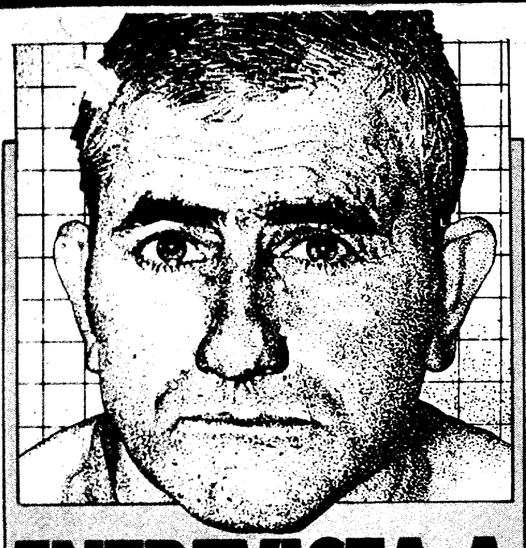
Publicación semanal de Ediciones de la Urraca- Año 2 Nº 60- 1 al 7 de noviembre, 1985- ₳ 1,50

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES



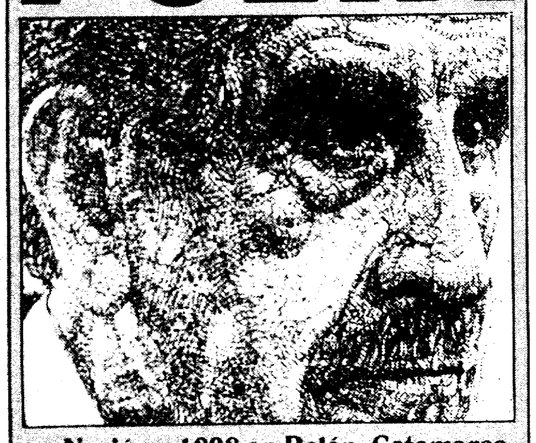
ENTREVISTA A SENDIC

Preso entre 1972 y 1985, torturado y mantenido como rehén de la dictadura uruguaya en cárceles clandestinas, el líder tupamaro Raúl Sendic conversó con un enviado de EL PERIODISTA en Montevideo. Al referirse a la situación de su país y a la trayectoria del MLN, Sendic utilizó una metáfora: "El río da muchas vueltas pero sabe dónde va". Hablan también otros dos importantes dirigentes tupamaros: Julio Marenales y Mauricio Rosencof. Por Julio Huasi, págs 34-35.

AGUSTIN TOSCO: 10 AÑOS

Hace diez años moría Agustín Tosco, dirigente gremial cordobés al que hasta sus adversarios reconocieron por su combatividad y coherencia de vida. Fue el símbolo de una etapa histórica del sindicalismo argentino, que culminó con el estallido del "Cordobazo". Por Héctor Ruiz Núñez, páginas 8-10.

LUIS FRANCO, POETA



Nació en 1898 en Belén, Catamarca, donde vivió como granjero durante varias décadas. Su copiosa obra recibió elogios de figuras tan dispares como Lugones y Arlt. Sin embargo su voz parece condenada al olvido, quizás porque siempre rehuyó los honores. El gran escritor sigue creyendo que "hay que conformarse con un mínimo para vivir y acercarse a la gente de abajo". Por Daniel Chirom, páginas 26-27.

STRASSERA CONTRA EL COMPLOT

El gobierno confirmó, al implantar el Estado de Sitio, la detención de doce sospechosos y frustró con ello las maniobras de un sector del poder judicial –herencia de la dictadura legitimada por la democracia– que amparó a los desestabilizadores. Ahora es el turno del fiscal Julio César Strassera, quien en nombre de las instituciones y de la mayoría de los argentinos acusará a los inculpados (págs. 2-3). Por otra parte, en un reportaje exclusivo concedido a Horacio Verbitsky, Strassera refuta los argumentos de las defensas de los ex comandantes (págs. 6-7).

EL NUEVO MAPA POLITICO

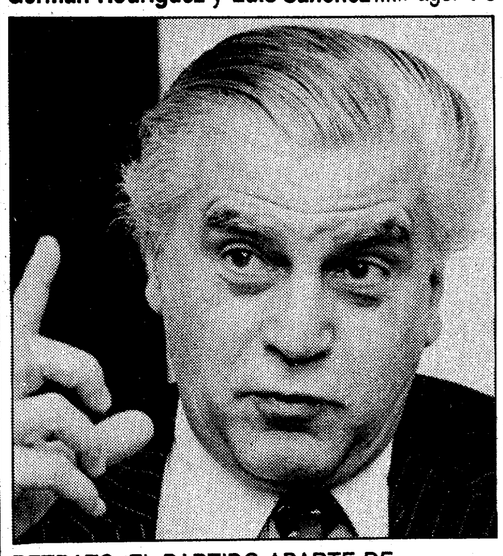
EL RADICALISMO DEL 4 DE NOVIEMBRE

Por JOSE ANTONIO DIAZ (contratapa)

En este número:

POLITICA

PERONISTAS, INTRANSIGENTES, FREPU, por **María Seoane, Germán Rodríguez** y **Luis Sánchez**.....Págs. **4-5**



RETRATO: EL PARTIDO APARTE DE ANTONIO CAFIERO, por **Vicente Muleiro**.....Pág. **5**

MILITARES ARGENTINOS EN NICARAGUA, por **Pablo Buccini**.....Pág. **10**

CASO ITALO: ESTAFA EN ZURICH, por **Rogelio García Lupo**.....Pág. **11**

ECONOMIA

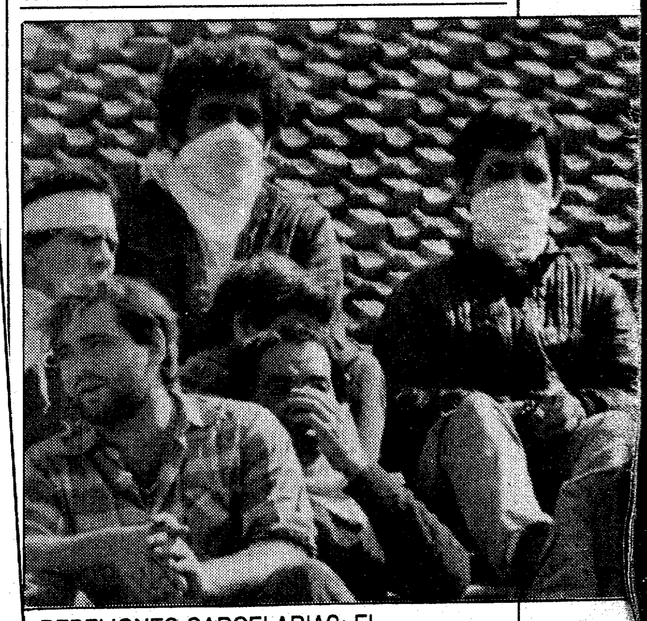
PLAN AUSTRAL: DILEMA POR EL DESCONGELAMIENTO, por **Gabriel Grinberg**.....Pág. **13**

"EN JAPON NO HABRA MILAGROS". ENTREVISTA A CARLOS MONETA, por **Martín Granovsky**.....Pág. **14**

PABLO RIEZNIK (PO): "NO PAGAR LA DEUDA ES SOCIALIZAR LA ECONOMIA", por **Angel Jozami**.....Pág. **15**

AMERICA LATINA Y EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA CEE, por **Alfredo Hualde** y **Jordi Micheli**.....Pág. **16**

TRANSFORMACIONES



REBELIONES CARCELARIAS: EL MOTIN DE LOS MARGINADOS, por **Sergio Joselovsky**.....Págs. **20-21**

EL FUTURO PSICOANALISIS, por **Jorge Bekerman**.....Pág. **22**

BILARDO, MENOTTI Y EL PLAN AUSTRAL, por **Ezequiel Fernández Moores**.....Pág. **24**

POSTALES DE LA CIUDAD OCULTA, por **Vicente Muleiro** y **Gabriel Pandolfo** Pág. **25**

CULTURA Y ESPECTACULOS

CONCIERTO PARA SAXO, VIBRAFONO, ARMONICA, VOZ Y DIRECTORES, por **Gabriela Borgna**..Pág. **28**

CLAUDE SIMON Y LA ULTIMA VANGUARDIA, por **Rodolfo Rabanal**.....Pág. **29**

...Y BRIAN RESUCITO DE ENTRE LOS MUERTOS, por **Marcelo Figueras**...Pág. **30**

INTERNACIONAL

A QUIEN SIRVEN LOS SERVICIOS SECRETOS, por **Maurizio Matteuzzi**.Págs. **32-33**

NICARAGUA: LOS MISKITOS NO SON CONTRAS, por **Gladys Díaz**.....Pág. **33**

GUATEMALA: ELECCIONES BAJO LAS ARMAS, por **Sergio Piasek**.....Pág. **35**

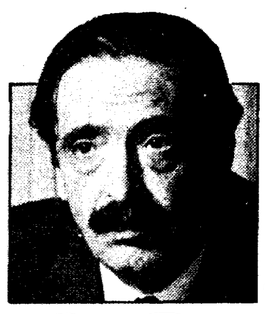
LA OLP EN BUENOS AIRES, por **Nancy Sosa**.....Pág. **36**

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD.....Págs. **37-39**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Según las disposiciones legales en vigencia, y más allá de la polémica judicial sobre la encarcelación de los inculpados, el fiscal Julio César Strassera deberá tener en sus manos lo actuado por la jueza Berraz de Vidal a partir del 11 de noviembre. El Poder Ejecutivo dispone de pruebas de alto valor político aunque escasa contundencia jurídica. Habría testigos de la conspiración.



A PARTIR DEL 11 DE NOVIEMBRE

STRASSERA CONTRA LOS CONSPIRADORES

La decisión gubernamental de abortar la conspiración, expresada en el decreto 2049, apuntaba esencialmente a: 1) detener a doce individucs a los que el gobierno acusa de organizar un plan desestabilizador del sistema democrático; 2) instruir a la Policía Federal y al Ministerio de Defensa para que efectivicen los arrestos; 3) instruir al fiscal y juez federal de turno para que inicien una acción judicial contra quienes planean un intento de revertir el orden constitucional.

Cuando el Poder Ejecutivo vislumbró en la práctica la compleja maraña de artilugios a los que apelarían los inculpados para demostrar la "inconstitucionalidad" de las detenciones dispuestas, Raúl Alfonsín recurrió a un apoyo legal que prefirió no utilizar en la madrugada del martes 22: decretó el estado de sitio (decreto 2069) y, entonces sí, dispuso nuevamente las doce detenciones (decreto 2070).

La batalla judicial librada desde entonces por el gobierno contra los abogados defensores de los doce individuos, alcanzó el paroxismo cuando el martes 29 el ministro de Defensa Roque Carranza declaró que los seis militares que figuraban en los decretos se encontraban detenidos. Los abogados defensores, en cambio, aseguraban que sus clientes gozaban de absoluta libertad ambulatoria.

De hecho, la prolijidad reclamada desde la derecha se convirtió en el argumento de quienes intentan mostrar a esta batalla judicial como actos viciados de autoritarismo por parte del Ejecutivo. Los defensores de los inculpados cuentan con jueces –heredados de la dictadura– que prestan incondicional apoyo para dejar en libertad a quienes otros jueces desean detener (ver recuadro). Paradójicamente cinco de las siete salas de la Cámara del Crimen, compuestas por camaristas que debieron pelear palmo a palmo sus nombramientos, *sacaron las papas del fuego* al gobierno al ir confirmando gran parte de las detenciones decretadas por el Presidente de la Nación. Un camarista comentó irónicamente que hasta no hace mucho tiempo el gobierno dudaba sobre si él debía ocupar ese cargo y, ahora, los radicales agradecen que en ese puesto haya un camarista con pantalones tan amplios.

De todos modos, los abogados defensores de los "conspiradores" hicieron la correspondiente reserva del caso federal para asegurarse la apelación ante la corte. Pero es de imaginar que el fallo final sobre esta intrincada red jurídica resulte favorable a la decisión del gobierno.

Este –a través del director del Servicio de Informaciones del Estado (SIDE) Héctor Rossi y del subsecretario del Interior Raúl Galván– dejó entrever que los informes que posee sobre la conspiración son abrumadores pero que, jurídicamente hablando, tienen poco valor. Fundamentalmente, porque fueron obtenidos con los métodos que siempre utilizan los servicios de inteligencia: escuchando conversaciones telefónicas ajenas, leyendo correspondencia que no les pertenece y fotografiando y filmando en condiciones *non sanctas*. De todos modos, los pocos que tuvieron acceso a los datos que el gobierno posee no salen del estupor.

En la semana que antecede a las elecciones, el señor Guillermo Patricio Kelly aportó su granito de arena a la confusión al difundir una lista de personas –muchas de ellas ligadas a la secta Moon– que, según afirmó, también serían detenidas por el gobierno. No muy serio parece el listado, ya que incluye al general retirado Ricardo Flouret que, se sabe, es consultado en forma permanente por hombres del gobierno y, por si fuera poco, asesoró en largas charlas a Raúl Alfonsín sobre temas militares antes de que éste asumiera la primera magistratura de la República. Así se entiende el *salvavidas* que el vocero presidencial José Ignacio López arrojó al

EL RIÑON JUDICIAL DEL PROCESO

Pocas horas después de tomar estado público el decreto 2049 del Poder Ejecutivo acusando a cinco militares y seis civiles de haberse complotado para poner en crisis el sistema democrático, comenzó a movilizarse un batallón de abogados y asesores legales de los inculpados, encabezado por Alberto Rodríguez Varela, ex ministro de Justicia del gobierno del general Videla.

A su lado se alinearon dos ex jueces federales del Proceso, Eduardo Marquardt y José Nicasio Dibur, el ex ministro de gobierno bonaerense presidido por el general Ibérico Saint Jean, Jaime Smart, y Carlos Sánchez Herrera, socio de Sergio Andrés Marutian (que formó parte del staff de letrados del Comando en Jefe del Ejército durante el gobierno de las juntas militares y que en la actualidad ejerce las defensas del ex general Suárez Mason, del general Eduardo Viola y de los coroneles Roualdes y Omar Riveros).

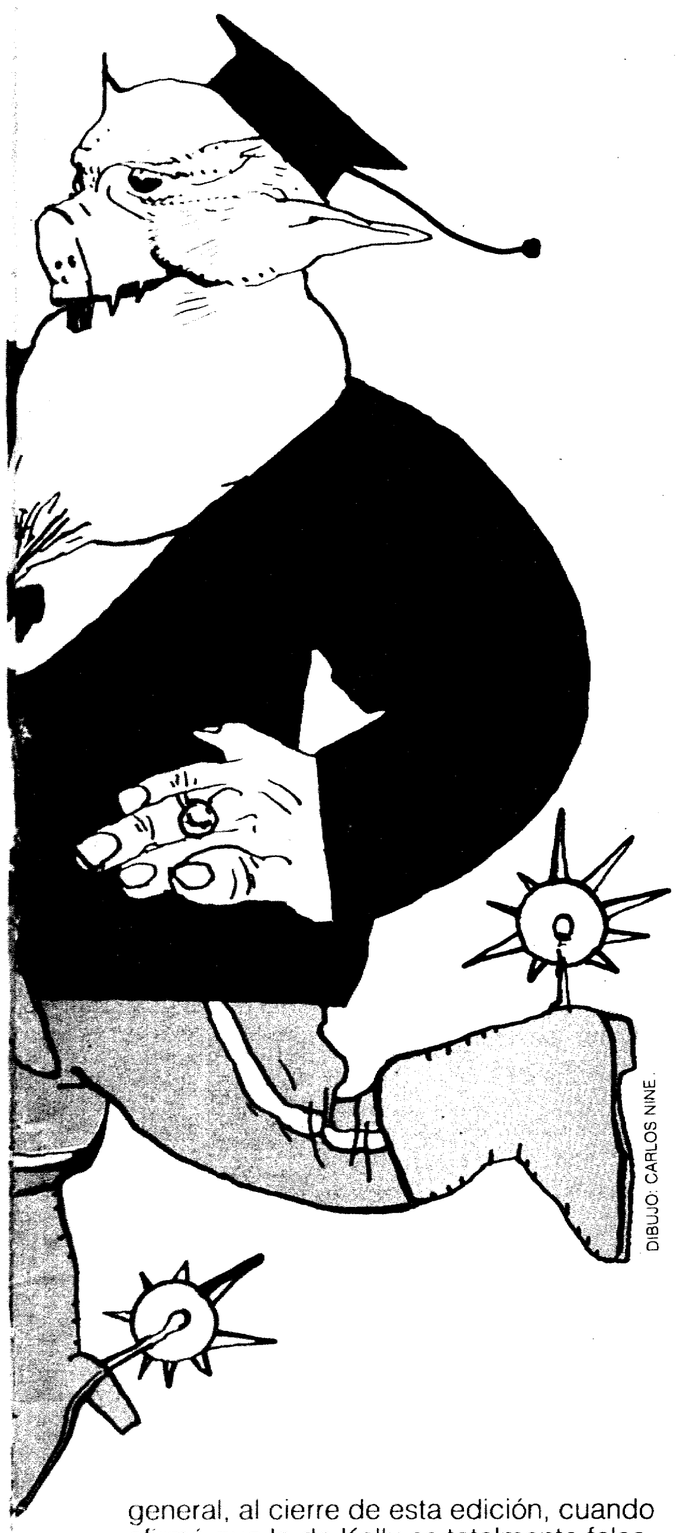
Son también de la partida Emilio Daireaux, subsecretario de Justicia durante la dictadura, y Edgardo Frola, ex funcionario del área. Asociado a Marquardt aparecen Roberto Ribas, ex funcionario de la justicia en esos años e interventor del Partido Justicialista en 1983, Antonio Liendo, hijo del general Horacio Tomás Liendo, y José Luis Cordero, defensor de Raúl Rivanera Carlés, presidente del Movimiento Nacionalista Social, de clara filiación nazi.

Ante semejante defensa, debieron pronunciarse en los hábeas corpus planteados de acuerdo con la nueva ley sancionada por el Parlamento, los jueces de instrucción César Mario Quiroga, Martín Irurzun, Roberto Hornos, Luis Velazco, Víctor Gerardo Pettigiani y Rodolfo Ricotta Denby.|todos designados por el actual Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Quiroga e Irurzun se pronunciaron por el rechazo de los hábeas corpus, es decir, reconocieron las atribuciones del PEN para imponer el estado de sitio y detener personas en caso de conmoción interna. Hornos, Velazco, Pettigiani y Ricotta Denby respaldaron la concesión de los hábeas corpus y las suspicacias comenzaron a adquirir volumen.

Los reflectores de la indignación se proyectaron entonces sobre quienes promovieron esas designaciones, el ex subsecretario de Justicia del gobierno radical, Carlos Odriozola, y uno de sus asesores, Luis Darritchon, hombres de prosapia conservadora. Hornos, Pettigiani y Ricota Denby reconocen como antecedentes haber integrado la justicia como secretarios letrados de juzgados durante la dictadura, y Velazco formó parte del equipo de Rodríguez Varela en la fiscalía de estado de la provincia de Buenos Aires.

Ricotta Denby no sólo hizo lugar a los hábeas corpus preventivos contra rechazos de la Cámara del Crimen, sino que ordenó al Ministerio del Interior no detener a los involucrados en el complot hasta que la sentencia quede firme, tras un plazo de diez días. Estos jueces habrían sido designados por Fernando de la Rúa y Vicente L. Saadi, con el aval de los ya citados Odriozola y Darritchon.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



DIBUJO: CARLOS NINE.

general, al cierre de esta edición, cuando afirmó que lo de Kelly es totalmente falso. Un militar retirado arriesgó una hipótesis a EL PERIODISTA sobre la supuesta confusión: cerca de Raúl Alfonsín circula una extensa lista de potenciales testigos que serían citados si fuera necesario, para declarar en la causa abierta contra los detenidos por conformar una asociación ilícita con el fin de derrumbar las estructuras democráticas. La misma fuente aseguró que en este caso, también sobran nombres.

LA HORA DEL FISCAL

En agosto de 1984 el Congreso Nacional sancionó la ley 23.077, conocida como "Ley de Defensa de la Democracia". En los considerandos del decreto 2049 se fundamenta la medida de detener a doce individuos en algunos articulados de la ley 23.077. Y en el artículo 3 del reciente decreto se establece que se instruya al juez federal de turno para que investigue los hechos. Le tocó a la jueza Amelia Lidia Berraz de Vidal quien, hasta el cierre de esta edición, había tomado declaración informativa a sólo tres de los imputados.

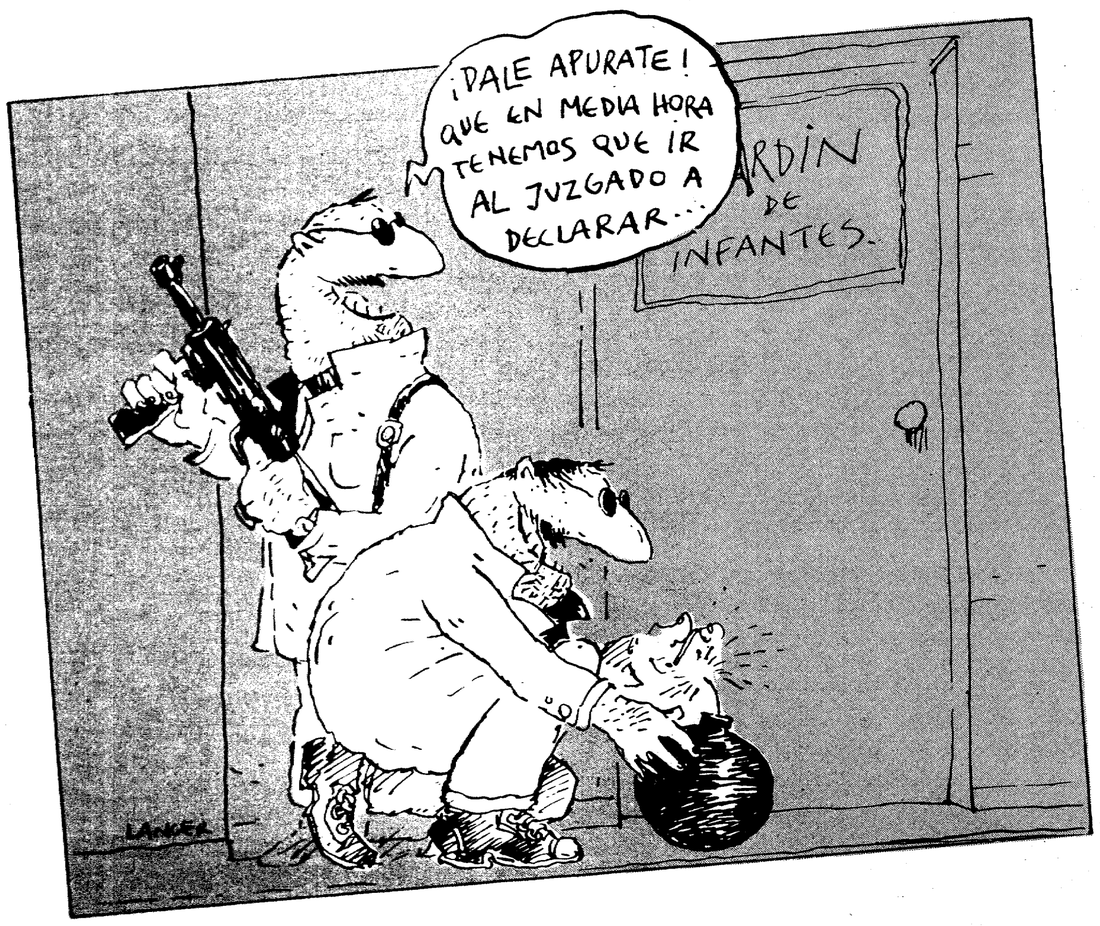
De una minuciosa lectura de las normas procesales de la ley *"para defender la democracia"*, surge que la misma Cámara que juzga a las tres primeras juntas militares de la dictadura es la que ahora juzgará a los que *"establecieron una asociación ilícita para atentar contra el orden constitucional". (Artículo 15: "Juzgarán en única instancia los delitos previstos en el artículo 210 bis y en el título X, del libro II del Código Penal, las cámaras federales de apelaciones con competencia en el lugar del hecho.")* El fiscal Julio César Strassera, al frente del ministerio público (o sea el representante de los intereses de la sociedad), deberá probar la conspiración denunciada por el gobierno.

Según la norma legal que se creó con el fin de dar inmediata intervención jurídica a cualquier intento de "Tejerazo", a la jueza Berraz de Vidal sólo le queda tiempo para expedirse hasta el 11 de noviembre. *(Artículo 21, Capítulo II, Normas procesales, Ley 23.077: "Las diligencias sumariales deberán quedar finalizadas en un plazo de veinte días corridos, contados desde la fecha de iniciación.")*

Si bien la jueza está facultada para otorgar por única vez una breve prórroga al trámite de la causa, la Cámara recibirá copias de las actuaciones labradas hasta entonces y, al mismo tiempo, el fiscal Strassera comenzará a *olfatear* qué se investigó hasta la fecha. Finalizada la breve prórroga (a la que seguramente recurrirá la jueza), la Cámara Federal podrá otorgar un poco más de tiempo, pero ya *"concluidas las diligencias del sumario, el juez a cargo de la instrucción remitirá las actuaciones al fiscal de la Cámara que resulte competente* (Strassera) *para que se expida sobre su mérito". (Artículo 27, Capítulo III, Ley 23.077.)*

Por lo tanto, si el gobierno aporta las pruebas que Rossi y Galván aseguran tener, Strassera se expedirá sobre la iniciación de un juicio oral y público contra los conspiradores. Si no lo hicieran, el propio Strassera aprobará el sobreseimiento.

SERGIO JOSELOVSKY



El general Héctor Ríos Ereñú y el brigadier Teodoro Waldner. Entre ellos, el brigadier Horacio Crespo y el contralmirante Ramón Arosa.

LAS PATAS DE LA ARAÑA III

LOS OBJETIVOS DE LA CONJURA

"El objetivo táctico fue crear sensación de inseguridad; el objetivo estratégico es ocupar posiciones en el Estado Mayor del Ejército." Así definía un alto vocero oficial la situación militar en la semana previa a los comicios. Para quebrar cierto estado deliberativo existente, el presidente Raúl Alfonsín quiso dar su interpretación de los hechos ante los jefes de las tres armas y el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier general Teodoro Waldner. El lunes 28 los citó a la quinta de Olivos y les ratificó su confianza. Ninguno de ellos pasaría a retiro.

A dicha reunión asistió el secretario de Defensa, Horacio Jaunarena, quien venía de participar también en otro cónclave con los ministros de Interior y Defensa y el jefe de la SIDE en el despacho de Tróccoli. Simultáneamente, se registraba un llamativo encuentro, ese mismo día, en Casa de Gobierno entre el canciller Dante Caputo (muy activo en todo este tema como consultor de Alfonsín, pese a su poca presencia pública) y el secretario general de la presidencia, Germán López.

El caso más delicado planteado para el gobierno era el del general Héctor Ríos Ereñú. La sospecha de que él pudiera estar "entregando" información a Alfonsín o colaborando en la detención de oficiales "rebeldes" estuvo siendo hábilmente explotada por un reducido número de complotados, que azuzaban con supuestas listas de futuros detenidos.

Tales picardías tuvieron manifestación circunscripta en cinco o seis unidades de dos cuerpos de Ejército. El presidente y sus voceros trataron, a todo esto, de diferenciar las "legítimas preocupaciones" de los uniformados con la presunta "complicidad" en el plan perturbador denunciado: *"Que haya malestar, e incluso que estén enojados con nosotros* (el gobierno), *no quiere decir que todos ellos sean golpistas"*, se escuchó decir en Olivos. Aludían a ciertos casos de "insubordinación" que debió superar Ríos Ereñú por temas salariales y el juicio a las juntas.

Ocurre que los grupos desestabilizadores se han propuesto recomponer sus fuerzas dispersas y recrear un plafond político perdido para sus planes golpistas. *"Apuntan contra Ríos Ereñú, porque necesitan desacreditar la conducción legalista y reemplazarla por hombres hostiles al gobierno democrático"*, interpretó un allegado al presidente. Según la versión oficial, son cincuenta o sesenta oficiales los que estarían trabajando en esta dirección y no representan una fractura horizontal de la verticalidad del mando. No tienen poder de fuego y tratan de aprovechar un clima de inquietud real, pero que *"no llega a traducirse en convicciones golpistas"* y menos en asociaciones probadas con grupos encabezados por Guillermo Suárez Mason.

El paulatino enfriamiento en la interna del Ejército trajo alivio en la Fuerza Aérea y la Armada, que siguen con preocupación el desarrollo de los acontecimientos. Los aviadores sostenían que la caída de Ríos Ereñú podría arrastrar también a los mandos de la fuerza, porque una "purga" en el Ejército necesitaría del equivalente en las otras armas para mantener en pie el principio de la llamada "equivalencia en la antigüedad de las conducciones". Ante esta alternativa, los aeronautas cuestionaron la desprolijidad de la decisión gubernamental ya que, según ellos, el presidente Alfonsín, ejerciendo el cargo de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, podría haber ordenado la detención de los militares complotados, sin necesidad de entrar en la polémica jurídica en torno de los decretos de detención y establecimiento del estado de sitio.

Fuentes de la Armada afirmaron que a esta preocupación de la Fuerza Aérea se sumaba la posibilidad de un "contagio" del síndrome deliberativo entre los cuadros inferiores del arma, "sensibilizados" por el juicio contra el teniente de navío Alfredo Astiz y por la prédica insidiosa de **La Nueva Provincia,** editada en Bahía Blanca, cuyas notas sobre los decretos del Poder Ejecutivo asumieron el carácter de verdaderas *"proclamas fragoteras"*, según la gráfica descripción de un oficial de la Marina.

Sobre la futura cúpula del Ejército existen dos hipótesis a nivel oficial: 1) luego del 3 de noviembre y tras la consiguiente reafirmación democrática, es preciso operar y extirpar los tumores desestabilizadores en los altos mandos del arma, descabezando a los complotados, y 2) no producir relevos en masa, desinflando la tensión entre gobierno y Ejército. En cualquier caso, a toda costa, Alfonsín tratará de impedir que la fuerza se cohesione "en contra" de la legalidad del mando y, por ende, del propio gobierno y su propia conducción.

El razonamiento oficial es que las pruebas contra los doce implicados (seguimientos, grabaciones, reuniones clandestinas, volantes y materiales impresos) y la probable detención de Suárez Mason en territorio de los Estados Unidos (de eso habrían conversado el domingo 27 Alfonsín y el embajador Frank Ortiz, muy informado de todas estas alternativas), podrían desactivar finalmente los argumentos desestabilizadores dentro del Ejército. Sería la mejor manera –piensa él– de sostener la jefatura en manos de Ríos Ereñú, pieza vital hoy por hoy en la relación del oficialismo con el arma.

LUIS BERNARDINO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 60 · 1 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1985 · Pagina 4

UN NUEVO MAPA POLITICO EL DIA DESPUES

PERONISMO RENOVADOR LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Nadie especula con la posibilidad de que el peronismo aumente su caudal electoral el próximo domingo. Pero si bien no obtendrá más diputados, el justicialismo mejorará cualitativamente el nivel de sus legisladores. Se van algunos que serán reemplazados por otros y en el cambio el PJ saldrá fortalecido.

Los que hacen cálculos finos prevén que el PJ pierde con seguridad un diputado en Córdoba (salen cuatro peronistas, entrarían tres) y otro en Santa Fe (se repiten los mismos guarismos). Es posible un diputado menos en Capital Federal y otra baja en Santa Cruz. El panorama es complicado en Corrientes, Formosa y Jujuy. Pero no todas son pérdidas, no se descarta que el PJ obtenga un diputado más en La Pampa y otro en San Luis.

Sin duda que la gran incógnita y la llave de todos los resultados está en la provincia de Buenos Aires. El Frente Renovador JDP, con Antonio Cafiero a la cabeza, hizo una campaña maratónica y la asistencia a los actos ha sido tan alta, sobre todo en el último fin de semana, que el lunes último se confirmó que cerrarán la campaña el jueves 31 en la Plaza de Mayo: una verdadera patriada si se considera que se convoca con sólo 48 horas de anticipación. *"Ponemos toda la carne en el asador"*, decía un dirigente de la calle Ayacucho, evocando que para los renovadores bonaerenses el domingo es la ocasión de superar a Herminio Iglesias.

Los hombres del Frente Renovador creen que conquistarán entre ocho y diez bancas nacionales. Si a esto se le suma que el Frejuli de Herminio Iglesias obtendría –de acuerdo con esas fuentes– entre tres y cinco legisladores, se concluye que el peronismo bonaerense en conjunto perdería entre tres y cinco diputados de los quince que finalizan sus mandatos. Esos puestos serían ganados por el Partido Intransigente (que también recuperará votos de independientes y de peronistas descontentos que en el '83 fueron para el radicalismo) y tal vez el FREPU logre ubicar a José Villaflor.

En Capital Federal, el entorno de Grosso cree que recuperarán los cuatro diputados. Sin embargo hay dudas de que el PJ porteño obtenga 600.000 votos: inclusive hay quienes temen por la suerte de Roberto Digón, el tercero de la lista. Todavía Carlos Grosso puede recibir otro tipo de ladvertencia, en el comprimido orden interno, puesto que no se descarta que el primer candidato a concejal, Sebastián Borro, identificado con el peronismo combativo, obtenga algunos millares de votos más que Grosso.

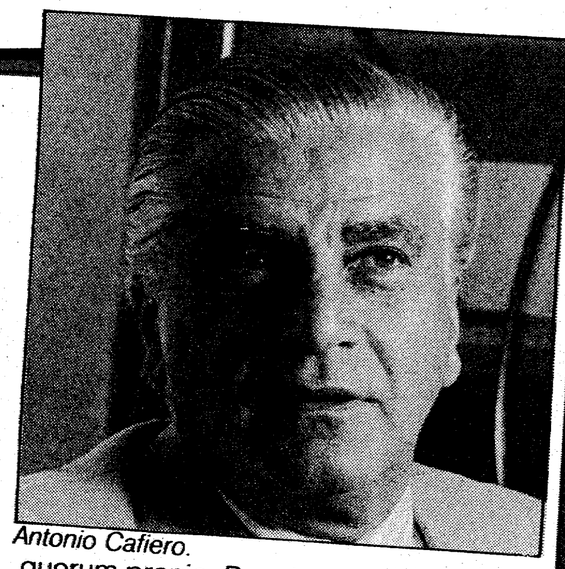
¿Cuáles son las novedades que desean exhibir los justicialistas? ¿Quiénes se van y quienes ingresan al Congreso representando al peronismo? Desaparecerán del recinto cuatro de los integrantes del derechista Bloque de los Seis (Sobrino Aranda, Gurioli, Basualdo, Aráoz). El sector de las 62 Organizaciones tendrá bajas en Capital (José Minichilo) y en Buenos Aires (Fernando Donaires y habrá que ver si es reelecto Rodolfo Pondos en el distrito bonaerense, como Alberto Brito Lima, quien difícilmente sea reelecto.

En cambio se incorporarán políticos de la talla de Raúl Carighano, de Santa Fe; José Manuel de la Sota, de Córdoba; Miguel Angel Alterach, de Misiones; Luis Martínez, de San Juan; César McCarthy, de Chubut; Héctor Massini y Florentino Cortez, de Mendoza; Oscar Massei, de Neuquén; Carlos Vairetti, de Entre Ríos. Hay que subrayar que los tres primeros candidatos porteños cuentan con sus antecedentes, al igual que casi todos los del Frente Renovador de Antonio Cafiero.

A partir del 4 de noviembre, con los resultados a la vista, comenzarán a tejerse acuerdos políticos entre los diferentes sectores internos. En la cámara joven habrá dos aspirantes a la Presidencia de la República: Cafiero y Grosso. Ambos ven con simpatía y como buen trampolín la posibilidad de acceder a la vicepresidencia de la Cámara de Diputados.

Se supone que los peronistas se agruparán en dos bloques. Por un lado los renovadores, unos ochenta, si se suman individualidades que decidan *saltar la cerca* y dejar de hacerle número al *miguelismo* de Diego Ibáñez, grupo que junto con los *herministas* sumaría apenas treinta bancas.

El resultado de la elección nacional será el que incentive o no la lucha por la presidencia del bloque. Si de los 56 diputados que renueva el peronismo, logra obtener cincuenta, como dicen los optimistas, la primera minoría será una palanca de poder fundamental (cuando los dos bloques peronistas voten juntos conseguirán unos 105 diputados). Ese poder se agigantaría si el radicalismo pierde el quorum propio. Por el contrario, si se incrementara el número de diputados radicales en forma considerable, los peronistas renovadores tienen fundados temores de que el oficialismo acentúe su tendencia a adoptar criterios liberales en el campo económico-social.



Antonio Cafiero.

Para los parlamentarios peronistas viene un período de observación. Sobre todo los que se quedan radiografiarán a los que llegan. El bloque debe ser reestructurado. Se deben armar nuevamente las comisiones y allí se hará sentir el peso de los antecedentes y capacidades de los nuevos legisladores, junto con las cuestiones de lealtad o simpatías.

El deseo de los renovadores más conspicuos –que en diputados capitanea José Luis Manzano– es que las decisiones se tomen por acuerdo. De ese modo se mantendría la homogeneidad de las fuerzas para poder presentar una batalla decisiva por la conducción del partido a nivel nacional; la lucha debería librarse en el marco del Congreso Ordinario del PJ que, según la carta orgánica, tiene que realizarse antes de fin de año.

GERMAN H. RODRIGUEZ

INTRANSIGENTES CRECER DE GOLPE

Raúl Rabanaque Caballero

Una encuesta secreta –tanto como pueden serlo las encuestas– encargada por la Secretaría de Información Pública (SIP) y detectada por la dirigencia del Partido Intransigente, ha inyectado nuevos bríos en el ánimo de sus partidarios. Según ese trabajo, el PI obtendría el 17% de los votos en la Capital Federal y el 18% en la provincia de Buenos Aires, lo que sumaría no menos de 1.400.000 sufragios entre los dos distritos. Si esto fuera así –conjeturan en el estado mayor de la calle Riobamba– el PI obtendría entre 1.700.000 y 1.800.000 votos en el orden nacional, una cifra que satisface plenamente sus expectativas ya que se traduciría en dos o tres diputados metropolitanos, seis bonaerenses, uno por Santa Fe –Lisandro Viale, vicepresidente 1° de la agrupación– y sobrarían todavía algunos boletos rojinegros para apostarlos a la chance de Carlos Maida, cabeza del partido en Tierra del Fuego y miembro de la conducción nacional.

El lado oscuro de la luna es para el PI la sombra de desafiliaciones en cadena que se publicitaron últimamente como "una sangría de afiliados". El secretario de prensa Antonio de la Vega sostiene en cambio que no se trata de una sangría sino –ironiza– *"apenas de un tajito"*, y explica la situación en estos términos: *"Se trata de elementos retardatarios, de lo que entre nosotros se conoce como 'el viejo tronco radical', y digo retardatarios porque muchos antiguos y queridos compañeros del partido, que comparten con aquéllos el mismo origen, se cuentan hoy entre los miembros que más han contribuido a renovar el pensamiento intransigente, y cuya lealtad a los principios revolucionarios de Alem, de Yrigoyen, de Lebhenson y de Alende no podrá ser conmovida por ningún abogadillo alvearista de los tantos que hoy pululan en la UCR"*.

Unos días atrás, en La Plata, Alende había fulminado a los "turistas políticos" con estas palabras: *"Debemos autocriticarnos por no haberlos expulsado del partido hace un año. Fue un acto de debilidad de nuestra parte que no volveremos a cometer, aunque fue una debilidad menor. Allí están los miles y miles de jóvenes que se siguen sumando al PI; en ellos reside nuestra fuerza"*.

Según la información recogida por EL PERIODISTA en fuentes confiables, debajo de la polvareda hay en realidad una veintena de desafiliaciones en La Plata y se ha producido el anuncio público de un influyente "puntero" de Comodoro Rivadavia –de apellido Morán– en el sentido de que no votaría al PI en las elecciones del 3 de noviembre. Morán habría perdido la "interna" provincial a manos de un fuerte nucleamiento juvenil y eso explicaría por lo menos en parte su actitud, amén de una eventual profundización de diferencias ideológicas. En Córdoba no se produjeron desafiliaciones y en la Capital Federal se pudo saber que han llegado doce telegramas de renuncia.

Lejos de inquietarse, Raúl Rabanaque Caballero se mostró aliviado por lo que definió como *"un sinceramiento político necesario por parte de este pequeño grupo de afiliados, que ya no tiene nada que ver con el PI, y sí con el partido que está pagando la deuda externa pública y privada, legítima e ilegítima, mientras el salario real sigue cayendo y la desocupación castiga ya al 16% de los trabajadores, tal como el PI y otros sectores del país habían advertido que ocurriría como consecuencia del Plan Austral"*.

A su turno, Juan Carlos Villalba y Martín Farizano, primer y tercer candidato a concejal metropolitano respectivamente, coincidieron en afirmar que *"el partido está más fuerte, más homogéneo y más dispuesto que nunca a la lucha política, y la mejor prueba de ello es que no ha cesado de crecer y de afirmarse"* (Villalba) y que *"es precisamente el crecimiento del partido lo que ha puesto nerviosos a varios dirigentes radicales, y en particular el avance de nuestras ideas en la juventud, donde por cierto no han podido fraguar ninguna fuga de militantes"* (Farizano).

LUIS SANCHEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

FREPU NOVEDADES EN EL FRENTE

Un retrato del general Mosconi, una pancarta con el rostro del dirigente maoísta desaparecido Roberto Cristina y un cartel de la lista violeta del Movimiento de Renovación y Cambio, flanqueado por algunas banderas rojas y el cartel de la corriente 26 de Julio del Peronismo de Base, fueron, entre otras, las singularidades que se vieron en la explanada del Congreso el 26 de octubre por la noche en el acto de cierre de campaña del FREPU. La confluencia de símbolos e historias políticas disímiles bajo consignas unitarias en una multitud calculada en 50.000 personas contribuyó a que la totalidad de partidos y agrupaciones convocantes definiera, horas más tarde, que el acuerdo electoral concretado a las carreras una semana antes de la oficialización de la lista de candidatos se prolongará *"con o sin victoria electoral"*.

"El 3 de noviembre no se cierra nada sino que se abre todo", señaló un vocero de prensa del Movimiento al Socialismo. El Bloque de Militantes Socialistas (BMS), constituido recientemente y que agrupa a una franja de socialistas independientes, ya había argumentado en su adhesión al FREPU que ésta trasciende los fines electoralistas y refleja *"tendencias objetivas de la necesidad de reagruparse de los explotados, oprimidos y marginados de la sociedad"*. Los comunistas dijeron que el acto contribuía a poner el acento en la polémica *"liberación o dependencia versus la tesis oficialista democracia o caos"*, en un momento, sostuvo Patricio Echegaray, *"en que es evidente que la izquierda marxista ha dado pasos muy serios para superar el canibalismo político de todos los tiempos"*. El Movimiento de Trabajadores Peronistas (MTP) que dirige José Villaflor, primer candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, coincidió con las apreciaciones vertidas por sus compañeros de ruta, pero remarcando que la representatitividad social expresada en el acto del 26 daba nacimiento a *"un nuevo perfil del peronismo de los trabajadores"*.

Más allá del optimismo preelectoral que reforzaría la idea de que el FREPU continúe como organización política singular, el verdadero debate político-ideológico comenzará el día después que las urnas den su veredicto. Pensando en su futura institucionalización, el conjunto de las organizaciones que lo integran han coincidido, por lo menos, en dos cuestiones: el actual programa frentista debe continuar, con idénticos puntos, por tratarse (casi) *"de un programa de gobierno"* y, asimismo, resultaría innecesario producir ahora un debate ideológico sobre las distintas posturas de cada partido, fuente, como se sabe, de históricos enfrentamientos.

Defender el programa y ahuyentar los agotadores debates teóricos estaría en la decisión de los principales dirigentes, especialmente presionados, señaló un vocero del Partido de la Liberación, *"por el espíritu unitario registrado en las bases"*.

Otros son los temas que concitarán la polémica. Los comunistas sostiene que el FREPU todavía no es más que una *"coordinación"* y que en el futuro debe constituirse como *"una verdadera dirección"* integrada por representantes de distintos sectores sociales, partidos y personalidades independientes, con una cúpula ejecutiva que represente exclusivamente a las fuerzas políticas. Los peronistas y el MAS prevén una dirección diferente, integrada principalmente por dirigentes populares y sectores sociales. Ven con desconfianza la incorporación de *"figurones"* y le temen al *"aparatismo"* y *"al acuerdo entre cúpulas"*.

Respecto de las futuras alianzas, tanto el PC como el MAS y los peronistas aspiran a la incorporación de otros sectores políticos provenientes de la izquierda radical y peronista. Con especial simpatía piensan en un acuerdo con el PI para 1987. Un vocero de prensa del MAS reconoció que Alende sería *"un candidato presidenciable"* pero a condición de que los intransigentes apoyen la moratoria unilateral de la deuda externa. Al MTP le preocuparía otra cosa: *"¿Los intransigentes postulan un frente dirigido por los trabajadores?"*, preguntó Juan Ferrante. Para los comunistas, en cambio, no hay dudas de las coincidencias programáticas con los *rojinegros* sobre un Frente de Liberación Nacional y Social, pero dejan *muy expresa* la necesidad de que el peronismo sea uno de sus componentes fundamentales. A los analistas políticos no le quedan dudas de que el debate se suscitará en torno a qué sectores del peronismo se debe convocar para la convergencia frentista.

Sin embargo, dentro de estos temas en danza sobresalen dos. Uno referido a si el frente debe ser policlasista, amplio, o exclusivamente de los trabajadores, como propone el MAS. Otro, sobre cuáles serán los nuevos sectores a invitar después del 3 de noviembre y con qué representatitividad, en la nueva dirección. Del resultado electoral y de cómo se zanje la polémica en torno a estos dos puntos dependerá si el FREPU continúa como ha sido concebido o tiene, según lo manifestó Patricio Echegaray, *"refundaciones"*. Entendido esto como un cambio en la actual composición de la dirección frentista que, por ahora, ha sido compartida paritariamente por comunistas, socialistas, el MAS, el Partido de Liberación, el Movimiento Democrático Popular Antimperialista (MODEPA), el Partido Nueva República y el Peronismo de los Trabajadores de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal.

MARIA SEOANE

RETRATO

EL PARTIDO APARTE DE ANTONIO CAFIERO

De haber cumplido su sueño de la infancia, Antonio Francisco Cafiero gozaría de notoriedad pública como el excelente jugador de Boca Juniors que le hubiera gustado ser. Pero el fútbol y la política, decía un poeta –César Fernández Moreno–, tienen algo en común: las patadas, y hacia esta otra actividad se encaminó este hombre nacido hace 63 años en el porteño barrio de San Telmo, hoy primer candidato a diputado por el Frente Renovador Justicia, Democracia y Participación (FREJUDEPA) constituido en la provincia de Buenos Aires.

Hijo de Juan y Juana Cafiero –primos hermanos, italiano el padre y argentina la madre– se crió en el Abasto. Allí don Juan comerciaba frutas y doña Juana era profesora de violín. Acaso tararear a Mozart detrás de unos cajones de manzana fue el resultado de la ambigüedad familiar: mientras cursaba el secundario el joven Cafiero atendía los puestos de su padre en Pedro de Mendoza y Almirante Brown, por lo que se hizo hincha de Boca, y el de Callao y Santa Fe, donde pudo aprender a cuidar su siempre atildada imagen.

Casado con Ana Goytía –tiene diez hijos y más de una quincena de nietos– Cafiero ingresó a Ciencias Económicas en 1940 y se ligó a grupos católicos. Tres años más tarde era presidente de la Asociación de Estudiantes de su facultad y vio con buenos ojos el alzamiento militar de 1943. No mucho tiempo después conoció la cárcel por manifestar en contra de la declaración de guerra a la Alemania de Hitler. Luego explicaría que aquella actitud no había sido pronazi, sino una reacción ante la falta de dignidad que, a su criterio, implicaba la declaración beligerante con los países del Eje ya derrotados.

Su acercamiento al peronismo estuvo ligado a una estrecha amistad con su profesor Diego Luis Molinari que había sido senador y colaborador de Hipólito Yrigoyen. Molinari integraba la Junta Renovadora de la UCR que se encolumnó detrás de Perón. Cafiero estuvo a punto de convertirse en un memorable caso de precodidad: ser subsecretario de Hacienda –el ministro era Ramón Cereijo– a los veintitrés años. En 1951 sí alcanzó la cartera de Comercio Exterior y pasó a integrar el consejo económico que encabezaba Alfredo Gómez Morales.

Amante del tango, lector de **Clarín** y **La Nación**, tiene predilecciones por el cine policial y humorístico y gustos literarios un tanto eclécticos: Martha Mercader, Manuel Gálvez, Mario Vargas Llosa y Thomas Mann se cuentan entre sus elegidos. Prefiere la ropa sport y ocasionalmente recuerda que el papelón más grande de su vida *"fue en 1953, cuando en medio de una gran tensión conté un chiste opositor y nadie se rió"*.

Claro que su ligazón con el catolicismo le provocó momentos más embarazosos: cuando se desencadenó el conflicto entre la Iglesia y el peronismo quedó expuesto como ministro católico. A fines de 1954 Perón reunió al gabinete y acusó a los obispos de agitación política, les dijo a los ministros que debían comprender la situación y remató: *"Y si hay alguno a quien esto no le gusta, su deber es presentar su renuncia"*. El presentó la suya pero el Presidente la rechazó; el 14 de abril de 1955 dimitió en forma indeclinable.

Cafiero fue investigado por la Libertadora y por el proceso en relación a supuestas irregularidades en torno del Instituto Argentino de Promoción e Intercambio (IAPI), primero y de la bodega Giol, después; en ambas causas fue sobreseído. Su nombre está ligado a empresas que pertenecen al patrimonio familiar como Dulcemar S.A. Hoteles Argentinos SA y Ferretería Francesa.

Entre 1955 y 1973 cumplió diversas funciones partidarias. Su cercanía al líder metalúrgico Augusto Timoteo Vandor le trajo algunos problemas con Perón y, según las crónicas de la época, *"no logró trasponer la Puerta de Hierro"*. Su estrella volvió a encenderse con el retorno del líder y transitó por diversos cargos públicos: presidente de la Caja de Ahorro, secretario de Comercio, interventor en la provincia de Mendoza, embajador ante el Mercado Común Europeo y, finalmente, ministro de Economía con la tardía misión de apagar los incendios provocados por el *"rodrigazo"*.

En 1982 creó la corriente interna Movimiento de Unidad, Solidaridad y Organización (MUSO), desde allí aspiró a la candidatura presidencial en tanto Lorenzo Miguel lo respaldaba para la postulación a la gobernación bonaerense. Navegando entre estas opciones Herminio Iglesias le ganó de mano. Y ahora, Cafiero, fanático del fútbol, va por la revancha en una instancia que, para las elecciones del domingo, tiene todo el sabor de un partido aparte.

VICENTE MULEIRO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

STRASSERA CONTESTA A LOS EX COMANDANTES

"DEFIENDEN EL METODO ILICITO"

La semana pasada concluyeron los alegatos de la defensa. En este reportaje el fiscal Julio César Strassera analiza el contenido de esos discursos. No refutaron ninguno de los cargos. Exaltaron el principio de "al enemigo ni justicia". ¿Qué pasará con las denuncias formuladas en las audiencias del juicio? El nexo entre el pasado represivo y el presente desestabilizador.

Después de las nueve defensas, ¿qué queda en pie y qué ha caído de la acusación fiscal?

–No han refutado nada, salvo en los casos en que cometimos errores: imputarle a Agosti un hecho que corresponde a Graffigna, y considerar la usurpación de la casa del matrimonio Vega como delito permanente, cuando es un delito instantáneo de efecto permanente.

–¿Sólo esos dos errores?

–Sólo esos. El nudo central de las defensas fue la justificación por la guerra. Sabemos que no hubo tal guerra, pero si quisiéramos llamarle guerra a episodios con cierto color bélico, los intentos de copamiento en los que hasta se usaron uniformes, todos ellos ocurrieron hasta 1975. A partir de 1976 los enfrentamientos no son reales sino simulados. La tesis de la guerra es un serio indicio de culpabilidad. Nadie reconoció la comisión de hechos atroces, pero la insistencia en afirmar que hubo guerra es tanto como decir que hubo hechos atroces que se justifican por la guerra. Si hubo guerra no se respetó en ella el derecho internacional. La represalia está prohibida. La defensa del almirante Massera dijo que si una parte no respeta el derecho la otra no está obligada, y eso no es así. En 1969 se firmó en Viena la convención sobre el Derecho de los Tratados, que Argentina ratificó, cuyo artículo sesenta afirma que en derecho humanitario no se admite la represalia. Varias defensas adujeron el carácter no convencional, atípico, de la supuesta guerra, a la que también llamaron no declarada. Concedamos por un momento que fue así. Seguimos sin conocer cuáles son sus métodos. Sabemos cómo se hace la guerra típica, pero no nos han explicado cómo se hace la atípica.

–La acusación se basó en tres puntos centrales: la autoría mediata, la responsabilidad por juntas y la acreditación de las órdenes por vía indiciaria. ¿Cómo evalúa la réplica de las defensas?

–La defensa del brigadier Lami Dozo confundió autoría mediata con omisión impropia. Omisión impropia se da cuando alguien que por su función está obligado a evitar un resultado dañoso y tiene la posibilidad de hacerlo, no lo hace.

–Varias defensas objetaron la figura del autor mediato como una doctrina extranjera y muy reciente, que no está contemplada ni en nuestra legislación ni en nuestra jurisprudencia.

–No es así. La doctrina del autor mediato se aplica desde tiempo inmemorial. Por otra parte todo nuestro derecho penal es producto del iluminismo europeo. El Código Penal reconoce antecedentes extranjeros. La del autor mediato no es una doctrina extranjera, y de serlo ello no equivaldría a decir que es mala.

–El artículo 514 del Código de Justicia Militar implica la figura del autor mediato, al atribuir la responsabilidad a quien imparte la orden. ¿Por qué las defensas no se detuvieron en ese aspecto de la acusación fiscal?

–Ese concepto del artículo 514 es una norma universal en todos los códigos de justicia militar del mundo. Desde el Derecho Romano, pasando por las ordenanzas de Carlos III hasta los más recientes, de esta década, el que da la orden siempre es responsable. La única discusión posible es acerca de quien la cumple, si de su cumplimiento surge la comisión de un delito. No puede ser de otra manera, dadas las responsabilidades del jefe en una estructura piramidal. Las defensas han impugnado a Roxin, por moderno y extranjero. Pero nadie se hizo cargo del fallo de la Cámara de La Plata que yo cité, ni de la condena al coronel Cuitiño, en Buenos Aires, el siglo pasado. Nadie se animó a discutir eso.

–¿Qué decía el fallo de la Cámara de La Plata?

–Al juzgar por el allanamiento policial a la Universidad donde resultaron estudiantes lesionados, la Cámara Federal de La Plata encuadró como autores en 1945 a los jefes del contingente policial *"pues aun cuando nadie los acusa de haber ejecutado actos materiales contra las víctimas, el elevado número de éstas, la larga duración del episodio, su continuidad, la forma en que se llevó a cabo en sus distintas fases, francamente reveladora de un procedimiento dirigido, obliga a pensar que los desmanes no fueron producidos espontáneamente por la soldadesca, sin la incitación de sus jefes allí presentes o al menos sin su anuencia, prestada en el mejor de los casos con su silencio, sin el cual tales hechos no habrían podido cometerse, pues es obvio que hombres militarizados no habrían desobedecido una orden dada en contrario por sus superiores"*. Cuando la Cámara de La Plata dictó este fallo, Roxin tendría diez años.

–Pasemos al punto de la existencia de las órdenes.

–Las defensas alegan que no las hubo, pero ninguna refutó los indicios que nosotros aportamos: los hechos delictivos ocurrieron en todo el territorio del país, afectaron a todas las clases sociales. Nadie dijo que había una pandilla o una mafia que lo hizo. Ese punto no fue ni tocado. En todo el país los secuestrados eran conducidos a unidades militares o bajo su control operativo, durante años. Es inconcebible que ello ocurriera sin órdenes. ¿Menéndez se volvió loco? Supongamos por un momento. ¿Pero qué pasó entonces en la ESMA, en la Mansión Seré, en Campo de Mayo, en la Escuelita de Bahía Blanca? Lo mismo que en La Perla. Es decir que Menéndez no se volvió loco. Todos actuaron del mismo modo, en aplicación de un plan y en cumplimiento de órdenes impartidas desde la cúspide de una estructura piramidal. Hay un ejemplo notable de contradicción entre una defensa y su asistido. El doctor Enrique Ramos Mejía dijo que el almirante Lambruschini no podía saber lo que ocurría en la ESMA porque él tenía su despacho muy lejos, en el edificio Libertad. Pero en la indagatoria, cuando le pregunté si era posible que en la ESMA hubiera miles de presos sin que el comandante en jefe lo supiera, Lambruschini bajó la vista y admitió que no, no era posible.

–¿Esa observación del doctor Ramos Mejía significa endilgar la responsabilidad de su defendido a los subordinados?

–Sí, y no es el único que apeló a ese recurso. Siempre, por supuesto, por vía de hipótesis: de haber existido delito... La defensa que con mayor claridad pateó la responsabilidad hacia abajo fue la del general Galtieri, al afirmar textualmente que *"debe dirigirse el reproche punitivo a los responsables materiales e inmediatos"* de cualquier ilícito cometido. La refutación de las defensas se concentró en el delito de omisión impropia, pasando por alto que nosotros lo esgrimimos en forma subsidiaria y sólo para cubrir todos los aspectos posibles. El doctor Moreno Ocampo dijo explícitamente que no había delito de omisión sino de comisión. Acá hay autoría y por ella acusaremos, sostuvo. Moreno Ocampo mencionó el caso de Yamashita como ejemplo de lo que no debe hacerse. Dijo que no se pide una condena por responsabilidad objetiva (Yamashita no impidió un resultado que no podía impedir). Dos o tres defensas lo citaron impropiamente, como si Moreno Ocampo lo trajera como ejemplo, cuando fue todo lo contrario. Es decir, las refutaciones se centraron en un argumento marginal de una posibilidad marginal.

–El doctor Marcópulos se refirió al "desdichado Yamashita". El doctor Battaglia opinó al respecto que se trataba de hacer leña del árbol caído. El doctor Rodríguez Palma y uno de los defensores de Viola exaltaron al general falangista español Millán Astray. El doctor Ramos Mejía para descalificar la figura del autor mediato hizo una defensa tangencial de Hitler...

–Sí. Dijo que se ejercieron presiones para considerar a Hitler no instigador sino autor del genocidio. En conjunto, y con excepción parcial de los de Agosti y Graffigna, los alegatos oídos fueron defensas del método ilícito desde un punto de vista mesiánico: al enemigo es posible hacerle

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

cualquier cosa. Aunque no les guste el autor, el principio que expusieron es el de "al enemigo ni justicia". El doctor Marcópulos citó el Código Penal alemán de 1933 para el que era delito todo lo que atentara contra el sano sentimiento del pueblo. No veo diferencia entre aquel sano sentimiento del pueblo y *"el ser nacional"* o *"el modo de vida occidental y cristiano"* que aquí se usó como justificación.

–Algunas defensas han acusado al fiscal de subversivo, otras de juez del Proceso. Parece mucho para una sola persona.

–Me han objetado porque juré por los documentos del Proceso. Durante la preparación del alegato los he releído. Ninguno dice que se instituirá un método perverso, de secuestros y homicidios alevosos. Al jurar por esos documentos yo no me comprometí a ocultar delitos. En un país que ha conocido cincuenta años de gobiernos militares, ¿qué funcionario está libre de ese tipo de juramento? Lo que me parece grave es el juramento que quebrantaron los procesados, que los comprometía con la Constitución Nacional. Y en cuanto a lo subversivo, esa acusación es una expresión más del pensamiento maniqueo. Subversivo es todo aquel que diga que los militares cometieron algún delito. Mejor harían en preocuparse de qué se los acusa y por qué se los juzga. ¿En qué hubiera cambiado que el fiscal fuera un abogado que nunca antes se hubiera desempeñado como funcionario? Sacan las cosas del punto central para llevarlas a asuntos laterales, como que el fiscal se abrazó con el doctor Moreno Ocampo.

–¿Qué opina de la refutación de las defensas a la responsabilidad por Junta?

–No creo que haya sido valedera. Yo fundé el reproche en los documentos del Proceso. Las defensas tratan de darle una interpretación distinta. Las Bases para la Intervención de las Fuerzas Armadas en el Proceso Nacional dicen que la Junta Militar retiene el Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas y la responsabilidad integral del proceso, y los defensores intentan demostrar que la Junta no ejerció ese Comando en Jefe, pero no pueden darle otro significado a lo que está escrito. La defensa del brigadier Graffigna explicó que cada fuerza designaba a su comandante y decidía sobre pases y ascensos, y que la Junta carecía de órgano de ejecución y de poder disciplinario. Pero nadie se ocupó de ciertos documentos, como el discurso del general Santiago Riveros ante la Junta Interamericana de Defensa, quien dijo en 1980 que *"la guerra fue conducida por la Junta Militar de mi país a través de los Estados Mayores"*. Yo destaqué otros aspectos importantes que nadie refutó. El testigo Horacio Domingorena narró un diálogo con el almirante Massera, en el que el comandante de la Armada le dijo que había planteado a la Junta la necesidad de que el organismo asumiera la responsabilidad de lo actuado y publicara listas, pero que Videla se opuso. Massera también le dijo al general Lanusse que Sajón había sido detenido con conocimiento y autorización de la Junta Militar. El almirante Zaratiegui, testigo ofrecido por la defensa del almirante Massera y que prestó un servicio inestimable a la Fiscalía, narró al tribunal que Massera efectuaba gestiones ante la Junta para ubicar a personas desaparecidas y que la lucha contra la subversión se trataba en el seno de la Junta. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA expresó su convicción sobre la responsabilidad de las más altas autoridades del país, es decir la Junta Militar. El anexo 3 de la ley 21.650 transmitía instrucciones de la Junta Militar a los Comandos en Jefe de las tres fuerzas para la lucha contra la subversión.

–El defensor de Lami Dozo sostuvo que esa ley no tenía anexos.

–Tal como se publicó en el Boletín Oficial efectivamente no los tenía. Pero los anexos existen y están incorporados a la causa. Ocurre que eran secretos. El defensor de Lami Dozo incurre en error por culpa del sigilo con que actuó la Junta. Por último está el famoso Documento Final de 1983, que afirma que las operaciones fueron ejecutadas conforme a planes aprobados y supervisados por los mandos superiores orgánicos de las Fuerzas Armadas y por la Junta Militar a partir del momento de su constitución. Esto no fue refutado por nadie.

–La defensa del almirante Anaya, quien asumió en 1981, cuestionó que se lo imputara por un decreto presidencial referido a hechos producidos entre 1976 y 1979.

–El decreto no me limita. Es una denuncia. Si yo compruebo otros hechos posteriores puedo acusar por ellos. Además yo le atribuyo encubrimientos.

"Todos actuaron del mismo modo, en aplicación de un plan y en cumplimiento de órdenes impartidas desde la cúspide de una estructura piramidal".

–¿No están prescriptos?

–Algunos sí, pero otros no, porque hubo indagatoria sobre ellos antes que se cumpliera el plazo legal.

–La defensa del general Galtieri citó a Francisco de Vitoria para justificar saqueos y homicidios alevosos, pero usted lo acusa por otros delitos.

–Lo acuso por privaciones ilegales de la libertad, tormentos, falsedad ideológica, reducción a servidumbre y encubrimiento. Conviene recordar que De Vitoria se refería a la guerra contra el hereje, y distinguía entre guerras justas e injustas. El moderno derecho de guerra, las convenciones que regían antes de la primera guerra mundial, condena esos hechos, y ni hablar del Derecho Penal prohibicionista posterior a 1945.

–Varias defensas pidieron la absolución alegando que los acusados no habían sido indagados sobre determinadas imputaciones. En esos momentos usted y el doctor Moreno miraban fijamente a los camaristas, seguramente recordando que ustedes habían solicitado la ampliación de la indagatoria. ¿El rechazo de la Cámara a ese pedido puede jugar en favor de los procesados?

–No. Nosotros pedimos la ampliación para perfeccionar la indagatoria, hecho por hecho. Pero que no se haya producido no puede beneficiar a los procesados, por tres razones: cuando la Cámara intimó a la Fiscalía a manifestar por qué hechos los acusaríamos nosotros presentamos los 709 casos. La Cámara los indagó sobre ellos, y fue porque los consideraba indagados que no hizo lugar a nuestro pedido de ampliación. Además fueron los procesados los que se opusieron a la ampliación.

–Uno de los cargos que más se han reiterado a la Fiscalía es por el estilo de la acusación.

–Es una mentira que exista un lenguaje judicial, del que nosotros nos habríamos apartado. No es como en las matemáticas, donde un factor es un factor y una raíz una raíz. Cada uno tiene su estilo. El lenguaje es personal. Y en cuanto al uso de adjetivos, yo lo invito a cotejar quién hizo un uso más generoso, si la Fiscalía o las defensas.

–El 2 de julio la testigo Elena Alfaro contó que cuando salió del campo de concentración El Vesubio, su jefe siguió controlándola durante mucho tiempo, y dijo que uno de los encargados de esa tarea era el capitán Rolo Antinori. Elena Alfaro dijo que Antinori se proclamaba nazi, se jactaba de haber integrado la AAA y haber colocado una bomba en una organización judía de La Plata, en la calle 4 entre 51 y 53. La semana pasada el capitán Osvaldo Rodolfo Antinori fue detenido por decreto del Poder Ejecutivo, cien días después del testimonio de Elena Alfaro. ¿No es obligación del fiscal acusar por los delitos de los que toma conocimiento?

–Sí, pero no tengo plazo. También puede hacerlo de oficio el Tribunal. En ese caso sólo existía el dicho de un testigo. No podía ponerme a estudiar caso por caso de los mencionados en las audiencias, mientras estaba preparando el alegato. En muchos casos ya hay procesos en trámite, como el que se le sigue al médico policial Bergez. Hay que estudiar cada caso, para ver si no hay proceso iniciado y si los elementos con que contamos alcanzan para formular acusación.

–Ese caso es muy interesante porque deja a la vista el nexo directo entre el pasado represivo y el presente desestabilizador.

–Oportunamente nos vamos a ocupar de todos los datos recogidos en las audiencias públicas. Pero se necesita tiempo para hacer la investigación.

(Entrevista de) HORACIO VERBITSKY

OTRA VEZ EL PUNTO FINAL

El Ministerio de Defensa se propone iniciar el 4 de noviembre una ofensiva que ponga punto final a los juicios por tribunales civiles de jefes militares acusados por violaciones a los derechos humanos, dijeron fuentes con acceso al despacho del secretario Horacio Jaunarena.

Bajo la presión de los atentados explosivos que comenzaron el 2 de octubre, Jaunarena retomó el estudio de los proyectos elaborados por diversos sectores oficiales desde el segundo semestre de 1984. El secretario de Defensa considera que antes de las elecciones parlamentarias del domingo 3 de noviembre, cualquier planteo de amnistía, obediencia debida o punto final tendría un alto costo político para el gobierno que integra.

Dos estudios recientes de opinión pública ratifican esa impresión de Jaunarena. Uno de ellos fue realizado por un equipo de profesionales a pedido del Partido Intransigente, en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Los investigadores formaron catorce grupos de indagación motivacional, divididos según hubieran votado en 1983 por la UCR o el PJ, o se tratara de nuevos votantes. La voluminosa encuesta sólo incluyó una pregunta relativa al juicio y sus consecuencias.

Decía: *"Finalizado el juicio a las juntas militares debe aprobarse una ley de amnistía para contribuir a la pacificación nacional"* e inquiría si los consultados estaban de acuerdo o en desacuerdo con esa afirmación. El 70% del total se declaró en contra de esa eventual amnistía, promedio que se elevó al 76% entre los hombres. Discriminados por grupos, los opositores a la amnistía constituyeron el 63% de los nuevos votantes, el 69% de los radicales y el 73% de los peronistas.

La otra encuesta que el secretario Jaunarena tiene en cuenta para no presentar la cuestión en público antes de las elecciones, fue llevada a cabo en la Capital Federal por la profesora María Teresa Farrés, de la carrera de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires, con quien colaboraron como jefes de campo los alumnos Cristina Antúnez, Liliana Llamas, Marilín Narbaitz, Eduardo Rodríguez, Daniel Suárez y Laura Vaggelas. Sólo el 9% de la muestra de 580 entrevistados dijeron que no tenían opinión formada, porcentaje minúsculo comparado con el 47,6% de las mismas personas que aún no saben por quien votar el 3 de noviembre. Este altísimo interés por el juicio a los ex comandantes en jefe se reflejó en la definida opinión de los encuestados.

Del conjunto de quienes tenían formada su opinión el 79,4% opinó bien o muy bien del juicio, el 11,5% regular y sólo el 9,1% mal.

Pero de ese 20% que expresó reservas el 34,8% las fundamentó exigiendo mayor celeridad y castigos más severos, incluyendo la pena de muerte. Luego de ponderar las cifras iniciales, trasladando a quienes reclaman más rigor del grupo de los descontentos al de quienes apoyan el juicio, la licenciada Farrés concluyó que el 92,4% de los habitantes de la Capital respaldan la acción de la justicia.

La discriminación de estas cifras según las simpatías políticas de cada uno indicó que están a favor del juicio el 92,3% de quienes el domingo 3 votarán por Marcelo Stubrin, el 93% de los sufragantes por Carlos Grosso, el 97,8% de los de Rabanaque Caballero y (para gran sorpresa de los propios científicos que realizaron el trabajo) el 69,2% de los partidarios de María Julia Alsogaray.

El Ministerio de Defensa no ha dejado trascender hasta ahora las características del nuevo proyecto, contradictorio con estas opiniones del electorado, que se lanzaría al ruedo en cuanto las calles quedaran limpias de volantes y los afiches comenzaran a desprenderse de las paredes.

Se manejan al respecto tres puntos principales:

1. Que cualquier proceso futuro se sustancie en tribunales castrenses. Para ello se estipularía que ningún magistrado civil pueda mantener medidas en firme (como el arresto de un militar) mientras no se dirima la segura cuestión de competencia con el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

2. Que los oficiales subalternos al momento de producirse los hechos (subtenientes, tenientes, tenientes primeros y capitanes en el Ejército, y sus equivalentes en las otras fuerzas), sean inimputables.

3. Que algún plazo temporal limite la posibilidad de abrir nuevos juicios.

Como cada vez que la cuestión se planteó desde el 10 de diciembre de 1983, un escollo impide el avance de los partidarios del borrón y cuenta nueva: la ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar, excluye de la obediencia debida los delitos aberrantes y atroces, es decir precisamente aquellos cuyo reclamo judicial altera los nervios castrenses.

H. V.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

A 10 AÑOS DE SU MUERTE

AGUSTIN TOSCO: EL SINDICALISMO DE LIBERACION

La historia del movimiento obrero argentino exhibe una formidable galería de dirigentes que van identificando, con sus características personales, cada lucha y cada período. Ninguno de ellos, sin embargo, puede presentar la fortaleza ideológica, la originalidad operativa y la coherencia de vida de Agustín Tosco. Aun para sus adversarios, la obra del gremialista cordobés es referencia inevitable.

La cédula escolar y, años después, el puño en alto al ser arrestado durante una manifestación.

Por esas paradojas bastante frecuentes, Agustín Tosco nació dentro de una comunidad que trataba las luchas sindicales como hechos lejanos y desagradables, promovidos por comunistas.

Situado en la provincia de Córdoba, a 75 km de Río Cuarto, Coronel Moldes ha sido tradicionalmente un pueblo próspero. Un lugar sin miseria ni desempleo. A tono con esa situación privilegiada se fue conformando una sociedad pacata y conservadora, que hoy considera a Tosco –antes que como hijo dilecto– como una incómoda contingencia.

Pero allí –en Moldes– lo alumbró Dominga, su madre, el 20 de mayo de 1930 (aunque figura anotado como nacido el 22). Tal vez para confirmar que nadie es profeta en su tierra.

Compensando las carencias de su entorno social, Agustín ("Tino") Tosco abrevó de un padre muy especial, italiano y socialista, campesino inusualmente ilustrado.

Como en el hogar se hablaba el piamontés, el chico tuvo algunas dificultades con el idioma al ingresar a la escuela primaria, pero inmediatamente se repuso. Fue creciendo, cursando grados y cambiando maestras: Clelia de Vicario, Elvira "Chola" de Domínguez, Amparo de Basso, Yolanda de Vicario, lo recordarían especialmente por su introversión.

Esa característica de su personalidad exasperaba a su padre. Esquivo y antisocial, el fondo de la quinta era su refugio cuando la llegada de visitas.

En 1944, Tino es enviado a Córdoba. Ingresa como pupilo a la Escuela Presidente Roca de Artes y Oficios. Volverá a Moldes durante los veranos y las vacaciones de invierno, pero ya todo será diferente. Córdoba, la docta, la combativa, ha percibido el diamante no pulido y lo ha querido para sí. La irresistible seducción de la ciudad provocará en el adolescente una pasión que no traicionará hasta morir.

Durante uno de esos veranos en la casa paterna, tirados en la siesta calurosa, participa a un amigo su flamante descreimiento religioso. Escucha involuntario desde el patio trasero, su padre –hombre muy creyente– no le confesará jamás la decepción sufrida. Con el tiempo, padre e hijo enhebrarían una notable comunión de ideas.

En 1946, a los dieciséis años, es elegido presidente del centro de estudiantes.

EL DEBATE CON RUCCI

El 13 de febrero de 1973, en el programa "Las dos campanas" de Canal 11 de Buenos Aires, se enfrentaron José Rucci y Agustín Tosco. En el panel estaban Pablo Giussani, Rodolfo Pandolfi, Silvia Odoriz y Horacio Salas. Actuaban como moderadores Jorge Conti y Gerardo Sofovich. La solidez conceptual de Tosco impuso un nivel que el entonces secretario general de la CGT no pudo alcanzar. Siguen algunas de las preguntas y respuestas de ese histórico debate.

Panel: Rucci, usted ha acusado a Tosco públicamente y en repetidas oportunidades de ser antiperonista, ¿insiste en esa opinión?

Rucci: Insisto.

Tosco: Nosotros creemos que hay sugestivos motivos por los cuales se quiere dividir el país entre peronistas y antiperonistas. Con el mismo derecho nosotros señalamos que la división que debe hacerse no es así, sino entre quienes están consecuentemente con la lucha del pueblo y quienes están con la entrega. (...) Porque la historia se construirá con todos los que hemos luchado juntos, peronistas y no peronistas, radicales, marxistas, cristianos, ateos, comunistas. Se construirá de la manera como se está construyendo en Latinoamérica.

Panel: ¿Al estilo de Chile?

Tosco: Sí, y me gusta y apoyo el gobierno de la Unidad Popular que transita hacia el socialismo en la república hermana de Chile. Y a todos los movimientos de liberación que levantan el socialismo, incluida Cuba.

Panel: ¿Qué es la revolución para usted Rucci?

Rucci: Bueno, la revolución es... Es decir, la revolución..., mejor dicho, una revolución... Creo que no es ninguna novedad saber lo que es una revolución... Una revolución puede ser cruenta o incruenta. La revolución es provocar el gran cambio que entierre esta estructura que somete a los pueblos: estructuras que someten a los trabajadores y que colocan al país en el terreno de la dependencia. Revolución es liberación. La forma de encarar la revolución, la forma de llevarla y concretarla, eso depende...

Panel: Rucci, ¿hay burocracia sindical?

Rucci: Yo quisiera primero discriminar. Porque a veces las palabras, si están ligeramente expresadas, suenan a hueco. Burocracia sindical, ¿y qué es la burocracia sindical? ¿Qué es lo que hay que hacer para no ser burócrata sindicalmente? Primero quiero saber que es la burocracia.

Tosco: La burocracia sindical es el ejercicio de los cargos sindicales con el criterio que se señaló aquí. Es decir, reducir todo al sindicalismo, administrar –desde posiciones de poder– los beneficios sociales, discutir especialmente los convenios colectivos de trabajo, quedarse gobernando el movimiento obrero desde posiciones administrativas. Es decir, desde el mismo término burocrático surge: el poder, gobierno de empleados. Significado gramatical que trasladado al campo sindical, significa esto: no asumir esa proyección general de la lucha del movimiento obrero como factor de liberación nacional y social.

Panel: ¿Qué opina de las 62 Organizaciones?

Rucci: Soy un hombre de las 62 Organizaciones, así que no puedo opinar mal. Las 62 Organizaciones mantienen una filosofía que se plasma dentro del movimiento peronista; quiero decir que no se cierra dentro de un esquema partidario.

Panel: Tosco, ¿qué opina usted de las 62 Organizaciones?

Tosco: Es un nucleamiento sindical que levanta las banderas del peronismo; no pertenezco a él. Levanto yo las del Movimiento Nacional Intersindical.

Panel: ¿A través del peronismo se puede llegar al socialismo?

Tosco: Evidentemente el compañero peronista va asumiendo el socialismo, está to-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

¿Qué fue el Cordobazo?

Tosco: El Cordobazo expresó todas las tendencias populares combativas. En la lucha del Cordobazo estuvieron identificados todos los sectores populares de los movimientos políticos mayoritarios y de las fuerzas de izquierda. No se podía diferenciar en la calle a un peronista de un radical, de un comunista, de un cristiano...

(Revista **La Nación**, 6-2-73)

¿Cuál revolución es la que usted propugna?

Tosco: En realidad la única revolución posible es la que cambie la propiedad de los medios de producción y de cambio, ahora en manos de entes privados y privilegiados, para colocarlos en manos del pueblo. Es la revolución socialista, con sus características y su desarrollo histórico según las condiciones nacionales de cada país.

(Revista **Ya**, 16-8-73)

¿Cómo quisiera morir y cómo no quisiera morir?

Tosco: El marxismo dice que la muerte es necesaria. Yo no me planteo cómo tendré que morir. Creo que mi fin será consecuente con mi lucha, no sé en que circunstancia. Lo importante es morir con los ideales de uno. Ahora, no me gustaría morir habiendo traicionado a mi clase.

(Revista **Siete Días**, 5-3-73)

De niño, en la pequeña finca de los padres. Ya hombre y dirigente notorio, en su puesto de trabajo.

¿Cuál debe ser a su juicio la misión del sindicalismo?

Tosco: En todo país, que como el nuestro, lucha por la liberación nacional y social, el sindicalismo debe cumplir la doble función que marca el proceso de la clase obrera y el pueblo. Por lo tanto le corresponde encarar la reivindicación consecuente de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales de los trabajadores y, simultáneamente, sumar los máximos esfuerzos desde su terreno específico para que políticamente el poder sea ejercido por el pueblo con mayúscula.

(Revista **Primera Plana**, 20-6-72)

¿Qué objetivo persigue como dirigente y como hombre?

Tosco: Hago lo que hago porque quiero a la Justicia. Si bien yo nací en una familia de pequeños propietarios y no he experimentado la injusticia que sufre tanta gente, tantos trabajadores, se que no sólo lucha contra ella quien la padece, sino también quien la comprende.

(Revista **Siete Días**, 5-3-73)

En el cuarto año, al terminar el ciclo de estudios, se lo designa para hablar en el acto de fin de curso. Ante la sorpresa de las autoridades, con soltura y sólidos argumentos, ataca los obsoletos sistemas de enseñanza y calificación, anunciando que rechaza su diploma. Su magnetismo funciona como lo hará muchas otras veces: sus compañeros estallan en una ovación.

Desde antes de esa época, ya eran costumbre las noches extendidas hasta las cuatro, cinco de la mañana, página a página de muchos libros. Como consecuencia, cada despertar supone un verdadero sacrificio.

A los dieciocho años se incorpora a Luz y Fuerza como ayudante electromecánico. Apenas un año más tarde será elegido subdelegado sindical, iniciando un camino que ya nunca abandonará.

En la Universidad Tecnológica Nacional cursa electrotécnica; es votado, por supuesto, como delegado de curso.

Veintidós años: secretario del Cuerpo de Delegados del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba.

Veintitrés: secretario general de Luz y Fuerza de Córdoba.

Veinticuatro años: secretario gremial de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza.

La denominada Revolución Libertadora inhabilita a los dirigentes gremiales opositores desde 1955 a 1957, pero Tosco no se llama a sosiego. A fines de 1955 organiza una huelga en Misiones por mandato de la Federación; es encarcelado por primera vez en su vida: una semana.

LOS COMBATIVOS

En agosto de 1957, el gobierno de la dictadura pretende dominar a los sindicatos argentinos a través de un Congreso Normalizador que impulsa el interventor en la CGT, Patrón Laplacette. Como miembro informante corresponde a Tosco presentar un despacho impugnando toda la política intervencionista del gobierno. Ante el triunfo de esa moción, el Congreso se fractura, quedando dividido en dos bloques, así como el movimiento gremial argentino: las 62 Organizaciones (que Tosco contribuye a formar) y las 32 Democráticas. Las 62 conforman, en ese entonces, un bloque unido (peronistas, comunistas e independientes) y combativo (genera huelgas masivas, moviliza a miles de obreros por sus reivindicaciones gremiales y políticas).

Poco tiempo después, los comunistas se apartarían de las 62 para constituir los 19 o el MUCS (Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical).

La CGT de Córdoba convoca a un plenario de delegaciones regionales en La Falda. Allí está Tosco. El documento conocido como "Programa de La Falda" será determinante en el futuro del movimiento sindical. Con el tiempo sustentará la consigna de "Patria socialista" contrapuesta a la de "Argentina potencia".

El "gringo" Tosco regresa a su provincia en 1959 y es reelegido secretario general de su sindicato; conservará ese cargo hasta 1966.

En el mismo año 1959 se casa con Nélida Noemí Bonyuán. Tendrán dos hijos, Noemí y Héctor Agustín. Pero la pareja no será feliz y se impondrá la separación. Su mujer no compartiría su pasión hacia la lucha. No obstante, según declara ella misma, un día encontrará una poética manera de explicar a los niños las cada vez más frecuentes detenciones del gremialista: *"Cuando los pájaros cantan lindo, les hacen trampas para ponerlos en la jaula"*. (Revista **Así**, junio de 1971).

En 1962, Tosco participa en el Congreso de Huerta Grande, presidido por Amado Olmos (Sanidad). Las conclusiones del congreso admiten una sola lectura: sólo serán viables con el proletariado en el poder.

Desde Córdoba, observará la ruda lucha que se desata en la CGT nacional. Alonso, Framini y el "Lobo" Vandor se irán enfrentando y alternándose en el poder, bajo acusaciones mutuas de "traición a Perón".

En 1966, declina la reelección como secretario general de Luz y Fuerza de Córdoba; no obstante, permanece en la Comisión Directiva como vocal.

Entre el 28 y el 30 de marzo de 1968 se produce la escisión de la CGT. Agustín Tosco participa en la constitución de la CGT de los Argentinos que lidera el gráfico Raimundo Ongaro. Para la misma época es elegido nuevamente secretario general de su gremio.

El clima obrero se va enrareciendo apresuradamente como consecuencia del plan económico de Krieger Vasena, impuesto por la dictadura de Onganía en base a persecuciones, prohibición de actividades gremiales y represión policíaca.

El Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo se consolida tras la reunión de Medellín (Colombia) del 18 al 22 de agosto de 1968. Sus miembros se acercan a las villas de emergencia y a los sindicatos. En Córdoba, Tosco (anticlerical) mantiene con esos religiosos una fluida y amistosa relación.

Treinta militares de EEUU (boinas verdes) llegan al país el 26 de septiembre para colaborar en la "lucha antisubversiva".

Todo se agrava, pero nadie podía prever la trascendencia que alcanzarían los

mando los nuevos niveles de la nueva sociedad que hay que construir. En unidad con los demás sectores.

Panel: ¿Sostiene la lucha de clases el Movimiento Intersindical?

Tosco: Más que sostener, interpreta un hecho histórico que es la lucha de clases.

Rucci: El peronismo plantea la unidad con todos los sectores...No plantea la lucha de clases. Bien lo ha dicho el general Perón cuando estuvo acá. El peronismo no es un movimiento estático. Evoluciona y dentro de esa evolución da lugar a un proceso que va a terminar en el socialismo nacional.

Panel: ¿Podría definirlo?

Rucci: El socialismo que yo planteo es una integración de una sociedad donde fundamentalmente –por sobre los sectores y los grupos– prive el respeto a la dignidad y priven también los fundamentos en que está basada nuestra sociedad.

Tosco: Nosotros queremos rescatar los medios de producción y de cambio que están en manos de los consorcios capitalistas –fundamentalmente de los monopolios– para el pueblo, socializarlos y ponerlos al servicio del pueblo. Nuestro punto de vista es que deben desaparecer las clases y que debe existir una clase: la de quienes trabajan. Y no como ahora, que existen: la de los explotados que trabajan y la de los explotadores que sólo viven del esfuerzo de los demás.

Rucci y Tosco.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 60 • AL 7 DE...

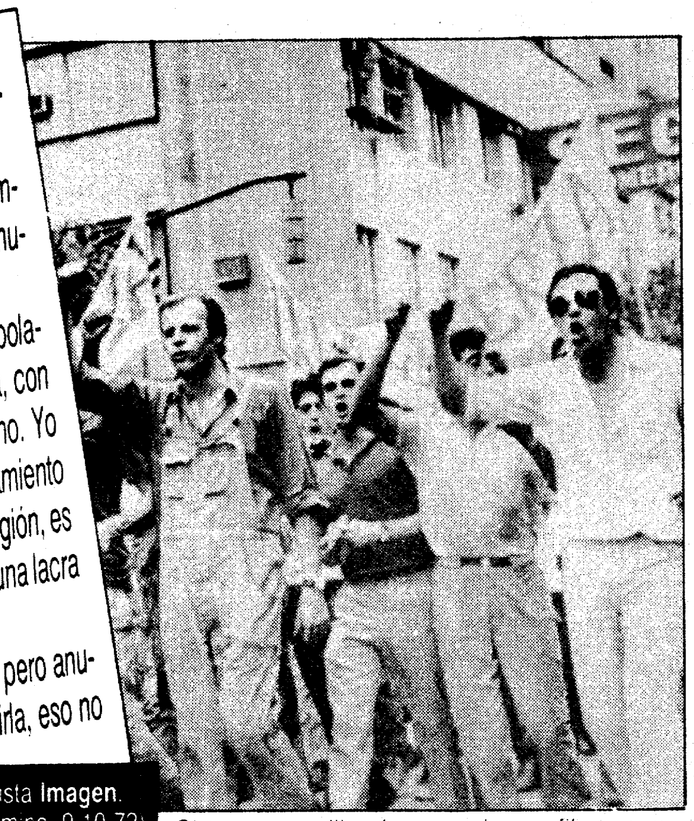
No obstante que en la base de su gremio la ideología predominante es el peronismo, usted es el secretario general, ¿por qué?

Tosco: La conducción está integrada por compañeros peronistas, radicales, marxistas, comunistas, demócratas cristianos...

En nuestro gremio practicamos lo que enarbolamos como la unidad de acción y de lucha, con pleno respeto al pensamiento de cada uno. Yo jamás levantaré un dedo contra el pensamiento político de un compañero o contra su religión, es una aberración que debemos superar, una lacra de la civilización...

Que se combata una idea puede ser, pero anularla, clausurarla, condenarla, reprimirla, eso no lo aceptamos.

(Revista **Imagen**. Pergamino. 9-10-72)



Siempre movilizado, en primera fila y con uniforme de trabajo.

hechos de mayo de 1969.

Ya el día 1°, en Córdoba se realiza un acto obrero en conjunto con los estudiantes del FEL (Frente Estudiantil de Lucha).

EL CORDOBAZO

En Corrientes, el primer acto del drama. Los universitarios inician una movilización contra el encarecimiento de los comedores estudiantiles. El día 15, la policía apela a las balas: el cadáver del estudiante Juan José Cabral enciende una mecha que no se apagará hasta la explosión total.

Rosario sirve de escenario para los siguientes asesinatos: el día 18, cae Adolfo Bello, un estudiante de Ciencias Económicas; el 21, Roberto Blanco, un obrero y estudiante.

El 28 de mayo, los sindicatos cordobeses preparan el paro y la marcha para el día siguiente. Se percibe en el ambiente que esta vez se vivirá algo especial. Tosco coordina con SMATA y con la UTA, a la vez que prepara la movilización de su propio gremio.

El 29, a las 11 de la mañana, densas columnas abandonan los lugares de trabajo y confluyen al centro de Córdoba. A las 12.30, las fuerzas policiales represivas asesinan al mecánico Máximo Mena: la indignación por esa nueva víctima desata la más fiera reacción popular en la historia del país: "el cordobazo".

Desde ese momento y por varias horas, los obreros –junto con grupos de estudiantes– ocupan la ciudad de Córdoba. Los manifestantes dominan 150 manzanas. El pueblo vitorea a las columnas.

La violencia popular se traduce en varios incendios que afectan especialmente comercios vinculados al capital extranjero. No se producen actos de pillaje.

El Ejército ingresa a la ciudad, pero no dominará por completo la situación hasta el atardecer del día 30.

Como saldo, quedan 1.500 detenidos y severas condenas contra dirigentes gremiales dictadas por tribunales militares: Tosco, ocho años y tres meses de prisión. Sería liberado el 6 de diciembre del mismo año.

El 3 y 4 de octubre de 1970 participa en la constitución del Movimiento Nacional Intersindical.

El 5 de noviembre asiste como invitado a la asunción del presidente Salvador Allende, en Chile: su único viaje al exterior.

En febrero y marzo de 1971 integra el Comando de Lucha de la CGT de Córdoba. La acción del Comando provoca el segundo Cordobazo, o *"vivorazo"*.

Detenido nuevamente el 28 de abril, se le dicta prisión preventiva. Desde el 14 de mayo hasta el 7 de enero de 1972 compartirá una celda en Villa Devoto con Raimundo Ongaro.

Un hecho sin antecedentes en la historia del sindicalismo argentino: el 17 de septiembre *gana desde la cárcel las elecciones de su gremio.*

Para acentuar su aislamiento y represión, es trasladado al penal de Rawson el 9 de abril de 1972, donde permanecerá hasta el 23 de septiembre. Cuando regresa a Córdoba, debe colocarse al frente de la CGT por cuanto el resto del secretariado ha pasado a la clandestinidad.

El gobierno constitucional peronista no facilita a Tosco su actividad gremial. En marzo de 1974, el teniente coronel Navarro destituye al legítimo gobierno provincial ante la total pasividad del Poder Ejecutivo Nacional, que ratificará posteriormente el acto subversivo.

El 9 de octubre, su sindicato es atacado por fuerzas policiales. Luego de la detención de quince dirigentes y de una orden de captura con su nombre, Tosco debe pasar a la clandestinidad.

En 1975, la Triple A –que ya había asesinado a sus amigos Atilio López y Alfredo Curuchet– decreta su condena a muerte.

Aun en la clandestinidad, Tosco viaja, moviliza, impulsa actos, participa en reuniones.

Su único libro, **La lucha debe continuar**, con notas y cartas de sus tiempos en prisión, se publica en agosto de 1975.

A principios de septiembre viaja, bajo cuidadoso secreto, desde Córdoba a Buenos Aires. En la Capital se entrevista con los máximos dirigentes políticos de ese tiempo, entre ellos, Raúl Alfonsín y Oscar Alende.

Pero su salud ya está seriamente dañada. Un tumor cerebral apunta a un fin próximo e inevitable. Necesitado de cuidados médicos de alta complejidad y en situación de perseguido, Tosco recibe invaluable ayuda del Partido Comunista, con quien tuviera numerosas divergencias durante su lucha gremial.

Durante más de un mes y medio se intenta demorar el desenlace, que se produce –según algunos– el 4 de noviembre en Buenos Aires, y –según otros y oficialmente– el 5 de noviembre de 1975 en Córdoba.

Seguramente uno de los homenajes más apreciados por Agustín ("Tino") Tosco sería el del afecto de su pueblo natal, que se demora, en tanto que en Córdoba y en todo el país su figura ha tomado dimensiones gigantes y merecidas. Un hermoso poema a su memoria de María Echave, profesora y abogada de Coronel Moldes, seguramente inicia el camino de ese reconocimiento; valga un fragmento: *"Te paralizó la muerte dolorosa/ pero por un minuto solamente./ ...El tiempo y la memoria insobornables/ quitan la mordaza al pie del alba/ y entregan tu semilla a los que nacen."*

HECTOR RUIZ NUÑEZ
Investigación: Julio Villalonga, Fabián Serafini

DELEGACION DEL UALA Y DE EX COMBATIENTES

MILITARES ARGENTINOS EN NICARAGUA

Durante la dictadura militar, los únicos militares argentinos que viajaban a Centroamérica o se instalaban en Honduras, eran los asesores de los contrarrevolucionarios que agreden a Nicaragua. En estos días, una delegación de militares democráticos y de ex combatientes en Malvinas estuvo en Managua para llevar solidaridad al gobierno sandinista y estudiar sobre el terreno los alcances de la agresión y el clima político que se vive en el hermano país.

Un grupo de militares retirados argentinos y ex combatientes de Malvinas permanecieron durante una semana en Nicaragua, para constatar el desarrollo de la guerra que vive el país centroamericano y apreciar el nivel de integración del pueblo y los hombres de armas en la defensa y profundización de la revolución sandinista.

Los miembros de la Unidad Argentina Latinoamericana (UALA) y del Centro Nacional de ex Combatientes en Malvinas recorrieron varias zonas de combate. Asistieron a una exposición a cargo del jefe de la dirección política del Ejército Popular Sandinista (EPS), Hugo Torres, y se entrevistaron con dirigentes del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y partidos de la oposición.

El coronel (R) César Díaz explicó que *"antes del viaje conocíamos el drama de la agresión que vive Nicaragua, pero aquí comprobamos su carácter patético y cruel. En Nicaragua vimos plasmado el viejo concepto de guerra integral y nación en armas, pero que aquí va más allá, porque es el pueblo el que está en armas"* explicó García.

Se quejó además de la distorsionada apreciación de la realidad nicaragüense que ofrecen algunos medios informativos de Argentina, debido a que *"existe temor por todo aquello que signifique liberación de los pueblos, insertando rápidamente cualquier proceso dentro del marxismo y lo antinacional, mientras que aquí comprobamos que se construye una revolución auténticamente nacional"*.

El coronel García aplaudió la política del gobierno argentino de pleno apoyo a la gestión de paz en América Central que impulsa el Grupo de Contadora (Colombia, México, Panamá y Venezuela), aunque estimó que la administración de Raúl Alfonsín *"está en condiciones de ofrecer mayor colaboración a Nicaragua"*.

Miguel Angel Trinidad, presidente del Centro de ex Combatientes en Malvinas, subrayó que *"esta experiencia nos permitió conocer a las Fuerzas Armadas de Nicaragua y constatar el espíritu democrático y combativo que las alienta, desde el primero hasta el último de sus hombres"*.

Afirmó además que *"debemos retribuir la solidaridad que los nicaragüenses nos ofrecieron durante la guerra de las Malvinas, porque ambos somos víctimas del mismo enemigo y tenemos un destino común que recorrer"*. Otro ex combatiente, Argentino Foremny, señaló en el mismo sentido que *"llevaremos a nuestro país el mensaje de paz del pueblo de Nicaragua para redoblar la solidaridad con su justa lucha"*.

El brigadier (R) Carlos French puntualizó que *"he visto un pueblo que está luchando por su liberación, objetivo común de toda América Latina, y que acá ha alcanzado rasgos de patriotismo conmovedores y envidiables; este país es un faro que debe guiar a los pueblos del continente para alcanzar la unidad latinoamericana que profetizó el general Perón"*. El teniente (R) Alex Obal consignó que *"para nosotros esta revolución, con sus características particulares, es un ejemplo, no sólo por la revolución en sí misma, sino también por el origen histórico del Frente Sandinista"*.

En nombre del UALA, su secretario general, el guardiamarina Julio César Urien (h) entregó al comandante Torres una réplica del sable del general San Martín *"porque –dijo– es el padre de nuestra Patria y el símbolo de la liberación de medio continente. Por eso consideramos que era el mejor reconocimiento que podíamos entregarle a este pueblo"*.

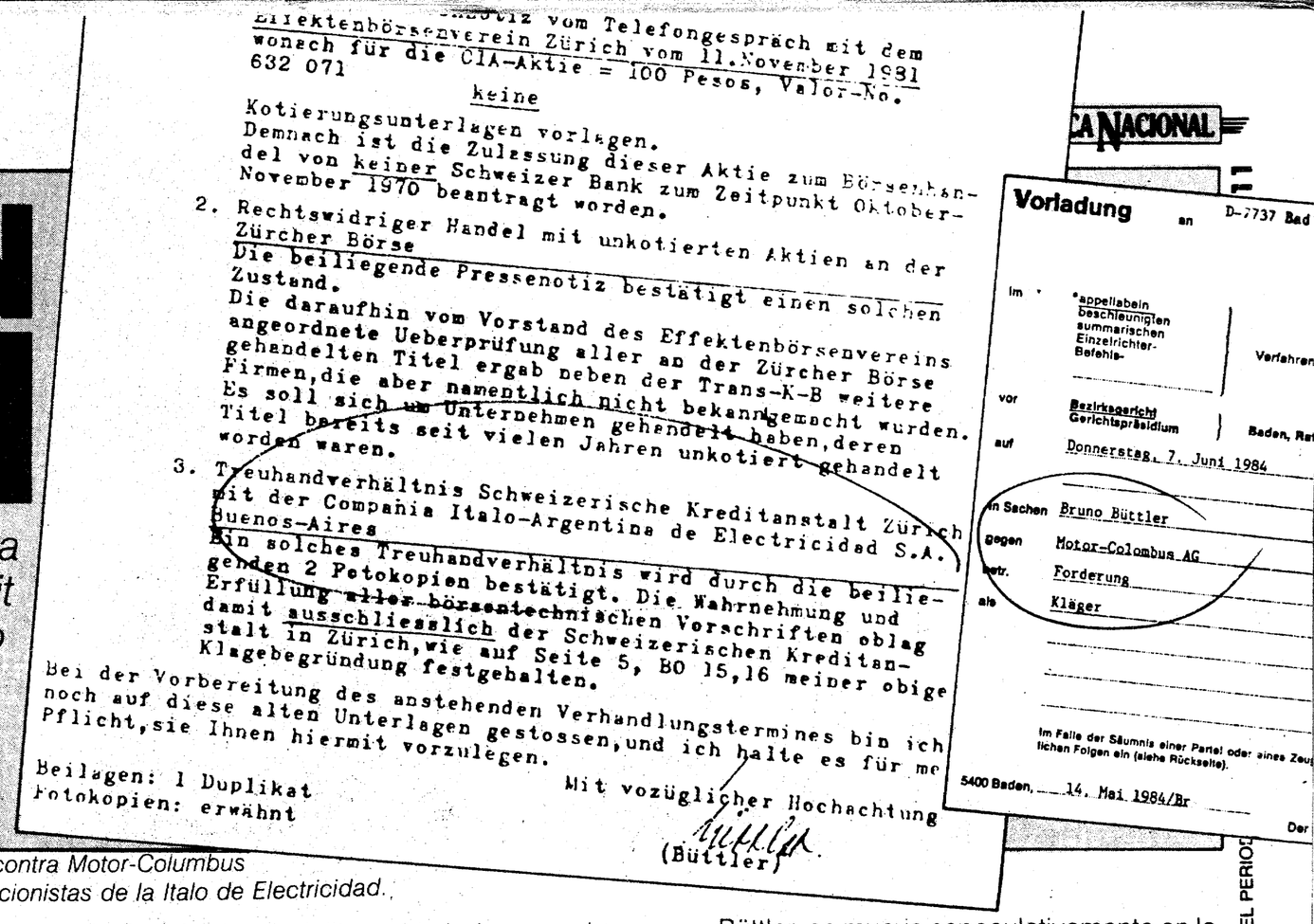
Trinidad entregó al Ejército Popular Sandinista un retrato de San Martín y anunció que el mes próximo otro grupo de ex combatientes llegará a Nicaragua para compatir unos días con los jóvenes que están en los frentes de guerra, con el doble objetivo –enfatizó– de acercarles su solidaridad y observar y comparar el trato que reciben los soldados aquí, con el que ellos tuvieron durante la guerra en el archipiélago austral, en 1982.

(En Managua) PABLO BUCCINI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CASO ITALO ESTAFA EN ZURICH

Un ciudadano suizo, creyente en la economía libre de mercado y hasta en el Credit Suisse, está enfurecido desde que comprobó que había perdido 145.014 dólares mediante una superchería organizada por los dueños de la Italo en la Bolsa de Zurich.



Effektenbörsenverein Zürich vom Telefongespräch mit dem
wonach für die CIA-Aktie = 100 Pesos, Valor-No.
632 071

keine

Kotierungsunterlagen vorlagen.
Demnach ist die Zulassung dieser Aktie zum Börsenhandel von keiner Schweizer Bank zum Zeitpunkt Oktober-November 1970 beantragt worden.

2. Rechtswidriger Handel mit unkotierten Aktien an der Zürcher Börse
Die beiliegende Pressenotiz bestätigt einen solchen Zustand.
Die daraufhin vom Vorstand des Effektenbörsenvereins angeordnete Ueberprüfung aller an der Zürcher Börse gehandelten Titel ergab neben der Trans-K-B weitere Firmen, die aber namentlich nicht bekanntgemacht wurden. Es soll sich um Unternehmen gehandelt haben, deren Titel bereits seit vielen Jahren unkotiert gehandelt worden waren.

3. Treuhandverhältnis Schweizerische Kreditanstalt Zürich mit der Compania Italo-Argentina de Electricidad S.A. Buenos-Aires
Ein solches Treuhandverhältnis wird durch die beiliegenden 2 Fotokopien bestätigt. Die Wahrnehmung und Erfüllung aller börsentechnischen Vorschriften oblag damit ausschliesslich der Schweizerischen Kreditanstalt in Zürich, wie auf Seite 5, BO 15,16 meiner obige Klagebegründung festgehalten.

Bei der Vorbereitung des anstehenden Verhandlungstermines bin ich noch auf diese alten Unterlagen gestossen, und ich halte es für meine Pflicht, sie Ihnen hiermit vorzulegen.

Beilagen: 1 Duplikat
Fotokopien: erwähnt

Mit vozüglicher Hochachtung
(Büttler)

CA NACIONAL

Vorladung an D-7737 Bad

im * appellabein beschleunigten summarischen Einzelrichter-Befehls- Verfahren

vor Bezirksgericht Gerichtspräsidium Baden, Rat

auf Donnerstag, 7. Juni 1984

in Sachen Bruno Büttler

gegen Motor-Colombus AG

betr. Forderung

als Kläger

Im Falle der Säumnis einer Partei oder eines Zeu... lichen Folgen ein (siehe Rückseite).

5400 Baden, 14. Mai 1984/Br

Der

Demandas judiciales del suizo Büttler contra Motor-Columbus por estafa a los accionistas de la Italo de Electricidad.

El escándalo en la estatización de la Cía. Italo de Electricidad por el régimen militar de Argentina se propaga ahora por Europa como un incendio de bosques. Profesores jubilados alemanes, ahorristas suizos, viudas francesas y hasta un carnicero de Luxemburgo, todos los que alguna vez cortaron los cupones de las acciones de la compañía eléctrica de la distante Argentina, desean conocer cuál fue el precio definitivo pagado por sus bienes. Las cartas de lectores de la prensa de Ginebra y Basilea, por ejemplo, han comenzado a registrar cierto malestar mezclado con la curiosidad de quienes no pudieron entender los estados de cuentas que recibieron de sus bancos, al liquidarse la Italo de Buenos Aires.

Uno a quien no le cierran las cuentas es el suizo Bruno Büttler, que se empeña judicialmente en obtener mayores explicaciones del Schweizerische Kreditanstalt de Zurich, el mayor banco de Suiza, más conocido internacionalmente por su nombre francés, Credit Suisse.

Büttler no es un socialdemócrata horrorizado por el tráfico de divisas o la manipulación de las cuentas cifradas de los bancos de su país. Es un capitalista cuidadoso de su fortuna, que advirtió tal vez tardíamente que sus compatriotas del Credit Suisse y de la Motor-Columbus, propietaria de la Italo, le habían metido la mano en los bolsillos.

En 1979, Büttler escribió a la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL) del régimen militar que el contrato de transferencia de la Italo al Estado argentino no podía ser aprobado porque estaba en curso un juicio por delitos económicos precisamente alusivo a esa compañía.

Büttler se presentó ante el gobierno militar recordando su condición de antiguo accionista de la Italo, comprador de sus acciones a partir de 1959. Esta precisión por parte de Büttler estaba plenamente justificada, ya que los jerarcas de la Motor-Columbus, por ejemplo el director Hanspeter Enderlin, porfiaban en presentar a los accionistas descontentos como peligrosos agitadores políticos. Esta asimilación política de quienes no hacían otra cosa que cuidar su dinero quedó anotada en el diario personal del negociador designado por el general Videla, que el 7 de abril de 1978 escribió:

"Enderlin se refirió a la campaña izquierdista desatada en Suiza contra Argentina."

"Cualquier suizo que podía acercarse a mí, sacaba el tema de la Italo. Se acercaban con cualquier pretexto", explicó el ex director de la Italo, Martínez de Hoz, a la comisión investigadora del Parlamento argentino.

Uno de esos suizos que se acercaba *"con cualquier pretexto"*, pero que no tiene nada de izquierdista es Büttler.

Esto es lo que Büttler escribió a la CAL:

"La Italo fijó el valor bursátil de sus nuevas acciones de $100 en 200 francos suizos, después de garantizar a los tenedores de debentures de la compañía un derecho a conversión por cada título de 5 acciones de 200 francos cada uno en canje por el debenture de 1.000 francos cada uno. Entonces la Bolsa de Zurich abrió la rueda pero cotizando las nuevas acciones de $100, no a 200 francos, sino a solamente 83 francos, a pesar de que hasta poco tiempo antes la vieja acción de $10 se cotizaba a 86 francos."

Esta sencilla operación sirvió para despojar a Büttler, aunque no solamente a él.

"Debido a esta manipulación de la cotización–prosigue– *que constituye un delito económico en Suiza, fueron arruinados financieramente numerosos accionistas de la Italo."*

Con bastante candor, Büttler termina su apelación al gobierno militar pidiendo que *"si decide comprar la Italo, debiera distinguir entre viejos accionistas y especuladores, sin tomar en cuenta el secreto bancario suizo, porque de acuerdo con la Ley de Procedimiento Criminal vigente en Suiza en este caso no podría oponerse el secreto bancario"* para detectar las dos clases de accionistas.

La posición jurídica de Büttler es que Motor-Columbus, propietaria de Italo, causó pérdidas patrimoniales irrecuperables a los accionistas valiéndose de la actividad de *insiders* en la Bolsa de Zurich. Los *insiders* son, según la Ley de Bolsas y Mercados, quienes en razón de su actividad o profesión conocen antes que el resto del público las oscilaciones que sufrirán las acciones. La Motor-Columbus, agrega Büttler, se mueve especulativamente en la Bolsa de Zurich, según el llamado *"Método Rothschild"*, que consiste en comprar cuando baja la cotización y vender cuando sube. Esta técnica fue admitida judicialmente por la Motor-Columbus en cuanto a sus propias acciones, de manera que Büttler deduce que sin duda también fue aplicada para las acciones de la Italo de Buenos Aires.

Büttler es un hombre perfectamente integrado en el sistema financiero suizo, pero el límite está también delante de sus ojos.

"La especulación bursátil no es, por sí misma, un delito–escribe– *pero puede ser calificada como tal cuando se trata de los manejos de* insiders *y hasta de directores de la misma sociedad, en el momento que actúan en perjuicio de la comunidad de los accionistas, procurándose ventajas patrimoniales.*

"Motor-Columbus ha interferido en la Bolsa de Zurich el funcionamiento de la economía libre de mercado", agrega indignado.

En síntesis, el disgusto del suizo proviene de las siguientes cuentas: cuando era dueño de 2.025 acciones de la Italo fue obligado a suscribir acciones de la nueva emisión, debiendo liquidar 950 a fin de efectuar la operación. Estas acciones bajaron 15 francos suizos en menos de un mes. En dos posteriores pagos de dividendos con acciones recibió otras 255 acciones, de modo que totalizó 1.330 acciones de Italo. Pero si no lo hubieran forzado a suscribir las nuevas acciones, vendiendo previamente, en sus manos habría acumulado 2.506 acciones. En el momento de transformar esas acciones en francos suizos –es decir, cuando Videla la compró– la diferencia fue dolorosa ya que en vez de recibir 308.800 dólares, percibió solamente 163.886 dólares por su disminuido paquete accionario.

Büttler, alentado por la investigación practicada por la Cámara de Diputados argentina, ha entablado una demanda contra Motor-Columbus acusando al holding eléctrico por *"responsabilidad culposa a través de transacciones de* insiders *en el tráfico de efectos de comercio"*, *"violación del deber de fidelidad hacia la Italo"*, *"conflicto de intereses por violación de mandato"*, *"perturbación de la capacidad de funcionamiento del sistema de economía libre de mercado en la Bolsa de Zurich"*, *"daño patrimonial de los accionistas por quiebra de confianza"*, *"daño del orden legal"*, *"promoción de la conciencia de injusticia"*, *"daño al interés político y económico del Estado"* y *"estafa del público inversor que actúa en la Bolsa"*. Büttler ha solicitado ahora *"colaboración judicial internacional"*.

Robarle a un suizo siempre ha sido dificilísimo, aun para otros suizos.

ROGELIO GARCIA LUPO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

cpm
Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LO MAS GRANDE QUE HAY.

Algunos, sin embargo, no terminan de convencerse. Dicen que no es más que promesas y que en eso se quedará.
Nosotros, en cambio, le tenemos confianza. Sabemos que ha dado mucho y que tiene muchísimo más para darnos.
Creemos que todavía tenemos que aprender a explotar todas sus cualidades. Pero –vos sabés– hoy le resulta difícil avanzar. Muy difícil.
Tenemos que ponerle el hombro.
Vos también.
Porque hoy *ella* nos necesita.
Nuestra *República Argentina* nos necesita a todos. Para que sus promesas se hagan realidad.
Para que sus cualidades se transformen en más bienestar para todos.
Vení, vamos a seguir avanzando.
Votá U.C.R.

UCR
JUVENTUD RADICAL
COMITE CAPITAL

DILEMA POR EL DESCONGELAMIENTO

EL PLAN AUSTRAL OLIGOPOLIZO LOS MERCADOS

El ministro Sourrouille, dijo que no habrá descongelamiento. Este será negociado, en una primera etapa, con las 200 empresas oligopólicas; luego convocará a concertar una salida con el resto de la sociedad. El Plan Austral desembocó en una mayor concentración de los mercados.

El pasado viernes 25 de octubre, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, anticipó a un grupo de directivos de la Unión Industrial Argentina (UIA) que el gobierno comenzó a trabajar sobre un proyecto de acuerdo que tendrá un doble objetivo: hallar un camino para un paulatino descongelamiento y –con ese propósito– volver a reunir en la mesa de la concertación convocada por el Poder Ejecutivo a empresarios y sindicalistas. En ese encuentro con los dirigentes industriales, Sourrouille ratificó que después del 3 de noviembre *"no habrá día D, ni sucederá nada espectacular como algunos fantasean. Por el contrario, el descongelamiento será paulatino y por sectores, de manera que se pueda salir de la actual etapa sin situaciones traumáticas"*. Y además sostuvo que *"el nuevo marco de estabilidad en que se desenvuelve la vida económica, posibilitará el restablecimiento de la confianza y alentará nuevas inversiones"*.

El esquema para el descongelamiento preparado por el equipo económico consiste, básicamente, en un acuerdo con las empresas capaces de determinar precios acerca de programas de producción, inversiones, salarios y exportaciones. El acuerdo incluiría, obviamente, el compromiso de actuar con suma prudencia en materia de futuros aumentos de precios. A cambio de este acuerdo, el gobierno se comprometería a brindar financiamiento fresco a través del ingreso de fondos generado por la cláusula *"on lending"*, gracias a la cual un tercio de los pagos por los servicios de la deuda externa efectuados por la Argentina serán reciclados hacia el país para financiar inversiones productivas.

La primera etapa de negociaciones comprenderá a las doscientas *firmas formadoras de precios* (eufemismo con el que se denomina a los oligopolios). Hasta tanto se formalicen estos acuerdos, el congelamiento continuará vigente, aunque se contemplarán las particularidades de cada sector como, por ejemplo, el de la indumentaria, que fue autorizado por la Secretaría de Comercio Interior a aumentar los precios en 26%. Sin embargo, la variable que no entrará en discusión hasta que no se firme el acta de concertación (¿marzo, tal vez?) será el salario. A pesar de ello, las empresas privadas comenzaron a conceder aumentos salariales bajo la forma de adelantos, anticipos de aguinaldo, premios, préstamos o subsidios. Según una encuesta efectuada entre 33 compañías de primera magnitud, por la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa, los incrementos de salarios desde la puesta en marcha del Plan Austral fueron, en promedio, del 9%. Un informe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) agrega que el 13% de la población industrial ocupada en el Gran Buenos Aires goza de un virtual descongelamiento salarial. El trabajo destaca, sin embargo, que la leve mejora nominal no impidió que el salario real medio percibido en el sector privado presentara en setiembre caídas del 20,3% con respecto a mayo, del 23,5% en relación a un año atrás y del 27,5% en comparación con el promedio de 1984. Agrega también que durante setiembre, las suspensiones en la industria se mantuvieron elevadas (8% de la población ocupada), aunque fueron levemente menores que en los registros de agosto (10%). En otras palabras, las empresas concedieron una ligera mejora en los salarios luego de una profunda caída, y adoptaron el nivel de ocupación como variable de ajuste. De esta forma esos aumentos de salarios, que no se reflejaron en los precios (lo que contradeciría la causalidad aumento de precios-inflación), se compensaron con el incremento en la productividad por obrero ocupado debido al aumento de los ritmos de trabajo junto con una prolongación de la jornada laboral.

El Ministerio de Trabajo optó por hacer la vista gorda frente a este descongelamiento salarial. De esta manera, habrá una notable diferenciación entre las remuneraciones del sector privado y las del sector público y es posible que el gobierno utilice este mecanismo para incentivar el traslado de trabajadores estatales hacía las empresas privadas. Lo que sí es seguro es que el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, tiene en su manos un proyecto de régimen de retiro voluntario para los empleados públicos, con el que la conducción económica anhela cumplir un viejo deseo: el de racionalizar el Estado.

Este proyecto, que permanecerá guardado en un cajón con siete llaves hasta después del próximo domingo, sería una de las cartas de negociación con los empresarios, que reclaman un achicamiento del aparato estatal.

La intención del equipo económico es retomar las negociaciones de la concertación con una serie de temas acordados previamente con los denomiandos *capitanes de la industria*. En esta estrategia se incluiría la intención de acelerar los acuerdos con los principales oligopolios, para descongelar los precios y ofrecer en la concertación resultados y también un antecedente concreto de negociación.

Mientras los funcionarios del Ministerio de Economía y los técnicos de las empresas procurarán hallar la salida para el congelamiento a través de compromisos contractuales en relación con la tasa de interés, los créditos, las inversiones, el volumen a producir, las exportaciones y los salarios, la atención de los empresarios está concentrada en los reacomodamientos de sus competidores en función del nuevo escenario económico. Por ejemplo, las empresas diversificadas que, entre otras actividades, incluyen la construcción están preocupadas por reducir sus planteles, ya que la inversión pública no será un buen negocio en los próximos años. También existen casos de asociaciones como la de Bagley y Aguila Saint, en que la primera aporta su cadena de distribución (una de las más importantes en el sector alimenticio, junto con la de Terrabussi) y la otra las materias primas. En la industria automotriz también se esperan cambios como consecuencia de la sobreexpansión que registra el sector: la Volkswagen podría ser absorbida por Ford Motors Argentina, si prosperan las negociaciones entre ambas multinacionales.

La tendencia hacia la concentración de capitales es explicada vulgarmente como un modo de reducir costos. En realidad, es mucho más que eso: la tendencia a la oligopolización de la producción industrial es el resultado del impacto diferencial que tiene sobre los mercados la destrucción y reasignación del capital en las etapas de crisis económica. Según el trabajo sobre **El nuevo poder económico en la Argentina de los años 80**, de Daniel Azpiazu, Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse (mimeo), *"la dinámica general del proceso de acumulación se concreta en modalidades específicas en las distintas etapas del desarrollo. A partir de 1958, la oligopolización de los mercados industriales y la creciente importancia de la producción de bienes de consumo durables e intermedios se articula con el liderazgo del capital extranjero. A partir de 1976, en el marco del creciente agotamiento del modelo 'desarrollista' los sectores dominantes intentan imponer una nueva modalidad de acumulación que desencadena una profunda crisis económica en la cual el aumento de la importancia de los mercados oligopólicos se corresponde con el predominio de un cierto tipo de empresas que, si bien existían previamente, no ejercían como tales el liderazgo del proceso de acumulación: los grupos económicos* (nacionales) *y las empresas transnacionales diversificadas y/o integradas"*. Por otra parte, Juan V. Sourrouille, Bernardo Kosacoff y Jorge Lucangelli en **Transnacionalización y política económica en la Argentina** (CET, 1985), sostienen que *"un aspecto central del proceso de industrialización reciente de la Argentina es el desarrollo de un reducido número de empresas nacionales de relativo gran tamaño, liderando mercados oligopólicos especialmente dedicados a la fabricación de bienes intermedios, frente a una actitud relativamente pasiva de las empresas transnacionales"*. Los autores también señalan los factores que deben ser tomados en cuenta en todo proceso de negociación entre el gobierno y las empresas transnacionales; sobre esto expresan: *"la consolidación de una estructura industrial con la ocupación de los principales mercados, el agotamiento de éstos y la escasa participación en el comercio internacional (que permitiría la expansión del reducido mercado interno), son condiciones que desestimulan la entrada masiva de empresas transnacionales, ya que sus decisiones de inversión tienen como primer requisito la existencia de mercados, y poseen, además, gran autonomía con respecto a la política económica que se aplica"*.

En otras palabras, el Plan Austral permitió que cristalizara una situación (la mayor oligapolización de los mercados), que permanecía relativamente oculta como consecuencia de la hiperinflación y que, asismismo, impedía a las grandes empresas trazar una estrategia para el mercado interno en función de las potenciales posibilidades de exportación. Si esto es así, se habría cumplido el primer objetivo del plan de estabilización.

GABRIEL GRINBERG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 50 / DEL 2 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 1985 Página 14

ENTREVISTA A CARLOS MONETA, FUNCIONARIO DEL SELA

EN JAPON NO HABRA MILAGROS

Carlos Moneta, funcionario del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), acaba de visitar Japón, donde conversó con empresarios y técnicos del gobierno. De paso por Buenos Aires hacia Caracas comentó sus impresiones a los expertos de la Cancillería que preparan el viaje del presidente Raúl Alfonsín a Tokio, el 9 de noviembre, y dialogó con EL PERIODISTA.

La enredadera ocupa el espacio de un living. En medio de la planta enorme, una pantalla de números digitales indica el 5387. Pero no se trata de una enredadera y menos aún de un living, sino de un cultivo computarizado de tomates que ya produjo 5.387 frutos.

Esa fue una de las maravillas tecnológicas que impresionó al politólogo argentino Carlos Moneta, director alterno de Consulta y Coordinación del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), quien acaba de visitar Japón. Y seguramente esa u otra maravilla impresionará al presidente Raúl Alfonsín cuando el 9 de noviembre toque suelo japonés en visita oficial.

La Cancillería está organizando una delegación mixta de autoridades y empresarios. ¿Qué podrá hacer la comitiva además de turismo tecnológico? De paso por Buenos Aires (habitualmente reside en Caracas) Moneta dijo a EL PERIODISTA que no conviene ilusionarse con inversiones inmediatas, grandes acuerdos o un alud de transferencia de innovaciones en tecnología, aunque apoyó fervorosamente el viaje de Alfonsín, que servirá –explicó– *"para conocimiento mutuo"*.

–¿No es un objetivo demasiado modesto para un viaje presidencial?

–No. Obviamente, ni Argentina es la Meca ni la visita de Alfonsín hará que enseguida vengan a Buenos Aires charters de empresarios japoneses. Pero con Japón las negociaciones son siempre lentas, en un principio, hasta que ellos toman la decisión política y entonces se convierten en una máquina muy eficaz.

–¿Les interesa Argentina?

–Primero observarán a Argentina durante varios años. Y esto creo que es importante, porque ambos países necesitan un conocimiento directo, sin la intermediación de Estados Unidos. Por esa intermediación norteamericana la imagen de América Latina en Japón es Macondo (una Macondo con deudas e inestabilidad política) y la imagen de Japón en América Latina es la de las series norteamericanas: un país de sospechosos.

–Al margen de esa imagen conflictiva que busca presentar Washington de Tokio, ¿la relación entre ambas capitales se basa en el conflicto?

–Sí, pero siempre dentro de un marco cooperativo. Los expertos japoneses con los que conversé me explicaron su visión de que a partir de 1983 se abre una nueva etapa de expansión económica de características distintas a la que se dio en períodos anteriores. Pero argumentan que Japón debe actuar en un marco de profunda crisis financiera, monetaria y comercial; de graves problemas para los países en desarrollo y de agudos enfrentamientos comerciales entre las naciones o regiones desarrolladas. A su vez, figuran como datos de este cuadro la pérdida de vigencia de la supremacía económica y estratégica estadounidense en el decenio de 1970, y los intentos de Reagan de restaurarla. Del análisis anterior –que yo repito a muy grandes rasgos– la clase dirigente japonesa extrae la necesidad de desarrollar una política exterior más autónoma, que adecue el papel político y estratégico de Tokio, hasta ahora subestimado por ellos mismos, a la importancia de su poder económico.

–¿Cuál es la zona de acuerdo con Estados Unidos?

–Primero, la democracia liberal y, en el enfrentamiento Este-Oeste, la clara pertenencia a Occidente. Luego, la cooperación en la estabilidad política del área asiática del Pacífico, ámbito de acción regional primordial para Japón. Tokio considera cruciales las relaciones con China Popular (a las que ubica en el mejor punto de su historia), Corea del Sur, el Sudeste Asiático y los países insulares. El Sudeste, por ejemplo, representa su segundo socio comercial, después de Estados Unidos.

–O sea que es zona de acuerdo estratégico y diferencia comercial.

–Sí. El Sudeste presiona para que Japón absorba un mayor porcentaje de sus exportaciones, y al mismo tiempo los países de reciente industrialización, como Corea del Sur y Taiwán, compiten con Japón por el acceso al mercado norteamericano. Si se exceptúan las exportaciones de automóviles japoneses a Estados Unidos, en 1983 las exportaciones de los recién industrializados superaron más de tres veces a las de Tokio. Aparte de los automóviles, las áreas más difíciles de negociación Japón-Estados Unidos son las de telecomunicaciones (Japón acaba de privatizar parcialmente la compañía estatal del ramo pero en la provisión de los nuevos equipos da prioridad al capital nacional); la aeroespacial (Japón parece dispuesto a desarrollar por su cuenta la producción de satélites y equipos); la de computación y *software* (la Asociación de Semiconductores Industriales de Estados Unidos presentó una acusación formal ante los funcionarios de comercio de su país, exhortándolos a una protesta porque decían que Japón obstaculizaba el acceso al mercado). Y en circuitos integrados, las exportaciones japonesas duplicaron en 1984 a las estadounidenses. Pero la tendencia que observan los expertos es que Japón intentará reducir sus conflictos comerciales con Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea mediante una estrategia combinada: por un lado la reorientación del esfuerzo principal hacia la demanda interna, por otro una mayor apertura de su mercado y también la promoción de importaciones. A la vez Tokio confía en su poder de innovación tecnológica. Incrementará su competitividad en industrias de punta, de conocimiento intensivo y de servicios, y conservará sólo la franja más avanzada de las industrias maduras.

–¿Ahí se abrirá un espacio para el aporte externo?

–Posiblemente. Los japoneses me hablaron de un paso desde la industria *"grande, pesada y fuerte"* (altos hornos, acero, astilleros) a otra *"liviana, delgada, pequeña y corta"*: empresas centradas en la miniaturización, con alta concentración de técnicos y científicos. El nuevo salto tecnológico se apoyaría en tecnologías ultramodernas como las fibras ópticas, la biotecnología, el láser, las cerámicas.

–El panorama parece más de conflicto que de cooperación.

–No, por ahora, al menos, el marco es cooperativo. Y existen casos concretos. En el campo automotriz, Nissan, Mazda y Mitsubishi fabrican ya vehículos en Estados Unidos. General Motors participa con Isuzu, Chrysler con Mitsubishi y Ford con Mazda. A diferencia de los acuerdos de gobierno a gobierno, que salvo en el sector energético no han funcionado bien, las grandes transnacionales buscan asociarse, dividir tareas e intercambiar conocimientos tecnológicos y de gestión. Esto no elimina la competencia ni resuelve el problema de quién predominará en el largo plazo, pero encamina las relaciones dentro de un marco de referencia que estimula la comprensión y fija reglas para dirigir los conflictos.

Yasuhiro Nakasone, primer ministro de Japón.

–Si Japón busca eliminar algunos factores de fricción con Estados Unidos, ¿no se puede suponer que trate de evitar la competencia por América Latina?

–Hasta ahora América Latina es un área marginal. A Japón le interesa México por el petróleo y como vía de entrada al mercado norteamericano, y Brasil por la provisión de materias primas (hierro) e inversiones en obras faraónicas como la transformación de la Amazonia. El interés por Panamá sólo es comercial, por el embanderamiento de los buques, y con Perú casi es sentimental, por la comunidad japonesa. Las escasas importaciones japonesas desde América Latina incluyen productos agrícolas (rubro en el que Argentina compite con Estados Unidos) y productos con poco valor agregado como durmientes de ferrocarril.

–¿Japón puede ser una alternativa a Estados Unidos en tecnología?

–Hay que explorarlo, pero la práctica de México por ejemplo revela que los empresarios nipones son duros para formalizar contratos de transferencia tecnológica.

–En la reunión de Seúl del Fondo Monetario Internacional coincidieron con la dureza norteamericana hacia los endeudados.

–Sí, en términos generales Japón actúa como Estados Unidos, aunque con un matiz de mayor flexibilidad. Ultimamente están aflojando las trabas para conceder seguros de exportación hacia países con deuda externa importante. Pero siguen la política del FMI.

–Parece que el primer ministro Nakasone no se levanta todos los días pensando en Argentina.

–Creo que no. De todas maneras, a esta altura de las cosas, es imprescindible conocer a los japoneses y que ellos nos conozcan. El peligro es el exitismo y la ilusión de que así como en un momento se pensó que Europa era el eje alternativo para Argentina ahora se piense utópicamente en Japón.

–¿Es un peligro o una realidad?

–Sólo un riesgo, y lo marco así, como una posibilidad solamente. Me parece que no hay exitismo en los funcionarios argentinos. Lo importante es tener conciencia de que aun si Japón se decidiera a operar con un área marginal como es ésta para su política exterior, incluso así reclamará tiempo de observación. Querrá ver cómo evoluciona la situación argentina en el largo plazo. Por eso si uno quiere incrementar las relaciones con Japón no alcanza un viaje por año.

MARTIN GRANOVSKY

INVERSIONES DIRECTAS DE JAPON POR PAISES

	Número de casos	Valor (a) (en mill. dólares)
EEUU	10.846	16.535
Indonesia	1.237	7.641
Brasil	1.244	3.955
Panamá	1.477	3.245
Australia	1.067	3.048
Gran Bretaña	895	2.448
Hong Kong	2.180	2.387
Liberia	537	2.015
Singapur	1.557	1.705
Corea del Sur	1.150	1.442
Canadá	632	1.391
Arabia Saudita Kuwait	74	1.179
México	220	1.164
Irán	108	1.003
Total	**31.814**	**61.276**

(a) cifras correspondientes a las inversiones aprobadas y notificadas.
Fuente: *Ministerio de Finanzas, Japón, cit. en* ***Japan 1984***.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENTREVISTA A PABLO RIEZNIK

NO PAGAR LA DEUDA ES SOCIALIZAR LA ECONOMIA

Para Pablo Rieznik, economista del Partido Obrero (PO), el Plan Austral no tiene futuro porque profundizará las contradicciones del capitalismo.

Cómo analiza el Partido Obrero el Plan Austral y sus perspectivas?

–Existe una unidad entre la política económica que se utilizó hasta el Plan Austral y los principios en que se asienta. La hiperinflación no es un fenómeno espontáneo sino que siempre ha sido promovida desde el Estado con el objetivo de desavalorizar las deudas públicas y privadas y reducir el salario de los trabajadores. Todo esto fue muy claro cuando el gobierno apresuró aumentos de tarifas y devaluó el peso como condición previa al congelamiento decretado el 15 de junio pasado. La estabilidad de precios no fue alcanzada por medio del proceso capitalista *natural* que consiste en permitir la quiebra de los capitales hipotecados y la desvalorización de los capitales inflados, sino a través de la intervención coercitiva del Estado contra los asalariados y los pequeños ahorristas. El gobierno produjo una confiscación económica para salvar a los capitales en quiebra o fuertemente endeudados, y no es casual que haya socorrido al Banco Italia, estatizando su deuda externa. Este plan fue la vía para pagar los intereses de la deuda externa, precisamente, gracias a la confiscación económica de los trabajadores y de los pequeños ahorristas. La licuación del déficit cuasi fiscal del Banco Central y los aumentos de tarifas tuvieron esa finalidad. El gobierno pagó el 65% de los intereses de la deuda correspondientes a 1984 y lo que faltaba de 1983. El resto lo refinanció, aumentando el monto del endeudamiento. Un último punto es que el Plan Austral sobrevive gracias a un préstamo de la Tesorería de Estados Unidos y del polémico *"on lending"*. El Plan Austral está ligado a un acuerdo político con el gobierno de Ronald Reagan. En materia de entreguismo no se podía ir más lejos.

–Entonces, ¿cuál es la perspectiva?

–Este plan no responde a un diseño estratégico, es un recurso de emergencia para detener la quiebra generalizada del sistema bancario y de la industria, que se logró mediante la desvalorización de las deudas. El Plan Austral agravó la situación externa del país elevando la tasa de interés hasta el 70% anual para los depósitos en dólares estableciendo un lucro extraordinario al ingreso de divisas. De este modo se aumentó la carga financiera que agobia a la Nación a partir de la deuda externa. Para mantener en pie este plan, el gobierno debería ir más lejos con la política antipopular y antinacional que está aplicando. Ya se está hablando de liberar las importaciones, de eliminar la estabilidad laboral, el gas, los recursos mineros y hasta el sistema bancario. El gobierno adornó todo esto con la fantasía de que pretende *modernizar* a la industria. Lo que en realidad hace es dar vía libre al capital extranjero y a la asociación de éste con los monopolios nacionales que salieron fortalecidos del proceso económico de los últimos quince años. Frente a esta situación caben dos hipótesis: si la caída del precio de las materias primas de exportación y la crisis de los mercados mundiales, unido a las altas tasas de interés internacionales, inviabilizan de inmediato al Plan Austral, en seis meses estaremos como México, imposibilitados de continuar con el pago de intereses y con una población trabajadora hambreada. Entonces, el gobierno entrará en descomposición y se planteará la lucha antiimperialista. También podría ocurrir que el imperialismo fuera más lejos de lo pensado en la financiación del plan, por lo que podrían ingresar algunas inversiones extranjeras. La reactivación que podría resultar de esto ayudaría a la recomposición y lucha del movimiento obrero, debilitando las bases estructurales del plan. Pasada la euforia pasajera, estallarían todas las contradicciones derivadas del elevado endeudamiento y de la falta de perspectivas comerciales del país en el contexto de la crisis mundial.

–¿Cuál es la alternativa?

–El planteo de una alternativa debe estar precedido de una adecuada caracterización de la crisis que no tiene origen en la deuda externa. El endeudamiento de los países atrasados es menor en relación a la deuda de los países industrializados (sólo en Estados Unidos es de dos billones de dólares). Esto significa que una parte mayoritaria del capital mundial es ficticia, porque no tiene equivalencia con el capital productivo y los enormes déficit públicos tienen su explicación en los esfuerzos de los Estados capitalistas para brindar un lucro a estos capitales que no encuentran marco de utilización productiva. El PO sostiene, entonces, que todas las reivindicaciones nacionales y sociales del presente, –salario mínimo igual al costo de la canasta familiar, no pago de la deuda externa, expropiación de la banca y estatización del comercio exterior–, deben ser entendidas como consignas transicionales dirigidas a la abolición del desarrollo capitalista y esto a través de un gobierno de trabajadores. La política del gobierno radical no tiene futuro porque conduce a la bancarrota de las empresas y, con ello, a un agravamiento de las contradicciones capitalistas.

–¿Cómo responde el PO a la acusación de que no pagar la deuda externa significaría el aislamiento internacional?

–Desde el punto de vista económico, ese bloqueo ya existe. El país destina el 60% de las exportaciones al pago de los intereses de la deuda externa. Bajo el imperialismo este aislamiento sólo puede superarse entregándole al capital extranjero el uso de los recursos productivos del país; es decir transformando la deuda externa en apropiación directa de las ramas de producción que aún no están bajo el monopolio del capital foráneo. Repudiando la deuda externa plantea otra alternativa para los pueblos que procuran una salida contra este saqueo. No pagar la deuda es iniciar un ataque al imperialismo mundial, y en el plano nacional permitirá centralizar los recursos productivos y financieros, que hoy se vuelcan a la especulación para aplicarlos a un plan de desarrollo. El no pago de la deuda externa tiene validez sólo como parte de una reestructuración socialista de la economía; como medida aislada no tiene porvenir porque inevitablemente conduce a una capitulación frente a los acreedores.

ANGEL JOZAMI

DEBATE EN LA UNIVERSIDAD

¿PARA QUE SIRVE LA ECONOMIA POLITICA?

¿Es necesario en la Argentina el estudio serio, crítico y sistemático de la economía política? ¿Necesita el país economistas críticos, con sensibilidad social y capacidad de analizar en profundidad y con rigor analítico los fenómenos económicos y sociales? ¿Debería existir en la Universidad de Buenos Aires (UBA) una auténtica escuela de economía que rescate e impulse el estudio crítico de esta disciplina?

Estas preguntas surgen como corolario del conflicto existente en la facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde el decano normalizador, Oscar Shuberoff, propuso una reforma curricular orientada a fusionar las tres principales carreras que se dictan en esa casa de estudios. Las carreras de contador público, administrador de empresas y economía, de acuerdo con el proyecto Shuberoff, se unificarían en un único título que se denominaría Licenciatura en Ciencias Económicas. Desde este punto de vista, las autoridades de la facultad, que cuenta con unos 30.000 estudiantes en la carrera de contador público, 1.500 en la de administración y apenas 500 en la licenciatura de economía, intentan modernizar la imagen y el nivel del contador obligándolo a adquirir conocimientos de teoría económica para, supuestamente, mejorar la capacidad de asesoramiento a las empresas sobre la realidad económica, cada vez más compleja e incierta.

Cuando Shuberoff presentó su propuesta de reforma curricular, hace más de un año, no se aprobó. Quizás se la consideró demasiado grotesca, ya que negaba a la economía política como una ciencia social autónoma, con sus métodos, orientaciones y problemas propios.

Este año el decano volvió a tomar la iniciativa con un nuevo proyecto, aunque no muy diferente del original. En la nueva propuesta establece, luego del ciclo básico común para la Universidad, un *"ciclo general"* de aproximadamente dos años y medio en el que se dictaría un conjunto de materias afines a todas las disciplinas que se cursan en la facultad. Apenas en la última etapa, en el *"ciclo profesional"* que duraría un año, los estudiantes de economía podrían especializarse en las materias específicas de la disciplina. En definitiva, la licenciatura se convertiría en una suerte de especialidad dentro de un conjunto de materias afines a todas las carreras que se dictan en la facultad.

Este nuevo anteproyecto de reforma curricular, que no introduce reformas sustanciales en los programas que se utilizan desde los tiempos de la dictadura militar, tiene otra serie de defectos. Por un lado, obliga a los estudiantes de economía a estudiar materias afines a su especialidad –por ejemplo cursos básicos de teoría económica–, junto con los que siguen la carrera de contador. Es como si se obligara a quienes siguen la licenciatura en matemáticas en la facultad de Ciencias Exactas a estudiar junto a los aspirantes a ingenieros la materia fundamental de su especialidad: matemáticas. Además, el programa unificador propuesto por Shuberoff está totalmente desarticulado, ya que apenas en el tercer año el aspirante a la licenciatura en economía retoma el estudio de las materias propias de la carrera. El programa tampoco procura sistematizar las diversas corrientes del pensamiento económico, no se preocupa por vincular lo que se enseña en el aula con los problemas de la realidad nacional e internacional, ni provee una mínima práctica de investigación y análisis de los problemas de la sociedad. En fin, el programa casi no se relaciona con el de las ciencias sociales.

La ligereza con la que se pretendió aprobar el nuevo anteproyecto de reforma curricular, sin un amplio debate y antes de que se normalizara la Universidad, hizo eclosión a comienzos del segundo semestre. Durante las jornadas instrumentadas por el decano normalizador se rechazó su propuesta y se convocó, al margen de las autoridades, a una asamblea de estudiantes, docentes y graduados en economía, y se formó una comisión pro defensa de la carrera. Una subcomisión comenzó a trabajar en una propuesta alternativa de reforma curricular y como manifestación de repudio a la propuesta del decano se realizó una *sentada* en Junín y Córdoba que –pese a la poca atención que recibió en los medios de prensa– fue un éxito.

El conflicto puso en relieve la importancia que tendría que la carrera de economía se desligara de la de contador público, con la que, epistemológicamente, tiene poco que ver. Una mayor autonomía de la carrera de economía contribuiría a su necesaria renovación e incorporación en la proyectada facultad de Ciencias Sociales.

Están quienes sostienen que esto nunca podrá ocurrir, porque –de lo contrario– ¿qué *"ciencia económica"* le quedaría a la Facultad que lleva su nombre? Este no deja de ser un argumento semántico, risueño y fundamentalmente superficial. Lo que está en juego es algo mucho más profundo, porque en un mundo en el que prevalece la idea de que los procesos sociales son inmutables e inalterables porque existe un "orden natural de las cosas", el interés del estudiantado de economía es entender por qué existen las injusticias sociales, la pobreza, la miseria y la explotación y qué medidas pueden modificar esta situación. En definitiva, lo que está en juego es la revitalización del pensamiento crítico sobre la realidad económica y social, y en la Universidad es donde debería existir la posibilidad de que florezca ese pensamiento.

MIGUEL TEUBAL

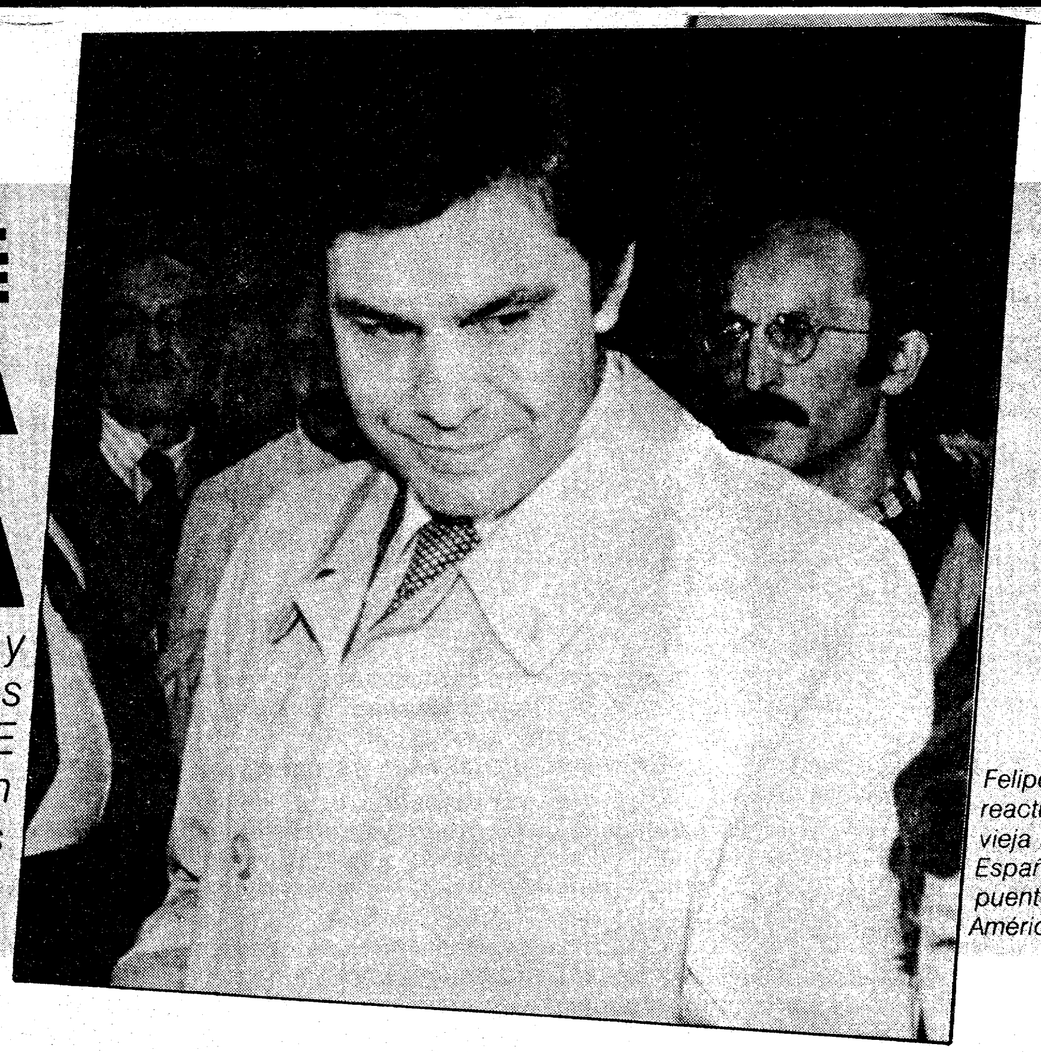
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 60 · 1 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1985 · Página 16

AMERICA LATINA Y EL INGRESO DE ESPAÑA A LA CEE

EUROPA ES LA PREFERIDA

Los pronósticos de los medios políticos y diplomáticos españoles sobre las consecuencias que tendrá el ingreso de ese país a la CEE para América Latina son tranquilizadores. Sin embargo, las opiniones de los medios económicos subrayan los posibles entorpecimientos que sufrirá el comercio bilateral.



Felipe González reactualizó la vieja idea de que España podría servir de puente comercial entre América Latina y la CEE.

Con la cultura como estandarte, se reanima una vieja idea acariciada indistintamente a ambos lados del Atlántico sobre el papel que la península Ibérica –también Portugal– podrían jugar como *puente* entre la Comunidad Económica Europea (CEE) y América Latina. Sin embargo, los estudios más especializados contradicen estas conjeturas con argumentos derivados de la teoría y la práctica del comercio internacional: los efectos de la creación y la desviación del comercio, la tarifa externa común de la CEE, los sistemas generalizados de preferencias, los acuerdos de la CEE con los países de la Convención de Lomé y, en fin, toda una serie de disposiciones jurídicas y pactos políticos que conforman el intrincado marco en que se desenvuelven en la actualidad los flujos comerciales.

Por si fuera poco, en el caso de España y América Latina hay que tener en cuenta el contexto preciso en el que se produce el ingreso a la CEE. A corto plazo, dados los mayores índices de competitividad de los países comunitarios, la economía española tendrá que superar algunas desventajas, sobre todo en el terreno industrial. El *shock* de las adaptaciones será particularmente conflictivo si se tiene en cuenta que España presenta el índice más alto de desempleo de Europa (superior al 20% de la población activa), que la inversión apenas comienza a recuperarse y que los logros obtenidos en la lucha contra la inflación van a quedar menoscabados en parte por la introducción del IVA.

Respecto a América Latina, el marco general de la crisis y el lastre particular de la deuda externa ahorran un comentario más minucioso.

Por todo ello, cabe esperar que, aunque para España no se plantea la disyuntiva entre la CEE y América Latina de modo absolutamente excluyente, sí parece lógico pensar que la mayor parte de los esfuerzos políticos y diplomáticos españoles se van a orientar hacia Europa. Ello, por otra parte, no haría más que reforzar una tendencia que se ha observado con claridad en los últimos años en el terreno de la economía.

Como se ve en el cuadro 1, las importaciones españolas de la CEE triplicaban a las de los países de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). La diferencia es más notable todavía en el caso de las exportaciones, especialmente a partir de 1982. En este año se contrajeron las importaciones latinoamericanas debido a las políticas restrictivas destinadas a permitir el pago de la deuda externa. En 1984, el comercio de España con América Latina representó el 8,9% de su intercambio total, mientras que el realizado con la Comunidad alcanzó al 41,9%. En términos absolutos, es significativo que las exportaciones a Cuba, segundo cliente de España en América Latina, fueran sólo un poco mayores que las exportaciones a Dinamarca, el mercado más insignificante para los productos españoles dentro de la CEE, si se exceptúan Grecia e Irlanda. (Las exportaciones a Francia eran entre dos y tres veces mayores que las exportaciones españolas a toda América Latina.)

El comercio entre España y América Latina tiene varias peculiaridades. En primer lugar, la balanza comercial española es generalmente deficitaria. En segundo lugar, los flujos entre ambas áreas se concentran en unos pocos países de América Latina y en una reducida gama de productos. Por ejemplo, en 1984, tres países (México, Brasil y Argentina) concentraron el 80% de las exportaciones latinoamericaas a España con 51,41%, 16,75% y 9% respectivamente. El primer exportador, México, realiza más del 90% de sus ventas con un solo producto: el petróleo.

En el caso de las importaciones latinoamericanas, la diversificación es algo mayor, pues los tres primeros mercados para los productos españoles –México, Cuba y Argentina– agrupan un tercio de las exportaciones españolas hacia América Latina.

El cuadro 2 muestra la importancia relativa que tiene América Latina para la CEE. Como se ve, el peso de la región en las importaciones y las exportaciones comunitarias es reducido y decreciente.

A partir de los antecedentes enumerados, diversos estudios con enfoques variados y diferentes perspectivas han tratado de pronosticar qué puede ocurrir una vez que España se integre como miembro de pleno derecho en la CEE.

Para América Latina la principal preocupación radica en la suerte que van a correr sus exportaciones, tanto en el mercado español como en el comunitario. En el primer caso, se considera que una parte de las ventas de productos tropicales –café, cacao, algunas frutas– podrían sufrir la competencia desigual de los países de la Convención de Lomé (*). Otros productos, como la carne argentina, enfrentarían la competencia directa de la CEE, que es productora excedentaria de carne y que, a partir de 1986, intentaría colocarla en el mercado español.

América Latina tal vez podría lograr ciertas ventajas debidas a la reducción arancelaria española en los productos manufacturados. Empero, también aquí se presentan problemas, pues sólo los países más industrializados (México, Brasil y Argentina) estarían en condiciones de ofrecer productos con un cierto grado de elaboración y con un nivel tecnológico adecuado a los requerimientos españoles. En consecuencia, los países y los productos beneficiados volverían a ser pocos.

Algo de lo expuesto hasta aquí se resumía en un estudio realizado en 1982, que fue patrocinado por el Instituto de Cooperación Iberoamericano. Sus autores (J.A. Alonso y V. Donoso) llegaron a las siguientes conclusiones: 1) La repercusión de la integración de España a la CEE para el comercio con América Latina sería negativa, al menos en el corto plazo. 2) El comercio afectado por los cambios arancelarios equivaldría al 35% del total; de este volumen, un 11% produciría ganancias para la exportación a España, y un 25% generaría pérdidas.

Asimismo, España competirá con algunas exportaciones latinoamericanas al mercado comunitario. En ese caso se hallarían algunos productos agrícolas y ciertas manufacturas (industria siderúrgica, automotriz).

Así pues, se podría concluir que, si bien los intercambios comerciales entre España y América Latina no van a sufrir cambios drásticos en el futuro inmediato por el ingreso de España en la CEE, las tendencias apuntan a un debilitamiento relativo de los mismos, debido a los intereses españoles, a las limitaciones estructurales de los países latinoamericanos y a la competencia de terceros. En primer lugar, estas circunstancias podrían frustrar la posibilidad de disminuir la dependencia latinoamericana con respecto a Estados Unidos, sobre la base de la diversificación de las relaciones económicas. En este sentido, los factores extraeconómicos mencionados al comienzo podrían jugar un cierto papel en el momento en que España trate de negociar una relación entre América Latina y la CEE, a semejanza de Francia con los países de la Convención de Lomé. Sin embargo, la aceptación de tal relación por los demás países comunitarios quedará seguramente condicionada a ciertas compensaciones económicas y a que se produzcan algunas mejoras en las economías latinoamericanas. América Latina efectivamente podría ofrecer algunas ventajas para los países comunitarios, pero cuidando de que las mismas no conduzcan a una dependencia adicional suplementaria de la de Estados Unidos. Aparentemente, por el momento no se puede esperar que Europa desarrolle con América Latina una relación que vaya más allá del comercio, en una perspectiva de cooperación más amplia y generosa.

(En México) ALFREDO HUALDE y JORDY MICHELI

(*) Los Acuerdos de Lomé fueron suscriptos a partir de 1975 entre la CEE y unos sesenta países africanos, asiáticos y del Caribe, muchos de ellos antiguas colonias francesas. Estos países reciben un trato preferencial por parte de la Comunidad.

CUADRO Nº 1

ESPAÑA: COMERCIO CON LA ALADI Y CON LA CEE

	Importancia relativa			Variación % sobre el año precedente		
	1981	1982	1983	1981	1982	1983
Importaciones						
CEE	29,0	31,3	32,3	14,1	26,2	24,0
ALADI	11,0	10,0	11,3	46,1	4,7	36,7
Exportaciones						
CEE	43,0	45,9	48,3	9,8	27,6	32,2
ALADI	8,6	8,0	4,3	25,2	11,2	32,3

Fuente: Informe Económico 1983, Banco de Bilbao, pág. 171.

CUADRO Nº 2

Años	Exportaciones CEE a América Latina/Total exportaciones (%)	Importaciones CEE de América Latina/Total importaciones (%)
1963	4,66	6,16
1968	4,17	4,18
1973	3,21	3,21
1978	3,03	2,84
1979	2,96	2,76
1980	2,98	2,87
1981	3,21	3,32
1982	2,64	3,22

Fuente: Cálculos propios sobre datos de "El Comercio Internacional en 1982/83, GATT", Ginebra 1983.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PARA
DESTERRAR
DEFINITIVAMENTE
EL "NO TE METAS"
Y PORQUE AHORA
TODOS SOMOS
PROTAGONISTAS,
POLITICOS,
SINDICALISTAS,
ESTUDIANTES,
OBREROS,
PROFESIONALES,
AMAS DE CASA,
JOVENES,
ADULTOS Y ANCIANOS
OPINAN Y PROPONEN.

PARTICIPAR

Conducción:
MONICA GUTIERREZ y JULIO BLANCK

LUNES 22.30

11

EL CANAL PARA QUE USTED PARTICIPE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional). Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
JORGE BEKERMAN, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIROM, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, MATILDE HERRERA, ALFREDO HUALDE, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, RUBEN LEVENBERG, JORDY MICHELI, ALEJANDRA RODRIGUEZ, NORBERTO SOARES, HORACIO VARGAS, RAUL VERA OCAMPO, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaria
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

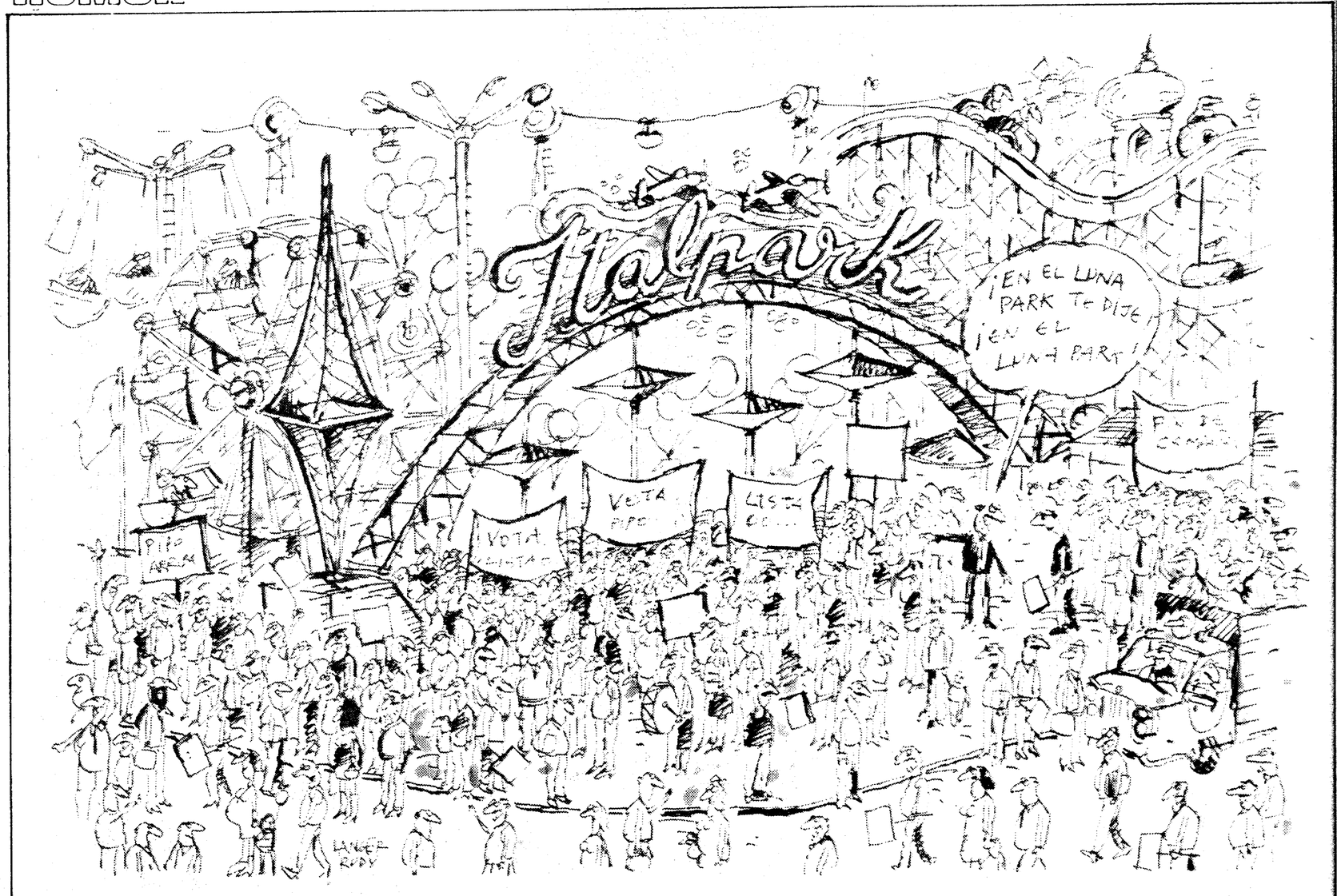
REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 ☐ **24** ediciones u$s 45 ☐ - **Otros países: 12** ediciones u$s 40 ☐ **24** ediciones u$s 75 ☐. Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal **"El Periodista de Buenos Aires"** – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

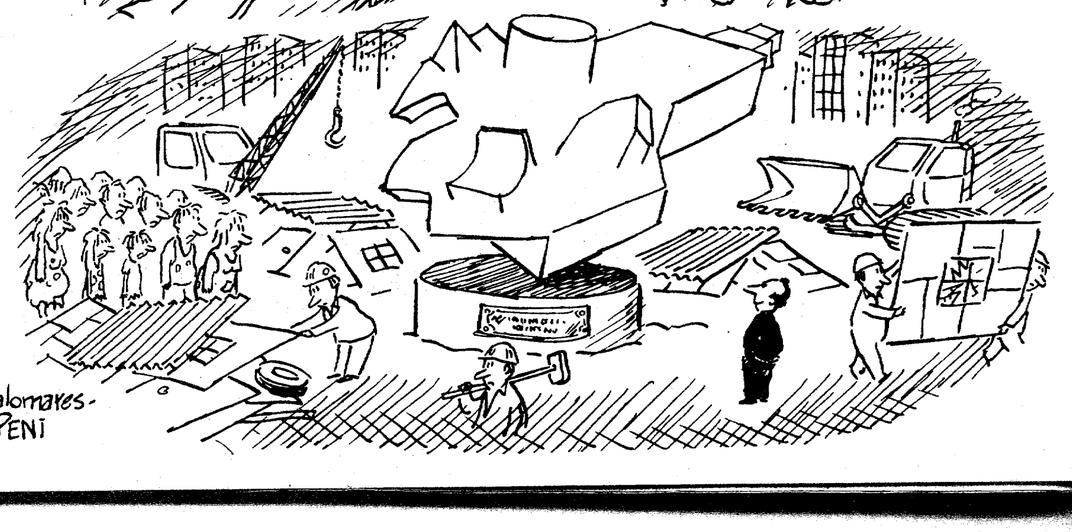
Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

HUMOR



PENI-PALOMARES OBRA



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

FARISEOS

Señor director:

Con gran satisfacción he leído la nota *"Los negocios de un obispo"* (EL PERIODISTA Nº 56) y no puedo menos que felicitar a Julián Lemoine por la precisión y eficiencia con que efectuó el reportaje.

Este tipo de periodismo, incisivo y directo, es lo que necesita la Argentina de hoy poner al descubierto a estos *señores* que se amparan en su investidura para efectuar todo tipo de negociados que, supuestamente, les está vedado por las Sagradas Escrituras que tanto insisten en pregonar.

Que la religión es el mejor de los negocios, no tengo dudas, ya que trafica con el bien más preciado que es la fe de las personas; y es a la vez muy peligroso pues se basa fundamentalmente en el temor. Pero en tanto y en cuanto se desenmascare y ponga en evidencia a estos *fariseos* y sus negocios financieros-interempresarios, todos y cada uno de los argentinos respiraremos un poco mejor.

MARIO BINETTI
Capital Federal

PUNTERIA

Señor director:

Debo manifestar a Ud. la profunda desazón que sufrí al leer el artículo *"Dime dónde te sientas..."*, aparecido en el número 56 de la publicación y que firma Horacio Verbitsky.

Desazón y asombro. Asombro porque un artículo tal, de naturaleza esotérico-ocultista, nunca hubiese esperado hallarlo en EL PERIODISTA.

¿Qué diablos se quiere sugerir o demostrar haciendo diagramas con las posiciones que en sus banquillos ocuparon los reos durante las sucesivas audiencias? ¿Qué significado puede tener el hecho de que si fulano se hubiese ubicado en la misma posición que en la audiencia anterior, en la siguiente se hubiese formado una cruz invertida según la ubicación adoptada en ella por sus secuaces? Siguiendo por ese camino, bien podría hacerse otro jugoso artículo utilizando las cartas natales de los reos; o invitar a Fabio Zerpa para que indique qué sugestivas relaciones pueden existir entre el juicio y las pirámides, o para que sugiera alguna misteriosa conexión con la proximidad del cometa Halley... ¡Pero háganme el favor!

Por lo demás, muy bueno este último número tanto como los anteriores, en los que he leído excelentes artículos del Sr. Verbitsky.

EL PERIODISTA es la publicación que informa con mayor seriedad, valentía y respeto por sus lectores. Por lo que más quieran, no vayan a bajar la puntería.

JORGE ARISTOBULO GASTALDI
Bahía Blanca

MUJER

Señor Director:

Le hago llegar mis más cálidas felicitaciones por las notas que en ella aparecen en la sección Transformaciones.

Es sumamente gratificante encontrar que en EL PERIODISTA tienen cabida, por ejemplo, las excelentes notas de Claudia Selser, que cubrió el Encuentro feminista de San Pablo, o que se ocupan de problemas tales como la sexualidad, los anticonceptivos, el comportamiento autoritario en la familia (muy bueno el artículo de Dora Barrancos), en fin, todos ellos ocupándose del "mundo privado" tan importante de cambiar como el "público", y aún más difícil de transformar que éste.

Considero que el tema Mujer es amplísimo y que existe, tanto en el país como en el extranjero, material suficiente como para poder llenar un espacio permanente en su sección.

Desde ya le agradezco, como lectora, el hecho de poder contar con el valioso material de la revista y su sección en especial.

MONICA TARDUCCI
El Palomar
Pcia. Bs. As.

ANIVERSARIO

Señor Director, queridos compañeros:

No podía dejarles de hacer llegar mi agradecimiento este año de lucha y por todos los que vendrán. Son publicaciones como EL PERIODISTA las que cumplen una verdadera misión en la historia: la de hablar claro y defender los grandes valores con el arma con que deben ser defendidos: la verdad.

Para toda la generación nacida y crecida durante los años del fascismo, EL PERIODISTA se convertirá en un objeto imprescindible, casi como la memoria.

LUIS RANGUGNI
(Estudiante secundario)
Villa Domínico (Pcia. Bs. As.)

ROCK AND FOLK

Los días 11, 12 y 13 de octubre se realizó en Vélez el Festival "Buenos Aires Rock & Pop" producido por la empresa que maneja Daniel Grinbank, con auspicio económico de la firma UFO y formal de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Grinbank es además licenciatario de la frecuencia modulada de **Radio Buenos Aires** que se llama también "Rock & Pop". El viernes 18 se transmitió por **ATC** un video de un poco más de una hora de duración de dicho espectáculo.

En el mismo intervinieron diez grupos argentinos, además de sonidistas, iluminadores y personal técnico nativo y cinco grupos extranjeros. Es decir que la proporción fue de dos a uno a favor de los locales, a menos en términos de presencia musical.

El jueves 10, un grupo de folkloristas, entre quienes se encontraban Luis Landriscina, Suna Rocha y Argentino Luna, juntamente con representantes del Sindicato de Músicos de Buenos Aires, llamaron a una conferencia de prensa para repudiar el auspicio "no económico" brindado por la Secretaría de Cultura, la realización misma del festival, la supuesta honestidad de Grinbank, la venida de Nina Hagen (a quien Landriscina caracterizó como una "sacerdotisa de la histeria colectiva" **Clarín**, 11.10.85) y la de un grupo inglés, vinculándolo a una supuesta traición a "Nuestros chicos de Malvinas". La señora Rocha se permitió decir que "otra cosa sería si viniese Plácido Domingo" (**La Razón**, vespertina, 11.10.85); afirmación difícil de rebatir. Sin duda Plácido Domingo es "otra cosa".

Con ese estilo que caracteriza a ciertos cultores del "ser nacional", cabe entonces hacer algunas aclaraciones que entran en el terreno de la ética, la memoria y el sentido común que en nuestro país no parece ser el más común de los sentidos.

En plena dictadura se formó DECUNA, agrupamiento que propiciaba la "Defensa de la Cultura Nativa"; del mismo participaba el señor Landriscina, en los ratos de ocio que le dejaban las largas charlas con el "héroe de Tucumán", general (RE) Domingo Bussi, y el general (RE) Serrano, entonces gobernador de Chaco (que finalmente fue sometido a una investigación referida a las maniobras dolosas en la lotería chaqueña y el Banco provincial). Recordemos que una de las figuras famosas que aparecía en las publicidades de "Chaco Puede" era, precisamente, Landriscina. Para la misma época, el señor Argentino "mire qué lindo mi país paisano" Luna, le decía a todo aquel que quisiera escucharlo que Jorge Rafael Videla era el menos malo de los dictadores. Nina Hagen, entretanto, marchaba y firmaba solicitadas por las Madres de la Plaza de Mayo y por la aparición con vida de los detenidos desaparecidos argentinos.

Lo antedicho, es obvio, no supone meter en la misma bolsa a aquellos que antes participaron honestamente de DECUNA ni los que ahora proponen una mejor y mayor defensa de nuestra música popular.

Sospechosamente, alguno de los folkloristas que denuncian el *holding* de comunicaciones de Grinbank se abstienen de denunciar otro *holding* que los afecta más directamente, puesto que de folklore se trata: el Festival de Cosquín que hoy cuenta con auspicio municipal provincial y nacional y que este año también fue transmitido en directo por **ATC**. El locutor oficial de Cosquín es el señor Julio Márbiz, que conduce el programa televisivo, **Argentinísima** (alguna vez fue radial y televisivo) y que es director artístico del sello Microfón. Las transas y trenzas son conocidas por quienes por razones profesionales nos movemos en el ámbito de la música popular.

Puesta la memoria en el lugar que le corresponde, cabe ahora hacer algunas disquisiciones sobre el lugar que ocupa la música dentro del sistema cultural argentino. La Municipalidad de Buenos Aires tiene adjudicados dos teatros para la promoción de la música popular de origen folklórico: el de las Provincias y el Presidente Alvear.

Por ellos han desfilado Antonio Tarragó Ros, Isaco Abitol, Jaime Torres, el Cuarteto Zupay, Teresa Parodi, Sixto Palavecino y muchos más. Las entradas son sumamente populares y ambos teatros cuentan con programación permanente. ¿Por qué entonces decir que no tienen trato preferencial?

Si la cultura argentina muestra que la cueca tiene en Cuyo una raigambre que no tiene en Corrientes, donde el chamamé expresa musicalmente a su población, por qué no aceptar que para los jóvenes de los grandes centros urbanos de nuestro país el rock es una de las expresiones de su identidad. Tanto más cuando Juan Carlos Baglietto o Fito Páez hacen zambas y chacareras con instrumentación electrónica y Charly García fue uno de los pocos que, mientras la mayoría de los nativistas le cantaban a la descomprometida flor del ceibo, denunciaba a los "jefes de los chicos (que) toman whisky con los ricos" y que "los amigos del barrio pueden desaparecer".

No será fácil ponerse de acuerdo con quienes, a quince años del siglo veintiuno, todavía pretenden que seamos malevos y paicas; no será fácil que acepten que el debate sobre la propiedad y pertenencia de los medios de producción y difusión culturales está todavía pendiente y es, ante todo, un debate ideológico. Pero es saludable recordarles que los mismos pibes que van a un recital de rock son los que van a los recitales de Mercedes Sosa, León Gieco o Tarragó y que, a pesar de todo, cubanos y nicaragüenses, han hecho sus revoluciones aún después de haber escuchado a Lennon y Mc Cartney.

RODOLFO GARCIA
Capital Federal

EL GENERAL PRENSA

Señor director:

Acabo de leer las notas centrales del número 59 (anunciadas en la tapa bajo los títulos "Terrorismo: un ejército secreto" y "La trama de la conspiración") y me embargan el ánimo dos sentimientos, o mejor dicho una certeza y un temor. La certeza de que su revista es un caso excepcional dentro del panorama de este aturdido país. El temor de que el 90% del periodismo se dedica a desinformar a los lectores. ¿Cómo se explica, si no, que ante hechos de tanta gravedad ningún diario o revista de circulación masiva –excepto EL PERIODISTA– se haya tomado el trabajo de investigar y ofrecerle a sus lectores, aunque sea, una aproximación a la verdad.

Todo lector de cultura media, de inteligencia media, ni espectacularmente despierto ni estúpido, debe estar haciéndose ahora las mismas preguntas que yo, debe sentir ahora el mismo temor que yo. Mi confianza en los diarios tal y cual, que recibo diariamente bajo la puerta, se ha reducido de manera proporcional al sentimiento de estafa que experimento.

Si el periodismo no sirve para mostrar lo que *realmente* ocurre, no la superficie de los hechos sino su profundidad y significación, sus relaciones con otros hechos y su impacto global sobre la realidad, yo no sé para qué sirve el periodismo. Quizá la existencia de EL PERIODISTA me haya despertado de una modorra que ya lleva años y que me ha hecho leer los diarios con una ingenuidad que me avergüenza.

Aclaro que mi ingenuidad no llega a tanto como para no saber que la información es poder, y que su manipuleo forma parte de los juegos del poder. Basta mirar un rato la televisión para darse cuenta. Pero nunca como hasta hoy había comprendido con tanta claridad que los millones de argentinos que leemos diarios somos una suerte de tropa informe comandadas por el general Prensa, violador de tantas cosas que debería ser juzgado junto a los 9 ex comandantes.

PATRICIO HERRERA
San Vicente (Bs. As.)

SOCIALISTAS

Señor Director:

En EL PERIODISTA Nº 55, el candidato a diputado nacional por la "Unidad Socialista" Juan José Poderoso, postula *"el desarrollo intensivo de la exploración petrolera a cargo de entes mixtos formados por capitales extranjeros y la directa participación de YPF"*, destacando que *"el aporte foráneo deberá tenerse en cuenta por el aporte de tecnología en la exploración primaria"*.

Coincide en esto con el candidato radical Marcelo Stubrin, quien dice que ni la Argentina ni el sector privado nacional tienen capital para ello, y en caso de acceder Poderoso al Parlamento, el gobierno tendría en él a un aliado en este aspecto de su política.

No deja Poderoso de hacer honor así, en forma póstuma, a su maestro Américo Ghioldi, quien aprobó en 1958 los anuncios entreguistas de Frondizi en materia petrolera, comentanto que el "estatismo" era una falsa teoría de "la izquierda, del nacionalismo y del leninismo-stalinismo".

Quienes tratamos, en cambio, de hacer honor a la tradición mosconiana hoy abandonada por el radicalismo gobernante sostenemos, como lo hace en la misma edición el candidato del FREPU, el *"monopolio estatal de la exploración, explotación y comercialización de los recursos petroleros y sus derivados"*.

Vayan finalmente, algunas aclaraciones al respecto:

1) Los trabajos de exploración durante la década 1960-70 permitieron descubrir los principales yacimientos hoy en explotación, con una producción de aproximadamente el 50% de la total. Todos esos yacimientos fueron descubiertos y puestos en explotación por YPF, regalándose en algunos casos ese esfuerzo a las compañías privadas, con lo que la empresa estatal pasó a comprar su propio petróleo.

2) Según cifras publicadas por el *Survey of Current Bussiness*, Departamento de Comercio de USA, en el período 1967 las inversiones petroleras netas de capitales estadounidenses en América Latina fueron de 1.034 millones de dólares, mientras que las remesas de utilidades al país de origen llegaron a 7.192 millones. Es decir: por cada dólar que trajeron a la región, se llevaron siete.

Por eso, la penetración de las transnacionales petroleras descapitaliza a los países como el nuestro, mientras que el petróleo en manos del Estado constituiría, dada su alta rentabilidad, el principal medio para lograr una rápida capitalización interna: el camino elegido por México y Venezuela.

3) Esto no implica negarse a la necesidad de contratar trabajos de perforación, perfilaje, asesoramiento técnico, reparaciones, etc., pero ello a través de *genuinos contratos de locación de obras y servicios y no de disfraces jurídicos que encubran concesiones entreguistas*, terreno en el que nada tienen que hacer las empresas mixtas con el capital imperialista extranjero que propicia Poderoso.

Ningún socialista consciente de todas estas cosas puede entonces dar su voto a quien, como el nombrado candidato, se convierte en abogado de intereses contrarios a los del país y a los de nuestra clase trabajadora.

ALBERTO DE RENZIS
Capital Federal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SANTIAGO DEL ESTERO

Disparos a la hora de la siesta

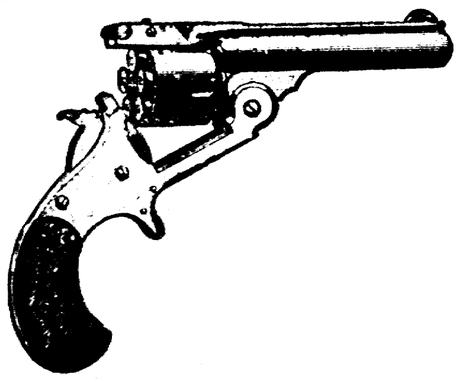
Las vallas apostadas en un radio de cuatrocientos metros hacían imposible el acceso al viejo penal de Santiago del Estero, donde más de doscientos reclusos habían concretado un amotinamiento.

En momentos en que eran canjeados cinco de los guardiacárceles que permanecían en calidad de rehenes, un disparo "al aire" –según el comunicado oficial– hizo impacto y provocó la muerte de Humberto Benjamín Ortiz, uno de los internos y aparente organizador de la rebelión. A partir de allí las informaciones comenzaron a ser cada vez más contradictorias. En una declaración a la prensa el gobernador de la provincia, Carlos Juárez, sostuvo que los reclusos más rebeldes *"son gente que está encausada por delitos graves, y de ninguna manera pueden decir que mantendrán su actitud hasta la muerte, si no logran la libertad"*. Otras fuentes aclararon que los amotinados reclamaban desde el primer día una aceleración en los procesos, que en algunos casos llevan varios años sin sentencia.

En un intento de congelar la situación, el juez Carlos Ramón Schammas, que en distintas oportunidades pudo dialogar con los reclusos, prometió no tomar represalias si éstos abandonaban la medida de fuerza. La respuesta fue una y otra vez negativa. El rechazo es entendible a juicio de los familiares de los encausados que rondaban el penal. Según explicaron, hace dos meses el subsecretario de gobierno, Emiliano Aguirre, pudo levantar la medida de fuerza de similares características con las mismas promesas que hizo Schammas en esta oportunidad. Sin embargo, el jueves 17 de octubre, día en que se inición el segundo motín, dos auxiliares de justicia se encontraban en el penal con el objeto de labrar sumarios a los internos involucrados en la primera rebelión.

Para el juez Schammas las causas del motín tienen un trasfondo político *"de presión al Gobierno, para que éste proceda en contra de los reclusos en forma violenta, creando así ante la opinión pública una imagen recordatoria de los gobiernos dictatoriales que contribuye a desestabilizar el orden constitucional."* Pese a esto reconoció *"que es objetivamente cierto que existen causas demoradas, pero no por falta de interés ni dedicación"*.

ANTONIO ZUCCO



TRANSFORMACIONES

Rebeliones carcelarias

EL MOTIN DE LOS

La escalada de revueltas que vienen produciéndose en las cárceles argentinas desde diciembre de 1983 dejan al descubierto, otra vez, fallas en el sistema judicial que se arrastran desde decenios. Conjugado con luchas internas en el Servicio Penitenciario Federal, un clima de tensión generalizado en los penales permite entrever serias dificultades que deberá enfrentar el Poder Ejecutivo: las protestas generalizadas de los reclusos.

El periodismo escrito en la Argentina de las últimas décadas registra una constante: cada vez que se encara un artículo sobre el régimen penitenciario y su funcionamiento, en las primeras líneas se enuncia una parte del artículo 18 de la Constitución Nacional que ordena que *"las cárceles de la Nación serán sanas y limpias, para seguridad y no para castigo de los detenidos en ellas"*. Falta de imaginación al margen, el recurso se utiliza para demostrar que también desde unas cuantas décadas a esta parte, la vida de los presos se rige por sistemas que violan desde un inicio los dictados constitucionales.

Dentro de la población carcelaria hay que diferenciar a quienes se encuentran recluidos cumpliendo una pena, de quienes esperan allí hasta que el juez reciba las pruebas sobre la culpabilidad que pudiera corresponderles. Si bien la prisión preventiva se dicta cuando existe la semiplena prueba de que esa persona delinquió, esto significa que quienes pueden resultar inocentes generalmente cumplen la investigación de la justicia dentro de una cárcel hasta que se defina el veredicto con la pena o la absolución. En la provincia de Buenos Aires los procesados, en 1981, fueron 4.487 y los condenados 3.268. Al 31 de diciembre de 1984 la población carcelaria en la jurisdicción del Servicio Penitenciario Federal se componía de 1.050 condenados mientras que los procesados ascendían a 1.212. De estas cifras se desprende que la primera reacción del sistema penal argentino es la detención del individuo cuando en realidad debería ser la última opción.

La abogada penalista Anna Liss Huberman, reconocida militante por la reforma penal y carcelaria, entiende que *"esta pérdida de libertad es un remedio de excepción, dado que autoriza la privación de un derecho fundamental que se justifica en pos del resguardo de un valor superior, que es la seguridad de la sociedad frente a un individuo que presuntamente ha delinquido. Se pretende así evitar que cometa nuevos delitos y asegurar su comparencia ante el tribunal que lo juzga. Sin embargo, lo que debiera ser un remedio de excepción resulta ser una práctica habitual ejercida por nuestros jueces que, frente al procesamiento de cualquier individuo y aún con falta de pruebas, dictan su prisión preventiva"*.

¿Es la pena privativa de la libertad el método más eficaz para combatir la delincuencia y resocializar a quienes delinquen? El actual camarista Raúl Zaffaroni, prestigiado universalmente por sus enfoques criminológicos, responde este interrogante en su **Manual de Derecho Penal**: *"Hay síntomas alarmantes en el mundo que hacen que muchos duden sobre el destino mismo del hombre. Quienes no abrigamos esas dudas sabemos que serán neutralizados en la medida que los encaremos con firmeza. La brutal represión hasta hace poco de ciencia-ficción nos da la nota de lo angustiante del problema. Desde la utilización política de la psiquiatría y la neurología hasta la supresión física del que molesta, parecen ser el signo de ideologías que aparentemente chocan, pero en el fondo dan la sensación de que sólo se considera importante la producción y por consiguiente, el apartamiento del que no sirve a la misma, sea mediante una corrección mecánica o mediante su lisa y llana eliminación. En tanto la pena privativa de la libertad se ponga al servicio de estos sistemas, sus consecuencias serán catastróficas"*.

Además del reflejo adquirido por la justicia argentina de privar de libertad ante la presunción de que un individuo ha delinquido, el sistema adquiere más visos de ineficiencia ya que según la misma legislación no se puede resocializar a una persona sometida a proceso porque existe la presunción de inocencia. Más aún: si el individuo resultara condenado a dos años y la pena se considera cumplida porque ya estuvo ese mismo lapso encerrado mientras se sustanciaba el proceso, resultará que el hombre o mujer probablemente culpable quedará en libertad sin haber sido resocializado. Y ahí es precisamente donde se viola concretamente el artículo 18 de la Constitución Nacional ya que la cárcel actuó como lugar de castigo y no de readaptación.

"El pacto de San José de Costa Rica ratificado por el Congreso argentino en 1984 –señala la doctora Huberman– *establece que el tiempo de detención preventiva ha de ser razonable. Arduo ha sido, y aún es, poner un límite material a lo razonable. En nuestro derecho ese límite parecería ser de dos años. Sin embargo, en una concepción moderna este plazo de dos años resulta por demás excesivo. Sosteniendo esa idea he chocado contra la réplica de magistrados y políticos que sostienen que en las causas penales complicadas, es imposible llegar a la etapa de sentencia en un tiempo inferior. Pero se olvidan de aclarar que esto es únicamente cierto dentro de una concepción burocrática y anacrónica de nuestro sistema judicial."*

LA LUCHA POR LA REFORMA

En medio de este intrincado sistema penal, el doctor Héctor Rossi asumió con la llegada del gobierno constitucional la conducción del Servicio Penitenciario Federal. A los presos que habitan en el penal de Villa Devoto se les autorizó la formación de cuerpos de delegados elegidos orgánicamente y con las reglas y códigos que manejan desde siempre los reclusos. Coordinó el funcionamiento *"en pleno derecho"* del sistema carcelario realizando visitas sorpresivas a los distintos penales del país, al punto que llegó a modificar en el aire el destino al que lo trasladaba una

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MARGINADOS

avioneta para *"aterrizar sorpresivamente"* donde tuviera una denuncia sobre tormentos a los detenidos. Desactivó el servicio de inteligencia que allí funcionaba aunque derivó a nuevas funciones a ese personal. Pero nadie imaginaba entonces que el ejercicio del poder de un civil en el Servicio Penitenciario Federal se vería limitado por un hecho imprevisto: en febrero de 1985 el doctor Roberto Pena renunció a la titularidad de la SIDE y el presidente Raúl Alfonsín decidió enviar a Rossi a ocupar ese puesto clave.

Durante su gestión, Rossi contó una treintena de motines en todo el país en los que se reclamaba una urgente reforma del sistema penal y carcelario. Daniel Barberia, ex detenido y fundador del Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido (SASID), recuerda *"que el entendimiento con Rossi estaba asegurado y de hecho los presos podían dialogar con él a través de los delegados. Lamentablemente esto fue perdido de un día para el otro cuando su reemplazante, el doctor Carlos Daray, ocupó el sillón de la dirección nacional en febrero de este año. Fue anulado desde entonces el cuerpo de delegados y el diálogo se vio entorpecido. Desde que asumió no hemos sido recibidos para ofrecer una opinión como la que frecuentemente nos solicitaba Rossi"*.

Coincidentemente los malestares entre los internos de unidades de menores, en Caseros y Devoto fueron haciéndose notorias al punto que serias advertencias sobre las posibilidades de nuevos motines llegaron a encumbrados escritorios del Poder Ejecutivo y la justicia en general. Mientras tanto, los familiares de los presos políticos perdieron de un día para el otro un gesto que habían ganado del servicio penitenciario: los familiares volvieron a ser requisados con el mismo método que los presos comunes. En el caso de las mujeres se volvió a recurrir al tacto vaginal aún en los días de su ciclo menstrual y ningún visitante eludía bajarse los pantalones en el momento de pasar el control de rigor. Más de tres meses de lucha les costó volver al viejo "favor" y el logro no ha sido alcanzado aún por los presos comunes. El periodista Eduardo Aliverti aún no consiguió autorización para visitar al preso político Hernán Invernizzi.

En este contexto, el SASID alertó enérgicamente que el maltrato a los internos en los penales había aumentado notablemente y que esta situación derivaría en un motín. El 9 de octubre cinco pabellones de Devoto fueron tomados por reclusos. Esa noche, 22 rehenes sirvieron de garantía para negociar con jueces, diputados y directores del penal la difusión pública de un petitorio que reclama, entre otras cosas, reformas al sistema judicial descripto al comienzo de esta nota.

Hoy por hoy, la situación en los penales se agrava, los motines de Santiago del Estero y Tucumán dan muestra del recalentamiento. Según fuentes judiciales seguras, este nuevo factor formaría parte de un plan dirigido fundamentalmente por sectores del Servicio Penitenciario para desplazar al abogado Daray –quien a su vez contribuyó a no formarse una imagen apropiada– y asumir la conducción de la institución que hasta la fecha tuvo únicamente a un director nacional emanado de esa propia fuerza. En medio de la lucha por el poder, el petitorio no parece haber sido muy tenido en cuenta para reformar una realidad de la sociedad argentina: el detenido continúa en estado de hibernación.

SERGIO JOSELOVSKY

DYN / MARCELO SETTON

¿ES LA PENA PRIVATIVA DE LA LIBERTAD EL METODO MAS EFICAZ PARA COMBATIR LA DELINCUENCIA Y RESOCIALIZAR A QUIENES DELINQUEN?

Villa Devoto, 9 de octubre de 1985. Alerta para tener en cuenta.

Presos sociales

La psicóloga Graciela Dubrez, volcada a la lucha por la reforma del sistema carcelario, asume un rol que le recomienda a todo ciudadano: acordarse de quienes la sociedad decide encerrar.

Por qué es tan alto el índice de reincidencia entre la gente que sale de la cárcel? ¿Las fallas están en el mal funcionamiento del sistema de rehabilitación?

–En 1956 se sancionó la ley penitenciaria nacional, anexa al Código Penal, y allí se contemplaron una serie de reivindicaciones para la rehabilitación de los internos. Entiendo que en estos últimos años no se aplicó ni de forma ni de fondo lo que allí se expresa en cuanto a la readaptación del individuo a la sociedad. Con la llegada de este gobierno constitucional se han hecho evidentes esfuerzos para reparar esa falencia pero todavía estamos muy lejos de alcanzar el nivel penitenciario de países más desarrollados como Finlandia, Noruega, Suiza o Suecia.

Partamos de la base de que son muy escasos los períodos constitucionales desde el año 30 en que podemos contar con la vigencia de los plenos derechos. Pero por otro lado no se asume correctamente la responsabilidad social que significa participar entre todos en la rehabilitación de los marginados. Lo que cotidianamente se denomina preso común yo prefiero llamarlo *"preso social"*, porque es precisamente la sociedad la que considera inaceptable la conducta del individuo y entonces lo coloca detrás de las rejas.

–¿Y cuando el interno consigue la libertad?

–Al pasar a la categoría de liberados no encuentran una sociedad libre de prejuicios para sumarlos a la gran cadena de producción y quedan nuevamente como marginales. Al parecer, nuestra sociedad considera que una vez alcanzada la categoría de marginal ésta no puede perderse nunca más, y por lo tanto el ex preso no consigue un trabajo digno, su familia se ve aislada, no puede contar su pasado en público y encuentra profundas dificultades para rehacer su vida afectiva. Otro de los motivos de la reincidencia es el rencor que implica la pérdida de la libertad humana, porque si bien es cierto que en este período democrático no hubo torturas como las de la época de la dictadura, no es cierto que se haya encarado un plan integral.

–En la práctica hay procesados, o sea individuos sobre los que aún no pesa ninguna condena, que comparten celdas con condenados, por ejemplo, a prisión perpetua. ¿Qué tipo de trastornos puede producir esto?

–Cuando hablé con el actual director nacional del Servicio Penitenciario, el doctor Daray, le pregunté sobre este punto y sobre el test que se le hace al interno cuando ingresa como penado para determinar qué pabellón asignarle. El doctor Daray me contestó que en eso se estaba, pero que en Devoto los procesados compartían el sitio con los condenados por un problema edilicio, por falta de espacio físico. Yo sigo pensando que esto no debe ser así porque el procesado es inocente hasta que se demuestre lo contrario.

–Los procesos duran en la práctica más de dos años. ¿Qué conflictos genera en un individuo el hecho de estar preso antes de que se demuestre su culpabilidad?

–Empecemos por el hecho de que tenemos un *Código de Procedimientos* que data del siglo pasado, que fue tomado con base en el código español descartado en 1888. Analizándolo nos damos cuenta que se pone más el acento en el robo, en el atentado contra la propiedad privada que en el homicidio: como que una cosa material tiene más valor que una vida. Por otro lado, una justicia administrada a destiempo también es injusticia.

–El personal penitenciario que vive muchas horas del día junto a los presos, ¿está capacitado para atender las necesidades de un individuo que debe ser readaptado para vivir en libertad?

–Te contesto que no, que no está preparado para hacerlo idóneamente.

Del contacto que tuve con ellos se desprende que se trata de personas que tienen muy claro el papel que actualmente deben desempeñar: la convivencia con los internos es difícil y se desarrolla según las órdenes de arriba sean permitir o reprimir. Así, la Argentina junto a Chile y Turquía se convierte en uno de los tres países del mundo con un sistema penitenciario paramilitar.

–Supuestamente la resocialización sirve a un gran porcentaje de presos, para que éstos, al momento de obtener la libertad, trabajen en vez de robar. ¿Cómo se explica entonces que muchos individuos salgan de un penal sin haber hecho un solo trabajo en tres o cuatro años?

–Sí, debería haber empleo carcelario. No es imposible encarar un sistema de empleo carcelario en el que un interno reciba la misma remuneración de un trabajador en libertad. Y por otro lado, esto le daría al interno la seguridad de que al estar en libertad dispondrá de un dinero para manejarse. El año pasado un interno fue liberado de Devoto a las once de la noche. Le dieron el equivalente a un austral y diez centavos porque tenía que viajar hasta La Plata. Esa noche no pudo viajar. Al mes fue detenido nuevamente por un edicto policial que reprime la vagancia.

S.J.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EDUCACION

CONGRESO PEDAGOGICO

Por una ley general

Tras una convocatoria realizada por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires por intermedio del asesor doctor Juan Carlos Espinoza, se constituyó en el Movimiento de Apoyo al Congreso Pedagógico (MACOPE) de la Capital Federal, integrado por diversas organizaciones entre ellas la CTERA, la Unión de Maestros, la Confederación de Maestros, la Unión de Maestros Primarios, el Sindicato por la Unificación de los Trabajadores de la Educación de la Capital (SUTEC), el Congreso de Educación y la Comisión para la Defensa de la Educación (COPEDE).

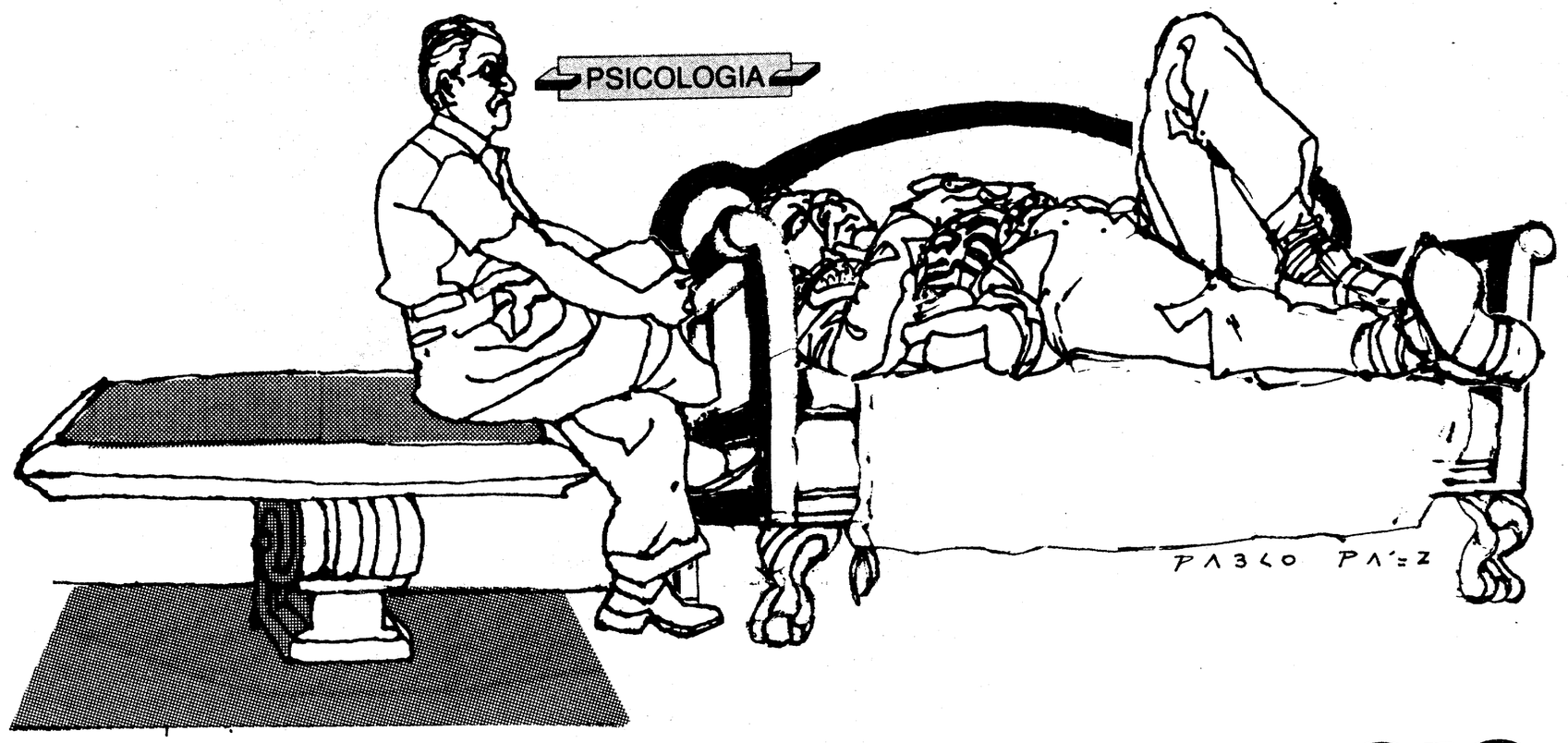
El MACOPE considera –según informan sus organizadores– que *"la Nación Argentina necesita una Ley General de Educación que consolide la escuela pública y la cultura nacional, y el pueblo de la Capital Federal desde todos sus sectores, debe contribuir a este debate con el objeto de aportar a la definición de la política educativa mediante una reflexión global en la que participen todos los interesados: padres, educadores, alumnos, medios universitarios, representantes de diversos grupos o entidades cuyas actividades en los distintos sectores de la vida económica y social tienen relación con la problemática educativa y la función ético-formativa"*.

Consecuentemente, han hecho un llamado a personas y entidades metropolitanas para incorporarse a la tarea en el marco de los propósitos enunciados en la Ley 23.114, que convoca al Congreso Pedagógico, realizando aportes que sirvan a la creación de un *"estado de opinión"* en torno de la importancia de los problemas educativos, recogiendo y valorando propuestas; planteando, estudiando y elucidando las distintas cuestiones y divulgando las alternativas de solución que surjan de la discusión. Se ha elaborado una carta-invitación dirigida a todas las instituciones que seguramente se irán incorporando al MACOPE, entre las cuales se encuentran los sindicatos, los partidos políticos, los centros estudiantiles y diversas organizaciones de participación barrial. Algunos gremios ya están trabajando y también lo hacen varios partidos políticos, aunque debido a la urgencia electoral, aún no en su totalidad.

La sede provisoria del MACOPE es la Escuela Nº 5 del Distrito escolar 3, Agustín Alvarez, Humberto 1º 1573, donde se puede consultar a su directora, Enriqueta de Maccaggi.

RUBEN LEVENBERG

PSICOLOGIA



EL FUTURO PSICOANALISIS

El cambio se está operando ya, sin que muchos de sus protagonistas –analistas y pacientes– se percaten de ello.

Las alternativas de lo que con cierta imprecisión podemos llamar movimiento psicoanalítico son materia de interés no solamente para los especialistas. En efecto, el desarrollo del psicoanálisis es tan vasto que de un modo u otro sus efectos se propagan bastante más allá del conjunto –ya por sí mismo inusualmente amplio en nuestro país– de los más directamente implicados: los analistas y sus pacientes.

Hay razones de fondo para ello. Por un lado la obra de Freud tiene consecuencias mucho más amplias que la de proponer un modo de tratamiento de ciertas afecciones psíquicas. No hay cuestión humana –pensemos en la ciencia, la religión, el arte, la política– que quede al margen de un replanteo profundo a partir del psicoanálisis. Declararse en contra del mismo no cambia las cosas: Sigmund Freud obliga a ubicarse respecto de él. Esto no sucede así con todos los autores; de hecho sucede con muy pocos. El psicoanálisis ha producido sólo dos, de estas características: Freud y Jacques Lacan. Pero es cierto que la forma concreta más habitual que toma el interés por el psicoanálisis tiene que ver con su aspecto terapéutico. ¿Puede el psicoanálisis ayudarme en mi sufrimiento? ¿Qué cambios puedo esperar como resultado de iniciar un análisis?

La historia del movimiento psicoanalítico es también la historia de la elaboración de respuestas a estas preguntas, y es necesario decir que esta elaboración tomó un camino que de a poco fue llevando una desviación de lo que es el corazón, el núcleo del descubrimiento freudiano.

En este punto podemos afirmar que el psicoanálisis, tal como existe hoy de modo preponderante, sufre una distorsión. Hay una trabazón profunda entre las dos vertientes principales que alimentan la distorsión. La primera vertiente consiste en el olvido del tipo específico de cambio que vehiculiza un análisis: la curación de una neurosis, que no es en modo alguno equivalente a –por ejemplo– conocerse mejor, ni adecuar los comportamientos o sentimientos a ninguna norma de salud mental. La segunda vertiente es la importancia desmesurada que fueron adquiriendo los aspectos formales. La discusión sobre si una terapia es psicoanalítica o no lo es puede girar centralmente en torno al número de sesiones semanales o si el ámbito en que se desarrolla es privado o institucional.

Dentro de algunos años analizarse será probablemente una cosa distinta de la que es hoy. Hay razones para afirmar que está en curso en el movimiento psicoanalítico un proceso que –entre otros efectos– actuará sobre las distorsiones mencionadas.

Los cambios por venir son un resultado del cruzamiento entre lo que podemos denominar tradición psicoanalítica clínica –que en el caso argentino es rica y ha sido fecunda– con la teoría de Lacan. La obra de este analista francés quedará para el futuro como una de las producciones intelectuales que caracterizarán a nuestro siglo. Como con Freud, el impacto de la investigación lacaniana no es sólo sobre el psicoanálisis, pero en su seno conmociona desde el sentido mismo de su ejercicio hasta los problemas más concretos y cotidianos de la práctica.

Lacan en cierto sentido ya ha "entrado" en el medio analítico argentino, pero no desde su vertiente clínica fundamental. Los primeros estudiosos argentinos de Lacan no fueron psicoanalistas clínicos. En consecuencia su lectura no estaba orientada por el deseo de encontrar respuestas a las dificultades que le plantea al analista su tarea. A su vez los analistas que sí enfrentamos tales dificultades veíamos a Lacan como un autor hermético, inaccesible, interesante a veces, pero en todo caso no llegábamos a percibir qué diablos era posible extraer como consecuencias prácticas de sus elucubraciones.

Sirva como ilustración el tema del tiempo en psicoanálisis. Como parte de la distorsión formalizante se instaló con fuerza la idea de que una sesión, para ser de psicoanálisis, debe durar cincuenta minutos. Es asombroso comprobar que no hay para ello ningún fundamento general. Por el contrario, su reglamentación, real o virtual, es imposible de sostener frente a cualquier cuestionamiento mínimamente coherente. Sin entrar en sutilezas podemos decir que si todos los analistas están de acuerdo en que no favorece a la marcha de un psicoanálisis saber desde el principio que éste va a terminar en una fecha fija ¿por qué estaría a favor saber desde el principio que la sesión terminará a una hora fija?

Lacan efectuó una investigación profunda del papel del tiempo en psicoanálisis. Produjo el concepto de tiempo lógico en contraposición al cronológico. Este último, el tiempo que se mide con relojes, no sirve como concepto para dar cuenta de lo que sucede en relación al tiempo cuando éste concierne a cuestiones subjetivas. El tiempo lógico o subjetivo no se mide sino que se descompone en tres instancias: el instante de ver, el tiempo de comprender y el momento de concluir. Todo esto podría ser un vano –quizás interesante– pasatiempo intelectual, si no fuera porque es fundamento de uno de los inventos lacanianos más útiles, más eficaces, para la técnica psicoanalítica: las sesiones llamadas cortas.

Desde ya el psicoanálisis que se fundamenta en Lacan no reglamenta que las sesiones deban ser cortas. Cada psicoanalista encontrará su manera de ubicarse con respecto al tiempo, y es concebible que haya quien descubra que trabaja mejor con sesiones habituales de cincuenta minutos, pero será asunto de él, no de un reglamento. Esto lleva al primer plano el tema de la responsabilidad del analista: nadie podrá ya lavarse las manos de lo que hizo o no como psicoanalista remitiéndose al reglamento.

El cambio del psicoanálisis en realidad se está operando ya, de una manera inorgánica, no sistematizada, y sin que muchos de sus protagonistas –analistas y pacientes– se percaten plenamente de ello.

¿Cómo es el psicoanálisis que vendrá, dentro de lo que podemos anticipar? Desde el punto de vista del psicoanalista éste se encontrará con la conjunción de un exigencia de estudio muy grande unida a una especie de liviandad, de libertad en la manera de operar totalmente opuestas al formalismo, engolamiento y solemnidad que en ciertos casos supieron llegar a lo caricaturesco. En la perspectiva del paciente un psicoanálisis provisto de instrumentos no sólo más racionales y coherentes, sino esencialmente más eficaces en aquello de que se trata, vale decir en la curación.

Hay en esto, tanto para pacientes como para analistas, algo así como una buena nueva.

JORGE BEKERMAN

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

María prohibida

El estreno en Nueva York en este mes de octubre del film de Jean Luc Godard, **Je vous salue, Marie**, dio lugar a expresiones de protesta por parte del fundamentalismo católico. Cinco mil manifestantes que rezaban el rosario y vociferaban *"¡Vergüenza!"* acosaron al público que asistió al estreno.

En el film de Godard, conceptuado como confuso y poco entretenido por quienes realmente lo vieron (entre quienes no se cuentan precisamente sus detractores), María es una muchacha corriente, de la actualidad, que atiende una estación de servicio y juega a pelota al cesto; José es un taxista, y el arcángel Gabriel es un desconocido de conducta más bien brutal. La joven actriz Myriem Roussel representa el papel de María, que aparece desnuda en más de una secuencia, se niega al goce sexual y en un momento dado se hace revisar por un ginecólogo.

Presentado a comienzos del año en el Festival de Berlín, el film mereció elogios de la Organización Católica Internacional de Cine y del periódico católico francés **La Croix**. En cambio los secuaces de monseñor Lefebvre, así como los del líder de derecha Jean Marie Le Pen, protagonizaron una cruzada anti-Godard. Cuando en el mes de abril el film se estrenó en Italia, el papa Juan Pablo II lo excomulgó en público, sin verlo, y llamó a los cristianos a reparar la ofensa inferida a la inmaculada, para gran regocijo de los democristianos. Los manifestantes de Nueva York contaban con el apoyo moral del párroco de la catedral de San Patricio, quien el domingo anterior al estreno había denunciado el film desde el púlpito.

Jean-Luc Godard, educado en el protestantismo, se manifiesta ajeno a toda intención provocadora u ofensiva con su film. El tema de María sería la culminación natural de su obra de cineasta donde no ha hecho otra cosa que contar historias de muchachas y de mujeres.

Un posible interés del film residiría en reconocer el lugar central que ocupa la imagen de la virgen madre en la concepción de la mujer en la cultura occidental: ¿se agota en una proyección del imaginario masculino, percepción de lo femenino como enigma inasible, idealización de la madre que no tolera el reconocimiento de su contacto con el padre? ¿O tiene que ver también con alguna zona del imaginario femenino, con el sueño inconsciente y arcaico del goce de la maternidad desligado del sexo?

MARTA VASALLO

Usted escuchó hablar del rating?

Casi seguro que su respuesta es sí.
Y —de alguna manera— la palabra "rating" está asociada con éxito o fracasos de los programas de televisión.
Pero no siempre es así.
Rating es un porcentaje que está indicando la cantidad de personas que están mirando un determinado programa de televisión en relación a todos los que tienen posibilidad de hacerlo.
En pocas palabras, rating se puede traducir por cantidad de personas viendo un programa.
Y cómo se establece la cantidad?
Por censo, se sabe que en la Capital Federal y los 19 partidos del Gran Buenos Aires hay 8.419.820 personas mayores de 6 años.
Por eso, si un programa de televisión tiene 3% de rating significa que aproximadamente 252.594 personas están viendo ese programa.
Como muchos imaginan el interés de ATC no es justamente ser el canal de **más** rating. El objetivo es que ATC sea una alternativa de televsión de una determinada calidad.
Por supuesto nos gustaría que esa alternativa de calidad sea compartida por la mayor cantidad de gente posible. Pero si no fuera así, de todas maneras a veces el rating nos favorece comparando cantidad de gente con estilos de programas.

PROGRAMA	DIA	RATING	PERSONAS
20 Mujeres	24/9	10.1	848.400
Mesa de Noticias	23/9	11.1	932.400
El Deporte y El Hombre	22/9	5.8	487.200
Cable a Tierra	21/9	5.2	436.800
TVI	19/9	2.0	168.000
Argentina Secreta	18/9	5.3	445.200
Telejuegos	17/9	17.5	1.470.000
Interpelación	16/9	4.4	369.600
Función Privada	14/9	22.2	1.864.800

* Fuente: IPSA

Por ejemplo: el programa de Alvin Toffler tuvo 0.8 de rating. Un fracaso? Para nada. Es como si Toffler hubiera llenado la cancha de River para ser escuchado por 67.200 personas.
del Teatro Municipal General San Martín con 4.2 de rating es igual a 1000 funciones de teatro de 350 localidades.
El programa de Ballet de Julio Bocca transmitido en directo desde el Teatro Colón tuvo 15.6 es decir que lo vieron 1.310.000 personas.
María Estuardo, de Schiller, por el elenco

Ahora, posiblemente usted pueda decir que escuchó hablar de rating.

ATC
En todo el país

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

DEPORTES

Bilardo, Menotti y el Plan Austral

A menos de ocho meses de su participación en el Mundial '86, el seleccionado argentino de fútbol se apresta a jugar dos partidos amistosos frente a México –el 14 en Los Angeles y el 17 en Puebla– mientras su técnico, Carlos Bilardo, denuncia nuevos *"complots desestabilizadores"* e involucra en el tema al propio gobierno.

Bilardo denunció que está siendo víctima de *"ataques que provienen desde esferas casi oficiales"* que fomentan *"un clima de desestabilización"* y que representan intereses que *"van más allá del fútbol propiamente dicho"*, pues *"no ignoran la trascendencia del Mundial, el valor que representa la Asociación del Fútbol Argentino y el monopolio que ejerce el seleccionado en la opinión pública"*.

Un periodista –reveló Bilardo al diario **Tiempo Argentino**– le sugirió al técnico del seleccionado que se abrazara públicamente con su predecesor y archienemigo, César Menotti, para así *"neutralizar su influencia"*, con lo cual –parecería suponerse– el país recuperaría la calma, el pueblo la alegría y los *"cien años de democracia"* prometidos por Alfonsín se harían realidad.

Si bien resulta legítimo suponer que un triunfo en el Mundial '86 contribuiría a que muchos trabajadores olviden momentáneamente sus penurias económicas, nada hace pensar hasta ahora que Alfonsín intente aplacar las iras del Plan Austral con un nuevo triunfo mundialista.

Además –más allá de la amistad de Menotti con el licenciado Ricardo Campero–, Alfonsín jamás dio muestras de simpatizar con el técnico que fue artífice en el éxito del Mundial '78, con cuyos goles los militares creyeron que silenciarían eternamente los gritos de los torturados.

El Mundial no consolidó *"la unión definitiva de los argentinos"*, Maradona dejó de ser *"patrimonio nacional"* y los militares hoy están siendo procesados, pero Bilardo estima que un *"abrazo histórico"* con Menotti –¿no habrá sido el periodista televisivo Corzo Gómez el autor de la idea?– frenará la *bronca* de miles de argentinos frustrados que sólo pretenden que el seleccionado juegue bien al fútbol.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

El francotirador

PESADILLA (II)

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

SIEMPRE ATRAPADO EN SU PESADILLA, EL HOMBRE RECORRE LA CIUDAD QUE SIGUE SIENDO, INEVITABLEMENTE, TRAGICAMENTE, UN GRAN CHICLE. MUJERES, HOMBRES, IDEAS, CAPRICHOS, PROYECTOS, VOLUNTADES, SE DEBATEN EMPASTADOS EN ESA MASA ELASTICA Y UNIFORME. DE TANTO EN TANTO VUELVE A ACOSARLO EL RECUERDO O LA PRESENCIA DE TODOS

esos personajes que, en esta noche o en muchas largas noches, ha intentado crear (1). Ahora, después del fracaso, después de ese fallido intento de liberarse, de independizarse, de poner claridad y coherencia entre él y el mundo que lo rodea, sabe que todo será inútil, que el chicle es lo más fuerte, que el chicle y sólo el chicle rige el destino de las cosas. El hombre camina y camina. Ve gente que son él mismo y que son nadie. Mira su figura reflejada en alguna vidriera y se dice que esa imagen no representa nada, que está hecha de fragmentos accidentales, de casualidades. Piensa que en esas lamentables condiciones un hombre no vale gran cosa. Sin personalidad, sin nombre, sin libertad, sin la certeza de un mínimo elemento en el cual afirmarse y creer, resulta difícil salir adelante. En su pesadilla, el hombre siente que la tragedia se cierne sobre él y que su negra mano lo empuja a un acto inevitable y final. Sabe que ese proyecto informe que representa y al que está condenado intentará desaparecer. No puede hacer nada para evitarlo.

Está transitando una calle empedrada que bordea el terraplén de una vía. Faroles espaciados iluminan pobremente un paisaje suburbano. El hombre trepa al terraplén y como en un juego se acuesta sobre los durmientes. Apoya la nuca sobre un riel y deja que las piernas descansen sobre el otro. Se pone a esperar. Ya no hay desesperación en él. Sólo resignación y cansancio. Y también cierta curiosidad. Mira las imágenes nocturnas. Lo va invadiendo una especie de estupor, que no se traduce en ideas, que es como el asombro de un idiota. Se ve a sí mismo, ahí, bajo la frialdad galáctica, un punto, una sombra más en la vasta ciudad dormida, en lo alto de ese terraplén bordeado de casas silenciosas que albergan el descanso de hombres y mujeres que tal vez conserven todavía, en sus sueños, una ilusión de identidad. Y lo invade una gran pena por su cuerpo abandonado.

Deja caer la cabeza hacia un lado, sobre el hombro. Entonces ve, a unos metros, acostado, en su misma postura, otro cuerpo. Y detrás de ése, otro. Y después otro. Y así hasta el fondo de la noche. Recuerda su trabajo, horas antes, años antes, allá en su casa. Y la vasta prole surgida de ese delirio. Se dice que ha sido él quien ha trepado hasta ahí. Que es él quien ha suscitado y convocado a todos esos personajes. Se siente culpable por tantas muertes posibles. Intenta levantarse para ponerse y ponerlos a salvo. Pero no lo logra. Su cabeza imparte órdenes, su cuerpo no responde.

Hacia la derecha, lejos todavía, suena el silbato de un tren. El hombre gira la cabeza hacia ese lado y no descubre más que sombras y cielo. Nuevamente el silbato. Ahora se alcanza a distinguir un resplandor que crece por encima de una masa de árboles negros. El hombre mira a la izquierda y divisa en la claridad lunar, al fondo, una imagen –la primera o la última de la serie– que se yergue sobre los durmientes y comienza a correr hacia él. A medida que avanza, las otras se alzan como resortes y se le incorporan. El hombre vuelve a percibir el silbato y, al mirar, ve la luz desplazándose detrás de una hilera de troncos. Del otro lado, aquella aparición sigue ganando terreno y rescatando sombras. El tren ya ha abandonado los árboles y el hombre alcanza a ver su ojo de cíclope abriendo la oscuridad. Mientras tanto, el maratonista continúa su carrera contra la muerte. La locomotora acaba de salir de la curva. El corredor vuela sobre los durmientes, absorbe los últimos cuerpos. A la derecha, la noche no es más que luz cegadora, estruendo y vibrar de rieles. Una fugaz mirada a la izquierda: aquella figura recobra la última víctima y se lanza hacia él. Lo alcanza.

El hombre se levanta y salta cuando el tren ya iba a tocarlo. Cae rodando por la cuesta. Salvado. Oye cómo el ruido se aleja y vuelve el silencio. Mira el cielo y se pasa una mano por la frente. Lo peor de todo es que no está seguro de poder despertar alguna vez.

(1) Ver EL PERIODISTA N° 59.

DERECHOS HUMANOS

ROSARIO

Un año después del robo

No han ocurrido graves atentados desde que estamos en el gobierno", sostuvo no hace mucho el justicialista Eduardo Cevallo, a la sazón ministro de Gobierno de la provincia de Santa Fe. Este concepto poco feliz se contrapone con el robo a los Tribunales de la justicia ordinaria, perpetrado por un grupo de ultraderecha el 8 de octubre del año pasado, de una enorme cantidad de armas, explosivos y documentos probatorios de las actividades represivas en Rosario durante la dictadura militar –obtenidos en diversos allanamientos efectuados por el juez Martínez Fermoselle, con la participación de la delegación local de la CONADEP)– que significó un ultraje (de los más graves a nivel nacional) para la justicia y la democracia misma. Tampoco lo debe haber perturbado a este funcionario que la veintena de casos, desde amenazas hasta colocación de bombas a personas o instituciones, tengan como objetivo fomentar la desconfianza de la gente hacia el sistema constitucional. Fueron los propios integrantes de la disuelta CONADEP los primeros en expresar su preocupación por la lentitud de las acciones realizadas por el ministerio de Gobierno respecto a las personas involucradas en la represión que fueron denunciadas, en su momento, con nombre, apellido y cargo policial al titular de esa cartera y en presencia del gobernador Vernet.

A un año del asalto a Tribunales, la Corte Suprema de Justicia de la provincia emitió un comunicado donde sostiene –entre otras consideraciones– que *"si se ha fracasado en las investigaciones no es por falencias, sino por las especiales características del hecho delictuoso"*, argumento éste que no es compartido por la doctora Delia Rodríguez Araya (integrante de la comisión jurídica de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, delegación local): *"desde el punto de vista jurídico* –sostiene– *sólo se ha cumplido con los requisitos formales. Como decimos los abogados, el expediente que contiene las investigaciones practicadas en torno al robo a Tribunales está bien gordo, pero nada más. Ni el Ministerio de Gobierno provincial, ni la corte Suprema de Justicia, ni aun el ministro del Interior, han adoptado una decisión política de investigar y avanzar en el caso"*.

Sectores políticos, gremiales y estudiantiles rosarinos sostienen que los hechos sin explicación formaron parte de la metodología represiva del terrorismo de Estado.

(En Rosario) HORACIO VARGAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POSTALES DE LA CIUDAD OCULTA

Toda megalópolis tiene rincones sobre los que circulan infaltables leyendas negras. La Capital Federal y su conurbano no escapan a esa ley de versiones generadas por el entrecruzamiento de intereses, rumores y opiniones que, a fuerza de repetición, pueden ocupar el equívoco sitio de la certidumbre.

LUGANO

DE VILLEROS Y VILLANOS

Creer que villeros y villanos son sinónimos es algo más que un lugar común provocado por la pereza mental. Es también una muestra del odio social y racial que yace plácidamente instalado en las buenas conciencias y que, con frecuencia, reaparece.

De tal malentendido se han sentido víctimas los trabajadores de Villa 15 de la Capital Federal –también conocida como "Ciudad Oculta"– ubicada entre las calles Piedrabuena, Pilar y Avenida del Trabajo. Juicios de que ese núcleo habitacional está habitado por drogadictos y ladrones se hicieron sentir en diversos medios de comunicación. Los habían emitido los azorados choferes de la línea de autotransporte 103, víctimas de asaltos, pedreas y atropellos diversos adjudicados genéricamente a los moradores de la villa de emergencia.

La Junta Vecinal emitió un comunicado en el que se lee: *"En Ciudad Oculta no negamos que haya delincuentes, pero decimos que esto ocurre en todos lados. No vemos que en los distintos medios de prensa, radio y televisión aparezcan denunciando a los distintos barrios de ser centros de delincuencia. No se dice 'Liniers, guarida de maleantes y patoteros' o 'Barrio Norte'.*

Sostienen, además que *"en la villa la gran mayoría de los habitantes son trabajadores que han sido expulsados de sus viviendas por las distintas políticas económicas para no dejarles más alternativa que vivir en las condiciones más precarias"*.

Claro que las acusaciones indiscriminadas preocupan a los villeros bastante menos que el temor de que estos denuestos contribuyan *"con la intención de llevar a cabo la erradicación, beneficiando a los grandes propietarios y a empresas inmobiliarias y especuladoras"*.

La marginalidad, asegura la Junta Vecinal, no viene sola. Suele estar rodeada de carencias que contribuyen al aislamiento y, en tal sentido, denuncian la ausencia de medios de transporte en horario de trabajo, la incomunicación producida por la falta de distribución del correo y la negativa de Salud Pública a prestar servicios de ambulancia para los casos de urgencia, según apuntan en su nota a la opinión pública.

Sin duda que los conductores de la línea 103 están en su derecho de pedir protección para sus padecimientos. Pero en tanto el comisario de la seccional 48, Ramón Veloso, asegura que *"lo ideal sería la erradicación"*, la Junta Vecinal opina que un mejoramiento de las condiciones de vida contribuiría a acercar la solución y por eso solicitan: 1) Luz, agua, servicios de recolección de residuos, servicios sanitarios; 2) terminar con la discriminación contra los habitantes de las villas de emergencia; 3) entrega inmediata de las tierras habitadas (ordenanza 39.753/84), y 4) plan de viviendas populares a cargo del Estado.

VICENTE MULEIRO

ILA/MARTELOTTI

FLORES

LA ONDA "SEX SHOW"

Sorprendente. Insólito. Todo está permitido. Nada está prohibido. Venga y compruébelo usted mismo", dice el anuncio de *Scandal Show*, de Flores. En Rivadavia al 6700.

Desde las 20 y hasta las 4 todos los días en el primer piso de la galería *Le Mans*, justo frente a esa casa de venta de vestidos de noche y novias, el transeúnte verá hombres de todas las edades subir por la escalera de alfombra gastada, detenerse en el entrepiso pagando el austral y medio que cuesta la entrada para ver a siete chicas que son *"jóvenes y hermosísimas"*.

–No, yo no te puedo decir nada. Ya me quemaron bastante. Hace mucho que trabajo en esto, tengo 36 años y conozco el asunto. Me encargo de la parte técnica nada más.

–¿Por qué "te quemaron"?

–Mirá, estoy trabajando. Esperá afuera que venga el dueño o el encargado.

Los hombres entran de a dos, de a tres o de cuatro. Llevan los cuellos fuera del saco y huelen a colonia. Los solitarios –antes de subir– dan muchas vueltas. Van y vienen por la galería mirando a hurtadillas para arriba. Usan corbatas y no se sabe por qué traen paquetitos debajo del brazo. Rápidamente el observador les atribuye mirada desolada y nudo en la garganta.

El hombre de la entrada parece no saber hablar o no tener nada que decir:

–Sí, viene mucha gente. Ahora no te puedo atender.

Los comerciantes prefieren no hablar sobre vecinos tan extraños a las tradiciones de la zona.

–Antes era un boliche bailable. Ahora... no sé como es. Nunca subí.

Miguel es el nombre del encargado: es morocho, corpulento y muy serio.

–No, no me interesa – se apresura a decir. Será inútil insistir:

–No le vengo a vender nada. Quiero saber dónde se origina esta moda. Flores tiene otro estilo, digamos, y...

A Miguel no le gusta hablar sin demostrar autoridad. Se acercó con su camisa negra y una pesada linterna.

–Dame los documentos.

El lugar estaba abriéndose. Vacío. Sólo el encargado técnico, el vendedor de entradas y Miguel. Se acercó un poco más y repitió el pedido.

–¿Quiere ver los documentos?

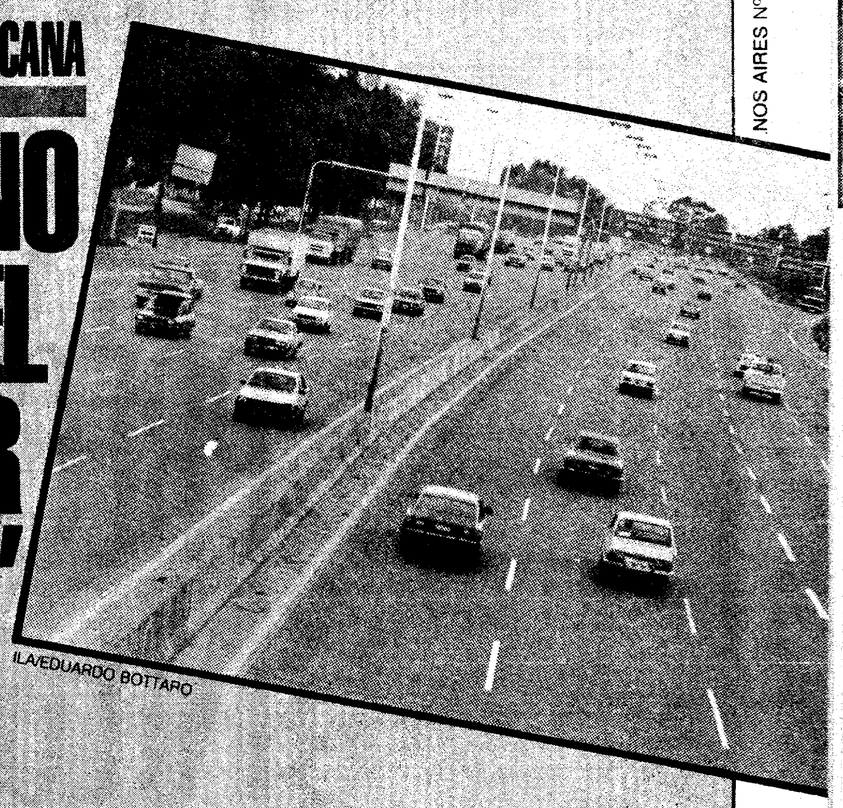
Tomó la cédula, anotó el nombre y el número. La devolvió.

–Andáte.

A las nueve de la noche, entre el tráfico irregular y las veredas apretadas de gente, comienzan a llegar las chicas. Suben desparejas con sus bolsos y ropas a la moda. Van a dar el show. Cerca, en Caballito, también está Juliette con su *"sexo show brutal"*. El ambiente es parecido pero no igual y por el mismo precio los hombres podrán –además– eyacular palabras al oído.

PANAMERICANA

"ESTO NO ES EL FAR WEST"


ILA/EDUARDO BOTTARO

Por algunos diversos medios de comunicación –masiva, de persona a persona, singular, plural, chismosa, arrepentida, marginal– se dice que por la ruta Panamericana se trafican vicios. Desde prostitución, incluyendo el travestismo, hasta lugares claves de "transas" de todo tipo. Marcan con los dedos en el mapa que las seis cuadras que van desde Pelliza a San Lorenzo son el centro de la línea, que la policía no se mete, que esto y que lo otro. Y en el medio los comerciantes, que no saben nada de lo que se dice salvo que a veces el robo es el temor, que se corre cierto peligro en temporadas de escasez. Sin invalidar lo que fundamenta esas versiones, EL PERIODISTA debe sintetizar el resultado de su indagación en la zona:

"Paradas de prostitutas hay en todos lados. En pleno centro, por Libertador, Cabildo, Maipú, Rivadavia y en general en las calles y avenidas transitadas de esquinas discretas", dijo un profesor de tenis de un club lindante. *"No sé si hay travestis, nunca intenté averiguarlo"*, se asombró.

Asaltos y demás delitos no son privilegios exclusivos, según los sorprendidos encuestados, de ningún lugar definido. *"Esto no es el far west"* dice algo ofendido el encargado de un hotel transitorio. *"Lo leí en* ***La Nación*** *pero creo que es una forma de vender. No sé. Yo no me meto con nadie. A veces parece que quieren meterle miedo a la gente por cualquier lado."*

EL PERIODISTA recorrió la zona y no vio nada del otro mundo. Y todo lo que se puede ver está a la vista. Lo demás es competencia de otros videntes más aptos para tal misión. Lo cierto es que la ruta Panamericana no parecía ser a las siete de la tarde de un jueves, isla de vándalos, ni de piratas, ni siquiera –valga consignar la decepción– de meros corruptos. ¿De dónde surgen, entonces, las versiones?

GABRIEL PANDOLFO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 60 - 1 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1985 - Página 26

ENTREVISTAS

LUIS FRANCO: LA POESIA Y EL PRECIO DE LA INTEGRIDAD

Luis Franco nació en 1898. Su copiosa obra como poeta y prosista recibió reiterados elogios, a veces de figuras tan dispares como Lugones y Arlt. Sin embargo, su voz parece condenada al olvido quizá porque siempre rehuyó los honores como cuando no aceptó ser miembro de la Academia Argentina de Letras.

ILUSTRO: CIUPIAK

Es un día gris, desapacible. Estoy en una confitería esperando al poeta, narrador e historiador Luis Franco, un hombre de 87 años cuyo rostro me es desconocido así como es desconocida su obra para la mayoría de sus compatriotas. Pese a sus casi cuarenta títulos publicados la literatura argentina se permite cometer con él, el pecado de elusión. Y no por mérito propio ya que su obra fue elogiada reiteradamente en muchos países. La razón del silencio reside en su intransigencia con los foros del poder, una actitud que lo llevó a rechazar dos veces la invitación a ser miembro de la Academia Argentina de Letras. Ya en 1941 Roberto Arlt se quejaba del vacío que rodeaba al autor de **Suma**: *"¡Tres años de silencio en torno a un bosque de poesía! Es maravillosa la justicia de los hombres de descoloridos labios apretados... Me dicen que su autor, no sé si en La Rioja o en Catamarca, en soledad virgiliana, ara, siembra y cosecha con sus propias manos un trozo de tierra y cuece su pan. Está bien. Es la hermosa bestia completa en la Edad del Maniquí"*. Es necesario remarcar que el creador de las **Aguafuertes porteñas** y nuestro entrevistado jamás se conocieron. Sin embargo, un odio acérrimo por las convenciones sociales y un ideario fraternal con los desposeídos los hermanó.

El cielo se desploma en una lluvia torrencial. Temo por la suerte de la entrevista. Fue Franco quien dispuso el lugar de encuentro. No quiso que se hiciera en su casa. Según me han dicho, la razón es que vive en un geriátrico en condiciones muy humildes y su orgullo, ese que lo llevó a la cárcel varias veces en su vida, le impide recibir visitas en su domicilio. Cuando ya estoy aguardando los apuntes en la convicción de que la charla se tendrá que postergar, veo que entra un anciano alto, erguido, de contextura robusta. Está empapado pues no lleva paraguas. Antes de que me levante se encamina hacia mi mesa. Me saluda. Le pregunto cómo hizo para reconocerme. *"Es la intuición"* me dice. Le creo cuando miro esos ojos profundos enmarcados por cejas selváticas. Su rostro está tallado. Es uno de esos hombres privilegiados para los que la vida no ha pasado en vano. Antes de que pueda comenzar con las preguntas, extrae del bolsillo de su saco raído un papelito manuscrito que está encabezado por la palabra *autopresentación*. *"Es para ahorrarle tiempo"*, me asegura. Coincido y transcribo: *"Señores: A mi carencia de condiciones oratorias se agrega hoy las fallas de memoria que la mucha edad trae consigo. Seré, pues, brevísimo. Movido por un instinto de independencia y libertad que llamaré salvaje, abandoné cuando mozo mis estudios universitarios (abogadiles) cuando advertí que ¡el pueblo más conculcador del derecho romano era... el creador de nuestro derecho! Me retiré a mi aldea nativa –Belén de Catamarca– y me convertí en granjero, trabajando como un desaforado. Eso sí, por la noche –a veces casi hasta el alba– estrechaba mis relaciones con la literatura y la historia universales y también con las filosofías y las religiones. Saqué una conclusión única: la verdadera historia de la humanidad aún no está escrita. Hay que aprender a reírse respetuosamente de casi todos los sabios y libertadores del pasado y del presente"*.

–No entiendo bien su referencia al derecho romano.

–El derecho romano era escrito justamente por el pueblo que avasalló a todos los demás países de la época y fue la negación de todo derecho. De esto han dejado constancia los principales historiadores.

–A usted se lo ha calificado como un historiador marxista.

–Yo coincido con Trotsky, Marx y Engels pero *descoincido* con ellos en un solo aspecto: el origen de las clases sociales. Ellos no parecen poder explicar cómo una pequeña minoría se adueñó de todo. Eso lo ha tratado en forma muy convincente un pensador árabe del siglo X cuando dijo que los pueblos nómades invadían las ciudades, que entonces eran bastante indefensas, y se convertían en amos esclavizando a la gente.

–Entonces, ¿se lo puede calificar de comunista?

–Siempre he tenido una

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

repugnancia orgánica por los ismos, en política como en literatura. Además, los trabajos de Rodolfo Mondolfo me han convencido de la trágica distancia entre la realidad objetiva y los dirigentes rusos de la primera hornada que los forzó a realizar concesiones procapitalistas que trajeron, no la dictadura del proletariado, sino la del partido y su burocracia sobre el proletariado.

–¿Y anarquista?

–Nunca comulgué con el credo anarquista aunque muchos de sus hombres me honraron con su amistad de extraordinaria calidad moral. El anarquismo aspira a la igualdad de clases y no a la eliminación de las mismas.

–Regresemos a su autopresentación. ¿Cómo era Belén en sus tiempos?

–Era pintoresco pero primitivo. Había acequias sin estar cubiertas de modo que la gente sacaba agua de donde bebía el ganado. Esto cuando había, porque la mayor parte del tiempo escaseaba, pues cuando el río crecía con el agua del cerro, el lecho llegaba a tener ¡como siete cuadras de ancho! Sí, era un Paraná del desierto con agua turbia.

–¿Cómo era su familia?

–A mi padre casi no lo conocí. Yo tenía cuatro años cuando él murió. Dejó una pequeña fortuna pero el abogado que hizo la sucesión se quedó con casi todo. Es muy común que eso suceda en provincia. Además, estaban los hermanos.

–¿Por qué deja Belén por primera vez?

–Los estudios universitarios y el servicio militar me trajeron para Buenos Aires. Logré ubicarme en la Biblioteca Nacional del Maestro, situación muy modesta pero cómoda, con bastante tiempo libre. Allí conocí a Leopoldo Lugones. Yo era un lector apasionado de su obra.

–Sin embargo, entre su actitud y la de Lugones hay una brecha muy grande.

–Para mí él era un maestro. Me puse contento cuando leí su comentario sobre mi primer libro de poesía, **La flauta de caña**. Entre otras cosas decía *"Franco canta como el pájaro por llamamiento de la naturaleza y el poema de alabanza a la cosecha es un verdadero himno sagrado al trabajo de la tierra como pocas veces se oyó, si se lo ha oído alguna vez, tan noble y puro en nuestro idioma"*. ¡Estas cosas yo no las puedo olvidar! Imagínese, Lugones hablando así de mi obra. En cuanto a nuestras disidencias, él no podía atacar a Mitre, además era militarista y antirradical.

–¿Por qué abandona la capital a pesar de que había entrado con el pie derecho?

–Lo que yo tenía entre ceja y ceja era la ambición de ser un hombre sencillamente libre y sospechaba que tal cosa me sería difícil si no comprometía en ello la más obstinada voluntad de trabajo y de vivir a lo pobre. Creo que lo cumplí al pie de la letra. En mi tierra natal aprendí a manejar la pala, el hacha, el pico, el arado y el lazo. Al cabo de doce años de fajina y sudor el erial de zanjas y tocones se convirtió en una granja que podía albergar una docena de vacas lecheras y algunos caballos y ovejas.

–¿Qué interlocutores tenía allí?

–No muchos. Una de mis relaciones más queridas fue con el doctor Illia. El leía mis cosas. Un día, cuando fue a recorrer Catamarca, me vino a visitar. Hubo simpatía mutua. Era un hombre honrado. Y después, pasaron los años, no recuerdo cuántos, y llegó a la Presidencia. Por intermedio de un amigo común, el presidente me dijo que cuando quisiera lo fuera a saludar. Un día fui. Recuerdo que mi hijo, que en ese momento era un mocoso (hoy en día es albañil) me dijo *"che papá, ¿qué le vas a pedir al Presidente?"* Y yo le contesté *"si tu papá le pide algo al Presidente dejaría de ser tu padre, porque yo sería un tipo deleznable"*. Entonces me dijo que le pidiera un retrato. Eso era otra cosa y ahora mi hijo, que es una persona humilde, tiene un retrato autografiado de Illia.

–¿Por qué vuelve a abandonar Belén?

–Comenzó una lucha con la gramilla y el oficialismo. Fui encarcelado dos veces sin que el abuso cesara. Había llegado el peronismo. En mi pueblo, su representante era Saadi que al principio supo ser del Partido Conservador.

El **Diccionario de la Literatura Latinoamericana** publicado en 1961 por la Organización de los Estados Americanos (OEA) da la siguiente definición de Luis Franco: *"En general, lo que Franco persigue es la reivindicación de los valores esenciales de la personalidad humana, según ciertos ideales de emancipación social. En su misión redentora hay una profunda fe en el pueblo como nuevo y único protagonista de la historia, una indudable sinceridad y constancia que hablan de su integridad moral, de su conducta cívica irreprochable. El poeta alciónico se ha convertido en el vate de otros tiempos: acaso como diría Shelley, en el 'legislador no reconocido de la humanidad'"*.

–¿Cuáles fueron sus primeras lecturas?

–Cuando era joven era muy lector ¡qué diablos!, leía todo lo que me caía en las manos: filosofía, historia, poesía. Empecé a leer Thoreau, Whitman y la poesía francesa, sobre todo a Victor Hugo. También conocí a Horacio Quiroga, a Hudson, a Banchs y sobre todo a Sarmiento. Para mí él es uno de los máximos ejemplos de la honradez política.

–¿Se lo podría ubicar en la generación del 20?

–En algunos aspectos, nada más. Para mi la poesía de Borges es solamente ingeniosa. Sus abejas liban flores de papel. Cuando afirma que Lugones escribe mejor, tiene razón. En cambio, Banchs, bastante académico, tiene una escritura de un castellano purísimo. ¡Da gusto leerlo!

–Tanto en sus poemas como en sus prosas usted pinta admirablemente los paisajes de nuestra patria.

–Cuando hablo de mi tierra lo habo en un sentido panteísta, no patriótico. Cuando presento la selva no es la selva argentina, es la selva. Patria significa algo en un sentido relativo; por ejemplo, cuando se agrede al espíritu americano. Tiene que existir una unión. Por supuesto, las características de cada pueblo existen, como aquí el gaucho que tan bien describió Hudson en la historia del ombú.

–¿Su poesía es dionisíaca?

–Lugones me llamaba "el poeta pagano".

–¿Qué piensa de la poesía contemporánea?

–La poesía de hoy en día es opaca, no habla con claridad. Es el caso de Neruda, un poeta de tinieblas, de ahí su éxito. La gente lo entiende nada o muy poco y lo admira como en la religión. El se ha cotizado gracias a la diplomacia, sin ella no hubiera sido nunca nada. ¡Casi todos los poetas actuales parecen funcionarios!

–¿No le parece que su opinión de Neruda es un tanto exagerada?

–No, él tiene algunos libros como los **20 poemas de amor** o el **Canto General**. El resto no es claro. En cambio, Maiakovsky se suicidó porque se le cerraron los caminos. Eligió entre ceder a sus creencias o morir. ¡Era un hombre como lo fue Vallejos!

–¿Por qué piensa que la poesía es cada día menos leída?

–Antes la poesía ocupaba un lugar primordial en la sociedad, el poeta era como un sacerdote. Nuestra sociedad masificada ha perdido eso. Pero hay que remarcar que el progreso, tomado en general, es relativo, pues las sociedades evolucionan, luego decrecen, degeneran y terminan en alguna catástrofe. Nuestro mundo podría terminar así, no sería difícil pues si el poderío atómico sigue adelante, el hombre tendrá que esperar lo peor.

–¿Qué diferencia tiene la prosa con respecto a la poesía?

–El cuento o la novela atraen más a la gente porque los personajes son más palpables, hay un interés anecdótico. La poesía no es tan concreta; además para leerla hay que tener cierta cultura, trabajar, y la gente no está educada. Apenas vive para sostener su miseria.

–¿Por qué no aceptó ser miembro de la Academia Argentina de Letras?

–Fue Banchs quien me invitó a entrar. Contesté agradecido sin tratar de herirlo pero diciendo que no me veía como miembro de una corporación en la que tuviera que consonar con ciertos modos de ver que diferían de los míos y que por ser los míos los prefería a los ajenos. Tampoco acepté ser profesor universitario por la misma razón, porque si se piensa diferente, sobre todo en provincia, a uno le empiezan a tomar por loco. En mi pueblo nadie decía nada porque me veían trabajar la tierra. Por otro lado, debo recordarle lo que decía Heine: *"El laurel de un gran poeta es tan odioso como la púrpura de un gran rey"*.

–¿Y el Gran Premio de Honor de la SADE que le otorgaron el año pasado?

–Tuve que aceptarlo, ya me daba vergüenza negarme. Mis amigos insistían tanto. Lo mismo sucedió con el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía.

–A pesar de estos reconocimientos usted sigue siendo un escritor olvidado, ¿por qué?

–Fundamentalmente por mis ideas, pero yo no podía esperar otra cosa, ¡gracias que he podido sobrenadar hasta ahora! Creo que lo he logrado porque he hecho una vida física intensa, con mucha sudoración y no una vida de escritorio. Yo no estoy resentido por el olvido, hay gente que se jugó por mí.

–¿Espera la recompensa en el otro mundo?

–Yo no creo en la recompensa. El cielo es para engolosinar a la pobre gente y el infierno es para hacerla temer y volverlos obedientes. Mire, para mí la religión es una venda fundamental contra la inteligencia y el instinto humano. Imagínese si no ese fabuloso harén que tenía Luis XV. Era dirigido por una monja y las muchachas eran reclutadas por un cardenal. Claro, no es fácil ponerse en contra de la religión. De allí que Montaigne dijera *"son mis rodillas las que se doblan, no mi espíritu"*.

–Y en este mundo, ¿hay lugar para la esperanza?

–Todo tiende a masificarse pero yo sigo creyendo en el desinterés material, conformarse con un mínimo para vivir y acercarse a la gente de abajo, aquella que necesita ser iluminada y libertada. Esta actitud es la que define a un hombre y yo conozco a varios que aún no la tienen. Lo demás es lo de siempre: aquel que ambiciona el poder económico no puede dirigir un mensaje que valga la pena.

–¿De qué vive actualmente?

–Yo vivo de algo de lo mío y de la generosidad de algunos editores. Como empecé a ser perseguido y era un peligro tener mis libros, me regalaron parte de algunas ediciones, así que tengo un pequeño capital en libros. Voy a ponerlos a la venta en los sindicatos porque allí se reúne la gente trabajadora.

Curioso y preciado capital el de Luis Franco: sus libros. Ningún escritor verdadero aspiraría a más.

DANIEL CHIROM

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

VISITANTES Y LOCALES

CONCIERTO PARA SAXO, VIBRAFONO, ARMONICA, VOZ Y DIRECTORES

Lionel Hampton

Paquito D'Rivera

Del 4 al 9 de noviembre se concentra en Buenos Aires una apretada agenda musical. Lionel Hampton y su orquesta tocarán el 4, 5, 6 y 7 en el Teatro Opera. Paquito D'Rivera y Carlos Franzetti, con amigos, convocan el 6 y 7 al Coliseo para escuchar algo del mejor jazz latino. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago exponen el 5 una síntesis de lo que hicieran con *Anacrusa* y lo que hacen hoy. Quien soporte semejante ritmo podrá completar la semana escuchando a Mauricio Einhorn tocando con Litto Nebbia los días 8 y 9, también en el Coliseo.

La orquesta con la que el vibrafonista Lionel Hampton debutará una vez más en esta ciudad, forma con Patrick O'Leary en bajo, Chris Gulhaugen en trombón, Albert Bryan en trompeta y Thomas Chapin en saxo alto y flauta.

Nombrado "Embajador de buena voluntad" por la hoy ex embajadora Jeanne Kirkpatrick a manera de agradecimiento por las intensas y dispendiosas aportaciones hechas a la primera campaña proselitista de Ronald Reagan, Lionel Hampton cuenta hoy con largos setenta años de talento y *swing*. Empero, y sin la más mínima animosidad, hay críticos que sustentan que ya no es el mismo. En sus anteriores visitas a Buenos Aires, el público asistente no se condijo con la larga fama que lo precedía pero la afirmación más justa habla, dentro del terreno local, de un estilo que concita la mayor atención entre el sector de los "memoriosos y económicamente aptos".

Primer hombre negro que, allá por los treinta, integró la banda de jazz blanco de Benny Goodman, desde entonces registra en su *dossier* algunos *records* propios del Guiness y otros de la enciclopedia mundial de la buena música, texto que continúa inédito. Primer jazzman que tocó en el baile de celebración de un presidente, Harry Truman; primera banda negra trabajando en salones y teatros hasta entonces sólo para *non-coloured people*, el ex percusionista de Les Hite se topó con Louis Amstrong en el mítico Cotton Club. De ese encuentro surgieron definitivamente un vibrafonista, quizás el mejor, y la grabación de *Memories of you*.

Los críticos locales coinciden en alabar el final a toda máquina de *Flying home*, tema que este negro republicano y asiduo visitante de los jardines de la Casa Blanca convirtió en uno de sus más famosos *hits* y que popularizó sobre mediados de los cuarenta, cuando las tropas norteamericanas eran devueltas a casa, después de la batalla.

EL "BRASS" DE PAQUITO

Si el saxofonista Paquito D'Rivera viene a tocar a Buenos Aires se debe tanto a las ganas que los músicos del estilo latino tienen de poner una baza en la Meca musical del Cono Sur como al trabajo de orfebre que Carlos Franzetti fue bordando durante los últimos seis meses.

El ex Irakere no estará solo; en la tarea de zapar con el tecladista argentino estarán también sobre el escenario del Coliseo el cubano Ignacio Berroa en percusión y los norteamericanos Lew Soloff en trompeta y Anthony Jackson en bajo.

Junto a Arturo Sandoval y "Chucho" Valdez, D'Rivera fundó en 1973 el grupo Irakere; en 1981 se desvinculó definitivamente del mismo para radicarse en la patria y la orquesta de Dizzie Gillespie. Desde entonces ha venido grabando un disco por año, entre los que se destacan *Paquito Blowin* (1981) y *Mariel* (1982). La revista **Down Beat** lo considera uno de los tres mejores saxos del mundo y la CBS acaba de producir un espectacular para televisión sobre su vida y su estilo caliente.

Carlos Franzetti, emigrado a Estados Unidos en 1974, retornó a fines del año pasado y lleva grabados un antológico larga duración con el "Polaco" Goyeneche; algunos temas con Víctor Heredia para *Coraje* y otros más para el *Vengo a ofrecer mi corazón* que la Negra Sosa presentara recientemente en el Luna. Sus casi diez años en la patria del jazz lo vieron como arreglador del *Siembra* de Rubén Blades, del que se vendieron más de un millón de copias, y como invitado de Flora Purim y Airto Moreira y Ray Barreto, para nombrar algunos.

Lew Soloff es el mismo que integrara el grupo *Blood, Sweat & Tears*; desaparecida la banda, se integró sucesivamente a las orquestas de Billy Cobham y Gil Evans; su primer larga duración solista acaba de ser editado en Japón por King Records. Anthony Jackson e Ignacio Berroa son los benjamines. El primero formó parte del grupo *Malo* que Franzetti lideraba en Nueva York,pero su agenda presenta actuaciones con Al Di Meola, Sara Vaughn, Chick Corea y, más recientemente, con Madonna. Berroa es egresado del Conservatorio Amadeo Roldán de Cuba y tocó en las bandas de Gillespie y McCoy Tyner y, ahora, en el Paquito D'Rivera Quintet.

EL ARMONICO MAURICIO EINHORN

Seguramente ésas serán las palabras de presentación que Nebbia use ante el público convocado al Coliseo. No serán suficientemente explicatorias de quién es este señor al que la crítica internacional ha considerado, junto a nuestro desaparecido Hugo Díaz y al holandés Toots Thieleman, de los mejores ejecutantes de armónica del mundo. Con cincuenta y tres mayos en su haber, puede considerárselo uno de los pilares sobre los que se construyó el movimiento de la *bossa-nova*. Sus obras, *Batida diferente, Nuvas* o *Dise*, para nombrar sólo algunas, fueron grabadas por Lionel Hampton, Tom Jobim, Sivuca, el Tamba Trio o Sebastião Tapajos.

En 1972, en medio de una de sus giras por Estados Unidos, tuvo la fortuna de participar en la grabación de "Deodato-Donato", que Eumir Deodato y João Donato efectuaron junto con el trompetista Randy Brecker. Elis Regina, Ivan Lins, Chico Buarque –la armónica solista de *Barbara* en "Chico Canta" es suya–, son otros de los nombres a los que Einhorn estuvo y está asociado.

Su estadía en Buenos Aires servirá para registrar un disco solista que el propio Nebbia producirá para un sello local. Einhorn tiene planeadas, entre otras actividades, alguna zapada con músicos argentinos, y Horacio Larumbe en teclados y Jorge González en contrabajo son los nombres que suenan más firmemente. Entretanto, el concierto del Coliseo se trasmitirá en vivo y en directo por LRA Radio Nacional.

COMO DECIAMOS AYER...

Esa frase de Fray Luis de León, retomando su cátedra después de la insolente interrupción de la cárcel, era en principio el nombre que José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago habían pensado ponerle al espectáculo que darán en el Teatro San Martín. Reparación metafórica de los años de exilio y del penoso incidente burocrático que en noviembre del año pasado les impidió acceder de nuevo al escenario sobre el que, hace ya casi una década, *Anacrusa* tenía el hábito de presentarse públicamente. Pero el nombre será *El camino de Anacrusa*, porque la intención de ambos, Castiñeira y Lago, es poner punto final antes que a una experiencia conjunta, a un mito que la dictadura y la ausencia contribuyeron a forjar, y que ya no los representa cabalmente. Ambos han seguido construyendo, juntos y como individualidades, propuestas que explicitan una reflexión seria sobre la música argentina contemporánea.

La Lago, con seguridad la mejor voz femenina junto a la "Negra" Sosa, ha venido trabajando en Europa con el dúo de guitarras de Héctor Santos y Omar Espinoza en un repertorio de tangos. El producto es un disco editado el año pasado en Francia bajo el nombre de "Susana Lago - Tangos". El próximo, a editarse durante el transcurso del presente, abarca –por patria de adopción– un repertorio de canciones francesas; paralelamente, la letrística de las canciones ha ido ocupando su lugar, y el público argentino podrá entonces escuchar la *Vidala del Salitral*, tema que se incorporó a la banda de sonido de la película de Vallejos, **El Rigor del Destino** y del que Susana Lago es autora total.

Castiñeira ha estado a su vez abocado a la composición de música de películas –la antes mencionada y la banda de sonido de **El exilio de Gardel** de Solanas en la que Susana canta– y al repertorio de cámara. Recientemente, en el teatro mayor de la capital portuguesa, el pianista Miguel Angel Estrella ha estrenado algunas de las obras.

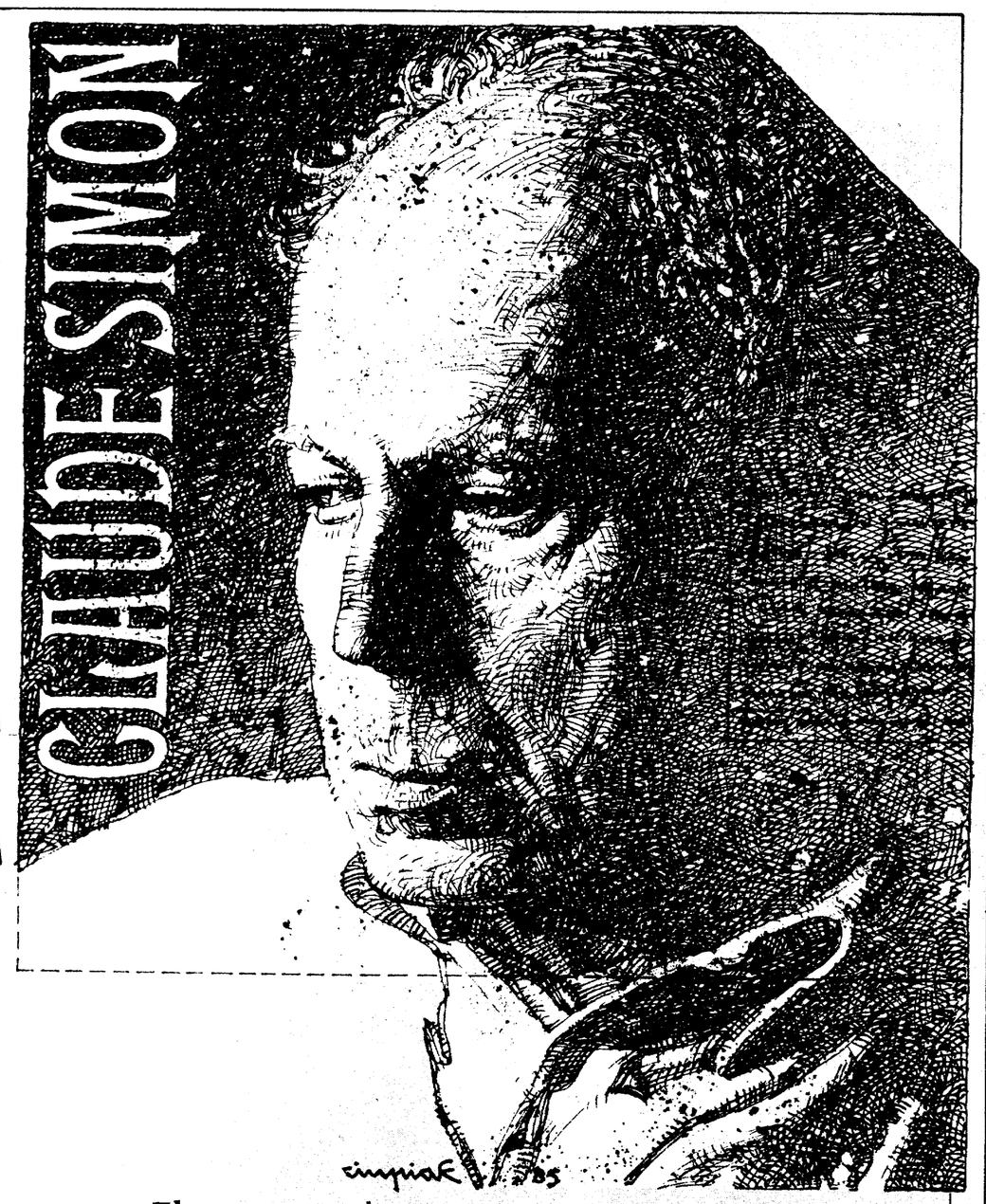
El "Zurdo" Roizner en batería, Ricardo Lew en guitarra, Adalberto Cevasco en bajo, Hugo Pierre en trompeta y Victor Skorupski en flauta acompañarán a la Lago en voz y piano y a Castiñeira en dirección, arreglos y guitarra eléctrica. El repertorio abarcará desde *Río Manzanares, "que hace nueve años que no lo tocamos"* dice la cantante, hasta lo más nuevo de sus propuestas, sin olvidar a Violeta Parra. El ex Grupo Vocal Argentino y hoy quinteto *Gente de Canto*, hará las respuestas de canto coral. El *Camino de Anacrusa*, será bueno comprobarlo, todavía no ha llegado a destino.

GABRIELA BORGNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

NOBEL

PREMIO A LA ULTIMA VANGUARDIA



De todos los cultores vanguardistas del *nouveau roman*, Claude Simon ha sido el menos expuesto al haz luminoso, y crudo, de la atención pública, el menos propenso a desarrollar principios teóricos que expliquen, o justifiquen, la tarea narrativa de ese grupo que hizo su agosto en los tardíos años cincuenta, ofreciendo al mundo de la avidez literaria la novedad formal de un tedioso aunque preciso juego de relojería llamado objetivismo. Tanto Alain Robbe-Grillet –la cabeza más visible del movimiento–, como la fina y casi secreta Nathalie Sarraute, o la prolífera y bastante más independiente Marguerite Duras, así como el invariablemente meritorio Michel Butor, ocuparon con más fervor y persistencia que Simon el brillante escaparate de la fama parisina y fueron también, en rigor de verdad, más alcanzados por la erosión de ese dispendio.

Pero es igualmente cierto que, de todos ellos, fue Claude Simon quien presentó siempre mayores dificultades a sus lectores, encarrilado como lo estuvo y sigue estándolo en una opción de narrativa densa, oscuramente plegada sobre su propio afán de hormiga laboriosa y apenas consciente de un lector ajeno a sí mismo. Esta peculiaridad hace explicable que este hombre, cuya carrera había comenzado en 1945 con **El tramposo**, alcanzara la consagración pública sólo quince años después, cuando en 1960 publicó la novela **La ruta de Flandes**. Claude Simon, como Duras, y en menor medida Robbe-Grillet, es uno de los primeros escritores franceses que funda su estética a partir no ya exclusivamente de la literatura como sistema continuo de antecedentes, sino tomando ahora en cuenta la prodigalidad experimental del cine, sobre todo en la intercalación de diversos puntos de vista que el uso de la cámara posibilita. Y este desplazamiento –rico, y en su caso necesario– del cine al texto novelesco, se aprecia con especial despliegue en **La ruta de Flandes**, donde un acontecimiento es observado simultáneamente por diversas miradas –o cámaras–, como si en efecto se nos situara ante un film. El intento de Simon –laborioso, y en ocasiones de ardua lectura– procura mostrar la realidad despojada de la sucesión cronológica. La abolición de un tiempo rector es común a todos los escritores del grupo, como contestación al tradicional encuadre cartesiano que había consagrado la linealidad del relato desde las primeras novelas de Voltaire hasta las del propio Sartre.

Pero cuesta ver en esos empeños una hazaña liminar, máxime cuando James Joyce, mucho antes, había ya procurado novelas de consistencia en el terreno del empleo del tiempo en la novela. El mismo Proust, después de todo, vivamente ligado a las teorías de Henri Bergson, había sabido acarrear sobresaltos en ese mismo orden, justamente antes de que el cine se popularizara lo suficiente como para no poder evitar tenerlo en cuenta. Con todo, Claude Simon es un novelista importante, tanto como Butor, aunque menos diáfano, y por cierto considerablemente menos novedoso que Samuel Beckett, emparentado con el *nouveau roman* más por coincidencias epocales que por comunes preceptivas, aunque su editor haya sido y siga siendo esa *rara avis* de Saint-Germain des Pres llamado Jerôme Lindon, dueño de Les Editions de Minuit, donde todo el objetivismo encontró cuidadosa prensa.

Que Claude Simon haya sido honrado hace diez días con el Nobel es apenas sorprendente: fiel a una modalidad cuya mecánica consiste precisamente en sorprendernos cada año, el tribunal de Suecia se inclina por lo inesperado, y Claude Simon lo era casi como ninguno. El lauro, bien se sabe, nada agrega ni quita a la obra hecha, pero en este caso quizá sirva para echar una nueva luz –crítica– sobre el último movimiento de vanguardia francesa que recuerde Occidente.

RODOLFO RABANAL

ADOLFO BIOY CASARES
LA AVENTURA DE UN FOTOGRAFO EN LA PLATA

LIBROS

LAS INSTANTANEAS DE BIOY

LA AVENTURA DE UN FOTOGRAFO EN LA PLATA, Adolfo Bioy Casares, Emecé, 1985.

Se torna harto difícil encarar la recensión de la última novela de Adolfo Bioy Casares, y ya que tal reconocimiento implica connotaciones por demás ambiguas trataremos de desvelar el sentido hacia el cual se orienta. Es probable que para un crítico literario –al menos para quien esto escribe– el material que se aproxima al palimpsesto acicatee en mayor medida su ingenuo afán hermenéutico de lo que pueda hacerlo la pulcra linealidad que comporta el discurso unívoco. Esto no significa de ninguna manera privilegiar un tipo de literatura en desmedro de otro, tampoco se trata de partir de la grosera reducción que postula la existencia de dos, y sólo dos, maneras de abordar la creación de una obra. Pero es evidente que si seguimos su dilatada producción no sería aventurado afirmar que Bioy Casares está adscripto a un modo de contar que le es característico, y que con el transcurso del tiempo ha terminado por ser idéntico a sí mismo. Con la inevitable pátina borgeana Bioy Casares nos entera de una secuencia en la vida de Nicolasito Almanza, fotógrafo principiante y talentoso, a quien mandan a fotografiar los sitios más característicos de la ciudad de La Plata. El bueno de Nicolasito se cruza con la familia Lombardo –algo así como el diablo encarnado en versión platense–, la cual lo hace tambalear entre las tentaciones del dinero fácil y el sexo permisivo. Pero el joven fotógrafo sale bien librado de mayúsculos enredos, y si bien pierde un amor todos nos damos cuenta de que los males podrían haber sido mayores.

Una novela correcta. Correctísima. Si nos arriesgáramos en la aproximación valorativa, hasta podríamos decir que es previsible. Nadie podría haber dudado, por ejemplo, que la confusión mental de Nicolasito encontraría un marco perfecto en la intrincada geografía de la ciudad de las diagonales, hasta el punto que el protagonista está a un ápice de perderse entre sus calles numeradas y desconocidas. Cuando la familia Lombardo decide pasar una noche de melómana distensión, elige concurrir a un teatro en el cual ejecutan la ópera de Rubinstein que responde al nombre de *El Demonio*, lo cual le viene de perillas a las luciferinas intenciones de tan vapuleada familia. ¿Pero acaso la previsibilidad es un rubro que debamos incorporar a la columna del débito? Contestar el interrogante demandaría un espacio que esta recensión no se puede permitir. El lector se encontrará con confiterías que son *aparentes*, criaturas que *ganan* la cama, o personajes a los cuales les *corre apuro*; jóvenes estudiantes platenses se tutean al mejor estilo madrileño y las mujeres no se cambian sino que *mudan* de ropa. Es el lenguaje de Bioy Casares y de toda una generación que tiene en él a uno de sus sobrevivientes más insignes. Pero insistimos, una novela corectísima en el sentido de que es un círculo perfecto que se cierra sin posibilidad alguna de equívoco o disgresión. Aquí no se puede hablar de intertextualidad, connotaciones superpuestas, convenciones transgredidas o ambigüedad en el plano de la intencionalidad. La desmesura brilla por su ausencia, y en cambio se privilegia el tino, la moderación y la prosa contenida. Por supuesto que tanta sensatez puede llevar a un estado de irrefrenable exasperación a quien lee la obra instrumentando presupuestos que no son comunes a los del autor, pero quizá tal reacción trascienda el plano estrictamente literario y no competa analizarla aquí.

Alguna vez dijo Norman Mailer refiriéndose a Truman Capote que el día en que el ya desaparecido escritor perdiera el *tono justo* que caracterizaba su estilo, era probable que ese día hubiera escrito el libro más arriesgado y venturoso de su vida. No sería tan inopinado –luego de reemplazar algunos nombres propios– terminar esta crítica con la reflexión del autor de **Los desnudos y los muertos**.

OSVALDO GALLONE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CINE

...Y BRIAN RESUCITO DE ENTRE LOS MUERTOS

Los integrantes del Frente Judío Popular, en uno de sus típicos momentos de inactividad.

"Romani ite Domum", o –lo que es lo mismo– romanos go home.

Graham Chapman, el ceceoso Pijus Magníficus.

VIDA DE BRIAN (Monty Python's Life of Brian). Gran Bretaña, 1979. Dirigida por Terry Jones, sobre un guión propio realizado en colaboración con Graham Chapman, Terry Gilliam, Eric Idle, John Cleese y Michael Palin. Fotografía de Peter Biziou. Con Graham Chapman (Brian/Pijus Magníficus), Michael Palin (Pilato/leproso/Niceus Whetus), John Cleese (Reg/centurión), Terry Jones (Mandy/ermitaño), Eric Idle y Terry Gilliam. Alfa, Libertador.

Dijo entonces el Mesías –el verdadero–: *"Aquel que esté libre de pecado, que arroje la primera piedra"*. Y el tiempo llenó de polvo sus palabras, y los fariseos de los que abominaba se llamaron a sí mismos *"discípulos"*, y rescataron sus ambigüedades –o las fabricaron– por sobre sus certezas, erigiéndose en únicos intérpretes de un único Dios. Casi veinte siglos más tarde, continúan abocados a la tarea de lapidar a todo el que amenace su decreciente parcela de poder. Semanas atrás centraron los disparos en un film, **La vida de Brian**. Su violencia se entiende mejor a una semana de su estreno: la película abunda en inquietantes sugerencias referidas a los fariseos de entonces y de hoy. El procedimiento por el cual la Justicia la secuestró fue inusual: no suele retirarse un film de manos de sus dueños legales antes del estreno, ya que el denunciante debe haberla visto antes de sentar su acusación. Una de dos: o ese hombre había asistido a una función privada, o –en virtud de su encumbrada posición– se lo eximió de ese *"requisito"*. Se mencionó entonces a monseñor Raúl Primatesta y a Antonio Tróccoli por haber dado causa a la denuncia a través del Ministerio del Interior. Pero un velo oscuro nubló todas las pistas, todos los datos. Sin embargo, los nombres conjeturados no hacen más que cifrar una nueva derrota en el campo de los censores. Brian ha apartado la roca que sellaba su sepulcro legal, y hoy camina otra vez entre los vivos.

El film es una sátira construida sobre una sucesión de gags: algunos evidencian la intervención del intelecto (Brian quiere escribir *"Romanos, go home"* en latín, pero lo hace mal. Un centurión lo corrige. *"Píntalo cien veces en el muro, para que aprendas"*, le dice), otros son burdos, como la *r* patinada con la que habla Pilatos o el hecho de llamar a un soldado Pijus Magníficus. Hay, no obstante, un denominador común: se trata casi sin excepción de gags verbales. Las discusiones entre los miembros del Frente Judío Popular son un paradigma de ese mecanismo, declamación antes que acción. Habida cuenta de sus limitaciones cinematográficas, **La vida de Brian** comienza a pasar por el ácido que destila. No queda muñeco con cabeza, a excepción de uno sobre el que volveremos al final...

En primer lugar, caen los grupúsculos políticos que anhelan liberarse del dominio romano. Se llaman a sí mismos Frente Judaico Popular, Frente Popular Judío, Unión Popular y muchas denominaciones más combinando los mismos elementos. Cada uno de ellos tiene una docena de acólitos como máximo, y –pese a su cacareado odio a los romanos– se aborrecen unos a otros: dos facciones confluirán en el palacio de gobierno para secuestrar a la mujer de Pilatos, y allí se matarán entre ellos. En segundo lugar, caen los detentadores del poder real. Su imbecilidad los convierte en el hazmerreír de Jerusalén: el pueblo los soporta porque le son más simpáticos que los cariacontecidos revolucionarios. Pero también cae el pueblo, ávido de supersticiones nuevas. Pretenden *consumir* religión, no vivirla, y por ello erigen a Brian en Mesías aun a su pesar.

Allí entra a jugar su rol el Cristo histórico. Se lo ve al comienzo del film, durante el Sermón de la Montaña. La cámara se aleja, el sonido disminuye hasta hacerse ininteligible. *"¿Qué dijo?"*, pregunta alguien desde la distancia. *"Bienaventurados los imbéciles"*, contesta otro. Esta patética recreación del juego del teléfono descompuesto debe haber puesto –y pondrá– los pelos de punta a más de un jerarca: a través de ella se percibe un pueblo para el que Cristo es un espectáculo más, y la deformación que la distancia, tanto física como espiritual, impone a las palabras del Mesías.

A partir de allí el Cristo histórico se desvanece. Brian asume involuntariamente su rol, y de la misma manera que compartieron el origen –nacen el mismo día, a metros de distancia– comparten la muerte. Es en la cruz donde Brian abre los ojos: todos los que decían amarlo tendrán oportunidad de salvarlo de la muerte, pero nadie lo hará. Para los revolucionarios judíos –fariseos de ayer, fariseos de hoy– es más útil muerto que vivo. Un mártir puede ser controlado (alguien debe redactar las escrituras...), pero un Mesías vivo puede escaparse de las manos de quienes pretenden manejarlo. Su amante queda alelada ante la posibilidad de convertirse en la viuda de un héroe. Su madre está demasiado ocupada en rezongar –*"los jóvenes de hoy día siempre nos pagan igual..."*– para reparar en los ruegos del crucificado. La escena final es igualmente urticante: uno de los condenados junto a Brian comienza a cantar una canción. *"Piensa en el lado bueno de la vida, en el lado bueno de la muerte"*, entona, como en un espectáculo de *music-hall*. Los moribundos mueven la patita como si danzaran junto a Fred Astaire, y la cámara se retira... La parodia hinca sus dientes en el conformismo a ultranza predicado por tantos prelados, siempre con la vista puesta en un idílico más allá, sin importar las urgencias del presente.

Si Terry Jones & Co –los muy británicos *Monty Python*– rescatan a alguien, ese alguien se llama Jesucristo. O Brian, si lo prefieren. Tal vez por ser más cristianos que los que se arrogan la exclusividad del título, hayan suscitado en estos últimos el deseo de crucificar el film. Sin embargo, Brian resucitó de entre los muertos para efectuar –satírico hasta el fin– un sagrado corte de manga a los censores.

MARCELO FIGUERAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Me lo dijo José Finanzas.

Me crucé con mi gran amigo José Finanzas, me dijo aterrado: "¡Tato! ¿Qué es esto? ¿Cómo es eso de que en Canal 13 han alcanzado como empresa del estado el equilibrio económico? ¿Es otra de ciencia-ficción como "V-Invasión Extraterrestre"?... Y le dije que sí que era verdad, y que por eso yo quería comprarme el Canal, porque por lo menos era una empresa que ya no nos saca plata del bolsillo y eso era algo así como un milagro. Entonces Don Finanzas se limpió un lagrimón con un fajo de australes, y me preguntó si era verdad que había mucha gente que trabaja en el 13 desde que se inauguró hace ya 25 años, y qué era todo eso de la gran Familia Proartel, si no habrán creado una familia de estar ahí adentro. Y yo le dije que sí, que por eso todos los de ahí saben un toco y medio de televisión, y con la misma fuerza de hace 25 años. Porque en esto de los números, milagros no hay.

25º ANIVERSARIO

Canal 13 -
25 Años, sin pausa,
construyendo una imagen.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA INTERNACIONAL

HISTORIAS DE TOPOS Y DESERTORES

¿A QUIEN SIRVEN LOS SERVICIOS SECRETOS?

La guerra de espías que incendió el verano europeo y que puso en jaque a varios gobiernos revela incómodas verdades sobre los aparatos de espionaje, actualmente más vinculados con turbios episodios de golpes y sangre que con las hazañas de los míticos agentes secretos del pasado.

Europa ha tenido un verano caliente y agitado para los espías. Con la deserción, entre fines de julio y comienzos de agosto, del *diplomático* soviético Vitaly Yorchenko (que era en realidad un alto dirigente de la KGB, el servicio secreto de la URSS) se inició en Roma un proceso en cadena que hizo estallar una auténtica guerra de espías.

Una guerra que está lejos de su fin, y que hasta ahora ha registrado los siguientes cambios de bando (al menos los públicos) entre el Este y el Oeste: en marzo, encontrándose en Madrid, desapareció el físico soviético Vladimir Alexandrov, un misterio que sigue sin resolver: no se sabe si *"eligió la libertad"* como se decía en Occidente en otros tiempos.

En medio del frenético torbellino de hipótesis, hay quienes piensan que la desaparición de Alexandrov es, precisamente, el primer eslabón de la cadena que más tarde desembocaría en una guerra. No se trata de una desaparición insignificante. Alexandrov fue el creador del modelo matemático del llamado *invierno nuclear*. En términos sencillos, se trata de lo siguiente: una guerra atómica entre las superpotencias arrojaría en la atmósfera humo y polvo que bloquearían durante semanas los rayos del sol provocando un descenso precipitado de la temperatura terrestre. ¿Huyó al Oeste Alexandrov? ¿Lo secuestraron? ¿Lo asesinaron? Entre los muchos John Le Carré improvisados hay quienes sugieren la hipótesis de que Alexandrov, al darse cuenta del alcance apocalíptico de su descubrimiento, se habría negado a proseguir las investigaciones sobre el *invierno nuclear*, razón por la cual la misma KGB lo habría secuestrado. Otros lo imaginan refugiado en algún laboratorio secreto de Estados Unidos.

El hecho es que los físicos soviéticos desertaron, sin explicaciones oficiales, del encuentro anual entre físicos de todo el mundo que se celebra todos los veranos en Erice, Sicilia.

GOL NORTEAMERICANO

El 28 de julio Vitaly Yurchenko salió por última vez de Villa Abamelek, la suntuosa sede de la embajada soviética, una construcción magnífica sobre la colina de Gianicolo, desde la que se domina toda Roma, para dirigirse, según dijo a sus colegas y al chofer que lo acompañaba, a visitar los museos del Vaticano. Yurchenko tiene cincuenta años. Había llegado a Roma unos días antes, bajo cobertura diplomática, con la misión oficial de poner en orden el aparato administrativo de la embajada soviética, aunque tal vez haya sido enviado a rastrear las huellas de Alexandrov.

Desapareció a partir de entonces. La embajada soviética denunció el hecho unos días después a la policía italiana, que se puso a investigar, naturalmente, sin resultados. Pero el misterio duró poco.

Apenas semanas después, llegan noticias sobre él: se encuentra en Estados Unidos, en una oficina de la CIA, y habla, habla, habla. Sabe muchas cosas: es el número 5 en la jerarquía de la KGB, a cargo de la *Dirección K* de los servicios secretos soviéticos, la que se ocupa de infiltrar agentes propios en los servicios occidentales. Es el espía soviético de grado más alto entre quienes *"eligieron la libertad"* desde los años treinta. Es un gran trofeo para los servicios norteamericanos, que al poco tiempo, y probablemente sobre la base de su información, extraen del remolino de la guerra fría en la que están empeñados con los soviéticos una vieja historia un tanto ridícula: la del misterioso polvillo invisible que los soviéticos esparcirían en la embajada norteamericana en Moscú para poder seguir en todo momento las huellas de los diplomáticos norteamericanos.

La euforia norteamericana dura poco. A los pocos días, cuando los periódicos italianos comenzaban a hablar del misterio del diplomático desaparecido de Villa Abamelek, empieza una fuga general en el eslabón más débil de los servicios occidentales de espionaje: Alemania Federal. El 19 de agosto desaparece de Bonn, y aparecerá cuatro días después en Berlín Este, donde pidió asilo político, Hans Joachim Tiedge, máximo dirigente desde 1981 del *Bundesamt für Verfassungshutz*, el servicio de contraespionaje de Alemania Federal.

Con la deserción de Tiedge, otros agentes secretos *eligen la libertad*, pero esta vez del otro lado del muro de Berlín. Entre ellos, Sonia Luneburg, secretaria de Martin Bangeman, ministro de Economía del gobierno democristiano-liberal de Bonn; Ursula Richter, bibliotecaria de una asociación de prófugos alemanes de los países de Europa del Este; Lorenz Bezing, correo en una oficina administrativa del Ejército; el matrimonio Willner, ella secretaria en la oficina del canciller Helmut Kohl y él funcionario del Partido Liberal.

CONTRAGOLPES

Si la deserción de Yurchenko fue un *gol* de los norteamericanos, como lo demuestra el hecho de que por lo menos seis *topos* (agentes dobles) infiltrados en la CIA al servicio de los soviéticos fueron identificados gracias a él, la fuga de Tiedge se percibió como un gran triunfo del misterioso e implacable jefe de los servicios secretos de Alemania Oriental, el general Frank Wolff.

Pero una vez iniciada, la cadena no se cierra. Cada golpe provoca un contragolpe, que ha de explotarse incluso a nivel

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

propagandístico. En agosto, Martin Winkler, un diplomático de la República Democrática Alemana en Buenos Aires, pide asilo político en Alemania Occidental. A comienzos del mes de septiembre el jefe de la KGB en Londres, Oleg Gordievsky, pasó al servicio de los británicos, después de haber sido (como lo fueron seguramente todos los demás) agente doble, un *topo* que hacía años trabajaba para Londres.

Por último, a fines del mismo mes, Washington anunció que Sergei Bokhan, vicedirector de los servicios secretos militares soviéticos en Atenas, desaparecido en el mes de mayo anterior, había pasado al servicio de Estados Unidos y estaba dando los nombres de los *topos* que los soviéticos infiltraron en los servicios griegos y en sus Fuerzas Armadas. En Grecia estalla una gresca: un periodista de la televisión, conocido como hombre de izquierda, resultó ser un agente provocador involucrado en muchos de los atentados terroristas de los últimos tiempos; el jefe del *Kyp* (los servicios secretos griegos) es objeto de acusaciones.

El premier socialista Andreas Papandreu anuncia la reestructuración de toda la política de seguridad nacional.

Mientras tanto, las revelaciones de Gordievsky, en Londres, empujan a la premier británica Margaret Thatcher a expulsar a 31 diplomáticos, hombres de negocios y periodistas soviéticos del territorio británico. Moscú responde expulsando a su vez a 31 diplomáticos, hombres de negocios y periodistas ingleses acreditados en la Unión Soviética. Es la guerra.

En el curso de la conferencia de prensa con que dio fin a su visita a Francia, a comienzos de octubre, el nuevo jefe del Kremlin, Mijail Gorbachov, opina sobre la guerra de los espías al tiempo que resta importancia a sus perjuicios, respondiendo así a una pregunta específica sobre el tema: *"Cualquier embajada de cualquier país, y esto puedo decirlo en nombre de todos los gobiernos del mundo porque es así, recibe de su gobierno la misión de estudiar lo que sucede, de dar información sobre lo que pasa en el país para que no haya nada imprevisto. A mi juicio, estas informaciones son un hecho normal, natural, que se refiere a todos los campos. Pero siempre hay alguien que quiere malograr las relaciones, impedir que se consoliden cada vez que hay un atisbo de diálogo internacional, de mejoramiento de la atmósfera (...) Esa pregunta hay que hacérsela a la señora Thatcher, el problema es suyo."*

"INEVITABLE DEGENERACION"

Si Gorbachov en París tiene cierta dificultad para contestar a las preguntas sobre la actividad de los espías soviéticos, precisamente en el momento en que despliega su ofensiva diplomática hacia el Oeste, su anfitrión, el presidente socialista François Mitterrand, se encuentra en una situación todavía más delicada.

Desde el mes de julio pasado su gobierno está siendo vapuleado por los efectos del escándalo Greenpeace (el buque ecologista hundido en un puerto de Nueva Zelanda por un comando de los servicios secretos franceses). El ministro de Defensa Charles Hernu y el jefe de la DGSE (Dirección General de los Servicios Exteriores), el almirante Henri Lacoste, ya tuvieron que renunciar, pero el escándalo no se ha cerrado y amenaza con hacer todavía más complicada la situación del gobierno socialista con vistas a las elecciones legislativas del próximo mes de marzo.

Están muy lejos los tiempos –era en 1972– en que el *"programa común"* de socialistas, comunistas y el pequeño partido radical de izquierda proponía la supresión de la SDECE (el antecesor de la DGSE). La izquierda no ha sabido todavía encontrar una respuesta eficaz a lo que se definió como *"la inevitable degeneración"* de los servicios secretos. Las guerras subterráneas de espías y contraespías, de agentes dobles y triples, de *topos*, son sólo una consecuencia de esa degeneración. Esa guerra no abarca solamente el campo de batalla tradicional –el Este contra el Oeste– sino que se libra también dentro de cada uno de los dos campos. ¿Cómo olvidar que en el momento en que estalló el escándalo del Greenpeace circuló con insistencia el rumor de que fueron los servicios secretos ingleses quienes pusieron a las autoridades neozelandesas sobre la pista del comando francés? ¿O que el canciller socialdemócrata Willy Brandt se vio obligado a renunciar en 1974, cuando por fin los servicios secretos alemanes se dieron cuenta de que su secretario personal Gunter Guillaume era en realidad un agente al servicio de Alemania del Este? (Hasta entonces habían ignorado la advertencia de los servicios secretos franceses, que dieciocho meses antes de que estallara el escándalo y de que Guillaume fuera detenido, en agosto de 1974, informaban sobre las frecuentes visitas que hacía el secretario personal de Brandt a la sede de la embajada soviética en París.)

FINES INCONFESABLES

En realidad, la pregunta que habría que hacerse es para qué sirven los servicios secretos, los espías y *topos* profesionales, en la era de la electrónica y la informática. Y la respuesta probable, o una de las respuestas probables, es que no sirven para nada, nada tienen que ver con los espías míticos del pasado, como Mata Hari, Cicerón y Sorge. O que sirven adentro y afuera de su país para operaciones sucias e inconfesables de grupos, partidos y gobiernos.

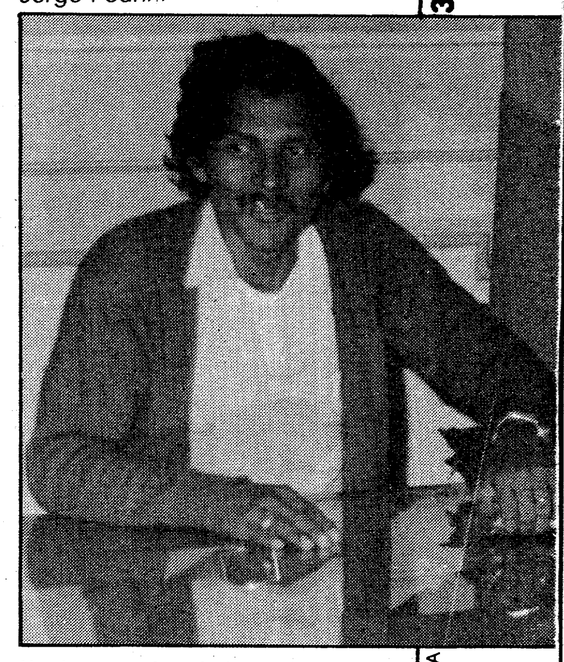
Por dar un solo ejemplo, basta con pensar en los servicios secretos italianos, involucrados en los últimos veinte años en turbios episodios de golpes y sangre, cualquiera fuera el nombre con que se presentaran. Se llamaban SIFAR en los años sesenta, cuando en Italia se preparó un intento de golpe de Estado; se llamaban SID cuando en el 69 se produjo la matanza de Piazza Fontana en Milán todavía sin resolver (uno de los acusados de esa matanza, el fascista Angelo Ventura, fue encarcelado en la Argentina después de haber huido de Italia). Por último, se llamaban SISMI cuando estalló el escándalo de la logia masónica P-2 de Licio Gelli, donde curiosamente estaban inscriptos todos los jefes de los servicios secretos, y cuando se produjo otra matanza también impune: la de la estación ferroviaria de Boloña en agosto de 1980.

Pero dejando a un lado la cuestión general del papel, las funciones y sobre todo el control de los servicios secretos a fines del siglo XX, tampoco es fácil responder al problema espectacular pero más limitado de la guerra de los espías que incendió el verano europeo. ¿Por qué esta serie de cambios de bando más o menos simultáneos? Por ahora, y tal vez para siempre, sólo cabe hacer hipótesis. Hay quienes dicen que en el campo soviético las deserciones se deben a la reorganización de los servicios secretos, enérgicamente impulsada, como en todos los demás terrenos, por Gorbachov desde que se instaló en el Kremlin en el mes de marzo, y al propósito de reducir el tradicionalmente enorme poder que han tenido en la URSS los aparatos de seguridad frente al partido.

También se dice que muchas de las deserciones podrían haber sido simuladas, dirigidas a penetrar los aparatos de espionaje del adversario. Por último, hay quienes interpretan esta guerra y estos *goles* clamorosos de un bando y otro en una clave menos triunfalista: con la fuga o el regreso a casa de tantos espías se estaría asistiendo en lo inmediato a un gran flujo de secretos y nombres, pero a largo plazo se harán sentir los efectos negativos, desde el momento en que unos y otros han perdido a sus respectivos *topos*, tan eficaces y tan expertos.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Jorge Fedrik.



NICARAGUA LOS MISKITOS NO SON CONTRAS

Un pastor evangélico, representante de su comunidad indígena ante el gobierno sandinista, habla del proyecto de autonomía que en estos momentos se está sometiendo a consulta popular.

Cuatro siglos de aislamiento étnico y regional de los extensos territorios que conforman la costa atlántica nicaragüense alimentaron una contradicción nacional que la revolución sandinista heredó en 1979 y que busca resolver ahora a través de un estatuto de autonomía que está siendo sometido a consulta popular entre las comunidades indígenas. El origen del pueblo miskito, que junto con los sumus, ramas, garífonos y mestizos habitan el departamento nororiental de Zelaya, cuya extensión representa algo más de la mitad del territorio de Nicaragua, está marcado por sucesivas expoliaciones coloniales. Sólo existe una historia oral que se transmite a través de las generaciones y que se actualiza en las vigilias de los muertos, cuando una ronda de ancianos habla del *"reino miskito"* (establecido en el siglo XVII por los ingleses para utilizarlo en su propio beneficio en la guerra contra los españoles), de los lavaderos de oro y las plantaciones de caña de azúcar. Una historia y una cultura que hoy tratan de rescatar a través de la autodeterminación.

En esta lucha esencial para su supervivencia como etnia, los miskitos han tomado las armas y organizado una guerrilla, paralela a la de la contrarrevolución y frecuentemente confundida con ella ante la opinión pública internacional. Jorge Fedrik, un pastor evangélico de la Iglesia Morava miskita –establecida en la región a mediados del siglo pasado– actúa como portavoz de su pueblo ante el gobierno sandinista y ofreció a EL PERIODISTA, durante una reciente visita a Buenos Aires, un análisis de las actuales relaciones entre la revolución nicaragüense y la comunidad indígena.

"El gobierno de Managua reconoce hoy, y así lo ha dicho, que no somos la contrarrevolución y que la meta de nuestra guerrilla no es el derrocamiento del gobierno. Por el contrario, sabemos que sólo ahora se nos presentan las condiciones para ser escuchados y para participar en el diseño de nuestro futuro. Nuestra lucha está dirigida –cualquiera sea el destino de la revolución– a la conquista de nuestros derechos y nuestra autonomía. Esta lucha no es transferible a ningún gobierno, sólo pueden llevarla a cabo los indígenas. Por eso, una de las condiciones que hemos puesto es que la tregua parcial planteada desde mayo sólo impone a los guerrilleros la obligación de regresar a sus comunidades, pero no la de entregar las armas, que necesitamos para proteger a nuestro pueblo de la acción de los grupos antisandinistas o de una eventual ruptura de los acuerdos. Es verdad que hay sectores de miskitos que, confundidos, se incorporaron a la contrarrevolución, pero ahora, informados de lo que está ocurriendo, comienzan a regresar. En un acto muy emotivo, los militares sandinistas entregaron a nuestra guerrilla la vigilancia del puente Sisin, que para nosotros es estratégico, ya que une a Puerto Cabezas con el río Coco. Los sandinistas le pidieron a los guerrilleros miskitos que cuidaran el puente tal como lo habrían hecho ellos."

Fedrik contempla con optimismo el proyecto de autonomía para las comunidades de la Costa Atlántica que fue preparado por una comisión mixta de autoridades gubernamentales y representantes miskitos, y que durante todo el mes de octubre ha sido discutido en escuelas e instituciones de la población indígena. La consulta popular deberá concluir con un documento único para que los acuerdos sobre la autonomía sean incorporados a la Constitución nicaragüense.

Esto representa, según reconoce Fedrik, un notable progreso con respecto a los conflictos étnicos que marcaron los primeros años de la revolución sandinista: *"No comprendieron el carácter de nuestras reivindicaciones. Disolvieron nuestra organización unitaria y, por el alzamiento, tomaron presos a nuestros hermanos. Pero vino la amnistía, el diálogo, y estamos avanzando. En la cárcel se formó el mejor grupo folklórico que hoy tenemos: el Saumik Kaya"*.

–¿Qué piensan los miskitos de la revolución sandinista y de las agresiones externas contra Nicaragua?

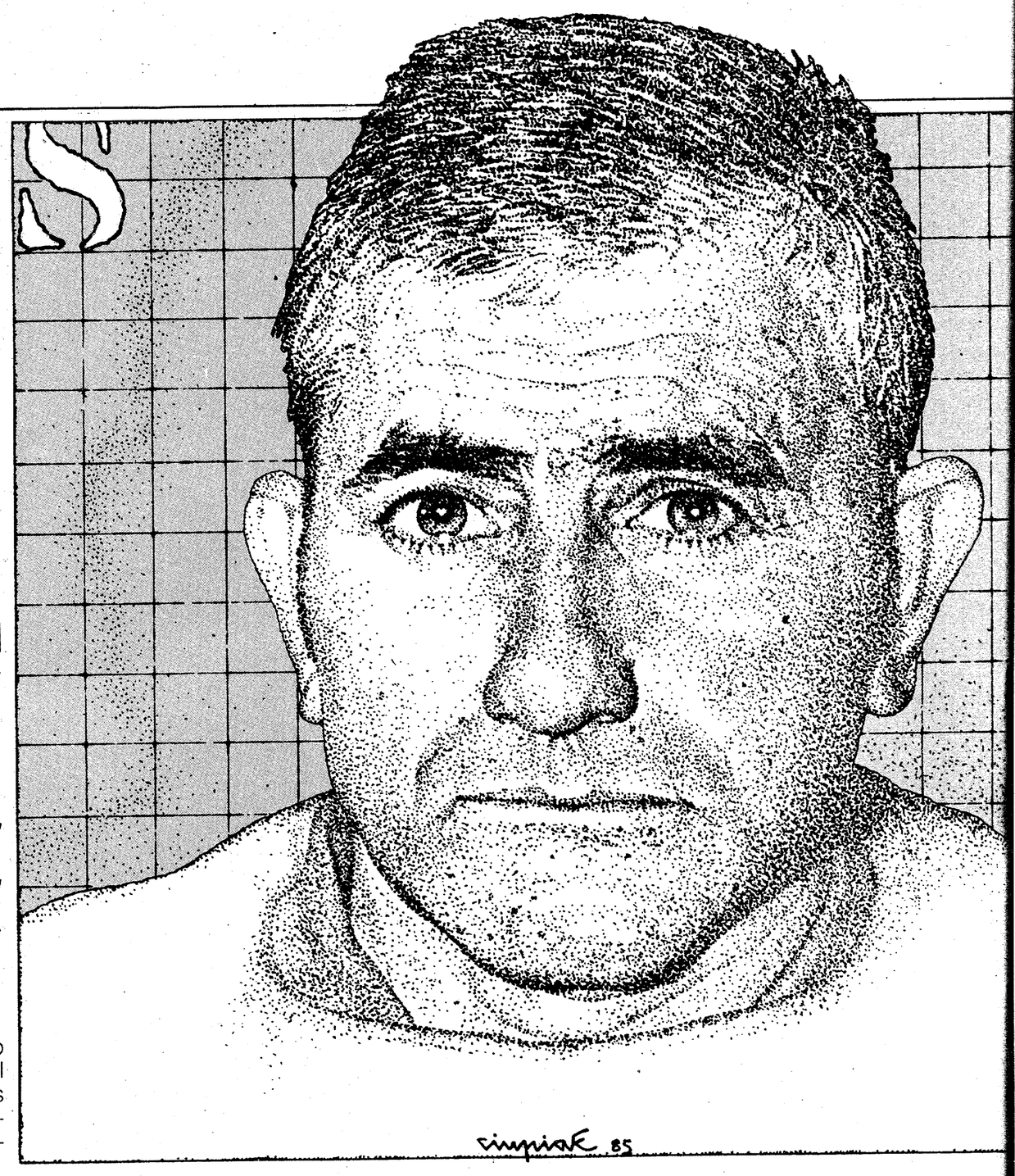
–No estamos preparados políticamente. Todo lo que hemos hecho y hacemos, surge de la práctica de un pueblo que lucha por lo que cree justo. En este camino, hemos ido tomando conciencia y eso nos permite sentirnos solidarios y unidos a la revolución. Cuando *León Rojo*, nuestro jefe guerrilero, cayó en combate, el pastor dijo una oración y pidió un minuto de silencio. Sandinistas y guerrilleros, incluido un comandante de la revolución, respetuosamente inclinaron su cabeza. Valoramos esa generosidad. No podríamos desconocer tampoco, que con Somoza, jamás un miskito llegó a la Universidad. Hoy, en todas las carreras tenemos asegurado un dos por ciento obligatorio. No estar marginados, trabajar juntos por la integración y por la autodeterminación es un hecho nuevo para los miskitos. Es histórico.

GLADYS DIAZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENTREVISTA A RAUL SENDIC

"EL RIO DA MUCHAS VUELTAS PERO SABE ADONDE VA"



Tras casi trece años de torturas y prisiones clandestinas, el líder tupamaro Raúl Sendic dialogó con EL PERIODISTA en Montevideo. Su visión del Uruguay y del MLN en esta etapa se complementa con las opiniones de los dirigentes Julio Marenales y Mauricio Rosencof.

Pese a su célebre renuencia a *"posar"* ante la prensa, el legendario jefe y fundador del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros de Uruguay, Raúl Sendic, conversó con EL PERIODISTA en forma exclusiva el jueves y viernes 17 y 18 de octubre en su domicilio de Montevideo, una centenaria casa del popular barrio Sur. En más de tres décadas de vida pública, iniciada como organizador sindical y político, nadie le pudo tomar una foto, excepto los militares que lo tuvieron prisionero desde el 1° de septiembre de 1972. Aquel día, al grito de *"Soy Rufo y no me entrego"*, se enfrentó a las balas. Una de ellas le arrasó siete centímetros de hueso de la mandíbula inferior, y le mutiló amígdalas, campanilla y parte de la lengua. Es políticamente elocuente aquella caída: Sendic *se quedó* en Montevideo –cuando la derrota del MLN era un hecho ya en abril de 1972– a *"salvar hermanos"*, centenares de muchachos y chicas que salieron clandestinamente al exilio ante su orden taxativa, al revés de lo que se estila.

Universitario y dirigente del Partido Socialista, después de la revolución cubana Raúl Sendic Antonaccio –descendiente de familias campesinas de origen vasco francés e italiano– se plantea la perspectiva de un *"socialismo a la uruguaya"*. Defiende laboralmente y acaba organizando a los expoliados trabajadores de los ingenios azucareros de Artigas, y *"con los peludos"* funda la UTAA, un sindicato que realizará memorables marchas hacia la capital reclamando la tierra y la reforma agraria. Luego sería la hora del MLN-Tupamaros, en 1962, cuando la tesis de la vía armada ganaba a las juventudes militantes del continente.

Trasladado de un cuartel a otro, atormentado hasta en viejos aljibes, Sendic no perdió afabilidad, su voz bajita de peón y su timidez. Nacido el 16 de marzo de 1925 en Trinidad, y padre de cinco hijos, Sendic viajará en estos días a La Habana para una compleja operación de su boca.

No todo fue política en el diálogo periodístico, al que él debió aportar considerable esfuerzo por razones obvias. *("Cuando más corto mejor"*, pidió con señales evidentes de doce años de prisión y vejámenes). También habló como poeta y músico: *"Me gusta mucho la música de las palabras"*, dijo. Es que Sendic figura entre los autores de **Cantares del calabozo** –escrito por seis de los nueve dirigentes que fueron oficialmente *rehenes* de la dictadura militar– con un par de canciones compuestas en presidio. En **Los timoneles**

TUPAMAROS FRENTE A LA DEMOCRACIA

El Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros *"elaborará en profundidad un análisis autocrítico, discutirá su programa futuro, elegirá su dirección definitiva y resolverá su incorporación al Frente Amplio en su III Convención a celebrarse en Uruguay en diciembre próximo"*. Así le informaron a EL PERIODISTA, en una entrevista realizada oficialmente a nombre del MLN, los dirigentes Julio Marenales Sanz y Mauricio Rosencof. En el diálogo que transcurrió en una oficina del MLN en la Ciudad Vieja de Montevideo, ambos dirigentes –dos de los nueve rehenes oficiales tupamaros de la dictadura militar reciente– matizaron y complementaron respuestas, confirmaron y confrontaron datos, con un desenfado y gracejo inéditos en los ámbitos políticos. Con casi trece años de cárcel y tortura, sintetizaron la situación actual y las perspectivas futuras de su organización.

Julio Marenales, escultor de piedras duras y granito y catedrático de Bellas Artes, nació en Canelones el 9 de febrero de 1930. Casado y con un hijo *"es un gran especialista en historia y antropología americana"*, según afirma Rosencof. Erudito en arquitecturas inca, azteca y maya, fue uno de los artífices técnicos de la fuga de 107 tupamaros del penal de Punta Carretas en 1970, y procede políticamente del Partido Socialista. El dramaturgo, periodista y poeta Mauricio Rosencof nació el 30 de junio de 1933 en Florida. Fue uno de los fundadores de la Unión Juvenil Comunista y del periódico **El Popular**, del Partido Comunista. Sus obras teatrales **Las ranas** y **El gran Tuleque** son conocidas internacionalmente, y publicó numerosos artículos en el semanario **Marcha**. En prisión, escribió los poemas de **Canciones para alegrar a una niña** –su hija– y **Conversaciones con una alpargata**.

"El capitalismo mundial –dice– *está en crisis generalizada, cuyo perfil gráfico se da no como un tobogán sino como una montaña rusa, con altos y bajos, así que su desaparición definitiva dará mucho trabajo a los pueblos. El control que ejercía el imperialismo norteamericano ya tiene muchas grietas: la OEA ya no es su fácil instrumento de antes. En América Latina se desarrolla el avance popular y el proceso revolucionario de Cuba, Nicaragua y El Salvador."*

Acerca de la dictadura militar uruguaya afirman que *"robó y endeudó al país escandalosamente. Pero el pueblo no derrotó aún definitivamente a los militares, que realizaron un repliegue ordenado. El matutino prodictatorial* **El País** *dijo que cada veinte años se barre la democracia en América, dando a entender la pendularidad de Washington, que ahora ve más conveniente a sus intereses jugar cartas institucionales. Pero nos dejó una democracia mutilada, donde ni Líber Seregni se pudo postular en las elecciones por el Frente Amplio, ni Wilson Ferreira por los blancos, ambos proscriptos por los milicos. Hay 180.000 desocupados, un 13% de la población activa, según la propia estimación oficial. Y se acentúa la tradicional violencia del sistema: cuatro niños mueren aquí cada día víctimas del hambre. Se habla de justicia social, pero ¿qué justicia social verdadera podemos esperar del capitalismo?"*.

–¿Qué propone el MLN-T ante esta realidad?

–Hemos lanzado un *"Plan por la tierra y contra la pobreza"*, con medidas a tomar ya mismo. Resolver, a favor de los más despojados, la tenencia de la tierra y así repoblar la campaña. Como segundo punto, el no pago de la deuda externa de 5.000 millones de dólares y, en tercer término, la intervención y estatización de los bancos. La última estadística de UNICEF señala que el 31% de los niños uruguayos padece desnutrición. Lo que el capitalismo y la oligarquía llamaban *"la Suiza de América"* se empieza a parecer a Biafra. El aparato represivo, con 67.000 efectivos de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, succiona la economía uruguaya. El pueblo tiene un médico por cada 470 habitantes, pero hay un médico para cada cuatro represores. Uno de cada diecisiete uruguayos que trabajan, lo hace para ese aparato. Por otra parte, el MLN fue el primero en agitar por el no pago de la deuda. En cuanto a la banca, de 42 bancos, cuarenta son extranjeros. Hasta el latifundio se endeudó con ellos, y el Banco Central debió retener 500.000 hectáreas por deudas incobrables. Quiebran y cierran empresas y se ve como una epidemia de suicidios de empresarios..

–¿Cómo se recupera el MLN de la derrota de 1972?

–Con el pueblo. Después de errores organizativos y políticos de entonces, más la traición de Amodio Pérez, el MLN pareció desaparecer en restos dispersos. Ahora, la gente se nos acerca en actitud de afecto y también de mucha expectativa. Fieles al espíritu tupamaro, pensamos que esto se concretará en un salto político si somos capaces de satisfacer esa expectativa; o sea, es responsabilidad nuestra. Después de la arremtida militar, pensamos en el futuro, que si hacíamos una interpretación correcta de los intereses del pueblo, el salto vendría. Los muertos por la dictadura no tienen divisa. Para nosotros, los primeros

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

afirma: *"El río da muchas vueltas/ pero sabe adónde va (...) No tendrá mucha importancia/ pero le pido a la suerte/ que las manos que se extienden/ buscándose en la distancia/ se hallen antes de la muerte"*. La obra se representa a salas llenas en giras por el país.

Estos dirigentes se presentan también ante el pueblo en *mateadas* multitudinarias celebradas los domingos en plazas y explanadas, donde responden a cualquier inquietud y cualquier crítica. El efecto es una recíproca corriente de calidez y hasta ahora los *servicios* no se atrevieron a poner en acción provocadores profesionales. ¿Cuántos políticos de cualquier signo están en condiciones de practicar esta democracia frontal en el mundo? La siguiente es la entrevista celebrada con Raúl Sendic:

–¿Cómo ve al Uruguay de hoy?

–La gente anda muy afligida, con tremendos problemas económicos. Cada vez que se la llama a manifestar, como ha sucedido en las convocatorias de la central sindical, por ejemplo, la del último 25 de agosto, sale en enormes multitudes a la calle. Aparte de eso hay como un gran afán de comunicación, de afecto en los uruguayos, que antes no existía en ese grado. Se diría que es un pueblo que disfruta con la sociabilidad y con salir en multitudes a la calle.

–¿Cuál es el proyecto actual de Tupamaros?

–Hay una gran integración en el pueblo. Se diría que gran parte de ese afecto del pueblo se ha volcado en los tupamaros. Eso trae compromisos. Estamos tratando de impulsar *cosas posibles ya*, como colonización de tierras en forma de cooperativas. Este es un trabajo lento, pero ya está encaminado. Impulsamos también grandes proyectos económicos y políticos, a través de nuestro *"Plan por la tierra y contra la pobreza"*, pero además queremos llevar adelante *cosas prácticas ya*.

–En su opinión, ¿cómo se resuelve el tema de la deuda externa de América Latina y la unidad continental para enfrentar a la banca acreedora y a las potencias que la protegen?

–Hubo un casi legendario discurso de Bolívar por la unidad latinoamericana. Hubo muchos, muchísimos otros discursos por la unidad latinoamericana, y nada. Y ahora ya ven: la Deuda, con mayúscula, hizo el milagro. Jerarquizó un casi olvidado Parlamento Latinoamericano. Gobiernos de todas las tendencias han declarado su propósito de negociar colectivamente. Han dicho enfáticamente que la deuda no se puede pagar. Asustados de su propia audacia, algunos miran hacia el Norte.

Al viejo y cansado imperio norteamericano no le gusta nada, ¡pero ya hay tantas cosas que no le gustan y que no puede impedir! De ese mismo Norte vino Mitterrand apoyando a Brasil con su deuda. Es que en las mismas metrópolis existen contradicciones. Por ejemplo, todo lo que el Tercer Mundo paga a los bancos de la OCDE *(el organismo económico que reúne a Estados Unidos, Japón, Canadá y varios países europeos)* que son unos 120.000 millones de dólares anuales, se resta de comprar a las industrias de la propia OCDE. Industriales de Japón deben saber, por ejemplo, que si dejáramos de pagar servicios e intereses de la deuda a los bancos de Estados Unidos, quizá podríamos comprar más a la industria japonesa... Hay muchas, demasiadas contradicciones, aun dentro de cada país acreedor, como para que puedan hacernos una represalia colectiva. Además, el comercio a través de esa banca, no es *todo* el comercio. En este momento, por ejemplo, el comercio entre Argentina y Uruguay es un verdadero trueque. La cuenta de importaciones y exportaciones entre ambos países debería dar cero cada 31 de diciembre. Esto no sólo no necesita de la banca: aun sin moneda alguna se puede desarrollar un comercio de esta índole. Estoy seguro de que ni el comercio entre los querandíes y charrúas, hace quinientos años, era un trueque tan perfecto. Es muy posible que algún fin de año, claro, una de estas tribus quedara debiendo un cuero de venado o de vizcacha, por ejemplo, que hubiera que documentar con caracoles...

(En Montevideo) JULIO HUASI

en caer eran obreros y estudiantes, hombres y mujeres del pueblo. Y en segundo lugar eran tupamaros, comunistas, cristianos, anarquistas, socialistas, sin partido. Debemos resolver anteriores carencias en la preparación ideológica de los compañeros. Somos socialistas cabales, nos planteamos el problema del poder. Estudiamos los clásicos del marxismo en general, pero al mismo tiempo los documentos y acciones de Artigas. Luchamos por un socialismo a la uruguaya. En el MLN-Tupamaros nunca hubo ni habrá libros prohibidos. Estudiamos desde Marx a Lenin, desde Rosa Luxemburgo a Trotsky, Fidel, Che, Mao, el vietnamita Truon Chin, todo.

Y damos mucha importancia a la incorporación de los cristianos al proceso de liberación, tuvimos veintidós sacerdotes tupamaros presos. Estamos elaborando seriamente, en profundiad, un análisis autocrítico. Pero no al estilo de *"sentáte ahí que te voy a hacer la autocrítica"*, sino como una cuestión tan fundamental como la de seguir luchando y construyendo la liberación. Esa autocrítica no es un asunto interno de la organización, sino que la haremos pública porque es ante el pueblo donde siempre dimos la cara.

Cuando dirigentes de otras organizaciones de izquierda nos plantean, fraternalmente y de buena fe, esa autocrítica, respetuosamente nosotros no se la planteamos a ellos, cada cual sabrá que quien está libre de errores que tire la primera piedra... La próxima Convención será un reencuentro de los tupamaros de las cárceles, los exilios y los que quedaron aquí. No nos planteamos ahora la lucha armada y nos integramos a la lucha legal sin cartas escondidas en la manga, plenamente.

Nos proponemos la unificación del MLN y del Movimiento 26 de Marzo, que fue expresión de masas del MLN y puso multitudes en la calle. También se tratará el ingreso al Frente Amplio –donde hay fuerzas de la izquierda tradicional y desprendimientos de partidos burgueses– con la idea de formar el "frente grande", para incorporar nuevas corrientes populares de esos partidos, más afines al programa del Frente Amplio que a las derechas dirigentes de sus partidos.

Siempre dijimos que *"la acción une y las palabras separan"* y buscamos la unificación de las fuerzas de izquierda. Mantenemos relaciones fraternas con el Partido Comunista. Unidad en torno a lo sustantivo, no resaltar lo adjetivo. Hace quince años nuestra mayor fuerza estaba en el movimiento estudiantil, y ahora es al revés, nuestra fuerza cardinal está en los sectores y barrios obreros y pobres de la ciudad y la campaña, manteniendo, por supuesto, los sectores intelectuales y medios.

J. H.

GUATEMALA ELECCIONES BAJO LAS ARMAS

En opinión de Guillermo Toriello, quien fue canciller del presidente Jacobo Arbenz, los comicios del 3 de noviembre son apenas un paso al costado del régimen militar guatemalteco.

Ocho candidatos –la mayoría de signo conservador y derechista– se disputarán la presidencia de Guatemala en los comicios del 3 de noviembre. Con las elecciones se intentará el aislamiento del movimiento insurgente de la Unidad Nacional Revolucionaria guatemalteca (UNRG) y se ejecutará un aparente paso al costado del régimen militar, desgastado y condenado por la opinión pública internacional por su política violatoria de los derechos humanos.

A estas conclusiones han arribado la mayor parte de los observadores de la realidad política centroamericana, y el mismo criterio prevalece en las opiniones de Guillermo Torriello, ex canciller y embajador de Guatemala durante los diez años de bonanza que inauguró la llamada *Revolución de Octubre* en 1945. Durante su ya prolongado exilio y como presidente del *Tribunal Antiimperialista de Nuestra América* –con más de treinta delegaciones y un capítulo recientemente inaugurado en Argentina– y del *Consejo Mundial de la Paz*, Torriello Garrido ha emprendido la tarea de descorrer la cortina de silencio y denunciar a los gobiernos dictatoriales en Latinoamérica y el Caribe. *"Sé que la lucha va a ser larga, pero a mis 73 años todavía creo en la fuerza de los pueblos que luchan por su liberación"*, sostiene con su estilo incisivo este veterano miembro honorario del Frente Sandinista de Nicaragua y de las milicias territoriales de Cuba.

–¿Cuál es su opinión acerca de la convocatoria a comicios nacionales hecha por el gobierno del general Mejía Victores?

–Se trata de un proyecto contrainsurgente de Estados Unidos, que hoy tiene interés en que no triunfe la lucha popular en mi país. Desde el anuncio mismo de la vuelta a la *"institucionalidad"* el Ejército se dedicó a la creación de un poder paralelo, por lo que no es posible que el próximo presidente esté en condiciones de controlar los resortes del poder real.

–Entonces, ¿no es un hecho significativo que las Fuerzas Armadas no participen en las elecciones con candidatos propios, como históricamente lo han hecho?

–Desde la caída del proceso revolucionario en 1954, ha quedado suficientemente demostrado el papel de nuestras Fuerzas Armadas. En un principio estuvieron al servicio de la oligarquía, la gran burguesía nacional y pronto sirvieron a los norteamericanos, como socios de la mayoría de las 110 empresas multinacionales que operan en Guatemala. Sus mandos han sido entrenados en las más crueles escuelas de formación militar de Estados Unidos, y son verdaderos especialistas en la lucha contrainsurgente. El Ejército guatemalteco es el más poderoso de Centroamérica, y con la asesoría de los israelíes está llevando a cabo la construcción de una gran fábrica militar con el proyecto de extender la distribución de armamentos a toda el área. Que participe o no de los comicios tiene poca importancia.

–Se habla poco, sin embargo, de la resistencia armada por parte de los grupos guerrilleros.

–Sí, y al mismo tiempo poco se habla de que en Guatemala se dio el primer ensayo de neofascismo en América Latina, o que fue la primera vez que en un país latinoamericano se aplicó la mal llamada Doctrina de la Seguridad Nacional. La resistencia armada no constituye en Guatemala una aventura. Por el contrario, los grupos insurgentes cuentan con un masivo apoyo popular, incluso de las comunidades indígenas. En represalia, se ha desplegado una política de exterminio masivo de los asentamiento aborígenes. En cifras, esto equivale a decir que los militares son responsables de la muerte de más de 115.000 personas y la desaparición de otras 38.500, sobre un total de siete millones y medio de habitantes.

–¿Debe descartarse una solución negociada para la situación específica de Nicaragua? Y en este sentido, ¿cuál puede ser el aporte del grupo Contadora?

–Lo que ocurre es que Estados Unidos quiere en Centroamérica una solución militar, y Contadora apuesta a una solución pacífica, de diálogo. El compás de espera que se ha abierto en las negociaciones del grupo Contadora, le ha permitido a los norteamericanos fortalecer sus bases militares en la región. Quieren que el conflicto de Nicaragua con Honduras o El Salvador llegue a tal punto que sea *"necesaria"* su intervención. Utilizan siempre los mismos artilugios legales. En 1954 hubo una reunión de cancilleres en Caracas para tratar el *"caso Guatemala"*. La resolución 93 del TIAR alude a la defensa colectiva en caso de invasión extracontinental; pero los estadounidenses (Foster Dulles era su vocero en la oportunidad) extendieron allí su aplicación a los supuestos de *"infiltración del comunismo internacional"*. Justifican así el derrocamiento de Jacobo Arbenz en mi país, y quieren hacer valer ahora la misma argucia para Nicaragua. Contadora puede demorar –en la medida en que reciba el respaldo de otras naciones americanas y del Caribe– la firme decisión de invadir Nicaragua. En Guatemala lo arreglan con la farsa de la elección, por ejemplo. Pero ésta es una advertencia: no hay otra posibilidad que condenar a Estados Unidos por su política intervencionista. De lo contrario, los gobiernos latinoamericanos estarán labrando la estaca en la que tarde o temprano serán clavados.

SERGIO PIASEK

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 60 · 1 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1985 · Pagina 36

Farid Suwwan, vicecanciller de la OLP.

DIPLOMACIA PALESTINA

LA OLP EN BUENOS AIRES

Antes de marzo próximo, el gobierno argentino habrá dado una respuesta al pedido de la OLP de instalar una representación oficial en el país. El encargado de Asuntos Latinoamericanos de la organización, Farid Suwwan, analiza la situación creada tras los recientes episodios en el Mediterráneo.

Las perspectivas de que la Organización para la Liberación de Palestina instale una representación oficial en Buenos Aires parecen avanzar tras las huellas que dejó la visita del vicecanciller de la OLP para Asuntos Latinoamerianos, Farid Suwwan. La entrevista, que casi en secreto celebraron Suwwan y el asesor presidencial en temas militares, el coronel retirado José María Tisi Baña (la misma noche en que el presidente Alfonsín participaba en una cena de la entidad israelita DAIA), alentó, por otra parte, un optimismo inocultable entre los simpatizantes locales de la organización palestina.

Pese a la reserva con que se maneja la cuestión, trascendió en medios oficiales que marzo de 1986 es una fecha *"probable"* para la apertura de la oficina de la OLP en Buenos Aires. Menos claro, en cambio, se presenta el perfil que eventualmente adoptaría la representación. ¿Aceptaría el gobierno argentino una embajada palestina con todos los atributos diplomáticos? ¿La representación debería constituir una oficina informativa con status diplomático, como la que funciona en Washington? ¿O tal vez sería más conveniente habilitar una agencia de la OLP similar a la instalada en España, ocupada, sobre todo, de promover el intercambio comercial?

La resolución de estos interrogantes se inserta, por otra parte, en un marco propicio para la influencia diplomática del mundo árabe sobre el gobierno argentino. El 25 de noviembre próximo, la Asamblea de las Naciones Unidas deberá reiniciar el tratamiento del conflicto de las islas Malvinas. Los votos de los 110 países No Alineados, las 47 naciones de la Confederación Islámica y los 22 miembros de la Liga Arabe representan una fuente de apoyo nada desdeñable. Y antes del 25 de noviembre –seguramente en el curso de esta semana– Alfonsín habrá recibido de la OLP el pedido formal de habilitación de una representación oficial en Buenos Aires.

NUEVAS FRONTERAS

La actual campaña diplomática de la OLP se desarrolla, además, en el nuevo contexto creado por el bombardeo israelí a Túnez el 1 de octubre y la posterior crisis desatada por el secuestro del buque italiano *Achille Lauro* y la acción militar de Estados Unidos en el Mediterráneo. Para los palestinos resulta ahora claro que *"las fronteras de la guerra ya no son las fronteras con Israel, sino las que establece el gobierno israelí y su aliado norteamericano, ambos dispuestos a llevar el conflicto más allá de sus límites, hasta las capitales de los países árabes del norte de Africa"*, afirma Suwwan. *"Nosotros queremos la paz, y cuanto antes mejor. Mi pueblo no quiere continuar la guerra y no desea la violencia"*. Pero, según el vicecanciller de la OLP, la creación de un Estado palestino con un gobierno laico y democrático no encuentra cauce *"porque en Israel existe un esquema de poder cuya decisión para resolver la cuestión de Palestina pasa por creer que la solución final es el genocidio"*.

Suwwan no vacila en calificar el secuestro del *Achille Lauro como "la reacción de un grupúsculo que nada tiene que ver con el proyecto palestino"*. Los cuatro miembros el comando *"iban a ser juzgados y condenados severamente por la OLP, no sólo por el secuestro y el asesinato, si lo hubiesen cometido, sino tmbién por la agresión y la difamación de la noble lucha del pueblo palestino"*.

El controvertido episodio de la captura por parte de los norteamericanos, del avión egipcio que conducía a los comandos palestinos (una acción que provocó, luego, la caída del gobierno italiano y momentos de tensión entre Egipto y Estados Unidos) incluyó, según Suwwan, un detalle significativo: *"La conversación telefónica entre Ronald Reagan y el Departamento de Defensa norteamericano sobre qué hacer con el avión egipcio si no se rendía, obtuvo la siguiente respuesta del presidente: dejen que nuestros amigos lo derriben en el aire. Los amigos a los que se refería Reagan eran las Fuerzas Armadas israelíes"*.

El resultado de la actitud norteamericana es interpretado en el seno de la OLP como *"una humillación total"* para el gobierno italiano y *"una clara violación de la independencia y la soberanía de un Estado"*, pero también representa *"una lección que da Reagan no sólo a Italia, sino a todos los gobiernos europeos, incluyendo al de François Mitterrand y al de Margaret Thatcher, quien poco después del episodio se negó a recibir a una delegación oficial de Jordania"*.

Suwwan sostiene que Reagan decidió administrar un *"castigo ejemplar"* a los países europeos inclinados a adoptar posturas independientes y a pronunciarse en favor de la paz en Medio Oriente, tal como lo hizo, precisamente, Italia. *"Parece que Washington también quiere la cabeza del gobierno egipcio porque decidió no entregarse totalmente al poder de Reagan y manifestar un mayor acercamiento al mundo árabe"*, afirmó Suwwan.

NO ALINEADOS

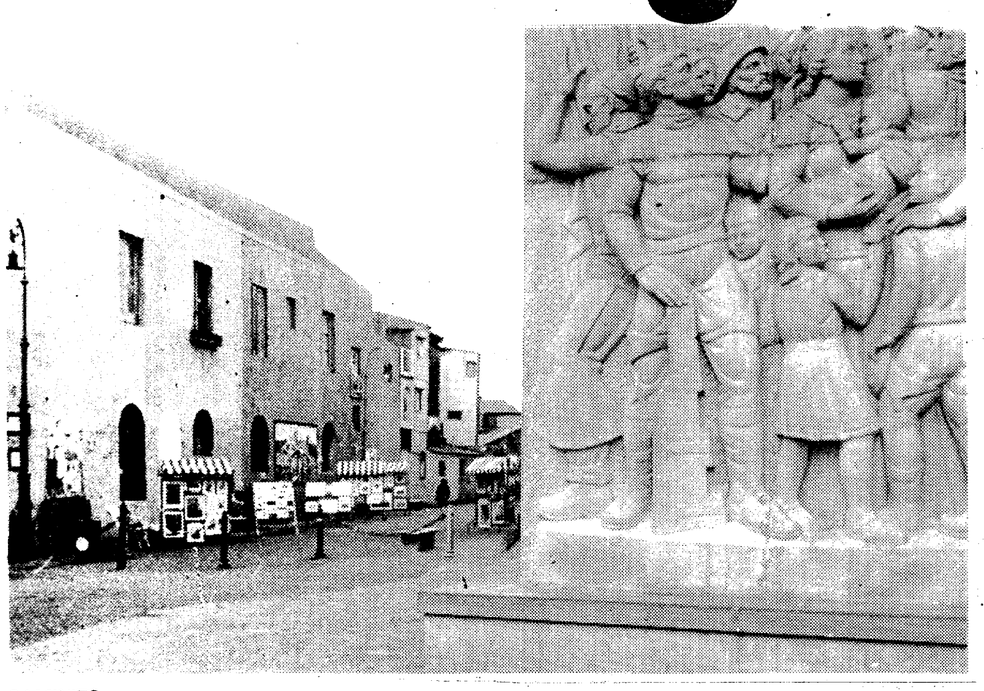
Desde hace años, Suwwan se ocupa de promover el acercamiento entre América Latina y la comunidad de países árabes. En su condición de diplomático, visitó Nicaragua en varias ocasiones y reconoce que *"el gobierno sandinista es amigo de la causa palestina y tenemos buenas relaciones"*. Niega, en cambio, las versiones sobre el apoyo militar, directo o indirecto, de la OLP a Nicaragua: *"No existe tal apoyo porque el pueblo nicaragüense no lo necesita. Es capaz de defenderse de cualquier agresión extranjera"*. El vicecanciller de la OLP no descarta que Estados Unidos pueda convertir al conflicto centroamericano en lo que fue Vietnam hace una década o en lo que es Medio Oriente ahora. Advierte también que la intervención militar o el apoyo a fuerzas de oposición en cualquier país promueve el derecho de otras naciones a hacer lo mismo y esto extendería la guerra en toda América Latina.

La dirección de la OLP sostiene que en la actual coyuntura internacional, el Movimiento de Países no Alineados –al que pertenece– se debe a sí mismo una reformulación que, por otra parte, *"ya está en marcha"*. Hay esperanzas cifradas en la reunión que mantendrá el Grupo de los 77 en abril del año próximo en Brasilia, de la cual se esperan importantes ajustes en las relaciones comerciales y la confluencia de criterios sobre temas vinculados al desarme, la guerra de Medio Oriente y los conflictos latinoamericanos.

Las expectativas de la OLP con respecto a la política exterior argentina parecen, en cambio, cautelosas. Durante su visita a Buenos Aires, Suwwan se limitó a señalar que su organización *"vería con sumo agrado que Argentina juegue un papel muy importante junto con las demás naciones latinoamericanas en el no alineamiento y en la creación de una tercera fuerza que medie entre el Este y el Oeste"*. En este sentido, la OLP ha saludado la creación del Grupo de Cartagena y los esfuerzos por unificar criterios entre los países que enfrentan crisis económicas por sus deudas externas. *"Apoyaríamos plenamente un diálogo latinoamericano-árabe que beneficie a ambas partes"*, afirma Suwwan, aunque reconoce el fracaso de las negociaciones realizadas a través de la Liga de los Países Arabes *"por la censura, el veto del gobierno norteamericano"*. Para reemplazar esa vía, la OLP está buscando ahora otras formas de diálogo.

NANCY SOSA

Splendid es el lugar



CAMINITO

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am 990 KHz

fm 95,9 MHz

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Luces de la Ciudad

CINE

ESTRENOS

FLASHPOINT (1985), de William Tannen. Ellos, la pareja despareja: el pétreo Kris Kristofferson y Treat Williams, una maravilla de actor. Ambos policías, honestos hasta el caracú –como todo norteamericano que se precie– y decididos a encontrar la verdad... En fin: otra de héroes-que-triunfan-gracias-a-la-justicia-del-sistema. Con guión de Michael Butler y Dennis Shryack, el tándem de **El jinete pálido**. *Ocean, Santa Fe.*

LAGRIMAS DE TRIUNFO (1984). Robby Benson, el eterno adolescente que saltara a la fama años atrás con **Susan y Jeremy**, encarna esta vez a un atleta norteamericano vencedor en las Olimpíadas. Ocurre que ese deportista exitoso es un indio, y allí las cosas dejan de funcionar tan bien. *Santa Fe 1, Losuar, Monumental.*

SOMBRA DE MUJER (1985), de Don Carmody. Presentado como el discípulo dilecto de Brian de Palma –que suele ser llamado a su vez "el discípulo dilecto de Hitchcock"–, Carmody ha encarado un *thriller* con visos de erotismo. Una pareja en decadencia, y una terapeuta contratada para ayudarlos a sortear sus problemas sexuales... Con Carole Laure, Art Hinley y Michael Ironside. *Normandie y Atlas Recoleta.*

EL DESPERTAR (Amor, estranho amor) Brasil, 1984. Dirigida por Walter Khouri, sobre un guión propio. Producida por Aníbal Massaini Neto. Música: Rogerio Duprat. Fotografía de Antonio Meliande. Escenografía y vestuario: Cecilia Vicente de Azevedo. Con Vera Fischer (Ana), Xuxa Meneghel de Pelé (Tamara), Tarcisio Meira (Osmar), Mauro Mendonça (Benicio), Iris Bruzzi (Laura). *Adán 1, Paramount.*

CICLOS

BUÑUEL. El sábado 2 de noviembre se proyectará el largometraje **Simón del desierto**, una de las obras menos conocidas de ese creador que se llamó Luis Buñuel, uno de los mayores cineastas del siglo. El programa se completa con los cortometrajes **Teatro Colón** –de Carlos Cappa– y **Cero Kilómetro**, de Jorge Di Stéfano. A las 18 en Córdoba 6468.

BONDARCHUK. El 6 de noviembre a las 22.30 se llevará a cabo una función preestreno del film **Campanas rojas**, de Serguei Bondarchuk, protagonizado por Franco Nero y Ursula Andress. La cámara del cineasta soviético se centra en John Reed, el periodista norteamericano cuyas crónicas de las revoluciones mexicana y soviética le valieron fama mundial. **Campanas rojas** –es la primera parte de un fresco mayor– y lo que se recaude durante esta función se destinará a los damnificados por el terremoto mexicano. *Libertador.*

COSMOS. El Teatro Municipal San Martín y la Cinemateca Argentina presentan en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) la versión completa de la serie televisiva **Cosmos**. En ella el astrónomo Carl Sagan nos guía, con claridad meridiana, a través del espacio y el tiempo: desde el origen del Universo hasta las conjeturas en torno a su futuro. El viernes 1º se verá el capítulo **Blues para un planeta rojo**, el lunes 4, **Los cuentos de un viajero**. El 5, **La columna vertebral de la noche**; el 6 **Viajes en el espacio y el tiempo**. El 7 se proyectará **La vida de las estrellas**, y el viernes 8, **Al filo de la eternidad**. Todos los días a las 12.30. Gratis.

SIGUEN EN CARTEL

BRAZIL (1985), de Terry Gillian. Una alucinante cruza entre **El proceso** kafkiano y el **1984** de George Orwell, una antiutopía virada hacia el humor. Con Jonathan Pryce y Robert De Niro. Ver EL PERIODISTA Nº 58. *Broadway.*

LA VIDA DE BRIAN (1979), de Terry Jones. Con Graham Chapman, John Cleese, Terry Gillian, Michael Palin, Eric Idle y el mismo Jones, los célebres humoristas británicos del grupo Monty Phyton. Ver crítica en la Sección Cultura. *Alfa, Libertador.*

ALAS DE LIBERTAD (1985), de Alan Parker. Un joven obsesionado por las aves –el sexo sin culpa– y Vietnam como detonante de su rebelión definitiva. Ver EL PERIODISTA Nº 54. *Loire.*

CUANDO HOLLYWOOD BAILA (1985), de Jack Haley Jr. Cabalgata nostalgiosa sobre los mejores números de ballet de todo el cine norteamericano, desde Fred Astaire hasta Michael Jackson. *Metro 1.*

LOS DIAS DE JUNIO (1985), de Alberto Fischerman. Interesante realización de este director argentino, que pasara sin pena ni gloria en el momento de su estreno. Con Norman Briski, Víctor Laplace, Arturo Maly. *Arte.*

TELEVISION

VIERNES 1

BABILONIA. Adaptación para televisión, a cargo de Juan Manuel Fontanals, de la clásica obra de Armando Discépolo. Con el elenco estable del Teatro Municipal General San Martín: Roberto Carnaghi, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo e Hilda Suárez, entre otros. *(ATC, a las 22).*

EL GRITO SILENCIOSO. Programa periodístico producido por Rodolfo Hoppe, donde se tratará el tema del aborto. *(Canal 13, a las 22).*

ENRIQUE LLOPIS. El autor de la cantata dedicada a luchas obreras de La Forestal, durante la explotación británica, se presenta como invitado de **Argentinísima**, junto a Hamlet Lima Quintana y Los hermanos Abalos. *(Canal 11, a las 23).*

ESPIRAL (1979). Comienzo del ciclo de cine polaco con el séptimo film de Krzysztof Zanussi director de **La estructura de cristal, Iluminación, Vida familiar** y **El factor constante**. Este film, con guión del propio Zanussi, relata los avatares de un grupo de gente diversa que intenta convencer a un cuarentón de la inutilidad de sus deseos de suicidio. El programa incluye un reportaje al realizador que recientemente nos visitó. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club. (ATC, a las 23).*

SABADO 2

BADIA & CIA. Una cita musical en la que intervendrán José Larralde –en su primera presentación televisiva después de doce años–, Juan Carlos Baglietto y Fito Páez. *(Canal 13, a las 13).*

VISITA AL CONGRESO NACIONAL. La voz de Alfredo Alcón –simbolizando la del Parlamento– guía a los niños Pablo Rago y Andrea Rodríguez a través de ambas Cámaras, mostrándoles el funcionamiento legislativo. *(ATC, a las 20).*

PAÑO VERDE (1972). Tercer largometraje de Mario David, director que debutó con **El ayudante** y de quien se estrenó hace poco **La cruz invertida**. Antes de dirigir cine había sido locutor radial y crítico cinematográfico. Tiene hechos siete cortos y un total de diez largometrajes. El elenco está formado por Carlos Estrada, Julia Von Grolman, Luis Brandoni, Héctor Alterio, Luisina Brando y Edgardo Suárez. *Función Privada (ATC a las 22).*

DOMINGO 3

OPERACION DEMOCRACIA. Amplio operativo de la Dirección de Noticias del Canal 13, en la cobertura de la jornada electoral, que durará hasta la madrugada del lunes 4, incluyendo escrutinios provisorios e informaciones desde las principales capitales del país y desde las sedes partidarias. *(Canal 13, a partir de las 10).*

TVI ELECTORAL. Cobertura de las elecciones parlamentarias. *(ATC, a partir de las 17).*

LUNES 4

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Hacia el camino del Inca, imágenes de los yacimientos arqueológicos de La Rioja; las ceremonias ancestrales de la Cueva de Salamanca, el complejo Talampaya y los bañados de los valles calchaquíes. *(Canal 13, a las 21).*

PARTICIPAR. Con Mónica Gutiérrez y Julio Blanck. Hoy: **Las elecciones**. Su resultado y testimonios de los diputados electos hace veinte años y de los flamantes legisladores. *(Canal 11, a las 23).*

MARTES 5

LA VIDA CONTINUA. Coproducción realizada por Italia, Francia y Alemania Federal, que muestra el reencuentro de dos familias italianas después de la Segunda Guerra Mundial. Actúan Virna Lisi, Jean Pierre Marielle, y Silvia Koscina, con dirección y argumento de Dino Risi. *(ATC, a las 22).*

BELDADES NOCTURNAS (1952). Uno de los films más divertidos del francés René Clair (1898-1981) de quien se recuerdan obras como **Entreacto, Bajo los techos de París, Para nosotros la libertad** y **El silencio es oro.** Este film está protagonizado por Gerard Phillipe (que trabajó con Clair en **La belleza del diablo** y **Las grandes maniobras)**, Gina Lollobrigida, Martine Carol, Marilyn Bufferd. *(Canal 4 del VCC a las 22).*

MIERCOLES 6

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan **Trastienda de alto vuelo**, con las intimidades previas a un viaje en avión. *(ATC, a las 22).*

JUEVES 7

A DECIR VERDAD. Con Enrique Vázquez. En este programa, el rector Francisco Delich dialogará con distintas representaciones políticas universitarias sobre la normalización y la descentralización de la Universidad. *(ATC, a las 18).*

STRESS, ES TRES TRES (1968). Film en blanco y negro (fotografía de Luis Cuadrado) de Carlos Saura en que vuelve a trabajar con su mujer, por entonces, Geraldine Chaplin. Antes había debutado con Saura en **Peppermint Frappé**. Luego vendrían: **La madriguera, El jardín de las delicias, Ana y los lobos, Cría cuervos, Elisa vida mía** y **Mamá cumple 100 años.** *(Canal 4 del VCC a las 22).*

CINE

EL ETERNO PROSTIBULO

El prostíbulo es una suerte de Mäelstrom, un remolino metafísico hacia el que fluyen las vidas, todas ellas, sin excepción. Como moscas a la miel, así acuden hombres y mujeres a esa gran mansión: los que buscan dinero, los que se desangran en la carrera hacia la cúspide política, los que anhelan dominar o ser dominados. Incluso los niños, atónitos en su marcha hacia una madurez tan deseada como temida. Por sobre esta trama de resonancias universales –el Poder, la iniciación– se entreteje lo puntual: el espacio es Brasil, el tiempo 1937, días antes del golpe de Estado que entronizará a Getulio Vargas.

Allí confluyen dos políticos –los "doctores"–, esperando signar un acuerdo que les permita acceder al control de la República. A esa puerta golpeará también el pequeño Hugo, en busca de una madre a la que no sabe prostituta. Asistirá entonces a las últimas horas de una República, con la que se irá su inocencia: la lucha por el poder –así como una retórica política a la que huele bastarda– gravitará insospechadamente en su futuro.

El despertar es tal vez el mejor film de Walter Khouri, veterano realizador brasileño cuya obra reposa sobre dos pilares: el erotismo –al que sobrelleva con mucho mejor gusto que buena parte de sus connacionales– y las pretensiones intelectuales, excesivas, nunca bien concretadas. Su moderación en este último ítem hace de **El despertar** un film de valor, a menudo moroso –léase anticlimático– pero redondo en su factura. Sería beneficioso que ciertos cineastas argentinos repararan en Khouri, al menos para comprobar que las ínfulas testimoniales pueden matizarse con una estructura dramática apropiada. De todos modos, el film no es más que una banalización de **El balcón**, aquella obra de Jean Genet donde el prostíbulo también se erguía como Casa del Poder.

MARCELO FIGUERAS

MUSICA

LIONEL HAMPTON DE REGRESO

Entre el lunes 4 y el jueves 7 se presentará en el teatro Opera el vibrafonista Lionel Hampton con su orquesta. Nacido en Louisville (Kentucky, EEUU) en 1913, en sus comienzos se dedicó a la batería. La leyenda cuenta que al lado de Louis Armstrong, y en plena grabación, éste encontro un vibráfono en el estudio y le dijo a Lionel que "intentara algo" con él. Así incorporó este instrumento convirtiéndose en el primero en tocarlo para el jazz. Hasta 1940 estuvo en el grupo del clarinetista Benny Goodman y a partir de allí conformó sus propias agrupaciones. De éstas nacieron nombres luego famosos, como Quincy Jones, Nat King Cole, Wess Montgomery, Charlie Mingus, Art Farmer, Charly Parker. Considerado el más grande ejecutante de ese instrumento, Hampton es una leyenda viviente del jazz, innovador, de un pulso rítimico inigualable. Esta será su cuarta presentación en Argentina (1960, 1978 y 1979). Su banda está integrada por dieciséis músicos: cuatro trompetas, cuatro trombones, cinco saxos, un bajista, un baterista y un percusionista.

FERNANDO BRENNER

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

STEFANO, de Armando Discépolo. En versión escénica de Francisco Cocuzza y Víctor Mayol, el más amargo grotesco discepoliano, una historia de fracaso y engaño que es mucho más que la peripecia de un músico frustrado. La versión hace centro en el personaje de Stéfano, que interpreta Cocuzza, rodeado de un coro de voces fantasmales. *Catalinas* (Florida 942), de jueves a sábados a las 22; domingos a las 21. Entrada: ₳ 4.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Feijóo. Las leyendas populares argentinas, un auténtico tesoro de teatro antropológico tratado con mano maestra por un estudioso del folklore nacional. Con dirección de Alberto Rubinstein, un numeroso elenco da vida a personajes míticos que encarnan tendencias muy humanas. *El Galpón del Sur* (Humberto 1º 1739), sábados a las 20; domingos a las 19 y lunes a las 21. Entrada: ₳ 3.

REUNION, de Francisco Ananía. Con climas chejovianos, donde lo que no se dice motoriza la tragedia. Anania se ocupa de los desaparecidos en Argentina y las consecuencias íntimas de tanta atrocidad. Una poética versión escénica de Luis Fucks, bien actuada por Bernardo Forteza, Rubi Monserrat, Patricia Moreno, Graciela Rapazzini y Rodolfo Romano. *Auditorio de la Universidad de Belgrano* (Federico Lacroze 1947), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 20. Entrada: ₳ 3.

SIGUEN EN CARTEL

EL GRAN ACUERDO NACIONAL, basada en **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo**, de Augusto Boal. Como un gran cuadro de historieta donde se unen superhéroes, sufridos mortales y voraces patos a la Disney, la obra de Boal es elemental y muy efectiva para denunciar los mecanismos de la opresión y el imperialismo. Con dirección de Claudio Godbeter, un elenco numeroso y entusiasta se comunica cálidamente con la platea. *Aunarte* (San Luis 3365), sábados a las 22.

EL BOCHICHO, de Emeterio Cerro. Una propuesta emparentada con el absurdo, la comedia, y las tomaduras de pelo tan porteñas: Lidia Catalano, Robertino Di y Alicia Moxaut se lucen en roles a medida. La burla sobre el lenguaje divertirá a lacanianos dispersos. *Payró* (San Martín 766), los martes a las 21.30.

ESPIRAL DE FUEGO, de Susana Torres Molina. Apoyándose en las zapadas dramáticas del actor y único protagonista, Danilio Devizia, la autora consigue momentos inspirados. Sobre todo cuando se insinúa la historia de la generación de argentinos de posguerra, esos que ahora bordean los cuarenta años. Devizia demuestra todo lo que sabe hacer como actor, y no es poco. *Olimpia* (Sarmiento 777), los lunes a las 21.30. Entrada: ₳ 4.

YIYO, de Alberto Adellach. Un juego tragicómico cuya acción transcurre en el Buenos Aires de 1974. Ver EL PERIODISTA Nº 59. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344), los miércoles a las 21.30.

SEGUNDA MUESTRA TEATRAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Entre el viernes 8 y el domingo 17 de noviembre, el *Teatro Libre Florencio Sánchez* de la ciudad de Rojas organiza esta muestra. Participan elencos de Bahía Blanca, Chascomús, Chivilcoy, General Madariaga, La Plata, Luján, Mar del Plata, Pilar, Rauch, Saladillo, Tandil, Rojas y Villa Gesell. Se presentarán obras de Coral Aguirre, Enrique Bienaventura, Roberto Cossa, David Cureses, Homero Del Buono, Alberto Drago, Conrado Nalé Roxlo, Julio Tahier, Alberto Vacarezza, Oscar Viale y una versión del **Juan Moreira** de Eduardo Gutiérrez. También se han previsto obras para chicos, y teatro en la calle. La muestra de Rojas incluye una serie de mesas redondas y charlas, sobre la problemática de la actividad escénica en la provincia de Buenos Aires.

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. En la ciudad de Córdoba, entre el 8 y el 15 de noviembre, se hará este importante encuentro organizado en tres grandes sectores: la Muestra Nacional de Elencos, el Congreso Nacional de Teatro y los Talleres Nacionales de Teatro en las especialidades de dirección, formación actoral, técnicos y dramaturgia. El Congreso Nacional de Teatro debatirá ponencias sobre la Ley del Teatro, la responsabilidad del Estado frente a la profesión teatral y temas conexos. Más de cuarenta elencos de todas las regiones argentinas participarán del Festival Nacional de Teatro, que indudablemente es el encuentro clave de la actividad teatral argentina.

ARMANDO GROTESCOS, sobre textos de Armando Discépolo. En un homenaje al escritor argentino, los actores Reinaldo Cortés y Carlos Zárate interpretan fragmentos seleccionados de **Levántate y anda, Mateo, Relojero Stefano, Mustafá y El organito.** *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), viernes y sábados a las 23.30.

ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Grabación, con público en los estudios, del teatro radiofónico de Radio Nacional, **Las dos carátulas**, realizada por elenco de la emisora, con dirección de Rodolfo Graziano. En Ayacucho 1556, el sábado 2 a las 16.30. Entrada gratis.

MUESTRA INTERCOLEGIAL DE TEATRO 1985. Auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y la Dirección Nacional de Enseñanza Media. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), los días 1, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13 y 14 de noviembre, desde las 17. Entrada gratis.

DE GOLPE NOSOTROS. Producción colectiva del grupo *La Trup*. Una saga de la vida cotidiana, desde la infancia hasta la edad adulta. *Bambalinas* (Chacabuco 947), los viernes 1º y 8 a las 20.30 y los sábados 2 y 9 a las 21. Entrada: ₳ 1.

MUESTRAS

UNA EXPRESION LATINOAMERICANA

Gráfica Mexicana del Siglo XX. Grabados. *Praxis* (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20, sábados de 10 a 13. Hasta el 15 de noviembre.

Más allá de las connotaciones que pueda arrancar el hecho solidario de participar en estos momentos con una exposición organizada por las autoridades mexicanas y los miembros del Instituto Nacional de Bellas Artes de ese país, lo fundamental en ella es la aproximación a una expresión genuina de artistas latinoamericanos. Porque no otro es el espíritu y carácter de la muestra "Gráfica mexicana del siglo XX", donde nombres como los de Guadalupe Posada, José Clemente Orozco, Pablo O'Higgins, Rufino Tamayo o José Luis Cuevas, entre muchos más, nos afirman esas raíces que, lejos del tipismo folklórico, se arraigan en la idiosincrasia profunda de nuestros pueblos.

Es un festivo encuentro con la realidad latinoamericana el que nos propone este recorrido de 160 obras, trabajadas magistralmente con las diversas técnicas del grabado y que abarcan desde los conocidos temas de la revolución mexicana, hasta las más modernas concepciones estéticas dentro de la disciplina. Una lección didáctica e iconográfica de una más de las tantas virtudes, a veces ignoradas o simplemente tapadas, que nuestro continente posee para beneficio de multitudes.

RAUL VERA OCAMPO

TEATRO

SIN SALIR DEL POZO

TEATRO ABIERTO. Ciclo "Nuevos autores, nuevos directores". SALIR DEL POZO de Juan Carlos Vezzulla, dirigida por Enrique Viaggio; y EL VUELO DE LAS CIMITARRAS de Pedro Lipcovich, dirigida por Enrique Viaggio.
Sábados, 17.30. Fundart. Entrada: ₳ 1.

Un clandestino "pollo" de marihuana para un pobre viejo, le hace predecir el próximo número de la quiniela en sus vuelos rasantes por la otra dimensión, para que las arcas de una familia crezcan raudas. Las virtudes oraculares del alucinógeno, por supuesto, atentan contra la vida del anciano, y el humor negro y el grotesco se aúnan en su objetivo de actuar como revulsivos. La risa se confunde con cierta cuota de horror. La meta, sin embargo, no se consuma en **Salir del pozo**. El texto de Juan Carlos Vezzulla se prolonga en forma desmedida y la narración corporiza el mensaje sólo en los últimos tramos de la puesta. El director Enrique Viaggio intentó cubrir ese vacío narrativo mediante recursos formales que se resuelven en algunas imágenes visuales de interesante cuño. Sobresalen las escenas construidas alrededor del aporte de Alejandra Baledo, una actriz que se precipita sin temores en un estereotipo desmesurado y convincente.

En **El vuelo de las cimitarras**, de Pedro Lipcovich, el director Ernesto Torchia parte de un argumento no muy original (poeta enamorado de prostituta explotada por un rufián) y lo enriquece a través del recurso "ficción dentro de la ficción". Los personajes protagónicos se adhieren a la piel de Raskolnikof y Sonia y recrean paso a paso el drama de **Crimen y castigo**. Hay buenos aportes actorales de Silvia Baylé y Alejandro Bogdanich, pero el espíritu de Dostoievsky sólo ronda por allí como una vaga referencia, porque su profundidad, su pasión, su desgarramiento, están ausentes.

NORA LIA JABIF

RADIO

SABADO

VOCES LATINOAMERICANAS. Dedicado a resaltar la cultura y las voces del Brasil *(LRA1, Nacional, AM, a las 17).*

CON UNO MISMO. Omar Gómez Sánchez –terapeuta ocupacional– trata las llamadas *medicinas diferentes* con destacados profesionales *(LS4, Continental, AM, a las 20).*

ONCE PRELUDIOS CORALES, de Brahms, con Karl Richter en órgano. *(LRA1, Nacional, FM, a las 22).*

DOMINGO 3

OPERA EN STEREO. Juan Andrés Sala presenta **La sonámbula**, ópera en dos actos de Bellini, interpretada por María Callas, Nicola Monti y Nicola Zaccaria. *(LRA1, Nacional, AM y FM, a las 21).*

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliverti y equipo periodístico. El viernes 1º un informe completo sobre la forma correcta de votar, en el que se incluirá un editorial sobre las incidencias de las elecciones del domingo. *(LR3, Belgrano, AM, a las 9).*

EN AYUNAS. Las noticias del día, sazonadas por el inconfundible humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg. *(LR5, Excelsior, AM, a las 8).*

PARA EMPEZAR. Programa periodístico, en el que se realizan notas y reportajes a los protagonistas de la actualidad, a cargo de Enrique Vázquez. *(LR5, Excelsior; AM, a las 9.30).*

PROGRAMA ESPECIAL. Periodístico de 72 horas de duración, durante el cual se realizarán mesas redondas y se explicará el sistema electoral. Tendrá como invitados a constitucionalistas y se darán a conocer referencias históricas con material de archivo sonoro. Con Eduardo Aliverti, Horacio Salas, Rogelio García Lupo, Osiris Troiani, Daniel Dátola, Carlos Ulanovsky, Pablo Mendelevich, Edgardo Silberkasten y Jorge Dorio. *(LR3, Belgrano, AM, el viernes 1º a las 12).*

AL SUR DEL RIO BRAVO. Conduce Rody Mascali. El lunes 4 con el Chango Farías Gómez, integrante de Música Popular Argentina (MPA); el martes 5 estarán Carlos Di Fulvio y Francisco Morrone con su *Historia latinoamericana* y el jueves 7 Noemí Bernardiz, en *Cine latinoamericano* y Raúl Barboza, intérprete de *El tren lechero* y *El toro. (LR5, Excelsior, AM, a las 15).*

TIEMPO DE TEATRO. El lunes 4 **El vértigo**, de Armando Discépolo, con Mario Morets, Horacio Nicolai, Tina Helba y Roberto Robles, dirigidos por Julio Durán. *(LS1, Municipal, FM, a las 22).*

MUSICA

RODOLFO MEDEROS Y LOS TROVADORES. Intérpretes de diferente origen musical, que compartirán un mismo escenario en un espectáculo en el cual cada uno presentará su último material. Mederos haciendo los temas de su disco *Verdades y mentiras* y Los Trovadores con temas del LD de próxima aparición, *Pequeñas historias. Teatro Municipal Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el martes y el miércoles a las 21.30.

ANACRUSA. Luego de un tiempo sin presentaciones en público, regresa este grupo en el espectáculo **El camino de Anacrusa**. Con la dirección de José Luis Castiñeira de Dios y la primera voz de Susana Lago; estarán acompañados por Hugo Pierre, Víctor Skorupski, Ricardo Lew, Adalberto Cevasco y Enrique Roizner, además por el grupo vocal *Gente de Canto. Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el martes a las 21.

ANDREA TORRES. Continúa sus presentaciones tras su último disco esta intérprete, que fue la revelación de Cosquín 85. *Casalugar* (Estados Unidos 1361), el viernes a las 23.30.

DE LOS PUEBLOS. Grupo vocal de música popular latinoamericana integrado por Irene Burg, Pehuen Naranjo, Horacio Aragona, Adrián Fernández y Javier Zentner. *Casalugar* (Estados Unidos 1361), el sábado a las 22.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS. Nuevas presentaciones del creador de Rosita, Los Hermanos Pinzones y Pelotas de Ping Pong, Horacio Fontova con sus sobrinos. *Gracias Nena* (Dorrego 1128), el sábado a las 22.30. Entrada: ₳ 3,50.

GRABACIONES

THE NAT KING COLE TRIO. *Hay humo en tus ojos*. Este cantante negro es recordado por temas como *Quizás, quizás, quizás, Las mañanitas y El bodeguero*. Pero en esta placa, que tiene más de cuarenta años de grabada, Cole interpreta una serie de canciones y temas clásicos del jazz. Con su particular fraseo y su voz aterciopelada lo escuchamos en *Hay humo en tus ojos, Qué es esta cosa llamada amor, Dulce Georgia Brown*. El trío lo forman Cole en piano y voz, Oscar Moore en guitarra y Johnny Miller en bajo. (Capitol).

GEORGE ZAMFIR. *Atlantis*. Este instrumentista y compositor se ha ido convirtiendo con el tiempo en el más destacado ejecutante de la flauta de pan, lo que se asemejaría a nuestro *sikus*. Dotado de un límpido soplido, Zamfir también compone sus propias melodías. En este disco interpreta dos temas de sendos films: *Tema de Andrew* **(Desencuentros)** y *Amapola* **(Erase una vez en América)**. También hay temas de Francis Lai, Jacques

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Brel y la hermosa *Gymnopedie Nº 1* de Erik Satie. (Philips).

DAVID LEBON. *Si de algo sirve*. Este es el sexto LD solista del ex-integrante de grupos como **Color humano, Pescado Rabioso** y **Serú Girán**. Lebón sigue manteniendo las mismas características compositivas, autorales y vocales, que lo han colocado en un primer nivel dentro del panorama del rock nacional. Canciones que siempre hablan de amor y amistad, temas fuertes con base de rock and roll. Junto a Lebón están Colombres (batería), Castro (bajo), Gurito (teclados) y Berro (guitarra). (CBS).

MUESTRAS

ANTONIO SEGUI. Del conocido artista argentino, cuya trayectoria se desenvuelve más en París en los últimos lustros, una serie de interesantes monocopias. *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 15.30 a 20.30; sábados de 11 a 13. Hasta el 9 de noviembre.

JUAN GRELA. Pinturas de este consagrado creador santafesino, cuyos grabados han marcado toda una escuela. *Vermeer* (Suipacha 1168), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 16 a 20; sábados de 10 a 13. Cierra el 11 de noviembre.

ALDA ARMAGNI. Grabados de una de las reconocidas como puntales, junto a Aída Carballo, en esta disciplina de las artes. *Ursomarzo (M.T. de Alvear 1418), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20.30; sábados de 10 a 13. Hasta el 16 de noviembre.*

MIGUEL DAVILA. Recientes pinturas de uno de los más talentosos exponentes de la generación intermedia, partícipe hace poco en el Premio Palanza 1985. *Wildernstein* (Córdoba 618), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 20; sábados de 10 a 13. Clausura el 8 de noviembre.

ROBERTO GONZALEZ. Pinturas y dibujos que denotan la clara solidez conceptual y técnica de un maestro cuyas calidades dibujísticas, sobre todo, alcanzan su mayor mérito. *La Cuadra* (Jorge Newbery 1651), de lunes a viernes de 10.30 a 13 y de 16 a 20; sábados de 10 a 13. Cierra el 23 de noviembre.

BALLET. Cuarenta fotos color realizadas por Jorge Salto, sobre las actividades de ballet del Teatro Colón en los últimos años. *Salón Dorado del Teatro Colón* (Tucumán 1111), abierta en los horarios de funciones del teatro, durante noviembre.

LAVARTE. Liliana Maresca y Ezequiel Furgiuele (escultores), Martín Kovensky y Alejandro Dardik (pintores) y Marcos López (fotógrafo), exponen en un lugar nada convencional: una lavandería automática. En Bartolomé Mitre 1239.

FOTOGRAFIA. Luces y sombras del Noroeste argentino: fotografías de Jorge Caruso. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Hasta el 10 de noviembre. Entrada gratis.

CURSOS

ARTES Y EPOCAS. Cinco clases cuyo objetivo es un estudio de las etapas históricas a través de las distintas artes –arquitectura, escultura, pintura, literatura, teatro, música–. Informes e inscripción en *Ethos* (Mario Bravo 1029, 1º piso).

ALEMAN. Cursos intensivos de tres semanas, tanto para principiantes como para niveles avanzados. Informes e inscripción en *Instituto Goethe* (Corrientes 319), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20.

SALUD DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR. Seminario organizado por el Grupo de Salud Escolar de la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UBA, para discusión y reflexión sobre las tareas del equipo interdisciplinario. Se desarrollará entre el 4 y el 15 de noviembre, coordinado por la doctora Nora Elichiry. Informes e inscripción en Marcelo T. de Alvear 2202, de lunes a viernes de 9 a 16.

JORNADAS

MARGINALIDAD. Las XII Jornadas Nacionales de Trabajo Social, organizadas por el Colegio de Profesionales de Servicio Social de la provincia de San Luis, se llevarán a cabo entre el 7 y el 10 de noviembre. El tema central será *Pobreza, marginalidad social y polticas sociales de integración*. Informes en *Editorial Humanitas* (Carlos Calvo 644, teléfono 362-0746).

LA MUJER DOCENTE. Organizada por la Unión Docentes Argentinos (UDA) para el sábado 9 de noviembre. Entre otros temas, se tratará el rol de la mujer docente en relación con la transmisión de valores autoritarios y de valores discriminatorios hacia la propia mujer, además de la participación sindical. Informes e inscripción en *UDA* (Otamendi 28, teléfono 90-8048).

TELEVISION. La XXIII Semana de la televisión educativa y cultural y el XXIII Congreso Argentino *El niño y la televisión*, se desarrollarán en el *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el lunes 4 a las 19, el martes 5 a las 17, y el sábado 9 y domingo 10 a las 10.

LUIS DIEGO PEDREIRA. El notable arquitecto dará una charla, en el marco de su nuestra retrospectiva, que se lle va a cabo en la Sala de Exposiciones del Concejo Deliberante (Perú 190), el lunes 4 a las 19.

TEATRO

AMERICA SHAKESPEARE

AMERICA MACBETH, versión libre de la obra de William Shakespeare. Autores y directores: Máximo Salas y Ricardo Holcer. Iluminación: Oscar Salorio. Vestuario: Ashib El Hasalem. Intérpretes: Quique Canellas, María José Campoamor, Julio Suárez, Daniel Kaner, Mónica Naveyra, Celina Casali, Sirley Toia, Selva Zeballos, Rosa Catalán, Silvina Fernández. *Teatro Centro Dramático Buenos Aires.*

Hay un lugar donde Shakespeare y Antonin Artaud se tocan: es el lugar de lo emocional, de las pasiones sin freno, de la unión mística con la Naturaleza. Pero mientras Shakespeare encontró las palabras para hablar de todo esto, Artaud es solamente una gran ansiedad por lo sagrado, un grito primario. Y decimos esto porque Artaud está detrás de **América Macbeth**, es el profeta que guía a Máximo Salas y Ricardo Holcer.

Lo que ambos intentaron es, nada menos, expresar el universo pasional del Macbeth original sin recurrir a las palabras. Todo aquí está puesto en la acción, en el grito, en el gesto: es un ritual donde triunfa la inspiración del momento. Es un ritual trágico, con mucho humor sobre el final, y un enorme gasto de energía por parte de los actores.

Entre otras cosas, Macbeth es una voluntad de poder que no se detiene ante el crimen. Salas y Holcer retienen este dato, pero lo transforman en acción pura: en el desborde del Macbeth que interpreta Quique Canellas, como en el desborde general de todo el elenco, se extrañan los silencios. Que es como decir que se extrañan los matices: Macbeth no es el "buen salvaje" que imaginan algunos románticos. No es tan liviano encontrarse cara a cara con todas las posibilidades del horror que anidan en el alma humana. Y sin embargo, es justo anotar que **América Macbeth** tiene momentos de auténtica catarsis, de verdadera poesía escénica.

EDUARDO POGORILES

DIVULGACION

LA REVISTA DEL SUR. Presentación en la Argentina de esta publicación uruguaya y latinoamericana, concebida como expresión plena de la participación colectiva del quehacer cultural. *Librería Dirple* (Corrientes y Talcahuano), el viernes 1º a las 19.

CORTOMETRAJES. Por los jóvenes, se presentan los cortos premiados por el Instituto Nacional de Cinematografía. *Auditorio Malvinas Argentinas* (Sarmiento 341), el jueves 14 de noviembre a las 20. Las entradas –gratuitas– deben retirarse con una semana de anticipación.

PARA CHICOS

EL ZAR SALTAN. Cuento musical de Rimsky Korsakov, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Ronaldo Rosa De Scalzo. Exclusivamente para mayores de cinco años. *Teatro Colón* (Tucumán 1111), domingos a las 10.30. Entrada: ₳ 0,50.

LA PELOTA SALTARINA, de Jorge Felippis. Todos los defectos y manías de los adultos, ironizados desde una óptica infantil. Se destaca la música de Sergio Aschero y el trabajo de los actores. *Auditorio I.F.T.* (Boulogne Sur Mer 549), sábados y domingos a las 15.30.

EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres en el *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el sábado 2 y el domingo 3 a las 15.30. Entrada gratis.

LOS HUMORISTAS TAMBIEN MUEREN

CHAU, BROCCOLI

Se supone que entre humoristas, es menos difícil escribir una necrológica. Que acostumbrados a bromear con la muerte, somos capaces de despedir a un compañero que se va sin abandonar la forma habitual de encarar un tema serio.

Pero la noticia de la desaparición de *Alberto Bróccoli*, nos agarró a todos los del gremio desprevenidos. En los diarios del sábado 26, nos topamos de golpe y sin ablandamiento previo con el anuncio de su muerte, ocurrida el día anterior. Y cuesta, entonces, encarar un homenaje póstumo sobre la sacudida experimentada.

Con apenas 42 años –poquísimos para un humorista– *Bróccoli* había llegado a ser uno de los trabajadores del plumín con mayor bagaje, fruto de una labor prolífica como pocas. Desde su iniciación por los tiempos de la primera **Tía Vicenta** hasta las tiras diarias que venía publicando en **La Nación**, había apurado distintas etapas con variado éxito. Fundador y co-director de **Mengano**; creador de **El mago Fafa**, un personaje que debutó en **Clarín** y terminó siendo revista y dibujo animado; creador de **Juan y El Preguntón**, dúo iniciado en revistas semanales y recopilado en dos libros; director de **La Hojita**, un periódico infantil; y en fin, otras tareas que lo mostraron siempre como un tipo volcado de lleno a su pasión. Muchos colegas recuerdan con cariño la época primitiva en que firmaba **Histerio**, con un estilo encantador y definido que luego fue cambiando, así como su seudónimo, que dio paso a su verdadero apellido. Parte de su obra figuró en las exposiciones de humor más importantes que se hicieron en nuestro país y su nombre se hizo conocido también fuera de fronteras, a través de publicaciones en España, Italia, Alemania Federal y varios países de América.

Y todo ello no es poco.

Nuestra despedida, entonces, para quien compartió, desde otros medios, la lucha común contra el mal humor durante estos últimos años.

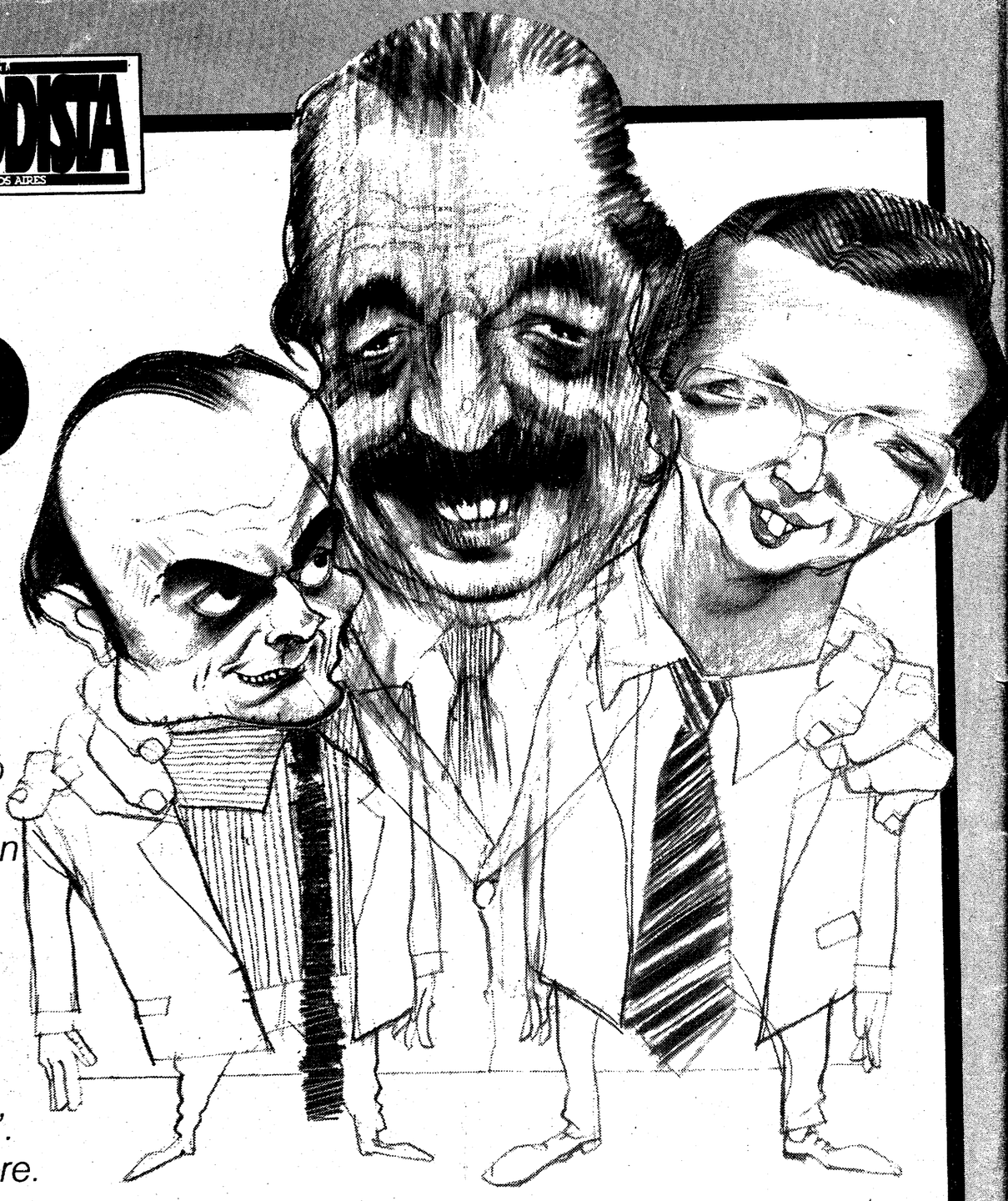
AQUILES FABREGAT

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

ALFONSIN Y LA FUERZA DEL VOTO

EL RADICALISMO DEL 4 DE NOVIEMBRE



Con un marco multitudinario el martes 29 la UCR cerró su campaña electoral y avizoró su futuro político movimientista. Inspirado por el espectáculo que ofrecían las tribunas –donde se advirtió un componente social inhabitual en los actos oficialistas–, el candidato Leopoldo Moreau volvió a tender la mano a los peronistas. "No se trata de cambiar la camiseta de Boca por la de Ríver, sino ponerse la de la selección nacional", dijo en alusión al "movimiento nacional, popular, racional, democrático y progresista". La interpretación alfonsinista del voto del 3 de noviembre.

Para el oficialismo las elecciones del 3 de noviembre encierran las claves del futuro político nacional. Como si un gran secreto estuviera a punto de revelarse. Los resultados del comicio le indicarán varias cosas, según las especulaciones recogidas por EL PERIODISTA: el grado de sustento alcanzado por el *nuevo radicalismo* de Raúl Alfonsín, la viabilidad social de la *tesis movimientista* perfilada por sus renovados líderes y las alianzas posibles sobre las que se asentará el *modelo de sociedad* argentina ideada.

"Si conseguimos un 40% de los votos a nivel nacional, deberíamos descartar al 'movimiento', y si llegamos al 60 definimos la polémica e ingresamos a un nuevo tiempo político en el país", ejemplificaba uno de los cuadros surgidos del riñón alfonsinista. Pero es casi seguro que la UCR no declinará tanto en el favor electoral, ni crecerá en proporciones abrumadoras. Los más expertos pronosticadores del oficialismo ubican el porcentaje nacional en un campo que va desde el 45% (promedio de votos obtenido en 1983 para las gobernaciones), hasta la repetición del 52% (el pico conquistado por la fórmula Alfonsín-Martínez). Los más cautos anticipan un 48 ó 49%, que fue el porcentaje que las listas radicales cosecharon en 1983 para diputados.

Pero los analistas del oficialismo también otorgan un valor sustantivo a la *distribución social* del voto radical. O sea, la capacidad que haya tenido la UCR en los dos últimos años de ampliar su influencia en los distritos mayoritariamente obreros. *"Si es verdad que crecimos entre los sectores trabajadores, habrá llegado el momento de que el voto mayoritario radical se transforme en una fuerza social organizada"*, razonó un dirigente partidario allegado al pensamiento íntimo de Alfonsín sobre el tema. El propio presidente fue quien más insistió en que sus correligionarios acentuaran su dedicación en la campaña electoral hacia las capas más bajas de la población. Así, en los últimos días se realizaron actos proselitistas con agrupaciones de trabajadores en el comité metropolitano de la UCR, en Avellaneda y, por primera vez, en un mitin de cierre del oficialismo hizo uso de la palabra Julio Bello, miembro de la comisión interna de la planta Volkswagen de Monte Chingolo y dirigente del SMATA.

Alfonsín suele apelar a un argumento principal cuando conversa con sus hombres: *"El movimiento es inevitable para producir transformaciones de fondo de nuestra sociedad. Es la sumatoria e integración de los diversos sectores sociales con una sólida conducción política"*. La conducción estaría en el partido Radical "aggiornado" y en el propio liderazgo de Alfonsín. Con esta óptica, el resultado comicial "confirma o redefine rumbos", de acuerdo a lo manifestado recientemente en la quinta presidencial.

Los estrategas del oficialismo están absolutamente convencidos de que el 3 de noviembre se ratificará *"el desplazamiento del eje mayoritario del peronismo al radicalismo"*, por lo que desde el 4 se asistirá a *"una marcada recomposición del cuadro político y social"*.

"Si hay un liderazgo de Alfonsín, si la mayoría de los partidos reconoce ese liderazgo y predicamento del presidente, si tres de cuatro argentinos tienen opiniones favorables respecto de la gestión global del presidente y si la UCR se ratifica como un partido mayoritario; si todo esto sigue siendo cierto después del 3 de noviembre, entonces sólo restará darle forma al proyecto", reflexionó un alto dirigente de la Junta Coordinadora resumiendo su optimismo.

Ante este esquema de pensamiento, la oposición ha endurecido últimamente su postura ante el gobierno. La derecha, reprochándole las tendencias presuntamente autoritarias encubiertas en la tesis "movimientista". La izquierda, suponiendo que el radicalismo, a medida que afirme su mayoría, podría ir acentuando su derechización. Los radicales se defienden diciendo que el modelo de país aún no lo tienen definido y que faltan muchos datos de la realidad para hacerlo. Entre otros, el veredicto electoral. Y comparan la presunta *"incomprensión actual de la clase política argentina respecto de la realidad, con la desubicación que los radicales tuvimos en 1946 (ante el surgimiento del peronismo), o la de los conservadores en 1916 (ante la irrupción del yrigoyenismo)"*.

EL MODELO

Si bien la nueva dirigencia radical no reniega de sus tradicionales enfoques sobre la "contradicción fundamental" (pueblo-antipueblo, Nación o colonia), ha revisado francamente su actitud ante el fenómeno de la "dependencia". No discute en la teoría la nacionalización de la banca, pero rechaza la posibilidad de que en la práctica se *"estatice la deuda, o sea los malos negocios de los banqueros"*. Admite también que el comercio exterior se halla *"dominado por las multinacionales"*, pero que sería suicida encerrarse en un esquema productivo *"hacia adentro"*. Proclama la necesidad de encontrar *"nuevas respuestas a la dependencia"*, aunque no las explicita, pero sin negar a Argentina sus posibilidades de reinserción internacional *"a fin de capitalizar* –sostienen– *el salto tecnológico a escala mundial"*. En fin, *"un modelo capitalista, de modernización nacional, con autonomía y justicia distributiva"*: así sintetizó el proyecto uno de los hombres de la nueva guardia radical, repitiendo conceptos de Alfonsín.

Con bastante homogeneidad la nueva conducción radical expresará estas tendencias. Con más razón si los votos del 3 de noviembre avalan su condición mayoritaria. Estas elecciones de renovación legislativa, como la interna partidaria desarrollada durante agosto y septiembre, ratificarían el *predominio del Movimiento de Renovación y Cambio* y profundizaría el *relevo generacional* dentro del oficialismo.

EL PARTIDO

En realidad, ambos aspectos cristalizaron ya en la interna de la UCR de 1983 y en los comicios presidenciales del 30 de octubre, pero ahora los hombres que encarnan ese proceso son más conocidos y disponen de mayor poder real. Son Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau en la provincia de Buenos Aires; Enrique Nosiglia y Marcelo Stubrin en la Capital Federal; Luis "Changui" Cáceres en Santa Fe; Carlos Becerra, Alfredo Orgaz y Mario Negri en Córdoba; Osvaldo Alvarez Guerrero en Río Negro; Ricardo Barrios Arrechea en Misiones; Rubén Ghiggi, recientemente fallecido, en Entre Ríos; Miguel Chebaia en Tucumán (intendente de San Miguel, un tradicional bastión peronista) y Oscar Smoljan en Neuquén, entre otros. Con el peso dominante de los llamados "históricos" bonaerenses de Renovación y Cambio, en alianza con la Junta Coordinadora de la Capital Federal y todo un complejo dispositivo de alianzas con caudillos y punteros locales de la vieja guardia, aquellos hombres identifican una nueva línea dirigente que accederá al Comité Nacional de la UCR después del 3 de noviembre.

Edison Otero, presidente alterno del partido; César Jaroslavsky, vicepresidente primero; Marcelo Stubrin, vicesegundo y, probablemente, el gobernador Barrios Arrechea como vicetercero, expresarían al "nuevo radicalismo" que asumirá seguramente en diciembre. Si el antecedente electoral es haber logrado conservar la mayoría parlamentaria o incrementarla el 3 de noviembre, su fuerza política se afianzará y el proyecto "movimientista" asentará una de sus patas principales.

Este es el cuadro anticipado que podría presentar la UCR desde el 4 de noviembre, conocidos los resultados electorales. Claro que el prisma excluyentemente electoral resulta, muchas veces, un vicio distorsionante para los radicales por el valor supremo que le asignan al voto. De allí que resulte enteramente novedosa aquella preocupación de *"transformar el voto en fuerza social organizada"*. La oposición descree de las perspectivas que podría tener el modelo radical en una sociedad en crisis y cada vez más postergada y desnivelada socialmente.

La UCR podría ganar o perder, a nivel nacional, tres o cuatro legisladores. Pero ha puesto en juego más que eso en esta compulsa electoral: un modelo político de transición, en el marco del capitalismo, caracterizado por la preservación del sistema democrático. Los radicales interpretarán el voto del 3 como aval o rechazo a su proyecto estratégico.

JOSE ANTONIO DIAZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria