Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 Nº 65 - 6 al 12 de diciembre, 1985 - ₳ 1,50

LEONARDO

BOICOT

Tres matutinos de Buenos Aires, **La Nación, Clarín** y **La Razón**, se negaron a publicar un anuncio correspondiente al número 64 de EL PERIODISTA, cuya portada exhibía el siguiente interrogante: ¿Qué pretende la Iglesia?, titular que aludía al insólito escándalo promovido en torno al film **Je vous salue, Marie**, todavía sin estrenar en Argentina.

La ilustración central del tema reproducía una escena de otra película europea de similar preocupación y parecida notoriedad, que lleva el nombre de **Ave María**, ilustración, por otro lado, profusamente difundida en la mayor parte de las revistas de Europa y Estados Unidos.

Resulta en consecuencia curioso que medios cuya filosofía empresarial responde a los lineamientos del libre mercado, y que tradicionalmente condenan toda forma de censura que afecte a sus publicaciones, impidan hoy que sus lectores tengan acceso a un aviso pagado de otro medio de prensa. Pero esta exclusión a la libertad de informar se, en uno de los casos, argumentada. En efecto, el señor José Pirillo, uno de los propietarios del diario **La Razón**, se disculpó aduciendo que había tenido que proceder de ese modo por haber recibido *"presiones de arriba"*. Los demás, eligieron el silencio.

La actitud del señor Pirillo es doblemente curiosa, si se tiene en cuenta que la página política dominical de su diario dedicó unos cuantos centímetros a condenar el artículo editado por EL PERIODISTA alrededor del temperamento adoptado por la Iglesia frente al film aludido. Pero esto último no nos preocupa, ya que asiste al articulista el legítimo derecho de expresar su opinión en total libertad. Lo que sí es preocupante e intolerable en un país que desde hace dos años se afianza en la democracia, es la censura. Sobre todo cuando la acompañan sucesos que traducen un estilo de vida que todos los argentinos deseamos dejar atrás: el sábado pasado, algunos kioskeros de la ciudad fueron presionados por grupos amenazantes –¿habrá que llamarlos patotas?– para que retiraran de la venta ese número de EL PERIODISTA.

Cabe preguntarse a qué tipo de reflejos responden estas conductas, contradictorias por un lado, y adversas, por otro, a los esfuerzos que toda una sociedad está haciendo para alcanzar la madurez merecida, cuando los mismos voceros de la comunidad, presionados o no por fuerzas "de arriba", inferiorizan su misión pública protegiendo una causa banal y dejando entrever una prudencia cuyo sinónimo menos honroso es el miedo.

EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

¿Control civil o militar? LOS SERVICIOS SECRETOS

La proyectada centralización de los servicios secretos actualiza un tema inquietante: ¿Quién controla la orientación política, los objetivos, los métodos, los hombres y los recursos de la producción de inteligencia? ¿La democracia –los poderes Ejecutivo y Legislativo– o los estados mayores de las FFAA? (Investigación de Héctor Ruiz Núñez y análisis de Federico Mittelbach en págs. 2, 3 y 4). Los "servicios" constituyeron el núcleo de la maquinaria represiva, como lo demuestra la masacre de sindicalistas producida en la zona norte de la provincia de Buenos Aires (nota de Horacio Verbitsky en pág. 5).

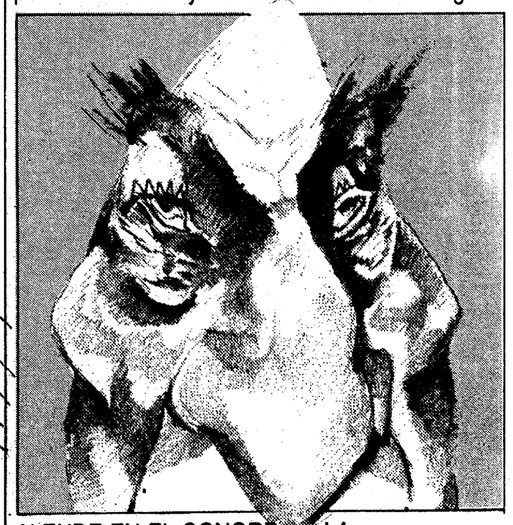
Discurso de Alfonsín en Parque Norte
EL NUEVO TABLERO POLITICO

por NORBERTO COLOMINAS, páginas 6-7.

En este número:

POLITICA

UCR: LOS ACUERDOS DEL 3 DE NOVIEMBRE, por **Luis Sánchez** ..... Pág. **7**
EL ESPIA ATOMICO, por **Ivan Allende** .....Pág. **8**
REACCION EN CADENA: ESCANDALO FINANCIERO EN CORDOBA, por **Roberto Reyna** ..... Pág. **9**
MUJERES QUE TRABAJAN, por **Nora Lía Jabif** y **Adriana Bruno**..... Pág. **11**



ALENDE EN EL CONGRESO: LA DEUDA EXTERNA AL DEBATE por **Sergio Joselovsky** ..... Pág. **8**
LA MONCLOA DE ALFONSIN, SEGUN EL PC por **María Seoane** ..... Pág. **9**
REACCION EN CADENA: ESCANDALO FINANCIERO EN CORDOBA, por **Roberto Reyna** ..... Pág. **9**
MUJERES QUE TRABAJAN, por **Nora Lía Jabif** y **Adriana Bruno**..... Pág. **11**

ECONOMIA

LAS PALABRAS Y LOS HECHOS, por **Carlos Abalo**.....Pág. **12**
AHORRO PREVIO: UNA CUOTA DE PACIENCIA, por **Antonio Zucco**.....Pág. **13**
RAFAEL KOHANOFF,: "CONSOLIDAR EL MERCADO INTERNO" entrevista de **Marcelo Zlotogwiazda**.....Pág. **14**
LA CRISIS AGRARIA AMENAZA A LOS BANCOS, por **Angel Hipólito Jozami** .....Pág. **15**

TRANSFORMACIONES

MANUEL UGARTE: LA VIGENCIA DE UN "MALDITO", por **Norberto Galasso** .....Págs. **18-19**
DEPORTES: LEY QUE PICA FRENTE AL ARCO por **Ezequiel Fernández Moores** .....Pág. **20**
EL FRANCOTIRADOR: TIERRA, por **Antonio Dal Masetto**.....Pág. **21**
SOCIEDAD: EL INTERIOR DE LA MUJER, por **Eva Giberti** .Págs. **22-23**

CULTURA Y ESPECTACULOS

LA HORA DE LA CIENCIA FICCION ARGENTINA, por **Osvaldo Gallone** ..... Págs. **24-25**
CINE: EL CAMINO HACIA LA MUERTE DE MONSEÑOR ANGELELLI, por **Roberto Reyna** y **Julio Aiub Morales**.....Págs. **26-27**
LAMBORGHINI, OSVALDO: COMO EL VIAJERO QUE HUYE, por **Daniel Guebel**.....Pág. **28**
ROCK: CRONICA DE UNA SUPERVIVENCIA ANUNCIADA, por **Marcelo Figueras** .....Pág. **29**

INTERNACIONAL

EGIPTO: MUBARAK APRENDIO LA LECCION, por **Dolores Valle**.....Págs. **31-32**
LIBIA: UN VILLANO PARA REAGAN, por **Enrico Franceschini** .....Pág. **32**
COMANDANTE ROLANDO MORAN (GUATEMALA): "NUEVO GOBIERNO, EL MISMO PODER", por **Francis Pisani** .....Pág. **34**
ESPAÑA: FELIPE LANZO SU CAMPAÑA, por **Luis Mas**.....Pág. **35**
EL "MAL EJEMPLO" ALBANES, por **Atilio Bleta**.....Pág. **36**

AGENDA

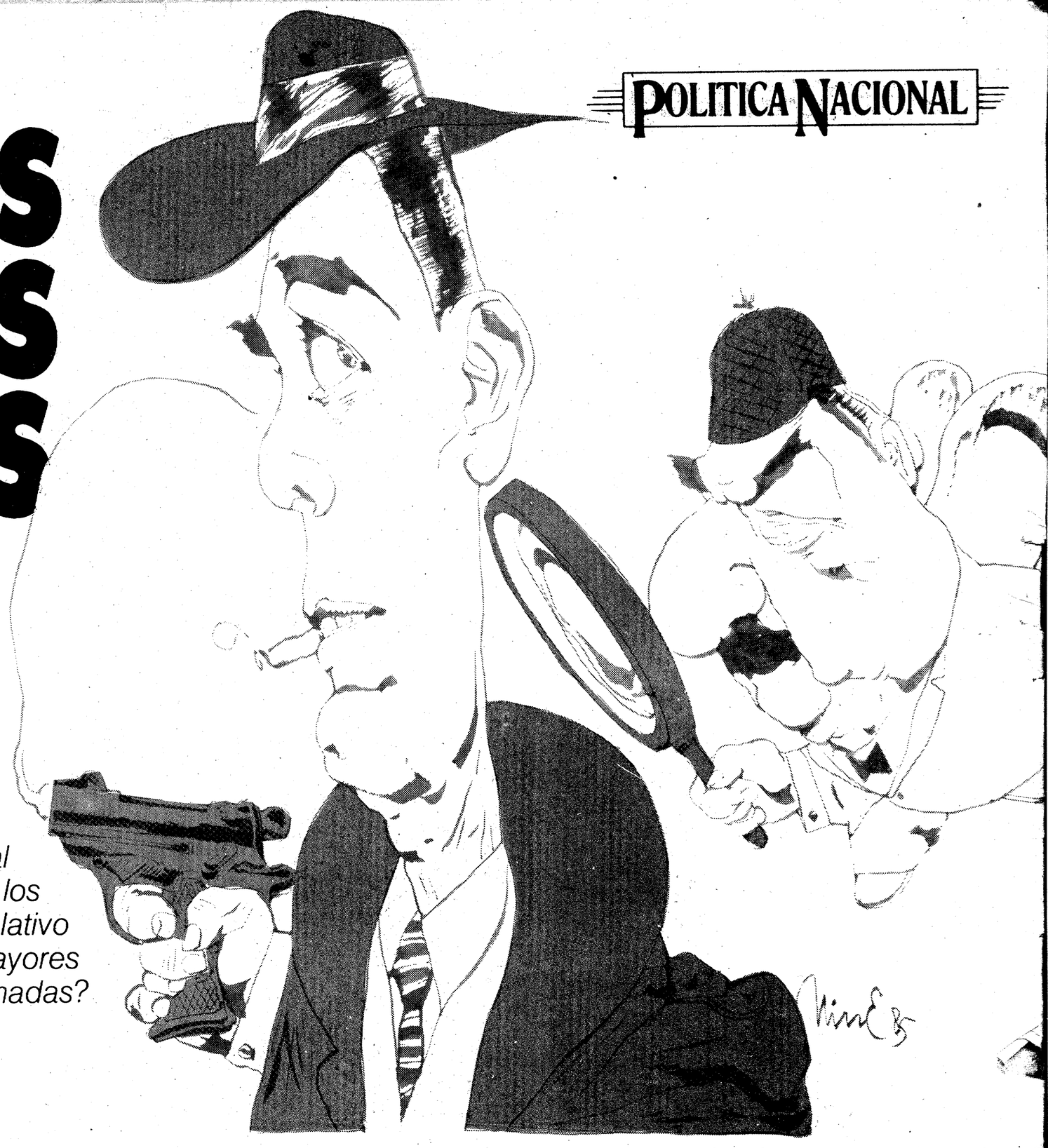
LUCES DE LA CIUDAD.....Págs. **37-39**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

¿CONTROL CIVIL O MILITAR?

LOS SERVICIOS SECRETOS

El notorio fracaso de los servicios secretos respecto a los verdaderos enemigos de la Nación (como se vio en Malvinas) y la incompetencia –por decir lo menos– demostrada hasta ahora para proveer de información confiable al gobierno democrático, alimentan el debate sobre estos poderosos organismos en momentos en que se proyecta unificarlos en una Central Nacional de Inteligencia. ¿Quién controla los servicios? ¿Los poderes Ejecutivo y Legislativo –cada uno a su nivel– o los estados mayores de las Fuerzas Armadas?



Los sucesivos gobiernos argentinos tuvieron conciencia desde hace décadas de la importancia de la inteligencia del Estado. Pero en todos los casos –en mayor o menor medida– subordinaron la información necesaria al país a la utilitaria para sus intereses político-partidarios.

La Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) –creada durante el primer gobierno de Perón– fue extendiéndose de inmediato hacia el interior geográfico, acumulando información sobre instituciones y personas destacadas, estudiantes, religiosos, gremialistas, políticos, intelectuales, preferentemente opositores al régimen de turno. La permanente conducción militar del organismo facilitó esa práctica, a través de la concepción: *Fuerzas Armadas = tutores de la sociedad*.

Los propios organismos militares de inteligencia fueron relegando sus misiones específicas –en el marco de los supuestos de enfrentamiento con enemigos externos– para privilegiar la acumulación de datos –más accesibles y menos riesgosa– sobre supuestos *"peligros internos"*.

Cuando la Doctrina de la Seguridad Nacional fue introducida, sirvió como sustento ideológico de un procedimiento que ya era habitual.

GENESIS DE LA CNI

El análisis de la actual estructura de la inteligencia nacional desnuda la existencia de un formidable –aunque no coordinado– aparato montado para el espionaje interno, y una endeble capacidad de obtener información exterior.

Probablemente por la reserva impuesta deliberadamente desde el propio gobierno, las escasas informaciones filtradas sobre la reorganización de los servicios de inteligencia no han provocado un especial interés en la opinión pública. Paradójicamente, se trata de uno de los temas trascendentes y decisivos para el futuro democrático del país: determinar qué información hace al interés de la Nación y quién controlará esa información. Sobre estos aspectos es ineludible un gran debate nacional.

En octubre de 1966, el régimen de Onganía sancionó la ley de Defensa Nacional (Nº 16.970), creando el Consejo Nacional de Seguridad (CONASE) e institucionalizando la intervención militar en la represión interna: *"Art. 43º - En caso de conmoción interior, sea ésta originada por personas o por agentes de la naturaleza, podrá recurrirse al empleo de las Fuerzas Armadas para restablecer el orden o prestar los servicios necesarios"*. La misma ley (artículos 25 y 25 bis) daba origen a la Central Nacional de Inteligencia (CNI).

El 9 de marzo de 1973, el general Lanusse –mediante el decreto Nº "S" 1793, claramente orientado por la Doctrina de la Seguridad Nacional– reglamentó el funcionamiento de la CNI. El artículo 2º establecía la competencia del organismo:

"a) Planear, orientar, centralizar y coordinar la actividad de la SIDE, de los Servicios de Inteligencia de las Fuerzas Armadas, del Organo de Inteligencia del Estado Mayor Conjunto y de la Superintendencia de Seguridad Federal, para producir Inteligencia Estratégica Nacional.

"b) Centralizar información y/o inteligencia a efectos de mantener actualizada la situación estratégica nacional interna y externa.

"c) Confeccionar y mantener actualizada la Apreciación General de Inteligencia Estratégica Nacional, en el marco interno y externo."

El gobierno de Perón, por el decreto Nº "S" 163 del 31/10/73 anuló el artículo 10º del firmado por Lanusse, que imponía un oficial superior "con jerarquía de general o equivalente", como jefe de la Central Nacional de Inteligencia.

Aunque creada y reglamentada, la CNI no funcionó adecuadamente por la ambigua determinación de funciones y jurisdicciones con los demás servicios de información. La razón principal, sin embargo, fue la resistencia de cada una de las Fuerzas Armadas a entregar la cuota de poder originada en el manejo de la información.

SEÑORES FEUDALES DE LA INFORMACION

En tiempos de la dictadura se generalizó la anarquía de los servicios de informaciones. Además de los comandantes en jefe, cada comandante de cuerpo, jefe de división y jefes inferiores consideraron imprescindible contar con un servicio propio de inteligencia. De idéntica manera, los militares designados como gobernadores, intendentes de ciudades importantes o presidentes de sociedades del Estado, crearon o consolidaron organismos similares. Centenares de feudos de información –de diversa importancia– se diseminaban por el país; una situación que no ha variado significativamente.

La presencia –conspicua o presentida– de los servicios de información en todos los ámbitos de actividad del país, impuso su mitificación. Los "servicios", los teléfonos "pinchados" y la censura de correspondencia en el Palacio de Correos, los porteros y taxistas "soplones", se integraron al folklore popular; junto con la autocensura y el temor casi paranoico pero asentado en la rotunda realidad de la represión.

Desde la etapa peronista previa al régimen militar instaurado en marzo de 1976, los "servicios" trabajaron al unísono acumulando información sobre aquellos que pertenecían –según su inapelable determinación– a la "izquierda apátrida". El resultado de esa gestión –referencia próxima e invalorable sobre el peligro de la utilización de la inteligencia del Estado contra el propio pueblo– se reflejó en la represión, los muertos y los desaparecidos (ver página 5).

Dispuesto todo el aparato de inteligencia para la acción contra los propios habitantes, las informaciones que importaban a la defensa nacional, a la geopolítica y a la soberanía eran escasas y deficientes. Cuando hubo que ponerlas a prueba, durante la guerra de Malvinas, se cosecharon los frutos de la desidia. Varios errores fundamentales –que costaron más de mil vidas– se produjeron en el conflicto: desechar la reacción armada por parte de los ingleses, desconocer su capacidad operativa y de armamentos, y no anticipar el desembarco en San Carlos. La revista brasileña **Veja** en una entrevista a un no identificado coronel del Ejército argentino publicada el 16/6/82, plantea: Pregunta: *"¿Cómo el servicio de inteligencia argentino no anticipó el desembarco en San Carlos? En Brasil era de conocimiento general"*. Respuesta: *"Es cierto, a nosotros nos sorprendió"*. Pregunta: *"¿Ustedes no escuchaban las radioemisoras y teledifusoras inglesas? Los especialistas en estrategia de la BBC mencionaban expresamente a San Carlos como punto óptimo para la operación"*.

INTENTOS EN LA SIDE

Con este panorama heredado en el campo de la información se instaló el actual gobierno constitucional. La plataforma del Partido Radical contenía un expreso compromiso: Tercera parte: La cuestión militar-propuestas específicas, artículo 2º: *"Los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas realizarán la inteligencia específicamente militar y serán reorganizados de acuerdo con esa finalidad"*. El mismo 10 de diciembre de 1983, por el decreto Nº "S" 113, se determinó que la CNI fuera presidida por el secretario de Inteligencia del Estado o por el subsecretario general de Inteligencia del Estado.

Los primeros intentos fueron destinados a erradicar la Doctrina de la Seguridad Nacional. Con ese objetivo, cerca de un centenar de militares fueron declarados prescindibles en la SIDE. Sus lugares se cubrieron con civiles y jefes retirados de la

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Policía Federal. Pero magros fueron los resultados, producto de la inexperiencia y la carencia de una política alternativa de inteligencia.

Mientras en la SIDE se producían esos cambios, los servicios de informaciones militares se mantenían intactos. Respondían a sus mandos y a ellos derivaban la información, que era utilizada en función de los intereses de cada fuerza.

Durante los primeros meses de 1984, el ex secretario de Inteligencia del Estado, Roberto Pena, propició las reuniones de la Central Nacional de Inteligencia. La resistencia de los militares a compartir información se fue evidenciando en cada junta. El problema –sin solución– radicaba en la falta de autoridad del organismo para imponer pautas de inteligencia a sus propios miembros y exigir su colaboración.

Como resultado, las informaciones aportadas al presidente Alfonsín fueron escasas y de bajísimo nivel. La capacidad de los civiles para producir inteligencia y/o información comenzó a cuestionarse.

La SIDE –que cuenta con aproximadamente 2.500 agentes– no avanzó en los cambios previstos desde el principio. Después de los egresos de militares, su aparato se mantuvo casi intacto.

En el exterior, su estructura para obtener información es pobre y dependiente. En la práctica los agentes de la SIDE integran las embajadas argentinas como consejeros-delegados de tercera. En cada lugar toman contacto con los servicios secretos del país y se supeditan a la colaboración que obtengan. La SIDE tiene personal en todos los países limítrofes y además en EEUU, México, España, Francia, Italia y Venezuela (observar que en estos países se concentró la mayoría del exilio argentino). La coordinación con el personal de la DIRE (Dirección de Inteligencia de Relaciones Exteriores) y con los agregados militares, en la práctica, es nula.

LA SIDE EN LAS PROVINCIAS

La Secretaría de Informaciones del Estado mantiene doce delegaciones en el interior –categorías A o B– de quince a veinticinco miembros cada una. Hasta diciembre de 1983 estas delegaciones estuvieron subordinadas al organismo de inteligencia militar que correspondiera a la fuerza preponderante en cada jurisdicción. Funcionan en los siguientes lugares: Vieytes 463 (Bahía Blanca), Bulevar Chacabuco 1048 (Córdoba), Buenos Aires 642 (Corrientes), Guido 2508 (Mar del Plata), Cnel. Rodríguez 1253 (Mendoza), Carlos Rodríguez 299 (Neuquén), Montevideo 2150 (Rosario), Avda. Sarmiento 356 (Tucumán), Avda. Marcial Rojas 616 (Formosa), Pasaje Antonio Castro 285 (Salta), Calle 61 Nº 497 (La Plata), Tres de Febrero 522 (Posadas).

Cada delegación cuenta con tres o cuatro vehículos, dos o tres equipos de radio y teletipo con codificador automático. También a las líneas telefónicas se les ha adaptado un codificador automático.

Los agentes de la SIDE se denominan *"abiertos"* o *"cerrados"*, según se identifiquen como personal de la Secretaría o actúen en la clandestinidad. Algunos de los "cerrados" durante la época del Proceso: Emilio Ferriño (San Rafael, Mendoza), Gerardo Sancor (Santa Fe), Javier Cioffi (Paraná), José Talarito (Santiago del Estero), Miguel Menconi (Jujuy) y Eduardo Briant (Comodoro Rivadavia).

Además de su propio personal, la SIDE utiliza colaboradores en la Capital y en varias localidades del país. También personal de ENTel que coopera en intervenciones telefónicas: Eleodoro Benito (Mendoza), Evaristo Herrero (Tucumán), Jesús Francisco Leanza (Salta), Aureliano Rogelio Romero (Misiones).

CNI: NUEVO PROYECTO

Tanto bajo la dirección de Roberto Pena como de Héctor Rossi, la SIDE produjo diversos hechos positivos. No obstante, tres episodios opacaron su labor. 1) Tres elementos de la SIDE –disfrazados de operarios de ENTel– intentaron colocar micrófonos en la guarida del *"grupo Alem"* (Guglielminetti, Cagliari, Marienhoff) y fueron rápidamente descubiertos y reducidos. 2) En septiembre pasado, cinco agentes viajaron a San Pablo para vigilar y denunciar a Suárez Mason, quien asistiría en esa ciudad a una reunión de la logia masónica P2. Llegaron con una semana de retraso: el ex militar ya había regresado a Miami. 3) Los datos proporcionados al Ministerio del Interior durante septiembre y octubre referidos a los conspiradores resultaron deficientes e incompletos.

Como consecuencia de estos antecedentes y otros similares, una corriente interna del Gobierno, capitaneada por Defensa, ha impulsado un proyecto para reestructurar la Central Nacional de Inteligencia. El mismo considera la centralización de las informaciones que proveerían la SIDE, la Policía Federal y los organismos militares de inteligencia. En ocasiones, la DIRE, la Prefectura Naval y la Gendarmería.

Dentro de esa reorganización –debatida con la participación del Estado Mayor Conjunto y de cada una de las Fuerzas Armadas– dos cuestiones han centralizado las discusiones: la modificación de los artículos 7º y 9º del decreto "S" 1973 de Lanusse.

Dice el artículo 7º: *"Cada organismo integrante de la Central Nacional de Inteligencia producirá información y/o inteligencia específica y de Estado..."*. Este enunciado –al margen de que funcione o no en la práctica– implica la subsistencia de una extralimitación gravísima, causante de situaciones justamente condenadas. El proyecto original ponía coto definitivo al disponer: *"Corresponderá a los miembros... c) ejecutar las actividades de inteligencia y contrainteligencia que sean dispuestas por el jefe de la CNI, sin perjuicio de las que efectúen dentro de los respectivos ámbitos de actuación"*. Y, a renglón seguido, definía como *"ámbitos legítimos de actuación de las Fuerzas Armadas: la inteligencia estratégica militar, la operacional, la inteligencia de combate y de seguridad de la propia fuerza"*. Las Fuerzas Armadas han insistido en la dificultad de determinar los límites, pretendiendo mantener la amplitud actual.

El artículo 9º: *"La Central Nacional de Inteligencia será dirigida por una junta colegiada integrada por los jefes de los organismos de inteligencia"*. En el proyecto original se modificaba: *"La CNI será presidida por el secretario de Inteligencia del Estado..."* y que *"tendrá autoridad sobre todos los miembros que integren el organismo"*. Este principio básico de autoridad –e imprescindible para conformar un organismo de inteligencia integrado y eficiente– ha suscitado las mayores resistencias militares, que reivindican la subordinación de sus servicios de informaciones a los mandos naturales. De acuerdo a lo conocido en los últimos días, este criterio se habría impuesto.

El gobierno radical –admitiendo la postura militar en cuanto al organigrama de la inteligencia del Estado y al tipo de actividad permitida a los servicios de las Fuerzas Armadas– ha declinado su preciso programa electoral. El realismo posibilista ha ganado otra partida.

Según las informaciones recogidas por todos los medios, y no desmentidas, sería nombrado personal militar para ocupar las direcciones operativas de la SIDE. La decisión se originaría en el concepto de que los militares son expertos en inteligencia: un mito. Los militares han utilizado desde siempre y sistemáticamente los servicios de informaciones contra el pueblo; cuando tuvieron que emplearlos para enfrentar una amenaza externa su torpeza fue manifiesta e inocultable; no han producido –en la presente etapa democrática– un indicio de autocrítica de sus criterios tradicionales, así como tampoco información confiable para el gobierno.

Cualquier determinación en el sentido indicado sería especialmente grave. Si el país no tiene expertos en inteligencia, sólo cabe enviar a grupos seleccionados de civiles (y también militares escogidos) a las escuelas de países amigos como Francia o España. A su regreso, podrán constituirse en la base de los nuevos servicios de inteligencia de y para la democracia.

HECTOR RUIZ NUÑEZ
Investigación: Julio Villalonga, Fabián Serafini

INTIMIDADES DE LA SIDE

El caso de Automotores Orletti –uno de los centros de detenciones ilegales del régimen militar– es conocido. Desaparecidos,a merced de Gordon, Ruffo y su grupo y la conexión Paladino.Es oportuno recordar que los tres fueron integrantes de la SIDE. El general (R) Otto Paladino (Magister) fue secretario de Inteligencia del Estado desde los últimos meses del gobierno de Isabel Perón hasta fines de 1976.

Conviene detenerse en la figura de Eduardo Alfredo Ruffo. Ingresó a la SIDE (categoría In.14) el 1/5/72, integrando un grupo conformado por aproximadamente sesenta graduados (Resolución Nº 136/72, firmada por el general Hugo Mario Miatello, secretario de la SIDE). Ese día se le proporcionó un arma, una "identidad de cobertura" (con documentos falsos) y se le asignó destino.

Fueron de su misma promoción (la identidad falsa entre paréntesis):

José Angel Zafaroni (Mario Alberto Gatti)

Mario Enrique Galimberti (Mario Galberti)

Héctor Cándido García (Héctor Gómez)

José Adán (José Avalos)

Eduardo Alfio Mazza (Edgardo Marín)

Francisco Ruiz (Francisco Rizzo)

Raúl Horacio Villanueva (Raúl Villalba)

Carlos Eduardo Torres (Rodolfo de la Vega)

Eduardo Sylviano Mir (Emilio Miranda)

Hiran Gallardo (Juan Gómez)

Enrique Cipriano Gómez (Emilio Ciengo)

Antonio Russo (Alfredo Ricci)

Darío Benítez (Rubén Daube)

Cipriano Luis La Rocca (Nicéforo de la Cruz)

José Nicanor Villagra (Néstor Ceballos), y otros.

Eduardo Alfredo Ruffo (Eduardo Méndez) fue un alumno meritorio. En su promoción se colocó 18º, con un promedio de calificaciones de 8,41. Los tres primeros lugares los ocuparon María Leonor Chiappori (Leonor Giménez), 9,06; Jorge Roberto Lapitz (Roberto López), 9,00; Antonio Cangelosi (Antonio Cárdenas), 8,96 (Orden de Mérito del Curso de Ingreso de Auxiliares "C-2", año 1972, firmado por el coronel Jorge César Marquestas, director de la Escuela Nacional de Inteligencia).

El expediente secreto de Ruffo en la SIDE contiene las evaluaciones periódicas que producían sus superiores. Durante los años 1976 y 1977, cuando los secuestros y las torturas eran la actividad de su grupo en Automotores Orletti, sus jefes lo conceptuaban de esta manera: *"Pone de sí mucha iniciativa. No escatima esfuerzos para cumplir con creces las órdenes que se le imparten. Inteligente, muy vivaz. Merece el más alto concepto. Puntaje: 10"*. Firman Carlos Juárez y José Peñaloza (4/6/76). *"Sobresaliente, muy capaz y predispuesto para cualquier actividad. De suma confianza, especialmente para las misiones que requieran riesgo y audacia"*. Firman Claudio Oscar Ojeda y Arturo del Viso (14/11/77). Y –entre otras menciones menos destacables– una felicitación por su participación en un denominado *Operativo Oro* (orden del día 43/76).

Eduardo Alfredo Ruffo (Eduardo Méndez) legajo SIDE 17.612/5: un producto de los servicios de inteligencia en manos militares.

El desatino con que se han manejado muchos asuntos públicos en la Argentina no es patrimonio de un gobierno, pero hay *perlas* que traspasan todos los límites.

El 23 de abril de 1974, bajo el Nº 1589, los señores Luis Alberto Osores, Máximo Francisco Graña y Rafael Rillo Cabanne constituyeron la empresa Osgra SRL. La sociedad fue cambiando de propietarios a través de respectivas cesiones de cuotas sociales realizadas el 11 de agosto de 1977, el 9 de noviembre de 1979, el 31 de diciembre de 1980 y el 24 de abril de 1984.

Según la última de las cesiones mencionadas (inscripta bajo el Nº 459, el 18 de febrero de 1985), los socios actuales son: Carlos Eduardo Martínez, José Daniel Salinardi y Miguel Agustín Mentasti. El capital de Osgra SRL. asciende a diez australes. Hasta aquí, los documentos societarios.

En realidad, Osgra SRL es una empresa del Estado; más precisamente, una empresa secreta de la SIDE conocida por contadas personas. Con sus diez australes de capital, Osgra SRL es propietaria de más de quince edificios en todo el país que pertenecen efectivamente a la Secretaría de Informaciones del Estado.

Los cambios de titulares han respondido a la rotación de funcionarios que van prestando sus nombres a la SRL. Seguramente esos funcionarios, y sus esposas, han firmado cesiones en blanco –un mecanismo ilegal– por si se les ocurriera desaparecer, morir o enemistarse con la SIDE. ¿Qué pasaría si alguno de ellos o sus herederos reivindicaran las referidas propiedades?

Osgra SRL no presenta balances ni paga impuestos como le corresponde en su carácter de empresa comercial. Patrimonio público a nombre de particulares. En resumen: un engendro cuyo parto es difícil de explicar y, más aún, su existencia actual.

H.R.N.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

"EL DUEÑO DE LA INFORMACION DOMINA EL MUNDO"

Armas sofisticadas, micrófonos diminutos, falsas identidades, forman parte del mito excitante de los agentes secretos, alimentado por incontables novelas y films, desde Miguel Strogoff hasta 007. La realidad, en tanto, transita por un camino donde los encuentros mortales con espías enemigos son tan poco frecuentes como las hermosas mujeres de James Bond.

La actividad primordial del espionaje es la recopilación de datos que sirvan para producir decisiones correctas y oportunas. En este cometido se desempeñan los colectores de información (incluso los espías), los rebuscadores, compiladores, estimadores, evaluadores, relatores, escritores, diseminadores, junto con todo su instrumental: sistemas de comunicación, bibliotecas, laboratorios, archivos y plantas de producción.

La inteligencia es sencillamente la información debidamente manipulada, pero es también la esencia de la información. Ya algunos miles de años antes de Cristo, Sun Tsu, el famoso general chino, decía: "*...lo que permite al soberano prudente y al buen general atacar y conquistar y llevar a cabo cosas que están fuera del alcance del hombre común, es el saber de antemano*".

De acuerdo con Roy Godson –del Consejo de Seguridad Nacional de EEUU– 1985 será "*el año del espía*". En septiembre pasado, el atentado del servicio secreto francés contra el buque Rainbow Warrior, del grupo ecologista Greenpeace, provocó la caída del ministro de Defensa Charles Hernú.

A principios de noviembre, el funcionario de la KGB, Vitaly Yurchenko, burló a la CIA y se refugió en la embajada soviética en Washington.

Otros tres casos desgraciados soportaron los EEUU. En mayo fue descubierta la red de John Anthony Walker Jr., que por una década transmitió a los rusos códigos secretos de la Marina. Hace pocos días fue arrestado Jonathan Jay Pollard por colaborar con los servicios israelíes. Un día después, Larry Wu-tai Chin, que durante treinta años habría hecho lo propio en beneficio de China Popular.

Una denominada "guerra de los servicios" se desató en Chile, cuando los organismos de inteligencia intentaron tomar distancias de la responsabilidad en el secuestro y degüello de tres militantes opositores del gremio docente. La última batalla la planteó recientemente la Central Nacional de Informaciones (CNI) acusando del triple asesinato a agentes de la DICOMAR, servicio secreto de la Policía Militarizada (Carabineros).

En Perú, el director de la Guardia Republicana (policía) acaba de admitir que tres ex miembros de la Dirección de Inteligencia de la institución integraban la banda que produjo, en los últimos meses, una ola de secuestros en el país. El acceso que habían tenido esos hombres a información reservada sobre personas de fortuna les había facilitado el golpe de mano.

Las grandes potencias se rigen por un sabio enunciado: "*El dueño de la información domina el mundo*". Ingentes recursos humanos y materiales se aplican a la inteligencia y al espionaje. La confrontación Este-Oeste moviliza miles de agentes, computadoras gigantes, satélites que escudriñan cada metro del territorio adversario, que escuchan cada conversación.

Paulatinamente, casi sin percibirlo, los países latinoamericanos fueron involucrados en este cotejo URSS-USA, y sus propios organismos de información utilizados como extensión de la CIA. "*En el pasado, la rama de espionaje de la Agencia (CIA) cumplía sus misiones en el Tercer Mundo reclutando sus propios agentes individuales, o ganando el control de segmentos de los servicios locales de seguridad por el reclutamiento de sus jefes como agentes. Tales medios continuarán hasta un grado limitado, pero el énfasis virará hacia la obtención de una cooperación abierta de tales servicios*" (**The Royal Spy World**, de Miles Copeland).

Diluidos los proyectos nacionales independientes, la Doctrina de la Seguridad Nacional estructuró un bloque homogéneo, dedicado –antes que a las hipótesis de conflictos externos– a perseguir a los propios ciudadanos sospechosos de "*ideologías peligrosas*". Los servicios de informaciones sudamericanos trabajaron en integrada, desembozada y generalmente ilegal colaboración en pos de ese objetivo. Así, el Servicio Nacional de Informaciones (SNI) del Brasil pudo movilizarse libremente en Buenos Aires, obstaculizando las actividades del Movimiento Político Colorado (MOPOCO), organización opositora paraguaya con influencia entre los trabajadores de la represa de Itaipú (**Istoé**, 2/6/82). Los agentes uruguayos –en operativo conjunto con elementos de la SIDE– secuestraron a exiliados en Argentina, luego trasladados al vecino país y desaparecidos. Recíprocamente, los argentinos operaron con soltura en San Pablo, Asunción, La Paz y Montevideo.

H.R.N.

LA CENTRALIZACION DE LOS SERVICIOS

INTELIGENCIA NO ES SOLO ESPIONAJE

En danza como parece estar el proyecto de creación de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), parece conveniente efectuar algunas precisiones de carácter conceptual. Ello para alertar sobre la posible reiteración de una anomalía: la incursión de los servicios de inteligencia militares en áreas que no sólo no son de su competencia sino que al incursionar en ellas han dañado gravemente el tejido social de la república tanto como a las instituciones a las que pertenecen.

Así, en pos de deslindar campos de acción, es necesario señalar que existen dos actividades de inteligencia: una, *militar*; otra –por así llamarla– *no-militar*. Definir el estricto perfil de la primera es, acaso, una correcta forma de determinar el espacio que es propio de la segunda.

En términos espaciales, la inteligencia militar debe realizarse en relación con el presunto o real enemigo armado. Vale decir: se trata de inteligencia *sobre el enemigo exterior*, definida en los reglamentos como "*el conocimiento del poder de combate del enemigo, que es obtenido luego de procesar la información referente a los distintos elementos que conforman ese poder de combate*". (1)

En términos temporales, se realiza tanto en tiempos de paz como –y en particular– en tiempos de guerra. En el caso argentino, su ámbito rector debe ser el Ministerio de Defensa, con sus órganos específicos que dependen de él, es decir, el Estado Mayor Conjunto y los servicios de cada una de las fuerzas: SIFA (Servicio de Informaciones de la Fuerza Aérea); SIE (del Ejército) y SIN (Naval). A ellos deben agregarse los correspondientes a la Gendarmería Nacional y a la Prefectura Naval (ver cuadro).

No es misión de la inteligencia militar –no debe serlo– la búsqueda de información *interna* de cualquier índole que sea.

De su lado, lo que en estas líneas se llama inteligencia no-militar desarrolla en el espacio la búsqueda de informaciones tanto dentro del propio país cuanto en el exterior. En el primer caso, su órgano rector debe ser el Ministerio del Interior con el concurso de la Policía Federal y de las policías provinciales. En el caso de la inteligencia de "fronteras afuera", es materia de nítida competencia del Ministerio de Relaciones Exteriores a través de sus sedes diplomáticas y consulares.

La idea de constituir una central de inteligencia es, como tal, simplemente sensata. Es decir, un órgano madre al que concurran los específicos militares y no-militares que, a su vez, interactúen entre sí, enriqueciendo sus respectivas tareas informativas (ver cuadro). En el caso argentino actual, lo más importante no es que se adopte tal o cual organigrama; sí lo es que se internalice en los órganos de inteligencia militares cuál es el *objeto a inteligir* por ellos, y que no es otro que "*el poder de combate del enemigo*" exterior, potencial o real. Por ello, de poco o nada servirán los mejores organigramas si persisten las obsesiones persecutorias de izquierdistas y homosexuales nativos que, desde hace cuatro décadas, ocupan a los servicios de inteligencia militares. Esto tuvo su trágica comprobación en el Atlántico sur, cuando entretenidos salvajemente en la caza de compatriotas fueron incapaces de proporcionar la más primaria de las informaciones sobre el enemigo real ni sobre el terreno de la guerra.

Se trata también de formar cuadros integrantes de los órganos civiles de inteligencia de alta especialización en la materia. Esta sí es tarea prioritaria del actual gobierno si es que realmente se pretende contar con información idónea que sirva a la toma de decisiones. Y cuando se habla de información idónea es bueno tomar en cuenta que la tarea de inteligencia no es, o no es solamente, tarea de espías, soplones y delatores. Es tarea de altísima complejidad cuya dirección debe estar en manos de profesionales de todas las disciplinas científicas y no de diletantes ultramontanos como ha ocurrido hasta la fecha.

FEDERICO MITTELBACH

(1) *Reglamento de terminología castrense de uso en las fuerzas terrestres, pág. 227, ed. 1969.*

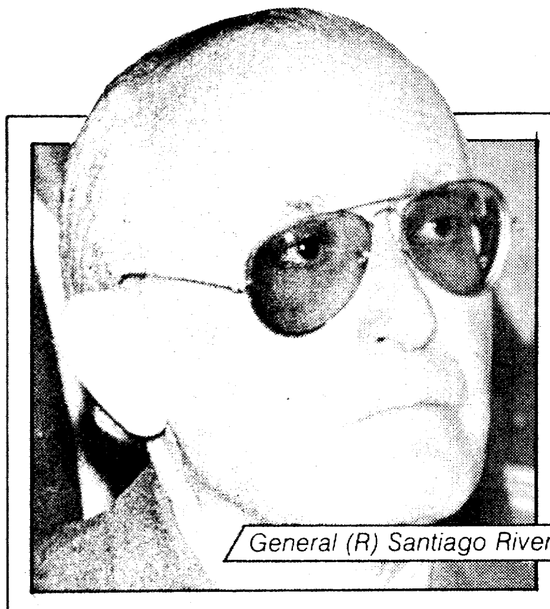
CENTRAL DE INTELIGENCIA NACIONAL		
NO - MILITAR		MILITAR
MIN. del INTERIOR	MIN. de RR. EE. y CULTO	MIN. de DEFENSA
Policía Federal y Policías provinciales	Embajadas Consulados Agregados económicos Gendarmería Prefectura	Estado Mayor Conjunto ● Ser. Inf. Ejército ● Ser. Inf. Marina ● Ser. Inf. Aeronáutica ● Ser. Inf. Gendarmería ● Ser. Inf. Prefectura ● Agregados militares (1)

(1) A través del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

INTELIGENCIA				
TIPO EJECUCION	NO MILITAR		MILITAR	
	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR
ORGANOS DE EJECUCION	Ministerio del Interior ● Policía Federal ● Policías provinciales	Ministerio de RR EE y Culto ● Embajadas ● Consulados ● Agregados económicos ● Gendarmería ● Prefectura	NO LE COMPETE	Ministerio de Defensa ● Estado Mayor Conjunto ● Servicios de: Ejército Marina Aeronáutica Gendarmería Prefectura Agregados militares (1)
TIEMPO DE PAZ	SI	SI	NO	SI
TIEMPO DE GUERRA	SI	SI	NO	SI

(1) A través del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



General (R) Santiago Riveros

1975 - ZONA NORTE - 1985

EL RELAMPAGO DE LA INFORMACION

El juez penal de San Isidro Juan M. Ramos Padilla incautó los archivos de la Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires, en la comisaría de Tigre. Comprobó así que el relámpago de la información había precedido, en 1975, al trueno del secuestro de centenares de sindicalistas de la zona Norte del Gran Buenos Aires en 1976. Ramos investigó el método con el que los militares golpistas destruyeron la organización sindical y suprimieron a los organizadores. Hizo también un descubrimiento inquietante: en 1985 se sigue informando sobre los gremialistas como en 1975.

El 31 de julio de este año se iniciaron las actuaciones con la denuncia por el secuestro, en las primeras 48 horas posteriores al golpe de 1976 de los obreros Carlos Boncio, Cecilio Albornoz, Zoilo Ayala, Hugo Rezek, Jorge Omar Lezcano y Antonio Pandolfino, todos del astillero Mestrina. La madre de Boncio dijo que había podido llevarle ropa limpia a la comisaría de Tigre y aportó una nota que su hijo le mandó con la ropa sucia.

Ramos Padilla, quien en esos días había dispuesto en otra causa la detención de los generales Omar Riveros y Ramón Camps (revocada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas cuando el expediente llegó a sus manos),decidió declinar su competencia en favor del juez federal de San Isidro. Pero la Corte Suprema le devolvió las actuaciones para que instruyera el sumario.

En apenas tres meses, Ramos no dejó punto sin esclarecer, luego de lo cual volvió a declinar la competencia, esta vez en favor del Consejo Supremo. A diferencia de aquella causa por los NN, en ésta el Consejo Supremo no recibe militares detenidos, pero sí una instrucción minuciosa de la que surgen ilícitos imputados a los generales Videla, Harguindeguy, Riveros, Camps y Camblor, el teniente coronel Molinari y el mayor Coronel.

En una de sus primeras diligencias, el juez tomó declaración al director del astillero Antonio Menin, quien ratificó que soldados uniformados que llegaron en camiones del Ejército se llevaron de Mestrina a los integrantes de la comisión interna que, añadió, se encontraba enfrentada con el sindicato. El empresario también confirmó que los delegados habían pasado por la comisaría 1ª de Tigre y narró que los militares revisaban periódicamente el astillero, que debía enviar a Campo de Mayo listas de ausentismo de sus trabajadores, haciendo evidente el nexo entre la ocupación militar del país y el control de los ritmos de producción.

Los familiares de los demás desaparecidos completaron la información inicial: todos fueron conducidos a la comisaría de Tigre, donde los detenidos estaban encapuchados. Más de un centenar de personas formaban cola para entregar ropa, comida y cigarrillos a los presos, activistas gremiales de diversas empresas de la zona norte: Astarsa, Mestrina, Ford, Terrabussi, Tensa, algunos aserraderos, los astilleros Forte y Sánchez. Cuando fueron trasladados de la comisaría, los familiares recurrieron en Campo de Mayo al teniente coronel Antonio Francisco Molinari, quien había dirigo el secuestro. *"Yo cumplí órdenes"*, se excusó el militar antes de negar todo conocimiento sobre el destino posterior de los trabajadores.

Ramos Padilla también tomó conocimiento de un hábeas corpus presentado el 5 de abril de 1976 por las esposas de Lezcano y Pandolfino, quienes informaban que éstos estaban detenidos en la 1ª de Tigre. La Policía Federal y la de Buenos Aires contestaron que no pesaba sobre ellos pedido de captura. El entonces juez José Ignacio Garona consideró suficiente esa respuesta para desestimar el recurso e imponer costas a las desprotegidas mujeres. No consideró necesario asomar sus narices por la comisaría de Tigre. Ahora Garona defiende al brigadier Ramón Agosti ante la Cámara Federal. Quien apetezca un retrato fiel de un juez del Proceso, tiene en el sonrojado Garona un óptimo modelo.

Como su perfecta contracara, Ramos Padilla ordenó la pericia caligráfica de la nota enviada desde la comisaría por Boncio, la cual acreditó su autenticidad. Luego, y en lo que constituye el corazón del expediente, el magistrado tomó declaración a veintisiete oficiales y suboficiales de la policía bonaerense, quienes pese al temor a represalias que algunos expresaron, describieron el modo operativo de los militares a los que fueron subordinados a partir del 24 de marzo de 1976.

El entonces jefe de la Unidad Regional Tigre, comisario mayor Víctor Dengra, dijo que el 24 de marzo de 1976 el coronel Camblor se instaló en su despacho y el teniente coronel Molinari comenzó a llevar detenidos a la comisaría 1ª de Tigre. Añadió que el general Omar Riveros, señor de Campo de Mayo, era jefe de toda la jurisdicción de la Unidad Regional, que comprendía San Fernando, Tigre, San Miguel, Escobar, Campana y Pilar. Las instrucciones que recibió fueron seguir la rutina policial y no inmiscuirse en los procedimientos del personal militar. Respecto de los pedidos de hábeas corpus sus órdenes eran *"abstenerse de practicar cualquier investigación, e informar en forma negativa"*.

El comisario inspector Norberto Maiolo estaba a cargo de la comisaría 1ª de Tigre. Gracias a su sorprendente testimonio se sabe que la policía quedó subordinada al área militar antes del golpe de marzo. En una reunión realizada en febrero, el coronel Camblor informó que el personal policial dejaría de intervenir en las que pasaban a ser *"tareas específicamente militares"*. ¿Cuáles?: *"todos los hechos que tuvieran características subversivas o gremiales"*. Es difícil encontrar otra constancia judicial tan explícita del valor estratégico que los militares del '76 asignaron a la represión contra la actividad sindical, equiparada a la subversión.

El comisario Maiolo también reveló que desde el 24 de marzo debía realizar un parte diario para la Escuela de Ingenieros, con la nómina de ingresos y egresos de detenidos a disposición de la autoridad militar. *"Ese registro era absolutamente secreto"* y estaba prohibido conservar copia o informar a otros organismos militares o policiales, lo cual corrobora que existió una minuciosa contabilidad del terror. La importancia probatoria de este sumario movió a Ramos Padilla a extraer copia y remitirla a la Cámara Federal que juzga a quien era entonces el superior jerárquico de Riveros, el ex dictador Jorge Videla.

Los demás policías de Tigre aseveraron que los militares traían gremialistas encapuchados (por su estado se advertía que *"las torturas eran brutales"*)que dependían del Area 410 de Campo de Mayo; que no se los asentaba en libros pero se los fichaba uno por uno; que Riveros, Camblor y Molinari inspeccionaban las dependencias policiales.

El juez logró determinar, además, que el mismo esquema se repetía en San Fernando, donde la comisaría 1ª dependía del Area 440, Escuela de Artillería, a cargo del mayor Coronel.

El sargento Jorge Usher Centurión declaró que los policías de San Fernando tenían prohibido pasar más allá de los calabozos donde estaban los detenidos comunes, que los militares habían ocupado el resto de las instalaciones y que se escuchaban todas las noches *"los gritos de horror"* de quienes eran golpeados y picaneados.

Ramos Padilla incorporó a la causa un documento del Ministerio del Interior en el que consta que Rezek y Boncio estuvieron detenidos en el Comando de Institutos Militares y el testimonio de Pedro Palacios García, quien oyó nombrar en Campo de Mayo a Rezek, Boncio y Lezcano. *"Todos los días pasaban lista"*, dijo. Recuerda esos tres nombres porque eran los que llamaban con mayor frecuencia para torturar.

Esta investigación abrumadora prosiguió con testimonios de obreros y ex delegados de Ford, secuestrados en sus domicilios o dentro de la planta de Pacheco, en ambos casos con colaboración de la transnacional automotriz. El delegado Juan Carlos Amoroso narró que el 26 de marzo, el gerente de Relaciones Laborales Galarraga leyó un mensaje militar exhortando a trabajar y olvidarse de todo reclamo. Amoroso insistió en solicitar un control de los pagos porque en forma sistemática faltaba dinero en los sobres de sueldos. Se produjo entonces este sombrío diálogo:

Gerente Galarraga –*La reunión se acabó. Amoroso, dele saludos a Camps.*

Delegado grémial Amoroso –*¿Quién es ese señor?*

Gerente Galarraga –*Ya se va a enterar.*

Se enteró esa madrugada cuando con la ficha de Ford en la mano los militares lo secuestraron de su casa y lo llevaron a la comisaría de Tigre, donde reconoció a muchos compañeros de trabajo.

Antes de inhibirse y declinar su competencia, Ramos Padilla consideró acreditada la existencia de diversos ilícitos: privaciones ilegales de la libertad, tormentos y falsedades ideológicas de documento público, por los cuales están imputados los generales Videla, Riveros, Camps y Camblor, el ex ministro del Interior general Albano Harguindeguy, el teniente coronel Antonio Francisco Molinari y el mayor Coronel.

Junto con los seguimientos de inteligencia de 1975, a los gremialistas que fueron secuestrados después del golpe de 1976, figuraban en los archivos de Tigre los seguimientos de inteligencia de 1985, a los actuales gremialistas de Ford y al premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Si la prevención del delito futuro vale tanto o más que el castigo al delincuente, esta cuestión no sólo interesa ahora al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

HORACIO VERBITSKY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ALENDE EN EL CONGRESO

LA DEUDA EXTERNA AL DEBATE

Con la vitalidad de un bisonte –no en balde luce ese apodo desde sus lejanos años de estudiante de medicina–, Oscar Alende expone su visión "del país necesario", en contraposición al argumento "del país posible" que, dice el líder del PI, "esconde la trampa de la dependencia".

DIBUJO: HERMENEGILDO SABAT

El diputado Oscar Alende posee un sólo auto porque el dinero del segundo –dice– lo tiene invertido en una enciclopedia Espasa Calpe de cien tomos, y el monto que correspondería al tercero, en un Castagnino auténtico, firmado en 1951: Muestra su casa con orgullo y aclara que *"se la contó"* a un arquitecto para que la construya. Es capaz de sacarse y ponerse el reloj media docena de veces mientras muestra la terraza donde a veces toma sol. No vende la casa *"porque en estos días que corren no me pagarían lo que vale"*. Y para empezar a hablar con un periodista del discurso de Alfonsín del domingo 1°, en Parque Norte, muestra que lo leyó en forma completa y que hasta lo subrayó con cuatro colores, *"con el rojo para lo más importante"*.

–¿Encuentra el PI corrientes internas de otras fuerzas políticas con las que pueda compartir el proyecto –en unidad– que presentó el presidente Raúl Alfonsín?

–Sí. Creemos que hay sectores del radicalismo yrigoyenista, del peronismo, cristianos y de izquierda que piensan como nosotros. No creo que sea la hora del clasismo pero sí de la independencia nacional. Me parece interesante la participación que propone el Presidente. Fíjese que podríamos llevar el tema de la deuda externa a un gran debate para que en el futuro no se nos impute falta de claridad en las respuestas. Así quedaríamos salvaguardados ante el pueblo y me atrevería a decir que ese mismo pueblo, mediante urnas, como en el Beagle, avalaría el uso del pago de la deuda al servicio del país y no para beneficio de la banca extranjera.

–El discurso, aunque no centralmente, es una referencia y análisis constante de nuestro pasado. ¿Usted coincide con el enfoque?

–El Presidente hizo una propuesta con un diagnóstico inédito. Habla del deterioro profundo que afrontamos, incluyendo su propia presidencia. Coincido en que ésta es la hora más grave de la historia argentina, pero objeto algunas afirmaciones de Alfonsín como cuando culpa a la desaprensión argentina como causal del insuficiente desarrollo cultural que tenemos. Creo que falta un análisis profundo sobre los valores que se introdujeron –es decir, la cultura de la dependencia– en nuestra vida como Nación para llevarnos políticamente al borde del abismo. Hay que indagar seriamente las circunstancias que nos llevaron a eso; somos un país capitalista bajo la influencia permanente de los países del norte, del centro del sistema.

–Pero el Presidente habló de transformación...

–Sí, pero lo que tenemos que establecer para esa transformación es que ya no podemos crecer en términos tradicionales. Seguir soportándolo nos lleva a lo que correctamente él llama *"la crisis más grave de nuestra historia"*. Si creemos que sólo a través de la ética y la participación democrática vamos a solucionar el problema, caemos en un profundo equívoco. La ética es la idea abstracta de lo moral y carece de significación si no está acompañada de una acción, de una práctica coherente con los conceptos que se formulan. De todas maneras estoy de acuerdo en que por primera vez se coloque al disenso como una necesidad primordial.

–Usted dice "no crecer en términos tradicionales", pero el discurso cuenta con una exhortación a modernizar todas las estructuras en forma inmediata.

–Pero modernización es una palabra que no expresa acabadamente nuestras necesidades. Lo moderno en la Argentina no ha sido siempre lo mejor, fue la copia de las estructuras europeas y norteamericana. El documento no dice como hay que hacerlo, dice que lo hagamos. Si Alfonsín interpreta que entramos en el mundo de la computación, la cibernética, la biogenética y la microscopía electrónica, entonces nosotros lo exhortamos a adherirse inmediatamente al Plan Planeta, un plan forjado en Cartagena en octubre pasado y que implica la defensa de nuestras magras posibilidades de acceso a la tecnología. Además, el Presidente utiliza las ideas ajenas con cierto desparpajo. Espero que este mensaje no sea simplemente el traspaso de conceptos encontrados en libros modernos de sociología y que definitivamente se busque abrir una nueva hora de reparación, como solía llamarla Yrigoyen. Hay que aprenderlo: reparación quiere decir volver a parar.

–Si bien es imperiosa la necesidad de abrir bien los ojos ante el mundo tecnológico, ¿cómo se compatibiliza la aplicación de estas nuevas ciencias cuando aún no se reactiva la construcción, por ejemplo, que se basa en poner un ladrillo arriba de otro?

–Bueno, eso tiene un solo nombre: deuda externa. Si nosotros colocaramos los 3.000 millones de dólares que arroja nuestra balanza de pagos para promover el desarrollo.... Sí, la Argentina necesita inversiones y el Estado no puede invertir porque está burocratizado. Además, porque hemos llegado a que los municipios y las gobernaciones no pueden alentar inversiones porque ni siquiera tienen para cosas elementales como la lucha contra las inundaciones. La actividad privada tampoco puede. Las empresas enfrentan problemas graves que las llevan a disminuir casi a la mitad la cantidad de trabajadores. Y en cuanto a la inversión extranjera ya vemos que si se acepta el Plan Baker se obligará a que el próximo presidente le haga un juicio político a Alfonsín. El Presidente no explica cómo va a financiar el proceso de desarrollo que incentiva en su discurso. Con deuda externa no hay desarrollo; se puede encubrir o disimular esta verdad, pero no se la puede negar.

–¿Es realmente un callejón sin salida? Si no se declara la moratoria, ¿la inversión extranjera es inexorablemente una tumba?

–¡Ah, claro, llamarlos para aumentar la deuda! Si es así, entonces cerremos el Parlamento, la justicia, y pongamos una representación del Ejecutivo en Estados Unidos para que dirijan nuestra vida política. Que el gobierno no firme más papelitos con la dirigencia política y que se establezcan líneas bien claras de emacipación nacional. Los argentinos no tenemos por qué pagar el desarrollo tecnológico de los países del norte, sino financiar nuestro propio desarrollo. Fíjese que el Presidente hace interpretaciones del pasado argentino evadiendo el tema de la dependencia y –parecería no recordarlo– esa fue la prédica de su partido durante muchos años. En todo el largo discurso del Parque Norte no se mencionan ni una sola vez las palabras dependencia y liberación.

–Por último, doctor, ¿qué opinión le merecen las declaraciones del doctor Frondizi respecto a que en la provincia de Tucumán se están alistando milicias populares para reemplazar a las Fuerzas Armadas?

–Mire, yo creo que Frondizi no anda bien. A mí me costó veinte años tratar de explicar quiénes son Frondizi y Frigerio...

SERGIO JOSELOVSKY

EL ESPIA ATOMICO

Su nombre es Richard Kennedy y de él se saben con certeza tres cosas: no tiene parentesco con la familia de John, Bob & Ted; ocupa hoy la Subsecretaría de Asuntos Nucleares del Departamento de Estado norteamericano y llegará este fin de semana a Buenos Aires. Sobre el contenido de la visita el gobierno argentino mantiene una actitud sumamente discreta, quizá porque leyó como consejo el final de un artículo publicado en **The Washington Post** del 12 de diciembre de 1983 por el periodista Jack Anderson: *"Una directiva secreta de la Casa Blanca ha ordenado a los servicios de inteligencia que sigan de cerca el programa nuclear argentino y permanezcan alerta a la espera de hallar cualquier forma de influencia. El objetivo de esta influencia es impedir que Argentina continúe con una línea de desarrollo atómico que puede conducirla a la fabricación de explosivos nucleares"*.

Afortunadamente para la CIA el periodismo norteamericano ha llegado a un grado de especialización tal que a los agentes de inteligencia les bastaría con leer el semanario **Nucleonics Week** para enterarse de los últimos chismes atómicos. En su edición del 15 de agosto de 1985 **Nucleonics** informaba sobre la renuncia del director de Planeamiento de la Comisión Nacional de Energía Atómica de la Argentina. Alejandro Placer habría dejado su puesto, según la revista, por diferencias con el presidente de la CNEA, Alberto Constantini, y en especial a causa del *"estilo autocrático"* de éste.

La velocidad de innovación tecnológica en el campo nuclear determina que el acceso a la información científica sea un punto clave del desarrollo. Washington aspira a monopolizar la tecnología nuclear y está dispuesto, por eso, a frenar cualquier tentativa independiente. Cuando Argentina requirió tecnología para producir agua pesada (un tramo básico del ciclo de combustible nuclear) recibió la exigencia de no hacer ningún esfuerzo en el reprocesamiento (tramo necesario para producir más combustible atómico que el consumido). Sin embargo Washington no formula explícitamente su política de monopolio tecnológico sino que la disfraza bajo el reclamo de que Argentina firme el Tratado de No Proliferación Nuclear TNP) y admita sus sistemas de salvaguardias y vigilancias. Buenos Aires objeta el TNP por ejemplos como el de la prohibición de reprocesar, sostiene que el TNP no impide la aplicación de energía nuclear para fines militares (propulsión de submarinos, entre otros usos) y opina que el acuerdo no garantiza a los países que carecen de armas atómicas la seguridad de que no serán atacados o amenazados por los poseedores de armamento nuclear.

A pesar del silencio argentino sobre la visita de Kennedy puede suponerse que el norteamericano recubrirá su verdadera meta –monopolizar la teconología nuclear– con apelaciones a la no proliferación y, casi con seguridad, porque no hay signos contrarios, Constantini o el vicecanciller Jorge Sábato repetirán la posición argentina sobre TNP y salvaguardias.

IVAN ALLENDE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ESCANDALO FINANCIERO EN CORDOBA

CRONICA DE UNA REACCION EN CADENA

Una historia repentinamente puesta a la luz pública reactualiza la sórdida relación entre la especulación y la represión durante la dictadura militar.

DYN / R. DEL PERCIO

Diz, cuando debió enfrentar la comisión parlamentaria que investigó el escándalo de la Italo.

Desde hace un par de semanas un escozor recorre la actividad política y económica de Córdoba. Ocurre que el "Caso Centro Financiero", uno de los mayores escándalos generados en los años de la dictadura, donde se combinaban en precisas dosis la corrupción económica, la especulación financiera y la represión militar, fue abruptamente reactualizado cuando Omar Luis Bastos, procesado por el vaciamiento de la entidad, denunció que el ex juez federal Manuel González Pizarro le exigió medio millón de dólares en 1982 para concederle la excarcelación, encuadrando su situación jurídica como administración fraudulenta, fraude a la administración pública, falsificación y falsedad ideológica y no, como hubiese correspondido, en el delito de subversión económica.

En aquella oportunidad, el Banco Central y el procurador fiscal apelaron la resolución y la Cámara Federal modificó la calificación de los hechos, pero para entonces Bastos ya había huido del país. En cambio, su hermano Antonio y el teniente coronel (R) Rolando Argarate, otros dos de los directivos de Centro Financiero, fueron aprehendidos y permanecieron algo más de un año y medio detenidos, lo que fue suficiente para que todo el mundo pensara que no se profundizaría en la investigación del vaciamiento de la entidad, que en su época de oro llegó a tener un volumen de depósitos tan abultado como el del Banco de la Provincia de Córdoba, ni mucho menos aún en las personas involucradas en el gigantesco fraude.

Pero en abril último, sorpresivamente, Omar Luis Bastos se entregó espontáneamente. Nadie sospechaba entonces las razones de esa decisión hasta que, hace unas semanas, empezó a desparramar denuncias desde su celda en el pabellón 13 de la Cárcel de Encausados. Días después, el juzgado federal ordenaba las detenciones del ex magistrado González Pizarro, actual abogado defensor del general Luciano Benjamín Menéndez, y de la mayoría de los militares querellados en Córdoba por violaciones a los derechos humanos, de su hijo Manuel Santos María y del suboficial de la Dirección de Inteligencia de la policía provincial y ex miembro del Side, Oscar Bucetta. Asimismo, el Tribunal prohibió abandonar el país a una treintena de personas, entre las que se cuentan Adolfo César Diz, ex presidente del Banco Central, el contraalmirante (R) Andrés Covas y Raúl Fuentes Rossi, ex directores de esa entidad, el teniente coronel Rolando Argarate, Eduardo Alberto Sánchez Granel, propietario de la empresa que explota el yacimiento uranífero Los Gigantes, y Carlos Alberto Manuele, ex director del Banco de Córdoba durante el último gobierno justicialista.

Pero la reapertura del *affaire* Centro Financiero provoca inquietudes y temores en círculos mucho más amplios. El suboficial Bucetta, que se autoapoda *Sérpico*, fue uno de los más feroces represores durante la intervención federal del brigadier Raúl Lacabanne, entre 1974 y 1975, y después se sumó a los grupos de tareas dirigidos por el capitán Héctor Pedro Vergez, uno de los jefes del destacamento de inteligencia 141 del Tercer Cuerpo de Ejército. Pese a figurar en la nómina de 1.351 represores denunciados en el informe secreto de la *CONADEP*, Bucetta sigue en funciones gracias a la política del gobierno de Angeloz de no modificar los planteles de la policía provincial. Vergez, por su parte, se retiró del ejército en 1978, con el grado de mayor, para formar parte del directorio de Condecor Compañía Financiera, una empresa vinculada con Centro Financiero que contaba como asesor letrado al actual vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez. Finalmente, el grupo Bastos perdió el control de Condecor, en una maniobra *"que en la jerga delictiva podría denominarse una mejicaneada"*. según lo definió en 1983 el juez Ortiz Araya, a manos de Sánchez Granel, contratista de la Comisión Nacional de Energía Atómica en la explotación de Los Gigantes. Hasta 1983 Víctor Martínez también fue abogado de Sánchez Granel y luego delegó esa tarea en su hijo, empeñado ahora en enfrentar la ofensiva desatada sobre la empresa luego de que una comisión gubernamental dictaminó la existencia de síntomas de grave contaminación en la zona.

Liquidada por orden del Banco Central en julio de 1980, Centro Financiero fue una empresa modelo en el sistema erigido por la *Patria Financiera*, con un ámbito de acción que excedía el territorio provincial, ya que en la investigación de la quiebra se detectaron operaciones "trianguladas" con el Banco de Italia y la financiera Macro (José María Dagnino Pastore, Alieto Guadagni y otros).Con su enorme poder, respaldado eficazmente por el aparato represivo del régimen militar, regulaba a su antojo las tasas de interés en Córdoba.

De algún modo, Centro Financiero fue el correlato económico del campo de concentración de "La Perla", a nivel represivo, y de la peña El Ombú en el orden político. Una parte sustancial de la dirigencia política y económica cordobesa no pudo sustraerse a la tentación de participar de sus beneficios y no casualmente muchos pugnan ahora por convertir a Manuel González Pizarro, típico magistrado federal de la dictadura, en *chivo emisario* de tanta vergüenza.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

SEGUN LOS COMUNISTAS

LA MONCLOA DE ALFONSIN

Horas después de conocido el mensaje de Raúl Alfonsín frente a sus partidarios, Oscar Arévalo, miembro de la comisión política del PC, señaló a EL PERIODISTA que la convocatoria presidencial traía ciertos aires de la Moncloa madrileña, cuando se discutió la transición democrática después de Franco, con las diferentes lecturas porteñas: *"Se exige* –señaló– *que los trabajadores renuncien a sus reivindicaciones e hipotequen su papel en la lucha democrática"*. Recordó que las buenas intenciones no bastaban *"porque hubo un programa de la multipartidaria y se archivó; hubo anuncios en la campaña de 1983 y se archivaron y un documento firmado en abril de 1985 que presidió la declaración de economía de guerra y al plan austral. Ahora preside el descongelamiento y las paritarias sin discusión salarial"*. Y agregó: *"Ahora se pretende un acuerdo político, se intenta la paz social con negociaciones con el FMI, Volcker y el Plan Baker, queda definida una propuesta de democracia recortada que tiende a mantener la política económica de la dictadura pero con un tono de conciliación que se impone a los trabajadores"*.

–¿Como ven un discurso que ha recortado claramente a la UCD por la derecha y al FREPU, o la izquierda marxista, por la izquierda?

–Creemos que se intenta conciliar puntos de vista desde el centro hacia la derecha para una modernización, entre comillas, que en realidad es una modernización de la dependencia. Por eso se busca embretar a los trabajadores y dar más campo a los que intentan reducir la democracia a lo formal.

–Algunos comunistas sostienen que esta propuesta sería como la respuesta interna de Alfonsín, un desplazamiento socialdemócrata, para repetirlo textual, del tercer movimiento histórico.

–Tercer movimiento histórico o, mejor dicho, más sobrio, bipartidismo. Me parece que definirlo como socialdemócrata le da cierto aire de izquierda que lo beneficia. Es una propuesta de derecha porque concilia la llamada modernización con la dependencia. ¿Imita acaso al Plan Eureka francés? ¿No es acaso similar al plan de austeridad de Papandreu en Grecia? Sí, se intenta modernizar, pero en consonancia con la actual división internacional del trabajo de las multinacionales.

–El llamado indirecto de Alfonsín para que el PI integre el pacto democrático¿afectaría el curso de las alianzas?

–Existe el propósito de introducir una cuña entre los sectores que aspiran a la lucha por la liberación nacional, entorpecer una alianza indispensable y ya en curso de los socialistas, comunistas, peronistas, cristianos, intransigentes. Puede ser que la idea del gobierno sea constituir un frente con un peronismo paquete, un PI apoyado en el viejo tronco radical que incline para sus posiciones la interna intransigente, alejando a la masa partidaria de la lucha por la liberación contra la dependencia.

–¿Qué harán en concreto frente a la convocatoria?

–Reconocer lo positivo de un llamado a la unidad pero reforzar nuestra posición frentista.

MARIA SEOANE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 65 · 6 al 12 DE DICIEMBRE DE 1985 Página 10

DIRECTORES Y FUNCIONARIOS CONTRA PADRES Y ALUMNOS

EN ESCUELA CERRADA NO ENTRAN IDEAS

Los padres de los alumnos de una escuela de Vicente López tienen proyectos para enriquecer la actividad escolar, pero chocan con el autoritarismo y la negativa de directores y funcionarios.

Los padres desean participar en la educación de sus hijos, pero la directora no les permite reunirse en el interior del colegio, obligándolos a sesionar en la calle.

"No podemos dar el colegio así nomás. Ustedes son gente civilizada de Vicente López, pero ¿qué hacemos si la negrada de La Matanza nos pide lo mismo?" El funcionario bajó corriendo las escaleras del edificio del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, en La Plata, y dejó estupefactos a los padres de los alumnos de la Escuela Nº 12 de Vicente López.

¿Qué le habían pedido? La posibilidad de participar activamente en la educación de sus hijos, cooperando con los docentes en conferencias entre padres, destinadas a debatir los temas que preocupan a los niños argentinos de hoy.

Para los padres la historia comenzó el 23 de noviembre, cuando le fue negado el ámbito escolar a la Asociación Cooperadora, que había convocado a un encuentro para tratar de responder al interrogante: *"¿Qué educación queremos para nuestros hijos?"* La reunión se realizó de todos modos, aunque en la puerta de la escuela (ver foto). Asistieron trescientos padres. Los 12 miembros de la Cooperadora denunciaron autoritarismo y represión en el establecimiento, donde *"no parece advertirse la llegada de la democracia"*.

Los padres se fijaron, entre otros objetivos, unir en algunas tareas a docentes, alumnos, padres y comunidad en general, por ejemplo en la investigación y rescate de terrenos del Río de la Plata, tema que interesa a la comunidad de Vicente López; pero el tratamiento de ése como otros asuntos se vio obstaculizado por la directora, quien fue sustituida debido a la denuncia de los padres.

Por supuesto que la solución no conformó. *"La cuestión no pasa por allí* –afirman los padres– *sino por la estructura verticalista del Ministerio de Educación de la provincia, que establece programas iguales para zonas tan dispares como Pehuajó y Florida"*.

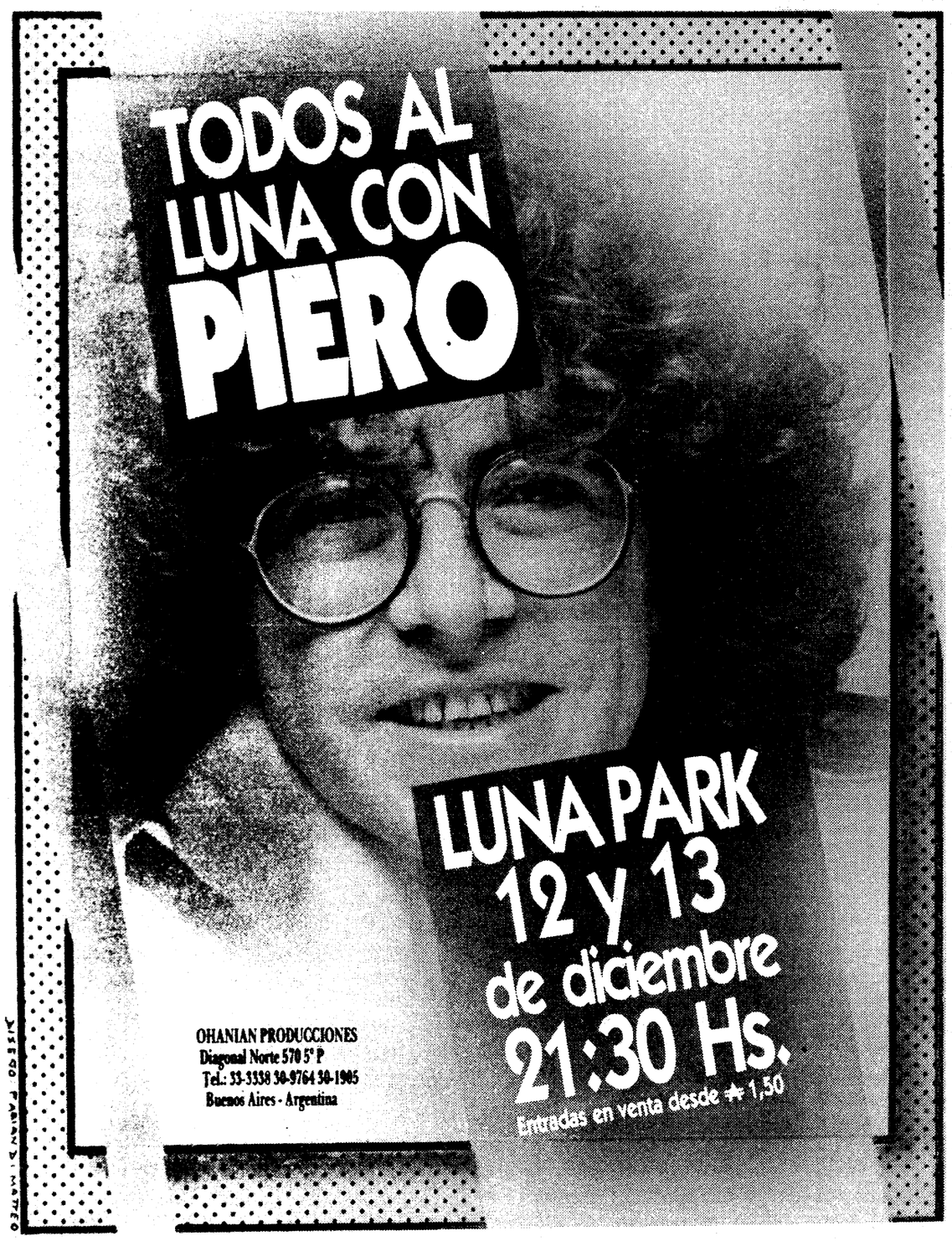
Respondiendo a un llamado gubernamental a la participación, doscientos padres se niegan *"a conformar una clásica cooperadora de detergente y lavandina"*, donde se corrigen las deficiencias del Ministerio: el sueldo para porteras, pintura para las aulas, kermeses. *"Aspiramos a dar a nuestros 650 chicos una complementación educativa, responsabilizándonos de la organización, costos y métodos"*, sostienen.

Consignan los miembros de la cooperadora que en el curso del año fueron denegadas en la escuela actividades como las siguientes: educación sexual (motivo: *no es de interés del Ministerio*); feria del libro (motivo: *no puede controlarse si se llegan a exhibir libros prohibidos por el ministerio*); biblioteca en una sala a la que se había provisto de un sinnúmero de ejemplares (motivo: *la Dirección General de Escuelas no tiene personal para atenderla y tampoco permite que lo hagan los padres*).

La gente de la Escuela Nº 12 no se amedrentó, y así consiguió el taller literario después de gestiones numerosas y desgastantes. Sin embargo, no existen respuestas a los reclamos presentados ante las autoridades del ministerio. Tampoco una carta documento enviada al doctor Dumón, director general de Escuelas, en la que se denunciaba la *noche negra* de septiembre de 1983, cuando la directora llamó a la policía para que chequeara e identificara a los padres que asistían a una reunión dentro de la casa de estudios.

En la Escuela Nº 12 –seguramente no es la única– la época de los centuriones parece haber dejado huellas profundas. *"El 80% de los inspectores regionales y locales vienen de la dictadura* –dice un padre–. *Ellos conforman una organización perversa e inexpugnable, a la que hay que desarticular si queremos que la enseñanza se democratice en serio."*

LAURA DIAZ OLMOS



CONCIENCIA DEL HORROR

Un comisario argentino inventó la picana, argentina es la raza de profesionales del suplicio más fina del siglo, son argentinos varios miles de los cientos de miles de atormentados que registran las estadísticas mundiales. Pero la Argentina ignora el tema de la tortura. Por suerte cuando se decida a estudiarla en serio tendrá un modelo a mano: el libro **Tortura y sociedad**, editado en España en noviembre de 1982.

La obra ya circula en Buenos Aires. Resume una *Semana sobre la tortura* realizada por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Donostia, en el País Vasco, con profesionales, políticos, escritores y víctimas.

El seminario llegó a la conclusión de que la tortura no es un episodio histórico rarísimo sino un episodio realmente histórico. El dramaturgo Alfonso Sastre citó un pasaje de **Fuenteovejuna**: *"¿Quién mató al comendador?/ Fuenteovejuna lo hizo./ ¡Perro! ¿Y si te martirizo?/ Aunque me matéis, señor"*.

¿Es correcta la imagen del torturador como un sádico? Para Joseba Atxotegui, psicoanalista, conviene hablar de un *"funcionario con núcleos sádicos importantes"*. Hasta el vecino puede ser torturador, explicó.

¿Para qué se practica la tortura? Pregunta fundamental del seminario, los participantes la respondieron con este esquema: el tormento busca la confesión, la información y el castigo. Los viejos e ineficaces aparatos de justicia continúan usando la confesión como una reina de las pruebas. Necesitan arrancar la información, puesto que no la obtuvieron con inteligencia. Y castigan porque precisan infundir miedo en la sociedad. Naturalmente el seminario citó a Michel Foucault: *"El sufrimiento es a la vez una medida de castigo y un acto de instrucción del sumario"*.

Los médicos anotaron también que cuando el torturado sale del suplicio quiere curación física, y una vez que ha solucionado sus hematomas bajo ningún aspecto admite mantener conscientes las vivencias sufridas. Sin embargo, para los profesionales de la salud la irritabilidad, la introversión y la apatía son trastornos que perdurarán de por vida si el torturado los ignora como trastornos. Y el mismo planteo sirve para una sociedad como la argentina. ¿Es mejor negar el horror que tomar conciencia de lo que significa?

I.A.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MUJERES SINDICALISTAS

DELEGADAS DEL SILENCIO

¿Cómo se inserta la mujer sindicalista en las estructuras reales de poder? Este es el tema central que debatieron Adriana Rosenzvaig (Sindicato Gráfico, 34 años, separada, una hija y un hijo), Ana Villarreal (Asociación de Periodistas de Buenos Aires, casada, un hijo), Olga Hammar (Unión de Docentes Argentinos, viuda, un hijo) y Noemí Cohen (abogada, asesora gremial de SMATA.

Noemí Cohen, Ana Villarreal, Olga Hammar, Adriana Rosenzvaig.

La participación gremial se les hace dificultosa a las mujeres, porque llega un momento en que su desarrollo como militante se le hace incompatible con la estructura familiar que está sustentando. Acá, desgraciadamente, de cada diez delegadas que vienen, ocho son compañeras con problemas familiares. Tenemos compañeras que son delegadas en secreto, y que te dicen *"no puedo ir a tal reunión porque en ese taller trabaja mi marido, y él no sabe que soy delegada"*. (Rosenzvaig)

Además, las mujeres no se afilian, y eso tiene que ver con la propaganda antigremial de los últimos diez años. La compañera, en lugar de decir *"yo participo para cambiar aquello con lo que no coincido"*, se aparta. Este es un éxito enorme de la época del Proceso: debilitar la confianza de los trabajadores en sus estructuras gremiales, no en sus conducciones. Porque las conducciones pueden ser buenas o malas, pero el tema pasa por el grado de confianza que las compañeras tengan en el sindicato. (Cohen)

El tema también pasa por las posibilidades que le brinda la estructura social a las compañeras, que deben dividirse en mil para poder activar sin desatender sus cosas en la casa. Las que tenemos algún grado de participación lo hacemos regalando horas de sueño. (Villarreal)

INSERCION DE LA MUJER EN EL PODER SINDICAL

Se acepta a la mujer en función de delegada, pero ésta difícilmente accede a las estructuras reales de poder. Y esto no es una cuestión de competencia hombre-mujer, sino que es un problema ideológico: se ponen en marcha mecanismos de cuestionamiento hacia la compañera que se atreve a dejar de lado su vida privada. De todos modos, hay dificultades inherentes a la conformación de esta sociedad, y que no tienen nada que ver con la actitud de los compañeros hacia sus pares femeninas. (Rosenzvaig)

Coincido en parte con lo que planteás. De todos modos en este momento, cuando estamos tan desarmados gremialmente es peligroso establecer la diferencia hombre-mujer.

Es momento de tratar de asumirnos como trabajadoras en el conjunto de la clase, y planteo esto porque han surgido iniciativas netamente feministas que creo que son contraproducentes. (Villarreal)

Creo que no es exactamente así. Cierto que la lucha por la liberación de la mujer debe realizarse en forma simultánea y en conjunto con la clase trabajadora. Pero es simultánea, y no después. Aquí hago un enjuiciamiento a la izquierda tradicional, que ha relegado la problemática de la mujer. Hay gremios integrados en un 90% por mujeres. Sin embargo, hay una o dos compañeras en el sindicato *"para ser mostradas"*. Y estamos en Acción Social, en Cultura, pero no estamos en los departamentos que realmente fijan las políticas del sindicato. (Hammar)

Tenemos el ejemplo de lo que fueron las cañeras, y ahora mismo las obreras textiles, las huelgas de los frigoríficos, donde trabajan muchas mujeres. En los barrios marginales las mujeres peronistas acompañaron con mucha combatividad las luchas de su sector. Pero esas mujeres no llegaron a tener representatividad dentro de la superestructura, porque no se fijaron un proyecto de poder en sí mismo. En la medida en que el pueblo se fue para abajo, ahí perdió también la mujer. Pero los compañeros siguieron haciendo proyectos políticos, y las mujeres no nos dimos ningún proyecto de poder. El único proyecto femenino fue el de las Madres de Plaza de Mayo. (Hammar)

A pesar de venir de una experiencia como la del '73, en que la mujer participaba de igual a igual con sus compañeros. Por eso algunos compañeros se extrañan, cuando se encuentran con planteos de cierta tonalidad feminista. Es que en ese momento, es cierto, no había discriminación, estábamos codo a codo, pero esa situación se ha transformado sustancialmente. (Cohen)

SITUACION DE LAS TRABAJADORAS

Con la profundización de la crisis, la recesión, el tema de la mujer se va a agravar, porque las primeras en ser despedidas en los talleres son las compañeras, porque tienen menor calificación y porque son la mano de obra más molesta: toman días por maternidad, faltan por el tema de los chicos... (Rosenzvaig)

Cuando el salario decae la crisis recae fundamentalmente sobre la mujer, que ha sido siempre el pilar básico de la estructura familiar. Ahí te encontrás con el incremento de los índices de alcoholismo entre las mujeres de barrios marginales, que son brutales. (Villarreal)

También tenemos que señalar que ha aumentado mucho el *"derecho de pernada"*. Si la compañera es joven y quiere mantener su trabajo tiene que acostarse con el jefe o capataz. Además, hace poco un ministro dijo que el sueldo de la mujer es un sueldo secundario, complementario. (Hammar)

Y esto sumado a que no toman mujeres, porque de diez puestos que se abren, nueve serán ocupados por mano de obra masculina. Creo, es cierto, que el principal problema es el de la dependencia. Pero también creo que las más afectadas por este problema somos las mujeres, que vivimos más crucialmente este proceso de miseria. (Rosenzvaig)

Yo creo que somos una generación que no pensó en el poder. Tuvo una profunda mística, una profunda convicción. En el caso de los peronistas, teníamos un líder. Nunca habíamos pensado en términos de cómo se construía esa estrategia de poder, de modo que la mujer sufrió doblemente ese problema. El que nos sintamos parte de un sector marginal es importante para que podamos generar una voluntad constructiva de poder. (Rosenzvaig)

Es a partir del sector que se toma conciencia, porque uno de los problemas de la mujer es que, cuando intuye inconscientemente el poder, da respuestas individuales, y lo que hay que hacer es organizar colectivamente a las mujeres. Para que cuando en un sindicato se elijan listas, se encuentren las mujeres organizadas.

Por lo general los compañeros eligen listas y las compañeras entran "de favor", cuando ellos lo deciden. (Hammar)

Con respecto al individualismo que a veces se observa en aquellas mujeres que participan en política, creo que ese individualismo encierra en el fondo una profunda concepción machista, de mujeres que participan porque se consideran cualitativamente diferentes del resto de las mujeres. (Cohen)

Con respecto a las estrategias que utiliza la mujer, es cierto que a veces recurren a métodos de seducción femenina, que no son los más éticos, en el campo de la política. Pero, a la larga, esa estrategia demuestra que no es eficaz, cuando llega la hora de proponer y desarrollar proyectos concretos. (Rosenzvaig).

NORA LIA JABIF Y ADRIANA BRUNO

UN LARGO CAMINO

El Departamento de la Mujer, como área específica dentro de los sindicatos, constituye una iniciativa que se va abriendo paso cada vez más en todo el país. El fenómeno participativo que origina esta experiencia lleva a replantear seriamente el papel que debe cumplir este Departamento dentro de la estructura sindical.

–El Departamento de la Mujer tiene que constituir un lugar de tránsito de la compañera, para que vaya asumiendo su peso, su responsabilidad y su capacidad para estar en la estructura global del sindicato. Pero además la mujer, como elemento de la vida del trabajo, tiene la suficiente dimensión como para tener un área específica. Las compañeras tienen su problemática propia y les gusta reunirse entre ellas; a una reunión de comisión interna, por ejemplo, no pueden llegar más tarde diciendo: *"Ustedes saben, compañeros, tuve que preparar la comida..."* (Rosenzvaig)

–Porque las reglas de juego las fijaron los hombres, y de esas reglas lo familiar, lo personal, está excluido. En cambio la mujer integra todo: su condición de militante, de política, de mujer, de mamá, de trabajadora, y ésa, creo, es la riqueza del trabajo específico con mujeres. (Cohen)

–Resulta muy difícil conducir una reunión de activistas al objetivo que te habías propuesto, precisamente porque empiezan a aparecer una serie de problemáticas personales y es muy importante poder elaborarlas en conjunto, socializarlas. Los compañeros no pueden bancar eso porque ellos tienen grandes imposibilidades para expresar sus cosas personales. (Rosenzvaig)

–Yo creo que hay que ayudar a los compañeros haciéndolos partícipes, y no separar las aguas juntándonos las mujeres por nuestro lado, charlando de nuestros problemas, mientras los hombres siguen disputando el poder. (Villarreal)

–Lo ideal sería que la mujer estuviera en el conjunto de las cosas, pero no es así. Mientras tanto, todo lo referente a la salud, la legislación laboral, la vida cotidiana de la mujer, da para trabajar un rato largo. (Hammar)

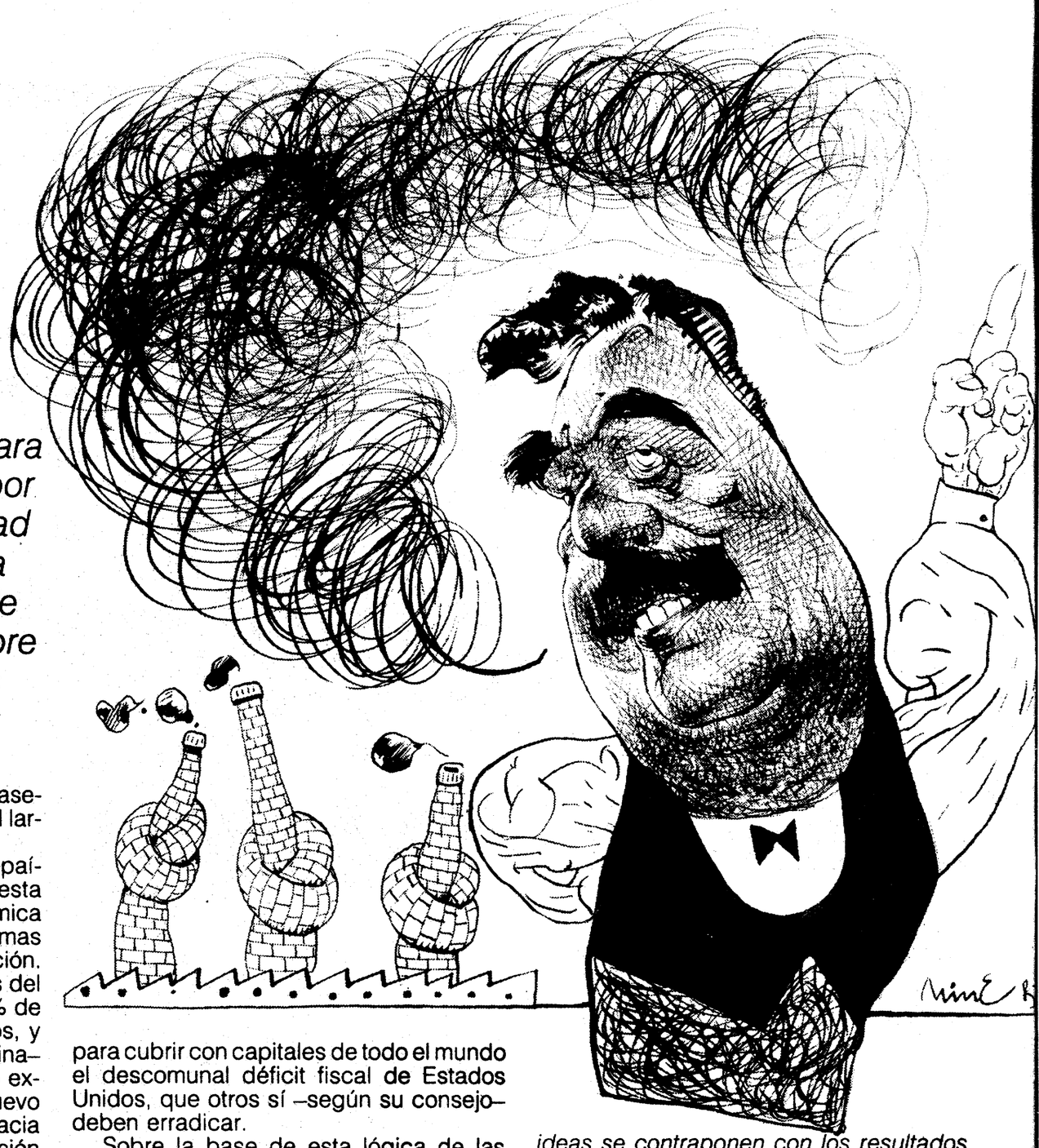
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

EL MENSAJE DE ALFONSIN Y LA POLITICA ECONOMICA

LAS PALABRAS Y LOS HECHOS

La recesión es una calamidad cada vez más cierta para los argentinos, que surge de una realidad opacada por el realismo conformista. La manera en que la sociedad brasileña resuelve este desafío puede constituir una enseñanza para la Argentina, sobre todo después de las propuestas lanzadas por Alfonsín el 1º de diciembre pasado. Ahora, se trata de hacer compatibles esas definiciones con la realidad.



La realidad cotidiana no hace más que conformar el profundo contenido recesivo del Plan Austral. *"En las actuales circunstancias es difícil el crecimiento económico"*, admitió hace pocos días el ministro de Economía, Juan Sourrouille. Y, en verdad, así es. El mes de diciembre comenzó con una aguda iliquidez, lo que confirma –tal como se esperaba– que será un período de gran escasez de crédito y tasas de interés muy elevadas. En los primeros días del mes, el mercado interempresario operó con tasas de 6,5 a 8% de interés mensual, con garantía de Bonex, y en el mercado de *call money* se pagaron tasas de hasta 8,5% mensual a siete días, lo que implica un costo del dinero de 100% anual nominal. Sólo con el atractivo de tasas tan altas es posible descomprimir el precio del dólar paralelo, que se está negociando a alrededor de 0,855 australes para el tipo vendedor, con una reducida brecha con respecto a la paridad oficial de 0,80 australes. La alta tasa de interés está determinada por la mayor demanda de crédito –que se evidencia en el crecimiento del mercado interempresario, ya que el crédito bancario no puede responder a esta demanda–, y por la política monetaria restrictiva con que se la enfrenta, que constituye la esencia del Plan Austral. De esta manera, la tasa de interés se fija en función de la necesidad de mantener el tipo de cambio estable para garantizar un alza mínima en los precios.

ENDEUDAMIENTO Y RECESION

En tales condiciones, se comprende que el peso del endeudamiento de las empresas haya aumentado de 33% del patrimonio neto en junio pasado, hasta 50% en el mes de octubre, lo que motivó una transferencia de fondos de las empresas y de los particulares hacia el sector financiero de cerca de 1.300 millones de dólares, desde julio hasta octubre, y en el que la tributación del sector industrial ocupó prácticamente el 50% de ese total. No es extraño, entonces, que el cuadro recesivo del tercer trimestre (en el que se produjo una caída de la producción industrial de 18% con respecto a igual período de 1984), que parecía haber mejorado levemente en septiembre, haya experimentado una nueva recaída desde mediados de octubre. La evolución de la actividad se debió principalmente a las altas tasas de interés y a la reducción del mercado interno, debido en este caso a que, según la CGT, el salario mínimo y vital sólo cubría en septiembre pasado cinco días del costo mensual de la canasta familiar. La perspectiva del Plan Austral responde así, punto por punto, a la reciente apreciación de Rimmer de Vries, principal economista del Banco Morgan, quien señaló que, a pesar de la mejora en las balanzas de pago, los principales deudores no han logrado asegurar un futuro económico viable en el largo plazo.

La experiencia más reciente de los países subdesarrollados desnuda de esta manera el carácter de la crisis económica mundial y la irrelevancia de los programas de ajuste para corregir aquella situación. La fuga de los capitales de los países del Tercer Mundo alcanza del 80 al 100% de los créditos otorgados por los bancos, y cuando –como en el caso de la Argentina– se la logra atenuar, insume un costo extraordinario medido en recesión, nuevo endeudamiento, desvío de recursos hacia rentas financieras, caída de la inversión productiva y desplome de los salarios.

Por eso se explica, también, que las críticas al Plan Baker hayan alcanzado a los niveles más elevados del gobierno. Dicho plan pretende darle un *carácter estructural* a las modificaciones contenidas en las políticas de ajuste. A eso se lo ha empezado a llamar *modernización* y *posibilidad de un crecimiento continuo y vigoroso*. George Shultz, el secretario de Estado norteamericano, se encargó de enumerar las condiciones de un crecimiento de ese tipo en la Asamblea de la Organización de Estados Americanos (OEA), en Cartagena. Dijo que la reestructuración económica debe trasladar recursos hacia las industrias que puedan competir en el mercado mundial, que los abusos de las fugas de capitales y de la actuación de las empresas transnacionales se pueden controlar sin necesidad de leyes restrictivas, que hay que convencer a los inversores con políticas sensatas y que hay que desbaratar la protección industrial, los subsidios y los controles sobre los precios y las tasas de interés, porque representan *intereses creados*. Como se ve, esta peculiar manera de abogar por un sistema de *precios mundiales*, favorable exclusivamente a los países capitalistas industrializados, que se logran a costa de *salarios cada vez más diferenciados* con respecto al centro y mediante el desplazamiento de recursos sólo hacia las industrias más integradas (que deben soportar la competencia de tecnologías más avanzadas en el centro y el nuevo auge del proteccionismo), supone que los *intereses creados* no existen en las políticas que defiende la banca acreedora.

Paul Volcker, presidente de la Reserva Federal estadounidense, también había redomendado a sus ansiosos oyentes (desde Guido Di Tella –*¿desde?* –hasta Alvaro Alsogaray) que impulsaran las políticas de ajuste –porque al crecimiento se llega *con los mismos métodos* que conducen al pago de la deuda–, que favorecieron la apertura de los mercados y las concesiones para reducir el éxodo de capitales y alentar a los inversores, pero no dijo ni medio sobre la *manipulación de la tasa de interés* que ejerce la institución que dirige, para cubrir con capitales de todo el mundo el descomunal déficit fiscal de Estados Unidos, que otros sí –según su consejo– deben erradicar.

Sobre la base de esta lógica de las desigualdades, se hace bastante difícil pensar en una estrategia de crecimiento, sobre todo porque muchos de los integrantes de la conducción económica están completamente convencidos de la validez de estos argumentos, señalan que *"no hay otro camino"* y si tienen alguna inquietud, ésta suele opacarse con el orgullo de actuar como interlocutores de los banqueros y dirigentes financieros más notables.

LAS ESPERANZAS

Por ese motivo resultaron particularmente estimulantes el encuentro de los presidentes de Argentina y Brasil y algunos conceptos generales de Raúl Alfonsín. Los presidentes decidieron poner en marcha una colaboración bilateral más estrecha, que podría multiplicar el poder de cada uno en las negociaciones con la banca acreedora y los países centrales, y dejaron traslucir un juicio poco entusiasta sobre el Plan Baker, al que ya se lo empieza a considerar en la Argentina como una propuesta notablemente insuficiente. En el equipo económico también hay opiniones de este tipo y muchos empiezan a pensar que es demasiado lo que se da, a cambio de muy poco.

En el plano puramente interno, fue especialmente importante la propuesta lanzada por el presidente Alfonsín al conjunto del país al clausurar las deliberaciones del plenario de delegados al comité nacional de la UCR. En ese mensaje, el presidente aclaró que *"una modernización que se piense y se practique pura y exclusivamente como un modo de reducir costos, de preservar la competitividad y de acrecentar ganancias es una modernización estrecha en su concepción y, además, socialmente injusta"*. De acuerdo con esta concepción, *"sólo hay modernización verdadera donde hay verdadera democracia y, por tanto, donde hay solidaridad"*, porque *"la democracia nos obliga a mirar a la sociedad desde el punto de vista de quien está en desventaja"*.

Estas palabras ponen una nota de optimismo sobre la concepción presidencial de la modernización y de los objetivos a lograr con el pacto democrático, pero *tales ideas se contraponen con los resultados del ajuste*, que conducen a una recesión continuada, a un mayor endeudamiento, a una creciente desvalorización de los salarios y a un incremento del desempleo. Es justo señalar que esta política de achicamiento y de aceptación de las recetas de los bancos acreedores se contrapone con la decisión de Brasil de no negociar con el Fondo Monetario Internacional y de no continuar aplicando políticas recesivas, a tal punto que *se estima que el producto bruto industrial de ese país podría haber crecido 12% durante el presente año*.

Si bien Brasil puede prescindir del Fondo porque los saldos comerciales de 1985 y 1986 alcanzarían para pagar los intereses de la deuda, no es menos cierto que esos resultados se obtuvieron por la firme aplicación de una política de crecimiento. Claro que dicha política surge de una realidad muy diferente a la argentina: los asalariados brasileños son una fuerza en expansión y le confieren su impulso al conjunto de la sociedad. Los empresarios creen en el mercado interno y por ese motivo apoyan el aumento de los salarios. La clase media, que fue la protagonista del *milagro*, desaprueba conscientemente las políticas recesivas y se ubica cada vez más del lado del progreso en este camino que define a la sociedad brasileña. En tal contexto, la democracia sólo puede ser asegurada por los trabajadores, en la medida en que pueda convertirse en un ámbito propicio para superar las miserias del presente. Entre tanto, en las Naciones Unidas se ha iniciado un diálogo entre deudores y acreedores sobre la deuda externa, a iniciativa de Perú, país que decidió no pagar más que un valor anual equivalente al 10% de sus exportaciones.

En el mundo de la crisis y de la confrontación, la audacia basada en un planteamiento racional se muestra mucho más apta para enfrentar los acontecimientos que el realismo conformista. Es de esperar que *la sociedad argentina* defina con audacia la contradicción entre los principios enunciados por Alfonsín y las estrechas perspectivas de la actual política económica.

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CENSO ECONOMICO 1985 MENOS INDUSTRIAS

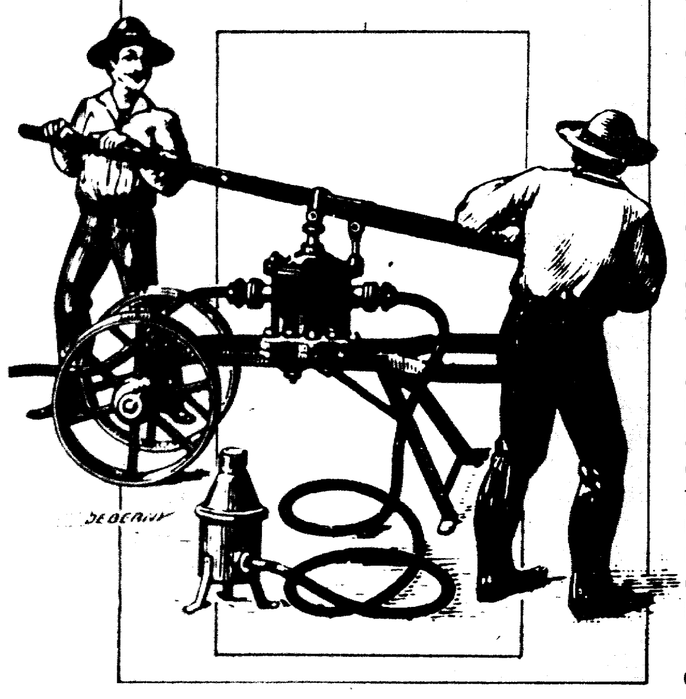
En la década que transcurrió entre 1974 y 1984 la ocupación del sector industrial disminuyó en 196.000 personas en tanto que en el sector servicios aumentó en 478.138, lo que demuestra un profundo cambio en la estructura ocupacional de Argentina como reflejo del proceso desindustrializador de la dictadura militar.

Los datos surgen de los resultados provisorios del *Censo Económico Nacional 1985*, efectuado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Según el trabajo, en 1974 existían en todo el país 129.768 establecimientos industriales que daban trabajo a 1.555.538 personas y, diez años más tarde, el total de plantas fabriles se redujo a 111.767 (18.001 menos) con una ocupación total de 1.359.489 de personas. En lo que respecta al comercio, en 1974 el total de establecimientos ascendía a 696.868 con un volumen de 1.844.293 empleados, en tanto que en 1984 los comercios se expandieron a 969.868 y la ocupación creció a 2.322.431.

El censo también refleja una disminución en el peso del cordón industrial del Gran Buenos Aires con respecto al resto del país, en lo que a ocupación se refiere. En 1974 en esta zona se concentraba el 33% del empleo industrial (524.982 personas), mientras que en 1984 este porcentaje descendió a 31,2%. Otra jurisdicción que perdió gravitación fue Córdoba, donde el total de plantas industriales descendió de 13.818 a 10.967 con una caída en el nivel de empleo de 23.578.

En Santa Fe la tendencia fue similar ya que la cantidad de establecimientos industriales se redujo en 11,6% y la ocupación del sector en 7,9%. Tucumán registró una caída del 20,7% en el total de trabajadores industriales ocupados.

En otras provincias, como consecuencia de los regímenes de promoción industrial, aumentó el número de establecimientos industriales y, consecuentemente, el nivel de ocupación. En el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, por ejemplo, las industrias radicadas pasaron de un total de 59 a 154, y el personal ocupado aumentó casi once veces. Le sigue La Rioja con un incremento de 234% en el número de trabajadores y Neuquén con 116%.



PLANES DE AHORRO PREVIO UNA CUOTA DE PACIENCIA

Una gran parte de la población no puede adquirir bienes de consumo durable. Sobre la base de esta carencia, empezaron a cundir sistemas de ahorro previo. Sin embargo, y pese al control oficial, algunas trampas legales acrecientan día a día el número de perjudicados.

La inexistencia de los créditos para el consumo y la caída del salario real dieron lugar a que distintas empresas comercializaran sus productos mediante planes de ahorro previo. Este sistema de financiación se comenzó a utilizar en 1968 para la venta de automóviles, a mediados de 1975 se extendió a otros productos, y encontró una respuesta positiva en los consumidores.

En la actualidad existen unas 35 empresas administradoras que venden entre el 40 y el 70% de la producción de las fábricas terminales a través de dos vías: los grupos cerrados y los sistemas de ahorro para fines determinados o sociedades abiertas. En el primer caso, los ahorristas aportan a un fondo común con un determinado número de integrantes, y mensualmente se adjudican dos bienes, uno por sorteo y otro por licitación de cuotas. En las sociedades abiertas, en cambio, todos los ahorristas forman un pozo común que será adjudicado a cada suscriptor cuando éste reúna un determinado puntaje que surge de una tabla actuarial.

El manejo especulativo –y en muchos casos desleal– de ambos sistemas crearon situaciones conflictivas con infinidad de damnificados. Más de doscientas denuncias mensuales se presentan ante la Inspección General de Justicia (IGJ), contralor de las empresas administradoras. La mayoría de las irregularidades surgen como consecuencia de las falsas promesas que estas firmas formulan a los ahorristas y por las argucias legales que encierran algunas cláusulas de los contratos impresos, por supuesto, en letra diminuta.

En el caso de las sociedades abiertas de ahorro para fines determinados –también llamados préstamos de capital–, la adjudicación casi nunca se realiza antes de que el suscriptor haya abonado la mitad de las cuotas. Esto perjudica notablemente al ahorrista, ya que el monto que recibe después de sortear un gran número de trabas administrativas ha perdido el valor adquisitivo que tenía al iniciar el plan.

Los mayores problemas se producen cuando los integrantes deciden abandonar el plan; en muchos casos las devoluciones del dinero son demoradas y se efectúan grandes descuentos atribuidos generalmente a gastos administrativos.

La resolución número 8 de la IGJ de noviembre de 1982, terminó con gran parte de estos abusos, porque redujo los porcentajes de retención y facilitó algunas mejoras en los reintegros. Pese a esto, las compañías administradoras, subsidiarias de industrias terminales, retienen entre el 6 y el 10% del valor de la cuota en concepto de cargas administrativas: el 3% para el ingreso, un 2% para el seguro de vida colectivo, otro 2% en caso de rescisión del contrato y un 1% del valor del bien en el momento de la adjudicación. Aunque no se puede determinar con precisión si el costo para integrar los contratos es elevado, las cargas aumentan considerablemente el valor real de la cuota parte. Por otro lado, ningún sistema de ahorro es tan severo en el castigo a los que por cualquier motivo deciden abandonarlo.

UN ENGAÑO DISFRAZADO

Los graves problemas que ocasiona a una gran franja de la población el actual déficit habitacional hizo que muchos interesados se inclinaran hacia soluciones casi mágicas ofrecidas por algunas compañías. Una de éstas, Almagro Cooperativa de Vivienda Limitada, ofrecía hasta hace menos de un mes departamentos de tres ambientes en cien cuotas mensuales de ₳ 160 (aproximadamente equivalente al costo de un alquiler) con entregas inmediatas, mediante un mecanismo de ahorro que era llamado *Techo Plan*. La Cooperativa no contaba con la autorización de la IGJ y cuando este organismo tomó conocimiento de las actividades de la empresa determinó que las promesas publicitadas eran totalmente incumplibles, por lo que solicitó a la Justicia Comercial la cancelación de los contratos y la inmediata devolución del dinero a los ahorristas. La investigación oficial estableció que una gran parte de los fondos recaudados habían sido utilizados para la publicidad y que el resto fue transferido a una segunda empresa que tampoco disponía de autorización ni de registros contables.

PLAN SETENTA POR MIL

Otra variante del sistema, desarrollada en el interior del país, son los llamados círculos de ahorro paralelos. Existen empresas que se dedican a formar grupos de suscriptores, quienes atrapados por el bajo monto de las cuotas –dos por mil del valor del bien– no reparan en las características desventajosas de los planes. Sólo 60 de los 1.000 integrantes que conforman cada círculo reciben la adjudicación; los 940 restantes nunca llegan a adquirir el bien y sólo se les devuelve el 50% de lo aportado, sin actualización, al finalizar el plan. De esta manera, los círculos se convierten en una lotería. Se calcula que de los siete millones de dólares mensuales que se recaudan entre todas las empresas –aproximadamente trescientos– cinco millones y medio son beneficios netos.

Estas compañías desarrollan su actividad bajo la figura de Sociedades de Responsabilidad Limitada y se encuentran inscriptas en las respectivas direcciones de Personas Jurídicas provinciales. En realidad, el organismo que debe autorizar y fiscalizar las operaciones es la Inspección General de Justicia, pero cuando este ente quiere intervenir para anular los contratos las empresas recurren a distintos artilugios jurídicos para continuar con sus actividades.

Hace aproximadamente un mes, una supuesta Comisión Nacional de Círculo (ningún organismo privado puede incorporar el vocablo Nacional), organizó una guerra de solicitadas que fueron publicadas en distintos medios. Allí se hacía hincapié en que la IGJ no está capacitada para actuar en las distintas jurisdicciones provinciales. Sin embargo, y de acuerdo con la información suministrada por la Inspección General de Justicia, esta argumentación forma parte de una campaña que trata de congelar todas las acciones jurídicas pendientes, lo que permitiría a las compañías seguir operando por algunos meses.

ANTONIO ZUCCO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 65 · 6 al 12 DE DICIEMBRE DE 1985 · Página 14

RAFAEL KOHANOFF, PRESIDENTE DE LA CGI

"CONSOLIDAR EL MERCADO INTERNO"

ILA/SILVIO ZUCCHERI

Rafael Kohanoff, empresario y técnico especializado en pequeñas y medianas empresas, ha sido consultor de las Naciones Unidas en México para orientar las perspectivas de las empresas de ese tipo en el desarrollo nacional. Actualmente dirige la Confederación General de la Industria (CGI), rama de la Confederación General Económica (CGE). A continuación se ofrece la parte más significativa de un largo diálogo mantenido con EL PERIODISTA.

La CGI le disputa la respresentación empresaria a la Unión Industrial (UIA). ¿Qué los diferencia?

–Así como dentro de los partidos políticos hay posiciones ampliamente diferenciadas, en las sociedades empresarias sucede algo parecido. Creo que el problema central pasa por qué es lo que tenemos que hacer en el país, y no por las diferencias. Hay que encontrar los puntos de contacto y las cosas que nos unen para ver si los argentinos podemos lograr un gran frente nacional que nos permita salir del estancamiento, manejarnos con independencia y crecer. No obstante, no quiero que esto quede como que me escapo de la pregunta. Le puedo decir que la tradición de la CGI es agrupar a lo que nosotros definimos como el empresariado nacional, o sea el empresariado que no tiene ninguna clase de conexión o de atadura con empresas que tienen su sede en otro país. Con esto no quiero decir que la desgracia nacional se deba a que haya empresas extranjeras, y de ninguna manera creo que la inversión extranjera puede hacer daño, a condición de que se ajuste a las necesidades y conveniencias nacionales, y no pretenda ejercer una acción monopólica que coloque en una situación de dependencia al resto de las industrias. Pues bien, la CGI se caracteriza por agrupar a los empresarios que no dominan el mercado; además, nuestro principal punto de apoyo son las cámaras del interior, en donde hemos logrado una buena inserción, como consecuencia de nuestra permanente actitud en defensa de las economías regionales. En la UIA coexisten empresas pequeñas, medianas y grandes, empresas de capital extranjero y de capital nacional; por lo tanto, la tarea de homogeneizar las distintas posiciones se logra a veces en una dirección y a veces en otra. En cambio, en nuestra entidad no tenemos disensiones: jamás hemos tenido que discutir qué intereses se defienden. Esto es algo que nos diferencia en relación a la UIA. Nosotros sabemos que necesitamos el fortalecimiento del mercado interno, el crecimiento del poder adquisitivo y que los formadores de precios que sean capaces de desencadenar una política inflacionaria no tengan la posibilidad de hacerlo.

–Las medidas del 14 de junio no son sólo antiinflacionarias; además, constituyen el inicio de una estrategia que apunta a sustentar la economía con las inversiones extranjeras y el crecimiento de las exportaciones. ¿Cómo se ubica la CGI ante esta perspectiva?

–Parte del Plan Austral ha sido el programa antiinflacionario que comparto y al cual adhiero, pero me resisto a creer que este gobierno piense que la salida nacional se va a dar sobre la base exclusiva de las exportaciones y de las inversiones extranjeras. No obstante, me doy cuenta de que, dentro del gobierno, hay quienes tienen la esperanza –diría la ilusión– de que por la vía de las exportaciones y las inversiones foráneas se resuelven los problemas.

–¿Por qué la ilusión?

–Porque no conozco país en el mundo que haya logrado exportar sin una previa consolidación de su mercado interno. Estoy a favor de que aumentemos nuestras exportaciones, pero para eso necesitamos desarrollar tecnologías, mejorar la calidad, asentar el producto y sólo entonces estaremos en condiciones de conquistar mercados. El esfuerzo que tenemos que hacer para recuperar el terreno perdido es tremendo, porque basta fijarse que las exportaciones industriales de los años 1973-1974 eran –en lo fundamental– responsabilidad de empresas que habían satisfecho la demanda en el mercado interno y que entonces se lanzaban a exportar; en cambio, ahora se están exportando los sobrantes que las grandes empresas no pueden colocar en el mercado interno. Además, si bien es cierto que el mundo ha saludado a la democracia argentina, no por eso nos va a dejar un lugar en el mercado internacional.

–¿No será que el gobierno aspira a lograr que los pocos grupos económicos que se expandieron y se capitalizaron durante la crisis sean los que encabecen la recuperación?

–Me parece que eso sería ignorar los acontecimientos actuales en el mundo, porque sin negar que buena parte de las posibilidades de exportación reside en las empresas grandes, la pequeña y mediana industria de los países desarrollados ha demostrado tener un potencial muy importante, a tal punto que casi todos los gobiernos han desarrollado políticas e instrumentos de apoyo específico a ese sector. Estas políticas no se fundamentan en la debilidad o en el empobrecimiento de las pequeñas y medianas empresas ni en la intención de que estas empresas puedan servir como meras subsidiarias de la gran industria. La pequeña y mediana industria es mucho más flexible que las grandes empresas para adaptarse al vertiginoso ritmo de cambio tecnológico que impera en el mundo y requiere menos inversiones para modernizarse. El gigantismo está agonizando y las escalas industriales óptimas son cada vez más pequeñas, tal como se puede observar en Estados Unidos, Japón o Europa. Por eso afirmo que la solución no pasa por lo que puedan hacer veinte, treinta o cien industrias grandes, ni por su capacidad de inversión, ni por su capacidad de exportación, ni por su capacidad de aliarse a las empresas trasnacionales. Pienso que el gobierno no ignora esto, y un dato para corroborar mi presunción es la reciente creación de la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Industria, a cargo del ingeniero Carlos Boustani.

–¿Podría pensarse que la creación de esa subsecretaría es un premio consuelo para acallar reclamos...?

–Los acontecimientos dirán si esa especulación es cierta o no. Hoy por hoy en el país no hay nada definido. En el gobierno hay quienes pueden pensar que la salida pasa por la alianza con las grandes empresas, pero estoy convencido de que los partidos mayoritarios piensan que la salida pasa por la alianza del Estado con el empresariado nacional, y especialmente con el pequeño y mediano, donde las grandes empresas y la inversión extranjera serían quienes podrían cumplir un papel subsidiario. Claro que esto se va a definir por la acción y por eso quienes pensamos así trataremos de movilizar al empresariado para que invierta, para que forme consorcios de exportación y para que afronte el reto tecnológico de la modernización.

–En estos días la discusión volvió a centrarse sobre la deuda externa a raíz del Plan Baker. ¿Qué evaluación hizo la CGI?

–Pensamos que los compromisos de la deuda deben respetarse, pero también creemos –como lo creen todos– que no hay posibilidad alguna de pagar ni siquiera los intereses. Por eso hay que compatibilizar los compromisos con las posibilidades, y pagar hasta un límite tal que de ninguna manera implique el sacrificio de la sociedad, porque en forma similar a lo que sucede en una empresa, la única forma de afrontar compromisos es creciendo.

–La pequeña y mediana industria no disponen de una herramienta tan vital como el crédito. ¿Eso no está indicando un sacrificio que se debe atribuir a la deuda externa?

–Puede ser, pero sostengo que hay que compatibilizar los compromisos con las posibilidades, porque no estoy convencido de que la salida sea adoptar una actitud extrema de no pagar nada.

Entrevista de MARCELO ZLOTOGWIAZDA

PROGRAMA DE ACCION INMEDIATA
PRECIOS Y SALARIOS

–Ustedes se han manifestado a favor de la continuación del congelamiento pero, a partir de julio, el aumento del costo de vida acumulado superó el 15%. ¿Qué se hace con los salarios?

–Está claro que hubo pérdida de poder adquisitivo y esto hay que compensarlo, y no sólo por una cuestión ética, sino en favor de los propios intereses de los empresarios que producimos para el mercado interno y que necesitamos un repunte en la demanda. Pero hay otro sector que está totalmente convencido de que con la inflación sale ganando.

–¿A quién se refiere?

–A las empresas formadoras de precios, que por su carácter monopólico u oligopólico inyectan inflación al resto de la cadena productiva, y ésta no puede defenderse.

–Esos empresarios sostienen que todo aumento salarial debe trasladarse a los precios.

–Eso nos llevaría nuevamente a la inflación, a la desestabilización y al pre-Rodrigazo.

–Entonces, ¿cómo se hace para recomponer parcialmente los salarios?

–Los empresarios tenemos que absorber los aumentos. Por supuesto que no todas las situaciones son iguales, pero hay que sentarse y discutir los porcentajes.

La CGI hizo entrega al secretario de Industria, Néstor Farías Bouvier, de un programa de acción inmediata para la pequeña y la mediana empresa. En ese documento se señala la necesidad de:

–Optimizar el uso de la capacidad industrial instalada.

–Desarrollar un proceso selectivo de resustitución de importaciones.

–Orientar el crédito industrial y la política arancelaria en beneficio de la pequeña y mediana industria.

–Legislar un régimen de promoción industrial que tienda a superar los desequilibrios regionales.

–Reestructurar el funcionamiento del aparato estatal, eliminando las actividades superfluas y fortaleciendo aquellas que le son propias.

–Elaborar un registro único de proveedores del Estado, instrumentando acuerdos para volcar el poder de compra del sector público hacia la pequeña y mediana empresa.

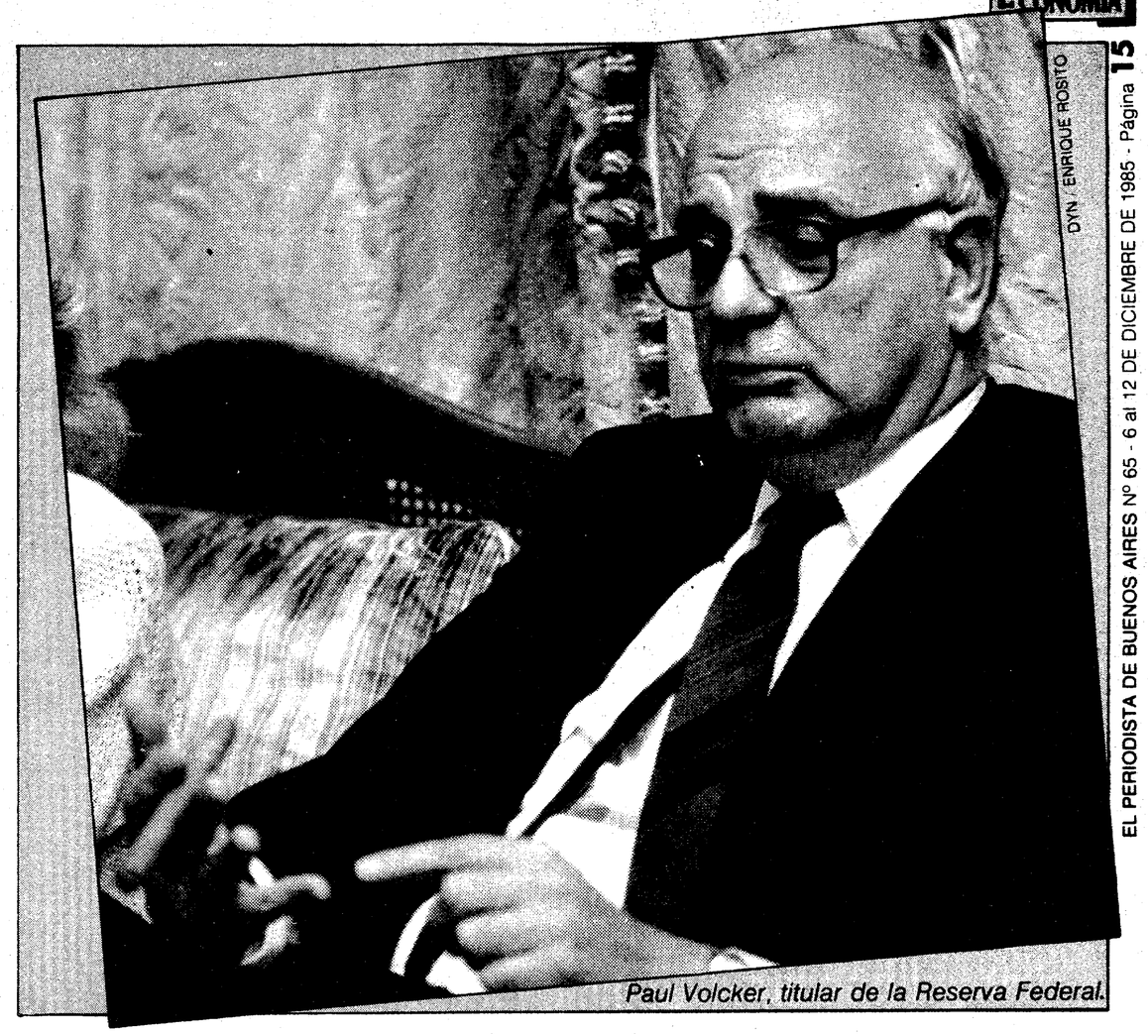
El documento finaliza sosteniendo que *"definir a la libre empresa y las fuerzas del mercado como exclusivos reguladores del crecimiento económico, constituye una propuesta desprovista de sentido, tanto desde el punto de vista histórico como doctrinario"*.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

NUEVOS ESFUERZOS PARA BAJAR EL DOLAR

LA CRISIS AGRARIA AMENAZA A LOS BANCOS

Hace dos semanas un acontecimiento inesperado ganó la primera plana de la prensa económica internacional: el gobierno de Estados Unidos estaba al borde de la insolvencia financiera, producto de la falta de fondos para hacer efectivo el pago de los sueldos de los empleados públicos. En menos de 48 horas, el aceitado sistema político norteamericano salvó una crisis de alcance mundial.


DYN / ENRIQUE ROSITO

Paul Volcker, titular de la Reserva Federal.

El 22 de septiembre pasado los titulares de los bancos centrales de las principales potencias capitalistas anunciaron que entraría en vigor un nuevo plan concertado de intervención en los mercados financieros. Con ese plan se trata de inducir una baja controlada del precio del dólar –que de hecho se estaba produciendo– y fijarle un piso. El acuerdo fue la lógica consecuencia de las presiones proteccionistas de los industriales y políticos norteamericanos, ahogados por las mercancías extranjeras y por las dificultades para exportar que les ocasiona el dólar sobrevaluado.

En realidad, este movimiento de consenso del establishment mundial no fue sorpresivo. A mediados de agosto, en estas páginas se señaló que *"una salida técnica intermedia es la que está ensayando la Reserva Federal y que consiste en coordinar el movimiento de las tasas con los países europeos y Japón"* (EL PERIODISTA, Nº 48). La manipulación de las tasas de interés nacionales es, justamente, el otro aspecto del acuerdo tendiente a mantener el descenso del dólar dentro de ciertos niveles.

Esta nueva iniciativa es la respuesta de Ronald Reagan a las tendencias proteccionistas que crecen en Estados Unidos. Desde la llegada de James Baker III al Tesoro, la política norteamericana se caracterizaba por forzar el descenso del dólar, al tiempo que se endurecían las negociaciones comerciales con sus socios y con el resto de los países. De esta manera y sin tocar un ápice la política de déficit presupuestario que sustenta la reactivación desde 1983, el gobierno de Reagan ha desinflado parcialmente la ofensiva en el plano interno. En forma correlativa, mantiene las buenas relaciones con los aliados e intenta ganar terreno en el comercio mundial. Así, teóricamente, se llegaría a modificar la tendencia cada vez más deficitaria de la balanza comercial del país.

EL TERCER TRIMESTRE

Conocidos los resultados económicos del trimestre que finalizó en septiembre, el debate sobre las perspectivas del crecimiento se ha agudizado. Más allá de las posiciones optimistas y pesimistas de los expertos, las cifras no son muy halagüeñas. El déficit fiscal se ha incrementado un 14% respecto a igual mes de 1984, y se estima que a fines de este año podría alcanzar los 212.000 millones de dólares. El color rojo sigue presidiendo la balanza comercial que, sólo en septiembre, aumentó su saldo negativo en 15.500 millones de dólares. Ya no quedan dudas de que 1985 cerrará con un déficit comercial de 150.000 millones de dólares.

Algunos aspectos positivos se desprenden, en primera instancia, del incremento del PBI. Los últimos datos –ajustados– del tercer trimestre señalan un crecimiento del 4,3%, la mayor expansión desde el segundo trimestre de 1984. La inflación continúa controlada y su proyección anual es del 2,6%, la más baja en muchos años. Los indicadores de consumo y de demanda a las industrias se mantienen en las coordenadas de los dos trimestres anteriores, con leves descensos. ¿Cuál es, entonces, la causa de las desavenencias entre los economistas cuando analizan el porvenir?

En primer lugar, la evolución de los déficit –comercial y público– no deja lugar al optimismo a pesar de los indicadores positivos. Es importante precisar que, según las autoridades económicas, la reciente baja del dólar y los acuerdos comerciales no tendrán efecto hasta dentro de doce o quince meses. Ergo: el abultamiento del déficit comercial proseguirá, al menos durante 1986. En segundo término, el nivel monstruoso al que han llegado las cuentas fiscales puede derrumbar el edificio económico en cualquier momento. Lo sucedido con las remuneraciones de los funcionarios públicos en estos días, es un llamado de atención muy serio para el gobierno.

Lejos de reducirse, el balance negativo del presupuesto es cada vez mayor. En el tercer trimestre el gasto federal subió 40,9%, es decir, el equivalente a 11.600 millones de dólares. Los gastos de los gobiernos estatales y locales aumentaron 5,1%. Pero lo más relevante es que en el sector de la defensa (armamentos) las partidas crecieron 26% y representaron la parte fundamental del incremento del gasto federal.

De acuerdo con fuentes del Departamento de Comercio, la principal razón de la expansión del último trimestre ha sido –precisamente– la elevación del gasto realizado por todos los niveles del gobierno. Una vez más, queda en claro el papel del Estado en la recuperación económica norteamericana. Más exactamente, se trata de la importancia del presupuesto del defensa, que genera una demanda estratégica para todo un renglón de la industria.

Si se tiene en cuenta esta situación y el escaso papel jugado por la industria privada en el mantenimiento del crecimiento, se comprenden mejor algunas preocupaciones existentes. Es cierto que la expansión de los inventarios permite –y permitirá– por cierto tiempo una moderada curva ascendente de la economía. En la medida que este efecto vaya perdiendo fuerza, la reactivación se irá agotando de no mediar cambios radicales en la correlación actual del sector externo (importaciones y exportaciones), en los niveles de productividad y en las rentas salariales.

Merece destacarse la posibilidad de un aumento en las tasas impositivas. Al parecer, esta posición –que terminaría de liquidar la *reaganomía*– está siendo alentada por Baker, y ha despertado simpatías e inquietudes. De cualquier manera, el tema es escabroso pues podría actuar en forma negativa sobre la ya alicaída inversión.

CRISIS AGRICOLA Y BANCARIA

Al margen de los datos puntuales del tercer trimestre, la mayor preocupación para el desenvolvimiento de la economía de Estados Unidos proviene del colosal endeudamiento de las empresas industriales y agrícolas.

De conjunto, las deudas contraídas por el sector privado con los bancos ascienden a la friolera de dos billones de dólares. Dicho sea de paso, aquí se tiene retratada una parte importantísima del déficit fiscal, la cual se destina a insuflar vida a una porción no rentable de capitales.

Luego de la caída de ochenta bancos el año pasado, se calcula que en 1985 desaparecerán otros cien cuyo mayor porcentaje pertenece a las entidades financieras regionales medianas o pequeñas. Estos bancos han quebrado debido a las deudas incobrables de los agricultores del Midwest, y la crisis va en franco aumento.

Hace pocas semanas, el Sistema Federal de Crédito Agrícola perdió gran parte de su reputación al solicitar ayuda al gobierno federal. El Sistema es el tenedor de la deuda del sector agrícola, y su pasivo se estima en unos 74.000 millones de dólares, de los cuales unos 13.000 millones han pasado a la categoría de irrecuperables.

Esto es, se trata de deudas de pequeños y medianos agricultores que no podrán satisfacerlas. A la luz de estos datos, no puede extrañar que algunos economistas norteamericanos consideren más riesgosas estas deudas que las de los países del Tercer Mundo, ya que se está en presencia de cesaciones de pagos concretas y no apenas posibles.

La génesis de la crisis agraria norteamericana se remonta al decenio de los setenta, cuando las exportaciones iban en aumento. En aquella etapa, los *farmers* se endeudaron en la perspectiva de que continuaran sus buenos negocios, por lo que trataron de ampliar sus explotaciones. La caída de los precios, la fortísima competencia de los países de la Comunidad Económica Europea (CEE) y la crisis mundial, invirtieron la tendencia y llevaron a la presente situación.

En los dos últimos años, el problema se agravó. Los grupos cooperativos de crédito han perdido en este período 600 millones de *bushels*, es decir, una cifra similar a la del último medio siglo. Se estima que hay unos 40.000 granjeros absolutamente insolventes, que acumulan el 7% de la deuda total del agro. Otros 50.000 establecimientos han contraído compromisos por un valor aproximado al 70% de sus activos, y es casi seguro que tampoco podrán hacer frente a sus obligaciones. Otras 131.000 explotaciones tienen deudas muy elevadas y representan cerca del 25% del total adeudado al Sistema.

Por otra parte, la excelente cosecha de este año –una de las más importantes de la historia del país– ha agravado la situación. Para octubre, el gobierno federal había adquirido ya unos 600 millones de bushels de trigo para sostener a sus granjeros. El camino de los subsidios para competir en el mercado mundial –especialmente con la CEE– se ha tornado muy costoso en términos de déficit público, y el presidente Reagan anunció días pasados que no seguirá aportando fondos al Sistema de Crédito Agrícola.

La lucha dentro del Congreso alrededor de los subsidios, las ayudas y el apoyo financiero se ha transformado en un problema nacional de vastos alcances. La decisión presidencial no debe considerarse, pues, sino un mero capítulo de un proceso que apenas comienza.

La Administración y la Reserva Federal están barajando diversos mecanismos para evitar que la crisis agrícola se ahonde y conduzca a una crisis generalizada del sistema financiero. Sin embargo, las grandes disputas sobre la política económica y monetaria, el gasto público y el comercio exterior obstaculizan y demoran las posibles soluciones. Por el momento, la crisis sigue una vía de decantación natural que no es otra que la caída de los más débiles, tanto del lado de los agricultores como de los banqueros.

ANGEL JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Año II – Nº 65 – 1 al 7 de diciembre de 1985

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional).
Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DaGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, MARCELO FIGUERAS, ENRICO FRANCESCHINI, NORBERTO GALASSO, OSVALDO GALLONE, EVA GIBERTI, DANIEL GUEBEL, MATILDE HERRERA, NORA LIA JABIF, JULIO AIUB MORALES

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaria
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

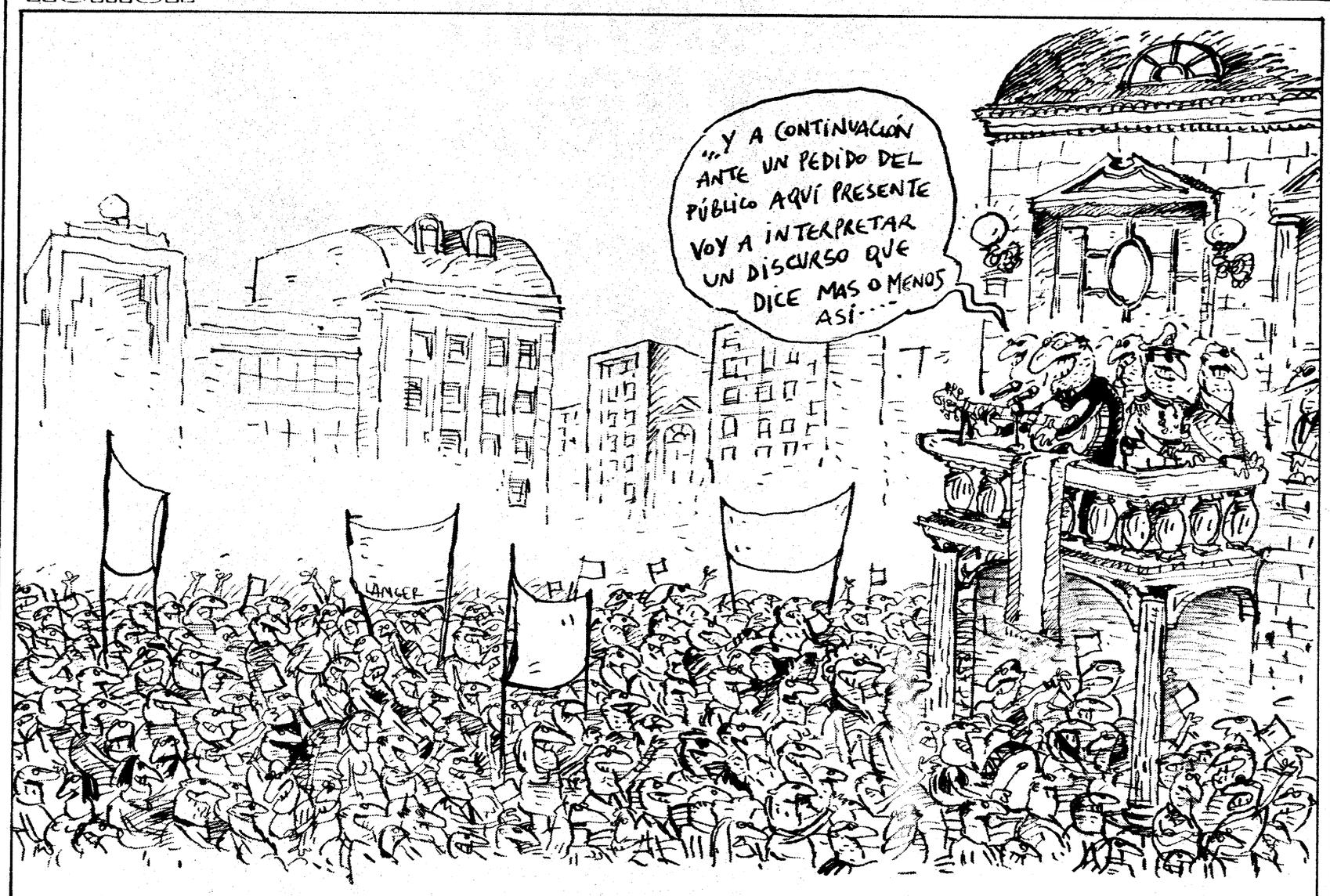
Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 ☐ **24** ediciones u$s 45 ☐ - **Otros países: 12** ediciones u$s 40 ☐ **24** ediciones u$s 75 ☐. Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina-Revista semanal **"El Periodista de Buenos Aires"** – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.
Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

HUMOR



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

ABORTO

Señor Director:

Felicitaciones por la nota sobre *"El Grito Silencioso"* (El Periodista Nº 62) y en particular por la entrevista con el Dr. Olivares.

Para su información le mando copia de la nota que envié al señor Juan Radonjic, Secretario de Información Pública.

Señor Secretario de Información Pública
Dr. Juan Radonjic

He leído con estupor el costoso aviso publicado en **La Nación** del 1.XI.85 por **Canal 13** para anunciar la proyección de la película *"El Grito Silencioso"*.

Bajo el título *"Cuando la Televisión es Familia"* se recomienda a los padres ver dicha película en compañía de sus hijos adolescentes. Se trata de la filmación de un aborto, que según el **Canal 13** *"muestra hasta qué punto el mismo es lisa y llanamente un asesinato"*.

Me parece inadmisible que un canal de televisión del Estado se enrole en una campaña de agitación en una cuestión tan grave y compleja como es la del aborto.

La falta absoluta de medios para la educación sexual y el planeamiento familiar, deliberadamente suprimidos del presupuesto nacional en 1975 por decisión del entonces ministro de Bienestar Social, José López Rega; la posiración económica y cultural de gran parte de la población (degradación a la que contribuyen eficazmente los canales de televisión estatales y privados), y muchas otras carencias de largo arraigo, determinan en nuestro país un elevadísimo número de embarazos no deseados, que desembocan en el nacimiento de hijos no queridos, o en el aborto. La Asociación Argentina de Protección Familiar calcula que aproximadamente el 50% de los embarazos que se producen en la Argentina son interrumpidos por aborto voluntario, por mano propia o con intervención de comadronas, vecinas dispuestas a prestar el servicio o, en el mejor de los casos, en consultorios o clínicas clandestinas cuyos honorarios exceden las posibilidades de la gente de escasos recursos, que son mayoría.

Esta realidad no se cura con prohibiciones ni castigos, y mucho menos se puede encuadrar racionalmente el problema con campañas efectistas e histéricas como las que se están llevando a cabo en Estados Unidos (de las cuales la película *"El Grito Silencioso"*, es un ejemplo notorio).

El aborto es un tema desagradable e incómodo, cargado de connotaciones ideológicas y emocionales. Es por ello especialmente indispensable que se lo trate con mesura, equilibrio y rigor científico, y no con incitaciones cavernícolas.

En la casi totalidad de los países civilizados el aborto bajo determinadas condiciones está permitido (incluso en nuestro anticuado Código Penal). En los más adelantados el Estado presta gratuitamente asistencia médica para la interrupción precoz del embarazo, o por lo menos se permite legalmente la realización de abortos precoces por profesionales especializados.

Esta experiencia universal pone en duda la licitud de afirmar que el aborto "es lisa y llanamente un asesinato", como lo dice el Estado argentino por boca de su **Canal 13.**

Es por ello que me dirijo a Ud., que tiene a su cargo el gobierno superior de las televisoras estatales, para que investigue el origen de la campaña que denuncio y tome las medidas del caso para que, si los canales a su cargo han de ocuparse de este tema, lo hagan de manera seria, equilibrada y veraz.

ENRIQUE VERA VILLALOBOS
Capital Federal

HINCHA ENOJADO

Señor Director:

Sé que en esa revista siempre hay un lugarcito para los "no especialistas". Y como creo que ha llegado la hora de que los hinchas también opinemos, le solicito publique esta cartita abierta al señor Bilardo.

Señor Carlos Bilardo:

Después de padecer los dos partidos que la selección argentina perpetró frente a México, un sentimiento de indignación se apoderó de mí. Más que las consideraciones técnicas me preocupa lo humano. Usted acaba de confirmar lo que venía insinuando desde hace largo tiempo: *no tiene el más mínimo respeto por la gente.* Para usted, Bilardo, los aficionados conforman "la gilada", los jugadores son simples números y su tarea de director técnico es un buen negocio. No de otra manera puede entenderse que usted afirme, muy suelto de cuerpo, que "está conforme" con el rendimiento de la selección, en tanto la casi totalidad de los futboleros del país –incluido el presidente de la Nación– se sienten

absolutamente decepcionados.

Usted no tiene derecho, por ejemplo, a desconocer la destacada trayectoria de jugadores como Trossero o Bochini, convocándolos en el ocaso de sus carreras y exponiéndolos ante los ojos de su público que observa, azorado, que el defensor se desplaza en la cancha cual si fuese una señora gorda y el Bocha deambula como si se tratase de un desorientado y nervioso debutante; usted no tiene derecho a desmoronar, en tres o cuatro horas de juego, los sacrificios realizados durante toda una vida por hombres como Giusti, Brown, Russo, Ponce o Ruggeri, buenos exponentes del fútbol local, pero pasibles de sufrir papelones ante la falta de jerarquía internacional que evidencian; tampoco tiene derecho a frustrar los sueños –fundados en sus cualidades– de jóvenes como Islas, Clausen, Cuciuffo, Batista, Pasculli o Borghi depositando sobre sus espaldas la abrumadora responsabilidad de hacer funcionar el equipo, algo que le compete al técnico y que el técnico no logra desde hace más de dos años.

Usted no tiene derecho a despilfarrar todo lo que Menotti consiguió: respeto a la labor del cuerpo técnico, apoyo incondicional a sus planes y, por sobre todo, colocar a la Argentina en el lugar que se merece en el plano futbolístico mundial. Menos derecho tiene aún de manosear al mejor jugador del mundo, incluyéndolo en un verdadero "rejuntado" de futbolistas sin la menor idea de lo que quieren hacer en la cancha; Diego es el número uno pero no es Dios, y en las condiciones que usted le brinda termina pareciendo un jugador del montón y desmintiendo su enorme talento. Todo eso con el agravante de privar a los espectadores del deleite y el gozo que suelen provocar las genialidades del *enano.*

Y por último, Bilardo, usted no tiene derecho a "obligar" a millones de argentinos a desvelarse hasta las cuatro de la mañana (partido en Los Angeles) o a desaprovechar un domingo (partido en Puebla), impulsándolos a prenderse al televisor, con esa inagotable credulidad que los hinchas disponemos cada vez que el fútbol nos convoca.

Usted tiene los cables cruzados Bilardo. Toma al fútbol con la seriedad que se merecen las relaciones humanas, olvidando que el fútbol, por sobre todo, sigue siendo un juego. A la inversa, afronta las relaciones humanas como si fuesen un simple juego, y juega con ellas sin ningún escrúpulo, del mismo modo en que usted jugaba al fútbol. No sé si le queda un resto de dignidad para renunciar a la selección, pero debería hacerlo. Simplemente porque usurpa una función para la cual no está capacitado y porque los hechos y los números –que tanto le gustan a usted– han demostrado que fracasó. Pero por encima de todo, usted debe irse porque malinterpreta a los hinchas. Parece que usted entendió que si desde la tribuna lo saludábamos al grito de "Narigón/Narigón", era señal de que los argentinos habíamos modificado nuestra estética y nuestros gustos. No Bilardo, no. En materia de fútbol a los hinchas nos sigue gustando la gente linda... como el feo Labruna, por ejemplo.

MANUEL EDUARDO ABAD
Capital

OBRAS SOCIALES

Señor Director:

Con relación al artículo sobre obras sociales (El Periodista Nº 61) y en mi carácter de representante de una Obra Social de Personal de Dirección, me cabe manifestarle que el artículo es esclarecedor para la opinión pública, está bien encuadrado en la realidad de este tema, pero adolece de un error importante para nuestro sector.

En el recuadro "20 millones de beneficiarios", al enumerarse las ocho clases de obras sociales, afirma que "pertenecen a ellas los jefes y empleados jerarquizados que están excluidos de la Ley 22.269 de convenios colectivos de trabajo. Estas obras sociales no son de afiliación obligatoria como las anteriores".

La primera ley de Obras Sociales Nº 18610 reglamentada (resolución 378/77) por el Instituto Nacional de Obras Sociales, establece que deberán afiliarse a las obras sociales de personal de dirección a todo el personal excluido del convenio colectivo de trabajo de la actividad.

La misma reglamentación establece que no podrán ser incluidos en este tipo de obras sociales quienes perciban menos de cinco (5) salarios mínimos.

El anteproyecto de ley de Seguro Nacional de Salud, reafirma la citada obligatoriedad y además le fija a este tipo de obras sociales un porcentual mayor de aporte al Fondo Solidario de Redistribución aumentando el actual 10% al 15%.

Como usted podrá apreciar la afiliación a estas obras sociales es obligatoria, obligatoriedad que emana de la ley anterior y subsiste en el anteproyecto.

OBRA SOCIAL E. W. HOPE DE PERSONAL DE DIRECCION DE PERFUMERIA
JUAN CARLOS GIMENEZ
Gerente General
Capital Federal

HOTEL

Señor Director:

Hacemos referencia a la publicación efectuada en el semanario EL PERIODISTA en la semana del 15 al 21 del corriente, página 6, bajo el título "Testimonio y denuncia".

En la misma, el Sr. Néstor Gerardo Bravo, asevera un hehco acontecido en nuestro establecimiento durante 1979. Lo insólito del testimonio, motivó nuestra inquietud, frustrada lamentablemente al no poder llegar al fondo del asunto, dado que la nota no contiene suficientes elementos respaldatorios.

Desconocemos total y absolutamente el hecho denunciado, no existiendo antecedentes que de alguna manera se relacionen con el mismo; motivo por el cual, y atento a que en cierta medida se cuestiona la seriedad de nuestras prestaciones hoteleras, venimos por la presente a requerir de ustedes cualquier otra información que pueda ayudarnos a llegar a la esencia del problema que se nos plantea.

Respalda este pedido la relación que tenemos con esa Editorial, y el deseo de testimoniar la realidad, en un marco de estricta veracidad.

MARCELO IURCOVICH
presidente
BAUEN S.A.C.I.C.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

Manuel Ugarte
LA VIGENCIA DE UN

Dueño de una dimensión intelectual que lo relacionó con las principales figuras de la primera mitad del siglo, el escritor y publicista argentino Manuel Ugarte (1878-1951) transitó por una heterodoxia que, como hombre de la cultura y el pensamiento, le provocó desentendimientos y omisiones por parte de la "intelligentsia" vernácula. Su visión de la cuestión nacional en la América semicolonial le costó dos expulsiones del Partido Socialista. El 2 de diciembre se cumplió un nuevo aniversario de su muerte y la ocasión se presta para repasar una vida intensa que lo tuvo en el epicentro de los acontecimientos de su época y un ideario que siempre se reactualiza.

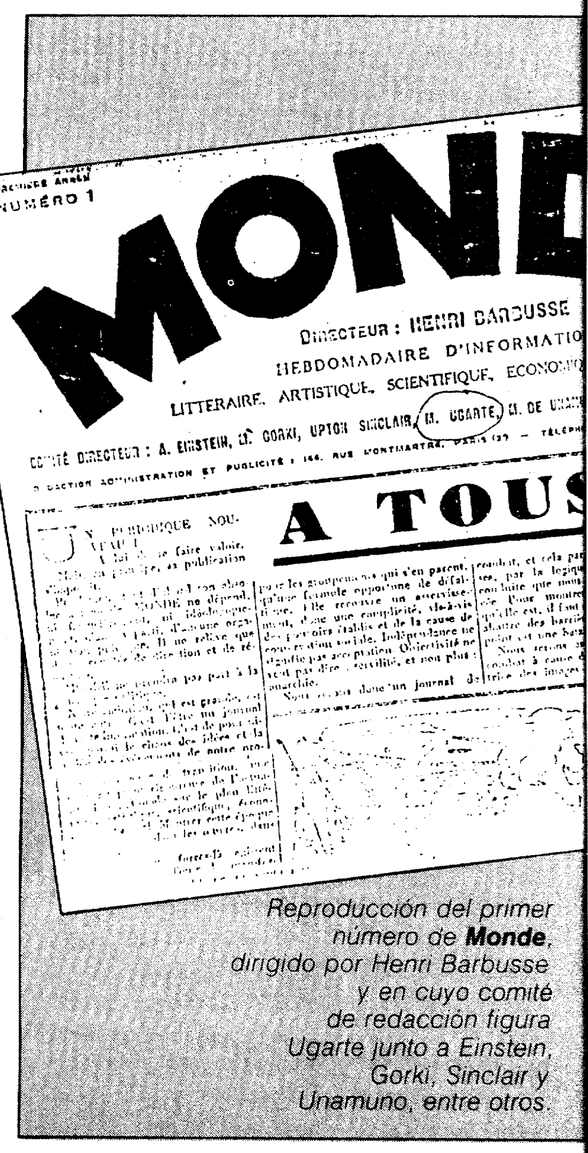
Pocos argentinos han brillado, más allá de nuestras fronteras, en las letras y la política, como Manuel Ugarte. Sus libros prologados por Rubén Darío, Pío Baroja o Miguel de Unamuno; sus conferencias en las principales cátedras, desde la Universidad de Columbia a La Sorbona; su participación como codirector de **Monde** junto a Gorki, Einstein, Upton Sinclair y H. Barbusse; su estrecha vinculación con Sandino, los revolucionarios mexicanos y los hombres del APRA; su pluma consagrada en los principales diarios progresistas de Europa y América Latina, así como casi cuarenta libros, hablan a las claras de una presencia insoslayable. Por eso México lo recuerda con una calle desde hace largo tiempo y en un mural del pintor Guayasamín, en Ecuador, aparece junto a los grandes de la revolución hispanoamericana. Sin embargo, en Argentina se le negó una cátedra de literatura en colegios secundarios, se le birló el Premio Nacional de Literatura no obstante la propuesta en ese sentido por parte de Gabriela Mistral, Rufino Blanco Fombona y otros intelectuales de primer nivel, se le obstaculizó una jubilación como periodista y su nombre fue cuidadosamente expurgado de las antologías, omitido en las referencias bibliográficas, condenado lapidariamente al silencio.

¿Habría cometido Manuel Ugarte un pecado tan grave como para provocar persecución tan implacable? ¿Eran tan peligrosas sus tesis que el sistema semicolonial empleó todos sus mecanismos para hundirlo en el olvido? El mismo Ugarte da la clave cuando recuerda que una vez quiso deslumbrar a una jovencita diciéndole: *"Yo lucho contra el imperialismo, por la unión latinoamericana y por el socialismo"*. Ella le sonrió y con la simpleza con que se dicen las grandes verdades, le respondió: *"Me parece demasiada carga para andar por la vida"*. Efectivamente, resultó demasiada carga y lo convirtió en "maldito".

Desde 1901, con su artículo *El peligro yanqui*, Ugarte levanta su voz condenatoria de la expansión imperialista. Ante su incesante avance sobre los pequeños países, convoca a la reunificación de la Patria Grande. Los habitantes de un territorio contiguo –sostiene– que emplean idéntico idioma y están hermanados por tradiciones culturales comunes y una misma historia, deben estrechar vínculos económicos y políticos para consolidarse como nación soberana, frente al enemigo que aspira a someterlos y disgregarlos. Tras ese propósito, pone su pasión de publicista y sus artículos, aparecidos en toda Latinoamérica y Europa, postulan *"la reconstrucción de Hispanoamérica"* como el único posible *"porvenir de la América Española"*. Esta lucha se corona, entre 1910 y 1912, con una gira a través de la Patria Grande donde congrega a miles de ciudadanos alrededor de su tribuna, no obstante los obstáculos que oponen la mayoría de los gobiernos y la diplomacia norteamericana. Más tarde, en 1914, funda la Asociación Latinoamericana, inicialmente para defender a la Revolución Mexicana y para convertirse luego en fiscal de cuanta intromisión extranjera se produzca en nuestras tierras.

A partir de 1918, desde Europa, continúa bregando por la libertad de Santo Domingo, la independencia de Cuba, la gesta de la guerrilla sandinista, el Perú indómito, el México revolucionario y el Panamá vasallo. *"Basta de oprimir a Latinoamérica"*, proclama, entonces, reiteradamente. *"Somos indios, españoles, negros, pero somos lo que somos y no queremos ser otra cosa"*, sostiene ante los ofrecimientos *"civilizadores"* de los capitales regenteados por hombres rubios. Porque *"por cada favor aparente que nos hagan, se llevarán un jirón de nuestro territorio"*. *"Unámonos* –insiste– *Unámonos a tiempo, que todos nuestros corazones palpiten como si fuesen uno solo y así unidos nuestras veinte capitales se trocarán en otras tantas centinelas que, al divisar al orgulloso enemigo, cuando éste les pregunte: –¿Quién vive?, le respondan unánimes, con toda la fuerza de los pulmones: ¡La América Latina!"*

En esta sostenida prédica no sólo fustiga la acción de *"los marines"* sino la penetración colonialista en el orden cultural a través de libros importados, agencias noticiosas, conferencistas: *"Desde las constituciones y las formas políticas, hasta el uniforme de los soldados, pasando por la edificación, las modas y la ideología, cada paso marcó un trasunto fiel de lo que se había visto o leído, posponiendo casi siempre la concordancia y la necesidad de adquirir fisonomía, sacrificando en todo momento las impulsiones del propio ser en aras de lo artificioso y ajeno (...) Esa manía de imitar ha sido el origen de la situación disminuida en que se hallan nuestras repúblicas (...) A su vez, el idioma invasor se difunde agresivamente y se observa su auge en las escuelas, en el mundo de los negocios, hasta en los letreros callejeros que empiezan a falsear el aspecto de las ciudades imponiéndoles un empaque anglosajón (...) Ha llegado la hora de llamar la atención sobre la desnacionalización que nos amenaza"*.



Reproducción del primer número de ***Monde****, dirigido por Henri Barbusse y en cuyo comité de redacción figura Ugarte junto a Einstein, Gorki, Sinclair y Unamuno, entre otros.*

Desde su juventud, Ugarte había advertido el colonialismo mental que apresaba a vastos sectores de la sociedad argentina y había reaccionado llevando al plano de la política esa convicción de que nuestros problemas sólo tendrían soluciones específicas, nuestras, producto de una honda reflexión sobre la realidad nacional, sin diagnósticos traducidos, ni recetas importadas. Por eso sostuvo, en 1912, la necesidad de una unión latinoamericana.

POR MEXICO EN ANDAS

Abril de 1914. La escuadra estadounidense bombardea y toma el puerto de Veracruz, sobre el golfo de México. En el extremo austral del continente, el gobierno argentino se mantiene impasible frente a la agresión. Sin embargo, la opinión pública se conmueve y se crea, con el apoyo de la juventud universitaria, el Comité Pro México. Su inspirador y líder natural es Manuel Ugarte, entonces de 39 años de edad.

Las crónicas de la época aseguran que la convocatoria de Ugarte y sus compañeros tuvo éxito y que no menos de 10 000 personas participan de los mitines antiintervencionistas celebrados en la capital del Plata. Los ecos de las protestas en Buenos Aires llegan a México bastante tiempo después pero no extraña que las encabece Ugarte: se lo conocía allí desde comienzos del siglo y se recuerda claramente su segunda visita, en 1912.

A su llegada, la embajada estadounidense se moviliza para impedir que la palabra de Ugarte sea escuchada en México. El diario **Gil Blas** dice textualmente: *"Estados Unidos tiene miedo de la palabra vibrante del poeta argentino Manuel Ugarte"*. Otro periódico, **España y América,** dice por su lado: *"Ugarte se ha presentado como intérprete de una idea latente en el alma de los latinoamericanos desde que la concibió Bolívar: la unión de todos los países de América que tienen alma latina"*.

Los estudiantes se rebelan contra la posibilidad de que se censure a Ugarte y 1.500 de ellos se lanzan a las calles de la capital mexicana *"en defensa de la libertad de prensa"* y antes de llegar al Zócalo de la ciudad se detienen en el hotel donde se aloja el argentino para homenajearlo. En el Palacio Nacional, el presidente Francisco I. Madero declara que su gobierno no intentará callar a Ugarte pese a que la prensa estadounidense ya se ha hecho eco del asunto y no oculta que *"la embajada americana ha hecho uso de su influencia cerca del gobierno mexicano para crear obstáculos al conferencista* (**The New York Sun**).

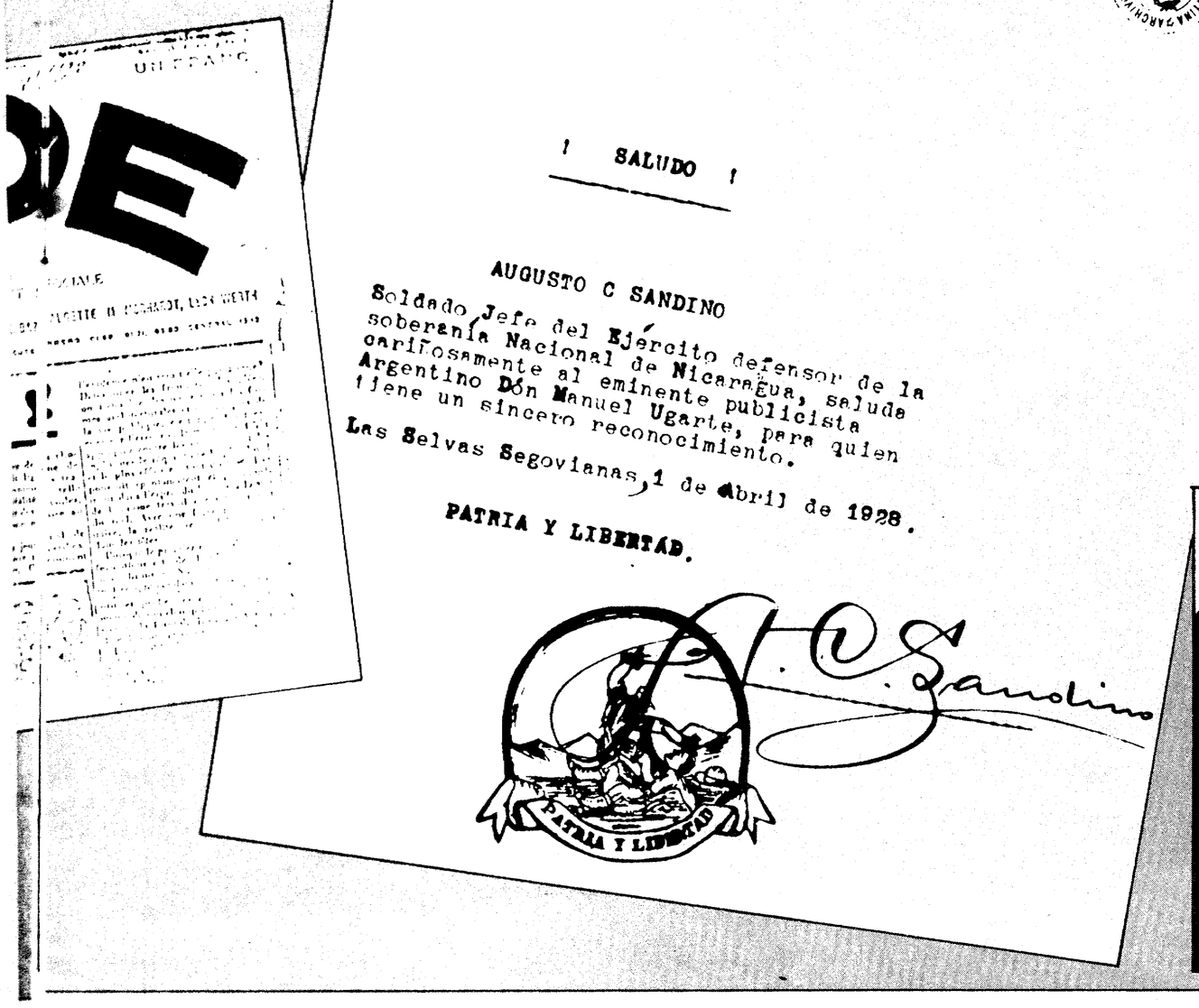
Ugarte sortea la presión norteamericana, habla en el Teatro Nuevo y frente al monumento a los *Niños Héroes* de Chapultepec (que recuerda a los cadetes mexicanos que se inmolaron envueltos en la bandera de su país durante la invasión norteamericana de 1848) y allí hace votos *"porque si un nuevo atentado se desencadena mañana sobre una de nuestras repúblicas, la opinión se levante unánime imponiendo a los gobiernos* (latinoamericanos) *la solidaridad salvadora."*

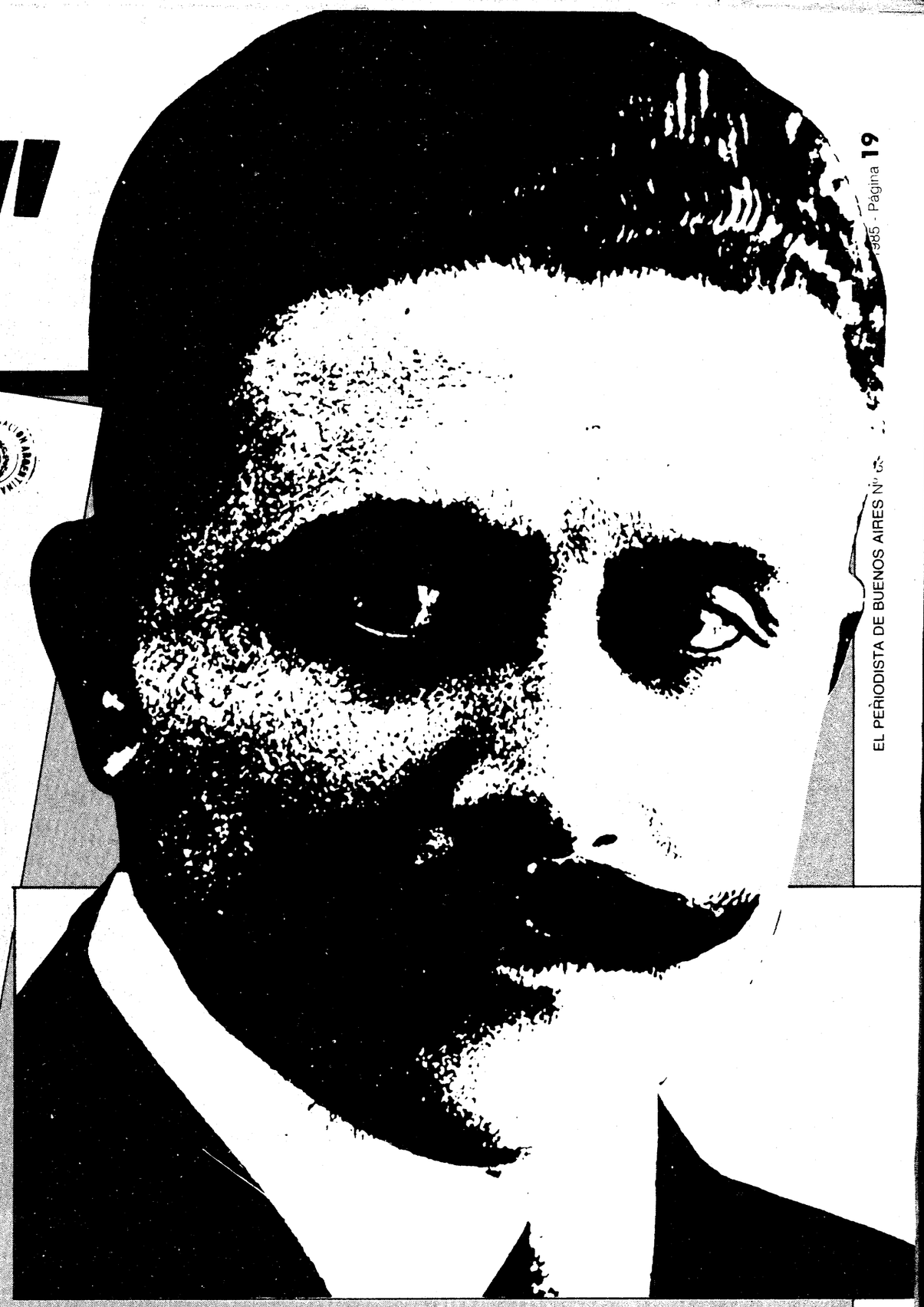
Ugarte sigue ligado a México hasta su muerte. Vuelve allí en 1917, oportunidad en que es recibido con honores por el presidente Venustiano Carranza. Y en 1946 arriba como embajador del gobierno de Juan Perón ante el de su homólogo mexicano, Manuel Avila Camacho. Permanece en su cargo diplomático sólo por un breve lapso, hasta que las intrigas en la cancillería porteña lo desplazan a Nicaragua y Cuba y lo obligan finalmente a dimitir. En la ciudad de México una calle lleva su nombre pero casi nadie sabe que evoca a este precursor de la unidad latinoamericana. Tampoco se lo menciona en su propio país de origen. Toda una evidencia de que *"la hora de nuestra segunda independencia"* por la que clamaba Ugarte, aún no ha sonado.

OSCAR R. GONZALEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

"MALDITO"





cesidad de un socialismo nacional.

Afiliado al Partido Socialista conducido por Juan B. Justo, en 1903, Ugarte llama inmediatamente la atención sobre la cuestión nacional pendiente en nuestros pueblos, tanto en el sentido de la necesidad de reconstruir la nación hispanoamericana, como en el sentido de resguardar su independencia frente al imperialismo: *"Carlos Marx ha proclamado la confusión de los países y las razas* (internacionalismo), *pero no el sometimiento de unas a otras (...) Todos los socialistas tienen que estar de acuerdo en una política antiimperialista, porque si alguno admitiera en el orden internacional el sacrificio del país pequeño al grande, justificaría, en el orden social, la sumisión del proletario al capitalista, la opresión de los poderosos sobre los que no pueden defenderse (...) Socialismo y Patria no son enemigos"*. Sin embargo, la peculiar concepción de los socialistas justistas –influidos, por un lado, por el liberalismo antinacional de la clase dominante y, por otro, por el reformismo descolorido de la socialdemocracia europea– los lleva a un pertinaz desconocimiento de la cuestión nacional, tanto argentina como latinoamericana. De ahí que el enfrentamiento entre Ugarte y la conducción partidaria resulte inevitable y conduzca, en 1913, a su expulsión del Partido.

Llega entonces la guerra mundial y con ella una época de aislamiento y boicot. Repudiado por los aliadófilos en razón de su neutralismo, abominado por los socialistas en razón de su posición nacional antiimperialista, rechazado por el mundo literario oficial por su planteo en favor de una cultura nacional, segregado de los círculos dominantes con motivo de su socialismo, Ugarte se exilia voluntariamente en 1918.

Diecisiete años después, regresa y se reafilia al Partido Socialista. Pero su primera conferencia versa acerca del imperialismo y poco tiempo después lo expulsan nuevamente. Había dicho una y otra vez: *"Claro está que resulta mucho más fácil transportar literalmente las iniciativas o proyectos de Europa que interrogar las necesidades específicas del propio país y coordinar las soluciones inéditas que deben remediarlas"*, es decir, es más fácil, pero constituye un profundo error, trasladar mecánicamente el socialismo europeo a nuestra América semicolonial, sin adaptación alguna a nuestra particular realidad. Por el contrario, sólo es posible desarrollar un auténtico socialismo si se conoce en profundidad la realidad nacional, en especial la presencia del imperialismo, y se nutre su crecimiento con experiencias, prácticas y tradiciones de lucha propias de los trabajadores argentinos. Sólo así florecerá realmente, con raíces propias y no como una mala copia. Por eso debe ser necesariamente nacional, antiimperialista, porque reconoce la cuestión nacional y además enraizado profundamente en nuestra sociedad. No hay otro socialismo posible y por eso Ugarte sostiene que *"al pensar como pienso, estoy seguro que soy más socialista que los que pretenden acaparar el título"*.

Nuevamente desterrado después de esta segunda experiencia en el Partido Socialista –ahora en Chile– el viejo Ugarte regresa a la Argentina al producirse el triunfo peronista, en 1946. Conversa entonces con Perón y este hombre nacido en 1875, le da un consejo al Presidente: *"Hay que hacer la industria pesada, general"*.

Convertido, poco después, en embajador del gobierno peronista, llega la crítica de quienes creen descalificarlo porque *"se ha entendido con los descamisados"*.

Ugarte asume, entonces, la pretendida ofensa como un elogio y agrega, con su proverbial altanería: *"Más avanzado y marxista que todos los teóricos (...) al aceptar un puesto bajo el gobierno de Perón no he hecho más que ser consecuente con mis convicciones y seguir la trayectoria de mi vida. No soy yo quien ha aceptado la doctrina del gobierno, es el gobierno el que ha aceptado mi manera de pensar"*.

Esta identificación se quiebra, sin embargo, parcialmente, al chocar, en 1950, con sectores de la burocracia peronista y renuncia, aunque sosteniendo su adhesión *"a los principios del 17 de octubre"*. Un año y medio más tarde –el 2 de diciembre de 1951– es encontrado muerto en el departamentito que alquila en Niza, Francia, a causa de un escape de gas. Antiimperialismo, unión latinoamericana y socialismo nacional... Esa *"demasiada carga para andar por la vida"*, como se lo había profetizado aquella joven, lo hundió varias décadas en el olvido, pero esas mismas banderas, al adquirir plena vigencia frente al drama latinoamericano, lo rescatan hoy como a uno de los luchadores más consecuentes y lúcidos de nuestra Patria Grande.

NORBERTO GALASSO

LA PATRIA GRANDE

"Pero, mi patria, ¿es acaso el barrio en que vivo, la casa en que me alojo, la habitación en que duermo? ¿No tenemos más bandera que la sombra del campanario? Yo conservo fervorosamente el culto del país en que he nacido, pero mi patria superior es el conjunto de ideas, de recuerdos, de costumbres, de orientaciones y de esperanzas que los hombres del mismo origen, nacidos de la misma revolución, articulan en el mismo continente, con ayuda de la misma lengua". (1913)

SOCIALISMO NACIONAL

"Yo creo que en los momentos que atravesamos, el socialismo tiene que ser nacional..." (1912)

IMPERIALISMO

"Hay que desechar toda hipótesis de lucha armada. Las conquistas modernas difieren de las antiguas en que sólo se sancionan por medio de las armas cuando ya están realizadas económica o políticamente. Toda usurpación material viene precedida y preparada por un largo período de infiltración o hegemonía industrial capitalista y de costumbres, que roe la armadura nacional, al propio tiempo que aumenta el prestigio del futuro invasor... Se trata de un trabajo paulatino de invasión comercial y moral que se acrece en conquistas sucesivas." (1901)

NACIONES PROLETARIAS

"Nosotros estamos asimilados a ciertos pueblos del Extremo Oriente o del Africa, dentro del enorme proletariado de naciones débiles, a las cuales se presiona, se desangra, se diezma y se anula en nombre del Progreso y de la Civilización". (1923)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEPORTE

Ley que pica frente al arco

Eludiendo el debate previo, aunque prometiendo innovaciones progresistas, la administración radical –a dos años de iniciado su gobierno– se propone reglamentar la Ley del Deporte, que había sido sancionada el 21 de marzo de 1974 y promulgada el 2 de abril de ese mismo año, bajo el hoy poco simpático apodo de *"Ley López Rega"*.

En aquel entonces, el radicalismo se opuso a una ley que parecía otorgar omnímodos poderes al recordado ministro de Bienestar Social, pero hoy en el gobierno, la UCR avala una norma de carácter estatista, que podría significar un punto de importante para el deporte aficionado.

Es que además de propiciar la creación de un Fondo Nacional del Deporte –con recursos que provendrían del Prode–, la Ley que reglamentaría el radicalismo contemplaría también la participación de los deportistas y entrenadores en la conducción de las distintas Federaciones, innovación francamente molesta sólo para los dirigentes anquilosados en sus sillones.

En estos dos años de democracia, el Parlamento recordó al deporte únicamente para controlar la violencia en las canchas de fútbol u otorgando media sanción a una Ley del Boxeo. Sobresalió también el diputado justicialista Antonio Paleari, quien atacó duramente a los deportistas que aceptaron competir en Sudáfrica, aunque luego defendió la vigencia de la llamada Doctrina de la Seguridad Nacional, en cuyo nombre –además de los negros sudafricanos– fueron asesinados aquí también millares de sus compatriotas.

Enfrentada con el Comité Olímpico Argentino (COA) –donde fue reelecto el coronel Antonio Rodríguez–, pero con el seguro apoyo de la Confederación Argentina de Deportes (CAD) –que fue normalizada el 15 de noviembre después de casi diez años de intervención–, la Secretaría de Deportes liderada por Rodolfo O'Reilly siente ya la fortaleza necesaria para requerirle al Poder Ejecutivo que reglamente la Ley 20.655 sin debate previo en el Parlamento.

El presidente Raúl Alfonsín dedicó un importante párrafo al deporte en su mensaje del 1º de mayo de 1984, al iniciar el año parlamentario de la nueva democracia. Abrumado por la herencia recibida y otros menesteres no menos importantes, el deporte, sin embargo, recibió escasa atención a lo largo de estos dos años.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

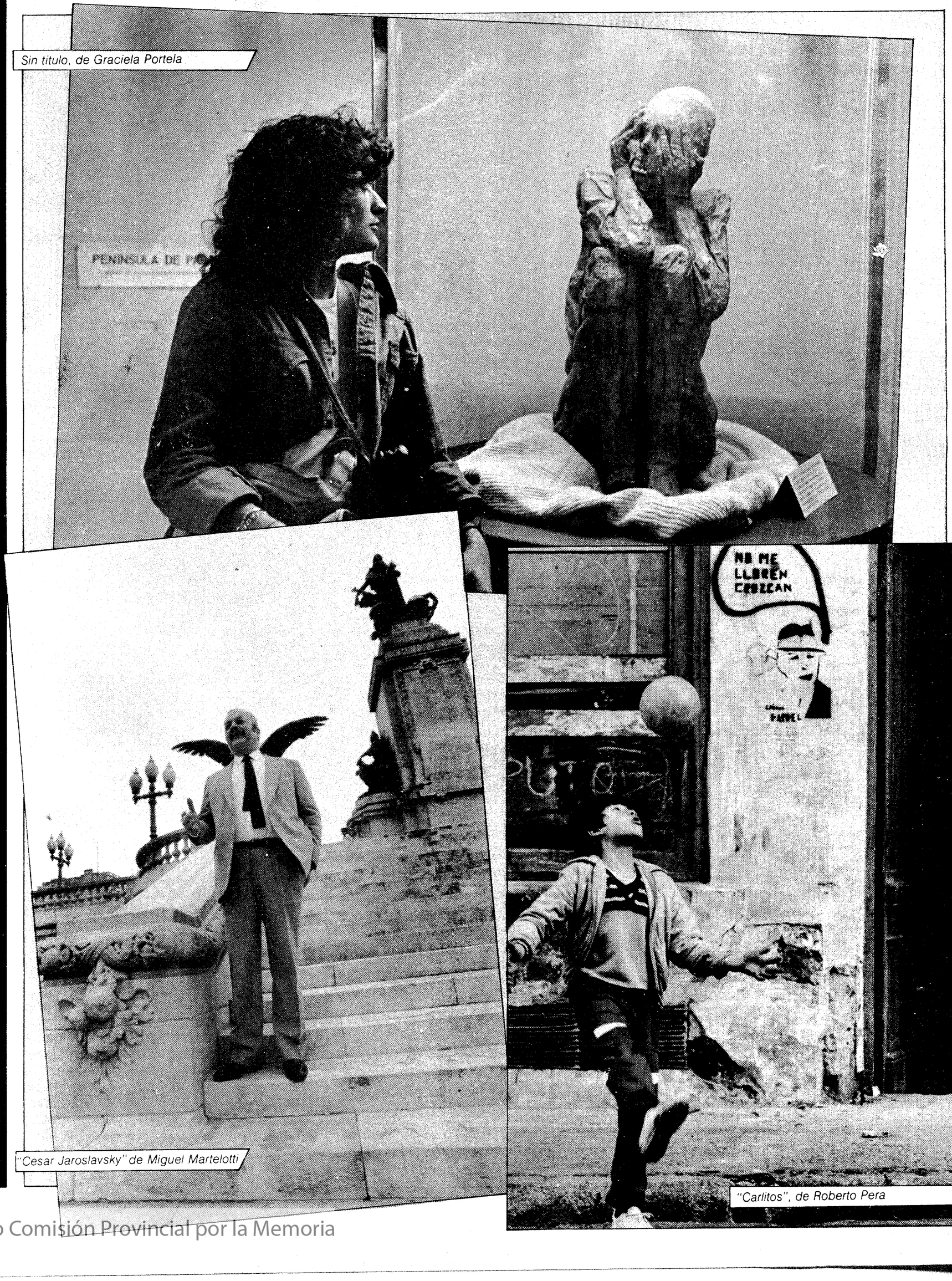
Rodolfo O'Reilly, secretario de Deportes

Muestra de reporteros gráficos

LA IMAGEN REVELADA

En el año 1980, un 14 de septiembre, morían en un accidente de aviación tres reporteros gráficos del diario **Crónica**: Nemesio Luján Gutiérrez, Alberto Rodríguez y Víctor Hernández. Tiempo después, como homenaje a esos compañeros muertos, la Asociación de Reporteros Gráficos editaba su primera Muestra Anual del Periodismo Gráfico, a la que denominó también *Fotografía Abierta*. Esa historia fue reeditándose año a año, hasta llegar a esta Quinta Muestra Anual de Periodismo Gráfico, que se presenta en Avenida de Mayo 758 y que se extenderá hasta el 20 de diciembre próximo. Patrocinada por las Secretarías de Cultura de la Nación y de la Municipalidad de Buenos Aires, la exposición fue mudando en sus características y en alguno de sus objetivos iniciales. Miguel Martelotti, uno de los organizadores de la muestra, dijo a EL PERIODISTA: *"Cuando surgió* Fotografía Abierta *en 1981, lo hicimos movidos por varias circunstancias: una de ellas, homenajear a los compañeros muertos. La otra: encontrar un canal de expresión para todas aquellas obras que en ese momento no podían publicarse por problemas de censura. Las circunstancias políticas cambiaron ahora, y la muestra dio un salto cualitativo, que se refleja en las 350 obras que presentan 140 autores de todo el país"*. Este nuevo ciclo de *Fotografía Abierta* incluye también una retrospectiva de Jorge Aguirre y la edición de un libro con obras de todos los participantes.

NORA LIA JABIF



Sin titulo, de Graciela Portela

"Cesar Jaroslavsky" de Miguel Martelotti

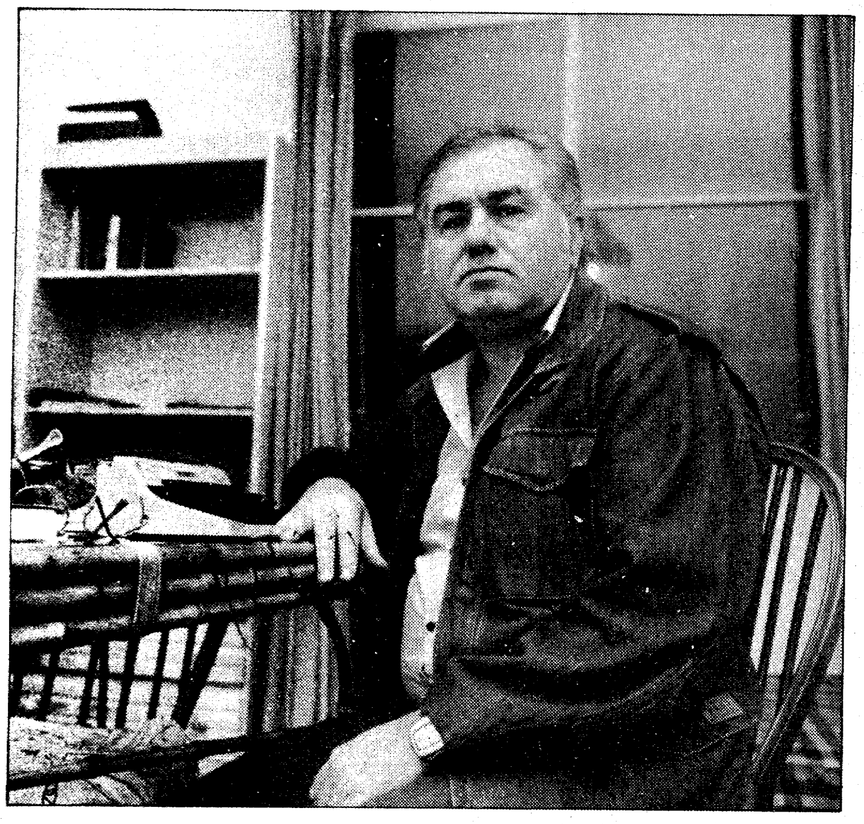
"Carlitos", de Roberto Pera

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El francotirador

TIERRA

Escribe Antonio Dal Masetto



AHORA, EL HOMBRE TOMA EN SU MANO UN ELEMENTO ARIDO –ARENA, SAL, PIEDRA, MADERA SECA– Y AHI, EN SU CENTRO, EN SU CORAZON MUERTO, PLANTA SU FE Y SU EMPECINAMIENTO. CUIDA DE ESA SEMILLA, LA ALIMENTA CON SU VIGILIA, SE INCLINA SOBRE ELLA CON AVIDEZ Y HUMILDAD, Y RASTREA, EN EL TUMULTO DE SUS PROPIOS AÑOS, RESIDUOS DE

algún fuego perdido, y sopla sobre esas brasas abandonadas, trata de rescatar, no seguramente la grandeza devoradora de una llama inexistente, pero sí el lejano origen de quel impulso.

Medita, anda de un lado al otro con su pobre cosa y tal vez no consiga insuflarle, en resumen, más que su aliento y la pobreza de su imaginación.

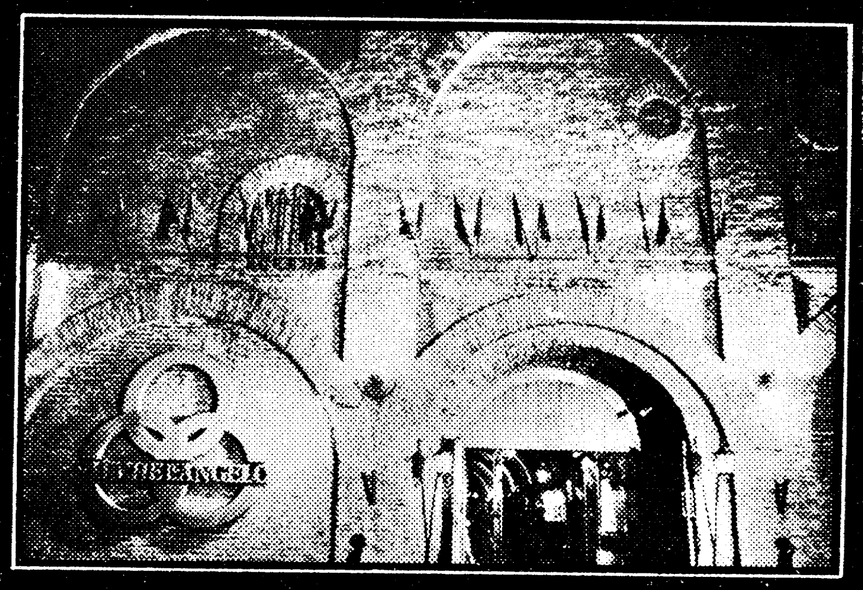
Pero comprende, definitivamente, con alivio, con orgullo, con fugaz desencanto, que no es él el artífice, que no por él, sino a través de él, podrá resonar en algún momento el anuncio de este nacimiento.

Y comprende también que, en cambio, sí son suyas la tragedia y cierta posibilidad de grandeza. Y la libertad. Después, siempre con su semilla, sale a la noche. Se acuesta sobre la tierra. Boca abajo, en cruz, imagina que su abrazo se extiende hasta doblar la curva de los horizontes.

Vislumbra costas y aguas debajo de él.

Escucha el grave corazón de la tierra, percibe su respiración y su gran voz, reconoce las fuerzas dormidas y en acecho. De esos llamados subterráneos rescata mensajes, desfallecimientos, exaltaciones, mareas.

Cree oír, oye a la humanidad en marcha sobre las llanuras inclementes, sobre las estepas, sobre la nieve. Una multitud cansada, agotada, cruzando los desfiladeros ventosos, buscando a través de la historia, doblándose y levantándose, transmitiéndose de generación en generación, de centuria en centuria, el loco, ingenuo legado, el heroico santo y seña de la obstinación del hombre y su oscura esperanza, los oye desplazarse de un extremo al otro de la tierra, surgiendo de edades remotas, arrastrando el viejo peso, los ve afirmarse en la roca y en el viento, ve fundamentalmente sus ojos y la llama demente en el fondo del iris brillando en el frío de las noches, en el silencio, en el miedo, a la luz del fuego, en el fondo de cavernas, bajo las constelaciones cambiantes; oye los sordos rumores de la epopeya trágica, la interminable caravana de penitentes silenciosos, el caminante nómada, extranjero, desarraigado en su propia patria; oye los cánticos, las letanías, los ve bailar frenéticos invocando a sus ídolos de turno, oye el retumbar de las pisadas en la danza ritual, en la huida, en la conquista, millones de pies surcando la tierra, arándola, fecundándola, y oye a la tierra, la gran parturienta, temblar y sacudirse bajo la caravana del dolor y la sospecha, y oye nombres y ve desfilar imágenes, ademanes, perfiles, y la cara de su padre y la del padre de su padre, y la furia, el tesón, y también la delicada certidumbre de los nuevos nacimientos, la solemne y salvaje alegría de la vida bastándose a sí misma; y nuevamente el peregrino, su grito de pigmeo erguido contra el destino, su fuerza enorme, desconocida, y que sin embargo lo acompaña y repercute bajo el cielo de los años con la vibración intocable de una energía primordial, sus intuiciones, sus ensoñaciones venidas de otra parte, que le dejan ese gusto único y que él llama con nombres extraños; y el hombre mismo, su propia cara en esta noche, su cuerpo en cruz sobre tierra americana, entregado, rendido, asumiendo confusamente el mensaje, oyendo a esa voz hacerlo responsable, marcarle el camino, elevarlo a condición de heredero consciente.



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas.
Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

María por siempre María
María Creuza
Jueves y Viernes 23 hs
Sábado 22 y 24 hs

"LA NOCHE DE BS. AS."
Domingo a Miércoles 23 hs.
Jueves y Viernes 21.30 hs.

Splendid es el lugar de Edmundo Sanders

Premio Cruz de Plata Esquiú 1984.
La tarde del ilusionista
Lunes a Viernes
de 12.00 a 16.00 hs.
por FM-95.9

LR4 RADIO SPLENDID - Emisora Privada
am 990 KHz
fm 95.9 MHz

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 65 6 al 12 DE DICIEMBRE DE 1985 Página 22

ANIVERSARIO

Diez años sin Silvia

Hace ahora diez años una estúpida meningitis doblegó en México a Silvia Rudni, una de las mejores periodistas y la personalidad más fascinante que pasó por las redacciones de Buenos Aires en la generosa e insensata década del sesenta. Murió en México porque no soportó eso en que se había convertido la Argentina ni tuvo paciencia para digerir el lento y gris exilio. Fue a su manera una víctima más de la guerra sucia.

Su madre, Olga Bruder, recuerda que trajo de París un vestido verde musgo para estrenar en las elecciones de 1973 que para ella fueron las únicas. **Silvia Rudni, de profesión periodista** se titula el volumen en el que se recopilaron sus notas publicadas en el semanario **Primera Plana** y el diario **La Opinión** entre 1965 y 1973, desde un reportaje en Isla Negra a Pablo Neruda hasta un diálogo con Mikis Theodorakis en París. Lástima que falten sus escritos políticos porque cuando se ponía el vestido verde musgo era una cosa seria.

Durante la década de su tránsito estrepitoso por las redacciones fue una de las primeras mujeres que ocuparon jefaturas a puro talento y tenacidad en el trabajo. Las excelentes crónicas de este libro dan una idea pálida de quién era. Arbitrariamente la asocio con Evar Méndez, que no dejó una obra escrita a la altura de su importancia como animador del movimiento cultural de Buenos Aires, pero sin quien Boedo y Florida no hubieran sido lo que fueron. A Silvia le faltó tiempo.

En el prólogo, su amigo César Fernández Moreno dice que Silvia *"era la promesa, la juventud pensante pidiendo y tomando su parte en el florecimiento intelectual del Buenos Aires de esos tiempos"*. El poeta reflexiona con melancolía pero sin complacencia: *"Las esperanzas en el porvenir no se han podido cumplir, pero el porvenir no se ha terminado"*. Habla de Silvia pero también de su generación, espléndida y derrotada. Se haya acabado o no el porvenir, el vozarrón feroz de Silvia, su intransigencia, su humor y también su malhumor señalan un rumbo arduo y puro.

H.V.

Con Pablo Neruda en 1965.

EL INTERIO

El Primer Encuentro Provincial "Mujer, Salud y Desarrollo" que tuvo lugar en Chaco, contó con la particularidad de otorgar voz a un sector social arrinconado por la distancia, la pobreza y una deficiente atención y educación sanitaria. La psicóloga Eva Giberti, que concurrió a las jornadas como panelista, da cuenta de esa experiencia que apuntaló el criterio de formular diagnósticos y propuestas "en obvia y necesaria convivencia con el género masculino pero definiendo y rematando desde el género femenino".

Chaco es una provincia joven cuya población tiene características singulares relacionadas con la inmigración que recibió –es frecuente encontrar argentinos de primera generación– y con la emigración en busca de trabajo. Por lo menos así lo relatan los mismos chaqueños. Añadimos una gama de recursos naturales de excepcional riqueza y un empuje cuyas características a veces encontramos redactadas en algunos periódicos y revistas. Para poder conceptualizar acerca de la dinámica de los problemas enunciados sería preciso escuchar a los sociólogos, políticos, antropólogos y economistas, sin descuidar a los historiadores. Lo que estas líneas narran es parte de lo que hoy ocurre, según nos informan las técnicas y especialistas, las profesionales que han podido hacerlo gracias a la decisión e iniciativa de un grupo de mujeres: las organizadoras del Encuentro Provincial. Ellas se ocuparon de explicar cuidadosamente que se trata de un *grupo independiente* con integrantes que militan en algún partido político y con mujeres que activan en el nivel de la *sociedad civil*, en las instituciones. Si bien contaron con la ayuda económica del gobierno para invitar a algunas conferencistas y con la adhesión espontánea de algún ministro y varios funcionarios, eligieron trabajar más allá de los partidos políticos. Lo cual marca un estilo y merece ser tenido en cuenta. Organizaron con notable prudencia la relación entre el público y las/los panelistas de modo tal que las preguntas se formulaban por escrito: se estaba jugando algo muy importante como antecedente para un *Encuentro de Mujeres* que cargamos con la fama de ser histéricas, brujas o débiles mentales.

La observación a lo largo de la jornada, además de los comentarios respecto del trabajo del día anterior, así como los diálogos durante los intervalos y muy especialmente el tonelaje de preguntas que se enviaba a los panelistas indicaban una evidente necesidad de participar en su cabal sentido de *"meterse en"* y *"meterse con"*. Allí había 250 mujeres que escuchaban en silencio pero que seguramente tenían mucho para decir.

Yo había explicado a mis invitantes que precisaba hablar con el público para que mi conferencia pudiese apoyarse en la realidad de Chaco y que, por lo tanto, una vez que finalizase mi exposición, necesitaba escucharlas a ellas para ajustar las propuestas que llevaba. Finalicé la lectura de las aproximaciones teóricas, bajé a la platea y pedí micrófono para quienes quisiesen hablar. Las manos comenzaron a levantarse en oleadas entusiastas. Entonces, alguien –que supuso que yo no me enteraría– exclamó, a media voz y espantada: *"¡Ay Dios! ¡Aquí va a pasar cualquier cosa!"*

CABALGATA DE BRUJAS

La predicción –cuasi bíblica– anunciaba el aquelarre como corresponde cuando se desata la cabalgata de las brujas. Sin embargo un diagnóstico del grupo permitía suponer que, según el cálculo de probabilidades podían ocurrir las siguientes *"cualquier cosas"*: que estallaran temas no mencionados en el Encuentro, que algunas participantes discutieran entre sí con más o menos énfasis, que saltaran posiciones relacionadas con partidos políticos, que ensayasen alguna crítica a la Gobernación, que..., dejamos este espacio para lo no-previsible de la probabilidad. Era difícil que alguna promoviera el caos. Pero, claro: ¿desde cuándo 250 mujeres pueden opinar tranquilamente acerca de todo lo que les preocupa?

Esa sola variable podía parecerle peligrosa a algunas personas. Sobre todo si se tiene en cuenta que yo había hablado de la discriminación que padece la mujer, de su explotación como ama de casa y de la responsabilidad del varón frente a los

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DE LA MUJER

embarazos de las adolescentes. Y que podrían aparecer comentarios acerca de estos ítems.

Es imposible desconocer, desde otra vertiente, que lo que podría resultar *"peligroso"* evaluado por la comunidad o por quienes organizaron el Encuentro, tal vez no coincidiera con el criterio de la profesional visitante; sin embargo, parecía oportuno confiar en la mesura del grupo y en su propia regulación. Así pudimos ver a una platea entusiasmada por la inesperada participación, contestando primero a una de mis preguntas, e introduciendo luego un tema incandescente en el Chaco: los aborígenes. Hablaban por turno, sin superponerse y solicitando micrófono desde todos los sectores de la sala. Hubo criterios encontrados acerca de ese problema, que, por momentos, barrió el tema central *"la mujer"*.

"¿COMO PARTICIPAR?"

Este hecho –que admite varias lecturas– subraya la existencia de un fenómeno que podemos considerar clásico:

Cuando se trabaja por primera vez con un grupo dedicado al tema *"mujer"* y se demuestran aspectos de la marginalidad padecida–y padeciente–por el género femenino, inevitablemente, las primeras intervenciones que surgen desde el público se refieren a los niños o al servicio doméstico. Dos modelos que podrían representar a los oprimidos, explotados, desamparados. Se produce un *deslizamiento hacia otras regiones del conocimiento* que permiten pensar o sentir:

"¡Ah! pero existen otros que son más oprimidos que yo! (lo mío no es, entonces, tan grave)"; o bien: *"no es verdad lo que dicen, no es verdad que a mí me ocurra eso. ¿No ven que eso les pasa a los otros?"*

Podemos inferir que el *dolor psíquico* que produce enfrentamiento con una realidad impensada y recién descubierta, obliga al auditorio a tomar distancia de lo que acaba de oír y que le resulta insoportable. Una *contradicción* que no se incorpora fácilmente en el pensamiento de lo cotidiano y que jaquea buena parte de la vida de muchos/as cuando lo reconocen. Parecería ser una especie de respiro frente a la evidencia de lo que entraña la situación de *"la mujer"*.

En esta oportunidad fueron los aborígenes los depositarios del deslizamiento, como un estrato social desposeído y marginal. O sea que, además de poder expresar sus pensamientos, el público pudo aliviar, a través del ejercicio de la palabra y de estos mecanismos no conscientes, la esperable tensión que resulta de manipular nuevos aspectos de la realidad, en este caso ingratos y sobresaltantes.

La *"cualquier cosa"* se desarrolló caliente y democráticamente en las voces de quienes se convertían en *actores sociales*, representantes de una parcela de la *sociedad civil*, con problemas homogéneos, corrigiendo, al mismo tiempo, la imagen de mujeres de cuyo interior podían brotar *"cosas"* terribles.

Se propició la apertura de *canales de participación*, ya que cumplir con la actual consigna *"participar"* resulta casi impracticable si no se cuenta con dichos canales. Aquí tuvimos un hecho concreto resultante de la *unión y organización*. Los actuales grupos de mujeres, o agrupamientos, que son muchos más de lo que podría imaginarse, suelen preguntarnos: *"¿Qué podemos hacer? Queremos participar, pero ¿cómo?"*

En una sociedad fragmentada como la nuestra, con los *partidos políticos* atravesando importantes dificultades y crisis –por lo menos para un buen número de ellos–, con una *sociedad civil* en la que múltiples grupos están planteando sus *reivindicaciones* como modo primario de ejercer sus derechos, este Encuentro apuntó a promover una *política en el sentido de integrar tareas*, de articularse con las instituciones (educativas, privadas –Lalcec, con la que ya trabajan–, medios de comunicación, etc) *apuntando a una totalidad*. Es decir, *pasar de lo reivindicativo a lo político como totalidad e integración, del espontaneísmo a la disciplina que precisa una comunidad organizada*. Fue un primer paso.

A partir de la distancia puede evaluarse este Encuentro, más allá de lo anecdótico, de lo meritorio o lo perfectible, como presencia de otro horizonte hecho de proyectos que podrán apuntalarse en este antecedente que se constituye en *realidad histórica* a partir de un grupo de mujeres que enuncian sus propios criterios, en obvia y necesaria convivencia y colaboración con el género masculino, pero definiendo y rematando desde el género femenino. Marca un intento de transitar desde lo habido, lo anterior (el sistema) a la *transformación social* en tanto y cuanto sugirieron y practicaron nuevas modalidades de trabajo desde *el lugar de la mujer*, como protagonista de problemas, demandas y propuestas de soluciones.

Desde el silencio tradicional a la palabra jerarquizada, denunciante y creadora como resultado de un grupo de mujeres que se unieron para *hacer y pensar*.

EVA GIBERTI

LA CARPETA NEGRA

El planteo había sido claro. Las panelistas no omitieron datos y el cáncer de cuello de útero, patología en desaparición en los países civilizados, mostraba en el Chaco cifras alarmantes. La imposibilidad de realizar controles en las mujeres debido a la miseria, los problemas de distancia y la falta de educación habían sido descriptos sin escamoteos. El reclamo de las médicas, enfermeras y enfermeros, asistentes sociales y obstetras desplegaban una escena trágica delante nuestro, construida con estadísticas e indignación: *"En los libros de texto nos enseñan que este cáncer aparece y se desarrolla preferentemente en mujeres entre 30 y 40 años. Tenemos el triste privilegio de estar atendiendo muchachas de 17 años con cáncer avanzado y también alguna de 15. Nuestro hospital recibe mujeres de Formosa, Corrientes, Santiago del Estero. No podemos ignorar los problemas económicos en los que se apoya esta patología..."*.

Parecía que lo más grueso ya había sido enunciado desde el panel. Pero no. Invitada a decir lo suyo, la anatomopatóloga del grupo avanzó desde su lugar en la platea. Hizo algo muy sencillo: *"Ustedes ya han escuchado la descripción de lo que nos pasa. Yo quiero mostrarles algo más elemental que una estadística: quiero que vean mi carpeta negra. Es ésta..."*. Y mostró una pequeña carpeta con hojas movibles, de color negro.

"Aquí llevo el registro de las pacientes a las que les practicamos los análisis, los estudios. En cada hoja se enumeran sus nombres. Vean... –comenzó a girar las páginas delante nuestro– *en el índice se señalan los tipos de cáncer: de boca, dos páginas; de glándulas salivales, media página; de mama, cinco páginas..."* . Pasó rápidamente las hojas: *"Cáncer de cuello de útero: una, dos, tres, cuatro, cinco..."* –siguió pasando hojas– *diecinueve, veinte, veintiuna páginas con enfermas de este cáncer. Esta es la proporción."*

Veintiuna páginas abrochando los nombres de mujeres que pudieron no haberse enfermado, si se hubiese tomado a tiempo un Papanicolau. Examen de rutina para la mujer actual.

Ella siguió hablando: *"Hace un año yo llegué al laboratorio y encontré tres grandes frascos sobre mi mesa de trabajo. Mucho más grandes de los que contienen los preparados para analizar. En los más pequeños había dos bebés mellizos muertos al nacer. En el otro frasco el útero de su madre, muerta durante el parto. Con un cáncer de cuello de útero avanzado, sin atender. Hasta ese momento yo no había visto que una misma enfermedad mataba, de golpe, a tres personas..."*

Desde la platea, un eco de úteros estremecidos registró su identificación con lo posible. Con lo que nos puede suceder a las mujeres: algo reconocible como propio acababa de ser planteado por una de nosotras que acentuaba las raíces socioeconómicas del problema para una población de alto riesgo, con escasas –o nulas– posibilidades de higiene, con promiscuidad y marginalidad. *"A veces no llegan a los cuarenta y cinco kilos y ya han comenzado su vida sexual..."*.

Detrás de esta narración encontramos un grupo de mujeres que comprometen su tiempo, su pasión personal y su rigor profesional más allá de sus sueldos y de sus horas obligatorias de trabajo, investigando, atendiendo consultas, y ahora desnudando ante los ojos de la comunidad una amenaza "que no debiera existir", como ellas mismas dicen. *"Es el flagelo social más frecuente y su presencia indica un fracaso comunitario"*.

Fracaso que están dispuestas a replantear y a pelear contra él, remontándolo, saliendo de sus consultorios y laboratorios del Hospital Perriendo para trabajar con la opinión pública y convocando la conciencia de los demás.

Fue el último panel de ese día. Anteriormente, otro grupo de profesionales había alertado acerca del crecimiento de la tuberculosis y, desde sus estadísticas del Laboratorio Central presentaban números sacudidores: desde 1979 hasta la fecha, el crecimiento de esta enfermedad es "desmedido", decían. Añadían que las patologías durante el embarazo y el parto, combinadas con la desnutrición y las poliparasitosis, juntamente con las anemias generan recién nacidos con peso inferior al normal y riesgo de muerte; o muertes fetales entre los seis y siete meses de la criatura: de 500 a 550 muertes por año en estas condiciones. La desnutrición, constante del noroeste era descripta como patología social alternando con el Chagas y la toxoplasmosis.

A medida que se las escuchaba era posible darse cuenta que sus palabras expresaban algo distinto del habitual discurso de la "ciencia": teñían su exposición con una temperatura emocional que no solamente enriquecía el contenido –a través de comentarios personales– sino que, al mismo tiempo, enseñaban que *eso no podía seguir sucediendo*. Que hace falta seguir peleando y trabajar, trabajar, informar... y crear conciencia acerca de lo que nos ocurre a todos. Lo que se sentía era algo así como: *"no se puede esperar más..."*.

E.G.

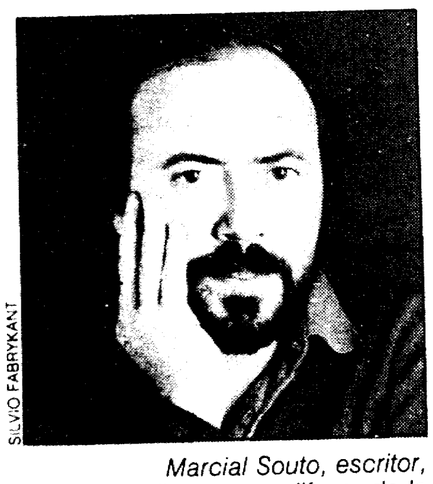
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 65 - 6 al 12 DE DICIEMBRE DE 1985 - Página 24

RASGOS SALIENTES DE UN FENOMENO LITERARIO

LA HORA DE LA CIENCIA-FICCION ARGENTINA

Compilaciones, sucesivas ediciones, antologías –entre ellas, una española que ha agrupado a diecisiete argentinos entre los diecinueve nombres antologizados– son elementos indicativos que convergen para que se pueda hablar de un fenómeno de la ciencia ficción argentina en nuestro país y en Hispanoamérica. Para buscar las causas y proyecciones de este movimiento, EL PERIODISTA ha ido al encuentro de uno de los responsables e indiscutibles popes del género en el ámbito nacional: Marcial Souto. Se completa la siguiente nota con dos breves recensiones: La ciencia ficción en la Argentina, editada por Eudeba, y el número diez de la revista Minotauro, íntegramente dedicada a autores nacionales.



SILVIO FABRYKANT

Marcial Souto, escritor, editor y gran difusor de la ciencia ficción en Argentina.

En el año 1926, mientras Franz Kafka publicaba **El castillo**, Paul Klee realizaba su primera exposición en París y Fritz Lang comenzaba a sorprender a los espectadores de todo el mundo con su **Metrópolis**, un periodista luxemburgués radicado en Estados Unidos, Hugo Gernsback, creaba la revista **Amazing Stories** y utilizaba por vez primera una expresión que alcanzaría una trascendencia acaso insospechada: *science fiction*. Seis años antes de esa fecha –un 22 de agosto de 1920– nacía en Waukegen (Illinois) quien se iba a erigir en uno de los tantos padres de la nueva criatura literaria: Ray Bradbury. En 1950 se publican **Crónicas marcianas**, libro que marcará uno de los hitos insoslayables dentro del género, puesto que lo caracteriza como una puesta en guardia frente a la gradual deshumanización del mundo a expensas de un demencial progreso científico basado en lo puramente racional. Este último presupuesto es de una importancia capital, puesto que si lo tomamos como uno de los puntos de partida trascendentes para la historia que nos ocupa, desbarataría uno de los tantos mitos prejuiciosos que el género ha suscitado a su alrededor: la ciencia ficción articulada como escape de la realidad, literatura vana o aleatoria, divertimento intrascendente que la convierte en género menor. Resulta obvio que existe una cantidad demasiado abultada de libros autotitulados como de ciencia ficción que no soportan la crítica más complaciente, pero si realizamos un somero análisis de las obras capitales del género –y nos estamos refiriendo a la producción de Theodore Sturgeon, Bradbury, Alfred Bester, A.C. Clarke, H.P. Lovecraft, Philip K. Dick, Cordwainer Smith, y tantos otros–, encontraremos que la ciencia ficción, lejos de huir de la realidad, comporta una constante preocupación moral y se encarna en la aventura del hombre moderno comprometido en su itinerario de alcance cósmico. En coincidencia con el crítico Gabriel Veraldi resulta imprescindible señalar que una de las conquistas del género ha sido reintroducir el carácter épico en el espectro literario, carácter emparentado íntimamente con el territorio del mito, el cual, siguiendo a Borges, es el principio de toda literatura. La crítica feroz a la sociedad es una de las cuerdas que la ciencia ficción sabe tañer con mayor solvencia; y si esta crítica más de una vez ha sido relegada a un segundo plano –a juzgar por la superficialidad de algunos análisis–, ha sido quizás porque, aún hoy, se sigue utilizando hasta el hartazgo y la deformación toda una iconografía compuesta por monstruos de enormes ojos y macrocefálicas estructuras con el fin de delinear inequívocamente al género. El efecto es exactamente opuesto al buscado. Si la ciencia ficción habla de monstruos, éstos no son precisamente los que aparecen en las portadas de muchos de sus libros, más bien son sumamente semejantes a los tecnólogos de la deshumanización.

FLUJOS Y REFLUJOS

Pero la ciencia ficción, como todo género literario a lo largo de su historia, ha tenido flujos y reflujos, etapas de notoriedad y divulgación, y conos de sombra y brillante luminosidad. Para Marcial Souto *"el fenómeno comienza a tomar otro nivel cuando en el año 1938 John Campbell, joven ingeniero, hombre brillante, se hace cargo de la publicación* ***Astounding Stories.*** *El descubrió nada menos que a nombres como los de Sturgeon, Heinlein, Van Vogt, Asimov. Todo esto ocurre alrededor del año 1939, época que se conoce como el comienzo de la edad de oro de la ciencia ficción. Uno de los mayores méritos de Campbell fue elevar notablemente el nivel literario e intelectual del género. En el '49 apareció* ***Fantasy Science Fiction*** *y en el '50* ***Galaxy****, que llevaron a otro tono a la ciencia ficción. La primera le aportó al género una gran sofisticación literaria, puesto que en el pasado interesaban, sobre todo, las ideas, la aventura intelectual, pero a partir del '50, aparte de las ideas, la ciencia ficción debía ser literatura. Si en este momento la ciencia ficción es literatura se lo debemos en gran medida a Anthony Boucher, uno de los responsables de* ***Fantasy.*** *La otra revista,* ***Galaxy****, estaba dirigida por Horace Gold y agrupaba en torno de él a Robert Sheckley, Alfred Bester y otros; lo que esencialmente le interesaba a Gold era la crítica social: en su revista apareció, por ejemplo,* **Mercaderes del espacio**, *de Pohl y Kornbluth, que es quizá la versión límite de esta variante. Luego sucedió una especie de apagón del género, entre los años '57 y '58, por una causa muy curiosa y extraliteraria: debido a una ley antimonopolio en Estados Unidos, la cadena que distribuía todas esas publicaciones se fragmentó en distribuidores más chicos y así quebró la inmensa mayoría de las revistas. La recuperación es a partir de 1964 a causa de lo que se dio en llamar* antologías originales, *que eran, en suma, revistas disfrazadas de antologías. Asimismo, aparece en escena en Inglaterra Michael Moorcock como director de la revista* ***New Worlds****, que alentó la escritura de una ciencia ficción más introspectiva y literaria. En Estados Unidos también se comienza a alcanzar esa síntesis, y dos escritores –que considero entre los mejores escritores norteamericanos de este siglo– llevan hasta el límite de sus posibilidades toda la iconografía de naves espaciales, mutantes, mundos postatómicos, pistolas de rayos, percepción extrasensorial: Philip K. Dick y Cordwainer Smith. Pero luego de ellos, un escritor inglés, J.G. Ballard, dio la espalda deliberadamente a toda esa escenografía tan particular y comenzó a explorar lo que él llamó el espacio interior, habida cuenta de que el espacio exterior estaba demasiado explorado y pisoteado. Ballard nos lleva a la definición de* fantasía; *un crítico norteamericano, James Gunn, marcó una diferencia entre fantasía y ciencia ficción que me parece muy acertada y vigente: la ciencia ficción es una visión pública y la visión de la fantasía es privada. Hay un nombre para esta vertiente, que me parece muy interesante, y es el de* ficción especulativa; *pese a que en esta definición* especulación *tiene un sentido algo equívoco. Es lo que Borges llama* literaturas conjeturales. *Justamente Ballard dio con una zona exploratoria que se imbrica casi a la perfección con el tipo de exploración que se puede realizar en nuestro país. Yo creo que en la Argentina, donde no estamos cercados o acosados por un paisaje tecnológico, la ciencia ficción que se puede escribir es de tipo especulativo, que tiene más que ver con los cambios de ideas, de*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

atmósferas –ya sea intelectual, política o económica– que con los cambios tecnológicos, que nos llegan sólo a través de los diarios."

Las incesantes publicaciones de la colección Minotauro, la revista del mismo nombre, autores como Angélica Gorodischer, Ana María Shua, Eduardo Abel Giménez, Carlos Gardini, entre otros, son signos harto indicativos de la buena salud de la que goza el género en nuestro país. Si a esto le agregamos que la editorial española Ultramar ha publicado en julio de este año una antología titulada **Latinoamérica fantástica** integrada por diecinueve relatos, de los cuales diecisiete los suscriben argentinos por nacimiento o adopción, huelgan palabras, pues, para calificar el pletórico presente de nuestra ciencia ficción. Pero para arribar a este presente fue necesario un duro pasado que creara las condiciones para que la ciencia ficción sea hoy una realidad indiscutible. Y si de historiar se trata, surge sin posibilidad de discusión el nombre de la revista **Más Allá**, publicada en el año 1953 y que le dio la bienvenida al género en nuestro país. Duró exactamente cuatro años, pero este tiempo alcanzó para que los argentinos se familiarizaran con nombres de la talla de Bradbury, Clarke, Poul Anderson, Alfred Bester, y otros. En el plano estrictamente nacional, desde Borges a Cortázar, pasando por Silvina Ocampo y Bioy Casares, hasta llegar a los nombres de hoy, todos ellos han contribuido a cimentar, a fuerza de excelencia y divulgación, el género en Argentina, más allá de inanes polémicas acerca de si tal o cual obra tiene un argumento fantástico pero que no se podría considerar ciencia ficción, y problemas limítrofes por el estilo. La ciencia ficción, como todo género literario, es lo que cada uno hace de ella; y estos autores han hecho de ella un cabal género literario a salvo del menoscabo o la subvaloración.

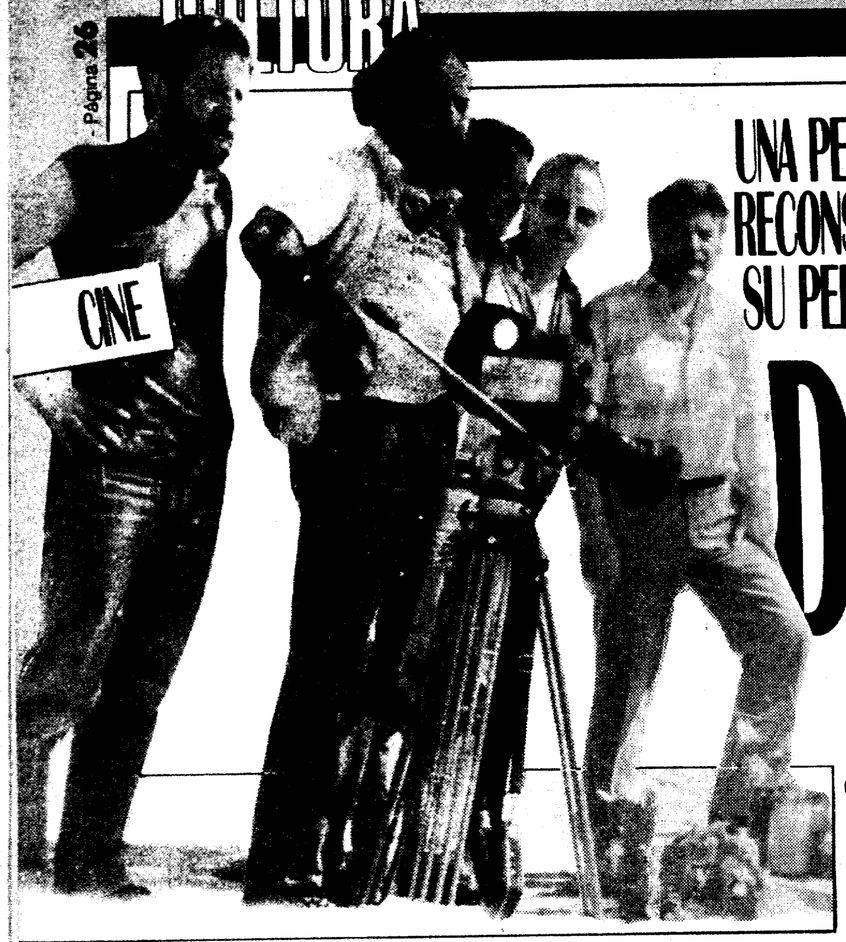
Marcial Souto, uno de los conocedores más profundos del paisaje de la ciencia ficción nacional, nos amplía el panorama: *"Hasta hace cuatro o cinco años, cuando apareció la revista* ***El Péndulo****, que abrió las puertas a toda la nueva generación de escritores argentinos y unió un alto nivel literario con la mayor exigencia estética en las ilustraciones, todo lo que se escribía era reflejo o variación de lo hecho en la década del '50 en otros países. Creo que recién ahora comenzamos a tener luces y angustias propias, angustias que tienen que ver con nuestro presente y que sólo se pueden exponer a través de imágenes futuras. Para ver hacia dónde va algo, nada mejor que proyectarlo, así se logra una imagen acabada e integral de la esencialidad de ese algo. Lo que están haciendo los escritores argentinos es redescubrir el presente de su propio país. Por primera vez hay una diversidad notable de estilos, de temas, de enfoques, dentro de lo que podríamos llamar ficción especulativa o literatura conjetural. Lo que se está haciendo aquí no es ni fantasía ni ciencia ficción tradicionales, es otra cosa; creo que tiene que ver con el tipo de ficción especulativa más interesante y avanzado que se está escribiendo en el mundo en este momento. El nivel literario de estos textos es tan bueno como el de la mejor literatura argentina a secas. Lo demuestran reconocimientos tan importantes como el recibido por Angélica Gorodischer y su libro* ***Kalpa imperial*** *que mereció el premio Poblet del '84, votado por un jurado insospechado de leer o interesarse en la ciencia ficción o ficción especulativa. Este es el resultado del esfuerzo de muchas personas, que no forman grupo ni escuela, y que independientemente escriben libros de infrecuente excelencia literaria."*

La palmaria verificación de las palabras de Souto la podemos encontrar en una antología crítica compilada por él mismo y publicada por Eudeba titulada **La ciencia ficción en la Argentina**, y en el número diez de la revista **Minotauro**, dedicado por entero a autores nativos. Si tuviéramos que realizar una antología de la antología, en el volumen publicado por Eudeba se destacan con claridad **Post-bombum,** de Alberto Vanasco, cuya clara ironía con respecto a la metodología de la enseñanza es manejada con agudeza por el autor; el brevísimo relato de Juan-Jacobo Bajarlía apunta a formulaciones metafísicas profundamente concebidas; Elvio E. Gandolfo en **Sobre las rocas** hace gala de un estilo y un tono que –incluyendo el desenlace– imbrican a la perfección con el clima del cuento; el relato de Eduardo Abel Giménez expone cierto aire ritual y perfiles épicos, pero su extrema longitud impide que el cuento mantenga la tensión que sería de desear. Suele decir Marcial Souto que si la antología de Eudeba es una mirada sobre los autores nacionales de los últimos veinte años, el número diez de la revista **Minotauro** es el presente del género en nuestro país. Podríamos agregar que también marca la evolución de los escritores de ciencia ficción en los últimos tiempos. Algunos ejemplos bastarán para fundamentar nuestro aserto. **Hawksville**, de Carlos Gardini, supera holgadamente su **Sinfonía cero** publicada en Eudeba y lo muestra manejando con mayor solvencia sus estructuras y su prosa; lo propio ocurre con Eduardo Abel Giménez y **Los espectadores**, que alcanza mayor profundidad y calidad literaria; continúan vigentes en su excelencia nombres como los de Rogelio Ramón Signes y Sergio Gaut vel Hartman, y, como no podía ser de otra manera, la ciencia ficción nacional ha encontrado su lúcido ideólogo y filósofo: Pablo Capanna, uno de los más importantes estudio sos del género en nuestro país.

No se trata aquí, por supuesto, de comparar cualitativa o cuantitativamente las dos antologías (el número diez de **Minotauro** es, en rigor, una antología); ambas no se contraponen ni rivalizan, por el contrario, se complementan a la perfección. De ambos volúmenes hemos dejado para el final una acotación en torno de las dos damas que suscriben respectivos relatos: Angélica Gorodischer y Ana María Shua. El elogio a la primera ingresa en el terreno de la reiteración, es, por mucho, una de las mejores escritoras que ha dado no sólo la ciencia ficción –aquí la parcelación en géneros implicaría estrechez de miras–, sino la literatura nacional en los últimos tiempos. En cuanto a Ana María Shua, la publicación del libro **La sueñera** la sindica, sin duda, entre los valores más promisorios y originales de los próximos años.

OSVALDO GALLONE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



UNA PELICULA RECONSTRUYE SU PERIPECIA

EL CAMINO HACIA LA MUERTE DE MONSEÑOR ANGELELLI

El escritor Osvaldo Bayer, un obstinado en la recuperación de la memoria histórica, le cabe ahora parte de la responsabilidad de reivindicar la lucha de monseñor Enrique Angelelli, el obispo de La Rioja asesinado en 1976, desde su rol de coguionista de un documental sobre su vida. La financiación para esta producción, paradójicamente, llegó del extranjero. En un diálogo con EL PERIODISTA, el escritor captura el recuerdo de alguien cuya muerte aún no fue debidamente esclarecida.

Los riojanos, que durante dos semanas –del 3 al 17 de octubre último– fueron testigos del infatigable trajinar de ese pequeño grupo de cineastas, ignoraban seguramente que asistían a la etapa decisiva de un proyecto fílmico que comenzó a gestarse en Heidelberg, a mediados de 1983. Allí, en esa pequeña ciudad del sur de la República Federal Alemana, dos cordobeses, José Nasser (excoordinador del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo) y Meir Bomheker (experto en Cine y Medios de Comunicación), desmenuzaron una y otra vez la historia de otro cordobés, el obispo Enrique Angel Angelelli, asesinado el 4 de agosto de 1976, en Punta de los Llanos, La Rioja.

A través de la gestión de Bomheker, y una vez que Nasser emprendía su regreso a Argentina, los cineastas lograron que tres entidades financiaran la etapa de investigación de este proyecto: Compañía de Jesús en Munich (gracias a los buenos oficios de su director, Reinhold Iblaker); *Adveniat*, un instituto de ayuda a la Iglesia latinoamericana, y *Missio*, una institución de solidaridad. Con el invierno de 1984 llegó Bomheker a la Argentina, con un objetivo: reconstruir los últimos días de uno de los pocos pastores argentinos que impulsó consecuentemente el mensaje de Medellín. Esa ardua tarea de reconstrucción fue tomando cuerpo tras largas charlas con sacerdotes, laicos, fieles, con el excura Erio Vaudgna y con otros colaboradores de Angelelli, cuando éste se desempeñaba como asesor de la Juventud Obrera Católica y rector del Seminario Mayor. También fue valioso el aporte del sacerdote Arturo Pinto –que acompañaba al obispo de La Rioja aquel trágico 4 de agosto–, del padre Puigjané y de los periodistas Alipio Paoletti y Plutarco Schaller, dos de los responsables de esa magnífica experiencia que fue el diario **El independiente**, de La Rioja. *"Lo que más me impresionó al hablar con la gente del pueblo fue percibir esa sensación de desamparo que los invadió después de la muerte del obispo"*, dijo Bomheker, en un diálogo con EL PERIODISTA.

De regreso a Alemania el cineasta logró que la *Südwestfunk*, televisora regional de Baden-Baden, y la *Adveniat* se unieran para la coproducción de un documental de 45 minutos, en 16 mm. La película será difundida a nivel nacional en una serie denominada "Objetivos", ante una teleaudiencia estimada entre tres y cinco millones dè personas. En otro tramo de su charla con este semanario, Bomheker se refirió a la película. *"El film ubica a Angelelli como un eje donde confluyen fuerzas que lo apoyan y fuerzas que lo enfrentan, sin detenerse en la investigación del asesinato, sino en las causas que*

OSVALDO BAYER

"EN LA RIOJA SE TRATA DE OLVIDAR LO QUE SUCEDIO"

¿Cómo se vive en La Rioja el recuerdo de la muerte de monseñor Angelelli?

–En La Rioja toda la sociedad está comprometida. Se trata de no recordar lo que sucedió. Todos tratan de minimizar los hechos, principalmente en los sectores políticos y también en algunos sectores de la Iglesia Católica. También está la otra parte, la memoria del pueblo, los que no se olvidan. Realmente, ahí es donde uno se da cuenta del valor de Angelelli, cuando habla con la gente humilde. Vinimos a La Rioja, porque no se puede hacer nada desde los archivos, o a kilómetros de distancia. Las mejores notas, los mejores encuentros, fueron con la gente absolutamente humilde, que no tuvo ningún empacho en decir lo que para ellos representaba monseñor Angelelli. En La Rioja hablamos con las dos partes, con los "poderosos" y con los que simpatizaban con él, aunque de éstos hay muy pocos aquí. Para eso tuvimos que viajar a Neuquén, donde hay muchos de sus sacerdotes, y principalmente para hablar con el obispo De Nevares, a quien yo definiría como un conservador honesto, que no puede aceptar que el nombre de Angelelli haya sido tratado de sepultar por la gran jerarquía de la Iglesia Católica. Si no hubiera sido por él, por su denuncia, en La Rioja todo habría sido cubierto por el olvido.

–¿Usted cree que la investigación sobre la muerte de Angelelli seguirá adelante?

–Aquí nadie ayuda, nadie investiga nada. Son dos jueces honestos, pero tienen tremendas presiones: políticas, jerárquicas, sociales. No es honesto lo que dice Alfonsín, que a estos casos los tiene la justicia. Si el coronel a quien ese juez cita porque está muy implicado es ascendido por el Senado de la Nación, eso es una presión tremenda sobre la justicia. En La Rioja podemos ver claramente que desde los poderes no se ha hecho nada para esclarecer el crimen de Angelelli y de los dos sacerdotes de Chamical. Todo se deja sobre los hombros débiles de dos jueces que no reciben ninguna ayuda. Me consta que el juez Oyola pidió colaboración a los monseñores Aramburu, Primatesta y Rubiolo y éstos le contestaron con evasivas, en vez de venir personalmente a dar su apoyo. Oyola tuvo a su cargo la investigación del crimen de dos sacerdotes, ocurrido en julio de 1976, poco antes del crimen de Angelelli.

–¿Le parece que Angelelli tuvo conciencia alguna vez de que lo matarían?

–No, porque era un hombre muy optimista, que nunca pensaba en sí mismo. Pero cuando matan a los dos curas, Carlos de Dios y Gabriel, en Chamical, siente que esos crímenes horrendos –aún no aclarados, pero bastante claros– eran un tiro por elevación hacia él. Monseñor Bernardo Witte, actual obispo de La Rioja, dijo algo que creo es fundamental: la muerte de Angelelli no empieza en la carretera de Punta de los Llanos, sino en los hechos de Anillaco, en la lucha por el latifundio Azzalini. Precisamente en esa localidad riojana nació el gobernador Menem. Era una extensa superficie que fue ocupada por los lugareños. De allí fue expulsado –a pedradas– Angelelli. Los que dirigieron esa acción hoy fueron candidatos a diputados por el radicalismo y el peronismo. Ante el asesinato de sus dos curas, Angelelli, que se hubiera podido ir, se queda, sabiendo que lo iban a matar. Y realmente ocurrió así, unos días después: el 4 de agosto de 1976.

–¿Cómo encararon el film?

–Nos hemos preocupado por hacer una cuestión muy dinámica y pedagógica. Realmente es notable que tenga que ser en el extranjero la primera vez que se reivindica la memoria de monseñor Angelelli. Porque todavía en Argentina, salvo escasos grupos, realmente se trata de olvidarlo. Como siempre, la reivindicación viene del exterior. Este film no está hecho para La Rioja sino para la Argentina, y fundamentalmente para un público europeo. Nadie va a poder decir que hacemos un comentario autoritario para desviar la atención o tratar de convencer. El espectador va a sacar sus propias conclusiones. Por ejemplo, cuando un señor latifundista dice que *"no tenía por qué venir Angelelli, cuando toda La Rioja era una comunidad"*, el público avisado se da cuenta de que no es así. Es una comunidad de pobres y ricos, donde, es evidente, el poder está en manos de los ricos. Y aunque protesten algunos y haya un gobernador peronista, acá hay todavía algunas zonas en situación medieval, poblaciones enteras que dependen de cinco o siete bodegueros, y que tienen que aceptar todo lo que se les impone. Pero especialmente domina todo la burocracia. Así, en un lugar, el más fanático detractor de Angelelli era un empleado de un ministerio que, de alguna manera, está representando al poder.

–Después de este film, ¿qué conclusión puede sacar sobre Angelelli?

–Era el obispo que se tomó en serio el Concilio Vaticano II, Puebla y Medellín. Hemos podido ver

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

A la izquierda, el equipo de filmación en Punta de los Llanos, Osvaldo Bayer dialoga con dos Madres de la Plaza de Mayo de La Rioja.

lo motivaron. Los testimonios reflejan las contradicciones en el propio Episcopado, a través de obispos como Jaime de Nevares –que dicen que fue un crimen– y otros, como Aramburu, que sostienen que esa afirmación debe probarse."

Durante el rodaje en La Rioja se acumularon casi cuatro horas de material fílmico, cuyo procesamiento concluirá en diciembre. Su difusión por la televisión alemana, se espera, se llevará a cabo entre febrero y marzo, y la versión en castellano se difundirá en el circuito oficial argentino, gracias a los acuerdos existentes entre ATC y la *Sudwestfunk*. En principio, el gobernador Menem aseguró la emisión del film en el canal estatal de La Rioja.

El equipo que participó en el rodaje estuvo integrado por Reiner Schirra, codirector del documental; Ulrich Vielmuth, asistente de la televisión alemana; Victorino "Mono" Retamoso, un camarógrafo cordobés, y el escritor Osvaldo Bayer, como asesor de realización y coguionista. En La Rioja se plegaron a esta tarea el sacerdote Amado Almiratti, Aurelio Ortiz, secretario general de la diócesis en épocas de Angelelli, y Horacio Navazo, uno de los miembros de la Comisión Provincial de Derechos Humanos.

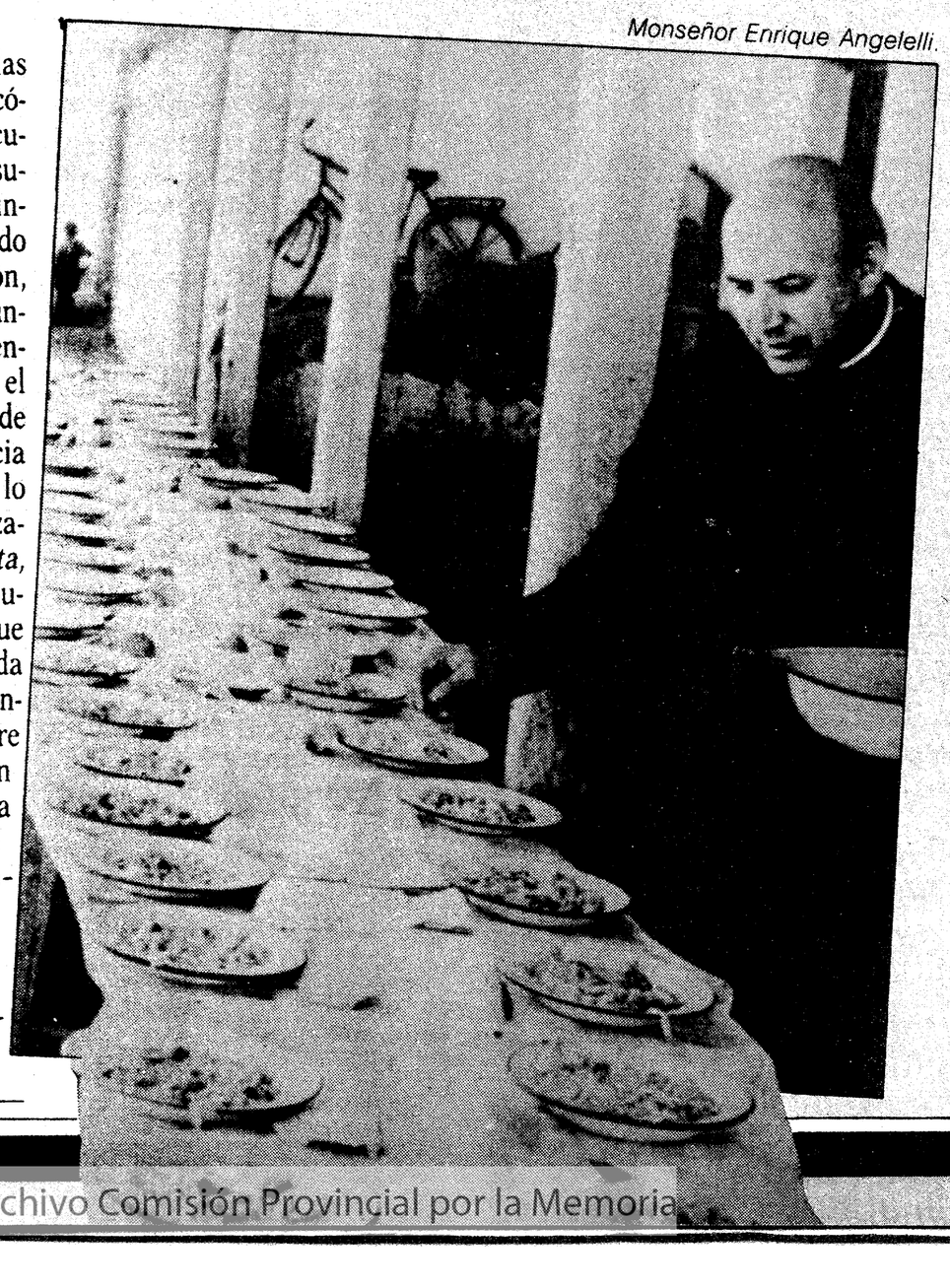
La presencia de Bayer en este proyecto se entronca con un sueño de Bomheker: la realización de un largometraje argumental sobre el tema. El escritor ya dio sus primeros pasos al respecto, dado que tiene un pre-guión terminado, y en sus viajes a Argentina pudo tantear las posibilidades de respaldo por parte del Instituto Nacional de Cinematografía, en caso de conseguir un productor que financie la película.

Tal vez esa actividad contribuya, también, a develar las incógnitas sobre uno de los hechos decisivos de esos largos años de horror que vivió el país, y que la propia jerarquía eclesiástica se encargó de envolver en un pesado, asfixiante silencio. Curiosamente, el único objetivo que no pudo concretar Bomheker fue una entrevista con el cardenal Raúl Francisco Primatesta, titular del Episcopado, pese a que ésta había sido solicitada con varias semanas de antelación por el cónsul alemán en Argentina.

ROBERTO REYNA

su libro, sus anotaciones sobre las resoluciones del Vaticano II, cómo trabajó con todos esos documentos, con notas al margen, subrayados... Tiene cosas muy lindas como, por ejemplo, cuando trata el tema de la subversión, anotaciones que no se han difundido. Ahí es donde uno se da cuenta de que Angelelli estaba en el camino del cristianismo puro, de la no violencia, de la democracia de bases, del diálogo. Eso nadie lo puede refutar. Entonces comenzaron los insultos de *"comunista, subversivo"* y, después, por supuesto, la muerte artera. Hay que leer sus homilías, que son cada vez más actuales. De ahí la vigencia que va adquiriendo el nombre de Angelelli. Realmente es un mártir, y lo va a reivindicar la nueva generación. A su nombre y su figura ya no los puede borrar nadie. Va a ser la gran figura auténtica del interior argentino.

(En La Rioja)
JULIO AIUB MORALES



Monseñor Enrique Angelelli.

LIBROS

LA ATEOLOGIA DE BATAILLE

EL AZUL DEL CIELO, Georges Bataille, Tusquets Editores, 1985.

Ya desde el título, Georges Bataille le hace un guiño de complicidad al potencial lector; no hay tal azul ni tal cielo, al menos con la connotación de prístina pureza que podemos adjudicarle a un firmamento despejado de nubes. En todo caso, el universo celeste de Bataille está signado por la esplendente opacidad de la sordidez, el oscuro y brillante goce de la transgresión. Una nueva mística, como la definía Jean-Paul Sartre en sus **Situaciones IV**, en tanto y en cuanto entendamos por mística renovadora aquella que postula un profundo sentido –y conciencia cabal de lo religioso y lo sagrado, pero exento de Dios, casi una *ateología*.

El azul del cielo es un libro tan cargado de interlinealidad subtextual que parece haber sido escrito especialmente para los incurables buscadores de símbolos o para quienes deseen hallar material para su tesina psicoanalítica, pero más allá de la sabia dosificación con que Bataille suministra gérmenes de patologías o exhibiciones de francas anomalías, estamos frente a un caso de extraña e infrecuente excelencia literaria.

Henri Troppmann deambula frenéticamente por Londres, París y Barcelona en busca de su personal e intransferible cielo azul, que justamente por su inviolable carácter de intransferibilidad bien puede ser negrísimo y aterrador, sin perder su carácter azul e irreprochablemente humano. Tres son las mujers que junto a Henri buscan su cielo: Dirty (provocativo e impecable mote de Dorothea: *dirty*, en inglés, significa *sucio, enlodado...*), Lazare y Xénie. Henri oscila entre múltiples y buscadas agonías físicas provocadas por las constantes borracheras y los posteriores accesos de vómitos, pero si decimos que estas agonías son buscadas, es porque trascienden el mero plano físico y se insertan en un espacio eminentemente metafísico y existencial: Henri se regocija, se debate gozosamente en sus agonías porque está oscuramente enamorado de la muerte, y si la relación que más lo marca y lo excentra es la que mantiene con Dirty, se debe a que la mujer coincide en un todo con esa atracción necrofílica y transgresora. No en vano cuando ambos se reencuentran en Barcelona, Dirty le confiesa a Henri: *"...Ahora estoy enferma: vamos a ser felices. Por fin estoy enferma"*. Tampoco es gratuito que hacia el final, la pareja alcance su momento sexual más perfecto, haciendo el amor en el distrito alemán de Tréveris, sobre las tumbas de un cementerio; Henri la posee como si se tratara de un esqueleto. Y es que los esqueletos, aliviados ya del fardo perecedero de la carne, poseen la vigorosa pureza de la cosa intocada, pueden llegar a ser tan azules como el cielo. Pero esta erótica de la muerte es una gran metáfora, quien muere en un cuerpo resucita eternamente en el otro, sin solución de continuidad; no en vano Bataille le opone a esta muerte la otra muerte, la que realmente descalifica y mata sin dar revancha ni salida: el telón de fondo de la novela es la guerra civil española y la feroz irrupción nazi en Alemania. Bataille tampoco deja de sugerir que una de las claves de resolución de la turbulenta búsqueda de sus personajes bien puede encontrarse en el campo psicoanalítico, al menos en el caso de Henri: *"...Era más inteligente –o más humano– cuando dormía..."*

Transgresión. Transgresión y desmesura. Dos claves que el escritor francés, muerto en 1963, manejó con pericia rayana en la perfección. Muchas cosas se pueden decir de su obra, excepto que fue moderadamente correcta o civilizadamente tibia, no recorrió los andariveles de la discreta prescindencia o la impoluta equidistancia. A la luz –oscura pero enceguecedora– de sus libros se puede sacar la conclusión de que la brillante desmesura es, muchas veces, lo mejor que le puede pasar a una obra literaria.

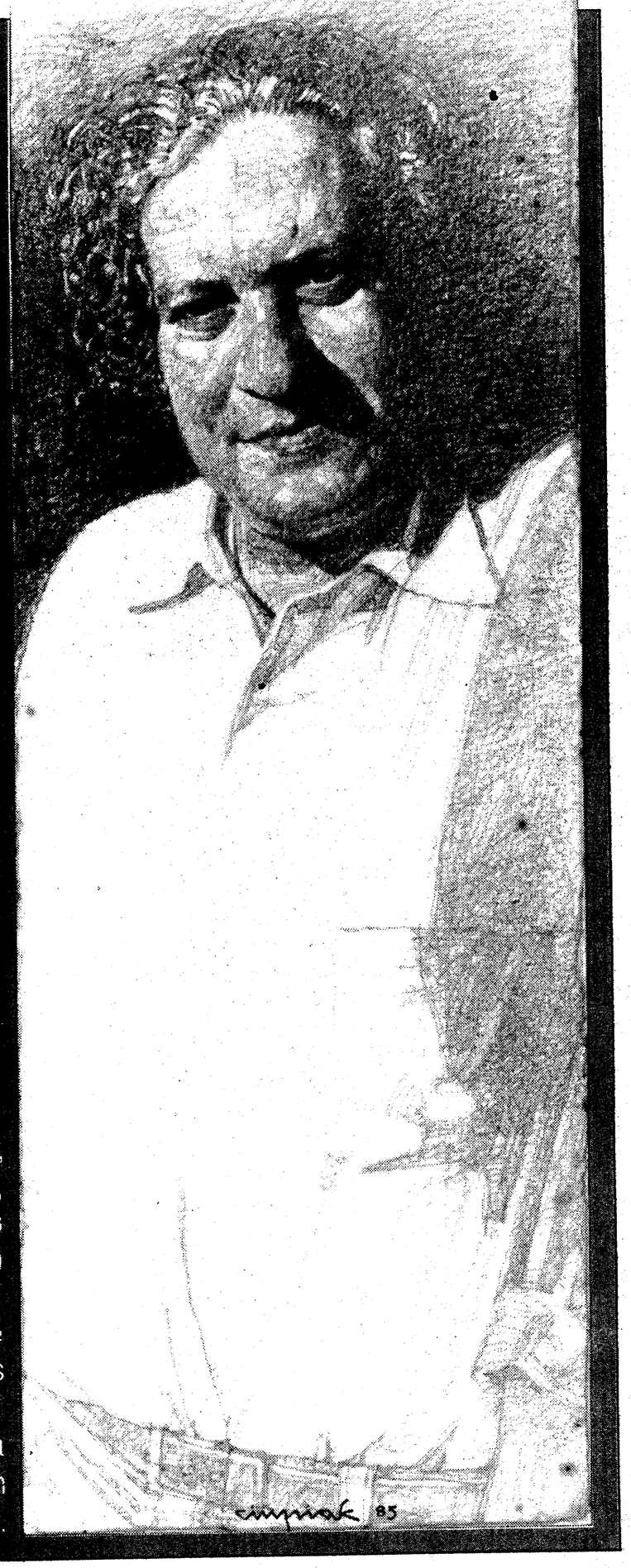
OSVALDO GALLONE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

FALLECIO EN BARCELONA, DONDE ESTABA RADICADO

LAMBORGHINI, OSVALDO: COMO EL VIAJERO QUE HUYE

Hace una semana arribó a estas playas la noticia de su muerte, ocurrida en Barcelona. A los 45 años desaparecía Osvaldo Lamborghini. Incursionó en la gozosa iconoclastia del escritor maldito (y también en el psicoanálisis). Sus textos publicados (**El Fiord**, Ed. Chinatown; **Sebregondi retrocede**, Ed. Noé, 1973; **Poemas**, Ed. Tierra Baldía, 1980, fragmento de **Las hijas de Hegel**, rev. **Sitio** 4/5, 1985) son la visible punta de una masa de literatura que configura una de las obras más rabiosamente empeñadas en el combate de la lengua contra la convención cristalizada que la mata.



Si uno le aprieta la panza a una pulga bien cebada, la pulga sangra. Suelta la sangre que de otro cuerpo ha tomado. Si lo aprietan a uno, que cebado se ha en otro, ¿qué es lo que de ahí sale?

Osvaldo Lamborghini murió en Barcelona. Es el primer escritor que a uno se le muere. Si –pongamos– mañana muriera Borges, ¿qué pasa además de la común pena, de los sabidos homenajes? Para casi todos los que en Argentina han escrito, escriben o escribirán literatura, Borges ya está hecho; puede dormir y calentarse en su sol: tranquilamente inmortal, Borges no murió, está muerto, no muere nunca.

En cambio Osvaldo Lamborghini no. Lamborghini era un cuerpo del que se hablaba; no una frígida gloria entrañable pero distante, de carácter internacional, perennemente nobelizable.

Cuando hace cinco años leí su cuento *El niño proletario* **(Sebregondi retrocede)** no pude no pensar que cómo era posible que así se escribiera en Argentina. Leer *El niño proletario* fue un cataciclismo para mis supuestos y una ampliación de los márgenes de mi goce. ¡Por fin alguien que ajustaba cuentas con las lecturas que habían abonado de mala mierda –compungida y doliente– mi infancia– Quién lo hubiera imaginado: ensañarse con los pobres escritores (eran los míos Alvaro Yunque, Barletta...) que se ensañaban con su piadosa baba en el mundo de los pobres, para mejor renta social de sus literaturas.

¿Una brecha abierta y a seguir? Difícil. Emblema de lo singular, la intransmisibilidad de su escritura se erige como barrera para una sucesión o un discipulazgo que, en el deslumbre, cualquier buen lector desearía.

Pound o Eliot afirmaba que cuando murió Henry James todos sintieron que ya no había a quién consultar, porque se había ido quien lo sabía todo. En Osvaldo Lamborghini no: uno –yo– no era su amigo, no tenía nada acerca de qué preguntarle, lo vi apenas dos veces, después de leerlo. Nada: su figura era un efecto de su escritura: la *otra* literatura, una que se demoraba en su tardanza, y que jugaba con el morir de su propia disolución y que en su cuerpo se nombraba.

¿Qué le pasaba y pasa a uno con **El Fiord**, qué con **Sebregondi retrocede**, qué con sus **Poemas**?

Entender, pero hasta ahí nomás: ser testigo de un juego que llama pero excluye. Y gustar, también, como de una roncha. Textos señeros por las resonancias de su *diapasón* y por el tono: uno mismo, de iridiscencia infinita. No entender, entender poco y de a poco. Desvelos. Comprensiones sí, también: La Parodia, Sade, Gombrowicz, El Fausto (O: La Gauchesca). Pero de ese resplandor, ¿qué?

La nacionalidad: ¿de eso se trata? ¿O más bien de la argentina adecuación de Quevedo? ¿Formaba parte de las Gorgonas de la sucesión gombrowicziana (una cabeza Jorge Di Paola, que huye y retorna, que reniega y restituye; otra Ricardo Piglia, el que habla Tardewsky pero seguro que extranjería y deleitable fracaso; otra Lamborghini, que exaspera y encarna)?

Tras algún acercamiento periodístico él dijo de los que hacia él iban: *"Vienen a ver a lo que juegan los grandes"*. No era casual, creo, la doble afirmación de su adultez y su grandeza: un grande cuyo estilo también jugó contra las inocencias.

Uno siente con esta muerte la incerteza de ese cuerpo que desparrama sus obras sin la *"natural"* recuperación de la letra impresa: manuscritos que vuelan, se pierden entre manos, giros de un Macedonio que pulsaba otra cuerda que no sólo la del ingenio.

No hay economía: es imposible recuperar literalmente a Osvaldo Lamborghini porque no se puede escribir como aquel que había hecho un estilo de la proliferante disgregación (expansión) de su escritura. No hay provechitos en la ingesta, no hay homenaje posible para el que no reconoce iguales y escribe para su propia joda. Programa de políticas destrucciones y reconstrucciones de la cultura, en una combinación que reconoce su marca: Osvaldo Lamborghini es el autor, no el literato.

Un poeta decía: *"No hay que leerlo. Hace mal. Enferma"*.

Inasible. Hay algo que no cede. Un secreto que no es tal. O sí: su maestría.

¿Cómo es posible que un no biodegradable haya concitado el reconocimiento y la devoción? No era el fin, al menos, por la denuncia anticipatoria de aquello que en nuestra historia se repite (en la historia argentina). La obra de Lamborghini no es –me parece– la de un bienpensante a favor de la revolución humana: en **El Fiord** no se pasteuriza leche. En el Fiord se *cambia*, no se mimetiza, la historia. Un objeto nuevo, que no es un espejo, entra en el mundo.

Hincado de manera peculiar en el nopodernimiento, lo de Lamborghini se pierde o se queda ahí, en rara zona, por más que mañana salgan sus *obras completas* (con prólogo y notas de...). Lamborghini es el primer escritor que a uno se le muere: alguien del que hablan y leen algunos de aquellos con los que uno habla y a los que uno lee: un inscripto en los círculos del privado fervor. Alguien recuerda un gesto, alguien dice algo que lo ha leído.

"Vienen a ver a lo que juegan los grandes". Cierto. Íbamos a ver (cualquiera de los que fuéramos a ver o a leer) una irreductible *nacionalidad*, una matriz propia, que es de la lengua y no del ser importado de Alemania. También, claro, lo que entraba a tallar contra los lugares coagulados de la buena conciencia progresista.

Ya se sabe por dónde circulan las cadenas de difusión de *lo legible*: no era de extrañar entonces que sus escritos circularan en fotocopias. Se sabe también que el goce en el recorrido de ciertas zonas (comúnmente llamadas patologías) sólo es permisible en tanto el autor nos permita la diferenciación: Lamborghini nos enchastraba en el goce. *"La estética del populismo es la melancolía"*, dijo. Cómo no tirarse contra ella. Y: *"Una de las tareas más difíciles de llevar a cabo, es sacar al artista del lugar de boludo en que se lo ha colocado"*.

Han salido, sí, las cálidas recordaciones. Cada cual se apropia, en la remembranza, de aquel del que algo se ha perdido. Pero no temáis del reparto, niñas: en su prosa no hay mucho resto para la posesión. La máxima cimbradura de su estilo condena, al que quiera robar, a perderse y ser fantasmáticamente un otro que ya no es. Y hoy no hay prestigio no consuelo para quien quiera *lamborguinear* en la Argentina.

DANIEL GUEBEL

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

VEINTE AÑOS DEL ROCK EN LA ARGENTINA
CRONICA DE UNA SUPERVIVENCIA ANUNCIADA

Sui Generis, dos adolescentes que otorgaron rasgos peculiares al rock.

Esa bomba de tiempo llamada *rock nacional* detonó veinte años atrás, durante un 1965 que vio cobrar forma a la rebelión en ciernes. El primer simple editado era elocuente al respecto: *"Todo se hace por interés, pues este mundo está al revés. Si todo esto hay que cambiar, siendo rebelde se puede empezar"*. Se llamaba –obviamente– *Rebelde*, y lo grabaron los Beatniks, grupo liderado por Moris y Pajarito Zaguri. La revuelta de quienes habrían de devenir rockeros respondía al entrecruzamiento de varias coordenadas: en primer lugar, no se sentían identificados con nada. Ni con la música, ni con la artificial división en *mersas* y *caqueros* (los grasas y chetos de entonces), a quienes Moris les cantaba a quemarropa: *"Con mil mujeres puedes salir, pero de nada sirve si lo usás para escaparte de vos mismo"*. Para ellos hedía asimismo el devaneo elitista de tanto "profesional del intelecto". *"El intelectual porteño es el animal más inútil del universo"*, escribía Pipo Lernoud en un panfleto que circulaba por entonces en el Bar Moderno. *"Se muere en un café, resolviendo complicadas abstracciones, vestido de cadáver, mientras a su lado pasa la vida en colores y cinemascope"*. La revolución a la que adhieren pasa por andariveles a los que perciben con una energía mucho mayor. *"Los Beatles critican la guerra de Vietnam, apoyan al laborismo, dicen que Jesús está pasado. Y su voz es inmensa, llegan a todos los rincones donde los murmullos de los literatos de sobaco no se oyen"*, prosigue el panfleto de Pipo. Por eso los rockeros se irritan sobremanera ante la banalización de su música, perpetrada por engendros como Nery Nelson (luego Palito Ortega) y Johnny Tedesco. Los que tienen el pelo largo en el corazón –y no sólo en la cabeza– no son esa farsa: Bill Haley les ha enseñado a bailar, Elvis a no temer su propia sexualidad, Eddie Cochran el significado de la expresión *"grieta generacional"*. Bob Dylan a definir una conciencia política. Esa música –más que eso, una actitud vital– es demasiado honesta como para que se la remede apenas en lo formal. Es entonces que un grupo de jóvenes intenta traducir el espíritu del rock al castellano, llenar esa energía universal –propia de los pibes de todo enclave urbano del mundo– con las vivencias y preocupaciones que asuelan a este punto del planeta. El rock como tango de la sociedad industrial, como relectura de la ciudad y su gente en cuanto tema. Canciones como *Pato trabaja en una carnicería ("Tiempos aquellos de rosedales, novias de Flores, primeros cigarrillos")*, de Moris, y el *Avellaneda blues* de Javier Martínez marcan la senda: el rock está siendo reinventado en castellano, tarea creadora en la que aventajamos largos años a los españoles.

Desde entonces el rock nacional debe hacer frente a viento y mareas. De sus veinte años de existencia, apenas cinco los vivió bajo gobiernos democráticos: el resto lo pasó esquivando las balas y la tijera de los censores. Lucharon sin cejar un instante –lo hacen aún hoy– contra todos los que pretendieron negarle patente de argentinidad, enancados en un evanescente concepto del "ser nacional". Bregaron contra la ceguera de los medios de comunicación: *"La policía detuvo a catorce extraños de pelo largo que asistían a un peligroso festival de rock. A juzgar por sus pantalones ajustados y su corta edad deben tener antecedentes policiales, pues su audacia es propia de delincuentes"*, escribía el diario **Crónica** el 20 de diciembre de 1969. Casi dieciséis años más tarde, el mismo diario sigue insistiendo en que *"los pesados del rock descompusieron el estómago"*, y que su proceder *"desborda los niveles de repugnancia imaginables"*. Años de férrea censura, cuya historia de presión sobre el rock podría llenar varios libros, pese a lo cual siguieron adelante –y forjando un corpus poético-musical de excepción– artistas como Luis Alberto Spinetta, Charly García, Litto Nebbia y Gustavo Santaolalla. Hubo que aguzar el ingenio, pero nada dejó de ser dicho durante la dictadura: cuando en *Canción de Alicia en el país* Charly cantaba *"un río de cabezas aplastadas por el mismo pie"*, todos sabíamos de qué hablaba. Quienes le otorgaron patente de supervivencia fueron, sin embargo, los pibes de todo el país que asistían a los conciertos pese a saber que la cana los esperaba a la salida... Colaboró con esto también su antidogmatismo: abrevó en ritmos folklóricos, incluyó bandoneones, labró tanto la comunicación directa como la poesía hermética, compartió la escena con Jan Hammer y Sixto Palavecino. Al ser más una actitud vital que un género musical, se siente libre para incorporar a su creación todo elemento que la enriquezca, sin complejos de ningún tipo.

El rock argentino cumple veinte años. Hay quienes comenzaron a respetarlo cuando demostró que también podía ser un negocio. Como decía Pipo en aquel panfleto: *"Hay mucho comercio atrás. ¿Y?"*

MARCELO FIGUERAS

el VIRUS de la LOCURA CONTAGIA
ANTE CUALQUIER DUDA
NO CONSULTE
A SU MEDICO
CONCURRA
al cine-teatro OPERA
12, 13 y 14 de diciembre
localidades en venta
LA CORPORACION®
CBS

ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA
Fundador y Orientador: Dr. Pacho O'Donnell
Directora: Lic. Ana Aira
CURSO 1986
Desde el 1º hasta el 31 de diciembre del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1986** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado,** que deseen recibir formación en **Psicología Operativa.** También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Duración: tres años.
Fecha de iniciación: 1º de abril de 1986.
Frecuencia: una vez por semana.
Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de Psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.
Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**
Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel. 771-5375 (de 18 a 22 hs.)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DE LUNES A VIERNES, DONDE ESTA

LA NOTICIA

está

CANAL ONCE

EL ANALISIS OBJETIVO DE LA ACTUALIDAD A CARGO DE UN EQUIPO PERIODISTICO CON CRITERIO INDEPENDIENTE

12.00 PRIMERA EDICION
JUAN CARLOS ROUSSELOT
AMALIA ROSAS
JUAN CARLOS MENDIZABAL
DR. ALBERTO CORMILLOT
LUIS PEDRO TONI

19.00 EDICION NACIONAL
JORGE MARCHETTI
SANTO BIASATTI
TETE COUSTAROT
EMILIO ARINO
JUAN CARLOS MENDIZABAL

23.30 SINTESIS
ARMANDO REPETTO
ENRIQUE LANDI
CARLOS CAMPOLONGO
y, en cualquier momento,
ROBERTO DI SANDRO
desde Casa de Gobierno

- ALTA TECNOLOGIA AL SERVICIO DE LA INFORMACION
- AMPLIA COBERTURA EN EL PLANO INTERNACIONAL
- UNA OPTICA DIFERENTE EN PRODUCCIONES ESPECIALES

LA NOTICIA
Primero y Mejor

CANAL ONCE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA INTERNACIONAL

EN MEDIO ORIENTE OTRA VUELTA DE TUERCA

MUBARAK APRENDIO LA LECCION

El gobierno egipcio ha complacido doblemente a Washington. Primero, con una demostración práctica de la doctrina Reagan en materia de antiterrorismo –al precio de sesenta muertos– y ahora con una escalada en el hostigamiento a Libia.

En noviembre de 1977, después de tres décadas de guerra con Israel y 100.000 muertos en batalla, el presidente egipcio Anuar Sadat aterrizaba sorpresivamente en Jerusalén para firmar una paz que el mundo árabe le cobraría primero con el mote de traidor y luego con su propia vida, segada el 6 de octubre de 1981 por un grupo fundamentalista islámico. Quien lo sucedió en el poder, Hosni Mubarak, un hombre gris, poco conocido fuera de Egipto, asumió la tarea pendiente con una tenacidad que asombraría, incluso, a sus mentores de Washington. Dentro de la caldera del diablo en que se había convertido Medio Oriente, Mubarak llegó a proclamar –y con razón– que *"nuestra frontera más segura es la de Israel"*. Enhebró, además, complicados lazos que fueron asegurando –o al menos neutralizando– importantes piezas para su proyecto: Arabia Saudita, Túnez, Yemen del Norte, Argelia e Irak (este último, es cierto, a cambio de grandes transferencias de armamento para sostener la guerra contra Irán).

Pero un octubre negro y un noviembre sangriento acaban de reducir a este privilegiado aliado árabe de Estados Unidos a la estatura que exhibía en 1978 el sha Reza Pahlevi ante la región: un solitario y desacreditado portavoz de una potencia que no duda, siquiera, en humillarlo públicamente. Tres episodios recientes han conducido a Egipto al ostracismo político y en todos ellos estuvo presente (aunque no siempre visible) la mano del *amigo americano*. Las bombas que la aviación israelí lanzó –con el apoyo de la VI Flota de Estados Unidos– sobre el cuartel general de la OLP en Túnez el 1° de octubre, dejaron al gobierno de El Cairo desnudo y avergonzado frente a propios y extraños. El antisionismo militante, dentro y fuera de Egipto, encontró una nueva justificación: *"Israel no negocia, dispara"*. Apenas una semana después, El Cairo recibiría otro golpe demoledor: la soberanía egipcia fue violada por Estados Unidos, cuya Fuerza Aérea desvió de su ruta al avión de *Egypt Air* que transportaba a los palestinos involucrados en el secuestro de la nave *Achille Lauro*. Mubarak hizo patéticos gestos de orgullo herido, reclamó reparaciones que nunca llegaron y debió aceptar, finalmente, su destino de súbdito humillado.

Pero la medida de la obediencia debida a Washington tuvo una expresión aun más trágica el 24 de noviembre pasado. El mismo avión de *Egypt Air* volvió a ser secuestrado, esta vez por un comando de incierta identidad y dudosos fines. Mientras esperaba un reaprovisionamiento de combustible en el aeropuerto maltés de La Valetta, la nave fue arrasada por cuarenta soldados egipcios. Sesenta pasajeros y tripulantes murieron en el episodio para probar que el gobierno de Mubarak es un fiel discípulo de la doctrina Reagan en materia de antiterrorismo: no negociar con secuestradores, privilegiar el castigo violento por encima del salvataje de los rehenes y, sobre todo, no detenerse ante ley alguna ni ante simples razones humanitarias.

Las felicitaciones de Reagan (*"nosotros hubiéramos hecho lo mismo"*) no tardaron en llegar. No demoró tampoco Mubarak en agregar un ingrediente esencial al festín de la reconciliación. Mientras la identidad de los secuestradores continuaba siendo un enigma, el gobierno de El Cairo lanzó una acusación pública y terminante contra el régimen libio de Muammar Khadafi, a quien atribuyó la suma de las responsabilidades por los hechos de Malta.

Egipto desplegó de inmediato sus tropas en la frontera libia y durante el fin de semana pasado Estados Unidos reforzaba su presencia en el Mediterráneo con el envío de 4.500 hombres al puerto israelí de Haifa. Mubarak había complacido doblemente a Reagan. Primero, con una lección práctica sobre *lo que hay que hacer* en la lucha contra el terrorismo y luego con una escalada del hostigamiento a Libia, siempre conveniente para los planes norteamericanos en la región (ver, en esta edición, la nota de la página 32). La vieja alianza volvía a funcionar. Amigos como antes.

Pero el abrazo del amigo americano viene asfixiando al gobierno de El Cairo también en su propio frente interno. Los atentados contra ciudadanos israelíes y las manifestaciones antinorteamericanas son parte de la política cotidiana en Egipto. Cada 18 de febrero (aniversario de la reanudación de relaciones con Israel) una asociación de abogados quema una bandera israelí en la plaza principal de El Cairo y la reemplaza por un estandarte palestino. El 5 de octubre pasado, un soldado egipcio abrió fuego contra siete turistas israelíes en el Sinaí (todos ellos murieron, debido sobre todo a la tardanza inexplicable de la asistencia médica). Y todos los partidos de oposición, desde la izquierda nacionalista hasta la derecha liberal, exigen que se convoque a un referéndum para romper relaciones con Israel y volver al tratado de mutua defensa con la Liga Arabe. A esta campaña se ha sumado recientemente el *Wafd*, un partido de notorias simpatías por norteamericanas que sin embargo expresa la inquietud de la mediana y gran burguesía egipcia ante la pérdida de los mercados árabes.

Mubarak resiste estas presiones con la convicción de los desesperados. Sabe que la ruptura con Israel provocaría daños militares y económicos excesivos para su gobierno. En primer lugar, la pérdida casi segura del Sinaí a manos de las superiores fuerzas israelíes, pero además, el bloqueo de la ayuda norteamericana: 2.300 millones de dólares anuales en asistencia alimentaria, 1.300 millones en pertrechos militares y otros mil millones diversos en programas económicos.

La economía egipcia ha caído en un veradero estado de adicción enfermiza hacia los dólares de la ayuda norteamericana: cada vez necesita más y el efecto

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

paliativo es cada vez más leve. Egipto importa en este momento tres cuartas partes de los alimentos que consume y sólo exporta (a precios deprimidos) un tercio del petróleo que produce. La fuerte reducción del tráfico marítimo por el canal de Suez provocó otra caída sensible en los ingresos del país y a pesar de las faraónicas obras de irrigación emprendidas durante la última década, las tierras cultivables disminuyen constantemente.

INQUILINOS DE LA MUERTE

La política económica liberal heredada del gobierno de Sadat sólo ha servido, por otra parte, para oscurecer el cuadro de miseria social: aún hoy el 60% de los egipcios son analfabetos, la crisis agrícola ha arrastrado hacia ciudades como El Cairo a legiones de hambrientos que ante la falta de alojamiento optan, en muchos casos, por instalarse en los cementerios (*"inquilinos de la muerte"*, según los ha bautizado la jerga popular). La única esperanza segura para las capas medias es convertir a sus hijos en empleados públicos: una ley de la época de Gamal Nasser obliga a la ya hipertrofiada administración estatal a contratar a todos los alumnos egresados de escuelas superiores y universidades (serán medio millón este año). Crece, mientras tanto, la cantidad de bocas a alimentar (un millón cada diez meses) pero no las expectativas de vida (el promedio es de 56 años, según las estadísticas más recientes).

En los últimos dos años, y bajo el abundante fermento de la miseria, ha renacido el fervor religioso. Las mezquitas están repletas, hasta las estudiantes universitarias se envuelven en el tradicional *chador*, aumentan las presiones para introducir la ley islámica (el proyecto está siendo estudiado por la Asamblea Nacional) y la ultraconservadora *Hermandad Musulmana* cuenta con tres millones y medio de miembros, guiados espiritualmente por un abogado de 52 años, El Telessimani, que arenga a sus fieles con una consigna poco tranquilizante: *"guerra eterna al enemigo sionista y a sus aliados, hasta la victoria final"*.

La mezcla de violencia, fanatismo religioso y pobreza en un país de 47 millones de habitantes, ubicado en el corazón de Medio Oriente, debería preocupar a la administración norteamericana, tras la amarga lección de Irán. Pero la mirada eternamente optimista de Ronald Reagan no parece abarcar los signos más elocuentes del peligro. Mubarak fue recibido con una gélida indiferencia en la Casa Blanca cuando, meses atrás, prestó su apoyo a la propuesta de paz jordano-palestina. El juicio imperial fue también desfavorable a la naciente amistad entre El Cairo y el líder de la OLP Yasser Arafat. La semana pasada, en medio de la conmoción provocada por la masacre en el aeropuerto de Malta, la cancillería egipcia fue inducida a enviar al gobierno israelí un mensaje en el que se comprometía a *"mejorar las relaciones recíprocas"* y a presionar a la OLP *"para que renuncie al terrorismo"*.

Todo esto no puede dejar de irritar a los cada vez más escasos amigos árabes de Egipto y de enardecer a sus enemigos, que no son desdeñables: Siria, Yemen del Sur, Sudán (desde la revolución de abril de este año) y, desde luego, Libia. Pero la política exterior norteamericana de la era Reagan ha demostrado estar dominada por ciertas obsesiones, y una de las más persistentes es aniquilar al gobierno de Muammar Khadafi (*"ese dictador, autor de actos odiosos y malignos, moderno pirata bereber"*, según la más reciente definición de Joseph Redd, embajador norteamericano ante las Naciones Unidas). En la búsqueda de ese supremo objetivo, Washington se muestra decidido a utilizar –y si es necesario sacrificar– a Egipto como un instrumento providencial.

DOLORES VALLE

LIBIA

EL VILLANO EN LAS PELICULAS DE REAGAN

El plan de la CIA para derrocar a Muammar Khadafi –recientemente revelado por el ***Washington Post****– recomienda involucrar al líder libio en un grave acto de terrorismo internacional que irrite a sus vecinos. El caso del Boeing egipcio se ajusta con precisión a este proyecto.*

Khadafi: el coronel tiene quien lo condene.

Hay que poner a Muammar Khadafi en un cajón y sellar la tapa", decía el año pasado el secretario de Estado norteamericano George Shultz a sus colaboradores. Y, efectivamente, el gobierno de Estados Unidos autorizó a la CIA a poner en marcha una operación clandestina para derrocar al régimen libio.

El **Washington Post** reveló recientemente el proyecto, con el consiguiente revuelo informativo, pero la Casa Blanca no pareció perturbada por la publicidad. *"Hemos llevado adelante la operación clandestina menos secreta del mundo contra Nicaragua"*, confió un funcionario gubernamental, *"y no creo que quienes se oponen al proyecto contra Libia logren detenerlo mediante filtraciones periodísticas. Es cierto que las indiscreciones nos perjudican, pero creo que Khadafi ya se imaginaba que preparábamos algo"*.

El gobierno norteamericano se niega a comentar oficialmente el artículo del **Post**, pero implícitamente lo confirma, al anunciar que el presidente Reagan ordenó una investigación para determinar *"quién es el responsable de esas revelaciones y tomar las medidas adecuadas"*.

Está claro, entonces, que la operación existe, aunque no se sepa en qué punto se encuentra ahora. Pero, para la Casa Blanca, la circunstancia no es demasiado embarazosa, al menos por el momento. La revelación periodística no hizo más que poner al descubierto una actividad que en Estados Unidos se considera completamente legal. La ley norteamericana permite operaciones clandestinas cuyo objetivo sea el derrocamiento de gobiernos de otros países. El Congreso no tiene derecho a vetar proyectos de este tipo, pero debe estar informado a través de las comisiones de Inteligencia de la Cámara y el Senado puede presentar mociones de oposición o decidir la suspensión de fondos gubernamentales que los financien. Fueron las reiteradas presiones del Congreso las que obligaron a la administración Reagan a abandonar, en 1983, un proyecto para derrocar al gobierno de Surinam, la ex colonia holandesa en América del Sur, gobernada por una junta militar izquierdista.

Estados Unidos se arroga el derecho a intervenir por la fuerza en los asuntos de países que amenacen sus intereses, pero esta intervención debe observar ciertas reglas precisas. Un decreto ejecutivo firmado por Reagan durante su primer mandato prohibe a la CIA ordenar o ejecutar directamente asesinatos políticos. Y no siempre es fácil establecer dónde empieza y dónde terminar el aval para un asesinato en el curso de una operación clandestina.

Agobiados por esta duda, los senadores David Durenberger y Patrick Leahy (presidente y vice de la Comisión de Inteligencia del Senado) le escribieron una carta a Reagan en la que manifestaban su oposición al proyecto contra Libia y se preguntaban cómo se respetaría la prohibición de ordenar directamente un asesinato político. La Casa Blanca respondió con un testimonio personal de Shultz ante el Congreso: el secretario de Estado insistió en que no existe ningún proyecto para asesinar a Khadafi, y que el operativo *"sólo se propone detener las actividades terroristas de Libia"*. Los parlamentarios que se oponen al proyecto (entre quienes se cuenta, evidentemente, el informante del **Washington Post**) no quedaron del todo convencidos. En un informe de 29 páginas titulado *Estimación de vulnerabilidad*, elaborado por la CIA, se dice que sólo la caída de Khadafi puede garantizar cambios duraderos y significativos en la política libia, y concluye que *"elementos hostiles a Khadafi dentro de las fuerzas armadas libias podrían ser estimulados y llevar a cabo intentos de asesinato"*

El proyecto autorizado por Reagan prevé una primera fase para bloquear supuestos operativos de subversión internacional respaldados por Libia (que, según la CIA, apoya a más de treinta grupos de *"insurrectos, radicales y terroristas en todo el mundo"*). Una segunda fase consistiría en empujar a Khadafi a algún conflicto o proyecto terrorista que daría a la oposición interna la oportunidad de derribarlo, o a alguno de los países vecinos, como Egipto o Argelia, una justificación para responder militarmente. (Esto último, precisamente, estuvo a punto de ocurrir la semana pasada, cuando el presidente egipcio Hosni Mubarak desplegó sus tropas en la frontera con Libia, a cuyo gobierno responsabilizó por el secuestro del avión de Egypt Air que concluyó en la conocida masacre). La *Estimación de vulnerabilidad* elaborada por la CIA, que data del 18 de junio de 1984 y fue empleada en la Casa Blanca para decidir a favor del plan, sostiene, además, que los exiliados libios reciben apoyo de Egipto, Irak, Arabia Saudita, Marruecos, Túnez y Sudán.

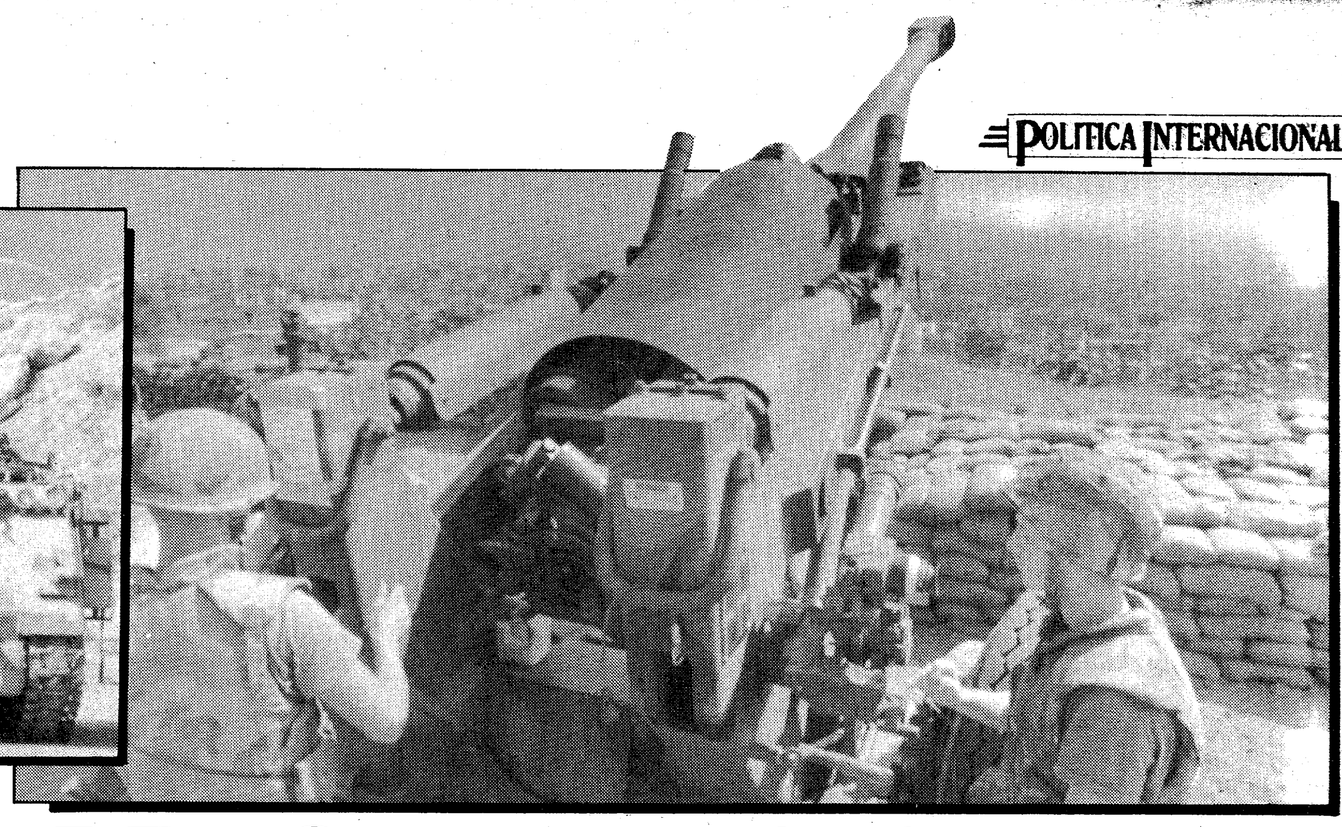
El Departamento de Estado criticó el informe de la CIA con el argumento de que no se había tenido suficientemente en cuenta la popularidad de Khadafi en Libia. La misma CIA habría bloqueado el año pasado un proyecto similar para derrocar a Khadafi porque consideró que los exiliados eran *"boy-scouts, demasiado débiles para tener éxito"*. A pesar de eso, existe consenso en cuanto a que la administración Reagan ya habría financiado y apoyado a grupos libios disidentes, que a comienzos de este año lanzaron dos atentados contra Khadafi que *"fallaron por muy poco"*, según un informe del Congreso norteamericano.

Las tensiones entre Estados Unidos y Libia se agravaron con la llegada de Reagan a la Casa Blanca. En 1981, después de una disputa sobre las aguas territoriales del golfo de Sirte, cazas norteamericanos derribaron dos jets militares de Khadafi y fueron expulsados todos los diplomáticos libios de Washington. La embajada norteamericana en Trípoli está cerrada desde 1980. Fuentes de inteligencia norteamericanas afirman que hasta ahora la Casa Blanca había diferido las operaciones clandestinas contra Khadafi porque existía la convicción de que los aliados de Estados Unidos en Europa y Medio Oriente no las aprobarían. A propósito de esto, es preciso destacar que el año pasado Khadafi fortaleció sus relaciones militares con Italia, Grecia y Turquía. Pero este año Reagan volvió a la carga, atribuyendo a Khadafi la mayor responsabilidad en la oleada de actos de terrorismo internacional. Y el caso del Boeing egipcio debe sumarse a esta cuenta.

ENRICO FRANCESCHINI

© La Repubblica y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ENTREVISTA A URI AVNERI

LA RADICALIZACION DE ISRAEL

El ex parlamentario y actualmente máximo líder de la Lista Progresista de la Paz (una organización que promueve el diálogo árabe-israelí) analiza la situación creada tras los recientes episodios de violencia en Medio Oriente y su impacto en el gobierno de Jerusalén.

El secuestro del buque italiano Achille Lauro por parte de un comando palestino fue el último acto de una historia sangrienta que había recrudecido en los últimos meses. De esta espiral de violencia participa también la incursión israelí sobre el cuartel general de la OLP en Túnez, que provocó reacciones de rechazo en el mundo occidental y entre los países árabes. Dentro de Israel, en cambio, se diría que la enorme mayoría de la opinión pública avala la operación gubernamental. En este caso, hasta las voces tradicionalmente opositoras apenas se hicieron oír.

–La enorme mayoría de la población israelí recibió con entusiasmo la incursión sobre Túnez, la consideró una respuesta justa al asesinato de los tres turistas iraelíes en el puerto de Larnaka, tal como lo presentó el gobierno. Sólo una pequeña minoría protestó afirmando que el verdadero objetivo de la acción fue sabotear la propuesta de paz ofrecida por el rey Hussein de Jordania en la última asamblea de Naciones Unidas.

–La incursión sobre Túnez plantea muchos interrogantes sobre las relaciones internas en la actual coalición de gobierno y sobre el predominio de la política de la fuerza y la negativa a toda negociación, que es lo que desde siempre exigen las fuerzas conservadoras y de derecha de Israel, encabezadas por el Likud.

–El premier laborista Shimon Peres dio a entender que la incursión sobre Túnez fue una acción decidida por un gobierno donde el Likud tiene un peso decisivo. Según Peres, el gobierno se vería privado de toda posibilidad de acción si le faltara el apoyo del Likud. Los laboristas dicen que esta situación es irremediable y que sería inútil anticipar las elecciones, porque se volvería a plantear una relación de fuerzas que prácticamente no sufriría cambios. Por otra parte, un gobierno de conducción laborista que viva gracias al apoyo del Partido Comunista y de la Lista Progresista Judía sería inaceptable para Peres.

En realidad, Peres no se siente en absoluto prisionero de este gobierno. Lo mismo que el Likud, rechaza el proyecto de paz propuesto por el rey Hussein. La verdadera diferencia entre la política de Peres y la de Yitzhak Shamir, entre los laboristas y el Likud, está sólo en la terminología que emplean. Una y otra fuerza se niegan a devolver los territorios ocupados y a reconocer un Estado palestino. Pero mientras Shamir cree que hay que expresar con claridad esta posición, Peres sostiene, en cambio, que el gobierno debe establecer una diferencia entre los hechos y las declaraciones, que pueden aparentar mayor amplitud. Así que se trata de un problema táctico. Los laboristas forman parte de la Internacional Socialista y creen que Israel tiene que conservar en cierta medida el apoyo de los partidos socialistas y en general de la opinión pública internacional.

–¿Cree usted que en esta etapa se da una cierta radicalización de la lucha política de Israel, que prevalecen fuerzas opuestas a toda negociación y que apuntan a la eliminación total de la OLP?

–Las relaciones de fuerza entre laboristas y conservadores se han mantenido inmutables en el último período. Pero el conjunto del espectro político se desplaza a posiciones cada vez más conservadoras. El partido laborista está hoy más a la derecha que la derecha tradicional, y la derecha tradicional es cada vez más fascista. Peres cree que puede atraer a su partido a los elementos más moderados llevando a cabo una política agresiva que logre el aval del Likud. Yo creo, en cambio, que es exactamente al revés, que esta política lleva inevitablemente a un fortalecimiento del partido de Shamir y de las alas más extremas de la derecha israelí.

–En este panorama, ¿qué papel pueden desempeñar el Mapam y otras organizaciones progresistas?

–El Mapam reaccionó con ambigüedad al ataque israelí, tal vez porque todavía alimenta la ilusión de llegar a unirse con el laborismo si ablanda su oposición. El Movimiento de los Derechos de los Ciudadanos, aunque condenó el ataque a la OLP desde el punto de vista político, lo justificó moralmente. Para este partido, como para el Mapam, pesa el temor de perder consenso al asumir una posición de abierta condena a la incursión. Después está el Partido Comunista, que reprodujo las declaraciones de la URSS. Y por último, la Lista Progresista de la Paz, una formación árabe-israelí que surgió el año pasado, que condenó sin ambigüedades el feroz acontecimiento.

–¿Qué impacto puede tener en Israel la condena prácticamente unánime de Occidente y del mundo árabe? Tal vez Israel nunca se haya visto tan aislado como ahora. Las rectificaciones parciales del juicio norteamericano y la condena expresa del Consejo de Seguridad de la ONU son signos que testimonian ese aislamiento creciente.

–El voto en el Consejo de Seguridad de la ONU no suscitó muchas reacciones en la opinión pública israelí, que consideró las rectificaciones que siguieron a la primera declaración de Reagan y el voto norteamericano en las Naciones Unidas como concesiones que la Casa Blanca se ve obligada a hacer a sus aliados occidentales. La condena de los países europeos tuvo un eco mayor, y suscitó reacciones opuestas. El sector más racional de la opinión pública israelí juzga como un hecho negativo el aislamiento internacional, que perjudica al país desde el punto de vista económico y que debe ser superado. Pero existe también una tendencia opuesta, expresada fundamentalmente por la derecha, que considera que la condena a Israel es una mera expresión de antisemitismo y de la voluntad de destruir al Estado de Israel. Sin embargo, creo que las críticas pueden ser útiles y ayudar a Israel a modificar sus propias posiciones.

–¿Cuál fue la actitud del gobierno israelí ante el secuestro del buque italiano y qué otros elementos introdujo en la dinámica política del país?

–El gobierno israelí siempre consideró a la OLP como el único responsable de cuanto acto terrorista lleven a cabo los palestinos, y no establece ninguna diferencia entre las distintas siglas. Esta homologación funcionó también en este último episodio, y se abrió paso rápidamente en la opinión pública. En suma, no existe ninguna interpretación disidente sobre este acto de terrorismo, que en realidad está dirigido contra la OLP y contra el plan de paz propuesto por Yasir Arafat y el rey Hussein. Además, en Israel se manifestó cierta satisfacción, cierto deseo de represalia contra Italia, el país que apareció como el más afectado e involucrado en el secuestro del buque y que pocas semanas antes había condenado abiertamente la operación israelí contra la OLP. Es evidente que el gobierno de Tel Aviv, sin prever cómo terminaría el episodio, utilizó la acción del comando palestino como pretexto para reafirmarse en su idea de que la destrucción de la OLP es el único camino para lograr la paz en Medio Oriente. Pero es un camino suicida: el final de la OLP llevaría a una fragmentación del frente palestino, a la multiplicación de las siglas y de las acciones terroristas, en una espiral de violencia creciente e incontrolable.

–¿Cuáles son las perspectivas de un negociación de paz en Medio Oriente después de la incursión sobre Túnez y de los últimos acontecimientos? ¿Cómo piensa Israel superar una situación que aparece cada vez más carente de salidas y de interlocutores aceptables a sus ojos? En estas condiciones, hasta el proyecto del rey Hussein parece cada vez más improbable.

–El problema crucial es que un proceso de paz requiere la devolución de los territorios ocupados por Israel. El gobierno, los laboristas y muchas otras fuerzas siempre pretendieron ignorar esta opción entre paz y territorios ocupados, sosteniendo que no existen condiciones reales para iniciar la negociación. Frente a las propuestas concretas de Jordania y Egipto la táctica de Israel cambió, se acentuaron todos los aspectos vinculados con las exigencias de la defensa del país. La OLP y Arafat serían sólo un puñado de terroristas responsables de todos los atentados que se producen en Israel. Por eso, quien proponga un plan de paz al que esté asociado Arafat no quiere la paz con Israel. Esta es también la convicción predominante en la opinión pública del país. Por esto creo que es de suma importancia que la OLP logre modificar su imagen dentro de Israel con rapidez. Hace unas semanas en el parlamento israelí se votó por primera vez una ley que convierte en delincuente a quien dentro de Israel tenga contactos con miembros de la OLP, sea cual sea la naturaleza o la razón de esos contactos. Esta iniciativa legislativa demuestra lo importante que sería para la organización de Arafat lograr dar otra imagen de sí, una imagen que no sea la de un grupo terrorista. También demuestra el miedo que tiene el gobierno a cualquier contacto entre el movimiento israelí por la paz y los hombres de la OLP.

–Concretamente, ¿cuál sería el punto de partida de una negociación por la paz y qué fuerzas pueden ponerlo hoy en movimiento?

–En este momento, la situación me parece negativa, desfavorable para iniciar cualquier negociación. La situación interna de la OLP también resulta sumamente difícil. En Estados Unidos hay muchas incertidumbres y confusiones. Las condiciones que en los últimos veinte años nunca habían aparecido como más favorables para la paz, se han convertido inesperadamente en una tragedia. Actualmente, algunos países árabes pueden desempeñar una función positiva. Pienso en Jordania, pero no es el único. Seguramente si el mundo árabe estuviera más unido, la paz en Medio Oriente sería un objetivo más accesible.

MARIA DE MARCHI

© Rinascita y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

GUATEMALA

NUEVO GOBIERNO, EL MISMO PODER

Refugiados de una guerra no declarada.

Rolando Morán, comandante en jefe del Ejército Guerrillero de los Pobres, una de las cuatro organizaciones que integran la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), fue entrevistado en México por EL PERIODISTA. Esta es su opinión sobre las elecciones nacionales, cuya segunda vuelta se celebrará el domingo 8 de diciembre.

¿Cuál será la posición de la URNG ante el nuevo gobierno?

–El nuevo gobierno no será más que eso: un nuevo gobierno. No será un nuevo poder. Las premisas fundamentales para que continúe la guerra popular revolucionaria están dadas y no habrán cambiado en lo más mínimo.

–Muchos movimientos revolucionarios en situaciones comparables han caído en el error de decir que las elecciones no cambiaban nada. Pero para el ciudadano, un candidato no es lo mismo que otro. Carpio Nicolle no es lo mismo que Vinicio Cerezo.

–No son exactamente iguales porque tienen actitudes personales o ideológicas en las que difieren. Pero el problema no reside en lo que Vinicio quisiera ni en lo que piense, sino en lo que puede hacer. Y Vinicio, por más que quiera, no va a poder hacer lo que pretende.

–¿Qué es para ustedes la apertura democrática?

–Es una maniobra global que trata de encubrir un régimen contrainsurgente que no va a ceder a ninguna de las demandas del pueblo. Pero construir esa fachada requiere de un proceso y la situación del país no permite dar los pasos necesarios. Así, la afirmación real de un gobierno civil y democrático está descartada porque hay un poder militar paralelo que lo impide. En esencia, no puede surgir de las elecciones una situación satisfactoria para el pueblo que permita frenar el desarrollo del movimiento revolucionario.

–Aunque las elecciones en sí mismas no resuelvan los problemas de fondo, ¿qué implican para el movimiento revolucionario como adecuación frente a una situación distinta de la anterior?

–Ante un movimiento táctico del enemigo nosotros también tenemos que hacer una readecuación. Pero ellos no tienen la capacidad militar, social, económica, política de darle impulso a un movimiento reformista real que nos obligaría a reconsiderar algunos de nuestros planteamientos. Puede ser que afuera se le preste credibilidad a esta maniobra, que se subestimen las posibilidades del movimiento revolucionario. Pero es una cuestión de tiempo. También puede ser que el ritmo de la represión disminuya por un momento, pero si el gobierno no tiene con qué satisfacer las demandas del pueblo va a tener de nuevo que usar la violencia que es, además, la única arma con que ha tratado de enfrentar sus problemas.

–Mucha gente piensa que el movimiento revolucionario de Guatemala está derrotado. ¿Cuál es la realidad?

–Creemos, al contrario, que estamos en el inicio de una nueva etapa que se caracteriza por la reactivación del movimiento popular, más la acción militar coordinada de las organizaciones revolucionarias de la URNG. El Ejército fracasó en su intento por frenar el desarrollo guerrillero antes de las elecciones. No ha podido impedir que se extienda el área de actuación de nuestras organizaciones, no ha podido controlar nuestros movimientos. Ha recibido golpes fuertes.

–¿Qué análisis hace de las manifestaciones populares de septiembre?

–Demuestran que el movimiento popular nunca fue destruido, que sabe reservar sus fuerzas, sacar provecho de las enseñanzas que ha recibido, que tiene una fina sensibilidad política para dar pasos sin cometer los errores del pasado.

–¿Qué enseñanzas traen esas manifestaciones para la URNG?

–Obligan a un afinar de sus lineamientos alrededor del movimiento popular. Se trata de establecer una convergencia de los intereses populares, democráticos, patrióticos con el movimiento revolucionario.

–¿En qué es nuevo?

–Ha habido actitudes un poco forzadas en cuanto al momento táctico conveniente para hacer coincidir el movimiento popular con el movimiento revolucionario. Pero desde la fundación de la URNG hemos planteado que vemos el instrumento fundamental del triunfo de la revolución como un instrumento múltiple, compuesto por las fuerzas populares, democráticas, patrióticas y revolucionarias. Tenemos que retomar estos planteamientos y llevarlos a una aplicación mucho más profunda, porque la coyuntura nos va a dar de nuevo la razón. Después de las elecciones todas las fuerzas que queden defraudadas van a darse cuenta de que no hay otra solución que el camino de la revolución. Es necesario reunir a todas las fuerzas del pueblo con el propósito de constituir una verdadera alternativa de poder. Tiene que ser el producto de alianza más grande que se ha dado en la historia de nuestro país.

–¿Cómo ve el plan estratégico de Estados Unidos en Centroamérica?

–La estrategia sigue siendo tratar de destruir la revolución sandinista. Procuran conseguir su objetivo contra Nicaragua y contra los movimientos revolucionarios de Centroamérica a través de las amenazas, de medidas parciales o de *conflictos de baja intensidad*, como le llaman. Pero mientras tanto, tratan de acumular todos los medios para que, si eso les falla, puedan, en una última instancia, lanzarse en una intervención abierta donde lo consideren necesario.

–¿Cómo se relaciona esto con lo que está pasando en Guatemala?

–Consideran que si la lucha revolucionaria no ha alcanzado niveles más álgidos o bien no los tiene como en el pasado, es un mal que de todas maneras debe ser extirpado.

–¿Sigue pensando que la intervención directa y masiva de Estados Unidos en el área está a la orden del día?

–Temen demasiado a la base política y social que los revolucionarios tienen en Centroamérica. Por esto la intervención abierta puede ponerse a la orden del día en cualquier momento. Pero Reagan tiene que agotar muchos elementos de orden político, económico y militar antes de lanzarse, para que el costo político no sea demasiado elevado.

(En México) FRANCIS PISANI

HAITI

ESCLAVITUD 1985

En la isla donde se proclamó la primera república negra del mundo, en lo que hoy es Haití, la esclavitud es un hecho de la vida cotidiana, aceptado por las autoridades. Cada año cruzan desde Haití a la República Dominicana unas 60.000 personas a trabajar en la zafra azucarera. De ellas, sólo 16.000 ingresan legalmente, las demás son reclutadas por la fuerza. En los dieciséis ingenios azucareros dominicanos se continúa utilizando los mismos sistemas de trabajo que en el siglo pasado. El 90% de la mano de obra empleada es extranjera y en su totalidad proveniente de Haití.

A cada trabajador se le pagan 70 centavos de dólar por tonelada de caña cosechada, pero se le descuentan 15 centavos de ese jornal para crear un *"fondo de ahorro"* que supuestamente debe entregársele, como incentivo, al concluir la zafra. Pero el dinero casi nunca aparece entonces. La Federación de Trabajadores Azucareros (Fenazúcar) de la República Dominicana denuncia que no se permite la sindicalización a los haitianos y que, además, se les roba en el pesaje: de cada cinco toneladas cortadas sólo se le registran tres.

El bracero *"contratado"* es trasladado al batey con días de anticipación. Mientras espera el comienzo del trabajo sólo recibe 30 centavos por día para su alimentación y un saco de paja para dormir. Después, las jornadas de trabajo, que comienzan a las 3 de la madrugada, se extienden durante más de doce horas.

Una vez finalizada la zafra, los braceros contratados son concentrados en un ingenio a la espera de los vehículos que los llevarán nuevamente a Haití. Los responsables del traslado exigen a los trabajadores que les entreguen sus pasaportes, que sólo serán devueltos si pagan un *"impuesto de salida"* (creado por los propios agentes) que oscila entre tres y cinco dólares por persona.

Pero hay otros trabajadores que no pueden regresar siquiera de esa forma. Son los que, al ingresar ilegalmente al país fueron detenidos por patrullas de guardias dominicanos o haitianos, o de simples custodios privados que los venden como esclavos a los ingenios.

Las pésimas condiciones laborales, la esclavitud manifiesta o encubierta vienen provocando expresiones de protesta que son violentamente reprimidas. Cada año mueren varios trabajadores haitianos en estas manifestaciones. En la última zafra, concluida en junio, fueron asesinados por lo menos siete trabajadores haitianos por la guardia de un ingenio y la policía.

RICARDO DAHER

© Cono Sur Press y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ESPAÑA

FELIPE LANZO SU CAMPAÑA

Las elecciones gallegas demostraron que Manuel Fraga ha tocado su techo, que el PSOE se ha desgastado muy poco en tres años de gobierno y que desde el poder se promueve el bipartidismo. Pero el presidente empeña todo su prestigio en torno al ingreso en la OTAN, un asunto del que puede salir muy mal parado.

DYN

Manuel Fraga: callar a tiempo.

Felipe González en varios diarios, en los pasillos del Congreso, en aeropuertos nacionales y extranjeros de ida y vuelta. Felipe González, sorpresivamente, en televisión. Si hay algo claro en la política española de la última quincena es que el presidente del gobierno ha iniciado su campaña electoral.

No puede ser de otra forma. Como la voz más autorizada del gobierno y aun la de mayor prestigio dentro del socialismo, a él le toca defender lo que hasta hace tres años parecía indefendible: que el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), *realistamente*, intente convencer a su pueblo, que mayoritariamente votó lo contrario, de la necesidad y las ventajas del ingreso en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

La voz de Felipe resuena por todo el país, admonitoria y segura. Las elecciones en Galicia le han dado los bríos que pareció perder durante el último verano, cuando provocó su primera crisis de gabinete. Estos comicios se han convertido en un rompecabezas del que todos sacan conclusiones favorables, sin vencedores ni vencidos, pero en los que, indudablemente, se demuestra que el socialismo apenas se ha desgastado en los tres años de ejercicio del poder.

Quizás ese hecho –que se manifiesta claramente en el dogmatismo que paulatinamente va ganando a los dirigentes del PSOE– sea el tanque de oxígeno que el gobierno necesitaba. El socialismo ha sumado seis diputados autonómicos más que en las elecciones celebradas en 1981. Y sólo ha dejado en el camino un 4% de su caudal electoral con respecto a las legislativas de 1982, magra pérdida si se considera que zonas gallegas como El Ferrol y Vigo han sufrido dramáticamente en sus carnes la dureza de la reconversión industrial.

Por lo demás, las elecciones gallegas han arrojado otro resultado esclarecedor, que también favorece al socialismo en una partida en la cual todos parecen jugar a favor del equipo gobernante. En efecto, como estaba previsto, la coalición popular de Manuel Fraga Iribarne triunfó en las cuatro provincias gallegas, y lo hizo con un margen bastante abultado. Pero Fraga demostró por qué razón sería un mejor líder si pudiera callarse a tiempo. Había apostado casi su honra a que en Galicia, su feudo personal y político, lograría la mayoría absoluta y se ha quedado a dos escaños de lograrla. Esto ha bastado para que desde el centro y la misma derecha hayan recrudecido las ofensivas contra su liderazgo personal.

De esa forma, quien ganó pierde, y gana quien perdió, quizás porque se juzga más a Fraga por los objetivos que se propone –al parecer desmesurados, como su carácter– que por sus logros electorales. Lo demás en las elecciones gallegas es pura anécdota. Que los hombres del liberalismo centrista comandados por el catalán Miguel Roca en todo el país quieran sacar provecho de la buena elección realizada por la coalición gallega, el Partido Centrista Regional, no es más que una expresión de deseos. La coalición sacó apenas doce diputados, pero se esconde que es la heredera directa de la antigua Unión de Centro Democrático, que tenía casi el doble en 1981.

TALON DE AQUILES

La extrapolación de los resultados gallegos a toda España es tan peligrosa como falsa. Excepto en las llamadas *nacionalidades históricas* –Galicia, Cataluña y País Vasco– donde ganan fuerzas de centro y derecha, en el resto de las autonomías gobierna el PSOE y nadie cree que el mapa pueda ser modificado de aquí a un año.

Se habla de un año porque Felipe González, en sus reiteradas comparecencias públicas, afirma que no se anticiparán las elecciones generales. No le conviene, en efecto. Primero debe pasar por las horcas caudinas del referéndum sobre la OTAN, que es su talón de Aquiles. Y se le plantea un problema gravísimo que afecta su credibilidad personal, aún intacta al parecer.

En 1981, cuando el PSOE propuso el referéndum, lo hizo para salirse de la organización atlántica. Hoy está dispuesto a celebrarlo –a mediados de marzo– para quedarse en ella. Y a muy pocos convence Felipe, pese a su carisma, de que eso es lo mejor para España. Sobre todo cuando dice que *"si se pertenece al Mercado Común Europeo, debe pertenecerse también a la organización de seguridad continental"*, y todos le recuerdan, especialmente desde las mismas tiendas socialistas, que hace apenas cuatro años denostaba por qué *"la derecha quiere hacer creer que para ingresar en la CEE es asunto indispensable y condición sine qua non entrar en la OTAN"*.

Mucho ha cambiado Felipe y ahora, con las elecciones gallegas atrás, cree que puede traspasar sus nuevas convicciones a quienes le votaron. Las encuestas son claras: si Felipe pierde el referéndum y decide no entrar en la alianza, entonces se le hará muy difícil gobernar con todos los poderes fácticos en contra. Si lo pierde y decide hacer caso omiso de él, puede perder su gran capital político porque habrá traicionado a las bases que lo llevaron al poder.

Para ese referéndum, que se ha convertido en la clave de toda la política española, Felipe cuenta con la ayuda inestimable de la derecha. Fraga le acaba de salvar esta misma semana, al aplazar el debate sobre política exterior y de seguridad en diputados. Miguel Roca, que está dispuesto a gastarse en luchas cotidianas para su provecho político, exigió una interpelación. Inmediatamente, para el mismo día, la coalición exigió otra interpelación al gobierno sobre distinto tema. Y como la oposición mayoritaria tiene prioridad, entonces quedó fuera de debate el pedido de Roca. Y el gobierno salvado.

De esa forma el PSOE juega también por el bipartidismo y trata de privilegiar a Fraga en todo. Felipe se ha convertido en el mayor defensor del líder opositor contra sus enemigos, sabedor de que con él al frente la derecha ha tocado techo. Fraga, por su parte, se ha convertido en el mayor defensor del gobierno socialista y le ayudará a quedarse en la OTAN.

Lo más probable es que todo ello permita ganar al PSOE una nueva legislatura y a Fraga mantenerse como segunda figura del país. Pero ambos, sin duda, dejarán votos en el camino, presuntamente en manos de Adolfo Suárez, fracasado en Galicia. Pero todos saben que Galicia es un caso especial que nada tiene que ver con el resto del país. Mientras tanto, los comunistas se lamen las heridas: su división les hizo perder el único diputado que poseían y están cada vez más cerca de convertirse en un partido extraparlamentario.

(En Madrid) LUIS MAS

SUDAFRICA

EXODO BLANCO

En la capital de Sudáfrica, Pretoria, embajadas y consulados extranjeros nunca estuvieron tan atareados concediendo visas, autenticando pasaportes y permisos de inmigración. El gobierno sudafricano asegura que es prematuro hablar de éxodo. Pero los signos premonitorios son inequívocos: por primera vez desde hace siete años el saldo migratorio es negativo. En suma, los blancos que se van son más de los que llegan para reemplazarlos. Y en las oficinas diplomáticas nadie duda de que si las cosas se ponen realmente mal, entre los cuatro millones y medio de blancos se desencadenaría una fuga generalizada. Lo que preocupa hoy seriamente a los diplomáticos occidentales es esta pregunta: si ése fuera el caso, ¿a dónde se dirigiría el éxodo masivo?

Los expertos calculan que Estados Unidos, Australia, Canadá (los destinos más buscados), Nueva Zelandia y algunos países de América Latina, podrían absorber medio millón de fugitivos. Los que tienen doble pasaporte tratarían simplemente de regresar a sus países de origen. Y no son pocos. Faltan estadísticas oficiales, pero se sabe que la mayoría de los inmigrados durante la posguerra consideraron prudente mantener junto con la nacionalidad sudafricana su propia nacionalidad: con el pasaporte de Pretoria no se llega muy lejos.

En estos días el canciller inglés recibió de la embajada de Pretoria el cálculo de todos los poseedores de pasaporte británico residentes en Sudáfrica y de aspirantes en condiciones de obtenerlo: serían aproximadamente dos millones. El Parlamento de Westminster quedó estupefacto: ¿será posible? Claro que nadie ignora que entre los 30.000 inmigrantes que entran por año a Sudáfrica desde 1946 hasta hoy, el grupo más numeroso lo forman los ingleses. Pero para llegar a dos millones hace falta algo más. Así es como se ha descubierto que entre los engranajes de la complicada legislación británica de 1981 sobre el otorgamiento de ciudadanía, concebida para frenar la inmigración de los ciudadanos de las colonias y las ex colonias, se ocultaba el clásico granito de arena. En la práctica, la ley restringe el derecho a residir en el Reino Unido exclusivamente a las personas cuyos padres y abuelos hayan sido ciudadanos británicos. Al querer abolir la ciudadanía por el mero nacimiento físico en el país, hubo que establecer también el principio de transmisión automática de la ciudadanía hasta la tercera generación.

En suma, la barrera levantada contra la amenaza de una invasión de habitantes de color de las ex colonias ahora parece propiciar una invasión de sudafricanos blancos. La perspectiva perturba a Margaret Thatcher, hasta el punto de que se opone a toda medida que prevea sanciones, retiro de inversiones o cualquier otro movimiento que pueda precipitar la situación en Pretoria. Gran Bretaña es el país que más tiene que perder en el caso de un boicot masivo a Sudáfrica, tal vez más que la misma Sudáfrica. El total de las inversiones británicas en Sudáfrica es de 11.000 millones de libras esterlinas, su volumen de intercambios comerciales sigue al de Estados Unidos y Alemania Federal, y controla los sectores claves de la economía de Namibia, en manos de nueve empresas británicas. Dada esta situación, es comprensible que Londres se mueva con pies de plomo. Tanto más ahora, con dos millones de sudáfricanos dispuestos a golpear a sus puertas.

ENRICO VERDECCHIA
© Panorama y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 65 · 6 a 12 DE DICIEMBRE DE 1985 · Pagina 36

ALBANIA EL "MAL EJEMPLO" DE LA INDEPENDENCIA

El pequeño país balcánico acaba de festejar el primer aniversario de su liberación sin su legendario líder Enver Hoxha. Alejada de las dos grandes potencias socialistas, Albania continúa desafiando a quienes pronosticaban su vuelco hacia Occidente.

No se produjo ningún cambio. No estalló la rebelión entre facciones internas, ni hubo desbordes. La República Popular Socialista de Albania festejó en paz el 41° aniversario de su liberación de las tropas nazis. Este fue, sin embargo, un 29 de noviembre distinto, el primero en el que Enver Hoxha, fallecido hace siete meses, no presidió la ceremonia. Después de la muerte de quien fuera el máximo dirigente del pueblo albanés a lo largo de cuatro décadas, muchos analistas de la prensa europea pronosticaron un nuevo rumbo en la política albanesa. Se hablaba de la *"casi certeza de una gradual apertura hacia sus vecinos y el mundo circundante, sin excluir al lejano y tentador Occidente"*. Sin embargo, en Albania todo siguió igual, la sucesión se realizó sin traumas y Ramiz Alia es ahora el primer secretario del gobernante Partido del Trabajo.

Este país, enclavado en la península balcánica es en verdad atípico. En un territorio de una extensión similar a la provincia argentina de Corrientes, con 3 millones de habitantes, ha logrado instrumentar una curiosa experiencia de socialismo autónomo, respaldado sólo en sus propias fuerzas.

El artífice de esa política ha sido Enver Hoxha, quien fue el primero en enfrentar a Nikita Kruschev en el pináculo de su poder, se opuso a la teoría de los tres mundos de Mao, predijo la vuelta al capitalismo de China, denunció *"el revisionismo de Tito"* y sorteó varios complots tramados en su contra. Su vida está íntimamente ligada a la historia de los últimos cuarenta años de su patria y a los vaivenes que ha sufrido el mundo socialista desde la muerte de José Stalin.

Hoxha fue uno de los pocos jóvenes albaneses que luego de recibir educación secundaria en su país pudo trasladarse al exterior (no había enseñanza universitaria en la atrasada Albania de la década del veinte) a proseguir su formación. Estudió en Francia y en Bélgica, donde se conectó con los partidos y grupos marxistas. Encarcelado varias veces en época del rey Zogú, comenzó, luego de la ocupación de la Italia fascista en 1939, a organizar la resistencia. En poco tiempo había logrado unir a los grupos dispersos de revolucionarios albaneses. Fue uno de los fundadores del Partido del Trabajo en 1941 y participó en la lucha de liberación nacional contra Italia primero y contra la Alemania nazi después. Mantuvo una sólida amistad con Stalin, a quien reivindicó contra tirios y troyanos. Stalin, a su vez, apoyó a Albania en su difícil relación con la Yugoslavia de Tito.

Los problemas con el vecino del norte son de vieja data: las grandes potencias europeas presentes en la Conferencia de Embajadores de Londres celebrada en diciembre de 1912, desmembraron a Albania. El tratado secreto de Londres de 1915 –en plena guerra mundial– decidió el reparto del territorio albanés entre Grecia, Servia y Montenegro. La resistencia del pueblo albanés impidió la desaparición de la nación. Pero no pudo evitar que buena parte del territorio pasara a integrar el flamante estado yugoslavo.

Producida la liberación de Albania y luego la de Yugoslavia, a fines de 1945, y establecidos gobiernos populares y socialistas en ambos países, se esperaba la unificación del territorio donde vivían hombres que hablaban un mismo idioma, el albanés. Como máxima concesión, Tito dio a la región de Kosova cierta autonomía para las cuestiones municipales.

Muy pronto aparecieron, además, las diferencias ideológicas con Tito. La *autogestión* yugoslava fue duramente criticada por Enver Hoxha. Albania dependía de la ayuda soviética para superar su secular atraso. Sin embargo, Hoxha puso por delante las diferencias ideológicas con la URSS y resistió todas las presiones. En 1961, la Unión Soviética rompió las relaciones diplomáticas con Albania. Atrás había quedado el XXII congreso del Partido Comunista de la URSS, en el que la pequeña Albania, desafiando la ira de Kruschev, denunció públicamente su política *"cómplice del revisionismo y el desviacionismo yugoslavo"*.

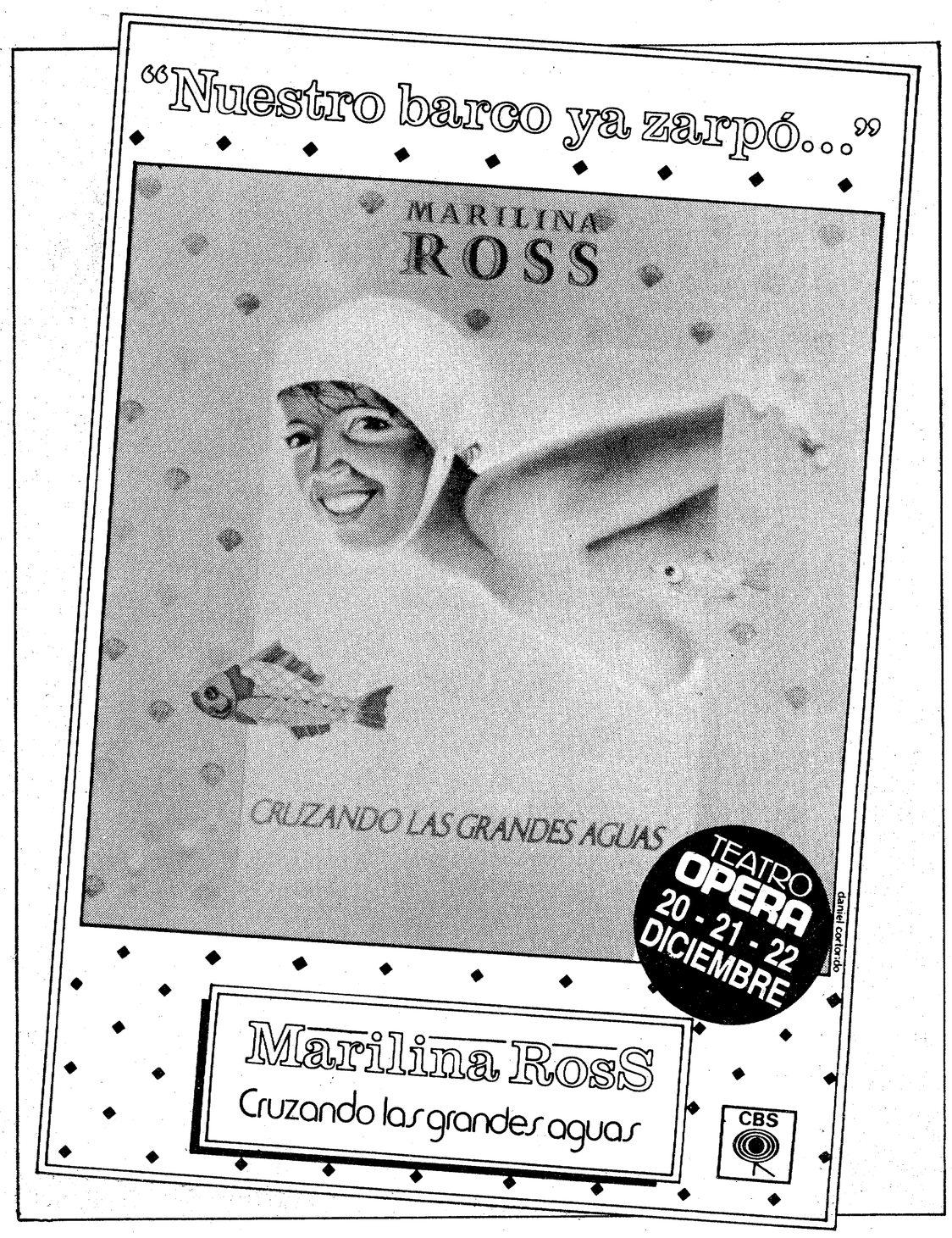
Cuando China Popular entra también en colisión con los soviéticos se produce el acercamiento sino-albanés. El romance no durará mucho y cuando Enver Hoxha comienza a criticar en sus artículos la política china, la prometida ayuda comenzará a escasear hasta desaparecer por completo, poco tiempo después. Ya en 1962, Enver Hoxha hacía observaciones críticas a los dirigentes chinos: *"No hace bien no responder a los ataques de Kruschev"*. En 1967, en plena Revolución Cultural china, escribía: *"La anarquía no se combate con la anarquía"*. En 1971 sus observaciones son aún más precisas: *"La línea china contra el revisionismo se inspira en móviles nacionalistas"*. Pocos meses después remata: *"Los chinos se han desviado del mismo modo que Kruschev"*. Ya en 1977 acusa a China de querer convertirse en superpotencia y hasta llama a Deng Xiao Ping *"exaltado sanguinario"*.

En contra de todas las previsiones, las disputas ideológicas con los dos grandes del socialismo no arrojaron a Albania hacia Occidente. Aún hoy no mantiene relaciones diplomáticas con Estados Unidos.

Pese a la relatividad de las estadísticas, algunos datos sirven para dar una idea de la realidad albanesa: en 1944 el país tenía un 90% de analfabetos, relaciones de producción feudales y patriarcales, la industria era inexistente y el promedio de vida apenas llegaba a los 38 años. Hoy es una nación integrada y autosuficiente. No hay marginalidad, ni pobreza, ni una región desarrollada a expensas de otra. Sus dirigentes consideraron que *"lo más difícil ya pasó porque había que crear la base material para el desarrollo independiente del país"*.

¿Por qué tanta preocupación por el destino de Albania? ¿Por qué se critica su política independiente? Puede llegar a pensarse que Albania es un *mal ejemplo* en un mundo en el que imperan los bloques económicos y militares. Quizás por esta razón el poder de decisión nacional se exhibe como *"aislacionismo pernicioso"* para sectores de la prensa europea. Sin embargo, Albania mantiene relaciones con más de cien naciones de distinto signo ideológico. Eligió, eso sí, el camino del desarrollo independiente, hasta el punto de que su carta constitucional prohibe contraer empréstitos externos.

ATILIO BLETA



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Luces de la Ciudad

CINE

ESTRENOS

LOS OJOS DEL GATO (1985), de Lewis Teague. El talentoso director de *Cujo* se interna nuevamente en el universo ficcional de Stephen King, el más popular autor de historias de misterio de esta década. El punto de vista trasladado a un pequeño animal, una niña poseída por una fuerza extraña, piezas de un rompecabezas articulado por el mismo King desde el guión. Con Drew Barrymore (la pequeña de **E.T.**), el excelente James Woods (**Holocausto, Videodrome**) y Robert Hays. *Gran Rex, Capitol.*

BURBUJAS (1984), de Dick Clement. Comedia británica que centra su foco en una ignota isla bautizada Cáscara, un trozo de tierra ceñido por el dominio inglés. Económicamente inservible, la isla se convierte de golpe en un centro de atracción internacional. Dice la gacetilla de prensa: *"El paralelo que se hace en el film entre Cáscara y nuestras Malvinas sorprende por lo imprevisto"* ¿De qué se tratará...? Una tríada de buenos actores: Michael Caine, Valerie Perrine y Brenda Vaccaro. Y atención, hay música de Eric Clapton, George Harrison y Eddie Grant. *Monumental, Santa Fe 1.*

HE-MAN, EL SECRETO DE LA ESPADA (1985), de Ed Friedman, Lou Kachivas, Marsh Lamore, Bill Reed, Gwen Wetzler. Sí señor, todos juntos para generar este largometraje de animación protagonizado por el héroe de capa y espada que tanto nos fatiga por TV: He-Man. Nombres extraños, brujos, Hordas Malévolas, todo por el mismo precio. Si usted tiene el Poder de Grayskull, resístase al pedido de sus pibes... *Maxi II*, funciones durante el día.

RETO DE CAMPEONES (1981), de Jason Miller. Ver recuadro en esta misma página. *Maxi II*, en las dos funciones nocturnas.

LA MUJER EN EL ESPEJO (1984), de Paolo Quaregna. Una mujer de negocios decide pasar un fin de semana de vacaciones en las cercanías de Roma: allí se topa con un señor con las mismas intenciones. Tanta coincidencia, parece decir Quaregna, no podía quedar allí, por lo que los dos alegres desocupados se dedican a conocerse exhaustivamente. En fin... Con Stefanía Sandrelli, Marzio Honorato y Emilio Lo Cuio. *Iguazu, Metropolitan 2.*

CICLOS

LA MUERTE DE UN PRESIDENTE. El film del celebrado Jerzy Kawalerowicz –actualmente en nuestro país– se repone en el cine *Arte*. Lograda reconstrucción de la Polonia de la década del veinte, en la que tiene lugar el asesinato del primer mandatario a manos de un pintor nacionalista. Buena oportunidad de ver el film en su extensión original, dado que en su estreno argentino –durante la dictadura– se encontraba seriamente aligerada por cortes.

BUENOS AIRES, CAPITAL DE LAS ARTES. En el territorio cinematográfico, el encuentro organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, ostentará una intensa actividad. Habrá films del húngaro Miklos Jancso (viernes 6 a las 20, San Juan 353), del británico Lindsay Anderson (sábado 7 a las 20 en Caseros 2152, y domingo 8 a las 21 en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín), del argentino Héctor Babenco (miércoles 11 a las 20 en Mercedes 1405, y viernes 13 a las 21 en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín) y del español Luis Berlanga (miércoles 11 a las 21 en la Sala A-B del CCSM, y viernes 13 a las 20 en Goleta Santa Cruz y General Paz). En cada una de estas oportunidades habrá posibilidad de dialogar con los realizadores.

SIGUEN EN CARTEL

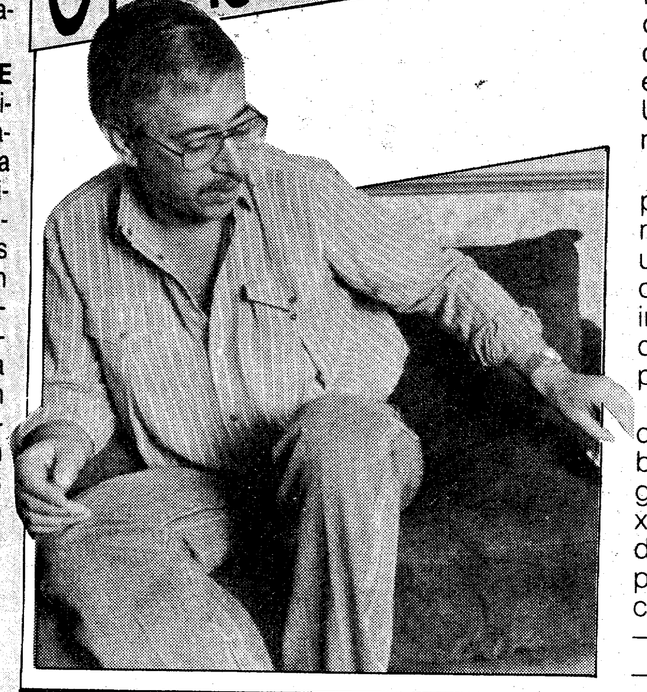
BRAZIL (1985), de Terry Gilliam. Alucinante cruza entre **El proceso** kafkiano y el **1984** de George Orwell, una antiutopía virada hacia el humor. Con Jonathan Pryce y Robert De Niro. Ver EL PERIODISTA Nº 58. *Broadway.*

LA VIDA DE BRIAN (1979), de Terry Jones. Una sátira excesivamente recostada sobre los *gags* verbales, pero aún así efectiva. Verla significa entender mejor la mentalidad de los que quisieron prohibirla, los mismos que se rasgan las vestiduras ante **Je vous salue, Marie**. Ver EL PERIODISTA Nº 60. *Libertador.*

EL HALCON Y EL HOMBRE DE LA NIEVE (1984), de John Schlesinger. Otra historia centrada en dos jóvenes que, como modo de rebelión, traicionan a su país. Basado en la historia verídica de Christopher Boyce y Andrew Daulton Lee, condenados por haber vendido secretos de Estado a la Unión Soviética. Buena actuación de Sean Penn y –en menor medida– Timothy Hutton. *Normandie.*

CINE

PUENZO TIENE OTRAS HISTORIAS



Un suceso local, pulcramente realizado, puede saltar las barreras que imponen los mercados extranjeros. **La historia oficial**, dirigida por Luis Puenzo, se convirtió en una de esas excepciones al arrasar con un listado de distinciones que reconoce este orden: premio Ecuménico en Cannes, Most Popular Filme, en Toronto; mejor película en Chicago; premio del jurado en Cartagena; mejor actriz (Norma Aleandro) en Cannes y Cartagena y mejor actriz de reparto (Chunchuna Villafañe) en Chicago. Aún resta esperar la presentación para el Golden Globe, un lauro que entrega la prensa extranjera en Estados Unidos y que suele coincidir con las nominaciones para el Oscar.

Según Puenzo, la piedra de toque para esos reconocimientos fue el tratamiento formal que le dio a su película: un empaque que no le pertenece al cine político sino que utiliza códigos intimistas para narrar una historia donde la política ocupa el centro de la peripecia dramática.

El futuro depara dos proyectos al director: una coproducción argentino-británica que tratará el tema de la posguerra de Malvinas, a manera de reflexión, y un largometraje donde **Carmen** de Saura y **All that jazz** de Bob Fosse pueden tomarse como referentes y cuya base será el tango.

A.Z.

TELEVISION

VIERNES 6

ALLA VAMOS. Hoy: **La Conquista desde Asunción**, con estos temas: el guaraní, una raza que venció a los siglos; el *pai* Antonio y su danza; guaraníes y españoles contra los payaguás; la primera Corrientes y la primera siembra de trigo en Santa Fe en 1527. *(Canal 11, a las 21).*

MISIONES, SU TIERRA Y SU GENTE. Hoy: **Los colonos,** su establecimiento en plena selva misionera a fines del siglo pasado y las dificultades enfrentadas hasta su integración definitiva. Libro y dirección de Eduardo Mignona. *(ATC, a las 22).*

TIERRA PROMETIDA (1975). Segunda parte de la epopeya polaca dirigida por Andrzej Wajda. Protagonizó Daniel Olbrychski, el actor favorito de Wajda –y uno de los mejores de Polonia–, que también trabajó en **Cenizas, Paisaje después de la batalla, El bosque de los abedules, Las señoritas de Wilko** y **Un amor en Alemania**, entre otros títulos. *Cine Club. (ATC, a las 23).*

TRIO VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Junto a Inés Rinaldi y Los Andariegos, actuarán en *Argentinísima. (Canal 11, a las 23).*

SABADO 7

CAFE CON CANELA. Hoy el cantante Alejandro del Prado y, en su conexión con Canal 7 de Rawson, una produccion sobre el turismo en la Península de Valdés. *(ATC, a las 15.30).*

CABLE A TIERRA. Conduce José Ricardo Eliaschev. Hoy: La Juventud Peronista y el rock, la participación popular en los planes de salud en Lomas de Zamora y un homenaje a John Lennon. (ATC, a las 20)

ARGENTINO-JUVENTUS. Transmisión directa desde Tokio de este encuentro de fútbol válido para la Copa Intercontinental de Clubes. *(Canal 13, a las 23.15*; en diferido el domingo a las 13).

DOMINGO 8

LOS OLIMAREÑOS Y ANIBAL SAMPAYO. Auténticos pioneros y representantes de la canción popular uruguaya, el dúo integrado por José Luis Guerra y Braulio López, y Sampayo, actuarán en el programa de Luis Landriscina. *(Canal 13, a las 20).*

HABLA MUDITA (1973). Film de Manuel Gutiérrez Aragón, uno de los más prestigiosos realizadores españoles de la última camada. Guionista de **Las largas vacaciones del '36** y **Las truchas,** más tarde dirigió, entre otras, **El corazón del bosque, Demonios en el jardín** y **Feroz.** *(Canal 5, del VCC, a las 20).*

SONATA DE ESTIO. Ultima parte de la obra de Ramón del Valle Inclán que, con dirección de Fernando Méndez Leite, protagonizaron Manuel Sierra, Amparo Muñoz, María Asquerino y Walter Vidarte. *(Canal 11, a las 22).*

LUNES 9

TODO VALE. Una inquietante visión futurista sobre la proliferación de los deportes violentos. Con Paul Newman. *(Canal 13, a las 22).*

MARTES 10

MUSICA POPULAR. Programa especial grabado en el festival realizado en el Teatro Coliseo, del que participaron, entre otros, Litto Nebbia, Fito Páez, Charly García y Mercedes Sosa. *(ATC, a las 22).*

EL CARTERO LLAMA DOS VECES (1981). Ultima versión de un clásico del policial negro, escrito por James Cain. Fue dirigida por Bob Rafelson, un observador de los aspectos sociales marginales de los Estados Unidos, realizador de **Mi vida es mi vida** y **Castillos de arena**, entre sus obras más destacadas. Esta *remake* tiene fotografía del sueco Sven Nykvist y la protagonizan Jack Nicholson, Jessica Lange y John Colicos. *(Canal 5 del VCC, a las 22).*

MIERCOLES 11

CARRERA VERTIGINOSA. La intimidad de una competencia internacional de esquí, en este film interpretado por Robert Redford y Gene Hackman, que estuvo nominado para el *Oscar* como mejor película. *(Canal 13, a las 21).*

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan dos documentales: **El espíritu del buen vino**, sobre la elaboración de los vinos finos mendocinos y **Testimonio de una raza que se fue: la última india ona.** *(ATC, a las 22).*

JUEVES 12

PANICO EN EL ESTADIO. Un fiel exponente del género *catástrofe*, que cuenta con el atractivo de un duro: Charlton Heston. *(Canal 13, a las 22).*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

EL CIRCO, de Alberto Agüero. Toda una compañía de mimo y zapateo americano, con coreografía y dirección del autor, en un espectáculo que rescata la magia del *music hall*. *Liceo* (Rivadavia y Paraná), viernes, sábados y domingos a las 21. Entrada: ₳ 4.

VEINTE AÑOS NO ES NADA, de Gerardo Taratuto. Una obra que marca la reaparición de Norman Briski en el escenario de Buenos Aires, acompañado por Georgina Barbarosa, con dirección de Malena Marechal. Una historia de pareja, que opone su amor a las necesidades del consumo y el status, en un crítico análisis de las veleidades políticas de nuestra clase media urbana. *Alfil* (Corrientes 1753), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 21. Entrada: ₳ 5.

LA PESTILERIA, de Alberto Félix Alberto. Un espectáculo que resume la herencia postmoderna en literatura, teatro, música y actuación. Con Adriana Díaz y José Martín. *Teatro del Sur* (Venezuela 1286), viernes y sábados a las 21.30. Entrada: ₳ 4.

SIGUEN EN CARTEL

SUEÑOS DE NAUFRAGO, de Eduardo Rovner. Una fantasía pirandelliana sobre la misión del escritor y sus fantasmas, que Sergio Renán puso en escena con talento y sensibilidad. Actúan Arturo Maly, Hugo Arana, Salo Pasik, Constanza Maral y Sheila Anzarut. *Fundart* (Corrientes 780), de miércoles a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 20; lunes a las 21.30. Entrada: ₳ 1,80.

MI BUENOS AIRES DE ENTONCES, de Julio Baccaro y Lucho Schuarman. Una nostálgica recorrida por la revista porteña, con escenas que aluden a distintos momentos del género en el teatro argentino. Desde comienzos de siglo a la década del cuarenta, **Mi Buenos Aires de entonces** rescata una historia que nos pertenece. Marcos Zúcker María Luisa Robledo, Juan Carlos Thorry, Tania, Elena Lucena, Margarita Padín y muchos otros actores populares, seducen a la platea con esa experiencia que sólo dan los años. *De la Ribera* (Pedro de Mendoza 1821); viernes a las 20.30; sábados a las 20; domingos a las 18. Entrada: ₳ 2.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo. Una gran fábula folklórica basada en cuentos de la tradición oral argentina, con zorros, tigres y avestruces que ejemplifican tendencias humanas. La dirección es de Alberto Rubinstein, con un elenco de veinte actores. *El Galpón del Sur* (Humberto 1° 1739); viernes y sábados a las 21; domingos a las 20. Entrada: ₳ 1,50.

EL ARGENTINAZO, de Dalmiro Sáenz. Con la actuación del grupo *Los Volatineros* que dirige Francisco Javier, esta adaptación de la novela de Sáenz propone la liberación interior como eje de cambios posibles. María Fiorentino y Roman Caracciolo, entre otros, protagonizan esta fábula educativa. *Cervantes* (Libertad 815), jueves y viernes a las 19. Entrada: ₳ 2.

GALILEO GALILEI, de Bertold Brecht. Uno de los grandes éxitos de la temporada 1984 del San Martín, por el que Walter Santa Ana ganó el premio *Moliere* a la mejor interpretación. Verdadero testamento ideológico y artístico del gran autor alemán, con su enfrentamiento entre la razón y el oscurantismo. Magistral puesta en escena de Jaime Kogan. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), miércoles, jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: ₳ 1,50.

RADIO

SABADO 7

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Segunda parte de *La Argentina y sus crisis económicas*. Con Blanca Rébori, Fernando Núñez, Mariana Taboada, Susana Peláuez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi, Jorge Dorio. *(LR3, Belgrano, AM, hoy y mañana, a partir de las 9).*

VOCES LATINOAMERICANAS. Hoy: La cultura y la música del Brasil. *(LRA1, Nacional, AM, a las 17).*

GRAN CONCIERTO. Dedicado a Ludwig Van Beethoven de quien se interpretará la Sinfonía N° 3 *Heroica*. *(LS1, Municipal, FM, a las 16).*

DOMINGO 8

EL RINCON DE LOS RECUERDOS. Emilio González Colinas presentará algunas obras de Pietro Mascagni, compositor italiano *(LS1, Municipal, FM, a las 21).*

LAS DOS CARATULAS. Hoy: **Los caprichos de Mariana**, de Alfredo de Musset, con la actuación del elenco radiofónico y dirección de Ricardo Lanni. *(LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).*

TIEMPO DE JAZZ. Se evocará a Count Basie y Dizzie Gillespie. *(LS1, Municipal, FM, a las 22.15).*

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Con Eduardo Aliverti y equipo periodístico. El lunes 9, dedicatoria musical a La Pasionaria; el martes 10, balance de dos años de gobierno radical y un informe sobre la educación sexual en la Argentina de hoy; el jueves 12, historia de la carne, una producción de Miguel Angel Fucks, con testimonios de Guillermo Alchourón y Jorge Romero Feris, fragmentos literarios sobre el tema en la voz de Inda Ledesma, Pepe Soriano y Onofre Lovero y canciones de Atahualpa Yupanqui y José Larralde. *(LR3, Belgrano, AM, a las 7).*

EN AYUNAS. Las noticias del día, con el humor de Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya. *(LR5, Excelsior, AM, a las 8).*

PARA EMPEZAR, Un análisis de la actualidad a cargo de Enrique Vázquez. *(LR5, Excelsior, AM, a las 9.30).*

DAR LA NOTA. Con Horacio Salas. El viernes 6 con el escritor chileno Antonio Skármeta; el lunes 9, Antonio Brailovsky; el jueves 12 el psicoanalista Hugo Filkenstein. Además se leerán poemas de Baldomero Fernández Moreno, Raúl González Tuñón y Jorge Luis Borges. *(LR3, Belgrano, AM, a las 15).*

DIARIO DE LA TARDE. Conduce Edgardo Silberkasten, con columnistas invitados y los viernes los reportajes de Mona Moncalvillo. *(LR3, Belgrano, AM, a las 18).*

OLLANTAY. El consagrado conjunto de música andina y latinoamericana actuará en el estudio mayor de la emisora, con entrada libre. *(LS1, Municipal, AM, el viernes 6 a las 19).*

GRABACIONES

LOS BUENOS GIROS DE FITO PAEZ

GIROS. Interpretado por Fito Páez (voz, teclados y composición), Twetty González (teclados), Fabián Gallardo (guitarra), Paul Dourge (bajo) y Daniel Wirzt (batería). Músicos invitados: Fabiana Cantilo, Osvaldo Fattorusso, Pedro Aznar, Mono Fontana y Pablo Rodríguez. Dirección Artística: Adrián Posse. Producido y editado por EMI-ODEON.

Entre los que vienen soplando fuerte con los vientos de la llamada Nueva Trova rosarina, Fito Páez ocupa un lugar de vanguardia. Con temas como *La vida es una moneda, Puñal tras puñal, Actuar para vivir* y *Un loco en la calesita* contribuyó a consolidar la trayectoria de su coprovinciano y amigo Juan Carlos Baglietto. Hoy ya está plantado con personalidad propia como autor e intérprete de una canción que no elude problemáticas presentes: el pasado cercano, las Malvinas (*"Generales/Mataron media generación/ una guerra no es un negocio/ ni una ilusión/ una guerra es sangre/..."*); la necesidad primordial del amor y la comunicación(*"Y si tu corazón ya no va más/ si ya no existe conexión con los demás/ si estás igual que un barco en altamar/ tirate un cable a tierra"* o *"... y en el baño de un bar/ sellaron todo con un beso"*). Páez viene del rock y se le nota, pero ha tamizado esa influencia con la de ritmos autóctonos. Aires bagualeros se respiran en *D.L.G.* o tangueros en *Giros* (*"Suena un bandoneón/ parece el de otro tipo pero soy yo/ que sigo caminando igual/ silbando un tango oxidado"*.) Expresivo y visceral, a los 22 años, en Fito Páez ha comenzado a girar una canción interminable.

F.B.

TEATRO

SECRETOS DE LA COCINA

ENSAYO ABIERTO. Sobre la obra "Puesta en claro", de Griselda Gambaro. Dirección: Alberto Ure. Asistencia: Ernesto Korovsky. Actores: Cristina Banegas, Carlos Giordano, Boy Olmi, Osvaldo Santoro, Carlos Arrese y Diego Flescas. Galpón del Sur (Humberto 1° 1739), martes y jueves a las 21. Entrada: ₳ 2.

Lo central en esta experiencia es que muestra la cocina del teatro, eso que nunca se ve en un escenario tradicional. Rompiendo la isla ilusoria de los actores que ensayan en soledad hasta pulir un producto que pueda ser visto, como sucede en el teatro convencional, lo que hace este elenco conducido por Alberto Ure es buscar distintas direcciones: incorporando al público desde el principio, trabajando la relación texto-actuación en la línea de los actores populares, abriendo espacios por donde se filtra una tradición argentina en la puesta en escena.

Sí, suena pretensioso. Y lo peor es que no hay garantía de entretenimiento, como en el teatro común: las entradas y salidas no están marcadas, lo que se ve es desprolijo, shockeante. Pero es un *"aquí y ahora"* cada vez, que recupera la esencia del rito teatral: es teatro en estado puro.

Los espectadores son teatralizados por una carga de energía que tiene que ver con los climas de una autora como Griselda Gambaro. Hay una sinfonía de terror e ingenuidad, de la que a veces surge el texto de *Puesta en claro* y otras no. Depende del día, la hora, las ganas.

No puede juzgarse a *Ensayo Abierto* como un espectáculo común, y no es ésa la intención de esta nota. Pero el riesgo artístico puesto en juego por todo el elenco, por Alberto Ure y Griselda Gambaro, merece el apoyo del espectador teatral inquieto. Ese espectador que busca en la cartelera de Buenos Aires un teatro vivo, y casi siempre se aburre. Aseguramos que no va a salir indemne de esta experiencia.

E.P.

MUSICA

FITO PAEZ. Uno de los mejores músicos rosarinos presenta en un único concierto su segundo LD, *Giros*. (Ver comentario en recuadro). *Luna Park* (Corrientes y Bouchard), el viernes a las 22. Entradas: platea a ₳ 6, pullman a ₳ 5 y popular a ₳ 2,5.

SUMO. Liderado por el cantante Luca Prodan, **Sumo** presentará el espectáculo *Esperando la llegada de los monos*. Entre ska, reggae y rock harán sus temas más conocidos *(La mula tarada, No acabes, Mejor no hablar de ciertas cosas, Kaya)*. El grupo se completa con Diego Arnedo en bajo y teclados, Germán Daffunchio en guitarra y coros, Ricardo Mollo en guitarra, Roberto Pettinato en saxos y Alberto Troglio en batería. *Astros* (Corrientes 746), el viernes y el sábado a las 21 y el domingo a las 19.

ARTEFUSION '85. Un espectáculo que intenta reunir distintas disciplinas en un mismo programa. De tres horas de duración irán rotando los números de música, danza, teatro y mimo. Cada día con un material diferente. Entre los músicos figuran Miguel Abuelo, De los pueblos, Huancara, Ariel Prat, Agustín Pereyra Lucena, Alejandro de Racco, y Rubén Rada. *Margarita Xirgu* (Chacabuco 875), el viernes y sábado a las 21 y el domingo a las 20. Entrada por función: ₳ 1.

CUARTETO ANDRES BOIARSKY. Recital a cargo de este eximio saxofonista acompañado por Luis Cerávolo (batería), Horacio Larumbe (órgano) y Adalberto Cevasco (bajo). *Jazz & Pop* (Chacabuco 510), el sábado a las 23. Entrada: ₳ 3. Estudiantes: ₳ 2.

SURCOS. Grupo del Canto Popular Uruguayo de vuelta en Argentina. Formado por Hugo Jasa, Alfredo Ribeiro, Tabaré Aguiar, Mario Chilindron y Carlos Rodríguez. *La troupe* (Defensa 588), viernes y sábado a las 23.

MEDIOMUNDO. Música latinoamericana contemporánea. Con Jorge Alcorta, Ricardo Bottaro, Ruben Isola y Jorge Pardu. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el domingo a las 21.

JORGE CUMBO. Con su música de fusión y un nuevo grupo se presentará este virtuoso y creativo quenista. *Casalugar* (Estados Unidos 1361), el viernes a las 22. *El Ciudadano* (Costa Rica 4607), el sábado a las 22. *Satchmo* (Agüero 2279), el domingo a las 22.

MARCELO BOCCANERA. Con temas de su última producción acompañados por Luis Tolosa en guitarra, Gustavo Souza en teclados y Gustavo Klappenbach en bajo. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 24.

GRABACIONES

ENRIQUE LLOPIS. *De viajeros y desterrados*. Destacado trovador rosarino, proveniente del movimiento de música popular. Llopis se ha ido afirmando como cantor de timbre profundo y, como suele hacerlo, se ha rodeado de muy buenos poetas a quienes ha musicalizado. Son los casos de Hamlet Li-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ma Quintana y Armando Tejada Gómez que a su vez recitan en algunos temas, Rafael Ielpi y Juan Carlos Muñiz. (CBS).

MOZART. *Obras varias.* Selección de fragmentos de diferentes composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Incluye la clásica *Sinfonía Nº 25 en sol menor* en su movimiento Allegro con brio, el andantino del *Concierto para flauta y arpa en do mayor*, una escena de un acto de la opera *Don Giovanni* y dos partes de su *Requiem, Rex Tremendae y Lacrimosa*. Dirección de Neville Marriner y Colin Davies. (Philips).

MUESTRAS

ANTONIO BERNI . Oleos y dibujos del maestro que signó una época en la pintura nacional. *Miró* (Marcelo T. de Alvear 865), de lunes a viernes de 11 a 20.30; sábados de 10 a 14. Hasta el 7 de diciembre.

JANINE MEYER. Pinturas de la artista italiana radicada hace tiempo en la Argentina y discípula, entre otros, de André Lothe, Lussac, Nojechowiz y Cañás. *Paseo de las Flores* (Uruguay 1223), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 15 a 20; sábados de 11 a 13. Hasta el 13 de diciembre.

SALON FELIX AMADOR. Exposición de pinturas del ya clásico concurso organizado por el museo lujanense en su séptima edición. *Museo Municipal de Bellas Artes de Luján* (9 de Julio 863). Clausura el 18 de diciembre.

ARTISTAS GRAFICOS SUECOS. Un panorama del arte sueco actual, a través de seis relevantes exponentes, de variados perfiles. *Centro de Arte y Comunicación* (Viamonte 452), de lunes a viernes de 11 a 20. Hasta el 17 de diciembre.

FOTOGRAFIA. Obras de las reporteras gráficas Adriana Lestido e Isabel Hardoy, presentadas por la Dirección Nacional de Artes Visuales. *Centro Cultural Las Malvinas* (Florida 753).

OSCAR PUGLIESE. Muestra fotográfica del 4 al 31 de diciembre. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551, 1º piso, Hall de las Salas A-B).

CURSOS

LA CANCION POPULAR. Tres charlas dictadas por Ariel Gravano (integrante del Quinteto Tiempo) sobre: proceso, contexto y repertorio de la canción popular; los géneros nacionales y *foráneos;* la canción política. Informes e inscripción –gratis– en el *Departamento de Educación Permanente* (Sarmiento 1551, 6º piso).

ENCUENTRO CREATIVO. Encuentro de creación y comunicación a través del sonido (la voz, los objetos sonoros, el movimiento) a realizarse el sábado 14, de 10 a 18. Informes e inscripción –hasta el miércoles 11– en J.A. Cabrera 4832, teléfono 773-2233, de 15 a 21.

CHARLAS

LA AMENAZA NUCLEAR. Un documental sobre el tema y una conferencia a cargo del *Movimiento de Médicos y Profesionales de la Salud para la Prevención de la guerra Nuclear. Multiversidad de Buenos Aires* (Humberto 1º 2876), el viernes 6 a las 19.30. Entrada gratis.

PINTURA CHINA. Diapositivas sobre *Principios estéticos y filosóficos* de este arte; cortometraje sobre *Antiguas pinturas chinas;* exposición y disertación del profesor Omar Tegaldo. *Museo Rómulo Raggio* (Gaspar Campos 841, Vicente López), el domingo 8 a las 19.30. Entrada: ₳ 1.

CIENCIA-FICCION. Charla y debate sobre *La ciencia-ficción en la Argentina a la luz de las últimas publicaciones*, organizada por el Círculo Argentino de Ciencia-Ficción y Fantasía. *Galería Modigliani* (Corrientes 1991), el sábado 7 a las 17.30.

DEUDA EXTERNA Y CULTURA. Presentación de la publicación uruguaya **Revista del Sur** y debate sobre **Repercusión de la deuda externa en la cultura latinoamericana.** El panel está integrado por Carlos Gabetta, Matilde Herrera, Aníbal Sampayo, Eduardo Galeano, Darcy Ribeiro y Rodolfo Da Costa. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el martes 10 a las 20.30.

DIVULGACION

DERECHOS DEL NIÑO. Proyección de tres cortometrajes producidos por la ONU. **No me olvides,** sobre las condiciones de vida de los chicos en los países subdesarrollados; **¿Qué derechos tiene el niño?** ilustra el preámbulo y los diez principios de la Declaración de los Derechos del Niño; **Doctor en las Nubes**, un dibujo animado sobre el contenido de la Declaración Universal de Derechos Humanos. *Centro de Información de las Naciones Unidas* (Junín 1940), el martes 10 a las 16.30. Entrada gratis.

DERECHOS HUMANOS. Marcha organizada por trabajadores, estudiantes, organizaciones populares, partidos y organismos de derechos humanos de La Matanza, en conmemoración del Día Universal de los Derechos Humanos. El viernes 6, a las 18, desde la Rotonda San Justo hasta la Plaza de San Justo.

LIBROS

DESDE YA Y SIN INTERRUPCIONES. Título de las *Memorias* de María Esther Podestá recogidas y ordenadas por Jorge Miguel Couselo. Si bien el libro da cuenta de la tercera generación de esa familia dedicada al teatro, la autora también brinda material sobre sus antecesores. (Corregidor ₳ 0,50).

CUENTO NICARAGÜENSE. Precedido de un estudio que abarca desde los comienzos de la literatura oral nicaragüense, el paso por el naturalismo y la vanguardia, el libro incluye excelentes relatos de Darío, José Coronel Urtecho, Ernesto Cardenal, Sergio Ramírez. (Nueva América ₳ 4,50).

QUE ES LA COORDINADORA. A través de las opiniones de Stubrin, Cáceres, Reynaldo y Nosiglia, entre otros, Francisco Herrera repasa la constitución de la Junta Coordinadora Nacional, las características de sus distintos miembros, los objetivos y las propuestas. (Galerna, ₳ 4,50).

SIROCO. Un policial de esos que atrapan, con muy buena construcción de personajes, diálogos ágiles, intriga. El protagonista es un argentino que va a realizar una operación no muy legal a las Islas Canarias. La novela conserva el tono irónico característico de Vicente Battista. (Legasa, ₳ 3,90).

PARA CHICOS

Y SALIO EL SOL, de Adela Gleijer. Los títeres de Don Floresto reponen este espectáculo realizado con muñecos, bajo la dirección de Miguel Fontana. *Auditorio del Camino* (Virrey Olaguer y Feliú 2462), sábados y domingos a las 16. Entrada: ₳ 1,50; maestras gratis.

ENTRE TREN Y TREN. Divertida comedia musical basada en las aventuras porteñas de dos chicos que llegan por primera vez a la ciudad. *Colonial* (Belgrano y Paseo Colón), sábados y domingos a las 17. Entrada: ₳ 0,80.

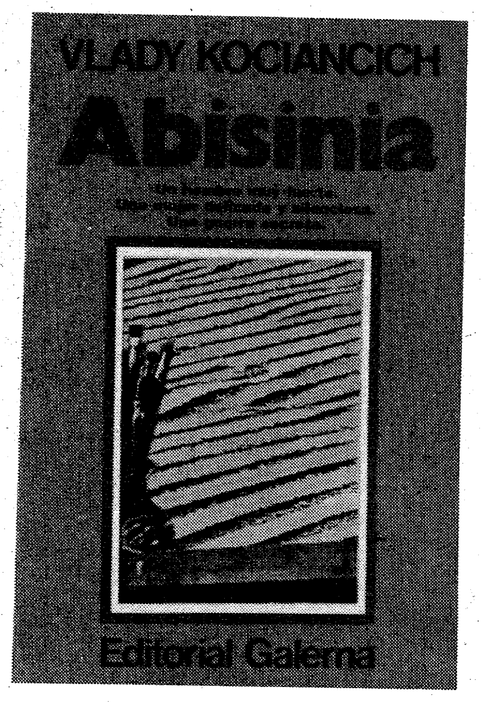
QUE LEEMOS EN VACACIONES? Jornadas de literatura infantil, con orientación a los padres y a los chicos sobre su lectura de vacaciones. Habrá narraciones, experiencias de juego y encuentros con los autores de algunos cuentos. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), desde el martes 10 hasta el viernes 13 incluido, de 10 a 12. Entrada gratis.

PUBLICACIONES

CANTA ROCK. Revista quincenal especializada en la música rock argentina, con algunas particularidades como la inclusión de un cancionero con partituras y letras varias. Hay reportajes, comentarios de discos e información general. Bimestralmente aparece un número especial dedicado a algún grupo internacional (el último a Pink Floyd) con la historia, canciones, reportajes y discografía completa. Acaba de editar un ejemplar de colección cuyo título sintetiza el contenido: *20 años de Rock Nacional*. Dirigen Pipo Lernoud y Miguel Grinberg.

LIBROS

VIA CRUCIS DE UN CREADOR



ABISINIA.
Vlady Kociancich.
Galerna, 182 págs. (₳ 3,80).

Tal vez el mayor problema de esta *nouvelle* sea el tema. Al igual que en **Los últimos días de William Shakespeare**, Kociancich toma una problemática específica del artista. En este caso es un pintor que ante la enfermedad y la muerte reniega de no haber vivido. Para colmo no se le ocurre nada mejor que enamorarse de Irene Sáenz justamente cuando ha perdido todas sus posibilidades como hombre. Este suceso lo proyecta hacia atrás, hacia su infancia *"cuando dar nombre era crear"* y al mismo tiempo lo dispara hacia adelante, hacia lo incierto de la trascendencia. Se ha escrito demasiado sobre el tema y Kociancich no lo ahonda, no lo supera, no propone alternativas nuevas a pesar de que en ciertos pasajes consigue provocar una emoción legítima. Pero la *nouvelle* es ampulosa y declamativa: *"La única estética valedera es la que sigue el movimiento de la vida. La estética que le quiere imponer reglas y cánones (...) es un crimen"*, dice el pintor.

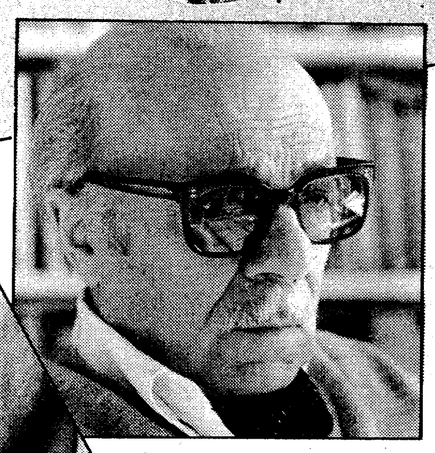
De todas maneras la *nouvelle* se lee bien, es entretenida, y si Schnitzler no hubiese escrito **Morir** la emoción que consigue **Abisinia** sería más duradera.

S.S.

DIVULGACION

BUENOS AIRES, DEMOCRACIA Y CULTURA

León Gieco


Ernesto Sabato

Hermenegildo Sabat

Una intensa actividad cultural se está desarrollando en el marco del **Primer Encuentro Internacional de la Cultura Democrática**, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad porteña y decretado de interés nacional. En él participan más de treinta figuras extranjeras y alrededor de doscientas personalidades argentinas. Del extenso programa se destacan:

- **El escritor y sus demonios**: diálogo abierto con Ernesto Sábato y María Esther Vázquez. *Centro Cultural San Martín,* Sarmiento 1551 (sábado 7 a las 21).
- **La poesía y los poetas**: debate con Nicanor Parra, Edgar Bayley y Enrique Molina, entre otros. *CCGSM* (sábado 7 a las 21).
- **¿Existe una cultura latinoamericana?**: panel con Darcy Ribeiro, Alfredo Bravo, Ramiro de Casasbellas, Graciela Fernández Meijide y Adolfo Stubrin, coordinado por Enrique Vázquez, *CCGSM* (domingo 8 a las 21).
- **Uruguay, una cultura lastimada**: panel con Eduardo Galeano, Carlos Gabetta y María Esther Gilio, entre otros, coordinado por Jorge Lafforgue. *Sindicato Gráfico Argentino*, Balcarce 236 (jueves 12, a las 17.30).
- **Actrices**: coloquio con Annie Girardot, María Rosa Gallo y Ana María Picchio, coordinado por Magdalena Ruiz Guiñazú. *Centro Cultural Spilimbergo*, Roque Pérez 3545 (jueves 12 a las 20).
- **Mil vertientes para una misma esperanza**: coloquio musical con León Gieco, Alejandro Lerner, Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Chany Suárez. *Centro Cultural Gardel*, Itatí 2050 (viernes 13 a las 20).
- **Folletín**: panel con Fernando Fernán Gómez, Luisina Brando, Luis Brandoni, Onofre Lovero, China Zorrilla, Pepe Soriano, Haydée Padilla, Oscar Martínez y Alberto Laied. *Centro Cultural Parque Chacabuco* (sábado 14 a las 20).
- **Humor**: Ziraldo y Andrés Cascioli analizarán los fenómenos de **O. Pasquim** y **Humor** durante las dictaduras militares brasileña y argentina. El domingo 8 a las 21 hs. en el *Centro Cultural General San Martín*.

Aclaración: la presencia de los panelistas mencionados queda sujeta a cambios de último momento.

A.B.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

RESPUESTA A LOS INQUISIDORES

Personalidades de diversa actividad y variada ideología comentan las alternativas que sucedieron a la edición anterior de EL PERIODISTA, cuando canillitas fueron amenazados por expender esta publicación y medios informativos importantes se doblegaron ante las presiones de ciertos factores de poder y no aceptaron avisos del ejemplar donde se analiza el debate sobre el film ***Yo te saludo, María.***

JOSE RODRIGUEZ
(Diputado nacional del PJ y secretario general del SMATA)

Antes que nada quiero aclarar que soy católico practicante. Por eso, si la película ofende mis sentimientos decidiré no ir a verla. Esta es una opinión íntima e individual. Considero también que **Yo te saludo, María,** no se debe prohibir porque hacerlo es contradecir el proceso de democracia y libertad que estamos llevando a cabo. Las amenazas contra los canillitas para que no muestren ni vendan la edición de EL PERIODISTA, donde se trata el tema del film, es un ataque a la libertad de prensa que no corresponde desde ningún punto de vista. Respecto de las supuestas presiones recibidas por los principales diarios del país para no reproducir la tapa de la publicación como forma de aviso pago, creo que ninguna organización, por poderosa que sea, puede presionar a otra más allá de lo que la última esté dispuesta a soportar.

RICARDO MOLINAS
(Fiscal de la Nación)

Es el producto de la intolerancia, del autoritarismo, una acción de gente que no se resigna a vivir en democracia. Más allá de consideraciones sobre la calidad de cualquier publicación, debe terminarse de una vez por todas con el hecho de hacer justicia por mano propia. Hay otros medios para manifestar el desacuerdo, como realizar artículos periodísticos rebatiendo los argumentos o apelando al debate y el razonamiento.

JOSE MANUEL DE LA SOTA
(Diputado nacional del PJ)

Opino lo mismo que monseñor Novak en el sentido de que es un signo de incivilización asignar tanta importancia a un hecho puntual, cuando no se le dio tanta trascendencia, desde esos mismos sectores, a los sufrimientos a que fue sometido el pueblo argentino durante la dictadura. Nadie puede, nadie debe, por más altos principios que invoque, presionar o ejercer violencia o intimidación sobre un medio de prensa porque ello implicaría reeditar actitudes que ya fueron condenadas claramente por el pueblo

RICARDO LAFERRERE
(Senador de la UCR)

En la sociedad subsisten bolsones de intolerancia. Debemos desterrarlos con protagonismo popular, porque no hay otra forma. La exageración de hechos específicos por parte de factores importantes de la vida social apuntan a reflejarse en un sector de mayor preeminencia para apoderarse a la discusión de otros temas de fuste que se harán durante este año. Esos asuntos sobrepasan en importancia a la película **Yo te saludo, María:** el congreso pedagógico durante el cual se decidirá qué tipo de educación queremos los argentinos; la ley de divorcio y otros. La embestida de esos factores de poder se debe a que sufrimos inmadurez política y es difícil lograr homogeneidad a nivel de los diferentes partidos. Eso es aprovechado por los grupos de poder para obtener prebendas.

MARCO DENEVI
(Escritor)

Me parece abominable. Yo lo condeno, porque me parece medieval, oscurantista, ya ni siquiera antidemocrático. ¿Cuánto cuesta vivir en libertad, no?

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU
(Periodista)

Dentro de una democracia cada órgano de prensa es libre de publicar lo que quiera. Claro que eso da lugar a toma de posiciones. Recordemos que durante el Proceso fueron contadas las publicaciones que, por ejemplo, se hicieron eco de las solicitadas de los familiares de los desaparecidos. Si es exacta la información sobre las patotas, esto me parece inaceptable y debe ser denunciado ante las autoridades correspondientes.

LUIS "CHANGUI" CACERES
(Diputado nacional de la UCR)

Opino que es una barbaridad. En el marco de una sociedad democrática es inconcebible la restricción de la circulación de una revista importante y a la que leo siempre. Espero que este hecho se dilucide de pronto, que se individualice a esos patoteros y que se termine de una vez con este tipo de actitudes antidemocráticas.

MARIO O'DONELL
(Secretario de Cultura de la Municipalidad de Bs. As.)

Merece mi reflexión más negativa y no puede justificarse nada que por la violencia atente contra la libertad de expresión. Si hay alguien que no está de acuerdo con la revista debe hacer una presentación ante la justicia. El resto merece nuestro más absoluto rechazo.

OSCAR ALENDE
(Diputado nacional del PI)

Como ciudadano y como dirigente político me repugna cualquier forma de censura porque expresa siempre, sin excepciones, el carácter autoritario del que la practica. En la democracia ya no es el Estado quien practica la censura, como ocurría en tiempos de la dictadura, pero eso no significa que la censura haya sido desterrada. Sólo alguien muy ingenuo puede pensar eso. En la sociedad argentina subsisten poderes de diverso tipo para los cuales la censura forma parte de las herramientas "naturales" con que defienden sus intereses. Sólo una profundización de la democracia permitirá acabar con estos resabios oscurantistas.

JOSE LUIS MANZANO
(Presidente del bloque de diputados del PJ)

Hay quienes sostienen que en la Argentina no podemos vivir en democracia. La intimidación nunca ha servido para silenciar los pensamientos. La libertad de prensa es indispensable para afianzar la convivencia. El coraje periodístico no puede ni debe detenerse ante las pretensiones de los inadaptados.

ERNESTO SABATO
(Escritor)

La película **Je Vous salue, Marie** se ha dado en grandes países civilizados y en particular en Francia, donde el catolicismo es más serio y profundo que en la Argentina. Personalmente, tengo absoluto respeto por los signos del cristianismo y nunca aplaudiría algo que hiera los sentimientos de un auténtico cristiano. Pero decir que no lo aplaudiría no significa que se deba prohibir la obra de un artista consagrado. Todos sabemos los peligros inmensos de la censura y en un país democrático es únicamente la justicia quien debe encargarse de defender a la comunidad contra los que quieren dañarla.

FEDERICO CLERICI
(Diputado nacional de la UCD)

Si la información es correcta, mi única posición es que la libertad de cada uno termina donde empieza la libertad de los demás. Por lo tanto, para mí, no hay ningún hecho que justifique la restricción a la libertad de prensa.

EDUARDO VACA
(Diputado del PJ)

El muro de silencio es una de las peores formas de la violencia, porque la palabra, tal vez sólo equiparable al trabajo, es uno de los instrumentos de nuestra humanización. Desde el decreto 4161 que en 1955 prohibió el uso de los símbolos peronistas, en adelante, los sectores populares hemos tenido varias experiencias de amordazamiento. Me solidarizo totalmente con EL PERIODISTA.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria