



**SUARDI,  
UN HOMBRE  
DE FIERRO**

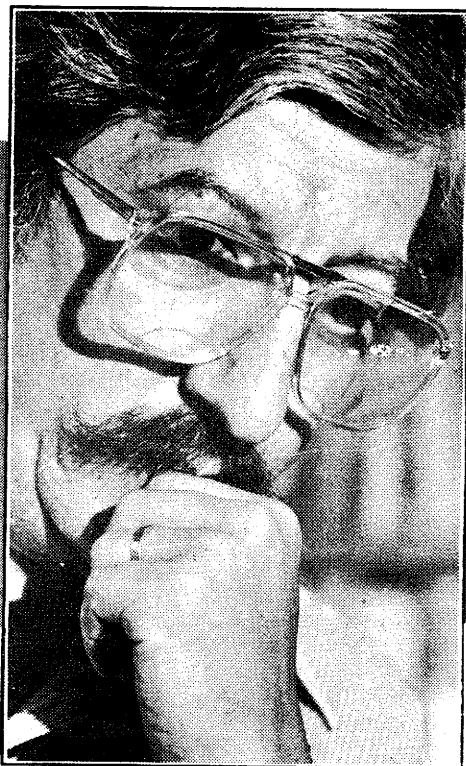
**El Rock de los '80**

Ajustazo

# **CAMINO SIN RETORNO**

Julio Romero

**"CON PERON NO PASABA ESTO"**



Dante Caputo

**"EL PAIS ESTA  
NOCAUT"**

Vocaciones

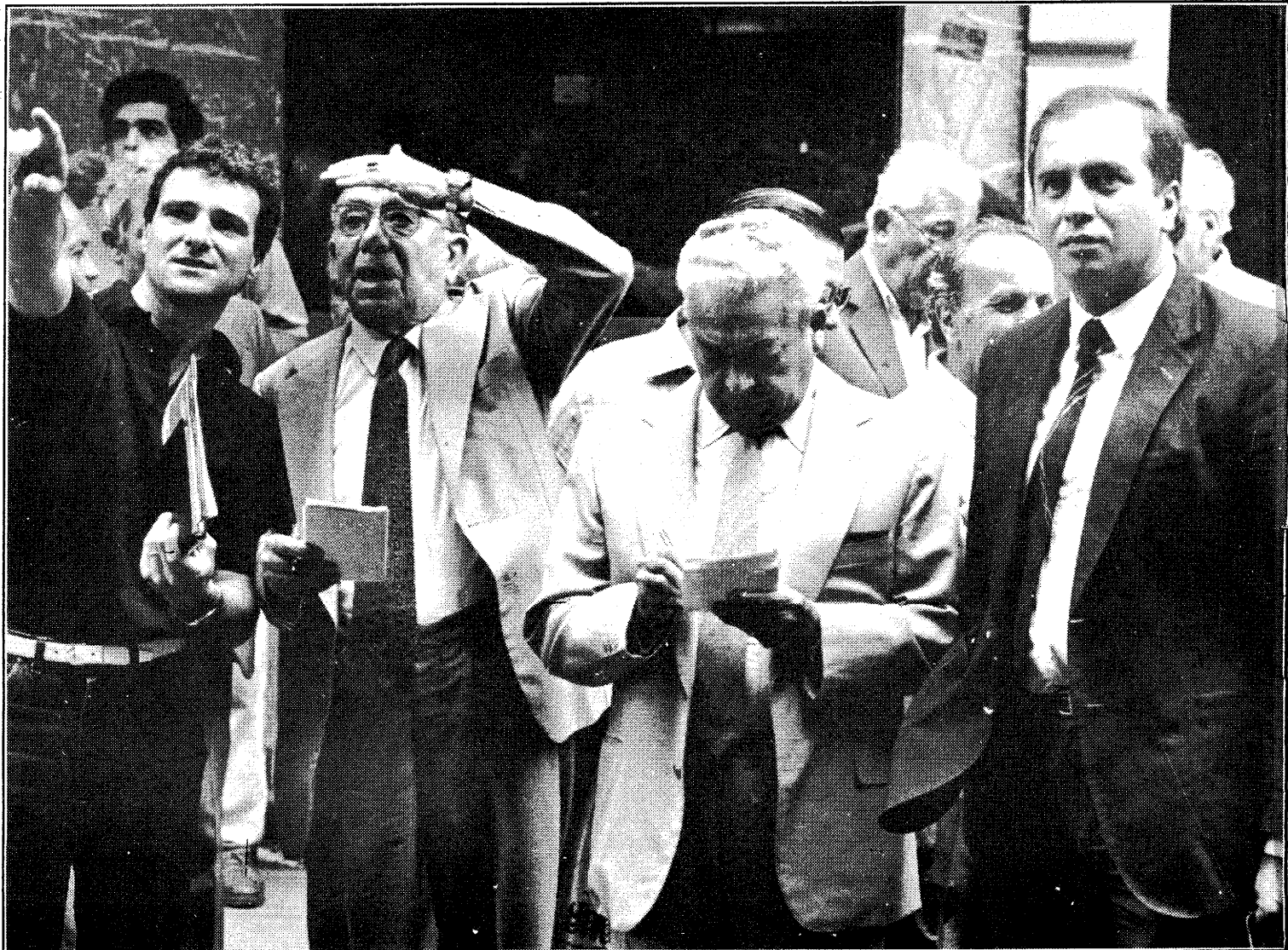
**HISTORIAS DEL SEMINARIO**



# UN CAMINO SIN RETORNO

Ajustar el nudo

ROBERTO PERA (SUR)



Variables por las nubes.

*Aun cuando las predicciones exitistas no se cumplieron y la revolución productiva es una entelequia sepultada por la recesión, el oficialismo insistirá en el rumbo emprendido porque el plan BB constituye la razón de ser del menemismo.*

**Q** uienes creen que la historia es un collar que enhebra sutiles conspiraciones, aventuras individuales y accesos voluntaristas, los mismos que en vida de Juan Perón sostenían a rajatablas la teoría del cerco y más recientemente perfeccionaron la tesis de que el presidente Menem había convocado a los liberales a su gobierno para demostrar que carecían de respuestas ante la crisis,

deben haberse sentido decepcionados ante la lógica que rige las decisiones oficiales.

La ratificación del rumbo emprendido con la puesta en marcha del plan BB, las correcciones y retoques efectuados que implican una mayor dosis de la misma medicina, evidencian que el programa de recomposición del capitalismo argentino está indisolublemente ligado a la propia índole del menemismo, constituye su razón de ser.

No importa que las predicciones de Jorge Born —“Las variables económicas actuales se mantendrán en estos niveles hasta 1991”— no se hayan verificado en la realidad. Tampoco que la anunciada *revolución productiva* contraste con la caída de la producción industrial, que la fabricación de automotores haya caído un 26 % en noviembre respecto del mismo mes del año anterior, o que el salario promedio sirva hoy para comprar el 25% menos que en diciembre de 1988.

**E** l segundo BB, o *second shock* —como prefieren llamarlo los rechetos habitantes del Palacio de Hacienda— no pudo haber nacido bajo signos más ominosos. Son prácticamente unánimes los vaticinios de un pronto colapso, del cual ya pudieron verificarse indicios en el primer día de operaciones de los mercados, con un dólar que orilló los 1300 australes para la compra y una secuencia en las tasas de interés que sugirió que la lucha por la conservación de los depósitos será durísima para los bancos.

Para muchos, es una batalla perdida de antemano, en la que el equipo económico está llegando ya al último acto; en consecuencia, el tema relevante pasa a ser un recambio que asegure la continuidad de las políticas de mediano y largo plazo, comprometidas por lo que —con una buena dosis de ingenuidad— el ministro Rapanelli denomina “*turbulencias coyunturales*”.

El mismo ministro, en su discurso, señaló que todos los sectores del poder

## CAVALLO POR LOS PALOS

económico apoyan sus objetivos de privatizar y abrir la economía pese a las divergencias en el corto plazo. Lo que no se le alcanza a Rapanelli ni a sus *bungiborners* es que esos sectores no están dispuestos a poner en peligro sus objetivos a causa de las aspiraciones hegemónicas de un grupo. Olvidaron que no basta actuar como si se fuera hegemónico, sino que se debe realmente serlo; caso contrario, las conductas se tornan peligrosamente voluntaristas.

Desde ya que también olvidaron al resto del país, que debe pagar en estos días otro doloroso manotón sobre su ya inconcebiblemente deteriorado nivel de ingresos. Se estima que el índice de precios al consumidor de diciembre no descenderá del 25% —en promedio, ya que entre las puntas habrá aumentos generalizados del orden del 40%—, en tanto que enero

arrojará alrededor de 20% de incremento. Sin embargo, estas son las aspiraciones optimistas del propio equipo. Las cosas podrían ir mucho peor.

Por ejemplo, existe el peligro latente de una corrida bancaria. Las medidas adoptadas con respecto a la deuda interna en realidad escamotean el problema, y —como concesión al sector político del gobierno— son harto incompletas. La reprogramación de los títulos públicos —en cuanto a la amortización del capital, no en lo referido a intereses— tiene como consecuencia que el Banco Central no efectúe desembolsos mensuales para remunerar los encajes del sistema financiero, que representan un 80% de los depósitos. Pero el pequeño detalle es que los bancos, en sus pasivos, tienen la casi totalidad de la cartera colocada a 7 días. De modo que, si los depósitos

El can...  
El achic...  
zación d...  
pitalizac...  
parte de...  
didas co...  
seño de...  
no pued...  
fuente a...

Pued...  
levos de...  
las alian...  
ternativa...  
nente pu...  
nómicos...  
previsib...  
hacer to...  
mella en...

El C...  
sería el...  
las disp...  
Jorge B...  
trono—

Tamb...  
impulso...  
misma...  
ejemplo...  
tener el...  
los dóla...  
procedi...  
deuda c...  
dida de...  
saber un...  
Reed, e...  
reunido...  
acuerdo...  
una más...  
lismo a...  
más g...  
bierno...  
menem...  
compro...  
después...

Al C...  
creer q...  
median...  
afirmó...  
cursal...  
Está ha...  
pitaliza...  
papel, t...  
vibles q...

no cre...  
de in...  
tener...  
Como...  
saben...  
pechar...  
rer a...  
el est...  
cola. I...  
el man...  
tiva: n...

Por...  
como...  
cayero...  
nistro...  
capaci...  
bataca...  
viene...  
datura...  
saría...  
teriore...  
Hacien...  
lítico...  
y An...  
como...  
mome...  
de alia...



El camino iniciado no tiene retorno. El achicamiento del Estado, la privatización de las empresas públicas, la capitalización de la deuda externa por parte de la banca acreedora son medidas contundentes que hacen al diseño de un nuevo modelo de país y no pueden ser borradas de un plumazo fuente a circunstancias tropiezos.

Pueden producirse —eso sí— relevos de funcionarios y alteraciones en las alianzas. Eso dependerá de las alternativas que se manejen en la permanente puja que libran los grupos económicos más concentrados, pero esos previsibles encontronazos capaces de hacer temblar las paredes no harán mella en los cimientos.

El Consejo Económico y Social sería el ámbito adecuado para dirimir las disputas, de allí que se piense en Jorge Born III —el poder detrás del trono— para presidirlo.

También es cierto que no todos los impulsores del BB comulgan en la misma iglesia. El Citicorp, por ejemplo, preferiría que en lugar de sostener el valor del austral derrochando los dólares de las reservas, se hubiera procedido a pagar los intereses de la deuda cuya amortización está suspendida desde abril de 1988. Así lo hizo saber uno de sus popes, el señor John Reed, en reciente visita. Tras haberse reunido con Born para pulir los acuerdos y diferencias, Reed lanzó una máxima que entusiasmó al liberalismo autóctono: "Los mercados son más grandes que cualquier gobierno". Verdad de perogrullo que el menemismo tuvo la oportunidad de comprobar dolorosamente pocos días después.

Al City no le faltan razones para creer que el plan es "buenísimo en el mediano y en el largo plazo", como afirmó el titular del Citibank —su sucursal argentina— Richard Handley. Está haciendo un brillante negocio capitalizando la deuda en la industria del papel, trocando los documentos inservibles que posee en cartera por una su-

culenta parte de la planta que Celulosa Argentina tiene en Puerto Piraf. Los 600 millones de dólares que "invertirá" tendrá ese mismo valor real, mientras que de otro modo apenas obtendría el 16 % de esa cifra, teniendo en cuenta la valuación de la deuda externa argentina, virtualmente impagable. No conformes con esta operación, los sagaces banqueros planean quedarse con la porción más jugosa del sistema ferroviario nacional apelando a similar mecanismo.

Sin embargo, los desafíos que el BB deberá afrontar no son pocos. En febrero o en marzo, las presiones de los banqueros privados y aún del Fondo Monetario Internacional que exigirá buena letra para hacer efectivo el segundo tramo del stand by, obligarán a desembolsar mucho más de los 1.500 millones de dólares prometidos por Orlando Ferreres. Además, y pese a los esfuerzos oficiales, la unidad de la Confederación General del Trabajo sigue en veremos. La conflictividad social tiende a incrementarse y los planes asistenciales encarados por el ministro del área, Erman González, se asemejan a las campañas caritativas que suelen acometer algunas comisiones de damas de las parroquias suburbanas.

Por otra parte, la renovación peronista —que gusta plantearse como opción a una eventual hecatombe menemista— deberá intentar diferenciarse del proyecto oficial si no quiere quedar pegada al fracaso del liberal-populismo.

Todas las esperanzas están puestas en la formalización del pacto social, pero para que éste no sea letra muerta resulta imprescindible lograr la aquiescencia de los discolos ubaldinomiguelistas. Es posible que las concesiones mutuas allanen el camino y de esto precisamente hablaron Jorge Born III y Lorenzo Miguel en un reciente encuentro ●

DANIEL VILA

no crecen al mismo ritmo que la tasa de interés, entrarían en quebranto sin tener una red de seguridad mínima. Como en este país esas cosas ya las saben hasta las tías abuelas, entre sospechar insolvencia de los bancos y correr a refugiarse en el dólar media sólo el esfuerzo necesario para hacer una cola. De allí que la cotización del verde el martes último haya sido sólo estimativa: no había vendedores en la plaza.

Por todo esto —y algunas cosas más, como el increíble retraso en que cayeron las tarifas públicas, y que el ministro José Drúmi se encuentra incapacitado de solucionar sin pegar un batacazo de entre 100 y 200%— es que viene apretando por los palos la candidatura de Domingo Cavallo, que pasaría de su poltrona en Relaciones Exteriores al quinto piso del Palacio de Hacienda, sin escalas y con el aval político de los ministros Eduardo Bauzá y Antonio Erman González. Que es como decir el grueso del PJ, en estos momentos de recomposición acelerada de alianzas.

Cavallo, además, contaría con el apoyo de importantes grupos empresarios —algo que debería estar más devaluado que el austral, visto la acumulación de fracasos que ostentan esos correctos ciudadanos— entre ellos, el grupo Macri (que hasta aportaría sus propias proyecciones econométricas), la Confederación General de la Industria (recientemente ha dado a conocer un modelo econométrico basado en la reactivación del mercado interno) y grupos cooperativos de gran giro de negocios, según afirmaron quienes promocionan al economista cordobés. Lo malo de Cavallo, no obstante, es un cierto tufo liberal que lo acompaña desde su paso por el Banco Central durante la última parte del gobierno militar, y esas teorías —libertad para todos, menos para recortar la tasa de ganancia— están también devaluadas: vienen desde hace 15 años haciendo tanto sapo como el que hizo Jorge Born en sólo cinco meses ●

MERCEDES MUÑOZ

## Otra vuelta de tuerca

Escribe ALFREDO ZAIAT

Cuánto tiempo durará el brutal ajuste sobre el ajuste del Plan BB sin que se vuelva a retocar el reajuste? La devaluación y el tarifazo, con la mísera compensación salarial, son parte del mismo libreto que desde hace quince años los ministros de economía de turno repiten sin olvidarse ni una coma. El reajuste que anunció el ministro Néstor Rapanelli sólo posee una originalidad: la reprogramación, no su repudio ni quita, de parte de la deuda interna.

Si bien durante dos años no se pagarán las amortizaciones de capital, sí los intereses, del festival de bonos, el mecanismo que está preparando el Secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, para vender los inmuebles que posee el Banco Central mediante la capitalización de esos mismos títulos públicos, convierten a esos bonos en un instrumento muy atractivo para los bancos que quieran conseguir activos públicos subsidiados.

La decisión de no pagar durante dos años el capital de los títulos públicos deja al descubierto la profunda crisis fiscal del Estado. La quiebra de las cuentas públicas refleja la imposibilidad de mantener una estructura de ingresos —compuesto básicamente de los impuestos y tarifas que se le cobran a la población— que no recibe el aporte de los sectores de la sociedad con mayor capacidad contributiva.

El sistema tributario argentino es uno de los más regresivos del mundo. Se apoya en un grado muy pequeño en los impuestos directos a las ganancias, patrimonio y capitales. La mayor parte del dinero se obtiene mediante exacciones al salario vía impuestos sobre el consumo —IVA, cigarrillos, combustibles— y las tarifas de los servicios públicos. Situación que se profundizará aún más con el nuevo régimen tributario aprobado por el Congreso, que establece la generalización del IVA a productos de consumo masivo (pan, leche, y medicamentos).

Cualquier manual básico de economía enseña que los impuestos indirectos son regresivos porque afectan a todos por igual independientemente de su nivel de ingresos. La Dirección General Impositiva recauda cuatro de cada cinco australes de impuestos que recaen sobre la totalidad de la población, mientras que los gravámenes aplicados a la riqueza aportan el resto. El ajustazo en el precio de la nafta —más de la mitad de su valor corresponde a impuestos— no tiene otro objetivo que arrimar australes a la caja de la cuentas públicas.

Entonces, los recurrentes ajustes económicos no pueden entenderse si no se considera la virtual quiebra de las finanzas públicas. El Estado le saca a los pobres para darle a los ricos: recauda sus fondos de la masa salarial de los trabajadores (tarifas e impuestos al consumo) y los distribuye al sector privado más concentrado de la actividad económica.

Esa quiebra del Estado no es independiente del comportamiento de la gran burguesía del país. Receptora de todas las prebendas y beneficios del interminable ajuste económico. Los grupos económicos —los capitanes de la industria— y las empresas transnacionales son la base social beneficiaria. Este último ajuste en realidad es un sobreajuste: las tarifas estaban retrasadas entre 7 y 20 por ciento y la magnitud del ajuste alcanzó a 50 por ciento y el tipo de cambio aumentó 54 por ciento cuando los empresarios más críticos sobre el retraso cambiario lo ubicaban en el 30 por ciento.

Con las cuentas públicas quebradas junto al comportamiento especulativo de la gran burguesía se allanó el camino para la desarticulación del rol regulador del Estado, vaciándolo de la capacidad de control de la economía, y para la liquidación de los activos de las empresas estatales. Los ajustes del ajuste estructural sirven para deprimir más los salarios —según FIEL las remuneraciones de noviembre son 30 por ciento menores a las recibidas en diciembre del año pasado para acentuar la redistribución regresiva del ingreso, para acrecentar las ganancias de los exportadores, y para consolidar al nuevo bloque social (capitanes y empresas transnacionales) que pasan a definir el rumbo de la economía argentina.

De todos modos ese sobreajuste no garantiza que dentro de unos pocos meses la receta no se vuelva a repetir. La lógica del capital es la ganancia. Y la ganancia no tiene límites. Menos si el Estado carece de los instrumentos para disciplinar a la gran burguesía y el Palacio de Hacienda es ocupado por los ejecutivos de Bunge & Born.

El dólar recontraalto a 1000 australes permite ahora que los exportadores sobtengan rentas fabulosas. Pero después de los índices inflacionarios de los próximos meses —superiores a dos dígitos—, inducidos por este ajuste sobre el ajuste, se comenzará a escuchar voces sobre el retraso cambiario. Y de nuevo se iniciarán las presiones para devaluar la moneda, lo que en última instancia significa aumentar los ingresos de los exportadores a costa de los salarios. Pero la caída de las remuneraciones de los trabajadores tiene un límite. Los saqueos a los supermercados durante la hiperinflación marcaron la frontera.

ACOP

Archivo y Cooperativa

# SUMARIO

## SITUACION

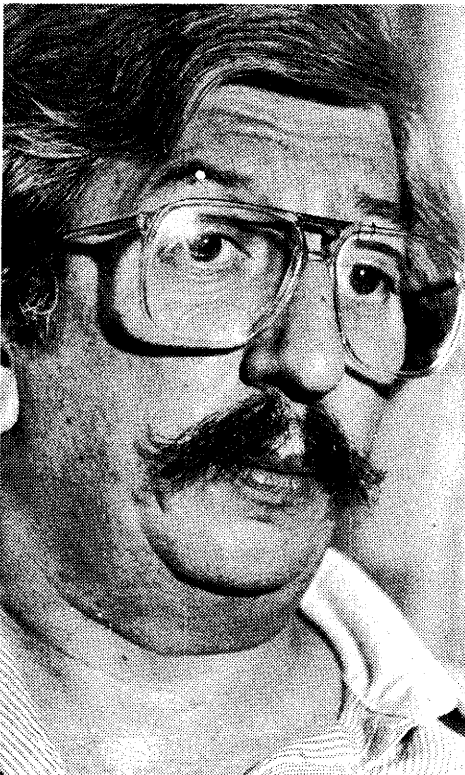
- Ajustazo: Un camino sin retorno 2  
Otra vuelta de tuerca 3

## OPINION

- La alternativa sindical 4

## POLITICA

- La Mirilla 5  
Habla Caputo: "El país está  
nocaute" 6



- Aquí en el frente grande 8  
Suardi, un hombre de hierro 9  
Julio Romero: "Con Perón no  
pasaban estas cosas" 10

## VER PARA LEER

- Mar del Plata 12

## INTERNACIONAL

- Chile: El yernísimo 14

## DEPORTES

- Algo más que amor a la camiseta 15

## ECONOMIA

- La cosecha de los dólares 16

## PSICOLOGIA

- El poeta y el inconsciente 17

## SOCIEDAD

- Seminaristas: Los elegidos 18

## CULTURA

- Susy Kent. Aquella voz 20  
Jesús Crasio: ¿El teatro o las  
cosas? 21  
10 años de Virus 21

## CARTELERA

- Los mejores espectáculos de la  
quincena 22

## CONTRATAPA

- El rock de los '80 24

# OPINION

## La alternativa sindical

**L**a profunda crisis que vive el movimiento obrero internacional en el marco de la diversidad de problemas que afronta el capitalismo a escala mundial, viene a poner de manifiesto en nuestro país un debate que, conforme de interrogante, adquiere día a día mayor vigencia: "¿sindicalismo asistencialista o salto cualitativo hacia una propuesta político social?"

A la par que los países industrializados de Europa occidental comienzan a transitar las penurias del divorcio entre la socialdemocracia y los sindicatos, como consecuencia de la imposibilidad de aquella de contener la desocupación y la impotencia de asistir mediante el subsidio de desempleo a millones de personas, en América Latina se agudiza dicho cuadro con el pasaje de cientos de miles de hombres y mujeres a la marginalidad.

La Argentina de nuestros días es un vivo exponente en tal sentido y su dirigencia sindical ha comenzado a preguntarse ¿qué hacer? frente a la arremetida del capital monopolístico, dispuesto a arrasar con las riquezas del país, la pequeña y mediana industria, los pequeños y medianos productores y miles de asalariados.

Así como en los países de Europa la concentración de capital ya dejó en claro que la distribución de la riqueza se desvanace paulatinamente en cuanto a la participación de los trabajadores en la renta nacional, en la Argentina la caída ha adquirido ritmo de vértigo: menor salario, mano de obra cada vez más barata, mayor cantidad de puestos de trabajo temporario, más horas de trabajo a menor retribución mensual. En síntesis, sólo el 20% de los beneficios del producido en

un año por la clase asalariada va a parar a sus manos, mientras el 80% restante queda en poder de los grupos monopolísticos internos y externos que concentran capital.

Para decirlo sin vueltas: la clase trabajadora —obreros industrializados, trabajadores de servicios, profesionales mensuralizados y otros asalariados— atraviesa por uno de los períodos de máxima explotación capitalista que reconozca nuestra historia. Casi el 75% de la población está pagando, pesos más pesos menos, una crisis económica que ni remotamente ha generado, quedando atrapada en carácter de víctima principal de la internacionalización del capital.

Ante este fenómeno aparece como poco serio atribuir la actual división de la dirigencia sindical en la Argentina a una mera pulseada por espacios de cúpula, cuando en rigor lo que está en juego es la aceptación o no del modelo más exacerbado de dominación capitalista. Lo cierto hasta el día de hoy es que la llamada Mesa de Enlace acepta tal modelo y la CGT —Azopardo— se opone, aun cuando la heterogeneidad de los componentes de este sector pueda dejar un resquicio a las expectativas de humanizar el capitalismo.

De la Europa industrializada sabemos que la experiencia de la socialdemocracia en ese sentido avanza por un camino de cornisa y a medida que transcurre el tiempo se le hace más difícil incorporar a sus programas de gobierno las reivindicaciones de los trabajadores y los denominados grupos informales. Aquello que la socialdemocracia ofrecía, no hace muchos años, en sus plataformas electorales y que luego cumplía relativamente ya se torna inviable. La década del ochenta confirma que el capitalismo se resiste, con todas sus fuerzas, a ser humanizado. De ahí que el

sindicalismo que ayer veía satisfechas algunas de sus demandas economicistas se replantee, entre reformistas y no reformistas, su rol en procura de una mayor incidencia política advertido de que el sistema le socava sus cimientos de organización y representatividad.

El llamado "triángulo", conformado por los partidos socialdemócratas, los sindicatos y los nuevos movimientos sociales desnuda en los albores de la futura década una marcada incapacidad para resolver los reclamos de millones de personas. En la Argentina, con todas las peculiaridades que hacen a un país dependiente, el "triángulo", constituido por los partidos que se reivindican populares, los sindicatos y los marginados, está objetivamente impedido de conseguir un lugar respirable bajo el sol del sistema. Al sindicalismo actual no le queda otra salida que la de trazar líneas de acción que deriven en la creación de una alternativa de poder.

Estamos, por cierto, en presencia de una disyuntiva que nos impulsa a revisar todo lo actuado en la idea de redefinir el rol del sindicalismo. En el debate habrá que hacerse cargo de pegar un salto cualitativo atendiendo seriamente que el economicismo y el asistencialismo mueren por imperio de una realidad terminante.

El debate, prejuicios y preconceitos al margen, tendrá que saltar los dogmas y entenderse con la cooperación política de las fuerzas progresistas, olvidando, sepultando, toda pretensión que, desde la llamada "unidad orgánica" procure arrogarse a priori un papel de vanguardia.

Juan Carlos Camarero

Secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Bs. As.



## LOS PERIODISTAS

CONSEJO DE REDACCION: Oscar González, Horacio Redondo, Dolores Valle. SECRETARIOS DE REDACCION: Ulises Muschietti (Política), Mercedes Muñiz (Economía), Adriana Bruno (Sociedad y Cultura), Néstor Restivo (Investigaciones), Daniel Vilá (Si-

tuación). REDACCION: Vicente Muleiro, Hernán López Echagüe, Verónica Rímuli, Gabriela Borgna, Nora Lía Jabif, Daniel Link, María Rosa Gómez, Myrna Leal, Graciela Cañete, Gustavo Veiga. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camarero, Miguel Monserrat. ARTE: Fabián Di Matteo (diseño original), Walter Laurido. FOTOGRAFIA: Julio Menajovsky. CORRESPONDENTES: Leonardo Freidenberg (Rosario), Elio Brat (La Plata), Lucas Agüera (Córdoba), Carlos Alfieri (Madrid), Eduardo Febrro (París), Miguel Cincunegui (Nueva York), Maruja Barrig (Lima). COLABORADORES: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Beto Casella, Raúl Hochman, Hernán Ferreiros (Reporteros), Rubén Digilio, Julio Montagna, Diego Díaz (Fotografía), Daniel Paz, Langer, Hernán Canelles (Ilustraciones). COORDINADOR: Juan Manuel Clivio. ASESOR CON-

TABLE: Rodolfo Mangas. EN ESTE NUMERO: - Alberto De Renzis, Oscar Martínez, Analía Fernández, Roberto Aidenbaum, Victoria Lescano, Daniel Acosta, Raúl Somerou. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1° 3, Capital. TE: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794, piso 9° (1091) Capital. TE: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. TE: 23-9377/26-3160.

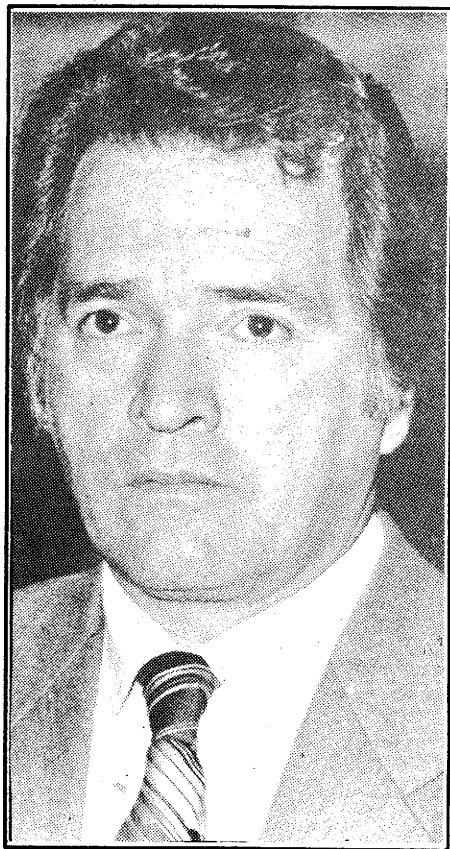
S enta  
mita  
rante las  
la militar  
dio orige  
ducción,  
parloteab  
medio  
fieros que  
— El  
bramient  
— Seg  
bidos que  
— ¿Y  
un minist  
— ¿Yo  
tengo un  
hace falta  
tedes los  
nadie se  
voy a que  
Era el  
todavía n  
bicamera  
en la Ad  
tular del  
Sociales,  
mozo, pa  
metro em  
Aires.

E n una  
para  
la comp

DE  
A tal e  
intent  
sobre

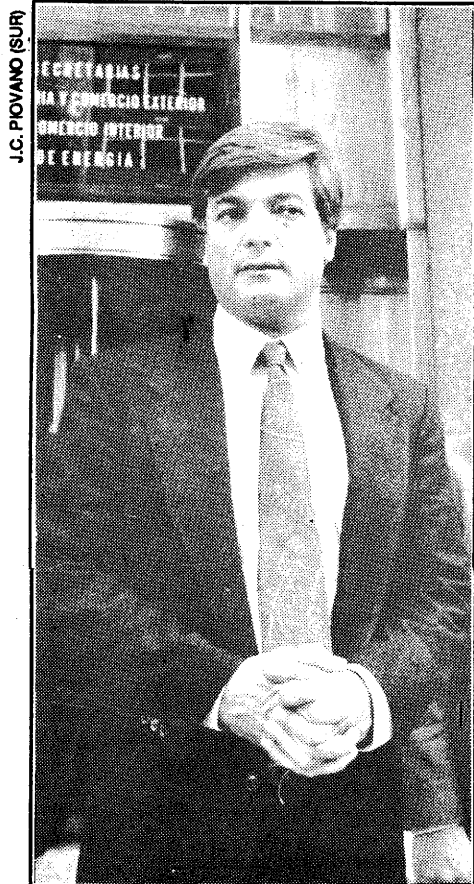


## Fondos



SAICF aventajó en precios a su competidora Indupa SAIC. La virtual ganadora compró el año pasado a la estadounidense Trans Marketing, de Houston, una gran partida de ese mismo insumo, a través de su representante local Pittsburgh. Una letra a sola firma, entregada en pago de esa operación, aún no ha sido levantada, pese a las gestiones realizadas por los preocupados directivos de la acreedora, Frank Speets y Jorge Squier. La deuda no ha impedido a la morosa, no obstante, levantar mientras tanto una imponente fábrica en el parque industrial de Pilar. Pero si Segba hiciera en la Aduana algunas averiguaciones acerca de un problema en el que se había visto envuelto, el año pasado, el dueño de Química del Norte, Mauricio Filiberti, a raíz de una importación de tripolifosfato de sodio, podrían registrarse variantes impensadas en la licitación de marra.

## Mortadela



J.C. POVANO (SUR)

Sentados en el bar del Hotel Hermitage, que los había alojado durante las tres jornadas del plenario de la militancia peronista bonaerense que dio origen a la corriente *Menem Conducción*, el sindicalista y sus amigos parloteaban felices —aperitivo de por medio— sobre los distintos compañeros que comparten el poder.

— El día que se confirmó su nombramiento, Jorge saltaba en una pata.

— Seguramente no esperaba los silbidos que acompañaron su juramento...

— ¿Y vos, por qué no te agarraste un ministerio?

— ¿Yo? Si estoy en el mejor lugar: tengo un organismo autónomo, y no hace falta que les explique justo a ustedes los fondos que manejo sin que nadie se fije demasiado... ¿Para qué voy a querer un ministerio?

Era el domingo 3 de diciembre y todavía no se había creado la comisión bicameral de investigación de ilícitos en la Administración Pública. El titular del Instituto Nacional de Obras Sociales, Luis Barrionuevo, llamó al mozo, pagó la cuenta y en su cero kilómetro emprendió el regreso a Buenos Aires.

## Fos-Fato

En una reciente licitación de Segba para proveerse de soda cáustica, la compañía Química del Norte

tados sorprendidos. Según esa historia, el legislador con aspiraciones de fiscal de la república tendría, en la jujeña La Quiaca, un socio que responde al poco distinguido sobrenombre de *Mortadela*. Los negocios de ambos, dicen los salteños, podrían ser incluidos en un rubro al que generosamente llaman *fronterizos*.

## Toco madera



JULIO MENAJOVSKY (SUR)

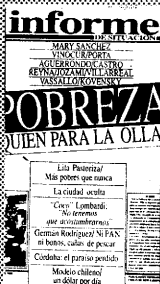
El dramatismo de la crisis económica y la sombra de los conflictos sociales no son las únicas tribulaciones que padece Carlos Menem. Dicen sus allegados que, particularmente después del infortunado accidente sufrido por el deportista Daniel Scioli, le preocupa sobremanera la posibilidad de ser considerado lo que popularmente se conoce como un mufa. Así es que medita y pide consejos acerca de cómo hacer frente a la difusión de uno de esos sambenitos que, como se sabe, además de incómodos suelen ser ilevantables.

## Pie de imprenta

## POBREZA

## INFORME DE SITUACION

Publicación Cooperativa  
Director Eduardo Jozami



Todos saben que en Argentina existen 9 millones de pobres. El dato es aventado en los discursos oficiales cada vez que se intenta describir "la dura herencia recibida". Así, la pobreza aparece como una pura maldad alfonsinista en la que nada tienen que ver los acreedores externos que hoy desembarcan por estas latitudes demandando presteza en los pagos, mientras aprovechan ofertas de ocasión y aplauden ajustes económicos. La formación de esta población pauperizada, la falta de respuestas políticas a sus necesidades y las consecuencias inmediatas del fenómeno son analizadas en *Informe de Situación*, un semanario que sustituye a una publicación precedente que costaba menos que un café.

## BARAJAS



BARAJAR Y DAR DE NUEVO

Año 1 N° 1  
8 Págs. 300 A

Alguna vez llenaron su ficha de afiliación que los consagró radicales, peronistas, intransigentes. Militaron, algunos aún lo hacen, en esos partidos grandes que constituyen el llamado campo popular y se asumían como *alas progresistas* de esas parcialidades. Tras la experiencia alfonsinista, el mal trago del Frejupe y el apresurado desencanto que les ocasionó el menemismo, afirman que es hora de *Barajar y dar de nuevo*. Sin renunciar a sus pasados, apuestan al reagrupamiento y a una redefinición política. Desde esa perspectiva, acaban de lanzar una publicación cuya periodicidad no aclaran y que aporta a una polémica que tendrá, sin duda, muchos participantes intervinientes.

## OFICINA

## DEFENSA DEL CONSUMIDOR

A tal efecto ha creado la OFICINA DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR, que se encuentra cumpliendo concretas funciones de información, educación y asesoramiento, gestionando los reclamos, intentando la mediación para la solución de conflictos comerciales canalizando la opinión del público sobre las cuestiones que les afectan, fomentando la agrupación de los consumidores. Si Ud. necesita de nosotros, llame al 25-9199 o concorra a la Torre I, 12 y 51 -Piso 3º.

## RUMBO A LA CALIDAD DEBIDA EN LA CALIDAD DE VIDA.

La MUNICIPALIDAD DE LA PLATA asume su responsabilidad de diseñar y aplicar una política de protección al consumidor, garantizar la corrección en el mercado de consumo y tutelar asimismo a los empresarios frente a la competencia desleal.

¿Cómo tiene que ser?  
Municipalidad de La Plata



Entrevista con Dante Caputo

# "EL PAIS ESTA

**D**iputado, comencemos por volver en cierto modo al pasado.

— Estamos en el pasado.

— Desde ese pasado, en tonces, ¿considera que la autocrítica realizada fue suficiente?

— Iniciamos un proceso de crítica en nuestra propia gestión; esto es un hecho inédito en lo que yo recuerdo de vida política argentina. Probablemente insuficiente, quizá como todas las acciones que inauguran nuevas cosas. Sin duda no hemos profundizado en ese análisis. Ahora, en la oposición, cuando no tenemos la obligación de actuar para resolver cuestiones que hacen al interés público, debemos usar de esa libertad para crear, para pensar sin limitaciones qué es lo que nos pasó. Lo peor que podría hacer el radicalismo es engañarse a sí mismo, esto es un ejercicio de estupidez. Tenemos que saber claramente qué nos sucedió en el gobierno, cuáles fueron nuestros éxitos, cuáles nuestros fracasos, por qué ocurrieron, cuáles fueron los cuellos de botella, qué es lo que nos está pasando hoy, qué le pasa al pueblo. Y encontrar el modo de que el radicalismo recupere primero credibilidad y luego el modo de instalar su mensaje alternativo a la política actual.

— ¿Cuáles fueron esos cuellos de botella? ¿Cómo se llegó a ese patético final?

— Yo creo que hay elementos que convergen. Hubo errores propios que llevaron a ese final, pero hubo también acciones de naturaleza política que no fueron producto de nuestras fallas. Recuerdo una reunión de gabinete hacia enero de este año en la que analizábamos la situación con el presidente; allí dije que en ese momento lo que se estaba buscando era que nuestro gobierno no concluyera, porque llegar al 10 de diciembre era un símbolo. Convergen pues en aquellos meses del verano de 1989 errores propios, un proceso especulativo desenfrenado que no tienen más lógica que la de la ganancia extraordinaria, y la intencionalidad política de esos sectores para los que el símbolo de Alfonsín concluyendo su mandato era negativo. Además no hay que olvidar que estábamos en pleno período preelectoral. La mejor campaña electoral para el candidato de la oposición de aquel momento hubiera sido llegar con una crisis económica como la que se dio.

— ¿Y cuáles fueron los errores propios a los que alude?

— El error de muchas administraciones económicas en la Argentina es que no hemos encontrado las claves para desbloquear el desarrollo capita-

lista del país. El capitalismo argentino parece inexorablemente estrangulado, por esa extraña situación en la cual hay una parte del país que se enriquece y una enorme mayoría que se empobrece. Hay un fenómeno típico en la Argentina, y es que las grandes crisis no son grandes crisis para todos. Este verano del '90 en el cual muchísimos argentinos van a sufrir, habrá, en cambio, otros pocos que festejen. Son los fabricantes de sillas de ruedas, aquellos que han aprendido a funcionar con un capitalismo estancado, cuyo negocio es la parálisis. Nosotros no encontramos las claves para romper eso, aunque no representábamos esos intereses, pero ¿qué nos faltó para encontrar la clave que permitiera transformar la economía de especulación en una economía de producción?

— Usted decía que la viabilidad del desarrollo capitalista parecía inexorablemente estrangulada. Quizá esa inexorabilidad sea lo que impide encontrar la clave a cualquier gobierno que intente hacerlo. ¿No será que ese desarrollo capitalista ya no es posible?

— Yo no creo que sea objetivamente inexorable; me da la impresión de que la idea de inexorabilidad se va afinando en la conciencia de la gente. La mayoría de los argentinos está convencida de que estamos en una situación que no puede ser sino cada vez peor.

— Pero, ¿no habrá condiciones objetivas, en cuanto a la estructura interna y a la situación del capitalismo a nivel mundial?

— No, no, no, cuidado con ese debate. Es cierto que hay enormes dificultades objetivas pero creo que también hay enormes posibilidades objetivas de romper esas trabas. Pero lo que parece ser cierto es esa idea que hay aquí desde hace 30 ó 40 años de que todo tiempo pasado fue mejor y que todo por venir es por lo menos incierto y probablemente peor. La incertidumbre acerca del bienestar es el tema central de la política argentina. Yo no hago reduccionismo económico, pero creo que lo económico es el principal tema político. Mire, nos pasamos discutiendo si el elefante tiene un colmillo más largo que el otro, cómo es el ojo izquierdo, tenemos hipótesis sobre el ojo derecho, pero nadie dice que hay un elefante parado en el medio del salón. Así discutimos acerca del ajuste del fin de semana pasado: qué características tiene, cuánto reduce el déficit fiscal, el cuasi fiscal, el recontrafiscal, qué se yo; pero lo grave es lo que significa esto en términos objetivos, que en cinco meses hay un plan que no funcionó, y que la naturaleza de ese plan

*Como si hubiera recibido un gancho de derecha en el mentón, dice, la Argentina está atontada. Opina que Carlos Menem ha roto con inmoralidad el contrato electoral del 14 de mayo y que por mucho menos de lo que el gobierno hace, la oposición habría respondido a Raúl Alfonsín con escándalos e incendios.*

no se diferencia esencialmente de las cosas que hemos padecido en la Argentina en los últimos 20 años: ese es el elefante que está parado en medio del salón. Qué vamos a hacer acá, ¿un concurso de técnicos? Junte usted a los técnicos de muchos partidos políticos y desgraciadamente se ponen de acuerdo. Yo veo que técnicos peronistas, radicales y también de la derecha suelen coincidir en muchas cosas. Y esto no es un buen dato, es un mal síntoma. Me da la impresión de que muchas veces los partidos políticos alquilamos el pensamiento económico, y es hora de tener propiedad sobre él. Crear un pensamiento económico propio a partir de nuestro análisis político de la realidad.

— Acepta entonces esa suerte de recurrencia de los programas económicos desde Martínez de Hoz hasta acá.

— Sí, pero creo que ha habido intencionalidades políticas distintas. Yo soy testigo de la intencionalidad económica de Alfonsín; he visto cómo reiteradamente se opuso a ajustes que podían significar caídas bruscas del poder salarial. Pero los resultados, es cierto, terminan consolidando una Argentina que no es la que queremos.

— ¿Cuál sería la diferente intencionalidad ahora?

— Le contesto con ejemplos. Imagínese que Alfonsín hubiese nombrado a Bunge & Born jefe de la economía argentina y que, un día, frente a una medida de fuerza, hubiera despedido a trescientos obreros de La Fraternidad. Con la oposición que teníamos, nos incendiaban el país. No hay más

discusión sobre la deuda externa, el asesor en ese tema es el ingeniero Alsogaray, quien insólitamente proponía en abril de este año en la página 87 de su libro *Programa Económico para un Gobierno Liberal* la abolición y proscripción del peronismo por la vía constitucional. Qué hubiese sucedido, —a mí que me acusaron de desmalvinizar—, si por ejemplo hubiéramos tomado no las tres o cuatro tesis inglesas que se tomaron ahora sino una sola de ellas, o si hubiésemos retirado la Resolución de las Naciones Unidas. Teníamos un escándalo político inimaginable. Yo creo que hoy la Argentina está como atontada, como si le hubieran aplicado un gancho de derecha en el mentón, no entiende lo que le pasa. Se ha roto el contacto electoral del 14 de mayo, y éste es un hecho básicamente inmoral. Haber usado a la gente para acceder al poder y después olvidar totalmente sus deseos, aquellos por los cuales se votó a un candidato.

— ¿Cuál debe ser el perfil del radicalismo en esta etapa?

— En el partido conviven distintas apreciaciones de la realidad; hay incluso quienes piensan que esta política es aceptable y aún más...

— Bueno, es lo que hubiera hecho el radicalismo de triunfar Angeloz.

— Es cierto, pero hay una diferencia esencial entre Angeloz y Menem: Angeloz lo dijo durante la campaña. No intentó confundir a nadie. Si se hubiera votado ese programa, habría tenido sustento para aplicarlo. Pero justamente no se votó ese programa.

— ¿K con ese

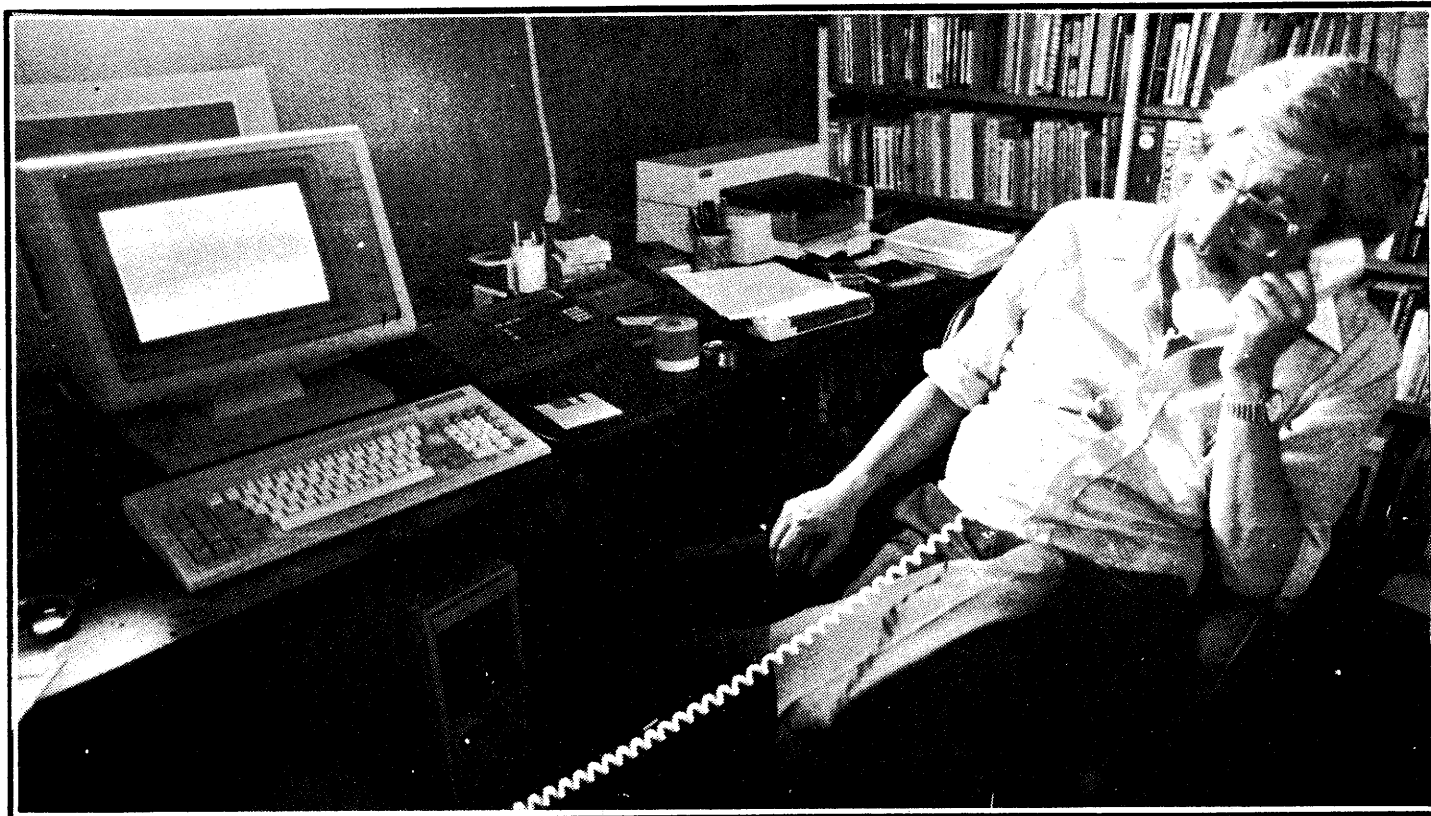
— Yo porque, del país, estrangula su propi

— Q del per sistió e con una ¿Ese e lismo?

— Pr me par quierda, contrari quiere como es los país bueno. como e Francia nuestro formada calismo en altern tica e i que hoy esto es vadora. rían pue cional, p último p concept desde además dientes ción. Es gente, de teja o lo sensació



# NOCAUT''



RUBEN DIGILIO

— ¿Pero usted estaba de acuerdo con ese programa?

— Yo no estaba ni estoy de acuerdo porque, insisto, no resuelve el drama del país que es tener el desarrollo estrangulado y recrea las condiciones de su propio subdesarrollo.

— Quedó sin respuesta el tema del perfil. Concretamente, usted insistió en presentarse ante la gente con una imagen de centroizquierda. ¿Ese es el perfil para el radicalismo?

— Progresista es una definición que me parece más adecuada que izquierda, al menos para este país; es lo contrario a reaccionario, aquel que quiere que las cosas se mantengan como están. Esto puede ser bueno en los países en los que lo que sucede es bueno. Que las cosas se mantengan como están en Italia, Alemania, Francia o Inglaterra es aceptable. En nuestro país la realidad debe ser transformada, así que el perfil para el radicalismo es esencialmente constituirse en alternativa —no recambio— política e ideológicamente diferente a la que hoy día gobierna en la Argentina, esto es a la alianza populista-conservadora. Los elementos de ese perfil serían pues una política mayoritaria, racional, progresista y nacionalista. Esto último porque el nacionalismo es un concepto que debemos reivindicar desde el campo democrático, y además porque una de las luchas pendientes es justamente construir la nación. Esa sensación de nocaute en la gente, de que no hay nada que los proteja o los ampare, es precisamente la sensación de que no existe la nación.

No hablo de la exaltación nacionalista de los sectores fascistas, hablo de recuperar el sentido de comunidad de destino del país.

— A aquella carencia se suma al fantasma de la corrupción

— Existe la sensación de que la clase política no sirve para dar soluciones a la vida de los argentinos sino que usa las esperanzas de la gente para acceder, usufructuar y disfrutar del poder. Esto es muy grave. Por eso la ruptura del contacto electoral del 14 de mayo, a muchos los habrá inducido a pensar que los utilizan para llegar al gobierno y luego hacen uso del poder para sacar ventajas...

— Y enriquecerse, y hacer negociados...

— Enriquecerse, o hacer negociados, o usar el poder de las mil formas posibles. Paradojalmente hay gente que ha lanzado acusaciones increíbles; en mi caso particular investigaron toda mi acción de ministro. Aquí no se trata de un cargo de apropiación de dinero, sino de si se ejerció de mi parte el debido control en el manejo administrativo. Esto fue totalmente tergiversado en los mensajes públicos, de modo que la gente, que sufre porque el sueldo no alcanza, tuviera la sensación de que alguien —en este caso yo— se había enriquecido gracias a la función de gobierno.

— Pero más allá de la defensa de su situación personal, ¿hay o no corrupción?

— Es probable que la haya. Yo no creo que exista gobierno en el mundo en el que no haya corrupción. El peligro es que hay quienes usan esto para

criticar a la democracia; se olvidan de que sólo en este sistema las lacras salen a la superficie, y el conjunto de la sociedad se entera. La corrupción es, sin duda, un fenómeno importante, que se da en casi todas las sociedades, y que debe ser combatido. Pero que es usado por aquellos que están contra el sistema democrático, y a veces también en las pequeñas internas políticas. Las pequeñas, dramáticas y miserables internas políticas.

— Junto a la corrupción, ¿el descrédito de la clase política no se acentúa con la impunidad otorgada por el Punto Final, la Obediencia Debida y el reciente indulto presidencial a quienes cometieron delitos mucho más graves aún que coimear en una licitación? ¿El concepto mismo de justicia no se ve deteriorado?

— Sí, se ve deteriorado. Absolutamente deteriorado, y eso es muy grave. Es un costo a pagar, aunque quizá no se mida en las encuestas...

— Es un costo que el radicalismo también pagó...

— Es un costo que el radicalismo pagó en parte, pero no se olvide que el radicalismo hizo lo que hizo. Nosotros iniciamos las acciones contra los que habían violado los derechos humanos sin tener ningún elemento material, excepto el apoyo de la ciudadanía para llevar adelante esta política. No éramos los ganadores que entraban con las armas de un ejército triunfante y producían Nuremberg. Después vendría el Punto Final, la Ley de Obediencia Debida, que es otra cuestión. Yo creo que ahí se pagaron

costos; nos encerramos en una lógica que debió ser más clara desde el principio, debió ser más definitiva, separar las aguas desde el comienzo, porque al final se crearon situaciones muy difíciles de resolver en la práctica. Pero ojo que nosotros girábamos sobre un capital enorme por lo que habíamos hecho antes. No es el caso del actual gobierno. Recuerde que el justicialismo en 1983 tenía en su plataforma el reconocimiento de la ley de autoamnistía de los militares.

— ¿Qué piensa hacer en el Congreso?

— En principio, me anoté para trabajar en las comisiones de Relaciones Exteriores y Presupuesto y Hacienda. Pero lo que más me gustaría es tener iniciativas que hagan que el electorado que me votó sepa que allí tiene un representante, y no a alguien a quien le dio piedra libre para hacer lo que se le cante. Si pudiéramos reenganchar el voto con lo que ocurre después, creo que contribuiríamos en algo a mejorar un estilo de acción política y a disminuir ese escepticismo que es muy peligroso que se termine de instalar en los argentinos.

— Escepticismo seguramente alimentado con lo que ocurrió el domingo en el Concejo Deliberante

— Dramática cosa. Espantosa.

— ¿No está enojado con sus correligionarios?

— Yo estoy enojado con todo eso que pasó ahí. Me parece indigno. A esta altura del partido, con lo que le pasa a los argentinos, el día en que se produce un ajuste brutal y la gente está desesperada, damos un espectáculo lamentable en el Concejo Deliberante, luchando miserablemente por migajas de poder. Ese no es el destino de un partido político, ni del peronismo ni del radicalismo.

— Diputado, ¿usted va a ser presidente?

— ¿Del club atlético Villa Urquiza?...

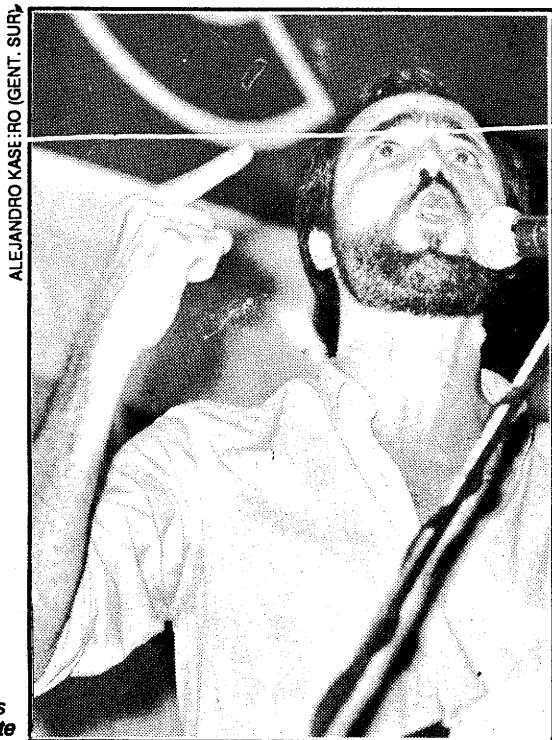
— No sé, usted dirá.

— Mire, yo creo que primero hay que pelear por tener más claras las ideas. Yo puedo opinar con cierta autoridad sobre política exterior, pero preciso entender mucho más el fenómeno de la economía argentina, que es el nudo de la transformación de nuestro país. Lo estoy haciendo, lo estoy elaborando, pero quiero llegar al fondo de la cuestión. Luego hay que difundir nuestras ideas, y si éstas avanzan, llegará el momento en que se convierta una obligación moral llevarlas a la práctica. Por ende, pelear por la presidencia. Pero el camino inverso, pelear por la presidencia porque es lindo ser presidente tiene dos errores: primero, no es moral. Y segundo, la verdad, aparte de dos o tres días lindos que le deben haber tocado a Alfonsín, yo lo vi sufrir durante casi seis años. Lo único que me haría pelear por la presidencia de la república es la convicción de que tenemos ideas que vale la pena llevar a la práctica para transformar a la Argentina. Y creo que sí voy a pelear por la presidencia ●

Entrevista de VERONICA RIMULI

Qué quieren los dos Vicente

# AQUI EN EL FRENTE GRANDE



Carlos Vicente

*Son dos pequeñas parcelas que controlan comunistas y trozkistas, pero están decididos a construir una izquierda diferente, sin dogmatismos y con debate interno.*



Néstor Vicente

**E**n la tarde del domingo 26 de noviembre, cuando empezaban a llegar los resultados de las primeras mesas rosarinas que preanunciaban la victoria del socialista Héctor Cavallero, el centenar de delegados de una docena de distritos que habían participado, hasta unas horas antes, del II Congreso Nacional de Movimiento de Liberación 29 de Mayo (ML-29), ya se encontraba diseminado por los bares cercanos a la Terminal de Omnibus de Córdoba y a las estaciones de ferrocarril aguardando el regreso a sus provincias. No hubo, por lo tanto, un debate puntual sobre uno de los hechos más sugestivos y sugerentes de la política nacional en los últimos tiempos. Sin embargo, el tema de cómo ampliar el espacio de alianzas campeó a lo largo de las deliberaciones del congreso, iniciado la noche del viernes con un acto que contó con la presencia de Néstor Vicente (IDEPO) y del titular de la JP provincial, Luis Juez. Los socios mayores de la Izquierda Unida, el Partido Comunista y el Movimiento al Socialismo, sólo concurrieron con delegaciones integradas por dirigentes locales, lo que se interpretó como un gesto de desagrado en relación a las ideas que hoy recorren las filas del ML-29.

Ocurre que, como se sabe, la corriente política que lidera el cordobés Carlos Vicente, reelecto como secretario general en el II Congreso, planea, junto a la Izquierda Democrática Popular (IDEPO) construir un polo diferenciado del PC y el MAS en el marco de la Izquierda Unida, a la que juzgan como agrupamiento de "una parte de los sectores antiimperialistas" pero que no contiene "las distintas propuestas y políticas que permitan expresar los niveles de resistencia popular al modelo socioeconómico y en

defensa de los espacios democráticos".

La totalidad de los delegados coincidieron en la necesidad de "articular una política de frente grande" a partir de la construcción de "una nueva herramienta de izquierda", de tipo pluralista, respetuosa de las decisiones democráticas de las bases y capaz de reunificar la política y la acción social, tan divorciadas en estos tiempos. Los dirigentes del ML-29 aseguran que no desean aparecer como fuerza convocante, pero en el nuevo diseño de alianzas piensan en una parte importante de la centroizquierda que se reúne en la Convocatoria para la Transformación Nacional, en los radicales no bajan las banderas, en sectores del peronismo como alineados detrás del ex-ministro bonaerense Luis Brunati y

en segmentos del FREJUPO, como el Partido Intransigente o el Partido de la Izquierda Nacional.

Pero sucede que la mayoría de esas corrientes políticas cree que un acuerdo con la Izquierda Unida les cerraría las puertas de franjas sociales importantes. "Es cierto que no es algo fácil de vertebrar electoralmente, pero la lucha contra el indulto mostró la posibilidad de unidad en la acción. Y lo mismo podría ocurrir con la oposición al plan económico, sumando incluso a núcleos que han empezado a reagruparse políticamente en torno a Ubaldini", dice Ricardo Aizpeolea, miembro de la conducción nacional del ML-29.

El otro tema radica en saber si la IU es susceptible de absorber esas concepciones. "Vamos a impulsar esta po-

lítica sin hacer futurología y sin crear oposiciones metafísicas en el seno de la Izquierda Unida, pero sólo la propia dinámica de los hechos dirá si se superan los niveles de alianza", añade, enigmático, Aizpeolea.

En realidad, el ML-29, con personería política y legal nacional a partir del reconocimiento obtenido en los distritos de Córdoba, San Luis, Capital Federal, Chaco y La Pampa, es una corriente sui-géneris en el espacio de la izquierda argentina. Surgida de la radicalización de sectores juveniles preponderantemente universitarios de la UCR, carece de las definiciones simples y contundentes del MAS, de la larga y zigzagueante historia del PC y de la pesada herencia de los grupos que participaron de la expulsiva experiencia de los años '70.

Sus militantes se autocritican hoy por haber intentado construir "una organización como fin de sí misma", desarrollar una política "falsamente clasista" en el terreno sindical y tratar de "ponerle el sello" a distintos trabajos en el movimiento social. No se definen como marxistas sino como pluralistas —"reivindicamos todas las formas del pensamiento revolucionario", aclaran—, creen que es preciso desdogmatizar a la izquierda, que la crisis de representatividad no es un mal que aqueja solamente a los partidos tradicionales y que la resistencia popular al actual modelo socioeconómico debe arrojar saldos organizativos, "sin radicalizar el discurso de las luchas".

Además, aseguran haber erradicado la práctica de los documentos internos, sustituyéndola por la decisión de "dar a conocer siempre nuestros niveles de reflexión". En esas reflexiones suelen aparecer más dudas que certezas. Algo que, quizá, sea un buen signo ●

(En Córdoba) LUCAS AGUERA

Néstor Vicente

## UN BLOQUE ALTERNATIVO

**S**egún las consignas que unificaban a los militantes de la Izquierda Democrática y Popular y a los del ML-29 reunidos el pasado 1 de diciembre en la Federación de Box, allí se luchaba por algo nuevo, por una izquierda diferente. Para Néstor Vicente, secretario general de la IDEPO, se trata de "constituir un bloque alternativo que está pendiente en el país y no debe tener propietarios ni exclusiones. Pero sí debe tener objetivos muy claros, como la oposición a la política de ajuste, al capitalismo dependiente y al indulto. En ese espacio tienen que admitirse diferencias y dirimirse democráticamente".

—¿Esta iniciativa generó fricciones dentro del Fral?

—No, por el contrario. Todo el Fral participa de esta propuesta, tal vez con

los matices propios de cada fuerza integrante.

—¿Cuál es el desarrollo político de la IDEPO?

—Tenemos una modesta inserción en universidades, barrios y sindicatos. Hay que admitir que en estos dos años descuidamos la organización, que es nuestra preocupación actual, porque desarrollamos mucho las referencias individuales. Somos una realidad pequeña, pero con fuerza referencial. Tenemos a Eduardo Duhalde, director del diario Sur; a Pablo Díaz, una figura connotativa en el campo de los derechos humanos; a Luis César Perlinger, del CEMIDA, una entidad que demuestra que llevar un uniforme no siempre implica contrariar los intereses del pueblo.

DIEGO DIAZ (GENT. SUR)



**E**

nunca acredi

Juan Car trata— fue d ciembre, pre cejo Deliber nido 72 hora

Experto e mocracia además de la calibre 38 q hasta entonc liones de vec

Hace algú pitalinos car "Pal-N" (er) grossismo; e raza de la fi intendente Grosso.

Su profes tomismo, un la mano del monopolizab novador en miento, Sua para disputar

**E**l grup años recho pued lidad de R sirvió de a sado domi daron el re capitalino.

Cuenta l minado po puso muy l del valor y fesor, el añ ejemplo de

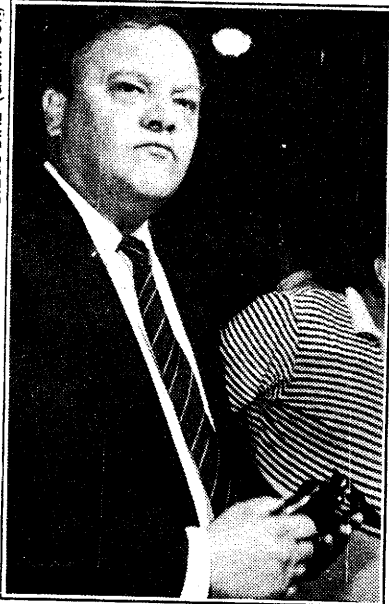
Compre contrarse a del estudia respuesta y, además l

El consi méritos an convirtió e través de s

Pero com suficiente Padró fue t culado a A de la Univ rante la "m representante Derecho en



DIEGO DIAZ (GENT. SUR)



# Juan Carlos Suardi, de chatarrero a presidente UN HOMBRE DE FIERRO

*La barbarie que se desplomó sobre el recinto del Concejo Deliberante capitalino, el pasado domingo 10, llevó a la notoriedad y a una efímera presidencia del cuerpo a un hasta entonces oscuro edil cuya historia merece ser contada.*

**E**l "Gordo" es de Pompeya. "El Gordo" Suardi es peronista, aunque —ocupado como estuvo en optimizar sus negocios con la chatarra— nunca acreditó demasiada militancia.

Juan Carlos Suardi —que de él se trata— fue designado, el pasado 10 de diciembre, presidente del Honorable Concejo Deliberante de Buenos Aires, intervenido 72 horas después.

Experto en fierros, el día en que la democracia cumplía seis años se hizo, además de la titularidad del cuerpo, de uno calibre 38 que le brindó una popularidad hasta entonces inexistente entre los tres millones de vecinos de la Capital Federal.

Hace algún tiempo, los peronólogos capitalinos caracterizaban a Suardi como un "Pal-N" (en la jerga, paladar negro) del grossismo; es decir, un exponente de pura raza de la fidelidad renovadora al actual intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso.

Su profesión de fe la realizaba desde el *tomismo*, uno de los tres grupos que, de la mano del diputado Miguel Ángel Toma, monopolizaban, por entonces, el fervor renovador en la ciudad. Desde ese alineamiento, Suardi accedió a su candidatura para disputar una concejalía en la primera

renovación del legislativo municipal ocurrida durante la gestión alfonsinista.

Electo; la difusión de una noticia tornó dudosa su asunción. Crónica, en sus páginas policiales, informaba que al "Gordo" Suardi se lo acusaba de tenencia de armas de guerra, privación ilegítima de la libertad, robo a mano armada, intento de homicidio y hurto.

Como consecuencia de esos cargos, la Policía Federal allanó y clausuró la Unidad Básica de la calle Del Bañado y avenida Perito Moreno que Suardi comandaba y un depósito, propiedad del "Gordo", en Lanús.

Si tras dos meses de mantenerse prófugo, zafó de la persecución policial y accedió a su banca fue, según rumorean peronistas del Concejo Deliberante, gracias al propio Grosso y al actual Secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro.

Concedor del precio de las gauchadas —sus favorecidos, los "gitanos" del submundo de los fierros viejos habrían sido parte fundamental del escándalo ocurrido en el recinto del Honorable Concejo Deliberante el pasado domingo— Suardi fue grossista hasta el año pasado.

Conformado el Frejupo, Carlos Grosso se vio obligado a balancer las ubicaciones de las listas electorales porteñas y concedió el primer lugar en la nómina de can-

didatos a concejales —un puesto ambicionado por el saliente Suardi— al entonces diputado intrasigente Raúl "Copete" Rabanaque Caballero.

La decisión de Grosso —asumida por Suardi como una traición— liberó de compromiso al "Gordo", quien desde entonces reclamó como compensación la presidencia del cuerpo.

Durante el verano pasado, imitó a su candidato presidencial construyéndose —aseguran que con fierros viejos— un "suardimóvil" con el que recorrió las zonas balnearias en búsqueda de turistas porteños para plantearles la alternativa "Menem presidente, Grosso intendente, Suardi, presidente del Concejo Deliberante".

La consigna, jamás aprobada por los

cuerpos orgánicos del peronismo capitalino, se hizo pasacalles y afiches en los días previos al 14 de mayo pasado y, desde entonces, creció la enemistad entre Suardi y el bloque justicialista del Concejo presidido por Jorge Argüello, otro postulante a la titularidad del cuerpo.

A medida que se profundizó la brecha con su bancada, "El Gordo" fue acarreado a los radicales. Esa tendencia culminó en alianza cuando, hace algo más de un mes, votó junto a ellos una ordenanza que aseguraba a los hermanos Zanón, licenciataria de los terrenos del Ital Park, una nueva concesión por el período de treinta años.

Resistida por el ejecutivo, la ordenanza fue vetada al tiempo que la entente Grosso-Argüello y el solitario Suardi buscaban apoyos de influentes para respaldar ambiciones presidenciales en el seno del Concejo.

Con horas de diferencia, mientras el jefe comunal y el presidente de la bancada oficialista eran recibidos por Carlos Menem, "El Gordo" era huésped en Olivos de la señora Zulema Yoma de Menem.

Las bendiciones concedidas en ambos encuentros fortalecieron tanto las pretensiones de Argüello como las de Suardi.

Para "El Gordo" las cartas estaban echadas y rompió con sus antiguos compañeros para formar el bloque "Lealtad Peronista" junto a Raúl Padró. Lo demás, es historia conocida ●

HORACIO REDONDO

## Raúl Padró YA NO HAY VALORES

**E**l grupo de porteños que durante los años 70 transitó la facultad de Derecho puede atestiguar sobre la personalidad de Raúl Padró, edil cuyo apellido sirvió de ariete a los vándalos que el pasado domingo 10 de diciembre depredaron el recinto del Concejo Deliberante capitalino.

Cuenta la leyenda estudiantil que examinado por un docente judío, Padró expuso muy bien sobre la filosófica cuestión del valor y el disvalor. Exigido por el profesor, el ahora edil citó al racismo como ejemplo de valor.

Comprensivo, el catedrático creyó encontrarse ante una momentánea confusión del estudiante y trató de orientarlo en su respuesta. Padró insistió con su ejemplo y, además lo fundamentó.

El consiguiente bochazo, acrecentó sus méritos ante el fascismo vernáculo y lo convirtió en un teórico de esa corriente a través de su revista *Reafirmación*.

Pero como el pensamiento no da crédito suficiente entre las huestes derechistas, Padró fue también hombre de acción. Vinculado a Alberto Ottalagano, interventor de la Universidad de Buenos Aires durante la "misión" Ivanisevich, el ahora representante porteño ocupó la Facultad de Derecho en épocas del decano Mario Kes-

telboun y participó en el mismo recinto de un recordado tiroteo ocurrido horas después de la muerte del jefe cegetista José Ignacio Rucci.

Su militancia lo llevó a reiterados corrimientos hacia la derecha. Miembro de la Confederación Nacionalista Universitaria (CNU), organización que junto al Comando de Organización (C. de O.) se expresaba a través del semanario *El Caudillo*, Padró fue sucesivamente expulsado del Sindicato de Estudiantes de Derecho y de la Legión Universitaria para recaer momentáneamente en las Fuerzas Armadas Nacional Justicialista, grupúsculo que paseaba entonces un simbólica y su gerente águila por las calles de Buenos Aires.

Restaurada la democracia y tras prestar servicios a la Armada, Padró confluyó con el dirigente justicialista Luis Santos Casale en la formación del Movimiento de Unidad Peronista (MUP), precisamente la alianza que lo catapultó a su actual concejalía, un cargo para el cual activó secundado por algunos de los montoneros a los que zpedreó en 1974 cuando fueron expulsados de Plaza de Mayo por Juan Domingo Perón ●

H. R.

**GenteSur**  
P R E S E N T A

**JULIO CORTÁZAR  
FANTOMAS  
CONTRA LOS  
VAMPIROS  
MULTINACIONALES**

SERGIO RAMÍREZ  
HISTORIA  
DEL AGUILA IMPERIAL

APARECE  
EL 1º DE  
DICIEMBRE

★ 1200

LOS LIBROS DE  
**GenteSur**

Cómo poder leer en época de crisis? *GenteSur* ofrece la manera económica de encontrarse cada quince días con famosos autores argentinos, latinoamericanos y también con otros jóvenes escritores. Una colección que abarcará novelas, cuentos, ensayos, poesía... El 1º de diciembre encontrará en su kiosco la primera entrega: un texto inédito de Julio Cortázar. Resérvelo antes que se agote.

Julio Romero, peronista descontento

# "CON PERON NO PASABA ESTO"

*Hombre de clan y de ascendencia árabe, se queja de la política económica oficial y de que Carlos Menem no respeta a los cuerpos orgánicos partidarios. Como cree que hay que volver a las fuentes, se propone lanzar un nuevo bloque parlamentario, por ahora unipersonal: el de los Peronistas de Perón*



RUBEN DIGILIO

parecería bien, pero él llega hasta las pequeñas cosas.

—¿Cuál es la finalidad de la creación de un bloque unipersonal?

—Es una manera de contribuir a que el peronismo de Perón tenga presencia, porque se está alejando bastante de esto. Mi intención no es formar un bloque para romper otro ni invitar a nadie. Este es un problema exclusivamente personal. No quiero aparecer como creando problemas. Mi posición es tratar de evitar que continúe dividiéndose el partido y buscar mayor respeto en el campo político. Esto es lo que no tenemos en Corrientes, de parte del presidente.

—Y en cuanto a la economía, ¿cuál debería ser el plan del peronismo?

—Nosotros creemos que no podemos manejarnos con las tasas de interés altas, o sea con un sistema liberal, en el que los poderosos manejan todo y no haya una conducción que cuide los intereses del pueblo. Nuestro esquema sería que las tasas de interés sean bajas, porque si no se genera inflación.

—¿Hay quienes se oponen a que se separe del bloque del Partido Justicialista?

—Nadie, yo soy un hombre grande. Este es un problema de decisión personal y yo estoy analizando mi posición.

—¿Algún diputado le ha manifestado su deseo de unírsele?

—Sí... hay mucha gente que piensa como yo, pero yo no he invitado a nadie, porque no tengo interés en dividir nada.

—¿Cuál es la opinión de Menem respecto de la posible conformación de su bloque?

—Todavía no conversé con él ●

MYRNA LEAL

## GRUPO DE FAMILIA CORRENTINO

**J**ulio Romero, diputado nacional, 73 años, correntino y peronista, de Perón, como él se define, es el más longevo de los caudillos correntinos, provincia de monopolio familiar.

También allí, como en Catamarca y La Rioja, la primera familia local descende de inmigrantes árabes. Julio y su hermano Juan, ya fallecido, nacieron en San Luis del Palmar, la población más pobre de la provincia.

Con ellos, la familia se abrió en dos ramas: los Romero, todos peronistas, con Julio y sus hijos, y los Romero Feris, hijos del matrimonio de Juan, autonomista él, igual que sus descendientes.

Julio pertenece al peronismo desde su nacimiento. Relata con insistencia que fue consejero de Juan Perón y uno de sus contactos cuando el general estuvo en el exterior. Senador en su pro-

vincia desde el '52 hasta la *Revolución Libertadora*, gobernador desde el '73 hasta el '76, vicepresidente del partido durante la etapa de Vicente Saadi, preside actualmente el PJ correntino.

Los Romero son, junto a sus parientes, los más poderosos empresarios correntinos. Cada rama de la familia tiene un diario como portavoz: *Epoca* los primeros y *El Litoral* los de doble apellido. Son propietarios, además, de grandes extensiones de tierra, no sólo en la provincia.

Casi todos exhiben un frondoso curriculum político, como Humberto, hijo de Julio, quien fuera el primer secretario de Defensa del actual gobierno y que ahora se inicia como diputado nacional.

Su hermano Jorge es diputado provincial y una de las dos hermanas secretaria general del Consejo partidario

de Corrientes. Hugo y Roberto, si bien son afiliados al partido, prefieren desempeñarse como gerentes de la empresa Noel.

La esposa de Romero tuvo también su oportunidad en la política con cargos partidarios y el ministerio de Salud y Acción Social provincial durante el mandato de su cónyuge.

De los seis sobrinos de don Julio, los Romero Feris, tres se destacan por su actuación pública: José Antonio, *Pochito*, jefe del clan y gobernador provincial desde el '85 hasta el '87 y actual Senador nacional. Carlos, titular de la empresa familiar EACSA y Raúl Orlando *Tato*, intendente electo de la ciudad de Corrientes y conductor de las empresas ganaderas que comparte con sus hermanos.

M.L.

**P**or qué peronismo de Perón?

—Sucedé que no coincide con la formación de muchas líneas internas: caudismo, menemismo, romerismo. Creo que tenemos que volver a la fuente del peronismo de Perón. No coincide, además, con Menem a nivel de conducción partidaria, ni con el plan económico porque considero que es igual al de Martínez de Hoz y al de Alfonsín. Este no es el plan económico peronista, y nosotros hemos votado un gobierno peronista y queremos un plan económico como han sido los de Perón.

—¿Qué significa que no coincide con Menem a nivel de conducción?

—Una vez que se discute y el pueblo vota en elecciones internas, hay que respetarse. En mi provincia yo fui electo presidente del partido, pero Menem no respeta a las autoridades locales, se maneja con sectores sueltos, no tiene en cuenta a los cuerpos orgánicos. Esto con Perón no ocurría. Por otra parte, hace todas las designaciones fuera del partido. Si fuese sólo en los ministerios me



# Los proyectos de los nuevos diputados ARRIBA EL TELON

**H**ay que sacar el debate parlamentario a la calle", afirma el diputado Carlos Alvarez. Si resulta aprobada su propuesta, habrá por lo menos una nueva comisión: la de Marginalidad y Pobreza. "Este es uno de los temas centrales ya que refleja, de alguna manera, el modelo del país que puede consolidarse. El trabajo de la comisión será contribuir a que los sectores postergados se organicen y tengan un mayor protagonismo. Además, veo con preocupación la inmovilización de la gente y la incapacidad de la política para convocar masivamente, para posibilitar y organizar la participación popular, lo cual origina una despolitización peligrosa. Se abandona la discusión sobre el poder y se dejan libradas las decisiones a quienes acumularon más recursos económicos. Por eso voy a presentar una ley nacional de participación popular, que promueva el debate en la sociedad, y una ley de iniciativas populares, que puede estar relacionada con el plan Llamcay, para que el Estado ayude a construir organizaciones económicas populares eficaces, capaces de realizar emprendimientos productivos con posibilidades de insertarse en el mercado". Alvarez también propone un debate en torno a una ley general de educación que involucre no solo a los alumnos, docentes y padres, sino a toda la sociedad, ya que "la educación es uno de los bienes que actualmente signan el tipo de desarrollo que construye un país".

La reformulación del sistema educativo es también una de las iniciativas del diputado radical Carlos Raimundi. Además presentará "una serie de proyectos que están vinculados con la política juvenil, temas que importen a los jóvenes, por ejemplo el empleo y la producción. Es necesario que el servicio militar, tal como está planteado ahora, se modifique dentro del marco de una redefinición de la política de defensa y del rol de las Fuerzas Armadas. Entiendo que la defensa nacional está cada día más vinculada a una política de alfabetización, de autoconstrucción de viviendas, entre otros temas. Creo que la juventud estaría más satisfecha si pudiera servir a la patria desde esas áreas y no desde el adiestramiento estrictamente militar".

Otro radical, el abucheado y aplaudido Dante Caputo, elevará tres proyectos con los cuales pretende "rescatar y jerarquizar los valores culturales y científicos", y definir el perfil de su actividad en el Parlamento. Uno de ellos implica la modificación de la ley vigente que prohíbe la condecoración a ciudadanos argentinos. La reforma posibilitará que "el Poder Ejecutivo establezca una condecoración anual, que otorgaría el presidente, al mérito científico y cultural". También

propone un premio anual al artista de la República, que sería otorgado por el Congreso, y "la unificación de los premios nacionales que entrega la Secretaría de Cultura para que todos tengan la misma importancia".

Para el diputado justicialista Juan Pablo Cafiero, existe "una brecha entre las demandas sociales y lo político. El Congreso tiene que cerrar esa brecha y debe transformarse en el motor de la socialización del poder en el país". Trabaja en las comisiones de Relaciones Exteriores, de Vivienda, y de Minoridad, Familia y Mujer. Las tareas que realice en la comisión de Relaciones Exteriores estarán orientadas a lograr convenios con empresas internacionales para que inviertan en las zonas postergadas de la provincia de Buenos Aires ayudando al desarrollo industrial

y a la generación de empleo. En esta comisión también se ocupará de la situación de los derechos humanos en el continente. Desde la comisión de Vivienda impulsará "el replanteo de la ley del FÓNAVI, porque pretendemos que las provincias, los municipios y las organizaciones intermedias puedan llevar adelante los planes de vivienda". Piensa colaborar en la comisión de Minoridad, Familia y Mujer porque le preocupa "el aumento de las penas a los delitos cometidos por menores. Las teorías represivas en materia de minoridad deben ser eliminadas".

El diputado por Izquierda Unida, Luis Zamora, presentará un proyecto para que continúen los juicios a los militares que violaron los derechos humanos, para lo cual reclamará "la anulación de los obstáculos jurídicos, como las leyes de punto final y obediencia debida". Otro de los proyectos será "el no pago de la deuda externa y que esos fondos se destinen al aumento de los salarios a los trabajadores. Además, vamos a solicitar que los grandes empresarios que fugaron capitales al exterior los traigan al país. De lo contrario pedi-

remos que sean ejecutados sus bienes". Si bien no es optimista en cuanto a la posibilidad de que aprueben sus proyectos, sostiene que "me votaron para que los presente, ya que son parte de las propuestas de Izquierda Unida. Si el pueblo los toma en sus manos y se moviliza, entonces pueden imponerse".

Zamora ya demostró que las formalidades del protocolo no se han hecho para él. Luego de su juramento por la Constitución, juró "defender a la clase trabajadora y a su lucha por terminar con la explotación del hombre por el hombre y construir una sociedad socialista, fraternal y democrática en la Argentina y en todo el mundo". El diputado trotskista sostiene que "la defensa de los obreros es lo que desde el MAS venimos haciendo hace años, y es la obligación de todo diputado". Si el juramento originó silbidos, es previsible que su proyecto de reducir las dietas de los legisladores y funcionarios tampoco reciba demasiadas adhesiones ●

MYRNA LEAL y GRACIELA CAÑETE

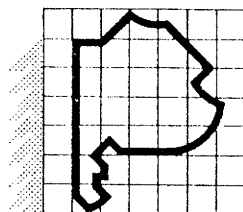
## BUENOS AIRES PREMIA A SU GENTE

Literatura - Bellas Artes - Ciencias Sociales  
Ciencias Matemáticas - Ciencias Naturales

La Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires invita a todos los artistas y profesionales bonaerenses, así como a instituciones que deseen proponer candidatos, a enviar sus antecedentes para la postulación al Premio PROVINCIA DE BUENOS AIRES 1989.

El Jurado estará compuesto por reconocidas personalidades de la ciencia y la cultura.

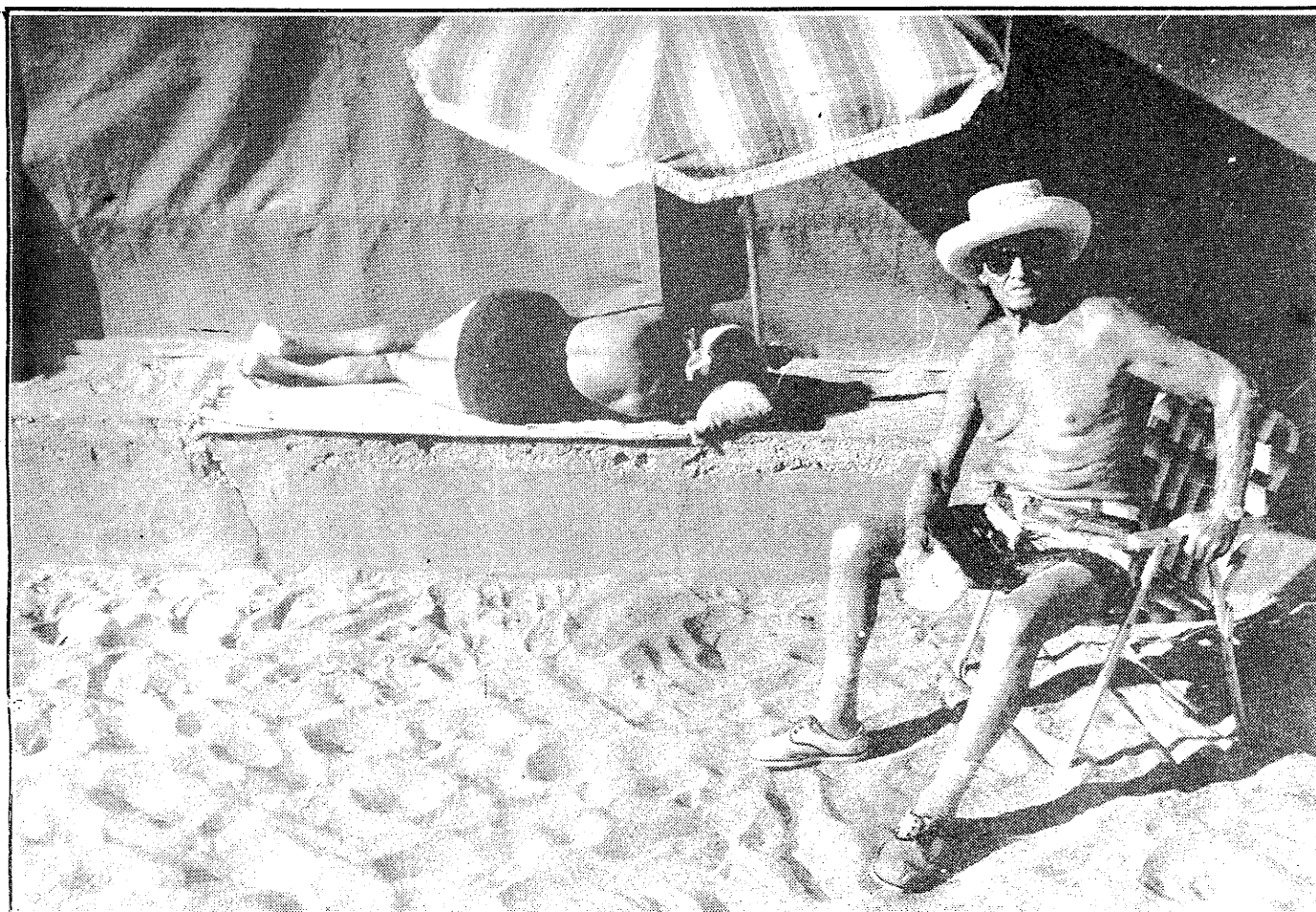
Recepción: Hasta el 15 de diciembre de 1989, en la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Calle 47 esquina 5, La Plata (1900) Tel.: 21-7342 y 21-8959.



GOBIERNO DEL PUEBLO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA



# MAR DE I



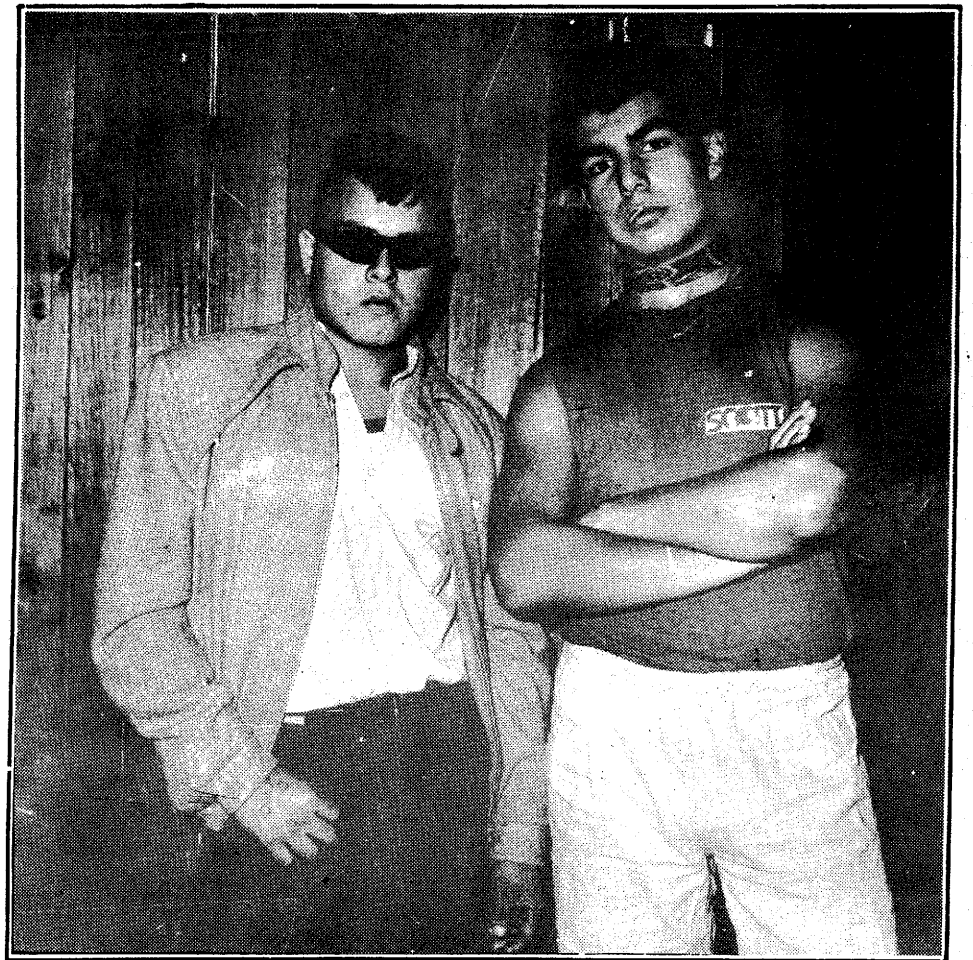
## Fotografías de ATAULFO PEREZ AZNAR

Ataúlfo Pérez Aznar ("Fufo", para los amigos) tiene 35 años de nacido en La Plata, un título de geógrafo, varios premios en la vitrina del living, la paternidad de la Fotogalería "Omega" y (compartida) del Núcleo de Autores Fotográficos. Las obras de "Fufo" integran colecciones de museos argentinos y brasileños, y el fotorreportaje que se incluye aquí es —autor dixit— una metáfora.

Lo metaforizado en estas fotografías son aquellos personajes argentinos que encuentran en la Bristol su Meca veraniega, ciegos e impermeables a las aguas que suben turbias. La cámara de Pérez Aznar, generalmente impiadosa, se permite algún flash de ternura o busca, en otros casos, privilegiar la armonía compositiva. Más allá de eso —o no tan más allá— el suyo es un registro polémico, porque no faltará quien piense que no hay desnudeces ridículas.

PRODUCCION Y EDICION: JULIO MENAJOVSKY





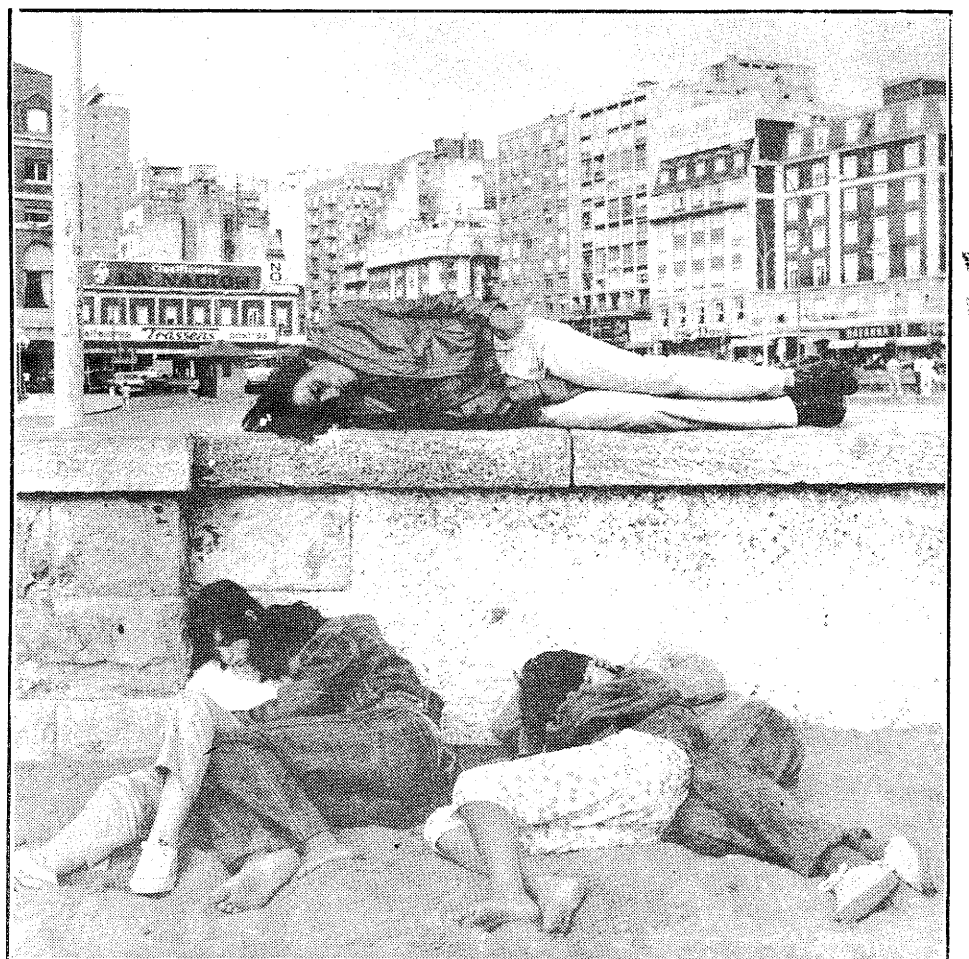
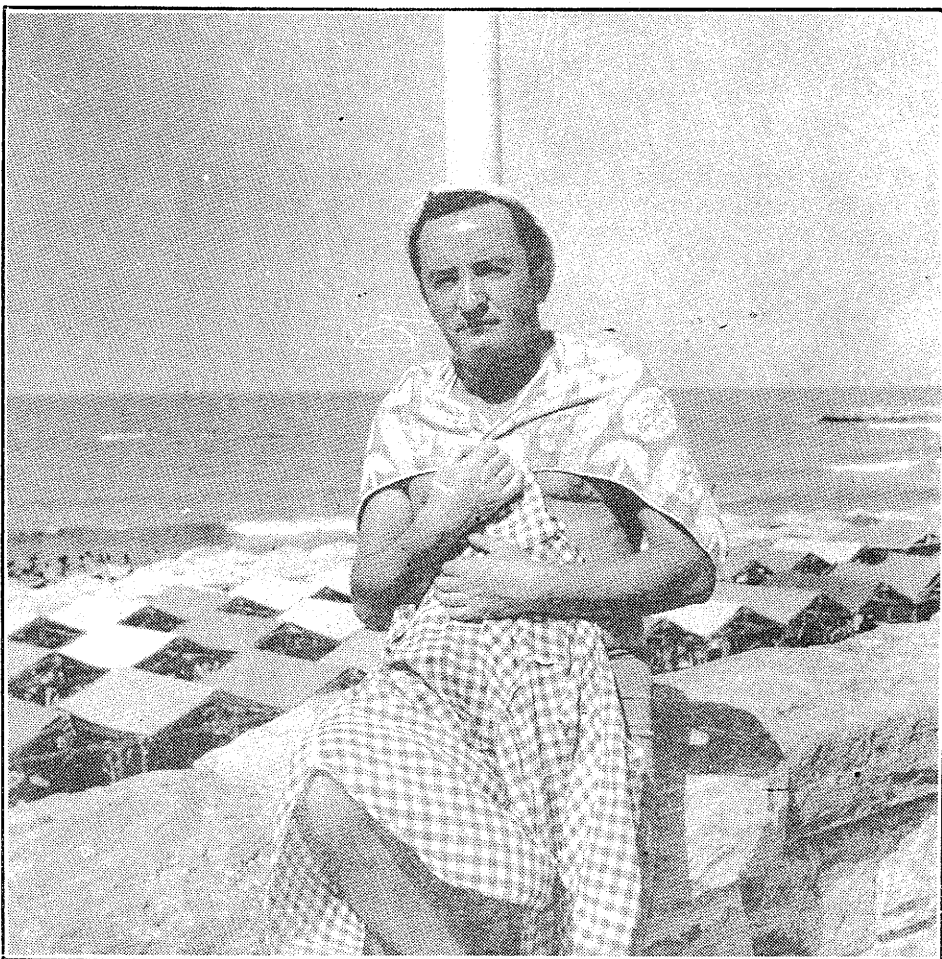
# EL PLATA

EZ AZNA

, para los  
en La Plata,  
emios en la  
dad de la  
(partida) del  
. Las obras  
s de museos  
orreportaje  
dixit— una

rafías son  
nos que  
a veraniega,  
guas que  
érez Aznar,  
mite algún  
ros casos,  
itiva. Más  
— el suyo es  
no faltará  
nudeces

HAJOVSKY



ACOPÍ

# Un ejemplo del milagro chileno

# EL YERNISIMO



Julio Ponce Lerou, un nuevo rico con guardaespaldas de lujo

**E**l reciente envío de un proyecto de ley para privatizar el Banco del Estado, fue calificado por sectores opositores como una operación de encubrimiento para ocultar al próximo gobierno civil los negocios fraudulentos de connotados colaboradores del general Augusto Pinochet, entre ellos su yerno, Julio César Ponce Lerou, quien en apenas 15 años logró convertirse en multimillonario a partir de un oscuro puesto en una empresa maderera.

Según el dirigente democristiano Luis Pareto, el apresuramiento para transferir el banco estatal, antes de que los militares dejen el poder el próximo 11 de marzo, es una clara confirmación de que el enriquecimiento de numerosos funcionarios del régimen comenzó con el otorgamiento de préstamos —en muchos casos nunca pagados— de esa institución.

Pareto asegura que Ponce Lerou —quien no tenía fortuna conocida en 1974, un año después del derrocamiento de Salvador Allende— es uno de los principales beneficiarios de esos préstamos. Según esta denuncia, "el yernísimo" (como se lo conoce en Santiago) fue premiado con un crédito por 50 millones de dólares. Para conseguirlo, ofreció como garantía escrituras de varios predios agrícolas cuyo valor total no excedía el 10% del monto del préstamo.

Lo sugestivo del caso, agrega Pareto,

es que el yerno de Pinochet no canceló jamás su deuda y el banco procedió, por lo tanto, a ejecutar las propiedades ofrecidas como garantía. Ponce Lerou obtuvo, por lo tanto, una ganancia neta de 45 millones de dólares.

Este episodio, que debería investigar el próximo gobierno, puede quedar oscurecido por el traspaso del Banco del Estado a empresarios amigos de Pinochet.

Pero esto no es todo. Entre 1983 y 1984, al comenzar su meteórica carrera empresarial, el "yernísimo" también obtuvo créditos blandos de la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO, un ente estatal) cuyos montos son un secreto de estado. Pero se sabe que por lo menos dos de esos créditos involucraron una suma cercana a los 5 millones de dólares. El método de pago fue, también en este caso, poco usual. Según consta en documentos notariales dados a conocer por la oposición, Ponce Lerou canceló su deuda con terrenos rurales y vacas preñadas.

A los 43 años, el yerno de Pinochet es uno de los hombres más ricos de Chile y, quizá, de Sudamérica. El ahora próspero dueño de minas, comercios, establecimientos agrícolas y forestales, está casado con Verónica Pinochet Hiriart, una de las tres hijas del general.

Sus orígenes, si embargo, fueron humildes. En 1972, impulsado por la falta de perspectivas económicas, Ponce Lerou emigró a Panamá, donde llegó a ocupar el

*En su retirada, el régimen chileno deja una historia abundante en hechos de corrupción que involucran a la familia Pinochet. El yerno del general, Julio César Ponce Lerou, ha amasado en pocos años una de las más grandes fortunas del país con créditos estatales que le permitieron comprar acciones de empresas públicas en proceso de privatización.*

módico puesto de subgerente de un aserradero. Su historia anterior, como ingeniero forestal, incluyó un breve paso por Ontario, Canadá, y cargos subalternos en la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC).

En julio de 1974, convertido en yerno del hombre más poderoso del país, Ponce Lerou regresó a Chile para edificar una historia digna de una película hollywoodense.

## En el nombre del padre

Muchos dirigentes opositores creen que Ponce Lerou es, en realidad un testafiero (o "prestanombre", en la jerga local). Sus múltiples empresas y sus millones de dólares depositados en cuentas de bancos locales y extranjeros pertenecerían, en una proporción considerable, a otras personas, específicamente a la familia de Augusto Pinochet.

Según investigaciones que probablemente serán difundidas cuando concluya el régimen militar, Ponce Lerou es sólo la punta del iceberg de los negocios que involucran a lo que en Chile se conoce como "la familia real".

Ante la falta de transparencia en las altas finanzas chilenas, lo poco que ha logrado saberse sobre el tema proviene de infidencias de empresarios decepcionados y funcionarios medios de las organizaciones crediticias. Según estos informes, Lucía Hiriart de Pinochet, esposa del general, es la dueña (a través de "prestanombres") de varias empresas, particularmente en el sector del transporte terrestre.

Pero la verdadera figura pública, el nombre que concita el interés y la envidia de los yuppies chilenos es el "yernísimo", quien en 15 años saltó de la nada a la fortuna.

A su regreso a Chile, tras su aventura panameña, Ponce Lerou fue colocado por su suegro en la dirección ejecutiva de la Corporación Nacional Forestal (CONAF). Poco tiempo después asumía también la jefatura del departamento de industrias forestales de CORFO, y se encaramaba a los máximos puestos de dos empresas estatales: Celco (Celulosa Constitución) e Infora (Industrias Forestales).

A fines de 1975 fue nombrado presidente del complejo maderero Pangui-pulli, uno de los predios estatales más ricos en reservas forestales de Chile, hoy sobreexplotado y privatizado. Según

consta en los títulos de propiedad, Ponce Lerou es el actual dueño del establecimiento.

Su carrera en el sector estatal de la economía chilena continuó briosamente: prestó sus conocimientos al Servicio Agrícola y Ganadero (SAG), fue gerente de empresas de CORFO y pronto llegó a la dirección general de esta corporación pública. Por sus méritos personales, y no por su parentesco con el general, según alegaba entonces, fue promovido a presidente de la entonces estatal Compañía de Teléfonos de Chile (CTC), hoy propiedad del multimillonario australiano Alan Bond.

En esta misma época presidió la Sociedad Química de Chile (Soquimich), a la que sigue dirigiendo ahora tras su privatización. Su suegro lo nombró luego presidente de la entonces estatal Industria Azucarera Nacional (IANSA). También formó parte de los directorios de la Empresa Nacional de Petróleos (ENAP) y de Electricidad (ENDESA). Esta última fue transferida al poderoso sector privado chileno que, en alianza con inversionistas extranjeros, ha adquirido las más rentables empresas públicas.

En 1983, tras haber sido el blanco de denuncias formuladas por dirigentes empresariales que le envidiaban su buena fortuna, Ponce Lerou ingresó de lleno a la iniciativa privada comprando acciones de empresas públicas en proceso de privatización. Usó, para ello, préstamos concedidos por el estado a través de CORFO y sus organismos financieros.

Al cabo de seis años, se ha visto consagrado como el ejecutivo más joven y próspero de Chile. Un empresario moderno, un padre y —sobre todo— un yerno ejemplar que encarna los ideales de la nueva generación de hombres de negocios, promovida al éxito por el erario público.

Esta y otras historias jamás contadas forman parte de la serie de enriquecimientos ilícitos que denunciaron el empresario Ricardo Claro Valdés y el ex fiscal militar Alfonso Podlech. Todo ello será material de investigación para el futuro gobierno democrático, pese a las amenazas de Pinochet, quien ha prometido levantarse en armas si uno de sus hombres es tocado por la justicia.

(en Santiago) HUGO GOMEZ CONTRERAS

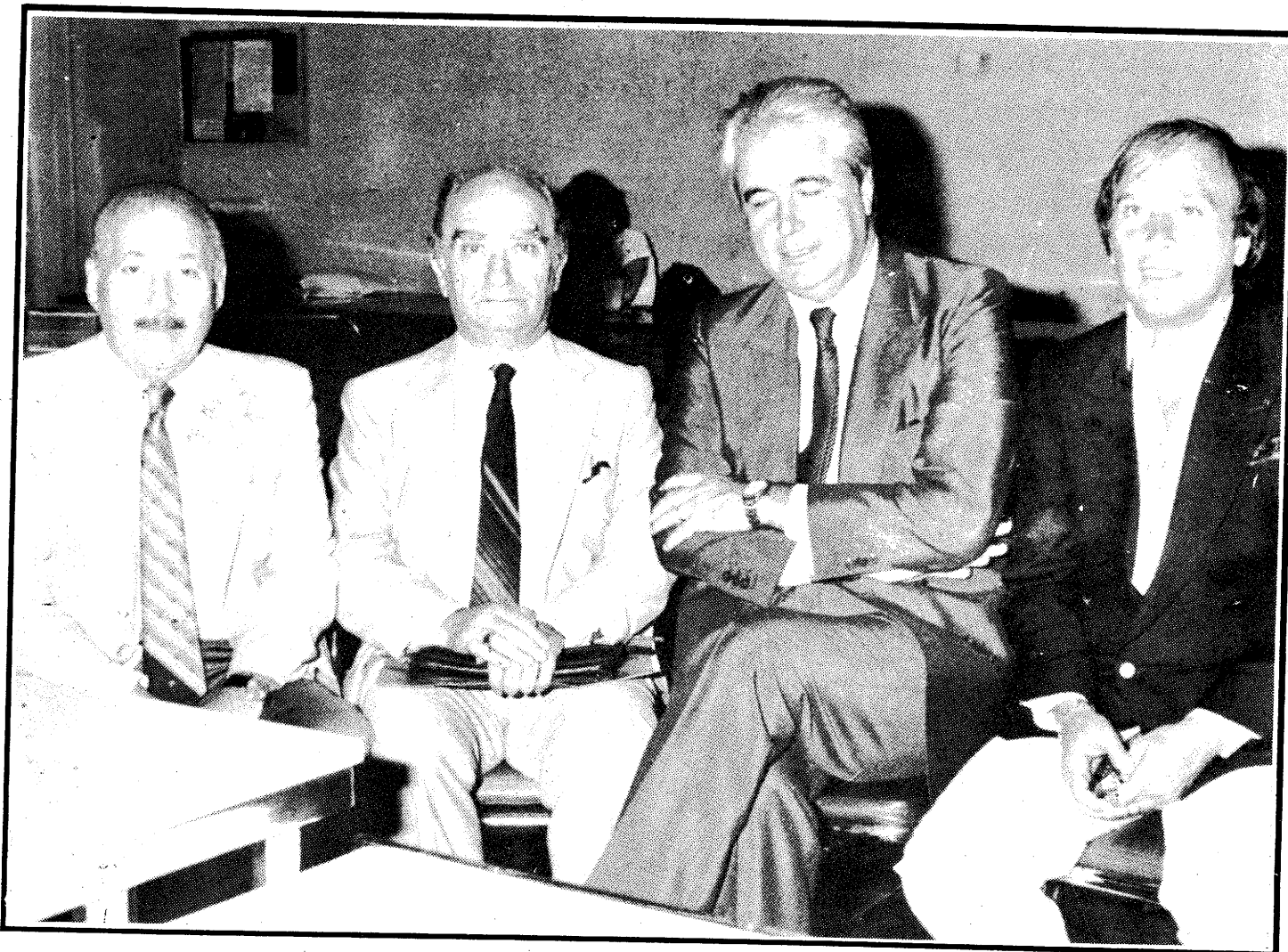
(c) UNOMASUNO



# Elecciones en tres clubes porteños

## ¿SOLO AMOR A LA CAMISETA?

*Los centenares de miles de dólares invertidos en las campañas proselitistas de Boca, River y San Lorenzo, demuestran que presidir un club de fútbol implica manejar una cuota de poder nada desdeñable.*



**E**sta vez, no se trató de dirimir la obtención de diputaciones o concejales. La disputa era por las presidencias de tres clubes de fútbol endeudados, sin suculentas dietas para ofrecer y sí con muchos problemas con los cuales lidiar. Boca, River y San Lorenzo. Sin embargo, quedó la sensación de que estaba en juego algo más sustancioso que una banca parlamentaria.

Los 400 mil dólares derrochados en la campaña electoral de River por las cuatro listas que se presentaron al comicio y que motivaron la ira del mismísimo presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, socio n° 68.579 de la institución, dan la pauta del valor que se le atribuyó a esta votación. Quizá por lo que sostenía el ex dirigente de Racing, Carlos Boloque, hace muchos años ("los socios y los simpatizantes suelen significar cientos de miles de votos, que ningún partido político está en condiciones de desdénar") Luis Alberto Saadi, hijo de don Vicente y hermano menor de Ramón, emprendió su quimérica campaña contra el oficialismo boquense que terminó sepultándolo en las urnas (5.946 sufragios a 601). Y seguramente, porque instalarse al frente de una de las dos CGT implicaba un compromiso inexcusable, el mercantil Güerino Andreoni cedió su lugar en la fórmula opositora que cayó derrotada en

San Lorenzo a otro sindicalista, Alfonso Millán, del gremio del vidrio.

Este interés por ocupar espacios en las entidades futbolísticas más poderosas, se contrapone con la escasa afluencia de votantes, que en los tres casos no llegó al cincuenta por ciento. En River, el economista de origen radical, Alfredo Davicce, se impuso al frente de una de las tres listas opositoras, alzándose con 2.830 sufragios. Su originario compañero de fórmula era el escribano Julián William Kent, quien al ser designado embajador en los Países Bajos, dejó su candidatura en manos de David Pintado. El oficialismo riverplatense con Osvaldo Di Carlo a la cabeza —otro directivo de extracción radical— sumó 182 votos menos y resignó un nuevo período de gobierno por cuatro años.

Pero los grandes derrotados fueron Jorge Kiper, quien invirtió una suma multimillonaria en su campaña electoral que inundó los medios de comunicación con frases tales como "Dale River, dale Kiper"; y el doctor Jorge Delfino, quien fue acompañado en su fórmula por el empresario hotelero y ex titular del club manipulado por el vice-almirante Carlos Alberto Lacoste, don Rafael Aragón Cabrera. Ambos cosecharon 1.499 votos y 1.241, respectivamente.

Davicce, quien sostiene que el apoyo a su "Cruzada de la Unidad Riverplatense" derivó de "un voto consciente, no emocional", ahora tendrá la

responsabilidad de estudiar la Memoria y Balance que desde la oposición rechazó junto a Delfino y Kiper escasos días antes del comicio. Aquella desaprobación se basaba en que el superávit presentado por el oficialismo de Di Carlo no era tal, ya que en el balance no constaban veinte juicios entablados contra la institución y una enorme deuda con la Dirección General Impositiva.

En Boca, y tal como se presumía, el diputado nacional Luis Alberto Saadi sufrió una verdadera paliza electoral a manos de la fórmula oficialista integrada por Antonio Alegre y Carlos Heller. Vanos fueron sus intentos de insistir en que la conducción del club había sido ganada "por el marxismo" y tampoco sirvieron de nada unos volantes arrojados en las inmediaciones del estadio boquense —con un inocultable aspecto de haber sido fraguados— el día de la elección. En los mismos podía leerse la inscripción "Vote Alegre-Heller" (este apellido escrito en letra más destacada), "vote con memoria. F.J.C. Federación Juvenil Comunista". Ni siquiera las apelaciones a la "reconstrucción de la familia en Boca" sensibilizaron a los asociados en condiciones de votar, tampoco las innumerables pintadas que de la noche a la mañana aparecieron en los barrios de la Boca y Barracas con frases tales como "Nace una estrella, Saadi presidente".

En apariencia, fue una serie de factores conjugados los que le otorgaron una diferencia abismal al binomio Alegre-Heller en el acto electoral. El manejo austero y responsable de la economía de la entidad, la simpatía de que goza el presidente de extracción radical, que inclusive le valió el apoyo de reconocidos peronistas como Hugo Curto y Roberto Digón, y además, la escasísima representatividad de Saadi entre los socios y simpatizantes boquenses.

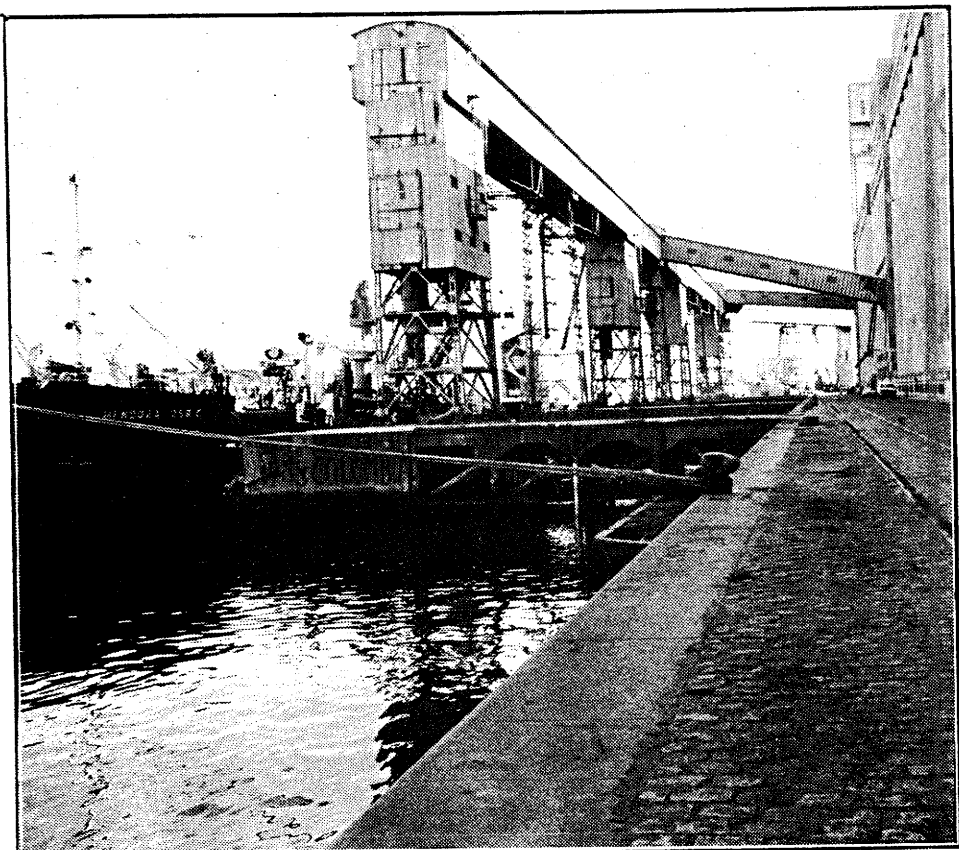
Fernando Miele, quien continuará por un período más de gobierno al frente de San Lorenzo, basó su mensaje electoral en la construcción del futuro estadio de fútbol que comenzó a erigirse durante su gestión anterior. También en este club, el desenlace del comicio era previsible, aunque no tanto como en Boca. El oficialismo, que según su titular gozó con el respaldo de conocidos sindicalistas como Lorenzo Miguel y Amadeo Genta, duplicó los sufragios obtenidos por la lista opositora de Juan Carlos Guglietti.

En este caso, como en los de Boca o River, se comprobó nuevamente —una constante histórica así lo indica— que desde el poder se observan con avidez los despachos presidenciales de las instituciones de fútbol. Son como pequeños cotos de caza que garantizan operaciones de cierta importancia política ●

GUSTAVO VEIGA

Los exportadores cerealeros y la devaluación

# LA COSECHA DE DOLARES



El puerto se prepara para embarcar granos. El sector rural, para aumentar su renta.

*La proximidad de la exportación de la cosecha fina renovó la presión de los grupos que la comercializan en favor de la devaluación para obtener, así, mayor cantidad de australes por cada dólar que ingrese. Se trata de un sector caracterizado por arriesgar poco e invertir menos y que cuenta, para su fortuna, con una coyuntura favorable en la plaza cerealera mundial.*

**P**edro Paihlé tiene en su campo —200 hectáreas en Necochea— un cuadro que contabiliza los rendimientos de trigo. Año a año aumentan discretamente. Pero con una semilla cuyo potencial genético permitiría producir 1.000 kilos por hectárea, Paihlé apenas obtiene 25. Acaso por precaución no aplica la tecnología disponible, pese a que su economía no está maltrecha: en 1988, con sequía y todo, no perdió la oportunidad y cambió su camioneta.

El arriesgar poco e invertir menos, es la regla entre los chacareros que en los últimos años adquirieron silos y se volvieron duchos en acordar con los acopiadores para retener hasta último momento su moneda, el grano. En esta campaña, muchos como Paihlé temen sentir el mordisco de los bajos precios. Sin una Junta Nacional de Granos (JNG) interviniendo en el mercado —vía fijación de un precio sostén—, y una cadena de comercialización que les arranca 25 de cada 100 australes que ganan con el cereal, la mayoría optó por guardar. Hay un millón de toneladas de trigo que quedaron de la cosecha pasada y se asegura que recién en febrero próximo se comenzará a negociar el de este año, cuando en los silos tengan que dejar espacio a la cosecha gruesa (maíz, sorgo, soja y girasol).

Los exportadores agrícolas achacan a los chacareros su pereza en vender, su negativa a cambiar cada dólar que obtienen por el tipo de cambio oficial en el Banco Central.

Y sin embargo, el mercado registró, en las semanas pasadas, operaciones en las que se tenía en cuenta un dólar sensiblemente superior.

En los primeros días de diciembre los productos del campo se negociaron considerando un dólar de 900 australes.

Claro que aún no arribó el grueso de la cosecha triguera que inundará los mercados hacia fines de enero. Los pequeños productores sin silos temen que esta vez los exportadores aprovechen la debilidad de la JNG, que ya no podrá comprar en el mercado interno a partir de un determinado piso, ni tiene capacidad para establecer niveles de precios.

La Sociedad Rural y Confederaciones Rurales, desde el vamos enemigas de todo tipo de regulación, no obstante advierten que esta JNG no debe desaparecer del todo "que debe allanar el camino a una ágil comercialización", dijo Arturo Navarro, titular de CRA.

Las cooperativas, que en los últimos años llevaron las riendas de la exportación de trigo, cedieron parte de su lugar a Bunge y Born, que del 5% sobre el total exportado en 1988 saltó al 7% este año, lejos aún del 10 al 11% que poseen Cargill, Nidera y la Asociación de Cooperativas Argentina que, en conjunto, absorben el 30% de los embarques.

Desde mediados de noviembre, estos exportadores avisaron que no habría ingreso de divisas si la brecha entre el tipo de cambio oficial y el paralelo se mantenía elevada.

De todos modos, para los productores esta situación no es traumática. El experto Raúl Dente demostró que cuando el dólar comienza su carrera ascendente siempre va acompañado por las cotizaciones de los granos. Se da la paradoja de que los precios locales de los granos superan a los internacionales. En los primeros días de diciembre el trigo local se ubicó un 20% por encima de los niveles de Chicago. Dente comentó que en los breves períodos de estabilidad las cotizaciones de los granos permanecen quietas, y comienzan a tasarse respecto de otros precios relativos. De allí que la obsesión de todos los Paihlé sea la oportunidad de la comercialización. Es lema vender cuando el dólar está en las nubes y comprar rápidamente insumos, generalmente atrasados en los momentos previos a la devaluación. Así lo hicieron durante la hiperinflación: lograron por el trigo 7.500 australes en julio por quintal (recién se alcanzó una idéntica cantidad a principios de diciembre) y lo cambiaron por un deprimido gasoil por entonces en 0,60 centavos de dólar.

Pero la actual situación de precios internacionales, lejos, por cierto, de los alifados niveles de 1986 (cuando en pleno auge de la guerra de subsidios entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea el trigo se vendía entre 80 y 100 dólares, frente a los 145 actuales), no promete mantenerse por mucho tiempo. Para el gerente de Investigaciones Económicas de la Bolsa de Cereales, Carlos Etdupare, los mer-

cados internacionales viven un *equilibrio precario*. La consigna entre los países productores —la participación argentina en las exportaciones mundiales es en el caso del trigo del 6,4%— es la vuelta a los granos.

Habrà mayor producción y menos precios.

En el caso de los granos forrajeros, alimento de los vacunos, con una demanda creciente por un mayor consumo de carne en el mundo, a lo que se añade la caída de la cotización de estos productos medidos en monedas fuertes de sus adquirentes, (el yen japonés o el marco alemán); la participación argentina es del 4,4%. Pero la pampa húmeda descuellan en soja y girasol, las denominadas oleaginosas, las que, junto a Brasil, se transformaron en el competidor más serio para Washington.

Con un Estados Unidos que renovará su Ley Agrícola en 1991, sinónimo de extensión de los programas de subsidios a todos sus cultivos, y una Comunidad Económica Europea que no desprotegerá a sus *farmers*, no falta mucho para que los silos mundiales vuelvan a abarrotarse de granos con la consiguiente caída de precios. Habrá que ver cuál será entonces la situación de Paihlé, que por ahora puede disimular la ausencia de la JNG gracias a las firmes cotizaciones internacionales ●

SILVIA NAISHTAT



# El poeta y el Inconsciente

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el lunes próximo dará comienzo el 2º Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, durante tres días, poetas y psicoanalistas intentarán vislumbrar "los alcances de la función poética como momento de una interpretación que trascienda las argucias y proezas de la razón".

*"Contentos de haber comprendido la diferencia, encerramos a la locura en un poema y seguimos remando hasta que un día, convencidos de su torpeza para la navegación, se la entregamos al amor y a la muerte, para que la locura aprenda a volar".*

MIGUEL OSCAR MENASSA

Movimiento Grupo Cero; así podría denominarse a este quehacer que viene desarrollándose desde hace más de dos décadas, y que consiste en una compleja experiencia intracultural que trata de reunir en una articulación la función poética y la función creadora, dentro del psicoanálisis y su práctica clínica. La novedad que imponen dentro de la formación de psicoanalistas es la de *saber escribir*, en tanto el acento teórico está colocado no sólo en que el Inconsciente esté estructurado como un lenguaje, como dicen los lacanianos, sino que está estructurado como escritura, hecho que transformaría a la práctica clínica en un trabajo de escritura sobre escritura. Es decir que la novela familiar del neurótico alcanzaría un verdadero rasgo de ficción jugado hasta sus últimas consecuencias. Para llegar a entender que lo importante en sí es la necesidad del juego. Jugar hasta encontrarle un nuevo lugar y ubicarla dentro de la constelación donde se perdería como una historia más entre otras historias, como si se instalase un efecto de resonancias con múltiples ecos, cada uno de voces diferentes, cada uno contando historias distintas, creando una otra escena donde las palabras rebotan y gracias a lo cual su efecto es retransmitido como otra escritura. De esta manera, entonces, la intención es seguir una escritura hasta que ella desemboque en otra escritura. Y es de esta forma como surge un doble que hace que lo primero pierda su consistencia real, apareciendo un efecto de transformación que permitiría modificar el padecimiento de las afecciones neuróticas, perversas, o psicóticas.

En la consideración teórica, entonces, entraría no sólo el lenguaje como pertenencia intrínseca al sujeto hablante, que lo relaciona a éste íntimamente con lo social y con lo que formaría una unidad o, lo que es lo mismo, un conjunto coherente, sino que entraría otra cosa, un de más, que rompería la homogeneidad de este conjunto, el que cuando se instala como discurso tiene las características de ser un discurso religioso o dogmático, endurecido, y que únicamente puede ser atravesado por la función subversiva del arte, que es lo único que está en condiciones de romper estas barreras tan razonables.

Esta cosa que nombrábamos como un *demás*, es un *proceso* que va más allá del hombre, que lo precede y lo excede, es lo que está más allá de toda coherencia, que, a la vez que la altera, la acompaña, y que siempre figura como lo marginal, como lo que recibe el nombre, a veces, de locura, de lo divino, o de poesía, y que es el lugar en el que reinan la pulsión y el goce. Ahora bien, el arte dice que la pulsión y el goce pueden infiltrarse en el conjunto social para producir un corte y que, también, son parte de la estructura. Dicho de otro modo, que forma parte de lo mínimo que el hombre necesita para vivir una vida que justifique su existencia, un más allá de lo útil aunque sólo de manera aparente, un particular tono de la voz, una manera de mirar, un ritmo en el moverse, un estilo en el amar.

Y es justamente el Grupo Cero, a través de sus psicoanalistas y poetas, el encargado de hacer punta en la articulación de dos campos que trabajan con la palabra: la poesía y el psicoanálisis, y de esa articulación poder llegar a vislumbrar los alcances de la función poética como momento de una interpretación que trascienda las argucias y proezas de la razón. Dentro de cuatro días, entonces, cuando Julio Barbaro, Roberto Livingston y Alfonso Martínez, den por inaugurado el evento, poetas y psicoanalistas de distintas lenguas habrán de tener la *palabra*.

NORMA MENASSA (\*)

\* Médica psicoanalista, investigadora del campo de la psicosis. Dirige el Grupo Cero en Buenos Aires

## LA BIBLIOTECA

### ENIGMAS DE LA TRANSMISION

Carol Cassell

Cómo hablar con los adolescentes de amor y sexualidad



CON TODA SINCERIDAD  
de Carol Cassell  
Grijalbo, Bs. As. 1989

La problemática de los padres que, un par de décadas atrás, protagonizaron la revolución sexual y que hoy deben enfrentarse a la naciente sexualidad de sus hijos, es el eje central sobre el que gira este material de Cassell. Lejos de los prejuicios y la actitud culposa del pasado, pero también del tipo de libertad de hoy, los padres que instauraron el cambio de los modelos sexuales se preguntan cómo transmitirlo a sus hijos.

### LOS INTERROGANTES PELIGROSOS

Paidós

Moustapha Safouan  
La transferencia y el deseo del analista



LA TRANSFERENCIA  
Y EL  
DESEO DEL ANALISTA  
de Moustapha Safouan  
Paidós, Bs. As. 1989

"¿Quién dirá si el analista no satisface sus pulsiones en las interpretaciones que ofrece al analizante, de igual manera que éste en sus asociaciones libres?" se pregunta Safouan; y concluye, "¿quién dirá si el analizante no tiene razón cuando rechaza una interpretación del analista? ¿Si el rechazo proviene de la resistencia o constituye, más bien, una respuesta adecuada a la contratransferencia del analista?"

C.E.D.E.P.

Centro de Estudios Psicológicos  
Asistencia individual, grupal, familia  
ARANCELES INSTITUCIONALES

T.E.: 93-4650



GRUPO CERO

## SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE POESIA Y PSICOANALISIS

18, 19 Y 20 Diciembre 1989 de 10 a 23 hs.  
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES  
Junin 1930

INFORMES  
e INSCRIPCION:  
Talcahuano 345  
1ro. B - Tel.: 333-0068  
de 10 a 15  
hasta el 15 de diciembre

PORMENORES EN EL INTERIOR DEL SEMINARIO

# Los elegidos

Hace un siglo ninguna familia patricia dejaba de tener un cura en su seno. Hoy la vocación parecería estar en crisis. Ellos, sin embargo, hablan del gusto por las bikinis y el disgusto por la obediencia, de estructuras rígidas, prejuicios y ostentaciones inútiles. Ellos, que la conocen por dentro, que escuchan a la Parodi, hacen desfiles de moda, estuvieron en Woodstock o rezan el Rosario. Ellos hablan, sin más comentarios.

**E**l obispo ungió de óleo sagrado las manos del joven de pelo corto y negro que, enfundado en un alba inmaculada y una estola de diácono, se hincó ante el altar improvisado en el estadio Luna Park, durante la caldeada mañana del 25 de noviembre pasado. Sonaban cánticos gregorianos y los cirios que sostenían decenas de jóvenes seminaristas emitían destellos diversos. Tras la imposición de manos que marca el acto de ordenación, el joven permaneció de rodillas ante el centenar de sacerdotes que asistieron al rito enlazando sus manos como símbolo de comunidad religiosa y elevando plegarias al Señor. Con la ayuda de un cura protector, el chico reemplazó el alba por una casulla y se unió a la celebración de la Santa Misa.

Dos días antes, en el Clero Secular de la Arquidiócesis de Buenos Aires, en la calle Pedro Cubas 2543, que sirve de guarida a la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina, catorce jóvenes habían leído al unísono su compromiso de celibato y obediencia.

## Muchas bikinis

*"La Iglesia es santa y pecadora, el seminario también",* arriesga José María del Carril, 30 años, discípulo del seminario de Devoto entre 1982 y 1988, después casado con una estudiante de Letras y premio al mejor vendedor año 1988 de la empresa de Bienes Raíces Giménez Zapiola.

Acudió a su primer retiro espiritual armado de un mazo de cartas y una petaca de whisky, cuando iba al cuarto año del colegio San Agustín. *"Mi círculo de amigos tenía algo de patota, éramos unos rejuntados. La Biela y Las Delicias eran mi parroquia por entonces"*. Pero más tarde, en los días en que estudiaba economía, un domingo por la mañana, tres horas después de llegar de una discoteca, José María quiso visitar enfermos del hospital Fernández. *"Me presenté ante el capellán y él me invitó a una misa el domingo siguiente. Fui y me encontré con una feligresía diferente, llena de chicos y chicas que se ponían sus mejores ropas para asistir a las misas. Con el tiempo invité a algunos amigos, llevábamos guitarra y cantábamos para ellos"*.

*mismos zapateaban"*. A principios del 82, cuando José María ya tenía 32 materias de Economía aprobadas y un trabajo en el Ministerio correspondiente, entró al seminario junto a 41 jóvenes de los que apenas 16 se ordenaron en noviembre de 1988. *"La gente no es tan extraña como se cree. No éramos perfectos —recuerda—, éramos tipos como todos, que también íbamos al baño. Durante el primer año estuve muy contento allí. Fue la época de los dulces: Dios me regaló muchos caramelos. Pero con el tiempo Dios me pedía otra actitud, empezó a quitarme los dulces y debí arrodillarme ante un santuario que no me decía nada. Cuando llegaban las vacaciones de verano, yo era el de siempre. Salía con chicas y volvía con demasiadas bikinis en la cabeza"*. Durante el último año de seminario inició cierta labor pastoral en una villa miseria, dio clases de teología en colegios secundarios ante alumnos que de entrada le tiraban con tizas. Cuando hubo terminado la carrera de Teología abandonó su vocación por los hábitos, y dice que la decisión fue fruto de un proceso. *"No iba a ser un buen célibe y no quise ser un alienado"*.

## "Normales"

*"Por la paternidad mayor dejé de lado la posibilidad de formar una familia, tener una esposa y un hijo engendrado por uno"*, cuenta el padre Mario, 27 años, párroco de San Pedro Apóstol en Villa Devoto. *"Lo mío no es una vocación por la soltería. Dios es el que llama. Al seminario entran tipos con cualquier historia, desde un médico hasta un licenciado en bellas artes; si alguno tiene un raye a la larga se ve. Las cosas que no son de Dios, salen"*. Escucha a Lito Vitale y Teresa Parodi, baila chamamé y se deleita con el cine de Hitchcock y Tarkovski. Trabaja con adolescentes que van al colegio relacionado con su parroquia. *"Me interesa saber en qué andan, ellos leen sus propias revistas, ven sus películas, y yo quiero ayudarlos a entender esas cosas y que no digieran todo como se les da"*.

Antes de ordenarse supo acudir a un taller de expresión corporal, a clases de teatro y cursos de cine. *"En el seminario hay mucha libertad —asegura—. Yo tengo mucha paz, mucha alegría en el corazón y eso es signo de que la cosa va bien. Los curas somos*





normales, a pesar de que muchos crean lo contrario".

### Mariano

"Quise consagrarme plenamente a Dios, entré al seminario en el 85 pero dos años más tarde tuve dudas de que Dios quisiera eso para mí: no tenía las cosas muy claras y por eso dejé, cuenta Gonzalo, 22 años. De su cuello penden una cruz de plata de gramaje respetable y las cuentas blancas de un rosario griego. Estudia terapia ocupacional y trabaja en una dependencia de la Arquidiócesis de Buenos Aires en San Isidro. Su oficina, colmada de iconografías diversas, es una suerte de video club que sólo renta películas religiosas. Desde una puerta cercana se ve una placa de acrílico negro que reza: Programa de evangelización a distancia.

Durante las vacaciones de verano, Gonzalo y los demás integrantes del grupo misionero DAD (Demos-tremos el Amor de Dios) acuden a Gaiman, un pueblo de Chubut. "Se trata de evangelizar, de que la gente se acerque a la capilla. Lo nuestro es bastante mariano". Una vez al mes, los sábados anteriores al día 25, organizan viajes a San Nicolás, provincia de Buenos Aires. Son tributos a la Virgen María que, desde el 25 de septiembre de 1983, se aparece ante la señora Gladys Motta, casada y madre de dos hijas, pidiéndole siempre lo mismo: el rezo cotidiano del Santo Rosario y una mayor entrega a la oración. Obediente, Gonzalo tiene como libro de cabecera el Tratado de la verdadera devoción a la Virgen María.

### Plan Piloto

"Creía que mi capacidad para convocar a mucha gente y hacer que me siguieran tenía que ver con la vocación religiosa", cavila Nicolás Maza, 27 años, un chico de aire principesco que organiza exposiciones en galerías de arte, pases de videos, fiestas en discotecas y desfile de moda. "Soy un nexo entre los eventos culturales y los artistas", explica.

A los 17 años la religión era una compañía para Maza. Instalado en la iglesia Nuestra Señora del Carmen, de Villa Urquiza, ayudaba en el rezo del Rosario y en la celebración de la misa. "Cuando no tuve más que hacer allí me fui a Pocitos, en Salta, junto a un grupo de la parroquia —memora—. Nos dedicábamos a evangelizar, pintábamos casas, cortábamos el pelo y sacábamos piojos. Cuando volví inicié los trámites necesarios para entrar al semi-

nario de San Isidro". Dos meses después, Nicolás Hegao al edificio de Eiotarao 901, tan parecido a un castillo, que fuera donado por la familia Bemberg para fines religiosos. "Los primeros tres meses fueron terribles; el régimen del lugar era muy estricto. Ellos, los curas, te dicen que nacés el día en que entrás al seminario y que a partir de entonces toda tu vida anterior no existe más. Tienen un plan piloto para que vivas y comas como ellos quieren y lo que ellos quieran, y si no sabés comer así, te enseñan a usar los cubiertos. Exigen que te cortes el pelo en una barbería de la calle principal de San Isidro donde te destruyen la cabeza. Ellos dicen que te casás con la Iglesia, y mientras dura la luna de miel estás bárbaro. Sólo que con el tiempo te das cuenta de todas las falencias que tiene tu esposa".

"También viví momentos de plenitud" —aclara Nicolás—. Como el día en que junto a 39 seminaristas ataviados con albas y velas blancas se refugió en el convento de Santa Escolástica, Victoria, y junto a 60 monjas benedictinas iniciaron una procesión por el interior del templo. "El espacio se prestaba, era como estar viviendo en un Edén". Cuando Nicolás, como seminarista, ayudaba en los oficios parroquiales dos veces al mes, recibió reprimendas diversas: "es que después de la misa yo me iba a hablar con la gente, y ellos me decían que no me diera tanto... ellos son muy elitistas". Al tiempo de hablar sobre las relaciones entre los jóvenes seminaristas, recuerda que "muchos chicos se pegaban y pasaban todo el tiempo juntos. El director espiritual solía decir: 'ustedes son muy amigos, pero no deben tener ninguna relación especial'. Allí había mucha confusión, muchos jóvenes no eran gays, pero necesitaban tener a alguien cerca". Y desafía: "La Iglesia es como una empresa, ellos la venden, algunos la compran y otros no. Yo la compré, pero después me di cuenta de que lo que me habían vendido me hacía infeliz".

### Woodstock

"La ceremonia en que me ordené fue abominable, se hizo en el estadio Obras Sanitarias y tuvo que ver con la cultura de la ostentación", cuenta Hugo Mugica, sacerdote, poeta y filósofo, que ingresó al seminario de la calle Pedro Cubas a los 34 años de edad. A los 19, cierto día, Mugica extrajo 37 dólares de sus arcas, dijo adiós a su familia de sindicalistas y viajó a los Estados Unidos. Una vez en el Gran País del Norte decoró vidrieras, fue lavacopas y trabajó en experiencias de creación artística bajo efectos del ácido lisérgico siguiendo a Timothy Leary. Tuvo como gufa espiritual al gurú Swami Satchinanda, el mismo que conducía a William Burroughs. Los días 15, 16 y 17 de agosto del '69 el poeta supo participar de Woodstock, aquel festival de rock que reunió medio millón de almas entre la maldita lluvia y múltiples pociones de estimulantes diversos. Tres días después del concierto Mugica entró en un monasterio trapense, una agrupación de monjes contemplativos que hacen voto de silencio, deben su nombre a una localidad de Francia y que en la Argentina hacen lo suyo en Tandil. En el 75 cambió la trapa por el Monte Athos, un convento poblado por sacerdotes ortodoxos —ubicado en la cima del Athos, precisamente, en Grecia—, cuya tradición establece la particularidad de que ninguna mujer ni hembra animal atraviese sus umbrales. "Monte Athos me impactó como hecho cultural —confiesa el padre—, no usan el calendario gregoriano, no usan luz eléctrica: hay mil necesidades que no existen. En el lugar hay de todo, hombres que brillan y gozan de una armonía impresio-

nante, homosexuales, allí todo está bien".

Distinta fue su vivencia en estas tierras. "En la Argentina el seminario como cuerpo global es intangible —explica—. Durante cuatro años tuve el mismo superior. El sabía que yo era un sapo de otro pozo, que mientras los demás eran pibes de parroquia, yo venía de recorrer el mundo. Mi experiencia fue bastante singular, me dieron mucha libertad. La Facultad, en cambio, es totalmente obsoleta, se estudia de apuntes y en dos días se pasa de un pensador a otro. El nivel de los profesores también es lamentable. Fue muy duro, no había horizonte; al terminar soñé que caminaba por la Facultad con una tenaza en la cabeza". Le tocó pasar por los claustros de Devoto durante la última dictadura: "parecía que la política no existía, se vivía con una censura implícita en cada uno de nosotros. Allí nos juntábamos el hijo de alguien que manejaba Fabricaciones Militares y los que pensábamos diferente". No le asustan tampoco los vínculos afectivos entre jovencitos aspirantes a curas: "El fantasma de la homosexualidad no existía —sigue Mugica—, había mucha libertad y nunca nada se vivió como algo enfermo. Nosotros nos reíamos mirando las parejitas que se formaban, que eran parejas afectivas, con la ingenuidad de los 18 años". Cuando se ordenó, en el 83, fue durante un año diácono en la Redonda del barrio de Belgrano ("Me encanta porque están los túneles de Sábado"), después pasó por San José de Flores ("esa de la que robaba Roberto Arlt") y ahora celebra la misa diaria en el Patrocinio de San José de la calle Ayacucho. Coordina también un grupo universitario y su sermón es escuchado por intelectuales de toda laya. "Por momentos se dice que ésta es la iglesia de moda, pero la gente así como viene se va", aclara. Publicó ocho libros, los tres últimos son: Escrito en un reflejo (de poesía), Camino de la palabra (teología) y el ensayo Origen y destino. En estos días escribe un libro de cuentos, notas para diversos diarios y es columnista de la revista Cultura.

De un tiempo a esta parte, la aparente frialdad o reticencia juvenil para consagrarle sus días al Señor, puso los pelos de punta y crispó los nervios y sotanas de más de un sacerdote argentino. Habrá que tener en cuenta, sin embargo, la respuesta de José María del Carril, teólogo: "La vocación no pasa por ser cura o monja, la vocación cesa con el último suspiro" ●

VICTORIA LESCANO

## CUANTOS SON

Cantidad de seminaristas por cada comunidad religiosa registrada durante este año:

—Nuestra Señora de Luján	19
—Santo Tomás	16
—Santo Cura	12
—Santo José	15
—San Pedro	22
—San Agustín	12
—San Pablo	15
—Sagrado Corazón	10

## UN DIA EN LA VIDA

Organigrama de actividades es el Seminario de Villa Devoto:

- oración de la mañana
- meditación
- arreglo de cuartos y oficios
- estudio
- visita al Santísimo
- almuerzo
- facultad entre las 18 y 21.30
- oración de la noche

# SU VIVIENDA O SU NATATORIO

TOTALMENTE DE LADRILLO

PLANES DE FINANCIACION

## ROLASA

Alcorta 1760 9º Piso (1088) Buenos Aires Lunes a viernes de 10 a 19 hs. T.E.: 45-9782 / 46-2107

# Aquella voz

**S**e crió en una casona de la calle Magallanes y Patricios, pleno Barracas. Hija de inmigrantes, de Odessa él, lituana ella, que vinieron a construirse un futuro huyendo del zarismo. Nunca pensó en ser artista, pero, como a muchas adolescentes de esa época, la radio la hacía vibrar. Era el fin de la década del '30 y Eugenia Susana Krasnov, más conocida como Susy Kent, se puso las medias largas por primera vez y se fue a un estudio. Hoy vive en el barrio de Once, rodeada por sus recuerdos de viajes, una enorme pintura abstracta de Sakay, un cuarto con muñecas, fotos, algunas actuales y otras amarradas por el paso de los años. Sigue teniendo una voz particular. Muchos se enamoraron, a través de esa voz, de sus heroínas de radioteatro. En el piso 14 su piano suena a veces, ella todavía cree que **"como Greta Garbo no hubo ninguna"**.

—¿Siempre soñó con ser artista?

—Yo en realidad comencé tocando el piano de oído, pero nunca pensé que podía ser artista. Tres veces por semana escuchaba por radio a una pianista —no recuerdo como se llamaba— y le decía a mamá: *"yo toco mejor que esa chica"*. Quería tocar por radio para que mis padres me escucharan. Me presenté a radio Cultura y hablé con un locutor famoso, Enrique P. Maroni. Primero me tomó en broma y después me dijo *"bueno, vení a tocar algo"*. Muy segura de mí hice *La chica del 17*, un fox, y le gustó. Me recomendó a un señor que tenía un programa llamado *Papel Picado*, Silvio Spaventa. El me llamó para su audición de los miércoles, porque su pianista tenía franco. Al principio no me pagaban, después empecé a cobrar 50 pesos por ir tres veces a la semana. Recuerdo que salía del colegio con el guardapolvo bajo el brazo y me iba al estudio. Me puse medias largas por primera vez para ir a la radio. ¿Quién iba a pensar lo que vendría después y que terminaría siendo actriz?

—¿Por qué "Susy Kent"?

—Había que inventar un nombre. Mi segundo nombre es Susana. En Argentina había estado años atrás el Príncipe de Gales con su hermano, el duque de Kent. El duque era muy simpático y Kent sonaba lindo. Así quedó Susy Kent.

—¿Cuándo comenzó a hacer radioteatros?

—Un día Spaventa me preguntó si me animaba a *"hacer un dialoguito"* frente al micrófono mientras tocaba. Yo, que nunca había hecho ningún curso, me animé temblando como una hoja. *"Hay muchos intuitivos, vamos, largate"*, me decían. Y así empezamos primero con los diálogos y al poco tiempo una novela. Nuestro anunciante fue la Farmacia Franco Inglesa. Iba a ser un ciclo de tres meses y duró 12 años.

—¿Se enamoró de alguno de sus galanes?

—Sí, de Spaventa y me casé con él. Hice realidad la ficción. Luego nos separamos como marido y mujer y como actor y actriz.

—¿Los programas eran muy escuchados?

—La comunicación que hay ahora por teléfono no existía, pero recibíamos mensajes de la gente. Una vez la Franco Inglesa hizo un concurso: *"A las primeras 50 cartas que lleguen a la emisora les vamos a obsequiar un frasco de medio litro de colonia Franco"*. Se dijo una sola vez al aire en un corte publicitario, esperábamos como mucho 1000 cartas. Llegaron 64.000. Era muy escuchado, sin duda.

—¿Alguna vez se "trabó" frente al micrófono?

—Una vez me trabé feo. Mi compañero era Sergio Malbrán y el personaje que hacía se llamaba Guillermo. Mi escena decía algo así como *"Guillermo"*.

*no podés hacerme eso, sabés cómo te quiero y que mi amor es auténtico"*. Yo me despaché con *"Sergio, no podés hacerme eso, etc., etc."*. Todo alrededor del nombre del actor, más que una protesta lo mío parecía una declaración de amor. Veía que mis compañeros se miraban de reojo, como diciendo *"callate o decí Guillermo alguna vez"*, pero yo no entendía nada. Cuando en el corte me contaron lo que había hecho fue una vergüenza.

—¿Cómo se hacían los efectos especiales?

—Con los elementos más rudimentarios y simples. Había un técnico de sonido llamado Catalán. Hacía la lluvia con una hojalata sobre la que dejaba caer arroz. Un golpe seco de la tapa del piano era un disparo, una especie de ventilador era el viento, cubos de madera moviéndose todos al mismo tiempo era la marcha de una tropa de soldados. Había efectos grabados como el ruido de un tren o un automóvil.

—El radioteatro ¿tenía contenido social?

—Había autores que alternaban mucho la actualidad política o social con la trama, lo que le daba más autenticidad.

—¿Alguna vez la censuraron?

—No...

—¿Usted "se la creía"?

—Sí, me la creía. Uno hacía todo tan naturalmente que se enamoraba del personaje y en este caso como el primer actor era mi marido, la escena salía mucho mejor. En ese momento el radioteatro era la estrella del espectáculo, había radios que tenían hasta siete compañías. Las emisoras más escuchadas eran Splendid, Belgrano y Radio El Mundo.

—¿Cómo hacía las escenas de amor o de dolor?

—Para las escenas de amor necesitaba el contacto físico de la persona. En cine hay un contacto físico que ayuda mucho, en radio está el micrófono separando. Yo tomaba la mano del actor, si había que dar un beso le daba un beso en la mano, nunca en la mejilla porque era complicado, estábamos a medio metro de distancia. En las escenas de dolor me acordaba de alguna cosa triste que me había ocurrido a mí o a un amigo y sentía la voz quebrada, rota por la emoción. Yo lloraba continuamente.

—¿Cómo la trataban las revistas?

—Siempre muy bien, tengo un enorme álbum de fotos y comentarios que me ocupé de ir juntando.

—Usted era muy sexy muy "lady"

—La juventud es un gran privilegio, no se si sería "lady" como dicen ustedes. A veces voy por la calle y la gente me dice: *"¡qué voz, Susy, qué voz!"*

—¿Usted dirigió a Alfredo Alcón?

—Sí, yo dirigió a Alfredo Alcón y Violeta



Susy Kent, una enamorada del amor.

Antier trabajando. Cuando Violeta enfermó vino Norma Aleandro y con ella hicimos 3 años más. Yo trabajaba con auriculares y controlaba la letra, los tonos, cuando venía el aviso, si había que acercarse o alejarse del micrófono y a través del vidrio lo miraba actuar a Alfredo. ¿Cómo se posesionaba! Es un actor magnífico. Hace poco me dijo *"Susy, ¿te vas a reír de mí si te digo una cosa? Tengo muchas ganas de hacer radioteatro"*. *"No, no me voy a reír porque a mí me pasa lo mismo"*, le dije. Fíjense, Alfredo Alcón que es un actor de renombre internacional planeando esto.

—¿La televisión rompió con el romanticismo de la radio?

—Claro, vos imaginabas como querías a la actriz, al actor, movida por una sensibilidad de la voz. Es difícil la televisión, se ve a la actriz de cuerpo entero. La gente me decía *"la imaginaba delgadita, de ojos grises o claros, de cabellos rubios"* y yo no tenía nada de eso. La televisión arrasó con todo, entró con un empuje terrorífico. Antes había primerísimas figuras que decían *"yo no hago televisión porque no da status"*, después todo el mundo se peleaba por aparecer. Emotivamente me gusta más la radio.

—Usted hizo reír y llorar por amor a tanta gente, ¿qué piensa del amor?

—Es la fuerza más excelsa que tiene el ser humano, le da sustancia a la vida, todo se mueve alrededor de él. Soy una enamorada del amor. La gente se equivoca cuando habla de *"edades prudentes"* para amar. Toda edad es buena, estar enamorado es adornarse la vida. Yo tuve tres grandes amores en mi vida y todavía tengo un pretendiente que se quiere casar conmigo, pero yo no respondo a sus requerimientos.

MARIA ROSA GOMEZ  
DAVID ZANAZI



## DIEZ AÑOS DE VIRUS Y UNO DE FEDERICO

## A su salud

**D**ECA-DANCE se llama el espectáculo con que el grupo Virus organiza una doble conmemoración los días 22 y 23 de diciembre en el Teatro Opera: la primera década de existencia y el ingreso a los 90, decenio final de este siglo.

El título del evento, apuesta, como siempre, a la ambigüedad que con los años se convirtió en la marca de fábrica de esta banda platense. Veinticuatro horas antes de que las luces diseñadas por Pancho Luna iluminen la salida a escena de Marcelo Moura se habrá cumplido el primer año de la desaparición de Federico. La fecha es una coincidencia más de las tantas no buscadas que Virus cuenta en su haber. La primera, y anticipatoria, fue que el grupo llamándose como se llama sufriese la muerte de su líder a manos del SIDA.

Antes de ser Virus, allá en City Bell, un Federico jovencísimo puso en marcha una banda, Dulce de

ALEJANDRO KACERO



Membrillo. Después abandonó la carrera de arquitectura, partió a Europa y Brasil, y, mucho después, hubo un debut público en un festival signado por la intolerancia de los naranjazos. Empero, al poco tiempo,



cuando había que sacudirse de encima el olor a muerte de la Guerra de las Malvinas, la noche porteña se agitaba con el Wadu-Wadu, y con la ironía fatal de Carolina.

El grupo recibió sucesivas caracterizaciones y de todas zafó a tiempo. Desde que fueron la primera banda de *gay-rock* del país hasta que su estilo glamoroso y refinado no daba cuenta de esta sociedad, por lo general tan obvia. Ni lo uno ni lo otro. Virus, con Federico o sin él, con Roberto Jacoby retornando como letrista, o con la asistencia escénica que Lorenzo Quinteros supo alguna vez desplegar entre bambalinas, es un proyecto estético único.

Fueron los primeros en poner en canciones sonoridades latinas y boleros pop que sustentaban historias de sexualidades fascinantes. En los 90, parecen apostar al juego de seguir bailando mientras todo decae o se derrumba. Vestidos por Jorge De Loff, el pater de la moda Cottolengo y de "Bolivia", donde coexisten como en la frontera refinados y *darks*, *yuppies* y resistentes, los platenses levantan la copa y brindan. "A veces la copa tiene champán", se ríe Marcelo, "otras vino berreta. En esta parte del mundo las cosas son así. Salud" ●

G.B.

## JESUS CRASIO

## ¿El teatro o las cortes?

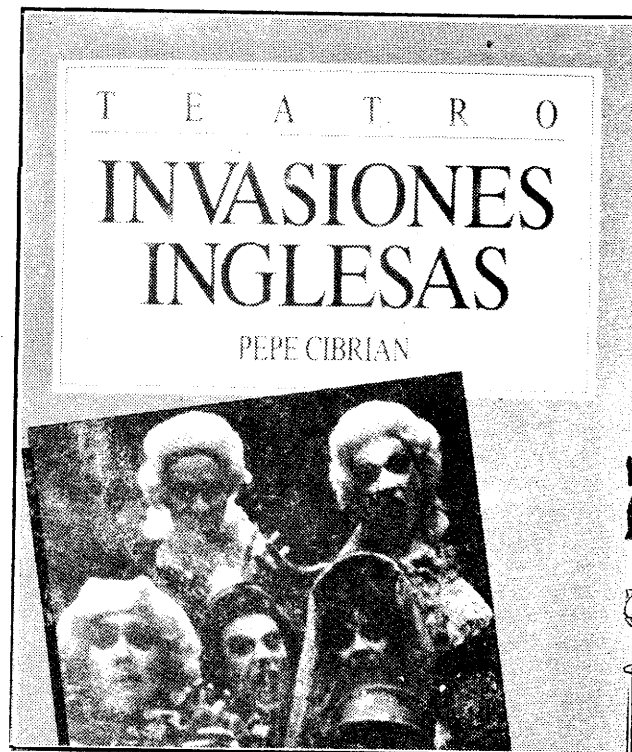
**D**irector del Área Teatral del Instituto de la Juventud del Ministerio de Asuntos Sociales de España. Tal su cargo pero su nombre es más breve, Jesús Crasio. Llegó al país invitado por el Centro Latinoamericano de Crítica e Investigación Teatral, CELCIT, para ver teatro. Su permanencia es parte de un convenio binacional gracias al cual, cada año, un argentino pasea sus narices por los foros españoles y un ibérico hace otro tanto por las salas porteñas.

Gratamente sorprendido por las "Invasiones Inglesas" de Pepito Cibrián, este asturiano cuarentón, que fue parte de los independientes españoles de la década del 60, mira la escena local "sabiendo que llegué en mal momento, con los coletazos de la temporada; pero he visto teatro oficial, alternativo y algo de lo provincial que se mostró en la Fiesta Nacional. Por lo que puedo decir que tengo una visión ecléctica, pero una al fin. Primordialmente, me choca la cantidad de referencias al pasado, unas raíces telúricas, unos atavismos. Creo que las realidades históricas son necesarias, y es bueno que estén presentes, pero nada de lo que se expone tiene que ver con el aquí, el ahora, el nosotros, los años 90 y qué nos habrá de pasar", sintetiza.

"El 2000 está a la vuelta de la esquina", afirma con razón. Aun antes del cambio de siglo, para los españoles, está 1992 y la desaparición de las fronteras internas europeas "algo que yo veo muy bien siempre y cuando no perdamos nuestra identidad mediterránea", discurre en el mismo espacio en el que

Román Gubern, el semiólogo, viene alertando desde hace un lustro. Si el franquismo sirvió para que en sus márgenes —o contra ellos— se gestara un teatro español despegado de las pesadas tradiciones del Siglo de Oro y el cuplé, "teatro que hacíamos sin un puto duro, todos los que éramos entonces estamos ahora absorbidos por la cultura oficial. En mi caso tengo un presupuesto anual de casi 60 millones de pesetas que se distribuyen con la intención de fomentar un teatro alternativo, de darle cuerda a la gente que se arriesga. Pero, y esto hay que decirlo, temo que el peligro inminente es que estemos creando un teatro cortesano, en la medida en que se lo concibe como una función más del Estado y con grupos de gentes que sólo piensan en conseguir más dinero para hacer buenas copias de los teatros oficiales o cómo llegar a ser primeras figuras de la televisión", recorre rápidamente su propio panorama.

Sin embargo, a Jesús Crasio le preocupa más formularse aquellas preguntas que la opulencia atlantista no pone bajo las luces. "En el 92 no sólo seremos europeos y tendremos las Olimpiadas de Barcelona. Será el turno de Madrid como Capital Cultural del Continente y de la Expo-Sevilla, donde funcionarán cuatro salas con espectáculos diarios a lo largo de seis meses. Como no teníamos técnicos suficientes, los estamos entrenando. Ahora bien, ¿qué pasará con ellos en el 93? ¿Seremos capaces de dar el despegue necesario para mantener ese nivel de búsqueda de nuevas fronteras y seguir estando de moda?", desnuda. "Creo que sí. No nos ha ido tan mal en el



último tiempo, pero son preguntas que los teatristas debemos hacernos porque estamos obligados a tirar pa' lante, que empujan detrás" ●

GABRIELA BORGNA

ACPI



# cartelera

Batman ante la crítica

## ¡Santa obsecuencia!

¿Ética en Argentina? ¿A cuánto se cotiza? En un país arrasado (económica, política y culturalmente) reclamar una cierta moral puede sonar anacrónico. Pero el estreno de **Batman** y la repugnante catarata discursiva que viene con esa película obliga a interrogar la moral de la crítica. Batman, quién lo duda, es uno de esos mitos del siglo XX que amamos porque nos interpellan y no nos exigen demasiado. Sobre esa base, una vez más, se monta un gigantesco aparato de exacción económica e imperialismo cultural (¡más anacronismos!) que la crítica de los diarios porteños ignora o celebra, según los casos. El matutino de mayor circulación se lleva las palmas (y probablemente los aviso más grandes): "es la película que hay que ver bajo riesgo de pasar a la clandestinidad social", esgrime sin vergüenza y sin memoria de lo que las palabras significan. El que no la ve "es una verde

ameba en Ganimedes", condena. El diario de la izquierda, más seriamente, recaba la opinión de grandes firmas: dos páginas (el papel aumentó un 50% en la última semana) en la que muchos insospechados discurren sobre **Batman**. El diario autodenominado independiente también incurre en doble página: como el crítico de cine considera pésima a la película, otras notas tratan de neutralizar ese feo efecto: "Monumento gótico", se llama la doble página; "Podría haber sido mejor", titula a una crítica que se cierra con "un film que muere aplastado por su propio peso". El pasquín de los Mitre, tal vez por un aristocrático anacrónico, incluye una crítica de rutina, como si se tratara de cualquier película (y de eso se trata). De paso, es el único medio que informa que la copia local está cortada.

DANIEL LINK

## Laurie Anderson

Seamos consecuentemente snobs: hacia el 11 de enero habrá que estar en Buenos Aires, Mar del Plata, Pinamar o Punta del Este porque para esa semana se anuncia el estreno de la película de Laurie Anderson, **Home of the Brave**, distribuida por Concertfilms. La película se dará solo en ciertas salas y en ciertos horarios porque prometen instalar una potencia de sonido como si el espectáculo filmado fuera en vivo. Si Madonna es la reina del Pop y Prince su monarca, Laurie Anderson es la diosa y sacerdotisa: **Home of the Brave** es un registro (y algo más que un registro) de la fascinante performance que Laurie Anderson viene realizando desde hace unos años (sus detractores dicen que siempre la misma): con su violín blanco, una ductilidad física impresionante, una imaginación de aquellas, originales chiches tecnológicos (no demasiado caros, por otra parte), mucha inteligencia (no debe haber muchos artistas que como Laurie Anderson consigan ligarse exi-

CICLOS

**VIERNES 15**

**Doble de cuerpo** de Brian de Palma. Clon de **La ventana indiscreta**, **Vértigo** y algunas otras, este collage de Hitchcock también tiene lo suyo. En el cine Arte, Diag. Norte 1156.

En el marco de un ciclo de preestrenos internacionales organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos en el cine Metro entre los días 14 y 20 de diciembre, el preestreno de **Lluvia negra**, la última de Ridley Scott, protagonizada por Michael Douglas. Habrá que verla.

**SABADO 16**

**La ley de la calle** de Francis Coppola. Mickey Rourke da la versión 1983 del papel que Marlon Brando representó treinta años antes en **El salvaje**. Esta maravillosa película de Coppola es ya un clásico de la traspasada del sábado. En el Arte.

**DOMINGO 17**

**Preestreno de La sociedad de los poetas muertos** de Peter Weis, protagonizada por Robin Williams haciendo de profesor de Literatura. En el Metro, auspiciada por la A. de Cronistas.

**LUNES 18**


**Viuda negra** de Bob Rafelson. Aunque muy lejos de sus desvaríos pop de principios de los años setenta, Rafelson todavía puede convertir un lugar común en una película cautivante. Cinemateca.

**MARTES 19**

**La noche de San Lorenzo** de Paolo y Vittorio Taviani. Probablemente la mejor película de los hermanos Taviani. Imperdible. En el Rojás, Corrientes 2038, a las 21.

**JUEVES 21**

**Paulina en la playa** de Eric Rohmer. Una entretenida comedia



sobre la hipocresía de las relaciones sociales, esta vez vistas desde el lado de los jóvenes. En el Rojás, a las 21.

**VIERNES 22**

**Después de la emboscada** de Bruce Beresford. Una buena película de uno de los mejores realizadores del nuevo cine australiano. Cinemateca.

**SABADO 23**

**La última ola** de Peter Weir. Un profesor universitario cree ver que todo se inunda a su alrededor. Cuando decide investigar el origen de estas alucinaciones descubre en ellas una advertencia, o tal vez algo peor... Algunas escenas increíbles y el mismo clima mágico de todos los films de este director. En la Cinemateca.

**MARTES 26**

**Good morning Babilonia** de Paolo y Vittorio Taviani. Problemas, amores, desengaños, etc., de un par de trabajadores italianos durante su participación en el rodaje de **Intolerancia** de D. W. Griffith. Una buena idea. En el Rojás, a las 21.

**JUEVES 28**

**Mi noche con Maud** de Erick Rohmer. El tercero de la serie de los "seis cuentos morales" es, casi todo, un largo diálogo entre el católico practicante y una mujer que en nada se le parece. Interesante. En el Rojás, a las 21 hs.

tosamente con la gran tradición temática y compositiva del siglo XX) y la exactitud que sólo el trabajo puede dar, **Home of the Brave** es una buena muestra de las tensiones estéticas que el fin de siglo exaspera: la lucha entre individuo y medios masivos,

especialmente, que parece ser el punto de reflexión permanente para Laurie Anderson. Esperar, ver, pensar: secuencia obligada, porque somos snobs. ●

D. L.

## El enmascarado no se rinde

**Batman está muerto.** Lo mató la tecnología. Marshall Mc Luhan decía que los medios electrónicos eran una extensión del sistema nervioso humano. Este **Batman**, por el contrario, es una prolongación de su batimóvil. Bob Kane imaginó a su personaje como un acróbata y luchador insuperable. Aquí **Batman**, en las situaciones de riesgo, se limita a accionar los dispositivos que le permiten volar o llamar al batimóvil y apenas si da unos golpes. Comparando con otros films del género la acción de éste resulta escasa, las secuencias se prolongan innecesariamente y carecen del ritmo narrativo suficiente para salvarlas del aburrimiento. **Batman** es incapaz de hacer que el espectador salte en su butaca en los momentos de tensión o que se regocije ante un escape milagroso, porque no los hay. Se

quiso transformar a **Batman** en un personaje realista, recordándonos permanentemente que dentro de la armadura que le sirve de disfraz hay un ser sin poderes especiales que se vale de la tecnología a su alcance para obtener ventaja sobre sus adversarios y que no corre más riesgos que los calculados. Este intento de hacer de **Batman** un personaje "posible" resulta, como vimos, fallido. Aunque la película cita repetidamente a Corto Maltes, los guionistas parecen no haber aprendido de él de qué está hecha la Aventura.

El Guasón, si bien es un personaje más interesante, también nos decepciona. Cuando los productores consiguieron que Jack Nicholson lo interpretara exigieron a los guionistas que se diera al Guasón una mayor participación en la historia, por eso aparece en



punto de parecer esta su película. Nicholson aprovecha al personaje para dar rienda suelta a todos sus tics de asesino psicótico que, llevados al paroxismo, resultan efectivos. Pero no es mucho más lo que el viejo Jack puede hacer ya que se enfrenta con un guión sin imaginación, repleto de chistes burdos y sin gracia.

Lo mejor del film es, sin duda, la ciudad de Ciudad Gó-

tica, cuya arquitectura parece originada en la de Metrópolis o **Brazil** y nos recuerda los inquietantes dibujos de Giambattista Piranesi o H. R. Giger.

Es una ciudad-labirinto, enteramente construida en estudio, formada por gigantescos rascacielos que se apilan unos contra otros y a la que nunca llega la luz del sol. Es una exteriorización, a la manera expresionista, del alma de los personajes.

Hay que aclarar que este **Batman** nada tiene que ver con el **Batman** campy popularizado en los años sesenta. Esta nuevo encapotado, basado en la relectura que hizo Frank Miller en su saga **Dark Knight**, es un ser sombrío, nocturno, movido por el deseo de vengar en cada criminal el asesinato de sus padres. Otra diferencia es la ausencia de su dudoso compañero, Robin. Aquí fue, en cierta forma,

reemplazado por Vicki Vale, una fotógrafa de la que tanto **Batman** como su doblé, el Guasón, se enamoran.

La música que Prince compuso para el film casi no se escucha y el archipromocionado **Batdance** no aparece en ningún momento. Ese es todo el truco: lo que la publicidad promete está ausente del film, de modo que quien haya visto las colas ya vio lo mejor de este **Batman** ●

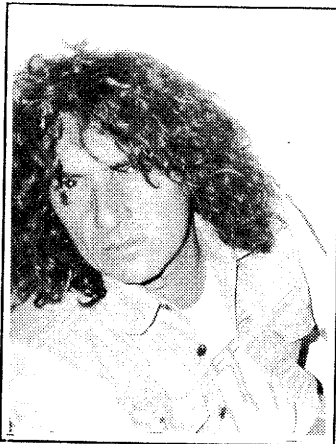
H. F.

### FICHA TECNICA:

**BATMAN** (idem). Estados Unidos, 1989. Producción: Jon Peters y Peter Guber para Warner Bros. Dirección: Tim Burton. Guión: Sam Hamm y Warren Skaaren, basado en un argumento del primero. Fotografía: Robert Pratt. Música: Danny Elfman, con canciones de Prince. Escenografía: Anton Furst. Intérpretes: Jack Nicholson, Michael Keaton, Kim Basinger, Robert Wuhl, Pat Hingle, Billy Dee Williams, Michael Gough y Jack Palance.



## PAPPO VUELVE



Sí, vuelve Pappo. Cuarentón ¿y a quién le importa? Pappo Napolitano, primera viola de Los Gatos allá por el 69, aquel que después se cortó solo para largar el **Pappo's Blues** y tomar el tren de las 16, ese que los europeos —nada menos— colocaron entre los cinco mejores del mundo todo. Y el mundo, justamente, lo llamaba; por allí se fue Pappo hacia el 76, a recorrerlo. Un año después sentaba sus reales en Londres con el grupo

Motor head, pero en el 79 ya andaba formando su propia banda en Chicago, USA. Pappo, un mito casi desde el principio, un objeto de culto para sus seguidores, un elemental para los demás. En el 80 se dio una vuelta por su tierra y armó uno de los primeros grupos *heavys* del panorama nativo: Riff. Con seis LP y una batahola por concierto —lastimados y presos incluidos—, la banda contribuyó significativamente a cerrar sobre su cabeza esa aureola de santo malo, de líder lumpen: el último de los hombres duros, podría decirse y él avalaría gustoso. El invierno de 1987 lo encontró en Los Angeles, primero con The Gazzlers Blues Band y después con Walnum.

Veinte años no es nada, se asegura. En ocasiones es cierto, y resulta fatal. Pappo se somete a examen, otra y todas las veces que quieran, el 22 y 23 de diciembre Sa-

tisfaction. Trae banda importada, a saber: Richard Hartness en guitarra rítmica, Saint Bonrostro en batería, Dave Hatlee en bajo y el nacionalísimo Vítico al bajo también.

Se hacen llamar The Widow Makers y les encanta que se murmure a su paso. Pappo vuelve, muchos lo estaban esperando.

A.B.

## VEINTE LUCAS

La tribu reclama "la próxima la hacemos en River". Todavía no era el tiempo. Pero Patricio Rey no iba a dejarlos con las ganas.

El 29 de diciembre, de nuevo en Obras, pero esta vez al aire libre. Los Redonditos de Ricota apuestan a las 20.000 personas. Que llenan, nadie lo duda. Pero ahora piden el Maracanã.

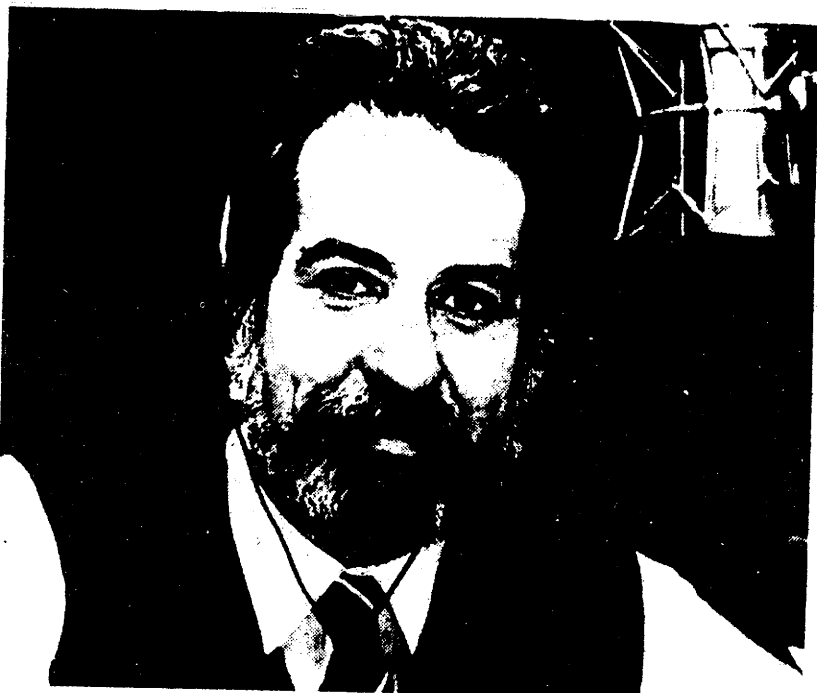
## FUSIONES



Todos músicos de altos estudios, aquí no improvisa nadie porque el que menos, tocó en el Festival de Montreux. Son Narciso Saúl, en guitarra, Osvaldo Belmonte en teclados, Néstor Tomassini en clarinete, saxo soprano y clarinete bajo. Se reunieron hace cuatro años como *Siglo-treinta* y pergeñaron un repertorio basado en ritmos

folklóricos argentinos, pero tratados con influencias del jazz y la música ciudadana. Después de una gira por la vieja Europa, donde los muchachos inspiraron muy buenos comentarios, se presentan el viernes 15 y el sábado 16 a las 22.30 en el Auditorio del Bauen con un show de título explícito: "De vuelta al pago". Bienvenidos.

## Cable a la radio



Ahora, sábados de 7 a 10  
y domingos, de 7 a 9,  
**Pepe Eliashev. FM Splendid.**  
por el 95.9 mHz,

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda.

Si todo  
lo que anticipa  
este programa  
estuviera en los diarios  
del día siguiente,  
no seríamos líderes  
de la audiencia nocturna.

## protagonistas

"La otra forma de escuchar noticias"

EDUARDO ALIVERTI  
RICARDO HORVATH  
MARCELO BARTOLOME  
LILIANA DAUNES  
y el mejor equipo de producción

Una realización de  
Begé Producciones SRL  
Tel. 953-2934

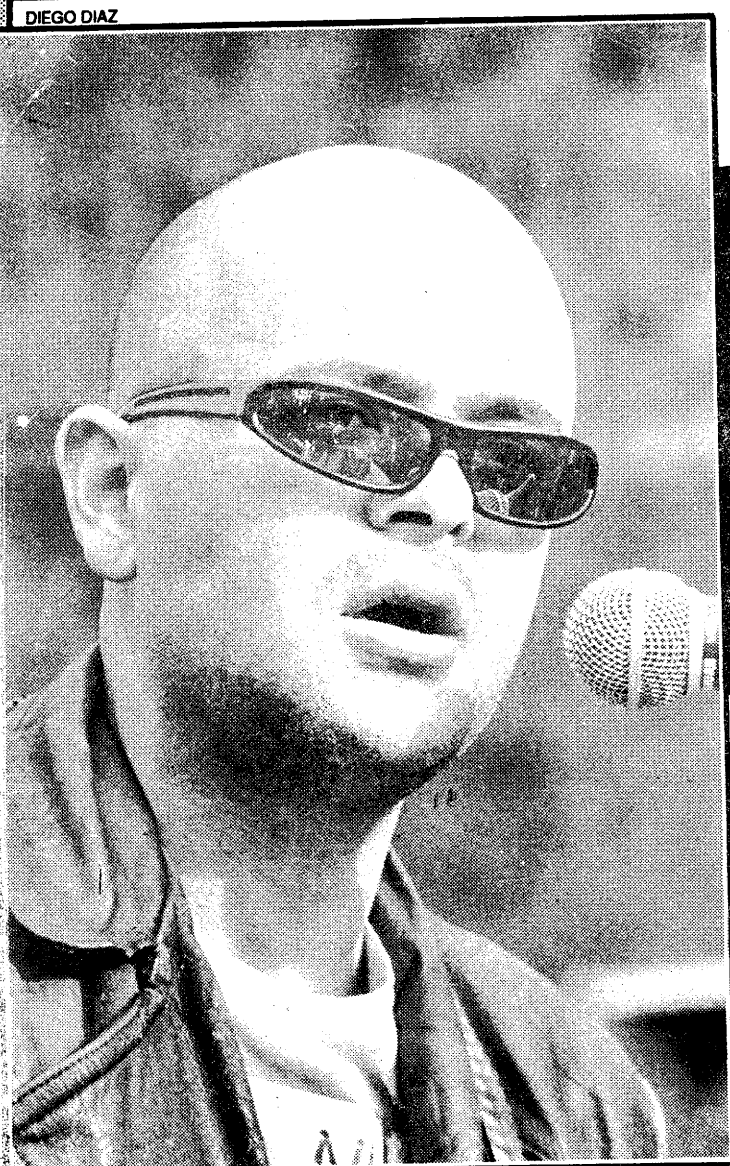


LUNES A VIERNES  
DE 22 A 24  
POR SPLENDID  
en el 990 de su dial

ACoPI  
Asociación de Cronistas Periodistas  
de la Provincia de Buenos Aires

ACoPI





Luca Prodan, Sumo: una canción desesperada

# El rock en los '80

## TESTIGO DE CARGO

*Del underground al fenómeno de masas. Rockología, el nuevo libro de Eduardo Berti, repasa los signos de la década. Aquí un adelanto.*



Gustavo Cerati, Soda: lindos y educados

**E**ntre el '76 y el '82 el rock vivió su período contracultural más fuerte. La dictadura fue el Vietnam argentino, y Malvinas fue nuestro Woodstock: la caída de la contracultura, la gran presentación en sociedad.

Eduardo Berti tiene 25 años, es periodista y de los buenos; ha dedicado al rock sus mejores desvelos. Y aquí están, como ampliación y síntesis de 6 años de trabajo, estos Documentos de los 80 que, mucho en broma y un poco en serio, bautizó como Rockología ("un juego y un neologismo, tanto la palabra como el intento de hacerlo"). "Viejas notas reescritas, cosas que quedaron al margen, ideas que no se habían explotado", el libro da cuenta de cada uno de los aspectos que fueron modificando al rock aunque, dice, "no es El documento oficial ni una historia, sí una cosa medio didáctica, tal vez un texto de consulta". La gráfica, por cierto, se pone al servicio del lector: a dos columnas y con muchas fotos, pensada para una generación que se formó en la cultura de la imagen. "A partir del '83 se pasa del rock socializante y opositor al 'poptimismo' que dura hasta el '86 aproximadamente. De esos primeros años de encantamiento con la democracia, el alfonsinismo y la libertad se pasa, a partir de la caída del plan Austral, Semana Santa, etc., al fin del poptimismo y aparecen en escena grupos más duros, más nihilistas, aparece el 'fuck you' de Sumo, aparece otra vez lo suburbano 'agreta'.

Berti adelanta, cuenta, se sumerge en el tema como si escribir, reescribir, repasar y corregir no le hubiera ago-

tado el entusiasmo. "Las letras de los '80 definen bastante a la década —apunta— la cantidad de letras en primera persona, la falta de historias o relatos, la fragmentación, esta cosa de las letras como fotos, las letras otra vez en inglés". Y hay muchas cosas nuevas, que en sus 26 años de historia nacional el rock nunca había tenido: el sistema de sponsors, la exportación hacia América latina e incluso al mercado hispano de los Estados Unidos, la superación de las edades: en los 80 aparecen los hijos de rockeros tocando rock, vuelven los viejos, hay radios de rock para adultos y otras de casi infanto-rock, dedicado

a pibes de 12 años. Se acomoda los anteojos antes de seguir, no retacea las palabras, recuerda sus épocas de Canta rock, Rock & Pop, El Musiquero o El Porteño, comenta sobre su actual trabajo en el diario Página 12, menciona a sus colegas, a los que aportaron un dato, un aliento, un chiste si quiera.

"Los músicos más importantes son los que el público hizo más importantes: en el rock esto funciona muy así". El autor, entonces, analiza los "ciclos", estudia qué público eligió a cada músico, recorre las "tribus" o subculturas juveniles, la vieja historia de chetos o rockeros en la dictadura,

psicobolches o modernas en la primera época alfonsinista, y cómo llegan hasta aquí los rasta, skin-heads, punks, mods, teddy-boys y otros que florecieron en los Estados Unidos y Gran Bretaña, fundamentalmente. Cierren cinco cruces de reportaje y retrato: Lito Nebbia ("más como testigo que como protagonista"), Charly García ("como Charly"), Fito Páez ("como hijo de las mejores tradiciones del rock") y, por infaltables, Soda Stereo y Los Redonditos de Ricota.

Rockología sale a la calle antes de Nochebuena, editado por A/C, y habrá que estar atento a la presentación —posiblemente el miércoles 27— con alguna gente que aparece en el libro, más Andrés Calamaro y Diego Frenkel de La Portuaria, ambos con respectivas guitarras.

A los postres, una síntesis ("en los 80 se van rompiendo los distintos cascarones, el rock gana en masividad y crecimiento, pero ha caído en cierta standarización, cierto agotamiento, cierta fatiga") y una mirada hacia adelante: "esta última crisis económica le dio un mazazo de realidad: nunca se había visto un abismo tan enorme entre un grupito que toca en los pubs y los grupos multimillonarios, exitosos en Los Angeles, como Soda Stereo o un tipo que vive en México y piensa en inglés como Miguel Mateo".

"Tal vez se venga la primera lucha de clases fuerte dentro del rock", Berti dixit. Tal vez ●

A. B.

**P**ara los amantes de los paralelismos, Sumo y Soda Stereo llegaron a reencarnar en los ochenta la dicotomía Manal-Almendra, versión local del viejo duelo Rolling Stones-Beatles, el du 'lo entre el grupo dionisiaco y el grupo apolíneo, entre la banda en vivo y la de estudios, entre la propuesta "dura" y la "blanda". Agreguemos que Virus podría terciar en este duelo como entonces hicieron Los Gatos; no sólo porque Federico Moura cantase de un modo bastante parecido a Lito Nebbia en su adolescencia sino porque ambos conjuntos fueron pioneros y anteriores a sus correspondientes duplas y porque encarnaron "un estilo más popular", según la descripción de Nebbia sobre su primer grupo.

La dicotomía Soda-Sumo se extendió hasta 1987, con la muerte de Luca Prodan, líder de esta última agrupación. Luego continuó entre Soda Stereo y Los Redonditos de Ricota. Como en el caso de Almendra, los integrantes de Soda provenían del norte de Capital Federal (Nuñez, Belgrano), con estudios universitarios —de publicidad— a medio camino. Más aún, muchas de las metáforas utilizadas en sus canciones (los

menhúndra. Spinetta admitió reconocer algo de su universo en la obra de Soda, mientras que el cantante Gustavo Cerati confesó más de una vez la influencia del ex-líder de Almendra en sus letras.

Para Luca Prodan, en tanto, no hubo tantas sutilezas. "Durante mucho tiempo se creyó que el rock era 'El anillo del Capitán Beto' y que disco es cultura ¿qué es eso?", decía hacia 1985. Es cierto que los últimos temas de Sumo como "Mañana en el Abasto" se pueden comparar con las descripciones de Moris y Manal, pero la muerte de Prodan trunco su argentinización. Es cierto también que si Manal introdujo aquí un ritmo marginal como el blues, Sumo hizo lo propio con el reggae que luego gozaría de enorme popularidad, aun entre las clases altas porteñas. Pero lo de Sumo y Manal no resiste tanto como las analogías entre Soda y Almendra y considerar al grupo de Prodan sólo como una banda de reggae sería un error. Su mayor aporte, en plena euforia "poptimista", fue una catarata de nihilismo y bronca que se resume en el título de una de sus canciones: "Fuck you".