Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 Nº 158 - 18 al 24 de setiembre, 1987 - A 4,50.-

TITO LA PENNA

Los proyectos de la renovación frente a los vestigios del viejo peronismo

¿PODRA CAFIERO?

El nuevo atlas justicialista

Gran Buenos Aires: El cinturón aprieta

La vuelta de las 62

La cultura peronista

UIA: Los muchachos industriales

Por Daniel Vila, José Antonio Díaz, Antonio Zucco, Julio Schiavo, Mario Wainfeld, Antonio Marimon y Marcelo Zlotogwiazda (páginas 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11).

GOBIERNO

LOS ENIGMAS DEL NUEVO RUMBO

Por Oscar Raúl Cardoso, Alfredo Leuco y Carlos Gabetta, páginas 2-3.

GLORIAS DE AYER:

LO QUE EL FUTBOL NOS DEJO

JULIO MENAJOVSKY

ORESTES OMAR CORBATTA

Por Antonio Marimon, paginas 21-23.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA Y ECONOMIA

LOS NUEVOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

EL GABINETE DE LA FUGA HACIA ADELANTE

Terminadas las idas, venidas y dudas presidenciales, hay nuevo gabinete. En él coexisten líneas encontradas, las mismas que no coincidieron al analizar la derrota radical. ¿La heterogeneidad será la semilla de la fragmentación o alumbrará la posibilidad de revitalizar el alfonsinismo?

La respuesta predominante al nuevo gabinete nacional que quedó conformado esta semana estuvo signada, aun entre las filas del oficialismo, por el asombro y el desconcierto. Pero después de diez días en que decenas de nombres fueron encumbrados –*in pectore*, tan sólo *in pectore*– a la jerarquía ministerial para despeñarse a las pocas horas con la misma facilidad, algo quedó en claro para todos, propios y ajenos; el Presidente había escogido el sendero *alfonsinista* para fugar hacia adelante desde la derrota del pasado 6 de setiembre.

No era, reconocen muchos de los colaboradores de Raúl Alfonsín, la única opción que éste tuvo delante suyo. Quizá desde los días que siguieron al arrollador triunfo radical de 1983, Alfonsín no había acumulado tantas variantes de conformación de un gobierno como las que se sumaron sobre su mesa de trabajo, o en sus oídos, es lo mismo, tras los últimos comicios. Tantas fueron que, hasta en el primer instante de su dolorosa colisión con la realidad del voto, el presidente pudo dar rienda suelta a su frustración y fantasear en voz alta –motivando el vértigo entre sus íntimos– con la idea de producir una acefalía en el Ejecutivo, una forma extrema de sanción personal a un electorado que no había querido ratificarlo en el liderazgo hegemónico que Alfonsín había concebido para sí en esta transición democrática.

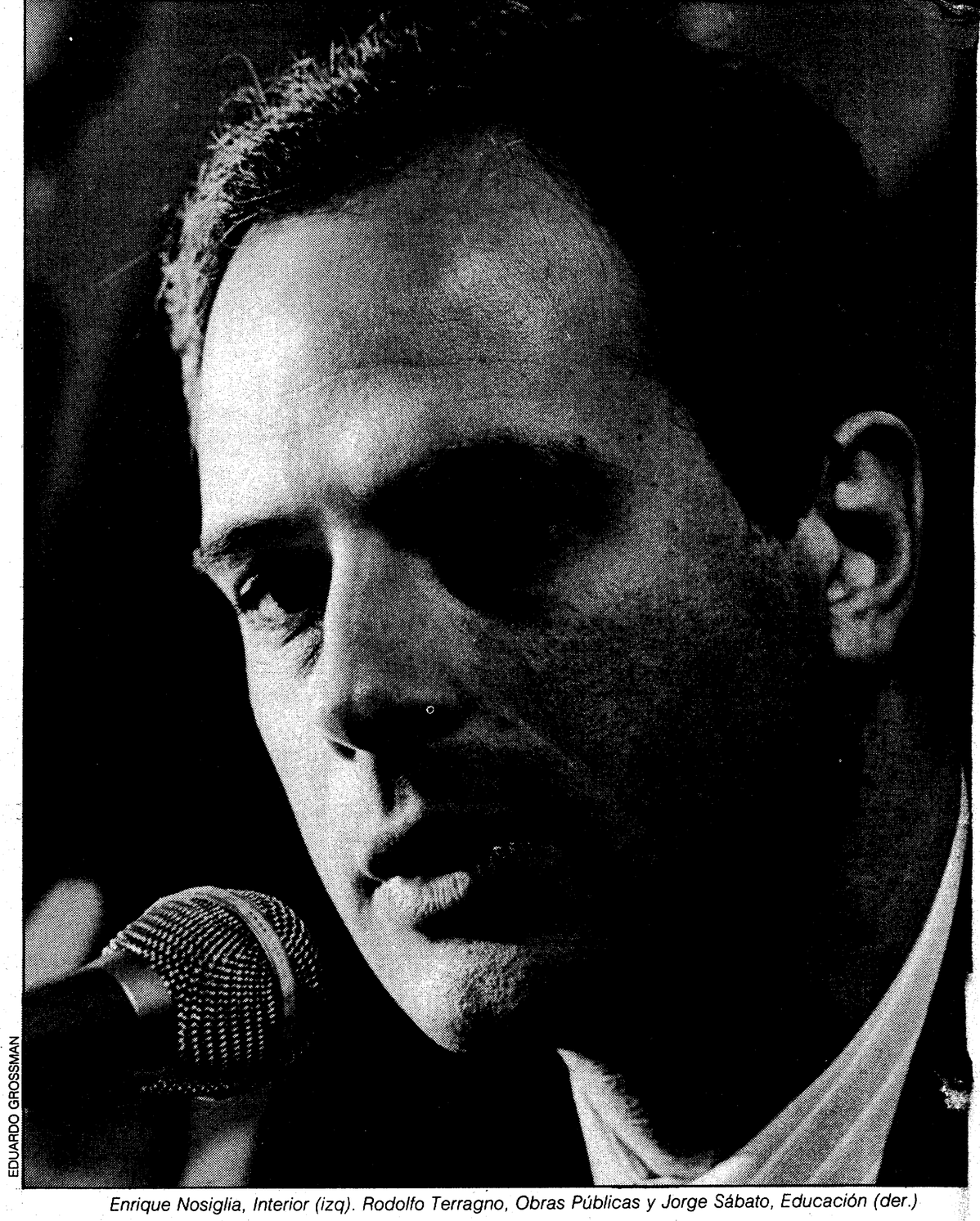
El ciclo que se inició en la noche del pasado domingo 6 con esta duda de Hamlet –gobernar o no de acuerdo con los dictados de la realidad– se cerró en la noche del martes 15, cuando un sorprendido Ideler Tonelli aceptó dejar la Secretaría de Justicia para ocuparse de la conflictiva cartera de Trabajo, un área en el que una miríada de esquemas concebidos por el radicalismo han fracasado sin solución de continuidad.

Esta suerte de periplo político de apenas algo más de una semana de duración orilló, lo reconocen quienes lo transitaron junto al Presidente, el surrealismo en más de una oportunidad. En todas ellas por ausencia de una brújula de agujas estables.

Las principales hipótesis que se barajaron tanto en Olivos como en la Casa Rosada, hasta que la nómina de ocho ministros quedó completa, hablan por sí mismas de los rumbos que, circunstancialmente, se siguieron; de las marchas y contramarchas. Las fuentes oficiales recordaron, cuando amainó el vendaval, que el primer esquema sobre el cual Alfonsín trabajó –el lunes 7 y el martes 8– fue el de realizar un enroque que hubiese trasladado a Juan Sourrouille a Relaciones Exteriores, mientras depositaba a Dante Caputo en Economía.

El canciller, que tiene una fe casi ciega en su propia ductilidad, sugirió este recíproco relevo del mismo modo en que después de la crisis de Semana Santa pudo verse a sí mismo con absoluta naturalidad al frente del Ministerio de Defensa. Dos datos derrumbaron este edificio hipotético: un instante de recapacitación de Alfonsín y tres llamados telefónicos –hechos con breves intervalos– por David Mulford, uno de los secretarios adjuntos del Departamento del Tesoro norteamericano, que transmitió la inquietud de Washington por el *"sentido"* del cambio que podría haberse producido en el Palacio de Hacienda. (ver La Trastienda, pág.7).

En esas primeras 48 horas –y a pesar de que Sourrouille recibió con recelo la idea de Caputo–, el Presidente logró imponer una comunicación intensa entre los dos primeros ministros que confirmó y que, en teoría al menos, deberá continuar cuando ambos se enfrenten el 26 de este mes a James Baker III y Paul Volcker en una ronda de conversaciones de la que el presidente argentino espera obtener los elementos, básicamente una dosis de dinero fresco, que le permita inyectar lo que llama *"un shock de confianza"* en la economía argentina. (Las reservas actuales no superan los 15 millones de dólares.) Con más frecuencia que en los meses anteriores, el diálogo de Sourrouille con los funcionarios económicos de la administración Reagan se prolongó en estos días.



EDUARDO GROSSMAN

Enrique Nosiglia, Interior (izq). Rodolfo Terragno, Obras Públicas y Jorge Sábato, Educación (der.)

CON PERMISO DE SU MAJESTAD

Algunas fuentes sugirieron, inclusive, que la crítica referencia de Alfonsín al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial durante la reciente cena de la Unión Industrial Argentina *"no fue hecha sin el conocimiento previo"* de los norteamericanos. Esta afirmación tiene un cierto sustento en la realidad. Baker ha dado signos de observar críticamente tanto la política de acumular divisas de libre disponibilidad que practica Michel Camdessus en el FMI, como el proyecto de que el BM también se dedique a imponer ajustes macroeconómicos, que trajo consigo su actual presidente, Baber Conable.

Sourrouille pudo esquivar aquel enroque para dedicarse a un programa que anticipa tan sólo más ajuste estructural de la economía.

El ministro ve a su alcance dos caminos: el primero estaría signado por un incremento en los tributos –al que considera como *"más equitativo"*– y para el que hace falta la cooperación de las bancadas radical y peronista, especialmente las de diputados, cuya vigencia fenece en diciembre próximo; el restante podría darse a través de una nueva depresión salarial y una brusca actualización tarifaria.

En Economía se asegura que al haberse sorteado lo que sus hombres denominan *"el riesgo Caputo"*, también se dejó atrás la posibilidad de *"una gestión caótica, a la que sólo hubieran caracterizado*

¿LA LUCHA CONTINUA?

La designación de Enrique *Coti* Nosiglia en el Ministerio del Interior consumó una segunda derrota radical después del 6 de setiembre. Fue la de aquellos dirigentes que ante la avalancha de votos peronistas, salieron a combatir a los intrigantes *operadores* políticos para restaurar la presencia del partido.

La reestructuración del gabinete blanqueó las funciones que el *Coti* ya ejercía y que le habían dado fama de ser el más diestro de los *operadores de palacio*, junto con Leopoldo Moreau y Carlos Becerra.

Este modo de funcionar coloca la partido en un lastimoso segundo puesto. Tal como ha sucedido en los últimos tiempos, las reuniones de la mesa del Comité Nacional y la de sus bloques legislativos se continuarán realizando para tratar hechos consumados por mandato del Ejecutivo. De esa manera, las críticas deben ser necesariamente moderadas. Si no fuera así y –por ejemplo– se cuestionara alguna designación (y hay muchas preocupantes) el funcionario llegaría maltrecho a su puesto de combate y el gobierno perdería la credibilidad que tanto necesita.

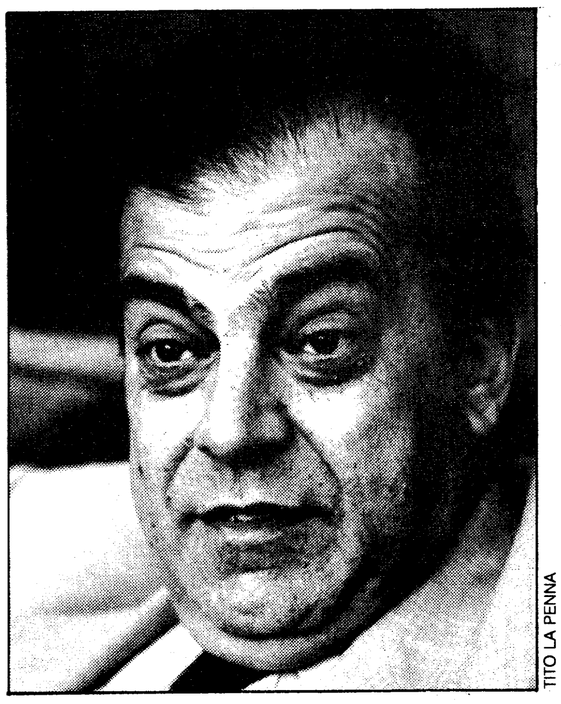
Así, nadie se atreve a decir en público lo que piensa en privado de Nosiglia. Lo exige el modo de operar del partido y la autoridad de Alfonsín, quien mantiene intacta su autoridad, salvo en el ala más radicalizada de los legisladores y los jóvenes. La designación de Alfonsín enmudece a los críticos pero ya un ex funcionario se atrevió a calificar de *lopezreguización intelectual* a su discutida metodología. Los más detractores son buenos cuadros salidos de la Universidad. Quizá por eso no se resignan al úkase presidencial, juran que *"la lucha continúa"* y que tendrá como principal escenario la estructura partidaria, las autoridades de los bloques parlamentarios y la propia convención nacional.

La logia más numerosa –que aún no funciona en forma orgánica y que tal vez nunca lo haga– es la *"Liga de Gobernadores"*, en la que conviven radicales que desempeñaron esa función y que fueron derrotados (el misionero Ricardo Barros Arrechea, el entrerriano Sergio Montiel y el mendocino Felipe Llaver), con otros victoriosos (el cordobés Eduardo Angeloz y el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero) y un tercer nivel integrado por aspirantes frustados (el chaqueño Luis León, el bonaerense Juan Manuel Casella,el santafesino Luis Cáceres). Allí también convergen, por motivos tácticos, Federico Storani y sus diputados amigos de la provincia de Buenos Aires (Huarte Cavallari) y de otros distritos. En Chubut está el senador Hipolito Solari Yrigoyen y el diputado Santiago Lopéz. ¿Qué los unifica? Una intención de *sincerar* los poderes y ubicar al radicalismo *"junto al gobierno, pero con cierta autonomía y no inactivo y a la retaguardia como hasta a hora"*, confesó uno de ellos.

Hay también quienes descreen del frente. Son muchos y muy mezclados . *"Ante el primer debate político ese frente se deshace"*, dice Moreau a quienes quieran oírlo. Y lo cierto es que hay de todo como en botica: conservadores convencidos como Montiel y Angeloz, progresistas como *Fredy* o Barrios Arrechea. Sin embargo, los heterogéneos fueron capaces de resumir un par de criterios en un borrador. Dicen que hay necesidad de *"revisar políticas y oxigenar imágenes"* e intentan que el Comité Nacional lo apruebe como documento propio. Están de acuerdo en que la carrera política de Edison Otero se terminó y algunos de ellos se animaron a decirle a Alfonsín que había que nombrar "un presidente del radicalismo con plena autoridad" no perseguido por

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EDUARDO BOTTARO



TITO LA PENNA

los discursos de retórica epopéyica".

No obstante, Sourrouille soportó sus propias derrotas en la recomposición ministerial. Se opuso a la designación de Ricardo Barrios Arrechea en Acción Social –uno de los críticos más explícitos del equipo económico– y sumó sus objeciones a las tantas que Alfonsín escuchó cuando anunció su intención de entregar el Ministerio del Interior al cuestionado Enrique Nosiglia. Además, el ministro de Economía tampoco fue escuchado por el Presidente cuando propuso a Mario Brodersohn para reemplazar a Pedro Trucco en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

La idea de colocar en esta cartera al teórico del *"modernismo"* argentino, Rodolfo Terragno, fue un impulso netamente *"alfonsiniano"*, si tal cosa existe. Pero el dimitente Trucco no tuvo una suerte totalmente adversa: aceptó el ofrecimiento de hacerse cargo del Directorio de Empresas Públicas y a cambio le fue aceptada la petición de que a esa función le fuese concedido rango ministerial.

Ni siquiera *Coti* Nosiglia pudo reclamar para sí un reacomodamiento de tantos que sirviese prolijamente a sus intereses. En las primeras rondas de consulta, sugirió a Facundo Suárez Lastra como titular de Interior y a sí mismo para ocupar la vacante que, en ese caso, hubiese quedado en la intendencia metropolitana. Esta fórmula le hubiese permitido preservar los claroscuros a los que Nosiglia es tan afecto en su accionar político.

La también fugaz candidatura de *Facundito* a la cartera política fue anulada el domingo último cuando algunos dirigentes le opusieron el nombre de Raúl Alconada Sempé –quien en el mar revuelto postelecciones obtuvo un regreso al Palacio San Martín y una promoción a vicecanciller – y el siguiente argumento contundente: *"La seguridad del país no puede quedar en manos de la familia Suárez"*. Obviamente, el escenario imaginado era el de la Policía Federal conducida por *Facundito* y la Secretaría de Informaciones del Estado al mando continuado de su padre.

Es significativo el episodio porque por su resolución, Alfonsín conoció su propia limitación en esta recomposición ministerial. Si Suárez Lastra hubiese ido a Interior, es posible –aseguran algunas fuentes– que Antonio Tróccoli hubiera aceptado el Ministerio de Trabajo, aunque renuentemente, con el agregado de una *"coordinación del gabinete"* que el Presidente sumó para tentarlo.

Otras decepciones de Alfonsín fueron las rotundas negativas que recibió de Juan Manuel Casella y de Osvaldo Alvarez Guerrero como respuesta al sucesivo ofrecimiento de Educación y Justicia. Esto permitió el arribo de Jorge Sábato al Palacio Pizzurno, una variante que Caputo considera –razonablemente– como un triunfo propio y como la posibilidad de haber colocado un aliado que haga de punta de lanza en un tema caro a los deseos íntimos del canciller: el de los medios de comunicación en manos del Estado.

Pero el nuevo gabinete tiene en sí mismo la semilla de la fragmentación y de un posible hostigamiento burocrático-político. Y conlleva, además, el riesgo de haber hecho una dudosa lectura del pronunciamiento popular del pasado 6 de setiembre. Algunos hombres del entorno presidencial hablan –por reflejo de la propia interpretación de Alfonsín– de *"un corte vertical"* (radicales versus peronistas) en el electorado y de rechazar toda tesis de un corte horizontal (pobres versus opulentos, que sostiene la mayoría en la UCR). De allí al encierro y a la clausura frente a la realidad hay un paso peligrosamente corto.

OSCAR RAUL CARDOSO

la sombra del "*mandatario*". Para eso le solicitaron al jefe de Estado que "*delegue sus funciones partidarias expresamente y que desaparezca la figura del presidente alterno*".

¿Quién podría ocupar el lugar de Otero en un radicalismo más autónomo? Osvaldo Alvarez Guerrero aparecía como un firme candidato, dado que tenía la intención de rechazar el ofrecimiento de la cartera de Trabajo porque –según trascendió– considera que el nuevo gabinete es *de transición:* no durará más de tres meses porque su composición (Sourrouille, Nosiglia, Juanarena) no tiene nada que ver con el castigo del 6 de setiembre.

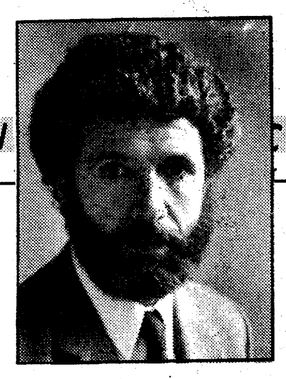
Alvarez Guerrero pasó a ser una especie de comodín que cae bien en cualquier juego. Electo diputado fue capaz de conservar su provincia con la candidatura de Horacio Massaccesi frente a un rival de prestigio –el peronista Remo Constanzo– aliado a democristianos e intransigentes. Su nombre aparece también en la lista de posibles nuevos titulares del bloque de diputados,en lugar de Jaroslavsky. Allegados a Federico Storani confesaron su afecto por *Chacho* y reconocen la ayuda que muchas veces les prestó pero también consideran que "*es una figura muy desgastada, que conviene refrescar*". Aceptan que si Alvarez Guerrero apunta hacia el Comité Nacional no verían con desagrado que Raúl Baglini ejerza la comandancia del bloque.

Según ellos Baglini es muy trabajador, "*no fue derrotado por su culpa en Mendoza y es una garantía de equilibrio entre las distintas líneas internas*".

Conrado Storani ya despojado de la mordaza de la función pública es otra de las esperanzas. Su misión consistiría en vitalizar la convención nacional del partido e impulsarla al debate político, para que participe con mayor decisión y sin obsecuencias en las decisiones del partido.

ALFREDO LEUCO

Voluntad



Escribe CARLOS GABETTA

"Hemos aprendido que no toda industrialización puede servir al objetivo buscado: debemos desechar el modelo autárquico por imposible y el modelo de la factoría exportadora por inadecuado a nuestra realidad e incompatible con nuestros objetivos nacionales."

Presidente Raúl Alfonsín, 2/10/86

Se sabe que entre los discursos de los políticos y lo que realmente hacen suele haber grandes diferencias. Cuando están en el poder, esto no siempre ocurre por hipocresía: las cosas –y sobre todo las crisis– ofrecen una resistencia capaz de derrotar a la mejor voluntad. También ocurre que la voluntad elige el camino erróneo y es difícil determinar entonces si la inmutabilidad de las cosas, o el abismo entre los objetivos enunciados y el resultado, obedece a la ausencia de voluntad, a la incompetencia o simplemente a que "el mar de la objetividad", como llamaba Italo Calvino al mundo de lo real, fue en un momento histórico dado demasiado complejo para un individuo y su equipo.

Aun antes de la derrota electoral, el presidente Alfonsín parecía haber tomado partido por la última posibilidad. *"Me ha tocado gobernar en la época más difícil"*, dijo en un par de oportunidades y hace falta ser muy cretino para no darle la razón. Jamás, ni siquiera en el tiempo de las guerras civiles, la Argentina vivió una crisis de semejante magnitud y profundidad. Pero basta echar una mirada a la historia para comprender que otras naciones con menores recursos se han encontrado en situaciones mucho peores y han salido, porque un grupo de líderes supo interpretar el momento, enseñar el camino y dar siempre el primer paso.

De niño, una de mis lecturas preferidas era la historia de San Martín tal como la contaba el Manual Estrada. A los veinte años, me fascinó la epopeya de Fidel Castro, el Che y sus amigos a bordo del Granma. Un día descubrí que lo que verdaderamente provoca mi admiración por ese tipo de personajes no es la claridad de sus ideas y propuestas –muchos intelectuales y políticos las tienen– sino otras dos cosas: la manera en que los acompaña el azar y la invencible fuerza de su voluntad. San Martín salió ileso del cruce de los Andes, donde murieron de frío o se despeñaron decenas de soldados, y de la caótica noche de Cancha Rayada. También Fidel, el Che y Camilo Cienfuegos de la emboscada del desembarco del Granma, donde los expedicionarios perdieron al ochenta por ciento de sus efectivos. Pero luego de la derrota ambos supieron sacar partido de la fortuna. San Martín dijo a sus tropas vencidas en Cancha Rayada *"los godos están perdidos y nos temen"*. Dos días después del desastre del desembarco, Fidel reunió a los catorce hombres con siete fusiles que le quedaban y les aseguró que la revolución había triunfado. Otros líderes, como Charles de Gaulle o Winston Churchill, han dado ejemplos semejantes.

Cuando no tienen que enfrentarse ante las evidencias de la historia, los posibilistas sonríen (en nuestro país se mosquean, como si perdieran el tiempo) ante quienes juran que lo imposible es el único camino. Esta actitud es lo que separa a los intelectuales y políticos con propuestas de los que además tienen ganas de llevarlas a cabo. Pero volvamos a Alfonsín. ¿Cómo interpretar hoy la evidencia de que de los dos términos de la cita con que comienza esta nota la realidad se ubica en el segundo, en ese ominoso destino de factoría? El aumento del 25% de la deuda externa en los casi cuatro años de su gestión; la inminencia de que nuestros acreedores se queden con los resortes de la economía gracias a la capitalización de la deuda ilegítima; los 10.500 millones de dólares de intereses que se pagaron desde diciembre de 1983 hasta la fecha y que faltan angustiosamente en créditos para la industria, en los campos y ciudades inundados, en la salud, la educación y la defensa: todo indica con claridad la dirección en que vamos y es evidente que ahora, después del desastre electoral, el Presidente debe decidir si escucha los cantos de sirena de la derecha y continúa por el camino que lo llevó a la derrota o pone en ejecución las promesas que le dieron la victoria en 1983 y que aún mantenía en 1986.

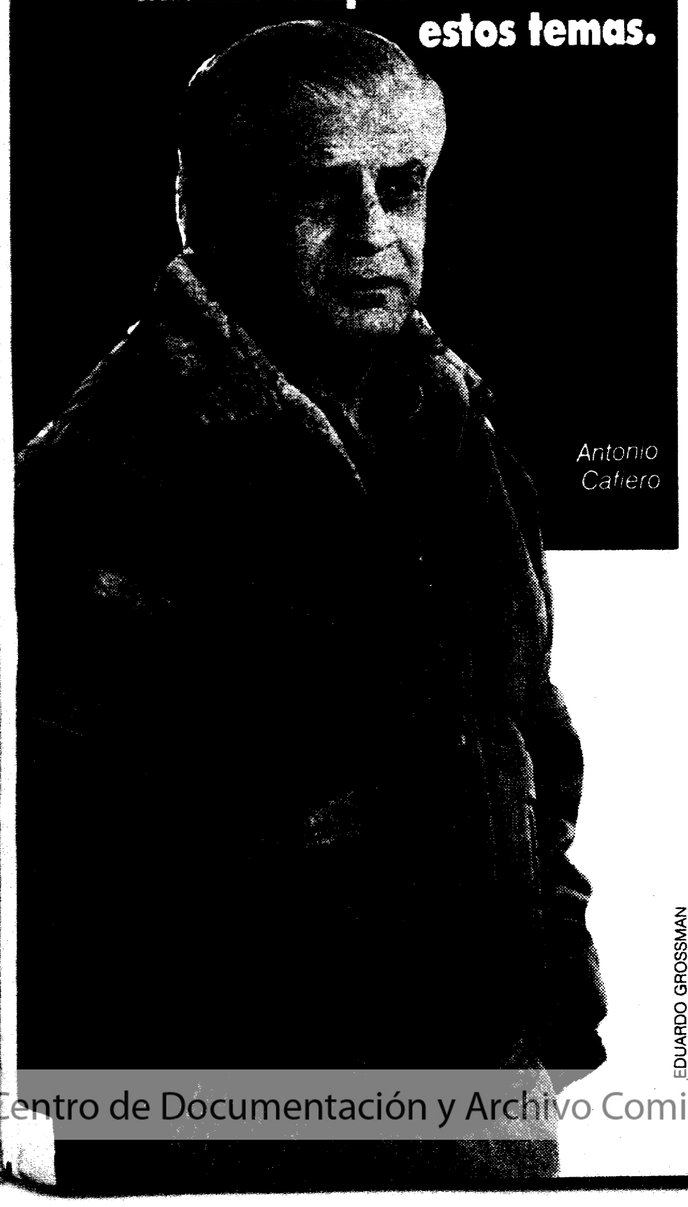
Se dice que Julio Rajneri, al entregarle su renuncia, le dijo: *"Raúl, olvidáte ahora de sintetizar en tu persona a Adolfo Suárez y Felipe González. Conformáte con ser sólo el primero..."*. Cierta o no la anécdota, la disyuntiva es real. Aunque menos ambicioso que el de encarnarla, el objetivo de garantizar la democracia es inmenso y más de un líder se daría por satisfecho con cumplirlo. ¿Pero hacia dónde hay que marchar para garantizar la transición en la Argentina? Cuando alteró su propósito inicial de resistir al FMI, cuando en abril de 1985 desechó el clamor de la plaza y anunció la economía de guerra y luego cuando en otro abril, en 1987, pronunció el desdichado *"Felices Pascuas"*, Alfonsín fue dando pruebas sucesivas de la forma en que su voluntad desfallecía ante una realidad que se le aparecía como imposible de modificar. Pero más que eso: también de lo mal que junto a sus asesores interpretó la sed de epopeya, de revancha y de pelea –en el buen sentido de esos términos– y de disposición al sacrificio que alienta en el organismo de la sociedad argentina. Hubo un momento, no muy largo en la historia, pero suficiente para un líder inspirado, en que la vitalidad de ese organismo hubiera podido con cualquier cerco, con cualquier corporación, a poco que se la hubiera convocado a una cruzada de recuperación nacional.

¿Ha pasado definitivamente ese momento? Hay buenas razones para creer que aún no. El pueblo argentino sólo ha dicho que ya no confía en un único líder ni en un solo partido. Y es evidente que sigue esperando que la democracia le dé una oportunidad.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Atenuadas las euforias poscomiciales, los dirigentes del peronismo renovador –Antonio Cafiero primordialmente– descubrieron no sólo que habían triunfado doblemente, sobre el gobierno y sobre la añeja ortodoxia partidaria, sino que también advirtieron las dificultades que habrán de afrontar para desactivar el inasible cinturón bonaerense, en manos de adversarios internos más o menos enmascarados. El nuevo gobernador tendrá asimismo que lidiar para lograr la unificación del movimiento sindical, todavía bajo el influjo dominante de Lorenzo Miguel. En ese marco circulan quienes procuran refundar una cultura peronista, alejada tanto del fundamentalismo barato como del autoritarismo y el hegemonismo. La siguiente cobertura analiza ampliamente todos estos temas.



Antonio Cafiero

EDUARDO GROSSMAN

EL NUEVO ATLAS PERONISTA

RENOVARSE ES VIVIR

Dicen los que lo conocen que se puso muy nervioso y vaciló. Carlos Menem, presionado por los santafesinos de José María Vernet y arrinconado por Antonio Cafiero, tuvo que resignar su estrategia competitiva en la cumbre del hotel Bauen el martes 15. Va a haber voto directo en el Partido Justicialista antes de fin de año, pero sólo para cargos partidarios y con lista única, donde Menem tendrá que ser el número 2. Los candidatos para las presidenciales de 1989 surgirán recién en las postrimerías del año que viene.

Era la carta que Cafiero tenía en la manga. *"Ahora que la Renovación ganó, que los otros se vayan formando"*, les dijo sólo a algunos de sus íntimos antes de convocar al Bauen. Con ocho gobiernos provinciales, quince consejos partidarios bajo su conducción, casi 90 diputados nacionales alineados y una mayoría potencial de senadores, la Renovación peronista ganó el 6 de septiembre más que otras corrientes internas del Partido Justicialista. Cafiero repite que estos números se fueron haciendo con votos, en elecciones internas y externas, entre 1985 y 1987.

Para el nuevo gobernador del primer estado argentino, los que se opongan internamente a la tendencia frustrarán el renacimiento y la credibilidad peronistas. *"No sólo ganó la Renovación, sino que la Renovación hizo ganar hasta a los que no se quisieron renovar dentro del peronismo"*, admitió con picardía ante EL PERIODISTA. Por eso quiso que los liderazgos surgidos de las elecciones del 6 se tradujeran inmediatamente en el plano orgánico partidario. *"Y el que no lo acepte tendrá que rebuscárselas afuera del partido, o transar con los radicales"*, intimó Cafiero a Vicente Leonides Saadi tres días después de las elecciones. El mensaje llegó como un rayo tanto a Menem como a Vernet.

Para peor, con el riojano *in fraganti*. Mandó a pegar millares de afiches recordando su antigua ambición presidencialista para 1989. Puso en evidencia, al día siguiente de la victoria electoral, que estaba contra la corriente, porque se había bajado de la Renovación sospechando su caída electoral frente a la UCR. Iba a ser muy difícil imponerse por el voto directo –desde una provincia como La Rioja donde el PJ ganó con algo más de 60.000 votos– sobre toda una nueva estructura de gobiernos, consejos partidarios y congresales nacionales de un partido cada vez más dominado por la Renovación.

La situación de José María Vernet no era mejor antes del Bauen pese a que el justicialismo santafesino aplastó al radicalismo de Luis *Changui* Cáceres. El *Tati* se quedó sin cargos partidarios –ni siquiera es congresal nacional del PJ– y sus apuestas para 1989, estimuladas en su momento por el propio Raúl Alfonsín, difícilmente iban a tener el aval del peronismo provincial conducido por el renovador Raúl Cagnano.

Vicente Leonides Saadi, con sus 74 años cumplidos, terminó reclamando –apenas– que no lo tiren por la ventana en la futura reorganización partidaria y volverá como gobernador a Catamarca.

De los 6.611.655 votantes por el peronismo en todo el país, casi 5 millones pertenecen a distritos donde la Renovación controla el aparato del PJ y nominó mayoritariamente a sus candidatos. Ganó en Buenos Aires, Mendoza, Entre Ríos, Misiones, San Juan, Jujuy, Chubut, La Pampa, Santa Cruz y Tierra del Fuego, y en base a partidos renovados con nuevas mayorías consagradas en comicios internos. Aún perdiendo, Carlos Grosso es el titular del justicialismo de Capital Federal, Remo Costanzo del de Río Negro y José Manuel de la Sota del revitalizado PJ cordobés.

Ante las evidencias, Saadi –olvidado ahora como presidente de un Consejo Nacional del PJ ilegítimo– accedió el mismo martes 15 a convocar al congreso nacional partidario para formalizar un llamado a elecciones internas antes del próximo 10 de diciembre. En retribución, los Renovadores lo felicitaron y le prometieron un lugar en la lista única que presentará a Cafiero y Menem como presidente y vice del futuro Consejo Nacional del PJ.

Nadie podría asegurar –tampoco Cafiero– que un internismo larvado vaya, de todos modos, consolidándose. Menem aceptó ser el número 2 en el partido, pero no deja de soñar con ser el número 1 en el país en 1989. A sus amigos les dijo que *"la patriada será brava"* pero que Cafiero no podrá dejar la gobernación bonaerense para candidatearse. Vernet y su entorno de metalúrgicos de la UOM ni piensan en cuestionar a Cafiero ahora, pero su ortodoxia los hace desconfiar y alimentar sus propias ambiciones: al fin y al cabo, hay circunstanciales aliados de la Renovación –como los bonaerenses Manuel Quindimil, Juan Carlos Rousselot y Federico Russo o el probable gobernador tucumano José Domato, y varios más en todo el país– que podrían volver al redil ortodoxo.

Cafiero tiene sus propios argumentos que, por el momento, son irrebatibles. Se considera a sí mismo el motivo original de esta abrupta recuperación peronista. Expulsado del PJ de Herminio Iglesias en enero de 1985, su ruptura con el alicaído caudillo de Avellaneda aliado ahora a los radicales lo convirtió en un símbolo de la Renovación, por contraste. A partir de entonces, Cafiero se presentó como el *"último histórico peronista"*, dispuesto a desalojar de la conducción partidaria a los que medraron tras la muerte de Juan Domingo Perón en 1974 y condujeron primero a la corrupción y derrumbe del gobierno de Isabel Martínez y luego a la derrota electoral de 1983. Dos años después, formó la lista Blanca renovadora en Buenos Aires, rompió con el feudalismo herminista y se presentó a los comicios legislativos del '85 con el Frente Justicia, Democracia y Participación (FREJUDEPA), ganándole en una proporción de 3 a 1 a la lista oficial de Iglesias, Jorge Triaca y Norberto Imbelloni. En noviembre del '86, en elecciones internas postergadas una y otra vez por el Consejo Nacional saadista, Cafiero volvió a arrasar y ni la cobertura neorrenovadora ofrecida por Menem a la ortodoxia derechista bonaerense pudo frenar el impulso.

Cafiero cree que todos los que apostaban a su derrota para crecer, deben reconocer ahora su conducción. Menem, Vernet y Saadi tenían un diagnóstico común antes del 6: Cafiero perdía Buenos Aires y la ortodoxia o sus aliados ratificaban el mandato en la mayoría de las 12 provincias que controlaba el PJ hasta entonces. El aluvión del voto peronista les achicó su margen de maniobra: el justicialismo tradicional conservó Santa Fe, Salta, Chaco, Santiago del Estero, Formosa, San Luis, Catamarca y La Rioja, pero ahora hay 16 provincias gobernadas por el peronismo, ocho en manos Renovadoras y quince distritos partidarios conducidos por Renovadores autodenominados "puros".

OTRAS VOCES, OTROS AMBITOS

La línea hegemónica estaría representada, además del referente por ahora indiscutido, Cafiero, por José Octavio Bordón y José Luis Manzano (gobernador y diputado nacional, reelecto por Mendoza, respectivamente); Jorge Busti y Augusto José Alassino (gobernador y primer diputado por Entre Ríos); Julio Humada y Ramón Puerta (gobernador y diputado por Misiones); Olga Riutort de Flores (diputada nacional y titular del PJ sanjuanino); Ricardo De Aparici y Davio Casas (gobernador y primer diputado por Jujuy); Remo Costanzo (titular del PJ de Río Negro); Néstor Perl y Carlos Guido Freites (gobernador y segundo diputado nacional, ex titular del PJ, por Chubut); Jorge Rachid y Oscar Massei (presidente del consejo partidario y titular del FREJUDEPA que rompió con el PJ, respectivamente); Néstor Ahuad y Rubén Marín (gobernador electo y diputado nacional y titular del PJ de La Pampa);

...aúl Menem

JULIO MENAJOVSKY

Ricardo Jaime Del Val y Néstor Kirchner (gobernador de Santa Cruz e intendente de Río Gallegos, ambos ligados al ex gobernador Arturo Puricelli, ortodoxo aliado a la Renovación) y Antonio Martínez (titular del PJ de Tierra del Fuego e intendente de Río Grande). A estos nombres deben agregarse –y en primera línea– el cordobés De la Sota y el porteño Grosso.

De las 127 bancas de Diputados puestas en juego en los últimos comicios, el justicialismo obtuvo 61, 39 de las cuales serán ocupadas por hombres provenientes de la Renovación. Se calcula que la fuerza propia sumará unos 89 diputados nacionales sobre el total de 105 que pasarán a constituir el bloque.

Entre los victoriosos provinciales ajenos a la Renovación pueden pronosticarse dos actitudes: una de acercamiento al sol cafierista y otra competitiva con toda voluntad hegemónica. Entre los primeros se podrían mencionar al nuevo gobernador chaqueño Danilo Luis Baroni –Deolindo Felipe Bittel fue electo intendente de Resistencia, y el primer diputado, Rafael Sotelo, es Renovador–; al luderista primer diputado por Santiago del Estero, y ex gobernador, Carlos Juárez; al tucumano Rodolfo Vargas Aignasse, ahora diputado nacional, renovador, pese al dominio partidario del ex gobernador Fernando Riera, y a Oscar Fappiano, reelecto diputado nacional por Formosa, renovador, aun en un PJ hegemonizado por Guardia de Hierro. Más difícil serán las cosas con el gobernador salteño Hernán Hipólito Cornejo y el ahora diputado Roberto Romero; el reelecto Adolfo Rodríguez Sáa de San Luis y el propio Carlos Menem, quien podría intentar recolectar la ortodoxia bonaerense (Federico Russo, Manuel Quindimil y Juan Carlos Rousselot, entre otros.

Cafiero no cree que Saadi acceda a los requerimientos del *Menem Presidente*, luego de su entrevista de la semana pasada con el catamarqueño. Don Vicente dejará su estratégica banca en el Senado nacional y su salida podría servir a la reunificación del bloque y el diputado nacional electo por su provincia, Carlos Eduardo Rosales, dirigente de la Juventud Peronista de Catamarca, ha planteado su adhesión a la Renovación. No obstante los flamantes diputados Julio Romero, de Corrientes; Floro Bogado, de Formosa; Julio Corzo, de La Rioja, Roberto Romero, de Salta y el santafesino Eduardo Ceballo, en completa minoría frente a la Renovación hegemonizada por Cafiero, podrían comenzar a tejer desde el Parlamento nacional una alianza que por ahora resulta imposible, incluso numéricamente: Menem-Saadi-Vernet.

JOSE ANTONIO DIAZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página 5

UN ROMPECABEZAS PARA CAFIERO

EL CINTURON APRIETA

Cuando aún no acabó de degustar las mieles del éxito electoral, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires debe afrontar la difícil empresa de subordinar a los diversos sectores peronistas quizá dispuestos a reiniciar sus enfrentamientos.

Un viejo refrán, fruto de la sabiduría popular, solicita: *"De mis amigos cuídeme Dios, que de mis enemigos me cuido yo"*. Algo parecido habrá pensado el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, cuando después de la euforia por los resultados electorales comenzó a delinear su estrategia para articular las piezas del rompecabezas justicialista, provisoriamente recompuesto pero capaz de ofrecer aún situaciones problemáticas.

Es que la victoria obtenida difiere sustancialmente de aquella de 1985, cuando con una débil estructura logró aplastar a la maquinaria ortodoxa conformada en torno a un desgastado Herminio Iglesias. Los 500.000 votos herministas volvieron esta vez al redil y los caudillos locales, que le habían dado la espalda a Cafiero, se sumaron a sus huestes, previamente blanqueados por el *menemismo*, que pudo ganar espacio ofreciendo una alternativa *"renodoxa"*, a costa de desdibujar el perfil cuestionador de los viejos métodos, que en algún momento ofreciera la renovación.

Son pocos los distritos del cinturón bonaerense en los cuales el cafierismo exhibe una absoluta hegemonía. Y aun en ellos, ortodoxos y menemistas se preparan para exigir una apreciable cuota de poder. También la ultraderecha partidaria está dispuesta a pasar la factura por el apoyo que brindó a quien, hace sólo dos años, era presentado como el *"Satán de la socialdemocracia"*.

En el congreso provincial justicialista de diciembre de 1986, un resignado Federico Russo comprometía los votos de su bloque a la candidatura de Antonio Cafiero. Sin embargo sólo veintisiete de los cuarenta delegados que teóricamente respondían al intendente de La Matanza cumplieron con esta decisión. Los otros trece prefirieron votar en disidencia y lo hicieron por un candidato singular: Alberto Brito Lima, jefe del Comando de Organización (CdeO) y sindicado como uno de los principales responsables de la masacre de Ezeiza. La alianza entre la Agrupación Lealtad y el CdeO había posibilitado que Russo se postulara para la reelección. Los renovadores representados por Alberto Pierri y Alfonso Del Giúdice, intentaron presentarse a los comicios con listas propias después de la derrota pero desistieron de hacerlo cuando la cumbre justicialista reunida en San Carlos de Bariloche amenazó con excluir del partido a quienes *"sacaran los pies del plato"*.

Russo, un zapatero remendón famoso por su rapidez en el oficio, proviene del riñón herminista y cuenta actualmente con el respaldo del sector renovador acaudillado por el sindicalista Osvaldo Borda, a quien se acusa de haber promovido incidentes –incluido el abucheo a la hoy electa diputada Irma Roy– en un acto proselitista que se realizó en la plaza de San Justo.

En cuanto al CdeO, cuenta actualmente con tres concejales (Bevilacqua, Lata y Rolando) y se comenta que el propio Brito Lima ocuparía la Subsecretaría de Industria de la comuna, un cargo especialmente creado para él. También son notorias las vinculaciones del *russismo* con la curia. Miguel D. Preto, actual secretario de Obras Públicas local, es uno de los encargados de cultivarlas, en virtud de las estrechas relaciones que mantiene con monseñor Alfredo Bufano.

En Morón la situación dista de ser más cómoda para el *cafierismo*. En las internas de noviembre de 1986 la renovación se presentó dividida en dos listas. La que encabezaba Carlos Alvarez contó con el apoyo de Cafiero y conquistó apenas 12% de los sufragios. La del senador provincial Horacio Román superó el 35% y La Roja-Punzó liderada por Juan Carlos Rousselot se ubicó en el segundo lugar con el 32%. Curiosamente, la secta derechista Guardia de Hierro cuya consigna es *"Dios, Patria y Familia"*, negoció con Román el respaldo a su agrupamiento. En 1987 se convocó a nuevas elecciones para nominar al candidato a intendente. En ellas Rousselot creció hasta asegurarse el 59% de los votos y la lista única de los renovadores, desquiciados por sus pugnas intestinas, apenas obtuvo el 31%.

El derrotado postulante renovador era Roberto Navarro, secretario gremial del poderoso Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), gremio que le aportó el peso de su aparato. De todos modos Navarro tampoco podía considerarse un incondicional de Cafiero: todo Morón sabía que era *"hombre de Román"*.

El triunfante Rousselot, ex asesor de prensa y relaciones públicas del ministro de Bienestar Social José López Rega, es considerado un puntal de la ortodoxia. En un plenario de militantes realizado en la Asociación Obrera Textil en julio de 1986, el locutor y periodista denunció a *"los socios de la socialdemocracia que están infiltrando sus ideas en la interna peronista"*.

Un hombre del Comando de Organización, el ingeniero agrónomo Eduardo Menán, actual subsecretario de Servicios Públicos de La Matanza, podría desempeñarse como secretario de Obras Públicas de la comuna y el coronel Sánchez Toranzo, a quien se le imputa haber participado de la represión ilegal durante la dictadura, accedería asimismo a un importante cargo.

En San Fernando impera Alfredo Viviant –otro reelecto–, que en 1985 integraba el FREJULI. Su principal apoyatura es –una vez más– el CdeO y cuenta con la incondicional adhesión de Florencio Carranza, un aliado de Armando Cavalieri que pilotea el Sindicato de Empleados de Comercio de la zona norte. El *cafierismo* es prácticamente inexistente en este distrito.

Sánchez Toranzo

La situación en Moreno es un poco mejor para el gobernador electo. A partir de la destitución del intendente Héctor Ibáñez (por irregularidades cometidas en los planes de vivienda), el *herminismo* se desmorona. El presidente del Concejo Deliberante, Ernesto Lombardi, se hace cargo de la gestión comunal y arrasa en las internas con el decisivo apoyo de Jesús González, uno de los principales operadores de Carlos Menem. Una circunstancia similar se produce en Merlo cuando el 29 de diciembre de 1986 es suspendido el intendente herminista Leopoldo *Pocho* Suárez por incumplimiento de la ordenanza que reglamenta los juegos electrónicos. Su reemplazante Mateo Zencich –también ortodoxo, pero distanciado de Iglesias– participa de las internas integrando la lista de *Federalismo y Liberación*.

El Frente Renovador Peronista, que postula a Gustavo Green, se alza con el 62% de la votación, pero Zencich supera las previsiones de sus adherentes al conquistar el 36% y consigue imponer un concejal.

Quilmes presenta a su vez un cuadro confuso. El intendente electo, Eduardo Camaño, proviene de las filas *herministas* pero con un criterio realista fue virando paulatinamente hacia la renovación y consiguió juntarle las cabezas a todos sus oponentes. Julio Carpinetti, en Florencio Varela, concretó un periplo similar. Facilitado su ascenso por el *herminismo*, se distanció totalmente de él hasta terminar enfrentándolo, lo que le costó la destitución –que fue votada por el radicalismo– y lo convirtió en blanco de varios atentados terroristas. Su vuelta a la intendencia resucitará seguramente viejos enconos, ya que el conflicto que lo enfrentó con los ultraortodoxos ligados al general Ramón Camps no acabó de dirimirse.

Ni siquiera en Tres de Febrero, donde los renovadores alcanzaron uno de sus triunfos más resonantes, es posible esperar que los acontecimientos tengan un curso apacible. Allí Jorge Mangas acaparó el 87% de los sufragios en las internas, aplastando a la lista Federalismo y Liberación. Sin embargo, el *menemismo* ha ganado espacio desde entonces y se propone abrir varios locales a fin de impulsar la candidatura de Carlos Menem para las elecciones presidenciales de 1989.

Manuel Quindimil, dueño y señor del partido en Lanús, será otro hueso duro de roer para los hombres de Cafiero. Gestor de la candidatura a gobernador de Herminio Iglesias, renuncia a su compañía cuando visualiza la inviabilidad del proyecto herminista. Sin ningún esfuerzo, pulveriza a la renovación que sólo aspiraba a conquistar la minoría y negocia directamente con los más altos dirigentes renovadores.

Así las cosas, se pueden contar con los dedos de una mano los distritos en los cuales el flamante gobernador está en condiciones de imponer sus criterios sin chocar con una tenaz resistencia. Sus allegados insisten, no obstante, en que ha tomado el rábano por las hojas exigiendo a los nuevos intendentes que le presenten su plan de gobierno en un plazo perentorio. Lo que demostraría la validez de otro aserto popular, el que dice que las empresas difíciles se han hecho para los hombres de valor.

DANIEL VILA
(Informes: JULIO VILLALONGA, ALEJANDRO MARGULIS y CESAR LOPEZ)

Manuel Quindimil

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
•Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
•Amplio Balcón en el 2° piso •7 Baños-Cocina
•Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
•10 Equipos de aire acondicionado
•2 líneas telefónicas • Calefacción central
•2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA
ABALCO
PROPIEDADES
CORRIENTES 2955
TE: 87-4107/88-9729/89-7608

Déjese pasar al cuarto
Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.
GASTRONOMIA POR PROFESIONALES
Pollito désossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.
Restaurante Limore
(En el cuarto piso del edificio ACARA).
ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarias
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página

LA RECOMPOSICION DEL SINDICALISMO DESPUES DE LA VICTORIA

SE VIENEN LAS SEIS-DOS

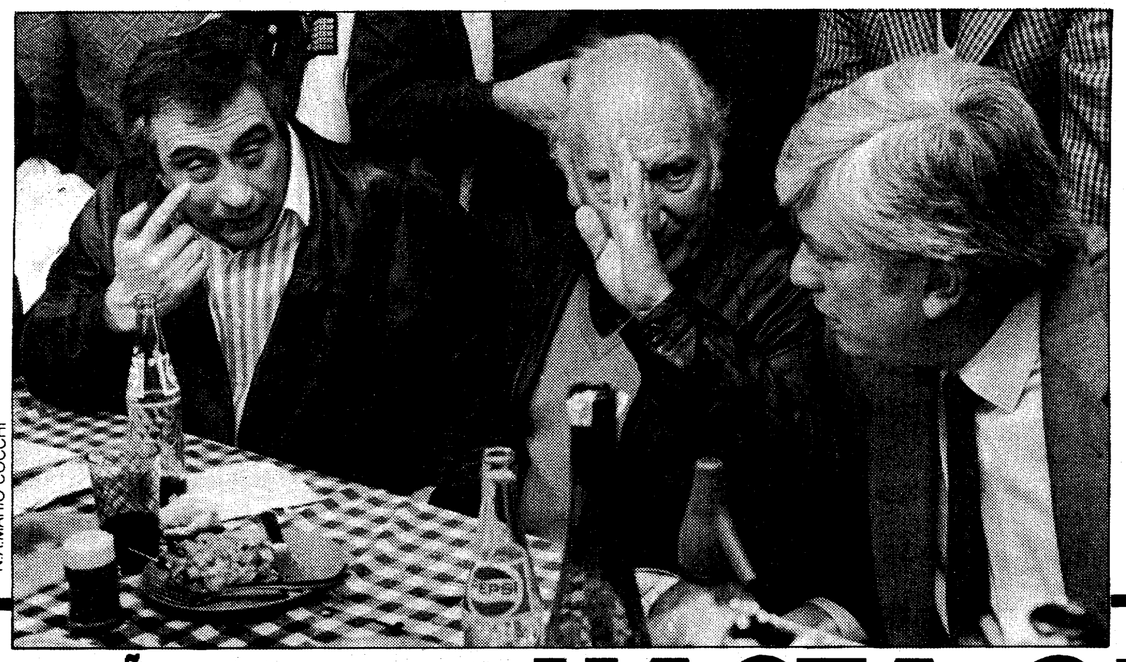
Una vez más Lorenzo Miguel resucita de las cenizas para timonear la unificación del gremialismo peronista. Los 25 amenazan con quedarse afuera si las negociaciones incluyen al Grupo de los 15.

Con una tira de asado de por medio, la terna Miguel-Ubaldini-Alderete habló extensamente de la recomposición del espectro gremial en el banquete del lunes 7 de setiembre, cuando se festejaba el día del metalúrgico en el campo recreativo Rutasol. La idea de concentrar en un polo de poder a todo el peronismo gremial durante el reflotamiento de las 62 Organizaciones no es novedosa. Lorenzo Miguel ya hablaba de esto hace más de dos meses atrás, pero los resultados electorales del último 6 de setiembre aceleraron la gestión e impulsaron una serie de negociaciones que abarcan a dirigentes gremiales de todas las corrientes.

Miguel propone la "unidad con todos", incluyendo a Los 15, para quienes los sindicalistas renovadores tienen reservado un talonario de facturas al cobro y confían en que el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, sea el principal acreedor. Sin embargo, el futuro mandatario prefiere guardar silencio, aunque algunos de sus allegados reconozcan que el propio Cafiero tratará de compensar el poderío gremial que controla Lorenzo con acuerdos políticos que beneficien a la renovación.

Desde Los 25 se plantean dos posturas frente al reflotamiento de las 62 Organizaciones. Existe un grupo de dirigentes que propone un compás de espera hasta tanto ceda la euforia desatada por el triunfo electoral. La segunda postura es más tajante y forma parte de una estrategia ya establecida: *"si las cabezas más visibles del grupo de Los 15 pretenden intervenir en el reagrupamiento, nosotros nos quedamos afuera"*, aseguran algunos dirigentes gremiales renovadores que no admiten contemplaciones para con quienes *"desdibujaron la imagen opositora"* que había construido la CGT en su lucha contra el plan económico del oficialismo. Los 15 contestan las críticas alegando que ellos, utilizando la estrategia ideologista, mostraron a la sociedad una faceta distinta del peronismo gremial que ayudó en gran medida a la victoria comicial del 6 de setiembre. Miguel, también intenta hacer valer su apoyo –aunque de última hora– a todos los candidatos justicialistas, reivindicando un comportamiento unitario que –a su juicio– benefició la imagen del peronismo preelectoral. A la hora de recoger la cosecha el líder metalúrgico apelará a esos argumentos para concentrar el máximo de poder en la nueva organización político-sindical.

Más de un centenar de gremios, de los 190 que adhieren a la Confederación General del Trabajo, responden a las 62 Organizaciones. Seis de los veintiún hombres que componen el Consejo Directivo de la CGT: Hugo Curto (metalúrgico), Virgilio Núñez (Luz y Fuerza), Omar Peonvara (SUPE), Juan Molinas (Sanidad), Lesio Romero (Carne) y Gerónimo Izzeta (Municipales) participan en forma orgánica en la estructura de las 62. Número que se incrementa si se toman en cuenta los ocho representantes del ubaldinismo que también actúan en el organismo ejecutivo de la central obrera y que, de acuerdo a la propia versión de Saúl Ubaldini, militan políticamente dentro de la organización liderada por Miguel. Por otra parte, la renuncia de Carlos Alderete operará seguramente como un factor decisivo para que algunos gremios controlados por Los 15 se trasladen con su equipo hacia el engranaje miguelista.



N.A.MARIO COCCHI

Superados en lo cuantitativo por las 62, los 25 prefieren recurrir a las características cualitativas que les permitan obtener algunas ventajas. Así, suelen recordar que durante 1987 los miembros de Las 62 no sesionaron orgánicamente y que lo han hecho en contadas ocasiones desde la instauración del gobierno constitucional. También memoran el apoyo que los gremios miguelistas otorgaron a Herminio Iglesias en 1985 y su favoritismo hacia los ortodoxos durante las últimas elecciones internas justicialistas.

Sin embargo, los sindicalistas renovadores reservan su ira mayúscula para deslindar de cualquier proyecto de unificación a los máximos dirigentes de Los 15. Con algunas salvedades como la del mecánico José Rodríguez (ex 25) para quien tienen reservada una carta de retorno al bloque de diputados renovadores (que sólo dejaría de contener a Jorge Triaca y Herminio Iglesias), las miradas de castigo se concentran en Armando Cavalieri, quien reconoció ante un periodista acreditado en el Ministerio de Trabajo que se le *"vino la noche"*. Pero también pretenden fulminar a Diego Ibáñez (petrolero), Delfor Giménez (Luz y Fuerza) y Juan José Zanola (bancario) quienes, según algunos dirigentes de Los 25, apostaron a la derrota de las fórmulas peronistas jugando un rol pro radical durante los últimos comicios.

Las expectativas puestas por Lorenzo Miguel en la recomposición de las 62 Organizaciones incluyen una apuesta a la concentración del poder que logre desequilibrar las futuras negociaciones con el gobierno radical. El metalúrgico no descartó la posibilidad de tender una vía de diálogo como garantía del "fortalecimiento del sistema". Aunque esta tónica demandaría, por lo menos, una condición fundamental: el replanteo de la política económica y la aprobación de las leyes laborales detenidas en la Cámara de Senadores.

ANTONIO ZUCCO

LOS EMPEÑOS UNITARIOS DE LORENZO MIGUEL

HASTA QUE LA POLITICA LOS SEPARE

No fue una figura esencial entre las que contribuyeron al éxito electoral justicialista. Sin embargo, el líder metalúrgico tiene ahora la misión de reorganizar el sindicalismo peronista apelando a sus proverbiales facultades: paciencia, y mano firme.

Un ex comandante en jefe del Ejército argentino, el general Cristino Nicolaides, lo consideró *"el estadista más grande del país"*. Raúl Alfonsín fue a abrazarlo a su casa de Villa Lugano cuano sufría prisión domiciliaria y aunque casi dos años después denunció su pacto con los militares, en 1985 lo volvió a resucitar invitándolo a la quinta de Olivos. José López Rega dejó de ser ministro gracias a su presión. Saúl Ubaldini le debe la jefatura de la CGT; Italo Lúder la candidatura presidencial en 1983 y el recién electo diputado Hugo Curto nada menos que la vida, cuando la Triple A no tenía la menor intención de perdonársela.

Lorenzo Mariano *Tordo* (o *Loro*) Miguel, 60 años, casado, dos hijos, nariz aguileña, ceño crónicamente fruncido, voz aguda, conversación pausada, nacido bajo el signo de Aries en La Paternal, hijo de un pastelero y de una ama de casa, con estudios primarios incompletos y cierta experiencia como pastelero y tornero, primero delegado, después tesorero y finalmente secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (el sindicato más poderoso del país con 267.000 afiliados e ingresos mensuales de 10 millones de australes), quiere ahora intentar una hazaña: la de convertirse en el eje de la unidad del sindicalismo peronista.

Era exactamente eso –el eje de la unidad– hasta el 17 de octubre de 1983, cuando en el estadio de Vélez Sarfield, primero un pequeño grupo de activistas pero inmediatamente todo el estadio comenzó a insultarlo y pedirle que se vaya. Era uno de los actos más importantes de la campaña electoral y no debía fallar.

Primero Miguel no acusó recibo y se dispuso a hablar, pero la rechifla se multiplicó. Después preguntó si en el lugar había *alfoninistas* e *infiltrados* y sin embargo los peronistas le respondieron con más silbidos. Entonces el orador intentó su última defensa: *"Hay compañeros* –gritó– *que vienen a perturbar pagados por no sé quién"*. La gente reaccionó peor y sólo dejó de insultar cuando apareció la figura de Ubaldini, al mismo tiempo que Lorenzo daba su único y verdadero paso al costado, bajándose de la tarima.

Sus íntimos dicen que ése fue uno de los dos golpes que dejaron marcas profundas en su carácter. El otro no fue en realidad un golpe, sino una cadena de episodios trágicos que signaron su carrera hasta que llegó a lo que es.

El no quería ser gremialista sino dibujante y pintor. Estudiaba para eso con Divito, el inventor de las *chicas* de la revista **Rico Tipo**. Su padre seguramente no estaba pensando en eso cuando murió en un accidente de trabajo. Y es improbable que su madre haya incentivado su vocación artística después, porque estaba demasiado ocupada tratando de conseguir la indemnización y la pensión por la muerte de su marido. En cambio Lorenzo, conmocionado por las dificultades de la madre y presionado por los compañeros, aceptó integrar la comisión interna de la metalúrgica Caeme.

Las demás tragedias no tienen nada que ver con sus amigos sino con su ascenso. Miguel era apenas el tesorero de la filial metropolitana de la UOM cuando Augusto Timoteo *El Lobo* Vandor –su maestro–, Rosendo García y José Ignacio Rucci se perfilaban como los dirigentes más importantes del sindicato sin competidores a la vista.

Pero García fue asesinado en la confitería La Real, de Avellaneda, en un episodio confuso; *El Lobo* prácticamente fusilado poco tiempo después y Rucci ametrallado en 1973.

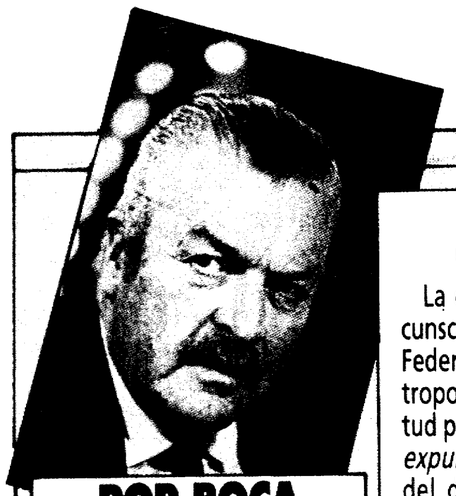
Miguel, el único sobreviviente, se acostumbró por necesidad a vivir con la muerte a su alrededor. En su oficina del sindicato pueden verse los retratos de los muertos Perón, Evita, Vandor, Rucci y también el de Dirck Kloosterman, el desaparecido secretario general de los mecánicos. Además adornan su despacho dos custodios y un monitor por el que Miguel puede observar quiénes entran y quiénes salen de su gremio.

Todos estos implementos le faltaron después del golpe del 24 de marzo de 1976, cuando fue maltratado y torturado en algún lugar de la provincia de Buenos Aires hasta que lo transportaron al buque Treinta y Tres Orientales, y después al penal de Magdalena, y finalmente a su casa, hasta donde se corrió Alfonsín para abrazarlo.

Después de la cárcel y los chiflidos de Vélez, muchos apostaron a la muerte política de Miguel, y en ambos casos se equivocaron. Ahora que el peronismo ganó sin él y aparentemente no lo necesita, vuelve a aparecer con renovados bríos.

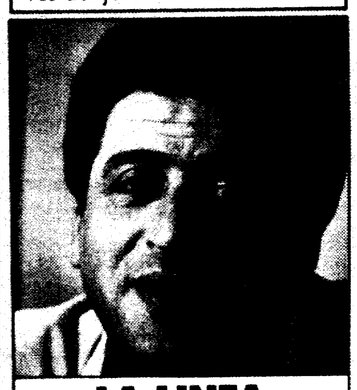
JULIO SCHIAVO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



POR BOCA DE ALFONSIN

Acusaciones de *"bocón"* para César Jaroslavsky pueden contarse de a cientos entre los dirigentes de los partidos políticos de oposición. Pero no es nada común (y de allí la sorpresa que despertó) escucharla de labios del propio Alfonsín. En un encuentro que tuvo lugar en Olivos y en el que participaron un par de ministros, un secretario de Estado, un senador y un diputado nacional, alguien nombró al fogoso *Chacho* y de inmediato, Alfonsín reflexionó en voz alta: *"los* bocones *son buenos cuando obedecen la política pero cuando se van de la realidad son sólo eso,* bocones". El silencio fue la única respuesta de los interlocutores del jefe de Estado.



LA LINEA DEL TESORO

La actitud positiva de la administración norteamericana frente al reacomodamiento poselectoral del gobierno argentino quedó reafirmada cuando en Washington se tuvo la certeza de que ni Juan Sourrouille ni Mario Brodersohn serían relevados de sus funciones. David Muldorf, secretario adjunto del Tesoro estadounidense, telefoneó al Palacio de Hacienda horas después de conocerse el revés comicial para enterarse por boca de los integrantes del equipo económico que esperaban seguir en sus funciones. Por si acaso –le habría dicho alguno de ellos al segundo del Tesoro– podría comunicarse con la Casa Rosada. Aparentemente Muldorf siguió el consejo.

LIMPIEZA

La *Casa Peronista* de la Circunscripción 17 de la Capital Federal elevó al Consejo Metropolitano del PJ una solicitud para que se proceda a *"la expulsión de nuestras filas"* del dirigente mercantil Armando Cavalieri. Toribio Coria, secretario general del mencionado local, en los considerandos argumenta que *"nuestro partido no puede exhibir en sus padrones la afiliación de Cavalieri, porque es cuestionado públicamente por el Justicialismo de Capital Federal."* Asimismo hay versiones que indican que en la provincia de Buenos Aires, los dirigentes justicialistas estarían dispuestos a aplicar la carta orgánica partidaria, por lo cual podrían ser expulsados Lázaro Roca, Manuel Anchorena y Herminio Iglesias *"por no responder a los lineamientos antes de los comicios"*.

NEW LOOK

Los corresponsales extranjeros a quienes el diputado electo Guido Di Tella invitó a una rueda de prensa pocos días después de las elecciones, salieron realmente sorprendidos. Es que el economista peronista brindó una imagen sumamente personal del justicialismo. Lo comparó con el Partido Demócrata de Estados Unidos, que tuvo su "Tammany Hall" así como el peronismo debió *bancarse* a Herminio Iglesias. Y en materia de política exterior declaró que el peronismo no se comprometerá en lo que calificó de *"temas ajenos a nuestro interés nacional"*, entre los que incluyó al conflicto de América Central. Finalmente, en una declaración que hubiese convulsionado a Juan Perón y a Héctor Cámpora, añadió que el justicialismo considera al Movimiento de Países No Alineados como un instrumento útil solamente en la medida en que aporta votos en las Naciones Unidas en el tema de Malvinas.

CONSEJO DE AMIGO

En las oficinas de la Fundación Sergio Karakachoff, en la segunda cuadra de la calle Libertad, se encontraron por primera vez después de los comicios, Federico *Fredi* Storani y Luis Alberto *Changui* Cáceres.

El santafesino confirmó sus intenciones ya adelantadas en dos ocasiones por El PERIODISTA de ser presidente de la UCR. *Fredi*, por su parte, intentó –según el chisme de otros participantes– convencerlo de que era una batalla perdida ya que en Santa Fe el radicalismo había sido derrotado por muchos más votos que en otros distritos. Pero al parecer fue en vano el consejo de Storani, que se ubicó en una postura equidistante de los que opinan que nada ha cambiado después de las elecciones y el gobierno debe seguir igual (como Moreau), y los que plantean que todo fue un fracaso y que hay que tomar el toro del partido por las astas (como Cáceres).

INCOGNITAS MOSCOVITAS

Fuentes del Palacio San Martín confirmaron que el canciller soviético Edouard Shevardnadze llegará a Buenos Aires el 30 de setiembre. Permanecerá en Argentina cinco días, pero dedicará dos a visitar las cataratas del Iguazú y Mendoza.

Desde Cuyo retornará a su país, de modo que la parte sustanciosa de su visita se desarrollará en los primeros tres días. La diplomacia soviética parece ahora muy interesada en aclarar la actitud de la surgente oposición peronista ante dos asuntos de capital importancia para Moscú: El *Grupo de los Seis* países partidarios del desarme nuclear, en el que el presidente Alfonsín ha tenido activa participación, y la gestión de paz de Contadora. Se descuenta que Shevardnadze interrogará acerca de estas cuestiones a los dirigentes justicialistas con quienes seguramente se reunirá en Buenos Aires.

CANTAR ERRATA

Una errata alteró por entero el sentido de un párrafo en la columna de opinión de Rodolfo Mattarollo titulada **"Derecha: no cantar victoria"** (**El PERIODISTA** Nº 157). El texto original decía: "El capitalismo está enfermo. El '*shock*' con que se lo quiere revivir según los 'anuncios de primavera' a los que aludió engimáticamente el director de **Ambito Financiero**, puede por el contrario acortar los plazos hacia la 'última alternativa' de los portavoces de los carapintada. Lo popular y nacional **no es el demonio** como más de una vez lo creyó el gobierno. El demonio está en otra parte".

"Jackie" Finkielstain, un mago.

EL DESPLOME DEL BANCO DEL SEÑOR FINKIELSTAIN DEL ONCE A MANHATTAN

Jacobo *Jackie* Finkielstain es un hombre de fortuna. Se inició regenteando la tienda de ropa interior para mujer que su padre tenía en el barrio de Once y en pocos años pasó de ser –como se dice en idisch– un *cuentenike* (vendedor ambulante) a un *guischeltman* (importante hombre de negocios).

A comienzos de los setenta, *Jackie* Finkielstain comenzó a diversificar su actividad comercial y dejó la venta de corpiños para dedicarse a los negocios inmobiliarios junto con financistas de la City porteña. Más tarde, luego del golpe militar de 1976, se lanzó a internacionalizar sus actividades financieras.

Las sociedades de Finkielstain son casi innumerables, pero la que le permitió crecer y convertirse en un importante hombre de empresa fue la que formó con la familia Deusch, propietaria de la cadena de tiendas TIA. Con el financiamiento que le proveyeron los Deusch, Finkielstain construyó el edificio de la avenida Santa Fe 1970 donde funciona un local de TIA y sus propias oficinas, en el piso 24. Varios de los funcionarios del gobierno radical son o fueron socios de Finkielstain, incluso parientes directos de algunos de ellos, como el hermano del canciller Dante Caputo, con quien comparte las alegrías y desventuras en la industria de la construcción en países de Centroamérica.

La sociedad con Deusch se multiplicó y gracias a la bicicleta financiera de la época del ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, compraron el National Central Bank de Nueva York. Los Deusch se separaron de la sociedad el año pasado, debido a que consideraban poco apropiado el tipo de manejo que había en el banco y al poco tiempo la Reserva Federal de los Estados Unidos le comunicó a Finkielstain que era necesario cambiar el *staff* por otro más eficiente. Finalmente, la semana pasada, la Federal Deposit and Investments Comission declaró insolvente al banco y dispuso su inmediata liquidación.

Pero el banco no fue lo único que había adquirido en Nueva York. En junio de 1980 compró un terreno de 2.500 metros cuadrados en la Tercera Avenida, entre las calles 54 y 55, en el centro de Manhattan, para construir un edificio de 38 pisos para oficinas. Hizo edificar otro inmueble en la Octava Avenida, que aún permanece sin vender.

El Central Bank actuaba como intermediario de más de 700 clientes de la City porteña y otras instituciones financieras de los Estados Unidos; era algo así como un *broker* (corredor o agente) que alimentaba al mercado del dólar paralelo. Entre otros motivos, fue la caída del National Central Bank lo que originó el viernes pasado la corrida cambiaria que disparó la cotización del dólar marginal.

Una docena de los clientes de Finkielstain estaban sobre aviso de lo que iba a suceder y el jueves ya habían retirado sus depósitos del Central Bank. Sin embargo otros no tuvieron igual suerte. Los cheques que otros tantos operadores del mercado paralelo habían emitido contra esa entidad fueron rechazados, y esto provocó una fuerte escasez de dólares en Buenos Aires, con el consiguiente aumento en la cotización del marginal.

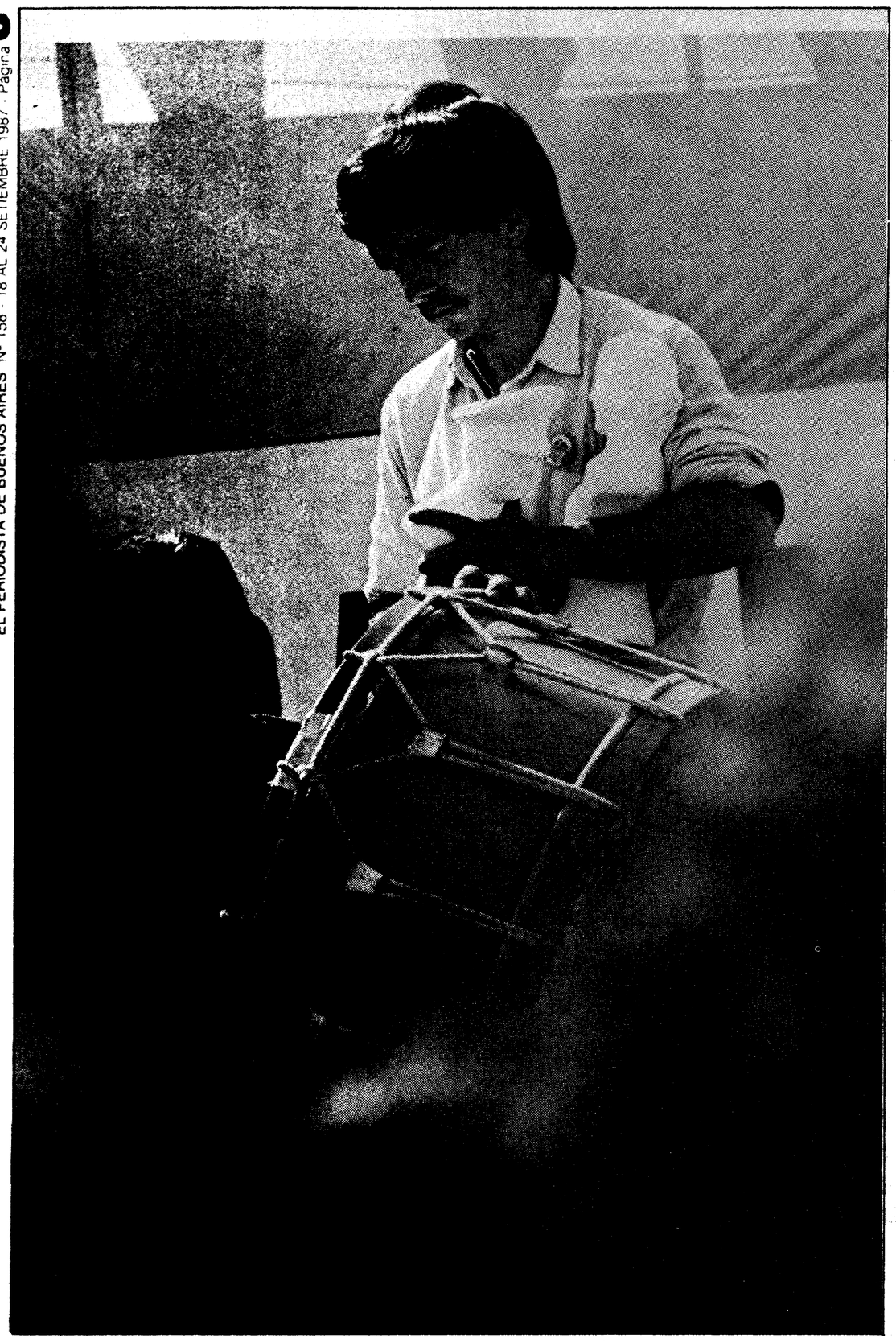
Jackie Finkielstain siempre fue un hombre pulcro y ambicioso, además de un gran oportunista. Sus relaciones con el gobierno radical fueron sólidas desde el comienzo, seguramente cimentadas en negocios de otra época. En particular se conoce su prédica sobre el canciller Caputo, con quien compartió la ya efímera aventura editorial de la revista **Expreso** que funcionó en un local ubicado en San Martín 978, donde poco tiempo antes había una mesa de dinero. Cuando Jacobo Timerman era director de **La Razón**, también trató de adquirir el paquete accionario, pero el negocio no prosperó. Otro negocio que se le frustró fue la compra de parte del paquete accionario del Banco del Oeste, propiedad de la familia Guelar. El Banco Central descubrió un desfalco originado en maniobras cambiarias e impidió la operación.

También se lo mencionó como productor de la película dirigida por Luis Puenzo **La historia oficial,** aunque su aporte se redujo a colaborar financieramente en la distribución del film en Estados Unidos.

En 1984, cuando se formó el grupo de los capitanes de industria, Finkielstain ingresó a este selecto ambiente de la mano de los funcionarios de la Cancillería y su labor consistió en prepararle al presidente Raúl Alfonsín algunos contactos durante su primer viaje por Estados Unidos.

GABRIEL GRINBERG

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



"SI ESOS SON TODOS BRUTOS" MA' QUE CULTURA PERONISTA

Los manifestantes que se refrescaban los pies en la fuente de Plaza de Mayo, aquel 17 de octubre de 1945, endosaron al peronismo una doble imagen: la de su base social y la de la falta de modales. El antiperonismo creó a partir de allí la leyenda sobre la presunta brutalidad de un movimiento que volvió a contar con la mayoría electoral desde el 6 de setiembre. Mario Wainfeld es peronista, joven, secretario de redacción de **Unidos,** *hábitat de los intelectuales de la Renovación, y aquí ensaya algunas precisiones sobre lo que se puede esperar, dentro y fuera del peronismo, de la relación con la cultura.*

Todo sustantivo colectivo es una simplificación. *"Hombres"* quiere decir todos los hombres, altos, bajos, vivos, muertos, tartamudos. En algún caso quiere decir hombres y mujeres, también homosexuales, travestis, civiles, militares. Hasta los peronistas son hombres (y mujeres, etc). *"Peronismo"* es también una simplificación. ¿Cuántos peronistas? ¿cuántos peronismos? Demasiados, todos sabemos. El peronismo, como dice un amigo que habla muy bien, tiene exceso de significados. Puede usarse el colectivo cuando existe una resultante, mínimos comunes denominadores. Hecha la prevención, avanti con la cultura peronista, que no existe.

CUARENTA Y CINCO

La tradición peronista abarca dos períodos nítidamente diferenciables: el de sus dos primeros gobiernos y el corrido del '55 al '73.

El primer peronismo pretende cincelar una sociedad y una cultura. *Produce, (¿reforma? ¿revolución?), una transformación significativa, incruenta. También antiestética.*

Hubo ciertamente un abismo entre discurso y praxis, *un discurso de lo social*: el pueblo es el educador. El Estado pasa a segundo plano respecto de las organizaciones intermedias (*"libres del pueblo"*). La praxis es *fuertemente estatalista y paternalista.*

El Estado y no la sociedad es el impulsor del cambio. Se produce el cambio y se busca consenso ratificatorio en la sociedad. La movilización del '50 es confirmatoria, del tipo *"gracias General"*.

Eso sí, había motivos para dar las gracias.

El pueblo no diseña la política. Tampoco filma o escribe. Pero la política, el cine o

SILVIO MARESCA: CAMBIAR DE NOMBRE

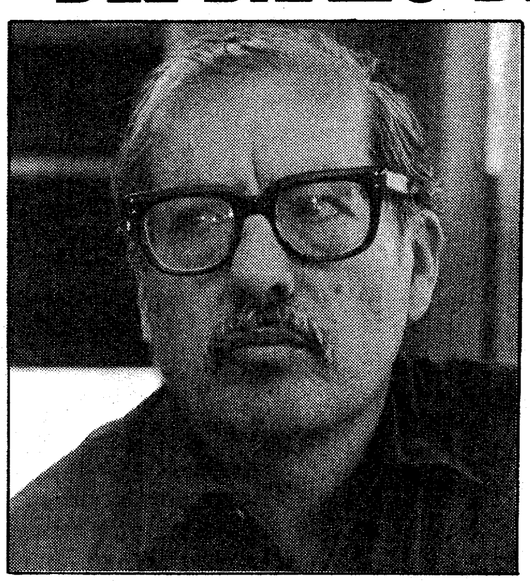
Como otros intelectuales de su generación, el licenciado en filosofía Silvio Maresca participó en la década pasada del grupo Filosofía de la Liberación. Con las líneas esbozadas entonces, y el mismo propósito de reflexión, continuó sus búsquedas en la Asociación de Filosofía Latinoamericana en la que actualmente es vicepresidente.

Convencido de que la construcción de una filosofía latinoamericana depende de la liberación del imperialismo, de la ruptura de los vínculos de la dependencia, sostiene que *"entre los fundadores"* ya Juan Bautista Alberdi planteaba que sin filosofía no era posible diseñar la nación. *"En este siglo vemos aparecer el pensamiento de Salazar Bondy, de Kusch, de Saúl Taborda, y algunos textos de Carlos Astrada. Nuestra propuesta se puede definir, como dijo Mario Casalla, como* un pensar situado. *Planteamos pensar desde la situación, y mucho contribuyó el existencialismo de Heidegger con su ser en el mundo. No negamos a ningún pensador europeo, ya sea Marx o Nietzsche pero proponemos una lectura situada de ellos."*

Maresca reconoce el aporte esencial de J. J. Hernández Arregui, de Rodolfo Puiggrós, de Arturo Jauretche y de John William Cooke en la construcción de una filosofía local, universal y particular al mismo tiempo, pero *"insuficiente"*. ¿Cómo pensar la nación sólo a través del peronismo? *"El pensamiento nacional en general, y la filosofía nacional en particular, no está ligada de un modo indisoluble al destino del peronismo, y menos aún a su expresión política del movimiento nacional. Este concepto también está en crisis y el pueblo siempre ha sido heterodoxo por lo que no sé si es correcto hablar de movimiento nacional. La filosofía nacional no es un departamento del peronismo, menos aún del Partido Justicialista. Estamos ante una redefinición del campo popular, y muchas cosas cambiarán de nombre."*

RUBEN RIOS

FERMIN CHAVEZ: DEL BRAZO DE LA HISTORIA



Cuando Milovan Djilas acuñó la categoría *"Nueva Clase"* no podía imaginar la derivación de su sentido original. Porque en 1987 aquella categoría incluye dos grupos sociales diferenciados: los *burotecnócratas* y los *intelectuales*.

Hay una inteligencia que cuestiona a la sociedad injusta y a lo que Czeslaw Milosz llama la *sauvagerie concentrée*; y otra que la quiere dejar como está, o que pospone el cuestionamiento a las injusticias e iniquidades. Un ejemplo de esta última está dado por los neoconservadores yanquis, quienes condenaban el *"destemple de la democracia"* por parte de la izquierda liberal intelectual. Para Seymour Lipset o para Zbigniew Brzezinski toda crítica al modelo capitalista yanqui es sospechosa de *"zurda"*.

Según el sociólogo brasileño J. O. de Meira Penna *"el futuro será controlado por una élite cerebralmente disciplinada, entrenada y ampliamente instruida, en progresiva fusión (o confusión) de los sectores público y privado de la vida colectiva"*.

Para estos neoconservadores toda ideología nacionalista que reafirme la idea del Estado-Nación es cuestionable, y así también puede serlo la lucha por la justicia social, en tanto esa inteligencia neoliberal la denuncia como un integrante de lo que Max Weber denominó *"Etica de pura convicción"*, o *Cesinnungsethik*.

Los nuevos *"burotecnócratas"* sostienen la ambigüedad moral del mundo y acaban siempre presos del pragmatismo y del oportunismo más grosero. Y en la Argentina de 1987 los vemos andando por doquier, en funciones clave hasta el punto de subordinar el curso de la Política y de la Cultura. Por todo esto es que hemos resuelto volver, en lo posible tomados del brazo de la Historia. (De la editorial de **Pueblo Entero**, abril/87).

FERMIN CHAVEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página

la radio le son sometidos, requieren su aprobación.

El aparato pedagógico del primer peronismo no es tan novedoso como su mensaje. Es sarmientudo, apenas de distinto signo: la educación va *"de arriba hacia abajo"*.

Ese peronismo ni siquiera profundiza algunos de sus presupuestos: los ferrocarriles argentinizados a instancias de un forjista trasladan los nombres de la historia oficial: Roca, Sarmiento, Mitre...

El culto de la personalidad contradice contenidos esenciales e igualitarios del peronismo que cambia la sociedad argentina, la hace más justa, pero la encorseta tanto que cuando llega el '55 es incapaz de resistir.

Liberado de su propia superestructura el peronismo resiste tenazmente a quienes pretenden radiarlo de la historia. Se repiensa, se redefine y combate, desde la sociedad. Se había proclamado como un fenómeno único, casi mágico. Con más modestia y mejor moraleja se comprende íntegramente de una larga tradición local al tiempo que símil de otros movimientos de liberación nacional. Adquiere el revisionismo histórico. Trasgrede su cultura parroquial y atisba el pasado de los argentinos, el presente de otros países. Adquiere a Mao, Fanon. Dialoga con Marx. Con un utilaje mínimo desenmascara a la cultura oficial. Jauretche, el *Pepe* Rosa, Rodolfo Walsh cuentan una historia más creíble y mejor escrita que la que *"se da en la escuela"*. El mensaje cunde y se amplía. El peronismo entra a cotos vedados: la universidad, el cine.

El discurso del '50 iba a la zaga de los hechos; el del setenta era profético; garantizaba la revolución por venir. La búsqueda del hombre nuevo cifraba cien formas de obrar y de crear. Algo las sintetizaba: la política, la militancia. Todo era político.

EL GENERAL TENIA CADA COSA

Yo creo que en esto, como en todas las cuestiones que presuponen una acción de conjunto, todo está en la organización. A menudo, en la República Argentina, los hombres que han tenido más éxito han sido aquellos que han sabido gobernar el desorden, porque ése ha sido en verdad el ambiente que hasta ahora hemos vivido nosotros. Quien ha sabido gobernar mejor el desorden ha sido siempre un triunfador en nuestro país; y si no, analicemos nuestro propio movimiento: nosotros hemos ganado porque manejamos mejor el desorden que los otros.

Yo he dicho muchas veces que en este país, donde se estudian tantas cosas, que se está formando desde hace más de cien años, nunca he visto que se estudie organización. La organización es una ciencia que se puede considerar en su parte pura y en su parte de aplicación. En otros países se le da una importancia extraordinaria. Cuando yo llegué a Italia, me encontré en Turín con un curso de organización pura, que duraba ocho meses, ligado a otra materia; y después, en Milán, con uno de organización aplicada que duraba otros ocho meses, ligado a otra serie de materias. Lo primero que se me ocurrió preguntar a los jerarcas de allí fue por qué estudiaban tanta organización. Me respondieron: "Porque nosotros estamos en un momento de evolución, en que todo está desorganizado, y, como estamos reestructurando, lo lógico es enseñar a nuestros hombres organización". Yo pensé que a nosotros, que hace cien años que estamos desorganizados, no se nos ocurre estudiar para organizarnos.

Es una cosa bien lógica, a mi modo de ver, nosotros tenemos que empezar a estudiar organización porque de lo contrario vamos a seguir siempre en ese estado de desorganización y desorden en que hemos vivido hasta ahora. Y ustedes, que están en el ritmo de la cultura, se dan cuenta que no puede haber desorden más grande que el que reina en nuestro campo cultural. Y como nosotros hemos querido comenzar a organizarlo, aquellos que dominaban el desorden y que tenían sus ventajas con él dicen que somos dictadores y que queremos poner a la gente a marchar al compás y con el fusil al hombro, uniformando los criterios y las ideas. No se trata de eso, sino de organizar las fuerzas para tratar de obtener el mayor provecho con el menor sacrificio y organizar la cultura para que no sigamos implantando en nuestro país cosas contrarias a nuestra idiosincrasia, a nuestra raza, nuestra religión y a nuestra lengua, sino que implantemos e impongamos nuestra propia cultura.

Yo pienso que el problema argentino en el aspecto cultural no está en el hombre sino en la organización. Nosotros ya tenemos los hombres necesarios; lo que no tenemos son los organismos precisos. En el aspecto cultural, como en todos los demás aspectos, un ejército de francotiradores será difícil que llegue al éxito de conjunto, que es lo que necesitamos. (Del *Mensaje a los intelectuales*, 1947).

JUAN DOMINGO PERON

UNA OBRA DE IDENTIDAD POLITICA

"Entre los peronistas/no caben los fauvistas/y menos los cubistas/abstractos, surrealistas./Peronista es un ser/de sexo definido/que admira la belleza/con todos sus sentidos." Esta peculiar octavilla que leyera durante la apertura de una exposición Oscar Ivanissevich, allá por noviembre de 1948, y que el historiador Félix Luna reproduce en el segundo tomo de su obra **Perón y su tiempo**, comprende una especie de estética. Bien se podría añadir que esa estética explica la causa de que el peronismo no haya dado lugar, en su etapa de ascenso histórico, a un florecimiento real de las artes y de la cultura en la Argentina. Es de sobra conocido que el criterio del peronismo en el poder mantuvo duros encontronazos con aquello que expresara ambigüedad, pluralismo o heterogeneidad creadora. Sostiene Félix Luna: *"la presencia de un Estado altamente politizado, que exigía una incondicional 'lealtad' y llenaba todos los espacios de las expresiones culturales masivas, estrechaba angustiosamente los territorios donde pudiera realizarse profesionalmente la gente de las letras, las artes y las ciencias."* Con la Universidad intervenida desde 1945 y seriamente limitada en su autonomía, con la radio convertida en un monopolio estatal, con la prensa jaqueada por persecuciones como las que protagonizó la famosa Comisión Visca de la Cámara de Diputados, con el mensaje garantizado por un relato mítico sumamente elemental y que empezaba a transmitirse desde la escuela primaria, ¿dónde fincaba la vitalidad cultural del peronismo?

Sin embargo, hoy es posible el señalamiento de que esa vitalidad ha de ser descubierta en otra parte. Es que incorporado miméticamente a la identidad política de los sectores populares más humildes y de la clase obrera, experimentando a lo largo de más de cuatro decenios tanto proscripciones como una intensa vinculacion con el poder, el movimiento peronista cubre el espacio de una cultura aun más allá –o por encima– de su discurso explícito. Este punto de referencia no puede ser negado. Aquellas fotos del general sonriente y de Evita arengando, que hasta 1955 eran íconos de la propaganda oficial, en las épocas de proscripción adquirieron una nueva carga semántica; lo mismo cabe para los fragmentos grabados o impresos con la palabra Perón, o para la célebre marcha que posee todavía el vigor de un himno. Se diría que esos signos, reformulados en los años de alejamiento del poder por productos como **Operación masacre** y **¿Quién mató a Rosendo?** de Walsh, el film **La hora de los hornos** de Solanas y Getino, algún poema de Juan Gelman que incorpora la *"v"* y la *"p"* de la consigna *"Perón vuelve"*, encuentran ahí y en otras formas sus puntos más altos de vigor expresivo, aquellos cruzados por la oposición a un establishment.

En cambio, cuando fue gobierno, entre 1946 y 1955, las ambiciones culturales del peronismo no pasaron de una intención de uniformidad y de una práctica donde predominaba la propaganda. Actualmente los signos de ese período son recuperados como nostalgia, como arqueología o bien como momento en la productividad de los medios de comunicación. No debe olvidarse, en ese sentido, el papel de la radiofonía en tanto caja de resonancia de la política oficial, pero al mismo tiempo perfeccionada como medio en algunas de sus formas más eficaces: el radioteatro, las transmisiones deportivas y la propalación de música popular. El folklore encontraba un mercado en las migraciones internas del campo a las ciudades y el tango vivía el último envión creativo de los '40. Homero Manzi y Discépolo adhirieron al movimiento, pero –dice Alberto Ciria en **Política y cultura popular**– *"más que en sus obras, los autores de tango peronistas ponían su peronismo en la vida como funcionarios de entidades gremiales,*

propagandistas y burócratas culturales". Así, Discépolo dialogaba todas las noches con un ficticio personaje *contrera* llamado *Mosdisquito*, al que trataba de convencer de las bondades que proponía la política social de Perón. Mientras, Raúl Apold, director de Difusión y luego subsecretario de Informaciones, protegía cuantitativamente a la industria del cine y creaba en 1954 el Festival Internacional de Mar del Plata.

Los deportes fueron, vale recordarlo, un gran tema para Perón. En su aspecto extensivo, fue el primer gobernante en la Argentina que planteó una política deportiva vinculada a la educación; pero además, hizo lo imposible para incorporar a la epopeya *"feliz"* de su movimiento –de la *"fiesta"*, como escribió Luna– a los deportistas profesionales más destacados. Por eso, no vaciló en financiar la adquisición de dos autos de la Fórmula Uno de la época, tan caros entonces como ahora, para que Fangio y González compitieran en Europa, ni en otorgarles credenciales y sueldos diplomáticos a corredores de autos, boxeadores, atletas, etcétera, que salieran fuera del país. Esos ídolos populares tuvieron suerte y actitudes diversas: el *Mono* Gatica vivió la elipsis del lumpen que alcanzó y perdió todo a ritmo de vértigo; Fangio fue un supercampeón gracias al gesto inicial de Perón y luego, en los años malos, dio la espalda al líder y prefirió ser un funcionario de Mercedes Benz, un amigo de gobiernos militares; Pascual Pérez traía discos de su líder en las valijas, pero cuando se quedó sin la corona nadie lo salvó de la miseria, las traiciones personales y la cirrosis.

Empero, ¿cuál es el verdadero secreto de la cultura peronista? Con fascinación, respeto y distancia frente a su objeto, Félix Luna lo dice: leyes sociales, aumento de salarios, renovadas posibilidades de consumo, sindicatos organizados, vacaciones, jubilación, afirmación de lo nacional y lo popular, y que *"esta hazaña eran ellos, los trabajadores, quienes la habían hecho posible con su apoyo a Perón"*. Ahí se funda un fenómeno de identidad política que es la verdadera obra cultural del peronismo, casi intransferible a los que no la vivieron. Esa obra atravesó la etapa de disolución y violencia de los '70 y ahora ve en su horizonte nuevos tiempos.

ANTONIO MARIMON

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 · 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 · Página

Quien no militaba se aislaba de la historia.

El peronismo de los setenta fue una creación colectiva. La obra principal era cada vida. Conllevaba una vocación de sacrificio hoy impensable. También llevaba en germen contradicciones, heridas, productos del ostracismo que harían eclosión a partir del '73.

Entonces se liberaron fuerzas tremendas: se escribió, se representó, se filmó como nunca. Se discutió en cada rincón del país. Las fuerzas no pararon allí. Ya se sabe... esa poderosa energía social no pudo evitar la tragedia.

UN BALANCE PROVISORIO

Las dos tradiciones del peronismo contribuyeron para formar desde el Estado o desde la sociedad, y a despecho de las proscripciones, un curioso país. Diez años ha, nos parecía ominoso. No así hoy. Dependiente, pero con tendencia a la autarquía y volcado al consumo interno. Capitalista, pero con pleno empleo y legislación social avanzada. Un capitalismo mitigado, reformista, blanco, inencasillable. Con una cultura popular reivindicativa (jacobina dice algún sociólogo sabio); y cruzada por numerosos lazos de solidaridades. Una sociedad donde *los hijos de inmigrantes llamaban "gauchada" al favor desinteresado.* Una sociedad en la que *ser chorro era menos grave que ser delator.*

En buena medida el Proceso se propuso (y logró) desmembrar la mejor tradición peronista. Buscó romper las realizaciones que el primer peronismo arrimó al acervo nacional: la autonomía cultural, la autarquía económica, la producción volcada "hacia adentro". También las solidaridades que la militancia del setenta había incorporado al imaginario colectivo.

Martínez de Hoz desmembraba industrias. De consumo; los torturadores obligaban a sus víctimas a delatar, a traicionar...

La Argentina de hoy no es la del '50 ni la del setenta. Advertir algo tan evidente es deber de peronistas y no peronistas. Muchos de ellos, de ambos, siguen empantanados en la historia. O en la leyenda. No puede entenderse de otra manera que existan quienes perdonan con facilidad a asesinos y decretan imprescriptibles los errores cometidos por los peronistas.

O que un candidato *"joven"* y *"racional"* propugne que las lluvias comenzaron en 1973 (el peronismo es Macondo) o que las villas miseria trajeron la delincuencia. Más en general no es posible que hombres de tez más o menos blanca, explotados, se reconozcan más fácilmente en la tez blanca de sus explotadores que en la tez más o menos morocha de otros argentinos.

También es arcaico el peronismo que se reclama el todo cuando no es más que una parte. Que se ancla en el cincuenta o en el setenta, confunde folklore con lengua muerta y se empaca en rituales que no convocan a no iniciados. Que trasgrede su mejor tradición (aquella que hizo que los argentinos cantaran en la calle) y detesta a otros argentinos que cantan otras cosas (acaso rock) en otras calles o lugares (acaso Obras...).

No hacen mucho honor a su historia *"jauretchistas"* de hoy que transformaron un discurso empírico, burlón y jamás aburrido, en un monótono recetario de chicanas.

Una tradición política, por densa que ésta sea, no alcanza a constituir una cultura. El peronismo, por ende, no es una cultura. Los obreros peronistas no son cualitativamente distintos a los otros (que los hay). Los banqueros peronistas (que también los hay) dialogan fácilmente con sus pares. Los artistas peronistas se parecen más a sus colegas que a los empresarios.

No me atrevo a decir que la caja PAN no sea peronista o que lo sea el bombo que enaltece hoy cualquier acto político. Digo más: mi sensibilidad peronista se conmueve más con el cine de Ettore Scola que con el de algunos compañeros. Para gozar a Marechal hay que ser un peronista muy "leído". Tenemos identidad pero la vida nos ha mezclado. Mejor así.

La tradición peronista ha aportado y aportará mucho a la cultura nacional. No hablo apenas del panteón de los ilustres que –por prepotencia de trabajo y jerarquía– terminan (a veces tarde) siendo aceptados por "el otro país": Manzi, Discepolín, Marechal, el propio Perón infaltable hoy en discursos oficialistas, Pino Solanas... Aludo a los protagonistas de una ya venerable saga que tiene como objetivos declarados (y muchas veces plasmados) la búsqueda de la propia identidad, el afán por descorrer la historia, y la afirmación que todo saber y todo ascenso deben ser colectivos.

Ya se dijo: los sustantivos plurales simplifican a veces en exceso. El peronismo no fue ni es sólo eso. También fundamentalismo berreta, autoritarismo y pretendido hegemonismo. A veces un dogma laico. Pero subyace en su tradición una vocación crucial, ligada estrechamente al ideal democrático: la de pensar (a diferencia de muchas otras izquierdas) que *la injusticia no sólo debe ser denunciada o extirpada sino que es tarea digna mitigarla, hacerla más soportable.* Que paliar males hoy es más interesante que proclamar su extinción en el futuro.

Los peronistas tenemos que aprender a sabernos falibles. Bajarnos de nuestra histórica pretensión de ser –sin más– "el pueblo". Los otros argentinos deben repensar cuánto tienen de peronistas en virtudes y defectos. Todos debemos entender que ser peronista es –apenas y nada menos– una manera vital, crispada y pasional de ser argentinos

MARIO WAINFELD

¡QUE CHACHO DE MINISTRO!

"¡*Uuuuuh* –dicen, sacudiendo la mano al lado de la cabeza, como si se abanicaran– *¿sabés cuánto falta para que Antonio se decida?*!

La frase y el gesto son la única respuesta que consiguen los que quieren conocer el elenco ministeriable de Cafiero para el gobierno bonaerense. A muchos militantes renovados de la *"gloriosa JP"* no les importa nada; ellos tienen la idea fija: el *Chacho* tiene que ser ministro de Cultura. La verdad es que a Carlos Alvarez, el *Chacho*, el sayo le queda. Cuando tenía 18 años decidió que la CGT de los Argentinos, aquella de Raimundo Ongaro y Agustín Tosco, era un buen lugar para iniciarse en política. Con tal, en esos tiempos no se votaba, por orden de Juan Carlos Onganía. Veinte años después exhibe un título universitario –licenciado en Historia–, la edición de **Vísperas**, durante la última dictadura, y de **Unidos**, en la democracia. De tanto en tanto, un asma recurrente le recuerda la fragilidad del intelectual, que él trata de disimular curtiendo un look, la pinta, de *"varón pa'quererte mucho"*. Durante la campaña, coordinó la comisión de Ideas y Temas para Cafiero, con una filosofía de base: *"reconstruir el protagonismo popular, crear una trama de cuadros, en una opción más colectiva, para evitar que cuatro vivos se sienten a ver cómo manejan esferas más grandes de poder"*.

DOSCIENTOS CENTIMETROS DE ARGUMENTOS

Sin contar los clásicos (Perón, John William Cooke, J. J. Hernández Arregui, Arturo Jauretche), con sesenta libros y tres revistas, la próxima vez que se pregunte qué es el peronismo, tendrá doscientos centímetros de argumentos, a favor y en contra. Si se decide, éstos son los títulos indispensables.

Desde la renovación: **El peronismo de la derrota,** Miguel Unamuno, Antonio Cafiero y Julio Bárbaro (Cedal, 1984); **Peronismo, la mayoría perdida,** Mora Cordeu, Silvia Mercado y Nancy Sosa (Sudamericana - Planeta, 1985); **Perón-Perón,** Guido Di Tella (Sudamericana, 1983); **Con bronca y esperanza,** Julio Bárbaro (El Cid, 1986); **Renovación a fondo,** Carlos Menem y César Arias (El Cid, 1986); **La renovación fundacional I,** por Cafiero, De la Sota, Feinmann, Carlos Alvarez (El Cid, 1986); **La renovación fundacional II,** Carlos Grosso (ídem anterior); **El voto peronista '83 - Perfil electoral y causas de la derrota,** Leticia Maronesi, Ana Cafiero de Nazar y Víctor Waisman (El Cid, 1985); **La racionalidad del peronismo,** José Octavio Bordón (El Cid, 1986); **Menem, Argentina hacia el año 2000,** Gustavo Beliz (Galerna, 1986). La exquisitez, en este rubro, es **Historia, contexto político y perspectivas de la renovación peronista** (Mimeo, 1986), de circulación restringida.

Desde la izquierda marxista, para la revaloración del peronismo, en este período, **Política e ideología en la teoría marxista-capitalismo, fascismo, populismo,** Ernesto Laclau (Siglo XXI, Madrid, 1978). En la misma posición, **Peronismo y socialismo: desencuentro y convergencia** en *El concepto socialista de la Nación,* Leopoldo Mármora (Cuadernos de Pasado y Presente, Nº 96, México, 1986).

Polemizando con Ernesto Laclau, **Ideology and class politics: A critique of Ernesto Laclau,** Nicos Mouzelis (New Left Review, Nº 112, nov.-dic., 1978); **Ideología y discurso populista,** Emilio de Ipola (Folios, 1982); **Ideologías y procesos políticos - Notas para una investigación,** Oscar Landi y, del mismo autor, **La tercera presidencia de Perón** (Cedes, 1978).

Sobre el debate peronista, debe mencionarse, especialmente, la revista **Unidos,** dirigida por Carlos *Chacho* Alvarez (Nros. 1/15, Bs. As., 1984/1987); **El Despertador** y **Línea,** en este último caso especialmente el número extraordinario de julio de 1984.

En cuanto a la tendencia del peronismo revolucionario, es best-seller el inglés Richard Gillespie, **Soldados de Perón - Los Montoneros** (Grijalbo, 1987). Para una versión fuertemente crítica, **Los Montoneros, la soberbia armada,** Pablo Giussani. También **Existe otra Argentina posible,** Roberto Cirilo Perdía y Fernando Vaca Narvaja (González Olguín Editor, 1986); **Los papeles de Walsh** (Cuadernos del Peronismo Montonero Auténtico, México, 1979), y **Diálogos en el exilio,** Jorge Rulli y Envar El Kadre (Foro Sur, 1983).

Después de la derrota electoral peronista de 1983, se han difundido obras de fuerte contenido crítico: **Perón y su tiempo,** Félix Luna (tres tomos, Sudamericana, 1986); **Los cuatro peronismos,** Alejandro Horowicz (Legasa, 1985); **Perón o muerte,** Silvia Sigal y Eliseo Verón (Legasa, 1986), y **Los deseos imaginarios del peronismo,** Juan José Sebreli (Legasa, 1985). Hay una respuesta a este último texto: **Los deseos reales del justicialismo,** Eduardo Varela Cid (El Cid, 1986).

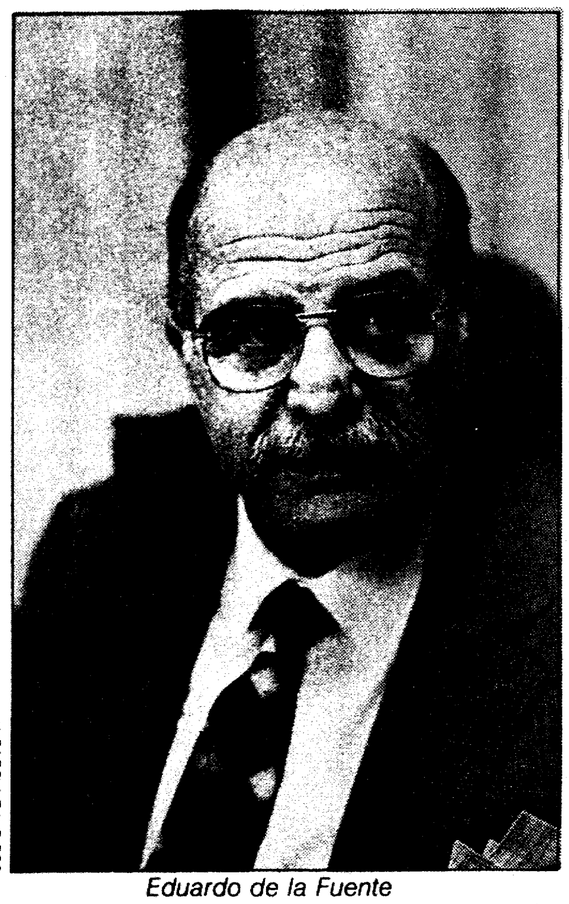
Sobre la cuestión sindical: **Los sindicatos argentinos, cuadro de situación, 1984,** Alvaro Abós (Centro de Estudios para el Proyecto Nacional, 1984); **El nuevo sindicalismo** (Cepna, 1987), y **Sindicalismo: el poder y la crisis,** Rodolfo Audi y Oscar R. Cardoso (Belgrano, 1980). Siempre en la tendencia de la renovación peronista, **Los hombres de Perón,** de Marta Gordillo y Víctor Lavagno (Punto Sur, 1987).

Otros libros: **Retorno y derrumbe,** Liliana De Riz (Folios, 1981); **Perón: entre la sangre y el tiempo,** León Rozitchner (Cedal, 1985); **Las mujeres peronistas,** Estela dos Santos (Cedal, 1983); **Cámpora, Perón, Isabel,** Horacio Maceyra (Cedal, 1983; **Los sindicatos en el gobierno de Perón 1973-1976,** Juan Carlos Torre (Cedal, 1983); **Eva Perón,** Libertad Demiatrópulos (Cedal, 1984); **Perón y el justicialismo,** Fermín Chávez (Cedal, 1984); **Estilo de gobierno y crisis política 1973-1976,** Victoria Itzcovitz (Cedal, 1985); **El voto peronista,** Manuel Mora y Araujo e Ignacio Llorente (Sudamericana, 1980); **El peronismo de la victoria,** Jorge Luis Bernetti (Legasa, 1983); **John W. Cooke y el peronismo revolucionario,** Ernesto Goldar (Cedal, 1985); **Ideología de los grupos dirigentes sindicales 1966-1973,** Arturo Fernández (Cedal, 1987); **Perón, peronismo y peronistas,** Protto (El Cid, 1987); **El posperonismo,** Alvaro Abós (Legasa, 1986); **La política agraria peronista,** Mario Lattuada (Cedal, dos tomos, 1986); **Actualización política, doctrinaria, organización, metodología,** Julián Licastro (Comando Tecnológico Peronista, 1983); **López Rega, la cara oscura de Perón,** José Pablo Feinmann (Legasa, 1987), y **El último año de Perón** (Colección Universidad y Pueblo, Universidad Simón Bolívar, Colombia, 1981) y **Perón, regreso, soledad y muerte 1973-1974** (Hyspamérica, 1986), ambas obras de Julio Godio.

Por último, **El peronismo 1943-1955,** Peter Waldmann (Sudamericana, 1981) y las obras de Robert A. Potash y Alain Rouquié sobre el poder militar argentino, donde analizan también el surgimiento del peronismo.

(Recopilación de E.J.C.)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



JULIO MENAJOVSKY

Eduardo de la Fuente

EL CONTRAPUNTO ALFONSIN-DE LA FUENTE

LOS MUCHACHOS INDUSTRIALES

La polémica entre el presidente Alfonsín y el titular de la Unión Industrial Argentina –quien defendió el mercado interno y la política industrial y atacó la "internacionalización sin principios"– no fue, como se dijo, un gesto prefabricado por el mandatario. Reflejó en cambio la creciente influencia en la UIA del sector ligado al consumo local y a las economías regionales, al calor del reciente triunfo peronista.

"Cómo vamos a responder a esto?". El presidente Alfonsín se inclinó sobre la silla vacía que lo separaba de su hasta ese día tambaleante ministro de Economía en busca de argumentos para contestar al discurso que estaba leyendo el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente. Juan Sourrouille memorizó algunas cifras, se las dijo al presidente, y retomó posición erguida sentado del otro lado de la silla que había dejado vacía quien estaba hablando al auditorio en el restaurante de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo.

La anécdota contada por el secretario general de la UIA, Carlos Verzini, demuestra que, contrariamente a lo que se comentó luego del miércoles 9 de setiembre, Alfonsín no conocía por anticipado el contenido de un discurso que fue muy crítico hacia la gestión oficial. De la Fuente diría después, como un chico que se siente retado injustificadamente, que se sorprendió con el tono de la respuesta del primer mandatario *"porque él sabía lo que yo iba a decir"*.

El nerviosismo y enojo que mostró Alfonsín en su respuesta se explica y tiene cercanos antecedentes: tres días antes, esa misma gestión había sido criticada en las urnas y no era cuestión de permitir así nomás que se moje sobre llovido durante la primera aparición pública de quien se sentía nervioso y derrotado.

El presidente no conocía el contenido del discurso. El domingo 6 por la noche, en la residencia de Olivos, mientras Alfonsín no terminaba de digerir el resultado de las elecciones, en su domicilio y cerca del aparato de televisión, Eduardo de la Fuente afilaba los detalles del discurso que leería el miércoles siguiente en el acto celebratorio de la UIA, y que envió a la Casa Rosada en la mañana del lunes. Alfonsín, más preocupado por recomponer la imagen del gobierno que por cualquier otro asunto, derivó hacia Sourrouille las dos copias que habían llegado a sus manos el mismo martes 9 al mediodía y el ministro, a su vez, se las dio a Adolfo Canitrot para que, en colaboración con el subsecretario Juan Carlos Torre, redactara el mensaje que el presidente leería a la noche.

Alfonsín llegó al salón VIP en Palermo muy animado y con la tranquilidad de saber que no iba a tener que responder al periodismo, ya que había dado órdenes tan estrictas que la tarima en donde se sentaron los dirigentes industriales y los funcionarios estuvo separada del resto del salón por una valla de estilo policial.

En su bolsillo tenía el escrito de Canitrot y Torre, que no hacía alusión alguna a las palabras de De la Fuente, y que, tal como había instruido, contenía varios párrafos condenatorios al Fondo Monetario Internacional, al Banco Mundial y a la situación de la deuda externa. La dureza de esos párrafos era del mismo calibre que lo dicho por Alfonsín en muchas oportunidades en el extranjero, pero ninguna vez en el país. El papel no salió de su bolsillo porque el presidente prefirió improvisar la respuesta con las cifras que le pasó Sourrouille.

A Eduardo de la Fuente no le preocupó demasiado el enfrentamiento con el presidente. Aunque jamás pensó que el encontronazo iba a ser público, ya había evaluado las consecuencias de su discurso. Su mayor preocupación, aunque también lo había previsto, era la repercusión del discurso en el seno de la UIA. Con mayor o menor discreción y diplomacia, y en distintas circunstancias, el titular de la UIA recibió tras el incidente las quejas de Gilberto Montagna, Roberto Favelic, Murat Eurnekian (ver recuadro), Carlos Borgonovo (Bunge y Born, y presidente del departamento de Economía de la UIA) y Enrique Bauerle (Westinghouse y miembro de la Junta Directiva). Todos ellos, curiosamente pertenecen a la línea interna que los llevó el 30 de abril último a la presidencia de la institución: el Movimiento Industrial Argentino (MIA). Esas reprimendas, y muchas más que le llegaron indirectamente cuestionaban la oportunidad y el contenido de sus palabras que, según ellos, no eran compatibles con las posiciones del MIA. De la Fuente respondió que él *"no había hecho otra cosa que transmitir los conceptos vertidos en otras ocasiones por otros titulares de la UIA"*.

Quienes no se sorprendieron del discurso fueron los miembros de la línea interna opositora: el Movimiento Industrial Nacional (MIN). Si bien ninguno lo conocía de antemano, varios de ellos le hicieron llegar recomendaciones por escrito y, en algunos casos, hasta textos completos de posibles discursos: De la Fuente incorporó varios de los conceptos que le sugirieron Arnaldo Etchart, Marcelo Diamand, José Censabella y Luis María Blaquier (los tres últimos integrantes de la Junta Directiva).

La aparente paradoja de coincidencias y diferencias cruzadas no es tal si se tiene en cuenta que De la Fuente practica el guiño hacia un lado pero el volantazo hacia aquel que le permita tejer las mejores alianzas. Como burócrata y funcionario de carrera de la UIA, antes que como empresario, De la Fuente no comparte con sinceridad las convicciones del núcleo de dirigentes del MIA, que históricamente condujo a la UIA, pese a ser desde siempre un miembro de esa línea interna. De la Fuente consiguió su candidatura por provenir de una cámara empresaria, la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), que jamás había colocado un representante en el sillón presidencial, a pesar de ser la entidad más importante. Además, el triunfo que logró sobre el candidato del MIN se basó en un discurso que en la jerga de la institución es conocido como *mercadointernista*, es decir, alejado de las concepciones liberales que dominaron al MIA, y sobre una serie de alianzas con la Línea Córdoba, que responde a la Fundación Mediterránea de Domingo Cavallo.

De todas maneras, ya como presidente, De la Fuente transformó en política concreta lo que hasta entonces era sólo una táctica, hecho que lo fue acercando cada vez más a las voces más notorias del MIN, y que se manifestó abiertamente en el contenido de su último discurso. La estrategia no podía haberle salido mejor: la derrota radical del 6 de setiembre abrió espacio para que los sectores industriales más ligados al mercado interno y a las economías regionales impongan exigencias, y el triunfo peronista fortaleció la importancia que hombres como Etchart, Diamand (Tonomac) y Miguel Saiegh tienen no sólo en la UIA sino también en el peronismo. *"Estamos acompañando la política que conduce De la Fuente porque en la práctica está asumiendo el carácter de vocero del MIN"*, señaló a esta revista un dirigente de esa línea interna. El resultado electoral dejó abierta la posibilidad de cohabitación en el gobierno nacional entre la UCR y el PJ. También parece consolidarse una cohabitación en el seno de la UIA y, lo mismo que en el gobierno, la disputa interna promete ser movida, aunque difícilmente se escuche cantar a alguien en las reuniones del Comité Ejecutivo *"combatiendo al capital"*.

ADRIAN ARENALES

MERCADO INTERNO: ¿LA FLOR DEL MAL?

El miércoles 9 de setiembre, en la celebración del centenario de la Unión Industrial Argentina, salieron a la luz la mayoría de las contradicciones que anidan entre los empresarios. El discurso de Eduardo de la Fuente, titular de esa entidad, y la tajante réplica del presidente Raúl Alfonsín, más que aclarar las divergencias sobre el desarrollo industrial, mostraron una gran falta de coherencia en cuanto a fines y medios.

De la Fuente criticó la apertura económica propiciada por las autoridades, diciendo que *"terminaremos siendo un país de extractores de materias primas"* con *"industriales convertidos poco a poco en revendedores de productos fabricados por otros"*. En ese camino sostuvo que *"la industria mundial vende con frecuencia sus productos en el mercado interno a precios mayores que los de exportación, pero nadie le acusa de no ser competitiva. A la industria argentina se le acusa de proteccionista"* mientras *"se le niega su propio mercado interno"*. Sin vueltas, profetizó que *"una internacionalización sin principio, sin insertarse en un proyecto realista, está destinada al fracaso"*.

Como contrapartida, el titular de la UIA se pronunció a favor de *"una nueva estrategia industrial que se apoye sobre una demanda interna sostenida"* para la cual pidió *"un adecuado nivel de protección"* y la promoción del *"compre argentino"*. En esa dirección, reivindicó a: 1) la *"vía de la sustitución de importaciones"* por su dinamismo en la innovación tecnológica y como generadora indirecta de divisas; 2) la *"promoción industrial"* como factor de integración nacional, y 3) *"la pequeña y mediana industria"* para una *"auténtica democratización industrial"* por su papel de *"semillera de empresarios y formadora de mano de obra"*.

Con respecto a los medios De la Fuente se pronunció en contra del *"elevado peso de los gastos del Estado"* aunque antes había reivindicado el *"compre argentino"*. Criticó las *"caídas cíclicas de la demanda"* y simultáneamente *"las estructuras laborales sobredimensionadas"* (¿cuánto consumen los desocupados?). Explicó que *"cualquier debate entre sector agropecuario versus industrial seguirá siendo una forma de involución de las ideas"*, y propuso en consecuencia *"una tasa de cambio que garantice la competitividad de la industria"*, cuyas exportaciones serían la *"base de nuestro desarrollo sostenido"*. El broche fue la relación fábrica-universidad y las tasas de interés. De la Fuente criticó *el estatismo* y la *masificación* educacional y pidió que la sociedad reaccione frente a esas tendencias, mientras que a rajatabla solicitó que bajaran las tasas de interés sin hablar siquiera una vez de los intereses de la deuda externa. Resumiendo, el titular de la UIA propuso: proteccionismo, devaluaciones, una universidad elitista, más desocupación, menos salarios y menor estructura sindical, crédito barato interno y aceptación de la deuda externa. Esta sería *"la revolución de la productividad"* para *"superar la cultura monetarista y de intermediación"*.

Alfonsín reafirmó que *"todos sabemos que apuntamos a aumentar las exportaciones"*. En la celebración del día de la industria realizada por la Confederación General Económica (CGE) afirmó que *"el mercado interno es importante, quién lo va a negar, pero para que no sea flor de un día hay que anclarlo al mercado internacional"*.

Con respecto al Fondo Monetario Internacional (FMI) Alfonsín dijo: *"tendrá que cambiar la forma de actuar porque tiene una posición anacrónica y vetusta"*. En consecuencia, anunció que le reclamaría a la banca acreedora *"el congelamiento de los intereses a los niveles históricos y un cambio de rumbo"*. Frente a la *"anacrónica y vetusta"* propuesta del FMI, reafirmó la voluntad gubernativa de *"producir la desregulación"* y *"vender las empresas industriales en manos del Estado"*. Al terminar los discursos, mucha gente se preguntó: ¿quiénes se están quedando con *este* mercado interno?, ¿quiénes están haciendo leña con la Argentina?

JULIAN LEMOINE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 · 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 · Página

EL PROGRAMA ECONOMICO DESPUES DE LA DERROTA
AJUSTE EN PRIMAVERA

Juan Sourrouille. Sigue siendo el jefe.

Lo que no se pueden explicar los radicales vinculados con la conducción económica es cómo se puede asociar la derrota electoral del 6 de setiembre con un panorama estadístico de expansión industrial ininterrumpida a lo largo de más de un año y medio, y lo que tampoco se pueden explicar la mayoría de los argentinos es qué hará el presidente Raúl Alfonsín para corregir el rechazo al programa económico.

La mejor explicación es aquella que no obliga a modificar lo que se tiene por bueno. Este puede ser el camino elegido por el gobierno, que profundizaría así la diferenciación entre el alfonsinismo modernizador y el radicalismo propiamente dicho, impactado por el resultado electoral.

Durante las primeras cuarenta y ocho horas, el presidente Alfonsín parece haber caído en una mezcla de mutismo y depresión por el resultado de las elecciones, cuyo sentido expreso de condena a la política radical no se le escapó en ningún momento. Aunque el martes no fue un día radiante, sucedió en forma tardía aquello de que con el sol se esfuman las pesadillas. Y el resultado fue la decisión de seguir adelante, de cualquier manera, con la política económica, redoblando sus efectos y enfrentando con dureza –si fuera necesario– a la oposición peronista, sobre todo la sindical.

En algún momento se fortaleció la hipótesis de que el canciller Dante Caputo, enfrentado con Juan Sourrouille, podría ser su sucesor, para llevar a cabo un programa económico con más énfasis en el crecimiento, las exportaciones y el desarrollo de las oportunidades para la pequeña y mediana empresa. Sin embargo, la propuesta de Caputo requeriría una situación de menor presión sobre los acreedores externos, que la Argentina no puede conseguir por sí misma y que difícilmente obtenga en compañía de sus otros socios latinoamericanos.

Finalmente, Alfonsín se decidió por mantener en funciones a Sourrouille y su equipo. Esa decisión se debe atribuir a la natural terquedad del Presidente, a su ofuscación frente al triunfo peronista –que siguió a la depresión de los primeros momentos– y a su obsesión de *no dar el brazo a torcer* ante aquellas presiones que, a diferencia de las militares, no pongan en peligro la continuidad institucional.

La negativa a introducir cambios en la política económica se expresó, ante todo, en la reacción frente al discurso del presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente. Cada vez hay más empresarios que empiezan a ver la necesidad de encontrar alguna forma de revitalizar el mercado interno, ante la amenaza de que la crisis económica internacional se profundice. Ya Vittorio Orsi, quizás el más destacado de los capitanes de la industria, señaló la falta de dinamismo que afectaba al Plan Austral y advirtió acerca de que los países subdesarrollados no podrían encontrar muchos puntos de apoyo en el mercado internacional. Esta opinión refleja el convencimiento de que es poco probable que en el futuro inmediato pueda haber un desarrollo basado en forma prioritaria en las exportaciones. La fórmula ahora es mercado interno más exportaciones y, en ese caso, la política monetarista del equipo económico resulta insuficiente. Pero el equipo económico no tiene otra cosa que ofrecer, porque –más allá de las declaraciones de Alfonsín– depende del apoyo de la comunidad bancaria internacional y de los países capitalistas industrializados, y busca en ellos un apuntalamiento frente a las reacciones internas.

El gobierno ha elegido el camino de redoblar la política de ajuste, tanto en el aspecto antiinflacionario como en el de la desregulación. Esas serían las premisas básicas del programa que seguirá a la derrota del 6 de setiembre. El riesgo más temido por los economistas oficiales es que este plan de primavera conduzca a una recesión.

La arremetida del Presidente contra la deuda externa es, además de un recurso de justificación y de muestra de aparente firmeza ante la opinión pública conmocionada por las elecciones, una confesión de verdadera impotencia. A pesar de que no hace más de cinco meses el equipo economico juró que estaban solucionados los problemas de pago, hoy está demostrado que la Argentina no puede pagar y, entre otras cosas, no puede hacerlo porque el mercado mundial no ofrece suficiente demanda para sus productos.

La escalada brutal del paralelo (ya por encima de los 3,60 australes) se orienta por esa expectativa y por una serie de señales coincidentemente desestabilizadoras. La inflación está empujada por una crisis fiscal que se expresa en un desequilibrio del Tesoro del 9% sobre el PBI, debida al pago de los intereses de la deuda externa, al subsidio estatal para que los bancos privados puedan soportar la política de estabilización y a los otros subsidios al sector privado, dado que, estrictamente hablando, no hay déficit operativo. A esa presión inicial se le suma la puja alrededor de los precios, porque la renta financiera que paga el sector productivo es cada vez mayor y obliga a una permanente elevación de los precios frente a un mercado que no se expande. Finalmente, están las amenazas de quiebra en el mercado no institucional asociadas a recientes quiebras de instituciones del exterior, y el peso negativo de la balanza de pagos, en la que se refleja la caída del valor de las exportaciones y el nuevo movimiento de alza en las tasas de interés internacionales.

EL TIPO DE CAMBIO

El ritmo de la devaluación oficial apura el paso frente a la escalada de los precios para ganar ventaja ante la brecha cambiaria. Se trata, sin duda, de una situación excepcional. Si el tipo de cambio no varía, como sucedió en la primera fase del Plan Austral, la inflación interna se puede controlar relativamente con la política monetaria. En eso se basó el aparente éxito inicial del Plan Austral. Pero cuando la situación del país en la economía mundial se ha modificado en forma desfavorable –hecho que se debe a la crisis económica internacional, pero también al Plan Austral– sobreviene la necesidad de ajustar, además, la relación básica entre la economía argentina y el resto del mundo: por eso el ajuste se expresa, en primer lugar, en una violenta corrección de la paridad cambiaria.

En síntesis, puede afirmarse que el país está en medio de una inflación creciente, que los planes vinculados con la refinanciación han fracasado, porque sigue siendo imposible no sólo pagar las amortizaciones de capital de la deuda externa, sino también los intereses, y que esa política se ha traducido en una serie de ajustes que si bien permitieron incrementar la actividad productiva con respecto a los muy bajos niveles de mediados de 1985, no frenaron el deterioro del salario y del empleo. La consecuencia política fue el reclamo de un cambio por parte del electorado, que traduce una reacción nacionalista y un clamor social frente al programa económico.

DESPUES DE SETIEMBRE

Esta reacción tiene una envergadura muy particular, porque el triunfo del justicialismo es más un voto de repudio a lo que se ha hecho en el frente económico que un apoyo al mayor partido de oposición, que en el fondo no ha mostrado alternativas frente al tratamiento de la deuda y al programa de Sourrouille. En ese sentido, las elecciones son el anuncio de la profundización de la crisis política.

Por lo que parece, el gobierno se muestra dispuesto a no escuchar el reclamo de los electores, en el convencimiento de que la profundización de la actual política económica traerá los resultados que permitirán superar las actuales contingencias. Si hubiera una aceptación de la reacción nacionalista y del reclamo social, el gobierno trataría de actuar de acuerdo con el peronismo, pero todo indica que el alfonsinismo se va a jugar a fondo en la política que venía desarrollando, aun a riesgo de una mayor crisis dentro del partido.

¿Qué va a hacer el gobierno? En el plano de la deuda externa, el radicalismo tratará de limitar el pago de los intereses, a través de algún acuerdo en el Consenso de Cartagena, que podría consistir en fijar un tope máximo a las tasas de interés, incluso para negociar de alguna manera la diferencia. A ello se agregaría la búsqueda de un financiamiento para los intereses, tal como ya se hizo con la parte de capital de la deuda, que fue renegociada en su casi totalidad. Incluso, no se descarta la posibilidad de plantear una *quita* al capital adeudado.

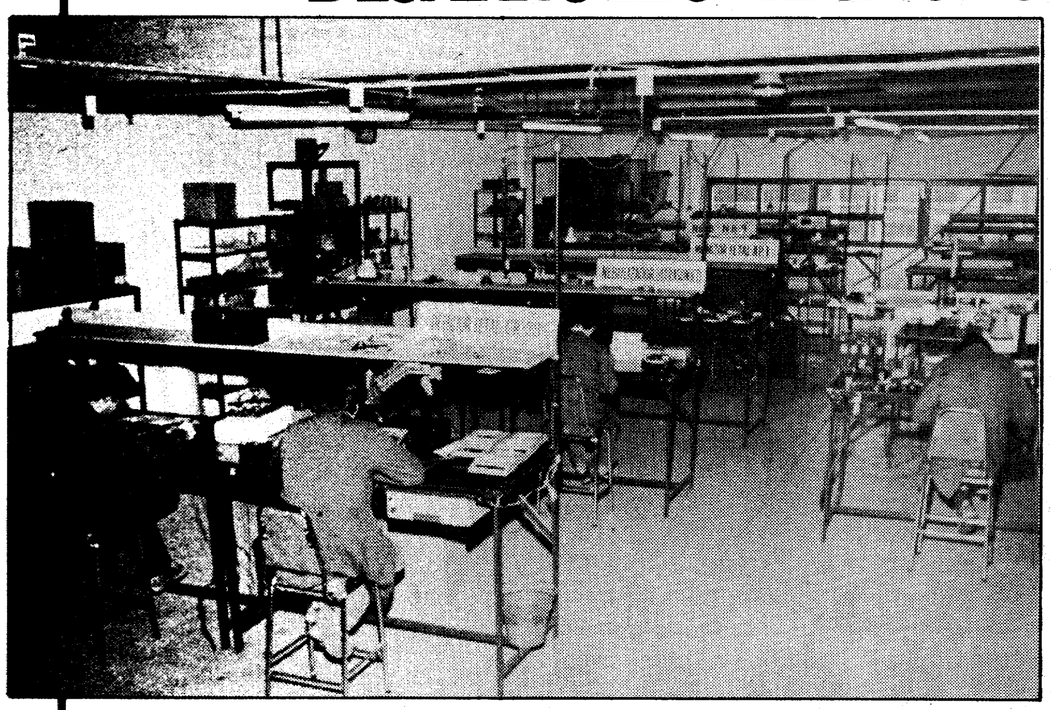
El posible replanteo de los pagos no podrá evitar la imposición de un fuerte ajuste antiinflacionario que seguirá, con más profundidad, la línea de los anteriores. La principal preocupación de los técnicos es que ese ajuste podría tener esta vez una clara repercusión recesiva. Los indicadores de la actividad industrial destacan la favorable evolución del sector hasta el final del primer semestre, pero en los últimos meses de ese período se nota una desaceleración que estaría llamada a acentuarse con una política de ajuste antiinflacionario. El gobierno buscará contrarrestarla, en parte, con una profundización del ajuste llamado estructural, que operará sobre la desregulación estatal y las privatizaciones. Pero este último ajuste no tendrá efectos a corto plazo y, además, corre el riesgo de acentuar la reacción política que se advirtió el 6 de setiembre, a medida que el público calibre el verdadero sentido que tienen esas medidas.

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EKHO ELECTRONICA S.R.L.

DESARROLLO TECNOLOGICO Y CEGUERA OFICIAL



En los últimos años, la percepción de las pequeñas y medianas empresas por parte de la opinión pública ha ido experimentando un sensible cambio respecto de la imagen creada durante la gestión económica liberal-aperturista de José A. Martínez de Hoz. En contra de la teoría de la *ineficiencia* de las PIMES, que se divulgó en los años de la dictadura militar, múltiples ejemplos internacionales y nacionales han demostrado lo contrario.

Ciertamente, el desarrollo de este tipo de compañías en la Argentina ha estado directa o indirectamente ligado al papel que el Estado ha cumplido en diferentes períodos en auxiliar las iniciativas privadas del sector. A partir de 1984, con el cambio de gobierno, los pequeños y medianos empresarios creyeron ver el inicio de una nueva etapa en la que el Estado nuevamente se lanzaría a apoyar su trabajo. El anuncio de líneas de créditos del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) y la promoción (subsidios) a las exportaciones sirvieron como mecanismos para que los empresarios de este segmento industrial recobraran el interés en la producción y la inversión genuinas. Al menos, éste fue el caso de algunas empresas.

Cuatro años después, el impulso de la primera etapa del actual gobierno parece haberse agotado. Esto es lo que se desprende de las palabras del ingeniero David Thaler, presidente de *Ekho Electrónica SRL*, una pequeña empresa de biotecnología dedicada a la fabricación de equipos de diagnóstico basados en ultrasonido para la medicina.

Fundada en 1974, *Ekho* comenzó fabricando un equipo detector fetal que permitía escuchar los latidos del corazón del feto. Este producto logró imponerse en el mercado a través de la marca *Ekhoson*. *"Actualmente, nuestra empresa es prácticamente la única que se especializa en equipamiento para obstetricia en la Argentina"*, afirma el ingeniero Thaler, agregando que *"existen otras compañías que han ido ocupando distintas porciones dentro de nuestro subsector, en correlación con otras especialidades médicas, como cardiología, nefrología"*.

Hasta 1984, *Ekho* evolucionó de manera estable por medio de la comercialización de su detector fetal y de un equipo denominado monitor fetal, utilizado para detectar cualquier tipo de sufrimiento del feto, el cual fue lanzado a la venta en 1979 tras cuatro años de investigación y desarrollo del proyecto. Al respecto, Thaler señala que *"lanzamos este producto en un momento duro, de apertura de las importaciones en el país, y sin embargo nos fuimos imponiendo y hoy tenemos el principal equipo monitor fetal de la Argentina"*.

El gran salto de *Ekho* se produce en 1984-1985, cuando la dirección de la empresa toma una importante decisión inversora tendiente a lograr la producción de un ecógrafo íntegramente nacional. *"Durante varios años, por temor al gap tecnológico, no nos atrevimos a invertir en el desarrollo de una nueva tecnología* –relata Thaler– *pero finalmente hacia 1984 tomamos esta crucial determinación de desarrollar un ecógrafo argentino"*.

Como explica el empresario, *"la puesta en marcha del proyecto, que incluyó el trabajo de cuatro ingenieros y tres técnicos durante casi dos años, se basó en la confianza que nos inspiró la orientación económica que estaba llevando adelante el nuevo gobierno"*. El relieve de la investigación se pone de manifiesto si se tiene en cuenta que el producto, sin pretender igualar el estado técnico de Japón, se aproximaba bastante a los ecógrafos desarrollados por el país oriental en ese entonces. Según Thaler, *"nos satisfizo plenamente llegar de un solo salto a un nivel que los japoneses tardarón diez años para alcanzar, aunque es indudable que Japón progresó aún más durante el período en el que nosotros trabajamos sobre nuestro nuevo proyecto"*.

Ekho Electrónica sustentó esta iniciativa sobre la base de la protección estatal contemplada por la Resolución 44 y la Resolución 978 de la Secretaría de Industria, que tienden a proteger la fabricación nacional de aquellos productos electrónicos que pueden ser efectivamente realizados en el país y que hasta el momento son importados.

En este sentido, Thaler explica que *"armamos el proyecto tomando en cuenta que los ecógrafos japoneses se venderían en el país a unos 28.000 dólares para el consumidor final en el momento en que nosotros lanzáramos al mercado el nuestro, y fijamos para éste un precio de venta al público equivalente a 15.000 dólares, el cual nos permitiría recuperar la costosa inversión realizada"*.

"Lo concreto es que cuando se aprobó la Resolución 978 se dejó de importar este producto y el ecógrafo se comenzó a vender de contrabando", afirma Thaler. El resultado de esta situación fue que el precio de 20.000 dólares del producto importado bajó a 12.000 o 13.000 dólares: *"la recuperación de la inversión que habíamos hecho fue prácticamente imposible y nos vimos obligados a bajar el precio a 8.000 dólares, lo que nos ha abierto un agujero financiero que no podremos llenar hasta dentro de bastante tiempo"*, explica Thaler.

"Es posible invertir en nuestro país?", se pregunta este empresario que reconoce *"un gran desánimo luego de esta experiencia y luego de sentir una impotencia completa frente al fenómeno del contrabando, que resulta imposible de frenar, porque las denuncias ante las autoridades son siempre muy difíciles de comprobar ya que sus mecanismos son muy variados y a veces los desconocemos"*.

A pesar de esta situación, la empresa se ha destacado también por su iniciativa en el terreno de las exportaciones, para lo que formó un consorcio con otras tres sociedades del subsector bajo la denominación MEDEQUIP. Esta sociedad anónima creada especialmente para exportar se comprometió en un Programa Especial de Exportaciones (PEEX) por más de 2 millones de dólares, en un plazo de dos años a través de ventas a los países latinoamericanos, principalmente Cuba y Perú.

A pesar de que el primer año del programa ha finalizado este mes con exitosos resultados, un 95% de cumplimiento sobre lo previsto, Thaler opina que *"la experiencia de MEDEQUIP es bastante desalentadora con respecto al apoyo oficial que se nos prometió. Un año después y con un cumplimiento empresario notable, aún no hemos logrado cobrar ni siquiera una parte del 4% de reembolso del total de las ventas que el PEEX supone"*.

"Otro tanto podría decirse sobre el incumplimiento estatal en FOPEX y el atraso en la concesión de los créditos que otorga el Banco Nacional de Desarrollo" se queja Thaler, explicando que *"la situación es bien distinta para una empresa grande que tiene acceso al crédito con costos muy distintos a las PYMES y que puede aguantar mejor pues tiene un capital de riesgo propio mucho mayor"*.

La conclusión del presidente de *Ekho Electrónica* es que *"los tiempos del Estado son muy distintos a los de las empresas y la lentitud de la burocracia determina que los planes y los discursos oficiales tengan poco que ver con la realidad de los hechos"*.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO EXXON

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Esso SAPA	Industrialización de Petróleo	Puesto 3 en el *ranking* de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 748,7 millones de australes. Exxon Co. de Estados Unidos controla el 99,95% de las acciones.
Químicos del Plata SA	Química	Puesto 135 en el *ranking* de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 30 millones de australes. Exxon Co. controla el 99% de las acciones.

OTRAS EMPRESAS: Exxon S.A. (petróleo; controlada por ESSO S.A.P.A.); Petromar (navegación fluvial y marítima controlada por la Standard Oil de Nueva Jersey); Exploration Argentina S.A. (exploración).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Pedro Lella, Bruce Brundson, Germán Salazar, Saúl Ziperovich, Héctor Bogo, Roberto Martínez, Carlos de Juana, Roberto Fiscalini.

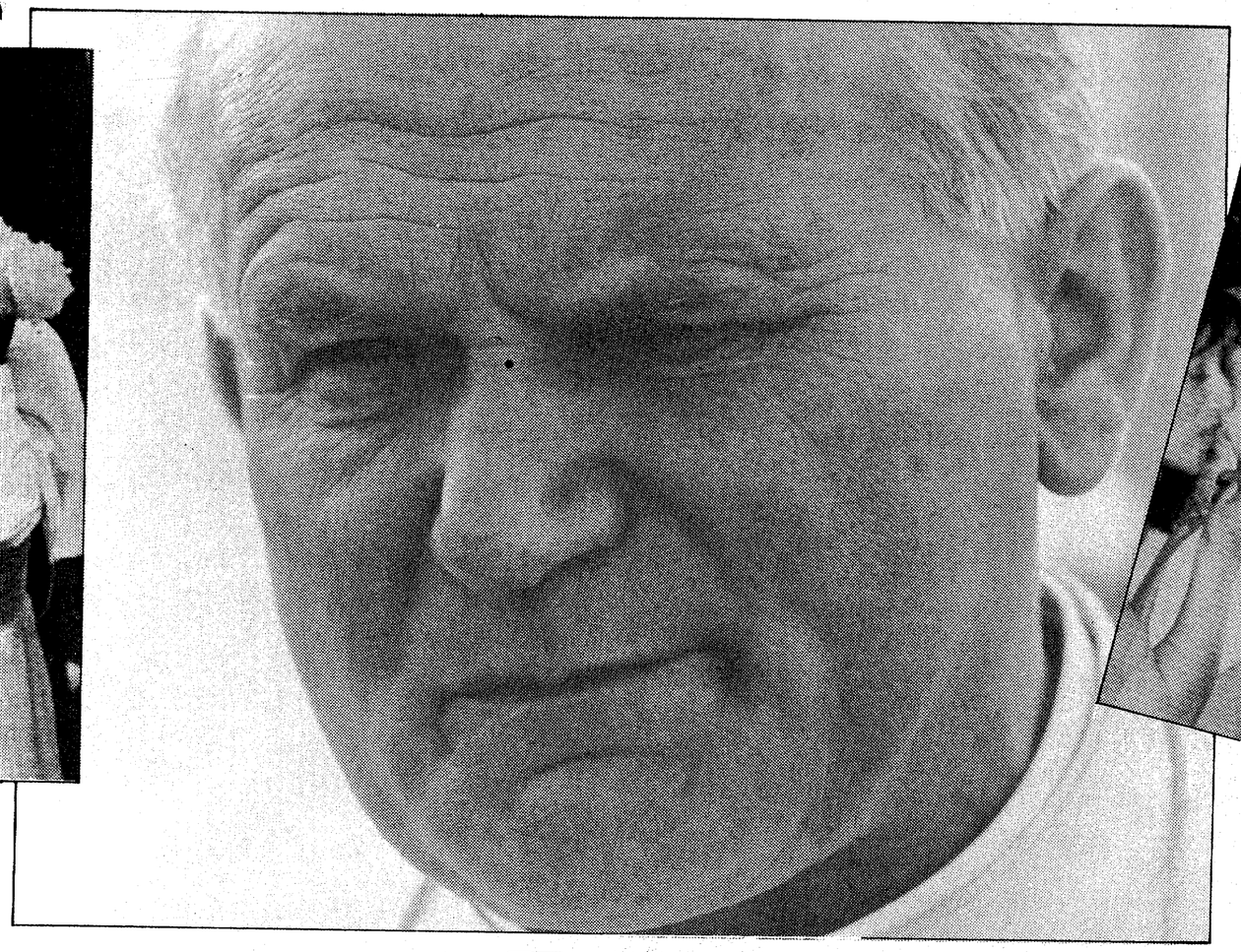
PLAN HOUSTON: el consorcio conformado por Esso S.A.P.A., Esso Exploration Argentina S.A., Chevron International y Compañías Asociadas Petroleras S.A. (CAPSA), ganó el concurso de la primer ronda del plan Houston para tres áreas costa afuera de la cuenca Rawson Marina.

ACALARACION: los datos del *ranking* y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista **Prensa Económica**, para el año 1985.

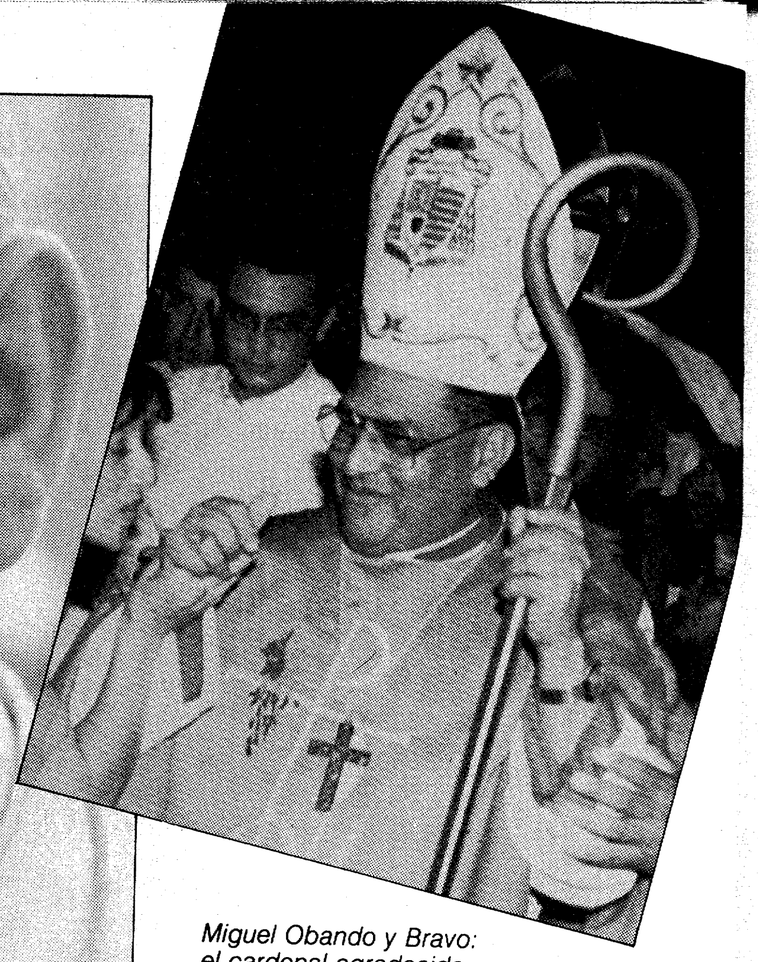
Producción: Marcelo Zlotogwiazda y **Angel Jozami**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Las monjas y el pontífice en St. Louis.



Karol Wojtyla, el gran viajero.



Miguel Obando y Bravo: el cardenal agradecido.

EL PAPA EN ESTADOS UNIDOS

REAGAN BIEN VALE UNA MISA

Con un transparente respaldo a los contras nicaragüenses y los anticastristas cubanos que lo rodearon en Miami, Juan Pablo II inició su visita a la comunidad católica que con mayor vigor cuestiona las doctrinas de su papado.

El trigésimo sexto viaje al exterior de Juan Pablo II, esta vez a Estados Unidos, entre el 10 y el 21 de setiembre, se presenta menos difícil que el que realizó hace cinco meses a Chile y Argentina y aún continúa suscitando polémicas. Menos difícil pero no por eso fácil. Con menos problemas políticos, pero con un montón de problemas eclesiales, es decir, internos de la monarquía absoluta en la que reina el Papa polaco.

Juan Pablo II descendió en Miami, Florida, para después tocar Columbia, Nueva Orleans, San Antonio, Phoenix, Los Angeles, Carmel, Monterrey, San Francisco y terminar en Detroit. Cincuenta discursos cuidadosamente calibrados, escritos por el episcopado norteamericano y luego revisados por el *staff* vaticano en Roma, como sucede siempre en los viajes de este Papa viajero.

Como señaló el **Washington Post**, al llegar a Miami el Papa volvió a encontrarse con la más diversificada e independiente de sus feligresías. Una encuesta publicada por el semanario **Time** revela que el 93% de los católicos norteamericanos considera posible disentir con las enseñanzas del Papa y ser al mismo tiempo, un muy buen católico. ¿Cómo conciliar la noción de libertad, que es parte de la sustancia misma de esta nación (como lo reconoció Wojtyla en su saludo al presidente Reagan), con las nociones más caras a este Papa, reiteradas en el avión que lo llevaba a Estados Unidos? *("La iglesia no puede ser democrática porque su esencia es teocrática").*

En general, y hasta ahora, Juan Pablo II se ha mostrado bastante cauto, aunque los resultados se verán sólo al final del viaje, y probablemente aún más tarde. Es demasiado delicada e importante su visita pastoral al catolicismo norteamericano, que, por una parte, ha cobrado una relevancia enorme en los últimos años, y, por la otra, se muestra reticente a alinearse con el proyecto de Wojtyla.

LA EDAD DE LA RAZON

Al catolicismo norteamericano le bastaron unas pocas décadas para salir de la minoría de edad y convertirse en adulto, y también para romper o al menos debilitar el cordón umbilical que históricamente lo vinculó al Vaticano.

Hasta el siglo XIX incluido, los católicos fueron norteamericanos de segunda categoría con respecto a los *padres fundadores* protestantes. Habían emigrado más tarde y movidos por la miseria más que por los ideales: es el caso de los irlandeses, los polacos, los italianos. Pero en el curso de las últimas décadas el panorama cambió rápida y radicalmente. Llegaron decenas de millones de hispánicos, los *chicanos*. Hubo nuevos contactos con el catolicismo mundial, tanto del primer como del tercer mundo, favorecidos por la presencia universal del Vaticano y de Estados Unidos, al menos a partir de la posguerra. Los seminarios norteamericanos estaban llenos de jóvenes, y ríos de ayuda económica fluían desde la iglesia norteamericana a las cajas del Vaticano (el nombre del cardenal Paul Marcinkus, norteamericano y jefe de las finanzas vaticanas con sus respectivos escándalos es sólo un ejemplo, o una desdicha).

En los años '60, el cardenal de Nueva York Francis Spellmann, que era también el gran propugnador moral de la guerra de Vietnam, circulaba cómodamente por los salones de la Santa Sede. El catolicismo contribuyó de modo decisivo, suministrando motivaciones ideológicas, a la guerra fría y al macartismo. El panorama cambió en los últimos veinte años, después del Concilio Vaticano II. La hegemonía norteamericana entra en crisis, el Tercer Mundo levanta la cabeza, el catolicismo norteamericano ya no está dispuesto a ser más papista que el Papa, especialmente después de la elección de un Papa fundamentalista como el polaco Wojtyla.

Pero la crisis había empezado antes, con Paulo VI, y en la actualidad el disenso en temas como la ética sexual, el celibato, el papel de la mujer en la Iglesia, la paz y el rechazo a la energía nuclear, el apoyo al sandinismo nicaragüense, el acercamiento al catolicismo cubano, la simpatía por la teología de la liberación, el ecumenismo, es amplio, profundo y radical.

En el fondo, los motivos del desacuerdo son los mismos que Wojtyla encuentra en muchas partes de Europa y el resto del mundo, pero con dos diferencias importantes. La primera es que en Estados Unidos no son pequeños grupos marginales del clero (como en Holanda, Francia e Italia) quienes sostienen tesis que se consideran riesgosas y aun inaceptables, sino amplios sectores de la jerarquía católica, fieles, sacerdotes y monjas. La segunda diferencia es que el catolicismo norteamericano parace mucho más reacio que el europeo o el latino a aceptar soluciones que separen la teoría de la praxis, lo público de lo privado. Por lo tanto, no le son gratos los *"escamoteos"* en que son maestros el Vaticano y Wojtyla.

"QUE ALGO CAMBIE"

Se trata, en realidad, de culturas profundamente diferentes, con grandes dificultades para entenderse más allá de las convergencias ocasionales (que no son pocas) con el reaganismo. Como dicen casi todos los periódicos norteamericanos, especialmente el **New York Times**, era evidente el intento por parte de la administración Reagan de tratar de conseguir el apoyo del Papa para ejercer presiones sobre el gobierno de Nicaragua. (Es sólo un ejemplo, aunque tal vez el más llamativo si se consideran las borrascosas relaciones entre los sandinistas y la jerarquía del Vaticano.)Un llamado que Wojtyla recogió al reunirse en Miami –capital de los *contras* nicaragüenses y de los exiliados anticastristas– con el cardenal de Managua Obando y Bravo, y al afirmar, en su homilía: *"Estoy siempre al lado de los que luchan por la dignidad del hombre, ayer en Europa, hoy en Asia y en América Latina".*

En cuanto a Cuba, no se concretó la esperanza de quienes en La Habana –tanto desde la Iglesia como desde el gobierno– confiaban en la posibilidad de una visita del Papa a la isla. Una hipótesis que la poderosa comunidad anticastrista de Miami se esforzó por conjurar, logrando introducir una crítica larvada en uno de los discursos de Wojtyla, cuando invocó la intervención de la Virgen María *"para que algo cambie"* en la tierra cubana.

El Papa dominó mejor la situación cuando, en San Antonio, Texas, se encontró frente a centenares de miles de *chicanos*. Los problemas que preocupan al catolicismo norteamericano aparecían aquí a muchos kilómetros de distancia, mientras que temas como la consolidación de los valores tradicionales de la familia, la indisolubilidad del matrimonio, la defensa de la vida contra la contracepción y el aborto, y, sobre todo, los de la dignidad del hombre y sus derechos inalienables (temas que hicieron su fortuna en América Latina y en Africa) encontraron oídos atentos y receptivos.

Fue más difícil la relación con la poderosa comunidad judía norteamericana, que le pidió cuentas de la reciente visita del jefe del Estado austríaco Kurt Waldheim al Vaticano y prácticamente lo conminó a reconocer al Estado de Israel. Wojtyla contestó que si los judíos tienen derecho a construir su Estado, como lo hicieron, tienen que reconocerle el mismo derecho al pueblo palestino, que en su mayor parte se encuentra prófugo y sin hogar.

Todavía más difícil será el encuentro con los homosexuales, condenados por la Iglesia (aun cuando el Papa niega que haya marginados en su grey), con las feministas que protestan contra el machismo de la Iglesia de Roma, con los enfermos de SIDA (¿El SIDA es un castigo de Dios? *"No es fácil conocer las intenciones de Dios, Dios es un gran misterio"*); con los 285.000 católicos indios que se sienten discriminados por la Iglesia, con los católicos negros (el único obispo negro, Joseph Howze, lamentó en público el racismo persistente de la Iglesia) que encuentran escandaloso el hecho de constituir sólo el 0,04% de la comunidad sacerdotal.

En Estados Unidos, Wojtyla no tendrá que enfrentarse al problema de asomarse o no a la ventana del Palacio presidencial con un personaje como el chileno Augusto Pinochet. Pero el peregrinaje del monarca teocrático por la *"tierra de la libertad y la democracia"* no le presentará problemas de menor importancia. Al menos para él y su Iglesia.

MAURIZIO MATTEUZZI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página 15

Con Nancy y Ronald Reagan: mutuas bendiciones

Encuentro alemán

DOS HERMANAS, DOS MUNDOS

El deshielo de las relaciones entre Bonn y Berlín no permite pensar en una pronta reunificación. La reciente reunión de los jefes de ambos Estados refleja, en cambio, un desplazamiento de Europa Occidental hacia el ambicioso proyecto de una "Mitteleuropa", autónoma e independiente de las dos superpotencias.

El apretón de manos ocurrió en Bonn. Por mucho que descrean de las actitudes diplomáticas, es probable que el demorado gesto haya emocionado a los alemanes del Este y el Oeste. La partición es una herida que aún sangra en los adultos y en los jóvenes punza como un mal del que se desconoce la causa. Pero el encuentro del canciller de la República Federal Alemana, Helmuth Kohl, y el presidente de la República Democrática Alemana, Erich Honecker, es más que un acontecimiento emotivo y repercute mucho más allá de la nación dividida.

Nadie cree que la decisión de Honecker de atravesar el muro de Berlín y permanecer del lado occidental entre el 7 y el 11 de setiembre marque el punto de partida para la reunificación. *"En el futuro previsible los alemanes deben convivir con la división"*, adelantó Kohl antes de la llegada del líder comunista. *"Así como no se puede unir el agua con el fuego, no es posible mezclar el capitalismo con el comunismo"*, sonó el eco en la voz de Honecker. Sin embargo, lo que para los alemanes tiene en ese sentido un valor simbólico, del otro lado del océano, en las oficinas del Departamento de Estado donde se elabora la política exterior norteamericana, es interpretado como la plasmación de un pronóstico ominoso: la fuerza centrípeta que desde hace años tiende a desgajar del eje estadounidense a las naciones europeas más industrializadas, impulsa hacia el Este al flanco occidental del Viejo Continente.

La crónica ha destacado los aspectos emocionales y coloridos de este acontecimiento geopolítico. Y en esta oportunidad están cargados de significado. Hijo de un obrero minero detenido por la Gestapo en 1935 y prisionero durante diez años, hasta la entrada del Ejército Rojo en Berlín, Honecker regresa al oeste alemán –y a su ciudad natal, Wiebelskirchen– por primera vez desde el fin de la guerra y es el primer presidente de la Alemania comunista recibido por el lado capitalista.

No es menos elocuente que sea el mismo hombre que en agosto de 1961 –en su condición de jefe de seguridad– ordenó edificar en una noche el muro de Berlín, quien lo traspone ahora, para ser recibido por los jefes de un partido que, desde la oposición, denunció acremente al socialdemócrata Willy Brandt cuando éste diseñó la *"östopolitik"* a inicios de los años '70.

Muchos pequeños y grandes cambios se sumaron desde entonces hasta el anuncio, seis años atrás, de un viaje de Honecker postergado una y otra vez. Las draconianas medidas para evitar el paso de alemanes del Este a través del muro no impidieron el incremento de una emigración regulada por Berlín, que en 1984 llegó a permitir la salida de 35.000 personas para radicarse en el Oeste. El turismo creció de 50.000 viajeros en 1982 a medio millón el año pasado y alrededor de un millón este año. Poco antes de cruzar él mismo el muro, Honecker anunció una amnistía para presos políticos y la abolición de la pena de muerte. Y en los cimientos de esa evolución no es difícil distinguir el hecho de que Alemania Occidental es el principal vendedor del mundo capitalista a la República Democrática, que opera como consumidor e intermediario de productos y alta tecnología de Alemania Federal.

A la vez resultados y dinamizadoras de este proceso, la aparición del premier soviético Mijail Gorbachov y su política de reformas internas y osada ofensiva internacional produjeron la argamasa necesaria para culminar el puente entre las dos Alemanias. Las propuestas soviéticas de desarme han tenido un impacto demoledor sobre la opinión pública europea y particularmente sobre los alemanes. Según el semanario norteamericano **Newsweek**, una encuesta reciente indica que el 76% de la población de Alemania Federal aprueba la idea de aceptar una propuesta soviética que implique el retiro de todas las tropas extranjeras de territorio germano, pese a que no cree viable una pronta reunificación. Es esta combinación de fuerzas la que hace que *die fernen Nachbarn* –los vecinos distantes– se aproximen.

¿Hasta dónde llegará el puente sobre el abismo? Algunos meses atrás en Europa corrió como un reguero de pólvora el rumor de que Gorbachov propondría derribar el muro de Berlín y crear una Alemania unificada y neutral. Era apenas una media verdad (el propio premier soviético le aclaró al presidente germano occidental Richard von Weizsäcker, durante su visita a Moscú en julio último: *"Hoy hay dos Estados alemanes. Lo que ocurra en cien años lo decidirá la historia"*). Pero aun así la idea conmociona a los políticos europeos y enciende alarmantes luces rojas en Washington.

El ex premier francés Michel Jobert denunció que *"Alemania pretende recorrer su propio camino hacia una Mitteleuropa... piensa que puede hacer un acuerdo con los soviéticos apoyada en su fuerza económica y su riqueza"*. Pero Bonn se apoya en algo más. La punta del témpano que sirve de base apareció pocos días atrás, cuando Bonn y París anunciaron el proyecto de una fuerza militar conjunta de 3.000 hombres. *"Podría ser el embrión de un sistema de defensa europeo"* deslizó François Mitterrand. La idea de una *Mitteleuropa*, autosuficiente e independiente de la OTAN y el Pacto de Varsovia es apenas un esbozo de proyecto a largo plazo. Pero basta para estremecer los esquemas geopolíticos, sobre todo cuando produce acontecimientos como el apretón de manos de las dos Alemanias.

LUIS BILBAO

UN REBAÑO PODEROSO Y REBELDE

Cincuenta y tres millones de fieles han convertido a Estados Unidos en el territorio que alberga a la cuarta comunidad católica del mundo. La Iglesia de Roma se benefició mucho con el tumultuoso crecimiento de la población norteamericana de origen hispánico, cuya tasa de incremento es muy superior a la del resto de la población. Según datos suministrados por el *Census Bureau* de Estados Unidos, los hispánicos, concentrados en Florida, el sur de California (la diócesis de Los Angeles es la más grande del país), y en las metrópolis orientales como Washington y Nueva York, pasaron de 4.300.000 en 1980 a 18.800.000 en 1987, en contraste con el módico 6% de incremento de la población en su conjunto. Dos de cada cinco norteamericanos pertenecen ahora a la grey católica.

Lo que se define como la *"new inmigrant church"*, cuyos bastiones están en el oeste y en el sur, alimentada por la inmigración regular y clandestina de cubanos, nicaragüenses, haitianos, centroamericanos y mexicanos, se suma a la anterior fortaleza del catolicismo norteamericano, enclavada en las ciudades del nordeste y el Medio Oeste. Es éste el *cinturón católico* que recorre el Papa Wojtyla en los diez días de su segundo viaje a Estados Unidos.

Con sus trescientos obispos y sus 57.000 sacerdotes, la Iglesia norteamericana es económicamente la más poderosa del mundo, y también una de las más dinámicas y recalcitrantes frente al poder de Roma. Antes del Concilio Vaticano II, la Iglesia norteamericana era notoriamente autoritaria. Pero a partir de entonces, junto con algunas excepciones como la Iglesia holandesa y la Teología de la Liberación en América Latina, avanzó más que ninguna otra en el camino abierto por el papa Juan XXIII.

Temas como la contracepción y el aborto, el matrimonio eclesiástico de las parejas divorciadas, la homosexualidad femenina y masculina, el matrimonio de sacerdotes y monjas, el sacerdocio de las mujeres, provocaron conflictos y polémicas candentes entre el Vaticano (especialmente por parte de este Papa polaco y su guardián de la ortodoxia, el cardenal Joseph Ratzinger) y la Iglesia norteamericana.

No menos arduos han sido los conflictos planteados ante el poder *terrenal* de Washington. El 14 de noviembre pasado, el episcopado norteamericano dio a conocer una carta pastoral, producto de cinco años de estudio, en la que se afirmaba que *"el nivel de desigualdad en materia de ingresos y riqueza de nuestra sociedad debe ser juzgado moralmente inaceptable"*. Los obispos reclamaban allí una revisión profunda de la política del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional. Recomendaban, además, la cancelación y renegociación de la deuda del Tercer Mundo, afirmando que representa un *"escándalo moral"*. *"Así como los Padres Fundadores de la Nación lanzaron el gran experimento de la democracia política y los derechos civiles, es hora de poner en marcha la democracia económica dentro y fuera de Estados Unidos"*. Publicaciones de reconocido prestigio conservador como **Fortune** y **Business Week** se apresuraron entonces a tildar de *"socialista"* el documento de los obispos. El escándalo se sumó entonces a las reverberaciones del que en 1983 produjo otra carta pastoral sobre la paz, en la que se denunciaba como *inmoral* el rearme nuclear, aunque éste se disfrazara bajo el argumento de la disuasión.

Con el clero norteamericano, Wojtyla emplea la misma estrategia a la que recurre en todas partes (en Chile, por ejemplo, donde reemplazó al cardenal Silva Henríquez por el ultra moderado Fresno Larrain): designa obispos conservadores e integristas que eventualmente puedan alterar el balance interno en conferencias episcopales demasiado *centristas*. Como la de Estados Unidos, donde los *centristas* conducidos por el cardenal de Chicago Joseph Bernardin dominan a pesar de todo.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 · 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 · Página

Centroamérica

MUCHAS MANOS EN UN PLATO

Mientras en Nicaragua se aceleran los procesos de pacificación promovidos por el acuerdo de Esquípulas II, Washington reanuda sus presiones y surgen contradicciones en los restantes países del área.

Como parte de las medidas acordadas en Esquípulas II, en Managua los juristas están definiendo los términos de la amnistía: *"es uno de los puntos a tratar más ciudadosamente"*, declaró a EL PERIODISTA el comandante Tomás Borge, ministro de Interior. Cientos de *contras* se han acogido ya a la amnistía y están volviendo a la vida normal en localidades del interior. La población sabe que debe aceptarlos de acuerdo con las reglas de juego planteadas por la amnistía. Pero las consultas directas del gobierno con la población han dejado una respuesta clara: *"con los asesinos del somocismo no se puede hablar de amnistía"*. *"En estos casos* –dice Borge– *las consideraciones no pueden ser las mismas para responsables de delitos menores que para gente que ha diezmado poblaciones enteras durante la dictadura."*

La Comisión de Reconciliación Nacional, presidida por el cardenal Miguel Obando y Bravo e integrada, además, por el vicepresidente Sergio Ramírez, así como por representantes de la oposición y de organismos internacionales, está encargada de aplicar la amnistía. Por su parte, el presidente Daniel Ortega anunció el 10 de setiembre la liberación de dieciséis detenidos centroamericanos involucrados con la *contra*, y la derogación de la Ley de Ausentes, por medio de la cual el gobierno podía confiscar propiedades de quienes residieran en el exterior por un plazo mayor de seis meses. Ortega anunció también el inicio del diálogo con todos los partidos opositores, incluso la Coordinadora Democrática, directa representante de los *contras*. El regreso, el domingo pasado, de los sacerdotes Bismarck Carballo y Benito Petito, hasta ahora interdictos por colaborar con los mercenarios, llevó a que el propio monseñor Obando y Bravo reconociera los esfuerzos sandinistas por cumplir con las condiciones de Esquípulas.

Pero la suerte de los acuerdos no es la misma en todos los países involucrados en ellos. En El Salvador, el presidente José Napoleón Duarte comenzó poniendo condiciones que los insurgentes del Frente Farabundo Martí consideraron regresivas en comparación con las que se plantearon en el diálogo iniciado en 1984 entre el gobierno y la guerrilla.

Shafic Handal, secretario general del Partido Comunista salvadoreño y miembro de la comandancia del FMLN señaló que *"sería un retroceso que, después de haber iniciado diálogos entre dos ejércitos confrontados en el territorio nacional, ahora olvidáramos esta especificidad nacional"*. Lo cierto es que a poco más de un mes de Esquípulas II son nulos los logros en El Salvador, cuyo canciller, Ricardo Acevedo Peralta declaró, que *"hay que buscar un acomodo entre la estrategia de Estados Unidos en relación con su propia seguridad y sus intereses vitales con la estrategia que está diseñada en el plan de paz"*.

En Guatemala, mientras tanto, no se avizoran signos positivos. El presidente Vinicio Cerezo defiende un diálogo sin condiciones, bajo la mirada del ministro de Defensa, general Héctor Gramajo, quien piensa que los acuerdos firmados por su gobierno no son aplicables en Guatemala.

A su vez, el gobierno de Guatemala ha cuestionado a Honduras por no haber formado la Comisión de Reconciliación decidida en los acuerdos de Esquípulas. El presidente José Azcona Hoyos reiteró su compromiso cuando Sergio Ramírez viajó a Tegucigalpa el 7 de septiembre, ratificando específicamente el punto según el cual los *contras* deben retirarse de territorio hondureño. Pero luego de la visita del parlamentario republicano Jack Kemp (aspirante a suceder a Ronald Reagan), Azcona Hoyos se mostró renuente a avalar el acuerdo de paz y enfatizó que su país es un gran amigo de Estados Unidos.

(En Managua) STELLA CALLONI

Chile

TORMENTA EN LOS CLAUSTROS

Desde hace un mes profesores y estudiantes extienden su protesta contra el proyecto de atomizar la prestigiosa Universidad de Chile. La movilización, apoyada además por miles de profesionales, coincide con la preparación de una huelga general para el 7 de octubre.

Los sectores medios chilenos, renuentes en los últimos dos años a participar en actividades públicas contra la dictadura del general Augusto Pinochet, se están involucrando masivamente en un nuevo intento de movilización social, con un alto potencial explosivo, al cerrar filas en defensa de la Universidad de Chile, amenazada por la atomización, a causa de la política económica del régimen.

El general Pinochet designó al civil José Luis Federicci como rector de la universidad, después de que el anterior, también designado, general Roberto Soto, renunciara cuando el gobierno negó recursos adicionales por aproximadamente 5 millones de dólares para solventar el magro presupuesto universitario.

Federicci, cuyo paso por otras empresas como Ferrocarriles del Estado y la compañía privada de petróleos COPEC significó despidos masivos e incluso una acusación por dolo financiero, pretende aplicar el mismo criterio de *"racionalización"* a la universidad más antigua y prestigiosa del país, fundada por el venezolano Andrés Bello en los albores de la república.

El plan Federicci –privatización del hospital clínico, del canal de televisión y de otras áreas de extensión y docencia universitaria– ha unido a estudiantes y académicos (decanos y miembros de la Junta Directiva del plantel, designada también por Pinochet) bajo la consigna de defender a la universidad de la voracidad de un nuevo grupo tecnócrata-económico conocido como *"los tucanes"*.

Pinochet, en el discurso del decimocuarto aniversario del golpe militar, respaldó definitivamente a Federicci, pero la comunidad académica mantiene hasta ahora una posición tan intransigente como la del septuagenario general. Decanos cuyas renuncias fueron exigidas por Federicci se niegan a entregar sus cargos, al mismo tiempo que se ha iniciado una campaña nacional bajo el lema *"yo defiendo a la Universidad"* que está congregando a miles de profesionales formados en esa casa de estudios.

La movilización tropieza con el temor de los sectores derechistas, mayoritarios a nivel de decanos y de Junta Directiva, de verse sobrepasados por la ola democratizante que recorre al *"alma mater"*.

La semana se inició así con una nueva ola de tomas de facultades, vigilias, ayunos y paros que sobrepasan el marco académico, como en el caso de médicos, enfermeras y otros profesionales que con medidas de paralización se están plegando al movimiento.

El decimocuarto aniversario del golpe, opaco en cuanto a ceremonia oficial y contenido del discurso de Pinochet, contó una vez más con la protesta extendida en los sectores marginales –las poblaciones– traducida en la presencia de barricadas, el atentado con una bomba que costó la vida de dos carabineros y esporádicos enfrentamientos con la fuerza pública. Los sectores medios manifestaron su descontento en forma más pasiva: negándose a izar la bandera nacional y abandonando en masa la capital al calor de un suave sol de primavera y un largo fin de semana.

El discurso de Pinochet ratificó la decisión de llamar a plebiscito en los próximos doce meses, negó la posibilidad de elecciones plurales aduciendo la falta de cohesión de la oposición y abundó en promesas de un Chile paradisíaco para el siglo XXI. Los tragos amargos fueron la Universidad y el secuestro del teniente coronel Carlos Carreño, el primero de setiembre.

Tras catorce días de secuestro y cuando se daba por inminente su liberación a través de gestiones de la Iglesia católica, la agobiada familia del militar perdió la confianza en los masivos allanamientos de prácticamente toda la capital con que el gobierno pretendió descubrir al oficial. La familia Carreño se acogió durante el largo fin de semana a su propia estrategia, más eficaz al parecer. En lo que fue interpretado como una ruptura con las directivas del gobierno, la esposa de Carreño, Loreto Rojas, pidió a los secuestradores que miraran al oficial *"como un ser humano y no por lo que representa."*

En el marco de alzas de precios del transporte y otros servicios básicos y de la mayor crisis de su historia para el influyente Partido Demócrata Cristiano, se prepara una huelga general para el 7 de octubre.

El PDC vive horas críticas tras la decisión de su nuevo presidente, Patricio Aylwin, de inscribirse como partido legal, en el marco de una restringida *"ley de partidos"* del régimen. La DC inició el largo y engorroso trámite que debe culminar en el plazo de 210 días con la firma pública de 35.000 militantes que no pueden ser a la vez dirigentes gremiales ni sociales. La inscripción otorga acceso a propaganda en televisión y a las mesas receptoras de sufragios en el futuro plebiscito, pero también legitima lo que el dirigente de la Izquierda Cristiana, Luis Maira, llama *"el apartheid político"*, es decir la ley que prohíbe conformar partidos a la izquierda marxista.

Otros partidos de centro –radicales y socialdemócratas– critican la decisión de la DC desde su propia incapacidad para reunir las 35.000 firmas y abogan por la inscripción de un partido único de oposición. La mayor resistencia, sin embargo, proviene del interior de la propia DC y ha obligado a Aylwin a decir que en definitiva será la Junta Nacional la que decida si el trámite se cumple o se limita a llenar las primeras formalidades solamente.

Un ejemplo de la situación lo dio la carta que el consejo provincial de Santiago Sur dirigió a Aylwin para que *"difiera"* la inscripción hasta que los militantes reciban mayor información. La carta alerta sobre la *"instrumentación"* que el gobierno hará con la de la DC en cuanto a un eventual fraude plebiscitario. El dirigente sindical DC Pedro Monsalve, afirmó que el partido *"vive la crisis más profunda desde 1970"* (cuando se dividió dando vida al MAPU y luego a la Izquierda Cristiana) y añadió que *"es evidente el quiebre interno de la organización."*

Para los dirigentes sindicales, impedidos por la ley de ser militantes políticos, se trata de no aceptar una militancia, *"de segunda clase"* prácticamente clandestina. La respuesta de Adolfo Zaldívar, acérrimo partidario de la inscripción: *"la militancia se lleva en el corazón."*

(En Santiago) IRENE GEIS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página

Claves

Los moonies ¿acreedores de Uruguay?

La secta Moon se dispone a comprar una parte de la deuda externa del Uruguay, que se encuentra en oferta en el sistema financiero internacional con un descuento del 35% sobre su valor nominal. La intención es consolidar su presencia económica en Uruguay, donde funciona su cuartel general sudamericano. Existen considerables oportunidades comerciales que giran alrededor de la capitalización de la deuda externa. Si bien la quita sobre el valor nominal de la deuda uruguaya es menos atractiva de la que los inversores pueden obtener en Bolivia o Nicaragua (donde bordea el 80%) la posición de la secta Moon es reforzar al máximo su situación económica beneficiándose de la coyuntura. El intermediario de la compra de la deuda uruguaya es International Trust Inc., una compañía financiera de Pennsylvania, Estados Unidos, que realiza gestiones habitualmente por cuenta del Korea Bank, de Seul.

Estafa paraguaya

El prófugo director del casino Ruhl, de Niza, Jean Dominique Fratoni, fue estafado con la promesa de protección por jerarcas del gobierno paraguayo. Fratoni, que buscaba un país que lo reciba a causa de sus problemas con las autoridades francesas, pagó aparentemente para ingresar al Paraguay. El ministro de Industria y Comercio paraguayo, Delfín Ugarte, explicó que Fratoni podría entrar al Paraguay porque se lo había pedido el alcalde de Niza, Jacques Medecin. Pero Medecin negó todo, hasta ser amigo de Ugarte, que se jactó de su vinculación con el alcalde.

Pinochet, socio de Pekín

El abrazo del general Augusto Pinochet con un encumbrado dirigente comunista fue quizá la nota más picante de las relaciones que el dictador chileno mantiene con el mundo. El miembro del Comité Central y el Buró Político del PC de la República Popular China, Wu Xuequian, que además es ministro de Relaciones Exteriores, entrevistó recientemente a Pinochet para suscribir nuevos acuerdos entre los dos países. Chile es el cuarto socio comercial de los chinos en América Latina. Ingenieros chilenos viajarán a Pekín para construir una fábrica de caños de cobre mediante un joint venture con los chinos.

Rajiv Gandhi

India

LOS CONSEJEROS DE LA CIA

El recientemente fallecido jefe de la CIA, William Casey, envió pocos días antes de ser internado un mensaje a sus hombres en la India para que se iniciara una campaña de desestabilización contra el gobierno de Rajiv Gandhi.

La conducta independiente y no alineada de la India ha representado siempre un obstáculo para la estrategia geopolítica y militar de Estados Unidos en el Sur de Asia. La tradicional posición de Nueva Delhi es motivo de permanente conflicto con Washington y en los últimos tiempos se ha agudizado.

Además de su política hacia Afganistán e Indochina, el gobierno indio mantiene numerosos puntos de fricción con Estados Unidos: Libia, Palestina, los movimientos de liberación en Africa y el régimen del *apartheid*, la militarización del Océano Indico y muy especialmente, el rearme nuclear de Pakistán, país al cual el primer ministro Rajiv Gandhi califica como *"herramienta militar de Washington"* en la región.

Pero hay un punto, menos divulgado, que por su naturaleza constituye una seria amenaza para la seguridad e incluso la unidad e integridad territorial de la India. Según el semanario **Blitz** de Bombay, Estados Unidos, con la ayuda de Pakistán, manipula las actividades de los contrarrevolucionarios mujaidines en Afganistán y de la minoría sikh en la región india de Punjab. El semanario afirma también que los terroristas pertenecientes a los diferentes grupos del Movimiento Khalistani reciben armamento de los mujaidines, suministrados a su vez por Estados Unidos a través de la frontera indo-paquistaní. Las acciones de estos grupos durante los últimos meses han dejado un saldo de quinientos muertos y mil heridos en Punjab, Haryana, Cachemira y otras ciudades importantes de la India.

El **Libro Blanco** del gobierno indio sobre la situación en Punjab, editado en diciembre de 1984, informa de los contactos sostenidos por el máximo dirigente del Movimiento Khalistani, Jagjit Singh Chauhan, con la Fundación Heritage, una organización derechista de determinante influencia en la política exterior de Estados Unidos. Es notorio que durante mucho tiempo el principal argumento de los sikhs en Punjab se basó en que los especialistas estadounidenses pronosticaban el fin de la unidad india para el año 2000.

Uno de esos augures, la ex embajadora de Reagan ante la ONU, Jeanne Kirkpatrick, predijo que existía una posibilidad real de balcanizar a la India, explotando sus problemas internos (crecimiento del movimiento separatista) y externos. En su formulación, Kirkpatrick precisó que esa balcanización destruiría la influencia india en el Tercer Mundo.

El mismo semanario **Blitz** reprodujo recientemente en su primera plana una carta enviada por el ex director general de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), William Casey, al presidente de la Fundación Heritage, Edwin Feulner. En esa comunicación, fechada el 10 de diciembre de 1986, cinco días antes de su internación en la clínica donde moriría en mayo de este año, Casey describe el interés de la CIA en desestabilizar al gobierno indio. El jefe de la *"compañía"* sugirió la utilización de los partidos opositores no comunistas e incluso de los disidentes del gobernante Partido del Congreso para provocar disturbios en el momento oportuno. Casey señala además que ese movimiento de opositores y disidentes, manejado con inteligencia, podía desencadenar una avalancha de acusaciones contra Gandhi y su círculo más próximo.

La autenticidad de esos documentos, negada por la Heritage y la CIA, fue avalada por el director del **Blitz**, quien se remitió al informe **¿Qué sucederá en la India con la muerte de Gandhi?**, elaborado por el profesor Robert Hardgrave para el Departamento de Estado norteamericano.

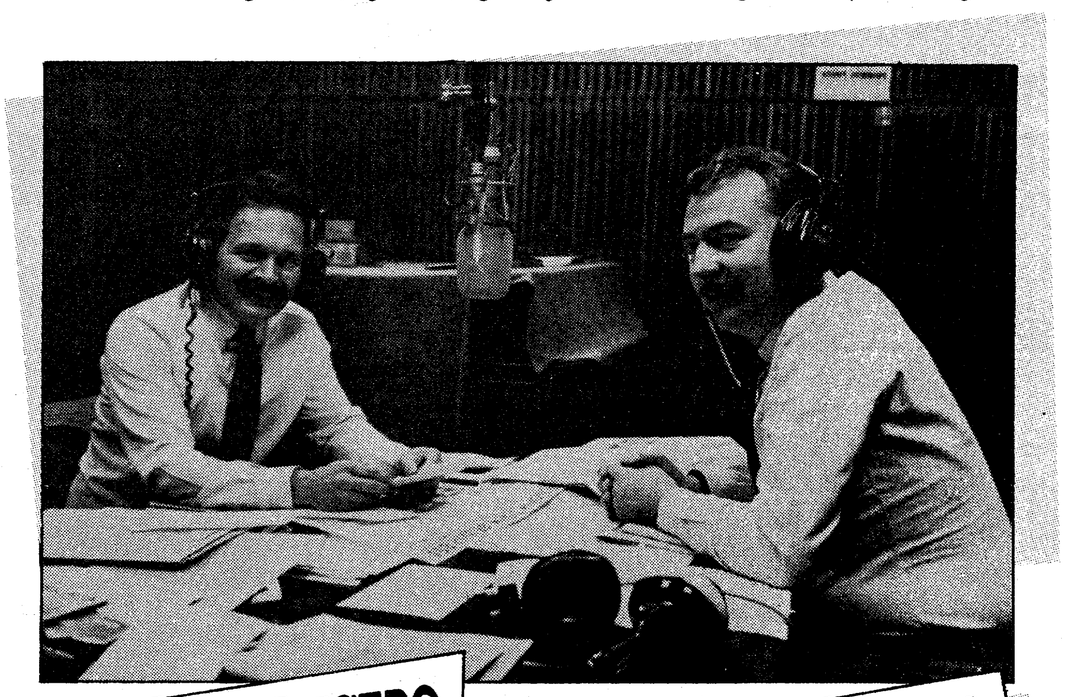
En respaldo al semanario de Bombay, una encuesta realizada por el diario **The Times of India** reveló que quince diplomáticos, académicos y líderes de comunidades étnicas nacionales tuvieron conocimiento de un sondeo realizado por especialistas estadounidenses a fines de 1986. Los analistas se interesaban sobre un posible cambio en el liderazgo de la India, una revuelta dentro del Partido del Congreso y el incremento de la corrupción.

Coincidentemente, en las últimas semanas los partidos opositores de derecha se unieron a los expulsados del Partido del Congreso y desencadenaron una campaña en todo el país destinada a desacreditar la gestión política y administrativa de Gandhi, exigir su renuncia y convocar a elecciones parlamentarias anticipadas. Las evidencias indican que la actual situación es consecuencia de la política elaborada y sugerida por la CIA y la Heritage Foundation para desestabilizar a la India, pese a que la administración Reagan jure lo contrario. Por lo pronto, Gandhi, al mismo tiempo que denuncia la conspiración internacional para desestabilizarlo, adopta las medidas para contrarrestar la escalada de fuerzas internas y externas contra su gobierno.

(En Nueva Delhi) MANUEL NAVARRO ESCOBEDO
(c) Prensa Latina y EL PERIODISTA

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Año 3 - Nº 158
18 al 24 de setiembre 1987

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE (redactor especial), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, SYLVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
ADRIAN ARENALES, ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, CRISTINA CIVALE, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, LEONARDO FREIDENBERG, OSVALDO GALLONE, LUIS GRUSS, NORA LIA JABIF, FRANCISCO N. JUAREZ, DIEGO LAGACHE, OMAR LAVIERI JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHIAVO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA, MARIO WAINFELD

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), JORGE G. CASTAÑEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaria de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa) OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGÜEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

HUMOR

FONTANARROSA

LANGER

LAWRY

Tarifa Reducida Concesión Nº 693
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Correo Argentino Central

Costo de la suscripción por correo vía aérea. ***Países limítrofes: 12*** *ediciones u&s 25 –* ***24*** *ediciones u$s 45 –* ***Otros países: 12*** *ediciones u$s 40 –* ***24*** *ediciones u$s 75 – Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal* ***El Periodista de Buenos Aires*** *– Editada por Ediciones de la Urraca SA – Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada.* *Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados.* *Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

AL MAESTRO, CON CARIÑO

Señor Director:

La lectura de la columna de Dal Masetto, aparecida hace dos semanas bajo el título de **Invitado**, *me conmovió profundamente, y me hizo recordar a aquellas maestras y maestros de mi infancia. Creo, después de reflexionar sobre los años transcurridos, que la imagen del maestro, como lo más puro y respetado en nuestro país, contrasta con el castigo, el abandono y la indiferencia a que se los somete. Ese parecería ser el destino de la gente que hace o hizo algo por el país. Baste recordar los Almafuerte, los Alberdi, los De la Torre y tantos otros. Por eso siento, como Dal Masetto, que el 11 de setiembre, Día del Maestro, todos, absolutamente todos, debemos pedirles perdón.*

Enrique Ernst
Capital Federal

Mariano Grondona

MARIANO, SAQUE LAS PAPAS

Señor Director:

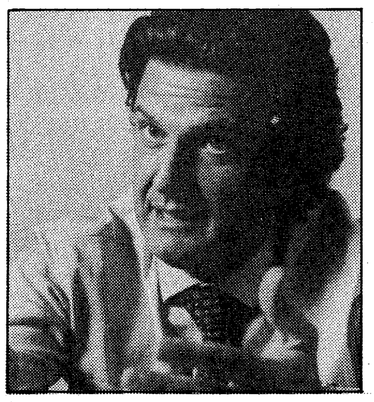
La dupla Grondona-Neustadt siempre saca un as de la manga para ofrecernos una noche divertida. El martes 7 convocaron a su mesa a dos ciudadanos anónimos, cuyo paso a la posteridad quedará sellado por haber publicado sendas solicitadas en un matutino porteño, apoyando, respectivamente, a los candidatos de Alfonsín y Alsogaray. Mariano, conservando todavía un rostro de fiesta, presentó a los ahora hombres públicos, y los echó al ruedo. La noche podría haber sido una más, de las tantas de Chassman y Chirolita, con fogonazos de Ortega y Gasset conminando a los argentinos a vivir el presente, más allá del futuro. Pero la cuota de humor apareció cuando el votante ucedeísta explicó a la opinión pública el porqué de su voto. El señor –cuyo nombre no recuerdo– afirmó que votaba a la UCeDé porque estaba harto de la democracia pornográfica, de tantos pasquines al aire mostrando partes pudendas, de una sociedad escandalosa que había aprobado el divorcio, y que se alejaba de Dios y el Espíritu Santo. El rostro de Grondona comenzó a demudarse, y el docente de la Universidad de Belgrano ensayó una prédica acerca de las bases doctrinarias del liberalismo, que en nada se acercaban a la proclama del invitado. El hombre de la solicitada, sin embargo, insistía fervorosamente en el acierto de su voto, y la dupla de **Tiempo Nuevo** *no tuvo otra alternativa que cortar la historia en forma abrupta. Marianito habrá aprendido la lección de no invitar a desconocidos. Para eso están las piernas de María Julia o el tono tranquilo de don Avelino Porto, por no citar a Cavalieri, de quien el tiempo dirá si merece continuar en el elenco estable de los martes de Canal 13.*

Andrés Riú
Capital Federal

SIN MAQUILLAJE, MEJOR

Señor Director:

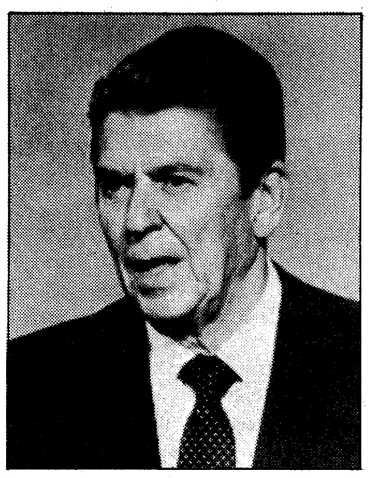
Los resultados del 6 de setiembre me llevaron a releer la columna que firma José María Pasquini Durán, en EL PERIODISTA Nº 156. Bajo el título **El maquillaje de la política,** *el columnista avizora, en forma casi profética, que este pueblo ya no es tan tarado como parece, y que las marionetas van a parar al asador. Esos muñecos con dientes arreglados estaban lejos de la gente que, agobiada de tanta cantinela, cambiaba de canal para ver otra cosa que no fuera verso. Y la realidad lo llevó a Casella –pobre Cachi– a reafirmar, en medio de la paradoja de los vencidos, que él no es tan malo como parecía, maquilladores y operadores mediante. Cuando Casella pronunció, el domingo, su discurso de los vencidos, fue mucho más creíble y humano que a lo largo de toda la campaña preelectoral. Hasta los no radicales –es mi caso– nos agarramos la cabeza, y pensamos, por dentro y en rueda de amigos, que a Casella lo vendió el enemigo. A esta altura de las cosas, me pregunto si el otrora oficialismo cambiará de agencia publicitaria. O si, como primer paso, harán mea culpa, y asumirán que, cuando la política es honesta, no se trata de vender productos comerciales. Apenas se trata de transmitir, lo más claramente posible, ideas que sirvan para transformar a este país en bancarrota.*



Juan Manuel Casella

Aníbal Vinuzzi
Morón

TIENE QUIEN LE ESCRIBA



Ronald Reagan

Señor Director:

Aprovecho su sección de correo de lectores para esbozar pensamientos cuyo destinatario es el presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan. Es apenas una recomendación al mandatario, para lograr que se retire su fotografía de los retretes nicaragüenses, para ser instalada en la Plaza de la Revolución de Managua y... al lado de la de Sandino el Grande, y de Fonseca su par.

Para que eso ocurra, le sugeriría a este campeón de la libertad y la justicia, que deponga su aberrante actitud para con el pueblo nicaragüense, que tiene derecho a su autodeterminación, y que, en lugar de gastar miles de millones de dólares para destruir, asesinar o corromper, los utilizara para rehacer caminos o aldeas que fueron destruidas sistemáticamente. Si así lo hiciera, su nombre figuraría al lado de Washington, Jefferson, Lincoln, aquellos que también quisieron a su pueblo libre y soberano. Ellos lucharon con todas las armas para que su pueblo hiciera lo que le viniera en gana pero... sin robar, expoliar, matonear, corromper y burlar a otros pueblos, fueran ellos grandes o pequeños. La vida de los que murieron, ésa sí que no volverá, señor presidente, aquella vida que ni aún los yanquis pueden crear. Yo soy un pobre chanta, ya viejo, desilusionado de casi todo, pero sé que en el mundo todavía hay flores, risas de niños, semen de vida, hembras hermosas. ¡No pisoteemos todo eso tan hermoso! La vida en este planeta aún puede ser digna. No podemos matarla.

Dardo Cadelago
Villa Bosch

REMORAS

Señor Director:

Los resultados electorales del 6 de setiembre nos dejaron pasmados. A unos, alegremente. A otros, no tanto. A la izquierda, dividida, más allá del sueño de algún analista político que, en curioso razonamiento, sacó los votos de la bolsa de todo el arco de izquierda, y decidió que la izquierda es más fuerte que la derecha, porque recaudó más votos que la UCD. Si eso le sirve para dormir tranquilo, allá él. Pero como yo pienso que no es bueno escabullirle al bulto, prefiero preocuparme, descarnadamente. Bussi en Tucumán. Ulloa en Salta. Bussi en Tucumán, y con un diputado nacional en el Congreso. Menudo regalo. ¿Cómo llegó Bussi a un consenso de 100.000 votantes? ¿Será que vivimos en una sociedad genéticamente fascista? ¿O será tal vez que no todos pudieron comprender que la dictadura hincó sus garras con más fuerza en algunos lugares, y dejó la huella? Bussi ganó en la capital tucumana, y no cosechó todos los votos de la derecha democrática, porque ellos prefieren –por ahora– jugarla de legales. ¿Cosechó tal vez los votos de esos 6.000 policías que se acantonan cada vez que les duele la muela, desde 1983 a esta parte? Creo que ésa es la lectura que ha de hacerse de esta historia. Seis mil votos más respectivas familias y parapoliciales que andan sueltos, agradecidos porque en la década infame el dictador les dio comida. También hubo, qué dudarlo, aquellos que sí están instalados en el poder económico de la provincia, que le dieron su voto al general, como don Manuel Avellaneda –que adscribió públicamente– y seguidores de Fray Aníbal Fosbery, milicias fascistas de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino y demás. El insigne capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, sin embargo, no se bancó quedarse en la vaina, y desnudó su corazoncito. Con la fuerza que la da la derecha reconstituida, acaba de declarar que "el triunfo de Bussi significó un reconocimiento a las Fuerzas Armadas, en su lucha contra la subversión". Me parece bien que empecemos a aclarar los tantos. Y bueno, Casella, tan preocupado por la elección de Tucumán. ¿De qué extrañarse, radicales? Cría cuervos y te sacarán los ojos. Ahora habrá que alquilar balcones, cuando el diputado Avila Gallo se enfrente a Pugliese con el brazo derecho en alto. O cuando el tuerto Albornoz, o los hermanos Triviño, que andan sueltos gracias a la ley de Obediencia Debida, le sirvan de asesores al flamante funcionario en el área de derechos humanos.

Marta Viñuales
Capital Federal

BERGMANIACO

Debo reconocer, ante todo, mi irredimible fanatismo por todo lo que de una manera u otra se acerque al genio de Bergman. No sólo he visto tres y cuatro veces cada una de sus películas, sino que he llegado a enamorarme de sus mujeres y a tener a Suecia como objeto de mis fantasías. Por eso, les agradezco infinitamente la publicación de las Memorias de Ingmar Bergman en el numero 157. Lo considero casi un regalo personal, una joya que sólo ustedes podían ofrecer a quienes, como yo, amamos a Bergman porque amamos al cine o viceversa, poco importa. Ahora más seriamente, creo que no son muchos los medios que hubiesen tenido la posibilidad de conseguir esta primicia. Y en el caso de obtenerla, estoy convencido de que no le hubieran dado la importancia y el espacio que merece ese gran artista. El contenido general de la revista es tan interesante que no alcanza la semana para leerla sobre todo cuando uno trabaja y en el poco tiempo que le queda libre... va al cine. Eso sí, ¿por qué le cambiaron el papel? El de las páginas anteriores es tan triste; pero por poner a Bergman les perdono todo. Cambien un poco, pero no mucho.

Marcelo Núñez
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE
Av Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 3-0 (subsuelo)
Av BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

Doble ciudadanía Argentina-Italiana para descendientes de italianos (Pasaporte europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia; sucesiones en el exterior. Asesoramiento. Obtención de documentación. Traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca Paraná 123 Piso 3° Oficina 78 46-8761/49-5673 (Martes Jueves 16 a 20 hs) Olivos: 795-4760 (Miércoles 16 a 20 horas) Gob. Ugarte 2472 1° B

13 - GIMNASIA Y MASAJES

Masaje Terapéutico 72-5949

17 - PSICOLOGIA

Psicóloga especializada en terapias breves y/o sistémicas atiende problem. indiv., niños, adultos, familias 1° entrevista s/cargo Turnos de 18 a 21 hs.

Ezquizoanálisis Desaprendizaje de conflictos. Diálogos antiterapéuticos Guillermo: 52-2488. Ernesto: 772-9806.

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

Familia y pareja: Orientación Médic-Psic. 51-8822 (Mens cod. 10).

18 - SALUD

Médico alergista Sr. Alfredo Epelbaum. Cerrito 236 1° P 35-8922.

27 - ALTERNATIVAS

Matr. alto nivel ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a Sábados 12 a 20 hs.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

BAZAR DEL MUNDO

Se expande el control de natalidad

Una pareja sobre dos utiliza métodos anticonceptivos, y una de cada tres opta por la esterilización: éstas son las principales conclusiones del último informe elaborado por el departamento de población de la UN. El estudio muestra un crecimiento notorio del control de natalidad en el mundo: en los países subdesarrollados, donde hace veinte años el porcentaje era de un 10%, ahora asciende al 74% en el sudeste asiático, 54% en América Latina, 33% en el sur de Asia y 14% en Africa. Entre los países industrializados, el porcentaje alcanza un 70%, y es Japón el país donde predomina la opción por el preservativo.

Un congreso singular

En la última semana del mes de agosto, 150 sacerdotes casados y sus esposas se reunieron en Ariccia, cerca de Roma, en el primer congreso de la federación internacional de sacerdotes católicos casados.

TEMOIGNAGE CHRETIEN

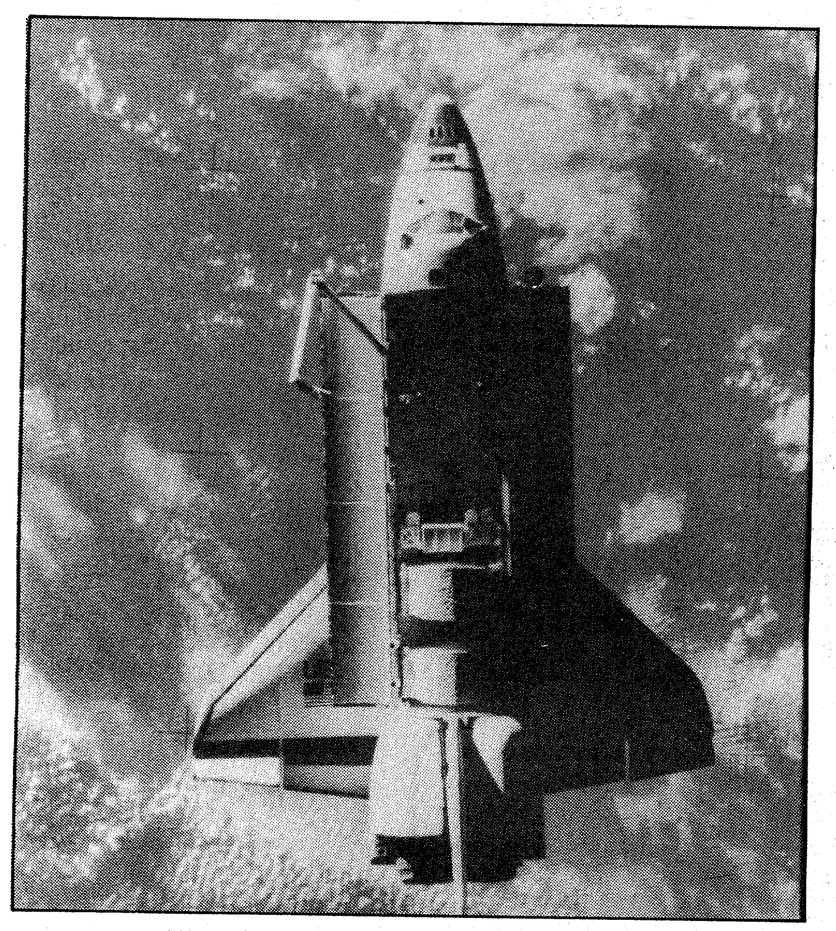
Huevos de dinosaurio

A cien kilómetros aproximadamente de Grand Junction (Colorado) se descubrieron huevos de dinosaurio que se remontan a 145 millones de años. *"Se trata de los huevos de dinosaurio más antiguos que se hayan descubierto nunca"*, señala un investigador de la Universidad del Colorado, Karl Hirsch. Su edad se deduce del estudio de las capas geológicas donde fueron hallados. Los huevos miden veintiún centímetros de largo y nueve de diámetro. Este descubrimiento, y el de un dinosaurio de veintitrés metros de longitud encontrado a principios del siglo, hacen pensar que la zona desértica de Grand Valley (Colorado) fue un paraíso de reptiles en la era secundaria.

LE NOUVELOBSERVATEUR

ESTACION ESPACIAL NORTEAMERICANA

UN GRAN NEGOCIO EN EL AIRE



Estados Unidos necesita una estación espacial", "La estación espacial es una inversión para el futuro de la nación", "Con la estación espacial seremos los primeros en llegar a Marte." Los colosos de la industria norteamericana compiten en su campaña publicitaria a favor de la construcción de una estación espacial, para lo cual suelen jugar la carta del orgullo nacional: la URSS, además de tener en este momento dos estaciones espaciales que giran alrededor de la Tierra, la Soyuz TM-2 y la MIR, podría celebrar el 75º aniversario de la revolución bolchevique con una misión espacial a Marte.

La NASA acudió en apoyo de las empresas privadas, abriendo una licitación a la que se presentaron seis consorcios. En noviembre su administrador James Fletcher establecerá quiénes son los ganadores. Según los cálculos más recientes, el valor del contrato es de 32.000 millones de dólares, que la NASA dividirá en cuatro porciones, cada una administrada por un centro espacial. La disputa por la construcción de la estructura externa de la estación espacial que sería supervisada por el centro espacial Johnson, enfrenta a la Rockwell International con la McDonnel Douglas, aliada con la IBM, la Honeywell, la Lochheed y la RCA.

El contrato más importante, a cargo del centro Marshall, en Alabama, es la realización de los módulos presurizados donde vivirá y trabajará la tripulación, compuesta por seis u ocho astronautas. Por esta sección del programa compiten la Boeing, aliada con Grumman, Teledyne, TRW, y la Martin Marietta, la cual empleó al ex astronauta del Shuttle, Robert Overmyer, como responsable de las condiciones de seguridad de la tripulación, en un esfuerzo por hacerse agradable a los astronautas que ponen en duda las garantías de este tipo de estaciones espaciales.

Las otras dos secciones del proyecto: sistemas de alimentación y realización de una plataforma de vuelo, estarán a cargo del centro de investigación espacial Lewis, en Cleveland, y del centro de vuelo espacial Goddard de Greenbeld, en Maryland. La estación, de carácter permanente, serviría como laboratorio de investigaciones científicas y empresas comerciales, pero también como plataforma de lanzamiento para ulteriores exploraciones del sistema solar, incluido un viaje a Marte; debiera estar en funcionamiento en 1996.

PANORAMA

Padre e hijo

Ron Reagan junior, hijo del presidente Ronald Reagan, de veintinueve años, protagoniza un film que forma parte de una campaña de prevención del SIDA, y que será emitido por varios canales de TV. En una entrevista con **Cable News Network**, el joven Reagan dijo estar motivado a participar en esa campaña porque él y su esposa *"perdieron ya por lo menos una docena de amigos debido al SIDA"*. Interrogado sobre si su imagen mostrando un preservativo sin envoltura no le parecía *"demasiado gráfica"*, contestó que *"el SIDA es atrozmente gráfico y la muerte también"*. En el film, señala al auditorio que *"las normas que rigen nuestra vida sexual cambiaron con el SIDA"*, por lo que aconseja *"usar el preservativo, usarlo siempre, usarlo bien"*. Según él, su padre lo apoya en su decisión de hacer el film.

Los toreros y la publicidad

La aparición del nombre de la firma japonesa Akai en el traje de luces del torero Luis Reina en las arenas de Plasencia, Extremadura, desató un escándalo entre los aficionados. El precio de la *"traición"* de Luis Reina fue de 2 millones de pesetas. Los españoles tendrán que ir acostumbrándose a ver un día a sus matadores auspiciados por las hamburguesas McDonald o por *La Vache qui rit:* la publicidad conquista su territorio como ha conquistado los circuitos de Fórmula Uno.

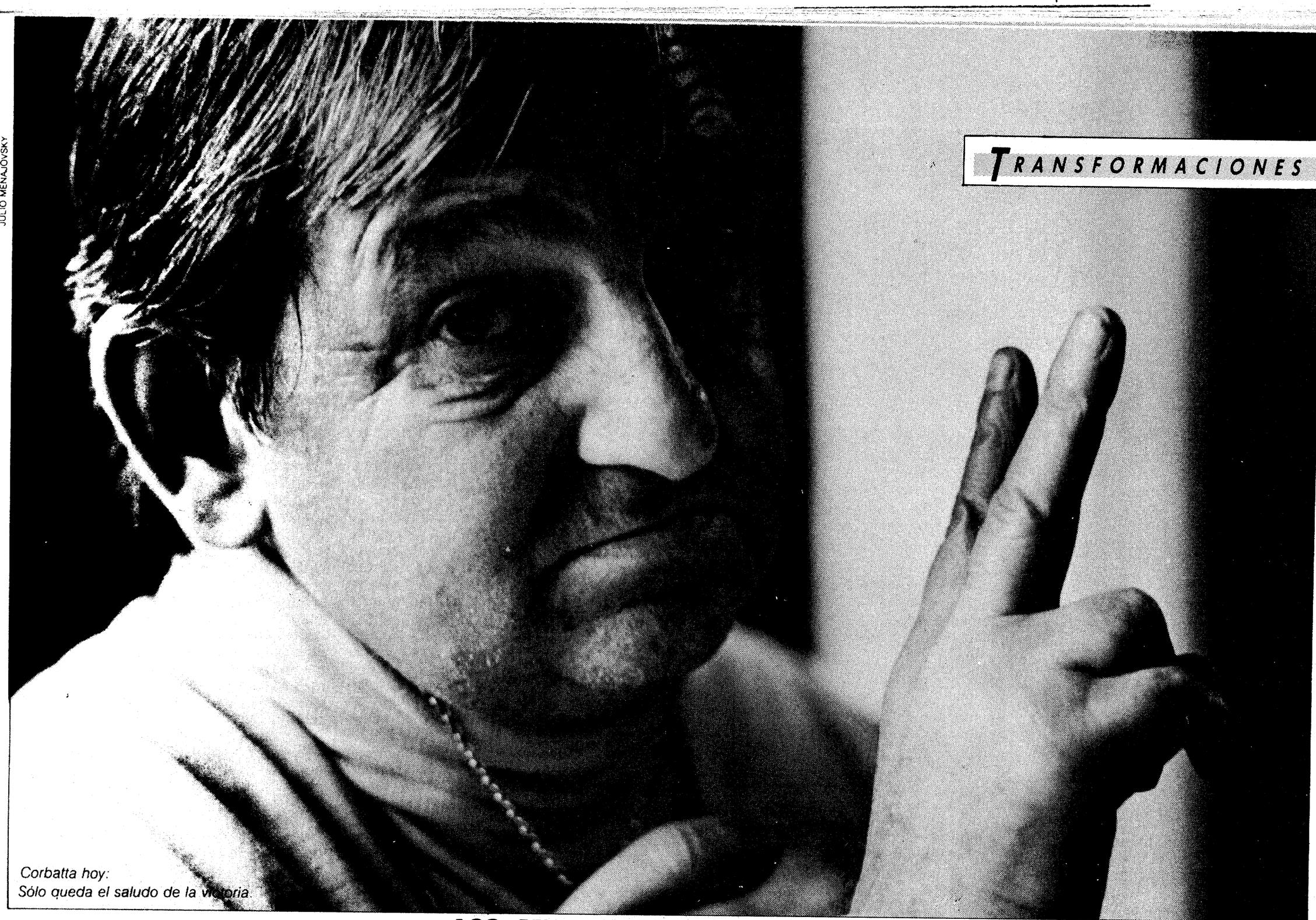
Skinheads a un lado y otro del mar

Como otras manifestaciones del movimiento punk, los *skinheads* escuchan música ruidosa, se afeitan la cabeza, llevan chaquetas de cuero y se decoran el cuerpo con tatuajes y *graffittis*. Sólo que sus *graffittis* son de corte racista. Mientras la policía de San Francisco se pregunta si son simplemente chicos que no tienen nada que hacer o un desprendimiento de la *White Student Union*, brazo de *White Aryan Resistance*, una organización nacional, los *skinheads* de Bay Area arrojaron a un adolescente a través de una vitrina, amenazaron a una mujer negra con colgarla y *"crucificaron"* contra una pared al fundador del grupo por haber desertado. En el distrito francés de Chateauroux, bandas similares, para quienes el Frente Nacional de Le Pen es demasiado blando, al grito de *"Muerte a los árabes y a los negros"* protagonizan ataques en las calles y broncas en los cafés contra inmigrantes africanos. En la ciudad de Niza, un grupo de seis jovencitos mató a patadas a un obrero tunecino de cuarenta años que había salido de su barraca de noche para tomar aire. Se trata de jóvenes de familias modestas, que no saben quién es Hitler, que han crecido en un ambiente de profundo pero no confesado racismo. *"No me gustan los árabes, pero nunca dije que hubiera que matarlos"*, fue el comentario de la madre de uno de ellos.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página

JULIO MENAJOVSKY



Corbatta hoy:
Sólo queda el saludo de la victoria.

LOS ANTIHEROES DEL FUTBOL

"A MI ME QUIERE TODO EL MUNDO"

Desde aquel sueño del pibe, en el tango, que le contaba a mamita el rugido de la popular, aclamándolo, hasta las imágenes reales de Maradona con Fidel Castro, los héroes del césped consiguen leyendas de predestinados, gladiadores de eterna gloria. Cuando las luces se apagan, aparecen la vida real y la posibilidad del fracaso. Los alrededores del estadio de Racing en Avellaneda, ahí donde saltó a la fama por su habilidad de puntero derecho, ven transitar a Orestes Omar Corbatta, viviendo de la caridad espontánea de quienes no olvidan sus gambetas.

Quién se acuerda de los que fueron dioses?, y sobre todo ¿cómo se evoca a aquellos a los que el éxito no les acompañó en sus vidas con tanta intensidad como en las canchas de fútbol? Concretamente ¿qué se dice hoy de aquel wing inolvidable que fue Orestes Omar Corbatta?

Julio César Pasquato, además de haber elegido para firmar sus notas el seudónimo del poeta latino *Juvenal*, es el periodista deportivo que practica semanalmente desde **El Gráfico** los mejores análisis técnicos que se realizan sobre este juego de la pelota redonda y los 22 que la persiguen. El dijo: *"Corbatta llegó de Chascomús a las inferiores de Racing aproximadamente en el año '55. Era un chacarero que tenía una virtud única: le pegaba a la pelota como los dioses y la ponía en cualquier lugar"*.

Roberto Perfumo, ex zaguero centro de Racing, River y la selección argentina en dos campeonatos mundiales, reúne dones poco comunes para responder: a los 42 años no sólo se trata de un próspero hombre de negocios –se dedica a la industria en el ramo del vestido– sino que aceptó el psicoanálisis para sí mismo e incluso completó un curso de Psicología Social con Enrique Pichón Riviére. El narra lo siguiente: *"Cuando la esposa de Belén tuvo familia Corbatta quiso hacerle un regalo. Compró el mejor cochecito y lo trajo rodando por las vías del tranvía hasta el estadio de Racing. El lo estrenó antes que el pibe"*

Helena Margarita Mateussi es una anciana dama que a su modo ha encontrado hace años a la leyenda. Se la puede encontrar de mañana con el bolso para las compras, rodeada de perros en el patio exterior del estadio de Racing, ahí donde las tribunas solitarias y el local en desuso de la confitería miran hacia las gradas de su vecino de barrio Independiente, o trajinando detrás de la última puerta de ese sector, en la cocina de la concentración del club destinada a los pibes de inferiores. Pequeña de estatura, con expresión franca y bondadosa, ella es la célebre *Tita*, empleada de la institución y madre oficiosa de varias generaciones de jóvenes que han jugado con la casaca de la Academia.

Ella afirmó: *"Omar tiene muy buen corazón. Todo lo que le pasó es por bueno"*.

COSAS DEL DESTINO

Nadie negaría a *Juvenal* la fidelidad a un estilo: vestía saco azul marino, suéter gris, camisa clara y corbata al tono; maduro, sin pelo, con la piel muy blanca y el ceño denotando seriedad propuso la entrevista en la sala de reuniones de **El Gráfico**; más abajo estaba la hermosa escalera el ascensor de jaula y las paredes con rosetones de yesería de la editorial Altántida.

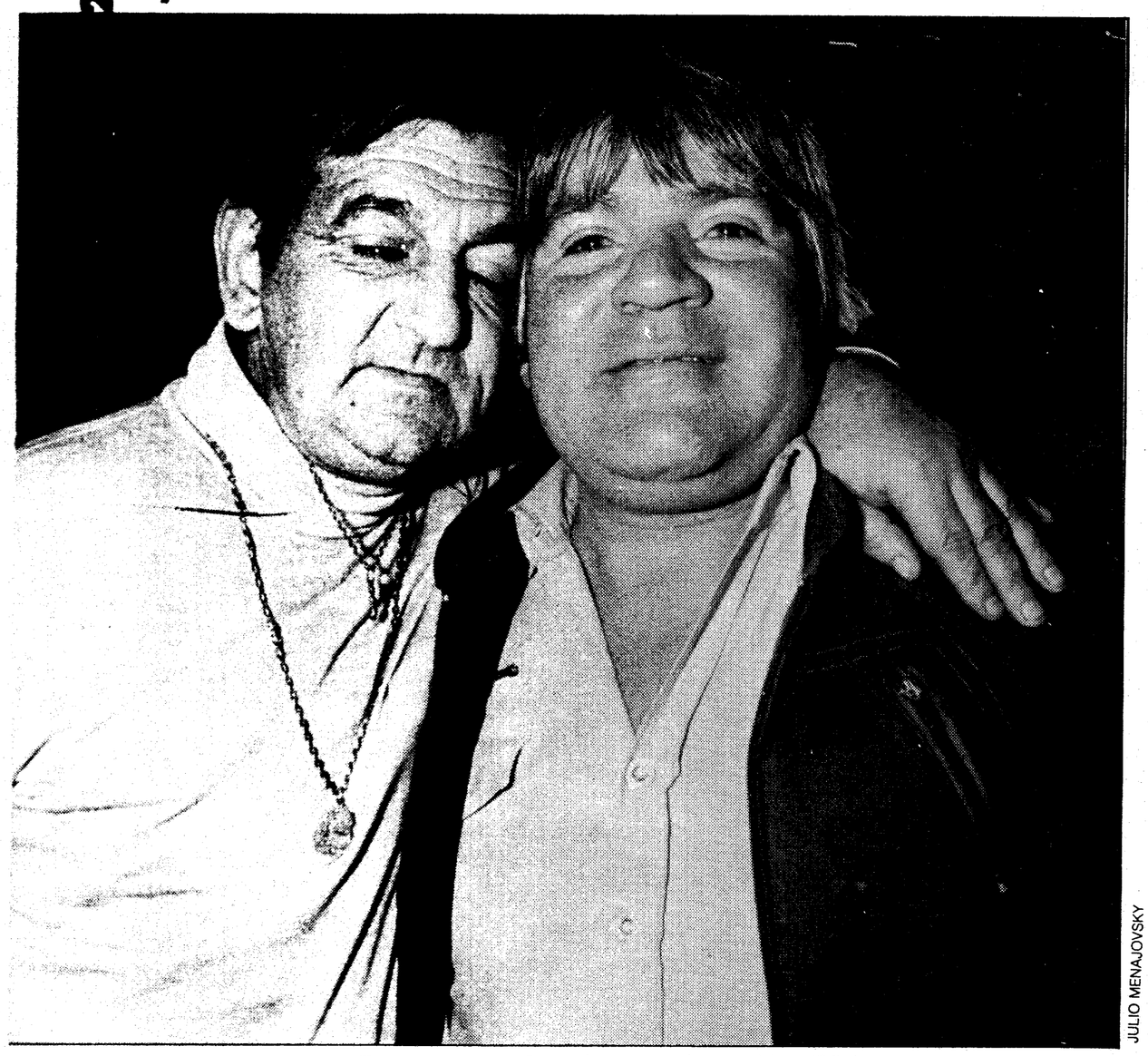
–¿Hay relación entre la creatividad de un jugador y su posible destino social?

–Para mí no la hay. Se puede hablar de muchachos inmaduros que malgastaron todo lo que ganaron, siendo el caso más típico Orestes Corbatta. Otro caso es el del jugador Angel Clemente Rojas, está el de René Orlando Houseman. Pero frente a esos jugadores que eran creativos, ingeniosos, que tenían una facilidad natural para este juego, se alzan otros también creativos, talentosos, brillantes, casi poéticos, cuyos destinos fueron distintos. El caso de Maradona: él es un millonario y es el jugador más brillante del mundo. Norberto Alonso, que pudo haber sido el Maradona de diez años atrás, usted lo ve hoy: es un señor ejecutivo de saco, chaleco, es un caballero. Ricardo Bochini tampoco malgastó lo que ganó y es el máximo talento que hay en las canchas. Hugo Gatti, el arquero más poético y creativo que haya dado el arco, porque incluso lo dejó a Carrizo en la noche del pasado, todo lo que ganó lo invirtió en vacas y campos. No hay una relación constante, los desvíos son los mismos que pueden darse entre los intelectuales, entre los profesionales, entre los artistas, y el porcentaje en el fútbol debe ser el mismo si no inferior. Es decir que no hay una relación directa entre la facilidad natural para hacer del fútbol un arte, y la posibilidad de desviarse del camino de un buen burgués.

–En casos como Corbatta, Rojas, Houseman, ¿qué porcentaje de destino personal y qué porcentaje del medio puede haber influido?

–Mire, muchos que salieron de la pobreza aprendieron, se integraron y funcionaron muy bien dentro de la sociedad. ¿Comprende? Creo que es injusto hacia el fútbol pensar que estos chicos que han tenido un enorme talento natural para él, por eso fueran a desviarse. Tampoco creo que el medio social del que emergieron los llevó a querer seguir en ese medio social. Son muchos los pibes pobres que no saben quién fue su padre, y hoy son brillantes ejecutivos. No me sumo a la posibilidad de un canto de desesperanza, todo lo contrario. Menotti es un hombre que parece saber mucho del fútbol y de la vida y que lo que va a aconsejar es siempre algo sano. No va a aconsejar que se tire la plata, no, al

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



JULIO MENAJOVSKY

El Tío *y un compañero de parranda en el bar* "Viejo Fiorito".

contrario. Menotti era el padre futbolístico de Houseman, pero Houseman se fue del carril porque estaba hecho para irse del carril.

–¿La carrera de Corbatta fue muy corta?

–Claro, fue muy corta en proporción a las condiciones que tenía. Bochini lleva quince años en primera división, el *Beto* Alonso estuvo diecisiete años. Maradona no sé cuántos puede durar, pero tiene para muchos porque es un jugador genial.

–¿Qué pudo ser Corbatta?

–Corbatta podría haber llegado a ser un *Didí*, si a su talento natural le hubiera sumado mayor cerebración. Corbatta era un intuitivo, un *Didí* no cerebral.

ORESTEANDO (I)

¿Cómo conoce mejor el periodista a su hombre: en los documentos o con la experiencia personal? En dos archivos de editoriales reposan datos estadísticos, imágenes fugaces del ex puntero derecho. Que proviene de una familia humilde de La Plata, con ocho hijos, que dejó la escuela en segundo grado de primaria, que tuvo dos matrimonios. El primero fue decisivo: su mujer forzó la separación en 1962 y significó para Corbatta la pérdida de casi todo lo ganado hasta entonces como jugador profesional. Con su segunda esposa tampoco pudo construir una estabilidad permanente, pero en este caso porque el alcoholismo de él desquiciaba la convivencia. Tres hijos: una muchacha ya veinteañera con la mujer que lo deja traumáticamente en el '62, y dos nacidos en Colombia, producto de la otra tentativa. Uno de éstos es un pibe que se llama como su padre y juega en las inferiores de Tigre, en la nada casual posición de wing derecho. Sin embargo, al parecer Corbatta no los visita ni es visitado por sus hijos.

La parábola deportiva fue sintetizada por Julio César Pasquato: *"Su momento de esplendor es desde 1955, cuando es un proyecto de pibe atractivo en Racing, que se plasma en un jugador realmente importante en el '56 y que se consagra como un crack en el '57, en el Sudamericano de Lima. Tuvo un muy buen momento en los años '58 y '61 en Racing. Después del '61 empieza a aflojar, al irse Pizzutti de Racing todos aflojan porque éste era el estratega. Corbatta ya era la sombra del Corbatta de siete u ocho años antes. En 1963 pasa a jugar en Boca y ya no es el mismo. Tiene destellos pero va languideciendo".*

Así ocurrió: el declive fue muy rápido. El fútbol colombiano, una intensificación del hábito de la bebida, después la Primera "B" y, a comienzos de los '70, un final opaco con la casaquilla de cierto equipo de Neuquén o de Río Negro. En definitiva, a Racing también había saltado desde un pequeño club de provincia el Juverlandia, de Chascomús. En los '80 las notas con Orestes Omar Corbatta son de tono diferente: los periodistas lo encuentran viviendo en una piecita del vestuario en el estadio académico, sin nada propio. Crisis de cirrosis, internación en el Fiorito, paralelos con *Mané* Garrincha.

Muchas anécdotas duermen en estos sobres de archivos. Me gustaría recordar la que narra Eduardo Rafael en un hermoso texto publicado en **El Gráfico** el 6 de enero de 1984. La historia ocurrió cuando antes del mundial de 1958, Argentina y Brasil jugaron dos partidos por la Copa Roca: se llevaba a cabo el segundo de ellos en el estadio Pacaembú de San Pablo, el dominio de los locales era tremendo sobre la valla de Carrizo. El relator de radio Osvaldo Cafarelli se acercó a la línea de cal por un sector donde corría Corbatta y en una pausa del juego, ni bien lo tuvo a mano, le preguntó en el aire cómo iban las cosas para los argentinos. *"Nos están cagando a patadas"*, dijo el wing derecho. Y así se oyó en el aire.

LA INMADUREZ ESTRUCTURAL

Como muchos otros, Roberto Perfumo hizo un tránsito en la geografía urbana: desde la infancia en Avellaneda a su presente en Barrio Norte. Cuando se verificó la cita tempranera con el ex defensor con cara de niño bonito, en una confitería de Ayacucho y Peña, el rostro del entrevistado ya no era de niño bonito y sí de un hombre sereno, en equilibrio consigo mismo y con las cosas. Afirmado como empresario, la psicología y el trabajo de reflexión le permitieron superar el duelo de abandonar el fútbol e incluso tener un pensamiento elaborado a partir de su experiencia.

–Quisiera que hablemos de aquellos futbolistas inmaduros fuera de la cancha.

–El futbolista es siempre esencialmente un inmaduro.

–¿Por qué?

–Mirá, cuando empezás a tener condiciones, en el barrio, en la familia, comienzan a protegerte. En Brasil, en Italia, en todas partes pasa así. A partir de ahí se da una sobreprotección que llega hasta el final de tu carrera. Familia, amigos, entrenador, dirigentes, desde las inferiores, te dicen cómo hay que hacer todo: te enseñan cómo comer, cómo coger, cómo descansar. No existe desarrollo personal autónomo. El futbolista es un caballo en el haras. Después aparece un amigo que te dice qué hacer con la plata. Nadie le dice al futbolista lo que tiene que hacer cuando se termina el fútbol. Es un individuo dependiente.

–¿Y al colgar los botines?

–Se produce otra situación: la desvalorización. El tipo cree que no sabe hacer nada. La sociedad le dice: *"¿Cuándo volvés?"*, *"Tenés que dirigir"*, *"Te extrañamos"*. Como el tipo no desarrolló otra cosa, no hubo un crecimiento de su personalidad. A veces tiene cuarenta años y cree poder seguir jugando, niega su edad. Decrece con el tiempo el interés por él: importa que juegue bien, que tenga buenos músculos, corra y llegue a la meta. Cuando termina con el fútbol, uno no sabe qué hacer con su plata, ni aun con su vida.

–¿Entonces?

–Viene una crisis muy brava, Suñé es un ejemplo. El tipo tiene que revertir la pérdida y esa situación de no saber hacer nada. No es cierto: sabe hacer cosas, puede aprender, el fútbol le ha dado muchísimas relaciones.

–¿Qué pierde el jugador que se retira?

–Es la pérdida de una vida enorme de emociones.

–Esa dependencia ¿es estructural?

–Es necesaria, estructural. Si no, no habría futbolistas, por lo menos en el nivel de alta competencia. No hay un juicio valorativo cuando analizamos el tema, es así nomás.

–Vuelvo al principio. ¿Y esos casos más inmaduros que el promedio, esos que desoyen los consejos, la ayuda buena, hasta la protección?

–Es una reacción más inconsciente. Como lectura profunda creo que la negación a lo que le ayuda es una forma para el individuo de no perder el papel de víctima, el papel de protegido, de niño. De rebote, siempre vuelve a recibir alguna protección. Si recoge la ayuda sensata y superadora deja de ser víctima, pero al dejar de ser víctima tiene la fantasía de que nadie lo va a volver a ayudar. Y no lo hace.

ORESTEANDO (II)

Los muros de ladrillo marrón, las bandejas de cemento y el mástil con forma de dolmen, parecen un centro nuclear para su vida. Es difícil que los paraderos de Orestes Omar Corbatta en Avellaneda se alejen del estadio de Racing Club, ahí donde brillara como un diamante su gambeta. Uno de esos sitios es un humilde bodegón

La pinta alegre de Angel Clemente Rojas cuando era "Rojitas" *en su esplendor.*

Izquierda: René Orlando Houseman se arrepiente de no haber cuidado el dinero. Derecha: Roberto Perfumo ve a los jugadores como caballos en el haras.

CRISTINA FRAIRE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

en avenida Belgrano e Italia que se llama *"El viejo Fiorito"*. Se lo suele ver casi todas las tardes en una mesa pegada a la ventana. Otro lugar son los salones donde se apuesta a los caballos y las carreras son seguidas mediante un circuito cerrado de televisión, en el club Leales y Pampeanos, calle Monseñor Piaggio al cien.

Un paradero más, aunque indeseado, está en los gabinetes de terapia intensiva del Hospital Fiorito, a los que es llevado cuando recrudecen sus crisis. Tampoco vive a demasiada distancia: en Quilmes, en la casa de un aficionado que lo protege con generosidad. También recibe un dinero cada mes en la sede de Racing, producto de una vaquita solidaria establecida por un centenar de socios. Sostiene la versión oral que no hay comerciante en el radio de Avellaneda y la Boca que se anime a cobrarle si necesita alguna prenda de vestir.

"El se lo merece, dió mucho por el fútbol. Tiene cantidad de amigos que lo aprecian", afirmó Tita.

Ahora el redactor enfrenta a su hombre; ambos salieron hace un instante de Leales y Pampeanos, donde una multitud se agitaba delante de los monitores. Orestes Omar Corbatta caminaba a saltitos, serio, levantados el cierre y el cuello de una campera de gamuza; ambos se sentaron a la mesa exterior de una pizzería que está cerrada, apenas protegidos del aire helado por una débil cortina de plástico transparente.

–¿Antes se jugaba mejor?

–Sí señor –dice Corbatta.

–¿Por qué?

–Por compañerismo. Nos ayudábamos uno con el otro. No quiero despreciar a los que están ahora. Hay muchos que juegan bien, no hay que despreciarlos.

–Pero era mejor el fútbol de antes.

–Había más jugadores, muchos más jugadores. Si en cada puesto no sabían a quién poner. Si yo jugaba de siete, otro jugaba de siete

–¿Se acostumbró a no jugar más?

–No me acostumbré. Me dolió mucho, me duele mucho. Después de Boca estuve cinco años en Colombia y terminé en San Telmo.

–¿Daba lástima?

–No, me conozco el carácter mío y me dije no va más. Me retiré solo. Yo me conozco el carácter mío –dice Corbatta. Con la boca sin dientes, profundas arrugas en el cuello, la nariz aguileña sobresaliendo más que en el pasado, las orejas grandes aparenta diez años por encima de los 51 que tiene. Está sentado con las piernas cruzadas y las manos sobre la rodilla, a veces el frío le obliga a llevar sus manos a los bolsillos de la campera. Observa fijo al redactor:

–¿Cómo se la conoce a la persona? Mirando así –dice y continúa con la vista fija–. Si vos hacés así –mira a otra parte– desviás la vista, cagaste. Esa es la persona. No agachés la cabeza porque perdiste. ¿Y eso lo aprendí sabés dónde? No en el colegio, en la calle. ¿De dónde sos? –interroga él a su entrevistador–.

–De Córdoba

–Yo soy de La Plata y me inicié en Estudiantes, ¿que te parece? Tengo toda mi familia en La Plata, menos mi papá y mi mamá, que no los tengo –dice. Varias certezas cruzan por la mente del redactor: que Corbatta sabe que este encuentro persigue ventilar otras cosas que el fútbol, que su inteligencia acepta esa propuesta y desde ya la conversación cambia como tocada por una corriente de comunicación.

–¿Cómo vive usted?

–La vida mía es muy sencilla. Estoy allá, estoy acá. Acá falto un día y ya me extrañan. Si preguntás por Corbatta a lo mejor no te contestan. Ahora decí *"dónde está el Tío"* . Acá, allá enfrente, a los vigilantes preguntá.

–¿Entonces?

–Todos me ubican. Los pibes me ubican. Es un orgullo para uno: estoy con ellos, salgo con ellos, conversamos, pago la Coca Cola.

–Los pibes.

–La pucha, son la pasión mía. La pasión mía son las criaturas y lo llevo acá dentro –dice. Por la vereda pasan transeúntes, Corbatta sigue con los ojos a cada uno y generalmente le llega el saludo: *"Chau Tío"*, *"Chau Maestro"*, *"Hola Orestes"*... El se acurruca por el frío.

–Yo soy el tipo más sencillo que hay –agrega–. ¿Sabés lo que me ubica bien? Cambiarme bien, vestirme bien con mi plata ¡y ayudar a muerte! Ahí pasa un tipo –es cierto, pasa un hombre de edad mediana– Nadie sabe lo que tiene ese hombre el problema que tiene ese hombre. ¿Sabés lo que me gusta a mí? Ayudar a la persona, no lastimarla. Vos te vas caminando, no tenés para el colectivo y me pedís. ¿Yo no te voy a dar diez pesos? Mirá, tengo dos hermanos vigilantes y tres militares, los Corbatta, y yo no le doy bola a ninguno. Si me invitás vos voy, pero a ellos les digo tomá –hace un corte de manga–. Soy reo, pero reo sano, por eso me quiere todo el mundo.

–¿Por qué perdió el dinero?

–Es una historia larga. Yo me casé tres veces. No quiero ofender a nadie: la mujer es muy rara. Por ahí las tenés bien y te meten los cuernos. A mí me metieron tres veces los cuernos. Las mujeres no son todas iguales. Creo que también se tiene que mirar uno mismo. Yo soy famoso, con guita, tengo coche, salgo todo el día y ella limpia y no sale a ningún lado. Yo no le echo toda la culpa a las mujeres –dice. Su voz se introduce luego en recuerdos deshilachados: noches del Maipo con Pinky y Juanita Martínez, francachelas con Alberto Morán, un método imaginario para sacar droga del papel viejo y el gesto repetido de aspirar cocaína como, dice, lo hacen quienes *"llegaron a ésa"*, nunca él. Larguísimo acto de aspirar, como una nostalgia del polvillo blanco.

–¿Sueña con jugadas que hizo?

–Sí, siempre, muchas veces. Con el gol que hice en la selección contra los chilenos, en la cancha de Boca. Salió en la revista *laif*, que se escribe *life*. Tuve varios. En Suecia a los dos minutos contra... –se confunde porque fue con Alemania– contra Holanda.

–¿Por qué toma?

–Voy de casa en casa, todos me invitan. Tomás en un lado, tomás en otro lado, cambiás de bebida que es lo peor. Y nada de vaso, de la botella, del pico, con la mano se limpia el pico. Si no, no tomamos. Se limpia el pico pero estamos todos juntos. Cuando nos mamamos, a la mierda, ahí nos quedamos.

COLOFON

Tanto la tesis de que para cada quien existe un destino personal, como la restante, que el futbolista debe ser analizado en el modelo de una forma de dependencia psicológica con respecto a una estructura más o menos rígida que encuadra su desarrollo, tienen su dosis de verdad. Pero ¿cabe pensar en posibilidades intermedias? ¿Es posible que la educación, la información u otros medios eviten futuros Corbattas, y que la sujeción del jugador al profesionalismo no lo excluya de diversas esferas de utilidad social?

Según Perfumo, hoy el futbolista posee más elementos que antes, *"hay más conciencia, más información de todas las cosas"*. La actividad de Futbolistas Argentinos Agremiados, la conquista de un convenio que limita los manejos en el pasado omnímodos y patriarcales de los dirigentes son logros en este sentido.

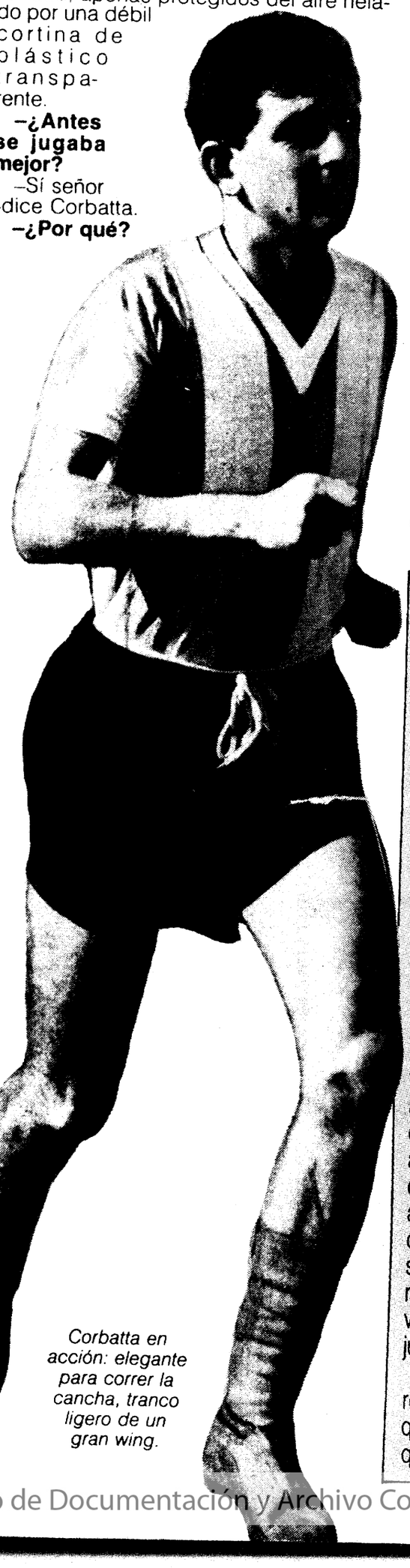
–¿También contribuyen la aparición de un nuevo personaje en el fútbol: el representante o manager de jugadores?

Perfumo: –El manager es como el amigo de antes. El manager es como el psicoanalista: el análisis sirve si el terapeuta sirve.

Juvenal: –El manager puede ayudar a que lo que ganan rinda un poco más, siempre a condición de que sea bueno.

En definitiva, la variante del hombre todavía decide en ésta como en otras esferas de la existencia. Y si no es hijo de Agamenón y hermano de Electra, si la pluma de Esquilo ni la de Sófocles se ocuparon de este Orestes de Avellaneda, su extraordinaria vida vale para más que la mendicidad o la caridad de algunos. Una vejez digna no sería poco para él, gambeteador comparado en su época con Garrincha o con Julinho que ahora se despide dándole al redactor su mano pequeña, enfriada por el rigor del invierno y cuyo único lujo es un anillo de plata.

ANTONIO MARIMON



Corbatta en acción: elegante para correr la cancha, tranco ligero de un gran wing.

SEMEJANZAS DEL LOCO Y ROJITAS

Angel Clemente Rojas estaba en su casa del barrio de Flores. No rehusó la entrevista, todo lo contrario, y en su fácil atisbo de sonrisa, en cierto brillo rápido de los ojos enseñó el mismo *"ángel"* juvenil que lo convirtió en ídolo. Sin embargo, un ataque de gota en la pierna derecha le impedía prácticamente caminar. Una broma del tiempo parecía encontrar a *Rojitas* con esa enfermedad propia de un folletín del siglo XIX. René Houseman, en cambio, fiel a su costumbre, hizo una cita con el redactor en su departamento de la calle Echeverría, a una cuadra escasa de la estación Belgrano del ferrocarril. Pero exactamente no estaba allí, sino que su figura, con varios kilos más que cuando jugaba y vistiendo un *jogging* azul, avizoraba esquiva y con timidez la vereda desde la puerta del bar *"Patty"*. En ese sitio, después de las 10 de la mañana, Houseman practica el truco con hombres que toman vermuth y lo doblan en edad, como si fuera un jubilado de 33 años.

Las dos conversaciones, con lógicas diferencias, parecen calcadas. Ambos opinan que el fútbol argentino de su tiempo era mejor que el actual, ambos consideran que el jugador de esta época se encuentra más protegido que en el pasado. *"Ahora los contratos son fabulosos, antes no se usaban contratos en dólares con una casa deportiva o con el club"* (Houseman). *"Un jugador ahora tiene representantes, abogado, nosotros estábamos solos"* (Rojas). René *El Loco* Houseman fue más seco en sus respuestas, pero se explayó sobre algunos errores: *"Si no he llegado a más es porque yo he sido culpable. Por mi dejarme estar, por mi falta de disciplina. De lo que más puedo arrepentirme es de no haber cuidado el dinero. Después, de todo lo que hice... ¿no?"*.

Ambos ganaron sumas importantes que no retuvieron y esto surge en su situación: *"No me sobra la plata pero vivo"* (Rojas). *"No estoy muy bien pero tan mal tampoco estoy"* (Houseman). Un pasar de clase media con rentas, pequeños empleos y, en el caso de Rojitas, la protección de su amigo Herminio Iglesias. Coinciden también en la política: *"Voto al partido justicialista"* (Houseman), *"Herminio es un peronista real, pienso que perdió una batalla, no perdió la guerra"* (Rojas).

A.M.

Los años del wing todavía no habían pasado

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Doctor Carlos Alvarez Herrera: "Hay que neutralizar la publicidad a favor del cigarrillo"

Salud versus tabaco UNA GUERRA PERMANENTE

La reedición de una campaña contra el consumo de cigarrillos como fue LALCEC 83, promete contrarrestar los avances publicitarios de las multinacionales tabacaleras, que no cesan su tarea en la televisión y otros medios.

Hace cuatro años, la finalización de la campaña LALCEC-83 alumbraba un logro poco frecuente: las ventas de cigarrillos habían descendido en el país ni más ni menos que el 26%. Como era de esperar, la industria contraatacó obteniendo éxitos nada despreciables: la publicidad, un elemento vital que Estados Unidos prohibió hace 17 años, salió prácticamente ilesa de algunos entreveros. Salvo en el horario de protección al menor, el humo *"audaz", "aventurero", "protagonista"* del *"americano más fuerte"* o de *"los más caros del mundo"* es exhalado en pantallas televisivas, avisos periodísticos y enormes carteles callejeros.

Sin embargo, *"no todas son pálidas"*, como dice quien dirigiera la exitosa LALCEC 83, el doctor Carlos Alvarez Herrera, actual titular de la Fundación Salud Pública. Junto con un compacto equipo de colaboradores ha vuelto a ocupar su lugar de lucha. La flamante campaña lanzada contra lo que denomina *"la enfermedad de fumar cigarrillos que, al provocar 40.000 muertes adicionales por año constituye nuestro principal problema de salud pública"*, centrará sus esfuerzos en dos ejes: llegar específicamente a niños y jóvenes (por vía de los contenidos curriculares en la educación formal) y difundir sus mensajes a través de los medios masivos. *"Al cigarrillo se entra por la publicidad y se lo sostiene con la adición a la droga nicotínica"*, explica Alvarez Herrera, quien no se cansa de lamentar que una sociedad publicite algo que conlleva tal poder de destrucción. *"Es como si los comerciales dijeran '¡Qué fantástica esta tuberculosis!', '¿Contraemos una hepatitis?' o '¡Lo estupendo es la sífilis!'... Inimaginable ¿no?"*

El tabaco, es sabido, no elige a sus víctimas sólo entre sus adictos. Los japoneses han comprobado, por ejemplo, que si bien cualquier mujer puede contraer cáncer de pulmón, ser esposa de un fumador aumenta diez veces la posibilidad. La gran magnitud del problema no parece, sin embargo, preocupar demasiado a ciertas autoridades nacionales. Recientemente, y sin que los medios de información se hicieran eco, el mismísimo Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), acompañado por dos agencias de publicidad representantes de sendas multinacionales tabacaleras, logró una sentencia favorable en el juicio que le entablara el abogado Alberto Kattán por no cumplir con el artículo de la Ley de Radiodifusión que prohíbe la publicidad de elementos nocivos para la salud. El maridaje entre el COMFER y la industria explica quizás otros misterios: el proyecto del PEN iniciado en tiempos del ministro Neri duerme el sueño de los justos; otro proyecto, el del diputado Lorenzo Pepe, aunque logró atravesar el Congreso emergió brutalmente cercenado.

Para Alvarez Herrera la situación es clara. *"Lamentablemente, es un hecho crítico para nuestra autovaloración cívica que organismos del Estado, en nombre de la Nación y sus principios, abran la puerta a un accionar publicitario que agrede la salud de la población. Sólo hay una alternativa: mientras las vías políticas de restricción de la publicidad no se ejerciten, hace falta neutralizarla con una difusión propia."* La campaña lanzada por la Fundación promete buenos resultados. Un punto a favor es el antecedente de LALCEC 83, cuando se logró no sólo un subsidio anual por parte de Salud Pública sino excelente penetración en los medios masivos. El otro, la confianza que da al equipo promotor su convicción de defender las causas justas.

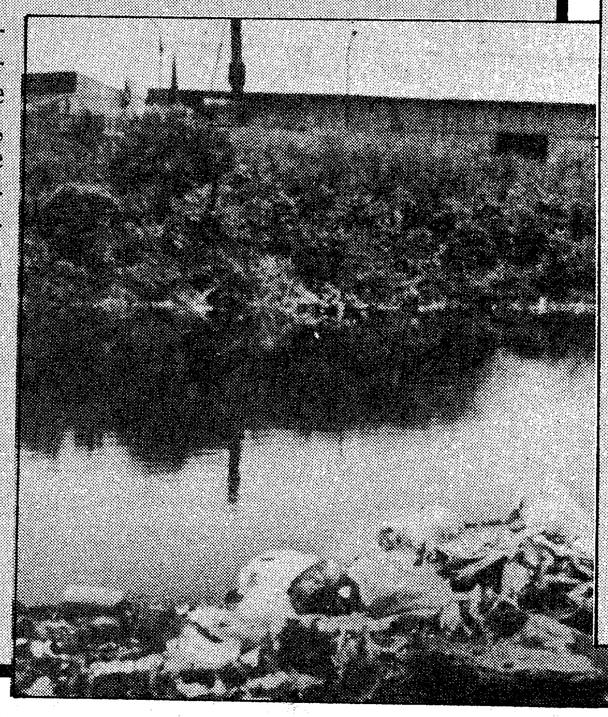
Por ahora, además de asistir al Congreso Mundial de Consumidores que se efectúa en Marid, España, el infatigable Alvarez Herrera apunta sus cañones a lograr que la Argentina sea sede del Congreso Mundial del Cáncer a efectuarse en 1991, iniciativa que, además de apoyo internacional, sí cuenta con el aval de las autoridades de Salud Pública. *"En función de este objetivo hemos constituido un Frente Antitabáquico con organismos como la Academia Nacional de Medicina, la de Ciencias del Medio Ambiente, la Facultad de Medicina y Odontología, la Sociedad Argentina de Pediatría, la de Cancerología, la Fundación Favaloro entre muchos otros. Si nuestra propuesta camina, los cuatro años que faltan serán de trabajo conjunto en la lucha contra la enfermedad de fumar cigarrillos. Y no queden dudas: retomaremos el espacio que se perdió"*, dice Alvarez Herrera.

¿QUE ONDA...? ...con el medio ambiente?

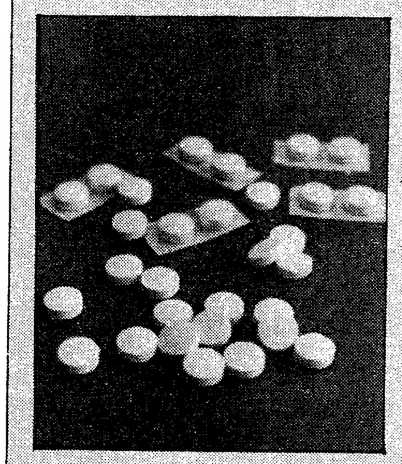
La crisis ecológica que amenaza el futuro de la vida en el planeta guarda una estrecha relación con el deterioro económico mundial de los últimos tiempos. Así lo sugirió la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CMMAD), organismo dependiente de las Naciones Unidas que desde su creación, en 1983, investigó el estado del ambiente en el mundo y confeccionó un diagnóstico que, sin llegar al pesimismo, resulta una advertencia para los gobiernos y la humanidad en general. El informe titulado **Nuestro futuro común** fue presentado hace pocos días en la Argentina, como ya se había hecho en otros países del globo.

Para arribar al dictamen final, los veintidós miembros de la CMMAD recorrieron diversas geografías y comprobaron los efectos de Chernobyl, el Rhin y otros desastres ecológicos. Los resultados y las cifras obtenidos son contundentes. El endeudamiento y la reducción de la producción per cápita de los países subdesarrollados se suman a los 11 millones de hectáreas de árboles que se suprimen cada año en el mundo, así como a la pérdida anual de 6 millones de tierras áridas productivas debido a la desertificación y la contaminación de aguas subterráneas, suelos y mares por los desechos químicos. Si se agrega que los créditos a países del Tercer Mundo han disminuido y que casi el 40% de las exportaciones de estas naciones se destinan al pago de intereses de la deuda, el panorama es poco alentador.

Ante tal cuadro de situación, la CMMAD propone alcanzar un desarrollo duradero donde se integren las políticas ambientales y las estrategias de crecimiento, lo cual supone modificar el comportamiento individual y promover políticas más justas en y entre las naciones.



NOTICONSUMO



ASPIRINAS Y CATARATAS

Los riesgos de cataratas, la mayor causa de ceguera en el mundo, pueden reducirse en un 50 por ciento con el uso prolongado de aspirina o analgésicos equivalentes como Paracetamol (Dirox), Ibuprofen (Ibupirac), Narpoxen (Naprux), Acido Mefenámico (Ponstil) y Flugenamínico (Alfenamin).

Según el Boletín Farmacológico N° 10 de la Confederación Médica, un estudio de 300 casos de cataratas y 609 controles indicó tales resultados. Para interés de profesionales de la salud, también se informó que tanto la miopía como el uso de la droga Nifedipina (Adalat Retard, Hinoxon, Nifelat 10, Tibricol, entre otros) conllevan un significativo riesgo de cataratas.

LOS URUGUAYOS Y LAS ETIQUETAS

La Asociación de Consumidores del Uruguay (ADECU) ha recopilado información para solicitar a las autoridades que hagan cumplir la reglamentación sobre etiquetado y, en lo posible, mejorarla. Al realizar las compras hogareñas, los miembros de ADECU observaron los rotulados y se encontraron con sorpresas tales como que la leche adquirida un sábado llevaba en la etiqueta una fecha de envase correspondiente al lunes próximo posterior, o que el código correspondiente a la fecha de envase de una leche perteneciente a otra compañía era indescifrable.

ENVASES ATRACTIVOS Y PELIGROSOS

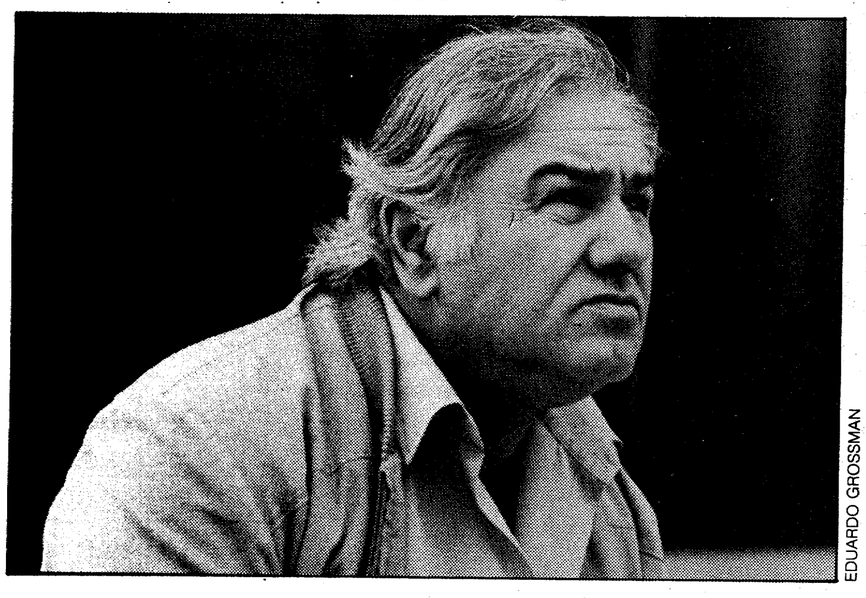
La Comunidad Económica Europea llamó la atención a los laboratorios médicos, farmacéuticos y químicos para que no produzcan envases que resulten atractivos a los niños por su formato y el color de las etiquetas. La Carta Circular N° 6 de IOCU menciona una encuesta realizada por la CEE, según la cual las intoxicaciones y quemaduras provocadas por productos de limpieza, medicamentos y otros artículos caseros que en gran magnitud afectan a los más pequeños, se deben a la atracción que los llamativos envases ejercen sobre ellos.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El Francotirador

ANNA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



EDUARDO GROSSMAN

EL HOMBRE HA SALIDO A CAMINAR SIN DIRECCION, FUMA Y SUS PASOS Y SUS DIVAGACIONES LO LLEVAN LEJOS. NUBES FUGITIVAS EN EL CIELO NOCTURNO, TEMBLOR DE LUNA, TIBIOS REFLEJOS DE FAROLES EN LAS CALLES EMPEDRADAS, ARBOLES PODADOS, RAMAS APILADAS SOBRE LAS VEREDAS Y, AL DOBLAR UNA ESQUINA, UNA IMAGEN PARADA EN LA MITAD DE cuadra, a cincuenta metros, una figura tenue, una muchacha, un descubrimiento para el hombre que vaga por la ciudad vacía.

La muchacha permanece detenida, vuelta hacia él y parecería que lo mirara o lo aguardara, tiene flores en las manos y sus ojos están en sombra. También el hombre se detiene y ahí permanecen, observándose, mientras transcurren los segundos y el hombre sabe, súbitamente, como en una revelacion, que el nombre de la muchacha es Anna y que las flores quizá sean para él.

Después ella da media vuelta y comienza a caminar y el hombre la sigue y no acorta la distancia y allá van por calles y calles, entre las casas mudas y los gatos y siempre hay nubes arriba y temblores de luna y de tanto en tanto la muchacha tenue gira la cabeza, tal vez para comprobar que el hombre continúa detrás de ella, tal vez para incitarlo a que no abandone la persecución.

Y el hombre, a la distancia, comienza a conversar con la muchacha y su discurso es confuso y es lento y no pasa de ser un susurro, aunque está seguro de que ella, allá adelante, lo escucha. El hombre intenta e intenta y se esfuerza por construir una historia coherente. Murmura: en esta tierra rica fundamentalmente de cosas perdidas, tierra de atrocidades, indiferencias y miserias, no me resultará fácil hablarte. Y así avanzan y hay más calles y faroles y jardines y plazas.

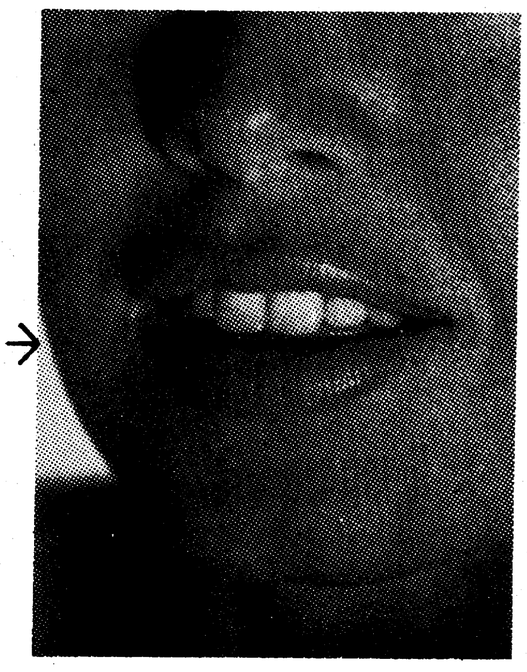
Y ya no importa si esta necesidad de confesión no pasa de ser un torpe ronroneo en la noche húmeda. El hombre comprende que la muchacha que lo precede ha venido a convocarlo, que éste no es paseo gratuito a través de la ciudad. Comprende que es tiempo de balances, rendiciones de cuentas. El aire está poblado de señales, voces rotas, llamados difusos, un temblor de ecos innombrables, rastros de ternuras violentadas, rubores de la memoria, nombres trabajosamente rescatados, enarbolados ahora por encima de muertes, olvidos, desprecios e ironías, nombres que vuelven intermitentes con los rumores que el viento trae un instante y luego arroja nuevamente a las aguas de la noche.

Ya no importa la torpeza, la confusión, las palabras que no acuden o que la imaginación niega. Ya no importa nada de eso. Porque ahora ahí está la muchacha tenue avanzando, guiando, marcando una forma de camino, abriendo una brecha, despejando. La volátil y firme figura de la muchacha nocturna, imagen que no transige, que no sucumbe, que no habla de cosas perdidas, pero sí de firmezas y permanencias y sin duda de una obstinada libertad. Paso ligero de la muchacha a través de la ciudad dormida, reverenciando, rescatando, enalteciendo, para la noche del hombre que la sigue, para sus horas futuras, las imprevisibles, las fuertes oscilaciones de la vida.

Entonces, una vez más, alrededor del hombre, el aire vibra de significados nuevos, alberga años y sabor de juventudes y caminar detrás de la muchacha por calles nuevamente familiares, después de tantos largos, voluntarios o forzados exilios, en este septiembre cambiante, es retomar viejas sendas y descubrirse entero y dispuesto, sacudido por estremecimientos olvidados, inconciencias, locuras, alimentos para raíces de otros tiempos.

La hora se carga de certezas, la figura de la muchacha va opacando dudas, pone ráfagas de asombro en el silencio de los días. Y nuevamente gira la cabeza, muestra brevemente su perfil y avanza y todo el tiempo parece decir : también éste, como siempre, como todos, precisamente éste, es el momento decisivo.

"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



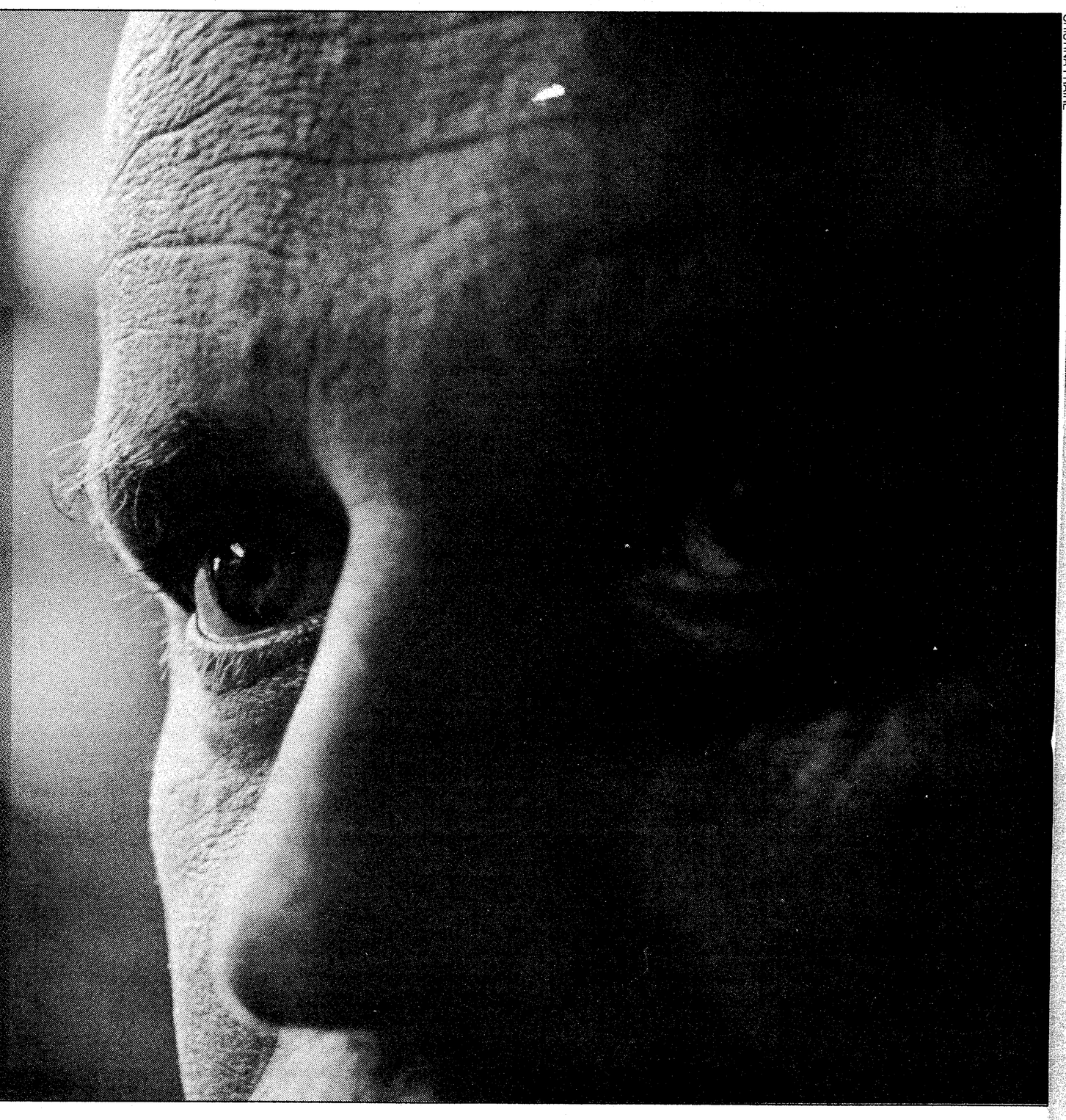
Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA INQUIETA MIRADA DE EDGARDO COZARINSKY

"EL CINE ARGENTINO ES ANARQUICO COMO EL PAIS"



CRISTINA FRAIRE

Cineasta, ensayista, intelectual argentino radicado en París, Edgardo Cozarinsky pasó por Buenos Aires con dos objetivos explícitos: presentar una serie de videos sobre el cine argentino hechos para la televisión francesa, y armar una coproducción que le permita llevar a la pantalla una historia inspirada en un cuento de Borges. En esta entrevista habla de ambos asuntos, pero también recuerda a su maestro Torre Nilsson y propone una reflexión sobre la vigencia de los cadáveres en la simbología de los argentinos.

Un lugar: la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. Los protagonistas: el cineasta Edgardo Cozarinsky y un anónimo cinéfilo. Un diálogo: el joven cinéfilo pregunta a Cozarinsky sobre su primera película, **Entre paréntesis**. Cozarinsky tarda en responder, entonces el joven repite la pregunta, algo molesto. El cineasta mira con insobornable piedad y buen humor y asevera que *"usted seguramente se estará refiriendo a **Puntos suspensivos**, se equivocó de signo de puntuación"*. El resultado: un papelón y un síntoma, el lugar que el inconsciente del joven cinéfilo da al cine de Cozarinsky. Esto ocurrió cuando Edgardo Cozarinsky presentó **Cinemas d'Argentine**, una serie de videos sobre el cine nacional –una historia del cine, un retrato de Isabel Sarli y un encuentro entre Evita y Gardel– realizado para **Etoiles et toiles** de la televisión francesa, un programa que se emite semanalmente y que coordina el sobrino del presidente Mitterrand, Frédèric Mitterrand. Era su segunda visita al país desde que en 1974 decidió vivir en Francia. La primera había ocurrido en el '84, cuando presentó el largo **La guerra de un solo hombre**, basado en textos de Jünger. Sin embargo, su primera vinculación con el cine está atravesada por la crítica. Así es, durante los '60 desgranaba las articulaciones de las películas que atrapaba su mirada en las páginas de la legendaria **Panorama**. Su formación literaria –es egresado de Filosofía y Letras– lo condujo a la escritura de un ensayo sobre Henry James, **El laberinto de la apariencia**; otro sobre Borges, **Borges en /y/ sobre el cine**; y de un texto de originalidad inusual sobre el chisme, **El relato indefendible**. En los '70 cambia de signo y pasa a la acción: empieza a filmar películas. En ese marco crea **Puntos suspensivos**, un largo *underground*, según él mismo lo define, en el que imágenes de Buenos Aires se entrecruzaban con la voz en off que leía un texto llamado **Memorias de Calcuta**. Después vinieron, además de **La guerra de un solo hombre, El álbum de las tarjetas postales robadas, Jean Cocteau: Autorretrato de un desconocido, Alta mar** y **Pour memoire.** Ahora planea una coproducción argentino-francesa inspirada en un cuento de Borges, **Historia del guerrero y la cautiva**. La concreción de este proyecto fue el motivo de su último viaje, el cual dio lugar a esta entrevista.

–Si uno mira sus últimos trabajos, sobre todo Pour memoire, **¿podría decirse que en usted la memoria funciona como disparadora de relatos?**

–La memoria puede ser una maldición. En realidad, más que la memoria me interesa la capacidad de olvido de la gente. Esto me parece una cosa tan extraordinaria que puede ser positiva y negativa a la vez. Si uno no olvida, si uno no hace una selección natural de qué recordar y qué no, estaría completamente invalidado para la vida. Hay recuerdos insoportables. Pero a la vez la capacidad de olvido es una cosa muy, muy animal, pero que en definitiva tiene que ver con la supervivencia. Esa tensión me fascina y opera, podría decirse, como disparadora de relatos. En **Pour memoire**, donde se cuenta la historia de una pareja judía que persigue nazis, encuentro precisamente en esa pareja algo monstruoso en lo implacable de su memoria, que me fascina y me da miedo al mismo tiempo.

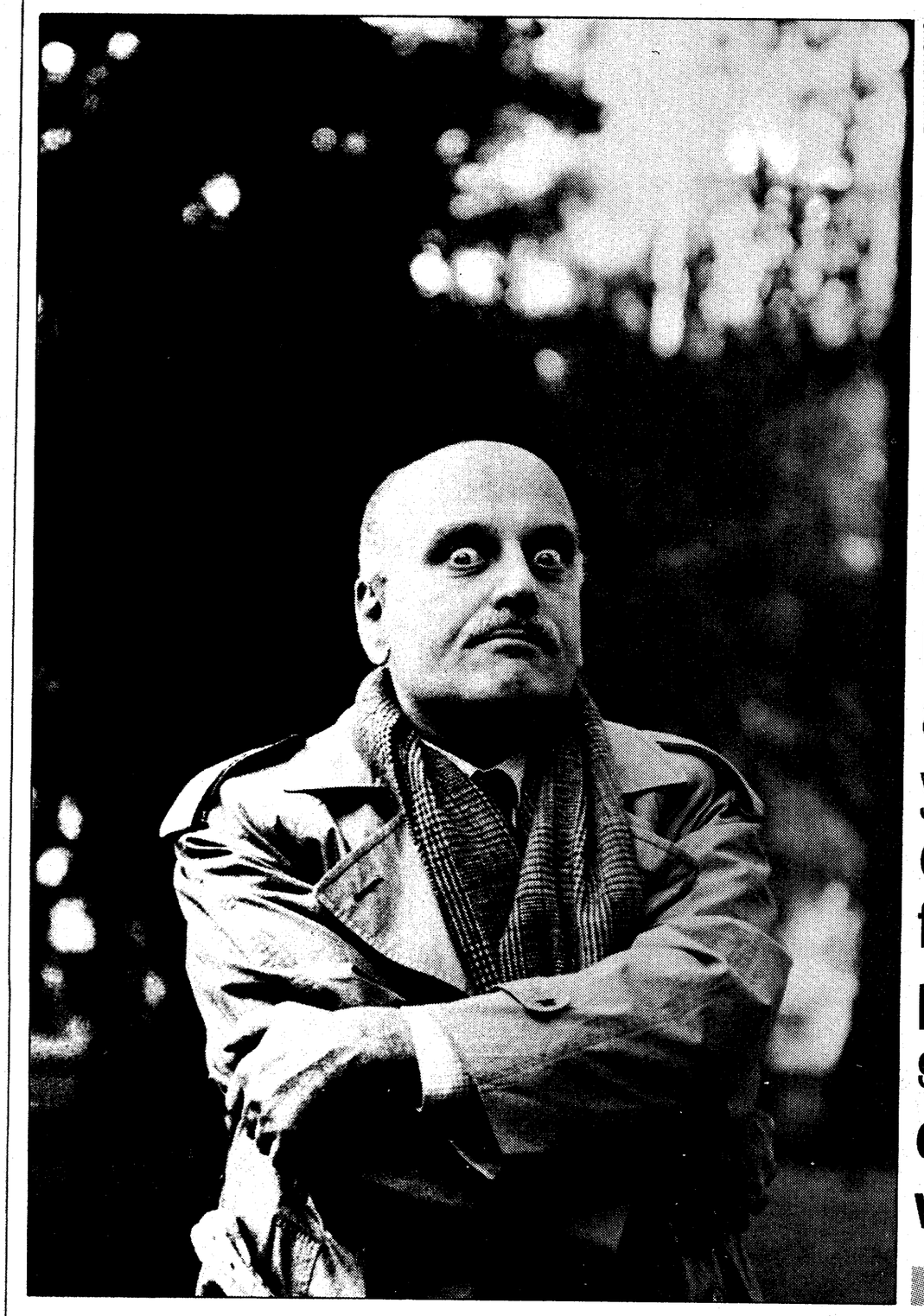
–¿Cómo realiza el tratamiento de la historia como material dramático?

–No creo que la historia sea la realidad de las cosas y que dé sentido a algo. La historia es un ídolo, pero un ídolo intelectual, amnésico y veleidoso. En el fondo, la historia es una puta total siempre la escriben los vencedores y no hay que engañarse al respecto.

–La vida cotidiana parece interesarle más que los grandes temas históricos. Para usted, ¿la cotidianeidad trasciende la historia?

–Lo que más me interesa es la perspectiva cotidiana. Por ejemplo, en **La guerra de un solo hombre** me interesó mostrar cómo seguía la vida cotidiana durante la ocupación nazi en Francia. La normalidad de la vida cotidiana en medio del espanto es una de las cosas que más me

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



CRISTINA FRAIRE

"La historia es un ídolo intelectual, amnésico y veleidoso; en el fondo es una puta total: siempre la escriben los vencedores."

atraen. En medio de las situaciones más terribles la gente tiene que levantarse por la mañana, afeitarse, vestirse, ir al trabajo, tratar de ganar un sueldo. No pueden evitar enamorarse y muy a menudo las personas se casan e incluso tienen hijos. Nada se detiene ni se congela y todo eso me interesa. En una época como ésta, en la que se sufrió tanto por las ideologías y por la hiperpolitización, tengo que decir que lo mío es otra cosa. No es para decir que lo otro no existe, es sólo para enfatizar que hay otra perspectiva que también merece ser rescatada. En la Argentina de los años '70, cuando yo me fui, todo se vivía en términos políticos. Se era marxista, populista o reaccionario y, de pronto, la gente era mucho más interesante que todo eso. Se borraba todo lo que podía convertir a las personas en interesantes y diferentes y, ante eso, se hablaba de individualismo. Se pretendía justificar la existencia sólo a partir de una adhesión ideológica y eso es muy envenenador.

–Alguna vez habló de borronear los límites de la ficción y del documental. ¿Cómo es eso?

–Hice películas de ficción en muchas de las cuales inclui material documental pero de una manera particular. Puedo ejemplificarlo con una película que hice sobre Cocteau, **Autorretrato de un desconocido**. Para hacerla recurrí a la voz de Cocteau, literalmente. Usé fragmentos de cintas grabadas en la radio en distintos momentos y en diferentes condiciones. Con esos fragmentos armé un texto y una vez armado el texto monté las imágenes. Empleé imágenes filmadas por él, imágenes mías, reproducciones de dibujos y cuadros hechos por él en los que retrataba a personas famosas que había conocido. Cocteau sólo está en la banda de sonido; la idea era pervertir la parte documental, obligando al que mira a una revisión constante, sin permitirle que se adormile, produciéndole vacilaciones que lo obliguen constantemente a reajustar el foco como si se tratara de un largavistas. En eso consiste el borroneo.

–En su trabajo para la televisión sobre el cine nacional, usted habla de cines argentinos. ¿Cuáles son esos cines?

–Esto es una hipótesis de trabajo porque no creo que se pueda hablar de un cine unido. Si uno habla de cine norteamericano, puede encontrar distintas corrientes, pero hasta una cierta época fue sólo Hollywood; en Italia, a pesar de las rupturas históricas, de una división entre el cine del fascismo y lo que vino después, hay una totalidad más coherente. El cine argentino, en cambio, es más como el país; es más anárquico, está hecho a los ponchazos con una gente que en una época de bonanza hizo una industria. La caída del peronismo, los '60, la influencia de la nueva ola francesa, marcan giros y disparan diversas líneas. No puedo hablar de una línea en el cine argentino porque eso me llevaría a armar falsas tradiciones. Prefiero hablar de *cines argentinos* y decir que el cine bueno de Saslavsky se continúa en Ayala y que un cierto cine de Sóficci y Fregonese se continúa, también de cierta manera, en Olivera. Películas como **Hombre mirando al sudeste, La película del rey** o **Diapasón** no toman ninguna tradición y pueden enmarcarse en un cine de autor.

–¿Cómo es el proyecto de la coproducción argentino-francesa?

–Es una respuesta a un cuento de Borges que se llama **Historia del guerrero y la cautiva**, un cuento inadaptable que me persiguió durante años. A partir de él se me ocurrió una historia que funciona como respuesta al texto. Sería como un homenaje, una ficción independiente donde ocurren cosas que en el cuento no pasan.

–¿Cómo es la historia?

–Hay un fuerte al borde del desierto en 1880, cuando se termina la guerra del desierto, hay indios que están vencidos y que, antes de retirarse definitivamente, incendian el fuerte, como un adiós. También hay militares que no tienen otra familia que el ejército; hay dos francesas, la mujer de un coronel y la cautiva del cacique, las dos se dan cuenta que funcionan como objetos de lujo. La del coronel representa la imagen de Europa que tiene que tener el país; la otra, la cautiva del cacique, representa lo mismo pero de un modo más elemental porque es algo que los demás indios no tienen. Hay una tercera mujer francesa que entendió lo que es ser un objeto de lujo y está haciendo plata con eso; abrió un prostíbulo, el primero estable en la zona. Se da una imagen irónica y mítica de las relaciones entre América y Europa a partir de estas relaciones sexuales. Pero sobre todo, existe algo que me interesa mucho y es el final del indio, cuando se decreta que el indio no existe y cuando empiezan a internalizarlo quienes lo vencieron. La idea que atraviesa la película no es ni civilización o barbarie ni civilización y barbarie; más bien es civilización con barbarie. El indio está dentro de cada uno de nosotros, adormecido, reprimido, y por haberlo querido desterrar del paisaje es como un fantasma. Es un indio mítico porque le damos el nombre de *"indio"* a toda la violencia reprimida que por fin no aguanta más y sale. Esa frase famosa de *"se le soltó el indio"*. Es una película de climas, de ambiente, de grandes escenas de violencia, pero no épicas, no hay ni grandes cabalgatas ni grandes batallas. Hay mucha violencia y mucha sangre, pero sobre todo un gran acostumbramiento a la violencia.

–Cuando hace el armado de sus cines argentinos, Torre Nilsson, con quien usted trabajó como guionista, no aparece en ninguna línea.

–Torre Nilsson fue para mí una gran personalidad y sus películas me parecen, individualmente, inferiores a esa personalidad. Hay películas mejores y otras menos buenas, pero él es importante por dos cosas. Primero, era un tipo que venía del cine industrial, que había sido asistente de su padre desde los trece años y que, por lo tanto, había hecho toda la carrera dentro de la industria pasando por todos los roles hasta llegar a director. La gente que viene de esa trayectoria es, en general, muy profesional pero no muy creativa. En cambio Nilsson hizo películas como **El muro**, que pueden considerarse de ruptura en el cine argentino. En segundo lugar, mucho antes de que se conociera la nueva ola él comenzó a hacer un cine de autor, películas que son totalmente escandalosas para la época, como **El secuestrador**. Había en él como un hombre de empresa de su propia fama. Todos esos rasgos que lo conforman que pueden ser muy contradictorios entre sí, lo convierten en un caso único. No hay nadie que se le parezca. No hay nadie que haya tenido tal complejidad en su formación y en su obra. Es interesante, para entender esto, ver cómo se reorientó en el '68, cuando volvió al país después de haber vivido tres años en el exterior. Era la época de Onganía y se da cuenta de que para trabajar va a tener que manejarse en el medio de un montón de cosas que antes no existían. En vez de sufrir eso como una condena, invirtió el signo de menos a más e hizo **Martín Fierro**, jugando la carta de la gran película de prestigio con ayudas oficiales. Después, cuando se le agotó ese filón, hizo **Boquitas pintadas, Los siete locos**; tomó cosas de la literatura argentina que eran muy poco fáciles como elección comercial. A mí me impresionó mucho, era una persona muy inteligente.

–¿De qué manera Torre Nilsson lo marcó como director?

–Fundamentalmente por la amistad. Lo conocí cuando yo tenía dieciocho años. Me invitó a sus filmaciones y allí comencé a frecuentarlo. Solíamos hablar a menudo y muchas veces no estábamos de acuerdo. Para mí esas discusiones funcionaban como un parámetro con el que medía ciertas cosas. Cuando hice mi primera película, **Puntos suspensivos**, tuvo la generosidad de prestarme su cámara. Esos son gestos inolvidables.

–En su retrato cinematográfico sobre Isabel Sarli podría esperarse una reivindicación ideológica de la actriz, pero usted apunta para otro lado.

–Es cierto, no es una rei-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

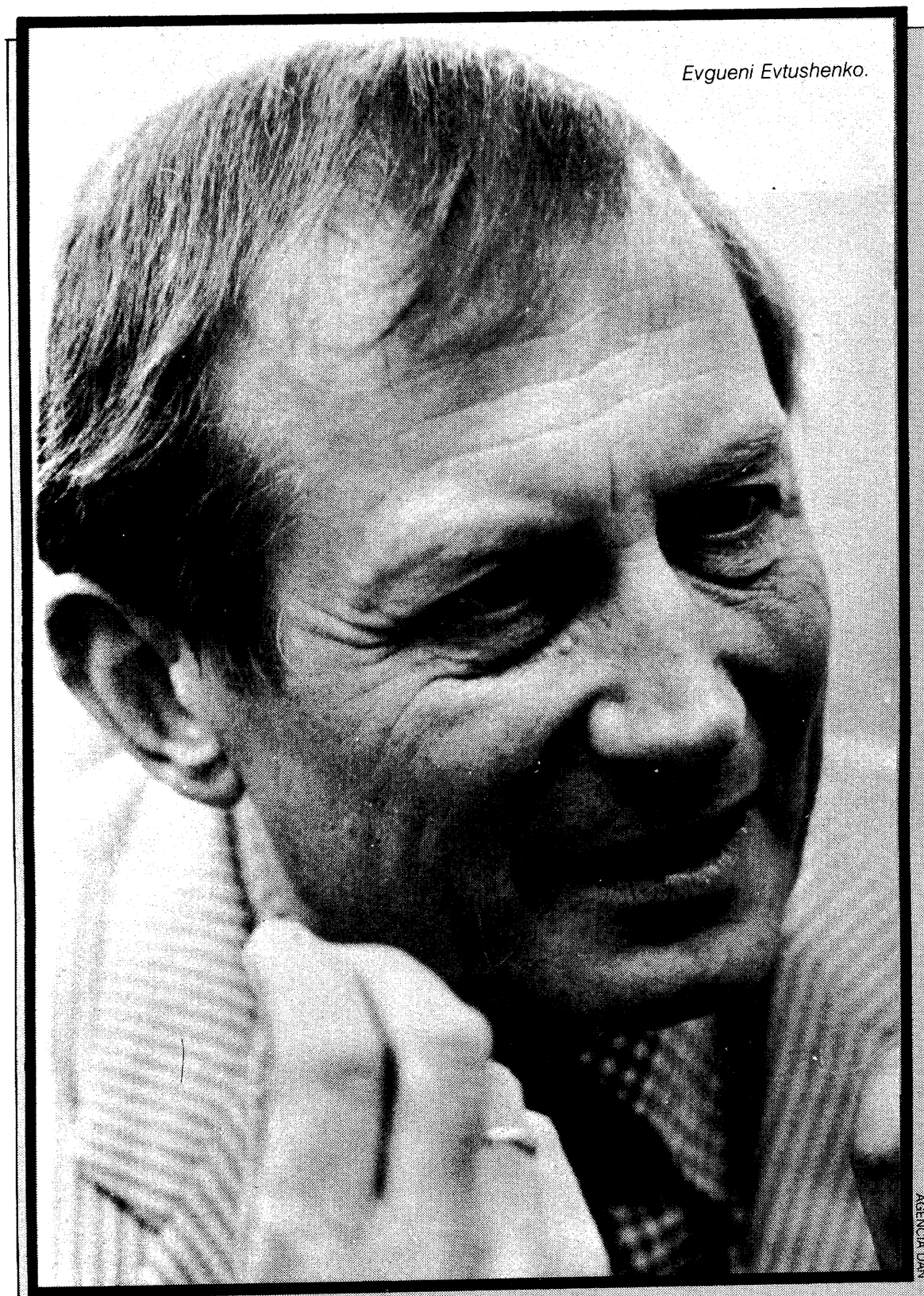
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 18 AL 24 SETIEMBRE 1987 - Página

vindicación ideológica. Existe gente que reivindicó a la Sarli y gente que la usó en contra del cine intelectual con un énfasis pendenciero. Bó y Sarli, después de todo, son mejores que el cine pseudointelectual. Por un lado, está la gente populista que dice que es un fenómeno atendible; y por otro se aborda el rescate desde el humor kitsch. Si bien son todas actitudes diferentes, tienen algo en común: se ponen por encima del objeto rescatado, hay un sentimiento de superioridad. Honestamente yo traté de ubicarme al lado de ella y decir que no soy ni mejor ni peor, simplemente somos personas diferentes. Desde ese ángulo encaré el retrato.

–Con el trabajo sobre Evita y Gardel se hace cargo, de alguna manera, de la necrofilia que atraviesa la historia argentina.

–Existe en Argentina una forma de denigrarse que es muy fuerte, basta con pensar en todas las idas y venidas de cadáveres que existen en nuestra historia. La historia argentina, en definitiva, se reescribe repatriando cadáveres. Rosas, San Martín, todos muertos en el exilio. El Che Guevara fue repatriado y ahora quieren repatriar a Borges, es como la idea de que el cadáver tiene que volver. Todo el mundo murió afuera pero el cuerpo no puede quedarse fuera del país. En un momento dado se hizo desaparecer el cadáver de Evita y ahora le cortaron las manos a Perón. Hoy mismo, con el asunto de los desaparecidos, no sabés qué es lo que quieren las Madres. No sabés si realmente quieren encontrarlos o quieren que sean un mito y que la desaparición sea total para que sean consagrados como mito. Hay una cosa en la Argentina que es muy fuerte con el muerto: quieren que el cadáver sea encontrado para justificar hechos. La vieja historia del fantasma del cadáver no enterrado sigue. Algún día quisiera hacer un ensayo cinematográfico sobre esos temas. Con la Difunta Correa que amamantó a los hijos después de muerta; con la Viuda Negra en Santiago del Estero que se le aparece al hijo que se va a casar y lo mata. También me inquieta una cosa muy oscura con la maternidad: cómo es la Madre de los Descamisados una mujer que en definitiva nunca tuvo hijos. Son todas cosas que tengo muy confusas pero a las que siento con intensidad. Quisiera algún día, pronto espero, ponerme a trabajar para aclararlas.

CRISTINA CIVALE



Evgueni Evtushenko.

AGENCIA DAN

La palabra polémica del poeta soviético Evgueni Evtushenko

EL DERECHO A LA DIVERSIDAD

No cesan de arribar a Occidente signos del *"descongelamiento"* soviético propulsado en los últimos meses por Gorbachov en el terreno político y, de modo no menos singular, en el área cultural. A la reivindicación de Tarkovski y Boris Pasternak, se suma ahora la opinión del poeta Evgueni Evtushenko, que avala los cambios en este artículo que EL PERIODISTA publica en forma exclusiva.

Alguna vez Pasternak escribió sobre la simpleza: *"La gente la precisa más que a nada, pero a la vez, le cuesta entenderla"*. La vida es algo tan parecido a una jungla, a un laberinto, que el ser humano suele recurrir al sendero ya preparado, al hilo de Ariadna que –eso espera– lo saque de allí. Está en el carácter humano eso de querer reducir lo complejo a la conclusión más sencilla: Tiutchev llegó a decir, incluso, que *"el pensamiento deformado es una mentira"*.

Cuando, en la época de los quinqués, las velas y los calentadores de querosene, Lenin sostuvo que *"el comunismo es igual a poder soviético más electrificación"* respondía con ello a una necesidad popular. Sin las *"lamparitas de Ilich"*, como se las llamaba, no hubiésemos podido avanzar. Pero, y esto es clave, sólo los ingenuos pensaron que la electrificación derivaría inexorablemente en el comunismo.

Para Lenin *el poder soviético* era un concepto en permanente desarrollo. Algo que no se estanca jamás. Algo que crece y se transforma junto a la sociedad, sin lo cual el comunismo es impensable. Tenía en claro, pues, que la electrificación era apenas uno de los factores que llevarían a la formación de esa sociedad nueva. Las ulteriores modificaciones de la expresión de Lenin, al estilo de la kruscheviana *"el comunismo es el poder soviético más la quimización"*, ya no funcionaron: el tiempo había cambiado, y un aforismo de tal sencillez no hacía sino dejar de lado todo un complejo de tareas no resueltas. Hoy, en 1987, tenemos en la palabra *perestroika* un concepto revolucionario. *Perestroika* es *renovación*. Y no debemos entregar su causa, la causa de la renovación, a quienes se contentan simplemente con pronunciar la palabra. No podemos resignar la ansiada *glasnost*, la *transparencia*, en manos de quienes se llenan la boca con ella –pero nada más...–. Esa gente, en secreto, confía en que todo sea una campaña, y que luego la vida siga por los viejos carriles. ¿Por qué temen a la *glasnost*, por qué rehúyen la renovación? Porque ambos conceptos presuponen una abierta competencia de talentos, tanto en el área administrativa y productiva como en la cultural. Quizás haya alguien que tema perder su cómodo sillón. La lucha encubierta contra la renovación no es otra cosa que la suplantación de la ideología revolucionaria por otra más cómoda, la *ideología del sillón*. Pero no es posible detener el curso de la historia...

Hay que tener en cuenta que la psicología del hombre soviético contemporáneo se ha complejizado de forma significativa, después de la experiencia histórica de la primera sociedad socialista. Comenzamos la Revolución de Octubre con un 70 por ciento de la población analfabeta, y ahora tenemos otro problema: la superabundancia de gente con educación superior, parte de la cual, por una paradoja económica, se empeña en labores sencillas, como la del verdulero o el electricista.

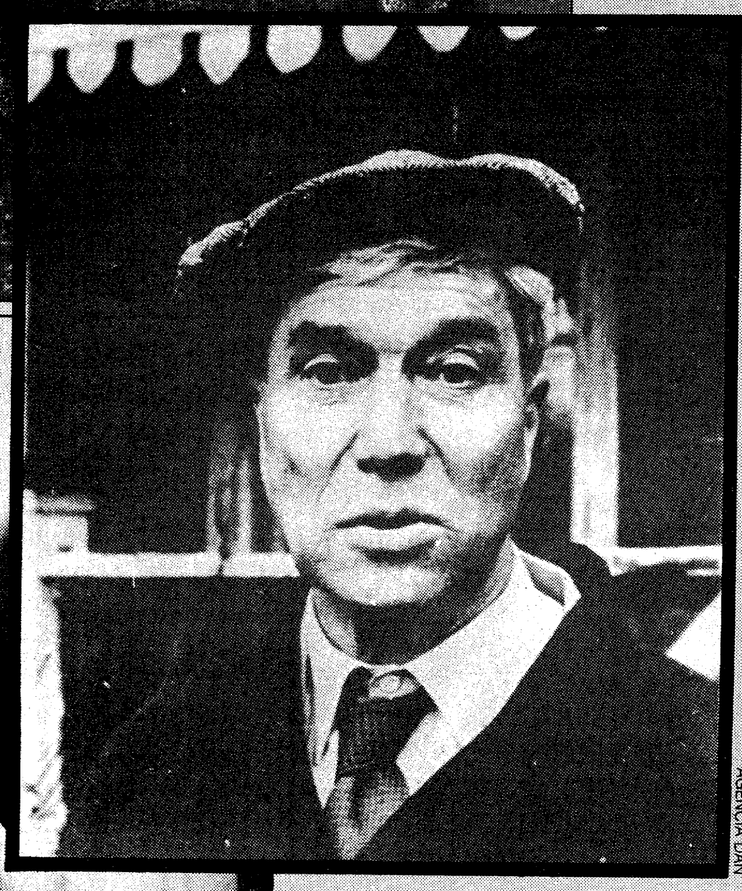
La confesión de Maiakovski, *"me serené a mí mismo plantándome en la garganta de mi propia canción"*, estaba relacionada con el deseo de ser comprensible a las masas de entonces. El verso de Pasternak, *"pero, a la vez, le cuesta entenderla"*, crece también en significado a través de los años. En vida, sus libros no conseguían edición que superara los 10.000 ejemplares: hoy sus títulos se imprimen en tiradas de 150.000 y aun así, resulta difícil encontrarlos en las librerías.

Entre nosotros se va elaborando, lentamente, el tipo de auténtica intelectualidad que necesitamos para pasar a los rieles de un nuevo pensamiento, imprescindible en la era nuclear. Y tal intelectualidad brega por comprender lo complejo. La simpleza, ya lo decía un refrán, *"es peor que robar"*, porque no saquea los bolsillos, sino la inteligencia.

La igualdad conduce hacia lo monofacético. La diferencia, siempre que se emplee en la búsqueda de la verdad y no de su elusión, es, precisamente, el verdadero arte. El premio estatal que se otorgó a **Hermanos y hermanas**, una obra que Dodin

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AGENCIA DAN



AGENCIA DAN

De izquierda a derecha, arriba: Mijail Bulgakov y Vladimir Maiakovski; abajo, Mijail Sholojov y Boris Pasternak.

AGENCIA DAN

montó en base a la novela homónima de Abramov; el film **Espantajo**, de Bykov; el impecable libro de Mazhirov **Prosa en versos**; el volumen **Comandante**, con que Karpov rindió homenaje al general Petrov, todos ellos trabajos artísticos que reconocen el derecho a lo multifacético, a lo diferente. El desarrollo socioeconómico es impensable si no se remueven los tabúes que pesan sobre el pensamiento creador.

Lo repito: si ese pensamiento tiene el título de creador, es porque en su interior admite la existencia de otros muchos pensamientos, y no de un solo signo. La diversidad, a menudo, aturde. ¿Qué será lo que el autor nos quiso decir?, se pregunta la gente a veces. Es que nos hemos acostumbrado a que nos introduzcan los pensamientos en forma de papilla para bebé, pisados, predigeridos. Entonces, cuando en una obra hay pensamientos que se enciman unos sobre otros, cuando no se puede determinar a simple vista quién es el héroe positivo y quién el negativo, cuando es uno el que debe mover los sesos, reflexionar, buscar respuesta, es en ese momento en que algunos de nosotros –pequeños de alma– nos sentimos incómodos. Desorientados. Hostiles. Para aquellos que se acostumbraron a que el autor los lleve de la manita, como niños pequeños, y les explique todo pacientemente, se torna terrorífico eso de permanecer en el bosque sin guía.

El film **Arrepentimiento**, de Tenguiz Abuladze, puede asustar a aquellos que pretenden indicadores en cada árbol de la foresta. ¿Por qué se ven en la pantalla personajes con trajes modernos, guardianes del orden en uniformes policiales prerrevolucionarios, jueces con pelucas victorianas? ¿Por qué el anti-héroe es mentado como cabecilla civil cuando, en verdad, viste una casaca militar con correajes y monóculo? ¿Qué significa la mezcolanza? Nada sino una metáfora cinematográfica, material al que nos hemos desacostumbrado desde los tiempos del Chaplin perdido para nosotros. Puede que sólo en los mejores films de Fellini el pensamiento se despliegue así, mediante metáforas visuales tan rotundas.

Su sentido apunta a individualizar a la maldad y la violencia, como constantes que están más allá del tiempo y la geografía. El film acusa a la envidia patológica de muchos hacia todo lo que es talentoso. Señala que los nietos, si no concen la verdad sobre sus abuelos, pueden ser hundidos por ella: si los padres educan a sus hijos en la mentira para salvarlos, en la práctica no lo hacen, sino que los matan.

La mera existencia de este film habla sobre la madurez y fuerza de nuestra sociedad: nuestro país quiere la paz para la libertad, para la *glasnot*, y no para el ocultamiento. Esto no es un juego político hábilmente calculado, sino un sincero y profundo deseo. El film es trágico, pero infunde optimismo porque desea superar los errores que en él se muestran. Hace apenas dos años hubiera sido imposible poner a **Arrepentimiento** en la pantalla. Pero ahora una nueva generación ha sido promovida a puestos directivos, entre ellos los de las uniones creativas, las asociaciones artísiticas. Generación que se encarga de tomar la verdad por los cuernos, aunque a menudo sea amarga. Esto es, precisamente, la elaboración de un pensamiento nuevo, sin el cual sería imposible la madurez espiritual de la sociedad.

El cambio cualitativo de aire se hace transparente en el deseo de llevar adelante la democracia y la *glasnost* a todas las áreas, inclusive a la artística. Esto, pese a la torturante relación con la administración norteamericana, que no desea oír nuestras proposiciones sobre el desarme nuclear y la necesidad de un pensamiento político nuevo en este siglo. Este es el auténtico estilo leninista: incluso cuando nuestro país estaba dividido por la guerra civil, incluso entonces Lenin luchó contra la burocracia interna. Aún sintiéndose lejano de Maiakovski, respaldó políticamente el agudo poema antiburocrático **Los superreunidos**. El desarrollo de la *glasnost* quita las cartas de las manos a los enemigos del socialismo, y no les deja especular con nuestro silencio.

Cuando estuve en Estados Unidos, propuse una muestra bilateral de los diez mejores films soviéticos y los diez mejores de ese país. La gente progresista emitió una opinión favorable a la iniciativa. Pero allí también se cuecen habas, ya que ciertas manos invisibles demoran la resolución al respecto aduciendo que no hay dinero. ¡En Estados Unidos no hay dinero! Creo que la cuestión pasa por otro lado. Los que acusaron a nuestro arte de *"militarismo"*, hallan inconveniente mostrar el cine soviético cuando en Broadway reina Sylvester Stallone, cuyos músculos de físicoculturista se pretenden símbolos de la democracia, en contraposición a rusos robotizados con ojos de verdugo.

Es sintomática también la aparición de **Pliumbum o juego peligroso**, un film de Vadim Abdrashitov. Trata sobre un adolescente que ayuda a la milicia a cazar delincuentes, algo así como un pequeño detective voluntario. Se podría haber convertido a ese niño en héroe, en ejemplo. Pero el director llamó al filme **Juego peligroso**, porque el protagonista, aún inmaduro, se embriaga con el poder. Llega incluso hasta el sadismo, obligando a cacarear como una gallina a la mujer de la que está infantilmente enamorado. Al niño le gusta ese papel. Pierde su humanidad en el proceso, empeñado en convertirse en un *superhombre*. En contraposición a la creciente monstruosidad del pequeño Pliumbum, comienzan a parecer simpáticos incluso aquellos a los que él denuncia. Aduce que lo hace por el bien de la sociedad, pero su objetivo principal es otro: no tanto salvar a alguien, como demostrar su carácter de personaje, de ser único. Sin embargo, Abdrashitov pinta también virtudes en el adolescente: valeroso, con odio ciudadano hacia aquellos que depredan a Rusia, romántico, futbolista aficionado. Empero, no se sabe qué deparará el futuro al muchacho. En qué se convertirá. Quizá la muerte de una inocente logre dar vuelta su alma...

Es tiempo de liquidar las tijeras entre la realidad y el arte. El arte no es más que la realidad concentrada en un modelo. En los último tiempos he constatado con alegría la aparición de nuevos modelos, en la pantalla, en los libros, en el teatro. No sólo se ha levantado el tabú que pesaba sobre ciertos temas, sino también sobre cierta clase de personajes. Como el médico de **Cartas de un hombre muerto**, los recolectores de cáñamo de Aitmatov, los niños enjaulados en el film **Espantajo**...

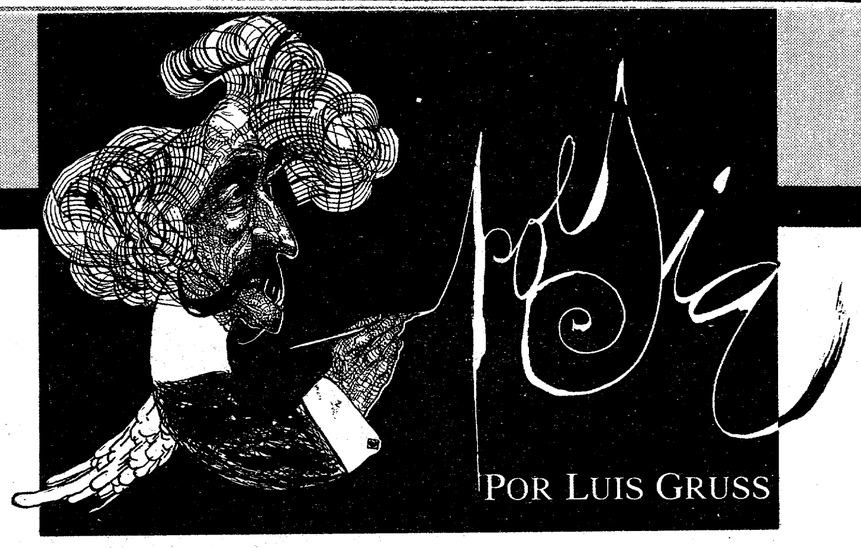
Existe la divergencia que nace del doblez, de la evasión, de la no respuesta a los problemas de la vida. Pero existe también la divergencia que parte de la iqueza de un talento, y de la multidimensionalidad de la vida a la que ese talento plasma.

En Occidente, algunos *"sovietólogos"* pretenden pintar la cuestión como si se tratara de instrucciones que el Partido ha dado a todo el mundo, entre ellos a los artistas. Cierto es que aún medran aquellos que ayer aplicaban cosméticos a los problemas más arduos, y que hoy quieren enancarse en la renovación. Pero la mayoría de los artistas soviéticos puede enorgullecerse: la *glasnost*, la renovación, no han caído del cielo. Han luchado por ambas causas durante muchos años, preparando el cambio. Nuestra *perestroika* no significa la destrucción de los ideales, sino la destrucción de los dogmas que los aprisionaban. Nuestra *glasnost* deriva del antiguo pero no anticuado concepto de *glas naroda*, el *ojo del pueblo*.

Diferentes por nuestras concepciones estéticas, nosotros, artistas soviéticos, somos iguales en algo: en el amor a la patria, a la humanidad, a la paz en la Tierra, a la verdad en el arte.

EVGUENI EVTUSHENKO
© EL PERIODISTA / Agencia Novosti

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

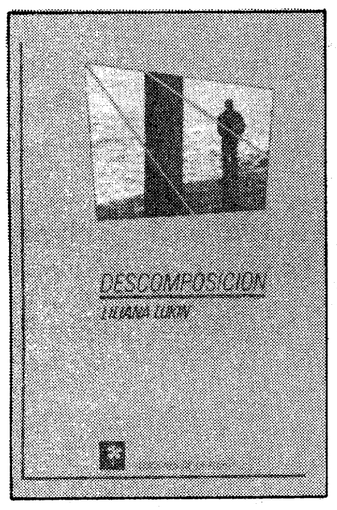


Poesía

POR LUIS GRUSS

MEMORIA CANIBAL

MEMORIA CANIBAL, de Sergio Mauricio Kisielewsky. La poesía –comentó alguna vez el entrerriano Juan L. Ortiz mientras acariciaba a su gato– es, acaso sobre todo, *"la intemperie sin fin"*. Kisielewsky parece entenderlo también así en éste, su segundo libro, que sigue a **Algo de época** publicado en 1979. En aquel primer intento, o aproximación a la intemperie, el muchacho –premiado por la revista **Amaru** y por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, nada menos– todavía le *"cantaba a la rosa"*, al decir de Huidobro el chileno. Pronunciaba las palabras magia o fantasía, pero la rosa no siempre cantaba en el poema. Ahora sí. Su poesía crece y se ilumina justamente cuando nombra a las cosas por sus nombres (un escote, un puente, la pollera derramándose por el pasto); cuando la imagen como vivencia o experiencia desencadenante se antepone –Galeano dixit– a las palabras. A veces es audaz (*"ninguna melodía viene de las tundras"*) o casi perfecto como en **Canción** (*"a medianoche / su cuerpo avanza sobre la túnica / y su rostro es agua que da"*). Ejerciendo la balada, la simple enumeración del caos o el tono epigramático, Sergio Mauricio Kiesielewsky demuestra que puede, aun cuando hable de tú sin demasiada necesidad, o se ponga un tanto obviamente eluardiano al decir versos como *"tus párpados dominan el paisaje"*. Por lo demás, si la poesía es *"buscar un sentido"* –como suele opinar Daniel Freidemberg, el que vuelve solo a casa– la **Memoria caníbal** viene bien a modo de lúcida confirmación.

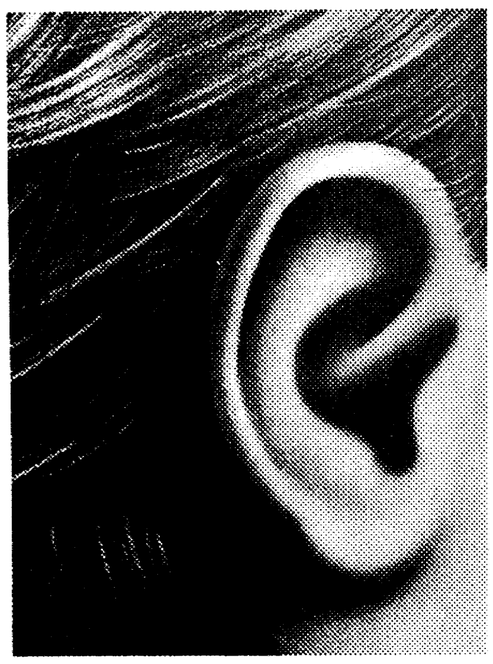


DESCOMPOSICION, de Liliana Lukin. Reconstruir una totalidad perdida, afirmar existencia en oposición a lo inerte, tal el contramundo que dibuja Lukin en esta *"descomposición"* escrita entre 1980 y 1982. Una red lanzada al vacío como para recoger los restos de muerte que trae el río. Poesía apretada y densa, tiene como un olor a días duros y desolados. Y los evoca precisamente con el lenguaje, ya que *"una palabra / si se guarda mucho tiempo / apesta"*. La Lukin denuncia el silencio (que *"deja babas"*), un silencio que compara a *"mirar al asesino en los ojos / mientras se recuerdan los ojos del asesinado"*. Y al reclamar por tanta voz callada que *"descompone"*, afirma que, en realidad, *"nadie olvida nada"*. Como en **Abracadabra** y **Malasartes** (la autora aún sigue esperando la edición, por la Secretaría de Cultura, del libro **Cortar por lo sano**, primer premio del concurso nacional Ediciones Culturales Argentinas), Liliana da muestras aquí de un más que depurado dominio del lenguaje –oficio, que le dicen– aunque a veces se extrañe en sus versos el estallido de la magia. Su lirismo se revela más en ideas, como la de *"esa jarra de agua* (donde) *yace el conocimiento de la sed"*, que en los deslumbramientos casi infantiles –o virginales– de otras poéticas. (Ediciones de la Flor).

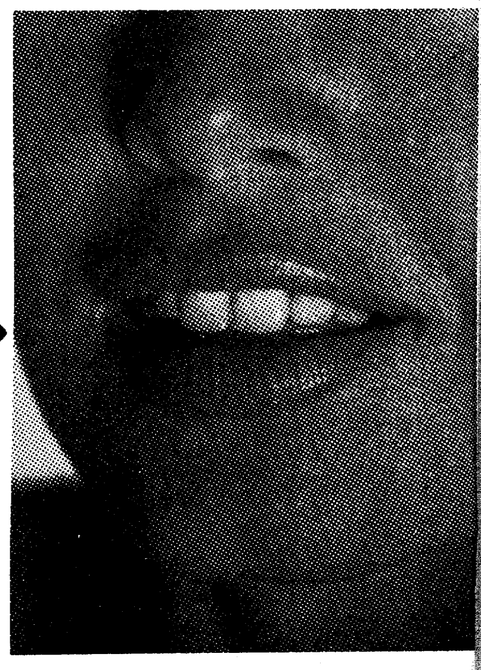
PAGINA EN BLANCO. Bueno sería que los poetas que desesperan por editar sus trabajos calmaran a veces sus ansias y releyeran cien veces su obra antes de lanzarla jubilosamente al espacio. Volviendo al inaprensible e inagotable Juanele Ortiz: *"nunca sentí la necesidad exterior de publicar* –le dijo una vez a un periodista–, *lo hice sólo cuando sentía que un libro estaba más o menos, o que podía integrarse o formar un conjunto de versos"*. Ortiz, dicho sea de paso, era un tipo muy pudoroso, silencioso como el paisaje de su provincia. El aspiraba a hacer de su poesía algo completamente transparente, casi invisible como los mínimos cuerpos de letra que exigía para publicar. *"Tal vez cierto silencio"* –musitaba– pero, enseguida, se preguntaba: *"¿cómo llegar a los demás con el silencio, con la página en blanco?"* (a propósito, el *"antipoeta"* Nicanor Parra dice que *"el deber del poeta consiste en superar la página en blanco"*). En fin, considerando cierta *"polución poética"* de estos días bien vendría recordar las preguntas que hizo Jorge Ricardo Aulicino, el antiguo: *"¿por qué escriben sobre lo que el corazón no ve? ¿Por qué escriben sobre lo que la inteligencia no celebra o llora?"*. La otra opción es leer el siguiente poemita de un uruguayo llamado Salvador Puig que edita un libro... cada veinte años".

CAMINATA

Lo que la luna escribe entre las nube
Va más rápido que
Lo que mis pies escriben por la calle
No voy a llegar nunca
Lo que la luna escribe corriendo
entre las nubes
Hace polvo en la calle mi escritura
No sé para dónde voy
No quiero volver atrás
Volver atrás es distraerse
Es escribir sobre la muerte
Lo que la luna escribe corriendo
entre las nubes



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ATEC, FUENTE DE INFORMACION

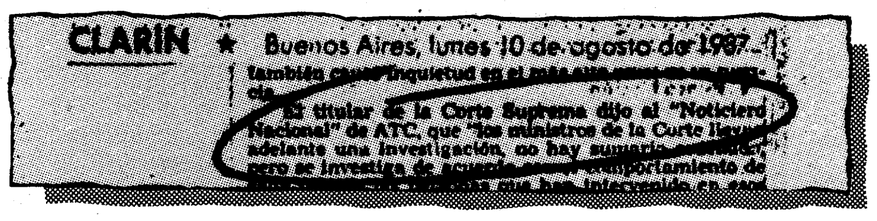
Porque generamos noticias.
Por la exactitud, por la precisión, por la seriedad con que son tratadas.

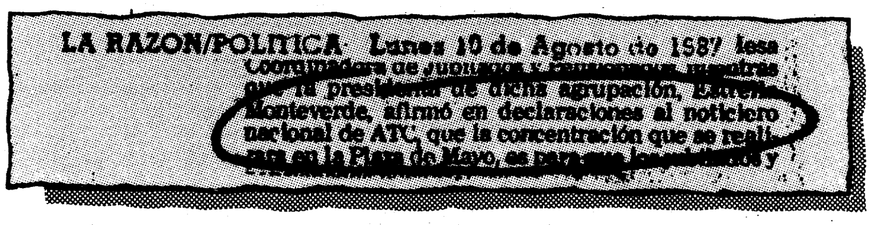
NOTICIERO FEDERAL
Alberto Muney
Silvia Martínez
Pedro Dizán
LUNES A VIERNES 10.00

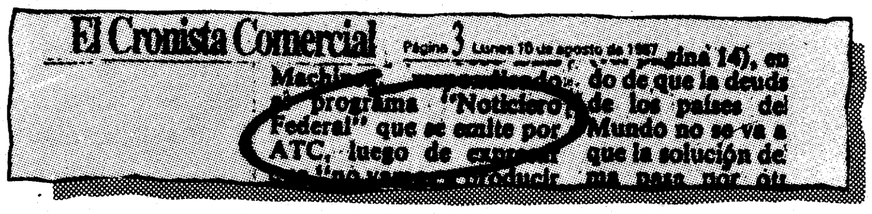
NOTICIERO NACIONAL
Carlos Campolongo
Mónica Gutiérrez
Cecilia Laratro
José Almozny
LUNES A VIERNES 21.00

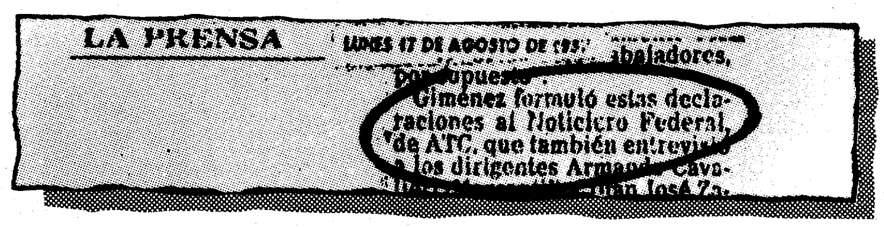
HORA 24
Nelly Trenti
Carlos Barulich
LUNES A VIERNES 24.00

LATINOAMERICANO
Alberto Muney
DOMINGOS 10.00


CLARIN ★ Buenos Aires, lunes 10 de agosto de 1987
El titular de la Corte Suprema dijo al "Noticiero Nacional" de ATC, que "los ministros de la Corte [illegible] adelante una investigación, no hay sumario [illegible] pero se investiga de acuerdo [illegible] comportamiento de [illegible]


LA RAZON/POLITICA Lunes 10 de Agosto de 1987 [illegible] Coordinadora de Jubilados y Pensionados, nuestras [illegible] presidente de dicha agrupación, Ester [illegible] Monteverde, afirmó en declaraciones al noticiero nacional de ATC, que la concentración que se realizará en la Plaza de Mayo, es para que los [illegible] y


El Cronista Comercial Página 3 Lunes 10 de agosto de 1987 [illegible] gina 14), en [illegible] Machinea [illegible] do de que la deuda [illegible] programa "Noticiero [illegible] de los países del Federal" que se emite por [illegible] Mundo no se va a ATC, luego de expresar que la solución de [illegible]


LA PRENSA LUNES 17 DE AGOSTO DE 198[illegible] [illegible]abajadores, [illegible] supuesto [illegible] Giménez formuló estas declaraciones al Noticiero Federal, de ATC, que también entrevistó a los dirigentes Armando Cavalieri [illegible] Juan José Za[illegible]

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN

ATC
ARGENTINA TELEVISORA COLOR · CANAL 7

HOY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 158 - 1

IDEAS

LA DIFICIL TRANSPARENCIA

REFORMA DE LA EDUCACION SOVIETICA

Escribe ADRIANA PUIGGROS

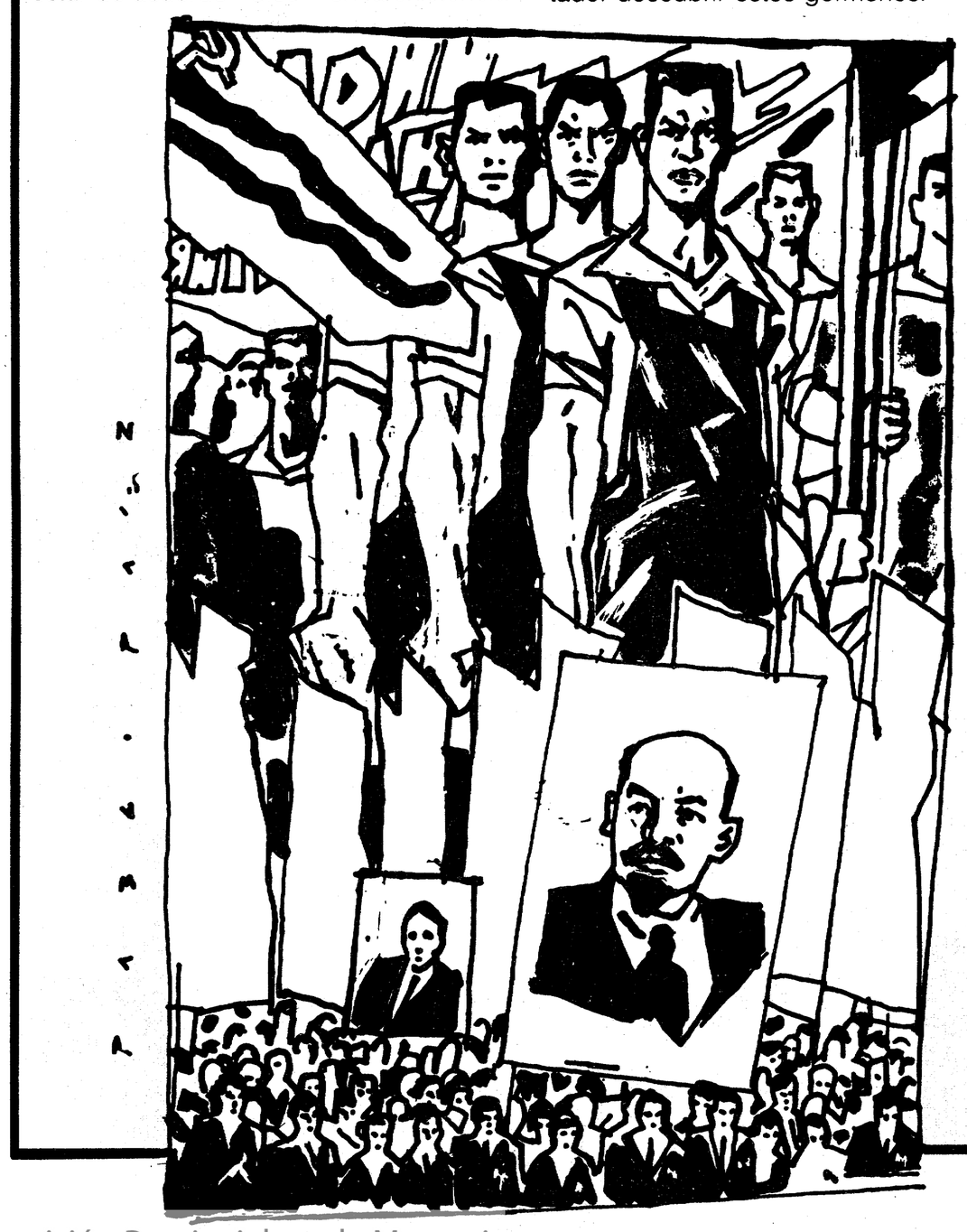
La incitante marcha del *"inmovilismo"* y las *"teorizaciones escolásticas"* hacia una educación eficiente y democrática, en el marco de la renovación de la URSS, es lo que analiza aquí Adriana Puiggrós, luego de su artículo en EL PERIODISTA Nº 157 sobre la educación en los Estados Unidos.

El Informe de Mijail Gorbachov y la lluvia de críticas y propuestas sobre la educación en las publicaciones oficiales soviéticas, echan por tierra una idea arraigada en las izquierdas: que el estilo educacional de la URSS es el paradigma de la educación socialista. Contradice también, el mito de la perfección de la educación institucionalizada en el campo socialista.

El discurso reformista es categórico: el sistema educativo funciona mal. Pero si Gorbachov sostiene que *"las nociones teóricas sobre el socialismo quedaron (...) al nivel de los años '30 y '40"*; que *"evaluaciones autoritarias"* llegaron a ser *"sentencias indiscutibles"* y que el *"inmovilismo"*, junto a *"todo género de teorizaciones escolásticas"* repercutieron negativamente sobre el desarrollo de las ciencias sociales, la cultura y la educación, debemos pensar que estamos frente a la punta de un iceberg que esconde problemas y aspiraciones mucho más avanzados y contemplar con ojos críticos la pedagogía tradicional del Estado socialista.

La burocratización de la educación es denunciada por numerosos especialistas y asumida públicamente por las más altas autoridades del país. En un artículo de **Pravda** titulado *En la encrucijada de la escuela superior*, se denuncia el estado de abandono de las bibliotecas de la Universidad de Sinferopol, problemas edilicios y el descuido del lado humanístico de la enseñanza, originado en las tendencias tecnocráticas de los funcionarios. Pero el autor hace una afirmación que cala profundamente en viejos mitos: *"no se puede estar de acuerdo* –dice– *en la existencia de universidades de privilegio y otras de segunda categoría"*. De tal modo, agrega, se ha quebrado la unidad del sistema de educación superior y la paridad entre los diplomas otorgados por las distintas universidades. Una guerra entre los institutos universitarios se expresa en la distribución del estudiantado favorable a unos y desfavorable a otros, que realiza el Ministerio competente, y en la confrontación de opiniones sobre la calidad de los respectivos egresados.

Por su parte, N. Obrasov, ministro de Educación Especial, Media y Superior, expresó serias críticas a la situación educativa en la revista **Communist**, órgano oficial del Partido Comunista de la URSS (PCUS). Sostuvo el funcionario que se requiere gente enérgica, que actúe independientemente para efectuar los cambios profundos que promueve la reforma desde abril de 1985. En el documento **Orientaciones básicas de la reconstrucción de la educación media y superior del país**, guía de dicha reforma, el Comité Central del PCUS expresó la nueva orientación, y reflejó muchas experiencias innovadoras que, según Obrasov, antes *"no salían a la luz"* y *"si daban resultados positivos entraban en contradicción con planes, documentos e indicaciones de diferentes organismos"*. Pero el autor agrega una sugestiva reflexión: *"Y sin embargo, a pesar de las dificultades no sólo de carácter exterior, sino también interior, unidas al conservadorismo de los mismos trabajadores del aparato de dirección de la educación superior, los brotes nuevos se abren camino"*. Para quienes aún sentimos la esperanza de ver cambiar a las sociedades hacia formas de mayor democracia y justicia social es alentador descubrir estos gérmenes.



Pero las cosas no son sencillas. Los cambios en la educación nunca se produjeron sin dolor, implican luchas por la hegemonía ideológica y política y la movilización de un sistema que siempre tiene inclinaciones hacia su propia reproducción. Por eso hoy en la URSS, juegan por lo menos tres grandes tendencias: la tradicionalista conservadora, la reformista tecnocrática y la reformista democrática. Mientras los más reacios al cambio parecen haber sido desplazados, otras voces claman por una mayor eficiencia educativa en relación directa con las metas de desarrollo económico, en función de lo cual se está realizando un impresionante programa de unificación de objetivos entre universidades y empresas. La unidad de estudio, ciencia y procesos tecnológicos, se expresa en la adecuación de los planes de estudio-investigación al logro de resultados previstos en plazos definidos y en el establecimiento de convenios integrales entre la enseñanza y la producción por plazos de diez a quince años. Simultáneamente y sin negar la necesidad de aumentar la eficiencia del sistema educativo, otros consideran que el eje de la reforma debe radicar en la igualdad de oportunidades, participación y desburocratización. Entre otras soluciones proponen la creación de una columna básica del sistema de educación superior, que reúna institutos de enseñanza de un mismo nivel de conocimientos y desarrollo científico, el acortamiento de las clases presenciales y la promoción de estudios independientes evitando el largo tiempo que los estudiantes permanecen pasivamente en los auditorios, y la promoción de la creatividad de la juventud

En la historia de la educación soviética, dos han sido los temas de mayor conflicto. En primer lugar la relación entre educación y trabajo, que ha sido interpretada por la pedagogía oficial como subordinación del proceso de enseñanza-aprendizaje a la economía, en contradicción con la idea marxista que parece resucitar hoy, cuando Gorbachov expresa que la *"fuerza creadora más poderosa del socialismo (es) el trabajo y el pensamiento libres en un país libre"*. La ligazón educación-trabajo recobraría así su profundo contenido humanístico. En segundo lugar, está el tema de las relaciones político-pedagógicas, especialmente aquéllas entre las viejas y las nuevas generaciones que han estado signadas por la burocratización. El *"desarrollo multilateral de la democracia"*, mediante la promoción del *"autogobierno socialista"* en todos los planos de la vida social que impulsa el líder soviético, deberá tener su correlato en el sistema educativo. El estímulo a los organismos de base, a las asambleas populares, a la descentralización, es incompatible con un aparato educacional cuya prospectiva se asiente en la eficientización de la transmisión de paradigmas. Gorbachov considera que las perspectivas de progreso en todos los órdenes, dependen en gran medida de la calidad de la enseñanza. Podríamos agregar que dicha calidad está intrincada con las formas político-pedagógicas instaladas en el sistema.

La educación soviética estará signada por la suerte que corra el futuro político del país, pero también está en juego la osadía e imaginación de los pedagogos para lograr que la reforma, en lugar de aspirar tan sólo a recuperar la eficiencia perdida por la vía de la selección social, lo haga mediante una real democratización del sistema.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

VOX DEI

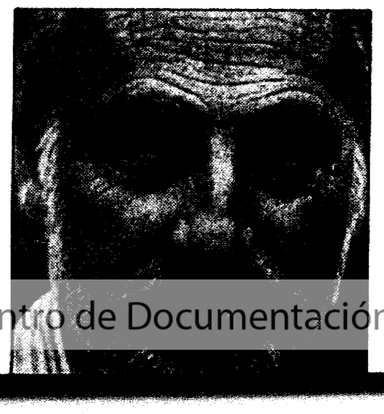
Hízose la luz

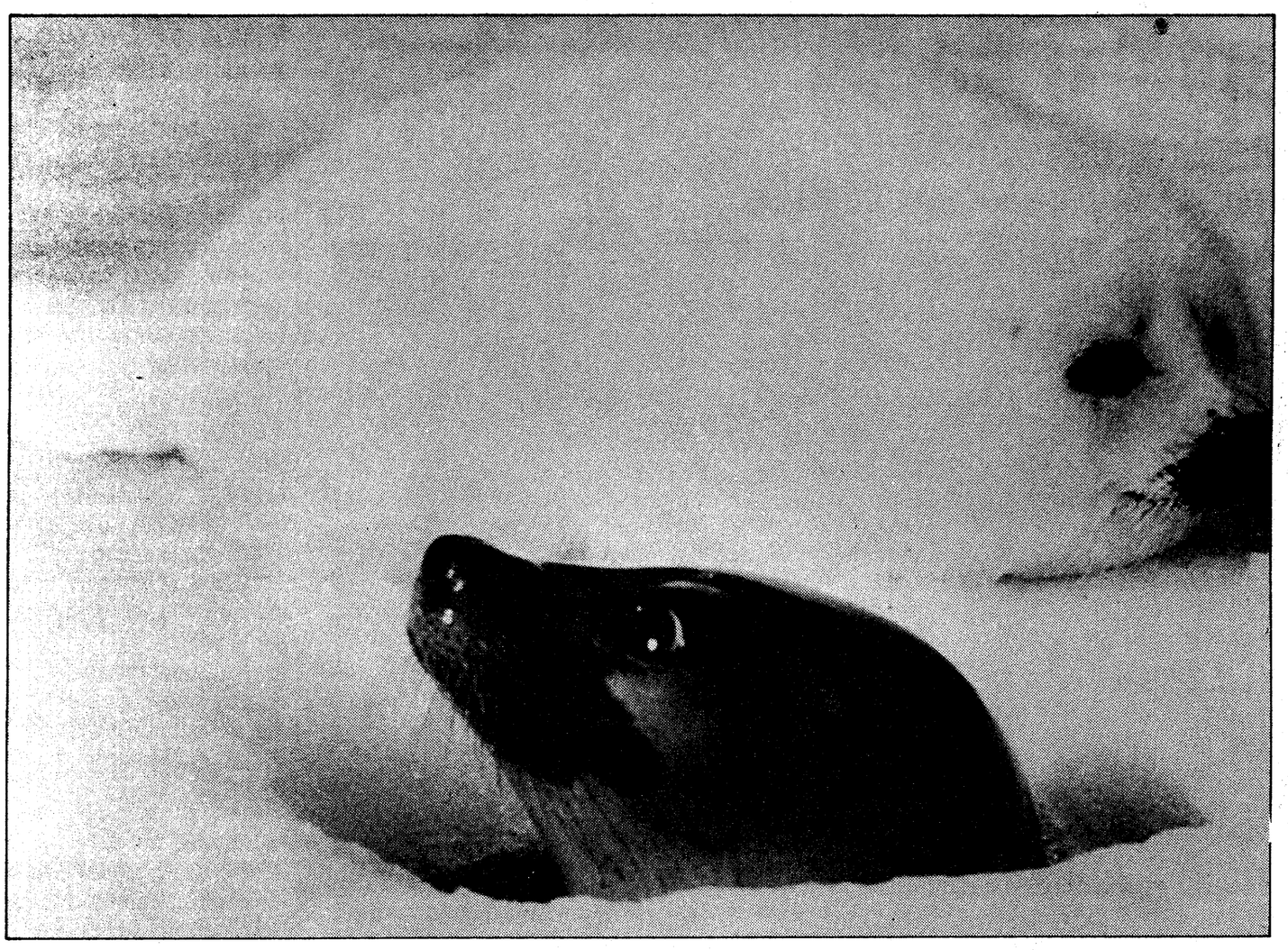
Hace veinte años en Quilmes nacía Vox Dei. Eran los días de Onganía en el gobierno, del Sgt. Pepper en Londres, de los norteamericanos en Vietnam, del Che en Bolivia. Poco después, Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto se hicieron definitivamente grandes cuando dieron a conocer **La Biblia**, *la obra conceptual más importante que ha dado el rock nacional. A fines del año pasado, el grupo original resucitó llenando varias veces un teatro céntrico. Y ahora planean otro ciclo de actuaciones para festejar el vigésimo cumpleaños. Mientras tanto Soulé habla de futuro: "Estamos preparando material nuevo que habla de lo que siempre nos interesó: el hombre, la vida y la muerte". Como su nombre lo indica, el trío no se anda con chiquitas.*

HECTOR ALTERIO

Su Buenos Aires querido

Ya está mimetizado en Aldo Tomasini, un músico de la Sinfónica del Colón que amortigua el bolsillo con giras de orquesta típica. Es que el primer jueves de octubre, a las 22, Héctor Alterio se reencontrará con el público argentino desde la pantalla de canal 13. Los doce capítulos de **Cuando yo te vuelva a ver** *no bastarán seguramente para devolverle el tiempo perdido. Tras los aprendizajes con Saura –que lo hacía enmudecer, dice, en medio de la filmación– este actor al que se le desliza todavía cierto acento hispánico, suspira "porque en la televisión argentina se trabaja demasiado deprisa". No obstante, la biografía que el periodista Hugo Paredero presentó el lunes pasado, o la utopía de concretar otros proyectos en el país, le justifican el esfuerzo.*





GREENPEACE

"No somos todos locos"

Los conservacionistas argentinos están contentos. Desde el 1° de abril funciona en Buenos Aires una oficina de **Greenpeace**. Con dos millones de afiliados en todo el mundo –a quince dólares de cuota cada uno– y filiales de diecisiete países, esta organización ecologista devino *"primus inter paris"* gracias a sus acciones espectaculares, destinadas a llamar la atención de entendidos y neófitos. Pintan con aerosol verde la piel de las focas-bebé arruinando el negocio de los cazadores; tratan de impedir, a bordo de pequeños botes, que se arrojen al mar inmensos toneles con desechos químicos contaminantes. Acaban de ganarle un juicio millonario en dólares al gobierno francés, cuyos servicios secretos hundieron, en julio del '85, el Rainbow Warrior, buque insignia de la organización convertida en portavoz de la oposición a los ensayos nucleares submarinos de Francia en el atolón de Mururoa. Pero los miembros de Greenpeace no viven constantemente como el rubio de Camel: el recurso hollywoodense sobreviene únicamente cuando se agotan todos los argumentos y las mucho más tediosas vías judiciales.

Melvyn Gattinoni es presidente del Consejo de Administración de la filial argentina; publicitario de larga militancia ecologista en la fundación Vida Silvestre, se define como un intuitivo que vive *"con la sensación angustiante de saber algo terrible que los demás ignoran"*. Menos locuaz y más metódico, el biólogo Hugo Castello, Director de Campaña, reconoce haber adherido al conservacionismo activo cuando se cansó de escribir artículos científicos *"esperando que algún político los lea"*. A su alrededor se mueven apenas ocho empleados y una cantidad de voluntarios que recopilan información, asisten a congresos y aportan cada uno lo que sabe, desde traducciones hasta filmación de videos, mientras se entrenan en las distintas áreas.

"Las multinacionales están exportando sus tecnologías sucias al hemisferio sur –explica Gattinoni–, *y hubo que instalarse de este lado del mundo para advertirles que no vamos a admitir un doble standar en medidas de seguridad."* La Argentina, dicen, es un país con industrias altamente contaminantes y una deficiente legislación ambiental. En buen romance esto significa que el aire, el agua, las frutas, las verduras y la carne nos envenenan diariamente mucho más de lo imaginado. Así es que Greenpeace argentina se dispone a lanzar la "Campaña contra las sustancias tóxicas". El blanco predilecto serán los plaguicidas de la llamada *"Docena Sucia"* (DDT, Aldrin, Dieldrin, Endrin, Parathion, Canfecloro, Heptacloro, Dibromocloropropano, Dibromuro de Etileno, Lindano, Paraquat, Pentaclorofenol y el 2, 4, 5-T), causantes de cáncer, alteraciones genéticas, esterilidad masculina e intoxicaciones mortales, aún en cantidades microscópicas. *"Cincuenta y ocho laboratorios nacionales o filiales de multinacionales* –informa Castello– *importan, producen y/o envasan aproximadamente 187 marcas registradas diferentes que contienen como principio activo alguno o más de uno de los plaguicidas mencionados"*, prohibidos ya, conviene aclarar, en gran cantidad de países que los reemplazaron por alternativas menos peligrosas.

Activos, casi obsesivos y desvinculados, según aseguran, de toda industria, gobierno o partido político, los ambientalistas vernáculos también tienen en vista una campaña contra la instalación de la cuarta central nuclear y para impedir que se importen desechos radiactivos destinados al basurero nuclear de Gastre, en el sur del país; y otra de Educación ambiental, además de la edición de su primer Boletín de Novedades.

Saben que la suya es una tarea lenta, de años, pero no desesperan. *"Todavía mucha gente nos mira como si fuéramos Mario Sánchez, el actor de 'los pajaritos... las plantitas'* –dicen–; *otros ya se dieron cuenta de que no somos todos locos, y que cuando hablamos del medio ambiente nos referimos, fundamentalmente, al ser humano".*

ADRIANA BRUNO

TULIO DEL BONO

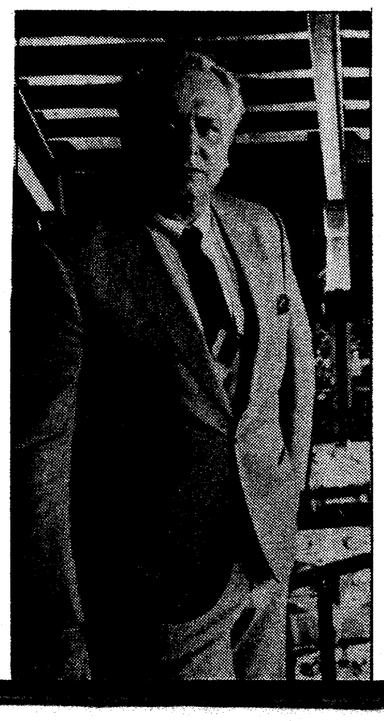
Pizarrones caídos

Han pasado ya más de 45 días y la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) no se rinde: continúa con el paro por tiempo indeterminado. A su secretario general, Tulio del Bono, no le parece exagerado. "Para llegar a ganar lo mismo que en diciembre del '83 necesitamos un aumento del 150% y sólo pedimos la tercera parte", explica con rigor de ingeniero este profesor asociado a la cátedra de Centrales Eléctricas en la Universidad Nacional de San Juan y agrega: "Cuando se inició el conflicto, el Ministerio de Educación creyó que era cosa de 4 o 5 activistas, pero hoy casi toda la base docente se adhiere a los reclamos". Del Bono no escapa a las generales de la ley; su sueldo de junio fue de ₳ 110 con –eso sí– un plus de ₳ 70 por sus veinte años de antigüedad.

GREGORIO GORDON

Flash

A poco de dejar el paisito uruguayo en el '68 sorprendió al mercado gastronómico porteño con el boom de la pizza por metro. Más tarde, su inclinación a la cultura se concretó en una galería de arte. Pero el negocio de las hamburguesas caseras y los chivitos pudo más y empezó a multiplicar palaciegos restaurantes: primero fue Di Pappo y luego el refinado Las Tejas. Seducido por "la satisfacción de hacer algo que deje huellas", desde hace un par de meses Gregorio Gordon incursiona, además, en el medio editorial con **Las Tejas Cultural** *un mensuario "con una visión crítica, independiente y sin concesiones", por ahora obsequiado a los 28.000 comensales del tejano salón. A partir de marzo la publicación acompañará en los kioscos a la revista pop* **Gordon Flash**. *El flamante editor filosofó: "el éxito es llegar al inconsciente de la gente".*



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Ser (corrupto) o no ser

Brian De Palma relee Los intocables, con un Eliot Ness atenazado por dilemas morales

Los nuevos intocables *: Eliot Ness (tercero a partir de la izquierda) se anima a insultar a Al Capone...*

La idea no deja de ser perversa. Tomar una vieja serie de televisión para acomodarla a las obsesiones de la década del '80 –esto es, la violencia, la desaparición de la barrera que separaba a justos de pecadores, la asunción de las propias contradicciones–. Huele a corrupción del inocente.

Filmada entre 1959 y 1963, con la dramática voz en *en off* de Walter Winchell, y Robert Stack como el incorruptible Eliot Ness, **Los intocables** gozó en su país de un éxito modesto, pero supo, también, crear todo un estilo en la materia. Todavía hoy pueden apreciarse algunos guiones, la recurrencia al blanco y negro y un rodaje que transcurría, en un noventa por ciento, en interiores. Paradójicamente, la versión cinematográfica, dirigida por Brian De Palma, se ajusta más a los hechos históricos que la serie de TV. Ness (Kevin Costner), un agente especial del Departamento del Tesoro, no tenía treinta años cuando debió enfrentarse a Al *Scarface* Capone. Por otra parte, según el guionista David Mamet expresó a la **Rolling Stone**, *"Ness defendía una ley, la de la prohibición alcohólica, que era altamente impopular, mientras Capone aparecía como un ícono, el hombre que hacía posibles los tragos diarios"*.

De Palma aportó a **Los intocables** su ascendencia itálica –confió la banda sonora a Ennio Morricone–, su regusto por la sangre –**Carrie** basta como ejemplo de su cinematografía– y su conocimiento reciente del tema *maffia*, a partir de la *remake* de **Scarface** que dirigió, con Al Pacino como protagonista.

Su toque al respecto está de acuerdo con los tiempos que corren: la violencia del film es de una crudeza que la serie apenas podía insinuar, y muchas veces, así ejercida, proviene del bando de *"los buenos"*. *"Me estoy convirtiendo en aquello que pretendía combatir"*, admite Ness, luego de apadrinar un par de masacres.

Se cuenta que Robert De Niro recibió un millón y medio de dólares por dieciocho días de rodaje, en la piel de Al Capone. Por allí andan también Sean Connery, Charles Martin Smith, Andy García, quienes completan el equipo de **Los intocables**, y Billy Drago como Frank Nitti, el principal blanco de las iras de Ness. Se dice, también, que De Palma se apegó inusualmente al *script* de David Mamet, al que el mismo guionista define de este modo: *"Ness quiere cumplir con su deber, pero los hechos van cambiando su concepción de tal. Deja de preocuparse por las reglas y hace su trabajo, a cualquier costo"*.

¿Eliot Ness como una suerte de Rambo de Chicago? En absoluto, alega De Palma: Ness tiene conciencia de que su trabajo apesta.

MARCELO FIGUERAS

La reposición

Brazil (1985), de Terry Gillian, con Jonathan Pryce y Robert De Niro

Quiso el director que Brazil fuera una suerte de juego de cajas chinas, donde Kafka se escribe casi igual a Capra, donde se cruza a Orwell con el *sense of humour* –macabro, desde ya– de los Monty Phyton donde todo es tan antiguo que es moderno, donde las cañerías que dotan de aire a un ambiente son paralelas e idénticas a las de las cloacas. Quiso, además, ese Gilliam barroco, exasperante, un americano educado –*deseducado*, **más bien– en Gran Bretaña, que Brazil** suscribiera una de sus obsesiones: nadie, por **insignificante que parezca**, está a salvo. Ni siquiera Sam Lowry (Jonathan Pryce), que **hace del pasar desapercibido** una forma de vida. La sociedad en la que vive, a la que **Gilliam llena de vestigios** de la nuestra, lo demuele. Más allá del film terminado, en **verdad excelente**, la vida dio la razón a Gilliam: la compañía que financió **Brazil** no **quiso estrenarla en los Estados Unidos**. Pretendió cambiarle el final –hacerlo *feliz...*–. **Ante el fracaso de esa iniciativa**, aplazó el estreno hasta el infinito y alentó la indiferencia **de la prensa americana**, que virtualmente ignoró **Brazil**. Nadie, por talentoso que **parezca, está a salvo en una sociedad salvaje. Los cancerberos no perdonan... (Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, del viernes 18 al domingo 20 de septiembre).**

Para ver

ENAMORARSE
(1987), de Robert Mandel. Comedia amorosa a la americana, stop. Donde Robert De Niro y Meryl Streep fracasaron, Michael Keaton y María Conchita Alonso no deberían siquiera haberse internado, stop. Conviene, en los cines en que se la proyecta, no hacer stop.

LA CIUDAD Y LOS PERROS
(1982), de Francisco J. Lombardi. Imágenes para un relato de Vargas Llosa, de aquel Vargas Llosa, Varguitas, el narrador, el que aún no había sido deslumbrado por la política y el pragmatismo. Premios internacionales en Biarritz y San Sebastián. Libertador, Belgrano. Concorde, Santa Fe, Losuar.

EL CASO MORO
(1986), de Giuseppe Ferrara. Una narración ajustada, casi televisiva, del secuestro del jefe de gobierno italiano, en 1978, que culminó con su ajusticiamiento a manos de las Brigadas Rojas. Impresiona, por su arrojo, el modo en el que Ferrara involucra a toda la clase política peninsular en el crimen. Allí están Gian Maria Volonté, como Moro, y la inmensa Margarita Lozano como Nora, su mujer. Bruno Zanín, el alter ego adolescente de Fellini en **Amarcord**, *es uno de los brigadistas. De rigor. América, Gran Rex.*

CHORROS
(1987), de Jorge Coscia y Guillermo Saura. Los autores de **Sentimientos (Mirta, de Liniers a Estambul)**, *tuercen el rumbo hacia el territorio de la comedia. Una tesis inquietante: no hay, para los laburantes argentinos, más posibilidades de progreso que las que atañen a la lotería, el Prode... o el robo. Un buen intento, con Víctor Laplace, Javier Portales y Norberto Díaz. Lorena, Monumental, Santa Fe.*

CHILE... ¿HASTA CUANDO?

(1985), de David Bradbury. Candidato a un Oscar en el rubro documental, este film australiano cubre doce años del régimen pinochetista, registrando tanto la ficción for export del Festival de Viña, como la represión policial, los secuestros, la vida cotidiana bajo Estado de sitio. Digno de verse. Arte.

Cinemateca

De todo, como en gabinete. Para los nostálgicos, un ciclo sobre René Clair en la Lugones, Corrientes 1530, décimo piso. El viernes 18, **Para nosotros la libertad** *(1931). El lunes 21,* **París que ríe** *(1932). El 22,* **París que duerme** *(1923) y* **Entreacto** *(1924). El 23,* **El silencio es oro** *(1947), con Maurice Chevalier. Y el jueves 24,* **La belleza del diablo** *(1949), con Gérard Philipe y Michel Simon. Todos los días a las 12.30, en una única función. Para los anárquicos, un par de films de Marco Ferreri, también en la Lugones pero con varias funciones diarias. El viernes 18,* **La historia de Piera**, *con Hannah Schygulla, Marcello Mastroianni e Isabelle Huppert. Sábado 19 y domingo 20,* **El futuro es mujer**, *con Hannah Schygulla, Ornella Muti y Niels Arestrup. Para los que apuestan al humor: ciclo sobre Harold Lloyd en el cineclub Claridad, Córdoba 6468, el sábado 19 a las 18. Se verán* **Entre fantasmas, No va más** *y* **Agua caliente**. *Y, last but not least, los documentales de la ONU en Junín 1940, primer piso, el martes 22 a las 16.30. Si usted pertenece al sector de los indecisos le costará escoger, pero hay pocas cosas que no se solucionen con una buena perinola...*

Sí o sí

TOTALMENTE SALVAJE

(1987), de Jonathan Demme. Un yuppie confeso, Charles Driggs (Jeff Daniels, el de **La Rosa Púrpura de El Cairo**) *se permite pocas transgresiones. E inocuas: como abandonar un bar sin pagar la cuenta. Eso le basta a Lulú (Melanie Griffith, la porno-diva de* **Doble de cuerpo**) *para oler en él a un ejecutivo en crisis: a partir de entonces jugará a la femme fatale, arrastrando a Driggs a una aventura teñida de sexo y alcohol que pronto fluirá hacia la violencia, la sangre, la muerte. Con un arranque de comedia,* **Totalmente salvaje** *se enrarece al promediar el film, del mismo modo que se enrarece la vida de Driggs. Buenas actuaciones y una banda sonora soberbia, seleccionada por John Cale y Laurie Anderson. Atlas Santa Fe, Sarmiento.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Platos rotos

Comenzó en los canales el remezón poselectoral

El nombramiento de Jorge Sábato en el cargo de ministro de Educación y Justicia abrió, el martes pasado, la línea de fuego para los potenciales recambios en el área de Cultura y Medios de Comunicación. Tema ríspido este último si se considera el papel que les cupo a los medios en la etapa preelectoral. Versiones extraoficiales anticiparon la reconfirmación de Carlos Bastianes en la Secretaría de Cultura y la renuncia indeclinable de Oscar Muiño a la Subsecretaría de Medios.

Pero más allá de confirmaciones o alejamientos, de la mano de Bastianes habría surgido una evaluación, dirigida al Presidente de la Nación, sobre los deslices cometidos por los operadores políticos del radicalismo en los medios. Alfonsín suele derivar estos temas a sus asesores de confianza: ya lo hizo anteriormente, al remitir los proyectos de ley de Radiodifusión al Consejo de Consolidación de la Democracia y ahora habría encomendado a los integrantes del grupo Esmeralda, que comanda Meyer Goodbar, un estudio al respecto.

En lo que apunta a una potencial recomposición del tablero de responsabilidades en los tres canales intervenidos por el Estado, el fin de semana pasada se multiplicaron las renuncias. Canal 11 fue el punto menos discutido. Su interventor, Mauricio Salmoiraghi, fue el primero en perder el cargo, no sin antes confirmar en la dirección de Noticias a su hasta entonces gerente de Noticias, Eliseo Alvarez. El antiguo predio de Leopoldo Moreau quedaría ahora como prenda a repartir. En Canal 13, entretanto, circulaban versiones sobre la confirmación en el cargo de Jorge Gaustein, un empresario próspero que lleva las riendas de la teledifusora con la impronta que le dejó Goar Mestre. El funcionario no mostraba rostro apesadumbrado el martes pasado mientras se paseaba por los pasillos de la calle San Juan, del brazo del presidente uruguayo Julio María Sanguinetti.

La vaga sensación de reino de nadie por la que transitaron las tres teleestaciones al iniciarse la semana, se agudizaba con las medidas de fuerza implementadas desde los gremios de la comunicación (UTBA y SAT), para las respectivas divisiones de Noticias, que exigen un incremento salarial.

Los sobresaltos llegaron también a ATC, cuyo director, Néstor Rodríguez Cross no mantiene buenas relaciones con Bastianes. En la renuncia elevada al Presidente, el funcionario habría subrayado el origen de su cargo: la gestión de Juan Radonjic en la disuelta Secretaría de Información Pública (SIP). El predio de Figueroa Alcorta, uno de los bastiones de Federico Storani, también registraría modificaciones en su elenco, aunque, más allá de los nombres, una inquietud generalizada rondaba por las cabezas radicales: qué hacer con los medios audiovisuales. El viejo tema del loteo entre los distintos sectores internos del poder sigue vigente, y la nueva recomposición de fuerzas ha de reflejarse en la reestructuración que se viene.

NORA LIA JABIF

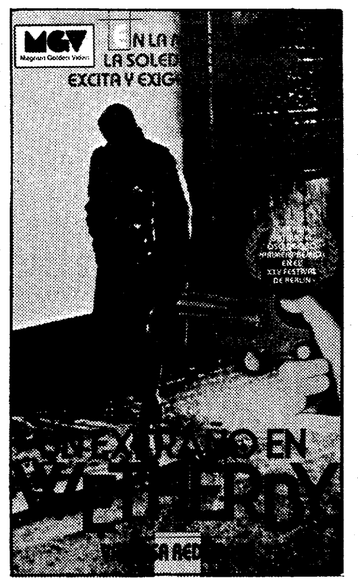
Cine en TV

ESCUADRON ROJO 1 *(1980), de Samuel Fuller. Se estrenó en los cines como* **Más allá de la gloria** *y reunió a Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine y una interesante participación de Stephane Audran. Sobrevivir es la única gloria que puede traer la guerra, parece exclamar Sam Fuller (*__La casa de bambú__, __La muerte de un pichón__*). Extraña poesía: en una secuencia culminante, los soldados toman un manicomio y uno de los internados vacía los cargadores de una ametralladora al grito de "Yo no soy loco, soy cuerdo como ustedes (viernes 18, a las 22, por Canal 13).*

TACOS ALTOS *(1985), de Sergio Renán. Atípica en la filmografía del director de* **La tregua**, *relata la pequeña historia de dos hermanas que vienen del interior a conquistar la ciudad. Una de ellas, Luisa, se engancha con un bohemio. El guión del mismo Renán y Máximo Soto tiene un solo inconveniente: le falta solidez. Como contrapartida, Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá componen personajes difíciles, con desafiante ternura (sábado 19, a las 22, por ATC).*

Videos

LOS CHACALES DE LA LUNA *(1986), de Daniel Attias. ¡Y dale con Stephen King! A la hora de Walpurgis, algo mata, destroza y mutila, sin que pueda ser identificado como hombre o animal. Singulares efectos especiales para una de terror nunca estrenada en cines argentinos. La copia vale el escalofrío (TVE).*



UN EXTRAÑO EN WETHERBY *(1986), de David Hare. Una maestra, sus amigos, un desconocido, la tragedia y una historia de amor ocurrida treinta años atrás. Vanessa Redgrave, como solamente ella sabe hacerlo (MGV).*

VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES *(1985), de William Friedkin. Un agente de la CIA persigue al asesino de su compañero por los bajos fondos de Los Angeles. Violencia y más violencia: interpretada por Willem Dafor, William Petersen y dólares falsificados manchados de sangre (Lighting Video).*

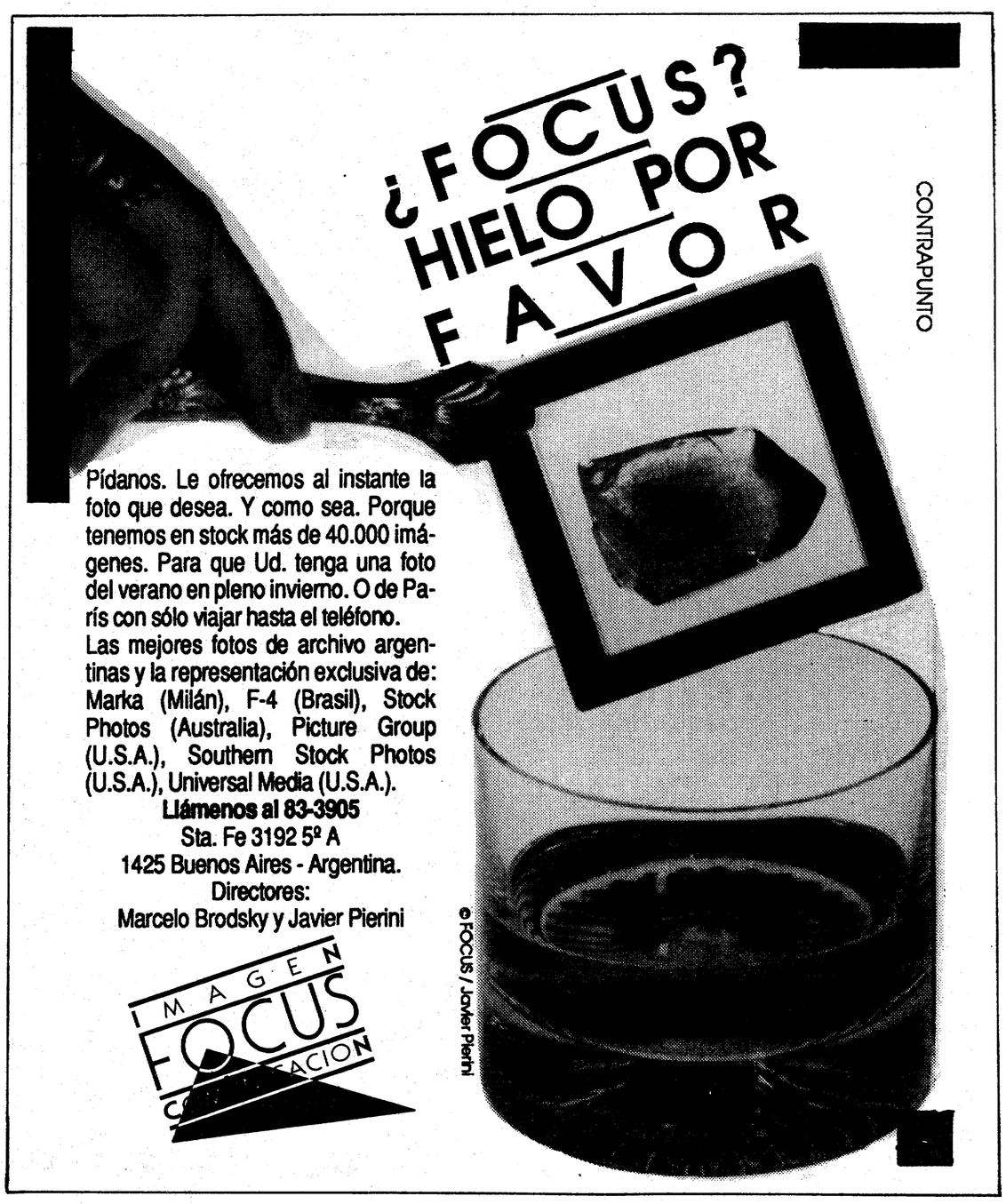
La película sorpresa

Los sacerdotes que predican todas las noches desde la pantalla acerca de cómo combatir el mal, nada recomiendan sobre cómo desprenderse de quienes, desde los canales, siguen obligando a los teleespectadores a convertirse en teleadivinos. La programación cambia y da vueltas como un trompo. Lo que se anuncia no siempre se ve y lo que se ve normalmente no se anuncia con la suficiente antelación.

Así hubo excelentes trasnoches de las que pocos pudieron disfrutar a raíz del *"ninguneo"*: **Galileo** (1973) de Joseph Losey, **La última película/ Chinchero** (1971) de Dennis Hopper, **Blue Collar** (1978), de Paul Schrader (guionista de **Taxi Driver** y director de **Mishima**), una obra superprohibida durante el Proceso; **Moonlighting (1982)**, de Skolinowski y dos musicales marginales como **La historia de Buddy Holly** (1978) de Steve Rash y **Janis** (1975), un documental sobre Janis Joplin del director John Ask.

El sábado pasado, hubo una nueva sorpresa desagradable para los telecinéfilos. En el espacio de **Función privada**, un pase mágico hizo desaparecer **El rigor del destino** (1985) de Gerardo Vallejo que cedió su lugar a **La maffia** (1971) de Leopoldo Torre Nilson, ya exhibida en el mismo ciclo. Como siempre sucede en estos casos, las versiones difieren. ATC se limitó a explicar que era una forma de homenajear a *Babsy* en un nuevo aniversario de su muerte. Luego agregaron que no estaban asegurados los derechos para la emisión de la película anunciada el sábado anterior por Carlos Morelli y Rómulo Berruti, los conductores del programa, que prefirieron hacer mutis por el foro. En los pasillos del canal se aseguraba en cambio, con ironía, que un nuevo triunfo peronista –aunque más no fuera en el rating– hubiera sido el colmo de setiembre.

CLAUDIO MINGHETTI



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Miradas atónitas

Esculturas de Distéfano en Del Retiro

Después de varios años sin exponer, Juan Carlos Distéfano sorprende con una de las muestras de mayor impacto del año. En la Galería del Retiro, y hasta el 3 de octubre próximo, podrá apreciarse una obra que no encuentra parangón en la Argentina, al menos por su capacidad de abolir la indiferencia.

Es cierto que hoy los trabajos de Distéfano también permiten gozar de su maravillosa artesanía, la sensualidad de su textura, las calidades del color, pero lo principal será siempre la tentación de sumergirse en los planteos inquietantes que proponen. El escultor prefiere el camino del distanciamiento; ha logrado mediatizar sus sentimientos. Pero, ¿hasta qué punto un artista como Distéfano puede no ser confesional?

Por lo pronto se ha vuelto menos romántico, hay cierto arcaísmo que produce el distanciamiento buscado, y aquellos rostros a punto de estallar son ahora atónitas miradas del destino. En **Encardado, Adán, La puerta estrecha** o **Hasta cierto punto,** los personajes han dejado el aullido. Es probable que esto responda a la madurez del autor. El riesgo no es en el arte una pirueta, y la verdadera audacia consiste en lograr el equilibrio. Ese *"hasta cierto punto"* al que sólo se accede, como en este caso, a través de un rigor y de un trabajo que no conoce tregua.

DIEGO LAGACHE

"Mirando pasar" (1980).

Capital del mundo

Con un almuerzo en el restaurante Clark's se anunció la muestra que, a partir del 29 de setiembre, realizarán en el Museo Nacional de Bellas Artes el ilustrador Jean Miguel Folón y el diseñador gráfico Milton Glacer. Ambos artistas permanecerán en Buenos Aires desde el 28 de setiembre hasta el 4 de octubre.

Oxígeno

El ambiente artístico está todavía estremecido. La Fundación Antorcha acaba de donar 250.000 dólares destinados a la compra de pintura argentina para el Museo Nacional de Bellas Artes. La selección entre artistas y galerías estará a cargo de una comisión asesora integrada por el director del museo, Daniel Martínez, y por los críticos Nelly Perazzo, Samuel Paz y Bengt Oldemburg.

Ernesto López

ENTRE RICO Y CARIDI

Los dilemas de la política militar

Los fracasos de Alfonsín

La división en el Ejército

Opinan los coroneles del Cemida sobre la reforma militar

Cuadernos de

Nº crisis 31

"Somos la antimoda"

Camporeale, ganador de la Bienal de Cagnes sur Mer

"Nosotros somos la antimoda", opina hoy, desde París –donde reside, Sergio Camporeale, y enfatiza: *"A mí la moda me pasa por arriba"*. El artista acaba de ser premiado en la Bienal de Cagnes-Sur-Mer, Niza, a la que concurrió junto con su compañera, Delia Cugat, representando a la Argentina, de la que faltan desde hace años.

En los '70, junto con Pablo Obelar y Daniel Zelaya, ambos crearon el Grupo Grabas. Preferían como práctica expresiva el grabado y se diferenciaban de las formas realistas que crecían, en esa década, en el escenario de la plástica porteña al compás de las últimas tendencias neoyorquinas.

–¿En qué consiste su envío a la Bienal?

–Son tres acuarelas sobre papel en gran formato que pertenecen a la serie **Retrato de familia.**

–¿Se trata de una reformulación del viejo género del retrato, ahora que hay cierta proclividad a retomar formas del pasado?

–Es en realidad una recuperación de la memoria, de mi memoria personal. Un balance, con el grado de arbitrariedad que necesariamente tiene el arte, claro.

–En esa búsqueda del pasado personal pareciera confluir con una vertiente literaria que también persigue el racconto autobiográfico. ¿Podría decirse que usted es un pintor novelesco?

–No, pero me interesan los temas de la vida cotidiana. Tal vez por eso mis figuras tienen perfiles muy nítidos, como una manera de fijar lo de afuera en el interior de los cuadros. Intento mezclar cierta iconografía de origen cultural, la historieta pongamos por caso, con personajes del submundo de la sociedad. Así, por ejemplo, una prostituta o un travesti conviven con el ratón Mickey.

–A fines de los '70, principios de los '80, la máquina aparecía mucho en su obra ¿Por qué esa insistencia?

–La máquina se refería a la sociedad industrial, la idea era connotar una especie de devoramiento. Esos enormes aviones que yo pintaba se tragaban, simbólicamente hablando, a las figuras humanas.

–Pero en los trenes y viejos camiones habría una recurrencia a un tiempo anterior, un rasgo de nostalgia.

–Ahí quizá se puede encontrar un vínculo entre mi trabajo actual y lo que hacía en Buenos Aires.

–¿Y cómo es Buenos Aires a la distancia?

–En mi recuerdo, el rojo óxido de los barcos de La Boca, un barrio en el que viví mucho tiempo, y Piazzolla: **Buenos Aires hora cero.**

LELIA DRIBEN

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Socialdemócrata y tropical

Gilberto Gil, secretario de Cultura de San Salvador, denuncia a los hipócritas

ANTONIO LOPEZ

Es casi la medianoche cuando suena el teléfono en la habitación 2222 del hotel Cuatro Rodas, en Salvador. Atiende el mismo Gilberto Gil; este reportaje será su único contacto con Buenos Aires antes de viajar para presentarse el 24, 25 y 26 en el Teatro Opera, quebrando una ausencia de seis años.

Gilberto invierte el orden lógico de la entrevista y arranca preguntando por las recientes elecciones en la Argentina. Ocasión ideal para las definiciones: *"¿Qué soy? Teniendo en cuenta un universo ideológico que contemple las ideas sobre sociedad, gobierno, distribución de riqueza, trabajo y otros etcéteras, me defino como un socialista... demócrata. Un socialdemócrata. Pero en Brasil no tengo partido, no soporto ninguno de los que hay, porque todos tienen indefinidos sus colores. Pese a eso, presiento que acá hay una transición que gradualmente puede acercarse a un socialismo democrático, a un sistema que resuma lo mejor del capitalismo con la contemplación de ideas socializantes. Por ahora sólo es el momento de captar intenciones, de reunir los deseos progresistas generales"*.

No es extraño que Gil exponga sin pudor sus ideas políticas. Lo viene haciendo desde que se volvió un hombre público, cuando irrumpió en la escena musical como uno de los líderes del Tropicalismo, aquella revolución en la canción brasileña a mediados de los '60. Ultimamente además la política es un tema cotidiano para él. Hace nueve meses aceptó ser el conductor de la Fundación Gregório de Matos, un organismo que tiene el status de Secretaría de Cultura en su ciudad, donde nació 45 años atrás. Su flamante condición de funcionario oficial no le impide seguir opinando cuando se cuelga la guitarra y sube a los escenarios. En un tema de su último disco grabado en estudios **Nos barracos da cidade** (traducido al castellano como **En las villas**), Gilberto denuncia que quienes detentan el poder usualmente prometen más de lo que cumplen. *"Oooó, gente estúpida... Oooó, gente hipócrita"*, acusa en el estribillo. Ahora Gil aclara quiénes son los destinatarios de ese ataque. *"Todos los que tienen que ver con la insensibilidad, con la ausencia de conciencia humanitaria y de solicitud hacia el tema social. En realidad, todos estamos afectados por la insensibilidad, todos somos víctimas del verdugo."*

Su labor en la Fundación lo obliga a tener, ahora, dos lugares de residencia: Salvador y Río de Janeiro. Y también a correr todos los días de un lado a otro. En la última semana, Gil no sólo estuvo sentado en su despacho; hizo tres conciertos en distintos lugares de su país. El próximo domingo subirá al avión para viajar a Buenos Aires, un trayecto más corto que el que hizo en mayo último, cuando voló a Europa para presentarse en 28 conciertos en Francia, Dinamarca, Inglaterra, España, Italia, Alemania, Austria, Bélgica y Suiza. Esa no fue la única salida al exterior del año. En abril estuvo en Cuba, para el Festival de Varadero. *"Ahí vi un argentino que me gustó* –recuerda Gil–. *¿Cómo es que se llama?... Toca el piano, hace rock. Ah, Fito. Fito Páez. Hace rock y algo de funk, hasta algún esbozo de minimalismo. Y siempre aparece un tango en su música, siempre está Piazzolla filtrándose por algún lado. Fito es un niño, está empezando a hacer buenas cosas, es un talento en desarrollo. Tendría que preocuparse por cantar mejor, eso sí"*, sugiere con sinceridad. La comparación surge espontánea: Fito es en Buenos Aires, lo que Os Paralamas do Sucesso son en Brasil. *"Es la garotada que va camino al futuro"*, asiente Gilberto citando casi textualmente su rock **Roque Santeiro**. *"Y Fito es un poco hijo de Charly García ¿no?"*, acota.

Justamente con el bicolor García, Gil hizo su última presentación en Buenos Aires en mayo del '81, en un memorable concierto en Obras, al que asistió como espectadora de lujo Joan Baez que estaba de paso por Buenos Aires entrevistándose con las organizaciones argentinas de derechos humanos. *"En los próximos conciertos del teatro Opera voy a presentar una colección de distintos trabajos que hice a lo largo de toda mi carrera, especialmente los temas de mis últimos cinco o seis discos"*, anticipa el músico para asegurar que el público argentino no debe esperar grandes cambios en su propuesta escénica y musical. *"Ya no estoy abierto a experimentalismos* –subraya–. *Ahora estoy cerca de la standarización, trabajo directamente sobre ritmos definidos. Si hago rock, es rock. Si voy al reggae, es reggae. Igual con el funk, con el baión o con la bossa."*

En Río alguien le avisó a Gil que podía bajar a cenar. Pero la despedida no fue un *"adiós"* sino dos palabras que sonaron amables: *"Hasta luego"*.

VICTOR PINTOS

Oíd mortales

EVA MADRILEÑA
Casualmente cuando **Paloma San Basilio** *se está ganando un buen lugar en el mercado discográfico argentino, aparece una selección ("los momentos culminantes") de la versión española de la polémica ópera* **Evita**, *de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, donde la cantante asume el papel protagónico. La orquestación, así como la dirección de orquesta, es del argentino Juan García Caffi. Lo mejor del disco es* **Patxi Andion** *en el papel del Che Guevara (CBS).*

LA MESA ESTA SERVIDA
¡Aleluya! Reeditaron **Beggars Banquet** *(banquete de pordioseros), un discazo de los* **Rolling Stones**, *original de diciembre de 1968, donde figuran, entre otras joyitas, dos clásicos de la banda:* **Sympathy for the devil** *y el polémico (por entonces)* **Street fighting man** *aquel que no difundieron las radios norteamericanas por "subversivo". Hay otro motivo para la celebración, y es que esa vez el álbum tiene la portada que la compañía discográfica censuró hace diez años: un baño con innumerables leyendas ("John & Yoko", "Mariashi estuvo aquí", Lindon –Johnson– ama a Mao", entre otras). (Polygram)*

GLASNOST
Glasnot, nostalgia & good bussines: grabación en vivo del recital del gran **Vladimir Horowitz** *en el Conservatorio de Moscú (abril de 1986), en ocasión de su espectacular y fugaz retorno a una tierra que no pisaba desde 1925. Aquí Horowitz,con 82 años, a bordo de piezas de Scarlatti, Mozart Rahmaninov, Scriabin, Liszt, Chopin, Schumann, y tan aristocrático como siempre (Polygram, digital, también cassette).*

BRAHMS

Imponente versión del **Concierto para violín, cello y orquesta** *de Johannes Brahms, con* **Leonard Bernstein** *al frente de la Filarmónica de Viena y los insuperables solistas Gidon Kremer (violín) y Mischa Maisky cello). Como acople, otra pieza de Brahms, pero bastante menor, la* **Obertura para un Festival Académico op. 80** *(Polygram, digital, también en cassette).*

Conciencia verde

Desde hace relativamente poco tiempo, ha nacido la conciencia de que el mundo corre un serio peligro. No se trata de la crisis del capitalismo o de los valores espirituales de Occidente. No; la vida en la tierra está en alerta roja. Científicos y ecologistas hablan de extinción de especies animales y vegetales, contaminación de la atmósfera, de las aguas y del suelo por los residuos de esta civilización del progreso. No se les hace demasiado caso: hay otras necesidades más urgentes y nuestro país no es la excepción.
Pero hay gente que no se rinde fácilmente. Es el caso del antropólogo Guillermo Magrasi, el periodista Miguel Grinberg y el director cinematográfico Juan Schröeder que, desde hace seis semanas intentan hacer un llamado de atención sobre este problema a través de un programa radial, **La vida**. *Tal como el título, la temática es muy amplia y abarca desde la antropología social a la ecología y el medio ambiente. Tiene varias ventajas: es claro, ameno y sin ningún tipo de censura. Un cuento de Borges,*

anécdotas de filmación de Schröeder, música maya, sabrosos editoriales sobre cuestiones específicas, respuestas a inquietudes de la audiencia... todo tiene un lugar en **La vida**.
El programa cumple con su cometido y no está de más cuando todavía falta una legislación que nos proteja de nosotros mismos (Radio Universidad Nacional de La Plata, sábados de 15 a 17).

ANA CLARA ARVERAS

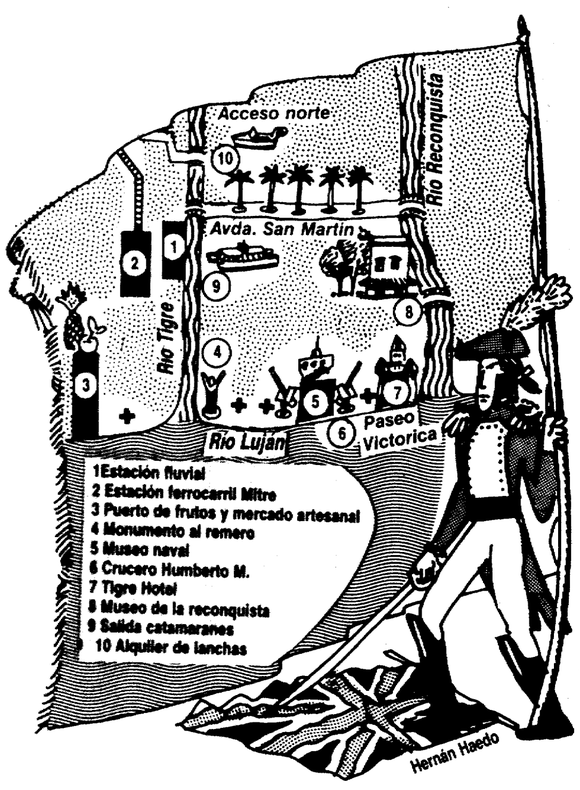
CLASICOS DEL JAZZ
Nano Herrera aporta lo mejor del género en grabaciones dignas de coleccionistas (Clásica, domingos a las 11).

DE LO NUESTRO...
Desde hace años Marcelo Simón practica la vocación casi obsesiva de difundir la música y las costumbres tradicionales de este rincón del mundo. Para sumar notas de actualidad y humor, lo acompañan ahora el "Negro" Alvarez y Alicia Cuniberti que tonifican las mañanas con sus **Voces** *bien entonadas (Excelsior, lunes a viernes a las 7).*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Tres turísticos tigres

Encerrados pero diversos, por pecado original de Liniers



El puerto de Tigre y su Delta componen un mundo que lleva tiempo descubrir en su totalidad. Mejor dicho, son tres mundos que conviven y se complementan. Uno de ellos lo constituye el circuito turístico de la ciudad misma; otro tiene carácter deportivo a consecuencia de la actividad de los clubes y guarderías de lanchas; el tercero surge a partir de la propuesta de paseos organizados y todas las formas posibles de recorrer el Delta.

La culpa la tuvo Liniers porque, al emprender la reconquista de Buenos Aires, no entró a la ciudad desde su barrio, sino que rumbeó su modesta flota, armada en la vecina orilla, hacia la desembocadura del río Las Conchas en la fría mañana del 4 de agosto de 1806.

Liniers y la oficialidad pasaron la noche en la gran casona de Martín José Goyechea (hoy Museo de la Reconquista) y la soldadesca –inquietada por haber fondeado en Las Conchas– aguantó aterida bajo la lluvia: 871 hombres calados hasta las bayonetas en la hoy ribereña plaza Daniel María Cazón.

La propuesta es, entonces, concretar una de las tres variantes tigrenses, con un recorrido turístico que puede empezar en el **Museo de la Reconquista,** frente al río pudorosamente rebautizado con ese nombre, calle Liniers 818. Está abierto los sábados, domingos y feriados de 14 a 19 y la entrada es gratuita (teléfono 749-0090). Se trata de un lugar digno de visitarse, pequeño, bien iluminado y de impecable mantenimiento. Se exhiben documentos referidos a la invasión inglesa y alberga muchos y curiosos elementos de la pasada vida local, desde las trampas para cazar "tigres" hasta las fichas y rastrillo de las mesas de juego del Tigre Hotel, desaparecido entre las llamas, más de cincuenta años atrás.

En donde existió el incendiado hotel funciona el Centro Cultural, otro lugar abierto a las visitas –exposiciones diversas– desde las 9 de la mañana hasta las 19 horas, en Paseo Victorica 972.

En realidad, el circuito suele iniciarse por Lavalle, la calle que flanquea la orilla Norte del río Tigre, sigue por el Paseo Victorica, toma por Liniers, se engancha por el bulevar de palmeras San Martín y cruza en demanda del Puerto de Frutos. Por la inicial Lavalle se está a la vista del río. También empieza una sucesión de postas para el alquiler de lanchas de paseo como **Al Nor,** radio taxi que sábados y domingos acepta requerimientos de una hora de paseo por cincuenta australes para seis personas (teléfonos 744-1497 y 749-6109).

Las demás ofertas son parecidas o bien sugieren un recorrido a razón de 5 australes por barba. A no ser que se desee observar el Tigre desde los catamaranes de **Interisleña** (749-0397, 0541), por 7 australes el pasaje y almuerzos a bordo por 8, 10, 12 o 14 australes, según la jerarquía de los menús fijos, y con partidas entre las 13 y las 16 horas.

La opción más suntuosa la ofrece el distinguidísimo crucero **Humberto M,** que parte de Paseo Victorica y Libertad (teléfono 749-5554), y surca la geografía húmeda y verde por 33 australes incluido un sabroso almuerzo.

Se puede comer en tierra en **El Timón,** de Victorica 46, casi en la esquina con Lavalle, donde se juntan los ríos Tigre y Luján y se yergue el monumento al remero. Por ese paseo le siguen las parrillas **Y a mí qué** (Victorica 205), **La Barra, Chapaleo** (Victorica 874) y otras, que deben rematarse con una pasada por la heladería **La Toscana,** en el mismo viaducto costero.

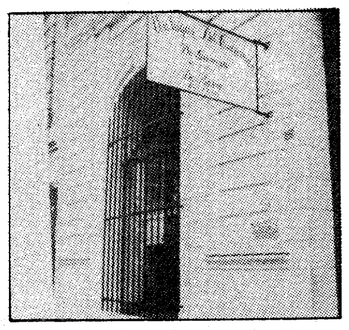
También en esa ribera (Victorica 620) sobrevive lo que fueron los talleres de la Marina de principios de siglo, y en donde recluyeron a Ceferino Namuncurá, para darle un oficio. Pero no quiso ser militar, y debió aceptar la opción de ir con los salesianos. Ahora está allí el Museo Naval. Sin ingresar, se ven los restos del puente de mando del aviso Sobral bombardeado –el 5 de mayo de 1982– en Malvinas, y en las salas, toda una flota de maquetas.

Surgido en el reparto de tierras de 1580, el pago de Tigre tomó su nombre de los yagüaretés que se cazan en sus islas, y existió como lugar de labranza desde 1611. En 1812 la población fue saqueada por los realistas, y las milicias lugareñas –Los Colorados de las Conchas– lucharon en la frontera. En 1820 una gran inundación destruyó el pueblo. Todo pasa y todo queda, pero lo suyo fue quedar.

COMO SE LLEGA: Por Ferrocarril Mitre, en automóvil por Acceso Norte y ómnibus 60.

Manduques

PARA LAS OTRAS NO, PA' LAS DEL NORTE SI



Tucumán, Tafí, la tierra de los menhires, pero también de las humeantes, buenas comidas norteñas. Locro, por ejemplo, preparado con chorizo colorado, carne de cerdo y vacuna, panceta, maíz molido, porotos, zapallo, cebolla desgajada... Tal vez carbonada, a la que los porteños distinguen por el arroz. ¿Y por qué no tamales con carne de cerdo y humita o buenas empanadas al horno de barro? La propuesta es tentadora, si se sabe que las empanadas no cuestan más de 1 austral y el locro y la carbonada obligan a desembolsar sólo 3 unidades monetarias. Son precios para llevar, claro. Los habitués toman mesa en Austria al 2032 donde funciona **Un lugar del Tucumán,** *una casona de planta baja donde la mayor reliquia es un viejo piano. Suelen lucir allí los cuadros de alguna exposición, y es seguro que los viernes y sábados rigen las generales de una peña libre.*

MASTICAR EN DIAGONAL

Surgió hace poco tiempo sobre la vereda norte de la Diagonal ídem al 1100. Se llama **La Campagne** *y es un lugar coqueto y al paso, con mostradores amplios e iluminación localizada con pantallas de buen gusto. Verónica, Graciela y Muriel son las encargadas de atender los pedidos de oficinas hacia las cuales marchan munidas de exquisiteces.*

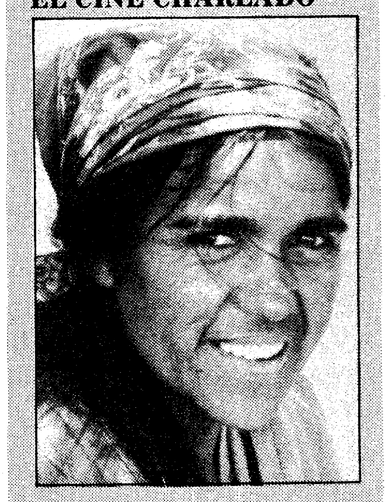
Uno de los platos predilectos es el filet de salmón grillé con salsa tártara, a 7,50 australes, y la versión diet acompañada con una mezcla de perejil, limón y huevo.

Los postres son suaves como la música –uno se llama **budín del cielo,** *a 2,20 australes– y la carta de vinos no ofrece baches a la vista: incluye desde el Fond de Cave Chardonnay, a 20 australes, a las botellas más encumbradas.*

POR CHILE LIBRE HOY.

Una mesa redonda de periodistas forma parte del Encuentro Cultural Chileno-Argentino que se desarrolla en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) entre el 17 y el 21 de septiembre. Este viernes, a las 20.30, dan sus opiniones Nora Franco, Susana Colombo, Carlos Eichelbaum, Vicente Zito Lema, Carlos Gabetta y Rodolfo Mattarollo. Convoca la Comisión Argentina de Solidaridad con el Pueblo Chileno –CASCHI– y todos los hombres de buena voluntad...

EL CINE CHARLADO



Cinéfilos profesionales y amateurs suelen conversar, acordar y disentir –criticar también ¿por qué no?– con realizadores nativos, en los **Encuentros con gente del cine nacional** *convocados todos los lunes a las 21 en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062). El 14 de septiembre es el turno de María Luisa Bemberg, por* **Miss Mary;** *el 21 Fernando Solanas despejará dudas acerca de significados supuestos y reales de* **El exilio de Gardel** *y el 28, por fin, Raúl Tosso volverá a merodear a* **Gerónima** *intentando comprenderla.*

INQUISIDORA

Entrevistar es algo más que hacer preguntas, pero no todos los periodistas parecen comprenderlo. En todo caso, más vale recurrir a la sabiduría de María Esther Gilio, una de las mejores inquisidoras del Río de la Plata y sus alrededores. Todos los sábados, a las 10.30, la señora se prodiga en su **Taller de técnicas de la entrevista** *(Cabildo 936), que ya tiene antecedentes en la Universidad Nacional de Venezuela y en la Asociación de Periodistas de Colombia.*

TENEMOS LAS FOTOS QUE PRECISA, LISTAS PARA USAR.
THE IMAGE BANK
INVER ARGENTINA
de JORGE FISDBIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha.
THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.
THE IMAGE BANK INVER ARGENTINA

Para:
folletos
avisos publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes ...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3º Piso (1088)
Buenos Aires
Télex: 17199 TIB-AR
THE IMAGE BANK INVER ARGENTINA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Pobres pero honrados

Amateurs como pocos, los rugbiers argentinos no gozan de las mismas ventajas que australianos o franceses

Los argentinos hacemos un culto del amateurismo, nos enorgullecemos de eso y quienes estamos relacionados con el rugby coincidimos plenamente en rechazar al profesionalismo", sostiene con firmeza Carlos *"Veco"* Villegas, entrenador del San Isidro Club (SIC), campeón anticipado del torneo de rugby metropolitano que finalizó la semana pasada

Del '70 a esta parte SIC ganó doce títulos y los restantes cinco fueron conquistados por su vacino CASI. Este monopolio de los últimos diecisiete años le valió a San Isidro ser reconocida como la *"capital del rugby"*. Para los desprevenidos, tal vez convenga aclarar que el jugoso semillero de divisiones inferiores del SIC y CASI no se nutre precisamente de los pibes de la villa de La Cava, sino más bien de las amplias zonas residenciales que existen en esa localidad.

En este contexto de clase media y media alta resulta más comprensible la ardorosa defensa del amateurismo expuesta por Villegas, a quien muchos sindican como futuro entrenador de Los Pumas, una vez que finalice el breve interinato de Rodolfo *"Michingo"* O'Reilly.

Lo cierto es que el campeonato del '87 ofreció –según los especialistas– uno de los niveles más bajos de los últimos años, lo que seguramente tiene directa relación con el fracaso de Los Pumas en el certamen mundial de Nueva Zelanda, un impacto del cual aún no se ha recuperado el rugby argentino.

El mes próximo, Los Pumas cotejarán aquí con el poderoso seleccionado de Australia, un país donde los jugadores –que también dicen ser amateurs– reciben sin embargo numerosas facilidades en su vida particular, a fin de que eventuales penurias económicas no afecten una buena preparación.

Algo muy similar ocurre en Francia, cuyo rugby ha cautivado a los aficionados argentinos en más de una ocasión y suele ser utilizado como parámetro para evaluar la verdadera ubicación de Los Pumas en el concierto mundial.

Pero mientras los rugbiers argentinos mantienen un amateurismo estricto, un buen jugador francés suele ganar 250.000 francos por temporada, una cifra que sólo puede parecer pequeña si se la compara con los 20 millones de francos anuales que gana el corredor Alain Prost, los 4,3 millones del tenista Yannick Noah o los 2,7 del ahora ex futbolista Michel Platini.

Deporte de gran predicamento social, el rugby ha servido también en Francia como magnífico trampolín para mejorar los negocios. El mejor ejemplo de ello es el ex jugador y actual entrenador del seleccionado galo, el pequeño Jacques Fouroux.

El SIC festejó pasado por el agua.

EL PERIODISTA DE BUENOS AI

En 1965, cuando se inscribe para jugar en el club Auch, Fouroux consigue un modesto empleo en una caja de crédito con un salario de 750 francos mensuales. Su juego fue creciendo tanto como sus posibilidades y salario laboral y en 1977 –ya capitán del seleccionado francés– adquiere el título de director de ventas de una empresa privada con 7.000 francos por mes.

Fouroux gana hoy 150.000 francos mensuales. Administra las relaciones públicas y comerciales de marcas de vino, maíz envasado y productos lácteos. *"Si me dedicara sólo a mis negocios ganaría cuatro veces más"*, se defiende, ante quienes le cuestionan haber utilizado al rugby para procurarse una sólida fortuna personal.

Por haber osado promocionar en la TV una pomada muscular, Héctor *"Pochola"* Silva –hasta hace dos meses entrenador de Los Pumas– recibió hace años una durísima sanción. El rugby argentino mantiene su amateurismo en pie. Habrá que ver si logra hacer lo mismo con su nivel internacional.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

CHICOS

CANTANDO EN LA VEREDA

Gran fiesta gran se prepara en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062) para los viernes 18 y 25 de septiembre a las 21.30, bailongo, murga y canciones del Río de la Plata, a cargo de **El cantar de la vereda**, *y títeres y danzas de los clowns de* **Diablomundo**, *que, además, son los responsables de la dirección y puesta en escena del aquelarre. P.D: Los señores padres están autorizados a acompañar a sus hijos adolescentes.*

APRENDER A CUIDARSE

La independencia de los chicos los enfrenta cada vez más frecuentemente a situaciones azarosas o de riesgo, dentro y fuera de casa. Para tranquilidad de los padres y protección de jovencitos audaces, el Centro Psicológico Stelling ha organizado el **Primer Curso Argentino de Seguridad Infantil**, *dedicado a chicos de seis a trece años, con el objetivo de que puedan reconocer y resolver circunstancias inesperadas o peligrosas. El curso es de pago obligatorio pero el monto queda a voluntad de los concurrentes (Moldes 2453,1º "2", Tel.: 784-9024).*

LOS CIEN BARRIOS

¿Cómo es la reina del Plata bajo la mirada de los chicos? El Taller de la Flor y el Hogar Obrero se han propuesto averiguarlo y para ello convocan a los habitantes de esta ciudad que estén cursando de primero a séptimo grado. Los que quieran participar deberán esmerarse en un solo dibujo y la consecuente redacción sobre el barrio, la gente y los oficios ciudadanos. Todo debe ser entregado desde el 14 de septiembre hasta el 10 de octubre en el Taller de la Flor (3 de Febrero 999) o en las sedes del Hogar Obrero. Los dibujos seleccionados serán expuestos en el Centro Cultural del Abasto y luego recorrerán ciudades del interior y del exterior del país.

JUGLAR DANZANTE

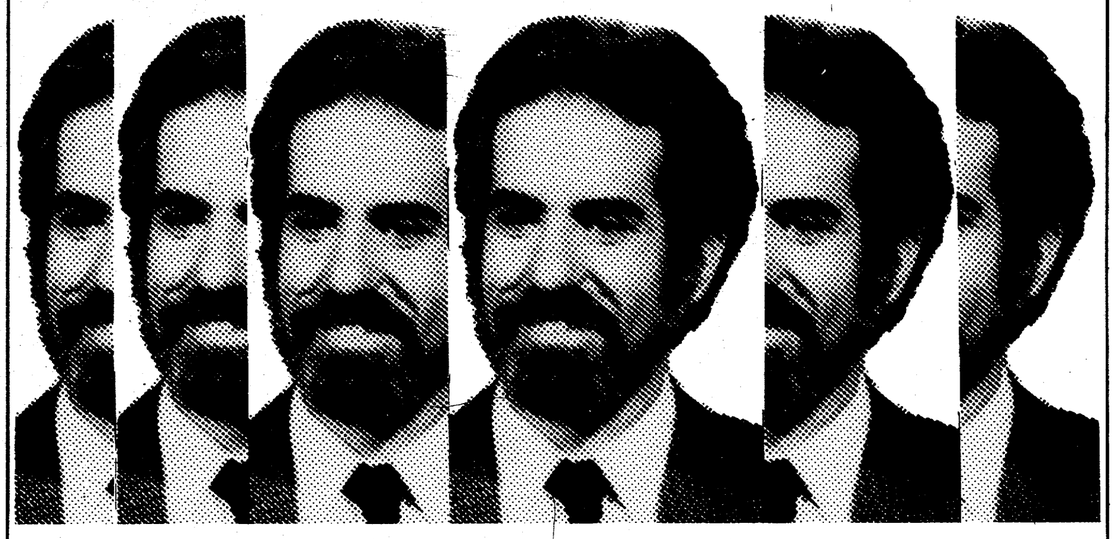
Olkar Ramírez, mimo y juglar de profesión, se vale del humor y la danza para divertir a los chicos en un espectáculo poético de gran ternura. Los **Juegos de juglar** *se encuentran en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, el sábado y domingo a las 17.*

DE FIESTA EN FIESTA.

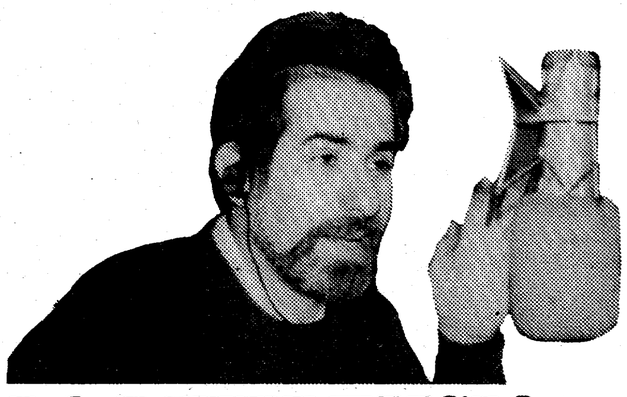
La Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas homenajea durante este mes al público infantil con un festival que contará con la participación de los favoritos de los chicos. El viernes 18, el anteojudo Licenciado Lambetain compartirá la tarde con el forzudo Mazinger; el sábado 19, Cecile y Alfonso tal vez disfruten de algún mimo de Los Ositos Cariñosos; y el jueves 24, Carozo y Narizota compensarán, en disparates, las tristezas de **Ico, el caballito valiente**. El Profesor Gabinete y Chupetón tendrán la batuta de la animación de todos los espectadores de 6 a 12 años que se acerquen a Belgrano 1728, a las 13.45.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

CRISTINA FRAIRE

LA CONTROVERTIDA FORTALEZA DE JOSE DANTE CARIDI

UNA DE CARAPINTADAS

En tanto Washington reitera su apoyo a la continuidad democrática argentina y se detectan signos de reanimamiento del grupo Rico, la solidez del general Caridi al frente del Estado Mayor del Ejército vuelve a estar en cuestión pese a la decisión de Cafiero de hacerle llegar su respaldo.

El mensaje del embajador fue clave, una de las presiones que más sacudieron a los muchachos. Con el Tío Sam *no se juega, claro."* En la noche del miércoles 9 los colaboradores más cercanos del general José Dante Caridi informaron con sordina sobre *"el estado de ánimo recuperado"* del titular del Estado Mayor General del arma, hasta pocas horas antes embargado de zozobra por los rumores circulantes: los comandos del ex teniente coronel Aldo Rico aprovecharían el acto central en conmemoración del Día de la Infantería (el 12 de setiembre) para reiterar los sucesos de Semana Santa, aunque sin el dramatismo y la peligrosidad de aquellas jornadas protagonizadas precisamente en las instalaciones de la Escuela de Infantería.

¿A qué *"mensaje del embajador"* hacía referencia el jefe castrense en su charla con EL PERIODISTA? Dos agregados militares de la legación de los Estados Unidos en Buenos Aires se habían reunido en la Escuela General Lemos con los comandos de Rico para hacerles saber que Washington vería con muy malos ojos que se pusieran escollos en el camino del régimen constitucional argentino, particularmente después del resultado electoral del 6 de setiembre. *"Esa notificación* –agregó el informante– *fue decisiva para disuadir a algunos comandos fanatizados que, con motivo del Día de la Infantería planeaban una ruidosa exteriorización de disconformidad con el Poder Ejecutivo y con la conducción de la fuerza."*

"Después de la derrota alfonsinista en las urnas –agregó el informante– *los comandos han pasado a la ofensiva. Existen pistas visibles, y ocultas, de ese contraataque. A fines de la primera semana de setiembre pusieron en circulación en todas las unidades del Ejército un documento de casi cuatro carillas donde, entre otras cosas, se acusa a Caridi de no reconocer la importancia de los sucesos de Semana Santa. Afirman que gracias al* Operativo Dignidad *se consiguió la ley de obediencia debida y la perspectiva cierta de una amnistía general para las fuerzas armadas, más la reivindicación de la lucha antisubversiva."* Dicen que Caridi, en lugar de subrayar –y defender– el valor de los episodios de abril en Campo de Mayo, se dedica a encarcelar a sus protagonistas y a expulsarlos de la fuerza. Reclaman que la situación interna de los cuadros sublevados sea retrotraída al 15 de abril, el día anterior a la rebelión, sobre todo teniendo en cuenta que en estos días sesiona la Junta de Calificación del Ejército. Haber participado en la gesta de abril –afirman en el documento– no debe operar en detrimento de cada legajo personal.

Los rumores de todo tipo acerca de que el Día de la Infantería era una suerte de "Día D" para el Ejército, estimuló el consumo de Lexotanil tanto en la administración radical como en el cafierismo. Al igual que Alfonsín, Cafiero, interesado en poner paños de agua helada sobre la encrespada interna castrense, registró con celeridad el encendido de luces rojas en el tablero uniformado: reuniones en unidades del Ejército, la aparición del documento de los comandos y la existencia de 500 copias de una película donde Rico hace de John Wayne. La primera espada de los carapintadas reivindica los sucesos de abril y la represión, critica a los altos mandos militares y agita el cascabel del *"emergente Ejército nacional"*.

En la película –cuya realización es atribuida al dirigente ultranacionalista Juan Baustianza–, entregada sin cargo a dirigentes políticos, sindicales y del empresariado, a diplomáticos, legisladores y funcionarios nacionales y provinciales, proyectada en infinidad de casinos de oficiales y hasta por un canal por cable de Mercedes, Rico afirma que *"lo que se reclamó en Semana Santa fue un saneamiento definitivo del Ejército argentino* (...) *depurarlas en su conducción* (...) *imbuirlas de una mística apasionada y vehemente para que sepan sus varones por qué se ha batallado y por qué se debe estar dispuesto a quitar la vida y a ofrendar la propia como testimonio irrevocable en la causa de Dios y de la Patria"*.

Preocupado por el exacerbado mensaje de los carapintadas, Theodoro Gildred movió a los dos hombres del Pentágono que cumplen funciones en la embajada con la expresa indicación de advertirle a Rico sobre los riesgos de volver a tiznarse el rostro. Estados Unidos respalda el plan de "negociar-pacificar-reivindicar" a las fuerzas armadas argentinas, pero sin arriesgar la sobrevivencia de un sistema que, si bien ofrece ciertas repentinas fisuras políticas de carácter electoral, en el fondo de la noche permanece realineado junto a los proyectos estratégicos del Departamento de Estado en el subcontinente.

El viernes 11 el brigadier Teodoro Waldner, jefe del Estado Mayor Conjunto, el general José Caridi, el vicealmirante Ramón Arosa y el brigadier Ernesto Crespo se reunieron con Alfonsín –el encuentro empezó a las 20 en la Casa Rosada y terminó a medianoche en Olivos– para ratificarle el compromiso castrense en el mantenimiento del orden institucional y del sistema democrático. Además, lo previnieron acerca de *"la acción de grupos minúsculos que intentan explotar elementos de descontento para provocar inquietud entre los cuadros"*. Caridi le dio seguridades a Alfonsín de que en el Día de la Infantería no iba a ocurrir *"nada anormal"*. *"Mejor así* –le respondió el Presidente– *porque este asunto está colmando mi paciencia"*.

Los comandos finalmente se pintaron la cara, pero ello formó parte de los festejos por el Día de la Infantería. Seis paracaidistas descendieron en la plaza de armas con el rostro embadurnado, mirando con adusta expresión de *"varones combatientes"* a los sobresaltados fotógrafos, mientras a pocos metros el presidente de la Comisión de Homenaje, general (RE) José María Díaz, hablaba del *"heroísmo puesto en juego por quienes participaron en esta lucha* (contra la subversión) *librada al servicio de los intereses de la Nación"*. En otro rincón de la Escuela de Infantería, las huestes del "nacionalista blindado" Angel Castrogé reclamaban la presencia de Rico mientras hacían el saludo nazi.

Desde una óptica estrictamente militar, la ausencia de Caridi presidiendo la ceremonia de celebración del Día de la Infantería merece una doble lectura, aun cuando su reemplazante haya sido el general Jorge Bianchi, el más antiguo del arma en servicio activo, que se desempeña además como inspector general del Ejército y director general de Institutos Militares. Bianchi es un cuadro del profesionalismo militar, con prolongadas permanencias en los Estados Unidos.

Según la doble lectura, la ausencia de Caridi permitiría deducir:

1) Se trataría de una resolución política que implica, paralelamente, un notable vacío de comando.

2) Conllevaría un desdibujamiento de la personalidad expuesta últimamente por quien ostenta el nivel superior del mando en el arma, en la medida en que ese vacío pudiera ser interpretado como la manifestación de un temor –muy legítimo–, referido a cómo resolver y conducir personalmente cualquier gesto de indisciplina expresado en el curso de la ceremonia.

3) Para los cuadros de Infantería, específicamente, pudo significar un desaire atribuible a ese desdibujamiento de la figura del jefe del Estado Mayor General.

Otras fuentes, en cambio, sostienen que Caridi está *"más fuerte que nunca"* en el comando de la fuerza y que hasta el propio entorno de Cafiero le hizo llegar su respaldo. Quienes manejan esa información afirman que el líder de la renovación peronista no ignora que desde el flanco nacionalista de su movimiento (concretamente desde la ortodoxia derrotada, pero larvada en las entretelas del PJ) se ha lanzado la especie de que Caridi es *"un gorila liberal antiperonista"*, que no debería estar al mando del Ejército. Extrañamente, este mensaje se amalgama con las consignas de Rico y sus carapintadas expresadas de viva voz en la película donde hace de John Wayne. El peronismo renovador, en primer lugar Antonio Cafiero, conoce esa película y sabe que siempre, en todos los casos, el final conspira contra la democracia.

LUIS SICILIA

Premios

LOS PERIODISTAS DE "EL PERIODISTA"

Tres colaboradores habituales de esta revista fueron distinguidos en el concurso **Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí**, que por segundo año consecutivo organizó la agencia cubana Prensa Latina.

Stella Calloni y Claudio Díaz, junto con el cubano Lázaro Barredo, obtuvieron el máximo galardón; la primera por una serie de trabajos sobre la situación en Centroamérica publicada en EL PERIODISTA y Díaz por una investigación acerca de las sectas que actúan en el continente, aparecida en el diario **La Razón**.

Por su parte, el jurado –presidido por el escritor y periodista venezolano Héctor Mújica– otorgó una de las menciones especiales a Lila Pastoriza, autora del suplemento que esta revista dedicó a **La mujer y el trabajo en América Latina**. El certamen contó con una nutrida participación: fueron presentados más de 400 trabajos, escritos por alrededor de 150 periodistas de doce países.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria