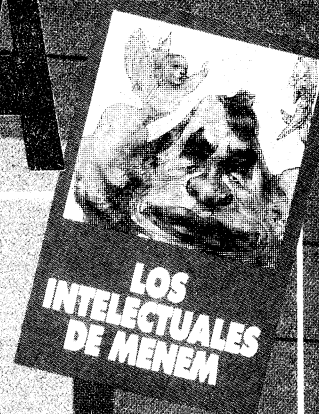


EL PERIODISTA

NUVEYS



EL SALVAVIDAS DE ANGELOZ

NUOVO PLAN
ANTIINFLACIONARIO

PROGRAMAS
DE TV:
**NO
ZAFAR
NI EL
MONO**

PUBLICACIÓN SEMANAL DE EDICIÓN

CARICATURA EN VOLUMEN: ALFREDO SABAT FOR

LA DEUDA INTERNA

Desde el interior de nosotros mismos

Un film de **MIGUEL PEREIRA**



UAN JOSE CAMERO

GONZALO MORALES

Producción: **JULIO LENCINA - SASHA MENOCKI**

Director de fotografía: **GERRY FEENY**

Música: **JAIME TORRES**

Guion original: **FORTUNATO RAMOS**

Producción: **MIGUEL PEREIRA - LEIVA MULLER**

Co-producción de **YACORAITE FILM COOP.** de **TRABAJO LTDA.** y **MAINFRAME FILM LTDA.**

Participación actuarial de:

**FORTUNATO RAMOS - ANA MARIA GONZALES - RENE OLAGUIVEL
JILLERMO DELGADO - LEOPOLDO ABAN - JUANA CACERES**

Productivo de post-producción: **COLIN MAC CABE y JILL PACK**

Distribución: **FARO FILMS**

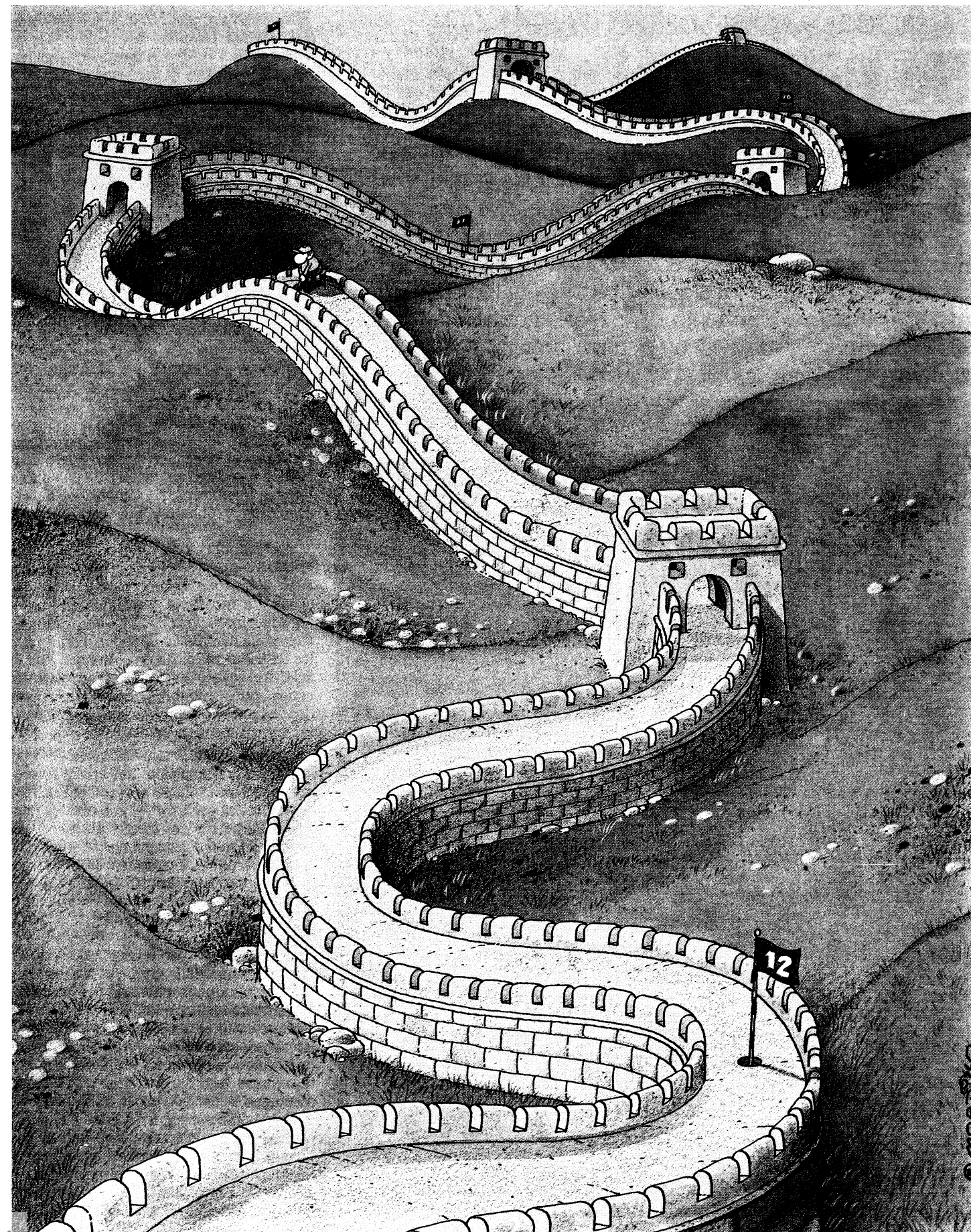
**OSO DE PLATA BERLIN 88
PREMIO OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL - OCIC
PREMIO IGLESIAS EVANGELICAS INTERFILM
FESTIVAL DE LA HABANA - PREMIO OCIC
SELECCION OFICIAL A LOS FESTIVALES DE MONTREAL, VANCOUVER, CHICAGO, TACKEN**



**MENTION OCIC
MENTION INTERFILM**

Centro de Documentación y Archivo - Comisión Provincial por la Memoria

MORDILLO



© GUILLERMO MORDILLO/OLYMPIA

LA PROGRAMACION DE LA TV ARGENTINA

No se salva ni el mono

Chancha, tonta o timbera, la programación televisiva es una de las grandes mufas nacionales. Privados y estatales se miran de reojo. Los políticos acusan a los productores que a su vez señalan a los avisadores que a su turno vuelven a acusar a los funcionarios. ¿Y la culpa quién la tiene? Mientras tanto, monos, zorros y gatitas siguen copando la pantalla y ni siquiera el zapping alcanza para protegerse del aburrimiento o de la indignación. Ya casi sin esperanzas, los televidentes se preguntan: ¿Por qué es tan mala la TV argentina?

La televisión hace agua por los cuatro costados.



El reino animal invadió la televisión argentina. Después de exhibir en las noches del fin de semana a sus mejores especies salvajes y domésticas para que durante el día los chicos arrastraran a sus papás al mismo espectáculo pero privado, pago y en directo, entronizó a un mono iluminista bautizado Darwin que toma agua y se masturba en cámara.

El zoológico de la pantalla ofrece otras variantes. Gatitas obsequiosas que alternan con ratones excedidos de peso, reses mejor tratadas que las mujeres ("yeguas", "lobas" o "mamitas") porque al fin y al cabo de carne somos, y concursos de pectorales femeninos pasados por agua que no tienen nada que envidiar a los desfiles de la Rural.

Esta zoofilia que confunde a los personajes de tal manera que al final es difícil diferenciar a Tarzán de la mona Chita, comparte la pantalla, alternándose como modas, con la TV chancha, tonta o timbera. Por la selva artificial se pasean funcionarios que pelean por los sillones de directorio, productores que quieren aprovechar la volada, actores que se convierten en contestadores telefónicos, sociólogos que buscan antidotos y políticos que comparten el show.

La "patota cultural" que ocupó los canales después del retorno de la democracia no supo o no tuvo tiempo para cambiar las cosas. La sucedió la "patota política" y los "profesionales de la TV". En las programaciones quedan restos de todos, como señales de tribus perdidas en el tiempo, con un sólo dato incommovible, las tandas comerciales, interminables, indiscriminadas, donde también los bichos son elastizados y los traseros suben en ascensor.

Las culpas en la televisión son como el cuento de la buena pipa. Los administradores le echan la culpa a la publicidad, los avisadores al gobierno, el gobierno se desconcierta y mira los rating y los televidentes se resignan a esta suerte de condena a cadena perpetua. Buenos Aires es una ciudad cada vez más desnuda. ¿Qué alternativas ofrece para el tiempo libre? ¿Adónde ir sin menguar los ya escasos ingresos familiares?

Precisamente sobre esto reflexiona un último estudio de la empresa Mercados y Tendencias que demuestra que se viene registrando un incremento de televidentes durante los fines de semana porteños. Si en los sábados de mayo de 1986 el promedio de hogares televidentes era de 17,9%, este año esa tasa ha subido al 28,6% y los domingos la relación es de 21% a 34,5%.

Salomónicamente, Mercados y Tendencias encuentra dos razones positivas y dos negativas para esta creciente atracción fatal del week end. Entre las primeras, el surtido de buenas películas y la incorporación del Canal 2, que amplió la oferta televi-

siva. Entre las segundas, la sensación de inseguridad que confina a las familias en sus casas y la recesión que vuelve prohibitivas las formas caras de diversión (cine, teatro, comer afuera, etc.).

De cualquier modo los publicitarios se quejan: "están devorándose a la gallina de los huevos de oro", dicen preocupándose ya por el plafond de 30 millones de australes mensuales que mueve la publicidad en los cinco canales porteños. El zapping, los videocables (ver recuadro), y las caseteras (hay 1.300 videoclubes sólo en Capital y Gran Buenos Aires), son las nuevas estrategias de los que están en condiciones de consumir para evadir la mala programación de los canales. ¿Y el resto de los mortales, excluidos del suspirado nivel ABC 1? A lo sumo, son carne de rating, ese verdadero marcapasos del corazón televisivo argentino. Privados y estatales sacan la misma cuenta: a mayor rating, mayor publicidad y menor déficit, calculan.

Sin embargo, hay ya quien descubrió que dos más dos no siempre son cuatro. Luis Menik, consultor de la Cámara Argentina de Anunciantes, lo explica así: "¿Cuál es el medio de transporte de más rating? Obviamente el colectivo o el tren. ¿Esto significa que a la gente le gusta viajar en tren apiñada o como sardinas? No. Es el único recurso que tienen, pero si hubiera un ómnibus donde se pudiera viajar sentado y con aire acondicionado al mismo precio, estoy seguro de que viajarían en él" (ver recuadro).

Valecuatro. Según las mediciones de IPSA para la primera quincena de julio, los porteños siguen apasionados con la timba. De los 20 programas más vistos, 4 son de juegos (incluyendo el primero, el módico **Seis para triunfar** de Héctor Larrea que alcanzó un 36,8 de rating, es decir casi 3 millones de espectadores), 3 comedias, 3 humorísticos, 2 deportivos, 2 telenovelas, 1 noticiero y 1 musical.

"Son los síntomas de la crisis", se apresuraron a catalogar los sociólogos. "Es la TV del teléfono, la gente quiere participar", retrucaron los comunicólogos. Teorías más o menos, el público ha optado claramente por el entretenimiento, a punto tal que **Nuevediarío**, el único noticiero de éxito, tiene más de show que de informativo. También es cierto que a los canales les resulta más barato producir programas de concursos. A las empresas auspiciantes sin duda les cuesta menos regalar los stock de ventas paralizadas que pagar el secundaje de publicidad. A los televidentes les gusta oír su voz o que los vean en el barrio y si encima los premian... En fin, todos felices comen perdices y gritan "¡hop, hop, hop!".

O mejor dicho, no todos. Gerardo Sofovich está más bien atragantado. Primero, fracasó su ingenioso sistema antizapping.



Los que pueden huyen de la vulgar pantalla hacia el videocassette o el cable.

CABLES

CADA VEZ MAS SOGA

Surgieron hace poco más de cuatro años en Capital y el conurbano como alternativa a la televisión abierta. Hoy las empresas **Cablevisión** y **Videocable**, además de disputarse abonados, tironean el pastel publicitario con los restantes canales capitalinos.

Cablevisión posee actualmente 70.000 abonados, que mensualmente abonan 110 australes. "En principio **Cablevisión** nació con un solo canal dedicado básicamente a los largometrajes —cuenta Claudio Bevilacqua, gerente de programación—. A los dos años, con la extensión del servicio a la Capital Federal, agregamos dos canales más. Así canal 5 quedó sólo para proyectar films y series, canal 3 para eventos culturales y canal 6, música y recitales. Hace un año agregamos un canal internacional con servicios de la **Red Manchette** de Brasil, servicios de canales norteamericanos, y hace poco sumamos noticias de la **RAI**." En agosto, anuncia además, comienza el noticiero con dirección periodística de Eliseo Alvarez y conducción de Franco Salomone; en setiembre debuta el canal musical y más adelante el de deportes.

La programación de **Videocable** no difiere mucho de la de su competidor. Carlos Claiman, su gerente de programación y producción, lo resumió así: "Actualmente tenemos tres canales en el aire que reciben los casi 50.000 abonados. Entre los servicios que ofrecemos está el único canal de deportes del país, otro de cine y un tercero de variedades y eventos culturales. A partir de agosto largamos el canal internacional".

Continúa en la pág. siguiente

MODAS ROCK & HOP

Ni pobres ni ricos. Ni jóvenes ni viejos. Ni hombres ni mujeres. Durante varios meses, la Argentina televisiva se dividió únicamente entre gente hop y caracúlicos. Supo luchar contra Bosterman, hablar con un mono y hacer morisquetas con la Profesex. Pero la TV promete todo menos la eternidad: el imperio de la tontería, decretado por Raúl Portal desde su Noti-Dormi parece estar llegando a su fin.

La pantalla chica tiene una nueva dinastía moderna, la de la Rock & Pop. Su maharajá, Lalo Mir, provocó iras a granel con un concurso de pectorales femeninos que llegó a cuestionarse, inclusive, en los círculos cercanos al presidente Alfonsín (el televidente más VIP que consiguió Portal). Impertinentes, las huestes de Bangkok le declararon la guerra a Noti-Dormi desde donde retrucaron sin sutilezas. Saliendo de su tono habitual, Portal presentó a una momia a la que bautizó Lalo Mir y habló de la "Rock & Bost".

Portal tiene 9,4 puntos de rating; y Mir tiene apenas 6,4. Pero esta guerra no se define únicamente por el rating, sino más bien por los *opinion maker*. La semana pasada Gente publicó el último de sus ranking de hop y caracúlicos (encabezado por el desplazado Sofovich) y se horrorizó por las nadadoras; y La Semana le dedicó su tapa a la supuesta "TV audaz".

el sector privado, lo mismo que la provisión de enlatados, la comercialización al exterior de la programación y el equipamiento técnico.

Además funciona —y mucho— el sistema de coproducciones, según el cual el canal y una productora privada se asocian repartiéndose hasta el 50% cada uno de la recaudación publicitaria. Con un pequeño detalle: el canal aporta el personal, los equipos, la energía, la administración y además le ofrece a su socio un "seguro" para evitarle cualquier riesgo. Y éste no sólo lo evita, sino que obtiene además otras ganancias adicionales. En los programas deportivos, por ejemplo, el canal y la productora dividen las ganancias de la publicidad en tanda, pero la publicidad estática que está en la cancha la negocia particularmente la parte privada. Y eso por mencionar sólo el costado "legal" de los negocios.

Las administraciones pasan y estos problemas quedan. ¿Por dónde empezar a desmenuar todo este mecanismo perverso? Para Heriberto Muraro, especialista en medios de comunicación y asesor de Antonio Cafiero, "el mayor problema de la televisión ahora es de carácter legal. Es aprobar la Ley de Radiodifusión, hacer proyectos alternativos. Creo —dice— que los aspectos



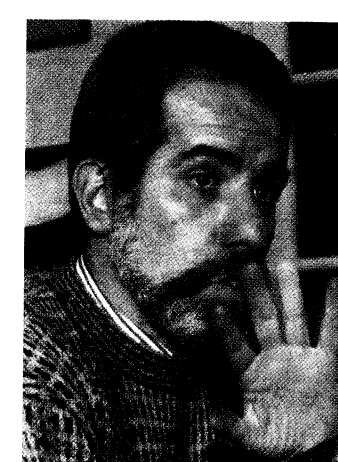
Heriberto Muraro: "Lo importante es la ley".



Javier Torre: "A la TV no vuelvo".



Luis Brandoni: no hay que exagerar.



Pepe Eliashev: los funcionarios no existen.

de la programación frente a la crisis y la urgencia de este aparato legal son subsidarios. Lo único que a mí me importa en cuanto a programación es la tasa mínima de producción nacional exigible, que el proyecto del PEN lo ha fijado en una cifra ridícula del orden del 10% que me parece muy pequeña para promover el desarrollo de la industria local".

El comunicólogo es amigo de tomar al toro por las astas y olvidar los firuletes. "No creo que por ley se pueda fijar un rumbo cultural —sostiene—. La cultura es una cuestión de decisión espontánea de la gente, de los empresarios y del Estado." De cualquier modo, casi como premio consuelo, Muraro opina, convencido, que "la programación argentina es una de las mejores de Latinoamérica".

Los hombres del presidente. Javier Torre, director del Centro Cultural General San Martín y ex gerente de programación y promoción de ATC, es un poco más inflexible. "La programación es regular", señala y pasa a explicar sus razones. "Primero, no promueve un debate serio sobre la Argentina, segundo, no refleja una situación creíble de nuestra realidad sociopolítica; tercero, busca distraer a los espectadores con recursos facilistas".

Torre pone el acento ya no en el problema económico, sino político. "Creo que es ideológico hacer una TV que realmente muestre un país de gente pensante", pero, a la vez, entre compungido y resignado, el hoy eficiente funcionario confiesa: "No quiero volver nunca más a un canal de televisión".

Su frustración es también la de muchos hombres del radicalismo que desfilaron por la administración de los canales estatales sin lograr revertir sus taras. Con mayor o menor talento, con mucha o poca honestidad, de a poco fueron reemplazados por los llamados "profesionales" que —ya firmemente reinstalados en los sillones que vie-

nen ocupando desde hace veinte años— están empeñados en la nueva línea oficial, sanear la economía preparando la privatización.

De cualquier manera nunca hubo una política clara para el medio, a punto tal que los funcionarios siguen sin ponerse de acuerdo aun hoy, ni siquiera en los asuntos puntuales. Marcos Aguinis, que compartió sus funciones de secretario de Cultura con la presidencia de ATC, reconoce que siempre existieron las contradicciones internas. "De hecho hubo una línea interna del radicalismo que, como yo no estaba con ninguna capilla, quería desvincularme y apoyaron cierta campaña de la prensa que no entendió que se pretendía renovar la TV". Aguinis hoy le pone nombre y apellido a la contra, cree que cualquier iniciativa transformadora choca con "la oposición de los intereses que quieren que todo siga igual: los enlatados, los productores, los intermediarios y hasta algunos funcionarios de carrera que están dentro del canal". Agrega, además, ciertas limitaciones ideológicas. "Durante mi gestión —recuerda— hubo un programa, Juana va, que tenía como objetivo mejorar el rol de la mujer, de hacerla aparecer enfrentando a la sociedad de la misma manera que el hombre. Pero se presentó el problema de que los guionistas no podían salir de los estereotipos: el padre de ella era un borracho."

Las anécdotas en este sentido se multiplican. Emilio Gibaja, ex secretario de Información Pública, reveló cierta vez el esfuerzo que debieron invertir en su momento para conseguir publicidad para la miniserie española Los gozos y las sombras. Pese a su repercusión, los anunciantes se negaban a avisar, prefiriendo las clásicas series norteamericanas.

El asesor presidencial Luis Brandoni —quizás porque sigue en funciones— es menos apocalíptico: "Yo creo que esto de que la televisión es mala y la programación es mala, es un examen, en el mejor de los

casos, superficial. Lo que ocurre es que hay una cantidad de programas de no muy buena calidad, más allá de la audiencia, que están en el tapete, es decir que los medios se ocupan de ellos y pareciera que estos programas tienen toda la programación. Pero hay excelentes programas de TV que no tienen espacio en la prensa, que no escandalizan y que la gente también los ve". ¿Y qué propuestas presentó el asesor durante sus tres años de gestión? "No —retruca el actor—, más que presentar proyectos concretos, he elevado a quien correspondía, algunas iniciativas, he apoyado proyectos, he dado mi opinión con respecto a determinadas políticas en el campo cultural, he empujado algunos proyectos legislativos como el caso de la ley del doblaje." Brandoni protagoniza actualmente en canal 13 Corazonada, un programa del que la actriz principal, la española Charo López, se fue denunciando la falta de seriedad con que se encaraba su producción.

Otro que hoy está fuera de la pantalla es el periodista Enrique Vázquez, delegado rectoral de la carrera de Ciencias de la Comunicación. "Los canales no son administrados por la Secretaría de Cultura, son administrados de hecho por la Secretaría de Hacienda —asegura—. Entonces con el criterio de que los canales deben dar superávit o por lo menos no producir déficit se pensó desatinadamente y por el desconocimiento que hay de la comunicación social, tanto en el radicalismo como en los demás partidos populares, que las caras vistas, las caras comerciales, debían ocupar el lugar que durante el primer tramo de este período institucional ocuparon caras alternativas, expresiones alternativas." Aunque no lo reconoce, Vázquez es uno de ellos.

En la misma situación se encuentra José Pepe Eliashev, ex conductor de los programas Cable a tierra y Proyecto especial. El periodista hace ya tres meses que



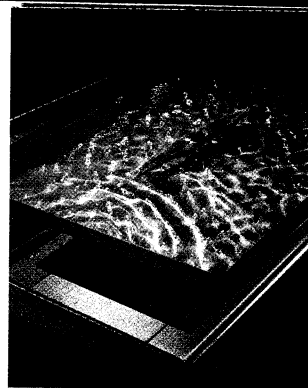
¿Lograrán las "descamisadas" de Lalo Mir desplazar al mundo "hop" de Raúl Portal? Vea el próximo capítulo...

Viene de la pág. anterior

Así, al analizar los porcentajes que cada género de programa tiene por canal (ver gráfico) es posible llevarse algunas sorpresas.

Pantalla gris. ¿Quién diría por ejemplo que el cultural ATC tiene la mayor cantidad de horas de programas cómicos de la TV? Su 13,7% es, por ejemplo, exactamente el doble del que ostenta el canal 9 (6,2%) y bastante más que el 9% de Teledós. Los perfiles tienden a confundirse: hay tres canales que se inclinan claramente por los programas periodísticos: el 11 (23,8%), el

	ATC		9		11		13		C 2	
	horas mensuales	%	horas mensuales	%	horas mensuales	%	horas mensuales	%	horas mensuales	%
CULTURALES	28	5,6	—	—	7	1,6	8	1,6	—	—
INFANTILES	78	15,7	32	7,0	44	10,0	10,3	20,7	66	14,2
SERVICIOS A LA COMUNIDAD	35	7,0	11	2,4	24	5,4	—	—	30	6,4
PELICULAS Y SERIES	104	21,0	70	15,4	54	12,2	98	19,7	45	9,6
DEPORTIVOS	34	6,8	8	1,7	26	5,9	8	1,6	12	2,6
MUSICALES	8	1,6	11 ½	2,5	37	8,3	—	—	4	0,8
OMNIBUS Y CONCURSOS	52	10,4	129 ½	28,5	38	8,6	36	7,2	98	21,0
TELENOVELAS	5	1,0	77	17,0	66	14,9	34 ½	6,9	44	9,4
RELIGIOSOS	4	0,8	32	7,0	17	3,8	—	—	11	2,3
CÓMICO	68	13,7	28	6,2	24	5,4	19	3,8	42	9,0
PERIODÍSTICOS Y NOTICIERO	81	16,3	55	12,1	105 ½	23,8	190 ½	38,3	113	24,3
HORAS TOTALES	497	100	454	100	442 ½	100	497	100	465	100

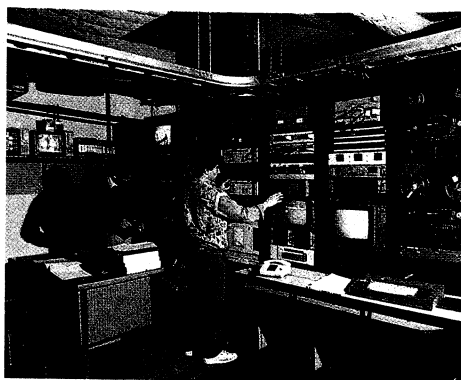


Viene de la pág. anterior

inició juicio a ATC que lo tenía eternamente preproduciendo un ciclo cuyo destino final nadie sabía

explicarle. "Desde el punto de vista del funcionamiento interno de los canales, lo que sucede ahora no se diferencia en nada de lo que sucedía hasta 1983", acusa.

De paso, menciona dos problemas que todos conocen y nadie menta: el de la censura ("La época dorada cuando no había control político sobre los programas terminó en el '86", dice) y el de la intangibilidad de los funcionarios. "Ramiro de Casasbellas como presidente de ATC debe ser la figura



La máquina de mirar está bizca.

más inaccesible y más fantasmagórica que jamás se haya sentado en ese despacho", explica Eliashev. "Y Carlos Bastianes es igualmente inaccesible. No se le recuerda un solo reportaje periodístico desde que

asumió el cargo en prensa escrita, ni habíamos de medios electrónicos ya que trascendería que se come las eses, que es muy poco presentable como secretario de Cultura."

Avestruces. En efecto, los funcionarios de los canales (tal vez siguiendo la consigna del presidente Alfonsín: "sáquenme a los canales de los diarios") optan por la política del avestruz. Ramiro de Casasbellas presentó su renuncia la semana pasada a la presidencia de ATC para dedicarse a organizar la salida de un semanario oficialista: quizás allí explique cuál fue la política aplicada en el canal estatal. Bastianes prefiere la táctica de conceder entrevistas que suspende sistemáticamente unas horas antes de que se concreten. En el 11 se acaban de renovar una vez más las autoridades (presididas por Carlos Negri, un hombre de la Coordinadora que vuelve a hacer pie en los canales) y recurren a la "concentración" del equipo como argumento para evitar las presentaciones en sociedad. Sólo en el 13, presidido por Eduardo Metzger (un "profesional" relacionado personalmente con el presidente Alfonsín, de buenas relaciones con el ministro Nosiglia y amplios antecedentes como productor privado) los funcionarios se prestan al diálogo. Mientras tanto, en los canales privados el trámite es tan engorroso como en los demás, con el agravante de que una crítica a la programación puede equivaler a la condena informativa: nunca más una entrevista, jamás una foto.

De cualquier modo, ninguno de ellos parece tener propuestas de cambios, aunque casi todos coinciden —como los que se fueron, como los que seguramente vendrán— en el diagnóstico de la crisis. Los ex funcionarios le echan la culpa a la maquinaria televisiva, los profesionales a la falta de profesionalidad de los políticos, éstos a la voracidad de los productores, todos a los avisadores que vuelven a comenzar el círculo de dedos acusadores. Las culpas no son privadas ni estatales: parece que por el momento no tienen dueño.

Moraleja: la televisión es un monstruo grande y pisa fuerte. Pero hay quien no se deja pisar. En Luján, por ejemplo, un grupo de jóvenes levanta todos los días, mediante un ingenioso sistema retráctil, una antena de 25 metros que le sirve para transmitir cuatro horas diarias de programación propia, sin un solo enlatado. Su audiencia son los vecinos del barrio, un público muy localizado que es precisamente lo que —según explica Melnik— buscan los avisadores. Ellos hacen rato que se dieron cuenta de que la buena pipa es sólo un cuento para chicos. ♦♦

CLAUDIA PASQUINI
(Informes: Patricia Surano y Omar Laviera)

ROLANDO GRAÑA

LUIS MELNIK (ANUNCIANTES)

"DARLE PELOTA A LAS MINORIAS"

El año pasado la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) le encargó a Luis Melnik un estudio sobre la eficacia real de las tandas publicitarias. Su informe, 600 páginas a la sazón, llegó a dos grandes conclusiones: los televidentes de mayor poder adquisitivo (nivel ABC 1) se fugan de las tandas gracias al control remoto de su aparato o a su videocasetera; y en todos los niveles sociales se considera "vergonzosa" gran parte de la programación, incluidos programas de alto rating como *Las gatitas y ratones de Porcel*, *No toca botón* y *Nuevediciario*.

EL NUEVO PERIODISTA entrevistó a Luis Melnik para que explicara esta aparente contradicción entre disgusto y rating y avanzara sobre los criterios de rentabilidad televisiva.

—Los directivos de los canales suelen echarle la culpa de la mala programación a los anunciantes que sólo respaldan programas de rating...

—Toda persona o grupo económico que maneja un medio tiene una responsabilidad editorial. El diario *La Nación* o EL NUEVO PERIODISTA son como sus directores quieren, no como el público quiere. Entonces ¿por qué en la TV no hay responsabilidad editorial ni límite alguno? Es una mentira que todo se hace porque la gente lo quiere: entre los 20 programas de más rating de la historia de la TV, por ejemplo, hay uno de ballet, una actuación de Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn, que debidamente promocionado y auspiciado se colocó junto a las peleas de Monzón y los partidos de la selección de fútbol. Aquí aún no se entiende que las mayorías se componen de minorías: los

chicos, los jóvenes, los intelectuales, los que gustan de la poesía y los que gustan del deporte, son todos minoría. Alguna vez habrá que darle pelota a las minorías.

—¿Entonces aun los programas con menos rating pueden garantizarle efectividad a los anunciantes?

—Sin duda. Supongamos que se trate de autos. En la Argentina este año se van a vender unos 16.000 autos. ¿Para qué quieren sus fabricantes audiencias de 3 millones de personas si se están dirigiendo a 10.000 compradores posibles? Si la nuestra fuera una TV realmente competitiva donde hubiera diversas propuestas como en diarios, revistas y radios, entonces el anunciante podría decir "a mí me conviene el partido de tenis o *La aventura del hombre*", porque ese telespectador está con mejor predisposición para entender mi mensaje. Hoy en cambio hay unas tandas muy enormes, que cada mensaje hay que repetirlo cinco veces para que valga por una y así se está destruyendo la eficiencia publicitaria de la TV. La publicidad es tan estúpida cuando no se da cuenta de que el contenido del programa es tan importante como su publicidad. Sacada de contexto, una publicidad puede producir asco: si en un noticiero aparece un cadáver sangrando e inmediatamente, en la tanda, viene un tallerín, seguramente en el televidente se producirá algún tipo de rechazo. El día que alguien se anime y descubra que se pueden hacer programas para audiencias precisas que le interesan a la publicidad, ese día la programación va a tener que cambiar. O por lo menos ser más variada. ♦♦

NO DEJE DE VERLOS: ESTA SEMANA EL "CASO" PUEDE SER USTED

Una ventana indiscreta instalada en el estudio de tres abogados. Enfrentan los desafíos de su vocación con apasionamiento, porque son auténticos "hombres de Ley". Cada semana, un nuevo caso. No se lo pierda esta semana. Porque el "caso" puede ser usted.

Los "Hombres de Ley": Federico Luppi, Rubén Stella y Norberto Díaz. Con elenco y actores invitados.

Coordinador autoral: Gerardo Taratuto.

Premios: Prensario 1987, Internacional Ondas, Barcelona 1987, Augusto de Plata, Zaragoza 1988.



ACOP

Archivo y Colección
de la Biblioteca

POR UNA
TELEVISION
MAS ENTRETENIDA
E INTELIGENTE



HOMBRES DE LEY.
Todos los jueves a las 22 hs.

LA NUEVA TV ESPECTACULO

EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 202
5 al 11 de Agosto, 1988

DIRECTOR:
CARLOS GABETTA

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI

SECRETARIO DE REDACCION:
OSCAR R. GONZALEZ

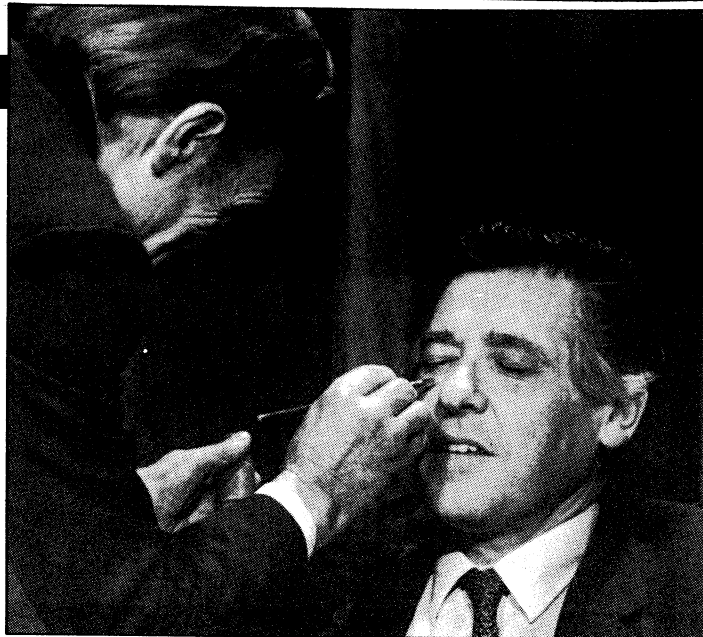
POLITICA NACIONAL: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO, DANIEL VILA, OSCAR R. CARDOSO (Redactores especiales), GABRIELA CERUTTI, ANTONIO ZUCCO (Redactores).
POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).
ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).
TRANSFORMACIONES: CARLOS ULANOVSKY (Jefe), ALBERTO GONZALEZ TORO (Redactor especial), MARIA SEAOANE (Redactora).
CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe), VIVIANA GORBATO (Redactora especial).
AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO, HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores).
ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALJANDRA ROUX (Subjefe), EDUARDO IGLESIAS BRICKLES (Diseñador).

CORRESPONSABLES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRE (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma).
COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, CLAUDIO MINGHETTI, SILVIA NAISHTAT, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBERGER, ALICIA DI STASIO, LILIA PASTORIZA, ALJANDRA RODRIGUEZ, FEDERICO MONTEAU, MARCELO ZLOTOWIAZDA, MYRNA LEAL, LELIA DRIBEN, EDUARDO AULICINO, RUBEN LEVENBERG, LAURA RAMOS, FERNANDO GOMEZ, CHIARA VALENTINI, JUAN GASPARINI, LAURA MEDRANO, ALFREDO MUÑOZ UNSAIN.
COLUMNISTAS: JACOB TIMMERMAN, PABLO GIUSANI, FEDERICO MITTELBACH, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, AIDA BORTNIK, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, OSVALDO BAYER, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI.
SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).
SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA-MONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.
SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México). Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.
COORDINACION: JAVIER CALO.
ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO, JUAN VIDELA.
HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.
COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.
PUBLICIDAD: BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA, LEOPOLDO GOLD (Responsables de Agencias contratadas).
SECRETARIAS: PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA.
ASISTENTES: WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

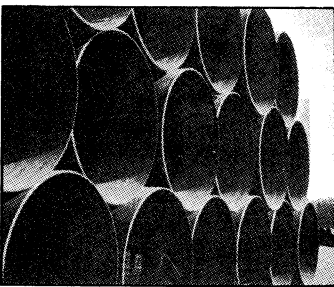
DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCOLI.
DIRECTOR GERENTE: EDUARDO A. MIRANDA.
ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.
SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.
JEFE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.
JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.
PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).
Prensa: ELVIRA IBARGUEN.
JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHUT.
ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE.
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.
RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUBERO.
FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING SA.
FOTOCROMOS: PHOTO HELL SA.
IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



EL SALVAVIDAS DE ANGELOZ. Aunque fue pensado para posibilitar la victoria de Angeloz en 1989, el nuevo plan antiinflacionario difundido esta semana sólo concitó la impugnación o el descreimiento de casi todos los sectores y amenaza con convertirse en un bumerang. Por Gabriel Grinberg, Carlos Abalo, Luis Majul, Silvia Naishtat y Enrique Szewach (página 14).

LOS INTELLECTUALES DE MENEM.

Los cuadros del menemismo vinculados a la educación y la cultura juran que no existe la "patota cultural" y que un eventual gobierno peronista no caerá en odiosos sectarismos. Por Laura Ramos, Viviana Gorbato y José Pablo Feinmann (página 51).



LA GUERRA DE LOS CAÑOS.

Washington impuso derechos de importación a los caños con costura argentinos debido al subsidio que el Estado otorga a las exportaciones. Para conservar ese mercado, Techint renunció a los Programas Especiales de Exportación, creando un conflicto de difícil solución para otras empresas. Por Marcelo Zlotogwiazda (página 34).



FIDEL Y LA PERESTROIKA. El líder cubano Fidel Castro criticó veladamente ciertas propuestas económicas de la perestroika soviética y aseguró que Cuba no copia modelos ni apela a mecanismos del sistema capitalista. Por Alfredo Muñoz Unsain (página 28).

EL DIFICIL INGRESO AL BUENOS AIRES. Ingresar al exclusivo Nacional de Buenos Aires es un verdadero desafío para los 1.200 aspirantes y, también, para 2.400 ansiosos padres que protagonizan un virtual curso paralelo. Por Roxana Morduchowicz y Adriana Puiggrós (página 44).

SUMARIO

MORDILLO	3
INFORME ESPECIAL	
TV argentina: No se salva ni el mono.	
Por Claudia Pasquini	4
CARTAS DE LECTORES	11
POLITICA NACIONAL	
La trastienda	12
El salarizado de Menem	20
Alberto Kohan: el geólogo del menemismo	21
Pl: Frente y contrafrente	22
Cuestión de tiempo.	
Escribe Rogelio García Lupo	23
Chilenos detenidos: la frontera no se calentó	24
El otro Polo Norte	25
Iglesia Argentina: Las claves del neoconservadorismo	26
OBSERVATORIO	27
POLITICA INTERNACIONAL	
Perú: Alan García está solo y espera	30
El otro yo del doctor Shultz	32
ECONOMIA Y EMPRESAS	
Otra crisis fiscal. Escribe Oscar Lamberto	35
Precio de la carne: Preludio y fuga	36
Comercialización: el súper se maquilla	37
Secreto bancario: Escándalo en Zurich	38
LA NOVELA	
Misery, de Stephen King	40
TRANSFORMACIONES	
Teléfonos: el dedo en la trampa	48
Los días del 68	50
CULTURA	
Libros	55
La narrativa yuppie norteamericana	56
BAZAR DEL MUNDO	58
AGENDA	
Señoras y señores	60
Música	62
Encuentros	63
Cine	65
Teatro	67
Deportes	68
OPINION	
Los bigotes de don Alfredo L. Escribe Jacobo Timerman	70

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofos:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual Nº 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público sea igual al precio de la última edición circulante.

CARTAS DE LECTORES

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

Fiesta

Señor Director:
Una mixtura de sentimientos de amargura, indignación y vergüenza me embargó el 25 de junio, al escuchar por radio y televisión los comentarios recordatorios -en tono de algarabía- de la "gran fiesta" del Mundial '78. Acudí a la reminiscencia de mis quince años de hace dos lustros en Laboulaye, provincia de Córdoba, y recordé que también me encontraba en esa suerte de automatismo colectivo. No quiero entrar en el maniqueísmo de si fuimos víctimas o cómplices de aquellos actos circenses. Pero todos sabemos que el Mundial '78 fue la imagen que la dictadura necesitaba para llevar a cabo su plan de muerte y explotación. Mientras se cantaban los goles de Kempes y Bertoni, padecíamos la cárcel interna, el miedo, la frustración, la humillación, la tortura, las desapariciones, la censura. Porque somos dueños de lo que llamamos y esclavos de lo que decimos es que estamos esclavizados por un pasado espúreo y lleno de mediocridad. Por eso no podemos, después de diez años, seguir pensando que el Mundial '78 fue una fiesta, ya que los que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo.

Alberto Garat
Mar del Plata

Jorge Carassai
Capital Federal

Congratulaciones

Señor Director:
Nos resulta sumamente grato dirigimos a usted y en usted a todos los responsables de su publicación EL NUEVO PERIODISTA, para hacerles llegar nuestras más sinceras congratulaciones por las 200 primeras ediciones de tan prestigiosa revista, que usted tan profesional y eficientemente dirige. Sirva esta feliz ocasión para expresarles nuestro afecto y reiterarles nuestra entera disposición para que en lo que a nosotros atañe, vuestra publicación siga dejando tan excelente "impresión" en los lectores como hasta ahora.

Ing. Jaime Lewin
Talleres Gráficos
Conforti
Capital Federal

Guerra

Señor Director:
Hago referencia a su artículo La guerra por Aerolíneas publicado en su No. 201 en el que hace referencia desaprensivamente a mi persona, como interviniendo como asesor del Grupo Pescarmona o Grupo Argentino o como se llame. Al respecto llevo a su conocimiento que ni soy asesor ni tengo nada que ver con la oferta de ese grupo, ni de ningún otro grupo. Lo único que hice respecto del Honorable Senado de la Nación, fue expresar en un informe firmado mi opinión contraria al acuerdo Aerolíneas-SAS, por considerarlo contrario a los intereses nacionales. De paso sea dicho, nunca hablé con el señor senador por la provincia de Santiago del Estero a quien se nombra en el referido artículo.

Dr. Juan Carlos Pellegrini
Capital Federal

Tarjetazo

Señor Director:
En nuestra escuela aparecen con frecuencia comentarios de los alumnos sobre iniciativas que emprenden los medios. ¿Qué respuesta darles cuando preguntan por qué cinco importantes diarios editados en Buenos Aires incluyen juegos con premios como principal oferta de sus ediciones? Una explicación inicial podría referirse a las explicaciones más o menos obvias: "la situación", "la crisis", "la calle está dura". Sin embargo, parecen existir otras realidades más terribles: apelando a las tarjetas, jugando a las combinaciones, apostando al azar, algunas empresas admiten haber renunciado por entera voluntad a aquel sentido de búsqueda de información, creativa, seria y original que caracteriza a nuestro trabajo cuando está bien hecho. Es-

to nos preocupa, porque deja ver conexiones últimas entre la imparable devaluación de nuestra moneda y la devaluación de nuestro orgullo de creadores periodísticos. El presente comentario no es más que una invitación a que, como periodistas, volvamos a recuperar nuestras más genuinas tarjetas de presentación. De lo contrario, miles de personas terminarán creyendo que el periodismo es un juego.

Carlos Ares, Carlos Ferreira, Juan José Panno y otros - TEA (Taller Escuela Agencia) Capital Federal

Expresión

Señor Director:
Quiero hacerle llegar mis deseos de éxito, como lo tuvo hasta ahora EL PERIODISTA, por los tres números que he leído, que reeditan en su "nueva expresión". Para quienes estamos en esta situación de privación de nuestra libertad física, el material periodístico nos une a la sociedad de la que se pretende desarraigar. Por eso valoro plenamente la tarea que ustedes cumplen. Un fraternal abrazo para toda esa familia de trabajo, y mis deseos de que nunca alojen.

Raúl Magario
Cárcel de Caseros
Capital Federal

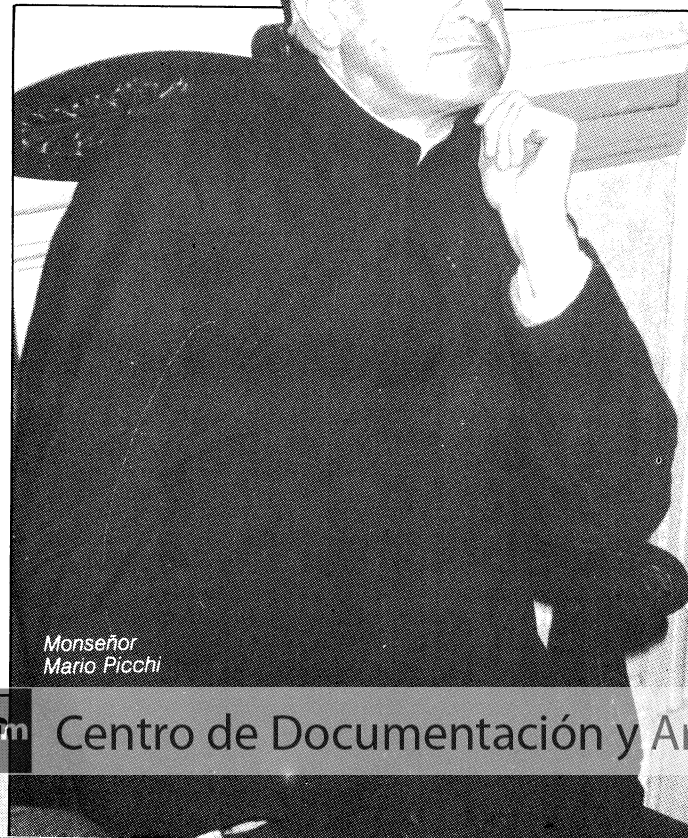
Erratísima

El peor duende de las publicaciones, la errata, visitó la página 51 de nuestra edición número 200. Desde luego, el epígrafe que acompaña a la foto -y que también acompaña correctamente a la nota gráfica de la página 56- en este caso no tenía nada que hacer allí. El verdadero epígrafe debía decir: "María Renée Rodríguez, librera, y Miguel Dimitriu, coleccionista". El error salta a la vista, como que la señora Rodríguez y el señor Dimitriu no son cineastas... ni cordobeses.

LA TRASTIENDA

Herencia inflacionaria

El procesamiento del obispo de Venado Tuerto, monseñor Mario Picchi, por disposición de la justicia de Córdoba, reanimará la interminable polémica por la herencia del difunto dirigente radical Juan Manubens Calvet, pretendida por una mujer que alega desde hace varios años ser su hija *ilegítima*. Los herederos de Manubens Calvet, quien dejó un patrimonio muy importante, afirman que la conexión de la presunta heredera con el obispo de Venado Tuerto fue tejida por el presidente del insumergible partido Unión Popular, José Luis Cora. Pruebas: para obtener la libertad condicional de la *'heredera'*, el juez exigió una fianza real de 200.000 australes, que fue cubierta por Leticia Galarce de Cora, la esposa del caudillo neoperonista del barrio de Montserrat. El obispo resultó beneficiario de una parte de la herencia del magnate radical, en contrapartida, aparentemente, de haber atestiguado que éste fue padre de una hija natural. El procesamiento de monseñor Picchi y Cora fue postergado hasta ahora, dando lugar a murmuraciones sobre la influencia de colaboradores cercanos del gobernador Angeloz en el caso. La herencia, entre tanto, fue inicialmente calculada en 150 millones de dólares, pero en realidad no sería superior a 15 millones.



Monseñor Mario Picchi

Banderas caídas

Los críticos radicales Lucía Alberti y Hernán Lombardi lanzarán en tres semanas otra línea interna en el conflictivo radicalismo metropolitano. Con el imponente nombre de *"Corriente de opinión para el Radicalismo Popular"*, sectores juveniles, universitarios y algunos dirigentes intermedios pelearán el estrecho espacio

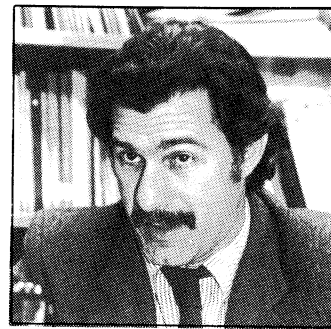


Lucía Alberti

del ala izquierda partidaria que en la Capital Federal dejó vacante la *Cotinadora*.

Re-generación

Para mejorar la puntería en la lucha interna, la Coordinadora bonaerense del radicalismo que orienta Federico Storani, renovó su vocero, la revista **Generación '83**, que ahora se llamará **Generación** a secas. En su cúpula, brilla un equipo de periodistas profesionales: Jorge Aulicino (director), Jorge Sánchez (jefe de redacción) y Edgardo Silberkasten (secretario de redacción). Columnistas del primer

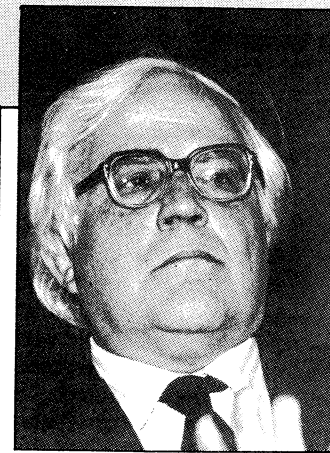


Federico Storani

número de la nueva etapa: el economista Aldo Ferrer, el peronista Carlos Campolongo y el socialista sin partido José Aricó.

Experto lechero

El procurador general de la Nación, Jaime Malamud Goti, hizo su estreno como especialista en ganadería lechera durante una recorrida por los valles de Cochabamba, Bolivia. Malamud Goti visitó el último fin de semana las regiones tropicales de Chapare, Carrasco y Tiraque, estudiando el sitio donde aplicará un crédito de 15 millones de dólares para que los bolivianos desarrollen hatos lecheros, según explicó el subsecretario de Desarrollo de ese país, Aníbal Aguilar. La idea de Malamud Goti sería realizar proyectos alternativos a la coca, punto de vista que fue favorablemente recogido por los campesinos de Villa Nueva, Jatun Pampa y San Francisco. Malamud Goti, habitualmente compenetrado de profundos problemas jurídicos, había ocultado hasta ahora su especialidad, que tanto agradó a los campesinos bolivianos.



Alieto Guadagni

Río oscuro

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos de Buenos Aires parece haber encontrado una de las causas de los desbordes del río Reconquista, azote del conurbano porteño. El mes próximo se iniciará la extracción de cerca de noventa vehículos que estiman los hombres de Alieto Guadagni se encuentran en su lecho. Una de las hipótesis de los que trabajan en la depuración es que los coches hayan pertenecido a grupos operativos de la represión dictatorial.

Teléfono ocupado

El presidente de Telefónica Española, Luis Solana, agriado por los ataques que recibe de la prensa y en especial de los columnistas más cotizados, escribió como *"firma invitada"* del semanario **Tiempo**, el de mayor circulación en España, su propia columna. Solana dijo que los columnistas tienen el derecho, o se lo toman, de meterse con todos, y adelantó que la suya será *"una columna serena"*. Pero la intrusión encendió la sangre de José Luis Martín Prieto, hasta hace poco tiempo corresponsal de **El País** en la Argentina, quien afirmó que Solana *"se ha empeñado en ganar dinero a costa de que los teléfonos funcionen como los teléfonos argentinos que pretende arreglar"*. Sobre la



José Luis Martín Prieto

pretensión de escribir, agrega que Solana parece *"el arquetipo del político español, que no le basta con mandarnos a todos, sino que además exige que lo quieran"*. Según Prieto, Telefónica Española *"vende de mala manera, y de forma coercitiva, las anticuadas terminales telefónicas"*. Concluye: *"Se lo digo en argentino, señor Solana. Déjese de pavadas"*.

Bolivariano

La reaparición del ex diputado Héctor Basualdo (PJ, Capital), uno de los parlamentarios de (breve) actuación por cuenta de Guardia de Hierro ahora como especialista en el pensamiento de Simón Bolívar, ha causado asombro en los medios políticos locales ya que se ignoraba su afición por la historia. Basualdo está enviando urgentes télex desde Panamá a personalidades argentinas y latinoamericanas, convocándolas al

denominado *Encuentro hacia el 2º Congreso Anfictiónico de Panamá*, a realizarse en ese país entre el 8 y el 12 de agosto. Establecido en Panamá por cuenta del gobierno de ese país, a Basualdo se lo recuerda como protagonista de un extraño atentado en el subsuelo de automotores del Congreso, donde no apareció jamás el criminal y los disparos fueron efectuados con balas de un calibre igual al de una pistola del propio legislador.

Fórmula y receta

En medios vinculados a la Unidad Socialista, la coalición electoral que agrupa a los partidos Socialista Popular y Socialista Democrático, crece la convicción de que la fórmula para los comicios de 1989 puede ser Guillermo Estévez Boero-Alfredo Bravo. Los socialpopulistas ya lanzaron la candidatura de su máximo líder en su reciente congreso realizado en Misiones y la nominación del ex sindicalista docente y actual copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos está ganando consenso en filas del PSD.

Cuarta categoría

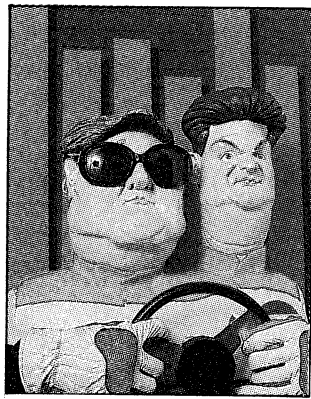
Acosado por el presidente Alfonsín, el titular de la Dirección General Impositiva (DGI) Marcelo Da Corte, atribuyó el magro monto de la recaudación fiscal al escaso número de inspectores que alista su dependencia. En un cónclave realizado en Olivos la semana pasada, y en presencia de su jefe inmediato Mario Brodersohn y de su super-jefe, Juan Sourrouille, Da Corte se jugó. Sus tropas irán a la calle: la DGI colocará 5.000 de sus 10.000 empleados como novatos inspectores para enganchar pequeños contribuyentes. De cuarta categoría.



Marcelo Da Corte

Mejor Jesús

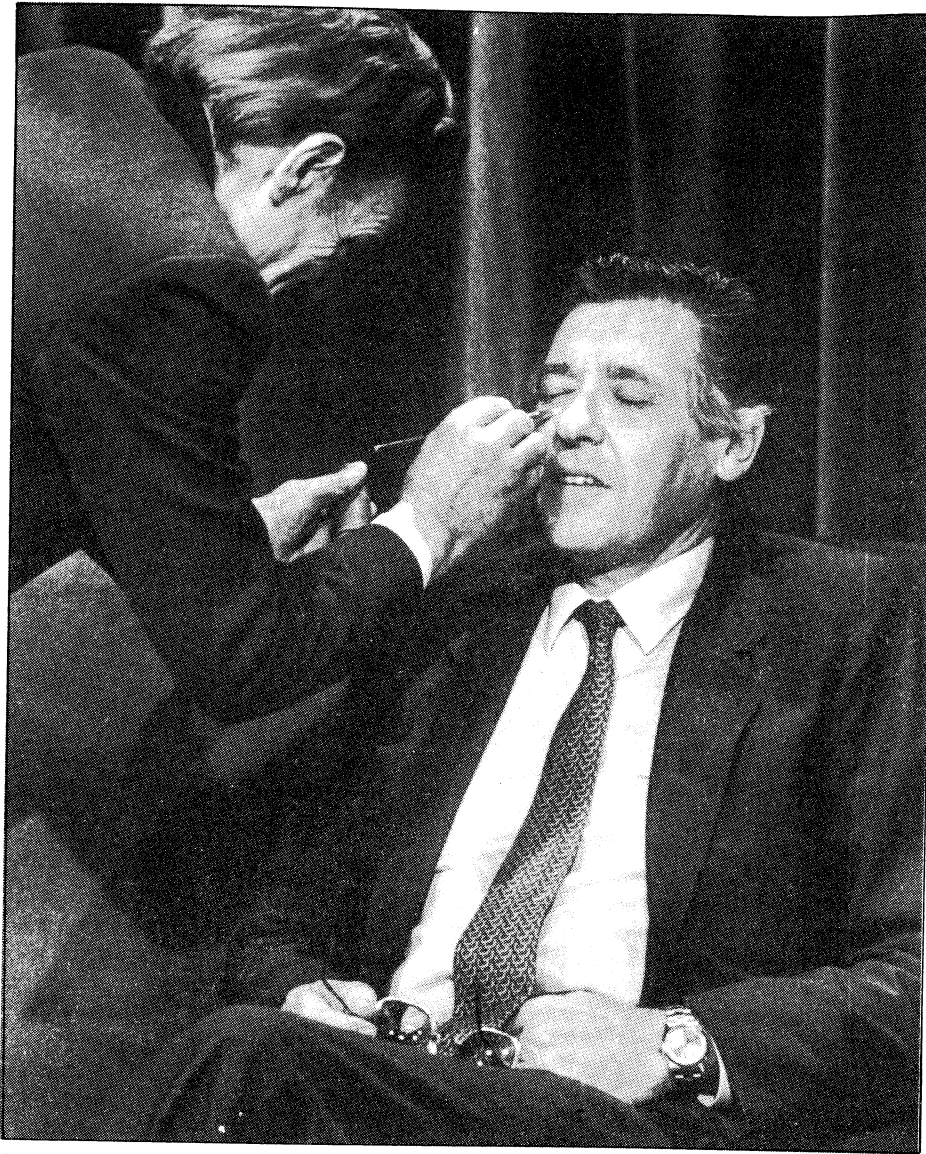
Como una picardía legislativa consideraran los diputados Aramouni (PDC), Monserrat (PI) y Rosales (PJ), la presentación por parte del radical Jesús Rodríguez de un proyecto de ley implantando el *"boleto estudiantil"*. La demanda, apoyada por todas las agrupaciones secundarias —incluida Franja Morada— fue introducida por aquel trío legislativo, luego de intensas movilizaciones estudiantiles. Los legisladores opositores esperan ahora una movilización *franquista* para apoyar el proyecto de Rodríguez.



IDEADO PARA
SALVAR A ANGELOZ

El plan enojó a todos

Aunque fue pensado para posibilitar la victoria de Eduardo Angeloz en las elecciones de 1989, el nuevo plan antiinflacionario lanzado por el equipo Sourrouille, concitó la impugnación o el descreimiento de casi todos los sectores. Esta última carta radical ¿no tendrá el efecto de un bumerang?



Ministro Sourrouille: el último maquillaje.

El lunes por la noche uno de los funcionarios del Ministerio de Economía que participó en la confección del nuevo plan antiinflacionario no podía dar crédito a la velocidad que tomaron los acontecimientos durante el fin de semana pasado. Comentó que el paciente juego que instrumentó el gobierno en los últimos dos meses se precipitó como un castillo de naipes debido a las fuertes pujas intersectoriales.

La decisión de instrumentar el nuevo plan antes de lo previsto se adoptó el mismo día en que el diario Clarín anticipó la nueva política cambiaria. Las autoridades del Palacio de Hacienda aún no hallaron el autor de la infidencia pero sospechan que provino de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, dado que sólo cuatro o cinco economistas del Banco Central —además del ministro de Economía, Juan Sou-

rrouille— estaban al tanto de la reforma cambiaria. El titular de Agricultura, Ernesto Figueras, señaló que la medida era negativa, y la calificó como de *retención encubierta*. Antes de lanzar su misil, Figueras buscó respaldo en distintos sectores de la Unión Cívica Radical y quien le brindó una fundamentación a su oposición fue el titular de la Secretaría de Información del Estado (SIDE) Facundo Suárez. Le advirtió que *"en setiembre pasado perdimos las elecciones por no haber sacado a tiempo las retenciones. No nos podemos olvidar que en el campo viven cerca de 10 millones de personas. No nos podemos dar el lujo de volver a cometer el mismo error"*.

Originalmente el equipo de Sourrouille había decidido instrumentar el paquete de medidas el 1° de setiembre. Pero la inflación obligó a adelantar en quince días la

fecha del lanzamiento debido a que en julio los precios se aceleraron más de lo previsto (el jueves de la semana pasada se estimaba en 25,81 % el aumento en el índice de precios al consumidor) y, sin plan, la inflación de agosto superaría largamente el 30%. Esto aceleró los preparativos y dio lugar a una mayor socialización de la información.

Tierra adentro. El viernes de la semana pasada los funcionarios del gobierno comenzaron a percibir que en el sector agropecuario no sería fácil hacer pasar el plan. Ese día el aspirante a la presidencia de la UCR, Eduardo Angeloz, se enfrentó con los 350 delegados de Confederaciones Rurales Argentinas que *"le pegaron un paliza muy fuerte"*, describió un político de su entorno. Los hombres del agro lo acusaron

El nuevo plan económico no representa nada nuevo. Sigue la cadena de las distintas y fracasadas variantes del austral y sus resultados pueden medirse por la realidad inmediata: antes del acuerdo para estabilizar, los precios se remarcan en forma salvaje —algunos, como los medicamentos, impulsados por el gobierno—, las tarifas se elevan otro 30% y el tipo de cambio financiero se devalúa 20%. El colchón previo servirá para aplacar en algún momento el necesario ajuste de los salarios, que en junio estaban 15% por debajo de los de junio de 1987.

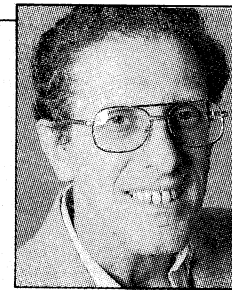
El Plan Austral es, contrariamente a lo que se dice, un programa con inevitables consecuencias inflacionarias, porque su objetivo fundamental es pagar los intereses de la deuda externa. Parte del gasto público está orientado a ese fin, lo que lleva también a contraer nuevas deudas externas e internas y a seguir aumentando el gasto público para afrontar esos pagos, además de subsidiar la capitalización de la deuda y de subvencionar al sistema financiero a través del Banco Central (este último subsidio representa el equivalente de unos 12.000 millones de dólares por año). El Plan Austral también es inflacionario porque el hundimiento del mercado in-

terno lleva a las empresas a obtener ganancias extraordinarias e inflacionarias mediante la permanente remarcación de los precios.

La enorme presión inflacionaria de pagar y subsidiar, en una economía que se achica, conduce a crisis explosivas cada vez más frecuentes. La crisis del mercado interno es una crisis del sistema productivo y ésta se convierte, a su vez, en una crisis financiera y del Estado. La prueba de esta enorme presión inflacionaria acumulativa es que la moneda estable de junio de 1985 se depreció diecisiete veces en tres años frente a un dólar a su vez depreciado.

En el momento de la crisis explosiva surgen los shocks para descomprimir, que no dejan de ser inflacionarios, porque los precios y las tarifas siguen aumentando. Pero el cometido de estas fases descompresoras

Escribe CARLOS ABALO



REMIENDO

es frenar el impulso devastador de la marea y permitir que, después de la momentánea contención, la onda inflacionaria continúe, porque sólo su continuación conduce al cumplimiento de los objetivos del programa. En el presente caso, el programa de contención se vale de un recurso caído del cielo: la sequía en los campos norteamericanos, que elevó el precio de los granos. Sobre esta base se devalúa aún más el austral, se otorga a las exportaciones industriales un tipo de cambio financiero y se deja a las agropecuarias en el tipo comercial. Con la diferencia, proveniente de la renta agraria, se financia una parte del déficit tratando de aquietar la presión sobre los precios y de conseguir un poco de aire político para seguir aplicando el mismo tipo de ajuste y la misma política de modernización, que consis-

te, ante todo, en el pago de la deuda. Pero la descomprensión inflacionaria no es gratuita para los asalariados: ellos la pagan con nuevas contracciones en su capacidad de compra.

El Plan Austral siempre resguardó el interés agrario y de la banca extranjera y por eso la modernización, a diferencia de la brasileña o la mexicana, tiene un inculcable sesgo antiindustrial. Dado que esta vez la falta de recursos llevó al gobierno a echar mano de una parte de la sagrada renta agraria, esto puede alentar la resistenciadel sector rural y obligar, finalmente, a una renegociación que limitaría incluso el escaso aire de esta reforma. Pero desde el punto de vista de la crisis productiva y de su secuela, la crisis social, el plan no aporta ninguna salida ni sirve para afianzar la democracia, porque no puede haber ningún proyecto democrático sin protección para la producción y el empleo, la educación y la salud. Este remiendo del Plan Austral es, en definitiva, una manera de aprovechar una situación excepcional para reducir el déficit, seguir pagando y continuar con la misma política. No es un plan antiinflacionario, sino apenas una contención transitoria al impulso brutalmente inflacionario de esta política económica. ♦

de que el gobierno estaba instrumentando una política anti-campo a pesar de los compromisos que ofreció en sentido contrario.

Con los industriales negociaron el exsecretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, que anudó los acuerdos con los principales formadores de precios: Pascual Mastellone, titular de La Serenísima; Juan Porte, de la Cámara de Aceiteros y Gilberto Montagna, vicepresidente primero de la Unión Industrial Argentina y presidente de la Coordinadora de productores Alimenticios (COPAL).

De este modo, el eje de la negociación del acuerdo de los precios se trasladó del selecto grupo de los capitanes de industria a las grandes empresas agroalimentarias y a la Unión Industrial.

Las gestiones las comenzó el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Cani-

trot, pero coincidieron con un período conflictivo por el tema de la apertura de la economía, en el cual el ataque de *The Wall Street Journal*, reciclado por la oficialista Fundación Plural, contra los grandes contratistas del Estado, y la respuesta de Alfonsín a las críticas de Arnaldo Musich, pusieron en una situación delicada la relación.

Capitanes en contra. Hacia fines de junio ya era evidente la resistencia de los capitanes a concertar, e incluso algunos de ellos como por ejemplo Francisco Macri, acariciaron la idea de tomar la iniciativa para salir al cruce de la política económica. El planteo consistía en presentar un plan alternativo ante el presidente Raúl Alfonsín, basado en la necesidad de reducir la tasa de interés aun a costa del ajuste antiinflacionario.

Quienes defendieron esta idea sostenían que la recesión ya había alcanzado un límite peligroso y anticipaban que llegada la primavera, se producirían despidos en la industria automotriz. Otros datos que manejaban los empresarios se referían a la brusca caída de la producción y ventas en todos los sectores vinculados al consumo básico. La consigna que se escuchaba como un latiguillo en las oficinas de las grandes empresas contratistas de Estado era que *"no es con aspirinas sino con cirugía mayor como se debe afrontar esta crisis"*. También sostenían que el replanteo de la política económica debía efectuarse con o sin Sourrouille, a quien caracterizaban como un representante de la banca internacional y de sus competidores extranjeros.

Sin embargo, la mayoría del grupo de los capitanes creyó oportuno dejar pasar las



Volando, Lengeren, Levisman, Alchourrón y Figueras: el campo trina y Terragno aumenta.



internas partidarias y tener en cuenta la necesidad de un acuerdo político entre los principales partidos, sin el cual, sostienen, no existirán condiciones para concertar.

Los operadores del equipo económico buscaron entonces una brecha por el lado de las empresas agroindustriales, en las cuales las posiciones librecambistas tienen mayor arraigo y el lema de la apertura económica es una consigna válida. Fue a partir de ese momento cuando Montagna se constituyó en el eje de la negociación que tendió a anclar a la central fabril al núcleo liberal de las ocho entidades tradicionales, y por añadidura al *Grupo de los 17*, el nuevo esquema de lo que debía anunciarse el 14 de agosto como *Plan Primavera* y que los trascendidos periodísticos y las presiones sectoriales y de una parte del oficialismo obligaron a adelantar.

Las condiciones que exigió Montagna para el acuerdo fueron la garantía de que no habría congelamiento de precios y que se mantendría un tipo de cambio alto. Además reclamó una drástica reducción del gasto público y de las tasas de interés y una reforma impositiva que alivie la presión fiscal y reduzca la evasión. Sin embargo el mecanismo que compromete a los empresarios—regulación de los precios según una pauta decreciente—tiene por delante un obstáculo formidable: el retraso salarial en presencia de un régimen de paritarias libres (ver recuadro laboral).

Interna en la UIA. El papel de Montagna como centro de gravedad de las fracciones liberales en la Unión Industrial es indiscutible. A tal punto que el oficialismo logró quebrar una tradición en materia de preparación de declaraciones públicas: el próximo 8 de agosto el Consejo General de la entidad no considerará un proyecto preparado por el Departamento de Economía, sino por el propio Montagna. La razón que se dio subrayó el carácter global (político) del pronunciamiento, pero lo cierto es que al frente del Departamento de Economía está José Censabella, hombre del Movimiento Industrial Nacional (MIN) y de extracción desarrollista, al que el oficialismo

desplazó. Los opositores, encabezados por el bodeguero salteño Arnaldo Etchart, observan con desconfianza la maniobra y especulan sobre el intento de alinear a la central en los planes del Palacio de Hacienda. Advierten por lo bajo que, si algo de eso ocurre, el cimbronazo que sacudirá al próximo Consejo General no va a pasar desapercibido.

Una de las razones, según los opositores del MIN, por la cual Montagna se mostró tan negociador, fue el hecho de haber acordado con Mazzorin la actualización en los precios de las galletitas de agua en 563,8%, las dulces en 486,8% y los fideos en 503,9%, para el período junio 1987-junio 1988, en tanto el índice de precios al consumidor se incrementó en ese lapso en 321,7%.

Quien también está exultante es el presidente de la poderosa Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), Israel Manler: el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, y el de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, le comunicaron la semana pasada un buen mensaje. La propuesta que había presentado la Cámara sobre la reformulación del nomenclador arancelario en noviembre del año pasado había sido aceptada y se incorporaría al plan económico.

El campo en contra. Poco después de que trascendió el contenido del plan económico, las cuatro entidades del sector agropecuario pusieron su capacidad de *lobby* a prueba. El diario *La Nación* insistió reiteradamente sobre la necesidad de unificar el mercado de cambios. Y las reuniones y comunicaciones telefónicas para evaluar con Figueras la marcha de los acontecimientos fueron innumerables. Cuando el secretario de Agricultura confirmó el contenido del plan, los ruralistas criticaron duramente al gobierno y así Figueras—un productor militante del radicalismo histórico de Buenos Aires—se transformó en un representante orgánico del sector en el seno del gobierno.

La maniobra que puso en marcha la pa-

tria agropecuaria para frenar la reimplantación de las retenciones indirectas fue bajar los precios en la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. En la última semana de julio, los precios comenzaron a caer divorciándose de lo que sucedía en Chicago, donde repuntaron después de la toma de ganancias de los operadores estadounidenses. Así, el precio futuro del maíz para setiembre que se mencionaba a 250 australes por quintal bajó a 150.

A la cumbre que se realizó el domingo en la quinta presidencial de Olivos, concurrió la plana mayor del Ministerio de Economía. Allí Figueras presentó la contrapropuesta de los ruralistas. La imponente enumeración proponía: eliminar los aranceles de algunos de los insumos agropecuarios (agroquímicos y fertilizantes) y que éstos se pudieran importar con el dólar comercial: la eliminación de los PEEX (Permisos especiales de exportación) a las ventas industriales al exterior ya promocionadas; la estabilización de los valores de los combustibles en los primeros días de agosto y la eliminación de las retenciones sobre productos no beneficiados por la suba de precios internacionales. Cuando el secretario de Agricultura terminó su exposición los funcionarios de Economía le endilgaron: *"El campo es desleal"*.

El lunes continuaron las reuniones en Agricultura y por la noche los ruralistas decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta el martes a las 9, donde rechazaron el plan económico más los 8 puntos propuestos por Figueras, pero le brindaron su apoyo para que se quedara en el cargo, manifestando su intención de seguir negociando. También señalaron que la propuesta de unificar el mercado de cambios en 1989 era poco seria y solicitaron una entrevista con Alfonsín. El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchourrón, declaró a la prensa que *"le hemos informado al secretario Figueras la total oposición del agro al plan que se ha estado diseñando y que implica una nueva discriminación contra el campo argentino. Figueras compartió plenamente la mayor parte de*

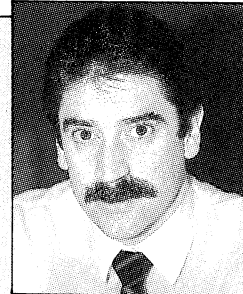
Las autoridades económicas parecen haber encontrado la "receta" para bajar la tasa de inflación periódicamente desde el 25-30% mensual al 5-7% mensual:

Pártase de un desborde fiscal y monetario, que en buen romance se traduce en mucho gasto público improductivo y financiado con emisión y deuda de muy corto plazo (que termina en emisión). Inténtese luego reajustar gradualmente las tarifas y el tipo de cambio. Agréguese una tasa de interés nominalmente alta y positiva en términos reales (al menos en las expectativas). Dejen hervir los mecanismos indexatorios, y ya a estas alturas se tendrá una tasa de inflación de, digamos 10-15% mensual. En ese momento sugiérase que en *"algún tiempo"* se intentará algún acuerdo de precios, de manera que los sectores que puedan vayan formando *"colchón"*. Incorpórese un poco más de tarifas, una pizca de rumores sobre el sector cambiario, incrementese un poco más la tasa de interés, y por ende la emisión del Banco Central para pagar la deuda interna, y ya estamos en una inflación del 25-30% mensual. (Si además la estacionalidad de la carne ayuda, mejor)

En ese momento, ante la fuerte caída del poder de compra salarial, por la inflación, la caída de la demanda interna, (por la reducción del poder de compra), la pérdida de ingresos fiscales (por el efecto de la inflación en la recaudación impositiva), y el problema de las empresas públicas cuyos ingresos también se deterioraron, las *"demandas"* por un plan antiin-

flacionario llegan a su punto máximo, los rumores también, —de manera que el colchón de precios se incrementa—, y allí, como en las películas mudas, cuando la muchachita atada a las vías está por ser arrollada por el tren, aparece el equipo al salvataje: feriado bancario y cambiario, negociaciones con el FMI y el Tesoro americano, consultas, reuniones interminables, y, por fin, un plan antiinflacionario que consiste en: un incremento de los ingresos del sector público, cuando se puede con mayores impuestos, cuando no, con impuestos implícitos (como ahora con el doble mercado), un tarifazo adicional (no *"absorbible"* por el sector privado, es decir un tarifazo *"real"*), una devaluación, una rebaja de la tasa de interés nominal, aunque seguramente un incremento de la tasa real, un aumento salarial para el sector público, que encubre una pérdida por inflación, y un congelamiento y/o acuerdo de precios, que como tienen *"colchón"* aguantan unos meses. Por supuesto que todo esto tiene que ser acompañado por un

Escribe ENRIQUE SZEWACH



"UN SHOCK POR AÑO"

nuevo *"anuncio"* de reducción del gasto público, y, para *"adornar la torta"*, alguna que otra privatización. (¿Se acuerda de la privatización de SOMISA?, ¿Y del horario único de la administración pública? ¿Del genial programa de retiro voluntario, y reforma administrativa de noviembre de 1986? ¿De la privatización de las petroquímicas?). Bueno, a estas alturas, ya estamos en condiciones de bajar la tasa de inflación por unos meses otra vez al 5-7%, y presentar el *"éxito"* del Plan... hasta que sea necesario aplicar nuevamente la receta.

Debo pedir disculpas por el tono, quizás demasiado *"jocosito"*, para una cosa tan seria, como lo es volver a transferir recursos al sector público, para que siga asignándolos ineficientemente a costa del bolsillo de los particulares.

Debo aclarar además que, contrariamente a lo que podría suponerse, no creo, sinceramente, en la *"mala intención"* del equipo económico, ni en su incapacidad técnica. Creo que ellos están genuinamente con-

vencidos de que en la situación política y social de la Argentina de hoy, *"otra cosa no se puede hacer"* y que, en ese contexto, como dijo uno de sus principales asesores, la economía argentina necesita *"un shock por año"*.

Lo malo es que, con un plan por año, oscilamos entre una tasa de inflación del 5-7% mensual al 25-30% mensual, pero sin llegar nunca ni a terminar con la inflación, ni a desestancar la economía argentina con las reformas estructurales que se necesitan. Reformas que no pasan por inventar nuevos ingresos fiscales, sino por cambiar las reglas de juego, generar competencia en el sector privado, encarar programas sociales con eficiencia y no con despilfarro, integrarse con el mundo, incorporar tecnología, privatizar y desregular en serio, y abandonar finalmente el voluntarismo, como marco de la acción de gobierno.

La pregunta relevante frente a este nuevo plan no debería ser *"¿Con qué tasa de inflación llegamos a las elecciones?"*, sino *"¿Este programa es compatible con el cambio estructural que se requiere, o lo retrasa?"*. Por ahora, de lo que se conoce, pienso que lo retrasa, independientemente de la tasa de inflación con la que se llega a las elecciones.

Y el punto es que en materia de política económica, lo más eficiente no es un shock por año, sino una medida por día. Para seguir con el símil gastronómico, es como aquello de *"cada día una copita estimula y sienta bien"*. ♦♦

nuestras inquietudes". Por su parte, la Federación Agraria Argentina emitió un comunicado en Rosario con el título *"Un Austral electoralista volverá a agredir al campo"*.

Tajadas. Paso a paso, las negociaciones en el seno del gobierno se iban complicando a medida que cada área reclamaba su tajada. El esquema tarifario del Ministerio de Economía preveía una actualización de las tarifas públicas del 43% para crear un *colchón*

operativo en las empresas. Una de las claves del plan es intentar de una vez y para siempre retirarlas como tomadoras de fondos del circuito financiero, pero el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se opuso. Le dijo a Brodersohn: *"Señores, ustedes están pidiendo mi renuncia"*. El secretario de Hacienda le respondió: *"Rodolfo, vos sabés que las empresas públicas siempre mienten. Dicen que no van a pedir plata y después con cualquier excusa vuelven a recurrir al Tesoro"*. Por

fin, Alfonsín laudó el incremento en 30%. Sin éxito aparente, hasta el martes por la noche, los asesores del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel y Pablo Gerchunoff insistieron en la necesidad de tocar el sistema financiero mediante un desagio a los plazos fijos que lograron altas tasas de interés.

El cálculo que realizaron los funcionarios del equipo económico antes de que se complicara la instrumentación del plan era que mediante el desdoblamiento del mercado



cambiarlo y la eliminación de los reembolsos de las exportaciones industriales se obtendrían entre 800 y 1.000 millones de dólares para financiar el déficit fiscal, pautado en 3,9 % en el proyecto de Presupuesto que todavía espera su tratamiento en la Cámara de Diputados. El cálculo prevé llegar con una tasa de inflación baja a mayo próximo, mes de elecciones.

Brodersohn, ungido por Sourrouille en virtual jefe de las negociaciones con los acreedores, debido a la falta de carácter que demostró Machinea frente a los banqueros, dijo a sus íntimos que el arreglo fue fácil porque "el Fondo está preocupado por México. Si México se les cae, se les derrumba todo". Pero la tarea de los funcionarios locales no terminó aún y todavía falta presentar la papelería en la que se detallan los compromisos y se establecen las fechas en que será desembolsado el préstamo.

"Es un paquete muy grande", reconoció Machinea, pero un paquete de estas características es sinónimo de muchas cosas. El economista de la CEPAL Jorge Katz indicó que en la agenda de estas negociaciones también figura el tema de las patentes farmacéuticas. La industria farmacéutica estadounidense presiona para que la Argentina cambie su sistema de patente por proceso a la patente por producto. En este último caso podría mejorar la rentabilidad de la industria del país del norte cuyo ritmo de innovaciones ha disminuido a lo largo de los últimos años, a raíz de los enormes costos.

El lunes viajó a los Estados Unidos el director del Banco Central, Daniel Marx, quien cerrará un acuerdo con el Tesoro norteamericano por 500 millones de dólares hasta tanto se acredite el primer desembolso del préstamo stand by.

Por el momento, el Nuevo Plan Antiinflacionario sólo cosechó críticas. El tiempo pronto dirá si las medidas concebidas como un salvavidas para Angeloz-Casella cumplen esa función o terminarán siendo un bumerang para las expectativas electorales de la Unión Cívica Radical. ♦♦

GABRIEL GRINBERG
(Informes: Silvia Naishtat)

CGT: LA BRONCA INCONTROLABLE

Mientras espera los primeros efectos del Plan Primavera, la CGT se prepara para convocar un nuevo paro general cuyos ejes serán la protesta por el aumento de las tarifas y la desocupación.

A los sindicalistas les preocupa menos el plan que la posibilidad de un estallido social. Con una calculadora en la mano, el secretario gremial de la central obrera, José Pedraza, informó: "Desde enero hasta ahora, el teléfono aumentó el 373%; el boleto de ferrocarril 329%, el de colectivo 300%; la luz 358% y el gas 232%. Sin embargo, el ajuste de los salarios en ningún caso llegó ni a la mitad del promedio de toda esta batería de impuestos" y advirtió que "si no tomamos medidas de fuerza ahora, la gente lo va a hacer por su propia cuenta, y nos va a pasar por encima."

La teoría que sugiere una explosión de bronca incontrolable no es patrimonio exclusivo de Pedraza. También el jefe de la CGT, Saúl Ubaldini, el precandidato menemista a ministro de Trabajo, José Rodríguez, y hasta el de nuevo superfluyente Lorenzo Miguel abonan ese pronóstico y lo completan con el siguiente razonamiento: la indignación de la clase media combinada con la desesperación de los más pobres es una fórmula explosiva que hay que desactivar.

Armando Cavalieri, novísimo menemista, admitió la existencia de esa fórmula explosiva pero agregó, en una originalísima interpretación, que el Fondo Monetario Internacional (FMI), al firmar el último acuerdo con la Argentina, estaba tratando de preservar la paz social. "Esta gente (la del Fondo) no se chupa el dedo, por eso no debe extrañar que junto con el acuerdo venga más tarde o más temprano una sugerencia para que se adelanten las elecciones...", notificó el mercantil.

El destino del salario es el segundo drama de los representantes de los trabajadores. La mayoría de los grandes sindicatos todavía no negociaron el aumento correspondiente al mes de julio, y algunas organizaciones menos poderosas tienen un retraso de sesenta días respecto a la inflación. Cavalieri se ofreció, y gratis, a ilustrar este desequilibrio: "El asunto es sencillo: los empresarios tienen un colchón de precios sobre el que

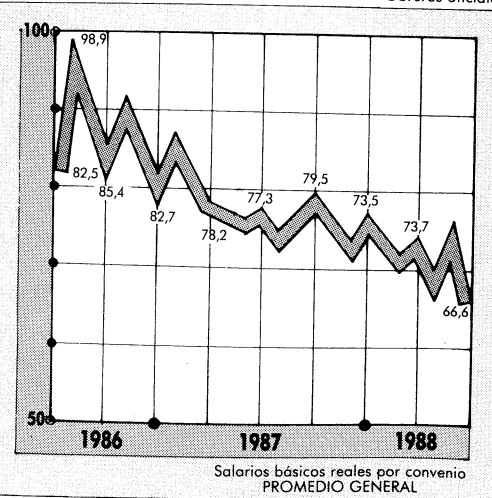
pueden dormir tranquilos varios meses, el Estado se cubre con este inhumano aumento de tarifas, mientras los laburantes la seguimos viendo pasar".

La única esperanza de los sindicalistas es que el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, no se embandere detrás del Plan Primavera, y defienda la continuidad de las negociaciones paritarias libres. "El ministro ya nos adelantó que no va a aceptar que Economía imponga su idea de inventar un techo para los aumentos. Pero como Tonelli más que un ministro es un soldado de Alfonsín, nosotros, a esta promesa, la recibimos sin euforia", reveló a EL NUEVO PERIODISTA un gremialista que lo visita todas las semanas.

El mismo vocero agregó que la CGT no se sumará a una concertación "mientras no se vaya Sourrouille, o cambie el modelo económico". Finalmente aconsejó el cronista que se remitiera al último informe del Banco Mundial, "para comprobar los objetivos que se lograron con el conocido proyecto de país que aterrizó en la Argentina en 1976". El informe asegura que desde 1974 hasta 1985 una pequeña cantidad de ricos multiplicó su riqueza; una desmesurada cantidad de pobres acrecentó su pobreza; el 30% de los trabajadores industriales perdió su puesto; los sueldos reales cayeron casi en 40% y los servicios asistenciales ya no cubren las necesidades básicas de los que menos tienen. ♦♦

LUIS MAJUL

SALARIOS INDUSTRIALES REALES
Obreros oficiales



FUENTE: INDEC

SU TIEMPO NOS INTERESA



Y nos interesa mucho. Por eso implementamos la operativa consistente en débitos automáticos en las cuentas corrientes y cajas de ahorro de nuestros clientes, para el pago de las facturas de **ENTel, Gas del Estado, SEGBA, Obras Sanitarias de la Nación y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.**

Gestione su inclusión en este sistema. El trámite es simple y puede realizarlo en cualquiera de las sucursales que atienden el servicio en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Así, ganará un tiempo precioso que, como le decíamos al principio, es algo que nos interesa mucho. Lo esperamos.

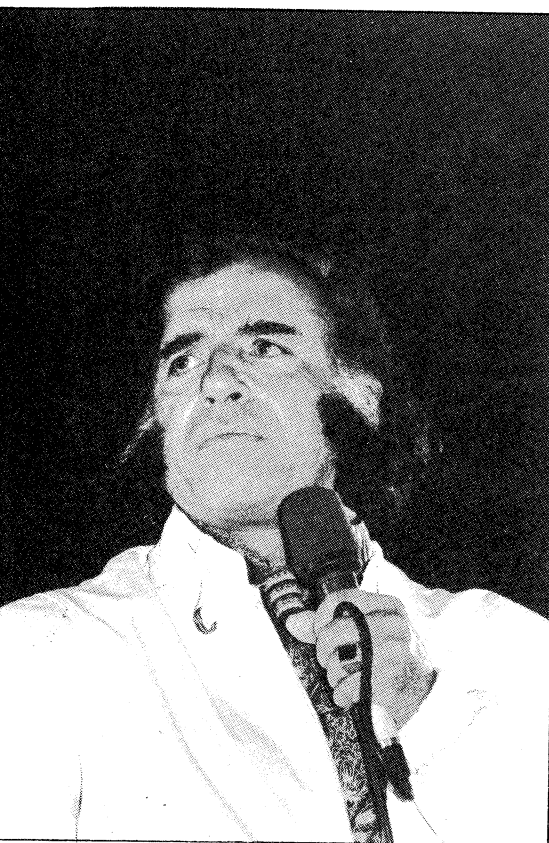


BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
en su nación, su banco.

MENEM Y EL FUTURO

Con salariazazo y sin miedo

Entrevistado durante su reciente viaje, Carlos Menem explicó en París algunos de sus planes, desestimó que su candidatura pudiera suscitar miedo alguno y admitió que su papel es el de un verdadero caudillo.



Menem: "ya me lo creo".

Usted dijo que entre otras cosas partía en busca de capitales para la Argentina. ¿Puede decirse entonces: misión cumplida?

— Sí, en parte sí. Estuve en Alemania Federal invitado por el gobierno de Baviera. Me reuní con algunos empresarios, especialmente con los de la empresa Siemens, que piensa incrementar la radicación de capitales en nuestro país, seguir produciendo. También conseguí entrevistarme con otros empresarios que tienen mucho interés en la Argentina. Los que se van a radicar lo único que piden es seguridad política y estabilidad económica. Nosotros esta-

mos en condiciones de darles esas seguridades, no tan sólo a los capitales alemanes sino a todos los que quieran ir a nuestro país.

— Usted dice que está en condiciones de ganar la confianza internacional... ¿Y la confianza nacional? Hay un terror más inmediato que el terror político: el económico.

— Cuando nosotros hablamos de salariazazo no lo hacemos para meter miedo a los sectores del capital sino simplemente para decirles que necesitamos recomponer nuestro mercado interno dándole a los trabajadores la posibilidad de que puedan vivir con dignidad en un país donde hay de todo y donde prácticamente falta todo.

— Quien dice tarifazo está hablando de un sector social que tiene los medios para imponerlo. Quien dice salariazazo se está refiriendo a un gobierno con los medios para aplicarlo, capaz de esbozar un pacto nacional.

— En todas mis propuestas hice referencia al pacto social que debe establecerse entre los sectores del trabajo, los sectores del capital y el gobierno. Con las particularidades del caso y teniendo en cuenta que se va a dar en la Argentina, esto se haría a partir de los pactos de la Moncloa que se pusieron en marcha en España con buenos resultados. Pero aquí habría una particularidad muy especial: ese pacto nacional hay que elevarlo a la categoría de ley.

— ¿Usted conocía la existencia del nuevo plan económico antes de viajar?, ¿habló de él con el Presidente?

— No, no tenía conocimiento del mismo. Pero bueno, la capacidad de asombro ya ha sido rebasada totalmente, así que... qué se puede decir. El pueblo argentino le reconoce a este gobierno haber respetado las libertades públicas, haber tratado de profundizar la democracia. Pero evidentemente en el campo económico ha fracasado totalmente.

— ¿Sus relaciones con la señora Fortabat, su último encuentro con ella, por ejemplo, corresponde un poco a esa idea suya de esta-

blecer la confianza entre sectores dispares?

— Bueno, el encuentro con Amalita Fortabat, como con otros empresarios argentinos ha sido muy positivo. Amalita es una mujer, que ha dedicado toda su vida a trabajar por el país y que llevó a cabo una acción trascendente y positiva. Amalita es mi amiga, por lo tanto va a tener un lugar interesante en todo lo que sea contribuir a sacar a la Argentina de esta situación.

— Su victoria en las internas del peronismo plantea de alguna manera el mismo reto que se le planteó a François Mitterrand: cómo hacer para atraer a los moderados.

— Mire, esto yo lo quiero aclarar bien. ¿De dónde surge eso del miedo que yo inspiraría? Para mí es producto de la imaginación de algunos sectores y de medios de difusión. Hace doce años que yo estoy gobernando en la república Argentina y no hubo un solo perseguido, nunca actué de victimismo, siempre fui víctima de todos los gobiernos de turno. Yo no sé de donde viene esto del miedo a Menem ¿por qué miedo? Denme algún fundamento, un solo fundamento de este temor. El peronismo ha sido un partido permanentemente perseguido. No hubo un partido en el mundo tan perseguido como nuestro movimiento; dieciocho años de proscripción, cárceles a sus militantes. Entonces, ¿miedo a qué? Al contrario, nosotros tendríamos que sentir miedo y sin embargo, estamos actuando sin miedo pero también sin odios y sin rencores.

— ¿Usted piensa propiciar un diálogo más eficaz con los acreedores externos, esgrimir seriamente la amenaza de no pagar la deuda o pagarla como se pueda?

— Pero no con el hambre del pueblo. Esto es bien claro y ha sido la actitud permanente del justicialismo. Lamentablemente los países como Brasil, Argentina y México, los grandes deudores de América Latina, han blanqueado sus deudas, prácticamente no han distinguido entre lo que es la deuda legítima y la deuda ilegítima. Nosotros pensamos enviar un proyecto de ley al Parlamento para que se pronuncie sobre el particular.

— A menudo se habla de usted como de una Caudillo. El mismo Cafiero lo definió así en una entrevista publicada por EL NUEVO PERIODISTA. ¿Ya se siente cómodo dentro de esa definición?

— Y sí, ya me lo estoy creyendo yo también. Normalmente el caudillo es el conductor, el que lidera algo. El pueblo no entiende este tipo de diferenciaciones entre un conductor y un caudillo. Entonces dejemos las cosas como están, es lo mismo. Perón era un gran conductor pero también un gran caudillo. ♦♦

(En París) EDUARDO FEBBRO

ALBERTO KOHAN

El geólogo del menemismo

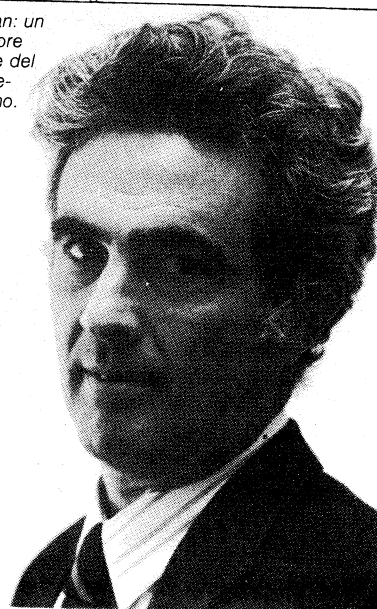
Uno de los principales asesores de Carlos Menem rechaza las prevenciones contra el candidato justicialista, exalta la propuesta de pena de muerte a los narcotraficantes y presagia que el peronismo en el gobierno será muy exigido por los factores de poder.

Yo no quiero ser el judío bueno de Carlos Menem para que él demuestre que no es antisemita", dice sin levantar la voz, con la tranquilidad que le reconocen sus adversarios en la interna justicialista, Alberto Kohan (42 años, casado, 4 hijos).

Director de la Casa de La Rioja en Buenos Aires, hombre del círculo íntimo del candidato presidencial justicialista, Kohan, el hombre considerado clave en muchas decisiones asumidas por Menem, rechaza la posibilidad de que el justicialismo recree las situaciones conflictivas de 1974-75: "Pensar en que se puedan revivir situaciones pasadas es no darse cuenta de que la Argentina creció y cambió", asegura.

Profesional en una rama escasamente vinculada con la acción política, la geología, este santafesino nacido en San Lorenzo, de padre judío nacido en Rusia, pero afincado luego en Alemania y de madre rosarina descendiente de napolitanos, necesitó de dispensa papal para casarse con la abogada cordobesa Marta Franco. "Yo no soy practicante —relata— pero lo hice en homenaje a mi mujer que lo quería", y reconoce otras diferencias con su cónyuge: "Se afilió al peronismo hace muy poco, fue la ficha más cara de la historia partidaria", ríe.

Kohan: un hombre clave del menemismo.



Kohan, graduado en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Córdoba, se convirtió en 1973 en director de Aguas Subterráneas de La Rioja, en el primer gobierno de Menem. Luego del '76, el ejercicio de su profesión lo llevó a campamentos petroleros en Quiriquiri, en el Orinoco (Venezuela) y a explorar por cuenta de la Universidad de Tarija (Bolivia) para buscar agua.

Ahora, Kohan está a cargo de la Oficina de Cooperación Internacional (OCI) del gobierno riojano y fue desde allí uno de los responsables de la visita del senador Edward Kennedy a esa provincia. Descarta que la posición crítica del demócrata norteamericano frente a Paraguay, divergente de la sostenida por Menem frente a Stroessner, perturbe las relaciones entre ambos. "No es así —arguye— porque fuimos nosotros los que pusimos el avión para que Kennedy se trasladara a Chile, operación que se había negado a realizar el gobierno de Alfonsín". Por otra parte, Kohan reiteró que "Menem ha definido su política exterior como de no intervención".

Según Kohan la posición del candidato justicialista de pedir al Congreso la implantación de la pena de muerte para los narcotraficantes se explica "en el marco de la reforma legal que se debe realizar en el país. El drogadicto debe ser considerado un delincuente-enfermo, no exclusivamente un paciente".

Kohan cree entusiastamente en el convenio firmado entre La Rioja y el gobierno de Corea del Sur; exalta el proyecto de abrir el camino al Pacífico para entusiasmar a la industria de San Pablo; recuerda también el que el Bureau de Recherche de Géologie et Minerie de Francia ha suscripto con la provincia. Pero advierte que "el peronismo será exigido por los factores de poder en 1989 mucho más que el radicalismo, por eso deberá ser eficaz apenas arribe al poder". ♦♦

J. L. B.

RESTAURANT

GRAN FRAGATA

MARISCOS

PASTAS CASERAS

PARRILLA AL CARBON

TACUARÍ 450 - BUENOS AIRES
TEL. 34-8342

SISTEMAS DE ILUMINACION
PARA ESPECTACULOS,
CONFITERIAS BAILABLES,
DISC-JOCKEY, TEATROS, ETC.

DEXEL



HUMBERTO 1° 679 -
PARANA 207
TE: 362-5977/8710
TELEX 21916 DEXEL AR
BS. AS. ARGENTINA

EL PI Y MENEM

Frente y contrafrente

Desgarrado por las tensiones internas, el Partido Intransigente se apresta a continuar su perspectiva de acuerdo con el peronismo, pese a que su apuesta antes de las internas justicialistas era por la renovación y no por Menem.

En 1985 se perfilaba como la fuerza ascendente de una izquierda atípica y heterodoxa capaz de contener en su seno las más disímiles concepciones ideológicas pero bastó muy poco tiempo para que las contradicciones internas estallaran como pompas de jabón. En 1987 el Partido Intransigente aparecía en el escenario electoral como una sombra de aquella bulliciosa "patota del doctor" (Oscar Alende) que albergaba las ilusiones de nutridos contingentes juveniles.

En el camino habían quedado los nostalgiosos del radicalismo unido que emigraron de la mano de Néstor Barthé y Susana Pérez Gallart para sumarse a la Convergencia Democrática pergeñada por el oficialismo. También quienes reivindicando el frenteismo con la izquierda, abandonaron las filas partidarias conducidos por Alberto Más (Intransigentes por el Frente), "Pilín" De la Vega (Movimiento de Intransigencia Revolucionaria) y el santafesino Lisandro Viale (Partido Revolucionario Independiente). Hubo además otros, como Isidoro Bakirdjián, un caudillo de La Matanza perteneciente al VTR (Viejo Tronco Radical), que optaron individualmente por mudarse, con banca y todo, a las tiendas radicales y aun quienes eligieron profundizar la vertiente "nacional y popular" desde la tumultuosa estructura peronista.

Después del 6 de setiembre, un PI anémico pero tal vez más coherente, parecía dispuesto a profundizar la táctica que le había permitido "salvar la ropa" en aquellos distritos donde la intentó: la alianza con el justicialismo. Luis Manrique, el único diputado nacional que el PI logró incorporar a su bancada, expresaba las bondades de tal experiencia y fue inmediatamente incorporado al comité nacional.

El reacomodamiento intransigente se montaba sobre el auge de la renovación peronista, que proponía nuevos métodos, revalorizaba la democracia y conjuraba los espectros de la burocracia sindical, el verticalismo y el matonaje, elementos que constituían una barrera objetiva para atraer al electorado de centroizquierda.

De allí que la -para muchos- impensable

Raúl Rabanaque Caballero: con Cafiero o Menem.



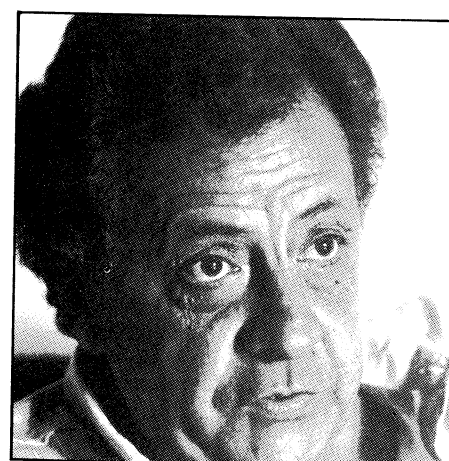
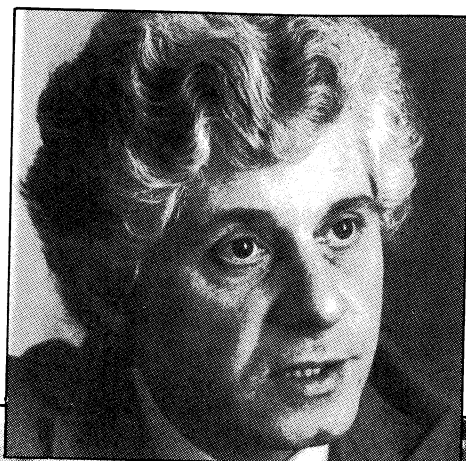
El PI de los senderos que se bifurcan.

victoria menemista cayera como un balde de agua fría entre las huestes de Oscar Alende. El debate se reinstaló en todos los niveles de la resquebrajada estructura interna y la sangría recomenzó. No pudieron detenerla las ambiguas resoluciones de la Convención Nacional partidaria que intentó posponer la polémica planteando una fórmula de acuerdo en torno a la conformación de un "bloque de Unidad Popular que avance en el camino del Frente Nacional y Popular de Liberación" (frente que otrora fuese definido como "de liberación nacional y social"), tampoco la precisión de que "dicho bloque deberá convocar como principal sostén al peronismo en el terreno político y a la clase trabajadora en el terreno social".

Mientras los "últimos mohicanos" del pan-radicalismo, con Martín Farizano a la cabeza, precipitaron su ingreso silencioso a

las filas de la Junta Coordinadora Nacional de la UCR, los remanentes del frenteizquierdismo en la provincia de Buenos Aires comunicaron públicamente su alejamiento para "trabajar por la unidad de la izquierda y de todos los sectores populares y antimperialistas".

Las cosas no son mucho más claras entre quienes continúan dirimiendo sus disputas dentro del PI. Raúl Rabanaque Caballero y Oscar Valdovinos apuestan sin dudar a la entente con el peronismo, postura que suscribe el actual presidente del Comité de la provincia de Buenos Aires, Pedro García. "Nosotros no hemos determinado que sea Menem el candidato del PJ -manifestó el dirigente a esta revista- quien lo ha decidido es el pueblo peronista. Pues entonces será con el compañero Menem con quien vamos a discutir el programa electoral".



Lorences: la independencia.

Marcelo Vensentini, líder de "la banda", que comparte la conducción capitalina sería proclive a este razonamiento. En cambio la "Corriente Nacional y Popular", estructurada a nivel nacional, ha expresado algunas dudas al respecto, estableciendo que no es lo mismo la renovación que el menemismo.

La oposición más irreductible parte de Mariano Lorences, ex candidato a gobernador del PI y uno de los defensores del "alternativismo". Para Lorences "lo que está haciendo falta -dijo a EL NUEVO PERIODISTA- es una alternativa de izquierda real, y si bien no puede lograrse de la noche a la mañana, no es menos cierto que este proyecto no lo representan ni Menem ni Cafiero". Su correligionario Miguel

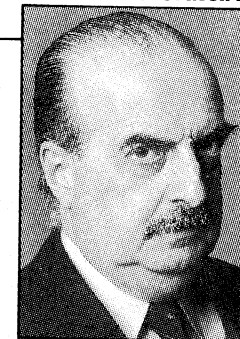
Montserrat, si bien procura evitar las precisiones, sostendría una actitud similar.

En cuanto a Oscar Alende, parece dispuesto a persistir en el ecumenismo que lo aleja de la discusión menuda, pero deberá definirse a la brevedad si no desea que su partido se extinga, un peligro que no debe subestimarse, sobre todo si se considera que sólo un legislador (Manrique) tiene su banca asegurada hasta 1991.

Parafraseando al poeta español, los intransigentes podrían recitar: "Un fantasma recorre el PI. Nosotros lo llamamos Carlos Menem".

D.R.V.
Informe: FERNANDO GOMEZ

Escribe: ROGELIO GARCIA LUPO



CUESTION DE TIEMPO

La guerra de las Malvinas no fue una aventura sino una decisión racional tomada por personas completamente racionales, que se dispusieron a defender la soberanía ante una ofensiva cuidadosamente preparada por Gran Bretaña a partir de 1981. Esta situación no fue comprendida por quienes juzgaron después a los responsables de la guerra, aunque no podía esperarse otra actitud de quienes ignoraron la hidalguía y el sensato espíritu de protección del patrimonio nacional que movió a éstos. Peor aún: quienes cargaron con la responsabilidad de adoptar las delicadas decisiones de la estrategia nacional, resultaron más tarde juzgados por un tribunal integrado por mendaces (personas que mienten por costumbre) y por distorsionadores groseros, que actuaron como los tribunales populares de la revolución francesa.

Esta condensación de las defensas ante la Cámara Federal de Buenos Aires combina las afirmaciones de varios letrados aunque empleando textualmente las mismas palabras que ellos usaron en sus respectivas piezas orales. En el momento que fueron pronunciadas, apenas medio centenar de personas podían contarse en la sala. Sin embargo, es posible que los libros de historia del siglo XXI se construyan en base a ellas y que los niños reci-

ban de la guerra noticias más cercanas de los abogados defensores que de la verdad. No es raro que suceda de ese modo: la guerra contra el Paraguay, en el siglo pasado, dio lugar a la mayor exhibición de avidez histórica del ejército profesional creado poco antes, y quienes se atrevieron a poner en duda su necesidad política o su acierto militar, pasaron a la historia como poetas (José Hernández, Olegario Andrade, Guido y Spano) o simplemente desaparecieron para siempre de la memoria colectiva.

El juicio contra el general Galtieri y otros se desarrolla en una atmósfera sumamente distendida, los uniformes ni siquiera desentonan, como en las tertulias del Centro Naval, donde nunca falta alguien que regresa de un acto oficial y antes de cambiarse hace una escala. Las

defensas son para la historia, la que se enseñará el siglo que viene, pero hay una base de confianza generalizada en procesados y letrados: 1989 los encontrará a todos, generales, almirantes y brigadieres, hoy en el banquillo, desunidos pero indultados. Esta certeza es la que carga el lenguaje de las defensas contra los jueces militares que condenaron a los responsables de la guerra cuando la catástrofe estaba todavía caliente, el repliegue político de los militares no admitía atenuantes y la sociedad no habría permitido que delante de sus propios ojos se pretendiera reescribir la historia.

La guerra contra el Paraguay fue una hazaña atroz, pero de todos modos una victoria, al final de una campaña que estuvo a un paso de destruir también al vencedor. La transfor-

mación de esa guerra en una brillante página militar fue obra de una oportuna cirugía en los archivos del gobierno y del ejército, de la muerte de los protagonistas principales y, en resumidas cuentas, del paso del tiempo. Lo único que también ahora piden los militares argentinos es tiempo, y en él confían para que la tragedia inexplicable de las Malvinas se desvanezca y deje paso a la epopeya en la que, pocos y tímidos al comienzo, hay cada vez más dispuestos a solazarse. Las defensas lo han sostenido, la guerra de las Malvinas consta de dos capítulos, el primero la ocupación, que fue un éxito, y el segundo la defensa del contraataque británico, que fue un fracaso. Falta apenas un paso para concluir que podría hablarse menos dramáticamente de derrota y distribuir de otro modo el balance. El tiempo se encargará de hacerlo y el inagotable presupuesto militar alimentará incondicionalmente la revisión de la historia, todo el tiempo que se necesite y hasta que nadie ponga en duda que -como escribió hace unos días un almirante ya transferido al bando de los historiógrafos- "quien dice que la acción de Malvinas fue una aventura es un irresponsable y un ignorante". Esperando el día en que también, quien lo repita, pueda ser arrestado por traición a la patria.

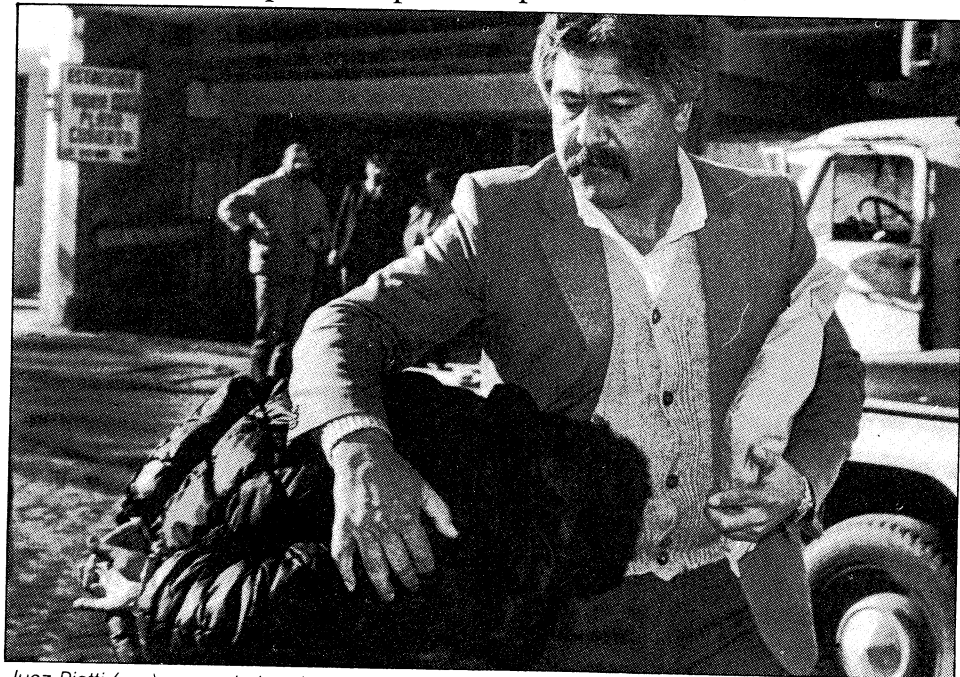


CHILE, GUERRILLA, PLEBISCITO

La frontera no se recalentó

La detención de presuntos guerrilleros chilenos en territorio argentino

paso a convertirse de potencial situación perturbadora de fronteras a episodio policial por esclarecer.



Juez Piotti (arr.) y una de las detenidas: brumas.

El caso de los ciudadanos chilenos detenidos por su presunta vinculación con la guerrilla trasandina continuó acaparando esta semana los lugares destacados de la información periodística. En tanto se sucedían las especulaciones sobre la factibilidad de que se procediera a extraditar a los implicados y se insistía en la pertenencia de éstos a una fracción escindida del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, distintas organizaciones políticas y solidarias, así como legisladores nacionales representativos de un amplio espectro político, ratificaron su repudio a la dictadura pinochetista y exigieron que se liberara y concediera asilo político a los militantes presos.

Hasta el insólito Charly García puso su popularidad al servicio de esta causa, cuando el pasado viernes decidió encadenarse a las rejas de la embajada de Chile para protestar contra el sistema represivo imperante del otro lado de la cordillera.

También en los primeros días de la semana pasada miembros del comité central

del Partido Comunista Argentino se entrevistaron con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, para hacerle conocer su preocupación por la detención de varios afiliados a ese partido acusados de colaborar con el grupo apresado. Los mismos recuperaron ya su libertad y se estima que quienes aparecen como "prófugos" se presentarán ante el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, a cargo de la causa, ya que el delito que se les imputa es excarcelable según el artículo 213 del Código Penal.

Tanto para el exilio chileno, como para los organismos de solidaridad, la repercusión que obtuvo el hecho responde a los esfuerzos desplegados por los servicios de inteligencia del vecino país, tendientes a paralizar toda actividad antidictatorial ante la proximidad de un plebiscito decisivo para la subsistencia del régimen. Silvio Schachter, de Solidaridad Argentina con los Pueblos (SAP), destaca que "lo sucedido está sirviendo como excusa para desatar razias masivas en los lugares donde se concentra

el exilio. Algo de esto pasó en Mendoza y Neuquén y se impone evitar que la ofensiva continúe. Es obvio que existen muchísimos indocumentados, pero éste es un argumento de mala fe, ya que nadie puede ser tan ingenuo como para exigirles tal requisito a quienes están huyendo de la represión". Schachter se ocupó asimismo de subrayar que "a nosotros no nos corresponde entrar en el terreno jurídico, sino apoyar con todas las fuerzas de que disponemos la lucha de los patriotas chilenos y reivindicar su derecho a resistir la opresión por los medios que consideren más adecuados".

En el mismo sentido se habría pronunciado un grupo de abogados designados por organizaciones defensoras de los derechos humanos, quienes en una conversación con el magistrado interviniente establecieron analogías entre los procesados y los miembros de la SWAPO sudafricana, la OLP palestina y aun los maquis franceses que operaban en el exterior durante la ocupación alemana. En todos los casos se trata -alegaron- de regímenes repudiados por la comunidad internacional.

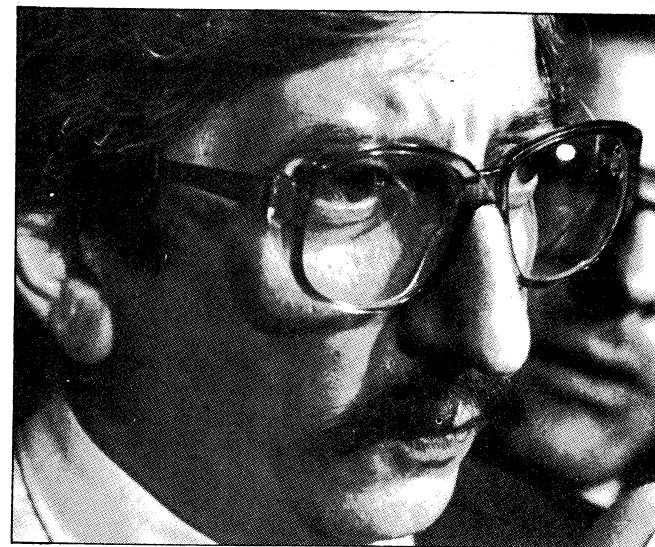
El propio juez Piotti declaró a EL NUEVO PERIODISTA: "Me parece negativo el tratamiento noticioso que se le ha dado al caso. Parecería -agregó- que hay quienes buscan obtener de esto un rédito político". Tras puntualizar que "se pretende convenir a la opinión pública de que la extradición es prácticamente un hecho, lo que resulta un disparate", Piotti acotó que "los procesados se ampararon en su derecho a no declarar, por lo tanto no afirmaron ni negaron pertenecer al Frente Patriótico Manuel Rodríguez y tampoco surge de la causa que hayan participado del secuestro del coronel Carreño, como indica una versión que tiene su origen en Chile".

A todo esto, en el país trasandino se han acallado los ecos del incidente y tanto los funcionarios oficiales como los medios de comunicación extremen la prudencia cuando se ven obligados a abordar el tema. El procurador general, Ambrosio Rodríguez, que había formulado declaraciones consideradas injuriosas hacia las autoridades argentinas, acaba de dar marcha atrás asegurando no haber afirmado en ningún momento "que los terroristas chilenos cuenten con la protección del gobierno argentino".

Los observadores creen que el cambio de rumbo en la materia implica el triunfo de las tesis sostenidas por la cancillería chilena, que procura preservar las relaciones bilaterales y circunscribir la controversia al ámbito judicial. La frontera no se ha recalentado. ♦♦

Informes: IRENE GEIS (Santiago) y MYRNA LEAL

DANIEL R. VILA



DE FORMOSA A BRASIL

Otro Polo Norte

El canciller y seis gobernadores delinearon una estrategia de acuerdos para estimular la demanda potencial del mercado del sur del Brasil.

Canciller Caputo: red de coincidencias.

a siesta formoseña se vio alterada el pasado miércoles 27 de julio cuando el canciller Dante Caputo y seis gobernadores de las provincias litorales (Vctor Reviglio, Santa Fe; Ricardo Leconte, Corrientes; Danilo Barone, Chaco; Jorge Busti, Entre Ríos; Julio César Humada, Misiones, y Vicente Joga, Formosa), firmaron un acta-protocolo según la cual el Estado nacional se comprometió a incluir en los próximos acuerdos de integración que se firmen con Brasil "disposiciones y mecanismos concretos que favorezcan la integración y el comercio" con los estados del sur brasileño.

Fue el propio Caputo quien se compro-

metió a incluir las sugerencias comerciales propuestas por la Comisión Regional para el Comercio Exterior del Nordeste (Crece-nea) en los protocolos que firmen en noviembre los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney. Estos incluirán acuerdos con el ente Forosul, que representa a los estados del sur de Brasil. "Este espacio regional -juzgó Caputo en Formosa- sirve no sólo para tener un mercado más amplio o una escala económica más eficiente, sino que es esencialmente interesante para fortalecer la libertad de nuestros países y nuestros pueblos; esto quiere decir, la independencia en nuestras naciones".

Las necesidades regionales fueron defi-

nidas por los distintos representantes como una verdadera "red de coincidencias", sobre todo, en lo que se refiere a los mutuos intereses comerciales.

En esa dirección apunta la expectativa de los gobernadores que observaron con atención la demanda potencial que el mercado de los estados del sur brasileño puedan generar para los productos agroindustriales argentinos. Pero además, se apuntó a lograr un polo de emprendimientos comunes entre las empresas de ambos países, para buscar la apertura de otros mercados exportadores. ♦♦

C.C.

50.000 EJEMPLARES
VENDIDOS EN FRANCIA

SOCIEDADES ENFERMAS
DE SU
CULTURA



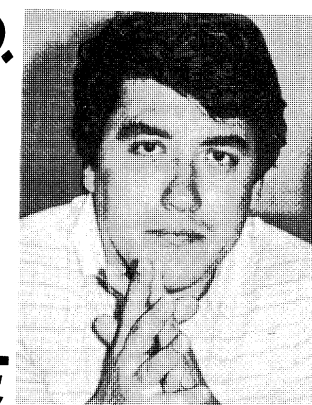
LE MONDE

En venta en su librería o en Le Monde diplomatique.
25 de Mayo 596 5º piso - (1002) Buenos Aires, Argentina.
Envíe cheque o giro postal por A 60 (australes sesenta) a nombre de Hugo A. Kliczkowski

VUELVE
VAZQUEZ
A
BELGRANO.

Para que lo particular
no impida ver el conjunto.
Para que lo sectorial
no tape lo comunitario.

EL ARBOL
Y
EL BOSQUE



Escúchese en
RADIO BELGRANO 950.
La radio que habla como usted

de lunes a viernes
de 7.00 a 9.00 hs.

Prod. Comercial: Public S.A. M.T. de Alvear 929 4º 312-1930 313- 5737

24/EL NUEVO PERIODISTA/Nº 202 - 5 AL 11 DE AGOSTO DE 1988

cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PIE DE PAGINA

Derecho a la información

En medio centenar de páginas quedaron plasmadas las ponencias presentadas en agosto y septiembre de 1987 en las Jornadas sobre el Derecho a la Información que ahora edita la Secretaría de Derechos Humanos de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. La información como "bien público"—como señala el jurista Humberto Quiroga Quiroga Lavié—; el derecho a la información como "derecho social a saber", según la profesora María Luisa Lacroix; la influencia de las nuevas tecnologías en la visión de Daniel Ulanovsky y Jorge Crom; cómo "aprovechar todos los espacios", en la propuesta de Horacio Verbitsky, son sólo algunos de los temas que aborda este texto (Derecho a la información, Ed. UTPBA, Buenos Aires, 1988)

Campo sin reforma

La ardua problemática del campo latinoamericano es analizada en esta revista-libro con artículos que aluden a la situación peruana y su "modernización a paso de tortuga"; el "milagro agrícola venezolano", la reforma agraria sandinista, la lucha de los trabajadores de la tierra paraguayos. El economista alemán Gerd Junne se ocupa, por su parte, de indagar el territorio de la biotecnología aplicada a la agricultura de los países en desarrollo y el impacto que sufrirán en su posibilidad exportadora en el corto plazo, aunque en el largo constituya la alternativa para liquidar el problema del hambre en el mundo. (Nueva Sociedad, N° 96, Director: Alberto Koschuetzke, Caracas, Venezuela)

Violencia y utopía

Una amplia recopilación bibliográfica, ha permitido al autor extraer del olvido valiosos materiales testimoniales respecto del origen y desarrollo de la violencia política en la década 1966 - 1976. El ordenamiento del material redescubre a la perspectiva actual, posiciones políticas y matrices ideológicas ocultas a la luz pública y teórica. Quizás el autor haya estimado que "la memoria es el recurso de los vencidos" y que, a partir de su ejercicio, se puede leer no sólo ese pasado inmediato sino también un presente opaco. (Tiempo de violencia y Utopía, Oscar Anzorena, Ed. Contrapunto, Buenos Aires, 1988)

IGLESIA Y TRANSICION DEMOCRATICA

Las claves del neoconservadorismo

El aggiornamento social-cristiano en la cúpula de la Iglesia argentina y su vinculación con el proceso democrático, en un libro de la especialista Ana María Ezcurra.

La jerarquía católica argentina ha padecido una incapacidad casi histórica para elaborar un lenguaje apto para la comunicación con sectores populares y aun para vincularse con sectores medios, como lo ha probado el fracaso de la movilización antidi-vorcio de 1986.

La afirmación nace de la investigadora Ana María Ezcurra (41 años, licenciada en psicología y doctora en ciencias políticas, cuando comienza a circular su libro Iglesia y transición democrática, fruto de su análisis de la actividad del neoconservadorismo católico en América Latina y Argentina.

El trabajo de Ezcurra se ocupa del "aggiornamento social-cristiano" y recorre temas como la "evangelización de la cultura" y el "neoculturalismo reformador" como claves para entender el reacomodamiento ideológico de la Iglesia Católica, sobre todo a partir del papado de Juan Pablo II.

Ezcurra, quien residió diez años (entre 1976 y 1986) en México y trabajó allí la temática del discurso político aplicado a la problemática religiosa, puntualiza que "el aggiornamento social-cristiano en la Argentina rearticula elementos neoconservadores en la tradición de la doctrina social de la Iglesia".

Observa, empero, que aquél "construye una estructura muy peculiar que no es la del neoconservadorismo norteamericano, sino que articula propuestas de éste con corrientes del pensamiento tradicional de la Iglesia argentina sustentadas en el nacionalismo católico".

Ezcurra observa que "el nacionalismo católico argentino explica el sentido del concepto de Nación culturalmente y pone en el centro de esta visión cultural a la problemática religiosa".

Allí es donde la especialista apunta que, a diferencia de otras experiencias neoconservadoras latinoamericanas, en la Argentina "la mayoría de la jerarquía eclesiástica quiere seguir apelando a los resortes estatales para imponer su política; considera a la 'nación católica' entendida en la concepción de Constantino, como su valor fundamental".



Ezcurra: crítica en la tierra

"De allí—considera— que no descarta el recurso al 'estado de excepción' como una posibilidad política, y estima a la democracia como un valor subordinado a aquella concepción de nación."

Ezcurra, quien ha acumulado una caudalosa producción (La ofensiva neoconservadora, Iglesia de USA y lucha ideológica, Agresión ideológica contra la revolución sandinista y El Vaticano y la administración Reagan, entre otros libros), coordina en la actualidad el área de "Religión y Sociedad" del Instituto de Estudios y Acción Social (IDEAS) en Buenos Aires.

En Iglesia y Transición Democrática, Ezcurra realiza un análisis del Episcopado católico nacional desde la visita del Papa Juan Pablo II a la Argentina en 1986, en el contexto del proceso religioso latinoamericano. En el libro está presente también un trabajo de Carlos Pedro Krotzsch, quien indaga en torno a la posición de la Iglesia en el reciente Congreso Pedagógico Nacional.

Todo el trabajo se interroga, apunta Ezcurra, "acerca de una Iglesia de cúpula que ha rechazado la apertura a nuevas perspectivas pastorales y clausurado la opción del poder para los pobres". ♦♦

J.L.B.

E. E. U. U.

¿CONTRAS NORUEGOS?

"Contras" en Noruega, armas nucleares en Suiza, osos pandas en Panamá, las Olimpiadas en Irak, los Estados Unidos en Botswana. Estos ejemplos extremos de ignorancia geográfica emergieron de las bocas de norteamericanos durante un reciente estudio internacional de Gallup. Respuestas tontas, quizás. Pero esta clase de desconocimiento no fue una instancia aislada o dos. Los resultados del estudio de más de 10.000 casos en nueve países—el más grande en su clase—puso a los Estados Unidos entre los tres países con menos conocimientos geográficos. Quedaron bajo Suecia, Alemania Federal, Japón, Francia y Canadá, y a la par de Gran Bretaña. Sólo Italia y México fueron peores. Aún más inquietante es que los jóvenes de entre 16 y 24 años encuestados, los productos más recientes de nuestras escuelas, obtuvieron una calificación menor a las de sus pares de los restantes ocho países y a la de los norteamericanos de más edad. Sólo en los Estados Unidos los jóvenes del muestreo se mostraron más ignorantes que sus mayores. A pesar de estar fuertemente involucrados en el Golfo Pérsico y en América Central, el 75% de los norteamericanos adultos encuestados no pudieron señalar al Golfo en un mapa y el 45 por ciento no sabía dónde estaba Centroamérica. El mundo es demasiado competitivo y peligroso para ser sólo una vaga nebulosa de nombres y lugares memorizados. Sin geografía estamos en ninguna parte.

(Leonor Blum, argentina, profesora de historia política y latinoamericana en la Universidad de Notre Dame, Maryland)

The Baltimore Sun

1992

AUGE PROTECCIONISTA

Crecen los signos que indican que, a medida que los países de la Comunidad Económica eliminan restricciones al intercambio entre ellos, también transferirán muchas de ellas a extranjeros, abriendo así una compleja era de amplio proteccionismo europeo. A medida que el plazo de 1992 se acerca, los europeos parecen moverse hacia la protección de sus propias compañías y hacia la penalización de las foráneas. No es sorprendente entonces que las compañías extracontinentales estén apresurándose para organizar sus defensas. IBM tiene a docenas de sus expertos estudiando los nuevos reglamentos en Bruselas. Compañías de Suecia, Noruega y Suiza—todos ellos ajenos a la CEE—están incrementando sus inversiones den-

tro de la comunidad. El Comité para el Intercambio Americano, un grupo especializado en lobbies, integrado por multinacionales norteamericanas, está movilizándose para detener el proteccionismo.

(Blanca Riemer, en París, y Joyce Heard, en Bruselas)

BusinessWeek

ESPAÑA

PROBLEMAS DE LA PROSPERIDAD (I)

Los detectives de narcóticos españoles todavía se maravillan de las dimensiones de sus confiscaciones: en el período de tres meses de esta primavera (boreal) la policía realizó tres procedimientos para capturar casi dos toneladas métricas de cocaína. Los cargamentos, provenientes en su mayoría de Colombia y Ecuador, fueron interceptados en un depósito de Madrid, dentro de un nido de ametralladora de la Guerra Civil abandonado en las afueras de Barcelona y en un corralón del pueblo vasco de Irún, cerca de la frontera con Francia. La de Irún, con 1.000 kilos, fue la confiscación de narcóticos más importante hecha en la historia de Europa Occidental y la suma de las tres fue más importante que a suma de todas la confiscaciones hechas en el resto del continente en lo que va del año.

(Frederick Painton. Agosto 1)

TIME

ESPAÑA

PROBLEMAS DE LA PROSPERIDAD (II)

La peseta, que se ha convertido en una de las monedas más fuertes y codiciadas del mundo, crea algunos problemas a nuestra economía, al Banco de España y a los exportadores en particular. El banco emisor no sabe ya cómo frenar la avalancha de capitales extranjeros que cae sobre el país. En mayo entraron divisas por valor de otros 1.100 millones de dólares, con lo que las reservas pasan ya los 36.000 millones.

Esa inyección de dinero procedente del exterior puede poner en peligro el control de la política monetaria. En último término puede hacer peligrar el objetivo antiinflacionario con una subida generalizada de precios. Los exportadores, por su parte, tienen problemas para competir en los mercados dominados por el dólar. Economía apuesta a una caída de la peseta, pero el Banco de España quiere incorporarla al Sistema Monetario Europeo. Felipe González, a quien corresponde tomar la decisión, a propuesta de Carlos Solchaga, ha sido de una calculada ambigüedad. En septiembre de 1989, la presidencia de la CEE corresponderá a Francia. Será entonces el momento de dar el empujón definitivo. En ese momento hará ya muchos meses que el Banco de España mantiene a la peseta como si ya estuviera integrada en el SME.

(Javier Arce. Julio 1)

camb16

IRAN - IRAK

SIN SENTIDO

Esta fue una guerra que nunca debió haber sido peleada. En ocho años consumió casi un millón de vidas. Los iraníes gastaron caprichosamente a sus hombres jóvenes en cargas de infantería, condenadas al fracaso. Los iraquíes hicieron uso promiscuo del gas venenoso. Cada bando disparó misiles balísticos hacia la capital del otro, en una competencia para ver quién podía hacer más para matar, herir y aterrorizar. Entre los dos, volvieron a escenificar algunos de los mayores horrores militares del siglo XX. Y, sin embargo, después de la carnicería, los ejércitos combatieron de regreso hasta el lugar desde el que habían comenzado: en la frontera internacional original, disputada. Ningún lado ganó nada, fuera de la salvación de su propio régimen. Y por ninguno de los dos regímenes valía la pena el sacrificio.

(Editorial. Julio 23)

The Economist

"Nada que huela a capitalismo"

En su discurso del 26 de julio, Fidel Castro dejó entrever una velada oposición a ciertas propuestas económicas de la *perestroika* soviética y subrayó que Cuba no copia modelos ni recurre a mecanismos del sistema capitalista.

s una línea de la CIA" dijo en privado, días atrás, uno de los dirigentes históricos de la revolución cubana. "Nunca fuimos satélites y siempre nos acusaron de ser satélites. Ahora, como no hay perestroika aquí, casi nos están acusando de no ser satélites. La insistencia sobre la falta de perestroika en Cuba es una línea de la CIA: quiere inventar problemas en nuestras relaciones con los soviéticos."

Fidel Castro lo había dicho casi igual en Santiago de Cuba, al celebrarse, el 26 de julio, 35 años de su ataque al cuartel Moncada: "(Los imperialistas) tratan de intrigar y dividir porque nosotros no hacemos las cosas exactamente igual que los soviéticos..."

El ataque al Moncada se hizo —cabe recordar, y Fidel lo recordó con bastante cortesía en su discurso— porque no siguió recetas del Partido Comunista (que por seguir recetas genéricas moscovitas, durante cierto tiempo lo creyó un intento *putschista*). La independencia de criterio del líder de la revolución cubana es noticia vieja, no debería asombrar a nadie: la *perestroika* es una solución soviética a problemas soviéticos, Cuba tiene problemas cubanos y hay que encontrar soluciones cubanas. Lo explicó una y otra vez, a veces en lenguaje duro, al hablar durante más de tres horas el 26 de julio en Santiago. Pero además dio a entender por qué —aunque, típicamente, no la mencionó por su nombre— la *perestroika* no le gusta en sí misma: "No es que queramos ser más virtuosos que nadie o más puros que nadie" pero "estamos orgullosos de la pureza, de la fortaleza ideológica de nuestro país" que "no está situado en el Mar Negro sino en el Mar Caribe, no a 90 millas de Odesa sino a 90 millas de Miami". El PC de Cuba "no puede cometer errores que lo debiliten ideológicamente" entre otros motivos porque "si el imperialismo nos ataca, ¿quién va a defender nuestra isla? No vendrá nadie de afuera a defenderla. Si el proceso revolucionario en Cuba tuviera una crisis, si se debilita ¿quién lo salva?".

"Hay algunos que creen que lo que están haciendo en otros lugares es lo que noso-

La decisión de "no bajar las banderas". Castro en una visita a Moscú: tan lejos de la URSS y tan cerca de Estados Unidos (izq.)



tros tenemos que hacer aquí. Esta revolución se caracterizó precisamente no por ser copiadora sino por ser creadora: si nos hubiésemos dejado llevar por los esquemas, no hubiera habido una revolución socialista en este hemisferio." "Nos alegramos —dijo Fidel siempre sin mentar la *perestroika*— del esfuerzo que realizan todos los países socialistas para superar dificultades y problemas que se crearon: pero hay muchos problemas que no se crearon en este país precisamente porque no copiamos."

Cuestión de supervivencia. La primera lectura del discurso de Fidel es fácil y hasta vieja: nadie debe criticar que para llegar al socialismo cada país tome el camino que conviene a su peculiaridad. Pero otras frases dejaron la impresión de que Fidel mira con mucha suspicacia el camino que los soviéticos están recorriendo: "Yo tengo la esperanza —comentó, hablando excepcionalmente en primera persona del singular— de que si en este proceso los países socialistas cometen errores, tratarán de rectificarlos..." pero, en todo caso, "Cuba jamás adoptará métodos, estilos, filosofías, idiosincrasias del capitalismo" y nada de "andar jugando ni coqueteando con cosas del capitalismo".

"Debemos velar por la pureza, por la

solidez ideológica de la revolución y por eso no podemos utilizar mecanismos o instrumentos que huelan a capitalismo, reiteró el jefe cubano: "es cuestión de la supervivencia de la revolución". Para remachar algunos puntos, retomó el "nos": "nosotros creemos profundamente en el socialismo" y "no permitiremos jamás que se nieguen los colosales éxitos que ha tenido el socialismo" como sistema comunitario internacional.



En Cuba "no habrá nada que debilite la autoridad del partido: debemos decir aquí de una vez y por todas que no necesitamos más de un partido... que se quiten las ilusiones de que aquí vamos a empezar a permitir partidos de bolsillo" subrayó, sin identificar a los ilusos.

Nada visible permite siquiera sospechar que en el PC de Cuba haya "facciones de oposición" al liderazgo de Fidel y por lo tanto la necesidad —que admitiría argumentos a favor o en contra— de prohibirlas.

Treinta años después. Pero hay factores que, dándose al mismo tiempo, alteran la coyuntura interna cubana: la revolución muy pronto cumplirá 30 años. El país tiene una mayoría de población joven teóricamente conocedora de las desdichas del pasado pero irritada por las penurias del presente. Por la caída de precios de sus exportaciones, Cuba realiza un mínimo de importaciones y eso crea sensibles crisis de escasez. Quizá por primera vez, lo que ocurre en la Unión Soviética despierta una real simpatía popular en Cuba.

La insistencia de Fidel en el "proceso de rectificación de errores y tendencias negativas" permite suponer que él tampoco está satisfecho de la realidad. Una de las medidas más notables de ese proceso se refiere al costado represivo de la revolución y fue explicado recientemente sin pelos en la lengua por el general José Abrantes, ministro del Interior.

En abril pasado entró en vigor un nuevo Código Penal que considera infracciones y contravenciones a diversos hechos que el anterior fijaba como delitos y castigaba con penas de cárcel. En el último año y medio fueron puestos en libertad 28.864 presos antes del término de su condena. Tantas personas en la cárcel fundamentan lo manifestado por Abrantes: durante años, en Cuba se practicó una política "excesivamente represiva" que llevaba a tener en la cárcel "una proporción inconcebible" de la población masculina del país. Había "un crecimiento desproporcionado de la población penal" que llegó a aumentar a un ritmo de 19% anual y en 1983 se alcanzó la cantidad de presos "más alta de todos los tiempos". Son "errores en la política penal y penitenciaria que ahora estamos rectificando", declaró Abrantes enfatizando que la actual política de rectificación "implica un cambio de mentalidad" y "un cambio en la concepción represiva".

Otra cultura. Los intelectuales, especialmente los jóvenes, cuestionan hoy la cultura en Cuba con óptica de matiz político. En octubre del año pasado una revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC, señaló el "estado de relajamiento que atraviesa de lado a lado la sociedad" y reclamó como "gran objetivo estratégico"

un "debate ideológico sobre la cultura socialista".

Meses más tarde, la UNEAC renovó su directiva en un congreso calificado oficialmente de democrático pero que dejó cierta insatisfacción. "Los temas que estamos urgidos a abordar" en el congreso fueron tocados "con una singular dosis de timidez", deploró el joven literato Bernardo Marques Ravelo en una edición reciente de *El Caímán Barbudo*, revista para medios intelectuales.

En mayo pasado, entre intelectuales y artistas jóvenes y Carlos Aldana, miembro del secretariado del Comité Central del PC, hubo un debate a puerta cerrada que en algún momento tuvo carácter de "vehemente discusión" según Soledad Cruz, columnista del diario de la Unión de Jóvenes Comunistas, *Juventud Rebelde*, quien lo presencié. De acuerdo con su relato, diversos participantes reclamaron entre otras cosas "un clima de amplia confrontación", "un arte problematizador de la realidad" y "enseñar el marxismo de forma marxista".

Quienes más han dado que hablar, hasta en la prensa cubana, son diversos pintores jóvenes, con obras que escandalizan a muchos y "acciones plásticas" en la calle, reminiscencias de "performances" y "happenings" arcaicos en otras latitudes. El Caímán Barbudo preguntó a varios jóvenes plásticos de qué se trata exactamente.

Algunas respuestas: "renovar o trans-

formar la sociedad y la vida a través del fenómeno estético" (Eduardo Ponjuan y René Francisco). "El arte como arma de lucha y no como objeto decorativo e indiferente, enajenado de los problemas humanos y sociales" (Lázaro Saavedra). "Cierta unidad generalizada en el plano de la ética que propicia un espíritu crítico también generalizado y necesario" (Abdel Hernández). Adalberto Roque, autor de la encuesta, sacó sus conclusiones: "la discrepancia es una forma de participación, así como también lo es la afiliación a una idea determinada... la confrontación implica un avance. El diálogo, una necesidad".

Pero el panorama de Cuba no es sombrío. En el ámbito internacional parece a punto de lograr una solución negociada, digna para todas las partes, a la cuestión Angola-Namibia, la guerra contra Sudáfrica que se libra en suelo angolano y cuyo costo en muertos cubanos es mantenido en secreto. En el escenario diplomático latinoamericano ha tenido pleno éxito en la larga tarea de desarmar el aislamiento organizado durante 30 años desde Washington. En el contexto regional, el pueblo cubano tiene incuestionablemente mejores condiciones de alimentación, educación, salud pública, vivienda y trabajo.

Quizá lo único sombrío es que no todos los cubanos se dan cuenta. Crisis de crecimiento, diría algún sociólogo. ♦♦

(En La Habana) ALFREDO MUÑOZ-UNSAIN



PERU EN LA ENCRUCIJADA

Alan García está solo y espera

Rumores de golpe, hiperinflación, recrudecimiento del terrorismo. El mandatario peruano ve, además, descender a su partido, el APRA, al tercer puesto de las encuestas, detrás del izquierdista Barrantes y del conservador Vargas Llosa.

El Perú contemporáneo presenta uno de los panoramas políticos más complejos del continente. En nuestro país coexisten hoy, en un mismo espacio, la guerrilla más fuerte de América del Sur, la izquierda legal de mayor presencia política —la coalición Izquierda Unida— y el partido reformista históricamente más importante del continente en el poder: el APRA” escribió el historiador peruano Nelson Manrique. El equilibrio de esos tres protagonistas es hoy, definitivamente, precario.

La semana pasada se cumplieron tres años de la llegada al gobierno del joven presidente Alan García Pérez, ungido entonces con la más alta votación registrada en las elecciones peruanas y una adhesión ciudadana que se elevó a un histórico 90% pocos meses después. Hoy, debe enfrentar los callejones sin salida de los dos problemas fundamentales que prometió enmendar: luego de un período de reactivación económica y vigente el compromiso de recortar el pago de la deuda externa, el mes de julio cerró con una inflación del 34% que se proyecta, conservadoramente, al 500% para fin de año. Mientras las reservas internacionales bajan, algunos economistas estiman que el déficit fiscal bordeará este año el 14% del producto bruto interno.

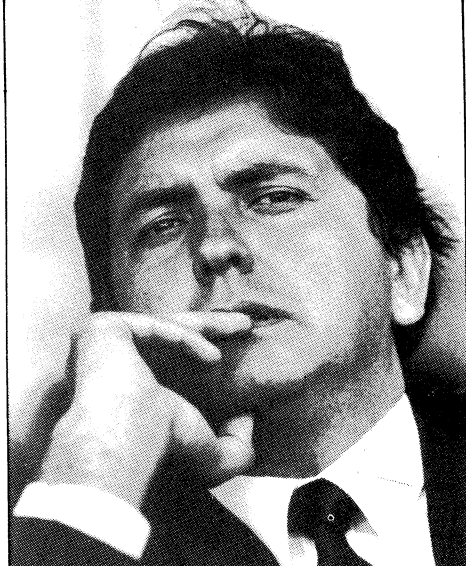
El segundo gran problema, el terrorismo, fue definido por García Pérez, en su mensaje del 28 de julio, como el principal de la nación. Soslayando sus convincentes declaraciones de hace un tiempo, el presidente peruano dejó entrever que ya mucho se había hablado de las causas del fenómeno de Sendero Luminoso —injusticia secular, pobreza, racismo— y que hoy ese problema debía ser enfrentado con la severidad de nuevas leyes.

En la práctica, el presidente regresaba a las líneas principales del decreto 046 aprobado durante la gestión de Fernando Belaúnde que, con el apoyo activo de los parlamentarios apristas, fuera derogado por la actual administración. La acritud presidencial era sólo un pálido reflejo de la palpable

irritación de los mandos militares y policiales ante un puñado de hechos. Por un lado, la persistencia del periódico *El Diario*, abiertamente prosenderista, que ha publicado ya dos ediciones de 48 páginas integramente dedicadas a Abimael Guzmán, más conocido por sus seguidores como el “presidente Gonzalo”, quien luego de trece años de clandestinidad y silencio, concedió una entrevista; y por el otro, la absolución, en uno de los doce juicios que deberá enfrentar, de Osman Morote, número dos de Sendero Luminoso, capturado en junio.

“Después de Mao, yo” Mientras el gobierno hace intentos para convencer a los medios de comunicación de que reduzcan su cobertura informativa de los actos terroristas y maten los penosos sucesos derivados de la acción antisubversiva, *El Diario*, con una circulación reducida pero pública, insiste en calificar de “ajusticiamiento” a los asesinatos que perpetró Sendero Luminoso y de *fascista* a la actual administración.

En la entrevista concedida por Guzmán, de cuya autenticidad nadie duda, este autoproclamado continuador de la revolución mundial (después de Mao, sólo él), vende una imagen afable, de amante de la música, de William Shakespeare y Thomas Mann. De sus críticas no se salva nadie, ni Ho Chi Minh, Fidel Castro, Deng Xiaoping ni mu-



El presidente García en su hora más difícil.

cho menos Mijail Gorbachov. Según su visión Izquierda Unida es una aliada del actual gobierno, “puerca revisionista que juega a la lucha electoral”. Guzmán apuesta a agudizar las contradicciones de este ya “caduco sistema” y el suyo es un batallar de la “vanguardia en guerra”. En opinión de algunos analistas, Sendero Luminoso espera el golpe.

Y, por cierto, los rumores sobre un golpe de Estado aumentaron en las últimas semanas. En una edición especial, el semanario *Caretas* entrevistó a militares, políticos, intelectuales y sacerdotes. En efecto, todos habían escuchado los rumores, y también habían oído hablar de un autogolpe. Fórmula para la cual Alan García, a decir del expresidente Francisco Morales Bermúdez, debía contar con las fuerzas armadas. En opinión del exmandatario, se intervendría sólo si existe una presión de la civilidad para poner orden. Según otro general en retiro entrevistado, el golpe podría “salvar a la democracia”.

La legalidad, se deduce, podría ser un incómodo corset en el accionar contra Sendero Luminoso.

Mayoría no silenciosa. Hace unas semanas se publicaron fragmentos de un discurso que Alan García, en su calidad de presidente del partido, dirigió a los impacientes jóvenes del APRA quienes, reunidos en un



Entrenamiento de la guerrilla en Ayacucho.

congreso en Ayacucho, lo habrían silbado en abril pasado. Una versión magnetofónica del discurso fue entregada a los medios de comunicación. Para sorpresa de muchos —y crispación de otros— García declaraba ante la joven militancia su admiración hacia los senderistas, por su mística y su capacidad de lucha. Fue, a todas luces, un mensaje para contener la creciente radicalización de sus bases juveniles, que reclaman el retorno al socialismo aprista de los años 30. Pero fue, también, causa de escozor para las fuerzas armadas y policiales. Como bálsamo contra el prurito, luego de que trascendió la grabación del mensaje de Ayacucho, Alan García prodigó reiteradas felicitaciones públicas a las fuerzas armadas y propuso aplicar los instrumentos legales que éstas reclaman para combatir al terrorismo.

Si parece un hecho el aislamiento del aparato del gobierno frente a la radicalizada militancia de base aprista, también lo es el de los trabajadores sindicalizados, que el 19 y el 20 de julio concretaron el tercer paro nacional en lo que va del gobierno, con éxito mayor que los anteriores. Incluso el recientemente formado grupo Convergencia Socialista, que aglutina a algunos simpatizantes del ex alcalde de Lima, Alfonso Barrantes, dentro de Izquierda Unida y son considerados el ala *rosada* o moderada de este frente político, marcaron sus distancias con el APRA en un comunicado publicado el domingo pasado.

Izquierda Unida no ha sido esquiva a la creciente polarización del país. Mientras Convergencia insiste en que es posible llegar al poder por la vía electoral, otros partidos que integran la coalición no desdeñan la posibilidad de una insurgencia cercana. En las encuestas de opinión pública sobre las elecciones generales de 1990, Izquierda Unida obtiene el 30% de las preferencias, seguida por el APRA y el FREDEMO (Frente Democrático, integrado por Acción Popular, del expresidente Fernando

Belaúnde, el conservador Partido Popular Cristiano y el Movimiento Libertad, cuya cabeza visible es Mario Vargas Llosa) con el 25% para ambos grupos. Según las encuestas, Barrantes obtendría el 31% de la votación si las elecciones se convocaran ahora, Vargas Llosa, el 26% y Luis Alva Castro, voceado candidato aprista y actual vicepresidente del país, sólo el 22%. Con la expectativa de un posible triunfo electoral y quizá, para no empañar su imagen, Barrantes es el personaje más silencioso de la política nacional. Simplemente, no opina sobre nada. Se dice, sin embargo, que la propuesta de gobierno de unidad nacional que proclaman los seguidores socialistas de Barrantes ya baraja nombres para su primer gabinete y se habrían hecho sondeos preliminares con miembros de las fuerzas armadas para impedir un veto militar.

Estas especulaciones electorales parecen, sin embargo, banales. El 28 de julio, horas antes de que Alan García dirigiera su mensaje a la nación, fue asesinado a balazos Manuel Febres, abogado penalista, defensor de Osman Morote y de otros acusados de terrorismo. Su muerte, reivindicada por un comando paramilitar que se declara “cansado de la incapacidad del gobierno y de la indecisión de las fuerzas del orden”, anuncia que por cada muerte a manos de Sendero Luminoso, morirá un dirigente de esa organización, o “de los grupos que los apoyan o protegen” (una alusión a los organismos de derechos humanos, la Iglesia, los abogados, intelectuales y militantes de otros partidos de izquierda). Evidentemente, se ha ingresado a una nueva etapa de esta guerra que, en ocho años, produjo más de mil desaparecidos y según cifras citadas por el propio presidente García, 15.000 muertos, la mayoría de ellos, población civil.

(En Lima) MARUJA BARRIG

TRAMAS

Abba Eban excluido

El ex ministro de Relaciones Exteriores de Israel, Abba Eban, fue incluido en la lista del Partido Laborista para las elecciones de noviembre próximo. Es la primera vez, desde 1959, que el ex canciller estará ausente en las candidaturas de su partido. La prensa israelí amplificó el estruendo: “un error histórico”, “una macabra señal de los tiempos que corren”, “un terremoto”, son otros tantos comentarios alarmados por la decisión de los laboristas. La pregunta es por qué el actual canciller y líder laborista, Shimon Peres, excluyó —o permitió que fuera excluido— el hombre que acuñó la consigna que presidirá la campaña electoral: “los territorios a cambio de la paz” (aludiendo a la devolución del área palestina anexada por Tel Aviv), posición que le valió a Eban reconocimiento internacional.

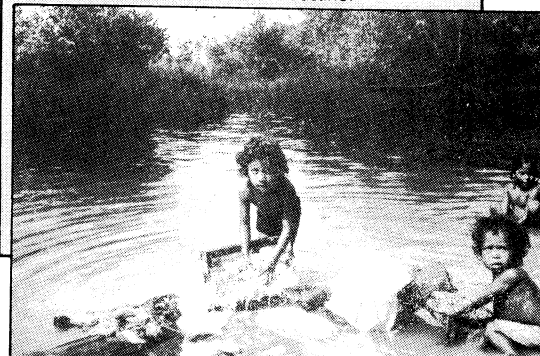
Marcado para morir

El obispo de San Félix de Aragua, Pedro Casaldáliga, destacado en Brasil por sus posiciones en favor de los campesinos sin tierra, figura en primer lugar en una lista de “marcados para morir”. La amenaza proviene de pistoleros a sueldo habitualmente encargados de reprimir a los indígenas que ocupan tierras sin autorización legal.

Arboles talados

Los indios miskitos nicaragüenses refugiados en Honduras causaron, durante los tres últimos años, daños al ecosistema del departamento de Gracias a Dios, por un monto estimado en 20 millones de dólares. Según la Corporación Hondureña de desarrollo Forestal, los miskitos talaron unas 9.000 hectáreas de bosques para destinarlas a cultivos agrícolas. Otras 114.000 hectáreas fueron incendiadas. Más de la mitad de los 26.000 miskitos refugiados en Honduras ha regresado ya a Nicaragua. La Comunidad Económica Europea financiará un programa de reforestación, planificado para los próximos tres años y a un costo de 1.100 millones de dólares.

Refugiados miskitos: un incierto destino.



Osman Morote, de Sendero Luminoso, Barrantes y Vargas Llosa: precario equilibrio.

EL SECRETARIO DE ESTADO EN APRIETOS

El otro yo del señor Shultz

Su doble rol como jefe de la política exterior de Reagan y presidente de una empresa que persigue el negocio del siglo en el canal de Panamá plantea una complicada situación para George Shultz.



Un caso de lealtades divididas.

El secretario de Estado George Shultz es el funcionario norteamericano más preocupado por la negativa de Panamá a concurrir a la próxima reunión de la junta directiva del Canal. La decisión panameña responde a la retención por parte de Estados Unidos de los pagos anuales por el uso del canal y del impuesto sobre los salarios de los trabajadores. Estas medidas fueron tomadas en el marco de las represalias norteamericanas para lograr la renuncia del jefe de las Fuerzas de Defensa, general Manuel Noriega.

El organismo iba a reunirse en Savannah, Georgia, pero los cuatro directores panameños manifestaron que no asistirán. Estados Unidos tiene cinco directores, y Panamá cuatro. La discusión comenzó cuando Panamá intentó suplantar a uno de sus directores, que había proclamado su apoyo al ex presidente Eric del Valle, el desahuciado rival de Noriega. Estados Unidos se opuso, y los panameños comunicaron que no participarán en los trabajos de la

comisión.

Estos trabajos son vitales para los intereses de la Bechtel Corporation, la superconstructora de obras públicas más grande del mundo y la que más rápido creció en Estados Unidos bajo las dos presidencias de Ronald Reagan. En el primer año de Reagan los contratos de la Bechtel aumentaron de 3.000 a 10.000 millones de dólares; la cifra es hoy difícil de fijar.

Bechtel no ha dejado de crecer desde la segunda guerra, siempre hacia el mercado exterior de Estados Unidos. Para ello, contó con ejecutivos rápidos para ascender en la burocracia de Washington. Caspar Weinberger era el vicepresidente de Bechtel cuando Reagan lo designó jefe del Pentágono, en 1980.

El presidente era Shultz.

En la actualidad, Shultz es CEO (Chief Executive Officer) de Bechtel, y ésta forma parte del consorcio de compañías que ya fue calificado para estudiar las alternativas del canal de Panamá y los respectivos estudios de factibilidad. La comisión que eligió al consorcio está compuesta por Estados Unidos, Panamá y Japón. El consorcio elegido lo integran López Moreno SA (LOMOSA), de Panamá; Bechtel Civil Inc., Stone and Webster Engineering Corp. (ambas de Estados Unidos), Nippon Koei Co Ltd; Industrial Bank of Japan Ltd. y Overseas Costal Area Development Institute of Japan (las tres últimas de Japón).

Los tres grupos de empresas están, desde luego, íntimamente vinculados con sus respectivos gobiernos. El actual primer ministro japonés salió del directorio del Industrial Bank of Japan Ltd.

Bechtel tiene a su cargo el asesoramiento del Departamento de Estado sobre la construcción del nuevo canal desde 1983. Fue entonces cuando Shultz salió de la compañía y pasó a ser, precisamente, secretario de Estado. El resultado fue que los estudios elaborados por Bechtel como empresa privada se convirtieron en la propuesta oficial de los Estados Unidos. Esta consiste en la formación de una junta de comisionados que se reunirá cuatro veces

al año y delegará por completo el trabajo efectivo en un consorcio llamado International Management Group. La representación de Panamá quedó limitada a una consultora, LOMOSA.

Estos ágiles movimientos de Bechtel, como es lógico, colocaron al consorcio formado alrededor suyo a la cabeza de los pretendientes del mayor negocio del mundo. (El nuevo canal costaría por lo menos 25.000 millones de dólares.)

Pero el contrato no ha sido asignado aún, y la guerrilla de Reagan contra Noriega, con las réplicas nacionalistas de Panamá —incluyendo la inasistencia a las reuniones de la Comisión del Canal— podría prolongar la adjudicación más allá del 10 de enero de 1989, cuando Reagan concluye su gobierno.

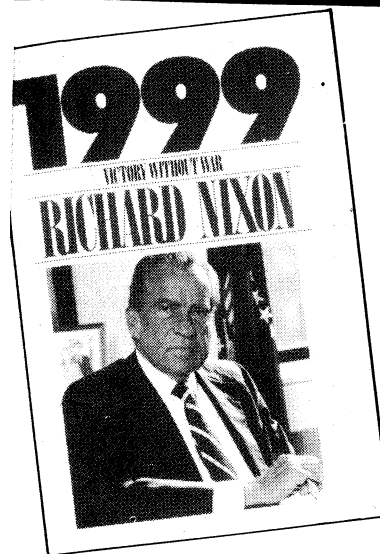
El contrato representa una ganancia de 2.000 millones de dólares, pero quien conquista ahora los estudios de factibilidad dormirá tranquilo porque la obra no se le puede escapar. Los japoneses temen que Bechtel podría, por ejemplo, intervenir en contra de su participación en las comunicaciones interoceánicas a través de Panamá. El respaldo de los japoneses a Noriega se ha hecho cada día más notorio, a medida que aquellas intenciones tomaron forma.

Los hombres de Bechtel son tipos de cabeza dura. Al presidente de Corea del Sur, Syngman Rhee, lograron —hace tres décadas— convencerlo de que cambiara su programa de plantas hidroeléctricas por otras alimentadas con carbón, y Bechtel realizó entonces uno de los más grandes negocios de la historia de la posguerra. Arabia Saudita, que deseaba obtener 50 aviones AWAC de combate y vigilancia y no lograba hacerlo por la oposición de Israel, finalmente pudo comprarlos después de que Bechtel suscribió contratos de grandes obras públicas por 50.000 millones de dólares.

Siempre ha sido así, desde los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, cuando los ejecutivos de Bechtel llegaban a todas partes con sus proyectos y consiguieron ser reconocidos como la corporación que más propinas había repartido entre los militares norteamericanos.

Pero ahora Shultz trabaja contra reloj, un reloj al que dio cuerda el subsecretario Elliot Abrams sin que él pudiera impedirlo y que pone en peligro el negocio civil más grande de nuestro tiempo. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO



EL FIN DEL SIGLO
SEGUN NIXON

Advertencias del patriarca

Ya liberado —por obra del tiempo y de otros escándalos políticos— del aura negativa que le impuso Watergate, el ex presidente Nixon aún es capaz de asombrar con un libro en el que critica agudamente la política de Washington hacia América Latina.

os tiempos de la obsesión persecutoria de la Comisión McCarthy —en la cual sirvió como cruzado— están lejanos y, quizá, se confundan en la memoria del personaje con los más recientes esplendores de la *Presidencia Imperial* que culminó con el escándalo de Watergate. En suma, ni la mística, ni el poder son ya posibles en la vida del septuagenario ex presidente de Estados Unidos.

Pero Richard Milhouse Nixon ha sido siempre, y por sobre todo, un sobreviviente. Del paradigma de la deshonestidad política, Nixon logró devenir en el anciano estadista cuyos aforismos son escuchados con unción por los maduros ejecutivos que, una década atrás, lo abucheaban desde los campus universitarios. Entonces quemaban las tarjetas de reclutamiento militar (un seguro pasaporte a Vietnam) y hoy pagan

mil dólares por cubierto para que, al cabo de una elegante cena, Nixon les vaticine el futuro colectivo. Así han cambiado las cosas.

Para audiencias más vastas, Nixon guarda sus dotes de escritor. Si no ha mostrado un gran talento en este rubro, por lo menos puede exhibir una producción constante: desde 1962 ha publicado siete libros, el último de los cuales salió de imprenta hace poco más de un mes y constituye un intento de trazar una estrategia nacional que conduzca a Estados Unidos al tercer milenio todavía en olor de superpotencia.

1999 —tal el nombre del volumen— es, consecuentemente, un libro lineal que rara vez excede el nivel de una exposición ordenada de ideas remanidas. Todos los temas propios del pensamiento de Nixon están allí (el poder militar; la amenaza soviética, a

TRABAJO SUCIO

Jonás Malheiro Savimbi, quien recientemente visitó Estados Unidos y Gran Bretaña para conseguir apoyo a su Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), jamás fue un luchador por la libertad, según admitió el mismo.

Aunque es verdad que luchó en la clandestinidad durante la guerra por la liberación de Angola. UNITA combatió en realidad contra el Movimiento Popular por la Liberación de Angola (MPLA) y no contra el ejército de ocupación portugués.

La correspondencia entre Savimbi y las autoridades militares lusas indican que la UNITA, en efecto, ha estado aliada a los portugueses en la guerra contra el MPLA por lo menos desde 1972.

Las cartas, que tienen un efecto devastador para las reivindicaciones de Savimbi sobre su patriotismo y su nacionalismo, fueron obtenidas por agentes de los servicios secretos occidentales después del golpe militar de 1974 que derribó la dictadura de Marcelo Caetano en Portugal.

El libro *Dirty Work, The CIA in Africa* (Trabajo Sucio: La CIA en África), publicado por Zed Press de Londres, ofrece detalladamente las embarazosas misivas y un análisis profundo del conflicto angoleño y de la intervención de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos entre 1974 y 1976. ♦♦

© IPS - EL NUEVO PERIODISTA

pesar del reconocimiento a lo que encarna Gorbachov; China, su tema personal, etcétera).

Pero, a pesar de todo, el libro tiene una veta diferente y significativa aunque esté más relacionada con la forma que con el fondo del ensayo. Desde su rol de patriarca, Nixon encuentra margen para desideologizarse en cierta mínima medida.

En ninguno de los diez capítulos de la obra se nota más esta faceta que en el que el autor dedica al Tercer Mundo (*"Campos de Batalla del Tercer Mundo"*). La línea argumental básica no es original y para certificarlo basta con citar este enfoque: *"el Tercer Mundo es donde la auténtica Tercera Guerra Mundial está siendo ya librada"*. Apenas si le suma el fenómeno del islamismo fundamentalista del ayatolá Jomeini a su anterior visión unívoca, en la que el único peligro real era la insurgencia marxista.

Pero en el diagnóstico y en la receta, Nixon acepta presupuestos que antes se hubiera negado siquiera a considerar. Así, es posible leer que *"la pobreza, la desnutrición, la enfermedad y la guerra (del Tercer Mundo) pueden no ser nuestra culpa (del mundo industrializado) pero son definitivamente nuestros problemas, tanto como lo son de ellos"*.

Nixon construye un universo de advertencia. Al analizar el proceso de redemocratización latinoamericana señala que *"si los líderes electos moderados no producen una salida a la pobreza, los votantes pueden elegir líderes antidemocráticos radicalizados que prometan hacerlo"*.

En las críticas también es explícito. *"Desde el fin de la segunda guerra —escribe— ninguna administración norteamericana, incluyendo la mía, ha tenido una política latinoamericana adecuada"*. Y otro tanto sucede con los argumentos: *"En 1986 gastamos poco menos de 13.000 millones de dólares en ayuda exterior, aproximadamente dos décimas del 1% de nuestro Producto Bruto Nacional. Considerando que gastamos casi un 6% de nuestro PBN en defensa nacional, hemos invertido treinta veces más preparándonos para una guerra que probablemente nunca libremos, que para la revolución pacífica, de la prosperidad en el Tercer Mundo, que corremos el riesgo de perder"*.

Puede ser la sabiduría de los años. Seguramente también sea la fuerza intelectual de los argumentos de su ex secretario de Estado, Henry Kissinger (reconocibles a lo largo de 1999). Lo cierto es que Nixon demuestra que casi nadie es demasiado viejo para cambiar. ♦♦

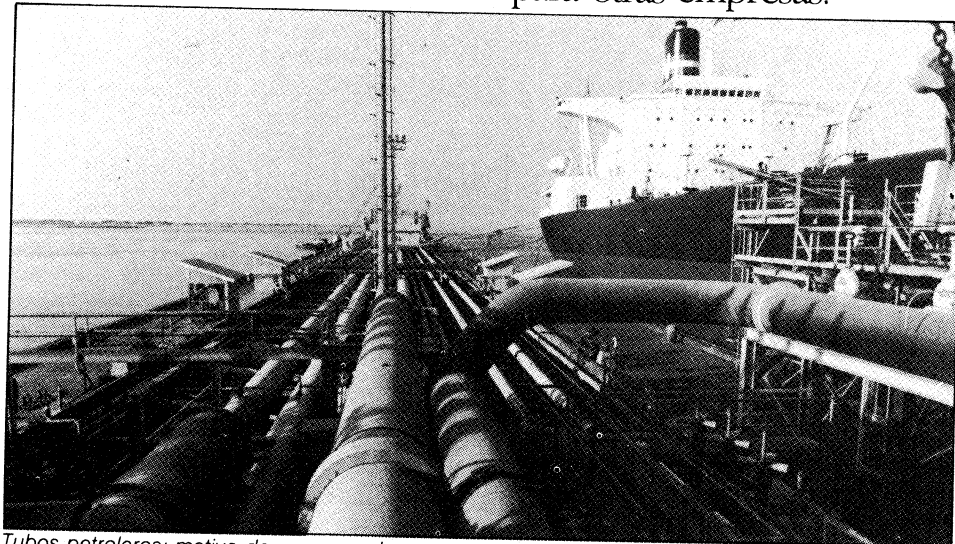
(1999 —Simond and Schuster— Nueva York, 1988)

O.R.C.

CONFLICTO COMERCIAL CON ESTADOS UNIDOS

La guerra de los caños

Washington impuso derechos de importación a los caños con costura argentinos debido al subsidio que el Estado otorga a las exportaciones. Para conservar ese mercado, Techint renunció a los Programas Especiales de Exportación. Un conflicto de difícil solución para otras empresas.



Tubos petroleros: motivo de una cerrada guerra por el mercado estadounidense.

En plena guerra contra el reino de Nápoles, a mediados del siglo pasado, Nino Bixio —el lugarteniente del italiano José Garibaldi— increpó a sus soldados que se estaban amotinando en reclamo de mejores condiciones de trabajo: *"Yo los llevo a Sicilia; cuando lleguemos, cuélguenme si quieren del primer árbol que encuentren, pero yo los llevaré a Sicilia"*. Los obreros del grupo Techint están lejos de pensar en amotinamientos. Forman parte del reducido proletariado que, por trabajar en una potencia industrial muy dinámica y en constante crecimiento, cobra salarios superiores al resto. El 15 de abril de este año el presidente de ese conglomerado económico parafraseó a Nino Bixio durante el discurso que pronunció en ocasión del festejo por el éxito obtenido por una de sus más recientes adquisiciones del grupo: Siat-Comatter. Ese día, Roberto Rocca dijo: *"Vamos a ganar el desafío de la reconstrucción industrial argentina; cuando lleguemos, cuélguenme si quieren, pero allí los llevaremos"*.

La elocuente perseverancia del empresario italiano comenzó a encontrar piedras en el camino a Sicilia. La primera apareció dos semanas antes de ese festejo, cuando la cámara que agrupa a las empresas siderúrgicas norteamericanas, liderada por la imponente United States Steel, presentó al

Departamento de Comercio de los Estados Unidos una demanda contra los exportadores argentinos de tubos de acero con costura. Alegaron que estaban conquistando una apreciable porción de su mercado gracias a los subsidios del gobierno argentino.

El reclamo del lobby siderúrgico norteamericano era que su gobierno les otorgue derechos compensatorios (*countervailing duties*) a las importaciones de caños provenientes de las pampas que realizan tres firmas locales: Acindar, Laminfer y Siat-Comatter.

Para Raúl Justo, el asesor de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, *"la ofensiva de la siderurgia estadounidense se debe a que ellos lograron reconvertir la industria de ese país, luego de un largo proceso que implicó el cierre de varias plantas. Ahora quieren reconquistar su mercado, que está en crecimiento, y se encuentran con los competidores argentinos"*.

Javier Tizado, del grupo Techint, explicó a EL NUEVO PERIODISTA por qué fueron empresas argentinas y no otras las que ahora preocupan en los Estados Unidos: *"En 1984 los norteamericanos presentaron una demanda parecida a la actual, pero contra las exportaciones siderúrgicas de todo el mundo. Nosotros fuimos el único país que no firmó un acuerdo de ese tipo*

porque las empresas locales triunfaron en la disputa y evitaron que les coloquen derechos compensatorios. Eso permitió que a partir del año pasado, cuando la demanda norteamericana comenzó a crecer, nuestros tubos consiguieron muy fácil un espacio".

Tres empresas. Los funcionarios norteamericanos que investigaron el caso, analizaron con minuciosidad a las tres empresas involucradas y emitieron el primer dictamen: a las exportaciones de Siat-Comatter le impusieron un derecho compensatorio provisional del 2,5%, a Laminfer del 24,13% y a Acindar cero. La diferencia en el tratamiento no es casual; Acindar no recibe subsidios a través de los Programas Especiales de Exportación (PPEX), mientras que Laminfer y Siat-Comatter están beneficiados con esos incentivos.

Hubo quienes vieron la mano del lobby siderúrgico norteamericano detrás de los dos famosos artículos de *The Wall Street Journal* que caracterizaban ácidamente a los grandes empresarios argentinos. La especulación cuenta con sus argumentos: el diario neoyorquino utilizó como ejemplo arquetípico a Roberto Rocca y señaló que esos grupos económicos crecen a expensas de los subsidios del Estado.

El 30 de setiembre próximo es la fecha tope que tienen los funcionarios para definir el porcentaje de derechos compensatorios que fijará el gobierno norteamericano a las compras de tubos argentinos con costura.

En su camino a Sicilia, el grupo de la familia Rocca no sólo se topó con el obstáculo de sus competidores del Norte, sino que además entró en conflicto con el gobierno. Un conflicto de neto corte económico, que para algunos tuvo como derivación política el recordado entredicho del presidente Alfonsín, la oficialista Fundación Plural (que reproduce aquí uno de los artículos del *Journal*) y el directivo de Techint, Arnaldo Musich.

Enterados de la investigación estadounidense, los directivos de Techint contrataron el asesoramiento jurídico del estudio norteamericano Houlihan. Tenían sobradas razones para la elección, ya que esos mismos abogados habían sido quienes en 1984 les hicieron ganar a otras dos empresas del grupo —Siderca y Propulsora Siderúrgica— un caso similar a éste.

La estrategia que recomendaron los abogados se basó en la renuncia por parte de Siat-Comatter a la parte de los PPEX que tenían como destino Estados Unidos, lo que también implicaba la devolución de los correspondientes reembolsos que ya habían recibido. El cliente acató el consejo profesional, comunicó su decisión a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior

(SICE) y depositó en una escribanía el dinero que ya había recibido como subsidio a la espera de que la SICE acepte formalmente la renuncia a ese dinero.

"No aceptamos". *"Todavía no la hemos aceptado"*, comentó a esta revista el asesor de esa secretaría, Raúl Justo. ¿Por qué motivo el gobierno se resiste a recibir la devolución de un subsidio, si esto beneficia a quien lo devuelve? *"Si nosotros avalamos la renuncia al PPEX—respondió Justo—quizá contribuyamos a evitar que los Estados Unidos apliquen un derecho compensatorio para los tubos, pero sentando un precedente para que el día de mañana Estados Unidos o cualquier otro país quiera que se haga lo mismo con muchos otros productos que adhirieron a los PPEX."*

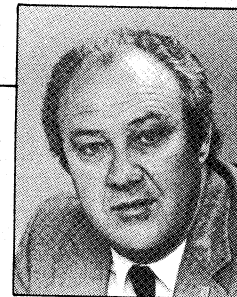
Aunque ningún funcionario quiere decirlo públicamente, la estrategia seguida por Siat-Comatter fue sentida por muchos como una mojada de oreja. Tal como lo expli-

Techint defiende sus intereses frente a la industria norteamericana.

có uno de ellos, el enojo se debe a que *"al renunciar al subsidio y aún así seguir exportando, están poniendo en evidencia que no lo necesitaban"*.

En realidad, más que una avivada de la

Escribe OSCAR LAMBERTO(*)



OTRA CRISIS FISCAL

El presupuesto de la Nación es una autorización al Poder Ejecutivo para realizar gastos hasta determinada cantidad, en conceptos previamente establecidos, definiendo la fuente de los recursos para financiarlos. Es la herramienta característica del control preventivo, pero también es la cuantificación de los proyectos políticos del gobierno.

De acuerdo a las normas del derecho que rigen el funcionamiento de la organización republicana del Estado, el Poder Ejecutivo debe enviar el presupuesto para su tratamiento por el Congreso hasta el día 15 de setiembre del año anterior correspondiente al comienzo del ejercicio fiscal.

Durante el gobierno radical, estas normas fueron sistemáticamente violadas: el presupuesto correspondiente a 1988, llegó al Congreso con 287 días de atraso y todavía no comenzó su tratamiento.

Esta práctica, cargada de intencionalidad política, superó todos los límites en el ejercicio 1987, cuando en el mes de ene-

ro de 1988 el Poder Ejecutivo envió un proyecto al Congreso solicitando que se le blanquearan 9.200 millones de australes que se gastaron de más. Se gastaron sin autorización por sobre las previsiones y se recaudó menos que lo estimado. Este problema aún está sin resolver. La recaudación fiscal real del primer semestre alcanzó sólo al 90% de lo previsto, con fuertes caídas en los impuestos a las transacciones que en valores constantes disminuyeron, con respecto a 1987, en 22% en el IVA, 13,2% en los impuestos internos y 26,5% en el impuesto de sellos.

Proyectando la recaudación obtenida hasta el mes de junio, e incorporando la inflación real esperada, los recursos serían sólo del 69% a lo previsto, con lo cual estamos ante una situación más grave que la del año anterior donde estos alcanzaron al 89% de lo estimado.

Con gastos fijos respecto del período anterior y con menos ingresos no es difícil concluir que estamos al borde de otra crisis fiscal, y no es descabellado suponer que el gobierno apelará a más impuestos. El sistema tributario no escapa a la crisis de la economía, el contribuyente apela a todo tipo de

empresa de los Rocca, todo este absurdo tiene su origen en la forma indiscriminada que utilizó el gobierno para repartir subsidios y fomentar exportaciones, dado que a los PPEX podían adherirse tanto empresas que necesitaban de ese reembolso para poder exportar, como firmas capaces de competir internacionalmente sin ninguna ayuda.

Ocurra lo que ocurra con los derechos de importación para los tubos, Roberto Rocca seguramente llegará a Sicilia a través de una o varias de sus muy exitosas compañías. Pero habrá que ver qué sucede con las empresas que dependen de la ayuda estatal para exportar, y que ahora quedarán debilitadas frente a lo que muchos pronostican: una feroz ofensiva proteccionista en Estados Unidos que para las exportaciones argentinas repercutirá en el sector calzados, textiles y cueros. ♦♦

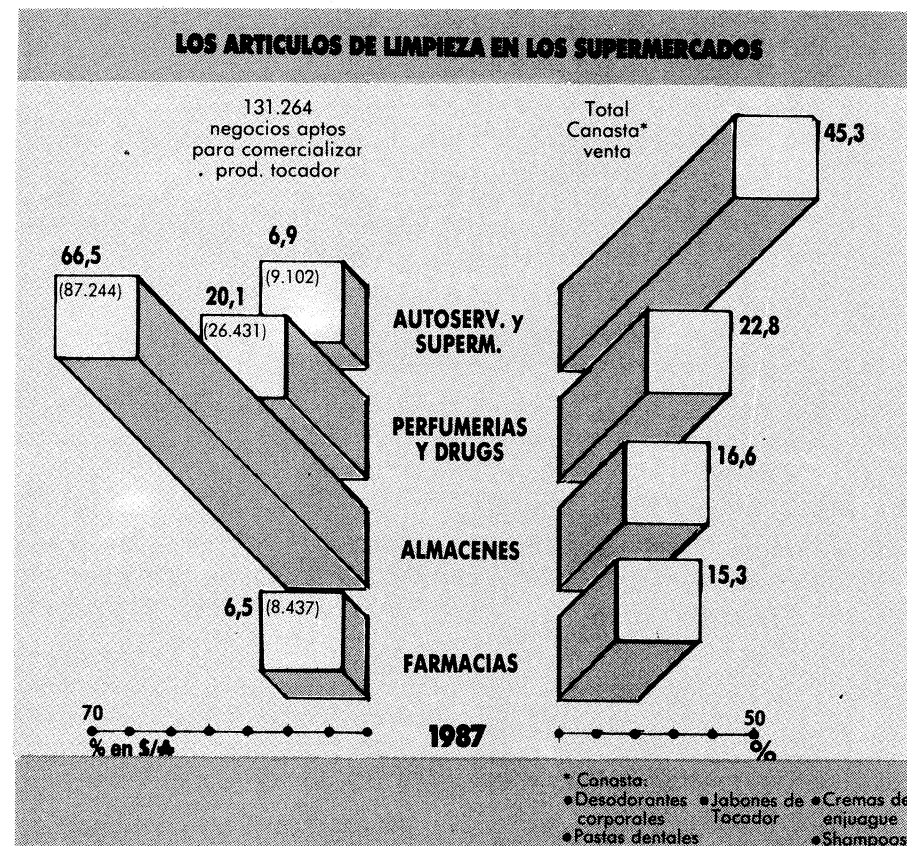
MARCELO ZLOTOWIAZDA

(*) Diputado justicialista, vicepresidente de la Comisión de Finanzas de la Cámara baja.

NUEVAS IDEAS DE COMERCIALIZACION

El super se maquilla

Los supermercados no sólo han arrasado en la comercialización de productos alimenticios. También avanzan sobre los artículos de tocador y limpieza.



Pase y elija.

a fidelidad de los consumidores para con los *self-service* en la práctica del "one time shop", denominación dada al hábito de comprar todo lo necesario en el mismo lugar y al mismo tiempo, no pasa únicamente por los alimentos envasados o frescos. Desodorantes, shampoos, jabones de tocador, pastas dentales y cremas de enjuague brincan hacia el carrito del cliente, rotan rápidamente por las góndolas del supermercado y constituyen la canasta cosmética de más alto consumo en la Argentina. Aunque parezca gracioso, un producto tan arcaico como el fijador sólido ha resucitado a través de los "super" gracias a los "punks".

Este grupo de ciudadanos, que con tanto miedo y prejuicio trata buena parte de la sociedad, ha provocado que en 1986 la venta de fijador sólido a través de los *self-service* aumente un 9 % respecto de 1985, y que en 1987 se haya incrementado un 8 %.

más.

En 1987 como vendedores de productos de cosmética y limpieza, los supermercados y autoservicios, las perfumerías, los negocios de cosmética y limpieza, los almacenes y las farmacias, sumaban 131.264 negocios autorizados para este tipo de venta.

Los "super" que representan el 6,9% del total de los mismos, realizaron el año pasado ni más ni menos que el 45,3 % de las ventas totales de dichos productos. Y actualmente, el 50% de los dentífricos, jabones de tocador y shampoos se comercializan en los *self-service*.

A los fabricantes de estos productos, esta situación les repercute positivamente, pues han disminuido los costos de comercialización. Aunque, tuvieron que mejorar el "packaging". Las diferentes marcas de productos del mismo tipo se exhiben conjuntamente en interminables y agresivos

vas góndolas. Para llamar la atención del consumidor, los envases deben ser más atractivos.

Para eso, el empresario mejora los diseños de sus envases y conviene con el comercio espacios de exhibición más destacados y llamativos.

No pasa lo mismo con los productos de belleza y líneas cosméticas de "marca paqueta" ¿Por qué? Porque generalmente la cliente requiere asesoramiento y atención personalizada de parte de una experta. En este caso, la prueba del producto en el momento de la posible compra es fundamental. La variedad de artículos, la elección del producto adecuado, el aprendizaje de su uso y el precio, generalmente importante a desembolsar una vez decidida la compra, son factores que hacen que la crema o el cosmético se pruebe y apruebe.

A ninguna mujer le gusta lucir embadurnada con maquillaje, crema y algodones en un local de las dimensiones de un *self-service*, por donde circulan decenas de carritos con salchichas, escobas, polenta y lavandina.

Por eso, este rubro está exclusivamente manejado por perfumerías y farmacias, quienes ofrecen el ámbito de intimidad que la cliente necesita. Para ello, los fabricantes y licenciarios de las principales líneas cosméticas entrenan equipos de expertas que asesoran a miles de argentinas.

Objetivos claros y racionalidad en la acción son condiciones fundamentales para el desarrollo de cualquier negocio, sea esto en la crisis o en la prosperidad.

Las farmacias están autorizadas por ley a vender medicamentos y poseen junto a las perfumerías la exclusividad del expendio de las líneas cosméticas "chetas". No obstante, unas y otras se empeñan en inundar sus mostradores con decenas de canastitas de ofertas de desodorantes, shampoos, jabones, pastas dentales y cremas de enjuague de calidad *pirulo*, negando que los *self-service* ofrecen buenos precios en productos de calidad normal.

El consumidor no es idiota. A tal punto se puede afirmar que no lo es, que en 1987 las perfumerías y *drugs* constituían el 20,1% del total de negocios habilitados para comercializar productos de tocador, y realizaban el 22,8 % del total de las ventas de la canasta formada por artículos de tocador, mientras que las farmacias (6,5 % de los comercios aptos para estas ventas) vendían el 15,3 % del mismo total considerado. Los pobres almacenes que cayeron en desgracia, constituyen el 66,5 % de las tiendas con artículos de tocador y sólo vendieron el 16,6 % de la totalidad de la canasta mencionada. Sin palabras.

LAURAMEDRANO

EL PRECIO DE LA CARNE

Preludio y fuga

En julio, el precio de la hacienda en Liniers subió 21%. El Ministerio de Economía alentó la estampida como preludio del nuevo plan económico.

Horacio Heguy tiene fama de oráculo. Conocido como el decano de los consignatarios de ganado, Heguy aconseja a sus clientes, los invernadores, cuál es el momento oportuno para enviar la hacienda a faena. Y este mes la consigna fue no enviar animales al mercado de Liniers para empujar los precios hacia arriba. Fue una estrategia que contó con el visto bueno de Agricultura y Ganadería y el OK del Ministerio de Economía: durante la última semana de julio, el precio de la hacienda vacuna subió 19% y acumuló en el mes otro 21%, cinco puntos por debajo de la inflación proyectada.

Un directivo de la firma de consignatarios Lalor explicó: "Con el fin de las vacaciones de invierno hay un repunte en el consumo que arrastra también a los precios y las subas son mayores si la oferta de animales disminuye". El lunes pasado entraron al mercado de Liniers 12.000 cabezas, frente a las 17.000 de una semana atrás.

Claro que con sesenta heladas caídas en el corazón de la pampa húmeda y una seca que se extendió cuatro meses, no hubo pastos para la hacienda y, por ese motivo los envíos de animales fueron abundantes en la primera parte del invierno. Con las primeras lluvias y la posibilidad de tener alimento para el ganado, las vacas quedan en el campo.

Para los novillos hubo un soplo de alienato. En lo que va del año, su cotización quedó rezagada respecto a los índices inflacionarios, de allí que los funcionarios alien-

ten pequeños aumentos ante el temor de un fuerte sacudón. Y si se considera la serie histórica de precios con base 1960 = 100 el kilo vivo se ubica hoy en 98, cuando en julio de 1987 era 138. Dicho en otras palabras, si los precios se hubiesen mantenido, el kilo vivo se pagaría ahora 9,5 australes en vez de los 6,5 actuales.

Una explicación de esta situación es la caída de la demanda interna y la escasa participación de la actividad exportadora. La estadística de 1988 menciona un consumo en Capital Federal de 80 kilos por habitante y por año, frente a los 90 promedio de otras épocas. Ergo, los últimos aumentos fueron absorbidos por la intermediación y no se trasladaron al precio del mostrador.

Por lo que atañe a la exportación, de las 330.000 toneladas proyectadas para este año, se embarcarán 310.000. El volumen hubiese sido menor de no mediar una venta a Egipto por 5.000 toneladas. No obstante, por exportaciones de carne se arrimarán cerca de 500 millones de dólares, a raíz de que el precio internacional saltó de los 1.245 dólares promedio de 1987 a los 1.340 de hoy. Hay otro dato: el grueso de las exportaciones de la carne de la pampa húmeda va a la Comunidad Económica Europea y una buena parte de ese tonelaje constituye la denominada cuota Hilton -por la cadena de hoteles homónima- que se cotiza

Mercado de Liniers: "Hagan precio señores!"

a escandalosos 9.000 dólares por tonelada.

Con todo, hay una pregunta insoslayable: ¿seguirá subiendo la hacienda, cuyo precio tiene una incidencia de 13 puntos en el índice de precios que, mes a mes, confecciona el INDEC?

Horacio Molinuevo, subsecretario de Ganadería, contestó a EL NUEVO PERIODISTA: "Es nuestro deseo que así sea. Con novillos caros la actividad ganadera no sufre el peligro de quedar desplazada por los granos, que tienen hoy mucho mejor precio y, de paso, pueden desarrollarse las carnes sustitutas como aves, cerdos y pollos que crecen bajo el paraguas protector de altas cotizaciones de las vacas".

SILVIA NAISHTAT

SIVA A BLINDAR SU PUERTA EL NEGOCIO ES ALQUILAR.

250
fijos por mes.

Ejemplo: La cerradura computada que usted elija más chapa de acero 3 mm.

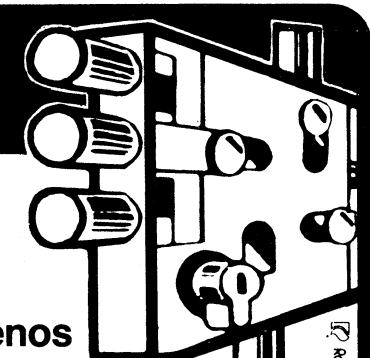
y luego no paga más, es suya!

Sin anticipo. Total 12 meses.

... Y CON ENTREGA INMEDIATA Consúltenos

MULTIPORT

José E. Uriburu 381 4º piso Cap. Fed. Tels.: 953-8105/5130/3868
de FOSLO S.A. 18 años líder absoluto en seguridad.



Redizim 10

NOVEDADES

LOS VINOS DE HIRAM WALKER

Con el lanzamiento de una línea de vinos finos, Hiram Walker SA comenzó una nueva etapa empresarial. Se trata de vinos elaborados por Viñedos y Bodegas Balbi, de San Rafael, Mendoza, y que llevan los nombres *Loubert, Balbi, Petigny, Ile de France* y *Finca del Marqués*. Todos tintos y blancos.

Los vinos de Viñedos y Bodegas Balbi gozaron de gran prestigio en la zona de Cuyo en los años '40, quince años después de que Juan Balbi se estableció en la región. En la década de 1950 llegaron a Buenos Aires y durante mucho tiempo sólo se hallaban en algunos selectos restaurantes y vinotecas.

BENETTON SE ASOCIO CON VANTOC

Dentro de los avances relacionados con los convenios firmados entre la Argentina e Italia, se encuadra la reciente asociación entre el grupo italiano BENETTON y la empresa argentina VANTOC SA. Este acuerdo tiene como objetivo realizar una asociación que permita modernizar y mejorar la competitividad de Vantoc SA, fortalecer el lanzamiento y desarrollo de Benetton y generar una estructura productiva que posibilite la exportación hacia el hemisferio norte.

Cabe destacar que de todas las empresas licenciatarias de Benetton en el mundo, Vantoc SA es la primera en asociarse con el grupo italiano, pasando, de esta manera, a formar parte del Holding Benetton.

La nueva sociedad tiene como presidente a Carlo Benetton y como vicepresidente a Marcelo Toccalino. Vantoc SA forma parte de un grupo textil líder, con más de 35 años de actividad en el sector, integrado además por Vandafil SA, Varnar SA, e Hilvansa SA.

Carlo Benetton y Marcelo Toccalino.



ESCANDALO EN ZURICH

Un argentino contra el secreto bancario

El comerciante internacional Mauricio Waicman demandó a la Unión de Bancos Suizos por haber manipulado en forma inescrupulosa sus depósitos. La cuentas numeradas otra vez bajo la lupa de la justicia.

Una acción judicial sin precedentes ha iniciado en Zurich el comerciante argentino residente en Venezuela Mauricio Waicman, acusando a la Unión de Bancos Suizos (UBS), el grupo bancario privado más poderoso de este país, de haberle birlado varios millones de dólares, mediante transacciones controvertidas de uno de sus subdirectores, José Oberholzer. La noticia estalló en 14 diarios helvéticos de habla alemana, italiana y francesa.

El caso podría poner de manifiesto prácticas inconfesables de la gran banca helvética, como la manipulación inescrupulosa de capitales venidos del exterior, buscando refugio en el país que ha hecho de sus instituciones financieras un paraíso fiscal de alta rentabilidad y total secreto.

Sin duda ya se conocen otros casos de naturaleza similar, pero lo inédito es que la víctima haya decidido llevar la disputa ante los tribunales. Ello acarreará revelaciones públicas sobre el origen y uso de esos capitales, paso que todos los dueños de cuentas numeradas de voluminosos activos no son propensos a dar. La audacia de Waicman, que parece no temer que se conozca ni el origen ni lo ocurrido con el contenido de sus cuentas cifradas de la UBS, pondría al banco en la disyuntiva de buscar una conciliación mediante el magistrado que entiende en la causa, y por consiguiente archivar el expediente o exponerse a la indeseable revelación sobre las actividades de capitales que buscan refugio en sus cajas fuertes. La UBS podría ser obligada a desembolsar una gruesa multa, e indemnizar al cliente, pudiendo incluso caer en la cárcel el subdirector de la entidad Oberholzer. Las violaciones del secreto bancario son castigadas con prisión no excarcelable bajo fianza en Suiza.

El estallido de la gresca entre Waicman y la UBS lo provocó Luis Imas, el abogado porteño del demandante, que presentó la querrela ante el procurador del cantón de Zurich. En el escrito, Waicman, comerciante internacional con negocios en varios países, acusa a la UBS—particularizando en algunos de sus altos funcionarios, entre



El diario Tribuna de Ginebra tituló: "Una queja presentada contra la Unión de Bancos Suizos".

ellos el subdirector Oberholzer, encargado de manejar sus fondos—de administración infiel e incitación a la especulación, apropiación indebida de dinero, coacción y violación del secreto bancario, delitos severamente penados por el Código Penal suizo. La UBS se negó a formular declaraciones, refugiándose en el secreto bancario y de la instrucción, cuestionando la credibilidad del cliente, a quien calificó de *dudoso*.

La documentación de apoyo que el abogado Imas puso a disposición del procurador de Zurich afirma que Waicman abrió la cuenta 756685 en la UBS/Zurich el 30 de junio de 1982, nutriendola de 5 millones de dólares, provenientes de sus negocios fuera de Argentina. Bajo sugerencia del subdirector Oberholzer, comenzó a realizar operaciones de compra y venta de plata, las que finalmente dieron pérdidas de casi 2



Ginebra, a orillas del Lago Lemán. El escándalo contra los secretos mejor guardados.

millones de dólares. La actuación del banco deja lugar a sospechas.

Missing. Waicman, que ha constituido domicilio jurídico en el estudio de Daniel Meyer, en Ginebra, no sólo se queja de una administración fraudulenta de su cuenta por parte de Oberholzer. También deplora que se hayan esfumado otros dos millones de dólares que entregó en mano en agosto de 1984 en Zurich, a fin de que fueran posteriormente girados a una nueva cuenta en la filial del mismo banco en Panamá.

Waicman asegura que en el resumen de cuenta recibido de la UBS/Panamá figura la transferencia de esos 2 millones de dólares, pero debitados de su cuenta de la UBS/Zurich, perdiéndose las huellas de la suma equivalente entregada en efectivo a tal fin que no fue depositada por Oberholzer en ninguna de sus cuentas.

Waicman afirma haber iniciado una querrela contra la UBS Panamá, medida que busca paralelamente la condena por extracción de fondos de esa cuenta bajo órdenes aparentemente en su nombre por telex emanados de Oberholzer en once oportunidades y por valor de 1.705.000 dólares primero, y por 1.615.000 en 8 ocasiones posteriores, sin su autorización escrita previa, a fin de seguir alimentando su cuenta de la UBS/Zurich.

Imas en representación de Waicman y señora promueve otra acción penal en Buenos Aires por estafa contra la UBS y Oberholzer, que habría viajado a esta ciudad a

recoger 50.000 dólares del empresario destinados a sus cuentas de firma conjunta con su esposa, María Celia Volpi. Estos también se volatilizaron, según relató la misma en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción No. 25, aportando incluso dos testigos que asistieron a la entrega de la suma en las oficinas de la UBS en Capital Federal, en Avenida Santa Fe 846, Piso 11.

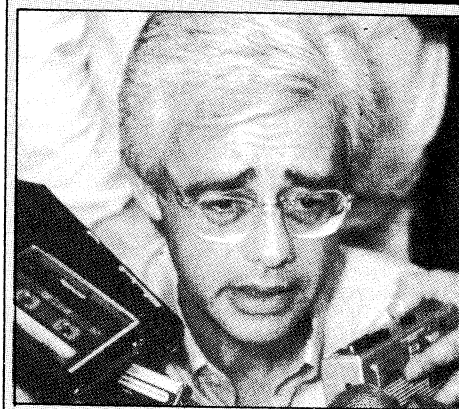
Para resarcirse de las pérdidas, Waicman intentó sin mayor suerte y por intermedio de la Comisión Federal de Bancos de Suiza—que vela por el cumplimiento del Convenio sobre el Acatamiento en la Vigilancia de parte de los bancos—encontrar una solución de compromiso. La negativa de la UBS fue seca. Intimó inclusive a Waicman a renunciar a sus exigencias si deseaba que se le efectivizara el saldo de su cuenta. ¡Coerción!, fue el grito de sus abogados.

La UBS giró finalmente el saldo a la cuenta de Waicman en Panamá, y no al Banco de la Nación Argentina como éste deseaba, suma que el empresario se niega a retirar para que no se interprete que acepta lo llevado a cabo con su cuenta.

Los comprobantes de este desenlace, más cientos de carpetas con copias de intercambio de cartas, extractos de cuentas, constancias de denuncia, telex, y memorándums han engrosado, entre la presentación oficial de la querrela el 30 de diciembre de 1987 y el estallido del escándalo. ♦♦

(En Ginebra) JUAN GASPARINI

SEÑALES



Moreira Franco, 500% no es mucho.

Ironías

•El gobernador de Río de Janeiro, Moreira Franco, muestra a sus amigos y clientes políticos un billete emitido por la provincia de Salta. Jornal do Brasil explica que a causa de la inflación, las provincias argentinas emiten su propia moneda. Y reflexiona: "Debe ser un horror vivir en un país con inflación alta". La inflación está calculada en más del 500% en Brasil, para el año en curso.

Casitas

•La diferencia de precio del cobre en el mercado mundial significará unos 500 millones de dólares para Chile, por encima de la cifra calculada. Pinochet ha dispuesto que esos millones sean invertidos totalmente en un programa de vivienda de ejecución rápida, de manera que en octubre, cuando se realice el plebiscito, ya pueda mostrarse el rostro de los beneficiarios. Pinochet, que lleva quince años en el poder, podría permanecer otros nueve. El cobre es inocente.

Inversiones

•Las relaciones de Estados Unidos con Cuba, más allá del marco corriente de diatribas recíprocas, progresa. La cadena NBC de los Estados Unidos acaba de efectuar una contribución a la liquidez cubana pagando por adelantado 28 millones de dólares por los derechos para transmitir a los Estados Unidos y Canadá los Juegos Panamericanos de La Habana. Los juegos se realizarán en 1991. Vale la pena calcular los intereses.

ACCIÓN

MISERY

de Stephen King

EL NUEVO PERIODISTA ofrece a sus lectores la novena entrega de una primicia mundial: **Misery**, la última novela de Stephen King traducida al castellano, considerada por muchos la mejor de sus obras. Esta versión especial, preparada por el escritor argentino Juan Forn en diecisiete capítulos, se publica merced a un acuerdo con Emecé Editores SA, que lanzará la novela como libro en octubre próximo.

Capítulo 9

Los horas después, Paul volvió a forzar la cerradura de la puerta del dormitorio y por segunda vez hizo pasar la silla de ruedas por el marco. Tenía un par de mantas en las piernas. Todas las pastillas que había ocultado bajo el colchón estaban envueltas en un pañuelo de papel y metidas en su ropa interior. Se proponía salir, con lluvia o sin ella.

Fue a la sala. Había estado muy limpia en su visita anterior; ahora había platos sucios apilados en todas las superficies disponibles; le pareció que todos los platos de la casa debían de estar ahí.

Casi todos los restos eran de cosas dulces. Había helado seco o secándose, migas de torta y de pastel en los platos, una porción de jalea de limón cubierta con crema ya endurecida sobre el televisor, una Pepsi de dos litros sucia y pegajosa, casi opaca. Supuso que ella bebería directamente de la botella, y tendría los dedos sucios de helado o dulce al tomarla. No había cubiertos.

Había platos, potes y fuentes, pero ni un tenedor ni una cuchara. Vio manchas y chorreaduras (otra vez, casi todas de helado) en la alfombra y el sofá.

Imaginó a Annie sentada allí y llevándose a la boca con los dedos el helado, o quizá puñados de caldo de pollo semicongelado, y Pepsi, simplemente comiendo y bebiendo en medio de su depresión.

Muchas de las cerámicas estaban hechas polvo en un rincón.

El jarrón con flores secas en la mesita de café estaba volcado; debajo de la mesa, apenas visible, había un plato de flan y un libro. EL CAMINO DE LOS RECUERDOS, decía.

Hizo rodar la silla a la cocina. A la derecha, un breve pasillo llevaba a la puerta de frente de la casa. A un costado de este pasillo, subían las escaleras al piso alto.

Si es que tenía una vía de salida, atado como estaba a la silla de ruedas, tendría que ser por la puerta de la cocina, pero debía probar ésta también. Podría llevarse una sorpresa.

No hubo sorpresa.

Los escalones del porche eran tan altos como había temido, pero aun cuando hubiera habido una maldita rampa para sillas de ruedas no la habría podido usar. La puerta tenía tres cerraduras.

Volvió atrás, dio la vuelta en la sala y fue rumbo a la cocina. Era inútil: también en esa puerta había tres cerraduras de alta seguridad.

—¡Maldita puta! —Dio un puñetazo contra la puerta. El pánico gritaba dentro de él, preguntándole qué haría, qué haría, por todos los cielos... *Lo que voy a hacer es investigar meticulosamente esta situación, se dijo con severidad. Si puedo mantener la calma por un rato más, al menos. ¿Te parece que podrías hacerlo, viejo gallina?*

Se secó los ojos y miró el vidrio que constituía la mitad superior de la puerta. No era en realidad un vidrio sino dieciséis paneles de vidrio pequeños. Podía romperlos uno tras otro, por supuesto, pero además tendría que quitar los marcos metálicos. ¿Y después qué? ¿Una zambullida kamikaze al exterior? Quizá se quebrara la espalda, y así conseguiría distraerse tirado allí afuera bajo la lluvia, no tardaría en morir de frío. Así se terminaría todo el maldito problema.

No hay salida. No hay una sola maldita

salida. Quizá tenga que morir en esta casa, pero juro por Dios que no lo haré antes de haber podido mostrarle a mi admiradora número uno cuánto disfruté de su hospitalidad.

La idea de hacerle pagar a Annie hizo más por calmar su pánico que todo el autocontrol que conservaba. Un poco más tranquilo, probó un interruptor que había junto a la puerta. Se encendió una luz, pero volvió a apagarla; no la necesitaba aún.

Fue en la silla hasta el armario. Antes de examinar la comida almacenada en los estantes, miró los fósforos.

Por un instante pensó simplemente en incendiar la casa, antes de rechazar la idea como la más ridícula que hubiera tenido hasta el momento, y después vio algo que se la hizo reconsiderar fugazmente. Aquí había otra puerta, que no había visto hasta ahora, y ésta no tenía cerraduras. La abrió y vio una empinada escalera que bajaba al sótano. De la oscuridad subió un feo olor de humedad. Oyó débiles gemidos y recordó lo que ella le había dicho

Les pongo trampas. Tengo que hacerlo. Pobrecitas.

Cerró la puerta de un golpe. Al comprender que esa puerta llevaba al sótano le había parecido por un momento más racional la idea de incendiar la casa: pues podría refugiarse allá abajo. Pero la posibilidad de quemarse vivo antes de que llegaran los bomberos de Sidewinder era demasiado real, y las ratas allá abajo... los gemidos de las ratas eran de algún modo lo peor.

¿Cómo le late el corazón! ¿Cómo lucha por liberarse! Como nosotros, Paul. Igual que nosotros.

Empezó a observar las latas y bolsas de comida del armario, tratando de decidir qué podría llevarse sin peligro de hacerla sospechar cuando volviera. Una parte de él comprendió exactamente qué significaba este razonamiento: que había renunciado a la idea de escapar.

Sólo por el momento, protestó su mente agobiada.

No, respondió implacable una voz más profunda. *Para siempre, Paul. Para siempre.*

—Nunca me rendiré —susurró—. ¿Me oyes? Nunca.

¿Ah no? susurró con acento sardónico la voz cínica de su interior. *Bueno... ya veremos, ¿no?*

La despensa de Annie parecía un supermercado. Pensó que había cierto

simbolismo allí: esa acumulación de alimentos ilustraba a la perfección la vaguedad de la frontera entre el Estado Soberano de la Realidad y la República Popular de la Paranoia. Pero en su situación actual, esas sutilezas no tenían cabida. A la mierda con los simbolismos. A la comida.

Sí, pero había que tomar precauciones. Sardinas. Había cantidad de sardinas en latas rectangulares. Las latas vacías podía meterlas bien profundo en el tachó de basura, ya demasiado lleno. Había una bolsa abierta que contenía cajas más



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Las cosas se complican para Paul Sheldon. No solamente está inválido por un accidente y secuestrado en la granja de Annie Wilkes. Además, comprende que ella no lo dejará salir con vida, por más que él termine la novela que prometió escribir especialmente para ella. Debe huir. Sabe que debe huir. Pero está en una silla de ruedas y se ha vuelto adicto a las pastillas de Novril que ella le entrega diariamente.

pequeñas que, según la etiqueta, eran "minialmuerzos". Paul sumó cuatro de los "minialmuerzos" a la pila que crecía en su regazo, y algunas cajas con porciones individuales de cereales.

Las piernas le empezaban a doler. Decidió que si no iba a escapar, ya era hora de volver a su cuarto. Podía tomarse un par de pastillas y después escribir hasta que sintiera sueño. Y después podía dormir. Dudaba de que ella volviera esa noche; lejos de disminuir, la tormenta ganaba en fuerza.

Retrocedió, giró, se recordó a sí mismo que debía dejar todo tal como lo había encontrado, y salió de la cocina.

Cuando cruzaba la sala, el álbum de recortes bajo la mesita de café volvió a llamarle la atención. EL CAMINO DE LOS RECUERDOS. Era tan grande y tan grueso como una Biblia.

En la primera página había una única columna recortada de un diario, titulada BODA WILKES-BERRYMAN.

Escrito con letra prolija en tinta negra bajo del recorte se leía: **Bakersfield Journal**, 30 de mayo de 1938.

La página dos anunciaba el nacimiento de Anne Marie Wilkes, primero de abril de 1943. Lo que significaba que Annie tenía cuarenta y cuatro años recién cumplidos.

El siguiente recorte era del **Journal** de Bakersfield, con fecha 28 octubre de 1954.

CINCO MUERTOS EN INCENDIO DE CASA DE DEPARTAMENTOS.

Cinco personas, cuatro de ellos miembros de la misma familia, murieron víctimas de un incendio en una casa de Watch Hill Avenue, Bakersfield. Tres de las víctimas fatales eran niños: El jefe de bomberos dijo que el fuego se inició en el sótano del edificio. Cuando se le preguntó por la posibilidad de que hubiera sido intencional, declaró: "La policía tiene varias pistas, y puedo asegurarles que está trabajando muy fuerte."

Paul alzó la cabeza. Estaba muy quieto, pero una vena le latía en la garganta. Sentía calor a la altura del estómago.

Tres de los muertos eran niños.

Oh no, oh Dios, no.

Tenía once años. La edad suficiente, y la inteligencia suficiente. Quizá pensó que saldrían vivos... sólo quería asustarlos para que se mudaran. Pero ella lo hizo, Paul, ella lo hizo, y tú lo sabes.

Volvió la página.

Otro recorte del **Journal** de Bakersfield, éste del 19 de julio de 1957.

CONTADOR DE BAKERSFIELD MUERE EN ACCIDENTE DOMESTICO

Carl Wilkes, murió anoche poco después de ingresar en el Hospital General Hernández. Al parecer tropezó en una pileta de ropa que había sido dejada en la escalera poco antes, mientras él bajaba a contestar al teléfono. El deceso se produjo por múltiples fracturas del cráneo y

quebraduras del cuello. Tenía 44 años.

Wilkes deja a su esposa, Crysilda, un hijo, Paul, 18, y una hija, Anne, 14.

Paul volvió la página. Sintió que se colaba en su cuerpo un desnudo y simple terror.

La letra muy clara debajo de este recorte decía **Los Angeles Call**, 29 de enero de 1962.

ESTUDIANTE MUERE EN ACCIDENTE DOMESTICO

Andrea Saint James, estudiante de enfermería, murió camino al Hospital Mercy anoche, al parecer víctima de un curioso accidente, al caer por las escaleras.

La señorita Saint James compartía un departamento con una condiscípula de la escuela de enfermería, Anne Wilkes.

—Cielos.

Paul susurró esa palabra una y otra vez. Le temblaban mucho las manos al volver la página. De manera que ése era el "Camino de los Recuerdos" de Annie Wilkes.

¿A nadie se le ocurrió vincular estos dos accidentes domésticos? ¿Primero el padre y después la compañera de cuarto?

Los accidentes habían sucedido a casi cinco años de distancia, en dos ciudades diferentes. Habían sido cubiertos por distintos periódicos, en un estado populoso donde la gente probablemente siempre se está cayendo por las escaleras y quebrándose el cuello.

Y ella fue muy, muy inteligente.

En la página siguiente había otro recorte del **Journal** de Bakersfield; el titular decía LA SEÑORITA WILKES GRADUADA DE LA ESCUELA DE ENFERMERIA. 17 de mayo de 1966. La fotografía era de una joven y sorprendentemente bonita Annie Wilkes con el uniforme y la cofia de enfermera, sonriéndole a la cámara.

Se había graduado con honores. Sólo tuvo que matar a una compañera de cuarto, pensó Paul, y soltó su risa aguda y nerviosa.

El recorte siguiente era del **Union-Leader** de Manchester, New Hampshire. Era un simple aviso fúnebre. Ernest Gonyar, de setenta y nueve años. "Después de una larga enfermedad", decía el periódico.

Ella lo mató. ¿Por qué otro motivo tendría aquí el recorte? Este es el Libro de los Muertos de Annie, ¿no?

Otra página, otro aviso fúnebre del **Union Leader**, 19 de marzo de 1969. La dama era identificada como Hester Beaulifant, ochenta y cuatro años. Igual que Ernie, la vieja había muerto en el Hospital Saint Joseph. Había otras tres necrológicas del **Union Leader** en las páginas siguientes.

Viejos que habían muerto de esa favorita de la temporada: "Larga enfermedad". Y siempre en el Hospital Saint Joseph.

19 de marzo de 1970. Este recorte era del **Herald** de Harrisburg, Pennsylvania. **NOMBRAN NUEVO PERSONAL HOSPITALARIO.**

Annie era una de las enfermeras.

En la página siguiente, pensó Paul, veré

un breve recorte anunciando la muerte de un anciano o anciana en el Hospital Riverview de Harrisburg, Pennsylvania.

Correcto. Un viejo que había muerto de Larga Enfermedad. Seguido por otro que había muerto de Corta Enfermedad.

Atontado, Paul siguió dando vuelta las páginas mientras el viento y la lluvia azotaban la casa. El esquema era inamovible. Ella conseguía un trabajo, mataba a algunos, y se mudaba.

Pasó las páginas cada vez más rápido, con horror en aumento, y las dos preguntas que seguía repitiéndose eran *¿Por qué, en nombre de todos los santos, no la atraparon antes? y ¿Cómo, en nombre de todos los santos, se les escapó de las manos?*

10 de mayo de 1981: larga enfermedad. 14 de mayo de 1981: larga enfermedad. 23 de mayo: larga enfermedad. 9 de junio: corta enfermedad. 15 de junio: corta. 16 de junio: larga.

Si era correcta la ecuación de un asesinato por cada recorte funerario pegado a este álbum, sumaban más de treinta a fines de 1981.

En 1982 Annie mostraba su neutral rostro de piedra bajo un titular que decía: **NOMBRAMIENTO DE JEFA DE LA SALA DE MATERNIDAD DEL HOSPITAL DE BOULDER.**

Hacia mediados de marzo de 1982 ya se habían producido cinco muertes en la nursery del Hospital Boulder. Se lanzó una investigación amplia. Otro bebé había muerto en abril. Dos en mayo.

Después venía un recorte de la primera plana del **Post** de Denver:

JEFA DE MATERNIDAD INTERROGADA POR MUERTES DE NIÑOS. NO SE HAN HECHO ACUSACIONES TODAVIA.

Miró la fotografía que acompañaba al artículo, fascinado.

Annie con la policía. Cielo santo, Annie con la policía...

Se la veía subiendo una escalera de piedra, el rostro desprovisto de toda expresión. Llevaba su uniforme de enfermera, con los zapatos blancos.

En la página siguiente: **WILKES LIBERADA DESPUES DEL INTERROGATORIO.**

Se había salvado. De algún modo, se había salvado. Después, el 19 de julio, el **Post** de Denver y el **News** de Rocky Mountain anunciaban el arresto de Annie.

Era evidente que el mayor error de ella había sido no detenerse cuando la gente al fin comprendió que algo estaba pasando. Un tropiezo, pero, lamentablemente, no una caída. Las pruebas que podía aportar la acusación sólo era circunstanciales, y en algunos puntos meras suposiciones.

Annie era jefa de la sala de maternidad, al fin de cuentas, por lo que siempre estaba entrando y saliendo de allí.

La Fiscalía tejó su red lo mejor que

pudo, pero la prueba más convincente que pudo presentar fue la huella de una mano del tamaño de la de Annie en el cuello de un bebé muerto. El hecho de que el estado de Colorado hubiera decidido llevar a Annie a juicio, con tan pocas pruebas que presentar, demostraba que todos creían que era ella, sin la menor duda.

El jurado empezó a deliberar el 13 de diciembre de 1982. Y aquí había una increíble fotografía del **News** de Rocky Mountain, en la que aparecía Annie sentada con toda calma en su celda, leyendo **La busca de Misery**. ¿SE SENTIRA MISERABLE?, decía el epígrafe. POR EL CONTRARIO, LA DAMA DE LA MUERTE SE SIENTE MUY BIEN.

Y después el 16 de diciembre, grandes titulares: LA DAMA DE LA MUERTE INOCENTE.

Todos sabían que ella lo había hecho, pero no pudieron probarlo. Así fue como se les escapó de entre las manos.

El caso iba diluyéndose a lo largo de las tres o cuatro páginas siguientes del álbum. El fiscal de distrito decía que Annie con seguridad sería llevada a juicio por los otros casos. Tres semanas después, decía que nunca había dicho tal cosa. A comienzos de febrero de 1983, la oficina de la fiscalía hacía una declaración diciendo que aunque los casos de infanticidio en el Hospital Boulder seguían vivos, el caso contra Anne Wilkes estaba cerrado.

Se les escapó de entre las manos.

Había más páginas en el álbum, pero por la forma en que estaban aplastadas unas contra otras Paul comprendió que no había más recortes, y que ya había terminado con la historia de Annie hasta el presente. Gracias a Dios.

Pero todavía quedaba algo. La página siguiente tenía un artículo que lo dejó sin aliento.

Era de la revista **Newsweek**, del número de dos semanas atrás.

DESAPARECIDO: Paul Sheldon, 42, novelista, conocido sobre todo por su serie de novelas sobre la sensual, voluble e insumergible Misery Chastain; su agente, Bryce Bell, pidió a la policía que investigara. Sheldon fue visto por última vez hace siete semanas en Boulder, Colorado, donde había ido a terminar su nueva novela.

Desaparecido, eso es todo. Sólo desaparecido. No estoy muerto, no es como estar muerto.

Afuera, las ráfagas de viento eran más fuertes que antes, la lluvia fría azotaba la casa y Paul se encogió instintivamente, tratando de controlarse para no estallar en lágrimas. (CONTINUARA)

© Emecé Editores SA, 1988, y EL NUEVO PERIODISTA

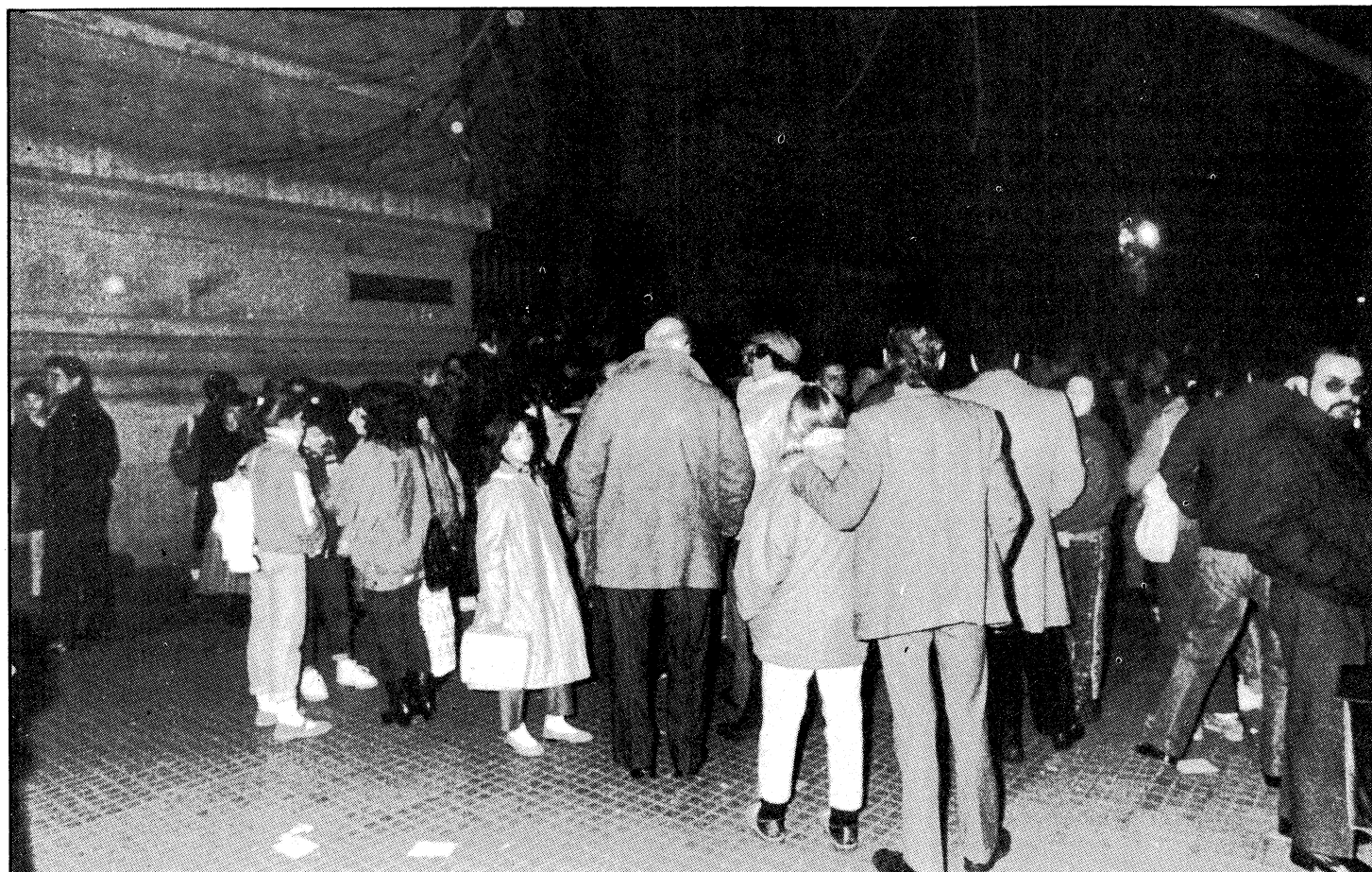
Traducción: Cesar Aira. Versión: Juan Forn



uizá tenga
que morir
en esta casa,
pero juro no
hacerlo an-
tes de ha-
berle mos-
trado a mi
admiradora
número uno
cuánto dis-
fruté de su
hospita-
lidad."

El difícil ingreso al Nacional Buenos Aires

LA FAMILIA VA AL COLEGIO



Parcial de Matemáticas en el Buenos Aires: horas tensas.

Algunos sábados atrás, a las 7.10 de una mañana crudamente invernal, la hilera de costosos automóviles ocupaba dos cuadras a lo largo de la calle Bolívar, donde está ubicado el Colegio Nacional de Buenos Aires. Los bares y confiterías de la zona estaban llenos y casi no se podía caminar por las veredas del colegio, entre Alsina y Moreno. Ese día, los chicos tenían su primer parcial de matemáticas y media hora antes del examen, las mesas de los bares aledaños estaban cubiertas de hojas, cuadernos y libros y los padres repasaban con sus hijos. A las 7.30 muchos padres acompañaban a los chicos a la puerta del colegio, mientras algunos abuelos cuidaban la mesa

El ingreso al Nacional Buenos Aires es un desafío para los aspirantes y toda su familia. Hasta tal punto que podría decirse que junto a los 1.200 alumnos que intentan ingresar hay un lote de 2.400 ansiosos padres haciendo el mismo curso. La inquietud tiene motivo: sólo 350 alumnos tendrán un lugar en el viejo colegio.

del bar. Es que toda la familia había decidido permanecer en el mismo lugar durante las dos horas que duraría el examen. Abrigadísimo, el padre de una púber angelical despidió a su hija de esta manera: "Suerte Carola. Pensá en lo que ponés y pensá en nosotros".

Durante la prolongada espe-

ra, padres de chicos que no se conocían compartieron una mesa de café y largos diálogos sobre un mismo tema: el ingreso al prestigioso Nacional Buenos Aires.

Mientras los chicos afrontaban el desafío escolar, los padres armaban pequeños grupos y conversaban.

—Ayer a la noche me llamaron por teléfono y me contaron que les iban a tomar problemas con dos incógnitas. ¿Te enteraste?

—Sí, me lo comentaron a mí también. Casi me muero.

En la vereda de enfrente, una madre le contaba a otra el regalo que le había preparado a su hija para después del examen. En otra punta, una mamá explicaba:

—Yo me siento con mi hija a estudiar varias horas. La cola sobre la silla, como corresponde.

Poco antes de cumplirse las dos horas, los primeros chicos comenzaron a salir del colegio. Los padres (no sólo sus padres) salieron de los bares con mil preguntas a la vez: ¿Fue

fácil? ¿Qué les tomaron? ¿Hubo problemas con dos incógnitas? ¿Conocían los temas? ¿Podían hacer preguntas?

Diez horas corridas. "Este año tuve que dejar todo lo que hacía después de la escuela. Desde que empezaron las clases, lo único que hago es estudiar." Diego Grimberg tiene 12 años, va a séptimo grado en una escuela de la Capital Federal. Diego quiere entrar al Nacional de Buenos Aires, uno de los tres colegios secundarios que dependen de la Universidad junto con el Carlos Pellegrini y el Instituto Libre de Segunda Enseñanza (ILSE). El Buenos Aires exige examen de ingreso, en un curso anual obligatorio que organiza el mismo colegio. Hasta el año pasado, después de la escuela, Diego practicaba karate, tenía clases de tenis y estudiaba inglés. Este año, en cambio, después de la escuela, los lunes y miércoles de 19 a 21 hace el curso de ingreso en el Buenos Aires y los martes y jueves de 14.30 a 17 va a una academia privada.

Diego es uno de los 1.200 chicos que este año hacen el curso de ingreso al Nacional Buenos Aires. Entre la doble jornada de la escuela, el curso del colegio y el instituto, muchos chicos pasan de 10 a 12 horas corridas estudiando. La preparación al ingreso para el Buenos Aires se extiende durante todo el ciclo lectivo. Los alumnos tienen clases de matemáticas, lengua, historia y geografía. Rinden tres parciales por materia. No hay puntaje mínimo, pero sólo los 350 "mejores" empezarán el año siguiente su primer año. En 1987, por ejemplo, sobre un tope de 660 puntos, el más aventajado obtuvo 610 e ingresaron solamente los que sacaron más de 486.

El séptimo grado de estos chicos no se parece en nada al que cursan sus compañeros inscriptos en otros secundarios nacionales, cuyo ingreso se basa en el sorteo. Pero la mayor diferencia es el cambio que se produce en la vida familiar. Entre abril y diciembre, toda la

familia prepara su ingreso al colegio y eso se llega a convertir en una situación traumática donde nadie queda sin involucrarse.

M'hijo, el diputado. Alicia Entel, mamá de Celeste (hoy alumna de segundo año del Buenos Aires) recuerda todavía las madrugadas en que su hija iba a su dormitorio para que le tomara historia o le explicara algo de geografía que no había entendido. Un buen "entrenamiento" después de un día en la carrera de Comunicación Social de la UBA, donde es secretaria académica. Hugo Mercer, sociólogo, repasaba las clases con su hija Maia (hoy alumna del ILSE), le creaba pruebas y la ayudaba con más de un cuadro sinóptico. "Durante los últimos tres meses del ingreso de Natalia (actualmente en el Avellaneda) —dice su mamá, la psicóloga Ana Collado— teníamos las mismas expectativas que frente a un parto, esperando con ansiedad lo que iba a suceder: el acontecimiento más importante del año y que había pasado a ocupar el centro de nuestras conversaciones."

Otros padres destacan la diferencia que existe entre el Buenos Aires y otros secundarios nacionales: "Uno se arriesga mucho en la escuela secundaria que elige para su hijo —dice Mercer—. El Buenos Aires, da garantías de que ciertos aspectos de la educación están cubiertos".

Aunque el examen de ingreso a la escuela secundaria desapareció, existen todavía institutos especialmente dedicados a la preparación para entrar a los tres colegios universitarios (Buenos Aires, Carlos Pellegrini e ILSE). Entre los tres más importantes figuran los institutos Martí, Jiménez y Oriz. La directora de uno de ellos, que aglutina 450 aspirantes, asegura que "muchos padres lo viven como una cosa personal. Se identifican con sus hijos y, sin matices, piensan en los chicos cuando se gradúen".

Hace un tiempo, en una de esas academias privadas, paralelas al curso del Buenos Aires,



HORACIO SANGUINETTI: "LA INTELIGENCIA NACIONAL"

Horacio Sanguinetti, rector del Nacional de Buenos Aires, es un ex alumno del colegio (medalla de oro 1953). Su padre también fue rector del Buenos Aires. Es además profesor de Derecho en segundo año por concurso y docente en las facultades de Derecho y Ciencias Económicas de la UBA.

—¿No cree que el ingreso es uno de los motivos por el cual el colegio mereció el título de "elitista"?

—Entiendo que eso sería así, si los alumnos ingresaran por títulos de sangre o antecedentes familiares. Acá no hay ninguna discriminación. Lo único que seleccionamos es la capacidad. Nosotros sólo pretendemos atender en el más alto nivel a la mayor cantidad de gente posible. Pero como no es posible atender a todos, se recurre a estos métodos de selección. El colegio atiende a la inteligencia nacional.

—¿Qué es la inteligencia nacional?

—Es la reserva de materia gris, es la gente más capaz.

—¿Los más inteligentes del país?

—Quiero decir que los alumnos y graduados de acá son de primer nivel.

—En las últimas décadas, la situación del país se ha agravado. ¿Qué hizo o hace la inteligencia nacional del Nacional Buenos Aires para mejorar la situación?

—Nosotros, desde el colegio, preparamos a los alumnos para la universidad. Pero su inserción en la vida política, depende de las posibilidades prácticas de tener acceso al poder, que se vieron muy limitadas desde hace décadas. ¿Cuántos buenos murieron agitando sus banderas en medio del desierto? Nosotros no podemos responder por el acceso al poder de los egresados. Sobre todo porque muchos de ellos, durante mucho tiempo, estuvieron en el exilio intelectual.

R.M.

un profesor preguntaba a los chicos qué carrera querían estudiar en la universidad, después del colegio. "Yo quiero ser médico cirujano —respondió uno—. Y yo, diputado" dijo otro.

Pero cuando uno de los alumnos respondió que quería ser veterinario, el docente lo interrogó: "Entonces, ¿para qué querés entrar al Buenos Aires?"

El testimonio de Liliana Menajovsky, mamá de un ingre-

sante, responde a esa pregunta: "No puedo mandar a Javier a una escuela secundaria común, por el terrible deterioro de la educación media. Todos los padres queremos a nuestros hijos bien formados, formación que no ofrecen otros colegios secundarios nacionales. Yo quisiera poder elegir un colegio con buena formación, que desarrolle el pensamiento crítico

Continúa en pág. 46

COLEGIO DE ALTA SELECTIVIDAD

El viejo colegio de Amadeo Jacques no ha perdido ni las virtudes ni las mañas. Como antaño, sigue siendo el mejor del país. Siguiendo las normas originarias, continúa ejerciendo una alta selectividad.

Existen algunas marcadas diferencias, sin embargo, con la escuela que describe en **Juvenilia** Miguel Cané. Ahora concurren los hijos de la clase media y en gran número chicos provenientes de colectividad, como la coreana y la israelita. El Buenos Aires es visualizado no solamente como un buen colegio, sino como un medio de ascenso social y también de integración a los espacios de poder intelectual y político del país. Los hijos de la alta burguesía muy excepcionalmente concurren hoy al Buenos Aires. Lo hacen a colegios laicos y religiosos privados, proviniendo de escuelas primarias privadas y dirigiéndose hacia universidades privadas nacionales y a veces extranjeras.

Pero una gran parte de los padres que intentan que sus hijos estudien en el Colegio, lo hacen buscando una educación "como se debe", un espacio organizado, un lugar donde se aprenda. Para lograrlo, deben pertenecer a un estrato muy privilegiado de la población. Es necesario que sus hijos hayan tenido una educación primaria rica en aprendizajes que van desde las matemáticas -pésicamente enseñada en las instituciones educativas argentinas- hasta las humanidades. Luego se requiere una preparación in-

tensa durante un año. La enorme competencia que existe por lograr ingresar, determina que muchos recurran a la ayuda de algún instituto especializado en "ingreso al Buenos Aires", un negocio que prosperó desde hace años. Matrícula, cuotas y materiales de estudio, costarán casi un salario mínimo por mes.

El Colegio Nacional de Buenos Aires resulta, entonces, un lugar para privilegiados. ¿Deberían eliminarse los requisitos para el ingreso que producen tales recortes entre los demandantes? Las soluciones que pretenden igualar a todos eliminando lo bueno y generalizando lo malo, solamente contribuyen a reproducir el atraso y la mediocridad general, que reinan hoy en la Argentina. En todo caso, sería deseable que, además de mejorarse sustancialmente la escuela primaria en su conjunto, se intensificara la enseñanza en el séptimo grado de todas las escuelas. De ese modo no sería necesario implantar cursos de ingreso ni exámenes selectivos. Pero al mismo tiempo sería muy conveniente que todos los colegios secundarios elevaran su nivel. Además de la reforma que requiere la enseñanza media en su conjunto -que incluye vincularla con el trabajo- hay que enseñar cosas tan elementales como matemáticas, historia o geografía. Y enseñar bien no sólo a grupos privilegiados sino a todos los adolescentes del país. ♦♦

ADRIANA PUIGGROS

Clase preparatoria en el Instituto Oriz.

JULIO MENA/JOVSKY



y que no tenga necesariamente el nivel de exigencia del Buenos Aires. Los demás colegios están muy deteriorados y la información y el conocimiento que da el Buenos Aires es superior. Como aspiración, yo quisiera muchos colegios secundarios buenos que terminen con el elitismo del Buenos Aires".

A propósito del nivel superior, algunos alumnos de segundo año del Buenos Aires tienen su propia opinión. Celeste Choclin, Yamila Sevilla, Pablo Infantidis y Natalia Perelman ingresaron al colegio en 1987, cuando no había curso anual como ahora, sino un examen en diciembre.

"Sobre el nivel -coinciden- ponen a tu alcance mucha información y exigen mucho. Incluso si uno falla un año, se tiene que ir, porque ¿cómo van a permitir repetidores en un súper colegio?"

Cuando comparan el nivel de ellos con el de sus amigos que estudian en otros colegios explican que "a nosotros nos dan más información, aunque no siempre es útil. Tener cuatro años de latín, no quiere decir saber más que otros."

La "sangre azul" del Buenos Aires, tiene unos 200 años. Cuando su nombre era "Real Colegio de San Carlos", estudiaron allí casi todos los próceres de Mayo: Saavedra, Moreno, Dorrego, Castelli, Puey-

rredón, Rivadavia y Paso, quien fue además profesor. En 1823, cuando se llamó "Colegio de Ciencias Morales" tuvo como graduados a Echeverría y Alberdi. En 1863, Bartolomé Mitre lo convirtió en Colegio Nacional de Buenos Aires y desde entonces egresaron figuras como Roque Sáenz Peña, Carlos Pellegrini, Carlos M. Alvear y Juan B. Justo. En épocas más recientes, egresaron del Buenos Aires premios Nobel como Carlos Saavedra Lamas y Bernardo Houssay. En camadas posteriores, egresaron del Buenos Aires figuras tan diversas como Mario Eduardo Firmenich, Manuel Antín, Mario Mactas, el juez Oliveri, Rolando Hanglin, José Ricardo Eliaschev, Marco Denevi, el ombudsman municipal Antonio Cartaño, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, Jorge Dorio, Martín Caparrós, Florencio Escardó, Fernando Abal Medina, Octavio Gauna, Marcelo Da Corte, Federico Clérico, Roberto Alemann y Enrique Petracci, entre otros muchos.

Durante buena parte de su existencia, el colegio no tuvo examen de ingreso, sino sorteo. El sanjuanino Sarmiento recordó siempre cómo sufrió cuando no salió sorteado entre los becarios del interior para estudiar en el colegio. En aquella época el número de estudiantes no superaba la centena.

ROXANA MORDUCHOWICZ

¿ES EL MEJOR?

Según las estadísticas, más del 90% de los egresados siguen estudios universitarios y se reciben en término. Los profesores son generalmente universitarios, algunos de los cuales ganaron sus cargos por concurso. A diferencia de otros secundarios, este colegio depende de la Universidad de Buenos Aires y no del Ministerio de Educación de la Nación lo que, según algunos funcionarios, da más autonomía al establecimiento.

El alumno del Buenos Aires pasa en el colegio casi ocho horas diarias (siete horas cuarenta minutos) más las dos veces por semana de educación física y actividades de investigación en la biblioteca del colegio que les exige ir en horario extraescolar. Los sábados de 11 a 13 los alumnos tienen la opción de ir a talleres de plástica, teatro y expresión, aun cuando, según los mismos alumnos, son muy pocos los que participan. Entre otras particularidades, los alumnos del Buenos Aires tienen cuatro años de latín y uno de informática.

(Esta semana, 20 años atrás)

DEBUT CON EL FONDO

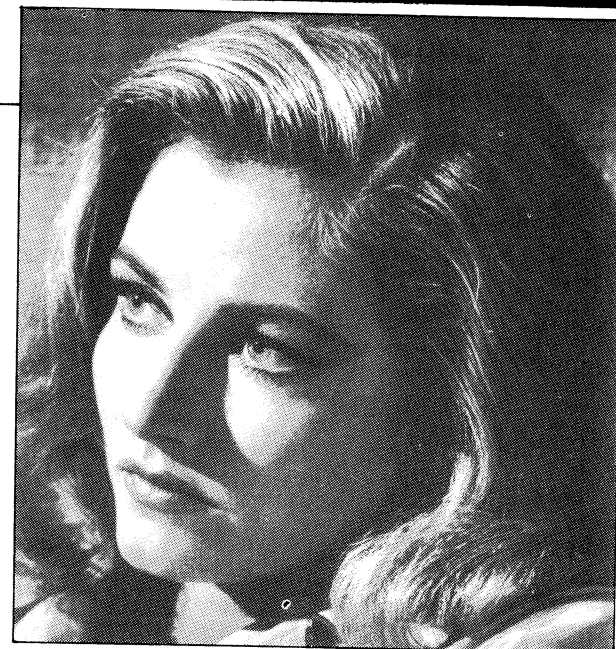
El lunes 29 de julio de 1968, después de dos años de cavilaciones, el Papa Pablo VI se pronunció contra el control de la natalidad. En su Séptima Encíclica, el Sumo Pontífice admitía que era preciso un replanteo de la doctrina vinculada a la transmisión de la vida ante los cambios impuestos por los nuevos tiempos. Pero también aclaraba que la regulación de los nacimientos no podía quedar librada al arbitrio de la pareja ni a la decisión de los gobiernos. El Papa proponía una estricta fidelidad a los planes de Dios, condenaba los abortos y ensalzaba la abstinencia.

En tanto la grey católica de todo el mundo se zambulle en una discusión que aún hoy perdura, los argentinos que leyeron los diarios del viernes 2 de agosto no podían dar crédito a sus ojos: por primera vez la Argentina era acreedora del Fondo Monetario Internacional. Según el balance de la Institución del 31 de julio, el FMI había utilizado la suma de

\$ 1.618.720.369 (equivalente, en ese momento, a unos 4.600.000 dólares), en un préstamo a un tercer país no especificado. Claro que cálculos tan optimistas no computaban los préstamos *stand by* -que ya existían- del FMI y la Tesorería norteamericana, que sumaban 200 millones de dólares.

Pero ésta no era la única noticia que llegaba del país del Norte. El embajador del gobierno de la Revolución Argentina en Washington, ingeniero Alvaro Carlos Alsogaray, solicitaba el traslado a su país. "Al cumplirse dos años de mi misión en el exterior, las relaciones bilaterales con Estados Unidos se desarrollan en un plano de normalidad y los negocios financieros que se me han encomendado están obtenidos. Considero concluida mi misión", comunicaba, satisfecho, el diplomático.

Otro funcionario del gobierno, el doctor Nicanor Costa Méndez -ministro de Relaciones Exteriores y Culto-, esa



La malograda Sharon Tate: al ritmo de la danza de los vampiros.

misma semana elaboraba un documento referido al tema "Política internacional, integración y desarrollo en América Latina". El hombre, que sería canciller durante la guerra de Malvinas, 15 años antes de la contienda ya sostenía que "el objetivo primordial de la política exterior de nuestro país es el de servir al interés nacional. Eso supone la defensa celosa de nuestro territorio y la permanente vigilancia de nuestra soberanía".

Lejos del interés nacional, y cerca de otros intereses más tangibles, el jueves 1º de agosto cuatro intrépidos pistoleros perpetraron "un atraco para la historia", como consignaron los diarios de esos días. En sólo cuatro minutos unos maleantes robaron 32 millones de pesos de la Dirección de Limpieza de la Municipalidad. A pesar de su audacia, los ladrones no lograron despertar la simpatía popular: se habían alzado nada menos que con los sueldos del personal. Para colmo, uno de ellos

había amenazado a los empleados que estaban en el lugar: "Al primero que se haga el vivo lo mato. Y ojo, que a mí me llaman el loco". En el curso de su breve y encendido discurso,

so, "el loco" perdió los anteojos negros y la gorra que llevaba. Pero no mató a nadie.

En la Rural se pagaban \$ 7.500.000 por un Polled Hereford. Las agencias de viaje, al culminar las vacaciones de invierno, desde las páginas de los diarios ofrecían tentadoras excursiones de 10 días a Bariloche, Río Hondo o Córdoba, que oscilaban entre los 18 y los 40 mil pesos, pensión y pasajes incluidos. Estos avisos competían con otros, muy numerosos, que rezaban: "La ley de alquileres lo ampara. Consulte su problema" o "Desalojos. Alquileres. Dr. Carbajal". La flamante ley, promulgada semanas atrás, seguía haciendo de las suyas.

La Sección Espectáculos del diario Clarín de ese jueves 1º dedicó la tapa a la bella Sharon Tate, joven esposa de Roman Polanski y actriz de **La danza de los vampiros**, película estrenada en Buenos Aires por esos días. El texto periodístico aventuraba que la muchacha "conservaba la tristeza que siempre ha dominado su expresión". Un año después, Sharon Tate sería asesinada. Los argentinos, que habían muerto de risa con **La danza...**, devoraron con pasión las noticias provenientes de la mansión Polanski de Los Angeles. Sharon había sido ejecutada en su casa, junto a cuatro personas más, por el célebre Clan Mason. Antes de partir, los asesinos habían pintado en una pared, con sangre, la palabra inglesa **Pigs** (Cerdos). Un escalofrío recorrió el mundo.

L. R.



El Papa Paulo VI: no a la anticoncepción.

Aguafuertes telefónicas

EL DEDO EN LA TRAMPA

Tiempo atrás, Rodolfo Terragno reconoció ante una revista española que en nuestro país sólo se obtenían 20 de cada 100 llamadas telefónicas que se intentaban. Durante varias horas, EL NUEVO PERIODISTA trató de verificar la estadística del ministro y recibió no pocas sorpresas.



a odisea comenzó una mañana. Se acomodó frente al teléfono y lo miró desafiante. Pasaría unas cinco horas tratando de doblegarlo. Llamó a una amiga y le contó su tarea del día. Le aconsejó que se comunicara con el 000 del servicio internacional. "Si conseguís en menos de quince días -le dijo-, lo festejamos". Advirtió entonces que la empresa no sería sencilla, pero en la primera etapa la ayudaba el entusiasmo y la curiosidad. Logró 14 de las 36 llamadas que intentó: un módico 49,6 por ciento. Los 18 fracasos le dejaron una incipiente contractura de cuello y un dolor difuso que subía desde el dedo índice hasta el hombro.

Un momento por favor. El 000 no la desalentó. Con la última comunicación había logrado que antes de los 15 segundos la operadora 85 la aten-

diera. No desaprovechó la oportunidad para reportearla. "Cubrimos turnos de seis horas y media, en una actividad stressante -dijo 85-, pero discúlpeme, no puedo usar más el interno. Para mayor información diríjase a supervisora".

Al llegar al 110, indispensable servicio de informaciones, escuchó: *pip, pip, pip*. El ocupado eterno la obligó a preguntarse: ¿aún existirá? A medida que avanzaba descubrió múltiples posibilidades de incomunicarse: la mudez impertinente, el *pip* insoportable, las voces cruzadas del "ligado, señorita".

No faltó, sin embargo, una voz amiga que le informara el cambio de la característica 392 por la 322, ni los gritos del interlocutor que no le oía porque la línea rugía como el mar tormentoso. "Este teléfono parece un caracol". Mejor una tregua. Tomó un té con tostadas

mientras el desánimo la invadía. Su último gesto antes de la pausa había sido de solidaridad con "un ocupado permanente". Llamó a Reparaciones (114) y la voz automática le dijo que ese número era uno de los 15.129 abonados fuera de servicio.

El deber ser, la responsabilidad por el trabajo iniciado, la encadenó al masoquismo porteño, un poco arlitiano, de los que quieren comprobar como funciona el servicio de emergencias que aparece en la guía telefónica. La lluvia electrónica bloqueó el diálogo que intentaba iniciar con un representante del Servicio Médico de Urgencia. *SOS, un amigo anónimo, Alcohólicos Anónimos, Personas buscadas, Un sacerdote amigo y la Sociedad Protectora*

de Animales estaban ocupados. El Centro de Atención al Suicida, Banco de Sangre, Hospital de Quemados, OSN reclamos en la vía pública, y SEGBA, no contestaron. "Uno puede suicidarse, desangrarse, quemarse, ahogarse y electrocutarse en paz". Porque la Cruz Roja, además, estaba muda. Agitada, voraz, como si una fiebre repentina la sacudiera, en vez de desistir forzó "la máquina" para llegar a la meta. Aún le faltaban veinte llamados y ya le quedaba poca comida alrededor para tranquilizarse. Cuando salió de su casa para ir a la escuela de su



hijo, llevaba media hora de retraso. Más afortunada que Terragno, obtuvo más de 40 entre los 100 llamados.

Las víctimas. En el colectivo recordó los lamentos de varias telefonistas con las que había hablado. Así como se saturaban las centrales antiguas porque no estaban preparadas para recibir más que el 50 por ciento de las llamadas, las operadoras eran víctimas directas, junto con los usuarios. En el camino había responsables, innumerables abonados que usaban el correo de lectores de los diarios para decir, por ejemplo, "festejamos las bodas de plata con ENTel. Hace 25 años pedimos el teléfono". Margarita de Llacer, de la Comisión Nacional de Energía Atómica, le contó: "En las temporadas con mucho trabajo nos servían el café y se helaba junto al conmutador porque no podíamos ni tomar un sorbo. Una mañana vi que mi hijo partía al colegio, quise llamarlo y lo único que me salió fue: hola, hola."

Distraída, bajó del colectivo varias paradas antes. Buscó un teléfono público para avisar que se retrasaría. Afortunadamente tenía fichas, pero en el primero que probó, el cospel siguió de largo. En el segundo, faltaba una parte del disco. Se lanzó al tercero esperando que fuera la vencida, pero faltaba el cable. Ese día, "la malaria nacional" la eligió como testigo en

las tres de las 72.000 reparaciones que debe realizar ENTel anualmente en los 12.190 teléfonos públicos instalados en Capital y Gran Buenos Aires. "Convengamos que en este país no se comunica el que quiere sino el que insiste más". Alejandro Lomuto, jefe de prensa de ENTel, le había dicho que muchos de los que querían comunicarse con el programa *Hola, Susana* llevaban más de un año intentando diariamente. "Hemos asignado varias líneas al programa porque el año pasado todos los que vivían cerca de ATC quedaban incomunicados en el horario de la emisión".

Como un gesto de piedad, mientras caminaba rumbo a la escuela de su hijo, repasó las estadísticas: ¿A qué se refería el ministro Terragno si en realidad su experiencia y la de las telefonistas consultadas dicen que se concreta el 50% de las llamadas? Tal vez el jefe de prensa de ENTel tuvo razón: "Cuando nos referimos a comunicaciones, discriminamos entre urbanas, interurbanas e internacionales. El ministro se refiere al porcentaje que corresponde a las llamadas internacionales, pero en las nacionales el porcentaje de éxito se calcula en un 47 por ciento". Alentador. Era más fácil hablar a Villa Crespo que a Ghana. ♦♦

MARIA SEOANE
Informe: BEATRIZ ABELLIEIRA

LOS INCONVENIENTES

La que sigue es una nómina incompleta de las principales dificultades que encuentra la gente cuando necesita hablar por teléfono.

- Desvanecimiento total del sonido antes de terminar de marcar.
- Regresa el tono luego del primero, segundo o quinto número.
- Da ocupado luego de marcar alguno de los números.
- Se liga, se escucha brevemente otra conversación y vuelve el tono.
- Un fuerte zumbido imposibilita la comunicación.
- Aparece una voz grabada que indica: el número que usted marcó no existe.
- El teléfono al que uno marcó atiende pero el llamado no se escucha.
- Un lejano tono que no es útil para registrar llamadas.
- Diversos tipos de ligados.
- Un espantoso ruido, producto de descargas, luego de marcar un determinado número.



Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

- Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine
- Las fotos de los reportajes: lo mejor de nuestros chasiretes Eduardo Grossman y Tito La Penna
- 500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro: Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Sanzol, Fortín, Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Ciupiak, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas)
- Artistas invitados: Quino, Oski y Ciupiak

ALGO PARA RECORDAR

Pasaje Dardo Rocha
Avenida 7 y 50

Del 5 al 31 de agosto de 1988

Auspicia:

Municipalidad de la Ciudad de La Plata

Cuando Isaac Vainikoff, conocido en el ambiente artístico como Argentino Lamas, compró en 1960 la sala Cataluña, ubicada en Corrientes 2046 (la misma que desde 1966, tras una remodelación, se convirtió en el Cosmos 70), no sospechaba con certeza que durante más de 20 años se iba a transformar en un cine-símbolo, un emblema para miles de aficionados que concurrían a ver viejas y nuevas películas soviéticas. A veces con una actitud militante, otras por mera pasión cinéfila, los seguidores de Eisenstein, Tarkovski y Vasiliev se daban cita en la sala de las butacas rojas que podía alojar a 1200 personas.

Desde diciembre del año pasado la sala dejó de dar cine y, desde abril de este año, la alquiló el pastor Héctor Giménez y su esposa Irma para predicar las "Ondas de Amor y Paz".

Consultado por EL NUEVO PERIODISTA sobre los costos de mantenimiento de la sala y el alquiler que paga el pastor, Vainikoff responde que "los gastos de cualquier cine no bajan de 10.000 dólares por mes", y sobre el contrato con Giménez dice, lacónicamente, que "se trata de un arreglo privado".

Vainikoff, quien es además dueño de la distribuidora Artkino Pictures, tiene ahora 77 años y el pelo y el bigote absolutamente blancos. Lleva casi medio siglo dedicados al comercio de películas, trabajó junto a su socio Duncan Haymes (hasta el fallecimiento de éste) y hoy continúa distribuyendo cine junto a su hijo Hugo.

Batallador, quijotesco, enérgico y temperamental, introdujo en el país películas de alto contenido estético pero de magros dividendos económicos. "Desde 1940 empecé a exhibir cine soviético" declaró, recordando sus inicios. "Muchas de esas películas fueron traídas por los republicanos españoles que venían a exiliarse en la Argentina después de la guerra".

A partir de la apertura del Cosmos, se comenzaron a proyectar sólo películas origi-



Curioso destino del Cosmos 70

DE POTEMKIN AL PASTOR

Desde que el Cosmos 70 fue alquilado por el ministerio radial y televisivo del pastor Giménez, pasaron las grullas y llegaron las trasnacionales de la fe.

nadas en el Este (ver recuadro). "Fuimos los únicos que hicimos una inversión multimillonaria para que el espectador viera las películas completas, en copias nuevas, con el me-

traje y la duración original", afirma Vainikoff con orgullo.

Artkino Pictures desafió a la censura durante el último gobierno militar y ganó el juicio por "Sigmund Freud", una pelí-

cula checoslovaca y por "Solos en la madrugada", que habían sido prohibidas. "Y así lo pagamos; porque los censores nos hicieron la vida imposible. No somos desaparecidos de pura chiripa".

Vainikoff recuerda que "a partir de 1976 tuvimos que empezar a estrenar en el Cosmos. Había amenazas e intimidaciones. No teníamos chance de estrenar en otras salas por el temor de los exhibidores". Políticamente niega toda vinculación del cine con el Partido Comunista, si bien en lo personal se define como un independiente de izquierda.

Durante todos estos años, además de luchar contra la censura, Vainikoff fue un empresario ligado al hecho cultural. Cuestionado acerca de la presencia en la sala del pastor Giménez, responde de manera impulsiva. "No vamos a ser censores de nadie, porque nuestro principio es la no intervención". Y agrega que "no hay renunciamiento porque se le alquile a una creencia distinta de la que tenemos. En definitiva, esta iglesia es una iglesia como todas".

Y anuncia que "si hubiera una reactivación en el quehacer cinematográfico, volveríamos con el cine". Pero por ahora, continúa el pastor. Sin embargo, un transeúnte jura haber visto a Liv Ullman en el hall del cine, y un seguidor de Giménez afirma que descubrió a Max Von Sydow sentado en la platea. Son los fantasmas del Cosmos, que no descansan en paz. ♦♦

Fernando González y Daniel Fernández Quinti

La cultura menemista

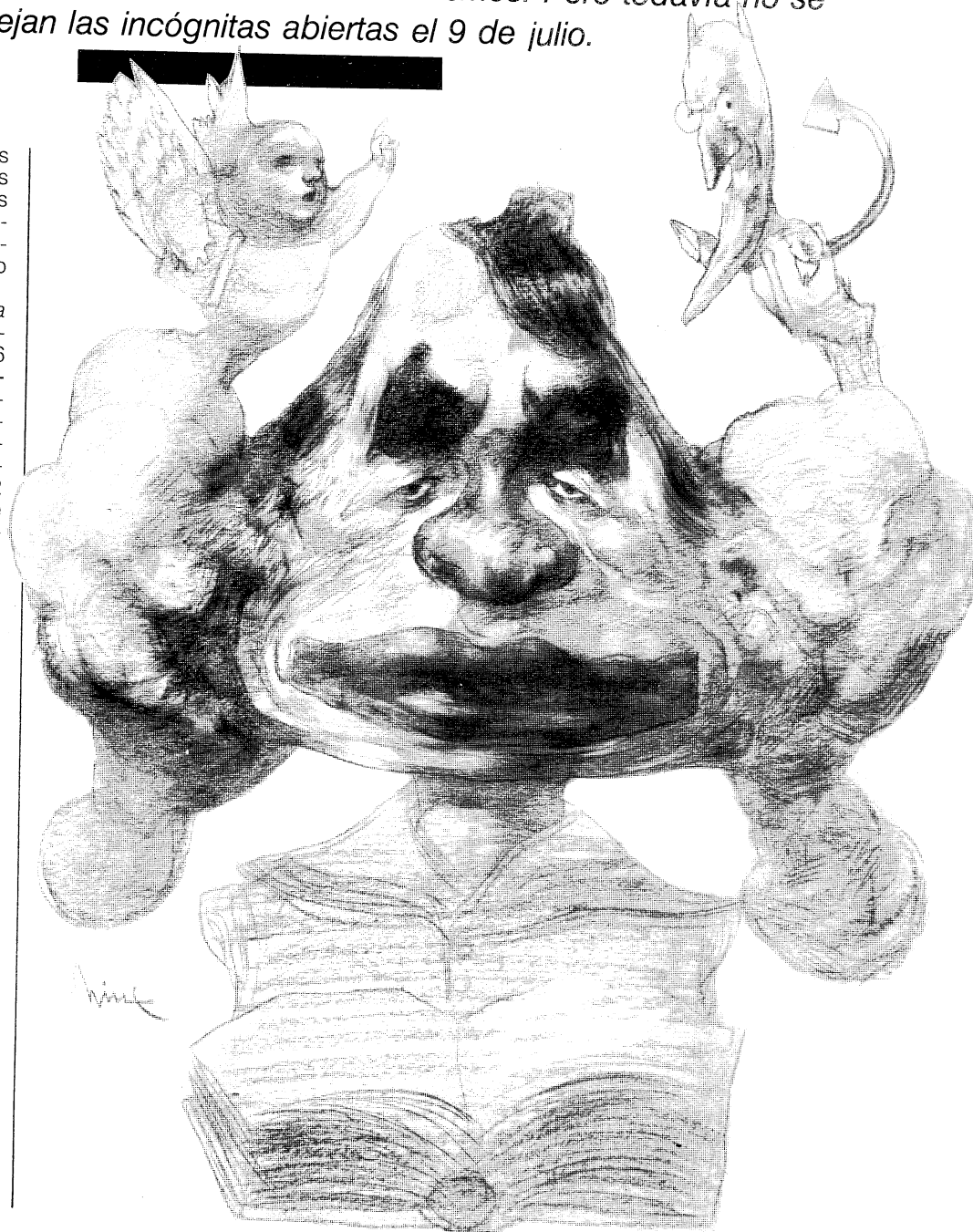
ALPARGATAS SI. "BROLIS" TAMBIEN

Muchas metáforas y algunas intenciones generales exponen los cuadros del menemismo vinculados a la educación y la cultura. Se dice que no hay "patota cultural" y que no habrá recaída en odiosos sectarismos. Pero todavía no se despejan las incógnitas abiertas el 9 de julio.

El triunfo del menemismo en las elecciones internas justicialistas parece traer a cuento, después de muchos años, una conjetura que permanecía oculta tras los destellos renovadores: la difícil relación entre el peronismo y los intelectuales.

"Con Menem volvieron las alpargatas a la cultura y a la política argentinas", sostiene Gustavo Beliz, abogado y periodista, 26 años, director de la revista El Proyecto Nacional —que agrupa al cenáculo de la intelectualidad menemista— y asesor del flamante candidato. Beliz forma parte, además, de un grupo de jóvenes profesionales que acompañan a Menem desde 1982 —la primera hora— y tienen un promedio de edad de 25 años. "Volvió el cabecita negra, el marginado, el sumergido. Estas presencias incomodan a la cultura establecida, porque hacen reavivar el sentido más revolucionario del peronismo". Para Beliz, el carácter aluvional, sin pudores, del menemismo, también contiene una profunda ruptura cultural con lo establecido, y con el lenguaje. Porque el pobre dejó de ser "carenciado", la miseria dejó de denominarse "necesidades básicas insatisfechas" y las villas miseria no son más "bolsones de pobreza". El cambio de lenguaje abarcó también a "la política entendida como gerencia de marketing, agencia de publicidad o consultoría para obtener figuraciones públicas. El menemismo suplantó el saco Christian Dior por la alpargata", enfatiza.

Para Horacio González, 44 años, profesor de Ciencias Políticas de la UBA y de la Universidad de Rosario y miembro del Consejo de Redacción de la revista Unidos, "Menem viene con la Madre María, con los Montoneros, con el acelerador histórico. Con esa especial intuición para la historia que tienen los viejos operadores de la política argentina, que también tuvo Perón, por supuesto. Viene con el folletín, con la picaresca, con las cenizas de una vieja guerra". Cuando habla del peronis-





Intelectuales peronistas con Elba Rosbaco de Marechal.

EL CENACULO DE ELBIAMOR

Es falso que Menem no tenga intelectuales. Hace mucho tiempo que estamos trabajando en una programática cultural que armonice con el Plan Quinquenal", aclara terminante el profesor Osvaldo Guglielmino, escritor y ex secretario de Cultura de la Nación durante el último gobierno peronista (1975), actual integrante de la Comisión Nacional de Cultura por Menem Presidente.

La reunión es en el mítico departamento de Once donde Leopoldo Marechal compusiera *Megafón y la guerra*. Vestida con traje de pana bordó, corbata plateada y con un clásico peinado de flequillo lacio, Elbia Marechal (la tan nombrada *Elbiamor* del poeta) hace de anfitriona. En la penumbra del antiguo living cubierto de libros, estatuas y gruesos cortinados borra vino, la autora de *Enfoque metafísico en las obras de Leopoldo Marechal* exhibe una foto donde está abrazada con Menem al estilo Amalita Fortabat. Sentados en torno de la mesa se encuentran la abogada Susana Elsa Torres (secretaria del bloque Lealtad Peronista del Concejo Deliberante), el joven Vicente Rosa (hijo del conocido historiador José María Rosa), el licenciado Daniel Yarmolinsky (director del Centro de Estudios Vuelta de Obligado de Federalismo y Liberación) y el escritor Gerardo Richy, premio nacional de la SADE.

"El movimiento peronista es cultural porque es revolucionario. Su misión es instaurar un pensamiento nacional. Pensamos que hoy más que nunca la opción es entre liberación y dependencia. Nuestro objetivo es edificar una nación por sobre la colonia. Vemos a la cultura como un objeto totalizante", explica Yarmolinsky. "Queremos aclarar que no somos xenófobos", se apresura a explicar Vicente Rosa, joven estudiante de abogacía con el pelo peinado firmemente a la gomina.

La actual Mesa Nacional de Cultura por Menem Presidente está constituida, además, por los historiadores José María Rosa, Enrique Pavón Pereyra, el juriscónsulto Edgar Sá, Francisco José Figuero-

la, Ariel Keller, Leopoldo Torres Agüero, Juan Manuel Palacio y Nicolás Sarquís. El nucleamiento nace en 1986, a partir de un curso de pensamiento nacional organizado por el Centro de Estudios Vuelta de Obligado, a cuya ceremonia de fin de curso asistió el gobernador riojano. Los conferenciantes eran José María Rosa, Elbia Marechal, Norberto Galasso, Vicente D'Amo y Yorga Salomón (ganadora de los concursos *Odol Pregunta*, candidata a diputada por el justicialismo en las elecciones del '85 y firmante de notas de apoyo a la revista *Alerta Nacional*). "Yorga Salomón sólo dio una conferencia. No nos responsabilizamos por sus ideas. Es lo mismo que la gente que busca vincular a mi padre con Biondini. No tenemos nada que ver con esa gente", vuelve a aclarar el joven Rosa. En un documento, este grupo afirma que "no se trata, como se pretende oficialmente, de democratizar la cultura en actitud manifiestamente soberbia, autoritaria y paternalista y, por lo demás, adoptista de lo foráneo, sino de practicar una verdadera democracia cultural con justicia social que promueva la creatividad immanente del pueblo, facilitándole todos los medios para la información nacional e internacional que se necesite".

Para el '89, estos intelectuales planean -en un eventual gobierno peronista- crear un Ministerio de Cultura con el fin de concretar los planteos de Perón en su *Proyecto Nacional* y fomentar todo aquello que permita la difusión de un pensamiento revisionista de la historia. Por ahora, su labor principal son las publicaciones de las ponencias presentadas en sus congresos de Cultura. "El primer libro que aparecerá sobre el tema después de la muerte de Perón", acota Elbia Marechal, quien además manifiesta que todo el nucleamiento está dispuesto a trabajar con los equipos caferistas. Otra idea es la realización de un periódico mural "para la descolonización" titulado *Con tiza y con carbón*.

Viviana Gorbato



mo, González lo evoca como ese surtidor de la historia, permanente inspirador de aventuras culturales y estéticas -podría ser el interlocutor de Alejandro Dolina o algún peronista de la revista *Fierro*. El peronismo, entonces, vendría a ser un sujeto popular indócil que ha frustrado en forma permanente las grandes conjuras de las clases intelectuales, de los iluministas de la historia. Siempre según González.

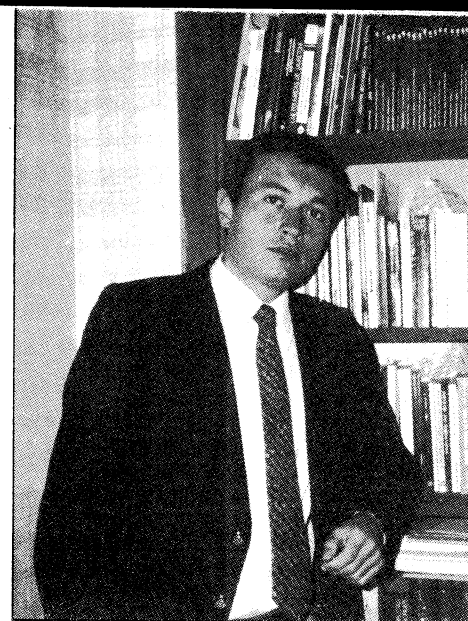
Alpargatas sí, ¿libros también? Julio Bárbaro, aliado del menemismo y Alvaro Abós, adversario, coinciden en señalar la ausencia de intelectuales entre las filas del líder riojano. Según Abós, la cuestión ahora es "ver si los cuadros caferistas que se nucleaban en torno al Chacho Álvarez se van a trasladar o no al menemismo". Abós echa una mirada a la política cultural del alfonsinismo que, sostiene, intentó jerarquizar a los intelectuales instituyéndolos funcionarios y, de algún modo, los movió -en algunos casos- a prescindir de cierto pensamiento crítico. "No creo más en la teoría sartreana del compromiso -dice-. Reivindico la posición del intelectual sin ataduras ni alineamientos. No tengo interés en el intelectual-funcionario, en realidad un administrador cultural. En la Argentina, el intelectual es el que paga los platos rotos. Ya existen versiones que castigan a Cafiero por exceso de intelectualismo. Como si sociólogos o economistas fueran los culpables de la derrota".

Gustavo Beliz apunta que los intelectuales del menemismo no conforman una "patota cultural" que se piensa superior a cualquier otro sector. "Obviamente -dice- entendemos que hay un amplio espectro de la renovación que también tiene mucho que aportar para el Proyecto Nacional".

¿La posición del intelectual? "Tiene que respetar, antes que nada, el pilar de la genuina cultura: la creatividad immanente del pueblo. No mirar desde arriba, sino ser un testigo humilde de lo que pasa abajo. No encerrarse en una campana de cristal, sino ser uno más caminando en el barro". Beliz apunta que los riesgos son unos cuantos: el desprecio de la cultura oficial, la expulsión del establishment o la burla de la *intelligentsia*. En cuanto a la cita: "Alpargatas sí, libros no", responde con otra cita, ésta de Cástulo Castillo: "Alpargatas sí, libros también".

En líneas generales, sostienen sus vo-

ceros que el proyecto cultural del menemismo estaría vinculado al proyecto político: que trabaje todo el mundo, que haya salud, que haya techo, parece ser la maqueta básica sobre la que se trazarán las pautas culturales. Nicolás Sarquís, 49, dos hijos, cineasta, director entre otros films de *Palo y hueso*, *La muerte de Sebastián Arache* y *su pobre entierro* y *El hombre del subsuelo*, enfatiza que quienes sostienen que el menemismo carece de interlocutores intelectuales "caen en la ignorancia o la mala fe, porque en el interior del país hay un importante número de artistas, intelectuales y hombres de la cultura que apoyan el proyecto de Carlos Menem". Sarquís participa de la Mesa de la Cultura Peronista, con la cual está elaborando un programa que se integrará a la plataforma electoral del justicialismo. En cuanto a la industria del cine -piensa- es sumamente difícil encarar alguna transformación sin cambiar las condiciones sociales y económicas del país. ¿Y entretanto? "Hay que implementar alternativas de producción



Operador menemista Gustavo Beliz.

que pueden estar volcadas, por ejemplo, al campo de la televisión", arriesga. ¿Por medio del video? "Sí, porque si se establecen condiciones como para producir a un



ITINERARIO

Escribe: José Pablo Feinman

Entre 1970 y 1972 hice mi carrera de peronólogo. Fue así: publicábamos, entre varios compañeros, la revista *Envido*. Estaban allí: Arturo Armada, Horacio González, Jorge Luis Bernetti, Héctor Abrales y otros. El primer número apareció en julio de 1970. Y en él -en este primer número- nos identificábamos como peronistas. Eramos, así, manifiestamente, intelectuales peronistas. Sin embargo, nos sorprendimos preparando el número 4 (que habría de publicarse en setiembre de 1971) y ninguno de nosotros -ninguno de los que hacíamos la revista- había escrito nada sobre el peronismo. Yo había escrito sobre José Hernández, sobre Felipe Varela, Sarmiento y el *Facundo* y preparaba algo sobre Alberdi para el número 4. Pero sobre el peronismo, nada. En verdad, estaba en la mitad de mi carrera de peronólogo y todavía no me sentía autorizado a escribir una palabra. ¿Cómo era posible -se preguntaban nuestros lectores- que fuéramos manifiestamente intelectuales peronistas y no escribiéramos sobre el peronismo? Para cubrir esta carencia, Horacio González escribió -para el número 4- un trabajo titulado *Humanismo y Estrategia en Juan Perón*. Para nosotros, fueron seis carillas geniales. Pero nuestros lectores entendieron poco. Demasiado hermético, dijeron.

Debíamos insistir. Apareció el número 5 de la revista y -por pri-

mera vez- sin ningún trabajo mío. ¿Qué pasaba? ¿Por qué no llegaba al siglo XX?, según reclamaban compañeros y lectores. Muy simple: seguía estudiando. Mi carrera de peronólogo tenía aún muchos libros por delante. Publicamos, así, otro trabajo de Horacio en el número 5, esta vez más transparente. Y -por fin- en el número 6 (julio de 1972) publiqué mi primer trabajo sobre el peronismo. Se llamó *Sobre el peronismo y sus interpretaciones*. Mi carrera de peronólogo -al menos en su etapa formativa- había concluido. Me había leído todos -o casi todos- los libros sobre el tema. Y, claro está, debía rendir cuentas del trabajo realizado. Por eso escribí sobre las interpretaciones del peronismo. Aún temía emitir una interpretación que pudiera llamar propia. Lo hice en una extensa segunda parte del trabajo. Luego los recopilé en un libro que hoy lleva el título de *Estudios sobre el peronismo*.

¿Qué significa esta pequeña

historia? Lo siguiente: durante los '70, ser un intelectual peronista era -para mí- escribir sobre el peronismo en una revista peronista que se dirigía a los cuadros juveniles, especialmente universitarios, del movimiento. Y era, también, estar dentro del movimiento, no del partido. Y era, también, estar muy atento a las líneas que Perón bajaba desde Madrid y pensar -en lo posible- dentro o a partir de esas líneas. Bien, para ser breve, diré ahora que todo esto ha cambiado. Al menos, para mí. El peronismo no es un movimiento, es un partido. Y a ese partido renuncié en 1985. No renuncié al peronismo -que queda claro-, renuncié al partido. ¿Cómo podría renunciar al peronismo? Tengo muchos años y muchos textos puestos en él. Pero hoy no escribo dentro ni a partir de ninguna conducción. Ser un intelectual orgánico me sofocaría, me quitaría libertad, agresividad, insolencia o sentido del humor. No di-

nivel de calidad, con temáticas que interesen en lo social y lo artístico, la televisión -el medio masivo por excelencia- es el campo propicio para hacerlo".

Sarquís toma como ejemplo las coproducciones realizadas entre la TV y las instituciones oficiales de cine de Italia, Alemania o España.

El golpe de Estado del año 1976 interrumpió entre otras cosas un proyecto impulsado por Sarquís y Carlos Menem en la provincia de La Rioja que incluía la creación de un centro de realización cinematográfica, de características regionales. "Carlos conoce muy bien los precios que se deben pagar cuando los sectarismos partidistas invaden lo cultural y pretenden influir sobre la libertad creadora. Por eso no pretende, ni pretenderá, transformar la cultura nacional en sinónimo de cultura peronista o falsamente popular", concluye.

La Asociación de Docentes Peronistas Universitarios debatirá, por estos días, algunas problemáticas en torno del campo

go que éste sea el único camino. Digo, meramente, que es el que yo elegí. Y puedo decir algo más. Puedo decir por qué lo elegí.

Lo elegí porque quiero elegir con absoluta libertad cada una de las palabras que escribo. Así, mi alejamiento de la estructura orgánica del peronismo tiene que ver con mi compromiso con las palabras, con mi condición de escritor. Respeto a los intelectuales orgánicos. Pero los acechan dos grandes peligros: la burocratización y la obediencia. Aun cuando sean asumidas desde la *realpolitik* de las manos sucias. O sobre todo cuando son asumidas desde aquí, porque al error se le agrega la astucia.

La cercanía con el poder incomoda al intelectual. Y más aún: al intelectual que escribe. Esta incomodidad lo condena -con frecuencia casi rigurosa- al aislamiento y la soledad. Pero no está mal: la soledad y la escritura -se sabe- mantienen buenas relaciones. Y -además- mientras los políticos continúan sometidos a la realidad, a lo posible, a la política como arte de lo existente, será conveniente que los escritores los incomoden diciéndoles que lo existente no es ajeno a nuestra conciencia y a nuestra imaginación. Que lo imposible es posible. Que la realidad se construye como una ficción. Y que de esta ficción somos absolutamente responsables. ♦♦



de la educación, también con miras a la elaboración de la plataforma electoral. Justamente en eso anda Ernesto Villanueva, 45 años, cuatro hijos, profesor de Teoría Sociológica y Sociología Política, miembro de la Comisión de Universidad del PJ y ex rector interino de la UBA en 1973. Villanueva, que apoyó la campaña Menem Presidente, cree que el principal problema está lejos de la universidad. "El principal problema es el analfabetismo funcional —sostiene—. De modo que hay que plantearse dos preguntas: ¿en qué puede colaborar la universidad para modificar esto? y ¿cómo forma la universidad a sus propios docentes? A partir de estas preguntas pueden elaborarse las cuestiones referidas al gobierno". En plan de elaborar esas cuestiones, ¿hay carreras prioritarias? "No con el actual esquema del país —responde Villanueva—. Hay desocupación en todos los campos. Pero con un esquema de país distinto habría carreras prioritarias, y para ellas hay que instrumentar profesores de tiempo completo, salarios altos, sistemas de becas. Con un gobierno peronista, los universitarios deben tener poder de decisión".

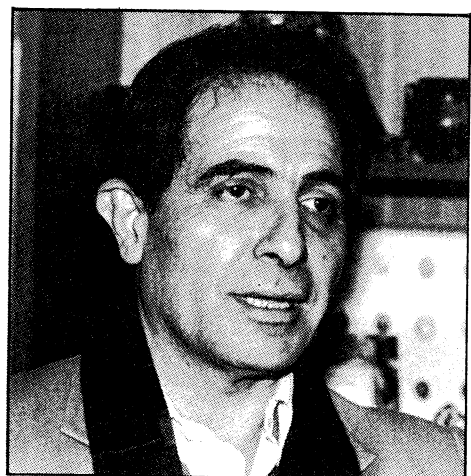
Los reos y los guarangos. Oscar Steimberg, 51 años, tres hijos, poeta, escritor y estudioso de los medios de comunicación y los géneros populares, docente universitario y autor, entre otras obras, de *Leyendo historietas* y *La repetición del género*, colabora activamente con el peronismo en el

área de la comunicación. Es de su autoría, también, una peculiar tipología de reos y guarangos en la sociedad argentina: "Los guarangos en general pertenecen a sectores sociales en ascenso —señala Steimberg— o a grupos que pueden aspirar a un ascenso social y que muestran el síntoma: dejan ver la fuerza de ese deseo de ocupar un lugar que la sociedad y la historia se ha negado hasta entonces a adjudicarles. El guarango podía vestirse como Divito, con ropa de colores restallante, con adornos de poco gusto desde el punto de vista de una clase media de estilo apagado". ¿Y el reo? "El reo no tiene, como el guarango, la ilusión de poseer algún día un espacio propio. Quiere que lo dejen vivir en el espacio de los otros. Por eso el reo siempre traiciona, porque vive en un espacio que no le pertenece, y al que abandonará en el momento en que a su vez lo seduzca alguna renovada imagen del poder".

El guarango molesta, cavila Steimberg, porque pone afuera, como decía el charlista de la década de los '30 Enrique Loncán, "su insoportable esperanza". El guarango levanta frente al otro —que casi siempre es un reo— el espejo de la guaranguería implícita. Por eso los guarangos son inaguantables. En la escena política, las clases medias en varias oportunidades hicieron las veces del reo. Alguna vez, el radicalismo y el peronismo ocuparon alternativamente el lugar del guarango.

¿Acaso ese lugar, el de mostrar al otro su "insostenible esperanza", le quepa ahora al menemismo? En tal caso, su triunfo lo acerca a ese sujeto indócil que evocaba Horacio González, el que se ha empeñado siempre en hacer un bollo con las novelas pergeñadas por la *intelligentsia*. La nueva novela, la que comienza ahora, develará si por fin se trata —la relación entre el peronismo y los intelectuales— de una tragedia, de una sátira o de una tierna historia de amor.

Laura Ramos



Cineasta Nicolás Sarquís.



Ernesto Villanueva.

C O D A

NO TODO PASA

A cincuenta años de la muerte de Antonio Machado, los porteños revivirán el aire y la letra del poeta de Castilla y de su hermano, Manuel Machado. Una comisión ejecutiva integrada por miembros de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Agregaduría Cultural de la Embajada de España, y el Aula de Poesía Española Antonio Machado organizó el Año Machado, que se extenderá hasta agosto de 1989, y que contempla la visita de intelectuales especialistas en temas machadianos, más proyecciones de videos y audiovisuales. En la galería de Arte de ATC, por su parte, se inaugurará la exposición *Los Machado y su tiempo*, el 11 de agosto, y también se prometen exposiciones bibliográficas con la obra del gran escritor, que se equivocó cuando aseguró que "lo nuestro es pasar".

COMUNICANDONOS

Alrededor de 300 estudiantes de la carrera de Comunicación Social, más curiosos del tema, se reunieron en el Centro Cultural General San Martín para debatir sobre las varias aristas de la Ley de Radiodifusión, y sus implicancias en el hecho comunicacional. Los paneles integrados por Beatriz Sarlo, Heriberto Muraro, Máximo Simpson, Martín García, Henoch Aguiar, artífices de la radio comunitaria Villa 21, y demás entendidos, fueron el puntapié para un replanteo sobre los objetivos del comunicador social, las relaciones entre el "alternativismo" y la conquista de los espacios de poder, y las estrategias para interesar a la comunidad en un tema que, por ahora, apenas preocupa a los círculos áulicos y gestores de las "radios libres". La intervención de la secretaria académica de la carrera, Alicia Entel, fue la síntesis del objetivo de las jornadas: "Redefinir el rol del comunicador social, que en los últimos tiempos se esconde detrás del apelativo de técnico, para justificar su no compromiso con la palabra, para justificar los discursos vaciados de contenido". Palabras más, palabras menos.

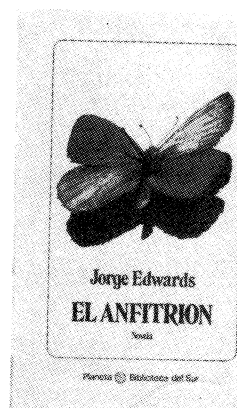
OVEJA NEGRA

El socio de Gabriel Márquez, el colombiano José Vicente Katarain, que desempeña la gerencia de la editorial *La Oveja Negra*, se desliza hacia la política con buena chance de llegar a ministro. Katarain hizo pública una carta sobre la violencia en Colombia que tuvo la virtud de dividir en dos a Colombia. Unos piensan que se volvió a la derecha y otros que es un autocritico de izquierda. García Márquez ve con buenos ojos las jugadas de Katarain en la política caliente de su país.

LIBROS

EL DOBLE EXILIO

EL ANFITRION, Jorge Edwards, Planeta, 1988.



Con *El anfitrión*, Jorge Edwards nos da a conocer un doble exilio: el que padece, sin fervor, su protagonista Faustino Piedrabuena —obligado, como tantos chilenos, a dejar el país— y el de una vida casi muerta, abandonada. Que vuelve de pronto a sí misma cuando

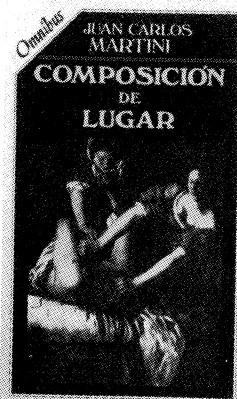
Apolinario Canales, el anfitrión, le ofrece a Faustino el más dantesco descenso al infierno de un regreso a Chile, a bordo de un extraño aparato, la Máquina.

En la superficie del texto discurre una crónica apasionante —narrada, tanto en primera como en tercera persona, sin ese apasionamiento enemigo de la distancia—, pero la novela es mucho más: el rescate de alguna zona luminosa, inviolable, que ofrece aun la peor realidad, incluso esa especie de trágica utopía al revés que es la actual realidad chilena. El anfitrión está muy bien hecha y hace bien al lector: emana esa salud espiritual gracias a la que sus personajes son más personas que tipos y la topografía de sus temas es también amena y quebrada —como la de Chile, como la del mundo. El libro respira una plasticidad que no perdona a ningún convencionalismo facilista y da lugar al humor junto con el horror. Lo íntimo y "el mundo ancho y ajeno" nos reciben con esa dócil correspondencia del alma con el cuerpo; la tragedia personal está acá recortada contra el duro ámbito de la colectiva.

F.S.S.

LA MEMORIA RITUAL

COMPOSICION DE LUGAR, Juan Carlos Martini, Legasa, 1988



Carlos Martini que acaba de ser reeditada

"¿Qué se recuerda? ¿Se recuerda, por ejemplo, una mujer? ¿O fragmentos de una mujer? Palabras aisladas, gestos aislados, imágenes aisladas (...) Figuras, cuerpos, textos entrecortados. La memoria balbucea", dice el narrador de *Composición de lugar*, novela de Juan

por Legasa. El personaje principal de esta ficción es Juan Minelli —el mismo protagonista de *El fantasma imperfecto*—: él transita por los distintos y simultáneos tiempos narrativos; él se relaciona con diversas mujeres: Aída, Tina, Ana, Gina, Joyce. Minelli es quien aguarda una lancha al lado de un juez y una mujer dormida, el que viaja a un pueblo llamado San Sisto, el que dialoga con el Inglés, víctima a su vez de un crimen inmotivado.

Este acontecer sucede en capas aparentemente aisladas, o como si las relaciones estuvieran regidas por una lógica que sólo ellos protagonizan sin conocerla: "Le introdujo una mano por debajo de la falda y le acarició la entrepierna. Había deseado intensamente hacerlo así, sin preámbulos, sin consentimiento, sin prevenciones, autorizado sólo por las leyes primarias del trueque, dejando a un lado la historia". La ausencia de historia desde un punto de vista clásico coloca las acciones en un terreno primitivo, cercano a lo ritual: hay cópulas, baños depurativos, esperas, viajes, rotación de mujeres y de lugares en torno a Juan Minelli. La novela se realiza como una acumulación de intensidades conducidas por el lenguaje, y ésta es la poética sobre la que trabaja Martini. **Composición de lugar** no alcanza la estatura de un libro capital como *La vida entera*, pero propone airoso su formulación de interrogaciones: "¿Círculos de un camino hacia el infierno?".

S.P.

ENFERMEDAD Y ESCRITURA

CUERPO A CUERPO, Alain Emmanuel Dreuilhe, Sudamericana, 1988



No es una novela: ni siquiera un "testimonio literario". Si no supiéramos que Alain Emmanuel Dreuilhe padece de SIDA, no tendría la lectura de este libro la fruición que, de por sí, posee. El patetismo que trasuntan las páginas de *Cuerpo a cuerpo* no es el resultado de tensiones internas, sino de su articulación con una red comprendida por las noticias periodísticas, las campañas sanitarias oficiales y el soterrado sabor de lo siniestro. Lo que garantiza el efecto de lectura es aquello que los bordes del texto ratifican con irreprimible tremendismo: el autor es un enfermo de SIDA. Y el tiempo presente de esa aseveración no parece irrelevante: las metáforas bélicas de Dreuilhe no narran póstumamente, nos cuentan lo que alguien, hoy,

padece, más allá de la escritura. Y no puede negarse que ésta, justamente allí donde se empecina, se regodea o se pierde, logra mimar, con la sabiduría de la desesperación, los vaivenes de un cuerpo defendido como una patria.

S.P.

EL OBJETO DEL SOCIOLOGO

COSAS DICHAS, Pierre Bourdieu, Gedisa, 1988



Afirmó Pierre Bourdieu en una conferencia pronunciada en Grenoble: "Algunas de las operaciones que la ciencia social no puede dejar de realizar bajo pena de no tener objeto, como el hecho de hacer un esquema, de erigir una genealogía, de trazar un diagrama, de establecer un cuadro estadístico, etcétera, producen artefactos, salvo si se toman ellas mismas por objeto". Un conocimiento sociológico que se toma a sí mismo como objeto al mismo tiempo que trabaja y realiza su saber, he ahí un momento clave en el pensamiento de Bourdieu, el cual atraviesa tanto sus formalizaciones teóricas como su labor empírica.

Una muestra de este desarrollo intelectual puede encontrarse en *Cosas dichas*, un libro que recoge el *decir* del sociólogo francés —titular del Colegio de Francia y profesor en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales— a lo largo de una serie de intervenciones orales: entrevistas, conferencias, ponencias en congresos y en otros eventos culturales. Así, en este volumen es posible leer los puntos de contacto y de distancia que Bourdieu establece con el estructuralismo, especialmente con Lévi-Strauss; también sus vínculos y diferencias con Marx, Durkheim, Weber, la escuela de Frankfurt.

Asimismo hay explicaciones y desarrollos en torno a sus nociones de "estrategia", "capital simbólico" y "campo intelectual", entre otras, que integran sus investigaciones. Sociólogo que trabaja con el lenguaje y la función simbólica, consciente del uso del habla, tensado entre la especialización y la pluralidad de preocupaciones, con una clara ética política, sostiene en más de una ocasión que el saber complejo recurre a fórmulas también complejas. Y no vacila en proponer en estas páginas ese desafío.

S.P.

La última narrativa norteamericana

EL LADO OSCURO DEL PARAISO YUPPIE

Escritores muy jóvenes, éxitos fugaces, ediciones asombrosamente masivas y alusiones al desencanto, la homosexualidad, las fiestas o las mujeres de carne firme. He ahí un panorama de la novísima narrativa norteamericana.

Basta con entrar a cualquiera de las muchas librerías de la Quinta Avenida. Alcanza con cinco minutos de caminata lenta por entre los bien pertrechados pasillos. Un rápido sondeo de las fotos en las contratapas de los libros terminará por convencernos del todo: rostros casi virginales, cuidadosamente coreografiados, caras de escritor. Con saco o con la camisa arremangada. Con anteojos o sin, sonriendo o víctimas de la más precoz *angst* existencial. Hombres o mujeres. Tecleadores de *word-processors* todos y para todos los gustos. Por aquí alguien revela una sórdida historia familiar. Por allá, una generación entera corre rumbo a las cloacas de la historia. No importa, o sí. Más allá de las frivolidades y los productos cuidadosamente orquestados, la máquina de la literatura norteamericana funciona bien. Funciona a la perfección. Y por funcionar a la perfección se entiende que hay movimiento perpetuo, cambios de guardia cada semestre, nuevos Hemingway, nuevos Salinger, nuevos, nuevos. Hoy, tres ex novedades norteamericanas se convierten en novedades locales mediante traducción española. Cómprelos, aprécielos en su justa medida, léalos rápido. Mañana puede ser demasiado tarde.

La década del reciclaje. Así llamó el perspicaz mensuario *Esquire* a los procelosos y bastante repetidos '80. Lo que se traduce como "pocas novedades, la cuestión está en remodelar los grandes éxitos del pasado". Y si no se nota demasiado, mejor.

El primero en comprender el asunto fue un joven escritor —aspirante a escritor— llamado Jay McInerney. Un tipo que había hecho bien los deberes. Había leído al Salinger de *El cazador oculto*; había estudiado a conciencia al iracundo e inconformista joven Hemingway; había procesado la ironía dialogada y rispida de las *Fías escenas de invierno* de Ann Beattie, esta última —aparecida en 1976— modelo de toda una forma de literatura de los '80. En todos los talleres literarios ya se comenzaba a hablar de *minimalismo* o "realismo sucio". El paquete estaba hecho, sólo quedaba ponerle el moño que lo haría popular, masivo, identificable y —término clave— "generacional".

En la página siguiente de la historia, McInerney almuerza con un tal Gary Fisketjon, individuo de aspecto resbaloso, corbata prematura y, sí, descaradamente eficiente. Es el año '84 y las cartas están echadas sobre el paño verde dólar. Y el juego tiene nombre: *yuppie*; una versión dócil de la Guerra del Cerdo. En los '80 los jóvenes no se alejan resignados en busca de una nueva París que los redima; ahora se quedan dispuestos a tomar posiciones. Fisketjon es uno de estos jóvenes. McInerney, también. El primero está dándole los últimos toques a una colección de libros —la *Vintage Contemporaries*— que va a revolucionar el mundo editorial inventando el concepto de libro bien escrito y bien pre-

sentado a pesar de su tapa blanda. Fisketjon inventa el *paperback* coleccionable, prestigioso. Y un día aparece McInerney con la cantidad de palabras y el sentimiento justo a encuadrar. Fisketjon lee el manuscrito y oye "el sonido del dinero". Resulta que el sonido es de *mucho* dinero y *muchos* ejemplares. La novela de McInerney se llama *Bright Lights, Big City* (la española Edhasa la tradujo como *Luces de neón*, y la local Emecé como *Luces de una gran ciudad*).

Los críticos, como de costumbre, aullaron ipso-facto: "nuevo Salinger", "nuevo Huck Finn", "nuevo nuevo". Y lo cierto es que el sonambulante personaje de McInerney es bien antiguo dentro de la tradición literaria norteamericana. Es lo que se conoce como "ángel caído" o víctima del *sueño americano*.

Las poco más de 200 páginas de *Bright Lights* son, más que un registro generacional, la novela de terror que Scorese supo ver en *After Hour*, la peor de las pesadillas: el lado oscuro del paraíso *yuppie*. Están las discotecas, las fiestas, los ascensos vertiginosos y las mujeres de carne firme y ética temblorosa. Y está la caída y lo que por allá arriba parecen conocer bajo el geográfico apelativo de *polvo boliviano*: "Tu interior es una república de voces —explica el protagonista—. Por desgracia esa república de voces se parece demasiado a Italia: todas las voces hablan a los gritos, gesticulando. Y por encima de las demás oyes una sentencia que viene directamente del Vaticano de tu conciencia: Tu cuerpo es el cuerpo del Señor, y lo has profanado".

Y miles de *yuppies* compraron miles de McInerneys. Y leyeron las desventuras de otro caído con la nerviosa certeza de que "a mí nunca me va a pasar". Y pusieron en sus walkman *Ball of Confusion*, un viejo tema de los *Temptation* reciclado por *Love & Rockets*. Y se entregaron a sus jacuzzis mientras se reían con las desventuras de este Huck Finn con dinero, de este Holden Caulfield de nariz llorosa.

Acción y reacción. Si McInerney se comió el primer semestre del '84, el dueño de julio/diciembre es un joven de aspecto cuidado y decididamente intelectual. Usa anteojos *Vogue* y el cuello de la camisa desabrochado. Se llama David Leavitt, es graduado de Yale y su producto responde al nombre de *Family Dancing* (en la traducción de Versal, *Baile de familia*).

Son cuentos, muchos de ellos publicados por el *New Yorker* (revista que McInerney explora con irónica crueldad en su novela), y aportan un nuevo costado a lo que empieza a conocerse como *literatura del desencanto* "¿qué he hecho yo para merecer esto?". En primer lugar son cuentos (forma clásica de las letras americanas) contra la novela de McInerney no chocan. Se rozan y se dan la mano. En segundo lugar, donde McInerney es irónico y duro, Leavitt es sensible. Donde *Bright*

Lights encandila, *Family Dancing* enciende un fósforo para descubrir una fotografía escondida dentro del álbum familiar, un detalle que conviene pasar de largo.

Los cuentos de Leavitt son tersos y tensos. Llenos de acciones sugeridas más que realizadas. Están muy bien escritos. Merecen ser leídos, además, por la visión que ofrecen del mundo homosexual americano sin anestesia ni lentejuelas. En su punto justo. Es uno de esos libros que "pone nervioso". Es, al igual que el de McInerney, otro libro de terror.

Leavitt acompaña la edición de su libro con un esclarecedor artículo en *Esquire*: "La nueva Generación Perdida". Y el mensaje es claro: "Somos una generación intermedia. Alcanzamos nuestro máximo potencial en una era de cinismo, de ironía chamuscada. Con toda la energía de nuestra plenitud física, ¿a dónde se supone que debemos ir? ¿qué hacer?".



Jay McInerney y David Leavitt, la nueva Generación Perdida.

Las respuestas a estos espantosos interrogantes parecen ser tres: a) como no hay nada contra qué rebelarse —el sistema nos ampara más que nunca— entonces hay que rebelarse contra uno mismo; b) marcar en el gran reloj de Wall Street y esperar la debacle del '87; c) escribir.

East Coast / West Coast. Bret Easton Ellis viene a ser algo así como el hermano bobo de todo el asunto. Su *Less Than Zero* (Menos que cero, Anagrama) es la versión Costa Oeste de McInerney. Igual de frío, igual de resignado. Pero, sutil diferencia, apenas ingenioso. La traducción hispana repleta de localismos no empeora demasiado a este "nuevo Salinger" adornado con piel bronceada, moral sin bronceador y ritmo de video-clip. Por ahí pasa la pornografía, los *dealers*, y el rumor malicioso que nunca puede faltar: se dice que el periodista estrella Joel Mc Ginnis (autor del best-seller *Cómo vender un presidente* y amigo íntimo de Bret) reescribió gran parte del manuscrito. Easton Ellis niega toda culpabilidad, vende notas a *Vanity Fair* acerca de "Cómo estar en onda en Los Angeles", y permite el rodaje de una

versión notoriamente suavizada de su libro que se estrenó entre nosotros con el nombre de *Corrupción en Beverly Hills*.

Bret Easton Ellis viste ambos negros, corbata finita y anteojos *Wayfarers* de Ray-Ban.

El crepúsculo de los yuppies. Todo lo que sube, baja. El primero en bajar es McInerney. Publica *Ransom* (Rescate, en la traducción de Edhasa), novela culposa que juega —juega mal— con el fantasma de Vietnam, el falso sacrificio de los autoexiliados norteamericanos en un Oriente del cual se esperan demasiados satoris y verdades universales, y —crearlo o no— se entromete en el submundo de las artes marciales. Después de todo a Hemingway le entusiasmaban los toros. Los que no se entusiasman son los críticos que recogen las fichas apostadas a McInerney. Todas. Se pone en marcha la filmación de *Bright Lights* con el adolescente perpetuo y actor para las masas Michael J. Fox. McInerney se pone a escribir cuentos en revistas de circulación nacional. Algunos buenos, algunos flojos, algunos malos. Uno de los peores es *Story of my Life*, variación femenina del tema de *Bright Lights*. Base de su tercera novela, de igual título, a ser publicada en septiembre por la Atlantic Monthly Press, nuevo reducito de Gary Fisketjon.

Leavitt publica *The Lost Language of Cranes* (El lenguaje secreto de las grúas, Versal), algo así como un cuento estirado —muy bien escrito, muy terso, muy tenso— de su *Family Dancing*. Los críticos miran para otro lado después de leerlo. Easton Ellis repite su *Less Than Zero*, esta vez ambientado en las aulas non sanctas de un prestigioso *college* de Boston. Nada nuevo. Y aparecen la Minot (Susan), la Simpson (Mona), el Ripley (Bill), el McCreary (Lew), el Thornton (Lawrence), la Chernoff (Maxine) y la lista continúa.

Y se cae Wall Street. Y Oliver Stone filma *Wall Street*.

Y alguien dice —alguien de unos 40 años, casado, whisky de regreso a casa y Jhonny Carson por las noches— "nunca debimos darle tanto, tanto poder a los tan jóvenes". La siempre reflexiva y reflectora *Esquire* dedica un número a la muerte del *yuppie*. Michael J. Fox —triunfador en *El secreto de mi éxito* y derrumbado en *Bright Lights*— sonríe y come suji en la cubierta.

Y más de un lector suspira aliviado al enterarse de la publicación de los cuentos y relatos no recogidos en forma de libro de John Cheever, cuentista genial que —de estar vivo— tendría hoy 76 años. Y en un *loft* de Manhattan, en un rancho de Texas, en un pueblo de pescadores de las afueras de San Francisco, tres jóvenes se sientan frente a sus máquinas de escribir —la máquina funciona a la perfección—, la cargan con papel en blanco y prueban la resistencia de las teclas. Los tres jóvenes se llaman Frank, o Joe Bob, o Sue Ann.

O algo por el estilo. ♦♦

Rodrigo Fresán

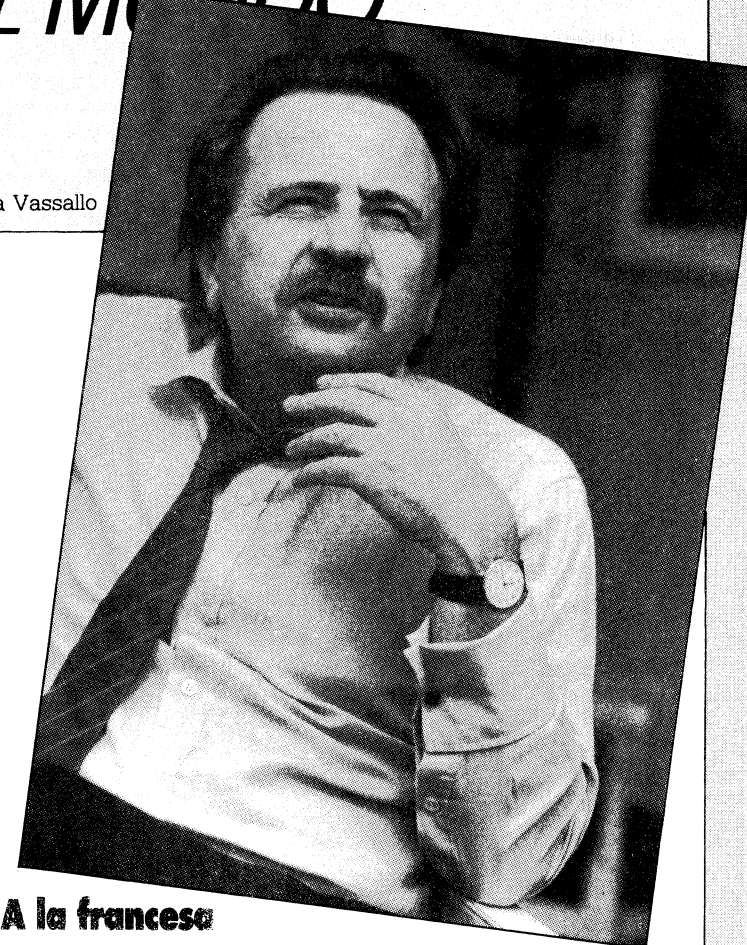
BAZAR DEL MUNDO

Producción: Marta Vassallo

Buscando la felicidad

"La victoria de la revolución / está hecha de dos dedos / en el cielo / y dos dedos en los ojos. / Lo que queríamos tener / no lo tenemos / porque la revolución nos hizo creer / que buscar la felicidad / es pecado": dice el estribillo de una canción con ritmo de rock, "Victoria", que hace furor entre los adolescentes soviéticos, y que empezó a cantar, primero clandestinamente y después abiertamente un grupo que se llama "DDT, Insecticida". Su cantautor, Scevtych, que tiene 40 años, ya no tiene necesidad de seguir trabajando como camarero en los restaurantes de Leningrado, porque también otras canciones suyas han sido un gran éxito.

LA REPUBBLICA



A la francesa

Para cuando se cumplan, de aquí a un año, los 200 de la Revolución Francesa, aparte de las grandes ceremonias en preparación hay algunas propuestas extravagantes, como por ejemplo construir un arco con frutas de plástico sobre una autopista de París, lanzar 500.000 globos rojos Sena abajo, o instalar una fuente con la inscripción: "Egalité, Brutalité, Stupidité"; y acusaciones de la izquierda a la derecha por bloquear los fondos para las celebraciones. "La derecha no puede celebrar una revolución, es nuestra herencia histórica, no la de ellos", apunta el asesor presidencial Régis Debray.

Ojo con el cine

Gad al-Haq Ali Gad al-Haq, muftí de la universidad islámica egipcia de Al-Azhar, cuya función secular consiste en dirimir las controversias teológicas y jurídicas en el seno del Islam, advirtió a los jóvenes de ambos sexos que no se sienten juntos en las salas cinematográficas, especialmente cuando "durante la proyección la oscuridad enciende los instintos sexuales e induce al desorden", al tiempo que indicó a los administradores de esas salas que vigilen a las parejas de enamorados para que no puedan cometer "actos ilícitos". El muftí es una de las principales autoridades religiosas del Islam sunnita, y sus sentencias referidas a cualquier esfera de la vida social gozan de un gran prestigio.



La "cuadratura del círculo" ya no es más un problema insoluble. Ahora, con cuatro lados se puede hacer un círculo perfecto.

HUMOR REDONDO'88

Un cuadrilátero con JUAN VERDAGUER,
CARLOS GARAYCOCHEA,
CARLOS BASURTO
y FERNANDO SALAS.
Conduce para redondear:
EDGARDO MESA

MARTES 20.00

canal



SOFIA VIRUBOFF

LA DECISION DE SOPHIE

Aunque pretendan encasillarla en el papel de la chica fina por su trabajo en *Miss Mary*, lo único que tienen en común la niña Carolina y Sofia Viruboff es la educación inglesa. Nieta de aristócratas rusos exiliados en tiempos de la revolución en Octubre —que vagaron por distintos países hasta instalarse en la Argentina— Viruboff es, al igual que sus ancestros, inconstante y pasional. Primero se decidió por las letras y los idiomas y casi por casualidad encaró luego el teatro como profesión. *"No sé si voy a ser siempre actriz —confiesa— pero por ahora estoy tratando de tener una continuidad e ir tanteando la situación"*. Así, la hija de Quiroga en la miniserie de Eduardo Mignona, se transformó, en *Los amores de Kafka*, en Julie, mujer del escritor, para encarnar finalmente a *"una joven librera y pretty baby de los años '20"* en *Cuerpos ardientes*.

TRACY CHAPMAN

EL COLOR DEL FOLK

Valiéndose de su voz segura y fuerte, acompañada solamente de su guitarra acústica, Tracy Chapman (23) logró eclipsar por algunos minutos el estadio de Wembley de Londres durante el multitudinario concierto organizado por el cumpleaños número 70 del líder sudafricano Nelson Mandela. No fue casual: la *"Joan Baez negra"* como han comenzado a llamarla, alcanzó a vender en tres meses más de un millón de copias de su primer álbum —próximo a aparecer en el mercado local— sólo en los Estados Unidos. Admiradora declarada de Bob Dylan y Joni Mitchell, esta tímida cantante *'folk'* de Cleveland, probablemente vuelva a interpretar a capella *Behind the wall*, uno de sus temas más conocidos, en el estadio de River Plate durante la gira de Amnesty International en setiembre.



ZUBIN METHA

EL HOMBRE ORQUESTA

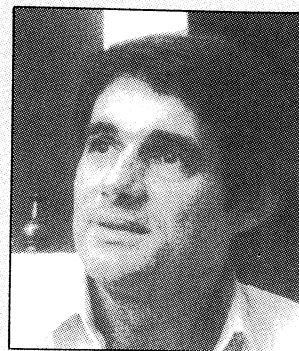
"Mi futuro es tan frenético como mi presente", admite, sin darse respiro, Zubin Metha. Y no es para menos: actualmente es director de tres orquestas, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Israel y la Orquesta del Mayo Musical Florentino. No contentándose con eso, llega a dirigir en Nueva York cinco conciertos semanales. Y más, obsesivo con su profesionalismo tiene ya planificadas sus actividades para 1990 año en que dirigirá a Luciano Pavarotti en *Il Trovatore*; 1991, ocasión en la que celebrará el bicentenario de la muerte de Mozart con la trilogía mozartiana en Florencia y para el '92 en que hará lo propio con *Las bodas de Figaro*. Entre tanto proyecto y batuta, Metha también sueña. *"Me gustaría tanto dirigir la Misa en Si Menor de Bach... sólo estoy esperando perderle el miedo"*.



JUAN JOSE CAMERO

EN TRANCE

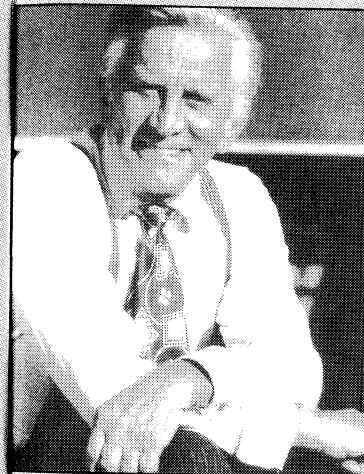
"Me estaba peleando mucho con la profesión, necesitaba tomar distancia para reflexionar si lo que estaba haciendo realmente me satisfacía". Por eso, un día cualquiera, a su vuelta de Puerto Rico, Juan José Camero se jugó. Dejó el mundanal ruido porteño y se instaló en Icho Cruz, *"un pueblito cordobés de no más de 300 habitantes"*. Hoy con las cosas más claras, Nazareno como nunca, volvió de su exilio interior en la piel de Fortunato Ramos, un maestro de la Puna en *La deuda interna*, el film de Miguel Pereira. *"Jaime Torres le habló a Miguel de mi vuelta a las fuentes, —cuenta Camero— Me llegó el libro y en cuanto lo leí me sentí muy identificado y acepté"*. Con ganas de *"hacer lo que me gusta"*, Camero tiene proyectos como para repartir. *"Posiblemente dirija una obra de teatro; en cine surgieron serias posibilidades de una coproducción con Estados Unidos para filmar con dirección de Eugenio Zanetti la novela Mi viaje con un místico; estoy terminando dos guiones cinematográficos y tengo algunos temas compuestos para grabar con Raúl Porchetto"*.



KIRK DOUGLAS

EL HIJO DEL CIRUJA

Los actores gustan inventar sus biografías; más raramente las escriben. No obstante éste es el caso del veterano Kirk Douglas —o Issur Danielovitch Densky— que acaba de publicar *El hijo del ciruja*, donde recuerda el frío de la infancia en Amsterdam, un barrio bajo de Nueva York. Sin arredrarse por la pobreza, Izzy —como lo llamaba su *idishe mame*— decidió *"ser un gran actor"*. Tenía 14 años y su profesor de teatro, Charles Jehlinger (el que educó a Spencer Tracy y Katharine Hepburn) no tuvo contemplaciones: *"Sos nulo"*, le dijo. Después de secarse las lágrimas —cuenta hoy Kirk— se dedicó *"sólo a trabajar"*. Hoy, mientras descansa en su casa de Los Angeles, el protagonista de *Espartaco* se siente un buen ejemplo del *american way of life*.



VICTOR DI SANTO

AL COMPAS DE LA VIGÜELA

"Payador, voz y palabra/ que en sus momentos de calma/ le sabe llegar al pueblo/ con sus versos, hasta el alma". En 30 segundo, Di Santo, improvisó esta rima para definir su profesión porque él es —dice— uno de los *"20 profesionales"* que existen en el Río de La Plata. El Museo José Hernández los homenajeó, la semana pasada, al cumplirse el Día del Payador. *"En 1884 se enfrentaron Gabino Ezeiza y Juan Nova, fue la primer payada"*. Di Santo, un corredor de repuestos de autos, es el investigador del grupo; publicó gracias a los fondos que recaudaron todos sus colegas, el libro *El canto del payador en el circo criollo*, para buscar —asegura— *"un arte antiguo arraigado en la nacionalidad"*.



PERLAS

■ *"Acá tenemos mucho tiempo libre"* (Carlos Monzón, boxeador).

■ *"Yo soy muy consciente de que los artistas tenemos ciclos, ondulaciones, y eso también me martilla continuamente la cabeza"* (Valeria Lynch, cantante).

■ *"Me causa mucha gracia porque yo no soy un vocacional ni me dediqué a esto por una opción intelectual. Yo sentí esta profesión como una necesidad esencial a partir de los 21 años. Por eso digo que, en última instancia, soy un cholulo"* (Ulises Dumont, actor).

■ *"Ser linda viene bien, ayuda, porque a los lindos pareciera que todo les resulta más fácil, y ser joven mata. Ahora el talento es sólo un germen"* (Emilia Mazer, actriz).

■ *"A veces me invitan a programas de TV y me siento como jarrón chino"* (Carola Reyna, actriz).

■ *"Diego me dio muchas cosas. La principal, la de ser un buen amigo"* (Jorge Cysztzpiler, empresario).

■ *"El mío no puede calificarse de ninguna manera como un humor grosero o chabacano"* (Hugo Moser, autor).

■ *"Hasta nuestros defectos nos parecen únicos en el mundo"* (Ernesto Sábato, escritor).

■ *"No puedo hablar de la vejez; no sé qué es: yo no soy un viejo, soy un muchacho que cumplió 80 años"* (Atahualpa Yupanqui, músico).

■ *"Creo que cumplimos con una función social"* (Teté Coustarot, modelo y periodista).

■ *"Mi fuente de inspiración va de Chopin a Prince. ¿En el medio? En el medio raviolos..."* (Charly García, músico).

■ *"Es posible que hace varios siglos, antes de la llegada de Hernán Cortés y sus hombres, yo haya sido princesa"* (Lucía Galán, Pimpinela).

■ **Encuentros.** El grupo Encuentros de música contemporánea de Buenos Aires, formado por buenos instrumentistas y dirigido por Alicia Terzian, acaba de iniciar una serie de grabaciones con obras de autores latinoamericanos a través del sello Cosentino. El primer cassette incluye a José L. Campana, Irma Urteaga, Hipólito Gutiérrez, Jorge Antunes y Manuel Juárez. En el segundo figuran Salvador Ranieri, Manuel Enriquez, Marcelo Koc, Alicia Terzian y Leo Brouwer, con la colaboración de la organista Adelma Gómez. Buenas ediciones, cuidados folletos y demasiadas obras de escaso interés. Aún con For Gab, de Juárez, y el Grito, de Ranieri, este tramo oficial de la serie no sobrepasa el aspecto de un prolijísimo material de archivo.

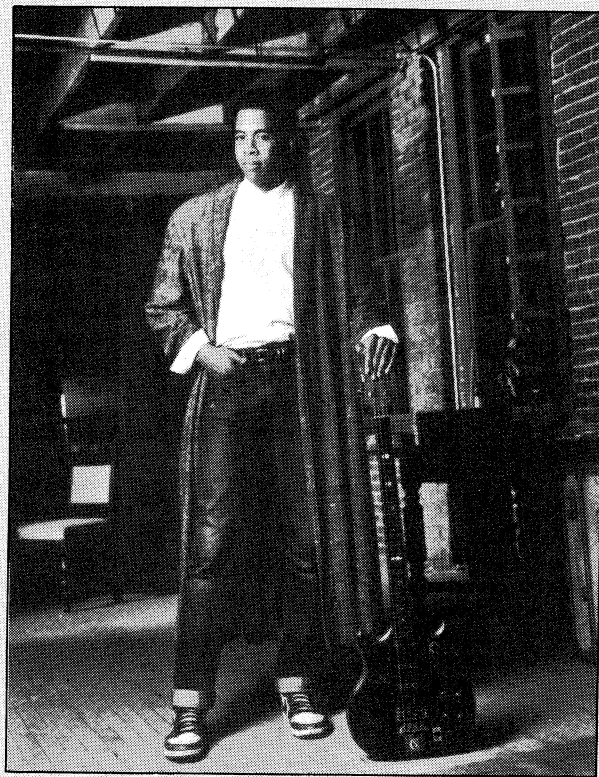
■ Gran reunión gran.

La Camerata Bariloche y el Conjunto Pro Música de Rosario se encontrarán por primera vez en el Concierto para un juguete, interpretando un repertorio dedicado a los niños, en su día. Será el domingo 7 a las 10.30 en el Gran Rex, y el valor de la entrada para los menores de doce años será un juguete en buen estado, mientras que los mayores de esa edad tendrán que abonar 25 australes. Todo lo que se recaude será donado a hospitales y hogares infantiles. Habrá desde tradicionales infantiles hasta obras de Mozart, Vivaldi y Bartok.

■ **Romanticón.** El reaparecido César Pueyrredón, aquel que condujo el grupo Banana—vanguardia en lo comercial de los años 70—, será anfitrión en el teatro Gran Rex, el fin de semana—viernes 5, sábado 6 y domingo 7— en las fiestas—recitales— donde recorrerá todo su repertorio.



STANLEY CLARKE EL REGRESO DEL GUERRERO AMERICANO



Hace diez años, Stanley Clarke era un Dios. Por aquel entonces, el jazz rock vivía sus días de gloria con los grupos Return to forever y Weather Report funcionando a toda máquina, mientras el rock sinfónico agonizaba y el punk estallaba pero todavía en oscuros sótanos. En aquellos días, sólo la disco music le disputaba la preferencia juvenil, aunque en terrenos bien distintos, a los malabarismos de Chick Corea, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Al Di Meola, John Mc Laughlin, Wayne Shorter, Jean Luc Ponty, George Duke, Herbie Hancock... y Clarke.

Los tiempos cambiaron. Los objetivos del público y del periodismo musical pasaron a ser otros, y entonces la actividad de aquellos jazzeros electrónicos dejó de ser noticia. Tanto que el anuncio de la presentación de la nueva banda de Stanley Clarke en Buenos Aires—el viernes 12 en el estadio de Obras—tomó a todos por sorpresa. Reavivó el recuerdo de aquel pasado reciente del bajista de los dedos mágicos y provocó la pregunta: ¿Qué hizo Clarke en todo este tiempo? Se sabe poco. Que fue sesionista en varios discos de gente famosa—Paul Mc Cartney (Pipas de la paz), Stanley Jordan, George Duke, Stewart Copeland—, que hizo sus propios álbumes con poca repercusión—Rock's pebbles and sand (80), Time Exposure (84), fime out (85), Hideaway (87) y If this bass could only talk (88)—, son los más recientes—y que subió a los más variados escenarios con distinta compañía. Hace ocho meses, a fines del año pasado, Clarke anduvo de gira por Brasil formando un trío con los ex Police Andy Summer—guitarra—y Stewart Copeland—batería—, en momentos en que el otro ex de aquella banda, Sting, llenaba el Maracanã y cuanto gran estadio lo recibía.

La gira sudamericana de Clarke tendrá tres conciertos en otros tantos países: el 11 se presentará en Santiago de Chile, el 12 en Buenos Aires y el 13 en Río de Janeiro, en el Festival Internacional de Jazz. Lo acompañará su banda—John Beasley en teclados, Gerald Brown en batería y James Earl en guitarra—y un invitado de lujo, Randy Brecker, a quien se considera, con justicia, uno de los más eximios ejecutantes de trompeta surgidos en las últimas décadas.

Stanley Clarke ya estuvo una vez en Buenos Aires, para el Festival Bue de jazz que organizó Daniel Grinbank en el Luna Park, en agosto del '80, hace exactamente ocho años. En esa programación que incluyó al grupo top de ese momento, Weather Report—con Joe Zawinul, Wayne Shorter, Jaco Pastorius y Peter Erskine—, más la magia de John Mc Laughlin, el colorido de los brasileños Pepeu Gomes y Baby Consuelo y también a los locales Spinetta, Del Guercio y Lebón, figuró un grupo liderado por Stanley Clarke y George Duke. En esa ocasión, los dos negros mostraron increíbles virtudes con sus respectivos instrumentos. Pero nada más.

Los seguidores del jazz moderno que quedaron anonadados con los pasos recientes de Pat Metheny en el Luna Park y de Chick Corea en Obras—dos shows de lujo—y con las visitas a Shams—lo último, Larry Coryell, también fue soberbio—, esperan que Clarke no defraude. Si esto ocurriese, no deben desesperar. Habrá revancha: el jueves 6 de octubre, en el Luna Park, se presentará el gran Miles Davis.

V. P.

TANGO EN CHILE YIRA, YIRA

A fines de la década del '30 Libertad Lamarque intentó suicidarse en Santiago de Chile, a escasos metros del Carrilón de La Merced. La novia de América estaba desilusionada de Alfredo Malerba y se lanzó desde la ventana del cuarto piso de su hotel. Cuatro pisos no es nada y Libertad cayó sobre un dentista chileno que transitaba por la calle Merced sin sospechar la fama que le caía del cielo y que iba a quebrarle una pierna y varias costillas.

Se pensó entonces que por razones de solidaridad nacional la popularidad del tango podía estar irremediablemente dañada en Chile, pero no fue así. Medio siglo más tarde la fama del "gotán" crece y gana adeptos en círculos intelectuales y empresariales que no titubean en pagar 20 dólares por ver a la Rinaldi.

Para el medio pelo, las tanguerías Aníbal Troilo, Enrique Santos Discépolo y muchas más, ofrecen ceremonias prácticamente lefebvrístas por lo tradicional. Nada de Astor Piazzola, Eladia Blázquez o cosa parecida. A los compases de Alfredo De Angelis y Miguel Caló, parejas maduras, empilchadas de domingo, bailan sin dirigirse siquiera la palabra.

Tres radioemisoras satisfacen este mismo gusto rioplatense, con mucho ingrediente de Gardel, mencionado siempre con un especial temblor en la voz por Alodía Corral y Manuel Orlando Tarragó, maestros de ceremonia en la liturgia tanguera radial. Para gustos más exquisitos, Sergio Castillo, en la emisora de la Universidad de Santiago, analiza a Homero Manzi, Cátulo Castillo y Celedonio Flores.

El resultado es que, en lugar de "rajar para Montmartre", el tango se viene a San-

tiago, convertida en buena plaza. El fin de semana anterior, y desde Japón, arribó Leopoldo Federico. Trajo al "Polaco" Roberto Goyeneche que levantó al público de sus butacas cuando, de espaldas al "respetable", recitó La última curda. También cantó Nelly Vázquez, pero su voz saturó los micrófonos y su repertorio de tipo Caminito fue estimado por los devotos como "para consumo japonés" y no para el refinado paladar chileno.

En las semanas anteriores los fanáticos tuvieron el placer de escuchar a Susana Rinaldi, el Sexteto Mayor, Rubén Juárez, Mariano Mores, y no se descarta la posibilidad de una actuación de la orquesta de Osvaldo Pugliese, a pesar de que los 8 mil dólares que pide por su actuación se estiman como una cifra demasiado alta.

Las reacciones en torno a cada actuación son tema aparte. Rinaldi fue agredida verbalmente desde la platea por partidarios de Pinochet cuando mencionó el exilio, y desafió al agresor a enfrentarla—mano a mano—en su camarín. El colérico personaje eludió el duelo y optó por una poco honrosa retirada.

De Goyeneche, en cambio, el "doctor en tango" Sergio Castillo dijo: "me basta con verlo de pie en el escenario, dando pataditas y golpeándose los muslos"; pero Goyeneche hizo algo más que eso con Garúa, Malena y el inefable Sur.

Los precios de las localidades para ver a cualquiera de estas figuras mayores, o no tanto, de la música ciudadana de Buenos Aires, varían entre los 10 y los 20 dólares, y alrededor de 5 mil personas los pagan hasta ahora sin chistar.

IRENE GEIS
(En Santiago de Chile)



El Polaco Goyeneche, uno de los que cambiaron Montmartre por Santiago.

SOFTWARE SIN PIZARRON

El boom de la informática trajo consigo la inevitable incorporación de la computadora a la educación. Pero la mera instalación del aparato en cuestión en un centro de enseñanza no garantiza buenos resultados. Ahora, los docentes y los padres pueden empezar a respirar más tranquilos: entre el 8 y el 10 de agosto podrán asistir a las Primeras Jornadas de Soft Educativo Argentino y participar en talleres en los que, con la guía de un instructor, trabajarán sobre paquetes de programas educativos de un área determinada, según sus preferencias (a elección): música, ciencias naturales, matemática, fisicoquímica, administración contable, lengua castellana, ciencias sociales, lengua extranjera, artes plásticas, aplicaciones técnicas, jardines preescolar y logo.

Lo novedoso: sólo se utilizará software producido en el país o nacionalizado. "Todo lo que se verá en las jornadas se puede conseguir, ya sea comprándolo o pidiéndole prestado o regalado. No va a pasar como en esos congresos en los que se ve un software espléndido que luego hay que ir a buscar al ministerio de educación de Tangani-ka", comenta con buen humor uno de los organizadores.

La Cámara de Empresas de Tecnología Aplicada a la Educación—responsable, junto con Mundo Informático Educativo, de estas originales jornadas—acude, desde su reciente creación, en auxilio de escuelas y colegios en apuros: "No vendemos nada ni asesoramos específicamente a nadie—explica el licenciado Diego Enrique Pita, presidente de la cámara—. Oficiamos de nexo entre las empresas y los colegios, a los que proveemos de la información y los contactos necesarios".

ALICIA DI STASIO



Independientes. La gente de Taller Escuela Agencia (TEA), haciendo caso omiso de los que no se cansan de opinar que el periodismo independiente es una utopía, se proponen demostrar todo lo contrario. Así con Juan José Panno y Carlos Ulanovsky a la cabeza, organizan dos mesas redondas sobre la experiencia de algunos medios independientes como: **Uno mismo, Fin de Siglo, Babel, Humor, El Porteño, Punto de vista, Acción, Crisis, Juegos, Psyche y Página 12.** El debate será en dos jornadas, la primera el lunes 8 a las 20.30 en la sala E del Centro Cultural San Martín y la segunda el viernes 12 a las 21 en la Sala D. El primer día dirán lo suyo Martín Caparrós, Tomás Sanz, Sergio Rodríguez, Vicente Zito Lema, Beatriz Sarlo y Daniel Samoilovich, mientras que durante la segunda jornada estarán Jorge Lanata, Juan Carlos Kreimer, Mempo Giardinelli, Rolando Graña y Eduardo Jozami.

BUS CULTURAL TORRE EIFFEL Y DESPUES



Ni Racine ni Brigitte Bardot. Ni Montesquieu ni Edith Piaf. No deberá salir corriendo tras una ilusión el francófilo poco informado.

Cuando ese **Trafic Renault** se detenga cerca de su casa, tendrá que borrar toda nostalgia. Porque el **Bus Francés** muestra la Francia de hoy, con sus nuevas construcciones, sus avances científicos y toda su renovada cultura. Como se anuncia: **"Desde los hermosos paisajes de la región de Touraine hasta la Cité de las ciencias de La Villette, desde el teatro de vanguardia hasta la más alta tecnología, desde el Minitel hasta el cohete Ariane..."**

Tentación absoluta para los aproxima-

damente 300.000 alumnos de francés contabilizados en Argentina, este **Bus** tiene mucho que ofrecer por el lado de la informática. Vaya una perla de ejemplo: se transporta un **Minitel** que funciona en circuito cerrado y por el cual se puede explorar la computadora **Telelab**. Su función es lograr que los neófitos se asomen a estas lides de la telemática, sus aplicaciones y posibilidades.

¿Qué más? Libros, diarios, afiches, mapas, documentos empresarios e industriales. Son toneladas de material que desde el 1° de agosto circulan por 33 municipalidades de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba.

Hijo de la Oficina de Acción Lingüística de la embajada de Francia en Argentina, y auspiciado por la Casa de América Latina en París, este **Bus**, equipado con sistemas de audio y video, proyectores para películas de 16 mm y dispositivos, habrá llegado al fin de su misión el 16 de noviembre, después de recorrer también 13 comunas uruguayas.

Y quien para entonces siga identificando a Francia con el Moulin Rouge, merece una temporada en La Bastilla. ♦

A. B.

ESTRENO GOOD MORNING, TAVIANI



Andrea y Nicola, protagonistas de *Good morning, Babylonia*: de la Toscana a Hollywood

El de los Taviani siempre fue un caso insólito, único en la historia del cine: dos realizadores, dos hermanos que trabajan inseparablemente unidos, en completa armonía formal y conceptual. Desde el guión hasta el montaje están siempre juntos, en las buenas y en las malas. Sólo a la hora de rodar se separan, muy levemente: **"El director tiene que ser siempre uno"**, suele aclarar Vittorio, **"por eso hacemos un encuadre cada uno, alternativamente"**. Para Paolo, **"un autor siempre discute consigo mismo. El texto de Leopardi *El infinito* está lleno de tachaduras y borrones. Si una lucha tan fuerte se ha producido sólo en uno, imagínese entre dos"**.

Muy probablemente para echar luz sobre este peculiar proceso creativo, los Taviani decidieron realizar **Good Morning, Babylonia**, un film para el cual dicen no haber utilizado elementos autobiográficos pero que parece estar destinado a explicar esa relación tan particular que une a los dos autores de obras tan maravillosas como **Padre padrone**, **La noche de San Lorenzo** y **Kaos**.

A comienzos de siglo, en la campaña toscana, Andrea (Joaquim de Almeida) y Nicola (Vincent Spano), los hijos menores de un maestro artesano (Omero Antonutti), deciden emigrar hacia la mítica América. En su país son considerados dos privilegiados, los mejores herederos de una tradición milenaria: **"tienen mano de oro"**, les dice su padre, orgulloso. Pero en Italia ya no hay trabajo, no hay quien pague para restaurar las magníficas iglesias y catedrales del Renacimiento. La realidad del otro lado del Atlántico probará ser más dura todavía: cuidar cerdos no es precisamente el mejor trabajo para **"los hijos de los hijos de Miguel Ángel"**. La suerte irá

cambiando paulatinamente, cuando conozcan a David Wark Griffith —el indiscutido **padre padrone** del cine— y a esa Babilonia de ensueño que es Hollywood.

Planteados a la manera de un homenaje a los pioneros del cine, a los que compara sin vueltas con los grandes artesanos del pasado que hacían su oficio **"con las manos y la fantasía"**, **Good Morning, Babylonia** tiene momentos decididamente fascinantes, sobre todo en su primera parte. La travesía de los hermanos por el mar está resuelta emotivamente con un recurso prestado por el Chaplin de **Carlitos inmigrante**; la primera aparición de Griffith, sumido en las sombras de un cine que proyecta **Cabiria** (1913, de Giovane Pastore), es impactante; el romance de Andrea y Nicola con Mabel y Edna está narrado con una sutileza envidiable. Pero a partir de que el relato supera su primera mitad, el film de los Taviani comienza a desmoronarse, como si la estructura del guión fuera más débil que la escenografía que ese par de italianos errantes ayudan a construir para el episodio de **Babilonia de Intolerancia** (1916). Poco a poco, los Taviani se vuelven sentenciosos y su trama va tomando giros melodramáticos, quizás inspirados por el cine mismo de Griffith (**Isn't Life Wonderful** parece el modelo) pero que no encajan con el estilo previo del film.

En un determinado momento, cuando el padre de Andrea y Nicola despide a los dos hermanos, confía en su fuerza de a pares y les recalca: **"secreto de dos, secreto de Dios"**. Quizás los Taviani no debieron subestimar ese consejo; quizá no debieron intentar explicar el exquisito misterio de su creación. ♦

LUCIANO MONTEAGUDO

Bajo otro sol de Francisco D'Intino, intenta una severa autocrítica de la generación del '70 desde el peronismo, sin ahorrar palabras. Un militante, después de la promulgación de la ley de punto final, decide vengar a un amigo desaparecido. Con Jorge González, Ulises Dumont, Virginia Lago y Miguel Angel Solá.

Los amores de Kafka de Beda Docampo Feijóo cuenta la atormentada relación de Kafka (Jorge Marrale) con Milena (Susú Pecoraro) en la década del '20 y a la vez, los esfuerzos que realiza un director argentino (Salo Pasik) para filmar esa historia en 1983 a raíz de postergaciones kafkianas.

Rambo III, alias Sylvester Stallone, vuelve a la carga y al combate esta vez para rescatar a su factotum y amigo el Coronel Sam Trautman (Richard Crenna) de un fuerte ruso instalado en Israel. Eso sí, después de haber pasado un largo tiempo en un monasterio de Tailandia donde se internó para conciliar sus contradicciones y encontrar la paz interior (!).



La deuda interna de Miguel Pereyra ofrece una imagen nueva del país. Filmada en la provincia de Jujuy la película se aparta deliberadamente del cine urbano para narrar la parábola de Verónico Cruz, un chico de la Puna que va a morir al otro extremo del país durante la Guerra de Malvinas.

Alemán Elija este idioma y el futuro se decidirá por Ud.

Porque el idioma alemán, uno de los más ricos del mundo, se está difundiendo rápidamente en nuestro país. Aprenderlo significa ampliar las oportunidades laborales y culturales. Tanto en la Argentina como en el exterior. El Goethe-Institut le ofrece las más diversas posibilidades de aprender esta viva lengua. Y con las mejores perspectivas de perfeccionamiento a través de subsidios, becas y cursos en Alemania.

El 1° de agosto comienzan los nuevos cursos. Venga e inscribese a partir del 25.7.88. Venga al Goethe y elija su futuro.

GOETHE-
INSTITUT

• Centro: Corrientes 319 - (1043) Buenos Aires - Tel. 311-8965 - 14-20 hs.
• Belgrano: Asoc. Esc. Goethe - J. Hernández 2247 - 1730-2030 hs. • Martínez: Escuela del Norte - Muñiz 447 - 17-20 hs.

*en colaboración con Institución Cultural Argentino-Alemana.

(Tit. no ofic.) Cuotas fijas e inamovibles para todo el cuatrimestre.

GUIA SENIOR

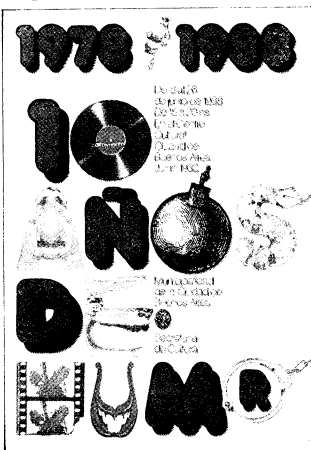
40.000 funcionarios y ejecutivos,
9.000 empresas, Bancos y Financieras,
Cámaras y Asociaciones,
Gobierno Nacional y provinciales,
medios y agencias de publicidad
de todo el país.

ACTUALIZACION MENSUAL DIRECTA.
BANCO DE DATOS TELEFONICO.

SUSCRIBASE: Paraguay 523,
piso 2° (1057) C. Federal
Tel.: 311-0386/2245

■ **Teresa Pereda.** El lenguaje de los muros en una muestra que reafirma la continua evolución de una pintora joven y talentosa. En Palatina, Arroyo 821. Hasta fines de agosto.

■ **Luis Gowland Moreno.** Pinturas, dibujos y collages conforman la muestra retrospectiva de un gran paisajista argentino. En Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725.



■ **Redondos. Humor** viaja a La Plata. Y allí estará la muestra gráfica con que celebra sus diez años, instalada en el Pasaje Dardo Rocha (Avenida 7 y 50). La inauguración, el viernes 5 a las 19, será con bombos, platillos y una mesa redonda con Andrés Cascioli, Tomás Sanz, Carlos Nine, Raúl Fortín, Mona Moncalvillo, Juan Carlos Martini, Aquiles Fabregat y Juan Carlos Muñoz.

■ **Figari.** El encanto del gran maestro rioplatense, en toda su plenitud. Galería Rubbers. Suipacha 1175. Clausura el 23 de agosto.

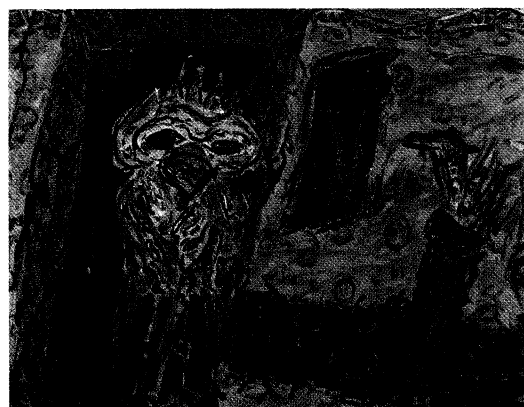
■ **Grupo tunel.** Integrado por los artistas Ana Lisa Marjak, Marcelo Nieto y Cayetano Vicentini, el nucleamiento propone una instalación de pinturas y esculturas en un espacio no convencional. Para los adictos a la sorpresa, con ambientación musical de Eduardo Sanguinetti y el asesoramiento de la escritora Luisa Valenzuela. En Migueletes 13330 PB. Hasta el 8 de agosto.

PINO, PIETRA Y PIROZZI

LAS TRES P

■ "En este país, donde el público rehúye las galerías de arte, cada vez más confundido por la mediocridad de los orientadores de propuestas y por los medios de comunicación, manejados en su mayoría por incapaces, la iniciativa de mostrar pintura es un acto de fe. La frase inserta en el catálogo de la muestra de Pino, Pietra y Pirozzi, en la galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, es dolorosamente cierta, y especialmente apropiada para estos tres artistas, baluartes de un arte sin concesiones.

"Las tres p", como irónicamente los llama Elía, no conforman un grupo, pero de hecho proponen una misma mirada, y la expresan a través de un neo expresionismo descarnado. El más "jugado" es Pirozzi, con sus grandes telas trabajadas con una materia densa y texturada hasta la exasperación. Pino mantiene sus imágenes personales que lo vienen caracterizando como uno de los pintores más interesantes de la generación intermedia. La sensualidad de su pintura (suele trabajar con los dedos) recicla la imaginería de extraños objetos, que el pintor detecta en el banco de empeños donde trabaja como tasador. Pietra es el más transvanguardista de los tres—si cabe una definición tan ambigua—pero en lugar de los grises y negros



Felipe Pino. Oleo

posmodernistas se vale de un cromatismo casi estridente, y un tratamiento espacial escenográfico.

Se trata de una muestra poco frecuente en esta temporada, signada por el conformismo, la crisis y el aburrimiento de dudosos revivals. Aquí, por fin, está la vida con todas sus contradicciones, transformada en una poética de la tenacidad, en una señal de lucha contra el vacío.

DIEGO LAGACHE

INAUGURACION

CORDOBA VA

■ En una mesa de La Biela, convertida en improvisada mesa de trabajo, Antonio Seguí y la curadora Marta Nanni planificaban días pasados la inauguración en Córdoba del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, un proyecto que desvela al pintor desde hace años, y que por fin tendrá concreción en noviembre con una muestra-homenaje a Antonio Berni.

Ex curadora del Centro Pompidou, Nanni cumple ahora esa función en el Museo Nacional de Bellas Artes, y es quizá la máxima responsable de las notables mejoras evidenciadas en sus salas, además de haber diseñado las retrospectivas de Antonio Berni y Alfredo Hlito. Embarcada "por amor al arte" en el proyecto, con Seguí y un grupo de colaboradores, comenta entusiasmada el esfuerzo ciclópeo que significó reciclar el viejo palacio, que alguna vez perteneciera a los Carreras, una poderosa familia de banqueros, pero que estaba abandonado desde principios

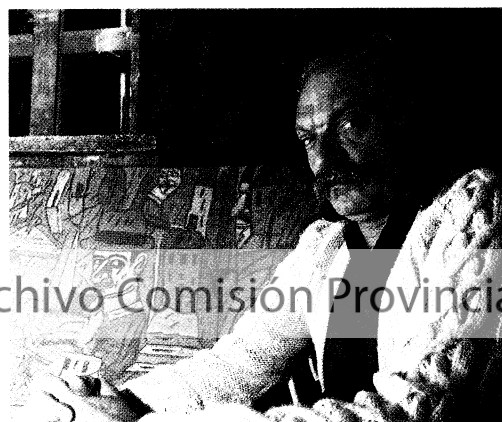
de siglo, al punto que se habían robado hasta las escaleras de mármol.

Con apoyo exclusivamente privado (se sabe que uno de los principales "sponsors", es Renault) sólo resta superar algunos escollos, como el escalofriante costo de los seguros de las obras. "Por suerte—señala—obtuvimos apoyos muy importantes, como el de Air France, que transportará gratis una gran cantidad de material cedido por el Centro Pompidou, en un gesto maravilloso, que nos había retaceado Aerolíneas Argentinas."

Este ambicioso proyecto apunta a revitalizar el arte del interior, y en especial el de aquellas provincias que cuentan con una tradición cultural importante adornada, como es el caso de Tucumán, Salta o Mendoza. Descarta en cambio cual-

quier connotación personal o política: "No tiene nada que ver ni con Angeloz, ni con la exaltación de la figura de Antonio Seguí", recalca. ♦♦

D.L.



Antonio Seguí

ALCON EN EL SAN MARTIN

LOS CAMINOS DE ALFREDO



Alfredo Alcón: "contar la individualidad es totalmente transgresor."

■ Alfredo Alcón mira fijo a los ojos, con sus labios estruja el cigarrillo rubio que entonces rápidamente se achica, y dice que, realmente, se siente un privilegiado, porque gracias al público "que me acompañó desde siempre", ha podido hacer buenos textos. "De no haber ocurrido eso, mi carrera y mi vida hubieran sido distintas. Seguramente."

Falta muy poco para que el actor se reencuentre con Federico García Lorca en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, para reeditar una de las más bellas creaciones que se conocieron en los últimos años: **Los caminos de Federico**, dirigida por el joven catalán Lluís Pasqual (37), que se estrenó en la misma sala en julio del año pasado y que se ofreció durante una temporada de cuatro meses con lleno total y deslumbrante crítica. La misma obra que se puso después en la cartelera veraniega de Mar del Plata, pero fracasó. Y eso, para Alcón, es un misterio que no se preocupa mucho por develar. "¿Por qué no fue la gente? No sé, al público habría que preguntarle. Creo que así como no se pueden saber conclusiones de los éxitos, tampoco corresponde hacerlo con los fracasos", comenta con madura serenidad.

Después, cuando en Europa terminaba la primavera, Alcón y su Lorca salieron a escena en el teatro María Guerrero de Madrid, y allí se repitió lo deslumbrante del San Martín. El comentarista de El País, Eduardo Haro Tecglen, por ejemplo, no titubeó en remarcar "la calidad y el despliegue del trabajo técnico del actor a cuerpo limpio" y que al terminar "el teatro entero se puso de pie y lo aclamó justamente".

Ese mismo Alcón de los elogios, lejos de los brillos de la gloria, ha pasado estos últimos días reestudiando, con la entrega de un principiante, la letra de **Eduardo II** de Marlowe-Brecht, que estrenó en el teatro Cervantes en el '84 con dirección de Pasqual, y que repondrá en Madrid próximamente (por eso viajará el 15 de setiembre, cuando haya terminado su reedición de **Los caminos...**). También dedicó sus horas al cine—"me gustó mucho lo de John Huston" (**Desde ahora y para siempre**)—, a la música—"todo, de Tarragó Ros al canto gregoriano"—, a la literatura—"mucho teatro"— y también, aunque no mucho, a la televisión. "Trato de verla poco porque me pone mal", dice y se pone serio. "Es terrible que el Estado esté proponiendo como cultura, la sumisión de la gente en el letargo, con tómbolas y tonterías continuadas. Es muy doloroso. Más que rabia me da miedo, porque la estupidez es contagiosa. Y adormecedora."

El tema de la pantalla boba le preocupa especialmente. "Habría que cambiar tanto... Es fascista suponer que a la mayoría de la gente hay que darle sólo la profunda adivinanza de cuantos caramelos hay en un cajón, y a la minoría algo realmente bueno", conjetura con un medido sarcasmo. Y después, apasionado como bajo las luces, rescata los duendes de Lorca que van directo al corazón y sin golpes bajos, diciendo que "los grandes autores van a la esencia. La conexión apunta a lo atemporal, al hombre de siempre. Creo que contar la individualidad es totalmente transgresor, revolucionario". ♦♦

VICTOR PINTOS

ESPAÑOLES

EN FAMILIA

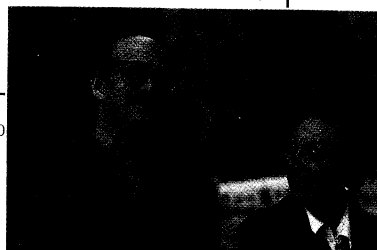
■ Están contentos. Por fin van a reencontrarse con algunos actores argentinos muy queridos: Alfredo Alcón, Héctor Alterio, Carlos Estrada. "Es que cuando llega un argentino, para nosotros es como si llegara de Galicia o de Cataluña", cuentan. Con esa misma naturalidad piensan instalarse en Buenos Aires, durante los próximos dos meses, los doce españoles que integran la compañía teatral dirigida por Angel García Moreno.

Como si todo quedara en familia, algunos de ellos ya resultan caras conocidas, sobre todo las primeras figuras. La madrileña Berta Riaza, por ejemplo, cuya imagen ya había llegado a la Argentina vía **Fortunata y Jacinta**, después de haber interpretado en España cuanto Shakespeare, Lope de Vega y García Lorca subía a un escenario. O su partner en esta ocasión, el también madrileño y maduro Agustín González, protagonista de la serie de la RTVE **Clase media**, y favorito de los directores José Luis García Berlanga, Mario Camus (**La colmena**), **Los santos inocentes** y Jaime Chavarrí (**Las bicicletas son para el verano**).

No les son ajenos, tampoco, los discos y el radioteatro ("todas las emisoras tienen un elenco de teatro radiofónico"), y hasta hicieron unos cuantos doblajes. "Es que el actor—explican—es un trabajador, y éstas no son épocas para andar con exquisiteces".

Versátiles, profundos conocedores del oficio, director, escenógrafo y actores presentan **Todos eran mis hijos**, de Arthur Miller, en el Blanca Podestá, después de representarla en Madrid durante un año, y antes de llevarla en gira por el resto de España.

A.B.



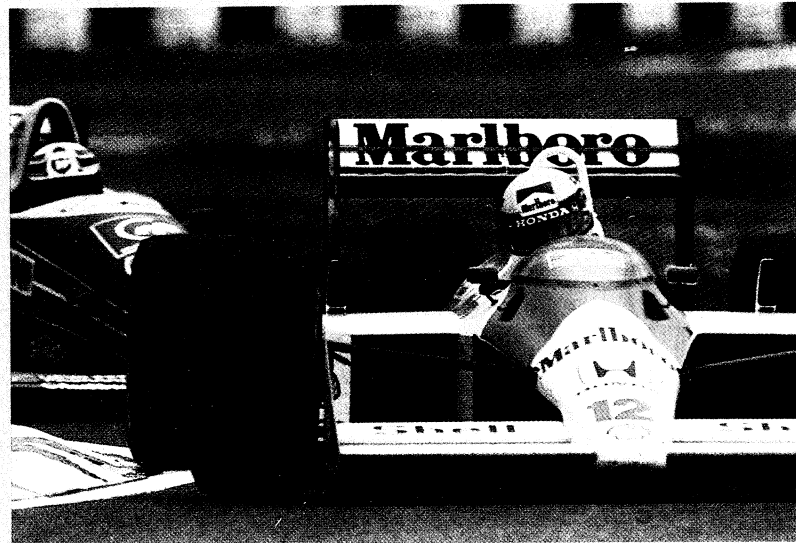
■ **Dupla.** No serán Batman y Robin, pero para los tifosi de la Juventus la dupla técnica que integran el ex arquero Dino Zoff y el ex libero Gaetano Scirea significa toda una invitación a recordar las viejas glorias del equipo que regentea el "capo" de la Fiat, Giovanni Agnelli. Zoff, quien ya dirigió con éxito al seleccionado italiano que se clasificó para los Juegos Olímpicos de Seúl, llegó al club con la credencial de idolo y a los 46 años sostiene que "el fútbol es un espejo fiel de un tiempo de grandes tensiones". ¿Podrá el idolo soportar esas "tensiones"?

■ **Lider.** "Se dice que Rivadavia no se juega, pero no es así. Nos jugamos, pero en otro tono, que no es agresivo,



pero sí constructivo. dijo José María Muñoz, el "Gordo". Entrevistado por el semanario *Solo fútbol*, el popular relator radial reiteró que sus transmisiones lideran los domingos futboleros y a quienes le vaticinan una pronta jubilación, el "Gordo" los respondió que "seguiré mientras la llama esté viva. El día que esto no ocurra no sé lo que me podría llegar a pasar".

■ **Mulheres.** Para que el ex jugador del Flamengo, Renato, no se fuera a jugar a Italia, la revista deportiva *Placar* utilizó un novedoso sistema: publicó una gran fotografía con las más hermosas "torcedoras" del Flamengo casi desnudas, acompañada de la leyenda "Dudo que en Italia él encuentre tanta mujer bonita". La revista sabía a quién se dirigía. "Adoro el sexo y he llegado a hacer el amor tres veces en una misma noche", confesó Renato a *Playboy*. El pez por la boca muere.



Ayrton Senna, el favorito, a bordo del McLaren-Honda: la combinación imbatible del '88.

FORMULA UNO RUEDAS ABURRIDAS

¿Acaso el campeonato mundial de Fórmula Uno tiene algo de gracia si McLaren concreta sus aspiraciones de ganar todas las carreras del año? Nadie duda de que el Gran Premio de Budapest —que se correrá este domingo con televisión directa de ATC— volverá a marcar una nueva victoria del imbatible McLaren-Honda. Esta combinación arrasó en las nueve carreras que tiene disputadas el '88. McLaren-Honda tiene ya 117 puntos en el campeonato mundial de marcas, contra los muy lejanos 41 de Ferrari. El único interés se centra entonces en la lucha por el campeonato de pilotos. El francés Alain Prost tiene 60 puntos y el brasileño Ayrton Senna —con sus últimas victorias en Inglaterra y Alemania Federal— se acercó a 57, aunque finalmente —de acuerdo con el sistema que se utiliza— la corona quedará en manos de quien obtenga mayor número de primeros y segundos puestos y no de quien sume más puntos.

Con tan aburrido campeonato ya definido casi antes de su mismo comienzo, la prensa necesitó de alguna polémica y así fue que Prost salió recientemente al cruce de los periodistas de su país que lo describieron como "cansado, deprimido o desmotivado". Prost pidió a sus compatriotas escribas "que dejen de creerse estrellas de sabiduría indiscutible" y anunció que aún está dispuesto a dar batalla, pese al favoritismo que todos adjudican a Senna.

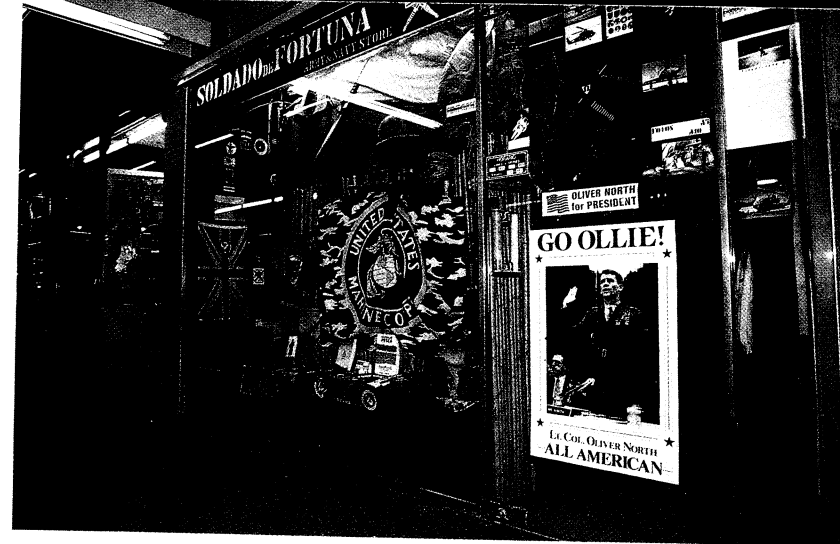
El neófito no entiende cómo una actividad que mueve sumas multimillonarias permite que su campeonato languidezca y caiga en el desinterés más absoluto. Pero lo cierto es que los reglamentos fueron escritos con mucha anticipación y quedó claro que 1988 sería el año de la despedida de los motores turbo, aquellos que se iniciaron tímidamente hace una década para luego arrasarse con los campeonatos de la categoría.

Así es que mientras McLaren se divierte en el '88, las demás escuderías tienen su vista puesta en el '89, cuando vuelvan los motores turbo para todos y cierta paridad retorne al circuito. En tanto, habrá que seguir alimentando versiones para movilizar el ambiente, como que Prost podría pasar a Williams en el '89 y que Mike Andretti —hijo del ex campeón mundial, Mario Andretti— pidió dos millones y medio de dólares a la escudería Benetton.

Dichoso de Andretti, que puede jugar con su apellido, porque el argentino Oscar "Poppy" Larrauri podría quedarse a pie de un momento a otro en su paso casi inexpresivo por el equipo EuroBrun. Cualquiera piloto que aporte dólares frescos de algún sponsor —como estuvo a punto de ocurrir con el alemán Christian Danner— podría desplazar al santafecino, quien dijo que "así son las reglas del juego y debo aceptarlas". Según sintetizó en artículo reciente el conocido periodista Miguel Ángel Merlo: "hoy día, el candidato llega con el portafolio repleto de verdes divisas, o bien, recoge una beca telegrafiada por importante trasnacional".

Por lo menos, los "tuercas" vernáculos encontrarán cierto material de lectura en el también definido campeonato mundial de Rally, cuyo gran premio de Argentina estará terminando este sábado en el estadio mundialista de Chateau Carreras, en la ciudad de Córdoba. Claro que tampoco aquí queda mucho margen para el debate, ya que los Lancia dominaron claramente en el '88 y llegaron con el campeonato ya en sus manos, para reafirmar al italiano Massimo Biasion como nuevo campeón de la categoría. Sólo habrá para entusiasmarse con el cordobés Jorge Recalde, otro de los pilotos argentinos que, a pesar de la "mishiadura", lucha por imponer su nombre en el extranjero.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



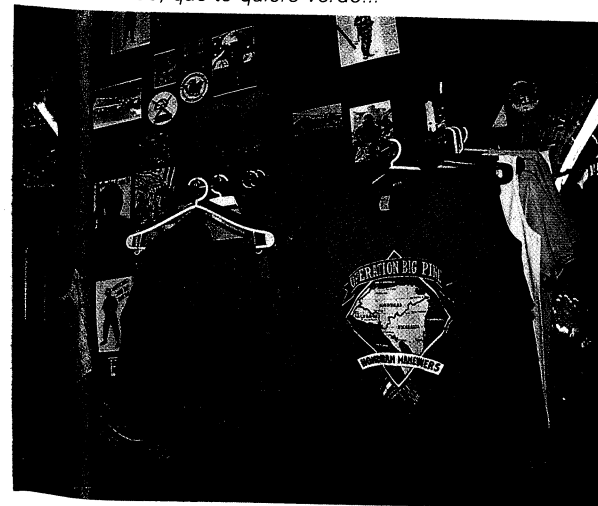
Soldado de Fortuna: a la búsqueda de la guerra perdida.

ROPA MILITAR LOS HEREDEROS DE MAMBRU

"No los une el amor, sino el espanto", diría Borges. Indiferentes, los cultores de la moda militar forman una especie de club de consultas e intercambios, con sede en el furibundo local 51 de la Galería Bond Street, dedicado a la venta de auténticos rezagos de la guerra de Vietnam y, en mucha menor medida, de Malvinas. Desde sus vidrieras Oliver North, el carilindo coronel del ejército yanqui, jura decir toda la verdad, rodeado de buenos deseos: "Go Ollie", "for president". Detrás, escenografía de cañas sutilmente alusivas al sudeste asiático; y alrededor un tan ecléctico cuanto impresionante surtido bélico: cuchillos "de guerra CG5 especialmente diseñados y utilizados por los grupos de comando americanos para el ataque silencioso", borceguíes, chapitas identificatorias, insignias, escuditos, fotos con escenas de Pelotón, Nacido para matar y todos los Rambo, más fotos de guerras ciertas. Y dos banderas en primerísimo plano: una británica, ostensiblemente agujereada en una balacera, y otra, espléndida, del United States Marine Corps.

"Esto no es la cueva de Rico, ni reducto de fachos, ni yo soy un golpista, ni lo quiero ser —contraataca Adrián Abraham, el socio gerente de Soldado de Fortuna, que así lo bautizara hace dos años—. Lo mío es

Verde, que te quiero verde...



comercial, no hay que verlo a nivel político, pero sucede que en este país rotulamos y juzgamos a la gente con mucha facilidad, sin pensar en los problemas que podemos causarles". Lo suyo es un negocio, insiste. Lo cierto es que los precios no hablan precisamente de donaciones: una campera camuflada, veterana de Vietnam y reacondicionada a cero kilómetro, no baja de los 200 dólares, mientras que una de cuero, estilo Top Gun con escuditos cuesta 2.300 australes y sin ellos alrededor de 2.000.

A un anónimo cliente, ingeniero en sistemas, no le interesa la política: "Los especialistas en 'militaria' —aclara— admiramos a un ejército por sus soldados, no por su ideología". Otros son aficionados a la caza mayor, ávidos demandantes de camouflages bien hechos y telas resistentes "como el dueño del diario La Prensa, o familias enteras que me compran desde el principio —según Abraham—. Incluso hay chicos muy pudientes que se llevan la campera para ir una noche a bailar". Como sean, él los prefiere conocidos. Todavía tiene fresco aquel pedido de 15 equipos completos de combate, que tuvo que rechazar para no complicarse la vida.

Para los rambomaniacos comunes y corrientes hay opciones más baratas: remeritas de algodón manchadas de marrón y verde, camperas peor o mejor hechas, pero que jamás accederán al recuerdo de aquel embriagador olor a napalm. "Nosotros somos los herederos de Charlie Surpluss, el pionero en ropa de combate americana, que cerró en 1980, habiendo importado alrededor de siete container de rezagos —alega el dueño del Soldado—. Yo mismo viajé todos los años a Estados Unidos para los grandes remates..."

Bussines are bussines, pero... Enfrentando suspicacias, el comerciante se adelanta: "Se vende lo que se consigue y, fundamentalmente, lo que aquí se consume. Ningún simpatizante del Frente Sandinista o del Farabundo Martí se dejaría tentar por el consumo capitalista de los emblemas. ¿O sí?"

A.B.

NUCLEO-DANZA

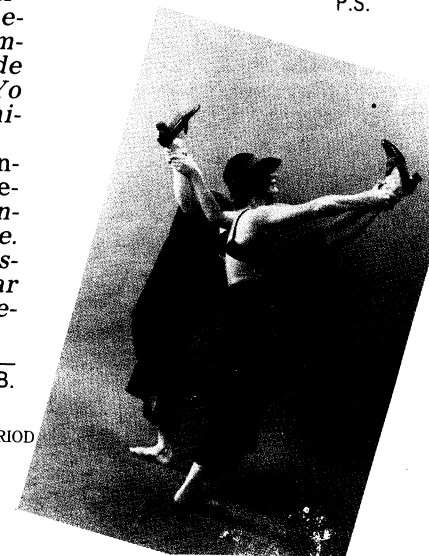
DE GARUFA

De vuelta en el país, tras su paso por el VII Festival Internacional de Teatro de Caracas, el grupo dirigido por Margarita Bali y Susana Tambutti, está presentando desde el 2 y hasta fin de mes en el Teatro Nacional Cervantes, un nuevo programa de cinco coreografías que incluye tres estrenos, *La Espera* de Tambutti, *Doble Espacio* de Bali, *Cuatro Entre Tiempos*, de Ana Itelman, y las repeticiones de *La Puñalada* y *Noches de Garufa*.

Actualmente integran Nucleodanza Mariana Blutrach, Laura Hansen, Inés Sanguinetti, Roland Van Lóor y Ana Deutsch, quienes además de las presentaciones en el Cervantes, realizarán una gira por el interior en un programa auspiciado por Citibank que incluirá también clases de técnica y repertorio. Así las creadoras de la coreografía del film *Tangos, el exilio de Gardel*, combinan la práctica y la teoría que ejercen Bali desde su escuela de danza contemporánea y Tambutti en su cátedra de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

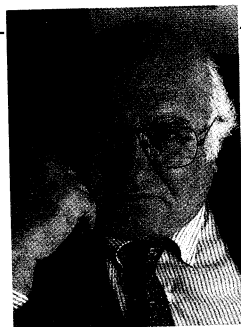
Ya con nivel internacional, pero con ganas de estar más tiempo en el país, afirman: "Si bien no tenemos un estilo definido, estamos en la búsqueda de un lenguaje propio, así vamos incorporando elementos estéticos y escenográficos que nos ayuden a identificarnos."

P.S.



EL NUEVO PERIOD

Escribe JACOBO TIMERMAN



LOS BIGOTES DE DON ALFREDO L.

La izquierda argentina tiene algo de Stephen Dedalus, el personaje que James Joyce creó como su alter ego. Agobiado por la patética, trágica realidad de Irlanda, Dedalus dice: "La Historia es una pesadilla de la cual trato de despertar". Por supuesto, la Historia entendida como actualidad.

En estos momentos, la izquierda argentina cuenta con uno, dos o quizás tres millones de votos progresistas. Pero estos ciudadanos no tienen partido político en donde encuadrarse ni líder político en quien confiar. En cinco años de democracia sus dirigentes y partidos vivieron obsesionados por alcanzar alguna banca legislativa, provincial o nacional. Mucho menos tiempo dedicaron a la imperiosa obligación de sistematizar y coordinar las ideas y sentimientos progresistas que alientan en un impresionante caudal de ciudadanos. Esos dirigentes y partidos de izquierda dejaron de lado al ciudadano progresista y se lanzaron a anudar alianzas que justificaban con una frase que como definición política no pasa de ser un golpe de bombo: *estamos con el pueblo*. El vacío se produjo cuando el ciudadano de izquierda o, si se quiere, progresista, descubrió que no compartía la ideología, ni la plataforma, ni los sentimientos, ni los símbolos, ni la historia de aquéllos por quienes lo hacían votar. Una pesadilla de la cual la izquierda tiene que despertar, como Dedalus de su pesadilla irlandesa.

Muchas oportunidades perdió la Argentina en los últimos cincuenta años. Así también perdió la posibilidad de contar

con un partido de izquierda. Si hay culpables, no quedan dudas que serán buscados y hallados en las infantiles peleas intestinas que castraron al Partido Intransigente surgido de las elecciones de 1983.

Habría que remontarse a febrero de 1961 para comprender que una causa claramente identificada convoca centenares de miles de votos de ciudadanos progresistas que aun sin tener afiliación partidaria, tienen una impresionante claridad mental. En aquel verano húmedo y caluroso, Don Alfredo L. Palacios fue electo senador nacional. De chalina al hombro y traje blanco (se decía Palm-Beach), chambergó y amenazadores bigotes, su figura no era menos curiosa que la del llanero riojano Carlos Menem, y su voz no era menos operística que la que todavía lanza impetuoso el bisonte de las pampas Oscar Alende, pero el veterano luchador socialista presentó un discurso de izquierda transparente y sin concesiones. Creíble.

Es penoso pensar que los dos grupos más importantes del espectro de la izquierda tenían todo preparado para lanzarse en brazos del peronismo si el candidato hubiera sido Antonio Cafiero, es decir el más conspicuo representante de la

derecha peronista a lo largo de más de 40 años de militancia política. Pero están llenos de dudas ahora, y buscan alternativas improvisadas, porque el candidato del peronismo es un populista que difícilmente pueda ser presentado al ciudadano de izquierda con la imagen de un progresista. Un Menem cuyo discurso quizá pudiera ser modificado muchas veces, es cierto, pero a quien le resultará imposible ocultar tras la cortina del baño el lópezreguismo que anima el espíritu y el estilo de sus principales apoyos.

Es posible que el intransigente Oscar Alende o el democristiano Carlos Auyero decidan ofrecer en forma conjunta o separada una alternativa para el voto de la izquierda argentina. Como operación política sería lógica, inevitable e inteligente. Pero el ciudadano de izquierda, el progresista, en la soledad de la decisión electoral, todavía se sentirá atormentado por algunas incógnitas. Entre la bronca que le provoca la política económica del radicalismo y el miedo que producen las patotas de Rousselot y la Guardia de Hierro —imposible de ocultar los numerosos cordones umbilicales que las unen a los carapintadas de Aldo Rico—, la pregunta que se hace la izquierda ya no es qué destino aspira para su

país sino qué destinos quiere evitarle a la Argentina.

Hasta ahora, de todo lo hablado, quedan firmes dos declaraciones. El candidato a vicepresidente Juan Manuel Casella expresó que ningún argentino siente miedo ante la posibilidad de un futuro gobierno radical. El candidato a presidente Carlos Saúl Menem prometió que su primera medida desde la Casa Rosada sería un salario.

Quizá suenan a novedad, pero no lo son. Los argentinos tuvieron ambas experiencias, y muchas otras, y pienso que el ciudadano de izquierda meditará en esas experiencias antes de someterse automáticamente a las cambiantes tácticas que le han propuesto los cambiantes líderes progresistas.

Los ciudadanos de la izquierda argentina parecen empujados al destino del Mephisto que creó Klaus Mann. Fuerzas variadas y difusas aspiran a monopolizar sus talentos, pero nadie se preocupa de representar sus sentimientos e ideas, de admitir sus predicciones, respetar sus afectos y nostalgias.

Un destino cruel e injusto. Mientras millones de argentinos se sentirán activados y motivados por el miedo, y otros por la bronca, la izquierda tendrá que optar con su inteligencia, y sólo con su inteligencia. Recién luego podrá apasionarse en la construcción de un gran partido político para cerrar el marco de la democracia argentina que ya tiene tres lados bien definidos: la derecha de Alvaro Alsogaray, el centro-derecha del peronismo y el centro-izquierda del radicalismo. ♦♦



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola**, que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de  Ediciones de la Urraca

**ESTE AVISO HABLA DE KRUG,
ROEDERER, BOLLINGER Y DEUTZ
ET GELDERMANN,
AUNQUE LO FIRMA SOLO DEUTZ
POR QUE?**

"El Champagne nació e inmediatamente fue consagrado como el vino de las fiestas.

Ligero, burbujeante, refinado, su naturaleza misma incita a la alegría.

Hasta hace muy poco se lo bebía sólo en las grandes ocasiones, pero en los últimos años su uso comenzó a extenderse a todo momento.

Y vino el boom.

Pese a que como productores esto debería alegrarnos mucho, el precio de la masificación, que es la baja de la calidad, nos preocupa enormemente.

Tanto que en Deutz et Geldermann, Krug, Roederer y Bollinger, las cuatro bodegas llamadas "les Grandes Petites" de Francia, no hemos cambiado la política y seguimos aún elaborando sólo champagne de altísima calidad, aunque en pequeñas cantidades.

En Deutz Francia, por ejemplo, producimos tan sólo 800.000 botellas por año, menos del cuatro por mil del total del país!

Aún así, o mejor dicho, gracias a eso, el Champagne Deutz pudo ser elegido en los últimos cuatro años como el mejor de Francia.

Esta misma política, de privilegiar la calidad y no buscar la cantidad, es la que sigue Navarro Correas en Argentina.

Uvas propias en un 100%... vendimia en cestos... prensa de madera... y el método champenoise seguido rígidamente, aseguran que Navarro Correas sea el Champagne argentino cuya elaboración se encuentra entre las más cuidadas del mundo.

No es casualidad que, en champagne, Navarro Correas sea Deutz et Geldermann de Argentina!"

Navarro Correas, bajo supervisión de Deutz et Geldermann, tiene el orgullo de ser "Gran Pequeña" en Argentina.

**PORQUE EN ARGENTINA
SOLO DEUTZ ET GELDERMANN
ES NAVARRO CORREAS.**

