

ACR
EL QUINCENARIO DE

LOS PERIODISTAS

AÑO I N° 19 - 2da. QUINCENA DE JULIO / 90 - EDITADO POR LA COOPERATIVA DE TRABAJO LOS PERIODISTAS LTDA. A 9.000

EXCLUSIVO

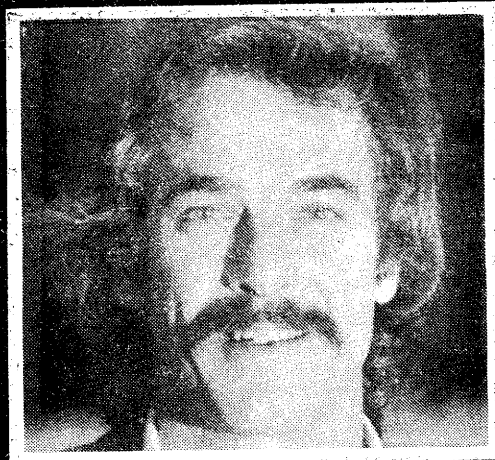
La nueva ley de partidos políticos que quiere imponer el gobierno

SE PREPARA UNA TRAMPA POLITICA

Funcionarios del gobierno aspiran a elecciones con sólo dos partidos, Radical y Justicialista. La maniobra quiere excluir a las organizaciones minoritarias, imponiéndoles todo tipo de requisitos. Una treta que incluye aplicar aquí la "ley de lemas" para evitar las escisiones en las grandes fuerzas.

a d e m á s

■ Fernando Galmarini: El sueño del Mundial propio ■ Hospital Moyano: Mucho más de lo que se dijo ■ Puerto Madero: Los concejales ni se enteraron ■ Radios y Teves Alternativas: Mala onda ■ George Bush: Mercado común en el patio trasero. ■ Entrevistas: Graciela Fernandez Meijide y Juan Carlos Gené.



ESPECIAL
LAS
NUEVAS SECTAS
EN AMERICA LATINA

Un proyecto de ley de Partidos Políticos que aumenta el número de afiliados requeridos para constituirse como organización política nacional e incrementa los datos personales que el ciudadano debe aportar en su carácter de afiliado, está circulando entre las agrupaciones del FREJUPO más cercanas al menemismo. Mientras, el sector del justicialismo bonaerense que lidera el vice gobernador Luis Macaya, presentó a la legislatura provincial un proyecto de ley para adoptar el régimen electoral de Lemas y Sub Lemas. En Diputados de la Nación, en tanto, 26 proyectos de reformas al sistema electoral serán tratados a partir de los próximos días. Paralelamente, el gobierno intensificó su ofensiva para instalar en la sociedad el debate en torno a las reformas a la Constitución Nacional.

PROYECTO DE LEY DE PARTIDOS POLITICOS AFILIACIONES RIGUROSAMENTE VIGILADAS

De manera conjunta entre la Secretaría de Justicia que encabeza el doctor César Arias y el Ministerio del Interior, con Julio Mera Figuera como titular, se habría elaborado un proyecto de Ley Orgánica de Partidos Políticos —aún sin ingreso al Parlamento— que está siendo puesto a consideración entre aquellas fuerzas integrantes del FREJUPO que profesan una clara alineación con el menemismo.

El texto del proyecto —según consta en una copia a la que Los Periodistas tuvo acceso— reitera en casi el 70% la actual Ley 23298 (1985). Las modificaciones introducidas, no obstante, merecen, en algunos casos, ser destacadas. El artículo 7º de la legislación vigente, por ejemplo, donde se detallan los requisitos necesarios para la conformación de un partido político a nivel provincial (distrital), señala en su inciso 'a' que los eventuales promotores de dicha organización deberán acreditar "la adhesión de un número de electores no inferior al cuatro por mil (4%) del total de los inscriptos en el padrón electoral del distrito", para agregar, respecto de los potenciales adherentes, que tal "acuerdo de voluntades (el partido) se complementará con un documento en el que conste el nombre, domicilio y matrícula de los firmantes". El mismo artículo, en su inciso 'h', carga sobre "las autoridades promotoras o los apoderados" el ser "solidariamente responsables (ante la Justicia Federal) de la veracidad de lo expuesto en las respectivas documentaciones y presentaciones". Esta apelación a la letra leguleya, aunque tediosa, se vuelve necesaria en la comparación para comprender qué se intenta modificar con el proyecto en cuestión.

El mismo artículo 7º del borrador de proyecto de ley, para idénticos objetivos y con referencia a los adherentes —que luego serán automáticamente considerados afiliados— exige, además de los datos anteriores (nombre, domicilio y matrícula), el "número de teléfono si lo tuviera (...), profesión, ocupación u oficio y número telefónico del lugar de trabajo" (inciso 2, apartado 'a').

No conforme con estos datos, el inciso 5 del mismo art. 7º determina, siempre en el borrador del

proyecto, que "la firma o identificación del adherente deberá estar certificada por la autoridad federal o local, judicial o policial del lugar de domicilio", agregando inmediatamente que todas las manifestaciones —del a esta altura sospechoso adherente— tendrán "carácter de declaración jurada", y la falta de veracidad en las mismas: "será sancio-

nada con multa de australes Cinuenta Mil (A 50.000), actualizables".

La cantidad de adherentes necesarios para conformar un partido político en el orden distrital es la misma en la legislación vigente como en el proyecto de reforma en cuestión. No así en lo que respecta a la creación de un partido

LEMAS: LA COMPLICADA EXPERIENCIA URUGUAYA

El régimen electoral de Doble Voto Simultáneo, más conocido como de Lemas y Sub-Lemas, tuvo su origen en el Uruguay, allá por 1910, época en que los partidos políticos (Blancos y Colorados, nacidos en la guerra civil de segunda mitad del siglo pasado) eran liderados por personalísimos caudillos. Los continuos enfrentamientos entre estos personajes y las consiguientes divisiones internas hicieron necesaria una ley capaz de impedir la atomización de estas organizaciones que, más allá de esas habituales pujas personales entre sus líderes, mantenían sólidamente la unidad de sus principios ideológicos, políticos y programáticos. La idea era que el electorado dirimiera primero entre los partidos a su preferido, y dentro de él, al candidato. Todo ello en un solo acto eleccionario. Es por esta razón que el votante, en el régimen de Lemas, no vota a un candidato en particular y, recién como consecuencia, al partido que lo propone, sino lo contrario: en teoría, se está votando primero al partido (Lema) que propone un programa y una política para aplicarlo, y en segundo término, al candidato que se considera más propicio para llevarlo adelante, entre todos aquellos candidatos propuestos por los sublemas (o fracciones internas del partido). Así, dentro del partido o lema más votado (es decir, el

programa aprobado por los electores), es electo presidente el candidato más votado entre los sublemas.

Pero los tiempos cambian. Y la diversificación ideológica dentro de los partidos hace que en varias ocasiones el voto de un ciudadano acumule sufragios para un candidato no votado. Tal fue el caso, por ejemplo, de los uruguayos que en las últimas elecciones se inclinaron por Carlos Luis Pereyra (a la izquierda del Partido Blanco), cuyos votos engrosaron los cosechados por Luis Alberto Lacalle (a la derecha del mismo partido). Sin embargo, como señalan algunos especialistas orientales, el régimen electoral —nacido para evitar la dispersión partidaria por enfrentamientos personales— no debe hoy ser usado para disimular la dispersión ideológica y programática de las organizaciones políticas.

Por último, como aditamento, este complejo régimen electoral provocó una legislación tan abundante como puntillosa en la materia, que sólo una larga experiencia en su aplicación interrumpida por la última dictadura permite a la ciudadanía una relativa comprensión del sistema, aunque no puedan evitarse algunos desconciertos a la hora de votar ●

G.E.

a nivel nacional: mientras que actualmente es suficiente el reconocimiento como organización partidaria en cinco distritos, el borrador de origen menemista agrega (en su art. 8º, inciso '2') que deberá alcanzarse "en todo el país un total de afiliados equivalentes al dos por mil (2%) del total de inscriptos en el Registro Nacional electoral" (subrayado en el original), lo que implica, a cifras actuales, contar con unos 40 mil afiliados mínimamente.

Ley de Lemas

Con la firma del diputado provincial justicialista Roberto Moulleron —hombre vinculado al vice gobernador bonaerense y ahora menemista Luis Macaya—, fue presentado en la Cámara de Diputados de Buenos Aires un proyecto de ley para adoptar en esa provincia el régimen electoral de Lemas y Sub Lemas (ver recuadro).

El proyecto, que consta de 18 artículos, afirma en sus escasas dos carillas de fundamentos, que "en las actuales circunstancias históricas debemos fomentar todo sistema que evite el desgaste del accionar político. Es por ello que este régimen electoral, que proponemos definir como de voto simultáneo y alternativo, permitirá alejarnos de ese desgaste y elegir nuestros representantes dentro de un amplio espectro de alternativas"; y en apretada síntesis explica "la elección de los cargos de Gobernador, Vicegobernador e Intendentes se efectuará en forma directa y a simple pluralidad de sufragios, para lo cual los votos emitidos a favor de cualquier sub-lema (fracción interna de un partido o frente) se acumulará a favor del sub-lema que haya obtenido mayor cantidad de votos" (siempre dentro del Lema —partido— que los abarca).

"Estamos convencidos —señalan los fundamentos— que este proyecto permitirá una elección más transparente, evitará el desgaste y los conflictos que conlleva toda la elección interna y promoverá una mejor calidad de candidatos".

No pareciera ser demasiado ajena a estos proyectos la ofensiva desplegada por el gobierno nacional en materia de reformas que abarcan desde todos los aspectos del sistema electoral hasta la propia Constitución Nacional. Como ejemplo, pueden citarse las declaraciones de Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, el pasado 5 de julio, donde señaló: "Hay que adecuar el sistema electoral a los nuevos estilos, a las nuevas concepciones políticas, y por eso es importante poder elegir en forma directa, más allá de los ideologismos". Pese a tanta verborragia, en el despacho de un diputado autodesignado menemista con independencia de criterio, se dejó deslizar que esto no es sino una pantalla para distraer el debate político de cuestiones más candentes, tales como las privatizaciones y el rumbo del plan Erman IV ●

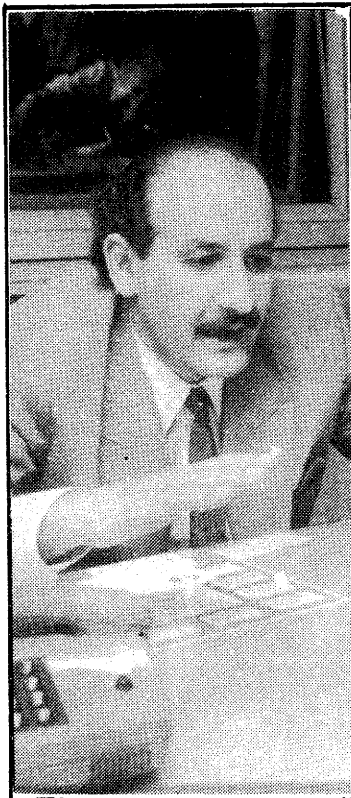
GUSTAVO ETCHEVERRY

La aparente intención oficial de modificar la ley de Partidos Políticos y algunas tentativas de extender la ya vigente ley de Lemas desde algunas provincias hacia una geografía más amplia, provocarán un amplio debate de la clase política que se inaugura en este número de LOS PERIODISTAS con los puntos de vista de legisladores y dirigentes

TODAS LAS VEREDAS

Eduardo Sigal,
dirigente del P.C. (FRAL-IU)

"Debe ser respetada la libre organización de la gente sin intervención alguna del Estado. Si en un partido político, en tanto comunidad ideológica, política y metodológica formada por la asociación voluntaria de sus miembros, se genera un conflicto interno, no creo que se la llamada 'justicia' —manipulada por el poder de turno— la que pueda dirimirlo, sino los propios afiliados, de acuerdo a la carta orgánica que se hayan dado libremente para sí. (...) En la pretendida reforma a la Constitución bonaerense, por ejemplo, se 'reconoce y se garantiza la existencia de partidos políticos', pero luego plantea una serie de condiciones que, una vez regimentadas, funcionarán restrictivamente para el desarrollo de la democracia."

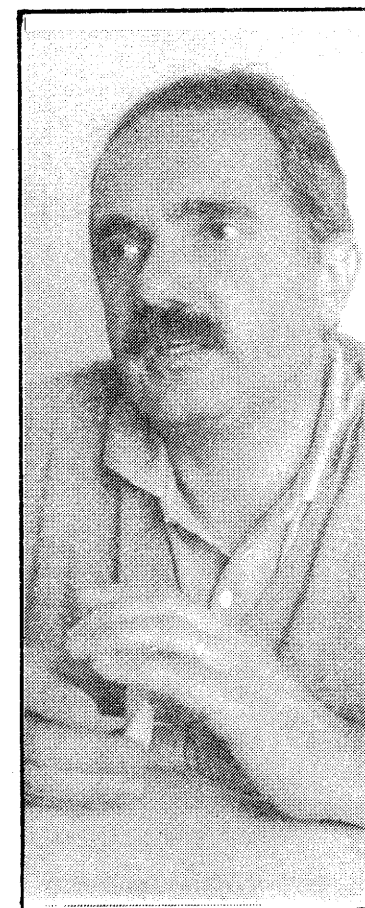


Luis Brunati, diputado P.J.,
"Grupo de los 8"

"Este proyecto de ley de partidos políticos viene a regimentar las aspiraciones bipartidistas que tienen sectores del gobierno y de la oposición. Los aspectos restrictivos y represivos para con el afiliado resultan sumamente 'disuasivos' por encima de la letra fría de la ley. En cuanto a la Ley de Lemas, creo que tiene por objetivo evitar que se manifiesten los sectores internos del justicialismo que nos oponemos al desmantelamiento ideológico del peronismo. Es obvio que debe modificarse la legislación vigente, pero en el sentido de propiciar la participación de la gente, no de restringirla."

Marcelo Parrilli,
dirigente del MAS-IU

"Un proyecto de tales características para organizar el sistema de partidos es sumamente restrictivo, con un perfil claramente intimidatorio y restrictivo de la actividad política. Creemos que los controles deben hacerse, por ejemplo, en la distribución y usufructo de las franquicias que el Estado otorga a los partidos. Lo que deben reducirse son las dietas de los legisladores, pues no son ellas las que garantizan la actividad partidaria, sino las franquicias. Todos los cambios que se realicen en materia de sistema electoral, de partidos, e incluso para reforma la Constitución, deben orientarse a propiciar la mayor participación de la gente. Los únicos controles admitidos serán aquellos que otorguen seriedad al sistema."



Jorge Yoma, diputado P.J.

"Creo profundamente en la necesidad de modernizar tanto la organización de los partidos políticos como el sistema de representación parlamentaria. De hecho, la Ley de Emergencia Económica surge como necesidad del Poder Ejecutivo ante la lentitud funcional del Congreso para dar respuestas rápidas a la crisis que vive nuestro país".

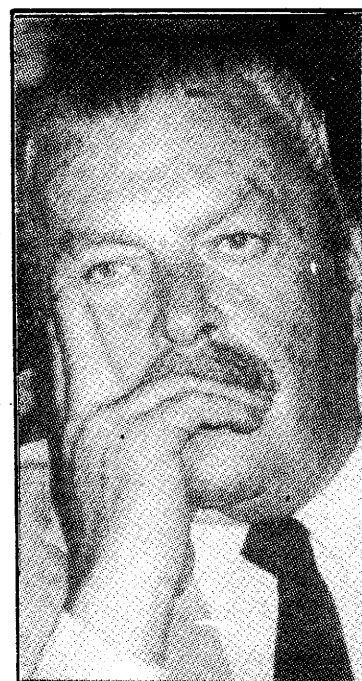
"No se debe confundir, al respecto, el sistema electoral —distribución de las bancas— con el régimen electoral —modo en que se ejecuta el acto eleccionario—. Como sistema, prefiero el D'Hont, que se aplica actualmente (proporcional); como régimen, soy impulsor de la Ley de Lemas, que en un mismo acto reúne la interna partidaria con la elección general."

Carlos Constenla, secretario
parlamentario de la U.S.

"Como socialistas, entendemos que la existencia de partidos políticos debe quedar al margen de toda ingerencia estatal. Pero tratándose de una sociedad como la nuestra, aun en plena transición, reconocemos que es necesaria cierta regulación para evitar irregularidades. Creemos razonable que se reglamenten los aspectos cuantitativos de la organización partidaria, pero vemos como una aberración exigir datos personales que van más allá del código electoral; tal exigencia constituye un claro propósito intimidatorio y restrictivo, dirigido básicamente a perturbar el pleno ejercicio democrático."

César Jaroslfsky, diputado UCR

"Toda legislación que no contribuya al desarrollo de los partidos políticos atenta directamente contra la democracia y sus mecanismos. Claro que la justicia electoral debe ejercer un firme control para evitar la aparición de sellos que se benefician con las franquicias del Estado. Pero las exigencias de carácter totalitario que el proyecto de ley impone a los potenciales afiliados —más la pretendida implementación de la Ley de Lemas— parece consecuencia de las minorías autoritarias que hasta ayer utilizaban los golpes de Estado para acceder al gobierno y hoy pretenden complicar los mecanismos electorales con el objetivo de mantenerse en el poder y erosionar la democracia."



Carlos Raimundi, diputado UCR

"Con la reforma de la ley orgánica de partidos políticos se busca excluir a las organizaciones políticas minoritarias, el debilitamiento de la identidad de los grandes partidos y su vaciamiento ideológico definitivo. Toda reforma a los aspectos de organización del sistema democrático acompaña —nunca encabeza— un proceso de fortalecimiento o deterioro de los partidos políticos. En este caso, se trata de una tendencia del oficialismo hacia la marginación y reducción al mínimo de la participación popular. En ese camino están la Ley de Emergencia Económica, que permite gobernar por decretos, la división de la CGT, los indultos, entre otras medidas adoptadas por el menemismo."

Emilio Corbiere,
dirigente del P.S.A.

"El proyecto sobre los partidos políticos es un ataque frontal al sistema de organizaciones políticas que garantiza la moderna democracia. Se busca implementar el bipartidismo, sin dejar de lado la posibilidad del 'unicato' del tipo PRI mexicano, para fomentar la perpetuación del menemismo en alianza con los sectores neoliberales. Esta intencionalidad fomenta únicamente el libre juego de grupos interesados y de lobbies económicos de presión, en un intento de supeditar la política y las fuerzas sociales a los planes globales que el Departamento de Estado Norteamericano viene desarrollando para nuestro continente."

Federico Zamora, diputado UCeDé

"Existe una clara intencionalidad en el proyecto de ley que es eliminar partidos chicos con el pretexto de evitar la corruptela que llevan adelante algunos 'sellos' partidarios. Pero el saneamiento verdadero pasa por reprimir las causas y no las consecuencias como es, en este caso, dirigir los aspectos punitivos de la ley contra los eventuales afiliados. La Ley de Lemas, por su parte, beneficia a grupos políticos fuertes con medios económicos disponibles para imponer a sus candidatos. En tal caso, para dirimir las candidaturas partidarias, son preferibles las internas abiertas."

Las teve-truchas se constituyeron en una asociación nacional. Las radios alternativas van camino de lo mismo. La legitimidad, dudosa, de la Ley 22.285 de Radiodifusión es el escudo detrás del que se amparan el gobierno y los lobbies de los grandes mass-media para no sancionar una nueva norma legal que dé cabida a estos peligrosos pequeños. Además del pánico por la atomización ad-infinitum de la magra torta publicitaria, los grandes paquidermos temen que el Estado deje de ser funcional a sus fines.

Hace poco más de tres semanas quedó constituida A.Te.Co., la Asociación de Televisoras Comunitarias, que cuenta en principio con catorce emisoras afiliadas. La mayoría son de Capital y Gran Buenos Aires pero los telecomunitarios saben que existen otras en el país con las cuales aún no han podido contactarse no tanto por culpa de la distancia sino porque, como dijo uno de sus afiliados, "todavía nos cuesta mucho sacarnos de encima el sambenito de la clandestinidad". El pasado fin de semana, reunidos en el Instituto Superior de Estudios Teológicos (ISEDET), los titulares de las radios alternativas también se jugaban a quedar constituidos en una federación. Claro que aquí son unos cuantos más: representantes de 160 emisoras alternativas de todo el país, se sentaron a discutir durante tres días cuáles

R a d i o s y t e l e s a l t e r n a t i v a s

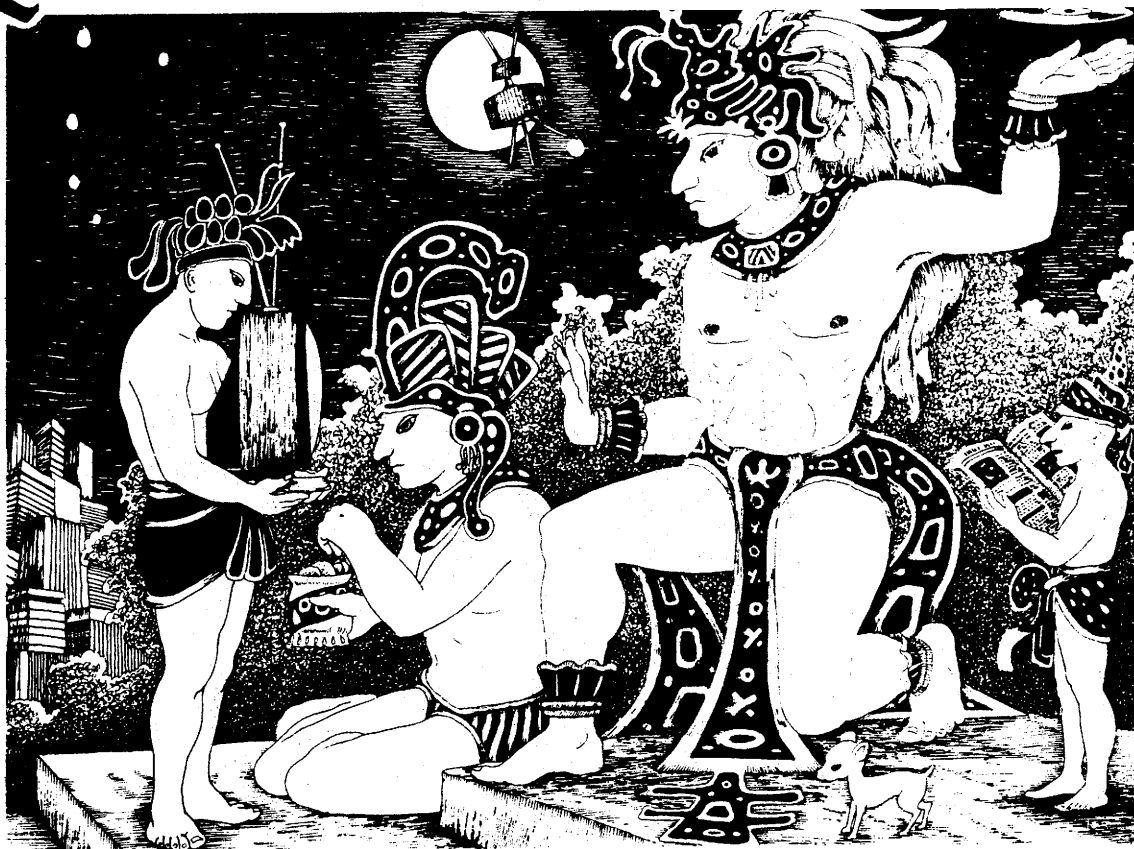
LO PEQUEÑO ES HERMOSO

serán las estrategias correctas a seguir para lograr que los poderes públicos dejen de mirar otro canal o escuchar otra radio.

Son pequeños pero no por eso menos ambiciosos. Los atecos, que se enojan cuando los grandes medios los registran como delincuentes o como los simpáticos vecinos que ponen de pie una televisora de barrio gracias a la proverbial tecnología del alambrito, comenzarán su ofensiva con un pedido de informes a la Cámara de Diputados para que ésta dé cuenta de cuál será la política comunicacional del gobierno. No sólo ejercen su constitucional derecho a peticionar sino que pretenden que otros derechos, el de la comunicación y el de informar libremente por la prensa, deje de ser la letra muerta de una Constitución a la que cada vez se tiene menos en cuenta.

A la Campaña Nacional de Cartas al Presidente de la Nación que desde hace más de una semana remiten los radioalternativos y su público, con miras a que se legalice la situación de cerca de dos mil emisoras de baja potencia de todo el país, suman ahora el gesto político de constituirse en entidades de segundo y tercer orden, cuya representatividad no pueda ser fácilmente desconocida. El encuentro del fin de semana pasado, por ejemplo, contó con la asistencia de agrupaciones regionales como la Asociación Norpatagónica de Radios Populares (15 emisoras), de ciudades como ARCO Rosario con el mandato de sus 17 asociados y hasta de la Universidad Tecnológica de Mendoza que montó su propia radio para servicio estudiantil.

Desde los que desconfían de las propuestas partidarias hasta aquellos que, participando de alguno de los partidos políticos, no encuentran en el gobierno central el eco de una gestión que los legalice, todos coinciden en que el Comité Federal de Telecomunicaciones, asesor de la Subsecretaría de Comunicaciones de la Nación, es el instrumento idóneo para ordenar el espectro radioeléctrico nacional. Sin embargo, el Comité cuya representación es por provincia, pudo hasta ahora dar apenas buenos consejos. La SECOM, por su parte, ha logrado bastantes más cosas: no sólo se dedica a clausurar emisoras y decomisar equipos sino que también elaboró un Plan Nacional de Radiofrecuencias que permitiría la legalización de 3.800 emisoras de baja, media y alta potencia, con un crecimiento ponderado del cincuenta por ciento. Es decir que el territorio nacional podría llegar a



ser abarcado por 5.000 medios electrónicos. El plan, que reemplazaría al PLANARA elaborado por la dictadura, es como Dios: todo el mundo sabe que existe pero pocos lo han visto.

El ocultamiento no es casual. La puesta en práctica de dicho plan tiraría por tierra los argumentos de entidades como ARPA (Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas) que reclaman una

serie "de medidas energéticas y contundentes de alcance nacional contra el imparable crecimiento de la radiodifusión ilegal", tal como se pronunció su comisión directiva el pasado 15 de mayo. Según los arpistas, "la radiodifusión ilegal constituye una quiebra del estado de derecho, denotando que el Estado nacional ha sido desbordado por una situación caótica a la que no acierta a poner freno", decía el cable 123 de

la agencia Noticias Argentinas.

Poco importa a los arpistas que la ley 22.285 fuera sancionada por quienes quebraron el estado de derecho vía un golpe de estado. Si no pueden evitar que las emisoras comunitarias existan, entonces que sean pocas las que accedan a la legalidad. De allí que León Guinsburg, el titular del COMFER, reconociera en un reportaje que las condiciones legales y técnicas para acceder por concurso a una frecuencia sean las de la ley militar, que dejan fuera de carrera a organizaciones intermedias, cooperativas, sindicatos, y hasta a las iglesias históricas. Los requerimientos técnicos también serán el lado finito del embudo por el que pasarán los pocos a los que el COMFER dé su visto bueno. No más de 200 según anticipa radiopasillo.

Los arpistas piden que el Estado "recupere urgentemente la iniciativa" porque temen que los planes para pequeños anunciantes, tan en boga gracias a la crisis, terminen siendo el soporte económico de estos nuevos comunicadores. Si esto sucediera, los grandes paquidermos perderían además un mercado de venta de enlatados hacia el interior que deja buenos dineros y, lo que es más peligroso aún, sin mercados ni áreas potenciales de influencia para emitir los mensajes afectos al poder, su condición de establishment comunicacional capaz de modelar las respuestas sociales a su imagen y semejanza, desaparecería en el aire ●

EL REBOTE Y LA REACCION

La evolución de las, hasta hace poco, llamadas radios libres o clandestinas es quizá uno de los símbolos más significativos del desenvolvimiento de las libertades públicas en el período de transición democrática. Fueron en su momento la voz de los que no la tenían en los medios de comunicación social, una explosión de las necesidades de comunicarse no convencionalmente. Las regulaciones y desregulaciones que, desde 1983 a los días actuales, se han ido produciendo y, paralelo a ello, el fenómeno de concentración comercial del control de dichos medios radiofónicos han cambiado aquella realidad de rebeldías en una virtual resignación. La mayor parte de las radios libres de entonces se han ido convirtiendo, de hecho, merced a los relativos reconocimientos legales sancionados en 1989, en medios más o menos convencionales y sujetos a las normas del "mercado" publicitario. Muchos de quienes reclamaban hace un par de años la eliminación de la clandestinidad para regularizarse como radios legales, hoy están sometidos a las decisiones del interventor del COMFER que maneja arbitrariamente el otorgamiento de licencias en función de una prolija, cuanto oculta, discriminación ideológica. Mientras tanto sigue absolutamente prohibida la existencia de emisoras pequeñas o grandes A.M. o F.M. de propiedad de asociaciones sin fines de lucro.

La situación, en fin, de las libertades de expresión en la radio, no puede ser peor. Ya no existe ni siquiera la protesta por su fomento y auténtica liberalización. El panorama gris es similar al del conjunto de la sociedad argentina en todas las áreas. El optimismo entonces se reduce a pensar que tanta frustración, de acuerdo a una ley histórica, empíricamente demostrable, traerá, más temprano que tarde, el rebote y la reacción. Cuando ello suceda, quienes hayan marcado hitos de coherencia y continuidad estarán en condiciones de liderar las nuevas condiciones de lucha por las libertades.

OSVALDO ALVAREZ GUERRERO
DIPUTADO U.C.R.

VICTORIA VILANOVA
Informe: ADRIANA PEDROLO

LA CASA PROPIA

El miércoles 18 abrirá sus puertas el Estudio México, el primer centro de producción y distribución de materiales de audio y video elaborados por las propias radios y televisoras comunitarias. Financiado inicialmente con dineros de la Fundación Buenos Aires para Nuestra Cultura, "aquí nada será gratis, porque creemos que gratis no sirve", dice su director Diego Boris, quien además pretende seguir manteniendo su profesión de músico.

El proyecto surgió de los distintos encuentros de radios y tevé comunitarias, en los que sus participantes daban cuenta de las dificultades técnicas y humanas para producir mensajes alternativos con continuidad. La falta de dinero y de tecnología

son los dos escollos, a veces insalvables, a la hora de pensar horarios de emisión crecientes en cantidad y calidad. Pero Boris y los suyos imaginaron aún un paso más allá: cómo lograr que las experiencias del canal de Tigre llegaran sanas y salvas a las pantallas de los televidentes de Telesol de La Matanza. O viceversa. Y también imaginan cómo contribuir a mejorar técnicamente las emisiones.

De allí que la vieja casa de México 831 abra las puertas a todos y no sólo a los miembros de A.Te.Co. De allí que el "nada será gratis" no sea una amenaza sino el criterio del que se parte para que el financiamiento de este centro de producción también sea alternativo y comunitario, "sin ingenuidad ni voluntarismo".

COMUNICACION SOCIAL Y EMISORAS ALTERNATIVAS

No cabe duda de que el avance científico-tecnológico, puede ser utilizado por el hombre en forma negativa, pero también es cierto que el aprovechamiento negativo representa siempre un fenómeno cualitativo y cuantitativamente menos significativo. La evolución científico-tecnológica aporta favorablemente en el sentido de la evolución de la humanidad. A esta regla general no escapan, por supuesto, los avances producidos en el campo de los sistemas electrónicos de comunicación social. Por primera vez en la historia, organizaciones comunitarias, sindicales, estudiantiles, políticas, pequeñas sociedades y micro empresas, tienen acceso a la producción e irradiación de mensajes; una posibilidad hasta el presente vedada por razones simplemente económicas, ya que los altos costos operativos y de instalación hacían imposible el acceso de quienes no contaran con importantes recursos. El "capital" constituía el marginador por excelencia de los sectores sociales más postergados de los sistemas electrónicos de comunicación social.

Históricamente la doctrina hegemónica propició en el campo de la comunicación social la "LIBERTAD" de información, libertad para irradiar, producir y expresar ideas. El único condicionamiento, claro está, era económico, lo cual garantizaba indirectamente la prevalencia del mensaje de quienes contaban con "recursos". Por décadas el mensaje difundido a través de los medios electrónicos fue excesivamente conveniente para los sectores dominantes. "Hay que evitar que un medio tan importante como la radio o la televisión caiga en manos de cualquiera", habrá de ser la consigna básica de los tutores de los valores de nuestra sociedad. Los adalides del liberalismo, de los sacrosantos principios de la libertad, la religiosa devoción por la "igualdad de oportunidades" y el sacerdocio contra el dirigismo, han decidido pagar el costo de mancharse las manos con el repudiado estiercol censor en aras de garantizar la salud mental y físico-auditiva de nuestro pueblo.

La forma de concretar tan nobles objetivos, ha de ser la aplicación lisa y llana de la ley 22285 sancionada durante la dictadura, la cual determina una serie de requisitos técnicos y legales para poder acceder a la asignación de una frecuencia.

Actualmente funcionan en el país unas 2.000 emisoras alternativas por modulación de frecuencia y varios canales televisivos de baja potencia, lo cual significa una inversión genuina de u\$s 10.000.000. De acuerdo a los planes previstos, este número se reducirá a menos de un tercio, mientras que una serie de requisitos técnicos determinarán que la mayor parte de los equipos de transmisión actualmente en uso deban ser reemplazados por "equipos homologados", los cuales representan una inversión sustancialmente mayor. Asimismo, una serie de trabajos y disposiciones técnicas —que abarcan desde adecuamientos edilicios hasta estudios de "rugosidad de terrenos", con un costo estimado de entre 20 y 30 mil dólares— tenderán a "garantizar" la calidad del mensaje.

Pero no termina allí la cuestión. Como es lógico suponer el decreto ley de la dictadura exige presentar un "certificado de antecedentes" al tiempo que prohíbe a entidades comunitarias el acceso a una frecuencia. ¿Se logrará por vía reglamentaria desandar el camino de la evolución?

LUIS BRUNATI
DIPUTADO P.J.

Canalización en el noroeste bonaerense

LOS INUNDADOS

Una de las inundaciones más grandes del mundo, en una de las zonas más productivas del mundo". La frase que sintetiza lo ocurrido en 1987 en una extensión de cuatro millones de hectáreas al noroeste de Buenos Aires, pertenece al ingeniero Juan Carlos Perelda, director de Hidrografía de la Provincia y proyectista de un nuevo río de hechura humana.

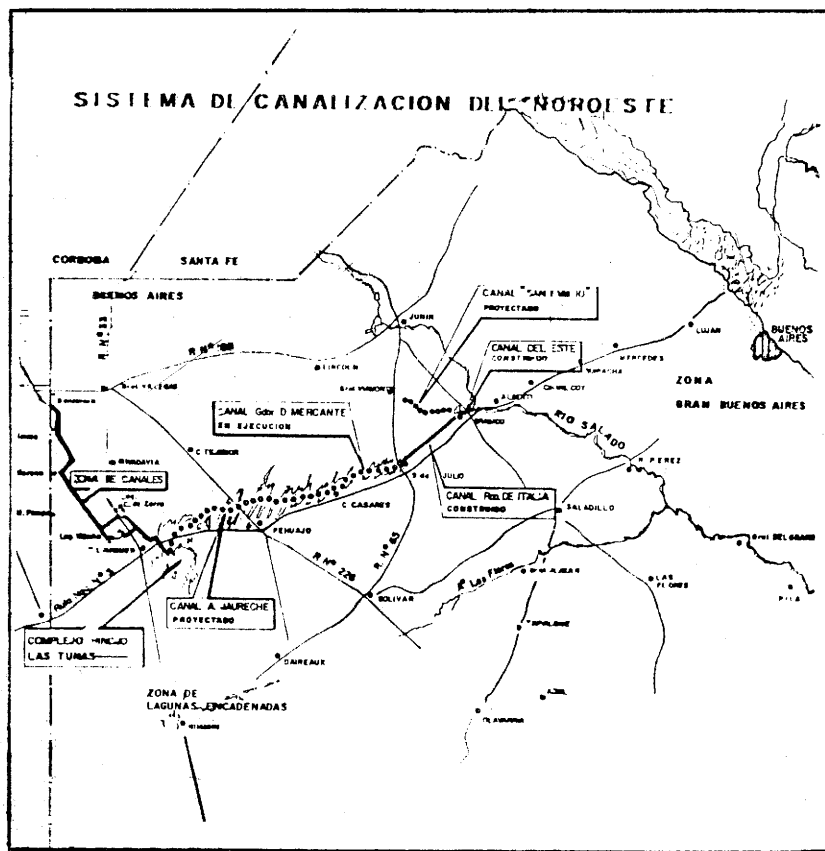
La idea consiste en desagotar toda la zona —que comprende los partidos de Bragado, Nueve de Julio, Carlos Casares, Pehuajó y Trenque Lauquen— y convertir esa cuenca cerrada, sin ríos, en una abierta, con salida al mar en la bahía de Sanborombón, a través del río Salado. "Pero lo más importante —sostiene Perelda— no son los canales, sino el manejo del agua, ya que esta región también puede ser afectada por sequías. Por eso se hicieron terraplenes y estaciones de bombeo".

El nuevo canal, cuyo primer tramo ya liberó totalmente de las aguas a Bragado y gran parte de Nueve de Julio y Carlos Casares, estará terminado en 1993. Lo concluido hasta ahora es el tramo República de Italia, financiado mediante un aporte de ese país de diecisiete millones de dólares, a cambio de que la obra estuviera a cargo de una empresa italiana. El segundo, en construcción, es el Gobernador Mercante, que llegará hasta Carlos Casares. Luego vendrá el Jaureche, todavía en proyecto.

Lo cierto es que, en esta parte de la provincia, la vida había cambiado radicalmente desde que las lluvias de dos años atrás hicieron su labor arrasadora. Si bien ya vuelven a verse vacas al costado de los caminos, muchos pobladores continúan dedicados a las actividades en que los inició la inundación: la pesca de pejerreyes, tarariras y dientudos, para la venta y el consumo, o la cría de nutrias, especies todas extrañas a esta llanura hace sólo cinco años.

En vuelo sobre el espejo de agua y las tierras que ahora se recuperan, se advierten claramente los rastros del desastre producido por la inundación. Molinos derribados, postes de alambrados y de electricidad asoman sobre el nivel del agua. Cuando ésta comenzó su retirada, algunas tierras volvieron a producir en un nivel superior al de antes, principalmente en Carlos Casares. Otras, en cambio, sobre todo en Pehuajó, quedaron salinizadas y no aptas, por lo tanto, para la producción.

La región es, históricamente, la más cara del país. El precio de una hectárea ha oscilado siempre en los mil dólares. Pero los productores de Pehuajó, la zona más baja,



anegada y salinizada, piden una revaluación a cuatrocientos dólares la hectárea, para reducir de esta manera la carga impositiva. En ese sentido, los propietarios pehuajenses son terminantes: "Estamos peor que antes, con el agua". Porque si en ese momento no había gastos, ahora deben reconstruir el ochenta por ciento de la infraestructura y en abril pasado fueron desafectados de la exención de impuestos con que los favorecía la ley de emergencia. Por eso reclaman la prórroga, por otro semestre, de la declaración de zona de desastre.

Mientras tanto, los productores adhieren a la rebelión impositiva liderada por la CARBAP, consistente en el no pago de gravámenes. Sucede que "muchos tenemos los campos a medio recuperar, pero aun así debemos pagar hasta por la parte inundada", afirma el presidente de la Sociedad Rural de Pehuajó, Juan Manuel Fuentes. El dato objetivo es que, en 1986, el área productiva en el partido abarcaba 446.000 hectáreas y hoy apenas alcanza a 280.000. Claro que algunos casos estimulan la suspicacia de las autoridades, como el del agricultor al que se quiso desafectar de la ley de emergencia porque una fotografía satelital probaba que poseía nada menos que setecientas cincuenta hectáreas cultivadas. "No sé —se sorprendió el hombre—. Habrán sembrado mis hijos y no me dijeron nada".

En Carlos Casares la situación es algo más desahogada, pero los impuestos también preocupan: "Hay vecinos con campos en buenas condiciones —dice Roberto Libero, representante de los pequeños productores— que pagan lo

mismo que los que no están del todo recuperados". Además, no existe una política crediticia que permita la recuperación de la infraestructura perdida, según reconoce el intendente Pascual Rampi, con la aclaración de que "esto no lo determina la provincia, sino la nación".

Las pérdidas por la falta de producción han sido estimadas en alrededor de cuatrocientos millones de dólares anuales, en tanto que el costo del canal aliviador —que incluye ciento veinte obras— insufla la módica suma de sesenta millones de esa moneda.

En Pehuajó, de todos modos, la convicción generalizada de que lo peor ya pasó, no impide la presencia recurrente, en las conversaciones, de las anécdotas de la época del desastre. "Era una psicosis colectiva —recuerda Lelia del Valle, del barrio Belgrano, lindante con la laguna La Salada—. No podíamos dormir, porque el agua podía subir y llevarnos". El veinte por ciento de la población de Pehuajó emigró, aunque ahora muchos están volviendo. Los que se quedaron, fueron capaces de llenar con arena 90.000 bolsas destinadas a detener el avance de las aguas. "El 22 de abril del '87 —cuenta el intendente Julio Rodríguez— dos mil personas invadieron la municipalidad, con palas en la mano, para exigir que se hiciera algo, porque el agua ya corría por las calles de la ciudad. Entonces cavarón, todos juntos, un canal paralelo a la ruta 5. Se trabajó hasta el día siguiente, para comprobar que el remedio resultó peor: llegaba más agua. Lo llamamos el canal de los calientes" ●

MYRNA LEAL

QUE SI, QUE NO

El Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), un desprendimiento del MAS que se sitúa "a la izquierda de la izquierda" y que cuestiona con dureza a todo el espectro político argentino sin excluir a ninguna fuerza, acaba de definir su posición ante el plebiscito bonaerense a realizarse el próximo 5 de agosto. Los iracundos petesistas convocan a rechazar tanto las pretensiones cafieristas como la oposición de liberales y riquistas, votando en blanco. En cambio, el maoísta Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP), integrante del FREJUPO, se sumó a los partidarios del No, en repudio a lo que entienden es una convergencia cafierno-alfonsinista para repartirse el poder provincial. Curiosamente, el Acuerdo Popular, integrado por el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), el Movimiento Democrático Popular Antimperialista (MODEPA) y el Partido Socialista Obrero de Liberación, escisión cuyana del Partido Comunista, es el único segmento de izquierda que llama la ciudadanía a votar positivamente la reforma constitucional por considerar que contiene elementos progresistas.

GANADOR

El legislador riojano Jorge Yoma no tiene pelos en la lengua si se trata de exponer su pensamiento. En diálogo con su colega Roberto García —un ex combativo—, quien fuera uno de los principales referentes de la renovación y actualmente funge como caracterizado dirigente del menemismo, admitió que si Cafiero hubiese sido el triunfador en la interna peronista y, consecuentemente, hubiera accedido a la presidencia, él estaría compartiendo con las Madres de Plaza de Mayo las rondas de los jueves. La réplica de García no se hizo esperar. "Yo no soy boludo, puntualizó, siempre estoy con el que gana".

LA MIRILLA



ENCUENTRO I

En la reciente reunión de la izquierda latinoamericana, convocada en San Pablo por el

Partido de los Trabajadores brasileño, Lisandro Viale —líder de la Intransigencia Revolucionaria surgida de la diáspora del Partido Intransigente— solicitó como presidente del con-

clave que se pasara a cuarto intermedio por unas horas, demorando la nutrida serie de exposiciones prevista. La razón: Argentina e Italia disputaban los cuartos de final del campeo-

nato mundial de fútbol y no era cuestión de perderse el partido por más importantes que fueran los temas a tratar.

UN NEGRITO

El lunes último, al arribar a la Casa Rosada para participar de la recepción a la selección argentina, que obtuviera el subcampeonato mundial de fútbol, el presidente Carlos Menem debió responder a los requerimientos de la prensa acerca del desarrollo del evento deportivo. Preguntado sobre cuál había sido, a su juicio, el mejor jugador de cuantos participaron en la competencia, Menem consignó con cierta imprecisión: "Uno de Camerún. Un negrito con rulos".

MEMORIA

En los días previos a la realización del pintoresco desfile cívico militar de reconciliación pergeñado por el Poder Ejecutivo Nacional se convocó desde la Presidencia de la República a los representantes de las distintas colectividades extranjeras afincadas en estas tierras. El motivo manifiesto era contar con su participación en la inusual parada y ajustar los detalles organizativos.

Durante la reunión —que finalmente se concretó en la sede del Comando en Jefe del Ejército— el silencio cauteloso de los circunstantes fue quebrado por voceros de la colectividad judía, quienes dijeron en voz alta lo que algunos rumiaban calladamente: "Nos negamos a desfilar con aquellos que secuestraron y desaparecieron a muchos de nuestros miembros".

MAS PAPISTAS QUE EL PAPA

Dirigentes juveniles del radicalismo se muestran disgustados ante lo que consideran excesiva participación de su partido en la campaña por el SI en el plebiscito bonaerense. Los muchachos señalan que el titular del comité provincial, Leopoldo Moreau, ha centrado toda su actividad en fustigar a los críticos de la re-



EDITORES: Ulises Muschietti, Horacio Redondo y Verónica Rímuli. ASESOR PERIODISTICO: Oscar González. SECRETARIOS DE REDACCION: Dolores Valle (En el mundo), Daniel Link (Quehaceres), Daniel Vilá (Situación), Julio Menajovsky (Edición

fotográfica). REDACCION COOPERATIVA: Gabriela Borgna, Adriana Bruno, Graciela Cañete, Miguel Cincunegui, Hernán Ferreiros, María Rosa Gómez, Nora Lía Jabif, Myrna Leal, Hernán López Echagüe, Vicente Muñiz, Mercedes Muñiz, Néstor Restivo, Gustavo Veiga. CORRESPONSALES: Roberto Reyna (Córdoba), Elio Brat (Neuquén), Leonardo Freidenberg (Rosario), Carlos Alfieri y Ana Inés López Acotto (Madrid), Eduardo Febbro (París), Maruja Barrig (Lima). DISEÑO: Martín Kovensky. DIAGRA-

MACION: Walter Laurido. COLABORADORES: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Rubén Digilio (Fotografía), Hernán Canellas (Ilustraciones). COLABORADORES EN ESTE NUMERO: Jorge Zicolillo, V. Vilanova, Horacio Guido, Juan Di Natale, Gustavo Alvarez Núñez, Gustavo Etcheverry, Ernesto Muro, ..., María Eugenia Saúl, Daniel Pessah, Néstor Piccone, Silvana Redivo, Analía García, Héctor Sosa, Alejandra Mancuso, Ana María Careaga. COORDINADOR: Juan Manuel Clivio. ASESOR CON-

TABLE: Rodolfo Mangas. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monserrat. SERVICIO ESPECIAL: Nueva Sociedad. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas fir-

madas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1° "3", Capital. Tel.: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794 piso 9° (1091) Capital. Tel.: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. Tel.: 23-9377 / 26-3160.



Leopoldo Moreau

forma constitucional desdibujando el perfil radical y atándolo inexorablemente al resultado de la compulsa. "Si se recorre el Gran Buenos Aires —aseguran— podrán verse más pintadas nuestras que del propio peronismo exaltando las ventajas de modificar la carta magna".

PIRUETAS

Los amagues y contramarchas del secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Edolver Ubaldini, suelen desvelar a propios y ajenos. Si bien sus allegados ya están acostumbrados a sus *dribbling*, el episodio ocurrido durante la primera semana de julio dejó bastante mal parada a la plana mayor cegetista y, en especial, a la docente Mary Sánchez. Ella fue la encargada de proponerle a Saúl Querido que se pusiera al frente de una propuesta motorizada por los gremios estatales que se oponen a las privatizaciones, tendiente a formar una suerte de frente político-social de lucha contra las mismas. La moción fue aprobada por unanimidad en el Consejo Directivo de la central obrera, y Saúl mismo firmó el documento en el que se convocaba a todos los diputados y senadores que cuestionan la política oficial a una reunión que se llevaría a cabo en un salón anexo al de Pasos Perdidos. Largo rato después de la hora señalada, presentes todos los convocados, arribó una compungida y desconcertada Mary Sánchez, quien confesó que el líder cegetista había zafado del compromiso —por él creado— con una excusa banal. Por esas horas, asistentes del cervicero se afanaban en llamar a algunos despachos de diputados oficialistas, garantizando la inasistencia de su jefe al conclave contestatario. Al día siguiente, el mismo Ubaldini se encargaría

de aclarar que no formaba parte de ningún frente opositor a la gestión gubernamental.

BORRATINA

Existe honda preocupación en el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), liderado por María Mary Sánchez, ante el escaso poder de convocatoria registrado en las últimas protestas del sector y la multiplicación de desafilaciones, sobre todo en el conurbano. La oposición a la conducción del gremio sostiene que tal circunstancia no puede asombrar si se tiene en cuenta que *La Mary*, a pesar de su verbalismo combativo, fue la primera en *autoregular* las huelgas y apostó a la desmovilización hasta que no le quedó más remedio que volver a la pelea. Además —añaden—, los mé-



"Lula"

mueven el desánimo y refuerzan la convicción de que el sindicato no representa los intereses de sus miembros.

ENCUENTRO II

Llamó la atención en el citado encuentro de San Pablo la ausencia del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) de Nicaragua, que algunos atribuyeron a los encontronazos entre el ex ministro del Interior de ese país, Tomás Borge, y el delegado del Partido Comunista Italiano (PCI) en una reunión anterior. Sin embargo, el dirigente metalúrgico y ex candidato presidencial del PT, el carismático Lula, dedicó un conceptuoso párrafo de su exposición a la experiencia sandinista y los nicaraguenses fueron designados para integrar la comisión organizadora de la próxima conferencia a realizarse en México.



"Mary" Sánchez

todos burocráticos utilizados para *manijear* asambleas y expulsar de la organización a los delegados opositores pro-



Saúl Ubaldini

LA OTRA PRENSA

PATRIOTISMO, LAS PELOTAS

La oleada chauvinista desatada con motivo del campeonato mundial de fútbol que se desarrolló en Italia, fue convenientemente inducida por una prensa irresponsable que sólo se propuso mejorar sus alicaídas ventas. No puede asombrar que *Crónica*, un medio que logró insertarse en el mercado apelando al amarillismo y la exacerbación de los instintos primarios, titulara "*Mangiabrócoli*" en su portada, para referirse a los ciudadanos italianos, no menos irracionales en sus reacciones. Pero sí fue novedoso, en cambio, que un diario como *El Cronista Comercial*, que no suele centrar sus esfuerzos en las coberturas deportivas y se dirige a un público preocupado por la fría racionalidad de las inversiones financieras, dedicara un amplio espacio en sus ediciones a demostrar que "*el mundo está contra nosotros*". El domingo —día de la final con Alemania— el matutino del grupo Eurnekian publicó dos extensas notas referidas al "*racismo antiargentino*" que presuntamente se habría apoderado de los europeos. En la primera de ellas se reproducen conceptos vertidos por un desinformado periodista francés de *Le Figaro*, que confunde a Videla con Galtieri, se pregunta "*por qué los argentinos son tan detestables*" y caracteriza a Maradona (un intocable para nuestra prensa) como "*ese gordo retacón, carente de elegancia hasta más no poder, que saca pecho como un estibador del mercado de Les Halles, se adorna la oreja como un mequetrefe y sufre crisis nerviosas como una señorita*". El colega nativo pierde absolutamente la compostura ante una infantil opinión que no merece sino una sonrisa, y arremete contra "*la culta Francia, la que, gracias a la FIFA, le ha prestado dos árbitros al seleccionado italiano para que le acomodara los partidos de la semifinal (contra Argentina) y por el tercer puesto contra Inglaterra*". En la misma página, quien revista como corresponsal de *El Cronista* en Europa se ocupa de destacar que "*la memoria de los pueblos es siempre sumamente corta. Aquí en Italia nadie recuerda ya la ayuda dada por nuestro país en víveres y recibiendo a centenares de miles de inmigrantes en el territorio argentino, durante y después de la Segunda Guerra Mundial*".

Afortunadamente, desde las páginas de *Sur*, Ariel Scher se encarga de poner las cosas en su lugar. El mismo domingo, en un texto titulado "*La Patria*", comienza recordando que "*casi siempre la palabra suena por primera vez en los prolegómenos del 25 de mayo del primer año de jardín de infantes*" y admite que "*nadie sabe bien qué cosa es la Patria. Pero aún desde la duda parece claro que es una parte legítima de la identidad de cada persona. La Patria como la nacionalidad —continúa— son, en consecuencia, una especie de extensión del individuo. Por tanto, si gana el equipo de fútbol de la Argentina, también está ganando una parte de cada argentino. Y no se pone aquí en discusión la validez de festejar cuando se gana. Inclusive, a través del matrimonio entre el fútbol y la Patria*". Pero, señala con precisión "*el nacionalismo deportivo, como todos los nacionalismos evidencia una porción sana y una enferma. La Argentina del seleccionado finalista en Italia vive con un pie en cada porción*".

Destaca más adelante que quien, carente así sea de una vaga información sobre el tema reparara hoy en "*los sonidos de la Argentina del presente*", podría extraer peculiares conclusiones. "*Por ejemplo, que la Patria son cuatro periodistas televisivos fuera de sí después de un partido de fútbol (...) o los argentinos apellidados Mastrogiovanni, Sepaquercia o Gentile proclamando 'a estos tanos hijos de puta hay que matarlos' o un desfile cívico-militar compartido por generales y futbolistas, o un Presidente que es hincha y que mientras hincha privatiza todo lo que antes de que se pusiera a hinchar era público*". Avanzando en su razonamiento, Scher señala: "*Y aunque vale la pena insistir, no está claro qué cosa es la Patria, sí está fuera de toda duda que no es ni un corner ni un marcador de punta (...) Ninguna jugada, ningún gol, ningún triunfo y ninguna derrota harán más o menos nacional el rendimiento del seleccionado argentino en un Mundial de fútbol. Tampoco harán mejor o peor a la Patria*".

El párrafo final resume con justeza lo que tanta gente —harta del lugar común, la soberbia infundada y el patrioterismo bastardo— pensó pero quizás no supo exponer a lo largo de ese espectáculo que cada cuatro años se propone como una gesta ineludible: "*Puede que el tiempo no haya resuelto las dudas del jardín de infantes —conjetura el cronista—, pero hay otras cuestiones que están claras. Se puede festejar generosamente si hay razones para el festejo. En un caso o en otro lo que está en juego es una pelota y no la Patria*". Y culmina con una atendente advertencia: "*Que nadie pretenda cambiarnos el partido*".

D.V.

HACIA UNA NUEVA CULTURA POLITICA

Escribe EDUARDO SIGAL*

Desde múltiples rincones del campo popular estamos transitando la búsqueda de nuevas formas y estilos de hacer política en la Argentina. Enfrentamos a una vieja cultura política dominante definida en su esencia por el autoritarismo, el doble discurso y la subordinación a metrópolis extranjeras. El primer aspecto tiene profundas raíces históricas, sociales y tradicionales, es la cultura que concibe a la política de una élite y para una élite, considerando al pueblo como un objeto y no como un sujeto del desarrollo y los cambios sociales; se expresa sobre todo en el golpismo y en la combinación de formas democráticas con la represión, conformando un modelo de dominación adecuado a los tiempos. Otro elemento es el doble discurso, surgido como consecuencia de que las cúpulas de los partidos mayoritarios de base popular, originalmente portadores de proyectos independientes, fueron cooptadas por la oligarquía y las multinacionales, con lo que siguieron diciendo una cosa y empezaron a hacer otra. La dependencia de la cultura política dominante, expresión de la dependencia económica, se refleja en todos los aspectos de una clase dirigente que actúa con iniciativa y creatividad, pero como imagen de los modelos de los grandes capitales imperialistas, expresándolas de una manera dogmática y servil.

En estos días estamos frente a ejemplos muy ilustrativos sobre cómo esta cultura política del bloque dominante se expresa en el accionar concreto: uno es el tema del indulto, otro es el vergonzoso remate del patrimonio nacional. Otro ejemplo es la reforma a la Constitución de la Provincia de Buenos Aires, proceso en el cual un reducido grupo de legistas radicales y justicialistas modificaron la mitad de la Constitución conservadora de 1934, la Asamblea Legislativa aprobó los cambios en esas traspasadas de final de período en las que se aprueban los acuerdos políticos sin revisar una coma, y ahora el Gobernador nos convoca a los ciudadanos de la Provincia a que aprobemos el paquete entero o lo rechazemos.

Las organizaciones y corrientes de la izquierda no han quedado al margen de esa cultura dominante. El autoritarismo se expresa con frecuencia cuando las organizaciones suplantando con su propio aparato la posibilidad de hacer política. Se manifiesta en el sectarismo, en el caudillismo o cuando escribimos un largo y complicado documento y encima pretendemos que la discusión gire alrededor del mismo. El doble discurso también encuentra formas de expresión cuando proponemos grandeza en las alianzas y luego priorizamos el interés del propio grupo, cuando proponemos democracia para la sociedad, pero en nuestras organizaciones mantenemos estructuras autoritarias. También para la izquierda existen metrópolis fuera del país y, aunque no es posible hablar de dependencia, dado que la misma es un reflejo de la dominación imperialista, entre nosotros se mantiene una fuerte lucha contra los dogmatismos de distintos orígenes, ya sea stalinista, trotskista, socialdemócrata, guevarista, chinófila o socialcristiana, expresiones dogmáticas y tardías entre las que se fue perdiendo la noción de construir un proyecto revolucionario nacional.

Las elecciones de Izquierda Unida, los eventos sindicales que se realizan en la capital y el interior, la convocatoria abierta a la Plaza de Mayo, son señales de una búsqueda que se abre paso y que, a pesar de las imperfecciones y defectos, tenemos que seguir impulsando.

En la Argentina es tiempo de avanzar hacia la liberación nacional y hacia nuevas formas de propiedad social, para lo cual tenemos que terminar con la dispersión del campo popular, tener la capacidad de impulsar la unidad de la izquierda y también de una política amplia de alianzas, crear una alternativa política capaz de disputar el gobierno, la conducción del estado y el poder. Esa alternativa es posible, siempre y cuando no cerremos nuestra imaginación a las diversas formas de contribuir a su conformación y tengamos la capacidad de sumar las múltiples experiencias que están generando las luchas populares.

* Secretario de Acción Política del Partido Comunista

SITUACION

El presidente sopló las velitas

¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

Carlos Menem no se puede quejar. Un año sin ningún paro general. Nada cambia. A privatizar que se acaba el mundo.

Sólo el discutido fallo de un árbitro mexicano pudo impedir que la semana festiva iniciada en Anillaco, con asado, vino y amigos, culminara a toda orquesta con la triunfal recepción de una selección nacional campeona del mundo. Pero Carlos Menem no tiene motivos de queja. Alguna gente —acostumbrada ya a obtener módicos logros— salió a celebrar el segundo puesto con forzada alegría y los que llegaron hasta la Plaza de Mayo ni siquiera se acordaron de los salarios misérrimos, inaugurando así la plaza del no me calienta.

Es que el fluido maléfico que ciertos esotéricos personajes le atribuyen al Presidente no parece verificarse en lo que hace a su gestión de gobierno, facilitada por la inexistencia de una oposición que posea un proyecto alternativo, por la abulia de los pequeños y medianos industriales y comerciantes, resignados a caer uno a uno en las telarañas de la concentración económica consustancial al plan en vigencia y por la confusión y la apatía de los trabajadores, cuyas energías están puestas en sobrevivir malamente y conservar sus fuentes de trabajo.

Sin embargo, el aniversario menemista no debería ser tan feliz, a la luz de los datos estadísticos. La

inflación no se ha detenido jamás en el dígito reiteradamente prometido por el primer mandatario; el producto bruto industrial se derrumbó en el primer cuatrimestre del año, ubicándose el 18% por debajo del registrado en el mismo período de 1989; tres millones y medio de personas viven de changas y autoempleos; un millón están desocupadas, y se estima que el proceso privatizador arrojará a la calle a mediano plazo a otros tres millones de argentinos, según una insospechable estimación de la Unión Industrial.

No obstante la contundencia de estas cifras y el hecho de que el salario se depreció un 25% desde el inicio del gobierno justicialista-liberal, ninguna de las dos centrales obreras dispuso la realización de un paro general de actividades, circunstancia de la que pocos gobiernos recientes se pueden jactar. Y esto pese a que la dureza de la política laboral en curso, determinó el quite de personerías a dos sindicatos: ferroviarios y telefónicos. Algo que Raúl Alfonsín no pudo hacer —aunque le hubiera gustado— con los gremios que recurrentemente acudían a la huelga para enfrentar su mesianismo y las nefastas consecuencias de australes y primaveras.

¿Para qué, entonces, introducir cambios en el gabinete? Es cierto que Eduardo Bauzá atravesó ya demasiados escándalos, que Julio Mera Figueroa actúa frecuentemente como un puntero de parroquia, que Jorge Triaca ofrece una imagen groseramente empresarial, pese a sus ínfulas de sindicalista, pero también es verdad que un recambio de fichas implicaría la exacerbación de las internas, uno de los dos factores —el otro fue la hiperinflación— que le complicó la vida al menemismo en estos simbólicos 365 días transcurridos.

En cambio, la fiebre privatizadora entusiasmó al establishment, sus medios de difusión y sus comunicadores sociales —eufemismo que encubre a conductores y ani-

madores con pretensiones de analistas—, quienes se dieron a la tarea de elaborar un discurso homogéneo, atractivo y eficaz para glorificar el achicamiento del estado y la eficiencia de la iniciativa privada. Lo lograron menos por méritos propios que por las limitaciones ajenas, ya que muchos de los defensores de las empresas públicas se limitaron a citar a Savio, Mosconi, Scalabrini Ortiz y Jaurerche, y la retórica forjista que exhibieron olía inevitablemente a naltalina.

Claro que la monserga privatista tampoco reconoce su origen en las últimas décadas. Es una vieja concepción hábilmente maquiavélica. Para demostrarlo basta con transcribir este párrafo de un mensaje del presidente Miguel Juárez Celman en el cual expone su pensamiento doctrinario y que data de 1887: "Desde luego —decía en este documento— la explotación de los ferrocarriles no constituye una función del Estado, ella no tiene el carácter de los atributos que le son inherentes y que no pueden desprenderse de la soberanía, tales como la administración de justicia, la acuñación de moneda, la sanción de las leyes, la defensa nacional y demás que constituyen la esencia del poder público".

Como si lo anterior no hubiese sido suficientemente explícito, el mandatario que fuera obligado a renunciar por el estallido revolucionario del 90, precisa: "Lo que conviene a la nación, según mi juicio, es entregar a la industria privada la construcción y explotación de las obras públicas que por su índole no sean inherentes a la soberanía, reservándose el gobierno la construcción de aquellas que no puedan ser verificadas por el capital particular, no con el ánimo de mantenerlas bajo su administración, sino con el de enajenarlas o contratar su explotación en circunstancias oportunas, a fin de recuperar los capitales invertidos para aplicarlos al fomento de su Banco, a la unificación de la deuda o a la construcción de nuevas obras reproductivas". ¿Qué hay de nuevo, viejo? ●

DANIEL VILA

Conocida como militante en defensa de los derechos humanos, Graciela Fernández Meijide ha resuelto hacer política y ha elegido a Democracia Popular como su partido. Espera de él, según explica, que se transforme en el ámbito adecuado para una tarea que juzga ineludible: repensar el país.

EL BIPARTIDISMO ES NEFASTO



Ud. ha anunciado públicamente su incorporación a un partido político. ¿Es ésta la primera ocasión de una militancia política?

—Sí, es la primera. Hacia el final de la dictadura, por cierto, gente amiga que militaba en los partidos populares me sugirió que participara. Pero yo creí que era más útil para la causa seguir siendo independiente de posiciones partidarias. Hoy creo que vale la pena, a partir de la oferta que se me hizo, intentar esa política antigua que es lo que tratan de hacer los miembros de ese nuevo partido que se llama Democracia Popular. Otra de las cosas que me llevó a aceptar, es que quienes me lo ofrecieron, Matilde Quarracino, Carlos Auyero, son gente capaz de renunciar a situaciones ventajosas para mantener sus principios. Me pareció que con ellos, a quienes conozco desde hace muchos años, podríamos trabajar en la construcción de este partido que abraza la línea de la defensa integral de los derechos humanos.

—¿Qué es Democracia Popular?

—Nuestra intención es que Democracia Popular sea un lugar en el que confluyen distintas experiencias partidarias, o gente que viene de experiencias sociales, que es mi caso, o el de Alberto Piccinini, que no necesariamente haya estado conectada con partidos políticos, pero sí que haya tomado posiciones definidas en la vida social del país. Está también la idea de que sea un lugar donde haya una discusión lo más horizontal posible, donde se estimule la participación de todos nosotros en la elaboración de diagnósticos

acerca de lo que es el país, y en la búsqueda de soluciones posibles. Cuando pensamos en esto, al mismo tiempo creemos que la solución para la Argentina no va a venir jamás de un solo partido. La idea es que es necesario un frente social. El nombre elegido, *Democracia Popular para el Frente Social*, refleja la vocación de acercarnos a fuerzas que compartan los trazos más gruesos; que en este momento histórico están dispuestos a buscar las propuestas alternativas a lo que Carlos Auyero calificó como el *Gran Partido del Ajuste Nacional*, que abarcaría a los dos grandes partidos y también a la UCeDé. Nosotros creemos que se intenta consolidar un sistema bipartidista y nos parece que eso es nefasto para nuestro país. Estamos intentando que ese proyecto no prospere. Sabemos muy bien que crear una propuesta alternativa es un trabajo difícil, arduo, que necesariamente tiene que hacerse entre todos los que entiendan que la actual política económica e institucional no sirve a un desarrollo de acuerdo a las perspectivas de la mayoría, sino que, por el contrario, tiende a reducir su potencial económico y también la participación popular en las decisiones.

—Sobre la base de las experiencias frentistas que ha habido en el país y que no han sido demasiado fructíferas: ¿qué la diferenciaría en este caso?

—Yo creo que uno de los problemas de esas experiencias consistió en que, más allá de las declaraciones, siempre hubo alguna parte que intentó tener una supremacía, provocando una crisis y la eventual desintegración del frente. Es decir que las partes no participaron en un pie de igualdad. Por esa razón estamos participando en la Convocatoria para la Trans-

formación Nacional, donde hay sectores políticos definidos: la Unión Socialista Popular, el Partido Socialista Democrático, nosotros. También están Humberto Volando y el Partido Intransigencia Popular de Miguel Monserrat. En ese sentido, Convocatoria no se cierra en sí misma, busca continuamente contacto con sectores progresistas entre los peronistas, entre los radicales, pero no para formar un frente político electoral. No es esa la idea. Creemos que poner por delante la formación de un frente político electoral puede justamente terminar siendo una actividad vacía de contenido. En este momento, por ejemplo, está el caso del Frejupo, en el que los propios aliados del Justicialismo tienen que salir a hacer oposición. Después, en las coyunturas electorales, se verá quién va a hacer alianza con quién. Mientras tanto, la alianza debe ser para repensar el país.

—Pero vista la marcha acelerada hacia un modelo bipartidista. ¿Es realista esperar una transformación de la vida política nacional a menos que se esté preparado para luchar por el poder?

—Aquí no hay la intención de lucha por el poder.

—¿Debe ser a corto plazo...?

—Sí, claro. Lo que pasa es que la vida nos demuestra que los plazos no se pueden acortar. Me manejo con la práctica. Cuando después de la derrota de Malvinas las Fuerzas Armadas no pudieron seguir gobernando y se establecieron los plazos para volver a la democracia, los partidos políticos tuvieron que salir a toda marcha, sin crear conciencia, simplemente haciendo llenar fichas para cumplir con los aspectos formales. No hubo discusión, hubo la obligación de ejercitar el poder para

aquel que saliera elegido y de hacer oposición para aquellos a quienes tocara esa suerte. Esto impidió que se pudiera barajar y dar de nuevo. Yo creo que los realineamientos se están produciendo recién ahora. Y si no, veamos lo que pasa en los partidos. En el caso del Justicialismo y el Grupo de los Ocho, por ejemplo, hasta se habla de posibles expulsiones. Pero también se dice vamos a seguir luchando desde adentro, como en la declaración de Villa María. Hay sectores del radicalismo que no pueden aceptar la política de Eduardo Angeloz y, al mismo tiempo, quieren incidir sobre la política de un partido dentro del cual, si fuera otra vez candidato Angeloz, tendrían que alinearse detrás suyo. Y miremos lo que ha ocurrido con el Partido Comunista, con el Partido Intransigente, con la propia UCeDé. Entonces, ojalá ya tuviéramos una propuesta alternativa. Sería deseable, pero por alguna razón no la pudimos tener. Por eso habrá que construir y ojalá lleguemos a tiempo. Yo espero que sí, para limitar parte del desastre.

—¿No teme un conflicto eventual entre su rol en la Asamblea y su nuevo rol político?

—Sí lo temía, pero no porque objetivamente fuera temible en sí mismo. La Asamblea está compuesta por gente que proviene de distintos partidos políticos, por gente de experiencia en sindicatos y en iglesias y por gente que, como yo hasta hace poco, no tenía participación en esos sectores. De modo que mi temor fue personal y se refería a si iba a ser capaz de

cumplir una doble tarea. Siempre admiré a los compañeros que podían absorberla, dejando de lado, en el ámbito de las ideas, la obediencia al partido. Es el caso, por ejemplo, de Hugo Piucill, ex diputado radical que se negó a votar la Ley de Obediencia Debida y es miembro de la Asamblea. Todo va a depender de si soy capaz o no.

—La posición de la Asamblea con respecto al indulto es conocida, lo que no se conoce es si se prepara una estrategia o campaña de algún tipo.

—Hay partidos políticos que han llamado a reunión a todos los que se oponen al indulto para pensar una estrategia. Estamos promoviendo un video-cassete con una síntesis del juicio a los comandantes y entrevistas a la gente en la calle para que dé su opinión. Se trabaja en cuanto lugar se reúne la gente: sindicatos, partidos, grupos estudiantiles o de discusión para crear conciencia de lo que significa el indulto.

—¿Democracia Popular estará en condiciones de presentar sus propios candidatos en las próximas elecciones?

—No lo sé. Así lo espero.

—¿Graciela Fernández Meijide sería una candidata?

—No, no se ha hablado nada de eso. Sería novedoso. De sólo pensarlo me corre un frío por la espalda. Tiene que ser candidata la persona más apta y la que el partido siente que lo representa mejor y no necesariamente la más conocida en ciertos espacios o lugares.

(entrevista de) MIGUEL CINCUNEGUI

GenteSur

PRESENTA

Para poder leer en época de crisis:

Carlos O. Suárez
Julio Laborde
Emilio J. Corbière
Luis P. Brunati

**LA ESTRATEGIA
NEOCOLONIAL
DEL IMPERIO
PARA LOS AÑOS '90**

Prólogo Guillermo Toralio Garrido
América Documental I y II
del Comité de Santa Fe
(Calificación: B. 100.)
Dedicación del TAMA

Adquiéralo
en kioscos
especializados
y librerías.

LOS LIBROS DE
GenteSur
ENSAYOS

★ 28.000.-

Después de los teléfonos y las aerolíneas y mientras se habla hasta de las cárceles y de los zorros grises, los habitantes de la ciudad junto al río inmóvil ven a la ola de las privatizaciones romper, literalmente, en sus orillas. Carlos Menem ha puesto ya en marcha los trabajos que concluirán con la transformación de los terrenos del antiguo Puerto Madero en una zona urbanizada en la que resplandecerán *lofts*, *shoppings* y otras delicias. En manos privadas, por supuesto. Mientras avanza el proyecto, que reconoce la paternidad de Carlos Grosso, los concejales capitalinos aducen que se les negó toda intervención en el asunto. Dicen que cuando pidieron información, el intendente se amparó en la ley Dromi y, sordo a los reclamos, siguió adelante.

La idea de construir un puerto surgió por iniciativa de Bernardino Rivadavia, ministro del gobierno de Martín Rodríguez, quien deseoso de que la ciudad de Buenos Aires tuviera un lugar decente para recibir a los barcos extranjeros, contrajo para su construcción en 1822 un empréstito con la Baring Brothers. En realidad, el puerto no fue edificado con esos fondos y el préstamo se terminó de pagar en este siglo.

Recién en 1884, el Ingeniero Eduardo Madero convino con el presidente Julio Argentino Roca la construcción del puerto. Su colega Luis Huergo pretendía dar impulso a la zona sur, pero Madero le ganó la partida gracias al apoyo del diario La Nación y de sus contactos financieros y políticos con Gran Bretaña. Así, quien dio su nombre a la zona sostuvo un modelo basado en el diseño del puerto de Londres sobre el Támesis, sin tener en cuenta la diferencia de escala entre éste y nuestro Riachuelo.

La edificación quedó finalmente a cargo de la firma inglesa Hawshaw y su costo rondó los 20 millones de pesos oro. El puerto, inaugurado en el verano de 1889, se llevó las playas y el Muelle Grande.

Para la construcción de esta obra faraónica no se tuvo en cuenta la geografía natural o el incremento en el calado de los barcos, lo que generó su obsolescencia y creciente desactivación. A partir de su pérdida de operatividad, el área tuvo diferentes usos: desde depósitos del Ejército durante la dictadura de Juan Carlos Onganía hasta lugar ideal para *hotel de presos políticos*, como el Buque Granaderos, anclado allí por decisión de la Revolución Argentina.

También la última dictadura se ocupó de ella. El entonces intendente Osvaldo Cacciatore quiso ganar tierras al río para edificar oficinas con el material de las viviendas arrasadas por la construcción de las autopistas. Sin embargo, la zona fue calladamente ocupada por diversas clases de animalitos que, en lugar de los oficinistas, hicieron de los terrenos del Estado la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, que tantos dolores de cabeza provoca a urbanistas y ecologistas.

Desde la puesta en funcionamiento de Puerto Madero, a fines del siglo pasado, el área ubicada entre la cadena de los diques y el río ha sido objeto de diferentes proyectos urbanos.

Durante el gobierno del presidente Raúl Alfonsín, a través del Consejo de Planificación Urbana (C.P.U.), la municipalidad proyectó para el área de relleno un uso alternativo público y privado, además de des-

La privatización llega al río A BUEN PUERTO



TONY VALDEZ

UN PROYECTO 'GROSSO'

El subsecretario del Consejo de Planificación Urbana (C.P.U.), dependiente de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, arquitecto Emilio Rivoira, fue la única voz oficial que dio a conocer algunos detalles del proyecto para Puerto Madero.

—¿De qué se trata el proyecto para el Puerto Madero impulsado por el Intendente?

—La intención es recuperar las 170 hectáreas del área de antiguo Puerto Madero para los usos urbanos. Interesa que el carácter portuario se mantenga, lo que deja de tener es una función comercial. Desde el punto de vista urbanístico, queremos encontrar el equilibrio entre una operación urbanística-inmobiliaria, poblada de inversiones rentables para quienes las realicen en una gran diversidad de usos privados (viviendas, oficinas, gastronomía, hotelería) y en uso público. Planteamos una continuación en la traza de calles, de man-

zanazas. Todas las calles que cruzan el Puerto se transformarían en bulevares, con una zona de parquización importante que llega a la Costanera Sur.

—¿Por qué una inversión de 1500 millones de dólares?

—Dentro de una densidad, que entendemos puede ser la lógica de un equilibrio entre los programas a utilizar y el no deterioro del uso público, nos da tres millones de metros cuadrados en total que, estimados en 500 dólares cada uno, resultan 1.500 millones de dólares como inversión global.

—¿Quiénes serían los inversores?

—En realidad, la mecánica del llamado a los inversores todavía no está definida por la corporación *Antiguo Puerto Madero S.A.* En principio, nos orientamos a no recomendar una única gran operación realizada por un único gran inversor. Creemos que habría una gama de tres franjas de inversiones posibles, receptivas

de tres tipos distintos de inversor: la primera, hasta los cinco millones de dólares, podría ser absorbida por inversores locales —del tipo de una torre en Belgrano—; otra, de alrededor de treinta millones, un monto similar al invertido en los *shoppings*, y una tercera franja de 100 millones de dólares que, por la escala de la economía local, va a tener que ser mixta o extranjera.

—¿Qué pasaría con la Reserva Ecológica?

—No está contemplada en este Plan, aunque hay una propuesta en estudio con un posible inversor interesado. La idea es construir un canal de aproximadamente 50 metros, entre el borde de la Costanera y el contacto con la Reserva. Este canal no afectaría el equilibrio ecológico y respondería la situación natural de la Costanera que es la vista de agua.

I.B.

tinar sectores para la preservación de la Reserva Ecológica.

Al mismo tiempo, la Fundación Vida Silvestre y la Administración de Parques Nacionales proponían la recuperación total de las tierras de la reserva natural.

En 1988 el concejal Cersóximo de la Unión de Centro Democrático presentó un proyecto que preveía "que la Administración de Puertos le cediera al municipio los depósitos que tiene Puerto Madero para ofrecerlos a la actividad privada y reciclarlos, reservando algunos para la comuna, entidades de bien público y universidades. El resto era para construir complejos gastronómicos, hoteles y culturales".

El proyecto —bastante parecido en su espíritu al que llevarían a cabo las actuales autoridades municipales— contemplaba la anexión de la zona de reserva ecológica como paseo público y la instalación de un camping por medio de la inversión privada, además de destinar los diques a una guardería para veleros. La idea no tuvo ningún apoyo en el Concejo Deliberante.

Luego de un siglo, y a pesar de las inversiones realizadas, el área permaneció intacta, obsoleta y abandonada. Por otra parte, la inestabilidad política y la existencia de terrenos pertenecientes a distintas instituciones en el área nacional y municipal, plantearon problemas de interjurisdiccionalidad difíciles de resolver.

Concejales: "No tenemos información"

El proyecto impulsado por el intendente Carlos Grosso a partir de la ley 23.696 de Emergencia Económica, planteó la creación de un ente autárquico —la corporación Antiguo Puerto Madero Sociedad Anónima— integrado por representantes municipales y nacionales.

La corporación creada por decreto presidencial el 20 de noviembre de 1989, está conformada por dos directores de la presidencia —entre ellos Raúl Juan Vico, hermano del secretario privado del presidente— dos por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y dos por la Municipalidad.

También el proyecto elevado al Concejo Deliberante por el radical Horacio Calzón Flores —sobre la base de un estudio realizado por convenio con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires— contemplaba la formación de un ente que resolviera el problema de la superposición de jurisdicciones.

Aunque el intendente Grosso declaró a los medios que el reciclaje de 170 hectáreas del Puerto Madero y Costanera Sur "es el más importante proyecto urbanístico de la ciudad en los próximos cinco años", y el secretario de Planeamiento de la Municipalidad, arquitecto Alfredo Garay, haya anunciado que

"nuestra intención es recuperar el centro hacia Puerto Madero como área habitacional creando viviendas a modo de lofts en los galpones; y complementar esta función con otras que impulsen el crecimiento del barrio, es decir, más oficinas, más comercios, más recreación, más hotelería", en el Concejo Deliberante la situación puede definirse como de incertidumbre.

La Ley de Emergencia Económica —trasladada al ámbito municipal por el decreto 2.460— faculta al poder ejecutivo para proceder a la privatización, concesión o liquidación de "empresas, propiedades, establecimientos o haciendas productivas" de propiedad estatal declaradas "sujetas a privatización".

En el anexo 1 de la norma figuran los servicios de prestaciones culturales, recreativas y mantenimiento urbano de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires como sujetos a ese proceso.

Según el concejal La Porta —de la Unidad Socialista— "la ley de emergencia le otorga al ejecutivo la suma del poder público como ningún gobernante lo tuvo en la Argentina, y en virtud de ella el intendente ha obviado la participación del Concejo Deliberante en todo lo que se refiere a privatizaciones, nos presenta permanentemente hechos consumados. Puerto Madero se ha creado a espaldas de los concejales, nosotros no tenemos ninguna información".

En el mismo sentido se expresó Calzón Flores. "El tema de Puerto Madero y Costanera Sur —dijo— está en la ley de emergencia económica, y con eso lo que hacen es lograr que estas cuestiones no sean discutidas en el Concejo Deliberante; aunque la propuesta de crear un ente donde participen todos los organismos implicados no es mala —continúa el edil— lo malo es el mecanismo que se utiliza, la decisión de no discutir absolutamente nada con nadie y administrar esas cuestiones como si fueran problemas casi personales".

La primera etapa de privatizaciones en la comuna —iniciada con un llamado a presentar propuestas durante enero y febrero de este año— incluye los servicios de los cementerios, de la Dirección de Informática y Rentas, la red de corredores rápidos de tránsito, el campo de golf, hípico y velódromo de Palermo, las ferias municipales, los polideportivos, el control de estacionamiento y la venta, concesión o permiso de uso de inmuebles municipales.

En virtud del desconocimiento de los concejales acerca de estos procesos, en marzo pasado La Porta presentó un proyecto —luego aprobado— de suspenderlos hasta que fueran revisados por el Concejo. "Una semana después —cuenta el edil— el secretario de Obras Públicas anunció el comienzo de la privatización de los cementerios. Este es un ejemplo del manejo autocrático de las cuestiones comunales que tiene el intendente".

Arq. JUAN MOLINA Y VEDIA: "HAY QUE LIBERAR EL ESPACIO, NO GANARLO"

"El uso democrático de un lugar es mucho más importante que si la obra la va a hacer una empresa privada o estatal afirma Juan Molina y Vedia, profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires y autor de diversos trabajos sobre el uso de los espacios públicos en la ciudad—. El problema es que, ahora, privatización quiere decir saqueo".

—Con la lógica del saqueo, ¿que va a pasar con los espacios públicos?

—El tema es que en el apriete actual que tienen las empresas, si el objetivo es producir una inversión que dé la mayor cantidad de ganancia, naturalmente y poco a poco, los espacios públicos van a desaparecer. La idea general acá es tomar cualquier espacio urbano y dárselo a una empresa para que le saque el jugo de manera salvaje.

—¿Conoce algún proyecto alternativo para la Costanera Sur?

—Hubo un proyecto que ganó el concurso 20 ideas para la ciudad de Buenos Aires, organizado por la Municipalidad durante la ges-

ción radical y dirigido por el arquitecto Tony Díaz. El proyecto de Díaz tenía un planteo muy interesante, pero era crítico: proponía, con un criterio democrático, que la gente pudiera llegar en colectivo y recuperar el uso del río como hace 30 ó 40 años, con muy poca intervención en el paisaje. Era sencillo como realización, económico y no faraónico. En esta propuesta primaba el uso del espacio público gratuito, con lo cual la ganancia no existe porque dejar las cosas como están es un mal negocio para una empresa contratista.

—¿Qué pasó con ese proyecto?

—Cuando Díaz ya había ganado, en el diario La Nación le hacen un reportaje al arquitecto Dardo Cúneo, que era parte de los organizadores del concurso, en el que defiende una idea contraria a la que ganó, desconoce el premio y propone todo el discurso privatizador y salvaje. En esta situación, los proyectos como el de Tony Díaz corren con una gran desventaja: no coin-

ciden con los intereses del saqueo, que trata de urbanismo para la gente.

—¿Quiere decir que existe una tendencia a eliminar los espacios públicos?

—El tema de los lugares urbanos acompaña la crisis general. Si hay un momento de saqueo es impensable que existan lugares gratuitos para la gente que los necesita. Si la tendencia, ahora violenta, es a fracturar cada vez más la sociedad, eso en la ciudad se nota, y aparecen lo que yo llamo muros de Berlín: las cabinas antibalas que defienden las torres de Belgrano, las barreras con alambrados electrificados en los countries o el oficial guardaespaldas. Yo creo que ahora la lucha de los arquitectos es por detectar y presionar en todo sentido para impedir que crezcan más barreras en los diferentes lugares de la ciudad, algo así como un trabajo que permita eliminar alguna barrera. Hay que liberar el espacio, no ganarlo.

I.B.

Con respecto al Puerto, los concejales justicialistas están tan desorientados como sus colegas. Todos basan sus opiniones en información extraoficial, ya que —según cuenta Calzón Flores— "en una reunión con Carlos Grosso y otros concejales, realizada hace unos meses, el intendente sostuvo que a partir de la ley Dromi no está dispuesto ni a discutir el tema de Puerto Madero, ni tampoco a informar acerca de esto".

Un río para pocos

Otra es la historia de nuestra costanera norte. Por oposición a Madero, el Ingeniero Huergo proclamaba por la misma época las bondades de dar impulso a la zona sur de la ciudad. Apoyado por el diario La Prensa y por comerciantes españoles, no logró dar su nombre al puerto.

Años más tarde, sin embargo, pudo comprobarse la falta de operatividad del proyecto Madero y el modelo de Huergo volvió a surgir, esta vez sobre la Costanera Norte, cuando se terminó de construir, en 1925, el Puerto Nuevo.

Por aquella época comenzaron a instalarse los carritos, accesibles a los pescadores, hoy desplazados por Cocor, Drive Ranch o Costa Salguero, entre otros balnearios dados en concesión de obra pública durante la gestión del intendente radical Facundo Suárez Lastra.

Las nuevas playas, a las que en el verano se accedía por 6.000 australes, "son un ejemplo de lo que no se debe hacer", según Calzón Flores, quien dictamina que "la

Costanera es ahora un lugar para ricos".

El gentilicio porteño parece haber perdido pues su significación. A lo largo de un siglo los diversos proyectos que modificaron las costas de la ciudad de Buenos Aires han logrado que sólo quede libre a la vista de sus habitantes un 8% de su extensión.

En un futuro, tal vez no muy lejano, los porteños tendrán varias opciones para volver a disfrutar de la costa: en el norte, tenis, squash o golf. En el sur, náutica, paseos de compra o un moderno loft con vistas a la Casa Rosada ●

INGRID BEKINSSTEIN

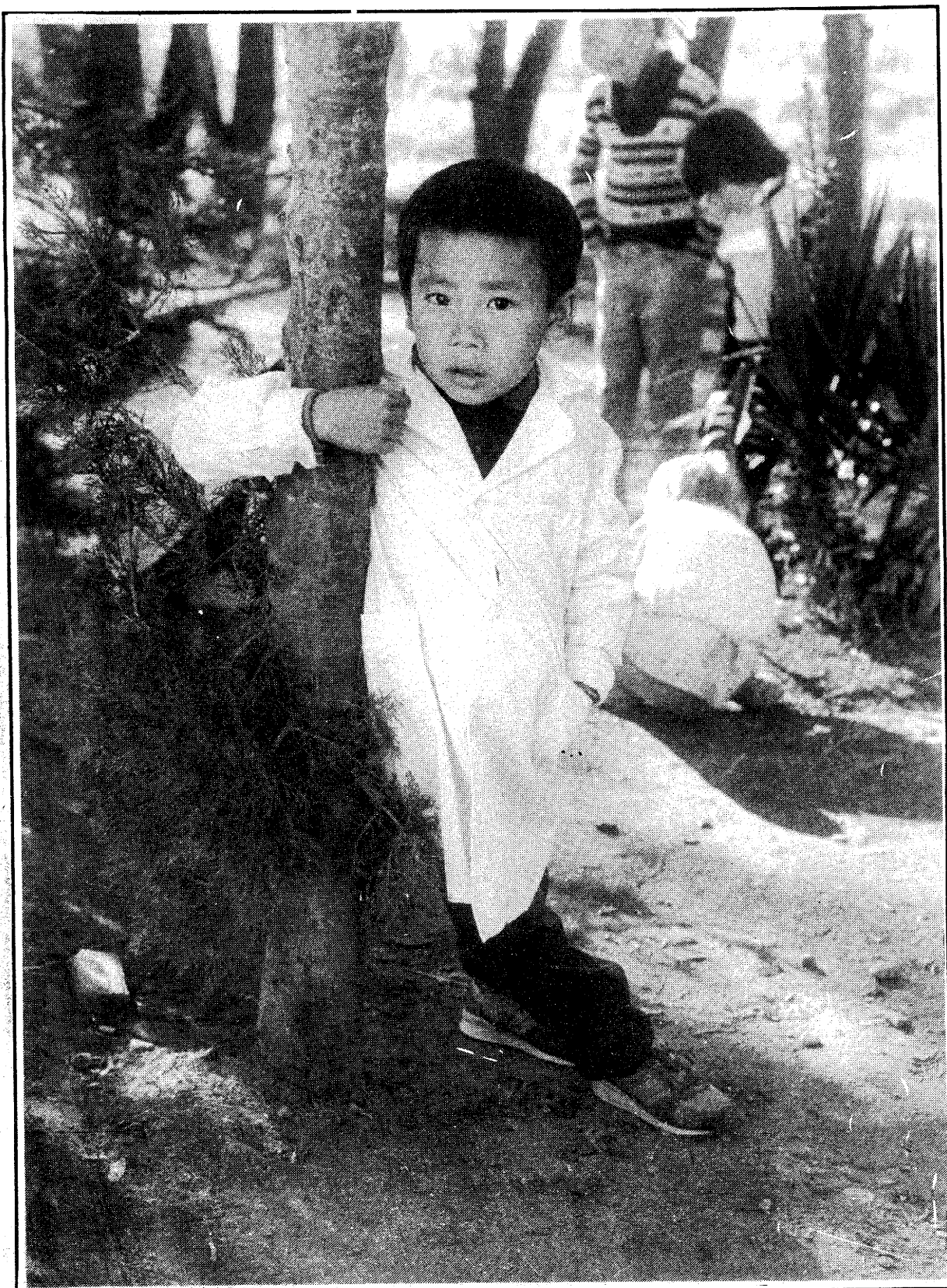


Página 12
La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.
Página 12
el gran diario
El diario sin desperdicio.

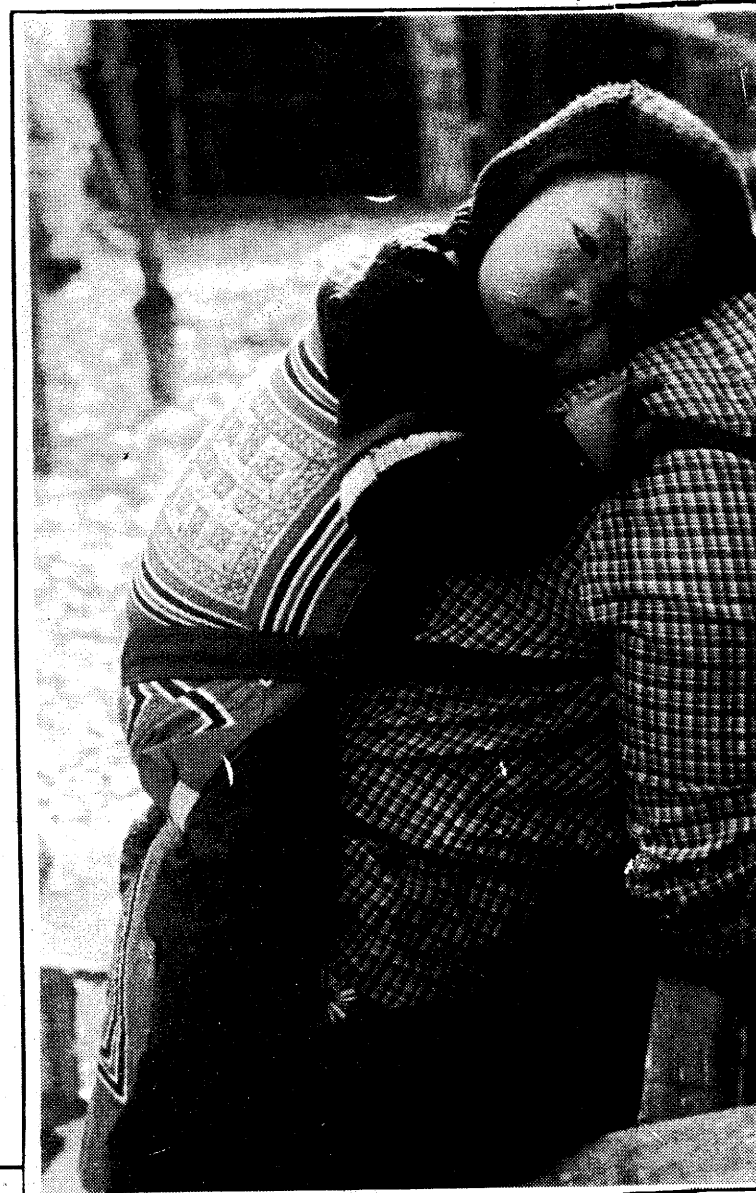
ANCLADOS

FOTOS DE: DANIEL H. PESSAH

P R O D U C C I O N Y E D I C I O N : J U L I O M E N A J O V



*Los amparó el ex presidente de facto Jorge Videla cuando intentó con-
a la comunidad internacional que era derecho y humano protegiendo
víctimas del comunismo sudasiático. Eran los laosianos que a poco de
se enredaron en un escándalo con perros. Ahora viven en Mis
esparcidos por la Patagonia. Los protagonistas de este foto-re-
pertenecen a un grupo de 40 familias radicadas en las cercanías de
Choel. Sus imágenes fueron atrapadas por Daniel Pessah (29), un fo-
de ascendencia turco-judeo-sefardí empeñado en retratar a las comu-
extranjeras radicadas en Argentina. Su "capítulo laosiano" le da
quince días de convivencia con estos asiáticos recelosos que tanto de-
la conveniencia de una fotografía como están seguros de que un futuro
los aguarda en los Estados Unidos o en su propia*



ENCUENTRADOS

FOTOS DE: DANIEL H. PESSAH

EDICION Y REDACCION: JULIO MENAJOVSKY



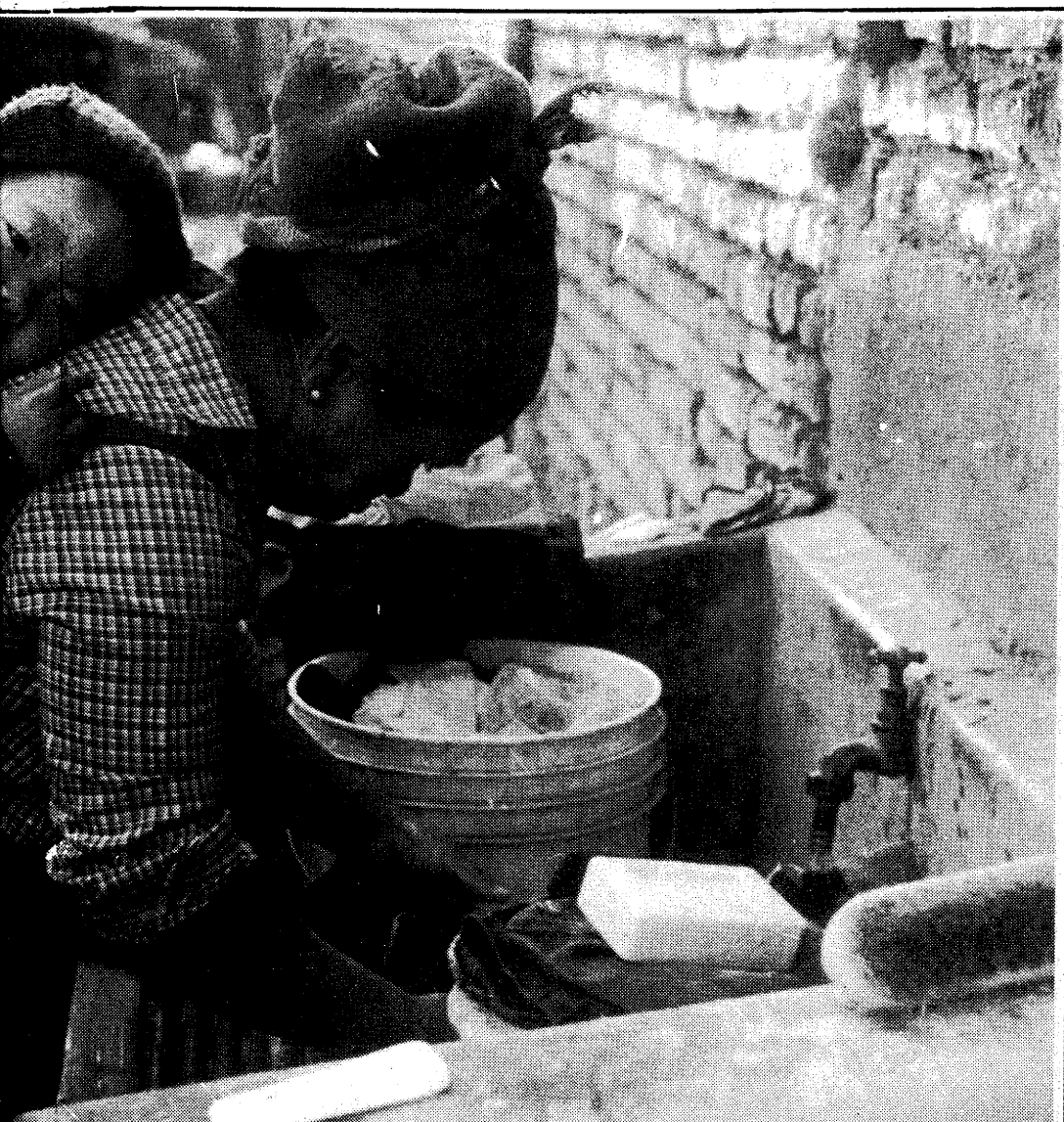
Los amparó el ex presidente de facto Jorge Videla cuando intentó convencer a la comunidad internacional que era derecho y humano protegiendo a las víctimas del comunismo sudasiático. Eran los laosianos que a poco de llegar se enredaron en un escándalo con perros. Ahora viven en Misiones o esparcidos por la Patagonia. Los protagonistas de este foto-reportaje pertenecen a un grupo de 40 familias radicadas en las cercanías de Choele-Choele. Sus imágenes fueron atrapadas por Daniel Pessah (29), un fotógrafo de ascendencia turco-judeo-sefardí empeñado en retratar a las comunidades extranjeras radicadas en Argentina. Su "capítulo laosiano" le demandó quince días de convivencia con estos asiáticos recelosos que tanto dudan de la conveniencia de una fotografía como están seguros de que un futuro mejor los aguarda en los Estados Unidos o en su propia patria.



OS

N A J O V S K Y

cuando intentó convencer
humano protegiendo a las
anos que a poco de llegar
Ahora viven en Misiones o
stias de este foto-reportaje
a las cercanías de Choele-
Pessan (29), un fotógrafo
etrata a las comunidades
"lo laestano" le demandó
elosos que tanto dudan de
os de que un futuro mejor
dos o en su propia patria.



La reciente decisión de la iglesia argentina de actualizar su relación con el laicado, ante la permanente pérdida de adeptos que optan por cruzarse a las filas de cuanta secta prometa la salvación, no es —como algunos quieren— la consecuencia de sus recientes actitudes políticas. Es que toda América Latina está hoy en la mira de predicadores y santones impulsados por los sectores más conservadores del establishment estadounidense, desde los tiempos de la administración Reagan. El informe que reproducimos, publicado por la revista chilena *Página Abierta*, desmenuza esa estrategia y los modos de su aplicación al sur del Río Grande.

El fervescencia en África, inquietud en Asia, particularmente en Filipinas, reacción organizada en Francia y América del Norte y denuncias en América Latina, el fenómeno de proliferación de nuevas religiones y sectas marcó de manera importante los 80 y no parece destinado a perder vigor en la última década del siglo. Por el contrario, algunas sociedades como las fundamentalistas, se proponen ambiciosos planes de crecimiento; entre otros, el de integrar la mitad de las poblaciones de América Central antes del año 2001.

Independientemente del aspecto puramente religioso (doctrinal) que abre un debate natural con las Iglesias tradicionales, algunas de las nuevas religiones, sectas y denominaciones generan cuestionamientos políticos graves. En el caso específico del continente americano es posible constatar que una multiplicidad, no todas, han aflorado particularmente en períodos de crisis política y social, y se han alineado en su principal país de origen, Estados Unidos, detrás de los ideólogos de Nueva Derecha, que han operado como aliados de las administraciones republicanas y de algunas dictaduras militares del subcontinente en materias de política interna y externa; que se han implantado en mayor número en zonas de alto conflicto social y finalmente, que promueven valores conservadores y opciones individualistas, actuando como agentes de despolitización de la población.

Separando aguas

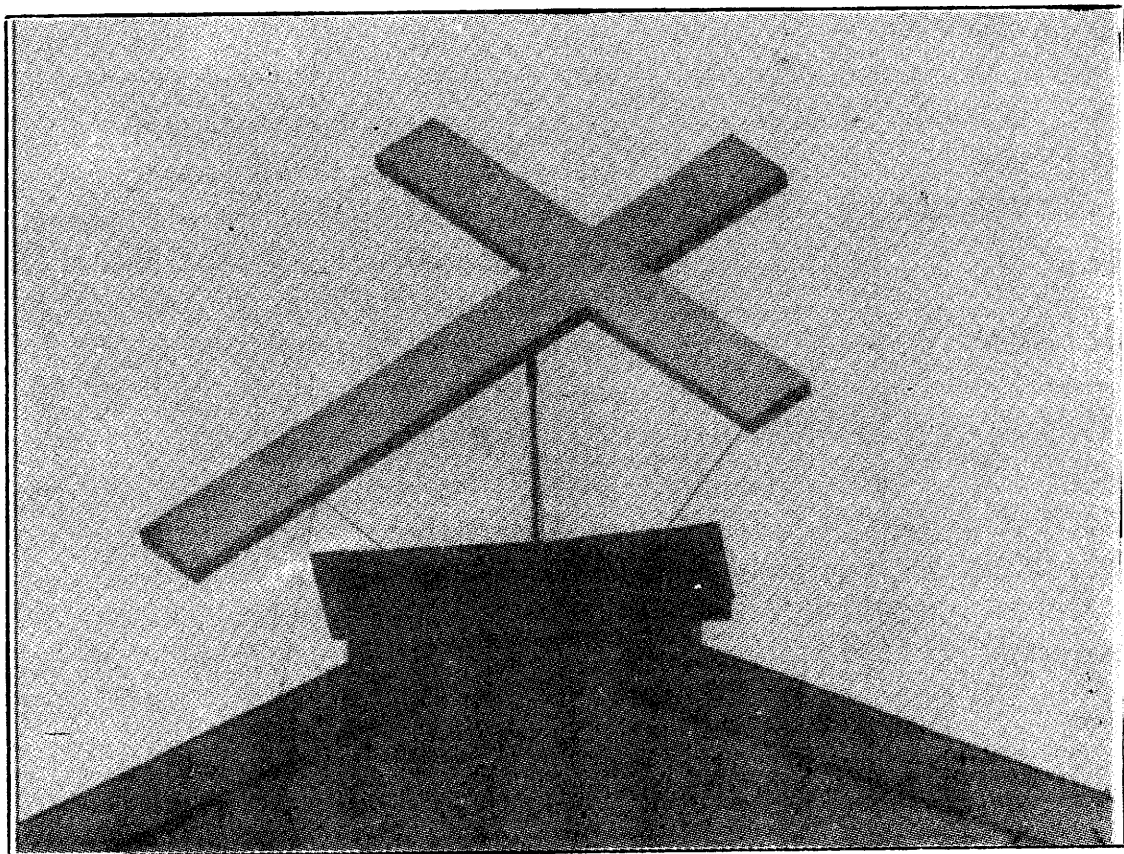
Los criterios para otorgar a las diversas sociedades religiosas el carácter de Iglesias, nuevas religiones y sobre todo, sectas, difieren. El terreno es peligroso.

El historiador alemán Ernest Troeltsch, a quien se atribuye la tipología más clásica del fenómeno, definía las sectas en una perspectiva dialéctica: como expresión o representación de clases desfavorables en oposición a la Iglesia que era un agente de socialización colectiva. Pero Troeltsch hacía referencia especialmente a las sectas de origen cismático.

Para Denis Moniere y Jean Pierre Gosselin, quebequeses, (Canadá) y autores de "El trust de la fe", estudio más ligado a la realidad de las sectas a partir de los años sesenta en América del Norte, el elemento de la "marginalidad" juega un rol esencial. Considerando las sectas como "síntoma y espejo de las sociedades", las definen como movimientos que "proponen una expresión marginal de la religión y que dan a sus adherentes una visión subjetiva del mundo, particularmente útil para quienes se sienten alienados en su ser social". Ellos consideran que las sectas operan como "reductoras de tensiones y aún, fuerzas de integración" y recuerdan que,

Sectas religiosas en América Latina

LA FEE QUE BAJA DEL NORTE



eventualmente, pueden constituirse en fuerza política como la secta Moon.

Algunos autores insisten en el carácter "voluntario" de ingreso de los adherentes, en los nucleamientos producidos en torno a líderes carismáticos o en las políticas de reclutamiento de adeptos, para establecer diferencias y categorías. Otros refiriéndose a su procedencia las dividen en sectas de origen cristiano, sectas sincretistas —asumen elementos de diversas religiones— y sectas no cristianas de origen oriental. Al interior mismo de la Iglesia Católica, el ecumenismo aconseja prudencia en el tratamiento de las primeras.

Religión y nueva derecha

La mayor parte de las nuevas iglesias, denominaciones y sectas que operan más activamente en los últimos años, provienen de Estados Unidos.

A partir de los años sesenta se observa en ese país una efervescencia religiosa de tal envergadura que algunos autores la destacan de manera particular. Entre otros, William G. McLoughlin, quien la califica como un "despertar" tan importante como los que precedieron en el pasado la revolución americana, la guerra civil, y luego, el paso a la sociedad moderna e industrializada.

SECTAS Y DISCRIMINACION DE LA MUJER

La mayor parte de las sectas y nuevas religiones refuerzan doctrinalmente y en la práctica, la dominación patriarcal. En algunas de ellas se alcanzan grados extremos de sexismo, segregación de la mujer y aun de represión en su contra.

En la filosofía védica no hay principios que consagren la inferioridad de la mujer, pero en la práctica las mujeres devotas de Krisna son "elevadas espiritualmente" por un devoto, en el "ashram" (convento) desarrollan las tareas consideradas "tradicionales" de su sexo: limpieza, cocina, cuidado de los niños. Deben vivir siempre bajo la protección de un hombre próximo —esposo, padre, hermano—; el objetivo esencial del matrimonio es el de procrear (en realidad el placer sexual está prohibido para ambos sexos) y la mujer no participa en las discusiones filo-

sóficas. Las mujeres son obligadas a vestirse de manera seductora y llamativa para seducir a Krisna.

En el paraíso de Mo, todas las mujeres están embarazadas y... siempre hay helado de postre.

En el caso de las sectas protestantes fundamentalistas los ejemplos son numerosos. La "Moral Majority", grupo de presión conocido más tarde como Liberty Federation y creado por el predicador televangelista Jerry Falwell, proclama su oposición pública al aborto y a la igualdad entre hombre y mujeres sostenida por el movimiento feminista.

Entre los Mormones y los Testigos de Jehová, la mujer es colocada bajo la autoridad patriarcal en cualquiera de sus estados civiles y en la práctica no goza de ningún derecho.

res
sec
ticu
plo
fisc
plo
mie
por
ber
tras
men
fran
tam
E
Info
del
blea
Viv
cion
lific
cret
men
U
fens
vidu
par
baja
tima
E
grup
méto
mac

Par
neorel
pueta
interic
cana,
fueron
venim
sumo
los p
mient
y el r
bién a
Nuev
coher
para i
"Pa
orient
Gosse
Jesús
reemp
habían

Y el
tamb
sector
aquell
ciaban
dicion
ginalic
sector
blación
alguno
lítica
mame
en Am
dictad

Aqu
consid
ternas
Unido
Santa
borar
gobier
que es
senso
tados
diriger
Interio
la sect

RESISTENCIA ORGANIZADA

Francia ha sido el país que ha resistido con mayor éxito a las sectas que transgreden la ley particularmente en términos de explotación de menores, fraude fiscal, estafa a ciudadanos y explotación por trabajo. El movimiento sectario creció amparado por una ley extremadamente liberal, aprobada en 1901, pero tras un período de auge, comenzó a declinar. Hoy 500 mil franceses están directa o indirectamente vinculados a ellas.

En 1985, se elaboró el llamado Informe Vivien —de nombre del vice-presidente de la Asamblea Nacional, el socialista Alain Vivien— que detectó 116 asociaciones, de las cuales 48 fueron calificadas de orientadas, 45 sincretistas y 23 calificadas simplemente de "racistas y facistas".

Una asociación privada, Defensa de la Familia y del Individuo (ADFI), funciona al amparo de la Iglesia Católica y trabaja en protección de las víctimas de las sectas.

En Estados Unidos y Canadá, grupos privados recurren a los métodos llamados de "deprogramación", que van desde los en-

cuentros con ex adeptos hasta formas más organizadas como poner a disposición del "adepto-víctima" literatura sobre las sectas, films y grabaciones. Estos métodos de "deprogramación" —para los cuales existen incluso modernos manuales— han sido objetados por algunos sectores en nombre de la libertad de culto que está consagrada en las constituciones de ambos países.

En realidad, la utilización de la manipulación psicológica que lleva a los adeptos de ciertas sectas a someterse en términos incontestables a la autoridad —que decide el destino de sus bienes, su lugar de domicilio, sus estados civiles y su trabajo— es un aspecto extremadamente difícil de probar en términos legales.

El estado sólo tiene recursos relativos a la educación en las escuelas dependientes de las sectas y a la revisión de sus contabilidades, si hay trabajo lucrativo. Aun así, en los casos de Canadá y Estados Unidos, las denuncias formuladas deben enfrentarse con poderosos intereses políticos y económicos.

Para muchos, el movimiento neoreligioso de los sesenta es la respuesta a una crisis no resuelta al interior de la sociedad norteamericana, cuyos elementos principales fueron la guerra de Vietnam, el advenimiento de la sociedad de consumo, el caso de Watergate, y aún, los planteamientos de los movimientos por los derechos cívicos y el movimiento feminista, también a un vacío generado por una Nueva Izquierda que no logra la coherencia y la fuerza necesarias para intervenir con éxito.

"Para millones de personas desorientadas —aseveran Moniere y Gosselin— las comunidades de Jesús y el bautismo del Espíritu, reemplazan la antigua fe que ellos habían depositado en el sistema".

Y el sistema, a su vez, buscará también forma de neutralizar los sectores cristianos más críticos, aquellos que se oponían y denunciaban con mayor fuerza las condiciones internas de pobreza, marginalidad y explotación de vastos sectores, la segregación de la población negra y los inmigrantes, y algunos aspectos mayores de la política exterior como la carrera armamentista, el intervencionismo en América Central y el apoyo a dictaduras militares.

Aquellos sectores críticos eran considerados como amenazas internas y externas para Estados Unidos. El famoso Comité de Santa Fe 80, encargado de elaborar estrategias políticas para los gobiernos republicanos resaltaba que esos grupos "minaban" el consenso político-ideológico en Estados Unidos. Por su parte altos dirigentes como el ex-ministro del Interior James Watt, miembro de la secta evangélica Asamblea de

Dios, clamaban la necesidad de defender los principios que "constituyen Estados Unidos". "No podemos permitirnos más el lujo de entregar la esfera política a la izquierda religiosa" señalaba Watt.

La administración Reagan elaboraría, en consecuencia, una política acabada. Las organizaciones privadas, oficiales o semi-oficiales existentes, las emergentes y una serie de organismos paralelos recibirían medios materiales y facilidades operativas. La idea fue reforzar la "cohesión ideológica" tanto en el establishment como en los sectores marginales más explosivos. Las "nuevas religiones" que testimonian esa coherencia ideológica serían apoyadas. Más de tres mil afloran en el país.

Es en el conjunto de las sectas protestantes fundamentalistas —antiguas o nuevas— donde la política conservadora encontrará los apoyos mayores, y en ellas, los televangelistas se convertirán en actores de importancia enorme. Imposible obviar que sus prédicas tocan treinta millones de americanos y que se les puede escuchar, por ejemplo, simultáneamente en Miami y en Manila, y en otras decenas de ciudades del mundo.

Reforzado, actuante, con una enorme capacidad de reclutamiento, el movimiento protestante fundamentalista podría convertirse, de aquí a fines de siglo, en el movimiento social más importante de América del Norte. Analizando la situación religiosa en Estados Unidos, el investigador Ronald Chagnon, escribe: "De nuevo, lo sagrado pesa con toda su fuerza en la balanza conservadora de los Estados Unidos".

Herramientas

Ya en 1968, al regresar de una gira por América Latina, Nelson Rockefeller advertía que la Iglesia Católica había dejado de ser un aliado seguro de Estados Unidos y proponía sustituir esta amiga discol por "los protestantes conservadores". Era el período del presidente Richard Nixon, de alta conflictividad entre Estados Unidos y el sub-continente.

Doce años más tarde, la estrategia designada para el interior por los expertos de Santa Fe tocaba el mismo problema en materia de política externa, con los mismos objetivos y métodos. Responsabilizando a la Teología de la Liberación de la incursión de los cristianos en el mundo político, y particularmente, en sus sectores progresistas, la misma guerra ideológica se ordenaba para América Latina.

Blanco privilegiado de esta estrategia será la región centroamericana. En un trabajo publicado en la Revista Pensamiento Propio, Earl Whitman distingue tres grandes categorías de organizaciones utilizadas para la lucha ideológica norteamericana: las sectas protestantes (Iglesia del Verbo, Asamblea de Dios, Misión Centroamericana) y pseudo religiones, entre otras las Sectas Moon y los Testigos de Jehová; las entidades privadas ligadas a la derecha norteamericana, de las cuales la más influyente con nexos religiosos es CAUSA —brazo político de la Secta Moon y, finalmente, las organizaciones dedicadas a la propaganda y la producción doctrinaria, entre las cuales la más conocida es el Instituto de Religión y Democracia fundado en 1981— que mantiene vínculos con la jerarquía católica nicaragüense pero cuya tarea ha sido también deslegitimar los sectores protestantes progresistas que apoyan la revolución sandinista.

Al hablar de protestantismo en América Central es necesario un esclarecimiento. Todas las sociedades protestantes no son consideradas necesariamente sectas; también están las iglesias protestantes y las denominaciones. Tampoco todas las sectas protestantes son fundamentalistas. En el caso de Centroamérica, parte importante de las iglesias protestantes, de las denominaciones e incluso algunas sectas (como en Nicaragua, Guatemala y México) han optado por apoyar los sectores populares en lucha por los cambios políticos y sociales, sufriendo la represión.

En relación a la estrategia norteamericana en América Central el caso de Guatemala es uno de los más transparentes. Las sectas protestantes llegan al país en forma masiva en los años 30. Tienen dos grandes períodos de auge: en 1960, cuando se instalan principalmente en los departamentos de Zacapa, Petén, Yzabal y el Progreso, en el nororiente, —departamentos donde se realiza la primera experiencia guerrillera en el país— y después, en los años ochenta, du-

EMPRESAS MULTINACIONALES Y NEGOCIOS MAYORES

El funcionamiento económico de las sectas más conocidas ha originado numerosas especulaciones. En realidad, hay formas múltiples que van desde esquemas multinacionales —como el caso de la secta Moon—, hasta empresas medianas y menores, pasando por sectas propietarias de grandes negocios, como el caso de la Iglesia de Scientology, que posee una flota de navíos.

En las menores, los fondos han sido producidos por la cesión de bienes personales, el trabajo voluntario, los óbolos y las donaciones, capitales recaudados e invertidos en pequeño comercio, la industria y empresa agrícola (particularmente en algunas regiones del Cono Sur Latinoamericano y Brasil).

En el caso de la Conciencia de Krisna, particularmente en Europa, ella explota su red de restaurantes y tiendas, algunos inmuebles, un pequeño hotel, y negocios menores en América La-

tina, de algunos de cuyos países ha sido expulsada.

En el otro extremo, el ejemplo más citado es el imperio económico del coreano Sun Myung Moon, fundador de la Iglesia de Unificación, mezclado a alto nivel en negocios de fabricación de armas y relaciones con la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos. Los intereses de la secta están concentrados de manera muy funcional en producción de material militar, explotación de titanio —mineral estratégico en la fabricación de armamento— marina mercante, explotación, comercio y distribución de Ginseng —el 60 por ciento del comercio mundial— industria de joyería y piezas de arte, propiedad de diarios y agencias noticiosas, hoteles y otros.

Geográficamente, sus intereses se sitúan desde su lugar de origen Corea del Sur, hasta Uruguay en América Latina, pasando por Japón, Chipre, Estados Unidos y Alemania.

rante el gobierno del General Efraín Ríos Montt, líder carismático de la Iglesia del Verbo, la misma cuyo jefe más influyente es el televangelista norteamericano Pat Robertson, propietario de la famosa red de Televisión Cristiana.

Un plan de "copamiento político-religioso" del país fue entonces elaborado entre representantes de Washington, y del gobierno militar guatemalteco, con

el propio Pat Robertson y la participación de Jerry Flawel, el fundador de la Moral Majority norteamericana.

La división de tareas fue neta: el ejército arrasaba las regiones donde operaba la guerrilla, y las sectas distribuían en la población que permanecía, alimentos y medicamentos provenientes de Estados Unidos —fletados en barcos de las principales sociedades pro-

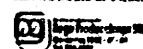
**Antes de elegir
"PROTAGONISTAS",
usted quizá
se acostaba temprano.**



**Ahora
es demasiado tarde...**

Un programa hecho de igual a igual, con la gente. Donde usted nos ubica: primeros en audiencia. Eduardo Aliveri, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gosman, Omar López, Ernesto Lamas, David Zamazli, José María Schinocca, Marisa Strelitzena, Daniel Alvaranga, Alejandro Morales. Jueves a viernes 22 a 24.

protagonistas
La otra forma de vencer a la televisión.



SPIN
Radio en acción.

testantes—abriendo allí sus sedes y lugares de culto. La operación se completaba con la difusión de programas radicales con las prédicas de Jimmy Swaggart —el gran defensor de las políticas anti-comunistas y de la política de Israel en Medio Oriente—, de Luis Palau —predicador de origen argentino, residente en Portland— y del mexicano, nacionalizado estadounidense, Juan Romero.

Los efectos fueron rápidos. La población protestante llegó en los años 80 al 25% de la población total del país y, estadísticas más esclarecedoras aún, dentro de esa cifra, el 91% obedecía a sectas fundamentalistas. Esas mismas estadísticas se maximizan en las zonas de conflicto guerrillero particularmente en los departamentos de Quiché, Petén, Huehuetenango y San Marcos, donde operan mayoritariamente sectas pentecostales o neopentecostales, como la Iglesia del Verbo y la Iglesia Cristiana del Evangelio Completo, y sectas de tipo de santificación, como la Iglesia ELIM.

Entretanto en Nicaragua, Anastasio Somoza había recibido en 1971 la bendición pública del televangelista Luis Palau, quien lo llamó "El Brazo Armado de Dios". Mormones y Testigos de Jehová principalmente, fueron puntales de apoyo a la dictadura y posteriormente se convirtieron en enemigos acérrimos del gobierno sandinista.

Sin embargo, otro fenómeno distinto marcó ese país. A raíz del terremoto del 23 de diciembre de 1972 —aún bajo la dictadura somocista— un comité de urgencia, formado por evangélicos, tomó en sus manos la distribución de ayuda y el auxilio a los damnificados, convirtiéndose paulatinamente en un grupo crítico a la dictadura. Posteriormente al triunfo de la revolución sandinista, ellos comenzaron a asumir tareas de participación en la vida nacional. El organismo reagrupador, el Comité Evangélico para la Ayuda al Desarrollo (CEPAD), que reagrupa a la mayoría de las sociedades religiosas protestantes, impulsa el diálogo con el gobierno nicaragüense y la participación en el proceso político.

Despolitización

Sobre el apoyo a los sectores más conservadores y aun, el respaldo a políticas represivas, los ejemplos en América Latina sobran desde México a Chile. La matanza de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco, en ciudad de México, en 1968, fue públicamente "agradecida" por varias sectas mexicanas y extranjeras, el gobierno de Díaz Ordaz y la política de muchas de ellas en las regiones de alto componente indígena, en una agresión a la cultura y los derechos de esas poblaciones.

Otro fenómeno, empero, aparece también en la mesa de la discusión: la tendencia reduccionista de tensiones, la búsqueda de la des-

politización o el no compromiso con la política contingente y los cambios sociales, y en consecuencia, la fuerza integradora, en muchos casos, a los sistemas vigentes. Si bien, como en los casos anteriores, este fenómeno no es aplicable a todas las sectas, una gran mayoría de ellas tanto de origen cristiano, sincretista y las sectas de oriente (no cristianas) lo registran. Ello incluso cuando sus miembros se dedican a tareas de carácter social: campañas anti-drogas, salvación de alcohólicos, menores delincuentes, asistencia material a los pobres. El auxilio social no está allí encaminado a la búsqueda de soluciones colectivas a los problemas sociales.

El descompromiso político y social no emana necesariamente sólo de la condenación al mundo exterior. También surge de la ruptura exigida a muchos adeptos con el resto de la sociedad, incluso con la familia de sangre; del reposo incondicional sobre las interpretaciones del origen del bien y del mal en la Biblia, en otros textos sagrados para las diversas sectas, en los mensajes de los profetas y sus líderes. En casos extremos de la interpretación dada a los fenómenos cósmicos, y en el extremo, extraterrestes.

De otra parte, las áreas de reclutamiento de las sectas aparecen cuidadosamente escogidas. En primer lugar se privilegia a la población joven —en el caso de Estados Unidos más de cuatro millones de jóvenes han sido contactados al menos una vez por estos grupos—; otra prioridad se hace con carácter social; los Testigos de Jehová y los Mormones reclutan entre jóvenes de la clase media con niveles más o menos significativos de educación; la juventud marginal —y muchas veces explosiva— es buscada. En Canadá y Estados Unidos, se refuerza el trabajo hacia la población inmigrante que se repliega a los trabajos más explotados.

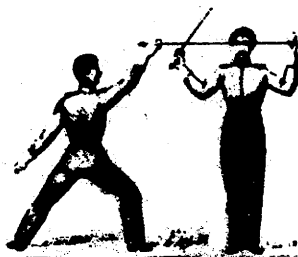
El recurso a los expertos de publicidad es habitual. Junto a la utilización de las técnicas más avanzadas, la "recuperación" de figuras populares juveniles es otro objetivo: este reclutamiento se hace entre actores y cantantes, como el caso Gary Valenciano, el más famoso intérprete filipino ex-dirigente político y figura de "shows".

De la misma manera, en las altas esferas de poder el reclutamiento tiene sentidos precisos: un poder económico que protege a su vez las sectas-empresas y un poder político que afianza sus modelos.

Y en medio del tráfico de sectas en el mundo, una cuota importante de ellas se pierde por divisiones, escándalos, muerte de sus líderes o abandono de sus adeptos. Pero son las más pequeñas, aquellas que no alcanzaron ningún poder ●

MARIA EUGENIA SAUL/PAGINA ABIERTA.

A pesar de que su postulación como sede estuvo varias veces a punto de naufragar, este castigado país podrá, en agosto próximo, remedar a la opulenta Italia como organizador de un torneo mundial. El presidente Carlos Menem no desdeñó intervenir personalmente en las gestiones para garantizar la concreción de una empresa que los dirigentes internacionales del básquet parecen encontrar desproporcionada para las fuerzas argentinas y otro funcionario, Fernando Galmarini, aparece como el discutido mentor del evento, fiel a su idea de que "esta Argentina gris necesita campeones".



Argentina y el campeonato de básquet

EL SUEÑO DEL MUNDIAL PROPIO

No será el Mundial de la era moderna, pero nuestra empobrecida Argentina se dará el gusto, en agosto próximo, de parecerse a Italia organizando el Mundial de Básquet. Es el torneo mayor del segundo deporte colectivo del planeta, tanto por la cantidad de aficionados y dinero que mueve, como por el interés de la TV, que en este caso llevará las imágenes en directo a Europa, América, EE.UU., algunos países africanos y al Asia. Claro que la Federación Internacional de Básquet Asociado (FIBA) no sabía muy bien en qué se metía cuando concedió la organización a nuestro país, a fines de 1986.

Después de tres años de feroces internas deportivas, dos gobiernos, otras tantas hiperinflaciones y varios ultimátums de la FIBA, la actual administración logró hace sólo unos meses confirmar plenamente su realización, que por los apretadísimos plazos se hará en condiciones no precisamente ideales para este super profesional deporte. A causa de ello, entre otras cosas, se postergó la plena integración de la liga más poderosa del mundo, la NBA norteamericana.

Hace más de tres años y sin que nadie sepa muy bien cómo, Amadeo Cejas —por entonces presidente de la Confederación Argentina de Básquet (CABB)—, logró los derechos para nuestro país. Pasados seis meses, la FIBA ya discutía en Munich un eventual cambio de la sede a Puerto Rico o EE.UU., pero Cejas, con la promesa de un contrato de 7 millones de dólares de una cadena centroamericana, tentó a los dirigentes europeos. Les aseguró una ganancia de 3,3 millones de dólares para pagar a los equipos participantes y la totalidad de los gastos de traslado y estadía de dirigentes y sus esposas para el congreso de la organización, que se celebrará simultáneamente con el Mundial. El torneo parecía desproporcionado para el básquet argentino, escaso de infraestructura (ningún estadio apto para un Mundial) y lleno de luchas internas, a tal punto que su torneo profesional, la Liga Nacional de Clubes, se creó y funcionó siempre a regañadientes de la CABB. Su creador,

León Najnudel, radiografió la situación así: "EE.UU. y la URSS son lo que son sin haber organizado ningún Mundial. El torneo no cambiará en nada la realidad del básquet argentino".

Poiémicas y frustradas negociaciones con la World Wide Sport Inc (que acusó a Cejas de coimas), la Fire World, la cadena brasileña Traffic y el incumplimiento de los plazos exigidos, hicieron que en 1988 el Mundial peligrara. El secretario radical de deportes, Osvaldo Otero, tomó entonces cartas en el asunto y creó el CEMBA '90 (Comité Ejecutivo Mundial de Básquet Argentino), para sacar el torneo de la órbita de Cejas. Si bien éste acompañó una decisiva gestión en Munich en 1988, su suerte ya estaba echada y fue desplazado de la CABB por una rebelión encabezada por Rubén Rábano, dirigente de Bahía y Omar Caterbetti del club San Andrés. A Otero no le fue mejor. Por sus gestiones con la cadena OTI, la misma de los Mundiales de Fútbol, tuvo que hacer frente a una denuncia ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y su sucesor peronista Fernando Galmarini declaró que "si la gestión radical seguía hasta diciembre (de 1989) el Mundial no se hacía porque fue completamente inoperante". Pese a ello, se firmó finalmente el contrato con la OTI por 3.700.000 dólares, de los cuales aproximadamente el 25% queda para la Argentina. Posteriormente se firmó con la empresa española un contrato por 1.700.000 dólares por la publicidad estática y quedan aún como ingresos los derechos de mercado y la venta de entradas (unos 700 mil dólares).

Estos contratos, más una carta personal de Carlos Menem al presidente de la FIBA, Stankovic, más el nombramiento al frente del CEMBA de Jorge Becerra, un ingeniero y ex basquetbolista, lograron despejar el panorama. Claro que, además, debieron aceptarse los duros términos del ultimátum de la FIBA de agosto de 1989: a) Stankovic deberá aprobar todas las decisiones importantes; b) el campeonato se jugará en Capital, Rosario, Córdoba y Santa Fe terminando con la lucha por las subse-des (10 ciudades); y c) in-

forme mensual con cuaderno de obligaciones.

No se acabaron los problemas cuando el 24 de enero pasado se hizo el sorteo final transmitido a todo el mundo y con la asistencia del Presidente de la Nación. En medio de la hiperinflación comenzaron los trabajos en las sedes a un costo oficial de 650 mil dólares (80 mil sólo para el Luna Park). Y si bien el Mundial, según los dirigentes, se autofinancia (estiman ingresos por 6,5 millones de dólares y egresos por 6,2), los pagos de la OTI son en cuotas, por lo que se presentó un problema financiero al

decir del arquitecto Francisco Magone, coordinador general de las obras. Agregó que se pediría una excepción al Gobierno porque "con la ley de emergencia económica, el CEMBA quedó en el mismo paquete de YPF, Obras Sanitarias y el resto de las empresas públicas", con lo cual queda claro quién adelanta la plata. Galmarini estimó un superávit final pero también que "lo importante es la imagen del país organizando el Mundial". Aunque queden algunos pesos en contra, se entiende.

La ley de emergencia económica sumó otros problemas. La Se-

cretaría de Deportes cayó en picada desde el área presidencial a una ignota dependencia del Ministerio de Acción Social. Esto puso a Galmarini ante una nueva interna con Livio Forneris, su ex segundo, un amigo de Carlos Menem que fue director de deportes en La Rioja y la gente de la FEPAC, que ya había querido nombrar en su cargo a Jorge Cisterpillar. Entre los petardos que estallaron a los pies de Galmarini se destacó la acusación de nombrar gente para cargos que ya estaban cubiertos o no existían, como el profesor Jorge Canavesi o el

mayor retirado Víctor Goupierre, a quien se califica de *carapintada*.

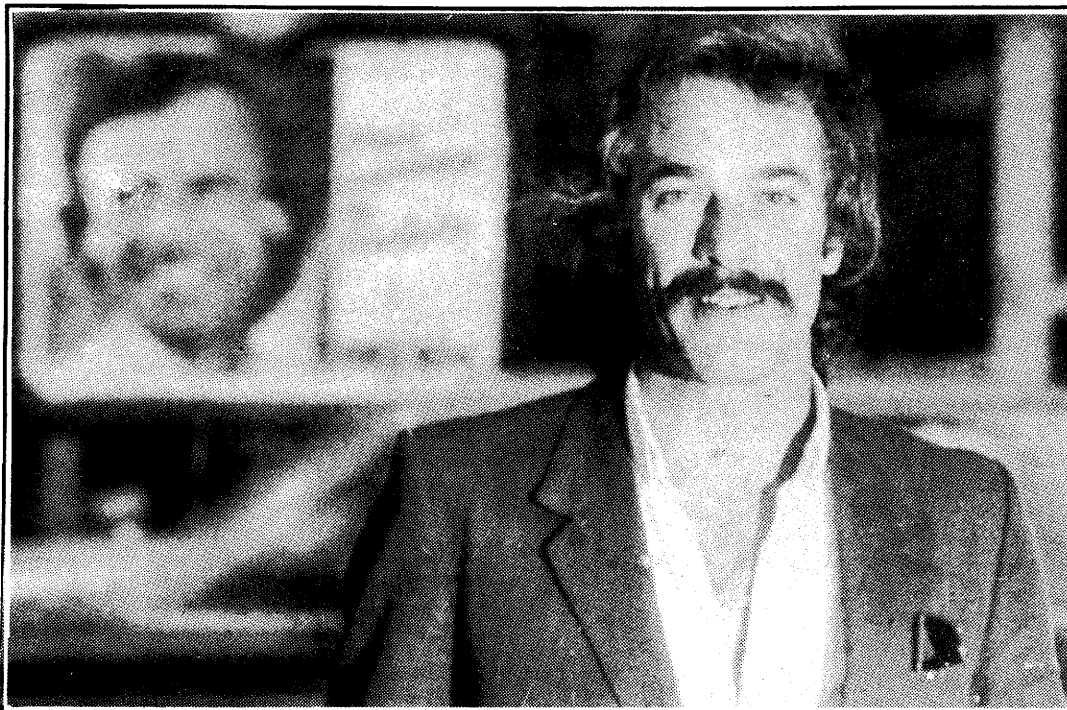
No faltó un amago de interna dentro de Acción Social, cuando a Galmarini le quitaron el manejo de los fondos del Prode. Mayor fue la agitación cuando en la causa de los afiches resultó involucrado el nombre de Pepe Albistur, vecino de Galmarini en San Isidro, quien aparentemente colaboraba en la difusión del Mundial y Eduardo Bauzá giró a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas un pedido de investigación firmado por los síndicos del CEMBA.

Sin embargo, Fernando Galma-

rini piloteó en la tormenta y a pesar de quienes pronostican su relevo para después de agosto, se consolidó como nuevo director nacional de Deportes y presidente del Congreso Nacional de Deportes, un organismo autárquico del que participan el estado, las empresas, las fuerzas armadas, la CGT y las asociaciones deportivas nacionales. Su apuesta principal es el éxito —y la de sus críticos el fracaso—, del Mundial que se viene ●

ERNESTO MURO

Fernando Galmarini EL DEPORTE Y EL HOMBRE



Dicen que le pegaba bien a la pelota, particularmente en los tiros libres. Llevaba la camiseta número diez y peregrinó por varios clubes. Fue profesional en Acasuso, Estudiantes de Buenos Aires, Excursionistas, Tigre. A principios de los setenta, ya como aficionado, jugó en los campeonatos que organizaba el Atalaya Polo Club. Allí, en un equipo cuyo nombre era La Bomba, formó ala con un wing izquierdo que debía su notoriedad a otros menesteres. Era Carlos Mugica. Fernando Galmarini, *El Pato*, asegura que jugaron juntos hasta el mismo día de 1974 en que el cura murió asesinado. Sin esgrimir otros fundamentos, el presidente del Consejo Nacional del Deporte asocia el recuerdo con una afirmación que no se cansa de repetir: que la política y el deporte, en su vida, siempre fueron por el mismo camino.

Si se sigue esa lógica que ata al fútbol con la elección de una militancia, se puede acercar un antecedente a su posterior opción por la Juventud Peronista. De chico, en el '54, fue campeón capitalino en uno de los emblemáticos campeonatos Evita. Y eso, reclama, a despecho de que su familia nada tuviera que ver con el peronismo. Por esos años, en efecto, su madre prefería de manera ostensible jugar a la canasta en el módicamente aristocrático Club Náutico de San Isidro. El paure, por su parte, mantenía con el producto de su profesión de bioquímico a una familia muy de la zona, que incluía, no sin orgullo, cierto inevitable aire *paquete*. Quienes recuerdan al *Pato* de los años juveniles dibujan con alguna vaguedad sus preferencias ideológicas. "Era catolicón —dicen— y más bien *facho*".

En la Universidad Argentina de la Empresa estudió comercialización y pasó, después, por la escuela del Círculo de Periodistas Deportivos. Cronista en varios medios durante la última dictadura,

llegó a ser, en 1984, secretario de prensa de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires. Actividad gremial y deportes, según se ve, también iban por el mismo camino.

En los tiempos de la reapertura democrática, sin embargo, el centro de sus desvelos políticos estaba, de nuevo, en San Isidro. Hombre del cafierismo, disputó y perdió, a mediados del '83, su primera interna. Precandidato a intendente de su ciudad, no pudo con Jorge D'Onofrio, derrotado a su vez por Melchor Posse en las elecciones generales que dieron la presidencia a Raúl Alfonsín. Dos años más tarde la suerte le fue menos esquiva. De la mano de Antonio Cafiero, que se enfrentaba entonces con Herminio Iglesias, llegó a una banca en el Senado provincial. Pero como no todas las lealtades son eternas, a fines de 1986, alejado de su mentor, y recostado en Julio Mera Figueroa, disputó con Juan Pablo Cafiero la jefatura

del partido en San Isidro. Fue su segunda interna y volvió a perder.

El incidente no le impidió reclamar, al año siguiente, una candidatura a diputado nacional por la renovación. Don Antonio decidió que Fernando Galmarini no había hecho méritos suficientes para ese premio y se la negó. Perseverante, el *Pato* no tardó en armar a una estrella en ascenso, Carlos Menem, y al lado de Eduardo Duhalde se puso a trabajar por la candidatura presidencial del riojano. El deporte y la política se pusieron a caminar juntos, una vez más, en la vida de Galmarini, que contribuía a la campaña menemista con la organización de partidos en los que se exhibían famosos y justicialistas ex jugadores de fútbol.

Llegada su hora, el presidente electo lo premió —no podía ser de otra manera— con la Secretaría de Deportes. Ya había pasado brevemente por allí, como Director Nacional, en los días del gobierno de

Isabel Perón. De manera que tal vez tenga sus razones para sobrevalorar ligeramente al deporte cuando dice que "es la identidad de un pueblo, el perfil de una Nación". O cuando, en el caótico junio de 1989, mientras se apresuraba la retirada del gobierno radical, sentenciaba con firmeza: "Esta Argentina gris necesita campeones".

Ya en su cargo consiguió, con gran actividad, reflotar para el país la tambaleante organización del campeonato mundial de básquet, que se jugará en agosto próximo. Seguramente habrá tenido que desempolvar sus viejos conocimientos de comercialización para conducir las tratativas con los anunciantes, decididos a invertir ingentes sumas de dinero en publicidad estática en los escenarios de los partidos que se televisarán a todo el mundo. Como se sabe, las empresas internacionales suelen estar dispuestas a todo con tal de hacerse de los mejores espacios.

Plenamente identificado con la política presidencial, Galmarini ha podido hacer, desde su función, un aporte a la pacificación nacional. Al defender la participación de las Fuerzas Armadas en el Consejo Nacional del Deporte, que preside, arguyó que tal inclusión "va a permitir una reconciliación más fácil: nada de viejos rencores. Es mejor el partido y el asadito que la ideología". Es probable que en su actitud haya influido una lejana y deportiva vivencia. "Yo recuerdo, en los torneos infantiles del '54 —declaró hace poco con unción— haber tomado una taza de chocolate que me servía un soldado de mi patria". Sin embargo, dentro de la institución armada parece tener sus preferencias. Por lo menos, es lo que creen quienes afirman haberlo oído jactarse de sus contactos y reuniones con oficiales *carapintada*.

Beneficiario de la amistad de Carlos Menem tanto como de la de Zulema Yoma, simpático y seductor, sus adversarios, que los tiene, dicen de él que es "narcisista, frívolo, superficial y cholulo". Que carece de opiniones políticas y que las que emite son compradas a personajes que hablan desde el poder. Sus defensores, en cambio, sostienen que esas afirmaciones son pequeñas venganzas de los que envidian al *Pato* su éxito, su influencia, sus recientes viajes a Alemania, Brasil, Cuba e Italia y su nueva casa en el exclusivo barrio de las Lomas de San Isidro.

Pero lo que más parece irritar a los detractores es la certeza de que Fernando Galmarini no está conforme con lo que ha logrado y espera que el deporte, que le ha dado tanto, le dé ahora un último empujón. El que lo lleve a ser, en un futuro próximo, gobernador de Buenos Aires.

ULISES MUSCHIETTI

La treintena de

pacientes muertas

por desnutrición en
el neuropsiquiátrico

Braulio Moyano

desnudo las

resquebrajaduras de

todo el sistema

sanitario argentino.

Carlos Cassinelli,

secretario general

adjunto de la

Asociación de

Trabajadores del

Estado (ATE) y el

titular de la comisión

interna del

nosocomio, Mario

Muñoz, se

explayaron sobre el

tema durante una

larga charla con Los

Periodistas. Según

los dirigentes, una

política sanitaria

"para la gente" es

incompatible "con la

vigencia de feroces

políticas de ajuste".

A n t e l a e m e r g e n c i a s a n i t a r i a

PAIS ENFERMO, PAIS DEPENDIENTE

No parece fácil circunscribir el caso del hospital Moyano al dramático episodio de las muertes por desnutrición.

— Para nosotros lo del Hospital Moyano es el emergente de una situación sumamente grave. El tema de los alimentos es dramático en todo el sistema hospitalario y denota el quiebre de la sanidad argentina. Aquí desapareció la medicina preventiva, salvo un par de pequeños programas de vacunación; las obras sociales están fundidas y los hospitales, destruidos. (Carlos Cassinelli)

— Y en los neuropsiquiátricos todo se agrava.

— Claro, porque en los hospitales de agudos los pacientes no están tan solos; casi siempre existe un familiar que se hace cargo del almuerzo, de la cena y, eventualmente del suministro de la medicación. En los neuropsiquiátricos, en cambio, los pacientes rara vez tienen un familiar que se haga cargo de ellos. En el Moyano, por ejemplo, no hay servicio de mucamas, y esto propicia que se resientan dos actividades esenciales: la distribución de la comida y la limpieza. Para el caso de la distribución, son las pacientes más lúcidas las que deben ocuparse de hacerlo. Estas pacientes hacen el transporte del alimento en tachos que bromatológicamente son un desastre (igual que la cocina, que no tiene pisos ni azulejos) y a la intemperie desde la cocina hasta los distintos pabellones. Como el radio es de 16 hectáreas, piense en qué condiciones llega el alimento. Además comen las más fuertes y las más lúcidas, porque las que están postradas, las débiles o las que por su estado demencial no se procuran la comida quedan libradas a su suerte. La subsecretaría de salud ha dicho que sólo tenían problemas alimentarios algunas pacientes que por su edad avanzada o por problemas dentarios no podían comer. O sea que para Matilde Menéndez si una paciente es vieja o no tiene dientes se tiene que morir. (C.C.)

— Sin embargo el problema de comida no es nuevo; el año pasado, cerca de Navidad, cuando la subsecretaría de salud intentó in-

tervenir el hospital y encontró resistencia de parte de la Asociación de profesionales y de los gremios, dejó al Moyano más de una semana sin comida y sin medicación, ¿esto fue así?

— No sólo fue así, sino que hubo cosas más serias que esas para forzar la salida del director. Cuando nosotros reclamamos, la doctora Menéndez nos dijo, textualmente, que los suministros seguirían cortados hasta que no se fuera el director, al que ella consideraba un corrupto. Y le aclaro que yo fui el único dirigente que estuvo de acuerdo con la intervención, y lo dije públicamente en una asamblea ante 500 compañeros. (Mario Muñoz)

— ¿Por qué no lo denunciaron en ese momento?

— Sí que lo denunciaron. No se nos escuchó. Lo venimos denunciando desde 1984. (M.M.)

— ¿Por qué apoyó la intervención?

— Primero porque sabía que si seguía ese director continuaríamos sufriendo como con los radicales... (M.M.)

— ¿Qué hicieron los radicales?

— Apenas asumieron sacaron al doctor Marchand de la dirección y le iniciaron un sumario. La gente lo defendió y, por lo tanto, también la comisión interna lo hizo. A partir de la lucha logramos un llamado a concurso que el propio Marchand ganó. Así que las autoridades de salud de aquel entonces, Vicente Galli, etc., olvidaron al Moyano. Hicieron poco y malo para los demás, pero para el Moyano nada, absolutamente nada. Fue como una revancha porque sintieron que les habíamos torcido el brazo. (M.M.)

— ¿Marchand es peronista?

— Desde él, sí. (M.M.)

— ¿Qué quiere decir desde él?

— Siempre dijo ser peronista; pero para nosotros es un peronista raro. Más raro que los que están ahora. (M.M.)

— ¿Piensan que al gobierno le interesa mantener éste o cualquier otro sistema de salud pública?

— Desde la época de Ramón Carrillo no hubo en Argentina una política aceptable en lo que hace a salud pública. Esto que hoy vemos comenzó hace muchos años, pero ahora se hace patético. Lógicamente tiene que ver con un modelo de país. Un país enfermo

es un país dependiente. En 1954 se había logrado, prácticamente, erradicar la tuberculosis; ahora ha vuelto a ser un flagelo. La tuberculosis no es genética, nace del estómago vacío. Tuberculosos, chagas, mortalidad infantil, están directamente ligados a otros datos: caída del salario a la mitad de su valor; 40% de la población sin vivienda propia; uno de cada tres argentinos en condiciones de trabajar, desocupado, y 13 millones de compatriotas sin agua potable. Como ve, es un modelo. Cuando Argentina decide pagar 40 millones de dólares a sus supuestos acreedores, está decidiendo prioridades. Cuando gasta un millón y medio en el desfile del 9 de julio, también lo hace. Son decisiones políticas que no me voy a poner ahora a analizar. Lo que sí decimos es que plata hay y que esta aparente irracionalidad en el manejo de los recursos no es tal. (C.C.)

— Ustedes denunciaron el caso Moyano, pero ¿en qué condiciones están los otros hospitales?

— Sumariamente, la colonia Montes de Oca tiene 1100 pacientes oligofrénicos severos; hay allí solo 100 enfermeros, de los cuales el 90% ni siquiera son auxiliares de enfermería; son idóneos, o sea que se han hecho enfermeros sobre la marcha. Esa gente está distribuida en 10 servicios que ocupan 200 hectáreas. Allí los pacientes carecen de alimentación, de medicación y hasta de agua caliente, con la paradoja de que a siete kilómetros del establecimiento pasa un gasoducto. El hospital Posadas, que es un centro de alta complejidad y debe cubrir a una población de 3.000.000 de habitantes, fue equipado con capacidad para 800 camas. Hoy sólo funcionan 240 por falta de personal. En el Instituto de Vías Respiratorias se instaló hace ocho meses un cineangiografiógrafo, uno de los aparatos más modernos que hay en el país (sirve para todos los problemas cardiovasculares). No fue puesto nunca en marcha por falta de personal y de insumos. El instituto Malbrán fue creado para producir vacunas y sueros. No sólo produjo lo que el país necesitaba sino que exportaba. Esto fue desmantelado porque, claro, "era demasiado buen negocio para el país". Hoy en la Ar-

gentina se necesitan 5.000.000 de dosis de vacunas por año y se producen sólo 200.000; quiere decir que hay que importar 4.800.000 de dosis. Los animales del bioterio del Malbrán deben ser alimentados con pan duro que los compañeros piden en las panaderías de la zona; no llega el alimento balanceado que estos animales necesitan. Sin ellos el Malbrán no puede funcionar. Se imagina que si se desmantela el Malbrán —que además de todo, producía divisas— es porque no interesa que el negocio lo haga el país sino algunos privados. Hoy el subsector privado que sólo tiene el 30% de las camas del sistema, se lleva el 70% del gasto de salud. (C.C.)

— ¿Existe algún tipo de subsidio para que se produzca ese desequilibrio?

— No directamente, pero sí en forma indirecta. Si una obra social no puede dar prestaciones debe derivar a una clínica privada a la que le paga con creces. Recordemos que Argentina es uno de los países que más cesáreas tiene. Porque la cesárea, por nomenclador, cuesta 150 dólares más que el parto normal. El conjunto de las cesáreas supone más de 40.000.000 de dólares. Hoy, en Argentina, el 50% de los nacimientos se hacen por cesáreas, cuando lo normal en cualquier parte del mundo es que ese índice no exceda el 20%. Claro, no aumentaron los índices en los hospitales, aumentaron en los sanatorios privados. (C.C.)

— ¿Qué esperan que ocurra con esta denuncia que han hecho sobre la situación del Moyano?

— El difícil saberlo, porque en nuestro país la impunidad no tiene límites. Fíjese: a diez días de la denuncia, la única renuncia es la de la interventora, que de todos los responsables es, si se quiere, la menor. En cualquier país del mundo, por mucho menos, el ministro ya se hubiese ido. Aquí en cambio, Matilde Menéndez que es la primera responsable del área de salud dijo con todo desparpajo: "hubo unas pocas muertes por desnutrición". Y el mismo Bauzá habla de "depósito de personas" como si él no tuviese nada que ver. Por si no se enteró, advirtámosle que el ministro del área es el principal responsable de todo esto. (C.C.) ●

(Entrevista de) JORGE ZICOLILLO

En la era de un aparente realineamiento geopolítico de escala mundial, la propuesta del presidente norteamericano ha sido recibida con previsible entusiasmo por todos aquellos que ven el destino de América latina indisolublemente ligado al de Estados Unidos, sin reparar en el costo.

El mercado común de Bush

DE ALASKA A TIERRA DEL FUEGO

El presidente argentino es, lejos, el propulsor más entusiasta de una integración económica con Estados Unidos: "no debemos luchar contra los poderosos, debemos asociarnos con ellos". No extrañó entonces que, pasado el aborozo inicial, al conocer la propuesta de Bush para la creación de un mercado común que incluyera a las tres Américas, se atribuyera la paternidad de la idea. "Yo se lo dije", afirmó sin ruborizarse.

En circunstancias menos letales para el futuro de la Nación, la ingenuidad presidencial sería conmovedora. Parece ignorar totalmente el largo e intenso debate que precedió al *referendum* de 1989, que mostró que la mayoría del pueblo canadiense se oponía a la integración económica con Estados Unidos, aunque, desafortunadamente para los que así pensaban, los liberales y la izquierda dividieron el voto, lo que le dio la victoria al partido del sí, el Conservador liderado por el Primer Ministro Mulroney. No tiene pues nada de improvisada la gran estrategia continental que Estados Unidos iniciara con Canadá bajo Reagan y cuyo segundo eslabón es México.

Zona Libre o Mercado Común

Algunos medios se han referido indiscriminadamente a una Zona Libre o Mercado Común, pero estos términos representan dos cosas muy distintas. Básicamente, una zona libre ha funcionado como un área libre de derechos de aduana para mercaderías en tránsito o que serán eventualmente importadas después de haber sufrido alguna modificación —generalmente ensamble o empaque— usando mano de obra barata. Este arreglo beneficia a los exportadores al evitar el pago de los aranceles más altos que tendrían que pagar si los productos vinieran listos para la venta, permitiéndoles así tener acceso al mercado con menores costos. Lo mismo ocurre con el importador, al poder utilizar mano de obra más barata y beneficiarse con un costo final menor. Es obvio que no puede hablarse de zona libre cuando se trata de todo un continente y no sólo por razones de mera extensión geográfica.

El concepto de mercado común es mucho más amplio y totalizador. En esencia refleja el compromiso de los países que lo componen de armonizar sus economías gradualmente hasta llegar a una integración total, que permita el libre tránsito de bienes y servicios. Esto requiere la eliminación de toda clase de barreras —sólo una de las cuales es la tarifa de aduanas— y cuotas.

El modelo norteamericano de integración continental

Si bien no es posible predecir al detalle la forma final que asumiría el modelo norteamericano de integración de las Américas, es posible anticipar sus características esenciales tomando como referencia sus relaciones con Canadá, México y Puerto Rico.

Como el que se ofrece es un modelo que los estadounidenses creen intrínsecamente superior, acelerará el proceso de homogeneización cultural ya en pleno desarrollo. Esto abarca todos los modelos culturales e institucionales, sin excluir a sectas religiosas, policía y fuerzas armadas, aunque las dos últimas probablemente rentendrán un perfil latinoamericano porque, munidas de la tecnología moderna, serán más eficientes en su acción represiva. Muestras de esto abundan en los medios, particularmente en la televisión, cuya publicidad trata de persuadirnos de que somos todos altos y rubios, características ambas que sólo una minoría de argentinos posee.

Diversas formas de proteccionismo no arancelario prevalecerán en todos los casos en que su eliminación implicaría enfrentar a poderosos *lobbies* que mantienen una influencia decisiva en la política norteamericana.

América Latina recibiría escasa tecnología, puesto que no tendría que producir nada que no fuera de interés para los mercados del Norte. Las maquiladoras mejicanas de la frontera con Estados Unidos, la industria brasileña del calzado —que produce anualmente 60 millones de pares de zapatos para exportar a Estados Unidos, utilizando mano de obra no especializada— y los talleres de costura del Caribe y América Central, señalan el camino.

Esta mano de obra barata no podrá consumir los productos importados cuyos precios, como lo son hasta el presente los de producción local de marca norteamericana, seguirán siendo equivalentes a los

que prevalecen en el mercado estadounidense para un consumidor con un ingreso mucho más elevado.

Muchos de los productos que se importarán responderán a las pautas de consumo norteamericanas que enfatizan la novedad y el empaque y no las necesidades básicas de la población.

Este esquema no está interesado en la democratización del consumo porque esto es incompatible con servicios públicos rentables que los pondrán fuera del alcance de vastos sectores. Simplemente, la mano de obra barata no tendrá un ingreso suficiente para elevar su nivel de vida y acceder a servicios esenciales. Esto quedará reservado para una burguesía privilegiada cuyo caudal se incrementará en una cantidad suficiente para satisfacer las necesidades del modelo. Algo de esto ha estado ocurriendo en los propios Estados Unidos, donde el proceso de reconversión de la economía ha resultado en un crecimiento desmesurado del sector de servicios, en un deterioro de la calidad de vida, en la sustitución de importaciones a la inversa conduciendo a la liquidación virtual de numerosas industrias, y a mantener el salario real en el nivel de 1973.

Desarrollo condicionado

Implícitas en el modelo precedente están algunas de las razones por las cuales no beneficiaría a Argentina. Pero hay más. Hay elementos estructurales norteamericanos, cuya validez está siendo cuestionada en el país del Norte, que sería calamitoso imitar. Tales son, por ejemplo, la carencia de una política nacional de transporte público el que, cediendo paso al automóvil, es deficiente o inexistente en muchas grandes ciudades. La construcción de autopistas mutilando ciudades. El atraso en los ferrocarriles, muy por debajo en tecnología a los de los países líderes Japón, Alemania y Francia. El único país avanzado donde no hay ninguna forma de medicina social, etc.

Cuando se piensa que Argentina es un país ideal para la construcción de ferrocarriles de alta velocidad, y se considera el precario nivel sanitario de la población, es evidente que el modelo privatista-consumista no sólo tiene poco que ofrecer, sino que conduciría a un futuro sin futuro ●


MIGUEL CINCUNEGUI

Tradicional pero distinta.
Una excelente cocina internacional.
En Costanera Norte: La Barra "El Carrito Cooperativo"

Banquetes
Despedidas
Estacionamiento propio

Todas las tarjetas de Crédito
Asociados a cooperativas: 20% descuento.

RESTAURANT - PARRILLA



la barra

COOPERATIVA LTDA.
MATRIC. 11154

P l á s t i c a

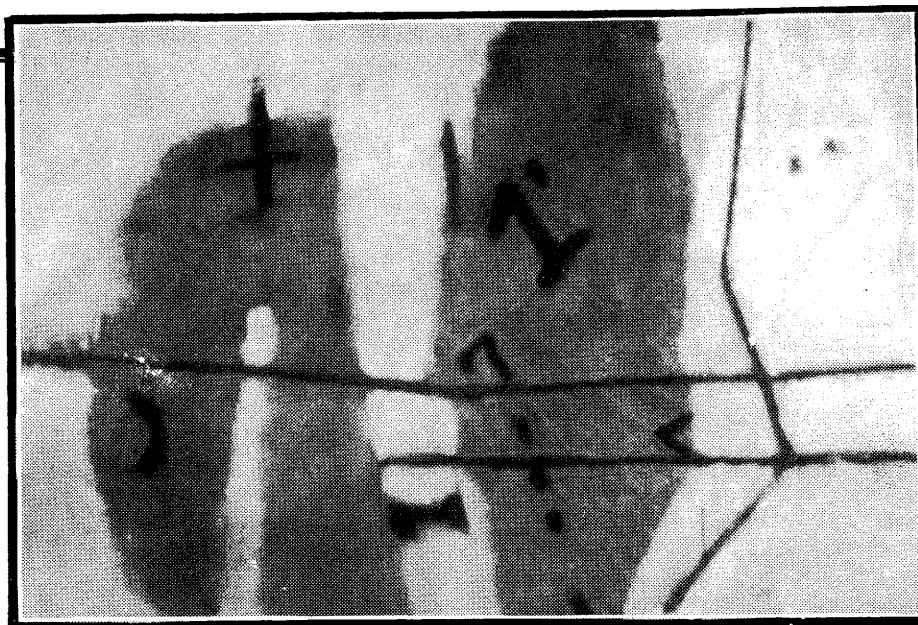
INQUIETANTE CONTINUIDAD

La obra plástica es, necesariamente, el encuentro de distintas dimensiones expresadas en una producción regida por un conjunto de normas que tienden al respeto de la armonía y el equilibrio. En esta convergencia de diversas dimensiones aparece el significado de un momento histórico de la creación. Así, dentro de la cultura occidental se puede arriesgar que el impresionismo o el cubismo o el posmodernismo están ligados al desarrollo de la cultura europea pero también son expresión de un momento concreto de la historia socio-política de ese continente. Entonces, la obra de arte es —en un mismo movimiento— expresión creativa en el interior de un proceso y testimonio del acontecer de un tiempo.

La muestra **Imágenes Sudamericanas**, recientemente inaugurada en la

Fundación Banco Patricios es integrada por catorce piezas pertenecientes a la colección del Museo de La Plata, expresan momentos específicos de las culturas que se desarrollaron en el sur americano coincidentemente con los primeros siglos de la era cristiana: **Suplicantes** pertenecientes a la cultura Alamito (siglos III a V); urnas, hachas y máscaras que heredara la cultura Santamariana (años 400 al 600), todas ellas del NOA, junto a telas de las culturas Nazca de Perú y Tehuacan de Bolivia. Pero se conforma también con 48 obras de los cuatro argentinos contemporáneos que se agrupan en **El Ojo del Río**: Agosta, Delmonte, Dorado y Nigro, quienes se inscriben en una escuela que reconoce su origen en la obra de Joaquín Torres García, y a la que se agregaron Wilfredo Lam o Joaquín Tamayo desde afuera y, desde aquí, Libero Baddi y Alfredo Hlito, entre otros.

La conjunción de obras con valor ar-



queológico con los trabajos de artistas contemporáneos permite una lectura sistemática del proceso creativo en la historia plástica de este sur. Allí se encuentra cierto aire de familia entre el **Disco de Bronce** de la cultura Santamariana con **El Arbol de la Vida** de Dorado o entre el **Duelo del Sol** de Agosta y los mencionados **Suplicantes**, de la cultura Alamito. Sus conexiones evidentes más todo lo que sugiere el clima de las obras demuestran una particular continuidad en la creación de la imagen plástica; pero aún resultan más importantes los señalamientos que surgen de esta puesta para la búsqueda de una identidad cultural y social.

Las cuestiones aquí planteadas

llevan a un interrogante acerca de la existencia de otro Quinto Centenario, determinado, entre otras cosas, por esa inquietante continuidad en la creación. Otra lectura, estrictamente estética, debe estar referida a los artistas que componen **El Ojo del Río**. La calidad de cada uno se potencia en la exhibición conjunta de las obras. No se trata de una colectiva, ni de un muestrario de trabajos sino de una exhibición de obras consistentes entre sí y con una gran coherencia del discurso que permiten la organización de un ámbito estéticamente sólido. Estarán hasta el 4 de agosto. Callo 312, primer piso ●

ALBERTO SAN MIGUEL

Boom Cubano

LA BELLA DEL ALHAMBRA

La **Bella del Alhambra** es la versión cinematográfica de **Canción de Rachel**, novela del "Cimarrón" Miguel Barnet, cuyos mundos literarios se conocieron en América Latina gracias al boom de los 60. Historia de una primera vedete, la más bella por supuesto, del mítico cabaret Alhambra de aquella Habana de los años 20, en la que mafiosos de Chicago descendían de sus enfrentamientos con Elliott Ness, mojito de por medio. Historia que rescata al mismo Barnet, como guionista, de un ostracismo impuesto por la fuerza de sus disconformidades.

El realizador, Enrique Pineda Barnet, sobrino del novelista, y conspicuo integrante del grupo de jóvenes iracundos que cámara en mano lidera Manuel Pérez, convocó a su tío y a Julio García Espinosa para convertir la novela original en un melodrama, el primero que utiliza la estética del videoclip para resolver las numerosas canciones. La **Bella** quizás sea también el primer musical del cine cubano, siempre abundoso en bandas so-

recurre a los grandes de la época como el Trío Matamoros y la orquesta de Ernesto Lecuona como Francis Ford Coppola recreó el Cotton Club inspirado en el jazz de Duke Ellington.

Protagonizada por Beatriz Valdez, actriz de teatro y televisión que con **La Bella** saltó a la consideración internacional, su trabajo mereció durante el Festival un favor casi unánime de la crítica, sólo superada por su colega argentina Noemí Frenkel, la que se trajo el premio Coral al protagónico femenino gracias a las **Últimas Imágenes del Naufragio** de Eliseo Subiela.

Al millón de espectadores que se volcó la primera semana a las decenas de salas en que se estrenó simultáneamente, en una isla habitada por diez millones de almas, **La Bella del Alhambra** suma los premios internacionales que viene obteniendo en los festivales menores del circuito europeo. Ese es el circuito transitado por la gran mayoría del cine del Tercer Mundo que pretende alguna vez acceder a Berlín o Cannes.

Julio García Espinosa, el co-guionista, es a su vez presidente del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas (ICAIC). En tanto, Derubín Jacome y Diana Fernández, los responsables del vestuario, la escenografía y el diseño de época, tampoco son recién llegados. Aún así, la suma de nombres importantes en el cast, no alcanza a explicar el boom de **La Bella**. En opinión de quienes la vieron, el impacto mayor corre por cuenta del director Pineda Barnet, dotado de una particular capacidad para mixturar el lenguaje del cine con otras estéticas ●

GABRIELA BORGNA

ALONSO & VAN GOGH

La mayoría de los países occidentales han organizado a lo largo del año homenajes a Van Gogh en el centenario de su desaparición. Más allá de los indiscutibles valores estéticos de este gran artista del impresionismo, en estos actos está presente el registro del mercado; porque la celebración hubiera sido bastante distinta de no estar de por medio los 84 millones de dólares del Dr. Gachet, los 54 de **Los Lirios** o los 50 de **Los Girasoles**. En algún otro número de **Los Periodistas** trataremos sobre este tema.

En Argentina hubo actos celebratorios, entre los que se destaca nítidamente la exhibición de **Le Moulin de la Gallette** (1886), de propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes y la muestra de Carlos Alonso, **El Pintor Caminante**, en la que exhibe obras relacionadas temáticamente con Van Gogh, algunas ya conocidas (1969-74) y otras inéditas (1989-90), en el Museo Nacional de Bellas Artes.

La crítica de arte ha encasillado muchas veces a este artista como un dibujante "metido" a pintor, también

como un representante de la tendencia social del arte argentino, en el que aparecería como más importante su preocupación temática que la valoración plástica. A todo esto respondió alguna vez Alonso diciendo que *...a pesar de la presencia de la realidad que se da en algunos pintores figurativos, la aspiración final es encontrarse con la pintura. Yo creo que tal vez la única diferencia está en que a los pintores figurativos nos calienta la máquina, la sangre, el corazón y la cabeza, la figura humana... Lo único que necesitamos de la imagen es la potencia que queremos rescatar para ponerla en secuencias pictóricas.*

La figura humana sirvió también a este gran maestro para homenajear a Van Gogh y esta ocasión le permite demostrar que aquella respuesta no fue retórica; porque hay que ser demasiado gran pintor para poder colgar una muestra de más de treinta cuadros sobre un único tema, sin un solo panel que lo defienda y lograr que ninguno de los trabajos arrugue. A partir de este nivel es que pueden destacarse tres de las obras que deben ser consideradas como hitos en la historia de la plástica nacional: la de los cuervos, en la serie de los padres de Van Gogh; la de las parvas, en la que introduce de manera transgresora e impactante el rojo y, finalmente, un nocturno, donde la síntesis de color e imagen alcanzan su punto más alto. Muestra que no debiera ser ignorada ya que constituye uno de los grandes eventos de una temporada que se ha presentado más o menos fría hasta el presente ●

A. S. M.

Tiene 61 años cumplidos y desde hace un tiempo ejercita la aceptación de que le queda poco en este mundo. Juan Carlos Gené, que de él se trata, regresó a Buenos Aires para montar en octubre la única obra suya que aquí se desconoce, *Memorial del Cordero Asesinado*, de la que *Los Periodistas* ofreciera un anticipo en enero. Viejo maestro del teatro nacional, piensa que la profesión sufrió una teatropatía pedagógica que las generaciones jóvenes comienzan a abandonar. Ni él ni Solanas aceptaron ser funcionarios del actual gobierno; pero ambos coinciden en su mirada sobre los que vienen llegando. Y en sus esperanzas. Desde hace un par de años trabaja en una versión teatral de *Moby Dick* de Melville y el próximo dirigirá para la televisión venezolana la serie *Hombres de buena voluntad*, 26 capítulos cuya realización integral corre por cuenta del Grupo Actoral 80, que conduce.

Juan Carlos Gené BARCO CARGADO DE MELANCOLIA

o menos asesinados, que fueron directa o indirectamente masacrados por su tiempo. Pero la razón verdadera es que, si uno junta esas voces, resulta una especie de coral en el que todos expresan un sentimiento y determinadas ideas que creo que son las que están en el *Memorial*.

Y también invoca a los Evangelios

Escribí la obra en el 86. Desde entonces se estrenó dos veces y sufrió otras tantas re-escrituras; calculo que ahora sufrirá cambios también. Lo que traté es dar un testimonio de algo en lo que yo creo, que la vida, todo este momento en el proceso de la materia, es algo sagrado. Creo que por eso el Génesis es insistente en su repetición de que a cada cosa que Dios crea, se detiene a reflexionar y la encuentra buena. Esto implica mi propia ideología, de la que se desprende un pronunciamiento sobre lo sagrado del hombre. Los Evangelistas están inevitablemente presentes en esto con reflexiones más o menos oportunas. Sobre todo Marcos, con su disputa con la fe.

¿Les son sus dificultades con la fe?

Hablemos con sobrentendidos. Creo que la fe es una tarea descomunal, permanente y dolorosa. Y que además vivimos un tiempo en el que cualquier expresión de fe es contradicha por los hechos y, lo que es más grave aun, por una muy fuerte y extendida corriente de opinión para la que todos los valores sociales, incluso los políticos, se están dirigiendo hacia algo que se denomina, en términos bastante enigmáticos, "el fin de la historia". Un huracán de fe como San Pablo habla de la "locura de la fe", entonces, este es un trabajo constante de confrontación entre necesidades muy profundas, certezas arraigadas y realidades opresivas que la contradicen. Esas son mis dificultades.

¿Por eso plantea que un teatrista debe ser un resistente y un contradictor?

¿Digo yo eso? Me parece que no, aunque en general hecho de menos ciertas cosas de mi discurso. No suelo hacer mandatos éticos, pero es posible que haya dicho que el teatro es una forma de contradicción y resistencia. Me cuido bien de ordenarle a los teatristas que sean contradictores y transgresores porque me molestan los sermones. Sí afirmo, y cada vez con más vehemencia, que el teatro es una forma de vida en resistencia a todo lo que ahora se está imponiendo como valores.

¿Y cómo vive esos valores nuevos e impuestos ahora que ha regresado?

Cada vez que regreso, y ahora lo hice después de ocho meses, tengo la sensación de que pasó la noche, dormí y volví a salir a la calle. Todo me re-

sulta perfectamente congruente con el devenir de mi vida en este país. Más allá de relativas sorpresas en el terreno político, por ejemplo. Relativas, porque hay cosas que uno ve venir desde muy atrás y ya no sorprenden demasiado.

Solanas y usted fueron los únicos notables de su generación que se negaron a los cargos públicos. ¿Por qué nunca aceptó dirigir el Teatro San Martín?

Porque ese servicio lo presté cuando fui director de la televisión estatal en el 73. No quiero ser funcionario. Quiero estar en el escenario haciendo lo mío y la mejor forma de neutralizarme es hacerme funcionario. No tengo vocación. Cuando se está ahí uno se debe a su despacho, a esa compleja forma de política hacia arriba y hacia abajo.

Su primera experiencia con la generación de actores jóvenes fue dirigiendo al Clú del Claun. Ahora necesita actores jóvenes para el Memorial. Nuevamente, usted y Solanas parecen ser los únicos hombres de su generación que se dedican a mirar lo que viene detrás con detenimiento. ¿Qué es lo que más le impacta de los nuevos?

Veo por primera vez un fenómeno muy saludable en el teatro nacional de este siglo, particularmente en los que se conforman grupalmente, porque producen un cierto desfase, una confrontación generacional. Se han buscado la propia alternativa frente a una situación que no daba para más y han dejado, por fortuna, de preocuparse por recibir la aprobación de sus maestros.

En Argentina se sufría una cierta teatropatía pedagógica, que paso a aclarar. La pedagogía teatral argentina hizo un aporte importante en el ámbito del teatro iberoamericano pero, en el ámbito nacional, la presencia del maestro ejerció una influencia muy desacelerante. Esto es lo que empieza a cambiar. Y aquí comienzan los aciertos porque han dejado de pedir permiso y deciden equivocarse por su cuenta.

Al mismo tiempo hay algo que no deja de inquietarme y es que para los actores de hoy, las cosas son mucho más difíciles. Los que nacimos a la experiencia profesional con los 50 y tuvimos nuestro período de madurez en los 60, vivimos una época donde pugnan distintos modelos alternativos de país; y esa es una condición para que el teatro se desarrolle. Este es un país que integra una comunidad de naciones con un destino inevitablemente común, en las buenas y en las malas. Ahora estamos en las malas; el proyecto latinoamericano está desbaratado. Eso me hace ver las cosas con

inquietud, para no poner un término demasiado melodramático.

Su posición frente a las corrientes europeas de espectacularidad teatral son conocidas. Como contrapartida, ¿qué puede ofrecer el teatro latinoamericano?

Tengo la impresión de que el teatro latinoamericano está sufriendo un momento de cierto desconcierto, porque está en América Latina, y ésta no sabe muy bien qué hacer consigo misma, vive una situación paradójica y terrible. Si uno observa el mapa y lo superpone imaginariamente con la información diaria, percibe que es un polvorín en una espiral de violencia que las mayorías no quieren. Esta situación confrontada con toda esa energía estética que envía el mundo del bienestar crea una tensión interna de la que supongo se va a tardar en salir. Creo que América Latina necesita pensarse todavía y que el teatro debe darse la oportunidad de ser uno de esos lugares de reflexión.

¿Cómo se lleva con sus 61 años?

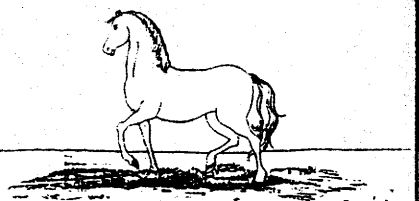
Bien; y malamente sorprendido de que haya pasado tanto tiempo y de que me quede tan poco. Cuando era niño pasábamos con mi familia seis meses en Mar del Plata. Al llegar marzo empezaban los vientos y el crujir de las hojas secas, tenía una sensación melancólica de que el verano se terminaba. Sensación sumamente placentera porque esa melancolía se me ha quedado adentro con una enorme fuerza que está en todo lo que hago. Ismael, el protagonista de *Moby Dick*, cuando ve por primera vez al barco, dice: *Hermoso barco, pero cargado de melancolía. Todas las cosas nobles están cargadas de eso.* Tengo con respecto a la vida la sensación de que el verano va a terminar y hay que pensar en el regreso no sé adónde. Pero fue un verano bárbaro.

NURIA GARCIA

BARRACA

presenta
su

Caballo Rojo



y el debut de

**LOS
ASPRANTES**

Sábados 14, 21 y 28 de julio de 1990

21.30 horas

Avda. Belgrano 2533



Talcahuano 130
Pasaje Rivarola 127
(1013) Buenos Aires



¡PAN Y CIRCO YA!



TEATRO

Difícil elección: ¿Adónde llevar a los niños? ¿Qué les gustará? Fatalmente aflora la brecha generacional. Uno elegiría los clásicos, que tanto nos conmovían en nuestra tierna infancia. La Bella Durmiente, por ejemplo, que se ofrece en la sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, de martes a domingos a las 15 y a las 17. El cuentito padeció una vez más la transformación en comedia musical, en manos de Marisé Monteiro. ¿Quién es la bella?, pregunta papi esperando entretenerse con algo. Carolina Papaleo. ¿Les parece suficientemente angelical? También veríamos con los ojos húmedos El mago de Oz, en el Astral, Corrientes 1639, todos los días también a las 15 y a las 17. ¿Ah, si Soledad Silveyra fuera Judy Garland, si cantara como ella! O incluso nos interesaría Los Faustos, payasesco, circense espectáculo basado en las obras



de Goethe y Estanislao del Campo, presentado por La Banda de la Risa dos veces al día en la sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530. O, ya en el colmo del egoísmo, iríamos a la misma sala a ver el Marionetteatern, el teatro de marionetas de Suecia, dirigido

por un mago de los muñecos, Michael Meschke. Este señor se dedica a adaptar los grandes monumentos de la literatura universal, y ahora le tocó a Don Quijote, que estará en escena todos los días hasta el 15 de julio inclusive, a las 21.30. También es posible que algunos recuerden que hace unos años, un programa infantil bastante peculiar pasó sin demasiado suceso por la pantalla de A.T.C. Se llamaba Vivitos y coleando y era una interesante creación de Hugo Midón (ése que es igualito a Largo, de los Locos Adams). En estos días, la obra se presenta en el Alvear, Corrientes 1659, de martes a domingos a las 15 y a las 17. Actúa el genial R. Catarineu.

Pero a pesar de nuestras sugerencias, parece que los chicos tienen sus gustos, y todos los días a las 15 y a las 17 son capaces de matar para llegar a ver a Flavia, la diosa de canal 9 en La ola está de fiesta. Basta con pasar por la puerta del Opera, Corrientes 860, para comprobarlo. Los adultos nos preguntamos: ¿Por qué tanto furor, si el (oso?) Pelín está mal cosido y lo mejor de la tele, Silvestre y el gallo Claudio no aparecen en el escenario? Inexplicable. Sin embargo, los padres que gustan de las impubes no saldrán defraudados: Romina, una de las ninfas que baila junto a la estrella, provoca con cada inocente movimiento extraños efectos en los paidofílicos: temblor de labios, garganta seca, taquicardia.

LIBRITOS

Hasta el 21 de julio, en la Rural, abre sus puertas la segunda Feria del Libro Infantil y Juvenil. El lugar no es el más apropiado: hace frío, hay goteras cuando llueve y además el ganado ya está golpeando las puertas. Sin embargo, los chicos pueden presenciar funciones de teatro desde las 15, visitar los millones de stands —el año pasado lo más lindo fue la Feria de las Ciencias, según los padres— y cansarse mucho: mejor, así a la noche se duermen pronto.

Guía de FM Comunitaria

— FM Ciudades "Todo el día nacional y popular", 103.5, Lomas de Zamora.
— FM Voces 107, Lomas de Zamora.
— AM 1410, La Voz del Sur, Lanús.
— FM En tránsito 93.7, Castelar.
— FM Suburbana 103.7, Haedo.
— FM Encuentro 100.5, "La Radio de Morón".

— FM Tiempo 101.3, Villa Luzuriaga.
— FM Vivencia 98.3, González Catán.
— FM La Boca 90.2, La Boca.
— FM Comunidad, Enrique Angelelli, 106, Neuquén.
— FM La Tribu 88.7, Almagro.
— FM Sur 102.7, Remedios de Escalada.

ROCK Y TV

¡Llegan las vacaciones de invierno! ¿Qué hacemos? ¿Europa? ¿Punta? ¿Pinamar? ¿Bs.As.? Sí, Bs.As. ¿Qué hacemos? ¿Teatro? ¿Cine? ¿Circo? ¿Grupos de rock? No. ¡Veamos tele! Pero ¿hay R&R? Y... En los últimos años, con la TV democrática impartiendo su dicha, los programas que se ocuparon del rock esquematizaron tanto su propuesta que la intrascendencia los desbordó. Un modelo que se ha establecido y se ha hecho común es el del presentador y una serie de videos. Este método impuesto por el verborrágico Domingo Di Nubila (¡Maicol!) en el Club de Michael Jackson continúa en el presente con el Club de Madonna (la misma que aparece en la reciente Dick Tracy) que pone en el aire Canal 9, todos los sábados a las 14 hs. Este ciclo anteriormente conducido por la start-variété Divina Gloria, cuenta con la participación de Gitano —guitarrista de Los Guarreros—, encargado de una miniclase de guitarra. Daniel Castex, que representa al típico conductor que no sabe nada del tema en cuestión, tiene la responsabilidad de introducirnos en el mundo del video-clip. Para no romper con la regla que la TV se ha impuesto, la atención del receptor se ve premiada: un instrumento donado por una casa-chivo demuestra que el concurso es otro de los recursos para atrapar a los televidentes.

Después del éxito obtenido por su programación en la FM, la Rock & Pop se lanzó y tuvo su espacio diario en la televisión, conducido por las voces conocidas. Así aparecieron en la pantalla Lalo Mir, Mario Pergolini y otros. Ahora la cuestión es la misma: precedida además por el apabullante suceso que ha tenido su leitmotiv: el tecno, la Z95 invade tu pantalla de lunes a viernes, a las 18 hs. Los conductores son dos seres especiales: H. Scanner (el grandulón con barba) y B.B. Sanzo (una especie de Mirtha Legrand que apoya en su cargosa y reiterada pronunciación su legitimidad). Es el programa de los dee-jays, fiebre actual de las disco porteñas. Las caras que aparecen en los videos se acercan más a las tapas de una revista de moda que a la imagen conocida de un rocker. Para hablar de la música que hace danzar a los chicos inconsecuentemente, cedamos la palabra al ya retirado Frank Zappa: "La música de hoy me recuerda a las bandas de sonido para publicidad de lavarropas o heladeras". Tan tajante lo de esta vieja gloria del rock que actualmente se dedica a los negocios (le vende a los rusos) después de haber realizado su última y fabulosa gira por los EE.UU., en la que perdió u\$s 500.000.

Canal 13, por su parte, alista en sus filas a Rock in TV, los sábados a las 19 hs. No hay mucho que decir: videos (a veces bastante buenos, como los exclusivos de The Mission o Iggy Pop) y una voz en off que los presenta. En tanto, y como curiosidad, en el noticiero de ATC de la noche, Dos Horas, Ari Paluch —sí, el mismísimo gordito mofletón de la R&P— se encarga de la actualidad del rock. En su bloque muestra uno que otro video y se ocupa de las frivolidades de este género, de las que parece saber mucho.

Después de todo esto, ¿Vale la pena preguntarse si la TV representa al rock, cuando él mismo ha dejado de representarse?

GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ

CINE INFANTIL CICLOS

Cine Arte (Diagonal Norte 1156)
JUEVES 12 al VIERNES 27
Crin Blanca y El globo rojo de Albert Lamorisse. Dos fantásticos medietrajados de una época en la que la imaginación de los niños no requería de Go-Bots voladores para ser elevada hasta el cielo. Dos funciones: 14 y 16 hs.

Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530)
VIERNES 13 al DOMINGO 15
Las aventuras del Barón Munchausen de Terry Gilliam. Barroquísima versión de las correrías del famoso Barón. Genial!!

LUNES 16
Starman de John Carpenter. Ciencia ficción para aquellos niños que pasan horas contemplando el cielo nocturno, esperando una señal.

MIÉRCOLES 18
Leyenda de Ridley Scott. Un cuento de hadas muy bien realizado. Si su hija suspira y gime al comenzar la proyección no es porque esté sufriendo un repentino ataque de asma, sólo se ha enamorado, como todas, del bello Tom Cruise, protagonista de este film.

VIERNES 20
Piratas de Roman Polanski. Polanski recupera de manera textual el género "una de piratas", que nuestros hijos nunca conocieron.

Sala SHA (Sarmiento 2255)
MARTES 17
Willow de Ron Howard. Un mago y un guerrero deben rescatar a un bebé de las garras de una perversa y poderosa bruja. Buenos efectos especiales que, a veces, asustan a los chicos.

MIÉRCOLES 18
Viaje insólito de Joe Dante. Un piloto de pruebas es reducido al tamaño de un átomo e inyectado accidentalmente en el cuerpo de un tímido cajero de supermercado, lo que ocasiona no pocos problemas a este último.

LUNES 23 al JUEVES 26
Films de Buster Keaton. La programación incluye algunos de los clásicos del hombre que nunca se reía: Nuestra hospitalidad, El cameraman, El boxeador y otros.



EN CARTEL

Dos reposiciones y tres estrenos para los niñitos cinéfilos. El colosal Robin Williams es (literalmente) Popeye de Robert Altman; con sonido estereofónico y technicolor, vuelve Fantasía de Walt Disney. Demostrando aquello de que todo tiempo pasado fue mejor, Don Bluth copia (mal) La noche de las Narices Frías en Todos los Perros van al Cielo. Para los más grandes, Jean-Jacques Annaud exhibe en El Oso bellos paisajes en un digno melodrama ecológico. Si le regalan las entradas y no hay nada en la T.V., resignese a la deslumbrante banalidad de Dick Tracy de y con el carilindo Warren Beatty.

F.M.
88.7 MHZ

la tribu

una radio no colonizada

Lunes a Viernes de 18 a 02 hs.

Sabados y Domingos de 16 a 22 hs.

CIUDAD DE BUENOS AIRES

EL FEDERAL

No sólo de fútbol se alimenta el circo. Los cantos de las musas recorren el país y hacen sentir su presencia. En **Mendoza**, el jueves 19 de julio a las 21 hs. en el **Auditorium Galli**, continúa el ciclo de "Música del S XX en el Contrabajo y la Viola", a cargo de los músicos mendocinos **Fernando Giunta** y **Jorge Hernández** con obras de los compositores **William Walton**, **Frank Proto**, **Ernst Mahle** y **Jan Bartos**. Del 16 al 28, en el **Museo de Arte Moderno** se exhiben grabados e ilustraciones de **Max Ernst**. Por último, la **Filmoteca de Cuyo** organiza un ciclo de cine en la Sala David Eisenchlas con los siguientes films: **Ran**, de **Akira Kurosawa**, del 12 al 15; la nueva versión de **Metrópolis**, de **Fritz Lang**, del 19 al 22; y **Maurice**, de **James Ivory**, en estreno para **Mendoza** del 26 al 29. Todas las funciones a las 21.45. **San Juan** también está de estreno, pero esta vez es teatro: "De cómo el Sr. Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos", de **Peter Weiss**, el 13 y 14 en el **Goethe-Institut** (continúa todos los viernes y sábados de julio y agosto). **Córdoba** sigue dando que hablar con su ciclo de **Cine Mudo Alemán** de los años 20 (**Goethe-Institut**, 20 hs.). El 24 proyectarán **Madre Krause**, de **Piel Jutzi**; el 25, **Así es la Vida**, de **Karl Junghans**; **Los Bastardos** de **Gerhard Lamprecht** va el 26, y cierra el ciclo el viernes 27 **Dr. Mabuse**, de **Fritz Lang**. El viernes 20 y sábado 21, en el Teatro **San Martín** a las 21.30 hs., se representa una versión de **Pierrot Lunaire**, de **Arnold Schönberg**, para medios múltiples (música, títeres y actores).

MUSICA EN VIVO

VIERNES 13 de Julio

Continúa el agradable ciclo que auspicia la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Bs.As. A. **Calamaro** y su banda apadrinan a **Versuit Bergarabat**, en el Teatro de las Provincias. Av. Córdoba al 6000. A las 22. En cambio, si lo tuyo es más cool podés pasar por Babilonia; la cita es con los músicos de **Spinetta**: **Javier Malosetti**, **Jota Morelli** y el **Mono Fontana**. A las 22.30. Para los que se deleitan con el canto y la poesía **Paco Ibáñez**, el valenciano, en su sexta visita al país; en el **Opera**. Corrientes al 800. A las 22. (También el Sábado 14).

No hay que olvidar a **Trixy** que muestra lo suyo (R&R por ahora, más adelante strip-tease) en Babilonia. Guardia Vieja al 3300. A la 1.

SABADO 14 de Julio

La Barraca, la nueva banda de **Rodolfo García** y **Pedro Conde**, presenta su nuevo LP **Caballo Rojo**. En el Anfiteatro de ATE, Belgrano 2533. A las 21.30 hs. (También los sábados 21 y 28). A vos que amás el varieté y otras yerbas, te llegó la oportunidad: **Carmen Baliero** y sus amigos (**Anny Grondwald**, **Pablo Rodríguez**) se presentan en Babilonia. A las 22.30. Los amantes del metal clásico de parabenos: claro, **Rata Blanca** en Obras. A las 22.

La Rata no piensa defraudar a nadie, menos a los que compraron sus dos discos (57.000 placas vendidas). Los **Guarros** en Babilonia. A la 1. Las apariencias engañan.

VIERNES 20 de Julio

La chica de Pringles, **Celeste Carballo**, apadrina a **Pierrock**, un clown de los '90. En el teatro de las Provincias.

A las 22.

Otros ex-Sumo, **Las Pelotas**, deambulan por el Abasto. En Babilonia. A la 1.

SABADO 21 de Julio

Man Ray y **Los Chanchos** se chocan los cinco en Babilonia. A la 1.

DOMINGO 22 de Julio

En el ciclo **El Norte también existe** se presenta **Dixis**. Prometen R&R. El lugar: Videobar de **Vicente López**. Av. Libertador al 600. A las 21.

VIDEO JORNADAS

—Organizadas por la SAVI, la SEUBE, el ICI y el CECYV, se desarrollarán en Buenos Aires las **Primeras Jornadas de Teoría y Estética del Video Argentino**. Habrá tres mesas de trabajo consagradas a video y cambio social (el 14 a las 10 hs.), creatividad y experimentación (14 a las 15 hs.) y especificidad del lenguaje del video (14 a las 20 hs.). También una mesa redonda, el viernes 13 a las 20 hs. Todas las actividades se desarrollarán en la sala "D" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

MUESTRA

A partir del 14 de julio **Liberarte** organiza una muestra de producciones audiovisuales independientes de videastas argentinos. El 14, a partir de las 21, el tema es los **Derechos Humanos**. Se exhibirá entre otros **Desaparición Forzada de Personas**, de **Andrés Di Tella**, uno de los mejores sobre la cuestión. El sábado siguiente la exhibición gira alrededor de la relación **Ficción-Realidad**. Se proyectará la ópera prima **Persuadidos**, del grupo **Deseos de Celuloide**, entre otros.

LA BARRACA



CINE

EL ESTE TAMBIEN EXISTE



Tereza ama a Tomás que ama a Sabina, que ama a Tomás y también a Tereza. La receta es conocida: un escritor de moda (**Kundera**), un título sugestivo, un romance triangular y un contexto histórico y conflictivo (*¿se acuerdan de Sur?*). Porque de amores recíprocos y conflictivos se trata en **La insoportable levedad del ser**, este largo y espeso melodrama en el que no faltan las citas cultas: el **Golem**, un salón de baile; **Mefisto**, un cerdo con corbata; **Karenin**, la mascota moribunda; la historia de **Edipo** como alusión directa a la burocracia stalinista. En **La insoportable...** la acción se entremezcla de manera inseparable con un acontecimiento histórico sentimental: **Praga, 1968**. La invasión de los tanques rusos para aplastar la incipiente "primavera" corre pareja con las peripecias amorosas de este trío que no se decide a serlo. Reprimido el levantamiento del pueblo checo, Sabina (**Lena Olin**) emigra desde la barroca Praga hacia la sobriedad de Ginebra, y allí la sigue el matrimonio de Tereza (**Juliette Binoche**) y Tomás (deslumbrante **Daniel Day-Lewis**, levitando entre la promiscuidad y el dolor). En el mundo "libre" todo es fácil; Tomás, médico cirujano, no debe someterse a las tareas oprobiosas que le impone el régimen comunista. Parece que ni siquiera necesita trabajar: Occidente es la versión actualizada del paraíso terrenal. Sabina, la pintora, despliega en su atelier todas sus virtudes creativas, amén de exponer su cuerpo deseable a la cámara fotográfica de la desorientada Tereza. Porque eso hace Tereza: sacar fotos. De cuerpos femeninos y de tanques rusos, y a veces de ambos simultáneamente: la violencia erótica y el erotismo de la violencia. En la equívoca apariencia de "objetividad" de la imagen fotográfica se basa el recurso argumentativo que subyace a la trama amorosa: reflejar la realidad del régimen es un imperativo que se sobrepone a la historia de estos personajes hasta el punto de diluir el interés de ambas. Las fotografías de Tereza ponen en escena la instancia narrativa de la película misma: el afán documentalista y la obsesión por el registro de los acontecimientos históricos no puede desligarse de esos cuerpos en los que se sobreimprimen. La fotografía adquiere una doble funcionalidad: es testimonio de la opresión, pero a la vez su instrumento, en tanto los servicios secretos las utilizan para identificar a sus futuras víctimas. (*¿vio qué parecido?*)

La película fue rodada en 1988. Aún no se dudaba de la solidez del muro de Berlín, cuya caída sepultó gran parte de la presumible actualidad del film. Pero aún así, en esta débil historia de exilios y amores en un país lejano alguien por estas tierras podrá, quizás, reconocerse.

Horacio Guido

Ficha Técnica:

La Insoportable Levedad del Ser (*The Unbearable Lightness of Being*) EE.UU., 1988. Producción: Saul Zaentz. Dirección: Philip Kaufman. Guión cinematográfico: Jean Claude Carrière y Philip Kaufman, basado en la novela homónima de Milan Kundera. Director de Fotografía: Sven Nykvist. Montaje: Walter Murch. Música: Leos Janacek. Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Derek de Lint y elenco.

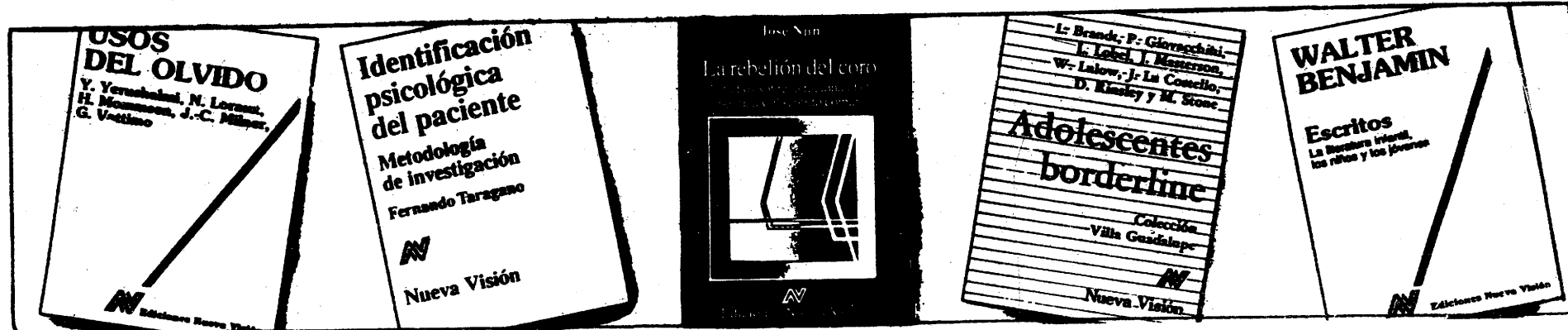
LIBROS LEAN, CHE

Hacia mucho tiempo que en la Argentina no se editaba un libro de reflexión teórica sobre el rock. La mayor parte de la bibliografía existente se limitaba a la historia o al diálogo con alguno de los protagonistas. El libro de **Claudia Kozak**, compilación y ensayo, es una excelente reapertura del género. El volumen está dividido en siete partes. La primera, **Pero, qué es el rock?** (*Identidades, voces, sentidos*), delimita el objeto de estudio al tiempo que lo define como "una práctica juvenil diferenciadora (...) inmediatamente ligada con la realidad". La siguiente, **Una historia posible**, intenta una historia alternativa del rock nacional en torno al tema del naufragio y las transformaciones de su sentido, desde **La balsa de Tanguito** hasta **Canción para naufragios del Indio Solari**. Las últimas cinco partes, **Figuras 1/5**, unidas por la cronología, son un seguimiento y análisis de las diferentes posiciones estéticas y políticas que el rock fue construyendo para sí mismo. Este breve estudio está acompañado por más de sesenta letras que, seleccionadas con muy buen criterio, lo ejemplifican y continúan. Algunas de ellas son: **Barro** tal vez, **La rubia tarada**, **La balsa**, **Vamos las bandas**, **El oso**, **Marcha de la bronca**, **Represión**, **Aprendizaje**, **Avellaneda blues**, **Eiti Leda**, **Nada personal** y otras.

HERNAN FERREIROS

ROCK EN LETRAS.

(Recopilación y banda por Claudia Kozak. Editado por Libros del Quirquincho, Bs. As., 1990)



LOS PERIODISTAS

POBRES, NEGROS Y MALOS

La tarde del martes 3 de julio Buenos Aires lució plomiza. Durante ciento setenta minutos miles de alientos se contuvieron, el doble de manos se crisparon. Se consumieron hectolitros de café, mate, vino o lo que estuviera al alcance de la garganta y el bolsillo. Once hombres enfundados en camisetas blancas disputaban la semifinal de un campeonato mundial de fútbol. En Nápoles, la que debe ser vista justamente antes de morir. Y con Italia, dueña de casa, madre-abuela patria súbitamente hostil, descargando en esos sudacas todo el desprecio hacia sus propios cabecitas negras, que tienen el desparramo de contar entre sus filas al jugador más habilidoso que parieron las canchas desde los tiempos de Pelé. La agonía aparentemente infinita culminaría otra vez en un título de Wenders. El temor de Goycochea frente al tiro penal, y el vuelo atañador que desataba el éxtasis. La ciudad, mutando de la parálisis al delirio, llovía papelitos, se inundaba de gritos, bocinazos, móviles radiales y televisivos. La pasión, ese fenómeno tan poco posmoderno. Y nosotros, **Los Periodistas**, apostados en las modestas pero estratégicas ventanas de nuestra redacción justo frente al Obelisco, punto hacia el cual convergían todas las mareas.

Las primeras oleadas arrastraron naturalmente a los habitantes de las adyacencias: oficinistas pálidos, olvidando por un momento sus anémicos sueldos recién cobrados; la fauna de la city, revoleando *attaches* y desacomodando impudicamente sus hombreras; señoritas habitualmente elegantes, aullando por Caniggia, Goico y —ciego es el triunfo— hasta por Bيلardo.

Las sombras nocturnas trajeron las primeras pieles oscuras: el tiempo necesario para arribar desde extramuros. Venían arracimados en camiones, desbordando automóviles desvencijados, a pie, con bombos, redoblantes, pancartas y banderas. La noche tuvo entonces más olor a tablón, los cantos más picardía. Detrás de ellos, que ya eran muchos, se empezaron a arrimar los hombres de azul. Por las dudas, claro. De repente, sin causa visible, sin motivo válido, la aparente sinrazón.

Las primeras corridas, gases lacrimógenos y un despliegue policial inusitado. Patrulleros, carros de asalto, camiones hidrantes, granadas gasíferas disparadas al bulto, palazos a diestra y especialmente a siniestra. Muchachos pateados en el piso y arrastrados hasta los celulares. Después, sólo después, la reacción provocada: vidrieras rotas y saqueos menores en algunos comercios de la zona, mientras los uniformados —en una extraña guerra de posiciones— defendían el territorio del Obelisco. Los ex-festejantes se dispersaban y volvían a juntar en pequeños grupos, intentando recuperar el espacio del que inexplicablemente insistían en desalojarlos. El “Argentina campeón” había ya devenido en “el que no salta es un botón”, “Yuta, yuta, yuta, yuta hija de puta” y un atávico “Volveremos, volveremos, volveremos otra vez; volveremos con los ne-

gros como en el '73”. Más gases, más palos. Casi doscientos detenidos y varios heridos jalonaron las dos horas de escaramuzas generadas por la provocación policial.

Las confusas explicaciones posteriores indicaban como origen de los incidentes la rotura de vidrieras y el saqueo de los escaparates del Trust Joyero. Emprendimiento difícil si los hay, habida cuenta de las persianas metálicas precavidamente bajas que protegían el local. Otra versión señalaba un intento de robo perpetrado por modernos *rififis*, quienes se habrían introducido por la parte superior de la marquesina del mismo negocio. Supuesto que, de ser cierto, se habría podido resolver fácilmente sin la represión desatada contra los miles que ma-

nifestaban su júbilo en el exterior de la propiedad mancillada.

El Presidente, cada día más rubio y omnisciente, daba horas después una pista sólida: “Se trataba de grupos organizados que venían del conurbano para robar”. Los medios de comunicación, siempre listos, aportarían más tarde su granito de arena: hablaban de “revoltosos e inadaptados” que portaban “*tetrabricks y botellas de inequívoco contenido*”. Hacían alusión al “exceso vitivinícola”, olvidando piadosamente a los funcionarios que días atrás se derrumbaban sobre las mesas cumpleaños de Anillaco, difícilmente víctimas de un exceso lácteo.

Pero el perfil del protagonista de la hipótesis de conflicto, del sujeto potencialmente peligroso, ya estaba delineado: joven, morocho, pobre y preferentemente suburbano. Como los tristes ladrones de pasacassettes ultimados por el ingeniero Santos. Como los miles de seres empujados a los confines del sistema por un modelo pensado para pocos. Miles y miles, cada vez más, a quienes hay que mantener lejos, mudos, controlados. Para que no empañen la fiesta de todos.

Por eso el operativo cerrojo del domingo 8, el de la gran final, con el que las fuerzas de seguridad cortaron —como hace mucho tiempo— los accesos a la Capital. Por eso la campaña desde los medios, alertando a los buenos y prolijos ciudadanos, los que tienen algún bien para defender, lo que todavía están de este lado de la brecha. Poniéndolos en guardia ante la eventual irrupción de los otros, los enemigos. Pero ellos, los pobres, los negros, los malos, no vinieron. Porque no pudieron o no quisieron llegar.

Y porque, seguramente, no quisieron, la parada de la reconciliación del lunes 9 de julio fue un fiasco. Apenas un solitario carnaval en el que miles de militares y algunos patéticos civiles organizados en agrupaciones —tan marciales como la de maquinarias agrícolas o la de cultura del pericón— desfilaron delante de nadie. A excepción de sus parientes, amigos, y los exultantes moradores de los balcones que dan a la Avenida del Libertador. Sin olvidar, por supuesto, al palco oficial construido sin techo, con la euforia desdénosa de la mera posibilidad de una inclemencia climática. En él, apiñados y ateridos, el Presidente y su corte —cada vez más solos— soportaron estoicamente sus urgencias urinarias bajo la lluvia lenta, mansa, justa ●

VERONICA RIMULI

