

EL PERIODISTA

ENCUESTA ELECTORAL EXCLUSIVA

GANAN LOS INDECISOS

42,5%

**"TRABUCO"
MARCHESI:**

**El
Traficante
del 601**



**CÓMO SE VACÍÓ
EL BANCO DE ITALIA**

**Las
andanzas
del clan
Gotelli**

Imagínese
en este lugar.

Usted, ¿por dónde
empezaría?...

Eligió bien.

La frescura de un
Auténtico Riesling.

Valderrobles.



LA INVESTIGACION
SOBRE EL CASO
DEL BANCO DE ITALIA

UN VACIAMIENTO LLENO DE SORPRESAS

Los vericuetos del
vaciamiento del
Banco de Italia y
Río de la Plata, una
de las más
prestigiosas
entidades financieras
del país, según las
indagaciones
llevadas a cabo por
el Banco Central
de la República
Argentina.



Los peones de las estanzuelas de la familia Gotelli cuentan que el clan suele llegar los fines de semana con su séquito de amigos, siempre de festejos con champán y asado.

La familia no parece agobiada por los procesos judiciales iniciados por el Banco Central caratulados como "Administración fraudulenta y actos ilícitos y antiestatutarios" cuyo costo para el Estado fue valuado en 230 millones de dólares. Es que a pesar de todo, la familia, al igual que en otras historias de banqueros, continúa siendo respetada y cortejada en la City no sólo porque hizo fortuna sino, también, por ser verdaderamente maestra en el arte del vaciamiento. Una conclusión que surge de la investigación realizada por el Banco Central.

Hasta el 11 de mayo de 1985 el Banco de Italia tuvo una sólida tradición y bastó un día para transformarse en la cabeza de Medusa que, como en la mitología griega, era un nido de arañas y serpientes que convertía en piedra todo lo que miraba. Tres años más tarde ésta podría ser una de las conclusiones de la investigación que efectuó el Banco Central. Los funcionarios de esta última entidad sostienen que el Banco de Italia y Río de la Plata fue uno de los mejores ejemplos de cómo se pueden utilizar los mecanismos financieros y hasta los legales para convertir una institución pública en instrumento de enriquecimiento de una banda que actuó en asociación ilícita, usufructuando recursos de los particulares y del Estado.

■ Historia oficial. ¿Cuándo y cómo comenzaron a transformarse en piedra o delito todas las actividades financieras del Banco de Italia? Es una historia que no se podría haber desarrollado sin la reforma financiera instaurada en 1977 por el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. Y sin la habilidad del clan Gotelli.

La última actuación en la función pública de Luis María Gotelli, jefe del grupo, fue durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, cuando ocupó la Secretaría de Obras y Servicios Públicos. Un poco más tarde, el 23 de febrero de 1972, aparece por primera vez en el directorio del Banco de Italia y es designado vicepresidente en noviembre de dicho año. El 19 de marzo de 1973, dos meses antes de que culminasen siete años de la dictadura inaugurada por el general Onganía en 1966, asciende al cargo de presidente y director delegado de la entidad, en el que se mantiene hasta el 5 de marzo de 1985, dos meses antes de que el Banco Central la interviniese.

Gotelli tardó ocho años en controlar política y económicamente la estructura



El antiguo edificio central del Italia, ya convertido en sede de la Banca Nazionale del Lavoro.

del Banco. Lo logró gracias a un ingenioso mecanismo de traspaso de paquetes accionarios a un conjunto de sociedades vinculadas entre sí. Antes del clan Gotelli, los dueños del Italia fueron los grupos Herlitzka y Mayer. Para capturar el control del banco, Gotelli estableció su estrategia en dos sentidos: en la dirección del banco, ámbito donde comenzó a gravitar a partir de 1980/81, y en el proceso de concentración de la propiedad de las ac-

ciones, es decir el poder económico. Así logra acumular un porcentaje del paquete accionario que le permite disponer del manejo discrecional de la entidad y que termina de perfeccionar en abril de 1984. La confluencia de estas dos líneas de trabajo desembocaría en un comportamiento delictivo, que es lo que intenta demostrar la querrela del Banco Central.

Gotelli absorbió al grupo Herlitzka entre mediados de 1984 y marzo de 1985. El

24 de marzo de 1983 ese grupo poseía el 16,21% del paquete accionario del Italia y posteriormente cedió la posesión de varias sociedades al grupo Gotelli. Aunque estas transferencias no fueron autorizadas por el Banco Central, le confirieron a Gotelli una cuota mayor de poder.

El otro grupo que le permite captar una mayor porción de acciones es el Mayer, también anterior a la aparición de la familia Gotelli. El 24 de marzo de 1983 el grupo Mayer controlaba el 7,05% del paquete accionario a través de diferentes empresas y, posteriormente, se produce una transferencia importante en varias sociedades (un 5,10% del paquete) y aunque esa cesión tampoco es admitida por el Banco Central, provoca un crecimiento adicional en el poder del clan.

El 27 de abril de 1983 Gotelli salió de su piso de la calle Arenales convencido de que la asamblea de accionistas de ese día lo investiría con el poder absoluto. Por la tarde el clan se hizo propietario del 48,50% del paquete accionario, mediante aporte de capital propio, y el 53,27% gracias a los poderes otorgados por terceros. El resto de las acciones estaba muy disperso, facilitando la concentración económica.

Gracias a la reforma financiera de Martínez de Hoz, los bancos públicos se convirtieron en instrumentos de entidades privadas agrupadas en la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA). Un ejemplo fue el Banco de la Nación Argentina, dirigido entre 1976 y 1981 por Juan María Ocampo, principal accionista del Banco Ganadero. Este matrimonio entre la banca pública y la privada, aflojó los controles del Banco Central y permitió un verdadero incesto político-económico-jurídico entre los directorios de los bancos y el Estado, en detrimento de los particulares que confiaban en el sistema bancario. En su ascenso, Gotelli tejió el control del Banco de Italia con diversos grupos económicos -Roberts, Alpargatas, Juncal-, y varias compañías fantasma, propiedades del clan, recibieron créditos y préstamos de hasta 10.000 veces su capital. Pero estas operaciones, según David Baigún, abogado patrocinante del Banco Central, tuvieron diversas modalidades y, como lo requiere la costumbre en la City, fueron realizadas con sutileza y guantes blancos. La intención fue no dejar huellas que permitieran en una indagación ulterior dar con los cerebros de la organización. Justamente, el eje de la investigación que comenzó a efectuar el Banco Central, tal vez un poco tardíamente, apunta primero a demostrar que estas organizaciones financieras funcionaron en asociación ilícita.



Luis María Gotelli. El padre del clan.

CRONICA NEGRA

El 11 de mayo de 1985, después de 112 años de prestigio, el Banco de Italia cerró las puertas de sus 88 sucursales, intervenido por el Banco Central. Los trabajadores tomaron la casa central de Reconquista al 100, y la Asociación Bancaria dispuso un paro para el 15 y 16 de mayo. Un par de días después, los representantes de la banca extranjera solicitaron al gobierno que estatizara la deuda del Italia, de 230 millones de dólares. Los ahorristas, cuyas colocaciones ascendían a 65 millones de dólares, presentaron igual solicitud. El 16 de mayo, la Asociación Bancaria dispuso la suspensión del paro por la firma de un convenio con el Banco Central que prometía absorber a los 3 mil empleados cesanteados.

Luego de forcejeos y trámites oficiales, la Asociación de Bancos Argentinos, la banca privada, giró 10 millones de dólares para rescatar del naufragio al banco de los Gotelli. Tres días después, la banca extranjera resuelve lo mismo, presionando para evitar el hundimiento definitivo, y realizar el salvataje de los ahorristas desesperados. El 19 de junio, el Banco Central comunicó que había logrado capitalizar 45 millones de dólares en los vencimientos a corto plazo. El 22 de junio, luego de 43 días, se reabrió el Banco de Italia, dispuesto el equipo económico a negociar su venta.

El fin de su historia llegó en la mañana del 15 de diciembre de 1987, cuando las 88 sucursales comenzaron a funcionar bajo el nombre de Banca Nazionale del Lavoro, y el Banco Central recaudó unos módicos 85 millones de dólares por la venta, solo la tercera parte de los fondos succionados por los Gotelli. ♦♦

ta, y, en segundo lugar, a reparar el daño patrimonial realizado contra el Estado. Esa reparación consistiría no sólo en la recuperación económica sino también en la elaboración de una legislación penal financiera para afrontar esa modalidad delictual.

■ Manual para ganadores. Cuando en 1986 los inspectores del Banco Central le partieron la cabeza a la Medusa revisando la documentación del Italia, encontraron que todas las sociedades vinculadas (ver recuadro) tenían una historia en común. El capital social de todas ellas era realmente exiguuo con relación al volumen de los préstamos recibidos. Por ejemplo, en Maszi SA los importes adeudados al Banco de Italia equivalían a 459,88 veces su patrimonio; en el caso de la Compañía Interamericana de Inversiones SA esa relación era de 18,95 veces; en Inversora Interamericana SA, la relación era de 14,63 veces, y en Laki SA de 27,55 veces. Porcentajes inusuales, que se encuentran al margen de toda regulación y que, incluso, se alejan de la Comunicación "A" 49 del 27 de julio de 1981 del Banco Central, que recomendaba tener en cuenta el patrimonio del deudor.

Los directorios de las sociedades vinculadas estuvieron integrados por las mismas personas: Ricardo Pablo Gotelli, Luis María Gotelli (hijo), Miguel Ignacio Gotelli, Guillermo Andrés Gotelli, José María del Campo, José María Almira, Arturo Enrique Lisdero, Ricardo de Mattei, Patricio J. Avellaneda, Guillermo Felipe Thompson, Ricardo Freixa, Hugo Luis De Negri y Andrés Juan Gabriel Deville son todas *figuritas repetidas* y muchos de los domicilios denunciados por estas sociedades eran los mismos. Por ejemplo, en las oficinas de la calle 25 de Mayo 489, 2do piso, tenían su sede Silly SA, Compañía Interamericana de Inversiones SA, Gobenia SA y Compañía Interamericana de Finanzas SA.

Por otra parte, varios de los préstamos otorgados por el Banco de Italia a estas empresas fueron avalados por los Gotelli y ninguna devolvió el dinero prestado. En la documentación hallada por la inspección del Banco Central no apareció ninguna acción extrajudicial destinada a reclamar la devolución del mismo, no obstante que eran morosas. La refinanciación de estas deudas se instrumentó a través de distintos canales, con un mismo resultado: el Italia no recibió jamás el reintegro de los préstamos. Estos fueron los mecanismos que permitieron el vaciamiento del banco.

■ Hoy por mí, mañana por tí. Las sociedades vinculadas fueron utilizadas para

obtener préstamos del Banco de Italia, que posteriormente se destinaban a cancelar las obligaciones de otras sociedades del mismo grupo. De este modo, estas firmas cumplían formalmente sus compromisos, aunque en verdad los importes no salían de la sociedad deudora.

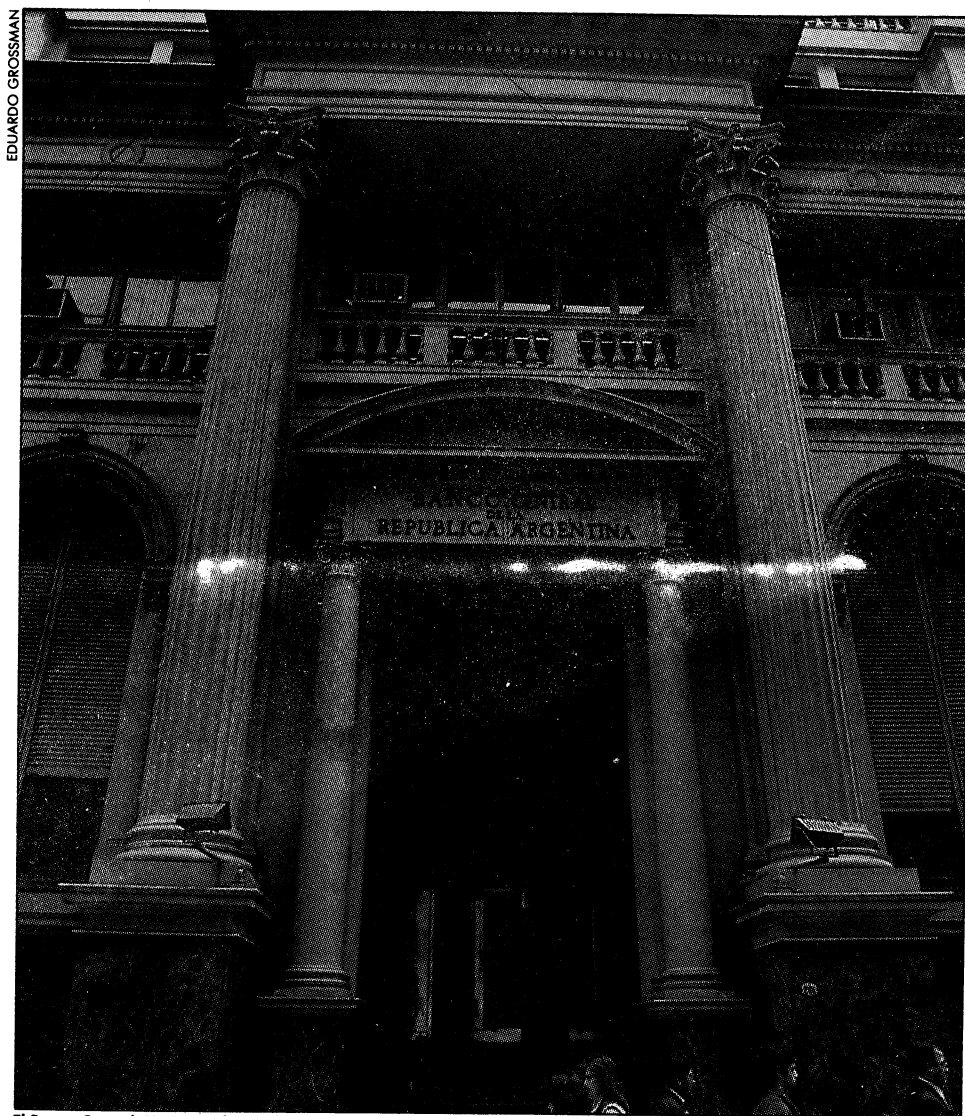
Un ejemplo es el de TREL SA. En 1982, esta empresa no figuraba como miembro del grupo Gotelli y sin embargo obtiene un préstamo por 4 millones de dólares a 30 días, sin ningún tipo de garantía. Presuntamente, el importe se retiró en efectivo y fue derivado a operaciones de plazo fijo. Después de cobrados estos depósitos en las cajas 5, 2, 7, 20, 19, 10 y 18 del Banco de Italia, con el objeto de disimular el itinerario el dinero se canalizó a las sociedades del grupo y TREL SA no devolvió el préstamo.

Otra de las sorpresas fue que entre los meses de enero y marzo de 1985 se produjo un verdadero blanqueo de las deudas del grupo Gotelli. El pasivo se encontraba distribuido entre diferentes sociedades y se concentró en unas pocas que pasaron al dominio del grupo Bartolucci-Abentín, quien se hizo cargo de la administración de la entidad hasta que fue intervenida por el Banco Central. De ese modo mejoró la situación financiera de Gotelli frente al Italia y se agravó la situación patrimonial de la entidad.

Junto con la transferencia de las acciones del grupo Gotelli al de Bartolucci-Abentín se produjo la liberación de los avales personales de Ricardo Pablo, Luis María (hijo) y Miguel Ignacio Gotelli; se efectivizó el levantamiento de las garantías hipotecarias instaladas sobre los bienes inmuebles del grupo Gotelli, aunque éstas nunca habían sido inscriptas, y así, el Banco de Italia se privó de una garantía real que, aunque insuficiente, constituía siempre una vía de recuperación eventual de fondos. También se anuló la garantía sobre los Bonos de Absorción Monetaria por un importe de 2.590.000 australes, cuya titularidad correspondía al clan Gotelli, facilitando el cobro de la renta y el capital y, consecuentemente, disminuyendo la garantía del banco.

Cuando el 11 de mayo de 1985 el Banco Central dispuso la liquidación primero, y luego la intervención del Italia, los Gotelli en poco más de dos meses lograron organizar su retirada. Hábiles en el arte de eludir controles, el repliegue fue planificado ante la inminencia de la intervención oficial anunciada. ¿Cómo fue esa retirada?

■ **El correccaminos.** Las negociaciones entre Gotelli y el grupo Bartolucci-Abentín se hicieron sin la venia del Banco Central. Después que se designó al nue-



El Banco Central. Una caja de pandora.

vo directorio, el 5 de marzo de 1985, hubo un intento de diversificar la titularidad de las deudas mediante nuevos convenios, similares a los utilizados durante la administración Gotelli.

Recurrieron entonces a un grupo de 12 seudosociedades que aparecen tomando la posta de Nopuar SA, Silly SA y Laki SA. La primera delegó la deuda en Laual SA, Lequel SA y Siribra Importadora y Exportadora SA. La segunda a Tisnit SA y la última en establecimientos Santa Lucía SA, Zumaral SA, Heptalia SA, Pejor SA, Eurospec SA, Decalia SA, Promociones Editoriales SA, y Peiniña SA.

La ficción fue superada por la realidad y el intento tramposo quedó frustrado. En las diligencias realizadas por los inspectores del Central se verificó que en el domicilio denunciado por Heptalia SA, el morador desconoció esa sociedad; en el domicilio de Siribra SA, el encargado del edificio dijo que en ese inmueble no existía tal

firma; que en la sede de Lequel SA, la persona que habitaba en el lugar dijo que allí no funcionaba ninguna empresa; en el domicilio de Lual SA sucedió lo mismo; en el señalado para Zumaral SA, la empresa que allí funciona tenía un nombre diametralmente distinto. Los inspectores no tardaron en darse cuenta de que ninguna de estas empresas existía.

A pesar de que se impidió la cesión de las deudas, estos fantasmas habían cobrado vida propia y en los primeros meses de 1985 recibieron créditos del Italia que se tradujeron en deudas por un monto de 5.842.938 australes, unos 11.369.700 dólares al 30 de abril de 1985.

■ **Cómo engañar ahorristas.** Una de las facetas más comprometidas de los últimos directorios del Banco de Italia fue la administración de la cartera de depósitos en moneda extranjera. El 31 de marzo de 1985 los depósitos en dólares sumaban

88.776.000, y a fines de abril se redujeron a 76.100.000. La inspección del Banco Central concluyó que 29.400.000 dólares fueron convertidos a pesos argentinos de la siguiente manera: a) los dólares eran trasladados a Nueva York y con ellos se compraban Bonos Externos (Bonex) serie 1982; b) esos Bonex ingresaban al Italia y el directorio se los vendía a su empresa vinculada Italia y Río de la Plata SA; c) paralelamente, con la venta se realizaba un contrato de compra a término por 30 días con renovación automática, de modo tal que si el banco no pagaba, este convenio continuaba en vigencia.

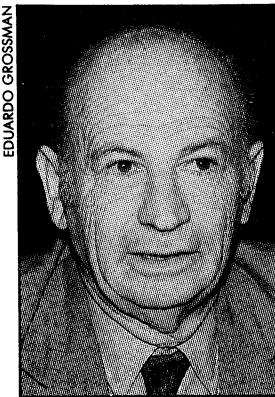
El objetivo era ocultar un hecho simple: el directorio del banco disponía de los dólares depositados por los ahorristas y los convertía en pesos argentinos. Este dinero ingresó al torrente financiero del banco y desapareció a través de los préstamos realizados a las empresas vinculadas. Los inspectores concluyeron que conforme al estado actual del pasivo de las empresas del grupo Gotelli y a las fechas en las que se produjo el incremento de esos pasivos, es posible sostener que éstos, y no otros, fueron los conductos por los que se esfumaron los fondos.

Uno de los pequeños pero reveladores hallazgos por parte de la inspección del BCRA fue que en 1984 Miguel Angel Gotelli hizo colocar en su departamento privado de la calle Montevideo 1901, sexto piso, dos equipos de aire acondicionado Fedders modelo 3.000 FS, adquiridos a la empresa Angel Carlisi SA y colocados por Luis Arlenga. La factura fue abonada por el Banco de Italia el 31 de octubre de ese año.

Sin demasiados recursos técnicos, menores a los desplegados por los defensores del clan Gotelli—el estudio penal del *jet set* financiero Carrió-Landaburu-Iribarren—, el BCRA comenzó a inventariar las causas iniciadas en los últimos años. En muchas o en casi todas, la justicia contaría con elementos más que suficientes para sentenciar, pero los financistas siempre tienen un as bajo la manga. Esta carta es el pedido de que se efectúe un peritaje contable que demore varios años, prolongándose así el proceso judicial, sin contar con que muchas veces los peritos contables resultan ser más amigos de los banqueros que del Estado. Además de los peritos de parte, hay otros dos contadores oficiales, Fernando M. Curat y José Robles. El hijo de Robles, Fernando José, es miembro del directorio de Arimay SA, sociedad a la que se le transfirió una de las estanzuelas que Miguel Gotelli posee en Ezeiza. ♦♦

GABRIEL GRINBERG y MARIA SEOANE

El perseguidor



David Baigún, 62 años, abogado patrocinante del Banco Central, llegó después de varios meses de investigaciones a una curiosa conclusión penal-financiera: que los directorios de algunos bancos pueden llegar a constituirse en verdaderas asociaciones ilícitas.

Por qué denominó asociación ilícita a la forma como operaron los directorios de algunas entidades bancarias?

—La detección de la asociación ilícita debe hacerse no sólo a través de los hechos singulares verificados en cada uno de los delitos, sino también mediante la observación de aquellos actos omitidos intencionalmente para avalar la maniobra o para completarla. Para ser gráfico, no sólo en las firmas puestas en la concesión de un préstamo o en las solicitudes de pre-financiación, financiación y post-financiaciones sino también en la omisión de actos que posibilitaron la maniobra. Son responsables no sólo por lo que hacen sino por lo que omitieron hacer. Porque los delitos financieros y el propio funcionamiento de una entidad bancaria requieren parámetros distintos a los que se puedan manejar en la delincuencia ordinaria. Una banca constituida para asaltar o extorsionar exhibe en su actuación casi siempre actos tangibles, visualizables. Son actos de superficie, mientras que la organización financiera tiene actos institucionales, que por su propia naturaleza son más sutiles, más sofisticados, y por ende más alejados de la comprobación inmediata o directa, con el agregado de que se realiza muchas veces a través de delegaciones o de intermediaciones donde los que aparecen estampando la rúbrica son funcionarios o empleados de jerarquía menor. Dicho de otro modo, en un primer plano están los que planean, deliberan y deciden, y en otro los ejecutores materiales de la obra.

—¿Cómo se probaría que hay asociación ilícita?

—Estamos en presencia de una organización y no de acuerdos episódicos. La forma de actuar de algunos de sus integrantes, con cierta autonomía, con cierta apariencia de independencia, pero imbricados siempre con la actuación conjunta, demuestra que los miembros de la organización tenían un vínculo previo, el famoso

plan que los autorizaba para obrar de esa manera. Resulta inconcebible la omisión de anotar cifras siderales en el haber del Banco Central o autorizar débitos millonarios en la cuenta de las sociedades vinculadas, al mismo tiempo que no se obra como pieza de un agrupamiento, sobre todo cuando esos actos irregulares son permanentes y fácilmente advertibles por los restantes miembros del directorio. Estos son los ingredientes objetivos que expresa la organización, y no el criterio subjetivo expresado por sus miembros en defensa propia, invocando el acto aislado o el acuerdo circunstancial. La organización existe si por el contexto en que se mueve y por los mecanismos que se utilizan, el producto emergente es la elaboración de un grupo y no el resultado de una acción individual.

—¿Cuál sería el meollo jurídico del asunto?

—Para la opinión generalizada de los jueces y de los abogados sólo son asociaciones ilícitas aquellas que están constituidas por elementos de la delincuencia ordinaria, es decir, un hampón, pero se olvidan que desde el punto de vista penal son tanto asociación ilícita unos como otros. Por otro lado, es más fácil a través de un mecanismo bancario para un directorio hacer funcionar más eficazmente una asociación o banda que en los casos comunes, porque se cuenta con el presupuesto de la organización, entonces es más grave el prejuicio social. Gente a la que se le confía la organización social, en lugar de utilizarla para su funcionamiento normal la utiliza para sus fines personales. Es mucho más grave la conducta de quienes integran un directorio que la de los que se constituyen en una banda común, que es la que sin embargo impacta más a la sociedad. Y el daño también es mucho mayor, porque aprovechando la institución bancaria tienen la posibilidad de engañar a la gente.

—En la historia siempre existieron deli-



EDUARDO GROSSMAN

cuerpo de legislación penal-financiera adecuada?

—Existe un proyecto de penal-financiera que se está discutiendo en el Senado y que entró a Diputados hace años como proyecto del Ejecutivo. Pero lo importante no es sólo una buena legislación, sino hacer varias cosas. Hay que conectarla con otra legislación, porque paralelamente están los delitos que se realizan en el ámbito fiscal, en el ámbito de las aduanas, del seguro, son todas esferas vinculadas entre sí: tienen un denominador común, que es afectar los intereses del Estado. Por eso estamos manejando que el Estado debe tutelar todas las áreas protegiéndose múltiplemente. Esto serviría como instrumento contra la corrupción desde adentro y fuera del Estado, y sirve, como lo más importante, para fortalecer el estado democrático. So pretexto de estos delitos se lleva adelante una campaña contra el Estado para mostrar sus deficiencias, cuando se está trabajando en cosas que el Estado liberal nunca discutió antes, y hoy constituyen un verdadero progreso. ♦

G.G. y M.S.

Trabajos prácticos

Como se advierte en el gráfico, el Banco de Italia y Río de la Plata es una sociedad anónima de extraordinaria importancia. Son numerosas las sociedades que poseen acciones del Banco de Italia y, a su vez, éste es tenedor de acciones de otras empresas financieras como Crediball Cía. Financiera, Coimpro Cía. Financiera y Banco Finamérica.

Además, la tenencia de acciones del Banco de Italia no siempre fue directa y algunas entidades revisten las dos calidades, es decir, tenedoras directas o indirectas. Lo que importa es que el manejo o el control del poder de decisión del banco se puede realizar a través del control de las entidades detentadoras de las acciones.

Las conductas defraudatorias definidas por el Banco Central fueron la de administración fraudulenta y otra descripta en el artículo 301 del Código Penal que está emparentada con el quebrantamiento del deber de fidelidad y con el abuso defraudatorio denominado prestación de concurso o consentimiento a actos ilícitos o antiestatutarios.

Los de mayor envergadura fueron los

tos financieros. ¿Este es el período donde ha quedado al desnudo su funcionamiento, como para elaborar una teoría jurídica que específicamente los reprima?

—Claro, estas asociaciones ilícitas van acompañadas de una política: la política del Proceso. A partir de la famosa regulación de Martínez de Hoz de 1977, comienza el auge de la actividad financiera en el país, una actividad ficticia, y por ende un factor criminógeno tan importante para la producción de estos delitos. Hay todo un sector de esta "patria financiera" que en lugar de respetar las reglas del juego, utiliza todos los mecanismos para tomar fondos a rajatabla.

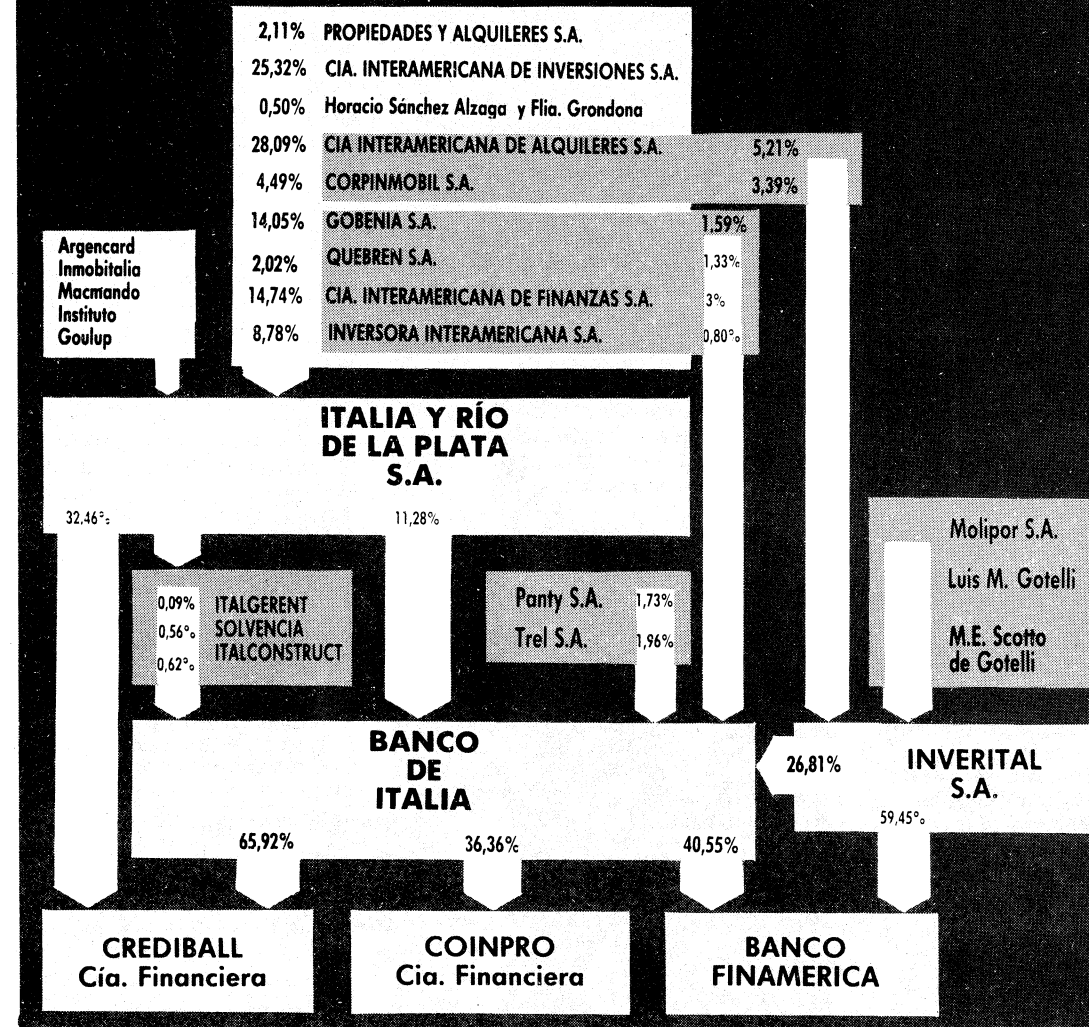
—¿Estos son los dueños de la deuda externa?

—Gran parte de la deuda externa, no se sabe el monto todavía porque no se concluyó la investigación, pasa por estas asociaciones. Se tomaban líneas del exterior,

los bancos avalaban estos préstamos, y fueron canalizados a sociedades vinculadas, y ellas nunca los devolvieron. De manera que por la famosa comunicación 251 donde la deuda privada se convirtió en pública, pasó a ser deuda del Estado. Y el agravante de esta situación es que los banqueros internacionales no distinguen entre deuda legítima e ilegítima, y el Estado se ve condicionado a pagar esta deuda-estafa de la misma manera que la legítima o productiva. Y esto es condicionado por los bancos. Si se muestran los convenios que tiene la Argentina celebrados en el acta de entendimiento de París, o los acordados con Alemania, en todos ellos no se hace ninguna discriminación, imponen la renegociación y en las listas hay de todo, sociedades que han quebrado, por ejemplo, o procesadas.

—¿Cree posible que a partir de las quejas del Banco Central se armará un

PARTICIPACION DE LAS SOCIEDADES VINCULADAS CON EL BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA



autopréstamos, es decir, la concesión de créditos por parte del banco a sociedades particulares cuyos titulares son los mismos o testaferros que detentan el poder de decisión en la institución bancaria. Esta variante se efectuó a través de no menos de treinta empresas, de las cuales se tomaron cinco ejemplos tipo.

Silly SA. El directorio estaba integrado por José M. Del Campo, Ricardo P. Gotelli y Luis María Gotelli (h). Según las constancias del Banco Central, el 31 de diciembre de 1984 registraba una deuda de 1.239.365 australes y era el noveno entre los cincuenta deudores más importantes de Banco de Italia. Los préstamos concedidos a Silly llevaban la garantía personal (avales) de Ricardo P. Gotelli y Luis María Gotelli (h), una situación que se repite en la historia clínica de otras empresas. No obstante haberse producido la mora real y automática en el cumplimiento de

las obligaciones, no se registró ninguna gestión de cobro por parte del banco.

Maszi SA. El directorio estaba compuesto por Patricio Avellaneda, Noemí Oneto de Venturielo y Ricardo P. Gotelli. Según la documentación en manos del BCRA, el monto de la deuda con el Banco de Italia era por una suma equivalente a 3.380.000 australes y ese importe pasa a 686.147 australes, en diciembre de 1984, fecha en que el patrimonio ascendía a 1.492 australes. La deuda se alcanza tanto a través de la propia como de la asumida. En este sentido las principales deudas transferidas a esta firma se produjeron el 26 de abril de 1984 (1.250.000 dólares de Industrias Plásticas Panamericanas; 904.160 dólares provenientes de Juncal SA y 2.745.290 dólares originados en Compañía General de Bienes Raíces y Muebles). Maszi ocupa el octavo lugar en el ranking de los cincuenta mayores deudores.

dores.

Yacuy SA. En el acta de directorio del 30 de octubre de 1981 aparecen Luis María Gotelli (h) y Ricardo Pablo Gotelli. En esa fecha el capital social alcanzaba a 14.500 australes. No obstante el exiguuo capital social que registraba, los préstamos superaron los 4 millones de dólares. Al 31 de diciembre de 1984 el monto total de la deuda alcanza la cifra de 349.189 australes. Ocupa el puesto 37 en el ranking de deudores. Los préstamos llevan avales de los Gotelli, quienes intervienen como apoderados de esta sociedad que, valga la paradoja, no reconoce personal en relación de dependencia. Una sociedad que exhibe tantos manejos institucionales no tiene siquiera un solo empleado.

Compañía Interamericana de Inversiones SA. En el directorio participan Luis María Gotelli (h), Guillermo Andrés Gotelli y Miguel Ignacio Gotelli. Esta sociedad tampoco tenía personal en relación de dependencia y al 31 de diciembre de 1984 el monto de la deuda era de 496.566 australes, que se originó casi totalmente en la asunción de otras obligaciones provenientes de las firmas Proxy SA, Suana SA y Las Espigas SA. El puesto

en el ranking de deudores es el 27.

Gobenia SA. El directorio se conforma con Luis María Gotelli (h), José María del Campo, Ricardo Pablo Gotelli, Arturo Lisdero y Ricardo Demattei. En los primeros préstamos aparecen Luis María Gotelli y Ricardo Gotelli como avalistas personales y las obligaciones revisten tanto el carácter de deuda propia como de deuda asumida. El primer crédito concedido por el banco fue en 1979 de 55.000 dólares, que nunca se reintegró y fue continuamente refinanciado. Entre los meses de marzo a junio de 1984 Gobenia se hace cargo de la deuda de varias empresas ya mencionadas (Cía General de Bienes Raíces y Muebles, Industrias Plásticas Panamericanas SA y Suana SA). Al 31 de diciembre de 1984 la deuda alcanzaba un total de 392.990 australes. ♦

G.G. y M.S.

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 217
18 al 24 de noviembre, 1988

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGERIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores)

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial)

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial)

TRANSFORMACIONES: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), MARIA SEANE, LAURA RAMOS (Redactoras)

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe)

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora)

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante)

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBERO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York)

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, CLAUDIO MINGHETTI, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DI STASIO, ALFREDO ZALAT, MYRNA LEAL, FERNANDO GOMEZ, MIGUEL ESPEJO, ANDRÉS ARCE, LUCIANA CASTAGNINO, OSCAR FINKELSTEIN, ANDRÉS H. GABRIELLI, RAUL SILANES, GERARDO ARREOLA, J.M. GONZALEZ, JULIO VILLALONGA, MARIA ROSA GOMEZ.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELLER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora)

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio)

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASINO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINOSA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAILHE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

VON WERNICH: LOBO Y PASTOR



"TRABUCO" MARCHESI, TRAFICANTE DEL 601

El propietario de los galpones donde fueron halladas toneladas de proyectiles y restos humanos es un agente civil del ex Batallón de Inteligencia 601, y sirvió de enlace a Aldo Rico durante la rebelión de Semana Santa. Por Julio Villalonga. (Página 16).

GANAN LOS INDECIOS

Una encuesta, especialmente realizada para EL PERIODISTA, revela que más del 40 % de los votantes de Capital Federal y Gran Buenos Aires no ha decidido por quién votar en 1989. (Página 12).

CIORAN: UN "MALDITO" QUE ESTA DE MODA

Durante años fue el ejemplo de pensador marginal, maldito y pesimista, pero ahora sus textos se recogen como una voz profética. Las paradojas del escritor rumano-francés E. M. Cioran. Por Benedetta Craveri. (Página 40).

Dividida la feligresía local, unánime el repudio de partidos políticos y organismos defensores de los derechos humanos, Bragado se conmociona por la designación del nuevo párroco de Santa Rosa de Lima, patrona de la ciudad: el cura Christian Von Wernich, implicado en resonantes casos de desaparecidos políticos durante la última dictadura militar, época en que frecuentaba la tenebrosa Brigada de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Por Hernán López Echagüe. (Página 14).



LOS SANTITOS ARGENTINOS

La función intercesora que poseen los santos católicos tiene matices peculiares en la Argentina, donde pese a las advertencias conciliares, cada vez son más quienes ruegan a verdaderos o supuestos integrantes del coro de los bienaventurados. Por Horacio Redondo. (Página 50).

INFORME ESPECIAL

Las andanzas del clan Gotelli. Por Gabriel Grinberg y María Seoane 3

CARTAS DE LECTORES 11

POLITICA NACIONAL

Interna radical: contando los porotos 17
La trastienda 18
Monseñor Kruk, sin pelos en la lengua 20
Adelanto: Roby y sus hermanos 22
Letra y música de Carlos Menem. 24
Escribe Beatriz Sarlo

POLITICA INTERNACIONAL

Bush-Gorbachov: velando las armas 26
Brasil: olor a pólvora 28
El Salvador: empezar de nuevo 29
Argelia después de la intifada: pasos en la oscuridad 30

BAZAR DEL MUNDO 32

ECONOMIA Y EMPRESAS

La integración económica europea: 1992 34
Alfonsín en Europa: a la busca de inversiones 37
Preservativos: un negocio de goma 38

CULTURA

El periodismo de las tres "S" 43
Libros. El otro Saer 44
Fondo Nacional de las Artes: un banco útil, pero con problemas 45

TRANSFORMACIONES

Deporte y publicidad: Si Coca Cola lo usa, por algo será 47
Martín García, la historia en reserva 49
El Patio de la Madera sirve a una revolución cultural 52
Los días del 68: Cuando Moscú condenaba a la ultraizquierda 53

AGENDA

Señoras y señores 54
Protagonistas 56
Música 57
Plástica 59
Salud 60
Ciencia 61

FIN DE SEMANA 62

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofe:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. **Derechos reservados.** Distribuidores: Interior: Sadye Sadi. Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2425. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CARTAS DE LECTORES

PERLA FALLIDA

Señor Director:

En la página 15 del N° 215, bajo el título Traductor se busca, se hace referencia a un presunto error de traducción aparecido en la revista Time Pero la "perla" no es tal. El término "desperado" parecería, a primera vista, un intento fallido de utilizar el adjetivo castellano "desesperado". Ahora bien, la regla de oro en traducción, precisamente, es no confiar en las apariencias e investigar metódicamente. La consulta en el Webster's Third New International Dictionary, edición 1971, habla por sí sola: el uso actual del término inglés "desperado" denota a un "criminal violento o temerario". Significado éste que, al examinar el contenido del artículo de Time, concuerda con el contexto.

ADA FRANZONI DE MOLDAVSKY
Olivos (Provincia de Buenos Aires)

VERDAD A MEDIAS

Señor Director:

En el número 24, del día 28 de octubre, su revista publicó un artículo que se anuncia en tapa como Agua corriente-Veneno a domicilio; y que se transforma, en página 5, en Agua potable: un lento veneno. Quiero decirle, en primer lugar y como aspecto más positivo, que felicito a su revista por ocuparse del tema pues ya es tiempo que exponamos a la sana luz del debate público nuestras heridas más amargas, y que no solamente son los muertos y desaparecidos. Aunque éstas sin duda sean las más lacerantes, son también aquellas las que se prolongan por más tiempo y enferman y también matan, y están allí todos los días en la vida de millones de compatriotas. El tono y la falta de propuestas para salir adelante son los aspectos que, a mí personalmente, no me agradan de su artículo; pero para eso estamos en democracia, y así la defendemos.

Es de destacar una importante falta de precisión desde el vamos, pues si bien el primer título, por

A los lectores: Las cartas para esta sección solo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

obra de una mano criminal digna de la pluma de Agatha Christie, podría ser posible, el segundo título es decididamente anticientífico: o es potable, lo cual significa apta para el consumo humano sin riesgo alguno y cumpliendo estrictas normas, o es veneno (a menos que se trate de una adaptación al tan mentado "doble mensaje").

Pero mi intención no va encaminada hacia una disquisición semántica o filosófica, sino que conlleva una genuina preocupación por decirle a usted y a todos quienes pudieron haber leído el artículo de referencia y los demás de ese número referido al tema, que los mismos trasuntan sólo una parte de la verdad, ya que los datos son correctos en general, y describen la situación a la que desgraciadamente arribamos después de muchos años de no preocuparnos a fondo por el tema. Sin embargo, es importante rescatar el profundo significado que tienen las obras de saneamiento básico (agua potable y cloacas) en salud y el bienestar de nuestro pueblo, sin que hayan merecido la relevancia necesaria en las últimas décadas por parte de quienes han tenido y tenemos la responsabilidad de conducir a la sociedad. Esto ha llevado a que la Argentina hoy muestre el triste cuadro de estar situada, en este tema, entre los últimos países dentro de América Latina.

Pero, en este sentido, creo que los argentinos podemos sentirnos reconfortados al cerrar el presente año con un balance positivo en lo que respecta a este grave problema, cosa que se verifica en varios hechos. La sanción, el día 27 de septiembre, de la Ley 23.615, en forma prácticamente unánime, que crea el Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento, transformando a este servicio nacional en una poderosa herramienta de ejecución, técnico-financiera en el sector. La confección por parte de la Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación del Plan Nacional de

Saneamiento, trascendental documento que se proyecta a tres quinquenios y cuyas metas, razonablemente sopesadas, colocan a la Argentina hacia el año 2000 con una cobertura de servicios acorde con los países avanzados.

El citado Plan se transforma, así, en el primero en décadas que intenta rescatar al sector del estancamiento, con metas posibles y programas concretos, con absoluto respeto por las prioridades regionales elaboradas por sus propios protagonistas y basado en el principio de la reprogramación dinámica y periódica.

El inicio de la quinta etapa del Plan Nacional de Agua Potable, con inversiones previstas de 140 millones de dólares, el avanzado estado de gestión de una línea de

crédito con el Banco Mundial a canalizarse principalmente a través del recientemente creado Cofapys y que apunta a una profunda transformación de los organismos del sector, generalmente deficitarios, mediante la implementación de criterios de racionalización de inversiones, macro y micromedición, modernización en los sistemas de comercialización y control de gestión, capacitación del personal, autogestión empresarial real, etcétera. La citada línea de crédito, que incluye la habilitación automática de nuevos tramos a medida que se vayan cumpliendo metas razonables y mutuamente concertadas, aspira a invertir en el sector alrededor de 4.000 millones de dólares hasta el año 2000.

Geólogo RAUL G. RIOBOO
Administrador General
Servicio Nacional de Agua Potable y Saneamiento

N. de la R.: Carta resumida.

NAVIDAD AÑO NUEVO LO MEJOR, TARJETAS UNICEF

100 modelos a todo color.
Excelente calidad de impresión.
Más para quedar mejor.
Y algo fundamental: al adquirir tarjetas Unicef usted contribuye a nuestra niñez desprotegida. Este año reparta alegría enviando lo mejor, tarjetas Unicef.

Adquirlas en la Asociación Argentina para UNICEF, Av. Belgrano 254 - Tel.: 331-2167/2308 o en los distribuidores de cada zona.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

ACoPI
Archivo y Cooperativa

NINGUN CANDIDATO SE IMPONE CLARAMENTE

Una encuesta realizada por el Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación (CESPI), especialmente para EL PERIODISTA, revela que el 42,5% de los entrevistados de la Capital Federal y el 40,4% del Gran Buenos Aires, no ha decidido aún su voto para las próximas elecciones nacionales. Fueron entrevistadas 1.350 personas predeterminadas por sexo, edad y condición socioeconómica, según las proporciones establecidas por el padrón electoral, el censo de 1980 y los datos aportados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

GANAN LOS INDECISOS



GRAN BUENOS AIRES CUADRO GENERAL

	GENERAL (%)	VARONES (%)	MUJERES (%)
ALSOGARAY	9.1	10.5	7.5
ANGELOZ	15.0	17.9	12.1
MENEM	29.8	31.8	27.9
IZQUIERDA UNIDA	4.6	4.6	4.6
OTROS	1.1	0.7	1.6
INDECISOS	40.4	34.4	46.3

GRAN BUENOS AIRES INTENCIONES DE VOTO POR NIVEL SOCIOECONOMICO

	ALTO Y MEDIO ALTO	MEDIO	BAJO Y MEDIO BAJO
ALSOGARAY	33.4	8.8	1.7
ANGELOZ	21.1	22.8	6.9
MENEM	12.2	24.5	39.5
IZQUIERDA UNIDA	4.3	4.5	4.8
OTROS	1.2	0.8	1.4
INDECISOS	27.8	38.6	45.7

CUADRO GENERAL

	GENERAL (%)	VARONES (%)	MUJERES (%)
ALSOGARAY	11.8	14.8	8.9
ANGELOZ	19.1	21.5	15.7
MENEM	20.6	24.6	16.7
IZQUIERDA UNIDA	4.5	5.0	3.9
OTROS	1.5	1.4	1.6
INDECISOS	42.5	32.7	52.2

CAPITAL FEDERAL

INTENCIONES DE VOTO POR NIVEL SOCIOECONOMICO

	ALTO Y MEDIO ALTO	MEDIO	BAJO Y MEDIO BAJO
ALSOGARAY	40.8	8.5	1.8
ANGELOZ	22.2	26.2	9.0
MENEM	3.7	12.9	38.1
IZQUIERDA UNIDA	0.9	8.3	2.4
OTROS	0.0	1.7	1.2
INDECISOS	32.4	42.4	47.3

CAPITAL FEDERAL

PREFERENCIAS POR EDAD

	18 a 25	26 a 35	36 a 50	51 y más
ALSOGARAY	10.1	8.3	11.7	15.4
ANGELOZ	17.4	18.9	16.1	23.2
MENEM	20.2	31.1	17.2	16.6
IZQUIERDA UNIDA	5.5	4.8	3.8	4.8
OTROS	0.9	1.3	1.8	1.3
INDECISOS	45.9	35.6	49.4	38.7

GRAN BUENOS AIRES

PREFERENCIAS POR EDAD

	18 a 25	26 a 35	36 a 50	51 y más
ALSOGARAY	8.4	5.4	10.6	9.9
ANGELOZ	14.0	14.0	11.6	19.3
MENEM	33.7	20.0	28.0	34.2
IZQUIERDA UNIDA	9.5	3.3	3.6	4.3
OTROS	1.7	0.0	1.7	0.1
INDECISOS	32.7	57.3	44.5	33.2

CLAUDIA PATINO

CHRISTIAN VON WERNICH, DESIGNADO PARROCO DE BRAGADO

Lobo y pastor

La designación del cura Von Wernich como párroco de Bragado desató la ira de los habitantes de esa pacífica población bonaerense, cuyo Concejo Deliberante lo declaró persona no grata y se apresta a nuevas demostraciones de protesta.

Yo sé que viene otro cura y que se va el padre Lino. Me dijeron el nombre del nuevo, pero no me acuerdo, es raro...

—Von Wernich. Christian Von Wernich.

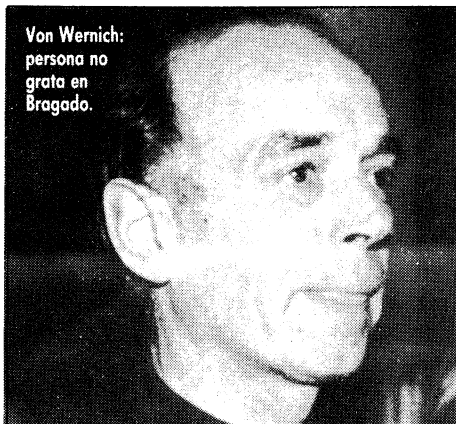
—Ah...

El taxi patina ligeramente; el chofer elude con torpeza las lagunas que se forman entre las ondulaciones del asfalto brillante. Volvió a olvidar el nombre del nuevo curita, que a partir de mañana elevará sus oraciones por la buenhaventura de las cuarenta mil almas que habitan Bragado. ¿Qué pasa en Bragado? El cielo se está haciendo añicos; minutos atrás la luna aparecía recostada sobre un cielo índigo y quieto, y ahora lueven jirones de nubes sobre las tierras de los Fernández Llorente, de los Falconier, de los Finger, de los Figueras, de los Quesada y de los Arísti. Hasta los mismísimos campos del hazañoso coronel Ibarra están regocijándose con el aguacero que dicen no llegaba; el coronel supo ser intendente dictador de Bragado. ¿Qué pasa en esta ciudad que hoy su patrona, Santa Rosa de Lima, ha resuelto bendecir casi a escupitajos? Dicen que viene un curita, y que no viene solo; arrastra consigo decenas de almas pisoteadas y entregadas al Señor en sacrificio.

—¿Von Wernich, dijo?

—Sí. Christian Von Wernich.

El taxi se detiene en la casa de la calle Quiroga. El chofer se despidió: el complicado apellido del nuevo enviado de Dios le ha estrangulado los labios. Más sencillo era Lino. Y al parecer más grato. Lino Giacinti, el cura párroco que está partiendo, bendijo alguna vez una capilla que los padres de una niña desaparecida del pueblito de Olascoaga habían levantado para honrar a su hija robada. Von Wernich la habrá conocido. Una negrita. "Una vez escuché cuando Christian Von Wernich le contestaba a un detenido que pedía no morir, que 'la vida de los hombres depende de Dios, y de tu colaboración'", refiere Luis Velasco en el legajo N° 6.949 de la CONADEP. En nombre del Señor, todo es posible. ¿Acaso, mientras el infortunado Velasco testimoniaba la demencia, el curita apostólico, monseñor Pío Laguarda,



Von Wernich: persona no grata en Bragado.

no avalaba ciertamente la muerte?

"Nunca la violencia es justa y tampoco la justicia tiene que ser violenta; sin embargo, en ciertas situaciones la autodefensa exige tomar determinadas actitudes; en este caso, habrá que respetar el derecho hasta donde se pueda. (...) Los soldados cumplen con el deber prioritario de amar a Dios y a la patria que está en peligro", razonaba el representante del Papa en junio de 1976, delante de un batallón del Ejército, en la provincia de Tucumán.

NO ES VERSO

Este asunto del "curita" a "tuito" el Bragado, incita

Sí señores, como lo oyen viene el "curita" al Bragao y estamos más que asustados por tan ingrata noticia ("lo diario" dio primicia que nos tiene preocupados)

...

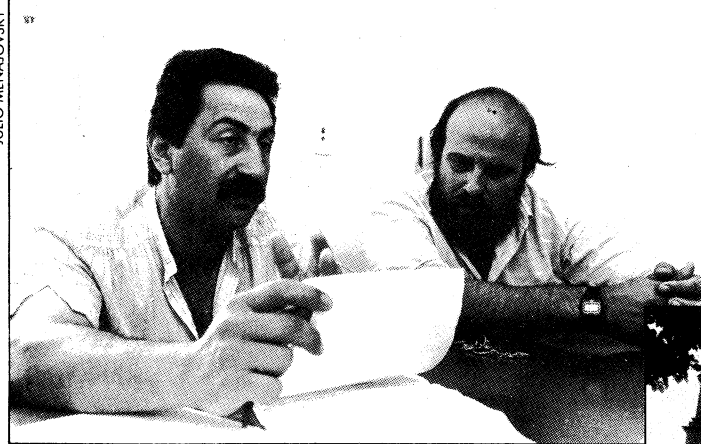
Esperemos que al final el cura no venga nada la gente está preocupada y esto es con justa razón (yo me juego el bandoneón que habrá flor de retirada).

(La Voz de Bragado, miércoles 16 de noviembre de 1988, pág. 11)

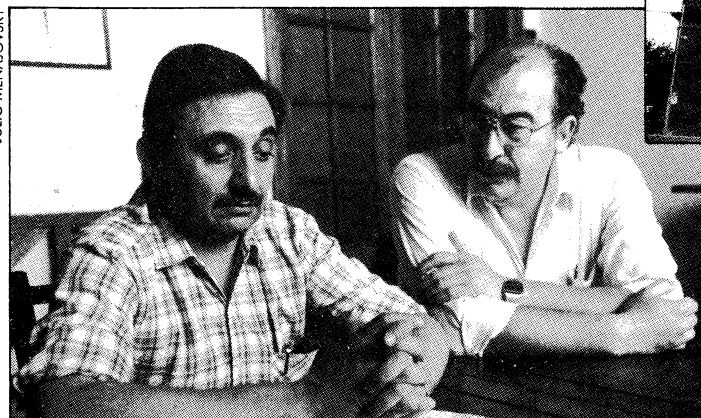
El habitante de la casa de la calle Quiroga, Carlos Lorges, es un hombre robusto. Tiene una bella voz, segura, que suena como un volcán. Es periodista radial y a lo largo de la última semana le ha dedicado minutos y minutos a la insolente reaparición del curita. Integra la Comisión de Derechos Humanos de Bragado. Ayer emitieron un comunicado alertando a la población sobre los males que consigo trae Von Wernich. Junto a Eduardo Bercovich decidió recordarle a la gente lo que nadie debiera olvidar. "Hay que traer a la memoria lo que representa este hombre", dice.

Los diarios recogieron de inmediato la denuncia de Lorges y Bercovich. Le dedican invalorable líneas al tema; bromea, como puede advertirse en los versos que inician este texto. La comisión remitió un pedido al Concejo Deliberante. Le solicitan que declare al visitante "persona no grata" en Bragado. Al intendente, Ricardo Vicente Ienco —justicialista, amigo de Herminio Iglesias—, la cuestión no lo inquieta: "Lo de Von Wernich no es asunto de mi incumbencia", dice y calla. No quiere hablar con EL PERIODISTA. Ienco es un hombre que vive irrenunciable amorío con la Iglesia, y por lo tanto juzga inaudito entrometerse en sus asuntos. Ienco es un hombre que vive reductible amorío con el grupo empresarial Coll, propietario de Aceros Bragado, aceria que trajo progreso y más de mil puestos de trabajo a esta ciudad empapada. Ienco era su gerente.

Los concejales, empero, abrieron sus despachos, indignados, visiblemente lastimados ante la llegada de Von Wernich. Se hicieron eco del grito de la Comisión de Derechos Humanos y hoy, en tanto el cura recién llegado asuma su designio, acompañado del obispo de Nueve de Julio, Alejo Gilligan, darán a conocer su decisión de declarar persona no grata al enviado divino. En un manuscrito, al que EL PERIODISTA tuvo acceso, el Concejo municipal "propicia una resolución declarando persona no grata para la ciudadanía bragadense" al nuevo párroco. Habrá, asimismo, una marcha silenciosa delante de la parroquia de Santa Rosa de Lima, convocada por los sectores progresistas de la ciudad. El Concejo Deliberante,



Concejales Rosales y San Pedro: "Hay que marcarlo como un genocida".



El nuevo hogar de Von Wernich.

Carlos Lorges y Eduardo Bercovich. La Comisión de Derechos Humanos de Bragado apela a la memoria de los bragadenses.

DIALOGOS ANGELICALES

Se solicitó a los respectivos padres una suma de dinero, para que, al ser liberados clandestinamente, los detenidos pudieran viajar al exterior. Incluso uno de ellos fue llevado ante un escribano para autorizar la salida del país a su hijo y de un automóvil de su propiedad. Ofició como intermediario de estas tramitaciones, el padre Christian Von Wernich (legajos N° 6893 - 683 - 1277 - 3944 - 2818 - 2820 - 2821 - 2822 - 2852), capellán de la policía provincial, quien visitaba asiduamente a los jóvenes, y bautizó al hijo de una detenida, nacido en el Centro Clandestino, antes de entregarlo a sus abuelos. Estos jóvenes continúan desaparecidos, presumiéndose que han sido asesinados en un simulacro montado por sus captores, quienes fraguaron la falsa salida al exterior de los mismos." (Nunca Más, pág. 172).

Dr. D'Alessio: — ¿Cuando Ud. los acompañó, permaneció en el aeropuerto hasta que el avión salió? ¿Los vio subir al barco? ¿Los vio subir al avión?

Von Wernich: — Los vi subir al barco, vi alejarse el barco, y también Ud. sabe que cuando la gente se embarca en los aeropuertos entran en el lugar, y ya ahí nosotros perdemos todo contacto, el que va a despedirlos, ¿no es cierto? Sí,

hasta ese momento estuve con ellos. (Declaraciones de Von Wernich durante el juicio a los comandantes).

Dr. D'Alessio: — Durante sus funciones, ¿conoció usted a las personas que le voy a nombrar? Liliana Galarza, María Magdalena Mainer, Pablo Joaquín Mainer, Domingo Héctor Moncalvillo, Cecilia Luján Idiart, Jacobo Timerman, María del Carmen Moretini, Nilda Susana Salomone de Guevara, Sr. Shell, matrimonio Chiesa.

Von Wernich: (admite conocer a todos, salvo al señor Shell). (Declaraciones de Von Wernich durante el juicio a los comandantes).

"Reconozco que es verdad que durante unos siete meses varios chicos estuvieron 'desaparecidos', y yo lo sabía. Los primeros meses estuvieron 'desaparecidos', como decíamos en nuestra jerga, para todo el mundo y principalmente para sus propios compañeros (...). Que me digan que Camps torturó a un negrito que nadie conoce, vaya y pase. ¡Pero cómo se le iba a ocurrir torturar a un periodista (por Timerman), sobre el cual hubo siempre una constante y decisiva presión mundial!" (Siete Días, N° 892, 25 de julio de 1984).

ne tiene una hija desaparecida, pero enmudece.

Lo curioso de este episodio es que Von Wernich ya oficiaba de cura párroco antes de ser designado en Bragado. Lo hacía en un pueblo cercano, Norberto de la Riestra. Allí, cuentan, organizó la actividad de los jóvenes; preparó a un grupo de ellos que ahora lo acompañan con músicas sacras en sus oficios religiosos. Lo quieren, dicen. Aquí, empero, en Bragado, todos saben que el cambio de parroquia equivale, sin dudas, a una suerte de ascenso en la jerarquía eclesiástica del ex capellán de Ramón Camps. Expande sus dominios. "Quien fue capaz de actuar en un proyecto político como el de la dictadura —reflexiona el concejal San Pedro—, es capaz de crear un grupo de jóvenes fanatizados, de convertirse en un nuevo Cosme Beccar Varela." "Hay que marcarlo como un genocida", propone Rosales, también concejal justicialista.

El padre Lino Giacinti es un hombre achacoso. Sufrió el mal de los rastros, tiene prótesis en ambas piernas y, sin embargo, se desplaza por su parroquia y sostiene que jamás opinaría de "un colega". Estará presente en la misa vespertina de hoy, jueves, para entregarle su feligresía, atónita feligresía, al curita que llega "al Bragao". Estará el obispo Gilligan; se instalará un mortuorio silencio en la plaza, frente a la parroquia de la patrona, delante del Concejo Deliberante, en pleno centro breve de esta ciudad mojada de tantos escupitajos. ¿Qué pasa en Bragado? El curita viene. Lo dice ahora Lorges desde su espacio nervioso de la radio. La voz de Lorges estalla en el interior de la confitería JC. Un hombre, al escuchar el vozarrón quejumbroso de Lorges, maldice, se remueve sobre la silla y casi deja caer su café. Dice que se llama Hugo, que tiene 39 años, y que si la justicia absolvió a Von Wernich, él no entiende por qué cuernos ahora un grupo de zurdos —que jamás pisa la iglesia— viene a cuestionarlo. Dice, también, que votó por Luder y que ahora lo hará por Alsogaray.

En Bragado todo se sabe, y se supo, pues que el aflicto Hugo es cabo, que de apellido se llama Gallo, y que anda por ahí "relojeando" gente; que se relame en fotografiar cadáveres y delincuentes. "¡Von Wernich fue absuelto!", vocifera y observa el aparato infernal de Lorges, que prosigue lamentando con tono pético y ya monótono que los bragadenses se vean obligados a sufrir con el curita de los pecados. ♦♦

(En Bragado) HERNAN LOPEZ ECHAQUE

UN TRABUCO QUE DISPARO A TIEMPO

El chatarrero del Batallón

El propietario de los galpones donde fueron hallados toneladas de proyectiles y restos humanos, es un agente civil del ex Batallón de Inteligencia 601 que sirvió de enlace a Aldo Rico durante la rebelión de Semana Santa.

Ricardo Aquiles Marchesi se paseaba por la vereda de su casa vestido con uniforme de combate del Ejército. Todos sus autos o camionetas tenían sistemas de comunicación de VHF y era conocido por sus vecinos como un chatarrero de buenos modales.

Luego de los allanamientos dispuestos la semana pasada por el juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, su apellido comenzó a ser conocido por la opinión pública. Entre el martes 8 y el viernes 11, tres allanamientos consecutivos en otros tantos depósitos de su propiedad en la zona norte de Buenos Aires -San Fernando y Victoria- permitieron al secretario del juzgado Alejandro Guillot, incautar cerca de seis toneladas de municiones y una buena cantidad de armamento sofisticado, en su mayoría originarios de Fabricaciones Militares.

Fuentes oficiales del Ejército aseguran que Marchesi no pertenece "ni perteneció" a esa fuerza, saliendo al cruce de afirmaciones difundidas por algunos medios de prensa que sindicaban al prófugo como "un ex capitán". Sucede que éste afirmaba ser integrante del arma a quien quisiera oírlo. Y esta es una verdad a medias, según pudo establecer EL PE-

RIODISTA.

Entre 1976 y 1979, el chatarrero trabajó como agente civil en el entonces Batallón de Inteligencia 601 (hoy Central de Reunión de Información del Ejército), a las órdenes del mayor Enrique Venturino, el mismo que secundó a Aldo Rico con el grado de teniente coronel en las rebeliones de Semana Santa de 1987 y enero de este año.

A partir de entonces, el hombre que busca la policía de todo el país y que algunos ubican ya en Paraguay, se dedicó a la tarea de hacer coincidir la ideología con el trabajo, y a ganar dinero con ello.

Menos conocidas son las inclinaciones por la radiofonía que demostró este personaje en los últimos tiempos. En efecto Marchesi es radioaficionado y como tal, con el seudónimo de *Trabuco* y en forma clandestina, sirvió de enlace con el exterior al grupo sublevado en Semana Santa, mientras Rico transmitía consignas y partes de inteligencia a sus seguidores ubicados fuera de los límites de la Escuela de Infantería, en Campo de Mayo.

Las hipótesis de los investigadores incluyen dos variantes: Marchesi se dedicaba al tráfico de armas, -con fines de lucro, exclusivamente- además de la reducción

de plomo y cobre, a través de un contacto de alto nivel en la Dirección de Arsenales del Ejército; o bien su función a cambio de comisiones era la de proveer a grupos terroristas de ultraderecha, con quienes evidentemente simpatizaba.

Las dudas del juez Piotti tienen que ver con la existencia de "extrañas construcciones" en los galpones donde se encontraron los arsenales, y con el hecho de que la mujer de Marchesi intentó cobrar un cheque firmado por su marido y retirar los fondos de la cuenta de Caja de Ahorros del Banco Credicoop. Esto sucedía el lunes pasado, pese a que Marchesi estaba prófugo desde hacía una semana.

Piotti mantuvo la transparencia informativa de su gestión en la medida en que no comprometiera la investigación y el gerente del banco se comunicó con él para advertirle de las intenciones de la señora de Marchesi. Desde entonces el juez mantiene a la mujer bajo el régimen de detención domiciliaria en aplicación del artículo 364 del Código Penal.

En tanto, procura averiguar las fechas de traslado de municiones y armamentos desde las fábricas militares a los destinos previstos así como determinar las responsabilidades pertinentes. En el juzgado se comenta que "tal cantidad de material bélico no la puede haber sacado un sargento en el bolsillo del uniforme".

Hay otro elemento que merece ser analizado con atención: Marchesi puede haberse dedicado a la chatarra para comercializar -fundidas- las municiones que no lograba vender. Pero esta actividad, en todo caso, es sólo complementaria de su trabajo principal.

Las "extrañas construcciones" a que aludió Piotti, dieron lugar a la última sorpresa que debió soplar al juez en esta causa -aunque hay quienes no descartan que haya alguna más-. El martes por la tarde, el magistrado condujo una inspección visual de los depósitos ubicados en la misma manzana de la casa de Marchesi.

Los bomberos comenzaron a excavar al costado de una de esas construcciones y encontraron un maxilar y un omóplato humanos.

Debajo de cada una de las habitaciones de la residencia de Marchesi descubrieron construcciones subterráneas.

Aunque Piotti se negó a dejar volar la imaginación para acertar sobre los usos que daría Marchesi a los sótanos, resultó evidente que el hallazgo de los huesos en las "catacumbas" impactó al juez de San Isidro. Tiró de un cable de ENTel, hace dos meses, y hoy no arriesga final alguno para una investigación que promete increíbles derivaciones. ♦

INTERNA RADICAL
CAPITALINAContando
los porotos

Las elecciones del próximo domingo permitirán saber cual es la verdadera representatividad de los opositores a la actual conducción.

La lista oficialista está conformada por la Junta Coordinadora Nacional liderada por Nosiglia y la Línea Nacional de Fernando De La Rúa, lleva como primer candidato a diputado nacional al presidente de las Naciones Unidas, canciller y polemista Dante Caputo. Detrás suyo se ubican Jorge Vanossi, José Canata, Ariel Puebla, Gabriela González Gass, Pachó O'Donnell, Tulio Bernasconi, Andrés Delich y Oscar Torres Avalos.

La Alianza Renovadora Convocante (ARC) es una mixtura donde conviven el Núcleo Convocante de Carlos Bello y Guillermo Tello Rosas, con los históricos de Renovación y Cambio capitaneados por el actual secretario de Interior José Octavio Yuyo Gauna y los "independientes" representados por el senador Juan Trilla. Tello Rosas le disputa la candidatura de senador a De La Rúa. Gauna es el primer candidato a diputado y en los lugares siguientes se instalan Enrique Bernasconi, Carlos García Leyenda y Pablo De Zorzi.

En las últimas semanas, Nosiglia, intentó dos jugadas maestras para disolver a sus adversarios. La primera fue tratar de cooptar a Enrique Benedetti, uno de los principales referentes del Núcleo Convocante. De haberlo conseguido, la agrupación hubiera desaparecido y el oficialismo seguramente habría ganado las elecciones por escándalo. La segunda fue ofrecerle a Gauna el segundo lugar detrás de Caputo para que abandonara la idea de enfrentarlo. "Ni ebrio ni dormido", dicen que contestó el ex procurador general de la Nación.

Más allá de lo anecdótico, la oposición aspira a conseguir por lo menos el 25% de los sufragios, para ello se apoya en los 2.200 votos que espera obtener en Floresta, los 2.000 que le aportará Patricios y los 2.500 de la Boca, donde Bello manda sin discusión.

Pero los que conocen bien la interna sostienen que lo más picante ya pasó, y fue la pelea entre Nosiglia, Marcelo Stubrin y Juan Carlos Farizano, por un lado, contra el diputado Jesús Rodríguez y el

intendente Facundo Suárez Lastra, por el otro. Sucedió que Suarez y Farizano disputaron el primer lugar de la lista de concejales y Stubrin y Rodríguez la presidencia del Comité Capital. El resultado fue empate, porque Farizano tuvo que bajar al segundo lugar y Jesús Rodríguez debió cederle a Marcelo Stubrin el privilegio de conducir al radicalismo porteño. ♦

R.L.
Informe: MARIANO VOLCOVICH
(INFORMERICA)

Creación
Sofisticación
Imagen

Un concepto de servicio que ya se había perdido, brindado con amor, profesionalidad, y un centenar de exquisiteces artesanales, en un marco arquitectónico único en el mundo.

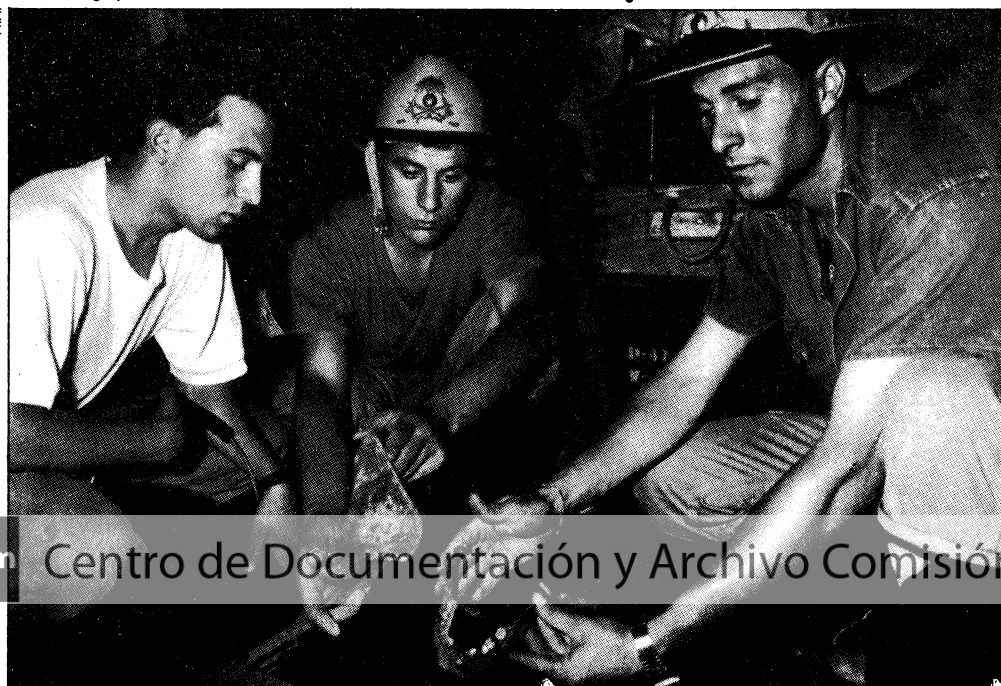
LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4060

¡Ni punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson

Un grupo de bomberos observa los restos óseos hallados en un local contiguo a la vivienda de Ricardo Marchesi.



ALGO

El 31% de 800 encuestados distribuidos en todo el país cree que los obispos de nuestra Iglesia no contribuyen al bienestar de la Argentina. La mayoría, el 51%, cree que los prelados contribuyen "algo" a mejorar la situación nacional. Apenas un 9% está seguro de que los religiosos ayudan mucho. El sondeo es inédito y fue realizado por el estudio sociológico y político Mora y Araujo, Noguera y Asociados, que no sólo se ocupa de la imagen eclesial, sino que organiza seminarios sobre campañas electorales en un país donde éstas constituyen la mayor actividad de los políticos. Los días 1, 2 y 3 de diciembre, este estudio, junto con Campaigns & Elections y la Universidad Argentina de la Empresa, reunirán especialistas norteamericanos y latinoamericanos para analizar el uso de las encuestas y la publicidad política.

AFILIADOS TRUCHOS

Las próximas elecciones a realizarse en la Unión de Maestros Primarios de la Capital Federal (UMP), pueden dar lugar a situaciones conflictivas e impugnaciones varias. Vencidos los planes de afiliación para participar de los comicios, el oficialismo agrupado en la lista Violeta que responde genéricamente a la izquierda, denunció que la opositora Celeste, peronista, había recibido la desinteresada ayuda de otro gremio que actúa en la jurisdicción, la Unión Docentes Argentinos Municipales (UDAM) quien le prestó sus padrones para que afilie a sus adherentes. Pero además olvidaron avisar a los interesados, razón por la cual muchos de éstos presentaron notas desautorizando tal afiliación compulsiva, en la que aparecían las firmas falsificadas. También se habría producido el masivo ingreso en los padrones de supuestos "aspirantes a la docencia", que no estaban inscriptos ni para suplencias.

ADELANTADOS

En un curioso ejercicio de anticipación periodística, un vespertino de reciente aparición publicó una resolución del Partido Socialista Auténtico (PSA) adhiriendo a la candidatura de Carlos Menem, antes de que el órgano máximo de esa agrupación se reuniera para decidirlo. Según se dice en medios socialistas, los adelantados no serían otros que los integrantes de un pequeño sector recientemente incorporado al PSA, que no sólo logró madurar a sus propios compañeros a través de la prensa sino también contribuir a que no pocos afiliados dejaran el partido convencidos de que Menem y el socialismo tienen tanta afinidad como el imán Jomeini y la Cicciolina.

GUIA

Los que conocen al flamante jefe de la Casa Militar de la Presidencia de la Nación saben que al capitán de navío Fausto J.C. López no le tocaron en su vida militar sólo tareas rutinarias. Designado ayudante del almirante Massera en las cercanías del 24 de marzo de 1976, en varias oportunidades al eficiente marino

le tocó hacer las veces de guía turístico del gran maestro de la Logia Propaganda 2, Licio Gelli, cada vez que el influyente amigo del almirante viajaba a Buenos Aires.

AGUA PARA SU MOLINO

El 4 de noviembre la seccional Capital Federal y suburbios de la Unión Obrera Molinera Argentina (UOMA) renovó sus autoridades en comicios fiscalizados por el Ministerio de Trabajo y por la junta electoral integrada con miembros de las tres listas intervinientes. En la consulta se impuso la lista Rosa de oposición por 372 votos contra 368 votos de la oficialista Azul y Blanca. Pero hete aquí que los triunfadores se vieron impedidos de ingresar al local sindical por decisión de los derrotados. Es que veinticinco años de continuidad en los cargos -tal el tiempo que los azules y blancos gobernaron en la UOMA- hacen que la gente se encariñe y no es cuestión de irse silbando bajito porque unos cuantos afiliados así lo hayan determinado.

CONSEJOS

Louis Barnett es norteamericano, habitual hombre de consulta del presidente Ronald Reagan, y además asiste a gobernadores y legisladores de su país durante las campañas electorales. Un grupo de notables del equipo del candidato Eduardo Angeloz le solicitó un trabajo para utilizar durante la campaña electoral. Barnett, elaboró entonces un documento de ocho carillas que dividió en tres partes. En la primera, llamada "Cuadro de situación", el especialista norteamericano descubre entre otras cosas que la impopularidad del gobierno es irreversible, que Angeloz es visto como un buen administrador pero que eso no determina el voto de los indecisos y que la gente no recuerda el último gobierno peronista y ninguna campaña podrá refrescarle la memoria. Pero lo más interesante es la tercera parte, donde se plantea el plan de campaña. Allí, el especialista republicano aconseja que Angeloz responsabilice al ministro Juan Sourrouille de la crisis, y sugiere que lo llame "incapaz".

AMENAZA

El concejal Juan Carlos Farizano, siguiendo el camino iniciado por Jesús Rodríguez, habría discutido acaloradamente con el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra, e imitando la actitud del dirigente de la Coordi, amenazó con renunciar. Suárez Lastra -dicen- empleó un contundente argumento disuasivo: "No te equivoqués, -le señaló-, a Rodríguez lo llamó el Presidente para convencerlo, pero no creo que con vos pase lo mismo".

Jesús Rodríguez



Rebelión en la Recoleta

TITERES CON CABEZA

El pasado domingo, entre las seis y las siete de la tarde, la Recoleta vivió una extraña y doméstica rebelión. Todo comenzó cuando dos inoportunos policías decidieron detener a Julio Vilela, un joven de 32 años, titiritero desde hace cuatro. El infractor se entretenía en pasar su gorra cuando fue abordado por los uniformados y conducido al patrullero. Lo que no presumían los hombres de la ley, empero, era que el público -en su mayor parte niños y padres-, rodearía el vehículo policial, impidiendo su partida y solicitando, a los gritos, que dejaran en paz al infortunado. Desencajado, el oficial a cargo

pidió refuerzos. En pocos minutos dos patrulleros se sumaron y no faltó un inaudito helicóptero sobrevolando la zona. Hasta que llegó el oficial Farnini, quien visiblemente cansado de tantas vueltas se lanzó personalmente a reprimir. Lo hizo suavemente, metiéndole el codo en las costillas a una joven que tenía una criatura en sus brazos. Se desató entonces una inesperada batalla entre los presentes y la policía. Hubo gritos, empujones, un agente recibió flor de arañón en el cuello. Finalmente, con el titiritero a bordo, huyó el vehículo policial, bajo insultos y una tímida y breve lluvia de piedras. Vilela fue liberado una hora después. Lo acusaron, a falta de infracción posible, de "venta de mercaderías" sin autorización.

ALFONSIN VS. NOSIGLIA

El presidente Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia no están peleados pero serán adversarios en Mataderos el próximo 20 de noviembre día de las elecciones internas del radicalismo metropolitano. Todo comenzó hace dos meses, cuando Alfonsín comió un incomparable puchero en la casa del legendario puntero de la seccional 21, Liborio Pupillo. Ese gesto no sólo fue interpretado como una muestra de apoyo al veterano político sino también como un desaire a sus rivales de la Coordinadora, Alejandro Salomón y Eduardo Porrini, a su vez asesores de Nosiglia. "Si ganamos le ganamos a

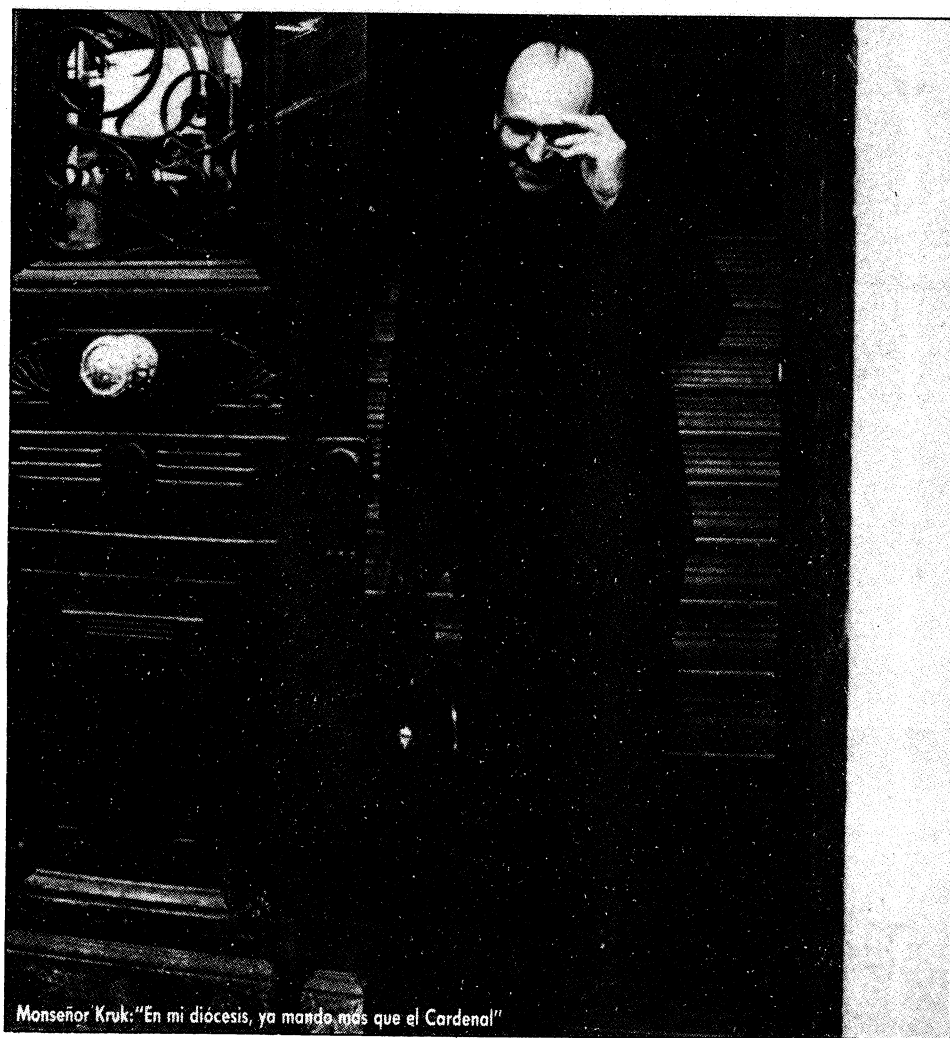
Alfonsín y nos convertimos en Gardel; si perdemos tenemos la excusa de haber perdido contra el número uno", dijo hace poco Salomón, con aire despreocupado. Por su parte, Pupillo retiró su candidatura a presidente de la parroquia y colocó a un casi desconocido, Santiago Tossi, para evitar que su predicamento sufra mengua con una eventual derrota.



MONSEÑOR LEON KRUK, SIN PELOS EN LA LENGUA

"Mi autoridad proviene directamente de Dios"

Recientemente acusado de impartir la enseñanza del nazifascismo en el seminario local, el obispo de San Rafael, Mendoza, fue objeto de una investigación vaticana que no encontró pruebas que convalidaran la denuncia. En un reportaje publicado en el matutino mendocino 'Hoy', Kruk se explaya sobre su ideología y confirma que no está dispuesto a negociar sus puntos de vista.



Monsieur Kruk: "En mi diócesis, ya mando más que el Cardenal"

Qué es más importante, defender los derechos del hombre o defender los derechos de Dios?

—No se puede defender lo uno sin lo otro. Y en orden de prioridades, no puedo defen-

der los derechos humanos si no defendiendo los derechos de Dios. Fijese en el asunto del aborto, esa plaga que tenemos. Yo no he visto que las organizaciones de derechos humanos protesten contra eso. Y eso es

vida humana. La vida es un derecho de Dios. Entonces, ellos defienden sólo algunas expresiones del hombre, pero no todas.

—¿Esto significa que un ateo no puede ser un buen defensor de los derechos humanos?

—Hasta cierto punto no, diría yo. Porque también defenderá hasta cierto punto los derechos humanos. Y sólo algunos, no todos. No defenderá, por ejemplo, el derecho del hombre a profesar su religión, porque no cree en eso.

—Pero no estamos hablando de un ateo autoritario...

—Es que precisamente por ser ateo no puede defender el cien por ciento de los derechos humanos.

—Hace un tiempo, dividió al mundo en dos bandos: los que creen en Dios y los que no creen en Dios.

—Yo no lo dividí, ¿sabe quién lo hizo aunque le parezca mentira?

—No, ¿quién?

—Cristo. A los cuarenta días de haber nacido, Cristo fue presentado en el templo. Simeón toma al niño en los brazos y le dice a la Virgen: "Este niño está puesto como signo de contradicción". Y no es que Cristo haga la división. No. La división la hacen los hombres.

—Usted solía emparentar a la guerrilla con el ateísmo y el marxismo.

—Yo no lo recuerdo.

—Se lo preguntamos porque un sector de la guerrilla argentina tuvo un origen netamente religioso, como por ejemplo algunos dirigentes montoneros.

—No lo recuerdo muy bien.

—Fue en una declaración suya de junio de 1976.

—No sé en qué contexto lo habré dicho.

—Dentro del mismo en el que esgrimió la tesis de que el mundo se dividía entre los que amaban a Dios y los que lo habían negado.

—Sí. Y bueno... en alguna medida es así. Ciertamente, si ha habido gente de la Iglesia que anduvo en eso precisamente en ese momento habían dejado de pertenecer a ella.

—¿Incluiría entre esos casos al presbítero Padilla de San Luis y al capellán Balmasari de Corrientes, que colaboraron con las fuerzas de Aldo Rico durante la última rebelión?

—No conozco bien lo que ha pasado, salvo por los diarios. De todas maneras, eso es un poco distinto.

—¿En qué sentido?

—Nosotros hablábamos de la guerrilla y esto que estamos tratando ahora no es una cosa muy clara, muy definida.

—Durante la misa por la desaparición de las manos de Perón, usted dijo que existía en el país "por lo menos un rebrote subver-

sivo". En qué lo percibe?

—Es que hubo una cantidad tal de hechos que yo mismo me impresioné. Eran más incluso de lo que pensaba. Secuestros, extorsiones, en fin, todas esas cosas que le quitan tranquilidad al ciudadano.

—¿Ese rebrote subversivo sería, según usted, de extrema derecha o de extrema izquierda?

—Puede ser de las dos partes. Para mí todos los extremos son malos.

—¿Uniría subversión con narcotráfico?

—También ¿por qué no?

—¿Es cierto que usted vio con malos ojos la instalación de una colonia judía en la Patagonia?

—No, no hay tal cosa.

—¿Cuál es su postura al respecto?

—Yo no hice ninguna

declaración en ese sentido. Sólo tomé el recorte del semanario *Esquiu* y lo publiqué en la hojita *Comunidad* que sacamos aquí todas las semanas, haciendo ver la contradicción en la que incurrimos. Yo no estoy en contra de los judíos ni en contra de nadie. Pero ocurre que por un lado limitamos la natalidad en la Argentina y por el otro importamos extranjeros.

—Judíos.

—Eran judíos, de Sri Lanka, de muchas partes. Desgraciadamente se dijo en esa ocasión que eran judíos, entonces ahí se infló el asunto. Pero si se hubiese tratado de polacos, hubiera sido igual. La cosa es que estamos limitando a los nuestros y por otro lado importamos. Ese era mi dilema y quería destacarlo.

—Es que el clima estaba sensibilizado en esos días por las declaraciones antisemitas del padre Beltrán.

—Se habla mucho de antisemitismo, pero yo digo: ¿Por qué tienen que tener los judíos su cementerio aparte? ¿Quién hace entonces la distinción? Es la pregunta que yo hago. Porque no seamos tampoco tan ingenuos ¿eh? ¿No será que pasa lo que dice el Martín Fierro? ¿Que como el tero, en un lado ponen los huevos y en otro pegan el grito?

—En diciembre del año pasado se reunió el Comité Ecuménico Intercultos de Mendoza. ¿Por qué no asistió la diócesis de San Rafael?

—Eso es cuestión de cada diócesis. Yo no

dependo de Mendoza.

—¿No lo invitaron tampoco?

—Tampoco. Es que hay una gran confusión en el pueblo argentino. Creen que el cardenal arzobispo primado de Buenos Aires es el jefe de la Iglesia argentina. Y yo aprovecho para decir: en mi diócesis acá en San Rafael, yo mando más que el cardenal.

—Usted es un verdadero duro.

—No, no. Cada diócesis es una jurisdicción aparte. Eso lo dice el Concilio Vaticano II, el que algunos afirman que yo no aplico porque soy tradicionalista. No lo digo con soberbia ni mucho menos, pero yo ni siquiera soy el representante del Papa. Yo soy sucesor de los apóstoles, de algún apóstol. A lo mejor de Judas, no sé. Mi autoridad proviene directamente de Dios, yo he sido elegido por Dios a través de los hombres.

—¿Fue en uso de esa autoridad que cuando el obispo metodista Pagura y líderes de otros cultos visitaron distintas diócesis, usted no los recibió en la suya?

—Cuando yo llegué a San Rafael ya se habían hecho experiencias de ese tipo. Para mí todas las personas son respetables, hasta las más equivocadas, aunque

no coincidamos en las ideas. Pero ¿qué pasó con las reuniones anteriores? Que los poco formados que quedaron aquí de otros cultos —no hablo de los visitantes— aprovechaban después para hacer su proselitismo, utilizando el contacto que habían tenido con el obispo. Lo digo con conocimiento de causa y con pruebas. Entonces, había mala leche, como se dice vulgarmente. Aprovechaban estos actos ecuménicos para llevar agua a su molino. Por eso dije: No. Mientras esté aquí tengo que defender lo mío.

—Usted no negocia.

—No. No negocio.

—En 1983 sostuvo que el mundo se estaba desbarrancando hacia su ruina y destrucción. Cinco años después ¿cuál es su opinión?

—Y bueno. Si estábamos al borde del precipicio, ahora estamos un paso más adelante. ♦♦

(Entrevista de) ANDRÉS H. GABRIELLI
y RAÚL SILANES
© Hoy y EL PERIODISTA

"Yo no estoy contra los judíos, pero ¿por qué ellos tienen que tener su cementerio aparte?"

EDICIONES BB
GRUPO ZETA



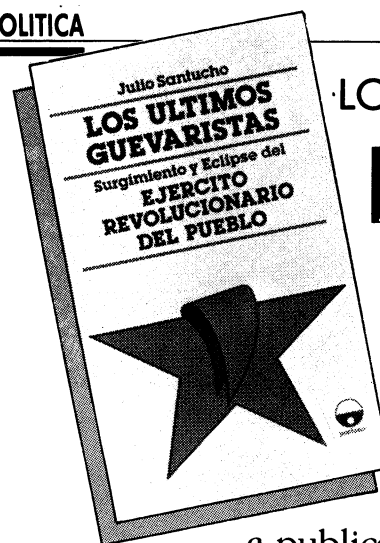
Paradero desconocido
Joseph N. Gores

En la mejor tradición de la novela de Dashiell Hammett, dos detectives de la agencia D.K.A. se ven envueltos en una trama de intrigas originada por la muerte natural de una japonesa de 29 años.

EDICIONES B.
Los libros más nuevos para el viejo placer de leer.

Distribuidor exclusivo:
ACME Agency S.A.
Venezuela 663 - (1095) Buenos Aires

Studio C



LOS ULTIMOS GUEVARISTAS

Roby y sus hermanos

Uno de los hermanos del líder guerrillero Roberto Mario Santucho, en un libro próximo a publicarse, revela la historia del E.R.P.

y cuenta en el siguiente adelanto las vivencias juveniles y las circunstancias de una singular familia. Julio Santucho, el autor, licenciado en Teología vive en Roma desde 1975. Edita Puntosur.

Los orígenes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) se remontan a la segunda mitad de los años cincuenta, a las "peñas americanistas" y los debates que mi hermano Francisco Santucho organizaba en el local de su librería, que no casualmente se llamaba "Aymará", en una provincia perdida del norte argentino. Con el apoyo de otros dos hermanos, Oscar y Mario Roberto (a) Roby, logró nuclear un grupo de jóvenes inquietos alrededor de la actividad de un centro de estudios provinciales que promovió diversos ciclos de conferencias a los que fueron invitados importantes figuras de la cultura nacional. Gracias a estas iniciativas, la ciudad de Santiago acogió la visita de Atahualpa Yupanqui, Héctor Agosti, Rodolfo Kuhn, Bernardo Canal Feijóo, Juan José Hernández Arregui y Miguel Ángel Asturias, entre otros.

En su primera juventud, Francisco había militado en los grupos de choque del peronismo. Luego, su afición por los estudios indigenistas lo habían puesto en contacto con el pensamiento de Haya de la Torre y de Mariátegui; la influencia de éste último habría de conducirlo gradualmente al marxismo.

Durante muchos años, nuestra familia fue un muestrario completo de los partidos e ideologías que dominaban el panorama político argentino. Mi padre, procurador judicial, era un radical de la primera hora. Había comenzado su militancia política a los 16 años de edad, en 1912, al aprobarse la ley Sáenz Peña. Posteriormente, en dos oportunidades resultó elegido diputado para la Legislatura Provincial de Santiago del Estero. Mi madre,

maestra, era activa militante de la Acción Católica. En mi casa, la rígida disciplina cotidiana de las familias tradicionales y numerosas se veía compensada por el más amplio pluralismo de ideas. Entre los diez hermanos (ocho de ellos varones) había de todo: un comunista, un frondicista (Raúl, diputado a la Convención Constituyente de 1957), un peronista, un nacionalista, un seminarista "tercermundista" (yo) y, por último, el revolucionario castro-guevarista que terminó por unir bajo su bandera a buena parte de nosotros.

Hay una anécdota tragicómica, pero muy ilustrativa. En los primeros años del gobierno peronista, mi hermano Amílcar, abogado, se desempeñaba como apoderado legal del Partido Comunista en Santiago del Estero. En una ocasión, al producirse una de las frecuentes agresiones que sufría el local del partido por parte de los grupos de choque nacionalistas, Francisco fue reconocido entre los atacantes. Al ser informado, Amílcar no vaciló en presentar denuncia ante el juez. El magistrado, que conocía a mi padre, lo puso al tanto de lo sucedido y le pidió que interviniera. "La decisión compete a Ud.; actúe de acuerdo a la ley y a su conciencia", fue la respuesta. El juez citó a ambas partes a su despacho y logró que Amílcar retirara la denuncia. Las contradicciones ideológicas entre ambos hermanos habrían de concluir cuando Francisco se hizo marxista, pero es fácil imaginar que en la época brava las discusiones de sobremesa, en familia, eran más bien animadas.

Este rasgo característico de la familia fue advertido también por el Premio Nobel de Literatura Witold Gombrowicz, a

quien conocimos durante su estadía en Santiago en el año 1957. Con la agudeza y la fina ironía que lo caracterizaba, Witold recuerda: "La librería del llamado 'Cacique', otro de los miembros de la numerosa familia S., era el sitio de encuentro de las inquietudes espirituales del pueblo, tranquilo como una vaca, dulce como una ciruela, con ambiciones de destruir y crear el mundo. (...) Aquellos hermanos son de una santa benignidad y no les falta esa dulzura ciruelina, son un poco como un fruto que madura al sol. Y al mismo tiempo los sacuden pasiones violentas que vienen de algún lado del subsuelo de carácter telúrico. Su modorra, entonces, galopa inflamada por la urgencia de reformar, de crear. Cada uno de ellos es prosélito jurado de alguna tendencia política, gracias a lo cual la familia no tiene que temer a las revoluciones, frecuentes aquí, pues sean cuales fueren siempre darán el triunfo a alguno de los hermanos, al comunista o al nacionalista, al liberal, al cura o al peronista."

De las interminables veladas santiagueñas que Gombrowicz evoca en su diario, conservo la imagen de Witold sentado en el cordón de la vereda, dedicado —entre impaciente y divertido— a introducir briznas de duda por los poros del impenetrable muro de certezas que Roby levantaba ante él. Mario Roberto tenía entonces 21 años y ya le bullían en la cabeza los sueños de liberación a los que habría de dedicar el resto de su vida. Mi hermano discutía con mucha pasión, poniéndose de pie, agitando los brazos y gesticulando "como un italiano". Era su forma de polemizar, especialmente de joven y cuando el oponente lo ponía en dificultades. Este era uno de esos casos: la polémica con este refinado intelectual europeo lo apasionaba como una especie de partida de ajedrez cuyo resultado tuviera un valor determinante para demostrar la veracidad de las propias convicciones.

El autor de *Ferdidurke* transcribe el fragmento de una carta que le escribiera Roby.

"Hablé con Negro (es su hermano, el librero) y veo que sigues atado a tu chauvinismo europeo; lo peor es que esa limitación no te permitirá lograr una profundización de este problema de la creación. No puedes comprender que lo más importante 'actualmente' es la situación de los países subdesarrollados. De saberlo podrías extraer elementos fundamentales para cualquier empresa."

Aunque Witold se ríe de estas majaderías de jóvenes presuntuosos, quizás presintiendo el futuro advierte al lector que



Roberto Mario Santucho, el alucinante viaje del yo al nosotros.

"entre las frivolidades a veces puede haber también un león, un tigre o una víbora escondid s". De hecho, la descripción que deja de Roby resulta certera e incluso profética:

"Es un muchacho de 'color subido', cabellera negra ala de cuervo, piel aceite-ladrillo, boca color tomate, dentadura deslumbrante. Un poco oblicuo, a lo indio, robusto, sano, con ojos de astuto soñador, dulce y terco... ¿qué porcentaje tendrá de indio? Y algo más todavía, algo importante, es un soldado nato. Sirve para el fusil, las trincheras, el caballo. A la una de la madrugada fui con él y con Goma a otro bar para discutir en un círculo más íntimo. Consintió con muchas ganas, estaba dispuesto a pasar la noche hablando, se veía que ese 'hablar genial, loco, estudiantil', como dice Zeromski en su diario, le había entrado en la sangre. En general, ellos me recuerdan mucho a Zeromski y a sus compañeros de los años 1890: entusiasmo, fe en el progreso, idealismo, fe en el pueblo, romanticismo, socialismo y patria."

En el fondo, Gombrowicz habría de salir disgustado de estos encuentros; con un fuerte sentimiento de impotencia para adecuarse a un lenguaje que giraba obsesivamente en torno a la decadencia de Europa y el destino histórico de América,

pero que él creyó descubrir carente de sentido lógico; que en realidad todo estaba dirigido al logro de un fin diverso, el único que se consideraba importante: "congregar a los hombres, crear una masa, una fuerza masiva, una fuerza creativa".

Witold concluye con un juicio lapidario y penetrante su evocación del joven estudiante que lo había obligado a retomar sus divagaciones acerca de la irrealidad del nosotros y la única verdadera y consistente realidad del yo:

"Su cabeza está llena de quimeras; es digna, por tanto, de conmiseración. Sin embargo, su mano posee el don de transformar las quimeras en realidad, es capaz de crear los hechos. Irrealidad, entonces, por parte de la cabeza, y realidad, por parte de la mano... y la seriedad por un solo lado..."

También en esto Gombrowicz fue profeta. Ya antes de hacerse marxista, antes de plantearse un proyecto político, antes de leer al Che, Roby había iniciado lo que Galeano, en su evocación de Guevara, llama "el alucinante viaje del yo al nosotros". Al igual que muchos jóvenes de su generación, todo lo que hizo estuvo motivado por esa quimera, esa abstracción que se dio en llamar la liberación de América Latina. ♦



Adiós, Mr. Reagan

Luis Ignacio López

Con Reagan se despiden todo un período de la política exterior americana, toda una filosofía y todo un mito imperial que se desvanece en un mundo donde ha de establecer una relación diferente con sus viejos aliados, transformados hoy en potencias.

EDICIONES B
Los libros más nuevos
para el viejo placer de leer.

Distribuidor exclusivo:
ACME Agency S.A.
Venezuela 663 - (1095) Buenos Aires

Escribe BEATRIZ SARLO



LETRA Y MUSICA DE CARLOS MENEM

Ver a Menem por televisión es una experiencia en dos planos, letra y música, que se oponen en más de un sentido. Por un lado, el candidato peronista teje una maraña de contradicciones que ya ha sido abundantemente señalada por la prensa y utilizada como tema predilecto de la propaganda radical. En este nivel, Menem es un político enigmático, porque permanentemente plantea un interrogante acerca de cómo hay que entenderlo. Y cuando se llega a una conclusión, el enigma se desplaza a cómo va a hacer lo que dice que piensa hacer. Lo escuché reclamar: "No se malentienda cuando digo 'salariazó'. Se trata de una progresiva operación de recomposición del salario que se dará a lo largo del tiempo". Con lo cual, lo que la palabra *salariazó* tiene de específico (algo súbito, de efectos inmediatos, de realización puntual, casi sorpresiva y casi violenta) se convierte en nada, o mejor dicho, precisamente en su opuesto.

Los ejemplos de este tipo se multiplican y creo que ya han sido demasiado analizados. Pero el análisis del discurso político es insuficiente cuando no explica precisamente lo que hace falta saber: cuál es el secreto de la popularidad de Menem.

Arriesgo una hipótesis. Ese secreto no está en lo que Menem dice o, por lo menos, no está sólo allí. La letra de su discurso político es un potpourri de lugares comunes, banalidades, deseos y proposiciones indemostrables.

Como el mito, Menem propone soluciones imaginarias a contradicciones reales. Como el mito, Menem es más la forma de un discurso que sus contenidos. En la forma, Menem aproxima los opuestos, borra los límites entre lo posible y lo imposible, entre el deseo y los límites al deseo. Como el mito, Menem salta por encima de las contradicciones: va a bajar los precios de los alimentos y mantener las ganancias del sector agropecuario, *al mismo tiempo*.

Pero hay más. Sabe también que la televisión es fundamental en la campaña de un político. Menem es un actor y un músico sobresaliente. Aventuro que su poder de convencimiento está allí. El tono de la voz, perfectamente adecuado para la televisión, ignora la estridencia, los gritos, los cambios rápidos de registro, los agudos y el falsete. Tiene una cualidad aterciopelada y baja que modula los sonidos muy próximos y trabaja hábilmente con el volumen, porque no lo eleva en los lugares previsibles. Como si hubiera leído a McLuhan, Menem sabe que la histeria sonora es un enemigo mortal cuando

acompaña las imágenes televisivas. La evita tanto como se cuida del estilo lacrimógeno inaugurado por Ubaldini.

No se trata sólo de la voz. La "imagen Menem" comparte esas cualidades de calma e intimidad. Sus gestos son pausados, como si también supiera que la aceleración del movimiento, la crispación de la cara y de las manos, pasan por la pantalla de televisión convertidas en imágenes muchas veces ingratas, demasiado intensas para el medio. El aire general se define lejos de la contractura. Tiende a ser más bien laxo y transmite una impresión de movimientos poco premeditados.

Parece un hombre cómodo con su cuerpo, y produce casi siempre un efecto de naturalidad.

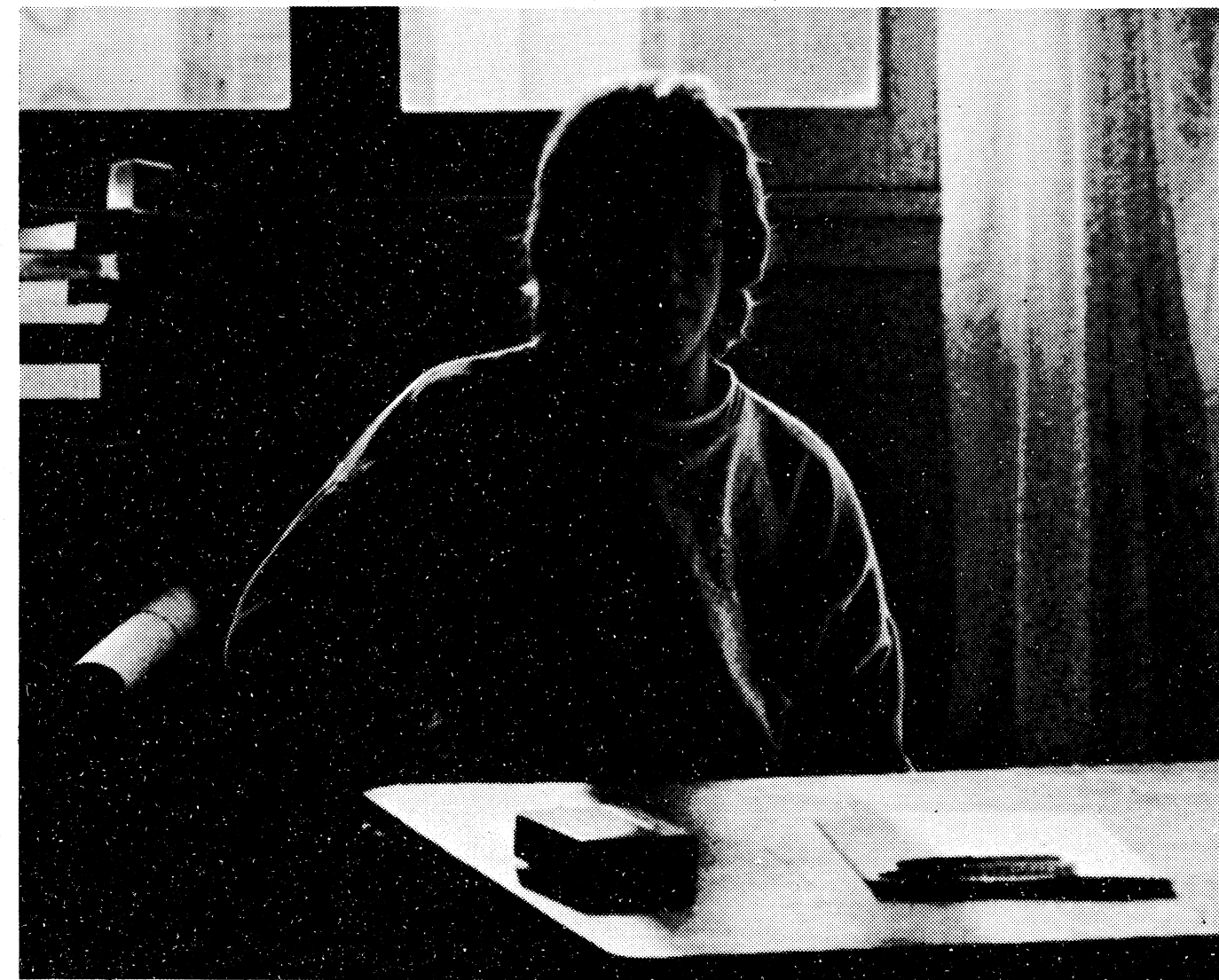
Sabe cuándo y cómo mirar a su interlocutor: mira a los ojos, pero cultiva un *tempo* astuto. La mirada no debe prolongarse mucho, en algún momento debe cortarse con un parpadeo que la coloque en ángulo hacia abajo: son los momentos en que el candidato pone en escena la reflexión. No busca la complicidad a través de los guiños y chascarrillos que hicieron, entre otras cosas, célebre al fundador de su partido.

No ignora los tonos severos ni tampoco las sonrisas simpáticas. Evita, en cambio, enojarse aun cuando lo que diga tenga que ver con el conflicto y la polémica. Su tono paternal no es excesivo y no ofende al espectador con una condescendencia impropia en el populismo. Tiene la voz y la gestualidad de un político de provincia, pero no de un caudillo decimonónico miembro de la tradición que invoca cuando arma su linaje con Facundo y el Chacho Peñaloza. Es difícil ubicarlo en otro lugar social que no sean las anchas capas medias, de donde su imagen no se desplaza ni hacia arriba ni hacia abajo. Escuchándolo, nadie diría que es un político intelectual: más bien un político abogado, como tantos del radicalismo.

Se presenta como un hombre cálido y sincero. Y la diferencia entre su música y su letra es importante para crear esa imagen. El sonido y la gestualidad han competido bien, hasta aquí, con la alarmante sustancia heteróclita de su discurso y los conflictos abiertos entre las opuestas formaciones que militan en el espacio peronista. Frente a un radicalismo que, ni por su gestión de gobierno ni por su candidato presidencial, puede ofrecer el discurso de la esperanza y del cambio, la puesta en escena menemista se apoya en el *charme* massmediático del gobernador riojano. Poco para elegir, ciertamente.



LA DROGA ES UN VIAJE DE IDA. NO TE SUBAS.



FUNDACION
CEDRO
311-1895

CONSEJO
PUBLICITARIO
ARGENTINO

BUSH-GORBACHOV

Velando las armas

Expertos soviéticos y estadounidenses intentan prever qué ocurrirá con la marcha hacia el desarme atómico iniciada por Reagan y Gorbachov. Las opiniones, desde ópticas diversas, oscilan entre el pesimismo y la cautela.



Hay más recelo que optimismo en la actitud soviética frente a George Bush. El Kremlin no tiene certezas respecto del rumbo que imprimirá a la política internacional, a partir del próximo 20 de enero, el presidente electo de Estados Unidos.

La duda, con todo, no ha dado lugar a vacilaciones ni cambios en la conducta de Mijail Gorbachov: apenas confirmada la victoria del candidato republicano, un telegrama proveniente de Moscú le aseguraba que "La Unión Soviética está dispuesta a continuar y ahondar la colaboración mutuamente ventajosa soviético-norteamericana". Continuando con su táctica de ofensiva diplomática permanente, Gorbachov propuso a Bush una inmediata reunión cumbre: "Creemos que no debe haber pausas artificiales en el diálogo soviético-estadounidense —dijo el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores en conferencia de prensa, pocas horas después de las elecciones— esta-

mos pensando ahora si el período previo al 20 de enero debería ser considerado como una pausa artificial", explicó.

Celeridad sugestiva como la de Bush, quien no demoró un instante en designar a su secretario de Estado, James Baker III, el hombre que tendrá en sus manos la política exterior de Washington. Baker no se ha destacado por su idoneidad en cuestiones estratégicas. En rigor, el ex secretario general de la administración Reagan y ex jefe de la Reserva Federal, no se ha destacado en ninguna especialidad. Excepto en su habilidad para navegar en las aguas de las pugnas en las cúpulas del poder. Pero es precisamente esa ausencia de perfil definido en el encargado de la política exterior lo que acentúa la incertidumbre respecto de sus futuros pasos.

La propuesta de Gorbachov consiste en realizar un encuentro con Bush antes de fin de año. De este modo, la presencia de Ronald Reagan sería obligada. Y con-

secuentemente la posición estadounidense no podría virar en redondo. Bush confirmó la necesidad de mantener la práctica de encuentros presidenciales. Pero mantuvo un cauteloso silencio respecto de la "pausa artificial" aludida por Moscú.

Cabe preguntarse si, de verdad, los líderes del Kremlin creen que su propuesta de reducir los armamentos estratégicos en un cincuenta por ciento sería aceptada por Washington, consolidando así el camino hacia el desarme, sólo por la gravitación de Reagan sobre su sucesor. O si, por el contrario, tras el flaco resultado de la última cumbre y a la luz de los acontecimientos en los puntos neurálgicos del planeta (Afganistán, América Central, Medio Oriente y Cono Sur de África), intuyen la reversión del curso conciliador y se esfuerzan por mostrar al mundo quién sería el responsable de un eventual fracaso de la estrategia del desarme atómico total.

■ **Tono pesimista.** Signo de los nuevos tiempos, desde la Unión Soviética llegan análisis encontrados acerca de las razones por las cuales el electorado norteamericano prefirió a Bush. Sin embargo, hay un común tono pesimista en los comentaristas a la hora de prever el rumbo futuro de la Casa Blanca.

Dos analistas soviéticos exponen sus discrepancias. Spartak Beglov afirma que en la victoria de Bush "ha jugado un gran papel la positiva herencia de Ronald Reagan en el desarrollo de las relaciones soviético-norteamericanas. La influencia de los intereses políticos internos no es tan obvia, dado que el electorado ha preferido dejar en manos del Partido Demócrata el control sobre las dos cámaras del Congreso". Eludiendo circunloquios, otro especialista, Vladimir Simonov, replica: "Sería ingenuo creer que los norteamericanos votaron ante todo por la continuidad de las relaciones con la URSS, como se apresuraron a afirmar algunos comentaristas soviéticos". En opinión de Simonov, "el electo-

tor quería que nada cambiara en los asuntos internos".

Beglov, por su parte, se pregunta si el futuro presidente podrá defender lo que él considera un mandato de los electores, ante "la influencia de amigos de reputación ultraconservadora". El comentarista sindicado al vicepresidente electo, Dan Quayle, como el representante de aquellos sectores, ubicado allí para "velar contra las desviaciones hacia el liberalismo". Por estos riele, Beglov llega a su conclusión: "si se hacen nuevos intentos de resucitar una política exterior 'ideologizada' creo que surgirá un peligro real para el desarme y el arreglo político de los problemas regionales".

Apartado de las fintas diplomáticas, Simonov va al grano: "a mí me resulta difícil llegar a conjugar el anhelo de Bush de reducir a la mitad los armamentos estratégicos de ambas potencias y al mismo tiempo materializar los programas de construcción de misiles Midgetman y desplegar lo antes posible la 'guerra de las galaxias'. Son dos aspectos que se excluyen". Para exponer el nudo de su preocupación, el autor recurre a la opinión de un alto funcionario soviético. "Supongamos —dice— que Bush comience su presi-

dencia ayudando desenfrenadamente a la contra nicaragüense y boicoteando los acuerdos en torno a Afganistán. Supongamos que ya en los primeros meses de su gobierno la guerra de las galaxias comience a hacerse realidad. Analicé todo desde el punto de vista de nuestro proceso renovador, cuyos enemigos estarían entusiasmados. Gorbachov se vería muy presionado por sus adversarios, cuyos propósitos en política exterior consistirían en retornar a una confrontación rígida con Estados Unidos."

Otro fantasma, no menos tangible, agita Beglov: "Enfrascándose en la ayuda a Pakistán y a la posición afgana intransigente, menospreciando el espíritu y la letra de los acuerdos de Ginebra, Washington abre con sus propias manos las

Bush, un factor no del todo conocido.



CINCO RAZONES CONTRA LA GUERRA FRÍA

Escribe PAUL JOSEPH *

que se da a la URSS. Los corresponsales especializados en temas de defensa de los más importantes diarios estadounidenses están poniendo en discusión hasta los más arraigados lugares comunes de la guerra fría, como la descontada superioridad del Pacto de Varsovia en el campo de las armas convencionales. El movimiento antinuclear, aunque no es ya tan fuerte como hace unos años, sigue conservando, en Washington, una importante estructura organizativa. El movimiento está desarrollando, además, el papel de un verdadero lobby, dirigido contra cualquier intento de modernizar las armas es-

tratégicas.

Una tercera traba para el retorno a la guerra fría radica en el Congreso que, aun en medio de mil contradicciones, no parece abrigar ninguna intención de aumentar el presupuesto de defensa. Es probable que apruebe moderadas inversiones en el programa de defensa espacial o guerra de las galaxias, pero no se excluye la posibilidad de que la Cámara de Representantes vuelva a adoptar su hipótesis de un congelamiento de los experimentos con cabezas nucleares, aunque esta decisión tuviera que ser tomada contra la voluntad del Pentágono y de la Casa Blanca.

exclusas ante el torrente imparable del fundamentalismo islámico. El golpe asesado contra los intereses estadounidenses en Teherán en 1979 puede parecer un juego de niños ante lo que desencadenaría en 1989". Abundando en consejos, el comentarista advierte a Bush que persistir en la carrera armamentista "es un suicidio", porque Estados Unidos "entregaría el mercado mundial a sus niveles: Europa Occidental y Japón".

La óptica diferente de ambos comentaristas sólo consigue resaltar su identidad de ánimo. Inútil conjeturar hasta qué punto ese pesimismo traduce el clima reinante en el Kremlin. Acaso más indicativo de la conducta a esperar por parte de Gorbachov es el filoso dardo que la cancillería soviética lanzó al mismo tiempo que invitaba a una cumbre inmediata. Aludiendo a la desconfianza que el electorado mostró a Bush al darle franca mayoría parlamentaria al Partido Demócrata, provocando una virtual fractura del poder estadounidense, el portavoz Vadim Perfiliev explicó: "La URSS está dispuesta a colaborar con la administración y con el Congreso al que el pueblo norteamericano confió la dirección del país". ♦♦

LUIS BILBAO (Informe DAN)

Una cuarta razón es la *pe-restroika* de Mijail Gorbachov. El actual líder del Kremlin es muy popular en Estados Unidos. Otro factor significativo proviene de cierta modificación en el modo de pensar de muchos estrategas militares. Es difícil encontrar, salvo en las publicaciones más conservadoras, argumentos en favor de la utilidad política y militar de las armas nucleares, excepto para la disuasión. Resulta irónico que el último tramo de la administración Reagan haya creado las condiciones políticas favorables para dar lugar a un sistema global más complejo, aún sin definición. Los mayores interlocutores recién están empezando a hablarse y a definir sus propios roles. Aguas muy agitadas nos separan todavía de la creación y el nacimiento de una nueva alternativa. ♦♦

* Sociólogo político de la Universidad Tufts, ex director del Departamento de Sociología y Antropología de esa casa de estudios, es investigador de Peace Studies y uno de los principales representantes del movimiento pacifista norteamericano.

Gorbachov y Reagan (arriba) contemplan sus naves en una incierta despedida.



BRASIL

Olor a pólvora

Dos imágenes contrapuestas: la de los militares entrando a sangre y fuego en una planta ocupada por obreros metalúrgicos, y la de los ciudadanos votando en las elecciones municipales, expresan la gravedad de los conflictos que acosan al gobierno de José Sarney.



El duro lenguaje de los militares para los obreros.

Los diarios brasileños son cada día más pródigos en advertencias como éstas: *"debemos recordar el 64"* o *"hay olor a pólvora en el aire"*. A partir de la intervención del ejército en la represión de una huelga de obreros metalúrgicos en la planta siderúrgica estatal de Volta Redonda, a 100 kilómetros de Río de Janeiro, la idea de una *"convulsión social"* se transformó en un fantasma nacional. El 64 fue el año del golpe militar que instauró un régimen *autoritario* que habría de durar 21 años. Pero, para bien o para mal, los brasileños continúan votando, como lo hicieron el 15 de febrero para elegir 4.400 alcaldes.

La acción del ejército dejó un saldo de tres obreros muertos y más de 40 heridos. Fue una operación destinada a desalojar *"de cualquier modo"* a los metalúrgicos que ocupaban la planta, no una acción descontrolada. La versión oficial de los hechos (un comunicado del ejército y una declaración del ministro de Justicia) sostiene que se trató de defender un patrimonio público ligado a una actividad económica

nómica de interés *"esencial"*. Pero aún los que admitieron la necesidad de la acción criticaron el empleo de jóvenes reclutas inexpertos en una operación delicada de *"control social"*.

El episodio traumatizó a un país habituado al autoritarismo militar, pero no a esta clase de truculencias. Creció la sensación de estar al borde del abismo. Hay, en Brasil, una constitución recién promulgada que consagra el derecho de huelga en forma absoluta. No rige más la prohibición de hacer paros en el servicio público o en actividades consideradas *"esenciales"*. Las fuerzas armadas continúan jugando un rol interno, tienen una parcela de responsabilidad en el mantenimiento de la ley y el orden. Pero sólo pueden intervenir a pedido *"expreso"* de uno de los tres poderes constituidos (el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial).

¿Quién dio a los militares la orden de intervenir en Volta Redonda? Según las versiones periodísticas, la orden de ingresar a la planta habría partido del propio ministro de Ejército, el general Leônides

Pires, quien participaba en ese momento de una reunión social en Río de Janeiro. Hay informaciones de que el general tenía una autorización firmada por el presidente José Sarney para actuar cuando lo considerara necesario. Una especie de cheque en blanco. También circula un argumento de tipo *machista*, que continúa vigente. El de que las fuerzas armadas no pueden ser *"desmoralizadas"* cuando intervienen *"en defensa del orden público"*.

La convicción general es que las normas constitucionales, establecidas hace menos de un mes, fueron violadas. Constatación grave en un momento de *"furia huelguística"*, con paros que se multiplican por todo el país y afectan a otros sectores *esenciales*, como el de energía. Se paralizaron todas las refineras de Petróbras, la empresa estatal de petróleo. A principios de esta semana estaban en huelga los trabajadores de la electricidad en varios estados, con amenazas de corte de los servicios. También hay hospitales paralizados en varias zonas del país. En Río de Janeiro, cuya administración municipal se declaró en quiebra, todos los empleados del municipio están en huelga desde hace un mes. En San Pablo, un grupo de profesores intentó tomar el palacio de gobierno.

A eso se suma un estado nacional de desesperanza, que puede abrir espacios al aventurerismo. Grupos pro gubernamentales intentan difundir la idea de que el *"liberalismo"* de la nueva constitución es responsable de la furia huelguística.

Ministerios vacíos. En este momento se desarrolla en Brasil una verdadera rebelión de la burocracia. En el sector público se ha concentrado el 60 % de las huelgas que se realizaron en el país este año. Diecisiete de los 23 ministerios se vaciaron en Brasilia durante más de un mes. Se cruzaron de brazos hasta los funcionarios civiles de los ministerios militares. Entre enero y octubre, 2.600.000 empleados públicos participaron en huelgas.

La política de contención del déficit público que produce un fuerte retraso salarial es la razón principal de este fenómeno. La persistencia de altas tasas de inflación (la de noviembre deberá orillar el 27 %) y la comprobada incapacidad del gobierno de hacer algo, crean un cuadro de previsiones ominosas que abaten aún más el ánimo nacional.

La opinión pública también se ensaña con los políticos, acusados de ocuparse sólo de sus propios intereses. Frente a un gobierno paralizado e incompetente y a políticos tratados nacionalmente como delincuentes, los empresarios y los líde-



Trabajadores de la planta siderúrgica de Volta Redonda tratan de resistir a las tropas provisionales que usan máscaras y otros elementos.

res moderados del sindicalismo decidieron negociar.

Se habla de un pacto social, pero lo que se consiguió, en principio, fue sólo una tregua, destinada a prefijar los índices de inflación (control voluntario de precios de casi 200 productos) y los aumentos salariales. Los índices deberían ir reduciéndose mensualmente. Es, por lo menos, una pequeña luz al final del túnel. Pero nadie puede vaticinar si esa lucecita seguirá encendida. El sindicalismo más combativo, representado por la Central Unica de Trabajadores (CUT), no participa en las negociaciones, argumentando que los más perjudicados son los asalariados. El pacto no pasa de ser un *acuerdo de caballeros* y las élites brasileñas son conocidas por su egoísmo, por su empeño en

no ceder nada más. Muchos supermercados ya fueron sorprendidos remarcando precios aceleradamente, en medio de la noche, al estilo mafioso.

Hipótesis de golpe. Los militares viven repitiendo, por medio de confidencias a periodistas amigos, que no es su intención intervenir *"en gran escala"*, como ocurrió en el '64, año del golpe. Los analistas políticos dicen, también, que un golpe es improbable, al menos por el momento, porque los militares no tienen líderes, proyectos o cobertura civil. En el '64 tenían todo eso. Sus líderes de entonces, egresados de la Escuela Superior de Guerra (conocida como *la Sorbona de los soldados*) tenían listo un proyecto nacional, cuya ejecución terminó en un desastre total, un fracaso que también sirve

para desestimular nuevas aventuras.

Pero los análisis militares, entregados a los periodistas por debajo de la mesa, no excluyen totalmente la hipótesis de golpe. Los militares reafirman que se sienten *"responsables por el destino del país"* y que no asistirán de brazos cruzados a *"la progresión del desorden y el deterioro del poder central"*. Culpan de esto a los *"extremistas políticos"* y a *"los líderes partidarios que sólo se ocupan de sus ambiciones personales"*, pero también a un gobierno *"sin autoridad e ineficiente"*. Amenazan con retirar el apoyo a ese gobierno, lo que tal vez signifique el último acto de *desestabilización* del presidente Sarney, ya sin ningún apoyo popular.

Otro factor de *desestabilización* es el colapso del PMDB, el Partido del Movimiento Democrático Brasileño, que comandó la oposición al régimen militar y aparecía en este período como el principal responsable de la transición a la democracia. El PMDB —como lo demostraron las elecciones municipales del martes, previas a las presidenciales que deberán celebrarse el año próximo— naufraga en medio de la impopularidad del gobierno. Y gana puntos el PT, el Partido de los Trabajadores, ligado a la CUT. ♦

(En Río de Janeiro), NEWTON CARLOS

EL SALVADOR

Empezar de nuevo

El desplazamiento de Antonio Blandón como jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas de El Salvador marca el principio del fin del esquema estratégico de Estados Unidos, en el que se articulaban los militares salvadoreños con el proyecto contrainsurgente diseñado en Washington y con el régimen de José Napoleón Duarte como bisagra. El ascenso de René Emilio Ponce al máximo cargo operativo es, al mismo tiempo, el inicio de una nueva etapa en la conducción de la guerra, la apertura de un proceso de recomposición del bloque de poder y la consagración de la generación de oficiales conocida, por el alto número de sus componentes, como *"la tandona"*, o *"la filarmónica"*.

La declinación de la corriente de oficiales representada por Blandón, que virtualmente acota el poder e incluso la permanencia en el cargo del ministro de Defensa, Carlos Eugenio Vides Casanova, es consecuencia de la descomposición del

duartismo. El colapso de la Democracia Cristiana como actor político de la intervención arrastra consigo a los militares que formaron la alianza.

Blandón definió clara y escuetamente la naturaleza de la guerra de acuerdo con la concepción estratégica de *"baja intensidad"* elaborada en Washington. Dijo el ahora agregado militar en Francia que la contienda era *"90 por ciento política y 10 por ciento militar"*. El prototipo de ese pensamiento estratégico era la consigna de *"ganar la mente y los corazones"* de los salvadoreños.

Extraída del fondo de la guerra de Vietnam, la noción de enfrentamiento político generalizado más que medición de fuerzas materiales, se convirtió en uno de los ingredientes clave de la teoría intervencionista contemporánea. El intento de ponerla en práctica, sin embargo, está enfrentando una severísima resistencia en la realidad centroamericana.

La crisis del régimen democristiano y

la salida de los militares que fueron sus aliados circunstanciales tiene un trasfondo inocultable: la ofensiva generalizada del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), que coincide con un incremento sostenido de la protesta popular y la enérgica recuperación de espacios políticos civiles a cargo de las fuerzas integradas en la Convergencia Democrática (el Movimiento Nacionalista Revolucionario, el Movimiento Popular Socialcristiano y el Partido Socialdemócrata).

"La Tandonia" se identifica con la fórmula de guerra generalizada antes que con cualquier intento por ganar el apoyo de la población. El nuevo gobierno de Estados Unidos tendrá que afrontar el reto de hacer coincidir sus necesidades a largo plazo con la compleja realidad salvadoreña. ♦

GERARDO ARREOLA
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

ARGELIA DESPUES DE LA INTIFADA

Pasos en la oscuridad

El inminente congreso del FLN argelino deberá producir los cambios —y sacrificios políticos— que la población reclamó en el referéndum del 3 de noviembre. El presidente Chadli Benjedid ha debido negociar, mientras tanto, con los cada vez más influyentes líderes religiosos.



Propaganda electoral en las calles de Argel.

Los disturbios que durante la primera semana de octubre ensangrentaron a Argelia con un saldo de más de 500 muertos (sólo 179 admitidos oficialmente) tuvieron el efecto inesperado de reforzar al presidente Chadli Benjedid, quien enfrentó la crisis mediante la audaz iniciativa de proponer una amplia reforma política.

"Abajo Chadli", "Muera el FLN", pudo leerse en las paredes del barrio de Belcourt, uno de los más pobres de Argel y centro de la resistencia histórica contra el colonialismo. Sin embargo cuando el presidente, en un dramático discurso por televisión, anunció los cambios, los argelinos decidieron darle un voto de confianza que se reflejó en un 92 por ciento de sufragios favorables a la reforma en el

referéndum del 3 de noviembre.

El VI Congreso del Frente de Liberación Nacional (FLN, el partido único del régimen) que se reunirá el 27 de noviembre, deberá aprobar otra serie de reformas que nuevamente serán sometidas al pueblo para su aprobación. Nadie advierte todavía la posibilidad de una apertura a un sistema pluripartidista, pero el FLN emergió como el gran perdedor de esta crisis, y por decisión de Chadli deberá convertirse en un movimiento "que refleje todas las tendencias políticas".

La *intifada* argelina produjo en una sola semana más muertos que varios meses de rebelión palestina en los territorios ocupados por Israel. Los grupos de jóvenes y adolescentes que protagonizaron los disturbios destruyeron ministerios,

almacenes, sedes del partido, comisarías, hoteles de lujo y, en general, cualquier instalación que representara al Estado. Son los mismos jóvenes que —fruto del acelerado crecimiento demográfico— se encuentran por miles en las calles de Argel, esperando no se sabe qué, ociosos, desesperanzados, sin empleo ni futuro, incitados por los medios de comunicación a un consumismo al que no tienen posibilidad alguna de acceso.

Junto con las medidas de apertura política, el gobierno adoptó otras para paliar las penurias de la vida cotidiana. De forma inmediata se abastecieron los mercados a través de una masiva operación de transporte de alimentos desde Marruecos. Durante los primeros días la gente se llevaba de los almacenes todas las bolsas de sémola (base de la dieta nacional) que pudiera cargar. La apertura de una panadería provocaba locas carreras en las calles. Y al mismo tiempo que se reponían los artículos de primera necesidad, el gobierno iniciaba una acelerada reparación de los destrozos causados durante la semana caliente. Centenares de cuadrillas de obreros municipales se dedicaron a retirar todos los autos y camiones calcinados, reponer las cabinas telefónicas destruidas y levantar nuevas mamparas en las paradas de autobús. Todo a una velocidad que provocó el asombro popular.

□ **El poder de Alá.** Uno de los elementos que surgieron con mayor nitidez de la reciente crisis es el notable crecimiento del fundamentalismo islámico. Argelia sigue siendo un país esencialmente laico, pero hay datos ciertos que confirman la acelerada adhesión de los jóvenes a la fe y la práctica del islamismo. En 1962, cuando Argelia accedió a la independencia, había en todo el país menos de 200 mezquitas; hoy son casi 4.000. Y un recorrido por la capital revela una fiebre constructora de edificios religiosos. Durante los disturbios, una de las mezquitas más visitadas por los periodistas fue la de Al Sunna, en el popular barrio de Bab El Oued. Allí tiene su cuartel general el imán Alí Belhadj, un predicador itinerante que en los últimos meses ha adquirido notable influencia y que congrega a miles de fieles en las plegarias de los viernes. Se sabe que, durante la semana de la rebelión popular, llegó a entrevistarse con el presidente Chadli. Aunque se ignora qué clase de promesas oficiales surgieron de ese encuentro, lo cierto es que los líderes religiosos adoptaron desde entonces una actitud apaciguadora frente a los radicales que clamaban por una *jihad* (guerra santa) contra el régimen. Aun así, Belhadj continúa reclamando la islamización del país, sobre todo en las áreas de educación y

justicia.

Las perspectivas continúan siendo todavía inciertas en Argelia. Los problemas económicos de fondo están lejos de resolverse y requieren vastas reformas. Se hace imperioso diversificar la economía, revitalizar la agricultura (el país importa actualmente 60 por ciento de los alimentos que consume) y romper con el sistema monoprodutor de petróleo y gas natural. Frente al desafío de la Europa comunitaria del mercado único, los países del Maghreb deben poner en marcha un intento de unificación económica y estabilidad política que en Argelia pasa, necesariamente, por la apertura. El ejemplo del vecino Túnez, que acaba de celebrar el primer aniversario de la destitución de Habib Bourguiba es aleccionador. El actual presidente Bel Ali liberalizó el régimen, abolió la presidencia perpetua instaurada por su predecesor, liberó a todos los presos políticos, se propone abolir la pena de muerte, ha convocado a elecciones anticipadas y firmó con la oposición un pacto nacional en el que se afirman los

principios de la libertad, la tolerancia y el respeto a los derechos adquiridos por las mujeres tunecinas, las más libres del mundo islámico.

□ **Adiós al pasado.** La destitución del hasta ahora número dos del régimen argelino y virtual *patrón* del FLN, Mohamed Cherif Essequid (reemplazado por el ex ministro de Sanidad, Kasdi Merbah, días antes del referéndum) parece confirmar la disposición del partido a tomar un nuevo rumbo. Pero nadie parece creer que la profundidad de la autocrítica llegará al punto de un *harakiri* político. La cuestión no es sólo de interés para Argelia. No hay que olvidar que el FLN fue un ejemplo inspirador para buena parte de los movimientos de liberación del Tercer Mundo. Su lucha anticolonialista es reconocida hasta por la inmensa cantidad de jóvenes argelinos que no vivieron la guerra y que hoy quieren olvidarla. Como dijo a EL PERIODISTA uno de los adolescentes que participaron en los disturbios, "queremos vivir nuestra vida", aunque admi-

tió, en buen castellano aprendido en Madrid, que la gesta libertadora "fue alucinante".

La oposición frontal al régimen, además de la que puedan representar los integristas religiosos, es la del Movimiento por la Democracia en Argelia (MDA) que lidera el primer presidente del estado independiente, Ahmed Ben Bella, depuesto por Houari Boumedienne en 1965. Pero la fuerza de este grupo es muy limitada, ya que casi todos sus cuadros viven en el exilio. En España, donde solían tener su cuartel general (aprovechando la rapidez del traslado con el ferry Orán-Alicante) son ahora clandestinos, luego de que el gobierno de Madrid prohibió su actividad a cambio de que Argelia acogiera en su territorio a los miembros de la organización vasca ETA expulsados de Francia. El propio Ben Bella, que vive a caballo entre Madrid y Ginebra, se ha impuesto un cerrado silencio político que apenas quebró en este momento de difícil transición. ♦

(En Argel) JAVIER M. GONZALEZ

PALESTINOS

"La intifada logró más que tres guerras"

Sentado tras un escritorio de su oficina rosarina con paredes repletas de afiches y cuadros, Suhail Akel, oriundo de Jerusalén y llegado como refugiado junto a su familia en 1948, actualmente representante de la Oficina de Información Palestina en Argentina, afirma, en una conversación con EL PERIODISTA, que "el resultado electoral en Israel es un golpe fatal para los progresos hacia una paz digna entre palestinos e israelíes. Con el Likud en el gobierno, el terrorismo de Estado se va a intensificar".

—¿La situación habría sido diferente en el caso de un triunfo laborista?

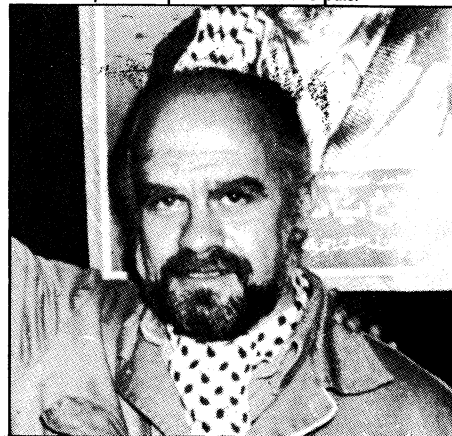
—Creo que no. El laborismo no demostró interés en llegar a una conferencia internacional de paz con los palestinos representados por su única conducción: la OPL. De ahí que su propuesta de una conferencia de paz con Jordania sería un acuerdo entre ese país árabe e Israel, pero no entre Israel y el pueblo palestino. En varias ocasiones Shimon Peres manifestó —incluso después de la reunión de la Internacional Socialista celebrada en España— que no dialogaría con la OLP. Por otra parte, los laboristas no mostraron diferencias con el Likud en relación con la *intifada*. Por el contrario, dieron mues-

tras de su incondicional apoyo a la represión. Isaac Rabin lo dijo claramente en el parlamento: "nosotros deportamos el triple de palestinos que ustedes", contestando planteamientos de los legisladores del Likud. Y como ministro de Defensa, fue el arquitecto de la política represiva.

—¿Cuáles son las perspectivas de la *intifada* a partir del nuevo cuadro político israelí?

—Así como Israel intensificará su terrorismo de Estado, la *intifada* acrecentará sus acciones para, definitivamente, dejar sellado nuestro Estado independiente palestino. Y es que la *intifada* ya derrotó a Israel en todos los ámbitos posibles. En lo político, porque Israel quedó aislada internacionalmente a raíz de la brutal repre-

Suhail Akel, una voz palestina en nuestro país.



sión ejercida contra personas desarmadas que resisten la ocupación y hoy cuenta con un solo aliado de peso: Estados Unidos. En lo económico, las huelgas obreras palestinas perjudicaron su economía en más de 2.000 millones de dólares. En lo militar, porque la poderosa maquinaria bélica israelí fue detenida por las piedras. En definitiva, la *intifada* logró lo que no consiguieron las tres guerras árabe-israelíes: dividir más que nunca a los israelíes entre quienes quieren devolver los territorios ocupados y los que no, causando una gran fisura interna en su sistema fascista.

—¿Cuáles son sus expectativas sobre la futura actitud del gobierno argentino en relación con el conflicto de Medio Oriente?

—El gobierno argentino siempre fue claro en los foros internacionales con respecto a los derechos inalienables del pueblo palestino a tener su propio Estado independiente a través de una conferencia internacional de paz con participación de la OLP como representante legítima de los palestinos. Contradictoriamente con eso, hasta el momento no ha permitido la apertura de una oficina diplomática de la OLP en el país. Sin embargo, los palestinos seguimos confiando en que este gobierno democrático o el que surja en los comicios del año próximo autorice este derecho que necesitan los palestinos, de la misma manera que los israelíes necesitan tener su embajada en Argentina.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

BASTARIA CON HIBERNAR

Especialistas soviéticos del instituto de problemas oncológicos de Ucrania consideran que habría posibilidades ciertas de prolongar la vida humana hasta en un tercio haciendo que las personas alcancen en sus horas de descanso el sueño profundo de la hibernación, fenómeno natural en algunos animales, que detiene los procesos de envejecimiento del organismo. Durante ese fenómeno, largo letargo durante el cual la temperatura oscila entre los 0 y los 4° C, la actividad del sistema nervioso disminuye; los animales no entran en este estado exclusivamente en el invierno: las ardillas, los castores y las golondrinas lo hacen cuando se encuentran en condiciones desfavorables, como escasez de alimentos, frío, calor o humedad.

AGENCIA DAN

IYUYOS

El doctor Oku Ampofo, graduado en Edimburgo y fundador del Centro de Investigaciones Científicas en Hierbas Medicinales, a 30 millas de Accra, la capital de Ghana, se empezó a interesar en las hierbas medicinales en los años cuarenta, un día en que habiendo agotado todos los antibióticos, remitió sin ganas a un hombre enfermo de tétanos a un curandero. El hombre quedó curado y el doctor Ampofo convertido. En su centro, aunque los diagnósticos se hacen a la occidental, todos los tratamientos se basan en extractos de plantas locales, lo que hace a los medicamentos más baratos que las drogas importadas de Occidente. El centro dice haber controlado casos de malaria, asma, diabetes (sin generar hipoglucemia como hacen los tratamientos con insulina), y hasta enfermedades de países ricos como la artritis y el cáncer.

Mijail Petkov cumple este año 104 años.



INTEGRISTAS FRANCESES IMPIOS A LA HOGUERA

No sé si los cristianos siguen siendo mayoría en este país, pero sé que el país se construyó alrededor de las catedrales. Y ahora se toleran cosas que no se tolerarían ni en la Polonia de Jaruzelski." Si el fuego no hubiera destruido el 22 de octubre pasado el cine Saint Michel, donde se exhibía *La última tentación de Cristo* de Scorsese, Bernard Antony, representante del ultraderechista Frente Nacional ante el Parlamento Europeo, hubiera permanecido en la oscuridad. Pero después del incendio la policía recordó que Antony había declarado su disposición a emplear algo más que palabras para impedir la exhibición del film de Scorsese, y que se había jactado de que sería un honor ir a la cárcel por oponerse al "racismo anticristiano". Los investigadores policiales no tardaron en descubrir la existencia de una red clandestina de fundamentalistas católicos, vinculados con Antony, quienes dentro y fuera de Francia amenazaban telefónicamente las salas donde se exhibiera ese film, pintaban en ellas la palabra "Blasfemia", arrojaban gases lacrimógenos y bombas de mal olor y atacaban a los asistentes. Por ahora están detenidos nueve de los supuestos miembros de la banda. Protegido por la inmunidad parlamentaria, Antony argumenta ser inocente, y se refirió al incendio del cine como un "gesto desesperado". Según el *International Herald Tribune*, el episodio recuerda que a 200 años de la Revolución Francesa hay todavía fervientes contrarrevolucionarios dispuestos a lanzarse a batallas que los historiadores creían perdidas.

NO NOS ROBEN EL DANUBIO

De Bratislava a Budapest, en un trecho de 200 km el mítico Danubio ya no será el mismo, si se concreta la construcción de una instalación hidroeléctrica colosal que proporcionaría 3.000 millones de kilowatios de electricidad. Hungría y Checoslovaquia, sedes respectivas de dos centrales hidroeléctricas que obligarán a desviar el Danubio a través de un canal, recurrieron a Austria para conseguir un préstamo, a cambio del cual también este país se beneficiaría durante 25 años con la energía del nuevo complejo hidroeléctrico, cuyo proyecto se remonta a 1977. Desde entonces, un frente ambientalista cada vez más amplio lleva adelante en Austria y en Hungría una batalla contra los daños irreparables que acarrearía el proyecto. Los trabajos en Checoslovaquia ya están hechos en un 80%, mientras que recién empiezan en Hungría, donde los opositores al proyecto proponen como alternativa una central más reducida; a los ecologistas conducidos por Janos Vargha se suman algunos miembros del Parlamento y la Academia de Ciencias de Budapest.

PANORAMA

SOMOS CADA VEZ MAS

Según un pronóstico de la UN, dentro de diez años el número de habitantes de la tierra será de 6.000 millones, calculando que la población aumenta en 87 millones cada año. El 25% de la población del planeta corresponde a los países industrializados. En Africa al sur del Sahara mueren 106 de cada mil africanos antes de cumplir un año; y en Asia y América Latina la mortalidad infantil supera el 7%. En los próximos años China seguirá siendo el país con mayor número de habitantes, pasando de los 1.000 millones de habitantes actuales a 1.500 millones en el 2025; para esa fecha, se calcula que Nigeria ocupará el cuarto lugar en el planeta por número de habitantes, inmediatamente después de la India y la Unión Soviética, en lugar del décimo lugar que ocupa hoy.

AGENCIA DAN

OBSERVATORIO

CON BUSH VA A SER DIFERENTE

Durante su campaña presidencial, George Bush dijo esencialmente que continuaría las políticas y directivas de Ronald Reagan. Pero las personas más estrechamente allegadas al presidente electo creen que va a traer cambios significativos a la Casa Blanca. Y tengo serias sospechas de que tienen razón. Es evidente que el entorno político es muy diferente. Reagan fundó su campaña de 1980 en una serie de claros cambios políticos: reducción de impuestos, aumento de los gastos militares, revisión de programas internos y regulaciones. Además de ganar en 44 estados, ganó también en el Senado y en la Cámara de Representantes. Bush no goza de ninguna de esas ventajas. Su triunfo fue modesto comparado con el de Reagan; las propuestas esenciales de su campaña mucho más pobres; y en el Congreso quienes consolidaron sus posiciones fueron los demócratas. Bush reconoció estos datos en sus comentarios posteriores a las elecciones, y señaló sin lugar a dudas que se propone aprovechar el lapso que le falta para asumir el poder en construir apoyos para su política. David S. Broder, 10 de noviembre

Herald Tribune

LA THATCHER CONTRA NAPOLEON

Napoleón se precipitó. Su versión de una Comunidad Europea ganada militarmente, a la que Gran Bretaña no se incorporó, resultó ser de corta vida. La versión que puso pacíficamente en marcha el Tratado de Roma, inspirado por el desafío de una Europa sin fronteras para 1992, rompió con el estancamiento agrícola. Algunos de sus más ardientes promotores ya están mirando más allá de los obstáculos una unión europea con un gobierno europeo y una ideología europea. El resultado es que también Europa 1992 se precipita. Jacques Delors, el socialista francés que preside la Comisión Europea, fue el primer promotor de una audaz conjetura: anticipó que dentro de 10 años el 80% de la legislación económica, y tal vez social y financiera, fuera de origen comunitario. Más tarde se explayaría sobre la dimensión social del proyecto de crear un mercado europeo, y abogó por una plataforma de derechos sociales a garantizar. La señora Thatcher tuvo duras palabras para esa audacia: "No hicimos retroceder las fronteras del estado sólo para verlas impuestas a nivel europeo con un superestado que ejerce un nuevo dominio desde Bruselas". Algunos líderes de la Comunidad Europea le devolvieron el golpe, entre ellos Helmut Kohl, con su apelación a un "polo de soberanía" y a crear "una zona social y monetaria común."

5 de noviembre

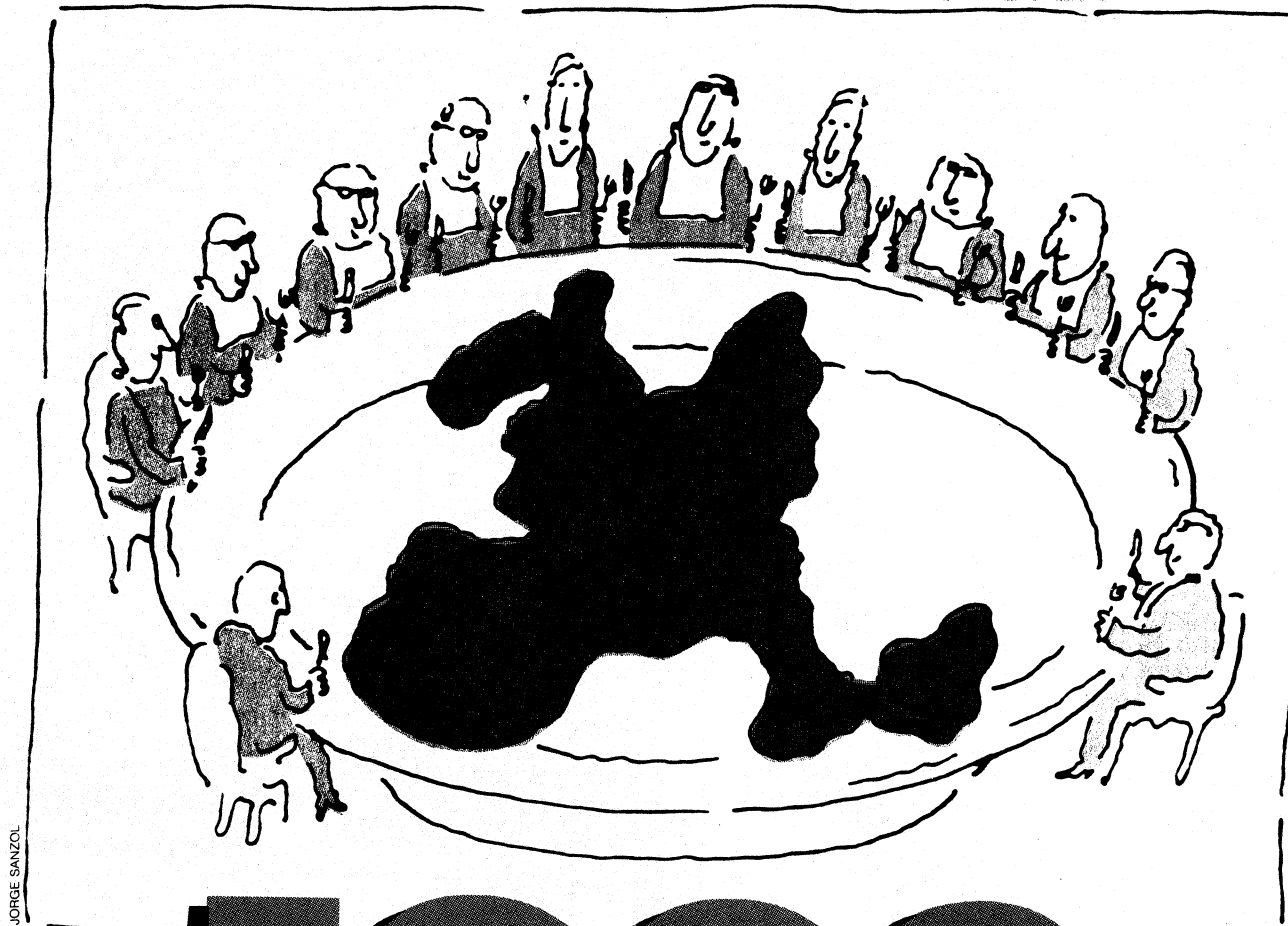
The Economist



Búsqueda de agua en Zimbabue. Los problemas alimentarios, de agua y vivienda siguen sin resolverse en muchas zonas del Tercer Mundo.



LA INTEGRACION ECONOMICA EUROPEA



1992

El 31 de diciembre de 1992 los países de Europa Occidental darán un paso trascendental. Ese día comienza la última etapa de la integración económica europea, lo que traerá también consecuencias para las economías de América Latina.

Las relaciones económicas y políticas internacionales viven un tiempo de perplejidad y de transición. Algunas de las teorías clásicas confrontan una realidad que las desafía y que rehúsa a ajustarse a ellas, y quizás los futuros historiadores encontrarán alguna dificultad para clasificar este último cuarto del siglo XX. En Europa, por ejemplo, los doce países de la Comunidad Económica Europea se preparan para dar un paso tan importante como imposible de suponer algunos decenios atrás. El 31 de diciembre de 1992, Bélgica, Holanda, Luxem-

burgo, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña, Dinamarca, Irlanda, Grecia, España y Portugal, pondrán en marcha un mecanismo que acelera su total integración: el mercado único.

El proceso de integración europea —que comenzó formalmente con la firma del Tratado de París y la constitución de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA), en 1951— tomó impulso a partir del momento en que las economías de los Países participantes recuperaron la estabilidad monetaria comprometida durante la Segunda Guerra Mundial y gra-

cias a la estabilidad política que caracterizó a la Francia gaullista, a la Alemania de Adenauer, a la Italia de De Gasperi y a las monarquías constitucionales de los Países Bajos. En otras palabras, la constitución del Mercado Común se desarrolló durante un período de relativo éxito en la contención de las presiones inflacionarias y tuvo como protagonistas a estados con sistemas políticos y económicos muy semejantes. La firma del Tratado de Roma, en 1957, se dio después de que los países signatarios se habían beneficiado con un vigoroso programa de ayuda externa, que posibilitó la reconstrucción y modernización de su infraestructura física y de sus parques industriales. La ayuda del Plan Marshall fue también imprescindible para el funcionamiento de la Unión Europea de Pagos y el avance de las monedas europeas hacia la convertibilidad. Los éxitos logrados en el reequipamiento industrial y la fluidez de los pagos internacionales estuvieron entre los principales factores que hicieron factible la creación de la CEE. En otro terreno, no es posible olvidar el factor que aglutinó a los conservadores y pragmáticos dirigentes europeos de entonces: el temor a la expansión soviética o a un posible fortalecimiento de las izquierdas nacionales en caso de producirse una prolongada crisis económica. Al mismo tiempo que se aplicaron los típicos mecanismos de la economía de mercado en el sector industrial —liberación del comercio, prohibición de subsidios—, en el sector agrícola se elaboró una política común (PAC), que combinó la libre circulación de mercancías dentro de la Comunidad, con una acción directa en la fijación de precios garantizados para determinados productos, en la concesión de subsidios para las producciones de costos superiores a los precios internacionales, y en la imposición de recargos adicionales a los derechos aduaneros para la importación de productos provenientes de terceros países que pudieran competir ventajosamente con la producción comunitaria.

Durante los '50 y los '60, la Comunidad Europea registró un período inusitado de crecimiento y prosperidad que facilitó el establecimiento de un mercado interno integrado. Sin embargo, en los '70 y en los '80 cambió el entorno económico general. Las economías europeas enfrentaron el aumento en el precio de los insumos de las materias primas, la penetración de los países de industrialización reciente en sus mercados tradicionales —acero, construcción naval y textiles— y a la creciente competitividad de Japón y Estados Unidos en el campo de la tecnología avanzada. Cuan-

do a la expansión le siguió la recesión y el desempleo, surgió un creciente escepticismo acerca de las virtudes del ajuste mediante la competencia. Esto condujo a una mayor interferencia de los estados, que comenzaron a proteger sus intereses nacionales mediante ayudas y regulaciones internas.

■ **Reconversión industrial.** Para enfrentar esta situación, la Comisión de la Comunidad respondió de diversas maneras. En el plano industrial propuso la necesidad de aplicar políticas específicas en favor del ajuste estructural a través de medidas tales como normas y estándares



Michel Rocard: En contra de la tasa impositiva única.

técnicos para brindar a la industria europea una ventaja sobre sus competidores, políticas de medio ambiente e instrumentos financieros para otorgar preferencia al desarrollo de empresas y bancos de datos que elaboraron información sistemática sobre el desempeño industrial. Uno de los logros fue el Programa Estratégico Europeo para la Inversión y el Desarrollo de Tecnologías de la Información (ESPRIT), que abarcó cinco años y fue aprobado por el Consejo, en mayo de 1984, para hacer frente a los proyectos de la nueva generación de computadoras desarrolladas por Japón y Estados Unidos.

De todos modos, diciembre de 1992 será una fecha que conmoverá a la economía mundial. La integración de un mercado único con 320 millones de habitantes, con un producto bruto de 3.300 miles de millones de dólares y con un volumen de exportaciones que representan el 33% del comercio mundial, despierta entusiasmo en los hombres de negocios europeos y recelos en sus principales socios comerciales. También es fuente de conflictos dentro de la Comunidad, porque si bien los líderes de los países que la integran

acordaron resolver las cuestiones futuras por el voto mayoritario, todavía queda un trecho para alcanzar la necesaria unanimidad y el consenso sobre cuestiones impositivas, de legislación empresarial y de índole financiera.

De todos los problemas que debe solucionar la Comisión en Bruselas, el más difícil es el de la concertación de impuestos internos y al valor agregado en los países de la Comunidad. La Comisión insiste en que el mercado único no prosperará si los diferentes estados miembros continúan aplicando impuestos diferentes al valor agregado y a las ventas. Francia, Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca, en cambio, se oponen a la uniformidad de las tasas y al período de tiempo en el que se debe llevar a cabo. El primer ministro francés, Michel Rocard, dijo que "la concertación de impuestos al consumidor en Europa causará la pauperización del Estado francés", y sostuvo que "el impuesto al valor agregado —al contrario del impuesto a las ganancias— es la única fuente de ingresos con futuro, y calculó que al gobierno de su país le costará casi 10.000 millones de dólares por año la existencia de tasas uniformes en el impuesto al valor agregado". Además, mientras los ingleses y los daneses plantean mantener altos los impuestos a las bebidas y a los cigarrillos, Francia, Grecia, Italia y España son partidarios de impuestos bajos para satisfacer tanto a los viñateros como a los consumidores.

■ **Legislación.** En cuanto a la futura legislación para las empresas se presentan dos problemas. Por un lado, pese a la oposición de los empresarios y de Margaret Thatcher, los sindicatos, con el apoyo del gobierno francés, desean una ley que les permita ampliar y extender sus derechos, y que tome como modelo las leyes laborales de Alemania Federal que le conceden al trabajador la posibilidad de ubicar a sus representantes en el consejo de dirección de la compañía para la cual trabaja. "Sin el apoyo de los trabajadores no podrá existir un mercado único", advirtió recientemente Ernst Breit, líder de la Federación de Sindicatos de Alemania Federal. La Comisión, por su parte, ha manifestado su decisión de apoyar una ley que garantice al trabajador información completa sobre las empresas en las que trabaja y derecho a voz, sin voto, en las decisiones importantes. En otro plano, los empresarios defienden fórmulas que permitirán a todas las multinacionales europeas manejar sus subsidiarias de acuerdo con un solo cuerpo de legislación comercial, y los funcionarios de la Comisión

Equivalente arancelario de los impuestos variables de productos seleccionados en el MCE

	Mantequilla	Semillas oleaginosas	Trigo	Maíz	Azúcar	Carne	Arroz
1975/76	220	27	24	28	9	96	37
1976/77	301	21	104	63	76	92	66
1977/78	288	53	116	103	155	96	28
1978/79	303	61	93	101	176	99	57
1979/86	411	85	63	90	90	104	31

ONU, 11 de julio de 1986

que están redactando las reglamentaciones hablan de un tratamiento diferencial para las compañías que se instalaron en Europa antes de 1992, y las que se instalarán después de esa fecha. Esos comentarios hacen suponer que las posibilidades de una disputa comercial post 1992 con cuotas, tarifas e impuestos de importación, sean altas, y ello ha promovido un rápido movimiento de inversiones por parte de las multinacionales extranjeras, que intentan fortalecer su presencia en el continente. Asimismo, los debates acerca "del reconocimiento mutuo de estándares y normas" y de cuál será el contenido europeo para que un producto no sea tratado impositivamente como de fabricación extranjera (Gran Bretaña toleraría hasta un máximo de 40% de componentes importados en los automóviles, y Francia hasta un 20%) ha generado una serie de presiones de Estados Unidos y de otros países que, como Suiza y Suecia, están fuera de la comunidad. Edith Cresson, ministra de Asuntos Europeos de Francia, afirmó que "no estamos construyendo una Europa en contra de nadie, y quiero que los americanos sepan que son libres de hacer lo que quieran en Estados Unidos, pero que no nos digan a nosotros lo que debemos hacer en Europa. Des-

pués de todo, no somos una colonia".

En las cuestiones financieras tampoco está dicha la última palabra. Mientras los alemanes, temerosos de que se altere el reinado del marco, se oponen a la creación de un Eurobank con facultades para controlar las tasas de cambio, y Estados Unidos pugna para que no se aplique a pies juntillas el concepto de reciprocidad financiera, que podría prohibir a sus bancos operar en más de un país de la Comunidad, Jacques Delors, el socialista francés que dirige la Comisión, propone cambios aún mayores que incluyen un Banco Central Europeo y una divisa común que, según ha reiterado, serán necesarios para que el mercado único funcione.

■ **Griegos y españoles.** Más al sur, griegos y españoles se frotan las manos pensando que, aunque puedan perder algunos mercados, debido a la menor calidad de sus productos y a la futura homogeneidad de los costos laborales, la propuesta de 1992 se acompaña de una transferencia Norte-Sur de fondos estructurales para que mejore la infraestructura y la industria de sus países. Esos fondos totalizarían 16.000 millones de dólares en 1993.

América Latina, separada de Europa en esta época de crisis por mucho más que un océano, debería prepararse en los cuatro años que restan para 1992. ¿Negociar multilateralmente, empleando elementos heterodoxos de persuasión? ¿Diversificar exportaciones? ¿Actuar en los foros internacionales en forma unívoca? Cualquiera que sea el camino, deberá tener presente que —si bien Europa en su conjunto representa el 26% de las importaciones y el 28,5% de sus exportaciones— la Comisión del Mercado Común todavía le concede un nivel muy bajo de prioridades en sus relaciones externas. La Comisión le da preferencia a los 65



Una panorámica del Consejo de la Comunidad Económica Europea. En la negociación no todas son rosas.

países del grupo ACP (Asia, Caribe y Pacífico), luego a los países mediterráneos (Marruecos, Argelia, Malta, Chipre, Egipto, Israel, Jordania, Líbano, Siria y Yugoslavia). Posteriormente, en función de intereses estrictamente comerciales, a los del Pacífico occidental y del sudeste asiático. Por último, América Latina. ➤

EDUARDO SGUIGLIA

PIB a precios constantes. Tasa media anual de crecimiento (Porcentajes)					
	1870-1950	1950-1960	1960-1973	1973-1982	1982-1988
Alemania	2.1	8.0	4.5	1.7	3.8
Estados Unidos	3.5	3.3	4.0	1.8	0.7
Francia	1.4	4.6	5.6	2.4	-0.4
Japón	2.2	8.8	9.8	3.6	4.7
Países Bajos	2.3	4.5	5.0	1.5	0.3
Reino Unido	1.6	2.8	3.1	0.6	1.9
Promedio	2.2	5.3	5.3	1.9	-1.6

Fuente: Economic Outlook, julio de 1983.

	Superficie en 1.000 Km. ⁽¹⁾	Población en millones ⁽¹⁾	Producto nacional bruto en 1.000 millones \$ ⁽²⁾
C.E.	2.258	321,63	3.332
Japón	378	120,75	1.959
EEUU	9.373	239,28	4.167
URSS	22.402	278,62	—
	Participación en la exportación mundial en %		Producción de autos en mil unidades
C.E.	33,0		9,8
Japón	9,1		7,6
EEUU	(Cifras de 1985) 11,0		8,0
URSS	4,5		1,4

Fuente: Oficina Federal de Estadística, Wiesbaden 1985 ⁽¹⁾ 1986 ⁽²⁾

La Europa de los Doce en comparación con el Japón y las dos potencias mundiales EE.UU. y U.R.S.S.

ALFONSIN EN EUROPA

A la búsqueda de inversiones

Créditos para maquinarias en Alemania Federal y reactivación de los tratados italo-argentinos son los más relevantes objetivos del nuevo viaje presidencial al viejo continente.

Del 20 al 26 de noviembre el presidente Raúl Alfonsín estará nuevamente en Europa. Llegará a Italia y Alemania Occidental con un objetivo casi exclusivamente económico: buscar inversiones. La visita a Roma, escala inicial de la gira, será para poner en marcha los mecanismos de aplicación técnico-financiera del tratado bilateral, pero es posible que también se anuncien los primeros proyectos concretos.

En Alemania Federal Alfonsín visitará Bonn y Munich, donde tomará contacto con empresarios privados. Los funcionarios argentinos descartaron que se firmen acuerdos similares a los ya suscriptos con Italia y España. En cambio el objetivo es atraer inversiones de corto plazo por unos 1.000 millones de dólares, para lo cual el equipo económico está diseñando mecanismos de financiamiento especiales mientras trata de interesar a empresarios germanos proveedores de tecnología industrial.

La "relación asociativa particular" entre Italia y Argentina, acordada por ambos países en diciembre del año pasado, tiene el objetivo de movilizar inversiones en el quinquenio 1988-1992 por un monto global de aproximadamente 5.000 millones de dólares. Pero no serán todos dólares del gobierno italiano: también se incluyen inversiones directas de empresarios peninsulares e inversiones directas argentinas en proporciones iguales, una forma de financiamiento que se conoce como "inversión dos por uno".

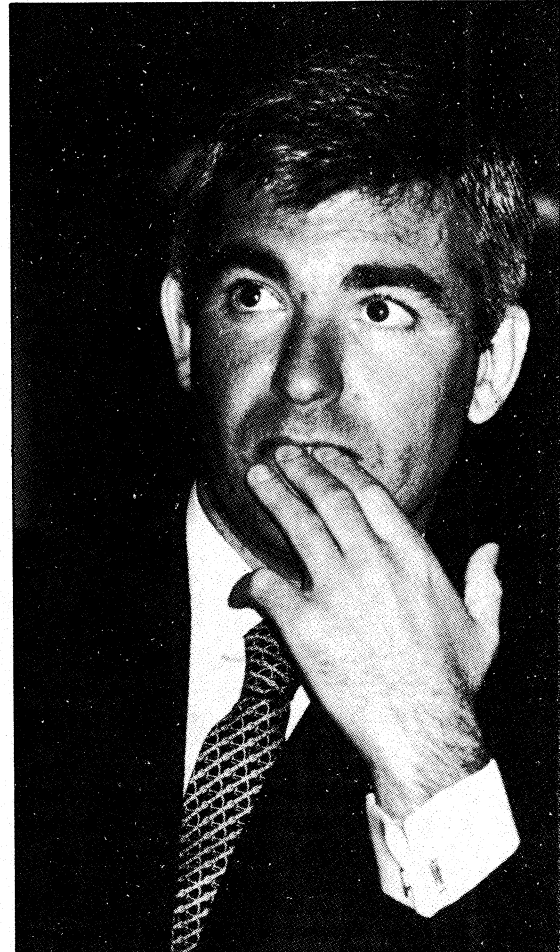
Una de las metas del acuerdo es facilitar las inversiones industriales en el sector de manufacturas. Por ese motivo la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE) preparó la Guía de Presentación de Proyectos de Inversión del Sector Privado. Los empresarios argentinos recibirán los dólares italianos si cumplen con los criterios de elegibilidad estipulados por la SICE. Estarán en primer lugar las pequeñas y medianas empresas, los proyectos que generen mayor valor agregado interno, impliquen asociaciones entre empresas italianas y argentinas, su producción se dirija a la exportación e

incorporen nuevas tecnologías.

Juan Ciminari, secretario de Industria y Comercio Exterior, explicó en una conferencia de prensa el destino de los 1.500 millones de dólares en créditos de ayuda del gobierno italiano. El sector público absorberá 300 millones para proyectos de infraestructura como el de la telefonía digital —DIGI II— y originariamente también estaba incluido el financiamiento de una planta de gas en Neuquén, pero finalmente este proyecto fue adjudicado a la Dow Chemical.

Los 1.200 millones de dólares restantes serán para financiar proyectos privados. Los empresarios locales deberán seducir a los italianos para intervenir conjuntamente (*joint venture*) en algún sector industrial. El director del Banco Central, Julio Dreizzen, quien también participó en el encuentro con la prensa, explicó que el Estado recibirá los fondos de Italia a una tasa muy subsidiada, 1,75% anual, éste los pasará a los bancos comerciales al 2%, y finalmente los bancos prestarán los dólares con un interés máximo del 3,8% anual.

Esforzando su modestia Dreizzen afirmó que "realizamos un esfuerzo de creatividad para instrumentar los créditos". Los fondos subsidiados italianos tienen un plazo de devolución de 20 años ya que están dirigidos al sector público, pero co-



Juan Ciminari, secretario de Industria y Comercio Exterior.

mo en este caso el destinatario es el sector privado "que tiene un tiempo de maduración menor en sus proyectos —aclaró Dreizzen— los plazos serán de siete a diez años con dos y tres años de gracia respectivamente".

Los funcionarios enfatizaron que el aporte italiano ingresará al país como una inversión directa de riesgo y no como una deuda. Además, los proyectos de inversión estarán avalados por el banco interviniente y, en caso de mora en el pago del crédito por parte de la empresa, tendrá que responder ante el Banco Central. El monto máximo que podrá recibir cada empresa será de 10 millones de dólares pero Ciminari insistió que se privilegiarán a las pequeñas y medianas empresas y no a tres o cuatro compañías del edificio Catalinas. ➤

ALFREDO ZAIAT

Comercio Bilateral Argentina-Italia (en millones de dólares)			
Año	Exportación	Importación	Saldo
1982	289,7	230,7	59,0
1983	340,3	230,4	109,9
1984	377,1	190,5	186,6
1985	300,6	233,8	66,7
1986	285,3	239,5	45,8
1987(*)	129,5	158,8	-29,3

(*) Enero - Junio.

Fuente: Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

PRESERVATIVOS

Un negocio de goma

El consumo mundial de preservativos aumentó un 25% en la última década como consecuencia de la aparición del SIDA. Sin embargo, en la Argentina, producto de la desinformación o de la recesión, la venta de este adminículo continúa estancada en los 2.500.000 mensuales.



El descubrimiento de la penicilina y la aparición de modernos anticonceptivos femeninos (píldoras, diafragma, dispositivos intrauterinos) fueron dos golpes que parecían mortales para el viejo y folklórico preservativo. La lenta muerte, la irreversible agonía, se encontraron de pronto con una nueva razón para vivir, con una resurrección a la vez inesperada y potente: el SIDA, flagelo de los ochenta. Bajo la consigna *sexo seguro*, el preservativo pasó a ser vedette de la sexualidad tanto en las relaciones de signos opuestos como en las de signos iguales. En este caso, el de los homosexuales, el uso del preservativo constituye la mayor novedad histórica del dispositivo.

Con el SIDA, entonces, la tradición vergonzante y prostibularia del preservativo comenzó a relativizarse y en muchos países —especialmente en aquellos que fueron alcanzados con mayor intensidad por el nuevo mal— emergió de las sombras para pronto llegar a los medios: el salsero panameño Rubén Blades apareció por televisión aconsejando su uso; en Nueva York, el reverendo *Ticner* los distribuye entre sus feligreses; en las fiestas populares españolas (*San Sebastián*, *San Fermín*) se reparten como si fueran caramelos, en Brasil el Ministerio de Salud se los regala a los marginales. Un industrial textil canadiense, seguramente más interesado en sus negocios que en la salud de la población, lanzó una línea de camisas que se venden con un preservativo incluido en un bolsillo especial.

De acuerdo a un informe de la revista *Fortune*, el aumento en las ventas de este adminículo es constante desde principios de la década. En Estados Unidos las ventas se elevaron en 25%, lo que llevó a 50 millones la cifra de preservativos comer-

cializados mensualmente en el país del norte, primero en el ranking de afectados de SIDA. En los países occidentales la demanda anual alcanza la cantidad de 3.500 millones. Japón, con cerca de 900 millones de condones consumidos, es el país líder en esta materia, fundamentalmente porque los nipones no utilizan pastillas anticonceptivas; cerca del 80% de los japoneses activos utilizan el preservativo, que se expende en máquinas automáticas o a través de vendedores ambulantes que los ofrecen casa por casa.

■ **El látex.** Los preservativos se fabrican en todo el mundo con el mismo material, el látex, resultado de la vulcanización del caucho, un árbol típico de Malasia. Los trozos de goma extraídos originalmente se vulcanizan para que alcancen una mayor resistencia y luego se los trata químicamente antes de introducirlos en las máquinas automáticas que les dan forma y, posteriormente, lubricación.

Pese a que los modelos son variados tanto en su forma como en su color y en accesorios más sofisticados (rugosidad, protuberancias y otros detalles que aumentan la sensibilidad), la única variante verdadera se encuentra en los profilácticos *Naturalamb* y *Fourerx*, fabricados con el extremo del intestino de la oveja que tiene gran aceptación entre los naturistas y su precio es cuatro veces más caro que los de látex. Esta variedad se comercializa en Estados Unidos y Australia.

Someterlos a pruebas de presión e inflarlos hasta el tamaño de una sandía son los procedimientos que se utilizan para controlar la calidad de los preservativos. Se considera que en general el porcentaje de óptima calidad se ubica entre 90 y 95, aunque en un informe del *New York Times* se afirma que el índice de fallas oscila entre el 10 y el 20% en el uso anticonceptivo, margen que podría ser mayor en el uso como elemento de prevención en la

Rubén Blades predicar las virtudes del condón en TV.



transmisión de enfermedades infecto-contagiosas. La mayor demanda (en Estados Unidos y Europa) como resultado de la aparición del SIDA habría incidido, además, en un descenso de la calidad del producto a lo que debe sumarse el aumento del precio internacional del látex, aproximadamente tres veces mayor desde principios de esta década.

■ **Made in Argentina.** En la Argentina no existen datos precisos sobre la cantidad de preservativos vendidos, pero la cifra estimada se ubica entre los 2.300.000 y los 2.500.000 por mes. Entre el 15 y el 20% del total corresponde a productos importados pese a que las disposiciones de protección a la industria nacional lo prohíben expresamente, salvo en pequeños cupos cuyo valor no exceda los 2.000 dólares. En los últimos cinco años, el consumo aumentó alrededor del 10%, lo que representa un incremento mínimo si se lo compara con otros países. Más aún, este año se produjo una disminución en las ventas que alcanzó su nivel más bajo en agosto, retracción que se está recuperando lentamente.

Una extraña paradoja se produce con las condiciones higiénicas del preservativo: a diferencia de los apósitos, las jeringas, las sondas y otros elementos descartables, el condón no sólo no pasa por controles sanitarios oficiales sino que se fabrican y llegan al consumidor sin proceso de esterilización alguno. Doble paradoja: una empresa argentina acaba de lanzar al mercado una vieja marca de preservativos, *Velo Rosado*, que pasó a ser la tercera en el mundo (hay una japonesa y otra estadounidense) que se expende debidamente esterilizada. "Es una manera de hacer negocio y a la vez de brindar un servicio", explica Juan Carlos Tedeschi, gerente de Laboratorios Franklin, una de las tres empresas comercializadoras de profilácticos que existen en el país. "Hay muchas alternativas para vender preservativos —agrega— pueden ser convertidos en artículos de cotillón sexual o bien en productos útiles que evidencien respeto por la salud de la población."

La tradición antes mencionada, la de relacionar al preservativo con la prostitución o, en el peor de los casos, con el pecado no logró superarse en la Argentina donde la mayor boca de expendio sigue siendo el kiosco. Al pedido rápido, apenas masculado y sin testigos a la vista, el comerciante responde con un movimiento ligero. El comprador esconde el producto y recién entonces pregunta cuánto cuesta. Esta secuencia, relatada en todos los kioscos consultados con una mínima diferencia de matices, es la razón por la

cual los precios se establecen con absoluta arbitrariedad. Preservativos nacionales en cajas de tres unidades (*BWM USA*, *Playboy*, *Maximum*) se consiguen entre 15 y 25 australes; algunos más sofisticados, también de industria nacional, como *Climax* o *Extasis* (con protuberancias en el cuerpo y dos simpáticos cuernitos en la punta) cuestan entre 16 y 28 australes la unidad. Por 70 australes puede comprarse una caja con 12 condones de origen japonés, marca *Jellia Cot*. Entre los importados la arbitrariedad en los precios es aún mayor: se trata de desembolsar entre 6 y 45 australes cada uno, y las marcas ofrecidas son de origen alemán (*Amor*), japonés (*Fuji Latex*, *Sensation*); norteamericano (*Trojans*, *Sheik*, *Fetherlite*, *Ramses*, *Life Styles*, *Silver*) y otros, especialmente los escandinavos, muy difíciles de conseguir. Entre estos últimos se destaca la llamada línea *Disney*, una serie de preservativos en cuyo extremo se puede contemplar a los inocentes personajes del creador que descansa en el hielo. ♦♦

OSCAR FINKELSTEIN

RESTAURANT - PARRILLA

LA AUTENTICA BANDERITA

CARNES DE EXPORTACION



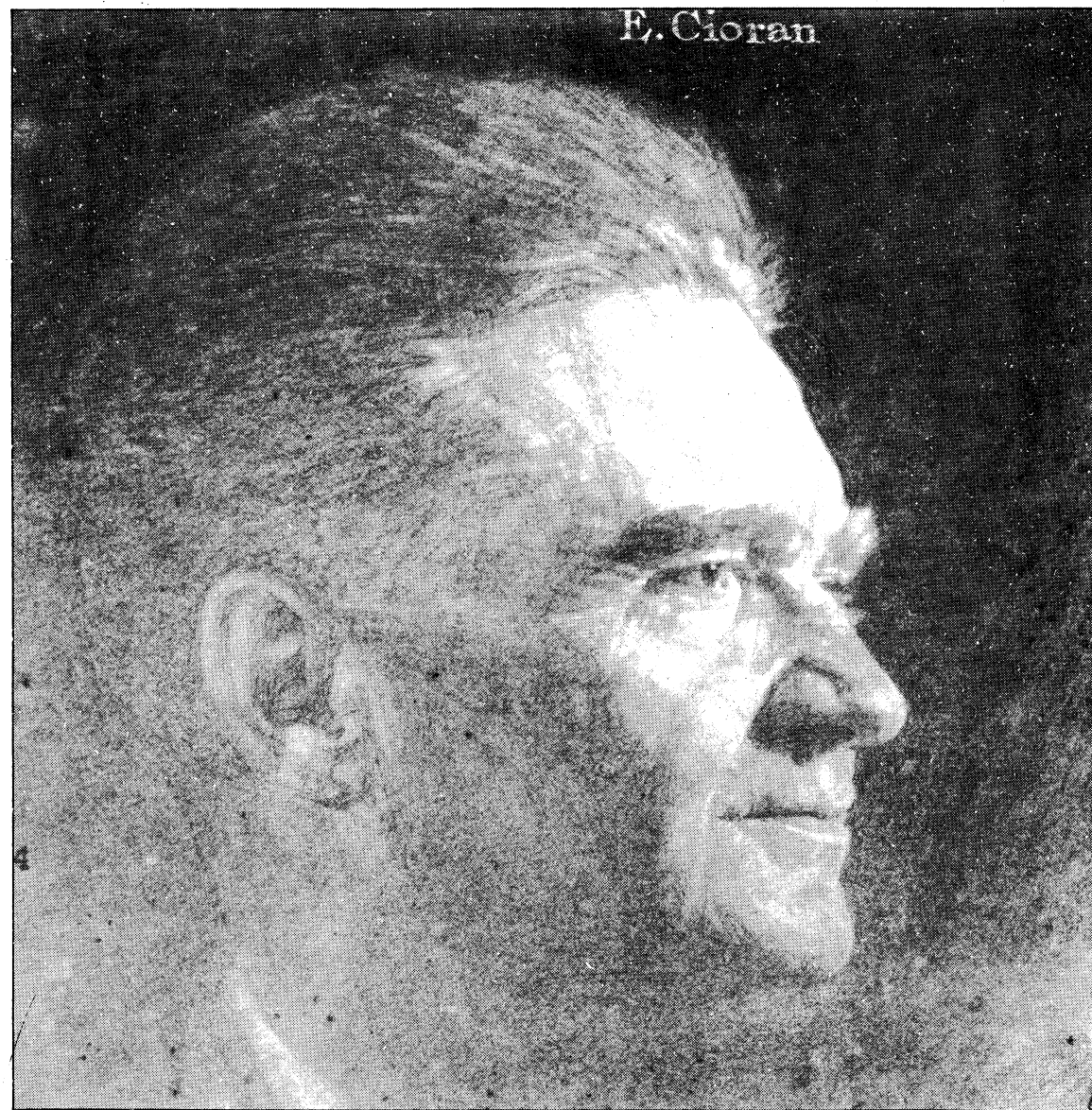
COCINA INTERNACIONAL

MORENO 1127/39 - Reservas: Tel. 37-7851

Un provocador que se ha puesto de moda

ENTREVISTA
A CIORAN

Es rumano pero escribe en espléndido francés. Durante años fue el ejemplo de pensador marginal, maldito y pesimista, pero ahora sus textos se recogen como una voz profética. Estas paradojas dan más relieve a la figura de E.M. Cioran.



En una bohardilla luminosa que se asoma a los jardines de Luxemburgo, el rumano E.M. Cioran, considerado hoy por muchos como el más grande prosista de lengua francesa, acepta hablar de sí mismo en ocasión de la inminente salida —traducido al italiano— de su libro *Ejercicios de admiración*. Habitualmente, Cioran se defiende denodadamente de las entrevistas, pero cuando capitula, ellas se desarrollan bajo el signo de una infinita amabilidad. El arte de la provocación y

de la paradoja con el que el escritor acosa, libro tras libro a sus lectores, se transforma, en su conversación, en juego de seducción, se diluye en burla y autoironía. Cioran parece haber absorbido algo de la gracia mundana de los memorialistas del siglo XVIII, a los que tanto admira. De tipo anglosajón —durante la guerra, en París, se sumergió en la literatura inglesa como en un baño salutar—, fue, sin embargo, la costumbre lo que lo llevó a anular su nombre de pila tras iniciales E.M. —exactamente,

me dice, como E. M. Forster.

Y también es anglosajón el sonriente understatement con el que se presenta una celebridad que, surgida tras una larga indiferencia, crece año a año, asumiendo cada vez más las connotaciones del mito. *Ejercicios de admiración* es una galería de retratos de escritores que Cioran ha amado y, con frecuencia, conocido, como Eliade, Michaux, Beckett, Ceronetti. Pero en Cioran la admiración no tiende a la celebración; antes bien, agudiza la mirada y revela equívocos,

desengaños, fracasos, vacíos: indicios tanto más significativos cuanto más disimulados tras el prestigio de la inteligencia. Tal vez sea Beckett el único que reciba un homenaje sin reservas; pero la definición que Cioran ha acuñado para él, “un destructor que contribuye a la existencia”, ¿no podría servir, a su vez, como epígrafe para toda la obra del pensador rumano?

—Cioran, en su ensayo sobre Borges usted escribe: “no echar raíces, no pertenecer a comunidades de clase, éste es mi lema”. Sin embargo, desde hace cincuenta años, y más exactamente desde 1937, usted ha elegido vivir en París. ¿Ambas cosas no son contradictorias?

—Es cierto; mi idea es que no hay que tener patria si se quiere ser intelectualmente libre. Tener una patria significa inevitablemente ponerse confines, límites. Pero, dicho esto, usted debe pensar que, para un rumano como yo, París equivalía al universo. Es imposible comprender qué era Francia para Rumania antes de la guerra, era una especie de obsesión colectiva. La influencia francesa era colosal en Bucarest: todas las librerías tenían las últimas novedades parisinas y había hasta un diario escrito enteramente en francés. En el fondo, el sueño de todo rumano era venir a París para derrochar su vida. Y es lo que, en efecto, les sucedió a casi todos. También yo vine, impulsado por esa aspiración inconsciente de mis compatriotas, que ha continuado ejerciendo una gran fascinación en mí. París como lugar ideal para el propio fracaso.

—¿Y hoy no añora el no haber logrado hacer de sí un fracasado?

—Habría sido mucho mejor y, tal vez, más fácil. Pero fracasados se ven realmente tantos que, francamente, a uno se le van las ganas.

—Pero, ¿usted no cree que la patria de un escritor es la lengua en la que ha elegido escribir?

—Seguro. De hecho, en París continué escribiendo en mi lengua materna durante años y años. Seguía leyendo lo más posible libros en rumano, aunque era difícilísimo encontrarlos. Y todos los días, antes de empezar a escribir, leía una página de la Biblia en rumano, con fines propiciatorios. Porque no puede decirse que el rumano, con su curiosa mezcla de latín y de eslavo, sea una lengua bella, pero a diferencia del francés es una lengua extraordinariamente poética.

—¿Y después qué sucedió, cómo pasó

al francés?

—De repente, al final de la guerra, me di cuenta de que encarnizarse así con la lengua de un país con el que había cortado los puentes era una estupidez. Entonces perpetré una traición total frente a mi lengua materna y empecé a escribir, pensar y soñar en francés. Fue así como comencé un denodado combate con una lengua difícilísima; porque el francés no es, como se dice, la lengua de las ideas claras y precisas. Es, en supremo grado, la lengua de los matices. Recordándolo bien, fue un esfuerzo monstruoso, pero en el fondo la vida es soportable sólo si uno se mide con empresas desmesuradas.

“Siempre he escrito para huir de una angustia profunda.”

—En *Ejercicios de admiración* leemos que “escribir es un vicio del que uno puede cansarse”. ¿Cuál es el vicio que lo induce a escribir?

—Hay quien escribe para sostener una tesis, hay quien escribe por vanidad, yo siempre he escrito solamente para huir de una angustia profunda, para combatir una especie de aniquilamiento interior. Cuando estoy en medio de la gente soy sociable, alegre, pero por temperamento soy un deprimido. Ahora ya casi no escribo, pero para mí escribir siempre ha sido un tónico, una terapia. Después de haber escrito una página, me sorprendía silbando. Estoy seguro de que si no hubiera escrito ya estaría muerto desde hace mucho tiempo. Recibo a menudo cartas de jóvenes desesperados y a todos les doy el mismo consejo: sean cuales fueren los resultados artísticos, escriban. Escribir puede salvarlos.

—Sin embargo, usted ha afirmado también que escribir solamente, tiene

un sentido en cuanto “provocación”.

—Para mí provocar significa despertar, arrancar al que lee del sopor. Porque, en el fondo, la gente duerme. Y esto se puede hacer sólo a condición de provocar, de desencadenar una reacción en el lector. No vale la pena comunicar una verdad. Se escribe para crear un poco de incomodidad en la conciencia de la gente, para obligarla a reflexionar sobre la naturaleza de los hombres, sobre la religión, sobre la historia. Para inducir a interrogarse sobre el sentido de todo esto. Si se está obsesionado, como lo he estado yo, por la muerte, por la nada, por el vacío, es inevitable pensar que lo que está fuera de eso es secundario.

—En el ensayo sobre De Maistre es usted quien reacciona a las provocaciones del autor de las *Noches de San Petersburgo*; pero se tiene la impresión de que, en resumidas cuentas, sobresaliendo en el juego de la paradoja, a usted no le gusta ser excesivamente cómplice de lo ajeno.

—Tiene razón, y pienso que el ensayo sobre De Maistre es mi testamento político. De Maistre es un pretexto del que me he servido, porque es un escritor extremo en todo, grandísimo, pero también absolutamente demente. El mío es un análisis que tiende a una reflexión muy pesimista sobre la historia, en el que no hay ni hipótesis ni conclusiones. Un texto inutilizable, tanto por la izquierda como por la derecha. Lo que me interesaba sobre todo en De Maistre eran sus ideas sobre la revolución.

—Pero en ese ensayo, que es de 1957, cuando escribía que “entre el paraíso primordial de las religiones y el final de la utopía está todo el intervalo que separa una añoranza de una esperanza y un remordimiento de una ilusión”, usted dejaba suponer que sus simpatías se orientaban más bien en dirección de la utopía, de la revolución.

—En aquella época yo estaba mucho más a favor de la revolución de lo que lo estoy hoy. Luego hice muchas lecturas que me indujeron a mirar la revolución bajo otro aspecto. Por ejemplo, para entender qué fue la Revolución Francesa no hay que leer los libros de historia, hay que leer a los memorialistas de la época, como el *abbé Morellet*. Es allí, en la crónica cotidiana, donde se mide toda la atrocidad de lo que sucedió.

—¿Espera algo interesante del bicentenario de la Revolución?

—No, absolutamente nada.

—Usted ha escrito que “tomar posi-

ción es una desgracia a la que ninguno escapa". Recientemente, la publicación del segundo volumen de las Memorias póstumas de Mircea Eliade, de las que emergen los lazos de Eliade con la Guardia de Hierro —el movimiento de extrema derecha que se consolidó en Rumania en 1938— desencadenó un considerable alboroto. Usted, que fue amigo de Eliade, ¿qué opinión tiene sobre esta "toma de posición política" suya?

—Mire, encuentro más bien ridículas y absurdas todas estas polémicas. En primer lugar, durante la guerra, cuando la derecha estaba en el poder, Eliade ya no vivía en Rumania. Además, si existía en el mundo una persona apolítica, que no se interesaba, no entendía nada de política, que ni siquiera leía los diarios, era Eliade. Eliade era un intelectual en estado puro, vivía únicamente en los libros y para los libros. Para él, producir era lo que contaba. Trabajaba como un loco, sin contactos con la vida: no es una casualidad que haya terminado en Estados Unidos.

—Usted escribe, a propósito de Borges, que "la consagración es la condena de un escritor". También usted, en estos últimos años, está sufriendo clamorosamente esta condena.

—Sí, y no puedo hacer nada al respecto. Pero no hay que buscar explicaciones extraordinarias, la explicación es simple: es el *livre de poche*, la edición de bolsillo, la que ha suscitado la atención de los jóvenes. Antes era inexisten-

te; he escrito durante veinticinco años pasando totalmente inadvertido.

—¿Cómo fue que lo publicaron en ediciones de bolsillo?

—Pero, a cualquiera se lo publica en ediciones de bolsillo! Y además, escucheme: en 1952 publiqué en Gallimard un librito, *Syllogismes de l'amertume*. Fue un fracaso absoluto. Me dijeron, incluso personas que me estiman, óptimas personas: "¿Pero cómo se te ocurrió escribir un libro tan insignificante?", y cosas parecidas, en el límite de lo tolerable. Un filósofo hasta me dijo: "Es un libro comprometedor". La única persona que me comprendió fue un biólogo, Jean Rostand, quien me escribió: "Los contemporáneos no tienen buenas mandíbulas para masticar cosas de este tipo". Fue así durante décadas. Fueron los estudiantes secundarios, ni siquiera los de la universidad, quienes me descubrieron.

—¿Qué les gusta de usted a los estudiantes?

—Hay que tener cuidado de no engañarse. No es tanto el aspecto filosófico de mis libros lo que les gusta a los jóvenes, sino más bien mi cinismo. Y hay un lado mío cínico, sobre todo en aquel libro. Un libro desesperanzado, pero cínico de la primera a la última línea. Todo esto, sin embargo, es interesante porque muestra cómo las cosas pueden cambiar. En Francia hubo una época de euforia, la época de Sartre, en la que dominaba una visión de la historia que culminó con la revolución estudiantil.

El '68 fue una verdadera utopía en acción. Una cosa muy simpática, que funcionaba en el momento, pero que no podía realizarse. Es como si se hicieran proyectos para la eternidad, olvidando la muerte. Y, naturalmente, eso trajo aparejada una gran desilusión, sobre todo en los jóvenes. De ahí el interés que éstos tienen hoy por mis libros.

—¿Entonces también a usted, como escribe a propósito de Valéry, le tocó "la desgracia de ser comprendido"?

—Casi pensaba que la había evitado, pero desde ese punto de vista mi vida ha sido un verdadero fracaso. Tendría que haber pasado inadvertido, pero eso se torna casi imposible desde el momento en que se acepta publicar libros. Vivimos en una época en la que el desencanto es general. En esto, mis libros se anticipaban en veinte años. Ahora todos dicen lo que yo digo, sin necesidad de citarme siquiera, porque se trata de cosas ya evidentes. La gente ha perdido la ilusión con respecto a la historia y la utopía se transformó en algo ridículo. Y la utopía está en la base de la historia. ¿Cuándo es que la gente se agita? Cuando cree en el futuro: ésa es la utopía. Pero cuando se duda del futuro, cuando la gente no encuentra respuesta a sus interrogantes, entonces la utopía es prácticamente imposible. Y, en un cierto sentido, en todo lo que yo he escrito no hay respuesta, no hay solución. ♦

(En París) BENEDETTA CRAVERI
La Repubblica y EL PERIODISTA

Pensamiento inclasificable

¿Es Cioran un filósofo? ¿Y qué puede entenderse por un pensamiento estrictamente filosófico en momentos en que la ciencia ha despojado a la filosofía de una referencia fundamental? Por otra parte, este pensador de origen rumano y que, como se sabe, adoptara la lengua francesa para expresarse, se deja clasificar mal en un sistema de categorías. El mismo ha dicho, en un énfasis que linda con el desprecio: "Los filósofos escriben para los profesores; los pensadores, para los escritores". Con frecuencia, los numerosos fragmentos que componen su obra se encuentran consagrados a una reflexión sobre la historia, como si le resultaran incomprensibles los vastos acontecimientos colectivos y la obstinación del hombre sobre la tierra lo llenase de estupor.

¿Es Cioran un filósofo? Se intuye que la pregunta debería realizarse con cuidado. En múltiples ocasiones sus fulgores y vértigos, su reflexión efímera como un destello e incisiva como un estilete, se aproximan al análisis de lo social desde una perspectiva absolutamente particular.

"Quien es escéptico en política, no se equivoca nunca", ha manifestado con virulencia, recusando

de manera implícita todas las fáciles creencias sobre el porvenir de las sociedades. O en otro libro: "No olvidar nunca que la plebe echó de menos a Nerón. A recordarlo siempre que alguna quimera nos tienta". Cioran pertenece, en alguna medida, a la larga tradición de los filósofos éticos que desde los estoicos y los epicúreos han reflexionado acerca del valor del hombre en el mundo. Pero, en otro aspecto, su escepticismo se inscribe por entero en nuestro tiempo, en ese sector del pensamiento contemporáneo que no avizora ninguna salida para el hombre.

Cioran es poseedor de un pensamiento inclasificable y solitario, demasiado poético para estar situado del lado de los sistemas de filosofía, demasiado penetrante y riguroso en su discurso para ser enteramente poético: él mismo demasiado desdenoso de las convenciones del pensamiento y descreyendo a cada instante de los conceptos y las categorías que examinan la realidad. ¿Es finalmente un escritor cuyas fuentes son sus vergüenzas, para haberlo expresado con tanta claridad y con tal convencimiento? Más bien hay que decir que su escritura fragmentaria realiza un acercamiento distinto, que por la virulencia del pensa-

miento encuentra en sí misma su fundamentación y su veracidad.

"La soledad me colma de tal manera, que cualquier cita es como una crucifixión", ha escrito bordeando una dimensión en donde reina lo poético. Por eso, a Cioran no le interesan las verdades en sentido tradicional, sino la desnudez, aquella que entre otros amara Georges Bataille, empecinado en emular la tensión que percibía en el místico y visionario William Blake.

En cierto sentido, la historia del pensamiento de Cioran es el círculo, el avance en el deteni-miento, la marcha incesante de un pensamiento que no sale nunca de un mismo sitio, manteniendo su adhesión por interrogar el transcurso colectivo del hombre; pero es también una historia del despojamiento, o como se diría más púdicamente, una historia de la economía del lenguaje. "Toda palabra es una palabra de más", ha sabido expresar desde los comienzos, desde que eligiera un pensamiento situado al borde del abismo, abriéndose a la intemperie del mundo y de lo que el hombre es en todas sus manifestaciones. ♦

MIGUEL ESPEJO

SANGRE,
SUSPENSO
Y SEXO

El periodismo de las tres "S"

No usamos papel fino y vendemos más que Gente", se ufana Francisco Loiácono, responsable de la redacción de *¡Esto!*, una revista que actualmente coloca 140.000 ejemplares en la calle, con lo cual ha trepado con holgura al sitio del semanario de mayor tiraje en el país. Los costos ajustados, el precio accesible (14 australes) y la fórmula, al "rojo vivo", de ponerle crónica a los sucesos de violencia, son elementos básicos en las publicaciones policiales que han asomado con éxito, desde hace un par de años, en el alicaído mercado del periodismo argentino.

"Sangre, suspenso y sexo. Las tres eses son infalibles", señala Emilio Petcoff, veterano periodista de policiales. El estilo, por supuesto, no es novedoso. Cuenta el investigador, Jorge B. Rivera, especialista en literatura y comunicación, que "durante el renacimiento de la literatura francesa del siglo XVI,

Cuando la prensa semanal atraviesa por una incómoda situación, dentro de una sostenida merma de ventas, una revista dedicada a los temas policiales, como *¡Esto!*, se ha encaramado al tope del tiraje. El hecho ratifica una vieja afición por leer sobre la violencia cotidiana.

también se inició cierta prensa que imprimía pequeños folletines ilustrados, mezcla de realidad y fantasía, con el objeto de producir terror; esa prensa ganó el nombre de *canard* (pato)". Luego, en las postrimerías del siglo pasado, un periódico de Estados Unidos, *The New York Journal*, caracterizado por sus notas de color orientadas a sectores populares, publicó el primer personaje de historietas: *The Yellow Kid* (el niño amarillo). "Así —señala Rivera—, tiñó con su nombre un estilo periodístico todavía más amplio". Se refiere, sin duda, al amarillismo.

Hacia 1879, el escritor Eduardo Gutiérrez se decide por continuar la exitosa matriz costumbrista del Juan Moreira en el diario *La Nueva Argentina* y publica pequeños sucesos policiales. "La experiencia —explica Rivera—, prendió en la masa de inmigrantes y criollos que comenzaba a alfabetizarse". En los inicios de nuestro siglo, Caras y Caretas gana la calle con un planteo moderno, decidida a captar a todos los públicos, "Caras y Caretas, además de ocuparse de algunos crímenes, publicó los recuerdos personales del escritor Sixto Alvarez (Fray Mocho), como ex comisario", recuerda Rivera.

Por 1913, de la mano de Natalio Bo-



tana nació el estilo **Crítica**. Francisco Loíacono destaca sus "titulares furiosos y artículos novelescos que privilegiaron los relatos a la misma información, apelando también al recurso inédito de reconstruir en dibujos o fotonovelas los momentos claves de la crónica". Con esas características cubrió el fusilamiento del anarquista Federico Di Giovanni y los últimos pasos de la mafia por nuestro país. El diario **La Razón**, dirigido por Félix Laiño, se constituyó en su competencia. "Este diario no tenía editorial —apunta Emilio Petcoff—, la fijaba desde los titulares escandalosos. Un hallazgo fueron sus recuadritos titulados con interjecciones que rescataban informaciones curiosas, por lo general desechadas en otros medios."

También la revista **Ahora**, de interés general, sumó a sus notas de política, deportes y espectáculos, una fuerte sección de policiales; con una formidable tirada de 300.000 ejemplares llegó a las tres ediciones por semana. Por la misma senda, Héctor Ricardo García (Editorial Sarmiento) se inició en la industria editorial en 1963, con la revista **Así** y el diario **Crónica**, el cual reflató el viejo modelo de **Crítica** hasta en el logotipo.

Explicando el fenómeno de las publicaciones policiales, Alfredo Torres, quien encabezó —hasta su reciente desaparición— la redacción de la revista **Casos Policiales**, sostuvo que "todo el orden cultural se apoya en el concepto primordial de encauzar la violencia: hay que delimitar el territorio, la propiedad, la mujer, el derecho, los recursos.

El asesino de Fermín Rivas

Emilio Petcoff es búlgaro de nacimiento, tiene 60 años y lleva 36 dedicados al periodismo policial en el diario **Clarín**, aunque no es el único género que transita.

Este hombre para nada convencional debe ser uno de los pocos, de los muy pocos, que puede confesar un asesinato: el de un tal Fermín Rivas, hace apenas seis meses.

—¿Cómo fue eso?

—Tuve que elegir entre él y yo. La idea de compartir mi trabajo con un seudónimo no había sido mala, pero Rivas ya me dejaba a un lado. El nombre lo había imaginado, cuatro años atrás, mi jefe de sección; yo le agregué un tercer personaje: J. E. Pechblenda, licenciado él, que ayudaba como interlocutor en el desentrañamiento de los casos. De esta manera, Rivas y yo pudimos pasar un montón de sospechas que barajábamos, y alguno que otro pensamiento al margen.

—¿Qué encanto descubría Rivas en las crónicas policiales?

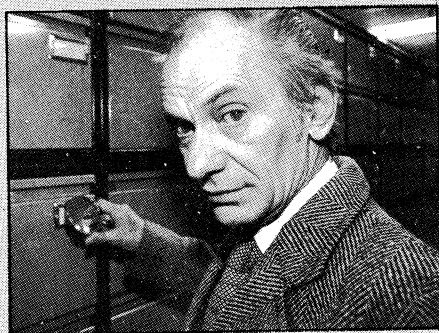
—Es interesante escribir sobre el criminal, hurgar su miseria, su degradación, todo lo que provocó su odio convirtiéndolo en criminal antes del crimen. Un trabajo muy desgastante que pue-

Como en cualquier novela, el lector entonces busca un culpable: el esclarecimiento del hecho violento. Tal necesidad lo seduce". Con la misma idea, Francisco Loíacono revela que el perfil editorial de su publicación se define bajo la premisa de "apuntar a la esfera sentimental del público, cuestión de pegar en su espíritu de justicia. En el caso de que maten a pibes de la Acción Católica en una villa —ejemplifica—, la gente va a estar interesada en que le contemos qué pasó y que revelemos quiénes pueden ser los culpables".

Heriberto Muraro, sociólogo especialista en medios de comunicación, deja explícito que "el modo en que se presentan los trascendidos o inventos de la prensa amarilla evidencia una brecha que distancia al público de la autoridad. Todo el contenido de violencia de estas publicaciones violentas —señala—, lo consume gente que la vive en carne propia, como la de las grandes capitales y de las zonas suburbanas, en busca de un sentido a lo que les pasa".

Interrogado específicamente sobre el punto, Loíacono afirma no entender de qué se trata el amarillismo. "Para mí hay dos periodismos —dice—, el que trata de escribir la verdad y el que miente, porque no es distinto gritar una información o susurrarla. Por más que yo mismo no pueda soportar la foto de una víctima de un crimen, sólo puede llamársela realista."

ANDRES ARCE



de convertirse en obsesión. La sección policial está aislada dentro de un diario, hay que trabajar mucho más información y estar listos para salir a la calle en cualquier momento. El periodista asimila algunas características del ámbito donde trabaja.

—¿Cuáles?

—Primero, su aspecto físico: adquiere cierto aire de investigador. Usted ve muchos gabanos. Se van ganando ciertos tonos y énfasis particulares en algunas definiciones. También se frecuentan adjetivos como "espectacular", "atroz", "siniestro", "bárbaro". Por último, como los ladrones, se mantiene un contacto seguido con los uniformados; ambos aplicamos la misma diplomacia para sacarles algo.

A.A.

LIBROS

Juan José Saer
El arte de narrar

El otro Saer

El arte de narrar,
Juan José Saer,
Universidad Nacional
del Litoral, 1988.

Llamamos libros/al sedimento oscuro de una explosión/que cegó, en la mañana del mundo, los ojos y la mente y encaminó la mano/rápida, pura, a almacenar/recuerdos falsos/para memorias verdaderas. Estos versos estupendos encabezan uno de los tres textos que se titulan con la misma enunciación que da denominación al libro que reúne estas series de poemas de Juan José Saer: paradójicamente, dicho título es **El arte de narrar**. Desde luego, ello establece de inmediato una clarísima propuesta: acá se trata de combinar y buscar vasos comunicantes entre la narrativa y la poesía; en una palabra, el objetivo es que ambas —e infinitas— posibilidades formales dialoguen en la intensidad de una escritura. Así, dicho "arte de narrar" constituye también la dimensión de una ironía que se encarga de desafiar las ya arcaicas interpretaciones académicas sobre los "géneros" literarios.

Los textos publicados aquí forman parte de tres series y las fechas límite consignadas por el autor van de 1960 a 1982. ¿En qué medida tales poemas son residuales, o bien constituyentes, de la obra narrativa de Saer? Por lo pronto, será obvio el acto de encontrar en muchos de ellos una flexión de narratividad, trozos de monólogo interior, verdaderos desarrollos de historias y personajes, como ocurre en *El fin de Higinio Gómez*, *Rubén en Santiago* o *Akinari Monogatari*. Pero al mismo tiempo, también hay condensaciones extremas de palabras: "Bienaventurados/los que están en la realidad/y no confunden/sus fronteras", o juegos deliberados con la hipérbaton quevediana. En realidad, muchos de estos textos son homenajes literarios, reconocimientos de fuentes, ajustes de cuentas imprescindibles para Saer: "Tu no ser es mi/estar/sentado en esta tumba", escribe frente a la tumba de Sartre.

Una clave de la novelística saeriana es que la acción desaparece o se detiene para abrir el espacio a los indicios, a la pura descripción poética; esa es una apuesta de la mejor narrativa moderna, por lo menos desde Proust. Los poemas de este escritor parecen en buena medida líneas que prolongan, preparan o esbozan a través de fragmentos esa misma búsqueda de detención y ahondamiento en la textura de la lengua: "Hay una franja móvil/de fuego bordada en el tejido/tenso del bastidor de la amplia oscuridad./Gritos de pájaros enloquecidos, cenizas en el viento".

A.H.

FONDO
NACIONAL
DE LAS
ARTES

Un banco útil pero con problemas

Se rumorea que ante cada cambio de gobierno comienzan a sonar los teléfonos del edificio Victoria Ocampo, sede del Fondo Nacional de las Artes, para "averiguar cuánto gana un director". Una vez informados de los exiguos montos, los interesados en algún cargo público apuntan sus cañones hacia un área más remunerativa. Creado en 1958 por idea de Francisco Manrique, este organismo que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación es un caso atípico, algo así como una Wall Street de los artistas, aunque en versión modesta.

Presidido actualmente por Erwin Harvey, abogado y especialista en administración cultural, el Fondo también reúne en su directorio a María Esther de Miguel, Luisa Vehil, el cordobés José Félix Coco Feldman, Emilio Villalba Welsch, Alicia Terzián, el arquitecto Jorge Moro, Onofre Lovero, Rodolfo Alonso, un representante del Banco Central y al subsecretario de Cultura de la Nación, en este momento Rodolfo Rabanal. Lovero, calificado por algunos de sus pares como "uno de los más batalladores en el directorio", definió en diálogo con **EL PERIODISTA**: "El Fondo es una institución crediticia que da subsidios, otorga becas, establece premios a artistas y da créditos a empresas que trabajan en el área de la cultura". El actor recordó tiempos de auges y decaencias, los períodos en los que "el teatro independiente se vio favorecido por el FNA", y la decisión del gobierno de Onganía de quitarle a la entidad su sustento fundamental.

"Hasta la época de Onganía —señaló Lovero— el Fondo recibía aportes de porcentajes en entradas de teatro y de cine, y un 10% sobre la publicidad radial y televisiva. El gobierno de Onganía cortó esos ingresos, y si el FNA se salvó de la debacle total fue porque tenía un edificio propio. Hoy contamos con partidas del presupuesto nacional, más 5 millones de australes que nos fueron otorgados por una ley que sancionó el Congreso de la Nación. También ingresa a nuestro presupuesto lo que proviene del Derecho Público Pagante. En Argentina el artista y sus derecho habientes pierden los beneficios que les aporta su obra intelectual luego de los 50 años de su muerte. Al cabo de ese período, una ley acuerda al Fondo esos beneficios, que

En un país que no protege a sus artistas, el Fondo Nacional de las Artes ha cumplido con la tarea de canalizar fondos y créditos hacia este sector social. Ello no impide que haya en su seno problemas de burocratismo, lentitud y autonomía.

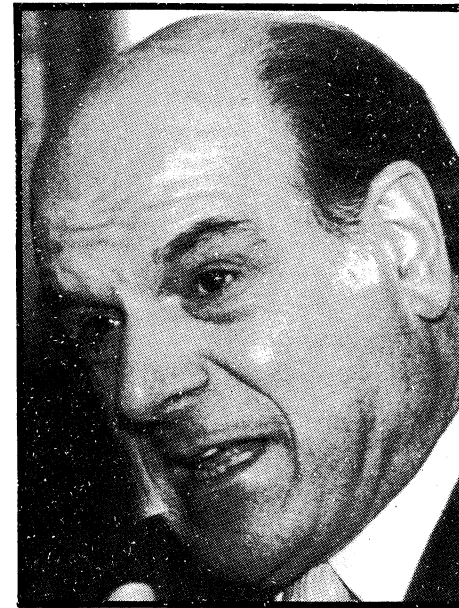
los devuelve a su vez a la comunidad."

Los créditos otorgados, que este año sumaron 317, se reintegran mensualmente con una tasa de interés 50

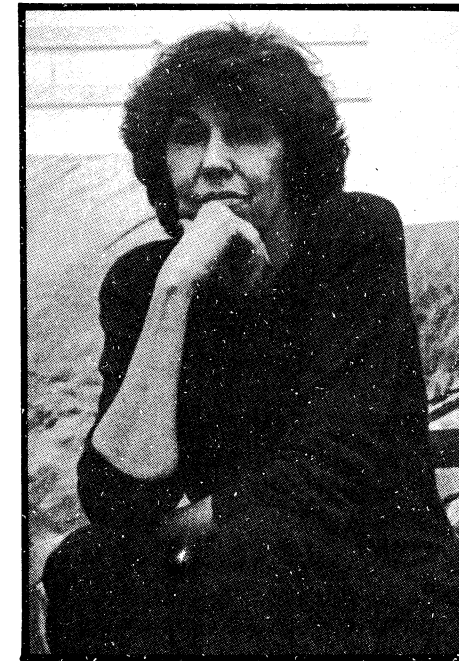
veces menor a la que estipula para sí el Banco Nación, y el régimen discrimina también entre empresas con fines de lucro (caso la Librería Clásica y Moderna, que montó su espacio multifuncional a través de un préstamo del organismo) y las entidades no lucrativas, que pagan un monto menor en término de intereses. El "movimiento 1988" de esta pequeña Wall Street registra, amén de los préstamos mencionados, 96 subsidios y 70 becas internas, más la asignatura pendiente de las becas externas, cuya convocatoria se abrirá en breve.

DISCOLA JOSEFINA. Las cosas, sin embargo, no discurren con tanta placidez en el despacho que alguna vez vio pasar, entre otros, a Victoria Ocampo, Arturo Jauretche o Guido Di Tella. Una información publicada a fines de setiembre en un matutino porteño daba cuenta de un crédito que le otorgara la entidad al plástico Pérez Celis. El columnista comenzaba su artículo con un bocadillo de Josefina Robirosa: "No te da vergüenza, Pérez Celis, venir vos a pedir un crédito del Fondo". Robirosa integró hasta un par de meses atrás el directorio del ente. "Un día —manifestó en una charla con **EL PERIODISTA**— me harté, y presenté mi renuncia."

Esa renuncia, sin embargo, no fue aceptada hasta hoy por el secretario de Cultura de la Nación, licenciado Carlos Bastianes, y la discola Josefina provocó un pequeño conflicto administrativo. Los cheques a su nombre son emitidos, ritualmente y no los cobra nadie. Robirosa, por su parte, se mantiene fuerte en la tesitura de renunciante. ¿Por qué? "Mientras esté Harvey no voy a retirar mi renuncia, porque tenemos incompatibilidad de caracteres. Cuando renuncié, le dije a Gregorich: 'Es como si estuviera casada con un marido que me pega'. El Fondo como organismo es muy lindo, pero Harvey, que podría ser un funcionario excelso en otro lugar, creó una superestructura que lo único que hace es demorar la ejecutividad. A mí no me importa el poder, porque al poder yo lo deposito en la pintura, pero es importante que en la presidencia del directorio haya un artista. Porque el Fon-



Onofre Lovero: "No hay que abandonar el campo".



Josefina Robirosa: "Un día me harté y renuncié".

	PRESTAMOS	SUBSIDIOS	BECAS INTERNAS	BECAS EXTERNAS	JURADOS	TOTAL
1984	Cap.Fed. 99	20	1	3	No discrimina	123
	Interior 110	69	32	1	No discrimina	212
	Total 209	89	33	4	47	382
1985	Cap.Fed. 171	20	7	-	No discrimina	198
	Interior 238	77	28	5	63	211
	Total 409	97	35	5	63	609
1986	Cap.Fed. 137	14	6	1	53	211
	Interior 128	46	27	5	17	223
	Total 265	60	33	6	70	434
1987	Cap.Fed. 224	61	21	3	49	358
	Interior 195	103	56	10	13	377
	Total 419	164	77	13	62	735
1988	Cap.Fed. 153	33	22	no adjudicados a la fecha de este cuadro.	22	230
	Interior 166	64	41		54	325
	Total 319	97	63		76	555

CLAUDIA PATINO

Nuevamente Proa

En los años de 1922 al 24, la inolvidable revista *Proa* fue expresión del movimiento martinfierrista y testimonio indudable del estallido de la vanguardia literaria en el Río de la Plata. Ricardo Güiraldes, Borges, Raúl González Tuñón, Macedonio Fernández, Gironde y muchos otros publicaban sus diabluras en aquellas páginas. Ahora, a más de 70 años de esa experiencia, durante los primeros días de este mes, los cortinados de terciopelo de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, fueron testigos de un intento por reciclar a *Proa*. La dirección corresponde en esta época a Roberto Ali-fano, y son secretarios de redacción Bernardino Rivadavia —homónimo del conocido creador de la Ley de Enfiteusis— y Jorge Torres Zavaleta. Adolfo Bioy Casares, Juan José Arreola, Juan Jacobo Bajaría, Isidoro Blaistein, Jorge Edwards, Nicolás Cócero y Silvina Ocampo integran un consejo de redacción que incluye más nombres. Poemas de Borges y Octavio Paz, una entrevista a Archibald MacLeish, gráfica de artistas argentinos, ensayos diversos y secciones de crítica pueblan una publicación tan interesante como interrogativa: ¿es un regreso al pasado o una *Proa* al futuro?

Para atrapar al novelista

En menos de una semana, unos 250 llamados telefónicos y más de un centenar de bases solicitadas por correo y personalmente, señalan el enorme interés que despertó dentro del ambiente literario argentino el lanzamiento del concurso para novelas inéditas convocado por la casa editora Aguilar y por el diario *Clarín*. El ganador percibirá 70.000 australes (unos 5.000 dólares) actualizados a la fecha del fallo del jurado, que será el 30 de mayo del año próximo, y los responsables de determinar a la novela triunfadora serán Mario Benedetti, Enrique Molina, Augusto Roa Bastos, Héctor Tizón, Enrique Alonso (por *Clarín*) y Guillermo Schavelzon (por Aguilar). El concurso está abierto para novelas en castellano, procedan de donde procedan. Como las malas lenguas son múltiples, no faltan ya cálculos sobre escritores con potenciales relatos inéditos —algunos largamente anunciados— y que serían aspirantes posibles a anotarse en este certamen.

NORA LIA JABÍF

do, justamente, la función que tiene es apoyar a los artistas, y no sólo a los consagrados, que es la tesitura de Harvey.”

Las rebeldías de Josefina Robirosa encuentran su asidero en un tema que no sólo le incumbe al Fondo Nacional de las Artes. En tanto el Congreso de la Nación no sanciona el Presupuesto '88, todos los organismos oficiales encuentran, a esta altura, sus arcas casi vacías. “Pompeyo Audivert —ejemplificó la artista— había pedido dinero para un taller, y dice que el dinero le llegó tan tarde que le alcanzó para cuatro bastidores. En el Fondo hay muchas luchas internas entre las comisiones de Finanzas y Artes y Letras. Para que el Fondo funcione —aseveró Robirosa— hay cosas que deben cambiar. Te cuento otro caso: había un prestatario, de apellido Crosatto, que había solicitado un crédito hipotecario para comprarse un taller. Cuando piden el crédito, los prestatarios deben presentar el plano de la propiedad que quieren comprar. El hombre terminó viniendo a las reuniones del directorio con la propietaria del inmueble, porque ella ya no creía que lo del crédito era cierto.”

Aunque Lovero opina de Robirosa que “no hay que abandonar el campo de batalla y se debe intentar modificar las cosas desde adentro”, las críticas no sólo provienen del mismo flanco. Hay otras voces que acusan al organismo de “carecer de federalismo”, y una recorrida por los nombres de los beneficiarios avala dicha acusación. El tema “delegados” preocupa al directorio, aunque este año comenzó a percibirse cierto movimiento en esa área. Rita Ríos, una licenciada en Letras que hoy es gerente del FNA, transitó por esa experiencia mientras ejercía la delegatura en La Pampa, su provincia natal. “Yo lo sufrí en carne propia —expresó Ríos— y en el tema delegados hay dos puntos a considerar: uno, había delegados que no eran eficientes y este año se produjeron cambios en al-

gunas provincias. Otro, muy importante, es la falta de comunicación entre el organismo central y las delegaturas. Eso incide directamente en esta cuestión de que el Fondo sea auténticamente federal. Creo que ahora estamos revirtiendo un poco la cosa, aceitando esa comunicación, y poco a poco se están viendo los resultados.”

El justicialismo, por su parte, también encuentra en el Fondo Nacional de las Artes un espacio apropiado para debatir sus tesis federalistas, a través de un proyecto que lleva la firma de la senadora nacional Olijela del Valle Rivas. Por esa propuesta, se estipula que “el directorio estará integrado por un presidente y catorce vocales, doce de los cuales serán designados por los poderes ejecutivos provinciales, intendente de la ciudad de Buenos Aires y gobernador del territorio nacional de Tierra del Fuego”.

El actual directorio, a su vez comandado por Lovero, pergeña una propuesta alternativa. “Sería importante contar con delegados como los que ya tiene el Fondo, y que esos delegados sean elegidos en las distintas regiones por los entes que agrupan a los distintos trabajadores de la cultura. Estamos trabajando en este tema de lograr una verdadera federalización —dijo el actor—, y no es fácil encontrar una vía que no complique el accionar ejecutivo de la entidad.” Lovero, que al igual que Feldman prefiere no abandonar el campo de batalla, ensayó una suerte de balance final: “Mire, un tucumano, Carlos Alsina, acaba de obtener una beca externa para estudiar Brecht en Alemania. Las cosas en este organismo no son perfectas, pero son perfectibles. Y más allá de las críticas, miles de trabajadores de la cultura han recibido y siguen recibiendo su apoyo del Fondo en un país que no siempre supo darles respuestas y alternativas.”

DEPORTE Y PUBLICIDAD

SI COCA-COLA LO USA, POR ALGO SERA

Precisión, confiabilidad, velocidad”, la promoción televisiva de las fotocopiadoras japonesas Mita. La pantalla, simultáneamente, muestra al habilitado volante

de Independiente Ricardo Bochini desarrollando sus tareas futbolísticas con la inscripción de Mita en el centro de su camiseta roja. “La nueva máquina de Nashua”, decía la publicidad que esa misma firma —también de fotocopiadoras japonesas— lanzó en los diarios en junio pasado. Debajo de la leyenda, aparecía el equipo de Racing Club que acababa de conquistar la Supercopa.

Desde que el musculoso nadador Johnny Weissmuller se convirtió en el gran Tarzán de Hollywood gracias a las medallas doradas que consiguió en los Juegos Olímpicos, hasta nuestros días en que Gabriela Sabatini vistiendo Sergio Tacchini, aconseja tomar sol con anteojos Ray-Ban o sacar fotos con películas Fuji, los deportistas han servido siempre de magnífico vehículo para la promoción de productos.

Claro que cualquier estrategia publicitaria se derrumba si el deportista —tan expuesto a la gloria como al fracaso— vive una situación similar a la del velocista canadiense Ben Johnson, acusado de doping en los Juegos de Seúl y suspendido de por vida en su país, cuando hasta hace sólo meses era dueño del mayor contrato publicitario que lograra firmar atleta alguno.

Pero a partir del inoportuno control de Seúl, la firma de ropa deportiva italiana Diadora suspendió el lanzamiento de sus nuevos diseños exclusivos “Ben Johnson”, el atleta dejó de tomar leche finlandesa Valio, sus músculos tampoco sirvieron para promocionar lubricantes japoneses Kiodo Oil y los

automóviles Mazda abandonaron su carrera contra el ex campeón.

¿Acaso podía resultar creíble el consejo lácteo de un hombre acusado de ingerir drogas? ¿Acaso naturales esos músculos formados gracias a los esteroides anabólicos? ¿Y qué decir de esa carrera tramposa contra los Mazda? Todo quedó en la nada. El campeón, portavoz del prestigio, el progreso y el éxito, cayó en desgracia no sólo para los dirigentes y la prensa deportiva, sino principalmente para todos aquellos que —según la jerga de los publicistas— lo

adoptaron como “líder de opinión”.

PADRES DE FAMILIA

Claro que el caso Johnson tenía sus antecedentes. ¿Quién no recuerda aquella publicidad televisiva en la que Carlos Reutemann aparecía junto a su familia aconsejando los productos de Shell, sólo un mes antes de que los semanarios de actualidad alimentaran su frivolidad anunciando en tapa el divorcio del ex corredor de Fórmula Uno?

Una de las campañas que mayor rédito arrojó fue aquella

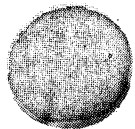
de Diego Maradona vendiendo televisores Talent en pleno Mundial de México en 1986. Pero el propio futbolista se vio obligado a renunciar a su cargo de representante de la UNICEF cuando la joven napolitana Cristina Sinagra lo acusó ante los tribunales italianos por desconocer la presunta paternidad sobre el niño que entonces llevaba dentro de su vientre.

Maradona es actual modelo de la Secretaría de Turismo de la Nación para difundir las bondades de los paisajes argentinos en el extranjero. Aquí no hizo más que copiarse la publi-

En la camiseta, la pollerita, el casco o las vendas de las patas del caballo de polo, la publicidad en el deporte es hoy el centro del financiamiento de ese mecanismo de evasión y emoción que convoca multitudes por televisión.



Para Gaby, el tenis tiene un nombre, Sergio, y un apellido, Tacchini.





Nashua se juega el corazón y la imagen por el Racing Club.

dad que hace la empresa Varig para acercar turistas a Brasil utilizando nada menos que la figura de Pelé. El asunto se complicó cuando el moreno apoyó a Estados Unidos y no a Brasil en la lucha por la organización del Mundial '94 y entonces un senador pidió en el Congreso que fuera retirado ese cargo de "embajador turístico para quien ha traicionado al pueblo brasileño".

Más grotesco resultó lo ocurrido con el ídolo del fútbol mexicano Hugo Sánchez en pleno Mundial '86: la Chocomilk lo mostraba ejecutando exitosamente un penal para luego refrescarse con el producto. Bastó que Sánchez malograra un penal contra Paraguay para que la propaganda fuera retirada inmediatamente de la TV.

"Es cierto que los riesgos, como en cualquier campaña publicitaria, existen. Si Racing cae en una desgracia o en un escándalo muy grande, entonces tal vez tendríamos que retirarnos inmediatamente. Pero si la Coca Cola, una firma líder en el mundo, suele utilizar al deporte, por algo será", dice Ricardo Bolanio, ejecutivo de Nashua, a EL PERIODISTA.

Antes de acordar con Nashua, Racing estuvo a punto de suscribir un contrato para publicar en sus camisetas a las motocicletas Zanella, pero bastó que el anticipo apareciera en la prensa para que los trabajadores de esta empresa protestaran por su situación salarial y se arruinara el contrato.

Además de las fotocopio-

ras que publicitan en los equipos de Avellaneda (Mita en Independiente y Nashua en Racing), las camisetas de los equipos argentinos promocionan desde neumáticos (Fate en River y Boca a cambio de 120.000 dólares anuales para cada club) hasta loterías provinciales.

PRESERVATIVOS, NO

¿Todo está permitido? No señor. El Hamburgo, de la primera división del fútbol de Alemania Federal, fue multado en 55.000 dólares por publicitar durante seis fechas del torneo de ese país a una firma de preservativos. Como se ve, el asunto tiene sus límites.

La muy poderosa Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), que suele comercializar muy bien sus rentables mundiales cada cuatro años, determinó hace unos años que deberían ser los clu-

bes y no los jugadores los que podían acordar contratos publicitarios. "Si no todo sería una anarquía", dice aquí el presidente de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona.

PETISOS

Más liberal, el polo argentino sorprendió este año al permitir que sus jugadores pudieran publicar distintos productos en sus cascos o camisetas, con la diferencia de que podían admitirse hasta dos auspiciantes en un mismo equipo y que no todos los jugadores estaban obligados a aceptar los términos del contrato.

Aprovechadores al máximo de las leyes de la economía libre, los polistas fueron autorizados a colocar publicidad hasta en las mantas y vendas de los petisos. El veterano jugador Gonzalo Tanoira, quien supo vender tarjetas de crédito por TV, protestó sin embargo contra lo que consideró una reglamentación "excesivamente restrictiva", que alejaría a muchos eventuales auspiciantes.

El rugby argentino se escandalizó y sancionó hace varios años al legendario jugador de Los Pumas, Héctor "Pochola" Silva, por promocionar las bondades de una pomada muscular. Este año, el medio scrum del seleccionado de Francia que enfrentó aquí a Los Pumas, Pierre Berbizier, entrevistado por el diario Clarín, recordaba su condición de "deportista amateur" y su necesidad de trabajar para mantener a su familia.

En la misma página, debajo de la entrevista, la firma de desodorantes Axe aprovechaba la ocasión para "saludar a Pierre Berbizier, capitán del seleccionado francés y miembro de

nuestra compañía en Francia". Duro trabajo por cierto eso de ser un deportista amateur.

Todos los recursos son válidos: hace 32 años, el Movimiento 26 de julio que entonces lideraba en la sierra cubana el comandante Fidel Castro hizo escuchar sus reclamos y obtuvo gran propaganda secuestrando nada menos que al quintuple campeón mundial de automovilismo —hoy ejecutivo de la Mercedes Benz— Juan Manuel Fangio. "Nuestros atletas —dijo este año el vicepresidente de Deportes de Cuba, Reynaldo González— se convirtieron en embajadores de la revolución".

ROSAS, SI

En el tenis, un verdadero paraíso publicitario, la última novedad la dio el angelical joven punk de Estados Unidos André Agassi, cuyos pantalones cortos de jean gastado fueron hábilmente comercializados por la firma Nike. En la motonáutica el piloto Daniel Scioli montó una extraordinaria campaña publicitaria y logró que un deporte absolutamente minoritario fuera tapa de los diarios. Los colores de Alba lucían en su catamarán.

¿Y qué decir del muy vivo de Kevin Schwanz, aquel motociclista norteamericano que también se ganó la primera plana por el solo hecho de haberle enviado un regalo de quinientas rosas a Gabriela Sabatini? Los rumores indicaron que se trató de una estrategia publicitaria de su sponsor, la tabacalera Marlboro, la misma que invierte 25 millones de dólares anuales en la Fórmula Uno.

Las pautas publicitarias siguen avanzando a pasos agigantados en el mundo del deporte, pero todos confían en que no se llegará al extremo de los Titanes en el ring de la TV. Según se descubrió en los términos de un contrato incumplido que finalmente se resolvió en los Tribunales, el payaso Pepino, un luchador célebre de la troupe de Karadagián, "debía ser dicharacho y tenía que subir al ring tocando trompetitas fabricadas por la firma Calesita SRL". La cláusula más llamativa del contrato indicaba: "Pepino nunca podrá perder, salvo error del árbitro, descalificación o lesión".

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

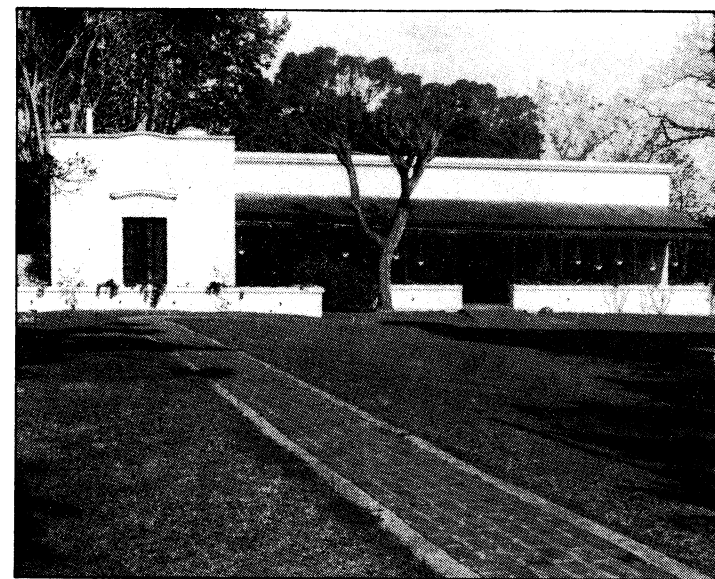
MARTIN GARCIA

LA HISTORIA EN RESERVA

Un camping en el antiguo penal, la remodelación del viejo puerto y la recuperación de un pedazo de historia argentina son algunas de las aspiraciones que el reciente dominio civil vislumbra para la isla. Olvidado por los argentinos y sorpresivamente reclamado por los uruguayos, el territorio insular alberga a empleados estatales y convictos en un paisaje más típico del monte misionero que de australes latitudes.

Cuando el Cherokee Lance de cuatro plazas aterrizó en la pista de 1.200 metros de extensión, los fines de la visita de esta cronista poco tenían que ver con un tour por la rioplatense isla Martín García. Pero una vez calmados los vientos del litigio desatados desde la cancillería uruguaya, la estadía en la isla reveló más interesantes detalles. Subiendo desde las costas rocosas hasta el "centro" de Martín García a unos 27 metros sobre el nivel del río, los diferentes paisajes descubren una realidad peculiar. Algo más de cuarenta ciervos, infinidad de aves y coipus o nutrias nativas conviven entre selvas subtropicales y paseos históricos con una población integrada por empleados estatales, prefectos y convictos en perfecta armonía.

Luego de ser ocupada durante más de treinta años por la Armada Argentina, los aires democráticos llegaron a la isla en 1985, cuando el territorio pasó a manos del gobierno bonaerense. La herencia del paso de los marinos por la isla está a la vista: un comandante enojado antes de la retirada mandó a destruir algunos edificios portadores de un pedazo de la historia. Como saldo, lo que alguna vez fue la cartuchería donde estuvo detenido el desplazado presidente Hipólito Yrigoyen en 1930, hoy no es más que una montaña de escombros de los cuales algunos pasaron a formar parte del souvenir de más de un turista. Algo similar ocurrió con el antiguo penal militar, emplazado en pleno centro de la isla, frente a la plaza Almirante Brown, a metros de las oficinas del Ministerio de Gobierno que otrora fue la Comandancia de la Marina. El lanzamiento del plan "Amanece... Martín García..." por parte de la adminis-



La "Casa Rosada" de la isla: historia dentro del turismo.

tración cañerista promete una reactivación que los 122 habitantes de la isla aguardan, acostumbrados a los cambios. "Al cerrarse la Escuela de Grumetes en 1969 —relató a EL PERIODISTA, Alcides Galarza, residente de la isla desde hace 18 años—, quedaron sólo cinco familias y el personal de la usina, hombres solteros. No había lugar de esparcimiento ni servicios adecuados de comunicación con el continente. Poco a poco el gobierno provincial fue trayendo más pobladores, así llegamos a ser veintidos familias. Pero en 1977 sufrimos otro cambio al volver a instalarse aquí la Marina. Permanecimos siete familias que pasamos a depender de la Armada como personal civil; esto nos cambió la vida, debimos acostumbrarnos a la disciplina militar y a un manejo de la administración pública muy distinto."

Luego del '85 llegaron otros dos grupos familiares a Martín

García y un año más tarde comenzaron a desembarcar los primeros convictos que por buena conducta y otros requisitos son amparados por el artículo 18 del Código Penal, según el cual gozan de un régimen abierto que les permite, una vez cumplido un tercio de su condena, salir a trabajar fuera del penal y realizar visitas a sus familiares durante 72 horas al mes. En este caso, por un convenio con el Servicio Penitenciario Provincial, diez convictos encuadrados en ese régimen pueden ser trasladados a la isla, donde habitan en casas del Estado junto a su prole y trabajan en tareas de mantenimiento, usina, planta potabilizadora de agua y otras actividades de la isla. Por las jornadas de 8 horas, perciben, además de vivienda y comida, un salario de A 480. El resto del día lo dedican a realizar trabajos por cuenta propia en albañilería, plomería, colaborando en el

restaurant regenteado por una empresa privada o realizando objetos artesanales con juncos, hojas secas y bambú que luego venden a los visitantes. Sus hijos asisten a la escuela —ubicada en el edificio donde estuvo detenido Juan Domingo Perón en octubre del '45—, junto al resto de los casi cincuenta niños que habitan la isla. "No nos sentimos discriminados, al contrario, aquí logramos integrarnos a la sociedad", es el comentario generalizado de los siete presidiarios que, salvo contadísimas excepciones, aspiran a poder quedarse en la isla una vez recuperada su libertad.

Para que esa permanencia en Martín García sea posible, la necesidad de un resurgimiento de fuentes de empleo es aún más urgente. Para concretarlo, el proyecto del Ministerio de Gobierno bonaerense incluye la reconstrucción del viejo puerto situado en una bahía al noroeste de la isla, lindante con lo que se llamó Barrio Chino, un conjunto de casas abandonadas donde —de acuerdo a la memoria popular— funcionaron los prostíbulos y cabarets visitados por los grumetes. Sin embargo, la información es desmentida por quienes afirman que el nombre del vecindario en realidad era atribuido a sus carenciados habitantes. El nuevo muelle y las guarderías náuticas que se prevé instalar en el futuro en esta zona serían el puntapié inicial para permitir el acceso más fluido del turismo a la isla. Para hospedar a quienes prefieran acampar, las ruinas del penal serán convertidas en un confortable camping.

La reserva será declarada la primera zona del país "libre de plástico" como defensa frente a uno de los más importantes causantes de la contaminación ambiental; proyecto que además propone como alternativa al basural la quema de residuos en el Lazareto, antiguo crematorio construido durante la presidencia de Sarmiento y utilizado en 1881 para reducir los restos de las víctimas de la fiebre amarilla. Y, como parte de los nuevos cambios, la deteriorada Escuela de Marinería pasará a alojar a los alumnos del continente durante sus paseos pedagógicos por la isla, cuya historia aún encierra ciertos misterios.

ALEJANDRA RODRIGUEZ

LOS HOMBRES SANDWICH

- 1) Ivan Lendl (Ray-Ban, Avis, Seiko, Adidas) 6 millones U\$A
- 2) Arnold Palmer (Hertz, Pennzoil, Paine Webber y Rolex) 6 millones U\$A
- 3) Boris Becker (Puma, Coca-Cola, Deutsche Bank) 5 millones U\$A
- 4) Michael Jordan (Nike, Coca-Cola, Mc Donalds) 4 millones U\$A
- 5) Greg Norman (Spalding, Reebok, Qantax, Hertz, Epsom) 4 millones U\$A
- 6) Stefi Graf (Adidas, Dunlop, Detschergrannini, Hatex, Opel) 3,3 millones U\$A

DEL BEATO CEFERINO A LA SACRIFICADA LAURA VICUÑA

LOS SANTOS QUE GUSTAN A LOS ARGENTINOS

La función intercesora que poseen los santos en la religión católica se viste de matices peculiares en la Argentina. Pese a las severas advertencias del Concilio Vaticano II, cada vez son más los ruegos dirigidos a verdaderos o supuestos integrantes del coro de los bienaventurados.



El padre de Laura Vicuña era puestero en una estancia patagónica. A su muerte, la viuda fue acosada sentimental y carnalmente por el patrón del fundo. Tal vez, ciertos cálculos especulativos de la mujer; quizá la proverbial soledad de los hombres de la región aceleraron los trámites; lo cierto es que mucho antes de que Laura elaborara su condición de huérfana, el estanciero era frecuente visitante del puestero. La situación se tornó límite para la niña que, confundida, ofreció su vida a Dios con tal de que su madre se deshiciera del mancillador familiar. Con el tiempo, Laurita enfermó de gravedad. En su lecho, confesó a su madre el secreto divino. Esta rompió sus relaciones amorosas, pero las cartas ya estaban echadas: Laura murió.

De haber vivido en una zona urbana, Laura Vicuña hubiese sido carne de diván. Pero su condición de habitante rural le deparó un destino celestial: el 3 de setiembre pasado, la Iglesia le ha concedido la condición de beata. Desde esa fecha, por solemne decisión papal, Laura goza de la eterna bienaventuranza y estará en condiciones de recibir culto.

Así descriptas, las circunstancias que condujeron a esta niña de Junín de Los Andes hasta la santificación parecen poco heroicas. Sin embargo, por razones más endebles y aún menos creíbles muchos fieles accedieron al selecto grupo de 4.500 mártires, vírgenes y

confesores que pueblan el santoral.

VESTIR SANTOS

En el siglo VIII, el Venerable Beda asumió la tarea de inventariar el cristianismo para detectar hombres y mujeres que merecieron la santificación. Con el rigor científico que podría tener por entonces alguien que como él se dedicaba a las ciencias sociales, detectó 114 nombres. Sin embargo, ciertos influyentes lobbies eclesiales se apresuraron a completar el listado con 251 nominaciones más: de modo tal que cada día tuviera su santo patrono.

Este listado inicial fue ampliado con los años e incluyó entre otros a santos de sospechosa santidad. Entre ellos Santa Martina, quien —mucho antes que Miguel Servet fuese condenado por la Inquisición al sostener que la sangre circulaba por las venas— logró su consagración porque por las suyas circulaba leche. Por su parte, Santa Margarita tuvo la suerte de ser devorada por un dragón de digestión lenta que tiempo después de su aventura gastronómica la vomitó viva. Un caso de estoicismo fue el de San Lorenzo; se cuenta de él que condenado por los romanos a morir asado a fuego lento en una parrilla, pidió a sus torturadores: "Denme vuelta, este costado ya está bastante cocido". Existieron también quienes ingresaron al santoral como consecuencia de la corrupción y la obsecuencia; tales los casos de Félix y Napoleón mártir. Mientras el primero, un bravo guerrero que ocupó sus días terrenales en rescatar cristianos prisioneros de los moros, fue consagrado con el aval de documentación fraguada, el segundo fue descubierto en Egipto por el cardenal Caprara casualmente en épocas del emperador Bonaparte. Desde entonces, sus íconos lo representan con un sorprendente parecido al pequeño corso.

En la década del 60, el católico inglés Lancelot Sheppard, movilizado por los vientos del Concilio Vaticano II, observó que "de entre todos los martirios fatales, la decapitación provee mejor que ninguno un pasaporte hacia la santidad; otras inmolaciones (el enfrentamiento con bestias salvajes, la incineración en vida) sólo excepcio-



nalmente conceden esa gracia".

La tecnificación de la crueldad humana determinó que se privilegiaran otro tipo de padeceres, tal el caso de Laura Vicuña, para trascender espiritualmente. Aunque para la Iglesia acceder a la beatificación o a la santidad implica haber robustecido "la idea de que Cristo es el numen de la Iglesia, y que los santos muestran el camino hacia Él", la religiosidad popular ve en los santos a una suerte de intermediarios entre el fiel necesitado y el Dios omnipotente. Es en ese sentido que proliferan las oraciones y plegarias impresas en el dorso de esas estampitas depositadas por manitos mugrosas en el regazo de los viajeros del subterráneo. Claro que los hombres de la ciudad, descreídos de gestores e influyentes, parecen preferir el trámite directo. Así lo corroboraría el rubro 58 de los Clasificados de Clarín (Agradecimientos. Extravíos y Hallazgos. Personas buscadas) publicado el pasado 22 de setiembre. En él, entremezclados con quienes gratificarán informes sobre un Gacel verde o un camión Mercedes Benz, aparecen dieciocho agradecimientos al Espíritu Santo. En orden de méritos, le siguen muy alejados, cuatro reconocimientos a San Judas Tadeo, tres a Santa Clara, dos al beato Ceferino y uno a San Benito abad.

LOS INOCENTES

Más apreciada resulta en cambio la veneración de los santos en el interior del país. Allí, no sólo se confía en la ca-

pacidad de los santos oficiales sino que se ha generado una mitología autóctona. Es así como se brinda culto a figuras inexistentes en el santoral católico como San la Muerte, San Pilato o San Son (deformación nominal del forzado bíblico). Félix Coluccio, en su libro *Cultos y Canonizaciones populares de Argentina* da cuenta de un santoral folklórico cuyos integrantes tienen sus virtudes cambiadas o potenciadas. Así, para las cuestiones del amor, basta con recurrir a San Alejo con una oración que diga: "Gloriosísimo Señor San Alejo, / te pido como santo milagroso / que salgas a mi favor y me hagas / lo más pronto posible pensar / a (fulano de tal) y que se entregue a mí. / Amén Jesús, amén José". Por su parte, San Marcos, el evangelista, adquirió en la imaginaria popular la figura de un paisano que toma a un toro por las astas y protege a los arrieros de los animales salvajes. A la Santa Bárbara del medioevo le cambiaron su torre gótica por un ranchito a dos aguas; sus creyentes se salvan de las tormentas con sólo rimar: "Santa Bárbara doncella, libranos de rayos y centellas". Sin que se agote este santoral nativo, debe nombrarse a San Quintín, cuyo día, para la Iglesia, es el 31 de octubre; en la religiosidad popular, los ruegos que se le elevan protegerán a los conscriptos.

De estos cultos populares participan las más diversas capas sociales. Por eso no es extraño observar a dirigentes cuyanos que ponen su destino en manos de la Difunta Correa o a poderosos empresarios correntinos pidiendo la protección de San La Muerte.

Pero no sólo el interior es gestor de cultos. La figura indiscutiblemente porteña de Carlos Gardel aspira a un lugar en el santoral desde que en 1985 un grupo de puertorriqueños iniciara "una cruzada para canonizarlo" según consta en *La Nación* del 26 de junio de ese año. Por su parte, el primer equipo de Chacarita Juniors realizó recientemente una visita a la basílica de Luján para solicitarle a la Virgen que los liberara del incómodo último puesto que ocupaban en el campeonato Nacional "B".

HORACIO REDONDO

Del 4 al 22 de noviembre

HUMOR en la Ciudad del Sol

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine.

Las fotos de los reportajes: lo mejor de Eduardo Grossman y Tito La Penna.

500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro:

Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Jorge Sanzol, Fortín, Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas).

Artistas invitados:

Quino, Oski y Ciupiak.

10 AÑOS DE HUMOR AHORA en MENDOZA
la ciudad del sol
(y no se olviden del vino)

Centro de compras "5ta. Avenida"
San Martín y Gutiérrez (2º piso) / Mendoza
Auspicia:

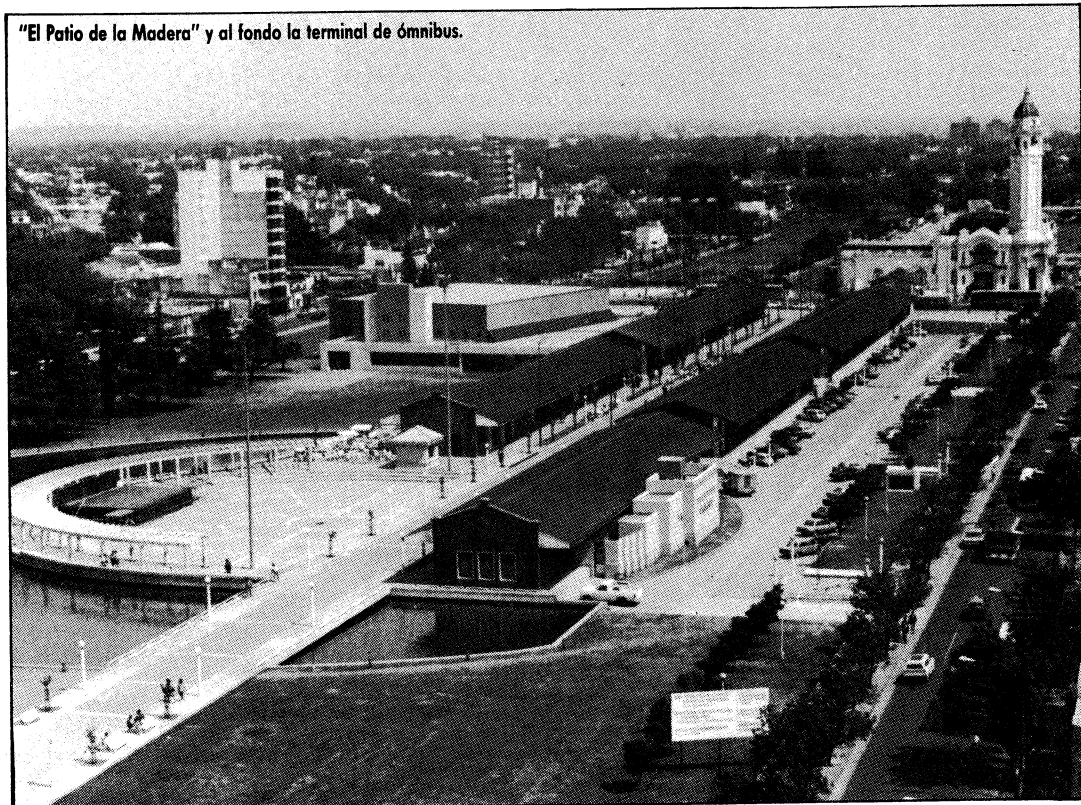
Municipalidad de la ciudad de Mendoza

"EL PATIO DE LA MADERA", EN ROSARIO

UNA GRAN ESTACION CULTURAL

La mutación provocada por la municipalidad rosarina en el antiguo sector de descarga de la vieja estación de trenes de la ciudad santafesina, gestó un espacio cultural de dimensiones espectaculares.

"El Patio de la Madera" y al fondo la terminal de ómnibus.



Cuando Ferrocarriles Argentinos y la Municipalidad de Rosario acordaron, en 1985, que el enorme predio ubicado frente a la antigua estación del Ferrocarril Francés—hoy terminal de ómnibus rosarina—sería el lugar elegido para levantar el Centro de Convenciones y exposiciones Rosario, los opositores al intendente Horacio "Vasco" Usandizaga pusieron el grito en el cielo. "Un gasto superfluo" dijeron, calificando al proyecto de "obra faraónica". Esto alcanzó, dicen algunos colaboradores de Usandizaga, para incentivar al alcalde radical a terminar la obra. En realidad, la elección de un terreno que para la población fue sinónimo de abandono durante décadas, pasado de nanos franceses a la línea General Belgrano, de trocha an-gosta, y utilizado últimamente

como depósito de materiales por arrendatarios particulares, constituyó el primer elemento que los rosarinos vieron con simpatía. Aunque cuando se anunciaron las características del proyecto, más de un ciudadano desconfió de que pudiera concretarse. Sin embargo y, pese a las críticas de los adversarios políticos, Usandizaga se dio el gusto de presentar a los rosarinos el complejo más grande de que tenga memoria la ciudad.

Luego de tres años de trabajos—realizados íntegramente por personal municipal, es decir, sin empresas ni licitaciones de por medio—, el primero de octubre se puso en marcha el llamado "Patio de la Madera" (nombre de origen para muchos desconocido y que se relaciona con las actividades de carga y almacenamiento de

maderas traídas por los trenes desde el norte del país). Con una superficie cubierta de 5.500 metros cuadrados, semicubierta de 2.150 metros cuadrados, un área abierta seca de 14.500 metros cuadrados y un sector parquizado y forestado de 26.500 metros cuadrados, este centro cultural no rompe con el estilo tradicional que tenía antaño. El gigantesco salón de convenciones, con capacidad para 2.000 personas, con bar y sala de conferencias aparte, es una de las construcciones flamantes, junto a la calle peatonal sobreelevada de 4.600 metros cuadrados de extensión y la pérgola, frente a un lago artificial, complementa, como escenario de fondo, la plaza seca donde ya cantó, entre otros, Teresa Parodi. Ubicado a diez minutos del centro en colectivo, las autoridades municipales

previeron que el lugar también tenga una faz comercial. Una playa de estacionamiento para más de un centenar de vehículos bordea el Patio de la Madera, de manera que quien desee hacerlo pueda cenar en el restaurante *la vieja vía* o tomar algo en el bar ubicado a metros del lago. Además, está prevista la explotación comercial de los salones, recibiendo el municipio, por ese concepto, 150.000 australes mensuales.

Tanto en el restaurant como en la confitería fueron conservados los pisos de quebracho originales, así como las estructuras y techos de los cinco galpones remodelados para exposiciones. Sobre la porción forestada se levanta la escultura en hierro y chapa *presencia transformadora* de Pérez Celis, de 14 metros de altura.

Finalizar una obra de esta magnitud, teniendo en cuenta que pocos días después Usandizaga inauguró la prolongación (4 cuadras más) de la calle peatonal San Martín en el microcentro, es una rareza en los tiempos que corren. De ahí que más de 300.000 rosarinos hayan visitado el lugar en los primeros diez días. La primera muestra del libro organizada en la ciudad, la realización del '29 Congreso Nacional de Libreros, la muestra fotográfica *Rosario en imágenes* y la presentación de la muestra *diez años de humor*, fueron el inicio de actividades cuya atracción para el público sobrepasó largamente las expectativas de los organizadores.

Todos los que tienen que ver con el quehacer cultural rosario no coincidieron en que "esto demuestra que la gente responde cuando se la convoca a partir de hechos concretos". Mientras tanto, Usandizaga, sabe que las obras públicas funcionan mejor que miles de afiches y no promete nada. ♦

(En Rosario)

LEONARDO FREIDENBERG

LOS DIAS DEL 68 ESTA SEMANA, 20 AÑOS ATRÁS

A mediados de noviembre, la grave crisis monetaria mundial conmovió a Occidente. La fiebre especulativa en torno del marco afectaba al dólar, la libra y a otras monedas europeas. El viernes 22 de noviembre, se realizaba en Bonn la reunión de los Diez: allí estaban los representantes del Japón, Francia, Bélgica, Suecia, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Gran Bretaña, Italia y Canadá. El sábado 23 se anunció que el sistema monetario internacional, por esa vez, estaba salvado. Francia recibió casi tres mil millones de dólares de ayuda, pero debió devaluar el franco. Inglaterra no depreció la libra esterlina, pero anunció severas medidas de restricción para aliviar su déficit presupuestario. Occidente suspiró aliviado, pero la amenaza del crac seguiría pendiendo sobre su cabeza.

En tanto, los argentinos se desvelaban por crisis mucho más modestas. El día 22, la dictadura de Onganía establecía que sería de un millón cuatrocientos mil pesos el Mínimo No Imponible para la cuarta categoría. El Ministerio de Educación, por su parte, daba a conocer el anteproyecto de Ley Educativa, que durante todo el año siguiente levantaría polvareda y barricadas estudiantiles en todo el país. El *Cordobazo* se acercaba velozmente. Mientras afilaban sus uñas, los argentinos leían con interés los cables procedentes de Moscú. El diario *Pravda* informaba que el Zond 6, una cápsula enviada al

CUANDO MOSCU CONDENABA A LA ULTRAIZQUIERDA

rededor de la Luna un mes atrás, había llevado a bordo tortugas acuáticas, moscas y lombrices. Los especialistas no tenían que devanarse los sesos en demasía: era evidente que los soviéticos trabajaban firmemente en su plan de enviar nada menos que cosmonautas a la Luna. Sin embargo, al año siguiente la nave norteamericana Apolo XI les ganaría de mano.

Pero no sólo de la Luna se ocupaba *Pravda*. En un editorial de mediados de noviembre, el diario oficial soviético condenaba los movimientos revolucionarios latinoamericanos apoyados por el régimen cubano. "La propaganda de opiniones extremistas 'de izquierda' en América Latina está asociada a los grupos aventureros ultrazquierdistas aparecidos en los últimos años bajo la influencia de ideas anti-marxistas y maoístas", decía.

Aun cuando Fidel Castro había apoyado cautamente la invasión soviética a Checoslovaquia, las relaciones entre Cuba y la Unión Soviética no andaban de perillas. *Pravda* señalaba que la lucha de los obreros latinoamericanos había recibido un gran ímpetu con el establecimiento de un estado socialista en Cuba. Pero agregaba que el factor más importante en el avance revolucionario en América Latina había sido la actividad de "las avanzadas militantes marxistas-leninistas de las masas trabajadoras, los partidos comunistas". Los mismos partidos comunistas que Castro calificaba de "capitulacionistas y pequeño-burgueses".

En tanto, la moda llegaba de la mano de la corresponsal de *Clarín Revista* en Roma, la condesa Bravura. Desde las pági-

nas de la publicación semanal podía verse a una joven rubia con sus lacios cabellos batidos y modelados con spray que lucía su ombligo enfundada en un conjunto de short y blusa estampado con margaritas color turquesa, amarillo y anaranjado. Dejando ver algo más que su ombligo, desde el teatro Maipo Tita Coel y Yeli Denoyer seguían representando la obra *Las 40 primaveras*, con Juan

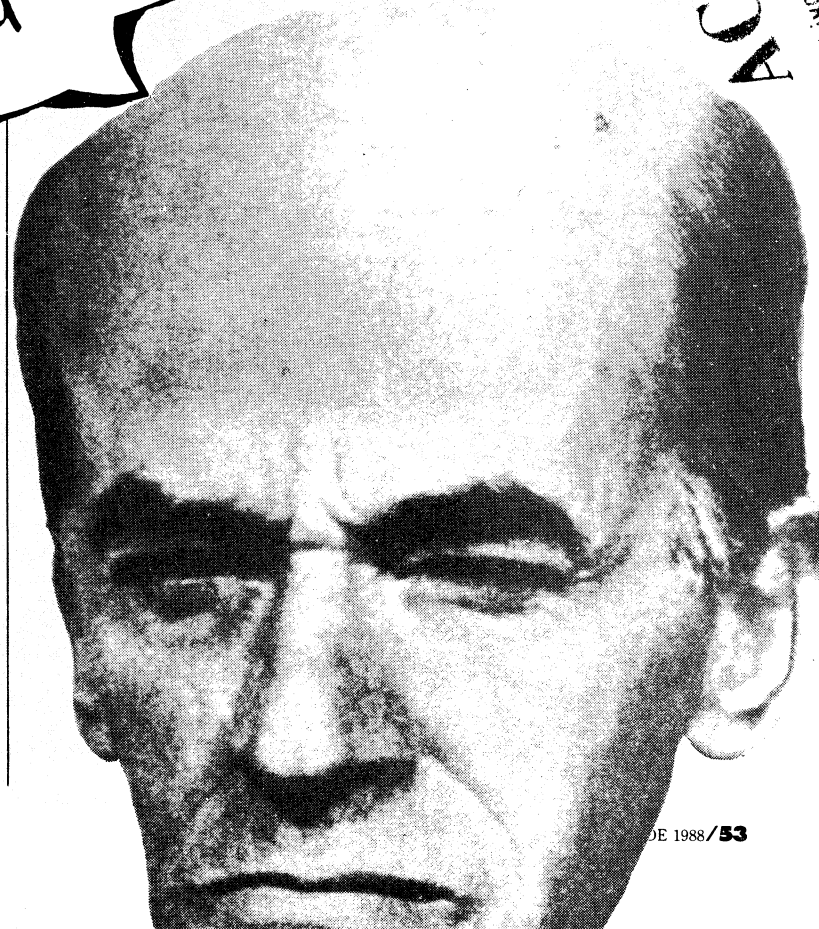
Carlos Altavista, Jorge Porcel y Osvaldo Pacheco.

Los porteños que no asistían al Maipo podían ver desde las pantallas de sus aparatos de televisión blanco y negro, los *Sábados Circulares de Mancera*, la serie *Misión Imposible*, o, también, el programa cómico *Jaujarana*, que se publicaba en diarios y revistas con la cabeza calva y el ceño fruncido del actor Raimundo Soto: "Con *Jaujarana* su humor queda natural y bien peinado todo el día, con ese gracioso toque de distinción que lo hace a usted atractivo y blanco permanente de todas las miradas". ♦

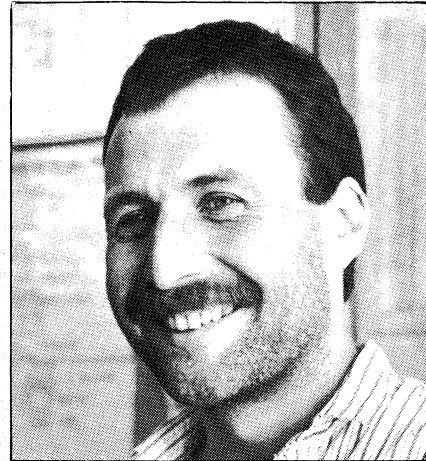
LAURA RAMOS

Raimundo Soto y el elenco de *Jaujarana* salía al aire los miércoles a las 20,30 por Canal 11.

haga como yo...
utilice jaujarana
y riase elegante
y hermoso



ACOPY



LUIS MARIA BARONE

LA GLORIOSA CONTRAATACA

■ “Aunque sea en la ficción, debe ser lindo ganarle al Imperio”. Con esta expresión del director de 2025, *La Gloriosa JP* queda casi resumida la línea argumental de la película que se apresta a filmar. A los 33 años, militante empecinado desde su época de secundario en el Nacional de Buenos Aires, Barone ofrece el film como “un homenaje a la generación del ’70, rescatando el espíritu de aquellos años”. “Cinco ex militantes de la JP se reúnen a los sesenta y pico de años para asesorar, en su lucha antiimperialista, a la nueva JP: la Juventud Planetaria”, comenta Barone, que va a seguir creyendo “en una patria justa, libre y soberana”. Así fuere en el siglo XXI.



MONICA VITTI

DETRAS DE LAS NOTICIAS



■ Para Mónica Vitti, el teatro coincide con la vida. A pocos meses del error cometido por el matutino *Le Monde*, que anunció su muerte y editó una extensa necrológica, la actriz italiana decidió montar en el teatro Eliseo de Roma *Prima Pagina*, una feroz sátira del mundo periodístico. “Después del episodio de *Le Monde* me di cuenta de cómo falseando una sola noticia se puede destruir a una persona”, expresa la Vitti. Y para descartar cualquier intento de vendetta, la versión Vitti de la comedia de Ben Hecht y Charles Mac Arthur “está ambientada en la ciudad de Chicago de los años ’30, con mucho de la historia del film de Billy Wilder”. Es que, asevera, “no elijo comedias para exhibirme, para mí el teatro debe ser una necesidad”.

EDDIE MURPHY

¡PAPITO!

■ Pasó sólo cinco días de vacaciones en Londres y parece que lo declararon “el último de los amantes ardientes”. Todas las noches decenas de chicas hacían cola para visitar a Murphy en el hotel. Eso sí, estaba de novio con una cantante de rock, que se supone no le creyó que la fila de señoritas era sólo para pedir autógrafos. Los diarios ingleses le tildaron de “Chupaminas” y además lo acusaron de organizar enormes orgías. El protagonista de *Un príncipe en Nueva York* se hizo escuchar, “Nada de orgías —dijo— sólo siento debilidad por las mujeres”. A su novia, la rockera, le cantaron *Woman don't cry*.

SEÑORAS Y SEÑORES



■ “El programa está destinado a hablar de música y a mostrar la música del mundo: desde Prince hasta Zubin Metha pasando por Los Pericos”, sintetiza Luis María Stanzione, locutor, músico y futuro conductor de MTV *Línea abierta*, un nuevo programa para jóvenes que comenzará a emitirse a partir del próximo mes los viernes a las 22 por Canal 13. Histriónico como

LUIS MARIA STANZIONE
CUCHAREANDO

pocos, por ahora desde los micrófonos de la Z95 —la FM de radio Del Plata de la cual es director artístico junto con su socio Kelo Arenz— se apresta a cambiar los aires marplatenses por la humedad del verano porteño con tal de imponer su estilo. Es así que desde el 5 de diciembre se muda a radio Continental con La cucaracha “para recuperar el buen humor —según dice— con juegos, personajes e información”. Pero, por las dudas, aclara: “No hay ni habrá un solo premio.”

JOÃO HAVELANGE **IL CAPO**



■ Está en Buenos Aires para dictar un curso de perfeccionamiento en el marco del Congreso de dirigentes deportivos que se desarrolla este fin de semana. Saber, sabe: es presidente de la FIFA desde 1974, cuando se convirtió en el primer no europeo que se apropió del trono del fútbol. Es empresario de transportes, industrial químico y dueño de una compañía de venta de acciones en la bolsa de Río. En Argentina tiene un amigo, el Almirante Carlos Lacoste a quien confesó haberle prestado algunos miles de dólares para que comprase un departamento. Se ufana de “vender un producto llamado fútbol”. Y esto lo hace a cualquier precio: el mundial del '94 se realizará en EEUU, a pesar de que Brasil, su país, era el otro aspirante. A los 72 años le quedan fuerzas, aspira a la reelección por cuarta vez en Italia 90. Tal vez sea la última.

PERLAS

■ “En mi rol como actor, yo pretendo transformar la conciencia de la gente” (Raúl Taibo, actor).

■ “Mis letras tienen un toque de la vida real y dejan un mensaje” (Carlos “Mona” Jiménez, cantante).

■ “Quiero ponerme en la piel de personajes que me obliguen a una mayor altura interpretativa, un mayor trabajo actoral” (Ginette Reynal, modelo).

■ “A los que dicen que soy antigua les contestaría que soy atemporal” (Leda Valladares, folclorista).

■ “Jamás olvidé que mi capilla era para todos, porque todos tenemos derecho a Dios” (Carlos Páez Vilaró, plástico).

■ “Me parece un poco antiguo morirse en una bañadera” (Charly García, músico).

■ “Siento orgullo de hacer temas pra que la gente de la calle los silbe” (Sergio Denis, cantante).

■ “Lennon fue un poster, inclusive vivo, pero es inevitable ser un postre. Creo también que se nace poster” (Fito Páez, músico).

■ “No conozco hasta ahora ninguna actividad humana que no sea criticable” (Jacobo Timerman, periodista).

■ “El hombre de mi vida deberá compartir mis pasiones” (Stephanie de Mónaco, princesa).

■ “No soy histérico, soy neurótico, que es distinto” (Antonio Gasalla, actor).

■ “(La opinión en televisión) espero que sea un programa de éxito, espero que tenga personas que lo escuchen y no sólo funcionarios que lo aplaudan” (Bernardo Neustadt, periodista).

■ “(Con drogas y mujeres) hasta a Gandhi le hubiera costado manejarse bien” (Robin Williams, actor)

DAVID
GRIFFITH

PAPA

“El cine de Griffith está tan pasado de moda como los dramas de Esquilo”, solía decir el crítico norteamericano Andrew Sarris. No hace falta más que acercarse estos días a la Sala Hebraica y a la Sala Leopoldo Lugones, donde la Cinemateca Argentina ha organizado una completísima retrospectiva de su obra, para comprobar cómo los films de David Wark Griffith (1875-1948) guardan una vigencia que va mucho más allá de ese vano museo teratológico que son las historias del cine.

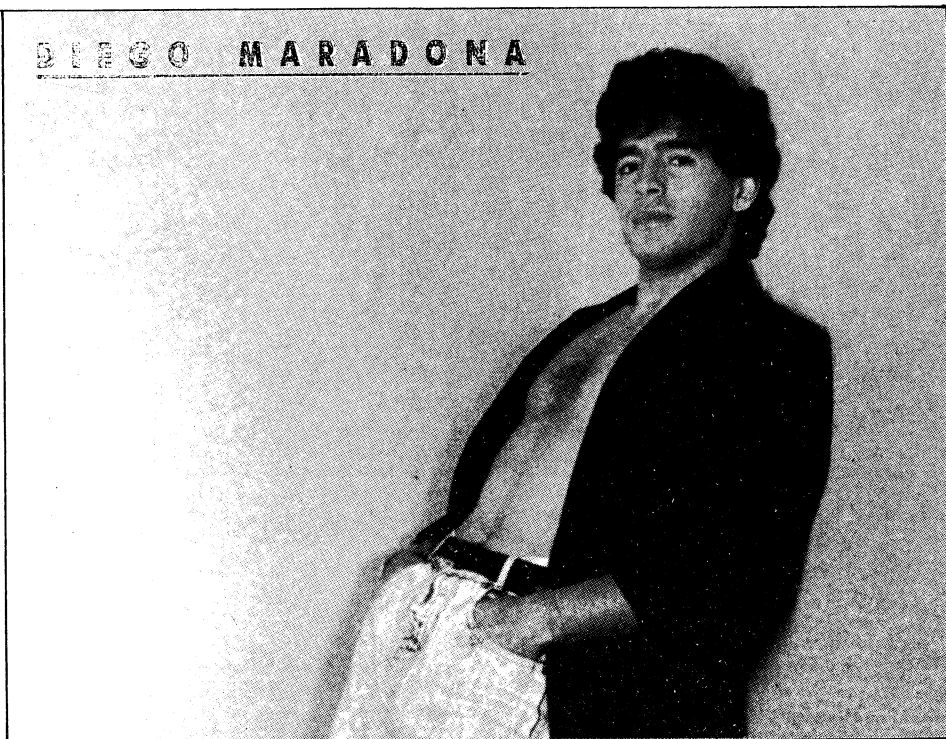
Sólo basta con ver y rever El nacimiento de una nación (1915) para confirmar hasta qué punto todo el cine norteamericano posterior está contenido en ese film. Como dijo Orson Welles, “ninguna ciudad, ninguna industria, ninguna profesión ni forma de arte deben tanto a un solo hombre. Todo director que le ha seguido no ha hecho más que eso: seguirle”. Hollywood, sin embargo, se dio el lujo de olvidarlo durante décadas, cuando el advenimiento del cine sonoro sumió a Griffith en la ruina.

Paradójicamente, la obra de Griffith es, junto con la de Friedrich Murnau y Erich von Stroheim, una de las pocas que tienen auténtica relevancia para el cine sonoro. La razón de su vigencia es simple: a diferencia de ese impensado discípulo soviético que fue Serguei Eisestein, Griffith nunca creyó en las virtudes excluyentes del montaje. A través de la mirada etérea de su actriz preferida, Lillian Gish, supo advertir, antes que nadie, “que los ojos son la voz secreta del cine”. ♦♦

LUCIANO MONTEAGUDO

PROTAGONISTAS

DIEGO MARADONA



LA PELICULA DEL “REY”

El muchacho andaba queriendo. ¿Quién no recuerda el viaje a la Polinesia en esa segunda luna de miel, multitudinariamente familiar, por cierto, a la búsqueda del varoncito? Hoy, análisis en mano, al pequeño ídolo no le importa “que sea nena o varón, basta que nazca sanito”. Y aunque esté tanto menos pendiente de los vaivenes económicos, como todo padre argentino que se precie, decidió, ante la noticia, conseguirse una changuita. Se puso un saco, una corbata, repasó algunas palabras que todavía le cuesta pronunciar correctamente, se paró ante las cámaras y, simplemente, hizo de sí mismo con esa “sonrisa infantil” que le descubrieron, en pleno estado de fascinación, los italianos.

Así debutaba Dieguito, el mes pasado, como conductor y estrella central de Superstar Bis: 300.000 dólares por 25 programas, donde cada lunes repasa la actividad futbolera y, sobre todo, se luce entrevistando a los personajes más renuentes, incapaces, sin embargo, de darle un “no” al nuevo San Gennaro.

Desenvuelto, confiado, seguro, calificaron los diarios locales. Es lógico. Maradona tiene una alta consideración por su persona. “¿Cuáles son tus certezas?” –le preguntó la semana pasada la revista 7 del Corriere della Sera–. “Me siento fortísimo! Me siento el más bello, el más bravo, el hombre más potente de la tierra... Me siento todo. Pero con respeto –aseguró el pibe de La Paternal–, porque jamás le eché en cara nada a nadie”.

Hombre al fin, no habrá sido inmune a tantas loas públicas a su virilidad, cantadas por Miss Seno Fantástico, la co-equipera de su última y excesivamente pro-

mocionada canita al aire. Pero ¡tranquilos, muchachos!, que si de otra cosa está seguro Diego es de su sólida relación con Claudia Villafañe, la chica que conoce desde los 13 años, cuando el dólar era sólo otra noticia por la radio. A medio camino entre el modelo liberal europeo y la sacralidad de “madre de mis hijos”, la pareja parece haber encontrado sus códigos propios... o Dieguito su justificación sin culpas. “Tengo necesidad de estar solo, y en esto Claudia me entiende porque, yo lo sé, también ella necesita estar lejos de mí. Por eso cada tanto viaja a la Argentina para estar con su madre. Así nos reencontramos con mayor entusiasmo e intensidad” –dijo “el portentoso” a la revista italiana. Después, claro, a lo hecho pecho, porque “cuando estoy por mentir se me infla la nariz; mi madre le enseñó ese truco a Claudia y desde entonces no puedo esconderle nada”.

Se reconoce impaciente, vanidoso y soñador: “alguien que siempre quiere hacer algo más”. Tanto, que ahora se propone como actor de cine, protagonizando una película sobre la historia de su vida.

Eterno navegante entre el barrio y la universalidad, a Maradona ya no le basta ni siquiera que “la multitud variopinta y multilingüe no persiga más que su diversidad, su feliz anomalía de pasionario, de macho posmoderno, de atleta improbable, de jugueteo constantemente capaz de mezclar y trastocar las reglas del buen profesional para devenir un misionero de la fe auténtica. La del estadio, la única que desde hace un siglo sigue consolándonos”. ♦♦

A.B.

ALCO
SE VIENE LA GORDA

A los 22 años no sabía qué era salir con una chica, nunca había ido a bailar... llevo bajados 30 kilos y hoy puedo decir que soy feliz”; “Como borracha llegaba hasta la cartera y, en ayunas, me tomaba la primera pastilla del día, hasta llegar a consumir 10 o 15...”; “... Al principio quería perder peso por miedo a morir, hoy los otros cambios son más importantes aunque haber rebajado 100 kilos en 14 meses...”

La “reunión de obesos más grande del mundo” –los organizadores no dudaron en inscribirlo para el libro Guinness de records mundiales–, abrirá este domingo, como desde hace 11 años, con 3 o 4 testimonios por el estilo y un ligero aire a Jimmy Swaggart. Pero ya desde la madrugada, cerca de 15.000 miembros de Anónimos Luchadores Contra la Obesidad (ALCO) comenzarán a llegar al Luna Park desde

los distintos puntos del país, Uruguay y Brasil, con disfraces, pancartas, globos, dispuestos a festejar y, por sobre todas las cosas, a no perderse una sola palabra del alma pater, el numen espiritual: el doctor Alberto Cormillot. Su charla y la del psiquiatra Rubén Zukerfeld son invariablemente, y valga la paradoja, el plato fuerte de la jornada. Después vendrán los gimnasia-shows a cargo de ahora apetecibles señoras, actuaciones de los grupos juveniles y hasta el candombe de Los Alquitos, o sea niños obesos en tren de evitarse un futuro ídem.

Si para pocos humanos la relación con la comida es cosa simple, está claro que la obesidad no se define por la cantidad de rollos descubiertos por los primeros calores. “Somos alcohólicos de la comida: comedores compulsivos; padecemos una enfermedad que puede arruinar la salud y causar una infelicidad indecible a sus víctimas”, aseguran los voceros de ALCO. Podrá uno recuperarse, pero jamás curarse. Porque, en otras palabras, ¿obeso se hace o se nace? Los investigadores del National Institute of Health descubrieron que, estudiando el metabolismo, se puede predecir desde el mismo instante del nacimiento, qué bebés están predestinados a engordar. Es más, según señala la revista italiana Panorama, en la Universidad de Pennsylvania se acaba de confirmar científicamente (con el nombre de “efecto yo-yo”) aquello que todo gordo sabía por puro empirismo: que si se vuelve a comer “normalmente”, en breve se supera el peso anterior a la dieta. Y ¿a ver quién se anima a bancarse sólo, y sin anorexígenos –veneno de los venenos–, semejante presión de lo eterno?

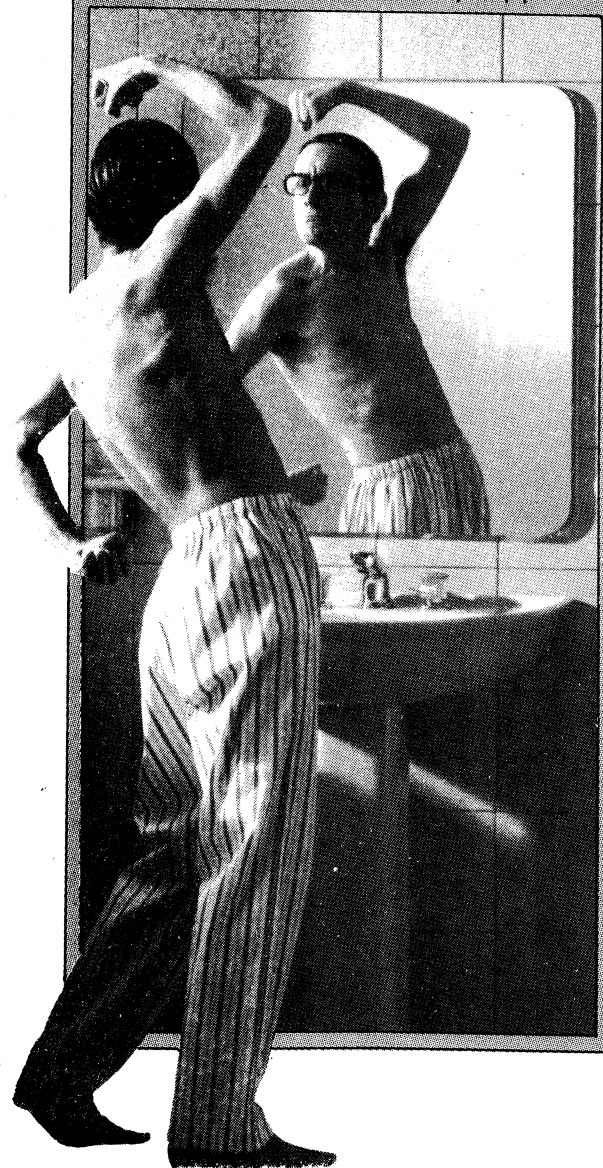
Inspirado en el programa de Alcohólicos Anónimos, ALCO reúne a 420 grupos de auto-ayuda, gratuitos, cuya eficacia, según coinciden los beneficiarios, se sustenta en la identificación con el problema del prójimo: “Entendemos la agonía, la frustración, la soledad, el descorazonamiento; hemos sufrido la misma cosa que usted tiene y estamos con usted”, dicen los folletos. Palabras tentadoras para muchos, ¿cuántos?

A falta de estadísticas, se puede señalar que La dieta médica Scarsdale lleva vendidos cerca de medio millón de ejemplares, que la Revolución dietética del doctor Atkins agotó 26 ediciones y que Las nuevas dietas del doctor Cormillot o su recién editado El arte de adelgazar se erigen instantáneamente en best-sellers.

Estética, salud, ciencia, mística, formas de relacionarse. Este domingo, sólo miles de gordos que van al Luna a mostrar, precisamente, todo lo que ya no tienen. ♦♦

ADRIANA BRUNO

Ex obesos en lucha contra el miedo a la balanza y al espejo.

CULTIVO UNA
LECHE BLANCA

Seguramente, con este nombre, Mafalda no la hubiese tomado. Sabido es la aversión que el personaje de Quino tenía por la sopa, de modo que jamás se le hubiera ocurrido aceptar, para la merienda, algo que se llamara Leche cultivada. Menos aún cuando Susanita, la de las interminables peroratas, le explicara: “Esta leche está constituida por la agrupación de ciertos fermentos, dando como resultado la coagulación de la leche, obteniendo así un producto de características similares a las del yogur pero con distintos microorganismos”.

La ficción se convierte en realidad: la empresa La Serenísima acaba de lanzar al mercado la Leche Cultivada que –según su fabricante– “pueden comer todos los individuos que pasan a la alimentación semisólida”. En otras palabras: se cucharea a partir de los 6 meses de edad y hasta los 90 años.

Beneficios –dicen– produce muchos y variados: es altamente digerible, reduce el colesterol y estimula el sistema inmunológico, eliminando las bacterias indeseables para el intestino. En fin, seguramente nada de esto impresionaría a Mafalda que, como se sabe, siempre prefirió la clásica chocolatada con vainillas.

O.I.

■ **Bailanta.** O casi. Así será el recital que León Gieco presentará en Obras, con el título de **Para todos**—por la música y por el precio de la entrada, 50 y 60 australes—, a modo de lanzamiento formal de su nuevo disco **Semillas del corazón**. "En rigor, haremos el espectáculo que llevamos a Europa", confiesa Gieco sin poses extrañas, en un alto de un ensayo. La banda será la misma que lo acompañó en sus 34 conciertos en el exterior que hizo en el año—Anibal Forcada, Lidio Reyes, Rubén Lobo, Roberto Domínguez—, con un agregado, el tecladista Luis Gurevich "para poner sonido de verdulera en unos temas y en otros para tener un piano en el escenario", dice León. Para este show, Gieco no tendrá escenografía ni telones: desde la platea se verá el sector de superpullman que habitualmente queda tapado, a espaldas de los artistas. "Allí irán los invitados", sugiere uno de los organizadores. Habrá otras sorpresas como tres pintores en escena, trabajando mientras se hace el concierto, y un grupo de gigantes—actores con zancos—yendo de aquí para allá. Aunque diga que "en el fondo, lo de Obras es como una ciudad más en la gira", León sabe que una gran presentación suya en Buenos Aires es algo bien parecido a una asignatura pendiente. Y que no puede reprobare.



León Gieco



LUIS ALBERTO SPINETTA A 17 MINUTOS DEL SOL

■ El teléfono del departamento de la familia Spinetta es realmente raro. Es gris, tiene la forma de un avión supersónico y del otro lado, parándolo, semeja un **Mazinger** en gesto triunfal, con los brazos levantados. "Es regalo de un vecino", dice Luis con una sonrisa cómplice mientras calienta el café de media mañana sin hacer mucho ruido porque sus tres hijos—Dante, Catarina, Valentino—y su mujer, todavía duermen.

En el living, apoyado sobre el hogar a leña que es orgullo de los dueños de casa, hay un ejemplar del nuevo disco de Spinetta, **Téster de violencia**, como si fuera un trofeo para exhibir ante los amigos. Ese nuevo trabajo (el 21 de su carrera) será presentado el viernes 25 y sábado 26 en el teatro Broadway, pero esa cuestión no circula en la charla. Spinetta elige hablar, por ejemplo, de que sus discos siempre han entrado en un código de comunicación con el público que él nunca fue capaz de prever. Le pasó claramente con **A 17 minutos del sol** (1977) y con **Alma de diamante** (el debut de Jade, 1980), entre otros. "Incluso nunca pude hacer un disco suficientemente no reconocido como una obra. Ni el peor, aquel que la RCA editó como **Spinettalandia y sus amigos** (1971); no sé si fueron los fanáticos o los seudo intelectuales, pero hubo muchos que lo compraron y lo guardaron como la obra rara del artista...", comenta el hombre de 38 años, que confiesa no saber si está preparado para una eventual masividad. "Aunque por otro lado deseo profundamente poder vender, alguna vez, 300.000 discos para tener más plata, vivir un poco mejor, hacer buenas producciones y conciertos

cada vez más grandes. Pero con **Téster** no creo que pase eso. Mi intención es que el disco provoque algo, aunque más no sea en los treinta tipos que lo tienen."

Cuando ya es el mediodía, Spinetta recuerda que "cuando era un 'péndex', vi cantar en vivo a Goyeneche con Troilo, en River y me pareció alucinante". Pero su contacto con el tango empezó con Piazzolla "y aún hoy es lo que más me interesa del tango, junto a la línea cancionística de Homero Manzi, Discépolo, Gardel, Cadiamo". Cree que, rockero o no, "nadie en esta ciudad puede estar desemparentado del tango".

Entre sus planes hay un nuevo disco con Fito Páez, sucesor del bello doble **Lalalá** de 1986. "Por ahora es sólo un plan. Se llamaría **Anima bendita** y pensamos hacerlo con letras escritas por locos del Borda", dice Luis, gran admirador de Páez, tanto que llega a decir: "Fito se acerca a una música que es mucho más del futuro de lo que nos estamos dando cuenta". Por más que él prefiera el otro costado del niño terrible: "Yo le he dicho que a mí me gusta el pan Fargo... como una forma de decirle que prefiero su veta de cancionista rosarino que lleva en el fondo, esa que tiene más relación con **Dejaste ver tu corazón que con Sólo los chicos**". Y en ese justo momento aparecieron en escena los chicos—los suyos—con carita de dormidos, para saludar a papá, ese flaco que hace justo veinte años grababa por primera vez en su vida, cantando: "Voy a perforar el hielo de la ciudad, voy a remontarme al cielo". Allí va. ♦♦

VICTOR PINTOS

MUESTRA CRISTICAMENTE

■ "Lo que expongo son dibujos parecidos a los del diario pero sin texto; mirá qué simple que la hice... Es que soy más dibujante que otra cosa, aunque a veces me sienta en vena y me salga algún chiste." Cristóbal Reinoso, mucho más conocido por el seudónimo de **Crist**, es el mismo que diariamente satiriza la condición humana desde las páginas de **Clarín**. Sin embargo, este santafesino residente desde hace años en Córdoba tiene algo de razón: muchísimas veces el lector se pierde el contenido del chiste, seducido por el fuerte contenido expresionista de las imágenes, o por el magistral manejo de la línea.

No es casual entonces que, de vez en cuando, este admirador de Carlos Alonso y Pat Andrea (dos de sus referentes, junto a ciertos expresionistas alemanes, como Otto Dix o Grosz) se mande la travesura de incursionar en el terreno "sagrado" de las galerías de arte. "Yo siempre viví la dualidad gráfica-arte como un conflicto, hasta que me cansé y comprendí que ya no tenía que 'hacerme el artista', porque en realidad lo soy. Pero creo que nadie se salva del problema, porque hasta el propio **Sabat** es cuestionado por algunos pintores, cuando 'les pisa el territorio'".

Lo cierto es que su muestra actual en la agencia **Clarín** de la Ciudad de Córdoba no hace sino reafirmar el enorme talento de este artista, siempre oscilante entre el realismo y la sátira, y generar nuevas expectativas sobre dos libros de su autoría



DIEGO LAGACHE

de próxima aparición: **Crística de la razón pura** y **Los ratones de Crist**. Dos joyitas para coleccionar, como pregonarían ciertas editoriales.

MUSEO

SOLO LOS CHICOS

■ "Alumno Jaimito—dijo la maestra con ánimos de sorprender al chico—explíqueme las leyes de refracción y de reflexión" Jaimito, sin inmutarse, respondió sin error alguno. "¿Cómo lo hizo?", preguntaron sus compañeros al unísono. "Fui al museo", respondió orgulloso. Claro, la situación se ha adelantado, pero a partir del 24 de noviembre, los pibes podrán aprender mucho más en el Museo de los niños. El segundo piso del CCCBA, de Recoleta, es el lugar donde los chicos pueden acceder a más de 85 experiencias.

"La idea—dice Amelia Arnelli de Rodríguez, presidenta de la **Fundación Museo de los niños**—es que los chicos aprendan, viendo y practicando, curioseando. Queremos que los pibes piensen." En 4 meses, la gente de la Fundación (algunos estudiantes corridos en la "Noche de los Bastones largos") puso en marcha el Mu-

seo. "Pedimos donaciones y conseguimos toda la infraestructura y gracias a los auspiciantes tenemos todo listo." Así de simple la señora de Rodríguez cuenta cómo "sin conocernos, tan sólo por teléfono, hubo gente que confió en nosotros".

Los pibes podrán visitar el Museo solos o con los colegios durante todos los días de la semana. Experiencias de mecánica, electricidad y magnetismo, de óptica y de percepción, constituyen los principales atractivos. Además podrán ejercer dos cualidades que le son propias, la de preguntar y la de descubrir. Porque, como mejor lo explica la señora de Rodríguez, "la ciencia es un gran mito. Queremos que los chicos descubran las cosas elementales, y es muy fácil: haciendo se aprende".

OMAR LAVIERI

■ **Daniel Acosta.** Un humor sutil, descarnado y bien porteño en la obra de este artista joven y promisorio. En su caso, la actualidad de su imagen no le quita sello personal. En **Galería En Flores** (Directorio 2406).

■ **Ortigueira - Pagano.** Dos artistas que generan polémica aunque por razones muy distintas: Jorge Ortigueira por el contenido irreverente de sus sátiras; Julio Pagano, por su imaginación casi subversiva y, a veces, cierto erotismo desatado. En **Centoira** (Montevideo 1780, PB).

■ **Mario Vidal Lozano.** El silencio pétreo de sus texturas remite inevitablemente al paisaje y la naturaleza del noroeste argentino. No en vano este excelente pintor y escultor es un salteño de ley. En **Tema** (Viamonte 625).

■ **Tiempos instalados.** Indagaciones sobre el tema del tiempo, y la más ecléctica disposición para expresarlas, en el desafío de Carlos Kravetz y Annabel Lee Teles. En el C.C. Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930).

■ **Julio Le Parc.** Después de muchos años, el creador del arte cinético y ganador de la Bienal de Venecia, vuelve a exponer en la Argentina, ahora dedicado a una pintura más convencional pero siempre interesante. En **Alberto Elia** (Azcuénaga 1739).



■ **Sin botica.** Las noches de los jueves de Canal 11 se quedaron sin un clásico. Después de 7 años, Eduardo Bergara Leumann cerró su Botica de Tango. Con la desenvoltura de su anfitrión, siempre rodeado de invitados tangueros y de otros no tanto —pero que igual se animaron a cantar y a bailar algún dos por cuatro—, con una coreografía y un vestuario sumamente cuidados que se renovaban en cada emisión, la Botica tuvo el sello de un programa en serio.

El Gordo no sabe si el año que viene volverá a la TV, pero dice que tal vez le gustaría regresar con alguna variante. "El estilo de todo un poco pero siempre diferente es mi estilo. Empecé hace 22 años con la Botica del Angel y ése fue el género en el que seguí incursionando". ¿A qué se va a dedicar Bergara Leumann ahora? "A descansar —cuenta— a tratar de adelgazar y continuar con las tratativas para la venta del programa al exterior. Con el interés por el tango que hay en todo el mundo, recibimos varias ofertas para ese mercado." Con casi 300 programas, un Martín Fierro y otros premios bajo el brazo, el conocido boticario va a cambiar durante un tiempo la pantalla chica por las verduritas y el yogurt descremado.



SERGE ASSIER/GAMMA

CABLES CON SALERO

■ Desde el 2 de noviembre, los abonados a Video Cable (VCC) cuentan con una atractiva variante: volver a su casa, después de un agotador día de trabajo, y sentarse cómodamente a ver un noticiero de la Televisión Española. Esta posibilidad se suma a más de 16 horas diarias de programación recibidas vía satélite desde Estados Unidos (cadenas ABC, NBC y CBS), de la RAI (Radiotelevisione Italiana) y de la red brasileña Bandeirantes.

La propuesta que difunde la Radio Televisión Española (RTVE) es "experimental" y se enmarca dentro de un espacio que se acaba de inaugurar bajo el rótulo de Canal América y que consiste, justamente, en una programación especial para nuestro continente, con cuatro horas diarias de emisión. A la Argentina llega de 16 a 20 y se pasa en directo.

En primer lugar va un informativo sobre actualidad internacional con lo más jugoso del día; después sigue un programa musical en base a video clips de rock y sus alrededores; más tarde, documentales científicos o sobre aspectos turísticos de España, que pueden incluir algún acontecimiento que interese *for export* como las Fiestas Taurinas. Finalmente se presenta un periodístico llamado *Suplementos* que se basa en la investigación de un determinado tema, en general, de acuerdo con alguna preocupación europea, pero siempre haciendo hincapié en la realidad española. Ya se han visto, por ejemplo, *El delito en el Viejo Mundo* y *La deserción escolar en Europa*. Con este esquema, la oferta varía un poco día a día.

Por ahora los ibéricos han colocado la señal en el satélite y están a la espera del resultado. Los socios de VCC, contentos, ya que como explica Carlos Claiman, su gerente de Programación y Producción:

"El público parece que aceptó muy bien esta idea. Lo fundamental es que se trata del primer canal extranjero en castellano, lo que facilita enormemente poder disfrutar lo que se transmite".

Con respecto al entusiasmo local por la programación del exterior en directo, Claiman agrega: "A mi entender la gente está cada vez más feliz de poder conectarse instantáneamente con el resto del mundo. Eso da una sensación de estar al día, de no caerse del planeta".

Dejando a Marshall Mc Luhan de lado —que de esto sabía mucho—, la cosa es que los argentinos que tienen video cable pueden acrecentar permanentemente su acceso a lo que pasa bastante más allá del Río de la Plata. A partir del 1 de diciembre, el Canal 4 Internacional de VCC se va a desdoblar. Así quedará Canal 4 (Internacional América) con 17 horas de transmisión estadounidense y brasileña. Y el Canal 21 (Internacional Europa) con 8 horas de emisión italiana y española.

Pero la cuestión no termina aquí. Por su parte, Cable Visión también ostenta un nutrido panorama internacional. El Canal 6 presenta 21 horas continuadas de TV norteamericana (cadena CNN); el 19, la misma cantidad de programación de la red Manchete, y el 17, algunas horas de —como reza la información suministrada— "lo más exclusivo de la RAI". Por si todo esto no alcanzara, la colectividad coreana puede disfrutar desde hace un tiempo de un canal de Seúl.

En suma, inmigrantes, disconformes con la TV local, telemaníacos y chismosos podrán deleitarse con más de 80 horas diarias de programación foránea. Lo que no es poco. ♦♦

LUCIANA CASTAGNINO

COMPUTACION

CUATROJOS

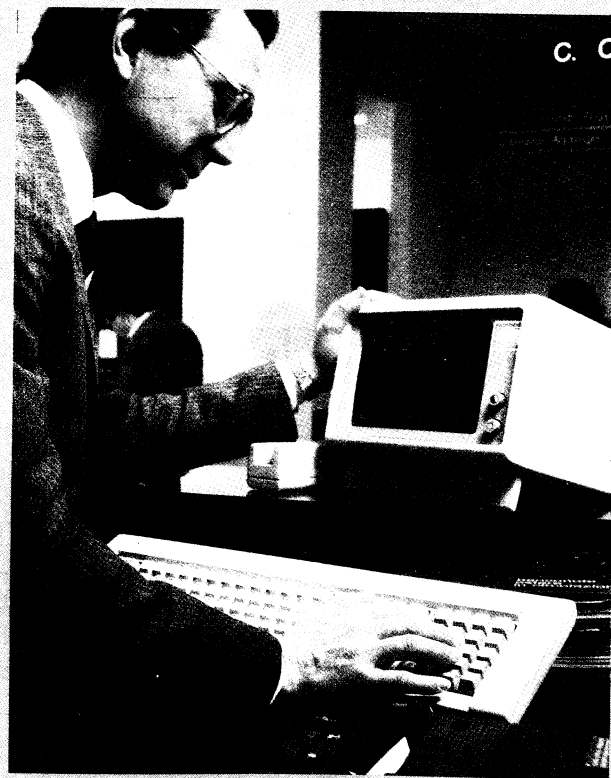
■ Irritación ocular, ardor, enrojecimiento, lagrimeo, tensión y pesadez de los párpados, sensación de tener "arena" en los ojos, son algunas de las molestias más comunes que sufren quienes pasan muchas horas diarias frente a la pantalla de una computadora. Esta nueva enfermedad profesional, estudiada por el japonés Hideo Tokomoshio, se manifiesta también en forma de visión doble o borrosa, somnolencia, mareos, movimientos incontrolables de los globos oculares, excitación nerviosa y dolor de cabeza.

En la Argentina, la realidad laboral está muy lejos de lo que la Organización Internacional del Trabajo recomienda: no más de cuatro horas de exposición diaria a las pantallas. Pero sí existe un antejo protector, desarrollado por un grupo de especialistas dirigido por el contactólogo Luis Fliquer, capaz de paliar algunos efectos nocivos de la obligada permanencia frente a la terminal.

Se trata de un par de lentes —neutras o con graduación— coloreadas en su parte superior y con un suave degradado hacia la parte inferior, lo que permite al ojo pasar sin perturbaciones de la lectura de los documentos y el teclado —zona no coloreada del cristal— a la visión de la pantalla —zona coloreada—. El antejo es sometido a un proceso de "multicoatado" (bombardeo electrónico de iones minerales al alto vacío, con el que se logran varias capas antirreflejantes) que reduce los reflejos parásitos y genera un equilibrio entre las distintas áreas de lectura.

Según Fliquer y sus colaboradores, "la mejora visual luego de un período corto de adaptación, es casi del 90% en la mayoría de los casos". Los anteojos, además, son útiles para los fanáticos de los videojuegos y de la televisión.

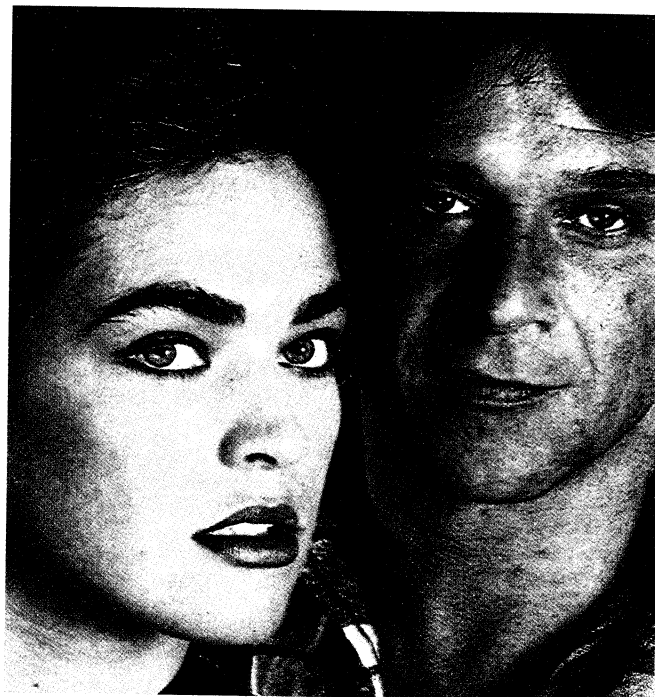
A.D.S.



Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Vision *l*
COLOUR
PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

- CELESTE SKY
- AZUL ZAFIR
- MIEL LUNA
- VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

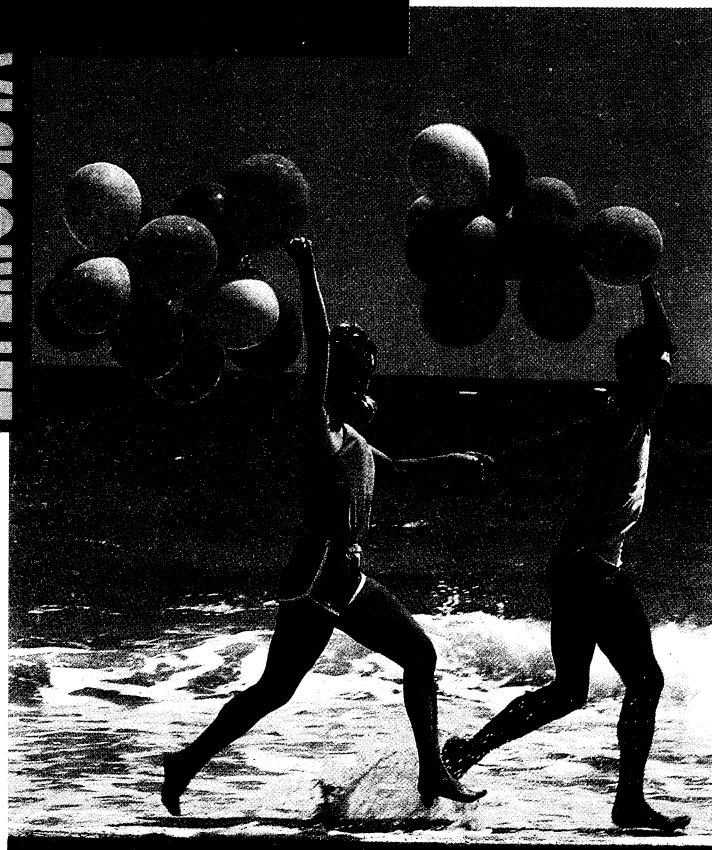


M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

IMAGENES



UN TORNEO A ORILLAS DEL MAR

"Punta del Este fuera de temporada es el lugar indicado para un lánguido éxtasis", dijo una vez el publicista y director teatral Juan Cosín. Tenía razón: aunque los meses más intensos son enero y febrero, la fiesta en el Este empieza a fines de octubre y dura hasta los primeros atisbos del otoño. Por eso, los iniciados no dudan en llegar hasta Punta durante

todo el año para alojarse en el Hotel Salto Grande. El lugar es a menudo escenario de algún acontecimiento político de nota, como la Conferencia de Presidentes realizada en octubre último. En esa

UN SABOR A ALTA MONTAÑA

Cerca del Congreso y de la avenida Independencia existe un excelente lugar para reponer fuerzas y saciar apetito y sed. Decorado en el estilo de la Alta Italia, impregnado de una atmósfera intemporal y rojiza, el Chiessa despliega en plena llanura porteña su carácter de ristorante di montagna. Absolutamente aconsejable es el salpicón de ave Chiessa, que incluye tiernos corazones de alcaucil, palmitos y morrones, un excelente plato único, capaz de mantener en pie hasta la noche a quienes deseen evitar los excesos calóricos. La cazuela de mariscos es muy buena y para terminar es perfecto el Romanoff de frutilla. La carta de vinos, nada ostentosa aunque muy buena, permite completar adecuadamente los

atractivos de la cocina. Chiessa es un lugar particularmente agradable por las noches, cuando el menor número de comensales mejora aún más la dedicación del servicio y convoca a prolongar las sobremesas.

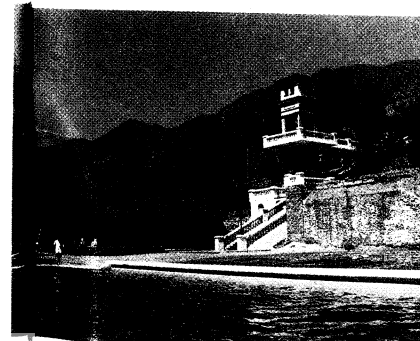


VIVIR CON ESTILO

En materia de vida epicúrea uno de los acontecimientos de los últimos años fue la apertura de un nuevo apart-hotel: Suipacha y Arroyo. La infraestructura incluye restaurant, gimnasio, canchas de paddle tenis, pileta, servicios varios y novedades de los tiempos modernos. Se puede disponer allí de télex, telefax y DDI. La cocina es excelente tanto en la versión de platos Nouvel Cuisine como en el Quick Food. Para asomarse a este mundo hay que hacer las reservaciones en Suipacha 1359 o llamando a los teléfonos 325-4914/5732/5738/6399.

LA MONTAÑA MÁGICA

En la provincia de Mendoza, se enclava el Centro Climático Termal Cacheuta, un complejo integral para la salud y el esparcimiento. Miguel Setien, uno de los responsables del proyecto, suele rememorar que sólo en las montañas austríacas hay una gruta para baño de vapor termal semejante a la mendocina. De acuerdo al especialista Setien, el efecto renovador de la hidrología es prescripto contra la senilidad e, incluso, es recomendado para organismos envejecidos o juveniles. Los masajes y caminatas, a su vez, contribuyen a que la totalidad del tratamiento tienda a un mayor equilibrio emotivo y a una serena relajación; éstos son en rigor de verdad los objetivos del Centro Climático Termal Cacheuta. Actualmente, bajo el lema Turismo y Salud, el complejo incluye un confortable hotel, confitería, camping, pileta y todas las instalaciones que requieren las prácticas de baños con hidromasaje, inhalaciones, masoterapia, y fisioterapia.



VINOS COLOR RUBI

Gracias a un conocimiento profundo y vital de la materia con la que trabajan, los enólogos de Bodegas Esmeralda han logrado un gusto pleno, redondo y sin ninguna inhibición en toda la línea de vinos Valderrobles que producen. Tanto el Borgoña, de color profundo y textura suave, como el Merlot, de color rojo rubí y un agradable aroma frutado, constituyen una exquisitez. Los blancos Riesling y Pinot comulgan con la nuevas tendencias que prescriben vinos frescos y naturales, en los que pueda percibirse el sabor de la fruta. Los técnicos aconsejan tomar estos vinos blancos no demasiado helados, ya que el frío exagerado endurece el sabor e impide el retorno, esa venturosa oleada de fragancia que debe sentirse unos segundos después de haber probado el vino.

oportunidad, el Salto Grande albergó a la delegación oficial de Colombia y a los periodistas mexicanos, que convirtieron al salón de conferencias en una improvisada y confortable sala de prensa, con máquinas de escribir, télex, telefax, teletipo y un verdadero clima de redacción. Para quienes tienen inquietudes que se alejan de los azares de la política y se relacionan, en cambio, con el azar calculado de los juegos inteligentes, el Hotel Salto Grande programó un Torneo Internacional de Backgamon que tendrá lugar el primer fin de semana de diciembre. Para inscribirse hay que dirigirse a la Sede de la Asociación Argentina de Backgamon o a las oficinas del hotel en Buenos Aires: Suipacha 879 5º piso. El teléfono: 322-6743

LA GRAN ILUSION

Los nostálgicos que sueñan con el viejo continente tienen ahora un lugar donde recalar, enclavado en la Costanera. Su nombre mismo trae reminiscencias europeas: A nonna immacolata. El dueño del lugar, Pichín Antelo, es un profesional que conoce bien los secretos de cada plato de su cocina. Por regla

general, Pichín aconseja el consomé bien clarificado y con perfume de apio, si es que el comensal no se ha tentado antes con los Bacci D'Angelo, suerte de bocados de ricota preparados por el chef según el estilo piamontés. Todas las pastas son excelentes, sin excepción, aunque no por casualidad se llevan los laureles las bautizadas con el nombre del anfitrión. Para los italianos no hay

como la Cucina Casalinga y a ella dedican todo su fervor. La lista de vinos es extensa, e incluye el Pinot Noir de Navarro Correas, ideal para acompañar las pastas. El bar —pequeño y agradable— es una opción adecuada para esperar mesa en compañía de bebidas nacionales o extranjeras cuando no se reservó previamente en los teléfonos 782-1757 o 785-5832.

SU MEJOR LUGAR EN PUNTA DEL ESTE.



En una ubicación privilegiada, a pocos metros de playas Brava y Mansa y del centro comercial, un hotel de 1ª categoría y auténtica jerarquía internacional, le brinda sus 65 confortables habitaciones (dobles, departamentos y suites) con baño privado, música ambiental, teléfono, heladera, cafetería, snack bar, restaurante, piscina, arbolados jardines, salas de convenciones, juegos T.V. y video, estacionamiento y mucho más.

HOTEL
Salto Grande

La atención que Ud. se merece en Punta

Av. Salto Grande (cont. de Gorlero) Parada 3½,
Punta del Este - Uruguay - Tel. 85161

Reservas en nuestras oficinas en Buenos Aires: Suipacha 879, 5º Piso "A". TEL. 322-6743

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

