

Informe especial



ASÍ SE VACÍA LA CANASTA FAMILIAR

Por Ulises Muschietti, págs. 8-10.

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

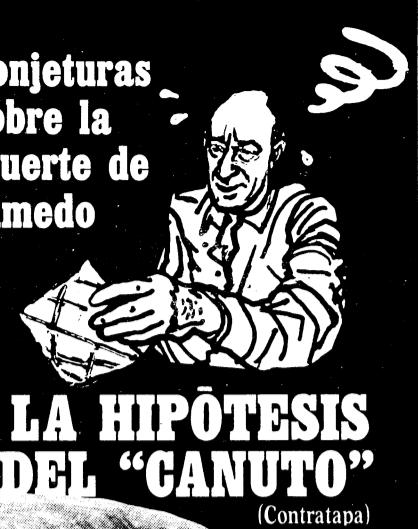
EL

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4, N° 184 - 18 al 24 de marzo, 1988 - \$ 8,80

Conjeturas
sobre la
muerte de
Olmedo



LA HIPÓTESIS
DEL "CANUTO"

(Contratapa)



LA PUJA
PERONISTA

Por Luis Sicilia, Claudio Ramírez
Zaldívar, Luis Majul, Roberto Reyna,
Daniel Vilá, Antonio Zucco y Leonardo
Freidenberg, págs. 2-5.

CAFÉ Y PERÓN
GARIBOLDI MENEM,
ESA ES LA CUESTION

**LA PUJA
PERONISTA**

**CAFIERO O MENEM,
ESA ES LA CUESTION**

TITANES EN EL RING

En un rincón, Antonio Cafiero, en el otro Carlos Saúl Menem. El match apenas comienza pero ya se sabe que el resultado será histórico: quien resulte elegido cuenta con grandes posibilidades de ser el presidente del 89.

El Príncipe (por Antonio Cafiero) es un orfebre de la política; fíjese doctor que al Loro (por Lorenzo Miguel), ya lo tiene metido en la jaula... esto que pasa aquí es pura cháchara", dijo el joven abogado de la cafieradora a su acompañante, ambos "colados" en el acto de las 62 Organizaciones realizado el martes 15 en un galpón construido debajo de la Autopista 25 de Mayo, en el cruce con Juan Bautista Alberdi.

La escena parecía tomada del cine

neorrealista italiano de hace cuatro décadas, pero sin la simpatía de un Vittorio De Sica: Lorenzo Miguel –único orador– trepado a una superpoblada tribuna convenientemente protegida por militantes con cara de agentes de Kaos que no se fiaban demasiado de los enardecidos bombistas partidarios de Menem, que sólo aplaudían al líder metalúrgico cada vez que nombraba al gobernador riojano, gritando "Menem presidente, Cafiero que reviente".

Lo que decían de Carlos Grosso y José Manuel de la Sota no se puede reproducir

porque a monseñor Juan Carlos Aramburu –que según se dice lee EL PERIODISTA– le podría sobrevenir un sponcio, consolidando sus argumentos sobre "los excesos de la democracia".

El joven abogado que ama a Cafiero y le atribuye la muñeca política del príncipe Giuseppe di Lampedusa (el del **Gatopard**o), devoraba un choripán y miraba con desprecio a los sindicalistas César Loza (SUPA), Luis Barrionuevo (gastronómicos) y Amadeo Genta (municipales), impulsores del acto con gravitación del menemismo.

"Estos tipos fueron los que trajeron a la chusma del riojano, que copó el plenario de las 62 contra la voluntad hábilmente negociadora del Loro. Pero fíjese doctor que aquí faltan hombres clave de las 62 que ya trabajan para el Príncipe, como ser Alberto Triaca, Armando Cavalieri y el textil Delfor Giménez", decía a media voz el letrado mientras se limpiaba el jugo del choripán con la parte no impresa de un volante menemista.

Finalmente Miguel impuso su discurso: "A pedido de Cafiero, pasaremos a un



MENEMISTA JUAN CARLOS ROUSSELOT

"NO VAMOS A PERDER"

Tiene 52 años, siete hijos, cuatro nietos y dos sueños: ocupar la presidencia del justicialismo bonaerense –es decir, suceder a Cafiero en ese cargo partidario–, y hacer realidad el eslogan *Menem, presidente de los argentinos*. Juan Carlos Rousselot, ex locutor, ex candidato frustrado a la titularidad del gremio periodístico porteño y antiguo coordinador de prensa del Ministerio de Bienestar Social en épocas de José López Rega, fue electo el 6 de setiembre intendente de Morón y convirtió a sus pagos en el reducto bonaerense del *menemismo*. No oculta que le gustaría ocupar la gobernación de Buenos Aires si el riojano accede a la Casa Rosada.

–Menem dijo que el proyecto de su agrupación es el proyecto de Perón actualizado. ¿Podría usted aclarar en qué consiste?

–Se trata de fundar todo el accionar en una ideología nuestra, que tiene parámetros de liberación nacional, justa distribución de la riqueza y justicia social. Nosotros no decimos

esto porque sí. Lo decimos porque hay una historia detrás.

–Eso es una expresión de deseos. Ahora ¿puede mencionar tres medidas concretas para reactivar la economía nacional?

–Primero hay que conceptualizar la puesta en marcha de un país dentro de un sistema genuino de Argentina para dar valor al valor. ¿Está claro?

–No.

–Probablemente sea el tiempo de volver al trueque...

–¿?

–...Pero al trueque que haga que la industria madre de las industrias se ponga en marcha, que vaya dinero al bolsillo del trabajador y genere de nuevo lo que generó en 1946. Por eso Menem dice que tenemos el proyecto de Perón actualizado. Y yo en Morón estoy haciendo eso.

–¿Haciendo qué?

–Poniendo en práctica el reglamento que en su tiempo usó Perón para gobernar. Y me está yendo bien porque estoy haciendo lo que hay que hacer para sacar al país... perdón, a Morón, de la crisis socioeconómica.

–¿No cree que su vinculación con López Rega puede perjudicarlo a usted directamente y a Menem indirectamente?

–¡Pero si ya está probado que no me perjudicó! A mí (la vinculación con López Rega) no me molesta ni me deja de molestar. Ya la ciudadanía argentina ha asumido esta informa-

ción como típica de la dictadura. No me altera los nervios que actualicen esa información. Yo fui un perseguido. Yo soy intendente de Morón y he sido elegido por absoluta mayoría. El que tenga algo que decir que se aproxime a la justicia.

–¿Y el apoyo de Montoneros a la fórmula que encabeza Menem es bueno o es malo?

–Estamos viviendo en 1988. La actitud política de los hombres, cualquiera que sea, debe ser respetada. Todos hemos cometido errores.

–¿Pero ese apoyo es para usted bueno o malo?

–No es bueno ni malo. Es simplemente lo que debe ser. Ellos han decidido acompañar a Menem y esto es bueno. No importa quién.

–Quiere decir que usted celebra ese apoyo.

–Yo lo celebro.

–Si pierden la interna ¿se van del partido y presentan otra lista?

–No vamos a perder. Yo soy secretario de Adiestramiento del Partido Justicialista y jamás dejaré el partido.

–¿Considera que los juicios a los militares que violaron los derechos humanos deben continuar o prefiere una ley de amnistía?

–Yo creo que los juicios deben continuar, por respeto a los que creemos en la justicia. Por lo tanto no soy partidario de una amnistía.

–¿Rico o Caridi?

–Hay cosas más importantes para discutir. No me interesan ninguna de las dos posibili-

dades. Quiero unas Fuerzas Armadas obedientes del poder civil y respetuosas de la Constitución Nacional. No quiero que estén todo el tiempo en estado deliberativo. Las quiero fuertes para defender nuestro territorio frente al invasor extranjero.

–¿Cómo caracteriza al gobierno de Paraguay?

–Stroessner tiene una política de gobierno autoritaria. ¿Quiere una definición más profunda?

–Adelante.

–El presidente es un dictador, pero eso lo tiene que resolver el pueblo paraguayo. Perón decía: "No debemos meternos en casa ajena. Y menos cuando no nos llaman".

–¿Chile?

–Dictadura lisa y llana. Es peor que Paraguay.

–¿Cuba?

–Ha progresado. Es una democracia condicionada.

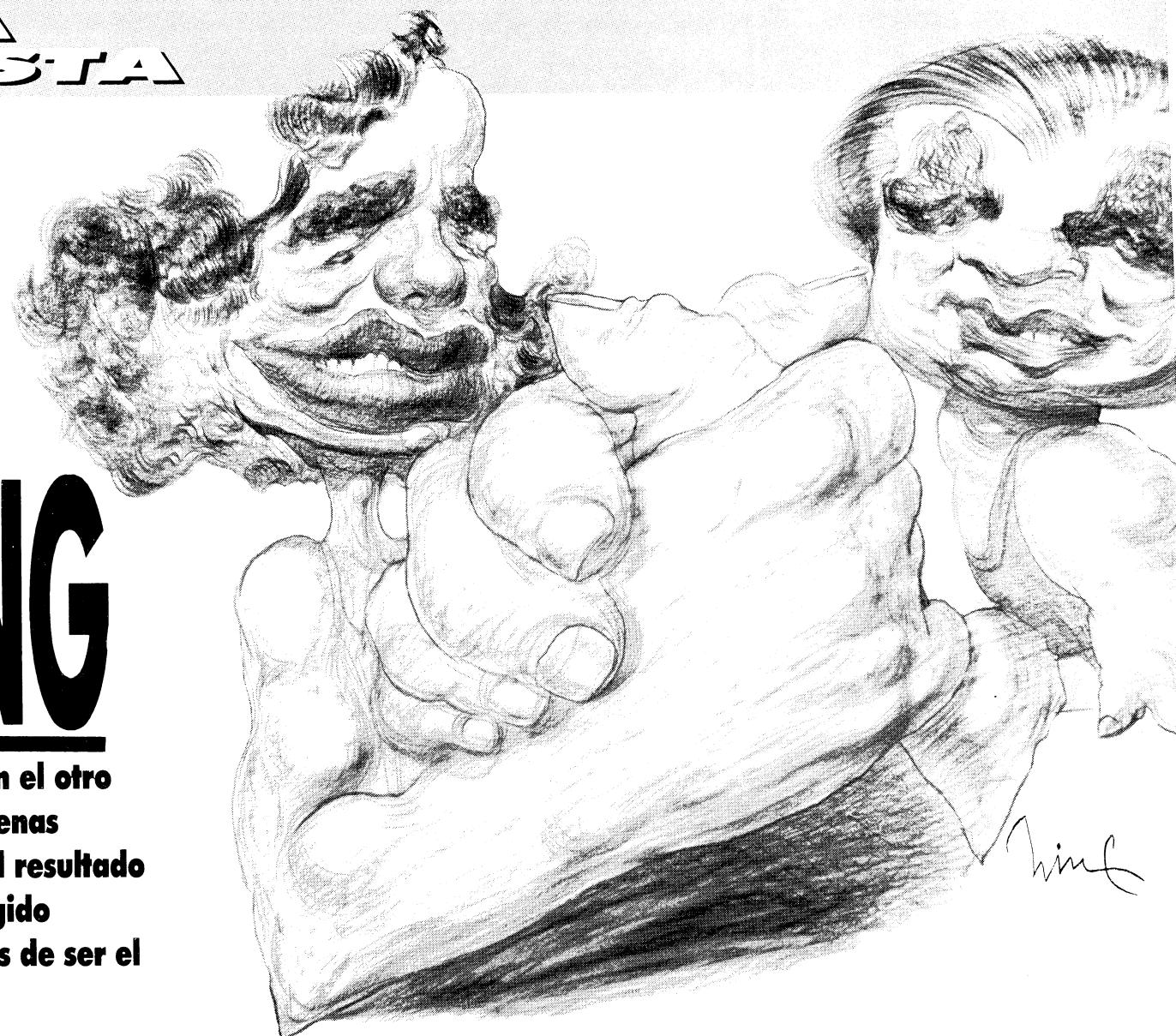
–¿Hay que pagar la deuda externa?

–Ya perdimos el tiempo para hacer lo debido. El 11 de diciembre de 1983 debíamos haber dicho: nosotros pagamos la deuda y establecemos su parte legítima y su parte ilegítima. Ahora estamos inmersos en una moratoria de hecho, juzgados y sentenciados de antemano por el poder económico internacional.

–¿Qué opina de Alfonsín?

–Que fue una esperanza.

–¿De Menem?





cuarto intermedio. Cafiero me llamó por teléfono para decirme que se va a reunir con nosotros para explicarnos por qué razón lo eligió a De la Sota y cuál es el proyecto del peronismo en las elecciones y qué papel se le reserva al movimiento obrero".

Momentos antes de subir al palco, Miguel habló con la prensa –secundado por el bancario Juan José Zanola– y reiteró que para la UOM "el hombre para acompañar a Cafiero era José María Vernet". Insistió además en que, después de hablar con Cafiero y De la Sota, "las 62 conversarán con el compañero Menem; las 62 agotarán las gestiones para una fórmula de unidad, Cafiero-Menem o Menem-Cafiero", machacó Miguel.

El colmo fue cuando uno de los bombistas se sacó la remera que tenía dibujado el rostro del gobernador de La Rioja y se la quiso regalar a Miguel: "ponétela, Loro", gritaba como un desaforado. Uno de los agentes de Kaos metió su brazo biónico y el intento pasó a mejor vida. "Calma compañeros, luchemos por la unidad", gritaba César Loza, mientras las nutridas barras menemistas agitaban carteles del SUPA, bancarios, gastronómicos, peones de taxis y metalúrgicos.

¿TODOS DEPRIMIDOS TRIUNFAREMOS?

"Yo estoy entre esa mayoría", dicen que, en tono de broma, comentó Cafiero cuando en la mañana del miércoles 16 leyó las declaraciones del obispo Laguna en el sentido de que "la mayoría del pueblo argentino se encuentra enferma de depresión". Sin embargo y más allá de la broma, al gobernador bonaerense no le faltan razones para quejarse por el agobio de las dificultades que se le cruzan en el camino.

Dispuesto como está a gobernar la provincia, pilotear el PJ e imponer la fórmula presidencial que logró liderar, el jefe de la renovación se ve obligado a desplegar en abanico su actividad cotidiana, afrontando zancadillas de todo tipo, incluso aquellas que le hacen sus amigos del radicalismo. A Cafiero le preocupan las acechanzas de la interna peronista, pero más le quitan el sueño las serias dificultades económicas que embretan al país –y que él heredará si llega a la Casa Rosada– y la actividad de

los clandestinos de Semana Santa y Monte Caseros.

Cuando viaja en auto de la Capital a La Plata descubre que los "comandos" siguen pintando cientos de paredes con proclamas aberrantes: "Rico es pueblo", "Rico, Perón un sólo corazón", "Rico, por otro 17". Sabe que los hilos invisibles de los "servicios" mueven esas brochas, pero también conoce la existencia de bolsones de extrema derecha en algunas zonas del extendido y complicado mapa peronista.

La gente de La Plata suma un elemento a tener en cuenta: "Cafiero no tiene un control absoluto sobre la policía provincial, le pasa lo que a Alejandro Armendáriz. La trama allí es muy cerrada y junto con gente rescatable (quizás la mayoría) sobreviven tipos vinculados al narcotráfico, al contrabando y al juego clandestino, con remanentes de la época del general Camps".

El justicialismo entró en un período crucial para sus fundadas aspiraciones de recuperar el poder federal el año próximo. Las líneas están tendidas (y cruzadas) y hay fecha cierta –26 de junio– para dirimir la puya interna entre el binomio de la renovación, integrado por Antonio Cafiero y José Manuel De la Sota, y la fórmula que expresa la heterogénea coalición que están formando el gobernador de La Rioja, Carlos Saúl Menem, y Eduardo Duhalde. La renovación peronista –empeñada en presentarse como químicamente pura– deberá librar una segunda batalla interna, ya que su anterior triunfo no alcanzó para otorgarle el efectivo control sobre todas las estructuras partidarias.

Los estrategas de Cafiero, entre quienes hay figuras jóvenes que tuvieron en la anterior década vinculación política o sentimental con la extinta Tendencia, han elaborado un discurso que, a grandes rasgos, se basa en la siguiente premisa: en 1989 la Argentina deberá optar entre un proyecto de modernización de la dependencia, iniciado –dicen– por Raúl Alfonsín en el curso de un tránsito difícil y confuso que parecía querer galvanizarse con la candidatura de Eduardo César Angeloz, y una propuesta "nacional", equívoco término que, de todas maneras, expresa una acumulación de recelos localistas, populistas y hasta salpicaduras de izquierdismo, frente al rígido esquema de la política de ajuste inaugurada en 1985.

Los peronistas –y también los radica-

les– saben que el año próximo se producirá una polarización electoral. Ya lo anticipan las gestiones justicialistas por conformar un "frente nacional" con intransigentes, demócratas cristianos y socialistas populares, y también las sofisticadas "comisiones de enlace" que Angeloz ha puesto en funcionamiento. Allí se trazan líneas hacia los sectores de la derecha liberal, cuyo crecimiento en las urnas, despuntado en los comicios del año pasado, podría otorgarles un papel de árbitro en el Colegio Electoral.

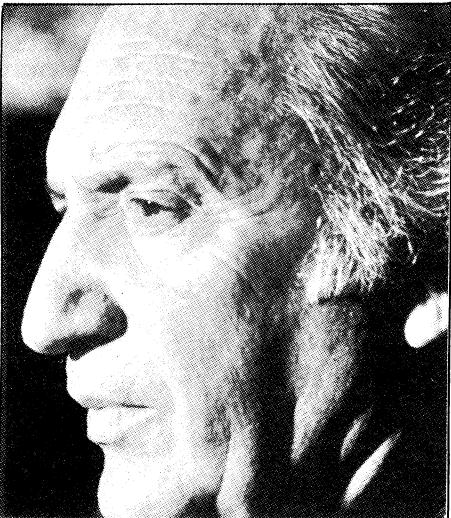
INTERNA, MALDITA INTERNA

José Valerio Urruti es un peronista "de base", que tiene influencia en La Matanza. No comulga con el intendente Francisco Russo (un ortodoxo que se pasó a Cafiero), pero tampoco con la gente del ortodoxo Juan Carlos Rousselot –intendente de Morón que se pasó a Menem– cuyos operadores están buscando meter leña en todo el agitado Oeste bonaerense, un distrito relevante en materia electoral. Cuando EL PERIODISTA le pregunta a don José qué está pasando por la cabeza del afiliado común ante la puya por el poder en la superestructura del movimiento fundado por Perón hace más de cuarenta años, dice que hay una letra de tango que define "polenta, polenta" ese estado de ánimo. Y canta: "Estás desorientao / y no sabés / qué trole hay que tomar / para seguir..."

Después se pone serio y agrega: "Los muchachos de Menem trabajan a destajo y están cosechando a todos los desafectos del PJ, que van desde ex renovadores como su acompañante en la fórmula, Eduardo Duhalde, a partidarios de Hermilio Iglesias, ex ayudantes de López Rega como el locutor-peronista, hable de Rousselot (ver recuadro), retazos de las 62 y gente del Comando de Organización". Don José ignora que existen, además, otras adhesiones significativas (y cruzadas) en dirección al caudillo riojano: el patético Juan Labaké, el último mohicano del isabelismo que asegura haber traído de España el respaldo de "la señora" a Menem, y hasta cierta dirigencia proveniente de Montoneros optó por acompañar al líder de las patillas lanudas. En la otra punta, se dice que entre sus asesores de política exterior, tendría nada menos que a Gerardo Schamis, un hombre de Frondizi



Vernet



Miguel

que fue embajador de Viola-Galtieri en Francia.

Para los renovadores, la indudable simpatía personal de Menem y su fácil llegada al afiliado de base constituye una complicación adicional. Cafiero confía en batirlo de manera contundente en las elecciones del 26 de junio, pero al mismo tiempo tiene sobresaltos en la cama cuando comprueba que se le producen fisuras en el movimiento, algunas como la derivada del "caso Vernet" o del temblor que sacude a la otra columna vertebral del movimiento

Continúa en pág. 4

–¿Cómo definiría brevemente el proyecto de Menem?

–El proyecto de Menem es él mismo, su figura. Lo de Menem es: "Venga conmigo que yo soy la gente, yo soy el proyecto". Nadie puede exigirle nada, todos tienen que creerle. Tampoco se le puede pedir que rinda cuentas. Allí aparece el Menem que se abraza con Stroessner, el Menem que cuando se discute el Pacto Federal va a correr el rally a Punta del Este. Esto me parece que no se le perdonaría a ningún otro político argentino y sin embargo Menem parece estar fuera de la lógica imperante.

–¿Qué explicación tiene el apoyo del peronismo revolucionario a la candidatura de Menem?

–Me da la impresión de que debe estar ligado a alguna promesa acerca de la libertad de su jefe, Mario Firmenich, y a ciertas declaraciones que hizo Menem sobre una ley de conciliación nacional a mediano plazo.

–¿Eso significa que Menem estaría dispuesto a impulsar una ley de amnistía?

–No puedo afirmarlo categóricamente. Pero él ha hablado de conciliación nacional, de saldar el pasado, y la figura jurídica que se corresponde con la conciliación es la amnistía, que en este caso involucraría tanto a los jefes de la represión como a los jefes de la guerrilla.

–¿Qué pasa después del 26 de junio si gana Menem?

–Es un hecho impredecible porque Menem es impredecible. Pero me parece sumamente difícil que pueda ganar.

DANIEL VILA

de 1983. Un hombre que supo integrar la mejor tradición peronista con la apertura necesaria para entender los nuevos signos de la sociedad. Lo de Menem está más ligado a una aventura personal. En Menem hay una actualización de la imagen del líder carismático. Por eso no importa lo que haga, ni los juegos tácticos, ni las políticas erráticas, porque ya hay un carisma preconstituido y confiable.

–¿Cafiero es más racional?

–Pareciera que el término descarga de afectos y pasiones la actividad política. Yo creo que Cafiero también tiene que reflejar una visión del peronismo ligada a una concepción azarosa y arbitraria de la historia. Me parece que cuando se habla de la racionalidad de Cafiero se omite decir que produjo los hechos más inesperados. La ruptura con Herminio se esperaba de un joven, de un heterodoxo. Sin embargo la produjo un hombre de 60 años ligado a la tradición justicialista. Ahora con la elección de la fórmula vuelve a sorprender a quienes esperaban que mostrara su víscera acuerdistas. Sin embargo privilegia lo que pasa en la sociedad por sobre los viejos procedimientos de la interna partidaria.

–De la Sota, que proviene de Guardia de Hierro e intervino activamente en el navarrazo, ¿representa fielmente los objetivos de la renovación?

–La procedencia de un militante que hoy tiene 40 años no dice demasiado. Los Montoneros están con Menem, en el '83 estuvieron con Herminio y en los '70 representaban la vertiente combativa y revolucionaria. En cuanto a la participación de De la Sota en el navarrazo fue absolutamente secundaria.

–Que es una esperanza.

–¿De Cafiero?

–Que es un gobernante que intenta salir de situaciones críticas.

–¿Angeloz?

–Una buena propuesta del radicalismo.

–¿Y usted?

–Apenas un político con ganas.

LUIS MAJUL



**CAFIERISTA
CARLOS
CHACHO
ALVAREZ**

"MENEM ES IMPREDECIBLE"

A Carlos Chacho Alvarez –uno de los principales dirigentes del peronismo renovador porteño y director de la revista Unidos– se lo considera como una de las estrellas ascendentes del cafierismo, y no resultaría sorprendente hallarlo después de 1989 ocupando una banca de diputado o un cargo político relevante si triunfa el gobernador bonaerense.

–Por qué Cafiero es mejor que Menem?

–Cafiero es el emergente de un proceso de reformulación global del peronismo a partir de la derrota

LA PUJA PERONISTA

(los gremios) que, aunque afectada de artrosis, todavía puede complicarle las necesarias alianzas internas.

El martes a las 10 de la noche, en un café situado en Tacuarí y Belgrano, a pocos metros del local peronista que le sirvió de bunker a Cafiero para dirigir a la conducción renovadora, varios colaboradores del *Príncipe* discutían las alternativas de la puja peronista. EL PERIODISTA –una suerte de convidado de piedra– registró un par de reflexiones que tienen su miga, y que podrían resumirse de la siguiente manera:

- Cafiero cambió su política de alianzas presionado por los renovadores “puros”, que buscan imponer la hegemonía de esa corriente en el partido.

- Cafiero buscó primero negociar con Menem, después con Vernet, al que sabe un hombre cercano a Miguel y la patria metalúrgica. Los renovadores puros –Grosso, De la Sota, Manzano, Chacho Alvarez (ver recuadro), entre otros–, insistieron en la necesidad de poner distancia con “los mariscales de la derrota”, y expulsar de una vez “a la patota”.

- Los renovadores puros creen que hasta la sombra de esa “patota” podría operar en el 89 como una especie de quema del ataúd, sólo que esta vez no estaría el escudo radical en el interior del féretro (como aquel día del 83 en la 9 de Julio) sino “el proyecto de la renovación”.

¿Es tan grave y dramática la situación o sólo se trata de modales, de contradicciones no antagónicas? Hombres muy cercanos a Cafiero, como el vicegobernador Luis Macaya, afirman que “no existen objeciones ideológicas ni doctrinarias entre Menem y Cafiero” y que después del 26 de junio “todos, Vernet, Menem, la CGT”, deben entrar en una misma bolsa.

“Esta interna, esta maldita interna nos va a sacar canas verdes”, sentenció uno de los cafieristas en el café de Belgrano y Tacuarí. “Suerte que Tony tiene la escuela de Perón y sabe que no se puede dejar a nadie fuera del plato”, subrayó. Por lo que se ve más allá de los coletazos de superficie, Cafiero escucha a los renovadores “puros” pero no deja de tender la mano a los “impuros” y a los que no rezan el catecismo de la renovación.

LUIS SICILIA

Habló largamente con Vernet y al parecer lo convenció de que lo quiere a su lado. Esta solución no resolvió el problema de Santa Fe, donde las aguas se han despejado y una porción irá con él y otra con Menem. Puede ocurrir algo semejante en el plano sindical. Habló con Lorenzo, lo tranquilizó y le dio garantías, según voceros del Loro. Miguel no es Augusto Timoteo Vandor ni la *patria metalúrgica* (y las 62 Organizaciones) son las de otros tiempos, cuando el Lobo levantaba el teléfono y paralizaba el país. Peor aún, Miguel sabe que en la UOM hay no menos de tres corrientes internas y que incluso una, piloteara por su segundo en la conducción, Hugo Curto, adhiere al cafierismo. Otra está con Menem, manejada desde las bambalinas por Luis Guerrero. Y finalmente está él, viejo y deprimido, que sostiene la bandera de “la presencia orgánica”, si no sale de la mágica galera la imposible fórmula de Menem-Cafiero o Cafiero-Menem.

El único consuelo para la gente de Cafiero ante semejantes problemas internos es el clima bastante enrarecido que sobrevuela a la UCR, debido a que la Junta Coordinadora Nacional no termina de digerir políticamente la candidatura de Angeloz. El peronismo recuerda que los jóvenes de la Coordinadora fueron quienes insuflaron al viejo radicalismo de una gran capacidad movilizadora en 1983-1985.

Cafiero habría recomendado a sus asesores una mística semejante, pero ser prudentes en las declaraciones públicas y no prestarse a “provocaciones”, en particular con expresiones “incendiarias” en temas tales como deuda externa, fuerzas armadas y política exterior. De todas maneras el propósito de la cúpula “pura” de la renovación reside en presentarse, en el ‘89, con una opción muy definida, frente a un radicalismo al que consideran como “embarcado en un curso de derecha”. Pero primero hay que sortear el escollo Menem. El tono de esa campaña se verá en el millón de afiches que se imprimen a toda máquina, para ser pegados en el Gran Buenos Aires.



ANTONIO CAFIERO.

FRENTE A

Dos proyectos diferentes, historias carismas disímiles y lógicas contrapuestas subyacer. precandidatos que el próximo 26 de junio se disputarán el



LA RACIONALIDAD

Desde su juvenil incorporación al peronismo en la auténtica *primera hora* (1945), Antonio Cafiero fue una mezcla de gran esperanza blanca y primero de la clase en el peronismo. Contador público, doctor en ciencias económicas, creyente fervoroso en la fe católica y en la doctrina social de la Iglesia, el movimiento del coronel Perón y él encajaron perfectamente y han recorrido un idilio que lleva más de cuarenta años, la edad del peronismo, un privilegio que él recuerda a sus jóvenes y ambiciosas tropas.

Con su saber económico, Cafiero fue despachado por Perón a una misión delicada en la embajada argentina en Washington, en tiempos en que el líder justicista era malísima palabra para los demócratas de Harry Truman. Desde el '52 fue el “ministro lactante” (mordacidad del líder), pero ante todo convicciones religiosas –la izquierda peronista las juzgó “de clase”– cuando renunció a su ministerio por el enfrentamiento de Perón con la Iglesia.

Doctrinariamente hijo de la Iglesia, Cafiero siempre fue un social-cristiano, de modo que su actual relación con la gente de Carlos Auyero resulta miel sobre hojuelas, toda vez que esta DC ya no es gorila. Y también Cafiero es una de las más perfectas especies vernáculas de socialdemocratismo real.

Ocurrió que desde el '55 al '73 quizá no hubo político mejor mirado por los sindiclistas de las “62 Organizaciones”.

Esa vinculación con el vandorismo fue, quizás, lo determinante para que no fuera el candidato presidencial del '73, una posi-

ción gloriosa pero más que incómoda, como lo comprobó en su momento Héctor Cámpora.

También alejado de la Tendencia como su rival de hoy, Menem, Cafiero aceptó en mayo del '73 un puesto modesto para una de las primeras cabezas de la economía peronista: la presidencia de la entonces Caja Nacional de Ahorro Postal. Pero la persistencia es una de sus virtudes y de allí recorrió todo tipo de funciones en el convulso gobierno del '73-'76. Interventor en Mendoza, ministro de Economía, embajador ante el Mercado Común Europeo y el Vaticano, volvió en marzo del '76 para pasar un año en la cárcel. Lo mismo le había ocurrido en el '55.

Cafiero, un hijo de napolitanos que exuda en ocasiones reacciones volcánicas, pero capaz de disculparse por un agravio inferido, disfruta con la especulación intelectual. Esto lo introdujo en la posmodernidad y fue uno de los elementos fundamentales para erigirlo en el máximo dirigente consensuado del peronismo. Esta poco frecuente armonización de pasiones teóricas con la adicción al tango y el fanatismo por Boca, que subraya complacido por el trazo casi perfecto del peronista ideal que le proporciona, aunado a una imagen racional, lo ha erigido en el cargo nada honorífico de Primer Renovador.

A fines del '83, parecía políticamente terminado. Tirado al medio por su amigo Lorenzo Miguel, la habilidad en el trapeo político de Italo Luder le cerró el paso a la Rosada, y el lumpenaje de Herminio, el acceso a la gobernación de Buenos Aires. Rodeado por pocos fieles (los gremialistas

COMO VOTAN ALGUNOS PERONISTAS FAMOSOS

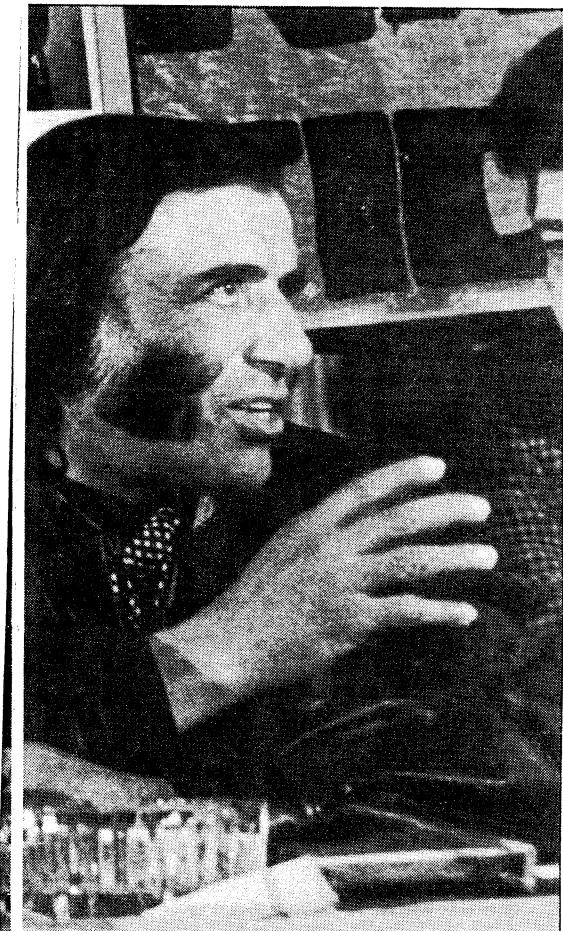
	CAFIERO DE LA SOTA	MENEM DUHALDE	INDECISO	NO CONTESTA
MARIAN FARIAS GOMEZ	X			
MONA MONCALVILLO	X			
RUBEN STELLA	X			
CARLOS TRILLO	X			
TERESA PARODI	X			
LALO DE LOS SANTOS	X			
ZAMORA SUTTOR	X			
MARÍA FARIAS GOMEZ				
LORENZO QUINTEROS	X			
DAIMIRO SAENZ		X		
RUDY CHERNICOFF			X	
LITO NEBBIA			X	
CARLOS CARELLA			X	
SERGIO BATISTA			X	
JUAN SASTRÁIN			X	

Memoria

CARLOS SAÚL MENEM

FRENTE

personales diversas,
tras el perfil de los
favor de los justicialistas.



de los "25", el sobreviviente de FORJA, Darío Alejandro, entre otros), dio batalla a Iglesias y bordeó la herejía al competir por afuera de las listas oficiales peronistas para vencer al caudillo de Avellaneda en los comicios nacionales del '85. Era la primera vez que aspiraba a un cargo de elección popular y salió detrás de los radicales, aunque nadie se fijó en eso. Diputado nacional: presidente del PJ bonaerense, candidato a gobernador, mandatario en el sillón de Dorrego, Rosas, Mercante, Aloé y Bidegain, presidente del PJ nacional. Todas las posiciones parecen estar a la mano del hombre que en cada apuesta de los últimos cuatro años juega toda su carrera política. Con su pinta de galán maduro, de "petitero canoso" como lo llamaría Raúl Baglini, Cafiero se muestra con su extensa familia, un costado patriarcal. Tiene once hijos, dos de ellos decisivos colaboradores políticos y casi todos los demás comprometidos con la causa, redondean el Cafiero look tradicional y moderno a la vez. Al gobernador no le faltan los equipos y se regodea en exhibir la calidad de los mismos. Se considera como el *trait d'union* entre los viejos peronistas y la generación de De la Sota, Grosso, Manzano, Bordón y Busti. Ha realizado, para pesadumbre de Alfonsín, la modernización democrática del peronismo y ha defendido y promovido a amigos como Guido Di Tella (una suerte de Rodolfo Terragno de la renovación) en su línea de apertura al capital extranjero, la modernización y la búsqueda de la eficiencia económica.

EL CARISMA

En 1955, cuando Eduardo Lonardi tomaba la escuela de artillería para derrocar a Perón, Carlos Saúl Menem, el Turco, se recibía de abogado en la Universidad de Córdoba. Sus mentores dicen que entonces era dirigente estudiantil peronista.

Después de la Libertadora fue organizador de la Juventud Peronista de La Rioja. En 1958 ya era asesor de la CGT local y en el '62 aspiró sin éxito a su primer cargo público: diputado provincial. Apenas un año después batallaba para ser candidato a gobernador en una de las sillas peronistas que luchaban en medio de la proscripción. Finalmente, hubo voto en blanco y él se atrincheró como presidente del justicialismo local.

La gobernación de La Rioja, a la que llegó por primera vez en 1973, ha sido la única apuesta pública en que el riojano jugó su fama y su futuro político. Ni ministerios, ni secretarías, ni gestión de empresas públicas o embajadas, ni posición legislativa alguna. El camino de Menem quiere semejarse a la vigorosa cabalgata histórica de Facundo hacia el *puerto cosmopolita y anti-nacional*. La diferencia, es obvio, es que Carlitos no propone rebeliones, sino adhesiones a la reconstitución de lo que parece un imposible: la suma del consenso y el carisma, el integrismo y la democracia, la fe de la doctrina ortodoxa y el revoque renovador. Cuenta para ello con un fenómeno que casi nadie puede explicar, pero todos aceptan: su tremenda popularidad.

En la década del setenta su exuberante melena y su revisionismo nacionalista provinciano lo destacaron y lo promovieron a cierta celebridad, cuando se convirtió en un defensor del *verticalismo* isabelista.

Sin embargo, el Turco –siempre alejado de la *Tendencia revolucionaria*– no perteneció al aparato orgánico de la pesada lopezreguista. Con los militares del '76 no tuvo trato especial: 4 años y 8 meses en prisión. El buque Granaderos, la cárcel de Magdalena, donde hoy limpia pisos y escribe Aldo Rico, supieron alojarlo y luego también el mucho menos confortable desatamiento de la Gendarmería en Las Lomitas, Formosa.

La puja Luder-Cafiero lo dejó fuera de carrera en el '83, pero supo realizar un rápido viraje para visitar al triunfante Alfonsín y ofrecer una cara civilizada del peronismo frente a Herminio y la patota.

Civilización y Victoria fue el lema con que ingresó en la renovación y fue con Cafiero y Carlos Grosso, uno de sus primeros tres grandes. Luego de los comicios de 1985 comenzó a tomar distancia de los ortodoxos de la renovación y jugó con los ortodoxos de la ortodoxia. Amigo público de Alfredo Stroessner, viajero por Taiwán, Corea del Sur, Japón, Alemania Federal, Francia e Italia, para realizar negocios e inversiones para la provincia. Menem corre *rallys* (donde casi inevitablemente abandona en su primera etapa), se hace sacar fotos junto a mujeres contundentes del espectáculo y oficia de "gran comunicador" del peronismo. Casado y con 2 hijos –Carlos (18) y Zulema María Eva (15)– sólo quiebra el retrato perfecto del nacionalista popular al exhibir una furiosa simpatía por River Plate. Su mayor deficiencia en la campaña es la falta de un estado mayor. Para eso no alcanza el ex lopezreguista intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, y no da abasto su operador oficial, Alberto Kohan. Pero el Turco, que ha manifestado su desdén por los intelectuales elegantes y posmodernos que rodean a Cafiero, confía en la persistencia de cierto integrismo de las bases peronistas. Tiene en qué apoyarse: las encuestas de popularidad casi nunca le dan bajo perfil.

Nandé gente

Las malas lenguas aseguran que el ministro de Salud y Acción Social Ricardo Barrios Arrechea, no parará hasta que su gabinete sea poblado exclusivamente por gente de su confianza, o sea, de Misiones. Una de las últimas víctimas de este objetivo, afirman las mismas fuentes, habría sido el ex secretario de Vivienda y Urbanismo, Alberto Mora. Sin embargo, "Cacho" no pudo salirse totalmente con la suya, ya que en la mencionada secretaría le pusieron a una funcionaria que forma parte del entorno presidencial, la ex vice gobernadora Elba Roulet. Lo mismo le habría ocurrido al ministro con el nombramiento de Alejandro Armendáriz en el PAMI.



Mochileros

Correo de las Malvinas, un curioso periódico editado por "Patagonia Trekking" conducido por Chacho Rodríguez Muñoz y donde escriben entre otros Manfred Schönfeld –La Prensa– y Luis Garasino –Clarín–, propugna un regreso a las islas irredentas tan agresivo que a sus suscriptores les ofrecen intervenir en un concurso donde el premio es una mochila diseñada para exigencias militares. Para no dejar dudas de que la mochila es en serio, los de Correo explican que las fuerzas armadas de Estados Unidos y de la OTAN la conocen (a la mochila) como LC-1, aunque se ha popularizado ya por su sobrenombre "Alice Pack". La próxima vez, les avisan a los ingleses, no podrán detenernos porque iremos con "la mejor mochila de combate del mundo", agregando que está "confeccionada en fuerte tela impermeable, con armazón de aluminio y correajes de alta resistencia". La mochila garantiza "perfecto equilibrio de las más pesadas cargas" que fue, en cierto modo, lo que le faltó a Galtieri durante aquella guerra.

Dedazo

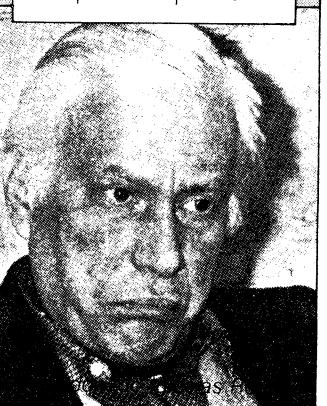
La confianza del diputado Roberto García en el triunfo de Cafiero es ilimitada. Como para demostrarlo, ya le ofreció al ex diputado Miguel Unamuno nada menos que la intendencia de Buenos Aires para 1989. García no consultó a las bases porteñas. Ni siquiera a los dirigentes intermedios. Sólo acordó el tema con el diputado nacional Carlos Grosso. Los integrantes de la ex Comisión Nacional de los 25 están que arden porque no han sido llamados a discutir el futuro nombramiento. Y algunos hasta han amenazado con romper la corriente.

Desprolijos

El "Operativo Dignidad" habría sido "traicionado por dentro y por fuera", según un análisis del atribulado ideólogo del golpe militar, Patricio Maguire, recientemente conocido. Maguire sostiene que Rico no tuvo éxito porque "la falta de una estructura secreta-logia que agrupa a los jóvenes oficiales del ejército, los llevó en enero al fracaso". También acusa a "una legión de civiles, la mayor parte logreros, el elenco estable del golpismo", que según el autor, editor de la revista Masonería, reclamaban en los días previos "la representatividad única de Campo de Mayo, procurando desplazar a los rivales de este hilarante torneo de idioteces". Maguire, quien sostiene haber cumplido 70 años y no los 80 que le adjudican sus enemigos, dice que los civiles de Rico, para demostrar su representatividad en la organización del "Operativo Dignidad", proporcionaban "toda clase de detalles" sobre lo que se preparaba. Concluye reflexionando que la "dignidad" no es un patrimonio del Ejército y que haberlo entendido así fue otro error de Rico, al bautizar su movimiento de protesta.

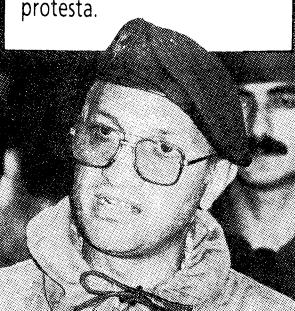
Por si acaso

Tras arduas negociaciones, uno de los últimos reductos que congregaba a los herederos del socialismo argentino que supo liderar el mítico Alfredo Palacios, la Confederación Socialista Argentina, acordó ingresar al tronco histórico partidario que se cobija bajo las siglas del Partido Socialista Democrático. Aburrido de viejos rencores aletantados en los treinta años que pasaron desde que don Alfredo, Alicia Moreau y José Luis Romero, entre otros, decidieron distanciarse de la derecha partidaria –Nicolás Repetto y Américo Ghioldi en primera fila–, en 1958, los socialistas confederados optaron el 11 de marzo pasado, por ingresar al PSD pero lo hicieron suscribiendo con las autoridades de ese partido una curiosa acta en la cual dejan a salvo su determinación de que "nunca más el antirradicalismo, el antiperonismo y el anticomunismo sean confundidos con los verdaderos objetivos de nuestro partido". Y más adelante puede leerse la decisión de los ingresantes de "evitar en el futuro que el nombre del socialismo pueda quedar de algún modo vinculado al golpismo de cualquier signo". Dicen los enterados que el fantasma de la legación diplomática de la dictadura militar en Lisboa a manos sucesivamente del hoy fallecido don Américo y de su discípulo Walter Constante fue quien dictó a los siempre prevenidos socialistas el sorprendente párrafo.



Desertores

Todo parece indicar que el alejamiento de un grupo de periodistas del semanario *El Informador Público*, que dirige el hispano-argentino Jesús Iglesias Rouco, ha producido una crisis en esa editorial. Entre los que se alejaron figuran algunos escritores relacionados con la secta peronista *Guardia de Hierro*, como Luis María Castellanos y Víctor Laperga. Fuentes confiables indican que Carlos Tórtora será el director de una nueva publicación que congregará a los desertores.



Visitante Rico

LUIS LEON, UN QUIJOTE RADICAL

SOLO CONTRA TODOS

Seguro de reflejar el sentimiento de las bases radicales, el senador chaqueño se ha lanzado a competir por la candidatura presidencial de la UCR. Sus apoyaturas casi no existen, pero él entiende que no se trata de ganar o perder, sino de que el radicalismo cumpla 100 años de vida política "con las banderas limpias".

Casi no tiene posibilidades; sin embargo, el senador chaqueño Luis Bicho León, uno de los principales impulsores de la Multipartidaria en los años 80, se empeña en desafiar al precandidato oficial de su partido, Eduardo César Angeloz, enfrentándolo en unas elecciones internas que aún no han sido convocadas. Detrás de Angeloz se alinea el conjunto del radicalismo, incluyendo a las distintas vertientes de la Junta Coordinadora Nacional, que acaba de confirmar su respaldo—condicionado pero efectivo—en un reciente acto realizado en el gimnasio del Club Ferro Carril Oeste. Detrás de León, apenas si se agrupan el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista que él mismo creará para custodiar el legado fundacional y un puñado de dirigentes que lo visualizan como el heredero de añas tradiciones.

—¿Qué lo lleva a confrontar con el precandidato oficial de su partido en condiciones tan desfavorables?

—Yo soy un hombre convencido de los valores que tiene que defender la UCR, y pienso que el esfuerzo que significa el combate en estas circunstancias sirve a ese convencimiento. El partido no puede deformarse en una actitud vertical, por eso el esfuerzo de las bases radicales que tengo el honor de representar ahora, está al servicio de salvaguardar algunas banderas históricas que aparecen muy diluidas.

—Algunos observadores aseguran que su decisión sirve para legitimar a Angeloz y montar la ficción de una democracia interna que no es tal. ¿Qué responde a estas objeciones?

—Acepto que no tiene nada de ideal el mecanismo utilizado por el presidente Alfonsín, pero de todas maneras creo que nadie puede dudar de que el radicalismo siempre ha practicado la democracia interna. De modo que, por una deformación, no se puede negar esta concepción democrática del radicalismo.

—Hace pocos días usted mantuvo una entrevista con Angeloz en la que éste intentó disuadirlo de presentar su candidatura. ¿Cuáles fueron los argumentos esgrimidos por el gobernador corobados?

—En absoluto intentó disuadírmelo y no hablamos casi de nuestra candidatura; simplemente nos saludamos y conversamos como buenos amigos que somos.

—¿Qué diferencia básicamente de Angeloz?

—La primera diferencia reside en que él tiene la bendición de arriba y yo no. Angeloz expresa hoy una actitud cupular y yo pretendo orientar el reclamo de las bases del partido que no han sido interpretadas, en lo fundamental, por una política económica que evidentemente no se compadece con nuestro compromiso hacia el pueblo argentino. Pienso que esta política achica nuestra chance, nuestra credibilidad en el marco de la sociedad y hasta nos hace correr el riesgo de que la gente piense que nuestra histórica concepción social ha sido abandonada. Y esto sí sería un sacrilegio para la UCR.

—¿Cuáles son los sectores partidarios que le aseguraron su respaldo?

—Me visita mucha gente de distintas tendencias radicales, pero no me traen el apoyo concreto de sus agrupaciones. Se trata de actitudes individuales. No obstante, me considero un candidato para una elección muy importante. Ló-

gicamente, yo no puedo dar prebendas ni ofrecer puestos, ni voy a poder llevar a la gente a votar. Estoy recibiendo mucho apoyo, pese a las presiones, y esto indica que hay un gran coraje espiritual en muchos afiliados.

—¿Le parece que con eso alcanza para ganar?

—Para nosotros el problema no es ganar o perder. Sigue que el radicalismo está por cumplir 100 años. Entonces, que cumpla 100 años con sus banderas limpias.

—¿Decidió ya quién lo va a acompañar en la fórmula?

—Tengo algunas ideas, pero no he hablado con nadie sobre candidaturas. Hay que considerar que el partido ni siquiera ha sido convocado a elecciones internas. Por ahora nuestra estrategia consiste en no apurarnos. La estrategia de la otra fórmula pudo haber sido—lo digo respetuosamente—apurarse para evitar circunstancias conflictivas. Nosotros vamos despacio, tomando en cuenta, además, que en

este marco lamentable, pero marco al fin, mucha gente que se identifica conmigo está sufriendo presiones.

—¿Sobre qué ejes piensa articular su campaña?

—Vamos a proponer en la convención del partido un proyecto económico distinto al que tenemos y lógicamente aportaremos nuestro punto de vista sobre el programa que deberá elaborarse. Creo que no se puede hacer ideología, pero tampoco se puede gobernar un país por mucho tiempo sin responder a las expectativas sociales. Hay que romper muchas estructuras. El radicalismo tenía un compromiso de transformación que aparece raquitico en las respuestas. Acepto y evalúo las dificultades, pero me parece que faltó y falta un poco de coraje para intentarlo. Estimo, asimismo, que Alfonsín, un hombre a quien respeto, pasará a la historia como el presidente que ayudó a sacar al país de la selva y lo insertó en el campo del derecho. Pero hay también otro campo, el económico,

co-social, en el que no hemos podido responder a las exigencias de mejor distribución. Si no existe una disposición clara de solidaridad con los sectores más marginados va a ser muy difícil gobernar, porque hay una revolución suelta y tenemos que hacerla aterrizar. Esa revolución supera lo clásico y lo ideológico e incluso supera algunas ideas de nuestro propio partido. Se trata de un reclamo de educación, buena alimentación, dignidad. Para concretarla, tenemos que abrazarnos a estadistas que no estén comprometidos con la patria financiera. Lamentablemente, en lugar de aplicar este criterio, aparecemos como socios de algunos banqueros extranjeros.

—¿Cuáles fueron los errores más grandes del gobierno radical?

—Uno de ellos fue la incapacidad de dar respuestas globales a la sociedad, con tal vigor que derrotó al sectorismo, a la corporación y a los reclamos sectoriales, es decir, no haber podido elaborar una política inteligente que haga de la democracia una respuesta para toda la Nación. Otro de los errores fue no haber actuado con nuestras propias banderas y con más hombres radicales. Y el error, tal vez, más grave residió en la ineffectividad demostrada para cumplimentar las promesas que le habíamos hecho al país. En 1983, nosotros decíamos que no se podía vivir con altas tasas de interés que negaban la inversión y la producción. Ahora pretendemos convencer de que se puede vivir con esas altas tasas. No tuvimos talento para dar la sensación de una conducción sólida y hubo intereses demasiado prendidos al tablero a los que no pudimos desalojar.

—¿Y qué me dice de la renegociación de la deuda externa?

—A mí no me gusta, porque es un camino que va a conducir a las generaciones que nos sucedan a decir que el radicalismo recibió 45.000 millones de dólares de deuda externa y dejó 65.000 millones. Claro que en la medida en que cada país negocie por su cuenta, el tiburón se seguirá comiendo a los pequeños peces. América Latina debería actuar con sentido de nación. Creo que eso es lo que hay que hacer: luchar. San Martín estaba de este lado de los Andes y decía: "Si cruzo la cordillera es posible que lleve la libertad a América, pero no tengo mulas, ni cañones, ni ropa, ni salud". No sé cómo fue, pero lo hicieron. Puede parecer un poco idealista, pero esa es la conciencia que debemos adquirir para hacer frente a nuestras dificultades.

—El manejo de la cuestión militar: ¿lo considera acertado?

—Acuerdo en que los sectores militares tienen que entender que las experiencias autoritarias han concluido en un tremendo fracaso. Aquí ya no se puede repetir que a los tanques argentinos les arrié la bandera y les pongan la de los azules o la de los colorados. No puede ocurrir más que, como sucediera en el pasado reciente, un general destruya una base de la Marina, que debe servir para la defensa de nuestra soberanía. Si existe quien se cree por encima de estos valores, no está interpretando lo que piensa la mayoría del pueblo.

—¿El próximo presidente de la Nación será radical?

—Voy a hacer lo posible para que lo sea. Pero cualquiera que sea el resultado voy a seguir, como siempre, poniendo a la Nación por encima del partido.

Luis León: "Hay una revolución suelta".



Quien bien anda, mal acaba

En la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires están pasando cosas raras, afirman los integrantes de la Cooperativa Estudiantil que funciona en esa casa de estudios. La cooperativa, que cuenta con unos mil asociados, se constituyó con el objeto de abaratar el material didáctico y facilitar al alumnado el acceso a una modesta pitanza, consistente en algún cafecito, un pancho o una gaseosa. A tal efecto resolvieron instalar un pequeño kiosco en el que se proveía de tan vitales elementos a precios considerablemente más reducidos que los del concesionario oficial del bar. Tan nobles objetivos, si bien le granjeaban la simpatía de las masas estudiantiles, la enfrentaba con pocos pero poderosos enemigos. Un mal día los cooperativistas tuvieron la peregrina idea de reproducir un cuadernillo que contenía las normas generales y la programación de cursos para el año 1988. El opúsculo, imprescindible para penetrar en el laberinto académico, había sido editado por las autoridades de la casa y su precio de tapa era de 6 australes, la versión "pirata" costaba apenas 3 y contenía exactamente el mismo material. Fue la gota que rebalsó el vaso. El domingo 13 de marzo, en obvio intento por evitar testigos molestos, misteriosos vehículos se alzaron con todas las existencias gastronómicas –previo incompleto inventario que apareció adherido en una pared– y también con 5.000 de los citados fascículos que estaban listos para su venta. Asimismo desaparecieron 14.000 en efectivo. Un modo demasiado drástico, por cierto, de desalentar las prácticas cooperativas.

Diabluras en el Congreso

Que el diálogo entre católicos y marxistas sigue su controvertido curso iniciado en los años 60 no es novedad. Pero que uno de los pocos diputados que omitieron al jurar su banca toda referencia a Dios y/o los Santos Evangelios termine integrándose en un mismo bloque con una ferviente devota que representa a la democracia cristiana, resulta impensable. Pero los diputados Simón Lázara y Matilde Quarracino, ambos electos en las listas radicales, pero socialista el primero y democristiana la segunda, demostraron que es posible. El nuevo bloque "socialista-cristiano", sin embargo, no es resultado del avance en el diálogo mencionado al principio ni tampoco de la mentada crisis de las ideologías. Sigue simplemente que solo Moncho Lázara tenía derecho a disponer de dos empleados en su despacho –y lo mismo la señora Quarracino-. La alianza entre la católica y el agnóstico les dará una dotación de nueve funcionarios. Al parecer, el ubicuo socialista y la piadosa democristiana resolvieron atenerse a la elemental sabiduría del refrán y se dijeron: "La caridad bien entendida empieza por casa".

HACHA Y TIZA

Aver, a ver quién decide los salarios. / El pueblo unido o el Fondo Monetario." El cántico era entonado en las calles porteñas, por más de 3.000 docentes primarios, algunos de los que habían decidido no iniciar las clases. Antiguos activistas gremiales revolvían en sus memoria hasta retroceder tres lustros cuando los ejes de la lucha eran la poster-gación salarial dispuesta por el Pacto Social y la creciente presencia de la misión Ivanissevich, exponente del lopezreguismo en educación, para encontrar antecedentes de tanto fervor docente.

Lo ocurrido en Buenos Aires era una muestra de lo que pasaba en el país. Un descontento generalizado por salarios disímiles en las distintas jurisdicciones educativas, pero siempre bajos.

En realidad, el tema salarial es apenas el emergente de un conflicto más profundo: la segmentación de la educación argentina producida por la transferencia de escuelas primarias a las provincias y a la municipalidad porteña que el gobierno militar dispuso en 1978. Por entonces, el régimen –argumentando razones de federalismo, descentralización y participación– disolvió el viejo Consejo Nacional de Educación y se desentendió de la educación elemental. Las razones invocadas, que obviamente no cabían en el credo militar, ocultaban una concepción para la cual la educación es un gasto. Desde ese momento cada vez fueron más notables las diferencias de calidad en el servicio educativo de las distintas jurisdicciones. Ya en 1982, la prueba diagnóstica elaborada con contenidos de 4º y 5º grado para los aspirantes a ingresar a la escuela secundaria, revelaba calificaciones promedio de 52 puntos sobre cien posibles en Buenos Aires, mientras que en La Rioja, el resultado de la misma evaluación apenas arañaba los 31.50.

Casi al mismo tiempo en que estos desfases en el rendimiento escolar se hacían públicos, el salario docente comenzaba a diferenciarse según las jurisdicciones. En 1982, el gobierno militar anunció una homologación salarial para los educadores primarios de todo el país. La medida nunca se cumplió, pero la brecha se siguió agrandando y los salarios, deteriorándose. Así, uno de los distritos que mejor paga, la Capital Federal, abonaba al iniciarse



En el año del centenario sarmientino, los maestros en la calle

el Plan Austral un básico equivalente a 125 dólares; mientras que al cobrar su último sueldo, el maestro de grado sin antigüedad en la jurisdicción apenas pudo calcular que recibía 85 dólares.

Ante el reclamo actual de los docentes de un nomenclador único que establezca un sueldo inicial de 770 australes, las provincias y el gobierno nacional se pasan la pelota mutuamente sin acercar una solución. Parece que ambos olvidaron que el partido que están jugando dará sus réditos

y sus perjuicios en un período que no se mide con el calendario electoral.

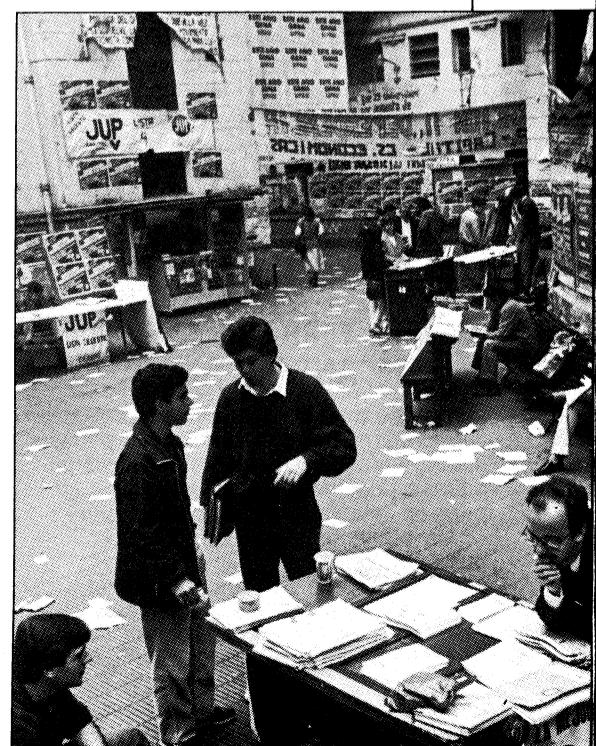
De no entenderse así, habrá que retroceder algo más de cien años y recordar los debates en los que Sarmiento solicitaba que la Educación contara con fondos propios ya que no podía depender de las partidas presupuestarias que las dirigencias políticas decidieran otorgarle.

H. R.

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

UN PROBLEMA CICLICO

El Ciclo Básico Común (CBC) para el ingreso a la Universidad de Buenos Aires es un paquidermo vertebrado en cuatro sedes propias, sesenta mil alumnos y más de tres mil profesores, que se tambalea cada vez que lo castigan por derecha o por izquierda. El alumnado le reprocha sus defectos y carencias, los profesores se quejan de sus magros ingresos y de las pésimas condiciones de trabajo. Ante tanto desvalimiento, unos proponen reformas cosméticas, otros lisa y llanamente su supresión. Rodolfo González Lebrero, dirigente de la Asociación Gremial Docente del CBC resolvió convocar a una Asamblea Pedagógica que comenzó a sesionar el 12 de marzo y extenderá sus deliberaciones hasta el día 26. Las cinco comisiones en funcionamiento abordan aspectos educativos, administrativos y políticos y paralelamente se han organizado paneles y mesas redondas en las que alumnos, no docentes, y aun quienes son ajenos a la comunidad universitaria pueden hacer su aporte constructivo.





AVATARES DEL PRESUPUESTO FAMILIAR ASI SE VACIA LA CANASTA

Se suele decir que cada cual opina según le va en el mercado. Y a los argentinos les va mal en el mercado, en el almacén, en la carnicería. Les venden lo que no pidieron, no consiguen lo que necesitan y ven extinguirse sus exiguos salarios en un aquelarre de precios a prueba de exorcistas. Lo que sigue es un informe de este interminable "via crucis".

Al salir de su casa por la mañana, tenía un billete de cien australes. Pasó por el puesto de frutas y verduras, compró el pan y algo de carne, los artículos de limpieza. Empleó algún tiempo para decidir la cantidad de yerba y azúcar que le hacía falta, además de la leche y el aceite. Se corrió hasta la librería y compró los útiles indispensables para que los dos chicos empezaran las clases. Ya de regreso, pasó por el quiosco y pensó en dejarse tentar por aquella revista. Cuando abrió el monedero y se quedó mirando el interior agresivamente despoblado, el quiosquero se rascó la cabeza.

Como decía la voz en off de una vieja serie televisiva, hay millones de historias como ésta en la ciudad desnuda. Tan desnuda como la canasta familiar que, laboriosamente, las familias argentinas intentan llenar por un lado mientras se vacía por el otro.

A pesar de la existencia de variantes más o menos significativas entre los procedimientos seguidos por las diversas entidades que calculan mensualmente el costo de la canasta o presupuesto familiar, es posible señalar algunos elementos comunes. La unidad de consumo es la clásica familia tipo, con dos hijos en la escuela primaria. El padre es un operario no calificado y la vivienda se ubica en la Capital Federal o el Gran Buenos Aires. El cálculo de los gastos intenta reflejar las necesidades, hábitos y comportamientos propios del modelo elegido. Los rubros tenidos en cuenta incluyen alimentación y bebida, indumentaria, educación, higiene, salud, esparcimiento, transporte, vivienda. Las variantes ya mencionadas determinan diferencias en los montos finales (ver gráfico). Sin perjuicio de las dificultades y complicaciones que, sin duda, se presentan al trabajo de los calculistas, el llenado de la canasta parece ser aún más difícil en la práctica cotidiana de los interesados. Los desbordes en los precios, el desabastecimiento, las distorsiones en la comercialización, lastiman cada día la viabilidad de los hipotéticos presupuestos.

NI YERBA DE AYER SECANDOSE AL SOL

Un chequeo de precios realizado por EL PERIODISTA en comercios minoristas, supermercados, ferias y mercados comunitarios de Once, Constitución y Retiro, permitió establecer algunas conclusiones:

No obstante haber sufrido sucesivos aumentos que casi triplican su precio de enero último, el azúcar brilla por su ausencia en las grandes bocas de expendio. Con excepción del Centro Municipal de Abastecimiento de Once, que lo vende a $\$ 5,50$ el Kg., este producto sólo puede adquirirse en los almacenes a un precio que oscila entre $\$ 6,50$ y $\$ 6,90$.

La yerba mate se paga, en Constitución y Retiro, entre $\$ 14,50$ y $\$ 20$ el kilogramo, según las marcas y no se observan diferencias substanciales en los precios fijados por comercios minoristas y supermercados.

En cuanto a la carne, el kilogramo de cuadril se vende en las carnicerías integradas Coto a $\$ 7,80$ y a $\$ 12$ en una carnicería de Santiago del Estero al 1800. El Supercoop de Retiro lo ofrece a $\$ 9,50$ por kilo.

Los huevos blancos registran diferencias de importancia según las zonas y tipos de establecimiento: el precio por docena varía entre los $\$ 3,30$ y $\$ 4$. La oferta de aceite también dista de ser fluida, a pesar del aumento del 24% en el precio, que se produjo en un sólo mes, faltan marcas y calidades, pero en cambio no se verifican significativas oscilaciones de precio en los distintos comercios.

En esta materia, buena parte de las amasas de casa encuestadas por EL PERIODISTA no vacilaron en reconocer su ignorancia respecto a los máximos establecidos por la Secretaría de Comercio. Mientras esperaba su turno en un almacén en la zona de Once, la señora Rosa Trigilio se encogió de hombros ante la pregunta del cronista: "¿Para qué? Si total no se respetan". Descenso del público aparte, la onda liberadora de precios se expande aceleradamente y alcanza ya a numerosos productos alimenticios como el té, aceite, sal, pastas frescas, pescado. Con respecto al azúcar, los productores arguyen que el importe fijado por las autoridades no alcanza a cubrir los costos. Con un fallo judicial a favor y con la Secretaría de Comercio en contra, el precio alzó el vuelo por su cuenta.

Los márgenes de comercialización autorizados no tienen mejor suerte que los precios máximos. En el número de febrero de su revista *El Ojo del Consumidor*, la Liga Acción del Consumidor (ADELCO), ofrece una investigación sobre este punto, referida a la venta de frutas y verduras en las ferias municipales de la Capital. De acuerdo a las disposiciones legales, los márgenes no pueden exceder del 45% sobre los precios pagados por cada puestero en el Mercado Central.

Los excesos comprobados en una de ellas hablan por sí mismos: 166% de utilidad en el caso del apio, 128% en la acelga, 203% en la zanahoria, 417% en el tomate redondo y 328% en la lechuga capuchina.

Los inspectores municipales alegan que no pueden controlar eficientemente el cumplimiento de estas disposiciones porque las listas en su poder registran precios que no coinciden con los efectivamente pagados por los comerciantes en el Mercado Central. La propuesta de ADELCO es que las autoridades competentes coloquen en la pizarra que se encuentra a la

entrada de las ferias el valor tope que se puede cobrar por cada tipo de fruta o verdura.

Los almaceneros, por su parte, encuentran motivos para quejarse de la creciente compresión de sus propios márgenes de ganancia. En sus declaraciones a EL PERIODISTA, Pedro Pérez afirmó que "en los productos de consumo masivo, como la leche, por ejemplo, se vende a pérdida. El margen no excede el 5% o 10% y si de ahí se deducen los gastos de comercialización y mantenimiento, el 2,5% de ingresos

Brutos, etc., no queda nada. Un comerciante no puede trabajar con un margen inferior al 15 o 30%. Esto ya ha dejado de ser comercio para convertirse en un servicio público". Los supermercados parecen acomodarse con mayor soltura a esta situación. Ovidio Bolo, presidente de la Cámara Argentina de Supermercados, sostuvo que "por el tipo y envergadura de la organización comercial, podemos trabajar con márgenes reducidos en los artículos de más salida. Nos lo permite el mayor volumen de mercaderías y el 'mix' de pro-

EL TIEMPO QUE SE PIERDE

Corre el mes de enero de 1988, Carlos R., operario no calificado, con esposa y dos hijos, acaba de hacer una modesta compra: 500 gramos de yerba, un kilo de azúcar y uno de pan francés. El costo de la yerba se ha llevado una hora y cincuenta y dos minutos de su trabajo, exactamente quince minutos más que el mes anterior. Por el azúcar ha pagado el equivalente a cincuenta y cuatro minutos, contra los cuarenta y ocho que le alcanzaban en diciembre. Para el pan, le hacen falta cuarenta y nueve minutos de su esfuerzo.

Pagar el alquiler del pequeño departamento al que se dirige con la bolsa de las compras en la mano, le insume la retribución de más de diecisiete días de trabajo. Acceder a esa vivienda implicó, para la familia R., la postergación sin fecha de otros proyectos. Un televisor color de 20 pulgadas, para cuya adquisición se hubieran necesitado cinco meses y dos días de salario, un lavarropas semiautomático, equivalente a dos meses y seis días y la heladera nueva de catorce pies, que reclamaba el trabajo de dos meses y nueve días.

Ya rumbo a la fábrica, mientras se acomoda en el colectivo sobre poblado, Carlos R. mira distraído el boleto. Sólo viajar diariamente hasta su trabajo y del trabajo a casa durante todo el mes, le cuesta la retribución de dos horas y cincuenta y un minutos de tarea. El mes pasado se arreglaba con una hora y catorce minutos.

Como casi siempre que se pretende reducir los gastos, Carlos R. resuelve provisoriamente prescindir del diario y de los diez pa-

quetes de cigarrillos mensuales. De ese modo, conseguiría ahorrar un día y tres horas de trabajo por los cigarrillos y un día, cuatro horas y nueve minutos por las noticias de cada mañana.

De regreso a casa, intenta disuadir a su esposa de su resolución de no volver a comprar manzanas, como única respuesta posible al aumento de más del treinta por ciento en menos de un mes. El aumento equivale a quince minutos, lo que eleva el precio de la fruta a cincuenta y ocho minutos de trabajo en total.

Como lo incómodo de la realidad estimula la fantasía, imaginan lo bien que les vendría el Citroën (tres años y un mes de trabajo), o aquel traje que siempre queda para después (el salario de casi todo un mes). Más probable parece ser la adquisición de esos zapatos que ella necesita: insumirían tres días, cuatro horas y cuarenta y un minutos de trabajo.

La tos del mayor de los hijos les recuerda que tienen que volver a comprar el antibiótico. Cuando vayan a la farmacia, dejarán una suma por la que Carlos R. ha trabajado en la fábrica durante cinco horas y cuarenta y cuatro minutos. Antes de que en casa de la familia R. se sirva la cena, conviene aclarar que los datos empleados para contar esta historia son reales y fueron proporcionados por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Ellos reflejan con asombroso patetismo lo que los técnicos llaman "poder de compra del salario industrial", una de las variables de ajuste más apreciadas por los funcionarios del Ministerio de Economía.

LUIS MAJUL



Algunas ofertas. Pocos consumidores.
Sed o no sed, esa es la cuestión.

ductos. Los hipermercados operan con alrededor de 20.000 rubros, con 6.000 a 8.000 los supermercados y los pequeños autoservicios con 700 u 800".

CONSUMO, CADA VEZ MENOS

Según la conocida sentencia de Umberto Eco, la estadística es aquella ciencia por la cual, si un hombre como dos pollos y otro ninguno, cada hombre come un pollo.

En lo que nos concierne, cada argentino estadístico comía en 1987 entre 74 y 75 kilos de carne al año. Esto equivale a cinco o seis kilogramos menos que el año anterior. Para el que corre, se prevé que el consumo de cada uno de los citados antes se verá reducido a unos 64 kilos. Según el señor Pedro Pérez, presidente del Centro de Almaceneros de Buenos Aires, también el vino, complemento inseparable de los asados en vías de extinción, sufre los efectos de esta crisis: durante el mes de febrero, la venta de vinos comunes experimentó

una baja del 30% y de 50% la de vinos finos.

Más patéticos resultan los números referidos al calzado. Si en 1976 el consumo de zapatos por persona y por año alcanzaba a 1,3 pares, durante el año pasado disminuyó a 0,98; en otras palabras, el *promedio estadístico* no llegaba a comprar un par de zapatos en un año. Claro que, en los últimos tiempos, esta merma se compensaba con la paulatina afirmación del consumo de lo que el eufemismo publicitario da en llamar "calzado deportivo". Pero en

1988, las zapatillas tampoco se salvarán de la recesión. Los fabricantes de calzado estiman que, también en este rubro, las ventas bajarán de 1,7 a 1,5 pares por persona.

Cifras aparte, en el curso de la investigación realizada para esta nota, EL PERIODISTA recogió testimonios que expresan la creciente prescindencia de productos otrora insustituibles. La señora Mirta B. Gómez se quejaba: "Yo, de tarde, no tomo más mate. Sólo conservo el de la mañana". Como otra faceta de la misma historia, se afianza una práctica novedosa en este país de míticas abundancias: la yerba se está vendiendo suelta, en fracciones de hasta 100 gramos.

DOÑA ROSA Y EL CONTROL DE PRECIOS

Doña Rosa ya se acostumbró a que en el almacén los precios aumenten semana a semana. Sabe que difícilmente podrá regatearle al almacenero el precio del jamón, los fideos, la manteca o la leche porque no es él quien pone el precio. Tiene alguna noticia de que el gobierno fijó los precios máximos de los artículos que componen la canasta básica de consumo, pero también sabe que se trata de una fantasía porque esas listas se modifican casi a la misma velocidad con la que el comerciante remarcá las etiquetas en sus góndolas.

Confundida y desahuciada, se pregunta cuál es en definitiva la ventaja del control de precios si a pesar de ello el salario continúa licuándose mes a mes. En enero, según el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa, el salario de un obrero industrial no calificado alcanzó para cubrir el 41% del costo de la canasta, en tanto que un trabajador calificado pudo pagar un 62% de lo que se considera consumo básico: alimentos y bebidas, indumentaria, funcionamiento del hogar, atención médica, transporte y comunicaciones, esparcimiento y educación, y bienes y servicios varios. La caída del salario real originó un fenómeno que es lógico: los trabajadores destinan una porción cada vez mayor de sus ingresos a lo que se denomina la subcanasta de alimentos y bebidas, una versión devaluada de la anterior.

¿Por qué los controles de precios no funcionan como supuestamente deberían hacerlo, impidiendo los aumentos? Uno de los objetivos programáticos del gobierno militar fue destruir las estructuras de control de los organismos estatales. Por ello, cuando se reinstauró el régimen de derecho en diciembre de 1983, los funcionarios del último Gobierno Capitalista dieron la gran lección a las grandes empresas monopolísticas re-

confirmaron que la posibilidad de ejercer un control de precios efectivo sería imposible. Aun así, la existencia de un numeroso contingente de inspectores que intenta mantener en regla a los comerciantes y fabricantes tampoco es condición suficiente para que los precios no se disparen.

Los empresarios disponen de variadas alternativas y mucha experiencia para evitarlos. Desde fijar sobreprecios o facturar un número mayor de productos a los efectivamente vendidos hasta envasar una menor cantidad que la indicada en el envase.

Entonces, si los controles de precios que aplica el Estado no reúnen las condiciones para cumplir los objetivos para los que fueron creados, ¿a quién benefician?

El aumento de los precios refleja una puja por la distribución del ingreso que no se da sólo entre trabajadores y capitalistas sino también entre los capitalistas mismos. Los sectores que producen productos primarios pretenden apropiarse de una mayor porción del excedente en el momento en que aumentan sus precios a los productores que utilizan esos insumos. Y así se encadena el proceso hasta llegar al consumidor, quien termina pagando la expectativa de los productores primarios, los manufactureros, los distribuidores y los comerciantes, de mejorar o mantener sus niveles de ingresos.

La moderna práctica monopolista de formación de los precios se caracteriza por el liderazgo de las compañías que la orientan. Dichas compañías, que desempeñan el papel de líderes en las ramas monopolizadas, al fijar sus precios tratan, ante todo, de obtener el máximo posible de ganancias. De este modo, la práctica del liderazgo está dirigida a que

ciban elevadas ganancias.

En este contexto, los controles no se aplican para detener el encadenamiento sino para administrar la puja intersectorial, de modo de impedir que estalle y haga tambalear toda la estructura productiva. Es decir, es una medida de resguardo que utilizan los empresarios para no despedazarse entre sí. Y la función del Estado es la de actuar como árbitro entre los capitalistas antes que entre éstos y el resto de la sociedad.

En este proceso de supervisión del proceso inflacionario, el gobierno radical ensayó distintas fórmulas. Comenzó en 1983 con el régimen de control heredado del gobierno militar. Luego del lanzamiento del Plan Austral, en junio de 1985, fue liberando los controles sobre algunos rubros o productos específicos hasta dejarlos totalmente libres y únicamente comenzó a experimentar la política de la apertura económica bajo el supuesto de que, permitiendo la importación de algunos artículos, el efecto de la competencia internacional obligaría a las empresas a reducir costos y, en definitiva, a bajar precios. Sin éxito, el ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz había ensayado la misma receta.

La novedad del Plan Austral fue que a las tradicionales recomendaciones del Fondo Monetario Internacional se incorporó el control de precios como una herramienta de uso legítimo. Es que la inflación se ha convertido en un fenómeno permanente de la economía capitalista contemporánea, debido a que los monopolios han acumulado suficiente poder político y económico como para redistribuir la renta en beneficio propio.

SUBFACTURACION Y OTRAS TRAMPAS

Para evitar el desabastecimiento en productos de consumo masivo, los comerciantes minoristas se ven precisados, en ocasiones, a someterse a variadas maniobras por parte de las empresas productoras. "En el aceite, por ejemplo –señala Pérez–, una firma líder exige, a veces, el pago en negro del precio que tenemos fijado para la venta al público". La misma empresa recurre a otras formas de comercialización extorsiva, según denunció a nuestro cronista Mario Piombo, propietario de un almacén del Once: "Para que nos entreguen un pedido de aceite, tenemos que comprar obligatoriamente algún otro artículo de menor salida, como harina, por ejemplo". Este tipo de presión, que recibe el nombre de "camboyaje", también fue denunciada en una conferencia de prensa por la Federación de Entidades de Almaceneros Minoristas Bonaerenses.

Una técnica innovadora, puesta en práctica por una de las más conocidas empresas lácteas, consiste en facturar una cantidad de producto mayor a la que realmente se entrega. De tal manera, se consigue un sobreprecio que puede alcanzar al 10%: "Nos venden 6 Kg. de manteca y en la factura ponen 6,60 Kg. Tenemos que aceptarlo para no quedar desabastecidos, porque ésa es una condición de la venta", asegura Pascual Pellicetti, comerciante minorista de la zona de Constitución.

El Mercado Central de Concentración de Frutas, Verduras y Hortalizas es también un gran escenario del comercio negro. Según informaciones recogidas en el lugar por EL PERIODISTA, este tipo de operaciones no es inferior a la mitad del total de las ventas del Mercado, estimadas en 2.000 millones de australes cada doce meses. Otras trampas corrientes comprenden el aligeramiento de las bolsas de hortalizas o legumbres luego del pesaje de rigor, el disfraz de la calidad del producto, cuyos mejores ejemplares son los únicos

GABRIEL GRINBERG

LA CGT SACÁ SUS CUENTAS

Para evitar la interrupción anticipada de las negociaciones por el salario mínimo vital y móvil, los dirigentes de la CGT prefirieron no dar a conocer públicamente la cifra global de las últimas estimaciones de la canasta familiar. Sin embargo, EL PERIODISTA tuvo acceso a una reciente evaluación que se realizó en la central obrera el 19 de febrero.

Si bien en el análisis se aclara que la estructura de gastos no está debidamente actualizada, puesto que no se ha logrado reflejar el consumo medio de los hogares, la suma de la mini-canasta de alimentos y de los gastos de un grupo familiar básico (matrimonio y dos hijos en edad escolar primaria) alcanza los 2.104 australes por mes.

La medición anterior realizada por la CGT en los primeros días de este año, efectuada en base a las estimaciones publicadas por el INDEC, establecía una cifra de A 1.570. Toman-do en cuenta este monto, y de acuerdo a un informe realizado por el Instituto Económico de la UADE, que también fue utilizado en la evaluación de la central obrera, un operario calificado podría afrontar con su salario el 62% del costo de la canasta familiar, porcen-taje que para un obrero no calificado se reduciría al 41%.

Un jubilado sólo podría cubrir entre el 12 y el 20% de los gastos.

En la estimación se aclara que la mini-canasta de alimentos fue realizada sobre la base de 26 productos alimenticios, de un gru-po familiar tipo, sin limitación de ingresos, pe-

ro cubriendo las necesidades completas re-queridas en esta materia. Fueron utilizados los precios que rigen en Capital Federal y zonas suburbanas y promediados aquellos que no tienen topes máximos.

En uno de los informes técnico-económicos elaborados por los colaboradores de la CGT para las reuniones del Consejo del salario mínimo vital y móvil, se trató de establecer una canasta de productos y servicios representativa del consumo hogareño. Tal medición no estuvo exenta de dificultades, ya que no todas las familias compran habitualmente lo mismo y en cantidades similares. Por otra parte, las diferencias de ingresos establecen también significativas desigualdades en las pautas de consumo. Además, estas evalua-ciones deberían ser regionalizadas y procesadas luego de un estudio estadístico que incluya mediciones diarias de los gastos que una familia tipo efectúa en el período de un año. Pese a esto, se ha podido establecer que el 46,2% del monto calculado por la CGT en la última estimación de la canasta familiar está destinado a los gastos de alimentación. Es decir que alrededor de 974 australes, de los 2.104 de la estimación total de la canasta, deberían ser utilizados para la compra de pro-ductos alimenticios, cuyos precios han aumentado desde la puesta en marcha del plan austral (14 de junio de 1985) en un 10% mensual de promedio.

ANTONIO ZUCCO



Mercado Central: Todos ponen.

que aparecen a la vista, o las intencionales demoras de los camiones que ingresan al mercado, de acuerdo a las variaciones de los precios.

Pero también es cierto que en el Mercado Central se procura no desperdiciar nada. Gruesas cantidades de desechos de zapallo, compradas por fábricas de dulce, se destinan a reducir los costos de produc-ción del dulce de batata.

Sobreprecios, subfacturación, márgenes de ganancia desproporcionados

cuestiones todas sobre las que resulta im-portante conocer la opinión de las autorida-des competentes. Sin embargo no pudo ser, ya que a pesar de los insistentes re-querimientos de EL PERIODISTA, los fun-cionarios de la Secretaría de Comercio se negaron a decir su palabra. De todos mo-dos, la realidad con su elocuencia puede prescindir de comentaristas.

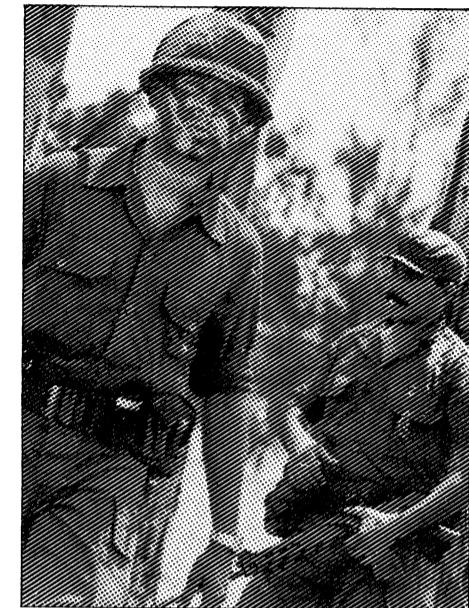
ULISES MUSCHIETTI

Informes: Alejandra Rodríguez, Julio Villalonga y Fernando Gómez.

¿QUE PASO EN EL PENAL DE MAGDALENA?

ATRAPADOS SIN SALIDA

Fue una versión que sacudió a la opinión pública, sobre todo porque ganó la calle de la mano de una figura relevante del peronismo, José De la Sota. Ahora se conocen detalles importantes, que explican lo ocurrido y su relación con la actividad de los carapintada.



Comisario, hoy a medianoche un grupo tratará de fugarse del penal de Magdalena. Es información A-1 (fuente segura) y le pido que refuerce la guardia lo antes posible.

—Vea coronel, tengo que consultar con mis superiores, espere un minuto. (...) ¿Hola? ¿Coronel? Mi superior dice que no hay inconveniente siempre que lo pida por escrito.

—Pero comisario, se trata de información secreta, no puede ir por escrito.

—¿Cómo que no? Que sea escrita y secreta.

Fuentes calificadas aseguran que éste habría sido el diálogo telefónico sostenido el miércoles 9 de marzo entre uno de los jefes de la X Brigada de Infantería y un comisario perteneciente a la dirección de planeamiento de la policía de la provincia de Buenos Aires.

Ambos hombres sabían de qué hablaban, a pesar de los tirones formales y de tipo administrativo. A la cero hora del jueves 10, un grupo de hombres vinculados al ex teniente coronel Aldo Rico, planeaba escapar del penal de Magdalena. En el momento de la fuga, un comando atacaría el Regimiento de Infantería de Montaña 22 (RIM-22), en la localidad de Marquesado, San Juan. En realidad el ataque se produjo a las 21.30 del miércoles y se repitió —sin que hubiera víctimas— a las dos y media de la mañana del jueves 10.

Tanto los episodios del RIM-22 como la versión del intento de fuga en Magdalena son piezas de un mismo tablero de acción psicológica manejado por elementos que pertenecen —o han pertenecido— a los ser-vicios de inteligencia militares. Esta actividad inquieta al gobierno y a la oposición política, en primer lugar al peronismo. En la noche del miércoles 9, José Manuel de la Sota cenó en casa del gobernador de la provincia de Buenos Aires, en La Plata, y Antonio Cafiero le confió lo sucedido entre el comisario de la dirección de planeamiento y "un coronel de la X Brigada". Ambos políticos debatieron las alternati vas posibles de un hecho que, de concretarse, hubiera desencadenado serias difi-cultades las autoridades constitucionales. Horas después Cafiero y De la Sota se enteraron de lo ocurrido en el RIM-22 y ataron cabos. Una parte de la versión ya había sido convertida en realidad.

De la Sota salió de su encuentro con Cafiero seguro de que algo malo estaba en marcha, por lo menos en el plano de las presunciones alimentadas por los informes A-1. Llegó a Córdoba y formuló declaraciones a la emisora local LV3, provocando revuelo y obligando a posteriores aclaraciones. Sin embargo, De la Sota —y Cafiero también— sabía que la información de inteligencia no era carne podrida y que la denuncia, o la necesidad de hacer pública la sospecha, podía ayudar a desbaratar la acción de los conspiradores.

Cafiero y De la Sota —junto con hombres del gobierno— evaluaron también otro tipo de acción psicológica, originada en las decenas de pintadas aparecidas en esos días en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y capitales del interior, elogiendo a Rico, reclamando su libertad e invocando la condición de peronistas de los autores de tales escritos murales. Según trascendió de fuente segura, los pintores pertene-cían a la organización peronista Guardia de Hierro y al grupo ultraderechista Alerta Nacional. Tres de esos propagandistas de Rico fueron detenidos en plena faena por la policía de la provincia de Buenos Aires y esperan sentencia de un juez de instrucción.

En la ciudad de Rosario, los amigos de ex teniente coronel que realizaron pintadas en el barrio Carlos Pellegrini ni siquiera tuvieron necesidad de hacerlo a las esca-padas: los pintores viven en un monoblo-que que pertenece al Ejército y es alquila-do a suboficiales que pagan una suma nominal. Todos los ventanales se cubren con telas verde olivo, que durante la se-mana anterior se corrieron de vez en cuando para comprobar si los pintores estaban de regreso.

Además de pintadas, bombas. La colo-cada en Paraguay al 1100, en la capital, donde viven cuatro sacerdotes de la prela-tura del Opus Dei en la Argentina, fue re-ivindicada por un grupo que firma "OAS-MR, por la liberación nacional". Se sabe que para los ultras clandestinos amigos de Rico, todos los militares que pertenecen —o adhieren— al Opus Dei, son liberales, razón por la cual esta lucha entre fraccio-nes suma un matiz explosivo a la confron-tación religiosa entre los uniformados y ci-viles que los secundan.

JULIO VILLALONGA

AUMENTOS QUE MATAN

En un supermercado de Almagro aparecieron hace cerca de un mes unos carteles que condicionan la venta de aceite no sólo a que el cliente lo pague, sino, además, a que también compre harina. No se trata, evidentemente, de un problema de falta de aceite, porque en ese caso su adquisición estaría limitada o condicionada a una venta mínima de cualquier clase de producto. Más bien, la operación de *convoyage* —que en la jerga del ramo se deforma *camboyage*—, de vincular la compra de un producto a la adquisición de otro, parecía estar dictada por la conveniencia de los supermercados de que el público comprara harina.

Una investigación iniciada para averiguar el extraño e ilegal encadenamiento de compras exigido por el supermercado demostró que la venta de harina se había convertido en algo muy rentable, porque —a lo largo de 1987 y de los dos primeros meses de 1988— su precio se elevó en forma constante y con mayor intensidad que el de la mayoría de los otros alimentos. El alza continuada de los precios de la harina resultaba particularmente extraña en medio de la caída acelerada de los precios internacionales del trigo. Sin embargo, y a pesar de esa tendencia mundial, los precios del trigo en la Argentina subieron también en forma continuada a lo largo de 1987, pero no tanto como los de la harina. La suba de los precios internos del trigo está tan a contramano de la tendencia mundial que en 1987 la cotización en dársena, en el puerto de Buenos Aires, superaba al precio FOB de exportación (precio del producto colocado sobre el barco, pero sin incluir seguro y flete).

Los precios del trigo duro, destinado a la producción de harinas panificables, subieron ligeramente a lo largo de los primeros siete meses de 1987. A fines de julio, la cotización era de 18,20 australes el quintal para el trigo duro puesto sobre vagón o camión en el puerto de Buenos Aires (*precio dársena*, en la jerga especializada). Pero, en agosto se quebró la línea de aumento suave para dar paso a un incremento mucho más acelerado, a tal punto que si la primera operación del mes fue por 18,40 australes, menos de treinta días después el precio ya era de 33 australes. Al inicio de setiembre, el quintal llegó a un punto máximo y luego tuvo un pequeño descenso.

Este período es ilustrativo para comparar la evolución de los precios nacionales con los mundiales. Los precios en el Golfo de México tuvieron, en cambio, una tendencia declinante durante aquellos siete primeros meses del año pasado. Pero en agosto y en setiembre se produjo un pequeño repunte, para nada comparable con el alza en el mercado nacional, un hecho que no tiene precedentes en los últimos diez años.

Los comentaristas explicaron el aumento por la inusual firmeza de la industria molinera. Como se sabe, y como lo explica con puntillósidad Ovidio Giménez en su tesis doctoral sobre trigo y la industria molinera, el precio de la harina es una consecuencia del precio del trigo, más el costo industrial y el margen de ganancia. De tal manera que el precio del trigo tiene que haber servido para que la Secretaría de Comercio Interior (SCI) fijara los precios de venta de la harina. Junto con los nuevos precios máximos, se establecieron los precios de los cereales.

Si se examina lo ocurrido en 1987 se pueden constatar los siguientes datos: el trigo, entre mayo y setiembre, creció 196,44%; la harina, entre mediados de mayo y mediados de octubre creció 311,82%. En consecuencia, hay un aumento de precios de veinte y tres veces parte de los molinos harineros que es bas-

El aumento de precio de los artículos de consumo es una realidad cotidiana (ver páginas 8-10). Son muchas las teorías para explicarlos, pero los casos concretos muestran que las subas se originan en ciertos sectores empresarios que usan su poder monopólico. Este es el caso del inexplicable aumento en el precio de la harina en 1987, acompañado por el alza de todos los precios agrarios nacionales, a contramano de las tendencias mundiales.

tante más intenso que el incremento en el precio del trigo, aunque este último es el principal insumo de la harina.

Sin embargo, con posterioridad a setiembre, los precios del trigo sufrieron un pequeño descenso y llegaron a fin de año a 31 australes por quintal, una marca situada por debajo del precio máximo fijado por las autoridades. Si todos los otros insumos que se utilizan en la producción hubieran variado en la misma proporción que el trigo, la diferencia entre el costo y el precio de venta de la harina habría crecido 157,75% en términos reales. Esta realidad

también se puede expresar diciendo que, de mayo a diciembre de 1987, el margen bruto teórico de ganancia creció de 21,28% a 54,85%, o que por cada 100 australes de venta, el margen de ganancia bruto, que era de 21,28 australes en mayo, creció a 54,85 australes en diciembre. El cálculo es teórico porque en la industria molinera no existe un análisis de costo disponible para el público. En ese cálculo se supone —además— que el trigo se usa exclusivamente para obtener harina, pero si bien la harina es el principal producto extraído, también se obtienen afrecho, afre-



El pan y el trigo se fueron a las nubes. Cuando se trata del consumidor, la internacionalización funciona al revés.

EL PERIODICO

chillo (salvado) y residuos, que generan ingresos adicionales al de la harina. Por lo tanto, no se puede discutir que hay un continuo aumento del margen de ganancia a favor de la industria harinera, y también se puede constatar un alza de los precios en un cereal que en el mercado internacional ha estado en baja. Hay, en consecuencia, un traslado de ingresos en favor del sector agrario y un incremento del margen de ganancia de los industriales molineros, en detrimento de los consumidores.

Este es un ejemplo de lo que sucede con los precios. Los molinos harineros obtuvieron una ganancia extraordinaria mediante el exclusivo uso de su poder de monopolio, sin incorporar cambios en las técnicas de producción. En definitiva, estos son los aumentos que matan.

ALBERTO ZELDIN

AGRO

NADA QUE ESPERAR DEL COMERCIO MUNDIAL

El titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourón, se ha convertido en un verdadero gestor de la política agropecuaria local, peregrinando activamente por las oficinas del Banco Mundial, las capitales europeas, los despachos del GATT y el Extremo Oriente. En Mercado (Anuario de 1988) el ruralista enfatizó que la Argentina nada debe esperar del Tercer Mundo. Pero, en materia agrícola lo que puede esperar el país del *primer mundo* es bastante poco. Se calcula que el costo global de la política de subsidios agrícolas de los principales países capitalistas (Estados Unidos, la CEE y Japón) alcanza 150.000 millones de dólares. Los Estados Unidos se propondrán eliminar subsidios dentro de no menos de diez años y la Comunidad Económica Europea sólo procura acuerdos de políticas de corto plazo para evitar la guerra comercial. Se presenta difícil, también, para la Argentina el puenteo de producción agropecuaria en la CEE a través de los acuerdos con Italia y España.

Además los Estados Unidos amenazaron hace poco a la Argentina con represalias económicas si se eliminaban las retenciones para el aceite de soja, y todavía no está lejano el recuerdo del caso venezolano, cuando Estados Unidos perjudicó a la Argentina con la venta de trigo subsidiado.

Hace pocas semanas, la propia Sociedad Rural pudo constatar en Washington que “cuálquiera fuere el resultado de las próximas elecciones norteamericanas, no se prevén cambios en la búsqueda de políticas que lleven a la transparencia de los mercados agropecuarios” (La Nación, 27/2/88).

Por otra parte, debido a la autosuficiencia de nuestro país en el manejo del dinamismo de la deuda externa, la periferia ha aumentado su

participación en las importaciones de productos agropecuarios —como en el caso de los cereales— y pasará del 40,8 al 82,1% del total mundial entre 1965 y el año 2000, según proyecciones del Consejo Internacional del Trigo. El Tercer Mundo no es para nada despreciable a pesar de su escasa disponibilidad de divisas, pero eso implicaría un intercambio compensado en condiciones blandas y fuera de los esquemas fondomonetaristas.

Si bien es verdad que en el rubro carnes la CEE desplazó en 1985 a la Argentina del mercado de la Unión Soviética, pasando de 65.000 a 125.000 toneladas anuales gracias a los subsidios (vendió a 400 dólares la tonelada lo que le costaba 4.000 dólares), eso es sólo una parte de la realidad. Fue también la consecuencia de un reiterado manejo no compensatorio de las relaciones comerciales de la Argentina hacia la URSS, que fueron paulatinamente desalentadas.

Durante el actual gobierno constitucional y cuando aún Ricardo Campero encabezaba lo que hoy es la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, la parte soviética reclamaba que, por lo menos, las compras argentinas se aproximaran al 1% de lo que compraba la URSS.

Luego de intensas gestiones, continuaron los acuerdos en materia granaria, en los marcos de alguna mejoría del pronunciado desbalance. En 1987, la URSS continuó encabezando las compras de granos y subproductos argentinos. Pero no existe una política orientada a resguardarse de las consecuencias de lo que hace el primer mundo en materia agropecuaria.



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2º piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kichenette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

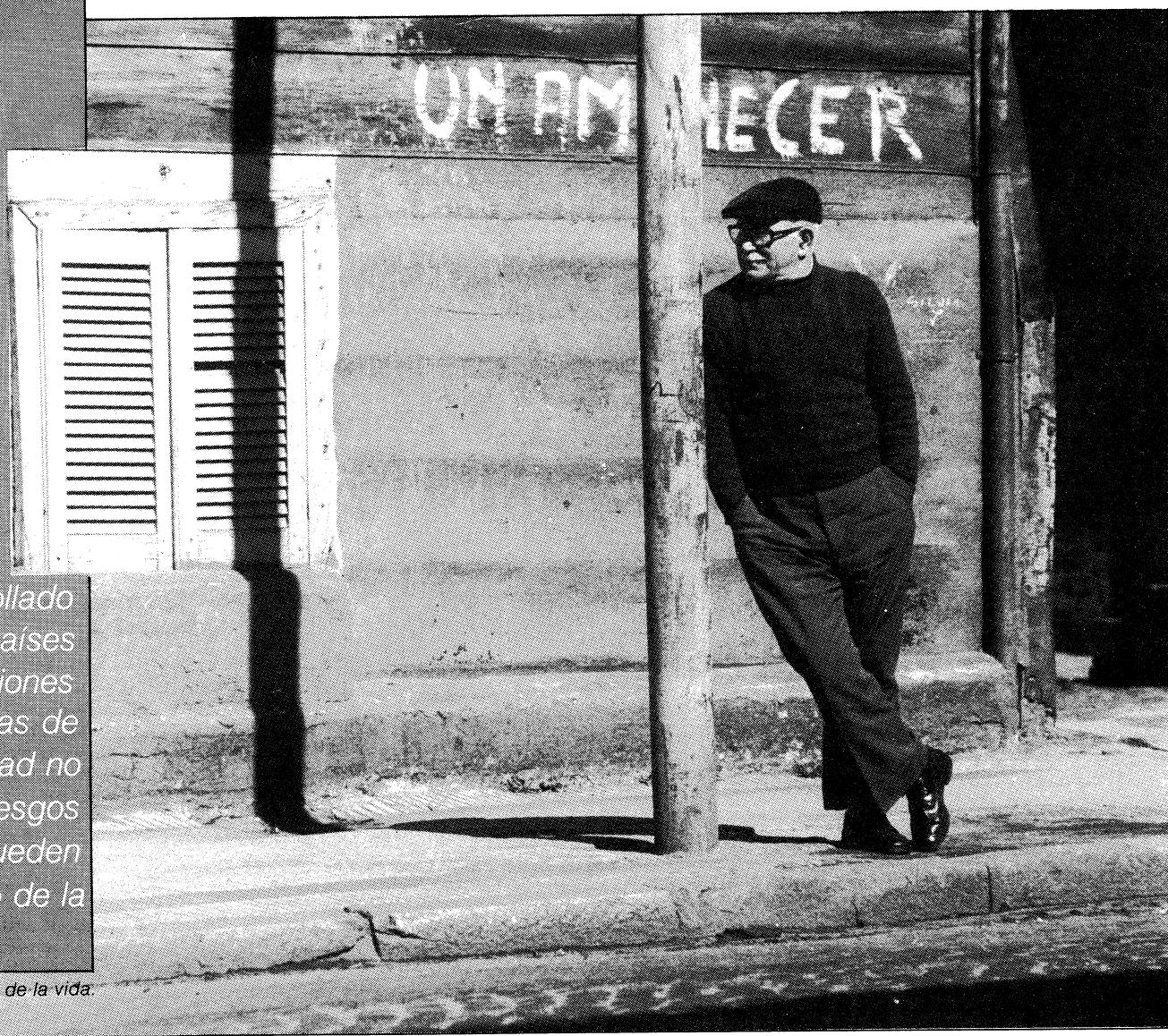
JORGE ALTAMIRANO

EL CONTROVERTIDO FUTURO DE LA JUBILACION PRIVADA

LAS CANAS VERDES

Las falencias del régimen estatal de previsión social y la moda privatista auspician en la Argentina algo que ya se ha desarrollado considerablemente en los países industrializados: las jubilaciones contratadas en las compañías de seguros. El impacto de la novedad no puede sin embargo ocultar los riesgos de que esas prestaciones queden sometidas al incierto rumbo de la actividad bursátil.

Riesgos al final de la vida



EDUARDO BOTTAZO

La crisis de los sistemas jubilatorios estatales es uno de los datos más relevantes de la actual situación socioeconómica internacional. El Estado benefactor está en quiebra por culpa de la crisis económica y por los golpes de la oleada neoconservadora mundial, que auspicia la privatización de los sistemas de previsión social, siguiendo el camino de Japón y los Estados Unidos. En América Latina esta ruta está marcada por Chile, cuyo sistema de seguridad social tiene una notable importancia en aquellas ramas de la economía –como la forestal– en que el país transandino se articula al mercado mundial.

El auge de los sistemas jubilatorios privados –no solidarios– está impulsado por la creciente importancia de las compañías de seguros, que vuelcan los fondos de los aportes a la actividad bursátil. De esta forma, hablar de jubilaciones privadas es, en realidad, hablar de la actividad bursátil.

LOS SEGUROS

Si el mundo de las finanzas es un círculo áulico, el mercado de los seguros se desarrolla en un círculo decididamente hermético, sólo para iniciados. Se habla mucho del poder de los bancos pero poco trasciende sobre el poder de las compañías aseguradoras. ¿Cuáles son sus secretos mejor guardados? ¿Cuál es la razón de su creciente importancia?

En los años ochenta en el mundo se desarrolló más el mercado accionario y la bolsa que el sistema de crédito bancario. En los mercados bursátiles de Wall Street, Tokio, Londres, San Pablo, Santiago de Chile o Milán, han jugado un papel cada vez más importante las compañías aseguradoras, porque disponían de fondos líquidos a bajo costo. Por eso las compañías de seguros son en la actualidad verdaderas estrellas del mundo del dinero.

A este factor financiero se le agrega otro de índole tecnológica. Toda tecnología de riesgos de accidentes y de cobertura de estos riesgos mediante el segu-

ro ocupó generalmente una pequeña fracción de los costos globales en la actividad productiva. Pero esto ha cambiado bajo el impacto de la actual revolución científico-tecnológica. Hasta hace unos diez años, la mayoría de los accidentes industriales podían contabilizarse en términos de número de accidentados, materiales destruidos y número de muertos. Empero, el masivo avance de, por ejemplo, la industria nuclear y de petroquímica, ha generado costos de accidentes cualitativamente más altos que los que correspondían a las tecnologías clásicas.

Un accidente en esas ramas puede traducirse en pérdidas irreparables contra el patrimonio natural o en graves riesgos genéticos. De esta manera, en un mundo en que la seguridad está pegada con alfileres, el factor riesgo se ha agigantado, y la ley básica de los seguros –la ley de probabilidades– cobró nueva fuerza bajo el influjo de las nuevas tecnologías y sus riesgos. Por lo tanto, así como todo proyecto de planeamiento tiene hoy una parte dedicada a la evaluación del margen de error, que los científicos conocen como teoría del error, así también en este final del siglo XX aumentan por doquier los riesgos de todo tipo. Uno de los ejemplos más notables es que la deuda externa latinoamericana ha dado lugar a un nuevo profesional: el analista en riesgos del país. Este debe computar desde la estabilidad-inestabilidad del gobierno de un país endeudado, hasta la viabilidad-inviabilidad de su política exportadora, sus alianzas políticas externas y otros factores más que, ponderados, dictaminan la probabilidad de pago de esa nación en el futuro. Del mundo de las finanzas se ha pasado al mundo del riesgo, al mundo del seguro.

También las guerras en el Tercer Mundo alteran la seguridad de los transportes navales, como en el caso del petróleo del Golfo Pérsico o en la actual presión norteamericana sobre Panamá, que atenta al valor estratégico del canal transoceánico. En ambos casos están en juego los fletes navales, y los ejemplos podrían multiplicarse por lotería, el costo de los seguros navales, y los ejemplos podrían multipli-

carse. De una manera o de otra los mayores riesgos han puesto en el orden del día a las compañías de seguros.

LOS RIESGOS CRECEN

La sagacidad popular acuñó un chiste que es todo un símbolo en cuanto a la valoración de la seguridad en la Argentina: "a seguro se lo llevaron preso". Esta aseveración sobre la incertidumbre tiene ahora motivos muy bien fundados. En muchos rubros aumenta en forma constante la cantidad de siniestros y se modifica la relación entre lo que se cobra por la cobertura y lo que se paga por un siniestro. Así, en el epicentro del mercado asegurador argentino, los automotores tienen un handicap bajo el cual los autos robados representaron en 1986 un 20% de la producción anual de las empresas, según los últimos datos disponibles. También es importante para el cálculo de las primas, el riesgo de la mercadería transportada en el país por el incremento de los robos. Por otra parte, no caben dudas de que las preocupaciones –y riesgos– de las compañías de seguros van en aumento en un país donde las crónicas policiales se suceden con una asiduidad digna de mejor causa, involucrando a menudo a miembros y ex miembros de las fuerzas de seguridad. Hay más riesgos y más costos y, por otro lado, es cada vez más grande la concentración del sector asegurador.

De 1958 a 1966 ingresaron al mercado de seguros unas 110 empresas. En ese entonces había alrededor de 300 firmas aseguradoras. En 1976, por cierres, liquidaciones y quebrantes, quedaban 278 entidades privadas y públicas, y en 1986 sólo 242 empresas. En 1985 cerraron cinco firmas, cifra que iguala a la de toda la década anterior, mientras que entre 1986 y mediados de 1987 salieron del mercado otras quince empresas. A fines de 1987 estaban en liquidación unas 20 compañías y se estimaba que había otras 40 empresas que podrían correr la misma suerte. Un dato importante es que, con los cierres de las entidades de seguros, en primer lugar

quedan como acreedores la Dirección General Impositiva, el sistema de recaudación previsional, el Instituto de Servicios Sociales del Seguro y el Instituto del Reaseguro. Tal es la magnitud de las deudas contraídas por las empresas aseguradoras con el Estado, que el monto supera a las obligaciones con los mismos asegurados. Estos se encuentran en similar situación a aquellos que depositaron sus ahorros en dólares en el sistema bancario argentino.

La comparación entre el mercado bancario y el mercado asegurador se puede establecer sobre la base de que los seguros de automóviles son ahorros de corto plazo, con una frecuencia de siniestros equivalentes a mercados de capitales a siete días. De esta forma, los seguros de autos serían el sinónimo del mercado financiero de plazos fijos a siete días. Por el contrario, los seguros de vida son los equivalentes a los créditos a largo plazo. En la actualidad, el mercado asegurador argentino está compuesto de tal manera que casi la mitad de los seguros cubre riesgos de automotores, el segundo lugar corresponde a los riesgos sobre accidentes de trabajo, mientras que los seguros de vida no superan el 10% del total. En este negocio están concentrando sus esfuerzos las grandes compañías privadas extranjeras y nativas. Entre ellas, la Buenos Aires (Banca Leng Roberts); la Meridional (International American Underwriters) y el nativo grupo Juncal, que en el rubro de la telefonía cuenta con fuertes lazos con la teutónica empresa Siemens. Todas ellas tratan que 1988 sea el año del sistema jubilatorio privado, que no es otra cosa que un seguro de vida aggiornado. El objetivo no es de fácil realización ya que el Instituto Nacional de Reaseguros (INDER) ve con preocupación cómo esos fondos de pensiones privadas hacen agua en todo el mundo, envueltos en múltiples escándalos bursátiles. ¿Es posible que las jubilaciones queden atadas a la evolución de la bolsa?

JULIAN LEMOINE



Hong Kong FIN DE LA HEGEMONIA NORTEAMERICANA LOS ALEGRES TIGRES DEL PACIFICO

La cuenca del Pacífico es el área más dinámica de la economía mundial. Estados Unidos ya no sólo le teme a Japón, sino a Corea y a los nuevos exportadores de la región; mientras, China se prepara para ser otro gigante.

En el mundo de los negocios existe el convencimiento, todavía no aceptado por la mayor parte de la sociedad y los políticos, de que Estados Unidos deberá enfrentar cambios en el mundo que escapan a su control, y que las amenazas no serán tanto de los gastos militares soviéticos como del desarrollo de la competencia en el sudeste asiático, incluyendo a China. El déficit comercial al que podría dar lugar esa situación llevaría a los países del sudeste asiático, sobre todo a Japón, a incrementar sus tenencias de bonos estadounidenses y a Estados Unidos a seguir operando con altas tasas de interés.

Si estos pronósticos fueran ciertos –y nada dice que no podrían serlo– Estados Unidos perderá su hegemonía en forma definitiva y Japón pasará a ser el país más avanzado en el terreno económico. Estos pensamientos no son fruto de algunos detractores, sino materia de apasionadas controversias en algunas universidades norteamericanas y de un pequeño círculo de

banqueros. Pero la línea descendente de los Estados Unidos se expresa en que el representante demócrata Richard Gephardt conquistó la adhesión del público con una campaña en la que insistía en aplicar tarifas muy fuertes a los coreanos. Ya no se trata del peligro soviético o de la amenaza japonesa, sino del miedo a Corea, que se está transformando en una manía obsesiva de los estadounidenses.

Un libro que recoge este estado de ánimo es el más citado en lo que va de 1988: **El auge y la caída de las grandes potencias**, de Paul Kennedy, de la Universidad de Yale. Si el próximo fuera el siglo del Pacífico, Estados Unidos podría quedar mirando asombrado la consolidación de Japón, el engrandecimiento de Corea y de los otros tres alegres tigres del sudeste: Taiwán, Hong Kong y Singapur y, por cierto, la marcha de China hacia el rango de superpotencia.

C. A.

EL PRECIO DEL PETROLEO CUESTA ABAJO

Los precios del petróleo están otra vez en baja, pero nadie cree que se esté al borde de un desastre como el que caracterizó al mercado de 1986, cuando las cotizaciones descendieron hasta casi 9 dólares por barril, en un mercado sobreabastecido. De cualquier manera, la caída del crudo aflige a los productores tradicionales y a todos aquellos países que están tratando de utilizarlo para mejorar su posición externa, como es el caso de la Argentina, que ha dado especial impulso a la privatización de los negocios petroleros.

Los analistas no prevén para el futuro cotizaciones más bajas que 15 a 15,50 dólares por barril, aunque el crudo Brent del Mar del Norte no alcanzaba los 14,50 dólares a fines de febrero. Los especialistas dicen que el precio no bajará demasiado y de ninguna manera llegará a los 12 dólares, como temían los que imaginaban un nuevo tobogán en las cotizaciones hasta llegar a la marca antes señalada. Lo que impide la baja es que los trece países pro-

ductores de la OPEP no tendrán una sobreproducción excesiva en el corto plazo, a raíz de una disciplina más firme por parte de sus miembros. La OPEP ha refutado las versiones que indicaban que los países que la componen habían excedido la marca convenida de poco más de 15 millones de barriles diarios, con exclusión de Irak.

Los rumores sobre la indisciplina de los productores de la OPEP, que no fueron ciertos, y el aumento de las existencias de crudo almacenadas en Estados Unidos en la costa del Golfo de México, alentaron la baja de los precios. Pero, de cualquier manera, éstos se mantendrán bajos. Así como es posible que la caída no sea muy grande, tampoco hay motivos para esperar una recuperación razonable. El pesimismo cundió porque las ofertas de las empresas por el crudo de Texas bajaron, aunque después hubo una recuperación mínima.

C.V.

DESPEGUE DE LA BOLSA MEXICANA

EL IMPERIO DE LOS SINCAS

El mercado bursátil mexicano tiene planes para adquirir grandes títulos en los próximos años. A despecho de los malos momentos que se vivieron en el país a raíz de las pérdidas que sufrieron los inversionistas con la caída de los precios que tuvo lugar en octubre pasado, en la Bolsa existe un clima de optimismo. Se trata de ir hacia un peculiar desarrollo del mercado de capitales. México, como todos los países subdesarrollados, tiene un mercado de valores pobre para las pretensiones de las empresas privadas. Estas últimas dependen de un crédito cada vez más caro o de fondos propios, porque no existe un mercado suficientemente amplio para la emisión de acciones.

En busca de una solución a ese problema, se encaró la creación de sociedades de inversión de capitales, conocidas en la jerga bursátil y del mundo de los negocios como sincas. Las sincas tendrán el cometido de adquirir empresas para desarrollarlas y venderlas, mediante aportes de capital, asistencia en la administración, financiamiento, mercadotecnia y tecnolo-

gía. Si las empresas sometidas al régimen de las sincas logran el potencial adecuado y se muestran capaces de incursionar en el mercado, podrán desenvolverse por su cuenta buscando capitales en el mercado de valores. En síntesis, las sincas son un instrumento para desarrollar el país por medio del apoyo a las empresas con potencial de crecimiento.

Esta creación de la Bolsa tiene el doble objetivo de ampliar sus posibilidades, desarrollar empresas y atraer capitales mexicanos que habitualmente emigran a las grandes Bolsas del exterior. Si este instrumento financiero se desarrolla, podrá acelerar, a su vez, la inversión de capitales externos en el país. Por el momento, el objetivo de este sistema es apoyar a la pequeña y mediana empresa, ya que las grandes tienen otros canales de financiación. Si el ensayo demuestra su eficacia, el sistema podría ampliarse. Por empezo, está prevista en pocos meses la creación de una Bolsa para productores agropecuarios.

A.J.

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes

18 a 20 hs.

Radio Splendid

TURISMO KIEN

VIAJES MAS BARATOS PARA ENFRENTAR LA CRISIS

Entre los diversos e importantes cambios operados en la estructura socioeconómica de la Argentina de la última década, hubo un fenómeno que puede incluirse en la limitada lista de cuestiones positivas. Se trata de los cambios de hábitos turísticos de toda una franja de los sectores medios de la sociedad argentina, que vivieron un verdadero boom de salidas al exterior a mediados de la gestión del ex ministro de Economía José A. Martínez de Hoz. A pesar de los violentos vuelcos que sufrió la economía desde entonces, las estadísticas existentes indican que aproximadamente medio millón de argentinos engrosan las filas de aquellos ciudadanos que prefieren pasar sus vacaciones anuales en otros países, sean éstos limítrofes (Brasil, Uruguay) o del hemisferio norte (Estados Unidos, Europa).

A pesar del bajo porcentaje de viajeros argentinos al exterior, comparado con la población del país y con el porcentaje de ciudadanos que viajan a otras naciones en los países industrializados, no hay dudas de que esto influyó notablemente en los negocios del turismo, que ha adquirido internacionalmente una forma operativa de características industriales. Lejos de estar reducido a una pequeña élite, el turismo fue adoptando en el último período otras formas y se ha estandarizado en función de la relativa masificación producida con respecto al pasado.

En los países europeos esto es así desde hace muchos años, debido a que una gran parte de la población tiene un poder adquisitivo alto y una moneda estable, lo que determina que los costos de los viajes y estadías sean muy reducidos ya que las compañías operan con un gran mercado y con una planificación extraordinariamente precisa que establece una cadena muy perfeccionada entre las líneas de aviación, hoteles y demás sectores que intervienen en esta actividad.

Siguiendo ese modelo de las grandes empresas europeas, surgieron en la Argentina agencias que intentan explotar ese mercado. Entre ellas destaca el trabajo iniciado por Kien, fundamentalmente en el segmento de los turistas que se dirigen hacia el área del Caribe, principalmente Cuba. Como explica el director y presidente de Kien, Marcelo Israel, "nuestra actividad comenzó hace cuatro años en Columbus, que ya tenía operando co-

EDUARDO GROSMAN



mo agencia de cambios y turismo, buscando canalizar la demanda de miles de personas de viajar hacia un país (Cuba) que despierta un interés no sólo turístico sino de conocimiento de otra cultura y forma de vida distinta a la nuestra".

Israel señala que "al servicio de este objetivo fuimos dando pasos tendientes a la creación de una empresa mayorista de turismo que, incorporando avances tecnológicos, computación y un moderno sistema de administración y atención de los clientes, pudiera movilizar en poco tiempo a miles de personas, de donde surgió la fundación de Kien hace apenas seis meses".

En estos momentos, la nueva sociedad cuenta con modernas instalaciones en Buenos Aires, en la calle Suipacha. Allí, mediante siste-

mas computarizados y personal altamente especializado se atienden los requerimientos de sus clientes y se ha logrado reducir hasta un 25% el costo del producto ofrecido. Los resultados logrados en esta primera etapa de la nueva compañía son, a juicio de su presidente, altamente satisfactorios, ya que "tomando en cuenta el trabajo realizado anteriormente en Columbus, en los dos últimos años hemos vendido más de 6.500 pasajes, con una facturación total de unos 7 millones de dólares y con una red de 700 agencias de viajes de todo el país que canalizan sus programas a Cuba a través nuestro, es decir, que nos ubica como una verdadera agencia mayorista de viajes, que es el proyecto que nos animó al iniciar nuestras tareas". Para mantener y

EDUARDO GROSMAN



desarrollar sus servicios, Kien cuenta con diez líneas telefónicas, Discado Directo Internacional, dos télex, sistema *telefax* y una central de cómputos con ocho terminales, que le permite atender al instante los pedidos de información y reserva de sus clientes particulares o agencias.

Para los directivos de Kien, el producto que se ofrece debe tener un costo promedio de 1.200 dólares, con todos los servicios (hotelería, alimentación, excursiones) incluidos, de tal manera que aquel sector social que se acostumbró a viajar al exterior pueda aspirar a seguir haciéndolo, a través de planes de financiación que le permitan sortear las dificultades de la crisis económica.

Kien se ha convertido en empresa líder en viajes al Caribe, cuenta con oficinas propias en La Habana y en Caracas y busca reforzar el turismo hacia el área, entendiendo que actualmente Cuba –por ejemplo– resulta un destino más barato que Brasil y que cuenta con atractivos suplementarios como han sido los distintos eventos (congresos profesionales y políticos) organizados en el último período.

Como es obvio, la crisis económica argentina ha afectado al turismo nacional al exterior, pero, de acuerdo con lo manifestado por Israel, esta merma afectó mucho menos a Cuba que a los viajes a Europa y Estados Unidos. Según informaciones recabadas por EL PERIODISTA entre otros operadores turísticos, la caída del número de viajeros con destino europeo en la última temporada ha sido muy relevante y en el caso de los tours organizados cayó a cifras históricamente inéditas. Kien ha sufrido en menor medida que otros esta reducción porque concentra el 50% de los viajes hacia Cuba.

Para el futuro, Kien está trabajando sobre nuevos proyectos. Su presidente explica que "ha llegado la hora del turismo nacional y, en consecuencia, estamos estudiando nuevas ideas para contingentes masivos y con productos baratos, al tiempo que nos orientamos también a brindar servicios a las empresas, ya que contamos con un departamento especial de organización integral de congresos, reuniones nacionales e internacionales, que cubren desde los viajes, trasladados y servicios hoteleros hasta las cuestiones ligadas a las tareas específicas de esas reuniones".

DERECHOS HUMANOS EN CUBA

A MI QUE ME REVISEN

La invitación de Fidel Castro a que se investigue públicamente la situación de los derechos humanos en su país tuvo el impacto de la sorpresa para propios y extraños y desbarató una de las más agresivas campañas de la diplomacia norteamericana. ¿Cómo se llegó a esto? La respuesta desvela aún hoy al Departamento de Estado.

Fidel Castro volvió a patear el tablero y dejó sumido al adversario en la estupefacción –tática que tantos éxitos le deparó en los años 60– al dar vuelta la tortilla en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra con una invitación a su presidente para que venga a ver qué es lo que pasa en Cuba.

Allí mismo Estados Unidos había tratado de convencer a la Comisión de que fuera a Cuba a investigar. La inspección se hará, finalmente, a pedido del gobierno de Castro. Hasta en La Habana la gente se quedó con la boca abierta. El desconcierto de la delegación norteamericana en Ginebra fue obvio.

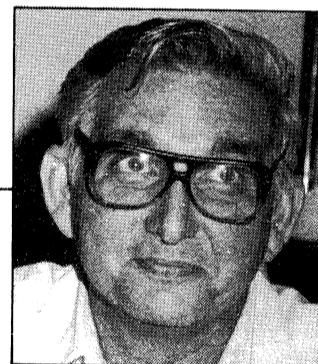
Se trata, también, de un embrollo semántico casi bizantino, aunque no sobre el

sexo de los ángeles, sino sobre la diferencia entre una inspección impuesta por terceros y una verificación solicitada por el sospechoso. Pero tal costado filosófico del debate no tapa el fondo político de la obcecación de Ronald Reagan en asegurar que Fidel Castro es el más maléfico de todos los demonios y que en Cuba se violan los derechos humanos más satánicamente que, por ejemplo, en Palestina ocupada, Irlanda católica o Soweto. Ese empiecenamiento impulsó a Reagan a designar como jefe de la delegación norteamericana ante la Comisión de Ginebra a Armando Valladares, un ex cubano que no sabe inglés, firma versos que posiblemente son ajenos y de diplomático tiene muy poco.

Su mérito es otro: haber pasado –temporada deplorable en cualquier país– más



de veinte años preso en Cuba. Fue condenado por formar parte de un grupo que colocaba cajas de cigarrillos explosivas en lugares públicos como parte de la campaña de la CIA en los años 60 para destruir al castrismo. Quizá los jueces pensaron entonces que haber sido miembro –oficioso– de la policía del dictador Fulgencio Batista era un antecedente poco recomendable; tal vez su sentencia, como tantas otras, hubiera sido más benigna en momentos menos tensos.



Pastor
Erelío
Martínez,
de la
Iglesia
reformada
de Cuba.

De todos modos, la usina de propaganda anticastrista en Europa hizo de Valladares un célebre poeta paralítico encarcelado, y el presidente francés François Mitterrand obtuvo de Castro su liberación. Es de presumir que Mitterrand comenzó a arrepentirse de su gestión cuando, al salir de la cárcel, se descubrió que Valladares exhibía un estado físico casi atlético. Por lo menos se arrepintió Regis Debray, el curioso integrante de la guerrilla del Che en Bolivia que trajo el pedido del presidente francés al jefe cubano y que acaba de admitir su error en un libro autoflagelador.

Patentado como héroe que había sufrido en carne propia los espantos del castrismo, Valladares no era, sin embargo, carta de triunfo de la acusación de Reagan contra Cuba en Ginebra. Los fanáticos norteamericanos creen más en la diplomacia tradicional. Enviados de Washington explicaron a diversos gobiernos que es ilógico esperar créditos si en organismos internacionales se vota contra Estados Unidos.

El mensaje fue maleable y adecuado a casos específicos. Algo hace suponer que el entregado en la Casa Rosada de Buenos Aires insinuó como premio un pedido a la señora Thatcher para que bajase el perfil de los juegos militares en Malvinas. Tal sospecha no merma, sin embargo, el asombro de enterarse por cables de que el canciller Dante Caputo justificaba sus optimistas pronósticos sobre el tema quemando como informante suyo al general Vernon Walters, ex jefe de la CIA y verdadero director de la delegación de Estados Unidos en Ginebra.

Según fuentes cubanas –que incluso en privado son reacias al diálogo con los periodistas– y diplomáticos de países del Movimiento de No Alineados, había en la Comisión de Ginebra votos y abstenciones suficientes para que se repitiera el fracaso norteamericano de 1987, cuando una moción de procedimientos presentada por India mandó a bajar la acusación anticubana de Washington.

La historia de lo ocurrido entre bambalinas sólo puede reconstruirse, con carácter conjectural, a partir de la repugnancia cubana a la Conferencia y la pudibundez con que los diplomáticos hablan a calzón quitado. La moción de procedimiento para evitar el voto por la propuesta norteamericana en Ginebra iba a ser presentada esta vez por un país africano, pero Fidel Castro desconfió de esta alternativa y vio un peligro no advertido por otros: que Estados Unidos lograra el apoyo del frente latinoamericano.

Concebido, entonces, una idea que repugna a su tan cubano, español y jesuítico orgullo: admitir que, públicamente, fuese inspeccionada *in situ* la situación de los derechos humanos en Cuba. Frente a dos inconvenientes (Washington presentaría esto como resultado de su campaña y mu-

SANTA BARBARA Y LOS COMUNISTAS

Erelío Martínez, como otros cubanos de su edad, puede definirse como "medio capitalista y medio socialista" sin configurar un caso de esquizofrenia política. Es que, de los 49 años que confiesa este pastor de la Iglesia Reformada de Cuba, los primeros 19 coincidieron con el ascenso, consolidación y caída del sargento Fulgencio Batista. Otros tantos transcurrieron desde que participó en su primera zafra ("quince días de trabajo productivo en los que conocí nuevos amigos y rompi el cascarón"). Entre estos episodios se apilan años de hostigamiento mutuo entre el Estado y las iglesias. "Por entonces –recordó Martínez durante una reciente visita a Buenos Aires– la religiosidad era sinónimo de reacción para los revolucionarios; mientras que nosotros veíamos en ellos a todo lo malo."

–¿Cómo se superó esa mutua desconfianza?

–Creo que hubo buena voluntad de las dos partes. De nuestro lado, existió un grupo de pastores que en su juventud habían frecuentado sindicatos obreros y que tuvieron una visión más positiva de lo que ocurría en Cuba. Entre los marxistas, hacia 1970, surgió un dilema: nos eliminaban o nos integraban a la Revolución. Algunos vinculaban la religión con el pasado capitalista. Pero en Cuba resulta difícil establecer quién es religioso y quién no. Hay quienes se dicen comunistas y en sus casas tienen imágenes de Santa Bárbara o de San Judas Tadeo. Las iglesias no están perseguidas ni humilladas ni

Lázaro. Así, con una parte de la población en la que la religiosidad popular se aunaba con el fervor revolucionario, el diálogo Estado-iglesia se facilitó. Tras quince años de institucionalizado, las iglesias se fortalecieron y nuestra relación con el Estado jamás ha sido mejor, ni aun durante el capitalismo.

–Su respuesta sugiere una relación idílica...

–Nada de eso. Nosotros cuestionamos muchos aspectos del proceso cubano. No podemos compartir, por ejemplo, que en las escuelas se les diga a los niños que descienden de los monos y se ignore la obra divina. Ahora, cuando el marxismo enseña que todos los niños deben tener ropa, zapatos, comida, vivienda y un futuro más o menos asegurado –no para ser ricos sino para vivir como seres humanos– nosotros no podemos objetarlo porque eso no choca contra la fe cristiana.

–El tema religioso es, junto al de los presos políticos, el caballito de batalla de quienes denuncian la violación de derechos humanos en Cuba...

–Así es; eso siempre se parcializa. Cuando yo salgo de mi país veo esa violación en los muchachitos de la calle, analfabetos porque alguien les está robando, les está quitando sus dineros; o cuando descubro que hay quien se muere porque no tiene para sus medicinas. En cuanto a lo que usted plantea, las iglesias no están perseguidas ni humilladas ni

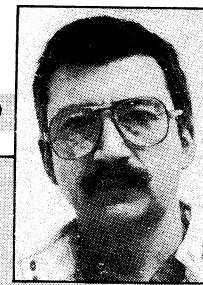
hay un solo sacerdote, pastor o feligrés preso por su religiosidad. Claro que si yo –creyente o ateo– violo la ley, tendré que pagar por esa violación.

–¿Quiénes son los presos que están en las cárceles cubanas?

–En general son presos comunes, gente que mató o robó. Yo no sé cuántos detenidos políticos quedarán en Cuba. La mayoría tuvo facilidades para dejar el país. En mi pueblo queda uno, los demás viven en el extranjero o se reintegraron a la sociedad.

–¿En qué condiciones están los presos?

–No tengo conocimiento directo porque como religioso no puedo visitar cárceles. Justamente, estamos bregando para que se instalen capellanías y creo que lo conseguiremos en breve tiempo. Ahora, no todas son iguales. Están las que albergan delincuentes peligrosos; en ellas la situación es dura para presos y carceleros. A estos últimos yo les escuché decir refiriéndose a los presos: "He tenido deseos de darle un palo y matarlo; pero no lo pude hacer porque está prohibido". También hay establecimientos para presos comunes en general que cuentan con tierras y fábricas donde los detenidos pueden trabajar si lo desean y reciben por ello una paga que es entregada a sus familiares.



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

El ocaso del imperio americano

Ronald Reagan abandonó, desde el principio, la política de derechos humanos de James Carter, inspirada en el deseo de relegitimar a Estados Unidos después del Watergate y de la guerra de Vietnam. Dirigida ante todo contra la Unión Soviética, que a comienzos de su segundo período sorprendería al mundo con la *perestroika*, Reagan desecharía esa estrategia, ya antes de su entrada a la Casa Blanca, y la sustituyó por la distinción entre irredimibles totalitarismos socialistas y autoritarismos reeducables. Mirados a través de ese cristal, los derechos humanos se violaban menos en Haití y El Salvador que en Cuba y Polonia y se quebrantaban más en la Nicaragua sandinista que en la de Anastasio Somoza Debayle.

El globalismo de la confrontación Este-Oeste fue la mira infrarroja que el presidente apuntó hacia Centroamérica y el Caribe para detener la "penetración cubano-soviética". Atropello a la razón, cuando hasta el *Informe Kissinger* (el 11 de enero de 1984) reconoció que la crisis en las repúblicas que una vez federara Francisco Morazán, manaba de la injusticia y las dictaduras locales y no de los designios del Kremlin. En el vasto continente latinoamericano –350 millones de habitantes– el inquilino de la Casa Blanca se concentró en un microcosmos de 20 millones de almas, el istmo centroamericano, más algunas islas vecinas. Sus observaciones no repararon en costos: la Corte Internacional de Justicia de la ONU condenó su agresión a Nicaragua –el 27 de junio de 1986– y Latinoamérica buscó alternativas a su intervencionismo mediante un conjunto de iniciativas, a partir de Contadora. En ese marco, el viejo actor se acuerda de los derechos humanos y le enciende a Armando Valladares, ex policía de Fulgencio Batista, que los encarne en Ginebra.

Si los derechos humanos tienen un origen histórico, en Cuba y Nicaragua es un hecho que no tienen tradición previa, nacen con la revolución. En la patria de José Martí la constitución de 1940 los reconoce, pero la dictadura de Batista los volvía irrisorios. En Nicaragua, el quebramiento de los derechos fundamentales llevó a que la OEA, en un acto sin precedentes, declarara ilegitimo el régimen de Somoza –en junio del 1979– por las atrocidades que cometía contra la población.

En la medida en que el gobierno norteamericano acusa al de Cuba, podría pensarse que tiene autoridad moral para hacerlo. En los próximos tiempos habrá que seguir con mayor atención la cuestión de los derechos humanos en la Unión para formarse un juicio más acabado a este respecto, y para esto ya hay quienes están pensando en formar un organismo que se ocupe del tema en nuestro medio. Especialistas en la materia señalan la diferen-

y las normas internacionales en cuestiones esenciales, como el principio de la igualdad, aun después de adoptada la enmienda 14. De Nueva York a Los Angeles no existe obligación constitucional de distribuir la riqueza nacional más equitativamente. Una igualación relativa, a través del impuesto, requirió la aprobación de la enmienda 16. No es un requisito constitucional que se gaste lo mismo para la educación de los niños, incluso en un mismo estado. En julio de 1986 se denunció ante la Corte Suprema la discriminación racial en la pena de muerte. Según la apelación del negro Warren Mc Closekey la estadística indicaba que en Georgia, quienes mataban a un blanco, especialmente si eran negros, corrían mayor riesgo de ser condenados a muerte que los asesinos de negros. En su último informe (1987), Amnistía Internacional, la organización no gubernamental de derechos humanos más importante del mundo, refiere su preocupación por el caso de Winson Harris, "fallecido a consecuencia de los malos tratos propinados por guardiacárcel" en Carolina del Norte y por el de los presos de Marion, Illinois, brutalmente castigados por el personal penitenciario de ese estado. Asimismo preocupa la violación de los derechos humanos por Estados Unidos fuera de sus fronteras: el informe de la Comisión Church del Senado de la Unión documenta el envenenamiento del tabaco y el chocolate cubanos y Amnistía Internacional –en febrero y octubre de 1986– manifestó que la Ayuda militar norteamericana a la *contra* nicaragüense puede "haber contribuido en forma directa a los homicidios, secuestros y torturas perpetrados por esas fuerzas".

Los alegatos de Valladares en Ginebra cabalgaron sobre la situación carcelaria en Cuba. Pero las declaraciones oficiales de Estados Unidos no coinciden con los estudios de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, que no obstante la exclusión de Cuba en 1961, continuó ocupándose del asunto, ni con los sucesivos informes de Amnistía Internacional.

La iniciativa latinoamericana en Ginebra es una demostración más de que Goliath debe ser llamado a la reflexión a través de una acción crecientemente autónoma. La designación de un ex agente de una dictadura derrocada y actual opositor al régimen de su patria al frente de una delegación de los Estados Unidos, es algo que este país no se permitiría en un conflicto con una gran potencia. No sólo es una burla a los derechos humanos sino también a esas "reglas específicas de conducta" que son un frágil puente tendido por el derecho internacional sobre el abismo de un mundo dividido y cuyo acatamiento es lo menos que puede esperarse de los gobiernos, salvo que quieran convertir a los mármoles del Palacio de las Naciones en un nuevo Panteón de la Memoria.

viene de página 15

cha gente honesta pensaría que, sea como sea, van a investigar a Cuba) la iniciativa tenía tres ventajas. Una, hacía polvo el plan táctico del enemigo. Dos, indicaba que Cuba no tenía nada que ocultar. Tres, concluía para siempre con las discusiones sobre el respeto cubano a los derechos humanos, o su falta.

En su forma original, la de invitar a gobiernos de América Latina –todos o cualquiera del Grupo de los Ocho–, la idea tenía una cuarta ventaja para el integracionismo castrista: éste es un asunto entre latinoamericanos, era su sentido implícito. Aquí se requiere un paréntesis. Para medir la convicción de Fidel de que cualquier inspección extranjera equivale a humillar la soberanía nacional, basta recordar su negativa (que implicaba el riesgo de desatar una catástrofe generalizada) a admitir que el entonces secretario general de la ONU, U Thant, verificara *in situ* el desmantelamiento de los misiles en 1961.

El ministro cubano de Relaciones Exteriores, Isidoro Malmierca, tuvo un papel clave en las concertaciones secretas entre cancillerías latinoamericanas que transformaron la idea original de Castro en la motion aprobada por consenso en Ginebra y presentada por Colombia, México, Perú y Argentina: extender la invitación al presidente de la Comisión, el senegalés Aliou Seme, y a cinco integrantes del organismo para que visiten Cuba y averigüen todo lo que deseen.

La concertación se hizo con el apremio del tiempo y se centró en un tema en el que cada uno de los ocho gobiernos tiene esqueletos que ocultar en su armario y banderas públicas que defender. La guerra

civil –eufemísticamente llamada *violencia*– lleva décadas en Colombia. Es mejor no recordar la absolución judicial del terrorista cubano Orlando Bosch en Venezuela. Alan García carga con el remordimiento de una masacre de presos. En 1987 Costa Rica votó a favor de Estados Unidos y contra Cuba en Ginebra. México todavía no pudo extraditar de California a un famoso jefe de su policía que tiraba a un arroyo a subordinados corruptos que mandaba matar porque omitían darle su parte de coima por robos, chantajes y narcotráfico. José Sarney nació de un régimen militar que no ofreció el mejor de los ejemplos en cuanto a respeto de los derechos humanos. Sin duda, fue difícil.

Todo lo que Malmierca quiso decir al respecto fue que se hicieron consultas "muy intensas, muy activas". "Yo no he hecho esa cuenta, y es imposible valorar la contribución de cada uno al texto definitivo", comentó. Para la concertación, explicó el canciller cubano, se hicieron muchos viajes personales, se enviaron muchos cables, cifrados o no, y hubo charlas telefónicas entre cancillerías y embajadas. Cuando intervienen tantas personas en el mundo diplomático internacional, insinuó, es imposible guardar un secreto.

Y sin embargo, la invitación cubana en Ginebra hundió visiblemente en el desconcierto a la delegación de Estados Unidos porque, a pesar del escepticismo de Malmierca, resultó una sorpresa. Cabe una pregunta: ¿han hecho ciertos países latinoamericanos algo a espaldas de Estados Unidos?

(En La Habana) ALFREDO MUÑOZ UNSAIN



DOMINGO CAVALLO: LOS RIESGOS DEL TURISMO

Turista en La Habana

mes entre los jóvenes de 20 a 25 años que se quejan, sobre todo, de la falta de libertad para viajar fuera de su país.

–¿Usted se refiere al turismo?

–No exactamente. Pero el turismo tiene algo que ver con el descontento de los jóvenes. Los turistas dentro de Cuba pueden hacer y comprar cosas que a ellos les están vedadas. El turismo va a crearle una complicación al sistema, que deberá encontrarle solución. Los jóvenes buscan su propio futuro y razonan que, de alguna manera, las posibilidades de progreso personal están restringidas. Creo que el sistema político va a tener que evolucionar hacia algo que ofrezca más oportunidades de elección entre más alternativas.

–¿Cuál es su pronóstico sobre la evolución de Cuba?

–Pienso que cuando Cuba incorpore a su organización económica ingredientes del mercado, como están haciendo los soviéticos y los chinos, no correrá el riesgo de crear grandes desigualdades del ingreso, porque la revolución socialista llevó a una distribución de la propiedad y, sobre todo, del capital humano. El retraso tiene que ver con la mayor radicalización ideológica que se produjo en Cuba por la permanente amenaza de un conflicto con Estados Unidos. Por eso siguen utilizando los incentivos no económicos, la apelación a la solidaridad, el apoyo a la revolución y el patriotismo. Pero creo que son incentivos que normalmente funcionan mucho más al principio, en la etapa verdaderamente revolucionaria, y que se van diluyendo con el tiempo.

(En La Habana) JOSE M. ACOSTA

El vicepresidente Bush, único candidato netamente triunfador en las primarias del supermartes agita una camiseta que proclama su victoria.

CLAVES

Más vale Antonov en mano

Bolivia será el segundo país latinoamericano, después de Perú, que sin ser socialista dispondrá de material militar soviético, cuando aterrice en La Paz un avión Antonov-26, tras haber recorrido un curioso trayecto. La aeronave de fabricación soviética será entregada a Bolivia por Nicaragua, en compensación por un Arava-201, fabricado en Israel, confiscado por los sandinistas en 1981 al dictador boliviano Luis García Meza. Después de siete años de regateos, los bolivianos aceptaron el Antonov en lugar del Arava, que se halla fuera de servicio.

No haga la guerra

Venezuela es el país con mayor tiempo de paz en el continente americano y el tercero en el mundo, después de Suecia y Suiza. Solamente seis estados no han declarado alguna guerra en más de cien años. Venezuela lleva 158 años de paz. México es el otro país latinoamericano distanciado de conflictos bélicos y ocupa el sexto lugar en el ranking mundial, con 121 años de paz.

Trotsky en TV

No se mencionaron los nombres. Pero millones de telepectadores soviéticos pudieron ver las imágenes, sin cortes, de los funerales de Lenin. En la hora de mayor audiencia, las escenas televisadas mostraron a los jefes de la Unión Soviética de entonces: Bujarin, Zinoviev, Kamenev y... Trotsky. También Stalin, desde luego, acaso el único que cualquier soviético puede reconocer fácilmente. El film era el primero de una serie de tres: *Lenin, páginas de una vida*, iniciada en 1983, interrumpida casi de inmediato y reiniiciada recientemente. Uno de los autores es Egor Jakovlev, el audaz director del semanario *Novedades de Moscú*. Entre otros descubrimientos, millones de soviéticos se enteraron de que Nadiezhda Krupskaya, la esposa de Lenin, se opuso a que se construyera el mausoleo que guarda los restos del fundador de la URSS y, por supuesto, se batió inútilmente contra la decisión de embalsamar el cuerpo del líder comunista.



ESTADOS UNIDOS

FIN DE FIESTA

Diez millones de demócratas y 5 millones de republicanos votaron el supermartes 8 de marzo por sus candidatos preferidos, sólo para confirmar la existencia de una opinión pública indecisa entre la codicia y el miedo.

El gran examen electoral del supermartes 8 de marzo terminó sin dar respuesta a la pregunta esencial, que no apuntaba a los hombres sino a la política que sucederá a Ronald Reagan. Los republicanos eligieron a George Bush, aun sabiendo que en él puede revivir el espectro del desastre que Herbert Hoover preparó en 1929 para Estados Unidos y el mundo al final de los años locos. Los demócratas se subdividieron desganadamente en bloques raciales, regionales y de intereses, cosa que lamentó el candidato que no es ni será, el Hamlet de Manhattan, Mario Cuomo.

Sesenta y dos millones de electores tenían derecho al voto el 8 de marzo. Sólo 15 millones se tomaron el trabajo de expresar su preferencia: diez millones de demócratas y cinco millones de republicanos. Y si es cierto, como observa el comentarista George Will, que empezó por fin el proceso de desenanización de los candidatos demócratas, porque su estatura crece con la disminución de la cantidad, se está aún muy lejos de ver el movimiento que puede llevar a los enanos hasta la Casa Blanca en noviembre. Basta con decir que entre los demócratas el postulante que recogió mayor cantidad de votos populares (dos millones y medio) fue el pastor negro Jesse Jackson, el único que no tiene probabilidad de ser elegido presidente.

En este punto, ante el espectáculo deprimente de la carrera electoral la crítica apunta a los candidatos, a su incapacidad para desatar esa dosis de pasión y razón que transforma a pequeños políticos ambiciosos en líderes. Pero al concentrarse sobre los individuos, la crítica corre el riesgo de confundir el efecto con la causa, y olvidar que, aun en sus momentos más mediocres, como éste, Estados Unidos es una democracia de masas, donde por definición los candidatos no son mejores que la sociedad que los expresa.

Hay por lo menos dos Estados Unidos que miran a las urnas en 1988, dos países recalcitrantes e inquietos que conviven a menudo dentro de los mismos individuos, y generan un estado de sufrimiento que empuja a los candidatos a no tomar posiciones sobre nada. Son el Estados Unidos del greed, de la codicia, y el Estados Uni-

dos del fear, del miedo.

El primero es el que aprovechó los seis años de ininterrumpida expansión económica nacional y vota por George Bush. Lo hace no tanto porque el hombre le guste, sino porque es lo más cercano a una continuidad dinástica de Reagan. El segundo teme que la fiesta haya durado demasiado, y que esté cercano el momento de colocar las carretas en círculo alrededor del campamento, antes de lanzarse sobre otras salidas.

Más que una discriminación de ingreso o de clase, lo que divide a Estados Unidos es una incertidumbre de humores dentro de los mismos individuos, dentro de la mayoría centrista, que, como siempre, va a elegir al presidente en el mes de noviembre. Es un péndulo que oscila en la cabeza de los padres y las madres de familia que en estas semanas calculan los intereses, las ganancias, las deudas, las ventajas y las pérdidas del último período y sospechan que todo el problema del déficit nacional y de la deuda pública es la metáfora precisa de la condición de consumidores individuales que, gracias al crédito fácil del reaganismo pudieron gastar más —la gran fórmula de este boom de los años 80— postergando la rendición de cuentas.

El dilema que enfrenta a los candidatos no es, pues, entre pobres y ricos, entre los nuevos subproletarios del "cinturón de la hambre" en el noreste y los neomillonarios de la Florida, porque ni los pobres ni los ricos eligieron nunca por sí solos a los presidentes. El dilema está en la esquizofrenia del norteamericano medio dividido entre la voluntad de no cambiar nada y el miedo de no poder seguir siendo el mismo. Basta una noticia de la Bolsa, un hipo de los datos económicos nacionales, para que el péndulo se desplace de las angustias a la avaricia y los humores políticos cambien. Según donde se detenga el péndulo el 8 de noviembre triunfará un demócrata o un republicano.

Dado que ninguno de los candidatos, ni siquiera Bush que está en la Casa Blanca, puede controlar las oscilaciones, se entiende por qué todos se mantienen en la indefinición y ponen los pies en zapatos diferentes y mal combinados: no al déficit, pero también no a los intereses; sí a los gastos sociales y también sí al Estados

Unidos fuerte, más ganancias industriales pero también salarios más altos. Así siguen contradiciéndose, dispuestos a consolidar su posición si venemerar vitorio al Estados Unidos de la avidez o al del miedo.

Esta incertidumbre, más que el temor de afrontar la incognita de la maldita ecuación: "italiano = mafioso", es el verdadero cálculo que mantuvo a Mario Cuomo lejos de la competencia. Su capital de expectativas y fascinación es demasiado grande como para jugarlo hoy en la ruleta de los humores norteamericanos de 1988. Así razonaron otros potenciales "caballos de raza" que se quedaron en las caballerizas, como los senadores James Bradley o Sam Nunn.

Hoy, los dos países no quieren reconciliarse, tal vez ni siquiera puedan. La tradición norteamericana y la naturaleza cíclica de la economía capitalista quisieran que a partir del año próximo se instalara en la Casa Blanca una conducción democrática que piloteara un aterrizaje suave, desde la fase de acumulación de la riqueza a la distribución, creando así las condiciones para otro cambio de rumbo. Pero el boom reaganista fue un proceso envenenado y anómalo, inflado por la afluencia de capitales extranjeros, y por consiguiente de crédito, que después de la fase expansiva más prolongada de la posguerra, dejó a Estados Unidos con la deuda interna y externa más gravosa de su historia.

Frente al problema de administrar la distribución social de una riqueza que está sólo en los papeles, los verdaderos candidatos a la presidencia saltaron la jugada. Y los falsos candidatos, como Bush, los enanos como los demócratas Michael Dukakis y Albert Gore, los tribunos como Jackson y Pat Robertson, se adelantaron en el vacío, apuntando a la hipótesis de que la bolita de los humores rodantes se detenga en su casillero.

Claro que no está dicho que uno de ellos no pueda llegar a ser un buen presidente para Estados Unidos. Pero para creerlo se requiere un acto de fe en la democracia de masas. Por ahora, se trata sólo de fe, porque los datos racionales no inducen demasiadas esperanzas.

(En Washington) VITTORIO ZUCCONI
© La Repubblica y EL PERIODISTA

COSMETICOS Y SANGRE

La rebelión palestina entra ya en su cuarto mes y uno de los ejércitos más poderosos del mundo no logra terminar con ella. Los muchachos armados con piedras y hondas, pagando un alto tributo de sangre —los muertos desde principios de diciembre a comienzos de marzo son por lo menos 80 y todos del mismo bando— pusieron al descubierto la sustancial impotencia de la maquinaria de guerra israelí y sacaron a la luz el lado oscuro y sudafricano del régimen de Tel Aviv.

Pero no son sólo los israelíes. La administración Reagan, después de años de alejamiento del explosivo escenario de Medio Oriente, gesticula en el intento de poner en marcha un plan de paz que conforme a los israelíes sin disgustar a los árabes moderados (ya presas del terror ante la expansión del virus shiita del Irán de Jomeini). La URSS de Gorbachov, aparte del hecho de que tiene sus propios problemas en qué pensar (la retirada de

El peregrinaje del secretario de Estado George Shultz entre las capitales de Medio Oriente sólo confirmó la inviabilidad de cualquier plan de paz que pretenda ignorar al verdadero liderazgo palestino como protagonista de una futura negociación.

Afganistán, estallidos étnicos en Armenia y Azerbaiyán), está empeñada en imponer moderación a los escasos aliados en Medio Oriente (la Siria de Assad y la misma OLP), en lanzar prudentes señales de apertura hacia el Estado de Israel (con quien rompió sus vínculos diplomáticos en 1967, después de la guerra de los seis días), en intentar relaciones con los países árabes moderados o reaccionarios de Medio Oriente y el Golfo (Kuwait y Arabia Saudita, por ejemplo), y sobre todo en superar las barreras con que la administración nor-

teamericana —a pesar de las cumbres pasadas y futuras entre Reagan y Gorbachov— pretende excluir a Moscú de toda hipótesis de negociación en Medio Oriente.

Hipótesis tan absurda (tanto más cuando la URSS ya está en Medio Oriente), como la pretensión de excluir a la OLP de toda negociación futura, como sostienen Estados Unidos e Israel.

Porque la revuelta palestina de los últimos meses demostró por lo menos tres cosas. Primero, que no puede haber una ocupación *iluminada o liberal*. Segundo, que la insurrección no fue espontánea sino que se movió sobre la base de estrategias precisas, impartidas por un nuevo liderazgo palestino, conocido como Comando Nacional Interno, surgido al calor de la lucha. Tercero, que el punto de referencia político y simbólico de la liberación palestina en los territorios ocupados sigue siendo la OLP de Arafat, probablemente sorprendida también ella al comienzo, pero capaz de retomar después en sus manos las riendas políticas de la insurrección.

La frenética actividad diplomática de diciembre a hoy parece una calesita donde todos dan vueltas para encontrarse en el punto de partida.

El *plan de paz* norteamericano que George Shultz llevó por las diferentes capitales de Medio Oriente, entre finales de febrero y principios de marzo, se parece cada vez más a una bolsa vacía. Yendo y viniendo entre Jerusalén, Damasco, Amman y El Cairo, Shultz trató de imitar a su predecesor Henry Kissinger, quien entre 1975 y 1976 viajó también en el famoso barquito entre Jerusalén y El Cairo para obligar a Begin y a Sadat a un acuerdo de paz.

De Kissinger se puede pensar muy mal y aun así seguir subestimando la verdadera perversidad histórica del personaje (basta con leer el último consejo que dio al gobierno de Tel Aviv: sugiere a los israelíes que traten a los palestinos como los boers sudafricanos tratan a los negros, porque “*no hay premios para quien es derrotado debido a una política moderada*”). Pero por lo menos Kissinger sabía lo que quería: apoyar, como siempre, a sus amigos israelíes, apartar a Egipto del frente árabe, eliminar o marginar cualquier rol de los palestinos y de los soviéticos, aflojando o apretando, según los casos, los cordones de la bolsa. La “*paz separada*” de Camp David fue pagada por Washington y sigue siendo pagada, con 3.000 millones de dólares por año a Israel y 2.000 millones a Egipto.

En cambio, Shultz no sabe qué pescar, y su barquito emprendió un peregrinaje algo patético y hasta humillante cuando tuvo que seguir al rey Hussein de Jordania hasta Londres, porque lo rechazó en Amman con la excusa de un dolor de muelas.

El problema de Shultz consiste en que no quiere disgustar a ninguno de sus interlocutores. Ante todo a los israelíes: ni a la izquierda de Peres, favorable a una confe-

rencia internacional que sirva como cobertura de las negociaciones directas entre Israel y Jordania (con los palestinos relegados al ámbito de la delegación jordana); ni a la derecha de Shamir, contraria a toda hipótesis de conferencia internacional.

Pero Shultz no quiere —no puede— disgustar tampoco a rey Hussein de Jordania, el único dirigente árabe teóricamente dispuesto a una negociación directa con Israel, aunque partidario también de una conferencia internacional; claro que no por amor a la causa palestina, sino porque, en caso de aceptar negociaciones directas bilaterales, teme terminar como Sadat. Shultz no puede tampoco disgustar a los monarcas del Golfo, tan moderados como aterrados por el Irán de Jomeini, empezando por los sauditas, cansados y rabiosos ante la incapacidad de Reagan de poner fin a la interminable guerra entre Irán e Irak, que puede desquiciar sus frágiles estados.

Tampoco puede Shultz disgustar al Egipto de Mubarak, después de haber hecho y gastado tanto para apartarlo de la familia árabe, y cuando navega en muy malas aguas en su frente interno. Por último, no puede disgustar a la Siria de Assad, que figura todavía en el *Libro Negro* donde Washington coloca a los países sospechosos de alimentar el terrorismo internacional, después de las prudentes pero explícitas aperturas que el líder de Damasco mostró a Estados Unidos y Occidente.

El resultado es que Shultz se volvió a casa con un plan tan vago y brumoso que Peres y Shamir, Hussein y Mubarak y el propio Assad le dieron el OK.

¿Pero OK a qué? Según Shultz su plan debería iniciarse con una especie de conferencia internacional, en abril, y entrelazar las negociaciones para las “soluciones provisionales” (la autonomía o autogobierno de los palestinos en los territorios ocupados) con las soluciones definitivas al conflicto árabe-israelí.

Ninguno de los antiguos y nuevos interlocutores de Washington tiene interés en ser el primero en decir que no. Pero los *bluffs* saldrán a la luz tarde o temprano.

En estos días en Israel —entre el asesinato de un palestino y otro— se habla de anticipar las elecciones fijadas para noviembre: Peres dice en mayo, Shamir en julio; también en esto están en desacuerdo, pero en uno u otro caso, si las elecciones se anticipan el plan Shultz terminará en el archivo.

Peres y Shamir seguirán peleando entre ellos, los árabes intrigando, Irán e Irak degollándose, la Comunidad Europea y la ONU votando resoluciones a favor de la conferencia internacional, Estados Unidos entrará en la campaña presidencial, la URSS se empeñará en mantener la casa en orden. Así, Israel habrá ganado un poco de tiempo y los palestinos seguirán murriendo. Porque está claro que, como pasa con los negros en Sudáfrica, la rebelión en Cisjordania y Gaza no se va a aplacar, y las cosas no volverán a ser como antes.

Es impensable una solución ecuánime y duradera mientras Estados Unidos y su socio Israel no se decidan a ceder en dos puntos: reconocer a la OLP para que intervenga plenamente en las negociaciones y admitir el derecho de la URSS a participar en el mismo nivel que Estados Unidos en un plan de paz. Hasta entonces sólo habrá cosmética y sangre.

(En Damasco)

MAURIZIO MATTEUZZI



BUJARIN, MEDIO SIGLO DESPUES

**MAS
VALE
TARDE
QUE
NUNCA**

Primero fue la rehabilitación privada, tímida y vergonzante, en 1962; después los nuevos aires de la *perestroika* trajeron ecos de su existencia. Por fin, el 4 de febrero último, poco antes de que se cumplieran cincuenta años de su trágica muerte, Nikolai Bujarin reivindicado por la Corte Suprema de la URSS que anuló la sentencia condenatoria por la que fue llevado al cadalso en 1938, reingresó a la historia soviética de la que había sido excluido por el stalinismo.

Miembro originario de la conducción revolucionaria y del polituburó hasta 1929, Bujarin —“el favorito de todo el partido”, según Lenin— compartió con quien sería su verdugo la responsabilidad dirigente a partir de la muerte del fundador del bol-



Bujarin y su mujer, Ana Larina, portadora de su testamento político.

chequismo. Tuvo un papel destacado en el desarrollo de la política interior de la URSS y comenzó a distinguirse como un líder independiente que procuraba impulsar un camino distinto, como lo demuestran sus tesis cuestionadoras de las ideas de León Trotsky y José Stalin. Al personalismo del primero y la frialdad del segundo, oponía una personalidad cordial y comprensiva y una agudeza crítica que lo convertía —sin que se lo propusiera explícitamente— en un enemigo temible.

Sin embargo, nunca personalizaba en el combate teórico, jamás rendía a su adversario. Esta fue la imagen que sus contemporáneos —acordaran o no con sus planteos— transmitieron a la posteridad. El propio Stalin, que firmó su sentencia de muerte, había afirmado en 1925: "Somos v

SEÑALES DE HUMO

Como las señales de humo de los indios siux, las que emite el Estado soviético suelen ser inequívocas, siempre y cuando se conozcan los códigos. Uno de los ejes de la revolución de Gorbachov ha sido blanquear la historia soviética y muchos nombres cargados de oprobio por el stalinismo recuperan su sitial en el panteón revolucionario.

Uno de ellos es el de Nikolai Bujarin. El 4 de febrero de 1988 la Corte Suprema de la URSS anuló la sentencia que el 13 de marzo de 1938 lo llevó ante un pelotón de fusilamiento junto a una veintena de dirigentes de la primera hora, hoy igualmente rehabilitados. Pero en el caso de Bujarin, las señales exceden la simple reparación histórica. Hasta ahora, la historiografía soviética, incluso en los primeros tramos de la era Gorbachov, planteaba así las cosas: tras la muerte de Lenin, la revolución enfrenta los peligros de una derivación de izquierda, el trotskismo, y una de derecha, el bujarinismo. Stalin, a pesar de las aberraciones originadas por su personalidad tortuosa, encarna la ortodoxia leninista en todo lo referente a la construcción socialista en la URSS. Hoy parece que no es así. Lentamente Bujarin asciende a un pináculo enviable: el de "heredero de Lenin".

La señal más contundente, apenas registrada por los observadores extranjeros, llegó con el último número de *Komunist*, revista teórica del comunismo soviético. Allí se reproduce un discurso pronunciado por Bujarin en el quinto

lectura cuidadosa de este texto prueba, para el politólogo Eduard Duzchatz, "al menos dos cosas: que en el quinto aniversario de la muerte del líder revolucionario le correspondió a Bujarin invocar su herencia y que, además, la reflexión del propio Bujarin conectaba intensamente con la de Lenin, y por cierto mucho más que la de Stalin". Esto se ve en los temas glosados por Bujarin y que califica de "legado político" de Lenin: las advertencias del líder sobre el burocratismo en el Estado y en el partido, su preocupación por lograr una efectiva autogestión obrera y campesina.

Estas ideas, que Bujarin rescata como un todo coherente, aparecen en los últimos artículos de Lenin cuando ya presiente su muerte. Estos escritos, dice el *Pravda* de hace unos días, casi calcando a Bujarin, "son el legado político de Lenin, el legado de la construcción del socialismo".

Notable simetría: ¿es que la era Gorbachov se ve en el espejo del proyecto político y económico de Bujarin. Sobre esto reflexiona Duzchataz: "Como parte integrante y como continuación del leninismo, Bujarin había desarrollado toda una teoría de la economía de transición en el socialismo (autogestión, auto-financiamiento). De ahí viene la idea, simplista pero no del todo arbitraria, del 'neobujarinismo', que se atribuye a la perestroika". Como se ve, la de Bujarin es una rehabilitación cargada de señales.

POLITICA INTERNACIONAL

Fusilado por orden de Stalin el 13 de marzo de 1938, Nikolai Bujarin encuentra hoy no sólo una rehabilitación de su nombre en la historia de la Revolución Rusa, sino una renovada vigencia en la perestroika de Gorbachov.

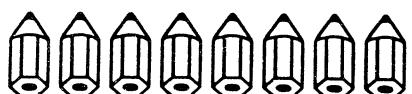
Tal fue la filosofía de la Nueva Política Económica (NEP), esbozada por Bujarin y alentada por Lenin. La propuesta consistía en edificar la *"paz civil bajo el mando del proletariado"*. Consolidado el poder soviético sobre las clases antiguas, la nueva lucha no se deducía de la violencia, sino de la competencia pacífica de mercado entre la economía privada y socialista, así como en los frentes cultural e ideológico.

Pero, contra lo que pudiera parecer, no existió nunca similitud ni parentesco entre estas ideas y el gradualismo del reformismo menchovique. Decía Bujarin en el **Pravda** del 3 de diciembre de 1922: "No podremos cumplir nuestro cometido a base de decretos ni de medidas obligatorias. Se requerirá un proceso orgánico prolongado. Un proceso de transformación real al socialismo. Los revisionistas, que no desean ningún tipo de revolución, sostienen que ese proceso ocurre ya en el seno del capitalismo. Nosotros afirmamos que solamente empieza junto con la dictadura del proletariado".

Bujarin solía irritarse con el sectarismo trotskista y su clasismo abstracto que no comprendía las enseñanzas de Lenin acerca del bloque obrero-campesino. Estaba convencido de que "por muchos años aún tenemos que cabalgar sobre un flaco caballo campesino. Tan sólo de esta manera salvaremos nuestra industria y aseguraremos una base sólida para la dictadura del proletariado". Suyos fueron también los fundamentos teóricos de la propuesta de construir el socialismo "en un solo país".

un solo país .
Su enfrentamiento con los métodos
cruellos del stalinismo y con la falta de democ
racia interna en el partido y en la sociedad soviética lo convirtieron en víctima
de los absurdos “procesos” de la época.
Murió fusilado el 13 de marzo de 1938
haciendo suyo el precepto de Goethe:
*“Hay que conquistar y mandar,/perder y
servir,/ sufrir o triunfar,/ ser yunque o martillo”*.

Informe: EMILIO J. COBBIEBE



ATENCION ESCUELAS TECNICAS

Todos los materiales
para dibujo Técnico,
Artístico y Publicitario

Procesos imbatibles en

rotring

Distribuidores exclusivos
de Letraset, Windsor & Newton,
Gut y Schoeller

LIBRERIA EL DIBUJANTE

**Tte. Gral. Perón 2400
Esquina Azcuénaga
“La Esquina del Artista”**

Tel. 48-9101

EL PERIODISTA

PERIODISMO

Año 4 - N° 184
18 al 24 de marzo, 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA),
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES
VALLE (POLITICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO,
OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA,
SYLVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
JUAN LO BIANCO

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO,
SUSANA ROCHEZCI, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI,
ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASSETTO,
TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH,
PABLO PIACENTINI, FRANCIS PIÑANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
JORGE BARALE, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO,
EMILIO CORBIERE, MICHEL COURNOT,
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE,
NORA LA JABÍF, ANGEL JOZAMI, OMAR LAVIERI,
RUBEN LEVENBERG, LUIS MAJUL,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LUCIANO MONTEAGUDO,
ULISES MUSCHETTI, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS,
ELISABETTA RASY, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
PATRICIA SURANO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLECA,
MARCELO ZLOTOWIAZDA, VITTORIO ZUCCONI

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona),
JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua),
NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA
(México), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima),
IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Externos
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPA,
AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILA JORGE,
ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERO

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE
DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO
(México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE
NATION (EEUU)

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Gerente de la publicación
HECTOR JORGE ETCHEVERRY

Secretarías

PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFLA

Editedo por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCOL'

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARR CARTE

Jefa de Administración
SLVA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)
OSCAR DEUTSC (Ventas) CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa

ELVIRA BARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHUT

Archivo

LILA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TTO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS,
OMAR C-EJOLAN (Laboratorio)

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - ADA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING SA

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI SA

REPÚBLICA ARGENTINA

HUMOR

LANGER

ATENCIÓN, AQUÍ "CEIBO I"

A LA BASE: ... A NUESTRA
IZQUIERDA HAY UN PESQUERO
SOVIÉTICO SIN LICENCIA ...
Y A NUESTRA DERECHA, UN
DESTRUCTOR INGLÉS EN
ACTITUD SOSPECHOSA ...
SOLICITO INSTRUCCIONES



COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS...
EN NUESTRA ÉPOCA EL TEMA
PARA COMPOSICIÓN SIEMPRE ERA
"LA VACA" ... AHORA ES "EL BIFE"



ALMIRANTE:
ANTE LAS MANIOBRAS
MILITARES INGLÉSAS EN
EL CONO SUR, LA ARMADA
TIENE PREVISTO ALGÚN
TIPO DE OPERACIÓN
NAVAL?

NO SEÑOR
ADEMÁS DE LA
REGATA, "MAR DEL PLATA -
PUNTA DEL ESTE",
NO HAY NADA
PREVISTO...



Y PARA QUE TENGA UNA IDEA DEL
MAPA GEOPOLÍTICO DE LOS INTERESES
DE EE.UU. EN LATINOAMÉRICA, IMAGINESE
QUE CUBA ES EL "HALL DE ENTRADA"
NICARAGUA ES EL "COMEDOR"
PANAMÁ EL "PATIO TRASERO"...
Y MALVINAS EL "BAÑO DE SERVICIO..."



A PROPÓSITO DE LA
PROVOCACIÓN INGLESA, QUEREMOS
SABER CUÁL ES LA SITUACIÓN
DE LAS FF. AA. SI HAY COHESIÓN
INTERNA, Y SI LA CADENA DE
MANDOS HA SIDO RECONSTITUIDA...

TOTALMENTE,
LIBERALES, CATÓLICOS
MASONES, NACIONALISTAS,
FUNDAMENTALISTAS,
LEGALISTAS Y FACHISTAS
RESPONDEN A SUS
MANDOS NATURALES



HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

MAESTROS Y ALUMNOS



Señor Director:

La posible no iniciación de las clases de este ciclo lectivo, configura un nuevo logro de la varita mágica del equipo económico de lujo, al haber logrado unificar, al compás del descalabro y la miseria salariales, a uno de los sindicatos históricamente más ideológicamente heterogéneos, y de conciencia gremial más dispersa.

En efecto, pese a afirmar que el salario promedio de un obrero es de \$ 1.000, el ministro de Economía se niega a reconocerle \$ 770 de básico a un maestro. Y aquí de nuevo el doble mensaje: mientras el Sr. Presidente declara en la Fundación Favaloro que la democracia debe privilegiar la atención de la salud, la alimentación y la educación, el neopresupuesto de los argentinos (léase acuerdo con el FMI) impone severos recortes al gasto en educación, obras públicas y defensa. Para colmo de males, el nefasto Congreso Pedagógico se preocupa por preservar los intereses de la enseñanza religiosa; y los de algunos empresarios desvelados por no perder el aporte estatal para sus negocios; olvidando, en la práctica, el reclamo por la dignidad del que está al frente de un aula enseñando y apenas sobreviviendo.

Para esto y mucho más no es casual este conflicto en el mundo del subdesarrollo. Si al cabo, los pueblos más sujetos a ser dominados son aquellos que peor se educan. Una de las formas de evitarlo, es comprender y apoyar a nuestros docentes en su dignísimo y más que justo reclamo.

Daniel H. Bravo
Castellar

Pero el tema Panamá también ocupa mi atención. El gobierno argentino, al no querer reconocer el legítimo gobierno instalado luego de que la Asamblea Legislativa destituyera al títere del imperialismo Eric Delvalle, no hace más que dar la espalda a la sufrida lucha del pueblo panameño por lograr su definitiva soberanía política. ¿Será capaz algún día nuestro país de presentar iniciativas de investigación de derechos humanos de la población negra que vive en Estados Unidos o de la población palestina en los territorios ocupados por Israel, o del pueblo chileno?

Jorge Zappino
Olivos

SOCIOS

Señor Director:

Nos dirigimos a usted a efectos de



solicitarle quiera tener a bien insertar en la próxima edición de esta prestigiosa revista una aclaración referida a un evidente error deslizado en el artículo

publicado en EL PERIODISTA N° 179, firmado por José Antonio Díaz que, como nota de tapa, se titula "Eduardo César Angeloz, el candidato radical. Tranquilo, al trotecito".

Efectivamente, cuando se analizan los contactos empresarios del doctor Angeloz se hace referencia a una vinculación con Fulvio Pagani, propietario de la empresa Arcor, y se la sindica a ésta a su vez como poseedora del Banco Rural de Sunchales. Conviene dejar perfectamente aclarado para conocimiento de los lectores de la revista que nuestro Banco Rural (Sunchales) Cooperativa Limitada tiene la satisfacción de contar entre sus asociados y usuarios a la prestigiosa empresa Arcor, pero que por el carácter cooperativo del banco los derechos y poder de decisión de la misma resultan exactamente iguales a los de las 33.236 personas físicas y jurídicas restantes que componen la masa societaria de la entidad y cuya voluntad se expresa a través de 66 delegados elegidos en 17 asambleas electorales en todos los distritos de actuación del Banco.

Vale decir que, si bien por la dimensión de su operatoria Arcor es una de las más importantes empresas vinculadas a este banco, de ninguna manera forma el poder de decisión con su solo voto, sino que posee los mismos derechos y obligaciones de cualquiera de sus 33.236 afiliados.

Elside Chiabrandy y Osvaldo Bianchini
Presidente y Consejero Zonal del Banco Rural Sunchales



PIRATAS DEL ASFALTO

Señor Director:

Calle Estomba al 1.100. De una punta a otra de la cuadra, y en ambas aceras, trabaja y habita un "extendido" taller mecánico, muy bien instalado, con compresores para sopletear y pintar, dos o tres criquetes mecánicos, barril para levantar motores, etcétera. El depósito de dicho taller es una vieja casa a la que le sacaron el número identificatorio, y que corresponde al número 1.120. Esa casa es uno de los inmuebles expropiados por la Municipalidad para la construcción de la autopista Central, y que la CADI (Comisión Argentina del Inmueble) otorgó al señor Alfredo Russo, dueño del taller. Cansados de las pruebas de carburoadores a las dos de la madrugada, del sopleteo con aceite en los frentes de las casas linderas, de las salidas de cocheras obturadas, iniciamos un expediente con la denuncia. Ha pasado más de un año desde entonces y, aparentemente, no hay nada que hacer.

zas, el 16 de julio de 1986, un grupo de vecinos se dirigió a la Comisaría 37 y se entrevistó con el comisario Aguado,

quién dijo que éste era un tema municipal, y que ellos no podían hacer nada,

salvo retirar los autos estacionados sobre la mano izquierda... cosa que hicieron sólo ese día. El 10 de setiembre, otro grupo de vecinos fue a la CADI, y habló con las jefas de Departamento, señoras

Nelly Pasculli y Noemí Fiorito, quienes dijeron que ellas ya habían solicitado la clausura, ya que una casa de la CADI, otorgada a personas de escasos recursos, no podía ser usada para un comercio ilegal. Pero... que esa casa había sido otorgada por contacto de un senador nacional, y que ellas sólo podían volver a remitir el caso a Inspección General. Tras recurrir al Consejo Vecinal Zona XI, y escuchar que la consejera vecinal Elsa Eliosoff nos dijera que ellos no podían hacer nada, el expediente vuelve a Inspección General y se logra finalmente la orden de clausura, el 24 de noviembre del '86. Pero nos equivocamos. No terminaba ahí la pesadilla. Los "dueños de la calle" rompieron varias fajas de clausura, y ya tienen cuatro actas por violación de clausura. Por supuesto, siguen instalados, como antes, como siempre.

Osvaldo Pérez Saavedra y Aníbal Faterzstein

(en representación de la Comisión de Vecinos)
Capital Federal



A TUS ZAPATOS

Señor Director:

Desde la primera emisión sostuve que **Requetepillos** era un programa modelo de la televisión argentina. Con excelentes recursos creativos, elaborado manejo de los tiempos, juegos innovadores, didácticos y divertidos, muy buena compaginación y dirección, y una incursión impecable en la imaginación del niño. Pero en el programa del martes 1 de marzo, día de entrega final de grandes premios (televisores, videocasetas, bicicletas, en franca contraposición con los sencillos diccionarios) han dado cita a instituciones de bien público, para recibir premios donados por la pareja ganadora, previamente avisada de la modalidad de entrega de los mismos. Este hecho en sí sólo me desmoralizó un poco, ya que luce bastante viciado el espontáneo sentido de generosidad del niño, quién, en este caso, se ve privado de antemano del derecho a la iniciativa propia. Lo que me deja totalmente huérfana de palabras es la presencia de niños carenciados, que fueron sacados de sus hogares sustitutos (por decirlo de algún modo) y trasladados al set televisivo, para lucir el cotidiano epectáculo de su miseria moral y afectiva. Aquí tenemos dos damnificados: el niño dador, porque su generosidad es arrancada verde, y se convierte en un vicio de caridad; el niño beneficiado, por inocente de la indignidad que se comete con él, pretendiendo que una bicicleta compense el enraizado desfasaje económico, social y cultural que lo sitúa en el puesto de niño carenciado afectiva, social, económica y culturalmente. La lectura futura de este emotivo acto en nuestra sociedad arroja el siguiente resultado: el niño-dador se convierte en hombre-benefactor y el niño obsequiado en permanente excusa de su tranquilidad de conciencia. Insisto: **Requetepillos** es un buen programa, de modo que no demos más vueltas: zapatero a tus zapatos.

Karina Cristela Valdez
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA

BARRIO NORTE

Av Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-87-14

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4º p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

CURSOS

Cursos de creatividad y vida cotidiana

Desde las imágenes a la reflexión grupal. Hacer, sentir y crecer. Metodología y asesoramiento Prof. Emilio Renart. Rivadavia 4127, 983-5203

ENSEÑANZA

Francés. conv viaj. traduc exam, 41-8344

DANZA

Estudio de Danza. Música popular Lectura. Armonía. Arreglos. Acompañamiento. Taller educación auditiva. Todo nivel. Adolfo Camberos: 97-9682

PSICOLOGIA

Psicoterapia individual

adultos
Lic. Susana Falcone
Tel. 432-3501.

Psicólogos atienden en consult. part 854-0748, 613-0398. 1ra. entrev. gratis

TALLERES

Taller de libre expresión y Enseñanza de técnicas. Dibujo. Pintura. Escultura. Cerámica. Niños. Adolescentes. Adultos. Of. 169. 40-3932. Martes y Jueves de 16 a 20 horas.

Doblas 41 Capital. 99-0548.

Plástica-escultura. Prof. Malena Trosoli. 362-6587 (14-16). Balcarce 1060 Jue y Vie 10 a 12 y 19 a 21.

SALUD

Asma-Alergias. Tratamiento biológico sin vacuna. Dra. Fanny S. Reisfield. Esp. 41-0818/0811, 8/20, 802-5614.

TEATRO

Niños, Adolescentes, Adultos y 3ra. Edad. Silvia Kanter 87-5978 Mónica Silver 826-7914. Informes Luis Viale 50. De 18 a 22.

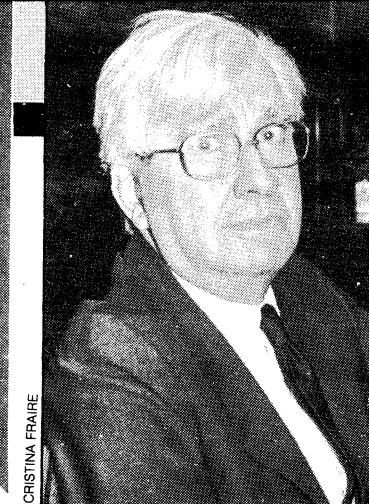
ALTERNAUTIVAS

Alto nivel Logre su pareja. Seriedad y exp. Lu a Sa 12 a 20 hs. 790-7155

ABOGACIA

Doble ciudadanía argento-italiana para descendientes de italianos (Pasaporte Europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento, obtención de documentación, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. De Luca. Paraná 123 Piso 7º Of. 169. 40-3932. Martes y Jueves de 16 a 20 horas.

EL VIEJO EDIFICIO DE LA CALLE MÉXICO ALBERGA CASI DOS MILLONES DE VOLUMENES



CHRISTINA FRAIRE

Dardo Cúneo, actual director de la Biblioteca (izquierda), Julio Zolezzi, funcionario desde 1955. Mercedes Dip, sindicalista. Los tres siguen esperando.

LA BIBLIOTECA DE BABE

Esto es impresionante", dijo Dardo Cúneo, director desde junio de 1985 de la Biblioteca Nacional. Y sí lo es: en torno al busto del fundador de la casa, Mariano Moreno, se estira una suntuosa baranda de mármol; alrededor de ella se elevan los majestuosos anaques repletos hasta donde remata el recinto en una cúpula de vitrales. Flores verdeamarillas y un círculo central turquesa comparan a la cúpula con un caleidoscopio inmóvil. Abajo, en la sala de lectura continúa el círculo de anaques, siguiendo con fidelidad muros suavemente ochavados. En diez largas mesas trabajan los lectores; un reloj de cuarzo es el único detalle tecnológico en medio de las primeras ediciones de los discursos de Thiers, de los anales de la Cámara de Diputados del parlamento francés, de las obras de Walter Scott mezcladas con las de Tirso de Molina, La Bruyere, Mme. de Sevigne o los **Episodios Nacionales** de Galdós. El pasamanos es de bronce, y bajando por la escalera —una de las más hermosas de Buenos Aires— se observa que los travesaños reproducen bolilleros dorados. Se trata de 43 bolilleros de bronce, perfectos, signo de que el famoso edificio de México 564 fue ideado por el arquitecto Carlos Morra, marqués de Monterocchetta, para cobijar a la Lotería Nacional.

El veterano historiador y ensayista Dardo Cúneo reflexionó en la puerta de su despacho: "Acá está la belle époque de la oligarquía agropecuaria. Hacía cosas lindas, pero para unos pocos". El aire de museo se extiende a la sala de reuniones donde comienza el área de la Dirección, llamada "José Hernández", en un ángulo descansa —ya fuera de uso— el escritorio semicircular de

"Acá está la belle époque de la oligarquía agropecuaria. Hacía cosas lindas, pero para unos pocos", comenta Dardo Cúneo, actual director de la Biblioteca Nacional.

Esas épocas han pasado: ahora hay humedad, abandono, pocos empleados, escasos lectores, ambiente de decadencia. Todo el mundo mira hacia la "nueva Biblioteca", cuya piedra fundacional data de 1971. Allí, en Avenida Libertador, entre Agüero y Austria, continúa la construcción de un edificio proyectado por el arquitecto Clorindo Testa.



Paul Groussac, el piso es de roble y en las paredes hay un empapelado verde. Se supone que en la habitación contigua Borges dictó muchos de sus textos. "¿No provoca una sensación extraña trabajar aquí?", interrogó el director a Cúneo.

—Bueno, es la sensación de estar metido dentro de la memoria del país. Sentirse en el país es cómodo. Sentirse en la memoria a veces es conflictivo —fue la respuesta. Los techos en arco del vestíbulo terminan en triangulaciones ligeramente góticas, mientras las esquinas se desdibujan en trucos de yesería.

UN PALACIO CON PROBLEMAS

Sin embargo, este mitológico edificio habilitado como Biblioteca Nacional en 1902, con fachada de granito gris y frontis en forma de templo corintio, pensado por el francés Paul Groussac —con una grandilocuencia muy propia de su tiempo— para ser un auténtico "templo laico" en una ciudad de comerciantes, ganaderos e "hijos de los barcos", afronta ahora una indudable decadencia. "Ha habido problemas de humedad —admitió Cúneo—. Hace un año se hizo un tratamiento de la pared exterior que da al depósito. También se renovó la instalación eléctrica, todo el cableado."

Según el director, el mantenimiento de la institución "está al nivel de la economía del país. Dependemos de las asignaciones que da la Secretaría de Cultura. Tal vez el ideal sería que la biblioteca fuera un ente autárquico, como sucede en otros países". Más bien prudente en el enfoque político del tema, Cúneo describe la crisis de la Biblioteca Nacional en términos generales: "Esta biblioteca —sostuvo ante EL PERIODISTA— es un episodio heroico. No tenemos personal suficiente. El poco que hay es muy esforzado y siempre trabaja con la perspectiva del traslado al nuevo edificio".

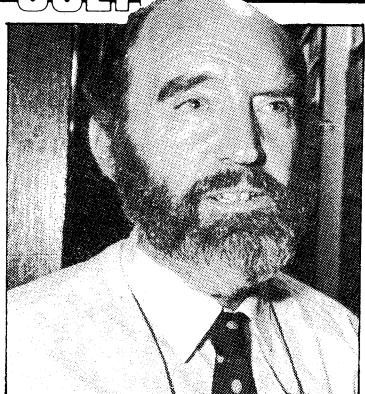
¿Cuántos volúmenes

guarda el viejo palacio de la calle México? Los números no son exactos pero aproximadamente coinciden: para Cúneo son alrededor de 2 millones de piezas; para Julio Zolezzi, uno de los dos jefes de Departamento de la casa, en la cual trabaja desde 1955, hay un millón novecientos mil volúmenes, cifra que engloba libros, folletos y tomos de publicaciones periódicas. Por su parte, José Edmundo Clemente, que fue director entre 1976-79 y que antes se desempeñara como subdirector durante mucho tiempo, la Biblioteca Nacional cuenta con un patrimonio de un millón y medio de volúmenes. Claro que algunos se albergan en depósitos de Barracas, Ezeiza, y en un sector parcialmente habilitado de su próxima sede, en Libertador y Austria.

Zolezzi tal vez sea el hombre que más conoce actualmente de esta institución; delgado, con una barba de tono castaño que le envuelve el rostro y una disposición amable, guió al redactor por los salones de la dependencia. "Los servicios generales —dijo— funcionan un poco mejor ahora que en los últimos años. Se compraron aspiradoras para la limpieza de libros y para los pisos y paredes. También se arregló a nuevo la caldera."

No obstante, sostuvo que el número de empleados "es menos del mínimo para la atención al público. Aquí hay que ordenar, encuadrinar, restaurar, preparar bibliografías, atender secciones como canje. Para todo esto no tenemos infraestructura física ni personal". A dicho panorama, elocuente si se observa que se habla de la biblioteca-madre de la Argentina, añadió Zolezzi: "El material no tiene la atención que debería tener. Prácticamente no hay taller de restauración. Usted sabe que la restauración del material antiguo debe ser permanente para combatir los insectos y la humedad del papel".

¿Existe un catálogo eficiente y material microfilmado? En cuanto a la primera parte de la pregunta, las respuestas fueron parciales: el principal sistema de clasificación en uso, denominado Brunet, basado en diez gran-



CRISTINA FRAIRE

des temas y una diversidad de subtemas, presenta dificultades para comprender a muchísimas nuevas disciplinas y materias. Por otra parte, no hay una estricta simetría en los ficheros: uno es del año 1935 hacia adelante y otro avanza desde el año 1810 justamente hasta 1935. Entre ambos falta un cruce de fichado analítico realizado con criterios más modernos. Según Clemente, "el sistema de la Biblioteca Nacional es la norma anglosajona complementada con la del Vaticano. Es el sistema de todas las grandes bibliotecas del mundo. El problema es que en la muestra han habido muchas manos y se debe hacer una recategorización integral, hay que poner al día todo. No tiene justificación una empresa tan costosa como el nuevo edificio sin poner al día el ordenamiento del capital bibliográfico".

En estado de microfilm se guardan 450 rollos. Empero, es sensible el atraso para incorporar los materiales a esta condición, así como en la propia catalogación elemental. Sostuvo Zolezzi que habría por lo menos 3.000 libros sin catalogar, "más el contenido de algunas donaciones".

GATOS Y ENCIERRO

Los ojos del redactor se detuvieron en la primera plana de **La Tribuna** con fecha del 23 de mayo de 1870. Ahí, publicado a la manera de una carta-folletín, está el cuarto capítulo de **Una excursión a los indios ranqueles** de Mansilla; el conocido dandy de la época firmaba simplemente "Lucio". Y sobre la edición del 12 de setiembre de 1887, la mirada del redactor se detuvo en la célebre descripción –con visos frenológicos– con la cual Cambaceres abre su novela más célebre, **En la sangre**. Los grandes tomos del área hemerográfica de la Biblioteca Nacional se encontraban abiertos arriba de una mesa del taller de encuadernación, seleccionados por Mercedes Dip para integrar

Casi dos décadas después de haberse comenzado las obras, la Biblioteca Nacional puede exhibir un bizarro éxito: nadie ha podido leer ni un solo libro en sus instalaciones inconclusas, pero por lo menos 9.260 personas han realizado alguna vez una comida dentro del edificio. La cifra proviene de una estadística privada que durante años llevó una compañía constructora concesionaria de los trabajos durante la década de los '70. La empresa se encontró más de una vez ante la suspensión por la imposibilidad de cobrar los certificados de obra. Entonces, cada vez más sistemáticamente, organizaba grandes comidas que en algunos casos llegaron a reunir a 500 comensales, entre quienes se contaban ministros de Estado, generales, funcionarios de gobierno, embajadores, obispos y personalidades de la cultura. Estimulados por chorizos que crepitaban al fuego encendido en el mismo lu-

ASADOS CULTURALES

gar, los visitantes regresaban a sus tareas convencidos de que la construcción no podía interrumpirse sin perjuicio de la cultura nacional.

Un ministro de Educación y Cultura de la última dictadura, Juan Llerena Amadeo, gustaba recorrer la zona boscosa que rodea el edificio con jerarcas del Opus Dei a quienes presentaba la Biblioteca Nacional como un símbolo de los nuevos tiempos. El ex jefe de la Policía Federal, general Juan Sasiaín, también recorrió los parques de Libertador y Austria con la plena mayor del cuerpo, encabezada por el coronel Arias Duval, verdaderamente im-

paciente por consultar las obras filosóficas que se atesoraban en los depósitos de Barracas y de Ezeiza por falta de espacio en el antiguo edificio de la calle México.

La idea de vincular la cultura con las proteínas que se distribuían generosamente bajo la forma de morcillas y chuletas asadas, sin embargo, no alcanzó para suplir la escasez de fondos. Los períodos de actividad fueron cada vez más breves, y los asados diurnos y nocturnos más largos. En noviembre de 1979, un miembro del gobierno estimó que 1.800.000 de volúmenes iban a estar en su sitio en los cuarenta meses siguientes al mes de abril de 1980. Nada de esto ocurrió ocho años más tarde, en abril de 1988. Y los suculentos asados culturales de la Biblioteca Nacional tampoco volvieron a repetirse.

BENJAMÍN VENEGAS



CRISTINA FRAIRE

una próxima exposición de la casa y dedicada a un tema interesantísimo: "El 80 literario".

En ese subsuelo, donde el olor a orín de gato se mezcla sin cesar a los flujos de la humedad y el encierro, sonaba a absolutamente realista la frase de Borges en **La Biblioteca de Babel**: "Yo afirmo que la Biblioteca es interminable". Los anaquelos cubiertos de libros construyen largas galerías y zaguán que los comunican entre el uniforme piso de portland; plafones colgantes y alargados con tubos fluorescentes alumbran el recinto con una opaca luz de archivo. El altísimo techo se pierde en un cielorraso de material semejante al de los cines. Julio Zolezzi explicó que ése fue el cielorraso de la sala de conciertos, especial para distribuir el sonido de las orquestas de cámara, y que posteriormente –por falta de espacio– quedó incorporado al depósito. El aroma gatuno pertenece a los hijos de los primeros felinos de los sótanos, **Jazmín y Pila**, y que continúan con la misma misión que tuvieron antes sus padres: combatir las ratas, un flagelo mortal para los libros.

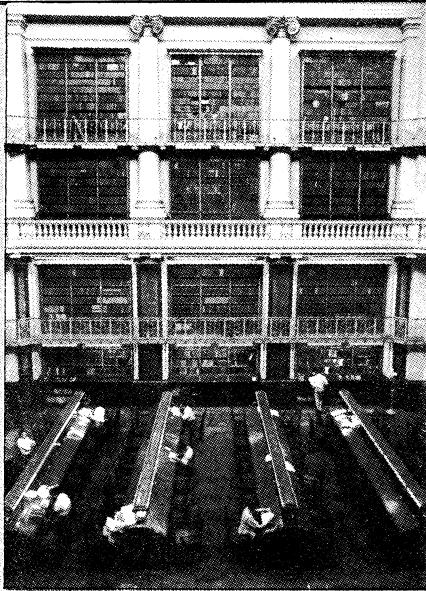
Ahí, también, el redactor escuchó el testimonio del sector obrero de la Biblioteca Nacional. Su punto de vista reitera las carencias y los problemas ya apuntados, sólo que la formulación es frontal y carente de eufemismos. Llevando la voz cantante Mercedes Dip, integrante de la Comisión Interna, explicó que la institución opera con sólo sesenta empleados estables y once contratados, algunos de los cuales trabajan desde hace más de un lustro con contratos que se renuevan mes a mes.



NI SIQUIERA CAJA CHICA

¿Se trata nada más que de trabajadores del sector público? ¿O debiera tomarse en cuenta que de ellos depende el mantenimiento y manejo de un verdadero tesoro, como es la memoria





EL PERIODISTA DE BUENOS AI

editada de la Nación argentina? ¿Tiene alguna jerarquía específica la Biblioteca Nacional, o constituye una repartición de tantas dentro de un Estado ineficiente? El panorama que describieron Mercedes Dip y sus compañeros en el subsuelo del palacio de la calle México no deja lugar a dudas: la casa carece de fondos propios y, en algunos meses, de caja chica hasta para la adquisición de lápices; con sólo dos personas en catalogación, se está acumulando un atraso de más de diez años en ciertas materias; hay días en que no hay chofer, en que no hay electricista. ¿Por qué se continúa en esas condiciones?

La respuesta de Julio Zolezzi bien puede ser compartida por la mayoría de quienes conversaron con EL PERIODISTA: "El trabajar con libros ya es trabajar con un material noble, especial. Después, hay una sensación de importancia, uno sigue muchas investigaciones a la par de los mismos investigadores. Pero es extenuante porque las cosas no son ideales. Uno es testigo de que a veces nos superan los problemas".

En realidad, todo fue como un paseo por una Argentina que ha quedado melancólicamente atrás, pero al mismo tiempo no encuentra su verdadero sustituto; y como si dicha indefinición se condensara en el presente de esta biblioteca, básica para cualquier pueblo que se precie de tener un destino. En la sala de reservados Pedro De negri, los dedos del redactor se posaron sobre las páginas del *Libro de Horas* que el ministro británico Parish le obsequiara, hace más de un siglo, a Juan Manuel de Rosas. Las letras góticas estaban bellamente dibujadas por el copista anónimo; las láminas en miniatura habían sido hechas con pequeñas hebras de pincel y con la paciencia de otro tiempo histórico. Era ése el volumen más bello que hayamos conocido. Entonces comentó brevemente Cúneo: "La casa vuelve a tener más comodidades, pero no va a tener este charme".

CULTURA

ULTIMO Y POLEMICO LIBRO DE UN AUTOR QUE FRECUENTO EL ESCANDALO

TRUMAN CAPOTE
S. P. BOKHUS
B. SONS
CAPOTE

WRITER
NEW YORK
CITY

1974

13

TRUMAN CAPOTE CUMPLIO SUS DESEOS

Prosista impecable, cáustico observador, detallista minucioso, el autor de *A sangre fría* jamás se distinguió por su discreción. Ediciones Gallimard acaba de publicar su libro póstumo, *Deseos cumplidos*, una radiografía impiadosa de amigos, enemigos y "gente del ambiente".

Un ojo anegado y el otro a la deriva, el bizco de Sartre, con la pipa en la boca, la piel terrosa, y la arpía de la Beauvoir sabiendo a muchacha prolongada, estaban por lo general metidos en un rincón como dos muñecos de ventriloquo abandonados."

Truman Capote describe a los clientes habituales de Port Royal, el célebre bar situado a cincuenta metros de la editorial Gallimard. Capote ve allí también a Albert

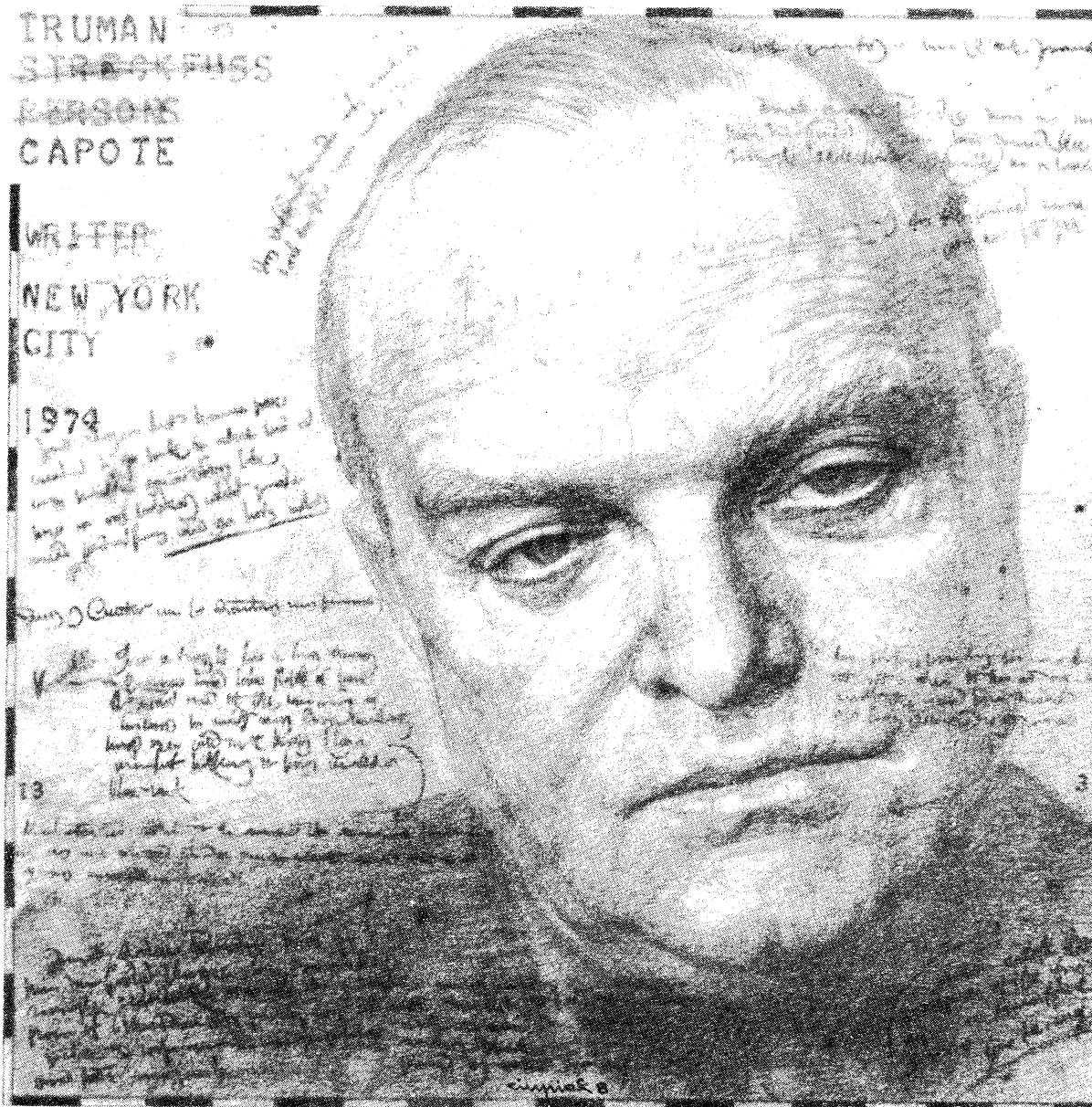
Camus, "siempre al filo de la navaja por falta de seguridad", y a la vizcondesa de Noailles, al lado de un morocho de barraca, con una cara "tan sosa como pasta de hojaldre", llamado Ned Rorem, que se gana la envidia y el encono de Capote: "Envidiaba su éxito indiscutido de mequetrefe que vive para cueros viejos, esos que los gigolós llamamos nuestras alcancías".

Estas líneas bastan para dar el tono de su último libro

Deseos cumplidos, pero para darlo muy cautamente, confesémoslo, porque en realidad el libro es mucho más grosero, a menudo de una obscenidad inaudita, increíble despliegue de anécdotas dementes y de chismes inconfesables a propósito de personas conocidas del mundo político, literario y cinematográfico.

Lectura escandalosa, alucinante, uno no da crédito a sus ojos, pero lectura irresistible por su capacidad de

captación, de gracia, verdadero fuego de artificio de historias abracadabantes cuyos cohetes multicolores permiten tolerar el gusto a menudo más que dudoso, salvo, claro está, a los ojos de los directamente aludidos, y de sus familiares o amigos. Cuando en 1976 Capote publicó en la revista *Esquire* el primer capítulo de este libro, *Monstruos en estado puro*, mucha gente le volvió la espalda y rompió para siempre con él. Capote pre-



tendió que eso lo tenía sin cuidado, pero seguramente no era cierto. Produjo aún dos textos que ya estaban preparados, **Kate McCloud** y **La costa vasca**, pero nunca nadie leería los demás capítulos de **Deseos cumplidos**: o Capote los destruyó, o, lo que es más probable, no tuvo el coraje de escribirlos.

DESAYUNO EN TIFFANY

Capote es un caso. Lectores escogidos amaron enseguida la belleza de su prosa. Una prosa pura, clara, clásica en suma, pero de una frescura, de una juventud penetrantes.

Pero este prosista incomparable no tenía la imaginación creadora de un cuentista, de un novelista. Escribía relatos cortos que registraban hechos y gestos de la "crema" de Nueva York o de otros lugares, cosas de su familia, de su infancia; pero aun si tomamos uno de sus textos más conocidos y acabados, **Desayuno en Tiffany**, vemos que la narración en varias ocasiones se desvía abruptamente, termina en agua de borrajas; como Capote es astuto, esas elipses, esa ausencia de conclusio-

nes, son algunos de sus encantos, salta a los ojos.

Los verdaderos novelistas, Tolstoi o James, Melville o Flaubert, en realidad in-

parcial ante todo lo que ve allí, hace una caricatura sumaria, y las únicas páginas logradas son las que refieren las tonterías de los bailarines.



Capote y amiga: Los años de la vejez.

ventan todo. Alain lo expresó muy bien: "Siempre que un novelista cuenta algo tal como lo vio, pierde. El acontecimiento es más fuerte: no puede superarlo". Dar cuenta de las cosas tal como fueron es lo que Capote sabía hacer con su escritura impecable, y eso ya no es literatura, es entrevista o reportaje, es periodismo.

Capote, por otra parte, siempre dijo que su mejor libro era **Les muses parlent**, reportaje sobre una gira de **Porgy and Bess** por la Unión Soviética. Opinión difícil de compartir: Capote es ciego y

nes en el tren.

Porque curiosamente su mirada, su oído, su escritura, son certeros sólo cuando refieren lo "inconsciente", más o menos frívolo y libertino; entonces sentimos que así es, que es verdad: sabe ser perturbador al tiempo que increíblemente divertido, como en este último libro. Pero sus textos "serios" suenan a falso. Por ejemplo, la entrevista a una mujer de Martinica, que da su título a una colección de cuentos, **Música para camaleones**, queda completamente "al margen". El espíritu, el aire

de Fort-de-France, no están, los detalles no pegan. Truman afirma que en Martinica no hay un sólo mosquito, y es inexacto; incluso el animal del título, el camaleón, que el escritor declara ver por todas partes, no es el lagarto antillano.

UN PÁJARO

Existe la excepción, su *best seller*, **A sangre fría**. Dedicó seis años de su vida a investigar y escribir un libro sobre el asesinato de cuatro miembros de una familia de Kansas por dos malhechores salidos de la cárcel. Libro fascinante porque cada página es interesante a pesar de que el crimen es idiota, no tiene ni ton ni son, y la investigación policial fracasa hasta que una simple denuncia les da los nombres de los culpables. En eso parece que el relato es exacto en todos sus detalles. ¿Para qué? La voz inimitable de Capote está ausente, se convirtió en un chico juicioso, igual a multitudes de chicos. ¿Alguna vez se ha visto que un *best seller* -5 millones de ejemplares vendidos en Estados Unidos- sea una gran obra?

Hasta **A sangre fría**, Capote era un vagabundo, un pájaro que vivía en ramas

ajenas, a costa de los snobs, pergeñando aquí y allá diez páginas sublimes sobre su familia o sobre una loca de atar que conoció en el subte. Despues de **A sangre fría** llevó durante unos meses una vida de multimillonario, arrojó por la ventana centenares de miles de dólares. Y se encontró en cero. Ya no sabe qué escribir, en su fuero interno sabe que **A sangre fría** no es un libro verdaderamente suyo, sabe incluso que allí no se atrevió a decir lo que realmente quería decir. Entonces se pone a soñar con una escritura imposible, que liara los impulsos, los acentos de todas las expresiones con las que tuvo contacto: cuento, cine, entrevisita, teatro, poesía, reportaje... Trata de hacerlo, pero no produce nada; se da a la droga y el alcohol, y antes de morir, como gran artista, y por qué no, como gran señor, se saca de bajo la pierna su obra maestra, deslumbrante, innoble, pico magnífico de diamantes de desechos, **Deseos cumplidos**. Lo entrega parcialmente a revistas. Se encuentra solo en el mundo. Punto final.

MICHEL COURNOT

© Le Nouvel Observateur
Traducción: Marta Vasallo

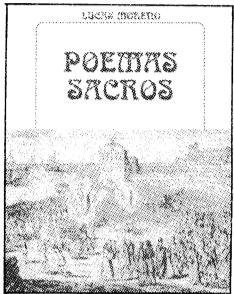


← → "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

ANTIGUOS, CONMOVEDORES



POEMAS SACROS, Lucas Moreno,
Hiperión/Edición de Poesía, 1987

En principio, una advertencia, casi una entrada en texto: el discurso poético de Lucas Moreno es antiguo, aquí no hay juegos verbales ni preverbales, quiebres de cadencia, fracturas rítmicas o pirotecnia lingüística; lo que aquí se alza es una tersura formal deudora de una poética clásica. Dicho y advertido lo cual se puede pasar al segundo término de la proposición: estos **Poemas sacros** son tan antiguos como conmovedores, su reflexión poética incendia cuanto toca, se ajustan modélicamente a una olvidada tradición poética: el lector ingresa en su universo, y emerge "otro".

Desde el título se opera el pri-

mer gran repliegue: son poemas sacros en tanto se refieren, trabajan sobre el espacio de una pretendida sacralidad; los poemas, como tales, se revelan rotundamente humanos. El poema que abre el volumen —*Papam habemus*— es una pieza de antología fechada el lunes 6 de abril de 1987 y que saluda la llegada de Juan Pablo II; a partir de allí, toda es una ríspida, virulenta, irritada y notable puesta en cuestión y denuncia de los minuciosos crímenes y abusos cometidos en nombre de Dios y la moral. *Posada de la Santa hermandad* es un escalofriante catálogo de las bondades de la Inquisición, "E pur si muove..." —acaso lo mejor del libro— enhebra el testimonio histórico con la entrevisión poética para reconstruir el pradigmático itinerario de Galileo Galilei; *Albino Luciani* exhuma un tópico particularmente molesto para los hagiógrafos de la historia oficial, finalmente, *Hiperión* y *YHWH* contienen y trascienden las líneas de pensamiento desplegadas a lo largo del libro.

En suma, es un libro incómodo, que fractura certezas y denuncia mistificaciones, escrito desde el otro lado del adocenamiento y el dogmatismo. Por eso, tal vez, memorable.

OSVALDO GALLONE

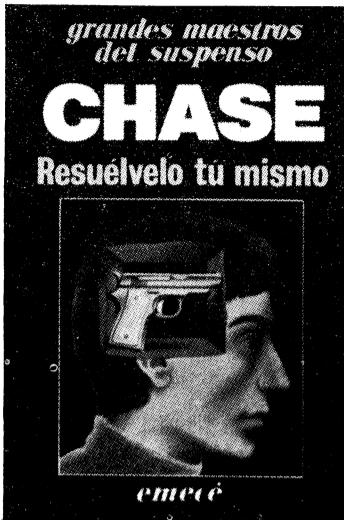
RESUELVELO TU MISMO, James Hadley Chase, Emecé, 1988.

Serena Marshland, rica, bella, poderosa. Está casada con un hombre joven, apuesto, duro y tierno. Pero una noche lo secuestran de su fastuosa residencia. A partir de estos datos, el inglés James Hadley Chase construye una novela entretenida, con suspense, humor y violencia.

El prolífico Chase carece de la tersa, lírica prosa de Raymond Chandler. Carece, también, de la profundidad y la belleza literaria del autor de **El sueño eterno**. Chase no tiene, tampoco, el pulso dramático de un Hammett, su lúcida visión de una sociedad devastada por el dinero y el poder. Sin embargo, este pacífico ex colaborador de la revista de la Fuerza Aérea británica supo elaborar un mundo hecho de violencia, escepticismo, amoralidad, con un innegable toque machista y alguna pizca fascistoide.

El dinero (la obsesión por conseguirlo), las mujeres tontas y ávidas de lujo la insolidaridad como

PARA LEER DE UN TIRON



virtud cotidiana, fueron temas recurrentes en sus decenas de libros (escribió muchos con seudónimo). **¿Hay algo mejor que el dinero?**, **El olor del dinero**, **Sin dinero a ninguna parte**, **Con las mujeres nunca se sabe**, **Un ingenuo más**, son algunos de sus títulos. Aquí están las mujeres traidoras, la ingenuidad del hombre, el dinero como máximo fetiche de nuestro tiempo.

Chase reconoció siempre que ha plagiado a Faulkner y a Chandler. Irregular, ha escrito muchas novelas prescindibles, pensadas

para el mercado. Pero tiene, al menos, cuatro o cinco obras memorables: **Un ataúd desde Hong Kong**, **El olor del dinero**, **Estás solo cuando estás muerto** y **La sangre de la orquídea**, su obra maestra.

Resuélvelo tú mismo es un entretenimiento de primer orden, con un argumento arbitrario, disparatado, que sin embargo atrapa por ese estilo seco, capaz de resumir en poquímás líneas toda una situación compleja. En el capítulo seis de **Resuélvelo**, Chase se divierte. Su personaje, Malloy, atado con un candado en una siniestra mina, debe enfrentar a un ejército de ratas. Estas pocas páginas son suficientes para justificar la lectura del libro. Sólo un maestro puede atrapar al lector con una linterna, unos pocos cigarrillos, la oscuridad y un espeluznante chillido de roedores. Hasta que... Chase le contará el final. Arbitrario, como siempre. Divertido, como de costumbre. Porque la literatura —conviene recordarlo— también debe entretener.

A.G.T.

EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Cain / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales



Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



I D E A S

LA FILOSOFIA COMO ANTICIPACION

SCHOPENHAUER O EL PESIMISTA

Escribe: JORGE BARALE

Al cumplirse doscientos años del nacimiento del filósofo, el periodista Jorge Barale evoca el pensamiento de Arthur Schopenhauer, quien en un lenguaje transparente, escribió una obra dominada por el desencanto.

En *Juventud, egolatría*, Pío Baroja reflexiona acerca de un filósofo alemán que lo había reconciliado con la filosofía, luego de vagar sin éxito por erráticos caminos: este pensador, de cuyo nacimiento en la ciudad de Danzig (hoy Gdansk, Polonia), se cumplieron recientemente doscientos años, había resuelto una ecuación que ni Kant, ni Fichte, ni Hegel pudieron o quisieron plantearse: combinar los más abstractos conceptos inherentes a todo pensamiento con la claridad de exposición. Este filósofo era Arthur Schopenhauer, hijo de un próspero comerciante, integrante de la alta burguesía alemana, aquella que seguía con la tranquilidad de la lejanía pero la preocupación del contagio las peripecias de los "sans-culottes" franceses en vísperas de la Revolución. Schopenhauer no pudo –ni intentó– sustraerse a su época: fue más bien un producto desembocado de los reflejos de la clase dominante, pujante y hasta progresista por aquellos días de su primera niñez en Hamburgo, reaccionaria después de los cruentos hechos de la frustrada revolución del '48. Su principal obra, **El mundo como voluntad y representación**, apareció en 1819 con

una gran influencia de Goethe, a quien había conocido en Weimar, visible en el estilo y la composición.

La gran cesura que significó aquella rebelión popular en el universo tan particular de las ideas como lo fue el mundo romántico, obró como catapulta para lanzar a Schopenhauer y otros irracionalistas a la fama. En 1854 el propio Wagner le obsequia **El anillo de los nibelungos**, una homérica forma de agradecer la construcción ideal de la nueva Alemania. Schopenhauer, sin embargo, no es más nacionalista que cualquier metafísico a quien los fenómenos, incluso las abstracciones convencionales –léase los países–, le sugieren meras representaciones de la "cosa en sí". Para él no existe más que la voluntad –el noumeno–; la razón elabora en una segunda instancia los conceptos, siempre a partir de las representaciones, y aquéllos, a su vez, posibilitan las operaciones lógicas y dialécticas, pero no aportan nada nuevo que no esté ya contenido en la intuición; este principio es lo que denomina "Wille" o voluntad.

Las fuentes abiertas por Schopenhauer fueron las aguas donde se nutrieron los filósofos germanos de la época imperialista. Søren Kierkegaard fue el primero en

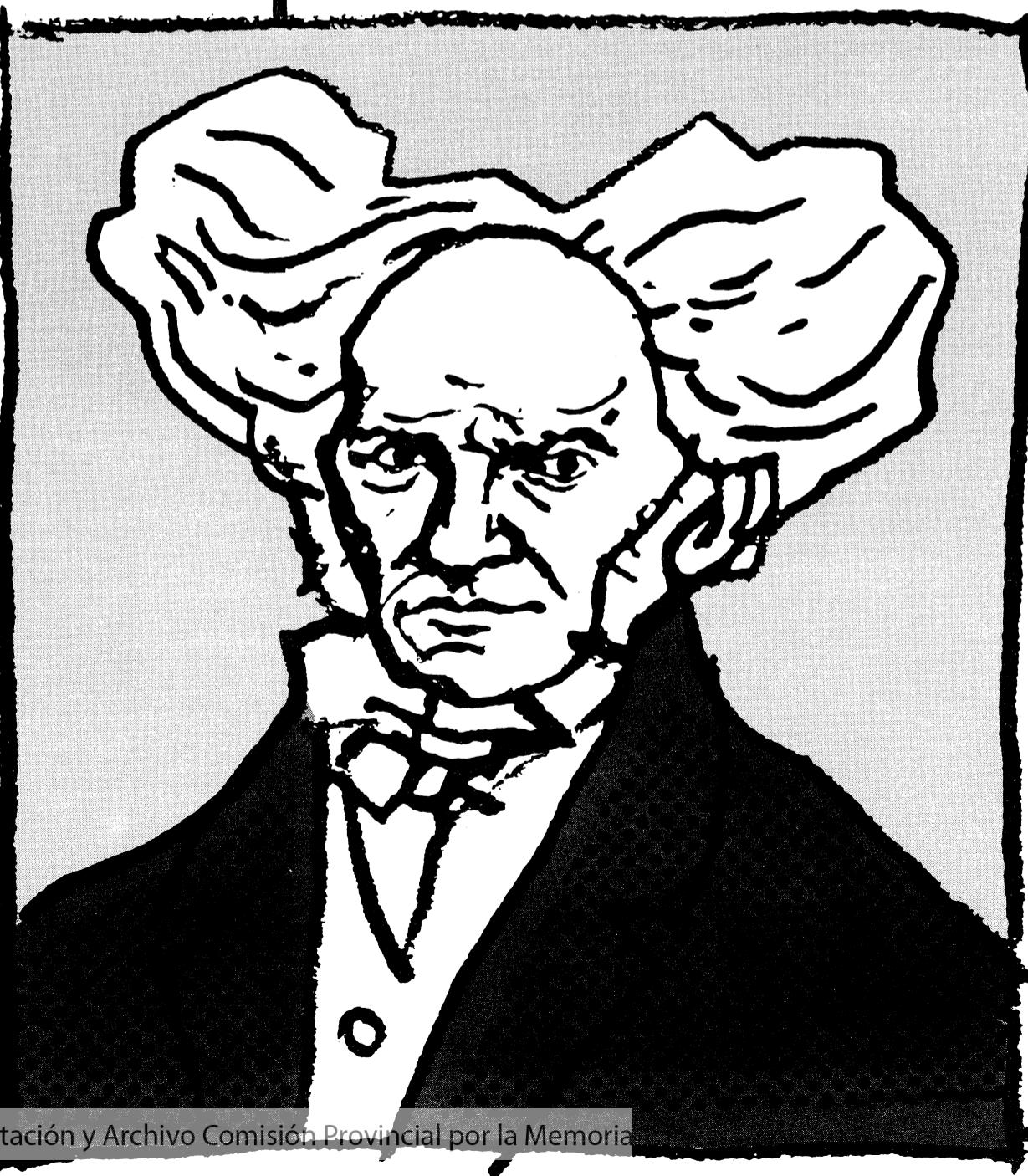
reconocer los aportes del pesimismo histórico y del papel del individuo de Schopenhauer en su filosofía; Friedrich Schelling estigmatiza las bases racionales del conocimiento, contraponiéndole "la filosofía de la revelación", aporte que parece derivar de las lecturas hindúes de Schopenhauer, sobre todo el **Upanisad**; pero el alumno dilecto no es otro que Friedrich Nietzsche, un "avanzado" para su época de positivismo y ciega confianza en la ciencia. Propensor del voluntarismo, considera el autor de **La voluntad de poder** que la fuerza motriz universal del desarrollo se encuentra en la "lucha por la existencia", que se transforma en "voluntad de poder", por lo que parece justificar moralmente el sometimiento de una clase social por otra.

Heidegger fue el primero en plantear que el triunfo de Schopenhauer parece derivar de la ruptura de la tradición filosófica que arranca desde el Renacimiento y que postulaba la armonía de la existencia. Se trata de una corriente de pensamientos que no se declara heredera ni del idealismo fundado por Kant y reelaborado por Fichte, ni del racionalismo del siglo XVII, ni de la Ilustración; más tarde el voluntarismo conformará las raíces de la teoría del vitalismo de Bergson y Dilthey, de donde abreviará el joven Ortega y Gasset; se hallará presente en la literatura a través de Hebbel y Grillparzer, culminando en el enorme Thomas Mann; encontrará un posterior desarrollo como filosofía de la historia en la monumental obra de Jacob Burckhardt y se enlazará con el psicoanálisis freudiano por medio de la filosofía del inconsciente de Hartmann. En el plano estético la influencia schopenhaueriana se manifiesta por la relevancia que adquiere la intuición por sobre toda otra forma de acceso a la belleza. Desdeñosa de la realidad, la voluntad artística debe traducirse por falta de objetivos, la contemplación pasiva y genial de la creación.

En la exacerbación del papel del individuo aislado y de la iniciativa particular o privada, la concepción humanista de Schopenhauer choca inevitablemente con la idea de que cada hombre es un producto de la sociedad que lo rodea. Ningún ser humano es deudor de la sociedad; muy por el contrario está subyacente en cada acto moral el derecho a cambiar esa realidad colectiva, subordinando la vida del resto del "rebaño", según palabras de Nietzsche, a la de uno mismo. La fuente de la infelicidad es la búsqueda de la felicidad, por lo que todo acto de solidaridad es vano ya que no mejora la condición dolorosa de la existencia del hombre.

Si bien el fascismo germano recogió de Schopenhauer un cúmulo de elementos éticos que dieron fundamento a las delirantes teorías de Rosenberg, ideólogo oficial del nazismo, el maestro de Danzig vuelve por sus fueros en una faceta insospechada: la falibilidad científica. El conocimiento no puede explicarnos todo y es absolutamente ciego ante "la cosa en sí". La pesadumbre resultante de semejante impotencia no es la duda ni el acrecentamiento de la curiosidad, como podría suponerse, sino el pesimismo, la irracionalidad y la acrimonia del comportamiento individual y social. No es extraño, pues, que con el tiempo las teorías de Schopenhauer encuentren un caldo de cultivo de aún mayores proporciones que el presente, si no es que otros valores intrínsecos del espíritu humano como el sentido de hermandad y comunidad, llegan a reemplazarlas. Darles el fundamento filosófico a estas opciones más humanizadoras y progresistas es el gran desafío del presente y del pensamiento racionalista contemporáneo.

N
"
T
A
•
V
M
S
A



También llamadas "piratas"

RAPIDISIMO LLEGO EL TIEMPO

Las FM barriales cunden en el dial. Propuestas comunitarias o mero negocio, estas radios pelean ahora cuerpo a cuerpo con los grandes empresarios de la comunicación. Pero en la trastienda de las "ondas libres" conviven varios matices ideológicos. Este informe de *EL PERIODISTA* intenta sintonizar mejor los distintos y a veces contradictorios mensajes. Después de una breve tanda, volvemos.

Me llamo Juan Quiroga. Soy amigo personal de Rico, y me molesta la forma en que hablan del teniente coronel". La llamada del enfervorizado riquista, aquel domingo de Monte Caseros, no estaba dirigida a un canal televisivo, ni a una radio del establishment. Los chicos de **FM Barrial La Matanza** (107.7 mhz) no se amilanaron. Tomaron la pelota y entretejeron una polémica con el resto de la audiencia. Pero no sólo de riquistas viven las *libres*. Los micrófonos se abren al público del barrio, a los partidos políticos y a la denuncia sobre falta de agua. Todo matizadito con enganchados de chamamé. O con **Historias de la Argentina secreta**, que comenzará a transmitir **FM Haedo** (93) todos los domingos, en forma conjunta con **Radio Nacional**. O con testimonios del "caso Budge..."

Aunque los números no cierran con nitidez, algunos cálculos extraoficiales sugieren que existen más de 300 radios zonales en Capital Federal y provincia de Buenos Aires. El fenómeno no es local. La historia arrancó con las experiencias europeas de la resistencia, durante las guerras mundiales, y encontró eco en la Latinoamérica de los '70, cuyo juego político daba pie al debate y a la práctica de la comunicación "popular y alternativa". En la Argentina de hoy esos medios se extienden por los cu-

tro puntos cardinales, y los entendidos barajan una cifra aproximada de 2.000 radios de Frecuencia Modulada que escapan a los lineamientos legales en vigencia. Propuestas comunitarias algunas, curros pu-

blicitarios otras (muchos de esos medios sólo transmiten música), la existencia de las *libres* ya se convirtió en molestia para algunos sectores. Será tal vez por eso que el '88 encontró aguas revueltas en el cam-



Estudios paquetes y estudios pobres: buenos micrófonos y "hueveras".

LA REALIDAD ES LA UNICA VERDAD

Omar Szulak, director de Prensa y Difusión de la Municipalidad peronista del partido de Almirante Brown, es uno de los nueve castigados por la Secretaría de Comunicaciones. El local de la avenida Garibaldi, donde funcionaba **FM Ciudades**, está debidamente precintado. Los vecinos, sin embargo, circulan por el lugar, quizás por eso de los reflejos condicionados. Egresado de la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Lomas de Zamora, Szulak se declara "ni cansado ni vencido". Antes de la clausura de **FM Ciudades** (que él dirigía, junto con Gabriel Mariotto), este comunicador integraba la hoy disuelta Unión de Radios Libres del Sur. La agrupación, motorizada entre otros por Rafael Arrastía (radio Villa 21) y por Jorge Torres (colaboradores ambos de la Dirección de Comunicación Social de la provincia de Buenos Aires), se formó "para enfrentar la embestida oficial". Por el mismo carril circula la Asociación de Radios Comunitarias (ARCO). En su diálogo con *EL PERIODISTA*, Szulak subrayó la necesidad de "no tomar medidas individuales, porque esto es consecuencia de la carencia de una política comunicacional, y de la atrocidad jurídica de regirse por una ley de la dictadura".

Szulak observa con recelo el rumor de la posible sanción de un decreto transitorio, que legalice a las rebeldes. "Eso puede convertirse en un boomerang –señala–, no sea que nos normalicen para hacernos desaparecer. Porque no sería extraño que la SE-

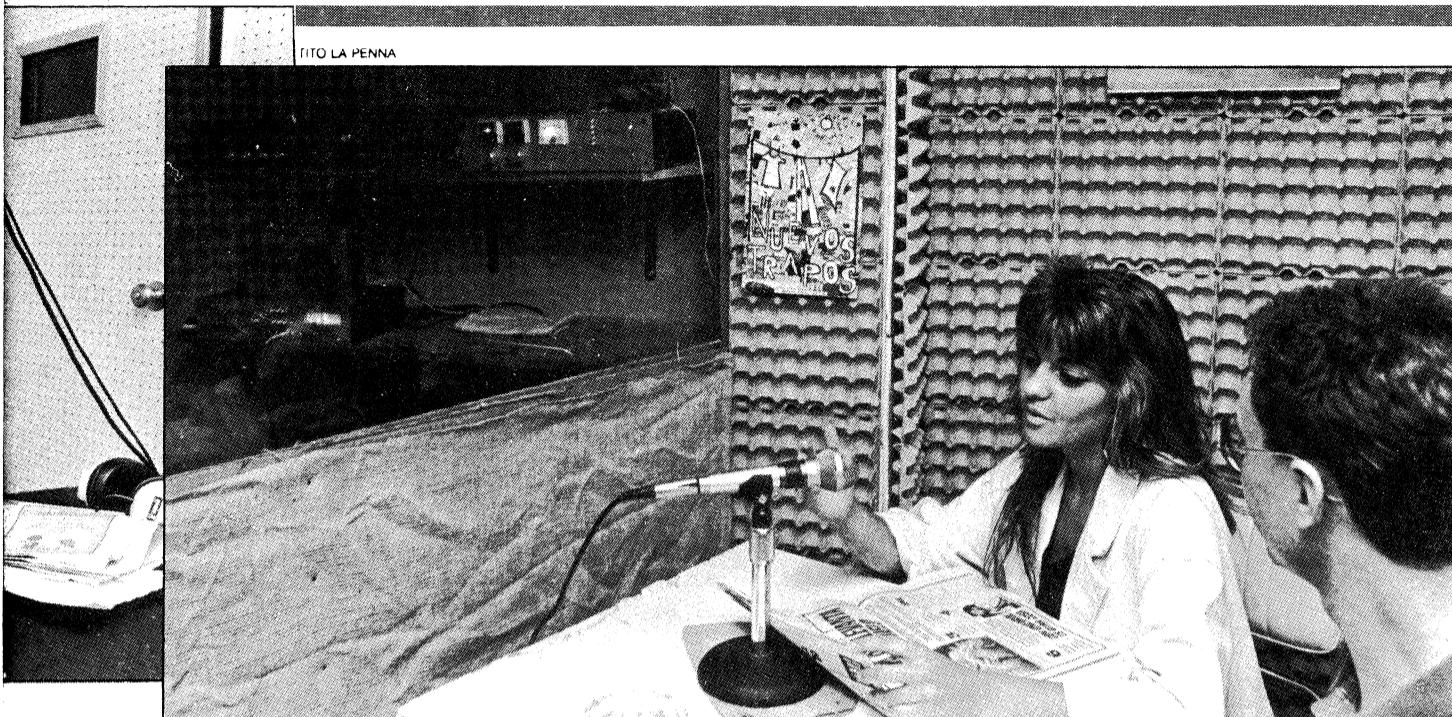
COM imponga tales condiciones de habilitación que sólo puedan respetar aquellos que tengan 15.000 dólares".

El funcionario justicialista sintetiza su análisis: "La realidad se antepone a la norma. Si las radios comunitarias existen, es porque la comunidad las avala. Y lo que la comunidad avala, no es ilegítimo. Es ilegal, sí, pero mirá qué transgrede: una ley de la dictadura. Los cierres –sostiene– son consecuencia de la embestida que han hecho los propietarios de los grandes medios de comunicación y de los trusts publicitarios. Esto jode su negocio, porque los pequeños anunciantes –los que no pueden pagar las elevadas tarifas que colman esos medios– se vuelcan hacia las pequeñas FM. Por otro lado, la existencia de estos medios ha generado 15.000 fuentes de trabajo. La comunidad ha organizado una economía marginal –prosigue– y en eso coincidimos con ADEPA. Pero la diferencia está en que a ésta le molesta. A nosotros, no. Porque ella y nosotros pretendemos dos modelos de país que son antagónicos. Esta economía es marginal porque la ha generado el pueblo". Szulak habla del protagonismo: "Es el dato más importante, y se manifiesta en el apoyo que nos han dado particulares, organismos intermedios y dirigentes de todo el arco político". La realidad –diría este castigado– es la única verdad.

O.L. y N.L.J.

PAZ • PAZOS

NUEVO DE LAS RADIOS LIBRES



po de las FM no reglamentadas.

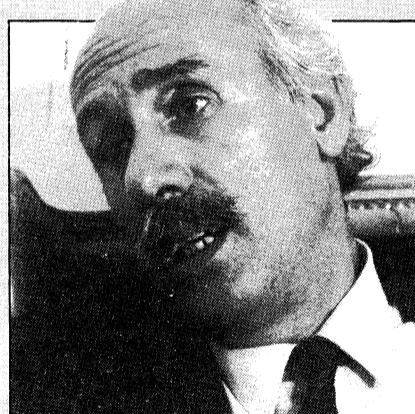
La Secretaría de Comunicaciones –haciéndose eco de una denuncia de la Asociación de Radiodifusoras Privadas de la Argentina (ARPA)– afiló sus lanzas y clau-

suró once emisoras en el lapso de tres meses. Los dirigentes de todos los flancos coinciden en que “es un tema espinoso”. Las libres, en tanto, pelean su espacio. Aventura de chicos y adultos inquietos,

proyecto político, puro negocio. El universo es vasto.

Desde Radio Emanuele, de Ituzaingó (88.7), los evangelistas advierten sobre las tentaciones del demonio. En FM Ciudad-

COMENZO LA CARRERA



Osvaldo Alvarez Guerrero.

El 24 de enero pasado, en el diario La Nación, la Asociación de Editores de Periódicos de la Argentina (ADEPA) sostiene: “las radios clandestinas son un ejemplo de comunicación y economía marginal, privando al empresariado responsable de actuar en ese sector”. Los empresarios pusieron el grito en el cielo, y el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) y la Secretaría de Comunicaciones (SECOM) actuaron rápidamente. No fue ADEPA, sin embargo, la precursora en la defensa del cumplimiento del decreto N° 28 de la Ley 22.285, de la dictadura militar. La Asociación de Radiodifusoras Privadas de la República Argentina (ARPA) le había ganado de mano, cuando denunció, en una solicitada publicada el 31 de octubre, la existencia de “centenares de radioemisoras clandestinas en FM”. Agregaba luego que “la clandestinidad en el orden constitucional, socava la autoridad presidencial y compromete la dignidad internacional de la República”. Ese discurso derivó en un pedido del senador justicialista Oraldo Britos al Ministerio de Obras Públicas de la Nación, para que se investigaran tales irregularidades. En el proyecto ingresado a la Cámara alta el 3 de noviembre pasado, el legislador puntano fue terminante. “O se cumple con la ley vigente –sostuvo– y se clausuran esas radios, que ya se denominan libres o propias... o bien se encara de inmediato una amnistía que permita regularizar estos servicios, pero por vía legislativa.”

La Secretaría de Comunicaciones, en tanto, procedió al cierre de once emisoras no autorizadas, “en su necesidad de cumplir con las disposiciones legales vigentes” se-

gún explicó Roberto Tezón, subsecretario de ese organismo. “Se cerraron las FM que tenían mayor alcance –prosiguió, en diálogo con EL PERIODISTA– y no hubo otra discriminación para esa decisión. La SECOM no ha recibido ninguna presión por parte de empresarios privados. Y que algunos pretendan decomisar porque eso interfiere en la publicidad de los privados, no es competencia de la SECOM, que ahora ve con más urgencia que nunca la necesidad de una nueva ley de Radiodifusión. La ley deberá contemplar la liberación en la adjudicación de frecuencias, adaptándose al plan técnico que impulsa esta Secretaría.”

El senador Hipólito Irigoyen (UCR) no se debatió en pruritos legalistas. “Esa es una ley de la dictadura –opinó– y las radios no son clandestinas. Cumplen con una verdadera función comunitaria y dan al aire su número de teléfono y dirección. Evidentemente, hay sectores que ven en ellas un obstáculo potencial para su poder económico,

co. “En el mismo flanco, el diputado Osvaldo Alvarez Guerrero se expidió “a favor del libre acceso de todos los ciudadanos a los medios de difusión”. Más cuidadoso que su correligionario, el legislador acotó: “pero ocurre que en esta situación no hay una regulación legal que permita superar una situación claramente caótica, desde el punto de vista tecnológico o de los contenidos”. Hay quienes, como el diputado justicialista Eduardo Bonifassi, culpan al gobierno “que en cuatro años de gestión no ha sabido fijar una política comunicacional para la democracia”. En La Plata, en tanto, el director general de Comunicación Social del gobierno de Cafiero, Martín García, sintetizaba que “la existencia de radios libres es un hecho, un dato de la realidad. Y como tal, hay que analizarlo”.

Los reclamos de ARPA y ADEPA llegaron al río, y el presidente Alfonsín, en reunión con Tezón y con el ministro Rodolfo Terragno, habría considerado la posibilidad de sancionar un decreto transitorio, autorizando a las FM ya existentes a continuar con sus transmisiones. En la misma dirección transitó el concejal metropolitano Héctor Lapadu (UCR), quien solicitó la semana pasada “se autorice la transmisión de las FM de baja potencia”. Los protagonistas del conflicto, en tanto, efeemeistas clausurados o en peligro, se unificaron en Emisoras Libres del Sur y Asociación de Radios Comunitarias (ARCO) “para juntar fuerzas”. David y Goliat ya están en carrera. Habrá que ver quién gana.

la Sur (92.3), en tanto, Abelardo y familia unen su voz a la de la comunidad para consolidar “un proyecto en el que se expresen las necesidades e inquietudes de los vecinos”. **FM Avellaneda** (107.3) adscribe a la modernidad e instrumenta la participación de la audiencia vía un contestador automático que registra los pedidos de temas musicales. En el 104.1 del dial, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselet, prolonga su sueño profesional y emite sus audiencias públicas, por **FM Todo Nacional**. La onda telúrica se prolonga a **Radio Nativa**, de San Justo, que invita a los jóvenes a alejarse de lo foráneo. Hay quienes sostienen que tras ese mensaje hay un monje oculto: Carlos Saúl Menem.

La experiencia de las FM no autorizadas explotó al iniciarse el gobierno constitucional. Paula, de **FM Catalina**, justifica esa eclosión: “Es que, después de tanto silencio, hay una necesidad de romper con el mito de que los profesionales son los dueños de la palabra. Es importante intentar quebrar el discurso hegemónico, que los barrios tengan voz. Las cosas son difíciles en lo económico, porque hay quienes piensan que si recibimos publicidad nos comprometemos y el medio deja de cumplir su función comunitaria. Pero si no hay dinero no hay equipos, y si no hay equipos no hay comunicación”. Osados laboratoristas de la tecnología radiofónica, la mayoría de los propietarios de las emisoras coinciden en que “los equipos de transmisión cuestan dinero, sacrificio e imaginación”. Susana, de **FM Rebeca** (90.9) –de Once, por supuesto– resolvió el tema “con sólo 270 australes, ya que mi marido armó el equipo”.

Las “hueveras” (no es un sofisticado término técnico, apenas los envoltorios de cartón de los huevos) son el recurso corriente para el aislamiento acústico de los estudios de transmisión. Y la bolsa común es el pan nuestro de los efeemeístas. **FM Protagonizar**, de Villa Crespo (106.9), transmite puntualmente gracias al aporte colectivo de grabadores otrora privadísimos, bandejas viejas, discotecas personales, una mezcladora sacada de la manga y una antena de cuarenta metros que el equipo costeó gracias a una ayudita de los amigos. Las radios barriales se abren a la vecindad, y, mientras los judíos de Villa Crespo se encuentran en el programa *Mate con plétzale*, los paraguayos de La Matanza resguardan la memoria vía *Solidaridad con Paraguay*, por **FM Barrial**.

Todo a pulmón, es la consigna. Aunque a veces con eso se come. Milanesas, por ejemplo, “como la fuente que nos trajo una vecina, en agradecimiento por ese tema de Les Luthiers”, recuerda Alejandra, de **Protagonizar**. “La gente apoya al medio en la medida en que se sienta protagonista –agrega– porque ahora es tiempo de incentivar el protagonismo, más que la participación.” A un interrogante de EL PERIODISTA, responde: “La idea, en cuanto a lo publicitario, es que se puede vender, siempre que eso no nos condicione en el lenguaje y en el discurso. Además, ¿quién promocionan? Los pequeños comerciantes de la zona, el almacenero, aquellos que nunca podrían publicitar en un medio ‘legalizado’, por sus altas tarifas.” El diálogo se corre a un interrogante que preocupa a los “libres”. ¿Existe la comunicación alternativa? Alejandra arroja una pequeña piedra de escándalo. “Yo creo que, por ahora, no existe la comunicación alternativa. Es cierto que hay medios que dan voz a gente que no la tiene en otros medios. Pero lo que cuenta es que, hasta hoy, no apuntan a romper con el modelo hegemónico de la comunicación. Si se ha-

N.L.J.
O.L.

bla de drogadicción, que no sea desde el público, que se hable desde aquél que la padece o la padeció".

LOS NEGOCIOS

En la trastienda de las "ondas libres" hay variados matices ideológicos. Los comunicólogos puristas se resisten a la embestida publicitaria. En unos casos, el avisador del barrio es una opción válida y, por otro camino, émulos humildes de **FM Láser** o **Rock and Pop** atrapan un lugarcito en el dial para su negocio promocional y "*no hablan de política*". Lo que años atrás se avizoraba como aventura adolescente ahora se perfila como una potencial empresa redituible, al punto tal que hay quienes rumorean que "*algunas de esas FM tienen como dueños a propietarios o gente de emisoras legales del ámbito capitalino*". La utopía comunicacional de unos pocos se convirtió en negocio posible para algunos, en negocio real para otros, y en obstáculo para el negocio de terceros.

El pasado martes 9 de febrero, el diario **Página 12** publicó, en canje, un anuncio de la **FM Barrial La Matanza**. Fernando

Bravo no lo ignoró: un día después, por **Radio del Plata**, el locutor intentó descalificar a las FM comunitarias "*por transgredir las leyes vigentes*". Sin embargo, no sólo el profesional había leído el aviso. Un lector misionero telefoneó a la radio "*porque le interesaba nuestra experiencia* –señaló Alejandro Romero– *y quería información. Desea armar una FM en la localidad de Montecarlo, para frenar la influencia de las radios paraguayas*".

Medios alternativos o "puro rock", las libres pelean el dial, en Misiones o en Florencio Varela, en Bahía Blanca o en Puerto Madryn. Un buen porcentaje de aquellas "comunitarias" es apadrinada por dirigentes radicales o justicialistas, convencidos –cada uno en su estilo– de aquello de la comunidad organizada. La Secretaría de Comunicaciones, en tanto, los vigila de cerca, o actúa "*en consecuencia*", incautando equipos o clausurando estudios. Algunos funcionarios de esa área, sin embargo, no parecen cómodos en su traje de cancerberos. Es que no saben si –en este tema– defienden la ley o la trampa.

OMAR LAVIERI y NORA LIA JABIF

DENTRO DE LA LEY, TODO

La doctora Renée De Lima integra la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) en representación de la Asociación de Circuitos Cerrados de Televisión (ACCT). La entidad que ella integra salió a la palestra (al igual que ARPA y ADEPA) para exigir a la SECOM el cierre de lo que, en su filosofía, definen como "FM clandestinas".

–¿Cuál es la crítica de base que hace la CEMCI con respecto a la existencia de FM libres?

–Existe una ley de Radiodifusión vigente, y hay un decreto, el 1181, que fue paralizado, y por el cual no se pueden hacer llamados a concurso para la adjudicación de frecuencias. Se impone el cumplimiento de la ley; no es admisible un estado anárquico.

–Sin embargo, esas radios existen y muchas de ellas cumplen un fin comunitario...

–Aun así, están vulnerando el estado de derecho. Y si la comunidad realmente las avala, lo que debiera hacer es concentrar su esfuerzo para que se promulgue una ley más perfecta que la que existe.

–Muchas de esas radios, sin embargo, se instalaron en zonas no rentables económica-

mente, y que ningún empresario cubriría por iniciativa propia...

–Es cierto que nuestro país tiene una brecha increíble en medios de comunicación, pero, aun ahí, están vulnerando el estado de derecho. Aun cuando los fines son aceptables, los medios no lo son. Se están creando así situaciones de inequidad y de ilegalidad, y la Secretaría de Comunicaciones está incurriendo en violación a los deberes de funcionario público. Que la ley sea buena o mala es algo que la sociedad debe analizar en su conjunto.

–ADEPA acusa a las FM libres de propiciar una economía marginal. ¿Acaso no encierra esa acusación la idea de que los medios –digamos así, reconocidos– encuentran en estas FM una competencia en materia publicitaria?

–Es una economía marginal porque funciona al margen de la ley, no pasa por los canales legales. En cuanto al tema publicitario, el mercado está segmentado, y si hay un medio barrial determinado, el anunciente buscará la boca de anuncio apropiada para él. De todos modos, el tema aquí es que se hizo un mal manejo político del tema de la radiodifusión, porque la ley tiene un instrumento paralizado.

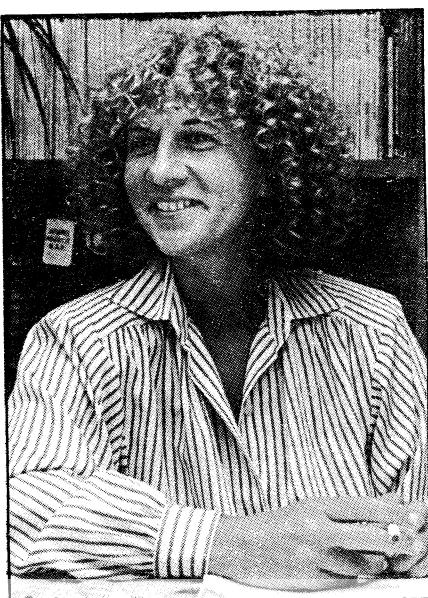
–¿Usted considera que –a la hora de los concursos– los propietarios de los grandes medios estarán en igualdad de condiciones con los dueños de las FM barriales?

–Estamos en una sociedad capitalista. El que tenga dinero para una AM, tendrá una AM. El que tenga menos dinero, pondrá una FM. La CEMCI está tratando de sugerir a la SECOM que no ponga más requerimientos técnicos que una buena salida al aire. El que brinde un mal servicio no será sintonizado, el que no traduzca profesionalismo no será sintonizado.

–¿Usted coincide en que es contradictorio pelear porque se respete una ley que fue impuesta por una dictadura?

–Esta es la ley que hay. Y además, si revisamos cuántas de las leyes por las que nos

impusieron las puestas por la dictadura



TITO LA PENA

Una profesora italiana arroja nueva luz sobre la vida sexual en la Grecia y Roma antiguas

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO

"Las relaciones entre hombres no eran solamente pedagógicas, sino intensamente carnales, pero no estaban en absoluto libradas a la espontaneidad individual. Las gobernaba un férreo sistema de normas, sociales en Atenas, jurídicas en Roma", sostiene Eva Cantarella, docente en la Universidad de Pavia. Su estudio será publicado por Editori Riuniti en los próximos días.

Durante años, al estudiar la condición femenina en la antigüedad clásica, el problema se le planteaba a la vez macizo y tentacular. Mucho más si se tiene en cuenta que Eva Cantarella, docente universitaria desde hace veinte años, primero de derecho griego, ahora de derecho romano en la Universidad de Pavia, procedía en su investigación con mirada de jurista, atenta al pautado de la vida en secuencias regulares y normativas. La condición femenina en la Grecia y en la Roma antiguas, es sinónimo de relaciones con el hombre. "Pero conforme avanzaban mis estudios me daba cuenta de cómo, tanto en Grecia como en Roma, las relaciones homosexuales masculinas estaban tan difundidas que necesariamente tenían que incidir en el modo como los hombres amaban a las mujeres. En suma, hablar de las mujeres implica afrontar la homosexualidad masculina", dice la especialista. Despues de *L'ambiguo malanno* (La ambigua desdicha), publicado en 1981 y reeditado en 1985, cuyo tema es la condición femenina en el mundo clásico, Eva Cantarella se dispone a publicar en Editori Reuniti un ensayo sobre la bisexualidad en el mundo antiguo.

"Bisexualidad y no homosexualidad, porque pronto me di cuenta de lo impreciso y errado que es hablar de homosexualidad cuando se trata del mundo antiguo". Para liberar el discurso de equívocos preliminares, Cantarella tituló su estudio **De acuerdo con la naturaleza**: "En el mundo antiguo la homosexualidad masculina era un dato de hecho que coexistía con la bisexualidad. La regulaban el derecho y el comportamiento social. La noción de contra natura pertenece por entero al mundo judeo-cristiano".

Siguiendo las huellas del clasicista Paul Veyne y de Michel Foucault, sobre todo el de **El uso de los placeres**, Cantarella trata de reconstruir el código del comportamiento sexual entre varones a través de textos de derecho, fuentes literarias, históricas, médicas, documentos de la vida cotidiana. Y destruye un mito: el que asegura que en la antigua Grecia la homosexualidad era puramente pedagógica y platónica. "Las relaciones entre hombres no eran solamente pedagógicas, sino intensamente carnales, pero no estaban en absoluto libradas a la espontaneidad individual. Las gobernaba un férreo sistema de normas, sociales en Atenas y jurídicas en Roma".

Si en el mundo antiguo se consideraba normal que un hombre tuviera relaciones con otros hombres simultáneamente a las que mantenía con mujeres, son muy grandes las diferencias en la práctica bisexual en el curso del tiempo, y entre Atenas y Roma. Pero en los diferentes períodos y situaciones hay una única palabra clave válida, que no es "naturaleza" sino "actividad". El riguroso código que organiza las relaciones entre los hombres gira alrededor del nudo actividad-pasividad. "En Atenas, un adolescente se consideraba sexualmente pasivo, pero una vez que accedía a la adultez tenía que convertirse en activo, con hombres y mujeres", explica. Un adolescente podía hacerse poseer por un adulto, pero una vez que llegaba a hombre tenía que poseer a su vez a adolescentes varones, además de fornicar con mujeres. Sin embargo, el muchacho no tenía que ceder enseguida al seductor que lo cortejaba sino estaba seguro de que éste lo quería con intenciones serias. Por ejemplo, intentar educarlo para hacer de él un buen ciudadano. De modo que para un





Cerámica del siglo V antes de Cristo. La homosexualidad como una de las bellas artes. Todo regido por normas jurídicas y sociales.

adolescente, la elección del amante no era ni fácil ni espontánea, y la comunidad misma se preocupaba por esa elección. En la *Oración contra Timarco*, uno de los textos clave sobre el tema, se menciona un fragmento de la legislación sobre los niños que la tradición atribuye a Solón: "Mientras están en la escuela, ningún adulto tendrá permiso para entrar, bajo pena de muerte, salvo que se trate del hijo del maestro, su hermano o su yerno. Los gimnastas no permitirán que ningún adulto participe en las fiestas de Hermes. Si lo permiten, si no se lo expulsa del gimnasio, serán castigados en virtud de la ley de corrupción de muchachos libres".

LOS AMANTES PROHIBIDOS

Pero ¿cómo tenía lugar la corrupción de los muchachos libres, dado que la homosexualidad era practicada y consentida? A través de los "amantes prohibidos", que eran ante todo los demás adolescentes. En efecto la homosexualidad griega permitida era esencialmente pederastia. Y también a través de los esclavos, los libertos, las personas de estrato inferior, los prostitutas. La ley griega castigaba severamente al adolescente que se vendía; los prostitutas profesionales estaban excluidos de los derechos políticos, y por consiguiente no podían ser pedagogos. Al varón adulto se le exigía un comportamiento sexual activo. Si un adulto era pasivo, la infamia caía sobre él, como lo atestiguan las numerosas alusiones de Aristófanes. El lenguaje soez del comediógrafo contra los homosexuales pasivos es pirotécnico: gira alrededor de las diversas combinaciones

de los términos "prokto" (culo), y "pyge" (trasero). Que pueden ser "blancos", por lo tanto afeminados, "negros y rudos", es decir masculinos, pero también "estrechos", "anchos", y "como cisterna", según la infamia del personaje y la voluntad persuasiva del texto.

La homosexualidad masculina era, pues, observada, discutida, regulada. Y para nada espontánea, según Cantarella; tampoco en sus orígenes como práctica difundida, consentida y evidente en la sociedad griega. "Estoy de acuerdo con la hipótesis que parece prevalecer hoy entre los especialistas: la pederastia griega tal como la conocemos en los tiempos de la 'polis' tendría su origen no en la inaccesibilidad de las mujeres sino en una antigua práctica iniciática de la Grecia arcaica, anterior a la ciudad-estado y organizada por clases de edad y ritos de tránsito". De acuerdo con la nueva hipótesis, la experiencia homosexual habría sido un componente del rito del tránsito de la adolescencia a la virilidad. En un período de segregación con un adulto iniciador, la pasividad sexual habría sido una de las pruebas a través de las cuales se accedía a la edad adulta. "Más tarde, en el estado-ciudad, la relación sexual entre un adulto y un adolescente pierde el carácter institucional y adquiere un carácter pedagógico", explica la profesora Cantarella.

EL SOMETIMIENTO

¿Y Roma? "En Roma el discurso cambia notablemente", aclara la autora de *De acuerdo con la naturaleza*, "pero también

leza ni el carácter natural de las relaciones, sino la pareja activo-pasivo. También aquí para el hombre el imperativo se dirige a la actividad sexual". Pero la sexualidad romana, en el estudio de Eva Cantarella, aparece en todo y por todo como una sexualidad de la violación. A diferencia de los griegos, los romanos adultos no podían amar a jovencitos libres, sino solamente a esclavos, a prostitutas y a enemigos sometidos. "Porque en el mundo romano la ética sexual era un aspecto de la política, que es todo. El romano tenía que conquistar el mundo con las armas y el derecho; a la idea de la conquista política se acopló en seguida la de conquista sexual". Así el acto sexual se convierte en un acto de sometimiento, con uno que lo impone y otro que lo padece, no un intercambio ni un juego intelectual y psicológico. Una conducta en cierto sentido castigadora. Como en los versos en que el dulce Catulo arremete contra los amigos Furio y Aurelio, que lo acusan de afeminado: "Pedicabo ego vos et irrumabo", es decir, los amenaza con la sodomización y la fellatio.

"Aunque a veces parezcan prototipos grotescos de lo que hoy llamamos machos latinos, para un romano era demasiado fácil someter solamente a las mujeres a sus deseos. La máxima expresión de la virilidad consistía en someter a otros hombres", comenta Cantarella. Por eso los romanos podían sostener tranquilamente que la pederastia era un vicio griego: la dinámica sexual sirviente-patrón era para ellos un ejercicio de características muy diferentes. Incluso existía al parecer una ley, la Lex Scatinia, creada precisamente para proteger a los muchachos libres, futuros ciudadanos romanos y por consiguiente

te futuros dominadores, de las seducciones de los adultos, que podían tranquilamente ocuparse de los esclavos o comprar a los prostitutas. A estos últimos, el calendario romano les reconocía una fiesta. En **Las Controversias**, Séneca escribe que un liberto, criticado por haber tenido relaciones con su ex patrón, fue defendido así por su abogado: "La pasividad sexual para un hombre libre es un crimen, una necesidad para el esclavo, un deber para un liberto".

Pero las ordenadas reglas romanas estaban destinadas a cambiar con el curso de los siglos. Si los soldados que habían luchado valientemente contra los galos tras de su conductor César, cantaban "Gallias Caesar subegit, Nicomedes Cae-sarem" (César sometió a la Galia, Nicomedes a César), César, el primero en proclamar públicamente y sin vergüenza su sexualidad pasiva (aun siendo un gran amante de damas patricias y de reinas), al abrir el camino al imperio, lo abrió a la difusión de una homosexualidad muy diferente de la activa que practicaban los romanos republicanos. Cuando la tradición pagana se entrecruzó con la judeo-cristiana para la cual la homosexualidad es un acto contra natura, los emperadores no tuvieron más remedio que condonar a penas muy severas a los homosexuales pasivos. Después mandaron a la hoguera a los prostitutas, y finalmente, con Justiniano, en el siglo VI d.C., decretaron dar muerte de todos los homosexuales, prescindiendo de su función y posición.



Casita solar.

El poncho de los pobres

En la conferencia internacional de PLEA (la federación internacional dedicada a la utilización de la energía solar) que tuvo lugar en Pecs, al sur de Hungría, se exhibió una casa de Budapest calentada con energía solar, captada por los correspondientes colectores colocados en el techo del invernadero, que abastecen del 30 al 40 por ciento del agua caliente que necesita la casa. A partir de esta experiencia concebida por Irme Koppány, jefe del departamento de ingeniería del Instituto de Diseño de los ferrocarriles del Estado, se puede planear la producción en serie de equipos de colectores solares.

AGENCIA DAN

Hay que hacerle una colecta

Jimmy Swaggart, el televangelista cuyo pecado secreto era frequentar los moteles baratos de la autopista que lleva al aeropuerto de Nueva Orleans, no goza de buena fama entre las mujeres que ejercen la prostitución en esa zona. Una de ellas, Peggy, dice que se negaba a tratar con él porque sólo le ofrecía diez dólares; Debra, quien aparece en las fotos que lo comprometieron, asegura que no aceptaba relaciones con él por considerarlo "un degenerado". Según sus testimonios, Swaggart era cliente de muchachas drogadictas, que no le planteaban exigencias económicas, higiénicas ni de ninguna clase. Amén.

DECOM

PRODUCCION: MARTA VASALLO

Un obsesivo

Tom, un estudiante canadiense de 19 años, era un obsesivo grave: se lavaba las manos cincuenta veces por día, se duchaba a cada momento, su miedo a la contaminación y las consiguientes depresiones eran tales que le impedían llevar una vida normal. Un día se lamentaba ante su madre de lo mal que se sentía y ella le dijo: "Entonces pegate un tiro". Y Tom se lo pegó con un rifle calibre 22, alojándose una bala en el lóbulo frontal izquierdo de su cerebro. Sobrevivió, sin embargo; liberado de su obsesiva compulsión a lavarse, los entendidos dicen que Tom tuvo la suerte de destrozar la parte de su cerebro que generaba su conducta anormal.

DECOM

Gabriela era una fiesta

Todos los días y en 130 entregas, Telemontecarlo ofrecerá en Italia a las siete de la tarde la telenovela *Gabriela, clavo y canela*, protagonizada por Sonia Braga, que se remonta a 1979 y está basada en la novela homónima de Jorge Amado. Cuenta la historia de una muchacha llegada a la ciudad de Ilheus en 1925, que es contratada como cocinera del bar *Vesubio*, propiedad del árabe Nacib, donde conquista el paladar y el corazón de muchos. Nacib quiere hacerla su mujer, pero ella prefiere permanecer libre. Este personaje sensual y transgresor le abrió a Sonia las puertas del cine, donde interpretó entre otros papeles la Doña Flor del mismo Jorge Amado, y una versión cinematográfica de *Gabriela*. Sonia comparte con el escritor la preferencia por la versión televisiva: "La telenovela es como una fiesta con 200 invitados, comparada con el film que es una cena íntima entre diez personas".

DECOM

LA REPUBBLICA



Jane y amigo Fuentes.

Su amiga la gringa

"Sin un pasado viviente, sólo tenemos un presente inerte y un futuro muerto", reflexionó el escritor mexicano Carlos Fuentes al recibir en Manhattan la Medalla de Honor literaria del Club de Artes Nacionales. El próximo abril, Fuentes recibirá en Madrid el premio Cervantes, uno de los galardones más cotizados del mundo. "Creo que tratan de enterrarme con todas estas medallas", bromó. Erudito, diplomático, periodista, literato de primer nivel, Fuentes se tutea con el éxito desde hace ya mucho tiempo. Actualmente, su gran amiga Jane Fonda filma -con la dirección de Luis Puenzo- *Gringo viejo*, una historia basada en una novela suya. "Carlos es un escritor excepcional", califica la Fonda.

DECOM

La Eiffel del siglo XXI

El mandamás de las imágenes de síntesis del Instituto Nacional de Arquitectura de Francia, Philippe Quérau, concibió la idea de un monumento del tercer milenario, móvil y flexible, encarnación de la era informática-electrónica y celebración del encuentro entre Francia y Japón. El monumento cuya construcción está prevista entre los años 1992 y 1995, integraría los materiales de las nuevas tecnologías de la comunicación y se levantaría en una isla artificial en la bahía japonesa de Osaka. En el mes de septiembre último se lanzó un concurso de proyectos arquitectónicos, de los cuales el jurado retuvo siete, magníficos en sus metáforas del movimiento de intercomunicación. Pero habrá que esperar hasta enero de 1989 para saber cuál de ellos será el ganador.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Sonia, la única.

STEPHEN KING, UN MAESTRO DEL TERROR

SOLO LOS VIRGENES MORIRAN



Novelista King.

Stephen King es el rey de los escritores de horror, punto de referencia obligado para todo aspirante a ese título. Tiene dos diarios dedicados enteramente a él, tres biógrafos que se disputan a golpes ensayos y cronologías, una radio rock que le está dedicada. Desde su casa de Bangor, en el Maine, continúa su prodigiosa producción que lo ha hecho publicar desde 1974 trece novelas y tres colecciones de cuentos. Además, hay diecinueve films que llevan su firma. El último es *The running men*, con Arnold Schwarzenegger, desatada caza al hombre del futuro, que forma parte del ciclo de Richard Bachman.

-El New York Times lo define como "el rey de lo macabro"; Brian De Palma, como "el Walt Disney de los ochenta". ¿Cuál definición le gusta más?

-La gente puede llamarme como prefiera, siempre que me deje en paz hacer lo que sé, que es escribir.

-Parece raro pretender tranquilidad cuando uno tiene millones de seguidores...

-Los seguidores colaboran con mi creación de pesadillas. Una vez, uno me mandó un escorpión vivo.

-De todos los films sacados de sus libros, ¿cuál le hubiera gustado dirigir?

-*Shining*, de Kubrick, no daba ningún miedo. En cambio, *Cujo* es un film perfecto: sólo da miedo. No tiene otras pretensiones.

-¿Para usted, el dinero es importante?

-Es como el sexo: bueno, pero no de vital importancia. Probablemente lo fuera en caso de ser, no sé, un inválido.

-¿Le gusta la TV?

-No, me gusta ver films entre la gente, para percibir sus reacciones.

-¿Cuál es la escena más terrorífica que ha visto?

-Una escena sin monstruos. En el film *The Hitcher*, el protagonista come papas fritas; cuando está por meterse en la boca la tercera, la mira y se da cuenta que es un dedo cortado.

-A usted le gustan los films de serie B. ¿Por qué?

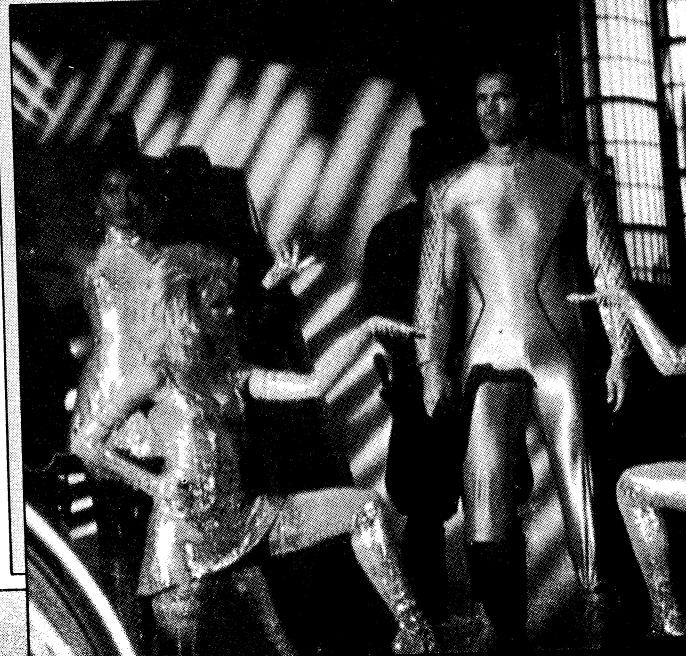
-Hago una distinción: están los "fuck movies" (de fucking, coger); los "suck movies" (de sucking, chupar); y los "snif movies", donde uno sigue las vicisitudes de gente que muere. Para mí, los verdaderos films de suspense son los de la gente que queda viva. Un día quiero hacer un film de horror donde solamente mueran las personas que no van a la cama con otras. Sólo las personas virgenes morirán.

-Una pregunta seria: ¿qué piensa del futuro de la especie humana?

-No creo que se prolongue mucho, porque no creo en milagros. Por eso escribo tanto.

PANORAMA

Miedo cibernético.



Las viudas



Las llaman, les ruegan, las persiguen. Pero ellas se mantienen a prudente distancia, más semidiosas que nunca.

Es que después del 4 de marzo ya nada será como era entonces. Seguramente por primera vez en su vida "las chicas de Olmedo" no quieren saber nada con los medios.

Con la sola excepción de Beatriz Salomón, nadie las ha visto desde el sábado en que Olmedo cayó desde el piso 11 del edificio Maral 39. Están desconcertadas; no saben qué va a pasar con sus vidas. "Yo tenía firmado el contrato, como las demás. En abril volvíamos al teatro y a la televisión. En principio voy a seguir con el grupo, pero no sé, todavía no sé nada", dice Divina Gloria seria, muy seria. Quizá se decida a volver al underground, a la época divertida en que era la cantante de las Baybiscuit y se peleaba con el baterista Loquillo, su marido, entre las mesas de Cemento.

Más difícil le va a ser, sin duda, a la Bebota. "Traidora", le dijeron. Traidora Adriana Brodsky por haberse separado de la familia de **No toca botón**. Se cortó sola y se fue a trabajar con Moria Casán a Carlos

Paz. Desde entonces no hizo más que llorar. Primero, por una cirugía plástica deficiente; después, durante dos meses, confirmando y desmintiendo, alternativamente, su divorcio. Por último, porque desde Mar del Plata le había llegado la excomunión de Hugo Sofovich, guionista y productor del Negro, indignado porque ella intervenía en una imitación del sketch del Manosanta. Cuentan que desde el 4 de marzo Adriana no para de llorar, que vive con sedantes. Eso sí: ya no hace más de **Bebota** en Carlos Paz; "es por respeto", según explicó.

Silvia Pérez y Susana Romero no se parecen en casi nada. Una es rubia y actriz; la otra, modelo y morocha. Tienen una sola cosa en común: la popularidad –"la fama" le llaman ellas– que les dio la televisión. ¿Qué va a ser de ellas ahora?

A las dos se las vinculó sentimentalmente con Olmedo y no se cansaron de desmentirlo. La Negra exhibiéndose con su último novio, el empresario Abel Jacobovich. Contundente el muchacho, y nervioso. Más de una vez se le escapó alguna trompada

por defender a la bella. Silvia, en cambio, tenía una justificación más frágil: presentaba una y otra vez a su única hija, cada tanto se dejaba ver con su ex, el siempre niño Pablito Codevilla, y sobre Olmedo decía: "sólo somos buenos amigos". Muy buenos. "Era su mejor amiga", se hacen eco ahora, los allegados. Susana y Silvia no han vuelto a aparecer en público; "están destrozadas".

"A caradura no me ganan", reconoció Beatriz Salomón cierta vez tratando de explicar su llegada a la farándula. Tal vez por esa misma razón fue la única que salió ahorrada a enfrentar a los medios. "A la gente le llama la atención que una mujer como yo sea sencilla. O cuente cosas que otros se callan. Como por ejemplo que un día me vine de San Juan porque estaba harta de trabajar en un banco y secarme como una planta", contó Beatriz hace un tiempo, segura de que desde los primeros concursos de belleza en los que participó (Miss Cuyo, Reina de Mendoza, princesa de Miss Argentina) y su noviazgo con el acaudalado Natalio "Osito" Churba ha corrido mucha agua bajo el puente.

Con ese mismo desparpajo le sugirió primero a **La Semana** que la muerte de Olmedo estaba relacionada con los umbandistas, molestos por el Manosanta; y luego lo desmintió ante José de Zer, en **Nuevediario** ("yo no creo en esas cosas, aunque soy del campo"). A la tercera frase ante las cámaras ya lloraba esa mujer casi irreconocible, sin maquillaje, con anteojos negros y el pelo recogido. "Estoy tan mal... ya no voy ni al gimnasio", dijo a **EL PERIODISTA**.

Menos prudente, en el noticiero del 9 repitió prácticamente el guion de su entrevista con **La Semana**: la "mala onda" que había en Mar del Plata, los preparativos del viaje a Europa con su novio y Olmedo, la confesión que le habría hecho el cómico un año atrás sobre sus intenciones suicidas... "El estaba triste. Yo no sé si jugó o qué... Me hubiera gustado a mí estar en ese balcón. Le hubiera dado tantas patadas en el traste que esto no hubiera pasado" dijo. Sutilmente, sin culpar directamente a "esa chica" (como se refirió a Nancy Herrera), la Salomón desarrolló su filosofía: "Los hombres son como chicos. Hay que saber cuidarlos" y a Olmedo "le estaba faltando una mujer con las polleras bien puestas". El crescendo dramático llegó a su punto culminante cuando Beatriz –llorando y riendo– apostó: "Seguro que el Negro se fue al cielo. Debe estar haciendo reír a todos arriba". **Nuevediario** se sintió obligado a repetir la entrevista en su edición vespertina. Beatriz Salomón ha de haber confirmado su opinión sobre que "hay demasiados problemas en la vida real como para también tener que llorar en la ficción".

Claudia Pasquini

STEFFI GRAF Dulces y amargos

En junio cumplirá 19 años, es alemana y profesional del tenis desde los 13. En 1984 fue campeona del Torneo de los Juegos Olímpicos y en el '85 apareció entre las primeras del ranking. El año pasado tuvo para Steffi diferentes emociones: **Playboy** le hizo una oferta para posar desnuda, asomó como número 1 y, entre los numerosos regalos que

recibe normalmente en su casa, encontró un pote de mermelada. Sólo que éste estaba envenenado. Desde junio de 1986, la alemana había perdido únicamente con Martina Navratilova. Pero ahora, después de 30 triunfos consecutivos, le llegó la derrota ante quien fuera su compañera en dobles, allá por setiembre del '86, Gabriela Sabatini.

EL CLU DEL CLAUN

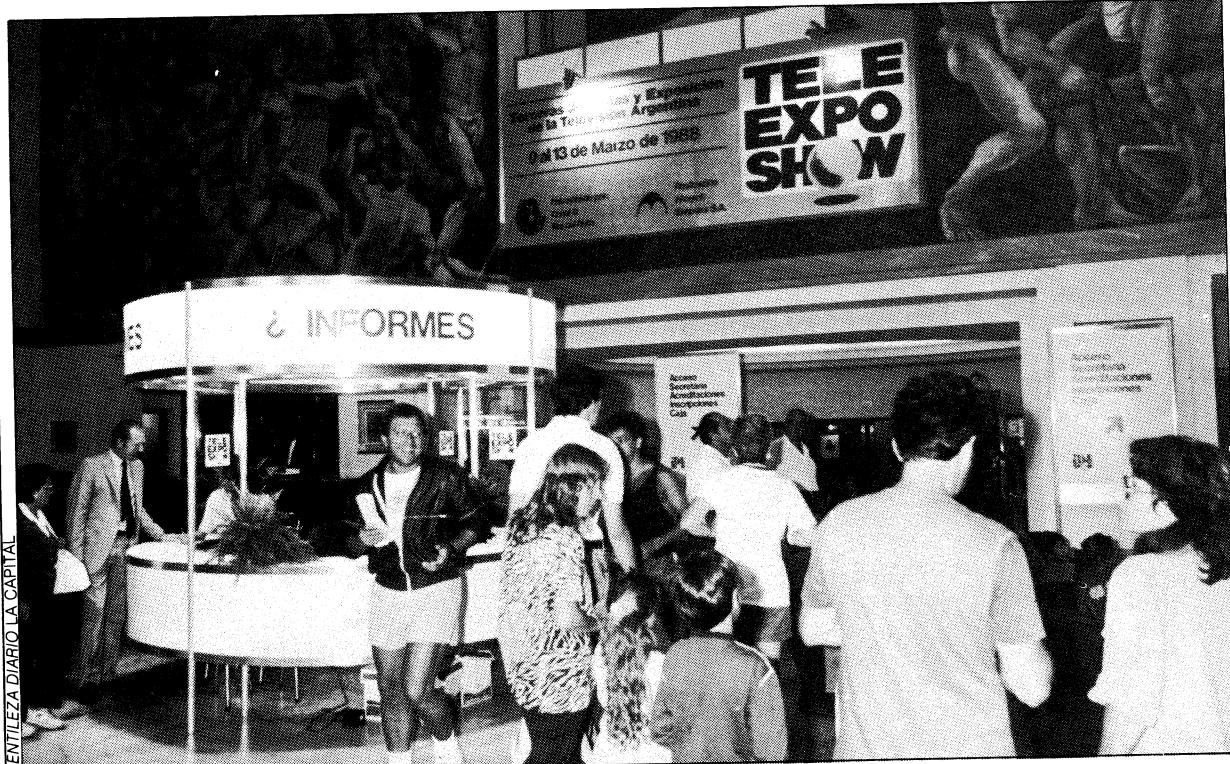


Payasos en serio

Se conocieron mientras aprendían a ser clowns en el taller de Cristina Moreira. Al año pusieron su primera obra, **Arturo**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, escenario también de su segundo trabajo, **Escuela de Payasos**, con dirección de Juan Carlos Gené. Ahora lo único que les preocupa a Guillermo Angelelli (Ucumelo), Hernán Gené (Pitucón), Batato Barea (Batato), Cristina Martí (Petarda) y Daniel Miranda (Loreto) son sus próximas participaciones en los Festivales de Bogotá y de Caracas, las actuaciones que paralelamente realizarán en Colombia y Venezuela y la Muestra Internacional de Teatro de Montevideo. En tanto siguen alimentando su ego, jactándose de ser el "único grupo de clowns de Latinoamérica que desarrolla obras de teatro". Y encima auspiciados por la Cancillería.

La máquina de vender

La industria de la pantalla chica se concentró en Tele Expo Show



El público, veraniego e informal, en el Hotel Provincial de Mar del Plata.

Los industriales de la TV tenían muchas cosas para vender: desde los programas de Canal 13 hasta las virtudes de Video Cable, pasando por equipos para canales cerrados o antenas parabólicas. Los expositores, más de cuarenta, tuvieron que pagar 220 dólares por cada metro cuadrado de su stand en **Tele Expo Show**, las "Terceras Jornadas y Exposición de la Televisión Argentina" que se realizaron entre el 9 y el 13 de marzo en Mar del Plata. Aquellos que conocen de exposiciones cuentan que "ésta es más cara que la MIPCOM (de Cannes) o MIDFED (de Milán) adonde concurren todos los países de Europa".

Tal vez espantados por los precios, los "padres" de la TV privada no asistieron a la cita: Canal 9 y Teledós no promocionaron su programación. Las razones, además de las monetarias, serían que ni Alejandro Romay ni Héctor Ricardo García aceptan ser figuras de segundo orden; el "dueño" de la situación fue en este caso Alberto González, director del privado Canal 8 de Mar del Plata. Pero la ausencia no fue total: las huestes de García vendían sus programas a los canales del interior en una suite del Hotel Provincial.

No todo era mostrar mercadería en **Tele Expo Show**. Los paneles con debate constituyeron la segunda atracción de las Jornadas. El de mayor audiencia fue el que tuvo como tema la Ley de Radiodifusión y como panelistas a María Julia Alsogaray, Osvaldo Alvarez Guerrero y Néstor Ick (director de Canal 7 de Santiago del Estero). La posición de centro derecha no fue novedosa

"privatización, impedir el monopolio, y permitir que los dueños de medios gráficos accedan a medios electrónicos". El radical sostuvo, en cambio, que "es necesario incluir en una reforma constitucional el tema de la Comunicación" y abogó "por la libertad del emisor y protección del receptor desprevisto", recordando también que la ley vigente "es del gobierno de facto". Ick, que a su condición de "emisor" suma la de abogado de la OTI (Organización de Televisión Iberoamericana) defendió sin atenuantes la "ley actual" y criticó al COMFER "por la existencia de emisoras clandestinas".

También los otros paneles tuvieron lo suyo. Los miembros de la Cámara Argentina de Anunciantes se quejaron "porque las tandas las ve sólo un 35% de la audiencia", agregando que la programación del 2 y del 9 "nos revuelve el estómago". Por su parte, Sidney Pyke, directivo de la CNN, cadena estadounidense que emite noticias durante las 24 horas, ofreció su producto en una conferencia. Alguien le preguntó por el imperialismo cultural y contestó que "para evitarlo le permitimos a los canales que compran el servicio (aquí Canal 11) emitir 3 minutos de noticias propias por semana".

Los turistas miraban las antenas parabólicas de la exposición y decían "¿viste el satélite?", los industriales no se preocuparon por explicarles: hablaban distintos idiomas.

OMAR LAVIERI
(Desde Mar del Plata)

Cine en TV

ESTACION PARA DOS (1983), de Nikita Mijalkov. Dos formas de ser aparentemente distintas. El es un hombre que, encarcelado por error, está de viaje con permiso; ella, la camarera de un comedor ferroviario. Una historia sencilla con la carga emotiva que solo Mijalkov podía darle. En versión original, con

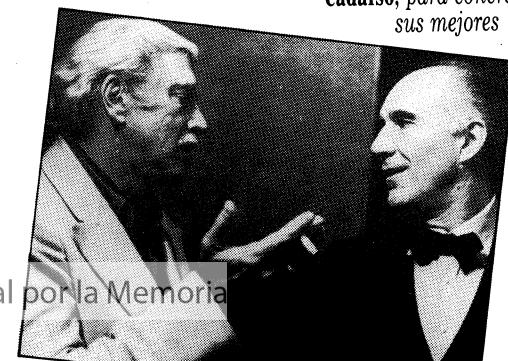
subtítulos (viernes 18, a las 22, por ATC).

VICTOR/VICTORIA (1982), de Blake Edwards. Cuidada ambientación parisina de los años '30 para una comedia hipertradicional sobre una mujer que se viste de hombre para conseguir trabajo. Julie Andrews, James Garner y Robert Preston, con toda la decadencia del viejo Hollywood (sábado 19, a las 22, por VCC).

ATLANTIC CITY (1980), de Louis Malle. Un guardaespaldas venido a menos, la mujer de un

traficante y el marco de una ciudad que se cae a pedazos por dentro y por fuera sirvieron al director de **Ascensor para el cadalso**, para concretar uno de sus mejores trabajos.

Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid y Michel Piccoli en



El equipo completo rodea a los "enanos malditos".

Cicuta sí, vinagre no

Guinzburg y Becerra se tiran Sin red

Decidieron caer **Sin red**. O intentarlo al menos. El equipo de los autodenominados "enanos malditos" (alguna alusión sutil a los 1,60 metros de Jorge Guinzburg o a la altura de Raúl Becerra?) debutó el lunes por Canal 13. Y reincide desde entonces todos los días a las 19. Daniel Dátola y el escritor Jorge Manzur acompañan a los dos ex de **La Noticia Rebelde** en esta faena diaria de hacer "un noticiero con humor".

Antes de iniciar su charla con **EL PERIODISTA**, el hombre imparte órdenes contundentes. "Quiero salir al aire con ojos verdes y con 1,80 de estatura. ¿Por qué será que cuando la gente me conoce personalmente me dice: 'te imaginaba más alto?'", se pregunta Guinzburg. Jura a continuación que "esto no tendrá nada que ver con **La noticia rebelde**. Lo que pretendemos es hacer un noticiero, en el estricto sentido del término. Que la gente vea el programa y se entere de lo que pasó en el día. Pero que se entere a través del humor, sin vinagre".

La modelo Anamá Ferreyra anticipa: "La idea es reírnos de la moda, de esa manía que tenemos aquí en la Argentina de uniformarnos".

Tras el show de la antimoda, la maratón periodística sigue liderada por Jorge Manzur y con un staff poco convencional. **Los Vergara**, que se inauguraron en la TV con Moria Casán, ofician de entrevistadores callejeros, al tiempo que proclaman que ya se vendieron definitivamente al establishment "porque el mercado de los grafittis está saturado y la calle está dura".

El elenco se completa con el remate sorpresa de Lorena Paola, la Shirley Temple vernácula, en la cobertura diaria de reportajes "a la gente grande". En fin, demasiado enano maldito como para caer sin red.

N.L.J.

una extraordinaria historia de perdedores (lunes 21, a las 22, por Canal 13).

LA CACERIA HUMANA (1984), de Christine Pascal. Una trama policial de extrema crudeza, ambientada en el submundo de la trata de blancas y nunca vista en la Argentina. Con Isabelle Huppert, Gerard Berry y Vittorio Mezzogiorno. Su título original es **La garce**, y se verá en versión doblada por actores locales (sábado 19, a las 22, por ATC).

Canal 13).

AL BORDE DE SU MUNDO (1970), de Richard Rush. Revueltas estudiantiles como eco lejano del París de 1968. Uno de los mejores trabajos de Elliot Gould, acompañado por Candice Bergen y Jeff Corey, todos en danza según el libro de Bob Kaufman. Un interesante análisis en caliente (sábado 19, a las 18, por ATC).

"Me gustaría ser más un Sofovich, que un Romay"

Daniel Grinbank, el zar del rock, copa la pantalla

Daniel Grinbank suma y sigue. El mismo que admite, sin ruborizarse, el motivo de "Zar del rock", acaba de iniciar una nueva actividad. Otro negocio. Desde el lunes 14 conduce un programa de televisión que va en forma de tira semanal, de 18 a 19, en Canal 11, con un nombre que ya se asocia inmediatamente al suyo, **Rock & Pop**. Lo más novedoso de este proyecto que completa el círculo del show bizz—una empresa productora de espectáculos, un sello discográfico, una radio y una revista—es que el astuto empresario puso, al frente, su nombre y su rostro. Como Romay en **Nuevodiario**. Esa comparación, inevitable, le causa gracia. "En realidad, me gustaría ser más un Sofovich que un Romay... Y más que nada, ser yo", agrega sin temor a ser poco original. "Sé bien que esto se puede parecer a lo de un futbolista que se mete a comentarista. Pero estoy muy tranquilo; creo tener nivel competitivo."

La idea de hacer un programa en TV data "de mucho tiempo atrás", pero se hizo realidad hace muy poco. "Concretamente, cuando estaba de vacaciones. Al volver de Pinamar me enteré de que mis socios habían arreglado la coproducción con el canal, y que teníamos muy poco tiempo para preparar algo decente."

"Los antecedentes son pocos y malos, casi siempre se confundió informalidad con estupidez. Yo aspiro a más, claro", dice en su escritorio del piso 12 con vista al río, mientras los teléfonos no dejan de sonar.

"En principio, mi misión es humanizar la secuencia de clips. Trato de estar el menor tiempo posible en cámara; doy noticias. Elegí escenografías pocos habituales;

grabo mis participaciones en lugares 'ratos'. Hoy en el sótano de la utilería, mañana en el hall de **Estrellita mía**, pasado... quién sabe dónde. Después, con el correr del tiempo vamos a incorporar a la gente que hace **Rock & Pop** en radio: Lalo (Mir) y los **Bangkok** en la joda, Mario Pergolini en exteriores, Ari Paluch en los rankings..."

El empresario de la melena larga que acredita poco más de 30 años, no tiene inconvenientes en reconocer que está "en un buen momento de la fama", confiesa que los desafíos siempre le fascinaron, y admite haber ganado "buena plata" con sus últimas superproducciones. Pero aclara: "En realidad, gané muy bien con Sting y perdí algo con Tina (Turner). Pero más allá de eso, siento que nunca voy a producir algo tan importante como lo de Sting, por la repercusión social que tuvo".

Cuando corta un llamado que tiene que ver con la gira mundial de Amnesty—"puedo confirmar que habrá dos conciertos en Argentina; el 14 de octubre en Mendoza y el 15 en Buenos Aires"—, Grinbank se sincera y dice que "ahora, recién ahora, tengo la posibilidad de hacer sólo lo que me gusta. El año pasado, sin ir más lejos, tuve que producir cosas que no me interesaban—un programa radial en AM, por ejemplo—para salir de unas deudas. Ni bien las pagué, pare".

Justo a las seis, pide un café y se acomoda en el sillón. Desde ese momento no atiende los teléfonos por una hora; enciende el televisor y se mira.

VICTOR PINTOS

Daniel Grinbank o la música celestial



Oscar Casco

Mamarrachito mío

¿Renace el radioteatro? Este domingo, Extraños en la calle

Vamos, a prepararse, que faltan cinco segundos... ¡todos con los libretos en mano! Bien, cortina musical.

(La actriz Olga Casares Pearson se dirige en tono suplicante hacia su marido Angel Walk frente a un jurado que tiene todas las pruebas reunidas para condenarla.)

Olga: —Varón, salvame varón, varón salvame... (De pronto la actriz desvía la mirada desesperada hacia su marido) Angel, tenés la bragueta abierta...

Esta anécdota, fue relatada años después por Nelly Láinez, protagonista de innumerables radioteatros de éxito durante los años '40 y '50. Pero un día—no se sabe la fecha exacta— aquellos personajes que, desde las sintonías de radio Nacional o El Mundo habitaban las tardes de las señoras y señoritas sensibles, desaparecieron. Y con ellos el radioteatro, un género donde la realidad y la ficción no tenía límites precisos. Hacían reír y llorar; amar y odiar. También soñar. ¿Qué mujer de la época no se enamoró de Oscar Casco y su "Mamarrachito mío"? ¿Cuántos insultos habrá recibido el "maldito" Oscar Alavio durante las actuaciones en los cines de barrio?

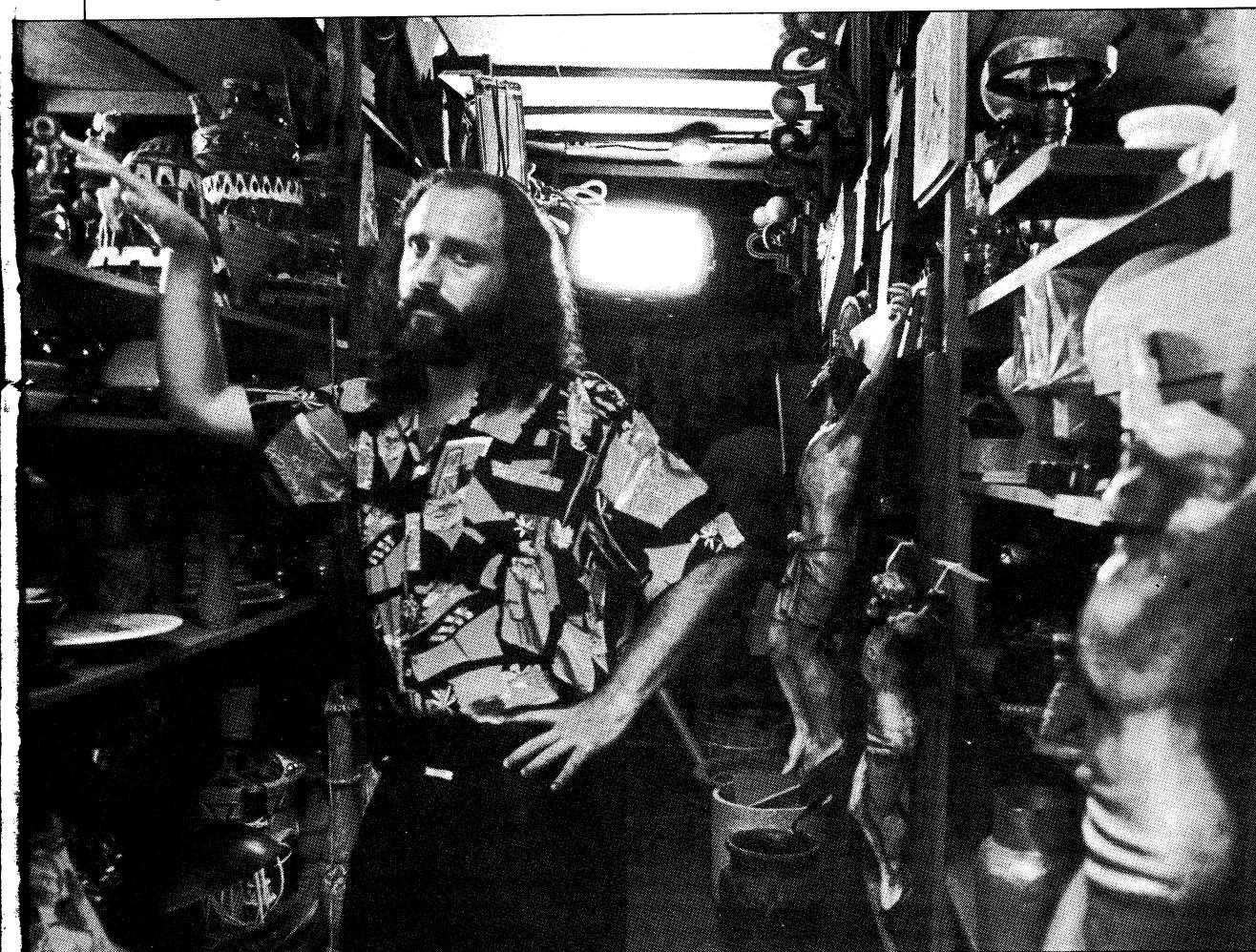
Influido por éstas y otras tantas anécdotas, y quizás movido por la íntima pretensión de revivirlas, el periodista Gabriel Pandolfo (el guionista de la teleserie **Bárbara Narváez**) comenzó a pergeñar hace poco más de un año atrás la idea de escribir un radioteatro. Se lo comentó a un amigo actor, Juan Leyrado y éste a su vez, a otro actor, Miguel Ángel Solá. Ambos venían pensando, con la actriz Marina Gacitúa, en "hacer algo en radio".

Entre todos parieron **Extraños en la calle**, el radioteatro que a partir de este domingo a las 22 por radio Continental contará la historia de un mozo escritor (Solá), una mujer (Alicia Zanca) y un taxista que se considera "un periodista de la vida" (Leyrado).

"A pesar de no tener experiencia en radio y de no haber escuchado nunca ni a **Los Pérez García**, queremos afrontar este desafío y aprovechar un medio como la radio para algo más que música y noticias", declara su autor. "En cuanto a la historia—cuenta Marina—, por momentos va a ser nostálgica, triste, divertida y también romántica." Al fondo se escucha una voz que parece llegar desde otra época:

"Vamos rápido que faltan grabar dos escenas y terminamos. Cuando el operador te dé la señal empezás vos, Juan. ¿Okey?"

PATRICIA SURANO



Un alemán en Hollywood

Se estrena por fin *El estado de las cosas* (1982) de Wim Wenders



Los personajes en tránsito de Wenders vuelven a quedar varados en un hotel.

Wim Wenders es uno de los pocos realizadores del cine actual capaces de transformar en lenguaje lo que subyace en la sensibilidad de una época, de revelar el pensamiento oculto de nuestro tiempo, de convertirse en la conciencia lúcida de toda una generación. Lo demostró con algunos de los films más fascinantes de las últimas dos décadas —*Alicia en las ciudades*, *En el transcurso del tiempo*, *El amigo americano*, *Paris-Texas*— y ahora por fin llega otra película notable, que parecía perdida para el público argentino y que obtuvo el León de Oro en el Festival de Venecia 1982: *El estado de las cosas*.

Rodada principalmente en Portugal, aprovechando el equipo de producción de uno de los tantos films fantasmares del chileno Raúl Ruiz, *El estado de las cosas* surgió como una respuesta desesperada de Wenders ante el fracaso comercial de *Hammett* (1978-1982), su primera y última producción norteamericana, que le valió una polémica feroz con Francis Coppola, iniciador de ese proyecto ambicioso y fallido. Para Wenders, filmar en Hollywood era casi como peregrinar a La Meca: era recorrer el mismo camino que alguna vez habían

transitado sus padres espirituales: Murnau, Fritz Lang, Josef von Sternberg. El resultado fue, sin embargo, frustrante. “Aquel sistema se terminó” —dijo entonces—. Ahora dirigir en Hollywood no es mucho más que coordinar el trabajo de los muchos técnicos que hacen realmente la película. En Europa, en cambio, aún existe la posibilidad de ser creativo durante el rodaje. Todavía se respira la idea de que las películas son una forma de arte”. Esa posibilidad fue la que volvió a explotar Wenders en *El estado de las cosas*, una apasionada y angustiante reflexión sobre el cine, sobre toda forma narrativa y sobre las complejas relaciones entre Europa y América.

La excusa es perfecta: un equipo de filmación europeo, dirigido por un realizador alemán (Patrick Bauchau) está rodando en un desolado paraje de Portugal un film de ciencia-ficción de bajo presupuesto llamado *Los sobrevivientes*, cuando el trabajo se debe interrumpir porque el productor norteamericano del proyecto ha desaparecido en Los Angeles. No hay más película virgen y no hay más plata. Treinta y cinco personas quedan abandonadas a su suerte en una tierra de nadie, en un solitario hotel —siempre hay hoteles en los films de Wenders— en el extremo más occidental de Europa, al borde del abismo, de lo desconocido. “Algo me asusta”, dice uno de ellos cuando se asoma a la ventana y sólo ve el inmenso mar. Son todos —como siempre en Wenders— personajes en tránsito, a medio camino entre Europa y los Estados Unidos, buscándose a sí mismos a través del viaje. Ellos son los verdaderos sobrevivientes.

El director del film será quien finalmente decida cruzar ese abismo y rastrear en Los Angeles al productor fugado. Cuando lo encuentre, se encontrará también —en la mejor tradición del film noir— con la violencia y la muerte.

Para Wim Wenders, en cine todo es cuestión de luces y sombras y por lo tanto decidió filmar *El estado de las cosas* en blanco y negro, porque como afirma el mítico director norteamericano Samuel Fuller (que aquí interpreta a un veterano director de fotografía) “la vida es en color, pero el blanco y negro es más realista; en blanco y negro puedes ver la forma de las cosas”. Es con luces y sombras, entonces, que Wenders exorciza una experiencia traumática en Hollywood y medita sobre los distintos códigos narrativos de dos continentes antagónicos. Siempre a través de un ficción dentro de otra ficción, porque como dice su alter ego en el film —ese director alemán que suele lucir un clásico sombrero Stetson norteamericano— “la vida sin historias no vale la pena vivirla”.

LUCIANO MONTEAGUDO

En cartel



Las señoritas de Wilko

PASIONES SECRETAS (Francia, 1986) promete un inquietante ménage a trois entre Charlotte Rampling, Myriam Roussel y el realizador polaco Andrzej Zulawski, esta vez como actor. Dirigió Joy Fleury, basado en una novela del japonés Yasunari

sobre el destino, el amor y la muerte. Cines Broadway y Atlas Santa Fe.



Cinemateca

Mientras en la Sala Leopoldo Lugones continúa el homenaje a Marcello Mastroianni con algunos de sus mejores títulos (*La dolce vita entre ellos*), la Fundación Cinemateca Argentina ha preparado esta semana en la sala SHA un ciclo integrado por importantes reposiciones. El jueves 17 se verá *Vestida para matar* de Brian De Palma y el viernes 18, sábado 19 y domingo 20 el

18, sábado 19 y domingo 20 el

sobre Giuseppe Verdi, con Plácido Domingo y Katia Ricciarelli. A partir del lunes 21 y hasta el jueves 24 se exhibirán tres films de Andrzej Wajda: *Las señoritas de Wilko*, *Cenizas y diamantes* y *Un amor en Alemania*.



Para leer

HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO. (Legasa, 361 páginas, Buenos Aires, 1987) es la primera aproximación crítica al tema que aparece publicada en castellano, y paradojalmente fue escrita por un investigador

alemán: Peter B. Schumann. El mismo autor se encarga de aclarar en el prólogo que el suyo es apenas “un intento de acercamiento” a un material tan vasto y complejo y confiesa que en muchos casos no ha tenido acceso directo a las fuentes (los films) y ha debido basarse en otros textos, con los riesgos que ello implica. Pero en la medida que se acepten estas limitaciones, el trabajo de Schumann puede leerse como un rápido panorama informativo de las dificultades, los sacrificios y los logros de un cine que sufre los mismos desgarramientos y contradicciones del continente que refleja.

En frasco chico

El imperio del sol, de Steven Spielberg

Desde que en 1985 Steven Spielberg sintió la necesidad de probarse a sí mismo que ya no era un adolescente y cocinó esa empalagosa torta de frutillas bañada al chocolate llamada *El color púrpura*, la suerte le fue esquiva. Su primera película “adulta” fue un fracaso de crítica y público, mereció uno de los más memorables desaires de la Academia de Hollywood y lo obligó a refugiarse en terreno seguro y conocido: los *Cuentos asombrosos* para televisión, que en la Argentina hace poco se conocieron, sin pena ni gloria, en cine.

Ahora con *El imperio del sol*, Spielberg una vez más intenta demostrar que está lo suficientemente crecido como para hacer cosas grandes. Para ello eligió una magnífica, lacerante novela semiautobiográfica de J. G. Ballard, sobre la odisea de un niño de familia británica durante los años de la Segunda Guerra Mundial en el Lejano Oriente, cuando Shangai se desgarraba entre la ocupación japonesa, los bombardeos norteamericanos y las primeras avanzadas de los comunistas chinos, y aplicó esa mirada infantil tan frecuente en su cine a un mundo en descomposición.

En cierto sentido, el resultado es sorprendente. Aunque el film no tiene la potencia expresiva de la novela (ese halo de muerte, ese hedor de excrementos y sangre coagulada que exhala el texto de Ballard) Spielberg sin embargo ha logrado que la primera parte de su relato tenga un clima de sueño ominoso, de pesadilla latente, con el pequeño Jim (Christian Bale) perdido en el caos de una guerra incomprendible. No por nada el guionista es el dramaturgo inglés Tom Stoppard, a quien Spielberg seguramente convocó después de haber apreciado su trabajo en *Brazil*.

Pero la segunda parte del film, cuando Jim es arrastrado a los campos de concentración, un infierno del que sólo puede evadirse practicando las declinaciones del latín y admirando a los aviones japoneses y norteamericanos que se batían en el cielo, adolece en cambio de la ferocidad que el tema —y la novela— exigían. Parecería que Spielberg todavía no se anima a abandonar definitivamente el dulce capullo de la infancia y a enfrentar —como lo hace Jim— las atrocidades del mundo adulto.

L. M.



Jim (Christian Bale) sólo puede escaparse de la guerra jugando a los avioncitos...

Cuarentona sexy y exitosa, eficiente y transgresora, arquetipo de mujer de esta década, Cher es candidata al Oscar a la mejor actriz por su actuación en **Moonstruck** (Hechizo de Luna), de Norman Jewison, que acaba de estrenarse en los cines porteños.

Pero había que verla en los primeros '60, los ojos negros e inmensos por el kohol, el collar de perlas relucientes y las trenzas gruesas. Cantaba entonces *I got you babe* imponiendo –con su mezcla de armenio e india cheroqui– un nuevo modelo *hippie de rock-star*. O en los años '70, cambiando de público y de estilo, casada con el cantante Sonny Bono y convertida en la *show girl* mejor paga del mundo.

Ahora, a diez años de distancia, siempre provocadora e imprevisible, Cher vuelve a escena en un papel inusitado: el de actriz seria. La primera ocasión se le presentó cuando Robert Altman le propuso trabajar en Broadway; luego llegó el cine: la nominación al Oscar por el papel de la amiga de Meryl Streep en **Silkwood**, de Mike Nichols, el premio a la mejor actriz en Cannes por **Mask**, de Bogdanovich, el suceso de **Las brujas de Eastwick** junto a Jack Nicholson. Un paso más, y el protagonismo absoluto en sus dos últimos films: **Suspect**, un

Hechizo de Cher

De cantante hippie a candidata al Oscar: una estrella en estado puro



thriller dirigido por Peter Yates, recién estrenado en Europa, y la candidata **Moonstruck**, donde hace de Loreta Castorini, una italiana de Brooklyn que se casa con un poco agraciado connacional pero se enamora perdidamente del hermano menor de su marido.

"*Creo gustarle a la gente, no sé por qué. Quizá existen personas que simplemente gustan*", comenta ella, cándida.

Con el éxito, que innegablemente ama, tiene una relación ambivalente: "Desde chica siempre quise ser famosa, pero el día que **Time** me dedicó la tapa, leí el artículo y pensé: 'qué cagada, toda la nota es sobre alguien que no hace nada'." Hoy por hoy, su cachet original de 100.000 dólares pasó al millón, permitiéndole entrar en el reino

de las grandes *ladies* norteamericanas, y darse el lujo de elegir directores y *partner*.

En **Moonstruck**, por ejemplo, rechazó a Al Pacino, de 47 años, considerándolo demasiado viejo para el rol de hermano joven e impuso a Nicholas Cage, de 23. Por cierto, sus simpatías por los jóvenes no son un misterio: Cher, se sabe, tiene debilidad por los veinteños (como lo demuestra su actual compañero, Robert Camilletti, un barman de Queens, de 23). "Los hombres de mayor edad jamás me invitan a salir –se justifica–. Me encuentro cómoda con los jóvenes: cuando más vieja soy, más jóvenes los quiero".

© Panorama y EL PERIODISTA

Lo que vendrá

Los directores menores de 30 años rescataron Proyección 88

Hubo que tener paciencia: los últimos días de la muestra de cine nacional **Proyección 88** fueron los mejores, los que ofrecieron los films más imaginativos, originales y controvertidos del ciclo.

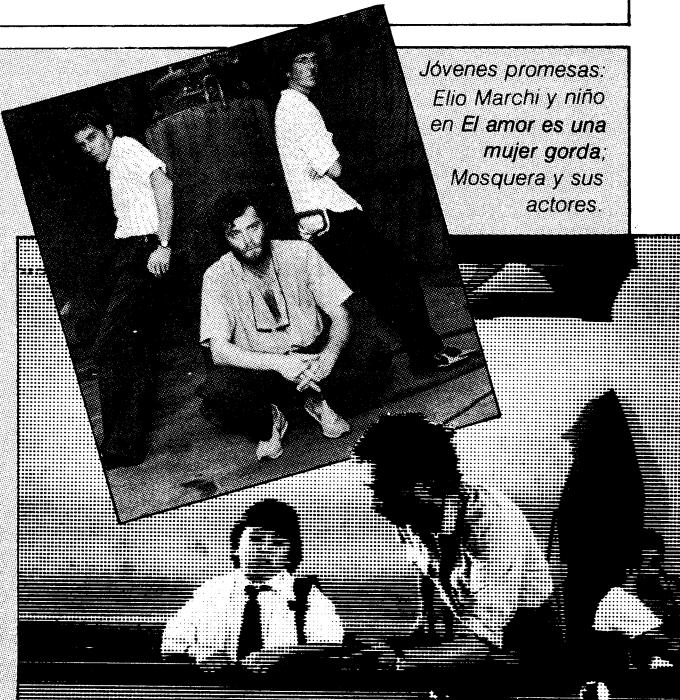
Mientras en Buenos Aires Cristian Pauls estrenaba **Sinfín**, en Mar del Plata otros dos directores jóvenes y casi debutantes contribuyan a demostrar que lo más nuevo y diferente del cine argentino de esta temporada va a estar en manos de realizadores que apenas rondan los 30 años de edad. Con **El amor es una mujer gorda** –un título que parece salido de un lamento tangüero de Juan Gelman– Alejandro Agresti (26) confirmó que el premio que había conseguido su película en el último Festival de San Sebastián no fue un mero gesto diplomático del país vasco. El filme tiene una entrañable galería de personajes marginales y un trabajo de cámara (a cargo del propio Agresti) sencillamente notable, que le da a **La gorda** –como ya todo el mundo bautizó a la película– un dinamismo infrecuente en el cine argentino.

Un dinamismo que también busca a toda costa –aún a riesgo de caer en el vértigo banal– Gustavo Mosquera (28) en **Lo que**

vendrá, el film que tiene en el elenco la extraña alquimia de Hugo Soto y Charly García, autor también de la banda sonora. Para Mosquera, "el cine argentino está plagado de historias costumbristas y tiene muy poco de búsqueda formal. Muchos creen que el contenido lo es todo y no diferencian entre teatro y cine. Eso me pone la sangre como agua. En cine, la forma es el contenido. Creo, entonces, que mi película se va un poco del otro lado para tirar la línea, a ver qué pasa". Como en el caso de Agresti, Mosquera también hizo cámara él mismo en gran parte de la película, utilizando por primera vez en el país el sistema *steadicam*, que permite al operador los movimientos más complejos sin pérdida de estabilidad de la imagen.

Casi en las antípodas de la concepción de Mosquera se ubica **Bajo otro sol**, el film cordobés de Francisco D'Intino, que propone una de las primeras aproximaciones honestas, lúcidas y sinceras al fenómeno del peronismo de los años '70.

Es cuestionador también el planteo que hace Jorge Zanada en **Tango: baile nuestro**, un excelente documental subjetivo en el



Jóvenes promesas:
Elio Marchi y niño
en *El amor es una
mujer gorda*;
Mosquera y sus
actores.

cual, el tango "es un sentimiento que tiene que poner la piel de gallina".

No todo lo exhibido en Mar del Plata pudo –como el tango– erizar la piel, pero en definitiva **Proyección 88** logró su cometido: probó que, pese a la crisis, hay un cine argentino posible.

LUCIANO MONTEAGUDO

“ Lo que un hombre puede esconder, otro hombre puede descubrirlo. ”



Sherlock Holmes,
Enigma de los bailarines

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENIGMAS
lógicos

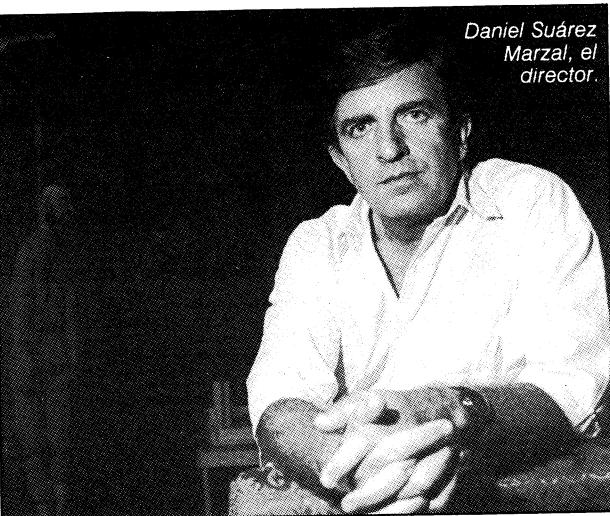
El pan nuestro de cada día

Daniel Suárez Marzal reactualiza La ópera de dos centavos en el San Martín

Qué es el robo de un banco comparado con la fundación de un banco?", se preguntaba irónicamente Bertolt Brecht en *La ópera de dos centavos*. Si no se supiera que el autor alemán escribió esta obra junto a Kurt Weill en 1928, su texto bien podría tomarse por una punzante y ácida crónica policial de estos días.

"No hay más que leer los diarios para percibir la vigencia que tiene Brecht para nosotros", dice Daniel Suárez Marzal, 46 años, director de la nueva puesta de la pieza que se estrenará en el San Martín cerca de fin de mes. "Tal vez en el endeble paraíso europeo (endeble digo porque está asentado sobre un hormiguero de ojivas nucleares), este teatro pueda considerarse histórico, algo pasado de época. Pero aquí, donde hay hasta militares que asaltan bancos, es el pan de cada día. Este solo hecho, si no fuera porque Brecht sigue todavía seduciendo por la potencia de su propuesta estética, justificaría su exhumación", agrega el director.

Desde *Cabaret de dos guerras*, que se dio durante varios años en el Café Mozart, Suárez Marzal parece destinado a perpetuidad a Brecht. El año pasado montó *Happy*



Daniel Suárez
Marzal, el
director.

end, también en el San Martín, y este año se las debe ver con *La ópera de dos centavos*. "No me molesta trabajar mucho con este autor, es uno de mis preferidos -afirma el régisseur-. Pero mi actividad como director ha recorrido un espectro más amplio. El año anterior hice *Orfeo y Eurídice* y *Adriana Lecouvreur*. Este verano *La Traviata* en el parque Centenario y estoy preparando *La guerra doméstica*, la ópera de Schubert que será un estreno sudamericano." En cambio, este trabajo ha postergado bastante su carrera de cantante: en *La ópera de dos centavos* hará al organillero tanto como para despuntar el vicio.

En un estilo más propio del cabaret que del teatro lírico, esta obra exige, antes que grandes voces, actores muy dúctiles, sin dificultades en el terreno de la expresividad. "Es por eso que elegí a una cantante popular de la fuerza de Susana Rinaldi y a un actor con la musicalidad de Víctor Laplace -acota el director-. Ellos se adaptaban perfectamente a las exigencias de un género tan difícil."

ALBERTO CATENA

Campana 88

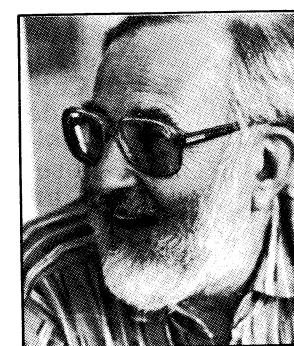
Empezaron antes que las clases primarias y prometen terminar después. La gente del Teatro de la Campana, ni lerda ni perezosa, ya largó su ciclo de charlas **Cuadro de situación 88**. El primer bloque, dedicado a una relación difícil (**Cultura y política**) incluye las siguientes charlas: **Ideología y lenguaje**, por Enrique María, el 21 de marzo; **Cultura, autoritarismo y transición** por Atilio Borón, el 28; **Izquierda y cultura**, por Noé Jitrik, el 4 de abril. Además, **Teatro Argentino actual y política**, por David Viñas, el 11 de abril; **Cine y política**, por Adolfo Aristarain y Jorge Ventura, el

Un día de 1979 un grupo de chicos ingleses decidió escapar de la bruma londinense y se las ingenió para cruzar el Canal y llegar a Francia. Los atraparon poco después, pero para entonces ya habían vivido suficientes aventuras como para contar a sus amigos. Michel Deville, tocado en lo más profundo de su orgullo nacional por la osadía de los chiquilines, le pidió a Gilles Perrault (**La orquesta roja**) que transformara la noticia periodística en una historia. El, a su vez, convirtió la historia en un cuento de hadas, narrado sin diálogos con el excelente fondo musical de Edgar Cosma (**La pequeña banda**, 91 minutos de duración, Clauen).



Modelitos

El aeromodelismo es un hobby que traen los chicos a casa, pero en el que, finalmente, quedan enganchados el papá, los tíos, el abuelo y, aunque sea a los codazos, también la niña menor de la casa. Para grandes y chicos (desde los 10 años) es entonces el convite. Todos los sábados a las 18, en Plaza Martín Fierro (La Rioja al 1300), canjes, asesoramiento y competencias para los fanáticos del vuelo en miniatura.



Noé Jitrik.

18 y, por último, **Comunicación de masas y poder**, por José María Pasquini Durán, el 25. Meditabundos, polítólogos, aburridos e interesados en general, dirigirse a Diagonal Norte 943, siempre a las 20 horas.

ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en San Isidro

Domingo en Palermo La Plata

Lunes en Palermo

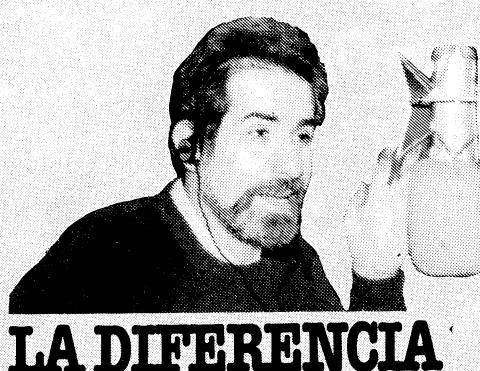
TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS COMENTARIOS

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

Olímpicamente

Mar del Plata intentará seducir en estos días al presidente de la Organización Deportiva Panamericana

olímpico y candidateado ahora para el Premio Nobel de la Paz.

Si bien no tiene un jet privado ni un presupuesto anual de un millón y medio de francos suizos –como Samaranch–, de todos modos el mexicano Vázquez Raña –que aspira a presidir el COI en los años '90– posee una inmensa fortuna personal.

El hombre juntó sus primeros pesos al frente de la cadena de tiendas de aparatos domésticos y muebles Hermanos Vázquez. Pero su mejor tiro –no por nada representó a México empuñando una pistola en los Juegos Olímpicos de 1972– lo dio en 1976, cuando de buenas a primeras se convirtió en el mayor empresario de prensa de su país: una operación jamás aclarada públicamente le permitió apoderarse de la entonces llamada **Cadena García Valseca**, hoy **Organización Editorial Mexicana (OEM)**.

De 36 diarios en 1976, la cadena creció a 60 títulos, saldó una deuda de 78 millones de dólares y su nuevo propietario creció a tal punto que en 1986 compró el 90 % de las acciones de la agencia de noticias norteamericanas **United Press Internacional (UPI)**, empresa en la que no pudo remontar un déficit de 7 millones de dólares y de la cual se retiró hace pocos días.

A quienes lo acusan de ser sólo un testaferro del ex presidente de México, Luis Echeverría, Vázquez Raña les responde que éste apenas apareció una decena de veces mencionado en sus publicaciones y que su amigo “íntimo” no es otro que Miguel de la Madrid, actual presidente del

país azteca.

Habitual blanco de ataques de la prensa independiente de esa nación, Vázquez Raña habría intentado hace unos años avanzar sobre uno de los mayores complejos de televisión de América Latina, la cadena **Televisa**, propiedad del grupo Azcárraga, varios de cuyos representantes, casualmente, también se encuentran en estos días en la Argentina participando del Congreso de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI).

En el ámbito estrictamente deportivo, Vázquez Raña se ganó los favores de Estados Unidos cuando rechazó el pedido de Cuba de organizar los Juegos Panamericanos de 1987 para cederse a la ciudad de Indianápolis. Fidel Castro lo acusó entonces de haber aceptado un soborno de 25 millones de dólares. Cuba –a pesar de no asistir este año a los Juegos Olímpicos de Seúl– confía en que la ODEPA de Vázquez Raña ratificará a La Habana como sede de los Panamericanos de 1991. Mar del Plata, que también ambicionaba la competencia, vestirá sus mejores galas en estos días para que Vázquez Raña le conceda la organización de los Panamericanos siguientes, en 1995.

Aún sin la infraestructura deportiva adecuada, Mar del Plata espera que su trágico verano '88 finalice con un anuncio a tono con el apodo de “Ciudad Feliz”.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Mario Vázquez Raña

Dueño de setenta diarios que venden cada 24 horas más de dos millones de ejemplares, el mexicano Mario Vázquez Raña, presidente de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) se convirtió inesperadamente en la figurita principal de las reuniones que el Comité Ejecutivo de esa entidad celebrará en Mar del Plata a partir del martes próximo. Los dirigentes del Comité Olímpico Argentino (COA) tenían todo preparado para recibir al español Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI). Pero un inoportuno tratamiento médico canceló la visita del catalán, famoso por haber comercializado hasta límites extremos al otrora purista movimiento

ENCUENTROS

Clavo y canela

Muestra de cultura bahiana en el Centro Buenos Aires

Habrá que buscar a Gabriela. Habrá que buscarla entre las barracas y las banderolas, seguir el olor del aceite *dendé* en que se frien los porotos negros (tener en cuenta que el *acarajé* la pierde), mezclarse en el candomblé tras sus pasos, tras su clavo y canela. Es que Gabriela se esconde en cada rincón de esa San Salvador de Bahía que durante diez días estará tan a mano como aquellas novelas de Jorge Amado que consuelan de su lejanía.

Bahía en el Centro –que así se llama esta magia– ocupa el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) hasta el 27 de marzo, y es resultado de los 2.500 kilos de equipos y cargas transportados, más una delegación de cuarenta personas que incluye músicos, realizadores cinematográficos, bailarines, pintores, fotógrafos, artesanos y hasta típicas mujeres bahianas. Pero será mejor olvidarlo cuando la fantasía reclame su sitio.

A poco de entrar, esperan los totems y los *orixás* (dioses afrobrasileños, producto del sincretismo religioso); sólo pueden dejar de mirarse cuando se presta atención a los artesanos que, a un costado del Patio del Tilo, trabajan cerámicas, madera, cuero y tejidos. Será muy importante, en este punto, no dejarse tentar inmediatamente por las frutas tropicales, la moque-

ca de pescado, los mariscos y otras comidas típicas que –con sus bebidas, claro– ofrecen esas señoritas vestidas de blanco. Se trata de girar a la derecha: obras de diez pintores bahianos, una exposición fotográfica de Mario Cravo Neto y otra de tarjetas postales y ya se estará casi instalado en esa Bahía donde, al decir de Amado, “*la cultura popular entra por los ojos, por los oídos, por la boca, penetra por los sentidos...*”

Mezcla de blanco, negro e indio que a veces explota y siempre crece, que quiere mostrar su cine, por ejemplo, y lo hace a través de veinticuatro cortos y largometrajes de distintos temas y realizadores (entre ellos Alexandre Robatto, precursor del cine bahiano). Obras que se produjeron venciendo dificultades económicas, el aprendizaje autodidáctico y la falta de estímulos. “*A pesar de la centralización que Embrafilme hace a favor de Río de Janeiro y San Pablo* –dice José Walter Lima, director de **O alquimista do som**– *hay una nueva generación: existimos para que el cine no muera en Bahía*”.

Tan joven, nueva y bahiana como la música que traen Gerónimo y Margareth Menezes, ambos con sus respectivas bandas (que para la ocasión será más o menos la misma). “*Mezcla de reggae, samba, pop y salsa, con algo de funky y blues: un afro-*



pop bahianizado –define Ramiro, el argentino percusionista de **Gerónimo**–. Es una música en expansión, con grupos que venden 100.000 copias, que pueden vivir de su trabajo, y que ya no necesitan irse a Río para hacerse conocer.” Herederos y a la vez vanguardia del exclusivísimo trío eléctrico (ese camión que desde hace 38 carnavales se pasea por las calles de Bahía con los músicos arriba y los cuarenta amplificadores abajo), se alternan en el escenario de la plaza Mitre –frente al Centro– con el grupo folklórico de Emilia Biancardi. La sensualidad del *congolé*, el drama de las plantaciones de azúcar que expresa el *manguelé*, la danza-lucha esclava de la *capoeira*, el *samba-de-Roda*, el *afoxé*, la *lambada*... Sólo habrá que buscar a Gabriela.

ADRIANA BRUNO

CONJETURAS SOBRE
LA MUERTE DE ALBERTO
OLMEDO

LA HIPÓTESIS DEL "CANUTO"



1 Agotada la cocaína que Olmedo llevaba habitualmente y recluidos los efectos del champagne (mucho más perdurables que la corta acción de la droga) el actor decide...



2 ...ir en busca del canuto nes de seguridad (la portera gada de la limpieza) está fuera del departamento, en la parte externa del balcón, sujeto, quizás, con tela adhesiva.



3 Embriagado por los efectos del alcohol, cada vez más intensos por la ausencia del clorhidrato de cocaína para contrarrestarlos, Olmedo se balancea peligrosamente en el borde del balcón en busca de su reserva de droga. Y pierde el equilibrio...

Como las aguas de un río incontrolable, las últimas indagaciones judiciales y periodísticas empujan el "Caso Monzón" y el "Caso Olmedo" hacia las inciertas tierras de la cocaína.

La trágica muerte de Alberto Olmedo configura un episodio de difícil explicación; ha estimulado, por lo tanto, la creación de distintas hipótesis esclarecedoras. Es lógico: no es fácil comprender qué hacía el célebre cómico balanceándose sobre la baranda del balcón de un piso once a las ocho de la mañana.

EL PERIODISTA publica aquí una explicación conjetal de esa muerte aportada por un personaje muy ligado al llamado mundo de la farándula y conocedor profundo de los usos y costumbres de los consumidores habituales de cocaína. Estos suelen procurarse un escondite seguro ("canuto", en su argot) para resguardar la droga de visitas inoportunas, sobre todo cuando se vive en un hotel o departamento de vacaciones.

Un lugar frecuente es el exterior de la habitación, por ejemplo, debajo del alfeizar de una ventana. Allí se guardan tenazas

puede fijarse con cinta adhesiva.

Según esta teoría, es muy probable que Olmedo haya extremado precauciones –previniendo hipotéticos allanamientos que podrían derivar del "Caso Monzón", como el ocurrido en la vivienda que alquilaba el actor Adrián Martel, integrante de su compañía teatral, en Mar del Plata– y haya escondido la famosa y fotografiada bolsita de polietileno color rosa (que, por su tamaño, podría contener 50 gramos de cocaína) en la parte externa del balcón, pasando la mano por el exiguo espacio existente entre la defensa y el piso del mismo. Espacio mínimo, que permite pasar una mano abierta pero no el puño cerrado que aferra el paquetito para retirarlo.

Pudieron haber sucedido varias cosas esa fatídica mañana. Por ejemplo, que al tratar Olmedo de asir la bolsita, ésta haya estado a punto de caer, obligando al cómico a subirse a caballo en la baranda del balcón para recuperarla desde el lado de afuera. El azar y las cuatro botellas y pico de champagne bebidas en compañía de Nancy Herrera habrían completado la tragedia de esa lluviosa mañana marplatense.



4 ...para terminar cayendo al vacío ante la desesperación de Nancy Herrera, que poco puede hacer para evitarlo.