Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 Nº 104 - 5 al 11 de septiembre de 1986 - ₳ 2.-

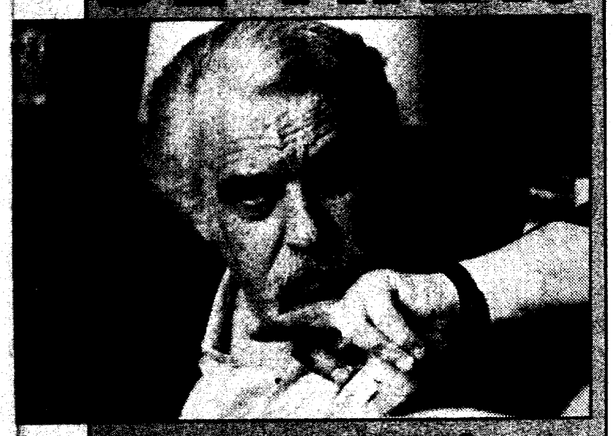
DIEZ AÑOS SIN MAO

Se cumplen diez años de la muerte de Mao Tse-tung y la ocasión permite verificar hasta qué punto el poder es engañoso y fugaz. La figura del líder de la Larga Marcha equivale hoy en China a la del Espíritu Santo del dogma católico. Deberán pasar quizás varias décadas más para que la dimensión del padre de la revolución china se revele más allá de su grandeza y de sus fracasos. Nota de Luis Bilbao (Págs. 32-33).

UNIVERSIDAD DESBORDANTE

Cerca de 80.000 alumnos se inscriben anualmente en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Iniciado en 1985, este polémico *"primer año electivo de la carrera que finalmente se curse"* o *"ingreso restringido pero disimulado"* –según lo definan partidarios u opositores– sigue siendo la única respuesta concreta a la demanda multitudinaria de acceder a los estudios académicos. Por Rubén Levenberg (Págs. 16-17).

EL DORREGO DE VIÑAS



Se estrenará en el teatro Cervantes, de Buenos Aires, Poder, apogeo y escándalo del coronel Dorrego, una pieza de David Viñas que aborda un doloroso episodio de la historia argentina con un criterio desmitificador. Alejandra Boero, la directora de esta puesta, asegura que diferentemente el espectador podrá percibir relevante ante el planteo de la obra. Por Alberto Catena (Pág. 31).

EL PERIODISTA

SITUACIÓN MILITAR

SE QUEMÓ GORLERI

El Poder Ejecutivo puso fin a la carrera del general Jorge Gorleri, comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, cuando éste objetó en una reunión de mandos la actuación de la Justicia.
Este tipo de crisis se habría evitado con una política de ascensos más cuidadosa: Gorleri es el mismo que, siendo teniente coronel con destino en el Tercer Cuerpo de Ejército (Córdoba), procedió a la quema de libros "perniciosos" el 29 de abril de 1976, según recordara Osvaldo Bayer en el Nº 3 de EL PERIODISTA. Nota de Horacio Verbitsky y comentario de Federico Mittelbach, págs. 2, 3 y 4.

En este número:

POLITICA

CUMBRE DE NO ALINEADOS: "MAJESTADES, EXCELENCIAS, CAMARADAS, AMIGOS..." por **Iván Allende** ..... Pág. **4**
LA TRASTIENDA, ... Pág. **5**
EL TRASPIE DE CASELLA, EL RETORNO DE HERMINIO Y EL ACTO DEL PI, por **Luis Sicilia** ..... Págs. **6-7**
UBALDINI-SOURROUILLE: TREGUA NO ESCRITA, por **Julio Schiavo** ..... Pág. **7**
CORTES POLITICOS, por **Carlos Gabetta** ..... Pág. **7**
A 20 AÑOS DEL ASESINATO DE SANTIAGO PAMPILLON, por **Roberto Reyna** ..... Pág. **8**
LOTERIA DE LA RIOJA: LA SUERTE ESTA ECHADA, por **Julio Aiub Morales**... Pág. **9**

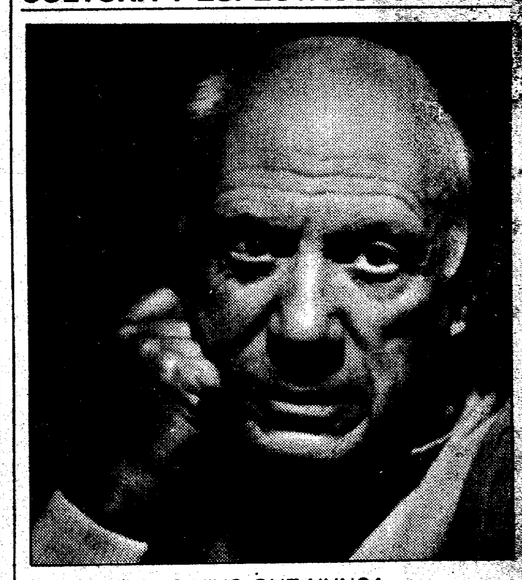
ECONOMIA

ENTREVISTA A CARLOS LACERCA: LOS EMPRESARIOS SON MAS INEFICACES QUE LA CGT, por **Gabriel Grinberg** ..... Pág. **12**
EL PODER DEL CAMPO, por **Ricardo San Esteban** ..... Pág. **14**

TRANSFORMACIONES

INGENIERIA EN ALIMENTOS: EL SABOR DE UNA CARRERA, por **Lila Pastoriza** ..... Pág. **18**
SOCIEDAD: COMO CONVIVIR CON LOS MILITARES, por **Diana Cardozo** ..... Pág. **19**
ROSARIO: LA GENERACION DEL ROCK PIDE ESPACIO, por **Horacio Vargas** y **Gabriela Borgna** ..... Págs. **20-21**
MEDIOS: PARA MATAR LA MUERTE, por **Blanca Moscato** ..... Pág. **22**

CULTURA Y ESPECTACULOS



PICASSO: MAS VIVO QUE NUNCA, por **Diego Lagache** ..... Págs. **24-25**
DAVID GOODIS: RESCATE DE UN DESESPERADO, por **Alberto González Toro** ..... Pág. **26**
ALSINA THEVENET: CUATRO MESES, CUATRO LIBROS, por **María Esther Gilio** ..... Pág. **27**
JOHN IRVING POR PARTIDA DOBLE, por **Osvaldo Gallone** y **Norberto Soares** ..... Pág. **28**

INTERNACIONAL

WINNIE MANDELA: PERSEGUIDA POR BUENAS RAZONES por **Victoria Verlichak** ..... Pág. **34**
BOLIVIA: EL GOLPE DE PAZ ESTENSSORO, por **Angel Jozami** ..... Pág. **35**
EL SALVADOR: DISGUSTO DEL AMIGO ALEMAN, por **Julio Huasi** ..... Pág. **36**

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD ..... Págs. **37-39**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SE QUEMO GORLERI

EL CUENTO

El Poder Ejecutivo puso fin a la carrera del general Jorge Gorleri cuando éste objetó en una reunión de mandos la actuación de la Justicia. El ministro Jaunarena lo pasó a retiro con pleno acuerdo del jefe de Estado Mayor del Ejército. Ningún otro general respaldó el planteo, de inmediato asumió el nuevo comandante del Cuerpo II y Alfonsín viajó a Zimbabwe dando la espalda a este episodio que ya parece trivial. Pero la indudable fortaleza del gobierno no debería oscurecer la comprobación de que estas crisis se hubieran evitado con una política más cuidadosa de ascensos y con un respaldo menos sinuoso a la labor de los jueces. Con el cuñado de Suárez Mason designado en Rosario no es difícil prever más dificultades. Por otra parte la presión del Ejecutivo sobre la justicia para que ponga el Punto Final que fracasó en las Instrucciones estimula indirectamente los planteos castrenses para terminar con la revisión de la guerra sucia.

El matutino **La Prensa** encabezó su artículo del martes 2 de septiembre sobre el pase a retiro del general Jorge Eduardo Gorleri con la cita de una intervención que el presidente Raúl Alfonsín habría pronunciado en un inidentificado día de octubre de 1965 en alguna Cámara de Diputados, del país o del exterior: *"La democracia representativa está permanentemente amenazada por la guerra subversiva, acto de fuerza por el cual se pretende imponer el comunismo en América y en el mundo. Declaramos que estamos dispuestos a combatir el comunismo en el plano ideológico y que también estamos firmemente decididos a combatirlo en el terreno de la fuerza, cuando elija ese camino de penetración"*. Como se ve, **La Prensa** es el único diario oficialista inteligente, tal vez por la espontaneidad de todo acto involuntario. Como siempre, las mejores cosas de la vida no cuestan plata.

FARENHEIT 451

Esta revista prefiere al general Gorleri con sus propias palabras, del 29 de abril de 1976: *"El comando del Cuerpo de Ejército III informa que en la fecha procede a incinerar esta documentación perniciosa que afecta al intelecto y a nuestra manera de ser cristiana. A fin de que no quede ninguna parte de estos libros, folletos, revistas, etc., se toma esta resolución para que con este material se evite continuar engañando a nuestra juventud sobre el verdadero bien que representan nuestros símbolos nacionales, nuestra familia, nuestra Iglesia, y en fin, nuestro más tradicional acervo espiritual sintetizado en Dios, Patria y Hogar"*. El auto de fe incluyó literatura argentina, propaganda política, obras de Marx y Freud y, según un chiste de la época que volvió a contarse en estos días, un manual de mecánica automotríz titulado **La cuba del carburador**.

Tampoco en este caso la reproducción textual muestra a un hombre distinto. Lo que cambian son las circunstancias, tanto para el ex diputado radical como para el antiguo teniente coronel de la guerra sucia. Quien relea sin pasión lo que se le atribuye a uno y lo que dijo el otro, no encontrará motivos para sorprenderse por lo que los dos hicieron el viernes 29 de agosto.

Gorleri alzó la voz por la mañana para advertir al ministro de Defensa en presencia de otra decena de generales, contra la sustracción de las causas al Consejo Supremo por la Cámara Federal de Rosario. Muy decidido anunció que él no aceptaría que ningún oficial a sus órdenes en el Cuerpo II fuera citado por el tribunal civil. Alfonsín lo pasó a retiro, luego de oír el relato de Horacio Jaunarena.

Ningún otro general adhirió a la posición de Gorleri. Jaunarena se retiró disgustado de la reunión y prescindió del almuerzo que tenía previsto compartir con los altos mandos del Ejército. Una vez obtenida la aprobación presidencial le notificó su decisión al general Héctor Ríos Ereñú. *"Si no lo hacía usted lo hacía yo"*, fue la respuesta del otro superior menoscabado por el exabrupto de Gorleri. El lunes 1 de setiembre Jaunarena recibió a Gorleri y le explicó que sus palabras no coincidían con la política oficial en la materia y que no era admisible que las formulara ante sus pares en presencia del ministro y del Jefe de Estado Mayor. Se produjo entonces este diálogo:

General Gorleri: *En ese caso yo estaría dispuesto a solicitar mi pase a situación de retiro. La Cámara recién se ha avocado y antes que tome cualquier medida pasarán algunos meses, de modo que yo me iría a fin de año, cuando salga el resto de los pases y retiros.*

Ministro Jaunarena: *No, general. El pedido de retiro me lo presenta ahora mismo.*

De este modo el Poder Ejecutivo remedió con un acto de autoridad oportuno la *capitis diminutio* que le impuso el Senado al convocar a los jefes de Estado Mayor para opinar sobre cuestiones en las que el poder político ya había resuelto.

Alfonsín sigue enviando a su Hogar a los centuriones que invocando a la Patria violaron las leyes de Dios y que ahora se resisten a la aplicación de la justicia de los hombres. Lo hace de a uno, envueltos en innecesarios aires de crisis y con costo político, por no haberlo decidido de una vez al asumir, cuando prefirió simular que lo pasado pisado y pidió a la Cámara de Senadores su acuerdo para ascenderlos.

Así ocurrió en junio de 1984 con el ex miembro del seudo parlamento militar denominado *Comisión de Asesoramiento Legisativo*, general Jorge Hugo Arguindegui; en marzo de 1985 con el ex interventor militar en la CGT, general Julio Fernández Torres; en mayo de 1986 con el ex responsable del campo de concentración de Monte Pelone, general Aníbal Ignacio Verdura, por no citar más que algunos casos notables, de una lista que los lectores de EL PERIODISTA conservan en su colección y que comenzó justamente con el pirómano de Córdoba, en una nota publicada en nuestro número 3. Su título era **La nación se está cubriendo de hipocresía**, y allí escribía el historiador Osvaldo Bayer: *"¿No es suficiente ese documento público firmado con todo desafío por el general asesino de libros y aparecido en todos los diarios de la época de Videla para que el presidente Alfonsín en su calidad de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas lo dé de baja de inmediato?... No se establece una ley para indemnizar a los autores cuyos libros fueron prohibidos y quemados. No, se asciende a sus verdugos"*.

Luego de una consulta con Ríos Ereñú, Jaunarena designó en Rosario al general Ernesto Alais. En adhesión al actual destape democrático, **La Nación** lo saludó recordando las palabras que este cuñado del prófugo señor Carlos Suárez Mason y hermano del comisario incriminado como miembro de la AAA pronunció el 16 de diciembre de 1975 al hacerse cargo del Regimiento de Infantería 19 que intervenía en la Operación Independencia: *"Nos es honroso dirigir a tropas veteranas en lucha contra la resaca y escoria subversiva, que mata a nuestras esposas, a nuestros hijos. Para ese enemigo, la muerte"*. No citó, en cambio, la proclama que Alais emitió el 28

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memória

DE NUNCA ACABAR

de febrero de 1976: *"el Ejército pelea por Dios, la Patria, la libertad, la familia, la propiedad y la vida privada"*. Si ésas son sus valoraciones de la guerra sucia que el Poder Ejecutivo ordenó enjuiciar, ¿qué motivo racional hay para pensar que en algún momento Alais no producirá otro episodio como los de Gorleri, Verdura, Fernández Torres o Arguindegui? Ante estos nombres, Alfonsín tal vez medite en las palabras célebres de George Bernard Shaw: *"¿Qué confianza pueden merecerme los generales, si los eligen entre los coroneles?"*.

Antes de cambiar las botas por las pantuflas domésticas, Gorleri envió un radiograma y concedió varias entrevistas de prensa. Ratificó *"los ideales que movieron al Ejército a luchar contra la subversión"*, objetó que *"hombres que tienen esos mismos ideales, que han luchado contra la subversión vayan a caer en esa situación de juzgamiento o prisión"* y recordó a sus subalternos *"que tienen la obligación de respetar la Constitución y meterse dentro de esa vía para tener en el futuro una patria fortalecida. No nos podemos salir de ninguna manera del régimen constitucional"*. Tal vez entre los volúmenes que el ígneo soldado inmoló hubiera un ejemplar de la Constitución, por lo cual no pudo enterarse de las funciones del Poder Judicial en el régimen que él instó a defender. Al poner en funciones a Alais, el general Héctor Ríos Ereñú también exaltó los valores de la gesta antisubversiva y proclamó el acatamiento militar a la justicia, una contradicción que nadie que use gorra parece percibir.

Si la excelente persona que según Gorleri es el ministro de Defensa, no tuvo contemplaciones con su desplante y se sirvió de él para una demostración de autoridad e independencia, en cambio le sobró permeabilidad ante las ansiedades que sus camaradas comparten con el Ejecutivo y que desde hace meses suenan en los oídos del ministro Jaunarena con la voz de Ríos Ereñú. Cuando el sollamado general dijo lo que muchos pensaban sus conmilitones lo dejaron solo, lo cual habla tanto de la fortaleza del gobierno como del interesante cargo cuya vacante todos imaginaron antes que terminara de hablar. Pero ese mismo día hubo respuesta oficial a la inquietud expresada, además del aumento del 35% que se anunció simultáneamente.

A la curiosidad de una declaración del tribunal inferior que es el Consejo Supremo, para *"dejar expresa constancia de que no comparte el criterio sustentado"* por su superior (la Cámara Federal de Rosario, organismo del Poder Judicial) porque *"priva a la jurisdicción militar de concluir el procedimiento y dictar sentencia en primera instancia"*, se sumó la original fuente de la información entregada a la prensa: el Ministerio de Defensa, órgano del Poder Ejecutivo.

Con algún pudor, el Consejo Supremo añadió que la Cámara Federal señaló: *"determinados desacuerdos con su diligenciamiento"* de la causa por violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Cuerpo II. Se refirió de ese elíptico modo a la escandalizada comprobación de los camaristas al revisar el expediente (Ver EL PERIODISTA Nº 102): la principal actividad del Consejo Supremo en la causa se encaminó a desacreditar a denunciantes y testigos.

La declaración del Consejo distribuida por el Ministerio (y redactada impersonalmente como si se tratara de una versión de prensa) también fustiga a la Cámara Federal de La Plata por haberle retirado la causa seguida contra el ex dictador Benito Bignone, *"manifestando que se considera afectado en sus atribuciones"*.

Una semana antes Jaunarena había tenido constancias directas de la incomodidad del Consejo Supremo, cuando un vocal, el contraalmirante Julio Acuña, y un auditor, el general Eros Juan Cazes, le hicieron saber que no estaban dispuestos a dictar sentencia alguna, ni siquiera absolutoria, para no no prestarse a lo que consideran una farsa. Fueron el vicealmirante Ramón Arosa y el general Ríos quienes disuadieron a los arrebatados renunciantes. Para cortar por lo sano, Arosa concedió a Acuña una licencia que el ex interventor en Río Negro cumplirá fuera del país.

Como es imaginable, estos auxilios se prestan sobre la base de coincidencias y acuerdos globales. Jaunarena tiene tanto apuro como los jefes de Estado Mayor en cerrar el capítulo de revisión de la guerra sucia, que el año próximo podría golpear en el plexo del actual generalato, cuando la Cámara Federal de Capital juzgue la causa del Cuerpo I, en la cual se avocó por conexidad con la de Camps el 16 de junio. Los auditores de Ejército consideran que de acuerdo con el organigrama de la época, podrían recibir órdenes de detención los generales Roberto Boccalandro (por su desempeño en la Agrupación de Defensa Antiaérea de Mar del Plata), Antonino Fichera (que comandó el Grupo de Artillería de Ciudadela) y Faustino Svencionis (ex jefe del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada), y otros oficiales de menor graduación.

Los huesos del único general en actividad que pasó por el suplicio de la justicia federal, Francisco Obdulio D'Alessandri, no fueron a dar a la ergástula como los de sus colegas retirados Ramón Camps y Pablo Ricchieri. Esto indica que la justicia se anima a mucho, pero no a todo, y que las versiones sobre cantidad, grado, arma y situación de revista de eventuales convocados se manejan como forma de acción psicológica para alarmar a los cuadros y presionar por una amnistía general, como propugnan el general Luciano Menéndez y otros retirados para quienes, descontadas la lectura del diario y la siesta, el día es una eternidad aplicable a tareas provechosas.

La pieza maestra de esta literatura del terror fue publicada el 9 de julio en el matutino **Ambito Financiero**: *"Podrían ser citados ante los estrados judiciales y eventualmente imputados 145 oficiales en actividad del Ejército, desde el grado de capitán hasta general, además de un número superior de oficiales retirados. La Armada sería alcanzada en 22 oficiales que prestaron servicios en la ESMA y la Fuerza Aérea en 6, correspondientes a la base de Morón. A lo anterior se agregarían 273 policías de la Policía de Buenos Aires –el 55% de los cuales se encuentra en actividad– y 83 miembros de la Policía Federal, 62% de ellos todavía hoy en servicio activo"*. Se refería a la causa Camps, donde las audiencias públicas comenzarán un día después que la primavera, con sólo dos militares y una decena de policías procesados, todos en retiro y la mitad prófugos, lo cual dista del apocalipsis anunciado hace dos meses, y se parece más al retrato de impunidad para todos que denuncian los organismos de derechos humanos.

Los dos medios de difusión que expresan los temores de la clientela militar coincidieron esta semana en señalar el nuevo camino elegido por el gobierno, aunque disintieron acerca de su factibilidd y plazos. El lunes 1, **Ambito Financiero** opinó que *"no hay otro mecanismo posible para moderar la actuación de la justicia federal que un pronunciamiento de la Corte Suprema, cuya factibilidad en lo inmediato es impensable. Se consideraría inevitable que los juicios en marcha se prolonguen durante todo 1987 y parte del 88. Recién entonces se darían las condiciones para alguna forma de punto final"*. Agregó **La Prensa** el martes 2 que *"el gobierno consideraría que se está tocando el límite de lo conveniente... y serían muchos, incluido el Presidente, los que estarían dispuestos a hacer un esfuerzo serio con el fin de que el problema general que se viene ventilando desde hace casi tres años conozca un punto final en 1987 aunque no por la vía de la amnistía... este esfuerzo que sería eminentemente político, empezaría a hacerse visible a mediados de este mes, a partir del pronunciamiento del procurador del Estado señor Gauna"*.

Los lectores de esta revista conocieron la semana pasada las presiones del Ejecutivo sobre la Procuración, pero ignoran su resultado. El dictamen reapareció luego de la publicación de EL PERIODISTA; se está pasando en limpio y se conocerá en estos días. Recién entonces se sabrá cómo resolvió Juan *Yuyo* Gauna el dilema de conciencia entre su fidelidad al Presidente y la responsabilidad histórica que tiene en sus manos. Alfonsín, Jaunarena y el secretario de Justicia Ideler Tonelli desean que el dictamen del procurador y la sentencia de la Corte borden un macramé jurídico sobre la autoría mediata y la obediencia debida para obtener el mismo objetivo que fracasó con las *Instrucciones* del 23 de abril. Los pedidos granizan sobre la Corte para que se pronuncie rápido y cierre la brecha que el punto 30 de la Cámara Federal abrió. *"El corazón es un músculo muy elástico"* dice Woody Allen en **Hannah y sus hermanas**, y lo mismo vale para la justicia argentina. Pero en uno y otro caso hay límites que no es fácil sobrepasar. El artículo 11 de la ley 23.049, que excluye de la obediencia debida los actos aberrantes y atroces se erige como una muralla insuperable ante todos estos afanes puntofinalistas.

LA LOGIA DE LA MANGUERA

Un caso a cuyo juzgamiento se avocó la Cámara Federal de Mendoza es ejemplificador. El 7 y 8 de julio de este año la Cámara recibió la declaración del ex chofer del Servicio de Inteligencia de la Policía de San Luis Jorge Hugo Velázquez, acompañado por el abogado de la Comisión de Derechos Humanos del Partido Justicialista de Mendoza, Alfredo Ramón Guevara. Su testimonio incriminó por el secuestro, tormentos y homicidio de la estudiante Graciela Fiochetti a militares y policías que hace una década condujeron las operaciones en San Luis, entre ellos los entonces coronel Miguel Angel Fernández Gez, teniente coronel Loaldi, mayor Claudio Alberto Franco, capitán Carlos Esteban Pla y sargentos Torres y Merlo.

Según dijo a la justicia, Velázquez condujo el vehículo con el cual en una madrugada de setiembre de 1976 fue secuestrada la estudiante, cuyas torturas presenció: *"Estaba atada con las manos atrás, con la venda en los ojos, le metían la cabeza dentro de un tacho de agua... Era de pelo oscuro, delgadita, chiquita, no muy bonita pero simpática, yo hablé con ella... La bajaron del cabello, a las trompadas y a patadas, yo lo vi... Entre sollozos decía que no sabía nada de la orga, estaba desnuda, con las manos atadas en la espalda y lo que más horror me causó fue que tenía los ojos sin vendar. El que veía a sus interrogadores se tenía que morir... Esa piba había sido violada, no por un hombre, sino que se le había introducido una manguera o una goma, estaba llena de sangre la piba"*. Agregó que cerca de medianoche vio como la estudiante firmaba un acta por la que quedaba en libertad, pero que al día siguiente volvió a verla en la cárcel clandestina conocida como *La Escuelita* o *La cueva del chancho*.

Unas noches después condujo a varios funcionarios policiales hasta un descampado. De otro auto bajaron a Graciela Fiochetti y a otro joven y los obligaron a arrodillarse. El capitán Pla les gritó:

–¿Van a hablar o no van a hablar? Esto no va más

Luego Pla *"le pega un tiro a Graciela Fiochetti, que por la forma debe haber entrado en la nuca. Ahí yo no miré más"*. Por último, Velázquez dijo que junto con un oficial de la policía provincial llevaron los dos cadáveres de la morgue al cementerio, donde fueron inhumados como NN, y en un camino perdido quemaron sus ropas.

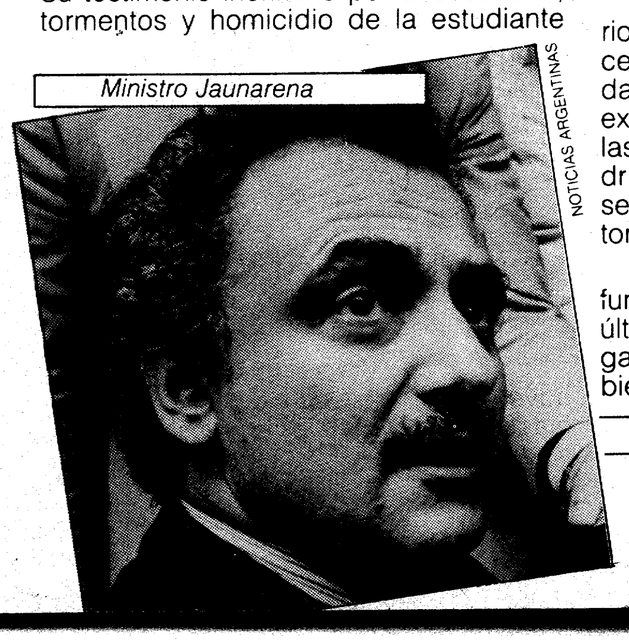
En diciembre de 1985 el vocal de la Cámara Juan Antonio González Macías propuso el procesamiento de los militares y de varios policías, pero el 4 de marzo los otros dos jueces de la sala que le habían delegado la instrucción, se la revocaron y desestimaron el procesamiento, medida que Guevara apeló ante la Corte Suprema de Justicia, mientras el camarista Guillermo Petra Recabarren pedía licencia, afectado por un *stress* quasi castrense. Las declaraciones de Velázquez incorporan nuevos elementos a considerar.

El año pasado, ante la citación de un juez civil, Pla abandonó su destino castrense y se refugió en el Círculo Militar, protegido por un grupo de oficiales intermedios que integran con él una logia juramentada a obstruir la acción de los tribunales.

Si la Cámara Federal aceptara el criterio de su miembro González Macías, procesará y condenará a Pla y sus camaradas, la apelación llegaría como las de los ex comandantes, a la Corte Suprema. Allí, las privaciones ilegales de la libertad podrían ser consideradas como órdenes de servicio, pero no habría excusa para los tormentos ni el homicidio alevoso.

Eso es lo que han escuchado todos los funcionarios del Poder Ejecutivo que en los últimos tiempos se han acercado a dialogar con los ministros de la Corte. Y También uno de los tres jefes de Estado Mayor.

HORACIO VERBITSKY



Ministro Jaunarena

NOTICIAS ARGENTINAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 104 DEL 4 AL 17 DE SETIEMBRE DE 1986 Página 4

Escribe FEDERICO MITTELBACH

Las prácticas perjudiciales

ESTADO MAYOR CONJUNTO: es el que está compuesto por representantes de las fuerzas componentes, adecuadamente balanceados para proporcionar asesoramiento al comandante sobre los procedimientos de empleo, capacidades, necesidades y limitaciones de todos los componentes de la fuerza conjunta.

ESTADO MAYOR: es aquella parte de la organización militar cuyo objeto fundamental es proporcionar principalmente asesoramiento y asistencia al comandante en el ejercicio de sus funciones operacionales, de los diversos apoyos, control y gobierno. Es, en esencia, el órgano de conducción del comandante. (1)

El jueves 28 de agosto los medios informativos de todo el país titulaban más o menos uniformemente así: *"Ejército planteó sugerencias y objeciones a la ley de Defensa"*. Se referían a la visita que el jefe del Estado Mayor General del arma había efectuado al Senado de la Nación a iniciativa de la comisión respectiva, el día anterior, para considerar aspectos inherentes a la ley en cuestión. Se cerraba así la ronda de consultas iniciada con la visita del jefe del Estado Mayor Conjunto y que fuera seguida por las de los titulares de Marina y Aeronáutica. Pero, ya el día 25, Juan Manuel Casella, en un artículo publicado en el diario **La Razón**, había abierto lúcidamente al debate la improcedencia de la iniciativa y el riesgo inherente a la tendencia, acaso inconsciente, de considerar a las Fuerzas Armadas como un poder autónomo. En este caso, peor aún: fueron consideradas como *poderes autónomos*, así, en plural, puesto que la discusión fue abierta, por separado, a cada una de las fuerzas con lo cual, más allá de la lesión inferida por el quebrantamiento de la cadena jerárquica, resulta difícil entender qué rol cumple el Estado Mayor Conjunto.

No es el propósito de las presentes reflexiones insistir respecto a los temas esenciales en discusión: la posibilidad de intervención de las FFAA en conflictos internos y su correlato necesario, la inteligencia militar de fronteras adentro. En no pocas ocasiones, en este mismo medio, nos hemos ocupado del tema señalando nuestra absoluta oposición a ofrecer el menor resquicio a dicha posibilidad. Nos interesa, sí, hacer hincapié en el procedimiento *tomado como modelo*, y no como hecho preciso, porque es revelador de una falla abultada en el conocimiento de la asignación de roles que caben a unos y a otros en la, ya de por sí, difícil relación con los sectores castrenses.

En primer lugar se nos ocurre que importa comprender cuál es el papel que cumplen los estados mayores, tal cual lo definen los propios reglamentos militares; de allí las transcripciones que encabezan esta nota. Se advertirá que en los dos casos elegidos se conviene en que dicho papel, sintéticamente expresado, es el de *asesorar al comandante*. Y el comandante, comandante en jefe, es, en el caso que nos ocupa, el presidente de la Nación, quien delega algunas de sus atribuciones en el ministro de Defensa.

En este mismo proceso de comprensión debe inscribirse la advertencia de cuál es la cadena de mando a la que aludimos. En el caso actual se eslabona sucesivamente así: presidente de la Nación (comandante en jefe de las Fuerzas Armadas), ministro de Defensa, jefe del Estado Mayor Conjunto y, luego, los jefes de Estado Mayor General de cada una de las armas, quienes, en consecuencia, conforman el cuarto eslabón de dicha cadena. Y una buena forma de visualizarlo es advertir que estos últimos son oficiales superiores –generales, almirantes o brigadieres– de *dos estrellas* (haciendo abstracción de sus funciones específicas) y que, en consecuencia, el presidente lo es, figuradamente, de nada menos que de *cinco estrellas*.

El manual del Ejército Argentino denominado **Ejercicio del Mando** (M-150-1), en el número 6.016, dice lo siguiente: 1) *La principal función del oficial del Estado Mayor es asistir al comandante en el ejercicio de sus responsabilidades de comando* y, a renglón seguido: *Esta función exigirá fundamentalmente que los miembros de un Estado Mayor subordinen sus puntos de vista personales a partir del momento que el comandante adoptó su resolución...*

Adviértase que en el caso que analizamos el comandante –Raúl Alfonsín– *adoptó su resolución* en tanto es el autor del proyecto oportunamente remitido al Congreso de la Nación. Su resolución está explicitada en el contenido del propio proyecto y a ella debieron subordinar sus puntos de vista personales los jefes de Estado Mayor improcedentemente consultados. Y, lo que es más grave aún, avenidos con presteza a arrimar sus particulares "sugerencias y objeciones". Un acto, en fin, que el ex ministro de Guerra Franklin Lucero no hubiera titubeado en calificar como una "práctica perjudicial". Y sancionado, claro está. No necesariamente a ellos, que bien pudieron haber sido impropiamente autorizados, aunque la autorización para un acto improcedente ni siquiera se recaba: los jefes en cuestión debieron limitarse, simplemente, a informar de la misma a sus superiores inmediatos. Porque, como en el *Antón Pirulero*, cada cual debe "atender su juego" y, si no, la "prenda" podemos llegar a pagarla todos los argentinos, porque a ello nos ha conducido, más de una vez, el ejercicio frívolo de "prácticas perjudiciales" como el que comentamos.

(1) Reglamento de Terminología Castrense de uso en las Fuerzas Terrestres, págs. 62 y 63.

CUMBRE DE NO ALINEADOS

"MAJESTADES, EXCELENCIAS, CAMARADAS, AMIGOS"

Robert Mugabe, el primer ministro de Zimbabwe que estrenó su mandato como presidente del Movimiento de Países No Alineados durante la cumbre de la última semana, sintentizó los matices dentro del MPNOAL a partir del trato mismo que dio a los invitados. *"Majestades, excelencias, camaradas, amigos"*, arrancó Mugabe su discurso, dejando traslucir una heterogeneidad donde cada cual llega y se ubica a *piacere* pero con esfuerzo: si discutir un tema bilateral es relativamente simple, el multilateralismo abarca tantos puntos y plantea tantas negociaciones simultáneas que los equilibrios son trabajo de orfebre.

Alfonsín, de todos modos, ejercitó en Harare su pasión por ubicarse como un moderado que hiere la menor cantidad posible de susceptibilidades y sin duda lo logró: su mensaje a la cumbre será tenido en cuenta por un tratamiento sensato de los principales temas de crisis mundial, pero en ningún caso podrá marcar una época dentro del MPNOAL ni actuará como un punto de referencia doctrinario salvo, quizás, en su enfoque sobre el desarme. El presidente repitió en el MPNOAL los postulados de Los Seis, aprovechando su condición de único líder miembro del no alineamiento junto con la India, e insistió en la tesis del grupo pacifista sobre la necesidad de prohibir los ensayos de armas nucleares, a la vez que elogió la mejor disposición soviética en relación con Washington a discutir medidas reales hacia el desarme atómico. En este punto, sus diferencias no fueron notorias en comparación con el propio Mugabe o con Fidel Castro. Tampoco con Alan García: todos enmarcan la cumbre del MPNOAL dentro de una etapa en la que todavía prosigue la carrera armamentista.

En otros temas, Alfonsín resumió las posiciones conocidas de la Casa Rosada. El Presidente dijo una vez más que ser occidental no significa alinearse en un bloque militar con el Oeste, llamó al MPNOAL a preservar al Tercer Mundo de los *"superpoderes"*, manifestó el apoyo irrestricto a la *"justa lucha"* del *"oprimido pueblo sudafricano"* y de la organización por la Liberación de Namibia, reconoció a la OLP como expresión legítima de los palestinos y advirtió contra una vulneración del derecho israelí a la integridad, censuró sin nombrarlo a los Estados Unidos por el subsidio a las exportaciones de sus productos, respaldó el pedido brasileño de desmilitarizar el Atlántico Sur, subrayó la pertenencia Argentina al tratado antártico y convocó a mantenerlo y perfeccionarlo. En otras palabras: definiciones sin la espectacularidad de un Alan García (definiendo a la deuda externa como *"el actual sistema de alineamiento"*) o un Fidel Castro: el endeudamiento del Tercer Mundo es *"el SIDA de la economía mundial"*.

Pero si el discurso será lo único que conste en actas, el esfuerzo principal del gobierno argentino estuvo puesto en que de Harare no saliera una definición de cuál debe ser el próximo país que encabece el MPNOAL luego del turno de Zimbabwe. Antes, incluso, de la salida de Alfonsín rumbo a la cumbre, había trascendido en Buenos Aires que la Casa Rosada no quiere avalar la candidatura de Nicaragua porque opina que si la sede recae en Managua el movimiento se radicalizaría, con lo cual marca otra vez una diferencia con el ala más antinorteamericana del MPNOAL: para Castro, apoyar a Nicaragua sería *"un gran gesto de solidaridad"*. En realidad, la presencia argentina en No Alineados irrita a Washington pero finalmente resulta comprendida y tolerada en los Estados Unidos. Un respaldo de Buenos Aires a Managua, en cambio, sonaría intolerable y obligaría a la Argentina a endurecer sus relaciones con la Casa Blanca en términos que el gobierno no está ni remotamente dispuesto a ensayar.

Cómo evitar que Managua fuese designada sede y a la vez eludir la marcación de pronorteamericanismo que recibieron Colombia y Jamaica –abiertamente antisandinistas–, fue la pregunta que debió contestar la delegación argentina, convencida de que podría sortear el obstáculo recurriendo al expediente del consenso. Sin consenso latinoamericano previo –argumentaban los argentinos–, ninguna candidatura es viable, y así lo explicó Alfonsín a Daniel Ortega (desayuno de una hora), a Alan García (almuerzo de la misma duración) y a Fidel Castro (diálogo de media hora sin connotaciones gastronómicas).

Los negociadores argentinos confesaban en privado una cierta irritación por lo que calificaron como *"apresuramiento"* de Managua y mantenían en público su posición de que lo ideal era diferir la decisión sobre la próxima sede.

Con Nicaragua habría, igualmente, un punto de convergencia específico si Managua insiste, como parece, en poner el fallo de la Corte Internacional de Justicia que condenó la ayuda norteamericana de los *contras* en el centro de su propaganda diplomática. En ese caso la Argentina podría acompañarla, sensible como está a basar su política exterior sobre principios generales que molesten pero no hieran profundamente a Washington. Alfonsín se permitió una sola salida de madre de esta línea: *"Deploramos* –dijo– *la reciente decisión del Congreso de los Estados Unidos de aprobar la ayuda militar a las fuerzas subversivas que actúan contra Nicaragua"*. Una declaración similar vertida en México a principios de agosto le costó un disgusto del ex embajador norteamericano Frank Ortiz, y no trascendió aún si esta última opinión generará una protesta de John Bushnell, número dos a cargo de la embajada, o simplemente provocará una úlcera en este experto en finanzas. Lo cierto es que tantos cuidados no serán suficientes para ahorrar el enojo de la derecha por este viaje al mundo de los subdesarrollados. La campaña de **La Nación** contra la participación argentina en MPNOAL seguirá a pesar del guante de seda del presidente, y para los *lobbies* sudafricanos que aún operan en Buenos Aires o los analistas tipo Mariano Grondona, Alfonsín habrá cometido pecado sólo con haber mirado a Yasser Arafat, respirado el mismo aire que Muammar Kadaffi y haberse tuteado con Fidel Castro. Es que más allá del discurso y la intensidad del compromiso de Alfonsín en el MPNOAL, la derecha argentina no quería que fuese siquiera a moderar y la concurrencia misma es, entonces, un desafío: quien firma un documento como la declaración final de Harare sabe que en cualquier momento alguien, a la derecha o izquierda, puede reclamar que lo archive o que actúe en consecuencia.

IVAN ALLENDE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA TRASTIENDA

A CACEROLEAR

A la medianoche del miércoles próximo un grupo de artistas chilenos y argentinos trasplantará al presuntuoso Palermo Chico una costumbre importada de las poblaciones obreras del sur de Santiago: la colocación de velas encendidas y el golpear de cacerolas. De ese ruidoso y sugestivo modo darán a conocer su opinión sobre el nuevo aniversario del golpe contra el presidente socialista Salvador Allende por la Junta Militar encabezada por Augusto Pinochet Ugarte. La manifestación, inspirada en las que se realizan en Chile demandando el alejamiento del dictador y una apertura democrática, se extenderá frente a la embajada hasta que se extingan las velas en la madrugada del jueves 11 de setiembre.

ELOGIOS QUE MATAN

El doctor Juan Carlos Pugliese debió recibir el amargo reproche de su correligionario Juan Manuel Casella, a raíz del elogio, seguido de un muy publicitado abrazo, con que gratificó a Antonio Cafiero, tras el discurso del líder justicialista, en la sesión en que se aprobó el proyecto de ley de divorcio vincular. Sucede que la escena fue difundida en todo el país por el canal oficial de televisión, en circunstancias en que el candidato a gobernador radical en la provincia de Buenos Aires está empeñado en una difícil campaña para mantener al principal distrito del país bajo el control de la UCR. Pugliese, que además de cumplido caballero es un cabal hombre de partido, se hizo reportear pocos días después para dejar constancia que para él, *"Casella es mucho más candidato que Cafiero"*. La frase no molestó al líder de la renovación peronista, que conocedor de los antecedentes, los comentó muy divertido a sus correligionarios.

TALLARINES

Hace varios días el dirigente bancario Juan José Zanola fue homenajeado en una cantina de la Boca por los conductores del programa **Definitivamente Radio,** audición donde con mucha frecuencia se reciben y transmiten denuncias sobre los planes secretos del judaísmo, la masonería y el marxismo. La cena fue motivada porque los directivos del programa consideran al titular de la Asociación Bancaria *"un dirigente de lujo"*, defensor *"de la causa nacional"* al que se lo estaría hostigando *"con una campaña difamatoria"*. La Asociación Bancaria y la cantina donde se realizó el ágape son auspiciantes publicitarios de esa audición radial.

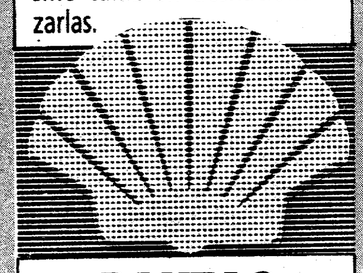
MANO DE OBRA OCUPADA

Hace algunos meses, cuando fueron allanadas por fuerzas policiales las instalaciones de la agencia de seguridad Magister, dirigida por el general (RE) Otto Paladino, y en la que funcionara la banda de Aníbal Gordon y Raúl Guglielminetti en los años del Proceso, fueron halladas varias carpetas con los nombres de agentes infiltrados como trabajadores en la empresa Bagley, dedicados a elaborar minuciosos informes sobre las actividades, ideologías y simpatías políticas de activistas y dirigentes sindicales de la empresa.

Hace poços días, Miguel Ubey, funcionario del Ministerio de Trabajo de la subdelegación Jujuy, manifestó ante miembros de la comisión directiva del sindicato que agrupa a los trabajadores del azúcar del ingenio Ledesma, haber tenido acceso a carpetas donde figurarían decenas de agentes de seguridad que cumplirían funciones de inteligencia entre las 9.000 personas que integran el plantel, encubiertos como empleados de la empresa. Un verdadero servicio de inteligencia personal. El jefe de *"relaciones humanas"* del grupo empresario Ledesma es el brigadier (RE) Teodoro Alvarez.

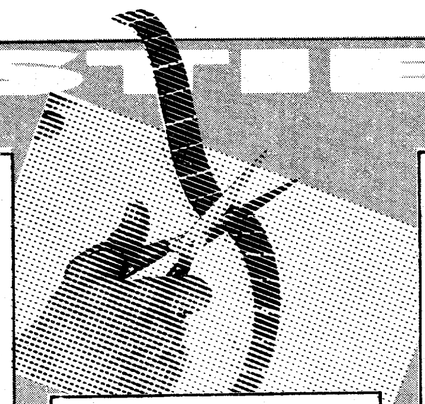
SHELL COMPRA

A pesar de que la intención explícita del gobierno en materia de privatizaciones petroquímicas –expuesta por el ministro de Economía Juan Sourrouille en su anteúltimo discurso en cadena– era desprenderse del paquete accionario de Petroquímica Bahía Blanca (y de sus plantas satélites), de Petroquímica General Mosconi y de Petroquímica Río Tercero, la primera privatización no afectaría a ninguno de estos tres complejos. En pocos días más Economía aprobaría el traspaso de todo el paquete accionario de Carboclor a la multinacional angloholandesa Shell, por un monto aproximado a los 40 millones de dólares. La planta Carboclor –instalada en la ciudad bonaerense de Campana– es la más importante productora de acetona (12.000 toneladas anuales) y ciertos alcoholes que vende en el mercado interno y exporta. Actualmente el paquete accionario corresponde por partes iguales al grupo Astra, al grupo Lahusen (supermercados de la Patagonia) y a YPF. Este caso demuestra una vez más que en la situación actual las privatizaciones no sólo significan desestatizar empresas sino también desnacionalizarlas.



PAUTAS

Los responsables del área de control de gestión del Ministerio de Defensa no disimulan su contrariedad ante lo que estiman el incumplimiento por parte de las Fuerzas Armadas de las pautas fijadas en las modificaciones de la ley de Presupuesto para el sector, aprobadas el año pasado. Según estas disposiciones cada fuerza debería desprenderse de aquellas propiedades o elementos considerados superfluos para su operatividad, los que podrían ser utilizados para otros destinos más productivos. A más de un año de la nueva reglamentación, ninguna de las fuerzas ha realizado venta alguna. De acuerdo a ciertas versiones, la normativa tendría que aplicarse ahora de manera compulsiva y con un diez por ciento de retención para solventar el déficit global del área de Defensa.



VIDEO EN CUARENTENA

Hace poco más de dos semanas el músico Carlos Franzetti recibió un aviso de ENCOTEL que le notificaba la recepción de una encomienda certificada proveniente de los Estados Unidos. El contenido era material de prensa y un video con la actuación de la arpista Emily Mitchell Soloff, despacho necesario para garantizar la contratación de la intérprete para una función que debía realizarse en el Salón Dorado del Teatro Colón.

Para sorpresa de Franzetti, el ignoto funcionario de Aduana del Correo Central le indicó que podía retirar todo menos el video, el cual debía permanecer en la institución durante ocho días hábiles para ser calificado por un ente censor desconocido por la mayoría de los argentinos.

FIERROS

Las guarniciones del Ejército de todo el país recibieron instrucciones para que envíen sus dotaciones de fusiles FAL (Fusil Automático Liviano), que serán reemplazados por los nuevos M4. Este modelo es una versión repotenciada del FAL de acuerdo a las experiencias recogidas en el conflicto del Atlántico Sur. Básicamente se ha modificado la caja del mecanismo, simplificándola para adecuarla al tiro por ráfagas sin que se presenten problemas de encasquillamiento.

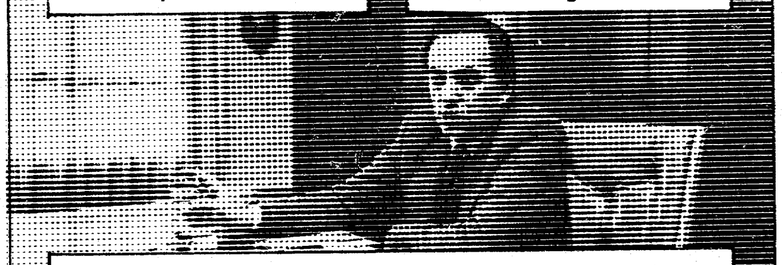
Las nuevas versiones han sido desarrolladas por la Fábrica Fray Luis Beltrán, de Rosario, donde ya se están experimentando nuevos modelos del arma que disminuirán su calibre de los 7,62 mm a los 5,56 mm que son empleados por los países de la OTAN. De acuerdo a las experiencias realizadas con mil fusiles de ensayo, el poder de fuego no se vería disminuido, pero sí el peso (un kilo menos), mientras que la munición, en su conjunto, significaría la décima parte del peso que se debe transportar en la actualidad.

DROGAS I

La ciudad del mundo donde proporcionalmente a la población viven más colombianos es Central Falls, estado de Rhode Island, donde hay 9.000 colombianos sobre 17.500 habitantes en total. Está considerada la capital de la cocaína y su precio es el más bajo de los Estados Unidos, por la abundancia de la oferta. Los emigrantes de la ciudad colombiana de Medellín han ocupado el mercado que se extiende a los vecinos estados de Maine, New Hampshire, Vermont, Massachusetts y Connecticut. Antiguamente Central Falls estaba poblada por inmigrantes franceses, polacos, irlandeses y sirios.

DROGAS II

Dos periodistas norteamericanos residentes en Costa Rica denunciaron judicialmente a treinta personas, entre ellas dos generales de Estados Unidos y dos antiguos funcionarios de la CIA, por tráfico de armas y drogas en Centroamérica. Los periodistas Tony Avirgan y Martha Honey, de la Associated Press de San José, afirmaron que el general (R) John Singlaub y un rico hacendado llamado John Bull, conocido por su actividad dentro de la CIA, organizaron el intento de asesinato del antisandinista Edén Pastora en mayo de 1985 y trafican drogas amparándose en tareas de inteligencia contra el régimen de Managua.



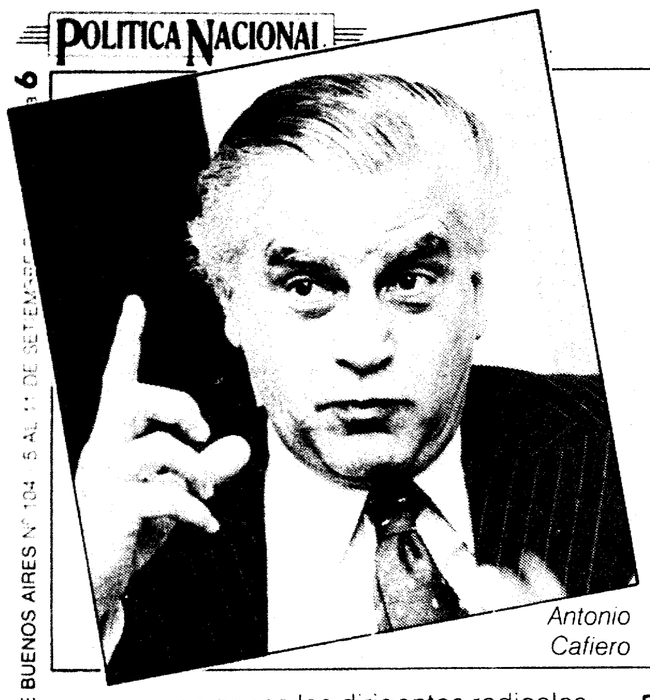
TIRONEO

La CGT prepara dos documentos sobre la vigencia de los derechos humanos y la deuda externa regional, para presentar en las reuniones que proyecta junto a la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) a partir del 21 de setiembre en Buenos Aires. Vendrán los principales dirigentes de los países de América del Sur con el objetivo de vertebrar una posición en común de los trabajadores ante los problemas del continente. La CIOSL es una central obrera internacional controlada por la socialdemocracia.

Se dice en medios bien informados que el encuentro de Buenos Aires formaría parte de una ofensiva general de la CIOSL en América Latina para acotar la influencia de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores (CLAT), organización gremial regional de inspiración socialcristiana. El conflicto tiene interés porque, como se sabe, la influencia socialcristiana en el peronismo es relevante. En su último viaje a Venezuela Carlos Grosso buscó anudar lazos con la internacional democristiana, y nadie ignora, tampoco, las buenas relaciones de Antonio Cafiero con la Fundación Konrad Adenauer. Cafiero desmintió incluso una versión que lo hacía aparecer recibiendo dos millones de dólares de esa fundación para la campaña electoral del PJ bonaerense. Reconoció, empero, que apoya la creación de un instituto nacional de investigación y formación política, auspiciado por la internacional democristiana.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

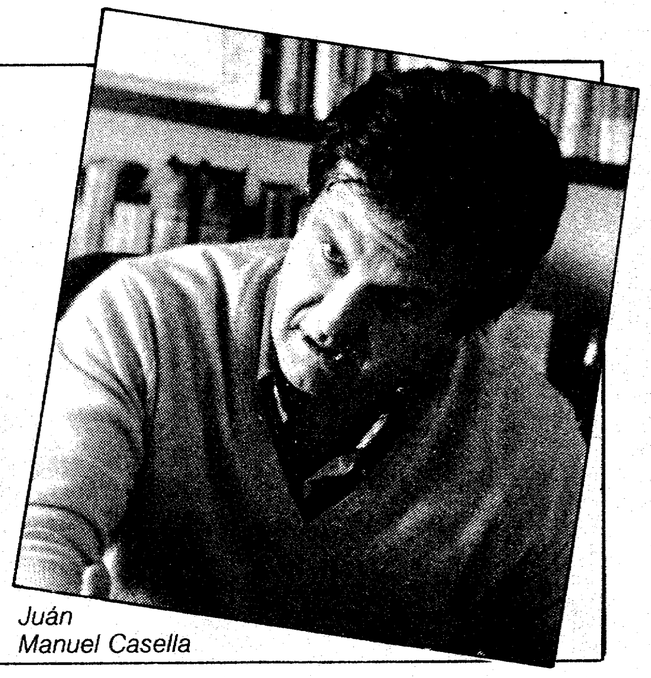
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 104 5 AL 11 DE SETIEMBRE



Antonio Cafiero

UNA SEMANA PICANTE

EL TRASPIE DE CASELLA Y EL RETORNO DE HERMINIO



Juán Manuel Casella

El candidato radical a la gobernación bonaerense midió mal las consecuencias de una reflexión extrema, aunque no le faltan razones para advertir acerca de los peligros de una renovación peronista peligrosamente negociada con la antigua ortodoxia.

Son pocos los dirigentes radicales –incluidos aquellos que salieron a defenderlo de las virulentas respuestas peronistas– que no consideran desacertadas las declaraciones de Juan Manuel Casella sobre el carácter intrínsecamente desestabilizador del justicialismo, especulación audaz que el ex ministro de Trabajo asoció a una posible victoria del PJ en las próximas elecciones bonaerenses. El candidato radical buscó después restar calibre a su cañonazo, pero de todos modos quedó flotando en el aire la sensación de una *"pifiada"* política inesperada en un hombre no sospechado anteriormente de *"gorilismo"*, categoría política anacrónica a la que el alfonsinismo le escapa como al fuego.

Para redondear la suspicacia, Casella formuló sus declaraciones teniendo como telón de fondo el fallo de la Cámara Electoral que restituyó a Herminio Iglesias en la secretaría general del PJ. Con el fantasma escatológico del ex intendente de Avellaneda sobrevolando la normalización del peronismo bonaerense, qué mejor que golpear la memoria de la sociedad argentina con la perspectiva de nuevos ataúdes quemados en la Plaza de Mayo.

Esta es una parte de la historia, aquella que descolocó a Juan Manuel Casella, obviamente preocupado porque el cafierismo amenaza con desplegar sus alas más allá de lo deseado. Después de todo, el candidato radical sabe que los agujeros del Plan Austral son *piantavotos*. En definitiva –lo piensa y lo dice– va a costar sangre, sudor y lágrimas remontar una campaña electoral en el ámbito del distrito más importante del país, donde la espiral inflacionaria confisca el salario y desacredita los discursos que reiteran la necesidad de nuevos sacrificios.

La provincia de Buenos Aires es, tal vez, el espejo más dramático de la crisis económica y esta realidad no la ignoran los radicales. El presidente de la Juventud Radical, Carlos Raimundi, acaba de reiterar por segunda vez en quince días que *"el deterioro del nivel de vida de nuestro pueblo debe ser contestado con una restricción en el pago de los intereses de la deuda externa"*, una propuesta agitada cada vez con mayor fervor por los referentes del peronismo renovador, el PI y otras fuerzas de la oposición política.

La otra cara de esta historia favorece objetivamente los temores de Casella, si se toman en cuenta las inquietudes que en estos días afligen a la propia conducción de los renovadores. Algunos amigos de Casella sostienen que el candidato radical tendría que haber tomado las declaraciones de Antonio Cafiero y Carlos Grosso para fundamentar su preocupación por la revitalizada presencia del peronismo de la discordia en la provincia de Buenos Aires.

Sin ir más lejos, Cafiero y Grosso acusaron a Carlos Saúl Menem –el otro miembro de la tríada renovadora– de estar posibilitando que, debajo de sus publicitadas patillas, se introduzcan por la claraboya los remanentes del peronismo autoritario. Casella –dicen sus amigos– hasta podría haber citado frases enteras de Cafiero y Grosso referidas a ese peligroso retorno.

¿Acaso no tienen razón los radicales cuando dicen que en aras de una supuesta unidad del movimiento el sector renovador cedió a la tentación de negociar con los verticalistas derrotados en las elecciones de 1983? ¿Quién podía sospechar, hace seis meses, que los desprestigiados hombres de las 62 Organizaciones que lidera Lorenzo Miguel estarían ocupando cargos en las distintas listas –incluida la de los renovadores– para los comicios internos del 5 de octubre, donde, además de

UBALDINI SOURROUILLE

UNA TREGUA NO ESCRITA

Sólo un puñado de dirigentes bien informados sabía con anticipación que la reunión pública del pasado miércoles 3 entre los ministros de Economía y de Trabajo, Juan Vital Sourrouille y Hugo Barrionuevo, y la cúpula de la CGT, no era más que el cumplimiento de una formalidad a la que los franceses llaman "pour la galerie".

En realidad, los trazos gruesos del nuevo pacto entre el gobierno y los sindicatos organizados fueron dibujados por Juan Sourrouille y Saúl Ubaldini, en el departamento del primero (Juncal al 1300, Barrio Norte), el miércoles 27 de agosto, a la hora de los postres, según reveló a EL PERIODISTA un funcionario del *staff* del ministro.

Faltaban exactamente veintiuna horas para la emisión del discurso en cadena de uno de los estrategas del Plan Austral cuando el titular de Economía expuso con prolijidad frente a su interlocutor las *"alternativas de la coyuntura"*.

1) La firma de un *"acuerdo explícito"* entre el Poder Ejecutivo y la central obrera.

2) La peligrosa decisión bilateral de confrontar abiertamente, no sólo en el tema salarial, sino en lo referente a las condiciones para la legalización de la CGT.

3) Un contrato intermedio, al que Sourrouille definió esa noche como *"silencio cómplice"* de parte del jefe sindical.

El último punto consiste en la utilización de un lenguaje duro, simpático hacia las bases, combinado con el compromiso secreto ante las autoridades de no impulsar medidas de fuerza hasta el último día de setiembre o mediados de octubre.

El comunicado de la CGT que apareció en los diarios el lunes primero de setiembre es la prueba más acabada del mencionado cambio de figuritas que involucra al Estado y a la mayoría de los trabajadores sindicalizados del país.

El funcionario más insistentemente avalado por el presidente Alfonsín reconoció entre el primer y el segundo plato –dijo el vocero– que desde el inicio del plan de ajuste se perdió *un mes de salario real*, pero también le confesó al dirigente que su recuperación automática (por la *cláusula gatillo*) significaba el certificado de defunción de las paritarias condicionadas.

Ubaldini no fue el único hombre de la oposición que dialogó con Sourrouille. También lo hizo la semana pasada –en nombre del diputado nacional y candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero– el economista Guido Di Tella, quien habría considerado aceptable la proposición de su colega.

Si el resultado de ese contacto es rigurosamente cierto, pronto se leerán, en los principales medios de comunicación, *declaraciones del diputado Carlos Grosso y el mismo Cafiero referidas a la necesidad de marchar hacia una tregua social*.

La negociación de las autoridades con los empresarios no parece esencialmente distinta: críticas para afuera y paciencia para adentro; esa es la cuestión.

Antes de la cena Sourrouille-Ubaldini parecía un disparate asegurar la inminencia de un *"acuerdo político"* para normalizar la central obrera.

Las exigencias de los gremialistas (que el gobierno se haga cargo de la deuda de la central obrera; que se legitime al actual Consejo Directivo y se le reconozca autoridad para convocar al congreso normalizador; que ese congreso sea el que decida cuáles deben ser las organizaciones facultadas para votar a las nuevas autoridades; que sea la justicia electoral, y no el Ministerio de Trabajo, la entidad facultada para controlar el proceso electoral) eran consideradas, hasta hace diez días, inaceptables para Barrionuevo y toda la dirigencia radical.

Ellos seguían insistiendo y el enviado de la OIT, Nicolás Valticos, fue testigo, con a) la creación de una *comisión normalizadora* de diez miembros, incluidos *cinco sindicalistas radicales;* b) el reconocimiento de la cartera laboral como organismo convocante y veedor de los comicios; c) el otorgamiento de la personería a más de 400 gremios "fantasmas" que se desprendieron de sus organizaciones madre durante la última dictadura militar y d) la revisión absoluta del monto de la deuda (¿son 10, 100 o 500 millones de australes?) antes de trasladarla al Estado.

En buen romance, el funcionamiento de esa hipotética *comisión normalizadora* habría asegurado al partido gobernante el control efectivo de todo proceso de normalización. Y la inclusión de esos sindicatos *"satélites"*, del 30 al 40 por ciento de delegados radicales o aliados en el Congreso normalizador, cuando en la actualidad no pasan del 20 por ciento.

Ahora Saúl *Querido* podrá respirar tranquilo. La firma que estampó en el acta, junto a la de Barrionuevo, le asegurará la secretaría general de la CGT normalizada.

Otras diferencias más puntuales no se consideran materia de negociación entre el oficialismo y los gremialistas peronistas. Son las futuras elecciones en la Asociación Bancaria (200.000 afiliados), el Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital Federal (62.000 cotizantes autorizados a votar) y la Unión de Obreros y Empleados Municipales, también de esta capital (65.000 afiliados).

En la primera, porque el Ministerio ya habría tomado la decisión política de intervenir la bancaria, con la designación de un *"delegado electoral"* adicto. En las dos últimas, porque el radicalismo metropolitano ya concretó sus alianzas con las 62 Organizaciones peronistas (con Armando Cavalieri en el SEC, con Patricio Datarmine y Amadeo Genta en la UOEM) que le permitiría compartir las futuras conducciones, a través de la *"superestructura"* y no de las bases.

JULIO SCHIAVO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

elegirse a las nuevas autoridades partidarias bonaerenses, se nominarán 700 congresales provinciales y 300 nacionales?

Después del Plenario en Parque Norte –marzo del '86–, los renovadores ocuparon la escena política nacional obligando al repliegue de los *"mariscales de la derrota"*. Seis meses después los replegados pasaron a la ofensiva, entre otras cosas dispuestos a impedir que Cafiero *"se quede con todo"*, es decir, con la dirección del PJ en el distrito, la mayoría de los congresales y la candidatura presidencial.

Cuando Cafiero creía que protagonizaba una única batalla con los ortodoxos, emergió la figura del epígono del Tigre de los Llanos dispuesto a establecer una estrategia común con los remanentes del *herminismo*, la gente de las 62 y de Vicente Saadi. Los allegados a Menem sostienen que el gobernador de La Rioja se conformaría con obtener el 10% de los congresales bonaerenses que integran su lista Federalismo y Liberación. A partir de esa victoria buscaría negociar con las provincias para imponer el voto directo en la candidatura presidencial, que supone suya *"por prepotencia de carisma nacional"*.

La *avaricia* de Menem no se detiene en la provincia de Buenos Aires y le disputa espacio político a Manuel de la Sota en Córdoba y a Carlos Grosso en la Capital, donde dos *miguelistas* Torcuato Fino y Santos Casale, aparecen sumados al *menemismo*. Es decir, más allá de lo anecdótico, Cafiero no se equivoca cuando dice que la antigua ortodoxia política y gremial se está encolumnando detrás de la figura del gobernador riojano.

En medio de semejante aquelarre, se yergue la estampa de Iglesias, quien amenaza con postergar los comicios del 5 de octubre y convocar a un congreso partidario. Cafiero responde que las elecciones se cumplirán a pesar *"de todas las maniobras en juego"*. Al mismo tiempo reconoció que existen *"arbitrariedades"* en el cierre de listas y en las modificaciones de las mismas. *"No vamos a protestar si quieren cometer una arbitrariedad más para lograr acuerdos entre las listas opuestas a la renovación"*, dijo Cafiero en alusión a la posibilidad de entendimientos de última hora entre los ortodoxos y los menemistas.

Los cafieristas más irritados sostienen que si el Consejo Nacional decide postergar los comicios, o si la justicia entrega nomás la conducción del PJ a Herminio Iglesias *"habrá llegado la hora de producir un cambio cismático en el PJ, conformaremos un frente extrapartidario y terminaremos de sepultar a los mariscales de la derrota, empeñados en pasar inadvertidos bajo el ala de Menem"*.

De izquierda, de centro o de derecha, los partidos políticos se van sumergiendo en el fragor de la lucha interna. El debate está abierto en la UCR, en el PJ, el PI, el PC, la UCD y hasta el MID. La UCR tiene discusiones muy tirantes en Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Entre Ríos, Capital Federal y San Luis, donde acaba de ser nombrado un interventor partidario de lujo, Mario Lozada, futuro candidato a gobernador en Misiones.

Radicales que suelen frecuentar la Casa Rosada sostienen que el Presidente acaricia el sueño de ensanchar la base social de su gobierno, alentando la idea de crear una suerte de confederación política, con eje en la UCR y ramificaciones hacia partidos provinciales, como ser el de los Guzmán en Jujuy, Vanguardia Federal en Tucumán, bloquismo de San Juan y liberales como Francisco Siracusano y Francisco Manrique en la Capital. Piezas codiciadas por el alfonsinismo son algunos *cuadros* de la Democracia Cristiana y el socialismo.

Más allá de las excelentes relaciones de Guillermo Estévez Boero (PSP) con el Presidente (incluso lo incluyó en su viaje a la reunión de los No Alineados) es un secreto a voces que Francisco Passini, del socialismo democrático, fue abordado por la UCR para ser incluido en sus listas el año próximo. Enrique de Vedia, secretario del Menor y la Familia, sancionado por la Democracia Cristiana a raíz de su público apoyo a la UCR, anunció hace una semana que se encuentra en preparación una *"confederación de partidos"*, que reconozca como ejes convocantes las propuestas alfonsinistas de *"modernización, democracia participativa y ética de la solidaridad"*. De Vedia mencionó al "socialismo independiente" entre los sectores que tendrán cabida en la referida confederación, junto a otros desprendimientos partidarios.

EL VUELO DEL PI

Aun en el marco de cuestiones internas pendientes de resolución –fenómeno que como queda dicho se registra en todas las fuerzas políticas– el Partido Intransigente realizó la semana pasada un acto en el Luna Park donde confirmó su perfil de tercera fuerza nacional, con una política diferenciada tanto de radicales como de peronistas, aunque todos sus oradores y el propio Oscar Alende remarcaron la necesidad de avanzar hacia *"la unidad nacional por la liberación"*, en un momento en que las barras coreaban el conocido cántico *"radicales de Yrigoyen, peronistas de Perón, socialistas, intransigentes para la liberación"*.

Entre los discursos escuchados sobresalieron los de Carlos Subiza, secretario general de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires, Mariano Lorences, presidente del PI, y Oscar Alende, presidente del bloque de diputados intransigentes. Subiza destacó que *"el frente gremial del PI cuenta con más de 90 compañeros en cargos de conducción de sindicatos nacionales y provinciales, 20 secretarios generales, 450 delegados de sindicatos nacionales y provinciales y más de 40 delegados a la CGT"*.

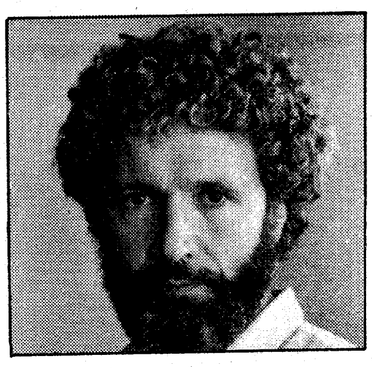
Más adelante sostuvo que *"venimos por ello a confirmar nuestra política de alianzas en los gremios porque la práctica nos ha demostrado que es la correcta y así estamos acumulando fuerzas desde los trabajadores para el futuro Frente de Liberación Nacional y Social"*. El perfil político del trabajo gremial del PI quedó de manifiesto cuando Subiza afirmó que *"no podremos concretar ese frente desde polos hegemónicos en posiciones sectarias o elitistas y menos aún si no se contemplan en él a las grandes mayorías populares"*.

Oscar Alende reafirmó la consigna partidaria de *"unidad nacional para la liberación"*. El veterano dirigente hizo un llamado *"a la unidad de todos los argentinos que quieran ver a su patria libre, definitivamente libre de la dependencia que hoy se traduce en hambre, salarios míseros, desocupación, marginalidad y falta de oportunidades para millones de argentinos, en particular para los jóvenes"*.

Todo el discurso de Alende tuvo el evidente propósito de marcar –para propios y ajenos– una forma de construcción política basada en la confluencia de los distintos sectores sociales, aunque no formuló precisiones sobre las formas organizativas posibles (frente, alianza electoral) de esa confluencia. A más de un año de las elecciones de 1987 quizá sea prematuro exigirle al PI una definición política que exceda el marco de lo conceptual, aparte de que la decisión final al respecto requiere ser discutida internamente con más profundidad, según la opinión de voceros confiables.

Resultó especialmente significativa la presencia, en el palco de autoridades, de los diputados renovadores José Luis Manzano y Eduardo Vaca, y de los dirigentes comunistas Patricio Etchegaray y Fernando Nadra, entre otros.

LUIS SICILIA



Escribe CARLOS GABETTA

Cortes políticos

Hace una semana, una cantante popular anunció feliz en un programa de televisión de alta audiencia *"me casaré, después de veintiún años de matrimonio"*. Juan Carlos Mareco, el conductor del programa, simuló no comprender y la vedette se explicó: *"¿acaso los diputados no aprobaron una ley de divorcio? Espero que los senadores no fallen, porque ya anuncié mi casamiento por todas partes"*. *Pinocho* aplaudió alegremente; el público también. En su programa *"Rapidísimo"*, el locutor Héctor Larrea incorporó a un personaje que parodia a Isabel Martínez de Perón. En el estruendo de risotadas que animan la mañana de **Radio Rivadavia**, la voz atiplada de *Chabela* desmiente en perfecto cocoliche hispano-criollo esa *"especie maliziosa"* que vincula su nombre con el de Herminio Iglesias en una fórmula presidencial para 1989.

Si estas cosas ocurren en programas populares, de esos que muy raramente "se mojan" en cuestiones sociales o políticas, es porque tanto la oposición al divorcio como el isabelismo son muertos vivos para la sociedad. Con todos sus defectos y limitaciones, esta democracia posibilita, por el mero hecho de permitir el debate y exhibir a ciertos personajes, que queden al desnudo posiciones absurdas como la de la Iglesia frente al divorcio y que a la llamada ortodoxia peronista le esté ocurriendo lo que al alvearismo radical que controló el partido después de Yrigoyen: un destino de minoría en disminución, de grupo de interés con prácticas golpistas a pesar de la profesión de fe democrática.

Algunos radicales y peronistas, aprovechando sin duda la mutua experiencia histórica, están dando muestras de orientarse en la búsqueda de una síntesis superadora, capaz de evitar que las tragedias se repitan ineluctablemente en farsas y derrota. Al radicalismo le llevó más de cincuenta años sacudirse el discurso y el estilo reaccionario, mezquino y estólido de Ricardo Balbín y sus epígonos. Un sector del peronismo intenta no transitar el mismo camino doce años después de la muerte de su propio líder.

Ninguno de esos procesos ha concluido; al contrario, están en plena ebullición. A pesar de que atraviesan fases distintas (unos victoriosos y en el poder; otros derrotados y en la oposición), radicales y peronistas comparten la misma dura realidad y es ante ésta que "apresurados y retardatarios" de uno y otro bando descubren sus mutuas afinidades. Cada vez que en el país se discute un tema importante, el alineamiento no responde a la división radicales y peronistas que cabría esperar, sino a progresistas y reaccionarios, demócratas y autoritarios o, si se prefiere, derecha e izquierda. Así ocurrió en el plebiscito sobre la paz con Chile y actualmente con el tratamiento de las leyes de divorcio y Defensa por el Congreso. La pudibundez de sacristía de Víctor Martínez y el impávido desparpajo de Vicente Saadi coinciden tan perfectamente como la solidez conceptual y el moderno desprejuicio de Florentina Gómez Miranda y José Manzano. La iniciativa de Antonio Berhongaray de llamar a los comandantes al Senado a opinar sobre la Doctrina de la Seguridad Nacional fue aplaudida por muchos peronistas y criticada por muchos radicales, y así viene ocurriendo en casi todos los asuntos importantes.

Por cierto, no siempre coinciden los mismos peronistas y radicales en los mismos asuntos. Las líneas están aún muy cruzadas, persiste la suspicacia y el viejo hábito nacional de la *política chica* aún no fue superado por la política a secas, ni aun por los más honestos y promisorios líderes de la nueva generación. Pero la crisis es grave y la realidad tiene la piel dura, con lo cual el margen para improvisar y *sanatear* ante una sociedad impaciente es cada vez más estrecho. Es así que comienzan a vislumbrarse coincidencias notables, como las que se deducen de declaraciones recientes de Federico Storani y José Manzano (EL PERIODISTA Nº 101 y 103 y otras publicaciones). Estos dos dirigentes parecen converger, por ahora en líneas muy gruesas, en un proyecto de país que Storani llama *"democracia pluralista compatible con alguna forma de socialismo"* y Manzano *"una revolución que ha quedado pendiente"*; en una ética que para el radical pasa entre otras cosas por *"hacer pagar precios máximos a quienes han carecido de principios"* (aun los correligionarios) y para el peronista por *"la libertad de los presos políticos"*. También comparten un rechazo: al *terragnismo* o "la ilusión del progreso apolítico", como lo llamó el ensayista Isidoro Gilbert.

¿Qué decir de la creciente y cada vez más explícita oposición de la Juventud Radical al pago de la deuda externa en las condiciones actuales, que por cierto difiere de la política del gobierno y tiende a coincidir con la de un sector peronista y la de intransigentes, socialistas y comunistas? Una vez más, en los asuntos cruciales la línea divisoria no es partidaria, sino de diagnóstico y proyecto de país.

1987 será un año eleccionario y cabe esperar que el radicalismo comience a enfrentar los límites políticos de la vía económica que ha elegido (ver contratapa). El *internismo* en el que se encuentran sumidos todos los partidos populares expresa esencialmente el vigor y las dificultades del realineamiento en democracia ante el gobierno y los grupos de poder, los sindicatos y corporaciones y las potencias internacionales; la necesidad de operar en una realidad económica, social y política muy distinta de la de hace una década. Este proceso difícilmente habrá concluido el año próximo y es probable que el establishment –cuyo propio reacomodamiento es más dinámico– consiga mantener su hegemonía sobre el rumbo global de la política.

Pero parece evidente que desde varios sectores se tiran líneas que van esbozando un proyecto alternativo. El tiempo y la evolución de los asuntos nacionales e internacionales dirán de su dinámica y de la forma que habrá de asumir, pero al final de lo que se ha dado en llamar *transición democrática* hay una valla. Del otro lado está la senda de la independencia y el desarrollo en democracia. De éste, el camino de regreso.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CONGRESO PEDAGOGICO

¿EN QUE ANDAN LOS PARTIDOS?

La convocatoria al Congreso Pedagógico Nacional ha sido amplia y ha contemplado a diferentes sectores y agrupaciones de la sociedad. De tal modo, sus convocantes manifestaron una voluntad de cambio en la situación, las concepciones y los proyectos educativos, recogiendo la amplia experiencia educativa argentina y de otros países, que pone de manifiesto la imposibilidad de realizar transformaciones "desde arriba" y la necesidad de implicar a toda la sociedad, si realmente se pretende algo más que agitar la superficie de las aguas.

Los radicales impulsaron un Congreso Pedagógico que reflejó en su convocatoria las mejores de sus tradiciones democráticas, soslayando las presiones internas que trataban de reducirlo a un limitado encuentro entre expertos; los peronistas incidieron restando poder al Ejecutivo en favor del Legislativo, tratando de abrir espacio al Consejo Federal (órgano integrado por los ministros de educación provinciales) frente a las autoridades del palacio Pizzurno y empujando para ampliar el espectro político de la comisión organizadora.

La convocatoria, una vez aprobada por unanimidad en ambas cámaras del Congreso de la Nación, contó con el apoyo del justicialismo y éste forma parte también de la Comisión Organizadora. Lo hace en minoría, a través del Consejo Federal de Cultura y Educación (actualmente el representante salteño, y durante 1984-1985, los de Formosa, La Rioja y Santa Fe).

El peronismo se asumió como convocante del Congreso cuando la sensatez comenzó a primar sobre las posiciones antirradicales a ultranza, que suponen la intervención en el encuentro como una pérdida de poder político frente a la iniciativa gubernamental y no vislumbran que a la derecha de los radicales crecen proyectos educativos mucho más temibles e incompatibles con los discursos del peronismo renovador, aunque acordes con las aspiraciones de los sectores más arcaicos del propio justicialismo.

En un reciente documento, el peronismo renovador destaca que *"la participación debe tender a ganar la iniciativa asumiendo como propio el Congreso, evitando dejar ese espacio a otros sectores políticos y sociales"*. El PJ –agrega el documento– *"pondrá a prueba en las asambleas de base, en la participación de sus militantes, en la presencia de sus docentes, su capacidad de convocatoria; y en sus propuestas, la actualidad, viabilidad y popularidad de sus ideas pedagógicas"*.

Pero la prueba no será sólo para el peronismo. También la Iglesia, aunque reconociendo que hubiera preferido un congreso de especialistas, ha decidido convocar ampliamente a sus fieles, militantes y funcionarios para luchar por la conservación o recuperación (es una de las cosas que están por verse) de su hegemonía en el campo educativo. El sacerdote Septimio Walsh, utilizando su conocida sagacidad, manifestó el interés de la institución por librar su batalla en la arena del Congreso, dejando traslucir, si no un elevado optimismo, al menos una decidida voluntad de defender palmo a palmo los espacios propios y avanzar sobre aquellos, públicos y laicos, que la Iglesia siempre consideró como producto de una injusta expropiación a sus derechos. Al mejor estilo gramsciano la Iglesia convoca a defender cada una de sus trincheras y está despuesta a modernizar el sistema, pero sobre bases tecnocráticas que garanticen su control.

Otro sector adepto a modelos educativos modernizantes y elitistas, el desarrollismo, expresó a través de su vocero, Antonio Salonia, su rechazo violento a un Congreso que, según su opinión, tiene el objetivo de que el *"sagrado venero de la inspiración popular"* supla responsabilidades y tareas que le corresponden al gobierno. Propone que, si no hay más remedio que participar, al menos lo hagan *"los representantes y no la multitud"*.

Mientras el Partido Intransigente y la Democracia Cristiana decidieron su plena participación, en el Partido Comunista las cosas han sido más complicadas. Su *interna* impidió que su tradicional influencia en el gremio docente y su capacidad de producción pedagógica se tradujeran en propuestas para el Congreso.

La actitud dubitativa y oscilante del PC respecto a la pertinencia de la participación refleja las enfrentadas tendencias internas y el amplio espectro de su variación. La Comisión Política del PC, que instó a *"los sectores democráticos y populares, especialmente a la comunidad educativa, a impedir las maniobras que el gobierno y el clero reaccionario están pergeñando en el Congreso Pedagógico, bregando porque su realización sea realmente pluralista y participativa, sin exclusiones"*, ubicó a la batalla *"dentro de la lucha del campo popular"*. Pero el periódico **Qué Pasa** publicó esas declaraciones extrañamente seccionadas, de manera tal que la convocatoria quedaba excluida y el Congreso calificado de maniobra política. Tal posición no es casual sino que expresa una tendencia peligrosamente melancólica de etapas y propuestas políticas típicas de los años '70, a las cuales fue renuente el PC en su momento y que hoy ya no corresponden al país, ni dan cuenta de las necesidades y orientaciones sociales mayoritarias.

La falta de imaginación de quienes detentan tal posición les impide realizar la tarea político-pedagógica que les compete: promover en la Argentina la polémica de la izquierda, ya casi histórica en otros países, incluso latinoamericanos, y la discusión de las ideas pedagógicas que el PC ha sostenido desde su fundación. Debatirlas internamente y también participando en el Congreso.

En el marco de la hegemonía alfonsinista –a la cual ni los más reacios escapan– está ahora por verse la capacidad de generación de proyectos propios por parte de los partidos; su aptitud para diferenciarse de las propuestas radicales por la vía de respuestas superiores a los problemas educativos; su capacidad de movilización, intervención y construcción de nuevos discursos. No es banal esta prueba. En ella se juega una buena parte de la competencia de cada partido (incluida la Iglesia) para dirigir la reconstrucción o la transformación –o el inmovilismo, según el caso– de la cultura política argentina.

ADRIANA PUIGGROS

A 20 AÑOS DEL ASESINATO DE PAMPILLON

CON TODA LA MUERTE A CUESTAS

Cuatro largos días duró la agonía de Santiago Pampillón en el Hospital de Urgencia, desde esa tarde del 7 de setiembre, hace veinte años, cuando un policía zurdo le disparó a la cabeza, casi a quemarropa, a pocos metros de la esquina de Tucumán y Avenida Colón, en una Córdoba sin paz desde que los estudiantes conocieron el decreto de Juan Carlos Onganía interviniendo las universidades nacionales.

Hubo quienes dijeron que Pampillón, un mendocino de veinticuatro años que estudiaba Ingeniería Aeronáutica y trabajaba en Industrias Kaiser Argentina (hoy Renault), ya estaba clínicamente muerto cuando ingresó al nosocomio con una gran parte de la masa encefálica destrozada por el proyectil. Pero era difícil saberlo en aquella noche dominada por los gases, las barricadas y las llamas, con más de 4.000 indignados estudiantes ocupando el barrio Clínicas ante el asombro de una ciudad que ignoraba, entonces, que la muerte se convertiría, desde aquel día, en una presencia cotidiana.

La misma noche del crimen, en un mensaje al país, el Ministro del Interior, Enrique Martínez Paz, aseguraba que *"las universidades han comenzado a normalizarse"*. Mentía, por supuesto: en Buenos Aires estaban cerradas las facultades de Ciencias Exactas, Filosofía y Letras y Ciencias Económicas, en Rosario la policía disolvía a bastonazos una marcha de medio millar de alumnos, en Tucumán se interceptaba a cincuenta estudiantes que procuraban iniciar una huelga de hambre en la Iglesia Catedral.

Pero el foco de resistencia más poderoso estaba localizado en Córdoba, desde la mañana del 18 de agosto cuando dos policías de civil hirieron de un balazo en la pierna a Luis Alberto Cerdá, un militante de la Federación Universitaria de Córdoba que repartía volantes en el interior del Hospital Nacional de Clínicas. Ese fue el principio de un masivo paro y de una huelga de hambre iniciada por 72 estudiantes del Integralismo, una corriente social cristiana, en la Parroquia de Cristo Obrero, reducto de los sacerdotes tercermundistas.

Cuando la Mesa Coordinadora de Agrupaciones Estudiantiles, el organismo que dirigía la huelga, sospechó que el rector Ernesto Gavier no tenía apuro en recomenzar la actividad universitaria se empezó a replantear la estrategia. Pero el cese del paro sólo podía ser decretado por una asamblea y eso es lo que trataban de hacer los alumnos aquel 7 de setiembre. La policía lo impidió.

Al día siguiente, la prensa local recogió el testimonio de parte de los cientos de testigos que habían presenciado los acontecimientos. Todos coincidían en que los sucesos se iniciaron cuando un grupo de policías, que descendió del móvil Nº 8 del Comando Radioeléctrico, trato de apresar a un manifestante. En ese momento, otro estudiante (Pampillón), que venía corriendo por el medio de la calle, logró arrebatarles el detenido, pero uno de los uniformados extrajo su arma, apuntó y disparó.

Con un cinismo descomunal, la repartición policial emitió luego un comunicado afirmando que Pampillón *"había sido encontrado herido"*. Pero no se trataba de una actitud aislada: desde el gobernador para abajo, todas las autoridades se preocuparon por garantizar la impunidad del asesino.

"Se habla de un avasallamiento de la Universidad, cuando lo que se quiere es salvarla del comunismo", decía un alucinante comunicado difundido en la noche del 7 por la Secretaría de Prensa de la Casa de Gobierno, advirtiendo que *"el gobierno dispone de instrumentos legales y de fuerza para proceder. Y comienza a hacerlo con toda decisión. De lo que no dispone más es de paciencia"*. Empero, esa declaración anticipaba también, con palabras terribles, la conducta que el poder militar comenzaba a asumir frente a la población, al subrayar *"la resolución del gobierno de obrar con la energía que requiere el deber de contener el desorden que se ha provocado. Lamenta las víctimas en la policía* (que no las había) *y las víctimas en los provocadores. Y lamenta las víctimas que vendrán, porque a partir de ahora no se admitirá ese desorden"*.

En esa misma semana, en el número 193 de la revista **Primera Plana**, el columnista Mariano Grondona exhortaba a *"no pensar en la democracia como en un 'punto de partida' cuando ella es, en verdad, un 'punto final': cierta plenitud política que se alcanza después de muchos esfuerzos y tribulaciones"*. Y concluía: *"No importa entonces dónde estamos. Importa hacia dónde nos dirigimos"*.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

RAMON AVILA

LA SUERTE ESTA ECHADA

La promocionada Lotería de La Rioja tiene la suerte echada: una investigación realizada por el Tribunal de Cuentas de la provincia detectó serias irregularidades en el manejo del juego que generaron finalmente la intervención de la justicia, la que sin duda dictará procesamientos ante el cúmulo de pruebas reunidas por el órgano de contralor.

Edificio del IPSAS, en La Rioja

Las denuncias públicas contra el autárquico Instituto de Previsión, Seguridad y Asistencia Social (IPSAS) que administra y dirige la lotería y otros juegos de azar en La Rioja, finalmente surtieron su efecto y el gobierno provincial se decidió a enviarlos al Tribunal de Cuentas.

Este organismo de fiscalización comprobó múltiples infracciones a la ley, desde el pago de viáticos excesivos, adulteración de expedientes, doble impresión y quema de billetes, hasta la desaparición de automóviles premiados.

La publicidad del informe, efectuada por el diario local **El Independiente**, despertó reacciones en el ámbito gubernamental, disponiéndose una investigación para inquirir qué empleado había suministrado el expediente. Sin embargo, las propias autoridades tuvieron que reconocer que lo publicado era totalmente exacto.

Del informe surgen algunos casos que son más que reveladores sobre el manejo que tuvo la lotería. En octubre de 1985, por ejemplo, se compró un Ford Sierra para pagar un premio, pero el número favorecido fue pagado con un cheque por 10.000 australes, *"es decir que se pagó el precio en dinero antes de la compra del automóvil y corresponde investigar el destino del rodado"*, concluyó la auditoría.

En el mismo mes se compraron –en forma directa, sin licitación– seis departamentos en la Capital Federal. El Tribunal encontró que las sumas pagadas fueron muy superiores a los máximos autorizados para compras directas.

Es obvio que existía conciencia de lo que se estaba haciendo, puesto que hasta se llegó a cambiar fojas en un expediente, por lo que la auditoría informó que *"existe adulteración de documento público, se sustituyen nueve folios que contienen informes adversos a la procedencia del pago, por lo que se podría haber incurrido en una figura delictiva"*.

Pero además, la auditoría del Tribunal de Cuentas no pudo establecer a quién se habían pagado los premios, sencillamente porque todos los billetes de lotería, cobrados o no, fueron quemados de inmediato, con lo cual sus autores habrían incurrido en destrucción de medios de prueba. En una parte del informe, se lee: *"Como en el caso anterior, existe una copia del acta labrada en talleres de la impresora, en la cual se hace constar la destrucción de las series que se cobran, un día después del sorteo (10-1-85)"*.

LA AGENCIA 32

Probablemente las mayores irregularidades consignadas estén referidas a la Agencia 32 SA, que distribuye la lotería en Buenos Aires. Esta sociedad llegó a hacerse reconocer y abonar una serie de gastos *"efectuados por ella con la presentación de simples fotocopias sin autenticar, de facturas y recibos"*. Entre los gastos que se hizo reconocer figuran honorarios profesionales, gastos de publicidad, impresiones, pasajes en avión de terceros, etc., llegándosele a pagar, en algún momento, 240.000 australes, *"con la más absoluta prescindencia de las normas legales y reglamentarias"*.

La auditoría también comprobó que la Agencia 32 *"efectúa gastos a cuenta del IPSAS, sin que exista cláusula alguna en el contrato que lo permite"*. Además el instituto provincial efectuó *"acreditaciones a favor de la Agencia 32 SA, sobre la base de facturas idénticas a las contenidas en el presente expediente"*.

Esas acreditaciones *"implican por sí, vía de hecho, porque no encuentran sustrato jurídico que las avale, circunstancia que demuestra un evidente exceso por parte de su autor"*, dijo un funcionario del IPSAS.

Por su parte, en relación al directorio de ese instituto, *"es evidente que, sin perjuicio de la responsabilidad patrimonial* –añade demoledoramente el informe– *que pudiere corresponderle en el juicio de cuentas, este Tribunal somete a consideración del fiscal de Estado la probable comisión de ilícitos previstos en el Código Penal (abuso de autoridad)"*.

POR EL BIEN DE TODOS

Si para la administración de la lotería, el resultado de la investigación es más que desolador, la auditoría llega a demostrar, además, que el comprador de un billete de la lotería de La Rioja no tiene ningún aval, puesto que los números vienen con defectos de impresión, lo que los vuelve totalmente inseguros.

Dice el informe que la Agencia 32 pagó premios *"por cuenta del IPSAS (que fueron oportunamente acreditados en su haber) como consecuencia de defectos en la impresión, sin que el IPSAS hubiera realizado diligencia alguna ante la imprenta Ivisa, en procura de resarcimiento de daños"*.

A su vez, según las actas de distribución de billetes, *"se observa faltantes en distintas emisiones de la serie A (única que ingresa al IPSAS)"*, es decir que los billetes de lotería desaparecieron y eventualmente pudieron haber sido cobrados.

Del informe también surge que *"los pagos de las facturas por impresión de certificados de las emisiones que figuran en el anexo citado precedentemente, fueron en parte indebidos, dado que no existen constancias de reliquidaciones en facturas por faltantes e impresiones defectuosas"*.

En cuanto a los funcionarios y empleados de la gerencia de Juegos de Azar, es evidente que tuvieron conocimiento de errores y deficiencias de impresión, no cumpliendo con el deber de advertencia que les impone la ley. Es más, dieron curso favorable a tramitaciones de pagos a la imprenta Ivisa *"no informando en la mayoría de los casos, sobre deficiencias de impresión"*.

Imperfecciones que curiosamente quedaron asentadas en una planilla de *"billetes pagados, sin serie impresa y otras fallas"* comprobándose *"deficiencias de impresión de 156 fracciones de lotería dorada, 300 fracciones de lotería común, etc."*.

De esta forma quedaron reducidas a meras expresiones de deseos las palabras del gobernador Carlos Menem, quien al aceptar la renuncia del directorio del IPSAS, hace unos meses, dijo que esos funcionarios habían desarrollado una labor *"transparente"* y que la lotería tenía un superávit de 3 millones de dólares.

Otro funcionario dijo que en realidad la ganancia era de apenas un millón en algo más de un año, y que los sorteos de Navidad y Año Nuevo habían sido a pérdida. Ahora se tiene la sospecha fundada de que en realidad la lotería tiene grandes pérdidas. Todos se preguntan en qué se invirtieron los 50 millones de dólares de presupuesto que tuvo el IPSAS el año pasado, apenas 12 millones menos que el de toda la provincia.

Si bien el IPSAS otorgó pensiones y jubilaciones (ésa es su misión específica), los pasivos no creen que sea gracias a la lotería, así como tampoco el pueblo riojano piensa que sean los juegos de azar (se rehabilitó un casino y se licitó otro recientemente) la vía más adecuada para lograr el desarrollo y la justicia social.

(En La Rioja) AIUB MORALES

RAMON AVILA

Archivo del IPSAS, en La Rioja

Si QUIERE SABER DE
Una Israel distinta
nueva sión
PERIODICO QUINCENAL
Junín 267 Cap. Fed.
953-4441
suscripción anual A 15

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, MARINA GACITUA, OSVALDO GALLONE, MARIA ESTHER GILIO, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, RUBEN LEVENBERG, MARIA MAGARO, AIUB MORALES, BLANCA MOSCATO, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, MARISA ROMBOLA, JULIO SCHIAVO, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE). LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

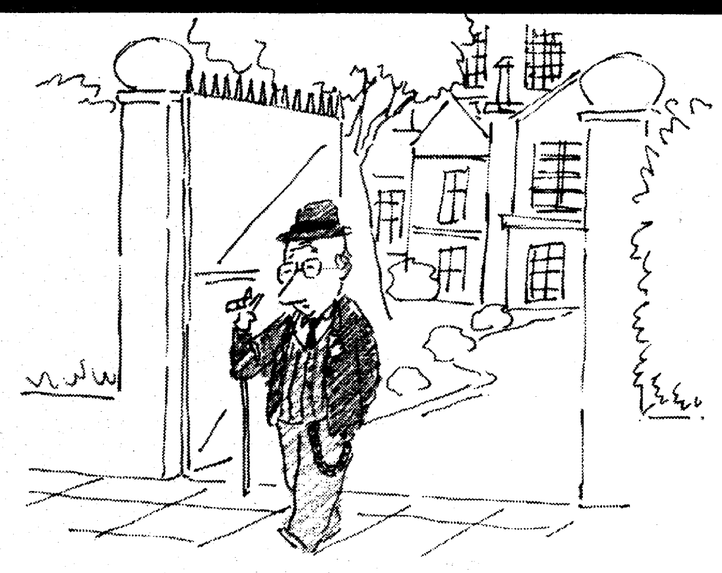
Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842,1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "**El Periodista de Buenos Aires**" – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

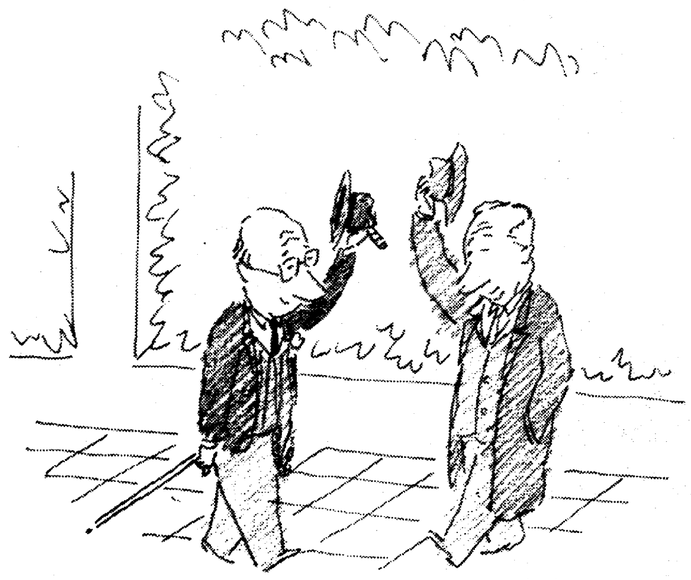
Correo Argentino Central
Tarifa Reducida Concesión Nº 693
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

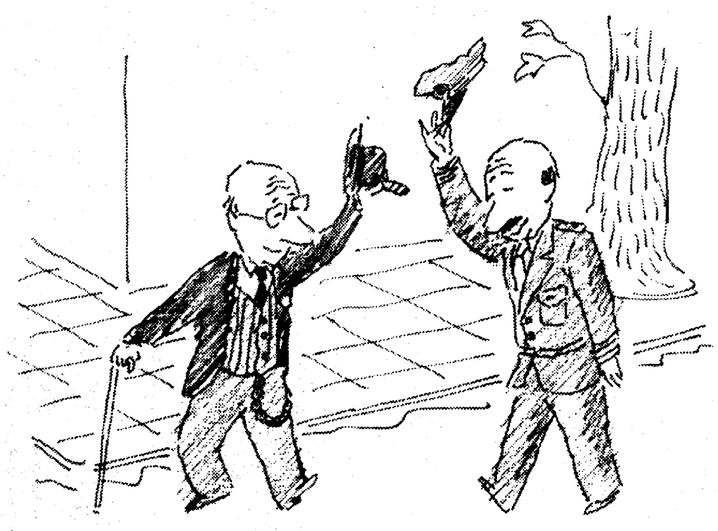
HUMOR

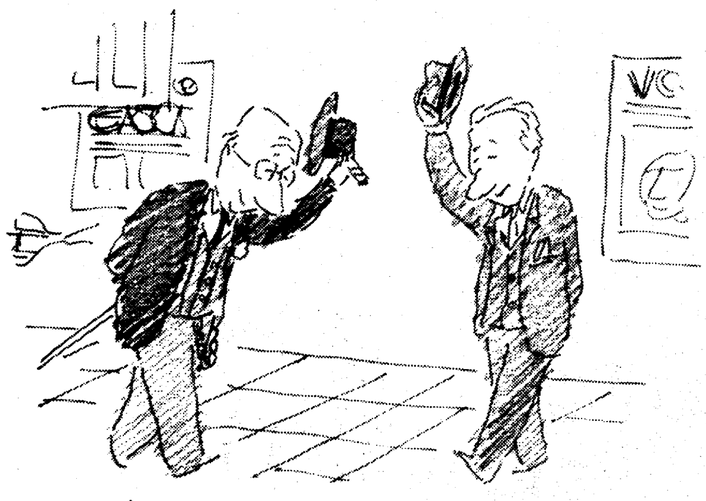
FUERZAS VIVAS Y DE LAS OTRAS

PENI-PALOMARES









cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además que sean escritas a máquina.

SAN TELMO PIDE PAZ

Señor Director:

Como padre de un alumno de la Escuela Nº 26, de San Juan y Balcarce, y miembro de su asociación cooperadora, le escribo solicitando su publicación por considerarme afectado por el artículo publicado en el Nº 98, bajo el título "La violencia de la crisis". Considero que cometen algunos errores, tergiversan algunas cosas y omiten profundizar la investigación en direcciones que, pienso, orientarían el chorro más cerca del tiesto.

Cuando el 1º de julio los padres de la escuela salimos a la calle a ocupar el espacio físico necesario para desalojar a las patotas que habían atacado a nuestros chicos ante la impotencia policial, y nos encontramos con la provocación de quien sindicamos como uno de los responsables de apadrinar patotas, reaccionamos respondiendo a un reflejo condicionado que va más allá del raciocinio: la defensa de la cría.

Decir que los padres de la escuela confundimos paz con desalojo, está demasiado cerca de la infamia. Nuestro objetivo NO ES EL DESALOJO DE LAS PERSONAS DECENTES Y DE TRABAJO QUE VIVEN EN LAS CASAS OCUPADAS DEL BARRIO, sino poner freno a las tropelías cometidas por un reducido grupo, atropellos de los que también son víctimas algunos de los propios ocupantes del Patronato de Humberto Primo y Balcarce, y esto es algo que quien escribió esta nota lo hubiese sabido con sólo acercarse al colegio. Se hubiera enterado, además, que allí estudian cerca de 50 chicos que habitan el Patronato y trabajan mujeres que viven en él, y que la única discriminación que "sufren" es que el trámite necesario para lograr la beca que les permita comer gratis en el colegio se transforma en automático. Se podría haber enterado también que en la última nota que elevamos a las autoridades solicitamos la instalación de un dispensario en Balcarce 1170, para la atención de todos los habitantes del barrio que ocupan viviendas, y que la cooperadora del colegio viene bregando desde hace más de cuatro años por la instalación de un centro deportivo en los terrenos municipales linderos al colegio y ubicados frente al Patronato, con la intención de lograr una válvula de escape a las energías sobrantes de quienes ahora las dedican a romper vidrieras y a atacar chicos a la salida de los colegios.

En la referida nota hacen alusión a una "multisectorial barrial" que funciona en una calle del barrio, curiosamente frente al número por el cual la Biblia nos advierte que reconoceremos al diablo, omitiendo informar que es un local partidario, en donde, según testimonios de comerciantes del barrio que me merecen fe, buscaron refugio los ladrones de pasacasetes y de donde salió la patota que destruyó un quiosco de las inmediaciones.

La persona agredida en la fotografía que ilustra la nota es mencionada por ustedes como acusada de traficar drogas, y esto es algo que parece un aporte de datos falsos para generar confusión, mientras que por otra parte dicen que "las pancartas y pasacalles... habían sido provistas por la UCD de Alsogaray", intentando descalificarnos frente a los lectores de EL PERIODISTA, donde los simpatizantes de la UCD deben ser bastante escasos. Quiero aclarar que todos los carteles exhibidos el 1º de julio los confeccionamos los padres de los alumnos dentro del colegio, y con sólo cotejar las declaraciones públicas de los miembros de ese partido, propugnando los desalojos masivos, con nuestras expresiones, se podrá comprobar la escasa influencia que posee la UCD dentro de nuestro colegio.

Pienso que en lugar de señalar un enfrentamiento de ricos-pobres o UCD-inquilinatos, más bien deberían orientar la investigación hacia otros rumbos; repasen todo lo que se ha escrito sobre los caudillos políticos que apadrinan "barras bravas", podrían comenzar por el artículo de la página 21 de ese mismo número de la revista –"Barras bravas, los hinchas de la muerte"–, compárenlo con el que nos ocupa, a lo mejor encuentran algún apellido que se repite en ambos artículos; quizás, escarbando por ese lado, logren que algo de agua caiga dentro de la maceta, o por lo menos le pase cerca.

Bayo Pradial
Capital Federal

AUSENCIA INVOLUNTARIA

Señor Director:

Con respecto al *"Congreso de intelectuales: de Maryland a Buenos Aires"* (EL PERIODISTA, No. 100) quisiera informar lo siguiente: que participé de la primera parte del mismo en Maryland (Estados Unidos) –en diciembre de 1984– invitado con cuatro meses de anticipación, invitación reiterada y confirmada varias veces por teléfono. En dicho congreso o encuentro leí un trabajo titulado *"Pequeño recordatorio para un país sin memoria"* que gustó a los estudiantes y disgustó a aquellos intelectuales argentinos presentes que habían colaborado con la dictadura militar y que de pronto se habían bautizado en democracia.

En ese encuentro se resolvió hacer una segunda parte en Buenos Aires y editar los trabajos leídos en Maryland. Para esto último se comprometió el señor Luis Gregorich de EUDEBA. Han pasado ya casi dos años y todavía no se cumplió con la palabra empeñada con los autores. Esto es muy lamentable porque si bien esos trabajos no pierden actualidad porque se trata del estudio de un período nefasto para nuestra cultura, se malogró una oportunidad grande de esclarecimiento, en los 22 meses transcurridos, en ese aspecto. Yo lo lamento en especial porque hubiera podido editar mi trabajo por mi cuenta y llegar así a los lectores.

En lo que respecta a la realización de la segunda parte del encuentro, esta vez en Buenos Aires y ante público argentino, se quedó en avisarme con tiempo. (El director del Departamento de Literatura Española y Portuguesa de la Universidad de Maryland me escribió a Berlín, el 12.II.86: *"Me interesa muchísimo tu intervención"*). Esperé pues pacientemente que se fijara la fecha y el tema acerca del cual yo debería hablar. El día *15 de agosto* pasado recibí en Berlín una carta simple con membrete: "Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección Gral. del Centro Cultural Gral. San Martín", con sello de correo de haber sido expedida el 7 de agosto, con una invitación para que integrara el *15 de agosto* (es decir, el mismo día en que recibí la carta) el panel *"El intelectual en la represión y en la democracia"* en la sala A-B de dicho Centro.

Como no soy el Espíritu Santo dotado de omnipresencia ni de don de ubicuidad ni dispongo de avión propio no pude hacerme presente en dicha sala porteña el mismo día en que recibí la carta a 15.000 kilómetros de distancia.

Es posible que se haya dicho al público que no me presenté o que se desconocían las causas de mi ausencia, y por eso, por respeto a ese público, me intresa que se publiquen los motivos de mi no presencia. ¿Cómo pueden explicar los organizadores –tanto la Municipalidad de Buenos Aires como la universidad norteamericana– el hecho de que a la primera parte del congreso se me invite con tanta anticipación, por escrito y por teléfono, y a la segunda se me haga llegar un mero papel mimeografiado el mismo día en que debo intervenir? ¿O por qué no se utilizó el teléfono como en el primer encuentro? Resulta de cáustica ironía la última frase de la invitación que me envía el director general del Centro Cultural San Martín: *"En vista de la importancia que ha sido asignada a este encuentro, confiamos en poder contar con su valiosa presencia"*.

No quiero ser suspicaz pero evidentemente no se puede negar que el procedimiento empleado para invitarme no ha sido muy feliz. De haberse empleado las normas cordiales y habituales en estos casos hubiera continuado con la expresión de mi pensamiento iniciado en Maryland. Lo haré por otros medios ya que al parecer las instituciones oficiales tienen problemas de comunicación.

Osvaldo Bayer
Berlín

LIBROS PARA AGARRAR
LIBROS QUE AGARRAN

Novísimas novedades

VIVE Y VACILA. Juan Antonio Ramos. Una novela puertorriqueña, llena de músicas y humor, para abrir un mundo caribeño rico e insólito.
MAFALDA, MASTROPIERO y otros gremios paralelos. Daniel Samper. Ilustraciones de Fontanarrosa. Otro descubrimiento, pero desopilante. Los textos de humor del Art Buchwald colombiano, especialista en general, en Les Luthiers y en Mafalda, con dibujos del maestro rosarino.
EL COLLAR DEL PERRO. Rubem Fonseca. Un volumen de cuentos del más brillante narrador brasileño contemporáneo, el autor de *Feliz año nuevo* y *El cobrador*. La vida carioca, el sexo a flor de piel, la favela y el culto musical a través de una literatura densa y vibrante.
APOSTILLAS A "EL NOMBRE DE LA ROSA". Umberto Eco. Todo lo que hacía falta aclarar sobre la novela más leída de la década, aclarado por su propio dueño.
LA MUCHACHA YEMENITA. Curt Leviant. El Estado de Israel contemporáneo como fondo de una novela de amor y humor, en la que un académico norteamericano se lanza a la búsqueda de un premio Nobel de literatura para enfrentarlo con un relato erótico y misterioso anclado en su pasado.
BOOGIE EL ACEITOSO, Nº 7. Fontanarrosa. El mercenario más odiado y divertido de la historieta se entrena ¿para Nicaragua? en esta nueva joya de la literatura dibujada.
¿QUIEN ES SENDRA? Si Ud. lee "La Razón" o "Tiempo" sabe la respuesta: el autor de *"Prudencio el reflexivo"*, *"Vida familiar"* y *"El capitán Cacho"*. Si no, conocerá a Fernando Sendra ('cho gusto), en la colección "Humor", con una antología de sus mejores noticias comentadas con inefables dibujos.
GENTE EN SU SITIO. Quino. Primera edición en la Argentina de una recopilación de páginas del papá de "Mafalda", ya aparecida en México y España. ¿Hace falta agregar algo?
LA PALOMA DE LA PAZ. Walmir Ayala. Ilustrado por Juan Marchesi. La colección "Libros de la Florcita" golpea de nuevo, con una revelación: un autor brasileño en un canto a la paz, seductor, divertido y actual.
PARA NO VOLVER. Esther Tusquets. En coedición con la Editorial Lumen, una novela "para saltar del diván": la crónica del análisis de una intelectual barcelonesa con un psicoanalista rosarino.

Novedades anteriores

DIA 24 MARZO. Roberto Mero. "Un testimonio doloroso y lúcido... Articulando la historia del exiliado que vuelve y de los periodistas desaparecidos, plantea la problemática profunda y última de las innumerables consecuencias que desató el golpe de Estado." (Osvaldo Gallone, "El Periodista").
GONDOLAS. Gabriel Báñez. "Un limpio experimento literario" donde humor y erotismo se conjugan insólitamente. "El mal, el sexo desolado y una atmósfera de perplejo realismo rodean esta novela de inusual nivel." ("Siete Días").
DE MALA MUERTE. Alvaro Abós. Once cuentos "con un tema recurrente y opresivo (la violencia con su sigilosa red de matices y máscaras) y un estilo eficaz" (Analía Roffo, "La Razón") por el ensayista político de *La columna vertebral* y *El poder carnívoro*.

Recontraediciones

CASO SATANOWSKY. Rodolfo Walsh. Tercera Edición. Un abogado es asesinado en Buenos Aires, al parecer para sustraerle el paquete accionario del diario "La Razón". Walsh investiga y descubre la larga mano de los "servicios".
EL NOMBRE DE LA ROSA. Umberto Eco. Octava edición del suceso más insólito de la literatura contemporánea: más de un año en la lista de best sellers de "La Nación", "Clarín" y "La Razón".
Una rosa que no cesa.
DEJENME INVENTAR. Quino. Cuarta edición.
BIEN GRACIAS, ¿Y USTED? Quino. Cuarta edición.
BOGGIE EL ACEITOSO, Nros. 1, 2 y 3. Fontanarrosa.

En todas las librerías y en el stand de la Flor en la Segunda Exposición Feria Internacional de Córdoba, El Libro-Del Autor al Lector.

EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27 (1280) Buenos Aires. Tel.: 23-5529

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 104 · 5 AL 11 DE SETIEMBRE DE 1986

ENTREVISTA A CARLOS LACERCA

LOS EMPRESARIOS SON MAS INEFICACES QUE LA CGT

Carlos Lacerca, ex secretario de Industria, dijo a EL PERIODISTA que la lucha contra la inflación sólo podrá ser exitosa si existieran mecanismos de consenso social de mediano y largo plazo. También dijo que la clase empresaria argentina es una corporación que funciona ideológicamente mal, que no tiene planes de crecimiento y que ataca al Estado sin considerar que es quien la provee de recursos.

A pesar del Plan Austral, la inflación se volvió a disparar. ¿Quiénes son los responsables?

–Yo descarto siempre el análisis que dice que nosotros, los argentinos, tenemos empresarios malos y los otros países tienen empresarios buenos. Aquí todos somos responsables y probablemente, la mayor responsabilidad es no haber entendido adecuadamente cuál es el problema económico en términos del largo plazo. Sobre esto Galbraith ha sido categórico. El dijo que en dos países, Argentina e Israel, los economistas son de un extraordinario talento para las dificultades. Sin embargo se trata de dos países en condición de catástrofe. Si bien en Israel el fenómeno se puede explicar por el conflicto de fronteras, en la Argentina, que atraviesa por un envidiable período de paz externa e interna, el atraso es inexplicable.

La reflexión de Galbraith es importante porque significa que el problema es muy profundo. Cada uno de los actores sociales: los empresarios, los sindicalistas y el Estado, no han actuado con mecanismos de mediano y largo plazo que permitan contener la inflación como se lo ha hecho en otros países donde sí se la pudo controlar. Por otra parte, la destrucción de un sistema orgánico de Estado (entendiendo por esto una distribución equitativa del esfuerzo a través del sistema impositivo, el apoyo al comercio exterior), también es un factor que genera una puja distributiva. La experiencia ha demostrado que el control de precios no tiene efectos duraderos. Tal vez se podrían encontrar factores puntuales de esta corrida inflacionaria, pero sin duda, aquí está ausente una política capaz de enmarcar a los sectores sociales dentro de objetivos muy claros.

–El gobierno anunció una serie de medidas que apuntan hacia una reforma estructural de la economía. Entre esas medidas se pueden mencionar la capitalización de la deuda externa, la privatización de empresas, y también se podría incluir el traslado de la capital al sur y la integración económica con Brasil. ¿Usted piensa que éste es el camino para promover esa reforma económica?

–La Argentina genera ideas realmente importantes en su pensamiento económico: la integración regional, el traslado de la capital, la modificación del sistema impositivo. Pero hay un hecho fundamental: estas decisiones, que en los países industrializados constituyen políticas de largo plazo, en economías como la argentina, no. La diferencia está dada por los instrumentos que se utilizan. ¿Cuántas veces se habló de las privatizaciones? En varias oportunidades he querido desarmar el mito de los planes económicos y siempre digo, a manera de comparación, ¿cuál es el plan económico de Alemania o de los Estados Unidos? Si es que lo tienen, nunca fue explicitado. La diferencia es que en esas economías los instrumentos funcionan con eficacia. La evasión impositiva está controlada, los sistemas arancelarios fueron cuidadosamente elaborados y cuando se habla de comercio internacional, resulta que tienen un Ministerio de Exportaciones sumamente eficaz.

Todas estas ideas fueron muy bien expresadas por el gobierno radical, pero aún tenemos que ver cómo las instrumentamos. Porque el éxito o la falta de éxito de cualquier política –vuelvo a repetir– depende del instrumento que se utilice. ¿Y cuáles son estos instrumentos? En una sociedad industrializada son aquellos que permiten controlar la evasión fiscal y distribuir el ingreso. Y es verdad que hay aquí muchos argentinos que no quieren entrar en esta nueva etapa de desarrollo, sobre todo porque controlan, y al controlar ejercen presiones sobre la distribución. Otra de las consecuencias negativas que tiene el desarrollo económico argentino es una concentración cada vez mayor del poder económico.

–La concentración ¿es una traba al desarrollo?

–Los hombres ricos son muy distintos a los hombres económicamente poderosos, en las sociedades desarrolladas se enaltece socialmente la figura del hombre con poder económico, que no es lo mismo que analtecer la figura del hombre rico. En la Argentina, cada vez existen menos hombres económicamente poderosos y hay más ricos. Conozco la anécdota de un señor que dijo *"He dejado de ser un gran empresario para ser simplemente un hombre adinerado"*. El día que en este país todos los hombres de negocios se conviertan en adinerados, la sociedad habrá dejado de crear estímulos y entonces no habrá ni acumulación de capital ni desarrollo tecnológico.

–¿Está insinuando que el industrial schumpeteriano, el empresario innovador, es una clase en extinción en el país?

–Aquí hay muchos hombres ricos con barcos lujosos y casas suntuosas. A veces me gustaría saber quiénes son los dueños de semejantes fortunas y cómo hicieron para acumularlas. La clásica deformación argentina de que la especulación es mejor negocio que la producción no es un latiguillo político sino una realidad que se percibe todos los días.

–¿La clase empresaria argentina tiene un proyecto de crecimiento?

–No. No lo tiene. La individualidad de los

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

grandes capitanes de la industria genera siempre una actitud de lucha. Los grandes capitanes de la industria han superado de lejos y para siempre el problema de sus medios de subsistencia. Estos hombres ahora luchan por vocaciones, por concentración del poder, por ilusiones. Los grupos económicos nunca han presentado proyectos porque cuando se juntan diez o doce surge inmediatamente la actitud de la competencia o de la preeminencia. Pero, por otra parte, a estos grupos no los podemos sustituir. Lo que ha faltado ha sido un gobierno coherente, capaz de ofrecer a estos grupos líneas de comunicación. Hay que tener en cuenta que éstos son los grandes operadores económicos del país, cada uno de ellos conoce al dedillo todos los mecanismos.

–¿Los capitanes de la industria están a gusto con el régimen constitucional?

–Los grupos empresarios argentinos han dado prioridad, de manera equivocada,a la estabilidad antes que a la democracia. Pensaron que esa estabilidad eran los gobiernos autoritarios. Pero ahora que la historia ha dado una vuelta y que los gobiernos autoritarios ni siquiera les han asegurado la estabilidad, como son hombres cultos que miran la historia, dicen: la democracia, después de la Segunda Guerra Mundial, fue el único mecanismo que permitió ejercer una mayor previsión económica. Sin embargo, por la cultura del país y porque es muy difícil movilizar la estructura del Estado como consecuencia del destrozo que sufrió en los últimos años, aún no existe una visión optimista respecto al futuro. Y señalo esto porque lo que conspira en el combate contra la inflación es la falta de inversiones.

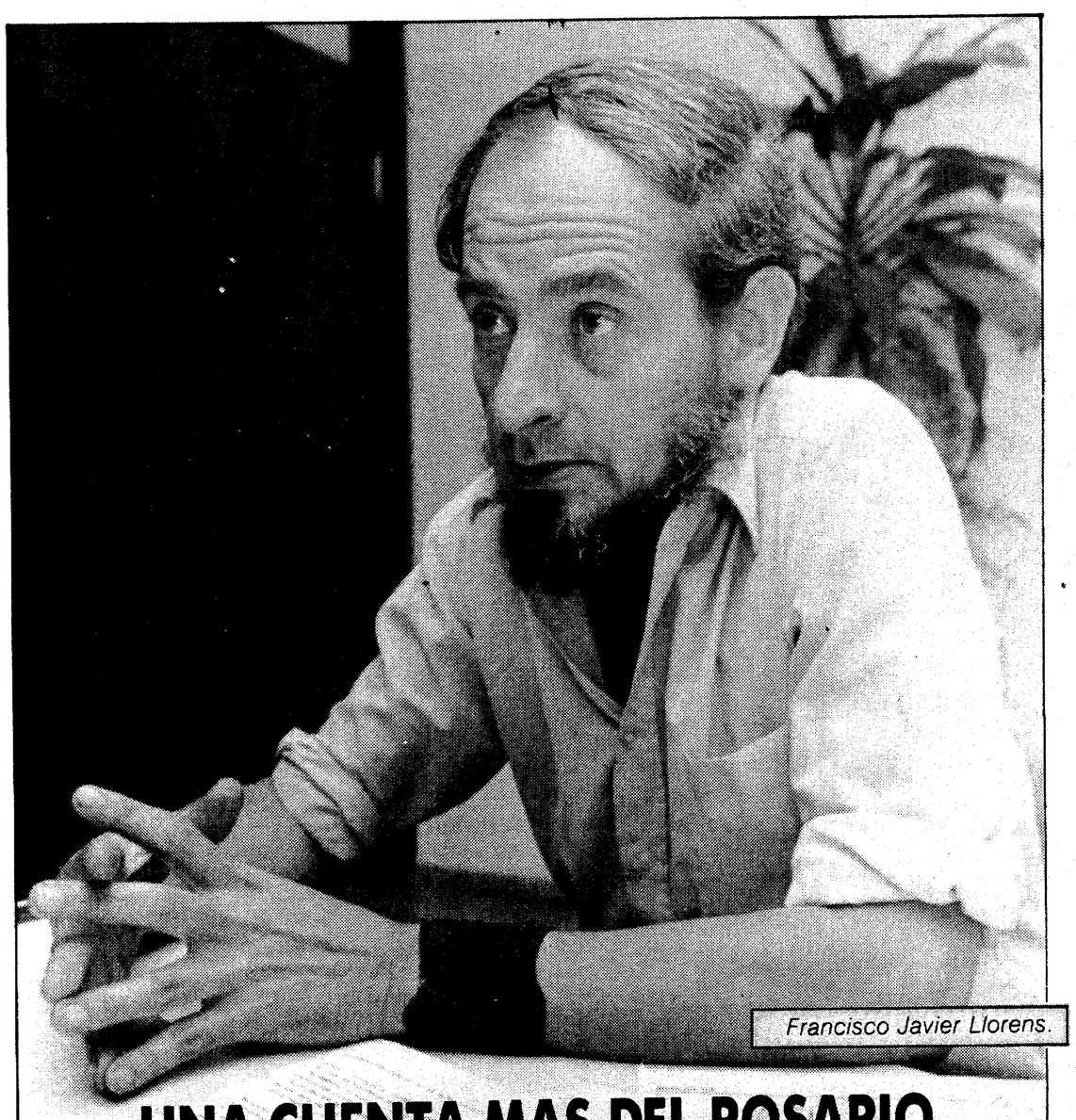
–Cuando el secretario de Industria y Comercio Exterior anunció los nuevos planes de promoción de las exportaciones afirmó que la estrategia de crecimiento económico a partir del mercado interno está agotada. ¿Usted cree que esto es así?

–No estoy de acuerdo con esa idea de Roberto Lavagna porque el estrechamiento del comercio internacional obligó a los países con menor desarrollo a volcarse sobre sus mercados internos y sustituir importaciones. En el tema del comercio exterior no hay soluciones maravillosas: se compra menos o se vende más, y como el negocio de vender más es de largo alcance, la alternativa es sustituir importaciones. ¿Cómo puede vivir la Argentina sin analizar este tema? Creo que aquí no caben las declaraciones genéricas. La sustitución de importaciones, que no tuvo un análisis instrumental adecuado, en algunos casos generó retrasos tecnológicos que son los bolsones de privilegio económico. Pero aunque esta política ha tenido algunas conclusiones indeseables, no significa que esos resultados sean fatales.

–Habitualmente, los empresarios reclaman una reforma del Estado, muchas veces con un discurso que no tiene en cuenta que ellos pudieron acumular gracias a ese Estado.

–Los empresarios son una corporación que funciona ideológicamente mal. Desde el punto de vista corporativo son mucho más ineficaces que la CGT, la Iglesia o las Fuerzas Armadas. Si le preguntáramos a cualquier capitán de industria qué hacer con el Estado, nos diría: *"que el Estado cree la política y que a mí me dé las reglas del juego"*. La respuesta a este sistema no lo van a crear los grupos empresarios. El sistema no lo crea la corporación de los negocios, sino la sociedad organizada. Nunca se deben confundir los *roles*, esta es la función final y definitiva del gobierno. El otro día, un amigo empresario me dijo, *"mirá Carlos, vos tenés absoluta razón en lo que decís, pero la respuesta a esta situación es que yo distribuí mi empresa en tal y cual lugar para gozar de los beneficios de un sistema y estoy completamente de acuerdo en que asigné mal el recurso"*. Claro, el recurso no era de él, era del Estado. ◆■

(Entrevista de) GABRIEL GRINBERG



Francisco Javier Llorens.

UNA CUENTA MAS DEL ROSARIO

EL REPARTO DE LAS LICITACIONES PUBLICAS

A fines de julio último, cuando decidió requerir a la Cámara de Diputados de la Nación el juicio político y destitución de dos magistrados de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba –Pedro León Feit y Miguel Bustos Vocos–, por considerarlos incursos en los delitos de prevaricato y denegación de justicia, Francisco Javier Llorens coronó, quizá sin saberlo, un largo periplo iniciado hace más de cuatro años, en marzo de 1982, cuando la empresa que regenteaba empezaba a sucumbir frente a la despiadada competencia de un poderoso monopolio.

En aquella fecha, Llorens, como socio gerente de TEMA SRL, una empresa fabricante de premoldeados especiales de hormigón y líneas de alta tensión, presentó una denuncia contra la Sociedad Anónima de Electrificación (SADE) ante la Comisión de Defensa de la Competencia, alegando que la firma que preside José Gregorio Pérez Companc dirigía una *asociación clandestina contra el Estado* que realizaba maniobras fraudulentas en las licitaciones públicas. Según Llorens, TEMA se negó a participar de los *arreglos* dispuestos por el *cártel* y debió soportar una *competencia destructora* que terminó en la quiebra de la empresa, en 1983.

Integrante de una familia duramente golpeada por la represión –de sus once hermanos, uno se encuentra desaparecido, otro fue muerto, dos padecieron largas detenciones y un quinto debió exiliarse–, Francisco Javier Llorens erigió su empresa sobre la base de una pequeña constructora fundada en noviembre de 1962 que, trece años más tarde, se transformó en TEMA SRL, con un directorio compuesto por catorce socios. En su época de esplendor, la empresa llegó a emplear cuatrocientos personas y realizó obras en Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, La Pampa, Río Gallegos y Río Negro.

Llorens asegura que cuando TEMA comenzó a intervenir en las licitaciones para la construcción de redes de agua potable en Córdoba descubrió que las adjudicaciones tenían muy poco que ver con la libre competencia. Como paso previo a la presentación de ofertas, las empresas asistían a una reunión del *club*, dominado totalmente por SADE luego de una violenta guerra de precios que, entre 1977 y 1978, había borrado literalmente a las firmas más débiles. El *cártel* establecía, entre otros requisitos, que las empresas debían constituir un fondo demaniobra con el 10% del monto de cada contrato, destinado a pagar las comisiones a los funcionarios estatales y a recompensar a las firmas que acompañaron en la licitación a la compañía adjudicataria.

TEMA, según Llorens, rechazó ese papel de *compra-pliegos* y entonces el mercado de licitaciones se convirtió en un infierno. Juegos de oferta con dos niveles de precios, maniobras de *dumping* y otra serie de ardides por el estilo fueron marginando a la empresa que se había negado a cartelizarse y aceptar el zoológico lema de *"come, deja comer y calla"*. Claro está que esas maniobras fueron posibles gracias a la docilidad de los funcionarios que el socio-gerente de TEMA bautiza como miembros del *complejo burocrático-contratista*.

UN MONSTRUO DE MIL CABEZAS

Llorens admite hoy que se equivocó gravemente cuando, en busca de resarcimiento, trató de convertirse en contratista de YPF en obras de Catriel y Plaza Huincul. En ese terreno, TEMA volvió a toparse con SADE y esta vez los perjuicios fueron mayores, porque abarcaron desde pérdidas de personal especializado hasta saqueos y depredaciones en un depósito con medias cañas de poliuretano, un material crítico para el cumplimiento de los contratos que la firma había suscripto con la empresa estatal. La incursión en el negocio petrolero significó para TEMA un déficit superior a los 250.000 dólares.

Tampoco le fue mejor a Llorens cuando intentó participar de las obras que tenían como ente licitante a la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC). Allí, de acuerdo con lo denunciado por TEMA, la complicidad entre el *cártel*, respaldado financieramente por el Banco Río y los funcionarios, no dejaba ningún resquicio para la filtración de una oferta independiente. Algo habrá sucedido ya que a mediados de 1984 un juez procesó al ex presidente de EPEC, Osvaldo Samuele, y a otros miembros del directorio por haber anticipado a tres empresas del *club* el pago de obras que aún no se habían iniciado. Y la investigación acerca de las licitaciones que realizaba EPEC también condujo a la cárcel, por algunos días, a un ex gobernador del régimen militar, el general Adolfo Sigwald.

La denuncia contra SADE transformó a Llorens en una suerte de tenaz, minucioso investigador de la acción monopólica en el país, al punto de pergeñar la teoría de que, en algún momento del Proceso, Impresit-Sideco SA y SADE acordaron un reparto del mercado nacional de las licitaciones públicas, en el que a la primera le correspondió el *negocio de la basura* (MANLIBA en la Capital Federal, ASEO en Córdoba) y a la segunda las obras de ingeniería e infraestructura energética. Esos acuerdos, asegura, implicaron un verdadero saqueo al erario público y a los vecinos por parte de grupos empresarios que, curiosamente, declaman en forma constante acerca de la ineficiencia del Estado.

Empero, la conclusión del sumario de la Comisión de Defensa de la Competencia fue el sobreseimiento de SADE, después de rechazar, por haber sido *presentadas tardíamente*, nuevas pruebas mediante las cuales TEMA intentaba probar que la empresa demandada había sobornado a los testigos. Llorens recurrió entonces a la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, pero los magistrados Feit y Bustos Vocos convalidaron el dictamen de la Comisión aduciendo que el recurso deducido por TEMA no estaba previsto en la ley.

En su pedido de juicio político a los citados jueces, Llorens involucra también a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, debido a que sus integrantes rechazaron un recurso de apelación extraordinaria, sin dar intervención al Procurador General de la Nación, con el argumento de que la presentación no contenía *un relato claro de los hechos de la causa*.

De todos modos, Llorens anticipa que continuará reclamando que se investiguen las causas que llevaron a la quiebra de TEMA, pese a que ahora piensa, según confesó a EL PERIODISTA, que *"la libre competencia es una soez mentira en la Argentina de hoy"*. No obstante, puntualiza luego que *"si hubiera real competencia, los gastos del Estado se dividirían por dos"*. ◆■

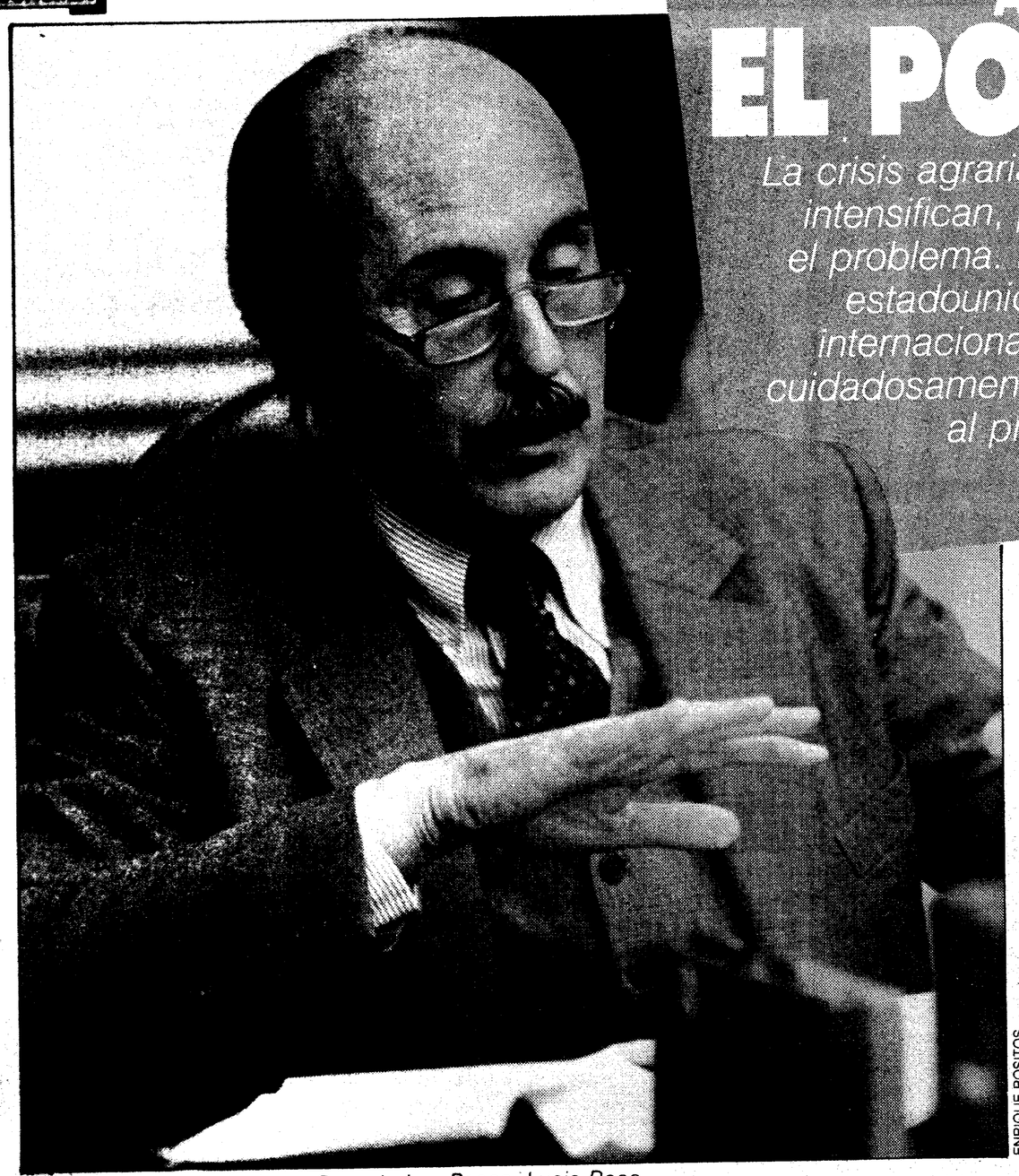
(En Córdoba) ROBERTO REYNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

A PESAR DE LA CRISIS AGRARIA

EL PODER DEL CAMPO

La crisis agraria y la concentración de la propiedad en el campo se intensifican, pero ni el gobierno ni la oposición debaten a fondo el problema. Las propuestas internas para enfrentar los subsidios estadounidenses fueron casi ridículas, pero las respuestas internacionales no fueron mejores: la reunión de Australia evitó cuidadosamente enarbolar la amenaza de no pagar la deuda frente al proteccionismo de Estados Unidos y la CEE.



ENRIQUE ROSITOS

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Lucio Reca.

La Sociedad Rural Argentina acaba de celebrar su centésima exposición en Palermo. La Federación Agraria se apresta a realizar su 84º Congreso anual en Rosario. Tradicionalmente –con distintos enfoques para cada una de esas entidades– ambos acontecimientos derivan en hechos políticos de suma importancia.

El de la Sociedad Rural, por su vinculación estrecha con el poder. Entre 1910 y 1943, cinco de los nueve presidentes de la Nación pertenecieron a la Rural, además de las cabezas ministeriales y de funcionarios jerárquicos.

El de la Federación Agraria, porque esta entidad es la expresión de una masa que contó con más de 200.000 arrendatarios rurales de la pampa húmeda y con movilizaciones temidas por los sectores que detentaban el poder político. Baste recordar el propio origen de la Federación (El Grito de Alcorta, 1912).

A través de los tiempos, el poder del agro en su conjunto ha variado. El proteccionismo de los Estados Unidos y de la Comunidad Económica Europea no ha conseguido sino ahondar una añeja crisis, que es la de un modelo cuyas principales raíces son internas (sin desconocer el papel de los centros financieros externos).

El papel político del agro es un tema controvertido o ignorado, según los casos. En su documento programático, la CGT lo ha olvidado, pues ninguno de los veintiséis puntos se ocupa de él.

Las promesas electorales del partido gobernante, primero, y el Pronagro (tibio programa oficial para el agro) después, fueron sepultados en los cajones de los escritorios institucionales. Las iniciativas de expropiación de grandes fundos rurales corrieron igual suerte desde el momento en que el presidente Raúl Alfonsín afirmó en la tribuna de la Sociedad Rural, hace dos años, que *"no era tiempo de expropiaciones"*. Tampoco los sectores obreros, de izquierda y populares tienen –en su mayoría– la menor idea sobre el campo, ni es aparentemente motivo de preocupación. Parecería que delegan esta tarea a las derechas.

El paro agrario del mes de junio –decretado por la Sociedad Rural Argentina y las Confederaciones Rurales– mostró un índice de acatamiento muy importante. Una encuesta realizada entre junio y julio del corriente año por Burke Investigaciones y Analistas de Mercado, indicó que el 60% de los encuestados –sobre todo entre los pequeños y medianos productores– lo apoyó. Se conoce, además, que el sector ruralista recibe alrededor de cien solicitudes de nuevos socios mensuales.

La Federación Agraria y Coninagro –que habían coordinado con aquéllos el paro del mes de abril– abandonaron dicho entendimiento por la presión de sus propias bases y por maniobras del gobierno, que otorgó ciertas concesiones *no de fondo* a unos y a otros, para finalmente sentarlos en la misma mesa de las concertaciones. Pero la iniciativa continúa en manos del ruralismo, que en una asamblea realizada hace pocos días en Carmen de Areco propició nuevos actos de fuerza.

LA REESTRUCTURACION PRODUCTIVA

Recientemente, y a raíz de los subsidios decretados por Estados Unidos para su exportación agrícola, un arco muy grande de partidos y personalidades políticas se expidieron en contra de esta medida y hasta se habló de no pagar la deuda externa. En realidad, todo quedó en agua de borrajas. El Parlamento debatió el asunto y hubo propuestas de enviar a Estados Unidos una comisión parlamentaria para *"explicar el caso argentino"* con la anuencia de radicales y peronistas renovadores. Oscar Alende la rechazó porque dijo que estaba muy viejo para ir a llorar. El dirigente comunista Athos Fava había expresado antes que esto podía quedar reducido a *"un chisporroteo verbal"*.

Lo concreto es que el campo argentino se halla en grave situación, de la misma manera que lo está el resto del cuerpo económico del país, salvo algún sector privilegiado.

El naufragio del plan Austral buscó el bote salvavidas de José Luis Machinea, un "duro" (¿con quién?) al frente del Banco Central, quien a toda costa tratará de lograr un desaceleramiento del creciente volumen de agregados monetarios. El agro puede ir rezando sus últimas oraciones.

A raíz de la encarnizada trifulca entre Estados Unidos y la CEE por la colocación de sus excedentes agrícolas, se ha creado una situación risueña. Tanto uno como la otra ofrecen sucesivas rebajas en sus precios cerealeros ante la mirada apacible de la Unión Soviética, que aún no ha dicho a quién comprará.

El *dumping* de las principales naciones exportadoras no es nuevo. Ha venido sucediendo en gran escala con los países árabes más allegados y otros. Ahora acuden a la URSS debido a que el *stock* continúa creciendo y en los Estados Unidos se arruinan 1.600 agricultores por semana.

A raíz de dicho *dumping* acaban de reunirse en Cairns (Australia) los representantes de catorce países que están imposibilitados de competir frente a estas *deslealtades*. Acusan a los Estados Unidos de *"haber abandonado su integridad"*, pero hacen centro de sus críticas en la CEE, mientras aguardan de los Estados Unidos una mayor disposición al compromiso en la ronda del GATT a celebrarse próximamente en Punta del Este.

La reunión de Australia –si bien marca las contradicciones entre grandes y chicos– no ha arrojado un resultado satisfactorio. Todos son deudores del FMI y podían haber atacado ese flanco amenazando o resolviendo una moratoria por la deuda externa.

El comunicado conjunto de las tres entidades rurales que concurrieron a Australia expresa que hay un *"proceso de destrucción de los mercados por parte de los países proteccionistas"*. Ni los Estados Unidos ni la CEE tendrán piedad para nadie y a los perjudicados no les queda otra que ejercitar su soberanía o entregarse. En el caso argentino, el porvenir es muy negro porque se cierran las llaves del proceso, tanto desde el punto de vista industrial como agrario. Sucede que en el país ha habido una adecuación del aparato productivo a la crisis económica y a las medidas jurídicas y coercitivas tomadas por las sucesivas dictaduras militares, que provocaron una violenta concentración de tierras y capitales, profundizaron aún más la diferenciación entre pobres y ricos y favorecieron a las empresas multinacionales.

LA CONCENTRACION AGRARIA

Con el ex dictador Juan C. Onganía desapareció el arrendatario clásico. Surgieron nuevas capas de propietarios y también hubo formas degradadas de arrendamiento como el realizado por los contratistas rurales. Estos explotan la tierra por una sola cosecha y nadie se preocupa ni puede realizar bajo este régimen medidas de protección para el recurso suelo. La maquinaria y la inversión de capitales se fue separando de la propiedad y la tenencia de la tierra, ya que estos contratistas rurales –que son los poseedores de la maquinaria– trabajan generalmente tierras de terceros. Al margen del límite de cada parcela individual van recomponiendo grandes extensiones que son propiedad de distintos dueños, pero explotadas por un solo contratista. Lo que no ha variado a través del tiempo es la relación de propiedad de la tierra y continúan existiendo grandes estancias en poder de unos pocos afortunados.

Pero anteriormente el arrendatario clásico *vivía dentro* del campo de propiedad del estanciero y tenía con éste un punto de fricción directo que hoy ha dejado de existir.

Hoy por hoy, la expresión más numerosa y típica de la pampa húmeda es el agricultor medio y rico, casi siempre propietario, y el contratista dueño de elementos de producción. Existen también bolsones de minifundistas muy pobres, dedicados sobre todo a la hortifruticultura o a producciones intensivas, pero no son mayoritarios.

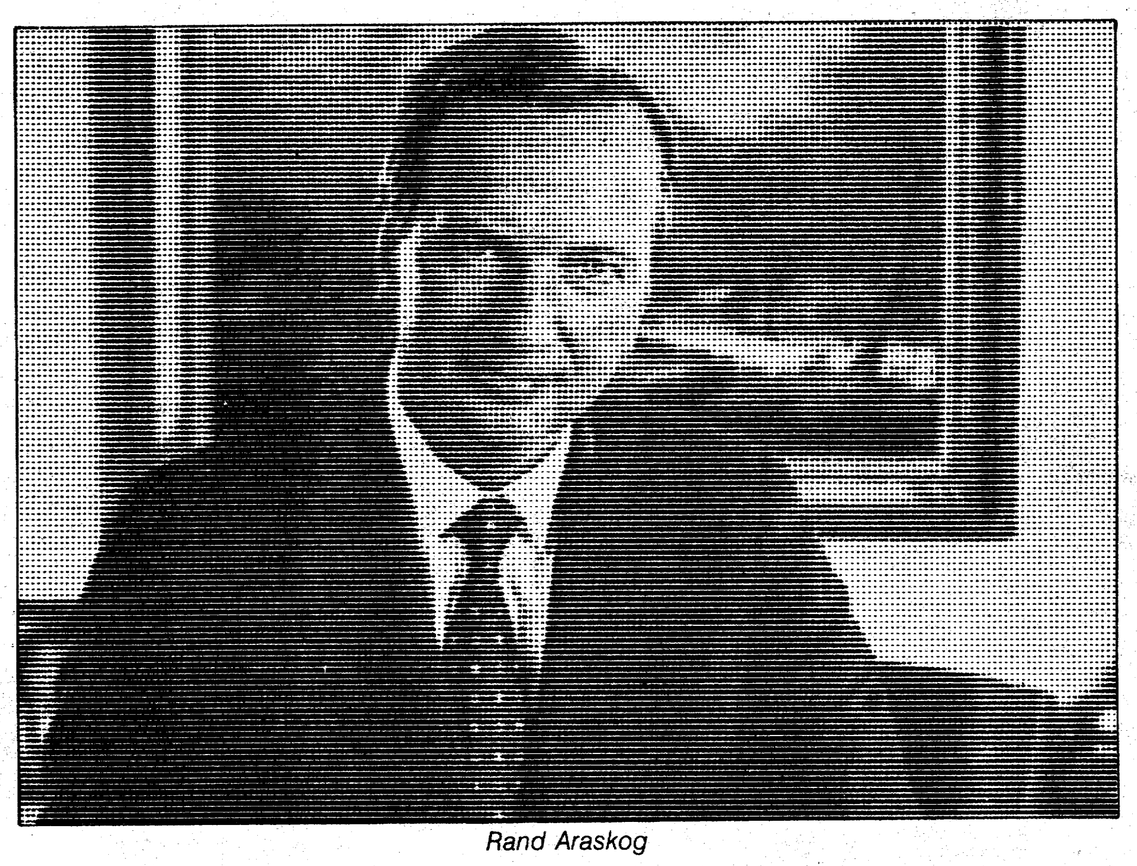
Muchos propietarios pequeños y medios (y hasta grandes) han sido expulsados por dos vías: la compra directa o el arriendo por parte de contratistas o de propietarios ricos. El endeudamiento durante la dictadura militar y el endeudamiento actual (según Valentín Levisman, alrededor de 25.000 productores) van diezmando –sobre todo– a los pequeños y medios. Algunos autores estiman en 100.000 el número de propietarios rurales desaparecidos en los últimos diez años. Existe una reducción numérica de la categoría ocupacional *"patrón o socio"* de un 6% (en los últimos veinte años) sobre el total de la población económicamente activa. Esto ha generado un mayor índice de desocupación entre los obreros rurales que no está registrado en las estadísticas oficiales porque éstas realizan únicamente muestreos en grandes centros urbanos.

Por otro lado, se fortalecieron y entrelazaron otras capas sociales de sectores altos, mientras que el mayor índice de expansión se dio en las llamadas empresas integradas, como Molinos Río de la Plata (Bunge y Born), Nidera Argentina, Nobleza Piccardo, Cargill, Masalin y Celasco y Continental. Y también en otro tipo de empresas sin la misma integración financiera de las primeras pero con una integración vertical con los productores, como La Serenísima (Mastellone), Peñaflor y otras.

Parecería que este sector no observa el futuro con pesimismo, por lo que se deduce de sus planes de expansión. Es el caso, por ejemplo, de Bunge y Born (Cia. Química) que se fagocitó a Atanor y ahora lleva adelante el plan *agroimpulso*, asociado con la Coorporación Financiera Internacional, que le otorga un crédito de 7 millones de dólares, en una operación que constituiría uno de los primeros intentos de capitalización de la deuda. Este optimismo expansivo choca con las caras largas del resto de los productores agrarios. Como suele decirse, cada cual habla de la feria según le va en ella.

RICARDO SAN ESTEBAN

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Rand Araskog

NEGOCIOS Y POLITICA LA ITT, UNA IRONIA DE LA HISTORIA

Las dificultades que atraviesa la ITT son un fiel reflejo del proceso de reestructuración del capitalismo norteamericano. La pérdida de posiciones del célebre trust marca los límites del poderío de los monopolios y la vigencia de las leyes de la competencia.

Hace más de sesenta años nacía uno de los mayores emporios internacionales del capitalismo moderno. Bajo la inspiración y la dirección despótica de Sosthenes Behn, la Internacional Telephone and Telegraph (ITT) hegemonizó rápidamente los negocios de la incipiente industria telefónica de Estados Unidos y se lanzó a la conquista del planeta. Para conseguirla, extendió su influencia mucho más allá de los negocios y marcó buena parte de la historia política del siglo veinte.

Paradójicamente, bastaron apenas seis años para que el edificio trabajosamente armado se derrumbara estrepitosamente. La penosa tarea la hizo el nuevo presidente de la compañía, Rand Araskog, quien ha conducido los negocios con una mentalidad burocrática y pasiva en extremo. En 1979, la ITT empleaba unas 400.000 personas distribuidas entre todas sus filiales internacionales, incluyendo la de los Estados Unidos. A principios de 1986, este plantel ascendía a sólo 232.000 personas, de las cuales 150.000 están afectados por la oferta de rescate de la empresa realizada por la Compagnie Generale d'Eletricitè (CGE). Entre 1980 y 1985, Araskog se deshizo de más de cien filiales en sectores tan diversos como el del abono para césped o los productos para hacer crecer el pelo.

¿Cuál ha sido la causa de este retroceso? La ITT está sucumbiendo bajo el peso de técnicas y hábitos de trabajo superados hace largo tiempo. Algo de esto se percibió con los fracasos sonados de la compañía en el último período. Uno de ellos fue el del nuevo *Sistema 12*, un relevo de transmisión informatizada destinado a las compañías telefónicas.

El problema de este producto no era su calidad, por otra parte superior al *E-10* fabricado por la empresa Alcatel. El *Sistema 12* se vendió en más de veinte países (unos doce millones de unidades) pero no se tomó en cuenta el dispositivo utilizado en los Estados Unidos. En este país, el nuevo sistema no pudo ser insertado pues no se adaptaba al dispositivo de transmisión utilizado. Resultado: ITT brilla por su ausencia en ese mercado decisivo.

Esta falta de sentido y de previsión empresaria fue aprovechada por otras compañías de telecomunicaciones. Mientras la ITT se preocupaba por sus carnets de comando en Europa y en otros países, la Western Electric y la Northern Telecom (Canadá) se lanzaron a cubrir el vacío dejado en el mercado estadounidense. Las compañías telefónicas no satisfechas en su demanda, no dudaron en buscar una solución a sus problemas más allá de las fronteras nacionales. En febrero de 1986, luego de haber perdido 150 millones de dólares, Rand Araskog anunció que el *Sistema 12* había quedado fuera del mercado norteamericano. El producto había costado 1.000 millones de dólares en investigaciones y desarrollo. Un ejemplo de similares características fue el de los equipos de telecomunicaciones corrientes, utilizado por las empresas tanto para sus comunicaciones internas como para sus líneas exteriores. Aquí la ITT perdió también otra importante batalla y su presencia en la comercialización de ese producto ha llegado a ser insignificante.

El obstáculo principal en el desarrollo actual de este monopolio tiene que ver con sus hábitos comerciales. Durante décadas, la ITT ha tratado casi exclusivamente con los gobiernos –sobre todo con el norteamericano– y no con el sector privado. Los mercados estatales constituyen cotos cerrados y excluyentes para otras empresas, generando lo que se denominan mercados cautivos, es decir, una demanda del Estado que elimina cualquier incertidumbre sobre el futuro y facilita la planificación.

NEGOCIOS Y POLITICA

La historia de la ITT está marcada por dos hombres que supieron combinar la política y los negocios, hasta convertir a la empresa en el símbolo de toda una época. Ciertamente, los escrúpulos y los principios estuvieron totalmente ausentes de la conducta de Sosthenes Behn, fundador de la compañía y de su sucesor, Harold Geneen.

Behn, originario de las islas Vírgenes y heredero de una cuantiosa fortuna familiar, fue un peculiar personaje, mezcla de aventurero y diplomático. En 1933 se entrevistó con Hitler, tras lo cual decidió expulsar a los empleados judíos de las filiales austríacas de la ITT. El concepto que dejó el Fürher en el cerebro de Behn no podía ser más profundo: *"Hitler es un caballero* –escribió–. *Se viste muy bien"*. Al igual que los demás capitanes de industria norteamericanos de aquella época, Behn percibió en el nazismo una nueva oportunidad para el capitalismo. Así, reforzó las inversiones de la ITT en Alemania, explicando que la política no tiene nada que ver con los negocios y arguyendo que estaba obligado a actuar de ese modo por respeto a sus accionistas.

En una clara demostración de convicciones, al final de la Segunda Guerra, Behn se hizo presente en París con uniforme de batalla, para brindar con sus empleados franceses por el fin de la ocupación nazi.

La trayectoria de su sucesor, Harold Geneen, no tiene nada que envidiarle a la de su predecesor. Geneen accedió al poder de la ITT en 1959 y desde entonces dirigió con puño de hierro los destinos de la compañía. Este hombre fue el responsable de la cascada de adquisiciones realizadas por la ITT en la década de 1960 y, por ello, de su extensión a diversos campos de la producción. Con la ayuda de los hermanos Lazard y de Félix Rohatyn (el hombre que más tarde salvará a Nueva York de la bancarrota), Geneen se apropia de todo lo que está en condiciones de producir ganancias. Compra la agencia de alquiler de coches Levitt, Continental Bakery (fabricante de bombones), una empresa forestal, escuelas de secretariado, una gran compañía de seguros y los hoteles Sheraton para competir con la cadena Hilton.

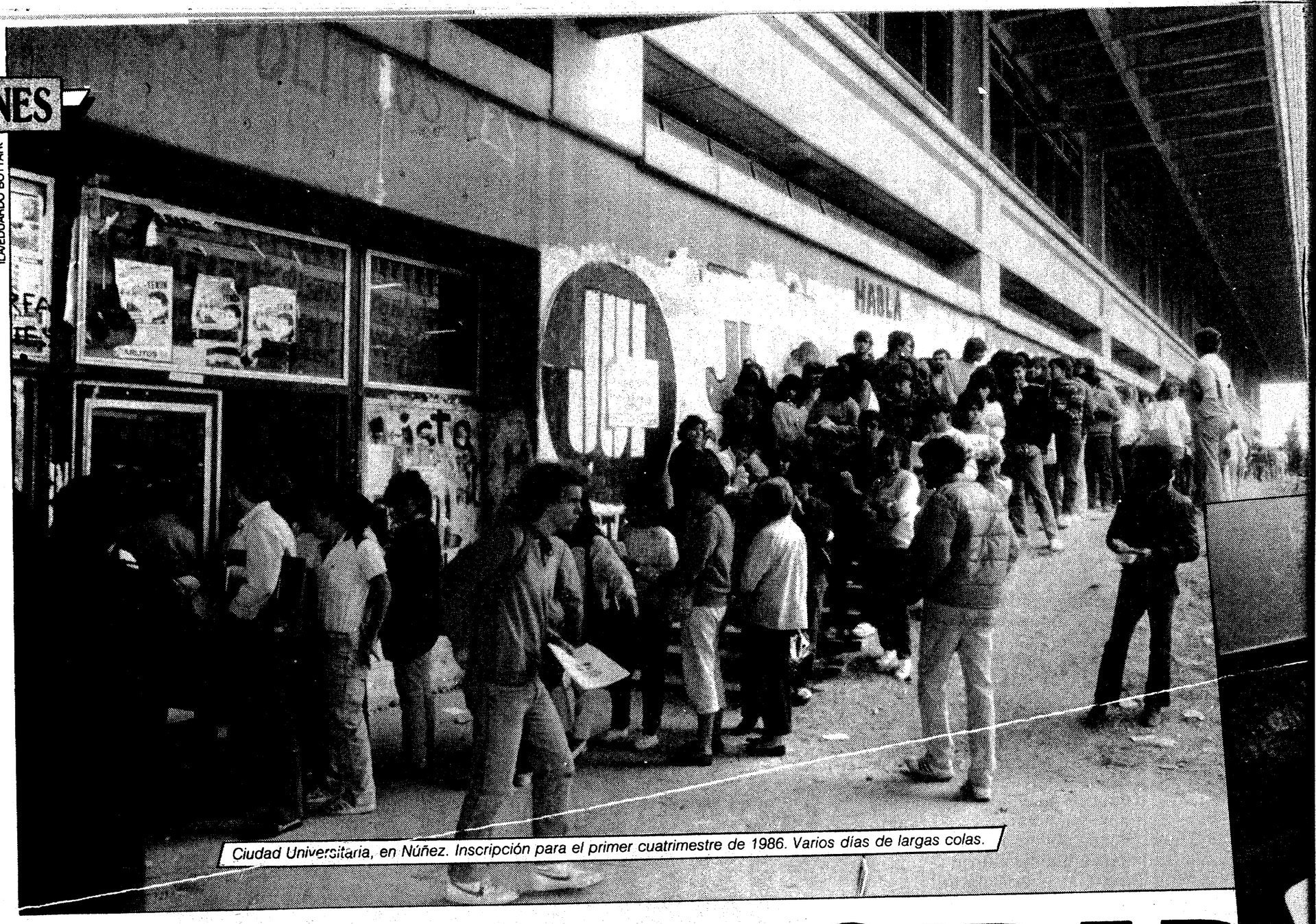
Bajo la dirección de Geneen, la ITT se vio conmovida por la creación, a fines de los sesenta, de una comisión de investigación antitrust. Consecuencia de esto, la empresa se vio obligada, en 1971, a deshacerse de la agencia Avis, de la Levitt y de algunas otras de sus filiales. Sin embargo, un escándalo de mayor dimensión sacudió a la compañía. Poco antes del Watergate, la prensa de Estados Unidos reveló que Geneen ofreció al entonces presidente Richard Nixon un soborno de 400.000 dólares. Como Nixon pretendía que la convención del Partido Republicano se celebrara en San Diego y la ITT tenía allí un hotel Sheraton, Geneen pretendía que por esa suma el partido transformara el hotel en su cuartel general de operaciones.

La última incursión de la ITT en el campo de la política es muy famosa, y sus resultados muy sangrientos. Fue en Chile, entre 1970 y 1973. En una primera fase, la ITT intentó evitar el triunfo de la Unidad Popular de Salvador Allende, para lo cual Geneen prometió un millón de dólares al candidato de derecha, Jorge Alessandri, quien debía recibirlo de manos de agentes de la CIA. Según documentación secreta de la compañía, se pretendía fomentar un golpe de Estado para impedir el ascenso de Allende en caso de victoria electoral. Finalmente, la historia es conocida, la ITT financió el golpe de Pinochet en 1973 y evitó la nacionalización de su filial chilena.

Las ironías de la historia han alcanzado ahora a la ITT. Aquella que fue el modelo del oligopolio norteamericano, ha entrado en franca decadencia y una gran parte de su estructura ha ido a parar a manos de capital extranjero. Las leyes del mercado son inexorables, incluso con quienes se creen sus demiurgos.

ANGEL JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Ciudad Universitaria, en Núñez. Inscripción para el primer cuatrimestre de 1986. Varios días de largas colas.

Cerca de 80.000 alumnos se inscriben anualmente en Buenos Aires, convocados por el Ciclo Básico Común iniciado en 1985. Polémico desde entonces, el "primer año efectivo de la carrera" o "un ingreso restringido disimulado", según se lo mire, sigue siendo la única respuesta concreta promovida en este tiempo para la demanda multitudinaria

Un Ciclo Básico masivo, vital, confuso

LA UNIVERSIDAD

Las luchas sociales y políticas, las reivindicaciones estudiantiles iniciadas fundamentalmente con la Reforma de 1918, han convivido en la Universidad de Buenos Aires con exámenes de ingreso, cursos de verano, ingreso directo, tríptico, cursos anuales, exámenes y cupos. Estos han sido sólo algunos de los modelos con los que las sucesivas generaciones se han encontrado en el momento de decidir su incorporación a los estudios universitarios.

El último intento ensayado en la materia es hoy el vigente Ciclo Básico Común (CBC), creado a fines de 1984 y puesto en marcha en 1985 a instancias del entonces rector de la UBA, Francisco Delich. Este sistema de ingresos ha recibido la crítica de amplios sectores de la oposición. Se señala, en la mayoría de estos casos, que el CBC fue creado para evitar un conflicto con más de 100.000 familias que hubieran protestado si sus hijos no hubiesen podido ingresar a la UBA por la aplicación de alguna medida restrictiva. Esta tesis se apoya en un dato relativamente cierto: cerca del 80% de los aspirantes pertenecen a sectores sociales de donde proviene buena parte del caudal electoral de la UCR, y esto no es para despreciar. Pero desde el radicalismo, mientras tanto, el CBC representa una salida alternativa para democratizar el ingreso universitario y cumplir con lo que fue una consigna del estudiantado durante toda la última dictadura: el ingreso irrestricto.

Otra de las iniciativas surgidas durante el rectorado del sociólogo cordobés fue la propuesta de descentralización que procuraba la división de la UBA en pequeñas universidades a efectos de reducir las complicaciones que genera la administración de un monstruo que tiene más de 200.000 alumnos matriculados y que registra una inscripción anual cercana a los 80.000 aspirantes. Tanto peronistas como intransigentes, comunistas, socialistas e independientes de izquierda, unos intuitivamente y otros con fundamentación más elaborada, se opusieron al proyecto, pero ninguno de ellos descartó totalmente la necesidad de realizar algún tipo de reforma que sirva para resolver el sobredimensionamiento universitario.

Sobre el proyecto Delich se afirmó que era un intento por desconcentrar y desmovilizar al alumnado siguiendo el célebre modelo de París, adoptado luego de los hechos de mayo de 1968, cuando el estudiantado hizo tambalear al mismísimo Charles de Gaulle. Se cuestionó también el criterio geográfico con que se distribuían las facultades y carreras. Las dificultades se originarían en cuestiones académicas, porque no se atendía a las afinidades disciplinarias y en problemas de índole político-gremial. Ante tal oposición y más preocupado por concluir el proceso de normalización Delich optó por archivar disimuladamente las voluminosas carpetas que contenían su proyecto de descentralización.

LA ERA SHUBEROFF

Corría la segunda semana de marzo de 1986 cuando la Asamblea Universitaria eligió como nuevo rector al candidato de Franja Morada y de la Junta Coordinadora de la Capital Federal, Oscar Shuberoff. En esos mismos días, 78.077 personas desfilaron ante las mesas de inscripción del Ciclo Básico Común. La atención de tal masa de ingresantes varió en muchas cosas con respecto al año anterior. Se aceitaron los mecanismos de inscripción y se mejoraron los sistemas administrativos de manera que fueron atenuadas muchas de las críticas que se solía hacer al CBC. Pero en los aspectos no administrativos subsisten dificultades. Existe un régimen de correlatividades que complica a los estudiantes del inicio del ciclo de grado, particularmente en carreras como Medicina e Ingeniería; hay allí una notable escasez de materiales, desde los más elementales hasta los más complejos como los equipos para los estudiantes de computación, quienes no sólo se disputan los pocos aparatos de que disponen para las prácticas, sino que también se quejan por la reducida cantidad de docentes con que cuentan. También la masividad de las clases provoca problemas para el normal desarrollo de las actividades académicas.

Una parte considerable de alumnos suele decir que las clases "son aburridas". Prácticamente la mayoría que es casi nula la coordinación intercátedras, aunque se reconoce que esto se da en diferente grado según el área y la carrera y que hay cátedras del CBC verdaderamente destacables (Semiología, Filosofía, ciertas líneas de Científico y Sociedad y Estado). *"Las posibilidades de que se establezca un diálogo docente-alumno y alumno-alumno con fines pedagógicos es absolutamente imposible*– afirmó un profesor auxiliar– *hasta tal punto que ni siquiera puedo aprender los nombres de los alumnos a lo largo del cuatrimestre"*. Ante esta perspectiva algunos profesores –los más– buscan reducir los contenidos de sus programas para poder desarrollarlos con mayor celeridad. No obstante, en algunas de las clases, las preguntas –tan caras al maestro Paulo Freire– quedan virtualmente inhibidas (porque representan una pérdida de tiempo). También hay profesores que, por el contrario, se esfuerzan por lograr una salida moderna y entonces llegan a utilizar circuitos cerrados de televisión u otros auxiliares técnicos. No obstante, la concepción misma de la clase es anacrónica y los profesores mal pueden prepararse o actualizarse cuando cobran entre 35 y 52 australes al mes.

Obviamente se acentúan las diferencias sociales porque en estas condiciones pesan mucho más la preparación previa y el ámbito familiar adecuado al estudio.

En 1986 se inauguró el llamado proyecto UBA XXI, que consiste en la realización de cursos a distancia, por medios radiales y televisivos. En su primera fase de implementación sólo 4.963 alumnos se inscribieron en las clases a distancia, es decir el 5,63% del total. Apenas 0,64% lo hizo por el sistema mixto y el 93,61% restante, 73.089 alumnos se anotó en el tradicional sistema presencial. Por ahora entonces, el ciclo UBA XXI no aparece como la solución al crecimiento de la universidad y su ingreso, aunque sí resulta efectivo para otras necesidades de la educación superior.

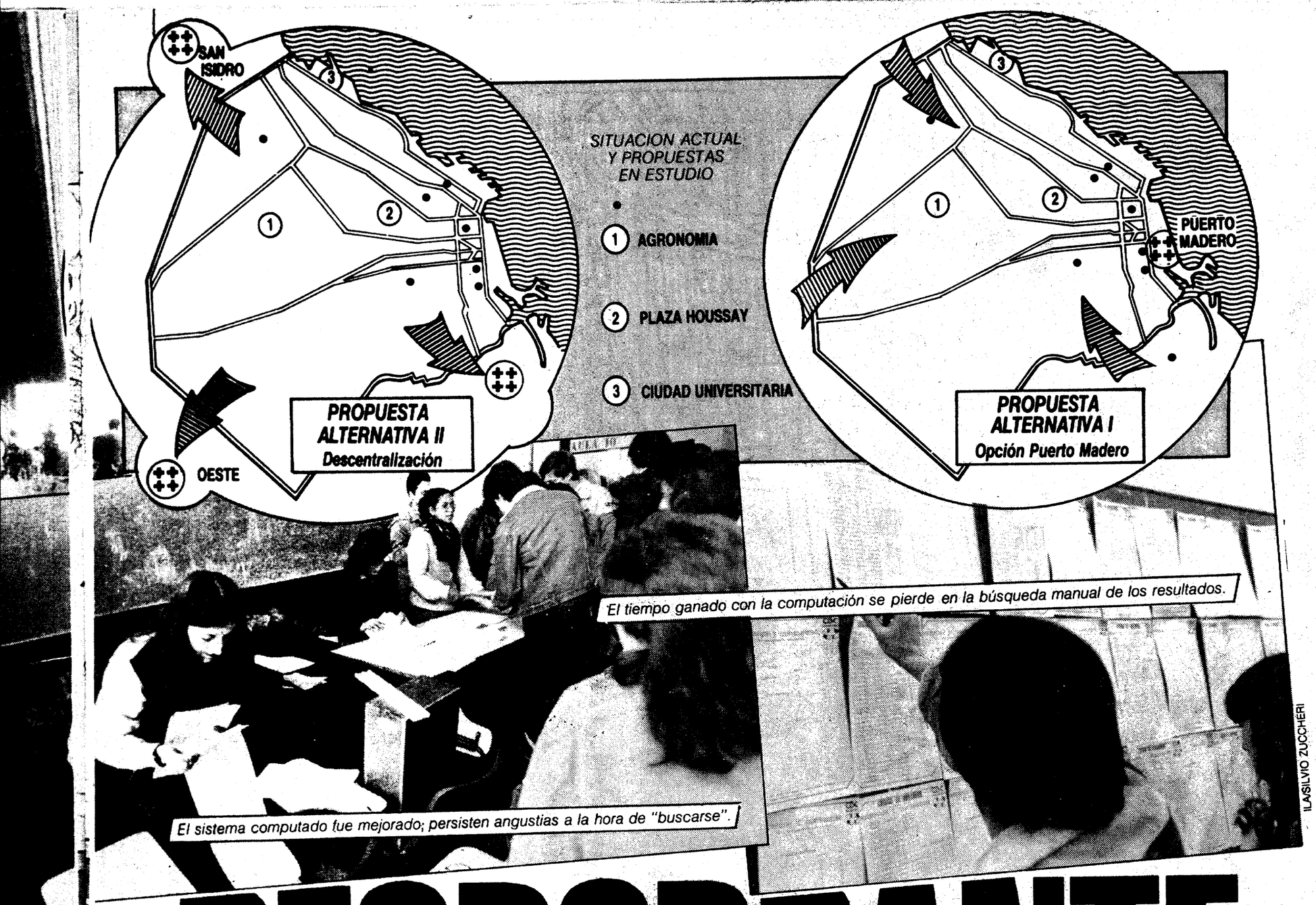
UN NUEVO INTENTO

A fines de junio de este año el Consejo Superior de la UBA realizó un viaje a las instalaciones que la universidad tiene en Villa La Angostura, en la provincia de Neuquén. En esa oportunidad el rector presentó ante los consejeros un material titulado **Algunas propuestas iniciales referentes al diseño físico futuro de la UBA.** Se incluye en el extenso análisis una proyección del crecimiento que la matrícula habrá de experimentar hacia 1990. Se prevé que para ese año los alumnos de la UBA sumarán más de 280.000.

En cuanto a la distribución regional de esos estudiantes se señala que actualmente 54% de los mismos proviene de la Capital Federal, y se estima que en 1990 ese porcentaje se reducirá al 42% y aumentará la proporción de alumnos provenientes del Gran Buenos Aires.

Para atender tal demanda el rectorado propone en el documento citado dos alternativas posibles de solución. La primera es la *centralización* (ver mapa) que consiste en la construcción de un nuevo edificio en la zona de Puerto Madero, la refacción de algunos que existen en otras zonas de la ciudad y el traslado de varias facultades, entre ellas Psicología y Filosofía y

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



El tiempo ganado con la computación se pierde en la búsqueda manual de los resultados.

El sistema computado fue mejorado; persisten angustias a la hora de "buscarse".

FOTOS: ILA/SILVIO ZUCCHERI

DESBORDANTE

Letras. La otra alternativa es la de *descentralización* (ver mapa) que se justificaría por la reducción de la proporción de alumnos porteños y contempla la recuperación de un edificio en Avellaneda, la ampliación del CBC de Paseo Colón, la construcción de un módulo independiente para el CBC en Ciudad Universitaria, la adaptación del edificio Squibb en San Isidro y la adaptación de algún edificio en la zona Oeste del Gran Buenos Aires.

La UBA cuenta actualmente con 509.100 metros cuadrados de instalaciones, de los cuales 38.200 deben ser reemplazados por obsoletos o inadecuados. Para mantener la relación considerada necesaria (1 alumno-3m^2), se deberían construir hasta 1990 alrededor de 105.000 m^2. Para la alternativa de la centralización el costo aproximado a distribuir entre 1986 y 1990 es de 103.270.000 australes y para la descentralización hay que invertir en el mismo período 102.438.000 de australes, según quienes elaboraron las propuestas.

EL NUDO DEL PROBLEMA

Ante semejantes cifras, la primer pregunta que surge es la referida a la validez de tales inversiones de recursos económicos y humanos para la enseñanza universitaria.

Para algunos sectores las enormes sumas que requiere la adecuación de la universidad al crecimiento de la población estudiantil podrían ser utilizadas para contribuir al logro de la igualdad de oportunidades y resultados en el nivel preescolar, primario y secundario. Recién después de este proceso se podría avanzar en la democratización de la universidad.

No todos los que sostienen esta postura –incluidos muchos docentes, estudiantes y especialistas en política educacional– aportan una solución coherente en lo referido al mecanismo de ingresos que habría que adoptar. Algunos estiman como útil la aplicación de exámenes de nivel. En esto coinciden los dirigentes del sector estudiantil que responde a la UCD de Alsogaray. También algunos de los aspirantes que fueron entrevistados durante los días de inscripción en las inmediaciones de Ciudad Universitaria pidieron se implante el examen. Los primeros se apoyan en la necesidad de elevar el nivel académico del ciclo de grado, los pacientes aspirantes, en cambio, reaccionan muchas veces contra un sistema de ingresos, el CBC, que sienten –al margen de que efectivamente lo sea o no– como una pérdida de tiempo. Desde otros sectores cuyo compromiso político es mayor también se buscan alternativas válidas. El examen suele ser desechado en estos casos porque resulta impolítico y bastante incoherente con toda una trayectoria de lucha de las organizaciones progresistas para enfrentar cualquier intento que se realice por imponer restricciones al ingreso.

El debate se ha metido en el seno mismo de las agrupaciones estudiantiles así como en los círculos de graduados y docentes. Si en la década del 70 un dirigente estudiantil era consultado sobre el problema del ingreso contestaba sin dudar un instante que éste debía ser irrestricto, o bien directo, cuando se reconocía que las restricciones son anteriores a la llegada al ciclo universitario. Hoy son pocas las agrupaciones que responden con tanta seguridad, y cuando lo hacen suele sonar a consigna, porque los razonamientos que se hacen previamente guardan poca relación con la solución que se propone.

Tampoco faltan los graduados, docentes y estudiosos de la política educacional que –conscientes del rechazo que suele provocar el examen de nivel– lo presentan con rebuscados e ingeniosos eufemismos, o bien dicen simplemente *"habrá que buscarle una solución"*. Otros dirigentes estudiantiles de un mismo sector, aunque coinciden públicamente en alguna postura, terminan reconociendo *off the record* que no saben qué proponer sobre el tema del ingreso universitario.

En cuanto a la selección social que implica el ingreso restringido, es bueno revisar algunas cifras. Si se clasifica a las familias cuyos hijos ingresan a la universidad en bajos, medios y altos, tal como lo hizo la Secretaría de Planeamiento de la UBA al estudiar el *"Perfil del Ingresante 1985"* se observará que el 51% de los inscriptos proviene de familias "bajas", constituidas por empleados y obreros con instrucción no mayor que la que brinda la escuela secundaria. En la población económicamente activa del país, en cambio, ese sector representa el 76%.

En el otro exremo, se verifica que el 20% de los aspirantes proviene de familias de clase "alta", formada por gerentes, grandes empresarios y profesionales universitarios, que representan sólo el 1% de la población activa del país.

Este desfasaje suele ser tomado como índice de que los sectores más sumergidos de la sociedad son expulsados del sistema antes de llegar a la universidad.

Si bien es cierto que el sistema de ingreso con examen no representa una solución adecuada, en especial si se toma en cuenta que los sectores más rápidamente excluidos por esos medios son los de menores recursos económicos que han conseguido completar el ciclo secundario, también se verifica que la apertura del ingreso es apenas una medida de emergencia, ante la creciente demanda de educación universitaria. El mercado laboral impone exigencias cada vez mayores para los profesionales, requiriéndose para incorporarse competitivamente al trabajo una formación de posgrado, algo que generalmente se adquiere en las universidades extranjeras. Pero, además, si se reconoce que para el crecimiento científico y tecnológico del país se requiere una formación de máximo nivel, aun en el caso de que esta formación superior se alcance dentro de nuestras fronteras –lo cual es posible– subsistirá un problema sumamente complejo: ¿Quién accede a esa formación superior? La respuesta es fácilmente deducible: los que provienen de los sectores "altos" de la población. Inmediatamente podrá preguntarse si alguien puede garantizar que a esos sectores sociales les interese el progreso científico y tecnológico en función de un proyecto de país independiente. Allí no hay respuestas contundentes.

Indudablemente el problema no tiene una fácil solución, al menos en las actuales condiciones.

En el movimiento estudiantil se diferencian claramente dos sectores: el radicalismo que defiende la vigencia del CBC y la oposición que lo critica. Pero entre estos últimos las variantes son amplias. Desde quienes proponen su eliminación lisa y llana sin aplicar restricción alguna al ingreso –como en el caso de la Federación Juvenil Comunista, el MAS y el peronismo de las "Regionales"– hasta quienes desean reemplazarlo por un sistema que asegure el nivel académico y al mismo tiempo busque reducir las trabas económico-sociales, como lo plantean los independientes de Ciencias Exactas y Naturales Precisamente en esa facultad, bajo la inspiración del ex decano Gregorio Klimovsky, surgió a fines de 1984 una propuesta para la admisión universitaria alternativa a la del CBC. Por su parte los peronistas renovadores (JUP-Capital) han optado por bajar el debate a las bases, según se desprende de la propuesta que hicieron llegar al Consejo Superior de la UBA. Existe sí, un punto de coincidencia entre las distintas posturas: todos aceptan como condición indispensable la planificación educativa y la racionalización en cuanto al uso de recursos con ese fin, de acuerdo a las necesidades del país.

RUBEN LEVENBERG

DE AQUI A 1990

CANTIDAD DE ALUMNOS

	Matric.	Ingr.	Egresos		Totales
AÑO			% estable	cantidad	
1985					210.000
1986	210.000	35.000	10%	21.000	224.000
1987	224.000	40.000	10%	22.400	241.600
1988	241.600	40.000	10%	24.160	257.440
1989	257.440	40.000	10%	25.744	271.696
1990	271.696	40.000	10%	27.170	284.526

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Ingeniería en Alimentos

EL SABOR DE UNA CARRERA

Para un rubro que elude el concurso de los profesionales, esta disciplina constituye un valioso aporte a la producción y una esperanza para los consumidores. Pionero entre sus egresados y actual secretario académico de la Universidad de Luján, el ingeniero Alejandro Roberti dialogó con EL PERIODISTA sobre la industria alimentaria argentina y los universitarios que necesita.

En 1974 egresaron los primeros profesionales de Ingeniería en Alimentos de la Universidad de Luján. Cuando, gracias a la inspiración de los militares del Proceso el establecimiento dejó de funcionar, la carrera pasó a pertenecer a la Universidad de Buenos Aires y, aunque se siguió dictando en el lugar de siempre, en su última época sufrió modificaciones que la alejaron de la ingeniería y la acercaron al marketing. Con el retorno de la democracia, Luján reabrió sus puertas y los ingenieros en alimentos pudieron optar por un plan de estudios nuevo. Cerca de un centenar de egresados y alrededor de cuatrocientos alumnos se reparten en la industria y en las aulas, abriendo una perspectiva distinta en el área de la producción de alimentos. Así ve hoy la situación el ingeniero Roberti.

–¿Qué profesional forma actualmente la carrera y a qué necesidades responde?

–Se pretende formar un profesional que sin ser especialista en algo, conozca toda la problemática relacionada con la industria de alimentos, un sector enorme y muy complejo, cuya misma complejidad explica que la carrera no tenga historia. Es que los pequeños y medianos productores –que constituyen la inmensa mayoría– no se caracterizan por emplear profesionales. Veamos el caso, que tanto abunda en esta zona, de un establecimiento que elabora mozzarella; están el dueño, su hijo, pocos empleados; les alcanza con dos máquinas, un tachito y el maestro quesero, que toma la temperatura con el codo, que si detecta que la leche no sirve ignora la causa y entonces la tirará hasta que encuentre una que cuaje bien, y así de seguido. En cuanto a la gran industria,lo que hace es emplear profesionales especializados en cada uno de los aspectos de los alimentos.

–¿Cuáles son esos aspectos?

–Un alimento elaborado tiene componentes intrínsecos muy variados; está el componente biológico, el de formulación (químico), el que hace a la forma de estructurarlo, de mantener su calidad y cualidades (bioquímico), el mecánico y los de tipo sanitario, o sea los relacionados con cuidar la salud que en nuestro país no supera por ahora cuidarse de no matar a nadie... El gran industrial tomará un biólogo, un electricista, un ingeniero mecánico, un farmacéutico o un bioquímico, un nutricionista, o sea, varios especialistas según las necesidades. Pero para el productor pequeño, si quiere jerarquizar su industria la única solución es tomar un profesional integral –el ingeniero en alimentos–. Veamos, por ejemplo, el caso de un fabricante de soda; tiene su técnica, una buena bomba... el mercado cambia y empieza a fabricar jugos o agua mineral; y nadie sabe qué hay en el agua hasta que lo decomisan (a fuerza de medidas de este tipo evolucionaron muchas industrias); el fabricante necesita alguien con conocimiento y es mucho más probable que emplee a uno solo que a cinco o diez. En una palabra, la carrera brinda profesionales para una estructura de la industria alimentaria en la que predomina la pequeña y mediana empresa con características específicas de retraso en su eficiencia, en la calidad de su producción. Si toda la industria se manejara como las grandes empresas del sector lácteo, por ejemplo, tendríamos que cerrarla. Pero no es ésa la situación nacional. Y además, ¿qué pasaría si por alguna circunstancia hubiese que volver al sistema de los pequeños productores que manejan 30.000 litros diarios de leche en lugar de los 4 millones actuales? Obviamente faltaría la tecnología de bajo caudal, el productor se encontraría de buenas a primera sin tecnología alguna que aplicar.

–Si lo que se busca es cubrir el déficit que afecta a la pequeña y mediana empresa, ¿cómo se diseña la carrera para este objetivo?

–Pensando en un profesional que cubra todos los aspectos, que sepa darse cuenta de cuáles son los problemas centrales, que tenga una sólida formación básica. A este aspecto apunta la primera etapa de la carrera; se trata de una ciencia con una clara orientación de ingeniería (una ingeniería química muy particularizada), que forma al alumno que ingresa en química, física, matemáticas, dibujo técnico y desarrolla su capacidad crítica. Luego se van delineando los distintos caminos que llevan al objetivo de la carrera. Hay un camino *biológico* y relacionado con la salud: tiene fuertes bases de bioquímica, aplicación de microbiología y se relaciona estrechamente con nutrición y saneamiento. También está la rama vinculada con todo lo que es la *ingeniería química*: tiene que ver con los intercambios de energía, la termodinámica, con todas las operaciones que sufre un alimento, con lo que le pasará al alimento procesado. Hay que detenerse en la *ingeniería propiamente dicha* (saber calcular un proyecto, evaluar una planta) y en la *ingeniería aplicada a alimentos* (por ejemplo, el tema de los envases: tecnologías, materiales, contaminaciones). Y de igual modo, a lo específicamente *sanitario* le corresponde un capítulo específico: bromatología, alteraciones, adulteraciones de alimentos.

–¿Cuál ha sido la experiencia de los egresados?

–El profesional que egresa es potencialmente capaz de tomar cualquier parte del proceso productivo (o un proceso completo) y detectar en poco tiempo las falencias básicas, cómo subsanarlas, cuáles son los análisis necesarios (y hacerlos, ya que ha tenido una práctica intensa) e, incluso, está en condiciones de ir cambiando la estructura tradicional de la industria. La experiencia es que cuando un establecimiento crece llega un momento en que el tema se le va de las manos; entonces llama a nuestro egresado cuyo papel es, por lo general, excelente. Los tenemos en casi todas las ramas de la industria: hay directores técnicos en congelados y heladeras, jefes de control de calidad en lácteos, investigadores en organismos oficiales, profesionales trabajando en frigoríficos, productos dietéticos y otras ramas.

–¿Cuáles son las características de esta carrera en cuanto a plan de estudios, título, duración, etc.?

–Nuestra carrera es larga –dura seis años– pero ni tiene muchas materias ni es una carrera de obstáculos. Entre los dos caminos posibles para diseñar un currículum (el de superar obstáculos y el de definir qué profesional se busca y a partir de ahí organizar hacia abajo) nosotros elegimos un sendero intermedio dando bastante flexibilidad en la formación. El alumno puede por ejemplo, orientarse a análisis sensorial; se trata de un paquete muy acotado, dura un mes, no merece ningún título en especial, pero si el estudiante quiere dedicarse a él libremente, lo hace y la Universidad lo sabe, lo tiene en cuenta. Y lo mismo pasa con otras áreas. En este aspecto somos *"de punta"* frente a la moda de las carreras de alimentos. El criterio es que el plan de estudios no debe ser algo rígido sino que hay que revisarlo periódicamente y adaptarlo a lo que está sucediendo. Así hemos mejorado mucho la cuestión del contacto con la industria; estamos trabajando en que algunas materias claves, como procesos industriales, no sean materias sino *"minipasantías"*; que, luego de la introducción en el tema, el alumno haga una pasantía de dos semanas en un punto concreto donde (a diferencia de una visita guiada) pueda detectar problemas. En cuanto a la duración de carrera, nuestro objetivo desde la óptica de la formación no nos permite acortarla. Un problema son las maestrías de ingeniería en alimentos (existen dos, una privada y otra oficial) donde cualquier profesional que las cursa obtiene este título. El complemento de formación que imparten equivale a nuestra formación de grado pero tiene un título jerárquicamente superior. En este aspecto tendríamos que revisar los seis años. Una forma sería dar un título más básico antes y luego hacer un posgrado que nos lleve a la formación actual. De hecho en el exterior se reconoce a nuestros egresados un título de grado mayor con sólo ver el plan de estudios.

–¿Que alumnos llegan a Luján y cuál es la diferencia con las otras carreras de alimentos?

–Tenemos alrededor de cuatrocientos estudiantes de ambos sexos en proporción bastante pareja; la mayoría proviene del Gran Buenos Aires aunque los hay del interior del país y del extranjero (hay cuatro egresados latinoamericanos). Existen otras carreras: la Universidad Católica y la UADE tienen carreras de cinco años que son licenciaturas en tecnología de alimentos y con un enfoque diferente (no hay ingeniería en tanto materias básicas). En algunos lugares del interior hay carreras de *"agroindustrias"* que se dictan en las universidades estatales y con las que estamos comenzando a tomar contacto para intercambiar experiencias. Con respecto a los pasos a dar, nos proponemos tener una carrera y modernizarla lo más posible en cuanto a la formación, lo que significa flexibilizar las opciones del alumno, que no sea un conjunto de materias sino un proceso armónico, que la carrera tenga una base científica sin divorciarse de la realidad, de la industria y de las necesidades del país. Sería un objetivo empezar a trabajar en los temas de especialización concreta que el país necesita.

LILA PASTORIZA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

COMO CONVIVIR CON LOS MILITARES

Con motivo del primer encuentro de Amigos de la Universidad de Tel Aviv, Shlomo Ben Ami, historiador y especialista en procesos de transición institucional, visitó Buenos Aires donde aportó al Consejo para la Consolidación de la Democracia sus conceptos sobre el rol del ejército que no se autorrecluta, sino que interactúa con la comunidad

El enfrentamiento entre civiles y militares ha sido un factor casi constante en la realidad latinoamericana; en el caso de Israel los militares no han sido una amenaza para la democracia. ¿A qué se debe esa diferencia?

–Creo que esto depende de la estructura interna de nuestro ejército: es un ejército popular. El concepto de ejército profesional que se autorrecluta es inexistente en nuestra sociedad; la mentalidad militar no está muy desarrollada; por ejemplo, las tropas desfilan muy mal, no tienen aspectos externos acentuados. Todo esto juega un papel muy importante en la civilización de los militares; en nuestro caso la que está desarrollada es la mentalidad guerrara. El ejército está preocupado por desafíos estrictamente militares, por lo que su atención no está dirigida hacia adentro de fronteras. Tampoco se crea ese abismo entre civiles y ejército que se da acá, basado en una sociedad militar cerrada, donde forman una casta y desarrollan una animosidad hacia la sociedad civil. Finalmente hay otro hecho significativo y es que para los militares de nuestro país, incorporarse a la sociedad civil en política, economía, cultura, no les implica dar un golpe de Estado; existen vías por las que se incorporan al sistema después de salir del ejército; se retiran muy jóvenes y comienzan una carrera civil.

–¿Existen también diferencias en la formación de los militares?

–En Israel no hay una escuela militar; el oficial no es un militar que entra a una academia. Todos van al ejército para hacer el servicio militar, algunos quedan y hacen un curso de oficiales que dura seis meses como máximo; su formación es completamente integrada a la de la población y esto favorece la civilización del ejército.

–¿Cuáles serían las posibles vías para superar este enfrentamiento entre civiles y militares?

–A este tipo de enfrentamientos hay que prevenirlos, y quizá nuestro caso pueda ser ilustrativo al respecto. Después de 1973, de la guerra de Yom Kipur, se empezaron a acusar mutuamente civiles y militares, allí pareció que estábamos enfrentados a un conflicto de este tipo, que el sistema de capacitación y educación ayudó a superar. Se intentó llevar la cultura del libro, la discusión intelectual a los uniformados, entre otras cosas porque crecía la sensación de que aquí estaba el germen de una contienda posible entre los dos elementos: intelectuales y militares. En nuestra universidad tenemos un programa de estudios académicos para los jefes del ejército; hoy no hay uno que no tenga una carrera académica, precisamente en los campos de las ciencias sociales y humanidades, sobre todo en historia, sociología y literatura.

–¿Usted cree que quedan reflejos de la teoría de la seguridad nacional en nuestro país?

–Estando aquí vi un hecho que me sorprendió muchísimo: un militar en actividad, en declaraciones por TV, dijo que él apoyaba la democracia. A mí me parece muy malo que un señor que viste uniforme declare que él apoya al sistema democrático, porque de la misma manera que dice que lo apoya puede decir que no lo apoya; él no está en condiciones de opinar sobre esto. Superficialmente parece una declaración muy positiva, pero es negativa porque surge de la misma cultura militar que crea el intervencionismo antidemocrático; es igual.

–Las oligarquías nacionales han jugado un papel fundamental en los golpes de Estado en nuestro países. ¿Se podría generalizar esto como factor condicionante en cualquier ruptura democrática?

–Un golpe de Estado es el resultado del nivel político al que una sociedad llega o está. Creo que en la mayoría de las veces los golpes responden a necesidades corporativas del ejército, más que a las demandas o presiones de una oligarquía.

–¿Pero los factores económicos no jugarían un rol fundamental?

– La sociedad civil cuando hay inflación, puede ir a un paro; el militar no hace paro, da golpes de Estado ya sea por cuestiones de promoción, de presupuestos militares, por el honor frente a la sociedad civil, etcétera. Hoy en día en los países desarrollados no tienen necesidad de tomar el poder por medio de un golpe para mejorar su situación económica; también de eso depende la estabilidad democrática de estos países. Es cierto que hay veces que las posiciones del ejército coinciden con los planteamientos de cierta oligarquía, pero creo que es simplista ver al ejército manejado por ella. Todo poder coincide con cierta oligarquía y en ese sentido no creo que el ejército sea distinto a una democracia; no creo que sea distinto a una Margaret Thatcher, que tiene un sistema democrático, pero que también está apoyada en una oligarquía. Para ver las causas de los golpes tenemos que detenernos en otros parámetros, como el nivel de la sociedad, el nivel de los partidos políticos ya que a veces el ejército entra en un vacío. En los sistemas políticos donde los partidos no funcionan como tales y no son instrumentos de poder como deben ser, el ejército se convierte en el partido mejor organizado. Por lo tanto el desafío no es sólo el de devolver los militares a los cuarteles, porque esto no basta; hay que cambiar también el sistema civil, el nivel de educación, el comportamiento de los políticos.

–Como estudioso de la transición española, ¿qué puntos de contacto ve con la transición argentina?

–En el caso de España, los elementos que jugaron en esa transición fueron los mismos que estaban durante el régimen de Franco; sin embargo se hizo posible por el nivel de educación civil y de desarrollo económico y social. La democracia en España fue la sincronización del sistema político a la realidad socioeconómica. En el momento en que muere Franco, éste ya era un país europeo en su infraestructura; tenía una clase media grande, un proletariado que mejoró su nivel de vida, una prensa desarrollada. Para que la transición sea posible son necesarias las condiciones infraestructurales. Un segundo elemento que hizo posible la transición, y esto creo que afecta mucho el caso argentino, fue la posición geográfica de España; el anacronismo de su dictadura dentro de Europa occidental ya era insostenible. Ese no es el caso latinoamericano, donde la solución militar todavía es considerada legítima por amplios sectores, en el sentido de que es aceptada y es lo común. En los años treinta y cuarenta un Franco no era nada extraño en Europa, había otros por ahí. Ahora el Mercado Común, la Europa abierta, la Europa de los millones de turistas, es decir, la presión ecológica europea es un factor fundamental para la España democrática; esa presión ecológica todavía no es tan fuerte en América Latina. El tercer elemento que jugó un papel importante fue la figura del rey. Hay ciertas naciones, y este es un caso típico, en que la cultura de personalismo político es tal que esa figura termina siendo la personificación de la misma nación. El rey dio legitimidad al proceso democrático, pero sin una ruptura con el pasado. Y esto se hizo con un consenso nacional, se alejó al sistema de los preceptos dictatoriales, pero los elementos del régimen anterior estaban ahí.

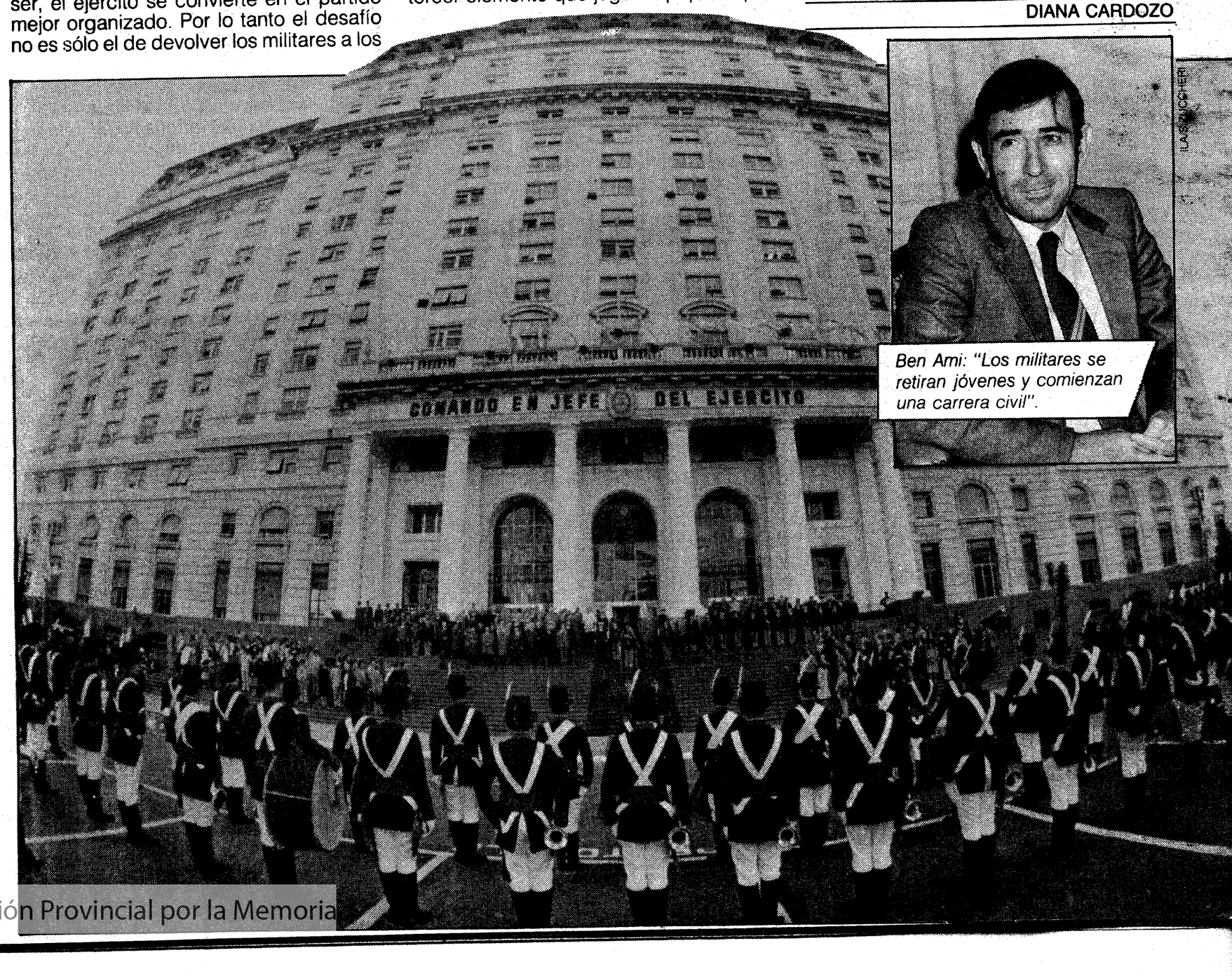
–¿Es posible la transformación de esos elementos como para incorporarlos al sistema democrático?

–No se transforman, lo único que ocurre es que aquellos que eran dictatoriales se convierten a la democracia; claro que son cínicos, pero hay que aceptarlos porque de otro modo se siguen creando dos naciones.

–En la Argentina, donde no existe un rol político con el consenso que puede adjudicarse al rey en el caso español, ¿qué factores son importantes para la transición?

–Es cierto que la Argentina no tiene en el organigrama de gobierno, una figura de tanto consenso ni una tradición republicana tan firme, no existe ese elemento de continuidad reflejado en el presidencialismo o el civilismo como tal; entonces el gran desafío está en que todos los representantes populares den seguridad al sistema a través de un comportamiento muy limpio. No hay que perder de vista que siempre va a haber un grupo de señores que quiera desprestigiar la democracia. Esta se consolida cuando la gente entiende que un cierto nivel de inestabilidad y de crisis es inherente al sistema. La democracia es un sistema de crisis y si se confunde esa crisis latente, inevitable –porque hay discusión, hay huelgas–, con la gran crisis, no se puede tener un sistema democrático. Hay que educar a la gente para que comprenda que un cierto nivel de caos acompaña a toda democracia. Ese es el instante clave donde se internalizan los valores democráticos por parte de la población. ◆●

DIANA CARDOZO



Ben Ami: "Los militares se retiran jóvenes y comienzan una carrera civil".

LASSOGHERI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PAULO TEIXEIRA

Viviana Ponieman

LIBERTAD Y GARABATOS

Un taller de expresión artística se propone sacudir estereotipos mentales.

EL PERIODISTA

Ya en octubre del año pasado, Viviana Ponieman organizó una jornada creativa en el Colegio Nacional de Buenos Aires, durante la cual se trabajó con los alumnos de la institución en dibujo y pintura sobre papeles que estaban pegados en las paredes del hall central. *"Era notable cómo, al principio, los chicos se encontraban perdidos porque no tenían órdenes a las cuales responder. Y es entonces que uno comprende que una propuesta verdaderamente creativa en un colegio es como subversiva, porque el chico está acostumbrado a estar dentro de moldes, y trabajar al revés es un planteo contradictorio con el discurso escolar."*

"Si el aprendizaje es ante todo creación, cualquiera pude aprender a dibujar, pintar, hacer cerámica, máscaras, títeres, batik, ya que no se trata de adquirir técnicas, sino de ejercer nuestra actividad sobre el mundo, recreándolo al tiempo que nos recreamos." Así resume hoy su propuesta Viviana Ponieman, quien además de profesora nacional de actividades prácticas, coreógrafa, bailarina, pintora, es miembro fundadora del Movimiento Argentino de Educación para el Arte, y en 1980 organizó el taller de Expresión Creativa para niños, adolescentes y adultos en el que hoy se desempeña como docente.

"La idea de que el maestro sabe, el manual sabe y el que viene a aprender no sabe nada es falsa", se rebela Viviana pues para ella el rol del docente es el de *"facilitador"* para que los alumnos puedan desarrollar sus potencialidades.

DIBUJAR NO ES COPIAR

En lo que respecta al dibujo, Ponieman sugiere a sus alumnos *"que trabajen con los ojos cerrados, sin levantar el lápiz, y así salen garabatos. La tarea consiste en ir buscando formas dentro de ellos, a partir de las cuales se despliegan ideas"*.

En este proceso, el creador no está enajenando de su producto, porque *"uno se reconoce en su creación, ya que en ella se ponen en juego pensamientos, mecanismos de percepción y áreas de sensibilidad que no se está acostumbrado a utilizar"*. Este criterio se opone radicalmente a la idea del dibujo como copia.

"Sin duda, hay gente que se descoloca ante una propuesta de esta índole –explica Viviana–. *Los obstáculos principales se encuentran en los adultos, ya que por cuestiones de formación a ellos les cuesta largarse. Pero cuando lo consiguen, quedan asombrados de sus propias posibilidades creativas."*

Los chicos, en cambio *"se enganchan rápido"*. Sin embargo Ponieman sostiene que los padres suelen poner trabas: *"A veces traen la exigencia de que sus hijos aprendan a copiar"*. Como si pudiera haber una relación con la realidad que no esté mediada e imbricada por la fantasía.

EL TRABAJO GRUPAL

En grupos que tienen como máximo ocho personas, Viviana acerca a sus alumnos la opción de la creación colectiva, ya sea en cerámica, pintura, grabado, papel maché o batik.

"El resultado de esta tarea no es la suma de los trabajos individuales, ya que no tiene nada que ver con lo que uno puede hacer solo. Lo que se pone en juego en estos casos es la interacción grupal, por lo que el producto es también netamente grupal", opina.

Viviana suele incorporar, como fuente de sensaciones, música de diversa índole y sugiere al grupo que se identifique con algún personaje. *"La música ayuda a ese proceso de identificación, a partir del cual se logra un trabajo de conexión grupal para crear la máscara del personaje. Porque en todas las partes de nuestro cuerpo están los registros de uno mismo, aunque ocurre que uno no está conectado. Por eso este trabajo permite vincularse con uno, con los demás y con el producto."*

MARISA ROMBOLA

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO VISIONLENT

A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN

• RIOBAMBA 465 CAPITAL

• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

Cincuenta mil alumnos en la Universidad de Rosario. Pregunta reiterada: "¿voy a conseguir trabajo?".

La participación política la dificultosa búsqueda de trabajo, las características egoístas y limitadas de la sociedad rosarina, tanto para los estudiantes provenientes de otras provincias como para aquellos que ven dificultado el camino evolutivo de la creatividad, o ciertos fantasmas inculcados por la educación rígida de las escuelas religiosas de lo que representa la univesidad estatal para los ingresantes son algunos de los tópicos más sobresalientes a la hora de intentar una modesta aproximación a la problemática juvenil en una ciudad del interior del país, reflejo de tantas otras, que es transitada –casi melancólicamente– en busca de mejores tiempos.

MILITANCIA Y MISTICA REVOLUCIONARIA

Fernando Razzetti fue uno de los tantos adolescentes que sufrió en carne propia los ramalazos del terrorismo de Estado. En 1978 tenía dieciseis años cuando fue detenido por la policía local: *"No reniego de haber estado en cana pero tampoco me considero un mártir o un ejemplo de militante por haber pasado esa situación. Yo estuve un año y pico encanado y al recuperar la libertad no me sentí un marginado social, a lo sumo resultaba 'algo especial' para compañeros de estudio tener un amigo que había sido un preso político. Otros, en cambio, se autocriticaban por no haberse informado a fondo de lo que sucedía en materia de derechos humanos bajo la dictadura militar. Lamentablemente los antecedentes carcelarios me impidieron, en más de una oportunidad, conseguir trabajo, que recién con los años obtuve"*. Pablo Cosgaya, veinte años, milita en una juventud partidaria: *"Actualmente la militancia política es una cosa que cuesta mantener, tal vez porque no está más la mística revolucionaria de los años setenta. En aquella época era raro el tipo que no militaba, en cambio, ahora, es raro aquel que lo hace ya sea en un partido de izquierda o de derecha. Aunque parezca reaccionario lo que digo, tengo la impresión de que en vastos sectores juveniles existe un descreimiento de lo que es la ética política, se pierde la confianza en los dirigentes"*.

Rosario dista mucho de aquella *"ciudad siderúrgica y obrera"* y hoy se ha convertido en uno de los bastiones industriales donde la desocupación, y, por contrapartida, el cuentapropismo han tomado un auge imprevisible, Silvia Borghi, diecinueve años, hace varios meses que busca trabajo: *"Mi objetivo es dedicarme a la docencia pero necesito trabajar porque mis viejos no pueden bancarme los estudios.*

LA TROPA MUSICAL

"Rosario es el barrio, los amigos, son mis viejos cantando a dúo alguna canción... un tambor que siempre sonará en mi alma, que el 'Topo' Carbone jamás dejará de tocar", algo de todo esto, si define a Rosario, dice Lalo de los Santos. El, Baglietto, Rubén Goldín, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio, Liliana Herrero o Ethel Koffman (más *underground* pero igualmente buenas), Fito Páez y casi todos los que integran su banda, son expresiones de la juventud rosarina. El grupo Acalanto también debe ser incluido. Expresan, de modos personales, diferentes, a los pibes que –rocanrol o conservatorio mediante– nacieron, se criaron, se cruzaron, mirando al río Paraná.

"Yo quiero para mis amigos, la mejor tierra, mate calentito en el invierno, y una trigueña que les quite el sueño", apunta en su zamba (con electrónica) Rubén Goldín mientras Silvina Garré reconoce que las jovencitas rosarinas vivieron durante la dictadura como *"reinas de pueblo grande"*, impensadas transgresoras como la ya mítica Rita la Salvaje, a quien no tuvieron necesidad de conocer para hacer el amor. Cuerpo musical-poética absolutamente definido, que no fue movimiento sino convergencia, que gestaron sabiendo desde temprano que *"la vida no es una novela"*.

GABRIELA BORGNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

JUVENTUD

Una generación pide espacio

ROSARIO A LA EDAD DEL ROCK

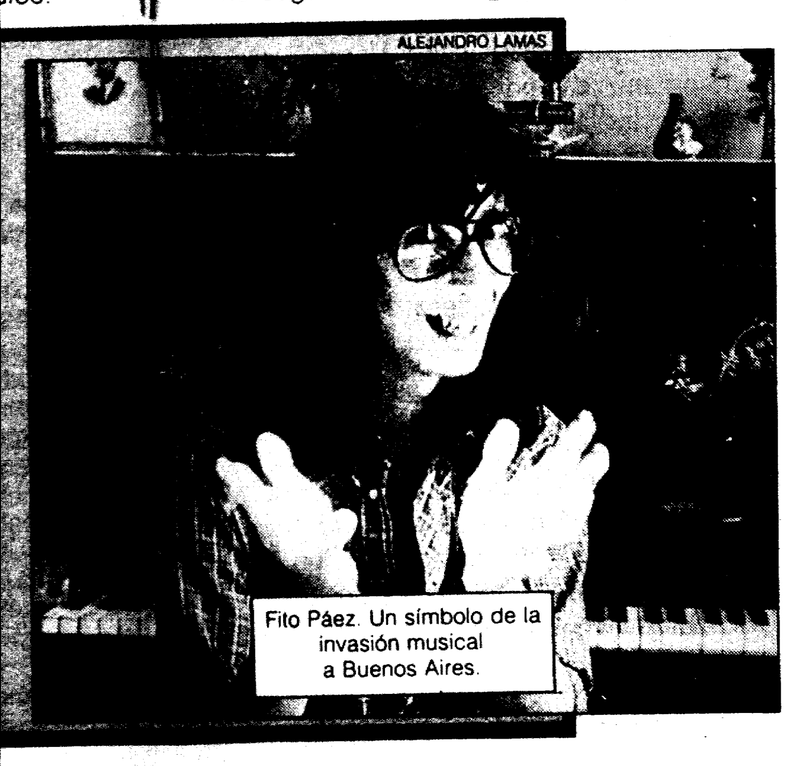
Sobrevuelo al estudio, el trabajo, la militancia política, la expresión, en una ciudad argentina cruzada de paradojas.

ALEJANDRO LAMAS

Cuando leo en el diario busco señorita para tal cosa con alto grado de experiencia contable me pregunto si los estudios secundarios servirán de algo, porque quién te da la primera oportunidad. A mí esta situación me mata, me desmoraliza". Más desalentador es el caso de aquellos jóvenes profesionales. María Emilia Padinger, veintidós años, nacida en Esperanza, provincia de Santa Fe, se recibió este año de Licenciada en Comunicación Social: *"Como es prácticamente imposible entrar en un medio de comunicación local he decidido trabajar en cualquier cosa, decisión que te lleva a pensar que en este país el título universitario no sirve para nada".* Por su parte Sergio Rodríguez, veintidós años, mozo, tiene una visión bastante singular de la crisis laboral: *"La juventud dice que no hay trabajo y no es así. Acá, hermano, hay mucha vagancia; son todos rockeros o drogadictos. ¿Serán capaces de aguantar doce o catorce horas de trabajo como yo me la aguanto en el restaurante donde estoy?"*

GENERACION CERO

"¿Quién le da bola al artista joven?", se pregunta Raúl Gómez, veinticuatro años, dibujante que publica en varias revistas de la zona y en **Fierro**: *"Cuando empecé con ánimo de ser dibujante sabía que el 'camino seguro' era el de golpear la puerta de una zapatería pero ¿qué costo tiene lo que uno realmente desea? Creo que lo más importante es no resignarse, descubrir que hay algo dentro tuyo que te dice 'bueno, loco, si a vos te gusta lo que hacés, hacelo'."* *"Hay que trascender independientemente del medio que te rodea"*, plantea Pablo Pérez, juninense de veintiún años, estudiante de Bellas Artes. *"Yo creo* –señala la santafesina Teresa Barceló, veinte años, estudiante de psicología y teatro– *que la generación anterior a la nuestra está cargada de frustraciones y aprovecha este momento para hacer miles de cosas, sin dejarnos lugar para expresarnos, mientras que los escépticos, llegado el momento de que tengamos un proyecto, inmediatamente nos desalientan diciéndonos que en este país no le dan bolilla a lo que uno realiza creativamente y como para ellos todo es negro, terminan por molestarnos".*



ALEJANDRO LAMAS

Fito Páez. Un símbolo de la invasión musical a Buenos Aires.

FACULTAD Y PENSION

Con 50.000 matriculados, la Universidad Nacional de Rosario recibe anualmente una considerable cantidad de alumnos llegados de otras provincias o de pueblos cercanos. Omar Gareca, veintiún años, hace dos años que llegó desde Salta: *"Aunque el problema de la adaptación de los 'provincianos' a la sociedad local no es tan grave no por eso deja de serlo. Indudablemente nosotros llevamos un ritmo de vida que está adecuado a otra realidad social, allí la vida se desenvuelve más pausadamente. A mí al principio me costó integrarme pero tuve la suerte de contar con gente que me hizo estar en familia; otros, en cambio, llegan solitos y van directos a una pensión al no conocer a nadie. Es aquí cuando la sociedad se cierra a ellos y que es una de las causas más comunes de por qué muchos de ellos abandonan la Universidad".* Silvia Borghi ingresó a la Facultad de Humanidades y Artes luego de cursar la secundaria en un colegio religioso: *"Al finalizar quinto año, me dijeron que en la Universidad me iba a encontrar con judíos, con hijos de padres separados y me hablaban del pecado y el pecado... Ese sistema educativo hace del cerebro un gran cubo, y así salís. Por suerte la Universidad te hace sentir un poco más libre".*

(En Rosario) HORACIO VARGAS

SOCIEDAD

Senador Vicente Saadi

LA CHACHARA DEL DIVORCIO

En 1973 presentó un proyecto de ley de divorcio. En 1986 marchó en la primera fila de los antidivorcistas.

El 3 de octubre de 1973 el entonces senador nacional por la provincia de Catamarca, Vicente Leonides Saadi, dio a conocer en la Cámara alta un proyecto elaborado en forma conjunta con el legislador riojano Luis Salas Correa. El proyecto de ley trataba sobre el restablecimiento del artículo 31 de la ley 14.394, sancionada por el gobierno peronista en 1954, que permitía a los divorcistas contraer nuevas nupcias.

Saadi recordaba, por aquellos días, que la ley de divorcio *"integra con otras ese conjunto notable de cuerpos legales incorporados a nuestro derecho positivo entre los años 1943 y 1955, época la más importante en lo referente a la innovación y modernización de nuestras instituciones.*

Tras señalar que la ley en cuestión, promulgada por un gobierno elegido democráticamente, fuera derogada por un régimen instaurado por la fuerza, los legisladores expresaban *"como más profundo fundamento de la restauración del artículo suspendido, que ésa fue la voluntad del pueblo, expresada por sus representantes libremente elegidos; y que ésa voluntad de quien ejerce legítimamente la soberanía no debió ser invalidada por quienes tenían como único título para hacerlo, la posesión transitoria de la fuerza".*

El senador catamarqueño no dudó en afirmar que *"todos están de acuerdo con el divorcio, entendido como extinción de la vida conyugal cuando ésta sea insoportable".* A renglón seguido, se atendía a los motivos de las discrepancias, que *"radican en qué hacer o en qué harán los cónyuges divorciados: o contraer nuevas nupcias o mantener relaciones sexuales fuera del matrimonio o mantenerse en la abstinencia y soledad perpetuas".* Saadi afirmaba que el decreto de la Libertadora había optado por la tercera solución, *"que suele derivar de hecho en la segunda".* Además se considera a la primera opción, contemplada por la ley 14.394 como *"casi universal"*, el senador catamarqueño y su par riojano aseguraban que era deber de los legisladores optar por esa primera solución.

A continuación, el texto de Saadi y Salas Correa ofrece la enumeración detallada de una docena de proyectos de ley de divorcio, presentados por diputados y senadores entre 1961 y 1973. Pero su propuesta no consistía en rediscutir los distintos proyectos sino brindar una solución *"más práctica y más prontamente viable* (que) *es el restablecimiento liso y llano del artículo 31 de la Ley 14.394 no sólo por así mandarlo lo que arriba dijimos (el restablecimiento de la voluntad del pueblo, conculcado transitoriamente por la fuerza), sino también porque la atención legislativa debe proyectarse sobre el aspecto esencial: si el divorciado debe seguir en ese estado en forma vitalicia o si puede contraer nuevas nupcias".*

Con respecto a las cuestiones "de detalle" como los derechos alimentarios y hereditarios el proyecto proponía ratificar, con alcance de ley, el artículo 6º de la ley 17.711 *"que trata a los efectos de la disolución del vínculo en cuanto a los alimentos y a la herencia; únicos aspectos sobre los cuales aparece como necesario legislar en forma específica y para después de la disolución del vínculo..."*

El párrafo final demuestra que los senadores Saadi y Salas Correa no doblegaban su voluntad para que de una vez por todas, y como ya había sido posible casi veinte años antes a la presentación de este proyecto, los divorciados pudieran ejercer su derecho legítimo de rehacer su vida afectiva dentro de la ley. *"De allí que desechamos la idea de los proyectos integrales cuyas soluciones parciales propuestas pueden ser de discutible conveniencia y que retardarían la admisión del principio general y universal; la posibilidad de contar con un instrumento legal que posibilite de inmediato la celebración de nuevas nupcias de tantas personas que ahora vegetan en la soledad o están en uniones concubinarias. En este aspecto, la ley 14.394 (artículo 31) funcionó perfectamente bien siendo su mérito mayor lo que algunos le criticaron: la simplicidad del principio general y esencial que permitió su entroncamiento perfecto con el derecho subsistente. Lo que la vida del derecho demuestre en el futuro, como necesitado de complementación será señalado por la jurisprudencia y considerado por el legislador, siempre atento a la satisfacción de las necesidades sociales. Pero lo que no puede demorarse es la expresión de la voluntad legislativa sobre si se incorpora o no el principio básico que tantas veces enunciamos: si se admiten o no las nuevas nupcias".*

ALEJANDRA RODRIGUEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA CIUDAD

Para matar la muerte

Acaba de aparecer **Psyche**, periódico mensual de psicología que engrosa el vasto campo de publicaciones psicológicas, psicoanalíticas, comenzadas a surgir a partir de una reconsideración de planteos y cuestiones sofocados de manera más o menos efectiva durante los años de dictadura militar.

El editorial de **Psyche** intenta despejar su área de competencia: *"En definitiva, **Psyche** se define como espacio abierto, y como todo intento que pretende ser pluralista, demás está decirlo, difícilmente lograría ese propósito si sólo dependiera de quiénes de una u otra forma constituimos la estructura estable de* **Psyche**. *De manera tal que el espacio abierto es fundamentalmente un espacio participativo para todos los que repensamos esta forma de práctica y esta forma de saber".*

Editada por Marcelo Bernstein y Daniel Feijóo, con Pedro Fernández Moujan y Sergio Rodríguez en la Secretaría de la redacción, este primer número cuenta con colaboradores importantes: Gilou García Reynoso, Isidoro Gurman, Juan Carlos Volnovich, León Rozitchner y Fernando Ulloa. Las ilustraciones, pertinentes, bellas y dramáticas algunas, son obra de Ana María Pérez.

El artículo de Gilou García Reynoso, *Matar la muerte,* una versión escrita de la presentación oral en las primeras jornadas de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en setiembre de 1984, propone un análisis riguroso, imprescindible, para acercarse a la dolorosa pero necesaria visión de los efectos que la metodología usada por la dictadura militar –el terror, la desaparición de personas fundamentalmente– produjeron en el cuerpo social y en cada individuo en particular, articulando lo social y subjetivo.

Rozitchner, Ulloa y Volnovich reflexionan sobre el Encuentro realizado en Cuba acerca de psicoanálisis y psicología marxista el pasado mes de julio (ver EL PERIODISTA Nº 101) sobre la relación posible entre ambos, el espacio que el psicoanálisis ocupa y debería ocupar en nuestra sociedad, insertado dialécticamente en una realidad concreta, vivenciada, excluyendo ilusorias y confusas fantasías de ocultamiento u olvido.

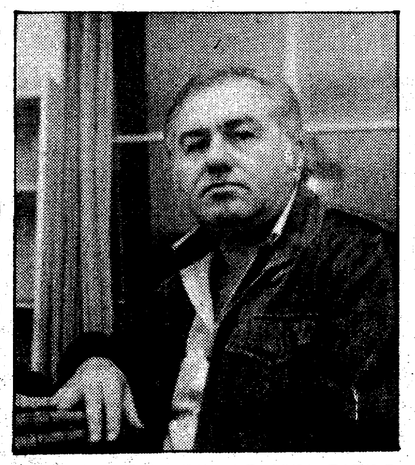
Isidoro Gurman, a través de *Lectura para estudiantes, Sigmund Freud I, Sexualidad y Agresión,* intenta una suerte de guía de lectura temática de la obra freudiana, que resulta por momentos esquemática

BLANCA MOSCATO

El francotirador

BAQUEANOS

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



LA PARRILLA DONDE EL HOMBRE DECIDE CENAR ES UN SITIO LIMPIO Y RUSTICO. HAY UNA SOLA MESA LIBRE Y ES PARA SEIS. SE UBICA EN UNO DE LOS EXTREMOS, CONTRA LA PARED. POCO DESPUES ENTRAN DOS PAREJAS: GENTE TIRANDO A MAYOR, MUY BIEN VESTIDA, ASPECTO IMPORTANTE. EL MOZO LES INDICA EL LUGAR Y ANTES DE SENTARSE UNO DE LOS TIPOS

se dirige al hombre y le solicita permiso con distante y helada educación. Encargan, para empezar, un par de tiras de asado. Cuando, un rato después, llega el pedido, uno de ellos –el pelado de anteojos– revisa la carne con cuidado y llama al mozo. Le habla en voz baja, largamente, se adivina que le está dando indicaciones. Mientras habla, maneja muy bien el dedo índice. El mozo se va con la bandeja. El mismo tipo comenta que, claro, no se puede pretender comer un buen asado en la ciudad con los precarios elementos de que se dispone.

Entonces los cuatro se largan a divagar acerca de cuál es la mejor madera para asar. Son expertos, es gente que ha andado por el campo y ha visto la cosa de cerca. Uno se inclina por el quebracho, pero no blanco, sino colorado y siempre que se tenga la precaución de agregar unas astillas de palo santo. Una de las mujeres entiende que el mejor sistema es con el viejo y tradicional marlo, pudiendo, si se desea, quemar en la primera llama tres hojas de eucalipto, no más, para evitar que perfume demasiado. El otro tipo asegura que un tío suyo, que supo tener campos por el lado de Salto, se hacía traer especialmente unos espinillos que se dan en las zonas áridas de Santiago del Estero y que una vez, una sola, también él llegó a comer de ese asado y nunca más probó otro que se le emparejara. Y así siguen. Gran enumeración de clases de maderas. Vuelve el mozo con la bandeja. El pelado revisa la carne, acepta una de las tiras y manda de vuelta la otra. Pero antes somete al mozo a una nueva prédica en voz baja y siempre manejando muy bien el dedo índice. El mozo se aleja y se nota que acaba de perder el poco sentido del humor que le quedaba. Los cuatro comen y ahora la conversación es acerca de los diferentes métodos de asar. Viento a favor, viento en contra, a la llama. Una de las mujeres recuerda haber visto, hace muchos años, un asador que colgaba de un alambre grandes hojas de papel para separar el fuego de la carne, de manera que el asado se hacía con el calor que pasaba a través del papel, al que era necesario mojar constantemente para que no se quemara. Los otros tres confiesan que desconocían ese sistema. De todos modos, cada uno ha presentado o sabe de análogas rarezas. Y así siguen. En fin, gran enumeración de métodos de asar. De tanto en tanto el mozo pasa y les dirige miradas enemigas. Es un ciudadano cuyo corazón se ha ido endureciendo a fuerza de escepticismo y callos plantales. El hombre, que ha estado escuchando todo con atención, estira un poco el cuello y comenta que para él no hay nada mejor que el asado de obra. Cuando los cuatro lo miran comprende dos cosas: primero, que no entendieron a qué se está refiriendo; segundo, que nadie le otorgó permiso para intervenir en la conversación. Pero ya está hecho y por lo tanto aclara: *"Esos asaditos que se mandan los albañiles al mediodía en las obras de construcción".* Los otros lo observan con desprecio y no se dignan contestarle. El hombre, humillado, llama al mozo y pide el postre: queso y dulce. Se lo traen: las porciones separadas en el plato, no encimadas como corresponde. Mientras tanto ha llegado el turno de las distintas y sutiles maneras de salar la carne. También en esto las dos parejas son expertas. Antes de asar, después, durante, cerca del mar donde el aire es salobre o tierra adentro donde no lo es: mil maneras. Una de las mujeres pregunta a los demás si saben cómo salan la carne los paisanos. Todos suponen que lo hacen con sal. *"¿Alguna vez* –dice ella– *vieron a algún gaucho con un paquete de Celusal en el recado?".* Pasa a contar lo que ella misma presenció en el campo de su padre, en Entre Ríos. El paisano pasa la mano por el pecho del caballo y con el sudor del animal sala la carne. Así es como lo hace. El hombre, prendido de la conversación, come distraídamente y de pronto advierte que terminó con el queso, pero le quedó media porción de dulce. Llama al mozo y pide un poco más de queso. Se lo traen. Vuelve a distraerse y esta vez lo que le sobra es justamente el queso. Por lo tanto llama al mozo y pide dulce. Cuando vuelve, el mozo no deposita el plato sobre la mesa, lo arroja. El hombre oye que le habla desde atrás, cerca de la oreja y la frase suena más bien como una amenaza: *"Cómame parejo, por favor".* Entonces recapacita un momento y advierte que es la segunda vez que lo maltratan esta noche y eso no lo pone muy contento. De todos modos, debe admitir que salir a cenar en Buenos Aires siempre implica la posibilidad de provechosos e inesperados aprendizajes.

PSICOLOGIA

Los artistas del Borda

Estructurar el Frente de Artistas del Hospital Borda fue uno de los aportes que brindó el doctor Galinotti –encargado del Servicio 59– a la institución; otro, y de no menor importancia, fue el incluir en el proyecto al psicólogo social Alberto Savá, para que continuara investigando y aplicara sus conocimientos en técnica teatral y participación callejera.

Esta propuesta encontró aliados precisos, fijó su primer objetivo de trabajar con el arte como elemento terapéutico y concretó posteriormente talleres de pintura, poesía, música y títeres. Hasta traspuso las puertas del hospital: el grupo –compuesto actualmente por cincuenta internos– hizo su primera aparición frente a la sociedad sana *("como si alguien pudiera saber qué es eso en un mundo alienante como este"* cuestionó uno de los integrantes del Frente) para recaudar fondos para los inundados, *"hermanos de la marginalidad".*

A partir de allí todas sus presentaciones fueron remuneradas sus cuadros y libros, vendidos y sus sonrisas, descubiertas. *("Porque estos profesionales, nos sacaron una sonrisa de la locura"* agregó otro).

Cuando hace más de un año se inició la experiencia ya se contaba con el antecedente de una publicación de consumo interno –también confeccionada por los mismos internos– llamada **La voz de Martín Fierro**. Esta otra espontánea asociación resulta casi sorprendente cuando se los escucha hablar con naturalidad de sus veinticinco psicofármacos diarios, de los electroshocks, de sus consecuencias *("yo tocaba muy bien la guitarra pero las descargas eléctricas hicieron que me olvidara y tuve que aprender de nuevo"),* de los habituales suicidios dentro del Borda, del hambre, la soledad y la angustia cotidiana.

Miguel Angel Rojas, Julio Garber –cuatro libros de poesía publicados y un premio internacional– Miguel Pavenal Cutellé y Héctor Bustos enfrentaron orgullosos el auditorio de las Terceras Jornadas de Educación, Arte, Creatividad y Marginación –organizadas por la Secretaría de Cultura de la Nación– y así establecieron un vínculo más para intentar escapar del aislamiento y la incomunicación. *"Yo no sé bien que fenómeno se produce* –comentó Alberto Savá–, *pero un gran porcentaje de los internados que entran al Frente de Artistas son dados de alta al poco tiempo. Por eso trataremos de profundizar en este programa."*

Las internas del Hospital Moyano intentaron constituir su propio grupo pero las autoridades se han negado a aceptar la propuesta; no los correligionarios del Borda quienes hablaron de los beneficios de poder juntar los dos Institutos "para crear juntos".

MARINA INES GACITUA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.

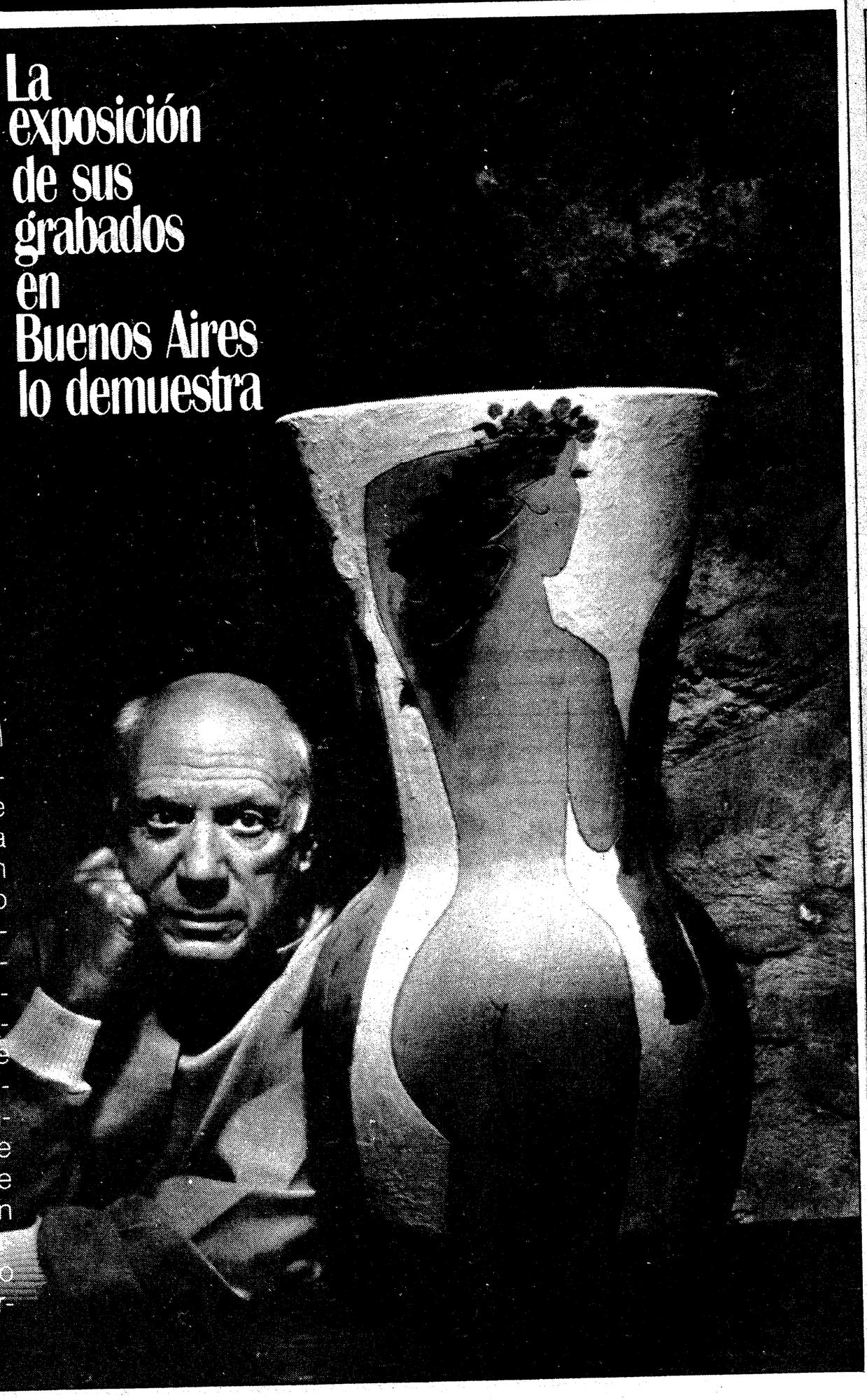
Conducen: **Mónica Gutiérrez**
Edgardo Silberkasten
José María Pasquini Durán

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PICASSO MAS VIVO QUE NUNCA

La exposición de sus grabados en Buenos Aires lo demuestra



Como ocurrió con las exposiciones de Dalí y de Arte Abstracto, la muestra de la obra grabada de Picasso en el Museo de Arte Decorativo congrega multitudes y demuestra la avidez de los argentinos por acceder a expresiones relevantes del arte contemporáneo. En este caso se trata de una colección única, y más representativa que la de Dalí, ya que abarca la casi totalidad de la obra picassiana, en un género que el propio malagueño consideraba como de una fuerza expresiva formidable.

YOUSUF KARSH

Daniel Henry Kahnweiler, marchand de Picasso durante más de medio siglo, dijo una vez que para éste sus obras *"jamás fueron retóricas, sino absolutamente inseparables de su propia vida"*. En realidad, este genio del arte universal era poco afecto a las especulaciones metafísicas, y tenía la saludable costumbre de tomar al presente más concreto como el objeto principal de su quehacer. No es raro entonces que cada vez que sus poderosas manos se posaban sobre el cobre o la madera para construir sus grabados, las imágenes terminaran por caer sobre el espectador con todo el peso de su presencia física. Como si ese hombre fornido sintetizara en esos trazos libres y sabiamente dispuestos sobre la materia toda su colosal vitalidad.

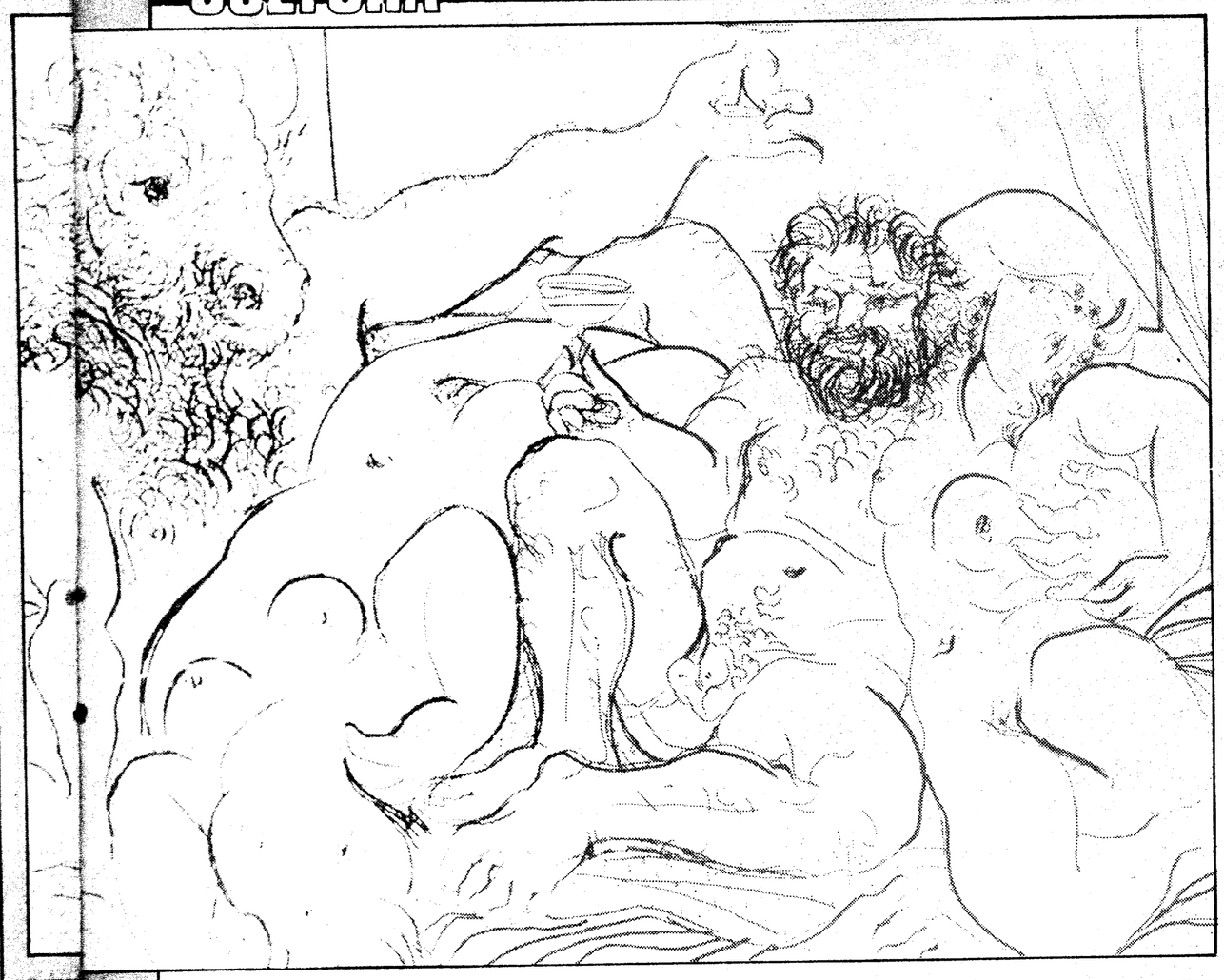
Picasso orillaba los noventa años cuando realizó la última serie de 156 grabados que comprenden el período 1970-1972. A lo largo de su vida había grabado cerca de 2.000 trabajos, en sesenta y cinco años. Pero estaba aún dispuesto a encarar nuevos descubrimientos. En enero de 1970 (murió en abril de 1973) acometió una plancha de grandes dimensiones y realizó un esforzado trabajo a punta que le llevó nueve etapas. Las cuatro primeras al aguafuerte. Luego dos a punta seca y raspado, y las tres últimas al raspado. El resultado fue un gran rostro masculino sobre una mujer desnuda. Era el comienzo, apenas, de una serie realizada sin descanso durante cinco meses de trabajo diario y su último gran legado a la humanidad. En esta serie asombra todo el poderío de Picasso, hasta cierto punto mayor que en sus últimas pinturas. De alguna manera podría decirse que eligió esta técnica, menos espontánea, para dejar su mensaje más profundo. Para reunir sus temas más personales y sus obsesiones. Según el crítico francés Roger Passeron, a la calidad plástica y gráfica que caracterizó la obra pictórica y escultórica, Picasso añadió en sus grabados *"la noción de mensaje, la cuota de enigma..."*

Tanto en esta serie, como en las anteriores de **La suite Vollard** y los linograbados de los años 1958-1966, se pone de manifiesto que Picasso podía sintetizar como nadie el arte de todos los siglos, las mitologías de todos los tiempos, en una imagen contemporánea y atemporal simultáneamente. Es allí donde conviven junto a los rostros de sus mujeres amadas y las clásicas escenas taurinas, personajes dionisíacos, faunos y lujuriosas figuras que retozan y danzan en frenéticas bacanales. En sus obras postreras, este anciano de noventa años muestra por fin a mujeres ofreciendo su sexo a la contemplación ávida o indiferente de los hombres, en imágenes plenas de un bello erotismo.

LA TECNICA DE PICASSO

Frente a este despliegue expresivo la técnica de Picasso como grabador pasa a un segundo plano. Lo que importa son sus imágenes, y ninguna de ellas habría sido posible sin que manejara hasta sus últimos años con maestría tanto el aguafuerte como el agua tinta, el buril,

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Minotauro bebiendo con escultor y dos muchachas. Técnica mixta. 297x366 mm.

Fauno descubriendo a una mujer. Aguatinta. 317x417 mm.

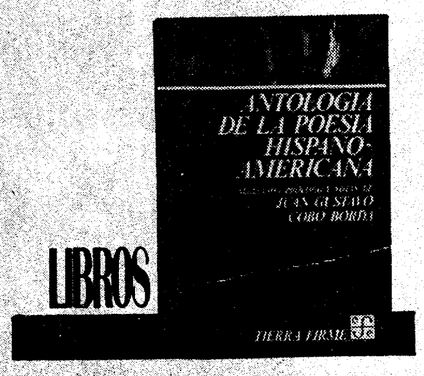
la punta seca y hasta el pincel directamente embebido en perclorato de hierro, la viruta de acero o la lija, según la necesidad propia de cada obra. Esta heterodoxia, por cierto nada arbitraria, lo llevó incluso a improvisar y recrear técnicas con tal de lograr sus objetivos, dejando de lado las limitaciones que le *"imponía"* cada una de ellas.

Ambroise Vollard, uno de los marchands más importantes de este siglo, fue el primero en descubrir esta *"veta"* de Picasso y en estimular su desarrollo con el habitual olfato comercial y artístico que lo caracterizaba. Además de ser comerciante de cuadros, Vollard editaba estampas y libros ilustrados con grabados, y no tardó en hacer fortuna rescatando a artistas hasta entonces desconocidos, o considerados *"malditos"*, como Cézanne, Van Gogh o *el aduanero* Henry Rousseau. A Picasso le compró los primeros zincs y cobres de la serie de **Los saltimbanquis**, que éste había impreso en 1913. En la década del treinta Picasso descubrió que Vollard tenía en su poder varias telas firmadas muchos años antes y que deseaba recuperar. Entonces acordaron un curioso sistema de trueque, por el cual se comprometía a realizar cien grabados, que finalmente fueron casi doscientos, muchos de los cuales cambió al marchand por sus óleos.

Este hecho, en todo caso fortuito, fue una de las causas que dieron origen a la colección única que hoy admira Buenos Aires, y que constituye uno de los tesoros artísticos de la humanidad. En ella no faltan las máximas expresiones grabadas de Picasso, como **Fauno destapando a una mujer** –considerado una obra maestra del género–, **Minotauro ciego guiado por una joven, Escultor contemplando su modelo** o **Busto de mujer según Cranach el joven**, un linograbado a seis colores de estupenda factura.

DIEGO LAGACHE

LIBROS



POETAS QUE NO FRACASARON

ANTOLOGIA DE LA POESIA HISPANOAMERICANA. Selección, prólogo y notas de Juan Gustavo Cobo Borda. Colección Tierra Firme. Fondo de Cultura Económica, México.

Esta antología abarca a poetas latinoamericanos nacidos entre 1910 y 1940. Por las quinientas páginas del libro desfilan sesenta y siete poetas de doce países. Sólo han quedado sin representación Paraguay, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Panamá, la República Dominicana y Puerto Rico. Los autores incluidos son los siguientes: por Argentina Francisco Madariaga, Olga Orozco, Enrique Molina, Saúl Yurkievich, Roberto Juarroz, Alfredo Veiravé, Alberto Girri, Alejandra Pizarnik y Juan Gelman; por Colombia, José Manuel Arengo, Eduardo Carranza, Fernando Charry Lara, Jorge Gaitán Durán, Jaime Jaramillo Escobar, Alvaro Mutis, Giovani Quessep y Mario Rivero; por Chile, Braulio Arenas, Enrique Gómez Correa, Oscar Hahn, Enrique Lihn, Nicanor Parra y Gonzalo Rojas; por Bolivia, Jaime Sáenz; por Cuba, José Lezama Lima, Heberto Padilla, Cintio Vitier, Gastón Baqueró, Eliseo Diego, Roberto Fernández Retamar, Fina García Marruz y Fayad Jamis; por Ecuador, César Dávila Andrade; por El Salvador, Roque Dalton; por Nicaragua, Ernesto Cardenal, Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Carlos Martínez Riva y Ernesto Mejía Sánchez; por Perú, Germán Carlos Belli, Jorge Eduardo Eielson, Sebastián Salazar Bondy, Javier Sologuren y Emilio Adolfo Westphalen; por Uruguay, Idea Vilariño e Ida Vitale; por Venezuela, Juan Liscano, Eugenio Montejo, Ramón Palomares, Juan Sánchez Peláez, Guillermo Sucre, Rafael Cadenas y Vicente Gerbasi; por México, Octavio Paz, Jaime García Terrés, José Carlos Becerra, Francisco Cervantes, Alí Chumacero, Efraín Huerta, Eduardo Lizalde, Marco Antonio Montes de Oca, José Emilio Pacheco, Jaime Sabines, Gabriel Zaid y Tomás Segovia.

El antologista es Juan Gustavo Cobo Borda, poeta y ensayista colombiano de reconocida trayectoria.

Este amplio panorama permite que el lector argentino se acerque a muchas voces que le son desconocidas, pues en nuestras librerías es más fácil encontrar las últimas novedades europeas que el corpus poético esencial de nuestro continente. En el prólogo, Cobo Borda dice que esta situación se repite en todos los países que están representados en la antología. Entonces, ella viene a llenar un vacío que, entre otras causas, obedece a la falta de una industria editorial que cumpla con una auténtica tarea de difusión de un patrimonio cultural que debería estar al alcance de todos.

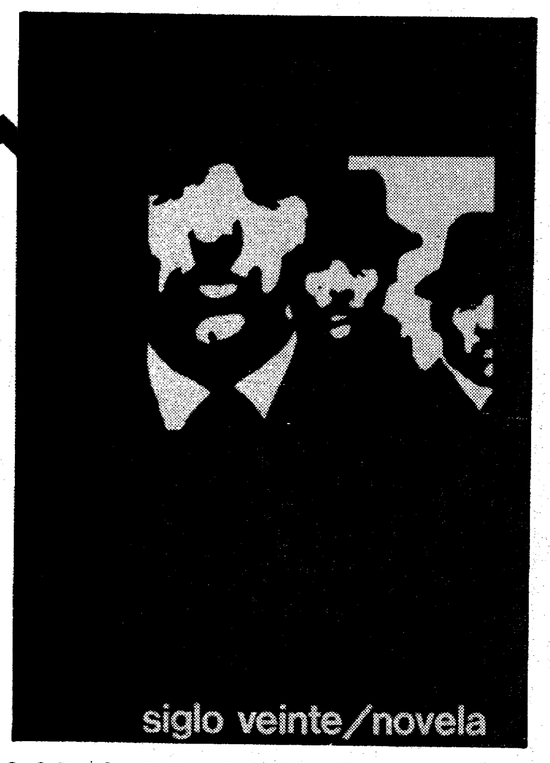
La variedad de matices que se observan en los poetas seleccionados permite comprobar hasta qué punto la lírica latinoamericana ha alcanzado un estadio que la ubica entre las principales del siglo. En este sentido se puede coincidir con Cobo Borda cuando afirma que *"nuestras sociedades fracasaron, nuestros poetas no"*.

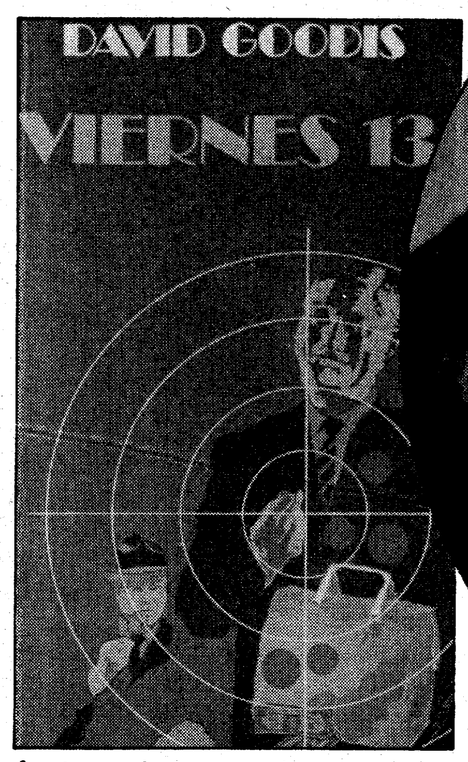
La elección de los autores que integran este volumen es acertada. Si se notan desniveles, ellos obedecen a la evolución que la poesía ha tenido en cada país. Una simple mirada nos basta para comprender que las líricas más desarrolladas en su conjunto son las de México, Chile y Argentina. Quizá el único desliz que haya cometido el compilador sea que, en aras de intentar representar a casi todos los países, haya dejado de lado a poetas que no se pueden obviar. En el caso de Argentina, se notan las ausencias de Raúl Gustavo Aguirre, Edgar Bayley, Mario Trejo y Joaquín Gianuzzi. Seguramente este olvido podrá ser subsanado en la reedición de esta antología que, a no dudarlo, constituye un acontecimiento digno de celebrarse.

DANIEL CHIROM

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Portadas de dos ediciones castellanas de obras de Goodis.





Albert Remy y Charles Aznavour en una escena de ***Disparen sobre el pianista,***

DAVID GOODIS, UN GRAN ESCRITOR CUYOS LIBROS PASARON POR SER, DURANTE MUCHO TIEMPO, "BASURA DE QUIOSCO"

RESCATE DE UN DESESPERADO

Autor de novelas recordables como **Viernes 13, Disparen sobre el pianista** (llevada al cine por François Truffaut) y **Al caer la noche**, el escritor norteamericano David Goodis pintó en sus obras un mundo violento y perverso, asfixiante y sin salida. La suya fue auténtica literatura "negra".

"Todo había sido reemplazado por cierta confusión en la que se mezclaba algo de desesperanza, mucha soledad y mucha amargura, todo coronado por un toque de desesperación". (Al caer la noche, David Goodis, 1947).

El hombre que escribió estas palabras es, todavía, casi un desconocido. Se sabe que nació en Filadelfia un 2 de marzo de 1917 y que murió cincuenta años más tarde. Se sabe que su padre se llamaba William y su madre Mollie. Y se sabe, también, que estudió en la Universidad de Temple, que trabajó en una agencia de publicidad, que fue guionista de la Warner Brothers, que escribió para la radio.

Hace treinta y tres años, la revista **Leoplán** editó en la Argentina la novela **Of missing persons**, que se tradujo con el nombre de **Paradero desconocido**, una historia policial que Goodis había escrito a fines de la década del cuarenta. **Paradero desconocido** tuvo un relativo éxito entre los lectores de *"basura de quiosco"*, una *"basura"* que ayudaba a hacer más cortos los viajes hacia el trabajo y a poner un poco de emoción y aventura en la vida de una clase media pobre y poco culta. Estos lectores tuvieron que esperar hasta 1958 para entretenerse con una nueva historia de Goodis: **Viernes 13**, publicada esta vez por Colección Nueva Linterna. La tapa mostraba el apesadumbrado rostro de un hombre y la figura de una mujer con un revólver. Un dibujo sin ninguna imaginación, muy torpe, destinado a la *"basura de quiosco"*. Literatura menor, *"violenta y erótica"*, que no se encontraba en las librerías ni era comentada por la prensa *"seria"*. Textos muy mal traducidos, con infinitas erratas, de pésima impresión, que solazaron en los años cincuenta y sesenta a hombres y mujeres con escaso dinero y escasas exigencias artísticas.

Entre tanta *"basura"*, sin embargo, emergió un David Goodis notable, de estilo descarnado y preciso, que combina el suspenso y la violencia con la descripción de un mundo cruel y perverso.

Entre 1959 y 1964, los lectores *"de quiosco"* conocieron cuatro *"novelitas"* más de Goodis: **Fuego en la noche** (Colección Cobalto, 1959); **La calle de los perdidos** (Colección Obelisco, 1960); **La calle sin retorno** (Rastros, 1962); **Música en el fango** (Rastros, 1964). Las cuatro *"novelitas"* pasaron con más pena que gloria. Recién en 1971, Goodis *"penetró"* en las librerías argentinas: ese año, Tiempo Contemporáneo le dio *"patente intelectual"* a **Al caer la noche** (**Nightfall,** 1947), con una impecable traducción de Estela Canto. La novela, no obstante su *"pátina"* –alejada ya del basurero– no cosechó ni muchos favores ni grandes fervores: se vivía, entonces, el redescubrimiento de Chandler y Hammet. Ni siquiera la reedición de **Música en el fango** (que Siglo Veinte publicó en 1973 con el nombre de **Disparen sobre el pianista**) despertó siquiera una pizca de curiosidad por Goodis.

En 1974, Granica reeditó **Viernes 13** y Tiempo Contemporáneo publicó **Un gato del pantano** (**Night Squad,** 1960); en 1975, Corregidor reeditó **La calle sin retorno.** En 1973, se conoció en la Argentina una versión cinematográfica de **Viernes 13**, que los distribuidores titularon como **Triple traición**. La película (dirigida por René Clement y protagonizada por Jean Louis Trintignant, Robert Ryan y Lea Massari) fue un fracaso comercial. En 1961 se había estrenado **Disparen sobre el pianista,** que realizó François Truffaut. Este film tuvo éxito. Nadie reparó, sin embargo, en el autor de la novela que lo había inspirado. Un film muy de Truffaut, imaginativo y poético, pero donde está ausente el mundo asfixiante y aterrador de Goodis. Trece años más tarde, el francés Gilles Behat dirigió **Calles bárbaras,** un pretencioso policial que poco tiene que ver con la novela que lo inspiró. Se estrenó en Buenos Aires a fines de 1985. Otro fracaso.

"Digámoslo de otro modo. ¿Cuál es el premio para los limpios? ¿Para los buenos? Quiero decir, los que juegan limpio. ¿Qué obtienen en la ventanilla del cajero?", se pregunta el pianista Eddie. Y un personaje de **Viernes 13** describe así a Hart, alter ego de Goodis: *"Es viernes 13 y para ciertas personas éste es un día que no termina nunca. Lo llevan consigo permanentemente. Como los portadores de la tifoidea. Estén donde estén, y hagan lo que hagan, traen mala suerte"*.

Los personajes de Goodis se mueven en un mundo sin salida. La vida es *"la calle de los perdidos"*, *"la calle sin retorno"*. El paisaje que los rodea abunda en cielos oscuros, viento helado, nieve, callejones estrechos, pantanos, calor pegajoso. *"Por fin, el reloj se ocultó del todo y no pudo ver más que el cielo negro y las paredes negras, los oscuros callejones que no llevaban a ninguna parte"*, dice el narrador de **La calle sin retorno.** En los solitarios y melancólicos antihéroes de Chandler hay, siempre, una pizca de esperanza, una mirada piadosa, la búsqueda de un ideal. El Spade de Hammet, duro y cínico, sabe que a pesar de todo es posible obtener un poco de justicia. Los personajes de Goodis, en cambio, están marcados desde su nacimiento: nada ni nadie puede alterar el curso de sus destinos.

Un destino que es muerte, autodestrucción, autohumillación, culpa, impotencia, derrota y desolación. Los marginales de Goodis viven escapando del pasado; agobiados por la desdicha, no esperan nada del futuro. En medio de tanta desolación, a veces se cuela una muchacha frágil, de pelo lacio, casi asexuada, vehículo del bien y de la pureza, pero también prisionera de la fatalidad. Este mundo es descripto con un estilo preciso, que rechaza las metáforas, que desdeña toda retórica, que opta por la frase corta. *"Caminaba muy lentamente, y no sentía la mordedura del viento helado, no sentía nada. Y poco después, al doblar en las esquinas, no se molestó en mirar los nombres de las calles. No sabía hacia dónde se dirigía, y tampoco le importaba."* Así termina **Viernes 13**, aquella *"novelita"* que en los años cincuenta entretuvo a un público lector ávido de *"basura de quiosco"*. Literatura menor, claro.

ALBERTO GONZALEZ TORO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HOMERO ALSINA

THEVENET: CUATRO MESES, CUATRO LIBROS

Se trata de un fenómeno infrecuente y estimulante: en un lapso de pocos meses habrán aparecido en Buenos Aires cuatro libros del prestigioso crítico de cine Homero Alsina Thevenet.

Homero Alsina Thevenet es flaco y nervioso, fuma demasiados cigarrillos negros y en esta época del año llega a usar tres sweaters de lana porque siempre tiene frío. No soporta la imprecisión gramatical. Si el juez que lo condenara a muerte dijera en su sentencia: *"Hubieron también tres heridos"*, él lo interrumpiría acotando: *"Hubo, Su Señoría, por favor, hubo"*. Es uruguayo y bastante impertinente. Sin embargo, antes lo era mucho más, dicen con nostalgia algunas de sus amigas.

A la pregunta, *"¿es verdad que este año están editando cuatro libros suyos?"*, contestó con una irreprimible carcajada. La pregunta no tenía ninguna gracia. Era inevitable pensar que el hecho de editar al por mayor lo ponía muy alegre.

–¿De qué son los libros? ¿De cine?

–Claro. De qué iban a ser... De cine. Es decir, casi enteramente de cine.

–Y el cine tiene que ver con la realidad.

–Mucho. Si le cuento cómo empecé a ser crítico de cine... El primer paso es ver mucho cine, desde luego. El segundo, comparar ese cine con el mundo que lo rodea. Y eso empecé a hacer en mi adolescencia.

–¡Qué raro! ¿Qué edad tenía?

–Unos trece años. Yo veía que en mi derredor las parejas llegaban al amor físico, pero en el cine eso no estaba. Sólo había amor platónico. También aparecían deformadas otras realidades políticas, sociales, psicológicas. Y así con todo. Claro que esa forma de crítica era bastante primitiva, porque es muy chambón medir al cine solamente por los argumentos.

–Los comparaba con la realidad.

–Pero no estaba muy descaminado. Fue muchos años después que encontré una aguda observación del crítico y director Lindsay Anderson. Dice que el desafío esencial de la crítica es *"descubrir y explorar la relevancia del arte respecto de la experiencia"*.

–Para aquella época anterior, esa crítica era importante. Era la época del cine como "opio de los pueblos". Allí la realidad era siempre escamoteada.

–Con el tiempo aprendí que había censura, códigos de producción y una actitud del público que no era la actual. Pero en fin, eso sólo explica cómo nace una actitud crítica. Después vienen otras cosas. Uno se pregunta por qué con dos temas iguales una película es convincente y la otra no, por qué una es elocuente y la otra no. A esa altura empiezan los problemas narrativos o estéticos.

–Se empezó a plantear eso más adelante.

–De a poco, de a poco. Si uno reflexiona que todo el cine y todo el arte son en definitiva, una representación, el criterio de realidad por sí solo no sirve. Hay un cine musical, o de fantasía, o de aventura. ¿Y por qué una buena novela se transforma en mal cine? ¿Por qué el valor de su historia se pierde? Es por allí que un espíritu crítico avanza un poco más.

–En una entrevista que le hicieron hace poco, Fellini dice que nunca se puede llevar una novela al cine. Que hay que tirarla a la basura y hacer otra cosa. Son lenguajes y sintaxis diferentes.

–Sí, claro. Y otra cosa: salir de una película y decir *"es larga"*, *"es aburrida"* o *"es divertida"* no supone una buena valoración crítica. Esta empieza cuando uno entiende cómo y por qué un director, un productor, un escritor, hicieron la película de una manera y no de otra. Cuando se pueden distinguir las limitaciones del director, o las de Hollywood, o las presiones de terceros.

–Las del dinero.

–Hay tres mil factores. Cuando se empieza a entender eso, uno llega a una realidad más compleja y rica. Eso se hace pensando los problemas y leyendo.

–¿Leyendo qué?

–A historiadores de cine, a críticos extranjeros. Y muchas veces otros textos de política, de historia, de arte, cuya relación con el cine es indirecta. Tratando de leer críticas inglesas o americanas fui avanzando con el inglés. Eso me permitió leer libros más complejos, lo que a su vez me permitió saber más sobre cine.

–Este libro suyo tiene un título amplio: "El cine: agente, películas, hechos."

–En este libro no hay sólo cine. Hay varios costados del cine. Aquí hay una nota que me pidieron desde Londres en 1981. Debía informar sobre censura cinematográfica en América Latina. Entonces tenía que colocar otras cosas, como la democracia, la guerrilla, los militares, si necesitaba explicar debidamente la censura. Mire este otro capítulo: *"1973, el año de los hornos"*. Fue un año crítico para la censura. Salió Lanusse, entró el peronismo, se produjo una liberación, después otro vuelco a la derecha. Fue entonces que se prohibió **Ultimo tango en París** y después **La naranja mecánica.** Existe un montón de factores sociales y políticos que conducen a un fenómeno llamado censura. No se trata sólo de cine.

–Cuénteme qué hay en ese primer libro.

–Contiene quince reseñas de películas, pero también notas más largas sobre Eisenstein, Orson Welles, Chaplin, Truffaut, Kurosawa, Mae West, Sophia Loren, la Academia de Hollywood, la historia de una empresa como Artistas Unidos. Y también los problemas de los escritores de cine, y los de la crítica misma, y la revista **Cine Cubano** y...

–Está bien. No me venda el libro. Le compro dos. Cuénteme el segundo.

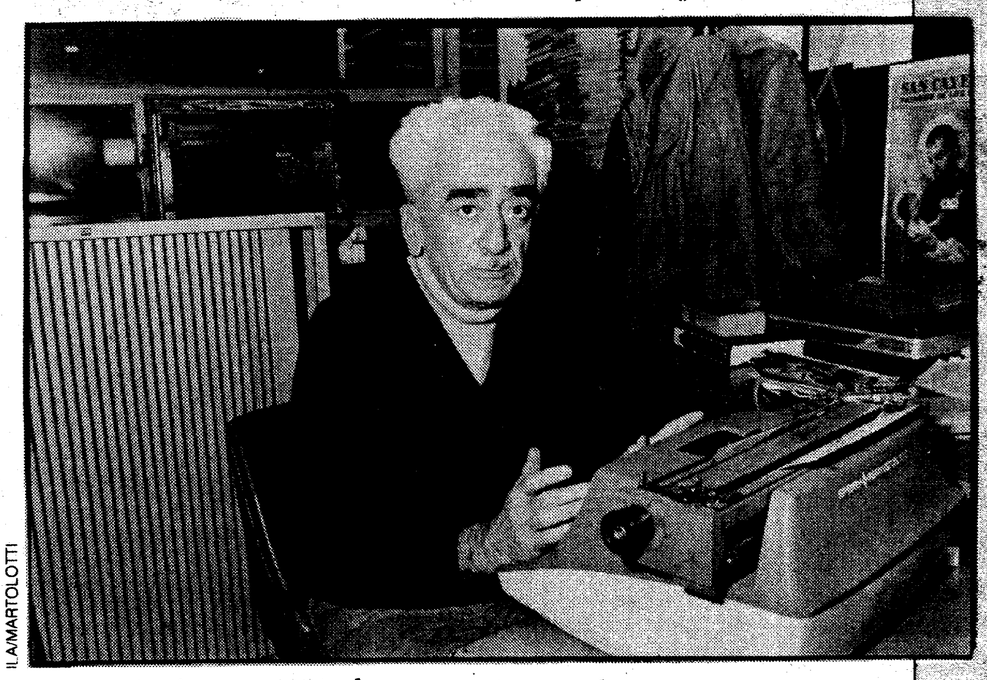
–Se llama **Listas negras en el cine.** Documenta la incidencia de la política en el cine. Está todo el fenómeno McCarthy en los Estados Unidos, los problemas anteriores y posteriores en Hollywood, y algo también sobre el cine de la Unión Soviética, de la Alemania nazi, de la Francia ocupada. Allí está el interrogatorio a John Howard Lawson, que fue el principal escritor comunista de los Diez de Hollywood. Hay una sabrosa y desconocida conferencia de prensa de Chaplin. Están los interrogatorios a Lillian Hellman, Elia Kazan, Arthur Miller, a los actores Robert Taylor y Ronald Reagan.

–Cuénteme qué dijo Reagan.

–Para su desilusión, dijo que en el sindicato de actores la etapa del comunismo ya estaba superada y que no había de qué preocuparse. Es decir, no delató a nadie. En cambio, Robert Taylor dio nombres y apellidos. Fue el primero en hacerlo.

–¿Le parece que el cine ha crecido en los últimos años? No me refiero al aspecto técnico, desde luego.

–Es importante cierta liberación en temas. En materia sexual, se ven hoy cosas que hace veinte años eran impensables. Otros temas políticos, como **La batalla de Argelia, Z,** o **La confesión,** eran también imposibles. Por otro lado, el cine francés nunca quiso tratar el caso Dreyfus, que integró la historia francesa desde 1900.



IL.A/MARTOLOTTI

–¿Y por qué los franceses no pudieron enfrentarse a un hecho nacional tan notorio? ¿Les resulta doloroso?

–Claro. Tampoco trataron debidamente Indochina o Argelia. Son sus limitaciones políticas o sociales. Compare con Hollywood, que se animó a Dreyfus y al antisemitismo.

–Eso habrá que reconocerlo.

–Pues sí. También se metieron con Vietnam, Watergate, los homosexuales, el problema negro.

–Recuerdo cuando usted se propuso hacer un folleto titulado "Alsina y Piedras", donde contaría sus choques en las redacciones.

–Las mejores ideas, las mejores notas del mundo, han sido a veces arruinadas por un cadete distraído, por un grabador que no funcionaba, por un correo o una línea aérea que no entregó un material, por un diagramador que corta material sin leerlo, por un jefe de redacción que cree que todo se puede abreviar sin perder sustancia. Pero yo estoy seguro de que no se podría explicar satisfactoriamente **Novecento** en quince centímetros de columna. Me animo a resumir **Crimen y castigo** en tres carillas, pero el resultado no será parecido a Dostoievski.

–Eso puede ser una angustia para el que escribe. Pero las cosas contra las que usted choca no son molinos de viento. Son otras realidades que están peleando el espacio con usted.

–¡Cuántas veces me han querido cortar una nota para poner una frivolidad, una foto más grande, un título más ancho! ¿Debo aclarar que mi prosa suele ser concisa? Ese es un problema general que los jefes de redacción suelen tratar con superficialidad...

–Espere, que mi jefe de redacción sólo quiere 150 líneas.

–Espere usted, que hay una corrección. En 1986 no saco tres libros. Parece que saco cuatro. El tercero es la actualización de los Oscars de Hollywood. El cuarto está aprobado ahora por Ediciones de la Flor. Se llamará **Una enciclopedia de datos inútiles** y se compone de...

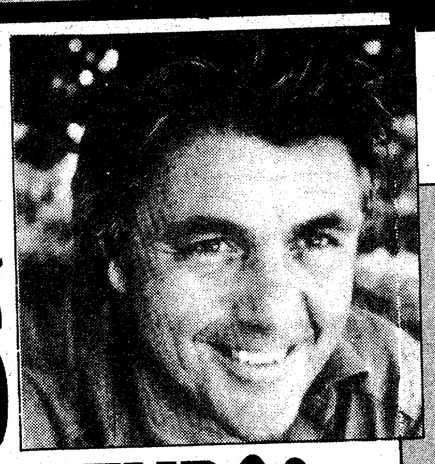
–No, no me lo cuente.

MARIA ESTHER GILIO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

JOHN IRVING POR PARTIDA DOBLE

¿UN DICKENS DE NUESTRO TIEMPO?



Casi simultáneamente, se han distribuido en librerías argentinas dos voluminosas novelas de John Irving, un exitoso autor estadounidense que escribe a la manera del siglo XIX. He aquí los comentarios de esas obras.

En una de esas clases magistrales y ultraformalistas que dictara durante la década del '50 en las universidades de Wesleley y Cornell, USA, Vladimir Nabokov condensó el universo temático de su admirado Charles Dickens en unas pocas y breves palabras. Uno de los temas más notables del novelista inglés –puntualizó el autor de **Ada**, una de las novelas geniales de este siglo–, *"es el relativo a los niños; sus adversidades, su inseguridad, sus modestas alegrías; pero, sobre todo, su infelicidad. 'Yo, extraño y asustado en un mundo que no he creado', como dice Houseman. Son interesantes, también las relaciones padre-hijo en las que, como es natural,se incluye el tema de los 'huérfanos', ya sea el padre o el hijo el desaparecido. La madre bondadosa mece al hijo muerto o es ella la que muere. Y los niños cuidan a otros niños"*.

Esta parca enumeración de los elementos que conforman el mundo narrativo de Dickens se pliega como un guante a la mano a **Príncipes de Maine, Reyes de Nueva Inglaterra**, la voluminosa novela de John Irving, una de las figuras ascendentes de la nueva novelística norteamericana. No es azaroso que esto suceda. Quizás más que Nabokov, Irving es un admirador desembozado de Dickens, al punto que no vacila en confesar lo siguiente: *"Mi intención al escribir **Príncipes de Maine, Reyes de Nueva Inglaterra** no fue la de ser polémico; era la de escribir una novela del siglo XIX con la misma carga emocional y con la misma atmósfera que **Jane Eyre** o **David Copperfield**. Quería escribir una novela de huérfanos"*.

Por qué razón a esta altura del siglo XX un novelista decide revivir un folletín del siglo XIX –tal como lo hizo García Márquez con **El amor en los tiempos del cólera**–, es un enigma que sólo el autor puede develar. Al margen de este misterio, que Irving no aclara, habrá que decir que sus intenciones se han materializado en **Príncipes de Maine...** con una fidelidad sorprendente. Personajes centrales de la novela son el doctor Wilbur Larch, obstetra, abortero, director de un orfanato que él funda y sostiene en el condado de Maine, y su huérfano predilecto, Homer Wells, quien, con el tiempo, y pese a su rendido amor por Larch, terminará discrepando con la concepción liberal y pragmática del aborto que el patriarca defenderá a lo largo de su larga vida. En torno al dúo Larch-Wells gira una constelación multitudinaria de figuras réplicas de esos huérfanos típicos de Dickens cuyos destinos erráticos John Irving rastreará a lo largo de medio siglo, dos guerras mundiales incluidas.

Exhibiendo una erudición médico-clínica sorprendente en un escritor y una información apabullante acerca del debate sobre el aborto desde los albores del siglo hasta la actualidad, Irving consuma con **Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra** una auténtica novela del siglo XIX, en la cual un tema –el aborto– articula una narración que privilegia, sobre todo, caracteres y narraciones a través de un estilo que simula desentenderse de todo brillo formal. La construcción de este mundo autosuficiente –Irving escribe y describe morosamente, como si no existieran ni el cine ni otros medios visuales que obligaron a la novela contemporánea a despojarse de una antigua retórica de la imagen –y de criaturas entrañables, es el mayor mérito de **Príncipes de Maine...** Se podrá alegar que este juego de resucitar a destiempo un género literario ya difunto no deja de ser un acto gratuito. Tal vez. Pero a esta pregunta, Irving podría responder, con razón, que también la literatura es un juego y, además, gratuito.

NORBERTO SOARES

El mundo según Garp es, en gran medida, previsiblemente, el mundo según John Irving, un buen novelista norteamericano escasamente conocido en Argentina y autor de, por lo menos, otra novela importante aparte de la que aquí se comenta: **El hotel New Hampshire**, también editada por Tusquets.

El mundo... es una voluminosa obra de 510 páginas que, teniendo en cuenta sus irregularidades, se podría haber reducido considerablemente ganando en eficacia y calidad; momentos y situaciones brillantes, generalmente instrumentados a través de un humor corrosivo e inteligente, alternan con una galería de personajes lo suficientemente vasta como para que se desdibujen en un bosquejo tembloroso cuando la intención del autor hubiera sido plasmar un nítido retrato. La enfermera Jenny Fields decide concebir un hijo partiendo de preconceptos harto particulares, esto es, no verse obligada a mantener relación alguna con el hombre después que él mismo la fecunde. Para lograr tal objetivo no se le ocurre mejor idea que hacer el amor en la unidad de terapia intensiva de su hospital con un enfermo catalogado como caso irremediablemente perdido para la ciencia. Luego de la cópula, obviamente muere, con lo cual el plan de Jenny se ve coronado por el éxito más rotundo y nace Garp. Los rasgos dominantes de la personalidad de Garp coinciden con los de su creador: se apasiona durante su adolescencia por la práctica de la lucha libre y no la abandonará por el resto de su vida –como Irving– y fundamentalmente quiere llegar a ser escritor –cosa que finalmente logrará, y lo acompañará el éxito económico y editorial a partir de la publicación de su tercera obra, tal como le sucedió al propio Irving–. Es tal vez en estos rasgos apenas veladamente autobiográficos donde la novela alcanza sus cráteres, en especial, el lento y esforzado itinerario que Garp recorre para convertirse en escritor –se incluyen dos cuentos largos y el primer capítulo de la tercera novela de Garp, material nada desdeñable– y logra climas de verosimilitud y empatía que Irving maneja con particular destreza.

Lo que bien podría denominarse como la inevitable neurosis inherente a todo escritor es el perfil más creíble y elaborado de Garp, lo que lo sustenta como personaje y le otorga carnadura. Jenny Fields –que al principio parecía soportar sobre sus hombros todo el peso de la historia– termina por desdibujarse hacia la mitad de la novela y finalmente Irving decide convertirla en la víctima de un atentado –un recurso novelístico del cual se puede decir cualquier cosa, menos que es sutil–; los hijos de Garp deambulan a lo largo del libro sin terminar de definir sus personalidades y, consecuentemente, sin hacer sentir al lector el peso de sus presencias; el matrimonio de Garp sale indemne de un par de infidelidades recíprocas e incidentales, y otras no tanto; Garp resulta asesinado a temprana edad –grosera recurrencia en la instrumentación del recurso– a manos de una fanática feminista y finalmente Irving termina la novela de la peor forma posible, a la manera de las malas películas de aventuras en las cuales el director no tiene muy claro cómo arribar al anhelado *the end:* en las últimas páginas de la obra se les dedica un párrafo a todos los personajes sobrevivientes a la muerte de Garp y sucintamente se informa qué ha sido de sus vidas y sus afanes.

El mundo *de* Garp está conformado de un sinnúmero de hechos y situaciones, como toda biografía –novelada o no– que se precie de tal: infidelidades, muertes, accidentes, pasiones, éxitos y fracasos, es un mundo de lectura lineal y ligera, convincente por sus hallazgos y forzoso por sus defecciones. Pero el mundo *según* Garp adolece de un elemento intransferible que tiene la virtud de rescatar del olvido a la obra menos ambiciosa y hundir en la frustración al libro más elaborado: la trascendencia; y este mundo según Garp no trasciende a Garp ni a su problemática, a su microcosmos estrictamente personal, y la fidelidad biográfica, la peripecia autobiográfica o el recuerdo entrañable son predicados que no siempre alcanzan para edificar un sólido mundo de ficción tan convincente como verosímil.

OSVALDO GALLONE

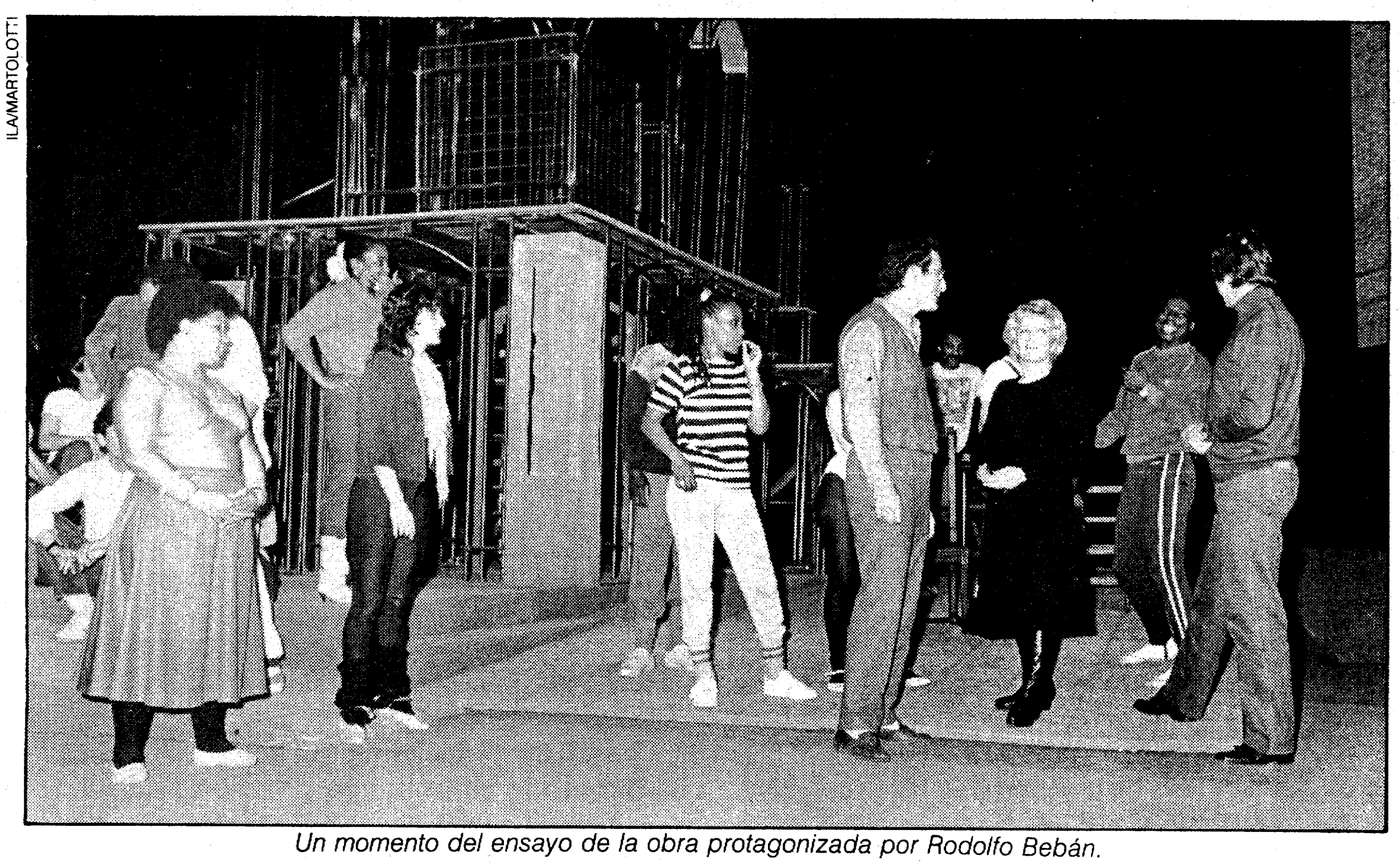
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SE ESTRENA EN EL CERVANTES LA OBRA DE DAVID VIÑAS

DORREGO LLAMA A LA POLEMICA

En los próximos días se estrenará en el Cervantes, **Poder, apogeo y escándalos del coronel Dorrego**, una pieza de David Viñas que aborda un doloroso momento de nuestra historia con un criterio desmitificador. Un pronóstico de la directora del espectáculo: difícilmente la gente quede indiferente ante su planteo.

ILA/MARTOLOTTI



Un momento del ensayo de la obra protagonizada por Rodolfo Bebán.

David Viñas comparte conmigo una obsesión: hacer un teatro accesible y popular, con un fuerte contenido de ideas, pero entretenido, atractivo. Barrault decía que lo único que no es válido en teatro es el aburrimiento. Bajo esa consigna preparamos este espectáculo que brindaremos en el Cervantes en los próximos días". Diva en el Nuevo Teatro, donde deslumbró al público con actuaciones inolvidables, directora también desde esa época, los cuarenta y cinco años de actividad en la escena argentina no han mellado ni un gramo la pasión de Alejandra Boero.

Como en el primer día que se enfrentó a una platea, cree firmemente en el poder transformador del arte dramático y trabaja para que **Poder, apogeo y escándalos del coronel Dorrego**, la obra de Viñas cuya puesta general dirige, sea un verdadero impacto en los espectadores. *"Siempre peleé por hacer un teatro popular, con un mensaje cuestionador, agresivo, potente. Mi sueño es que la gente tenga una idea clara de lo que se relata y se lleve esa idea a la casa para pensar e incluso polemizar con ella. Creo que esta pieza es impertinente y mordaz. No soy de las que afirman que todo es blanco o negro, pero me inclino por las líneas definidas. En este texto hay contrastes. Se ve claramente que cuando los de abajo ríen los de arriba lloran y que cuando los de arriba ríen es porque lloran los de abajo. Todo el tiempo funcionan los contrastes".*

Respecto a la circunstancia de que una obra tan revulsiva se ofrezca en un coliseo oficial, Alejandra Boero lo juzga positivo y añade: *"Si el Estado desea cambiarnos, quiere modificar ese pequeño enano fascista que tenemos dentro, debe encargarse de la cultura y especialmente del teatro. Este es el instrumento más efectivo para modificar a la gente, porque el hecho dramatizado llega más rápido, más profundamente. Sacude, conmueve y hace pensar más".*

Poder, apogeo y escándalos del coronel Dorrego fue escrita entre los años 1972 y 1973. Pertenece a una tetralogía en la que figuran junto al oficial fusilado por Lavalle, Tupac-Amaru, Lisandro de la Torre y el Che Guevara. *"El común denominador de este conjunto dramático* –dice Viñas– *es la traición de clase. Estos cuatro personajes son heterodoxos que conocen a su clase por dentro y van a desenmascararla. Ese enfrentamiento, dentro de un espacio cultural, político e histórico, se paga duro. Dorrego es el hombre que se excede. Ha visto la ropa interior del grupo social del que surge y lo denuncia. Es un traidor a su clase y está pidiendo la muerte. ¿Esto a que llevaría? A una imagen de pieza clásica. Lo que pasa es que en la tragedia clásica la muerte se daba por la mirada de los dioses. Hay una sanción de carácter teológico que no comparto. En el caso de Dorrego se trata de un hecho trágico que no está referido a una dimensión metafísica sino política e histórica concreta. No son los dioses los que proponen su muerte sino los representantes de su clase escandalizados por lo que hace. No he querido hacer una obra documentalista, históricista, sino pintar a un heterodoxo y mostrar que la heterodoxia se sanciona de mala manera. Eso es lo esencial, el carozo de esta historia".*

El primer texto de Viñas fue publicado en 1975 por el editor Carlos Pérez y se llamaba **Los fusilamientos de Dorrego**. El autor exponía allí el proceso del coronel, pero en una secuencia que llegaba hasta la masacre de Trelew. Posteriormente, en la edición de Galerna, modificó el título y eliminó todo lo que no tuviera que ver específicamente con el caso del jefe federal.

En lo que se verá en el Cervantes hay en el final pasajes de la primera versión.

La Boero afirma que se trabajó varios meses para *"aggiornar"* la obra. En rigor, el texto original no está alterado pero se hicieron pequeños cortes para aligerar el ritmo, se valorizaron algunas escenas y se cambiaron de lugar otras. Se le añadió además música de José Luis Castiñeira de Dios, que le trasmite a la puesta mucha fuerza. Entre los actores figuran Rodolfo Bebán (Dorrego), Pachi Armas, Pepe Novoa, Hugo Gregorini, Edgardo Moreira y otros. La directora adelanta un pronóstico: *"Esta obra puede gustar o despertar odios, pero de ninguna manera la gente quedará indiferente ante ella. Y esto me gusta. Después de tantos años de actividad artística no me interesa hacer algo que no produzca efectos".*

ALBERTO CATENA

TEATRO

TEXTO FLOJO, BUENOS INTERPRETES

EL ACOMPAÑANTE –Autor: Isaac Chocrón – Director: Emilio Alfaro – Actores: Cecilia Rossetto y Danilo Devizia – Teatro Lorange

Cecilia Rossetto y Danilo Devizia, intérpretes de ***El acompañante.***

Un pianista recomendado por un amigo llega a la casa de una supuesta cantante para intentar un arreglo que le permita acompañarla en futuros recitales líricos. El hombre es un personaje menudo, más bien débil. Ella, en cambio, luce alta y rotunda, con cabellera rojiza y un formidable busto que la asemejan a las heorínas verdianas. Este contraste es la primera señal. La obra comienza luego a estructurarse en un largo juego de opuestos donde los protagonistas pasan por todas las gamas del acercamiento (incluido lo sexual) y el rechazo, hasta concluir en un absurdo pero logrado final en en el cual el instrumentista se hiere de muerte y el remedo de diva, lejos de la excelsitud moral de sus modelos operísticos (Violeta Valery, Floria Tosca o Madame Butterfly), lo expulsa rápidamente de su domicilio.

En muchos dramaturgos contemporáneos, la heterodoxia estilística se ha transformado en un potente recurso de exploración estética, no siempre coronado por el resultado feliz. En **El acompañante**, del prolífico autor venezolano Isaac Chocrón, el drama, la comedia y la farsa se entremezclan en un cóctel variado, pero la suma artística es deficiente.

A pesar de un oficio evidente, su escritura no logra precisar en medio de tantas variantes formales cuál es el hilo dominante de la pieza. Sin el vuelo imaginativo de su connacional José Ignacio Cabrujas, poco eficaz en el manejo del humor, la propuesta naufraga en un delirio inconsistente y por momentos aburrido. Sólo en dos o tres ocasiones breves, la gracia o la agudeza de la escritura alcanzan a atrapar, entre ellas el epílogo. El resto es cáscara lustrosa, pero con poca nuez.

En este contexto de situaciones dramáticas sin hechizo, los vacíos de texto son cubiertos por la soltura y creatividad de los actores.

Cecilia Rossetto dibuja una desopilante caricatura de esa vocalista que oscila cómodamente entre el sueño por las fiorituras de la Callas y el desenfreno erótico. Excelente también Danilo Devizia, aunque en el borde de la copia de **Espiral de fuego**, su último y magnífico espectáculo. Correcta la dirección de Emilio Alfaro.

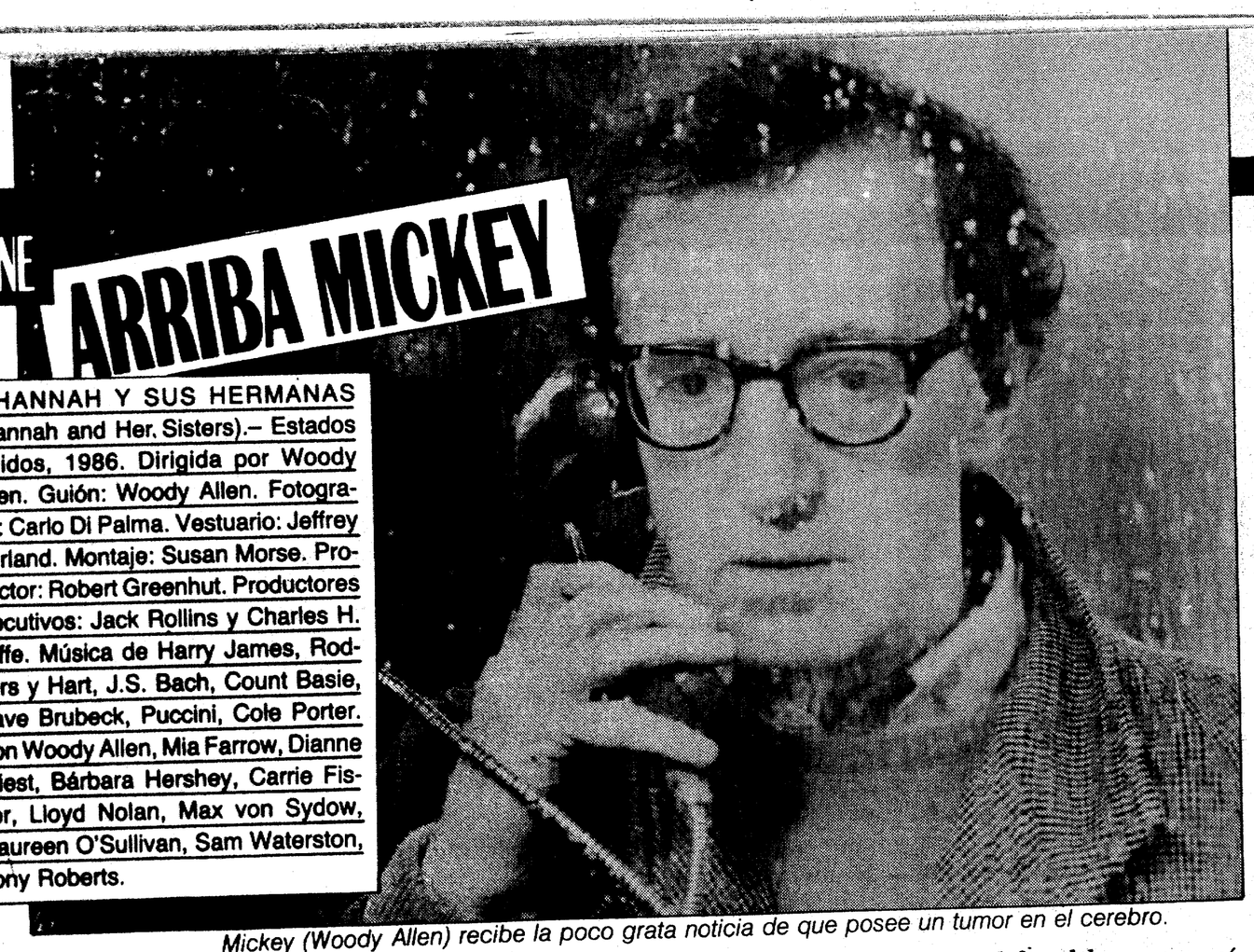
A.C.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CINE

ARRIBA MICKEY

HANNAH Y SUS HERMANAS (Hannah and Her Sisters).– Estados Unidos, 1986. Dirigida por Woody Allen. Guión: Woody Allen. Fotografía: Carlo Di Palma. Vestuario: Jeffrey Kurland. Montaje: Susan Morse. Productor: Robert Greenhut. Productores ejecutivos: Jack Rollins y Charles H. Joffe. Música de Harry James, Rodgers y Hart, J.S. Bach, Count Basie, Dave Brubeck, Puccini, Cole Porter. Con Woody Allen, Mia Farrow, Dianne Wiest, Bárbara Hershey, Carrie Fisher, Lloyd Nolan, Max von Sydow, Maureen O'Sullivan, Sam Waterston, Tony Roberts.



Mickey (Woody Allen) recibe la poco grata noticia de que posee un tumor en el cerebro.

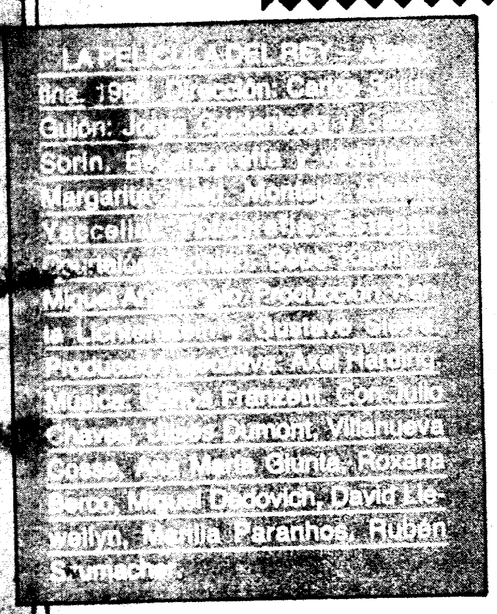
El espectador deja reposar su humanidad sobre la butaca. Displicente. Poco a poco irá relajándose. Comentará a su acompañante la referencia al poeta E.E. Cummings, la presencia imponente de Max von Sydow (*"ese carisma bergmaniano"*), la fugaz visión del afiche en **En el curso del tiempo** –un film del alemán Wim Wenders–, el rostro ibseniano de Mia Farrow. Notará, además, que el modelo femenino está cifrado en tres rostros –Hannah, Lee y Holly–, así como el masculino se reparte entre Von Sydow, San Waterston y Michael Caine, lo que da por resultado una estrella de seis puntas. Atacado por su propia suspicacia, agregará que el personaje del mismo Allen queda fuera de esa circunscripción... Gozará con la división del film en pequeños capítulos subtitulados, con el *gag* de la inseminación artificial, con el aturdimiento estilo *new wave* al que Holly se somete sin éxito. Coherentemente, el final le parecerá pueril, porque ningún film de los años ochenta puede terminar –eso dirá– con una voz femenina que modula, meliflua: *"Voy a tener un hijo..."*

Si realmente es tan sagaz como quiero aparentar, tardará poco en descubrir que Woody Allen ha estado burlándose de él. Despiadado. A Woody ya no le basta con distanciarse de sí mismo mediante la ironía: en **Hannah y sus hermanas** le toca el turno a los que alguna vez fueron los dioses de su constelación cultural. Allen ya no emula a Bergman, sino que se mofa de él. La contraposición entre el personaje de Von Sydow y el del mismo Allen es obvia. Uno es un artista pagado de sí mismo –la trascendencia a través del propio quehacer–. El otro, un productor de TV que, abrumado por la súbita conciencia de su mortalidad, bota su trabajo y comienza buscarse a sí mismo. Von Sydow perderá a su mujer, de la que lo distancia un mar cultural. De modo inverso, Mickey (Woody Allen) bogará hasta superar todo aquello que lo separa de Holly –los gustos musicales, los hábitos nocturnos, el ritmo vital– para vincularse a ella en lo esencial: su actitud ante los días por vivir. La misma contraposición opera entre Hannah (Mia Farrow) y Holly (Dianne Wiest), ambas actrices. La primera es una *prima donna* de la escena teatral neoyorquina; la otra fracasa insoslayablemente en todas sus pruebas, tanto para una publicidad como para un musical. Hannah acabará presa de su propio papel de madrasa: nadie admite que pueda necesitar algo, que pueda ser vulnerable, que pueda desbarrancarse en una crisis. Holly cambiará –sólo mediante el cambio se accede a la felicidad posible–. Von Sydow y Hannah permanecen en sus trece. Mickey cambiará –sólo mediante el cambio se accede a la felicidad posible.

Hannah y sus hermanas se parece a una de esas reuniones familiares en la que se rememora el pasado, mientras las diapositivas se suceden sobre la pantalla blanca y se sorbe café. Woody crece, sus films ganan en *relax*. Se atreve a recostarse sobre los diálogos sin temor a que los tilden de *"discursivo"*. Se atreve a representar en su film –él, jazzómano irredente– a una banda de rock and roll, aunque más no sea para confesar su temor: *"Tengo miedo de que se bajen del escenario y tomen rehenes..."* Se atreve a considerar la posibilidad de tener un hijo, con lo que ello implica de autorrenuncia y apertura al futuro. Todo esto sin bastardear las coordenadas habituales de su arte, un *affaire* en el que tanto Allen como su público hunden las manos con inconmensurable placer.

MARCELO FIGUERAS

REY DE REYES



El *slogan* reza así: *Bienaventurados los audaces, porque de ellos será el reino del cine*. Doble acierto. En primer lugar, hay toda una historia que lo certifica: el cine es esa *slumberland*, esa Tierra de los Sueños ganada al inconsciente por la osadía de los Welles, los Pasolini, los Coppola, los Bertolucci. En segundo lugar, *audacia* es el alimento que los cineastas argentinos necesitan para dejar de estar famélicos: debilitados por el marasmo, suelen confundirla con la mostración de una jeringa cargada de heroína o un desfile de ubres quirúrgicamente recompuestas.

La cinefilia de los argentinos sería un cuerpo saludable, de no ser por la presencia de un órgano deficiente: el riñón nacional. En ese contexto, **La película del rey** resulta más beneficiosa que varias diálisis semanales. Es una celebración cinéfila, la declaración de un amor tan alucinado que no se contenta con ser puesto en acto –el hecho de rodar un film– sino que necesita ser registrado *voyeurísticamente*: como Truffaut en **La noche americana**, Carlos Sorín filma una filmación. Se trata del largometraje que David Vass (Julio Chaves) intenta concretar sobre la figura de Orellie Antoine de Tounens, un francés que hacia 1860 se proclamó *Rey de la Araucanía* apoyado por los aborígenes patagónicos. Fue abandonado por Napoleón III. Traicionado por aquel al que consideraba su mano derecha. Declarado loco. El itinerario de Vass es paralelo al de Orellie 1º: abandonado por sus productores, igualmente traicionado por su gente, se convierte en lo que cualquier usina de sentido común llamaría *"un insano"*. Pero esa locura/audacia radica ante todo en la *mirada* de Vass. Ve siempre como si lo hiciera a través de una cámara. Piensa en términos de imágenes. Los conflictos que lo cercan no lo abaten, sino que potencian su capacidad de *ficcionar*. He aquí el porqué de su marginalidad: ama lo que hace, reflexiona sobre su quehacer y procede con talento. Eso lo convierte, de acuerdo al silogismo inconcluso planteado por el film, en *el rey de los cineastas*. Un rey cuya corte en la Argentina ha sido diezmada...

Por suerte, el ejemplo de Carlos Sorín cunde. Ya hay otros audaces: Christian Pauls con su **Sinfín**, Eliseo Subiela con **Hombre mirando al sudeste**. El mismo Julio Chaves en el terreno actoral, un rostro que estuvo ausente demasiado tiempo en las pantallas locales. Aplaudir lo que hacen no es sólo un signo de buen gusto, sino también un acto de justicia.

M.F.

Sorín profesa su amor por John Ford, Ernst Lubitsch, Truffaut, Von Stroheim y cierto cineasta italiano llamado...

EL BARCO FANTASMA DE POLANSKI

PIRATAS (Pirates).– Una coproducción franco-tunecina, 1986. Dirigida por Roman Polanski. Guión: Gérard Brach. Fotografía: Witold Sobocinski. Escenografía: Pierre Guffroy. Con Walter Matthau, Cris Campion, Damien Thomas, Charlotte Lewis. Cines *Atlas, Capitol y Premier*.

El primer cuadro de **Piratas** corresponde al mar abierto. Una vastedad azul, una incontenible sensación de vacío –como la página inicial de un libro de cuentos–. Es en ese espacio blanco en que Roman Polanski inscribirá su historia, con la caligrafía abigarrada y barroca de un novicio. El Capitán Red (Walter Matthau) y Frog (Cris Campion) languidecen sobre una balsa precaria. Sin agua. Sin alimentos. De pronto, una visión ilumina sus rostros: un galeón se acerca... Es Frog el que formula la pregunta que flota en el aire: *"¿Y si se trata de un barco fantasma?"*. Con **Piratas**, Polanski ha querido rescatar cierto cine de aventuras propio de las décadas del 30 y 40, como los films sobre corsarios de Michael Curtiz, Raoul Walsh y Cecil B. de Mille. Sin embargo, el cineasta polaco no puede negar hacer a un lado el interrogante que lo ronda: ¿Y si se trata de un espejismo? ¿Y si ese cine de aventuras está definitivamente muerto, con Steven Spielberg parado sobre la losa de su tumba? Es en este sentido que Polanski hace suya la pregunta de Frog –de hecho, en el guión original de 1976 Polanski *interpretaba* a Frog–.

La respuesta del autor de **Repulsión**, **Cul-de-sac** y **El inquilino** parece ser afirmativa. El villano Don Alfonso (Damien Thomas) no sólo huye sino que se queda con la doncella. El Capitán Red logra sentarse sobre un trono de oro, pero no tendrá corte ni tierras ni palacios. Frog aprende la lección: si en la vida hay un espejismo, *ése* es el amor. El final los atrapará –ese *los* incluye a los espectadores– algo más cínicos, algo más viejos. Polanski construyó su **Piratas** sobre planos de una composición manierista, evidente fruto de una labor de *storyboard* –el dibujo de cada plano–. Es ese preciosismo el que deslumbra, a pesar de un montaje previsible. El desempeño de Walter Matthau es soberbio. La banda sonora, briosa. El regusto final, sin embargo, es el de la tristeza que sucede al placer intenso.

M.F.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente

LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

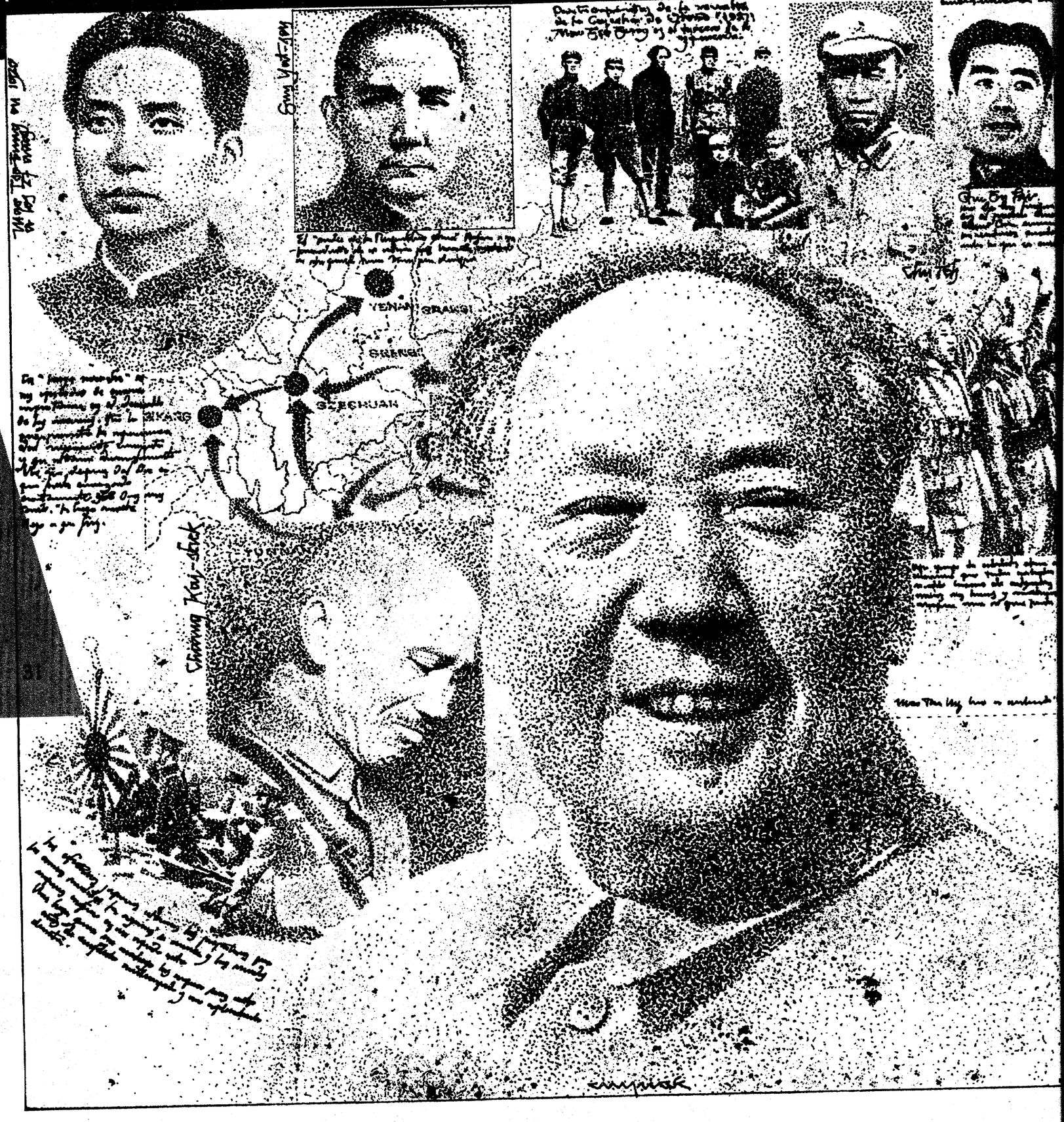
Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

...TA DE BUENOS AIRES Nº 104 - 5 AL 11 DE SETIEMBRE DE 1986 - Página 32

Diez años sin Mao

EN EL NOMBRE DEL PADRE

El próximo 9 de septiembre, fecha en que cumplirán diez años de la muerte de Mao Tse-tung, volverá a verificarse hasta qué punto el poder es engañoso y fugaz. La figura de Mao equivale hoy, en China, a la del Espíritu Santo en el dogma católico. Quizá deban pasar aún varias décadas para que la estatura del padre de la revolución se revele más allá de su grandeza y sus fracasos.



Ante los ojos del mundo, Mao fue, en el último período de su vida, la encarnación del poder en su máxima expresión. André Malraux, profundo conocedor de China y amigo de Mao, afirmó que el conductor de la Larga Marcha era el último ejemplo de la historia en que el poder residía en un individuo y se identificaba con él. Diez años después de su muerte, sin embargo, el nombre de Mao toca su nadir. La estructura de poder que él coronaba no lo sobrevivió siquiera unos meses y en el vértigo de una drástica mutación, China ha relegado su nombre a un santuario venerado pero sin vigencia. Con palabras de un periodista italiano, Mao es hoy como el Espíritu Santo: integra, por imperativo del dogma, la Santísima Trinidad, pero nadie lo nombra.

La historia, sin embargo, continúa. Y es probable que deban transcurrir aún varias décadas para que Mao Tse-tung ocupe en la política china un lugar menos indefinido entre la grandeza de la revolución y sus fracasos.

Como quiera que sea, la fragilidad de aquel poder inmenso se manifiesta por el solo hecho de que hoy alguien, en algún lugar del mundo, pueda preguntarse –no importa el grado de rigor de esa pregunta, ni su intencionalidad– si el gigantesco país asiático marcha hacia la consolidación del socialismo o retorna al capitalismo.

Para no pocos analistas occidentales, la lucha desatada en el Partido Comunista y el gobierno chinos tras la muerte de Mao se resolvió precisamente en favor del capitalismo. En su apoyo, reproducen fotografías de un ciudadano pequinés comiendo hamburguesas frente a un inmenso cartel propagandizando las virtudes de la Coca Cola, recuerdan la invasión a Vietnam, el apoyo a Augusto Pinochet, los acuerdos públicos y secretos con Estados Unidos, y se alborozan con datos y cifras sobre el curso económico. Uno de los arquitectos de la política reaganiana, Jude Wanniski, llegó hace tres años a conclusiones eufóricas, después de visitar China: *"Dos cosas me impactaron. Encontré un boom económico cuyas implicancias son excitantes para el mundo y ni una vez durante los nueve días que pasé en Pekín y Shangai sentí que estuviera en un país comunista. China está corriendo, no caminando, por el camino de vuelta al capitalismo"*. Wanniski descubrió que el desayuno shangaiano no incluía niños crudos y sacó conclusiones. Buena parte de la estrategia de Washington se basó en ellas. Aunque otras voces fueron menos optimistas: *"Más allá de lo que haya parecido unos años atrás, una cosa es clara: China no está recorriendo el camino del retorno al capitalismo"*, decía el despacho de una corresponsal publicado por el **Wall Street Journal** el 27 de diciembre de 1983.

El primer acto de rebelión de Mao fue cortarse la coleta tradicional y obligatoria en la China semifeudal de principios de siglo. Aquello no fue, como hoy se sabe, su primer paso hacia Occidente. Las *"cuatro modernizaciones"* encaradas con singular energía por Deng Xiao-ping, el sucesor de Mao, resurgido de las cenizas de la Revolución Cultural, ciertamente entrañan riesgos severos para la consolidación del socialismo en China. Pero en modo alguno revelan que la nueva cúpula del Partido Comunista se proponga objetivos opuestos a los que defendió toda su vida. Antes bien, son fuerzas económicas y sociales puestas en movimiento por las reformas pos Mao las que eventualmente cuestionarán el sistema. Pero el motor de aquellas reformas no fue una súbita conversión ideológica de los dirigentes, sino la realidad objetiva: en la China actual hay entre 100 y 150 millones de personas (algo más del 10% de la población) en condiciones de extrema pobreza, según cifras oficiales, con un ingreso anual per cápita de 150 yuans (1 yuan equivale a 0,31 de dólar).

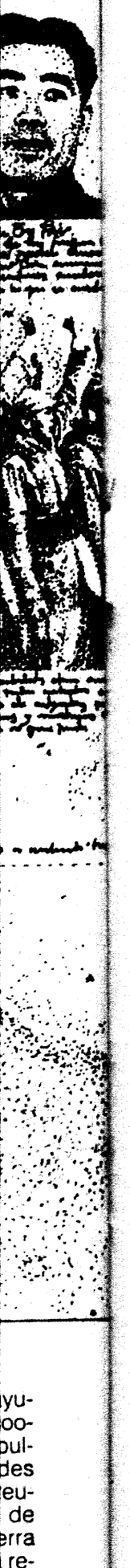
LA CUESTION AGRARIA

Para afrontar una realidad infinitamente más dramática de pobreza y atraso, el Partido Comunista encabezado por Mao comenzó por dictar, el 28 de junio de 1950, a poco de tomar el poder, la ley de Reforma Agraria. La propiedad rural de los terratenientes fue confiscada y el nuevo régimen se consolidó entre las masas campesinas. Es en esa área donde las reformas pos Mao tienen mayor repercusión. Pero no es la primera vez que los dirigentes imprimen bruscos cambios en la política agraria. Entre 1951 y 1953 se inició la colectivización con el establecimiento de grupos de ayuda mutua, organizados en forma de cooperativas. En 1953 se dio un nuevo impulso para reunir a muchas de estas unidades familiares en pequeños colectivos, reuniendo a 20 o 30 de ellas en grupos de ayuda mutua. Al mismo tiempo, la tierra distribuida entre los campesinos por la reforma agraria comenzó a concentrarse en grandes unidades.

Por entonces, los campesinos mantenían el título de propiedad sobre su parcela, aunque producían según un plan y en grupos colectivos. Pero el proceso lento y voluntario de colectivización iniciado en 1953 se transformó, hacia 1955, en una gran campaña destinada a consolidar un sistema diferente, con unidades mayores y en el cual el campesino no retenía la propiedad y era pagado únicamente sobre la base de su trabajo.

En 1958 se establecieron gigantescas comunas populares y se anunció que el 99% de los entonces 500 millones de campesinos chinos estaba incorporado a este nuevo régimen. Era el *Gran Salto Adelante*. Los campesinos fueron exhortados a trabajar doce horas diarias. Para industrializar el país se construyeron pequeños hornos de fundición a lo largo de la China campesina. Para incorporar a la mujer a la producción se establecieron los comedores comunales. Paralelamente, planes similares para los obreros urbanos, convocados a trabajar más y más duro. El resultado fue un contundente fracaso. El *Gran Salto Adelante* fue, de hecho, un paso

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



atrás en términos económicos y políticos y debió ser abandonado. La crisis económica de 1960 obligó a eliminar los aspectos más controvertidos de las comunas.

Un disloque similar en la capacidad productiva y el curso político provocó, años más tarde, la Revolución Cultural, cuando los seguidores de Mao, a partir del concepto de que cualquier objetivo es realizable si hay motivación política, trazaron arbitrariamente planes y metas y recurrieron a métodos expeditivos para aplicarlos.

Es el fracaso sucesivo de esta política lo que obliga a buscar un camino diferente. En 1975, el entonces ministro de Relaciones Exteriores, Chou En-lai propuso el plan de las *"cuatro modernizaciones"*. Habría que esperar la muerte de Mao y el reacomodamiento de los cuadros dirigentes para acometer la gran transformación de la industria, agricultura, ciencia, tecnología y fuerzas armadas.

¿En qué consiste la nueva política? El cambio más drástico se llevó a cabo en la agricultura, donde trabaja el 80% de la población. Las comunas subsisten, pero la responsabilidad directa por la producción recae ahora sobre la unidad familiar. El campesino sembrará de acuerdo con lo planificado por la comuna, pero cumplida la cuota a la que se lo obliga, podrá usar o vender a mayor precio el excedente. En la industria, la reforma transfiere la mayor responsabilidad a las unidades fabriles y empresas por separado, las que sobrevivirán o no según su aptitud.

Tras un período de experimentación, en junio de 1983 todas las empresas estatales funcionaban bajo el nuevo sistema y el 90% de ellas pagaba impuestos. Los obreros ya no tienen garantizado su trabajo de por vida. Al mismo tiempo, una ley de 1983, que reconoce el derecho de huelga, da a los trabajadores la posibilidad de resistir las medidas impuestas por el nuevo régimen. Como parte del nuevo programa, se alientan las inversiones extranjeras, el establecimiento de plantas industriales de capital europeo, estadounidense o japonés (limitadas a áreas seleccionadas de la economía) y la exploración de cuencas petrolíferas marinas mediante concesiones a empresas extranjeras. En suma, el espíritu de las reformas pretendió incrementar la iniciativa individual y local, hacer la producción más sensible a los requerimientos del mercado, acelerar la renovación tecnológica y aumentar la producción mediante incentivos materiales.

EXPECTATIVAS DE OCCIDENTE

Hay numerosos indicios de que el nuevo equipo gobernante imaginó que una aproximación en política internacional a los intereses de Washington obtendría como contrapartida una ayuda generosa de Estados Unidos para el logro de las *"cuatro modernizaciones"*. Pero en esto, al igual que en las esperanzas occidentales de recuperar a China, la realidad se ha mostrado más estricta y mezquina que los planes. *"A cambio de atraer inversiones en alta tecnología* –señalaba recientemente el semanario **Newsweek**– *las ciudades abiertas al capital extranjero el año pasado abrieron una brecha para la evasión de preciosas reservas de divisas por la importación de mercaderías de consumo."* La revista estadounidense agrega que la falta de interés de las multinacionales se explica por *"las regulaciones restrictivas para que las compañías extranjeras repatrien sus ganancias"*.

Sin embargo, cumplido ya el primer plan quinquenal con la nueva política (1981-1985) hay resultados palpables. Hacia mediados de 1983, ya se habían alcanzado las metas de todo el período. El ingreso per cápita se incrementó en ese lapso nada menos que un 12% en el campo y un 7,7% en los centros urbanos. Tal crecimiento desbocado alertó al gobierno. Chen Yun, hombre de la vieja guardia, miembro del politburó y severo crítico de la descentralización, señaló que *"no podemos continuar con este ritmo, porque nuestra capacidad actual en energía, transporte y materias primas no puede satisfacer tales requerimientos"*. No se trata sólo de la opinión de los críticos. La contracara de este desarrollo vertical es una inflación creciente: las cifras oficiales indican un 10% para 1985 (fuentes occidentales aseguran que se acercó al 20%), y la consecuente caída del nivel de vida de los trabajadores urbanos. En septiembre de 1985, ante el Comité Central del PC, Chen advirtió que *"permitir ciegamente que la oferta y la demanda determinen los precios es una fórmula para el caos"*.

La otra cara de la moneda se ve en el campo, donde se abrió para muchos la posibilidad de obtener ganancias excepcionales. Esto implica, para millones de personas, la posibilidad de una significativa mejora en la calidad de vida, el acceso a bienes tales como lavarropas, heladeras y televisores. Pero, a la vez, plantea el peligro de una acumulación de capital que en poco tiempo hará más sensibles las diferencias sociales y dará nuevas bases al conflicto político. Otro aspecto negativo de la prosperidad campesina es que el nuevo sistema induce a los jefes de familia a emplear a sus hijos en el trabajo, lo que ha dado lugar a un aumento acelerado de la deserción escolar.

Sería ingenuo desestimar los peligros que este nuevo curso entraña para la estabilidad del sistema socialista chino. Pero sólo una opinión en extremo dogmática o interesada podría concluir que los sucesores de Mao están conduciendo a China de regreso al capitalismo. Tras la euforia de la *apertura a Occidente* la conducción del PC acortó rápidamente las riendas. *"La economía que queremos desarrollar es en su totalidad una economía socialista, basada en la propiedad pública, que practica el principio de 'a cada uno según su trabajo' y está sometida a planificación y control"*, subrayó el primer ministro Zhao Ziyang.

Pero el indicador más contundente contra la opinión de una marcha hacia el capitalismo es el sostenido cambio en la política exterior china. En los últimos años, Pekín cambió el rumbo pronorteamericano que, desde mucho antes de la muerte de Mao, caracterizó la conducta interenacional del PC. Los comentaristas podrán discutir si este giro es el resultado de la decepción de la cúpula dirigente por la reticencia norteamericana a colaborar con las *"cuatro modernizaciones"*. Pero lo cierto es que China apoyó abiertamente a Argentina durante la guerra de Malvinas; retiró su apoyo a UNITA (la guerrilla financiada por la CIA, que lucha contra el gobierno de Angola), transformó en prudente silencio el sostén que antes diera a Pinochet, avaló el derecho de Nicaragua a llevar adelante su revolución, y reorientó toda su diplomacia según una óptica de no alineamiento y respaldo a los países subdesarrollados del Tercer Mundo. Como colofón, Deng reinició las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, un paso clave en su política exterior que da por tierra con todas las esperanzas de la Casa Blanca.

Paralelamente, una drástica renovación de cuadros conmovió la estructura del Partido Comunista Chino: 1.200.000 dirigentes fueron reemplazados, a la vez que disminuyó cualitativamente el peso de los miembros de las fuerzas armadas en el Comité Central. Junto con los planes económicos de modernización para el año 2000, la conducción partidaria prepara su propio reemplazo: Hu Qili, de 56 años (calificado como el *Gorbachov chino*) y Li Peng, 57 años, ocupan ya los puestos clave del aparato partidario y estatal y están señalados como los sucesores de Deng Xiao-ping, Zhao Ziyang y Hu Yaobang.

No son los delfines de Mao. Pero este Partido Comunista, con 42 millones de militantes y al comando de un país desmesurado, está también muy lejos de aquel grupo de doce hombres que en julio de 1921 fundó un partido y emprendió una larga marcha que aún no ha terminado.

LUIS BILBAO

Protagonistas

Winnie Mandela

PERSEGUIDA POR BUENAS RAZONES

El 6 de abril pasado, por primera vez en once años, la prensa sudafricana reprodujo declaraciones de Winnie Mandela. *"El tiempo del privilegio y el poder blanco ha terminado. Todos los días corre la sangre de nuestros hijos"* afirmaba Winnie, a la vez que sostenía que las sanciones mundiales contra Pretoria eran el único camino para forzar un cambio pacífico que garantizara los derechos de la mayoría negra. Quienes siguen de cerca la situación sudafricana creyeron que el acceso de Winnie a los medios masivos de comunicación marcaba finalmente una tendencia hacia la mayor libertad de expresión y movimiento de la dirigente. Nada menos cierto. El sábado 12 de agosto, la prensa internacional daba cuenta de la detención de Winnie cuando, en compañía de periodistas nacionales y extranjeros, intentaba visitar una escuela de Soweto. Un nuevo obstáculo que la habrá impulsado a redoblar los esfuerzos para que su predicción se convierta en realidad: *"Al comienzo de 1987 habrá un gobierno de la mayoría negra en Sudáfrica"* **(U.S. News World Report**, 26 de mayo de 1986).

Pero ¿quién es Winnie Mandela? ¿Por qué el régimen racista la ha perseguido, arrestado, torturado? ¿Por qué la sigue hostigando?

Nomzano Winnie Mandela, una bella mujer de casi cincuenta años, es militante del proscripto African National Congress (Congreso Nacional Africano) y esposa del encarcelado líder Nelson Mandela, de 68 años. Winnie contrajo matrimonio con Nelson el 14 de junio de 1958 y con él tuvo dos hijas, Zinzi y Zenani. Actualmente vive en el empobrecido y polvoriento suburbio negro de Soweto, en la calle Vilakazi, a pocos metros del Premio Nobel de la Paz, el obispo Desmond Tutu. Su casa no se distingue demasiado de las precarias viviendas de la zona.

Cuando Mandela fue arrestado en 1962 y condenado a cadena perpetua en 1964, Winnie les pidió a sus pequeños hijos que no lloraran: *"les gusta vernos sufrir; no demos al gobierno esta satisfacción"*. Forjada en esta escuela de dignidad, fue la joven Zinzi quien Leyó, el 10 de febrero de 1985 en el estadio Jabulani de Soweto, la declaración de su padre rechazando la oferta del gobierno de otorgarle la libertad condicionada a cambio de una explícita condena a la resistencia armada.

La ira del régimen racista sudafricano contra Winnie Mandela obedece a una doble razón: no sólo es una activa militante por los derechos de su pueblo sino que, además, es mujer. En un país donde *"la función primaria de la mujer es la reproducción de la fuerza de trabajo africana"* (**Monthly Review**, abril de 1986), su ejemplo resulta intolerable para las autoridades. A diferencia de los hombres, las mujeres no son consideradas en Sudáfrica unidades de trabajo, por lo tanto su apreciación es aún menor. Sobre todo si se tiene en cuenta que, como dice el mismo artículo de **Monthly Review**, *"la economía del apartheid está formalmente estructurada alrededor de la mano de obra barata provista por los hombres"*.

"El solo hecho de ser negra es una toma de posición en nuestra sociedad enferma" dice Winnie en su libro **Part of my soul went with him** *(Parte de mi alma se fue con él),* editado en inglés en 1985, traducido al francés en marzo pasado y prologado –en su edición francesa– por Danielle Mitterrand, esposa del presidente de Francia. **Part of my soul**... reseña los aspectos más importantes de la vida de Winnie contada con sus propias y sencillas palabras, a partir de una serie de entrevistas concedidas a Anne Benjamin en Sudáfrica, desde 1977 hasta 1984 y recreadas por la escritora sudafricana Mary Benson. Esta autora –que reside en Londres ya que está prohibida en su país de origen, aunque es blanca– había dedicado su libro **The struggle for a birthright** *(La lucha por el derecho de nacimiento),* que historia la génesis y desarrollo del African National Congress, a *"las esposas que esperan"*. Pero Benson sabe que Winnie, además de esperar, resiste activamente.

Part of my soul... incluye cartas de su esposo y testimonios de gente que la conoce bien: su médico, correligionario y amigo, una ex condiscípula que la frecuenta desde pequeña y algunas compañeras de militancia y sufrimiento.

En una carta que data del año 1979, Nelson Mandela escribe a Winnie: *"¿Pero qué puedo decir sobre ti, querida Mum? A los 45 años has cambiado tanto desde la noche en que nos sentamos solos en el campo abierto al sur de la ciudad... Sin embargo mientras la juventud se escurre de tus venas, mientras tu rostro muestra signos de erosión y la magnética tez que te hizo tan deseable en los años 50 continúa marchitándose, tanto más te conviertes en adorable, tanto más deseo estar abrazándote. Eres todo lo que una madre debe ser. Feliz cumpleaños, querida Mum"*.

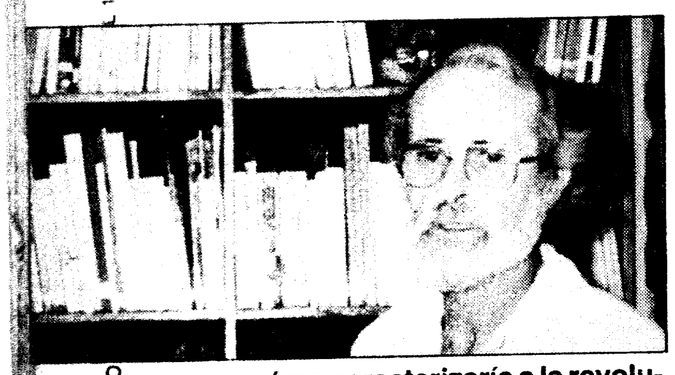
Hace veinte años que Winnie sólo habla con su esposo a través de un vidrio. *"Yo amo a Mandela* –dice Winnie– *y Mandela me quiere a mí, pero en Sudáfrica nuestra relación se define políticamente"*.

VICTORIA VERLICHAK

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Entrevista con Xabier Gorostiaga

CUANDO LOS ULTIMOS FUERON LOS PRIMEROS



Panameño de ascendencia vasca, doctorado en Economía en Cambridge, sacerdote jesuita y ex asesor del general Omar Torrijos, Xabier Gorostiaga es internacionalmente considerado como uno de los teóricos de la revolución nicaragüense. Sobre las características de este proceso, dialogó con EL PERIODISTA en Managua.

¿Cómo caracterizaría a la revolución nicaragüense?

–Hay un documento, la presentación del comandante mayor Boyardo Arce en el Primer Encuentro Antiimperialista, que es fundamental porque allí por primera vez se ha esbozado un perfil de la revolución sandinista. Si una revolución no se define en cinco años, no se define más. Claro que una cosa es lo que se ha pretendido y otra lo que se obtuvo, dadas las limitaciones impuestas por la agresión, el boicot, el aislamiento financiero, político, etc., es decir hasta dónde han dejado que se realice lo que se pretendía. Pero en estos momentos, quien afirme que la revolución sandinista no está definida, lo hace por ignorancia o por malicia. Las líneas fundamentales de la revolución sandinista están expresadas con total nitidez.

–¿Cuáles son?

–Se impone empezar por un preámbulo que incluye tres aspectos: el nivel de subdesarrollo de este país es increíble, es uno de los más pobres de América Latina. Cuba en 1959 tenía un desarrollo de las fuerzas productivas superior a Nicaragua en 1985. Existe un nivel de subdesarrollo salvaje, mayor que el de El Salvador o Costa Rica. Este es un factor determinante. El otro es la pequeñez. Nicaragua es un país que tiene 130.000 kilómetros cuadrados, y una densidad de población de veintidós habitantes por kilómetro cuadrado. Esto quiere decir que geográficamente es pequeño, económicamente es débil incluso por la densidad y recursos de la población. Entonces estamos hablando de un pequeño país de la periferia. Este es el segundo factor condicionante para establecer qué es la revolución sandinista. El tercer factor radica en que esta revolución no está geográficamente asentada en la Patagonia, sino en el patio trasero de los Estados Unidos y que se produce en un momento muy particular. Al respecto Bayardo Arce dijo: *"fuimos la primera revolución en Centroamérica pero muy bien podíamos haber sido la última"*.

Yo siempre cuento una anécdota que data del primer encuentro de cientistas sociales que se realizó en 1974 en Costa Rica. Por aquel entonces veíamos que la región estallaba y, visualizando por dónde iba a estallar, decíamos: esto estalla primero en Guatemala, después en El Salvador, más tarde en Honduras y luego en Nicaragua. En esa reunión había sandinistas que hoy incluso ocupan cargos de ministros. No había uno que dijese que el estallido político-social de Centroamérica iba a comenzar por Nicaragua. Y no estoy hablando de hace cuarenta años, sino de doce años atrás. En aquel momento las fuerzas revolucionarias en Guatemala eran mucho más fuertes, la tensión y la lucha de clases era mucho más fuerte, lo mismo que en El Salvador, estamos hablando del momento en que el movimiento campesino se lanzó a las calles en Honduras y hubo una represión salvaje.

En Nicaragua en 1974 el Frente Sandinista era nada. Apenas un grupito de 100 o 150 personas. Tengamos en cuenta entonces tres aspectos: que esta revolución es parte de un estallido centroamericano, que es uno de los volcanes de una cadena y que estalló este volcán, pero bien podía haber estallado otro. Y esto complica extraordinariamente el análisis, porque la política de Estados Unidos hacia Nicaragua se enmarca dentro de una visión geopolítica sobre Centroamérica. Estados Unidos ve el ejemplo de Nicaragua como muy peligroso para lo que pueda suceder en la región que tiene básicamente el mismo

Nicaragua

LOS TIEMPOS DE LA GUERRA

Dos años es el plazo que el gobierno sandinista evalúa como límite de la escalada bélica e intervencionista de Estados Unidos.

Para los jefes militares sandinistas, la partida millonaria aprobada por el Congreso de Estados Unidos para la *contra* es un hecho político que acelera el proceso de intervención directa de ese país en Nicaragua. Aunque la contrarrevolución está inmersa en lo que se ha denominado *"un declive estratégico"*, los cien millones de dólares se transformarán en un perfeccionamiento de sus sistemas de comunicaciones y en un nuevo y más sofisticado armamento. Por otro lado, se supone que el entrenamiento directo de asesores estadounidenses redundará, para los *contras*, en un mejoramiento de sus desplazamientos tácticos, debido a que contarán también con medios aéreos para su movilización y posterior abastecimiento. (No se descarta, en ese sentido, que la *contra* reciba apoyo aéreo para la realización de ciertas acciones.)

Como señaló recientemente el presidente Daniel Ortega, el gobierno de Estados Unidos *"ha escalado la guerra, no sumando elementos cuantitativos, sino cualitativos"*.

Una vez demostrada la voluntad política norteamericana de romper el proceso revolucionario nicaragüense, pueden desencadenarse acciones en las que se involucren efectivos militares de Estados Unidos, pues no hay más que un paso entre adiestrar a los ex guardias somocistas y participar directamente en acciones de combate. El esquema contemplado por el Estado Mayor del Ejército Popular Sandinista (EPS) es que, tras ese primer paso, ingresen al conflicto soldados hondureños, lo que provocaría tensiones extremas en la frontera común. A partir de ese punto se darían las condiciones mínimas requeridas para la participación directa, rápida y progresiva de las tropas estadounidenses, que culminaría con una invasión de carácter estratégico sobre Nicaragua.

Para completar todo el cuadro intervencionista, la Casa Blanca dispone de dos años, límite objetivo para el mandato del presidente Ronald Reagan. Y éste es, precisamente, el hecho que alienta el optimismo entre la dirigencia revolucionaria del FSLN. Según observó el comandante Bayardo Arce: *"lo que venga después de Reagan no puede ser peor que lo que estamos viviendo desde hace cinco años. Esta política belicista tiene su límite; nuestra ventaja es que la revolución tiene el límite que impone el pueblo, por lo tanto, no tiene límite"*.

Y aquí aparece lo que puede considerarse el talón de Aquiles de esta revolución. En Nicaragua se viven dos clases de guerra: en las montañas es a sangre y fuego, pero en las ciudades del interior el enfrentamiento está marcado por la creciente escasez y el surgimiento de la especulación, dos factores que apuntan al desgaste social.

Si en algún campo ha tenido éxito la política de Reagan es en éste. Nicaragua es un país sitiado en términos económicos y financieros.

La guerra no sólo absorbe recursos económicos, sino también humanos. Gran parte de la mano de obra está hoy empuñando un fusil, en detrimento de la productividad.

Nadie ignora que el último deseo de Washington es meter sus tropas en Nicaragua. Lo que pretende Estados Unidos es que, mediante una sostenida presión militar, económica y financiera, las dificultades materiales sean lo suficientemente graves como para que la base social del sandinismo retire su confianza en la revolución. Para el gobierno nicaragüense, tal perspectiva es de imposible cumplimiento, y afirma, por lo tanto, que si no se impone la tesis negociadora a través de las gestiones latinoamericanas plasmadas en Contadora y su Grupo de Apoyo, el único camino para la Casa Blanca sería la guerra.

Sin embargo, la gestión conjunta de estos dos grupos tiene también un límite objetivo que pasa por tres puntos: las posiciones que asumen los países latinoamericanos ante sus propuestas, las infaltables y nada desdeñables presiones ejercidas por Estados Unidos y las contradicciones que rodean a los gobiernos integrantes de la iniciativa de paz. Los sandinistas sostienen que el esfuerzo de los pueblos latinoamericanos por recobrar su soberanía pasa por la consolidación del proceso revolucionario nicaragüense y por la activa beligerancia político-diplomática de Contadora. Por esta razón, el gobierno de Nicaragua está firmemente decidido a no dejar que se desplome tal iniciativa porque, al fin y al cabo, detrás de Contadora está la nada.

En este sentido, las posibilidades de maniobra política están marcadas y limitadas por el ejercicio de la imaginación y la audacia, elementos muy familiares en el modo de hacer sandinista. En el porvenir inmediato se vislumbran dos años muy duros y tensos en esta singular pulseada entre un país que lo tiene todo pero quiere más, y otro que tiene poco y se esfuerza denodadamente por tener también un poco de paz.

(En Managua)
JOSEXTO ZALDUA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

tipo de características revolucionarias, por lo menos en dos países más: El Salvador y Guatemala.

El otro factor importante es que Somoza era el articulador de todo un sistema de dominación para Centroamérica: Somoza intervenía en las elecciones de 1971 en El Salvador, en las de 1976 en Honduras, intervenía también en Guatemala. Al desmoronarse Somoza, los Estados Unidos pierden el eje de dominación y articulación regional. Todo este preámbulo es imprescindible para entender por qué hoy la revolución sandinista se define oficialmente con cuatro características: economía mixta, pluralismo político, genuino no alineamiento y democracia participativa, es decir, con una gran organización y movilización del pueblo. Yo creo que lo importante de Nicaragua es que está encarando un proceso de transición hacia una nueva sociedad que se verifica con características muy peculiares. No es una isla como Cuba, sino que es parte de un proceso regional centromericano, que se da en un momento en que los Estados Unidos están siendo gobernados por la administración Ronald Reagan. Es decir, por una administración con una visión de recuperación de la hegemonía mundial, que yo llamo visión unilateral de Estados Unidos. Todo esto crea un conjunto de condicionantes que limitan lo que podría ser el término de referencia –no me gusta hablar de modelo– del proceso sandinista.

–¿Cómo funciona esa economía mixta?

–Es una economía mixta en situación de guerra. Al principio, cuando yo fui director nacional de Planificación por dos años y medio, nosotros decíamos que íbamos hacia una economía mixta planificada, hoy, en cambio, habría que hablar de una economía mixta en guerra. Así, la planificación está imposibilitada por la guerra, porque hoy se está planificando la sobrevivencia. Es importante observar las peculiaridades de esta economía mixta para comprender la desinformación que existe sobre el país al cabo de seis años. Frente a lo que Reagan llama la revolución marxista, leninista, totalitaria y terrorista de Nicaragua, el 60% del producto bruto interno está en manos privadas. En el campo, la producción en un orden del 70-75% está en manos privadas, y la industria tiene una participación privada superior al 65%. La parte más pública de la economía es el sector servicios: agua, luz, transportes, banca y comercio exterior. Pero en cuanto a producción material es una economía más privada que la brasileña, más privada que la peruana y más privada que lo que fue la economía de Salvador Allende en Chile.

Unificar todas las fuerzas productivas en un país con un subdesarrollo productivo gigantesco no se entendería bien si no se comprende el carácter de este subdesarrollo. Aquí el problema es cómo superar el subdesarrollo, y en este momento nacionalizar no tiene sentido productivo, en primer lugar porque el Estado, carece de capacidad inversora y la economía necesita movilizar todos los recursos existentes.

Si aquí se estatiza todo, desaparecen los partidos políticos. En el país hay registrados siete partidos políticos, lo que quiere decir que existe propiedad privada fuerte. Me parece comprensible que la oposición y la empresa privada protesten porque no gozan de los privilegios que antes tenían. Pero esto sucede porque ya no ejercen la hegemonía política. Acá ha habido un cambio, pero gradual. Esta revolución en términos económicos no es radical, donde esta revolución se revela como profundamente revolucionaria ha sido en el cambio de la hegemonía política. Hoy existe una hegemonía política fuerte, con un carácter popular que no es proletario porque sólo el 5% de la población económicamente activa podría encuadrarse dentro de ese concepto.

(En Managua) JULIAN LEMOINE

EL GOLPE DE PAZ ESTENSSORO

El mismo hombre que en 1952 nacionalizó la minería boliviana ha decidido ahora liquidar su propia obra sin reparar en medios para aplastar cualquier clase de protesta.

EL PERIODISTA DE BUENOS AI

Un mes después de la entrada en acción de las tropas norteamericanas en Bolivia, el gobierno de Víctor Paz Estenssoro instauró –con la aquiescencia explícita del Parlamento– el estado de sitio como respuesta a la completa paralización de los más importantes distritos (provincias) del país. Las tropas ocuparon las calles, las minas y las universidades por expresa disposición de los poderes legalmente constituidos, aunque la oposición denunció que también actúan grupos de civiles armados en apoyo de las fuerzas policiales y militares.

Analizando las causas y objetivos del ingreso de los soldados norteamericanos, la última nota publicada en este semanario sobre Bolivia (ver EL PERIODISTA N° 98) señalaba que *"a pesar de que los indicios de un levantamiento campesino son muy débiles o casi inexistentes, el gobierno de Paz Estenssoro parece haber diseñado un dispositivo político y militar que incluye el apoyo de Estados Unidos, para hacer desistir a la COB y a los campesinos de cualquier acción de resistencia a sus medidas económicas"*.

El 12 de agosto, el distrito de Oruro se declaraba en huelga general indefinida en protesta por la política minera oficial. Cuatro días más tarde, la Federación Sindical de Trabajadores Mineros (FSTMB) decretaba una medida similar para exigir al gobierno la revisión del programa de cierres y *"relocalizaciones"* (despidos) en la minería, solicitando el apoyo activo de la Central Obrera Boliviana. El día 18, el distrito de Potosí iniciaba una huelga por tiempo indeterminado por las mismas razones y con idénticos reclamos.

A diferencia de lo ocurrido en el mes de marzo del año pasado, cuando contingentes mineros virtualmente sitiaron la ciudad de La Paz, esta vez las huelgas y movilizaciones abarcaron amplios sectores, tanto de las ciudades como del campo. Oruro y Potosí fueron paralizados por decisión conjunta de los sindicatos, los partidos políticos opositores y los Comités Cívicos que agrupan a orgnizaciones vecinales, de amas de casa y comerciantes. La situación se agravó súbitamente con el llamamiento a una huelga nacional de 48 horas efectuado por a COB para los días 21 y 22 y que fue acatada en grado significativo. Las informaciones logradas por EL PERIODISTA indican que, fuera de los paralizados distritos de Oruro y Potosí, la huelga fue acatada por el 50% de los trabajadores fabriles de Cochabamba, Santa Cruz y La Paz, así como por importantes sectores de campesinos de todo el país. El paro fue parcial entre los maestros, empleados de transporte, comercio y administración pública de los principales núcleos urbanos. El sistema bancario funcionó normalmente.

Al declararse la huelga nacional el día 21, la dirigencia sindical de los mineros decidió organizar una marcha de trabajadores sobre La Paz (bajo el lema *"por la vida y por la paz"*) que partió de Oruro tras una concentración que reunió a 70.000 personas.

En oposición a sectores sindicales que propugnaban la ocupación de las minas y la convocatoria a una huelga nacional indefinida, las corrientes mayoritarias entre los mineros prefirieron ensayar una política de presión sobre las autoridades, convencidos de que esta vía moderada permitiría reabrir las discusiones con el gobierno alrededor del futuro de las minas, contando en su favor con la mediación de la Iglesia católica.

Al parecer, el cálculo fue equivocado. Cinco días después de iniciada la marcha, la situación de Bolivia se hizo insostenible. Por una parte, el gobierno respondió con un decreto de disolución de la Corporación Minera Boliviana (COMIBOL), lo que equivale a un certificado de defunción de la actividad de los socavones.

Treinta y cuatro años antes, el 9 de abril de 1952, el mismo presidente Paz Estenssoro era aclamado por sus actuales detractores al disponer la nacionalización de las minas. Por esas paradojas de la historia, el mismo hombre es quien hoy decide liquidar su obra, devolviendo esas explotaciones a manos de la llamada *minería mediana* que cuenta con la tecnología más avanzada del país en materia de explotación de minerales.

Por otro lado, los distritos de Cochabamba y de La Paz se sumaron, el mismo día 25, a los de Oruro y Potosí al decretar la huelga general indefinida. El desenlace fue inmediato. Con el país prácticamente paralizado, a excepción del Oriente (Santa Cruz), el gobierno apeló a la militarización (estado de sitio) convirtiendo en dura realidad la advertencia que hizo Paz Estenssoro en el mes de julio: *"si el sindicalismo es un obstáculo, lo vamos a vencer"*.

Esta salida provisional a la crisis era previsible. Ya el día 20 de agosto, un grupo de dirigentes políticos y sindicales anunciaba a la prensa que se proyectaba decretar el estado de sitio para impedir las protestas populares. Las amenazas del presidente anticipaban también lo que vendría. La Conferencia de Obispos Católicos señalaba una semana antes que *"hay que comprender que todos deben participar de la crisis y buscar el diálogo para evitar que el conflicto minero se agrave"*.

Las primeras medidas represivas bajo estado de sitio indican la disposición del gobierno de ir a fondo en la desarticulación de los opositores. Además de rodear con tropas militares a los 8.000 mineros que avanzaban sobre la capital, se detuvo a decenas de dirigentes sindicales de todos los sectores y al exministro de Minería de Hernán Siles Zuazo, Horst Grebe López. Asimismo, se informó que grupos armados allanaron domicilios en La Paz y Oruro, al tiempo que los soldados ocupaban la Universidad Mayor de San Andrés y dentros sindicales. El secretario general de la COB, Walter Delgadillo, fue detenido.

Todos estos elementos, unidos a la permanencia de las tropas estadounidenses, no dejan dudas de que se está en presencia de un plan largamente meditado. La desarticulación de la COMIBOL no puede entenderse como una medida de último momento, sino el corolario de toda una política destinada a provocar una respuesta de los sectores afectados, que sirviera para justificar decretos excepcionales. Desde su acceso al poder, la administración de Paz Estenssoro, aliada con el ex dictador Hugo Banzer, declaró abiertamente su voluntad de reestructurar todo el sistema económico sin atender a las demandas sociales. Hasta ahora, esa política se llevó adelante sin precipitar un choque definitivo, esperando el momento oportuno para concretarlo. Las renegociaciones con el Fondo Monetario Internacional de los últimos meses, la política norteamericana contra el narcotráfico y los errores de cálculo de los sindicalistas, están en la base de esta iniciativa del gobierno.

Aunque resulta difícil evaluar sus consecuencias, es evidente –como lo señalaron algunos, políticos– que la disolución de la COMIBOL y el estado de sitio asestan un *"golpe de muerte a los mineros, considerados como la vanguardia política del proletariado"* de Bolivia.

ANGEL JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Claves

DURA LEX

La justicia venezolana ha provocado una conmoción en los medios políticos con la absolución de Orlando Bosch, jefe del comando que el 6 de diciembre de 1976 hizo estallar en vuelo una aeronave de Cubana de Aviación, provocando la muerte de 73 pasajeros y tripulantes. Otros dos implicados, Hernán Ricardo y Freddy Lugo, venezolanos, fueron condenados a veinte años de prisión tras haber admitido que trabajaban para la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y fueron los autores materiales del atentado. Una Corte Marcial presidida por el general Elio García Barrios había determinado ya la culpabilidad de los acusados. Barrios recibió presiones, amenazas y uno de sus hijos fue asesinado. El fiscal del Consejo de Guerra pidió la absolución de los reos y finalmente el caso fue a la justicia civil.

DIPLOMATICO CON OPINIONES CLARAS

Israel ha cambiado una de las piezas claves de su diplomacia en América Central. Moshe Dayán, embajador en Guatemala, fue reemplazado por Azriel Galon, quien se desempeñó hasta ahora como ministro consejero en la embajada en Buenos Aires. Menos estridente que su homónimo militar, Dayán ha sido denunciado por las organizaciones revolucionarias de Guatemala y América Central como asesor de los regímenes militares en la lucha contrainsurgente y eficaz puente para la llegada de armas israelíes a la región. Aunque niega con énfasis que haya estado involucrado en el tráfico de armas, Dayán no oculta las opiniones que rigen su conducta: *"No creo que la conciencia de Alfonsín esté muy tranquila con los resultados de los juicios a los comandantes. Si la guerra contrainsurgente se apegara a las leyes y convenciones internacionales, no se hubiese terminado nunca, y ahora el gobierno argentino estaría, como el peruano, con Sendero Luminoso".*

EMBAJADOR CIVIL A PARAGUAY

Itamaratí se adecua a los nuevos tiempos. La cancillería brasileña designó a un civil, Orlando Soares Carbonar, como embajador en Paraguay. Carbonar reemplaza al general Mario de Mello Mattos, quien (al igual que sus antecesores desde 1980) pertenece al Servicio Nacional de Inteligencia de Brasil.

Portavoces de la oposición paraguaya nucleada en el Acuerdo Nacional y de la Iglesia católica atribuyeron a este cambio el valor de una derrota de los militares de Brasil, que mantienen en Paraguay una misión de 120 oficiales, con libre acceso a los cuarteles del ejército paraguayo. Según esas fuentes, el nuevo embajador deberá acompañar los cambios obligados por la previsible sucesión de Stroessner.

El Salvador

DISGUSTO DEL AMIGO ALEMAN

A las acusaciones de *"corrupción y torturas sistemáticas"* lanzadas por la oposición salvadoreña contra el gobierno de José Napoleón Duarte, acaban de sumarse las de la Democracia Cristiana de Alemania Federal por el manejo de los fondos de *"solidaridad"* girados desde Bonn, según se comenta en fuentes diplomáticas europeas. La Fundación Konrad Adenauer habría cuestionado duramente al hijo del presidente, Alejandro Duarte (un administrador de empresas de 35 años, encargado de la recepción de este tipo de ayuda) y habría exigido al Partido Demócrata Cristiano salvadoreño (PDC) que *"Duarte junior no tenga nada que ver en el futuro con las finanzas del partido, tanto en el manejo directo de los envíos como en su tratamiento contable"*.

En cancillerías de países democráticos de América Latina circula, por otra parte, un voluminoso *dossier* que incluye acusaciones de toda índole contra las cúpulas militares y políticas de El Salvador. Al minucioso informe que posee la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA sobre *"torturas aberrantes y sistemáticas contra opositores políticos y población civil"*, se suman capítulos sobre *"enriquecimientos súbitos de altos funcionarios del gobierno y su estamento militar antisubversivo"*. En el *dossier* se señala que dirigentes del PDC *"muy allegados a Duarte"* se convirtieron *"de vendedores callejeros de pupusas* (empanadas de maíz) *en grandes empresarios del seguro y de la comercialización de pollos y huevos"*. El propio vicepresidente y canciller, Rodolfo Castillo Claramount *"que dijo no poseer bienes antes de asumir"*, adquirió el palacio de una de las más encumbradas familias de la oligarquía local, los Dueñas Regalado, en 400.000 dólares. El mismo grupo oficial, con socios militares, creó la *Corporación H*, una compañía financiera que se ocupa de asegurar a las empresas estatales.

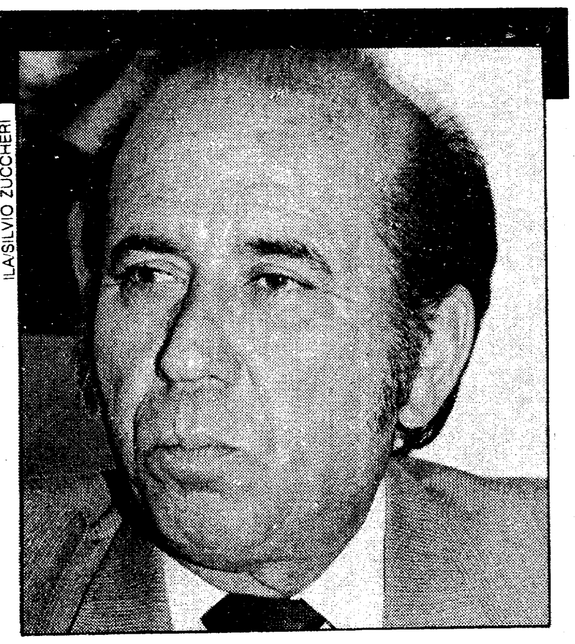
Las iras de la Fundación Adenauer involucran, también, al ministro de Cultura y Comunicaciones, Julio Adolfo Rey Prendes; al vicecanciller Ricardo Acevedo y a otros altos dirigentes partidarios y funcionarios gubernamentales. Todo esto se vincula, además, con las dificultades que enfrentó Duarte para integrar la delegación oficial que lo acompañó en su última y diplomáticamente estéril visita a Buenos Aires y a Montevideo, debido a la imagen *"impresentable"* de algunos ministros que, según estas versiones, *"debieron quedarse en San Salvador"*.

JULIO HUASI

Venezuela

LOS CONOCIDOS DE SIEMPRE

Dos ex presidentes, Carlos Andrés Pérez y Rafael Caldera, aspiran a encabezar las fórmulas de Acción Democrática y COPEI, los dos grandes partidos venezolanos, en las elecciones presidenciales de 1988. Para ello, deberán derrotar a adversarios internos que alguna vez fueron sus discípulos.



ILA/SILVIO ZUCCHERI

Carlos Andrés Pérez

Cuando faltan aún dos años para las elecciones presidenciales venezolanas y en plena mitad del período constitucional de Jaime Lusinchi, se ha desatado una áspera pugna en el seno de las organizaciones políticas por la selección del candidato que disputará el gobierno en diciembre de 1988.

Por ahora, la pulseada se circunscribe a las poderosas maquinarias de los dos partidos, que tradicionalmente controlan el 80% del electorado: el socialdemócrata Acción Democrática (AD), fundado por Rómulo Betancourt, y el democristiano COPEI, conducido aún por el ex presidente Rafael Caldera.

Siete millones de electores, de los cuales un tercio votará por primera vez, observan los forcejeos electorales con cierta indiferencia, más preocupados por la deuda externa, el fantasma del desempleo y la agudización de la crisis económica producida por la caída de los precios del petróleo. Pero el síndrome de las candidaturas se extiende como una mancha de aceite, obligando al resto de las fuerzas políticas a redefinir estrategias.

Los minoritarios y desperdigados partidos de izquierda, por ejemplo, retoman el viejo sueño de presentarse unidos para galvanizar una exigua clientela que no logra superar el 10% del electorado. Ciertos sectores empresariales alientan, a su vez, una candidatura independiente que encubra el apetito de poder de una nueva derecha en ciernes, bajo la máscara del liberalismo y la lucha contra el *"Estado omnipotente"*.

Carlos Andrés Pérez, político carismático con un halo tercermundista, debe su popularidad a la prosperidad de que gozaron los venezolanos al amparo de las riquezas aportadas por la industria petrolera que su gobierno nacionalizara en 1976. De allí que el anuncio de su postulación como candidato de Acción Democrática haya sumido en la desesperación a muchos correligionarios, ansiosos por contener sus aspiraciones.

Los principales adversarios de Pérez son el presidente Jaime Lusinchi, el secretario general de Acción Democrática, Manuel Peñalver (ex sindicalista que suele reunirse con los líderes de la *contra* nicaragüense) y un sector de la cúpula partidaria, autodenominado *"la ortodoxia"*. A este grupo tan heterogéneo lo amalgama el deseo común de *"frenar a Carlos Andrés"*. Unos lo enfrentan por razones ideológicas y otros porque no le perdonan el estilo personalista de su anterior gestión, que se apoyó en figuras independientes y mantuvo cierta distancia con la línea tradicional de AD.

El candidato de esta fracción es el ministro del Interior, Octavio Lepage, un político de larga trayectoria, con cualidades organizativas, pero escaso peso popular. A la *"bendición oficial"*, Lepage suma el control de la maquinaria partidaria –mayoritariamente en poder de la ortodoxia– y las relaciones con los dirigentes del interior, que cultivó desde su despacho. Si las aguas bajaran muy turbias, no se descarta una candidatura de consenso, la del actual presidente del Congreso, Reynaldo Leandro Mora.

La proliferación de candidaturas en AD, aceleró, a su vez, la lucha interna en COPEI, el principal partido de oposición, que todavía no se recuperó de la abrumadora derrota en las anteriores elecciones, cuando llevó como candidato a Rafael Caldera. A pesar del duro golpe que significó para los democristianos obtener el 36% de los votos, contra el 56% de Acción Democrática, Caldera no abandona la esperanza de postularse por sexta vez.

Apelando a su prestigio de líder fundador dejó entrever sus aspiraciones con una enigmática frase: *"Yo no he decidido ser candidato; tampoco he decidido no serlo"*. Las palabras de quien ejerce una suerte de *"infalibilidad papal"* entre los democristianos estaban dirigidas a su delfín, el joven secretario general Eduardo Fernández, quien asegura contar con el respaldo de la mayoría de las seccionales para postularse en 1988.

En medio de la polémica, Caracas amaneció sorpresivamente empapelada con afiches de Fernández, apodado *"El Tigre"*. Pero la gloria del secretario general fue efímera. Dos días después, en una reunión del buró juvenil que coreaba su nombre, se escucharon los gritos de: *"que salga el tigre, que entra Tarzán"*, en alusión a Caldera.

Por su condición de discípulo del viejo caudillo, son muchos los que piensan que Fernández no se animará a enfrentarse con el maestro. Si así ocurriese, varios dirigentes aspiran a presentarse como alternativa de unidad.

El extraño comportamiento de los políticos, que niegan públicamente tener ambiciones presidenciales cuando es notorio que sus equipos promotores trabajan a toda máquina, acaba de contagiarse a personajes como el cantante popular José Luis Rodríguez, quien arrastrado por la fiebre electoral confesó estar considerando la posibilidad de presentar su candidatura.

(En Caracas) MARIA MAGARO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Cine

ESTRENOS

LA NOCHE DE LOS LAPICES (1986), de Héctor Olivera. En septiembre de 1976, durante la última dictadura militar, un grupo de estudiantes de colegios secundarios se concentró pacíficamente frente al Ministerio de Obras Públicas de La Plata, con el objeto de solicitar la reimplantación del boleto estudiantil. Siete de los adolescentes que habían participado de la marcha fueron secuestrados en sus domicilios poco tiempo después de aquellos sucesos. Seis aún no han aparecido. El único sobreviviente, Pablo Díaz, recuerda esa negra *noche de los lápices*, de acuerdo al testimonio recogido por los periodistas María Seoane y Héctor Ruiz Núñez, autores del libro original. El elenco de debutantes está integrado por Alejo García Pintos, Vita Escardó, Pablo Novarro, Adriana Salonia, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Pablo Machado, David Gerger, Marcelo Serré, Walter Peña y Diego Korol, en tanto que los personajes adultos son encarnados por Tina Serrano, Héctor Bidonde, Lorenzo Quinteros, Francisco Cocuzza, Angela Ragno, Juan Manuel Tenuta, Manuel Callau, Andrea Bonelli y Boris Rubaja. La fotografía es responsabilidad de Leonardo Rodríguez Solís y la música de José Luis Castiñeira de Dios. *Broadway.*

LA HORA DEL CRIMEN (1983), de John Huston. Obra menor del más desparejo director que ha surgido de Hollywood ya que tiene obras maestras como **El halcón maltés** o **El tesoro de la Sierra Madre,** y fiascos de la talla de **Escape a la victoria** y **Annie.** Este film de suspenso fue rodado en Canadá y la acción transcurre en una clínica donde se realizan experimentos con la mente humana y, además, se cometen una serie de crímenes. Los protagonistas son Paul Michael Glaser (el Starsky de **Los aventureros**), que da vida al Dr. Peter Ross y a quien secundan John Colicos, Susan Hogan y Alexandra Stewart. El guión está basado en un relato de Gary Sherman. De poca o ninguna trascendencia, pasará inadvertida. *Paramount, Lorca.*

DOS VECES EN LA VIDA (1985), de Bud Yorkin. Harry Mekenzie –Gene Hackman– es un cincuentón que está casado con Kate –Ellen Burstyn– desde hace treinta años y tiene dos hijas, una de las cuales se ha casado y ya tiene dos niños. La noche del cumpleaños de Harry, éste conoce a Audrey –Ann Margret–, de quien se enamora a primera vista. La doble vida se mantiene por algún tiempo sin que su esposa se entere. Sin embargo, ésta descubre la relación y divide a la familia. Harry es abandonado por sus amigos que lo dejan solo. En un pequeño departamento de la ciudad y junto con Audrey comenzará una nueva vida. El guión pertence a Colin Welland (**Carrozas de fuego**), la música es de Pat Metheny, en tanto que la canción del título pertenece a Paul McCartney. El reparto lo completan Amy Madigan, Alvy Sheedy, Stephen Lang y Darrell Larson, entre otros. *Ambassador.*

ITALIA EN PIJAMAS (1983), de Guido Guerrasio. El subtítulo agregado para su estreno local es más que elocuente: "costumbres sexuales de las tribus italianas". Según se anticipa, la producción está interpretada por actores no profesionales elegidos de la calle. Comedia semi-documental, de dudoso buen gusto y menor rigor. *Arizona.*

PROA AL INFIERNO (1985), de Jerzy Skolimovsky. Cerca de las costas de Virginia circula el barco-faro *Hatteras,* al mando del capitán Miller –Klaus María Brandauer– un marino de una sola pieza. La nave rescata a tres hombres a la deriva en una lancha descompuesta: Caspary –Robert Duvall– y los hermanos Gone y Eddie –William Forsythe y Arliss Howard–, con los que surgirá un enfrentamiento por el poder, de gran profundidad psicológica. El guión fue escrito por William Mai y David Taylor, de acuerdo a la novela **Das Feureschiff**, de Siegfried Lenz. La fotografía es de Charly Steinberger y la música de Stanley Myers. *Concorde.*

MERCENARIOS DEL APOCALIPSIS (1983), de Fernando Di Leo. Un agente de la CIA, por más que no quiere, es obligado a permanecer en actividad. Enviado a Tailandia deberá expulsar a maléficos agentes de la KGB y así desbaratar el tráfico de armas destinadas a guerrilleros comunistas. Una sarta de imbecilidades propias de un producto de pésima calidad. Con Henry Silva, Woody Stroode, Harrison Muller y Carole Andre. La música fue compuesta por el argentino Luis Enrique Bacalov. *Trocadero.*

MANO DE ACERO (1985), de Martin Dolman. Aprovechando el éxito de **Terminator, Comando, Rambo** y todos sus parientes, otros pretenden sacar provecho, tal el caso de esta insostenible muestra de lo que en cine no se debe hacer. El principal protagonista es Daniel Greene y eso importa tan poco como la película. *Ocean.*

SIGUEN EN CARTEL

EL HOMBRE HERIDO (1984), de Patrice Chereau. Sin apartarse de lo teatral, Chereau reconstruye un drama pasional que va más allá de sus personajes, homosexuales y marginales de una ciudad cercana a París. Tanto el alucinado Henri como el rufianesco Jean (que dice ser policía), son espectros de sí mismos que deambulan sin destino en busca del amor que, a fin de cuentas, es mostrado como un imposible. Inolvidables composiciones actorales de Vittorio Mezzogiorno y Jean-Hughes Anglade en los roles protagónicos. Ver EL PERIODISTA Nº 103. *Lorca.*

LA PELICULA DEL REY (1985/86), de Carlos Sorin. El cine dentro del cine en una maravillosa *caja china* del debutante realizador surgido del mundo de la publicidad. La historia de Antoine I, rey de la Patagonia, es sólo una excusa argumental para mostrar cuánto de temerario puede tener un director de cine en Argentina. Con Julio Chávez, David Llewelyn, Villanueva Cosse y Ulises Dumont.

Ciclos

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 5: **Irezumi/La mujer tatuada,** de Yoichi Takabayashi; sábado 6 y domingo 7: **La amante del teniente francés,** con Merryl Streep. A partir del lunes se concretará el postergado ciclo dedicado a preestrenos catalanes, con **La ciudad quemada;** martes 9: **Companys;** miércoles 10: **La plaza del diamante,** de Francisco Betriú, basada en la novela homónima de Mercé Redoreda, con Silvia Munt y Luis Homar (alguna vez se vio por ATC la versión para televisión, más extensa, de esta misma excelente producción), y el jueves 11: **Los motivos de Berta.** *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

Televisión

VIERNES 5

ESPECIALES. Hoy: **Máscaras.** Exposición de máscaras, con realización y dirección de Roberto Cendeleri *(ATC, a las 22).*

LOS ANGELES DEL PECADO (1943). Estreno para la televisión, este film del realizador francés Robert Bresson (**Un condenado a muerte se escapa, Pickpocket**) contó con guión del novelista Jean Giradoux y actuaciones de Silvye y Reneé Faure. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club (ATC, a las 22.30).*

SABADO 6

ESCENARIO. Programa conducido por Abel López Iturbe. Hoy: presentación en vivo de la *Orquesta Sinfónica Nacional* dirigida por Jorge Rotter que interpretará el siguiente programa: 1º) Resplandores en sombras de Mariano Etkin; 2º) Concierto Nº 20 para piano y orquesta de Mozart actuando como solista Miguel Angel Estrella, y por último, Sinfonía Nº 2 de Beethoven *(ATC, a las 15).*

CABLE A TIERRA. Con José Ricardo Eliaschev. Hoy: *El peronismo actual,* según Luis Macaya y Julio Bárbaro; Investigación: el periodismo por dentro; en la parte musical: Cuarteto Zupay interpretando obras de María Elena Walsh *(ATC, a las 21).*

EL NIDO (1980). Film del madrileño Jaime de Armiñan, quien ya se había destacado con **Mi querida señorita y El amor del Capitán Brando.** Aquí narra el enamoramiento de un hombre maduro y una adolescente. El primero es Héctor Alterio y la chica es Ana Torrent (**El espíritu de la colmena, Cría cuervos**). Actúa también el argentino Luis Politti. En Función Privada. *(ATC, a las 22.)*

DOMINGO 7

MI BELLA DAMA (1964). Con esta comedia musical, basada en la historia de Pigmalion, el director George Cukor obtuvo su primer Oscar. En la filmografía de Cukor se destacan también **Nacida ayer, Ha nacido una estrella** y **Viajes con mi tía.** Un clásico del género, con Audrey Hepburn, Rex Harrison y Stanley Holloway. *(Canal 5 del VCC, a las 22).*

LA HUMANIDAD. Hoy: *El ojo del Cóndor.* Una recorrida por la localidad de Huancayo, lugar donde se estableció el antiguo imperio de los Incas que aún conserva efigies de incalculable valor histórico *(Canal 13, a las 23.30).*

LUNES 8

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Proyección de documentales presentados por Mario Grasso. Hoy: *Gorilas (Canal 13, a las 21).*

MUCHACHO DE LUNA. Evocación al poeta y dramaturgo español Federico García Lorca que cuenta con libro, selección de textos y dirección general de Oscar Barney Finn. Una reconstrucción de los últimos días de García Lorca en su Huerta de San Vicente a través del testimonio de sus parientes, amigos y enemigos. Para este especial, Barney Finn (**La balada del regreso, Comedia rota, Misteriosa Buenos Aires** y **Contar hasta diez**), convocó a Luisina Brando, Graciela Dufau, Eva Franco, María Rosa Gallo, Juan Carlos Dual, Carlos Estrada, Víctor Laplace, Leonor Manso, María Luisa Robledo, María Vaner y Perla Santalla *(ATC, a las 22).*

MARTES 9

SEGUNDA ENSEÑANZA de Pedro Masó, basado en el libro de Ana Diosdado, también protagonista de la historia. Con Héctor Alterio, Cristina Marsillach y Ana Marzoa. *(Canal 13, a las 21).*

APELACION PUBLICA. Con Ernesto Lucero –el juez–, Enrique Vázquez –el fiscal– y Alberto Muney –el defensor–. Hoy: *¿Es delito la tenencia de drogas?,* con Elías Neumann, Lorenzo Cortese, Fernando de la Rúa y Horacio Bertoncello *(ATC, a las 23).*

MIERCOLES 10

PODER QUE MATA, de Sidney Lumet. Los entretelones del periodismo de los Estados Unidos, en una película interpretada por Faye Dunaway, Peter Finch, William Holden y Robert Duvall entre otros, *(Canal 13, a las 22).*

QUO VADIS? de Franco Rossi. Ultimo capítulo de esta miniserie que evoca el período de decadencia del imperio romano. Con Klaus María Brandauer (**Mephisto, Coronel Redl**), Max von Sydow y Fredric Forrest *(Canal 11, a las 22).*

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con notas de Eduardo Anguita e investigaciones de Claudio Martínez *(ATC, a las 23).*

JUEVES 11

YO FUI TESTIGO. Distintos temas de la historia reciente, presentados por Arturo Bonín, con libro de Cernadas Lamadrid y Halac. Hoy: *La tortura (Canal 13, a las 22).*

CINE

OSCURA COMO UN SOTANO

COSECHA AMARGA (Bittere Ernte) - Alemania Federal, 1985 - Dirección: Agniezka Holland. Libro cinematográfico: Paul Hengge y Agniezka Holland, basado en la novela homónima de Stanislaw Mierzenski y Hermann Field. Fotografía: Josef-Ort Snep. Montaje: Barbara Kunze. Música: Jörg Strasburger. Intérpretes: Armin Mueller-Stahl, Elisabethí Trissenaar, Wojtech Pszoniak, Käthe Jaenicke, Hans Beerhenke, Isa Haller y otros. *Libertador.*

Es una historia triste, con todo eso que caracteriza a lo trágico. Durante la ocupación nazi en Polonia no existían muchas opciones para la supervivencia. Hay olor a guerra por las calles, no obstante la aparente calma. León –Armim Mueller-Stahl–, es un típico granjero, acostumbrado al trabajo rudo, a cosechar esas tierras ocasionalmente ocupadas por los invasores. El encuentro con una mujer, modificará su vida poblada de rutinas poco edificantes. Rosa está en el bosque porque se ha escapado del lúgubre tren que la hubiera conducido a un campo de exterminio. Más allá de su nada disimulado egoísmo, León la ayuda y la esconde en el sótano de su casa. Ferviente católico, aunque de pocas luces, lleva sobre sus espaldas una educación contaminada por el fanatismo. No obstante su permanente estado de contradicción, el granjero busca en la mujer a un objeto al que, de acuerdo a las circunstancias, llega a despreciarla. Nacerá entre ambos un amor cuyo costado enfermo llega a lo intolerable cuando el hombre insiste en convencerla de su visión mística y limitada del mundo que pisa. Para Rosa, la guerra no es el castigo que Dios ha impuesto a los hombres por sus pecados. La realidad es muy diferente, menos providencial. La Holland enfatiza en exceso la mesquindad del personaje masculino, al punto de desdibujarlo. Por otra parte, la permanencia en el sótano de la casa marca una constante poco cinematográfica para un guión que, precisamente, se caracteriza por la monotonía y la linealidad. En este aspecto sólo se apuntan unos pocos encuadres acertados que subrayan expresiones, en especial las de la Trissenaar, la víctima de esta historia, la de una discreta obra a pesar de llevar la firma de una talentosa realizadora polaca.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TV
DIBUJOS HASTA EL AHOGO

LA OLA VERDE. Canal 11. De domingo a viernes, de 17 a 19. Música: Donald. Conducción: Flavia Palmeiro.

Si la penuria de creatividad ha sido una de las características más criticadas de ciertos programas infantiles, cabe, sin embargo, reparar en otra no menos preocupante: el despojo de tiempo vital que su desmesurada duración provoca en los pequeños espectadores. **La ola verde**, por ejemplo, ocupa dos horas de programación cotidiana excepto los sábados, en tanto la vigilia media de un chico no supera las catorce horas diarias. Tomando en cuenta solamente este período de su vida, de cada 480 horas así transcurridas, el oleaje pretende ocupar sesenta, esto es, dos días y medio de cada veinte. Semejante abuso en el manejo de los tiempos televisivos, armoniza con la pobreza general de un ciclo que, como el citado, ofrece por toda propuesta la indigestión con matusalénicos dibujos animados, repetidos sin escrúpulos cada quincena. Finalmente, la agotadora cadena de adjetivos –del tipo *"qué bonito/ qué monada"*– que suponen constituir un diálogo entre su conductora y el engolado *"señor televisor"*, no hace más que confirmar la ya ancestral deuda de sentido que estos programas mantienen con su vapuleado público.

Artemio López

TEATRO

ESTRENOS

PODER, APOGEO Y ESCANDALOS DEL CORONEL DORREGO, de David Viñas. Una reconstrucción histórica de la vida de Manuel Dorrego, el federal porteño fusilado por Lavalle y admirado por Rosas. Dirige Alejandra Boero, con la actuación de Rodolfo Bebán, Pachi Armas, Rodolfo Machado, Pepe Novoa, Jorge Rivera López y elenco. *Cervantes* (Libertad 815).

ARDIENTE PACIENCIA, de Antonio Skármeta. Los últimos días de Pablo Neruda ante el derrumbe del gobierno de Salvador Allende, en un testimonio cotidiano sobre el amor y la poesía enfrentados a la tragedia chilena. Dirige Juan Carlos Gené, con la actuación de Walter Santa Ana, María Cristina Laurenz, Gustavo Belatti, Paula Canals y elenco. *Municipal San Martín* (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.

SIGUEN EN CARTEL

EL JOROBADO DE NOTRE DAME, de Víctor Hugo. Adaptación teatral de la novela francesa, un clásico melodrama romántico con más de cuarenta actores en escena. Es una realización del Grupo La Barraca, con dirección de Enrique Viaggio. *Galpón del Sur* (Humberto 1º 1739), jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 22; domingos a las 20. Entrada: ₳ 4.

VADE RETRO, de César Franco. Un espectáculo no convencional, con mucho de la estética posmodernista y toques de absurdo. Bajo la dirección del autor, actúan Beatriz Thibaudin, Rubén Medina, Viviana Casamayor, Estela Aranz y Olga Pelliciota. *Lasalle* (Perón 2263), los lunes a las 21.30. Entrada: ₳ 5.

MEDIASUELA, de Gabriel Díaz. Cálida evocación de la vida provinciana, en una pieza donde se unen códigos del teatro popular costumbrista y *raccontos* cinematográficos. Dirige Chuli Rossi, con la actuación de Chela Grossman, Alberto Sendón y elenco. Ver EL PERIODISTA Nº 91. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344), viernes y sábados a las 0.15 horas. Entrada: ₳ 3.

ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Gerardo Baamondo y Facundo Ramírez animan esta cruda parábola sobre la incomunicación humana, que dirige Miguel Guerberoff. *Auditorio Buenos Aires* (Florida 683), viernes y sábados a las 21; domingo a las 20. Entrada: ₳ 5.

CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Gerardo Mazur dirige a Harry Havillo, Gipsy Bonafina y Carlos Graves en esta dura historia de marginales, donde la decadencia de un boxeador y su manager tiene la profundidad de un símbolo. *Auditorio Hebraica* (Sarmiento 2255), viernes y sábados a las 21; domingos a las 19; lunes a las 21. Entrada: ₳ 4.

EL RESUCITADO, basado en el cuento de Emile Zola *La mort d'Olivier Becaud*. Estrenada en Buenos Aires en 1982, con versión y dirección de Roberto Villanueva y las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Ahora en *La Capilla* (Suipacha 842), jueves, viernes y sábados a las 21; domingos a las 20.

RADIO

SABADO 6

HISTORIAS EN ESTUDIO. Investigaciones de hechos históricos, con testimonios y material discográfico de la época *(LR3, Belgrano, AM, a las 10)*.

CON UNO MISMO. Conducido por el terapeuta Omar Gómez Sánchez. Hoy: Cuerpo en movimiento, artes marciales, masajes profundos, eutonía, expresión corporal, el placer de moverse, preparación para el parto *(LS4, Continental, AM, a las 20)*.

DOMINGO 21

ANTICIPOS II. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda y Liliana Dauness. Hoy: El lenguaje de los economistas –segunda parte– y un informe sobre la comunidad toba *(LR3, Belgrano, AM, a las 9)*.

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Regresa este ciclo periodístico con producción de Arturo Cavallo y un equipo formado por Horacio Embón, Fernando Núñez, Mariana Taboada, Ana María Druetta, Edgardo Bonzi, Omar Zomma, Susana Peláyez, Oscar Bossetti y que se transmite a 40 emisoras del interior. Hoy: *La historia del sindicalismo* –primera parte–. Coincidencias y contrastes, desde sus orígenes hasta el presente; con textos y voz de Juan Domingo Perón, León Tolstoi, Hebe Clementi, José María Rosa, Cipriano Reyes y Oscar Troncoso *(LR11, Universidad de La Plata, AM, a las 11.15 y 21 hs.)*

SEXUALIDAD Y PAREJA. Los temas de la educación sexual tratados por el doctor León Gindín y Laura Cáldiz *(LR3, Belgrano, AM, a las 24)*.

LUNES A VIERNES

EN AYUNAS. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg comentan con humor las principales noticias del día *(LR3, Belgrano, AM, a las 9.30)*.

EL ARBOL Y EL BOSQUE. La actualidad política nacional en el enfoque de Enrique Vázquez *(LR3, Belgrano, AM, a las 11)*.

PERSONALMENTE. Enrique Alejandro Mancini conduce este programa periodístico donde amplía la actualidad con notas y reportajes, e incluye una variada temática musical *(LR6, Mitre, AM, a las 14)*.

CHIC CHAC. Julia Bowland y Roxana Russo en este ciclo infantil, en el que se logra la participación activa de los chicos *(LR3, Belgrano, AM, a las 17.30)*.

CONCIERTO VESPERTINO. Actúan: la Camerata Bariloche, el organista Armando Fernández Arroyo, el Coro Polifónico de Santa Fe y Alberto Lisy –en violín– *(LRA1, Nacional, FM, el martes 9, a las 18)*.

COSAS NUESTRAS. Programa conducido por Blanca Rébori en el que se ofrecen recitales de populares figuras, con libre acceso al público. Este miércoles: el grupo MPA (Músicos Populares Argentinos) compuesto por Chango Farías Gómez, Verónica Condomí, Peteco Carabajal, Mono Izarrualde y Jacinto Piedra *(LRA1, Nacional, AM, el miércoles 10 a las 19)*.

MUSICA

ALFREDO ZITARROSA. Pilar del canto popular uruguayo, el creador de *Adagio a mi país, Milonga para una niña* y *El candombe del olvido*, se presentará con su cuarteto de guitarras interpretando su último trabajo discográfico *Guitarra negra. Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el viernes y el sábado a las 21.30, en el marco del segundo aniversario del Centro.

LEO MASLIAH. Una veta original, con textos cuasi surrealistas, llenos de ironía y humor. Con su guitarra o al piano interpreta temas de *Leo Masliah en español. La Casona del Conde de Palermo* (Honduras 3852), sábados a las 0.30.

SAUL COSENTINO. Pianista y compositor de la Nueva Guardia, con obras de corte ciudadano y tanguero, de armonías contemporáneas, al frente del *Grupo Vanguardia. Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

JAIME TORRES y HERNAN GAMBOA. Presentan el espectáculo *Charango y cuatro*, título del reciente LD, con Jaime Torres en charango, el venezolano Hernán Gamboa en cuatro, Norberto *Mono* Pereyra en guitarrón y Raúl *Naranja* Olarte en quena. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), viernes y sábado a las 21.30 y el domingo a las 20. Entrada: ₳ 2.

CREOLE JAZZ BAND. Música de jazz en el mejor estilo *dixie*, con la participación de la cantante Laura Vesini. *Tortoni* (Avda. de Mayo 825), viernes y sábados a las 23.30.

PARA ELISA. Espectáculo musical a cargo de Claudia Lapacó y Elena Mignaquy con un repertorio que incluye canciones y tangos como *La vie en rose, Et maintneant* y *Uno*. *Café Mozart* (Reconquista 1050), lunes y martes a las 21.30.

JACKO ZELLER Y JORGE SCHUSSHEIM. Recital compartido por el armoniquista Jacko Zeller (junto con Danilo Santinelli en piano eléctrico y Marcial Sarandeces en guitarras) interpretando *Zamba de las nubes* y *Polvo de estrellas* y, en la segunda parte, Jorge Schussheim (con Daniel Escobar en piano y Diego Losa en flauta), con *Las cosas que pasas* y *Las mujeres. La Capilla* (Suipacha 842), viernes a las 22.30.

DE LOS ANDES AL PARANA. Espectáculo de música popular a cargo de Ramón Ayala *El mensú*, poeta y compositor misionero, y el *Trío de Cuatro*, conjunto integrado por Liliana Saro (soprano), Ana Berghella (mezzo-alto), Carlos Cosenza (tenor), Carlos Pereira en bajo eléctrico, Eduardo Corazzina en percusión y Eduardo Hernán Gómez en arreglos y dirección. *Payró* (San Martín 766), lunes a las 22.30.

HUERQUE MAPU. Sexteto de música popular latinoamericana presentando su último LD *Salida, tránsito y llegada*. Con Lucio Navarro, Tacún Lazarte, Ricardo Munich, Virginia Murature, Ramón Navarro (h) y Luis Natch. *La Peluquería* (Bolívar 949), viernes a las 23.30.

ZITTO SEGOVIA. Recital de este cantante chaqueño, revelación del último festival de Cosquín, haciendo temas de su primer disco *El varón que ya no existe. Cervantes* (Libertad 815), el lunes a las 20.30. Entrada gratis.

GRABACIONES

ANA BELEN. *Para la ternura.* Más conocida por estos pagos como actriz (*La Colmena, Demonios en el jardín, La Corte del Faraón*), en este disco interpreta canciones y baladas, algún tema jazzero y tres versiones de otros tantos temas de Chico Buarque: *Barrio de la Cruz, La historia de Lily Braun* y *Rueda de bailarina*. (CBS)

MARIA ELENA WALSH. *Los más grandes éxitos Vol. 3.* Una selección de canciones para chicos, con orquestaciones de Oscar Cardozo Ocampo y Milio y su conjunto. Entre otras se escuchan *Canción de títeres, La pájara pinta, Calles de París, Twist del Mono Liso* y *El pez tejedor*. (CBS).

SIMONE. *Cristal.* Este último disco reencuentra con la siempre transparente y sensual voz de Simone, con temas de Iván Lins *(Sueños-Red de los pescadores)*, Luis Gonzaga Jr. *(Cristal)*, una alegre samba de Araujo y Balinha *(Amor en el corazón)*, entre otras. (CBS).

MUESTRAS

MARIA HELGUERA. Aunque fiel a su propia imagen, esta artista argentina radicada en Barcelona se ha distanciado ahora del expresionismo que la caracterizaba hace una década. La exposición consta de veinte óleos, cinco dibujos y ocho grabados. *Galería Arte Nuevo* (Balcarce 1016).

MARTA MINUJIN. Llamativa muestra donde conviven, en un mismo espacio, las nuevas esculturas de la esforzada vanguardista argentina, con los inefables paisajes boquenses de Benito Quinquela Martín. *Ruth Benzacar* (Florida 1000), de lunes a viernes de 11 a 21; sábado de 10 a 14 hs. Cierra el 27 de septiembre.

LA YECA. El grupo integrado por los dibujantes Marcelo Gustavo Ferder, Félix Rodríguez y Luiyo Vázquez exponen en el *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), entre el 10 y el 21 de septiembre.

DIBUJO Y PINTURA EROTICA. Muestra de los ganadores del concurso sobre el tema, cuyos primeros premios corresponden a Alberto Tierno (pintura) y Beatriz Negroto (dibujo), *La Capilla* (Suipacha 842), de lunes a viernes de 17 a 20. Hasta el 15 de septiembre.

DIVULGACION

PREMIOS. Acto de entrega de los premios *Ollantay*, que otorga el *Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral* –organismo internacional con sede en Caracas, Venezuela–, a cargo del director adjunto de la institución, el actor, director y dramaturgo argentino Juan Carlos Gené. Entre otros, recibirán premios el investigador Luis Ordaz, el grupo Los Volatineros y la revista **Teatro** que edita el TMGSM. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el viernes 5 a las 20.

INFORMAL. Reunión número 100 de **Informal**, movimiento de difusión de todas las formas de expresión artística. *El Conventillo* (Varela 60), el sábado 6 a las 20. Entrada gratis.

EDUCACION Y TECNOLOGIA. Mesa redonda que cerrará las II Jornadas de Debate Universitario, sobre *Universidad, Industria y Desarrollo Tecnológico*, organizadas por el Centro de Estudiantes de Ingeniería. En esta oportunidad, el tema es *La formación de nuevos profesionales; reforma curricular y metodológica*, y participan los doctores Klimovsky, Cernuschi, Platino, Fliess y Sadosky y el ministro de Educación Julio Rajneri. *Facultad de Ingeniería* (Paseo Colón 850), el viernes 5 a las 18.

LITERATURA. Conferencia sobre *Las claves Históricas de la Literatura Argentina*, a cargo del escritor Abelardo Castillo *(Cuentos crueles, Israfel, El que tiene sed)*. *Ateneo Cultural Ameghino* (Brasil 1551), el sábado 6 a las 20.30.

MALVINAS: *una causa de liberación latinoamericana.* Charla-debate acerca de los intereses económicos y estratégicos subyacentes en el conflicto; consecuencias de la guerra y el apoyo latinoamericano, entre otros temas, a cargo de Raúl Soñes. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el sábado 6 a las 20.15.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TERRORISMO, AUTORITARISMO Y TERAPIAS DE FAMILIA. Jornadas a cargo del especialista Helm Stierlin, de la universidad de Heidelberg (Alemania), en su primera gira por América Latina, organizada por el Instituto Goethe. Se realizarán los días 10, 11 y 12, a las 19 y en su transcurso habrá dos conferencias sobre *Dictadura dentro y fuera de la familia* y *Terrorismo dentro y fuera de la familia*. Participan también los argentinos Norberto Liwsky, Cristina Ravazzola y Carlos Mallman. Más informaciones en *Instituto Goethe* (Corrientes 319, 2º piso).

POR CHILE LIBRE, ¡HOY! A trece años de la dictadura militar en Chile, la *Comisión Argentina de Solidaridad con el pueblo de Chile –CASCHI–* convoca a un *Gran Festival de Solidaridad*, con las Juventudes Políticas Argentinas y *Chile Democrático*. También adhieren a la convocatoria la totalidad de los organismos de Derechos Humanos, numerosos artistas –entre ellos León Gieco, Víctor Heredia, Isabel Parra y Antonio Tarragó Ros– y las revistas **EL PERIODISTA, Humor, El Porteño, Mascaró** y otras publicaciones culturales. Estarán presentes miembros de la Asamblea de la Civilidad de Chile, Hortensia Bussi de Allende e Isabel Allende y otras personalidades políticas de América Latina. El festival contará con la actuación de Silvio Rodríguez. *Luna Park* (Corrientes y Bouchard), el jueves 11 a las 19.

TALLER DE MUSICA. Aproximación a la música y a los instrumentos musicales. Informes e inscripción *–gratis–* en el *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551, PB), de lunes a viernes de 16 a 20.

VIDEOS

TESTIGO EN PELIGRO (1985), de Peter Weir. Un *thriller* que muestra el enfrentamiento entre dos mundos a partir de que un niño es testigo del asesinato de un policía en el baño de una estación ferroviaria. El de un detective obligado por las circunstancias a ser un *amish* y el de esa comunidad menonita que vive tal como en el siglo pasado. Weir maneja con gran rigor el contrapunto de ciudad y campo, de violencia y amor, el de buenos y malos. Con Harrison Ford y Kelly McGuillis. La copia es muy buena en audio y video. (AVH)

Z (1970), de Costa Gavras. Basada en la novela de Vassili Vassilikos, adaptada por el mismo director y el español Jorge Semprun, es un relato entre político y policial que muestra a un país indeterminado (¿Grecia?), que bajo una dictadura militar vive un agitado período de transición. Un magistrado investiga el "accidente" que cobró la vida de un profesor y líder pacifista. Un clásico polémico, de visión obligatoria. Hay que sumar los trabajos de Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant y Jacques Perrin, así como la música de Mikis Theodorakis. La copia es buena (AVF).

EL ENGAÑO (1976), de André Techine. Elaborada trama policial de raíces psicológicas, más allá de lo estrictamente anecdótico. Techine consigue sorprender a través de climas fantásticos. La música (notablemente inspirada en la de **Vivir su vida**, de Godard), subraya el lento ritmo de esta atípica muestra del cine francés que mucho tiene de la *nouvelle vague*. Con Gerard Depardieu, Isabelle Adjani y Claude Brasseur. La fotografía, rica en claroscuros, no tiene demasiada fortuna en su edición de video (Clauen).

RUPERT Y LA CANCION DE LA RANA (1986). Tres temas en los que Paul McCartney aparece mezclado con excelentes dibujos animados: el que da título a la serie de clips **Mujer de la playa** –con dibujos del autor argentino residente en Londres Oscar Grillo, gran premio de dibujo animado en Cannes 1980– y **El pez nocturno.** Media hora de buena música. (Buelax).

PUBLICACIONES

CONFABULARIO. Apareció el primer número de esta revista literaria dirigida por Marta Esviza Garay y Pablo Fuentes. Tiene notas sobre la literatura colombiana contemporánea; la nueva narrativa fantástica argentina, por Pablo Fuentes; una entrevista a Diana Bellessi, coordinadora del Ciclo de Poesía del Centro Cultural General San Martín; y conjeturas alrededor de los talleres literarios, por Rodolfo Alonso, Isidoro Blaisten, Liliana Heker y Enrique Medina, entre otras notas.

PUEBLO INDIO. Vocero del *Consejo Indio de Sud América*, editado ahora en Argentina por el *Centro Kolla*. En su número 3 hay notas sobre la situación en Mina Pirquitas, Jujuy; el centro mapuche de El Bolsón; y un suplemento con el texto completo de la Ley 23.302 sobre *Política indígena y apoyo a las comunidades aborígenes*. Además, con las secciones fijas sobre Religión india, Arte, Ciencia y Cultura, Ecología y Medio Ambiente y Nuestra Historia. El *Centro Kolla* está en Corrientes 1872, planta baja.

LIBROS

¡OH, QUE DIA MAS TRISTE EN GRANA! A cincuenta años de la muerte de García Lorca, aparece esta obra de teatro de *Pedro León Mayorga*, concebida en su homenaje. La lucha entre falangistas y republicanos es recreada por el autor recurriendo al estilo juglaresco y al romancero. La grafía –tal como se percibe desde el título– imita las inflexiones del habla; el tema está tratado de manera trivial; el efecto que produce es más cómico que dramático. Para el autor, además, cualquier causa esgrimida con pasión lleva inevitablemente a la violencia. (Fraterna ₳ 5.)

JOSE MARIA ARGUEDAS. Recopilación de textos acerca de la obra del autor de **Los ríos profundos.** En sus casi quinientas páginas escritores y ensayistas reflexionan sobre diversos aspectos de la obra de Arguedas, de la literatura peruana, de los condicionamientos políticos y sociales, los antecedentes literarios, la biografía. Incluye, además, fragmentos de el **Diario** y cartas personales. (Casa de las Américas ₳ 6,60.)

EL EXILIO ES NUESTRO. Polémico ensayo de *Carlos Alberto Brocato* donde se repasan problemas claves de la década pasada. El campo ideológico y cultural es analizado por el autor y calificado –discutiblemente– como un *"tuteo con la muerte"*. (Sudamericana-Planeta ₳ 5,50.)

PARA CHICOS

EL SUSTO ANDA EN LA LUNA. Espectáculo con títeres, teatro negro y teatro de sombras a cargo del grupo *Bochinche*, formado por Susana Palomas, Marcela Osorio, Susana Rivero y Héctor Beacon. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), el sábado 6 y domingo 7 a las 17. Entrada gratis.

VIDEOS INFANTILES. Exhibición auspiciada por TEA Videos Educativos, entre otras instituciones. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), domingos a las 16.30. Entrada gratis.

MUSICA
GISMONTI, EN SINTESIS

Egberto Gismonti vuelve al país después de cinco años de ausencia. Se presentará el 5 de setiembre en el *Teatro del Viejo Palermo* de esta ciudad, el sábado 6 en el *Atenas* de Córdoba, el domingo 7 en Rosario y los días 9, 10 y 11 en el Teatro *Opera* de Buenos Aires, con entradas populares.

El padre de una nueva síntesis entre la llamada música popular y las formas de la composición *"erudita"*, viene esta vez acompañado por el francés Bernard Wistraete en flauta –quien trae para ejecutar la primera flauta contrabajo que se construyó en el mundo–, y los brasileños Nivaldo Ornelas, en saxo, y Naldo Carneiro, en guitarras y sintetizadores. Gismonte, por su parte, ejecutará siete sintetizadores.

El autor de las series de *"música caipira"* (despectivamente, campesino) retoma varios lustros después el mismo camino de búsqueda que produjera Heitor Villa-Lobos, en el entendimiento de que una lectura actual de esa síntesis pasa, valga la redundancia, por los sintetizadores. Esto permitirá comprender por qué Gismonti eligió como cuerpo principal de su repertorio a presentar en Argentina sus recreaciones de Villa-Lobos, originalmente grabadas para su sello independiente *Carmo* bajo el título de *Trem Caipira*.

LA
AUTENTICA
BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

7 8 9 10 10

SE RECREA EL AJUSTE, NO LA INVERSION

LA ESTABILIDAD COMO PESADILLA

El nuevo ajuste posterga otra vez las esperanzas de una reactivación sostenida. ¿Es ésta una fatalidad del mercado o expresa la ausencia de una voluntad industrialista?

El viernes 29 de setiembre, día en que muchos temían que se produjera una conmoción en el mercado cambiario, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, anunció la estrategia que adoptará el gobierno con la esperanza de recuperar una cierta estabilidad de los precios, que parecía haberse perdido definitivamente cuando los indicadores de julio señalaron un incremento de 6,8% en la serie al consumidor, que continuó en agosto con la impactante alza de 9,3%.

El gobierno confiaba en que la estabilidad de los precios sería una conquista definitiva del Plan Austral. Por ese entonces, se esperaba que la segunda fase fuera una lógica continuación de la primera. Una vez alcanzada la estabilidad, había que asegurar la inversión. Los precios de marzo hicieron tambalear aquellas esperanzas que terminaron de esfumarse en julio y agosto. El último día hábil de agosto Sourrouille anunció el ajuste estabilizador del Plan Austral para controlar el rebrote inflacionario y, de esta manera, la segunda fase combinará las medidas que el gobierno denomina estructurales (privatizaciones, blanqueo, capitalización de la deuda) con una virtual repetición de la primera (el programa antiinflacionario).

EL NUEVO AJUSTE

El ortodoxo y repetido programa antiinflacionario tratará de aproximar la tasa de inflación al resto de las variables, como son los precios industriales, las tarifas públicas, el tipo de cambio, la oferta monetaria y las tasas de interés. Estas serán ajustadas en forma mensual, de tal manera que induzcan a que la tasa de aumento de los precios se adecue a valores que oscilen inicialmente en el 3%, con el propósito de llegar a un 2% mensual.

El aumento de setiembre no será automático. Los industriales deberán esperar treinta días a partir de la última modificación introducida en sus precios para que puedan incorporar el ajuste de ese mes y, si existieran aumentos en trámite, deberán aguardar la resolución de la Secretaría de Comercio Interior para aplicar luego el 3% pautado para el primer mes en que regirá el nuevo sistema. Este es bastante más complicado que el anterior control de precios administrados instaurado en abril pasado, y muchos opinan que ofrece pocas posiblidades para controlar la evolución de los precios.

En agosto, los precios al consumidor aumentaron 9,3%, pero como ha sucedido en los meses inmediatos anteriores, dentro de esa lista, los incrementos más considerables son los que afectan más directamente a la canasta familiar. Así, en el último mes, los precios de los alimentos y las bebidas subieron 14,1%, con el consiguiente impacto sobre los salarios. El deterioro de los salarios reales se repetirá seguramente en setiembre, ya que se vuelve a notar una retracción en la oferta de hacienda que elevará los precios de la carne, de tal manera que será muy difícil que el índice de precios al consumidor se sitúe por debajo del 7% mensual. Esto implica que seguramente habrá un conflicto con los asalariados, ya que el gobierno está dispuesto a mantener los aumentos en las escalas fijadas y rechazar su adecuación al ritmo inflacionario de los últimos meses. De esta manera, se calcula que, en el cuarto trimestre del presente año, los salarios ascenderán 13% contra un incremento de los precios de aproximadamente el doble. La política salarial restrictiva vuelve a cargar el peso del ajuste sobre los trabajadores, dado que este retraso, así como el que podría registrarse en las otras variables, beneficia sólo a los empresarios. El tipo de cambio, por su parte, está siendo ajustado con una frecuencia que no permite acumular retrasos dentro de la escala de equilibrio aceptada por los técnicos de Economía. El primer día de setiembre se dispuso un ajuste de 3% en la paridad y el mes comenzó con un tipo de cambio oficial de 1,03824 australes. Al cierre de agosto, con un dólar paralelo a 1,19 australes, existía una brecha de 18% con respecto al dólar oficial, que tendía a reducirse por el comportamiento del mercado y las correcciones en la paridad oficial.

Los principales instrumentos elegidos por el gobierno para combatir el rebrote inflacionario son la reducción de los salarios y una restricción monetaria selectiva.

Los cambios en la dirección del Banco Central, cuya presidencia ahora está en manos de José Luis Machinea, se tradujo en una política más firme de absorción de liquidez mediante la colocación de letras a tasas más elevada, la limitación en los redescuentos y la preparación de una reforma financiera que propiciará la concentración, con la excusa de reducir los costos de intermediación.

Cuando se conoció la tendencia de los precios en el mes de julio, se pensó que podría haber inconvenientes en el mercado cambiario por los compromisos asumidos por los operadores con dólares futuros, que debían entregar dicha moneda a un precio bastante más elevado que el de principios y mediados de mes, dado que a lo largo de este período el dólar paralelo ascendió casi 28%. El mercado reaccionó a ese cambio de tendencia con mayor demanda de dólares y efectivamente, muchos pequeños operadores quedaron en situación muy comprometida, pero los más concentrados pudieron eludir el cambio de tendencia con fuertes coberturas. A fines de agosto, las tasas en el mercado interempresario contra Bonex estaban en 6,3% mensual, mientras las colocaciones en el mercado institucional se situaban en 6,6%.

Para el gobierno, la incógnita más inmediata es saber si podrá recuperar cierta estabilidad en los precios con las restricciones salariales y monetarias. Estas últimas son de tal naturaleza que permiten predecir una rápida concentración del crédito y la reaparición de desiguales tendencias recesivas en el último trimestre del año. Por el momento, las cifras disponibles de producción manufacturera indican que la mayor parte de los bienes de consumo (durable y no durable) registraron una desaceleración en las ventas en mayo y junio, con cierta recuperación en julio, pero a niveles inferiores a los de abril. La producción de bienes intermedios, en cambio, ofrece un panorama más diverso. Muchos siguen una trayectoria similar a las ventas de bienes de consumo, mientras que en otros lá desaceleración es posterior a abril (en mayo o junio) y, en algunos casos, hay cierta recuperación en julio.

ALGO MAS QUE EL MERCADO

La cuestión, sin embargo, está en el mediano y largo plazo. El Plan Austral fue, en su primera versión, un programa antiinflacionario con una promesa de aumentar la inversión. Agotado el primero, no se llegó a la etapa de inversión sino a un rebrote inflacionario que obligó a adicionar otro programa de ajuste antiinflacionario, con el resultado de que la reinversión y la reactivación se postergan continuamente. Ahora bien, ¿ésta es una casualidad o una conjunción que resulta de las características sociales del país y de la voluntad de su dirección política?

La industrialización jamás estuvo en el proyecto de las clases dirigentes argentinas y el radicalismo nunca fue un partido industrialista. Junto con conservadores y socialistas, tuvieron una ideología económica liberal y aun el peronismo cuestionó las modalidades del poder oligárquico sin modificar su base económica. Aunque la industria se ha convertido en el centro dinámico del desarrollo capitalista, los industriales no se desvincularon de su asociación con el país agrícola-ganadero ni conectaron su proyecto con una base de sustentación social y política diferente. La redefinición industrial asentada sobre la base del achicamiento que practicó la dictadura militar no puede disociarse de su realidad presente y de sus antecedentes históricos, y del saqueo y la destrucción del Estado organizada por esa misma clase dirigente en favor de sí misma.

El Plan Austral fue presentado como una instancia previa de estabilización para un proyecto estructural que no es otro que el de los capitanes de la industria, que jugarán como núcleo local de una asociación con el capital extranjero. La prueba es que el nuevo ajuste estabilizador se combina con un plan estructural que mediante las privatizaciones, el blanqueo, la capitalización de la deuda, el salario como variable de ajuste y la concentración financiera conducen a esta nueva estrategia que implica la refundación de la *República* sobre bases tan estrechas y limitadas y asociadas al porvenir de la exportación (aunque en circunstancias menos favorables) como el proyecto de la generación del ochenta.

El radicalismo ha puesto el Estado al servicio de este grupo capitalista dinámico y muy concentrado. La presente política económica va en esa dirección. Sólo así se entiende el resultado del primer Plan Austral y las características de esta nueva fase. Ahora bien, ¿este grupo capitalista dinámico tiene verdadera vocación industrial?; ¿el país puede jugarse a un porvenir tan limitado?; ¿no hay lugar para combinarlo con iniciativas más amplias, que permitan un crecimiento más homogéneo? Lo único que está claro es por qué la Argentina no es Brasil y que esta definición, en todo caso, no es una fatalidad económica sino el resultado de la acción de fuerzas sociales que la han convertido en una decisión política.

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria