

Habla un espía

LOS QUE
MATARON A
SOMOZA

EL PERIODISTA

LA FUMBESIDA DE CAFIERO

Gira carapintada

EL EMISARIO
DE
SEINELDIN

POR QUÉ CAYO ROUSSELOT

EDUARDO GROSSMAN



Juan Carlos Roussetot y
Antonio Cafiero

Menem - Stroessner



MARTE

VIAJE A LA VIDA FUTURA

De acuerdo con las investigaciones de la sonda Viking, el planeta Marte, que la fantasía popular había poblado de pequeños seres verdes e inteligentes próximos a invadirnos, es inhabitable. Pero un proyecto conjunto soviético-norteamericano proyecta colocar en el 2004 en el espacio una tripulación de cuatro parejas humanas rumbo al planeta rojo, donde eventualmente colonos terrestres se instalarían en ciudades subterráneas.

Es un esplendor rojizo en el cielo nocturno. Una señal fuerte del espacio, que desde la antigüedad los hombres dedicaron al dios de la guerra. Marte, el hermano cercano a la Tierra en el sistema solar, siempre ejerció una función especial en el imaginario de nuestra especie, una función ambigua, simultáneamente de pavor y atracción. Y sigue ejerciéndola. Hasta hace diez años la fantasía popular lo había convertido en la guarida de los futuros invasores del espacio, los "hombre-citos verdes" de las historietas y de la célebre transmisión de Orson Welles que el 30 de octubre

de 1938 convulsionó Estados Unidos al anunciar el desembarco de los marcianos en New Jersey. En 1976 los futuros invasores fueron remitidos a otros sistema solares: la sonda Viking, una obra maestra de la tecnología espacial norteamericana, se había posado sobre suelo marciano y desde entonces transmitió durante años los datos que recogía. Fue una desilusión para quienes esperaban a los "hermanos del espacio", para quienes soñaban con hallar la comprobación de que no estamos solos en el Universo. No había huella de marcianos, ni siquiera bajo la for-

Indumentaria especial experimentada en el Centro de Investigaciones aerotermodinámicas de la NASA, con las cuales los astronautas se pasearán por el espacio exterior y la enrarecida atmósfera del planeta rojo.





UNA COMPUTADORA MUY OBEDIENTE

La sala de control octogonal que dirigirá las operaciones y maniobras de la futura astronave: en la foto de arriba, el operador simula con auxilio de la computadora las complejas operaciones que comportan las fases de acercamiento a Marte de la astronave. La computadora desempeña una función fundamental, tanto en la organización de la vida de a bordo durante los 22 meses de viaje como en la dirección de las operaciones de ingreso en órbita, de despegue del

vehículo satélite y de regreso. Pero la tripulación tendrá oportunidad de intervenir activamente.

Abajo: el robot móvil que bajará junto a los astronautas al suelo marciano, y al que se le confiarán misiones que las personas no pueden realizar o que resultan muy peligrosas. El carro-robot está en condiciones de "ver" en tres dimensiones y transmitir lo que ve a sus operadores humanos gracias a tres cámaras de TV instaladas de frente; puede recoger objetos, superar obstáculos e incluso tomar medidas.

llla), con un año de 780 días, dado que su órbita alrededor del sol es mucho más larga, pero el día equivale al día terrestre, con 24 horas y 40 minutos. Lo mismo que la Tierra, Marte está provisto de atmósfera, constituida predominantemente de dióxido de carbono con pequeños porcentajes de argón, nitrógeno, oxígeno y vapor de agua, lo que la asemeja a la atmósfera de Venus. Pero es tan enrarecida que

la presión es apenas la 160ava parte de la terrestre: sin ropa a presión, nuestra sangre bulliría sobre la superficie de ese planeta. La gravedad también es reducida comparada con la nuestra: el 38%, poco más de la tercera parte, porque Marte es más pequeño, su radio ecuatorial es de 3.395 kilómetros, y su masa es más ligera. Pero alberga el coloso del sistema solar, el Monte Olimpo, un volcán de veinticinco mil metros de alto y quinientos kilómetros de diámetro, rodeado de un desplome de cuatro mil metros.

A LA CONQUISTA DEL PLANETA ROJO

Y sin embargo, ese escenario tan poco atrayente no apagó la curiosidad humana, la fascinación de ese mundo extraño. Las dos principales potencias espaciales, Estados Unidos y la URSS, se preparan hoy concretamente pa-

ra la conquista del Planeta Rojo; en menos de un mes una sonda soviética, Phobos II, trazará la órbita alrededor de Marte y tratará de posarse sobre el satélite del planeta que lleva su nombre y analizarlo. Para 1994 un nuevo vehículo cumplirá la órbita alrededor de Marte y "amartizará" sobre la superficie del planeta un "lander" que anclará en el suelo. Dos años después un vehículo móvil automático será depositado en suelo marciano, y recorrerá en cinco años mil kilómetros de la superficie de ese planeta transmitiendo imágenes e informaciones a la Tierra. Los norteamericanos no van a la zaga: en 1992 la NASA lanzará el Mars Orbiter; para fines de siglo debiera haberse realizado una base lunar como estación intermedia para el largo salto hacia el planeta, que en esta oportunidad cumplirán los hombres. Por su parte, los soviéticos confiesan que las prolongadas permanencias de sus astronautas en la órbita terrestre, que llegaron a durar un año y más, están destinadas a constituir el *training* para el largo viaje planetario, y ya experimentaron el inmenso vector, el radio Energuia, que pondrá en órbita los pedazos de la futura nave espacial que será ensamblada en el espacio. Mientras tanto, la NASA reunió los entrenamientos para vuelos humanos de larga duración, precisamente con vistas a conquistar el planeta rojo —como ilustran las fotos de esta nota—, y pone a punto las tecnologías y hasta el equipo de la nave que ha de desembarcar, poco después de cumplirse los quinientos años de la empresa de Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo.

La colonización del primer planeta del sistema solar es pues un objetivo que ya está en su etapa de preparación. Y sin embargo hace sólo unas décadas hubiera parecido ciencia ficción. Tanto soviéticos como norteamericanos admiten que la colosal empresa, que va a costar más de cien mil millones de dólares, sólo será posible con la colaboración tecnológica de todos. En primer lugar de Estados Unidos y la URSS, pero el resto de la Tierra también está involucrado. En la segunda línea están Europa y Japón. Marte dista 55 millones de kilómetros de nosotros en los períodos de mayor acercamiento

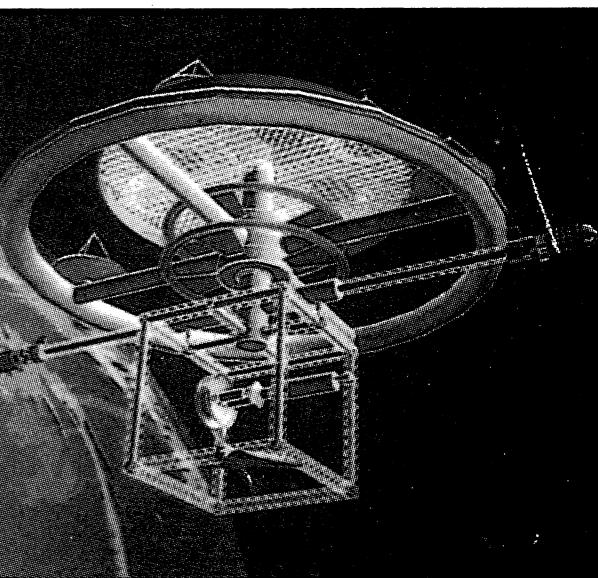
to, y esa distancia resulta multiplicada por ocho cuando los dos planetas se encuentran en los puntos opuestos de sus respectivas órbitas.

AMOR Y SEXO EN EL ESPACIO

Un viaje de por lo menos dos años y medio prevé el astronauta norteamericano Michael Collins, de regreso de una visita a los centros espaciales soviéticos y de largas conversaciones con científicos soviéticos que preparan la gigantesca empresa. De las conversaciones de Collins emerge un plan mínimo de la empresa. Aprovechando una de las "ventanas" entre los dos planetas que se abren cada año y medio, la partida sería el 3 de junio de 2004; "amartizaje" con un vehículo satélite, mientras la nave almirante permanece en órbita alrededor del planeta, el 9 de mayo de 2005, después de once meses de navegación en el vacío espacial; estadía de cuarenta días en el planeta; viaje de regreso el 8 de julio de 2005, llegada a la órbita terrestre el 27 de marzo de 2006. En total, veintidós meses de navegación espacial, para un equipo de por lo menos ocho astronautas. El equipo, dice Collins, debería estar formado por cuatro parejas: una pareja norteamericana, una soviética, una europea y una japonesa o asiática.

La presencia de las mujeres y la consecución de una vida sentimental y sexual es indispensable para el equilibrio psicológico de los protagonistas de una empresa de estas dimensiones. Para hacer frente a las exigencias más elementales, las naves, una soviética y una norteamericana, que se acoplan en la órbita terrestre, y una vez llegadas a la órbita de Marte se separan para cumplir diversas tareas, deberán transportar por lo menos veinticinco toneladas de alimentos, agua y oxígeno; deben estar provistas de jardines que permitan el cultivo de plantas en medios nutritivos sin tierra. En suma, la pareja de naves acopladas deberán constituir una especie de micromundo, simular un ambiente terrestre en condiciones de resolver no solamente los problemas técnicos, sino también problemas fisiológicos y psicológicos. En un viaje tan largo y en ausencia de gravedad el cuerpo

Modelo elaborado con computadora en la Advanced Technology Space Station de la NASA de la astronave que llegará a Marte.

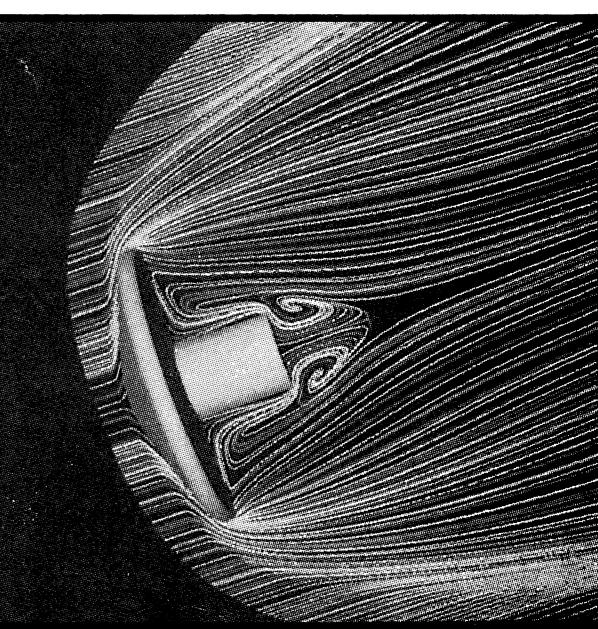


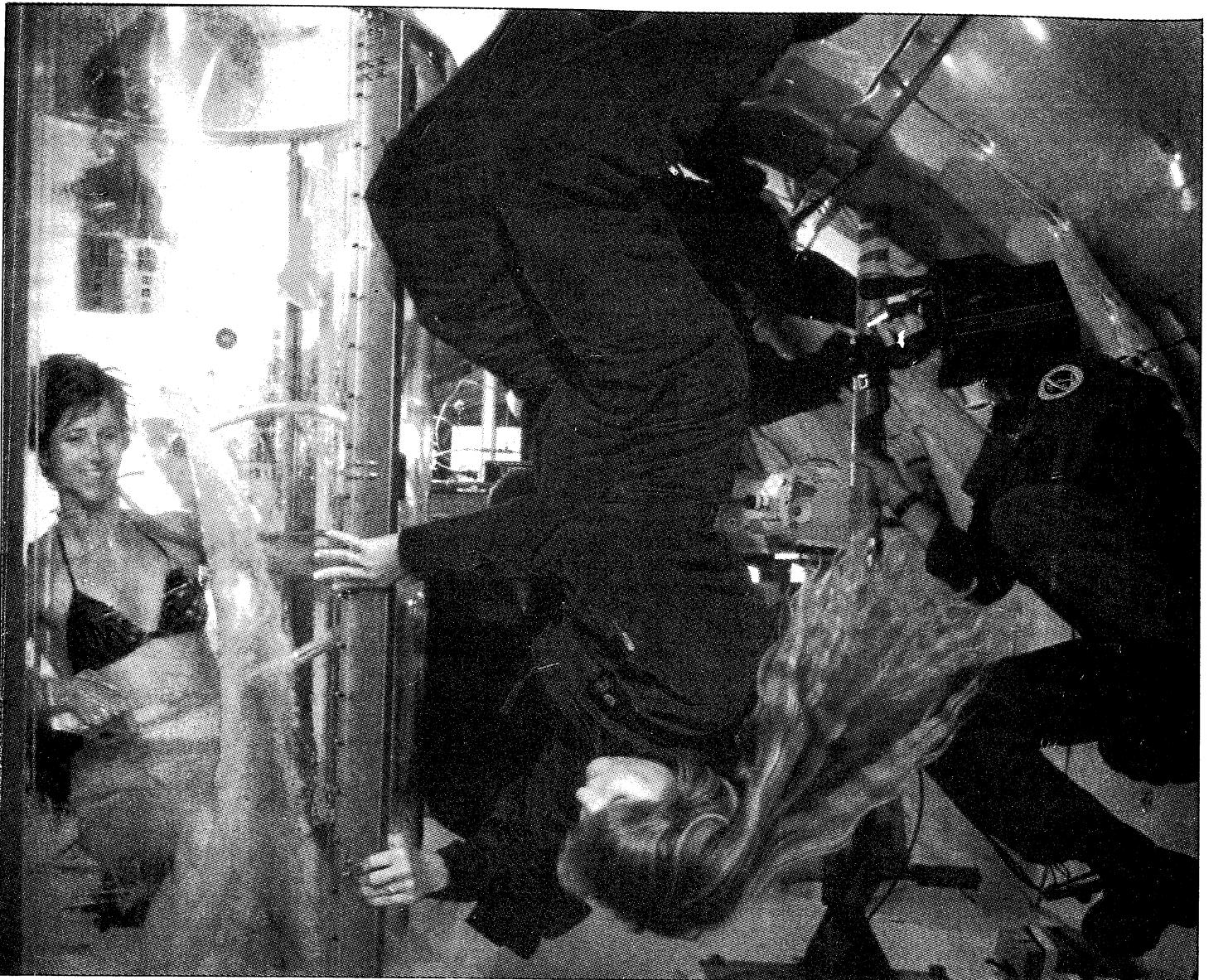
humano está sometido a temible stress: radiaciones cósmicas de las que hay que protegerse, problemas cardíovasculares, debilitamiento del tono muscular, desmineralización de los huesos.

LOS NIÑOS DE MARTE

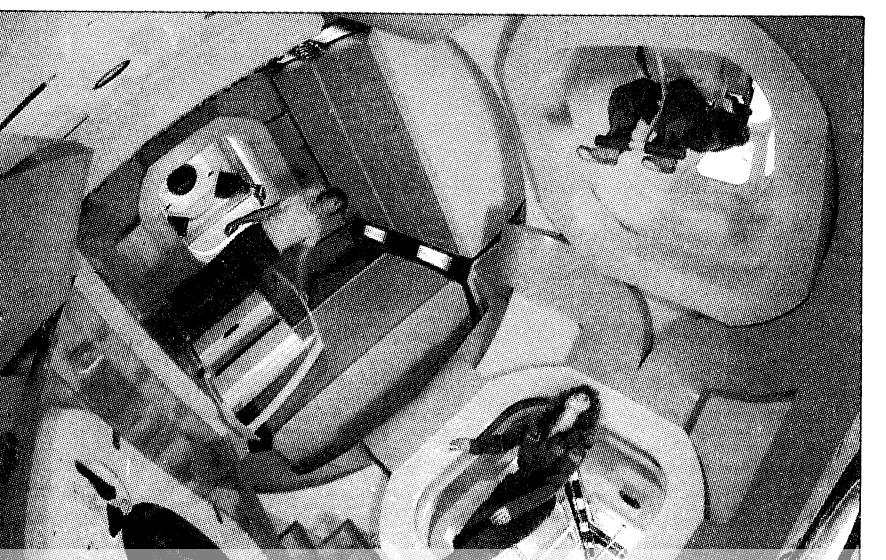
La empresa del año 2005 abrirá el camino a la colonización de Marte. Tanto los científicos soviéticos como los de la NASA declaran convencidos que en el curso del próximo siglo se establecerán en el planeta rojo colonias permanentes de terrestres. Los hombres cavarán sus ciudades subterráneas presurizadas,

Así aparece en una simulación por computadora el efecto de fluidodinámica cuando la astronave, protegida por un escudo metálico, vuela a los estratos densos de la atmósfera. El escudo cumple una función no sólo de protección sino también de freno aerodinámico.





UNA DUCHA SIN GRAVEDAD
Ducharse sin gravedad es una misión difícil: el chorro de agua corre el riesgo de dispersarse por cualquier parte menos en el cuerpo del astronauta. Para permitir a los futuros viajeros del espacio que se laven se ha construido un contenedor (a la derecha). Abajo: los módulos personalizados destinados a las futuras parejas de astronautas. Cada cual podrá elegir los colores y los muebles que prefiera y que le garanticen el máximo de relax. El prototipo fue realizado en el Johnson Space Center de Houston.



Entonces, en las pequeñas ciudades subterráneas nacerían niños, los primeros auténticos marcianos. Ya no serían terrestres, a pesar de sus padres: concebidos y desarrollados en un ambiente que tiene la tercera parte de la gravedad terrestre, y biológicamente aislado, nunca podrían llegar al planeta de sus padres, sus frágiles cuerpos serían aplastados por la atmósfera terrestre, nuestros virus los matarían, la gravedad de la tierra los oprimiría contra el suelo. Su futuro está en Marte. ♦♦

FRANCO PRATTICO
Fotografías: de Roger Ressmeyer y Grazzia Neri
© Il Venerdì di Repubblica y EL PERIODISTA
Traducción: María Masella

RADIO PROFESSIONAL

No dejamos pasar el verano y cambiamos en enero. Una elección inteligente, con nuevos programas, nuevos nombres, nuevas propuestas.

Para recuperar un estilo. Jorge Vaccari, Carlos Garaycochea, Aníbal Vinelli, Carlos Ulanovsky, Guillermo Cervantes Luro, Mario Portugal entre otros, a partir del 2 de enero. En 1989 Radio Belgrano cambia para usted.

**LR3
950
AM**



BELGRANO

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 233
10 al 16 de marzo, 1989

DIRECTOR:
ANDRES CASCIO

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGÜE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores). POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial). ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Asesor). TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefe), MARIA SEDANE (Redactora). CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor). AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora). ARTE: GERARDO LATINO (Jefe), ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante). CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Cordoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON JARLOS (Rio de Janeiro), MARIA BARRIGA (Lima), RAMON ALMENDRO (Bogota), STELLA CALONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (Mexico), LUISMAS (Madrid), EDUARDO FEBREIRO (Paris), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: DIEGO LAGACHE, ULISSES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, LUCIANO DONTEAGUO, EZQUEILO FERNANDEZMOREOS, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, PATRICIA SURANO, FERNANDO GOMEZ, LUCIANA CASTAGNINO, CRISTINA CIVALE, JAIME PONIACHIK, EDUARDO A. GIMENEZ, JOSE LUIS SAMANIEGO, ADRIAN DESHERA, TO, JORGE ZICOLILLO, FERNANDO GONZALEZ, DANIEL FERNANDEZ QUINTI.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO. SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora). SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefe), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIAROMONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (Mexico). Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PONIATA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIO. ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERRERA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO.

CLAUDIO ECHEVARRIA.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, AIDA TUERO.

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORYLLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

MENEM-STROESSNER: NOS HABIMOS AMADO TANTO

La estrecha relación que mantuvieron durante años Carlos Menem y el dictador paraguayo Alfredo Stroessner –desmentida ahora por el candidato peronista– aparece pulcramente documentada en un libro que acaba de aparecer: *El heredero de Perón*, de Alfredo Leuco y José Antonio Díaz, del cual EL PERIODISTA publica un adelanto. (Pág. 20).



PORQUE CAYO ROUSSELLOT

Las irregularidades verificadas en la firma del contrato con una empresa constructora fueron la gota que desbordó el vaso. Entre amenazas, duras acusaciones y atentados personales que reflejaron las viejas disputas entre peronistas renovadores y ortodoxos, el intendente de Morón, suspendido en sus funciones por el Concejo Deliberante, ve declinar, azorado, su hasta ahora ascendente estrella. Por Hernán López Echagüe (pág. 10).

LOS JAZZMEN DE BUENOS AIRES

Se defienden dando clases, haciendo jingles, trajinando por los boliches. Sólo algunos pueden tener su propia banda, y el éxtasis tiene que ver más con que el grupo suene bien que con respuestas multitudinarias. Por Fernando González y Daniel Fernández Quinti (pág. 38).

UN ESPIA EN PARAGUAY

¿Quién mató a Somoza? ¿Estuvo metida la CIA en el operativo? El único detenido por aquel episodio, Rafael Mella Latorre, recuperó su libertad y revela esos y otros interrogantes. Por Luis Bilbao (pág. 24).

TED BUNDY EN EL INFIERNO

Hace un mes y medio, los sesos del treinta veces violador y asesino Ted Bundy crepitaron en la silla eléctrica de la prisión del Estado de Florida. Al clamor de "¡Arde, Bundy, arde!", muchas familias norteamericanas festejaron la aplicación de la pena de muerte, una legislación vigente en 37 estados de la Unión. Por Miguel Cincunegui (pág. 48).



INFORME ESPECIAL

Marte, viaje a la vida futura. Por Franco Pratico

CARTAS DE LECTORES

CARTAS DE LECTORES

SE DICE DE MI

Señor Director:

En la nota del número 230 de su revista, que sometida al título *'Entre flores y yuyos'* se refiere a la Feria ARCO de Madrid y a nuestra participación en ella, se registran ciertos errores. Ninguno de ellos es grave, pero es posible que a los lectores de EL PERIODISTA preocupados por la plástica argentina y su difusión en el exterior les interese unas pequeñas precisiones que pueden mejorar su información sobre el tema que afronta el artículo.

1) se afirma que la ayuda de la Cancillería para la participación en esta Feria consiste en un subsidio que costea el 70% del valor de alquiler de los stands. Esto es parcialmente cierto. Además se pagó el envío de las obras, lo que no es moco de pavo.

2) se dice que la revista

especializada Lapiz

pretendió un

viaje a Buenos Aires como

retribución a su interés por la

plástica argentina, y que entonces

recibió respuestas vacilantes por

parte de funcionarios oficiales.

Esto es relativamente veraz. Es

cierto que pretendían que, con el

erario público, se los proveyera de

pasajes aéreos y estadías para

publicar un artículo sobre la

pintura vernácula. No es verdad

que la respuesta oficial fuera

vacilante. Es probable, eso sí, que

fueras escasamente diplomática y

poco publicable.

3) en el artículo *se dice de mí* (las

cursivas van en homenaje a Tita

Merello) que soy consejero cultural

de la Cancillería y que me llamo

Mario Sabat. Estas dos

afirmaciones son reduccionistas.

Mi cargo es director general de

Asuntos Culturales, y mi apellido

consta de una o final que el

articulista ninguna. Si tuviera

talento plástico, fuera oriental y

me llamaría Hermenegildo, podría

omitirse esa letra.

Como el articulista podrá

comprobar, no sólo en la política

cultural es habitual que se

cometan errores, tal como él lo

afirma.

Más allá de estas nimiedades, debo

agradecer el interés de EL

PERIODISTA y de Diego Lagache

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

de censura. Si así fuera, el ser humano –ya no sólo los medios de comunicación–, sería un acto permanente de censura propia.

MARIO SABATO
Capital Federal

ARGENTINOS EN MADRID

Señor Director:

En el N° 230, al ocuparse de la Feria ARCO, el señor Diego Lagache informa que "sólo las (galerías de pintura) argentinas cuentan con apoyo oficial, gracias a la iniciativa del consejero de relaciones culturales de la Cancillería, Mario Sabat". Sin

pretender quitar mérito alguno al embajador Mario Sabato, debo aclarar que la participación de la Argentina en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), de Madrid, respondió a mi iniciativa, cuando desempeñaba la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería. Esa iniciativa fue plasmada en la segunda mitad de 1986, y, con un subsidio del Gobierno, las galerías argentinas pudieron presentarse por primera vez en ARCO, en febrero de 1987.

Leo también, en la página 40, una opinión del señor Javier Torre, que me permito no compartir: "(...) porque en la televisión siempre hubo censura por ejemplo a través de postergaciones, como sucedió con la película de Vallejo". Se trata de *El rigor del destino*, del señor Gerardo Vallejo, exhibida por ATC en julio de 1988, mientras ejercía yo la presidencia de esa emisora.

No me toca hablar por las anteriores autoridades de ATC, que adquirieron los derechos para la transmisión de la obra, pero por mí y por quienes me acompañaron en la gestión directiva debo señalar que, llegados a ATC a fines de 1987, incluimos *El rigor del destino* en la programación de 1988, que quedó a cargo nuestro: no hubo, entonces, demora

ninguna. De todas maneras, si

hubo postergación, parece

exagerado calificar a tal hecho,

común y corriente, como una forma

usted se cuida muy bien de usar el condicional) cobrado por ser 'voceros' del oficialismo en la campaña de 1987. Si usted elige esa forma subalterna de jugar al periodismo, ese es un problema suyo pero (y siempre haciendo uso del condicional) cuando usted vuelve a insistir en una 'segunda conclusión' con respecto a la campaña actual: "... se extraería de ello, si estos periodistas actuaron en 1987 para el oficialismo, nada hace pensar que ahora no lo harían"; me imagino que sabrá a la responsabilidad penal que se expone. Por mi parte, le exijo: 1)

la publicación de esta carta en el mismo espacio que ocupa la tal lista; 2) mi letrado, el doctor Mario Elfman, se acercará a esa redacción para ver personalmente el original de esa lista y 3) le advierto que le inicio en estos momentos una querella por injurias".

MAGDALENA RUIZ GUINAZU
Capital Federal

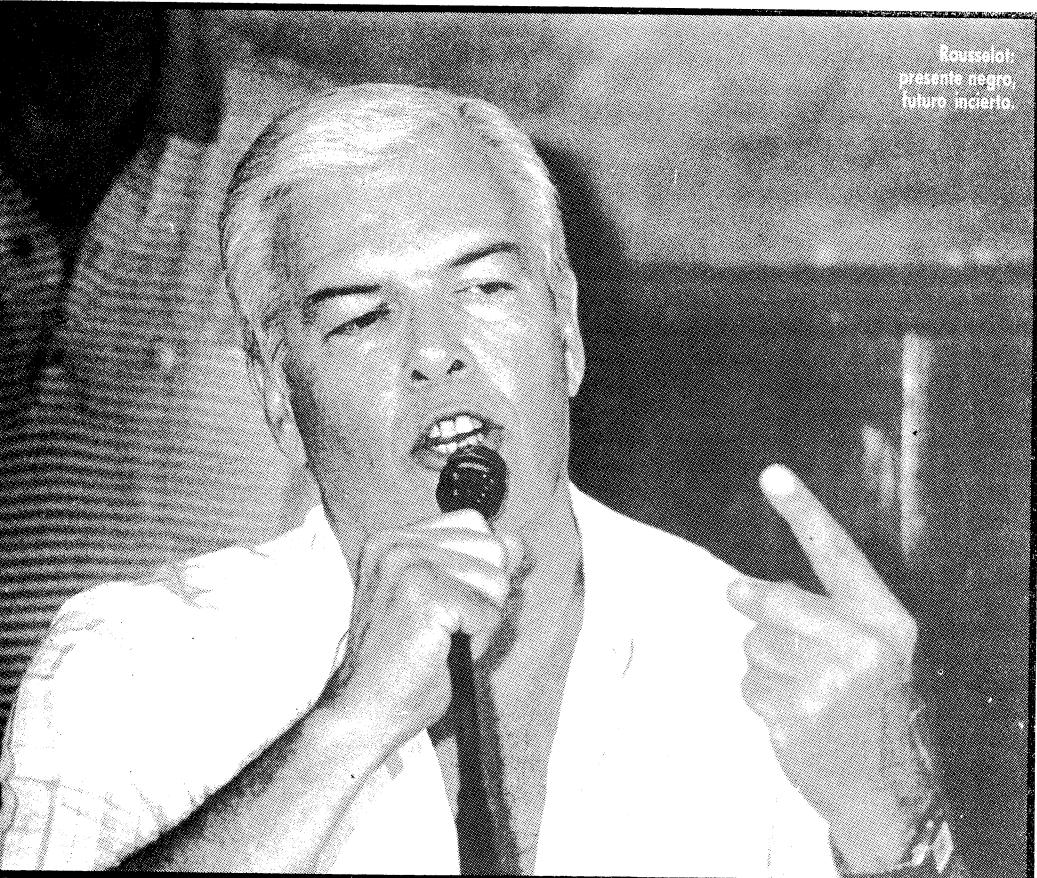
ATENCION
Estudiantes
de Escuelas Técnicas
y Bellas Artes
TODO
lo que necesitás
para tus tareas encontralo
en librería

EL
DIBUJANTE
Tte. Gral. Perón y Azcuénaga
La esquina del artista
Tel. 48-9101

LAS CLOACAS DE MORÓN

Por qué cayó Rousselot

Las irregularidades verificadas en la firma del contrato con una empresa constructora fueron la gota que desbordó el vaso. Entre amenazas, duras acusaciones y atentados personales que reflotaron las viejas disputas entre peronistas renovadores y ortodoxos, el intendente de Morón, suspendido en sus funciones por el Concejo Deliberante, ve declinar, azorado, su hasta ahora ascendente estrella.



Como buen locutor de oficio, Juan Carlos Rousselot concentra en la boca todo su vigor. Sus dientes son simplemente importantes y la cavidad que los contiene parece moldeada con argamasa; de allí surge una formidable voz, que en ocasiones resuena metálica y firme y en otras inestable y opaca. Se sabe que las situaciones tortuosas suelen alterarlo; entonces su voz estalla. De cualquier modo, pero estalla. Sin embargo, también ha dado acabadas muestras de una silenciosa bravura. Años atrás, uno

atribulado intendente de Morón escuchó en la radio que un periodista hablaba mal de su persona. Con los dientes apretados corrió hasta la emisora y exigió que se le prestase el arma que mejor maneja, el micrófono, para ensayar una defensa. Se lo negaron. A los gritos anunció entonces que llevaría a cabo una huelga de hambre; responsabilizó a las autoridades de la emisora por su suerte, y se plantó en la entrada de Radio Belgrano. A lo largo de tres horas se mantuvo así, impertérito, con templado las baldosas de la calle.

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

guay y sin probar bocado. Luego almorzó en el centro.

No es improbable que ahora el intendente resuelva entregarse a otro breve ayuno. Motivos no le faltan. El Concejo Deliberante del partido que administra, Morón, decidió el pasado primero de marzo suspenderlo por noventa días e investigar sus actos de gobierno. Si bien la piedra del escándalo fue el contrato con la empresa Sideco Americana –en definitiva un desagradable asunto de cloacas que jamás podría oler bien–, el conflicto entre Rousselot y el Concejo Deliberante servirá para examinar minuciosamente el comportamiento del intendente, signado, al parecer, por innumerables irregularidades y un no menos cuestionable autoritarismo. Su futuro político es incierto. De todos modos, el mismísimo locutor lo vaticinó tiempo atrás en declaraciones efectuadas a una audición de Radio Provincia: “Así como un día entre en la intendencia con toda la gloria –dijo–, algún día me tendrá que ir silbando bajito”.

■ **Las cloacas y otros cuentos.** El controvertido contrato con Sideco fue turbio desde su inicio. El 26 de diciembre de 1988, el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Morón procedió a la apertura de los sobres que habían respondido al llamado a licitación para “encarar la realización de obras de redes colectoras y planta de tratamiento cloacal”. Sólo una empresa se presentó: Sideco Americana S.A. El acta notarial en la que consta esta curiosa licitación (una sola concursante, pese a lo cual no se produjo impugnación o reserva alguna), fue refrendada por el escribano Elvio Cigarroa, funcionario del municipio. Un mes más tarde, y en circunstancias por lo menos misteriosas, Cigarroa fue asesinado; el escribano regresaba de una quinta de la localidad de Pontevedra, cuando su automóvil fue interceptado por otro vehículo. Uno de los atacantes le disparó ceñamente en el cuello; Cigarroa, empero, logró acelerar y antes de perder el conocimiento llegó a la Clínica Morón. Allí murió horas después.

Las otras curiosidades que presenta el contrato con Sideco son conocidas: jamás fue discutido en el Concejo Deliberante, como corresponde; el cuerpo legislativo tampoco tuvo oportunidad de analizar las tarifas y los precios estipulados en la contratación. A esto se suma la oscura cesión de terrenos que la Fuerza Aérea, por su parte, había hecho a la Municipalidad de Morón; también la obligación de los vecinos de comenzar a abonar con cuota media la construcción de cloacas en las

ignorado y reajustable, además, por valor dólar; finalmente, el compromiso asumido por Rousselot en nombre de todo el municipio, de cubrir –con fondos del erario municipal– durante 22 años y mensualmente, hasta el 20% de lo que fortuitamente puedan adeudarle a Sideco los propietarios inciosos. “Sería un excelente intendente para el Proceso, porque no cabe lo que es el Poder Legislativo”, razona el concejal Carlos Poli, de la Democracia Cristiana. El senador provincial Horacio Román, principal exponente del peronismo renovador en Morón, y viejo adversario del locutor en las internas partidistas, concuerda con Poli: “Rousselot –dice– ha manejado la intendencia como si fuera un feudo privado, como si estuviese en una dictadura”.

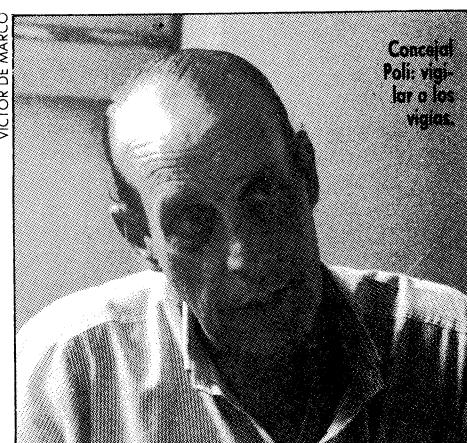
Como ya se ha dicho, el enigma de las cloacas trajo a la memoria una serie de hechos asimismo inquietantes. En Morón se tejen habladurías. Hay quienes recuerdan al infeliz Cigarroa y de inmediato memoran el pasado presuntamente violento del intendente; hombre –se dice– cercano a López Rega y uno de los mentores de las Tres A; perteneciente a los servicios de inteligencia de la Fuerza Aérea, afirman otros, y para fundar su cizaña subrayan la facilidad con que le fueron cedidos al municipio los terrenos de la discordia. Lo cierto es que la violencia estuvo presente en la sesión del Concejo Deliberante del primero de marzo y también en los días previos. Los concejales que auspiciaban la suspensión de Rousselot fueron amenazados; la policía provincial le advirtió a Poli que había gente “disposta a atentar contra su vida”; la misma gente le susurró al concejal Alberto D. Descalzo, del peronismo renovador, que “siguió intentaría secuestrar a alguno de sus tres hijos”; la concejala Marta Lopezena, recibió, asimismo, amenazas e idéntico trato recibieron los concejales Juan E. Ordóñez y Felipe Insaurralde. El último miércoles, el domicilio de este fue baleado por dos desconocidos que se desplazaban en una motocicleta.

“Yo estimo que si alguien me va a matar, ya me va a avisar por teléfono”, reflexiona Rousselot, un locutor práctico. “Los concejales tienen miedo por sus acciones (sic) y por sus propias fantasías”, cavila. “Rousselot es un profesional del ‘fierrito’”, sostiene en cambio el concejal Poli, y cuando tiene un micrófono a mano le vende un tránsito a cualquiera.” En el mediodía del día primero no tenía ninguno a su alcance, pero de todos modos asomó su barbillita por los balcones de la Intendencia y arregló a un reducido grupo de simpatizantes que se había agolpado en la plaza.

Es que Rousselot, que supo oficiar de anunciador en las campañas de Herminio Iglesias, tiene con el fútbol una relación sensual. Con el fútbol o con la gloria futbolística. En cierta ocasión organizó un torneo municipal para menores que, debido a sus afanes paternalistas, finalizó de manera caótica. Se trataba de un campeonato para niños, de hasta once años; el hijo menor de Rousselot integraba uno de los equipos. Y el hijo del intendente, desde luego, no podía regresar a casa sin una medalla o una copa. De modo tal que jóvenes de 14 y 15 años, de piernas cemento-



A los gritos por Rousselot y un cartel que asegura: “Los barrenderos estamos con vos”.



Concejal Poli: vigilar o los vigiles.

sas y vasta experiencia, se sumaron al equipo del pequeño Rousselot presentando documentos apócrifos. El partido final, entre el equipo del intendente y otro conformado por verdaderas criaturas, fue escandaloso. Las madres invadieron el campo, gritaron, solicitaron la anulación del encuentro. En vano. El locutor tiene hoy un hijo campeón.

La vieja historia de los “vigías de la comunidad”, por su parte, aun no concluyó. “Es un tema que vamos a investigar –dice el concejal Carlos Poli–, porque sabemos que de todas maneras funciona un sistema de vigilancia, a pesar de que el Concejo lo vetó. Hemos visto con asombro –prosigue– que hay camionetas con sistema de balizas y sirenas instaladas, y en ellas está inscripta la leyenda Policía Municipal.”

Son diversas las irregularidades que con la investigación que efectúe el Concejo Deliberante podrían cobrar estado público. A las ya mencionadas, pueden agregarse las denuncias formuladas por el ex secretario de Salud Pública del municipio, doctor Mario O. Cassese, al periódico zonal La Tribuna. Según Cassese, Rousselot “ha sido corrupto desde el pun-

to de vista humano, político y administrativo. Para él –dijo–, Morón es sólo un trampolín político, creo que hacia el Ministerio de Salud y Acción social". En las mismas declaraciones, el ex secretario de Salud Pública denunció el fraude cometido por el doctor Spada, actual secretario de Salud, quien de acuerdo con el administrador del Hospital de Morón, Sr. Jordá, estaría desviando dinero de PAMI recurriendo a sutiles artimañas con la compra y venta de medicamentos. Jordá es propietario de una farmacia situada frente al hospital, en la cual –según Cassese– se efectuarían las malversaciones, derivando a PAMI los troqueles de medicamentos que jamás se vendieron. PAMI, por lo tanto, estaría pagando a la farmacia de la calle Córdoba al 400 por productos inexistentes.

De igual modo, Rousselot deberá responder por un presunto negocio con las obras de pavimentación; por los permisos concedidos a vendedores ambulantes que no reunirían condiciones para serlo; también se investigará el tema de la concesión otorgada para efectuar publicidad en

UNA CUESTION DE IMAGEN

Durante tres días, el teléfono del despacho del senador Horacio Román sonó insistentemente sin que nadie respondiese. Secretarios, amigos y asesores del gobernador Antonio Cafiero se dedicaron durante ese tiempo a buscarlo infructuosamente. Después del congreso de Mar del Plata y con los nuevos aires de unidad flotando en el ambiente peronista, el primer guiño hecho una semana atrás para dar *via libre* a la suspensión del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, se había vuelto, al menos inconveniente.

La legalidad y la preservación de la prolividad interna jugaron casi constantemente contra el estado de ánimo del principal morador de la residencia gubernamental de La Plata. Antes que nadie, Cafiero se enteró del problema de Morón por boca del propio Rousselot. El ex locutor minimizó la cuestión: "Les preocupa mi candidatura para la gobernación. Yo te aseguro que no voy a postularme, por ahora aspiro a un puesto nacional", le confesó. Inmediatamente, los concejales menemistas de Morón se encargaron de difundir la noticia: con esa garantía en la mano, Cafiero se había comprometido a ordenar a los dirigentes de su sector que diesen marcha atrás en su iniciativa.

la vía pública, contrato que, como tantos otros, se realizó por adjudicación directa, sin la previa intervención del Concejo Deliberante.

■ **Los hombres del intendente.** En el examen de la obra de Rousselot, impulsado principalmente por el peronismo renovador, se tomará en consideración la actuación y antecedentes de los funcionarios y personajes que lo rodean. Es el caso de Alberto Brito Lima, líder del Comando de Organización, y uno de sus asesores, que posee oficinas frente al palacio municipal. El secretario de Obras Públicas, ingeniero Eduardo Menam, es otro de los integrantes del grupo de Brito Lima. Pese al fracaso del proyecto de los "vigías", Ismael Quinn –que había sido propuesto para comandar al cuerpo de civiles armados– no perdió su empleo. Ahora este ex comisario de la Policía Federal, que fuera exonerado debido a gra-

ves irregularidades cometidas, surge como director de Tránsito. Situación similar a la de Ricardo Muñoz, antiguamente relegado por haberse comprobado exacciones ilegales y hoy reivindicado por Rousselot. Por fin, el locutor tendrá que explicar o justificar su relación con Juan Carlos Giachinto, de profesión guardaespaldas y, según las habladurías, involucrado en el tráfico de drogas. Giachinto es candidato a concejal por el justicialismo en tercer término.

Rousselot, que se afilió al Partido Justicialista de Morón en 1986, dice: "Esta película ya la vi". En efecto, aseveran sus allegados que alguna vez asistió a la versión cinematográfica de *No habrá más penas ni olvidos*, aquella novela paradigmática de Osvaldo Soriano, pero sus amigos parecen hallarse mejor encuadrados entre los sitiadores del imaginario municipal, que entre los colaboradores del honesto e ingenuo intendente encarnado por Federico Luppi. ♦♦

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE
(Informes: Myrna Leal, María Rosa Gómez)



Horacio Román.

más conocido de los intendentes peronistas acusado de corrupción), también afloraron en las lealtades y las solidaridades los viejos enconos de la última interna.

Cafiero actuó con sus armas más conocidas: recurrió a Perón para incentivar y detener a la vez. "Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada", citó cuando aceptó el pedido de investigación. "Que se cuide el que quiera sacar los pies del plato", recordó cuando los concejales apostaban a la suspensión.

Más allá de la situación específica de Rousselot, el gobernador bonaerense reflotó en esta cuestión una vieja preocupación: la facultad de los concejos municipales para destituir intendentes. "En un lugar tan chico, donde cada peso vale, donde la gente se compra y se vende y vive de un sueldo, donde las internas de familia pesan, no se puede jugar con la suerte de un intendente electo por todo un pueblo." El tema forma parte de la discusión por la reforma de la constitución provincial, que incluirá entre las innovaciones que se reserva la facultad de suspender o destituir intendentes sólo a la legislatura provincial. ♦♦

Las idas y vueltas en las conversaciones dejaron claro, al menos, que si nadie apoyaba directamente lo sucedido por una cuestión de "imagen externa" (el

CASOS MIARA Y BIANCO

Por la vuelta

Finalmente, la justicia paraguaya concedió la extradición de los matrimonios Miara y Bianco, refugiados desde 1985 en Asunción con cuatro hijos de desaparecidos en su poder. Acorralados, los apropiadores de niños intentaron llevar a cabo un último secuestro: el de un periodista argentino.



Matrimonio Miara y Norberto Bianco (arriba).

tres atacantes se dieron a la fuga en un auto Ford del Rey, color negro, matrícula K 128.056, perteneciente a Samuel Miara.

Los agresores –según relató Carmelo Módica a *EL PERIODISTA*– se aproximaron a Echeverría cuando éste se hallaba tomando fotos y filmando la casa perteneciente al matrimonio Bianco-Wehrli, ubicada a unos 100 metros del local del *Diario Noticias*. "Sin mediar palabras, Bianco le propinó una trompada al corresponsal, y el pyragüé, vestido de civil, intentó apoderarse de la filmadora y la cámara fotográfica. En ese momento Echeverría comenzó a gritar pidiendo auxilio, y varios trabajadores de este medio fuimos en su ayuda. Bianco y Miara parecían totalmente descontrolados, y tuvimos que forcejear duro con ellos para impedir el secuestro. No sé qué hubiera pasado si el hecho acontecía en un lugar menos concurrido", señaló Módica.

Los dos sujetos protagonizaron el 24 de febrero pasado un hecho poco usual para los tiempos que corren en el Paraguay post Stroessner. Visiblemente alterados, Bianco y Miara intentaron secuestrar – acompañados por un "pyragüé" (agente de la policía política local)– al camarógrafo y periodista Carlos Echeverría, enviado especial de un programa de la televisión alemana. La agresión se produjo en la puerta de entrada del matutino *Diario Noticias*, y acabó involucrando al secretario de redacción del periódico, Carmelo Módica, quien tuvo que intercambiar golpes de puño con Bianco para rescatar a Echeverría. Alertados de la presencia de un fotógrafo del diario, los

■ **¿Qué hiciste tú en la represión pa-pá?** La justicia argentina ha solicitado hace bastante tiempo a su similar paraguaya la extradición de Norberto Bianco y Sa-

uel Miara, acusados de retener ilegalmente a hijos de detenidos-desaparecidos durante la "guerra sucia". El ex subcomisario Miara, que actuó en los centros clandestinos de detención "Club Atlético" y "Vesubio", tiene en su poder a los mellizos Martín y Gustavo, quienes serían hijos de Liliana Irma Ross de Rossetti, secuestrada el 10 de diciembre de 1976 en La Plata, y desaparecida desde entonces. El ex mayor Norberto Bianco, por su parte, se habría apropiado de dos niños nacidos en el Hospital de Campo de Mayo durante el cautiverio de sus madres, inscribiéndolos luego como hijos propios, con la complicidad de su esposa, Nidia Susana Wehrli.

En la época de la dictadura de Stroessner, las autoridades paraguayas entorpecieron por todos los medios la acción de la justicia. Esto provocó la dilación *sine die* del proceso de extradición de los argentinos. El entonces fiscal general del Estado, Clotilde Jiménez Benítez, llegó incluso a afirmar que "Miara y Bianco son perseguidos políticos del gobierno de Alfonsín, por haber luchado en su momento contra la subversión marxista terrorista".

Pero los tiempos cambiaron, y el gobierno de facto del general Andrés Rodríguez necesita con urgencia ganar credibilidad ante la opinión pública internacional. El lunes último, por fin, la Corte Suprema de Justicia del Paraguay concedió la extradición de Samuel Miara, Norberto Bianco y sus respectivas esposas. Un fallo inapelable que, sin embargo, nada dice acerca de la suerte que correrán los niños. Un juez de menores paraguayo resolverá su destino. De todos modos, el nuevo representante en el Paraguay ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Alberto Nogués, aseguró a las Abuelas de Plaza de Mayo que los menores serán restituidos "antes del 15 de marzo de este año".

El giro inesperado de los acontecimientos pone a los represores Bianco y Miara ante la inminencia de tener que enfrentar la justicia argentina. El intento de secuestro protagonizado por ellos el 24 de febrero prueba que la idea los intranquiliza y que, acorralados, pueden cometer actos de violencia. Estela Barnes de Carloto, vicepresidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo que estuvo recientemente en Asunción, expresó a *EL PERIODISTA* su temor ante la posibilidad de que "vuelvan a escapar con los chicos, como ya lo hicieron hace unos años estando en la Argentina". Compartiendo esa preocupación, varios organismos defensores de los Derechos Humanos de Paraguay han decidido lanzar una campaña hasta que la restitución de los niños se concrete efectivamente. ♦♦

(En Asunción) LUIS ALONSO

SINDICALISMO INTERAMERICANO

La guerra de las siglas

La central obrera norteamericana ha encarado una ofensiva contra la actual conducción de la Organización Interamericana de Trabajadores, organismo sobre el que ejerce una notable influencia. La causa: una presunta desviación terceromundista y procomunista. La maniobra contaría con la participación de algunos dirigentes sindicales argentinos.

El próximo 10 de abril a las nueve de la mañana, los gremialistas más importantes de Occidente se reunirán en Caracas, Venezuela, para resolver un tema crucial: el rumbo que seguirá el sindicalismo latino y norteamericano durante los próximos cinco años.

El debate está enmarcado en el XII Congreso de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) y su regional continental, la Organización Interamericana de Trabajadores (ORIT) y no se trata de un asunto menor. Los intereses en juego son mu-

chos, el espionaje sindical está a la orden del día y en la trama se ven también involucrados la CGT argentina y algunos de sus más conspicuos representantes.

Quién es quién. La CIOSL es la central de trabajadores más importante del mundo. Tiene más de 85 millones de afiliados de los cuales 10 millones pertenecen a América Latina. Nació en 1948 por iniciativa de los sindicatos estadounidenses y europeos continentales como un instrumento para frenar al comunismo. Su regional, la ORIT, fue fundada en 1951

y lo primero que decidió fue impedir la afiliación de organizaciones con "ideología autoritaria como el peronismo o el comunismo". Desde entonces y hasta hace muy poco, la CGT argentina le dió la espalda.

Entre 1949 y 1969, CIOSL-ORIT operó bajo la influencia furiosamente macartista de la Federación Americana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales (AFL-CIO) de Estados Unidos. Pero a fines de la década del '60, los sindicatos europeos se diferenciaron de los estadounidenses, dejaron de creer que los rusos se comían a los chicos crudos y se acercaron al Este. La AFL-CIO no soportó tamaña traición y se desafilió de la CIOSL, aunque no de la ORIT. Desde entonces el aparato de la CIOSL responde a la socialdemocracia europea y la ideología de la ORIT, por lo menos hasta 1982, osciló entre las posiciones de los demócratas y republicanos norteamericanos.

Cabe recordar que mientras CIOSL-ORIT permaneció bajo el control de los sindicatos estadounidenses apoyó la Revolución Libertadora en la Argentina, financió el terrorismo contra la revolución cubana y aprobó la invasión de los marines a la República Dominicana. Cuando la CIOSL se separó de la ORIT, criticó duramente el golpe contra Allende en Chile y se opuso –aunque sin demasiada energía– al derrocamiento de Isabel Perón; la ORIT, en cambio, saludó la llegada tanto de Pinochet como de Videla. Tiempo después, en 1982, la AFL-CIO regresó a la CIOSL pero sin abandonar sus particulares ideas.

En 1983 asumió la secretaría general de la ORIT Louis Anderson, un ex ministro del desaparecido presidente panameño Omar Torrijos (ver recuadro). El nuevo funcionario mantuvo buenas relaciones con los europeos y tirantes vínculos con los norteamericanos, quienes en público le palmeaban la espalda y en privado lo acusaban de "rojo" y "marxista".

El 10 de abril, Anderson pugnará por su reelección pero también por imponer una línea que debería quedar reflejada en un documento y ser respetada por las organizaciones miembro en los próximos años. Los norteamericanos quieren exactamente lo contrario y por eso ahora intentan una jugada audaz y de alto riesgo: arrastrar a las pequeñas centrales sindicales centroamericanas y también a la CGT argentina para que se sumen a la cruzada contra la actual conducción regional.

La CGT está afiliada a la CIOSL pero no a la ORIT, y se sabe que Saúl Ubaldini

no simpatiza con esa regional americana por considerarla antiperonista. Pero el secretario de Relaciones Internacionales de la central obrera argentina no es Ubaldini sino Miguel Candore, el titular de la Unión para el Personal Civil de la Nación (UPCN). Candore trabaja íntimamente vinculado al Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL), la herramienta del Departamento Exterior de la AFL-CIO. El rompecabezas se cierra así: desde Estados Unidos apuestan a que la CGT, aunque sea en carácter de invitada, se pliegue a

su operativo contra Anderson. Y nuevamente aparece aquí la ideología: el panameño pretende un sindicalismo sociopolítico, donde las relaciones entre los partidos y los sindicatos sean estrechas y participativas. La AFL-CIO, en cambio, procura un sindicalismo apartidista, pragmático, dentro de una economía que propugne la libre empresa.

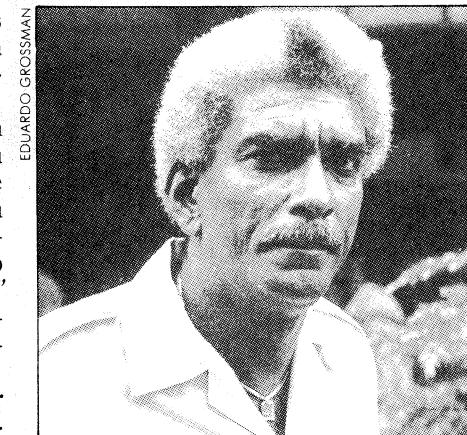
Apuestas. En la CGT todos hicieron su apuesta: el plástico Jorge Triaca, el mercantil Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo, de Sanidad, y por supues-

to, el propio Candore, sostienen la tesis de que hay que frenar a "los rojos", en el congreso de Caracas, en la Argentina o en la China. En cambio, Ubaldini, el ferrovial José Pedraza, el camionero Ricardo Pérez y hasta el ex ministro de Trabajo, Carlos Alderete, creen que si cae Anderson "la ORIT se queda sin política" y que la avanzada de los sindicatos norteamericanos puede ser nefasta para una América Latina inmersa como está en una crisis explosiva. ♦♦♦

LUIS MAJUL

LOUIS ANDERSON, SECRETARIO GENERAL DE LA ORIT

"YA NO TENEMOS NADA PARA CEDER"



EDUARDO GROSSMAN

Anderson: no afloja.

ouis Anderson, 48 años, seis hijos, es secretario general de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT) desde 1983. Fue mecánico, electricista, soldador, especialista en refrigeración y aire acondicionado. En 1962 entró en el movimiento sindical de su país, Panamá, y su carrera lo llevó a la conducción de la central sindical nacional, ministro de Trabajo del torrijismo en 1981 y 1984, es considerado "rojo" por las centrales sindicales norteamericanas y socialdemócrata por algunos dirigentes argentinos.

–¿Cómo se las arregla para conducir una organización en la que conviven socialdemócratas, como la central sindical venezolana, y liberales, como la AFL-CIO?

–Hay quienes piensan, equivocadamente, que la CIOSL y la ORIT son organismos rígidos y monolíticos. No es así. Conviven, incluso, varias concepciones sobre la democracia y su contenido. La verdad es que sobrevivimos y mantenemos la unidad sindical a través del debate, la concertación de diferentes posturas, pero siempre alrededor de principios fundamentales. Ellos son: una democracia participativa y un movimiento sindical pluralista y nada de autoritarismo. Nosotros no podemos negar las diferencias que existen con algunos estamentos de la AFL-CIO. Vemos diferente el camino hacia una democracia con justicia social, aunque tenemos los mismos objetivos. No se olvide de que en la ORIT conviven centrales sindicales del Primer Mundo y del Tercer Mundo. La percepción con que ven la realidad es bien diferente.

–¿Y usted desde dónde observa la realidad?

–Desde el Tercer Mundo, obviamente, porque nací aquí. Y la ORIT también,

porque si bien los Estados Unidos y Canadá son miembros plenos, la organización es esencialmente latinoamericana y caribeña. Su pregunta es clave para nosotros. Por eso en el congreso de abril, en Caracas, vamos a discutir la problemática de los países pobres versus los industrializados. Porque en Estados Unidos, los trabajadores hacen sacrificios, pero la consecuencia es que ceden un dólar de los 16 que ganan por hora. En América Latina ya no tenemos nada para ceder, porque el hombre que con suerte tiene trabajo gana 80 centavos de dólar por hora.

–Desde su nacimiento hasta 1982, las posturas de la ORIT para la Argentina no sólo fueron pronorteamericanas, sino también antidemocráticas. La CGT no se olvida de esto. ¿Cómo hará para revertir esa imagen?

–Durante la época de la guerra fría, la ORIT tuvo un problema de identidad muy serio, pero creo que no tuvo posiciones tan reaccionarias sobre Argentina. Sobre Chile se equivocó, sobre Uruguay se equivocó, sobre República Do-

minicana se equivocó. Pero yo le puedo asegurar que nunca ha habido un órgano oficial de la ORIT que haya decidido apoyar una dictadura. Esa fue la decisión de un hombre sentado detrás de un escritorio y quizás presionado. Pero jamás el Comité Ejecutivo o el Congreso de la ORIT. Lo que usted denuncia refleja el comportamiento de algunos directivos de la época, pero nada más. Y le voy a decir más: yo, como secretario general de la ORIT, me alegro de haber pasado de una visión añaña, anticomunista, a una terceromundista y progresista.

–¿Cuál debe ser el papel del sindicalismo ante un estallido social como el que sacudió a Venezuela?

–Si aquí, en Argentina, no hubiera existido una CGT francamente opositora al programa de ajuste al gobierno, ya habría habido varios estallidos sociales. Las huelgas de la CGT lo han evitado. En Venezuela, los que protagonizaron la rebelión son marginales, y no estaban contenidos por ninguna organización. Un nuevo sindicalismo debería contenerlos. Debería comprometerse con los que no están trabajando. También con las mujeres, los ecologistas, los jóvenes. Si nosotros no nos aliámos con estos sectores, y pronto, estaremos liquidados como movimiento, porque la nueva división internacional del trabajo nos va a aplastar.

–¿Usted es marxista o socialdemócrata?

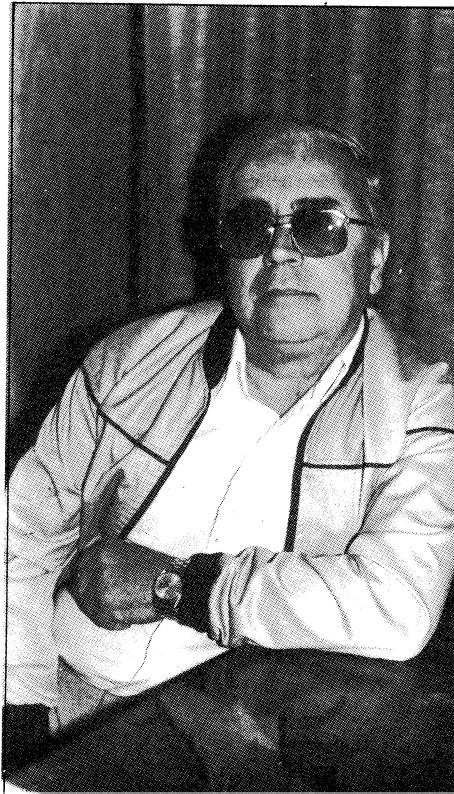
–No estoy seguro. Sí sé que estoy comprometido a dar mi vida por las cosas que le acabo de decir. Si esto me hace marxista, lo soy. Si me hace socialdemócrata, también lo soy. Hace 27 años que estoy en esto y ya no me preocupan las etiquetas. ♦♦♦

L. M.

Ubaldini: con Anderson.



Candore: contra Anderson.



REFORMAS EN LA ENSEÑANZA MEDIA

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Resistidos por el sector privado —que fue autorizado a no aplicarlos este año— los cambios introducidos en la enseñanza media tienen también otros críticos que señalan su carácter inconsulto.



Desde que a fines del pasado año lectivo se aprobó el "Programa de Transformación de la Enseñanza Media", el debate que se suscitó no tuvo respiro. Por entonces, Antonio Salonia, ex ministro de Educación de Frondizi, se quejaba de que no se crearan mecanismos de "corresponsabilidad" para concretar las reformas, cuestionaba a la Nación al decidirlas "por su cuenta" y caracterizaba al proyecto como "parche modernizante" perpetrado por los funcionarios "desde el discreto encanto de su soledad". Ya en febrero de este año más de un millar y medio de rectores participantes en el XXVI Curso convocado por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) reclamaron que se suspendiera la aplicación de las reformas "hasta que se reúnan las condiciones para su adecuada implementación y se encare un cambio integral".

Pero... ¿en qué consiste la reforma? Lo que hace es unificar los ciclos básicos del bachillerato y de la escuela comercial diurna —posponiendo el momento de elegir carrera— y establecer que se cursará un solo idioma a lo largo de los cinco años de estudio. Al implementar la primera medida se eliminan algunas disciplinas (latín, caligrafía), se aumentan las horas de otras (lengua, historia, física y química), se transforma en talleres el dictado de

excepción..."

Adriana Puiggrós, columnista de *EL PERIODISTA*, apunta en igual dirección: "quienes dirigen la enseñanza privada no aceptan al Estado docente, rechazan su hegemonía en educación. Haga lo que haga el Estado, si ellos no tienen ingenería importante, van a protestar. Quieren poder".

La polémica. Defendida a rajatablas por algunos y atacada en bloque por otros, la reforma logró también conformar una amplia franja de claro oscuro que apoya su existencia aunque sin escatimar críticas. Inés Aguerrondo ("no soy oficialista ni participé en la elaboración del proyecto") es una entusiasta defensora. "Apoyo el plan porque creo que en educación hay que empezar por la estructura organizativa y no por los contenidos. Y en este caso por ahí se empieza. No se trata de ningún 'parche' sino que, por el contrario, se apunta a romper estructuras muy básicas del sistema educativo". Aguerrondo explica que el modelo habitual (cambiar un contenido por otro) choca con la realidad del docente. "Es que la escuela está rutinizada en el timbre, el pizarrón, el maestro que hace pasar al frente y lleva su carpeta; el saber está afuera. Hay que comenzar por romper esos rituales que sacralizan a la institución, hay que modificar la estructura de relaciones en la escuela para que entonces el grupo docente se constituya como tal y empiece a plantearse otras cosas. Trabajar en talleres, por áreas de conocimiento, cambia las relaciones". En su opinión, es correcto aplicar medidas generalizadas y no planes piloto que "quedan ahí", y empezar por una "brecha posible sin esperar a poder implementar el proyecto de máxima".

Adriana Puiggrós ("estoy a favor de la reforma; si empezamos por buscar pelos en la leche nos quedamos con la enseñanza media de antes") coincide: "Si uno de los problemas de la escuela media es que nadie cree en ella, que allí no se da el vínculo pedagógico, cambiar la estructura curricular es fundamental; se trata de un punto de apoyo que puede despertar el interés de estudiante y profesor, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje".

En las antípodas de este discurso, el de Norberto Fernández Lamarra, especialista del Partido Justicialista, retoma el tema del "parche", al afirmar que las medidas son "insustanciales e inaccesas, una

que pudiesen resultar preferibles. Lo que sucede —afirma—, es que la enseñanza media, caduca y obsoleta, ya no funciona y requiere un plan integral. ¿De qué sirve eliminar una materia si se sigue con otros contenidos absurdos? Es como un auto viejo que no va más. Por más retoques que se le hagan ya no caminará, aunque se lo pinte todo y con linda pintura...". Sostiene, además, que incorporar una buena idea pedagógica a un proyecto inviable la daña, favoreciendo a los enemigos del cambio. "Es lo que sucedió, por ejemplo, con el sistema de evaluación conceptual. Quién puede dudar de que es mejor que el numérico? Pero al aplicarse mecánicamente, sin capacitación y en un contexto carente de objetivos, hay padres y docentes que añoran el anterior".

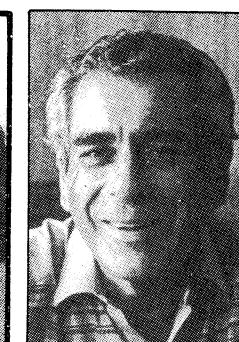
Con todo, los aspectos en los que el especialista centra el fuego son los vinculados al modo como se elaboró y aplicó el plan. "Al ser inconsulto, imperativo y tardío, agravará la crisis educativa, creando resistencias. Las reformas de escritorio siempre fracasan. Es que cuando quienes deben instrumentarlas o sus destinatarios no son consultados, lo que hacen es oponerse a su implementación: siguen haciendo lo mismo que antes."

El flanco débil. La falta de consulta o la escasa participación de la comunidad parece ser un lugar de coincidencia de los críticos, aunque difieren el énfasis y las conclusiones. Puiggrós señala que "la consulta a las bases es muy importante, pero al mismo tiempo debe haber un Estado docente que garantice las grandes líneas de la política educacional nacional".

La profesora Nidia Tagliabúe —que con posterioridad a esta entrevista asumió como directora de Enseñanza Media en la provincia de Buenos Aires—, pese a aprobar medidas "que todos esperaban", insiste en que el flanco débil del plan es la falta de consulta. "Se debió hablar con las provincias y también, ante la proximidad electoral, con el peronismo, para garantizar la continuidad. Y en particular se debió discutir con los docentes. Hubo algunas reuniones, pero de ellas no se inferían estos cambios. Y las cosas hechas así caen mal, la gente se siente puenteada y, más grave aún, no se compromete con el proyecto. Incluso una buena difusión pudo haber evitado la sensación de inseguridad que ganó a los docentes ante las versiones sobre problemas laborales. Con la situación salarial que soporan, el temor crece al enterarse por los diarios..."

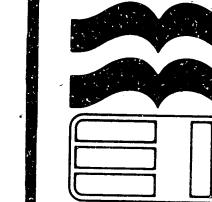


Nidia Tagliabúe y Norberto Fernández Lamarra.



Gustavo Oliva, interinamente a cargo de la Dirección Nacional de Escuelas bonaerense, entiende también que el tipo de participación promovida por el proyecto es incompleta. Entre otras, la del alumno. "¿Será protagonista —se pregunta— o sólo podrá optar?" No obstante, Oliva considera auspiciosa una iniciativa que apunta a "modificar la estructura trabada y vacía de la escuela media. Me parece positivo que, aunque sea parcialmente, se intente algún camino de participación, y lo apoyo. Si le pego al plan, confundo a la gente. Y prefiero 'quedarse pegado' a una propuesta de cambio que a muchas de las críticas hoy en boga." ♦♦

LILA PASTORIZA



Los chicos tienen clases por tiempo indeterminado

Comienzan las clases en los colegios nacionales de todo el país. Profesores, alumnos y directivos ingresarán a sus aulas normalmente, como consecuencia del diálogo que las autoridades del Gobierno Nacional y los representantes de los gremios docentes de nuestra jurisdicción —silenciosamente, pero con constancia— mantuvieron desde octubre del año pasado, buscando las soluciones a los problemas del sector para garantizar el comienzo de las clases. La democracia en acción da respuesta a los requerimientos de la sociedad. Atiende las demandas de los trabajadores docentes y también preserva el derecho constitucional de aprender que tienen los alumnos. El acuerdo logrado, es fruto del esfuerzo de todos.

POR ESO, NUESTROS HIJOS ESTARAN EN LA ESCUELA.

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya había perdido, brindado con amor, profesionalidad.

Un centenar de exquisites artesanales, en un marco arquitectónico único en el mundo.

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento sin cargo.

Av. Córdoba 4060

Al punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson

EL PERIODISTA/Nº 233 - DEL 10 AL 16 DE MARZO DE 1989

Educación de la Nación

GENEROSIDAD

Un desconocido "Instituto de la Familia", que invita a quienes se consideran afectados por las tardanzas del Plan Megatel, ha despertado curiosidad de las autoridades. La invitación del "Instituto" es para sumarse a un "programa de reclamos" contra ENTEL, ya bautizado "Recuperatel". El "instituto" afirma que "ENTEL ha deteriorado seriamente la confianza de los adherentes" y se basa en un informe periodístico publicado recientemente para sacar la conclusión de que "afecta a la familia". Con el loable propósito de protegerla, el "instituto" anunció que recibirá a "quienes tengan reclamos que formular". Todo lo cual, por cierto, "en forma totalmente gratuita".



Jacinto Gaibur.

VOCEROS

A la hora de reemplazar a su vocero, Carlos Menem privilegió su relación con Julio Ramos, director del matutino *Ambito Financiero*. Juan Bautista Yofre, que cumplía ese rol desde que el candidato justicialista inició la campaña electoral, fue suplantado por Humberto Toledo, jefe de política de ese diario. Pero Toledo no era el único candidato para ocupar ese puesto. Jacinto Gaibur figuraba en la lista de los preferidos por los renovadores y en el "sentimiento" de Menem, según la definición del propio gobernador rionero. Antonio Cafiero había hablado del tema con el candidato y posteriormente le confirmó a Gaibur, a manera de primicia, que debía prepararse para ocupar el cargo. El senador Eduardo Menem y los diputados Rubén Cardozo y Eduardo Bauzá hicieron lo imposible para convencer al resto de los apóstoles menemistas de que el mejor hombre para el cargo era Gaibur.

Sin embargo, Toledo pasó todos los filtros y el candidato de Ramos se consagró como nuevo vocero del candidato justicialista.



Carlos Toranzo Montero.

FILTRACIONES

La intervención del Ejército argentino en las guerrillas que ingresaron al Paraguay en 1959 con el propósito de derrocar a la dictadura de Stroessner, que se había inclinado hacia el Brasil, es el tema del historiador paraguayo Aníbal Miranda, en un libro que desatará la polémica en los dos países. La obra, titulada "Argentina, Estados Unidos e insurrección en Paraguay", relata de qué forma el general Carlos Toranzo Montero, entonces jefe del Ejército Argentino, convenció al presidente Arturo Frondizi de que había llegado el momento de darle respaldo al Movimiento 14 de Mayo, formado por febreristas y liberales, para que lanzaran sus comandos armados contra Stroessner desde la Argentina. Junto con el 14 de Mayo, también participó de la aventura militar el Frente Unido de Liberación Nacional (FULNA), formado por jóvenes izquierdistas convencidos de que "la chispa iba a prender la guerrilla en el Paraguay", según la expresión de Miranda. A causa de la promiscuidad de los paraguayos insurgentes con la inteligencia militar de Argentina y Estados Unidos, en el momento del ataque decisivo por la frontera se produjo una situación que paralizó la acción. "El Ejército Argentino empezó a infiltrar también al FULNA, porque mientras estaba apoyando al Movimiento 14 de Mayo, dándole armas y

otro tipo de financiamiento, al FULNA lo vio como una amenaza porque era comunista". Resultado de una revisión sobre la marcha del proyecto para derribar a Stroessner, agrega Miranda, fue que al grupo invasor "lo infiltraron y le pasan los datos al gobierno paraguayo; entra una columna y ya la estaban esperando". La insurrección se desmoronó, dice el historiador, cuando los militares argentinos que "los apoyan en primer lugar, en medio de la lucha terminan con su apoyo".

CITAS

La designación del abogado mendocino José Roberto Dromi como "interlocutor único" de Carlos S. Menem ante las Fuerzas Armadas ha venido a clausurar la polémica, a menudo irritante para los propios militares, determinada por la necesidad de saber con quién hay que hablar para conocer las ideas del aspirante presidencial en esa materia. Es posible que con la ayuda de Dromi, las instituciones armadas lleguen a entender mejor lo que les espera. De lo que no cabe duda es de que Menem contará con mejores citas históricas para sus discursos de campaña, ya que la esposa de Dromi, María Laura San Martín, historiadora graduada en la Universidad Nacional de Cuyo, es una erudita de la historia nacional. ha editado recientemente una obra de 1.200 páginas, titulada *Historia Política Argentina*, que se ocupa del período 1955-1988 con una sobriedad y multiplicidad de fuentes como parecía solamente reservado a los investigadores norteamericanos o franceses, cuando se ocupan de nuestro pasado. María Laura enseña historia en la Universidad Católica de Cuyo y en la Universidad Católica Argentina y ha realizado estudios académicos en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad del Norte de Santo Tomás de Aquino, dependiente de la Católica de Tucumán. Su obra ha sido recibida con gratitud por quienes deben trabajar con los datos de la historia nacional de las últimas tres décadas.

INTEGRISTAS

El mayor Horacio Fernández Cutiellos, muerto trágicamente en La Tablada, consideraba que el Ejército Argentino tiene "poca calidad humana" y ya en 1983 profetizaba "que todo explotaría en una guerra civil". Las opiniones del militar figuran en una carta enviada a Enrique Díaz Araujo que éste ha difundido con el propósito de puntualizar que el mayor Fernández Cutiellos "no ha muerto por el régimen democrático". En otra carta, igualmente dirigida a Díaz Araujo, el militar le anunció que estaba preparándose para librarse "la segunda batalla con los irregulares al servicio del imperialismo soviético", y que después de que ésta tuviera lugar, iba a aprestarse para "la inexorable batalla con los sajones".

En 1983, Fernández Cutiellos pronosticó en su correspondencia que en 1988 se produciría "otro golpe liberal" y la Nación se disolvería, o sería pasto "de sus enemigos históricos". La causa de esta declinación, escribió el militar, debía buscarse en que los argentinos no reconocen "a Dios Nuestro Señor como nuestro Rey".

BOCHORNO

El diario *La República*, de Montevideo, que ocupa un considerable espacio periodístico a partir de sus publicaciones sobre el "Frente de Resistencia Popular", heredero del MTP, sufrió un espectacular descenso en su crédito, que había crecido con rapidez. El traspaso fue ocasionado por el fraude que cometió, justamente, con la presentación de aquel documento. *La República* afirmó haber recibido el texto del FRP en Barracas, un mediodía caluroso, y que éste le fue entregado por Santiago Juan Carrara y Mónica Gobea, militantes de base del MTP, que según el "enviado especial" del diario uruguayo "hacía dos días que deambulaban por la ciudad, eludiendo el cerco silencioso". Elevando el dramatismo unos grados más, el "enviado especial", escribió que caminaban con "la cabeza gacha", llevando un "diario uruguayo enrollado" como identificación. La historia se

En la Tablada.

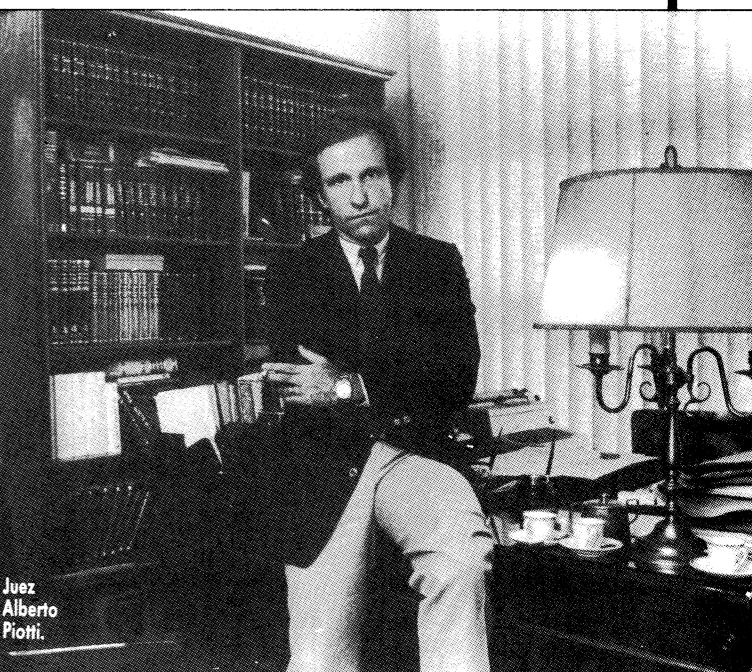
derrumbó cuando Carrara y Gobea fueron localizados, el mismo día de la inolvidable entrevista en Barracas, registrados con sus propios nombres en la habitación 302 del Hotel Aramaya, de la Avenida 18 de Julio y Paraguay, Montevideo. El encargado del hotel, con naturalidad, descubrió la impostura con sólo revisar las tarjetas de huéspedes.

ALIAS (3)

Las picarescas aventuras del apócrifo "senador Valera" en Caracas (EL PERIODISTA, 230 y 231), quien acompañó al senador Eduardo Menem en una visita protocolar al presidente Carlos Andrés Pérez, causaron desconcierto en Buenos Aires, al saberse que detrás de la falsa identidad se ocultaba el comerciante del ramo de librería Eduardo Varela Cid. Si bien Varela Cid se encargó de aclarar su verdadero nombre, no lo hizo en cuanto a su reiterada presentación en Venezuela como integrante del bloque parlamentario peronista. La semana pasada, Varela Cid recibió una mala noticia del juez de comercio Pastorini: su negocio, El Cid Editor SRL, que debía a Alberto Horacio Chapes 660.000 australes, fue declarado en quiebra. Un tendal de heridos, contusos y doloridos ha comenzado a desfilar por las oficinas del sindicato designado judicialmente para preguntar si hay alguna esperanza de cobrarle al "senador".

TAREAS

El agente del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, Juan Félix López, de 53 años, que fue detenido el 20 de octubre último, en un allanamiento efectuado en Gaspar Campos 1391, Bella Vista, ha recuperado sigilosamente la libertad. A López se lo acusó de fraccionar cocaína en un pequeño laboratorio que contaba con balanzas de precisión y bolsas impermeables para comercializar el producto al menudeo. Pero en aquel momento no se le dio suficiente importancia al hecho de



Juez Alberto Piotti.

tió con pruebas que demostraban la vinculación de importantes figuras del gobierno con el negocio del narcotráfico y la venta de armas a Irán.

En febrero del '88 Stroessner montó su acostumbrada parodia electoral, para la cual convocó en calidad de observadores al justicialismo feudal de Julio Romero y Luis Salim y a otro fiel: el capitán Alvaro Alsogaray. Los opositores eligieron a los peronistas Eduardo Vaca y José Conde Ramos. Este último más tarde planteó que "Menem se cuidará de involucrar al conjunto del justicialismo en sus amistosas relaciones con Stroessner". Días después el gobernador riojano, ya triunfador en la interna ante Cafiero, lo desmintió: "Volveré a visitar el Paraguay como presidente de la Argentina". Los dirigentes políticos opositores a Stroessner realizaron un acto en la Argentina en el que hicieron circular un volante en el que se veía abrazado al Führer del Alto Paraná con Carlos Menem y la siguiente leyenda: "Todo para que el pueblo paraguayo siga hambriento con la dictadura a cuestas". En esa ocasión hablaron Julio Belotto (Movimiento Popular Colorado) y Conrado Martínez Noguera (del Partido Revolucionario Febrero). "Aunque no lo podemos probar, porque este tipo de cosas se hacen de modo que no queden huellas" —denunció Noguera—, es un secreto a voces en el Paraguay que el tirano ha respaldado financieramente a Menem."

Después del 9 de julio del '88 el periodismo y los radicales —fundamentalmente— comenzaron a menear las vinculaciones con Stroessner. El riojano se defendió con un razonamiento que hacía agua por los cuatro costados:

"En Paraguay por lo menos votan. Yo estoy a favor de la no injerencia en asuntos de otros Estados. Mal o bien, votan. En Chile no, y en Cuba tampoco. México, que es un país que admiro, tiene un solo partido que gobierna desde hace sesenta años."

Las presiones arreciaron, pero Menem no modificó un ápice su vulnerable actitud. La prueba más contundente la produjo en noviembre de 1988. Le envió una carta personal a Stroessner que fue recibida por el secretario de Informaciones y Cultura, escribano Juan José Benítez Richmann. En la misiva el riojano le hizo llegar a su amigo "la más cara felicitación en el día de su cumpleaños. Le deseo igualmente que la hermandad que une los destinos de nuestros pueblos se proyecte al terreno de los hechos y de las realizaciones".

Como en aquel lejano 1975, Menem siguió tratando reverencialmente al dictador paraguayo. Pero esta vez no había muebles para devolver. ♦♦



La ultraderecha en aerosol.

GIRA CARAPINTADA

El emisario de Seineldín

En una visita de veinticuatro horas a Río Cuarto, el teniente coronel retirado Juan Carlos Decurnex anudó contactos con sectores políticos y sociales, propagandizó el voto por Menem y reveló que el jefe fundamentalista ha organizado su propio estado mayor y espera, con fe en la virgen, la hora de los coroneles.

Es muy posible que ninguno de los funcionarios radicales y justicialistas que suelen regresar los fines de semana a Río Cuarto sospechara, el último viernes de febrero, la identidad ni la misión de un enigmático viajero que integraba el pasaje del avión de Aerolíneas Argentinas que tocó pista ese día en la ciudad cordobesa. Ignorantes de que ese hombre y su superior estaban entre los responsables de muchos de los desvelos padecidos por ellos desde Semana Santa de 1987, esperaban, distendidos, pasar unos días con su familias.

Aunque oficialmente el teniente coronel (Re) Juan Carlos Decurnex, con actuación en las últimas asonadas militares, llegaba a Río Cuarto en su carácter de presidente de la Cruzada Cristiana Anticomunista Argentina, su auténtico rol era el de embajador de Mohamed Alí Seineldín. Su misión, averiguar qué había pasado realmente en el Batallón de Arsenales 141 de Holmberg, escuchar inquietudes de algunos allegados y sugerir el voto por

Carlos Menem en las próximas elecciones. Durante las veinticuatro horas que duró su estada, tuvo a su lado un solícito anfitrión: Mario Domingo Masciarelli, ex candidato a intendente por la Unión Popular, líder de los ultranacionalistas locales y controvertido defensor de la moral y las buenas costumbres cristianas en la ciudad.

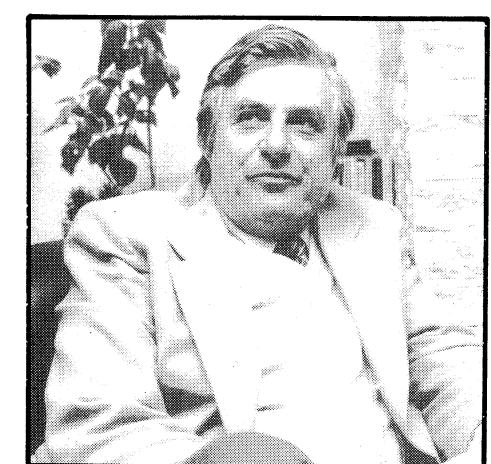
Encargado por Decurnex de preparar una reunión con representantes de diferentes sectores riocuartenses "para intercambiar opiniones sobre la situación política y económica nacional", Masciarelli había prometido un encuentro con unas setenta personas y hecho las reservaciones para una cena que finalmente fracasó: sólo siete invitados acudieron a la cita. También organizó la proyección de un video que traía el teniente coronel, el almuerzo del sábado en un pueblo cercano y la despedida. En total, no más de treinta personas participaron de las sucesivas tenuas gastronómicas con el enviado de Seineldín. Allí estuvo lo más granado de la

derecha local, que Masciarelli describió como "profesionales, hombres de negocios, afiliados al radicalismo, al justicialismo y a la UCeDÉ". A éstos se agregaron un par de sindicalistas de segunda línea para completar, en suma, "un grupo de argentinos que comparte la preocupación general por la situación de las fuerzas armadas, que sufren embates de todos lados y son la única garantía que tenemos".

El primer punto del mandato de Seineldín resultó, para Decurnex, imposible de cumplir. Ninguno de sus contactos sabía en realidad lo que había pasado en el batallón de Holmberg. Sólo especulaban con una tercera versión de los sucesos. "Es posible que el ejército haya enfrentado a guerrilleros o a sí mismo, pero también es posible que un grupo de la Coordinadora provocara los incidentes para joderle la campaña a Angeloz", conjeturó uno de los asistentes a las conversaciones con el militar.

Aparentemente Decurnex no tomó contacto directo con personal del batallón, a pesar de que se supo que su jefe, Santiago Monti, abandonó la guarnición por unas horas el viernes a la noche. Según una fuente castrense, "no se encontró con Decurnex. ¿Para qué va a arrasar su carrera por un grupo de locos?".

Un amigo político de Masciarelli aconsejó "no perder el tiempo con esas presunciones. Monti es leal a Gassino, los seineldinistas están por debajo de su jerarquía, pero tampoco, ellos se reunieron con Decurnex".



Intendente Decurnex.

Las otras dos facetas de la misión en Río Cuarto se cumplieron con mejor suerte. El enviado se llevó impresiones del grupo entrevistado y, según Masciarelli, "hubo pleno acuerdo en apoyar a Menem, porque es la única posibilidad que se vislumbra para mantener la unidad de las fuerzas armadas, con un proyecto nacionalista pero cuidando el orden constitucional".

El sábado por la tarde, el teniente coronel Juan Carlos Decurnex hizo las valijas y abordó un vuelo con destino a Buenos Aires. Antes de partir, se le escucharon estas palabras: "Hay que cuidarse de los loquitos que quieren golpes. Alfonsín debe hervirse en su propia salsa". ♦♦

(En Río Cuarto) ADRIAN MARTIN DEMASI Y ALBERTO LLOBELL

LA HORA DE LOS CORONELES

En su breve paso por Río Cuarto, Decurnex encontró tiempo para explorarse sobre la situación actual de su mandante, el coronel rebelde detenido. "Ha formado su propio estado mayor, al que responde el 98% del Ejército. Lo integran, incluso, algunos de sus aparentes carceleros", repitió uno de sus contactos. De acuerdo con la síntesis formulada por el enviado, el pensamiento generalizado en este estado mayor consiste en que "pasó la hora de los generales pretorianos que custodian el capital del capitalismo. Llegó la hora de los coroneles".

Aseguró que "el Turco" recibe permanentemente a políticos de varios partidos, gremialistas y empresarios y que "muchos se sorprenderían si pudieran leer el registro de firmas de los visitantes. Entre ellos, figura un legislador nacional cordobés que, junto a Angeloz, salió a decir que en Holmberg no pasó nada".

"Seineldín vive las veinticuatro horas en ropa de fajina —completó—, duerme con el FAL al lado de la cama y la mochila de supervivencia sobre la mesa. Confía en Menem, en su estado mayor y en la imagen de una virgen que tiene al alcance de la mano. Dice que ella lo va a ayudar y nos va a ayudar a todos."

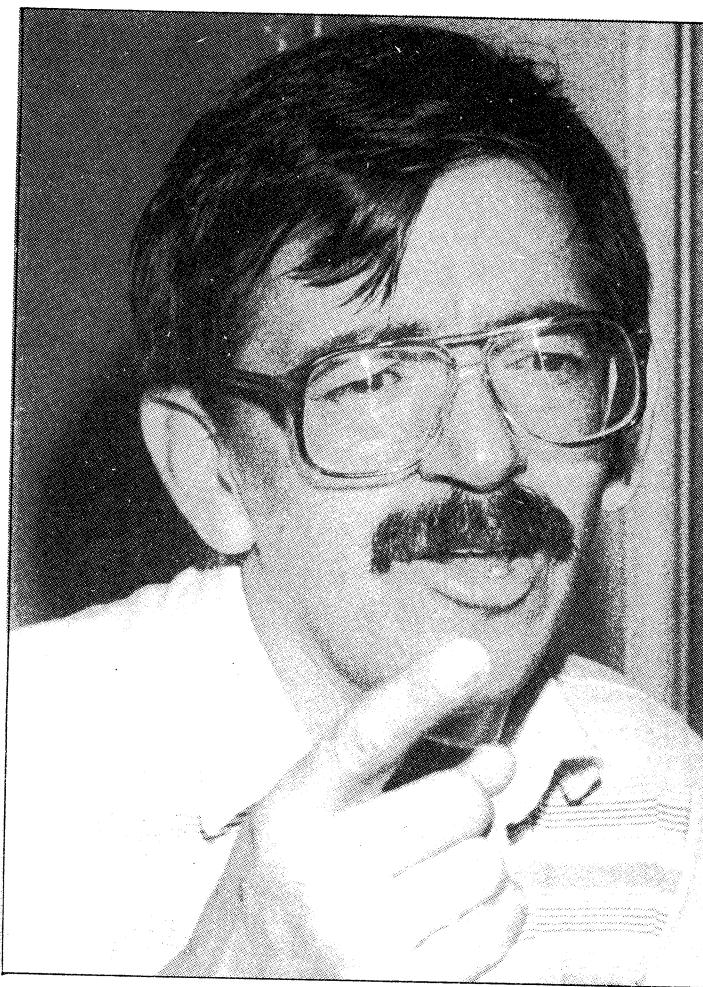
A. D. y A. LL.

LOS DOS TURCOS

riojano pero negaron la autoría de las pintadas. Paradójicamente, adujeron que ellas "desprestigian la figura de Menem" y no dudaron en acusar: "fueron los radicales".

Respecto de la organización, algunos de los interlocutores de Decurnex explicaron que se trata de una entidad internacional con sede en los Estados Unidos, que "lucha contra el comunismo en todo el mundo. Pero esta lucha —clararon— se plantea dentro de la ley, a través de la exhibición de videofilms que muestran las persecuciones y violaciones de los regímenes comunistas". Negaron, además, que la Cruzada tenga algo que ver con la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) o con Alerta Nacional. "Ni con los Biondini ni con los Cobo —dijeron—, porque nuestra apuesta no es la ultraderecha, sino un nacionalismo con Menem y Seineldín". ♦♦





REPORTAJE A
RAFAEL MELLA LATORRE

La increíble y triste historia de un espía en Paraguay

¿Quién mató a Somoza? ¿Estuvo implicada la CIA en el operativo? Estos y otros interrogantes aún abiertos se replantean con las declaraciones del único detenido por supuesta colaboración en el atentado.

Se asegura que la realidad copia a la ficción. A menudo esta afirmación revela el afán de colocar la creación individual por sobre el resultado de miríadas de manos y piedras que dan forma al destino de cada uno. Pero la tentación de recurrir a aquella fórmula se hace fuerte en ciertos casos. Sobre todo cuando el razonamiento lleva a la conclusión de que se está ciertamente ante lo que las apariencias indican... o todo lo contrario.

Algo de eso ocurre con las andanzas de Rafael Mella Latorre. La suma de contrastes no basta para hacer interesante al personaje. Excepto porque su encarcelamiento y tortura se conecta directamente con el atentado contra Anastasio Somoza, el dictador nicaragüense muerto en Asunción el 17 de septiembre de 1980, su historia podría quedar relegada a un archivo de horrores e injusticias en Paraguay durante 34 años de dictadura, o en todo caso a un registro de ajuste de cuentas entre espías sin escrúpulos y sin límites. Pero precisamente porque por casualidad –o todo lo contrario– su caso está inextricablemente unido al de una operación militar resonante y con múltiples aristas, el pasado de Mella Latorre y sus afirmaciones de hoy tienen ecos que trascienden la oscura geografía de su aventura personal. Por eso EL PERIODISTA conversó lar-

gamente con él en Asunción, pocos días después de que saliera de la cárcel.

–¿Cómo comenzó ese recorrido que terminaría trayéndolo a trabajar en un diario en Asunción, cuándo se inició en el periodismo?

–Yo empecé haciendo programas infantiles, a eso de los 10 años. Con posterioridad viajé a Estados Unidos para terminar mi educación allá, ya como periodista trabajé un tiempo en United Press International (UPI); después fui a México, Centroamérica, escribí alguna vez en *Novedades* de México. Escribí, generalmente sobre boxeo para algunas revistas especializadas.

–Sobre boxeo?

–Como *side work*, porque normalmente lo mío siempre fue la información internacional. Entonces eso me llevó a viajar un poco. En 1975 estuve en Kampuchea, especialmente en Tailandia cubriendo la ola de refugiados que empieza a llegar al país después de la entrada de Pol Pot. Despues hubo oportunidad de viajar a diferentes lugares; estuve en África del Norte, en Marruecos, cuando se inicia la lucha del Frente Polisario, después Egipto, Israel, hacia 1976. Más tarde hice viajes, aunque no totalmente profesionales –pero siempre con el interés de buscar la nota– fui a Uganda, Dakar, estuve a

punto de ir a Angola, pero no se me dio.

–¿Cómo es eso de viajes no totalmente profesionales?

–Combinaba viajes de placer y descanso.

–Y se iba a Uganda, seguramente llevando por el fuego periodístico...

–Claro, cuando dios hizo a los periodistas los hizo a todos locos.

–Siempre escribiendo para UPI...

–No, ya no para UPI. Envíe a México, se publicó en algunos diarios de provincia. Yo rompí mi relación con *Novedades*. Despues de eso estuve haciendo estrictamente *free lance*. Regresé a Centroamérica.

–En 1977.

–Sí; estuve en El Salvador, Guatemala. En estos momentos Centroamérica era uno de los focos de tensión, pero se agrava al extremo con el abandono que sufre Somoza y la consiguiente guerra civil.

–¿Se refiere a la política de James Carter?

–Eso fue fundamental. Porque el régimen de Somoza se ve totalmente aislado. Yo siempre he sostenido que en Nicaragua no hubo una derrota militar de la Guardia Nacional. El aislamiento y el cese de apoyo económico para sostener a Nicaragua hace que Somoza caiga. La pre-

sión interna se hace insopportable después del asesinato de Pedro Joaquín Chamorro, el 10 de enero de 1978.

–Usted estaba allí.

–Estaba en Managua, incluso yo llego a escribir –pero no precisamente de política, sino de basquet– en *La Prensa*. Y a Pedro Joaquín Chamorro lo conozco el día antes de su muerte. Durante esos primeros meses yo me dediqué más que nada a ambientarme; a hacer un poco de deportes, y de vez en cuando escribiendo algo sobre política. Pero la situación se deteriora a partir del asesinato de Chamorro, por eso sostengo que él no fue asesinado por Somoza. Fue un golpe maestro de los sandinistas.

–¿Publicó esa hipótesis en algún lado?

–La envié a México, a *Novedades*, que era el medio con el que tenía más contactos. Posteriormente me sumerjo en la vorágine de los acontecimientos y empiezo a hacer *stringing* por todos lados, vendiendo mucho material a agencias, cuyos corresponsales firmaban las notas. Estuve en Estelí hasta una semana antes de la salida de Somoza de Nicaragua. Estelí, una ciudad que sufrió mucho. Con posterioridad, abandono Nicaragua, porque la cosa se había puesto bastante peligrosa.

–¿Cuándo abandona Nicaragua?

–El 19 de junio, es decir, aproximadamente un mes antes de la salida de Somo-

za. Salgo de Nicaragua y hago un viaje enteramente de placer. Me voy a Europa y recorro Inglaterra, Francia, España, Bélgica, Alemania, Grecia; un viaje de descanso, estaba saturado. Después regreso a Chile, la situación estaba bastante deteriorada, y empiezo a hacer un poco de periodismo gráfico, en los estadios, bajo la dirección de Hernán Solís. Pero hubo incompatibilidad de caracteres y como todavía nos quedaban fondos, me dedico a descansar, conozco a la que sería mi mujer, hubo un período breve de noviazgo, nos casamos, entonces decidimos buscar un ambiente más propicio.



–Y vinieron a Paraguay. ¿Cuándo llegaron a Asunción?

–Llegamos el día 15 de septiembre de 1980 a la noche, es decir, menos de 48 horas antes de que fuera asesinado Somoza.

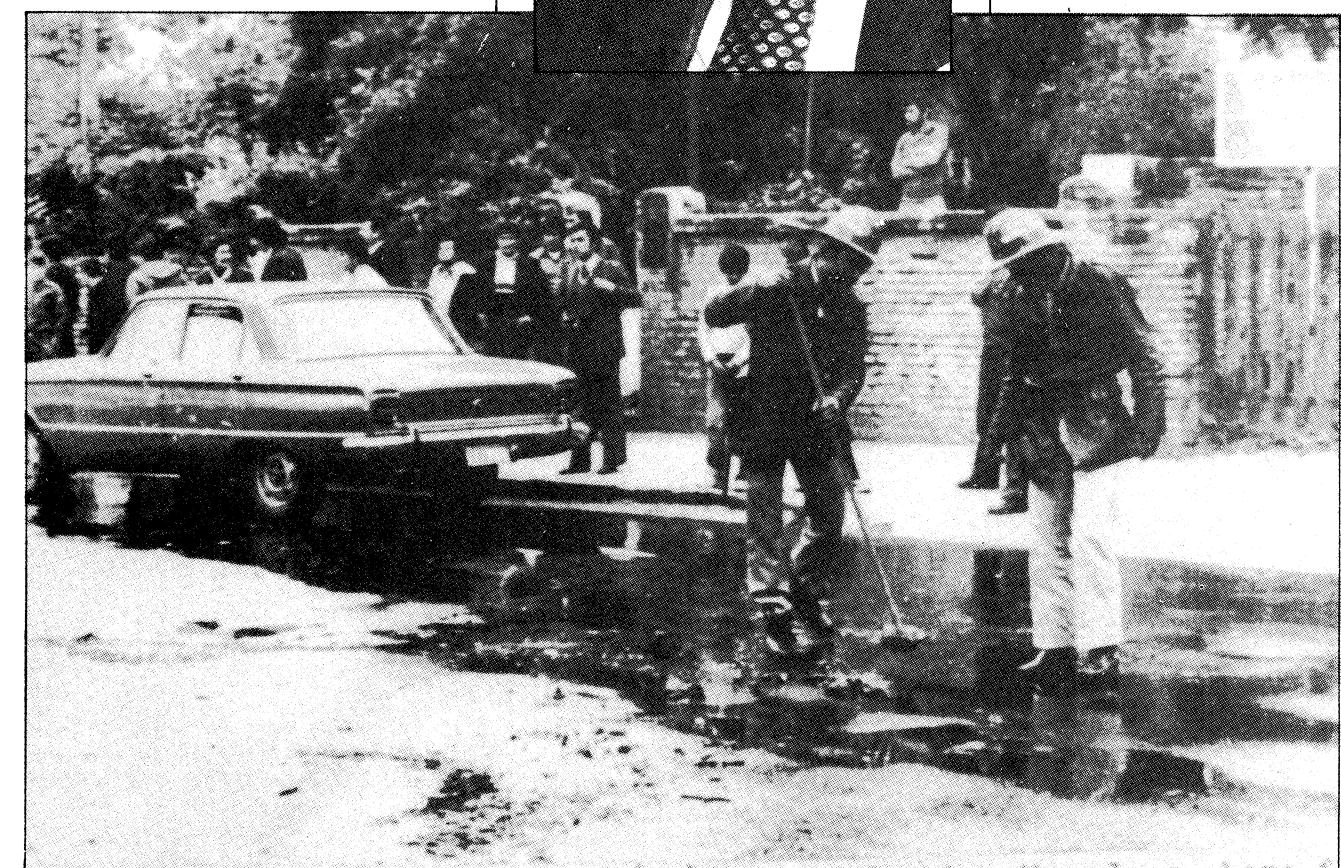
–¿Cómo les fue aquí?

–Empiezo a trabajar en *La Tribuna*, casi inmediatamente después de llegar al país.

–¿Había mandado material previamente? ¿Tenía contactos?

–Tenía contactos con gente de otros medios. Me recomendaron a *La Tribuna*, que estaba en un proceso de reorganización. Empecé a trabajar, y me encontraba bien. Era lo que yo buscaba en ese momento, dejar de correr de un país a otro, diría: sentar cabeza. Me dedicaba exclusivamente al diario, al arbitraje de basquet ball, cosas así, una vida muy normal. Pero en ese momento, cuando se produjo el asesinato de Somoza, yo era el que más conocimiento tenía de la situación de Nicaragua, entonces lógicamente tuve que dedicarme a escribir y a coordinar y después hago el seguimiento de la persecución a los extranjeros. En ese interin yo me entrevistó en 7 u 8 ocasiones con el comisario Alberto Cantero, director de política del Departamento de Investigaciones. Al acreditarle le entregó mi pa- saporte, que tenía un sello de Nicaragua y

Bomberos de Asunción borran las huellas del atentado contra Anastasio Somoza.



hablamos sobre mi estada allá.

—¿Esto era inmediatamente después del atentado?

—Inmediatamente después.

—A dos o tres días de la muerte de Somoza.

—Claro. Y todo normal. Yo hablaba regularmente con Cantero, de vez en cuando me invitaba con un cocido caliente, en una ocasión hablé con Pastor Coronel. Todo normal. Hasta la mañana del 30 de octubre. Llegan dos civiles a mi casa, me piden que les entregue mis documentos y me dicen que los acompañe para verificar

una lucha de meses, en que me sostuve en la posición de no firmar.

□ **La ayuda chilena.** ¿El gobierno de su país no hizo nada por ayudarlo?

—Mi mujer encontró la forma de enviar una nota al cónsul chileno, Héctor Cifuentes Bedoya, teníamos una esperanza. Pero no sucede nada. Con posterioridad vienen lo que llamé en un escrito “la ayuda chilena”, mediante la presencia del agregado militar y dos funcionarios de la división de inteligencia del ejército de Chile. Me acusaron de traidor y me dijeron que

—Y allí habían tenido algún tipo de contacto...

—Muchas veces los agregados militares piden que uno les pase cierto tipo de informaciones. Uno lo hace más que nada cuando se trata de cuestiones relacionadas con su país, pero no por dinero, sino por patriotismo. Por eso yo había tenido bastante contacto con esta gente.

(En una declaración al semanario *Pueblo* tres años atrás, la narración de Mella estaba más adecuada a la realidad paraguaya de entonces. Decía Mella: “*Jara había sido mi superior durante algún tiempo, mientras serví en la DINA, Miranda, antes de ascender, había sido analista jefe de inteligencia de la Misión de Asistencia Militar Chilena en Nicaragua, y Tapia mi condiscípulo en la Escuela de Inteligencia y compañero de trabajo en Managua (...) antes de abandonar la oficina dijó lástima chico, lástima. Luego me entregó 10.000 guaraníes diciéndome que me los enviaba don Alfonso, es decir, mi ex jefe y amigo, el coronel Enrique Giesen Larrañaga*”).

—Finalmente, usted firmó la supuesta confesión.

—A mediados de diciembre empiezan a torturar a mi mujer. Me obligan a presenciarlo. Posteriormente me entero de que había sido golpeada y había abortado, estaba embarazada de tres meses. Entonces, creo que poco después del 20 de enero, me dejan dos opciones: o firmo, o dejan que mi mujer muera. Es así que firmo, y asumo una responsabilidad que nunca tuve.

—Usted firmó que había filmado el atentado contra Somoza?

Mella Latorre con EL PERIODISTA, en Asunción



la autenticidad de mis documentos. Finalmente me llevan a ver a Cantero y éste me dice: “*usted es el tipo que necesitamos, el que nos va a sacar de un problema*”. No dice nada más. Me llevan a una celda donde había aproximadamente 200 extranjeros detenidos y me tienen allí tres días, desconcertado totalmente. Hasta que al fin me llaman, me ponen delante unas hojas mecanografiadas y me dicen: “*ésta es su confesión, la va a firmar: usted filmó el atentado contra Somoza*”. Le contesté que estaba loco. Me respondió que eso era lo que necesitaban y que yo los debía sacar del problema. Si quiere hacerlo por las buenas, yo les garantizo una buena estadía, su mujer va a estar bien atendida, y dentro de unos meses cuando todo se enfríe nosotros lo enviamos al exterior, usted elige adónde, le damos pasajes y dinero para pasar un largo tiempo sin trabajar. Yo respondí con un exabrupto. Me enviaron de nuevo a la celda y me dijeron que tenía tres días para pensar. No me los dieron. Esa misma noche empieza a torturarme y empieza

la única posibilidad de obtener asistencia era colaborando con el gobierno paraguayo.

—¿Por qué lo llaman traidor?

—Tal vez por haber estado alguna vez en desacuerdo con el gobierno, y haberlo expresado.

—¿De modo que no es que ellos creyeran que usted hubiera participado en el ataque contra Somoza?

—No, de ninguna manera. Después yo me entero que ellos trajeron una carpeta de antecedentes.

—Pero eran efectivamente chilenos, no fue una tramoya de la policía?

—No, al agregado militar yo lo conocía, el coronel Juan Jara, un hombre de infantería. Desde Chile vienen dos: el mayor Gerardo Miranda y otro es un suboficial mayor del ejército, Héctor Tapia, de inteligencia. Yo los conocía también a ellos.

—Entonces no había posibilidad de traiciona: ¿Los conocía tal vez del exterior?

—Ellos habían estado en Nicaragua, en la misión de asistencia militar chilena a Somoza.

“Había gente, muy de derecha, que no podía asumir el liderazgo de la fuerza contrarrevolucionaria que estaba organizándose en Honduras mientras Somoza estuviera vivo”

—Sí, y algo más. Que el operativo se había montado con apoyo del gobierno nicaragüense.

—Por haber estado en Nicaragua, usted era el elemento perfecto. ¿Pero perfecto para qué? ¿Para encontrar un chivo expiatorio o para cubrir algo?

—Yo creo que ambas cosas. Ellos necesitaban presentar un culpable. Y necesitaban cubrir los errores que se cometieron en el momento del atentado y con posterioridad. Y digo errores tal vez intencionados. Porque es difícil imaginar que siete u ocho hombres armados custodiando a



Alfredo Stroessner: amistad peligrosa

un ex presidente, en el momento mismo del hecho no hagan absolutamente nada para defenderlo. Excepto cubrirse tras una pared. Además éste era un Estado policial, en el que una reunión de tres personas, dos días seguidos en una casa cualquiera, era altamente sospechosa y llevaba al seguimiento o la detención. Cabe preguntarse cómo ocho personas operativas, rentan una casa, hacen movimientos de traslados de armamento, instalan un servicio de inteligencia y seguimiento del blanco, se mueven con entera libertad, interceptan frecuencias policiales y posteriormente llevan a cabo un atentado y se pierden en una ciudad de menos de 600 mil habitantes, en una camioneta abierta, que para colmo se les descomponen y deben robar un auto para continuar viaje. Es ilógico. Y me lleva a una conclusión que no es más que una hipótesis: hubo algo adentro, en el gobierno de Stroessner, donde verdaderamente se cocinó el asesinato de Somoza.

—En su opinión eso significa que el atentado no fue llevado a cabo por el grupo

“Hubo algo adentro, en el gobierno de Stroessner, donde verdaderamente se cocinó el asesinato de Somoza. Los atacantes tuvieron toda la libertad del mundo para huir”.

preocupado.

—Usted conocía bien con quién estaba tratando, ¿qué fue lo que lo llevó a soportar la tortura durante tanto tiempo negándose a firmar?

—Fue mi mujer; el amor de mi mujer fue lo que me sostuvo.

—¿Qué ocurrió después de firmar la confesión?

—Allí comenzó el verdadero infierno: me llevaron a la Guardia de Seguridad y me encerraron en un sótano de aproximadamente 1,80 metros, por 60 centímetros y no más de 1,20 metros de alto, sin luz, sin colchón y desnudo. Una vez cada tres días me pasaban un plato de comida. Allí estuve tres años y medio.

—Es extraño que sus jefes y compañeros de UPI no hayan denunciado su situación.

—Durante todo un período nadie se ocupó de mí. Finalmente fueron medios europeos los que se hicieron eco.

—Pero por qué no UPI?

—Es algo que no me explico.

—De su explicación anterior se deduce que quienes estaban armando el ejército antisandinista en Honduras podrían haber estado interesados en desembarazarse de Somoza y también de evitar que usted hablara. Concretamente, ¿la CIA tenía algo que ver en esto?

—Se ha manejado mucho esta hipótesis. Algunas personas decían que Estados Unidos, a fin de poder organizar a su gusto lo que después sería la *contra*, habrían eliminado a Somoza. Pero yo no cuento con nada que pueda avalar esa hipótesis.

—Yo creo que sí. Gente muy de derecha que no podía asumir el liderazgo de la fuerza contrarrevolucionaria que estaba organizándose en Honduras mientras Somoza estuviera vivo. Aunque yo me inclino por la hipótesis que ya expliqué.

—

—

—Y cómo se explica que el gobierno chileno se involucrara también en eso?

—Tal vez por el hecho de que yo había tenido contactos con agregados militares y en conversaciones uno oye cosas. Tal vez esta gente pensó que yo podía hablar... no sé, es algo que todavía me tiene

(En Asunción) LUIS BILBAO

EL PERIODISTA/Nº 233 - DEL 10 AL 16 DE MARZO DE 1989

Después del caracazo

El "buen pagador" que era Venezuela enfrenta, desde el 27 de febrero, una crisis que el propio Carlos Andrés Pérez definió como "de pobres contra ricos". El presidente parece decidido, pese a todo, a no renunciar a su liderazgo interno y regional.

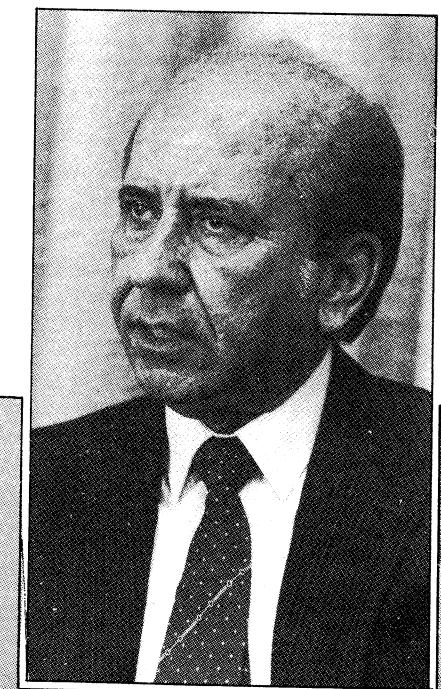
La explosión social dividió a la historia de Venezuela en dos: antes y después del 27 de febrero, el día en que la población marginal bajó de los cerros que bordean Caracas y tomó por asalto las calles y negocios, en una violenta protesta espontánea que ninguna organización política pudo capitalizar para sí.

Una semana después, en las largas colas que hace la gente para abastecerse de sus necesidades básicas, tras el saqueo de más de 300 negocios con pérdidas superiores a los 700 millones de dólares, la frase "el país cambió", suena como una letanía que intenta explicar lo que nadie había previsto.

La protesta no registra antecedentes en los 31 años de ininterrumpida democracia. Según las cifras oficiales, hubo 246 muertos y 1.831 heridos, pero la prensa calcula el doble.

Los interrogantes apuntan ahora hacia el futuro. ¿Qué margen de acción le queda al presidente socialdemócrata Carlos An-

El flamante presidente Carlos Andrés Pérez, consternado por la reacción popular luego del reajuste económico.



TITO LA PENA

La chispa que encendió el fuego fue, como se sabe, el aumento de los pasajes de los colectivos. La medida se insertaba dentro de las clásicas recetas del FMI: liberación de precios, fuertes subas en las tasas de interés, incrementos en los servicios públicos y la gasolina, eliminación de subsidios y unificación cambiaria que implicaba devaluar el 100%.

"El beso mortal del FMI", como definió a la revuelta el octogenario presidente del partido de gobierno, Gonzalo Barrios, se extendió como mancha de aceite por todo el país.

En 48 horas, Venezuela se latinoamericanizó, las calles saqueadas recordaban Brasil, República Dominicana, Haití. Se suspendieron las garantías constitucionales, aplicaron el toque de queda y el ejército salió a la calle para contener una protesta que degeneraba en pillaje, agravada por la acción de francotiradores y hampa común.

Sin embargo, la explosión social tuvo peculiaridades propias de Venezuela. En primer lugar, la raíz del conflicto, que Pérez ubica, no tanto en las medidas económicas, sino en "la carga de frustraciones y resentimientos de amplias capas de la población, contenidas mucho tiempo".

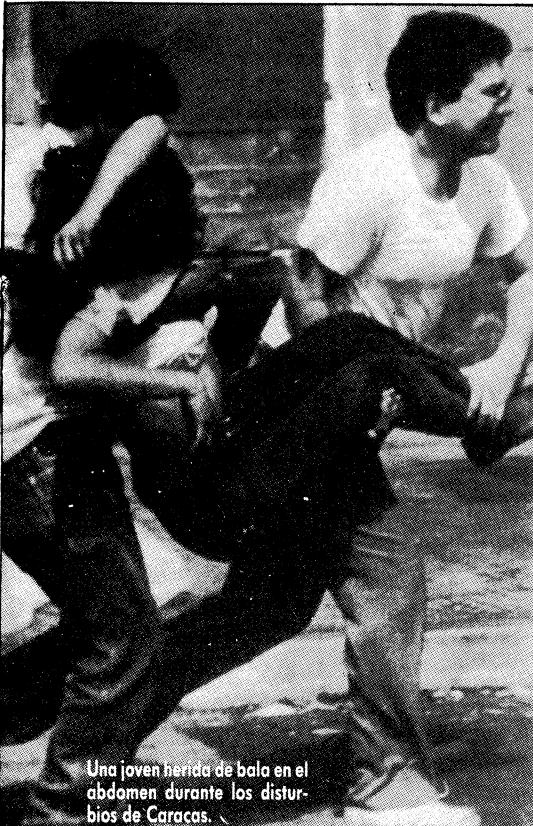
Cuando los disparos todavía retumbaban en el palacio de gobierno y mientras la clase media y alta aceitaban sus armas, dispuestas a defender sus propiedades, Pérez admitió que "todos tenemos una parte de culpa".

Implícitamente, aludía a un modelo de desarrollo de tres décadas que no logró cerrar la brecha entre el 40% de los 18 millones de habitantes que padecen pobreza crítica y el 10% que vive al estilo saudita.

La segunda diferencia se refiere al manejo de la crisis. Ni Pérez ni la oposición utilizaron como chivo expiatorio a "grupos de inadaptados o subversivos". La dirigencia política y empresarial se cuidó muy bien de diferenciar la "poblada" de "minúsculos rezagos de la guerrilla", personificados en francotiradores que operaban después del toque de queda.

El Ministro de Defensa, general Italo del Valle Alliegro, fue más explícito aún, admitiendo la infiltración (y no el protagonismo) de "delincuentes y algunos presumiblemente subversivos", pero reconoció el carácter social de la protesta, al exhortar a los empresarios a "imponer moderación en sus ganancias".

Alliegro, un general político y accesible que rompe con los estereotipos del clásico militar latinoamericano, no se cansó de repetir que las fuerzas armadas eran "estructuralmente democráticas".



Una joven herida de bala en el abdomen durante los disturbios de Caracas.

LA BODA DEL SIGLO Y EL TARRO DE MANTECA

Las fotos fueron publicadas en dos diarios capitalinos con una diferencia de 18 días. Uno desplegó, a ocho páginas, la fastuosa boda de una pareja de la alta sociedad caraqueña.

Concurrieron 3.500 invitados, de los cuales 200 llegaron del exterior, con pasaje pago, de sitios tan disímiles como Nueva York, Milán y Tahití.

De la iglesia, el cortejo partió en 20 pullmans y un Rolls Royce a la mansión de los padres de la novia, decorada para esta ocasión por el famoso diseñador Perucho Valls, importado de Estados Unidos.

El menú fue exquisito: salmón ahumado, roastbeef, langosta, caviar, paté, todo regado con champagne francés, cosecha del '68. Para despedir a los novios, dos horas de fuegos artificiales.

La otra foto fue publicada cuando Caracas ardía por la mayor explosión social

de su historia. Alexis, de 19 años, está tendido en plena calle de un barrio popular de Caracas, muerto de un tiro en la espalda, cuando huía con el producto de su saqueo, mezclado con la multitud que bajó de los cerros, dispuesta a hacer justicia con sus manos.

Alexis robó apenas dos tarros de manteca. Uno, todavía baila sobre su espalda; el otro está al alcance de la mano, pero ahora ya no tiene cómo llevárselo. El muchacho lleva dos horas tirado en la calle.

El presidente Pérez dijo a los azorados corresponsales extranjeros, en improvisada rueda de prensa, que el estallido en Venezuela "fue una acción de pobres contra ricos". Las fotos le dan la razón —aunque los empresarios lo acusen de exacerbar la lucha de clases.♦

M.M.

gobierno mayor gradualidad en el ajuste o la rectificación total de las medidas. La tesis de la *unidad nacional* resurge en boca del partido democristiano COPEI. La izquierda pide un giro de 180 grados.

Pérez confirmó que el ajuste es inevitable. Pero tampoco está dispuesto a echar por la borda 20 años de popularidad. En pocos meses se realizarán las elecciones de alcaldes y gobernadores. Recién entonces se sabrá en qué medida se afectó su imagen.

Por ahora, intenta remontar la ola agilizando la implementación de las medidas compensatorias de carácter social. Insiste en la concertación y advierte a los empresarios que muchos de los sacrificios exigidos son, en realidad, "inversión en tranquilidad".

Tampoco parece resignado a perder su liderazgo continental. Durante la crisis, habló con todos los presidentes democráticos de la región, envió una carta a George Bush, recibió el respaldo del Grupo de los Ocho y obtuvo dos préstamos puentes —uno de Estados Unidos y otro de España— por más de 1.000 millones de dólares.

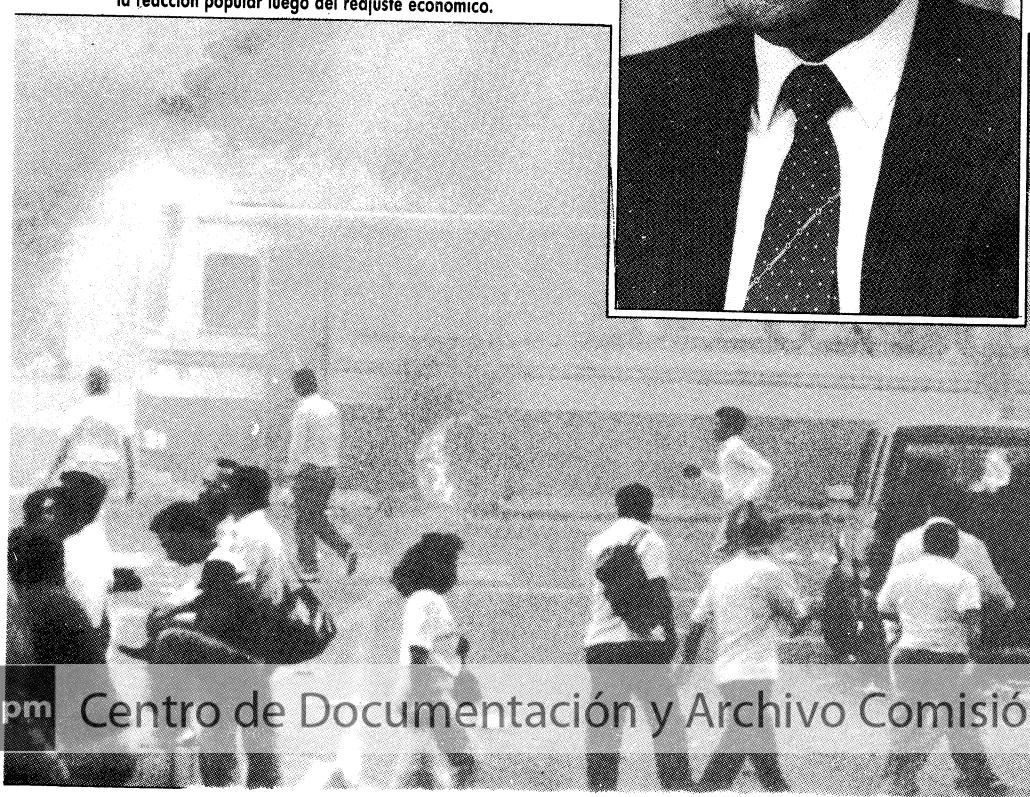
Cinco días después de presentar la carta de intención ante el FMI, mandó otra al director gerente, Michel Camdeboo, reclamando la "insensibilidad de las grandes naciones". Al empeñarse en "no modificar el marco dentro del cual se nos obliga a pagar la deuda", dijo, se empobrece y desestabiliza a Latinoamérica.♦

ACLARACION

La nota dedicada a Venezuela en el último número de *EL PERIODISTA* reproduce de manera fiel —aunque indecible— el caos que en esos días se vivía en Caracas. Un error en el armado de la página torna prácticamente incomprendible el artículo, cuyos párrafos aparecen en un orden distinto del original. Pedimos disculpas por la errata, y confiamos en que los lectores hayan logrado resolver el involuntario juego de ingenio que les planteó el texto.

(En Caracas) MARIA MAGARO

EL PERIODISTA/Nº 233 - DEL 10 AL 16 DE MARZO DE 1989/29



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ANDORRA

El último feudo de Europa

Paraíso fiscal y meca del contrabando, el principado de los Pirineos vive un *boom* económico sin precedentes. Pero, como en el Medioevo, el poder está en manos de un obispo.



Calle principal de Andorra la Vieja, capital del principado.

Cada fin de semana, desde Francia y España, 20.000 automóviles y 400 camiones marchan en columnas hacia los altos valles de los Pirineos. Tras un rápido control de pasaportes, todos ingresan al principado de Andorra: un enorme estacionamiento lleno de carteles luminosos, estaciones de servicio, sucursales de bancos, supermercados, hoteles. Los clientes arrastran carritos cargados de whisky, cajas de cigarrillos, videograbadores, botas de esquí. Esta es sólo la primera etapa del viaje a la Hong Kong de Europa, paraíso fiscal y meca del contrabando protegida por una armadura feudal única en el mundo, una anomalía que suscita preocupación en las vísperas de la integración europea, hasta el punto de que varios diputados han llevado la cuestión de Andorra al Parlamento de Estrasburgo.

Andorra la Vieja, capital del microestado (467 kilómetros cuadrados) es un bazar de vidrio y cemento. En las grandes tiendas y en las boutiques que aceptan todas las monedas y todas las tarjetas de crédito se compra casi cualquier cosa a un 30 ó 40% menos de su precio habitual.

Andorra era, hasta no hace mucho, un país completamente aislado que vivía del pastoreo. La primera calle transitable pa-

30 / EL PERIODISTA / N° 233 - DEL 10 AL 16 DE MARZO DE 1989

parte francesa del principado se atribuye *ad personam* al jefe de Estado, en este caso François Mitterrand.

El principado se divide administrativamente en siete parroquias, regidas por un consejo de doce miembros. El Consejo General (que ejerce el rol de Parlamento) se elige cada cuatro años, pero los partidos políticos están prohibidos; en la única lista electoral figuran sólo los nombres de los candidatos y a los extranjeros les está vedado el voto. Los sindicatos también están proscriptos y no se reconoce el derecho de huelga.

Con el ingreso de España a la Comunidad Económica Europea y la futura abolición de las barreras aduaneras, la presencia de un Estado feudal en el corazón de Europa se torna embarazosa. Pero los adversarios de las reformas en el interior del principado son fuertes y numerosos: desde los testaferros, que cubren operaciones comerciales y financieras, a menudo ilícitas, hasta las multinacionales japonesas que utilizan a Andorra como cabeza de puente para eludir las normas comunitarias e inundar el mercado europeo con sus productos. Desde los farmacéuticos que venden, bajo cuerda, hormonas a los criadores de ganado, hasta los verdaderos patrones de la economía local: los banqueros.

Controlado en gran medida por el Opus Dei, el sistema bancario andorrano pertenece en un 90% a sociedades españolas que operan a través de seis instituciones con 35 sucursales. No hay un banco central ni ningún sistema de vigilancia del Estado. Las operaciones son libres, sin impuestos, en todas las monedas y con todos los países y por cualquier tipo de actividad. Por eso Andorra se convirtió en un refugio de capitales y uno de los principales canales para el reciclaje de dinero sucio proveniente del tráfico de armas o drogas.

Es un gigantesco circuito de negocios en manos de un restringido *lobby* financiero en el que participan los personajes más influyentes del principado: Estanislao Eangró, ex presidente del Parlamento, propietario de supermercados, hoteles y terrenos, la familia Casal y Vall, que controla la importación de tabaco e hizo fortuna al comprar, en la posguerra, la parte andorrana del monasterio de Montserrat. El actual jefe de gobierno, Josep Pintat, comercia con combustibles, tabaco y es dueño de algunas grandes tiendas. Mar Vila, un abogado muy cercano al obispo y al Opus Dei, controla la mayor parte de las transacciones comerciales y financieras.

GIOVANNI PORZIO
© Panorama y EL PERIODISTA

LOS FANTASMAS QUE PERSIGUEN A OCCIDENTE

¿Por qué Irán y no Japón?

Extrañamente, es el fanatismo musulmán –proveniente de países que no representan amenaza económica alguna para el mundo occidental– lo que escandaliza y perturba a la opinión pública, mientras poco o nada se dice sobre el renacimiento del chauvinismo japonés.

Hace años, cuando la revolución iraní estaba en sus comienzos, pero ya turbaba los sueños de los europeos, un sinólogo británico escribió en *The Economist* un extenso ensayo que en esencia decía lo siguiente: “no se preocupen, la amenaza no viene del Islam, tampoco de la URSS, viene de los países postconfesionales”. Su tesis era simple. La URSS es también Occidente; los árabes y los iraníes no tuvieron tiempo de aprovechar el *boom* petrolero para modernizarse hasta el punto de convertirse en nuestros rivales; cuando sus pozos se hayan secado, volverán a ser tan inocuos como antes. Nuestros verdaderos antagonistas son los países del Lejano Oriente: los japoneses, los chinos de Taiwán y Singapur, los surcoreanos. Si a ellos se unen los chinos

de la República Popular, entonces sí que nos veremos en problemas. Sus valores fundamentales (post, o neo, o sencillamente confucianos) fundados en el respeto a las jerarquías, la disciplina, el sacrificio, la frugalidad, el trabajo, hacen de ellos formidables y peligrosos adversarios.

Este análisis, tal vez algo simplista y efectista, vuelve a la memoria tras los solemnes honores fúnebres al emperador Hirohito, que acaba de ser colocado en el Panteón japonés en medio del fervor popular. Nos escandalizamos porque en pleno Parlamento de Tokio se justificó a Hitler. Más grave aún es la actual revalorización del rol que cumplió Japón en la

segunda guerra mundial. El imperialismo del Sol Levante se presentó a todos los asiáticos como instrumento de liberación del colonialismo *blanco*. Muchos oportunistas, pero también muchos patriotas honestos, no solamente japoneses, creyeron en el mensaje que la historia desmentiría, y que ahora se vuelve a proponer con una mezcla de hipocresía y arrogancia.

Cabe preguntarse por qué el renacimiento del chauvinismo japonés nos asusta menos que el *revival* islámico. Tal vez porque creemos que nos encontramos frente a un fenómeno *moderno*, un país y un pueblo “más o menos como nosotros”? (A un periodista de la RAI se le escapó días pasados, una palabra que merecería la atención de un psicoanalista: definió a Japón como *occidental*). Puesto que fabrican televisores, computadoras, automóviles y motos, y no se flagelan como los shiítas durante el mes de *moharram*, los japoneses serían menos “ajenos”, y por lo tanto más maleables, menos peligrosos que las muchedumbres vociferantes de Teherán.

Extraordinaria paradoja. En virtud de una oscura perversión del pensamiento y el sentimiento, nos asustan los árabes y los iraníes, que actúan (o dicen actuar) en nombre de nuestro Dios, el Dios de Abraham, mientras que los japoneses, cuya fuerza impulsora de ideas vuelve a ser (¿durante cuánto tiempo?) la de siempre: el culto del emperador y el paganismo sintoísta, suscitan en nosotros una curiosidad benéfica, incluso envidia y admiración.

En realidad, Japón e Irán (el país del *futuro* y el del *pasado*) son ejemplos flamantes y extremos de un fenómeno más amplio, que se expande y parece imposible de detener, que no perdonan a ningún país y a ninguna cultura. Jomeini definió a Estados Unidos como “el gran Satanás”, pero Reagan, antes de ponerse a flirtar con Gorbachov, señaló a la Unión Soviética como “el imperio del mal”.

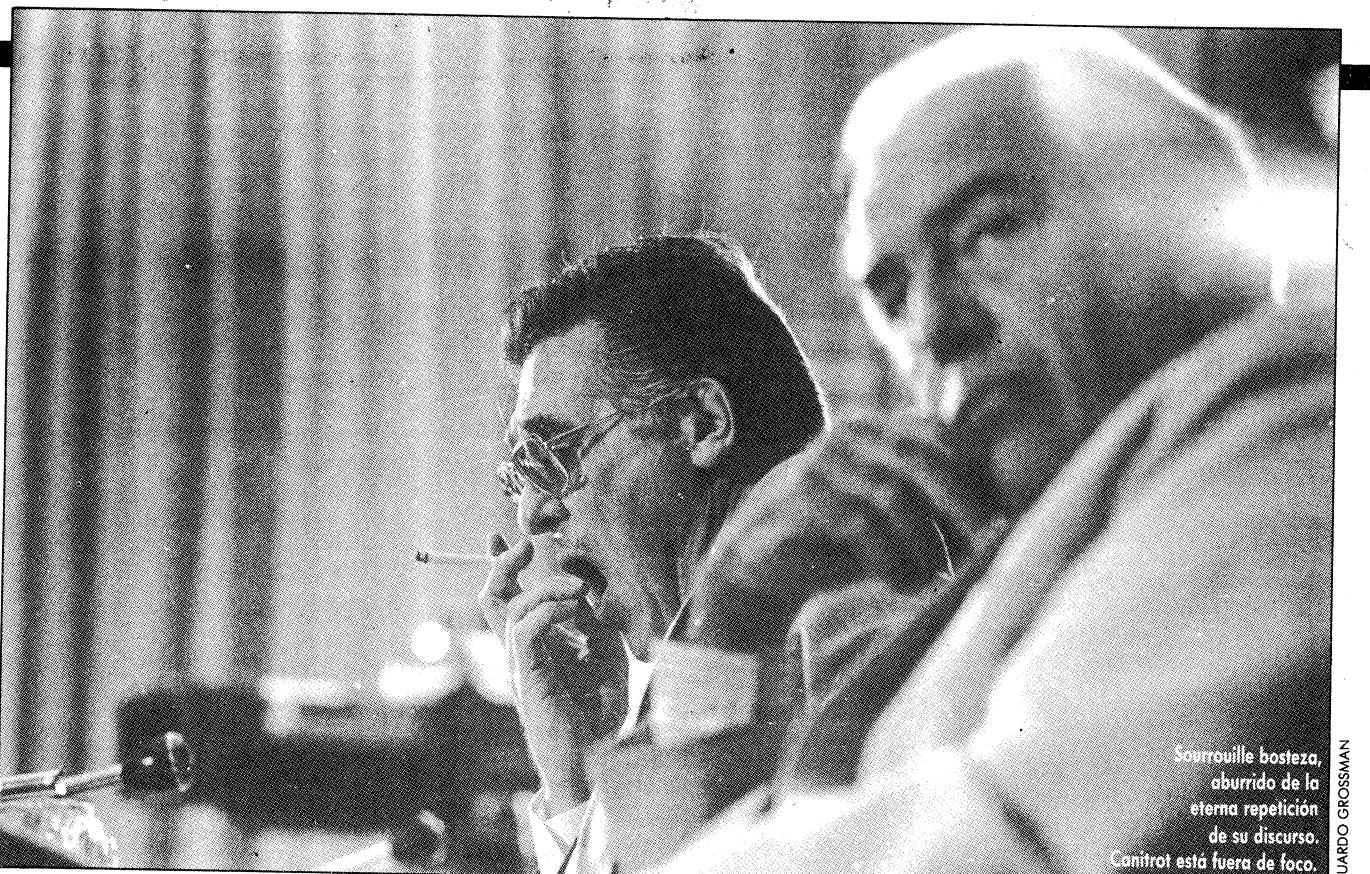
Creímos que la segunda guerra mundial había asentado un golpe definitivo a los fanatismos y a los delirios arios o de la Roma antigua. Nos equivocábamos. Entusiasmos iracionales, no solamente religiosos sino también aparentemente laicos, se ponen de nuevo al servicio de la política, de las razones de Estado, e incluso del esfuerzo productivo.

Al francés Julien Benda, uno de los últimos grandes y resueltos racionalistas, pertenece esta frase: “La ametralladora de Voltaire dispara todavía sobre nuestro tiempo”. ♦♦



EL PERIODISTA / N° 233 - DEL 10 AL 16 DE MARZO DE 1989 / 31

ARMINIO SAVIOLI
© L'Unità Y EL PERIODISTA



CRISIS CAMBIARIA

TODOS BAJO SOSPECHA

Como en los tangos, el equipo económico no se cansa de fustigar a quienes *le han hecho mal*. Primero fue la caída de los precios internacionales y el alza de las tasas externas, luego las inversiones que no llegaron, después la pujía salarial, tras ello las vanas promesas crediticias del Plan Baker y, finalmente, los exportadores que no permitieron el descenso de las tasas de interés internas vendiendo sus bien guardadas divisas. Los próximos de la lista serán seguramente los importadores que acosan al Banco Central en busca del subvencionado dólar especial.

Al menos, esa fue la imagen que dejó la gente de Juan Vital Sourrouille en su última aparición pública, *montada como si fuera una conferencia de prensa*, pero dirigida esencialmente a unos aburridos televíidentes que difícilmente hayan aguantado las tres horas que duró el show. El lunes pasado, además, el equipo dejó en

El equipo económico decidió dejar todo tal cual estaba, evaluando que otro camino hubiera significado un suicidio electoral. El dólar, librado a sí mismo, y las tasas en baja para recomponer la relación con los empresarios.

claro cómo piensa manejar la coyuntura: tratando de reprimir la inflación y de bajar las tasas de interés. El dólar en su segmento libre, puede comportarse como quiera, porque al ministro no le hará mella.

Sourrouille apeló a argumentos nada frecuentes en él, que fueron interpretados como una *bajada de línea* para los

esforzados radicales que deben seguir haciendo la campaña electoral: las medidas del 6 de febrero –dijo– fueron tomadas para defender el salario, y a la mayoría de la población, de un pequeño grupo de especuladores que estaba jugando contra la conducción económica y el resto del país.

El ministro anunció, como es sabido, que el índice de precios de febrero fue de 9,6% y defendió la actual política de precios por la cual el sector empresario debe atenerse a una pauta ligeramente por debajo de la tasa de inflación pasada. Sostuvo que la cotización del dólar –ese lunes en 33,40 australes– “no tiene nada que ver” con la formación de los precios internos y sí con los especuladores que desean tomar revancha por las ganancias que no pudieron realizar debido al estallido del plan Primavera. Afirmó que el gobierno mantendrá su actual política cambiaria, con el objetivo de consolidar sus reservas de divisas para atender las importaciones

a precios adecuados, estimular las exportaciones y defender las reservas de operaciones especulativas.

El único camino. En resumen, lo que el equipo salió a decir a los cuatro vientos es que no habrá maxidevaluaciones con liberación cambiaria ni congelamientos, los dos caminos divergentes que aparentemente eran los únicos que le quedaban al gobierno para enfrentar las elecciones con algún margen, aunque claro que con otro equipo. La imagen de los cuatro hombres en la pantalla de los televisores estaba explicando que la UCR en su conjunto evaluó que tomar por cualquiera de esos caminos equivalía a un suicidio electoral.

Las explicaciones proporcionadas sobre el precio del dólar financiero –en cuya fluctuación ya no influirán tanto los mecanismos de absorción de dinero, de modo de permitir la baja de la tasa de interés (el martes promedió 21%)–, es decir que habrá una política monetaria menos dura demuestran también que el equipo primero fue tomado por sorpresa por los mercados tras la devaluación de principios de febrero, y luego quedó trabado en su propia lógica: al devaluar, sus miembros dijeron que el dólar subía gracias las expectativas, en tanto que ahora afirman que las expectativas no tienen por qué influir en la actual cotización.

Cuando se refirió a un posible congelamiento de precios, Sourrouille no solamente lo descartó por “inadmisible” e incompatible con la vigencia de las paritarias, sino que acusó a un lobby de empresas endeudadas de estar detrás de esa solución: “Lo que buscan en realidad es que haya bajísimas tasas de interés para producir una licuación de deudas, que beneficiaría a unos pocos endeudados y perjudicaría a todos”.

Esto no es estrictamente cierto: en la Argentina hay mucha gente que demanda un cese de la inflación, en especial el sector remunerado que sobrelleva el mayor peso del impuesto inflacionario. Sin ir más lejos, basta con recordar la experiencia del plan Austral, cuyo componente heterodoxo –congelamiento de todos los precios– suscitó una enorme adhesión popular, para nada bien comprendida por el ala izquierda de unos partidos populares que visualizaron sólo los elementos de ajuste que contenía el plan. Precisamente, las alas derechas de dentro y fuera del gobierno fueron las que percibieron con claridad que la dinámica participativa podría avanzar más allá de la cristalización temporal de los precios relativos y pretender incidir sobre la fijación monopólica de los precios, de modo que procedieron a des-

montar el tinglado con toda rapidez.

Luego de reclamar una vez más corresponsabilidad en el tratamiento de la deuda –que los acreedores financien el 50% de los intereses devengados con dinero fresco, como se vino haciendo y se dejó de hacer presumiblemente hasta después de las elecciones– y de reafirmar que las tarifas públicas seguirán retrasadas, abultando más aún el déficit fiscal, el ministro resumió: “es legítimo que los sectores pujen por mejorar su situación, pero el gobierno debe arbitrar y no exacerbar”. Para ello, impulsará a la baja las tasas de interés, recomponiendo así su relación con el mundo empresario.

Se puede pero... Algunos analistas opinan que todavía, y por un corto tiempo, se puede. Domingo Stamatti, del Banco Río, explica su cortoplacista optimismo: “El hecho es que ahora tenemos un dólar bueno y caro, con un mix que mejoró en 30% el precio percibido por los exportadores agropecuarios. La brecha entre ese nivel y el del dólar libre es del 95% y, si no hay un desastre monetario, puede llegar a comprimirse un poco más aunque la autoridad no haga nada. En cuanto a la tasa de interés, frente a una inflación de 15% esperada para marzo, podría decirse que está en niveles tolerables, e incluso un poco baja. El problema es que el costo en credibilidad fue altísimo para el gobierno, y esta circunstancia podría demorar un poco más la relativa estabilidad del mercado. Pero si la cosa cambiaria sale bien y no hace falta devaluar el dólar comercial, en abril puede esperarse una baja de la inflación; en cuanto a mayo, si gana Angeloz hay que esperar que se venga el ajuste, con devaluación, inflación y congelamiento”.

Ese día martes, el dólar escalaba 9,14%, para cerrar en 36,50 australes. De otro lado, hay agoreras: la estrategia para detener las presiones inflacionarias –hay un arrastre de tres puntos dejado por el índice de febrero sobre el de marzo, y la carne subió 20% en una semana– se agota en el momento en que al gobierno se le acaben las reservas, y es muy difícil que el sector privado no deje de anticiparse a los acontecimientos, cuando considere que ello esté próximo, provocando una corrida preventiva sobre los precios.

Esto es así porque el gobierno afirma que sus reservas alcanzan para asegurar el precio de las divisas de importación a bajo precio (dólar especial) y de esa forma desvincular la inflación interna de la evolución del mercado cambiario libre. Lo que no dice es qué medidas adoptará para evitar maniobras de sobrefacturación de importaciones –que las hay, como siem-

pre que existen brechas– e impedir que sus dólares se evaporen. A la vez, tiene que lograr que los exportadores se convengan de que no habrá más devaluación por ahora y vendan al Banco Central las divisas que atesoran, de modo de alimentar una posición de reservas que debe afrontar unos 450 millones de dólares por mes de transferencias por importaciones. Según estimaciones no demasiado fehacientes, el nivel actual de las reservas rondaría entre los 1.000 y los 1.300 millones de dólares, justo lo necesario para poco más de dos meses.

Un experto de CEPAL dijo a *EL PERIODISTA* que sería necesario conocer el saldo estimado de la balanza comercial de este año antes de hacer mayores especulaciones, y consideró demasiado alto el augurio de 3.500 millones de dólares arrojado el lunes por Sourrouille, debido a la sequía.

Caras largas. En tanto, Stamatti afirma que la plaza está privilegiando las letras nominadas en dólares –que marcan un cambio en el endeudamiento interno, volcándolo ahora hacia la deuda voluntaria– financiadas por el Banco Central a través de la baja de los encajes bancarios obligatorios. “Están trasladando el problema para después de las elecciones –explica– pero si gana Angeloz ya no importará porque las letras podrán refinanciarse sobre la base del aumento de la credibilidad”.

Estas letras, que reemplazan al dólar billete en el menú de muchos inversores, tienen un alto costo financiero y constituyen una de las formas de intervención de la autoridad monetaria en el mercado cambiario.

Con respecto a la situación de las empresas, el experto asegura que sus precios seguirán en caja gracias a que la gente se asusta y no gasta en bienes durables, pese a que en algunos casos –automóviles– es habitual pasarse de dólares a bienes en momentos de incertidumbre. “La inflación seguirá controlada por la recepción –dice– y no habrá acumulación especulativa de stocks porque con estas tasas de interés sería una pésima política”.

“Brechas altas y tasas altas”, pronosticó el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, durante la conferencia de prensa. “Tarifas por debajo de la inflación y recorte del gasto público”, sentenció el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. El viceministro de Economía, Adolfo Canitrot, señalado por muchos como sucesor de Sourrouille para el caso de un nuevo descalabro, no abrió la boca. •

LOS PRECIOS Y LOS EMPRESARIOS

El milagro de Bonvecchi

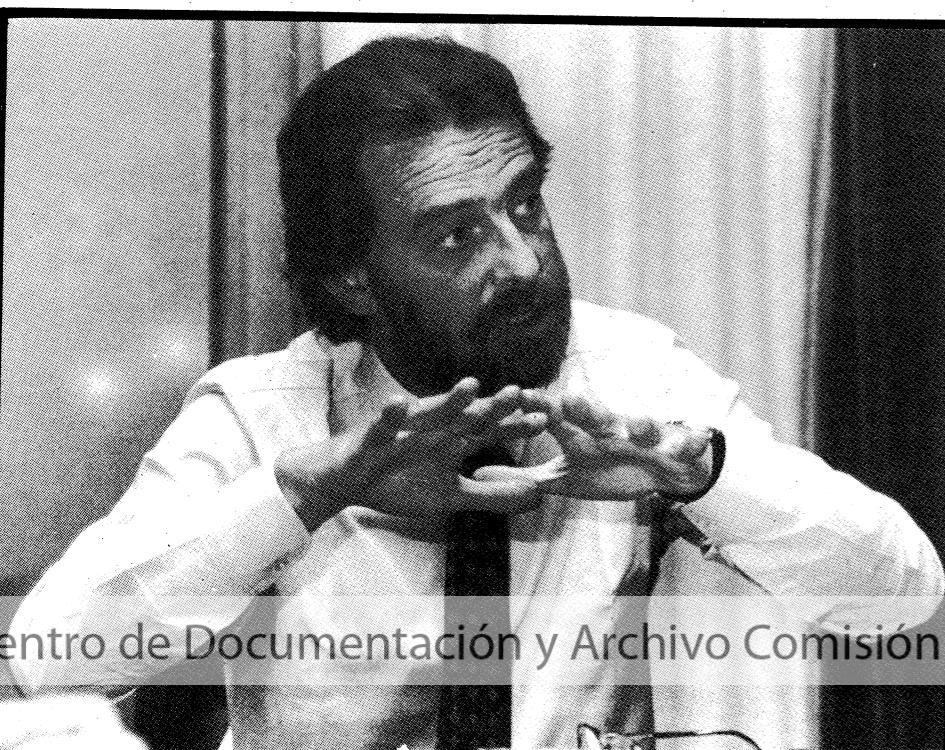
Carlos Bonvecchi fue el héroe del índice comprimido a 9,6% de febrero. Pero nada asegura que marzo no proporcione una sorpresa desagradable.

El resultado inflacionario de febrero –9,6%– fue el punto que, durante la conferencia de prensa del equipo económico del pasado lunes, le permitió defender la legitimidad de su actual programa. Sin embargo este resultado parece difícil de repetir en marzo y confirma la aceleración inflacionaria que se observa desde diciembre de 1988. A pesar de no haberse presentado públicamente en esa ocasión, tal vez el secretario de Comercio Interior haya sido quien en forma más directa contribuyó a difundir el impacto de los tipos de cambio sobre los precios de febrero. Pero en el mes en curso su tarea probablemente sólo logre evitar que la inflación alcance el 20%.

Los precios mayoristas –8,3%– fueron, como en otras ocasiones, menores que los precios al público. No obstante, esto no permite suponer que la inflación de marzo sea menor. De acuerdo con la experiencia de meses pasados, las tarifas se incrementarán en 8% y los aumentos automáticos de precios para marzo se fijarán en 7,5%.

El ministro Sourrouille anunció que los acuerdos alcanzados con las principales empresas formadoras de precios durante los primeros días de este mes permitían

Carlos Bonvecchi, el héroe de la película.



caso, se han despolitizado las negociaciones entre Comercio y los empresarios, quienes aun antes del retiro de aquellas entidades mantenían reuniones en forma permanente. El secretario de Comercio estuvo a corta distancia de convertirse en el fusible que las corporaciones empresariales estuvieron dispuestas a hacer saltar para justificar su despegue de la política económica gubernamental. En el caso de la UIA, el operativo estaba destinado a resolver en favor de la actual conducción fabril liderada por Eduardo de la Fuente, la interna que definirá su sucesión.

En los días previos a la conferencia de prensa del equipo económico la UIA desató una campaña para responsabilizar específicamente al secretario de Comercio, Carlos Bonvecchi, del *cambio unilateral* en la política de precios y justificar su alejamiento. Eso definió, probablemente, la ausencia del funcionario en la citada conferencia. Así evitó una nueva ofensiva. Bonvecchi frenó la versión empresaria, dando a conocer detalladamente a la prensa la serie de consultas previas que tanto él como otros miembros de la conducción económica sostuvieron con los empresarios –sobre todo con los industriales– que culminaron en la repentina y famosa resolución 35.

■ Empresarios sin consenso. Durante el contacto con los periodistas, el ministro Juan Sourrouille reiteró lo dicho la semana anterior por Carlos Bonvecchi en el sentido de lamentar el retiro de las dos organizaciones empresariales y, al mismo tiempo, mencionó su deseo de que “los sucesos políticos internos” de dichas organizaciones fueran superados para que éstas reanudaran su contribución “con el gobierno y el país” para mantener la inflación bajo control.

Sin embargo, a la vista de los principales eventos originados en el sector privado y de la unificación de la lista de sucesores a la conducción de la UIA, el paro de las entidades agropecuarias y la presión combinada de exportadores y operadores financieros para lograr la mayor brecha cambiaria hacen pensar más bien en la recomposición del *lobby* empresario opositor, incapaz de proponer un esquema de gestión compatible con otros sectores sociales que no sean ellos mismos.

En consecuencia, dependerá fundamentalmente del gobierno la posibilidad de que la inflación no retorne a niveles desastrosos, lo que implicará, de alguna manera, vulnerar la ley económica que establece un precio único para todo el mercado, casi tan natural como los obstáculos que enfrentan en la Argentina los gobiernos constitucionales. ♦♦

JOSE LUIS SAMANIEGO

Las reiteradas crisis de los planes de estabilización y de las sucesivas imposibilidades de pago de los servicios de la deuda externa han pulverizado dos de los cimientos en que se basan los planes de ajuste: los programas antiinflacionarios no terminan con la inflación y la deuda no se puede pagar.

En un país subdesarrollado y endeudado no puede haber estabilidad de precios, y menos con una política económica de creciente apertura. Es un mito que hay un exceso de demanda que produce inflación y que contenido la cantidad de dinero en circulación se puede dominar el alza de los precios, como lo prueba la experiencia argentina una y otra vez. La acumulación en el proceso de producción exige un incremento de la disponibilidad de moneda. Si la moneda excedente que se arroja a los canales de circulación da lugar a un incremento de la producción, cuando ésta aparece se elimina el excedente inflacionario, salvo que la nueva producción no se corresponda con un incremento en la capacidad de consumir. Pero este último no es un problema de inflación sino de falta de mercado, de salarios bajos y de insuficiente ocupación. La necesidad de nueva moneda se expresa en el pedido de crédito de las empresas. La nueva moneda puede elevar los precios, pero requiere una remarcación previa, validada por el nuevo crédito. En un mercado que se contrae, la remarcación puede tener lugar incluso con menor producción. Esta es la realidad tal y como funciona en la Argentina. De esa manera, la contracción de la liquidez mediante las políticas duras del Banco Central no son eficaces para contener los precios, pero sí para provocar recesión o para mantener estancado el nivel de la producción.

La cantidad de dinero necesario para la circulación depende de los requerimientos inter-



Escribe CARLOS ABALO

DE LO MALO, LO MEJOR

nos, pero –en los países subdesarrollados como la Argentina– esos requerimientos están limitados por el saldo de las cuentas externas o por la disponibilidad de divisas. La dependencia de la divisa extranjera, inexistente en los países centrales, es característica de los países subdesarrollados. Cuando la emisión se independiza de la balanza exterior, la moneda se deprecia. El desequilibrio permanente de las cuentas externas –que es el caso de los países deudores– da

lugar a una serie infinita de devaluaciones con sus consiguientes alzas de precios. Si la falta de divisas se compensa con nuevos créditos, éstos son acumulativos y a la larga empeoran la situación de la balanza, incrementando el pago anual por intereses de la deuda externa. La crisis económica mundial, que se manifiesta en la periódica reincidencia de la inflación en los países avanzados, eleva a su vez la tasa de interés internacional y los problemas se multiplican.

Y ya que de mitos se trata, hay otro que ha quedado estos días en evidencia. Para sepultar el tema de los impuestos a la tierra, se inventó el mito de que la renta agraria ya no existía y que la gran agricultura pampeana había modificado su comportamiento retardatario. Implacables tras su objetivo de apropiarse de la mayor parte de la renta diferencial a cualquier costo, la burguesía agraria le torció el brazo al gobierno y al equipo económico y junto con los bancos y los especuladores elevó al dólar libre al precio que se le antojó, demostrando que el Banco Central ni siquiera puede fijar el precio de la moneda, y devaluó el dólar agrario en más de 30% en un mes, activando una bomba inflacionaria que se va a empezar a sentir en marzo, con el alza del precio de los alimentos.

Y así se esfuma también el mito del Presidente, de que en Economía tiene un equipo de lujo. Pero hay que reconocer en su favor que de lo malo es lo mejor, porque los que hoy se le oponen desde el poder económico tratan de esquilmar a la sociedad con nuevos agujeros en el cinturón del ajuste. El equipo le regaló todos los controles al gran capital y ahora el gran capital le puso la soga al cuello, porque son ellos los que controlan todo. Así, de esta triste manera, se termina el mito que empezó en junio de 1985. ♦♦





Bush.
Las primeras
dificultades.

ESTADOS UNIDOS: EL PRESUPUESTO Y LA INFLACION

Bush por un lado, los mercados por otro

El presidente George Bush acaba de elevar el proyecto de Presupuesto 1989-1990 al Congreso, en una línea que continúa la del gobierno de Ronald Reagan, pero con el compromiso de bajar los gastos. Entretanto, ha reaparecido la amenaza de la recesión.

Respetuoso de su predica durante la campaña electoral, el presidente Bush ha elaborado un plan de reducción del abultado déficit fiscal. Las modificaciones incluyen una disminución de las cargas impositivas directas, en particular del impuesto sobre las ganancias del capital (beneficios logrados a través de las ventas de activos). Asimismo, el presidente ha propuesto ligeros aumentos de los gastos sociales (salud, educación, medio ambiente) y un menor crecimiento de los gastos en armamentos respecto del ritmo que éstos tuvieron durante la administración de su antecesor. El gobierno de Bush espera alcanzar sus metas a través del crecimiento del sector privado ya que el recorte impositivo supondría –según los cálculos oficiales– una liberación de recursos para las empresas de unos 4.800 millones de dólares que deberían ser destinados a la inversión productiva. Estos fondos, sumados a los créditos y facilidades impositivas del Estado a los hombres de negocios, redundaría a la larga en más recursos y se podrían cumplir las metas trazadas en el presupuesto.

Sin embargo, la política económica de utilizar dinero detraído de impuestos para aplicarlos a gastos sociales no parece muy cercana a la realidad si se toman en cuenta experiencias anteriores. Por otra parte, el nuevo gobierno se enfrenta con una cláusula legal amenazante en el supuesto de un fracaso de los objetivos declarados. De acuerdo con la ley Gramm-Rudman-Hollings, el Congreso podría efectuar reducciones automáticas de gastos en el caso de que el actual déficit presupuestario de 170.000 millones de dólares no caiga a unos 100.000 millones de dólares para 1990. En su discurso ante el Congre-

so, Bush insistió en repetidas oportunidades que su presupuesto global de 1,6 millones de dólares podrá cumplir con su meta de un déficit de 91.100 millones de dólares por medio del congelamiento de los gastos militares, la reducción de los impuestos y el consiguiente aumento de los ingresos hasta un máximo de 81.500 millones de dólares merced al incremento del producto bruto interno.

Los deseos y la realidad. Las grandes líneas del presupuesto de Bush implican una caída de los impuestos a las ganancias resultantes de las ventas de activos del 28 al 15%, además de incentivos impositivos para las inversiones en prospección de petróleo y gas. Los gastos en defensa serían congelados y no crecerían por encima de la inflación durante un año, y subirían 1% más que la inflación en 1991-92 y 2% real en 1993.

En el campo de la salud, Bush propone un incremento de 1.500 millones de dólares por encima de lo previsto por Reagan y 1.000 millones para la educación contra la droga, mientras que destinaría un total de 1.100 millones de dólares para seguridad nuclear, cuidado del medio ambiente y modernización. Otros 450 millones de dólares se gastarían en ayuda a los colegios de niños negros y al éxito de los estudiantes en sus estudios. Sin embargo, Bush no quiso detallar públicamente cuáles son los rubros que se verían afectados por la austeridad y esto fue denunciado por algunos representantes demócratas, quienes dijeron que el presidente quiere sacar ventajas de sus propuestas de incrementar ciertos gastos sociales y dejar en manos de los legisladores la ingrata tarea de reducir otros.

El Fondo Internacional para el Desarrollo Agrícola (FIDA), con sede en Roma, es el único organismo financiero internacional donde los países del llamado Tercer Mundo, a pesar de tener un aporte minoritario, gozan de mayoría automática en las votaciones. Una rara perla en estos tiempos de dificultad económica y crediticia de los países en desarrollo.

El FIDA está compuesto por tres categorías de países: la de los industrializados miembros de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), la de los países en desarrollo exportadores de petróleo y la del resto de los países no desarrollados, que no lo exportan. Cuando la organización fue creada, en 1977, con un aporte inicial de un poco más de 1.000 millones de dólares, la composición de esa suma reflejó un interesantísimo intento de cooperación paritaria entre el Norte y el Sur, para el desarrollo agrícola de éste, y de una cooperación entre los entonces ricos países petroleros y los países más desheredados. En la primera reposición de los fondos, realizada en 1982, todavía esa proporción pudo ser mantenida, al igual que el monto de los recursos.

Penurias financieras. Sin embargo, desde entonces la situación ha cambiado. La caída del precio del petróleo y las dificultades que encuentra en el mercado mundial trapan los esfuerzos y el crecimiento de los países en desarrollo.

En estas condiciones el FIDA está efectuando su tercera reposición de fondos, y se ha fijado la meta de 750 millones de dólares para un período de tres años que comienza en éste, durante el cual invertirá 320 millones anuales, o sea un total de 960 millones en todo el ciclo.

Para poder cumplir con ese objetivo, los países de la OCDE se han comprometido a aportar tres dólares por cada dólar

LA ARGENTINA Y EL FIDA

Tres por uno

El FIDA financia programas de desarrollo agrícola en el Tercer Mundo. La crisis obstaculiza los aportes de los países subdesarrollados, entre ellos la Argentina. Pero la reducción de los aportes disminuye también los de las naciones ricas y resiente la tarea de apoyo del organismo internacional.



Los recortes presupuestarios sacrifican gestos reproductivos.

El aporte de los países en desarrollo, por otra parte, debería ser anunciado como compromiso, pero podría ser efectuado en cuotas y bastaría para desencadenar el mecanismo de la triplicación de los dólares que permitirían que el FIDA preparara su autosuficiencia hacia el año 2000.

No se puede. Los países latinoamericanos han comprometido importantes sumas, para el tercer aporte la Argentina puede comprometer una suma acorde con sus posibilidades y su papel internacional. La experiencia nacional demuestra que las cuotas están compensadas por la intervención dinamizadora del FIDA.

En efecto, ya en 1987 el FIDA donó 700.000 dólares para el Proyecto Subregional de Capacitación y Cooperación Técnica en Planificación y Proyectos de Desarrollo Rural de la Universidad de Tucumán. Y, el 21 de noviembre pasado, aprobó un Programa de Crédito y Apoyo Técnico a los Pequeños Productores del Nordeste Argentino, por 23 millones de dólares.

Hay que tener en cuenta que la disminución del aporte se traduciría en una reducción del aporte de los países industrializados en tres veces ese importe. •

G. G.

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada.

Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

**SUIPACHA &
ARROYO**
APART - HOTEL

Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914

Jazz Jamón de Buenos Aires

Cerca de la medianoche, en la calle Estados Unidos al 400 comienza el show. "Vamos a trabajar" dice Jorge González, contrabajista de jazz, y Horacio Larrumbe, pianista y organista ciego que ve las teclas como ningún otro, acepta la propuesta.

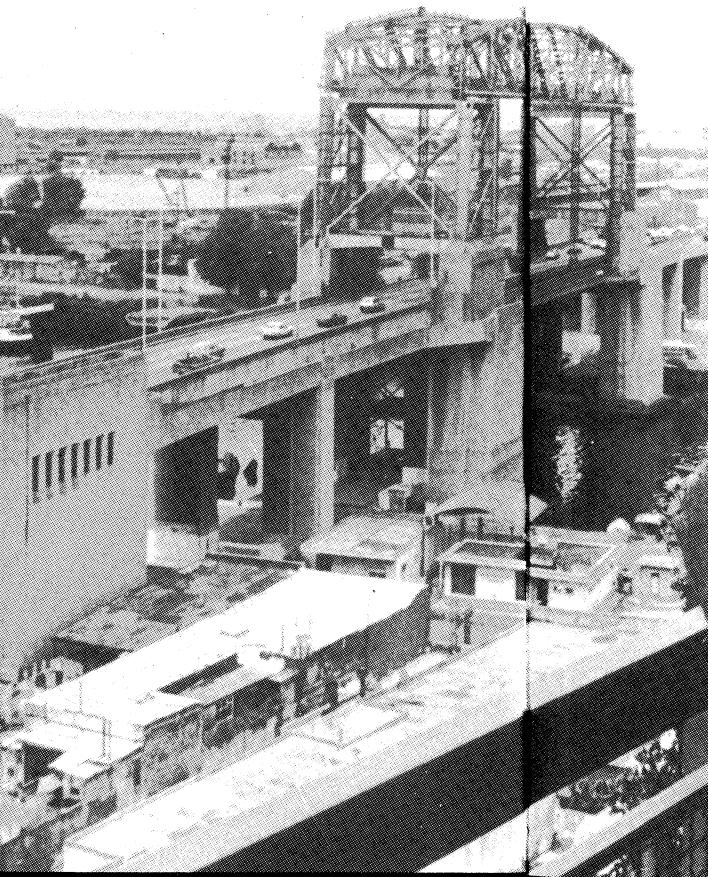
El boliche está tranquilo y alberga a una veintena de personas; algunos cenan, otros toman una copa, unos pocos escuchan *Love for sale* que se desliza tenue entre el piano y el bajo. Alguien recuerda a Bill Evans, el gran tecladista melódico que tocaba en pubs de la calle 52, en Manhattan, mientras la gente charlaba y comía sin importarle el intérprete. El Negro González no se descarazona: "A nosotros nos interesa tocar –dice–, como a todos los músicos. Lo más importante es hacer lo que queremos".

Interesa tocar, dar cuerda a la versión porteña del ritual del jazz: esa música que sirvió para calmar el dolor y el llanto esclavo de los negros, que alegró en los grandes salones a la gente que soportaba el clima de las guerras mundiales y que en los tiempos de posguerra se intelectualizó y dio a los grandes genios, hasta fusionarse con el rock y enredarse en la telaraña ecléctica de la tecnología. Su onda expansiva se repartió por el mundo y aquí también florecieron los idólatras de Charlie Parker, de Thelonious Monk o Clifford Brown, entre otros.

UN TROMPETISTA EN LA BOCA. Roberto Fats Fernández toca la trompeta desde hace 43 años. "Comencé a estudiar en la escuela primaria y a tocar en la banda de música del colegio" –dice Fats en su casa de la Boca, con el río enfrente–. "Toqué con todos, en Buenos Aires con el Gato Barbieri, con Lalo Schiffrin y con Rodolfo Alchourrón; en Estados Unidos con Dizzy Gillespie y Roy Eldridge". El año pasado participó en el Brass Conference Annual '87, donde más de setenta trompetistas de todo el mundo tocaron en un homenaje a Dizzy Gillespie y Mel Broiles. Allí se dio el gusto de codearse una vez más con los grandes del bronce: Lew Soloff –trompetista de Frank Sinatra–, Randie Brecker, Tom Harret y Jimmy Owels, entre otros. Pero Fats vive aquí, en La Boca, con sus clases a toda hora –"hoy tengo que atender a catorce alumnos"– y recién el año pasado se dio el gusto de editar su primer LP como solista, para el sello Melopea. "Para nosotros todo es difícil –dice–, los músicos tenemos que inventar los sitios donde tocar".

LA EMPUÑADURA DEL BAJO. Jorge González comenzó a tocar el contrabajo en 1955 y desde entonces, cuenta, "es un instrumento que va conmigo, con mi forma de ser; me siento integrado al bajo". El Negro se inició junto a Jorge Navarro con Los Swing Timers y tocó con el Mono

Se defienden dando clases, haciendo jingles, trajinando por los boliche. Algunos se dan el gusto de tener su propia banda. Aunque el mercado los ralee, por nada del mundo abandonarían ese territorio liberado en el que habitan cada vez que hacen jazz.



Villegas, Oscar Alemán y el Gato Barbieri. "Yo encontré en el jazz una música parecida a la forma de vida que quería para mí –dice– donde hay una gran elasticidad para poder inventar cosas e improvisar". Quizá por eso la empuñadura de su bajo termina con la cabeza de un pájaro.

El Negro es gerente artístico de Gaeille, uno de los boliche donde se puede escuchar jazz en Buenos Aires. Antes coordinó la música de Jazz & Pop, La Trastienda, La oreja y El fonógrafo donde, recuerda, tocaban más de cien mu-



Fats Fernández:
"Inventar los sitios
donde tocar".

sicos por mes y había tres espectáculos por día".

UN PIANO ELÁSTICO. "El jazz es música urbana, música de prostíbulo como lo fue el tango. Cuando fue al salón perdió alegría y espontaneidad", dice Jorge Navarro, quien junto a Baby López Füst está considerado como el mejor pianista de su generación. "Acá el jazz no existe como fuente de trabajo –dice–. La gente es muy snob y consume por moda lo que le promocionan. ¿Cómo van a escuchar a Navarro que vive en Nuñez, al gordo

Fernández que toca en La Boca y a López Füst que está en Olivos y hace jingles?"

Sin embargo, uno de los éxitos de la temporada '88 –que se extendió este verano en Mar del Plata– fue La Banda Elástica, donde Navarro es el tecladista. Ocho músicos de jazz se juntaron a hacer buena música y a divertirse un rato "y la gente lo pasa bárbaro y mueve el piecito siguiendo el ritmo", dice.

BATERIA Y GUITARRA. En su estudio a media cuadra de Tribunales, Carlos Pocho

Lapouble no encuentra la manera de explicar por qué, desde siempre, le atrajo la percusión; pero mientras busca palabras tamborilea con los dedos sobre su rodilla, marcando un ritmo que nunca lo abandona. Legендario baterista, en trío con Cevasco y Lew, con el grupo Quinteplus o en Austria junto a Karl Miklin, nunca le hizo demasiado caso al percu-

La movida porteña

Dentro de un ámbito reducido y marginal, el jazz mueve sus tentáculos en varias direcciones y todavía quedan algunas cosas para ver, oír y leer. ¿Por dónde pasa buena parte del jazz en Buenos Aires? Se lo decimos:

Revistas: las locales y modestas *Jazz* y *Todo el jazz*; la internacional y decana, con toda la información mundial, *Down Beat*.

Lugares para escuchar jazz: Son pocos y cada vez quedan menos; Gaeille, Bix, Oliverio Mate Bar (en algunas oportunidades) y Shams (también en forma esporádica).

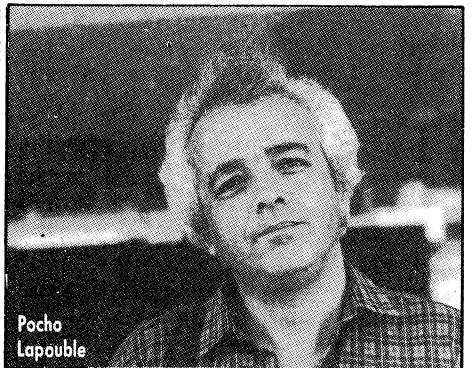
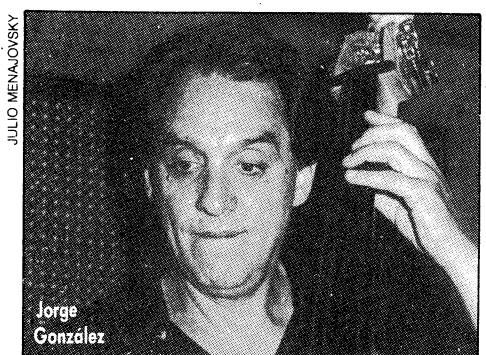
Televisión: prácticamente no hay lugar para el jazz; el programa de *Badía y compañía* hizo un aporte en ese sentido, sobre todo con bandas de jazz tradicional. Para los que tienen video cable, dos programas: *Todo el jazz* (de Aurelio Palacios) y *Jazz in time* (de Juan Cebrián).

Ciclos: los promovidos por la Municipalidad y la Secretaría de Cultura; el que coordina Carlos Inzillo bajo el rótulo de *Jazzología*, el de Nestor Astarita *Buenos Aires Jazz Fusion*, en el verano, al aire libre, *Jazz al caer la tarde*.

Radio: los ciclos de *Radio Nacional Espontáneo y musical*, de Carlos Ugarlamendía el biográfico *Alter Ego* y también en Nacional el programa *Candilejas*; a esto hay que sumarle las musicalizaciones del crítico *Nano Herrera* (que siempre me jazz) y algunas veces la *FM Inolvidable*.

Visitas: En 1988 pasaron a tocar el trompetista Natt Adderly y el saxofonista Karl Miklin (que forma banda aquí o en Austria con Navarro, Lapouble y Remus) y se frustraron las presencias de Miles Davis y Dizzy Gillespie.

Discos: el más sólido de los brazos del jazz local; se editaron muchos y muy buenos; Jorge López Ruiz *Contrabajismos* (ATC), Rodolfo Alchourrón *Southern Exposure* (Redondel). *Gato Barbieri Bahía* (CBS), M3 (Machline, Malosetti y Minichillo) *En un tranquilo lugar* (Redondel). Litto Nebia produjo para su sello Melopea el LP de *Fats Fernández Un trompetista de Buenos Aires*, una cinta del '72 del grupo Quinteplus, el LP solista de Adalberto Cevasco *Pájaros eléctricos*, dos discos de la serie *Jazz Argentino* con joyitas de *Fats*, *Quinteplus*, Santiago Giacobbe y los legendarios *Swing Timers*; cierran el ciclo jazzero de Melopea los dos discos de Jorge Dalto, fallecido el año pasado. ♦



sionista de Stan Getz que un día se cansó de aporrear los tambores porque al terminar el show, mientras desarmaba la batería, los otros músicos se iban con las mejores chicas.

Polifacético, además de la banda Lapouble, Ziegler y Asociados -hoy en lugar de Ziegler está tocando Santiago

Malosetti, en España, tocando junto a Bill Smith.



Discografía básica

Sin pretender abarcarlo todo, detallamos una lista mínima con la que se podría iniciar una discoteca de jazz argentino. Muchos de estos discos, por políticas desacertadas de las grabadoras, se hallan fuera de catálogo, por lo cual la paciente búsqueda en disquerías de usados forma parte de la aventura de coleccionista.

Moderno:

Rodolfo Alchourrón: *Sanata y clarificación* vol. 1 y 2.

Alfredo Remus: 5.

Ego: *Free Jazz band-Ego*.

Jorge Navarro: *Con polenta, El loco son ustedes*.

Jorge López Ruiz: *Encuentro en Nueva York, Un hombre de Buenos Aires*.

Jorge Anders: *Como tiene que ser, New York all stars big band*.

Fernando Gelbard: *Didi*.

El trío (Lapouble, Cevasco, Lew): *Todo en su medida y armoniosamente*.

Andrés Boiarsky: *Ballotage, Nueva Generación*.

Horacio Chivo Borraro: *Buenos Aires blues*.

Alberto Favero: *Suite trane*.

Buenos Aires Jazz Fusion: *Idem vol. 1*.

Goldberg-Marrone: *Metrópolis*.

F.G. y D.F.Q.

Enrique Mono Villegas: *Tributo a Monk, Metamorfosis, Inspiración*.

Oscar Alemán: *Tengo ritmo, Alemán '72*.

Hernán Oliva: *El paso del tigre, Me vuelves loco*.

Leandro Gato Barbieri: *Hasta siempre, América Latina, Caliente*.

Tradicional:

Porteña Jazz Band: por número de volumen. Antigua Jazz Band: *Idem*.

Fenix Jazz Band: *Para los amigos*.

Swing 39: *Just friends, Noche y día*.

Ribereña Jazz Band: *Serie Jazz Caliente*.

Original Jazz Band: *vol. 1 y 2*.

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Antigua Jazz Band

Fenix Jazz Band

Swing 39

Ribereña Jazz Band

Original Jazz Band

Jorge González

Enrique Mono Villegas

Oscar Alemán

Hernán Oliva

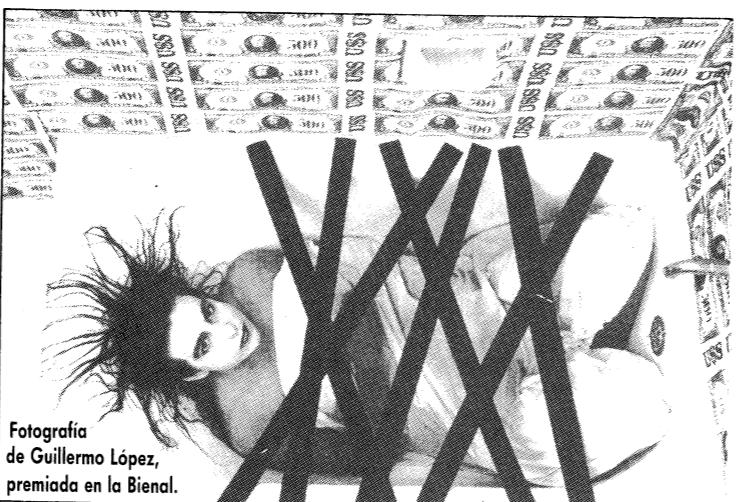
Leandro Gato Barbieri

Porteña Jazz Band

Los rostros que ilustran estas dos páginas pertenecen a los integrantes del grupo Moscú, lo nuevo en rock. Diseño de Mónica van Asperen, premiado en el rubro "Moda".



Dispersión temática, tono apocalíptico, influencia de los medios masivos e indiferencia ante el sistema cultural son, según los jurados, algunos de los rasgos comunes que surgieron entre los creadores menores de treinta años. A esta producción podrá asomarse el público entre el 10 y el 20 de marzo.



Fotografía de Guillermo López, premiada en la Bienal.

BIENAL DE ARTE JOVEN

Retrato del artista cachorro

Nadie se preocupa por los jóvenes? Así lo sienten ellos. En una encuesta realizada el año pasado por la Municipalidad de Buenos Aires, los menores de treinta se declararon desatendidos por las instituciones, excepto por sus propias familias. Un 44% de los encuestados se quejó de la falta de interés que suscitaban en los centros de difusión cultural.

La Secretaría de la Juventud de la comuna organizó entonces la I Bienal de Arte Joven, cuyos resultados pueden apreciarse en la Recoleta, donde se exponen los trabajos hasta el 20 de marzo.

Pero ha llegado la hora de hacer la pregunta inversa: ¿y a los jóvenes qué les preocupa? Una imperiosa necesidad de expresarse, desordenadas búsquedas estéticas, mixturas de TV, comics y desparpajo, y un temor inquietante: "Han leído a Orwell" –susurra el escritor Adolfo Biyo Casares desde varias generaciones atrás– y piensan que el presente actual tal vez prefigure un futuro espantoso".

OBSESIÓN. Es fácil imaginárselo corriendo hacia el lugar de entrega, como si la Municipalidad misma fuera arena entre los dedos. "No se detuvo ni a consultar a la hermana", diría después el escritor Abelardo Castillo; obsesión, opinarían otros. No: "Obcesión". Así se llamó el

cuento de ese joven urgido por participar en el concurso. "Te das cuenta que es un tipo que necesita expresarse a toda costa, no consultó nada ni a nadie y se apresuró a traer los cuentos sin corregirlos siquiera", observó Castillo, quien debió atravesar nada menos que unos 2.800 relatos para escoger a una treintena de promesas.

Esta "obcesión" se dió en casi todas las disciplinas; miles de jóvenes formaron grupos y produjeron trabajos en velocidad récord, con tal de participar. ¿Y el resultado?

"Quizás hay gente más feliz, pero no hay más artistas", aventura Rubén Szuchmacher, quien ensaya una explicación del fenómeno en su área: "Mucha de la gente adolescente durante la dictadura se liga con el teatro no por una relación estética sino por una necesidad expresiva. Al no haber otros lugares de expresión, se recurrió a los talleres de teatro. Esto produjo un malentendido: todo el mundo se preguntaba ¿por qué si hay tantos no hay un mejor teatro?".

También la fotógrafa Sara Facio destacó el triunfo del estilo expresivo por encima de los viejos cánones. Si bien se felicitó por la derrota de la vieja concepción artística en su disciplina, llamó la atención sobre un fenómeno paralelo: la primacía de la técnica sobre el concepto.

¿ORFEBRES DE LA NADA? "Tal vez hay que ver lo joven en la búsqueda de propuestas estéticas", sugirió Szuchmacher al tratar de ordenar la multiplicidad de estilos que presenció como jurado. "Atomizados al pedo", sentenció más expeditivamente, Rodrigo Fresán, quien juzgó a los roqueros.

Varios de los jurados consultados admitieron que la multiplicación de estilos no siempre era sinónimo de calidad. Si por un lado ciertas disciplinas gozaban de un mínimo de destreza técnica, indispensable para la expresión, como en el caso de la danza –y facilitada a veces por la tecnología, como en la fotografía– por el otro se llegaba al extremo de presentar "lo que es una habilidad personal como un planteo estético, cuando no pasa de una gracia", según lamentó Szuchmacher.

También en la historieta –dice el dibujante Carlos Nine– "tenían mezclado todo". El guionista Carlos Trillo precisó: "Había mucho Nine". Pero éste, modesto al fin, aseguró que los principales dibujantes de la historieta argentina estaban representados en una síntesis particular –en los mejores casos–, que "tiraba para el lado del expresionismo".

Para Abelardo Castillo abunda un desparpajo salvaje, un desenfado total, que a veces se emparenta con cierta "improvisación cultural". Así, el autor de Israfel se encontró dando indicaciones sobre ortografía, reglas de puntuación y precauciones gramaticales. "Yo les dije: lo mejor para un escritor está en las bibliotecas y se llama libro", rió.

Pero ese desprejuicio se vuelve fértil cuando se enfrenta con un campo arado

por las convenciones fáciles. En el terreno de la moda argentina –explica el jurado Manuel Lamarca– no hay estilos "porque todo se copia". Y es aquí donde los jóvenes dan zancadas que avergüenzan a los ya enanos. "Todo lo que vi en la Bienal es muy superior en imaginación y creatividad a lo que hay en plaza. Hay desprejuicio en la idea. Por ejemplo, un concursante presentó un traje que compartían un hombre y una mujer. Cuando lo desabrochó, apareció cada uno vestido por separado", se entusiasmó.

Estas exploraciones parecían acompañadas por iguales dispersiones temáticas, según los jurados. "Ni política ni realismo social, ni la amistad ni el amor tradicional", detalló Castillo. Más tajante, Szuchmacher aseguró que "no hay definición de propuestas temáticas", aunque luego suavizó el juicio: "Parecería que no hay preocupaciones centrales en esta generación. Habría que preguntarse cuál es el dolor que les impide reflexionar sobre su historia".

RECUERDOS DEL FUTURO. Trillo, más puntilloso, clasificó: un 50% de los guiones de historietas hablan de un futuro catástrofico; otras muchas buscan cierto "aliento metafórico"; y las menos intentan la sátira de costumbres. Pero pocas aventuras tradicionales.

Esta "visión desencantada de lo que nos espera", como la definió Trillo, fue reencontrada en los cuentos, en su mayoría fantásticos, aunque de tratamiento realista. "Se ve que la ciencia ficción y el relato fantástico les interesa", indicó Biyo, quien se encargó de leer las veinte novelas presentadas.

"Abundan las utopías ... o las utopías horribles. Algo así como 1984 de Orwell ¿no? Se ve que lo han leído y piensan que el presente actual tal vez prefigure un futuro espantoso", advirtió.

"Quedó lo fantástico, voló la ciencia", resumió Nine, para quien "predominaba lo apocalíptico, lo dramático. Todo bastante goyesco".

CUANDO OIGO HABLAR DE CULTURA SA-COLA TV. La indeterminación temática, tenida por esa incertidumbre aterrada respecto del futuro, se corresponde con alguna indiferencia hacia el campo intelectual. Nada de rebeliones ni vanguardias, pero tampoco veneración por lo consagrado: diferentes.

Aparentemente no fue éste el caso del rock, que figura como la excepción. "Había una cantidad impresionante de Sodas Stéreos y Charlys García –recuerda Fresán– y después una cantidad inmensa de cacofónicos, que intentaban ser raros a cualquier precio".

Para Castillo fue evidente que los cuentistas habían llegado al arte por el camino de la cultura masiva y

no por la propia literatura. Historietas, cine y sobre todo mucha TV: sexo, violencia y drogas abundaban en la mayoría de los relatos, que debieron ser descartados pronto. También en teatro se encontraron proyectos que parecían sacados de una serie norteamericana. ¿Sólo el desinterés por los libros explica su distancia del sistema de consagración cultural? Para Szuchmacher, el asunto consiste en que "no hay un referente claro contra el que oponerse. Es perceptible el intento de establecer un nexo con los '60, como si aquello necesitara ser retomado para dar un salto. El Dí Teila queda como un movimiento que se opone a una modalidad existente de hacer teatro, el teatro de la cuarta pared. Esto era una lucha. Hoy, en cambio, está demasiado disperso. Por eso, cuando algunos chicos presentaron una propuesta en que se declaraban 'contra el teatro convencional' sonaba a algo fantasmático, porque además es evidente que van poco al teatro".

Sin embargo, hay algunos indicios sobre su relación con los consagrados que sirven de guía. Mientras los noveles historietistas se divierten combinando estilos, los cuentistas han recuperado a Borges en desmedro de Cortázar, que hubiera reinado olímpicamente en un concurso similar de hace quince años. "Yo diría que se nota la presencia de Borges, de Cortázar, de Kafka y hasta un poquito de Henry James", corrigió Biyo hablando de novelistas.

Urgencia de expresarse pero ausencia de preocupaciones, obsesiones, indiferencia hacia el sistema cultural y un gran temor por el futuro. ¿Habrá algún secreto en esta ecuación?

En la encuesta de hace un año, sólo un 9% de los entrevistados participaba en actividades culturales. Un 65% quería leer, pero sólo un 39 lo hacía frecuentemente; lo mismo pasaba con el cine (41 contra 17). En la ocasión, los jóvenes manifestaron, quizás, su aplicación a la actividad más atractiva de la época: consumir. Los resultados de la I Bienal de Arte Joven abren una pregunta con respecto a sus protagonistas. ¿Tal vez se trate de una modesta utopía, ser artistas por una vez en la vida? ☦

GABRIEL PASQUINI

Ya que estamos, pintamos

PLÁSTICA
Crean "por pura diversión" y dicen, de quienes los preceden, que los separa "absolutamente todo". Ante la generación más joven se sienten románticos, ya que los novísimos, afirman, apenas vieron *Terminator*.

Sus obras se pueden ver en *Inocentes distractores*, la muestra que se desarrolla por estos días en el ICI.

Para ellos Guillermo Kuitca es el medievo, y Luis Felipe Noé o Carlos Alonso, la prehistoria. Aceptan que practican un arte de evasión, y aseguran que la pintura sirve apenas para sacudir el polvo del aburrimiento. Pintan, dicen, como podrían ver televisión o ir a la cancha. Cualquier semejanza con la realidad posmoderna —juran y perjurian— es pura coincidencia, aunque su obra —predominantemente cool, como denominan su frivaldad— resulte inasible para alguien que supere los treinta, o haya soñado alguna vez con un ideal. Pablo Siquier (27), Juan Paparella (24), Ernesto Ballesteros (25) y Sergio Avello (24), pertenecen a la penúltima generación de una serie de trasvasamientos tan fulminante, que ha impedido su sedimentación. Pero dosis repartidas de talento, inteligencia y audacia, fueron suficientes para que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (IGI), les abriera sus puertas para una muestra colectiva que, seguramente, no pasará inadvertida.

—¿Qué los separa a ustedes de la generación de los Kuitca, los Prior o los Méndez?

Absolutamente todo. Ellos tienen otra idea de la pintura. Se identifican



que ahora no existe. Nuestra época puede prescindir perfectamente de ellas. Las vanguardias pasan por otro lado, y la pintura existe aún por inercia, o tal vez por nostalgia...

—¿Y por dónde pasan las vanguardias?

—No lo hemos analizado, pero es evidente que las nuevas estructuras socioculturales exigen otros medios, como la informática.

—Si aceptan para la pintura un lugar tan secundario, por qué la eligen? El arte, se sabe, suele tener un costo muy alto...

—Ello es así si se lo mitifica, si se lo ubica en un pedestal. Para nosotros es pura diversión. Nuestra pintura es evasiva. La elegimos para salirnos del afuera, que es una pálida. Nosotros respetamos que otros se la tomen de otra manera, pero por nuestra parte no nos la creemos más. La pintura no nos puede salvar de nada, salvo tal vez del tedio y del aburrimiento. En lugar de ir a la cancha, nos encerramos a pintar.

—Y después de ustedes, el último que apague la luz...

—Nosotros somos románticos en comparación con los que nos están empujando, y todavía no tienen ni veinte años. Ellos no leen, no van al cine, les gusta un rock imposible. Ni siquiera conocen la duda, el bajoneo. Nosotros todavía nos "colgamos" de alguna película de Fellini, Visconti o Tarkovsky. Ellos sólo han visto *Terminator*.

—¿Y qué puede esperarse artísticamente de esa generación?

—Más allá de lo que pinten, nosotros los admiramos porque lograron zafar de los encasillamientos. Algunos ya los acusan de hacer un arte decadente... ¿Por qué? Ellos vienen con un dibujito minúsculo, compuesto por tres círculos, ¿qué se les puede decir? ¡Son tan fríos, tan cool! Pero lo que hacen es perfectamente lícito porque son la época. Hoy no se saca a bailar a una chica. Uno baila solo y ella nos mira despectivamente, nos trata mal... ¡Qué onda! Nosotros no somos tan cool como ellos, pero los aceptamos como son, sin emitir juicios. Por eso cuando nos juntamos no hablamos de teoría ni de posmodernismo. Preferimos hablar de chicas, de fútbol o de cine.

—Sin embargo, a juzgar por lo que hacen, ustedes parecen retomar elementos del arte conceptual de décadas pasadas. Como si buscaran golpes de efecto basados en la inteligencia, más que en la factura pictórica.

—Posiblemente. Pero buscamos que se piense de otra manera. Lo nuestro, en principio, es más sensual y lúdico, mientras que en el viejo conceptualismo predominaba el discurso.♦

DIEGO AGACIO

8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

VIOLENCIA DOMÉSTICA: AMOR, FUROR Y PUNOS

A un año de que el homicidio de Alicia Muñiz fijara en la conciencia colectiva la realidad y el destino de la mujer golpeada, desde las instancias gubernamentales y desde los grupos de autoayuda, pocos dudan de que el ocultamiento es el peor enemigo. Cifras, testimonios y nuevos proyectos que giran en torno de los infiernos de entrecasa.

dolor y el miedo la atontaran. Anticipándose, sacó a sus hijos ("están en un lugar seguro") y se fue de la casa. Como ocurrió y ocurre con muchísimas víctimas de la violencia conyugal, a partir del asesinato de Alicia Muñiz, Teresa salió a buscar ayuda.

"No hay duda de que desde ese 14 de enero se produjo un salto cualitativo en la conciencia social sobre el tema de la mujer golpeada; éste no sólo se evidenció en el espacio que le dieron los medios de comunicación. Nosotros lo apreciamos en el gran aumento del número de mujeres que aquí concurren, en las consultas que nos han hecho diversas instituciones y hasta en la mayor precisión con que se reciben las denuncias", sostiene Lucre-





Alicia Muñiz con Monzón y Maxi: su caso golpeó fuerte a la sociedad.

cia Ollier, coordinadora de los grupos de autoayuda de "Lugar de Mujer", un centro feminista pionero en esta tarea.

Durante siglos, el tema de la violencia de entrecasa fue considerado un problema íntimo y, como tal, oculto. Culpabilizando a la víctima ("algo habrá hecho"), convirtiéndola en cómplice ("se queda porque le conviene, ¿vos aguantarías?") y dando por sentada la naturalidad de la violencia ("porque te quieren te aporreo"), los mitos y estereotipos vigentes no sólo impidieron que la sociedad meta la nariz en la cuestión ("es cosa de ellos, que se arreglen"), sino que recluyeron a la mujer ("¿o acaso vas a romper la familia?") en ese privadísimo laberinto sin salidas. "Quizá lo más importante que ha sucedido el último año sea la toma de conciencia del tema como un problema social, no privado; la comunidad parece dispuesta a encontrar soluciones", señala Inés Fleitas, responsable del Programa de Prevención de la Violencia Familiar y Doméstica, implementado por el Consejo de la Mujer de la Provincia de Buenos Aires.

Para la abogada Leonor

Vain, titular de la Comisión de Prevención de la Violencia contra la Mujer, de la Subsecretaría de la Mujer, la muerte de Alicia Muñiz fue el elemento catalizador que permitió al fenómeno tomar estado público. "Cuando esto ocurrió, aumentó la demanda de parte de las mujeres, encontrando respuesta gracias al intenso trabajo desarrollado estos años, en particular la capacitación en el interior del país. Lo notable –entatiza–, es que cambió el discurso social y político. Se reconoce socialmente que la víctima no puede salir adelante por sí misma, que necesita la ayuda exterior proporcionada por los centros especializados."

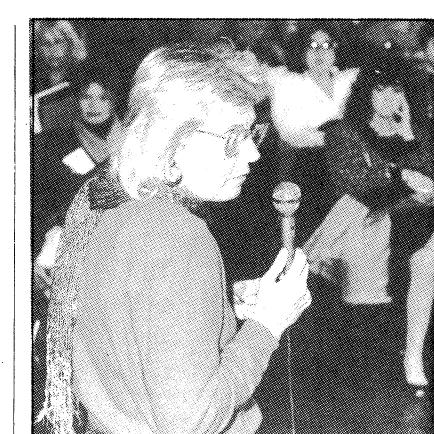
En una palabra: el tema de la mujer golpeada ya no es cosa de algunas pocas "locas" (feministas, lesbianas o resentidas de diversa índole). Se puede hablar, analizarlo y –ya sea por manejo electoral o por convicción profunda– ha ido ganando espacios. Desde los más diversos ámbitos y sectores de opinión se insta a la víctima a reaccionar, a salir, a pedir ayuda. Pero cuando lo hace, ¿adónde va? Se han dado los pasos pa-

ra garantizar que el fracaso no la haga rebotar más atrás aún?

"Una mujer golpeada llega queriendo contar por qué sufre, por qué está triste, pero ante el sólo 'buenas tardes' quiere morirse, salir corriendo, no contar nada. Se le llenan los ojos de lágrimas, se le cierra la garganta, tiene miedo, mucho miedo...", dice Lucrecia Ollier, a propósito de los grupos de autoayuda de "Lugar de Mujer", coordinados exclusivamente por mujeres que alguna vez han sido golpeadas. "Aquí, entre sus iguales, sin juicios descalificantes ('Qué barbaridad!, ¿cómo no te defendés?') la víctima logra recuperar su autoestima y juntar fuerzas para todo el resto: denuncia, camino legal, lucha conjunta", subraya. En el último año los grupos se multiplicaron. Lugar pasó de dos a seis en la Capital, además de coordinar otros en La Plata, Merlo, Moreno y Lomas de Zamora. "No sólo se creció en número. Por primera vez, muchas mujeres llegan en prevención, antes de la etapa de golpes reiterados. Esto es nuevo", apunta Ollier. Fenómenos similares han sucedido con otros grupos de autoayuda que, aun con criterios distintos, funcionan a lo largo del país, en particular con los de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires, y los que actúan en Córdoba, Santa Fe y Río Negro.

A nivel nacional, es la Subsecretaría de la Mujer, que comanda Zita Montes de Oca, el organismo que fija políticas sobre el tema y deriva a los diversos centros especializados las cada vez más numerosas consultas que recibe. Su oficina relevó los centros existentes, publicó el año pasado un Directorio que especifica las diversas tareas preventivas y asistenciales que desarrolla cada uno y los reunió en el Primer Encuentro Nacional de Centros, efectuado en Chapadmalal, en noviembre de 1988. "Participaron 250 mujeres de trece provincias, lográndose que concurren cincuenta centros de prevención de la violencia doméstica y asistencia a la mujer golpeada, entre los gubernamentales (28) y los no gubernamentales (22), surgidos todos después del '83. El temario –confeccionado sobre la base de una encuesta previa a los invitados– abordó cuestiones clave, como el rol de la policía, las condicionantes sociales, los

factores a resolver. La mayoría de las mujeres opta por hacer ex-



Inés Fleitas: "La toma de conciencia del tema como un problema social, no privado".



Abogada Leonor Vain: "La víctima no puede salir adelante por sí misma".

pectos sicológicos, la cuestión legal...", precisa Leonor Vain. "Fue muy útil para esclarecer a mucha gente, conectarnos, plantear problemas comunes e intercambiar experiencias", dice Lucrecia Ollier.

Precisamente uno de los temas abordados, el del rol de la policía, ha sido uno de los ejes del accionar del Consejo de la Mujer de la Provincia de Buenos Aires, creado al hacerse cargo de la gobernación, el doctor Antonio Cafiero. El pasado 15 de julio se dio un paso audaz al inaugurar la primera Comisión de la Mujer en la ciudad de La Plata dedicada especialmente a la violencia doméstica y atendida por personal femenino especialmente adiestrado.

El curso duró dos meses y medio, fue una experiencia importante –señala Inés Fleitas–, al principio había resistencias,

pero una vez que se derribaron barreras, se logró un buen trabajo conjunto. Las mismas participantes plantearon que se incorporara la temática a los planes de estudio de la Escuela de Policía."

Las cifras hablan de la efectividad de la Comisión para lograr el acercamiento de las mujeres. Entre enero y julio de 1988, la policía provincial recibió ni más ni menos que 19.046 denuncias y exposiciones sobre maltrato a mujeres en toda la provincia, con un promedio de doce presentaciones por mes y por comisaría en la unidad correspondiente a La Plata. Tan sólo en sus dos primeros meses de existencia, la Comisión de la Mujer atendió doscientas presentaciones.

Si embargo, quedan flancos a resolver. La mayoría de las mujeres opta por hacer ex-

posiciones civiles" (sin ninguna consecuencia) descartando la denuncia, acción imprescindible para iniciar el camino legal. Hay quienes afirman que, ya sea por su ideología o por las dificultades que ve en el trámite jurídico, el personal policial influye en esta decisión.

TRIBUNALES DE FAMILIA

La vía legal con que cuenta la mujer golpeada es efectuar la

denuncia penal e iniciar el proceso para lograr la condena del agresor. La realidad demuestra la ineptitud de este camino. No sólo por la lentitud y burocratización de los procedimientos, sino porque casi nunca termina en condena. Tampoco los recursos civiles suelen dar en la tecla. Lo que reclama la mayoría de las mujeres es una acción legal que interrumpa el ciclo de violencia, logrando que el agresor sea rápidamente excluido

del hogar. Sin embargo, legalmente esta medida aparece ligada al juicio de divorcio. Ni las mujeres quieren, por lo general, separarse, ni las concubinas pueden solicitar la exclusión. La víctima queda así desprotegida.

Un reciente proyecto de Ley Nacional de Violencia Doméstica, que tomó estado parlamentario a raíz de su presentación por el senador Luis Brasesco, hace alentar ciertas esperan-

Fue elaborado por un grupo de trabajo que se reunió a instancias de la Subsecretaría de la Mujer y de la Comisión de Familia y Minoridad del Senado, y se basó en una propuesta de la doctora Cecilia Grosman (titular de la cátedra de Derecho de la Familia en la Universidad de Buenos Aires), elaborada sobre la base de la investigación que efectuara a través del CONICET.

La ley establece la competencia de los Tribunales de Familia para los casos de lesiones leves en el ámbito doméstico, abriendo un mecanismo al que puede recurrir cualquiera de sus víctimas (cónyuge, concubina, menor), que puede optar por esta vía o por la acción penal. En ambos casos, el perjudicado tiene derecho a solicitar las medidas provisorias urgentes (como la exclusión del hogar de quien agrede). Entre los atractivos del proyecto destaca la simplificación del trámite, la libertad probatoria y el carácter oral y sumarísimo del procedimiento, de brevísimos plazos.

El debate queda abierto. ♦

LILA PASTORIZA



Lucrecia Ollier: "Sin juicios descalificantes".

CECILIA GROSMAN: "LA CARCEL NO SOLUCIONA EL CONFLICTO"

Cuál fue el objetivo de su investigación sobre la violencia conyugal y cómo se desarrolló.

–La investigación, en la que participaron como adjuntas las licenciadas Silvia Mesterman y María Teresa Adamo, se propuso, entre otras cosas, indagar el modo en que el ordenamiento legal afronta la cuestión y el grado de efectividad y eficacia de la ley. Examinamos 198 procesos por lesiones leves entre miembros de la pareja, en cuya inmensa mayoría la víctima resultó ser la mujer; estudiamos 92 sentencias en causas por homicidios o lesiones graves; encuestamos a 153 víctimas de hechos agresivos (el 95% correspondía a mujeres) y estudiamos en profundidad cinco casos de violencia marital, además de entrevistar a jueces civiles y penales, comisarios, asistentes sociales, abogados, médicos y sicólogos.

–¿Cuáles fueron las conclusiones?

–Una de ellas es que la ley penal no es efectiva para afrontar estos problemas: observamos que casi siempre se decretó el sobreseimiento provisorio por falta de pruebas, es decir, no hubo condenas. Esto se debe no sólo a la dificultad en comprobar hechos violentos que ocurren dentro del hogar, sino a las ideas subyacentes del juzgador, que neutralizan su acción. Además, también vimos que luego de la denuncia es muy frecuente que la mujer vuelva atrás: es que no desea que se condene al marido sino que éste modifique su comportamiento. Esto también explica su renuencia a denunciar los hechos.

–¿Cuáles serían las ventajas de una ley sobre violencia doméstica?

Actualmente el Código Penal no la considera en forma particular. Creemos que debe hacerse así en el caso de los hechos con consecuencias leves originadas, por ejemplo, en puntapiés, empujones, cachetadas o golpes de puño, que son los de mayor frecuencia. Se necesita una ley específica para afirmar claramente el reproche social ante tales conductas, toleradas a causa de la subsistencia de ciertas ideologías y, además, para lograr un procedimiento propio y un sistema de sanciones acorde con estos comportamientos.

–¿Qué es lo que aporta básicamente el proyecto?

–Entendemos que la ineficacia del procedimiento penal conlleva a una inaceptable situación de impunidad que avala formas privadas de coerción. Esto no significa que reclamemos la aplicación efectiva de penas de privación de la libertad: éstas no solucionan el conflicto del cual la violencia es sólo un síntoma. Si creemos correcta la competencia de tribunales de familia dotados de equipos especializados: permitirán afirmar la responsabilidad del agresor y, al mismo tiempo, proteger a la víctima y buscar una solución al conflicto.

–¿Se eliminarían entonces las sanciones al agresor?

–No, en modo alguno. No sólo porque se trata de un recurso alternativo (se puede optar por la vía penal), sino porque se establecen sanciones, pero de otro tipo (pecuniarias, trabajos comunitarios, asistencia a programas terapéuticos). Eliminamos sí, la cárcel. Creemos que, además, se hará más visible el problema al eliminarse muchos de los resquemores que no ayudan a hacer la denuncia. ♦

L.P.



Algunas de las víctimas, casi todas candidatas estudiantes universitarias de distintos Estados.

El 24 de enero a las 7.15 los sesos de Ted Bundy hirvieron por un minuto en la silla eléctrica de la prisión del Estado de Florida. Todo estaba dispuesto para que la ejecución, largamente esperada y postergada varias veces durante diez años de apelaciones, fuera un éxito. Un disc jockey de una radio local, temiendo que los dos mil voltios habituales no fueran suficientes, exhortó a sus oyentes a que no usaran ningún aparato eléctrico para que el verdugo tuviera a su disposición más "jugo" (energía eléctrica). ¿Cómo podría negarse un buen ciudadano a postergar su tostada por un par de minutos, sabiendo que era su contribución para librarse al mundo del terror que inspiraba Ted Bundy?

No obstante lo temprano de la hora, la muerte no vino sola. Docenas de jóvenes y jovencitas con carteles alegóricos apropiados: "Friete en el infierno, Bundy!", "Arde Bundy, arde!", y el beneficio de la música de fondo aportada por tres muchachas que entonaron una canción burlona dedicada al condenado a muerte con el mismo cuidado y concentración, que uno sospecha, habrán puesto para cantar villancicos la Navidad pasada. El automóvil que transportó a Bundy al sitio de la ejecución fue recibido por el público con abucheos, aplausos y silbidos. Al igual que en las ejecuciones públicas del siglo pasado en Londres, donde en una atmósfera de picnic toda la familia concurría a festejar las cabriolas de los ahorcados, los espectadores, celebraron ruidosamente el anuncio de la muerte del reo.

El gobernador de Florida es un acérreo partidario de la pena de muerte, pero no es que

senció una ejecución porque "tampoco estuve presente cuando mataron a la víctima". Jamás se le ocurriría pensar en la diferencia que media entre actos de criminales, y los de verdugos contratados por el Estado. "Ciero que tenemos más ejecuciones, agregó, pero eso es porque fuimos los primeros en restablecer la pena de muerte que ahora ya tienen otros 36 estados." Dijo ésto sin alardes, con la circunspección que exigían las circunstancias, pero no pudo evitar que se trasluciera un dejo de satisfacción por el liderazgo de su Estado en la materia.

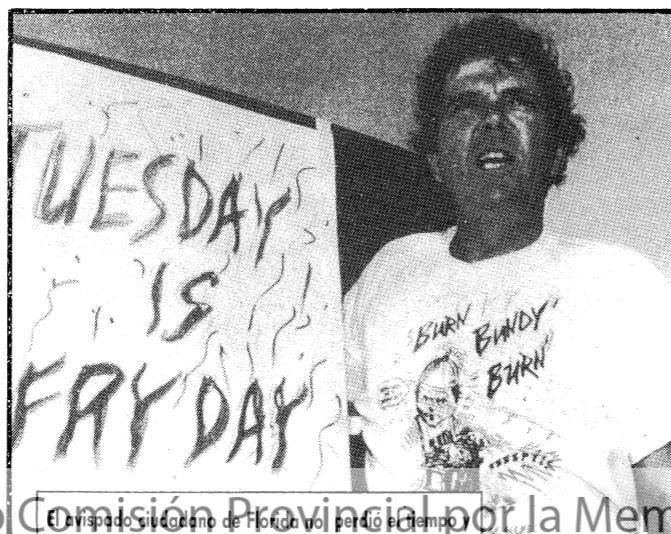
Nada como la rutina para adormecer la sensibilidad. Todos los canales de la TV presentaron por enésima vez los mismos vecinos de alguna víctima de Bundy, la misma tumba en el cementerio con la fotografía de una chica de 12 años; los mismos testigos circunstanciales con sus declaraciones predecibles: "Se la buscó", "Se lo merece". Las imágenes de familares de algunas de las víctimas, consumidas por una vigilia de odio, inducían a pensar que la muerte de Bundy terminaría con su razón de vivir. Sólo un padre acongojado: "La muerte de Bundy no me devolverá mi hija", pareció entender de qué se trataba.

No es difícil entender por qué Ted Bundy inspiró tanto odio y tanto temor, aun diez años después de haber estado encerrado en una prisión de máxima seguridad. Bundy fue un serial killer, esto es, alguien responsable por un elevado número, una "serie" de víctimas a través del tiempo. El moderno serial killer es un fenómeno particularmente norteamericano (sí, los ingleses tienen uno).

LA EJECUCIÓN DEL CELESTE SERIAL KILLER NORTEAMERICANO

FRIETE EN EL INFIERNO, TED BUNDY

Un mes y medio atrás, los sesos del treinta veces violador y asesino Ted Bundy crepitaron en la silla eléctrica de la prisión del Estado de Florida. Emulando las ejecuciones del siglo pasado; al clamor de "¡Arde, Bundy, arde!", las familias norteamericanas festejaron ruidosamente la aplicación de la pena de muerte, una ley que comparten treinta y siete Estados de la Unión.



El espíritu sanguíneo de Florida no perdió el tiempo: días antes de la ejecución, vendió remeras por miles: "Martes es el día de la fritura. Arde, Bundy, arde".

algunos casos en tiempos recientes—, y no debe ser confundido con el mass murderer, otro producto de la civilización moderna, que sin motivo aparente empieza a matar gente al azar en un lugar público. El serial killer es una bomba andante que destruye todo a su paso; el mass murderer es una bomba que estalla.

Es fácil desechar la muerte a Ted Bundy. Los autores de asesinatos múltiples son, en su inmensa mayoría, blancos (recordamos sólo un negro entre ellos) y, frecuentemente, pertenecen a la clase media. Pero Ted Bundy era mucho más. Llamativamente buen mozo e inteligente, muchos de los que lo conocieron lo consideraban brillante. Ex estudiante de abogacía, deslumbró al juez cuando se hizo cargo de su propia defensa. Segundo un periodista que lo conoció cuando actuaba en política como voluntario para el Partido Republicano, y siguió fascinado, su trayectoria hasta el último día. Bundy tenía además una sonrisa cautivante y sentido del humor; era, en suma, "un joven lleno de promesas, alguien que podía llegar a ser lo que quisiera".

Es precisamente por todo eso, que Bundy inspira horror como ante la contemplación de una cabeza perfectamente esculpida, de mirada angélica, de la que de pronto brotarán alimañas indescriptibles. Atraídas por su apariencia, más de treinta víctimas murieron en sus manos. En su mayoría eran estudiantes universitarias de diversos Estados. Todas fueron violadas o peor; muchas fueron mutiladas con increíble ferocia.

Pero el secreto de Bundy murió con él. ¿Qué hacia que este ser singularmente dotado

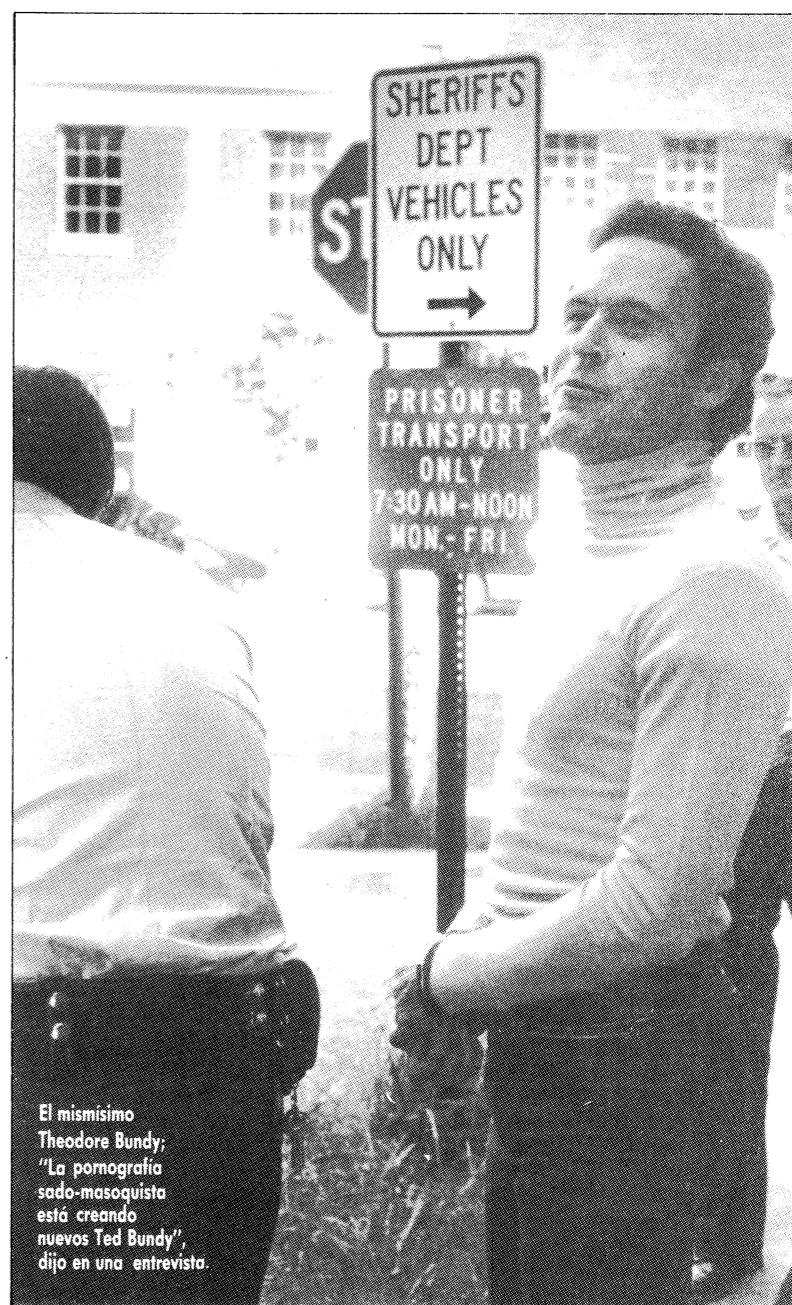
pudiera funcionar normalmente por varias semanas (hacia el final perdió totalmente el control de sus acciones), para convertirse por unos días en una bestia insaciable? En su última entrevista, buscando justificarse, Bundy le echó la culpa a su obsesión con la pornografía sadomasoquista que estaba creando, según él, "nuevos Ted Bundy". El poder de esa pornografía sobre mentes enfermas no es desdenable, pero no es más que el síntoma de enfermedades más profundas que tienen que ver, entre otras cosas, con la mujer como sujeto de la violencia social.

En estos días, por ejemplo, revivió la polémica en torno al alarmante crecimiento de las violaciones en los campos universitarios.

Una estudiante escribió una carta de protesta al *New York Times* diciendo: "Somos las víctimas, no las culpables. Los violadores están entre nosotros". Ted Bundy entendió esto y las razones del odio que inspiraba. En una entrevista concedida al *New York Times* en 1986, dijo: "Si algunos me consideran un monstruo es algo que tendrán que confrontar en ellos mismos. Para la gente querer condenar a alguien, deshumanizar a alguien como yo, es una manera muy popular, efectiva y comprensible de manejar un temor y una amenaza que son incomprensibles".

La muerte de Ted Bundy es una tragedia porque posterga el día en que se pueda descorrer ese velo que genera tanto temor. La sociedad cobró su cuota de sangre, pero al hacerlo contribuyó a asegurar la repetición de un ciclo futuro de nuevas víctimas. ☦

MIGUEL CINCUNEGUI (desde New York)

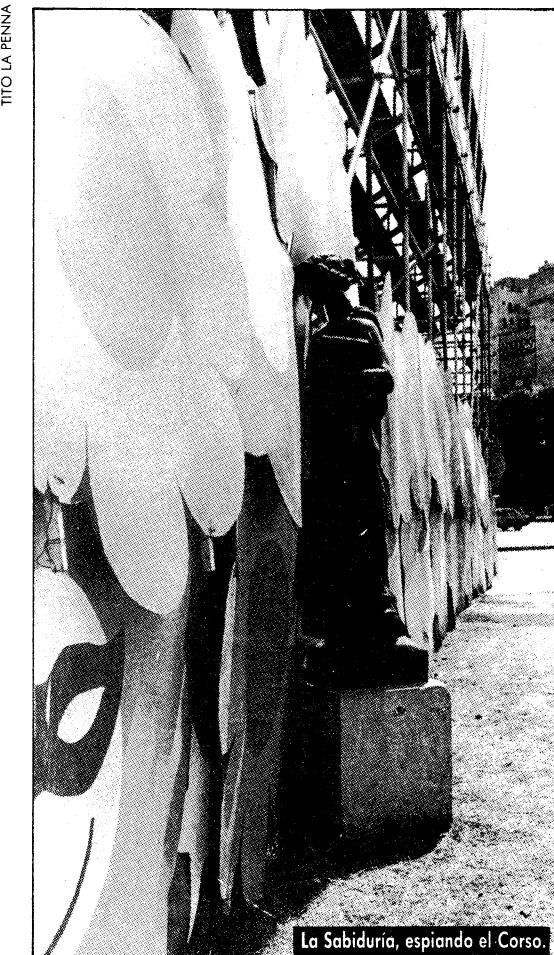


El mismísimo Theodore Bundy: "La pornografía sadomasoquista está creando nuevos Ted Bundy", dijo en una entrevista.

EL PERÍODO DE AVENIDA DE MAYO Y LAS ESTATUAS

VIRTUD, NO. SABIDURIA, TAMPOCO

Los cuatro palcos apostados días atrás en el rectángulo que forma la avenida de Mayo con Lima y Bernardo de Irigoyen en los últimos días de febrero, esbozaron un guiño para quien quisiera verlo. Las tradicionales estatuas de la Virtud y de la Sabiduría, por obra y gracia de las estructuras tubulares, quedaron ubicadas en posiciones que en cierta medida desdijeron sus nombres. ¿Quién dijo que murió el Carnaval?



TITO LA PENNA

TITO LA PENNA

rios como aquel carnaval o este país. Los cuatro remataban en su parte superior con anchos carteles verdes que los recorrían a lo largo, al estilo de "8 grandes bailes 8", anunciando días, horarios, Jonny (sic) Tedesco, Cacho Castaña, Las Gatitas de Porcel, Cuarteto Imperial, Silvestre, Eduardo Morel con Cuarteto Baffa y "Las mejores 28 comparsas del Carnaval".

Vaya a saberse por qué arbitrio del destino, por qué casualidad, qué juguete de la geometría, los cálculos o las estructuras tubulares, en el palco de la Plazoleta Provincia de Misiones quedó encerrada, entre los caños, la estatua de la *Virtud*, mientras que la pared posterior del mismo daba de lleno en el rostro de la *Sabiduría*, como si le cerraran una puerta en la cara. El carnaval ignora las estatuas. Lo fantástico de esta visión, que se apreciaba magistralmente al desembocar en Bernardo de Irigoyen viéndole por la vereda norte de Avenida de Mayo, es que en el cerramiento posterior –por causas del dibujo, del armado– había huecos, rendijas, rendijas. Por uno de ellos se asomaba el rostro de la *Sabiduría* y espiaba. Le han negado la entrada al carnaval, pero ella atisaba. Alguien preguntaría, quizás, qué miraba. Y tal vez se responda: Mira pasar la vida, mira pasar el carnaval, mira pasar a "Las mejores 28 comparsas", a las Gatitas de Porcel, a la gente, que acaso se divierta o aburra. Mira pasar, quién sabe, las mugres económicas, las escuelas del dólar, el samba de las tasas.

El arte copia a la naturaleza o la realidad imita al arte? Una vieja polémica, zanjanada hace ya mucho tiempo. Lo que aún ninguno se ha explicado es por qué a veces la realidad se crea a sí misma y depara sorpresas inquietantes. Muriéndose de sus instrumentos de precisión, sociólogos, políticos, astrólogos, periodistas de televisión o gurúes aportarán su interpretación de los hechos. Allá ellos. Lo cierto es que en la esquina de Bernardo de Irigoyen y Avenida de Mayo, en su

ochava noroeste, más precisamente en la plazoleta que lleva por nombre Provincia de Misiones, la realidad ha dado otra prueba –filosa, aguda– de su coherencia, de su magia sin par. En ese sitio se levantó hasta hace pocos días uno de los cuatro palcos con que las fuerzas vivas han querido ofrecerle a la ciudad algunos fragores de un –al menos por estas latitudes– moribundo carnaval. Eco de matracas que apenas remedian un pasado que, si existió, fue en seto. O acaso solo más

divertido. Era otro el país, eran otras las gentes, nada temblaba todavía debajo de la tierra. Hagamos historia, la historia chica, con minúscula, que da pábulo a esta nota. Los operarios de una empresa de estructuras tubulares llegaron, tiempo atrás, al rectángulo que la Avenida de Mayo forma entre Lima y Bernardo de Irigoyen. Levantaron cuatro palcos, probablemente fuertes para sostener gente sobre sus tablones, como en la noche de Lanús, pero precalados a la vista, tan pre-

ADRIAN DESIDERATO

PSICOTERAPIAS POR COOPERATIVA

SALUD MENTAL PARA TODOS

ASIPE es una cooperativa de trabajo que, integrada por psicólogos y psicopedagogos, posibilita el acceso a la psicoterapia de una franja de la población condenada, hasta hoy, a la desatención.

Grupo ASIPE: "La consulta al terapeuta es, hoy, el último pedido de auxilio posible".



agitando el fantasma de la dependencia respecto del terapeuta, se ignoran los distintos tipos de atención y aun de escuelas. Pero, es cierto, con respecto a la psicopedagogía se sabe menos aún. El tratamiento psicopedagógico es una terapia de aprendizaje, que asume roles aun en los primeros meses de vida de un niño. No se debe asimilar aprendizaje con educación escolar. Existen muchos problemas neurológicos, por ejemplo que enfocados desde la psicopedagogía pueden solucionarse si se los toma a tiempo.

–Es posible iniciar en un país un movimiento transformador a partir de la educación, contando, por ejemplo, con un ministro como Paulo Freire?

–Esto dependerá, en principio, de las ganas que tenga de ser transformador el gobierno que situó a un ministro como Freire en ese lugar. El educador no puede ser agente de cambio si no existen bases sociales, políticas y económicas para ese cambio. En realidad, la educación viene siempre a reforzar la política del sistema que detenta el poder. ♦

JORGE ZICOLILLO

mental de su población?

Cuando se fundó ASIPE y a partir de qué propuestas? –Las primeras reuniones las iniciamos en febrero o marzo del '86, y empezamos a trabajar con pacientes en julio de ese mismo año. El objetivo de la cooperativa era llegar, con horarios accesibles, a una importante franja de la comunidad que actualmente no está en condiciones de acceder a asistencia psicológica o psicopedagógica fuera de lo que puede dar un hospital.

–¿Cómo instrumentan ese objetivo?

–En primer lugar, la atención que damos tiene todas las características de la atención privada, vale decir: acceso rápido al turno, sesión de cincuenta minutos y en consultorios particulares; pero con aranceles que se fijan en base a un punado de variantes relacionadas con lo institucional, por ejemplo: nombrador nacional, valor por sesión que pagan las obras sociales, y aranceles que cobran otras instituciones del tipo de la nuestra, con las que mantenemos contactos.

–En términos generales la población conoce la función del psicólogo, pero ¿ocurre lo mismo con la del psicopedagogo?

–En principio no toda la po-

blación tiene en claro cuál es la función del psicólogo; se sigue

La Revista PSYCHE

Presenta su primer libro.
Colección HUMOR en Psicología

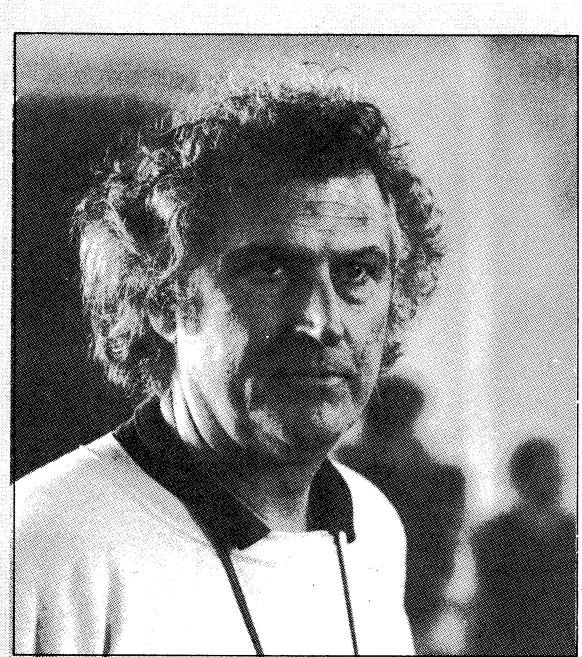
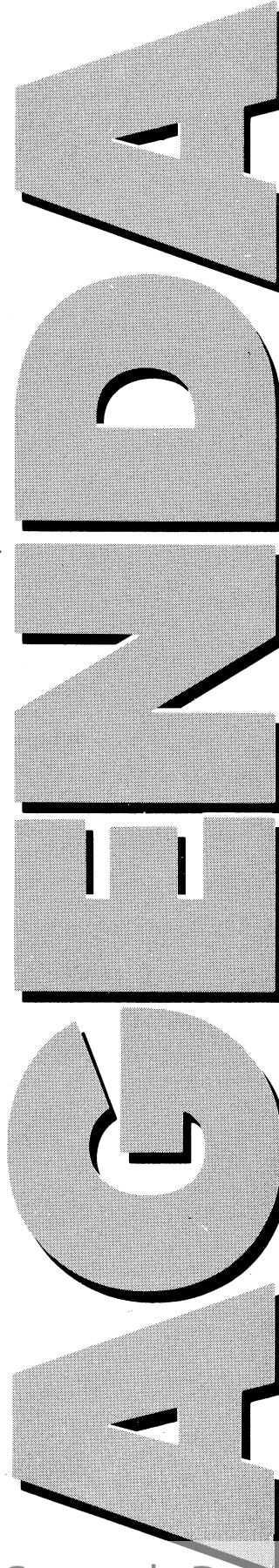


En tapa:
RUDY y
DANIEL PAZ

En interior:
Ilustraciones de
LANGER

KIOSCOS Y
LIBRERIAS





PINO SOLANAS

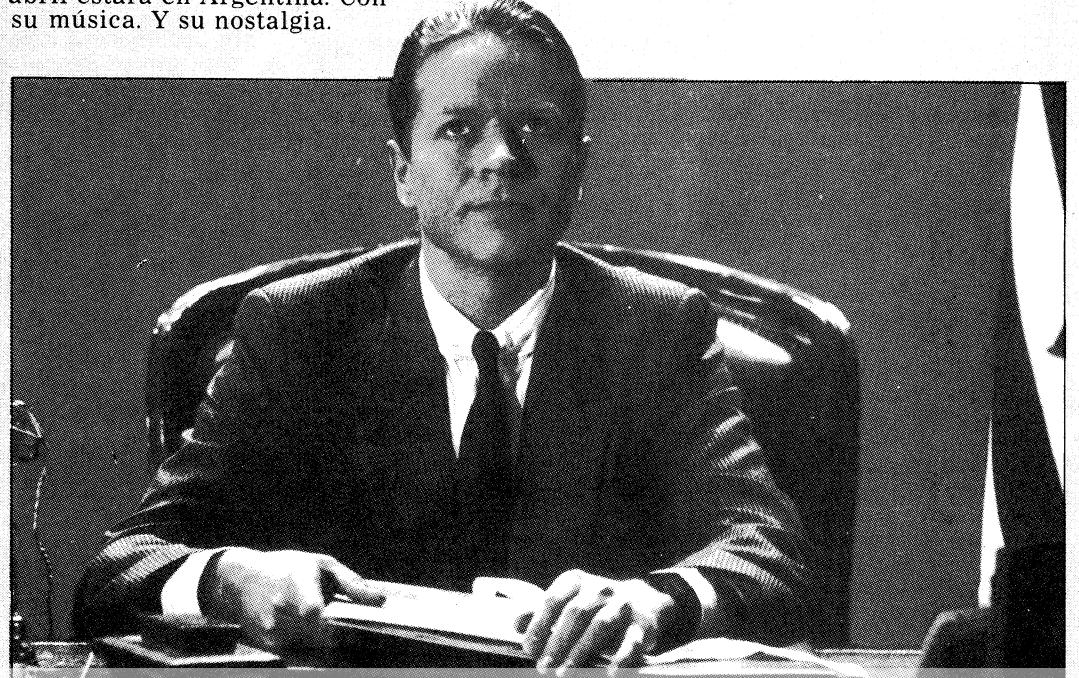
MIRANDO AL SUR

"Es una síntesis de lo que he aprendido, una visión activa enriquecida por la experiencia de vida", dice Solanas sobre **La mirada**, el volumen que acaba de entregar a la imprenta con vistas a la Feria del Libro. A través de una larga entrevista realizada por Horacio González, Solanas realiza *"la biografía, la historia del nacimiento y la producción de Sur"*. Pero ahí no termina: el director desarrolla una crítica *"a la concepción meramente comercial del cine dominante"*. Y explica su proyecto *"de defensa del cine"*. El director resume 32 años *"de hacer cine"* y se lo dedica *"a todo aquel que tenga 20 años o se sienta de 20 años"*. Esta vez de seguro no le harán falta ni humo ni papelitos.

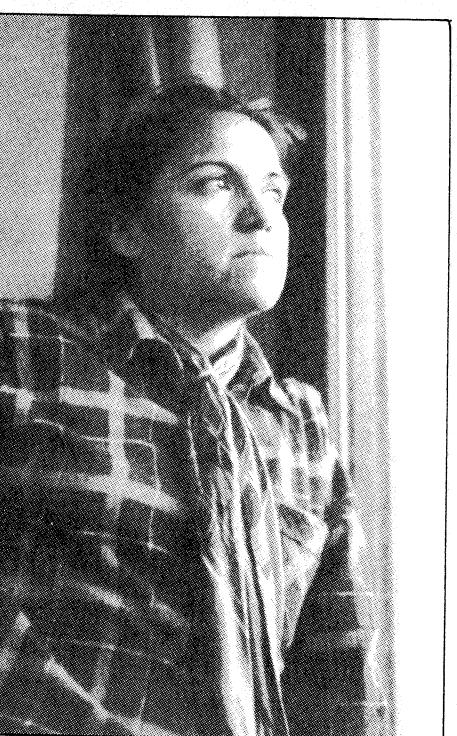
ROBERT PALMER

EL IRRESISTIBLE

Se puede decir que a los 40 años ha viajado mucho o por lo menos se ha mudado. Cinco veces en los últimos 15 años: de Malta a Inglaterra, luego las Bahamas, Estados Unidos, y por último Suiza, lugar que eligió, aparentemente para quedarse. Entre periplos escribió canciones y grabó algunos discos. La última *Simply irresistible*, arrasó en las ventas del gran país del Norte. El álbum, donde está incluido el hit, es **Heavy Nova**, que fue premiado hace unos días con el Grammy. Palmer mezcla cosas simples y necesarias: rock, ritmo y blues. Y nada más. Eso sí, para hacerlo tiene bien conocidos a los clásicos: Los Beatles, por supuesto, James Brown, y sobre todo Otis Redding, aquel que por los setenta decía *"Intenta un poco de ternura"*. Ahora Palmer planea otro viaje, no para instalarse sino para actuar: en abril estará en Argentina. Con su música. Y su nostalgia.



SEÑORAS Y SEÑORES



LUISA CALCUMIL

CON LA PAISANADA

"Creo que soy una persona afortunada que siente la emoción de trabajar en una domada, en un centro comunitario muy modesto, en el medio de los cerros con la paisanada." Así, con orgullo, Luisa Calcumil, la protagonista de **Gerónima**, cuenta su trabajo en los pagos de Río Negro. El mismo lugar que sirvió de marco para su primera película, fue el escenario del film **Amor América** que, con la dirección de Ciro Capelari, se estrenó hace días en Berlín. *"En la película participa mucho la paisanada de nuestra provincia"*, contó Luisa que, mientras tanto sigue presentando **La aldea** en Refasi y **Es bueno mirarse en su propia sombra** dos espectáculos teatrales. Al tablado -jura y perjura- *"con el alma"*.



EXCELENTES

“No me gusta hablar mucho de mí mismo, pero me va muy bien” (Pablito Ruiz, cantante).

“Por más cariño que uno le tenga a una camiseta, las sumas de dinero que se manejan hoy en el fútbol cubren las nostalgias que te puede traer el abandonar a un equipo” (Claudio Caniggia, futbolista).

“Si Monzón sale mañana, lo iré a esperar y si no sale iré siempre a llevarle cigarrillos” (Adrián Facha Martel, actor).

“Soy un tano caliente” (Adrián Ghio, actor).

“(En Mujeres al borde de un ataque de nervios) resalta mucho ese amor-odio que tienen los homosexuales hacia las mujeres. Podría llamarlo envidia: (Almodóvar) lo muestra en cada escena” (Nacha Guevara, cantante).

“El día que yo deje de asombrar me voy a acostar y no me voy a levantar más” (Astor Piazzolla, músico).

“Preferiría salir y matar a tres o cuatro tipos con tal de que John Lennon estuviera vivo” (Keith Richards, guitarrista de los Rolling Stones).

“No tuve interés monetario” (Marcos Lívio Sotillo, extorsionador de Gabriela Sabatini).

“Yo soy un lesbiano: me gusta estar entre mujeres, necesito mujeres” (Charly García, músico).

“Si es un éxito o no lo que hago, no me moriliza, yo parto del hecho de no perder dinero” (Mónica Gonzaga, actriz).

“Para ser mujer fatal no hay que reírse nunca, estar siempre en pose y seducir a todos todo el tiempo” (Chris Morena, actriz).

“En realidad hay algo más peligroso que los tiburones, las mujeres” (Andrés García, actor).

INDEPENDIENTES

EN FRASCO CHICO

Con dificultades de todo tipo, desde 1983 hasta 1988, muchos creadores independientes han optado por la variante del video como medio para comunicar sus propuestas. Parte significativa de esa producción se verá en una cabalgata sin antecedentes: **5 años en 5 días**, que a decir de su curador Carlos Trilnick, es el resultado de diferentes formas de trabajo traducidas a estilos, géneros y experiencias diversas: "Todo es parte de esta videografía nacional -asegura- ocupada casi exclusivamente, y pese a las limitaciones técnicas, en investigar las posibilidades creativas del medio".

El programa es extenso, más de cuarenta títulos que habitualmente son difundidos en circuitos paralelos. **Instrucciones para subir escaleras** (R. Cenderelli), basado en un relato breve de Julio Cortázar. **El ansia negra** (J. Caterbona). **Cuando pase el temblor** (A. Lois), que se verán el 13 a las 19, en el Instituto de Cultura Iberoamericana (ICI) de Florida 943. El programa continuará hasta el 17, desde las 18, con entrada libre y gratuita con **La alucinación de Ghimel** (N. Sarudiansky) y **Un martini en las dunas** (D. Lascano), el 14: **Ciudad de pobres corazones** (F. Spiner), con Fito Paez, el 15: **Bs. As. Underlight** (M. Levinly) **Atrax** (D. Lascano), el 16 y **Elipsis II** (C. Trilnick/ACEER). **Encuentro en el río musical** (J. Caterbona) y **The Man of the Week** (L.M. Hermida/B. Olmi), estos últimos el viernes 17 poco antes de que se apaguen los televisores y las caseteras del centro cultural.

Claudio D. Minghetti

Las
Instrucciones
de Cenderelli.



EL REGRESO DE MADONNA

LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO

El pelo oscuro y largo suelto sobre la espalda, maquillaje más suave, carácter espinoso como de costumbre, he aquí nuevamente a Madonna. Acaba de salir en Estados Unidos su nuevo disco simple. **Como una plegaria**, también título del larga duración que le seguirá dos semanas más tarde. Es el primero desde **True Blue** -hace 2 años-, que vendió 20 millones de copias en todo el mundo. En el nuevo álbum hay un huésped de honor, Prince, con quien Madonna entona a dúo *Love Song*. El simple, por su parte, viene junto con un video filmado por Mary Lambert (la directora de **Chica material** y **La isla bonita**) que ya está haciendo mucho ruido gracias a una escena más bien blasfema que recuerda a Martin Scorsese: Madonna vestida de monja entra en una iglesia, el Cristo crucificado vuelve a la vida y baja del altar para hacerle el amor. Algunas imágenes del video ya fueron vistas por televisión simultáneamente en todo el mundo, -incluyendo la Argentina- el 2 de marzo, auspiciado por la Pepsi Cola, con quien Madonna firmó un contrato multimillonario.

Al disco, por último, debería seguirle una espectacular gira en octubre o noviembre, siempre que no se prolongue más allá de lo previsto el rodaje de su nueva película, un *Dick Tracy* protagonizado por Warren Beatty.

La revista italiana **Panorama** publicó un retrato de Madonna registrado en dos momentos distintos de su vida: después de una función de **Speed-the-Plow**, la comedia de David Mamet que interpretó en Broadway y, más recientemente, en su casa, en un tiempo de descanso.

RODEADA DE MISOGINOS

Cuando, después de la función, entra en su camerino, Madonna está sentada con un aire absorto. "A veces me da la impresión de estar en la cárcel -dice-. Sobre todo a causa de la monotonía. Tener que hacer lo mismo todas las noches... En toda mi vida jamás me sentí tan encadenada, tan 'pegada'".

Tal vez, observó, haya sido una mala idea. Por cierto, ¿no sería ella quien buscó ese papel, verdad?

Sin embargo cagué sangre para conseguirlo -replica. Una vez, en un almuerzo, uno de los invitados, que es director, comentó que David Mamet había escrito un nuevo trabajo. Como yo era una admiradora suya, empecé a pinchar a mis agentes y a todos los conocidos. Al final llegó una prueba. Leímos en una sala, después fui a otra a seguir leyendo todavía. Des-



Madonna: como una plegaria.

pués Mamet me llevó a una tercera sala y leímos de nuevo. Y yo pensaba, "por Dios, ¿me están escurriendo como un trapo viejo o qué?"

Después de eso el director me habló por teléfono y dijo: "A David le gustaste mucho". "Ah, ¿y esto qué significa?" -pregunté yo-. "No creí que fueras a gustarle" -respondió él-. "Ah, está bien, ¿y esto qué significa?" -repetí-. "Está pensando en ello -dijo-. Ahora mismo, mientras pedia sobre su bicicleta debe estar tomando una decisión." Sí, me retorcían como a un trapo ¿entiende? De todos modos, un par de horas más tarde el director volvió a llamar preguntando: "¿Entonces ¿querés hacer ese papel?". Y así me dieron el rol. Pero, créame, fue un trabajo jodido, bien pesado.

¿Qué cosa la atraía particularmente de ese papel?

El personaje es tan distinto de mí... se viste como yo jamás me vestiría, se deja cagar en la cabeza como yo no lo haría nunca. Justamente, era preciso que me sumergiera en un tipo de mujer así, diferente, porque todo el mundo seguía diciendo que sólo sabía actuar de mí misma. Y tengo la impresión de haberme esforzado bastante en esta obra, de haber dado mucho. Igualmente volvería a hacerlo. Pero

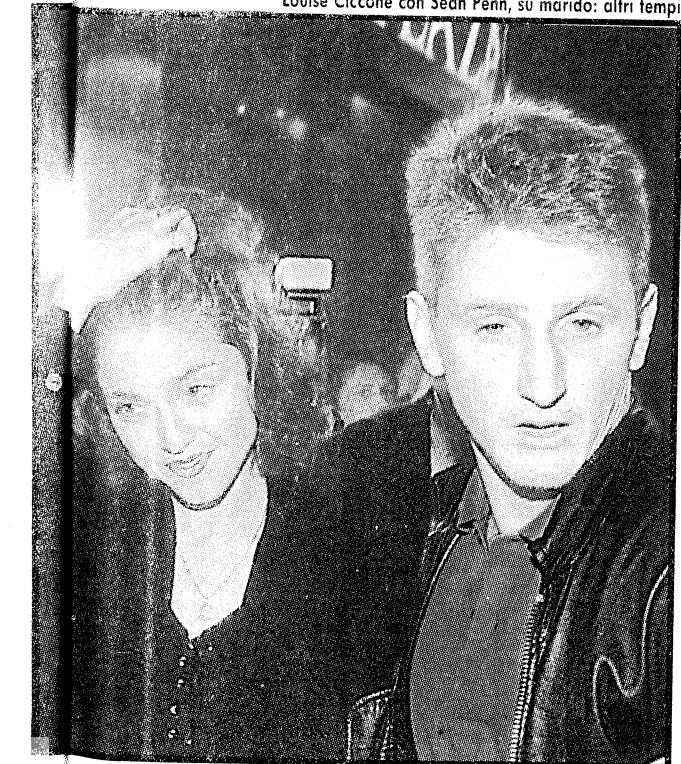
me gustaría no tener la sensación de estar rodeada por misóginos furiosos, quisiera representar a una mujer un poco más brillante. Y me gustaría que durara menos de seis meses.

SER ALGUIEN

Cuando, algunas semanas después, vuelvo a ver a Madonna, me recibe en el living de su departamento, que todavía no terminó de decorar. La casa es espaciosa, con techos altos y una gran chimenea con estantes a los costados, parcialmente ocupados por libros. Una ventana abierta da al Central Park. Madonna tiene puesta una remera, un par de jeans cortados sobre las rodillas y el pelo despeinado recogido con una hebilla. Quiere mostrarme un cuadro de Frida Kahlo, la mujer del pintor mexicano Diego Rivera. La tela, colgada en el pasillo de entrada, es impresionante. Una mujer yace desnuda y abbandonada sobre una cama, y entre las piernas le asoma la cabeza de un chiquito. Está sola, sin ayuda y sin amor en ese trane, y se entiende que el bebé está muerto.

Se titula **Mi parte** -explica Madonna-. Frida Kahlo sufrió muchísimo, toda su vida fue un sufrir continuo. La esencia de ese cuadro es la supervivencia y la necesidad de enfrentar dolores y pruebas muy duras. Me fascinan las personas que tienen una vida difícil y sin embargo logran sacar algo creativo de sus sufrimientos emotivos o físicos. Frida Kahlo los tuvo a ambos. Era lisiada, se casó con un loco que la torturaba y pagó un precio muy alto por su aventura.

Louise Ciccone con Sean Penn, su marido: otros tempi.



La **rockstar** se acerca a un estante, toma una biografía de la pintora y pasa las hojas hasta que encuentra una foto suya. Me gusta mucho -dice contemplando la imagen. En general me cautiva todo aquello que me habla de la tristeza de la vida, de la soledad extrema. Podrá parecer delirante, pero es cierto. Una vez viví en un depósito donde, teóricamente, no podría vivir persona alguna. No había agua caliente, ni siquiera una puta ducha. Al final tuve que irme porque me moría de frío. Era invierno y dormía sobre el piso de cemento, con unas estufitas a mi alrededor. Una noche me desperté rodeada por las llamas. Salté y me escapé del edificio, apenas con los zapatos y el camisón. Siempre pienso en eso. Durante 7 años me pareció acampar en medio del bosque. No tenía nunca un centavo y nadie me ayudaba jamás. Probablemente haber tenido que luchar para sobrevivir me hizo dura como soy, me ha transformado en el soreté que la mayor parte de la gente cree que soy.

-¿Y el éxito?

-La mayor desventaja es la falta de privacidad, no poder caminar por la calle sin que te jodan, no ser anónimo. Es la otra cara de la moneda, pero la primera me ha interesado siempre. Crecí diciendo que quería ser alguien. Me esforzaba por aparecer diferente, por vestirme de un modo distinto, por ser distinta. Al final una consigue aquello que ha buscado durante tantos años, y después se pasa el resto de la vida intentando esconderse. Es extraño, pero es precisamente así. Podría volverme anónima sólo si me mudara al Boise, en Idaho, y pasara el resto de mis días en una granja, criando vacas. Pero no voy a hacer eso. Estuve rezando durante 17 años para irme del Midwest, y no pienso volver.

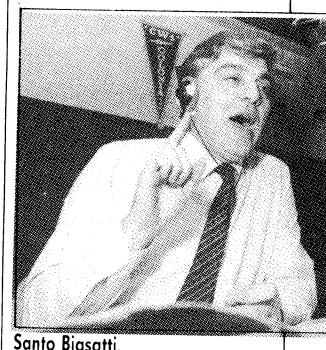
-¿Y qué ve en su futuro?

-(Sonríe). Haré todo lo que estoy haciendo ahora, sólo que mucho mejor. Me dejaré guiar por mi espíritu creativo. Pensaban que un día se iban a despertar y yo no iba a estar más allá. Pero no tengo intenciones de irme. Ellos seguirán despiertándose y yo seguiré estando allí. Eso los vuelve locos. Al principio creían que yo era un meteoro destinado a extinguirse después de un mes. En cambio, con el paso de los años fui revelando, poco a poco, varios aspectos de mi misma. Y cada vez que supusieron que me habían comprendido, los desplante con cualquier otra cosa. Les ha llevado un siglo aceptar la idea de que sabía escribir canciones. Desprecian injustamente mis dos primeros álbumes. Después, con el último, dijeron: "ok, sí, tiene talento". Ahora enfrento el mismo fuego de juicios en las pruebas teatral y cinematográfica. Para ser aceptada como actriz tendré que trabajar muy duro, exprimirme hasta los huesos, y no importaré un puto los discursos de los demás. Así es como funciona la cosa. Así es como ha funcionado siempre.♦

RADIO DEL PLATA

PASES Y ABONOS

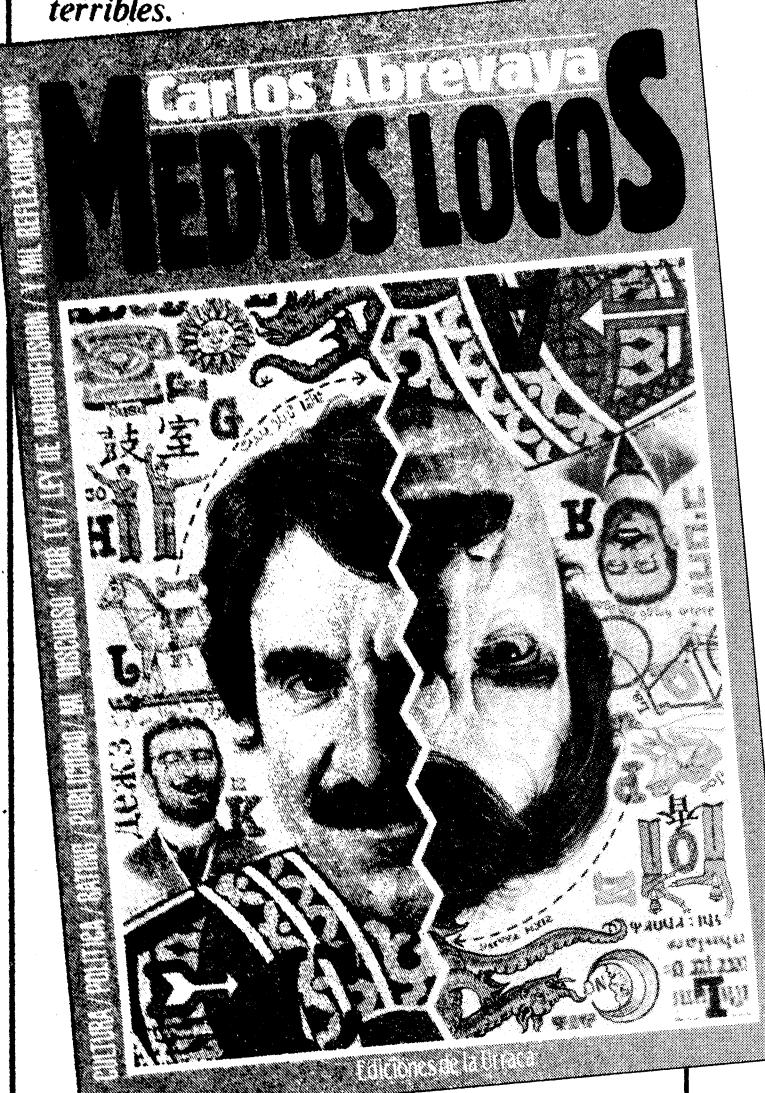
"Cambiar el esquema de producción de noticias", ese, aparentemente simple, es el objetivo de Santo Biasatti, nuevo asesor de la dirección de **Radio Del Plata**. No obstante Biasatti, que en 1987 fue director general de la radio, no abandonó el micrófono de **Radio Colonia**, donde su espacio **Opiniones**, ya cumplió ocho años. El presidente de la radio, Armando Pérez, aclaró que la reincorporación del periodista se debe, ante todo, "a que es un amigo". El ejecutivo asegura que el periodista se encargará principalmente de la parte



periodística, ya que la emisora está dispuesta a "pelear noticia a noticia con otras radios". Biasatti, conocedor del "mundo de la información", asevera que a la radio "hay que levantarla produciendo noticias propias, emitir más tiempo en vivo y estar en todos los hechos importantes". Uno de esos eventos será el referéndum que se realizará en Uruguay con motivo de la Ley de Cédula de Penas. "Iremos al país vecino con nuestro estudio móvil y media docena de periodistas", dice Biasatti, marcando una línea. **Del Plata** ha determinado su programación: estarán Carlos Varela, Enrique Mancini, Carlos Rodari. Santo Biasatti dice que pretende una radio que "tenga información, con opinión plural abierta a todos los sectores".

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



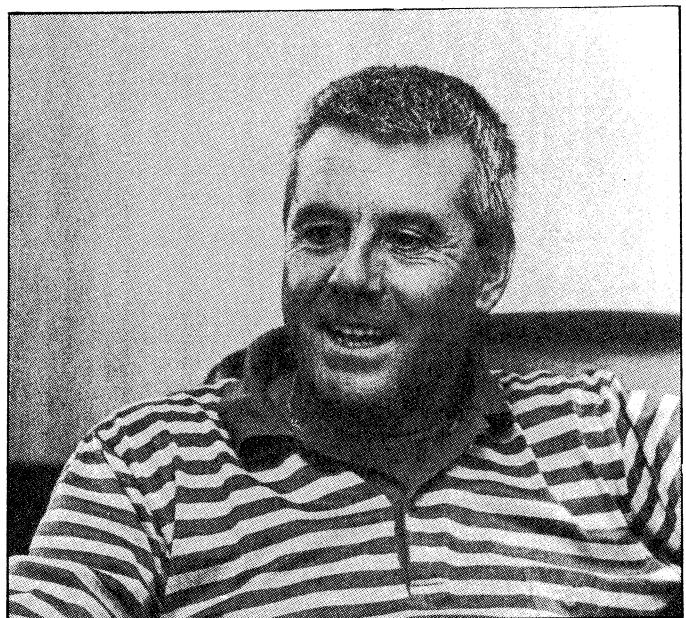
EN VENTA EN KIOSCOS

YA APARECIO

EL PERIODISTA N° 233 - DEL 10 AL 16 DE MARZO DE 1989

FERNANDO BRAVO

“NI COMPLACENCIA NI ADULACION”



Durante tres años intentó convertir la TV de la hora de la siesta en un espacio para polemizar sobre algunos urticantes temas de la realidad nacional. *Con ustedes*, el ciclo conducido por Fernando Bravo se ocupó de la actualidad a través de una mecánica consistente en invitados y un panel formado por público que interrogaba al personaje del día.

La fórmula dio resultado pero su conductor tenía otros planes para la temporada '89: “Yo quería intentarlo por la noche –explica Bravo–. De 2 a 4 de la tarde funcionó perfectamente pero una emisión nocturna implica un desafío mayor que me interesaba emprender”. Así fue como de **Canal 13** pasó al **11**, y desde el lunes 6 de marzo inauguró horario: de 23 a 0.30 de lunes a viernes.

El estilo es el mismo y el periodista que lo acompaña en las entrevistas –Néstor Ibarra– también. Lo que varía es la audiencia porque ahora se suman los hombres. Aunque Fernando Bravo prefiere no pensar mucho en eso: “Trato de que todo sea más o menos como hasta ahora”. Sin embargo, aclara que la noche se presenta con ventajas: pueden asistir famosos que de día están ocupados, se analizan temas que tal vez a la tarde resultaban un tanto soporíferos y además es posible terminar de preparar el programa casi a medianoche: se cuenta con toda una jornada para extraer información fresca.

El panel que interviene en el debate está compuesto por 25 miembros y sólo basta anotarse en el Canal para ser considerado postulante. El programa, con notas en exteriores de Daniel García Losauro y producción periodística de Eddie Consalvo, tiene –según su conductor– una característica sobresaliente: la credibilidad. “Es un ciclo serio –asegura Bravo– en el que los entrevistados se sienten respetados, pero donde no entran ni la complacencia ni la adulación. Que cada uno se defienda como pueda.”

LUCIANA CASTAGNINO

MADAME SOUSATZKA

A SUS PIES

Londres ya no es lo que alguna vez fue: la orgullosa capital del imperio victoriano se ha rendido ante los avances del progreso, sin consideraciones para la nostalgia. En medio de esas últimas ruinas de un tiempo que no volverá, atrincherada entre sus paredes cubiertas de recuerdos, sobrevive Madame Sousatzka (Shirley MacLaine), una vieja dama indigna que sigue siendo una de las mejores profesoras de piano de la ciudad. Hasta ella llega Manek (Nevin Chowdry), un adolescente hindú que promete convertirse en un gran concertista, y de ahí en más ya se sabe que habrá que resignarse a asistir a una de esas fábulas iniciáticas que terminan siempre con la misma moraleja: el que quiere puede.

John Schlesinger (**Darling, Perdidos en la noche**) siempre fue un director sobreestimado por la crítica anglosajona, que creyó ver en su cine ciertos matices renovadores. El propio Schlesinger se encargó poco a poco de desmentir esa fama, pero debe reconocerse que con **Madame Sousatzka** ha recuperado una sensibilidad que en films anteriores (**Yanquis, La secta**) parecía definitivamente perdida. Sin embargo, la gran heroína del film es, por supuesto, Shirley MacLaine, que logra sobreponerse a los convencionalismos de un guión



Madame Sousatzka (Shirley Mac Laine) y su alumno hindú (Nevin Chowdry): el que quiere, puede.

que parece indigno de Ruth Prawer Jhabvala (**Un amor en Florencia**). Cargada de anillos, aros y pulseras, envuelta casi constantemente en una dramática capa negra con la que aletea alrededor del piano como un pájaro y maquillada con esos excesos de colorete que suelen arrobar las mejillas muertas de las solteronas, MacLaine demuestra que es capaz de partir de pequeños detalles exteriores para alcanzar un profundo trabajo de emoción interior. ♦♦♦

LUCIANO MONTEAGUDO

ACUSADOS

LOLITA YA CRECIO

Cuando Martin Scorsese reparó en esa adolescente peligrosamente ambigua que poco después revelaría en **Alixia ya no vive aquí** y **Taxi Driver** (1975-76), Jodie Foster no era precisamente una actriz debutante. Desde que tenía tres años venía trabajando profesionalmente en televisión y en diversas producciones Disney hasta que de la noche a la mañana se convirtió en una Lolita que debe haber sonrojado al mismísimo Vladimir Nabokov. Jodie Foster no perdió nunca esa cu-

Jodie Foster: la ex Lolita ahora aspira a gran actriz.



lidad perturbadora. Si no que lo diga John Hinckley Jr., que en 1981 atentó a balazos contra la vida del presidente Ronald Reagan porque pensó que ésa era la mejor manera de llamar la atención de su actriz predilecta. Ahora, con 26 años y 26 largometrajes a sus espaldas, Jodie decidió emprender un cambio en su carrera y convertirse en una actriz dramática de las ligas mayores, con meta final en el Oscar. El vehículo elegido se llama **Acusados** (**The Accused**).

Producido por Sherry Lansing y Stanley Jaffe (los mismos que hicieron fortunas con **Atracción fatal**), el film está inspirado en un caso verídico ocurrido seis años atrás en el estado de Massachusetts, cuando una chica fue múltiple violada en un bar público ante el beneplácito general de la concurrencia. La recreación del asunto exigió a Foster alguna escena risqué (que intenta golpear en el subconsciente de los Estados Unidos, y varios dueños interpretativos con Kelly McGillis, que juega a la abogada que se compromete con el caso). El problema del film es el director Jonathan Kaplan; tiene una mano demasiado blanda para un tema fuerte. ♦♦♦

L.M.

Holocausto.
“Jamás hubiera imaginado semejante alianza entre el horror y la belleza”, escribió Simone de Beauvoir después de ver **Shoah**, el filme que Claude Lanzmann realizó en 1985 sobre el holocausto nazi. Para el cineasta Marcel Ophüls (todo un especialista en el tema desde que removió la conciencia oscura de Francia con su film **Le Chagrin et la Pitié**), **Shoah** es “el más grande documental que se haya hecho sobre la historia contemporánea y, por lejos, la mejor película que se haya filmado jamás sobre el Holocausto”. Gracias a un esfuerzo conjunto de la Cinemateca y la Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires



Claude Lanzmann.

podrá ver –quizás por única vez– **Shoah** en su versión completa, de 9 horas 23 minutos de duración. Será el domingo 12, a las 15, en la sala S.H.A. (Sarmiento 2255) y el propio Lanzmann presentará personalmente su film. **Shoah** –que en hebreo quiere decir aniquilación– no fue concebida como un esfuerzo épico de investigación sino más bien como “una alegoría, una gigantesca metáfora”, como un intento de recrear en el presente la realidad del Holocausto a través de la memoria de los sobrevivientes. En el film no hay imágenes de archivo ni fotos fijas: sólo los testimonios de quienes padecieron los campos de Chelmo, Treblinka y Auschwitz-Birkenau, de aquellos que recuerdan la minucia del horror.

Metralleta. El mismo jueves del partido Argentina-Colombia, el boxeador correntino Lucio Metralleta López afronta su segunda chance de conquistar la corona mundial de los gallos, según la versión del Consejo Mundial de Boxeo (CMB). De vencer en el Forum de Los Angeles al mexicano Raúl Jibaro Pérez, López ya tiene firmada una cláusula cediendo la representación de las tres primeras defensas de la corona. ¿Quién fue el "pulpo" de turno? En este caso, nada menos que Don King, el hombre de Mike Tyson.

Inspección. Después de la visita de inspección que realizó esta semana por las distintas subsedes, el secretario general de la Federación Internacional de Basquetbol Asociado (FIBA), Borislav Stankovic, daría su apoyo a la Argentina para que sea confirmada como sede del campeonato mundial de 1990. La decisión será tomada en una reunión que el Bureau de la FIBA realizará a partir del 4 de abril. En Europa, más que la confirmación de Argentina, se aguarda que durante esa misma reunión se autorice por fin el ingreso de los profesionales en los campeonatos mundiales.

Desafío. Este sábado en un circuito ubicado en las inmediaciones de Villa Carlos Paz, Carlos Alberto Reutemann, confía en que llegará la hora de la revancha. Después de la enorme desilusión de la jornada inaugural del sábado pasado en el Autódromo de Buenos Aires –un topetazo lo sacó de pista apenas comenzada la carrera– El Lole será igualmente la atracción de la fecha final del Desafío de los Valientes 1989, organizado por Sevel, con modelos Fiat Uno para todos los participantes.



SELECCIONADO ARGENTINO

TODAVIA JUGAMOS

Carlos Salvador Bilardo:
"Cuando me deprimo,
voy a la Chacarita".

“Por suerte estamos en marzo del '89. Si fuera marzo del '90, entonces sí la situación sería terrible.” La frase fue pronunciada por el entrenador Carlos Bilardo horas antes del partido debut del año '89 que el seleccionado argentino de fútbol debía jugar este mismo jueves en Barranquilla, ante la selección de Colombia.

Tan “terrible” parecía ser de todos modos el cuadro de situación para Bilardo que circuló el rumor hasta el viernes pasado por la noche de que el entrenador habría realizado inútiles gestiones para aver si conseguía suspender el encuentro.

Al problema ya habitual de quienes juegan en el extranjero –son casi 180 los futbolistas argentinos que están fuera del país, según una estadística reciente de la revista *El Gráfico*–, se sumaron las lesiones (Ricardo Giusti, Sergio Batista y Néstor Fabbri), las bajas por la Copa Libertadores de América (Carlos Tapia, José Luis Cuciuffo y Fabián Carrizo de Boca y Julio Olarticoechea y Ramón Medina Bello, de Racing) y –la gran sorpresa– las renuncias consecutivas de Fernando Redondo, Osar Dertycia y Jorge Theiler.

¿Quién hubiera osado renunciar a jugar en el seleccionado campeón del mundo hace un año atrás? La caída del campeón pareció iniciarse el año pasado, cuando varios clubes negaron la cesión de sus jugadores para el equipo que luego fracasó en los Juegos Olímpicos de Seúl. Pero la debacle, en realidad, tal vez la fueron marcando los mismos resultados: desde su consagración en México, Argentina jugó 15 partidos, de los cuales perdió 8, empató 4 y ganó apenas 3, el peor promedio en la historia del fútbol nacional.

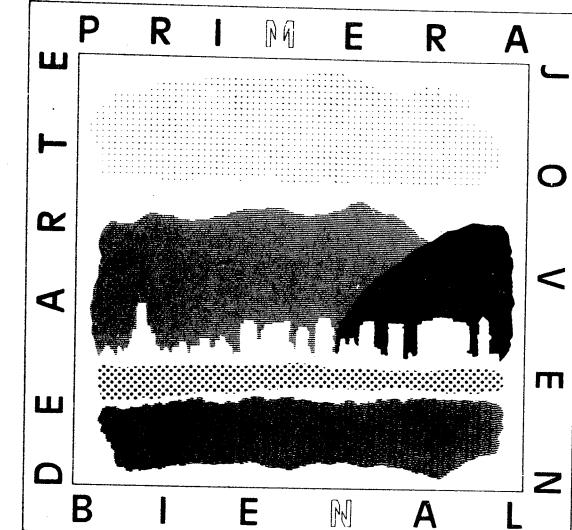
El único halo de esperanza pareció vislumbrarse cuando en diciembre del año pasado en Sevilla, el seleccionado argentino –con todos sus titulares– igualó 1-1 contra España. De todos modos, haciendo



EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Buenos Aires ya tiene un festival de arte y cultura joven. Y es para que lo disfrute todo el mundo. El teatro, la danza, la moda, la música, la plástica, el diseño, la historieta, la fotografía, la literatura, el cine y el video. Todos los movimientos de vanguardia estarán representados por los creadores jóvenes más talentosos del momento. Porque la 1^a Bienal de Arte Joven es un espacio para que la creatividad te lleve Bien Alto.

y porque ese espacio también está ocupado por vos, no podés faltar a la cita. Te esperamos. **RECOLETA - 10 AL 20 DE MARZO ENTRADA GRATUITA HOY A LAS 19.30 HS. INAUGURACIÓN OFICIAL CON TANGO Y FUEGOS ARTIFICIALES. NO FALTES.**



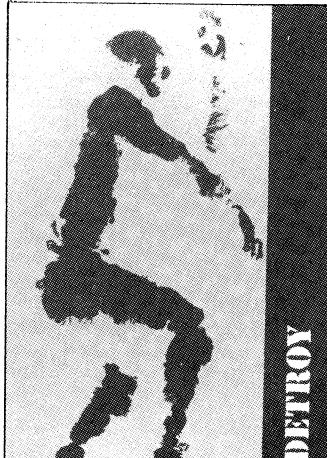
**BUENOS AIRES INAUGURA SU
1^a BIENAL DE ARTE JOVEN.
ESTAS INVITADO.**

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría General / Subsecretaría de la Juventud

DE PELICULA. Como Dios manda... o la historia del absurdo encuentro entre el ladrón y la empleada doméstica, seguirá sumando complicidades del público también durante marzo y abril. Como autor y director, Claudio Ferrari ya pasó la prueba en el Centro Cultural San Martín.

MALDITOS. Desde hace quince años un grupo de personas recita, canta, modula, hace teatro, grita: difunde la poesía. Se trata de *El silbo vulnerable*, españoles de Zaragoza, actualmente en gira por América del Sur con un espectáculo que reúne a tres "malditos" de la poesía hispana actual: Ángel Guinda, Leopoldo Panero y Ramón Yrigoyen. Los lunes de marzo, a las 21, en el Centro Cultural Rojas. *Más margen, malditos! abre el ciclo Lengua Sucia (Poesía para después de todo)* y es gratis.

RECICLADOS. Cuando se fueron de *La Organización Negra*, se quedaron sin nombre, pero no sin idea. Ahora se llaman *Ar Detroy*, presentan su trabajo Registro del último instante (impronta animal sobre hierro) los sábados 18 y 25, a las 19, en la Facultad de Arquitectura; y dicen cosas tales: "Un cuerpo que cae imprime, hay un registro del último instante, ar detroy recicla la muerte, el sudario como imagen del desastre".



ALBERTO ISOLA, DIRECTOR

UN DRAGON EN SAN TELMO

■ En una apetecible noche limeña, un encuentro casual entre lo que hoy es el grupo Teatro 7 y el director peruano Alberto Isola, marcó un pacto en ese momento todavía desconocido por las partes. Casi dos años después unos y otros irían a encontrarse en turbulentas noches de trabajo para poner una obra inédita en la historia teatral porteña. Se trata de *El dragón* de Evgeni Schwartz.

Sin embargo, esta pieza conoce fugaces y tristes antecedentes en su único intento de ser puesta en Buenos Aires. En la década del '70, Luis Brandoni arrebia a toda marcha con ensayos que concurrían en un inminente estreno. Pero la Triple A estampó su mano negra y el proyecto no pasó de eso.

Isola, de 34 años, está instalado en Buenos Aires desde octubre del año pasado contratado por Teatro 7 para preparar *El Dragón*. Este director peruano de formación europea –estudió en el Piccolo Teatro de Milán y en el Drama Center London– forma parte en su país de una cooperativa de teatro llamada *Ensayo*. Allí, todos intercambian permanentemente sus roles: dirigen, actúan y escriben. Y en verdad, el propio Isola es actor además de director y reconoce que, puesto a elegir, prefiere la actuación: "Quizá porque uno se siente más seguro cuando es dirigido por otro; dirigir implica un riesgo mayor y también tomar decisiones que necesariamente van a ser arbitrarias, pero no hay otro camino".

El dragón pertenece a una trilogía de este autor soviético contemporáneo en la que el tema central es el poder. "Esta obra –cuenta Isola– fue subtitulada por el autor, como 'cuento' y es verdad, tiene la estructura de un cuento de hadas, pero de un cuento de hadas para adultos. Schwartz escribió esta obra como una crítica al nazismo y a Hitler, pero en su país fueron leídas como una crítica a Stalin y por eso tuvieron grandes problemas. Se convirtió en una obra maldita y sólo pudo estrenarse en Rusia en el '62." De cualquier manera para Isola lo más importante no es detectar la figura real con la que podría identificarse el dragón: "No importa tanto si es Hitler, Stalin o Stroessner, lo que sí importa es que marca arquetipos de comportamientos". A pesar de ser una obra soviética, las intenciones de Isola y Teatro 7 van en otra dirección: "Lo primero que quisimos hacer con la obra –enfatiza el director– fue un producto bien latinoamericano. Hicimos algo que mezcla muchas cosas y que también tiene mucho de realismo mágico, que es, en definitiva, la manera más propia de contar este continente". De todos modos, tomaron algunas precauciones: "Tratamos de no caer en clichés –agrega Alberto Isola– y el resultado es una mezcla de cosas. Finalmente, cuan-



Alberto Isola contra el autoritarismo, en tono de realismo mágico.

do uno cuenta un cuento, lo contamina. Y eso es lo que nos pasó: lo contaminamos al poner todo lo que nos salía a partir de la obra y, en ese punto, para nosotros dejó de ser soviética".

En un escenario desprovisto y únicamente poblado por la figura siniestra y emblemática, de un dragón inmenso esta obra de Schwartz podrá verse de viernes a domingos en el Margarita Xirgu a precios medianamente accesibles: una platea costará entre 50 y 70 australes. Gonzalo Argumbau, Ana Elkin, Marta López Lecube, Claudio Pazos y Mauro Santamaría, interpretarán los más de treinta personajes que la obra representa. "Me gusta trabajar con actores –plantea el director– que tienen que hacer más de un personaje. Esto es algo que ya se convirtió para mí en una especie de método de trabajo." Con Norma Berrade, una argentina radicada en Perú y asistente de Isola desde hace largos años, como asistente de dirección y con escenografía y vestuario de Mimi Zuccheri, *El dragón* aguarda su estreno para el 10 de marzo, cuando quizás con una imaginaria bocanada de fuego se abalance implacable para sacudir a la platea.

CRISTINA CIVALE

LA EROTICA DE SCAFATI

CABEZA FRESCA

■ necesidad de expresarlo. Scafati no es una excepción, y sus dibujos tienen todo lo que necesita el género: humor, violencia, sensualidad, desparpajo, obscenidad, algún atisbo de pornografía, y suficiente imaginación como para "hacerle el bocho" a más de uno.

Tampoco son nuevos para este mendocino los halagos. Ya en 1981 se llevó el Oscar de los dibujantes argentinos: el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Dibujo. Para entonces eran asiduas sus colaboraciones –como Fati– en varios diarios y revistas, otras vendrían después y así se suman: *Humor*, *EL PERIODISTA*, *Siete Días*, *Rock Super Star*, *Vogue*, *Clarín* y *La Razón*. Entre tanto trabajo disperso, Scafati reunió lo mejor y decidió editar en 1986 con el nombre de *Tinta china*. También podría decirse que ilustró varios libros, que participó en más de cien muestras personales y colectivas, o que sus obras integran, entre otras colecciones permanentes, la del Museo Nacional de Bellas Artes y la *Collection of Cartoons* de Basilea, Suiza. Pero más vale volver a *El viejo uno dos*, y aquellas fantasías.

Como yapa, todo el caudal dibujístico de un artista que cuando agarra el pincel, el plumín y la tinta, suele desbordarse en una orgía de la que participan el hacedor y los espectadores. En este caso, se vale también del collage para extremar los recursos expresivos, hasta lograr una serie que se propuso desafiar, según confiesa Fati, aquellos "años signados por el miedo y la mojigatería disfrazada de moral, que con filosas tijeras, recortaban salvajemente nuestra realidad".

D. L.



■ "Lentamente, ficción y fantasía abigarraban todos los rincones. Algunas imágenes venían como remotas estrellas, persistiendo en la memoria desde mi infancia: 'las mujeres de la vida', esas que fumaban y reían en la pensión de la otra cuadra para escándalo de las señoras de mi barrio, una clandestina revista llamada *Cabeza fresca*, los almanaque que decoraban el taller mecánico de un amigo", dice Luis Scafati en el prólogo de su antológico libro de dibujos eróticos editado por Puntosur, titulado *El viejo uno dos*, porque como dice el autor, el tema no es nada nuevo.

Desde que el mundo existe, y los hombres descubrieron que podían reproducir con sus manos mágicamente la realidad, el erotismo apareció en las paredes cavernosas junto a otras actividades tan básicas y humanas como la cacería o el juego. Desde entonces, y hasta Picasso, pocos artistas eludieron esta

Una orgía de tinta, marca Scafati.

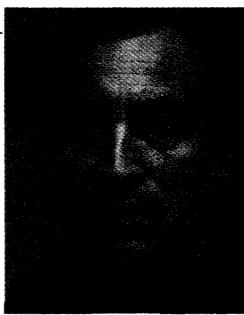


EN PLURAL



■ Si bien no existe una línea demasiado definida que los caracterice, hay algunas pistas que explican la integración del grupo *Diez plásticos argentinos* (que expone, hasta el 30 de marzo, en la Fundación Plural): su inserción en lo que podría llamarse corriente neoexpresionista, y la elección de sus maestros. La mayoría de ellos, en efecto, pasó por el taller de Luis Felipe Noé, y en algunos casos –como los de Omar Panosetti, Hugo Vietto, Nydia de la Hoz o Esther Dvora Schvets– también por el de Carlos Gorriarena. Susana Epstein, Norberto Parolo, Alejandro Ruiz Acerbi, Ricardo Espósito, Patricio Forrester y Alfredo Yacussi, completan este nuevo grupo que se lanza al ruedo turbulento de la plástica, con el fin de ganar espacios. En este sentido, parecen haber logrado sus objetivos, ya que han realizado exposiciones en el interior del país, y en Buenos Aires, y para este año tienen agenda completa: Punta del Este, Tucumán, Salta, Brasil, y posiblemente Estados Unidos.

En tren de definir obras tan disímiles, no está de más transcribir una definición de quien fuera, de algún modo, su precursor: "Es común en ellos un ejercicio de la libertad; no parten de pautas previas. Las obras se definen en el proceso", dice Noé. Ese evidente placer por el acto mismo de pintar, sin especulaciones previas, buscando la máxima potencia expresiva, se convierte así en una constante de estos artistas, cuya integración no sólo refuerza el discurso de sus trabajos, sino que potencia también sus posibilidades dentro del espino territorio del arte.



Escribe TOMAS ELOY MARTINEZ

A MENEM NADIE LO ENTORNA

En 1973, los jóvenes de la llamada "tendencia revolucionaria" supusieron que al impulsar la presencia de Juan Domingo Perón en el centro del poder político, el Gran Viejo se vería obligado a poner en marcha el proyecto de país que esos jóvenes le habían forjado. Ya en junio de aquel año, al día siguiente de su tempestuoso regreso a la Argentina, Perón los desalentó: "Los que ingenuamente piensan que pueden copar a nuestro movimiento", dijo, "se equivocan". Como todo político avezado, Perón era un pragmático. Antes de conquistar el poder, les había prometido todo: "Este es un mundo que cambia y los muchachos tienen razón", repetía, tanto en Madrid como en Buenos Aires. "Y si tienen razón, hay que darles la razón y hay que darles el gobierno." Pero cuando el General tuvo el poder en las manos, el rumbo que impuso fue su propio rumbo: "socialismo nacional" en vez de revolución, alianzas en vez de rupturas.

Esa lección nunca fue del todo aprendida. Uno de los errores más frecuentes en la política argentina consiste en suponer que las decisiones del jefe del Estado pueden ser condicionadas por quienes no son sus amigos probados, que a un presidente se lo puede *entornar*, como se decía en los tiempos de Isabel. Las condiciones se imponen antes de la toma del poder. Después, con los votos en la mano, toda negociación es ilusoria.

Algo semejante a lo que pasó con la "tendencia" en 1973, podría pasar ahora con la renovación peronista si Carlos Saúl Menem gana las elecciones presidenciales del 14 de mayo. Hace diez días, en Mar del Plata, los renovadores impusieron casi todos sus argumentos. Definieron la plataforma de gobierno, establecieron la estrategia de la campaña y pasaron a controlar con firmeza el aparato del partido. Menem estimuló

al jefe de los renovadores, Antonio Cafiero, con palabras semejantes a las que Perón había tributado a la "tendencia" dieciséis años atrás: "Así va a ser siempre, Antonio. Todos de acuerdo, vos gobernando (el partido)". Pero a la vez dejó en claro que la plataforma elaborada por los renovadores no es un texto definitivo sino un instrumento flexible que puede irse acomodando a las imprevisibles respiraciones de la campaña. "Los renovadores han reconquistado el terreno perdido", decidió *La Nación* el domingo pasado. Y aquí, en estas mismas páginas, se conjeturó, invocando un estribillo de 1973, que si Menem accedía al gobierno, Cafiero ocuparía el poder.

Tanta exaltación es excesiva. Quienes hayan seguido de cerca la fulgurante trayectoria política de Menem saben que concibe su misión política como un destino casi religioso, y que las corrientes básicas de su proyecto de país se han mantenido inalterables desde 1973, cuando asumió por primera vez la gobernación de La Rioja en el desértico caserío de San Antonio de los Llanos, donde había nacido su caudillo modelo, Juan Facundo Quiroga. A Menem, como diría Isabel Perón, nadie lo *entornará* si llega a la presi-

nem ha dicho alguna vez que esas decisiones le fueron "ordenadas por Perón desde el cielo". Con tal lenguaje, precedido siempre por el vocativo *Hermanos*, ha encendido incontables entusiasmos. Sus asesores de campaña suelen llamarlo a sosiego, y entonces Menem, a regañadientes, calla. Pero a la primera ocasión, vuelve a desbocarse. Antes del 14 de mayo, los renovadores conseguirán sin duda que el candidato, por conveniencia o pragmatismo, niegue lo que siente y piensa. Después, si gana, no podrán en modo alguno obligarlo a hacer lo que no quiere.

Max Weber estudió con admirable detenimiento esa visión religiosa de la política de la cual Menem es, en la Argentina, el ejemplo más nítido. La fe en un determinado modelo de mundo –dice Weber– impulsa naturalmente a considerar como legítima cualquier violencia contra los modelos adversarios. Weber no alude sólo a la violencia física sino también, y sobre todo, a la violencia institucional. Para la fe no hay pactos que valgan, ni condicionamientos, ni guiños de complicidad. Quien no está conmigo está en contra, y debe ser aventado. Los que están más cerca son los que caen primero, como Héctor J. Cámpora y la "juventud maravillosa" de 1973.

Una metáfora rotunda de ese futuro posible son las imágenes que prodigó la televisión cuando el Concejo Deliberante de Morón suspendió por noventa días al intendente Juan Carlos Rousset, uno de los Doce Apóstoles. Mientras la mayoría de los ediles levantaba la mano para convalidar la sanción, una legión de feligreses menemistas juraba venganza desde las galerías, no contra los adversarios radicales sino contra sus compañeros, los renovadores. Los religiosos de la política suelen ser afectos a esa clase de paráboles. Para los amigos, todo. Para los disidentes, ni justicia. ♦



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

BancNación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios. Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y
Gran Buenos Aires.
Adhiera a este
sistema y olvídense
de las colas.

