



¿CUANTO CUESTA VOLVER A LA ESCUELA?

Debido a los altos precios de los libros y útiles escolares, la enseñanza obligatoria y gratuita corre el riesgo de convertirse en una reliquia del pasado. Al comenzar el período lectivo, Lila Pastoriza y Alejandra Rodríguez realizaron una amplia investigación sobre la canasta escolar (págs. 2-4).

EL PAPA Y EL MARTIR

Una periodista española acaba de revelar que poco antes de ser asesinado, el arzobispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, formuló un dramático pedido de ayuda a Juan Pablo II. El testimonio de aquella audiencia secreta muestra al Papa desdeñoso y hostil con quien pronto sería considerado un mártir contemporáneo de la Iglesia. Por Giancarlo Zizola, pág. 19.

GARCIA MARQUEZ EL HOMBRE DE CINE



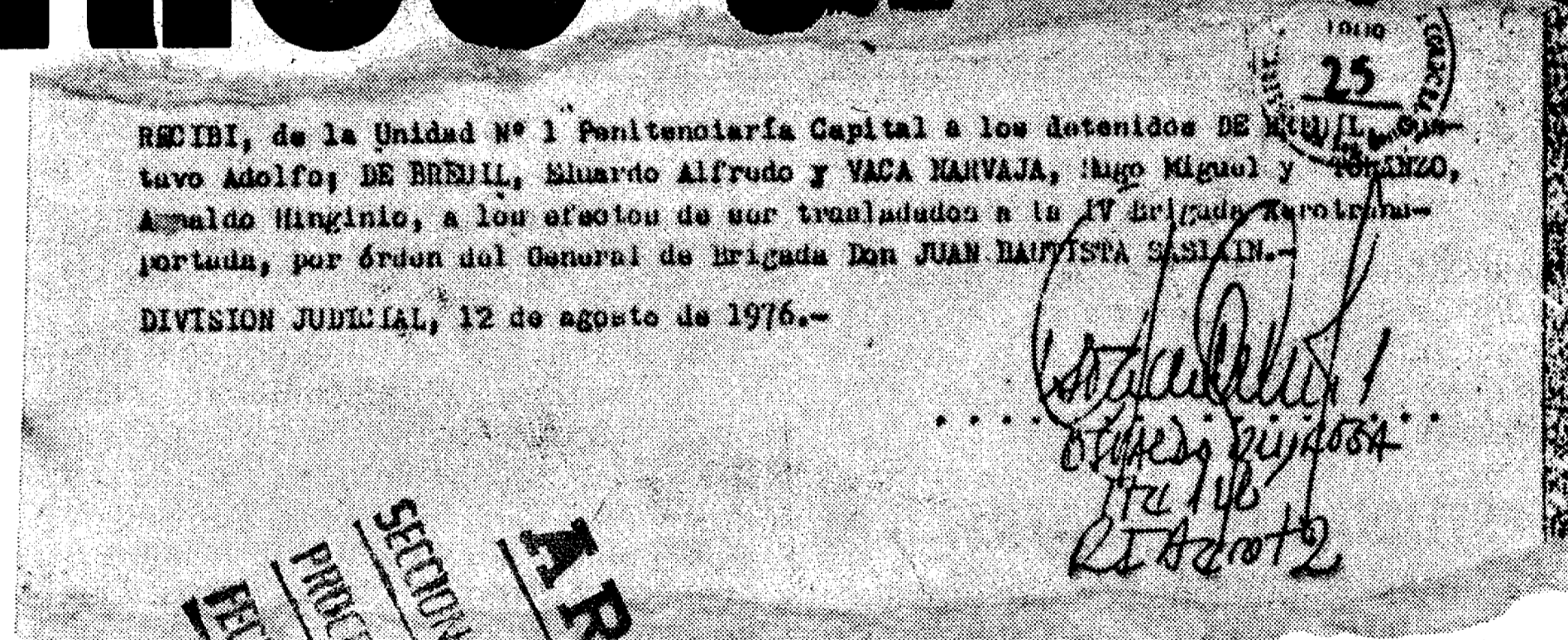
Todos conocen la excelencia de su obra literaria, pero pocos saben que Gabriel García Márquez fue alumno del Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Actualmente preside la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, dirige un taller sobre narrativa cinematográfica y esboza proyectos originales para que otros los desarrollen. Entrevista de Lidice Valenzuela, págs. 29-31.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

DOCUMENTO EXCLUSIVO

LA DETENCION DEL AYUDANTE DE RIOS EREÑU



El teniente coronel Osvaldo Quiroga firmó la recepción de los prisioneros que luego fueron fusilados.

Por Horacio Verbitsky, páginas 6-7

ENTREVISTAS

ALFREDO BRAVO

por Rubén Levenberg, pág. 8

ATHOS FAVA, SECRETARIO GENERAL DEL PC

por Maria Seoane, contratapa

MIGUEL MONSERRAT, DEL PI

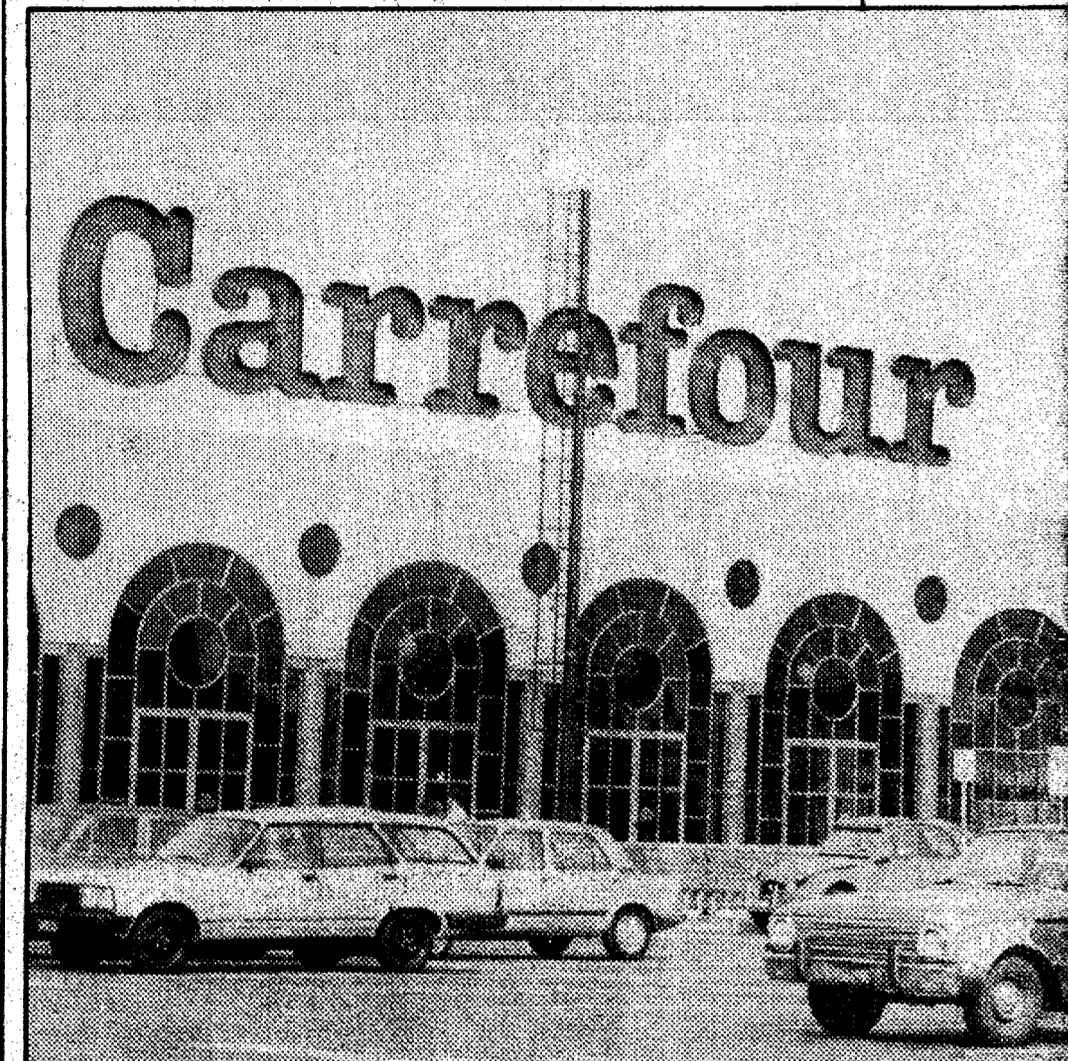
por Jorge Sigal, pág. 5

En este número:

POLITICA Y ECONOMIA

LA TRASTIENDA Pág. 9
EL EJERCITO A LA UNIVERSIDAD:
ROMPER EL CASCARON
AUTORITARIO,
por Pedro Jerez Calderón Pág. 10
LOS CAPITANES Y EL EQUIPO
ECONOMICO,
por Gabriel Grinberg Pág. 11
POLITICA ECONOMICA: UN AJUSTE A LA
MEDIDA DEL AJUSTE SOCIAL,
por Claudio Lozano Pág. 12
CHILE, A NIVEL DE SOBREVIVENCIA,
por Francisco Estrada Pág. 13

LAS EMPRESAS



CARREFOUR: EL ALMACEN DEL SIGLO XXI
FICHAS PARA COLECCIONAR: GRUPO ARCOR Pág. 14

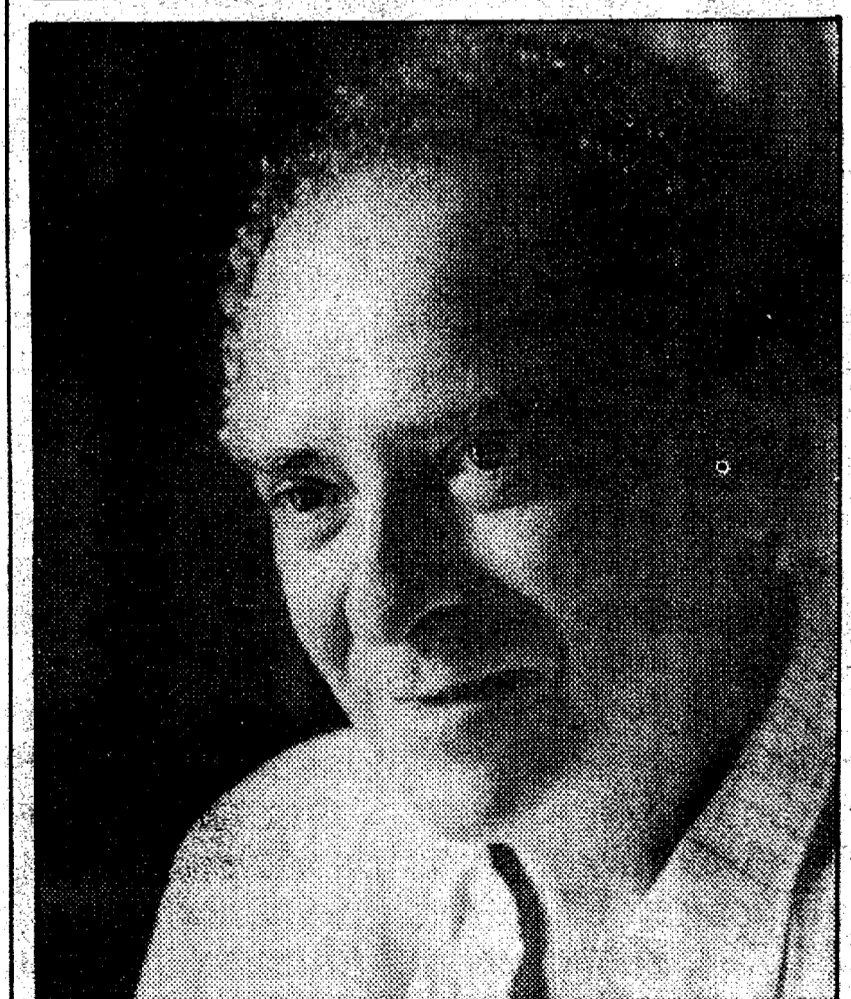
POLITICA INTERNACIONAL

CHINA-URSS: ¿SENDEROS QUE CONVERGEN?,
por Gianni Corbi Págs. 16-17
PRESIDENCIA DE REAGAN:
PRONOSTICO RESERVADO,
por Luis Bilbao Pág. 18

BAZAR DEL MUNDO

UNA REVISTA DE NOTICIAS,
CURIOSIDADES Y ENFOQUES DE LA
PRENSA INTERNACIONAL Págs. 20-21

TRANSFORMACIONES



NEUMAN, EL CRIMINOLOGO QUE SE VA DEL PAIS: ¿POR QUE SOMOS TAN REPRESORES?,
por Sergio Nuñez Págs. 24-25
EL AGUA DE ROSARIO: PETROLEO DE MADRUGADA,
por Horacio Vargas Pág. 26
SALUD: EL PLAN DE FLOREAL FERRARA,
por Diana Cardozo Pág. 27

AGENDA DE ARTES Y ESPECTACULOS

INTROMISIONES, CINE, TEATRO, RADIO, VIDEO, HOMO LUDENS, ENCUENTROS Págs. 33-38

IDEAS

MARX, TODAVIA: LA IZQUIERDA Y LA UTOPIA DE LA REALIDAD,
por Noé Jitrik Pág. 39

¿CUANTO CUESTA VOLVER A LA ESCUELA?



LA ENSEÑANZA PUBLICA, OBLIGATORIA Y GRATUITA CORRE EL RIESGO DE CONVERTIRSE EN UNA RELIQUIA DEL PASADO

Sobre la apertura del año lectivo es posible armar canastas escolares exiguas u opulentas, pero siempre inalcanzables para los ingresos de gran parte de los argentinos. A menos que el gobierno tome el toro por las astas, lo de la enseñanza gratuita -con libros de lectura que cuestan, por ejemplo, diez australes- pasará a ser una broma de gusto triston y nostálgico.

Con la llegada de marzo hubo estadísticas que cobraron vida. Entre ellas, y convocadas por el próximo inicio del año lectivo (conflicto docente mediante), las referidas al gasto escolar.

"En 1986 los precios al consumidor del rubro Esparcimiento y Educación mostraron un ritmo de aumento (95,2% anual) superior al índice general del 81%", rezan los textos estadísticos. Desde los escapates abiertos al verano porteño los índices toman cuerpo: un cuaderno de 96 hojas a \$ 2,80, una carpeta Hello Kitty a \$ 8,40, los pomos de ténpera disparados al infinito...

Sí, entre setiembre y diciembre del año pasado los precios al consumidor crecían en un 13,37%, mientras los correspondientes al subrubro "libros, periódicos, revistas y artículos de librerías", aumentaban en un 31,3%. "El Manual del Alumno de 5° grado, de Kapelusz, lo compré en ocho australes en marzo del '86 y en noviembre ya estaba a más de trece... ¿a cuánto llegará este año?", se pregunta la arquitecta Luisa Reins, madre de tres chicos en edad escolar. No fue la única en plantearse algo que recién ahora tiene respuesta: el precio de los libros supera ni más ni menos que en un 96% a los de hace un año, tal como lo consigna el recuadro adjunto. Si esto sigue así, para una parte considerable del alumnado de la escuela primaria -además de para los casi un millón y medio de chicos categorizados como NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas)- el libro pasará a ser definitivamente un extraño.

¿Cuánto cuesta ir a la escuela en la Argentina de 1987? ¿Cómo incide ese gasto sobre los vapuleados ingresos de gran parte de la población? ¿Cuáles son las medidas imprescindibles que se deben tomar para revertir esta situación?

¿Qué se hace a nivel oficial? ¿Cómo sobreviven los maestros y alumnos de zonas carenciadas? Los interrogantes se atropellan entre sí; las respuestas hay que ir buscándolas.

ESTUDIAR EN ZAPATILLAS

La escuela pública, aunque gratuita, supone un desembolso cuyo monto varía según los sectores sociales. Ni los pagos a la cooperadora ni los requerimientos específicos de ciertos útiles e indumentaria son teóricamente exigibles, pero hay lugares en que se presiona de algún modo para obtenerlos, en especial en establecimientos cuyo alumnado es de clase media acomodada. Por su parte, al chico de una zona obrera o marginal es muy poco lo que puede pedirle. "Un cuaderno, un lápiz, una goma... Y si no lo trae la cooperadora le proporciona por lo menos el cuaderno", coinciden las docentes entrevistadas por EL PERIODISTA.

Para los alumnos de clase media los requerimientos son mayores. Difieren según el docente. "Así como hay maestras que reemplazan el material faltante con imaginación y esfuerzo, están también aquellas -y en especial directoras- a las que no les importa demasiado lo que el alumno deba gastar; y esto, aunque ellas no lo crean, responde a una determinada concepción política, a una actitud frente al alumno y la comunidad", señala Olga Hammar, secretaria gremial de la Unión de Docentes Argentinos (UDA). Con todo, hay casos en que se registraron cambios significativos. "En 1983, la directora de la escuela exigía a los chicos ir con zapatos, guardapolvo, pantalón gris y camisa celeste -recuerda la madre de un alumno de una escuela primaria capitalina-, dos años después ya iban con delantal y zapatillas y

se aceptaba que no llevaran lo que no tenían."

Más allá de que en cada docente predomine una posición tradicional o creativa en cuanto a este aspecto, lo cierto es que la realidad que debe afrontar (signada por el nivel de ingresos de sus alumnos) incide notoriamente para determinar la imprescindibilidad o no de ciertos útiles. Dos maestros de tercer grado confeccionaron a pedido de EL PERIODISTA la lista básica que creían necesaria: la docente que se desempeña en un área marginal incluyó cuadernos, lápiz, lapicera, goma, lápices de colores, libro de lectura; la que tiene a su cargo una división de clase media holgada agregó carpetas, repuestos, material de dibujo, marcadores, regla, escuadra, transportador, bolígrafos, cartuchera y mochila.

En cuanto a la escuela secundaria, si bien se reduce a veces el número de útiles, la cantidad de manuales se incrementa. "Aquí no se exige ninguna vestimenta en particular y el material es el necesario: hojas rayadas, una o dos carpetas, un cuaderno, dos o tres bolígrafos. Sí, se necesita un libro por materia (serán unos ocho o nueve en primer año), pero pueden ser de cualquier autor, del que consiga el alumno", explica Graciela Glas, vicerectora del Colegio Nicolás Avellaneda, un establecimiento que el año pasado registró una matrícula de 2.400 estudiantes, predominantemente miembros de hogares de clase media intelectual. "Ahora, con el ingreso irrestricto, hay mayor heterogeneidad; tenemos alumnos que no pueden comprar todo el material. Contamos, como apoyo importante, con la biblioteca, donde se consultan los textos requeridos", apunta Glas. El presidente de la cooperadora, Néstor Hugo Nejankis, explica que aunque el aporte es voluntario, se pide una

cuota inicial de \$ 40 y luego cuatro pagos bimestrales de 20 cada uno. Destaca la incorporación de los padres al quehacer de la escuela ("todo se ha hecho a pulmón") y el trabajo conjunto con docentes y alumnos ("en la campaña de prevención de la drogadicción, por ejemplo"). "La cooperadora debe cobrar porque todo (papelería que el Ministerio no envía, compra de libros para la biblioteca, subvención de alumnos que no pueden pagar el material, obras diversas) lo aporta ella. El año pasado becamos a seis alumnos con todos sus libros, este año lo haremos con los que lo soliciten." Este tipo de experiencias no es, sin embargo, muy frecuente. En especial en las escuelas de alumnos carenciados, es poco lo que los padres pueden aportar. Los maestros deben, en estos casos, sustituir el material inaccesible, tal como lo hacen en La Matanza.

UN PRECIO DEMASIADO ALTO

Para poder estimar el gasto que demanda el inicio de clases, EL PERIODISTA investigó el mercado y comparó los artículos de distintos puestos de venta, desde mayoristas e hipermercados hasta la tienda de barrio. Los precios encontrados merecen una mención especial. Tanto en la vestimenta como en los útiles, se observaron notorias diferencias monetarias según las marcas; no siempre es seguro que éstas respondan a niveles tan pronunciados en la calidad. Guardapolvos que parecen ser de la misma tela y de confección similar, cuyo precio difiere en 10 ó 15 australes. Con los uniformes sucede algo similar. Los marcadores (6) varían su costo entre \$ 0,40 y \$ 3. Las mochilas del mismo material oscilan entre \$ 8,50 y \$ 28; sin desconocer la incidencia de tamaño y calidad diferenciadas, conviene observar en cada caso si hay relación con el precio.

Por otra parte, también se reitera en esta oportunidad la variación de precios según el lugar de venta. No sólo se observó que los establecimientos chicos (en especial de zonas medias altas) registran precios más elevados que los supermercados y grandes librerías escolares, sino que se encontraron marcadas diferencias entre establecimientos similares. Un mismo cuaderno cuesta ₳ 2,10 en un local céntrico y ₳ 2,70 en uno vecino; el repuesto Rivadavia de 96 hojas sale 1,90 en una papelería estudiantil de la calle Callao y ₳ 2,80 en un local de la zona de Tribunales.

Por fin, el otro elemento que altera los precios es la "marquitis". Tal como se observa en el cuadro correspondiente, el precio de un producto se multiplica si lleva la imagen o el logotipo de alguno de los héroes difundidos por la televisión. No sólo hay juguetes sino también útiles de la tele. Al parecer, portar una carpeta con Sara Kay, Frutillitas, Kitty, Robotex, My Melody, Pequeño Pony, Hendy, Ositos Cariñosos, Mazinger o cualquier otro personaje creador de marcas, justifica el gasto, por desmesurado que sea.

Saber cuánto se gasta en educación es complejo, ya que depende de factores particulares (cantidad de hermanos, material usado disponible, flexibilidad de las exigencias, entre otros). De todos modos, y emergiendo del fárrago de precios, marcas, modelos y ofertas del mercado, puede afirmarse que a un alumno de 5º grado la compra de lo más necesario le demanda (sin contar libros, transporte, comedor y cooperadora) entre ₳ 101,35 y ₳ 235,20 (ver cuadro), siempre y cuando la lista no incluya los productos de la tele. En el mejor de los casos (adquiriendo textos usados, pagando el boleto escolar, comiendo en casa y no aportando a la cooperadora) el chico en cuestión no podrá comenzar las clases sin un desembolso de alrededor de 115 australes. A la familia obrera que apenas reúne un ingreso de 400 australes, al matrimonio de clase media que llega a fin de mes agotando su ingreso de 1.000 australes, el costo de la canasta escolar los supera con holgura.

Sin embargo, este gasto es mínimo si se lo compara con el que insuere la concurrencia a las escuelas privadas destinadas a sectores de altos ingresos. Uno de los colegios bilingües más tradicionales (primario y secundario, doble turno) requiere pagar, además de los 20 australes de matrícula, 530 por mes y alrededor de 100 australes en concepto de almuerzo; los útiles que se piden en 7º grado suman

aproximadamente unos 200 australes, que se agregan al precio del uniforme, muy variable. En otro establecimiento similar (de costo algo menor) el gasto en libros y útiles es demoledor. La lista de estos últimos incluye, entre otros, los siguientes materiales: varios cuadernos Gloria, varios repuestos Rivadavia, tres bolígrafos BIC, una docena de mapas, una caja de doce pasteles, doce colores de témperas marca Pelikan, tres o cuatro pinceles, tres carpetas con anillos, marcadores, lápices de dibujo, etcétera. En estos casos hay que incorporar, por lo general, el gasto de transporte escolar. Los usuarios denuncian arbitrariedades. Una compañía cobra -ida y vuelta- 70 australes entre el Barrio Norte y Olivos. Otra, 103 entre la misma zona de Capital y Núñez, pero si no se contrata el regreso, sólo por el viaje de ida hay que pagar 70 australes.

LAS MEDIDAS URGENTES

En el marco de la actual crisis económica, para una familia de ingresos bajos y medios, el inicio de las clases hace tambalear al ya poco estable presupuesto. "Es que como ya venimos con salarios bajos, el aumento de la ayuda escolar que anunció Sourrouille ni puede llegar a los útiles, se gasta en comer" se lamenta Clara Mejía, empleada administrativa, y reclama la intervención gubernamental para bajar los precios. Otros consumidores entrevistados se orientaron hacia la conveniencia de que el Estado promueva una canasta a precios módicos que se venda en puestos especiales. "Hay que hacer acuerdos con fabricantes y mayoristas, obtener buenos precios y establecer puestos de comercialización en todo el país", coincidieron. Tal como se puede observar en el cuadro II, la propuesta, si fuera posible reduciría el gasto de modo considerable.

La lista de precios máximos para los -aproximadamente- cuarenta productos que integran la canasta escolar, establecida esta semana por la Secretaría de Comercio Interior, si bien puede significar un mayor control de las inexplicables diferencias de precios detectadas en los distintos comercios, no abarata lo suficiente el costo de los útiles escolares -especialmente

PRIMER AÑO - NIVEL MEDIO			
MATERIA	AUTOR	EDITORIAL	PRECIO
Contabilidad	Cholvis	El Ateneo	4,75
	Durán	Kapelus	5,99
	Luge	Cesarini Hnos.	4,22
Geografía I	Cuarleri	Kapelus	12,27
	Rossi	Stella	8,45
	López-Raffo	Itinerarium	10,24
Historia I	Varios	AZ	9,00
	Drago	Stella	9,05
	Etchart-Douzon	Cesarini Hnos.	7,21
Matemática I	Ibáñez	Troquel	9,72
	Alcántara	Estrada	4,77
	Repetto	Kapelus	9,29
	Tapia	Estrada (con equipo de actividades)	15,27

EL CAOS DE LOS PRECIOS

REPUESTOS - Rivadavia x 96: ₳ 1,95 (barrio), 1,90 (centro), 2,80 (centro)
Rivadavia x 480: ₳ 7,90 (o sea 1,53 las 96 hojas, Hipermercado)
El más barato (ST x 96 ₳ 1,20); el más caro (Rivadavia ₳ 2,80).

LAPIZ NEGRO - Faber Nº 2: ₳ 0,20 o 0,25; Staedtler: 0,75-0,80; Choice: 0,50; He-Man: 0,80.

MARCADORES - (6) Sylvapen: 0,40; Faber-cito: 0,40; Pelikan: 2,90; Edding: ₳ 3.

PAPEL DE FORRAR - ₳ 0,13 - 0,30; Hello Kitty, M. Melody: 1,60.

MOCHILAS - Tela avión: ₳ 8,50 (Super, barrio); - 28 (varias); - 29,90 (Frutillitas). Lona, tela jean: ₳ 6,50 (barrio, mayor), 13,15 (Super), Hendy 31,50.

Goma, plást.: ₳ 6,50 (Super), 8,50 (barrio), 27 (varias).

CARTUCHERAS - Común plást.: 0,40 (mayor), 1-1,60 (varios), Hello Kitty 4,60, pla-

teada con dibujo 9,50.

Canopla: 2 - (centro), He-Man 6; - M.Melody 6,60, Pequeño Pony y Mazinger, 6,50.

Doble cierre: 5,90 (centro), He-Man 11,90.

CARPETAS - Cordones cartón: 0,45 (barrio), plást. 1,40 (Super), Kitty 3,90, Pony 5,70. anillos: 1,85 (mayor) 2,95 (Super), Hello Kitty 8,40, Little 8,90, Melody 7,80.

CUADERNOS - (tapa dura 48 h) Exitó (0,83-1,70), Gloria (1,10-1,30), América (1,50), Campeón (1,60), Rivadavia (1,50-2,70), Laprida (1,75-2,70), Billiken (1,86), Ositos cariñosos (2,20), Hendy (3,50).

GUARDAPOLVOS - Rectos T. 10: 9,30 (tienda), 12,50 (Super), 16,20 (fábr.); 16 (fábr.), 26 (fábr.).

Tableados T. 10: 11,50 (tienda), 21,70 (fábr.) 24,30 (fábr.)

GOMAS DE BORRAR - 0,15-0,20 (varios), Staedtler 0,60, forma lápiz labial Happy Dog, 1,20, forma rueda auto, 0,90.

CUADRO II

GASTO ESCOLAR: REALIDAD Y FANTASIA⁽¹⁾

	Canasta estricta elaborada con precios elegidos (*)	Canasta amplia confeccionada sin comparación de precios (*)	Propuesta de canasta básica de bajos precios, susceptible de ser implementada por el gobierno, productores y comerciantes (+)
INDUMENTARIA			
2 guardapolvos	25.-	44.-	16.-
2 pares de zapatillas	20.-	50.-	12.-
equipo de gimnasia	12.-	32.-	8.-
3 pares de medias	6,50	9.-	3.-
camisa	—	14.-	—
corbata	—	4.-	—
zapatos	—	25.-	—
Subtotal indumentaria	63,50	178.-	39.-
UTILES			
mochila	10.-	11,50	5,50
cartuchera	3.-	3,50	0,50
2 carpetas con anillos	7.-	8.-	3,70
2 carpetas con cordones	4.-	6.-	0,90
3 repuestos (48 hojas) (liso, rayado, cuadriculado)	2,10	3,30	1,80
2 cuadernos tapa dura (48 h.)	3,00	3,60	1,60
1 lapicera	4,50	7.-	2,50
3 bolígrafos	0,60	0,60	0,15
1 lápiz negro	0,20	0,20	0,15
6 lápices color (cortos)	0,80	0,80	0,60
goma de borrar	0,15	0,20	0,10
goma de pegar	0,50	0,80	0,20
regla	0,30	0,60	0,10
escuadra	0,30	0,80	0,10
transportador	0,40	0,50	0,10
compás	1.-	1,30	—
1 carpeta de dibujo	—	1,80	—
repuesto hojas de dibujo	—	1,20	—
papel para forrar	—	0,90	—
6 marcadores	—	2,90	—
tijerita	—	1,20	—
etiquetas	—	0,50	—
Subtotal útiles	37,85	57,20	18,35
TOTAL	101,35	235,20	57,35

(A estos presupuestos hay que sumar el costo de transporte, comedor y cooperadora, si se pagan, y el de los libros que, en el caso de 5º grado, saldrían aproximadamente ₳ 9.- el libro de lectura y ₳ 16.- el manual).

(*) Los precios corresponden a los revelados en distintos puntos de venta: hiper y supermercados, comerciantes mayoristas, librerías generales y estudiantiles de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, entre el 1º y el 7 de marzo de este año.

(+) Los precios han sido estimados sobre la base de los que se observó que obtienen sindicatos, supermercados, mayoristas y los de algunos fabricantes. El Estado, a través de convenios con productores, podría incluso mejorarlos.

(1) Calculado para 5º grado.

para las familias de ingresos bajos. Con respecto a los sectores sociales populares en particular, el gobierno ha anunciado el lanzamiento del Programa ABC, destinado a cerca de un millón y medio de niños carenciados a los cuales se les distribuirá material didáctico a través de las escuelas.

El director nacional de Sanidad Escolar, doctor Carlos Ubeira, explicó a EL PERIODISTA que el Programa se implementará en dos módulos. Uno, individual, corresponderá al alumno e incluirá tres cuadernos, tres lápices, tres bolígrafos, dos gomas y una regla. El otro, módulo de grado calculado para veinticinco chicos, distribuirá catorce cajas de marcadoras, cuatro de lápices de colores, cuatro juegos de marcadores largos, dos resmas de papel, un frasco de goma de pegar y una caja de tizas. El Programa, que no incluye libros, (en opinión de Ubeira esto hubiera exigido un relevamiento en todo el país, dado que cada provincia utiliza textos específicos), aprovechará la estructura del PAN. Según los docentes consultados, sus alcances, no pueden ser sino muy restringidos.

Para Olga Hammar las medidas a tomar en relación con el gasto escolar deben provenir de diversos sectores: "El gobierno tendría que instalar centros comunitarios como los de Abastecimiento Municipal y vender útiles e indumentaria a precios accesibles; los sindicatos -muchos lo hacen- deberían intensificar su ayuda en este sentido (hay obras sociales que distribuyen guardapolvos, subsidian la adquisición de textos, consiguen descuentos)... Y también se requieren medidas desde la estructura educacional. Dentro de la escuela hay que formar bolsas del libro por grado, a las que los chicos aporten lo que puedan y donde se generen relaciones solidarias; se puede hacer algo más compartido: manuales grupales, equipos que sustituyan lo que falta. El maestro tendrá que reemplazar al libro de lectura con fotocopias, las cooperadoras tendrán que adquirir fotocopadoras, y habrá que romper la barrera docente-comunidad... Para un maestro que gana poco, que trabaja en



JULIO MENAJOVSKY

dos lugares, que no es titular y pasa de un curso a otro, aferrarse al librito es buscar un apoyo, una columna vertebral. Usar otros recursos supone un gran esfuerzo, mayor aún porque, por otro lado, lo que el Ministerio le exige es que cumpla -como pueda- el reglamento y los plazos. Por eso hay que cambiar la estructura educacional; hay que hacer el Congreso Pedagógico".

A muy pocos días de la apertura de otro ciclo escolar, sólo medidas efectivas que pongan una canasta a bajo precio al alcance de vastos sectores de la población pueden modificar la situación inmediata. Mientras tanto, la escuela pública y gratuita que constituyera un orgullo nacional sigue adentrándose en la senda del deterioro.

ALEJANDRA RODRIGUEZ y LILA PASTORIZA

LAS MAESTRAS DE LA MATANZA

La escuela N° 31 de Ciudadela tiene catorce grados y treinta alumnos por curso, la mayoría, en especial los del turno tarde, pertenecientes a familias de la baja clase media. Susana Temprano, maestra, tuvo a su cargo 5° grado el año pasado.

La escuela N° 110 está entre Laferrere y González Catán. Los alumnos son muy pobres, hijos de obreros, desocupados, mujeres solas. Blanca Bernasconi es maestra de tercer grado.

En ambas escuelas hay experiencias similares. No se exige material a los alumnos, se trabaja más con la vida que con los textos, se desarrollan tareas grupales y se estimula la investigación. Los chicos, especialmente los de la 110, con frecuencia no pueden traer ni el cuaderno. "A veces no vienen porque se quedaron sin zapatillas y el padre aún no cobró", dice Blanca Bernasconi.

La escuela de Ciudadela está más armada. Hay biblioteca por grado, se hace lectura libre todos los días con lo que los alumnos aportan. En Laferrere hay muy pocos libros y faltan condiciones de seguridad para tenerlos. La cooperadora es débil, sólo algunas mujeres ayudan en el comedor gratuito. En la 31 la cooperadora compró una fotocopadora. "La maestra que está acostumbrada a trabajar en estas áreas usa menos el texto y más la creatividad -dice Temprano-, la tarea para el hogar es pensar una actividad, en la clase de historia

se dramatiza, en Ciencias Naturales se trabaja mucho con la experiencia."

En la 110, la falta de libros de lectura es, para Bernasconi, un problema serio. "Los chicos no tienen material de lectura en la casa, los periódicos no les interesan y tampoco entienden su lenguaje: al no leer no avanzan. A veces hacemos fotocopias que pagamos nosotras. Yo escribo en el pizarrón y les hago copiar los textos. Cuarenta y tres fotocopias salen caras. El problema es aún más serio: el programa para lectoescritura que hay que aplicar se basa en Piaget. Pero como falta el material necesario (con una caja por grado bastaría) la maestra arma algo y el método queda a mitad de camino. No es ni el programa tradicional ni el de Piaget. Los chicos pasan a cuarto con una pésima base."

En las dos escuelas los útiles escasos (pinturas, compases) se comparten si alguien los tiene. Blanca Bernasconi usa mucho material de desecho. "Cosas familiares, el paquete de harina, los chicos recortan la palabra, la pegan, combinan las letras; usamos los diarios para armar problemas con los avisos, para hacer collages... Para reemplazar la regla les pido una madera lisa, una parte de la percha. Pero los chicos se resisten. No quieren aparecer como que no pueden comprar la regla, prefieren no tenerla. Material nunca se distribuye, los cuadernos los compra la cooperadora. ¿Que van a repartir útiles? Quizás, este año hay elecciones."

L.P.

CUADRO III

LIBROS: CUANDO LOS PRECIOS MUERDEN

GRADO	NIVEL PRIMARIO					
	TEXTOS DE LECTURA			MANUALES		
	TITULO	EDITORIAL	PRECIO	TIPO	EDITORIAL	PRECIO
1º	Jugar con las palabras	Magisterio	7,87			
2º	Color y palabras	CREA	6,50			
3º	Cosas de chicos	Kapelusz	12,58			
4º	Caminito de Colores	Plus Ultra	8,63			
5º	El sol albañil	Estrada	8,97	Nacional	Estrada	9,07
6º	Páginas para mí	Aique	8,27			
7º	Entre Todos	Kapelusz	9,26	Nacional	Estrada	13,89
	Travesías	Santillana	9,11	Nacional	Santillana	14,58
				Bonaerense	Santillana	14,29
	Historias para mí	Aique	9,25	Nacional	Santillana	17,06
	El libro de los encuentros	Hispanamérica	14,45	Bonaerense	Santillana	17,15
	Cuentos del Carancho	Kapelusz	9,26	Nacional	Estrada	16,37
	Mis lecturas	Estrada	11,04	Nacional	Estrada	18,44
	Travesías	Santillana	8,76	Bonaerense	Santillana	18,40
				Nacional	Santillana	20,17
	Dimensión 2007	Kapelusz	9,85	Nacional	Estrada	18,44
	Palabra e Imagen	Estrada	6,53	Nacional	Santillana	20,17
				Bonaerense	Santillana	18,43

Los textos escolares constituyen uno de los tantos elementos que concentran la mayor atención de los padres, especialmente cuando los indicadores de precios amenazan sus bolsillos desde las vidrieras de las librerías. A pesar de que la exigencia sobre el uso de un texto determinado varía de acuerdo al criterio del maestro y según el nivel socioeconómico que predomine en cada establecimiento escolar, todo alumno ambiciona incluir entre sus útiles el tradicional libro de lectura y el infalible manual. En el caso de los estudiantes del ciclo secundario, la cantidad de textos de estudios requeridos estará determinada por las materias curriculares cursadas, promediando entre seis y siete los libros necesarios por año. De aquí en más, los padres con hijos en edad escolar comenzarán a hacer cuentas en base a los precios (ver cuadro III) mientras un interrogante se escapa de sus labios: ¿por qué -según advierten los titulares de los diarios- los textos escolares aumentaron un 96,3% con respecto al año pasado?

El incremento que se produjo a lo largo del período que va desde febrero de 1986 hasta el mismo mes del '87, responde a varios factores. En opinión de Norberto Pou -gerente de la Cámara Argentina del Libro-, "los diversos insumos que componen la producción de un libro están fuertemente gravados, especialmente porque -excepto el papel- casi todos son importados. Y, aunque el editor está exento de impuestos, aquella carga impositiva cae sobre el precio de los libros". Por otro lado, "los costos editoriales -afirmó Pou- que no reciben el mismo tratamiento en cuanto a control que los precios de los textos, han sufrido

un aumento anual que ronda el 120%".

Para la temporada escolar que se inicia, y luego de varias semanas de negociaciones, la Cámara Argentina del Libro y la Secretaría de Comercio Interior alcanzaron un acuerdo sobre el precio de los libros de texto.

El aumento autorizado por el gobierno (96,3%) representa, en promedio, alrededor del 15,64% sobre las listas de precios vigen-

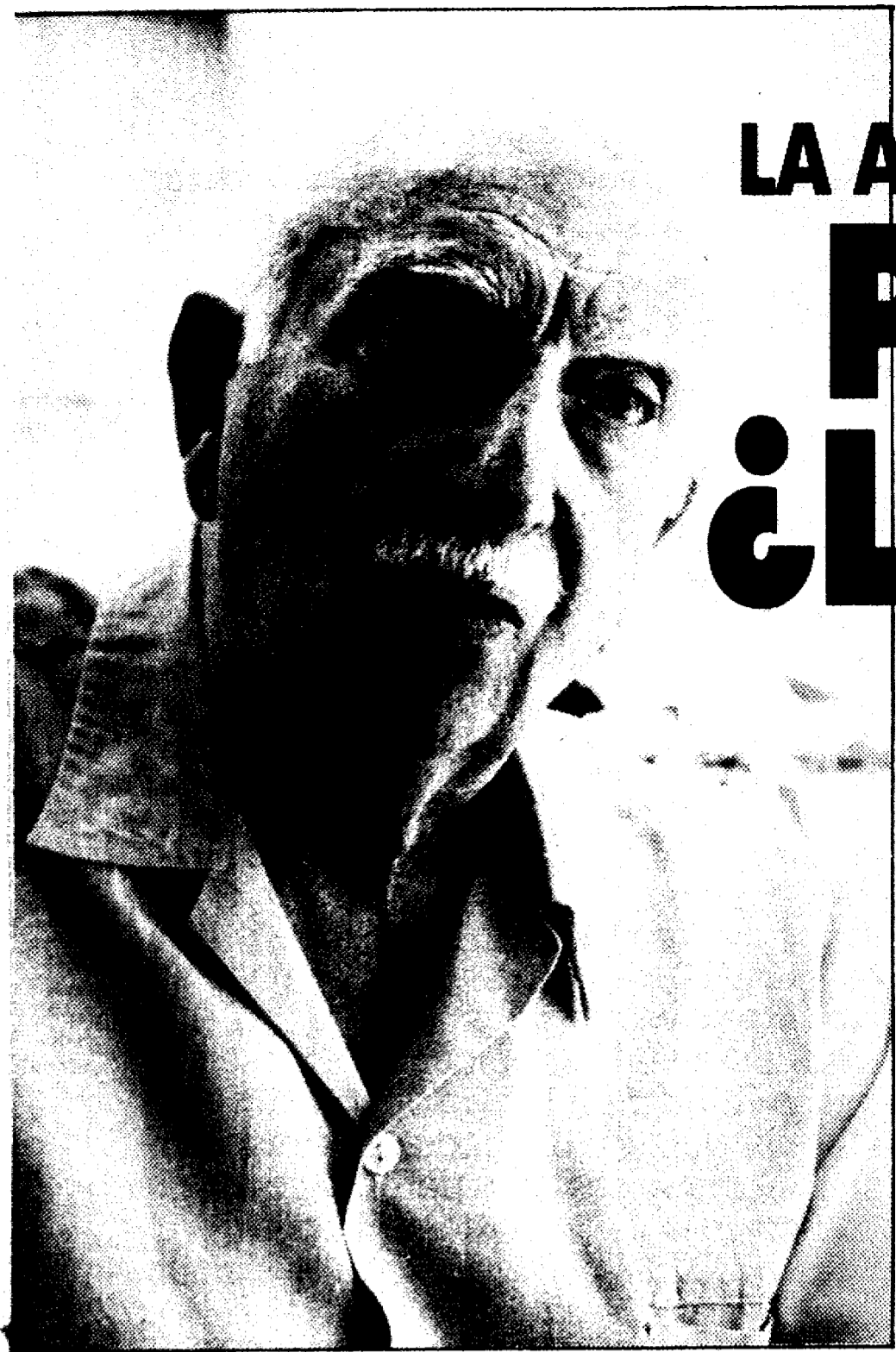
tes hacia fines de diciembre del año pasado, que fueron incrementándose de acuerdo al índice de precios mayoristas no agropecuario establecido por el INDEC.

Pero, para la mayoría de los asalariados, los precios fijados no dejan de ser un factor que desequilibra su magro presupuesto. Como paliativo a este problema, los sindicatos y obras sociales realizaron convenios con algu-

nas librerías porteñas para brindar a sus afiliados la posibilidad de adquirir manuales y libros de texto a menores precios. Marcelo Hernaiz, gerente de ventas de la librería Facundo, explicó a EL PERIODISTA que ciertos establecimientos "ofrecerán -como lo vienen haciendo desde hace tres años- un descuento del 15% a los afiliados de todas las obras sociales con la sola presentación del carnet que los acredite como tales". "Además -agregó Hernaiz-, algunas entidades sindicales concretaron diferentes convenios por los cuales reintegrarán a sus afiliados hasta un 60% del precio de los textos escolares adquiridos."

Más allá de estas propuestas alternativas, la concertación lograda entre el gobierno y las empresas editoras -considerada un "esfuerzo" por parte de la industria editorial argentina, que se comprometió a mantener los precios actualizados durante los meses de marzo y abril- no impide la perentoriedad de la implementación de una política estatal que garantice el acceso a los textos por parte del conjunto de la población escolar. El desfase entre los costos editoriales y los aumentos autorizados para los precios de los libros es el argumento esgrimido por los empresarios. Mientras que el bajo nivel adquisitivo de sus salarios y la preocupación porque sus hijos posean los implementos básicos necesarios para su formación, angustian a los padres, que, año a año, transforman las palabras en números, los manuales en cifras; aflojan el bolsillo y recuerdan -con un poco de ironía- aquel sabio dicho popular que reza "los libros no muerden".

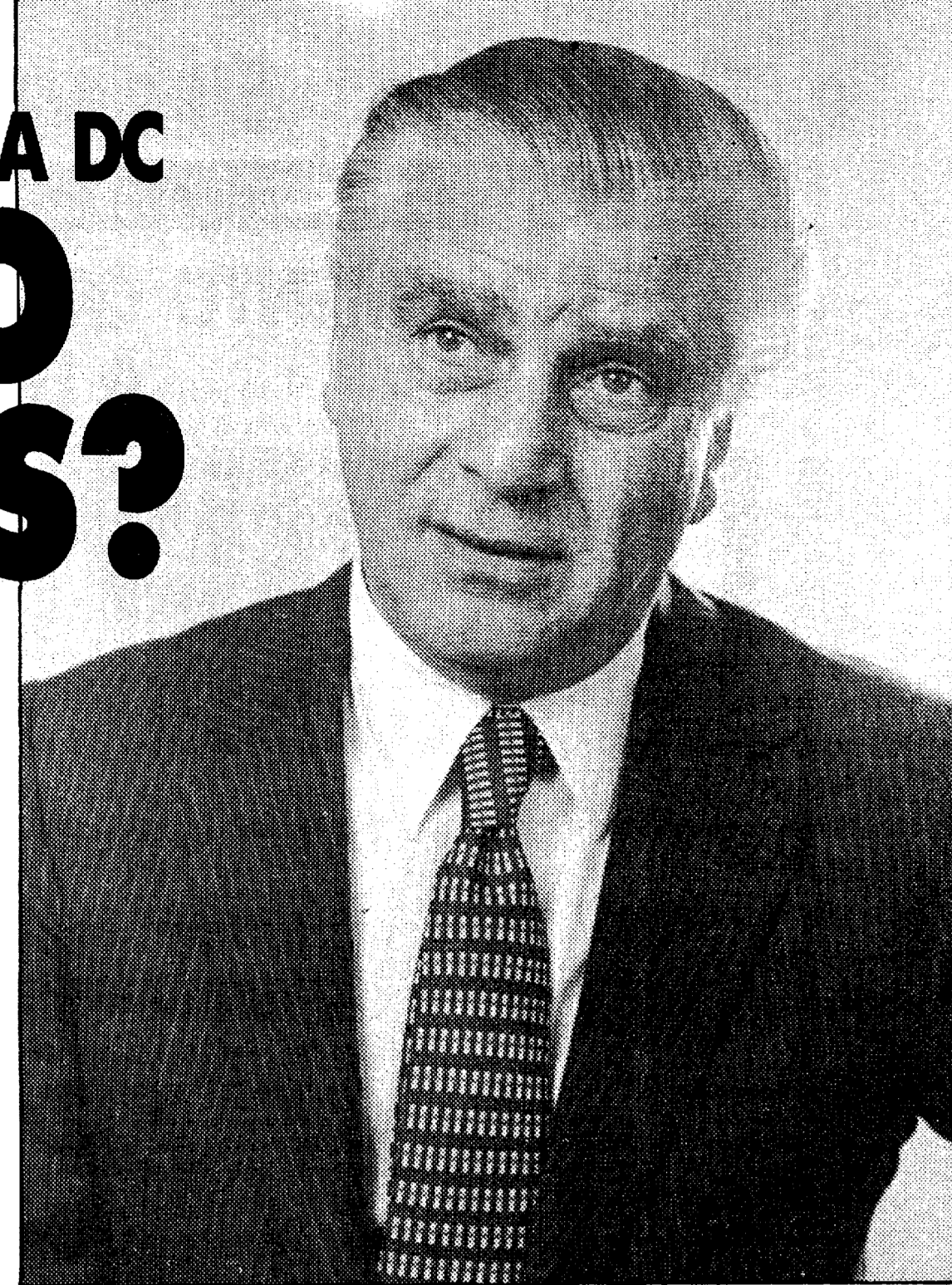
A.R.



Oscar Alende

LA ALIANZA BONAERENSE ENTRE EL PJ, EL PI Y LA DC PROGRAMA UNICO ¿LISTAS SEPARADAS?

Antonio Cafiero y Oscar Alende refrendaron el martes 10 de marzo las "bases institucionales de las coincidencias programáticas" entre el PJ, el Partido Intransigente y la Democracia Cristiana, eje del acuerdo electoral en la provincia de Buenos Aires. Se supone que lo resuelto deberá ser avalado por la convención provincial del PI, convocada para los días 20 y 21 del corriente. Otras voces intransigentes -entre ellas la del diputado Miguel Monserrat- cuestionan la alianza.



Antonio Cafiero

En las próximas horas tomaría estado público el acuerdo electoral para las elecciones de setiembre en la provincia de Buenos Aires entre los partidos Justicialista, Intransigente y Demócrata Cristiano. Esto se desprende de las últimas reuniones entre los dirigentes máximos de ambas agrupaciones, Antonio Cafiero y Oscar Alende. En principio existe total acuerdo en la redacción de los puntos programáticos para la provincia de Buenos Aires y "lo que queda por resolver son cuestiones formales y no de fondo", explicaron el miércoles 10, al cierre de esta edición, los voceros justicialistas e intransigentes.

Resuelto el programa, queda en pie el problema de las candidaturas. El peronis-

mo no quiere una lista conjunta de candidatos, sino el apoyo de los dos partidos a la fórmula de gobernador y vice elegida por el PJ. La dirigencia del PI, empero, insistirá en que las listas para diputados nacionales y provinciales sean compartidas, obviamente en una medida proporcional.

Como es de público conocimiento existen en el Partido Intransigente algunos sectores que se oponen a la alianza electoral con el PJ, por considerar que viola lo resuelto por la última convención nacional partidaria, opuesta a la alternativa bipartidista. Los que sustentan el acuerdo, en cambio, dicen que él expresa conceptualmente la propuesta frentista "a partir de claras coincidencias programáticas" fundamentadas en la convención. El tema de-

berá ser tratado a fondo en la próxima convención del PI bonaerense, a realizarse los días 20 y 21 de marzo en Lanús.

¿Cuál puede ser el obstáculo que haga naufragar la coincidencia electoral? Cafiero plantea que los puntos programáticos deben estar referidos a la provincia de Buenos Aires y que en ese ámbito no se pueden discutir -o proponer ideas- en el plano de la llamada política nacional, esto es, moratoria de la deuda externa, impuesto a la renta nacional de la tierra, nacionalización del comercio exterior, blanqueo de capitales y otras cuestiones de política económica. Alende, en cambio, le habría respondido que si bien eso es cierto, el corset bonaerense no impide un acuerdo programático mayor, de carácter nacional, que enmarque las propuestas provincia-

les. La exigencia de ese marco global es lo que no quiere la llamada derecha cafierista.

Está por verse, entonces, en qué medida se destraba esa polémica alrededor del programa mayor que le evite al PI quedar pegado a una propuesta (la del peronismo renovador a nivel nacional) que entre en colisión con las resoluciones de la convención nacional intransigente. Además, el acuerdo Alende-Cafiero tendrá que ser ventilado en la convención del PI bonaerense y allí se verá si los que disienten con la alianza, entre ellos el diputado Miguel Monserrat -ver reportaje en esta página-, deciden someterse al acuerdo a presentar batalla. ♦

LUIS SANCHEZ

MIGUEL MONSERRAT "CAFIERO NO ES UNA GARANTIA"



Miguel Monserrat

-Usted ha manifestado en reiteradas oportunidades que se opone a una alianza electoral del PI con el PJ ¿Por qué?

-No es que yo me oponga a priori y caprichosamente a esa alternativa. Ocurra que no estoy de acuerdo con anteponer objetivos meramente electoralistas a los grandes proyectos que se ha trazado nuestro partido, es decir, la recomposición del campo popular y la construcción de un frente patriótico de liberación. Si encontramos en el peronismo disposición a coincidir en un programa que tienda en esa dirección, bueno, encantados...

-Pero usted sostiene que no ve factible tal perspectiva ¿O sí?

-Creo que en estos momentos estamos presenciando en el país el intento de imponer un proyecto ideado por el imperialismo para toda América Latina, que se basa en la implantación de regímenes democráticos formales que no comprometan los intereses vitales del imperio. Como parte de ese plan se intenta imponer en la Argentina un sistema bipartidista al estilo norteamericano.

Para cumplir con ese cometido los sectores antipopulares se plantean vaciar de contenido ideológico a las grandes fuerzas políticas. Con el radicalismo ya prácticamente lo lograron: nada tiene que ver el alfonsinismo con las banderas históricas de Yrigoyen. Y con el peronismo, temo que estén consiguiendo generar un partido más prolijo, despojado del patoterismo y con una imagen más potable para la sociedad, pero arrasando también con sus postulados nacionales, populares y antiimperialistas.

Si frente a ese proyecto nosotros hacemos una alianza basada en simples especulaciones electorales, corremos el

riesgo de insertarnos en la opción bipartidista, perdiendo la posibilidad de cumplir con nuestra misión histórica.

-¿Qué requisitos se deberían reunir para concretar esa alianza PJ-PI?

-Habría que acordar primero los términos del programa, que debe ser de transformaciones profundas. Si hubiera acuerdos de fondo con el PJ para derogar el Punto Final, abolir el blanqueo de capitales, nacionalizar la banca y el comercio exterior, romper con el FMI, etcétera, entonces la alianza sería una contribución concreta a la construcción del frente de liberación que se ha planteado el PI como herramienta para transformar el sistema.

-Por la forma en que usted lo plantea parece que descrea de semejante alternativa.

-No debo prejuizar, pero parece difícil lograr eso.

-¿Qué le preocupa?

-La forma en que la dirección ejecutiva del partido (Intransigente) ha encarado el tema en Buenos Aires. La comisión constituida para buscar acuerdos con otras fuerzas, particularmente con el peronismo, parece haber concentrado sus esfuerzos en lograr coincidencias sobre el problema de las inundaciones.

-Algunos sectores del PI allentan un entendimiento con el FREPU ¿Cuál es su opinión?

-En realidad no existe ninguna corriente interna en el PI que aliente esa variante, sino algunos militantes sueltos. Yo considero que ése es un camino inviable. Al respecto, la convención nacional ha sido clara en el sentido de que nuestro partido propicia como objetivo estratégico la unidad del campo popular y la construcción del frente patriótico de liberación; y que, desde el punto de vista coyuntural se exploraría en todo el país la búsqueda de coincidencias en un arco que va desde el PJ al PC, excluyendo

explícitamente al MAS y al PO por ser expresiones de un proyecto clasista y sectario.

-De acuerdo con su óptica parece no haber muchas alternativas, por lo menos de acá a las elecciones de setiembre.

-Bueno, hay que esperar a que concluyan las conversaciones que se están desarrollando.

-¿Y si no?

-Tendremos que ir solos.

-¿Descarta la posibilidad de acuerdos con otras fuerzas?

-Quizá lo que se podría hacer para ratificar nuestra vocación frentista es abrir las listas a militantes del campo popular o a sectores como el peronismo de base.

-¿Hay peligro de fractura en la provincia de Buenos Aires?

-No lo creo. Se está discutiendo y el clima es de mucho fervor en el debate de abajo hacia arriba, y esto, en definitiva es saludable. Lo que sí temo es que si la cúpula no responde a las aspiraciones de las bases puede haber algún cimbrazo.

-¿Y qué quieren las bases del PI?

-Yo pude ver, en las distintas recorridas que hice por el distrito, que la gente se opone a los acuerdos electoralistas sin contenido programático.

-¿Qué pasará en el caso de ir solos, sin la alianza con el PJ, si se produce una importante merma de votos?

-Sería una contingencia más, estamos acostumbrados a luchar en condiciones desiguales. Aunque tuviéramos que pasar por esa situación, que no creo que se produzca, estoy dispuesto a afrontarla con fe en el futuro. Tarde o temprano habría una revalorización de nuestras banderas en términos electorales.

JORGE SIGAL

EL DOCUMENTO QUE PRUEBA QUE EL TENIENTE CORONEL OSVALDO QUIROGA RECIBIO A LOS PRISIONEROS QUE LUEGO FUERON FUSILADOS

LA DETENCION DEL AYUDANTE DE RIOS EREÑU

Al iniciar el tercer año al mando de su fuerza, el general Héctor Ríos Ereñú rindió su mayor prueba de acatamiento al orden constitucional: el primer oficial de Ejército en actividad detenido por la justicia fue nada menos que su ayudante, teniente coronel Osvaldo Quiroga, es decir la persona de su frecuentación más constante e íntima. Un poco de tragedia y algo de picaresca.

La situación de Quiroga era insostenible ante cualquier tribunal de justicia, y la Cámara Federal de Córdoba le dictó la prisión preventiva rigurosa el lunes 3 de marzo como partícipe necesario en homicidio calificado reiterado en tres oportunidades, por la aplicación de la ley de fugas a Hugo Miguel Vaca Narvaja, Higinio Arnaldo Toranzo y Gustavo Adolfo De Breuil el 12 de agosto de 1976.

El caso es paradigmático, porque la propia perversión del sistema aplicado, la pretensión ejemplarizadora de la barbarie, permitieron su esclarecimiento.

Eduardo Alfredo De Breuil, su único sobreviviente, contó el operativo a la justicia. Los detenidos fueron retirados de la Unidad Penitenciaria 1, ante la mirada estremecida del personal femenino de la cárcel, que conocía su destino. El oficial a cargo los hizo bajar de la camioneta en que los trasladaron. De Breuil lo oyó decir: "Preparen las armas". Luego preguntó si todos estaban listos. Cuando recibió la respuesta afirmativa ordenó abrir el fuego. De Breuil escuchó los disparos y sonidos guturales de alguien que no podía gritar por la mordaza que tapaba su boca.

—Este es un trabajo de mierda, dijo uno de los fusiladores.

—Aguántense las que así es la guerra, contestó el jefe.

Un oficial quitó la venda y la mordaza a De Breuil, lo condujo hacia el cuerpo caído de Vaca Narvaja, que tenía un orificio de bala en la ceja derecha. A pocos pasos estaba Toranzo, y más allá su hermano. Se produjo entonces este diálogo, entre el oficial y De Breuil:

—¿Sabés por qué los matamos?

—No.

—Porque ustedes mataron a un cabo.

—Yo no estoy de acuerdo con que se mate a nadie.

—Ya es tarde. Ahora al volver a la cárcel, les contás a los otros todo lo que viste.

—¿Al personal penitenciario también?

—Sí. A todos. Que sepan que si siguen matando militares, a todos les va a pasar lo mismo. Y vos sos el primero de la lista. Hoy te salvaste raspando.

Ocho años después de aquellas horas de terror, De Breuil reconoció al ahora teniente coronel Quiroga como el hombre



General Ríos Ereñú, jefe del Estado Mayor del Ejército: un trago amargo.

que le quitó la venda y le transmitió el mensaje para el resto de los presos. Lo mismo ocurrió con los funcionarios de la cárcel, espantados por los métodos del comandante del Cuerpo III, Luciano Menéndez, y del comandante de la Brigada de Infantería Aerotransportada 4, Juan Bautista Sasaiñ, quienes también están procesados por estos homicidios.

Si las declaraciones actuales del personal de la UP 1 resultaron fundamentales para corroborar las alegaciones de De Breuil, su conducta de aquel momento fue decisiva para la producción de pruebas documentales. Cuando el pelotón militar se presentó a retirar a los detenidos, se negaron a entregárselos sin un recibo, pese a que la orden tenía la firma y el sello de Sasaiñ. Ese es el origen del extraordinario documento que se reproduce en esta página y en la portada de esta edición, donde consta de puño y letra de Quiroga el retiro de los detenidos que poco después serían fusilados, en lo que el Comando del Cuerpo III presentó entonces como un intento de fuga al romperse la dirección del vehículo militar.

LA PROCLAMA DE MONES RUIZ Y ALSINA

El laberinto jurídico creado por la Cámara de Córdoba al entender por separado en dos causas en las que se tratan los mismos casos y se persigue a los mismos procesados, mostró una nueva bifurcación el martes, cuando el defensor del capitán Gustavo Adolfo Alsina, coronel audi-

tor Eduardo Alberto Freites, presentó un pedido de inhibitoria, en la causa CONADEP-La Perla, por entender que la competencia corresponde al Consejo Supremo, que ya la había reclamado el viernes 6.

Según la doctora María Elba Martínez, de Paz y Justicia, Freites pasó por alto que su defendido no está procesado en esa causa sino en la "Querrela contra el general Menéndez y otros por presunta autoría de delitos con motivo de la lucha antisubversiva", y que la Corte Suprema ya dictaminó en enero la competencia en favor de la Cámara de Córdoba. No obstante, la indagatoria fue suspendida, igual que la del capitán Enrique Mones Ruiz, en una resolución que es un galimatías jurídico.

Durante toda la semana, Alsina y Mones Ruiz habían ocupado la atención de Ríos Ereñú y del ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Alsina está procesado por los tormentos seguidos de muerte del médico José René Moukarzel, estaqueado en el patio del penal con cinco grados bajo cero el 14 de julio de 1976, en castigo por haber recibido un paquete de sal de otro recluso. Durante doce horas fue golpeado y se le arrojaron baldes de agua sobre el cuerpo desnudo. Trasladado a la enfermería, Alsina impidió que el enfermero Fonseca lo atendiera. Cuando un soldado le informó de la muerte del atormentado, el oficial del Ejército respondió "Lo felicito, acaba de matar a un subversivo". El oficial penitenciario Miralles arrojó los anteojos del médico a la celda, y anunció a sus compañeros: "Esto es lo que queda del

Turco".

Mones Ruiz debe responder por el homicidio de Raúl Augusto Bauducco, el 5 de julio de 1976, representante del modo arbitrario y discrecional en que se disponía de la vida de un ser humano. Durante una requisa Bauducco fue golpeado con bastones de goma y obligado a permanecer con los brazos contra la pared. Al cabo de dos horas no pudo sostener la posición.

—Levantálos o te mato, le gritó el cabo Miguel Ángel Pérez.

—No puedo, señor, respondió Bauducco.

Pérez solicitó autorización. Mones Ruiz la concedió. El suboficial disparó a que marropa a la cabeza del preso. "Quise arrebatárselo el arma", informó luego Mones Ruiz.

Dada la gravedad de los hechos, la inquietud de Mones Ruiz y Alsina es comprensible. La prensa, que se hizo eco de ella en los últimos días, no ofreció todos los detalles de la situación. En realidad era algo menos dramática de lo que se la presentó y con matices de picaresca que no es justo sustraer del conocimiento de los lectores, tan atosigados de malas noticias.

Todos los diarios de Buenos Aires reprodujeron fragmentos de la declaración entregada en la agencia DyN por oficiales del Ejército en apoyo a sus camaradas Alsina y Mones Ruiz, a los que "se pretende sacrificar a una justicia mal entendida". Añadieron que estaban decididos a defenderlos "hasta la entrega de nuestra propia vida".

Militares en actividad, vestidos de uniforme, que se presentan a una agencia noticiosa, exhiben sus documentos de identidad y dejan un comunicado subversivo, constituyen una noticia impresionante. Tanto como la que en 1985 indicó que un centenar de oficiales en actividad había presentado sus saludos al reo Videla el Día de la Independencia. Aquella vez EL PERIODISTA necesitó un mes para aplicar el desagio castrense a esa información y establecer que las visitas no habían pasado de dos docenas, en su casi totalidad retirados, y que los pocos oficiales en actividad habían sido colaboradores próximos del ex dictador. Ahora no ha sido preciso que pasara tanto tiempo para conocer la identidad de los solidarios con Alsina y Mones Ruiz: fueron los propios Alsina y Mones Ruiz. El tercer hombre que los acompañó en la arriesgada misión no fue el suboficial Pérez, sino el teniente coronel Ernesto Guillermo Barreiro, que tiene en el tema un interés tan ostensible como ellos está procesado desde hace dos años por decisión del juez federal Gustavo Becerra Ferrer por delitos atroces cometidos contra presos de La Perla.

Lo más interesante de la proclama de Mones Ruiz, Alsina y Barreiro es que su ataque no se dirige primordialmente al poder político, en cuya consolidación dicen estar interesados, sino contra Ríos Ereñú, los altos mandos del Ejército. "La actual cúpula militar formaba parte de las Fuerzas Armadas durante la guerra contra la subversión, ocupando puestos de significativa trascendencia", afirman. "La legalidad que en ese momento no exigieron a las sucesivas juntas militares pretendiendo ahora imponérsela a subalternos que se limitaron expresamente a cumplir órdenes sin rehuir jamás el combate frente al enemigo de la Nación."

En las múltiples reuniones con personas retiradas (el procesado general Juan Carlos Cambior tuvo un cambio de palabras mu-

[illegible]

DIVISION JUDICIAL, 12 de agosto de 1976.--

Documento firmado por Quiroga que certifica la recepción de los detenidos que luego serían fusilados.

HORACIO VERBITSKY
(Informes de Osvaldo Gazzola
y Roberto Reyna)

EL CONFLICTO STUBRIN-BRAVO EN EDUCACION ¿BOCHAZO AL INTERNISMO?

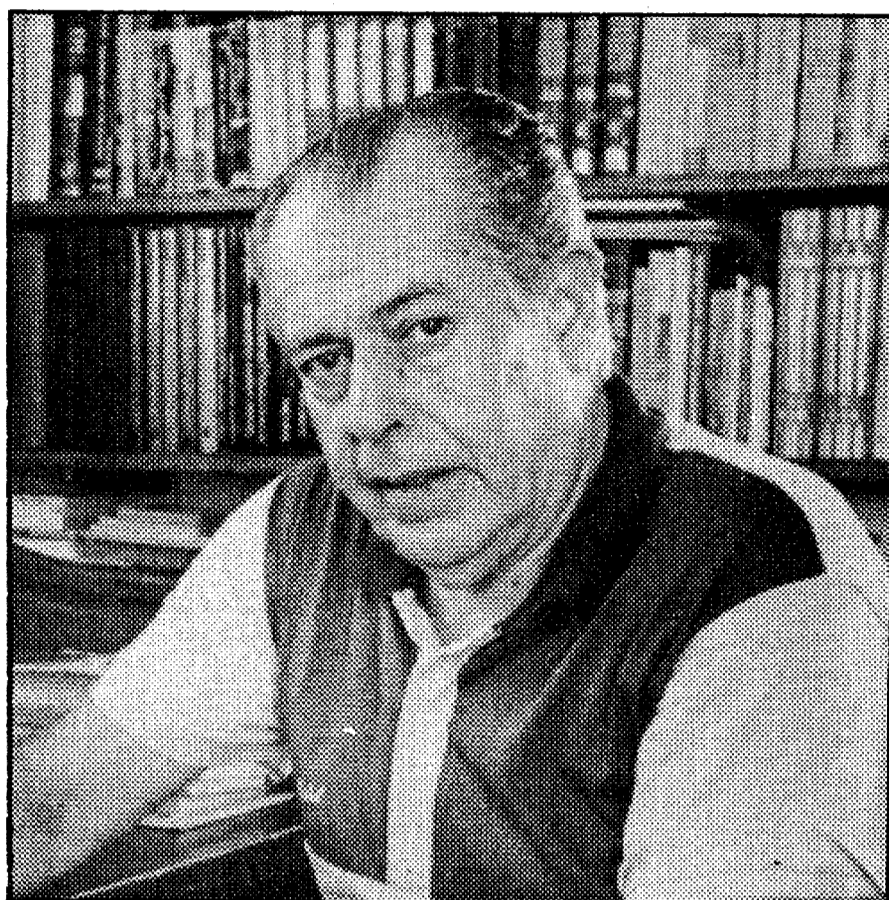
La disputa entre Adolfo Stubrin y Alfredo Bravo está formalmente resuelta, tras el rechazo de la renuncia de este último por parte de Rajneri y Alfonsín. El subsecretario de Actividad Profesional Docente habló con EL PERIODISTA sobre el incidente, que aún puede tener secuelas: tanto Stubrin como el propio Bravo podrían dejar finalmente sus cargos.

Pasadas dos semanas desde el entredicho que lo enfrentará con el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, el subsecretario de la Actividad Profesional Docente, Alfredo Bravo, seguía esta semana en su despacho del Palacio Pizzurno. El ministro Julio Rajneri le había rechazado la renuncia una semana antes por explícita indicación del presidente Alfonsín, quedando así inicialmente frustradas las aspiraciones del joven secretario de situar en la vacante a otro integrante de la Coordinadora, Héctor Cachi Gutiérrez.

La repentina calma que parece haber descendido sobre el pleito no permite, sin embargo, suponer que el conflicto haya quedado resuelto, y se sigue especulando con que alguno de los dos funcionarios pueda aún dimitir. Operadores políticos cercanos al titular del Ejecutivo formularon, incluso, la propuesta de encomendarle a Bravo la embajada argentina en San José de Costa de Rica, donde además tiene su sede la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

La negativa presidencial a aceptar el retiro de Bravo puede parecer desconcertante si se piensa que la Coordinadora —donde milita Stubrin— constituye el entorno más próximo al primer mandatario. No es tan sorprendente, en cambio, si se consideran otros datos: Bravo es amigo personal de Alfonsín desde hace años; él y el Presidente son cofundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos; precisamente en ese organismo Bravo enfrentó la ofensiva del Partido Comunista por reformular la estructura de la APDH en detrimento del radicalismo y el gobierno; finalmente, el subsecretario es dirigente del sector socialista más ligado al oficialismo, a través de la Convergencia Programática.

El fracaso de la ofensiva de Stubrin contra Bravo podría haberse fundado también en el hecho de que el novel secretario de Educación no ha consolidado todavía su



Bravo en su casa de Saavedra.

influencia en el seno de la Coordinadora capitalina, una tendencia a la cual se acerca inequívocamente en los últimos tiempos. Hasta hace relativamente poco, Stubrin marchaba junto al *changuicacerismo* santafesino, el sector que lo catapultó a la Cámara de Diputados.

Para conocer las razones de Bravo, EL PERIODISTA estuvo con el funcionario en su casa del barrio de Saavedra, donde vive rodeado de su colección de discos de tangos, de un bosque de azulejos que cuida personalmente, y de sus recuerdos más queridos: los libros que sobrevivieron a la ira de sus secuestradores, en 1977, y los retratos de sus maestros: Alfredo Palacios y el sindicalista docente Italo Foradori.

"Con los viejos y nuevos compañeros gremialistas mantengo una excelente relación", respondió Bravo cuando se le preguntó si, como hicieron trascender sectores cercanos a Stubrin, las relaciones entre el subsecretario y los gremios se habría empañado. "Soy un hombre de extracción gremial y ahora, en el gobierno, mi posición es dura en defensa de las peticiones de los docentes, porque —añadió— dentro de esta sociedad capitalista dependiente

el salario es la única defensa que tiene el trabajador para alcanzar alguna tranquilidad. En ese último aspecto —precisa— es donde he disentido con la conducción económica, porque ella se maneja con concepciones perimidas acerca del rol de los docentes."

—¿Cómo se suscitó el conflicto entre usted y Stubrin?

—Antes de que Stubrin asumiera, yo le ofrecí mi renuncia. Antes aún, al renunciar Delich, le sugerí al Presidente la designación de un hombre del radicalismo, que contara con el respaldo de la estructura oficial, y Stubrin era un buen candidato. Luego de la reorganización de la Secretaría, el nuevo funcionario comenzó a tratar la política salarial con los gremios en forma exclusiva, dejándome al margen. Por ese hecho renuncié y no acepté el ofrecimiento de Stubrin, quien me proponía para la Subsecretaría de Planeamiento, de inminente creación. No acepté porque no creo en ese tipo de "transacciones" y porque el Presidente, al crear el cargo que yo ocupaba, lo hizo con un fin claro. Si yo no fuera ya útil para esa tarea, debo retirarme y no ir a ocupar otra función.

—Rechazada su dimisión, ¿volverá usted a participar en las negociaciones con los gremios docentes?

—Dado que mi renuncia fue rechazada, espero desempeñar las tareas de mi cargo, que incluye la de participar en esas reuniones.

—¿Esa es la única atribución de su cargo?

—No sólo nos ocupamos de la relación con los gremios, de contribuir al fortalecimiento del derecho de los docentes, sino también intervenimos en las relaciones profesionales que se dan en los distintos niveles de la educación. Lo primero que hicimos fue obtener la reincorporación de los docentes titulares que fueron segregados por razones sindicales, políticas o ideológicas. Luego hicimos lo mismo con los interinos y posteriormente con los do-

centes de la enseñanza privada. Esta Subsecretaría, por otra parte, se abocó a reestructuración de las Juntas de Clasificación Docente, que son los organismos de gobierno escolar. En el plano salarial elaboramos el Nomenclador, que unifica los salarios en todo el país, poniendo orden al tema y acercándonos un poco más a los mecanismos del Estatuto del Docente.

—¿Los últimos incrementos salariales —en el marco del acuerdo del que usted no participó— no son contradictorios con lo dispuesto en el Estatuto del Docente?

—Tanto los gremios como el Ministerio de Educación reconocen la vigencia del Estatuto. Sin embargo, hubo algunos errores de interpretación: en el nivel universitario, por ejemplo, es importante que los docentes tengan la máxima dedicación posible a la enseñanza, pero actualmente los que tienen dedicación exclusiva sólo representan el 8% del total. Para ellos se dispuso ahora un aumento del 100% bonificable, mientras que para el resto del nivel el incremento del 25% es bonificable.

Mientras espera ser recibido por el presidente Alfonsín, Bravo sigue en su cargo con el empeño de siempre. Con el mismo estilo directo y frontal que le valiera tres cesantías (en 1946, 1974 y 1978), un encarcelamiento ilegal y sus tormentos, otro intento frustrado de secuestro. Ahora al enfrentar los ramalazos de un internismo y una disputa por los espacios de poder que se obstina en negar, admite la posibilidad de retornar al sindicalismo docente, mismo que lo tuvo por principal dirigente durante varios años. También confiesa que le gustaría "volver a mi puesto de maestro y director, para esperar la jubilación como cualquiera de mis compañeros".

RUBEN LEVENBERG

TRAGICA DESAPARICION DE JULIO HUASI FIN DE UN JUGLAR

A quemarropa, como esos disparos que lastiman hondo y sin remedio, recibimos la noticia de su muerte. En la noche del lunes 9, o tal vez en la madrugada del martes 10 de marzo, Julio Huasi se suicidó. Vivía solo en un lugar alquilado de esta ciudad que amó hasta el hartazgo y que debió abandonar en los años de la dictadura, cuando la muerte encauchada merodeaba su vida.

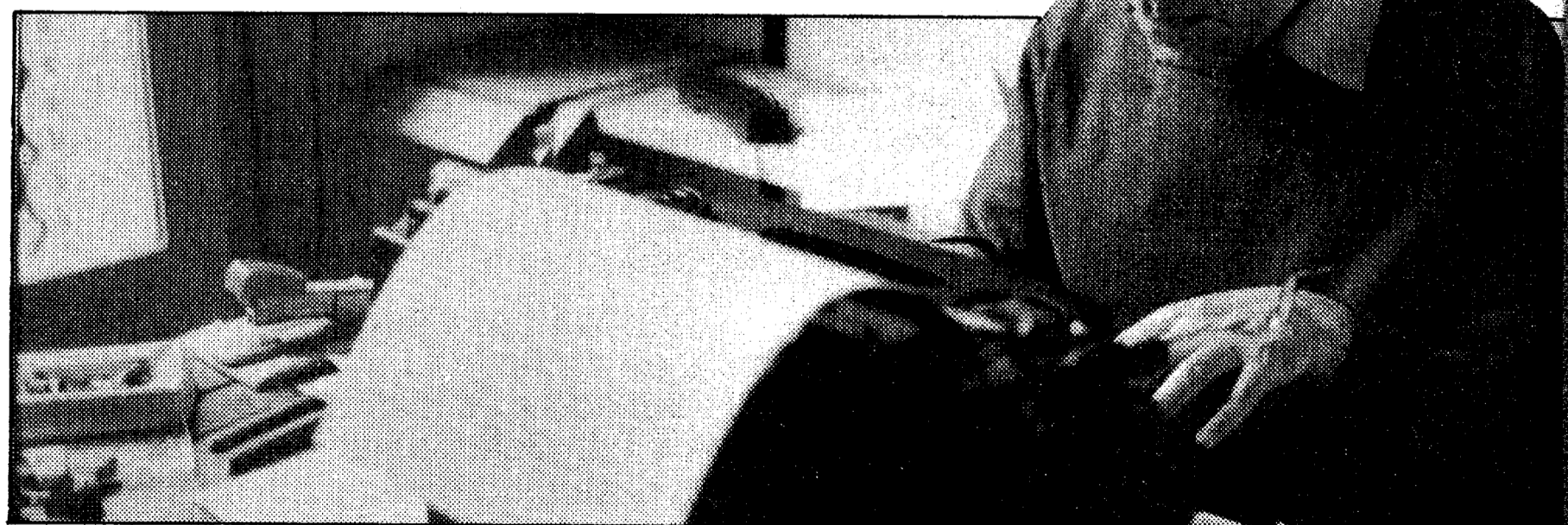
Poeta, periodista, militante, Julio regresó al país con la democracia, pero el genocidio primero, y el exilio después habían golpeado sin piedad su existencia. El suicidio, esa forma terrible de la muerte, duele y desconcierta mucho más cuando lo ejecuta un hombre que había apostado los cinco sentidos a defender la vida y a convertirla en una gesta solidaria.

¿Cómo entender, entonces, esta muerte inimaginable? ¿Por qué razón un poeta que en los años '60 era "el juglar de la revolución" —esa palabra mágica que se supone abre todas las puertas de la esperanza—, cuya obra había suscitado elogios de Raúl González Tu-

ñón, Juan Gelman y Julio Cortázar, decide partir abruptamente, con el golpe bajo de un balazo en la cabeza?

El Julio Huasi que regresó del exilio era otro, una sombra agobiada por los estragos del país-demonio, entristecido hasta el infinito por lo ocurrido en los años donde la represión forjó la palabra *desaparecidos*. Apelando a la nostalgia, ese puente sutil de la memoria, emerge el Julio juglar, el Julio cronista, el Julio testigo y protagonista del país anterior al golpe, cuando acudía a la puerta de las fábricas o trepaba sin invitación a los actos populares para decir sus enervados poemas combatientes.

Así lo recordamos sus compañeros de EL PERIODISTA. Queda para otro momento hablar de su obra, editada en Argentina, Chile, Cuba y España. Pero recordemos ya que Cortázar dijo de su último libro *Asesinaciones* —que era "el más importante de la poesía argentina de todos estos últimos años".



EL DOLOR DE SUS AMIGOS ESPAÑOLES

Un grupo de periodistas españoles perteneciente a la revista *Interviú*, que cultivó la amistad de Julio Huasi durante el exilio de éste en Madrid, envió a EL PERIODISTA un telegrama con el siguiente texto:

La noticia de la muerte de nuestro amigo Julio Huasi nos ha helado el corazón. Se nos antoja una desgraciada consecuencia más de la trágica historia contemporánea que ha vivido la patria de este escritor que acabamos de

perder.

Julio quería que el mundo fuera mejor, que el mundo fuera una *matria* nuestra, una *matria* suya, y nosotros tenemos que seguir creyendo ahora que su pensamiento era algo más que una utopía.

Un abrazo, Julio, y para siempre.

MANOLO IRUSTA, PERFECTO CONDE y la redacción de *Interviú* de España



Octavio Bordón

La "Gordinadora"

Los radicales mendocinos ya no saben qué hacer para convencer al candidato a gobernador de la provincia, diputado Raúl Baglini, de que se someta a un riguroso régimen que le permita adelgazar entre 30 y 35 kilos. Están alarmados y no es para menos, pues una reciente encuesta entre el electorado femenino ubicó al obeso legislador ocho puntos por debajo del candidato peronista, el diputado renovador José Octavio Bordón. La resistencia de Baglini a los insistentes consejos de sus asesores y publicitarios para mejorar su imagen ha llegado a límites increíbles. El mes pasado tenía una orden de internación en una clínica cordobesa especializada en hacer perder kilos rápidamente, pero se la regaló a un funcionario del radicalismo porteño, otro gordo de la Junta Coordinadora desesperado por poner su silueta en línea. Hace dos semanas, cuando estuvo en Nueva York con la misión económica que discutió con la banca acreedora la refinanciación de la deuda externa, el diputado mendocino recurrió a un especialista que, por supuesto, le recomendó internarse y hacer una dieta estricta. Baglini retornó desilusionado, pero no perdió las esperanzas de ser él quien convenza a sus asesores de que un gordo también puede ser gobernador de Mendoza.

El nuevo Casella

La nueva imagen adoptada por Juan Manuel Casella ha despertado numerosos comentarios. Pero hay quienes sostienen que en realidad el candidato a gobernador bonaerense de la UCR ha tomado "lo peor del peronismo". De inmediato pasan a detallar que ha contratado los servicios del ortodoncista de Carlos Grosso, el dietista de José Luis Manzano y el peluquero de José Manuel de la Sota.

La pregunta de la semana

¿De qué hablan durante varias mañanas semanales el secretario de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez, y su visitante, el procurador general de la Nación, Juan Octavio Gaurina, de la Justicia, de cuestiones de Inteligencia, o acerca de la interna radical de la Capital?



Gasalla en Cuba

El divo Antonio Gasalla es en la actualidad uno de los artistas más populares en Cuba. Tiene hipnotizados a los cubanos que disfrutan con su humor y sus críticas político-sociales despiadadas. Llegó a tales extremos su éxito en la isla que el comandante Fidel mandó a parar. En síntesis, Cuba le ofreció a Gasalla un importante contrato de trabajo, por un tiempo prolongado y el divo aceptó. Entre otras cosas, la propuesta contempla que el artista argentino se haga cargo de la conducción del famoso Tropicana, el cabaret al aire libre más grande del mundo y paso obligado de todo turista que visite La Habana.

Café radical

Los radicales eran, hasta hace poco, los únicos que podían gozar en la legislatura bonaerense del servicio gratuito de cafetería. Esta cuestión provocó duros enfrentamientos verbales con la oposición, que, por supuesto, no están registrados en el Diario de Sesiones. Pero ahora, superados los problemas por el café, la batalla se desplazó hacia el uso de las fotocopadoras y los automóviles oficiales. El primer indicio de este nuevo conflicto surgió la semana pasada cuando el representante democristiano Alberto Aramouni vio frustradas sus intenciones de fotocopiar varios proyectos de ley que había presentado. Dicen que el director de Administración de la Cámara de Diputados de la provincia, Jorge Chiquete, a cargo de las fotocopadoras y los automotores, no es tan inflexible cuando se trata de satisfacer los pedidos de los radicales.

3 x 1

Aparte de los méritos del nuevo juez federal Irurzún, su designación respondió a una necesidad política del gobierno: hacía falta dejar una vacante de juez de instrucción de la Capital, para designar allí a un candidato sugerido por el senador peronista Vicente Saadi. Esa fue la condición que impuso para prestar rápido acuerdo a los tres camaristas de San Martín. Saadi no da puntada sin hilo.

...Y NO ES CIERTO, COMO DICE LA OPOSICIÓN, QUE ESTE NUEVO PLAN AUSTRAL FUE HECHO PARA AGUANTAR HASTA LAS ELECCIONES... CON QUE TIRE HASTA MAYO NOS DAMOS POR HECHOS



Libros POLITICOS PARA LA LIBERACION

Libros de actualidad Nacional y Latinoamericana
Libros importados de la URSS, Cuba y Nicaragua
Amplio surtido en Libros Científicos y Técnicos
Revistas soviéticas, cubanas, salvadoreñas, nicaragüenses

NICARAGUA La batalla por el poder ideológico Tomás Borge y otros
Escritos y Discursos de ERNESTO CHE GUEVARA
Mensaje a los Argentinos

EL SALVADOR: Balance y Perspectivas de la Guerra
Joaquín Villalobos, Claudio Armp

LILI - PRESA POLITICA
Ulises Gonn, Oscar Castelnovo

FONSECA - Pensamiento y Acción
prólogo de Jaime Marín

CHILE SUBLEVADO
reportaje al FPMR, Arturo Lozza

LOS RELATOS DE FRAY ANTONIO PUIGJA-NE
entrevista de Juan Rosales

ANALISIS CRITICO DEL FRENTE Y LAS ALIANZAS
Ricardo San Esteban

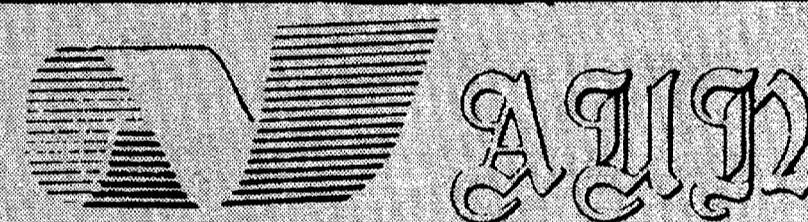
NICARAGUA - EL PAPEL DE LA VANGUARDIA
Jaime Wheelock Roman

TORRIJOS
prólogo Tomás Borge

Del 27 de Marzo al 13 de abril de 1987
FERIA DEL LIBRO
Centro Municipal de Exposiciones,
Avda. Figueroa Alcorta y Pueyrredón
STAND Nº 38 - SECTOR "A"

ED DIRPLE

CORRIENTES 1306 esq. Talcahuano - Buenos Aires - Tel. 40-0735/0804



ESCUELA DE

PSICOLOGIA OPERATIVA Y EXTENSION PSICOANALITICA

Es un lugar de aprendizaje teórico experiencial, que posibilita la discriminación de las relaciones que se dan en un grupo y su apropiado manejo, en un espacio de apertura diferente. Está abierta para todos aquellos que estén interesados en la teoría y práctica acerca de lo grupal, con un marco teórico aportado por el Psicoanálisis, permitiendo un acercamiento diferente a los fenómenos grupales y una apertura reflexiva hacia la propia singularidad.

El curso, de tres años de duración, se articulará a través del desarrollo de un programa teórico que abarca temas de teoría psicoanalítica y grupal; y una práctica que se llevará a cabo en grupos, a un nivel no específicamente terapéutico, que operarán en base a las experiencias y aportes de los participantes.

No se exigen estudios previos ni conocimientos de Psicología o Psicoanálisis.

COORDINADOR DE GRUPOS OPERATIVOS

Asimismo AUN inicia un curso especial de un año de duración, dirigido a los adolescentes con temas que les son específicos.

Dirección: Lic. Ana Aira

Informes e Inscripción:

Lunes a Viernes: de 18 a 21 horas.

Añasco 1281, Capital Federal - Tel.: 59-9973

EL EJERCITO A LA UNIVERSIDAD ROMPER EL CASCARON AUTORITARIO

El acceso de cuadros de las Fuerzas Armadas a universidades oficiales y privadas tiene alta significación política. Hasta 1983, a los cadetes se les enseñaba que los civiles eran, "el enemigo interior".

LA SILVIO ZUCCHERI

El nuevo Plan de Cursos del Ejército para 1987, en su capítulo II —cursos complementarios en el país—, en su sección II —ámbito civil—, informa que 81 de esos cursos se desarrollarán en diversas universidades oficiales y privadas, y en institutos de nivel terciario de enseñanza. El plan en cuestión está abierto para oficiales de todas las jerarquías, a partir de ciertos condicionamientos claramente especificados y, según sean los cursos por especialidad, cubre a quienes integran tanto el cuerpo de comando como el de los servicios, en este caso, Intendencia, Sanidad, Veterinaria y Banda.

En los cuadros que acompañan este comentario se analizan únicamente aquellos cursos a que tienen acceso quienes revistan en el cuerpo de comando y, dentro de éstos, en particular aquellos que se desarrollarán en las universidades. Puede advertirse que:

• De los treinta cursos estudiados, en la

Capital Federal sólo se cumplirán veintiséis (86.7%). De los restantes, dos se cursarán en La Plata y uno en Rosario. El interior auténtico del país ofrece el magro espectáculo de una representación en la Universidad del Comahue, en la carrera de Ciencias de la Comunicación Social. Un escuálido 3.3% del universo considerado, que no habla precisamente en favor de la federalización que también debe llegar a las Fuerzas Armadas.

• Es muy abultada la participación de la enseñanza privada (87%) respecto de la pública, (13%), a menos, claro, que los planes de privatización consideren también el de las Fuerzas Armadas.

• En una primera lectura parece magra la participación de las llamadas carreras humanísticas (23%), frente a las que no lo son (77%). Convendría que algunos cuadros militares en formación incursionen en los estudios políticos superiores, la ciencia política, las relaciones internacionales, la historia y la ciencia de la comunicación.

Sería interesante poner énfasis en la formación jurídica de esos cuadros superiores, comenzando por el conocimiento del Derecho Constitucional argentino.

• Por último, la relevante participación de las universidades privadas confesionales (40%), que obviamente pertenecen a la religión católica, constituye una prueba elocuente de la influencia que, aun desde este aspecto, ejerce esa corporación sobre la formación de los cuadros superiores de las Fuerzas Armadas.

Se trata, empero, de una apertura hacia el medio civil que debe ser celebrada, a pesar de estas observaciones, porque no debe olvidarse que *universidad* procede de universo, es decir, el mundo o conjunto de todas las cosas cuyo mejor conocimiento impide el desarrollo de los sectarismos mesiánicos que tanto daño le hacen —aún hoy— a quienes visten uniforme. ♦♦

PEDRO JOSE CALDERON

CENTROS, COMISIONES, ESCUELAS E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA TERCARIA

Nº	CURSO	Establecimiento
01	Metalurgia y Tecnología de Materiales	Comisión Nacional Energía Atómica
02	Administración	Instituto Tecnológico "Buenos Aires"
03	Ingeniería Nuclear	Instituto "Dr. José Balseiro"
04	Ciencias Exactas	C.A.E.C.E.
05	Investigación Operativa (2do. año)	E.S.I.O.
06	Organización y Método	I.A.D.E.
07	Economía y Dirección de Empresas	I.A.D.E.
08	Comunicación Social (2do. año)	I.C.E.S.
09	Comunicación Social (3er. año)	I.C.E.S.
10	Administradores Gubernamentales	I.N.A.P.

UNIVERSIDADES OFICIALES Y PRIVADAS

Nº	CURSO	UNIVERSIDAD
01	Sistemas (3er. año)	de Belgrano
02	Sistemas (Ciclo Superior)	
03	Analista de Sistemas (2do. año)	
04	Analista de Sistemas (3er. año)	
05	Ciencias Pedagógicas (2do. año)	
06	Planificación del Transporte	
07	Cognición - Simulación Cognitiva - Inteligencia Artificial	
08	Administración de Proyectos	Católica Argentina
09	Administración y Finanzas (2do. año)	
10	Administración y Finanzas (3er. año)	
11	Administración Pública	
12	Análisis de Sistemas (3er. año)	
13	Investigación Operativa (5to. Año)	
14	Estudios Políticos Superiores	
15	Relaciones Públicas (1er. año)	Argentina de la Empresa
16	Relaciones Públicas (2do. año)	
17	Relaciones Industriales (1er. año)	
18	Traductorado en Idioma Inglés	
19	Finanzas de Empresas	
20	Administración Estratégica	
21	Administración de Personal (2do. año)	del Salvador
22	Administración de Personal (3er. año)	
23	Ciencia Política (3er. año)	
24	Relaciones Internacionales (2do. año)	
25	Análisis de Sistemas (3er. año)	de Buenos Aires
26	Ciencias de la Computación	
27	Historia (4to. año)	
28	Ciencias de la Comunicación Social (1er. año)	Católica de La Plata
29	Ciencias de la Comunicación Social (2do. año)	
30	Comunicación Social	del Comahue

ENTRE LAS AULAS Y EL GOLPE

Acaso no exista argentino que ignore que don Juan Manuel Belgrano fue, antes que militar ("el más metódico de los (generales) que conozco en América", según San Martín), un pacífico abogado. Y, por cierto, no fue el del creador de la bandera el único caso de traslación de la condición de profesional liberal a hombre de armas durante la guerra de la independencia. Infrecuente ha sido, sí, el que militares en su origen optasen, paralelamente, por el estudio de alguna carrera universitaria. Infrecuentemente en los orígenes del ejército profesional de Ricchieri, quien lo hubiera intentado habría sufrido la segregación de sus pares. Próximos a los años cincuenta, comenzaron a aparecer, típicamente, algunas manifestaciones de felonía vocacional.

Los primerizos, casi invariablemente, se dirigieron al estudio de la ingeniería (Agustín P. Justo, entre ellos), hasta la fundación de la Escuela Superior Técnica— creada por José Félix Uriburu— desde entonces la fuente de producción de ingenieros militares del ejército. En cambio, el caso de primer militar convertido en abogado, tal vez haya sido el de Alberto Paz, un coronel de caballería de la

promoción de Domingo Mercante que, a su retiro, obtuvo aquel título promediando el año cincuenta. Por aquellos años, desde el penal de Rawson, se iniciaban en el conocimiento de las leyes dos ex tenientes que, con los años, adquirirían alguna notoriedad. Se trataba de Luis Máximo El Chacho Premoli y de Arturo Amador Corbetta. Cumplían condena de tres años de prisión como partícipes de la chirinada que, el 29 de septiembre de 1951, encabezara Benjamín El Magro Menéndez. Ambos obtuvieron sus títulos, ya reincorporados al servicio, cuando eran tenientes coroneles, en la década del '60. El primero es actual empleado de Amalita Lacroze de Fortabat y, que se sepa, no ejerce la profesión, ocupado como está con un instituto de estudios geopolíticos de su invención y sus charlas sabatinas por Radio Rivadavia. El Cholo Corbetta, muerto en 1983, alcanzó sí a desempeñarse como abogado en sus últimos cinco años de vida y hasta ejerció la docencia universitaria. Un militar-abogado éste, reconocido defensor de los derechos humanos. Como que era hombre de derecho, claro. Casi paralelo con ellos, Ibérico Saint Jean, lograba idéntico título más fruto de su frustración por haber sido bochado en su

intención de lograr el título de oficial de Estado Mayor, dicen, que por una genuina vocación abogaderil. Años después se incorporaba a la misma condición otro coronel de efímera actuación pública: Bernardo Menéndez, subsecretario del Interior durante el gobierno de Leopoldo Fortunato Galtieri.

Sin embargo y sin prejuicio de algunas manifestaciones más o menos destacables de estudiosos de la informática, la administración de empresas y hasta la publicidad, seguramente el "boom" por los estudios universitarios estalló a comienzos de la década del sesenta en la Universidad del Salvador. Eran épocas de un penetrante olor a golpe y no pocas emanaciones parecían evadirse del antiguo edificio de Callao 542. El escape se producía desde el decanato de ciencia política que impulsaba a su frente Raúl Puigbó. Lo auxiliaban en la tarea de aventar efluvios, entre otros, Mariano Grondona, Carlos Alberto Floria, José Manuel Saravia y José Luis de Imaz. Todos ellos, a partir de junio de 1966, funcionarios encumbrados de Juan Carlos—El Morso— Onganía, quien de su parte, antes del 28 de junio de ese mismo año, nada lúcido para los estudios en su niñez, intentaba obte-

ner la sabiduría a través del "cursillismo" y los retiros espirituales con el auxilio del también general Gustavo Martínez Zuviria.

No obstante, en la carrera de Diplomacia (hoy Relaciones Internacionales), donde el 50% de los cursantes eran oficiales en actividad y retiro de las FFAA, se "infiltraban" algunas caras extrañas. Allí brillaba en su cátedra de Derecho Internacional Juan Carlos Puig, luego canciller del Tío Cámpora en 1973. Leopoldo Tettamanti, luego Secretario de Relaciones Económicas Internacionales de Juan Perón.

Así, en fin, de aquellas aulas, entre algunos otros que merecen buen recuerdo egresarón Eugenio El Gallego Guañabens Perelli quien llegara a comandar el tristemente célebre Tercer Cuerpo de Ejército (Córdoba) reemplazando a Cristino Nicolaidis y Juan César Santucho Santuccioni, un comodoro ex dirigente del Club Atlético Independiente que como jefe de la policía de Mendoza no dejó precisamente buena fama entre los organismos defensores de los derechos humanos.

P.J.C.

LOS CAPITANES Y EL EQUIPO ECONOMICO LA OBRA DE JUAN Y EL ELENCO DE MARIA

La estrategia que el canciller Dante Caputo puso en marcha hace unos tres años con relación a los empresarios dio sus frutos, y con creces. Lo que en un primer momento se suponía que sólo eran reuniones informales en la casa del canciller para intercambiar opiniones sobre la política del entonces flamante gobierno radical, se convirtió rápidamente en una usina ideológica casi inagotable. Así nació el grupo empresario que la prensa bautizó como los *capitanes de la industria*, los veinticuatro hombres de negocios más importantes del país, que pretenden modificar el sistema de señales económicas prevaleciente.

En la casa de Caputo se efectuaron varias reuniones a las que concurrieron Carlos Bulgheroni, del grupo Bidas; Vittorio Orsi, del grupo Pérez Companc; Javier Gamboa, del grupo Roberts-Alpargatas; Jorge Haiek, del grupo Macri, y Guillermo Kühn, de Celulosa Jujuy-Saab Scania. En esos encuentros con el ministro, los empresarios escucharon que existía la intención oficial de crear un ámbito de negociación informal entre el gobierno y el mundo de los negocios que de alguna manera obviara a la Unión Industrial Argentina (UIA), caracterizada en ese entonces por el radicalismo como una corporación liberal y representante de los intereses agroexportadores.

La oferta era tentadora aunque no exenta de problemas. Los capitanes se autodenominaron *Grupo María*, en alusión a un chiste viejo y malo, y terminaron constituyendo un nucleamiento de características difusas y bastante heterogéneo, conformado por los principales grupos económicos nacionales industrializados y diversificados, como Techint, Bidas, Pérez Companc, Macri, junto con empresas poco diversificadas como Ledesma, Loma Negra y Massuh y algunas de dudosa nacionalidad argentina, como Bunge y Born y Alpargatas, del Grupo Roberts.

La idea del gobierno era ambiciosa: consistía en capitalizar políticamente al poder económico consolidado en la última década, que este grupo no actuara entre bambalinas sino que se proclamara como entidad pública. En algunos memorandums internos de la Cancillería, fechados en los primeros meses de 1985, se señalaba la necesidad de crear una fundación de características similares a la Getulio Vargas de Brasil, cuyo objetivo sería el de generar políticas concertadas entre el gobierno y el poder económico. En ese ente se formarían nuevos cuadros gerenciales que lue-



go ocuparían puestos clave en la estructura estatal.

Después de varias idas y venidas la propuesta Caputo naufragó y quedó guardada en los archivos secretos del viejo Palacio San Martín. No obstante, el *Grupo María* se continuó reuniendo y sembró propuestas que en poco tiempo más comenzaron a dar sus frutos: fueron los primeros en conocer las características del Plan Austral, pocos días antes de su puesta en marcha; participaron en forma activa en la preparación de las giras del presidente Raúl Alfonsín al exterior; colaboraron en el trazado de la política de integración económica con Brasil y en la reforma del Estado y la creación del *holding* de empresas públicas.

UN MODELO A LA MEDIDA

Vittorio Orsi, uno de los principales mentores del *Grupo María*, se acaba de integrar a un nucleamiento que depende del Centro Argentino de Ingenieros denominado *Consejo Empresario Asesor* en el que también participan Kühn; Manuel Madanes, titular del grupo Fate-Aluar y consejero del *holding* de empresas públicas; Gonzalo Fernández Madero, representan-

te de Bunge y Born; Luis María Blaquier, del grupo Ledesma; Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc; el economista Marcelo Diamand; el empresario Arnaldo Etchart y —como invitado especial— el sindicalista y diputado nacional justicialista Jorge Triaca.

De todos los integrantes del *Grupo María*, Orsi debe ser quien más se ha esforzado en desarrollar un sistema de ideas sobre lo que debería ser la Argentina del futuro. Sus trabajos están escritos en una jerga muy particular que no se sabe si es fruto de su nacionalidad italiana o de un intento de emular el lenguaje de Oriente, dado que es un ferviente admirador de los japoneses. Su última entrega se titula **Percepciones del actual momento**: la novedad es que allí, por primera vez, le da forma al modelo de país que desea, que tiene un gran parecido con el que propone el equipo económico.

En síntesis, este trabajo dice lo siguiente: 1) En política exterior, la Argentina debe aliarse "brazo a brazo" con Brasil. 2) Tiene que haber un *pacto social*, que presuponga un *pacto político* y que ponga más énfasis en la educación y la salud que en los salarios. 3) Ese pacto social debe incluir la *renuncia del Estado a su actividad empresarial* y la existencia de una política de

EL AUSTRALITO Y EL PLAN LAVAGNA

El programa de promoción a la industria y a la exportación anunciado la semana pasada por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, confiere una perspectiva más amplia al plan de estabilización continuador del Austral que diera a conocer el ministro de Economía, Juan Sourrouille. Aparentemente alejado del inflexible marco de las políticas clásicas de estabilidad, el programa constituye —sin embargo— el complemento exportador necesario a la

estrategia del Austral, dado que en el criterio de ajuste más ortodoxo, al estilo Adolfo Canitrot, la posibilidad de exportar debe medirse por la flexibilidad de los salarios hacia la baja. Este sigue siendo el componente indispensable del programa económico del gobierno, a pesar de que la competitividad no se define en última instancia por la marginalidad de los trabajadores sino por el avance tecnológico.

LITICA Y ECONOMIA

Los ministros de Economía y de Obras y Servicios Públicos, Juan Vital Sourrouille y Pedro Trucco. ¿Qué harán ahora los empresarios?

Una parte de los capitanes de la industria constituyó un nuevo agrupamiento empresario, que si bien no dio a conocer una propuesta programática, se supone que puede estar orientado por la filosofía del prolífico Vittorio Orsi. Su última entrega es un libreto que tiene mucha similitud con el utilizado por el Ministerio de Economía.

diferenciación entre los distintos grupos humanos que componen su personal. 4) Se debe rejuvenecer a las industrias maduras. 5) Hay que proteger a las nuevas industrias (biotecnología, comunicación, computación, nuclear). 6) Las empresas líderes son la base para las racionalizaciones sectoriales, y éstas a su vez deben acoplarse en *joint ventures* con firmas líderes extranjeras. 7) Se debe avanzar rápidamente hacia una organización del Estado a la japonesa. 8) El sector privado debe absorber una parte sustancial de la actividad pública y se debe incorporar el concepto de *leasing* para privatizar las empresas públicas. 9) Se debe acelerar el proceso de integración económica con Brasil dando prioridad a la formación de empresas binacionales. 10) Transitoriamente, las tarifas del gas y los precios del petróleo deben servir como variable de ajuste para el equilibrio del presupuesto del Estado y de sus empresas. 11) Es necesario provocar una apertura gradual de la economía tendiente a igualar los precios relativos internos con los internacionales. 12) Se deben obtener todas las inyecciones de capital y todos los préstamos posibles con real sentido económico, mediante la capitalización de la deuda, el blanqueo de capitales y la mayor suma de créditos del exterior que se pueda obtener.

EL CONSEJO ASESOR EMPRESARIO

La nueva entidad empresarial creada en el seno del Centro Argentino de Ingenieros tiene poco y nada que ver con el *Grupo María*: coinciden, eso sí, algunos de sus integrantes, a quienes los une la crítica a la instrumentación de la política económica. Es un error pensar o suponer que el Consejo Empresario (CEA) es un blanqueo del grupo de los capitanes, quienes se siguen reuniendo habitualmente. Alberto Costantini, presidente del Centro de Ingenieros y titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), señaló que "nuestro principal objetivo es el de elaborar soluciones y no estar aconsejando al Poder Ejecutivo" y, según dicen distintas fuentes, una de las principales intenciones de este agrupamiento es la de trabajar en propuestas de mediano y largo plazo y, en definitiva, en un modelo económico que no tendría por qué diferenciarse demasiado del actual. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

DISCUSION SOBRE LA POLITICA ECONOMICA

UN AJUSTE A LA MEDIDA DEL AJUSTE SOCIAL

El nuevo ajuste económico es una consecuencia de la interrelación de la presión de los grupos económicos que lograron consolidarse durante la pasada dictadura militar y del gobierno que las acepta al tiempo que recibe la presión del resto de la sociedad. El autor de esta nota es el director del Instituto sobre Estado y Participación de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

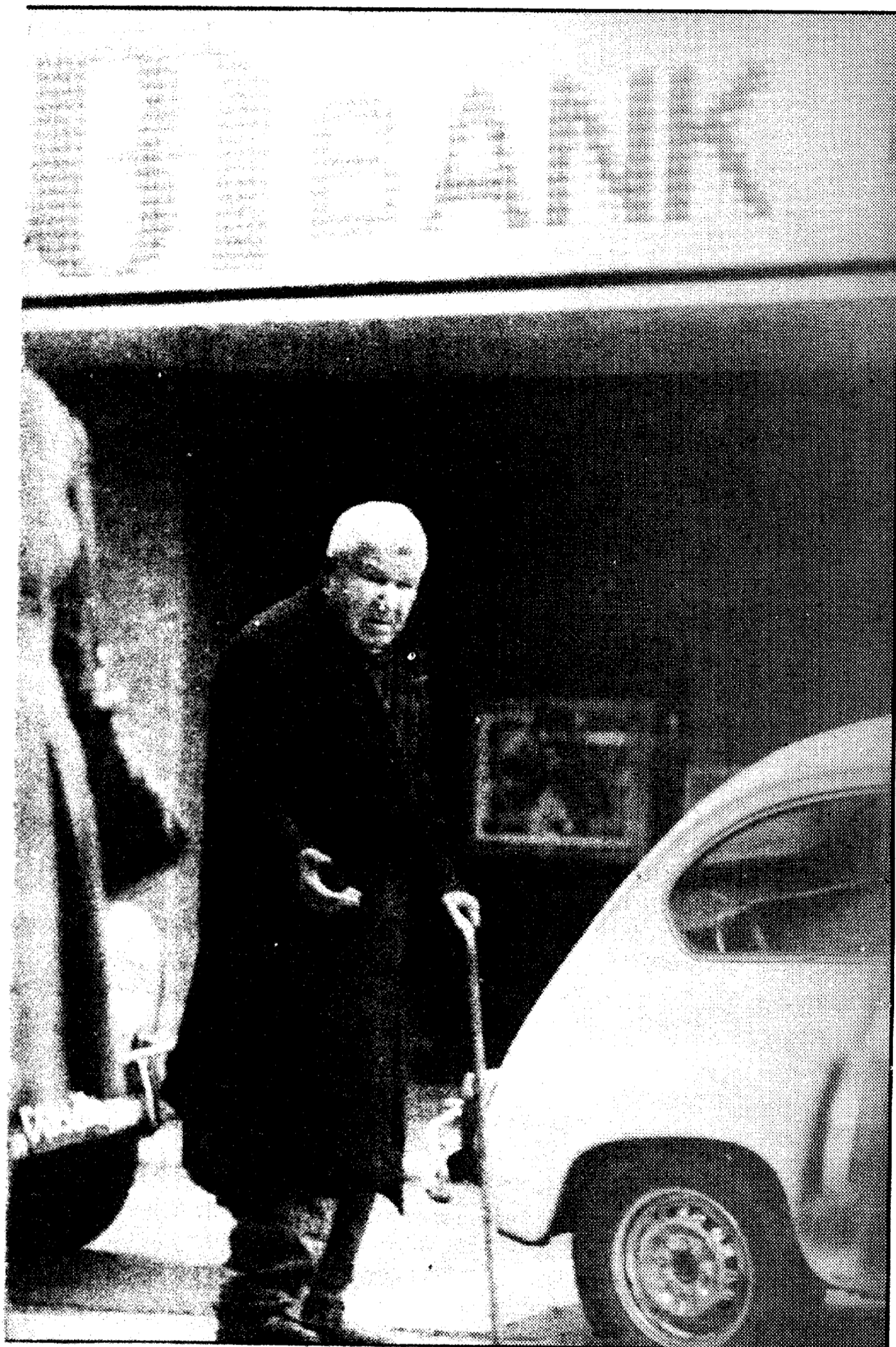


FOTO JUAN CARLOS PIOVANO

El movimiento de los precios en una economía no expresa otra cosa que el comportamiento de los diferentes sectores sociales. Por ende, no se pueden reducir los procesos inflacionarios a su expresión monetaria o fiscal, atribuyéndolos a la expansión del dinero, del gasto público o del déficit fiscal. Con estos criterios se pierde de vista la oportunidad, el monto y la dirección que toma la expansión monetaria y la relación existente entre el carácter de los gastos y de los recursos del Estado y la acción de fuerzas sociales identificatorias.

La inflación sólo se puede entender si

se trasciende el plano estrictamente monetario o fiscal, porque ella es expresión de conflictos sociales y de demandas que no encuentran un cauce orgánico de resolución ni acuerdos institucionales que las contengan. La inflación es una expresión de la lucha entre los diferentes sectores sociales por la distribución del ingreso.

Si no se diferencia la distinta capacidad de algunos sectores de imponer sus políticas y del impacto social que éstas tienen, se puede hablar de una sociedad en la que todo el mundo es responsable del flagelo inflacionario. Si no se discute el problema del poder y no se considera su desigual distribución, la inflación aparece como producto de las llamadas expectativas inflacionarias. Hay ciudadanos que no fijan las condiciones de la producción, que no le pueden imponer sus expectativas al conjunto de la sociedad; por el contrario, los grupos que controlan la economía sí pueden imponer su política inflacionaria. En el marco del

achicamiento productivo y la agudización del conflicto distributivo, el poder económico heredado de la dictadura basó su política en el coqueteo con la hiperinflación. Respondió de este modo al intento de redistribuir el ingreso de una manera progresista que el gobierno llevó a cabo al inicio de su gestión y fijó así las condiciones para ser el único interlocutor del gobierno en una estrategia negociada de administración de la crisis.

El Plan Austral logró una caída en los niveles inflacionarios congelando el regresivo esquema de distribución de ingresos que resulta del pago de los compromisos de la deuda y del predominio interno de un conjunto de grupos nacionales y transna-

cionales. Congelar no es una actitud neutral. Supone la imposición de un orden dentro del conflicto a través del ente regulador-ordenador que es el Estado. La estructura que se congela define quiénes son los beneficiarios de este tipo de medidas. Tanto en el primer Austral como en el actual, la política de congelamiento reconoció la estructura de poder heredada de la dictadura y, lejos de modificarla, se rindió frente a ella para afirmar las condiciones mínimas del acuerdo democrático.

¿Por qué se desbordó la inflación a partir de junio de 1986? ¿Por qué se desbordó si se dice que el éxito del congelamiento radicó en un acuerdo con los fijadores de precios (los grupos y las transnacionales). La respuesta es que han aparecido los siguientes elementos que pusieron en crisis el acuerdo de junio de 1985.

1) El congelamiento de un año (junio de 1985 a junio de 1986), sin la apertura de un sendero de crecimiento sostenido acumuló tensiones y conflictos sociales como expresión de las demandas de aquellos sectores que resultaron afectados por el tipo de estructura que se había congelado (asalariados y fracciones empresarias postergadas). El gobierno trató de dar respuesta a dichos conflictos y planteó una política de flexibilización de precios y salarios con la que se esperaba contener las demandas sociales sin alterar sustantivamente la situación planteada al inicio del congelamiento. No obstante, la apertura de negociaciones salariales y la atención de los reclamos de los productores agropecuarios ocasionaron modificaciones que fueron resistidas por los fijadores de precios, o sea, por los grupos nacionales y transnacionales más concentrados.

2) Otras alteraciones al cuadro previo de congelamiento radican en el temor de los sectores dominantes de que el gobierno no pueda mantener el rumbo adoptado frente a los requerimientos electorales, y en la demora en concretar las reformas en el Estado y en el sector financiero, la capitalización de la deuda y la apertura de la economía. Tales demoras se deben a las resistencias encontradas en los sectores afectados por dichas reformas y a la pre-

tensión del gobierno de obtener un compromiso mayor de inversión y crecimiento frente a las condiciones leoninas planteadas por el poder económico dominante sobre todo en lo que atañe a la capitalización de la deuda.

El gobierno busca que la concentración no excluya la posibilidad de que la economía efectivamente crezca. No cuestiona el modelo de crecimiento en el que predominan los capitanes de la industria pero reclama que por lo menos el modelo sirva para crecer. El poder económico interno y los acreedores desean que la capitalización les sirva para apropiarse de empresas públicas y privadas: el crecimiento se discutirá luego.

MAS PRESION

En este contexto, el nuevo desborde de los precios aparece como una nueva presión sobre la política económica oficial mediante el rebrote inflacionario, el poder económico señala la necesidad de acelerar las reformas y de que el año electoral no detenga, suspenda o modifique el rumbo adoptado. Las medidas anunciadas tienen en cuenta el año electoral y, a la vez, las exigencias de los sectores dominantes, y tratan de recuperar la iniciativa perdida por el gobierno en materia económica.

El anuncio de que el congelamiento llega hasta junio y que luego se abren paritarias con bandas, le otorga a la propuesta una imagen de flexibilidad con el propósito de lograr el apoyo de sectores del movimiento obrero. Se intenta reproducir la situación de junio de 1986, cuando algunos grandes gremios industriales tuvieron la oportunidad de incorporarse a la estrategia oficial. Este planteo, el pretendido reajuste salarial (mentiroso, por cierto destinado a recuperar lo perdido en el semestre, son los instrumentos de atracción para dividir al movimiento obrero, limitar la capacidad de acción de la CGT y hacer más manejable el conflicto social en un año electoral.

Otro factor importante para entender las medidas es el que tiene que ver con la negociación de la deuda. Argentina está negociando en una coyuntura relativamente favorable, a partir de la suspensión de pagos por parte de Brasil y de la negociación mexicana todavía inconclusa. Es decir que por primera vez coinciden en el tiempo las negociaciones de los tres más importantes deudores latinoamericanos. El paquete antinflacionario busca restaurar el acuerdo con los sectores dominantes y fortalecer las condiciones de negociación con la banca acreedora.

Aun con políticas diferentes, Argentina y Brasil tienen el mismo objetivo ante los bancos: financiar el pago de los intereses y garantizar cierto nivel de crecimiento. La suspensión de los pagos o las eventuales moratorias no apuntan a un modelo más autónomo. Se trata de una disputa entre los sectores dominantes de los países latinoamericanos y la banca acreedora, para lograr una mayor cuota de crecimiento capaz de atemperar la crisis social y de legitimar el modelo. ♦

CLAUDIO LOZANO

MESAS DE DINERO JUEGO SUCIO

Quienes unas semanas atrás apostaban a las mesas de dinero con una inversión mayor a los 10.000 australes podían llegar a obtener entre el 10 y el 12% en un plazo de treinta días. El negocio era casi redondo, con una salvedad: en este tipo de transacciones no existe ninguna garantía. Nadie se hace responsable de nada. Muchas operaciones resultaron verdaderas estafas, más allá de la ilegitimidad que de por sí encierra este tipo de mecanismos.

En la tarde del 18 de febrero, un cente-

nar de policías rodearon la City porteña con el objetivo de detectar las cuevas donde se practicaban todo tipo de negociaciones clandestinas. Mediante ese operativo, el personal de Defraudaciones y Estafas clausuró locales de cambio paralelo y algunas mesas de dinero. En menos de una hora el dólar marginal cayó dos centavos, pero al día siguiente comenzó a trepar de nuevo.

Exactamente una semana después de aquel revuelo en el microcentro, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, lanzó el miniplan. Y casi al terminar el discurso, en

el ítem número cinco, subrayó que "en los últimos meses se han tomado importantes iniciativas para la restructuración definitiva del sistema. Se eliminaron casi en su totalidad los negocios marginales en el mercado de dinero, quitándoles a los circuitos extrabancarios operaciones por alrededor de 1.500 millones de australes". Sin embargo, los negocios siguieron su marcha.

El 23 de febrero, el diputado Hugo Piuicill (UCR), presentó un proyecto de resolución para que se solicite al Poder Ejecutivo que "por los organismos que correspondan, se intensifique la acción tendiente a

desarticular y eliminar las denominadas Mesas de dinero". El proyecto se fundamenta en las transgresiones que suscita el sistema financiero de especulación y sus transferencias sistemáticas de ingentes cantidades de dinero desde el campo productivo hacia la especulación, y deja sen-

tado que, actuar contra la patria financiera, es "una necesidad de suma urgencia y un deber de nuestra condición de democratas obligados a defender los más puros anhelos de nuestro pueblo".

ANTONIO ZUCCO

Suma

Japón - Estafas financieras

La gran riqueza acumulada, las bajas tasas de interés internas y la creciente información sobre las finanzas internacionales han producido una nueva actividad en Japón: las estafas a los pequeños inversionistas. Según la policía, existen varios programas de investigación para detectar este tipo de actividades. La negociación extranjera de futuros es la inversión preferida para engañar. Durante el año pasado, más de 22.000 japoneses fueron estafados por un total de 608 millones de dólares. Los corredores, que no están sujetos a la supervisión de las inversiones extranjeras de futuros por parte de las autoridades japonesas, obtienen el dinero de inversionistas tales como las amas de casa o los ancianos y en lugar de hacer la presunta inversión en los mercados de futuros de Londres, Nueva York y Chicago, operan con ese dinero, pero a nombre propio, y después quiebran, o bien desaparecen de la noche a la mañana. Se prevé un empeoramiento de la situación, ya que en abril probablemente se suprimirán las cuentas de ahorros exentas de impuestos y se permitirá que los inversionistas pequeños mantengan activos de bajo rendimiento, lo que impulsará a los inversionistas hacia las colocaciones de mayor riesgo.



Estados Unidos - Infradólar

Según Fred Bergsten del Instituto de Economía Internacional de Washington, y el Premio Nobel de Economía, Laurence Klein, de la Wharton School, el dólar deberá descender más de 40% respecto del nivel de hace algunos meses si es que se quiere obtener la efectiva disminución del déficit comercial. James Baker, secretario del Tesoro, comparte plenamente esta posición, y no sólo por la salud de la economía mundial o la norteamericana, sino por la permanencia de su partido y de su grupo político en el poder en las próximas elecciones presidenciales de 1988. Por ello, su objetivo es alejar el fantasma de la recesión y tratar de recuperar la participación estadounidense en el mercado mundial. El problema es que la devaluación ha sido insuficiente, pero se teme que un infradólar acarree consecuencias negativas para el dólar como moneda mundial. Baker está presionando para que Japón y Alemania expandan su nivel de consumo interno y así funcionen como motores de la economía de Estados Unidos. Aquellos se niegan por la desestabilización que eso podría acarrear a sus economías. Las medidas que complementan esta política son el descenso de las tasas en Alemania y Japón, restricciones a la importación en Estados Unidos y la liberalización japonesa para las exportaciones norteamericanas.

Chile

A NIVEL DE SOBREVIVENCIA

El balance de 1986 de la economía chilena parece exitoso: la deuda externa bajó en más de 1.000 millones de dólares, aumentó la inversión nacional y extranjera; la tasa de cesantía disminuyó a 10,2%; la inflación descendió a 17,4% anual y el PBI aumentó en 5%. Pero aún hay más: importantes empresas que en 1985 registraron pérdidas, cerraron 1986 con ganancias; el índice general de precios de las acciones subió 137,7%; finalmente, el sistema financiero logró restablecer su solvencia después de haber atravesado una situación crítica durante tres años.

El análisis de estas cifras aparentemente exitosas revela que en realidad no hay desarrollo de la economía chilena, sino una relativa recuperación de la profunda crisis cuyos momentos más graves tuvieron lugar en 1982 y 1983. Si se considera el aumento de la población, el PBI por habitante es todavía 8% más bajo que en el período 1980-1981. La disponibilidad de bienes en la economía es 17,6% menor que en 1970, lo que se relaciona con otra característica nada exitosa: la baja del consumo per cápita, que es hoy 14% menor que en 1980. Lo anterior es un promedio, pues en los sectores más pobres de la población el deterioro es aún mayor: en el período 1981-1985, mientras el 40% más rico de la población tuvo que reducir su consumo en un 8%, el grupo que representa al 40% más pobre vio disminuido su ingreso en un 26%. Esta situación se debe principalmente a una baja persistente en los salarios: en valores constantes, el salario mínimo legal es hoy 37% más bajo que en 1981. La baja en la tasa de cesantía se debe principalmente al aumento del trabajo informal, en tanto que el 41% de la fuerza de trabajo del país se encuentra subutilizada: desocupación abierta más subempleo, más planes gubernamentales de empleo mínimo.

El análisis de las cifras relativiza el aparente éxito y pone de manifiesto las desigualdades sociales que genera el modelo, pero también muestra que la economía del país trasandino remonta lentamente los peores momentos de la crisis, lo que da un respiro al régimen y siembra expectativas en quienes pueden ser beneficiados por el modelo económico. El apoyo exterior ha sido un factor decisivo en el mejoramiento de la economía chilena. Aun con sus advertencias relacionadas con los derechos humanos y la transición a la democracia, el gobierno norteamericano terminó finalmente dando el apoyo necesario al general Augusto Pinochet para que siguiera adelante. Su actitud determinó que el FMI y el Banco Mundial le concedieran las facilidades de renegociación y los créditos solicitados; el último préstamo otorgado por el Banco Mundial le permite contar con cerca de 1.000 millones de dólares para financiar la economía en 1987. Estos créditos y facilidades le fueron concedidos no tanto por las promesas de Pinochet de avanzar hacia la democracia, sino por el estricto apego de su gobierno a las líneas del Fondo Monetario Internacional en las cuales se encuentra la clave de la muy especial recuperación de la economía chilena. Los pagarés de la deuda externa y la

El pretendido éxito económico chileno y su "modelo" de privatización, no es sino una cara experiencia que significa superganancias para los grandes grupos económicos, entrega del patrimonio nacional y aumento de la dependencia.

privatización de las empresas estratégicas son los protagonistas de la política económica del régimen. Los pagarés representan la fórmula para pagar la deuda a cambio de empresas en plena producción. Los consorcios extranjeros se hacen cargo de las deudas a cambio de activos de empresas chilenas tasados por debajo de su valor real.

Este mecanismo está asociado estrechamente con la privatización de grandes empresas estatales. Los inversionistas, extranjeros o nacionales, pueden adquirir ahora plantas de producción de acero, centrales hidroeléctricas, ferrocarriles, teléfonos e incluso hasta el subte de Santiago. El gobierno ha justificado esta medida con el argumento de la mayor eficiencia de la empresa privada y asegurando que de esa manera el Estado podría contar con nuevos recursos para grandes obras de infraestructura. La argumentación es falsa, pues muchas de estas empresas estaban produciendo ganancias y los precios por los cuales se están traspasando sus activos están muy por debajo de su valor real. Así que, en realidad, el Estado ha perdido millones de dólares en las transferencias (ver recuadro, que incluye sólo 6 de las 21 grandes empresas que están siendo privatizadas). ¿Cómo se explica esta aparente irracionalidad? En primer lugar, es claro que el régimen de Pinochet no defiende el patrimonio nacional ni cautela los intereses del Estado, pero sí los de los grandes grupos monopolio-financieros y los consorcios multinacionales. Pero el problema no es solamente de tipo económico; los analistas coinciden en señalar que las mo-

tivaciones principales son de carácter político: se trata de acrecentar el poder y el control económico y político de la Nación por parte de los grandes grupos, ante una eventual transición a la democracia y de preparar las condiciones para concretar el modelo de *democracia protegida* (naturalmente, lo único protegido son los intereses del gran capital). La evolución mencionada también constituye una respuesta a las presiones de una internacional de financieristas estadounidenses, europeos y japoneses, interesados en controlar las economías de los países dependientes, mediante la eliminación de la competencia de las empresas estatales y su transferencia a la esfera privada.

Se argumenta que la recuperación y el crecimiento de la economía permitirán mejorar los ingresos de los trabajadores y de la población en general. Hasta la fecha, la realidad es precisamente la inversa: mientras las grandes empresas han incrementado sus utilidades y ha subido el ingreso de los sectores más acomodados de la población, la capacidad adquisitiva de la gran mayoría se ha deteriorado. Los asalariados obtuvieron reajustes por debajo del alza del costo de la vida: en 1986, equivalentes al 96% de la tasa de inflación; en años anteriores, aún menos. Más de la cuarta parte de los trabajadores con ingresos imponibles tiene salarios iguales o menores al mínimo legal (equivalente a unos 40 dólares), sin contar con cerca de 300.000 trabajadores adscriptos a planes especiales del gobierno, que reciben el equivalente de 15 a 25 dólares al mes. Entretanto, la canasta básica de alimentos, para una familia de cinco personas está estimada en unos 100 dólares. Esta situación coloca a la mayoría de la población en el nivel de la sobrevivencia: el consumo de calorías per cápita es apenas un 89% del mínimo recomendado por la Organización Mundial de la Salud, y se estima que el 60% de los chilenos sufre de insuficiencia nutricional.

Ante la recuperación de la economía chilena, en muchos países de la región no faltan sectores que miran con buenos ojos algunas de las fórmulas del modelo, especialmente en materia de privatización de empresas y servicios públicos. La experiencia es cara: superganancias para los grandes grupos económicos, desnacionalización del patrimonio nacional, aumento de la dependencia económica y política, deterioro de las condiciones de vida para la mayoría. ☛

FRANCISCO ESTRADA

PRIVATIZACION DE EMPRESAS PUBLICAS PERDIDAS DEL ESTADO CHILENO

EMPRESAS	MONTO DE LA VENTA	VALOR REAL	PERDIDA DEL ESTADO
IANSA	4,12	40,35	36,23
CHILGENER	15,74	119,92	104,19
CHILMETRO	27,45	119,52	92,07
CHILQUINTA	5,86	30,62	24,75
CTC	11,10	130,76	119,65
CAP	86,50	524,01	437,51
TOTAL	150,77	965,18	814,40

Fuente: Revista Análisis n° 158, enero de 1987, pág. 24.

Augusto Pinochet, el Estado para los monopolios.



EL ALMACEN DEL SIGLO XXI



Los números son elocuentes: 190.000 metros cuadrados de terrenos, playas de estacionamiento para cuatro mil automóviles, 24.000 metros cuadrados cubiertos para ventas, depósitos y producción, alrededor de mil doscientos empleados, más de quince mil artículos disponibles y casi cuatro millones de tickets registrados entre los tres hipermercados de la cadena durante 1986. Se calcula que un total de doce millones de personas (un promedio de tres por compra) visitaron el año pasado alguno de los tres establecimientos que el grupo francés Carrefour instaló en el país desde 1981, cuando —al borde de la autopista Panamericana, en la zona de San Isidro— se inauguraba el primero de ellos. Las cifras demuestran lo acertados que estuvieron quienes a principios de este decenio —estudios de mercado medianamente, pero en una época de profunda recesión les aconsejaron invertir en el país para aprovechar lo que iba a ser una tendencia irreversible de la estructura comercial de las grandes urbes: el auge del supermercado y la agonía de los almacenes.

El éxito del primer hipermercado confirmó las previsiones y empujó al grupo a ampliar a su cadena con el local ubicado en Vicente López (Avenida Libertador y Avenida General Paz) y el que está en el predio que ocupaba el gasómetro de San Lorenzo de Almagro, en Avenida La Plata. Hasta el momento, Carrefour lleva invertido en Argentina casi cuarenta millones de dólares, a lo que habrá que sumarle el proyecto de un cuarto hipermercado, que se abrirá en 1988.

“Vinimos aquí seguros de que había potencial para instalar más de un establecimiento y convencidos de que íbamos a poder cumplir con nuestra filosofía de expandirnos constantemente”, explicó a EL PERIODISTA, con acento afrancesado, Yvan Dupuis, director de Carrefour Vicente López y miembro

del comité ejecutivo de la filial argentina.

A las características que habían hecho del supermercado una forma comercial en expansión, Carrefour le agregó una variedad todavía más completa de bienes y servicios, espacios amplios y facilidad de estacionamiento. Cada una de las sedes produce distintos tipos de pan (entre ellos la *baguette*), algunos fiambres, artículos de repostería y próximamente comenzarán a fabricar pastas frescas. Disponen también de un pequeño frigorífico en donde cortan las reses que reciben y las preparan para la venta. Como parte de los beneficios que ofrecen al cliente —y que ha sido hasta ahora el eje central de las campañas publicitarias—, garantizan la devolución de la diferencia a quien encuentre a un precio menor, en otro negocio un artículo ya comprado en Carrefour. Asimismo, si el cliente adquirió un producto y luego comprueba que no le gusta, puede cambiarlo por otro, aunque ya lo haya probado. “Cuando empezamos la campaña de garantizar el mejor precio y de cambiar una mercadería si al consumidor no le agradaba —cuenta Dupuis—, mucha gente no nos creía y reclamaba su derecho, simplemente para probar si cumplíamos con nuestras promesas pero con el transcurso del tiempo se dieron cuenta de que la publicidad no era fantasía y que el cumplimiento era estricto.”

Los primeros pasos de Carrefour en el país apuntaron a captar la franja de consumidores de buena capacidad adquisitiva que habita en la zona norte de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires; prueba de ello es que el 90% de los clientes del hipermercado de San Isidro y más del 80% del de Vicente López van a hacer sus compras en auto. Sin embargo, luego de consolidar esos puntos de venta decidieron ampliar su radio de influencia a zonas con población de clase media. Con ese propósito adquirieron los

terrenos del ex estadio de San Lorenzo e instalaron el tercer hipermercado, con una capacidad de estacionamiento muy inferior a los anteriores.

Para Ernesto Bourguignon, gerente de almacenes de la sucursal Vicente López, “el secreto de un hipermercado consiste en disponer del mejor y más variado surtido de mercaderías, en ofrecer los precios más competitivos, en presentar los artículos de la manera más atractiva posible y en manejar con eficiencia los stocks”. Contrariamente a lo que indicaría el sentido común, la administración del stock de los 15.000 artículos no se realiza con computadoras: “Ese trabajo —agrega Bourguignon— lo hacen diariamente nuestros empleados recorriendo las góndolas con el lápiz y el papey, aunque parezca mentira, en eso reside gran parte de nuestro éxito”. Hasta ahora, en Carrefour la informática sólo ha llegado a la sección Contaduría: “Introducir la computación en el resto de los sectores —explica Dupuis— no resulta operativo ni rentable, debido a que nuestros proveedores no podrían integrarse al sistema”.

Una peculiaridad de este grupo francés es que cada hipermercado se maneja en forma autónoma y fija su propia política de producción y de compras, y esto muchas veces significa que los precios o las mer-

caderías varían de uno a otro. “En todos los países donde trabajamos hemos descentralizado las operaciones comerciales y productivas, debido a que de otra forma sería prácticamente imposible coordinar semejante cantidad de artículos”, señala Dupuis.

Ambos entrevistados admitieron que el espectacular avance de los supermercados en el país en los últimos años responde a la particular sensibilidad de la población por el nivel de los precios y el desabastecimiento. “Los supermercados permiten reducir márgenes de ganancia porque pueden conseguir mejores precios con sus proveedores y porque manejan grandes cantidades”, cuenta el gerente de almacenes. “Además —agrega el director— la escasez y el desabastecimiento son menos frecuentes en los supermercados porque disponen de mayores existencias, porque los proveedores les otorgan prioridad. Incluso, muchas veces, como sucede ahora con la carne, el supermercado puede seguir vendiendo productos que arrojan un margen negativo, ya que enjugan esa pérdida con el resto de los productos.”

Dupuis y Bourguignon también coincidieron en que el apoyo explícito al desarrollo de los supermercados por parte de las autoridades contribuyó a fomentar el crecimiento, aunque aclararon que ese apoyo es nada más que declamativo.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO ARCOR

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Arcor	Alimentos	Puesto 33° en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 100,7 millones de australes.
Misky	Alimentos	Puesto 127° en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 30,4 millones de australes.
Industrias del Envase Argentina IDEAL	Envase	Puesto 318° en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 10,6 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Constructora Mediterránea (construcciones); Fripack (fabricación de maquinaria); Milar (fábrica de enzimas); Vitopel (fábrica de películas plásticas); Pancrek (fábrica de galletitas); Pinar del Norte (fábrica de dulces); Cartocor (fábrica de cartón corrugado); Col Car (frigorífico); Los Mistletoes; Indalar; Arcorpar; Nechar; Van Dam; Alimentos Indal; Estancias Las Corzuellas.

ESTRUCTURA FINANCIERA

ENTIDAD	ACTIVIDAD	DATOS
Banco Empresario de Tucumán	Bancaria	Puesto 88° en el ranking de depósitos; Participación en el total de depósitos: 0,15% (socio minoritario)
Banco Rural de Sunchales	Bancaria	Puesto 93° en el ranking de depósitos; Participación en el total de depósitos: 0,14% (socio minoritario)

PARTICIPACION EN EL SECTOR COOPERATIVO: Cooperativa de Electricidad y Servicios Públicos de Arroyito; Cooperativa de Servicios Públicos Tránsito; Cooperativa de Servicios Públicos Las Peñas; Cooperativa de Energía Eléctrica Las Varillas; Cosecha Cooperativa de Seguros; La Ganadera de San Francisco Cooperativa Limitada; Cooperativa de Servicios Públicos Laguna Larga; Cooperativa de Servicios Públicos Colonia Caroya y Jesús María; Cooperativa de Servicios Públicos San Pedro; Cooperativa Energía Eléctrica Colonia San Bartolomé; Cooperativa Eléctrica Las Acequias.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Fulvio Pagani, Hugo D'Alessandro, José Gai, Pablo Maranzana, Luis Pagani, Modesto Maranzana, Romilda Seveso.

PARTICIPACION INSTITUCIONAL: Fulvio Pagani, presidente de Arcor, es además presidente de la Fundación Mediterránea y uno de sus principales contribuyentes.

ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985. En el caso del ranking de depósitos, los datos corresponden al mes de abril de 1986.

GANARLE A LA INFLACION PARA QUE NADIE PIERDA.

Vivimos un período de estabilidad, tras haber derrotado a la hiperinflación en junio de 1985.

Hay logros concretos, obtenidos en medio de grandes limitaciones, entre los que podemos destacar: la tasa de inflación más baja de los últimos doce años, la recuperación del poder de compra de los salarios, la contención del gasto público y una mayor demanda que reanimó la actividad económica y la inversión.

Pero el alza inflacionaria registrada en los meses de enero y febrero de este año enciende una luz roja, que obliga a tomar rápidamente medidas firmes para consolidar una estabilidad que se advierte amenazada.

Porque la lucha contra la inflación es una verdadera reforma estructural en la que debemos persistir para recrear las condiciones del crecimiento.

Para afianzar este rumbo se han dispuesto las siguientes medidas:

- Congelamiento de precios de bienes y servicios y un régimen de control especial para artículos con oferta estacional.

- Compensación en los salarios, que rige a partir del 1° de marzo.

- Aumentos del salario mínimo, las asignaciones familiares, las jubilaciones y pensiones.

- Incremento de sólo el 2% en las tarifas de servicios públicos y congelamiento.

- Reducción de las tasas de interés reguladas al 3% para los depósitos y al 4 % para los préstamos.

- Aumento de las naftas y los cigarrillos para defender el equilibrio fiscal.

Hoy necesitamos más que nunca la acción solidaria del conjunto nacional para triunfar sobre la inflación y seguir creciendo.

El Gobierno hará lo suyo pero, como en 1985, su apoyo es decisivo.

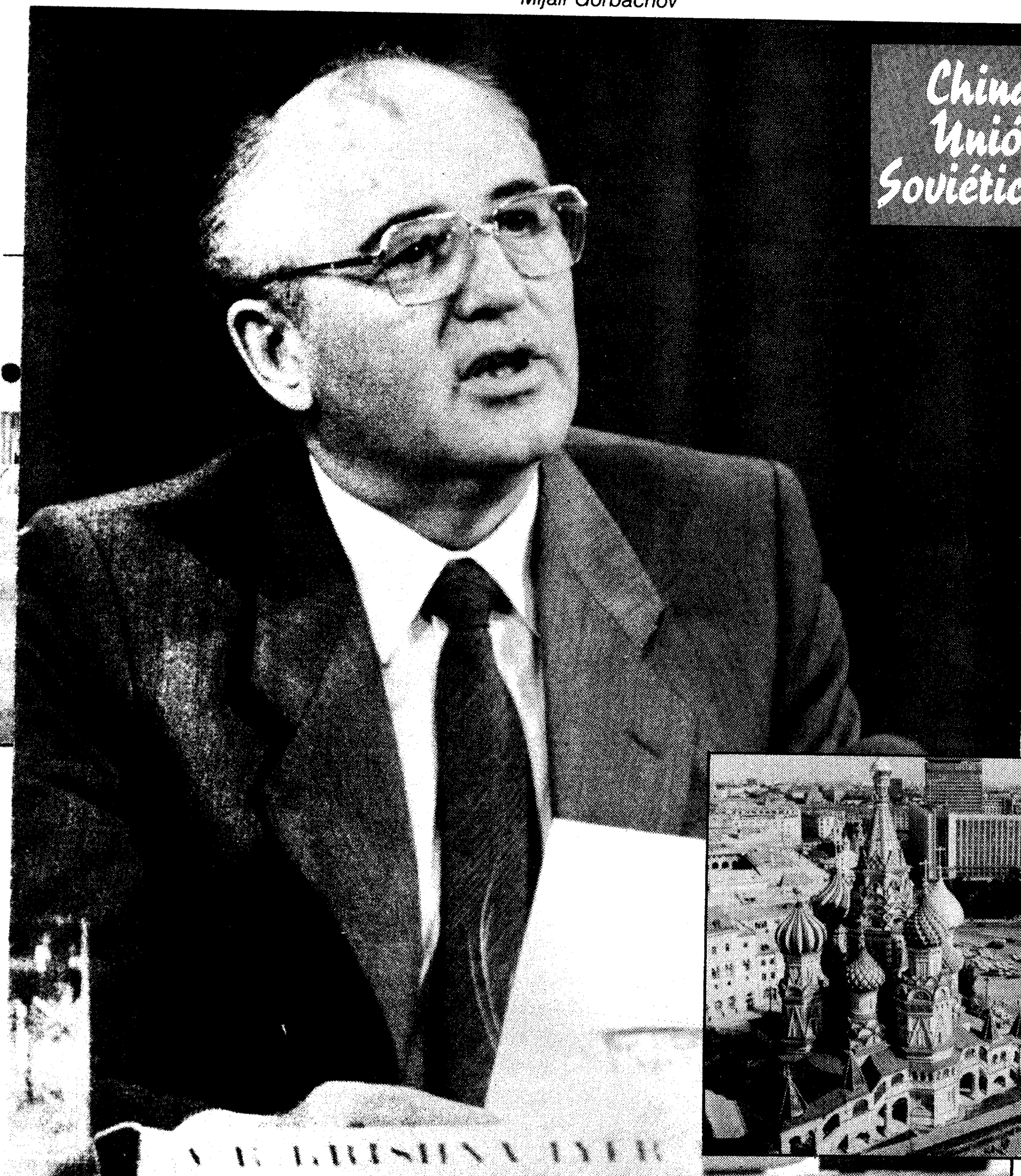
DEFENDER LA ESTABILIDAD: UNA OBLIGACION DE TODOS.

Mensaje de la Dirección General de Difusión

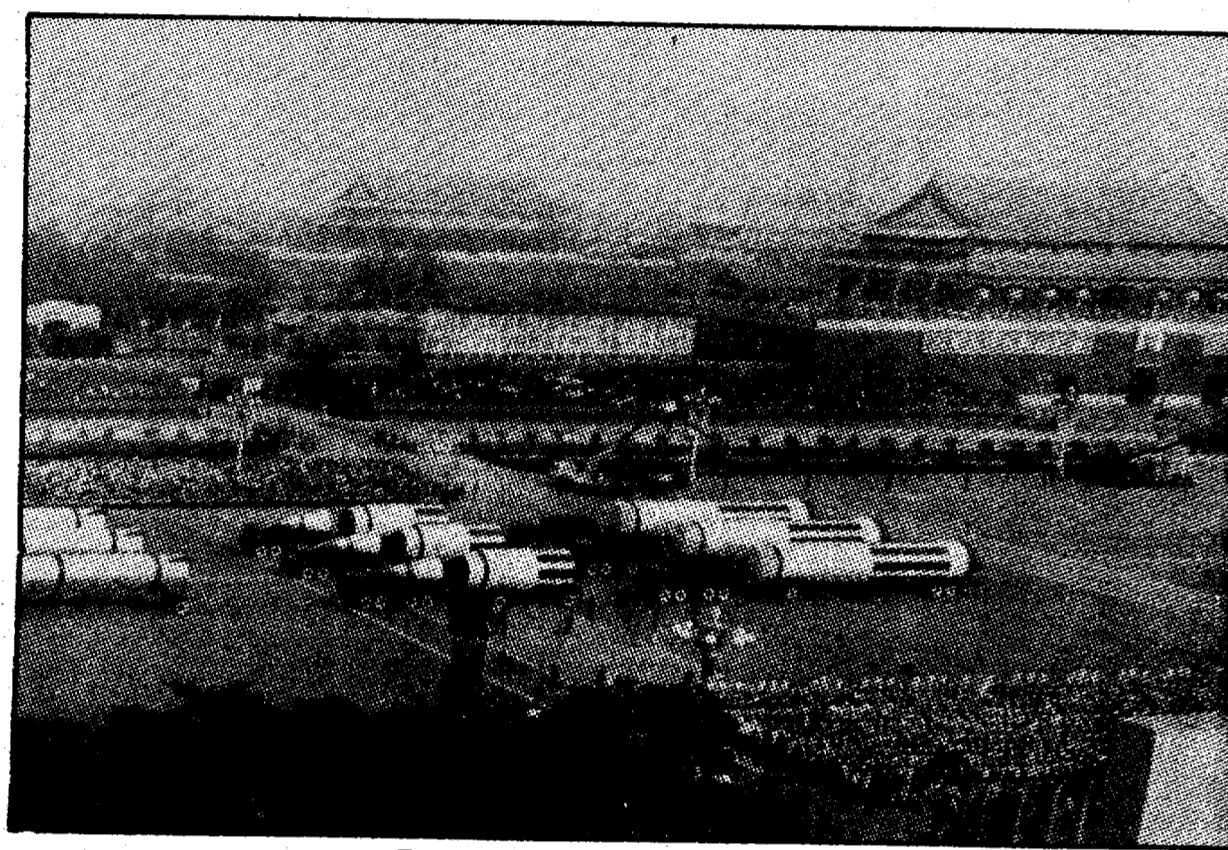
China-
Unión
Soviética

¿SENDEROS QUE CONVERGEN?

Dos gigantescas naciones socialistas están recorriendo simultáneamente el camino de una reforma de alcance históricos. Expertos chinos y europeos analizan aquí los puntos de contacto de ambos procesos e incluso la perspectiva de que éstos conduzcan a una reconstrucción de la alianza Moscú-Pekín.



Moscú



Desfile militar en Pekín.

Mijail Gorbachov y Deng Xiaoping: cinco años después de Breznev y diez años después de Mao. Casi dos generaciones y tres décadas de dramáticos acontecimientos los separan. Y sin embargo, nunca como ahora habían parecido tan semejantes los problemas que los líderes de las dos potencias socialistas deben enfrentar.

En Pekín, Deng lanza una profunda campaña de reformas económicas: se desmantelan las comunas, grandes zonas de China se abren a las inversiones extranjeras y a sofisticados intercambios comerciales y financieros; hasta la legendaria Bolsa de Shanghai, en otros tiempos la más famosa de Oriente, reabre sus puertas.

En Moscú, de una forma no menos espectacular y decidida, Gorbachov y sus hombres destituyen burócratas y proclaman como meta la eficiencia del sistema socialista.

A fines del año pasado, mientras los estudiantes chinos salían a la calle a reclamar libertad y democracia, los desórdenes de Alma Ata (la capital de la república soviética del Kazajstán, en Asia Central) y la resistencia de los burócratas sometían a dura prueba el liderazgo de Gorbachov.

Hay, por otra parte, intercambios de gestos, iniciativas y concesiones por parte de Moscú y Pekín. Al discurso pronunciado por Gorbachov en Vladivostok el 18 de julio pasado, tendiendo la mano a los chinos, siguió la inmediata respuesta de Deng, quien se manifestó dispuesto a entrevistarse, sin importar dónde, con el jefe de los soviets.

¿Son suficientes estas señales para sacar la conclusión de que las dos simultáneas reformas contribuirán a agrietar la barrera de hielo que separa a ambos estados? Este interrogante orienta la siguiente conversación con el sinólogo Jean Chesneaux, de la Universidad de París, con Enrica Collotti Pischel, de la Universidad de Milán, y con los académicos chinos Lu Feng y Huang Weiping, profesores de economía en la Universidad del Pueblo de

Pekín.

—Los procesos actualmente en marcha en la Unión Soviética y China exhiben rasgos paralelos en más de un sentido. ¿Atribuyen ustedes esto a una coincidencia sólo temporal o a razones de carácter político e ideológico?

Huang Weiping. —El modelo stalinista suponía un altísimo grado de concentración de la economía, en pos de los dos objetivos: eficiencia e igualdad. Ninguno de ellos fue logrado. De ahí, pues, las reformas de Gorbachov. Nuestra reforma ha sido inspirada por motivos que, en muchos aspectos, son similares. Pero hay una diferencia: la URSS tiene tras de sí setenta años de experiencia.

En China, por el contrario, la historia del socialismo es mucho más reciente. Esa es la primera causa de ciertos errores cometidos. Suele mencionarse como segunda causa el exceso de población, que ha constituido un freno al desarrollo económico de China. Pero si tomamos en cuenta a un país como el Japón, carente de materias primas y superpoblado, vemos que en poco más de treinta años los japoneses han logrado convertirse en la segunda potencia económica del mundo. Debemos convencernos, entonces, de que en nuestros razonamientos y en nuestros justificativos hay algo que no funciona. Miremos un poco a Europa: los Países Bajos, Bélgica e Italia, que en relación con su territorio poseen mayor densidad de población que China, han sabido resolver admirablemente sus problemas económicos y tecnológicos. Lo real es que en el Japón, ni Italia, ni los países del Benelux han conocido un período oscuro, como lo fue el de la Revolución Cultural China. Las consignas de Mao, y la voz de orden que nos imponía concebir a la lucha de clases como el eje único de la acción política, llevaron a China a sufrir un profundo deterioro.

Tal vez se argumente que la economía también está estancada en la Unión Soviética y en los países del este de Europa, que tampoco conocieron una experiencia como la de la Revolución Cultural, pero, en todo caso, lo que se puede deducir de

esto es que el sistema impuesto en su momento por Stalin era estructuralmente erróneo. El exceso de planificación, en efecto, impide aprovechar los recursos disponibles de la mejor manera, y distribuirlos adecuadamente.

Lu Feng. —La coincidencia entre ambas reformas no es casual. Tanto la URSS como China poseen un sistema centralizado de propiedad estatal. Hay, con todo, una diferencia, y es que nosotros, los chinos, además del objetivo de la eficiencia, buscamos el del enriquecimiento colectivo. Consideramos útil, y perfectamente compatible con el sistema, que una parte de la población pueda llegar a enriquecerse antes que el resto. La consecuencia de ello será que en lo inmediato surgirán diferencias de riqueza y de bienestar entre las distintas capas de la población. Pero a largo plazo crecerá el bienestar, y se verá favorecido el enriquecimiento general. Logrado eso, habremos conseguido la igualdad a un nivel alto; no, como sucedió hasta ahora, la igualdad a bajo o a bajísimo nivel.

Chesneaux. —Yo veo una coincidencia en el hecho de que, sobre todo, la URSS y China consideran al Occidente industrializado como su interlocutor privilegiado. Deng ha renunciado ya al principio de que la economía y la tecnología pueden desarrollarse contando sólo con las propias fuerzas. Gorbachov, por su parte, sabe muy bien que sus objetivos estratégicos sólo pueden ser alcanzados mediante un entendimiento global con Occidente y, más particularmente, con Estados Unidos. Ahora bien, de esta coincidencia de objetivos puede surgir la reaproximación entre ambas superpotencias comunistas.

—¿Pero no existe el peligro de que las reformas puedan servir de detonante para peligrosas tensiones sociales y, por lo menos en lo que se refiere a China, provoquen un reflorecimiento de las tendencias extremistas?

Huang Weiping. —No; en China no es muy grande ese riesgo. En estos años la gente ha podido ver con sus propios ojos que las reformas son necesarias y útiles, y

que producen resultados tangibles. Yo sería algo más cauto en lo que se refiere a la Unión Soviética, pues en ese país las apelaciones y las consignas reformistas han sido muchas, en tanto que las reformas verdaderamente instauradas son muy pocas.

Lu Feng. —También en China la reforma tendrá que superar grandes dificultades. Si no logramos controlar los precios y la inflación, las masas protestarán. En la difícil etapa de transición —entre lo viejo que muere y lo nuevo que nace— pueden llegar a desarrollarse las que nosotros definimos como *tendencias malsanas*: corrupción, favoritismo, privilegios... Hay dos cosas, sobre todo, que determinarán el resultado: el aumento de productividad y el incremento de los ingresos reales de la población. Y el crecimiento del grado de libertad y de democracia depende también de esos dos factores.

Huang Weiping. —En China aún sobrevive una tendencia extremista de izquierda, firmemente asentada en una base social bien definida. Pero no creo que el punto de referencia de esa izquierda sea la que se ha definido como la Banda de los Cuatro. No, las tendencias extremistas están vinculadas con una ideología que tiene fuertes raíces en China, y cuyos orígenes se remontan a una época muy anterior a la de la Revolución Cultural.

Collotti Pischel. —China y la URSS tienen hoy un interés común: el de luchar contra la ineficiencia y el burocratismo. Y una característica que también comparten es la existencia del Estado-Partido. En este terreno pueden nacer instancias de mayor pluralismo. Pero mi impresión es que no se trata tanto de extender las fronteras de la libertad, sino de ampliar las posibilidades de iniciativa de los individuos y las empresas en el ámbito económico. En el momento en que el reclamo de mayor libertad económica desemboque en reivindicaciones subversivas pueden surgir nuevos problemas. De todos modos, no veo en China ni en la URSS, por ahora al menos, el surgimiento de fenómenos pluralistas que puedan limitar el poder de los respectivos



partidos.

—¿Qué es lo que ha cambiado realmente en estos últimos diez años, vale decir desde la muerte de Mao, en las relaciones entre China y la Unión Soviética?

Huang Weiping —Lo que cambió fue, fundamentalmente, esto: Gorbachov, al contrario de sus predecesores, tomó medidas políticas y económicas concretas para mejorar las relaciones con China. Pero eso no significa, ciertamente, que se vuelva a las estrechas relaciones que fueron la característica durante los años '50.

Collotti Pischel —Este cambio es muy anterior al ascenso al poder de Gorbachov. En mi opinión, arranca del momento en que los chinos, durante su duro enfrentamiento armado con Vietnam, se dan cuenta de que los soviéticos no apoyan militarmente a Hanoi, como hubieran debido hacerlo siguiendo un tratado internacional muy concreto que habían firmado. Aquella fue para Pekín la prueba de que jamás se produciría la agresión soviética.

Chesneaux —Durante todo el largo reinado de Mao, el antagonismo entre China y la URSS estuvo enmarcado en problemas fundamentales, como las alianzas internacionales, la defensa nuclear, las fronteras. Pero el núcleo del conflicto estaba primordialmente en el proyecto de sociedad que se quería construir. Chocaban dos concepciones antitéticas sobre el papel de las élites, del ejército, del partido, de las universidades, las relaciones entre la ciudad y el campo y la economía. Hoy, ese antagonismo se está atenuando, y las líneas generales empiezan a converger en más de un sentido. Las opciones fundamentales de China se han acercado mucho a las de la URSS. Asistimos, así, a la atención simultánea de los conflictos de Estado y los ideológicos.

Collotti Pischel —La etapa más difícil se vivió a comienzos de los años '70, cuando Mao señaló a la URSS como el enemigo principal, el que amenazaba la unidad y la independencia chinas. Fue esa profunda convicción de Mao la que abrió el camino a la espectacular apertura hacia Estados

Unidos. Lo cual era otra forma de aplicar la antigua estrategia china de "oponer un bárbaro a otro bárbaro". Pero esa estrategia fue instrumentada exasperadamente, hasta el punto de apoyar a Pinochet en Chile y a Jonas Savimbi en Angola, o de oponerse a los sandinistas, considerados como el largo brazo moscovita en Centroamérica.

—Afganistán, Vietnam, problemas de frontera. Son los tres temas que, según los chinos, impiden la normalización de las relaciones con Moscú. ¿Cuál de ellos es hoy el más importante para Pekín?

Huang Weiping —Los tres problemas, los tres escollos, son los que se han señalado. Cuando un país debe vérselas con un poderoso aparato militar, como el que los soviéticos han desplegado en sus fronteras con China, es muy difícil hablar de una completa normalización de las relaciones. Por otra parte, si se contempla la cuestión desde el punto de vista histórico, nosotros no olvidamos de que la Rusia de los zares invadió China, que Stalin ejerció una gran hegemonía sobre nuestro partido Comunista, y que Krushev trató por todos los medios de influir sobre nuestros grupos dirigentes y desestabilizarlos. Pero los tiempos están cambiando, y nosotros haremos todo lo posible para mejorar las relaciones mutuas.

Collotti Pischel —El problema de Afganistán no constituye ya un obstáculo insuperable para los chinos; yo creo, al contrario, que Deng podría ayudar a Gorbachov a salir del polvorín afgano. En lo que se refiere a Camboya, la cuestión es más compleja. La intervención en Camboya por parte de Vietnam no es fruto de ninguna orden impartida por Moscú, sino de una decisión autónoma del gobierno de Hanoi, que al parecer se sentía amenazado por China, y no sin razón.

Pero desde el momento en que Deng no considera probable ni posible que haya un ataque por parte de la URSS, también la cuestión camboyana puede ser resuelta.

GIANNI CORBI

© La República y EL PERIODISTA

Desarme NACE UN DESAFIO

Con su última iniciativa sobre la eliminación de los euromisiles, Gorbachov acaba de lanzar un llamado al que será difícil responder negativamente.

Cuando apenas habían transcurrido diez días desde la clausura del Foro de Moscú (ver EL PERIODISTA N° 128) Mijail Gorbachov dio una impresionante muestra de haber comprendido plenamente las expectativas e inquietudes de sus interlocutores occidentales. En un sorprendente comunicado difundido la semana pasada, el líder soviético abrió el "paquete" de Reykjavik y ofreció tratar por separado la cuestión de los euromisiles con el objetivo de eliminar en el plazo de cinco años todos los proyectiles atómicos de mediano alcance instalados por Estados Unidos y la URSS en el escenario europeo y reducir a cien las cabezas nucleares en la región asiática de la Unión Soviética.

Esta es la respuesta inequívoca y radical a los pedidos que una parte de Occidente —aquella que ha declarado su deseo de avanzar por el camino abierto en Reykjavik— había formulado al gobierno soviético. La oferta de Moscú —que confirma la línea elegida por el nuevo liderazgo— irrumpe de este modo en el debate ya abierto en Occidente con respecto a la reanudación del diálogo Este-Oeste. Gorbachov advirtió, con excepcional prontitud, los primeros signos que los países europeos occidentales habían exhibido, dos semanas atrás, sobre el tema crucial de la interpretación del tratado ABM (firmado en 1972 entre la URSS y Estados Unidos, destinado a limitar los misiles antibalísticos). Frente a la interpretación "amplia" que propone Washington como caballo de Troya para sepultar finalmente el tratado (así definió la situación el ministro de Relaciones Exteriores italiano Giulio Andreotti durante su reciente visita al Kremlin), estos gobiernos europeos optaron por presionar a Estados Unidos promoviendo el respeto del acuerdo sobre la base de su "interpretación estricta". Europa —o al menos una parte de ella— demuestra haber comprendido que entre la guerra de las galaxias y la cancelación del acuerdo que veta la creación de un sistema antimis-

ilístico existe un nexo indisoluble. No intentar poner freno a la marcha de la Administración Reagan hacia la destrucción del tratado ABM hubiera significado un retroceso grave e irremediable con respecto a Reykjavik.

Por el momento, Gorbachov no cuenta más que con indicios de la disposición europea en ese sentido. Pero esto le bastó para hacer una concesión radical. Y esta vez será mucho más difícil responderle negativamente.

El paquete se abrió frente a una Europa que comienza a comprender —como ha dicho Gorbachov— "la grandeza y la tragedia" de Reykjavik. Grandeza por un acuerdo que estaba al alcance de la mano, y tragedia porque "poderosas fuerzas se opusieron a él". Desde entonces, en Washington todos los gestos se orientaron a marcar una marcha atrás con respecto a los fallidos acuerdos de la cumbre. Moscú intenta ahora revertir el curso de los acontecimientos con un fuerte golpe de acelerador cuyos efectos están destinados a agitar las aguas en ambas costas del Atlántico. Y la declaración de Gorbachov abre, al mismo tiempo, la vía para resolver también los dos problemas que fueron planteados por los europeos occidentales frente a la perspectiva de una "opción cero" para los euromisiles: el de los proyectiles tácticos-operativos y los de corto alcance.

"Apenas se haya firmado el acuerdo para liquidar los misiles de los teatros de operaciones soviéticos y norteamericanos en Europa, la URSS retirará de la República Democrática Alemana y de Checoslovaquia los misiles tácticos operativos que fueron instalados como respuesta al despliegue de los Pershing 2 y Cruise en Europa occidental", declaró Gorbachov. Y con respecto a los misiles de corto alcance el líder soviético manifestó que "estamos dispuestos a emprender inmediatas negociaciones para su reducción y completa liquidación". ♦♦

(En Roma) GIULETTO CHIESA

LOS BLANCOS DE GORBACHOV

Con su reciente propuesta en el terreno del desarme, Mijail Gorbachov apuntó no sólo a las esperanzas del viejo continente. Por primera vez después de la cumbre de Reykjavik aparece al alcance de la mano la posibilidad de liberar a los países europeos de todas o casi todas las cabezas nucleares. Una perspectiva que no puede dejar de favorecer políticamente a quien la presenta. Pero Gorbachov apuntó seguramente también a Estados Unidos, aunque allí no cuenta tanto la promesa de la desnuclearización de Europa. (No sólo eso; es presumible que esta idea irrite a muchos estrategas, verdaderos o de salón, que siempre consideraron que un conflicto nuclear en Europa era un modo de impedir o postergar el riesgo para el territorio norteamericano.) Importa mucho, en cambio, que el presidente Reagan tenga una posibilidad de concluir su mandato con un acuerdo histórico, para recuperar una imagen que ahora parece destruida por los escándalos.

Pero hay un tercer blanco al que debe

apuntar Gorbachov. Un blanco que en este momento tal vez sea para él más importante: el propio frente interno. El líder del PCUS ha sacudido a la sociedad soviética y está empujando a "crear" una nueva opinión pública. Ahora, el problema es lograr el consenso. Y no resulta fácil: los motivos de temor o de oposición social al "nuevo rumbo" son muchos y se expresan de muchos modos.

Para avanzar, Gorbachov necesita resultados concretos a muy corto plazo: ventajas que los ciudadanos soviéticos y del Este europeo puedan poner en la balanza frente a los temores y sacrificios que genera el nuevo rumbo. También por eso eligió lanzar su propuesta precisamente en el momento en que el tambaleante Reagan podrá aceptarla con más facilidad. Un acuerdo sobre los misiles en Europa sería el primer verdadero tiro al blanco de la recién nacida opinión pública de la URSS.

A.D.

Presidencia de Reagan

PRONOSTICO
RESERVADO

La "revolución conservadora" ha terminado. Y el saldo es que no ha habido revolución alguna y no han podido mantenerse siquiera las formas.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 131 - 13 A - 19 DE MARZO DE

En un desesperado intento por evitar que el dictamen de la comisión senatorial que investigó el Irangate lo obligara a renunciar, Ronald Reagan admitió la semana pasada que la venta de armas a Irán había sido "un error". Pero el paso atrás del presidente y el relevo de los principales actores del escándalo no garantizan que Reagan sobreviva los veintitrés meses que restan de su mandato. "Reagan no volverá a ser nunca más el que fue. No recuperará fácilmente nuestra confianza y nuestra fe", dice Newt Gingrich, diputado republicano, traduciendo el sentimiento generalizado en el partido de Reagan.

Las causas de este desmoronamiento fueron resumidas en 288 páginas por los senadores John Tower, Edmund Muskie y Brent Scowcroft. Significativamente, los dos principales semanarios estadounidenses, **Time** y **Newsweek**, coincidieron la semana pasada en un mismo adjetivo para calificar el informe: devastador. Y lo es, en efecto. "Reagan es expuesto como un presidente por completo ignorante de lo que están haciendo sus ayudantes, miope y desinformado de las flagrantes contradicciones entre su política pública y su actividad secreta, complacientemente dependiente de asesores que ni por una vez, desde el comienzo al final, le presentaron un análisis sistemático de objetivos, medios, riesgos y alternativas. Y, por fin, como un presidente incapaz de recordar cuándo y cómo había tomado la decisión clave de vender armas a Irán, e incluso si la había tomado o no", dice **Time**. El informe Tower no sólo confirma la venta de armas a Irán (supuestamente como parte de una negociación destinada a rescatar a norteamericanos secuestrados por organizaciones islámicas) y el desvío de las ganancias obtenidas con tales ventas hacia los con-

tras nicaragüenses. En la exposición de los hechos, los tres senadores revelan, sobre todo, el mecanismo mediante el cual se llevó a cabo esta política y con la simple narración de los hechos condenan a todos y cada uno de los miembros del gobierno Reagan.

Según el dictamen, Donald Regan, jefe de asesores del presidente, "carga con la mayor responsabilidad por el caos que cayó sobre la Casa Blanca"; los secretarios de Estado y Defensa, George Shultz y Caspar Weinberger, no cumplieron con "su obligación de dar pleno apoyo y consejo permanente al presidente o, si no coincidían en hacerlo, informárselo. En cambio, tomaron distancia del plan y protegieron sus propias posiciones"; el jefe del Consejo Nacional de Seguridad, almirante John Poindexter, es inculpaado porque "su clara obligación era investigar (el desvío de dinero para los contras) o informarlo al presidente, o las dos cosas. No hizo ninguna de las dos"; William Casey, titular de la CIA, "parece haber alentado la participación directa de North en la operación (con Irán) incrementando los riesgos para el presidente"; Robert McFarlane, predecesor de Poindexter en el Consejo de Seguridad, "contribuyó a la creación de una versión que no presenta un completo y ajustado informe sobre los hechos"; Oliver North, un marine al servicio de Poindexter y héroe de esta colorida aventura en la política internacional norteamericana, "tomó la mayoría de las decisiones operativas importantes", "funcionó ampliamente por fuera de la órbita del gobierno, sus actividades no estuvieron sujetas a revisión crítica de ningún tipo". Los resultados de la labor de North fueron "poco profesionales" e "insatisfactorios" porque, según la comisión, "repetidamente el teniente coronel North permitió el envío de armas sin que fuera liberado ningún cautivo". El informe es menos duro con el vicepresidente-



Ronald Reagan, las trampas de la memoria.

te, George Bush, pese a que está confirmado que no se opuso a la venta de armas a Irán y, por su cargo, integra el Consejo Nacional de Seguridad.

Antes de que la comisión Tower diera su veredicto el panorama estaba relativamente despejado: Poindexter y North habían renunciado; McFarlane salió de circulación por un intento de suicidio; Casey tuvo un cáncer cerebral que le impidió declarar y cuya oportuna operación lo inhabilitó para continuar en su cargo; Donald Regan, el pato de la boda, fue despedido con cajas destempladas.

Precisamente, su reemplazante a la cabeza del gabinete de Reagan, Howard Baker, es la pieza clave en la cual se cifra la esperanza de mantener al presidente en su cargo. Sea cual fuere el resultado de su misión, la parábola de Baker—candidato presidencial para la próxima campaña—refleja el curso de las instituciones estadounidenses y el estrechamiento de márgenes: en 1973 le cupo a este senador el papel de tribuno en el comité que investigó el escándalo de Watergate y terminó con la

renuncia de Richard Nixon. Catorce años después, el hombre que precipitó aquí desenlace preguntando "qué sabía el presidente y cuándo lo supo", viene a ocupar el sitio inverso con el obvio objetivo de mitigar el impacto de la respuesta sobre qué y desde cuándo sabía Reagan acerca de la venta de armas a Irán a través de Israel, los envíos de misiles y computadores organizados por North, la construcción de una pista de aterrizaje secreta en Costa Rica para hacer llegar a los contras las armas adquiridas con las ganancias obtenidas del negocio con Irán.

Transcurrida una semana del discurso en que Reagan admitió su "error", nada indica que la bola de nieve se haya detenido. Las encuestas indican que un tercio del electorado norteamericano cree que Reagan debería renunciar. Poindexter ha hecho saber que si debe declarar afirmará que actuó recibiendo ordenes (obviamente del presidente); Shultz y Weinberger no han dado indicios de cambiar la actitud que los hizo sobrevalorar el escándalo tratando de salvar sus propias figuras. Baker, según trascendidos a la prensa norteamericana, ha dicho que "no se trata de saber si la verdad aparecerá, sino cuándo aparecerá, simplemente".

La verdad, sin embargo, ya apareció. La política de Estados Unidos frente a dos puntos claves en el mundo—Irán y Nicaragua—ha estado decidida y conducida a margen de los poderes republicanos, violando disposiciones del Congreso y acuerdos con los aliados de la primera potencia por hombres sin mandato, sin otra capacidad que la otorgada por el cuestionable ejercicio de un poder inmenso y montañas de dinero, sin control de ningún tipo.

Un funcionario menor como North se jacta de haber amenazado al presidente de Costa Rica con cortar la ayuda económica norteamericana si se hacía pública la existencia de un aeropuerto cuya construcción clandestina ordenó el mismo North. Mientras el mundo asistía a votaciones en el Congreso para decidir si se prestaba o no ayuda financiera a los contras, un gobierno secreto de Estados Unidos los alimentaba con millones de dólares. ♦

L.B.

LUIS BILBAO

Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
Juan D. Perón 3638
86-2851/3

suscripción anual \$ 20

LA PAJA EN EL OJO AJENO

En medio de la tormenta del Irangate, Reagan intentó una contraofensiva por su imagen internacional. Y lo hizo mediante un informe sobre los derechos humanos en Cuba, elaborado por el Departamento de Estado.

El ataque apuntó además—en vísperas de la 43 sesión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU—a contrarrestar informes de Amnistía Internacional que acusan a los Estados Unidos no sólo de contribuir a la violación de los derechos humanos en Nicaragua al proporcionar ayuda militar a los contras y en Sudáfrica, Chile y Paraguay, sino también de transgredirlos en el territorio estadounidense.

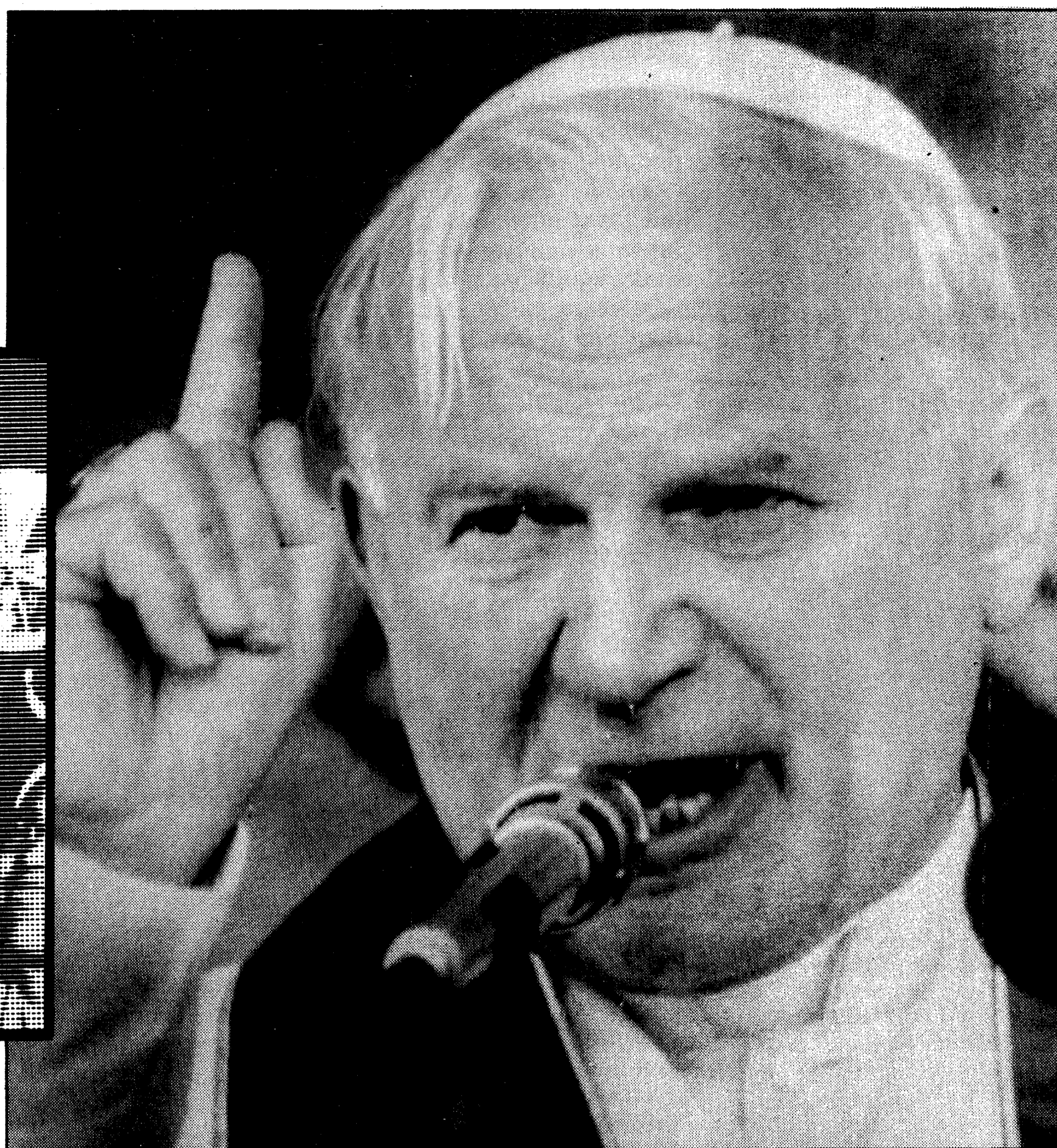
Amnistía Internacional reveló que su secretario general, Ian Martin, envió una carta a George Shultz preguntando qué disposiciones había adoptado Estados Unidos para ga-

rantizar que el material entregado a los antisandinistas "no contribuya a la comisión de serios abusos contra las personas, como las torturas y las ejecuciones sumarias". La carta fue dada a conocer al no obtener ninguna respuesta. Amnistía denuncia también casos de violaciones a los derechos humanos en Estados Unidos desde 1980 en adelante, en los cuales la organización internacional debió intervenir en forma concreta. El informe hace referencia a presos políticos como James Earl, T.J. Reddy, Gary Tyler y Elmer Pratt; denuncia "la brutalidad policial, especialmente con miembros de minorías étnicas" y también con los presos comunes; y recuerda los "sistemáticos malos tratos dispensados a salvadoreños que solicitan refugio en Estados Unidos".

WOJTYLA Y EL CASO ROMERO

"NO EXAGERE, MONSEÑOR"

Una periodista española acaba de revelar que en 1979, poco antes de ser asesinado, el arzobispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, hizo un dramático pedido de ayuda a Juan Pablo II. El relato de aquella audiencia secreta muestra al Papa en una actitud desdeñosa y hostil hacia quien habría de convertirse, diez meses más tarde, en un nuevo mártir de la Iglesia.



Monseñor Romero (izq.) y Juan Pablo II (der.): revelaciones sobre un dramático encuentro.

Por favor, María, siéntese. Trate de ayudarme a pensar. ¿Qué puede haber pasado para que el Santo Padre me haya tratado así?

Es el 10 de mayo de 1979. En el locutorio de un convento en Madrid, Oscar Arnulfo Romero, arzobispo de El Salvador, transcorre las últimas horas de espera para abordar el avión que lo llevará de regreso a su país.

Acaba de llegar de Roma y le urge volver a San Salvador donde, por primera vez, la catedral ha sido escenario de una matanza. Las sagradas escalinatas han sido salpicadas por sangre de gente humilde; la tática inmunidad del templo, residuo de los tiempos en que se reconocía a las iglesias el derecho a otorgar asilo, ha sido violada por el ejército, que persiguió hasta allí a los opositores y los ametralló en el interior de la catedral. Nadie lo sabe aún, pero el hecho es una advertencia, un aviso de lo que sucederá en la siguiente primavera, el 24 de marzo de 1980, cuando otra ráfaga mortal acabe con la vida del arzobispo en la capilla de un hospital de San Salvador. Para el martirio faltan aún diez meses.

Monseñor Romero ha sido recibido en Roma por el Papa, en una audiencia obtenida poco menos que por la fuerza. El encuentro ha sido dramático. El pontífice polaco y el pastor partidario de la Iglesia de la liberación comprobaron que hablaban lenguajes diferentes. Ahora, en Madrid, Romero se siente abandonado. Apenas llegado a la capital española recurre a un sacerdote hondureño amigo suyo para que lo ponga en contacto con una periodista cristiana que ha escrito, para la revista **Vida Nueva** y el diario **El País** una serie de artículos sobre El Salvador.

María López Vigil no conoce a Romero; jamás lo ha visto. La noticia de que el arzobispo la espera la colma de entusiasmo, pero al ir a su encuentro halla a un hombre con el corazón desgarrado. El testimonio que Romero va desgranando para ella, será, a la luz de los acontecimientos futuros, terrible: un relato palabra por palabra, de la conversación sostenida horas antes con Juan Pablo II.

El encuentro del Papa con el arzobispo había permanecido en secreto hasta que un redactor de la revista italiana **Panorama** se encontró con María López Vigil en Managua, donde ella dirige actualmente **El Tayacán**, un periódico comprometido con el proceso revolucionario nicaragüense.

Dice María López Vigil: "Aquel hombre había sufrido un enorme vacío, una humillación en el Vaticano". Romero, en efecto, había caído pronto en la cuenta de que su pedido de audiencia con el Papa, gestionado semanas antes por los canales normales, no obtendría respuesta alguna. Decidió entonces concurrir a una audiencia general de Wojtyla con otros purpurados, en el curso de la cual alcanzó a decirle: "Santo Padre, soy el arzobispo de San Salvador. Necesito hablarle". Así fue como pudo realizarse la audiencia privada, que fue brevísima.

"ERA UN SUBVERSIVO"

Monseñor Romero muestra una foto al Papa. Es aterrador. Se trata del rostro bañado en sangre de un hombre, con la cabeza rota y la cara partida como por un golpe de machete. "Este, Santo Padre, es Octavio Ortiz Luna. Tenía 34 años, y era cura desde hacía cinco. Yo lo conocía desde chico y lo ordené sacerdote. Enseñaba catecismo a los niños, a los hijos de los campesinos. Organizaba retiros espirituales para reflexionar sobre la identidad sacerdotal. Los militares fueron a buscarlo allí, y lo asesinaron a sangre fría, el 20 de enero pasado. Después profanaron el cadáver. Una muerte horrenda, Santo Padre".

El Papa responde: "Está bien; pero él era un subversivo, un guerrillero..."

Romero entrega al Papa una carpeta repleta de documentos. "Son papeles importantes, dice. Prueban de manera irrefutable que la campaña desarrollada contra sí por los medios de comunicación ha sido preparada y dirigida desde el palacio presidencial". Wojtyla mira la carpeta. "No tengo tiempo de leer todo esto", dice, algo fastidiado.

Llega, finalmente, el momento de las admoniciones papales, directamente centradas en la estrategia política. Es en ese instante cuando Romero comprende claramente que su línea de conducta (solidaridad con los pobres en cuestiones vinculada con los derechos humanos) ha dejado de gozar del apoyo del Vaticano. Se trata del momento más amargo de la entrevista, y Romero lo relata de este modo: "El Santo Padre insiste en que yo debo portarme bien con el gobierno, no dar lugar a conflictos. Yo trato de explicarle que el gobierno está persiguiendo al pueblo, lo está asesinando. 'Vea lo que sucedió en la escalinata de la Catedral, Santo Padre', le digo. 'Gente humilde asesinada indiscriminadamente, sólo porque participaba en una manifestación en favor de los derechos sindicales. La Iglesia no puede ser amiga de un gobierno semejante'. Pero el Papa insiste en su mensaje: 'Usted debe reconciliarse con el gobierno'. Eso, para mí, es imposible, ante Dios es imposible. Me aferro entonces a las palabras de Jesús en el Evangelio, y le digo: 'Santo Padre, Jesús dice que no ha venido a traer la paz, sino la espada, el conflicto'. El Santo Padre me hace un gesto con la mano y dice '¡No exagere, Monseñor!'".

En octubre de 1979, Romero escribe una carta a María. Le dice, entre otras cosas: "Cuanto más negro es el panorama, tanto más resalta la luz de nuestra esperanza. La esperanza en el futuro amanece de la libertad, cuando nuestro pueblo, en un clima de justicia y de paz, podrá gozar plenamente de los derechos conferidos a la dignidad humana. Nuestra lucha es una lucha cristiana por la liberación integral, un signo del amor del Evangelio".

El 6 de marzo de 1983, Karol Wojtyla, el Papa, se halla hincado de rodillas ante la tumba del arzobispo asesinado, en la catedral de San Salvador. La tumba está cubierta con flores y rodeada de velas encendidas. Ante ella, Juan Pablo II guarda silencio. Hay un largo lapso de meditación, de memoria. Al fin, el Papa se levanta y desde allí, a pocos pasos de la tumba, habla al clero salvadoreño, a los curas de Romero: "No vale la pena dar la vida por una ideología, por un Evangelio mutilado e

instrumentado, por una opción partidaria, sino únicamente por la doctrina de la fe de la Iglesia", dice el Papa. Para él, pues, Oscar Arnulfo Romero no es un mártir. Es sólo "un pío pastor". Lo asesinaron porque era "pío", no porque esa piedad constituyera un escollo demasiado grande para los dueños del poder. ♦♦

GIANCARLO ZIZOLA
©Panorama y EL PERIODISTA

5 CUOTAS
SIN INTERES!

LENTE DE
CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos amazones

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• RIOBAMBA 465

CAPITAL

• AVDA. MITRE 674

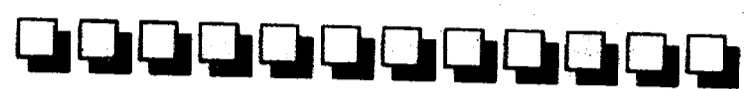
AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

B

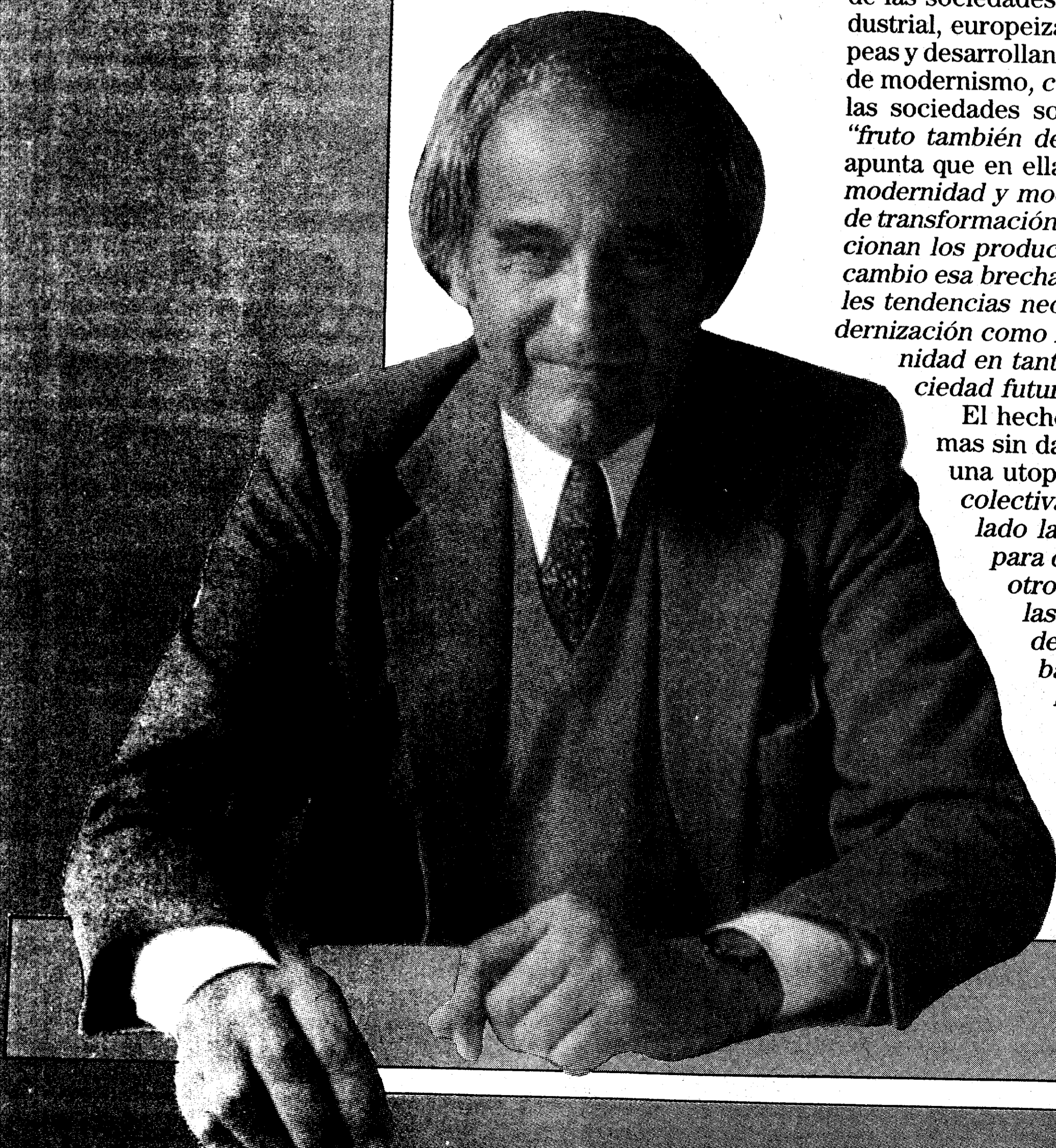
Señores y señoras

En la quinta cumbre de la Conferencia Islámica estaba presente una sola mujer, delegada de Turquía. De todos quienes hicieron uso de la palabra en el momento de la inauguración, el único que además de dirigirse a los hombres con la fórmula "señores" añadió "y señoras" fue el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, congruente con el reconocimiento de la igualdad de los sexos propia del organismo al que representa.



El hambre y las ganas de comer

Para los habitantes de McCormick, Carolina del Sur, que tienen que votar a su próximo *sheriff*, la opción no es fácil: los dos candidatos terminan de salir de la cárcel. El que los precede, Jimmy Gable, tampoco es un santo: fue condenado a seis años de cárcel por sustraer cheques del tesoro. Los dos candidatos protagonizarán una elección reñida. En las primarias del 30 de diciembre, George Reid, recientemente amnistiado, antes preso por robo, sacó 957 votos contra su rival, Jack Keown, *sheriff* provisorio hasta que lo detuvieron por ofrecerle mil dólares a Reid para que se retirara.



TOMAS MALDONADO

CONTRA EL NEOCONSERVADORISMO

REDEFINIR LA MODERNIDAD

Tomás Maldonado es un arquitecto de origen argentino que desde hace 35 años vive en Europa (quince años en Alemania, veinte en Italia), y que se enorgullece por haber hecho ingresar la energética en el pensamiento de izquierda. Ahora, Maldonado vuelve a dar que hablar en el viejo continente tras la publicación de su nuevo ensayo, *El futuro de la modernidad*. La obra no es sino una reflexión contra la corriente europea habituada al discurso sobre el final de la historia, el término de la racionalidad y la declinación de las ideologías.

Maldonado se resiste a avalar dicho pensamiento, al que califica de "regresivo" y que "confunde crisis de las certezas con el final de la racionalidad científica, época de dudas e ironía con muerte de las ideologías". Un pensamiento, concluye, "cuya función no es otra que la rehabilitación del conservadurismo".

Maldonado intenta redefinir la modernidad, entendida como crítica del presente que involucra al futuro, a partir de los grandes desafíos de este final de siglo: la energía, la bioingeniería y la informática, a propósito de las cuales polemiza con los ecologistas, apunta al problema del control social de las técnicas de bioingeniería y el de las utopías tecnocráticas "a la japonesa".

Pero en la conversación le interesa circunscribir términos tan difundidos como equívocos: el término *moderno*, precisa, "está vinculado con la utopía de una sociedad cada vez más emancipada; el de *modernidad* con la gestión de las diversas innovaciones en función de la innovación social; el de *modernización* tiene que ver con la adecuación de las sociedades occidentales a un orden productivo industrial, europeizando a las sociedades que no son europeas y desarrollando al máximo a las ya industrializadas; el de *modernismo*, con estilos de vida y estilos estéticos". ¿Y las sociedades socialistas? Maldonado las define como "fruto también de una herencia histórica occidental", y apunta que en ellas "es más difícil definir el límite entre modernidad y modernización, es decir, entre el proyecto de transformación social y los medios técnicos que perfeccionan los productos. En las sociedades occidentales en cambio esa brecha es ancha, especialmente con las actuales tendencias neoconservadoras, que conciben a la modernización como necesaria pero divorciada de la modernidad en tanto componente crítico, proyecto de sociedad futura diferente de la actual".

El hecho de que Maldonado proponga problemas sin dar soluciones no significa que no tenga una utopía propia: "Es la de una participación colectiva en las competencias, es decir, por un lado la necesidad de recurrir a los expertos para que reúnan los datos disponibles, y por otro la de una concientización científica de las masas para que estén en condiciones de participar en las decisiones sobre la base de ese saber. Problemas de esta magnitud —concluye Maldonado— obligan a replantear todos los criterios de participación y de representatividad política".

Tomás Maldonado

PANORAMA



Divorcio vía TV

El domingo 1° de febrero pasado, Franca Rame se presentó en TV de mal talante, ante una Raffaella Carrá que pedía opiniones genéricas sobre el matrimonio y anécdotas sobre las admiradoras de su marido, Darío Fo, como si fuera lo más natural del mundo. Ella desahogó anunciando su próxima separación a millones de telespectadores, pero también a su marido y a su hijo Jacopo. Este último salió al paso a los periodistas que por enésima vez acusaban a Franca Rame de "mal gusto": "Hace 37 años que le colgaron la etiqueta de mal gusto. ¿Sabe por qué? Porque es el ejemplo clásico de la actriz rubia y hermosa, que de pronto rompió todos los esquemas y se puso a referirse por la cara a la gente que la gente no quería escuchar. Sí. Rompió los esquemas mucho más que mi padre". Insiste en la incapacidad de fingir de su madre: "Si le hacen una pregunta no es capaz de contestar con una mentira siquiera por TV. ¿Tanto les sorprende a los periodistas que alguien conteste con sinceridad a las preguntas que le hacen?"



Hace 200 millones de años

Un esqueleto fosilizado de un reptil marino de cuatro metros de largo fue hallado en la región de La Chapelle sous Aubenas, Francia. Es la primera vez que se encuentran en estas latitudes vestigios de seres de la era secundaria, es decir, que vivieron hace alrededor de 200 millones de años. El descubrimiento lo hizo una pareja de jubilados, Roger Meiucci y su esposa, amateurs apasionados por la geología. Antes de hacer público el hallazgo, la pareja trabajó durante todo el mes de diciembre para reconstruir el esqueleto: 35 vértebras, otras tantas costillas, los dientes y la cabeza fueron extraídos con infinita precaución. La cola y las patas serán próximamente rescatadas de la ganga de arcilla que los cubre. El animal podría ser un ictiosaurio o un coelocodrilo.

The End

¿Qué hacen los uruguayos por la noche? Una cosa es segura: no van al cine. Un millón de personas dejaron de asistir a las salas de cine durante el año 1986. La cifra surge de un estudio realizado en Montevideo y difundido por la Cinemateca uruguaya. Según el estudio, en la capital rioplatense, de cada cien personas sólo tres concurren al cine el año pasado; otras cuatro asistieron a espectáculos deportivos y una utilizó su tiempo en pasear por la popular Avenida 18 de Julio. En compensación, 51 se quedaron frente al televisor. El repliegue de los cinéfilos se explicaría por tres causas fundamentales: el alto precio de las entradas, el costo del transporte urbano y el cierre de la mayoría de las salas de barrio en Montevideo. Una pareja necesita casi diez dólares sólo para trasladarse y abonar la entrada al cine. Habida cuenta de que el salario mínimo nacional es de setenta dólares, la crisis se hace comprensible.

CONO SUR PRESS

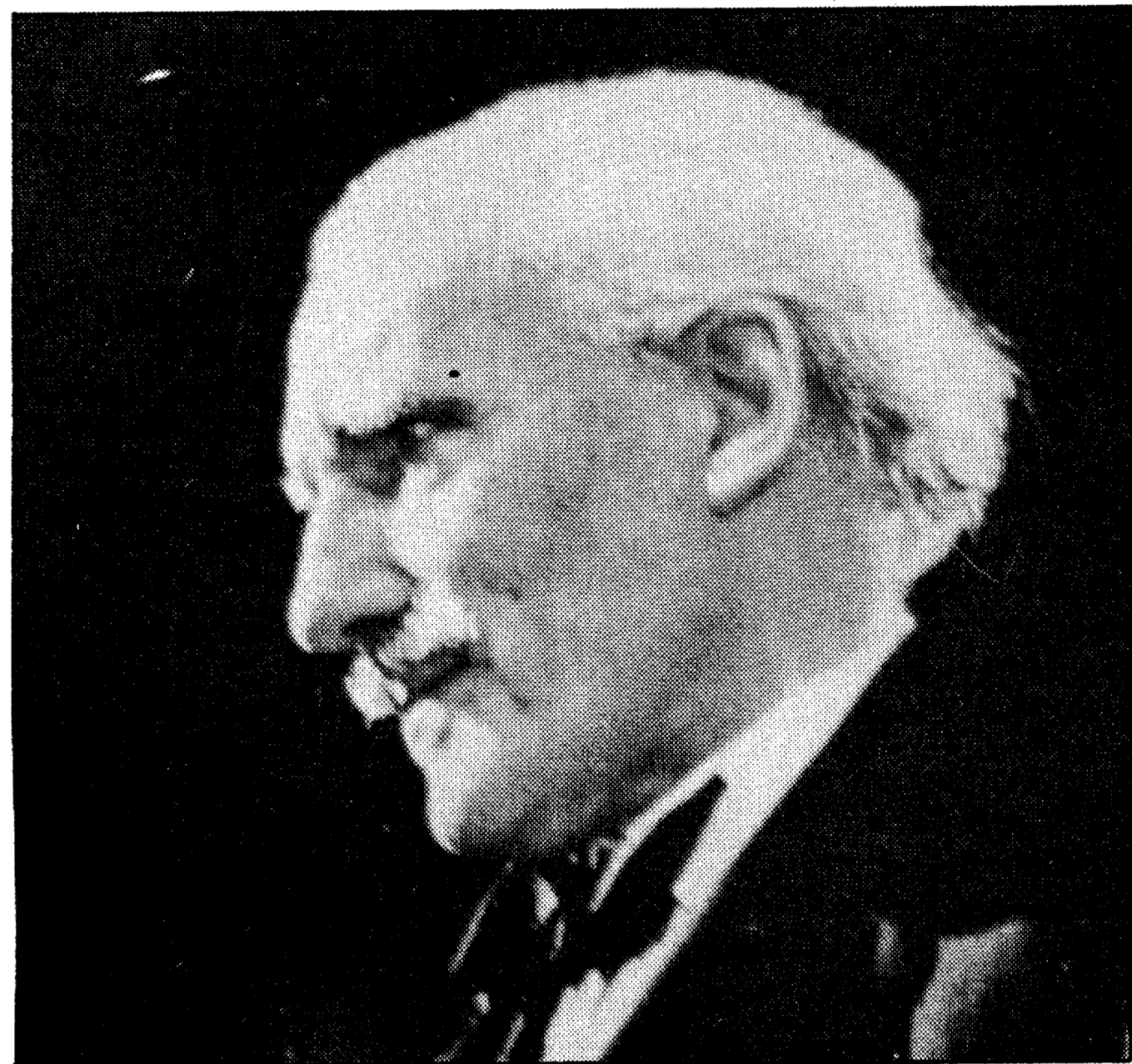


El SIDA se expande

Según el jefe de los servicios norteamericanos de salud, de aquí al año 2000 alrededor de 100 millones de personas morirán a causa del SIDA en todo el mundo si no se descubre antes una vacuna. Enfrentando a los evangelistas y conservadores que se oponen a los cursos de educación sexual, privando así a los jóvenes de conocimientos que los pongan en guardia contra la enfermedad, el responsable se dirigió a los estudiantes de la Universidad de Liberty (Virginia), el templo de la enseñanza ultrarreaccionaria del reverendo Jerry Falwell. En su disertación alertó: "No se equivocuen, el SIDA está expandiéndose entre la población y es uniformemente fatal".

LAS PICARDIAS DE TOSCANINI SEGUN ZEFFIRELLI

HISTORIA DE UNA BATUTA TRAVIESA



La vida de los grandes músicos —al menos en su reconstrucción para filmes de éxito seguro— suele ser apasionante. La de Arturo Toscanini confirma esa presunción, desde luego, en un film que prepara el director Franco Zeffirelli. El joven Toscanini trata las aventuras y desventuras del músico italiano en el Brasil de 1886. Según el *script* delineado por Bill Stadiem, Toscanini llegó a Río de Janeiro con dieciocho años, como violoncelista de una compañía italiana que pondría en escena *Aída*, la ópera de Verdi. Pero amplió considerablemente el radio de sus actividades. De familia socialista, se ocupó de ganar a la soprano rusa Nadina Bulcioff —amante del emperador don Pedro II— para la causa del abolicionismo. Por entonces, precisamente, en Brasil estaba en auge la lucha contra la esclavitud. Y los argumentos de Toscanini fueron a tal punto convincentes que Nadina, al término de una representación a la que asistía el emperador, hizo un discurso contra la esclavitud. La capacidad subversiva del músico no se agotó, sin embargo, y empleó el resto en seducir a una monja italiana radicada en Brasil. Aquí, a estar por el guión cinematográfico, el vanguardista encontró su *non plus ultra*. Con todo, un siglo más tarde Toscanini sigue sacudiendo al establishment por motivos ajenos a su profesión principal. Un hermano del ex dictador Joao Figueiredo, Guilherme, inició un proceso judicial contra Zeffirelli para impedir que el famoso cineasta filme *El joven Toscanini*. Guilherme, de profesión escritor, registró en 1957 un argumento sobre el debut del maestro italiano en Brasil, en junio de 1886. "Dos páginas terribles que nadie quiso comprar", según Zeffirelli. Pero la otra profesión de Guilherme, a saber, hermano del presidente, hizo que en 1979 Zeffirelli "para no tener un disgusto", lo contratara como "asesor histórico" del filme. Tras una fugaz experiencia el director le dio las gracias y anunció públicamente que nunca más tomaría en cuenta argumentos de escritores "mediocres y frustrados". Figueiredo inició un proceso por "injuria, difamación y plagio". El hermano presidente ya está jubilado. Pero, por si acaso, Zeffirelli prepara la filmación en Lisboa.

Memorias de una reina

Treinta y cinco años después del rodaje de *La Reina Africana*, la película que dio nuevo impulso a su carrera, Katherine Hepburn decidió escribir un libro que se titula provisoriamente *La elaboración de La Reina Africana, o de cómo me fui a África con Humphrey Bogart, Lauren Bacall y John Houston y casi pierdo la cabeza*; un libro donde recuerda que sufría permanentemente de disentería y náuseas, las periódicas invasiones de hormigas en el set, el vestuario hecho de bambú y hojas de palma, el piso sucio, la cantidad de hipopótamos que tuvo oportunidad de ver, y lo lejos que estaba Spencer Tracy.

Cita de amor

El domingo 25 de enero, en París, la comunidad internacional celebró, en medio del calor popular, la 34ª Jornada Mundial de los Leprosos. Esta inmensa "cita de amor", de la cual participaron 130 países, fue la ocasión para dar ayuda material a los enfermos, pero sobre todo para ofrecerles la alegría y la confianza de ser tratados como seres humanos. Hoy la lepra no es más una fatalidad. Se han logrado progresos importantes en los últimos años en la detección, tratamiento y prevención de la enfermedad. La vacuna esperada para los próximos años permitirá definir nuevas estrategias de lucha contra el flagelo y relegar la imagen de "lepra-pecado".

Afrique-Asie

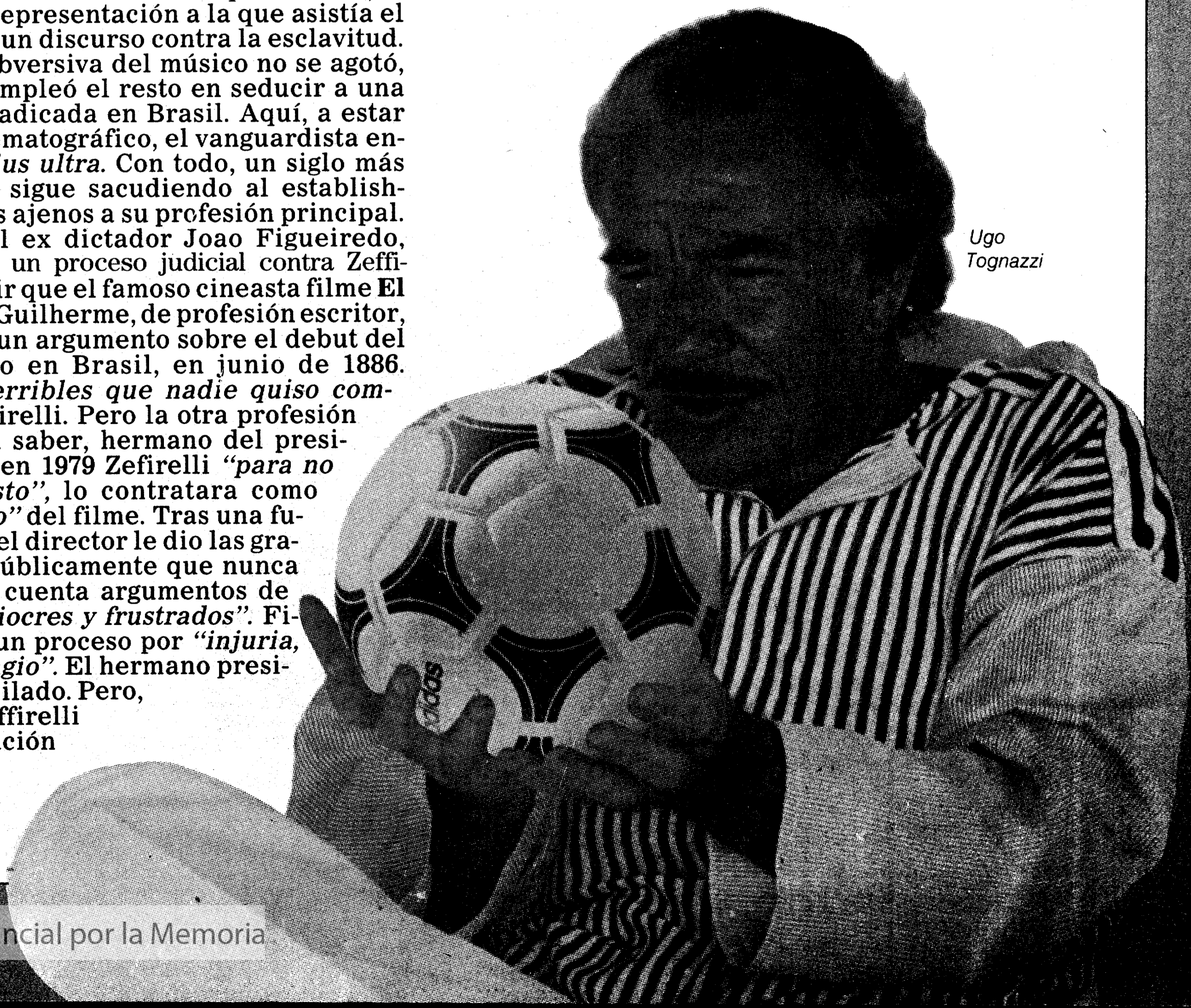
Soldados cinco estrellas

A partir de ahora los soldados españoles se alojarán en habitaciones de seis plazas con cuarto de baño. Lejos del rigor franquista, el ejército español parece adaptarse al confort europeo, ahora que es parte de la Comunidad. Los nuevos alojamientos de tropas terminan con las inmensas barracas tradicionales donde se hacían entre 150 y 200 soldados.

Penal para un manager

Pupi Avati acaba de escribir el guión de *En el último minuto*, un film sobre el fútbol donde Ugo Tognazzi representa a un *manager* que ha entregado treinta años de su vida a un equipo de fútbol de baja calificación, que juega los domingos, por el que se arruina. Relevado por un joven industrial, a los 60 años se encuentra excluido del mundo que fue suyo. Sobre un total de 48 personajes, tres son mujeres: la hija del *manager*, sacrificada a las ambiciones frustradas del padre, quien entre otras cosas la obliga a un *flirt* con un centrodelantero al que quiere retener en el equipo; la esposa del nuevo presidente, que recibe los anónimos y las llamadas telefónicas nocturnas desencadenadas por la actuación del marido, y la mujer de uno de los jugadores que a los 30 años empieza a vivir de sus recuerdos, que ha registrado sus jugadas en el videocassette y descarga en él su neurosis.

Ugo Tognazzi



EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 131
13 al 19 de marzo, 1987

Director	CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción	CARLOS ALFIERI
Secretario de Redacción	OSCAR R. GONZALEZ
Jefes de Sección	CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)
Redacción	Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, MARCELO FIGUERAS (Agenda), DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO
Jefe de Arte	SERGIO PEREZ FERNANDEZ
Coordinación General	HUGO MATTIVI
Diagramación	FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX
Columnistas	OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS
Colaboradores (en este número)	LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, GIANNI CORBI, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, NORA LIA JABIF, NOE JITRIK, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, SERGIO NUÑEZ, LILA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, HORACIO VARGAS, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA
Colaboradores (Exterior)	ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)
Archivo	ANDREA M. GARCIA
Servicios Exteriores	MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)
Corrección	AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO
Secretaría	PATRICIA SUAREZ
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA
Servicios Fotográficos	EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS
Dibujantes	CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ
Editado por	
Director Editorial	ANDRES CASCIOLI
Director Gerente	EDUARDO A. MIRANDA
Asistente de la Dirección General	NORA BONIS
Circulación y Ventas	JORGE BAGNERA
Coordinación Gráfica	JUAN ZAHLUT
Publicidad	CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSH
Secretaría de Gerencia	MERCEDES BARRICARTE
Secretaría de Publicidad	CRISTINA BOBBIO
Intendente	JOSE MARTINEZ
Recepción	LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO
Fotocomposición y Laboratorio	PHOTO LETTERING S.A.
Impresión	TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA	

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitar cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095) Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacy, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 7428. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

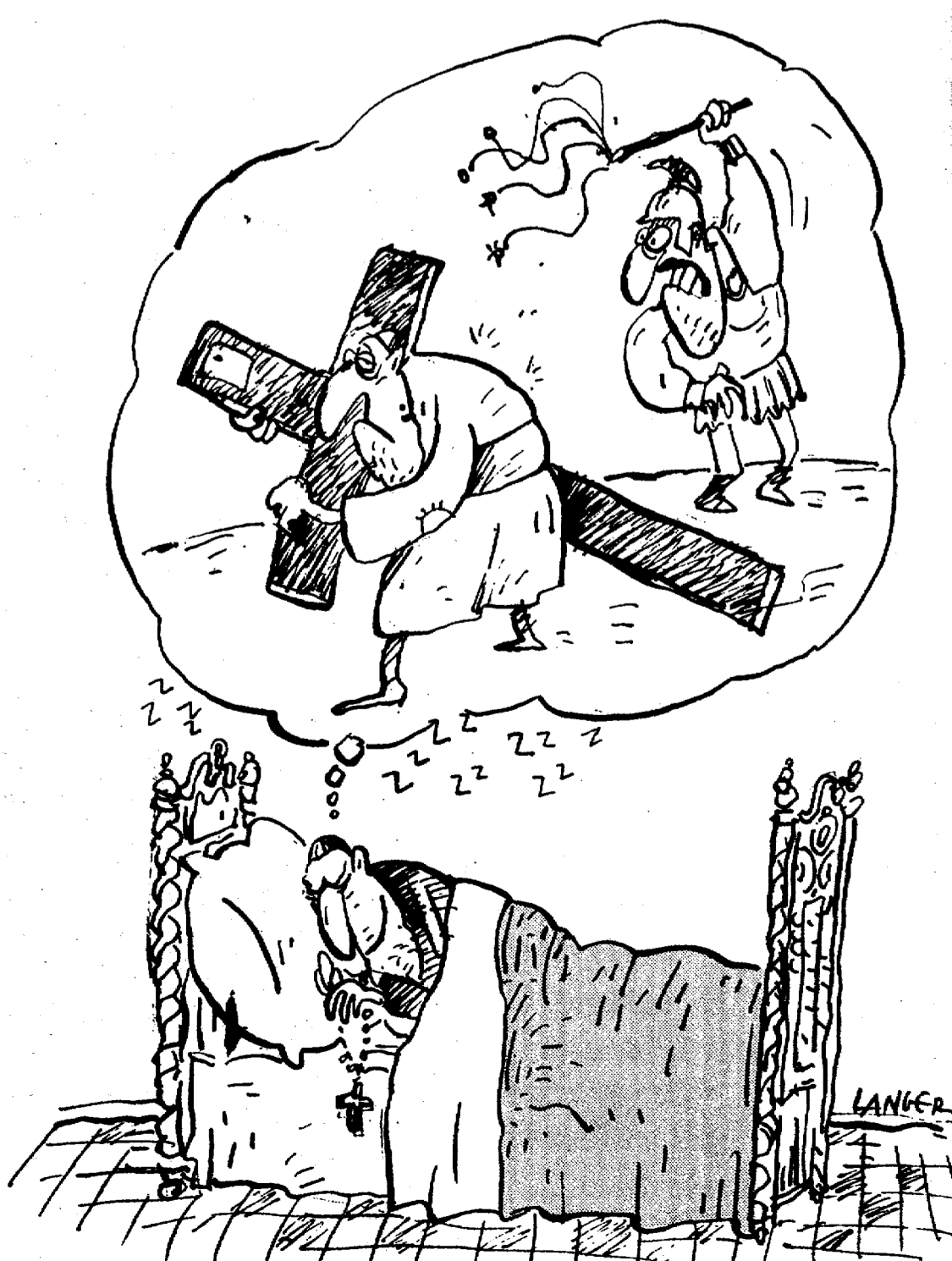
Tarifa Reducida	Concesión Nº 683
Francos Pagados	Concesión Nº 1535
Francos a Pagar	Concesión Nº 622

H U M O R

LANGER



¡INADA DE REZOS NI PENITENCIAS, NI MARICONADAS POR EL ESTILO I 25 DIAS DE CALABOZO A PAN Y AGUA!... Y 1500 SALTOS DE RANA AL LEVANTARSE!



Como se pide

Señor Director:

En el suplemento especial Ciencia y Técnica en la Argentina la periodista Alicia Di Stasio transcribió parte de una entrevista que mantuvimos el año pasado. En ella se deslizaron algunas imprecisiones, debidas con toda posibilidad a quien suscribe. Le ruego a usted que publique las necesarias aclaraciones. 1) Mis declaraciones fueron hechas a título personal, y en calidad de miembro de un ente no gubernamental interesado en el tema nuclear. Mi actividad en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales no guarda relación con este tema, no me desempeño como investigador en esa casa de estudios. 2) No tengo conocimiento de que la CNEA o ENACE tengan en estudio el desarrollo de reactores compactos. Se ha publicado en cambio acerca del interés en producir y exportar reactores de potencia media y pequeña. Los reactores utilizados en submarinos nucleares son de pequeña potencia y, además, compactos. 3) No hay consenso en la comunidad científica sobre la factibilidad de construir explosivos nucleares con el plutonio de Atucha I. Argentina tiene ventajas comparativas respecto de los países del norte de Europa en cuanto al uso de energía eléctrica de origen solar, no sólo por razones geográficas sino también por contar con otras fuentes que le permitirían esperar más antes de tener que optar entre nuclear y solar. 4) El costo al que me refiero es el de kilovatio instalado, no producido, en Atucha II.

Alberto Pedace
Capital Federal

Molinas defiende la salud

Señor Director:

Nuestra agrupación, el Frente de Acción Gremial y Sanitaria, parte de la actual conducción del Colegio Médico de la ciudad de Córdoba, envió una carta al señor Fiscal de Investigaciones Administrativas, doctor Ricardo Molinas, para manifestarle la más plena solidaridad con su conducta consecuente con las necesidades de nuestro pueblo, para rescatarlo de aquellos que se olvidan de su mandato, y que argumentan a favor de la resignación, ante los espúreos intereses de las multinacionales y de la patria financiera. Su denuncia en torno a las maniobras de las multinacionales del medicamento es un tema crucial. A nuestro juicio, uno de los problemas esenciales a resolver es el de los medicamentos, si es que se quiere abordar con seriedad un sistema de salud basado en el derecho a la vida y a la salud de los argentinos, que propenda a la cobertura universal, oportuna, igualitaria y participativa, y que al mismo tiempo permita ingresos dignos, condiciones de trabajo adecuadas y capacitación continua para nuestros profesionales. El accionar del doctor Molinas aporta a demostrar la necesidad de una ley de Medicamentos que ponga coto a las maniobras de los laboratorios, implementándose un Formulario Terapéutico Único, de carácter obligatorio para los sectores públicos de la Seguridad Social. Esta medida posibilitará, a la vez, encarar el desarrollo de un industria farmacéuti-

A LOS LECTORES:
Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

ca nacional, con eje en el sector estatal.

José Alberto Gómez
Secretario General Frente
de Acción Gremial y Sanitaria
Córdoba

El PI en línea

Señor Director:

El debate sobre las posibilidades y oportunidad de realizar una alianza electoral que hemos llevado a cabo en la asamblea de diciembre último en nuestro Subcomité Moisés Lebensohn del Partido Intransigente de Lanús, y que más tarde ratificamos al apoyar la candidatura a gobernador del compañero Mariano Lorences, contempló la importancia -en lo táctico- de aquellas alianzas que mantuvieran concordancia con el objetivo estratégico de la construcción de un frente. Tampoco hemos dejado de considerar que este nuevo bloque histórico de poder, que se articula en un Frente de Liberación Nacional y Social, debe representar mucho más que una adecuación táctica política de algunos sectores, porque debe ser la herramienta que, a partir de acuerdos programáticos y una metodología de acción unitaria, contribuya a la construcción de la Unidad Popular para la Liberación, y nos encolumne en un proceso de transformaciones sociales. Por ello entendemos que debe ser un Frente Amplio, de masas. Pudimos haber caído en un error si hubiéramos pretendido llevar adelante la construcción frentista exclusivamente a partir de coincidencias programáticas, sin dedicarnos a diario a trabajar en los frentes gremiales, barriales y estudiantiles, acumulando experiencias en común. Para opo-

nerle resistencia al actual bloque dominante de poder y a sus aliados nativos necesitamos mucho más que una acumulación clasista o una alianza de izquierda, que podría excluir a vastos sectores del pueblo. Es de destacar que tampoco podríamos lograrlo mediante acuerdos electoralistas con una dirigencia claudicante que se apresta a ser el recambio de los administradores del sistema.

Partido Intransigente
Subcomité Moisés Lebensohn
Lanús Oeste

Un partido diferente

Señor Director:

Conocimos un Partido Comunista Argentino con una filosofía positivista, donde dirigentes y afiliados se manejan con los casos, con los hechos, generalizando la experiencia cretina, casi siempre equivocados. Así, en filosofía y en política vivieron durante años en las más dispares alianzas, desde el frente con partidos cuasi democráticos hasta la increíble alianza con la oligarquía. El cuestionador era un hombre perdido, ya no tenía cabida, y pasaba de su tarea a una de menor responsabilidad, hasta que comprendiera. Aquél era un partido pequeño burgués preocupado fundamentalmente por las luchas de la clase media y por las alianzas, donde el éxito entre los estudiantes o las comisinas barriales hacían hablar de los grandes éxitos del partido. Una época donde el buen militante obrero era sacado de su lugar de trabajo para pasar a otro em-

pleo que le diera más tiempo para trabajar con el partido, impidiendo que se agrandara la influencia comunista en las fábricas.

Vemos ahora, con sorpresa, que el PCA está tomando el camino correcto. Honrando sus principios se preocupa por la teoría de Marx, Engels, Lenin. Se lo ve buscando a sus hermanos de clase, y a los más progresistas de los partidos burgueses, para intentar una alianza. Ya no habla de militares progresistas, y parece aprovechar las experiencias históricas, no para copiarlas, sino para aprender. Un PC que lee a Lenin sin olvidar a los caudillos ni a San Martín y Moreno, aunque algunos siguen hablando de Mitre. Vemos ahora un partido donde la discusión está abierta, la gente discute y aprende en el diálogo. Es claro que el PCA se estremece, pero el cambio es comprendido lentamente por sus militantes.

Julio D'Angelo
Capital Federal

Más allá la inundación

Señor Director:

El lector Norberto Basso trae nuevamente el tema de la probabilidad de inundaciones, aguas abajo en las cuencas en donde existen obras hidroeléctricas. Aparentemente, intenta reabrir la polémica suscitada con las consecuencias que acarrearía el emplazamiento de la futura capital cerca de Viedma. Como las dudas que puede sembrar este señor me involucran, cumplo en manifestarle: 1) El ingeniero al que consultó,

supongo que le habrá respondido que aquella es una central no regularizada, y que trabaja como central "de pasada". Al no tener capacidad de embalse, turbina y larga toda el agua que llega. Toda la energía potencial creada por la provocación de mayor altura de salto se traduce en producción de corriente eléctrica "de base" en el diagrama de demanda (energía "barata"). 2) Comparto el comentario de que las presas son obras masivas prácticamente indestructibles, salvo algunas condiciones muy remotas que no se dan en Salto Grande. El Chocón. Existen varios ejemplos al respecto: uno de ellos fue el intento fallido de bombardeo de una presa alemana en la cuenca del Rhur, por parte de los ingleses, durante la Segunda Guerra Mundial. 3) Las represas con embalse - regularizadas (caso Chocón) tienen una modalidad operativa distinta a la antes señalada. Los volúmenes de aporte de agua del río son retenidos por el lago del dique, en espera de los tiempos de demanda de desembalse necesarios para cubrir los picos de generación de energía de calidad. 4) Si mi discrepancia fue rotunda, la del arquitecto Bacigalupo (EL PERIODISTA N° 123) fue contundente. El responsable de la faz técnica del traslado de la capital demuestra allí, con profusión de datos, que la combinación de factores que podrían acarrear el desastre augurado tiene la probabilidad de producirse una vez cada 10.000 años.

Juan Carlos Vera
Capital Federal

La escuela al desnudo

Señor Director:

Hemos leído con mucha atención el artículo referido al Congreso Pedagógico que firmara Adriana Puiggrós, en el N° 121 de EL PERIODISTA. En él dice: "El Congreso Pedagógico es un proceso que sigue abierto porque prendió en numerosos sectores populares que se organizaron en forma espontánea para discutir...". Nosotros somos uno de esos grupos que decidieron internarse en el análisis de las falencias de la educación argentina (en nuestro caso específico, somos padres de alumnos de escuelas públicas primarias del distrito de San Isidro). No fue fácil. La falta de fondos o de material informativo hizo que trabajáramos librados a la mala o buena voluntad de los funcionarios del lugar.

Pero lo que más nos ha asombrado es el alto grado de desinformación que existe sobre el manejo de la educación en su conjunto y, en particular, sobre la cuestión "dinero". Por ejemplo: a) en San Isidro, durante 1986, se destinaron 2.200.000 dólares para subsidiar establecimientos de enseñanza primaria y pre-primaria privados, suma que serviría para construir doce escuelas nuevas en un año, b) mientras hay escuelas del Estado que tienen cinco maestros especiales, otras no tienen ninguno; c) en las escuelas de doble escolaridad (dos en San Isidro) se reciben \$ 0,30 para almuerzo por alumno; d) si no existieran las cooperadoras no podría funcionar ninguna escuela, por falta de elementos de higiene o enseñanza, como tizas, por ejemplo.

Emilio Jaime Guiu y
Roberto Castoriano
San Isidro

LOS CLASIFICADOS DE

EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p. A.
LAVALLE 2327 - Local 25

RUBRO 6 - BELLEZA

RECUPERACION CAPILAR: Belleza del pelo. Tratamiento nat. e integral 432-9154

RUBRO 8 - CURSOS

MIMO: Cursos anuales en el "Estudio de Mimo Moderno". Director: Daniel Garber. San Luis 2541 sala 1, 941-2071.

RUBRO 9 - DANZA

BIODINAMICA EMOTIVA. Trabajo corporal a partir de la emoción. Adriana Frade. Córdoba 2578. 961-8988.

DANZA ARMONIZADORA. Armonía cuerpo-mente. Ambos sexos s/ límite edad. Prof. Graciela M. Apostolon Tel. 244-6704.

RUBRO 10 - ENSEÑANZA

LICENCIADO EN FISICA y docente universitario, ayuda a comprender mejor Física y Matem. a est. univers. Lic. Luis 83-2168.

RUBRO 15 - MUSICA

LIBERE SUS MUSAS. Guitarra clas/popul. Canto Charango. Tono Baez 88-4303.

PIANO. Armonía audio-perceptiva. Lectura. Improvisación. Emilio Solla (Apertura/Miguel Cantilo) 41-3052.

PIANO. Armonía y audio-perceptiva. Iniciación musical. Género clásico y popular. Clases indiv. Niños adolesc./adultos en estudio y dom. 826-8672, 824-4325. Mariano Leyros 10/19 hs.

RUBRO 17 - PSICOLOGIA

CURSO DE PSICOANALISIS. Introducción a la teoría freudiana sin requisitos de conoc. previo 962-1291, 826-9800/

9173/9324. Lun/vier 8/20 h. Inicia marzo.

CRISIS ANGUSTIA DEPRESION. Soledad. Conflic. sexuales. Adultos. Honorarios institucionales. Lic. Krausz 826-8367.

PSICOTERAPIA INDIVIDUAL. Adolescentes. Adultos. Grupo familiar, pareja. Psicólogo UBA 774-7334. Primera entr s/cargo.

RUBRO 18 - SALUD

DENTADURAS SONRIA YA. Unica dirección. Nuevas - Fijas - Inmediatas - Implantadas - Rota - Floja - Reformas - Agregados - Acto 1/2h. Uso acrílico irrompible. TALLER PROPIO. Extracciones con hipnosis sin dolor. Cirugía. Rayo láser. Electrobisturí. Rayos XX Luz halógena. Técnica revolucionaria en estética dental indolora para toda edad. Bulnes 1910 PB Palermo. Tel 84-6049 97-4113 de 9 a 21 hs.

RUBRO 20 - TALLERES

TALLER DE CERAMICA. Alfarería al torno. J.B. Justo 715 1° "C". Céspedes 2962 P.B. 772-4456 208-5983.

RUBRO 25 - TIEMPO LIBRE

ALQUILO equipo de Atari c/juegos para que Ud. y sus chicos jueguen en su hogar. Entregamos a dom. 553-1754.

RUBRO 27 - ALTERNATIVAS

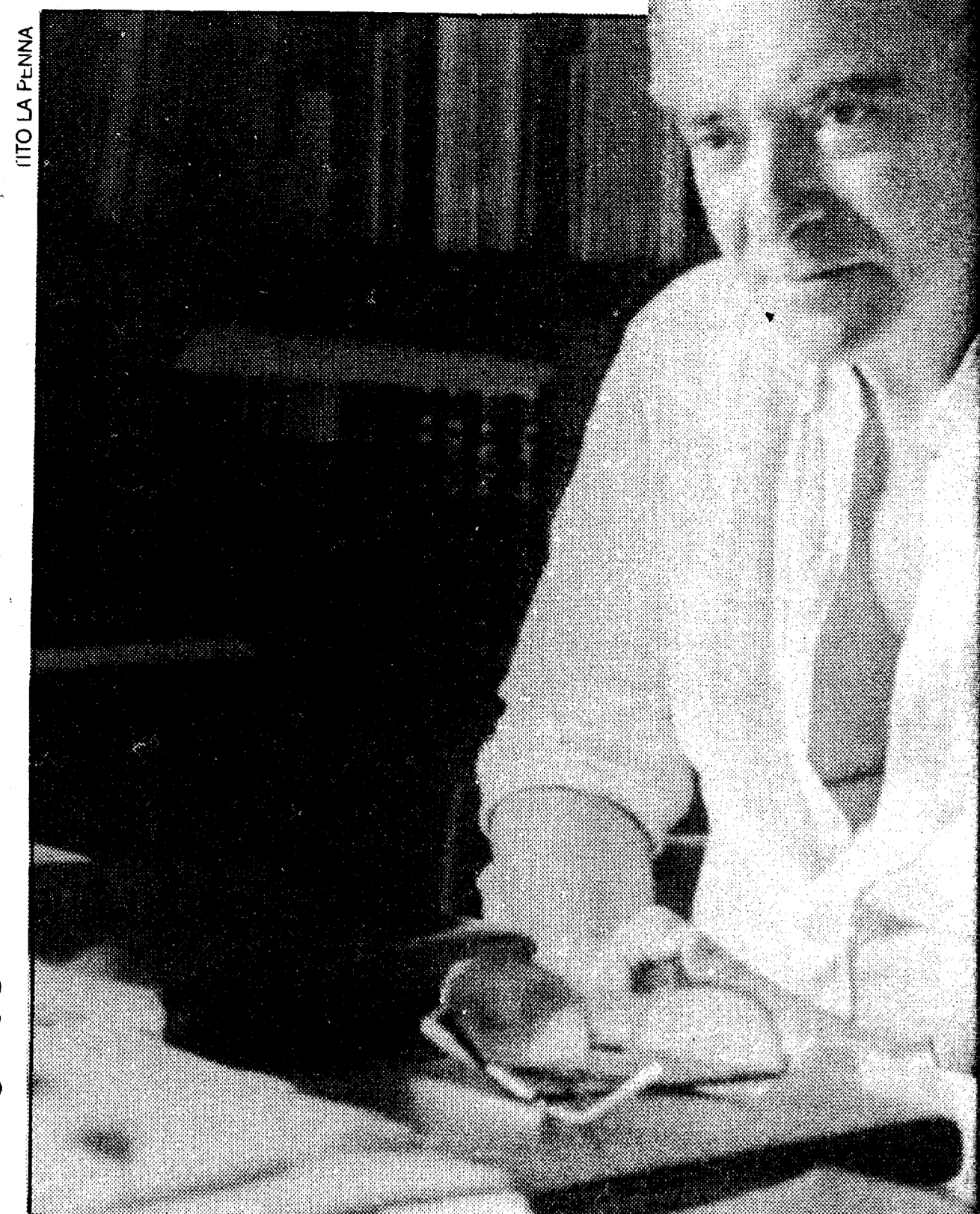
ASTROLOGIA. Curso teórico-práctico. Cartas natales. Se brinda formación profesional. Inf. 12/17 hs. 97-7215.

Habla un criminólogo
que se va del país

ELIAS NEUMAN: ¿POR QUÉ SOMOS TAN REPRESORES?

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 131 - 13 al 19 DE MARZO DE 1987 - Página

ITO LA PENNA



Neuman:
"...además, siento
que la sanción
del Punto Final
me ha agravado
en mi condición
de ciudadano
y criminólogo..."

Doctor Neuman, ¿cuáles son las motivaciones que lo llevan a dejar el país?

—Hace muchos años que vengo trabajando en temas criminológicos y carcelarios y en nuestro país esta lucha me ha llevado a ser catalogado como un desfasado. Cuando el doctor Illia era presidente, le presenté un proyecto llamado "Integración del trabajo carcelario en la economía nacional, provincial y municipal con miras a la recuperación social del hombre preso". Ya el título lo decía todo, Illia me entendió profundamente, pero nada se hizo. Irremediablemente veo cómo pasan gobiernos y gobiernos, y nadie se detiene a investigar seriamente por qué los argentinos somos tan represores.

Aquí, la palabra prevención —como respuesta innovadora— nunca se usa. Y cada vez que abro la boca para decir ciertas cosas, recibo amenazas de muerte. Incluso durante el actual período democrático.

Además, siento que la sanción del Punto Final me ha agravado en mi condición de ciudadano y de criminólogo. Siento que, una y otra vez, se me está diciendo que en este país sólo puedo estudiar la delincuencia del pobre diablo, del ladrón de gallinas, mientras que, por un atajo u otro, los *super héroes* del delito rompen la red de la justicia. De manera que siento una especie de cansancio moral que me lleva a poner un paréntesis.

—¿A qué se deben las amenazas?

—Que me vuelvan a amenazar, ya sea por mi origen judío o por decir las cosas de frente, pone en evidencia no sólo un prejuicio aún vigente en el país sino que el pretender hacer ciencias sociales, el pretender innovar cosas que involucran a instituciones como la Policía o el Servicio Penitenciario, hace que mucha gente se sienta atacada.

Durante el Proceso militar, cuando recibí las primeras amenazas, me asusté y me fui del país. Ahora ya no les temo, me acostumbré a vivir con ellas. Si me voy es porque, a veces, pienso que aquí mi labor ha sido una paciente inutilidad. Yo nací para trabajar en estos temas, así que veré la posibilidad de poder concretar mis proyectos en Israel. Por supuesto, durante el tiempo que dure mi estadía, tendré bien en mira todas las respuestas que le puedan llegar a ser útiles a la Argentina.

—¿Su "fatiga moral" no tendrá que ver con la ausencia de modificaciones en el sistema carcelario? A propósito, ¿cuál es su opinión frente a la huelga de hambre que decretaron los reclusos de Villa Devoto cuando uno de ellos fue revisado por los guardias en el patio especial donde existen cuartos privados para uso de los presos con sus esposas?

—Antes que nada, quiero señalar mi asombro por esa información, ya que ni como investigador de estos temas ni como abogado defensor, tengo conocimiento de que existan esos cuartos. No conozco que los penados tengan relaciones sexuales con sus parejas en ningún establecimiento, al menos de esta Capital. Tal es así que, no hará mucho tiempo, el juez Luis Niño ordenó que se consumase un matrimonio dentro de un establecimiento carcelario y que se le permitiera al recluso mantener relaciones con su mujer. Aunque finalmente se concretó, lo que el Servicio Penitenciario le señaló en un principio fue que aún no disponía de un sitio donde poder consumar el hecho. Así que mal podemos hablar de que existan esos cuartos. Por otra parte, no existe norma jurídica que condene a una mutilación funcional del sexo. El erotismo es oriundo de la propia vida física y psíquica del individuo y no admite, salvo en los casos de abstinencia voluntaria, la menor traba. Con la segregación social del delincuente se está afectando su vida sexual, que es tanto como decir que se está perjudicando su salud. Con esto, la ejecución de la ley penal va mucho más allá de sus propios designios. La norma jurídica no puede volverse contra la naturaleza o ser irreverente con ella.

—Valdría aclarar que existe un problema aún más grave: el del cónyuge en libertad.

—Es cierto. Si es un ultraje el forzar al preso a la castidad, mucho peor resulta la situación del cónyuge ya que, sin tener nada que ver con el delito, la pena le alcanza indirectamente al verse privado de la satisfacción de su vida sexual.

La abstinencia forzada de ambos cónyuges conduce a una serie de cuestiones paralelas y conexas que parecen arrancadas de la apología del disparate.

Generalmente, la mujer de un individuo que cumple una larga condena, imposibilitada de cumplir con su instinto procreativo, con el paso del tiempo, se enamora de otro varón. Este es el típico caso del cónyuge inocente que queda maniatado por imperio de las propias leyes. No sólo se le prohíbe divorciarse sino que además, si se une a otro varón —según el artículo 118 de nuestro Código Penal— comete el delito de adulterio.

En el caso de que sea la mujer quien está presa, su marido puede tener relaciones sexuales con varias mujeres, pero no "matener manceba". Es decir, la ley le permite esos contactos siempre y cuando estén desprovistos de afecto. Además, cualquiera de los cónyuges inocentes, de volver a casarse —según el artículo 134 del Código Penal—, cometería el delito de bigamia.

—En la introducción de su libro El

problema sexual en las cárceles usted relata una escena que le tocó presenciar en el presidio de Sierra Chica a la que tilda de incalificable. Se trataba de dos varones semidesnudos que, dentro de una celda, se estaban abrazando. ¿Usted considera algo incalificable que dos personas de un mismo sexo se relacionen sexualmente?

—¡No!, en absoluto. A mi criterio, la homosexualidad es una manera sexual de ser. Como no genera dolencia alguna, no se la puede considerar una enfermedad.

—La pregunta cabe porque en varios tramos del libro da la impresión de que visualiza a la homosexualidad como una patología...

—Es cierto. Tampoco a mí me gusta ese lenguaje. Pero tenga en cuenta que ese libro lo escribí hace ya más de veinte años y en ese tiempo uno crece en muchos aspectos y se permite analizar ciertos hechos desde un punto de vista más amplio. Y es precisamente eso lo que refleja en su última edición.

Tampoco debe olvidarse que, cuando comencé esa investigación, en Villa Devoto, todavía estaba la "pesada"; tipos terribles que establecían una especie de patrimonio respecto de las personas en complicidad con los celadores que les vendían a los jóvenes recién ingresados. En la misma introducción del libro comento el caso de un joven que, en la sala de abogados de la cárcel de Villa Devoto, denunció con los ojos llorosos que había sido violado por varios reclusos.

En la cárcel existe una especie de folklore, según el cual el robar, el tirotearse con la policía, es cosa de machos. Los individuos que crearon esa tradición, los de la "pesada", eran los que gobernaban en los pabellones. Pero, hoy en día, eso sólo forma parte del folklore carcelario porque la "pesada" ya no existe. Sin embargo, en la actualidad, a buena parte de los jóvenes recién llegados se les hace creer que, como en cualquier momento puede armarse una gran pelea, necesitan la protección de quienes llevan más años en la prisión. Y como la mayoría de esos muchachos son pasivos-receptivos, desde el punto de vista de su personalidad, van a ser violados porque esa protección tiene su precio. Esas son las cosas que me soliviantan.

Con el paso del tiempo, cuando percibí la existencia de personas que mantenían relaciones sin que mediase la violencia, investigué el asunto y pude comprobar que existen dos categorías bien diferenciadas: los que lo hacen de mutuo acuerdo y los que son forzados.

—¿Cuánto hay de cierto acerca de ese

viejo aforismo carcelario que dice que mujer de un preso es otro preso?

—Respondo a su pregunta con un dato más contundente: el 90% de los casos de homicidios que se dan entre los reclusos se deben a problemas pasionales.

—Entonces, ¿cómo se explica que siendo tan habituales las relaciones homosexuales entre los reclusos, la presencia de un homosexual declarado es mal vista?

—Dentro de la cárcel existe toda una gama de homosexualidad que va desde el individuo que mantiene ese tipo de relaciones con una cierta discreción hasta el "mripósón" que, en muchas oportunidades, suele ser "batidor", "buchón" de la autocracia. Esto fue creando una opinión generalizada de que el homosexual es peligroso. Este prejuicio es tan grande que la mayoría de los individuos que ingresan por primera vez a una cárcel, inmediatamente asimilan esa creencia. Habría que analizar en detalle el por qué de ese odio hacia el homosexual. Tengamos en cuenta que los varones heterosexuales privados del contacto sexual pueden llegar a sentirse atraídos por un homosexual. Es muy fácil que sean sus propias contradicciones las que lo llevan a reaccionar con odio.

¿No cree que la moral burguesa vale de los trastornos emocionales, como los conflictos pasionales que se dan entre los presos, para considerarlo una deformación relacionada con la homosexualidad? ¿No sucedería lo mismo?



Cárcel de Devoto. Febrero de 1987. La humanidad sigue reclamando contra la tortura.



Reiteradamente amenazado por ser judío, o por su riguroso reclamo de modificaciones en el arcaico sistema carcelario de Argentina, Elías Neuman se va por otras razones: "siento que lo mío ha sido una paciente inutilidad". En este diálogo el criminólogo, asesor de Naciones Unidas, autor de diecisiete libros (y de otros dos de próxima aparición) explica por qué emigrará a Israel, y descubre la brutalidad que oprime a los presos analizando la problemática sexual.

si presos de ambos sexos fueran obligados a convivir en una misma celda?

—En cierto modo estoy de acuerdo, pero cuidado... porque en las cárceles cubanas y soviéticas sucede exactamente lo mismo. Esto acontece no tanto por las ideas que genera la burguesía sino por el problema que se da en todo grupo humano privado de su libertad. Existen fenómenos que sobrepasan cualquier sistema sociopolítico.

—¿Y la problemática sexual en las prisiones de mujeres?

—Si bien la homosexualidad femenina es tan frecuente como la masculina, resulta más discreta. La abstinencia forzada en la mujer parece más llevadera que en un varón por su natural condición biológica, pero justamente por su sensibilidad y sed afectiva ella se ve fuertemente inclinada a tener relaciones emotivas con las codetenedas. Es muy natural que, privada de contactos con el sexo opuesto, desplace rápidamente esas relaciones a la esfera sexual.

—¿A qué se debe su resistencia al ingreso de mujeres a la cárcel?

—No lo considero conveniente porque, hipócritamente, se pretende argumentar que esto tiende a incrementar los lazos de la pareja cuando en realidad, sólo se trata de una descarga sexual. Me parece humillante, denigrante, que las esposas o concubinas de los reclusos tengan que someterse a revisiones periódicas, miradas vejatorias. Además, esto no soluciona el

problema de los solteros, viudos y separados, por lo que se debería admitir el ingreso de prostitutas.

—Entonces, ¿si no es partidario del ingreso de mujeres, cuál sería la solución?

—Considero que hay que crear medidas alternativas y sustitutivas de las cárceles convencionales. En este sentido, lo más conveniente sería la implantación de prisiones abiertas.

—¿Cómo sería su funcionamiento?

—Antes que nada, una prisión abierta implica la creación de un personal altamente especializado y no paramilitar como existe hoy en día, y la selección de reclusos llamados prisioneros de conciencia. Actualmente, nuestro país cuenta con seis de estos establecimientos y, tanto en ellos como en otros similares de Brasil, México y Europa, no se advierten los problemas mencionados con anterioridad.

—Luego de tantos años de ardua labor en el tema carcelario, ¿qué siente al tener que irse sin ver concretadas sus aspiraciones?

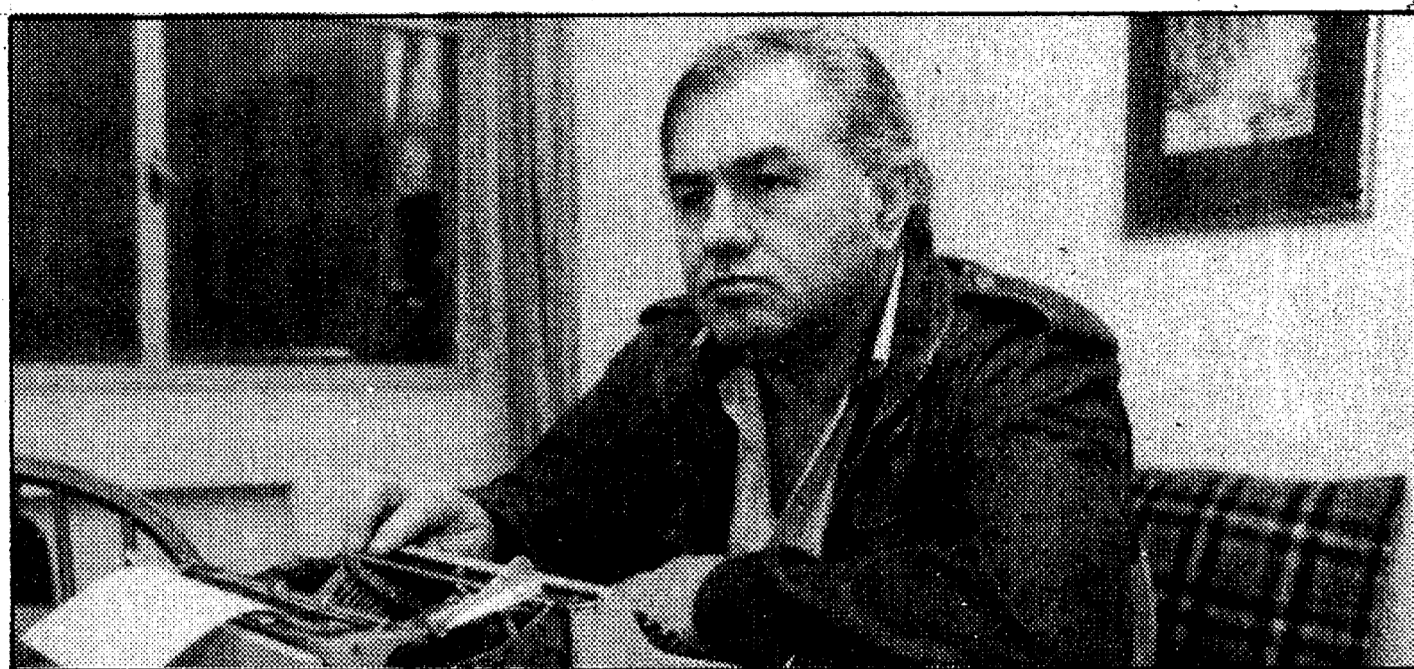
—Lo estoy viviendo como un verdadero duelo. En estos días me han llamado amigos de un sin fin de lugares ofreciéndome trabajo para que me quede. Pero siento una gran fatiga moral y la decisión ya está tomada. Todavía queda mucho por hacer. Ahí quedan mis diecisiete libros y espero que les sean útiles a las nuevas generaciones.

SERGIO NUÑEZ

El francotirador

NEGOCIOS RAROS

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



SI UNA ADIVINA —CARTAS O BOLA DE CRISTAL DE POR MEDIO— LE HUBIESE ANTICIPADO QUE SE VERIA INVOLUCRADO EN UNA HISTORIA COMO LA QUE ESTA A PUNTO DE PROTAGONIZAR, EL HOMBRE NO LA HUBIESE ACUSADO DE FARSANTE, SINO FELICITADO POR TAN FRONDOSA Y ENVIDIABLE IMAGINACION. PERO LA REALIDAD ES EXTRAÑA E IMPREVISIBLE.

Hubo un S.O.S. de Alfredo. Perla ha sido secuestrada. Clara ha logrado descubrir dónde la mantienen cautiva y recurre a la ayuda de Alfredo. Por su parte, Alfredo, como siempre, acude al hombre, no ya para pedir consejo, sino para solicitarle su participación en la operación de rescate. El hombre intenta un comentario y la respuesta de Alfredo es terminante: Debo hacerlo. Es entonces cuando el hombre advierte, sorprendido, una actitud nueva y fuerte en Alfredo, un cambio de personalidad, como si tantos contratiempos hubiesen logrado madurarlo y templarlo, como si los golpes recibidos lo hubiesen limpiado de dolores, ansiedades y esperanzas. Repite: No espero nada a cambio, pero debo hacerlo. Y ésta sea tal vez la razón por la que el hombre acepta acompañarlo. Además, la aventura del rescate le resulta atrayente.

Por la noche, con Clara al volante, parten rumbo a Pilar. Se desvían de la ruta, toman por un camino de tierra, dejan el coche junto a un puente, se meten en un campo y siguen a pie. No es cerca y deben caminar bastante. Divisan una luz. Unos pastizales les permiten acercarse y estudiar el frente de la casa. Sentado delante de la puerta, un gordo descalzo disfruta del fresco y toma mate. Esperan hasta asegurarse de que está solo. Después atacan. El gordo no atina a defenderse, suelta el mate y levanta los brazos. Hay una habitación cerrada con llave y adentro está Perla, sentada ante un cenicero lleno de puchos.

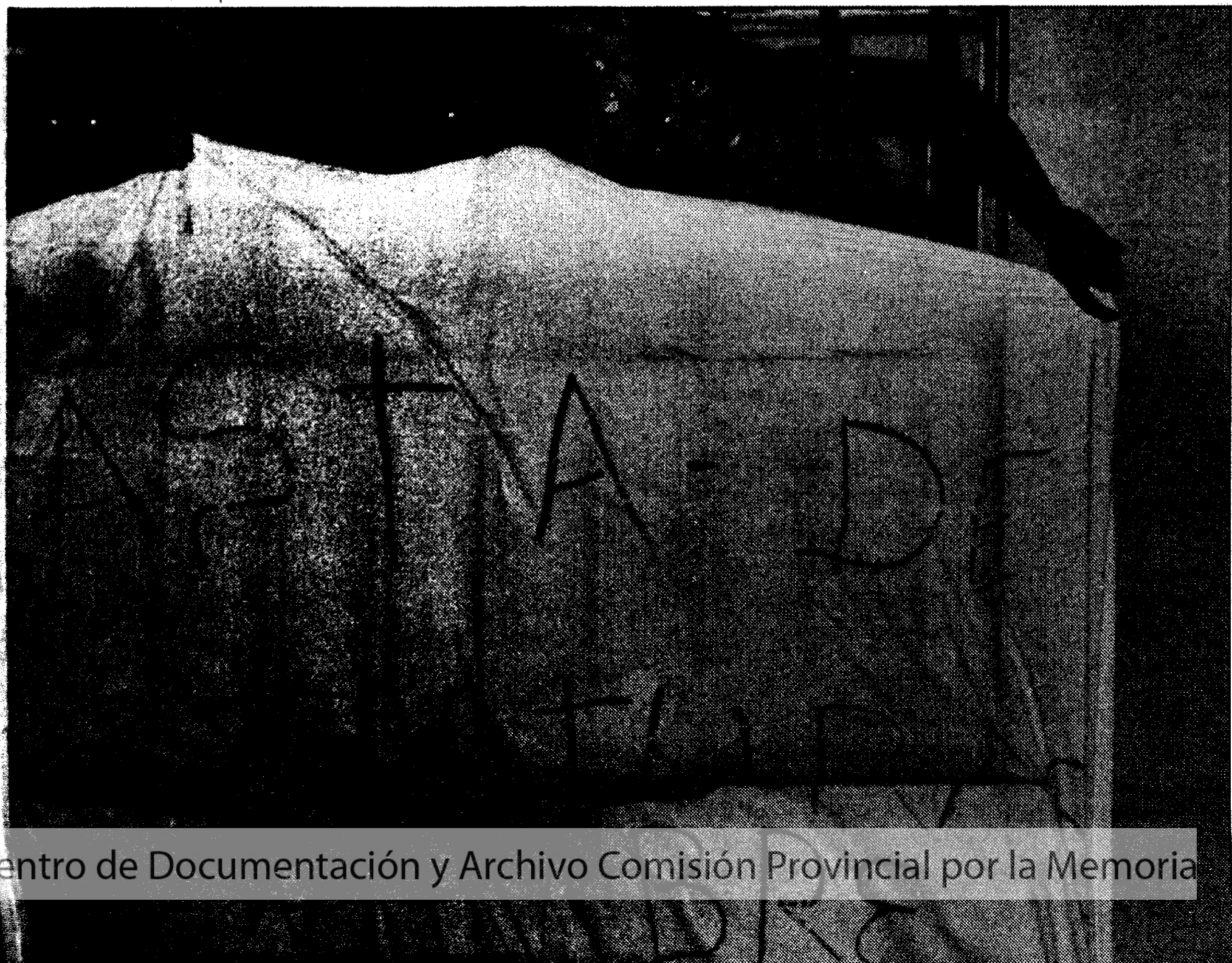
Convendría aclarar que la situación de Perla no es, después de todo, excesivamente peligrosa. El raptor —que no es el gordo del mate— ha sido estafado por ella en la escribanía. Decidió secuestrarla y mantenerla cautiva hasta que Perla firme unos documentos que le permitirían recuperar la plata perdida. Negocios entre tramposos. Ni Perla ni su ex cliente se atreverían jamás a acudir a la justicia para reclamar sus derechos y efectuar una denuncia.

Después de encerrar al gordo, los cuatro se disponen a huir. Alfredo descubre un corral detrás de la casa y grita: A los

caballos. Hay solamente dos, les colocan riendas y montan en pelo: Perla con Alfredo, Clara con el hombre. Se lanzan al galope a través del campo. Mientras avanza, el hombre no deja de sorprenderse al pensar que una frase lanzada al azar en un bar del bajo, un par de palabras soltadas con apatía y con el solo propósito de terminar una charla demasiado pesada —aquella sugerencia de los ciento cuarenta como prueba de amor— pueda haberlo arrastrado hasta esta cabalgata bajo las estrellas en un rescate al más puro estilo Oeste.

Alcanzan el puente, sueltan los caballos y siguen en coche. Sin dificultades, llegan a la casa que Perla y Clara han adquirido para vivir juntas. Clara abre una botella de vino y todo indica que algo importante está por ocurrir. Finalmente, Perla se dirige a Alfredo y le anuncia que ella y Clara desean hablarle de algo. El hombre amaga una retirada. Alfredo lo contiene. Con un tono que no admite réplica le aclara a las dos mujeres que, sea lo que sea, pueden decirlo delante del hombre. Perla, con economía de palabras, le comunica que las dos están embarazadas y ambas están casi seguras de que Alfredo es el padre. Alfredo, sin aparentar sorpresa, se limita a mover afirmativamente la cabeza. Perla comenta que después de charlarlo, llegaron a la conclusión de que desearían que Alfredo se vaya a vivir con ellas e intenten los tres juntos esta nueva etapa. Alfredo sigue sin hablar. Fuma, piensa y ahora su silencio tiene mucho peso. Algunos indicios van revelándole al hombre la dirección de las determinaciones de Alfredo. Es él quien se levanta y moviéndose como si hubiese tomado posesión del lugar se dirige a la cocina, trae otra botella, la destapa y llena las copas. Es él quien más tarde va hasta el teléfono y pide un taxi para que el hombre pueda marcharse. Es él quien lo acompaña hasta la vereda, le ofrece una mano firme, le agradece y le desea suerte.

Antes de arrancar, el hombre observa unos segundos la fachada de la casa, la puerta cerrada, las ventanas iluminadas. Se va llevándose esas imágenes, un par de preguntas y cierto momentáneo gusto a satisfacción.



DYN-RICARDO CEPPI

El agua de Rosario

PETROLEO DE MADRUGADA

Un accidente que casi contamina el agua potable que consumen 1.200.000 personas reveló graves negligencias cotidianas.

Una madrugada de diciembre pasado, la planta de captación de agua del río Paraná que la Dirección Provincial de Obras Sanitarias (DIPOS) posee en la zona norte de Rosario se llenó de petróleo. El sorprendente volcamiento sobre el agua destinada al consumo corriente de la población había sido efectuado por alguna de las industrias establecidas en la ribera del Paraná, a la altura de las ciudades de Puerto San Martín, San Lorenzo, Fray Luis Beltrán, Capitán Bermúdez y Granadero Baigorria, que dan origen al "gran cordón industrial del sur santafesino". Los atónitos técnicos de turno de DIPOS evitarían finalmente que la espesa mancha llegara a los filtros que aseguran agua potable a más de 1.200.000 habitantes de la zona, quienes consumen diariamente 4.200.000 litros. Para eso debieron interrumpir el sistema de extracción de agua por espacio de seis horas—con la consiguiente suspensión del suministro—hasta que el pico contaminante fue controlado.

El hecho fue interpretado así por el administrador de DIPOS, ingeniero Héctor Triglia: "En general el río Paraná está muy bien controlado por este organismo, por lo que no existen problemas serios de contaminación de las aguas. Hay, en cambio, situaciones puntuales originadas al norte de Rosario: evacuaciones de líquidos residuales en horas de la madrugada. Pero sucede que los hidrocarburos, los desechos más usuales que se vuelcan, no se observan de noche a simple vista, por ahí se puede chupar algo en la toma de nuestra planta, pero no alcanza para iniciar una profunda investigación. Si a esto le agregamos que el Paraná tiene la facultad de limpiar esos desechos u otros en contados minutos, por ser un río que mueve 16.000 metros cúbicos por segundo, y que los volcamientos son espaciados, ni Obras Sanitarias ni la Prefectura Naval pueden contar con elementos de prueba para decir tal industria es responsable de tal volcamiento prohibido". Y aclara: "Aun así, la calidad del agua que se bebe en Rosario es una de las mejores del mundo por su acidez".

Aunque no existen estadísticas oficiales, DIPOS asevera que los índices de contaminación de las aguas han bajado notoriamente en los últimos cinco años. En este diagnóstico no se descarta que el Paraná reciba, eventualmente, residuos por accidentes en las plantas industriales (rotura de cañerías o válvulas); por actos ilícitos realizados por empresas inescrupulosas, que arrojan miles de litros de líquido de limpieza de tanques mediante camiones atmosféricos, también por deri-

vados de petróleo provenientes del delictivo lavado de las centinas de los barcos en parajes isleños, también de madrugada, sin que la Prefectura haya logrado detectarlos nunca.

Como principio de solución para revertir esta situación, DIPOS piensa firmar un convenio con la Universidad de Rosario para hacer muestreos desde esta ciudad hasta Puerto San Martín utilizando elementos vivos: la *dafnia*, que ante la presencia de elementos contaminantes muere, y un pez común, que ante la aparición de tóxicos varía la dirección de su curso.

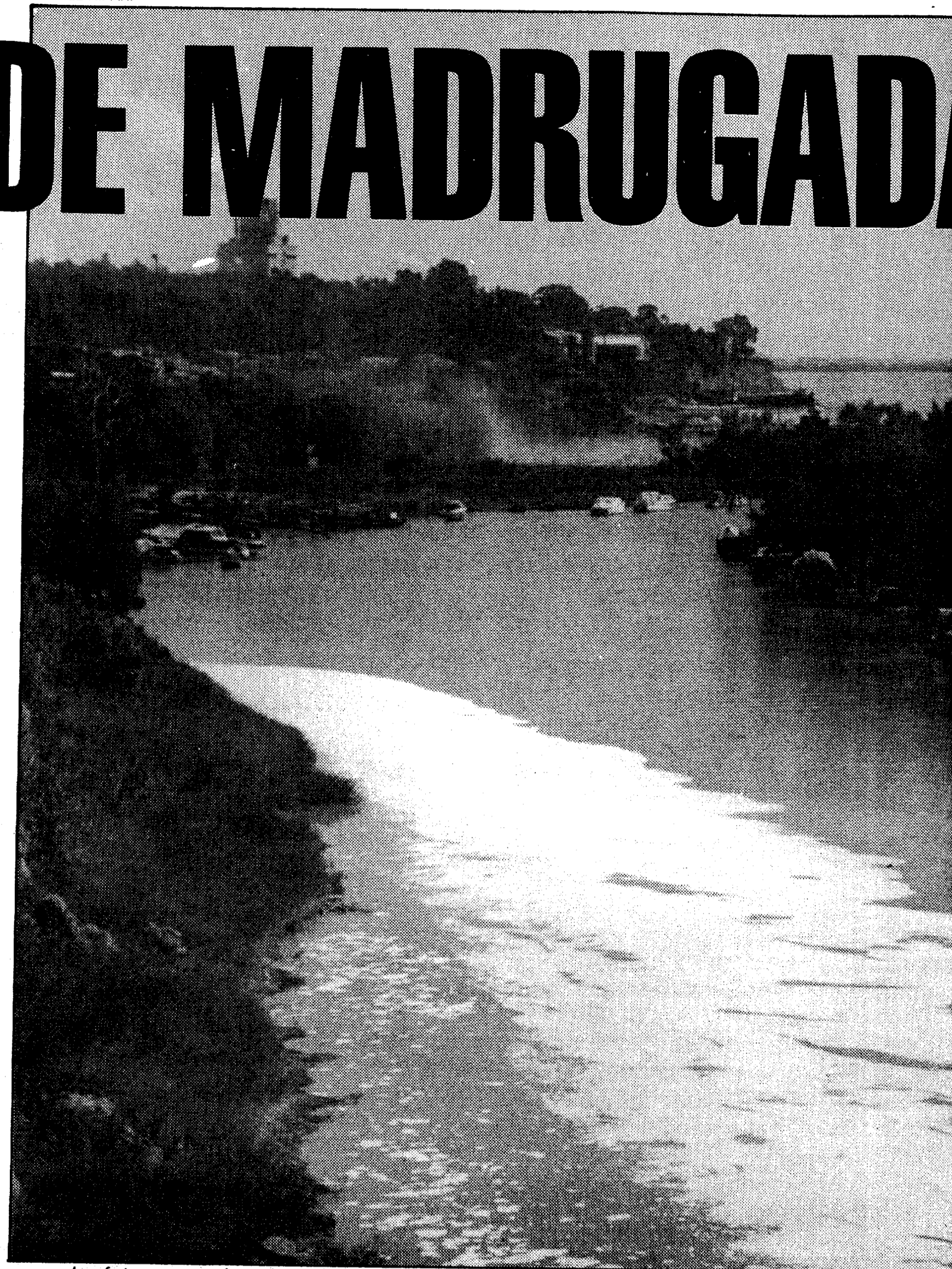
A otro nivel, DIPOS creó en 1982 un reglamento para el control de vertimientos de líquidos residuales, norma de espíritu benevolente que posibilita a todos los establecimientos que no cumplan con las condiciones de vuelco que perfeccionen las plantas de tratamiento en un lapso determinado. Cualquier otra medida (clausura de la planta industrial, multas) debería disponerla una ley emanada del Congreso Nacional.

VERANO Y BACTERIAS

Según un estudio elaborado en 1986 por el Grupo de Trabajo Rosario dependiente de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente de la Nación, en toda la costa balnearia—conocida como "La Florida"—se hallaron en los meses de invierno de 1.500 a 75.000 bacterias coliformes por cm³: muestreo francamente preocupante si se tiene en cuenta que el Water Quality Criteria—referente internacional en la materia—considera que "cifras superiores a 2.300-2.400 bacterias delimitan un nivel a partir del cual se detectan consecuencias epidemiológicas para la salud" de los desinformados bañistas. De todos modos, Obras Sanitarias dice manejar otros índices menos elevados que el presentado por ese grupo, al que de hecho minimiza cuando le sugiere no recomendar los lugares investigados para recreación. "No hay motivos para poner un cartel que diga 'Prohibido bañarse en el Paraná'", afirma Triglia. Sí reconoce, en cambio, que el origen de bacterias en aquella zona, había que rastrearlo en la inusual cantidad de cloacas clandestinas existentes (aún hoy quedan por ubicar 220.000 caños ilegales), que posibilitan el depósito de una gran carga orgánica (materia fecal, orina, detergentes, grasas) en el caudal del río, que no se degrada químicamente.

"Para nosotros la contaminación más notoria no está en el Paraná—insiste Triglia—. Desgraciadamente es más importante la contaminación natural existente en toda la zona oeste de la provincia de Santa

DANIEL RIPARI



La foto es un documento: manchas de jabón volcadas al río Paraná por una fábrica de Granadero Baigorria, Santa Fe.

Fe, en el límite con Córdoba. ¿Qué pasa allí? Nosotros damos el servicio de aguas controladas a través de perforaciones a pueblos como Venado Tuerto, Sanfor, Saá Pereyra y San Jorge. Estos lugares no tienen agua potable porque en todos los extractos del subsuelo hay ojos de agua con sales con arsénico: el agua es más salada que la de mar. Está en estudio instalar una planta de prueba por ósmosis inversa: que las sales sean retenidas y transformadas en potables. Claro, una instalación de estas características vale un millón y medio de dólares." El singular panorama se completa con la situación de los arroyos que delimitan la extensión de Rosario. El Saladillo (al sur) recibe periódicamente desechos orgánicos que transportan de localidades sin cloacas, empresas desagotadoras. Esta irregular actividad genera un grado de contaminación más alto que el existente en el Ludueña (al norte), que esporádicamente sufre las evacuaciones de una fábrica textil. Hay otro arroyo, el San Lorenzo, que según cuentan vecinos del lugar en más de una oportunidad entró en autocombustión.

El concejal comunista de San Lorenzo, José Otero, tal vez uno de los más entusiastas legisladores en pro de una mejor

calidad de vida, es un inevitable referente para abordar aspectos sobre medio ambiente. La ecología—señala—no es un problema inabordable por modestos municipios o concejos deliberantes. En esto está avanzando. Los movimientos vecinales están tomando el problema de la contaminación como algo propio."

Yendo específicamente a la situación del río Paraná, Otero considera que la agresión al medio es consecuencia directa de un país dependiente, que orienta las soluciones al no tener una política coherente alrededor del tema. Es un disparate pensar que la solución a la agresión al Paraná pasa por el cierre indiscriminado de las industrias químicas, por ejemplo. Lo sumo éstas deberían destinar parte de sus fabulosas ganancias al mejoramiento técnico de las plantas. Mientras que a los trabajadores industriales les cabe la ineluctable responsabilidad de denunciar inmediatamente las evacuaciones indecorosas porque son ellos mismos los que estarían generando y permitiendo su propia destrucción." ♦♦

(en Rosario)
HORACIO VARGAS

¿LAS INDUSTRIAS CONTAMINANTES?

EMPRESA	UBICACION	ACTIVIDAD	SUSTANCIAS QUE EVACUA
PASA PETROQUIMICA SA	Puerto San Martín	Petroquímica	Fenoles, cianuro, arsénico
INDOQUIM SA	Puerto San Martín	Química (insecticidas y fungicidas)	Cobre, plomo y arsénico
DELTA SAIC	Puerto San Martín	Química (pigmentos)	Cobre y plomo
DUPERIAL SAIC	San Lorenzo	Química	Fenoles, cianuro, arsénico
YPF	San Lorenzo	Petróleo (destilería)	Fenoles, cianuro, plomo
SULFACID SAIFyC	Fray Luis Beltrán	Química	Fenoles, cianuro, arsénico
CELULOSA ARGENTINA SA	Cap. Bermúdez	Papelera	Cromo y mercurio
ELECTROCLOR SAIC	Cap. Bermúdez	Química (cloro)	Fenoles, cianuro, arsénico y mercurio
ESTEXA SACIF	Rosario	Textil	Mercurio
KOPP SAIC	Granadero Baigorria	Química (jabón)	Fenoles, cianuro, arsénico y mercurio



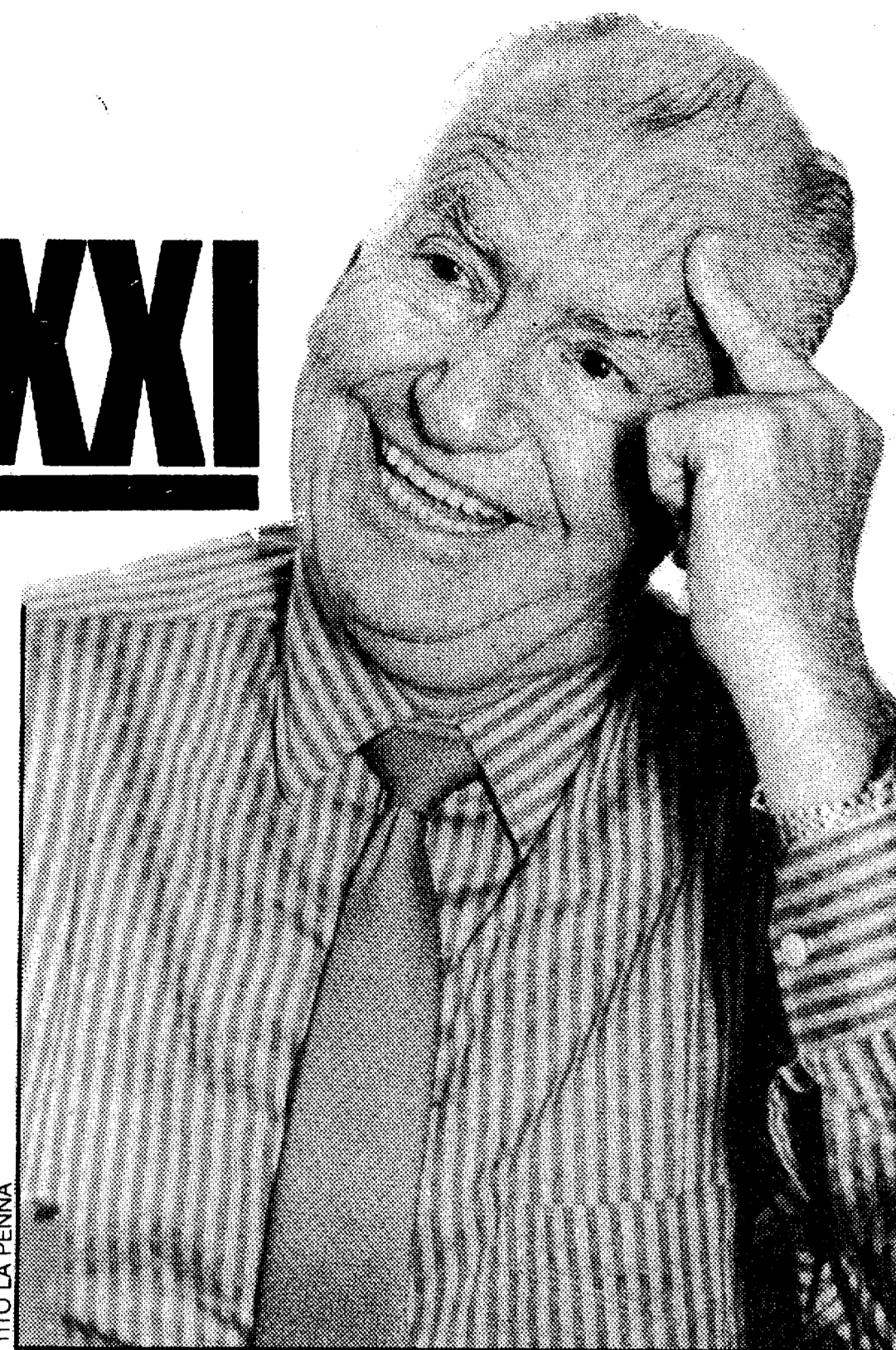
Balneario municipal "La Florida", de Rosario. Altos niveles bacteriológicos en el agua.

Las industrias ribereñas que aparecen en este cuadro están en condiciones de descargar accidental o irresponsablemente desechos contaminantes a las aguas del río Paraná. Si ninguna de ellas fue sancionada hasta ahora se debe a la falta de un mecanismo técnico que permita a la justicia actuar sobre los infractores. En cuanto a los efectos sobre la salud de la población, el Departamento Contaminación de DIPOS informa que el arsénico en elevadas concentraciones es letal, tiene un efecto acumulativo en el riñón e hígado y hasta puede producir cáncer de piel. El plomo es tóxico, acumulativo y produce anemia. El cromo es tóxico. El mercurio se acumula en peces y mariscos: altamente tóxico. Los fenoles originan un gusto y olor desagradables del agua con cloro. El cianuro es letal en grandes concentraciones y, el cobre es tóxico en concentraciones mayores de 0,5 mg para bacterias y microorganismos.

El plan de
Floreal Ferrara

CARRILLO Y EL SIGLO XXI

Floreal Ferrara, médico sanitarista, ex ministro de Bienestar Social de la Provincia de Buenos Aires y actualmente coordinador del Centro de Estudios para la Renovación Justicialista, analiza la problemática del sector y esboza los puntos fundamentales de su Plan Trienal para la Salud que aspira a poner en marcha la provincia, de triunfar en las elecciones.



Ferrara: "el problema principal no es la falta de dinero".

Doctor Ferrara, usted tiene un plan, pero la crisis del hospital público tiene ya varias décadas; los datos que la población maneja son la falta de material quirúrgico básico en la mayoría de los servicios, carencia de antibióticos esenciales, malas condiciones de hábitat e higiene, falta de personal, malas condiciones edilicias. ¿Cuál es la dimensión de esta crisis?

—Creo que hay que definir qué quiere decir decadencia del hospital público; en términos generales cuando hacemos un diagnóstico de razonamiento simplista, la crisis está observada como una crisis edilicia y de equipamiento. Eso forma parte de ella, de la misma manera que cuando un individuo tiene un cáncer, la cara muestra ese cáncer, la pérdida de peso también, pero la cosa está más adentro. No se resuelve maquillándolo ni con un tratamiento para engordar. Es cierto que hay una crisis en el sector edilicio y en el de equipamiento, pero también la hay en el sector de recursos humanos, en el sector del funcionamiento, de la filosofía y la política hospitalaria. La crisis del hospital es la consecuencia de la crisis del sector salud; el hospital es sólo un instrumento del sector, entonces por más que lo intentemos reparar con dinero, con equipamiento, con recursos, si el sector salud no sabe qué quiere hacer con los hospitales, no habremos resuelto el problema. No existe una política sanitaria clara y precisa con relación a los hospitales y éste es el problema más grave. Hay un ejemplo que muestra el conflicto claramente: el gobierno está a punto de concretar un episodio, que creemos auspicioso, que es la puesta en funcionamiento de treinta nuevos hospitales; pero la contradicción es que vamos a construir esas 3.000 camas nuevas a lo largo de todo el país, y a cinco minutos de Casa de Gobierno tenemos el Hospital Nacional de Pediatría con seiscientas camas que la democracia después de tres años no ha podido poner en funcionamiento. No estoy acusando al gobierno de negligencia, solamente me pregunto si al cabo de tres años seguirán funcionando estos hospitales, porque la política sanitaria todavía no está definida, porque no sabemos para qué estamos construyendo ese hospital, porque es muy difícil decir con qué régimen de trabajo va a funcionar y con qué régimen financiero va a funcionar. Aquí está el atrevimiento de los programadores y de los políticos. Yo siempre digo que si se quiere tener una radiografía patética del hospital en la Argentina, basta con sólo recorrer dos pisos del Hospital Borda; y no es una acusación a Vicente Galli, ni a Aldo

Neri, ni al propio ministro. Es una acusación para mí como argentino.

—Pero usted también pasó por el Ministerio de Salud Pública de Buenos Aires, estuvo en el lugar de las decisiones políticas...

—Así es y no modifiqué un ladrillo del Hospital Melchor Romero, que no es menos patético que el Borda. Ahí está la expresión de que sin una política sanitaria precisa, justa, específica, desarrollada con el pueblo trabajador de la salud y con toda la comunidad que interviene, no podremos encontrar el camino. En los planes solitarios de tecnócratas y técnicos no está la solución de esta problemática.

—Ahora le pregunto como asesor de política de salud del peronismo renovador. ¿Cuál es el proyecto que se está elaborando para llevar adelante en la provincia de Buenos Aires?

—Para nosotros el tema político sustancial se llama participación comunitaria. Un segundo tema es la modificación de las estructuras de las prestaciones; todo lo que hace a la atención de la salud cuando la población está caminando, anda, y es atendida en su casa: la llamamos *atención ambulatoria domiciliaria*. Después viene la atención nitidamente hospitalaria, y luego otras acciones de salud, de bienestar. La atención ambulatoria domiciliaria consiste en transformar la medicina individualizada y reparadora, en una medicina de equipo, preventiva, recuperadora y rehabilitadora. Una medicina de equipo y no de médico.

—¿Cómo se instrumentaría el funcionamiento de este nuevo modelo?

—El equipo de salud familiar va a estar constituido por un médico, un enfermero, un psicólogo, un sociólogo, un antropólogo, un bioquímico, un trabajador social, cada uno con tiempos distintos para la familia, según las necesidades. Ese equipo estará a cargo de unas cuatrocientas familias aproximadamente, de las que va a surgir la conducción del sector. Estas familias van a ser las que conduzcan administrativamente este modelo con la participación del equipo técnico. Serán ellas quienes observen y garanticen su funcionamiento. Cuando se juntan varios equipos se tiene otro sector, el de coordinación zonal. Serán quince grupos que coordinarán 6.000 familias. Este grupo también estará constituido por un médico, una enfermera, etc., que como en el caso anterior, estarán coordinando la acción de los diferentes grupos con la participación de la comunidad. Así hasta llegar al nivel central donde está el jefe del programa, con el que también la comunidad será la conductora.

—¿Qué diferencias tiene este programa con la propuesta de atención primaria de la salud de los organismos internacionales?

—Nuestra propuesta de atención ambulatoria domiciliaria es un proyecto nacional y más avanzado que el de la atención primaria de la salud de los organismos internacionales que, desde nuestro punto de vista, tienen un espíritu colonialista. Por otra parte, la atención primaria de la salud en el mundo generalmente la ejerce un personaje que tiene un nivel inferior al de la profesionalización, el agente sanitario, a quien formamos especialmente para que salga a resolver problemas inmediatos. Nosotros en su lugar ponemos un equipo profesional. La Argentina tiene 77.000 médicos graduados en calidad de profesionales funcionando, de ellos más de 30.000 están subutilizados; entonces volver a hablar del agente sanitario es realmente no haberse demorado en pensar críticamente en este programa.

"ENFERMOS PERIFERICOS"

—¿Cuál es el alcance que otorga a la "participación"?

—En la atención primaria de la salud, cuando se habla de participación, sólo se ha invitado a participar a la comunidad para resolver problemas urgentes, para construir letrinas, resolver problemas sanitarios de zanjeo, se los ha utilizado como mano de obra barata porque no existía presupuesto y ese presupuesto tiene que estar disponible para la salud. La participación de la que nosotros hablamos es entre iguales y desde el poder, ésta es una definición terminante del peronismo renovador. Significa que el descenso de la responsabilidad llega exactamente hasta la periferia. El Ministerio solamente va a normatizar, a controlar y a evaluar, pero la ejecución está aquí abajo. Una gran parte de los funcionarios del poder central van a tener cabida en otro lado, por eso no se trata tanto de presupuesto sino de funcionamiento.

—Respecto a los hospitales, ¿cuáles son los planes para el futuro?

—El primer tema pasa por quién ejerce la jurisdicción sobre los hospitales. ¿Desde La Plata controlando el hospital de Patagones, o desde Buenos Aires en el caso del nivel nacional, controlando el hospital de Salta y Jujuy? Eso no funciona. Intentamos con este programa llevar progresivamente el hospital a depender de la municipalidad.

La municipalización del hospital va

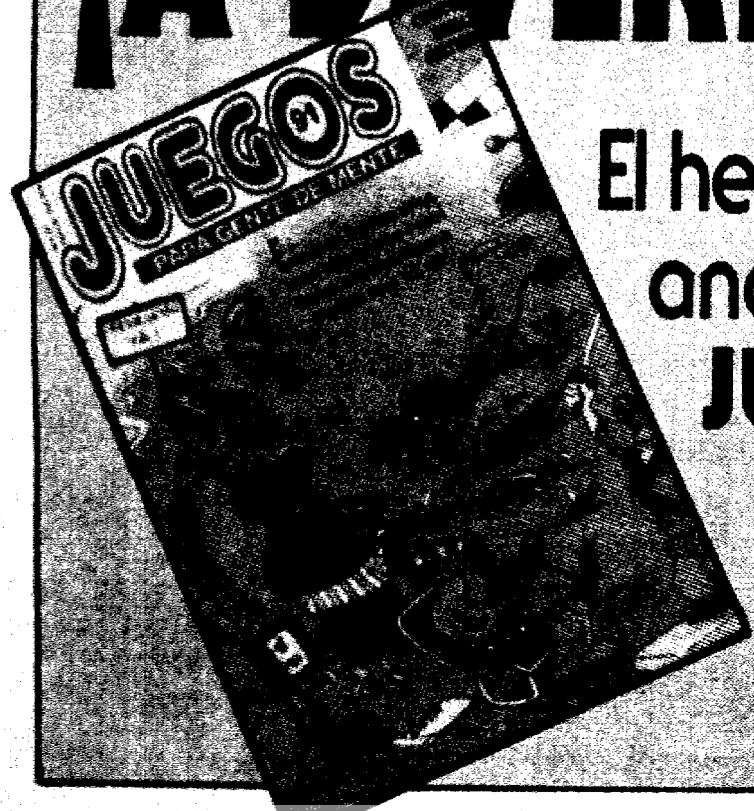
acompañada con lo que llamamos el sello de la Garantía de la Eficacia Operativa, GEO. Esto quiere decir que cada hospital pasa a poder municipal con la participación de la comunidad con la garantía de que va a haber eficacia en la operación. El hospital recibirá cierto dinero como garantía presupuestaria para poder operar eficazmente, hará el procesamiento, lanzará sus resultados que se controlarán. Por eso el sello garantiza el *input* y el *output* y para que sea viable la única alternativa es que este hospital sea conducido por la comunidad.

Esto no implica cifras de dinero enormes, esto implica racionalidad, inventiva y teoría política. Esto es Carrillo, el gran sanitarista argentino, actualizado, pisando el siglo XXI. Esto es Eva, porque acá está su idea de "donde hay una necesidad va a haber un derecho"; por eso nuestro sistema no es de atención primaria de la salud, sino un sistema integral de atención progresiva de la salud. No es atención primaria de la salud porque ésta frena el proceso en el primer escalón, al cual parece que es el único escalón al que tienen derecho los pobres. Aquí se terminó el hecho de los minusválidos, de los enfermos periféricos, aquí la población es una sola e igual, con los mismos derechos, porque es el riesgo social transformado en un riesgo de toda la comunidad.

Hemos agregado un contenido más a la idea de justicia social tomada de los filósofos modernos, particularmente de la Escuela de Frankfurt y algunos de los filósofos liberales norteamericanos como Rawls. En nuestro campo la justicia social es tal si es capaz de construir la eficacia social. Esta es la equidad de la que habla la justicia, pero también la transformación de la sociedad para que la equidad no sea repartición estricta y exclusiva de bienes y sea el equilibrio en el campo de la cultura, del bienestar, de las instituciones y del poder.

DIANA CARDOZO

¡A DIVERTIRSE CON LA IZQUIERDA Y LA DERECHA!



El hemisferio izquierdo del cerebro rige fundamentalmente la actividad lógica, deductiva, analítica. El hemisferio derecho conduce la actividad intuitiva, heurística, creativa. **JUEGOS**, la revista de la diversión inteligente, le propone cada mes 64 páginas de artículos y pasatiempos para entretener los dos hemisferios de su cerebro.

LECTORES CON MEDIO CEREBRO ABSTENERSE

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



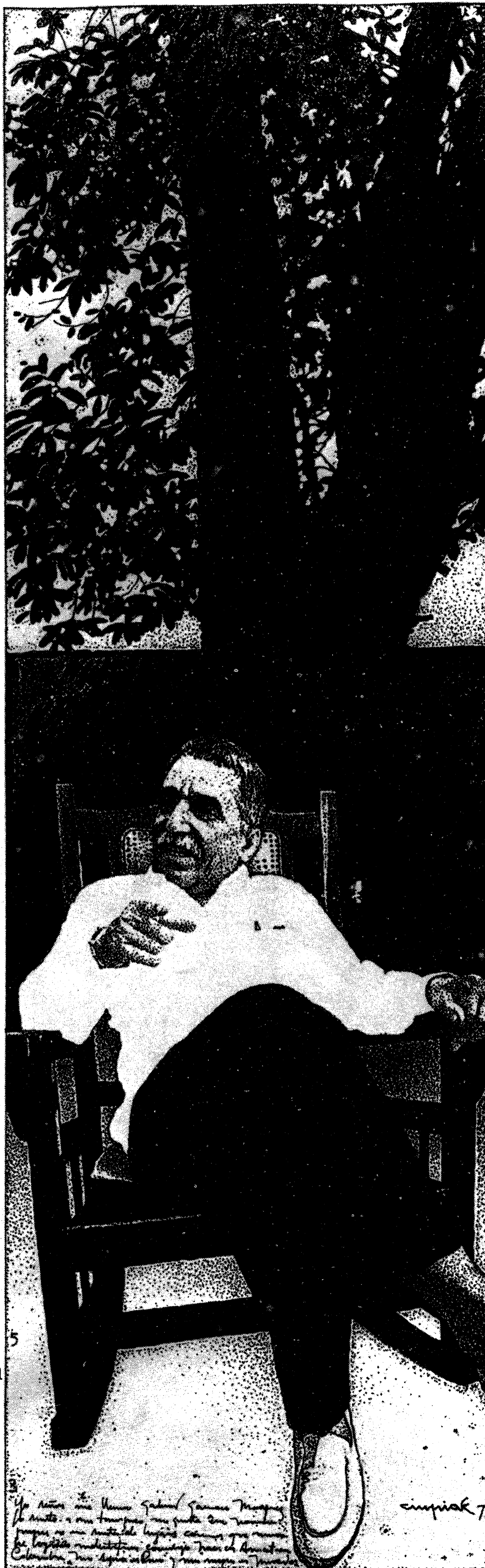
LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

EN CUBA ENTRE
ESBOZOS DE GUIONES, PICHONES
DE EISENSTEIN Y LATAS DE
CELULOIDE

MARCIA MARQUEZ, EL HOMBRE DE CINE

La excelencia de sus trabajos como escritor lo convirtió, desde **Cien años de soledad**, en presa codiciada de los cineastas —y no sólo los latinoamericanos—. Pocos sabían, empero, que García Márquez había sido alumno del Centro Experimental de Cinematografía, en Cinecittá, Roma, y que cargaba sobre sus espaldas una profusa y apasionada cinefilia. Algunos de sus libros fueron volcados a la pantalla con escasa fortuna. Otros, como **Crónica de una muerte anunciada**, lo están siendo bajo mejores augurios. Actualmente, García Márquez se desempeña como presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, dirige un taller sobre narrativa cinematográfica y esboza argumentos originales para que otros los desarrollen. Una entrevista que se inicia con el clic de la pizarra y una voz que susurra: "Acción..."



Cómo se siente al frente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, entidad que, por el alcance de sus propósitos, corre el riesgo de parecerse a un organismo burocrático?

—A decir verdad, la Fundación es la anti-burocracia por excelencia. Los responsables somos tres: un presidente, una secretaria ejecutiva y otra secretaria más. Todas sus oficinas cabrían en esta estancia. Ni siquiera acudo a mi escritorio oficial... Lo que hacemos es generar ideas, que proponemos a un grupo de especialistas para que elaboren un proyecto en su torno. Una vez listo, preguntamos cuánto cuesta. Y entonces salimos a buscar patrocinadores. Un ejemplo: el estudio que se está realizando sobre la situación real del cine y la televisión en América Latina. Otro: un diccionario de la terminología cinematográfica en lengua castellana, donde figura cómo se dice cada cosa en cada uno de nuestros países. Algo imprescindible para que los técnicos y creadores del área se entiendan...

—¿Cuál es el propósito final de ese estudio sobre cine y TV en América Latina?

—La Fundación tiene por objeto la unificación del nuevo cine latinoamericano. Tarea para la cual se hace imprescindible, como paso primero, saber el estado actual de las cosas. Ocurre que hemos advertido la explosión de un cine renovado en el continente. Tratamos, pues, de crear condiciones para impulsar esa explosión, para introducirla en el mercado mundial. Ahora bien, ¿cuáles son los inconvenientes? En primer lugar, la descentralización. La Argentina hace cine, Brasil también, Venezuela, México, pero son cines fragmentarios, aislados. Queremos unificar los esfuerzos, suscitar la interrelación entre las cinematografías nacionales.

—¿Unificar qué punto de vista?

—Que quede claro: no pensamos influir en absolu-

to en las estéticas. Apuntamos a otro orden de cosas. Cada país ha tratado de proteger su cine. Han propulsado leyes al respecto, de buena fe, y al hacerlo han atentado sin saberlo contra la potencial unidad del cine latinoamericano. Un ejemplo: en México hay un director que posee un proyecto precioso, para el cual necesita un fotógrafo de un nivel determinado. Fotógrafo que tiene nombre y apellido, mora en Brasil y carece de trabajo, pero que no puede aceptar ese empleo salvador porque la ley mexicana impide que se lo conchabe mientras haya otros mexicanos sin trabajo. Ante este fenómeno, conversaremos con los representantes de cada país para decirles que sus leyes son perfectas, pero que convendría hacerlas de tal modo que sirvan para integrar ese cine en un solo movimiento, en lugar de crear nuevas fronteras.

—¿Las coproducciones serían una solución?

—Es mucho más fácil que los países latinoamericanos coproduzcan a que cada uno esté haciendo su propio y solitario esfuerzo. De eso se trata. Hace veinticinco años se hablaba ya de esto, y no sólo con respecto al cine, sino también en relación a la literatura. Existían por entonces muy buenos novelistas en Latinoamérica, pero no un movimiento literario a nivel continental. "Qué maravilla el escritor Fulano de Tal, cuyos libros están traducidos a tantos idiomas", se razonaba entonces. Nos dimos cuenta, finalmente, que la versión de esas novelas en tantos idiomas no revestía la más mínima importancia. Salían en inglés, en italiano, en francés, arañaban tres o cuatro notas críticas, tenían un lanzamiento, vendían unos pocos miles de ejemplares y eso era todo. Esa labor devino en movimiento cuando conquistamos a los lectores de Latinoamérica, a nuestra propia gente. La India produce unas setecientas películas al año. ¿Por qué? Porque se sustenta en su propio mercado interno. Estamos hablando, ahora, del nuevo cine latinoamericano. Ya va a la entrega del Oscar, a los festivales internacionales, y gana. Pero en América Latina nadie ve esos films, porque la distribución está en poder de empresas transnacionales que no están interesadas en ellos. El día que el público local vaya a ver cine latinoamericano, esas distribuidoras se pelearán por

él. Sabemos, pues, que no se trata solamente de fomentar la producción de películas, sino también la creación de un cierto público. Por eso estamos en negociaciones para tener, por lo menos, una sala de la Fundación en cada país del continente. Estamos preparando, además, una muestra antológica en cuatro capitales del mundo: Tokio, Pekín, Nueva Delhi y Moscú, para fines de este año.

—A pocos meses de fundación, la Escuela Internacional de Cine y Televisión parece marchar con buen viento...

—Esa Escuela fue inventada aquí, en el papel, sobre esta mesa. Nos sentamos, todos aquellos que componíamos el grupo de estudio, y nos dijimos: vamos a planear una escuela internacional de cine y televisión, no burocrática, no meramente teórica, y empezamos a tratar de visualizarla. La hicimos, luego, tal como había quedado establecido en el papel. Pero, una vez desacadada la práctica, advertimos que la vida era mucho más rica que el esquema original, y que era necesaria una buena dosis de improvisación. La idea surgió en diciembre del '85. La Escuela se inauguró en diciembre del '86. En ese año se construyó y equipó el edificio, se hicieron las convocatorias para los alumnos, se consiguieron los profesores, se concretó el proyecto de enseñanza y se reglamentó el funcionamiento. La Escuela se echó a andar el día previsto, con algunos problemas, como era previsible, pero nada que no entrara en los cálculos originales.

—¿Qué piensan hacer para que lleguen a la Escuela alumnos que no procedan solamente de las grandes capitales de América Latina?

—Creo que el año próximo vamos a llegar mucho más lejos. Este año restringimos deliberadamente las áreas de convocatoria, porque no estábamos en condiciones de manejar una solicitud masiva. Nos circunscribimos a los cine clubes, o los movimientos cinematográficos locales, donde había alguna seguridad con respecto a la vocación y el desinterés de los muchachos. La inmensa mayoría del alumnado, pues, pertenece a un estrato social no popular. No es que esto sea malo en sí mismo, pero sí es injusto, parcial. Somos perfectamente conscientes de esta limitación actual, y estamos abocados ya a los modos posibles de solucionarla.

—¿Cómo se solventarán en el futuro los gastos de la Escuela?

—La situación financiera es muy clara: se trata de una donación de Cuba, que la otorga instalada, funcionando, y con un presupuesto anual en dinero cubano. Tiene un alto costo en divisas: material, equipos, sueldo de profesores, pasajes, pero todo esto lo paga la Fundación, para la cual yo he solicitado donaciones a todo el que se me ha cruzado. España, por ejemplo, nos puede dar un número determinado de becas para la Escuela, profesores pagos, algo de material. Siempre dije que no a las entrevistas por TV: ahora digo que sí, con la condición de que hagan una donación para la Escuela. El estudio del estado del cine y la televisión en América Latina ha sido presentado como proyecto ante la UNESCO, pero, mientras tanto, lo vamos financiando nosotros. A decir verdad, tenemos una relación casi de trueque. Tengo la seguridad, sin embargo, de que no se nos acabará el dinero. Y si así fuera, tomaré un avión y comenzaré a pedir en serio, país por país... Con lo que dieron los derechos del libro sobre Littin, cubrimos los gastos de dos años de la Fundación. Dono, además, mi sueldo, de forma sistemática. La mayoría de la gente que trabaja allí no puede hacer lo mismo, porque no disponen de las facilidades que yo poseo. Mi vida está ya resuelta. Pero puedo asegurar que dan clases casi por el placer de hacerlo. Además, son profesionales de la más alta calidad, que tienen que dejar sus empleos por un tiempo para viajar a Cuba. Ese es otro problema de la Escuela, que amenaza con eternizarse: los profesionales más destacados no pueden quedarse en La Habana un año entero, y son tan destacados que, además, no se los puede seducir con los sueldos, porque seguramente ganan más en cualquier otra parte. Pero aquí están a gusto, porque la gente de cine de América Latina guarda una gran simpatía para con esta aventura.

UN GUIÓN A DIEZ CABEZAS

—¿Por qué le concede tanta importancia al guión cinematográfico?

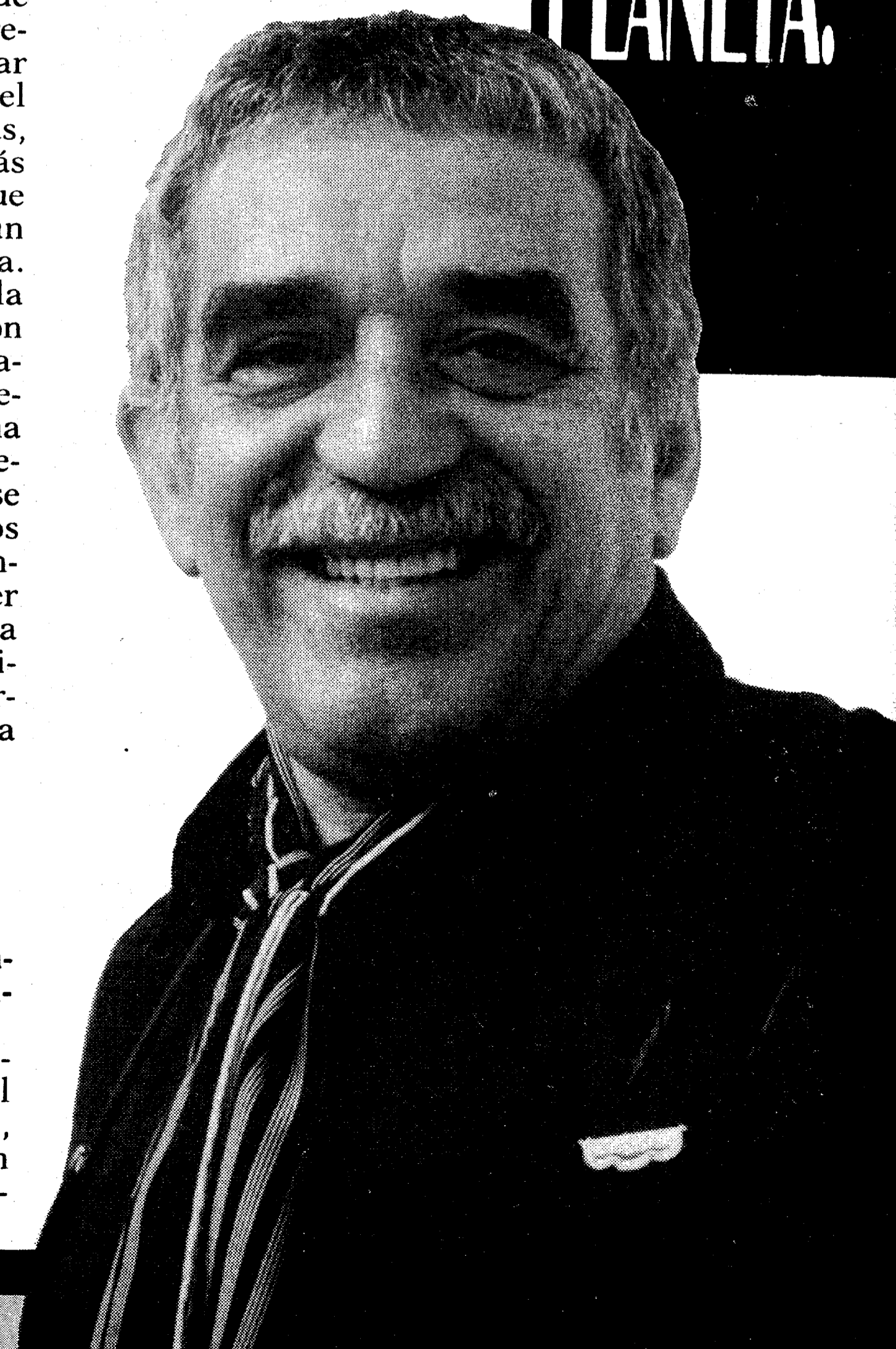
—Es lo fundamental. Existen buenos directores en el mundo, buenos fotógrafos, buenos actores: faltan, sin embargo, buenos guionis-

tas. Hace siete años le vendí una historia inédita a Richard Roth, el productor de Julia. Desde entonces la tiene entre manos, sin encontrar un guionista capaz de desarrollarla.

—¿Es por eso que está llevando adelante un taller sobre guiones en la Escuela?

—Así es. En el taller partimos de la base de que todos sabemos lo mismo, y que debemos trabajar en conjunto. El director, yo en este caso, encauza esa labor creativa, la modera, pero todos tienen las mismas posibilidades de aportar ideas. El taller no es de guión precisamente, sino que alude a una etapa que quizá sea anterior: cómo se cuenta un cuento. Los diez que lo integran y yo nos encerramos en un aula, para buscar ideas nuevas, para crear historias. Nadie, en un principio, pensaba que la forja de una historia colectiva fuera posible. Sopesamos las pequeñas narraciones que surgieron en todos, hasta que una se consolidó y se impuso. A ésa, se le fueron sumando nuevas ideas, matices, giros. Una vez obtenida la estructura del cuento, les pedí que lo escribieran en una cuartilla: creo que todas las historias, por complejas que parezcan, deben entrar en una cuartilla, Shakespeare incluido. Si no, algo anda mal. En la hoja resultante, pues, quedaron todos los elementos de una película que

"NUNCA DIRIGIRIA UNA PELICULA PORQUE CREO QUE ES EL TRABAJO MAS DIFICIL QUE EXISTE SOBRE EL PLANETA."



podría durar más de dos horas... Dirigir ese taller es mi forma de descansar. Un purificador. Nadie sale cansado de allí, ni de mal humor. Nos divertimos tanto que los vecinos del aula preguntan qué coño es lo que hacemos, que por qué no trabajamos y nos dedicamos apenas a la pachanga. Creo que inventar el mundo, y eso es lo que hacemos en el taller, es lo más maravilloso que hay. En estos días tengo que llamar a Eusebio Leal, el historiador de la ciudad de La Habana, para que nos cuente en qué lugar se divertían las parejas jóvenes durante los años del Machadato, en el '30. Constantemente invitamos a especialistas, que van a aclararnos puntos que pueden enriquecer nuestra película.

—¿El film es el resultado del taller?

—Así es. Hicimos una historia que transcurre en La Habana, porque entre un argentino, dos mexicanos, tres cubanos, un venezolano, dos brasileños y una colombiana, era muy difícil encontrar un lugar común, al que todos conocieran. Les dije entonces: "Ustedes acaban de llegar a La Habana. Todo lo que les suceda, pues, puede servir para enriquecer la historia". En base a ese acuerdo, todos disponían de los mismos elementos y se movían a igual distancia de la narración.

—¿La película se desarrolla enteramente en el Machadato?

—Hay un episodio que se cuenta dentro del film, que tiene lugar en esa época. Llamamos a Leal porque me parece adecuado manejarse con un gran rigor: hay zonas que no pueden ser inventadas, áreas que requieren el concurso de un especialista con datos que aportar. Invitamos también a un entendido en plagas del Ministerio de Salud Pública, y a empleados del Ministerio del Interior para indagar sobre los procedimientos que siguen a un robo.

—¿Cuál es su opinión sobre los guiones basados en sus obras?

—Es absolutamente imposible que uno esté de acuerdo con el modo en que se filman los guiones. El director jamás sabrá cuáles eran las imágenes que uno tenía en la cabeza cuando redactó cuartilla tras cuartilla. Sin embargo, no me preocupa: el autor de la película no es el guionista sino el director.

—¿Qué piensa entonces del resultado de sus obras en

la pantalla?

—En primer lugar, yo no trato de escribir guiones sino argumentos. Segundo, trato que aquéllos de mis libros que fueron concebidos como obras literarias no sean llevados al cine. Prefiero ofrecer argumentos originales para que los adapte otro, en el mejor de los casos el mismo director. Y cuando voy después a ver el film, no concluyo en relación a lo que yo hice, sino a lo que percibo en la pantalla. Francesco Rosi hizo **Crónica de una muerte anunciada**; de acuerdo con el contrato, yo debía ver el guión y aprobarlo. Fue algo que mi agente impuso. Cuando Rosi dio fin al guión, al que redactó junto a Tonino Guerra, me llamó para que lo revisara. Le dije entonces: "Si tu quieres en verdad hacer la película, no permitas que lo lea, porque vamos a fajarnos en una discusión infinita. Mejor me mantengo aparte..." Me han dicho que el film es bastante fiel al original. Por otra parte, estoy ansioso por verlo, ya que Rosi es un gran director: confío en él.

—Usted ha dicho que es un director de cine frustrado.

—Es verdad.

—Si tuviera que dirigir una obra suya, ¿cuál escogería?

—Esos fueron sueños de juventud. Tengo que admitir que nunca dirigiría una película, porque creo que es el trabajo más difícil que existe sobre el planeta. Yo no visualizo mis novelas, no creo que sean visuales. En cambio, hay algunas historias que brotan y a las que no quiero desarrollar como literatura, sino como imagen. Esas son las que se llevan al celuloide.

—¿Está escribiendo actualmente para el cine?

—Acabo de terminar un argumento que se llama **Para Elisa**, que será adaptado por los cubanos Eliseo Alberto y Tomás Gutiérrez Alea. También se están filmando cinco o seis historias más que nunca me parecieron buenas para cuentos. Ese es un ejemplo de lo que antes decía: narraciones que eran visuales, antes que literarias. Tampoco servían para largometrajes, porque no hay nada peor que inflar una historia corta para que tenga la medida del cine. Es una cosa extraña: se debe rodar una hora y media o dos horas de película, como si alguien me dijera que las novelas deben tener inexorablemente entre 200 y 312 páginas. Una historia tiene el largo que tiene. Había mate-

rial suficiente para una hora, por lo que organizamos un paquete de seis historias que serán dirigidas por cineastas de distintos países de América Latina.

—¿Y qué hay de una película que comenzará a filmar la actriz mexicana Silvia Pinal basada en un argumento suyo?

—Lo escribí para ella hace veinticinco años. No nos gustó, y allí quedó. Hace poco nos reencontramos, y le hice notar que ahora estaba mucho mejor para aquel viejo papel en el que yo había pensado. Buscamos la historia por todos lados: ni rastros. La volvimos a escribir de memoria, y salió mucho mejor. Entonces sí que nos gustó. La va a dirigir Humberto Hermosillo, bajo el título de **La gloria secreta**.

—¿Por qué le dio a Fernando Birri la dirección de **El ángel**?

—Uno sabe qué temas cuadran mejor a un director que a otro. Conozco bien su obra: sé que éste es un film para él. Además, fui yo quien lo convencí de que interpretara el papel principal. Birri es muy buen actor.

—¿Cree que es posible llevar al cine Cien años de soledad?

—La veo más como un serial de televisión, a lo largo de diez años... El resultado, por otra parte, sería totalmente distinto al del libro, ya que, como todos mis escritos, deja un margen de creatividad al lector que en los films no está. Uno puede imaginarse a los personajes como quiera, pero el cine abunda en sus rasgos, los define, los acota. No recuerdo mucho una gran película que salga de una gran novela. El lector de esa obra no sabe verla en el cine: compara, elige una por sobre la otra.

—Próximo a los sesenta años, ¿no se ha cuestionado qué le queda por crear en la literatura?

—Quizá algún experimento en teatro. Me fascina la idea de ver desarrollarse una obra frente a la gente y vivirla con ella. Pero, en verdad, no tengo proyectos inmediatos. Además, uno no escribe varios libros, sino uno solo a lo largo de su vida. Digamos que es un libro con muchos volúmenes. Mientras la vida sigue, uno continúa escribiendo. Lo que más me duele es que el último episodio, el fundamental, el de la muerte, es el único que no podré escribir.

LIDICE VALENZUELA
Prensa Latina

LIBROS MISHIMA O LA AUTODESTRUCCION

MISHIMA - BIOGRAFIA, John Nathan,
Editorial Seix Barral, 1986.



Es una biografía estremecedora, por dos motivos fundamentales: porque Yukio Mishima—né Kimi-take Hiraoka—es un personaje estremecedor cuyos gestos—hasta el gesto final—se hamacan entre la inverosimilitud y la leyenda, y porque el biógrafo John Nathan—también traductor de Mishima—cumple aplicadamente una delicada tarea de hermeneuta en la lectura y desciframiento de una vida que por momentos parece inextricable.

En resumen: Mishima, dos meses antes de cumplir 46 años y luego de escribir una obra apabullante—cerca de cuarenta novelas contando "obras mayores" y "menores", dieciocho obras de teatro, cuentos y ensayos literarios—decide cometer *seppuku* (hara-kiri) y ponerle fin a su vida. Una vida que, en rigor, oscila entre la patología más pronunciada y el talento más sobrecogedor, una vida que parece haber querido voluntariamente constituirse en un epítome de diagnosis freudiana. Educado hasta los doce años por una abuela enferma y posesiva, y viviendo luego con una madre no menos posesiva y un padre profundamente emocionado y admirado por las "hazañas" nazis, surge en Mishima una clarísima homosexualidad latente—y luego concretada con holgura en el transcurso de su juventud y madurez—y una visión de vida en la cual lo más importante es un punto donde convergen hasta confundirse los impulsos eróticos y tanáticos (acaso la objetivación más concreta de tal característica en la obra de Mishima traducida al castellano sea la novela **Confesiones de una máscara**, obra temprana y altamente reveladora). Para descifrar la personalidad de Mishima, John Nathan pone el acento en lo que, según él, es el punto detonante de la vida y muerte del autor oriental: su deseo de existir, de concretar sólidamente su existencia frente a sí y frente a los demás; o como diría Arlt a través de

Remo Erdosaín: ser a través de... Esta búsqueda del ser por parte de Mishima se compadece claramente con la convergencia de Eros y Thanatos: muchas veces abominó haber sido rechazado por ineptitud física cuando su país entró en la guerra; varios años después declarar que los tiempos de paz eran los peores tiempos para un país que quisiera preciarse de honorable (movimiento que lo emparenta con otro suicida insigne que jamás pudo decirle adiós a las armas: Hemingway). En pocas palabras: tales presupuestos sólo pueden devenir búsqueda de una muerte heroica y anhelo morboso (erótico) en la autodestrucción, concreción sólida de la existencia, prueba irrefutable de que se existe. A lo que Mishima agregaría un ultranacionalismo reaccionario y esquizoide. No es casual que dos años antes de morir (1968) escribiera una obra de teatro titulada **Mi amigo Hitler**, y formara una sociedad—la Sociedad del Escudo—tan absurda y anacrónica como sus objetivos: defender al Japón del "demonio" comunista y dar la vida por el emperador si tal cosa fuera necesaria. Pero tildar sin más ni más a Mishima, como las circunstancias parecen sugerirlo, de reaccionario de extrema derecha es, por lo menos, temerario. Podría pensarse, no sin razón, que si el entorno se hubiera presentado de otra manera y Mishima hubiera tenido la oportunidad de alistarse en las filas de un extremismo de izquierda, lo hubiera hecho con el mismo entusiasmo. Porque el fanatismo de Mishima no fue, de modo alguno, un gesto ideológico; mucho menos, patriótico. Fue un gesto privado, íntimo, una simple instrumentación que le permitió acceder al objetivo esencial: la autodestrucción. Las circunstancias y los móviles que rodearon a ese gesto no pasaron de ser contingencia, accidente, elementos para el anecdotario.

OSVALDO GALLONE

AQUI TE QUEREMOS.

Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciendote oír y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.

Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.

Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:

TE QUEREMOS AQUI.



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

JOSE LUIS MENTESANA

El tercer hombre

Su voz marcó una época de la locución en la Argentina. Del Noticiero 13 a la presentación de discursos oficiales, desde el ongiato al lanussismo y dictaduras posteriores, su timbre se constituyó en símbolo del poder militar. En uno de los comunicados que precedieron a la caída de Onganía, se lo escuchó repetir una y otra vez eso de que "el Ejército argentino es eminentemente democrático...". Se fue con Cámpora. Volvió con Videla. Ahora, en off, insiste durante Un día muy particular en su tesitura vocal, leyendo con orgullo y bazarria proclamas fascistas. Pepe Sacristán y Charo López son acompañados permanentemente por su voz, describiendo el encuentro entre Mussolini y Hitler, en aquel mayo del '39. Sin duda alguna el rol de su carrera, aunque no haga otra cosa que interpretarse a sí mismo...



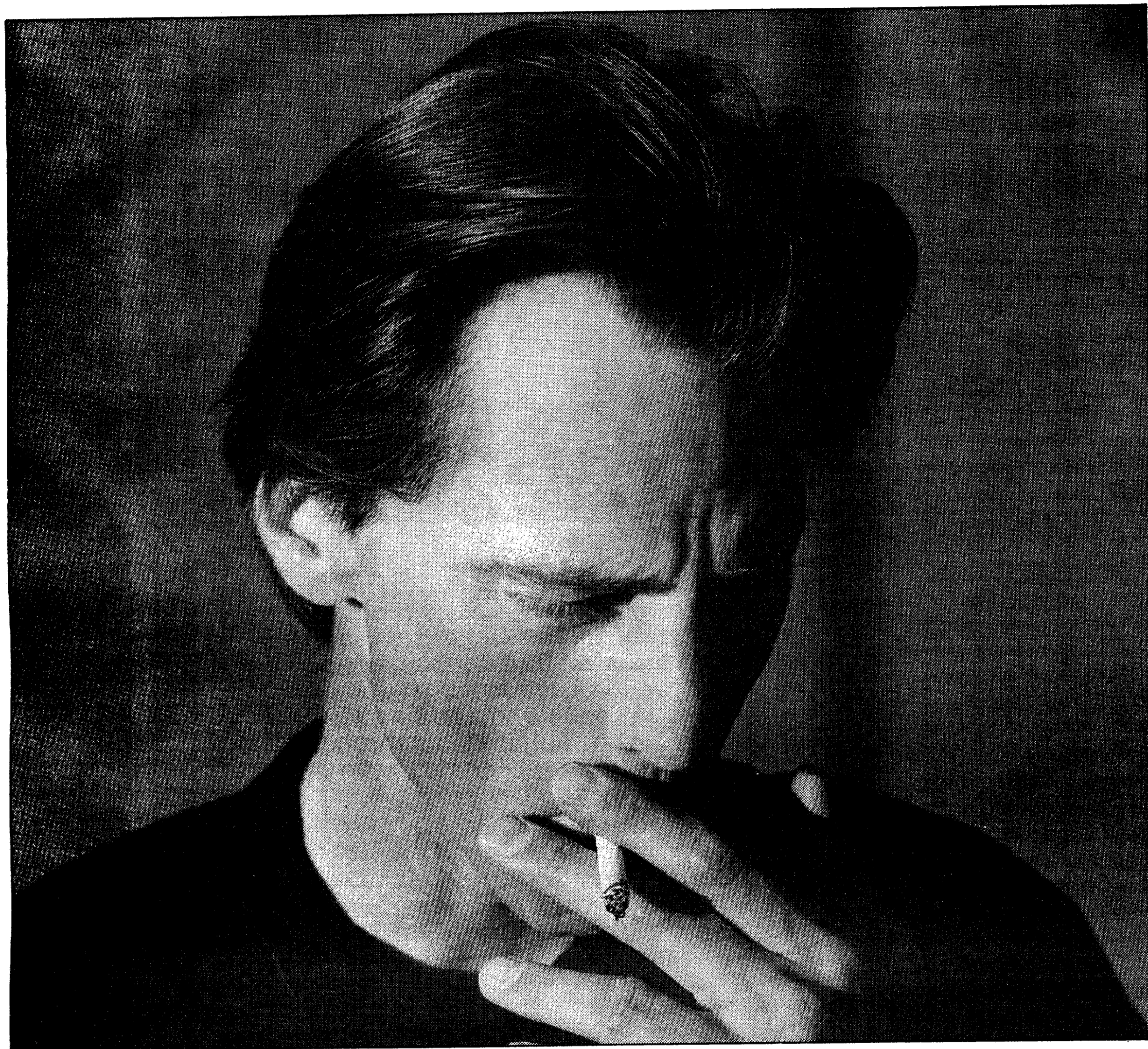
CARLOS SAURA



La ira de Herzog

En Limón, sobre el Mar de las Antillas, en Costa Rica, sigue el rodaje de El Dorado. Encarar la vida de aquel Lope de Aguirre, que se llamaba a sí mismo "la ira de Dios", es, se sabe, un desafío. En especial para el director que inventó un lenguaje lleno de subterfugios para sobrevivir durante el franquismo, y que en libertad, aún no ha encontrado su camino. Una y otra vez Carlos Saura probó la sátira, historias ajenas y una melange de música y danza en comunión con Antonio Gades, sin que ello aportara un ápice de novedad a sus triunfos pasados. Ahora apuesta a resucitar a Aguirre, en la que se convertirá en la producción más costosa del cine español, con Omero Antonutti como protagonista. Quizá el espíritu de aquel vasco delirante haga algo por insuflar vida en las imágenes de quien supo ser un gran cineasta.

El americano impasible



Sabe, rapaz, que con sus obras, sketches, poesías y canciones, no hace otra cosa que describirse a sí mismo (¿O al Sam Shepard que sueña ser? ¿O al Shepard-ícono, al all american de los ochenta, al cowboy de fin de siglo?). En Fool for Love, una de sus últimas piezas dramáticas, pinta a Eddie con palabras que -lo sabe- podrían serle aplicadas: "Al andar cojea ligeramente, y da la impresión de que nunca se baja del caballo. Su cuerpo, en general, posee una peculiar cualidad de abandono, como si hubiese envejecido antes de tiempo...". Por algo Robert Altman se inclinó por Shepard en su adaptación cinematográfica de Fool for Love. Shepard en la piel de Eddie, ese vaquero cuyos dedos "apestan a caballo y concha de ricachona", como le reprocha May. Sobre el final de The Unseen Hand, otra de sus obras, Willie el Freak del Espacio resucita a un viejo pistolero, que sentencia: "Un hombre debe estar quieto lo suficiente como para tener en claro su próximo movimiento". Ese es Shepard. El hombre quieto. El americano impasible. El dramaturgo a quien se menta como el heredero de O'Neill y Tennessee Williams. El crítico Michael Feingold advirtió tiempo atrás que la paradoja shepardiana era que poseía "la mente de Kafka atrapada en el cuerpo de Jimmy Stewart..."

Premio Pulitzer 1979 por Buried Child. Exitos en Broadway con Curse of the Starving Class, True West y la reciente A Lie of the Mind. Pero Shepard es, además, el autor de Crónicas de motel, y coautor del guión del film que se basó en ese libro, el celebrado París, Texas. Shepard el letrista de Brownsville Girl, una suerte de saga country de once minutos que Bob Dylan incluyó en su último álbum, Knocked Out Loaded. Shepard el actor, estrella en Fran-

ces, The Right Stuff, Country y la reciente Crimes of the Heart. Shepard el compañero de ruta de los Stones, el poeta-amigo de Patti Smith, el baterista de los Holy Modal Rounders. Shepard el aspirante a Kerouac de los años ochenta, con sus libros/apuntes/sketches garabateados en la ruta, al estilo de Luna Halcón -recientemente editado en castellano por la editorial Anagrama-.

Registrado como Samuel Shepard Rogers III en Fort Sheridan, Illinois, este ícono viviente creció a la sombra de un padre alcohólico que, militar de carrera, lo paseó de una costa a otra de los Estados Unidos sin anclar en ningún punto. "Lo único que se pareció a un hogar en mi vida fue el pueblo de Duarte, California, una suerte de melting pot, de crisol racial, con hispanos, negros, okies y gente del Medio Oeste. Se vivía en ranchos, como yo, o en trailers a la luz de la luna", recuerda. La primera historia que escribió se refería a un envase de Coca-Cola, vaciado y vuelto a llenar, y su involuntario peregrinar por los Estados Unidos. Hoy abunda en piezas teatrales que concitan la veneración de los críticos: él recomienda interpretarlas "implacablemente, sin descanso". "Resulta difícil de tragar eso de que todo es una mentira", masculla, entre cigarrillo y cigarrillo. "Más bien se trata de una sugestión: me digo que soy un duro, aunque en verdad sea un cobarde, y llevo adelante la parodia. La única verdad es que no sabemos enfrentar la verdad...". Shepard, el americano quieto, se imagina a sí mismo al borde del camino, solo, con un Stetson requintado sobre los ojos, la ruta a sus pies como un imán: resulta arduo no creerle...

MARCELO FIGUERAS

LOS BEATLES

33



El cumple del sargento Pimienta

Como Gardel, el Che Guevara y otros íconos de la historia contemporánea, siguen siendo "tema" comercial aun con el paso de los años. Los norteamericanos han presentado una miniserie titulada John & Yoko: A Love Story, que revisa la carrera del grupo teniendo como eje a Lennon. Interpretado por Mark McGann, se topa con Yoko, la oriental Kim Miyori, a poco de la muerte del manager de la banda, Brian Epstein. Por otra parte, los veinte años de la aparición del LP Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band, son la excusa ideal para un mega-clip al que dirigirán señorones como Ken Russell, Francis Ford Coppola, George Lucas, Lawrence Kasdan y Robert Altman, cada uno cebado sobre uno de los temas. Alguna vez, con suerte y viento a favor, este Sargento Pimienta audiovisual posará sus plantas sobre tierra argentina...



LILIANA FELIPE



¿El tango es macho?

Vida signada por el fracaso, según su decir, la de esta cordobesa que canta tangos, añora la frutería familiar de Villa María y vive, aún, en México DF. Que se perfeccionó con María Escudero, que editó dos discos (Liliana 1 y 2), que trabajó, fracasando, por supuesto, con una orquesta de mujeres, que compuso e interpretó Trece señoritas en homenaje a Frida Kahlo, que... Camino de su próximo fracaso en el parisino Trottoirs de Buenos Aires, dará un traspie porteño en el Teatro del Viejo Palermo, el próximo viernes 13, a las 22, con un espectáculo al que su humor ha bautizado Tango y otras verduras. La Felipe se recostará, entonces, sobre las cuerdas del guitarrista Francisco Pocho Heredia, al que no se veía tan exultante desde que compuso Córdoba va.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 131 - 13 al 19 D

De las tinieblas, la piel

Pelotón (1986), de Oliver Stone. Con Tom Berenger, Charlie Sheen, Willem Dafoe

Se usa el cabello corto a lo Tom Cruise. Se estilan, nuevamente, los bucles dorados como los de Cybill Shepherd. Se usa Vietnam. Otra vez. De moda. "Encajada en junglas sin principio ni fin, Vietnam fue un flash de explosiones episódicas, aleatorias", escribió Richard Corliss, de *Time*. ¿Acaso hay una definición que cuadre mejor a *Aliens*? Vietnam está de regreso con la inminente *The Hanoi Hilton*, Vietnam hace su *rentrée* de la mano de Stanley Kubrick, con *Full Metal Jacket*. Vietnam, Vietnam el fenómeno, ha reventado en los *mass media* norteamericanos de la mano de *Pelotón*, el film de Oliver Stone que acaba de estrenarse en la Argentina, y que aspira a hacerse con ocho premios Oscar. "Bienvenidos a la vieja pesadilla, aquélla de la cual no pueden desprenderse ni Stone ni los 2,7 millones de soldados americanos que lucharon allí", dice Corliss. "Bienvenidos a la guerra que, hace exactamente veinte años, volvió esquizofrénica a Norteamérica..."

No es la primera vez que Stone aborda el tema. En el comienzo hubo un cuerpo a cuerpo: a los veintiún años, luego de abandonar Yale, se alistó como voluntario y sobrevivió quince meses en la jungla. De regreso, en virtud de una gracia que se concedía a los soldados, se inscribió en la New York University para estudiar cine. Bajo la supervisión de Martin Scorsese, rodó dos cortometrajes: *Last Year in Vietnam*, sobre un veterano perdido en las calles de Manhattan, y *Michael and Marie*, que pivotaba sobre "un hombre que carga el estigma de la guerra, pero no habla jamás de ello". Más tarde devino guionista famoso, con *Exceso de medianoche* y *Scarface*. En *Manhattan Sur* retomó el punto de vista de un veterano, esta vez dedicado a batallar contra el peligro amarillo en pleno Chinatown. *Pelotón* fue su tercer largometraje como director, y la revancha definitiva: esta vez, luego de diez años de mendigar financiación, iba a dar su versión

Stone apeló a una estructura clásica: la de la prueba iniciática, el joven que debe



Barnes (izquierda) y Elias (derecha), los dos extremos de una pugna que aún Stone no ha resuelto.

gento Elias (Willem Dafoe), que juega el rol del soldado bueno, el que tiene clara la frontera que separa a ataque de masacre, el que emplea a fondo su armamento superior sin que su buena conciencia sufra mella. El joven Chris verá a ambos hombres batallar entre sí, y luchar a la vez por la posesión de su alma, aún virgen.

Resulta difícil hurtar el cuerpo al peso dramático de ese triángulo. Resulta imposible, también, no advertir sus ambigüedades. Para la visión norteamericana, *Pelotón* es progresista. Para el sur, al menos, representa un tranco hacia atrás. No bastala fosa común en que terminan abrazados *G.I. Joes* y vietnamitas, para sugerir que ambos bandos se enfrentaron en un terreno de igualdad. A Stone le preocupa más la pérdida de la inocencia por parte de Chris, que lo que perdieron un millón de vietnamitas: sus vidas. "Creo -apunta Chris sobre el final- que no luchamos contra el enemigo, sino entre nosotros." En esa frase, musitada a modo de moraleja, campea la certeza de que el enemigo existe, y que, de tener que cargar nuevamente contra sus filas, convendría aplazar los disensos y presentar un frente común.

El film de Stone reivindica la existencia de la buena conciencia, un concepto al que -se creía- *Apocalypse Now* había contribuido a enterrar en lo que hace al conflicto de Vietnam. En ese film, la rebelión de Kurtz (Marlon Brando) obedecía a su percepción de que cuando uno está en guerra, los buenos sentimientos para con el enemigo son una mascarada. "Les volamos la cabeza y ofrecemos luego una curita", reflexionaba allí el teniente Willard. Stone apuesta a lo contrario: cree que se puede matar y ser compasivo a la vez, que es posible invadir un país ajeno y decirse impulsado por motivos humanitarios. No se puede avanzar sobre la casa del vecino y reclamar, a la vez, el papel de héroe. Stone, empero, reivindica esa posibilidad: cabe, pues, temer por el pueblo nicaragüense.

Pelotón puede ser redimida, sin embargo, si se la observa como *vermouth* antes de *Apocalypse Now*. Como si el personaje de Charlie Sheen se fundiera en el de su padre, Martin Sheen, el teniente Willard, para iniciar una travesía -no ya iniciática, sino final- hasta el corazón de las tinieblas. *Apocalypse Now* va más lejos que *Pelotón*: en su itinerario ficcional, en su ideología, en lo meramente cinematográfico.

MARCELO FIGUERAS



OLIVER Stone, de blanco, al centro, de regreso en Vietnam

superar escollos que suponen riesgo para su vida y su alma, arribando al fin a un punto físico que es, a su vez, la madurez. Ese es Chris Taylor (Charlie Sheen). Dramatizó, además, casi puerilmente, su visión de la guerra: si Vietnam rajó en dos al pueblo americano, entre *pros* y *antis*, entre Maquiavelos y Cary Grants, debe haber dos personajes-símbolo que encarnen ambas tendencias. El sargento Barnes (Tom Berenger), un asesino sin cortapisas -sabe que lo han llevado allí para eso-. El sar-

Para ver

ESCAPE EN TREN

(1986), de Andrei Konchalovsky. Se busca exiliado soviético para jugar a John Ford: hay cash para escenas desde el aire, preguntar por Golan y Globus. Konchalovsky llenó la ficha, y abordó un film de acción a la americana, por más que el paisaje helado le trajera saudades de la lejana Siberia. Lo hizo mejor que muchos de los que acreditan el pasaporte con las águilas. Jon Voight se rie a la Nicholson, y le sale bien. Eric Roberts no desentona como *partenaire*. El argumento es de Kurosawa, pero no mucho. *Ambassador, Capitol*.

Sí o sí

BETTY BLUE, 37,2° EN LA MAÑANA

(1986), de Jean-Jacques Beineix. *Amour fou* glorioso, entre el azorado Zorg y Betty la deslumbrante, la *Circe* francesa de los años 80: terminarán en una herida, qué duda cabe, como en un tango. Beineix no ha perdido la mano, desde *Diva*, para la pirotecnia estilística: Betty Blue sacude, conmueve, asombra, convoca a las carcajadas. Uno de los grandes del cine francés de esta década. Atención a Béatrice Dalle: una sirena. *Maxi 2, Atlas Recoleta*.



MONA LISA

(1986), de Neil Jordan. George (Bob Hoskins) es un matón de poca monta: al salir de la prisión, encuentra trabajo como chofer de una prostituta negra. Primero la desprecia. Luego comienza a amarla... El hombrecito anticuado se enfrenta, por vez primera, al Misterio de la Mujer. No saldrá indemne. Un pequeño prodigio narrativo del irlandés Jordan. Hoskins obtuvo múltiples premios por su interpretación. Cathy Tyson, como Simone, no le va en zaga. *Alfa, Grand Splendid*.

LA MOSCA

(1986), de David Cronenberg. Poco queda del clásico del horror de la década del '50, salvo la recurrencia a la transformación del protagonista en insecto. Para Cronenberg, autor de *Scanners* y *Videodrome*, la metamorfosis de Seth Brundle (Jeff Goldblum) en mosca es apenas una excusa: el drama, que trasciende los efectos especiales y el shock de lo visualmente desagradable, es el de un hombre consciente de su propia

degradación como ser humano, con la muerte como inexorable corolario. Para estómagos -y espíritus- fuertes. *Ocean*.



Cinemateca

El bolsillo del cinéfilo local está lleno de agujeros. Su cinefilia, también: el poco tino de los distribuidores, los olvidos en que incurre la TV y los escasos recursos de cinematecas y cine-clubes, conspiran para que títulos claves no hayan salido nunca a la luz, o que se llenen de hongos en algún depósito. Hay gente, sin embargo, que está dispuesta a hacer algo para paliar ambos males -los del bolsillo y los de la cinefilia-. El Teatro Municipal San Martín, junto con la Cinemateca Argentina y el aporte de coleccionistas privados, ha organizado un ciclo especialísimo con títulos del período de oro americano. El lunes 16 se verá *La caza del hombre* (Man Hunt, 1941), tercer film que el germánico Fritz Lang rodó para la 20th. Century Fox, sobre un pistolero que falla en su intento de asesinar a Hitler y es, entonces, perseguido por la Gestapo. El martes 17, *Un desolado corazón* (None but the Lonely Heart, 1944), del dramaturgo Clifford Odets, con Cary Grant, Ethel Barrymore y Barry Fitzgerald. El miércoles 18, *Envuelto en la sombra* (The Dark Corner, 1946), de Henry Hathaway, con Lucille Ball, Clifton Webb y William Bendix. El jueves 19, *Borrasca* (Moontide, 1942), de Archie Mayo, con Jean Gabin, Ida Lupino y Claude Rains. Todos los mediodías, a eso de las 12,30, en la Sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.



Para leer

REINER WERNER FASSBINDER

de Augusto M. Torres. Compilación de textos de Noel Simsola (Paranoia, mitología y política), Gerard Talon (Respetos y temores de los hombres-en-sociedad) y Jacques Segond (El beso del vampiro) en torno al cineasta de Querele y El matrimonio de María Braun. Incluye entrevistas, un texto del mismo Fassbinder, biografía y filmografía. El resultado es epitelial, quizá, pero útil como aproximación a una figura de alta complejidad. Ediciones JC, 160 páginas, 8 australes.

R.W. FASSBINDER



Mujer necia, que acusáis...

Una mujer casada, por ATC, con Susana Rinaldi



Susana Rinaldi y su amante caído del cielo, Germán Kraus, a punto de rodar en exteriores.

La infidelidad masculina y los avatares de su descubrimiento son de esos temas "progres" a los que se suele asignar un gran valor didáctico en los tiempos que corren. No obstante las eternas buenas intenciones, el especial de ATC **Una mujer casada** no pudo hacerse cargo siquiera de ese esencial imperativo de docencia. A diferencia de films como el casi homónimo **Una mujer descasada** y **La mujer de Juan**, aquí todo es llevado hasta el límite, hasta el grotesco involuntario, hasta la risa.

Buen emplazamiento para el trillado pueblo-chico-infierno-grande, Zárate fue útil para enmarcar la vergüenza de Norma (Susana Rinaldi), quien, como suele ocurrir en estos casos, es la última en reparar en sus flamantes cuernos. También sirvió Zárate para explicitar hasta el cansancio la hipocresía que regula las relaciones sociales, y para hacer más encomiable la decisión de la agraviada, que opta por la partida -abandona a su marido-.

Todo en su lugar. Y, sin embargo, transcurridos los minutos iniciales en que **Una mujer casada** parecía limitarse a las rei-

vindicaciones femeninas, emergió entonces la denostación del género masculino. Ejemplo *ad hoc*: el perverso marido hace descender de su auto a la amante de turno, delante de una gran pintada que prohíbe tirar escombros. En la visión de Carlos Lozano Dana, el autor, parece pues que el mundo se divide rajantemente entre las "señoras" y las "chirusas" o "prostis", a las que Manliba aún no ha recogido, y que están allí para enlodarse con el sexo.

Lucho (Aldo Barbero), el marido, es la encarnación de la maldad sin matices: llega, incluso, a comprar los favores de una menor en un prostíbulo. Perversión reforzada por montaje paralelo, que lo mostró fornicando mientras su mujer lloraba la muerte de su santa madre. Recurso, empero, al que no se apeló en balde. ¿De qué otro modo podría justificar Lozano Dana la relativa infidelidad en la que Norma está a punto de incurrir? Lo que pronto la unirá con un circunstancial amante, se aclara, nada tiene que ver con el goce: ni siquiera un beso mostrarán las cámaras ante la puerta del cuarto de hotel... Se trata de un "regalo" dedicado al marido infiel, avalado por Dios para ser contado en familia, a la hora de la cena, en honor de la verdad. Norma es presentada como una mujer que ha decidido no fingir demencia frente a la mentira marital, y que incluso se atreve a decir que se va "donde tenga ganas". Reacción limitada, ya que finalmente decide acabar sus días con su padre y su hermano. Protegida del sexo, en el lugar que la sociedad asigna a las madres abnegadas...

Transmitida por ATC el pasado 6 de marzo, **Una mujer casada** contó con buena iluminación a cargo de Luis Nigro y una dirección de cámaras con suficiente arte como para disimular el regodeo en los primeros planos y la falta de sincronización con el sonido. Tanta infidelidad, en vano... ♦♦

CLAUDIA SELSER

DÍA POR DÍA

Viernes 13

Esta vez es Hugo Guerrero Martinheitz quien se rechina ante el Padre Mactas, en **Confesiones a medianoche** (Canal 13, a las 24).

Sábado 14

Historia del mundo, una buena producción de la BBC que prescinde del tufillo imperial (ATC, a las 19).

Domingo 15

Un héroe artesano para compensar a un mundo cibernético. Además, tiene el mérito de no ser policía, detective ni mercenario y carecer, incluso, del Manual de Cortapalos: **MacGyver**, el cerebro (Canal 13, a las 20).

Lunes 16

Dos miniseries que se abonan a la titánica lucha inter-canales: **Historia de dos ciudades** (ATC) y **El pájaro canta hasta morir** (Canal 9). Las dos, a las 22.

Martes 17

Periodistas mordiendo la cola alrededor de una mesa: **Neustadt y Grondona** (Canal 13, a las 22) por un lado, y **Pablo Mendeleovich y Carlos Fernández** (ATC, a las 23) por el otro.

Miércoles 18

Los evangelistas no escatiman esfuerzos para acercarnos al Señor: si se quedan cortos con los ejemplos y las súplicas, arremeterán con los cánticos alegóricos, en **Mensaje de**

salvación (Canal 2, a las 17,30).

Jueves 19

Los videoclips de **Zoom** otorgan un sostén para los desvelados (Canal 13, a las 24).



Cine en TV

TIBURON

(1975), de Steven Spielberg. Cine en estado puro, donde más allá de una historia lineal hay personajes acabados, suspenso apoyado en el ritmo de montaje y oportunos golpes de efecto, tanto en las imágenes como en el sonido (viernes 13, a las 22, por VCC).

EPILOGO

(1983), de Gonzalo Suárez. Escribió tantos relatos como dirigió películas. Apasionado por la literatura negra,

conmovió al mismo Peckinpah que dijo: "Gonzalo Suárez es esos veinte fotogramas que nos faltan para estar



sincronizados con el jodido tiempo (fucking times) en que vivimos..." **Ditirambo** y **Rocabrino**, los escritores de ficción, son **Pepe Sacristán** y **Paco Rabal** (sábado 14, a las 21, por ATC).

ESPECIALISTA EN EL CRIMEN

(1974), de Michael Cimino. Cuando un ladrón de bancos escapa de la cárcel y se disfraza de predicador, puede suceder cualquier cosa. En particular si lo interpreta Clint Eastwood... Fue la prueba de

fuego para el director de **Manhattan Sur** (sábado 14, a las 21, por Canal 11).

BROADWAY DANNY ROSE

(1985), de Woody Allen. Buscador de problemas profesional, Woody es el representante de estrellas de varieté en decadencia absoluta: un xilofonista ciego, un bailarín cojo o un showman obeso. Además, sin proponérselo, roba a la novia de un mafioso y tiene que enfrentarse a una "cosa nostra" de opereta. Todos los colores de su humor, subordinados al indispensable blanco y negro de la nostalgia. Imperdible, por más que en **Interpelación** se enfrenten Ubaldini y Jaroslavsky... (lunes 16, a las 22, por Canal 13).

INTRIGA INTERNACIONAL

(1959), de Alfred Hitchcock. En esta comedia-thriller, Cary Grant vive las de Caín cuando lo amanecen confundiendo con el espía que no es. El ligero toque de erotismo que vive el protagonista junto a Eve-Marie Saint, hizo historia en la filma de Hitch. Los acordes de Bernard Herrmann sazonan este plato fuerte (miércoles 18, a la 1, por VCC).



Videos

¿SABES LO QUE APRENDIMOS HOY EN EL COLEGIO?



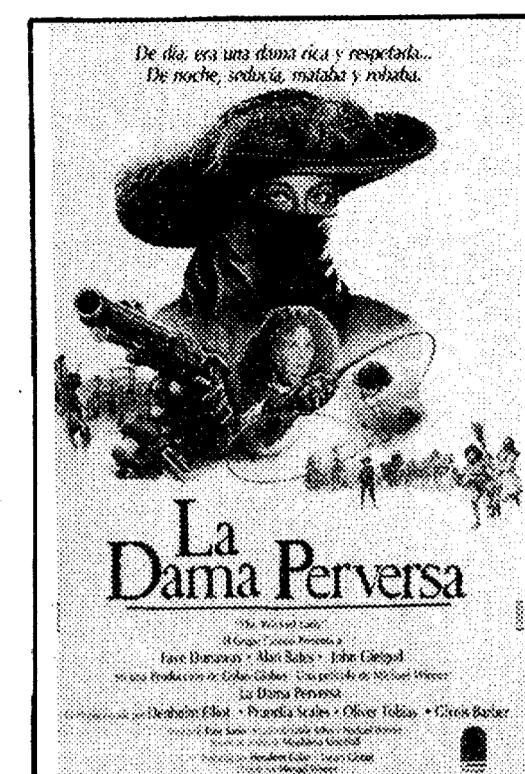
(1970), de John G. Avildsen. Antes de hacer **Joe**, Avildsen escribió, iluminó y editó, además, esta cachetada a la hipocresía que tanto perturbó a los censores locales. Ideal para descubrir cómo los ideales de un director pueden ser dejados de lado cuando la necesidad de sobrevivir lo impone así. Si no, ¿cómo se justifica que una década después haya firmado **Rocky** y **El Karate Kid**? Tauro.

CUANDO PASAN LAS NUBES

(1946), de Richard Whorf y Vincent Mimelli. Uno de los grandes musicales hollywoodenses, de acuerdo a la vida del músico Jerome Kern, el autor de **Show Boat**. En radiante technicolor: Robert Walker, Judy Garland, Van Heflin, Mary Nash, Dina Shore, Lena Horne y Frank Sinatra, antes del batacazo.

Nostalgia pura, sin soda y en copia impecable. Frank.

LA DAMA PERVERSA



(1983), de Michael Winner. Faye Dunaway es una sádica-hedonista del siglo XVII, que termina haciendo malayunta con el ladrón de caminos que encarna Alan Bates. A latigazo limpio y con mucho sexo, por única vez el reaccionario Winner rodó fuera de una metrópoli y sin Bronson. **LK-Tel**.

LAS HERMANAS BRONTË



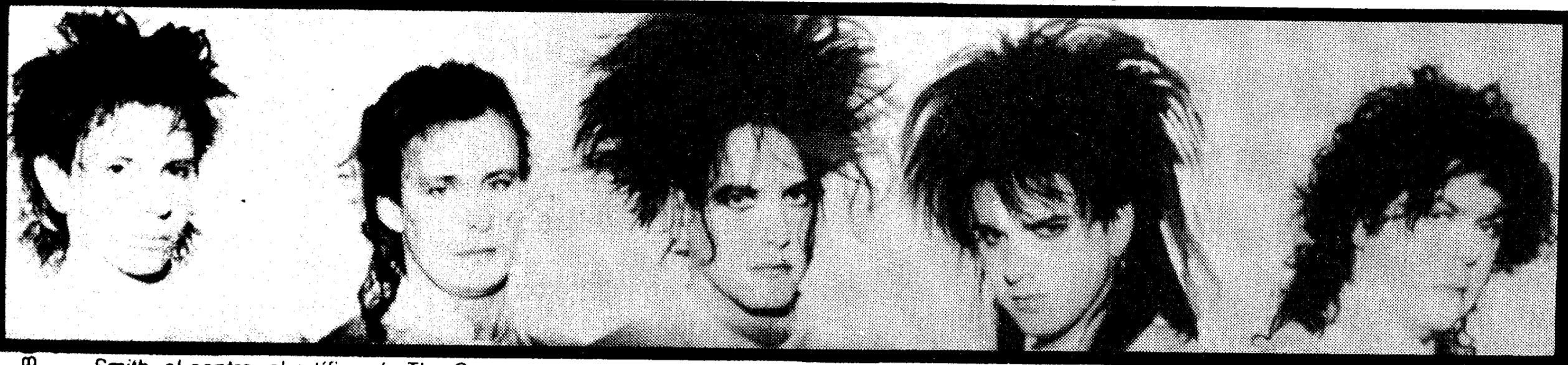
(1978), de Andre Téchine. En la mitad del siglo XIX, y a poco de conocer a Thackeray en el Covent Garden, Charlotte Brontë recuerda la trágica existencia de sus hermanas Emily y Anne. Las tres fueron grandes escritoras... Las actrices que les dan vida, también son grandes: Isabelle Huppert, Isabelle Adjani y Marie-France Pisier. Movie. **LLANTO POR UN BANDIDO**



(1962), de Carlos Saura. Productores españoles, italianos y franceses descubrieron el talento incipiente del director de **Los golfos**. Por eso, le encargaron una monumental fabulación acerca de un delincuente mítico, José María "El tempranillo". Con fotografía "a lo Goya" y un reparto heterogéneo: Paco Rabal, Lino Ventura, Lea Massari, Philippe Leroy y don Luis Buñuel, lógicamente, como verdugo (viernes 13, a las 22, por Canal 13).

El imperativo de La Cura

Robert Smith & Co. extienden su bálsamo a la Argentina



Smith, al centro, el artífice de The Cure: prometió cortarse el pelo antes de aterrizar en Buenos Aires, para no incomodar al Papa...

Para Seth Brundle ya es tarde: las pútlas de su rostro se abren como flores, llueven sus cabellos sobre el piso, las uñas se fugan de sus manos a través del drenaje del lavatorio. "¿Es así como comienza la muerte?", se pregunta el personaje en un arrebatado shakesperiano. En este punto del film *La mosca*, David Cronenberg deja que se cuele el *tutti* de una orquesta, entre enérgico y melifluido. Ocurre que el canadiense es romántico hasta las heces, pero de los anticuados: de tener unos años menos, Cronenberg hubiera incluido como banda sonora un tema que se llama *The Figurehead*. "Cientos de otras palabras me ciegan con tu pureza/como una vieja muñeca pintada en actitud de danza/ pienso acerca del mañana/ por favor, déjame dormir, /mientras me deslizo por la ventana/ mosca recién aplastada/ no significas nada para mí/ no significas nada para mí..." El tema pertenece a un álbum llamado, significativamente, *Pornography*. La banda, paradojas de la vida, es *The Cure*. La Cura...

El arribo de *The Cure* a la Argentina permitirá tomar contacto con Robert Smith & Co. en el preciso momento en que han devenido atracción mundial. Luego de ocho años e igual número de álbumes en la escena musical, Smith, guitarrista, compositor y cantante de *The Cure*, ha logrado propulsarse al Parnaso de los elegidos -los Hacedores de Hits- con *The Head on the Door*, su último LP. Suele ligarse a Smith con la palabra *afterpunk*, como adalid de ese vasto páramo rítmico que devino del hundimiento de Johnny Rotten y sus

adláteres: allí se lo menta como padre, casi, de una vena *dark*, depresiva, a la que muchos apostaron más tarde pero sin arañar siquiera sus cotas de calidad. Ya en su primer *single*, *Killing an Arab*, un ingenioso giro sobre *El extranjero* de Camus, se hallaban cifradas las bazas sobre las que Smith habría de construir su sonido.

Motivos rítmicos recurrentes. Una guitarra asmática. La voz de Smith que suena como desde una radio Spika, lamento de un extranjero que peregrina, solo, por un infierno-planicie interminable en el que sólo hay transistores empastados... Smith supo agenciarse además los favores de Tim Pope, a quien muchos llaman "el *Godard* del video", para que rediseñara la imagen de la banda en términos audiovisuales: desde *Let's Go to Bed* hasta el presente, en que han rodado juntos un film que habrá de estrenarse este año, el tándem Smith-Pope ha parido algunos minutos que deben guardarse entre las gemas del video musical.

Alfredo Rosso escribió alguna vez que la música de *The Cure* era "una banda sonora para nuestra angustia existencial". Algunos temas de *The Head on the Door*, un álbum más luminoso, pueden incluso acompañar al oyente en sus momentos de sano cinismo. Todos aquellos que frecuentan esas emociones, no deberían estar ausentes el 17 y el 18 de este mes en el estadio de Ferrocarril Oeste: perderse *La Cura* puede conllevar una depresión mayor, de esas de las que no se sale.

MARCELO FIGUERAS

Que viva la mezcla...

Mendoza apuesta a la tonada y al rock

El viernes 13 y sábado 14 de marzo, a las 21. El lugar, el anfiteatro Frank Romero Day, de Mendoza. Bajo la batuta de Damián Sánchez, el segundo festival *Americanto* verá cómo la luna remonta el Cerro de la Gloria. Y es a eso a lo que saben las palabras de este Subsecretario de Cultura -área con 23 por ciento del presupuesto provincial- que reconoce en Luis Alberto Spinetta y los rockeros locales Ski Dada y Seven Contadora, "capacidad de profundizar y crecer en el canto popular". Junto a ellos, se irán sucediendo Antonio Tarragó Ros, Pocho Sosa, Markama, Jorge Marziali, Los Cantores de la Tonada, Canto Cuyo, Melipal, Los Trovadores, León Gieco y Mercedes Sosa, además del venezolano Isidro Contreras y los colombianos Chirimías. Desde la tonada más tradicional, para los que añoran a Don Hilario Cuadros, hasta la proyección, cuyana o chamameceña, y los sonidos tecno de Privé, la catego-

ría harto difusa de música popular va encontrando espacio merecido en las políticas oficiales. Son, afortunadamente, cada vez menos los exabruptos y sonrojos.

"Esta vez no habrá ni tango ni jazz, porque la propuesta no se acaba aquí: habrá espacio para todos, en lo sucesivo", reiteraba Sánchez a un empecinado en conocer el pensamiento del ex Trovador en conferencia de prensa. Habrá entradas a 3 y 5 australes, facilidades de transporte y la yapa del grandioso escenario, de 170 metros de boca por 80 de fondo. El excedente de las recaudaciones se destinará a otras obras culturales. Radio Nacional y LV 8 han comprometido su emisión en directo. No hay vuelta posible: el Estado tiene un espacio en la producción cultural que no puede dejar en manos de terceros y oportunistas.

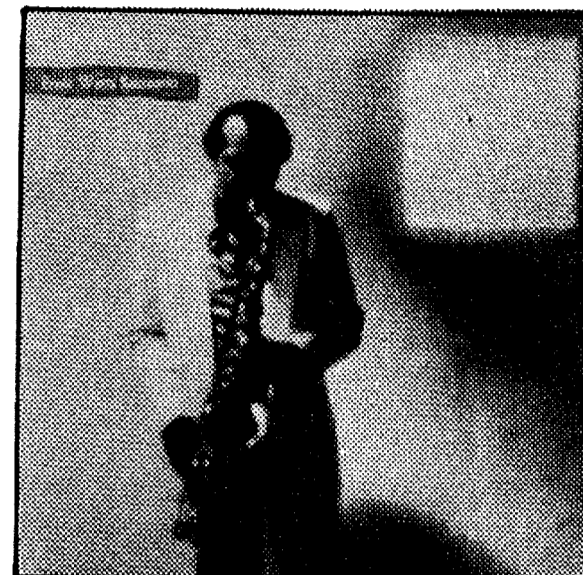
GABRIELA BORGNA

Oíd Mortales

VITICO

Nacido para ser así. El ex-Riff, con su aspecto de latin-lover de rockabilly, salió a la lisa con una producción que le pertenece por completo. Cierta inocencia que campea sobre el trabajo, más letras directas y sencillas, casi confesionales, le otorgan una frescura que ya se estaba extrañando en el rock local. (CBS).

ERNIE WATTS



Santuario. Quienes disfrutaron el año pasado con la visita del Pat Metheny Group, pero carecen de bolsillos dispuestos para la compra de importados, tienen su chance en esta producción, tercera para el sello de Quincy Jones, que Watts comparte con el tecladista Don Grusin. Tecno, jazz y talento. (WEA).

KEITH JARRET

En la serie *Los Pianistas*, del sello que está dispuesto a quedarse con el mercado local de jazz, luce esta compilación de actuaciones, en vivo y en estudio, en las que Paul Motian, Charlie Haden, Dewey Redman, Guilherme Franco y Danny Johnson hacen lo imposible para que todo suene a música de las esferas. Avisados los coleccionistas obsesos. (WEA).



Para leer

DEL TAMBOR AL SINTETIZADOR



Leonardo Acosta, uno de los musicólogos más sólidos de América Latina, va dando cuenta del desarrollo de la música popular cubana, pre y post revolucionaria. La edición, original de 1983, recopila artículos publicados en medios masivos y académicos, en el período 1976-82. De ellos se desprende un registro inteligente -y hasta curioso- de las afinidades y polémicas de aquel ambiente en el que se entremezclan pasiones políticas, fallas organizativas y combates ideológicos, todos en el reducido ámbito isleño. (Editorial Letras Cubanas, 140 páginas, \$ 7, en Dirple).

La soledad es un amigo...



En agosto de 1985, dos críos casi sin experiencia se lanzaron al aire con un programa: *Feedback*. En pleno fervor de las FM, saltaron de Continental a la Okey, alcanzando el primer puesto de audiencia en ese horario -de 21 a 0 horas-. A pesar de este logro, los directivos de Radio Argentina les bicicleaban el sueldo... Más tarde hizo su irrupción Daniel Gribbank, que los contrató primero para la FM RA, y a partir de abril para la Rock & Pop. Meteórico el ascenso...

Feedback descansa sobre un esquema fijo: entrevistas a músicos los miércoles, una corresponsalia en Londres los viernes, la Sección Vernáculo, Megatel -las llamadas- y Encotel -las cartas- responden, cobertura de recitales, giras y festivales. Ary Paluch y Mario Pergolini tienen buenas intenciones y más soltura que al comienzo, aunque pontifiquen un poco sobre la droga y la violencia juvenil. Así y todo, el resultado es bueno. Se precian de no pasar ni un disco de lista, esos temas que las grabadoras pagan por promocionar, y de incluir en cambio *oldies* al estilo de las radios uruguayas.

Ambos conductores coinciden en que la problemática de sus oyentes es la soledad. "Buscan compañía en la radio", alegan. Por suerte, a veces la encuentran.

ANA CLARA ARVERA



LA POESIA DE BUENOS AIRES



Eladia Blázquez, Borges, los nuevos poetas urbanos, en una selección de Héctor Negro para un microprograma que rezum melancolía (*Excelsior*, de lunes a viernes a las 16.30).

JAZZ EN ALEMANIA

Una hora de viejos blues regados con cerveza y pasada por el filtro de la Deutsche Welle. Para inveterados jazzmen (Municipal AM, domingos a las 16).

Con licencia para el delirio

No problem, de Jean-François Casanovas y el grupo Caviar, en Michelangelo

JULIO MENAJOVSKY



En la senda de Godard, Casanovas & Co pervierten la historia del viejo Merimée, que no debiera ya llamarse **Carmen**, sino **Don José**...

Para que no quede duda alguna sobre el costado siniestro de los clowns...



JULIO MENAJOVSKY

Casanovas. Caviar. Schussheim. Especialistas en la demarcación de zonas donde todo es posible, donde el sinsentido es asimilado con gozo —*no problem, che...*—. Donde Marilyn Monroe se enlaza en abrazo con Mercedes Sosa. Donde se invierte la anécdota de **Carmen**, y es la cigarrera la que mata a Don José. Donde Carmen Miranda, el Hombre de la Esquina Rosada y Lionel Ritchie cohabitan en armonía, mientras Diana Ross, Tina Turner, Stevie Wonder, Michael Jackson y Cindy Lauper la van de canoros en una versión *sui generis* de **We are the World**.

Aun dentro de los elásticas fronteras del *music-hall*, ese espectáculo que es **No problem** constituye una excepción. Hijo dilecto de Jean-François Casanovas, el grupo Caviar y Renata Schussheim, **No problem** hizo alharaca durante dos meses en Mar del Plata para lanzarse ahora a derramar *glamour* sobre el empedrado de San

Telmo. En sus parodias, la ductilidad de Caviar es inusual: quien pulsa los hilos, sin embargo, es Casanovas, director y coreógrafo del *show*, que a menudo reitera el repertorio gestual durante sus propias interpretaciones. Acotando los números, con **Sobre un rayo de luna** en el inicio y **Paren, paren, pa...** como cierre, se van deslizado extrañas figuras, danzas, máscaras, que, como contraposición al material principal, producen escalofríos. Contracara de la mera risa, esas apariciones buscan insinuar lo monstruoso, el vacío, la posibilidad de la destrucción, cimentándose entonces **No problem** sobre un contrapunto de registros que le permite rendimientos artísticos poco frecuentes. En sus máscaras y diseños, Renata Schussheim deja entrever una imaginación que dista del agotamiento.

ALBERTO CATENA

En escena

DON CHICHO

La versión aggiornada del grotesco de Alberto Novión no alcanza a darle nuevo interés a la obra. Francisco Ananía, su adaptador, inventó un remedo de Mefistófeles que logra comprometer al pobre y ambicioso don Chicho, un inmigrante capaz de vender a sus hijos con tal de obtener

dinero. La diferencia es que este diablo no logra rejuvenecer a nadie, ni siquiera al texto. Tal vez hubiera sido mejor ver el original tal cual se escribió, y admitir que el tiempo causa daños (*Teatro Payró*).

Para leer

Quienes desconozcan la singular perspectiva dramática

del director brasileño Augusto Boal, tienen ahora a mano la reedición de los dos tomos de su **Teatro del oprimido**. Una consulta inevitable con uno de los grandes creadores de nuestro tiempo (*Editorial Nueva Imagen*).

Ensayos

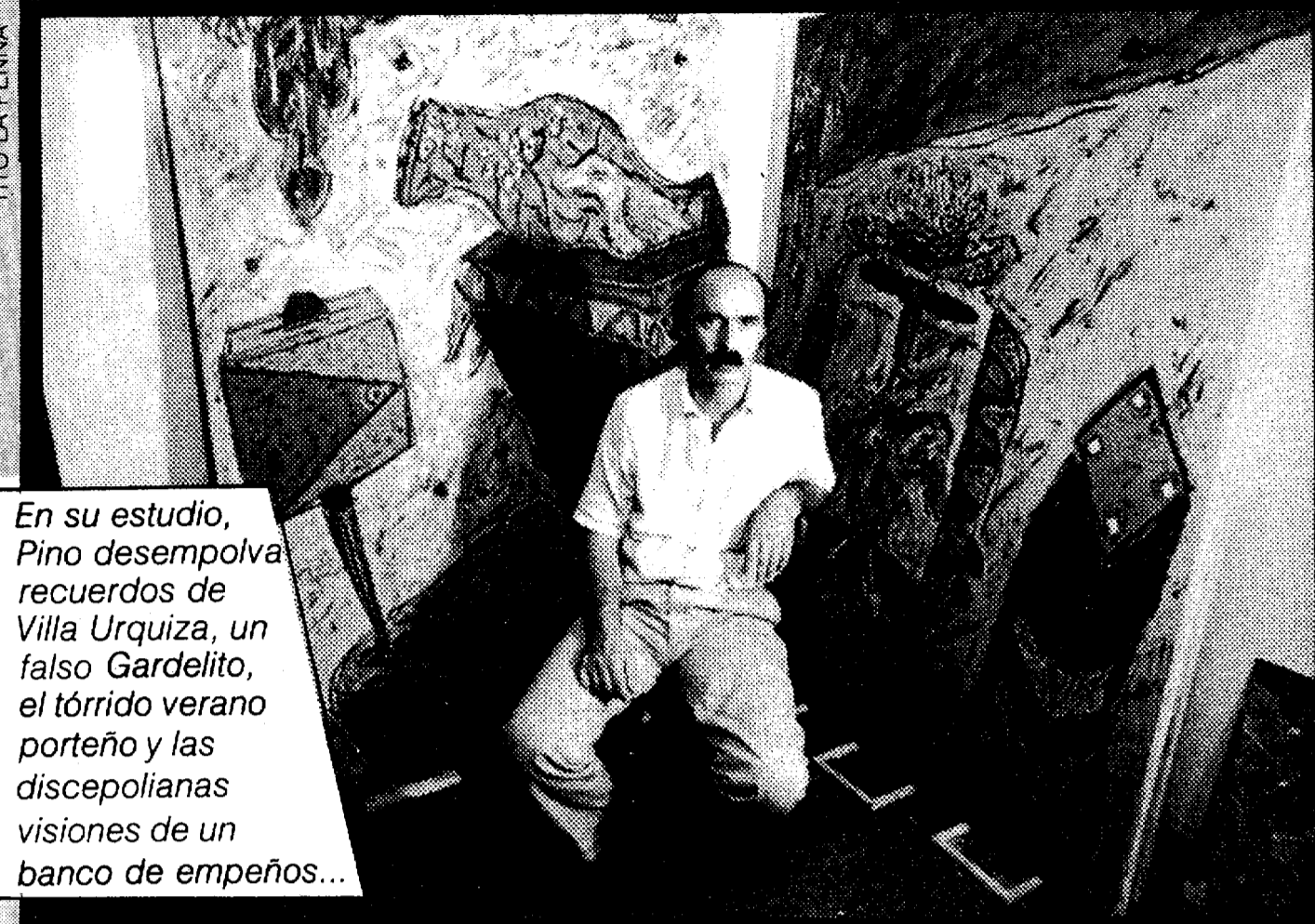
Héctor Giovine prepara un espectáculo de poemas y

relatos, para el ciclo Voces, que denominará **Borges**, un rostro en el espejo. Extraño: el escritor de **El Aleph** recordaba en uno de sus cuentos la frase de su célebre heresiarca que decía: "La cópula y los espejos son abominables, porque multiplican a los hombres". Irá a mediados de abril (Sala Cunill Cabanellas, TMGSM).

El pintor del cambalache

Felipe Pino, bajo el sol porteño

TITO LA PENNA



En su estudio, Pino desempolva recuerdos de Villa Urquiza, un falso Gardelito, el tórrido verano porteño y las discepolianas visiones de un banco de empeños...

Si se le dice que es considerado uno de los mejores pintores de su generación, no se inmuta. Tampoco se mosquea cuando gana algún premio, como acaba de ocurrir en la Bienal de Arte sobre Papel, de Maldonado. Felipe Pino prefiere hablar de proyectos. De su próxima individual en la galería Kramer, en abril, o de la que va a realizar junto a Marcia Schwartz, Pablo Suárez, Jorge Pirozzi, Alberto Heredia y Jorge Pietra en el Sivori, a mediados de año.

El calor arrecia en su taller ("el primero que tengo; hasta hace poco corría la mesa y pintaba en casa"), y Pino insiste en no tomar en serio su "influencia" en la plástica argentina de hoy: "Mi fuente de inspiración son los objetos que veo todos los días en mi trabajo (es tasador en el Banco Municipal de Empeños); es el embudo de la ciudad donde van a parar, desde un sifón, hasta las piezas más valiosas de familias venidas a menos. Una alucinación verdaderamente discipoleana".

Discípulo de Manuel Álvarez, un pintor geométrico que, a su vez, lo había sido de Tiglio, Victorica y Petorutti, Pino niega que le haya resultado fácil encontrar sus imágenes, de una original y poderosa vitalidad: "Vivo la pintura con ambivalencia extrema, con el placer de un orgasmo o una angustia de puta madre..."

Muchos se sorprenden por el contraste entre su obra y su aspecto, casi formal. Pero esos desdoblamientos no son casuales. Se acostumbró a ellos en el barrio de su infancia, Villa Urquiza. "Un día apareció un hombre engominado —cuenta— que se hizo pasar por el hijo de Gardel. Todo el vecindario le siguió la corriente, en un juego de extrema crueldad. Una noche, en el bar, debía representar una escena de un film de Gardel, en la que éste canta bajo la lluvia. Entonces cuatro o cinco se treparon al techo y lo mearon. Sin embargo, una vez llegó a concursar y el jurado lo acusó de impostar nasalmente la voz. Al día siguiente, todo el barrio, indignado, mandó a imprimir volantes advirtiendo que 'Carlos Gardel' cantaría con un broche en la nariz, para desmentir el infundio."

Seguramente, estas imágenes infantiles no determinaron su pintura, pero al menos alcanzan para explicar por qué cuando ganó la Bracque y viajó a París, le llevó el apunte a Víctor Grippo, alternando las visitas a museos con largos vagabundeos por los mercados de barrio.

DIEGO LAGACHE

Flores, zoo y hostería bávara

Los secretos de Escobar, con precios y fonos

Belén de Escobar, a 50 kilómetros de Buenos Aires, no es sólo la única población bonaerense fundada por una mujer: el periodista Federico Kirbus sostiene que Pedro de Mendoza eligió el lugar para fundar la misteriosa Buenos Aires.

Conocida como *emporio de las flores*, tiene encantos y paisajes insospechados, más allá de los desfiles de carrozas y las bellezas que lucen como capullos salidos de los hibernaderos.

La propuesta no debe soslayar un almuerzo en la zona de El Cazador o sus proximidades. O bien ir en demanda del Paraná de las Palmas. En ningún caso hay que dejar de visitarlo todo, incluidos el Club Náutico Marina de Escobar, la hostería bávara y el jardín japonés.

Luego de entrar desde Panamericana y cruzar la ciudad, por la calle San Martín, se llega a la entrada del Barrio Parque, un encanto de residencias con piletas asomadas a la gran barranca. Sobre la ahora bien asfaltada calle Kennedy, persiste el tradicional apeadero El Cazador, ideal para el almuerzo en familia, incluidos los chicos.

En un gran predio arbolado, con parque infantil, mini-zoo, canchas de voley e improvisadas de tenis, cuyo comedor está habilitado de miércoles a domingo (teléfono 0321-20576/22027), con menú fijo de tres platos y postre a 7 australes, o a la carta (suprema de pollo a la cazadora, bife a la

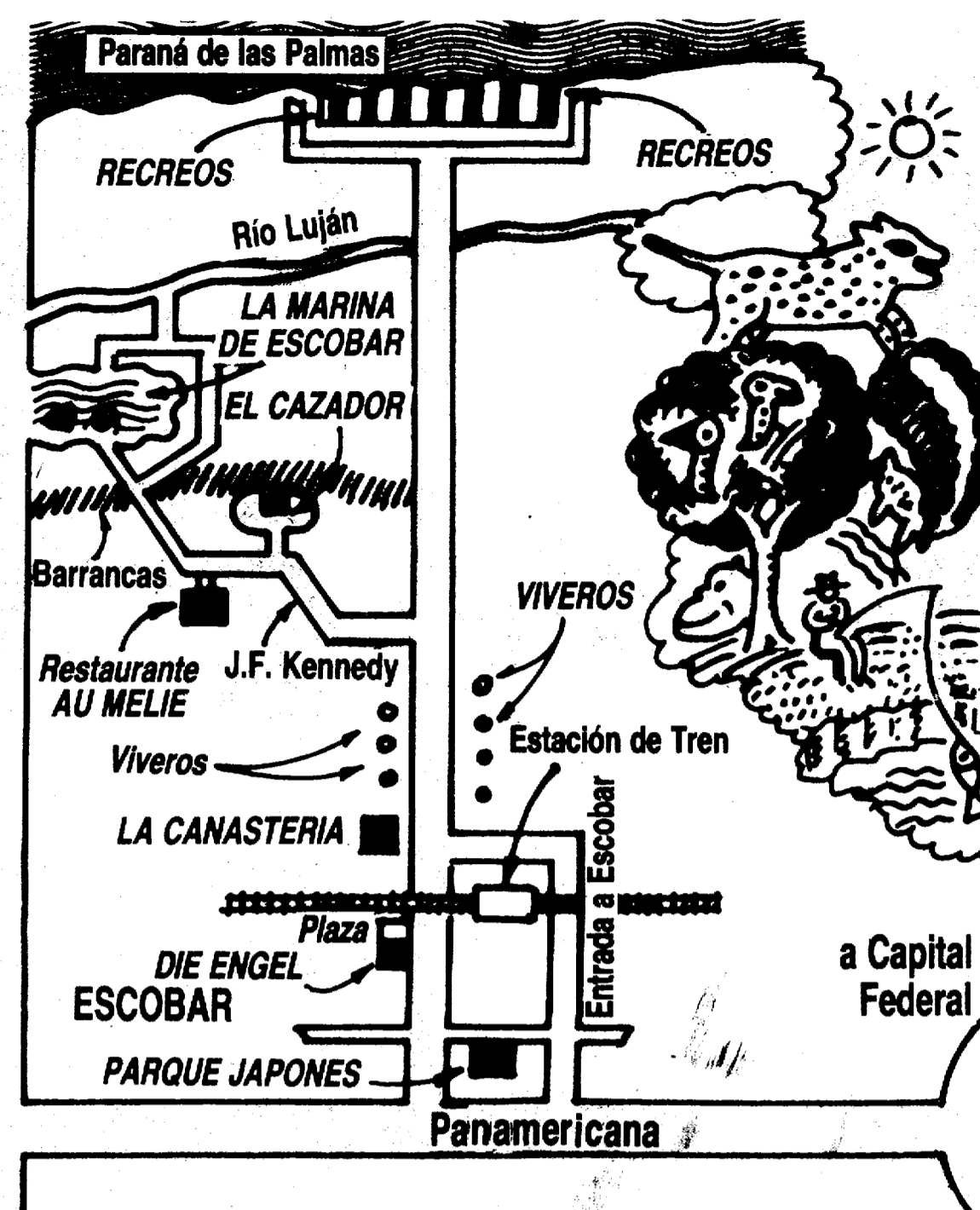
pimienta con papas a la crema) que suele redondear los 10 a 13 australes, con vinos de bodegas Graffigna, Michel Torino y San Felipe.

También sirven té completo (tostado mixto, tarta, torta y masas) por 5,70 australes. El paisaje invita a los paseos, que a caballo cuestan a razón de 5 australes la hora, pero también es posible visitar las jaulas con pumas, monos, zorros colorados, nutrias y otras especies.

Si se sigue por la paradisíaca calle Kennedy, se topa con el restaurante Au Milieu y se llega al acceso a la Marina de Escobar. Los que van allí —o tienen su casa en ese *country*— para navegar, jugar golf o hacer esquí acuático, comen en el *club-house*, o son habitués del Au Milieu.

Frente a la plaza de Escobar luce Die Engel (Los Angeles), la hostería erigida con planos bávaros, decoración y mobiliarios del mismo origen, con una terraza adosada en madera, como vereda elevada, y un encanto europeo irresistible. Se pueden reservar habitaciones (baño privado, aire acondicionado), entre los 45 y 50 australes, para dos personas con desayuno, y acceder a una pileta privada. También optar por las cenas bailables, ideales para gente mayor (los sábados).

El servicio de comidas a la carta (*rumsteak* marinado con champignons, medallón de salmón a la crema, *knackwurst* und



weisswurst, o sea salchichas con chucrut y puré) lleva a un gasto entre los 15 y 20 australes para los poco "copiosos"; Conde Valmont a 14,50 australes y a 39 el champagne Barón B. Dos ángeles llegados de la Bavaria custodian la entrada, y *Grüss Gott* es el saludo que aparece tras franquearla.

COMO SE LLEGA: algunas agencias de turismo ofrecen visitas guiadas. En coche, por Panamericana (ruta 9). Los demás medios limitan los paseos, pero, aun así, tren del FC General Mitre y micros desde Retiro.



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Spléndid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.
Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, si, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprana, con los hechos, con la música más movilizadora y con la **polenta** de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

**RADIO
SPLENDID**

Manduques

EL DIGESTO VERDE



Los fans de lo natural tienen decenas de restaurantes vegetarianos que proliferan y se multiplican. **La Onda Verde**, en Corrientes 1580, ofrece su comedor natural a tenedor y jugo de manzana libre, y **La Terraza**, a un paso, propone un paraíso gastronómico verde a la carta, en lo que es el Apart Hotel del Buenos Aires Bauen Hotel. En la misma onda está **La Huerta**, de Paraguay 445, y **Verde**, de Santa Fe 1653, y **Verde Laval**, en el 542 de la calleja de los cines. Sólo con comida para llevar en **Natura**, de Lavalleja (que no es combinación de "Lavalle" y "calleja") 309, casi esquina Corrientes.



Perdederos

LA TASCA DE LAS CATALINAS

El lugar es pequeño y agradable, pocas mesas, claro. Se llama simplemente **La Tasca**, y está enclavada en la brevedad de la calle Ricardo Rojas, ese declive que nace, paradójicamente, donde muere San Martín, a metros de la

plaza del Retiro. Los mejores platos, apetitosos, de excelente cocina, cuestan entre 7 y 11 australes.

LECHUGAS APARTE

La suave digestión verde, el consumo visual botánico y la mansedumbre consecuente, se concilian con el romance, que por tornarlo también vegetal algunos enfilan hacia el paraíso verde del Delta. Por Panamericana y Acceso a Tigre, la fuga puede tener el apeadero que Eros tendió en el cruce con la ruta 202. Se trata de **Micos**, un santuario de arrumacos de categoría y confort —mucho más que un albergue transitorio—, en cuatro opciones, cuyos toques son la Especial y Suite (ambas con hidromasajes y a 25 y 30 australes). La decoración deslumbrante y la parafernalia de cosméticos y servicios, pueden inducir a una curiosidad no recomendable hasta la hora del hidromasaje, amplio y de dos plazas. La fuente videoinspiradora introduce en combinaciones que no toda libido resiste —hay paneles de botones para estallidos cromático-luminicos, de audio y TV—, si se acierta con el horario de Neustadt y Grondona. Algunos los prefieren al canal interno de video-porno, o se zambullen sobre el champaña que espera en el balde (15 australes adicionales, si es M. Chandón). El neón celeste de la cruz de un templo cercano, bendice la noche de los que continúan camino.

ENCUENTROS

PARA GEPETTOS

A partir de abril, todos aquellos que quieran moldear un Pinocho con sus propias manos podrán sumarse a la Escuela-Taller para Titiriteros, coordinada por Gepettos de ley, especializados en interpretación, realización plástica y literatura dramática. Informes en San Lorenzo 317, planta alta, los lunes, miércoles y viernes de 18 a 20. De nada...

DOS GRANDES BAILES DOS



Carnavales como los de antes: con pistas enormes, orquestas, murgas, comparsas, premios de baile y serpentinas. Organiza radio Belgrano, en la cancha de Atlanta, sábado 14 y domingo 15 a la noche, claro.

PARA CHICOS

Aprovechar antes que empiece el "cole": vuelven **Los Títeres de Don Floresto** con **La gallina distraída**, especie de diversión musical-titiritera con canciones de María Teresa Corral, en la garganta de Laura Liss. Auditorio del Camino (Olague y Feliú 2462 —altura Cabildo 1500—), sábados y domingos a las 16.

I D E A S

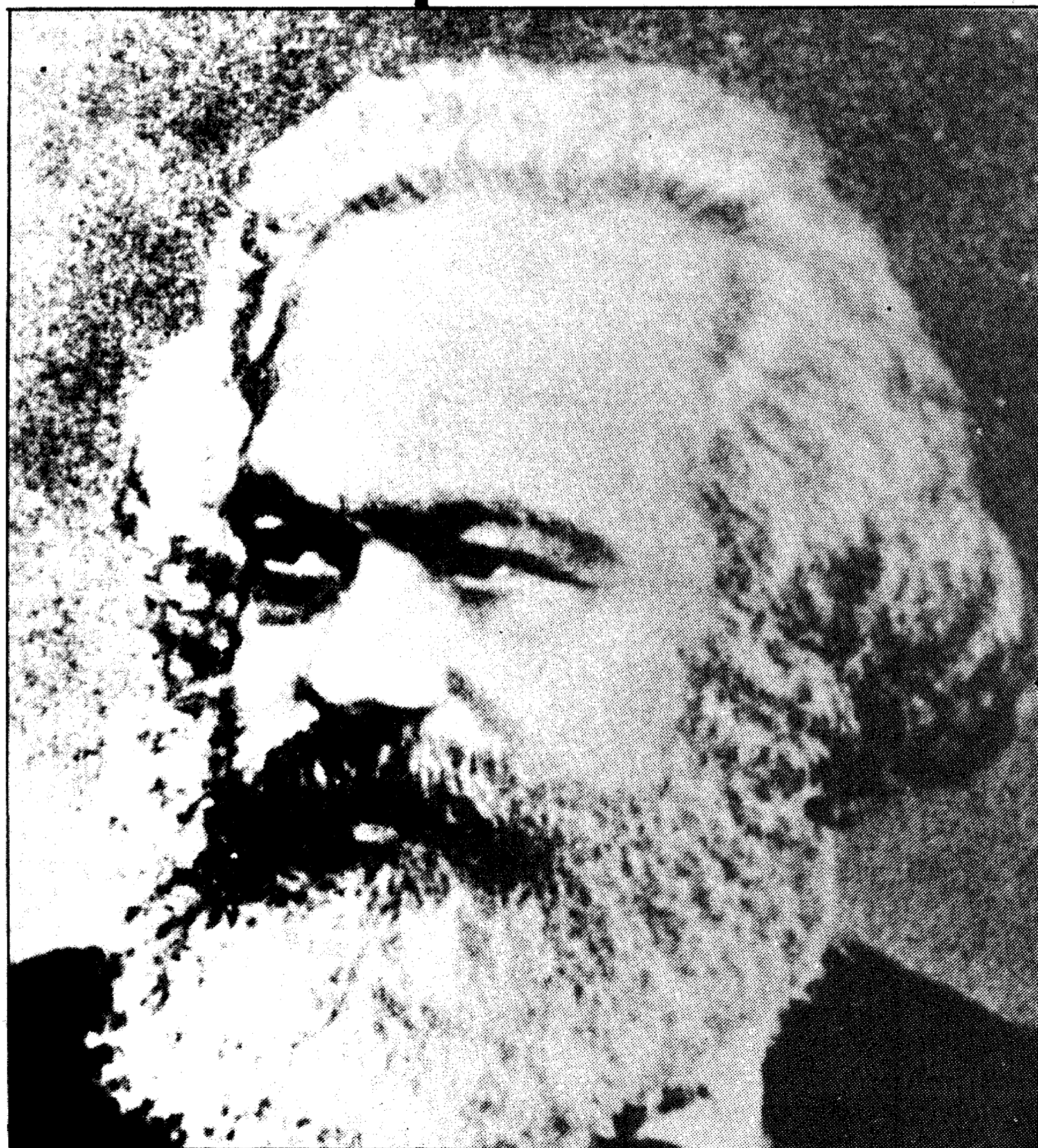
LA IZQUIERDA Y LA UTOPIA DE LA REALIDAD

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 131 - 13 al 19 DE

MARX, TODAVIA

Escribe NOE JITRIK

El crítico literario e investigador Noé Jitrik, a punto de retornar a la Argentina tras una década de ausencia, refiere en esta nota los avatares de una concepción del mundo y una metodología de interpretación —el marxismo— que sectores de la propia izquierda tienden a considerar en retirada, cuando no resueltamente muerta.



A Santiago Funes
y Guadalupe Ferrer

En los últimos quince años la palabra marxismo ha disminuido tanto su presencia en el lenguaje social que podría decirse, hoy, que ha dejado casi de emplearse. De manera lenta y sibilina, sin darnos cuenta, imperceptiblemente, ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar y en los que, antaño, por contraste, era notable su abundante uso, excesivo diría: imagen de una edad de oro en la que todo el mundo quería saber qué era eso, cómo se comía y asimilaba, en qué consistían su secreto y sus rudimentos que era indispensable conocer, cómo podía servir para prosperar en la vida. Psicoanálisis y marxismo, sociología y lingüística marxista, marxismo y literatura, antropología marxista, economistas marxistas, despreciables marxólogos, marxismo y religión, marxismo de verdad, revisionistas marxistas. Ahora, en cambio, me dicen, tristemente, que Nicanor Parra acuñó la siguiente frase: "Se prohíbe fumar".

¡Gran época aquella! Martha Harnecker aparecía como el punto de encuentro entre tales necesidades de poseer marxismo y una capacidad de satisfacerlas mediante un envidiable didactismo, más fácil que el propio Marx; parecía, también, la prolongación criolla de la casta de príncipes marxistas que dominaban la escena y que habían surgido del vasto proceso de renovación que, sin oponerse al control y a la ortodoxia soviéticas, puso en marcha el hoy sombrío y encerrado Althusser. Los príncipes, que reinaban en congresos, revistas, subsidios y, sobre todo, en la mala conciencia de comunistas un poco antiguos y escasamente científicos, más positivistas que otra cosa, gozaban de una certeza cercana a la impunidad; para ellos, por ejemplo, ser meramente trotskistas era tan poca cosa, producto tan subsidiario de un pensamiento que era científico por naturaleza, que no podían sino ser

conmiserativos con ellos cuando se dignaban considerar su existencia. Los argumentos de los príncipes eran tan compactos y tan imbatibles que sus relaciones académicas y políticas difícilmente podían tener otra base que la complicidad. Duros, analíticos, poseedores de la "lectura correcta" de la realidad, muchos de esos príncipes se hicieron maoístas, lo que les garantizaba la administración de enunciados fuertes, basados en las vigorosas acciones chinas, mediante los cuales destruían los obsoletos y débiles balbuceos de cualquier otro sistema interpretativo.

Todo ello ocurrió un poco a contracorriente, como si se tratara de neutralizar las consecuencias de la desestabilización posterior a 1957; de aquí que la dureza chinoalbanesa fuera un buen referente político para la ansiosa generalización de la palabra marxismo en campos de la realidad, académicos, profesionales, intelectuales y aun de la vida cotidiana. Pero esa corriente se fortaleció: la Unión Soviética se ha ido tranquilizando de manera casi simétrica al crecimiento de la arrogancia norteamericana, los chinos quieren ser los hombres más razonables del mundo, las guerrillas que no fracasaron totalmente y que ponían sus esperanzas en alguno de esos dos gigantes se aislaron, hacen solas lo que pueden y su recurso al marxismo es por lo menos discutible si no nulo; los príncipes marxistas, en cuya resistencia a la corriente se registra un fugaz culto al último ortodoxo albanés, empezaron a cansarse del contenido de su rigor, alguno se suicidó, otro empezó a administrar el lacanismo, otros, por fin, descubrieron los encantos teóricos de la socialdemocracia europea y su atractiva política de subsidios para la investigación de los procesos sociales en general, ya no más ligados a la utopía roja, vistos o no a la luz del marxismo. También descubrieron, otros, la eficiencia del pragmatismo de las derechas cuya lógica comenzaron igualmente a admirar.

Abandonada por sus más vehementes sostenedores, discutidos algunos de sus principios más sólidos —lucha de clases y dictadura del proletariado, internacionalismo— por partidos comunistas —que incluso ya no quieren que se los llame así y que, en nombre del socialismo, defienden la democracia con un furor tan intenso como el que empleaban *altri tempi* para denostar—, la palabra marxismo es pronunciada en voz cada vez más baja, como pidiendo perdón, ya no más con la vieja soberbia que parecía inherente a sus verificadas capacidades de entender el mundo, interpretarlo y aun transformarlo.

De este árbol caído ha hecho leña, asutadamente, para quemarlo, una legión de enemigos jurados del marxismo que estaban esperando una oportunidad: nuevos filósofos, antiideólogos, dictadores, escépticos, derechistas encubiertos y declarados, decepcionados, pragmáticos, atemorizados por el terrorismo, posmodernos e, inclusive, antiárabes. Para todos ellos, y en pocos años, protegidos por el evidente *statu quo* que rige las relaciones de las dos superpotencias y la vertiginosa recuperación de la agresividad de los Estados Unidos —que parecía derrotada para siempre y sin iniciativas después de lo de Vietnam— ha sido fácil ganar terreno y producir modelos de eficiencia que seducen a quienes ya no dan más de estar sosteniendo la "teoría científica"; no sólo se benefician con la disminución de la presencia de la palabra marxismo, sino que la aprovechan para decretar el fallecimiento definitivo del marxismo mismo como filosofía y sistema de interpretación, como aparato teórico

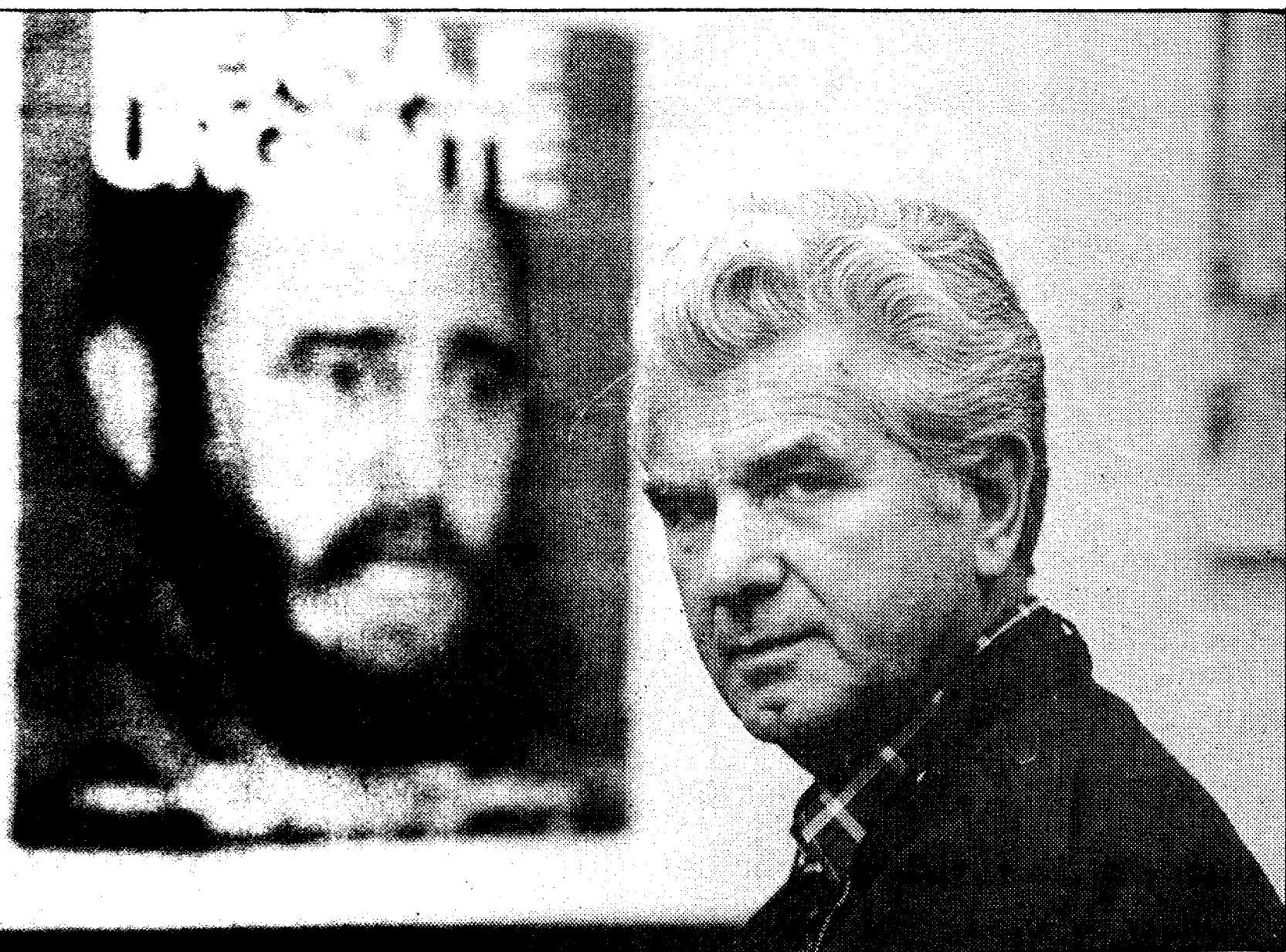
capaz de hacer progresar el conocimiento y fundar una teoría social, como llamado de atención epistemológica, como actitud crítica coherente, como concepción del mundo; no postulan, por cierto, actualizaciones, ajustes, interpenetraciones, aun revisiones sino, lisa y llanamente, la liquidación en favor de confusos pero no por ello más ricos artefactos argumentativos que, si algún aporte ofrecen, no tendrían por qué no enriquecer el cuerpo central del marxismo, tal como se pensaba que era posible cuando se trató de incorporar a la dimensión objetivista y científica de sus épocas de esplendor el factor subjetivo, es decir, el sujeto.

Creo que se ha enterrado demasiado pronto al marxismo; está vivo todavía, aunque no quizás en la forma y alcances que tuvo durante el stalinismo, la breve resurrección althusseriana, el sectarismo maoísta y aun la retórica trotskista. Tengo la impresión de que sigue alimentando todas las actitudes críticas que tienen circulación en el mundo y que su aparente paso atrás no es otra cosa que una constatación más íntima con procesos de conocimiento de lo real que podían haber aparecido, antaño, aislados, incontaminados, separados. Podría decir, de este modo, pero renunciando a dar pruebas de tal afirmación, que más allá de formulaciones partidarias o eficientismos filosóficos está —o debe estar— germinando otra resurrección del marxismo; serán necesarias nuevas condiciones sociales para ello, lo que está dictado por el proceso social mismo y la inapelable necesidad de respuestas y caminos que se requieren para salir del atolladero histórico que es nuestro mundo actual, mezclado y confuso, angustiante y amenazador.

Seguramente no se puede decir cómo ocurrirá eso, pero lo que sí se puede examinar es el proceso de conversión antimarxista de antiguos marxistas. Tiene que ver, me parece, con las particulares maneras de comportamiento de izquierdas y derechas o, al menos, puede leerse con tal telón de fondo. Las derechas —que no han desaparecido y, por el contrario, parecen cada vez más robustas— manejan con eficacia un discurso de lo inmediato y lo pequeño; podría decirse, inclusive, que aciertan o tienen razón cuando lo practican. Las izquierdas, en cambio, sean cuales fueran, ignoran lo inmediato y lo pequeño y producen discursos de lo general, estructural o simbólico; aunque denuncien, así sea tan solo porque suele emplear el método deductivo para la denuncia, se mantienen en lo general, conviven con una imagen de una sociedad posible y total pero lejana. Inversamente, la derecha no sabe manejarse en lo general, no sabe abstraer, cuando afirma, afirma irracionalmente, en base a prejuicios, no quiere ni puede cuestionar los fundamentos de lo que afirma, la crítica que ejerce es siempre contra sujetos individuales o amenazas indemostrables: cuando la derecha sale de lo municipal recurre a la policía.

Presa de su generalidad, la izquierda no deja de envidiar el éxito de las derechas: nostalgia de un pragmatismo al que no logra llegar, esa admiración deviene admiración total, como ocurrió con los teóricos de ese curioso movimiento llamado "desarrollismo". En otros, más torturados, esa admiración favorece pensamientos autopunitivos y un deseo incontrolable de recuperar el tiempo perdido en la prolongación *sine die* de la utopía.

Y, si el marxismo está vivo, la izquierda también, pero otra, de otro modo, en la utopía de la realidad, que es la verdad de la utopía.



TITO LA PENNA

ATHOS FAVA, SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO COMUNISTA "FIDEL ME DIJO: CON GORBACHOV NOS SACAMOS LA LOTERIA"

Entrevistado por EL PERIODISTA a su regreso de Moscú, Athos Fava habló de los virajes políticos en los partidos comunistas soviético y argentino; del intercambio de ideas con el líder de la URSS, Mijail Gorbachov, de la deuda externa, las elecciones de setiembre y las sanciones a Rubens Iscaro y Oscar Arévalo, dirigentes ortodoxos desplazados del PCA.

Fava, usted presidió la delegación integrada por Patricio Echegaray y Francisco Alvarez que se entrevistó con Mijail Gorbachov. Se los nota muy impresionados por el encuentro. ¿Coincide con las opiniones que sostienen que la Unión Soviética habría encontrado en Gorbachov al sucesor de Lenin para la actual etapa?

—Meditando en los nombres de los dirigentes que han sucedido a Lenin en la jefatura del PCUS, no encuentro un hombre de la talla y la estatura de Gorbachov. Es un hombre indispensable para evitar que el mundo marche a una catástrofe nuclear; para consolidar la paz dijo que el año 2000 debe llegar en un mundo sin armas atómicas. Cuando nos vimos, lo felicité por el cumpleaños —cumplía cincuenta y seis— y me dijo: "Fava, ayer a la noche me llevé un montón de cartas para leerlas con mi esposa y mi hija. Hay cartas que las llevaré al buró político porque son críticas muy justas y profundas. Hay otras en las que plantean, desde los jóvenes a los veteranos de guerra, que no dé ni un paso atrás; 'adelante, adelante!', me dicen. Y por último hay otras que me endiosan. Pero dioses, no hay. Esto debe ser claro, lo importante es la inteligencia colectiva, el trabajo colectivo y el aporte individual en él". Gorbachov es un hombre de pensamiento muy audaz, firme y vigoroso, porque las cuestiones concretas que plantea son audaces en todos los terrenos. En el 10° Congreso del Partido Comunista de Cuba, en febrero de 1986, Fidel me decía: "Con Gorbachov nos sacamos la grande y todos los premios". Eso mismo se lo repitió Castro a Gorbachov cuando se entrevistaron durante más de cuatro horas: "Mira, hace veinticinco años que el movimiento comunista internacional no tiene un documento como el que tú has leído en este Congreso".

—Uno de los temas debatidos en la

entrevista fue precisamente ése. Esta apreciación de Fidel ¿qué efectos causará dentro del movimiento comunista en Latinoamérica?

—Que hay que inaugurar un nuevo sistema de relaciones. Una de las conclusiones es que no hay ningún centro y que cada uno debe aportar su punto de vista, su capacidad y experiencia y su responsabilidad histórica respecto de los problemas revolucionarios.

—¿Es verdad que Gorbachov fue muy duro y franco cuando se refirió al período del stalinismo?

—Sostuvo que la raíz de todos los problemas estaba en el stalinismo. El dogmatismo retrasó el estudio de los problemas y produjo un estancamiento en los años treinta o cuarenta.

—Sí, pero concretamente ¿cómo se refirió el dirigente soviético a Stalin?

—Habló sobre los daños del stalinismo, del paternalismo, de las verdades reveladas que cristalizaron la ideología. Dijo, por ejemplo: "La iglesia misma se aggrina y nosotros nos hemos quedado cristalizados en algunos conceptos de la ideología, la doctrina, las ciencias sociales, la psicología. Eso arranca del stalinismo". Y para nosotros mismos, los comunistas argentinos, eso fue así. Hemos dicho con franqueza que veíamos a veces las posiciones del stalinismo como verdades reveladas; por eso el XVI Congreso de nuestro partido retoma con fuerza las raíces nacionales. Porque creemos que debe haber dos raíces que no pueden separarse: una nacional y latinoamericana, expresada en Bolívar, San Martín, Martí, el Che; la otra internacional, que recoge toda la experiencia del movimiento comunista y revolucionario y que se debe aplicar a la lucha de nuestro pueblo.

—En la charla, Gorbachov les informó de la reestructuración del Estado soviético; también hablaron del viraje del

PCA. Acá se ha sostenido que una de las preocupaciones de Alfonsín cuando se entrevistó con Gorbachov en Moscú fue ese viraje. Alfonsín le habría dicho: "Los comunistas argentinos me están haciendo la vida imposible". ¿Se habló del alfonsinismo? ¿Hubo reproches del líder soviético respecto de las posiciones del PCA sobre el gobierno argentino?

—Se habló de nuestro viraje. Le informamos que uno de nuestros errores capitales fue no haber tenido un punto de vista de clase con la dictadura militar. Un error gravísimo que melló el perfil revolucionario de nuestro partido. Y Gorbachov nos contestó que lo que nunca hay que perder es la fisonomía revolucionaria. Dijo que a ellos les parece completamente correcta nuestra revisión. Pero no entramos a debatir cuestiones particulares del gobierno, ni de Alfonsín ni de la UCR que, como el PCA, son producto de la sociedad argentina. Ni el PCUS nos dirá cómo tenemos que resolver nuestros problemas, ni nosotros se lo indicaremos a ellos.

—Sin embargo, ustedes discutieron, como surge de los comunicados conjuntos el tema de la burguesía nacional, y concluyeron que la mejor instancia para los trabajadores de los países capitalistas es aquella de las democracias burguesas en oposición al fascismo o a las dictaduras militares. ¿Cómo se leería esa conclusión con respecto al gobierno de Alfonsín? ¿Modificaría la línea de cerrada e hiper crítica oposición al gobierno radical que el partido comunista argentino viene sosteniendo?

—Para nada. Nosotros decimos que la burguesía argentina como clase ha perdido su capacidad de conducir o promover un proceso de liberación nacional.

—Está refiriéndose a un concepto histórico, estratégico, ¿pero en el terreno de la política cotidiana?

—En lo táctico no quiere decir que no haya acuerdos amplios o coyunturales con la burguesía. Tomamos el caso de democracia y revolución: Lenin planteó con mucha fuerza —así lo charlamos con Gorbachov— la importancia de la democracia para ampliar los espacios de los trabajadores. Pero el proletariado lucha por otra democracia, no con base burguesa sino socialista. Nosotros coincidimos con el gobierno de Alfonsín en la defensa del sistema institucional, contra el golpe de Estado, contra la desestabilización, pero desde un proyecto distinto. Alfonsín quiere afianzar la democracia burguesa, el dominio de la burguesía sobre el proletariado; nosotros lo hacemos desde lo que el pueblo conquistó con el objetivo de la liberación nacional. Una democracia para la liberación nacional. Fijese en el caso del programa de paz elaborado después de Contadora.

—¿Gorbachov le dijo que se apoyaría Contadora?

—Sí, mientras sirviera a Nicaragua, a la revolución nicaragüense. Nosotros le hemos explicado cómo entendemos Contadora. Le dijimos que coincidimos con el gobierno en su defensa, pero la apoyamos para que los pueblos puedan profundizar su revolución. En cambio las burguesías latinoamericanas la apoyan para castrar y vaciar de contenido a la revolución sandinista. Y Gorbachov dijo: "Tenemos el mismo punto de vista. Mientras sirva a Nicaragua apoyaremos Contadora; cuando no sirva, dejaremos de apoyarla". Cuando hablamos de la paz y la revolución, dijimos que ambas no se contraponen. Entonces él interrumpió y dijo: "La coexistencia pacífica entre los Estados no significa statu quo en los demás problemas de los pueblos, de la lucha por sus intereses vitales, por el salario, por la fuente de trabajo, etcétera".

—¿Qué opinión manifestó Gorbachov acerca de la deuda externa?

—Gorbachov se interesó mucho por la deuda externa. En ocasión de entrevistar-

se con Mitterrand, en agosto pasado, le dijo: "Un capitalista individual trata de que el obrero tenga un salario que le permita reproducirse para producir en la fábrica. Ustedes, tomados como capitalistas en conjunto, en relación con el Tercer Mundo lo están agotando. No le permiten reproducirse ni invertir en el desarrollo. Exprimen y se llevan todo, empezando porque le roban el dinero que le prestan. De esta forma, ustedes agotan a los países y no les permiten que se desarrollen; por lo tanto serán responsables de los estallidos sociales que se producirán en ellos".

—¿Esta charla modificó la posición de los comunistas argentinos respecto de la deuda externa?

—En nuestra plataforma planteamos una moratoria por diez años, de congelamiento en el pago del capital y los intereses. Pero estamos llegando a la conclusión de que hay que modificar esa propuesta. No sólo la deuda es inmoral, ilegítima: NO SE PUEDE PAGAR (así con mayúsculas). Hay que levantar esa consignas del no pago de la deuda externa para que se vuelquen todos los fondos al desarrollo de la economía nacional, para satisfacer las demandas del salario, de viviendas, de los jubilados, de la salud, de la educación. El pueblo no contrajo esa deuda y no tiene por qué hacerse cargo de ella. Sobre esa base empezaremos a pagar la deuda interna, la que se tiene con el pueblo argentino.

—Después de las sanciones a Rubens Iscaro y a Oscar Arévalo ha trascendido que ambos estarían intentando constituir el Partido Comunista Democrático. ¿Qué puede decir al respecto?

—El comunicado que sacó nuestra comisión política es claro: ellos han sido sancionados por oponerse activamente a la línea trazada en el XVI Congreso del partido. Están militando y llevando el debate fuera de las estructuras partidarias. Es una actitud que se habla de la creación de un Partido Comunista Democrático o Auténtico. Nos consta que están trabajando a eso, por algo los hemos sancionado.

—El 6 de setiembre habrá elecciones. ¿Cuáles serán las alianzas y los candidatos del FREPU?

—Creo que el programa del FREPU tendrá que ser actualizado en algunos aspectos; hay reuniones continuas para resolver ajustes en la plataforma, en la fisonomía electoral, en los candidatos. También hay contactos para ampliar las alianzas con fuerzas más allá del FREPU. En este sentido, tenemos iniciativas muy concretas con el peronismo, con corrientes del Partido Intransigente y con la Corriente para la Liberación Nacional del radicalismo.

—¿Se mantendrá el binomio PC-MAS como base exclusiva de la fórmula electoral?

—El binomio, como usted dice, lo es desde el punto de vista de las cuestiones jurídicas electorales. Pero políticamente la fórmula es un problema de los comunistas peronistas, del MAS y de otras fuerzas de izquierda.

—¿Patricio Echegaray irá como primer candidato a diputado por Capital Federal y Luis Zamora por la provincia de Buenos Aires? Ustedes han sostenido que quieren un candidato peronista para la provincia.

—Sí. La capital levanta la figura de Patricio, y la provincia de Buenos Aires la de Jorge Garra, que fue el primer comandante de las brigadas del Café en Nicaragua. Pero son temas en discusión en el Frente del Pueblo, para ver cómo se pueden combinar las candidaturas y concretar acuerdos con otras fuerzas. Marzo será decisivo para definir las alianzas y los candidatos porque ya en abril deberíamos entrar de pleno en la campaña electoral con nuestra plataforma, nuestros candidatos y un discurso electoral definido. ♦♦

MARIA SEOANE