

EL PERIODISTA

**Historia
negra
del cura
JARDIN**

**COMO
QUEDO EL
EJERCITO**

QUIÉN MANDA AQUÍ

**EL GOLPE DE
ALFONSO**

FOTOS: CROSSMAN - LA FENIA

A las nueve y cincuenta de la noche... Así empieza el boletín que el 5 de marzo de 1953 anuncia la muerte de Iosif Visariónovich Dzugashvili, conocido como Stalin. Los médicos hablan de leucocitos, colapso, arritmia cardíaca, "pero nosotros habíamos olvidado hacía tiempo que Stalin era un hombre. Se había convertido en un Dios omnipotente y misterioso. Ahora el Dios se había muerto de hemorragia cerebral. Parecía inverosímil", escribe Ilja Ehrenburg en sus memorias.

Más dramáticamente, Nikita Kruschov, entonces miembro del Politburó y líder en ascenso, cuenta las horas de agonía. "Cuando llegué a la dacha supe que Stalin se encontraba realmente en un estado desesperante. Llegaron los demás. Todos nos dimos cuenta de que Stalin se estaba muriendo. Repentinamente, se le detuvo la respiración. De alguna parte salió un gigante que empezó a practicarle la respiración artificial y a masajearlo. 'Basta, exclamé, terminen, por favor. ¿No ven que está muerto? ¿Qué quieren? No pueden volverlo a la vida. Ya murió'. Abandonaron sus intentos de resucitarlo. En efecto, Stalin estaba muerto."

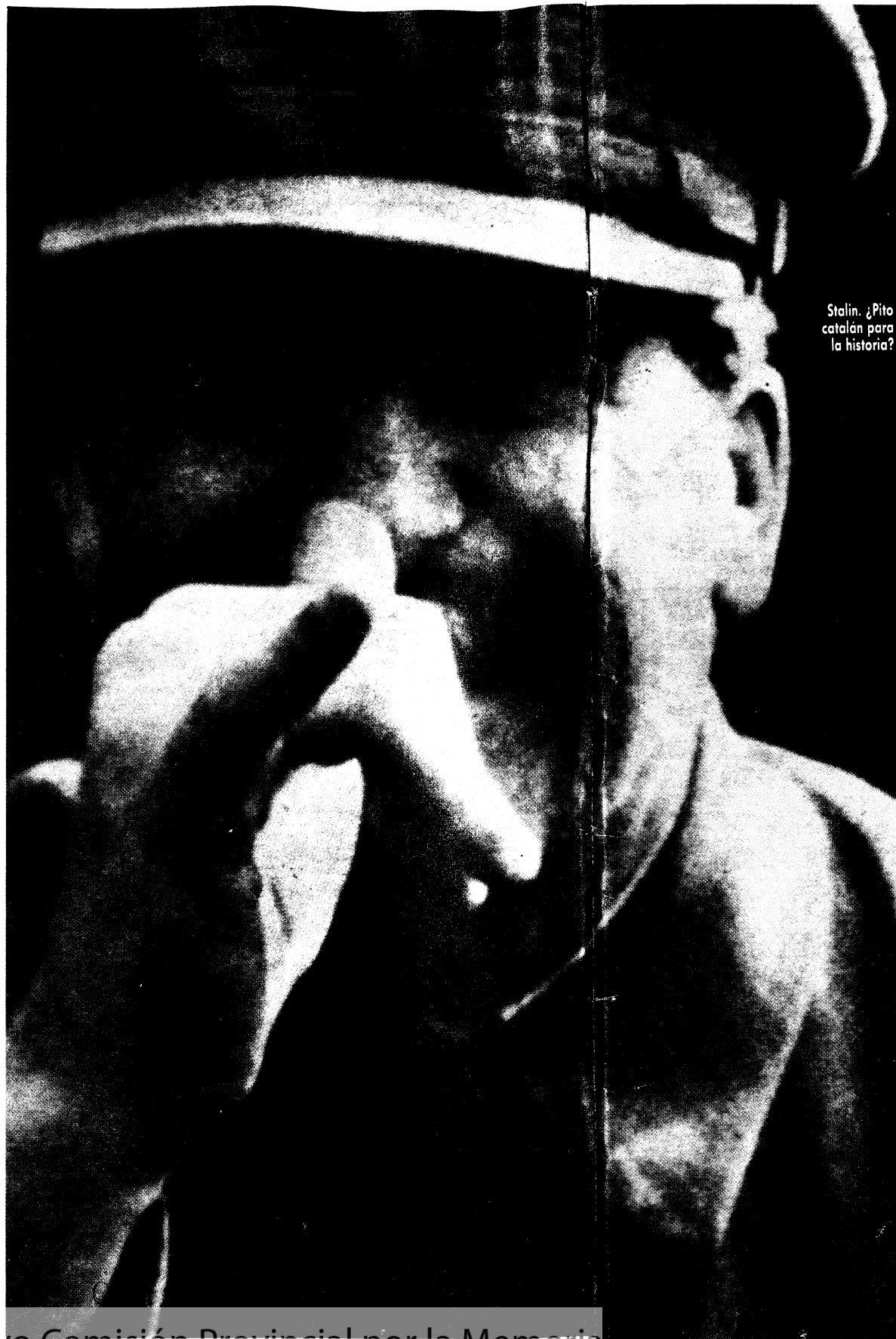
Hoy es difícil imaginar lo que representó esa desaparición para centenares de miles de sus admiradores. Cuentan las crónicas que en Moscú muchas decenas de personas perdieron la vida en los funerales. "Vi hombres llorando por los caminos", cuenta Ehrenburg. "Cada tanto se escuchaba el eco de los gritos: la gente se desesperaba por llegar a la Sala de las Columnas. Se hablaba de personas pisoteadas en la plaza Trubnaia. Creo que la historia nunca vio un funeral así".

Pero no sólo en Moscú. En Roma, y en centenares de ciudades y países chicos y grandes, la emoción fue devastadora. En las poblaciones más pobres, según testimonios de Aldo Natoli, entonces dirigente del Partido Comunista Italiano, se desarrollaron escenas de piedad popular, resucitaron in-

EXPLOSIVOS ECOS DEL PASADO

LA SEGUNDA MUERTE DE JOSE STALIN

Perplejos ante el alud de revelaciones sobre los crímenes de Stalin, los soviéticos afrontan el desafío de conocer la verdad, después de 35 años y 20 millones de víctimas



Stalin. ¿Pito catalán para la historia?

genuas liturgias, flores, cirios, velorios. Por todas partes el retrato de Stalin, el abuelo protector, y alrededor el dolor, los militantes abatidos, no pocas veces el llanto desesperado.

Desde aquel acontecimiento transcurrieron 35 años. La dimensión incommensurable de José Stalin se va aclarando cada día que pasa.

Sus enemigos están resucitando. Las sombras de los fusilados, de los asesinados, de los deportados, de los bolcheviques obligados a confesar las culpas más atroces e inexistentes, salen del infierno o del limbo adonde fueron arrojados por más de medio siglo. Pero no es fácil voltear a Stalin de su pedestal. Precisamente en estas semanas en Moscú se libra alrededor de su figura una durísima batalla que no tiene solamente carácter historiográfico, sino que es una altísima apuesta: tal vez el mismo destino político de Mijail Gorbachov y su perestroika.

Aparecen continuamente libros y filmes sobre Stalin y su época. Los telespectadores soviéticos miran como hipnotizados en las pantallas de sus televisores las imágenes prohibidas que fueron celosamente ocultadas durante décadas: los funerales de Lenin, documentales sobre las terribles hambrunas de 1931, las fotos de los dirigentes comunistas que desaparecieron en los campos de concentración de Stalin.

Es un conflicto muy duro. Y no tiene un sentido único. El poeta Bulat Okudzava recibe entusiastas aplausos cada vez que es invitado a recitar sus poesías en los círculos municipales o en los grandes teatros. Y cuando declama los versos más duros y apasionados contra el gran déspota ("Yaces bajo tierra en la Plaza Roja... ¿No está roja de la sangre que hiciste derramar en oleadas, mientras contemplabas Moscú desde tu ventana?") no solamente se conmueven los viejos, sino muchísimos jóvenes.

Pero los stalinistas no tardan en responder al poeta. Uno se manifiesta especialmente in-

dignado por la rehabilitación del "traidor Bujarin", de "Bujarin el enemigo del pueblo". "Cómo puedo seguir viviendo cuando veo que la mujer del traidor, Larina, es exaltada como una heroína". Un antiestalinista refuta: "Sigan, compañeros, claven el palo afilado de la historia en la tumba de Stalin, y hagan que el corazón del cerdo inmundo deje de latir".

□ **El hombre que se hizo a sí mismo.** ¿Dónde se va a detener el proceso de Stalin? ¿Cuántos escalones habrá que bajar para llegar al final de la escalera que llevó al poder absoluto e indiscutido al humilde muchacho nacido en Gori, Georgia, en 1879? Una carrera ascendente, como les sucede a los muchachos de todas partes del mundo que sólo pueden contar con sus propias fuerzas. Un currículum común a tantos otros revolucionarios rusos nacidos a caballo del siglo. De familia pobre, seminarista en Tiflis por necesidad, revolucionario de profesión; marxista que adhirió al partido socialdemócrata ruso, dirigente bolchevique en 1903, confinado y encarcelado repetidas veces; protagonista, pero no de primer plano, en la revolución de 1917. El resto es sabido.

Nikita Kruschov trató de rasguñar la figura de Stalin en la memoria y en el corazón de sus conciudadanos. Cuando al final de la siesta del 24 de febrero de 1956 subió a la tribuna del XX Congreso para pronunciar su célebre informe sobre el culto de la personalidad y las ilegalidades de la época de Stalin, Kruschov era consciente de la importancia histórica de su gesto. Pero también tenía muy presente que la demolición del ídolo no podía superar ciertos límites. Debía circunscribirse al déspota y sus vicios, sus prepotencias. No debía —no podía— reabrir páginas todavía sangrantes de la historia soviética.

En cambio Mijail Gorbachov sacude audazmente las columnas de Hércules del stalinismo. Después de Bujarin y Rykov se dispone a revisar los procesos de 1936 donde cayeron Kamenyev y Zinoviev, y el de 1937

que liquidó a Pjatakov y a Radek.

Hace décadas que los historiadores debaten si Stalin aprovechó la enfermedad de Lenin para ocupar su puesto, si usurpó el poder, si logró derrotar a sus rivales con métodos ilícitos y dictatoriales. Pero el problema está mal planteado. Todos acuerdan sobre un punto: cuando Lenin murió, Stalin ya se había apoderado de las principales palancas del partido y el Estado. Pero —y esto forma parte de la magistral estrategia de Stalin— casi nadie se había dado cuenta. "Pocos hechos en la historia, advierte Isaac Deutscher, resultan tan irrelevantes y carentes de consecuencias a sus contemporáneos como la gradual y sorprendente centralización del poder en las manos de Stalin, mientras Lenin todavía vivía. Cuando sus adversarios, despertando de un largo sueño, trataron de relevarlo de su posición dominante, Stalin ya era inamovible. Tres de los cargos que ocupaba Stalin inmediatamente después de la guerra civil tuvieron una importancia decisiva a los fines de su carrera ulterior: era comisario de las nacionalidades, comisario inspector de obreros y campesinos, y miembro del Politburó."

□ **Araña astuta.** ¿Cuándo empieza la metamorfosis de Stalin? O mejor dicho, ¿cuándo revela plenamente sus dotes de araña astuta que teje pacientemente su tela para hacer caer en ella uno tras otro a enemigos y peligrosos rivales?

Las tesis son diversas. Hay quienes como Robert Conquest ponen de relieve, por así decirlo, el aspecto lombrosiano de su personalidad: "Como muchos hombres ambiciosos, Stalin era más bien bajo, medía alrededor de un metro cincuenta y ocho. Aumentaba dos o tres centímetros su estatura con zapatos deliberadamente fabricados, y en los desfiles del 1º de mayo y del 7 de noviembre se mantenía erguido sobre una tarima de madera que le añadía tres o cuatro centímetros más". Bujarin confirma y



Rosas rojas para un Stalin en versión kitsch, al mejor estilo propagandístico de la época: padre de mano fuerte que cosechaba lealtades sin cronologías. Stalin en los años mozos, cuando no había una estatua política que le hiciera obviar su escaso metro sesenta.

añade: "También esto lo hacía desdichado, no lograr convencer a nadie de que era más alto que los otros. Esa es su desgracia; tal vez sea la más humana de sus características".

Pero la explicación psicoanalítico-lombrosiana es parcial, reductiva y no demasiado convincente. Es sólo parte de un todo complejo y diabólico. Su arte, antiquísimo pero perfeccionado al máximo es el de dividir y descomponer. Escribe Roy Medvedev: "Apoyando primero a Zinoviev y Kamenev contra Trotsky, después a Bujarin, Rykov y Tomsky contra Zinoviev y Kamenev, no cabe decir que Stalin haya trabajado a favor de la unidad del partido. Provocó su escisión;

su técnica consistía en exacerbar el desacuerdo para después desencadenar contra los disidentes el aparato represivo. El mínimo desacuerdo con la mayoría del comité central era tachado de apoyo al enemigo o de subversión contra la dictadura proletaria y el régimen soviético, y la oposición fue formalmente acusada de ser una activa fuerza contrarrevolucionaria. El objetivo primario era el de aterrorizar a los adversarios y conciliadores que simpatizaban con ellos".

Con mayor precisión Deutscher proporciona la clave de interpretación del método de Stalin: "Su temperamento era absolutamente ajeno al compromiso. Las fórmulas con que

se presentaba al partido eran tomadas de prestado por los bolcheviques del ala derecha y por algunos bolcheviques del ala izquierda. Pero eran fórmulas de compromiso muy singulares: su objetivo no era acercar los extremos, sino enconar los odios y destruir a los adversarios". Stalin —es la conclusión de Deutscher— no asumía una función mediadora entre quienes caminaban a su derecha y quienes caminaban a su izquierda: simplemente aniquilaba a unos y otros. El resultado de esta antigua y actualizada estrategia del "divide y reinarás" es el aniquilamiento de la vieja guardia bolchevique.

A partir de 1925, aplicando rigurosamente y sin titubeos su

técnica de descomposición, Stalin sólo conoce éxitos. En 1925, en el XVI Congreso, derrota a la troika de izquierda compuesta por Trotsky, Zinoviev y Kamenev. En 1929 le toca el turno a la oposición de derecha representada por Bujarin, Rykov y Tomsky, que capitula. En 1934, en el XVII Congreso llamado "de los vencedores", Stalin ya no tiene adversarios. En menos de diez años logró fabricar un desierto poblado de víctimas y de adalides asustados.

■ **Cifras del terror.** Junto con el extremismo, crece la conciencia de una Rusia atrasada que cueste lo que cueste tiene que apresurar la colectivización

de la agricultura e iniciar un gran proceso de industrialización.

¿Cuánto cuesta en vidas humanas, en existencias destruidas, el esfuerzo sobrehumano de la industrialización forzada? Según Conquest, historiador del gran terror de Stalin, no menos de veinte millones de personas. Ocho millones y medio de detenidos, un millón y medio de ejecutados, cerca de doce millones de capturados en los campos sólo en el período de 1940 a 1941, más todos los que no figurarán en ningún registro. Por otra parte las mismas estadísticas demográficas de ese período indican un agujero de por lo menos veinte millones. Naturalmente, la re-

EL TRIUNFO Y LA TRAGEDIA LA OTRA HISTORIA OFICIAL

General Volkogónov, la destrucción no solamente del mito sino de la propia figura histórica de Stalin parece uno de los principales objetivos de la *perestroika*. El catálogo de horrores que brota de los periódicos soviéticos es continuo, y no parece dejar nada a salvo. Algunos objetan que de esta manera se corre el riesgo de estar haciendo, una vez más, propaganda, aunque bien intencionada, en vez de verdadera historia.

—Creo que a ustedes, los occidentales, les puede resultar difícil entender realmente lo que Stalin representó para la URSS, hasta qué punto eran fuertes el amor y la veneración del pueblo hacia él, y qué poco es lo que siempre se ha sabido de Stalin entre nosotros. A mí me pareció siempre sorprendente que hasta hace poco la URSS haya ignorado prácticamente todo acerca del hombre que ocupó la cima del poder durante más de treinta años, conduciendo la nación y el partido y decidiendo sobre la vida y la muerte de decenas de millones de hombres. En consecuencia, bienvenidas sean las informaciones. Siempre se las puede evaluar sobre el plano histórico.

—¿Eso fue lo que lo llevó a decidir la redacción de este trabajo?

—Esa es, ciertamente, una de las razones. Hace diez años, me di cuenta de que en la URSS no había una sola biografía de Stalin. Empecé a leer y a tomar apuntes, y hasta escribí el título que después fue el hilo conductor de todo mi trabajo, *El triunfo y la tragedia*. También pedí en forma oficial el permiso para escribir sobre Stalin, pero se me respondió que "aún no había llegado el momento". No me desanimé, y seguí recogiendo materiales por mi cuenta. Los hechos demuestran que fue una decisión acertada.

—¿Existió alguna otra razón para dedicar diez años de su vida?

—Ya que me lo pregunta, voy a decirle francamente que también existen razones personales. Mi padre fue una de las tantas víctimas inocentes que Stalin mandó fusilar; también dos de mis tíos corrieron la misma suerte. Mi padre era un campesino de origen siberiano, un hombre sencillo pero al que le gustaba mucho leer, informarse. Ese solo hecho debe haberle parecido muy sospechoso a algún pequeño burócrata local.

Durante las purgas de 1937 lo acusaron de ser partidario de Bujarin, lo que era falso, y tras un sumarísimo proceso, en el que no hubo testigos ni pruebas, lo fusilaron. Pero todos esos detalles los supe mucho después. Por entonces, a mí y a mis hermanos nos dijeron que papá había tenido que salir de viaje para hacer un curso de perfeccionamiento. A mi madre se le había prohibido decirnos la verdad y yo fui creciendo, mientras estudiaba en un internado y después, en la academia militar, siempre con esa duda, con ese dilema sobre la muerte de mi padre. "¿Habrá hecho algo malo contra nuestro Estado, contra el partido?", me preguntaba.

—¿Nunca se le ocurrió que su padre podría haber sido una víctima de Stalin?

—Era una idea inconcebible. Como casi todos, fui stalinista hasta el XX Congreso del partido. En 1953, cuando Stalin murió, yo era un oficial joven. Todavía hoy recuerdo el dolor inmenso que sentí. Era como si el cielo hubiera caído sobre nosotros.

—En su libro, usted parece atribuir a Stalin todas las degeneraciones del sistema soviético. Al contrario, muchos sostienen que Stalin era, de algún modo, inevitable, ya que todo lo que hizo estaba implícito en las teorías de Lenin.

—Estoy en total desacuerdo con ese punto de vista, que es el que han expresado varios soviólogos. El Estado que Stalin debió dirigir a comienzos de los años 20 aún no había podido desarrollar estructuras democráticas, de participación popular. Venía de siglos enteros de autocracia, y no tenía un modelo del cual aprender, puesto que casi todo se hacía por primera vez. Lenin sentía este problema profundamente, y todas sus últimas obras son una exhortación a no ignorar las cuestiones de la democracia, de la transparencia, del control desde la base de los organismos del poder. Stalin, por el contrario, desde un principio dejó en suspenso todas estas preocupaciones. En la dictadura del proletariado, él veía un solo elemento, el de la violencia, punitivo y constructivo. Por otra parte, si el stalinismo hubiera sido un destino inevitable para nuestro país, no se explicaría por qué hemos salido de él, y por qué hoy estamos aquí discutiéndolo.

Usted dedica mucho espacio a León Trotsky. Hace unos meses, Pravda anticipó varios fragmentos de El triunfo y la tragedia que tratan este tema, haciendo que los medios de prensa de Occidente dijeran que, después de Nikolai Bujarin, también sería rehabilitado Trotsky. ¿Hay algún fundamento en esas especulaciones?

—Yo quiero ser claro. La rehabilitación constituye un problema político, que corresponde al partido resolver. Yo no soy más que un estudioso que ha examinado muchísimos documentos de Trotsky, incluso inéditos, cartas y discursos. He llegado a formarme la convicción de que acerca de él, tanto como acerca de Stalin, no se ha dicho la verdad. Como historiador sentí la obligación de decirla. Además de lo que ya he escrito, estoy preparando una gran biografía de Trotsky, que me ocupará los próximos años. Trotsky no era un espía, como Stalin quiso hacer creer, ni era un enemigo de la Revolución. Pero tampoco era un santo, un profeta desarmado. Era un hombre muy inteligente y decidido, que ante todo amaba el poder. En ese sentido, es notable su profunda semejanza con Stalin.

—¿No es algo paradójica su tesis?

—Al contrario, me parece extraño que muchos historiadores occidentales no se hayan dado cuenta de esa particularidad. Entre esos dos hombres existió siempre una especie de campo magnético. Stalin consideró siempre a Trotsky como su más peligroso adversario, precisamente porque lo veía como un hombre de mano dura, siempre propenso a actitudes dictatoriales. Y en efecto, después de sacarlo del medio tomó prestado su estilo burocrático y militar. Introdujo la violencia en la política, tal como había empezado a hacerlo Trotsky.

—¿Puede dar algún ejemplo concreto?

—Fue precisamente Trotsky el que sostuvo, después de la Revolución, la idea de una vuelta de tuerca, con la militarización de la industria; tal como ya había sido, también, el sostenedor de la pena de muerte en el frente, en los años de la guerra civil. En el grupo bolchevique, era quien más gustaba de los métodos militares, constrictivos, violentos. Por ejemplo, creó los primeros ejércitos del trabajo. Por supuesto, era un intelectual, tenía una cultura con la que la de Stalin no podía ni

remotamente compararse. Si hubiera prevalecido él, creo que habríamos tenido una dictadura de tipo europeo, en lugar de asiático. Pero siempre una dictadura.

—En su biografía, usted destruye un mito que hasta ahora contaba con sólidas raíces, incluso fuera del mundo comunista: el mito de que Stalin fue un gran conductor militar, que salvó al mundo de Hitler. ¿En qué basa su reconstrucción?

—Algunos hechos eran ya conocidos en parte, como la terrible depuración del ejército cumplida en vísperas de la segunda guerra mundial. Debo confesar que yo también he tratado de mantener siempre una actitud de objetividad racional, pero casi sentí vértigo al encontrar en los archivos la lista completa de 43.000 oficiales que fueron hechos matar por Stalin. En esa lista están los nombres de los hombres más brillantes, cultos y capaces de toda una generación. A primera vista, parece un movimiento de pura irracionalidad. ¿Cómo se puede debilitar, desangrar el propio ejército en el umbral de un gran conflicto? Pero es que en 1937 el miedo de Stalin a un posible complot llegó a niveles casi paranoicos.

—Usted reconstruyó la ambigua actitud de Stalin con respecto a Hitler después del famoso pacto de no agresión, firmado por Molotov y Joachim von Ribbentrop, así como su fuerte resistencia a creer que el *Führer* estuviera por invadir la URSS, a pesar de las claras indicaciones de contraespionaje soviético. ¿Cuánto le costaron al país esos errores, en términos de vidas humanas?

—Muchísimo. En toda la primera etapa, Stalin actuó de manera insegura y contradictoria, con lo que de hecho hizo más fácil el avance de las tropas de Hitler. Sólo tras la batalla de Stalingrado captó el sentido de la situación. Pero no puede decirse, por cierto, que haya sido un gran estratega. Las decisiones reales las tomaba Georgi Zúkov, el más hábil de los generales del Ejército Rojo. Desde luego, Stalin, en el momento en que todo parecía perdido, supo usar el resorte de su enorme popularidad para infundir confianza a la gente. Pero su fama de jefe militar es otro de los tantos mitos que han acompañado su historia. ♦♦

(En Moscú) CHIARA VALENTINI
© Panorama y EL PERIODISTA



Stalin en dos tiempos: arriba, la época de ascenso, izquierda, el apogeo. La Gran Guerra Patriótica y un Stalin cada vez más solo.

presión cegó especialmente a los dirigentes y afiliados del partido comunista. Comités de partido enteros, del Gosplan, de los sindicatos, fueron destruidos. Basta pensar que a comienzos de 1939, de los 139 miembros efectivos y candidatos del Comité Central, 110 habían sido aniquilados.

Los tres grandes procesos stalinistas -contra Zinoviev y Kamenev en 1936, contra Pjatakoy y Radek en 1937, contra Bujarin y Rykov en 1938, son solamente las agujas del rasca-ciélos del terror stalinista. En el medio hay millones de víctimas oscuras, el suicidio de grandes líderes como Tomskey (23 de agosto de 1936) y el de Ordzonikidze (18 de febrero de 1937), el asesinato del mariscal Tujachevsky (11 de junio de 1937) y de muchos miles de oficiales soviéticos.

La "gran guerra patriótica", con sus heroísmos y sus duelos, hubiera podido ser para Stalin la gran oportunidad para

reconciliarse con el pueblo. Pero no fue así. El gran jefe del Kremlin, cada vez más grande, más venerado, más temido, acrecienta si cabe, sus peores características. Cada vez más solo y receloso, cada vez más propenso a ver en cada colaborador un posible rival y conspirador. Nadie podía sentirse seguro. "Inesperadamente", recuerda Kruschov, "a Stalin se le metió en la cabeza que el mariscal Molotov era un agente del imperialismo norteamericano. ¿En qué se fundaba esta acusación? En el hecho de que durante su viaje a Estados Unidos Molotov había ido de Washington a Nueva York en tren. Stalin dedujo de ello que si Molotov había viajado en tren tenía que haberlo hecho en un vagón personal. Y si tenía un vagón personal, ¿de dónde había sacado el dinero necesario? Molotov y Mikoian fueron hechos a un lado después del XIX Congreso. Todos tememos por su suerte".

Se ha discutido mucho y se seguirá discutiendo todavía sobre la naturaleza del régimen de Stalin. Muchos entrevieron en él aspectos que caracterizan las fases más agudas de la revolución jacobina. "En el reino del terror de Stalin -observa Deutscher- y en el de Robespierre se revelaron los mismos elementos macabros, el mismo horror mitológico que evoca el espectáculo de una revolución dedicada a devorar a sus hijos".

Sobre todo entre los historiadores de las nuevas generaciones, hay quienes ponen de relieve semejanzas entre Adolf Hitler y Stalin. Pero, sostiene Deutscher, "Stalin no puede ponerse al lado de Hitler. Hitler fue el jefe de una estéril contrarrevolución, mientras que Stalin fue el jefe y el explotador de una revolución trágica y contradictoria, pero creativa".

Pero el gran libro sobre el terror stalinista está por reabrirse. Hasta ahora en Moscú se hojearon solamente las primeras páginas. ♦♦

GIANNI CORBI
El Periodista y la Memoria

STAFF

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 222
23 al 29 de diciembre, 1988

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefe), MARIA SEOANE (Redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIC (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTAÑEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JARIF, LUCIANO MONTAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, ALICIA DI STASIO, ANDRES ARCE, LUCIANA CASTAGNINO, VERONICA RIMULI, ALFREDO ZAIAT, FEDERICO MITTELBACH, GUSTAVO VEIGA, OSCAR FINKELSTEIN, OSVALDO BAIGORRIA, CLAUDIO XAMENA, NICOLAS CASULLO, MARIA ROSA GOMEZ, VIVIANA FULCHERI.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, VERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

SUMARIO

INFORME ESPECIAL

La segunda muerte de José Stalin.
Por Gianni Corbi. 2

CARTAS DE LECTORES

POLITICA NACIONAL

Izquierda Unida, interna diferente. 16
El lanzamiento de la Unidad Socialista. 16
Rayos. Escribe Rogelio García Lupo. 17
La Trastienda. 18
Farizano: "Hemos abandonado las viejas prácticas". 19
Un proyecto educativo de viejos conocidos. 20
Seineldín contra los hijos de las tinieblas. 22

POLITICA INTERNACIONAL

Polonia: "Hay que acostumbrarse a las huelgas". 24
OLP-Washington: de la Ceca a la Meca. 27
El referendun uruguayo. 28
PC chileno: la hora de la glasnost. 29

BAZAR DEL MUNDO

ECONOMIA Y EMPRESAS

Caso Adabor: cuando el pez grande se come al chico. 32
Aeronavegación. Con los pies en la tierra. 34
Reforma Impositiva, tributo de fin de año. 35

CULTURA

Spinetta literal. 41
El fantasma del erotismo recorre la URSS. 42
Medios. Feminismo plural. 43
Las dos almas. Escribe Nicolás Casullo. 44

TRANSFORMACIONES

Vamos las bandas. 45
Más que lo imaginable. Escribe Víctor Heredia. 45
¿Cospel en los colectivos? 50

AGENDA

Señoras y señores. 52
Cine. 54
Televisión. 55
Libros. 56
Música. 57
Deportes. 58
Lugares. 59
Encuentros. 60

LANGER

62

EL JARDIN DE LOS CARAPINTADA

La extraña historia del cura Luis Jardín, confesor de Seineldín, predicador de homilías apocalípticas y entrenador militar de niños de 10 años. Por Hernán López Echagüe. (Pág. 12).

LA REENCARNACION ESTA DE MODA

Teleteatros, libros, gurúes y técnicas de psicoterapia que muestran un curioso renacimiento de las creencias en la reencarnación. Cuestión de fe. Por Osvaldo Baigorria. (Pág. 48).

MONTE CHINGOLO, LOS ULTIMOS CARTUCHOS

Hace 13 años, en un suburbio de Buenos Aires, se iniciaba el ocase de la guerrilla argentina. Monte Chingolo es hoy para los militares espantajo y bandera de reclamos actuales. Para los insurgentes que sobrevivieron a aquella tragedia es autocrítica de un pasado ya enterrado. Por María Seoane. (Pág. 14).

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofe: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

QUE SE HAGA LA LUZ

Señor Director:

Atenuados los justos reclamos por las sobrefacturaciones, es necesario formular una propuesta que contribuya a prevenir las en el futuro y que puede ser implementada. Paso a desarrollarla: A) SEGBA y Gas del Estado incluirán en sus facturaciones la información que ahora no proporcionan: entre qué días sus empleados pasarán por los domicilios a tomar el estado del medidor de consumo del próximo bimestre y cuál es el cuadro tarifario vigente o computado al emitir la factura. B) En cada domicilio, y en los de propiedad horizontal con mayor facilidad, el empleado de la empresa registrará por escrito, en cuadernos o libros de hojas numeradas, habilitados por cada empresa estatal, el estado de consumo de cada medidor a la fecha de la toma. En esa oportunidad se verificará además la existencia suficiente de boletas por si fuese necesario que el usuario deposite importes en los

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

bancos informados. C) A partir de la fecha de registro escrito del consumo, cada usuario tendrá entre cinco y diez días hábiles para presentar un reclamo fundado ante la sucursal de la empresa más próxima a su domicilio. D) La inexistencia de registro escrito del estado de consumo importará el derecho del usuario a depositar en cuenta corriente informada el importe que resulte de multiplicar el consumo registrado en el bimestre de menor consumo del año anterior por el valor tarifario o tarifa promedio informado en la última boleta emitida. El mismo derecho a ese depósito existirá si el reclamo no es resuelto y notificada fehacientemente su resolución, con un mínimo de 96 horas antes del respectivo vencimiento. En ambos casos el usuario abonará la diferencia en el próximo vencimiento sin recargos y conforme al cuadro tarifario o tarifa promedio del bimestre al que corresponda la diferencia,

promedio que no respetan esas empresas, particularmente Gas del Estado, la cual contribuye a la sobrefacturación. E) Debe establecerse qué recargo se abonará cuando el reclamo se desestime por mala fe o finalidad dilatoria, y con derecho a la revisión judicial de la calificación en tal sentido. La compra de un cuaderno simple o de libros de hojas numeradas para los edificios de varias unidades sigue siendo accesible aún como gasto a cargo del usuario. Lo propuesto puede implementarse por Agua y Energía Eléctrica y otras empresas provinciales de servicios eléctricos. Importa un sistema de información, control y participación de los usuarios en el proceso de elaboración de la boleta a abonarse, cosa que impedirá inclusive maniobras de subfacturación que perjudican a las empresas y a todos.

ANGEL DI PAOLA
Capital Federal

DE LEALTADES

Señor Director:

El presidente Alfonsín se transformó en el mayor referente del militarismo dentro de la civilidad. El deteriorado carisma presidencial recibió su certificado de defunción. El domingo, luego de que el ejército decidiera en un instante usar contra los civiles las armas que no había usado para disuadir a los sublevados, el presidente elogió la "lealtad" de las fuerzas armadas. Como si no fuera suficiente, en un gesto de autenticidad tardía, el martes, Alfonsín tomó la bandera de lo que llamó "casi una guerra, donde se cometieron errores", para referirse al genocidio cometido por los militares, y se mostró comprensivo por la inquietud que los afecta ante el no reconocimiento de la sociedad por esa lucha. Los jirones del "tercer movimiento" se enlazan a la podredumbre de la "reserva moral de la Nación", que sólo es leal a su propia inmoralidad.

Las fuerzas armadas conservan el deshonesto privilegio de haber destruido las bases de una economía independiente, entregado el país a los

especuladores financieros, perseguido, torturado y asesinado, como consecuencia de "Videla dixit- "un acto de amor", que les permite no aceptar los fallos de la justicia humana. El presidente sabe que Videla, Rico, Caridi, Seineldín, son cabezas de un mismo cuerpo, pero en un gesto de hipocresía mayúscula pretende convencer al pueblo de lo contrario. El pueblo, no sin dolor, ya aprendió a diferenciar quiénes son sus enemigos y cómo combatirlos.

ADRIAN MARTINEZ
Capital Federal

LA-SONADOS

Señor Director:

En la mañana del jueves 1º el comentario obligado fue el adelanto de una hora en los relojes. En la mañana del viernes 2º el sentimiento fue el del atraso, el de la vuelta a muchos momentos en que los militares decidieron por nosotros. Dos cosas quedaron claras. Que los "insubordinados" eran, aunque representativos, un grupo minúsculo. Y que el veloz y generalizado repudio de la gente (la sociedad, los partidos políticos, sus líderes y demás instituciones) propició el aislamiento de la intontona. Queremos enfatizar una frase escuchada en estas horas -"no va a pasar nada"- y alentar una sencilla reflexión alrededor de ese concepto. Tal vez se refiriera a que el intento no se convertiría en un golpe de Estado, y eso es cierto. Pero el accionar de estos "valientes" y "héroes" que juegan a los comandos produjo un nuevo y cuantioso daño. Esta nueva intervención militar nos molesta y agrede como el calor, nos provoca, nos desestabiliza, nos inculca inseguridad, hace sentir inútiles (aunque sea por un ratito) nuestros proyectos. Es una dolorosa repetición que nos hastía, que nos hace retroceder, que nos quita energías que bien podríamos aplicar en otras cosas que pensamientos temerosos. ¿Cómo pensar que no ha pasado nada? Nosotros, que no nos pintamos la cara, repudiamos firmemente la intención de alterar otra vez el orden constitucional.

CARLOS ARES, CARLOS FERREIRA,
JUAN JOSE PANNON, CARLOS
JUANOVSKI
TALLER ESCUELA AGENCIA (TEA)
Capital Federal

QUIEN MANDA AQUI

El golpe de Alfonsín

El presidente eligió el ámbito de la Asamblea Legislativa para trazar un límite al desborde del corporativismo militar y en una jugada política riesgosa intentó paralizar la reanudación del hostigamiento carapintada, que se consideraba inminente. ¿Alcanzará la ofensiva de Alfonsín y la designación del nuevo titular del Ejército para contener la desmesura uniformada?



Alfonsín, Caridi, Jaunarena.
El primer plano de la crisis.

JOSE SOLDINI

¿Qué decidió al Presidente a dar un paso tan arriesgado? Para algunos dirigentes peronistas que parecen desconocer la gravedad de la crisis se trata de "meras especulaciones electoralistas"; para quienes no se conforman con una visión superficial de los acontecimientos, en cambio, Alfonsín eligió el único camino posible y el que mejores resultados puede darle. La feudalización del Ejército hace que ninguna de sus facciones se encuentre hoy en condiciones de hegemonizar un proyecto político que dé por tierra con las instituciones democráticas. Las demandas corporativas parecen constituirse en el único factor unificador y pueden ser atendidas en la medida en que no pongan en peligro el andamiaje legal del sistema. Ha llegado pues la hora de consolidar el frente civil y obligar a los levantiscos oficiales a asumir plenamente su responsabilidad. Si pretenden usar la fuerza para obtener sus reivindicaciones deberán enfrentarse con el conjunto de la sociedad, evidenciando así su actitud golpista. Tal parece haber sido el razonamiento presidencial.

Se habría impuesto, de este modo, la línea intransigente sustentada por algunos funcionarios oficiales, entre ellos el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, por sobre la "concesiva" representada por el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, quien ha sido severamente cuestionado por su propio partido, tras la justificación del accionar militar durante la llamada "guerra sucia". El enfrentamiento quedó evidenciado cuando el último domingo Becerra afirmó: "Se equivoca el Ejército Argentino si piensa que por una ley o un decreto puede haber reconocimiento de lo actuado", agregando que "los reconocimientos los formula la historia y el consenso de la sociedad", para finalizar sosteniendo que "no hay espacio ni lugar para una ley de pacificación que implique retrotraernos en un consenso que la sociedad no está dispuesta a prestar". Los candidatos más firmes para ocupar la conflictiva cartera, en el caso de que Alfonsín resuelva desprenderse de Jaunarena, serían el vicecanciller Raúl Alconada Sempé y el secretario de Producción para la Defensa, José María Lladós.

En lo que hace a la interna del Ejército, cabe destacar que en el seno de la fuerza conviven distintos proyectos, cuya compatibilización resulta, por el momento, poco menos que imposible. El denomina-

das están acéfalas y la función militar pierde dignidad y sentido. Y una terminante definición: "Pretender legitimar la prepotencia y la imposición en el grado de justicia de lo que se reclama es un disparate no menor que suponer que el gobierno está dispuesto a negociar ante tales métodos".

Asimismo, la pieza presidencial desestimó los atajos jurídicos tales como el del *per saltum*, al sostener que es responsabilidad del Poder Ejecutivo "no inmiscuirse en las responsabilidades que les caben a otros poderes del Estado".

Por vía de la concesión vamos a terminar yéndonos. Hasta aquí llegamos, se acabó esta política. La frase resume el pensamiento del círculo más cercano al presidente Raúl Alfonsín y el discurso pronunciado el miércoles ante la Asamblea Legislativa por el jefe del Estado asimiló ese giro. Fueron treinta y ocho minutos medulares y enérgicos que implicaron una vuelta a las concepciones primigenias del alfonsinismo. Contuvieron, además, una velada advertencia: sin el comandante en Jefe, las Fuerzas Arma-

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya había perdido, brindado con amor, profesionalidad. Un centenar de exquisiteces artesanales, en un marco arquitectónico único en el mundo.

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento sin cargo. No cobramos IVA. El punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson



Crespo, Waldner, Caridi y Arosa. Escuchando a Alfonsín.

do "grupo Rico" apuesta a la asfixia del poder democrático hasta lograr que sucumba. Este sector, aunque francamente minoritario dentro del arma, después de la reaparición de Seineldín, ha conseguido el apoyo económico y político de grupúsculos marginales de ultraderecha que llegaron a fantasear con "gabinetes alternativos" durante la última crisis. La "inteli-

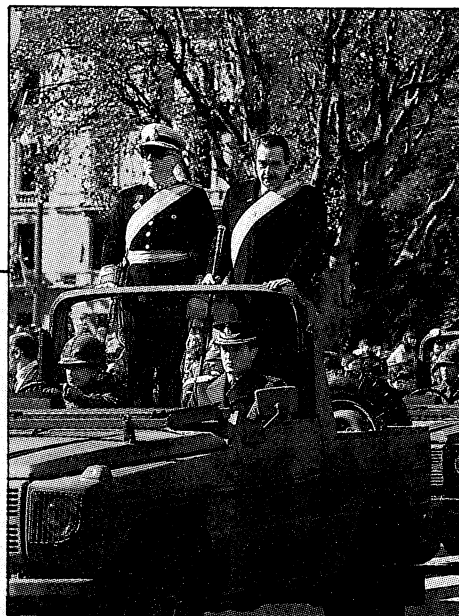
GENERAL GASSINO UN INFANTE DE ESCRITORIO

El general de brigada Francisco Eduardo Gassino pertenece a la promoción 84 del Colegio Militar y si nada altera lo previsto el lunes próximo asumirá la jefatura de Estado Mayor del Ejército en reemplazo del teniente general José Segundo Dante Caridi.

Gassino pertenece al arma de Infantería pero su perfil profesional no se corresponde con el de los infantes, mayoritariamente nacionalistas radicalizados o fundamentalistas, según pertenezcan al "grupo Rico" o se sientan representados por el "turco" Seineldín.

Este general "de escritorio", fue jefe de Inteligencia del Ejército entre 1986 y 1987 y en diciembre de ese año se lo designó Director General de Institutos Militares con sede en Campo de Mayo.

Casado con Dora Teresita Perret, los carapintada lo reconocían como



Alfonsín y Gassino. Comienza el desfile.

"propia tropa" hasta Semana Santa del año pasado, cuando Gassino, según ellos, los "vendió" poniendo sobre aviso al gobierno acerca de sus movimientos.

En rigor, como un buen representante de la Inteligencia militar nunca permitió que se estableciera claramente su alineamiento. Sin embargo, los fundamentalistas han percibido su designación como una "provocación" que retrotrae la crisis al 1 de diciembre pasado.

En noviembre de 1987, cuando se

gencia militar" tiene mucho que ver con su actividad, en especial el ex Batallón 601.

Los "fundamentalistas" de Seineldín se ubican en una franja intermedia. Sus expectativas están centradas en el triunfo electoral de Carlos Menem, con quien suponen que podrían negociar ventajosamente. No están urgidos en obtener una ley de amnistía antes de la transmisión del mando y sus objetivos principales, además del ya obtenido retiro del general José Dante Caridi, son la impunidad para todos aquellos que participaron de la asonada del 2 de diciembre, incluido el propio coronel, y la imposición del nuevo jefe del Estado Mayor. Su candidato era el general Isidro Bonifacio Cáceres, garante del acuerdo Caridi-Seineldín, pero habían hecho saber que "cualquier comandante de cuerpo puede ocupar ese lugar en tanto lleve adelante nuestras exigencias". El nombramiento de Francisco Eduardo Gassino significa para ellos un golpe de difícil asimilación, sobre todo si se tiene en cuenta que el propio Caridi lo definió como "un profesional ejemplar y hombre de mi absoluta confianza". El esquema de esta facción es el del "golpe gradualista".

En cuanto al caridismo en retirada, intenta salvar algo del barco y especula con detener el avance fundamentalista, asumiendo como propias las exigencias de Seineldín. Se sentirían más cómodos si Angeloz triunfara en los comicios del 14 de mayo de 1989, pero si el victorioso

tura II-Inteligencia en el edificio Libertador, Gassino se trasladó a Mar del Plata junto a Caridi, Isidro Bonifacio Cáceres y una importante delegación del Ejército argentino para participar -como organizadores- de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos.

El 20 de noviembre, Gassino suscribió el informe final de la Conferencia de Inteligencia de Ejércitos Americanos -paralela a la reunión central- en la que los uniformados del continente subrayaron, como lo vienen haciendo desde dos décadas atrás y siempre al influjo de la Doctrina de la Seguridad Nacional, el peligro que entraña la acción del "Movimiento Comunista Internacional". Allí también se caracterizó a Amnesty Internacional como una organización subversiva.

TODO ESTA COMO ERA ENTONCES

Si algún significado pudiera dársele a la designación de Francisco Eduardo Gassino al frente del Estado Mayor General del Ejército, es, precisamente, que carece de toda relevancia. Vale decir, no introduce modificaciones sustanciales en el cuadro de situación.

El conflicto, en rigor, comprende dos relaciones críticas. La primera se refiere a la vinculación global poder civil vs. poder militar. Particularmente Ejército. La segunda, apunta a la crisis no resuelta dentro esta misma fuerza.

Los sectores en pugna dentro del arma no se caracterizan, precisamente, porque alguno de ellos se inscriba nítida, lealmente, en la defensa de la vida republicana. Uno, la cúpula militar, bien puede ser definido como la retaguardia de combate del Proceso antes que la avanzada de un proyecto que se integre a la vida democrática. El otro, es sí vanguardia del ultramontano plan fundamentalista.

Así vistas las cosas, puede decirse que quienes más han mellado su ya escaso poder, son los primeros. En efecto, los relevos en la cúpula no hacen sino

acelerar la pérdida de sus efectivos que no tienen reposición. Y, ello, obviamente, los va llevando a aproximarse cada vez más peligrosamente al punto crítico que en términos esgrimísticos suele llamarse "salirse de la pedana".

Puesto en la necesidad de optar entre los dos bandos, el gobierno se inclina por la retaguardia procesista. Pero es, claro, la opción por el mal menor. Una decisión que, no sólo en política, jamás promete éxito alguno.

Con el relevo de Caridi, el gobierno apenas si recambia una ficha del mismo valor pero a costa de restarle con los otros relevos producidos, algunas otras a la cada vez más menguada retaguardia de combate.

Si alguien puede sentirse satisfecho desde un punto de vista estratégico, son los carapintada.

Contrariamente, de nada pueden ufanarse ni el poder político ni la cúpula militar. Todo está como era entonces. Esto es, irresuelto y sin visos de resolverse.

FEDERICO MITTELBACH

fuera Menem aspiran a acumular el suficiente poder político como para condicionarlo, estableciendo en cualquier caso una "democracia vigilada" que les permita alguna forma de cogobierno.

Salvo el "riquismo", ninguno de los bandos enfrentados se plantea promover un golpe de Estado clásico, pero las circunstancias podrían llevarlos a rever esta posición. No pueden descartarse tampoco los remezones y las insubordinaciones anárquicas, teniendo en cuenta que la cadena de mandos está destruida. Para ilustrarlo, basta con referir la anécdota que una fuente castrense relataba a esta re-

vista. En ocasión de los sucesos que tuvieron como epicentro a Villa Martelli y cuando ya se había concretado el acuerdo entre "leales" y "rebeldes", los integrantes del grupo Albatros -comandos de la Prefectura- hicieron conocer a viva voz su disconformidad al mismo Seineldín, ante la sorpresa de éste, que no alcanzaba a comprender cómo virtuales policías que ni siquiera tenían rango militar podían poner en cuestión sus órdenes. La desobediencia indebida de la que era abanderado se había vuelto contra él como un bumerang.

Lo cierto es que se avecinan tiempos

SERVICIOS PRESTADOS

El Consejo de la Dignidad de Panamá, constituido cuando arreciaba la ofensiva de Reagan contra el general Manuel Noriega, encontró juntos al fascista norteamericano Lyndon LaRouche y al coronel Mohamed Seineldín, entre personalidades izquierdistas y antiimperialistas panameñas y de otros países latinoamericanos. El Consejo se convirtió en un escenario donde Seineldín y LaRouche se encargaron de impedir que Noriega, violentamente atacado por el Departamento de Estado, terminara aliado con Fidel Castro. De hecho, esta sociedad temida por la CIA y por el Pentágono, no llegó a cristalizar en ningún momento y, pasado el momento culminante de la crisis, ya no parece posible que vuelva a presentarse en el horizonte. La CIA y el Pentágono guardan gratitud al coronel argentino que veló para que el general Noriega mantuviera a distancia prudencial a los cubanos. Este reconocimiento por los servicios prestados podría ayudar a comprender la facilidad con que Seineldín abandonó Panamá, desde el mismo aeródromo y a la misma hora que el Jefe del Comando Sur del Ejército de Estados Unidos, general Fred Woerner, dirigiéndose ambos al mismo destino, Asunción del Paraguay. (ver EL PERIODISTA N° 220) -

difíciles; evaluación que, al parecer, comparte el jefe de la Armada, almirante Ramón Arosa, quien tras asistir en la base Comandante Espora al acto de asunción del nuevo comandante de la aviación naval, manifestó a la prensa que requería su opinión sobre los últimos sucesos: "Espero pasar unas fiestas en paz y ojalá todos piensen lo mismo".

JULIO VILLALONGA
Informes: Eduardo Aulicino, Antonio Zucco

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART-HOTEL

Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914



MAS REVELACIONES EXCLUSIVAS

El Jardín de los carapintada

El confesor del coronel Seineldín, Luis Moisés Jardín, llegó a Villa Concepción precedido de una oscura historia en la que se entremezclan homilías apocalípticas y extrañas relaciones.

Un guerrero rescatado de las aguas en busca de gloria; no menos calamitoso y vanidoso que Luis XIV. Tal el destino terreno del padre Jardín, a juzgar por la etimología de sus nombres, Luis y Moisés. Pero las andanzas del sacerdote sureño —verdadero paradigma del integrismo católico— lejos se encuentran de la bienaventuranza y cerca, sí, de la guerra. En el número anterior de EL PERIODISTA se detalló la actuación del cura durante la rebelión militar encabezada por el coronel Mohamed Ali Seineldín: el capellán de la armada transformó entonces su capilla del barrio de Villa Concepción, en puesto de campaña del oficial sedicioso; allí acogió a los conjurados, civiles y uniformados, brindándoles apoyo logístico y espiritual. Los vecinos, sumidos en la impotencia, asistieron al traslado nocturno de armas largas; desde sus hogares pudieron escuchar el eco de los vítores lanzados por los católicos forasteros en favor de Seineldín. El domingo, definitivamente desolados, vieron partir desde los fondos del templo una camioneta Ford, blanca, a bordo de la cual un grupo de civiles armados convocaba al barrio a unirse a su gesta y a concentrarse en los portones del batallón de Villa Martelli, "para apoyar al coronel". Eran, dicen, los hombres del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, que hoy se refugian en la capilla de Jardín. Frente a ella, precisamente, Barrionuevo realizó el jueves último el acto de cierre de su campaña para las internas del justicialismo del distrito de San Martín. Habló, distribuyó chorizos asados entre los concurrentes, y luego

mantuvo una reunión con el clérigo. El actual intendente de San Martín, Carlos Brown, volvió a vencerlo; pero el acto le sirvió para charlar con Jardín, "un hombre preocupado por los problemas del país, un peronista más", al decir del dirigente menemista. Las aflicciones del cura, empero, son inquietantes.

□ **El diablo en el cuerpo.** El sacerdote Luis Moisés Jardín no cayó del cielo; su apocalíptico método evangelizador, por otro lado, no parece perturbar mayormente a las autoridades eclesiásticas. El luminoso derrotero que el clérigo se empeña en señalar a su rebaño, a través de homilías y sermones o bien desde sus escritos en el periódico *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca, no es novedoso (ver recuadro). En ese camino signado por centuriones, guerras santas, patrias ultrajadas, restauraciones y festivos combates, el capellán de la armada funda, desde hace años, la salvación de la criatura humana.

Formado en el seminario de Paraná, uno de los más ortodoxos del país, el padre Jardín —adulto ya— recibió las órdenes sagradas en 1979. Fue en el transcurso de una ceremonia plagada de militares y en la que también recibió el beneplácito del Señor —como obispo— otro célebre religioso, monseñor Ogneñovich. En sus inicios, Jardín colaboró en la Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Merced, de Bahía Blanca. Años más tarde se trasladó a la Base Aeronaval Comandante Espora, de Punta Alta, a cargo de la parroquia Cristo Rey. Allí, se presume, forjó sus férreos vínculos con los hombres de la armada y se entusiasmó con el rigor de la disciplina militar: tomando como

centro de operaciones la catedral bahiense, se dedicó al adiestramiento de chicos de diez a doce años. Los niños aprendían a hacer salto rana y cuerpo a tierra, al compás de las voces de mando de un instructor. Disciplina castrense, similar a la que hoy imparte a los chicos de Villa Concepción.

Simultáneamente, también en aquellas épocas, Jardín oficiaba de "asesor matrimonial"; a las jóvenes parejas les prohibía besarse.

Jardín es un hombre estudioso. Admirador de Cervantes, de Santo Tomás, del escritor antisemita Hugo Wast, de Giovanni Papini y del falangista español José A. Primo de Rivera. Es probable que la lectura de este último haya aproximado al sacerdote al clan Massot. Los Massot, se sabe, son propietarios de los medios de comunicación más importantes de Bahía Blanca; la emisora LU2, el Canal 9 y el diario *La Nueva Provincia*, les pertenecen. En otra radio, LU3, además, poseen buena cantidad de acciones a través de un testaferro. Pues bien, Vicente Massot es el autor de una biografía de José A. Primo de Rivera y fue patrón de Jardín; el cura escribía en su diario y durante años cerró las transmisiones del Canal 9 con sus meditaciones turbadoras. Por otra parte, Massot y Jardín están enlazados por similares preocupaciones. Ambos visitaron a Seineldín en Campo de Mayo y a LU2 le cupo la *primicia* de anunciar la presencia de Seineldín en el país, cuando aún ni José Horacio Jaunarena parecía saber dónde se encontraba el coronel religioso. Massot dice que Jardín es "un hombre decente". Es que el clérigo, entre otras tantas cualidades, es mecánico, albañil, trabajó en

pozos petroleros, sacó a su familia de la indigencia y sabe recitar de memoria el Martín Fierro. "Para un patriota —suele decir— no puede haber nada mejor que un compatriota." Una frase que conmueve al presidente del Centro Doctrinario Justicialista Juan D. Perón, de Bahía Blanca, doctor Miguel Angel Asad, amigo y admirador de Jardín. Asad recuerda con emoción una misa en memoria de José I. Rucci ofrecida por el padre Jardín; "desde el punto de vista de su formación sacerdotal —dice Asad del cura— me resulta impecable". Otro de sus conocidos es el ex mayor Ernesto Nabo Barreiro, con quien se vinculó en los años 1983 y 1984, durante la estadía del último en Bahía Blanca. Relación más fluida, empero, mantiene con la oficialidad media naval, Alfredo Astiz entre ellos, y con el Movimiento Nacionalista Restaurador de Bahía Blanca.

Precedido de esta magnífica experiencia pastoral, el capellán de la armada Luis Moisés Jardín se instaló en Villa Concepción, un barrio que sufrió con severidad los infortunios de la dictadura. Veinticinco vecinos fueron secuestrados entonces; veinte de ellos en una misma noche. Jardín no se detiene. Ahora construye una escuela en los fondos de su capilla; él, desde luego, será el director; cada vez que ingrese al aula, los niños, obedientes, se sacarán el birrete; estudiarán probablemente logística, armamentos y explosivos, y luego, embetunados, elevarán sus oraciones a la Virgen del Valle. ♦♦

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE
Informe, desde Bahía Blanca,
Mauro A. Fernández

IDEARIO DE UN CAPELLAN LOS CAMINOS DE DIOS

bre las armas, en la legítima defensa del patrimonio espiritual y físico." "El amor a la patria", *La Nueva Provincia*, 27/5/84).

"Muchísimos católicos sinceros aparecen hoy desconcertados y amedrentados por una campaña, sistemática y prolongada contra los valores que profesan (...) se toman palabras o actitudes de miembros de la Iglesia, se las interpreta caprichosamente, se las magnifica y se las utiliza para desprestigiar a toda la Iglesia. Fue el caso de monseñor Plaza, tan valientemente defendido por monseñor Distéfano; el caso de monseñor Gilligan, y ahora del padre Triviño (...). Al permitir la inmoralidad y una concientización marxista, un gobierno, cualquier go-

bierno, venga de donde venga, pierde su legitimidad de ejercicio ("Necesaria aclaración", *La Nueva Provincia*, 1/11/84).

"Hoy, más que nunca, es necesaria la cohesión de la Armada, para hacer frente a la subversión marxista apátrida en la guerra psicopolítica que los derrotados en el terreno están manteniendo, infiltrados desde los partidos políticos, el gobierno, la justicia y los medios de comunicación (...). En este momento en el que se manosea la dignidad de muchos hombres de las Fuerzas Armadas, es tarea fundamental de los Jefes cuidar el honor de sus hombres (...). La resurrección nos alienta a seguir en esta milicia (...) por la patria (...) por la victoria final" (Párrafos de la homilía pronunciada el 15 de abril de 1987, en la parroquia Cristo Rey de Punta Alta. Horas antes de Semana Santa)

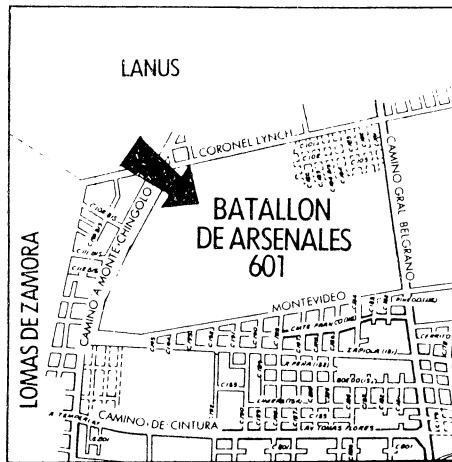
MONTE CHINGOLO

Los últimos cartuchos

Hace trece años se iniciaba el ocaso de la guerrilla argentina. La tragedia de Monte Chingolo que es utilizada hoy para justificar una metodología represiva aberrante, puede servir también para reflexionar sobre un pasado definitivamente enterrado.

Dos días antes del asalto al cuartel, Santucho vino a vernos a la casa donde estábamos concentrados en Lanus. Nos dijo que era la operación guerrillera más grande de la historia latinoamericana, después del Moncada. Que el golpe militar era inminente y que había que pararlo. Trece años después, uno de los diez sobrevivientes del asalto al Batallón de Arsenales 691 Domingo Viejobueno de Monte Chingolo, recuerda los detalles de esos días trágicos. Conmocionado tartamudea, "se trata de un pasado terminado, doloroso", repite. ¿Por qué lo hicieron? ¿Cuántos guerrilleros participaron? ¿El Ejército conocía la operación? ¿Cómo empezó todo?

En diciembre de 1975 la suerte del gobierno de Isabel Perón estaba sellada. Ya se había producido la convocatoria a elecciones para fines de 1976, pero el 18 de diciembre un sector de la Fuerza Aérea comandado por el brigadier Capellini se sublevó, preunciando que el golpe militar estaba en marcha. "Fue en el mes



La flecha indica la ubicación del Batallón de Arsenales 601.

de noviembre cuando la dirección del PRT-ERP decidió atacar Monte Chingolo para llevarse más de 5.000 fusiles FAL. El primer jefe de la operación fue Juan Eliseo Ledesma, llamado comandante Pedro, un obrero de la FIAT de Córdoba

de 23 años. Pero Ledesma fue secuestrado el 8 de diciembre, cuanto ya se había fijado como fecha del ataque el 23 de diciembre.

En 1977, la Comisión Argentina de Derechos Humanos publicó en España un extenso testimonio sobre esos años. Javier González declaró sobre el destino de Ledesma, jefe de logística del ERP: "Estábamos en Campo de Mayo, y al segundo día, cuando me corren la venda, lo veo a Pedro, que estaba desnudo y de la panza le salía un globo de sangre. Tenía las tripas afuera, pedía que lo mataran. Los guardias le decían que sólo lo matarían si hablaba. Pedro contestaba: 'No puedo, verdugos'".

"El nuevo jefe de la operación fue Benito Urteaga, y también participó Santiago Irurzún, que luego murió en el atentado contra Somoza en Paraguay. En la operación tomaron parte 130 guerrilleros en total, pero en el ataque al cuartel sólo intervinieron unos 55. Un grupo penetró por atrás, por la calle Coronel Lynch, frente a Villa IAPI y el grupo de choque entró por el portón principal, sobre el camino General Belgrano, frente a la Villa Santa María. Todo comenzó a las 17 horas a ocho cuadras del cuartel, en el hotel alojamiento Molino Blanco."

A esa hora, el conserje atendió a una pareja singular. Un hombre de unos 50 años, abrazaba a una mujer de no más de 16. Irónico, el supuesto amante comentó antes de sacar su arma: "voy a ir en cana por estupro". Minutos más tarde, junto

con otra pareja, obligaron al conserje a recorrer todas las habitaciones del hotel interrumpiendo a los que disfrutaban del amor por hora. "A veces pienso que todas las tragedias tienen que ver con el grotesco cuando recuerdo las escenas en Molino Blanco. A las 17.30 entraron aproximadamente 70 guerrilleros. Se tomaron todos los coches del estacionamiento, y de allí se partió. A las 18.45 comenzó el infierno. Se embistió contra el portón principal con un camión que conducía Víctor Bruschtein que está desaparecido. Pero antes de penetrar una lluvia de balas dejó numerosos heridos. La batalla duró hasta pasada la medianoche, y al llegar el Ejército a la zona, cuando ya no quedaban más que

guerrilleros heridos, comenzó un rastrollo en las villas vecinas que provocó muchos muertos. Se reprimió a la gente que dormía en sus casas, todo lo que se movía era un potencial guerrillero que había que matar. Mientras duró el combate dentro del cuartel, en las zonas vecinas había muchos grupos comando tratando de dispersar a los refuerzos militares que llegaban. Pero fue inútil porque nos estaban esperando, y teníamos mal armamento y las comunicaciones con los walkie-talkie tampoco funcionaron. Lo que iba a ser un combate regular se transformó en una carnicería."

Fue una Nochebuena luctuosa: murieron 60 guerrilleros y 10 militares y quedó

Un diario de la época refleja el trágico enfrentamiento.

Monte Chingolo, fueron cercados por fuerzas del Ejército y policiales, en un combate que causó varias bajas



LUIS MATTINI, EX DIRIGENTE DEL PRT-ERP "FUE UNA RESPUESTA DESESPERADA"

Cuáles fueron los motivos que llevaron al PRT-ERP a decidir el asalto al cuartel de Monte Chingolo?

—Es necesario ubicarse en la situación política de aquel momento. Las movilizaciones populares de agosto de 1975, —el *Rodrigazo*— que terminaron con la caída de tres ministros y una crisis política profunda dejaron un vacío de poder al que las fuerzas populares intentaron dar una respuesta orientada a defender el sistema democrático. El PRT había propuesto como salida el llamado a Asamblea Constituyente, libre y soberana, como la máxima expresión democrática de la República. Frente a esa voluntad popular y aprovechando el desprestigio del gobierno de Isabel se comenzó a concretar un nuevo proyecto de golpe de Estado. Las Fuerzas Armadas tenían ya el monopolio de la represión en todo el país, y con el pretexto de

combatir la subversión, a fines de noviembre, el golpe era *vox populi*. En esas condiciones, el PRT decidió una operación militar de tal envergadura que desalentara a las FFAA a dar el golpe, por lo menos en lo inmediato, y permitiera tomar gran cantidad de armamento para organizar la resistencia a la dictadura, que se consideraba de todos modos inevitable a más largo plazo.

—¿Pero la guerrilla propició el golpe? ¿Por qué era inevitable?

—La historia ha confirmado que la guerrilla fue sólo un pretexto puesto que el golpe estaba destinado a imponer el proyecto económico de Martínez de Hoz, y lo que se oponía a dicho proyecto eran fundamentalmente los trabajadores y el pueblo con su lucha económica y democrática.

—Sin embargo, ¿no era un problema para el gobierno que la guerrilla conti-

nuara con sus operaciones militares?

—Por lo menos ya no era el problema principal. Y no lo era porque ya había perdido la batalla política. Por su lado, el Estado usaba métodos ilegales como la Triple A para reprimir la insurgencia. La legitimidad político-social que la guerrilla tuvo hasta la caída de Lanusse se diluyó con la llegada del gobierno constitucional en 1973. Al persistir en una estrategia que absolutizaba la lucha armada, se aisló de la gente. Fue un error trágico y como lo demostró el informe de la CONADEP, la represión se dirigió fundamentalmente hacia los trabajadores, estudiantes e intelectuales, después de 1976 cuando la guerrilla estaba derrotada incluso militarmente.

—¿Cómo evalúa trece años después la tragedia de Monte Chingolo?

—A la distancia es claro que fue una respuesta militar del PRT frente a un

problema político. Una respuesta con grandes dosis de desesperación. En esa situación política de diciembre de 1975, el golpe sólo podía pararse con una enérgica movilización de todas las fuerzas políticas populares, que en todo caso legitimara en última instancia, y sólo en última instancia, el uso de las armas en defensa de la Constitución subvertida por el poder militar. Pero, por otra parte, Monte Chingolo lleva a una reflexión más general, acerca del surgimiento y desarrollo de la guerrilla en nuestro país. A partir de 1930 la historia argentina ha estado marcada por el chantaje de las armas al poder político democrático y a las aspiraciones populares. Tapizada de golpes de Estado, nuestra generación intentó romper ese monopolio, fue proscripta sistemáticamente de los derechos políticos, y no tuvo posibilidades de acumular experiencia en la lucha polí-

tica, ni de confiar en el sistema democrático. Por lo tanto sobrevaloró el papel de las armas desordenado de la política. Otra reflexión: si el discurso actual del ministro Jaunarena y del general Caridi pretende legitimizar el golpe de 1976 y el consecuente genocidio como supuesta respuesta al accionar de la guerrilla ¿cuál sería el argumento que fundamentaría las recurrentes usurpaciones militares del poder desde 1930 hasta la fecha? ¿Contra qué guerrilla luchó el Ejército en 1955? Entonces por qué no decir que la guerrilla fue legítima en un período de nuestra historia como respuesta a la violencia ejercida contra el país por las FFAA que derribaron gobiernos constitucionales. Dramáticamente hoy, los militares agitan el fantasma de una guerrilla inexistente cuando todo el movimiento democrático y popular reflexiona sobre su experiencia y

un tendal impreciso de heridos entre la población aterrada por el vuelo rasante de los helicópteros, según describieron las crónicas periodísticas del día posterior a la tragedia. Trece años después, los pobladores de la zona se estremecen cuando recuerdan el episodio y testimonian que muchos guerrilleros, ocultos entre los pajonales de los baldíos, fueron muertos cuando estaban heridos. No hubo prisioneros.

"Dos meses después —continúa el sobreviviente— supimos que un desocupado de Avellaneda, miembro del ERP, llamado Jesús Ranier, había dado la información al Ejército, y aunque no sabía el lugar exacto de la operación, era tal el movimiento de gente los días previos que no fue una deducción demasiado difícil para el Ejército. En febrero de 1976 supimos que la dirección del PRT-ERP había sospechado que el asalto al cuartel podía ser conocido, lo que agravaba aún más la situación, y demostraba que desesperados por el curso inevitable del golpe militar actuaron con una gran irresponsabilidad. Era como jugarse el resto, porque ya estaba políticamente todo perdido. Pero ese episodio no se puede entender sin ubicarse en esos años. Con Monte Chingolo se terminó la guerrilla en el país, y quedó como saldo una lección enorme: no se puede resolver con pólvora una crisis política. Un puñado de hombres armados no puede arrogarse la representación de las mayorías."

MARIA SEOANE

IZQUIERDA UNIDA

Una interna diferente

La cantidad de votantes se constituyó en el dato más significativo de las elecciones internas abiertas convocadas el domingo último por Izquierda Unida. "Con estas cifras, se fue todo de madre; es imposible vaticinar nada.", decían los encargados de prensa del Movimiento al Socialismo dos horas antes del cierre del comicio. En el Frente Amplio de Liberación, si bien la sorpresa era menor, la incertidumbre respecto del resultado alcanzaba niveles parecidos a los de sus contendientes.

La jornada electoral transcurrió sin mayores sobresaltos. "Lo de siempre en cualquier elección: a la mañana vinieron los viejitos y desde el mediodía los más jóvenes y los matrimonios con sus pibes", comentaba un fiscal en la escuela de Güemes al 4600, centro de votación de la circunscripción 18 de Capital. La presencia de los "viejitos" tenía una lectura política. Mayoritariamente vinculados al Partido Comunista, su concurrencia era in-

terpretada como la cicatrización de las heridas que abría el proceso de "auto-crítica" impulsado por el XVI Congreso. "El triunfo del partido en el interior del país marca el cierre del viraje y la afirmación de esta política", afirmaba un alto dirigente del PC pasada la medianoche del domingo, cuando ya las cifras extraoficiales señalaban la victoria del FRAL.

En el conurbano, bastión del Movimiento al Socialismo, la afluencia de votantes también superó cualquier previsión. Fue allí, asimismo, donde se produjeron situaciones divertidas, derivadas de la confusión que generaba la realización simultánea de la interna justicialista. En una escuela del Barrio Marítimo, en los confines de Berazategui, una señora mayor salió del cuarto oscuro reclamando airadamente por la falta de boletas. Rápidamente, las autoridades de mesa y los fiscales entraron a verificar, y le informaron que podía emitir su voto pues había boletas de ambos sectores. Por segunda

vez, la anciana salió con el sobre vacío gritando: "Acá hay trampa, ¡faltan las boletas de Menem!"

El clima general entre los representantes de las dos fuerzas que confrontaban, también era distendido. Sin embargo, había una puja política que iba más allá de una disputa por nombres o cargos, y el esfuerzo por superar los roces propios de cualquier contienda era visible. Con el correr de las horas, y al demorarse los resultados como producto de la masividad de los votantes, -los cálculos previos más optimistas llegaban hasta los 90.000-, la tensión en el centro de cómputos instalado en el Centro Cultural General San Martín iba en aumento. Conocidas las primeras cifras extraoficiales que daban el triunfo al FRAL, mientras Soledad Silveira fumaba distraídamente en un rincón y Fontova hacía bailar a la calle Corrientes con su salsa como parte de los festejos del Teatro San Martín, un militante agotado por tanta buena letra confesaba: "Al fin y al cabo, en cualquier interna hay aunque más no sea alguna puteada; acá parecemos todos novios".

VERONICA RIMULI

UNIDAD SOCIALISTA

El entusiasmo que no se moja

Una lluvia torrencial que obligó a cambiar el escenario de lanzamiento de la fórmula Guillermo Estévez Boero-Alfredo Bravo a último momento, no impidió que 3.000 socialistas populares y democráticos hicieran tronar decenas de

bombos en el club Sportivo América de Rosario el sábado último.

Previsto para las 21 hs., el acto se inició poco después de las 23 y los integrantes del binomio hablaron recién sobre la medianoche. Es que las informaciones

llegadas de Buenos Aires sobre las declaraciones del ministro Jaunarena calificando de "necesaria" a la lucha antisubversiva, les puso los pelos de punta a los candidatos, particularmente a Bravo quien llegó al lugar visiblemente ofuscado y centró su discurso en lo que calificó como un "golpe de Estado técnico". Luego, Estévez Boero trazó los lineamientos de la propuesta de la Unidad Socialista en medio de la consigna "Bravo-Boero, son nuestros compañeros". El concejal y candidato a diputado nacional por Santa Fe Héctor Cavallero, faltó a la cita con parte de enfermo, pero algunos corrillos lo ubicaron en Buenos Aires siguiendo de cerca las derivaciones de la reciente sublevación militar. Pese al mal tiempo, los socialistas consideraron al evento como un éxito, teniendo en cuenta la notable escasez de convocatoria de los partidos políticos en esta provincia. El optimismo socialista se manifestó a tal punto que al ingresar al palco Gabriela Troiano, presidente de la Federación Universitaria de Rosario y militante del PSP, activistas estudiantiles locales y socialistas a la PERSONALIA, ahí va la futura presidenta de la FUA.

(En Rosario)

LEONARDO FREIDENBERG



La fórmula socialista en Rosario. Sin Molinas pero con optimismo.

JULIO MENAJOVSKY

Un experto internacional en desinformación había resultado el mejor informado de las intenciones del coronel Seinfeldin.

Lyndon LaRouche, uno de los personajes extravagantes del mundo político, escribió en su periódico *The New Federalist*, del pasado 9 de diciembre, que "estaba al tanto de las consideraciones estratégicas generales que se pusieron en juego" en la Argentina y, después de considerar que ahora llegó el momento de exponerlas, así lo hizo.

"La acción de Seinfeldin se ha producido en medio de una serie de acontecimientos orquestados por los soviéticos en Venezuela, Perú, Colombia y la Argentina", aclaró LaRouche.

También reveló que hay otros militares en países latinoamericanos que en estos mismos momentos desarrollan programas similares al de Seinfeldin. "Hay una red de militares y otros patriotas, todos y cada uno de nosotros con el propósito común de derrotar la estrategia soviética en el espinazo andino", profundiza.

Entre los miembros de la "red ecuménica mundial" parece que se pueden hallar "católicos, protestantes, judíos, musulmanes, budistas y vedantistas".

LaRouche es, sin lugar a dudas, superior al monje Moon en su capacidad para contribuir a la confusión general, aunque notoriamente inferior en su habilidad para producir dinero. Al mismo tiempo que revelaba la trama secreta del complot de Seinfeldin, debió notificarse de una condena por conspiración y defraudación, esta última al negarse a devolver préstamos por 30 millones de dólares. También fue hallado culpable de fraudes en perjuicio de la administración de rentas internas de los Estados Unidos, a la que hace trece años que no presenta declaraciones de impuestos.

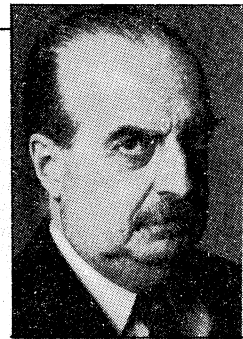
La condena de LaRouche podría llegar a 65 años de presidio y multas por 3,2 millones de dólares; junto con él, seis de sus colaboradores más íntimos también resultaron penados. El origen de este proceso fue el descubrimiento de que

las tarjetas de crédito que algunos fascistas de buena fe utilizaban para enviar donaciones a LaRouche, eran cargadas con débitos que no correspondían a las mismas, a menudo muy superiores. Las tarjetas de crédito de muchas paranoicas ancianas anticomunistas, por ejemplo, llegaron a sufrir extracciones irregulares de hasta 2.500 dólares. La manipulación con tarjetas de crédito es muy frecuente en los Estados Unidos, donde ellas han sustituido al dinero en efectivo; pero la persecución de este tipo de estafas es castigada como la falsificación de papel moneda.

LaRouche fue en su juventud militante de partidos marxistas, aunque nunca quedó en claro si por convicción o por cuenta de otros, ya que en cierta ocasión explicó que un amigo suyo le había pedido que se introdujera en uno de los grupos izquierdistas y le contara después qué pasaba allí adentro. Ese amigo, dijo LaRouche, pertenecía al FBI.

Más allá de la amena biografía de este personaje y su fatal caída judicial, interesa ahora conocer mejor sus ideas, después de leer que su periódico ha titulado el motín de Seinfeldin como "Acción anti-bolchevique en Argentina". Las ancianas que lo reciben no salían del susto, por lo menos tan emocionante como la estafa con las tarjetas de crédito.

En la nebulosa ideológica intencional de LaRouche, lo único que aparece con nitidez es su entusiasmo por la guerra de las galaxias del presidente Reagan. Hace ahora cinco años, su delegado para el área latinoamericana



Escribe ROGELIO GARCIA LUPO

RAYOS

explicó en Buenos Aires que "no solamente la apoyamos, sino que la idea fue nuestra". La doctrina que sostiene la guerra de las galaxias es que "la producción en serie de las llamadas armas convencionales es una carga para la economía, en tanto que la producción de armas avanzadas estimula el aumento de la productividad de la economía en su conjunto".

Entrando en detalle, LaRouche agregó que "las armas de rayos hemos calculado que tendrían un impacto sobre la economía civil, en áreas de metalmeccánica, producción de energía, comunicaciones, probablemente superior a la que tuvo la introducción de la electricidad misma, o de la máquina de vapor". (*)

Un hombre con tanta sangre fría como para planificar la guerra de rayos en el espacio o agregarle ceros a las donaciones, no podía sino sucumbir ante el coronel Seinfeldin.

"Es uno de los más eficaces comandantes de combate en servicio activo", escribió, para compararlo enseguida con Douglas McArthur y Federico El Grande.

La mayor preocupación de LaRouche, entre tanto, coincide con la alarmante noticia de que la guerra de las galaxias no tendrá lugar. Programada a un costo de 300.000 millones de dólares para gastar en veinte años, los observadores siempre la consideraron una insensatez científica y una enormidad financiera. Estos puntos de vista, por cierto, no son compartidos por los grandes contratistas de la guerra de rayos

en el espacio. La vida de gigantes corporaciones creadas para la llamada IDE (Iniciativa de Defensa Estratégica) concluirá rápidamente si no atinan a colocarse en nuevos proyectos. Una verdadera pena, en el umbral mismo de comenzar a cobrar certificados de obra por miles de millones.

La culpa de este naufragio, naturalmente, es de la propuesta para controlar las armas nucleares efectuada por Mijail Gorbachov, en principio recibida cautelosamente por el nuevo presidente George Bush, pero indudablemente apoyada por Europa. La Comunidad Europea ha constituido ya la base política de la llamada "patria", desde el Atlántico hasta los Urales, que alcanzará su perfección económica en 1992. El motor de este esfuerzo para cambiar radicalmente las relaciones internacionales es el eje de la República Federal Alemana y Francia. LaRouche y Henry Kissinger se han puesto a la cabeza de los descontentos con la "patria europea", adelantando que si llegara a tener éxito, "incluirla a la URSS y excluirá a los Estados Unidos".

Esta conclusión ayudará a entender a qué se refiere LaRouche cuando respalda a Seinfeldin para "derrotar la estrategia soviética en el espinazo andino". Lo que LaRouche califica como "acontecimiento orquestado por los soviéticos" no son otra cosa que los progresos de la propuesta europea para echar las bases de una paz internacional apoyada en elementos diferentes del terror planetario. En Latinoamérica, los progresos tienen su plataforma en la estabilidad de los regímenes democráticos, naturalmente alineados con el programa europeo de cooperación con la URSS.

Una perspectiva intolerable para los poderosos amigos de LaRouche, como el "carismático militar argentino entendió al ponerse en acción", de acuerdo con las palabras de su indiscreto promotor.

(*)Ver mis artículos *El Perón norteamericano*, *seductor de gremialistas*, *Humor*, 171 y *El affaire LaRouche*, *Acción*, enero de 1987.



Walter Mondale

NO SE RINDE

Próximo a cumplir cinco años de postergación consecutiva en su ascenso a coronel, Jorge Luis El Negro Mittelbach no se rinde en su afán por defender al gobierno democrático que, casualmente, le ha negado su promoción desde diciembre de 1983. No obstante que su recurso ante el presidente de la Nación descansa desde hace ya cuatro años, sin respuesta alguna, en manos del ministro Jaunarena y a despecho de la *capitis diminutio* que ello pudiera significarle ante pares y

subalternos, durante los últimos episodios vistió espontáneamente su uniforme, calzó su pistola y se presentó voluntariamente en Villa Martelli. A reprimir, se entiende. El general Isidro Bonifacio Cáceres (apenas si una promoción más antiguo que Mittelbach, aunque la postergación de éste ha puesto una brecha entre ellos de más de un lustro), lo incluyó entre los integrantes de su estado mayor. Abatido, se dice, porque nadie se decidió a reprimir la insurgencia, volvió a su domicilio entrada la noche del domingo 4 de diciembre. A esperar.



Jorge Luis Mittelbach

CHAUVINISMO

El seminario del National Democratic Institute, que se realizó la semana pasada en Santo Domingo, República Dominicana, con los auspicios del Partido Demócrata de Estados Unidos (el ex vicepresidente Walter Mondale es quien preside el instituto), se celebró con la mirada puesta en la Argentina, a causa del reciente levantamiento militar. Es que justamente el tema del encuentro fueron las relaciones de militares y civiles en la década de los 90, y el último episodio protagonizado por Seineldín, además de haber diezmando a la representación argentina al seminario, recordó dramáticamente que la situación continúa siendo extremadamente frágil. Muchos delegados argentinos resolvieron no salir del país a causa de la crisis, considerándola inconclusa. Y todos leyeron ávidamente un *paper* del coronel norteamericano John Child, profesor de la American University de Washington, quien cree que "si los regímenes democráticos fracasan y permiten el regreso de regímenes militares no elegidos y el restablecimiento de estados de seguridad nacional, es posible entonces que el

pensamiento geopolítico tenga un impacto mayor, que estará dominado por alguna de las variantes más agresivas y nacionalistas, que eran las evidentes en los años 60 y 70". El coronel, que habla español perfectamente, tiembla de sólo pensar que los actuales movimientos hacia la cooperación y la integración latinoamericanas "sean opacados por argumentos más chauvinistas y patrióticos del pensamiento geopolítico, al servicio de la doctrina de la seguridad nacional".

IFARAONICO

Los negocios del banquero saudita Ghait Pharaon en la Argentina están bajo observación del G7, grupo de inteligencia de los países industrializados de Europa, que en setiembre logró dismantelar la combinación del cártel de Medellín con el poderoso Bank of Credit and Commerce International (BCCI), cuya sede central está en Luxemburgo. El BCCI encubría el lavado de dólares provenientes del narcotráfico, mediante transferencias entre países y de un continente al otro, funciones para las que cuenta con sucursales en 70 naciones.

El G7 fue una creación de la cumbre celebrada en Toronto, en junio de este año, y su primer éxito fue el caso del BCCI, descubierto mediante la cooperación de los servicios aduaneros de siete países y el intercambio de informaciones de los respectivos servicios de inteligencia. La intención es atacar las finanzas del narcotráfico internacional bloqueando sus lavaderos de dólares. Cuando el BCCI resultó inculcado, y 85 de sus funcionarios fueron arrestados, el asombro cundió en el mundo de la banca. El BCCI es el séptimo banco de Occidente y su capacidad de crédito supera los 10.000 millones de dólares.

Pharaon, saudí de nacimiento, graduado en Harvard dentro de la carrera de negocios e ingeniero de petróleo en la Universidad de Stanford, es el principal accionista del BCCI. Viaja en jet privado con una corte de secretarías y asesores. Es presidente de Saudi Automotive

Industries Ltd., Arabian Maritime Co, Saudi Inland Transport, Jerizah Bank Ltd., Saudi Light Industries Ltd. y Arabian Chemical Industries. Es, asimismo, propietario de bancos, como el Centrust de Miami, también investigado por su conexión con el narcotráfico, de compañías de seguros y de hoteles en Marruecos y Estados Unidos. Es, asimismo, el principal accionista del Club Mediterráneo; de la cadena Primisteres, que tiene en Francia 1.600 supermercados; de las cadenas de hoteles Hyatt y Marriott, de industrias de cemento en Canadá y Pakistán y de una compañía petrolera en Gran Bretaña. Cerca de París, el Dr. Pharaon construyó el mayor parque de diversiones de Europa, *Mirópolis*. En la Argentina, Pharaon se propone construir un hotel de 5 estrellas con autorización del Ministerio de Economía dentro del régimen de capitalización de la deuda externa. En los últimos tiempos, el magnate saudí viajó con frecuencia al Paraguay, donde fue recibido por el general Stroessner el 28 de noviembre pasado. Pharaon prometió al jefe de Estado paraguayo construir un parque de diversiones al estilo de Disneyworld en ciudad Presidente Stroessner, sobre el lago que forma el embalse de Itaipú, con el fin de aprovechar el flujo turístico de Brasil y Argentina. Dijo que invertirá en Paraguay entre 200 y 300 millones de dólares.

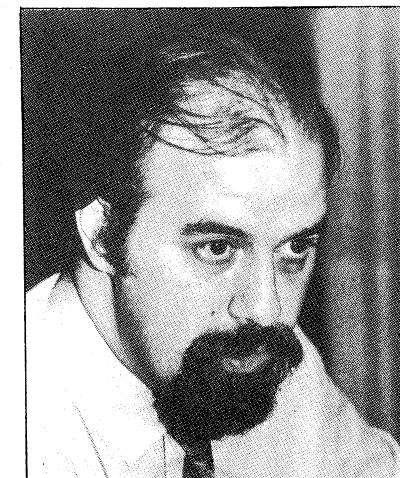
La presencia del BCCI en Paraguay y en la Argentina parece vinculada con los proyectos de establecer bancos *off-shore* en la isla Martín García y en Puerto Iguazú, en la frontera con Paraguay. Los dos proyectos fueron lanzados por economistas cercanos al candidato Carlos Menem.



Stroessner

JUAN CARLOS FARIZANO

"Hemos abandonado las viejas prácticas"



El presidente del Concejo Deliberante metropolitano desmiente la existencia de una política *prebendaria* en la distribución de empleos.

En el personal del Concejo Deliberante, sea de planta o contratado, están representados prácticamente todos los sectores internos del radicalismo. Del mismo modo que al confeccionar las listas de concejales, a la hora de armar los equipos de trabajo, de convocar colaboradores, todo el mundo ha acercado gente de su propio sector, que comparte su línea de pensamiento. No está ausente ningún partido, ninguna corriente del radicalismo". El presidente del Concejo Deliberante de la Capital Federal, Juan Carlos Farizano, respondió así a la acusación de practicar una política "prebendaria" en la distribución de empleos, formulada en una reciente publicación de un semanario de actualidad. En el artículo, además, se atribuía la caracterización a adversarios internos del funcionario radical.

—¿Cuál ha sido la política de personal de la Municipalidad a lo largo del período constitucional?

—La misma que la de todas las administraciones radicales, en términos generales. No ha habido aumento de personal, salvo en lo que se refiere específicamente al Concejo. Esto es inevitable, como para todos los cuerpos legislativos, que estaban fuera de funcionamiento antes de 1983. Hemos tenido que incorporar a todos los componentes de las estructuras de apoyo y asesoramiento de los legisladores y bloques. Se trata de empleados transitorios, que terminan sus funciones al finalizar el período del concejal con el que trabajan. El personal administrativo constituye un porcentaje muy pequeño del total.

—¿Qué procedimiento se sigue para la designación de los asesores?

—Un procedimiento democrático: cada bloque propone a las personas que considera necesarias, de acuerdo a las tareas que debe encarar y según un cupo acordado previamente. La presidencia tiene la facultad de la designación.

—¿El cupo guarda relación con el número de concejales de cada bloque?

—No está establecida una proporcionalidad aritmética, pero de hecho hay una relación que pasa por las comisiones que se integran, los proyectos en los que se trabaja: a mayores responsabilidades, más personal.

—¿Qué valor le atribuye al hecho de que, desde sectores de su propio partido, se caracterice a su política como "prebendaria"?

—Existe una concepción tradicional en los partidos políticos populares en la Argentina, una concepción populista, que implica la utilización del Estado para distribuir recursos, como una fórmula para garantizar adhesiones en el momento de ir a las urnas. Las dictaduras también han distribuido prebendas, por supuesto, aunque con otro criterio. En esos casos, el abuso de poder ha tendido simplemente a considerar discrecionalmente las necesidades de parientes y amigos. Pero, volviendo a los partidos populares, la UCR, a partir de 1983, ha hecho una autocrítica y ha abandonado las viejas prácticas. No es que la actitud prebendaria haya sido totalmente superada, pero aspiramos a que lo sea. Lo que antes era un mérito, hoy es un defecto terrible. De modo que esta terminología, en boca de un radical, se ha transformado en una forma de adjetivación. En realidad, en una chicana política.

U.M.

UN CONTROVERTIDO PROYECTO EDUCATIVO

Viejos conocidos

Conspicuos defensores del privatismo y ex funcionarios de la dictadura estrechamente vinculados a la Iglesia tienen a su cargo el diseño curricular de un complejo politécnico que se establecerá en la localidad de Del Viso con el apoyo del gobierno de la provincia de Buenos Aires.



Carlos Burundarena: Decíamos ayer...

Año tras año centenares de egresados de las escuelas primarias ubicadas en la localidad bonaerense de Del Viso carecen de vacantes para cursar el nivel medio en los únicos tres establecimientos que existen en la zona. La Escuela de Enseñanza Media N° 4, que depende del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires y funciona en el edificio de un colegio primario, y los dos establecimientos privados parroquiales resultan insuficientes para absorber la demanda estudiantil. De allí que fuera bien recibida la iniciativa de un grupo de dirigentes fomentistas tendiente a la creación de un complejo politécnico capaz de cubrir tales carencias.

Pero esta satisfacción inicial dejó lugar a la preocupación que rápidamente se transformó en alarma al trascender que el diseño curricular del futuro complejo estaba siendo elaborado por un equipo que integran Alfredo Van Gelderen, ex subsecretario de Educación durante el régimen del general Juan Carlos Onganía y director Nacional de Planeamiento Educativo del dictador Jorge Rafael Videla, y el

Porto, rector de la Universidad de Belgrano y una de las apoyaturas civiles del Proceso, y Carlos Burundarena, ex ministro de Educación en los tiempos del general Roberto Viola. Todos ellos, además, conspicuos defensores del privatismo educacional y estrechamente ligados al pensamiento de la Iglesia.

La iniciativa, a estar de los trascendidos, contaría con el aval del gobierno de la provincia de Buenos Aires y el complejo en cuestión dependería de la Dirección General de Escuelas y Cultura, cuyo titular es Antonio Salviolo.

Van Gelderen, en diálogo con EL PERIODISTA, aclaró que "nuestra relación con el proyecto se concretó a partir del planteo que hizo la comunidad de Del Viso. Tras varias reuniones se resolvió elaborar un listado de empresas comprendidas dentro del radio de influencia del futuro complejo politécnico, a fin de establecer las necesidades de formación de personal que estas empresas tienen". De tal modo la enseñanza a impartir estaría claramente orientada hacia lo comercial y técnico aunque se incluirían algunas ma-

terias de "cultura general". Este sistema dual conocido como escuela-empresa se parece demasiado al que Burundarena aplicó en 1980 en el Consejo Nacional de Enseñanza Técnica (CONET) y en escuelas media de la provincia de Buenos Aires. Por entonces, el ex funcionario estimaba que "un adulto puede ser capacitado en seis meses, complementando los conocimientos obtenidos de acuerdo a las condiciones de la economía" y afirmaba con singular optimismo que "los conocimientos que nos aportan las Ciencias de la Educación, bien manejados, nos permitirán cambiar el potencial humano del país en muy poco tiempo".

El terreno de 4.500 m² en el que se asentará el complejo ha sido donado por el Rotary Club de Del Viso y el diseño arquitectónico lo aportará la Universidad de Belgrano. En cuanto al rol de la provincia de Buenos Aires, Van Gelderen se ocupó de señalar a esta revista que "el director Salviolo recibió todos los elementos informativos previos a nuestro encuentro con el gobernador Cafiero, quien va a estudiar la inclusión de partidas en el plan anual de construcciones escolares o en un plan trienal que la provincia está elaborando".

Por su parte, Antonio Salviolo, procura deslindar responsabilidades y aclarar los tantos sosteniendo con énfasis que "la elaboración curricular va a depender de la Dirección de Escuelas de Enseñanza Media, Técnica y Agraria" y subrayando que "si varios fomentistas solicitan la colaboración de Porto, Salonia, Burundarena y Van Gelderen, esto no me implica perso-

Antonio Salviolo: "No tengo nada que ver con esa gente".



Cuando el gobernador Cafiero encomendó la dirección de la educación de la provincia de Buenos Aires a la democracia cristiana, muchos pensamos aliviados que se había levantado una valla contra el avance de la derecha católica, peronista y no peronista. Programas tales como los Consejos Escolares parecieron también confirmar la hipótesis de la inclinación democrática de los demócratas cristianos y sus aliados renovadores hacia una educación en la cual el sujeto fuera el pueblo activo hacedor de su propia cultura.

La puesta en marcha del Complejo Politécnico de Educación Media de Del Viso hace pensar, en cambio, que el doctor Salviolo quiere hacer equilibrios entre Dios y el diablo. Pero se trata de un equilibrio del tipo de aquellos que siempre terminan mal para el pueblo, para el peronismo y para sus aliados. Y en este caso muy especialmente pues el diablo aparece personificado por Burundarena, ministro de Educación de Viola y sus socios que, entre otros, son Salonia, Van Gelderen y Porto, todos ellos vinculados íntimamente a la empresa privada y a la jerarquía eclesiástica.

Cafiero saludó el comienzo del proyecto de Del Viso y consideró que era deseable su extensión a otros puntos de la provincia. Eduardo Amadeo prometió fondos del Banco Provincia. Salviolo contribuyó con la Escuela Media N° 4, que será donde se construirá el plantel. El grupo Burundarena aportó su interpretación del sistema dual, modelo político-

nalmente de ningún modo. El proyecto ha sido elevado y nosotros resolveremos qué conviene hacer. Es cierto que tenemos un convenio con algunas empresas para aplicar el plan dual pero no lo es menos que todavía ni siquiera está construido el edificio por lo cual me parece una imprudencia adelantar cuál va a ser la decisión final".

Salviolo aprovechó para definirse como "un hombre de convicciones democráticas profundas, dirigente de la demo-

pedagógico que guiará la planificación del complejo, así como el diseño de un curriculum acorde a tal modelo. El Rotary, el Club de Leones, cooperadoras de hospitales y sociedades de fomento, estuvieron presentes en los trámites iniciales. Algunas de esas instituciones seguramente ignoran los fundamentos y las finalidades del grupo que asesora pedagógicamente el proyecto.

El sistema dual fue incorporado al CONET en 1980. En época de Burundarena, tal sistema trató de ajustar directamente la educación a las demandas de las empresas. El verdadero usuario del sistema era la empresa antes que el alumno, la cual además adquiría una gran capacidad de decisión sobre el curriculum, la selección de las especialidades y de los alumnos más aptos. El sentido final del proyecto era transferir poder del sistema de educación pública a la iniciativa privada, mientras el Estado cargaba con el mayor peso de la

cracia cristiana y militante de los derechos humanos" y para precisar que "con quienes fueron funcionarios de la dictadura militar puedo tener un trato protocolar, pero jamás me voy a someter a propuestas que no hayan sido elaboradas por hombres de la democracia. Tengo bien claro que Van Gelderen es integrante de una coordinadora que planteó la derogación de una medida implementada por nosotros por la cual, en el ámbito provincial, se declara al 16 de septiembre como día



Escribe: ADRIANA PUIGGRÓS

CON DIOS Y CON EL DIABLO

erogación económica que significaba la enseñanza. El sistema dual es terminal, o sea que no habilita a los alumnos para proseguir sus estudios en otras modalidades o niveles del sistema educativo. Sumado ese hecho a las características de la población que tiende a reclutar (los sectores más desfavorecidos y que han tenido menos oportunidades educativas), puede claramente deducirse que el sistema dual estimula la segmentación educativa, creando un subsistema de capacitación rápida de mano de obra. Desde 1983, el CONET ha tratado de reorientar esta enseñanza dando un mayor protagonismo al Estado y a los alumnos.

La intervención del grupo pedagógico católico-dictatorial que encabezaba Burundarena en el ámbito de la educación provincial es lamentable y agrega a las ya enumeradas deficiencias del sistema dual la orientación claramente tecnocratizante, carente de los rasgos humani-

tarios que se suponen patrimonio de un catolicismo democrático comprometido con la justicia social. El gobierno provincial se ha equivocado profundamente al permitir su participación: no era necesario dar un pedazo de pastel a los gestores de la dictadura para establecer algún tipo de negociación, sin duda necesaria, con el sector empresarial de la provincia que requiere de la capacitación de recursos humanos. Pero ¿es tan escasa la capacidad de convocatoria del peronismo provincial respecto de los empresarios que hubo de poner proyectos de educación media técnica a cargo de los representantes de una concepción antinacional y antipopular? ¿O son tan menores las contradicciones de la democracia cristiana (aliada del peronismo) con la jerarquía eclesiástica como para que ésta le pueda imponer a sus pedagogos más reaccionarios?

La modernización de la educación técnica y su expansión popular es indispensable en la provincia. En su desarrollo deben participar los diversos sectores de la comunidad. Pero quienes lo lleven adelante deben ser los sujetos populares y los pedagogos que representen sus intereses. La "dualidad" del sistema puesto en práctica no significa que pueda superarse su tendencia a la segmentación y a colocar al Estado en un lugar subsidiario de la empresa. El sistema dual es en su matriz un modelo discutible, pero si además se lo desarrolla desde la lógica pedagógica de la dictadura, es doblemente peligroso. ♦♦

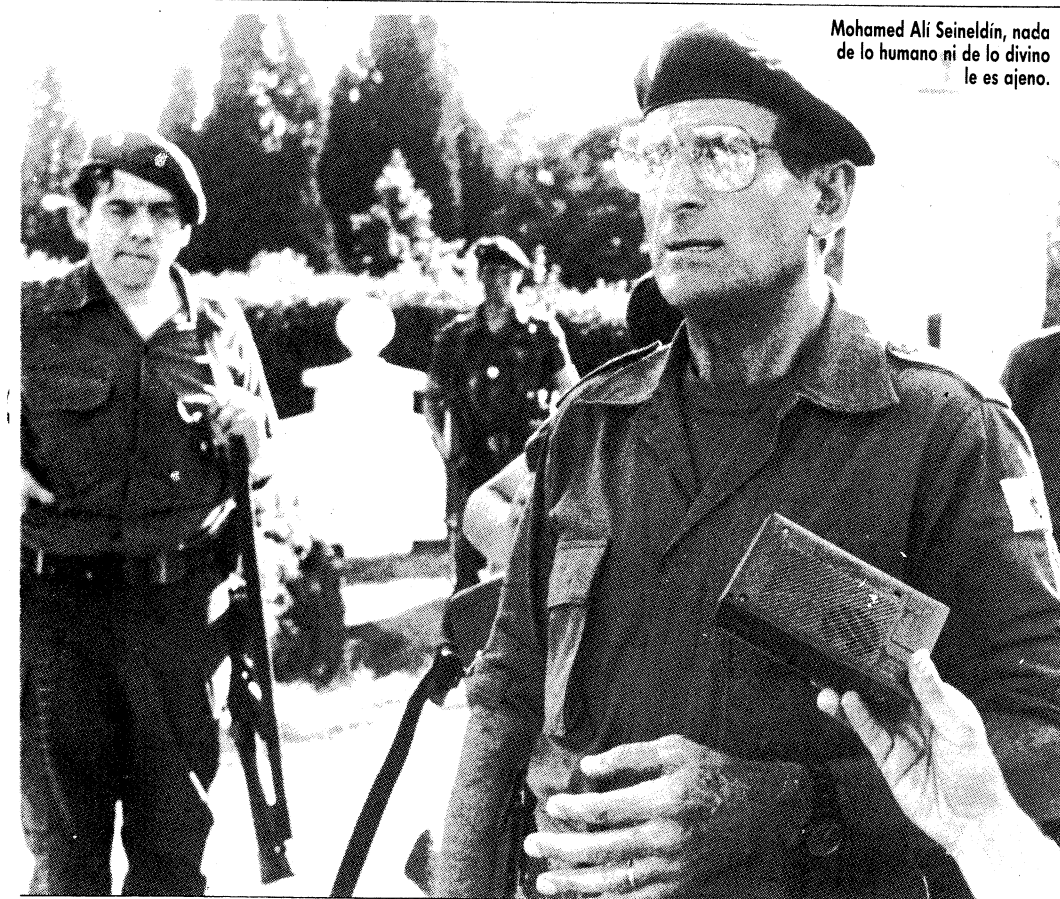
del estudiante, en homenaje a 'La noche de los lápices'. Nuestra respuesta fue ratificar la decisión. Entonces ¿cómo puedo hacerme responsable de la gente que el club de Del Viso invita a colaborar?" Para aventar cualquier duda Salviolo concluye: "Yo me fui de La Plata en 1976, después que asesinaron salvajemente a mi íntimo amigo Domingo Teruggi y a Sergio Karakachoff. ¿Qué tengo que ver, pues, con estos sectores?" ♦♦

MARIA ROSA GOMEZ

SEINELDIN OPINA SOBRE TODO

"Los Hijos de la Cruz contra los Hijos de las Tinieblas"

En un ilustrativo reportaje publicado en el año 1983 por la revista *Ariel*, destinada a los cadetes del Liceo Militar, el coronel sedicioso Mohamed Ali Seineldín expone con notable claridad su ideología medieval enriquecida con el aporte del fascismo. EL PERIODISTA reproduce los tramos sustanciales de esta pieza, virtualmente desconocida hasta hoy, aclarando que la profusión de mayúsculas y el subrayado corresponden a la edición original.



Mohamed Ali Seineldín, nada de lo humano ni de lo divino le es ajeno.

plazar los "meros enunciados" por la aplicación práctica de la Doctrina, integrando a) Estructuras católicas y b) Hombres católicos (en Gracia de Dios), para que de esta manera el bien común sea una realidad. La segunda pregunta que me hacen respecto a la enseñanza está íntimamente relacionada con la primera. Ustedes recordarán que la ley 1420 derogó la enseñanza Católica obligatoria de las escuelas, quitando de esta manera la savia natural que sustentó durante siglos nuestra Cultura Occidental. Posteriormente y a sólo un año de la Revolución Comunista de 1918; bueno, yo creo que los resultados de esta desecristianización los hemos podido comprobar con el producto que dio: el *terrorismo marxista-leninista* que asoló nuestra Patria. Deben recordar que sus principales dirigentes salieron de la Universidad. El remedio para esto es simple y exactamente igual a lo anterior: a) estructuras de enseñanza católicas y b) profesores católicos (en Gracia de Dios). En cuanto a la tercera pregunta, ustedes saben que el país tiene dos instituciones básicas: la Iglesia y las Fuerzas Armadas. Hoy las dos son atacadas y el enemigo es coherente en esto, pues el día que ambas estén debilitadas, prácticamente nuestra Patria no existirá más. No se olviden que aquí llegó el Adelantado español con la Espada y la Cruz. ¿Y a qué vino? ¿A matar y a destruir? ¡NO! Llegó para *convertir* a los aborígenes, para hacerles conocer la Verdad. Por lo tanto, la Iglesia y las Fuerzas Armadas conforman un sólo núcleo, debiendo ser esta última la continuadora de las enseñanzas de Cristo. No deben olvidarse que la misión de las Fuerzas Armadas es defender de toda amenaza exterior y en el siguiente orden de prioridad a: a) la Cultura Argentina (cuya base es la Fe Católica y los principios Sanmartinianos). b) las personas que integran la Nación. c) el territorio y potencial natural y d) los recursos económicos. Como vemos, el primer aspecto es básico de la defensa a realizar y para hacerlo debemos conocer por qué debemos pelear, matar y morir.

Mao Tse-Tung hablaba de la existencia de sólo dos tipos de guerra: la Revolución y la Contrarrevolución. ¿Cómo

definiría a ambas?

—Definimos la guerra Revolucionaria como la Fuerza que altera el Orden Natural y Moral establecido por Dios. En contraposición, la guerra Contrarrevolucionaria es la Fuerza que busca Restaurar el Orden Natural y Moral establecido por Dios y dañado por la guerra Revolucionaria. Para comprender estas definiciones, debemos inferir que el término Revolución hoy se lo emplea en forma errónea, para designar una sublevación o levantamiento con la finalidad de lograr cambios o mejoras. *Debe comprenderse, por lo tanto, que la guerra Revolucionaria busca alterar o cambiar los valores impuestos por Dios y su accionar es tan viejo como el mundo mismo.* Es la lucha del Bien contra el Mal, de los Hijos de la Cruz contra los Hijos de las Tinieblas, de Cristo contra el Anticristo.

¿En qué forma se realiza la penetración ideológica en nuestro País?

—Dicha penetración se efectúa a través de la enseñanza, bibliografía, espectáculos, películas, televisión, entidades extranjeras, gente que viaja y regresa con ideas extrañas, etc.; actúan, además, sobre nuestro país, tres culturizaciones: 1) la Inglesa que viene del siglo pasado, 2) la Norteamericana, en estos últimos tiempos, y 3) la Marxista, que actúa a través de su principal canal que es Cuba. Todo este cúmulo de ideología es recibido y aceptado en nuestro territorio por una falta de conocimiento doctrinario de nuestro Origen y Tradición.

¿Cómo combatiría —Religiosa, Mi-

litar, Económica y Políticamente— el resurgimiento de la acción subversiva en nuestro territorio?

—Para una exitosa guerra Contrasubversiva es necesario aplicar la *ley principal*, que es accionar en todos los factores de Poder, tal como ustedes lo dicen. El centro de gravedad de esta acción debe

"El estado de paz no existe, el hombre y las naciones están en lucha permanente".

llevarse en el cambio *Religioso* difundiendo la doctrina de Cristo y buscando *convertir* la máxima cantidad de personas. En el *Político y Económico* solucionando y canalizando los problemas y las necesidades, y en lo *Militar* combatiendo hasta su aniquilamiento total a la guerrilla y al terrorismo. De no enfrentar la Revolución o Subversión de esta manera, se cumplirá la sentencia de Sun-Tsu, filósofo chino (200 años antes de Cristo), que dijo: *"El que no respeta las leyes*

de la guerra combatirá dos veces".

¿Qué medidas adoptaría en relación a los medios de comunicaciones (sic)?

—Integraría los medios de comunicaciones con el Ministerio de Educación, para formar los ciudadanos dentro de los valores Católicos Argentinos y Sanmartinianos. Con este procedimiento tengan la seguridad que la guerra Contrarrevolucionaria estaría ganada en un 50%.

¿Qué principios considera fundamentales para la conducción de Hombres?

—Lo sintetizaré de la siguiente manera: 1) formarlos *intelectualmente* en la Verdad de Dios y la Patria; 2) darles el *ejemplo*, anteponiendo las comodidades del subalterno a las del superior y en los actos de sacrificio, ocupando el lugar de mayor responsabilidad y peligro.

¿Qué diferencias esenciales existen, en la conducción de paz y de guerra?

—Exactamente ninguna. Las actividades de paz deben ejecutarse como si fueran de guerra, para que el día que tengamos que ejecutar estas últimas las realicemos con la naturalidad que desarrollamos las primeras. El estado de paz no existe, es un anhelo, pues el Hombre y las naciones están en lucha permanente. ➤

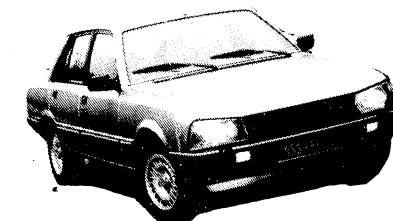


Una concepción alucinada que tiene sus seguidores.

REMISES
AUTOS AL INSTANTE

Con STUDIO 3 Ud. puede disponer las 24 hs. y en cualquier lugar de un servicio al instante. Tenemos una amplia flota de coches con todas las marcas y modelos. Llámenos, gane en comodidad y ahorre la diferencia.

Consulte planes especiales para empresas. Operamos con tarjetas de crédito y cuenta corriente.



Studio "3"
AGENCIA

Autos - Remises - Transportes

AGUERO 844 CAPITAL

Tel. 86-8906 88-0958 89-6069

Dice San Pío X: "La defensa de Occidente exige la unidad de la doctrina y de la acción, que sólo podemos alcanzar con la instauración de todas las cosas en Cristo". De acuerdo con esta afirmación: 1º) ¿Qué medidas inmediatas deberían adoptarse en nuestro país para alcanzar tales exigencias? 2º) ¿Qué refo-

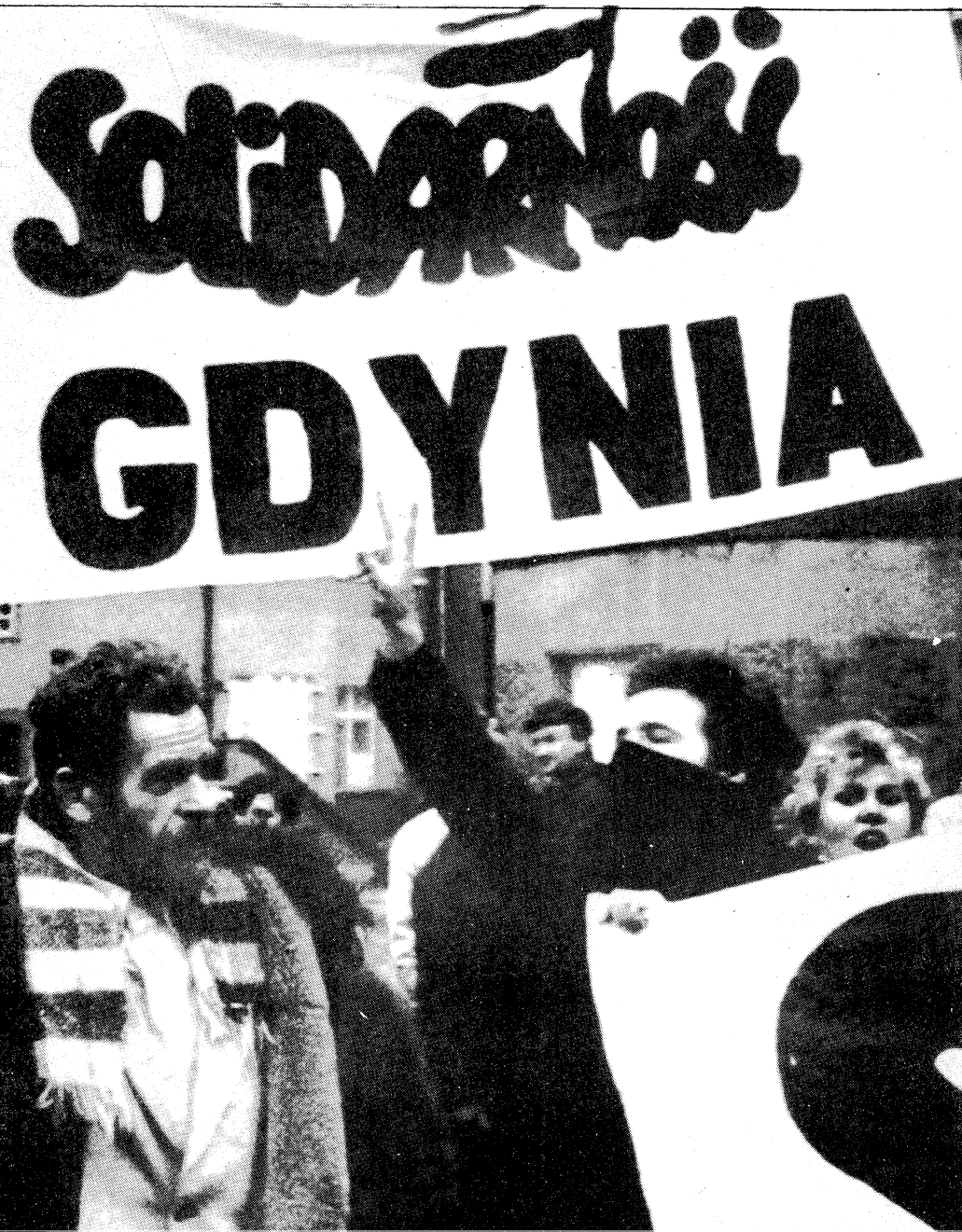
mas haría en el sistema educativo argentino en sus tres niveles?; 3º) ¿Cuál sería el papel específico de las Fuerzas Armadas en el logro de estos objetivos?

A la primera pregunta respondemos en forma muy sencilla: se deben colocar todas las instituciones del Estado bajo la doctrina de Cristo. Esto significa refo-

HABLA EL PRIMER MINISTRO POLACO

"Hay que acostumbrarse a las huelgas"

El flamante primer ministro polaco, Mieczyslaw Rakowski, analiza aquí los factores que agravan la crisis en su país: el sindicato Solidaridad, los obstáculos al pluralismo, la oposición antisocialista y la indiferencia de millones de jóvenes que sólo aspiran a emigrar.



El despacho es amplio y el escritorio bajo y con butacas a ambos lados, se encuentra en un rincón, junto a la puerta. Los estantes que cubren las paredes están vacíos. Evidentemente, Mieczyslaw Rakowski, que ocupa el cargo desde hace pocas semanas, todavía no ha tenido tiempo de trasladar sus libros para dar al despacho un tono menos impersonal.

—El hecho de que en Moscú ya no esté Leonid Brezhnev, sino Mijail Gorbachov, ¿creó condiciones más favorables para las reformas en Polonia?

—Cuando se habla de los cambios ocurridos desde 1980, es justo referirse en primer término a los que sobrevinieron en la Unión Soviética. Es inútil subrayar que existen muchas diferencias entre la situación de un país y la del otro. No obstante, al hablar hace pocos días con Gorbachov, pude confirmar que con respecto a las grandes líneas generales, nuestros puntos de vista son idénticos. Desde luego que en Polonia el proceso de reformas sólo puede tener un carácter evolutivo, aunque se trate de llevar a cabo cambios revolucionarios. Nosotros tenemos que remover muchas estructuras, tanto políticas como económicas, verdaderas fosilizaciones que se han creado durante décadas, al igual que en otros países del Este europeo.

Se dice a menudo que en Polonia han cambiado muchas cosas. Y es cierto. Una primera novedad es el gobierno que preside; está formado por un grupo de hombres dispuestos a llevar adelante un cierto número de reformas, aun sabiendo que para concretarlas habrá que pagar un precio. Existe también otra novedad, que está documentada por los datos sobre las actuales tendencias de la opinión pública y que indica que algo se está moviendo en la sociedad. Los polacos han pensado siempre que lo primero que se necesita es un gobierno fuerte y la actual tendencia da nuevo fundamento a esa tradición.

—¿Qué significa exactamente "gobierno fuerte"? ¿No eran también "fuertes" los gobiernos que contribuyeron a fosilizar las estructuras del país? ¿No era "fuerte" el gobierno militar, acaso?

—Gobierno fuerte no significa dictadura. No hay lugar para los dictadores en Polonia. Además, no es cierto que entre nosotros no hayan existido gobiernos débiles. La declaración de un estado de sitio no es una buena expresión de un gobierno

no fuerte. No obstante, también es cierto que la fuerza de un gobierno reside en su programa y en su capacidad de realizarlo por medio de un aparato estatal moderno. Pero aún así la verdadera fuerza residirá siempre en su carácter democrático, es decir, en el apoyo que ese gobierno puede recibir de la población. Los polacos ya están cansados de palabras; ahora quieren hechos. Por eso he hablado de "gobierno fuerte". Nosotros queremos hablar con los hechos.

La sociedad ha hecho oír su voz y esa voz debe ser escuchada. Han aparecido en el escenario corrientes políticas que antes no tenían posibilidades de expresión. Hay ahora un verdadero ovillo de impulsos y de pasiones. Los colores, las notas, son muchos y muy variados. Para que un artista pueda compaginar con todas esas notas una obra que sea completa, hacen falta tiempo y paciencia. Por otra parte, hay que subrayar que entre todas las voces que ahora se escuchan también están las de las fuerzas declaradamente antisocialistas. Alcanza con un ejemplo: para financiar los recientes paros, llegaron tres millones de dólares desde Estados Unidos.

—Me permito recordarle que también los trabajadores y los sindicatos italianos ayudaron en el plano político —y en parte también en el material— a los obreros polacos en huelga. Y no fue precisamente para "introducir el capitalismo" en Polonia. Ese argumento de las huelgas que nacen sólo porque son fomentadas y financiadas desde el exterior, ¿no resulta un poco antiguo?

—Hay una diferencia entre la ayuda de los sindicatos italianos y la que reciben desde el exterior las fuerzas antisocialistas. Para que quede claro: nosotros hemos tolerado —y seguimos tolerando— las huelgas ilegales. Pero lo que queremos es derrotar definitivamente a las fuerzas antisocialistas, y en este sentido no claudicaremos.

—Según las estadísticas, Polonia ha retrocedido al penúltimo lugar entre los países europeos en lo que respecta al ingreso per cápita. La inflación prácticamente alcanza al 50% anual. La deuda externa es de alrededor de cuarenta mil millones de dólares. ¿No radica en esta realidad, y en el hecho de que no se haya podido encontrar una forma de entendimiento entre el poder y la sociedad, el motivo principal de las huelgas? En este contexto ¿la decisión



Mieczyslaw Rakowski, premier polaco.

"Siempre hay anticomunistas y es lógico que también los haya en Polonia. Yo no los considero demonios. Hay que derrotarlos políticamente, y no con la policía."

de cerrar los astilleros de Gdansk, no es un elemento que torna aún más difícil el entendimiento y, en consecuencia, el camino de las reformas?

—El destino de los astilleros de Gdansk ya estaba decidido desde hacía tiempo. Se trata de empresas que, desde el punto de vista económico, no se sostienen. Como lo que se quiere es sanear la economía, no queda otro camino que liquidarlas. Además, una parte de los astilleros Lenin será trasladada a un establecimiento vecino, que no trabaja a pérdida. De este modo, parte de los obreros seguirán trabajando en un astillero, conservando el cargo que tenían anteriormente.

—Al margen de todo ello, ¿no existe de por medio un problema de tiempos y de modos? ¿Por qué no se eligió el camino de las negociaciones?

—¿Usted habla de tiempos? Si hubiéramos anunciado la decisión de cerrar los astilleros inmediatamente después de la

visita de Margaret Thatcher, es seguro que se habría hablado de una venganza nuestra por la acogida que Lech Walesa le tributó a la primera ministra británica. Por otra parte, si hubiéramos puesto la decisión en la mesa de los debates nos habríamos enfrascado en una discusión que en el mejor de los casos duraría un año, si no más.

—También la central sindical "oficial" tomó posición contra el cierre de los astilleros. ¿Esta reacción estaba prevista?

—La central obrera hace lo que debe, pero el gobierno debe avanzar y avanzará por su propio camino. Es innegable que la situación es grave, tanto que nos encontramos al borde de un precipicio. Y no hay salida, a menos que nos libremos del peso de los grandes complejos estalinistas. Otra sería la realidad si en lugar de todos esos gigantescos "monumentos a Stalin" se hubieran organizado las pequeñas y medianas industrias que tanta falta nos hacen. En Gdansk, en el mismo lugar donde hoy están los astilleros, podrían funcionar nada menos que cinco empresas activas y útiles.

—Lech Walesa pidió que se deje en suspenso la decisión de cerrar los astilleros y el diario oficial Trybuna Ludu habló de un "ultimatum inaceptable". ¿Esto supone el comienzo de una nueva etapa de enfrentamientos?

—Trataré de ser claro. *Solidaridad* no es actualmente lo que era hace ocho años. Es cierto que tiene gente moderada y sobre todo tiene a Walesa, a quien yo respeto. Pero cerca de Walesa hay hombres que nada tienen que ver con los obreros. Es imposible colocar a unos y a otros en un mismo plano. Quiero subrayar que hay muchísima gente que está en la oposición, que nos juzga críticamente, pero que acepta las reglas del juego y propone una solución de compromiso. Pero, por otra parte, hay allí gente declaradamente antisocialista. Fíjese, por ejemplo, en lo que escriben Kuron y Michnik. Entendámonos: siempre hay anticomunistas y es lógico que también los haya en Polonia. Yo no los considero demonios. Debemos aceptar que existen y permitir que se expresen, y en este sentido yo soy muy tolerante. Pero nadie me puede impedir que diga que hay que derrotar a esas fuerzas. Hay que derrotarlas políticamente, claro está, y no con la policía.

—¿No es contradictorio que por un lado se reconozca la realidad del pluralismo y



Mineros polacos en huelga.

por otro se rechace la posibilidad de legitimarlo?

—Ya he dicho por qué no podemos reconocer a *Solidaridad*, al menos por ahora. Nuestros interlocutores nos presentaron una lista de participantes que incluía a individuos que se presentan como enemigos del orden constitucional. Quiero ser sobre este punto muy claro: si realmente se desea el diálogo, hay que dejar

de lado a los enemigos del diálogo. Nosotros ya lo hemos hecho dentro del Partido, pero Walesa no ha hecho otro tanto en *Solidaridad*. Con Walesa es posible encontrar un lenguaje común, pero él no ha logrado librarse de los extremistas. Por otra parte, me parece claro que una actitud distinta de nuestra parte no sería comprendida por la base del Partido y muchos nos volverían la espalda. Esto fue

UN HOMBRE CON HISTORIA

Tal vez no haya en todo el Este de Europa otro dirigente que exprese mejor que Mieczysław Rakowski las contradicciones del "socialismo real". Por lo pronto, es muy original la carrera que le condujo desde el sillón de director de *Polytika* (tal vez la revista más ágil y amplia entre las que se publican en el bloque socialista europeo) a la cabeza del gobierno de su país. Su trayectoria no fue una fácil línea recta. Entre ambos cargos Rakowski vivió el terremoto político y social de 1980, cuando las huelgas en las ciudades industriales del Báltico daban vida a *Solidaridad* y los renovadores del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP) vivían, junto a la gran mayoría de los ciudadanos, una página de lucha estimulante pero también dramática. Rakowski —a quien en determinado momento se le confió la tarea de orientar las negociaciones con Lech Walesa— fue en esos momentos uno de los más importantes protagonistas de los acontecimientos. Así se llegó al golpe del general Wojciech Jaruzelski. Entonces, entre los nombres de numerosos generales investidos con los más altos,

cargos, apareció para sorpresa de muchos el de Rakowski, designado vice primer ministro.

En aquellos tiempos Rakowski escribió un artículo en el cual defendía los pasos dados por Jaruzelski y se mostraba al mismo tiempo muy crítico con *Solidaridad*. Como es sabido, el proyecto de resolver la crisis y de implementar un número de reformas mediante decretos militares y detenciones de sindicalistas de *Solidaridad* se agotó muy rápidamente.

Entonces, aunque con timidez, volvió a hablarse de "política de diálogo". Fue en ese momento cuando reapareció Rakowski, el reformador. Lo hizo tanto en discursos pronunciados en las reuniones del Comité Central del POUP, como en artículos y documentos programáticos. A la postre, Rakowski fue designado primer ministro, lo que constituye una suerte de parábola que recorre de un extremo a otro la historia de la crisis polaca y la del socialismo soviético, desde Brezhnev a Gorbachov. ♦♦

A. G.

precisamente lo que ocurrió cuando el ministro del Interior, general Kizczak, se entrevistó por primera vez con Walesa. No quiero que se me malinterprete: el rechazo no procedió esa vez de antiguos estalinistas, sino de militantes con determinados hábitos, con determinadas formas de pensar. Hay millones de polacos que están ligados de distintas maneras a las estructuras que queremos reformar. Quisiera agregar que yo no soy, ni me siento, enemigo de *Solidaridad*. En todo caso, el problema del pluralismo no se identifica con el reconocimiento del pluralismo sindical. Polonia no necesita dos o tres centrales obreras en competencia entre sí. Estamos elaborando leyes para la regulación de clubes y asociaciones, para permitir el desarrollo de nuevas formas de participación. Pero siempre trataremos de tener en cuenta la realidad, que es muy compleja. Lejos de dejarnos distraer por pequeñeces, tenemos que afrontar con decisión cuestiones cruciales, como la apatía y la indiferencia de vastos sectores y la inseguridad de los jóvenes sobre su presente y su futuro.

—En un momento en que tantas cosas del viejo modelo del socialismo están en discusión, ¿qué se les dice a los jóvenes que quieren emigrar?

—Que nosotros nos proponemos hacer las reformas, pero que los problemas son muchos y que para una gran cantidad de personas todavía carecemos de respuestas. Por ejemplo: ¿qué extensión puede alcanzar el sector privado en una economía socialista? ¿Qué papel concreto se le debe atribuir al mercado? ¿Hasta qué punto es posible dejar un espacio para la libre competencia entre los productores? ¿Qué hacer con las empresas deficitarias?

Tras cada una de estas preguntas se ocultan otros problemas, algunos de ellos muy graves, como el de la desocupación. Dentro de este contexto, es evidente que habrá movilizaciones obreras y por ello debemos acostumbrarnos a la idea de que las huelgas formarán parte de nuestra realidad, aún durante mucho tiempo. Debemos habituarnos a convivir con los paros. Antes, cuando una fábrica se paralizaba, cundía el pánico. Ahora no es así, aunque es evidente que los más recientes tuvieron un claro contenido político.

—¿Usted cree que habría habido un gobierno Rakowski, si no hubiera sido por los paros "políticos" de agosto pasado?

—En Polonia, un gobierno puede caer como consecuencia de un paro. Ya ha sucedido. Lo que cabe preguntar entonces es si volverá a ocurrir. Y en todo caso, ¿quien gobernará a Polonia, si así sucede? ♦♦

ADRIANO GUERRA
© RINGSCHE y EL PERIODISTA

DIALOGO OLP-WASHINGTON

De la Ceca a la Meca

La Cancillería sueca parece haber jugado un papel decisivo en el doloroso alumbramiento de una negociación directa entre el gobierno estadounidense y los representantes palestinos.



Arafat durante la asamblea de la ONU en Ginebra.

Habib Burguiba, el ex presidente tunecino, hoy recluso en un retiro forzado, debe observar con suma satisfacción el esbozo de diálogo que la Organización para la Liberación de Palestina y Estados Unidos entablaron el viernes 16 de diciembre, en un barrio residencial de Túnez. En el curso de un viaje que Burguiba realizó por Palestina, en agosto de 1965, el "combatiente supremo" sugirió, ante un grupo de notables palestinos presentes en Jericó, que éstos aceptasen compartir Palestina como lo estipulaba la resolución 181 del Consejo de Seguridad de la ONU de 1947. Los dirigentes palestinos lo trataron entonces de traidor a la causa árabe. El mismo Burguiba fue quien anheló siempre hacer de Túnez una base para tender los puentes de un diálogo entre todas las partes, incluso el Estado hebreo. La acelerada historia de la última semana parece darle la razón a su enfoque pragmático de la situación.

La parte emergente de este diálogo comenzó veintitrés años después, en Argel, durante la reunión del Consejo Nacional Palestino; siguió en Estocolmo y finalizó el 14 de diciembre, en Ginebra. Entre Argel y Estocolmo hubo una intensa actividad diplomática, cuyo principal prota-

gonista fue Suecia. Según el vespertino liberal francés *Le Monde* y otras fuentes consultadas en París, el 21 de noviembre se reunió en Estocolmo un grupo de trabajo compuesto por cinco personalidades norteamericanas y tres palestinos, entre ellos Khaled Al Hassan, miembro del Comité Ejecutivo de la OLP. La meta de esa reunión consistió en elaborar una "aclaración" destinada a Washington sobre el alcance exacto de las posiciones adoptadas por Yasser Arafat en Argel. Un diario Sueco, el *Dagens Nyheter*, reveló incluso que el grupo había "trabajado" el discurso que Arafat pronunció en Ginebra ante la Asamblea de las Naciones Unidas. El papel jugado por el ministro sueco de Relaciones Exteriores, Sten Anderson, fue predominante. Muchos observan que este inicio de diálogo fue un parto difícil, cuya clave fue Suecia. Con todo, antes de que la OLP y Washington se acercaran, hubo dos episodios más.

Ginebra primero, donde el 13 de diciembre, ante la Asamblea de la ONU, Arafat reconoció el derecho a la existencia de Israel, renunció al terrorismo bajo todas sus formas y admitió que se realizaría una conferencia internacional sobre el problema palestino basada en las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguri-

dad de la ONU. Lo que hubiera tenido que ser el gran acto del diálogo sólo fue un entreacto. De inmediato, el Departamento de Estado hizo saber que "Arafat no había cumplido con las condiciones presentadas por Estados Unidos para abrir un diálogo con la organización palestina". En muchas capitales europeas había un clima de expectativa. En París, el rey Hussein de Jordania no escondió su optimismo antes de que se abriera la Asamblea de la ONU. A la salida del Palacio del Eliseo, donde se entrevistó con François Mitterrand, Hussein declaró que "miro con optimismo el futuro, debido a la atención que el mundo le presta a la búsqueda de una solución justa y honrosa del conflicto árabe-israelí y, también, por causa de la actitud positiva y responsable de la OLP". Horas después, interrogado por la televisión francesa, el soberano hachemita tampoco ocultó su asombro por la respuesta norteamericana al discurso de Arafat. "Creo —dijo— que el presidente Arafat respondió a cada uno de los pedidos formulados por Washington."

Las 24 horas que siguieron al discurso de Arafat fueron tan decisivas como intensa la actividad de la diplomacia sueca, que trabajó en la nueva formulación que condujo finalmente al diálogo iniciado, el mismo jueves por la noche, con un contacto telefónico.

¿Quién modificó su posición para que el diálogo de Túnez fuera posible? ¿Los palestinos o Estados Unidos? Interrogado en Ginebra por EL PERIODISTA el embajador norteamericano ante las Naciones Unidas, Vernon Walters, sostuvo que "no creo que haya habido un cambio en la posición norteamericana, es la posición palestina la que cambió. Nosotros hace mucho tiempo habíamos dicho que los palestinos debían pronunciarse sobre tres asuntos indispensables para que se produjera un diálogo con ellos. Finalmente lo hicieron y empezó entonces el diálogo". Por el lado palestino no se habla de modificación, más bien se insiste sobre la voluntad manifiesta de Estados Unidos de mantener el diálogo. Consultado por EL PERIODISTA, desde París, el portavoz de la OLP, Ahmed Abderrahman, dijo que el embajador norteamericano en Túnez dejó en claro que "el diálogo continuará", y puso el acento sobre "los esfuerzos que emprendería la próxima administración norteamericana". Abdallah Hourani, uno de los miembros del Comité Ejecutivo de la OLP que participó en la reunión de Túnez, sostuvo que "fueron los norteamericanos quienes insistieron para que el diálogo prosiguiera".

Este primer frente a frente norteamer-

ricano-palestino se realizó en Túnez el viernes por la tarde en el palacio Maghreiba. El embajador norteamericano en Túnez, Robert Pelletreau, estaba asistido por el consejero político de la embajada. La delegación palestina estaba compuesta por cuatro miembros. Tanto para Pelletreau como Yaser Rabbo, uno de los miembros de la delegación palestina, el diálogo fue "franco, práctico, serio y constructivo". Para Yaser Arafat, que llegó a Túnez el sábado en la madrugada, el primer contacto entre la OLP y Estados Unidos "fue un paso justo en la dirección correcta". Según observó el líder palestino, "establecimos el diálogo a pedido de Washington. Estados Unidos es una de las dos superpotencias y un miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU. No se puede hallar ninguna solución sin su participación. Espero que Estados Unidos sea neutral".

El entusiasmo que despertó este primer e inesperado contacto no debe ocultar las divergencias que separan a norteamericanos y palestinos. Mientras el embajador norteamericano en Túnez habla de la importancia que tiene para su país "la apertura de negociaciones directas entre las distintas partes", el jefe de la delegación palestina defiende la perspectiva de una conferencia internacional. Este enfoque sustancialmente diferente es uno de los puntos más áridos y antagónicos de las futuras negociaciones. La OLP rehusó hasta ahora cualquier negociación directa. Una vez más, el portavoz de la OLP precisó que los "norteamericanos habían insistido en que no habría ninguna solución posible si no había negociaciones frente a frente y que el papel de una conferencia internacional sería el de facilitar el contacto directo".

Haciendo un recorte de las impresiones recogidas en los últimos días, se puede crear un cuadro con las distintas hipótesis. En este sentido, Vernon Walters declaró el viernes a la televisión francesa que "la verdadera solución se encuentra en una serie de conversaciones directas entre Israel, el Líbano, Siria, Jordania y los palestinos. Si para llegar a esto es preciso realizar una conferencia internacional, estamos de acuerdo, pero a condición de que esta conferencia no pueda imponerle condiciones a las partes".

Sea cual fuere la forma definitiva que adopte esta conferencia, los observadores no creen posible que se realice en los próximos meses, más precisamente en la primavera del año que viene, tal como lo sugirió el rey Hussein. ♦♦

URUGUAY

Sí al referendium

El fin de semana pasado culminó la larga marcha opositora para derogar el punto final mediante una consulta popular.

Un año después de iniciada la recolección de firmas en el Uruguay para derogar la ley de amnistía, la ciudadanía de ese país ratificó su decisión de plebiscitar la legislación que exoneró de culpa y cargo a los militares, policías y civiles acusados de cometer violaciones contra los derechos humanos durante la dictadura militar que gobernó entre 1973 y 1985. Aunque al cierre de esta edición la Corte Electoral no había brindado aún cifras definitivas, la Comisión Nacional Pro Referendum aseguró que se superó con cierta holgura el mínimo de 555.701 firmas exigido para que la cuestionada ley sea plebiscitada en los próximos meses. Apenas conocida esta información, decenas de miles de uruguayos se volcaron a festejar en las principales avenidas montevideanas.

La última etapa de la novela de suspense que imaginaron la Corte Electoral y el gobierno de Julio María Sanguinetti se escribió durante 72 horas —sábado, domingo y lunes— tanto en el Uruguay como en varios países, donde los uruguayos residentes apoyaron la convocatoria al plebiscito. Más de 36.000 ciudadanos que habían firmado, pero cuyas rúbricas fueron consideradas dudosas por la Corte, debieron presentarse en locales electorales previamente especificados para un trámite de verificación.

Desde que fueron presentadas por la Comisión Pro Referendum las 634.702 firmas, la Corte Electoral se esmeró en obstaculizar la normalidad del recuento. En realidad, adoptó una serie de posturas que no sólo fueron severamente criticadas por la oposición, sino que tuvieron amplia —y negativa— repercusión en el exterior. Una de las medidas menos democráticas de la Corte consistió en modificar sus propias reglamentaciones sobre recolección de firmas, cuando éstas ya se habían presentado. Posteriormente dio un paso todavía más audaz y llegó a anular la firma de notorias personalidades comprometidas con la campaña de recolección: una fue la del ex futbolista Fernando Morena, que llevó a cabo una intensa campaña televisiva a favor del plebiscito; otra, la de Carlos Julio Pereyra, miembro de la Comisión Pro Referendum y actual presidente del Partido Nacional para los



Presidente Sanguinetti

próximos comicios presidenciales. El revuelo provocado por estas maniobras determinó a la postre una serie de negociaciones, a raíz de las cuales 36.834 firmas quedaron en suspenso para su reválida en caso de que no se alcanzara el mínimo requerido por la ley. Este es el trámite final —y exitoso— que se cumplió ahora.

Obligado por la firme determinación de la cuarta parte de la población adulta del país, el presidente Sanguinetti no tendrá ahora más remedio que efectuar la convocatoria al plebiscito. No tiene plazo para hacerlo, pero extraoficialmente trascendió que las urnas serían habilitadas a mediados del año próximo para que la población se pronuncie definitivamente sobre el futuro de la ley de punto final. ♦♦

CARLOS ARROYO

COMUNISMO CHILENO

La hora de la glasnost

Produce desconcierto en Chile un documento del Comité Central del Partido Comunista que privilegia la tesis de la rebelión popular. Se ignora si se trata de un simple globo de ensayo o, por el contrario, de un cambio histórico en su tradicional estrategia.



Regreso a la protesta

El congreso "audaz y renovador" que el Partido Comunista se propuso al convocar a la máxima instancia partidaria, por primera vez desde 1969, sorprendió efectivamente después de que el Comité Central, en un gesto inédito en la historia comunista, diera a publicidad un documento base para discutir "de cara al país" un informe que privilegia la tesis de la rebelión popular y que promete "no volver a confiar en la legalidad mientras la burguesía y el imperialismo tengan posiciones dominantes".

El XV Congreso en la clandestinidad debe culminar entre marzo y abril próximos con la elección del nuevo Comité Central y secretario general, cuyos nombres darán algunas luces sobre el sorprendente proceso interno que vive el partido y en el que, según se afirma, están en discusión las vías política y militar para el futuro post pinochetista.

En la etapa actual, las células comunistas han sido llamadas a debatir el polémico informe que hace una revalorización de la revolución cubana, en contraste con la relativa menor importancia que asigna a la perestroika soviética. El informe comienza con un llamado "a definir las líneas de

desarrollo de nuestra política de rebelión popular de masas en sus elementos permanentes", sin dejar de lado "las nuevas realidades de la vida nacional e internacional".

El PCCH, que forma parte de la Izquierda Unida, concurre, además, en este momento a un intento de legalizarse por la vía de la formación del Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), en plena campaña de recolección de firmas para obtener su legalización.

El gobierno, que no ha objetado la formación del PAIS, interpuso, en cambio, una demanda judicial contra el Partido Comunista por la publicidad del informe y su implícito llamado a la vía armada.

El vicepresidente del PAIS, Francisco Rivas, en representación del Partido Socialista de Clodomiro Almeyda, dijo que esperaba del XV Congreso "una ratificación de la línea política del Partido Comunista", que apunte a la búsqueda de una salida no militar concertada con el resto de la oposición democrática.

Otros políticos opinaron que el documento apunta a medir la reacción que en el país despierta una propuesta radicalizada y esgrimir el rechazo que provoca en el

debate interior para desalentar a la juventud, poco dispuesta a renunciar al espacio que ganó en los años de las protestas.

El actual curso de los acontecimientos —el plebiscito y las elecciones presidenciales y parlamentarias fijadas para diciembre del año próximo— "no desalojan las perspectivas de la sublevación de masas" para el PCCH, que al mismo tiempo evalúa que la derrota de 1973 se debió "a una insuficiente preparación en el terreno militar". Para evitar su repetición "se precisan niveles muy agudos de lucha, incluso militares", afirma el documento.

Más adelante, el informe critica "las insuficiencias partidarias en el trabajo militar" y sostiene que, a pesar de que lo más probable es que se avance hacia el desplazamiento de Pinochet y que "debemos enfrentar también los desafíos electorales que se avecinan", la sublevación nacional "puede pasar a primer plano en cualquier momento".

La "fracción autónoma" del Frente Patriótico Manuel Rodríguez es mencionada en el documento como "un hecho lamentable de un grupo que tiene una visión militarista que subestima a los partidos revolucionarios y el papel determinante de las masas".

El PCCH, que afirma en su informe que volverá a ser "un partido legal", menciona "como una insuficiencia partidaria el reformismo que hoy predomina en la clase obrera" y el desconocimiento por parte de los comunistas sobre la actual realidad del campesinado.

La recurrencia a la crítica sobre las posiciones "evolucionistas" del pasado y las debilidades en el terreno militar, con el consiguiente llamado a corregirlas ahora, sumado a la publicidad dada al documento y la invitación a ser discutido por partidos e instituciones ajenas al comunismo, ha provocado perplejidad en el ambiente político, que busca explicaciones para esta nueva conducta comunista.

Los voceros comunistas rechazan las acusaciones que se les formulan con sutiles distinciones semánticas. José Sanfuentes dice que no hay tal llamado a la lucha armada, sino el "legítimo derecho a la rebelión y a la autodefensa". Frente a los cargos de "ambiguo, contradictorio y confuso" que también se le imputan al documento, los voceros prefieren hablar de "flexibilidad" y sostener, finalmente, que se trata de un documento para ser discutido y eventualmente modificado.

En marzo o abril próximos, cuando la discusión celular trepe hasta el Comité Central y de mantenerse la glasnost reinante, se conocerá la verdad. ♦♦

(En Santiago) IRENE GEIS



CHRISTIANIA, CIUDAD LIBRE

LOS SOBREVIVIENTES DE LA UTOPIA

En septiembre de 1971 a un grupo de daneses se le ocurrió ocupar una antigua zona militar, unos 90.000 metros cuadrados en el centro de Copenhague. La ocupación era ilegal, pero el gobierno la dejó existir y la población de Christiania en-grosó enseguida con gente que no tenía lugar o que lo tenía y no lo quería, con gente que buscaba protección y gente que buscaba la libertad. La ciudad abierta, que logró el status de experimento social, no hacía preguntas ni indagaba sobre el pasado. Cada cual elegía vivir solo o en comuna, regían como valores superiores la tolerancia y la amistad. No faltó el período en que la ciudad corrió el riesgo de caer bajo el control de traficantes de heroína, que fueron derrotados verbalmente en interminables asambleas. Con su millar de habitantes, Christiania es una ciudad productiva: se fabrican bicicletas, sedas, estufas de leña. Todo oficio tiene una dignidad intrínseca, se realiza por ganas, y al margen de las tarifas de mercado. La cerámica, los tejidos, las joyas, los alimentos, llevan el sello de las manos que los han hecho. Hay un cine, un periódico, salas de teatro y concierto, centros de medicina natural. Abusar de los niños en esta ciudad sería inconcebible. Las relaciones sexuales son relativamente fáciles, pero no se asocian con afectos duraderos. Las chicas se quejan de que después de una noche de amor los muchachos ni las saludan; los muchachos dicen que tendrían ganas, pero tienen miedo de parecer sentimentales...

CARTA SOBRE LA MESA

"Ha llegado el momento de exigir derechos políticos, civiles y humanos en el Reino Unido", declara un manifiesto de reciente aparición en Gran Bretaña, llamado Carta 88, y que firman más de 200 personajes, entre quienes se cuentan la actriz Glenda Jackson, el dramaturgo Harold Pinter, los novelistas Salman Rushdie y John Fowles y el Premio Nobel de la ciencia James Black. El manifiesto reclama una Constitución escrita (de la que Gran Bretaña carece) y un proyecto parlamentario que consagre los derechos personales, haciéndose eco de la sensación creciente de una erosión de las libertades civiles y los derechos democráticos bajo el gobierno ultraconservador de la señora Thatcher. El especialista en jurisprudencia Roland Dworkin argumenta que Thatcher redujo

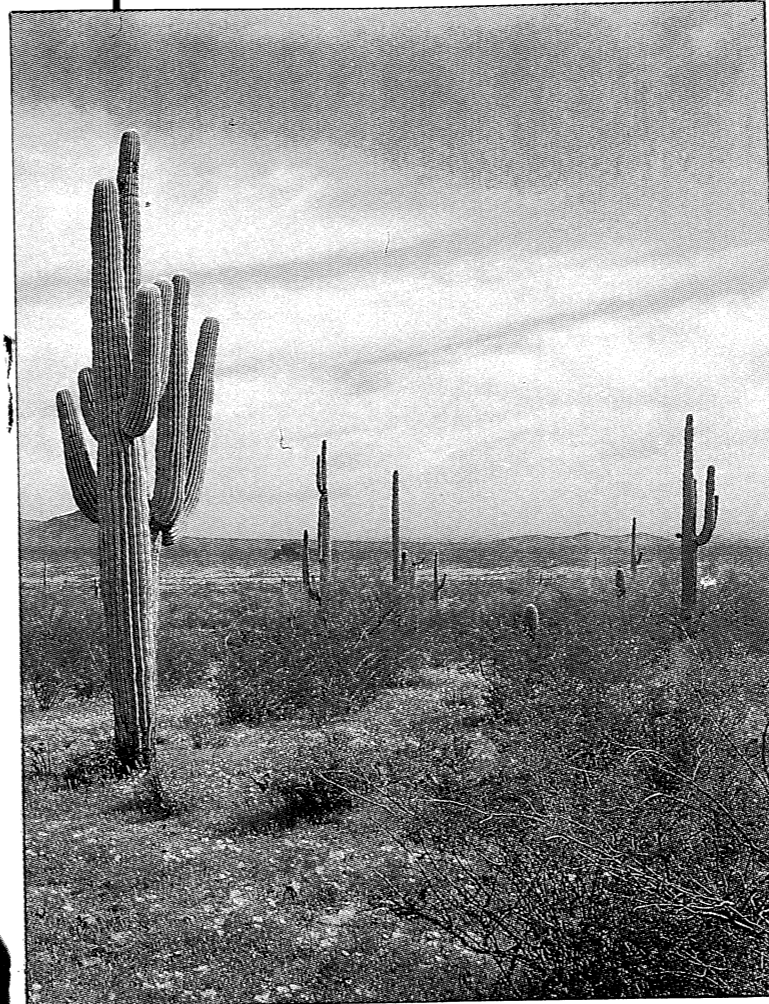
la libertad a la condición de "una mercadería más, que se puede hacer a un lado si se llega a la conclusión de que su precio político es demasiado alto".

AUTO-MARKET

A partir del último 29 de septiembre en Francia se puede comprar un auto en el supermercado. Basta con ir a la filial Carrefour de Claye-Souilly, a 40 km de París, y encargarse el modelo elegido. La idea, que al parecer ha tenido un gran éxito, corresponde al director de esa filial de Carrefour, Alain Renouard: "Habíamos calculado vender cincuenta coches al mes y vendimos más de cien: además de recibir llamados telefónicos de toda Francia. El año que viene vamos a extender la experiencia a los setenta Carrefour franceses".



Margaret Thatcher



Cactus de Arizona

PEKIN AL DESCENSO

Según aseguran los funcionarios del departamento de geología nacional, en los últimos 34 años 200 km² de terreno sobre los cuales se extienden los principales barrios del sector oriental de Pekín, se hundieron 600 milímetros. En las paredes de algunos palacios de esa zona han aparecido resquebrajaduras, mientras las cañerías subterráneas han empezado a doblarse peligrosamente. Las causas de este fenómeno se remontan al exceso de explotación de los filones de agua del subsuelo, explotación que se intensificó con el aumento de población y el crecimiento de la actividad industrial.

EN BUSCA DEL SAGUARO PERDIDO

Un grupo de científicos reunidos en Arizona pretendieron resolver el misterio de la gradual desaparición de cactus en la zona, que son una atracción turística, y cuya flor, el saguaro, es la flor del Estado de Arizona. Los investigadores llegaron a la conclusión de que en los últimos cincuenta años los cactus se han reducido en un 75%, y los restantes han oscurecido su color verde, atribuyéndose esta decadencia a las diversas formas de polución y, en algunos casos, a la presencia fortuita de murciélagos.

OBSERVATORIO EL OTOÑO FRANCES

¿Qué hacer con Francia? La gloriosa París estuvo durante semanas paralizada por la huelga de los trabajadores del transporte. Un gobierno de minoría socialista parece casi tan paralizado como el subte, mientras el Partido Comunista asume como fiel de la balanza del poder en el parlamento y saca ventajas de la huelga. ¿Ecos de los episodios de 1968? ¿O de la Gran Bretaña de 1978, parada por las huelgas? Los dados a fantasear pueden imaginar que los fantasmas de 1789 nunca desaparecieron del todo de esa latitud. Más prosaicamente, los acontecimientos de este otoño parecen confirmar la imagen que muchos extranjeros tienen de Francia: algo débil, indebidamente propensa a debatir la política en la calle, sustentada por una economía que tiene períodos de fuerza disciplinaria pero tiende a la stagflation. Necesita un De Gaulle, pero no lo tiene.

The Economist

10 de diciembre.

ARAFAT EN GINEBRA

En las declaraciones públicas de Yasser Arafat hay poesía y prosa. La poesía se dirige al corazón de sus seguidores palestinos, que quieren mantener memorizadas sus pérdidas y proclamadas sus ambiciones. La prosa enmarca las difíciles circunstancias políticas que los palestinos tienen que manejar si ha de concretarse al menos parte de su ambición nacional. El discurso del jueves en Ginebra sugiere que la OLP de Arafat se está acercando a las opciones necesarias para lograr sus objetivos.

THE WASHINGTON POST

15 de diciembre

BOMBAS DE TIEMPO

Entre las prioridades del nuevo presidente norteamericano George Bush se encuentra la necesidad de afrontar los cuatro jinetes del apocalipsis del Tercer Mundo: deuda, producción de droga, crecimiento demográfico y terrorismo. Alguna vez pudieron concebirse como problemas del subdesarrollo, pero arrojan sus sombras sobre los asuntos internos de Estados Unidos y de otros países industrializados. Pese a que la atención a estos problemas brilló por su ausencia en su campaña electoral, debido a sus viajes como vicepresidente y a sus avatares como enviado a la UN y a China, Bush está mejor preparado para tratar los problemas del Tercer Mundo, para comprender su diversidad y complejidad, que cualquiera de sus antecesores. "Bush tiene la obligación moral de restablecer el liderazgo de Estados Unidos en el Tercer Mundo", dice Werner Fornos, experto de Washington en asuntos del subdesarrollo. "En el Tercer Mundo hay muchas bombas de tiempo a punto de estallar." Pranay Gupte.

Newsweek

LA AUTOQUIEBRA DE ADABOR

CUANDO EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO

Adabor es una mediana empresa siderúrgica que podría terminar en la quiebra. Su vía crucis comenzó cuando intentó ingresar al mercado de las grandes empresas. Ahora funciona por cogestión y la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes intenta neutralizar la autoquiebra solicitada por el grupo accionista mayoritario.

En la lista de los cien principales morosos del Banco Nacional de Desarrollo (Banade), publicada por EL PERIODISTA (N° 215) la empresa Adabor ocupaba el segundo lugar con una deuda impaga de 377,8 millones de australes al 31 de julio de este año (unos 30 millones de dólares).

La historia de esta mediana empresa metalúrgica abre un nuevo capítulo en la particular relación de los capitalistas entre sí y su vinculación con el Estado. Una lucha por la propiedad, el poder y el dinero, donde no faltan denuncias ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, búsqueda de funcionarios para obtener favores, solicitadas en los diarios, utilización de testaferros y vaciamiento de empresas.

Adabor se fundó en 1948 y su actividad industrial comenzó con la fabricación de prensas hidráulicas. Luego diversificó su producción con la elaboración de garrafas, termotanques, silos, secadores de granos y galpones. Posee dos plantas, una en Bernal y la otra en Florencio Varela. En 1976 facturaba aproximadamente 10 millones de dólares y ocupaba a 600 trabajadores y técnicos. Pero a partir de ese año se inició un camino que desembocó en un pedido de autoquiebra el pasado 3 de octubre.

rúrgico de mediana empresa que fue aprobado y apoyado por la Dirección General de Fabricaciones Militares, el Banade y el Banco Mundial. Se trataba de la compra de un tren de laminación reversible Sendzimir-Hitachi, que se adapta a programas de producción de bajos tonelajes de chapa laminada en frío.

En la Argentina sólo Somisa (empresa mixta 95% estatal y 5% privada) y Propulsora Siderúrgica (que pertenece al grupo económico Techint-Siderca) elaboran ese producto. Pero lo hacen con un tren de laminación continuo, una tecnología diferente a la de Adabor, que sirve para una producción cuyo destino es un mercado más amplio y de mayor tonelaje.

La materia prima —acero laminado en caliente— es producida solamente por Somisa. Propulsora se la compra a Somisa con los beneficios que le otorga estar inscrita en el Plan Siderúrgico Argentino, conocido como el Plan Savio. Además, por el decreto 1149/75 la importaba sin abonar aranceles. Con las últimas reformas arancelarias Propulsora debe pagar ahora un recargo.

De todos modos, el Estado dejó de recaudar en los últimos trece años el arancel correspondiente a las importaciones realizadas por Propulsora. Esto le permitía trabajar con costos menores ya que Adabor tenía que comprar el laminado en caliente a un precio superior. Según "análisis del mercado nacional de chapa laminada en caliente y en frío", elaborado en 1982 por la subsecretaría de Comercialización de la Secretaría de Comercio, la posibilidad de Propulsora de acceder al mercado internacional para abastecerse del principal insumo le permitió "gozar de una cuasi-renta", obteniendo ganancias extraordinarias.

Adabor con la compra de su nueva maquinaria quiso entrar también en ese régimen de privilegio y fue inscrita provisoriamente en el Registro de Entidades Industriales del Plan Savio. El proyecto de Adabor fue financiado por el Banade con más de 11 millones de dólares, quien a su vez actuó como avalista de la compra ante el Banco Mundial.

☐ **Los amigos de tus enemigos....** Pero el programa de expansión de la empresa no se concretó. El fundador de Adabor,

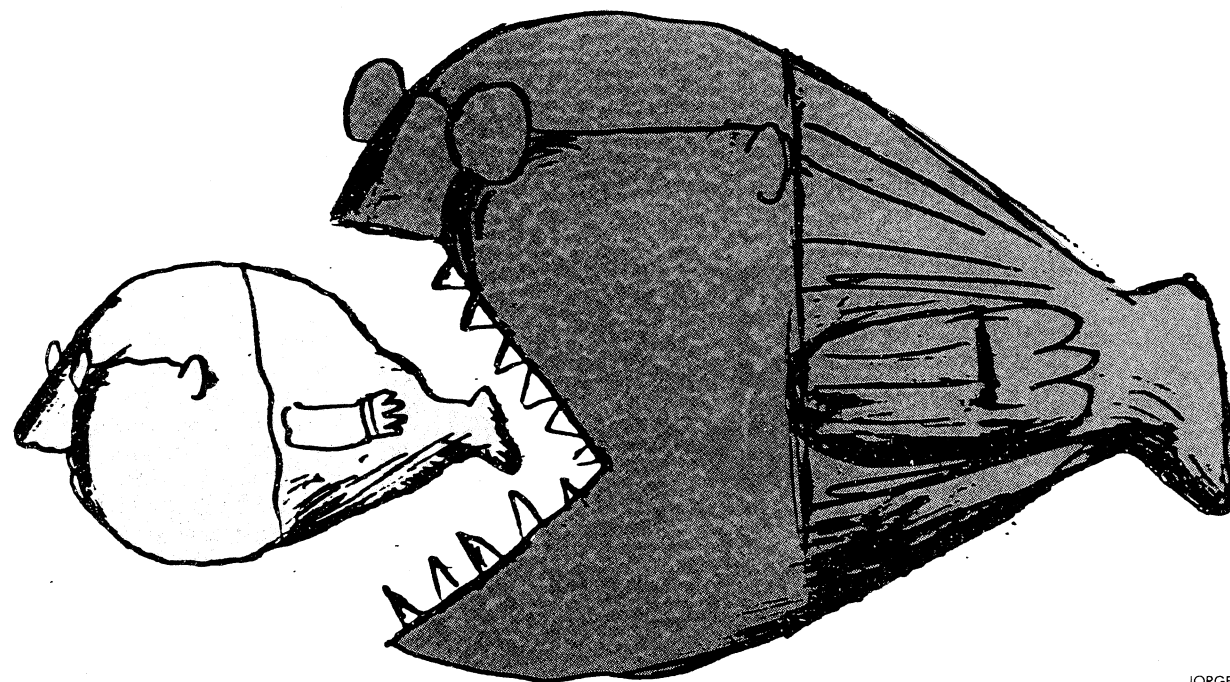
que luego perdió el control de la empresa, Bruno Adami, justificó el estancamiento de la metalúrgica en una solicitada publicada en el suplemento económico de Clarín, el 23 de agosto de 1987. Adabor "debía pagar entre 250 y 100 dólares más por tonelada de la materia prima de chapas laminadas en caliente" y ese "sobrepeso multiplicaba las cargas financieras y las consiguientes dificultades de acceso a mercados".

Adabor comenzó entonces a tener permanentes conflictos laborales, atrasos en los pagos, y un mayor endeudamiento con el Banade. En 1984 los directivos de la empresa buscaron todo tipo de salidas para poder mantenerse en el mercado. Insistieron ante las autoridades por la inscripción definitiva en el Plan Savio. Intentaron un acuerdo con Propulsora que fracasó. Entonces concretaron una asociación, con formas jurídicas cuestionables, con la compañía Comesi, productora de chapa galvanizada cuya materia prima es el acero laminado que produce Adabor.

Comesi adquirió el 26% de las acciones, realizó un aporte de 2 millones de dólares y obtuvo la mayoría del directorio y la comisión fiscalizadora. De esta forma el grupo fundador (Bruno Adami-Juan Salgado) perdió el control de la empresa pero se aseguró una participación accionaria. El objetivo de Adabor era entrar en el Plan Savio y a los precios diferenciales de Somisa. Para ello buscaron la influencia de un funcionario público, Roberto Pena, síndico de Comesi, que se desempeñaba en ese entonces como titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), para lograr la inscripción definitiva en el Plan Savio. Pero la jugada falló.

El acuerdo comenzó en enero de 1984 y se formalizó en junio de ese año. Pero en noviembre, luego de una denuncia contra Adabor por parte de la empresa Armco Argentina ante Fabricaciones Militares, el matrimonio Adabor-Comesi comienza a fisurarse por infidelidad. El objetivo de la denuncia era complicar y posponer la inscripción de Adabor en el Plan Savio. Armco era una productora de chapa galvanizada que después se transformó en Aceros Revestidos, del grupo Techint.

Comesi empieza a querer desprender-



JORGE SANZOL

se de todo tipo de asociación con Adabor. En el trabajo de investigación realizado por los abogados Raúl Reyes y Carlos Negri por pedido de la seccional Quilmes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y del cuerpo de delegados de los trabajadores de Adabor se señala que "Comesi simula transferir las acciones en su poder a los señores Carlos Alberto Flores, Antonio Piñeiro y Roberto Bertani" y lo mismo ocurre con "los créditos que Comesi otorgara a Adabor que son transferidos a los señores Juan Francisco Moreno Vedoya, Fermin Carlos Bergara y Daniel Ricardo Anabia". De esta manera Comesi buscó desdibujar la relación interempresaria para que en una posible quiebra de Adabor no arrastre a la empresa controlante.

Desde que Comesi asumió el control de Adabor, se indica en el informe de los abogados, se abandonó la producción tradicional de la empresa y el único sector que permanece en funcionamiento es el destinado a laminar la chapa que le interesaba a Comesi. El informe es muy gráfico para describir la situación: "Ahora la mayor parte de los trabajadores metalúr-

gicos especializados de Adabor se dedican a cortar el pasto de las inmediaciones de las plantas de Florencio Varela."

Actualmente la facturación bruta de la empresa no llega a los 200.000 dólares mensuales. El endeudamiento de Adabor asciende a más de 30 millones de dólares con el Banade que decidió (Legajo 17.496 del 15 de diciembre de 1987), iniciar acciones judiciales para ejecutar la deuda. Los abogados resumieron las maniobras del "vaciamiento" de Adabor por parte de Comesi en varios puntos: 1) la compra en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires de una cantidad de acciones suficientes como para controlar la Asamblea de Adabor; 2) el ocultamiento de su condición de empresa controlante; 3) la explotación del laminador en su beneficio exclusivo; 4) la cesantía de los trabajadores; y 5) el endeudamiento de Adabor con respecto a Comesi.

☐ **Obreros y capital unidos.** En una nueva solicitada publicada el 17 de noviembre, Bruno Adami denunció "la situación de privilegio que hacía enriquecer a Propulsora y empobrecer a Adabor" y señala a Comesi como la causante del vaciamien-

to de Adabor que "utilizó su tren de laminación en beneficio propio, y luego pidió su propia quiebra". Ya jugadas todas las cartas, el último recurso que emprendieron Adami-Salgado fue apelar a la alianza con los trabajadores.

El 21 de marzo de 1988 se firmó el convenio de colaboración para la preservación y reactivación de Adabor. Participaron los representantes de la Seccional Quilmes de la UOM, los socios minoritarios de Adabor (Adami-Salgado), y los trabajadores de Adabor que constituyeron la Cooperativa de Trabajo y Consumo Metalúrgica Limitada (COPYMET).

El acuerdo consistió en que Adami y Salgado cedieron en forma irrevocable a los trabajadores el 12,5% del paquete accionario con el fin de mantener abierta la empresa. Se decidió que la administración funcionaria por cogestión y el compromiso de sindicación de acciones y la toma de decisiones por consenso. Pero antes, la justicia tendrá que decidir sobre el pedido de autoquiebra solicitado por el grupo mayoritario de Adabor y que fue protestado por el sector minoritario. ➤

ALFREDO ZAIAT

MERCADO DE AERONAVEGACION

Con los pies en la tierra

Aerolíneas Argentinas y Austral compiten por el mercado de cabotaje. La empresa estatal continúa liderando pero la privada argumenta mayor eficiencia y una suerte de seguro contra los conflictos sindicales. En la lucha por el mercado casi todo vale.

EDUARDO GROSSMAN

inclinan por la aerolínea líder entre las privadas.

Con una infraestructura mucho menor, Austral dice ofrecer un buen servicio para sus clientes: trato amable, cordialidad y sonrisas tanto en sus oficinas como dentro de los aviones. Para demostrar el lento pero constante crecimiento de la empresa, Austral informó que el pasado 29 de noviembre concretó la compra de tres aeronaves MD-82/88 con opción a otras tres, contrato que se suscribió en la sede de Mc. Donnell Douglas Corporation en Long Beach, California. Los aviones estarán en el país antes de que termine 1989.

Las dos empresas se preparan para iniciar la temporada con varias novedades. Aerolíneas aumentará a más de 800 sus vuelos regulares por semana, sin contar los refuerzos y la combinaciones. Esto ocurre desde el 15 de diciembre y hasta mediados de marzo. En igual período, Austral incrementará en 50% los vuelos hacia y desde Bariloche, ciudad que se conectará una vez a la semana con Rosario y cuatro con Córdoba. Pero la novedad más importante de la aerolínea privada tiene que ver con Mar del Plata, que este verano estará conectada con Córdoba, Tucumán, Mendoza, Salta, Jujuy, Rosario, Santa Fe, Reconquista, Goya, Resistencia, Corrientes, Trelew, Comodoro Rivadavia y Neuquén. En algunos de estos casos, serán vuelos directos, otros serán de conexión inmediata y otros utilizarán a Buenos Aires como escala intermedia en la que los pasajeros tendrán que aguardar sólo algunos minutos en el hall de pree embarque del Aeroparque Jorge Newbery. En el tramo Buenos Aires-Mar del Plata habrá un total de 112 vuelos entre idas y regresos, que incluyen seis viajes entre la tarde del viernes y la mañana del sábado y otros tantos entre la noche del domingo y la madrugada de lunes.

Los coeficientes de ocupación, es decir, la relación entre la cantidad de asientos ofrecidos y la cantidad de pasajeros que los utilizaron, arrojó este año un saldo positivo en Aerolíneas en relación con 1987. En todas las frecuencias de cabotaje esta relación descendió del 66,32 al 62,78% entre los meses de enero y octubre. Esta merma se atribuye a la crisis económica y a los paros. Lo concreto es que Aerolíneas y Austral se llevan la casi totalidad del mercado con alrededor de dos tercios y un tercio respectivamente. La primera —que cumplió 38 años de vida— ofrece una estructura gigantesca en cantidad de naves, frecuencias y destinos, promete eficiencia y, al menos, igual servicio.

los de cabotaje; 266.261 a pasajeros que viajaron a países limítrofes y 300.952 que lo hicieron al resto del mundo.

Para Cielos del Sur S.A. —Austral— el panorama es diferente. Se trata de una empresa empeñada en mejorar el servicio que es exclusivamente de cabotaje, para competir con la aerolínea estatal. Uno de los argumentos esgrimido oficiosamente es la incertidumbre de los usuarios ante la eventualidad de paros sorpresivos dispuestos por los gremios estatales de aeronavegación. En especial durante los meses de temporada (vacaciones de invierno y de verano, fines de semana largos), cuando se les sugiere a los viajeros optar por los servicios de Austral. Este argumento es corroborado por las agencias de viajes que aseguran que ante ofertas similares, parte de los usuarios se

No es un momento fácil para las dos mayores empresas de aeronavegación argentinas. Por un lado, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, acaba de anunciar el llamado a licitación internacional para la privatización de Aerolíneas Argentinas, ante la evidente negativa de los senadores justicialistas a aprobar el acuerdo suscripto entre la empresa estatal y la escandinava SAS. Por el otro, Austral Líneas Aéreas, luego de su reciente privatización, intenta revertir una imagen desgastada por tantas idas y venidas.

La indefinición sobre la privatización de Aerolíneas no fue obstáculo para que ésta continuara liderando el mercado de cabotaje: en el primer semestre de este año transportó 1.913.750 pasajeros, de los cuales 1.346.537 corresponden a vte-

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

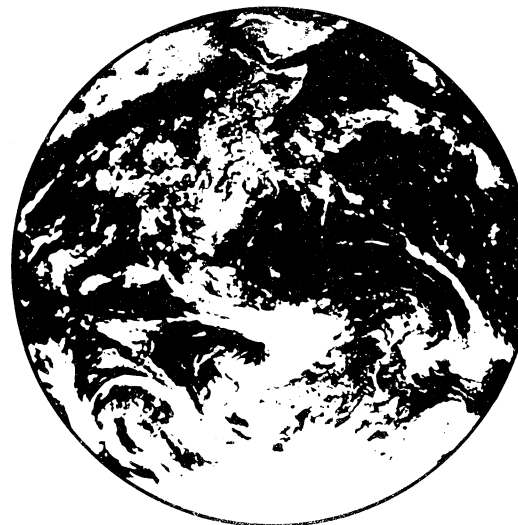
PARA INFORMARSE ATC

NOTICIERO FEDERAL

Lunes a viernes 11.30 hs.
Información integrada de todas las provincias con las miras puestas hacia la realización del auténtico federalismo.
Conducen: Cecilia Laratro y Pedro Dizán.

NOTICIERO NACIONAL

Lunes a viernes 20 hs.
Panorama nacional e internacional para un público inteligente. Con rigor editorial. Desde un enfoque pluralista.
Conducido por Mónica Gutiérrez y Carlos Campolongo.



Lunes a viernes 17.55 hs.
CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS.
Lunes a viernes 24 hs.
DIEZ NOTICIAS EN DIEZ MINUTOS.
Sábados y domingos 19.55 hs.
CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS.

ACTUALIDAD AGROPECUARIA

Sábados 11.30 hs.
Ciencia y tecnología para el hombre de campo y toda la información de la actividad agro-ganadera de la semana.
Conducen: Pedro Dizán y Alberto Muney.

NOTICIERO LATINOAMERICANO

Sábados 15 hs.
Las noticias que verdaderamente importan e interesan de toda América latina. Intercambio noticioso al servicio de la integración continental.
Conducen: Julio Calistro y William Puente.

POR UNA TELEVISION MAS ENTRETENIDA E INTELIGENTE



LA NUEVA TV ESPECTACULO

Además: transmisión en directo de los grandes debates parlamentarios y programas especiales sobre los temas que interesan a la comunidad.

LA REFORMA IMPOSITIVA

Tributo de fin de año

El justicialismo tuvo que acordar una reforma tributaria que no soluciona los problemas de fondo de las provincias. Valió más el apremio financiero que la pulseada política que pretendía jugar la oposición. La reforma tributaria mejora la situación de los sectores de más altos ingresos. El resto queda igual.

Las negociaciones entre el gobierno nacional y las provincias para encontrar una salida a las angustias presupuestarias de fin de año, particularmente de los Estados gobernados por el justicialismo, tuvieron una derivación inesperada. Los gobernadores y legisladores peronistas se encontraron con un sorpresivo proyecto de reforma impositiva, además de la exigencia de aprobación del presupuesto '88 y la ampliación del '87, como condición para efectuar la transfe-

rencia de fondos del Estado central a las provincias.

Un rotundo no, fue la primera respuesta de los gobernadores reunidos en San Luis, más como una reacción espontánea a la nueva exigencia, que resultado del análisis técnico-político del paquete en cuestión.

Días después, con los ánimos más calmados, previo análisis de la reforma propuesta y con la natural ansiedad de fin de año —que los obliga a afrontar los pagos de

aguinaldos y proveedores— los gobernadores acordaron con las autoridades nacionales dar luz verde a los requerimientos a

cambio de dos nuevos bonos que transferirán recursos a las provincias por 4.000 millones de australes.

Los parlamentarios peronistas acusaron el impacto de una transacción desfavorable en términos electorales. Pero teniendo en cuenta los inconvenientes que podría acarrear la agudización del ahogo financiero para las economías provinciales finalmente aceptaron el paquete esperando obtener, luego de febriles negociaciones contra reloj, importantes modificaciones al proyecto de reforma impositiva.

Para el gobierno nacional lo obtenido es claramente ventajoso. Los bonos con los cuales se instrumenta el auxilio a las provincias no afectarían los planes del Banco Central, es decir, garantizarían la estabilidad del Plan Primavera en tanto no signifique recurrir a la emisión monetaria para salvar la coyuntura. El bono de Consolidación de la deuda por 3.000 millones de australes, que permitirá cancelar obligaciones provinciales con contratistas y proveedores, tiene un primer vencimiento en marzo de 1990, es decir, cuando debute el próximo gobierno. Mientras que de la recaudación por la venta del Bono Federal por 2.000 millones de dólares cotizable en Bolsa, la mitad irá a parar al tesoro nacional. Asimismo, al reclamo justicialista de una prórroga de la ley de catástrofes naturales, la respuesta del Ejecutivo Nacional es positiva con la condición de incorporar a las provincias de Río Negro y San Juan a los beneficios, una radical y la otra aliada al oficialismo.

■ **El paquete.** Reducción del impuesto a las ganancias, patrimonio neto y del tributo a los capitales, modificaciones en el IVA y una cuotificación de la promoción industrial constituyen los pilares de esta nueva reforma impositiva.

Las modificaciones propuestas, según el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, deberán ser acompañadas de un combate contra la evasión y conllevarán a un fuerte aumento de la recaudación.

Sin embargo, la disminución del impuesto al patrimonio neto —que pasa del

2% actual al 1% en dos años— similar rebaja en el tributo a los capitales y una caída de diez puntos en la tasa del impuesto a las ganancias para las personas físicas, muestran la intención de beneficiar a los sectores de mayores ingresos. ¿De dónde saldrán los mayores montos de la recaudación fiscal previstos por Hacienda? Se disminuye en un punto, del 15 al 14%, la tasa de imposición del IVA, pero se incorpora un nuevo listado de productos que se gravarán en un 7%. Allí se incluyen alimentos semiprocesados y procesados, sustancias químicas, medicamentos, libros e impresos, lo cual implica una ampliación de la base tributaria. De esta modificación al impuesto al valor agregado la tesorería espera obtener un incremento de recursos equivalentes al 0,69% del PBI.

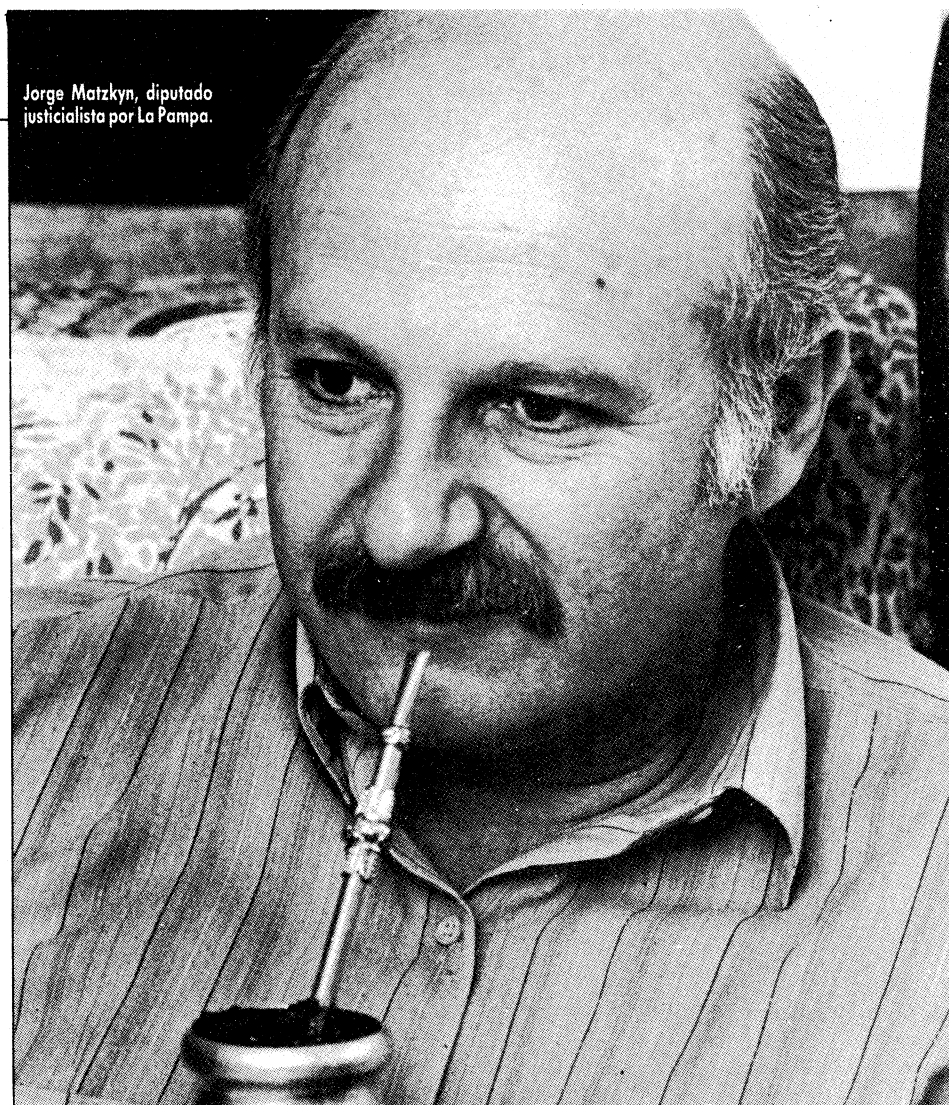
Asimismo, el paquete tributario considera fuertes aumentos a los impuestos internos —bebidas alcohólicas, automotores, artículos suntuarios—, débitos bancarios y sellos.

El proyecto prevé, además, la indexación de los anticipos y las declaraciones juradas de las sociedades, lo que significa cancelar la obligación impositiva en términos reales, morigerando, por lo tanto, la diferencia resultante de momentos de alta inflación.

La eliminación de la deducción del IVA-compra del impuesto a los capitales, incorporada a la reforma, seguramente será desagradable para el sector agropecuario. La cifra global no es despreciable ya que en la propia proyección que hace la secretaría de Hacienda de la nueva estructura fiscal registra un incremento de lo recaudado por tributo a los capitales —pese a una considerable reducción de la alícuota— al tiempo que una disminución de lo aportado por patrimonio neto y ganancias, lógicamente correlativo a la merma en la imposición.

Los cambios impositivos podrían beneficiar a algunos sectores, tal el caso de los editores para quienes la posibilidad de descargar el IVA, antes inexistente, mejora su situación en la competencia con

Jorge Matzkyn, diputado justicialista por La Pampa.



la producción externa. Por el contrario, medicamentos y alimentos, antes exentos y ahora grabados, trasladarían el tributo al consumidor final. Las objeciones al paquete impositivo de Brodersohn señalan que el proyecto lleva a una acentuación de la tradicional tendencia del sistema tributario argentino al descansar pesadamente sobre los consumidores aliviando a los grandes contribuyentes.

■ **Transparencia industrial.** Un plato fuerte de digerir por las provincias, especialmente las incluidas en el Acta de Reparación Histórica (San Luis, Catamarca, La Rioja y San Juan) pero que también incorpora a todos los regímenes existentes exceptuando a Tierra del Fuego es el nuevo bono para la cuotificación de las exenciones por promoción industrial. Las empresas que funcionan dentro del régimen anterior de promoción industrial recibirán un bono nominativo e intransferible con el cual pagarán las obligaciones fiscales en relación a los beneficios solicitados cuando presentaran los proyectos originales de radicación. En consecuencia, como el bono es intransferible, todo lo que supere el monto de las deducciones previstas año a año tendrán que pagarlas. La

proyección de la secretaría de Hacienda alcanza al año 2003, calculando en 10.000 millones de dólares el total de los bonos a entregar a las empresas durante los próximos 15 años. Obviamente, esta disposición modifica la situación de las empresas beneficiadas con este régimen y pone en cuestión el reciente y trabajoso acuerdo de la nueva Ley de Promoción Industrial. La norma proyectada apunta, según las autoridades, a dotar al sistema de transparencia eliminando los conocidos abusos de aquellas firmas que sólo eran galpones de tráfico y estampillado de mercancías exclusivamente para la desgravación impositiva. Al mismo tiempo, Hacienda espera una mayor recaudación proveniente de las firmas que tendrán que pagar sus impuestos como consecuencia de esta modificación de las reglas del juego. Anticipándose al reclamo judicial, el proyecto previene que cuando el damnificado recurra a los tribunales, el juez federal deberá solicitar una contracautela real no inferior al monto reclamado. De este modo las empresas estarán enfrentadas a un dilema de hierro: o pagar o retornar a su lugar de origen. ♦♦

CARLOS A. SUAREZ



Mario Brodersohn, secretario de Hacienda.

El titular del nuevo paquete impositivo.

REFORMA IMPOSITIVA

Incremento previsto de los impuestos como porcentaje del PBI

Bono Promoción Industrial	0,30
IVA	0,69
Ganancias	- 0,2
Capitales	0,3
Patrimonio Neto	- 0,3

Ojos de revolucionario, ojos de novelista

A la hora establecida se dirige desde su habitación al salón principal de la suite número 20 del Hotel Libertador. Enfundado en una campera azul, camisa a rayas y pantalón beige, saluda con un apretón de manos y una costosa media sonrisa. Se sienta donde le indica el fotógrafo e invita a sentarse y, desde ese momento hasta el final de la entrevista, no dejará de temblar de pies a cabeza. "Creo que me pesqué un virus en Panamá, porque desde allí la fiebre no me abandona", comenta Sergio Ramírez, vicepresidente de Nicaragua y escritor. Y es esta última profesión la que lo trajo al país, vía Montevideo, para presentar su libro *Castigo Divino*.

Basado en el caso penal más famoso de Nicaragua, la novela —como es conocido— relata el procesamiento del joven abogado guatemalteco Oliverio Castañeda, acusado de cometer un triple asesinato en la ciudad nicaragüense de León, donde Ramírez cursó sus estudios de abogacía. Con una combinación de estoicismo, buena voluntad y compromiso, este hombre que insólitamente reúne las identidades del revolucionario, el hombre de Estado y el novelista, aceptó el siguiente diálogo.

—¿Por qué eligió este hecho de la historia nicaragüense para escribir su novela?

—Porque representa un momento importante de nuestra vida nacional, como fue la salida de los *marines* norteamericanos, la instauración de la Guardia Nacional como poder absoluto en sustitución del poder interventor y la aparición de Somoza tras el asesinato del general Augusto Sandino. Pero éste es sólo el marco del relato, ya que el propósito del libro es contar una historia privada que se hizo pública a raíz de un escándalo judicial. De manera que este episodio de la historia no lo he visto con ojos de

Político, revolucionario y autor de ficciones, el abogado nicaragüense Sergio Ramírez encarna un modelo de intelectual comprometido con su tiempo y típicamente latinoamericano. Un cuidadoso equilibrio entre todas esas funciones se desprende de sus respuestas.

político sino con ojos de novelista, para quien es novelable todo lo que atrae por sus elementos singulares que se apartan de lo común.

—Castigo Divino fue en principio publicado por capítulos en El Nuevo Diario de Nicaragua. ¿Qué repercusión tuvo?

—En todo el país se volvió a abrir el debate que se había dado a partir de 1933 cuando se inició el juicio público contra Castañeda, y se formaron dos bandos: el más cuantioso, integrado por los sectores pobres y populares, que lo apoyaba, mientras que la burguesía se aglutinaba alrededor de la familia víctima de los crímenes. De manera que cuando la novela comenzó a difundirse a través de El Nuevo Diario y se publicaron los testimonios de la gente que vivió en aquella época y que participó en el juicio como testigo, hubo una reapertura de aquella vieja polémica y volvieron

a organizarse los bandos que proclamaban la culpabilidad o la inocencia de Oliverio.

—¿Qué tipo de personaje era Castañeda para que aún hoy despierte apoyos y condenas?

—Sin duda fue un personaje muy singular en medio de una sociedad provinciana de una mediocridad generalizada y con un aliento muy conservador. Primero, el ser extranjero es un fenómeno particular en este tipo de sociedades tan cerradas, y sobre todo si se proviene de una familia rica de otro país, si se es bien parecido, si se tiene dotes histrionicas, si se sabe encantar a la gente y abrir relaciones sociales. Entonces la llegada de Castañeda fue un verdadero acontecimiento para la clase alta de León.

—¿Cómo realizó este minucioso trabajo de investigación judicial y de reconstrucción de la sociedad nicaragüense de los años '30?

—Primero estudié como abogado el proceso legal y después lo leí como escritor. Tuve en mis manos los diarios de la época y repasé los viejos tratados de toxicología y medicina forense con los que había estudiado durante mi carrera, hasta que me fui proporcionando un marco informativo y científico sobre el momento y las circunstancias que rodearon a estos crímenes.

—Al haber accedido a las pruebas, la acusación, la defensa y finalmente a la sentencia contra Castañeda, ¿cuál es su posición sobre la resolución de este proceso?

—En aquel momento nadie logró probar que Oliverio hubiese cometido estos crímenes en términos estrictamente jurídicos. Más bien la condena que se le dio fue por su personalidad, porque por tener tantos atractivos se lo consideraba capaz de todo. La prueba mayor que se usó en su contra fue que él siempre había estado cerca como agente de enlace del lugar donde se cometieron los tres crímenes. Castañeda deshacía muy fácilmente estos argumentos sosteniendo que otros personajes también habían



estado al mismo tiempo en los tres lugares. Por otro lado, se le acusaba de haber envenenado a sus víctimas con estricnina espolvoreada en los alimentos, lo cual es realmente absurdo porque este veneno tiene propiedades muy amargas y no admite ese tipo de usos. De manera que los verdaderos procedimientos nunca fueron descubiertos por la justicia. Haciendo una investigación exhaustiva, yo como juez hubiera reabierto la causa en base a nuevos elementos de prueba, que son los que descubrí en mi estudio del proceso.

—En su novela, el realismo pareciera ser el principal procedimiento narrativo. ¿Es así?

—Diría que sí, porque lo que hago es una exposición falsa e imaginativa —no se trata de acontecimientos mágicos— de hechos reales o que perfectamente pudieron darse en el marco de la realidad.

—¿Cuál es su vinculación literaria con

los narradores del llamado *boom* latinoamericano? ¿Qué toma de esa generación?

—En los años '60 aprendí mucho, sobre todo de Juan Rulfo, de Onetti, de Cortázar. Antes había aprendido de Quiroga, de Borges por supuesto, y también de García Márquez, de Vargas Llosa y de Carlos Fuentes. Creo que esta es una escuela para todo escritor latinoamericano que surgió a partir de la siguiente generación, y fundamentalmente tomo la innovación de los procedimientos técnicos, que me parece es la gran ruptura que tiene la narrativa a partir del *boom*.

—La poesía flota como dato cultural en varios momentos de su novela. ¿Es cierto que Nicaragua es un país de poetas?

—Fundamentalmente de poetas porque la poesía está en todas partes: en los cuarteles de policía, en las panaderías,

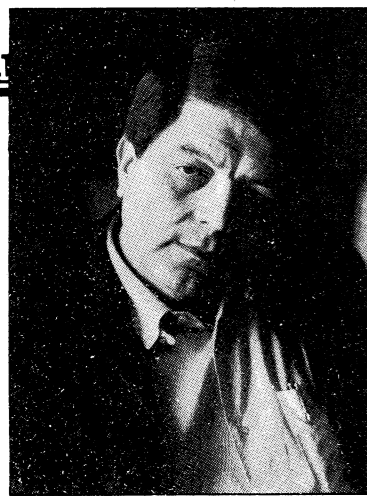
en los talleres mecánicos. Es un fenómeno de arrastre que viene de la marca de Rubén Darío y que se ha generalizado en todo el país. La presencia de la poesía se expresa en todos los niveles y cantidad de poemas se publican en las revistas juveniles y del ejército. Yo ligo a los poetas populares con los oradores. Usted se encuentra a un orador en cualquier esquina, en cualquier barricada y verá que es capaz de enhebrar correctamente un discurso con un lenguaje muy florido y con muy buenas imágenes.

—¿Cuál es su propia relación con la poesía?

—Para mí es una relación de atmósfera. Yo soy fundamentalmente un lector de poesía y ello me sirve para armar mi marco narrativo.

—¿De qué manera influyó la revolución nicaragüense en la literatura y en la poesía?

—Fundamentalmente en hacer más



numerosa la cantidad de gente que está dispuesta a expresarse por medio de la poesía, de la literatura, y también del teatro y de la danza. Es decir, que la revolución significó un fenómeno masivo de participación en la cultura, no sólo creando agentes activos sino también más receptores. Claro, esto no lo ligo directamente con la calidad pero sí con una gran movilización popular alrededor de todas las expresiones culturales.

—¿A qué vincula el tema de la calidad?

—En un aspecto a los recursos materiales: sin ellos no se puede pasar de una etapa a otra en un fenómeno cultural. De la orquesta de cámara no se puede pasar a la orquesta sinfónica sin primero preparar a los músicos, comprar los instrumentos, dedicar horas al ensayo, contar con un lugar donde ejecutar. Y todo esto cuesta dinero.

—Después de la revolución, ¿hay una nueva literatura nicaragüense? ¿Qué temas que predominan en ella?

—El error es pensar en una nueva literatura distinta de la que había. Creo que es más correcto hablar de una renovación de la literatura sin necesidad de pensar en otros nombres de escritores, ya que la revolución trajo consigo una renovación de perspectivas. Por ejemplo, ahora hay poetas que se dedican a escribir novelas. Con respecto a los temas, son muy libres: desde aquellos ligados a la lucha final contra el somocismo en los primeros días del triunfo, hasta las historias románticas. En fin, todo lo que hay en el mundo novelístico sin ninguna clase de moldes.

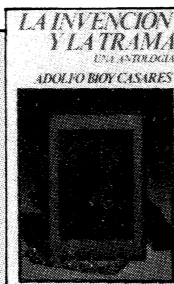
—¿Cómo conjugó su actividad de vicepresidente de la República con la de escritor?

—Organizando los horarios. El tiempo se busca y es cuestión de marcar en la agenda las pocas horas que puedo dedicar a escribir y así acumular tras semanas y meses un número de páginas.

—¿Cuándo y cómo escribe?

—Escribo todos los días que puedo muy de mañana —entre las siete y las nueve—, y utilizo una computadora que me resuelve muchos problemas de tiempo. Así escribí durante dos años, de 1985 a 1987, Castigo Divino. En mis circunstancias es el único método posible. ♦♦

LIJANA MORENO



Lo mejor de Bioy

La invención y la trama,

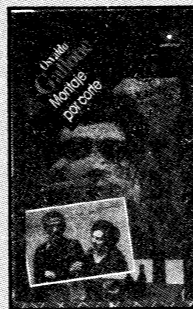
Adolfo Bioy Casares,
Selección, Introducción y Notas de
Marcelo Pichon Rivière,
Fondo de Cultura Económica, 1988.

En la obra de Adolfo Bioy Casares el ritmo del agua y la arena oscila entre la tempestad y la quietud. Algunos de sus cuentos son tábulas donde el rumor de la arena se desliza en un reloj diminuto y oculto. En otros, las invenciones fantásticas forman dunas de figuras extrañas y monumentales (...). Detrás de su aspecto de dandy, de señorito porteño, invariable, excesivamente cordial, y de su prosa cada vez más tersa y depurada, siempre hay algo desmesurado en Bioy Casares. Estas palabras que corresponden a la introducción de *La invención y la trama*, escrita por Marcelo Pichon Rivière, de quien son también las notas y la selección de textos, pueden no ser compartidas en sus afanes metafóricos pero sí tienen algo de razón. Sin duda debe haber algo de desmesurado en un escritor que ha producido no menos de tres novelas excepcionales, cualquiera de las cuales, y según las preferencias de cada uno, está en condiciones de ser considerada la mejor que se haya hecho en estas tierras. No cabe otra opinión para libros como *La invención de Morel* y *Plan de evasión* —donde predomina lo fantástico— o *El sueño de los héroes* —donde también cabe un jugoso costumbrismo.

El hecho de que las obras citadas, a las que se agregan otros libros así como fragmentos de memorias, componen este volumen del Fondo de Cultura Económica, el cual se encuentra a la altura del estupendo nivel de cuidado y excelencia que posee por mérito propio esta casa editora mexicana, por lejos la más jerarquizada de América Latina. Se trata, entonces, de un libro que incluye lo mejor de Bioy, realizado con seriedad y a la manera de un emprendimiento antológico con visos de definitivo. Dicho eso, quedan algunas reflexiones liminares sobre el actual momento de lectura por el que atraviesa la obra de Bioy Casares. Es obvio que es un momento por el cual se inscribe en la indiscutible categoría de clásico. En segundo lugar, el mismo escritor ha puntualizado recientemente en ciertas entrevistas algunas claves con respecto a las condiciones en que produjo sus textos, las que correspondieron —como lo sostiene Ricardo Piglia en relación a Borges— a una suerte de marginal del grupo *Sur*. Si Victoria Ocampo y María Cornú constituyeron en *Sur* el polo

orientado a la sociabilidad, a lo mundano, político y literariamente mediocre, Borges y Bioy fueron, con Silvina Ocampo, los anárquicos y renuentes a fundir la calidad de la escritura con las relaciones de poder cultural. El lado “bien” del poder pocas veces embona con el talento. ♦♦

A. M.



Montaje con Pasolini

Montaje por corte,

Osvaldo Gallone,
Puntosur, 1988

Cuando un escritor argentino, joven, decide escribir un libro sobre Pier Paolo Pasolini, cabe preguntarse por qué. Más aún cuando la lectura del libro deja la sensación de que más que sobre Pasolini, se trata de un libro alrededor suyo. Entonces, ¿por qué Pasolini? En el texto previo a la novela, Osvaldo Gallone habla de marginalidad, y más precisamente, de Pasolini como “paradigma de la revulsión”. Hay líneas de acción y de pensamiento que parecen condensarse en el día de su asesinato, año 1975, día que *Montaje por corte* se dedica a reconstruir. Pero, ya que no se trata de una reconstrucción lineal ni totalizante, ¿cómo reconstruir a Pasolini?

Hay un cruce de voces y de discursos que van conformando este montaje sin continuidades. Hay declaraciones, fragmentos de cartas, poemas y guiones cinematográficos de eminente tono pasoliniano. También hay un coro, cuya voz se encarga de señalar a Pasolini el revés de su acción y sus ideas. Pero fundamentalmente hay una estética, de la que Pasolini sería sostenedor y de la que se hace eco *Montaje por corte*: una estética de la contaminación. Todo lo contrario a la pureza, *Montaje por corte* viene a inscribirse en una zona de la actual literatura argentina, ya poblada de libros que apuestan a desarticular las formas tradicionales del relato, y al hacerlo, fundar una reflexión crítica y teórica. Practicando estas operaciones, el libro de Gallone mantiene varios cables a tierra. Fundamentalmente no deja de ser un testimonio, narrado de un modo no tradicional, sobre la violencia. Y si el “qué” es importante, lo es además la elección de Pasolini —a quien gran parte de su sociedad estigmatizó después de muerto— en un país que todavía tiene fresco el slogan “algo habrá hecho”. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER



JULIO MENAJOVSKY

SPINETTA
LITERAL

La última iluminación del Flaco

Realizado por el periodista Eduardo Berti, Editora 12 lanza en estos días un libro con un reportaje a Luis Alberto Spinetta, a lo que se suman documentos y letras inéditas.

Sí, es el sueño del pibe”, dice Eduardo Berti, periodista rockero de 24 años que admite haber sentido el cosquilleo de todo debut trascendente cuando el primer ejemplar de *Spinetta, crónicas e iluminaciones* llegó a sus manos. El autor se acomoda por enésima vez los anteojos que le ponen un leve toque intelectual a su gesto casi adolescente, y explica que la obra es “un gran reportaje a Luis con sentido de crónica, casi un tema por tema”, que incluye “las iluminaciones, ocurrencias del Flaco sobre ciertas cuestiones”.

El texto, lanzado por Editora 12 pocos días antes de la Navidad, no se queda allí: también hay poemas inéditos, una veintena de letras nunca grabadas, fotos de Eduardo Dylan Martí, tres textos —a modo de ensayos— firmados por el propio Spinetta, reportajes a su padre Luis Santiago y a músicos allegados como Rodolfo García y Emilio del Guercio —otros ex *Almendra*—, Machi y David Lebon. La labor, en total, le demandó seis meses. “Pero la idea es bien añeja. Yo venía juntando material desde mucho antes, al principio como simple fanático y después como potencial autor de un futuro libro”, dice. Todo lo hizo “a la gaucha”, sin procesador de datos; lo tipeó con su fiel máquina con la que escribe habitualmente sus notas para el diario *Página 12* y para la revista *El Porteño*.

La primera tarea fue convencer a Spinetta. “Fue una especie de cacería, pero no con armas. Con argumentos”, rememora. Conseguido el objetivo, Ber-

ti ordenó medio centenar de reportajes que el músico concedió a distintos medios en sus dos décadas de carrera, clasificó datos, hizo las otras entrevistas y recién después se sentó frente a Luis, con un grabador de por medio. La mayoría de esos encuentros fueron en el actual departamento del artista, en Belgrano, y otros en su casa paterna de la calle Arribeños, donde hace 20 años ensayaba *Almendra* sus primeros acordes.

“Una de las cosas que más me intere-

só es el trabajo que hace Luis a partir de ensayos, propios y no, para elaborar sus letras. De cómo reelaboró material de Castaneda, Artaud, Jung y Foucault, por ejemplo, para sus canciones”, afirma Berti, que nació en Belgrano —como Spinetta— pero que vive “desde siempre” en Olivos. El autor tiene ahora otros proyectos, seguramente más originales que tener un hijo o plantar un árbol. ♦♦

VICTOR PINTOS

El hiper-beatle

El entrevistador de Spinetta, crónica e iluminaciones, encuentra influencia del Cordobazo en la letra de *La continuación del hielo en la ciudad*. El músico responde:

—Sí, es cierto. Pero te quiero aclarar que yo odiaba la música de protesta y la sigo odiando. Nunca consideré que ningún tema mío fuese un alegato contra nada. En las letras de *Almendra*. Lo que hay de contracultural no está dado por un contenido contestatario sino por la poesía y la ruptura de imágenes. Después creo que busqué cosas más más contestatarias en otras épocas. Pero también tenían que ver con lo estético, con cómo me vestía o la actitud que tomaba sobre el escenario, y no con un discurso contestatario.

—¿Prestabas atención a lo que sucedía en el exterior a nivel contracultural? Por ejemplo, ¿seguiste de cerca el Mayo francés?

—Lo seguí relativamente. Para los argentinos

era importantísimo saber que Julio Cortázar y el Che Guevara estaban presentes ahí. Pero creo que lo seguí más por eso que por algún tipo de filiación.

—Vos ya le habías dedicado una canción al Che Guevara, que acababa de ser asesinado.

—Estaba del lado del Che... es eso.

—¿Había algo que emparentaba al Che con John Lennon?

—Y, sí, el Che Guevara era un personaje cargado de sangre y erotismo. El tipo que había renunciado a los puestos de poder que ofrecía Castro; el tipo que era médico y sin embargo se lanzó a matar. Su imagen era muy fuerte y en aquel momento, con esa barba y esa boina, parecía un hiper-beatle. Además me conmovía saber que era argentino, aunque acá muchos querían que no lo fuera. ♦♦

V. P.

DESNUDOS EN EL NUEVO ARTE SOVIETICO

El fantasma del erotismo recorre la URSS



Elena Silina con el pecho desnudo, (horro)

El pecho al aire de la actriz Elena Silina en un teatro y el coito de una pareja en el film **La pequeña Vera**, son los primeros y todavía tímidos atisbos de erotismo de la *perestroika*. Pero todo indica que habrá más.

Con prudencia, con cortedad, casi de mala gana, en la URSS se está hablando de sexo y erotismo. Las primeras y púdicas imágenes de desnudos que rompen con el macizo decoro inaugurado al día siguiente de la Revolución de Octubre, provocan ásperas discusiones, indignación y cierta autoconciencia en el país que hasta ayer no más había sido, probablemente, el más puritano del mundo. En este otoño gris y nevoso, un espectro se pasea por el imperio de Gorbachov: la transgresión.

El impulso inicial lo dio en setiembre, en el central teatro Jermólova de la calle Gorki, el director Valeri Fokin. Su puesta de un espectáculo sobre la Revolución Francesa, sugestivamente llamado **El segundo año de libertad**, muestra a una graciosa y bien dotada actriz de 33 años, Elena Silina, cumpliendo una suerte de *strip-tease*.

En verdad, ya el año pasado había existido un precedente, el de un espectáculo de quien es considerado el más interesante director soviético, Anatoli Vassiliev. Al presentar una versión bastante inconformista de **Seis personajes en busca de un autor**, de Pirandello, Vassiliev exhibía a algunas actrices que se sacaban la ropa, extrañan largos guantes de los portalligas y dejaban caer sobre sus senos desnudos velos de encaje negro. Pero este espectáculo, que recorrió con notable éxito los escenarios de Europa occidental, en Moscú se dio sólo en una especie de sótano, de nada fácil acceso, ante un público compuesto por críticos, jóvenes intelectuales y amigos de los actores, todos los cuales eran estudiantes de la Academia de Arte Dramático.

El caso de **El segundo año de libertad** es distinto; todas las noches, una larga cola de espectadores comunes espera a las puertas del teatro. Se trata del mismo tipo de cola que desde hace meses desafía el frío, y el aburrimiento de una larga espera, para ver **La pequeña Vera**, ópera prima cinematográfica de un joven de 26 años, Vassilli Pichul, que cuenta la vida alocada y sin esperanzas de un grupo de jóvenes de Zhdánov, ciudad de la costa del Mar Negro que lleva el nombre de un viejo teórico del realismo socialista.

En realidad, el interés está centrado en los tres minutos de proyección durante los cuales la protagonista, Natacha Nigoda, hace el amor con su novio, mientras susurra con voz sensual: "Nuestro único objetivo es el comunismo". A la salida del cine, muchos espectadores, casi todos jóvenes, permanecen largo rato discutiendo, casi con estupor, una escena que en Occidente podría ser transmitida tranquilamente por TV, pero que en la Unión Soviética es una novedad sensacional. Así es como **La pequeña Vera**, tras una breve permanencia en sala de estreno, fue confinada a cines periféricos, y su protagonista, Natacha Nigoda, es desde hace meses el centro de la curiosidad y de interminables polémicas, el objeto de ásperas críticas y de descoratados elogios. "No se

la primera que tuvo el valor de hacerlo".

En la estela del éxito de **La pequeña Vera**, que probablemente recibió la aprobación de las autoridades porque se trataba de un film experimental, rodado con poquísimos medios y cuya resonancia actual probablemente era inimaginable, ahora otros realizadores intentan apostar al erotismo.

Por el momento al menos, se trata de productos de poca calidad y modestas pretensiones, como toda una serie de historias de *gangsters*, con mucha violencia y un poquito de sexo que actualmente están en rodaje.

"Hay que admitir -dice Evgeni Slavutin, director teatral que es considerado un decidido sostenedor de la *perestroika*-, que para nosotros, que hemos nacido en una cultura que niega la libertad individual, el tabú de la sexualidad es indiscutiblemente el más difícil de vencer."

Slavutin suscitó un escándalo al poner por primera vez en escena, en **El hombre negro**, a Stalin; también presentó una especie de comedia musical, **La media estación**, donde acusaba a las innovaciones gorbachovianas de tímidas, con un fondo de música de rock e imágenes de videoclips. Pese a esos antecedentes, Slavutin no había entrado nunca de lleno en la transgresión. Ahora lo está haciendo con dos espectáculos previstos para los próximos meses. Uno se llamará **Moscú, 1993**, y es una especie de **Escape en Nueva York** a la rusa, pues imagina una sociedad que es presa de la violencia y los excesos de todo género, "donde para sobrevivir hay que salir con un *kalashnikov*"; el otro espectáculo que planea Slavutin en **La noche de Valpurgis**, de Venedikt Eroféiev.

Si hasta ahora se trata de experimentos serios y culturalmente bien fundados, no falta quien trate de atacar el nacional culto del decoro mediante el recurso de la burla y el humor. La televisión leningradense, famosa por ser la más creativa de la URSS, transmitió hace poco imágenes de un *strip-tease* filmadas en uno de los tantos locales "alternativos" de la ciudad. Inmediatamente hubo una catarata de llamadas telefónicas de protesta. A la noche siguiente, la estación puso en onda por varios minutos la cara ceñuda de la profesora Nina Andrevna, autora de la famosa carta contra la *perestroika*. El único comentario sonoro: "Si así se divierten más, mejor para ustedes".

(En Moscú) CHIARA VALENTINI
(Buenos Aires) EL PERIODISTA

C O D A

Televisión a la francesa

Michel Lazaras e Yves Valeros, especialistas del Instituto Nacional Audiovisual dependiente del Ministerio aterrizaron en Buenos Aires y dictaron un seminario intensivo de producción y post-producción televisiva para un elenco de Canal 13. Estos expertos en edición y dirección dialogaron con EL PERIODISTA acerca de ese polémico aparato que -al parecer- cumple en todo el mundo la misma fatídica función de caja tonta. "La poca televisión que vi en Buenos Aires -advirtió Lazaras- me mostró que no hay mucha creatividad y se da demasiado espacio a la publicidad. En Europa, sin embargo, las cosas no difieren demasiado; la pantalla también está llena de entretenimientos para captar audiencia. De todos modos, la televisión pública debiera cumplir con la misión principal de este medio, que es la información. Y ese espectro, en Francia, está cubierto."

Aunque la TV francesa goza de privilegios como el eterno programa cultural denominado *Apostrophas*, los galos no son ajenos a la polémica entre televisión privada y televisión pública. Sobre el mito de una "gran" televisión europea, Yves Valeros opinó: "Los distintos estados ya no pueden apoyar a una televisión pública como antes, porque hay algo así como una obligación de trabajar con una TV comercial. El tema económico es crucial aquí o en Europa. De todos modos, la mejor garantía de que este medio cumpla con su función comunicativa, sigue siendo la televisión pública". La imaginación ya no basta para realizar proyectos, sugirieron Lazaras y Valeros, quienes coincidieron en que "no es suficiente tener buenos recursos humanos y técnicos. Hay que tener moneda fresca para poder encarar cualquier proyecto".

El INA galo, un organismo de 800 personas que abarca las áreas de formación, producción de programas, archivo e investigación, cubre también sus funciones en África, Asia y Latinoamérica, según convenios establecidos entre las respectivas cancillerías. Así Lázaras y Valeros despliegan por el mundo su experiencia "por una televisión mejor", aunque confiesen mantener dudas sobre "cómo hacer una televisión que sea redituable, pero no idiota".



El teatro va a la feria

La Feria Internacional del Libro del Autor al Lector, ese ritual, se prepara para su decimoquinta edición, del 7 al 24 de abril de 1989. El tema central esta vez se enfocará en el teatro. Los organizadores prometen ciclos de conferencias y mesas redondas acerca de la expresión teatral en todas sus manifestaciones, aunque el arco también se abrirá al humor, la literatura fantástica, la música, la pintura. El epistemólogo Mario Bunge será uno de los invitados para un ciclo científico, y habrá también un espacio destinado exclusivamente a los jóvenes.

El Teatro Colón, el Cervantes, el San

Martín, el Alvear y el ex Teatro del Pueblo del legendario Leónidas Barletta, recibirán homenajes. Según se informó, habrían asegurado su presencia Ionesco, Derrida, Fernando del Toro, Luis Pascual y, quizás, Melina Mercouri.

A la escuela

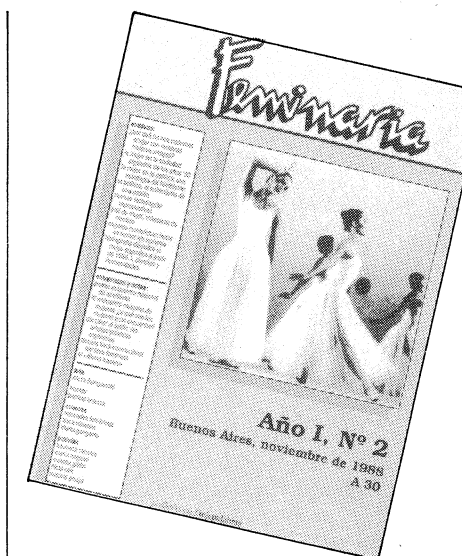
Sergio Núñez, pluma que suele pasear por estas páginas, dictará un taller sobre periodismo gráfico y un seminario sobre reportaje en un ciclo de verano a desarrollarse en el Centro Cultural San Martín. Habrá clases teórico-prácticas, y encuentros con periodistas especializados en los respectivos géneros.

MEDIOS

Feminismo plural

Feminaria, año I, N° 2,
noviembre de 1988.

"Feminaria es feminista pero no se limita a un único concepto del feminismo. Se publica tres veces al año y se considerará toda escritura que no sea sexista, racista, homofóbica o que exprese otro tipo de discriminación". Según la cuidadosa selección de la directora de la revista (Lea Fletcher) y su consejo de dirección (Diana Bellessi, Alicia Genzano y Jutta Marx), en este segundo número que acaba de aparecer cumplieron con esas pautas los artículos: "¿Por qué no nos podemos enojar con nuestras mejores amigas?" de Jacqueline Swartz, "La mujer en la sociedad argentina de los años ochenta", de Juan Manuel Villar; y "La política, el sufrimiento de una pasión", de Regina Michalik, entre otros interesantes materiales. La página



de humor se encuentra ilustrada por Patricia Breccia y entre un abundante espacio destinado a la creación hay cuentos de Laura Nicastro y poemas de María Negro, Hilda Rais y Susana Poujol.



P136 P432

Se oye ruido de pelota y no sé, no sé de qué será. Es el cuadro de la Boca, que ya viene, que ya viene de triunfar", cantaba, con elegancia y fervor, la hinchada xeneixe en los años '40. Aquel estribillo, tan popular que su primer verso le sirvió al periodista Ricardo Lorenzo (*Borocotó*) para un memorable libro sobre el fútbol, parece una canción de cuna comparado con los que hoy se oyen en las tribunas. La barra brava de San Lorenzo entona, con la música de *Sobreviviendo*, de Víctor Heredia: "Si no tenemos coca, fumamos chala, vamo 'todo' a la cancha con damajuana. Vamo'a salir primero con el Bambino, fumando marihuana y tomando vino..."

En la Argentina, país tan futbolero como apasionado del tango y del bife, el canto masivo en las canchas ya forma parte de la cultura popular, respondiendo incluso a los requerimientos básicos de presencia: el canto folclórico, es característi-

LOS CANTOS EN LAS TRIBUNAS Y EN LOS CONCIERTOS DE ROCK

VAMOS LAS BANDAS

Muchas veces los cánticos de las tribunas están inspirados en melodías populares. A su vez, en los conciertos del rock se suelen aullar cantos tribuneros. Una retroalimentación que hubiera hecho palidecer de envidia al mismísimo Machado, cuando decía que hasta que el pueblo no las canta, las coplas no son.

co de los habitantes de un determinado lugar y no tiene autor conocido, es anónimo. Abre-

vando casi siempre en pegadizas melodías de músicos populares, los estribillos surgen es-

pontáneos cada vez que hay un partido. Algunos perduraron con el paso del tiempo, otros se inventan para una determinada ocasión, como aquel que coreó la hinchada de Independiente —tradicionalmente radical— en un clásico de Avellaneda, como una ironía a Racing —históricamente peronista—, poco después del triunfo de Armendáriz en la elecciones del 83: "Herminio gobernador, Herminio gobernador, viva la coca y el vino, el juego clandestino y la prostitución..." La tribuna de los rojos, orgullosa de que Alfonsín, Storani y Casella, entre otros, sean simpatizantes del club, a su vez tuvo que soportar una cargada que le hizo la barra de River, cuando Cafiero ganó la gobernación. En el mismo momento en que el derrotado Juan Manuel Casella se sentaba en su platea, surgió el cántico: "Che Casella, caradura, ya perdiste, devolvé la dentadura..."

La ocurrencia para aludir a temas que no son los estri-

mente deportivos, es relativamente nueva. En el pasado, las tribunas se referían sólo a los clubes, a sus rivales o a sus ídolos. Y lo hacían casi siempre con candidez: "Yo te daré, te daré niña hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con B: ¡Boyé!", entonaban en la Bombonera en los años '40, con una melodía anónima, originaria de Pamplona, que había popularizado localmente Feliciano Brunelli. También de un motivo popular anónimo apareció el clásico "Sí, sí, señores...", que hicieron suyo casi todos los clubes, para pronosticar que en ese año, del barrio, iba a salir "el nuevo campeón". Pero la canción solía ser más extensa. Los simpatizantes de Boca también decían: "Cuide señora, su gallinero, porque le vamo'a afañar, una gallina para el puchero, porque mañana tenemos que morir. Y el domingo, a ver a Boca, a ver a Boca de corazón, porque este año, desde la Boca, desde la Boca salió el nuevo campeón".

Los fanáticos del fútbol que concurren a los estadios desde hace muchos años coinciden en que las viejas coplas tribuneras eran más inocentes que las actuales. "Si ve una bruja montada en una escoba, ese es Verón, Verón que está de moda", atronaban los hinchas de Estudiantes de La Plata hace 20 años, cuando ganaban cuanto campeonato afrontaban, con Zubeldía como técnico y con Juan Ramón Verón, *La Bruja*, como wing izquierdo y estrella máxima. Un par de años antes, los incondicionales de Racing habían hecho célebre una ofrenda al técnico Juan José Pizzutti que llevó al club al campeonato del mundo: "Y ya lo ve, y ya lo ve, es el equipo de José". Actualmente, la hinchada racinguista sigue recordando aquella epopeya, feliz porque su equipo marcha al frente de las posiciones del campeonato.

Con los acordes de la *Marcha Peronista*, entona: "Desde el este al oeste, en el norte y en el sur, brillará blanca y celeste, la Academia Racing Clú. Aunque nos lleven la contra, todos los cuadros demás (sic), será siempre la Academia, el primer campeón mundial". Esa chispa la aprovecharon sus rivales de siempre, los de Independiente, que copiaron la idea y le pusieron otro verso al final: "Será

siempre Independiente, el orgullo nacional".

TODAVIA CANTAMOS

La caída en desgracia de algunos clubes grandes ha servido, muchas veces, para el gozo de sus ocasionales contrincantes. Cada vez que pierde Boca como local, parte de la tribuna rival un coro que alude a la cercanía del maloliente Riachuelo: "La Boca, la Boca se inundó, y a todos los de Boca la mierda los tapó". Se han oído estribillos más crueles: "A los de Boca les dicen negros de mierda, son exiliados de Bolivia y Paraguay, viven en ranchos al lado del Riachuelo, como los bagres comen mierda y nada más".

Y desde que San Lorenzo tuvo que vender su *Gasómetro* por apremios económicos, hace algunos años, sus adictos tienen que soportar las más duras chanzas: "Qué tarados, qué tarados, son locales en un supermercado", le cantan a los azulgranas, porque donde estaba su estadio, en la avenida La Plata, levantaron un *Carrefour*. Pero la barra de San Lorenzo, famosa por su inagotable ingenio, recoge el guante con altivez. Con la melodía de *Todavía cantamos*, de Víctor Heredia, contesta: "Aquí esta gloriosa hinchada de San Lorenzo, la que no tiene cancha y se bancó el descenso; a pesar de los años, los momentos vividos, siempre estaré a tu lado, San Lorenzo querido, San Lorenzo querido..."

La popular de Boedo no se queda atrás a la hora de ofender a su clásico adversario, Huracán. Con la misma melodía que se usa en las manifestaciones por los derechos humanos, para aludir a los desaparecidos y a los militares, ulula: "Globo, yo no lo niego, vos sos roñoso porque naciste quemero; con el camión municipal, todas las noches vos salís a laburar... Juntando toda la mierda, de toda la Capital, la llevás para tu casa, que es la cancha de Huracán..." Ese mismo ingenio suele usarse, de una tribuna a otra, para mencionar "imposibles". Y es con mucho humor: "Racing va a salir campeón, Racing va a salir campeón, el día que Tita Merello salga en pelotas por televisión..."

Quienes han visto partidos de fútbol en distintas partes del mundo aseguran que en ningún otro país se disfruta de un show

aparte, como el que dan los tabloneros argentinos. "Espaaaña, Espaaaña", se limitan a corear los simpatizantes hispanos, por ejemplo, alentando a su selección. Y así en otros lados. Sólo los países limítrofes a la Argentina han asimilado, por una singular ósmosis, la idea de improvisar cantos. Un memorioso periodista deportivo recuerda que los uruguayos, para celebrar la obtención del primer Campeonato Mundial, en 1930, usaron el tango *La Brisa* que popularizó Gardel, para un estribillo de excelsa poesía: "Uruguayos, campeones de América y del

mundo, esforzados atletas que acaban de triunfar, los clarines que dieron las dianas en Colombres, más allá de los Andes volvieron a sonar". El virus también picó en Chile. En el Estadio Nacional de Santiago, cuando el seleccionado local jugó contra el argentino, en el 83, los hinchas trasandinos le dedicaron al conjunto que debutaba con la conducción de Carlos Bilardo, un coro tan ocurrente como candoroso: "Argentinos maricones, se quedaron sin Malvinas... por güevones".

Más allá de las ocurrencias circunstanciales, lo que se

El Indio Solari es alentado por sus hinchas al grito de: "Vamos los Redondos"



Escribe VÍCTOR HEREDIA

MÁS QUE LO IMAGINABLE

Hay ciertas cosas que uno, desde la más fabulosa fantasía, es incapaz de imaginar. El sólo hecho de pensar que una canción pueda llegar a ser popular, ya entra en los límites de los sueños. Y puedo asegurar que cuando una canción empieza a ser reconocida por la gente, la alegría y el halago que produce son muy especiales.

Algo de eso me sucedió con canciones como *El viejo Matías*, *Soldaditos de plomo*, *Dulce Daniela* o *Razón de vivir*, temas que alcanzaron una popularidad muy grande y que ayudaron a afianzar canciones más débiles, para poder conformar un repertorio personal más o menos equilibrado. Sin embargo, los casos de *Todavía cantamos* y *Sobreviviendo* exceden, en mucho, todo lo imaginable para un compositor. Que estas canciones sean cantadas en las manifestaciones y en las canchas de fútbol con sus letras cambiadas y adecuadas a las circunstancias, me hace sentir parte de un espacio en el que se trasciende tácitamente. Porque no todos los que cantan en las tribunas, por suerte, se enteran de que lo que están cantando es una canción de Víctor Heredia ni cuál era su letra original. Ellos han hecho propias melodías y las cantan con el fervor que brota únicamente de las manifestaciones colectivas y populares. Y eso no puede pedirlo ningún director de orquesta. Sólo el amor o la esperanza son capaces de convocar ese duende.

Asistir a esos coros de manifestantes o de hinchas es como estar en un océano, sostenido por millares de brazos amigos. Reconforta y halaga porque me hace parte de un momento de la vida de mi pueblo. ♦



El viejo himno hippie "Danza entre el sol" ahora es entonado por los copariños: "soy canalla, soy canalla"

mantiene como una constante es que la principal fuente melódica son las canciones de artistas populares, cuando son pegadizas. De Palito Ortega (*Yo tengo fe*) a Heredia, pasando por Sergio Denis, con un tema, *Te quiero tanto*, que es un hit tablonero en los últimos tiempos. La hinchada de River, por ejemplo, lo adoptó: "*Vamos, millonario, te sigo a todas partes, yo te quiero; vamo'a salir campeones, todos juntos, hay que poner un poco más de huevo*". Al último River-Unión, jugado en el Monumental, fue Denis como espectador y se encontró con ese canto masivo. "*Me conmovió. Es como dice Litto Nebbia, cuando la gente adopta una canción, deja de ser del autor y pasa a ser de todos. ¿Las letras? Me causan mucha gracia las modificaciones*", dice el baladista. Ese mismo tema, cerrando un curioso círculo, des-

bordó el ámbito del fútbol y llegó a los conciertos de rock. Grupos como *Los Redonditos de Ricota*, *Los Ratones Paranoicos* y *Memphis la blusera*, que tienen hinchada propia, adaptaron esa música para alentar a sus ídolos: "*Vamos los Redondos...*", cantan.

En la variedad, también hay un espacio para la apología a la violencia. La hinchada de Boca, por ejemplo, que se jacta de haber matado a dos hinchas de Racing, uno (Basile) con una "*bengala perdida*"—como dice una canción de Luis Alberto Spinetta—y otro (Souto) a la salida de Racing-Banfield jugado en la Bombonera, suele referirse al tema. En sus partidos contra el conjunto albiceleste de Avellaneda, corea con la música de *Todavía cantamos*: "*Porque somos de Boca, vamo'a salir primero, porque tenemos a guante, lo tenemos al Abuelo. Llaman la policía, llaman a los bomberos, porque en Avellaneda le matamo'al tercero, le matamo'al tercero...*" Hay otro estribillo tan violento como este, con la melodía de *La extraña de las botas rojas*: "*Le matamos a Basile y lo matamo a Souto también, no nos rompan las bolas o le matamos al gordo Porcel*". El cómico es un declarado fanático de Racing.

Los que iban a la cancha en los años '60 y ya no van más, deben escuchar perplejos la prosa actual. Ellos, que entonaban, con ternura y devoción: "*Tin, tin, tin, gol de Valentín...*"

LOS DIAS DEL 68

FIN DE LA SERIE

EL ÚLTIMO AÑO EN EL QUE PASARON COSAS

Después de propinar al mundo una seguidilla de hechos estremecedores, el año 1968 llegó a su fin. Habían pasado demasiadas cosas. El 4 de abril, en Memphis, el corazón mismo del sur estadounidense, era asesinado el líder pacifista negro Martin Luther King. Apenas dos meses después, el 5 de junio, Robert Kennedy—la sazón senador demócrata por Nueva York—era baleado por un fanático jordano llamado Shiran Shiran. El apellido Kennedy ya era símbolo de una moderna tragedia shakesperiana.

Cuando aún la clase media norteamericana no había terminado de enjugar sus lágrimas por la muerte de Bob, la bella Jacqueline vino a jugarles una trapisonda: intempestivamente anunció que el 20 de octubre se casaría con el magnate griego Aristóteles Sócrates Onassis.

Mientras, los estudiantes de Nanterre y La Sorbona ponían en vilo a la orgullosa V República. Diez millones de obreros paralizaban a la Nación y el gobierno de De Gaulle tambaleaba, aunque el líder de las revueltas, Daniel Cohn-Bendit, había afirmado que las barricadas no atentaban contra la política degaullista: simplemente

conspiraban contra el sistema occidental.

En California, el movimiento hippie nacido al calor de Hiroshima y bajo el infierno de Vietnam, crepitaba por el amor y la paz. Un intento desesperado y animal de sobrevivencia, garrapeaba un escritor de la *beat generation*, Allen Ginsberg. Era la explosión de la psicodelia, el misticismo zentaoísta y el ácido lisérgico. Nació el rock como contracultura.

lentamente mediante asientos falsos: los multiplicó en inversiones, sociedades anónimas, campos y caballos de carrera. El 19 de abril, dos enmascarados limpiaron la sucursal Boedo de un banco enclavado en la esquina de Boedo e Independencia. Profesionales de guante blanco, los delincuentes no dejaron huella. En cambio, se alzaron con 66 millones de pesos. Horas después, mientras la policía comenzaba una inútil

búsqueda, el mayordomo, Miguel Oscar López, se mataba de un tiro en la cabeza. Era inocente.

De algún modo, el año 1968 quiso sintetizar a toda su década: los sesenta de la revolución cubana, la minifalda y el jean, el amor libre, los Beatles y el Mayo francés. La época del encanto. Año '68. Para los escépticos españoles, el último año en el que pasaron cosas. ♦

LAURA RAMOS

CLAUDIA PATIÑO



EL AUGE DE LAS TEORÍAS DE LA REENCARNACIÓN EL ETERNO RETORNO

Un teleteatro, nuevos libros, las visitas de un gurú brasileño a Buenos Aires y una técnica de psicoterapia que trata los conflictos psíquicos de vidas pasadas, dan cuenta de un peculiar fenómeno: la creencia en la reencarnación.

Morir es una vieja costumbre, pero hoy la moda es "desencarnar". Un número cada vez mayor de personas cree que luego de la muerte pasará a habitar otro cuerpo. Un teleteatro, nuevos libros sobre el tema, las visitas de un gurú brasileño con miles de seguidores y hasta una peculiar técnica de psicoterapia que trata los problemas psíquicos de vidas pasadas, son expresiones del renacimiento de esta antigua creencia en medio del derrumbe de muchas certezas de la razón y la ciencia.

Como tantas otras cosas, la moda de la reencarnación comenzó a proliferar primero en Estados Unidos. Al revés de los hindúes, los occidentales contamos sólo con unos pocos reencarnacionistas famosos en la historia: Shakespeare, Platón, Plotino, Voltaire, Jack London, entre otros. Sin embargo, luego del golpe que asestaron los años '60 al racionalismo, la tradicional doctrina de "la trasmigración de las almas" reaparece bajo una nueva forma. En medio de un oleaje de misticismo y sectas orientalistas, en Estados Unidos el paraíso cristiano ya no seduce a nadie, mientras gana terreno esta otra teoría de inmortalidad. Shirley McLaine se encarga de ponerla en la lista de los best-sellers con su libro *Lo que sé de mí*, y los que le siguen. Y de California a la clase media porteña ya hay sólo un paso.

Desde hace un par de años,

grupos de gente culta y bienpensante (profesionales, terapeutas y sus clientes, casi todos de más de 30 años), se reúnen en distintos domicilios de esta ciudad a escuchar los cassettes de Trigueirinho, un brasileño que en la década del '60 supo ser asistente de dirección de Glauber Rocha y que hoy se dedica a construir un complejo sistema de enseñanzas esotéricas. Los cassettes vienen en un portugués muy inteligible y cuestan \$ 40, pero quienes desean ver al maestro en persona pueden contar con su visita a Buenos Aires prácticamente una vez por año. En noviembre estuvo por aquí dando varias conferencias, incluso en el Centro Cultural San Martín, donde habló de "La gran aventura de la muerte". En uno de sus cassettes (reproducido por la revista *Uno mismo* de ese mes) afirma:

"Desencarnamos cuando aquella tarea para la cual nuestra alma se dispuso está cumplida aquí en la Tierra. El alma desencarna cuando la personalidad se va tornando inadecuada para el grado de conciencia que (el alma) va consiguiendo... o cuando la personalidad, con su comportamiento y actitud, comienza a comprometerse con este alma en una futura encarnación. La personalidad atrasa el destino en el plano físico. Ella crea un karma, y cuando el alma va a encarnarse se ve prisionera de ese karma... Cuando una personalidad comienza a crear un karma excesivamente limitado, negativo para el alma, entonces ésta puede decidir desencarnar".

Trigueirinho no sólo habla de la muerte. Otros de sus temas son la telepatía, los sueños, el apocalipsis, los extraterrestres y la evolución planetaria. Pero la reencarnación es una idea-fuerza básica de su cosmovisión, y quienes lo siguen —en persona o en cassette— comparten esencialmente esa creencia. Más de mil personas colmaban la capacidad de las salas A y B del Centro Cultural en su última visita.

ALMAS EN CELO

Mientras tanto, la TV ha llevado a los hogares argentinos, a lo largo de este año, un amor de teleteatro que no conoce fronteras en el tiempo. En la producción mexicana *El extraño retorno de Diana Salazar* la protagonista (Lucía Méndez) ama a Ma-

rio (Jorge Martínez) desde una vida anterior; pero en ésta lo encuentra casado con otra mujer a la que él, por suerte, no ama. Sin embargo, le da bastante trabajo convergerlo de la reencarnación. Un psiquiatra amigo lo induce a un trance hipnótico en el que aparecen imágenes que le sugieren que Diana y él se conocen de hace mucho. Finalmente Mario pide a su mujer el divorcio, lo cual llevará también su tiempo. Un destino de frustraciones pende sobre este amor por Diana desde los laberintos de la historia.

"Siempre antes de la boda hay algo que nos separa" dice ella con voz desgarrada. Pero igualmente asegura a Mario su fidelidad eterna: "Soy la que te amaré más allá de la muerte". La historia es razonable con una intriga policial con asesinatos, fraudes, un diamante de un millón de dólares en disputa y los celos del marido actual de Diana, quien no acepta tan fácilmente que un fantasma del pasado le robe a la mujer que conoció en esta vida. No hace falta creer en la reencarnación para conmoverse con el relato, pero ayuda.

FREUD VIVE

"Uno tiende a reencarnarse en grupo con las mismas personas que conoció en otra vida" señala Alicia Schmoller, ex psicoanalista que practica una Terapia de Vidas Pasadas (TVP). "Aunque los roles hayan cambiando de una vida a otra, es probable que lo que nos ocurrió anteriormente determine la na-

turalidad de nuestra relación actual." En Nueva York, donde muchos psicólogos utilizan la TVP en terapia de pareja; no obstante, ella se especializa en individuos y laboratorios de un máximo de diez personas.

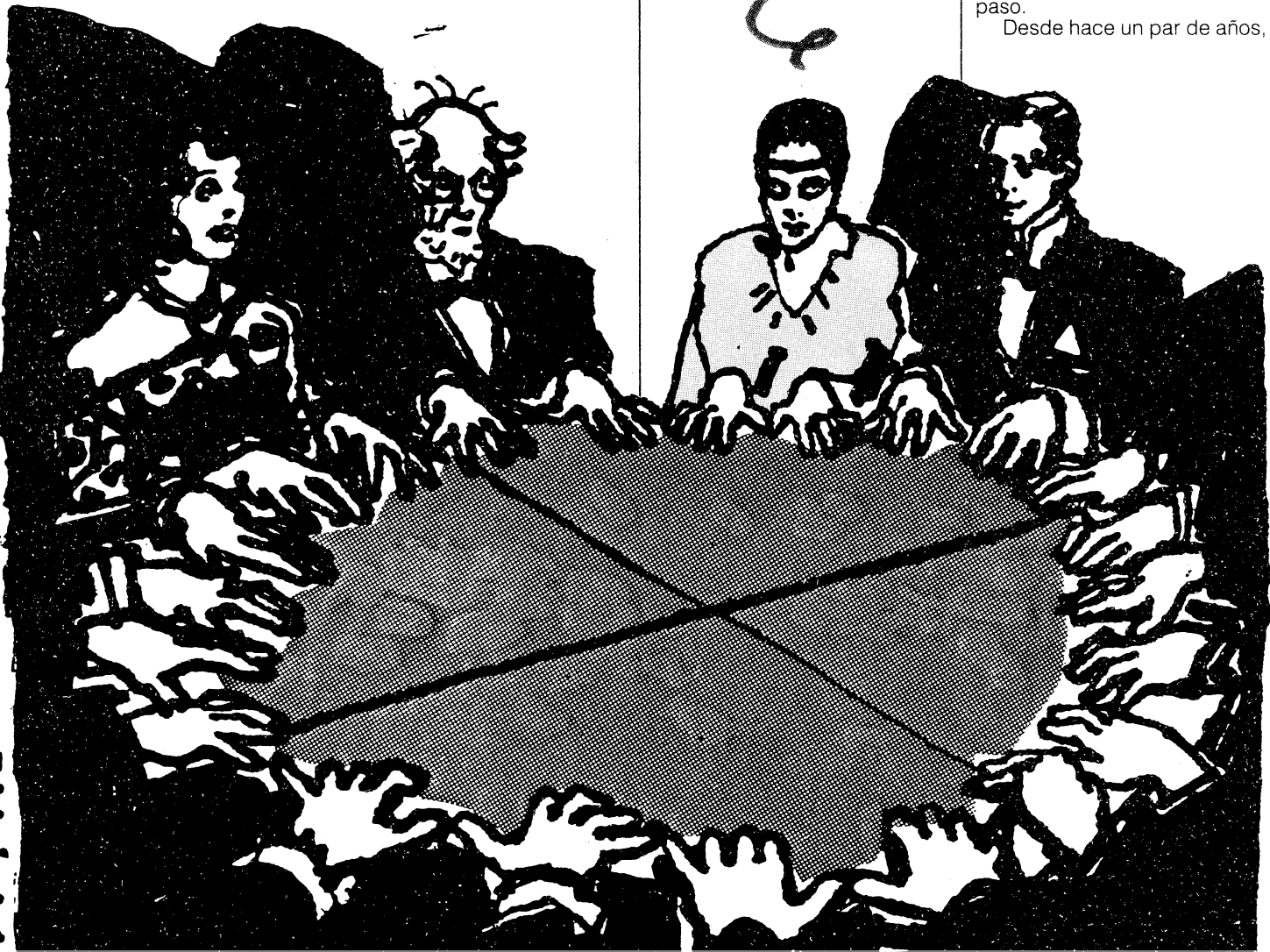
La técnica en sí está relacionada con la hipnosis y tiene como base una relajación profunda, de unos 15 o 20 minutos, en que el paciente, acostado sobre un diván, entre almohadones, cómodo, va retirando progresivamente su atención de los estímulos circundantes, excepto de la voz del terapeuta que lo guía. En una inducción o imaginación dirigida, se conduce a la persona a verse a sí misma saliendo de la habitación y encontrándose en un puente con una plataforma en un extremo. Ello se realiza con lentitud, permitiendo el anclaje visual en imágenes internas con lujo de detalles. Luego se le pide que "baje" del puente y que encuentre por allí abajo otro cuerpo en el que habita su esencia. Primero visualizará sus pies, describiéndolos con el calzado y la forma que surja automáticamente en su imaginación. Luego seguirá describiendo el resto del cuerpo, sexo y rostro incluidos. Finalmente, ese cuerpo se desplazará y colocará en alguna situación o experiencia que explique lo que le ocurre al paciente en estos días. Algunos se describen a sí mismo como bárbaros o primitivos, con vestimentas extrañas y mostrando cierta incapacidad de verbalizar. Otros son nobles o sacerdotes egipcios. Una mujer se

¿Puede el mal triunfar sobre el amor en dos épocas entre las que transcurrieron siglos?

EL EXTRAÑO RETORNO DE
DIANA SALAZAR

CON
LUCÍA MENDEZ Y
JORGE MARTÍNEZ

Trigueirinho: arrojarse en "la gran aventura de la muerte" con una sonrisa en los labios (der.). Un teleteatro con trances hipnóticos, reencarnaciones, millones de dólares en disputa y miradas muy, muy profundas.



pobre o que le falta un brazo, para realizar un supuesto aprendizaje en el camino de su evolución espiritual.

LA ALUCINACION TAMBIEN

No todos los reencarnacionistas coinciden en los detalles de este peregrinaje eterno. Quienes se ciñen a la tradición hinduista temen que un karma negativo los haga reaparecer en la forma de un animal o una planta. En cambio, otros confían en que una vez llegados al nivel del *homo sapiens* ya no podrían descender por la escala evolutiva, lo cual explicaría por qué en las regresiones hipnóticas muy pocos aparecen como animales. Los adeptos a Trigueirinho tienen la garantía del maestro, de que aquellos con los más altos "niveles de conciencia" no estarían ya bajo la ley de causa-efecto del karma clásico, según la cual el que robó será pobre y el que habló de más será mudo. En cuanto a la repetida aparición de personajes famosos en las regresiones, aquí, en EE. UU. o en cualquier lugar del mundo, se debería a que, al morir, iríamos a un *pool* del que luego nacerían varios pedacitos nuestros; así podría explicarse la irrupción paralela de diez Napoleones o cinco Cleopatras. En medio de tantas hipótesis, lo que permanece es la voluntad de tener una explicación para todo, o casi todo.

La prueba de fuego —demostrar que las imágenes de una regresión son verdaderos recuerdos y no meras fantasías o alucinaciones— no parece preocupar mucho a quienes creen en la reencarnación; simplemente, se niegan a tomar la prueba en esos términos. "Es como pedir que alguien te demuestre la existencia del inconsciente", apunta Alicia Schmoller. "Deducimos que ciertas cosas existen por las experiencias que reportan las personas. Pero a mí no me interesa si aquellas son o no son fantasías. Si veo que en la persona empiezan a producirse modificaciones, es decir, si veo que la alucinación sirvió de algo, bienvenida sea la alucinación". Ante la crisis generalizada de la racionalidad, las certezas del pasado vuelven a aflorar a la superficie. Como con Dios o el Diablo, se dirá que todo es una cuestión de fe. Y si la fe mueve montañas, seguro que puede imponer algunas modas. ♦

¿COSPEL EN LOS COLECTIVOS?

BUENOS AIRES NO CREE EN BOLETOS

En febrero se resolverá si cambia el sistema de cobro en los colectivos de la provincia de Buenos Aires. Las alternativas al tradicional boleto serían el cospel, una tarjeta magnética o un boleto con barras ópticas. También se discute el empleo de un guarda. Los pros y los contras de cada sistema están a la orden del día. Se abre la polémica.

Desde que se eliminó el boleto en los colectivos los choferes están de buen humor, no hay problemas con el cambio, se acabaron las violentas frenadas..

"Si, pero el otro día me olvidé de comprar cospeles y a la noche cuando volvía de acompañar a mi novia a su casa tuve que caminar como diez cuadras para encontrar un kiosco

que los vendiera."

Este diálogo, que parece ciencia-ficción, podría ser entablado entre dos usuarios del transporte público de pasajeros hacia mediados del año próximo, si llegan a buen término los estudios que al respecto se encararon en la Provincia de Buenos Aires. El Subsecretario de Planificación y Control de Gestión del Ministerio de Obras Públicas de esa provincia, licenciado José Barbero, reveló que un grupo de trabajo del más alto nivel técnico efectuará una evaluación de las distintas alternativas de reemplazo del boleto por otro mecanismo de cobro y desarrollarán las propuestas de implementación de las posibilidades más convenientes, los resultados se verán en febrero de 1989.

En tanto, siguen los viejos problemas. Con el viejo truco de disfrazar el aumento se incre-



El hombre orquesta: vende el boleto, el vuelto y conduce la nave.

E. BOTTARO

CARACTERISTICAS DE LAS PROPUESTAS ALTERNATIVAS AL ACTUAL BOLETO

ALTERNATIVA	PROPONENTE	CARACTERISTICAS	COSTO	OBSERVACIONES
Cospel	UTA	Actual sistema usado en el Subte y aplicado recientemente a los colectivos en la Ciudad de Córdoba.	La especulación de los distribuidores podría incrementar el costo en un 15%.	El acaparamiento de cospeles puede provocar desabastecimiento.
Guarda	UTA	Instalación de guarda para controlar el cospel.	La duplicación del personal incrementa el costo en un 22%.	Resistencia de los empresarios a la ineficiencia del sistema.
Tarjeta magnética	Cámara de Transporte de la Pcia. de Bs. As.	Sistema de registro magnético (en Francia ticket mensual de 6 x 3 cm.) Equipo de control electrónico de tarjetas.	Debería importarse con un costo 10 veces superior al actual boleto de tren. Entre 8 y 10 mil dólares por unidad.	Alto costo tecnológico que incrementa en un 11% el costo actual. Tecnología de avanzada que brinda la máxima versatilidad.
Boleto con barras ópticas	Riboli Ellectrotecni de Milán Italia.	Similar al actual boleto de tren con lectura óptica. Máquina obliteradora en puerta de entrada (imprime y anula)	Costo similar al boleto de tren. Costo por unidad de 900 dólares (se elevaría el costo actual en un 1%).	Se deberían importar boletos y equipos. Podría hacerse en el marco de los acuerdos suscriptos con Italia. Tecnología en retroceso en los países desarrollados.

mentan las secciones tarifarias: si con el boleto mínimo antes se viajaba, por ejemplo en la línea 29, desde La Boca a Pacífico, ahora sólo se llega a Sarmiento y Carlos Pellegrini.

UN DEBATE EQUIVOCO

La ola de asaltos que alcanzó muchas veces picos de extrema violencia tiempo atrás reflejó un conflicto no resuelto: el expendio a bordo de los pasajes. A partir de allí se desató un debate público, por parte de los sectores más interesados, que remarcaba una relación causal, casi excluyente, entre los vetustos boletos y los hechos delictivos.

En una solicitada titulada **Estos no son "boletos"**, la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP), después de un extenso análisis termina eludiendo la solución del problema (Clarín, 5-8-88). Apelando a la complejidad de cualquiera de las alternativas propuestas —no resolverían totalmente el problema de la seguridad pública— la Federación, se resignaba a que el reemplazo del boleto no podrá materializarse en plazos perentorios.

Desde otro enfoque, la Unión Tranviaria Automotor (UTA), que agrupa a los choferes,

amenaza con reeditar los paros nocturnos hasta tanto no se firme un compromiso de implementar en el más breve plazo un sistema de cospeles y guarda. Lo proponen como alternativa necesaria para evitar que los choferes de colectivos continúen siendo víctimas de asaltos y de violencia especialmente en el conurbano bonaerense.

Por otra parte, a nivel oficial se observa una peligrosa politización del debate: mientras la Subsecretaría de Transporte de la Nación aduce que las medidas de seguridad adoptadas han reestablecido los niveles habituales de asaltos a colectivos, en la provincia de Buenos Aires también se cocieron habas. Después que el ministro de Gobierno encomendó por decreto la puesta en funcionamiento en un plazo de 180 días de un nuevo sistema de cobro de pasajes, el Secretario General de la UTA manifestaba que "ahora el gobierno provincial ha cumplido, no así la Nación".

El de la forma de pago no es el único problema que plantean los colectivos. Buenos Aires ostenta la originalidad de haber acunado una especialidad internacional de la medicina: fracturas, luxaciones o esguinces ocasionados a los desprevenidos pasajeros por las frenadas

o aceleradas de estas ágiles bestias mecánicas.

Por otra parte, los colectivos son los principales, y generalmente impunes, transgresores de las normas de tránsito y consecuentemente protagonistas de la mayor cantidad de accidentes e incidentes en la calle.

Al mismo tiempo, ellos son las principales víctimas de este sistema que les impone tan duras condiciones de trabajo. El fiscal del Crimen, Raúl María Cavallini, califica esta situación como un "factor criminógeno" al poner de relieve los numerosísimos accidentes de tránsito con saldos de muertos y lesiones graves que los tienen por actores principales: "resulta inadmisibles que el conductor deba entregar el pasaje, cobrar, dar vuelto, abrir y cerrar las puertas, realizar los cambios de marcha, frenar y atender los horarios, para cuyo cumplimiento debe marchar por lo general a excesiva velocidad".

El Secretario General de la UTA, por su parte, sostiene que "no son los trabajadores quienes se transforman en asesinos en potencia sino el propio sistema de trabajo" y agrega que su entidad hace tiempo que viene solicitando un reemplazo del boleto en los colectivos.

UNA NECESIDAD IMPOSTERGABLE

En un primer momento, cuando ya parecía inminente la medida, se habían propuesto tres tipos de alternativas: el cospel (con o sin guarda), la tarjeta magnética y en último término el boleto con barra óptica (ver características en recuadro).

Entretanto, llama la atención la nula participación de los usuarios en este debate. Tampoco los representantes más directos de los vecinos (organizaciones comunitarias, municipios, legisladores, etc.) han expresado su opinión o al menos sus aspiraciones respecto de los problemas de este fundamental servicio público metropolitano.

Sin duda la modernización del sistema de pasajes contribuiría a reducir los tan temidos asaltos, al tiempo que aliviaría las condiciones de trabajo de los choferes, mejorando la seguridad en las calles, el tratamiento del pasajero y la fluidez del tránsito en la ciudad. Aunque seguramente algún nostálgico inventará un quejoso tango por la pérdida del boleto capicúa. ♦♦

ARTEMIO PEDRO ABBÁ

GRACE JONES

SIN COMPROMISO

Se cansó de ser mutante y de recomponer posturas insensatas. En suma de ser la estrella andrógina y planetaria que Jean Paul Goude, su factotum, creía que se merecían los '80. Mandó todo al diablo, se separó de Goude y volvió a su isla, Jamaica. Así es como con "una imagen totalmente renovada y agresiva", Grace Jones en pocos días más presentará su nuevo álbum **No compromise**, producido junto a su novio, el jamaíquino Chris Stanley y una banda de músicos desconocidos, varios de ellos africanos. "Los temas del álbum -adelanta- giran en torno a la decepción amorosa y la desilusión". Y sin dejar de lado su antiguo *metier* de *mannequin*, Grace eligió las creaciones de Patrick Kelly para despedirse de las pasarelas y el Olimpia de París para dejar de susurrar ante montones de homosexuales en delirio *I need a man*.



M C P H A N T O M

TODOS LOS RUIDOS TODOS



Rosarino, estudiante de teatro y dibujante de historietas, dejó sus pagos para actuar en Buenos Aires. Pubs, teatritos y las primeras apariciones en la tele (*Badía & Cia.*) y en *Radio Bangkok* lo dieron a conocer. En el escenario se hizo notar por la forma en que ponía efectos de sonido a las acciones de guerra; así surgió su Rambo. "Hoy -reconoce- después de ver todas las películas sobre Vietnam, el personaje está terminado." Y lo presenta: sus **Moving pictures** estarán en el Piccolo Teatro los últimos dos viernes del año. Después de pasar por el Canal 13 de Chile, recalará en su homónimo porteño: en MTV será "un camarógrafo loco, que sueña con ser corresponsal de guerra". A los 27 años, y entre tanto logro, Mc Phantom tiene una única pena: Nahuel, el mayor de sus hijos, cuando lo ve en el escenario comenta desconsolado: "Ese no es mi papá, es un muñeco que lo imita".

PEDRO ALMODÓVAR

AL BORDE DE UN ATAQUE

"Como decía Raphael 'los hombres también lloran, pero las mujeres lloran mejor'." Así sintetiza Pedro Almodóvar la razón de su último film **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, la farsa tragicómica, recientemente seleccionada por los críticos de Nueva York como la mejor película del '88, y que se verá en Buenos Aires en los primeros días de enero. Convertido en un director que triunfa en Berlín, París y Estados Unidos demostrando que para él "cada film es un examen estimulante", sus trabajos provocaron más que escándalo, sorpresa. Este "Rey de locas, enanos y freaks", como lo define una revista española, no para: mientras paladea el éxito de sus mujeres neuróticas, está terminando de escribir un nuevo guión donde otra vez la protagonista es la fémina, esta vez una **Mujer tóxica**: es "venenosa y capaz de intoxicar de muerte si alguien prueba morderla" -anticipó Almodóvar-. Olé.

CRISTINA FRAIRE



TANIA

DISCEPOLIANA

Discepolín vuelve. Será en enero, en la sala Lola Membrives y convocado por el dramaturgo Pedro Orgambide. Encima, el compositor más famoso del peronismo, se reencontrará en el escenario con su fiel compañera, la cantante Tania. "Leí algunos fragmentos de la obra **Discepolín** cuando el año pasado estuvo terminada y a punto de presentarse", cuenta Tania que acaba de llegar de Europa donde aprovechó para festejar los '80 en París, como corresponde, y tomarse un descanso tras su temporada en el Teatro de la Ribera. Con las mismas ganas de seguir trabajando,

la mujer del autor de **Cambalache**, no se inmuta aunque la hayan convertido ya en personaje teatral; confía "tanto en los actores elegidos para protagonizarnos (Rubén Stella y Martha González) como en el director Alberto Fernández de Rosa". Aunque por las dudas aclara que "en la pista se ven los pingos". Tanto Stella como González, además de actuar, tienen que cantar.

MARIO MITTELMAN

CRECER DE GOLPE

"Quiero meterme en el laberinto infantil, tan complejo y que nos marca tanto." Así, Mario Mittelman cuenta el objetivo de **Chiquillines**, su primer largometraje, basado en tres cuentos de Juan José Hernández, Antonio Di Benedetto y Alvaro Yunque. "Las historias tratan de averiguar si realmente la infancia es una edad feliz", revela el director. No muy felices, seguro, han sido las primeras semanas de filmación ya que el crédito otorgado por el Instituto Nacional de Cinematografía, no llegaba. "Por suerte -dice Mittelman- pasaron los problemas burocráticos, ahora espero que el Instituto permita que los **Chiquillines** lleguen a hombres".



TITO LA PENNA

PERLAS

"En el fondo, mi vida es sólo una película de segunda categoría". (Kirk Douglas, actor).

"Estoy muy angustiado por la crisis moral de la Argentina" (Berugo Carámbula, actor).

"Los periodistas son simpáticos y los quiero, pero me tienen harta" (Susana Giménez, diva).

"Alfonsín es machista" (Zita Montes de Oca, Subsecretaria de la Mujer).

"El Che Guevara era un personaje cargado de sangre y erotismo" (Luis Alberto Spinetta, músico).

"De la generación que partió en los años 60 sin lugar a dudas fui un adelantado" (Luis Aguilé, músico).

"Las cosas lindas no son lindas, son verdaderas" (Jorge Romero Brest, crítico de arte).

"El rating es como las cifras del costo de vida... los números nunca coinciden con lo que opina la gente" (Eduardo Bergara Leumann, animador).

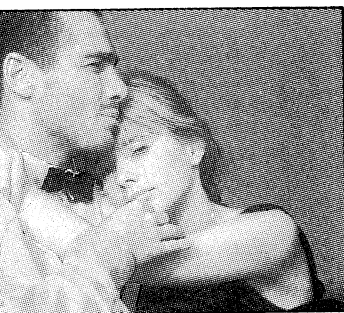
"Agradecemos al nuevo interventor, perdón, al nuevo director del Centro Cultural General San Martín, César Isella. Interventores había antes" (Canela, animadora).

LOS ESTRENOS DEL 31

■ **Enséñame a querer** (Estados Unidos, 1987) es una comedia romántica escrita y dirigida por Jerry Belson, que imaginó a un escritor desencantado de las mujeres (Michael Caine) perseguido hasta la saciedad por una pintora perseverante (Sally Field). Al final triunfa el amor, como en las películas. Produjo el dúo dinámico: Menahem Golan y Yoram Globus, para The Cannon Group.

■ **Caminante lunar** (Estados Unidos, 1987) se anuncia como una espectacular extravagancia musical perpetrada por Michael Jackson, para su mejor lucimiento. El Bien en eterna lucha contra el Mal es el tema de este video-clip en forma de largometraje. Dirigieron Jerry Kramer y Collin Chivers.

■ **Azul profundo** (Francia, 1988) promete una nueva incursión del realizador Luc Besson por los terrenos del cine adolescente. Si en *Subway* se internó en el laberíntico metro de París, aquí se zambulle en aguas del Mediterráneo para encontrar el sentido de la vida. Al frente del elenco nadan Jean-Marc Barr y Rosanna Arquette.



■ **Duro de matar** (Estados Unidos, 1988) es la primera incursión protagonizada de Bruce Willis (*Moonlighting*) fuera del género de comedia. A la manera de Rambo, se dedica a combatir él solo a todo un ejército de terroristas que pretenden arruinar la fiesta de Navidad a una empresa multinacional con sede en Los Angeles. Dirige John McTiernan.

FUGA A LA MEDIANOCHE UNA COMEDIA AL DENTE



Una policial comme il faut con Charles Grodin y Robert de Niro, que se come la pantalla.

El director norteamericano Martin Brest es como un buen chef: tiene su especialidad. Su plato fuerte es la comedia policial y la receta hasta ahora no le falló nunca. En 1979, cuando tenía sólo 28 años de edad, sorprendió a la crítica neoyorquina con *Going in Style*, una curiosa mascarada donde viejas glorias como Art Carney, George Burns y Lee Strasberg encarnaban a tres *gangsters* retirados y aburridos que decidían volver a la actividad y robar un banco de Manhattan. A pesar de su agilidad y su elenco, la película no encontró su público (en la Argentina ni siquiera se estrenó) y Brest estuvo sin filmar durante cinco años, hasta que tuvo la oportunidad de su vida. Y no la desaprovechó: *Un detective suelto en Hollywood* no sólo fue uno de los films más taquilleros de su temporada (1984) sino también el que consolidó definitivamente la fama de comediante de Eddie Murphy. Ahora con *Fuga a la medianoche* (*Midnight Run*) Martin Brest vuelve a demostrar que no es un realizador excesivamente original ni particularmente talentoso, pero tiene buena mano para la comedia liviana.

La idea original del film partió del guionista George Gallo: a un cazador de recompensa llamado Jack Walsh (Robert De Niro) le encargan un trabajo que parece sencillo y muy bien pago. Por 100.000 dólares tiene que encontrar a Jonathan Mardukas, alias *The Duke* (Charles Grodin), trasladarlo de Nueva York a Los Angeles y presentarlo en una Corte Judicial. Para un ex policía como Walsh el asunto no tendría que complicarse demasiado; pero no cuenta con que detrás del *Duke* también está toda la policía, el FBI, otro cazador de recompensas y la misma

mafia. Eso no es lo peor, sin embargo.

El verdadero problema es *The Duke*. El hombre es más pesado que un pastor evangélico. Mientras fue contador de la mafia desvió 15 millones de dólares de sus fondos y los donó a instituciones de caridad. A Walsh —su ocasional compañero de viaje— lo previene admonitoriamente contra el cigarrillo, el alcohol y la comida sabrosa (*"Cuidado con el colesterol"*), le advierte. Y mientras ambos recorren el país de costa a costa, no cesa de incitarlo a seguir la senda del bien, a reconciliarse con su ex esposa y a reencontrarse con su hija. A Walsh, en cambio, sólo le interesa una cosa: entregar su prisionero, cobrar su recompensa y retirarse del oficio para instalar una cafetería. Como contador, al *Duke* tampoco esa le parece una buena idea: "La mayoría se funden a los seis meses", asegura.

Al realizador Martin Brest es fácil objetarle varios puntos flacos de su *Fuga a la medianoche*: la duración excesiva del film, ciertas reiteraciones, el escaso provecho que saca de una peripecia a través de los Estados Unidos, que pudo haber sido mucho más rica en detalles y apuntes laterales. Lo que no se puede cuestionar es la libertad que parece haberle otorgado a Robert De Niro para que despliegue todo su arsenal histriónico y su veta de comediante, que no había sido explotada desde su breve aparición como el plomero subversivo de *Brazil* (1985). Junto a Charles Grodin, que maneja muy hábilmente los sobreentendidos y le da siempre el pie perfecto para la improvisación, De Niro es lo mejor que ofrece esta comedia rutinaria pero feliz. ♦♦



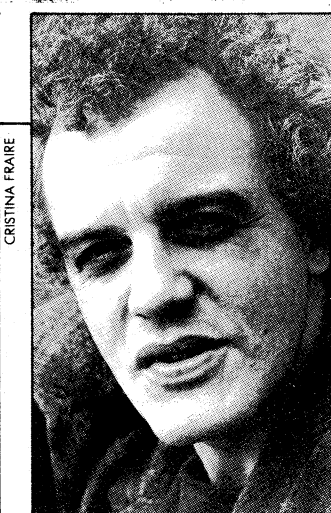
Raúl Portal.



Jorge Ginzburg



Mónica Gutiérrez.



Juan Leyrado.

LAS NOVEDADES DEL VERANO

FUEGO CRUZADO

Pisándole la cola al '89, los canales capitalinos tienen casi lista su artillería para el verano. Esta vez no habrá preeminencia de los tradicionales programas ómnibus desde lugares turísticos, sino que éstos se alternarán con ciclos de películas y otros enlatados, y la puesta en el aire de telecomedias de confección local.

En ATC empiezan el año estrenando dos propuestas caseras: *Vivir hoy*, periodístico dedicado a la mujer, con producción y dirección de María Herminia Avellaneda. Las conductoras serán Mónica Gutiérrez y Graciela Mancuso y se emitirá de lunes a viernes de 15 a 17. La otra novedad es *Sobrevivir con humor* comedias dirigidas por Beatriz Matar con guión de Elena Antonietto e Ismael Hasse. Actuarán en roles rotativos actores conocidos y otros no tanto, del grupo de teatro de la Matar. Aunque no está confirmado, en algunos pasillos se comenta que podría ir un programa desde Mar del Plata con Adolfo Castelo y Cecilia Laratro, de lunes a viernes, de 13 a 15.

Canal 13 en enero lanzará un ciclo de comedias unitarias aún sin título con Rodolfo Bebán y Silvia Montanari a la cabeza. La autoría será variada y la ubicación prevista es los martes de 9 a 10 de la noche. De lunes a viernes, de 14 a 16 se reeditará *El Espejo* —aún sin conductor confirmado— y los sábados, en lugar de *Badía & Cía*, quedará un "ómnibus" en manos de Andrés Percivalle.

En el 11 habrá un clásico "de todo un poco" desde Mar del Plata bajo la batuta de Raúl Portal, acompañado por Jorge Luz. Se emitirá todas las tardes de 13 a 15. Pero el canal de la calle Pavón no abandonará el flanco cordobés y planeó uno similar desde Carlos Paz,

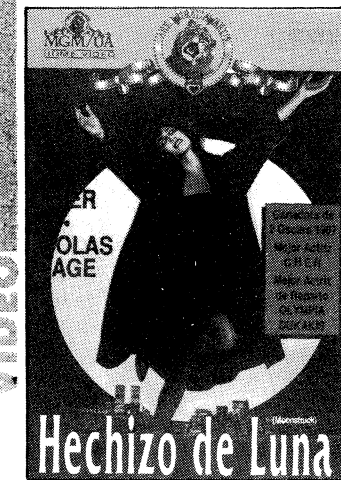
manejado por el *Muñeco* Mateyko. Como estreno para horario nocturno todavía sin día preciso, presentarán *Bananas Verdes*, humorístico al estilo del taquillero Alf (aquí se trata de un mono escapado del zoo porteño), con Alberto Martín, Arturo Bonín, Cristina Alberó y Gerardo Baamonde.

Los canales privados también entran en carrera con su propuesta estival. El 9 anuncia desde fines de diciembre la largada de *Las vendedoras de Lafayette II*, con nuevos protagonistas: Antonio Grima, Juan Carlos Dual y Patricia Palmer. También tienen pensado poner en pantalla *Un mundo de cinco pisos*, comedias producidas y dirigidas por Raúl Rossi con diversos guionistas. El elenco es nutrido: Tina Serrano, Juan Leyrado, Adrián Ghío, Andrea Tenuta y muchos otros.

Las tardes de los sábados de Canal 2 estarán dedicadas desde el 24 de diciembre a la filmografía nacional. De 15 a 20, Rubén Aldao presentará el ciclo *Clásicos del Cine Argentino*. Para los pibes también habrá películas: los domingos de 20 a 22 se proyectarán títulos de Walt Disney como *Dumbo*, *Mary Poppins* y *20.000 leguas de viaje submarino*. En otro género, Raúl Becerra y Jorge Guinzburg liderarán *Último momento*, un noticiero disparatado a su estilo de lunes a viernes de 20.30 a 21.

En el mundo de los cables la cosa viene dividida: Cable Visión priorizará la cobertura informativa, enviando corresponsales a Mar del Plata, Punta del Este y Carlos Paz. En el canal 3 habrá además flashes permanentes desde las 7 de la tarde hasta la 1 de la mañana, y comenzará a emitirse *Fuego Cruzado*, un mensual periodístico de dos horas con Franco Salomone, Mauricio Abadi y el equipo del noticiero de CV. En VCC, en cambio, la programación seguirá sin grandes variantes pero sí se dejará un lugar destacado al cine. La lista de títulos es frondosa y se destacan dos joyas latinoamericanas en el Canal 5 (Bremer): *Alsino y el Cóndor*, del chileno Miguel Littin (viernes 20 de enero a las 22) y *Tiempo de Morir* del cubano Jorge Ali Triana, con guión de Gabriel García Márquez (viernes 13 a las 22). ♦♦

LUCIANA CASTAGNINO



Hechizo de luna (1987), de Norman Jewison. Una de las mejores, y menos pretenciosas, de las películas dirigidas por Jewison. Una comedia de costumbres con buen libreto de John Patrick Shanley y destacables actuaciones de Cher, Nicolas Cage, Olympis Dukakis y Danny Aiello. Una "little Italy" para tener muy en cuenta (Videoman).

Los ocho sentenciados (1949), de Robert Hamer. Gema indiscutible de los Estudios Ealing (Gran Bretaña). Brillante comedia negra, ironía sobre la jerarquía social, con sir Alec Guinness cubriendo ocho roles bien distintos entre sí, Dennis Prince como un sofisticadísimo villano y Joan Greenwood como una singular viciosa. Con la excelente fotografía de Douglas Slocombe, en blanco y negro (VEA).

¿Adonde van los yanquis? (1986), de Maurice Phillips. Una emisora de televisión trucha es comandada por un veterano hippie interpretado por Dennis Hopper. En el disloque también aparece Michael J. Pollard y se escuchan temas de Jimmy Hendrix, Alice Cooper y Roger Daltrey (Video 10).



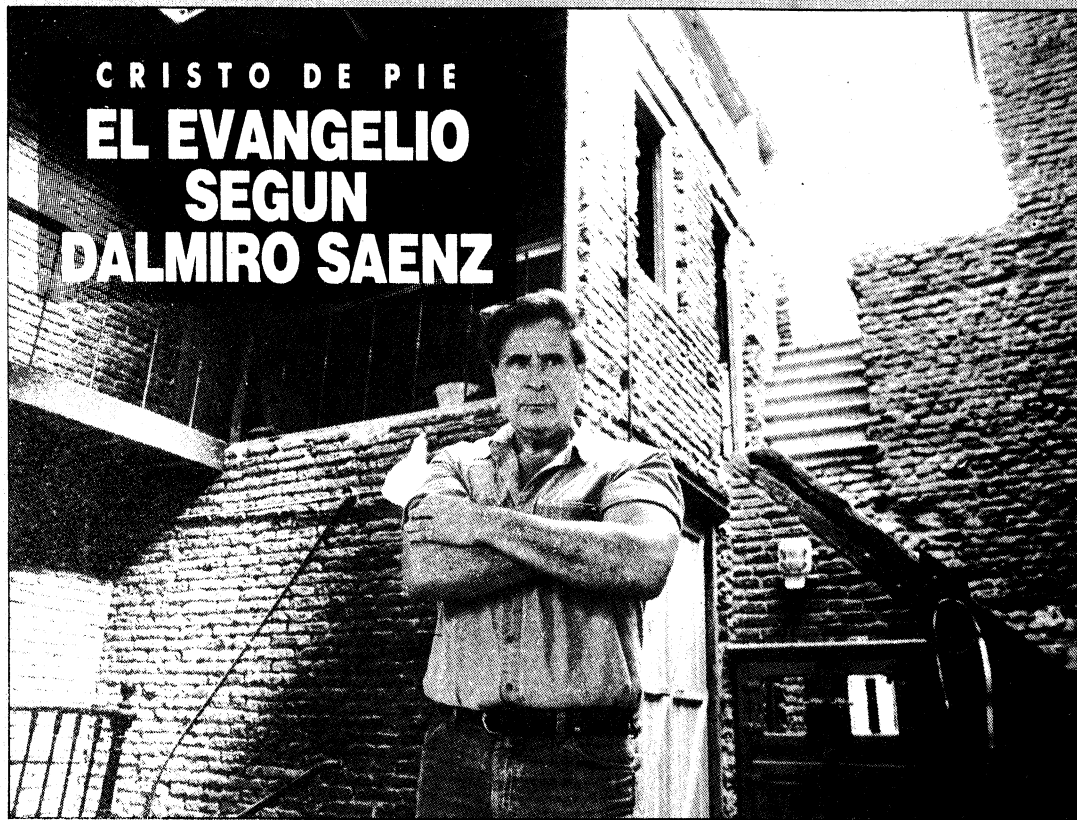
Juegos adultos. Juegos en dinámica de grupo, por Vivian Loew y Guillermo Figueira (Ed. Club de Estudio, 1988). Partiendo de la importancia de los juegos para sacar los pájaros de las cabezas, los autores reflexionan sobre el tema en el marco de las terapias grupales. Proponen además una colección de posibles actividades lúdicas. Junto a ejercicios de relajación activo y desarme del cuerpo, encontramos Juegos corporales de intimidad y contacto. Inquietantes títulos como *Secuestrador secuestrado*, *Habitación mágica*, y casi subversivos, como *Sádicos que hacen lo que quieren con las mujeres* o *Las mascotas se vuelven loquitas*.

Preguntones. El libro de las preguntas.

Gregory Sotck, (Javier Vergara editor 1988). ¿Cree que el mundo será un lugar mejor o peor dentro de cien años? ¿Qué constituiría para usted una noche "perfecta"? El no haber hecho algo nunca ¿hace que eso le resulte más o menos atractivo? Docientas preguntas para conocerse mejor o para molestar amigos en noches de insomnio.

Sólo chicos. Editoriales Alfaguara y Santillana lanzaron una propuesta de lectura para chicos, que incluye autores en lengua extranjera (traducidos, of course) y autores latinoamericanos. Junto a Lewis Carroll y Horacio Quiroga, aparece el reciente Michael Ende. Entre los latinos, libros de Isabel Allende y Ciro Alegría. Ilustraciones y actividades, para maestros y alumnos.

CRISTO DE PIE EL EVANGELIO SEGUN DALMIRO SAENZ



Antiguos documentos bíblicos instalaron a Sáenz en la controversia religiosa.

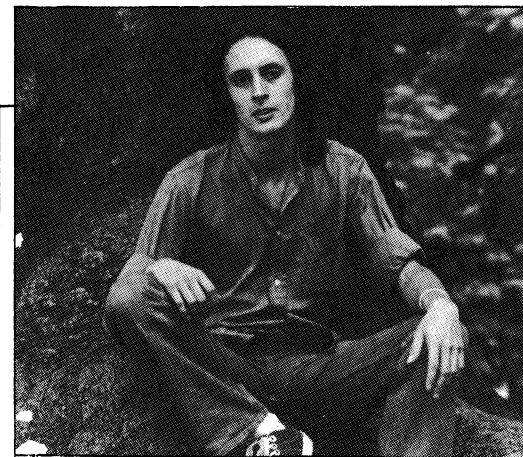
11 de junio de 1988, Canal 2. Gerardo Sofovich, conocido animador, y Dalmiro Sáenz, conocido escritor, hablan de sexo y de literatura. Sáenz da anticipos del libro que está escribiendo con Alberto Cormillot, entonces ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, sobre la vida de Jesús. Según llegó a adelantarse, un Jesús con una sexualidad bien terrenal y que presumiblemente no murió en la cruz sino de viejo. El resto es historia conocida. Bastó pronunciar varias veces la palabra "coger", invocar al divino traserero y algo más, para que se desatara una guerra santa contra Sofovich, Dalmiro y compañía. Como sea, era un libro el que estaba en el ojo de la tormenta. Se llama *Cristo de pie* y acaba de ser publicado por Puntosur. Retirado Cormillot por propia voluntad, Dalmiro Sáenz es su único autor.

Cristo de pie es una novela respaldada en una ardua investigación, cuyo punto de partida es el descubrimiento de los rollos del Mar Muerto. Un día de 1947, un pastor beduino dio por casualidad con unos pergaminos contenidos en tinajas en las grutas que rodean al Mar Muerto. Ni más ni menos, antiquísimos documentos bíblicos. En el curso de la investigación previa a la escritura del libro, Dalmiro Sáenz tuvo acceso a un material que, según declara, "será dado a conocer masivamente en los próximos años". Estos documentos aportan información sobre los esenios, una secta judía instalada en la ciudad de Qumrán, donde habrían sido escritos los rollos en cuestión. "Crearon allí una comunidad independiente, muy disciplinada, generosa e inclinada a la pobreza, al celibato y al aislamiento. Eran estas dos últimas razones las que habrían hecho que Jesús hubiera desechado adoptar totalmente sus doctrinas".

Es que el Jesús de *Cristo de pie* no es célibe ni aislacionista, pero fundamentalmente cuestiona el monopolio del saber por un grupo selecto, y se permite dudar. La novela da cuenta de sus dudas, de su vida amorosa, de su orientación a los pecadores y por qué no al pecado. Narra también su participación en el movimiento zelote, grupo judío nacionalista que practicó la guerra de guerrillas contra el ejército romano.

Dalmiro Sáenz ha optado por encerrar la erudición en un pequeño diccionario-guía y una lista de material bibliográfico. El lector no tan interesado por las controversias religiosas, puede optar por leer *Cristo de pie* como una novela histórica dotada de acción y aventuras, con una trama de picos notables. Uno de ellos es, seguramente, el de Jesús-personaje. Un hombre que además de lo ya apuntado, es musculoso y guerrero, interpreta a Sócrates como ocasional actor e inventa la imprenta avant Gutenberg.

El Jesús de Dalmiro Sáenz dará que hablar. Voces conocidas se alzarán, o tal vez opten por un cauto y piadoso silencio. Los lectores interesados harán bien en leer *Cristo de pie* para sacarse las dudas, que como ya lo presentía Jesús, son algo más que la jactancia de los intelectuales. ♦♦



Nito Mestre, uno de los participantes del Festival por la vida, la democracia y la libertad.

En la noche del jueves 22, el centro de Bragado volverá a perder su tranquilidad. Será cuando suene la música desde un escenario levantado en la vereda de la Municipalidad, sobre la calle Italia, frente a la plaza principal del pueblo bonaerense que insiste en repudiar la presencia del cura Christian Von Wernich. Bajo el nombre de *Festival por la vida, la democracia y la libertad*, la Comisión de Derechos Humanos local reunirá en ese lugar a dos grupos de rock bragadense, *La Leyenda y M57*, y a varios artistas de la Capital como Nito Mestre y José Angel Trelles. El impulso para esta realización, destinada a

FESTIVAL EN BRAGADO

RASGUÑANDO LAS PIEDRAS

rechazar la designación, en la parroquia, del ex confesor de Camps, lo dieron varios jóvenes de Bragado, militantes radicales, intransigentes y socialistas. María Celia Vives, esposa del compositor Fernando Porta—quien también desarrolla una actividad política como asesor de la Subsecretaría de la Juventud porteña—, es integrante del grupo organizador que no le teme a la cercanía de la comisaría—"que está a la vuelta"—ni a los devotos—"pocos, por suerte"—que no cuestionan a Von Wernich.

Nito Mestre es uno de los más entusiasmados con el acto. "Desde que vi *La noche de los Lápicos*, con los chicos detenidos cantando las canciones de Sui Generis, me sentí totalmente comprometido con causas como éstas, en defensa de los derechos humanos", dice. Por eso viajará a Bragado para entonar, otra vez, *Rasguña las piedras*. Aquella letra de Charly García, no debe olvidarse, terminaba diciendo "qué libres vamos a crecer". ♦♦

VICTOR PINTOS

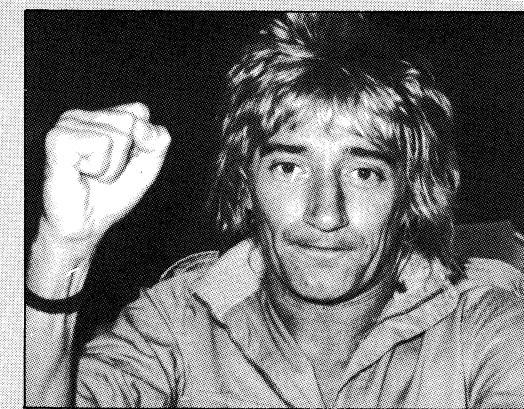
ROD STEWART EN ARGENTINA

ESCOCES ON THE ROCK

Para el productor Benny Izaguirre, sus épocas de trompetista jazzero quedaron en el pasado "por razones de salud". Lo que hoy ocupa todo su tiempo es un proyecto que muy pronto, asegura, será realidad: la venida a la Argentina de Rod Stewart. Izaguirre y Federico Gastaldi, un argentino actualmente radicado en España, son las cabezas visibles de la empresa Alea Producciones que promete la presencia de esta superstar escocesa para el 17 de febrero en Buenos Aires, en un escenario aún no confirmado, y para dos días después en Mar del Plata.

El jueves y viernes pasados estuvieron en Buenos Aires tres personas allegadas a Stewart: su *tour manager* Henry Neumann, su *production manager* Lars Brogaard y el presidente de *The Mama Concerts*, Bruce Glatman, quien está coordinando la gira mundial 88/89 del cantante, que lo llevará por Europa, Japón, Australia y Sudamérica. Según informa Izaguirre, Alea producirá los conciertos en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile, que el blondo *showman* de 43 años hará luego de pasar por México, Venezuela y Brasil.

Rod Stewart estuvo en la Argentina hace diez años y medio, durante el Mundial de fútbol, como un turista más. Apasionado de ese deporte, vino para ver en acción a la selección de Escocia, que jugaba en la subselección de Córdoba. Pero su visita duró muy



Rod Stewart: "Do you think I'm sexy?"

poco. En su segunda noche en el país, cuando estaba degustando un criollísimo asado en pleno centro porteño, fue testigo de un hecho violento: un asalto a mano armada al restaurant. Los dos periodistas argentinos que hacían las veces de anfitriones recuerdan que cuando los delincuentes irrumpieron en el salón, exigiendo que los comensales se arrojaran al piso, el *personal manager* de Stewart protegió con su cuerpo al artista, mientras gritaba, aterrado: "No tiren, ¡este hombre vale millones de dólares!".

Obvia conclusión: Stewart se fue del país a la mañana siguiente, asegurando que jamás volvería por estas lejanas tierras del Sur. Ni por un millón. Ahora, según parece, romperá con aquella promesa. Se advierte que no escarmienta: si bien este país de Alfonsín es distinto de aquel de Viola, también piensa pararse en las narices de Stroessner y Pinochet... ♦♦

V.P.

EN POSITIVO

"Queremos hacer una tarea solidaria con los niños discapacitados, no es beneficencia", asegura la diputada Lucía Alberti, principal motor de la *Comisión de Mujeres por la Paz, el Desarrollo y la Igualdad*, que el jueves 22 hace un festival en el estadio de All Boys con las presencias de Teresa Parodi, León Gieco y Juan Carlos Baglietto, cada uno con sus respectivas bandas. Las ganancias que deje el espectáculo serán destinadas a una docena de escuelas de educación especial de la Capital, Salta, Jujuy, Santa Fe, Santiago del Estero y Chubut, a las que asisten unos 700 niños discapacitados. Alberti y sus aliadas—Alicia Bruzzo, Graciela Fernández Meijide, Soledad Silveyra, Graciela Dufau, Hebe Clementi y Annamaria Muchnik, entre otras—, apuestan "a las cosas positivas, a construir", desde que iniciaron la labor conjunta el año pasado "para internalizar en la gente la idea de que los problemas de nuestra sociedad, son de todos". Para el festival han recibido variados apoyos: el club cedió gratuitamente sus instalaciones, la Municipalidad puso el escenario y varios servicios, la empresa que instalará el sonido rebajó su *cachet* y los músicos de los grupos, así como los plomos y los técnicos, cobrarán menos de lo habitual. "Hacia falta que las mujeres nos organizáramos por objetivos concretos", dice la diputada, cuyo despacho en el Anexo del Congreso se convirtió, en los últimos días, en una oficina de producción, casi como la de Grinbank. ♦♦

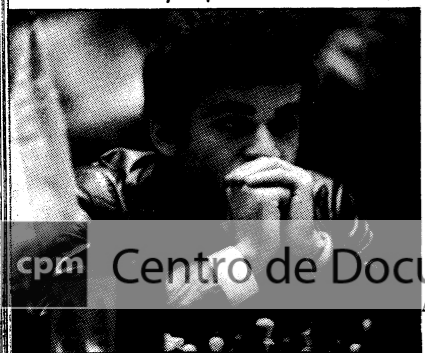


■ **Asfixia.** Los organizadores de los Juegos Olímpicos que se celebraron este año en Seúl "no tomaron en cuenta un factor fundamental: el hecho de que el atleta es el eje alrededor del cual giran las Olimpiadas". La conclusión corresponde a un informe -teóricamente reservado- que tienen en sus manos los organizadores de la próxima edición de los Juegos, que se celebrarán en Barcelona en 1992. Se critica además "el exceso de personal de seguridad, pues la sensación era más de asfixia que de servicio". Y olé.

■ **Choque.** Interesante fue el intercambio de opiniones suscitado entre el secretario general del partido oficial -el PSOE-, José María Benegas y las estrellas del Real Madrid, Michel y Butragueño, sobre la huelga general de los trabajadores españoles "Me extraña que dos asalariados de lujo apoyen la huelga", dijo Benegas. "Los futbolistas de élite -respondieron Michel y Butragueño- somos pocos, pues la gran mayoría gana mucho menos que Benegas."

■ **Amor.** "Cada uno es libre de hacer lo que más le conviene", dijo el campeón mundial Garry Kasparov cuando le preguntaron sobre la fuga de su compatriota, Elena Akhmilovskaia, de las Olimpiadas de ajedrez que se celebraron el mes pasado en Salónica, Grecia. Otro gran maestro soviético, Eduard Gofeld, fue más terminante: "Estoy harto de estos devaneos amorosos. Yo hubiera dado todo para huir con una norteamericana, pero primero está mi país".

Garry Kasparov



LA PELOTA EN DEUDA



Ubaldo Fillol, el patrón de Racing.

¿Qué diferencias impuso Racing Club para convertirse en el equipo del '88? ¿Qué pasó con Newell's, que de la casi consagración continental se sumergió a los últimos puestos del campeonato local? ¿Podrá Boca Juniors devolver con algo de fútbol la euforia de su gente? ¿Conci estará César Menotti una explosión en River Plate? ¿Qué pasó con los penales? ¿Acaso se acentuó el fútbol ofensivo y fue más público a la cancha? Sería bueno ir por partes, ahora que -completada este jueves la primera ronda del torneo- se terminó el fútbol del '88.

1) **El año de Racing:** Campeón de la Supercopa, tercero en el torneo de la AFA '87-'88, ganador en Mar del Plata y de la Copa Interamericana y primero al término de la rueda inicial del certamen '88-'89, con la vuelta a la Copa Libertadores de América después de 22 años. ¿Cómo hizo Racing para ser el equipo más regular y exitoso del año? Ante todo tuvo en el arco al veterano pero igualmente confiable: Ubaldo Fillol. "El es el patrón, el único que grita", acepta el capitán Gustavo Costas, bastión de una sólida defensa, que ganó en seguridad con la incorporación de Julio Olarticoechea. Desafortunado en el amor -se separó de la vedette Silvia Peyrou-, Walter Fernández recuperó su mejor juego y fue la carta ofensiva, aunque la sorpresa y el desequilibrio quedó siempre en los pies del uruguayo Rubén Paz. Después del desastre europeo -cómo no recordar aquella goleada ante el Napoli de Maradona, por la cual Racing cobró apenas 12.000 dólares de cachet!-, el equipo conducido por Alfio Basile volvió a ser el mejor del medio, lo que tampoco es mucho decir.

2) **Las dos caras de Boca:** Una la marcan las cifras, las que lo colocan, por lejos, como el equipo más taquillero del campeonato. Otra cosa es su realidad futbolística, notablemente deteriorada en las últimas diez fechas, en las cuales cosechó sólo el cincuenta por ciento de los puntos que

disputó. Los dirigentes, preocupados, opinan que el técnico se desentiende en exceso de las cuestiones tácticas. Y los jugadores -que tuvieron algún roce con Pastoriza- carecen de conductor en la cancha.

3) **El caso River:** ¿Por qué no se produjo el boom esperado? Primero, porque se sintió claramente que River vendió jugadores por 7 millones de dólares y compró por menos de la mitad. A algunos de ellos -faltos de fútbol- les "pesó la camiseta" (Claudio Borghi y Julio Zamora, por ejemplo). Otros llegaron pocos días antes o tardaron en acoplarse al plantel (Daniel Passarella y Sergio Batista) y así, en veinte partidos, Menotti no pudo mantener un equipo base. A esto se sumó la terquedad del técnico -no obstante las sugerencias en sentido contrario que le habría formulado el Beto Alonso- para mantener su polémico "sistema de achique", un eufemismo para jugar al offside que casi lo deja al borde del ridículo cuando Mandiú le ganaba 4-1 en el Monumental. Allí caben casi 80.000 personas, pero la media de asistencia por partido ni siquiera llegó a los 20.000. De todos modos, si el equipo se afirma, asoma como gran candidato para la segunda ronda. Pocos pueden exhibir tamaño poderío ofensivo.

4) **Newell's y San Lorenzo** le entregaron todo a la Copa Libertadores de América y postergaron sus aspiraciones en un campeonato cuya novedad central -la definición por penales y la eliminación de los empates- sólo sirvió para darle mayor dramatismo -por si tuviera poco para los fanáticos- al asunto. El promedio de asistencia -Boca pertenece a otro planeta- distó de aumentar y quienes aguardaban una mayor vocación ofensiva chocaron contra equipos que pretenden solucionarlo todo corriendo y haciendo pressing. La pelota sigue en deuda. ♦♦

EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES

NUEVO CENTRO RECREATIVO EN UNA PLAYA JUNTO AL RIO



Coconor, en las ex playas Saint-Tropez, puede ser una opción para quienes sufren el verano en Buenos Aires.

En una inauguración con mucha pompa y poco brillo, donde sobresalieron personajes faranduleros y del jet-set vernáculo, esta semana abrió sus puertas Coconor, un nuevo complejo recreativo que, a pocos minutos del mundanal ruido de la city, brindará más de una delicia para hacerle frente a las altas temperaturas y la humedad del verano porteño.

Ubicado en las ex playas Saint Tropez, -Av. Costanera y La Pampa- Coconor cumple -según sus directores Pablo Rippel, Bernardo Friedman y Claudio Daiban- con dos objetivos: "Recobrar nuestro río al que la ciudad siempre le dio la espalda, y llevar a cabo un proyecto comparable con centros recreativos de otros países", aclaran, enorgullecidos de los dos millones de dólares que invirtieron en el lugar, cifra a la que la que habrá que sumar lo que demande la construcción de un Centro de Exposiciones y Convenciones en el '89.

El lugar de por sí, los vale. Está dividido en tres sectores bien delimitados: a la izquierda el polideportivo y el área gastronómica, al frente el área recreativa y a la derecha el estacionamiento. Los distintos servicios que se brindan comienzan ya en la entrada, donde un gran drugstore -que todavía está a mitad de camino- ofrecerá al usuario desde diarios y revistas hasta cosméticos y ropa. A su vez el polideportivo contará con dos canchas de paddle, una de basquet, dos de voley y otra de fútbol; el área recreativa con dos piletas separadas

por un puente y un islote tropical en el medio, un solarío y un aqualandia para los más chicos. Por último el área gastronómica -toda una paquetería administrada por gente de Clark's y Lola-, está integrada por varios edificios: restaurante, parrilla, fast-food, heladería y confitería.

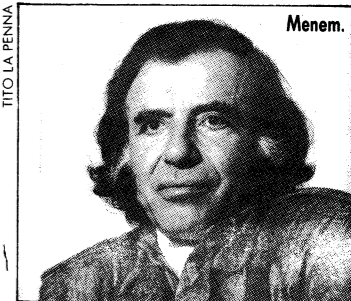
Y para que todo sea realmente sano, rodeando el predio, se extenderá un circuito aeróbico; además de las dos playas frente al río donde se podrá tomar sol al compás de las clases de gimnasia -stretching, work-out, etc- y también aprender deportes náuticos livianos como el canotaje o el windsurf.

Propuesto como uno de los próximos puntos de referencia en cuanto a modas y acontecimientos sociales, más de un famoso se acercó a la inauguración de las instalaciones -aún sin terminar- de este "paraíso para sentirse de vacaciones todos los días del año". Desde el intendente municipal Facundo Suárez Lastra, acompañado por su secretario de gobierno, el DT de Los Pumas Rodolfo Michingo O'Reilly, hasta el infatigable Bernardo Neustadt, pasando por Silvio Soldán y señora, Raúl Berra, Daniel Dátola, las felinas secretarías de Gerardo Sofovich, la top model Raquel Mancini, más de un galancito que hace las veces de mal modelo o peor actor -según las circunstancias- en alguna telenovela y, por supuesto, las cámaras de Nuevediarío. ♦♦

PATRICIA SURANO

CAPICUAS

Las palabras capicúas, como ANILINA, RADAR, ANANA, que se leen igual al derecho que al revés, suelen provocar un tonto arrobamiento en quien les descubre de pronto su cualidad de reversibles. Parecido encantamiento al de sacar boleto capicúa en un colectivo. La Argentina posee, cosa rarísima en el mundo, una provincia capicúa (NEUQUEN). En los últimos tiempos ha sorprendido a los círculos internacionales con un candidato capicúa (MENEM). Políticos, o personajes históricos en general, de nombre capicúa casi no hay. Tan sólo recordamos a un muy querido dirigente obrero judío, Vladimir Medem, del partido Bund, que vivió en Europa entre 1879 y 1923. ¿Hay capicúas en la historia argentina? La consultora Kanalestein, Golem & Asociados informa que no se han detectado capicúas perfectos. Sin embargo, agrega el licenciado Golem, el casi-capicúa asoma varias veces. Rivadavia le falla al capicúa por una sola letra (Rivadavir o Aiva-



Menem.

davia habrían dado capicúas perfectos). También por una sola letra le pifia Uriburu. Después está el caso de Illia. Aquí, destaca el licenciado Golem, se da el capicúa perfecto con sólo tomar la inicial del primer nombre: A. Illia. Mientras usted repasa la historia en pos de capicúas, le invitamos a reconocer en nuestro artículo el capicúa más largo que hemos usado. ♦♦

JAIME PONIACHIK
EDUARDO ABEL GIMENEZES RECONOCER, un capicúa de 9 letras.
SOLUCION

ESPALDA

SI LE DUELE,
SALTE

Contrariamente a lo que los médicos suelen recomendar, el reposo no sería el mejor remedio para el dolor de espalda. Al menos, ésa es la opinión del sueco Alf Nachemson, especialista en ortopedia de la Universidad de Gotenburgo, quien aconseja ejercicio a los que sufren de dolores lumbares. Nachemson llegó a esta sorprendente conclusión tras estudiar a varios hombres y mujeres afectados que debían faltar a su trabajo por esa causa. La mitad de estos pacientes fueron tratados por su médico de cabecera con las medidas habituales—reposo y masajes—, en tanto que el resto fue alentado a caminar, nadar o realizar cualquier otro ejercicio que deseara, mejorando gradualmente su resistencia. Y una cosa resultó clara, aunque Nachemson confiesa ignorar la causa: los individuos que desarrollaron actividad física obtuvieron mejores resultados que los demás.

Sólo un 15% de las personas que padecen dolores fuertes en la zona inferior de la espalda—la más comúnmente afectada—tienen problemas identificables, como hernia de disco o artritis reumatoidea; en el caso del 85 por ciento restante, se desconoce, según Nachemson, el verdadero origen del trastorno. Si bien puede resultar difícil convencer a una persona dolorida de que debe salir a hacer ejercicio, los resultados, afirma Nachemson, valen la pena el esfuerzo.

ALICIA DI STASIO

MUESTRA

MUESTRA ARTESANAL



DALE TU MANO AL INDIO

Son tejidos de toda la región Noroeste y de los mapuches patagónicos. Son instrumentos musicales y telares del área quechua de Santiago del Estero. Son máscaras y alfarería de los chiriguano-chané salteños. Son, en definitiva, los productos de las comunidades aborígenes que viven—sí, todavía viven—solamente de sus artesanías. Desde el 20 de diciembre y hasta el 10 de enero, esas piezas seleccionadas por su calidad y variedad, desde las más conocidas hasta los objetos excepcionales que llegaron, se muestran y venden bajo una gran carpa instalada en el Paseo Recoleta, frente al Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. De manos indias, se llama. Y así es.

A un lado quedan los intermediarios que, como todo el mundo sabe, compran por uno lo que cobran veinte. Un grupo liderado por la licenciada Luisa Celman trabaja desde el Ministerio de Salud y Acción Social, para ir poniendo en marcha algunas de las reivindicaciones de la Ley

23.302 (de protección al aborigen) antes de que se termine de reglamentar en su totalidad. La burocracia no es zónza, pero la voluntad tampoco, y así acudieron en apoyo del proyecto unos viejos expertos en la materia. El MATRA—Mercado de Artesanías Tradicionales Argentinas—(dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación) con su director Héctor Lomberra, hizo el asesoramiento técnico: clasificación de mercadería, montaje, control de calidad, atención al público, lista de proveedores. El control administrativo y contable, en cambio, corrió por cuenta del INDES, un organismo no casualmente no gubernamental.

Para Mar del Plata, durante el verano, o para cierto shopping center porteño más tarde, las manos indias que producen la impresionante cestería M'bya misionera o los tallados de palo santo de Formosa soltarán los dedos una vez y otra. ♦♦

A.B.

HOLOGRAMAS

EN LA TERCERA
DIMENSION

En 1971 el investigador británico Dennis Gabor ganaba el premio Nobel de Física por un descubrimiento publicado veintitrés años antes cuando estableció los principios básicos de la holografía. Pero no fue hasta 1962 que la obtención de "imágenes totales" alcanzó un mayor desarrollo con el rayo láser.

Estas verdaderas fotografías tridimensionales producidas por láser, a diferencia de las normales, no sólo registran la

intensidad sino también la dirección en que viaja la luz. Ya en el mundo del arte, lejos del medio puramente científico impactó a artistas plásticos de todo el mundo.

Hasta el 3 de enero, en el Patio Bullrich, la Holographic Educational Research Organization (HERO) de Florida, USA y Arteshow Producciones, exhibirán en la Sala Forum, 170 hologramas originales. El origen de los mismos es variado: Estados Unidos, Dinamarca, Londres y Canadá. Para complementar la muestra los organizadores tienen prevista la instalación de un laboratorio holográfico y una sala de conferencias con rayo láser y microcine para la realización de demostraciones y para satisfacer interrogantes de curiosos y entendidos. ♦♦

P.S.

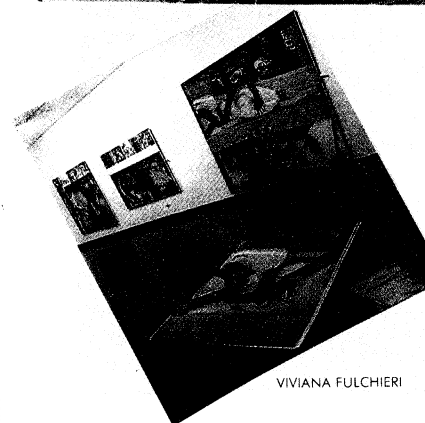
CARLOS ALONSO

RETROTESTIMONIO

Un público ávido, renovado constantemente, hizo posta obligada durante noviembre y diciembre en la casona de Giacomo Lo Bue, una galería de arte del centro Colonial de Córdoba. El motivo que reunió a tanta gente fue la reaparición del artista plástico Carlos Alonso con su **Retrotestimonio** a cuestas: pinturas, collages, tintas y dibujos que, si bien responden a facturas técnicas y temáticas diversas, reconocen su filiación en el período, casi mítico ya, del 60.

Las 52 obras expuestas sellan una etapa prolífica y contestataria, cruel, desangrada de Alonso: allí alternan *La censura* con las series de *Sin pan y sin trabajo*, junto con sus aparentemente inocentes *Niños colgados*, *Juguete rabioso*, o su *Autorretratos*. En fin, mil maneras diferentes que tuvo el pintor de exorcizar su propio descenso a los infiernos. ♦♦

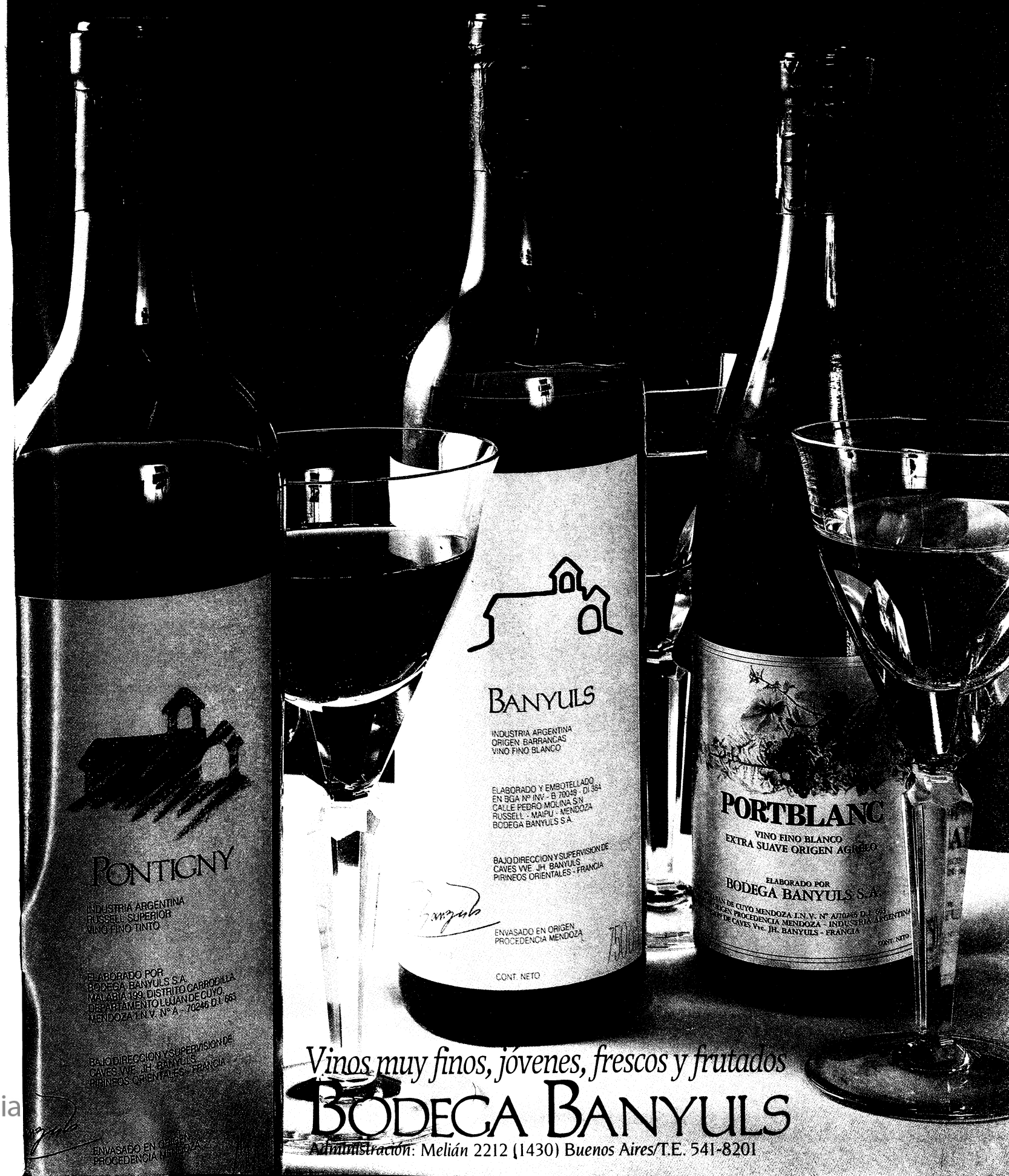
V.F.



VIVIANA FULCHIERI



VIVIANA FULCHIERI



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

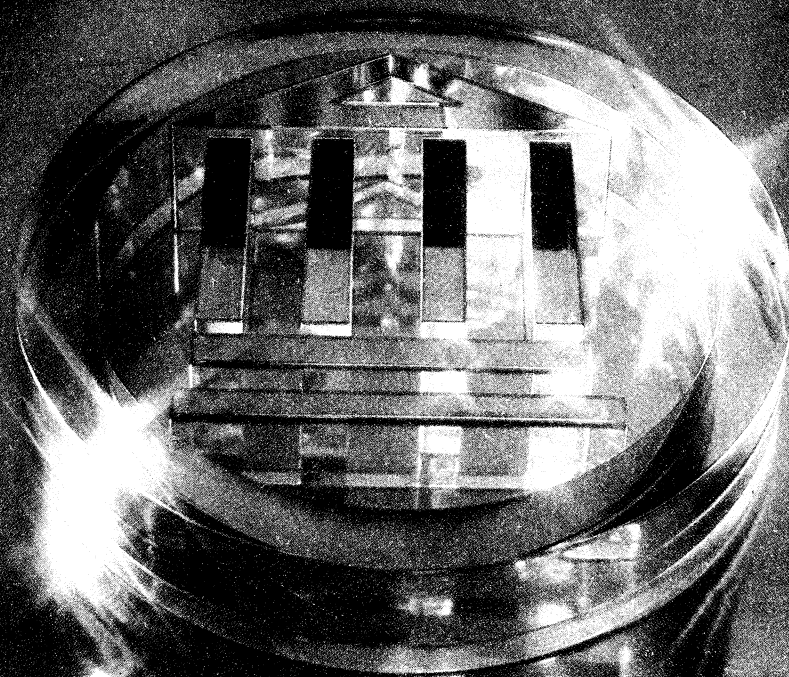
Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.



A.Co.P.I.