

A. COPI

NUMERO ANIVERSARIO

QUINCENARIO DE

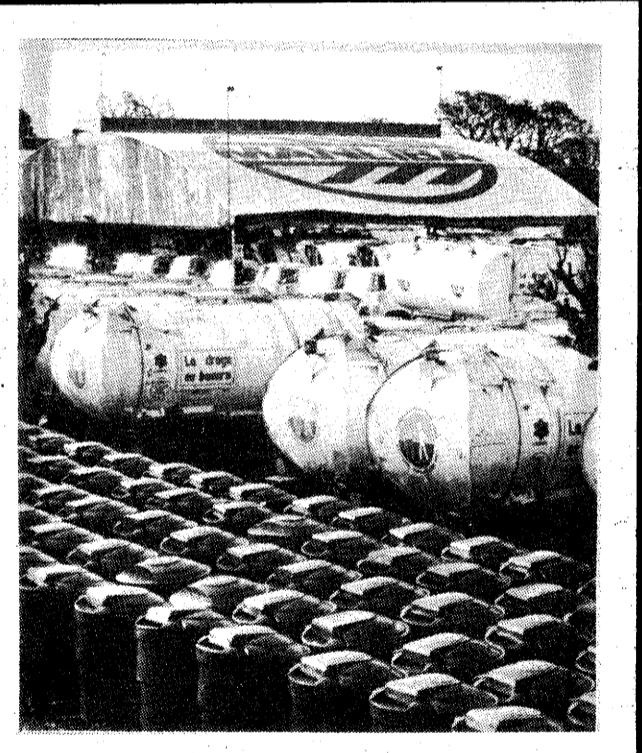
# LOS PERIODISTAS

AÑO II Nº 2da. QUINCENA DE AGOSTO/90 EDITADO POR LA COOPERATIVA DE TRABAJO LOS PERIODISTAS LTDA. A 10.000

Los CONTRATOS DE CARLOS GROSSO

# MANLIBA BARRIÓN CON TODO

- La empresa de Macri habría obtenido un enriquecimiento sin causa de 30 millones de dólares ■ Un contrato originalmente viciado de nulidad fue renovado de modo inconsulto por la actual gestión comunal
- Concejales y diputados denuncian la situación.



a d e m á s :

- Cultura menemista: un año bárbaro ● Santa Fé: candidaturas para todos los gustos
- A.F.A.: se vino la lucha de clases ● Barrio envenenado: réplica y contrarréplica ● México-EE.UU.: juntos pero no revueltos ● Entrevistas: Aldo Ferrer/Chuchú Martínez

**La renovación del contrato con Mantenga Limpia Buenos Aires S.A., consumada en junio pasado en franca contravención de las normas y procedimientos legales, no es la única irregularidad perpetrada en beneficio de la empresa limpiadora, que en cada uno de los primeros cinco años de su existencia obtuvo ganancias diez veces superiores a su capital inicial.**

**Excepciones, privilegios, costos altísimos y caras complicidades han acompañado, desde los tiempos de la dictadura, al que resultó ser brillante negocio de recoger la basura de la Capital. Una historia que, con perdón de la obviedad, huele mal desde hace mucho tiempo.**



La droga es basura. Los negociados no.

## LOS CONTRATOS DE CARLOS GROSSO

# MANLIBA BARRIÓN CON TODO

Orrían los primeros años de la última dictadura militar, y la capital de los argentinos se veía forzada a acomodar su cara y sus gestos a los ademanes del poder. Las consignas eran claras y más bien elementales: "El silencio es salud", "Mantenga limpia a Buenos Aires". El amor de los militares por los bajos decibeles, la pulcritud y, en buena medida, los cadáveres, le daban a esta política urbanística una impronta *necropolisadora*. O, en el mejor de los casos, cuartelera, habida cuenta de la vieja máxima que ordena que todo lo que está quieto se pinta y lo que se mueve se saluda.

Pero eran también tiempos de buenos negocios, de impunidad garantizada. Y de sembrar. Esas semillas que muchos años después —cuando se hubiera destruido casi todo lo que había que destruir— darían sus frutos más espectaculares. Había, pues, que comenzar a privatizar.

Ni el silencio saludable ni su par contradictorio, el ruido molesto, le proporcionaron al entonces intendente brigadier Osvaldo Cacciatore materia negocial. La limpieza y la basura, en

cambio, habrían de devenir suculento negocio. Tan lozano, a pesar de su origen, como para resistir el fin del Proceso y el advenimiento de dos gobiernos constitucionales.

En enero de 1978 se prohibió el uso de los incineradores domiciliarios con el proclamado y loable

propósito de reducir la contaminación de aire producida por el holín y las cenizas. Inmediatamente, se obligó a los edificios de propiedad horizontal que excedieran de una determinada cantidad de unidades habitacionales a instalar máquinas compactadoras. Por

esos días, en voz baja —como consecuencia del éxito alcanzado por la consigna silenciadora— se comentaba que el par de firmas en condiciones de proveer las *jibarizadoras* de residuos tenían sólidos vínculos con los funcionarios del

## RAZONES DE PESO

El trámite de la aprobación del convenio con MANLIBA en el Concejo Deliberante se instaló a mitad de camino entre la comedia de enredos y una obra de suspense e intriga, a diferencia de la miniserie de acción que constituyó la elección de autoridades del cuerpo el año pasado.

Las interpelaciones a los funcionarios involucrados llevadas a cabo en los primeros días de junio no había dejado conformes ni a propios ni a ajenos. La sesión del día 14 se presentaba entonces expectante, movida, y aparentemente orientada a proporcionar una seria frustración a las autoridades de la Reina. Máxime considerando la decisión de los ediles

Laporta, Francos y Cóppola de no admitir la mayoría simple en la votación del tema.

Sin embargo, en un momento dado, comenzaron a circular entre los integrantes del cuerpo unos no membretados sobres de papel madera, dentro de los cuales el gobierno municipal hacía ver claramente los beneficios de aprobar lo por él actuado. Las razones deben haber sido de peso, ya que salvo cinco concejales a quienes no se les envió —seguramente por considerarlos demasiado obcecados, y entre los que se contaba Laporta, Francos y Cóppola— todos los demás posibilitaron el acuerdo. Los unos, votando a favor; los otros, aceptando la mayoría

simple en violación del artículo 12 de la Ley Orgánica Municipal.

Pero las vías indirectas de generar convicción no se limitan al Palacio Municipal. Pocos días después de presentar el proyecto de formación de una comisión investigadora sobre el tema en la Cámara de Diputados, los legisladores signatarios de la iniciativa fueron llamados telefónicamente, uno por uno, por el gerente de relaciones institucionales de SOCMA (Sociedad Macri). El motivo: invitarlos a un almuerzo con la plana mayor de la empresa para el día 22. El cordial convite fue rechazado por todos los convocados, seguramente por molestias estomacales.

V.R.

área. Pero eso no pasaba de ser mero nudo. La basura daba para más.

### Poniendo la basura en su lugar

El 3 de mayo de 1977 el faraón Cacciatore, por la metrópolis, y el general Ibérico Saint Jean —aquél que proponía matar a los subversivos, sus ideólogos, familiares, amigos, y por fin a todos los ciudadanos indiferentes— en nombre de la provincia de Buenos Aires, habían firmado el convenio constitutivo del **Cinturón Ecológico Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE)**, ente que tenía como objeto “establecer en el territorio de la provincia de Buenos Aires reservas de tierra que al propio tiempo se adapten al esparcimiento y a las prácticas deportivas y que contribuyan al saneamiento ambiental, principalmente mediante la recuperación, por el llenamiento y la ulterior forestación, de las tierras bajas anegadizas...”. Como era de suponer, el directorio de la flamente sociedad —pertenciente por partes iguales a la comuna porteña y al estado bonaerense— no incluyó a ecologistas, especialistas en medio ambiente, en recreación o deporte, sino a personajes vinculados con las futuras empresas contratistas.

Uno de los elementos aptos para llenar las tierras bajas anegadizas—además de los pollos importados—es la basura. Este relleno es asimismo el procedimiento más barato para deshacerse de los residuos, ya que los otros métodos contemplados por la ingeniería sanitaria—la incineración en usinas especiales o la descomposición para producir cargas orgánicas y abonos—requieren mayores inversiones. Así las cosas, el CEAMSE—consecuente con la actitud que la clase media argentina desplegaba en Miami—se dedicó a comprar basura.

El 8 de octubre de 1979, contrató a MANLIBA S.A. para que prestara el servicio de recolección de residuos, limpieza de calles y bocas de tormenta en el sector de la Capital comprendido entre la avenida General Paz, el Riachuelo, el Río de la Plata, la avenida Costanera, Warnes, Honorio Pueyrredón y de los Constituyentes. El más densamente poblado y que, por ende, garantizaba las mayores ganancias a la contratista, quien facturaría su tarea por tonelada recogida. La Municipalidad, por su parte, además de pagar las facturas y quedarse con el área generadora de mayores costos—por el kilómetro a recorrer para recoger el mismo tonelaje—, otorgaba a la prestadora el uso de instalaciones y predios de su propiedad y delegaba el control del cumplimiento de las obligaciones de la contratista en el CEAMSE, quien a su vez lo delegó en la empresa estadounidense WEHRAN S.A. que, casualmente, había sido la encargada de confeccionar los pliegos de contratación. MANLIBA (*Man-tenga Limpia Buenos Aires*) S.A. resultó ser una empresa constituida

después de la adjudicación (el pliego lo permitía), entre los oferentes: West Management, International LTD (40%); Impresit Sideco S.A. (49%) y Saframa S.A. (Italimpianti) (11%). Cabe acotar que las acciones correspondientes a Impresit Sideco fueron transferidas el 22 de noviembre de 1983 al grupo Macri (SOCMA), tan cercano a los afectos del actual *lord mayor*.

Pero toda la operación descripta, formalmente celebrada—recordemos—el 8 de octubre de 1979, tenía un pequeño inconveniente, de esos que hoy día se dan en llamar *desigualdad*. La ordenanza secreta N° 35.356 por la cual la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires delegaba en el CEAMSE la prestación del servicio de recolección de residuos mediante la contratación de terceros fue firmada por Cacciatore el 10 de octubre de ese año. Ergo, pues, el CEAMSE no tenía atribuciones para hacer todo lo que hizo: licitar, escoger, adjudicar y firmar el contrato. Eso fue el punto en que se apoyó el dictamen de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas de fecha de 8 de abril de 1987 para solicitarle al entonces intendente, Dr. Facundo Suárez Lastra, “se demandará la nulidad del contrato y se iniciarán los juicios de responsabilidad pertinentes”. Preguntando acerca del destino de esa recomendación, el ex funcionario radical dijo a Los Periodistas: “Consideré inconveniente la anulación porque para entonces sólo quedaban tres años de contrato; era una causa perdida. Creo que hubo un error de enfoque de parte de la Fiscalía”.

La historia, como el contrato, había seguido su curso. Recuperada la institucionalidad constitucional, durante la gestión del intendente Julio César Saguier se hicieron intentos de renegociación del contrato por su excesiva onerosidad—que entonces se estimaba en el 29,5% de la facturación—pero la empresa no se avino a reconsiderar la situación, a pesar de haber obtenido cinco millones de dólares anuales de ganancia durante los primeros cinco años de ejecución del convenio, con un capital inicial de medio millón de la misma moneda.

La puesta en marcha del Plan Austral, en abril de 1985, y la siguiente aplicación del Decreto 1069/95 que disponía el desigualamiento de la economía, colocó una carga de profundidad en la trajinada relación entre la internacional basurera y el poder político, carga que acababa de detonar en una presentación formulada por algunos ediles radicales ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas el pasado 13 de agosto, y el pedido de formación de una comisión investigadora en la Cámara baja del Congreso de la Nación, firmado por legisladores peronistas del grupo de los ocho, radicales y miembros de la Democracia Popular, el día 2 del mismo mes.

### Amigables componedores

Aquel decreto de la administración alfonsinista establecía que los contratos de servicios debían desigualarse en un 16%, porcentaje que se aplicó en el caso de marras, contra la airada oposición de MANLIBA que sostenía que el suyo era un contrato de obra al que correspondía una quita de sólo el 4% mensual, solicitando la devolución actualizada de todo lo—a su entender—mal desigualado. La obvia falta de acuerdo movió a la contratista a solicitar la formación del Tribunal Arbitral que preveía el instrumento contractual para resolver las diferencias suscitadas en la aplicación de sus propias cláusulas, hipótesis resistida por la gestión municipal alegando que lo que estaba en cuestión era la ejecución de una norma nacional, y que por lo tanto el ámbito para dirimir la controversia era el judicial. Pero el CEAMSE, que—recordemos—era el contratante original, en una extraña decisión del 14 de julio de 1988—violatoria de un pacto expreso firmado en marzo de ese mismo año entre los entonces ministros de Gobierno bonaerense Luis Brunati y secretario de Servicios Públicos porteño Rodolfo O'Reilly—se avino a las pretensiones de la empresa y resolvió constituir el tribunal arbitral. Este estaría integrado por tres miembros: uno designado por el CEAMSE, otro por MANLIBA y el tercero de común acuerdo o, de no haberlo, por la Suprema Corte de Justicia.

En los fundamentos del pedido de formación de la comisión investigadora, los diputados afirman: “Uno de los puntos que más discutió la gestión municipal fue el temario sometido a arbitraje, ya que mientras Manliba sólo aceptaba incluir el tema del desigualamiento, el Municipio pretendió agregar los diversos reclamos por incumplimientos de la empresa. Uno de los más importantes era el vinculado con la no renovación de la flota de vehículos, así como el tema de la excesiva onerosidad. Ya para esta época había sido licitada otra zona de la ciudad y, de la comparación con los precios cotizados por la adjudicataria CLIBA S.A. y la media de las tarifas internacionales, surgía evidente la mayor onerosidad del contrato con Manliba. Otra cuestión que trabajaba las tramitaciones para el funcionamiento del Tribunal Arbitral, era la negativa de MANLIBA a aceptar la revisión judicial del fallo. En este estado de cosas, se produce el cambio de administración municipal el 8 de julio de 1989.

A treinta y tres días hábiles de asumir sus funciones el actual intendente Lic. Grosso, se constituye el Tribunal Arbitral sometiendo a su conocimiento exclusivamente el reclamo de MANLIBA sobre el desigualamiento y, consecuentemente, la definición del contrato como de obra pública y no de servicios, y se renuncia a la apelabilidad judicial del fallo arbitral. Aclararse que no prosperó totalmente la posición de la empresa que pretendía sólo el 4% de desigualamiento, ya que se estableció que era un contrato atípico que compartía características de ambas figuras contractuales (obra y servicios) y tampoco fijó un emplaza-

## LA HISTORIA OFICIAL

Los siguientes son fragmentos textuales de una conversación mantenida con el actual secretario de Obras y Servicios Públicos de M.C.B.A., arquitecto Raúl Kalinsky.

— ¿La primera prórroga se dio antes del 2 de marzo?

— Se dió una prórroga de dos meses, después de otra de dos meses, y durante la segunda prórroga se hizo la renegociación, refinanciación y modificación del contrato del CEAMSE y la contratista y por su puesto con el respectivo acuerdo de la Municipalidad que es el verdadero destinatario del servicio y responsable del pago.

— Los concejales dicen que la información sobre el laudo les llegó cuatro meses después del fallo, concretamente afirman que hubo retaceo de la información.

— Yo, cada vez que me fue pedida información, la di. Sé que algunos pedidos de informes me llegaron tarde y yo los contesté después, esto es cierto, pero en cuanto hubo la posibilidad de brindar información y estuve disponible yo la brindé. Llevamos a la interpelación toda la información que hacía falta, nos pidieron mucha más y fue girada toda. Eran varias decenas de carpetas.

— ¿Cuándo?

— Sobre la fecha de la interpelación, el primero de junio.

— En relación al laudo y al cambio de índice, la oposición dice que la Municipalidad pierde unos cuarenta millones de dólares...

— Con los números se pueden hacer distorsiones que inducen a error. Yo contesté a las cuentas que hizo Suárez Lastra en su presentación y que figuraron en la versión taquigráfica. Nosotros obtuvimos un ahorro de veinte millones de dólares y generamos un incremento de diez o doce. Nuestra decisión ahorró entre ocho y dieciocho (?) millones de dólares del municipio entre los meses de agosto y octubre del año pasado. ●

(Entrevista de) PAULA RODRIGUEZ

cido el fallo solicitó instrucciones para apelar, se le indicó no hacerlo.

Recordemos que MANLIBA es un consorcio integrado por West Management, empresa multinacional con sede en EE.UU., Italimpianti, empresa italiana y el grupo Macri, de Argentina, y que el actual intendente fue directorio del holding SOCMA (Sociedad Macri).

Como podía presumirse, el Tribunal Arbitral resolvió que era improcedente la aplicación del 16% como desigualamiento y que, por lo tanto, debía restituírse a MANLIBA el equivalente al 10% entonces pretendido. Aclararse que no prosperó totalmente la posición de la empresa que pretendía sólo el 4% de desigualamiento, ya que se estableció que era un contrato atípico que compartía características de ambas figuras contractuales (obra y servicios) y tampoco fijó un emplaza-

miento para el pago de la deuda, limitándose a determinar la exigibilidad por parte de la empresa.

El Tribunal Arbitral entendió que la deuda a favor de MANLIBA estaba en mora, a pesar del carácter litigioso de la cuestión y de su propia decisión (no acordó el 4% sino el 6%) y dispuso para actualizar el monto del crédito la tasa de interés activa no regulada capitalizable mensualmente para préstamos del Banco Central.

El contrato, en su artículo 37 inc. 3), estipula en cambio que este tipo de deudas debe actualizarse conforme a índices de precios más un interés puro anual sobre capital indexado.

Mientras dos de los integrantes del Tribunal Arbitral (Casagno y Vassallo) se inclinaron por la actualización conforme tasas de interés, el representante de la Provincia de Buenos Aires (en realidad del

CEAMSE) Dr. Masnata, votó por la cláusula contractual.

La importancia de esta cuestión queda clara al comparar las cifras. El Tribunal, en su mayoría, al decidir como se ha relatado elevó la condena a aproximadamente U\$S 60.000.000, mientras que si se hubiera impuesto la tesis de Masnata, la condena hubiera sido de la mitad (aproximadamente U\$S 30.000.000).

Téngase en cuenta que la facturación mensual era de U\$S 2.500.000, y como el reconocimiento a favor de MANLIBA abarcó la segunda parte (cinco años) el monto total facturado por ese período es de aproximadamente U\$S 150.000.000, lo que implica que el importe reconocido era de aproximadamente U\$S 15.000.000.

Con los mecanismos de actualización aplicados se cuadruplicó, mientras que aplicando el contrato debía sólo duplicarse.

### Más basura para MANLIBA

El laudo arbitral de la discordia se emitió en enero de 1990; el contrato original expiraba el 2 de marzo de este año. Ya en mayo de 1988, por decreto 2.807, se había creado una Comisión Especial para el estudio y elaboración del pliego de bases y condiciones para el llamado a licitación pública del área contratada con el CEAMSE. No se pensaba, aparentemente, renovar el convenio con MANLIBA. Así lo afirmaban en sus ediciones del 28

y 29 de julio de aquel año los diarios *La Nación*, *Página 12* y *Popular*. El primero de ellos abundaba en un cuadro comparativo por el que demostraba el buen negocio que hacía MANLIBA en relación con sus competidora CLIBA y la misma Municipalidad.

Durante las reuniones previas a la transmisión del mando communal —junio del '88—, le fue entregado en mano al actual Secretario de Obras y Servicios Públicos de la Reina, arquitecto Raúl Kalinsky, un ejemplar completo del pliego de especificaciones para la nueva licitación (ver recuadro). Sin embargo, vencido el contrato en marzo y luego de breves prórrogas parciales, el pa-

sado 1º de junio el CEAMSE firmó un nuevo convenio con la empresa extendiendo la relación por otros cinco años, y lo envió para su consideración al Concejo Deliberante trece días después.

En relación con este punto los diputados expresan: "En dicho documento se prevé una quita nominal del 2,5% sobre la tarifa, y se argumenta que con su aprobación la empresa estaría dispuesta a efectuar una reducción de su crédito por el desgaste— de aproximadamente el 35% y una financiación en treinta y seis cuotas mensuales, con dos años de gracia. En esta propuesta, se dollariza la deuda, y se le aplica un interés equivalente a la tasa Libor con más un cinco por ciento (5%). En rea-

lidad, esta supuesta reducción no es tal, ya que el 35% de 58.000.000 de dólares implica que el valor adeudado queda en aproximadamente U\$S 38.000.000, los cuales aplicándoles un interés de tasa Libor más un cinco por ciento (5%), al cabo de cinco años (dos de gracia más 3 años pagando las 36 cuotas) recomponen la deuda originaria de U\$S 58.000.000, pero habiendo ganado además la nueva contratación, sin pasar previamente por una licitación.

Por otro lado, la dollarización de la deuda se efectúa al 30 de abril de 1990 (A 5.050 por dólar), cuando debió dollarizarse —de aceptarse esta alternativa— a la fecha del laudo (29-1-90), con lo que la subvaluación del dólar beneficia a la acreedora.

Finalmente, la renovación del contrato es en realidad una nueva contratación, ya que se han modificado cláusulas del convenio original. Esta nueva contratación se hace en forma directa contraviniendo así el estatuto del CEAMSE que vedó este procedimiento cuando el monto involucrado es superior a determinada suma, y tenemos presente que este nuevo contrato supera los U\$S 200.000.000."

El Concejo Deliberante aprobó lo actuado por las autoridades comunales el 14 de junio, con el voto justicialista, el Partido Intransigente y la UCeDÉ. Esto es: el reconocimiento del laudo arbitral, el pago de la indemnización y la renegociación del contrato. Los concejales Norberto La Porta —Unidad Socialista—, Gustavo Còppola —Izquierda Unida— y Guillermo Francos —Partido Federal—, sostuvieron que, según la Ley Orgánica Municipal, para aprobar lo aprobado —que implicaba una transacción— eran necesarios los dos tercios, cantidad que no se reúne en el caso. El bloque radical votó en contra de la renegociación, pero llamativamente no acompañó el reclamo de La Porta, Còppola y Francos. (Ver recuadro).

El destino final del CEAMSE, graciosamente sujeto a privatización por la Ley de Reforma del Estado; la falta de control del adecuado tratamiento de los residuos, habida cuenta de las denuncias sobre el surgimiento de aguas negras en la zona de Bancalari, a lo que se suma la advertencia de Greenpeace Internacional respecto de las acciones que por contaminación tiene en los Estados Unidos la West Management (socia de Macri en MANLIBA); la pesada hipoteca que sobre las arcas municipales supone el convenio aprobado el 14 de junio, son temas que no han merecido el tratamiento de los medios de comunicación masivos, a pesar de que, por ejemplo, la presentación del pedido de formación de la Comisión Investigadora en Diputados fue seguida por la convocatoria a una conferencia de prensa a la que asistieron cronistas de todos esos medios. Poco, o casi nada, salió finalmente publicado, televisado o radiodifundido. Nadie, o casi nadie, quiere revolver la basura. ●

VERONICA RIMULI  
Informe: INGRID BEKINSCHTEIN  
PAULA RODRIGUEZ



ZOTALIS PETTINARI / ASOC

# Cruce la calle y compre Sur.

Frente a usted hay una realidad compleja y cambiante.  
Que no siempre le dejan ver con claridad.  
Sur se la muestra tal cual es. Sin distorsiones.  
Porque Sur analiza los hechos desde otro punto de vista.  
Sur no sólo informa. Opina y se compromete.  
Reflejando el acontecer político, económico, social, gremial,  
cultural e internacional con un enfoque  
nacional y progresista.  
Crúcese hasta el kiosko y pida Sur.  
El diario que está del lado  
de la gente.

NUEVO

**Sur**

La voz de la vereda del pueblo.

**H**ay una Argentina tensa y preocupada, inmersa en una profunda recesión económica, jaqueada por la desocupación y el desánimo.

Una Argentina donde la carne aumenta el 23% en una semana y la producción siderúrgica cae el 51% en un solo mes, donde los recién nacidos mueren por infecciones hospitalarias y los ancianos en los geriátricos o en los manicomios, por negligencia y falta de presupuesto, donde los maestros ganan por mes lo que cuesta una cena para dos en la Recoleta y el salario mínimo garantizado por la ley equivale a tres paquetes de cigarrillos. Una Argentina que alberga cada día más changuines y sirvientas, más vendedores ambulantes y cirujas y menos obreros industriales.

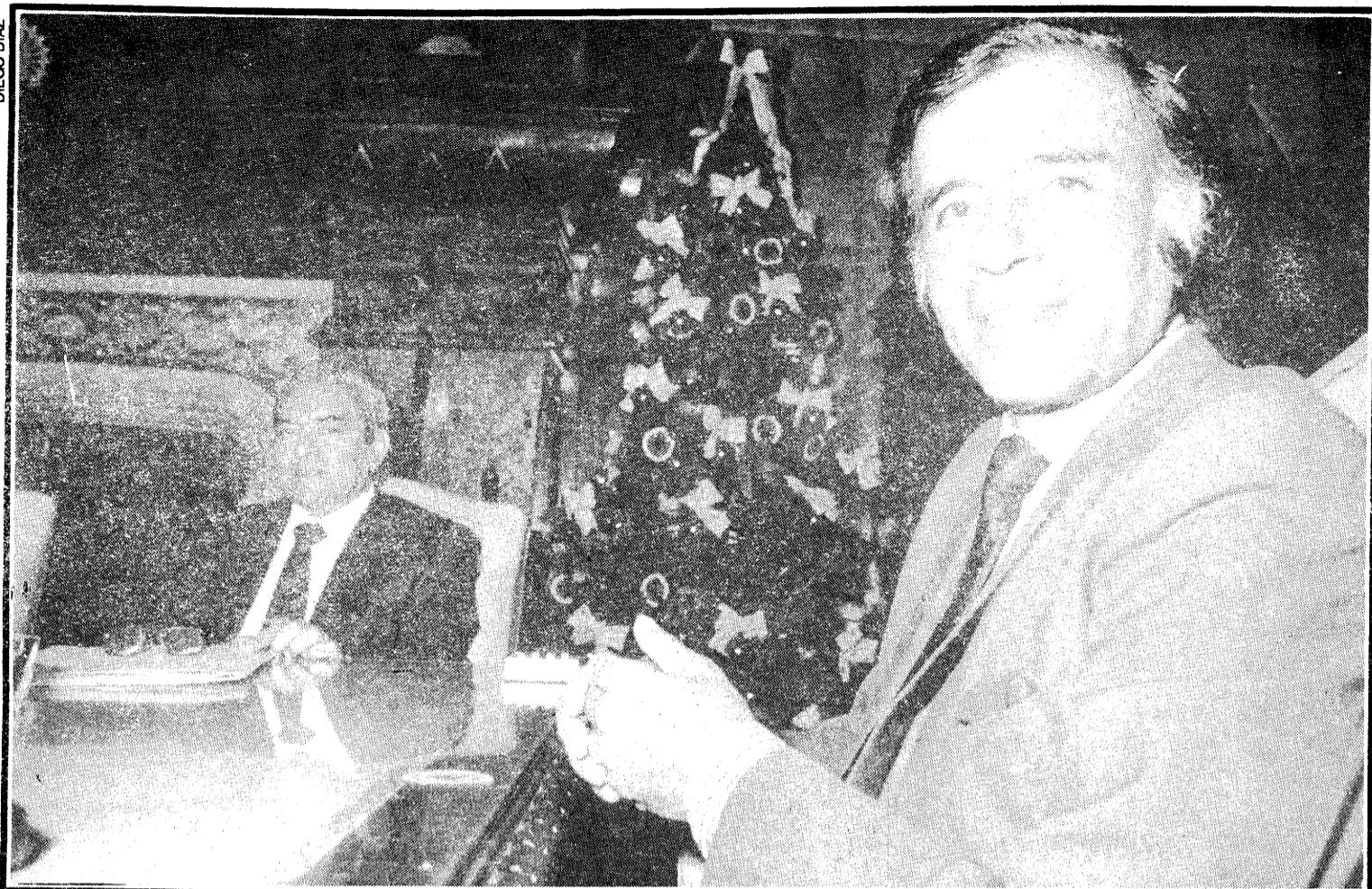
Y hay otra Argentina. O mejor, una Argentinita, ocupada en sus pequeñas rencillas y en hacer buenos negocios. Una comarca donde los exportadores embolsan centenares de millones de dólares merced a la rebaja de las retenciones, mientras se estudia cómo compensar los ingresos que el fisco pierde con tan generosa medida a través de gravámenes que pagarán -qué duda cabe- todos los argentinos y ningún argentinito. Un paisito donde las grandes empresas petroleras se adjudican áreas secundarias a precio de regalo, valor que no se renegocia a pesar del brusco incremento de la cotización internacional, para no afectar la *imagen externa*.

Una Argentinita, en fin, de la frialdad y la chismografía, pendiente de la mufa, los amoríos presidenciales, el intercambio de epítetos insultantes entre sus dirigentes más caracterizados, en la cual tienen la palabra los *comunicadores sociales* que exigen más de lo mismo, y los banqueros internacionales se pasean como Pedro por su casa y el embajador norteamericano ratifica todas las semanas su apoyo al gobierno.

Esa nación chiquita decide la suerte de la otra, la que sufre y trabaja, impone a los presidentes, nombra a los funcionarios y dicta las reglas de juego. Allí impera Carlos Menem, el protector de los niños ricos que tienen tristeza, quien sucedió en el trono a Raúl Alfonsín, el tribuno de Chascomús, con el cual libra desde hace algún tiempo una enconada batalla verbal.

Menem, fiel al popular dicho "haz lo que yo digo y no lo que yo hago", tras fustigar duramente a la dirigencia política por no interpretar las expectativas y frustraciones de sus representados y vivir a espaldas de la realidad, se dedicó esta última semana a seguir con apasionamiento digno de mejor causa el campeonato mundial de basquetbol, recibió como si se tratara de una personalidad descollante al cantante de boleros Julio Iglesias, polemizó con la periodista María Laura Avignolo a quien caracterizó con notable sutileza como "resentida, delincuente, mercenaria y cobarde" por haber di-

DIEGO DÍAZ



## SITUACION

# LA ARGENTINITA DE CARLOS MENEM

**Dos países diferentes. Las ocupaciones presidenciales. Soñar no cuesta nada. Los devaneos de la señora historia.**

posibilidad de enviar tropas al Golfo Pérsico a fin de preservar el nivel de vida de las grandes potencias occidentales, amenazado por los devaríos de Sadam Hussein.

Igual que los aristócratas venidos a menos que persisten en vestir su raído smoking para disimular que están en la ruina, los argentinitos que gobernan la Argentina exhiben su soberbia, procuran concentrar poder y sueñan con perpetuarse pergeñando ilusiones iniciativas que la realidad se encarga de sepultar.

Pero saben que deben apurarse a concretar sus planes antes de que la sociedad despierte de su siesta. Hace quince días una señal inesperada les recordó que los plazos no son eternos y la paciencia tiene límites, el NO bonaerense -que prefirieron interpretar como algo que le había pasado a otros-puso las cosas en su lugar y reinvindicó el espacio de la Argentina frustrada y desilusionada.

Cosas de la historia, esa dama casquivana y voluble que no se deja arrullar por las frases hechas del discurso oficial y que gusta de caminar bien acompañada. ●

DANIEL VILA

**Antes de elegir  
"PROTAGONISTAS",  
usted quizá  
se acostaba temprano.**



**Ahora  
es demasiado tarde...**

Un programa hecho de igual a igual, con la gente. Donde usted nos ubicó: primera en audiencia. Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé, Julián Lemoine, Eleonora Gossman, Omar López, Ernesto Iannia, David Zamazzi, José María Schinocca, Marisa Streiczenia, Daniel Alavarenga, Alejandro Morales. Lunes a viernes, 22 a 24.

**protagonistas**

La otra forma de escuchar música.

FM 91.9

www.splendid.com.ar

8PM

Radio en acción.

# LA MIRILLA



## AGUAFIESTAS

Cosme Béccar Varela, ex capitán de Tradición, Familia y Propiedad y actual titular del Partido Orden y Justicia, sorprendió a muchos de sus adictos con sus opiniones acerca del proceso privatizador, publicadas en un matutino bahiense. Para disipar cualquier duda acerca de lo inmutable de su credo liberal, Don Cosme comienza afirmando que "la propiedad privada y la libre iniciativa son las bases naturales de la economía", pero a continuación se despacha con agudas críticas a la metodología empleada para enajenar empresas públicas, desliza dudas acerca de la transparencia de algunos procedimientos y concluye afirmando: "Lamento tener que escribir un artículo que puede calificarse de 'aguafiestas' cuando todos festejan una supuesta 'edad de oro' que resultará de la culminación feliz de las privatizaciones, cuando al go-

bierno argentino no le queden ni teléfonos, ni ferrocarriles, ni cárceles, ni obras sanitarias, ni aerolíneas, ni gas, ni petróleo, ni cobro de servicios públicos, ni hospitales, ni nada de lo que se proyecta privatizar sin saberse bien cómo".

## HEIL!

El Partido Nacionalista de los Trabajadores, dirigido por el otrora mentor de "Alerta Nacional", Alejandro Biondini, ha resuelto asumir sin disfraces su carácter nazi-fascista y encarar tareas de adoctrinamiento sobre temas tales como el sionismo, la masonería, etc. Asimismo hizo llegar a la redacción de los principales diarios metropolitanos una declaración pública en la que se identifica, exultante, con el presidente iraquí Sadam Hussein, a quien glorifica como un cruzado del antiperonalismo.



Tradicional pero distinta.  
Una excelente cocina internacional.  
En Costanera Norte: La Barra  
"El Carrito Cooperativo".

Banquetes  
Estacionamiento propio  
Despedidas

Todas las tarjetas de Crédito  
Asociados a cooperativas: 20% descuento.

**RESTAURANT - PARRILLA**  
**la barra**  
COOPERATIVA LTDA.  
MATRIC. 11154

## CAMELLO

La lentitud con que Mohamed Ali Seineldín parece haber encarado el proceso "dignificante" que lidera, está exasperando a los grúpiculos del fascismo vernáculo. Uno de ellos, hasta ahora desconocido, la "Centuria San Jorge" realizó numerosas pintadas en el centro de la ciudad con un texto por demás elocuente: "Seineldín, apurá el camello".

## EXODO

La catastrófica derrota del Sí en el plebiscito bonaerense convirtió en un tembladero al Frejupo. La primera consecuencia fue el retiro del pequeño Partido Socialista Auténtico quien fundamentó su postura en el incumplimiento del programa acordado, por parte del gobierno de Carlos Menem. Pero además soplan vientos de fronda en el Partido Intransigente que ya ha sufrido el éxodo de numerosos afiliados y simpatizantes insatisfechos con el "oficialismo crítico" que desarrolla la organización. Fuentes confiables aseguran que si no se produce un brusco golpe de timón que oriente al PI hacia sus definiciones originales, nutritivos contingentes abandonarán "la patota del doctor", concretando así su definitivo vaciamiento.

RETA

Dur  
cedie  
Cafie  
ciant  
Gaib  
marg  
y ho  
cism  
nienc  
de la

Tr  
labra  
que a  
tivo y  
cuent  
le es  
"Vos  
dazos  
nado  
que d

PET

El  
la P  
el p  
Ado  
Lóp  
dirig  
Sus  
nera  
mod  
plan  
nabl  
y 15  
P.E  
lera

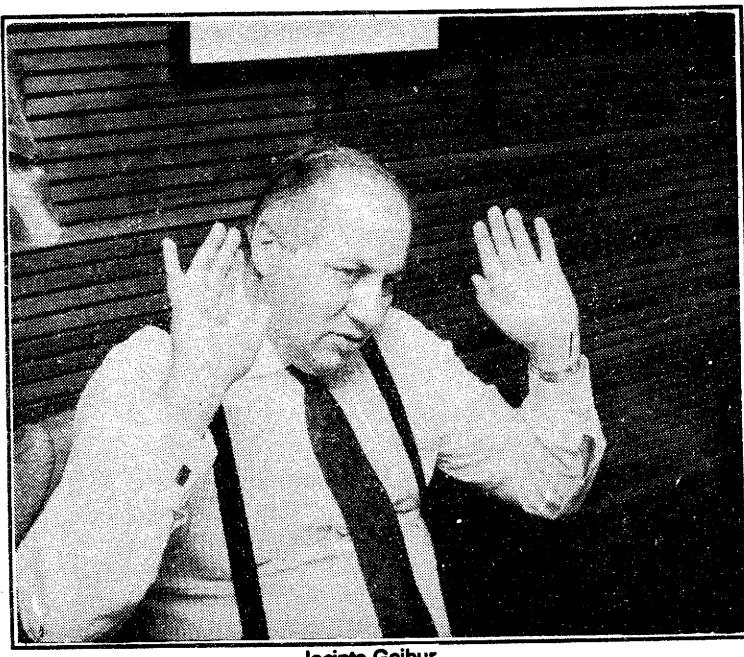
D  
si "  
de Y  
US  
cion  
la c  
petr  
en e  
16,6

L  
se s  
rilla  
con  
den  
cior  
noz  
del  
jida  
dec  
me  
me  
has  
cio  
cre  
cut  
ahor

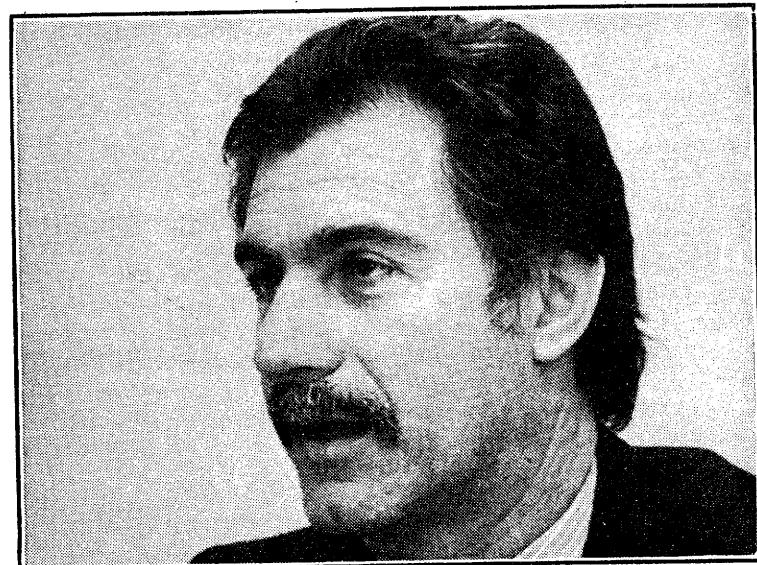
## RETAZOS

Durante los agitados días que sucedieron a la renuncia de Antonio Cafiero, hubo un hombre -el renunciante vocero renovador Jacinto Gaibur- que se mantuvo al margen de la repartija de cargos y honores y evaluó con escepticismo el futuro partidario, teniendo en cuenta la composición de la nueva conducción.

Tras un duro intercambio de palabras, el "taxista" Roberto García que alguna vez posara de combatiivo y es hoy uno de los más obsecuentes soldados del menemismo, le espetó al voluminoso Gaibur: "Vos no existís, Jacinto, te caés a pedazos", a lo que éste replicó indignado: "Qué podés decir vos, Roberto, que dejaste un pedazo en cada lado".



Jacinto Gaibur



Federico Storani

## PETROMENEM

El pasado viernes 10 ingresó a la Presidencia de la Nación, bajo el patrocinio de los abogados Adolfo Silenzi de Stagni y Andrés López Accotto, una impugnación dirigida al propio Carlos Menem. Suscripta por los secretarios general y adjunto del SUPE, filial Comodoro Rivadavia, en ella se plantea la nulidad "absoluta e insanable" de los decretos 1055, 1212 y 1589/89 mediante los cuales el P.E. desregula la actividad petrolera.

Destacan los impugnantes que si "los costos operativos de extracción de YPF varían entre US 5,65/m3 y US 13,92/m3, no existe argumento racional alguno que justifique pagar a la compañía asociada, por ese mismo petróleo, el precio internacional que, en estos momentos, supera los US 16,6/m3 (US 25/barril)".

La nutrida fundamentación que se sucede en las treinta y ocho páginas del escrito señala, además, como "un caso único y sin precedentes en nuestra historia constitucional que el Poder Ejecutivo reconozca que asume atribuciones propias del Congreso de la Nación", despropósito perpetrado en el art. 18 del decreto 1212 -algo constitucionalmente vedado- y ante lo cual los mentados aguafiestas indican que hasta tanto el Congreso no sancione la Ley anticipada por el decreto presidencial, el Poder Ejecutivo debe someterse a las hasta ahora existentes

## AMAGUES

El notorio acercamiento entre el peronismo díscolo del "grupo de los ocho", la Corriente de Opinión Nacional de la Unión Cívica Radical y el amplio espectro centroizquierdista, que podría tener a la brevedad derivaciones electorales, pudo observarse la última semana durante una serie de conferencias organizadas por la fundación Sergio Karakachoff acerca de la integración argentino-chilena, de la que participaron legisladores de ambos lados de la cordillera. Entre los panelistas se contaban Juan Pablo Cafiero, Federico Storani y Guillermo Estévez Boero.

## LA OTRA PRENSA

## EL ÁNGEL EXTERMINADOR

Ramón J. Camps, ex jefe de policía de la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura militar y condenado por graves violaciones a los derechos humanos, nunca cejó en su propósito de reivindicar el genocidio del que fue uno de los principales protagonistas. Para ello contó con el espacio que le brindara el matutino *La Prensa* quien lo convirtió en uno de los sus habituales columnistas, honor que comparte con Daniel Lupa y Carlos Manuel Acuña, connotados voceros de la derecha fascista.

No conforme con ello, el ex general procesista que se jactó públicamente de haber torturado y exterminado a ciudadanos inermes, incursiona ahora en las páginas de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, otra guarida de los promotores del terrorismo de estado.

En una nota titulada "Seguridad", publicada en el citado matutino, Camps acomete la tarea de reivindicar la labor policial, tan cuestionada en los últimos tiempos partiendo de su propia experiencia personal. "La policía resultaba impotente -alega memorando aquellos días de 1976- no había podido resolver el problema que principalmente estaba en el aspecto anímico de los mismos agentes: tenían miedo. Las dependencias resultaban no su sede, sino su refugio (...) La calle no era de la policía sino de la delincuencia".

A continuación el ahora convicto y futuro indultado detalla la metodología que resolvió adoptar: "Al asumir levanté todas las medidas de seguridad. Fui criticado internamente y por muchos otros, e incluso hubo editoriales de los principales órganos de prensa atacando la medida", algo que no lo detuvo ya que "sabía que si quería seguridad para la población tenía que arriesgar a mis hombres, incluso llevarlos a la muerte".

Como si cupiera alguna duda acerca del modo en que se involucró en la cruzada antisubversiva, el anciano ex militar puntualiza que "estaba en todos los procedimientos posibles, en todos los enfrentamientos. Mi idea: ser en lo posible el primero, dar el ejemplo". Pero su accionar no se limitó, según él mismo lo destaca a combatir las formas más evidentes del delito, también apuntó a la delincuencia intelectual, el verdadero poder tras las sombras.

Para que nadie piense que se atribuye todos los méritos por la paz lograda, Camps subraya: "El gobierno me apoyó, nunca tuve un no. Sin ello nada hubiera sido posible. Luché por ganar la calle, que debía ser mía; lo fué cuando me fui, el 15 de diciembre de 1977".

A efectos de reforzar sus argumentos, el columnista recurre a su profuso anecdotario que incluye episodios enternecedores: "Una señora, a la que le habían asesinado alevosamente a su hijito, me fue a dar la noticia de que estaba embarazada y lo hizo antes de decírselo a su propio marido. Mis puertas estaban abiertas para todos a los que tenía que servir. Para tratar de llegar a ellos antes de que ellos llegaran a mí, hice lo imposible".

El remate de la nota tiene la contundencia propia de quien ha pasado gran parte de su vida en una institución castrense, aunque no se atenga al rigor histórico: "Quise ser jefe de una intitución -dice- no de una banda. Creo que lo fui, porque la POLICIA, es una institución en la provincia de Buenos Aires".

Textos como el glosado justifican al periodismo como oficio, ya que -según se ha visto- Camps es inofensivo con la pluma, algo que no sucedía con sus anteriores ocupaciones ●

D.V.



Revista Mensual  
**EL PORTEÑO**  
COOPERATIVA

FELICITA A  
LOS PERIODISTAS  
EN SU PRIMER ANIVERSARIO

## A LOS LECTORES CRECER SIN SENTAR CABEZA



Cuando se cumple un año, es tradición, se festeja. Se soplan velitas, se canta la canción que nos legaron nuestros mayores y se procede a las felicitaciones de práctica. Muy bien. Nosotros festejamos. Pero como el del cumpleaños es un medio de comunicación, la fiestita viene con la obligación de informar qué es lo que, verdaderamente, se festeja.

Hace un año que pusimos en la calle el primer número de *Los Periodistas*. En nuestro mensaje inicial decíamos que "a nosotros nos parió la crisis" porque, conviene recordarlo, nuestra cooperativa se constituyó por iniciativa de un grupo de trabajadores que perdió su fuente de trabajo por el cierre de un semanario. Nos propusimos seguir trabajando, buscar a nuestros lectores, hacer un periodismo independiente, del poder y de los monopolios de la información; acompañar a todos los esfuerzos sociales en favor de los derechos humanos, de las libertades democráticas, de las aspiraciones de las mayorías. No teníamos quién nos bancara, no teníamos infraestructura, no teníamos plata.

Estamos seguros de poder festejar el haber sido consecuentes con esa propuesta. Celebramos, por supuesto, haber publicado veintiún números de esta revista, en medio de una crisis económica y social que no necesitamos describir aquí, con el único aporte de nuestro esfuerzo y de las innumerables compañeros del gremio de prensa y con la exclusiva financiación de nuestros lectores.

No hemos conseguido aún, en cambio, convertir este emprendimiento en una verdadera fuente de trabajo en un gremio en el que crece la desocupación y decrecen las expectativas, como en el conjunto de la sociedad, de una próxima reversión del proceso de empobrecimiento que castiga al país.

En este aniversario, para seguir con la tradición, también nos atrevemos a formular propósitos. Se trata, ahora, de llegar a más gente y con un producto mejor. De crecer, a despecho de la crisis que nos parió, aunque no contemos con otros recursos que los que teníamos al comienzo.

Por eso nos animamos a editar este número especial con ocho páginas más que las habituales, lo que significa nada menos que aumentar en un tercio su costo de producción.

Amigo lector, no se vaya que ahora viene lo mejor.

LA REDACCION



**EDITORES:** Ulises Muschietti, Héctor Redondo y Verónica Rímuli. **ASESOR PERIODISTICO:** Oscar González. **SECRETARIOS DE REDACCION:** Dolores Valle (En el mundo), Daniel Link (Quiehacres), Daniel Vilá (Situación), Julio Menajovsky (Edición fotográfica). **REDACCION:** Adriana Bruno, Graciela Cañete, Mi-

quel Cincunegui, Hernán Ferreirós, María Rosa Gómez, Nora Lía Jabif, Myrna Leal, Hernán López Echagüe, Vicente Muleiro, Mercedes Muñiz, Néstor Restivo, Gustavo Veiga. **CORRESPONSALES:** Roberto Reyna (Córdoba), Elio Brat (Neuquén), Leonardo Freidenberg (Rosario), Carlos Alfieri y Ana Inés López Acotto (Madrid), Eduardo Febbo (París), Maruja Barrig (Lima). **DISEÑO:** Martín Kovensky. **DIAGRAMACION:** Walter Laurido. **COOPERATIVA:** Gabriela Borgna, Adriana Bruno, Graciela Cañete, Mi-

(Fotografía). **COLABORADORES EN ESTE NUMERO:** Roberto Mayo, Gustavo Etcheverry, Rolando Baró, Ana María Careaga, Analía García, Héctor Sosa; Néstor Piccone, Silvana Redivo, Jorge Zicolillo, Horacio Guido, Juan Di Natale, Gustavo Alvarez Nuñez, Nuria García, Alberto San Miguel, Alberto Ure, Andrés Di Tella, Ernesto Jauretche, Claudio Peñaloza. **COORDINADOR:** Juan Manuel Clivio. **ASESOR CONTABLE:** Rodolfo Mangas. **COLUMNISTAS:** Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo,

León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camano, Miguel Monserrat. **SERVICIO ESPECIAL:** Nueva Sociedad. **EDITOR RESPONSABLE:** Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N°12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos re-

servados. **CORRESPONDENCIA:** Caja de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. **TELEFONO:** 325-4352. **COMPOSICION Y ARMAZO:** Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1º "3", Capital. Tel.: 312-2382. **DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES:** Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A., Moreno 794 piso 9º (1091) Capital. Tel.: 30-7508. **DISTRIBUIDOR INTERIOR:** D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. Tel.: 23-9377 / 26-3160.

# ¡Salú, la barra...!

Estimados compañeros:

En momentos en que la crisis golpea con toda crudeza a la sociedad argentina, el primer aniversario de un quincenario editado por hombres y mujeres de prensa organizados cooperativamente constituye un ejemplo de la potencialidad y creatividad de los trabajadores en defensa de sus fuentes de trabajo. Por ello nos es grato hacerles llegar a ustedes nuestra adhesión y el deseo de que esa publicación siga siendo un canal de expresión de las distintas fuerzas del campo nacional y popular.

Un fuerte abrazo.

GERMAN ABDALA, DARIO ALESSANDRO, CARLOS ALVAREZ, LUIS BRUNATI, JUAN P. CAFIERO, FRANCO CAVIGLIA, MOISES FONTENLA, JOSE CARLOS RAMOS  
Diputados Nacionales (PJ)

Todo aquel periodismo que quiera convertirse en una expresión independiente de los grandes monopolios de la información, debe ser respaldado por nuestra sociedad. Porque más allá de ejercer la profesión con valentía y racionalidad, está generando un ámbito permanente de libertad y justicia.

En el primer aniversario de *Los Periodistas* vayan para todo el elenco de redacción mis deseos de éxito y el apoyo para fortalecer entre todos esta lucha tenaz por la democracia.

Un fuerte abrazo.

CARLOS RAIMUNDI  
Diputado Nacional (UCR)

Saludo con distinguida consideración a los directivos y colaboradores de la revista *Los Periodistas* con motivo de su primer año aniversario, deseándoles el mayor de los éxitos.

FEDERICO STORANI  
Diputado Nacional (UCR)

A los amigos de "Los Periodistas", cordial saludo, felicitaciones en su primer año y el deseo

de que continúen con su valioso aporte al esclarecimiento de los problemas argentinos.

DANTE CAPUTO  
Diputado Nacional (UCR)

Un año de coraje en el intrincado ámbito de los medios es un hecho admirable e insólito. En las actuales circunstancias, más que felicitaciones merecen ustedes nuestra firme solidaridad.

OSVALDO ALVAREZ  
GUERRERO  
Diputado Nacional (UCR)

La tarea de analizar quincenalmente la realidad nacional e internacional, expresando de una manera clara la importancia de los valores de la solidaridad y de la libertad, resalta la necesaria continuidad de una publicación como Los Periodistas.

Asimismo, al agruparse en forma cooperativa para llenar un vacío del periodismo político, concepción tan cara a la teoría y a la práctica socialista, ha posibilitado el desarrollo de un estilo periodístico independiente, imprescindible para señalar con firmeza los graves problemas que hoy vivimos.

Al cumplirse este aniversario, los socialistas democráticos los acompañamos, seguros de la continuidad y el desarrollo de Los Periodistas.

RAUL T. DELLEPIANE  
Secretario General (Partido Socialista Democrático)

Hacemos llegar nuestras felicitaciones a cada uno de los hombres y mujeres que hacen Los Periodistas, por el primer aniversario en este desafío de llevar adelante un modelo informativo independiente, comprometido y pluralista.

Convencidos de que con la lucha de todo nuestro pueblo podremos resistir esta política de hombre y miseria impuesta por el Fondo Monetario Internacional, y conscientes de que con la construcción de un Frente de Liberación Nacional y Social que aúne a todos

los sectores del campo popular lograremos cambiar el modelo de país que pretenden consolidar, los saludamos y aleantamos por vuestro trabajo.

PATRICIO ECHEGARAY  
Secretario General Partido Comunista

Quiero saludarlos expresando la alegría que me produce que una empresa cooperativa con el esfuerzo de los trabajadores que la componen haya podido pasar el año.

Deseo rescatar la importancia de una publicación que significa un espacio de mucha libertad, un lugar en donde lo importante es el periodista y no la empresa u otros intereses.

Los periodistas es una cuota de oxígeno que tenemos que defender todos. Una forma de hacerlo, quienes somos lectores, es comprándola.

NESTOR VICENTE  
Izquierda Democrática Popular

En nombre de la Dirección Nacional del Partido Socialista Auténtico enviamos nuestro saludo solidario al comité redactor de Los Periodistas. La revista representa una voz que practica el pluralismo y al mismo tiempo tiene un compromiso real con la democracia y la justicia social.

ENRIQUE INDA, Secretario General; CARLOS PEREZ FUNES, Secretario Adjunto; LUIS AUSBURGUER, Diputado de la provincia de Tierra del Fuego

A los Compañeros de Los Periodistas:

Queremos compartir con ustedes este primer aniversario de Los Periodistas, de la misma forma que compartimos —ustedes y nosotros— las luchas protagonizadas por el pueblo en los últimos doce meses.

Creemos, además, que la labor que desarrollan aporta al debate y a las búsquedas pluralistas, a la vez que al encuentro de las

fuerzas po que la izquier

tacado esp

Asimismo contribuir nueva cul querida qu las actitud tituirse en puestas co govierno. Adelant

Secretari ticas

Saludan sario del distas y equipo de los difíciles ha ganado al mantener realista aut tida con la

Hoy en mayoría c nición b la frívola Periodista dado mu receptor ciales y p difícil sit que vivin

Aspira aña de tr definitiva rial de la muy ater

RICAL de Pre

La exp tagoniza trascend en demo ganizaci vismo y para co

Enfre tades, y de las p medios tedes ap ramos y

Frater GUI

Diputa

Qui distas, e signific de trab forma, fuente para p 1989 e cuales ción de de los c prarlos distas, las un lugar, i lista d nos he censur cias qu

fuerzas populares, dentro de las que la izquierda ha tenido un destacado espacio.

Asimismo, tienen el mérito de contribuir a la gestación de una nueva cultura política de la izquierda que le permita abandonar las actitudes contestatarias y constituirse en una izquierda con propuestas como alternativa real de gobierno.

Adelante y hasta siempre.

**EDUARDO SIGAL**  
Secretario de Relaciones Políticas del Partido Comunista

Saludamos este primer aniversario del quincenario Los Periodistas y felicitamos a todo el equipo de trabajo que superando los difíciles momentos iniciales se ha ganado un merecido prestigio al mantener una línea editorial pluralista auténticamente comprometida con la realidad.

Hoy en día cuando vemos a la mayoría de los medios de comunicación buscar éxitos a partir de la frivolidad y del exitismo, Los Periodistas permanentemente ha dado muestras de ser un auténtico receptor de las inquietudes sociales y políticas resultantes de la difícil situación socioeconómica que vivimos.

Aspirando a que este segundo año de trabajo permita consolidar definitivamente el proyecto editorial de la revista, los saludamos muy atentamente.

**RICARDO VAGO, Secretario de Prensa; CARLOS AUYERO**  
Partido Democracia Popular

La experiencia que ustedes protagonizan contiene dos valores trascendentes para el socialismo en democracia y en libertad: la organización solidaria del cooperativismo y el pluralismo informativo para construir una identidad democrática de nuestra sociedad.

Enfrentando todas las dificultades, y pese a la falta de respaldo de las políticas oficiales de hacia medios como Los Periodistas, ustedes aportan un ejemplo que valoramos y apoyamos.

Fraternamente,

**GUILLERMO ESTEVEZ BOERO**  
Diputado de la Nación (Bloque Unidad Socialista)

Quiero saludar a Los Periodistas, en primer lugar, porque ha significado la autoorganización de trabajadores de prensa como forma, no sólo de defender su fuente de trabajo, sino también para poder expresarse, justamente en nuestro Congreso de 1989 esbozamos tesis según las cuales los medios de comunicación deben estar en las manos, no de los que tienen dinero para comprarlos, sino en las de los periodistas, los gráficos, los sindicatos, las universidades. En segundo lugar, reivindico el carácter pluralista de Los Periodistas, donde nos hemos podido expresar sin censura, más allá de las diferencias que podamos tener.

**LUIS ZAMORA**  
Movimiento al Socialismo

En estas circunstancias en que nos toca vivir y actuar en nuestro país, donde los medios de comunicación están llenos de morazas, autocensuras, mensajes amarillos, tergiversación de la realidad y evidencian en su gran mayoría carencia de entidad propia mimetizándose con el discurso del poder, el aniversario de un medio gráfico que insufla oxígeno democrático a sus lectores es altamente positivo y alentador.

Por ello les agradezco la tarea realizada y les auguro una exitosa continuidad.

Un fuerte abrazo.

**GUSTAVO COPPOLA**  
Concejal, Bloque Izquierda Unida, Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.

En el primer aniversario de Los Periodistas saludo a todos los que se esfuerzan cotidianamente en esta experiencia editorial que pretende desarrollarse en forma independiente del poder económico y de los intereses creados.

**JORGE ALTAMIRA**  
Partido Obrero

Bien y Adelante.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) saluda a todos los compañeros de Los Periodistas por la iniciativa que sostienen desde hace un año.

Sabemos del sacrificio y el esfuerzo que significó mantener este proyecto y el valor que configura haber allanado las dificultades económicas sin perder de vista el objetivo periodístico y profesional de la revista.

Como siempre, la UTPBA se pone al lado de quienes demuestran, como ustedes, que es posible transformar y construir a pesar de los inconvenientes que deben afrontar.

Un abrazo fraternal a todos los compañeros.

**U.T.P.B.A.**

Nuestros más sinceros deseos de éxitos y que puedan seguir en medio de esta realidad económica que nos agobia a todos. Y que este deseo de crecimiento colectivo no se vea truncado por la insensatez de un proyecto económico que afecta a todos los argentinos pero, principalmente a quienes nos definimos como los argentinos de la memoria.

Felicitaciones.

**MARTIN JAIME**  
Secretario Adjunto a cargo de la Secretaría General del Sindicato Argentino de Músicos

En momentos en que la propiedad de los medios de prensa se concentra cada vez más y los mensajes comienzan a tornarse monólogos anunciantes el pretendido triunfo de una visión del mundo neoliberal y conservadora, es saludable que una revista autogestionada por trabajadores de prensa haga quincenalmente el esfuerzo de llevar adelante un proyecto periodístico desde una perspectiva popular.

Al cumplir el primer año de vida, quienes cooperativamente hacen Los Periodistas, reciben nuestro saludo y felicitación.

**Víctor de Genaro**  
Secretario General  
Asociación de Trabajadores del Estado (A.T.E.)

A un año del nacimiento de esta revista, los trabajadores aeronáuticos queremos hacerles llegar nuestras felicitaciones y agradecimiento por la actitud digna y valiente de brindar un espacio a sectores de la sociedad que no encuentran respuestas en los grandes medios de comunicación. La Asociación del Personal Aeronáutico quiere estar presente en este primer aniversario, augurando que sean muchos años más de constancia y permanencia en esta tarea, en la cual los trabajadores de la A.P.A. nos sentimos identificados y comprometidos por la democracia, los derechos de los trabajadores y la justicia social.

**ARIEL BASTEIRO**  
Pro-secretario de Prensa Asociación del Personal Aeronáutico

Con motivo de cumplir un año de trabajo, queremos saludarlos y alentarlos a que sigan haciéndolo en el rumbo elegido. En este momento en que los medios masivos de comunicación responden homogéneamente a la política liberal, reconocemos y valoramos el esfuerzo de ustedes por mantener este espacio abierto.

Un abrazo fraternal para todos los miembros de la Cooperativa.

**ALEJANDRO F. MOUJAN**  
Secretario de Prensa del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA)

Me uno a los saludos por este primer aniversario, en un momento en que los medios de comunicación están restringidos y cerrados a los militantes del campo social, a los sindicalistas que luchamos por cambios y mejoras. Para los trabajadores, Los Periodistas es un ámbito de libertad, crítica y propuestas. Además nos ayuda a comprender por su información y sus análisis lo que pasa en la Argentina y en el mundo, y es valiente en sus denuncias. Y por si esto fuera poco: está hecho por los mismos trabajadores en su cooperativa. Varios motivos para felicitarlos y deseárselos la más fecunda continuidad en este trabajo que nos es tan común en el desarrollo democrático de nuestra Argentina.

**ALBERTO PICCININI**  
Secretario General de la U.O.M.  
Seccional Villa Constitución

Abuelas de Plaza de Mayo felicita a los compañeros del quincenario Los Periodistas en el primer aniversario de su nacimiento y les desea continuidad en sus éxitos.

El compromiso con la difusión de la verdad, la interpretación de la noticia a difundir, el respeto por el lector es la línea que trasciende esta publicación.

Nos unimos a ustedes en tan grata fecha.  
Cordialmente

**ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**  
**ESTELA E. B. DE CARLOTTO**  
Presidente

Más allá de toda consideración por el esfuerzo que la actual situación económico-social significa, al cumplirse un año de publicación ininterrumpida de la revista Los Periodistas, la APDH desea rescatar la ética y el compromiso asumido desde su aparición, por encima de todo otro interés que no sea el dirigido a fortalecer la identidad, la cultura, la libre expresión y la vigencia plena de los derechos de la persona humana.

**ALFREDO BRAVO**  
Presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

Estimados compañeros:

Me es grato saludarlos, en mi nombre y el de todos quienes integramos el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, al cumplirse el primer aniversario de su revista.

Es motivo de alegría comprobar cómo, aún en medio de una situación económica tan difícil, los esfuerzos mancomunados de un grupo de trabajadores de la comunicación ha podido llevar a cabo este importante proyecto.

Los felicitamos por la calidad periodística puesta de manifiesto en cada número. Encontramos en ellos riqueza informativa, análisis inteligentes, libertad de opinión. Reconocemos, sobre todo, más allá de las diferencias de enfoques, una voluntad definida de defender los derechos humanos, particularmente de nuestros hermanos más pobres y castigados.

Deseamos que su proyecto continúe y se desarrolle. Nuestra patria necesita de canales de comunicación como Los Periodistas.

Gracias por su tarea. Con afecto, por el MEDH.

**ENRIQUE PORCHAT**  
Coordinador General  
MOVIMIENTO ECUMENICO POR LOS DERECHOS HUMANOS

Estimados amigos:

Queremos mandar nuestra felicitación en el primer aniversario de vuestra revista. Nos congratula particularmente ese acontecimiento porque nuestra lucha en favor de la efectiva vigencia de los derechos humanos siempre ha tenido eco en ese medio. Destacamos la forma en que se ha cubierto la campaña contra el indulto y las grandes manifestaciones populares que tuvieron lugar el año pasado bajo la convocatoria de las fuerzas del campo popular.

Hoy, cuando se van cerrando los espacios democráticos y se restringen cada vez más las posibilidades de llegar a los medios, la existencia de una revista como Los Periodistas reviste la mayor importancia.

Felicitaciones y éxitos  
**FELIX CANTERO**

**Sec. General**  
**Liga Argentina por los Derechos del Hombre**

Les hacemos llegar nuestra adhesión en el día del aniversario de esa publicación.

Esperamos de ustedes seguir en la lucha combativa por la dignidad del pueblo y por todos sus derechos que junto a ustedes como periodistas y nosotras como madres defendemos.

**ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO**  
**Ada M.F. de Senas - Juana de Paragament**

Expresamos nuestra adhesión al primer aniversario de esa revista; expresión de un periodismo independiente que valoramos.

Frente a la ofensiva de las empresas periodísticas que reflejan sólo el punto de vista y los intereses de los empresarios; y frente al oportunismo de quienes usufrúan con el vacío existente en el campo del periodismo popular, ofreciendo una alternativa frívola, disfrazada de combatividad, Los Periodistas es una de las pocas publicaciones diferentes, escrita y dirigida por trabajadores de prensa que tratan de no arrodillarse.

Los saludamos y los instamos a seguir adelante.

**PEDRO RESELS**  
**HERMAN SCHILLER**  
Movimiento Judío por los Derechos Humanos

A la revista Los Periodistas, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, saludan en su primer aniversario al cuerpo de periodistas y colaboradores y desea que el éxito continúe coronando su labor.

**LILIA ORZONO**  
**CATALINA GUAGNINI**  
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

La dirección de LIBER-ARTE saluda al conjunto de trabajadores que hacen posible la edición de Los Periodistas en este primer aniversario. Reconocemos y sentimos como propia la tarea política y cultural que ustedes realizan en la búsqueda para crear un espacio nacional alternativo, frente al sistema hegemónico que tienen hoy los medios de comunicación en nuestro país.

Reciban ustedes nuestra solidaridad y afecto

**LIBERARTE**

Compañeros Coop. de Trabajo Los Periodistas

Al cumplirse el primer aniversario de ese notable emprendimiento, ejemplo de lo que pueden hacer los trabajadores cuando atentan contra su fuente de trabajo, les mandamos un abrazo a todos y nuestro aliento de continuar. Como dijo alguien "Fuerza, Corazón y pasos cortos".

**BIBLIOTECA AUTONOMA DE PERIODISMO (LA BAP)**

SECUELAS DE UNA DENUNCIA DE LOS PERIODISTAS

# UNA SEMILLA POLEMICA

**La nota de tapa del número 20 de Los Periodistas titulada "Grosso construye la villa miseria más cara del mundo" originó revuelo. Por un lado, elogios a la investigación. Por otro una controversia con el Secretario de Planeamiento de la Municipalidad porteña, arquitecto Alfredo Garay. El tema ocupó sugestivamente a un matutino porteño que con gran despliegue destacó las bondades del emprendimiento comunal. Los Periodistas otorga el debido derecho a réplica al funcionario y ejerce, por su parte, la contrarréplica que corresponde a toda polémica.**

## REPLICA

La nota de tapa del último número de "Los Periodistas" está basada, en un error tremendo: se ocupa de un terreno distinto al que, finalmente, fue elegido para edificar el barrio Ramón Carrillo, que alojará a las 2436 personas que hoy viven, miserablemente, en el albergue Warnes.

Es un error tan espectacular como los títulos elegidos para una nota construida a fuerza de prejuicios y chismes, cuyo resultado final deriva en una injuria que nunca hubiéramos esperado de un medio caracterizado como progresista y democrático.

En la nota se escribe que el terreno donde "Grosso construye un barrio contaminado perteneció al Parque Zoofitogeográfico", pero la verdad es que el predio donde se está levantando el barrio nunca estuvo ni estará ubicado en ese parque.

El autor se confunde y, de paso, confunde a sus lectores. Describe presuntas características del terreno que al principio fue elegido para el nuevo barrio pero que, debido a los reclamos de los vecinos de Soldati, fue deshechado y reemplazado por el actual.

Pero no es el único error. El periodista dice que la Municipalidad pagará 8.966,38 dólares por cada vivienda, 6.277.472 dólares en total. Es falso: cada vivienda sale 3.200 dólares y cada terreno, 1.700 dólares en tanto los gastos de infraestructura elevan el costo a aproximadamente 7.700 dólares por unidad.

Entre los gastos de infraestructura figuran el tendido de la red de gas, electricidad, cloacas y agua corriente, la apertura de calles, movimientos de tierras y entoscado, la edificación de una escuela, la sala de primeros auxilios y la seccional policial.

El criterio de esta Secretaría es que cada familia beneficiada abone sólo el importe correspondiente a la casa y el terreno porque considera que el resto corresponde a la ciudad, ya que se trata de un nuevo barrio que se incorpora a Buenos Aires.

Tampoco es cierto que cada familia debe pagar 33 dólares mensuales durante 300 meses. Este mes pagará A 90.000 y pensamos que la semana próxima quedará definido el monto de la cuota que no habrá de superar el 20% de los ingresos totales declarados por cada grupo familiar.

Las viviendas tienen una superficie cubierta de 25 metros cuadrados con suficiente terreno como para ser ampliadas en base al esfuerzo propio y la ayuda mutua. Así lo entienden los mismos vecinos que ya están formando cooperativas, con el asesoramiento técnico de la Comisión Municipal de la Vivienda.

Para las familias de más de siete hijos se construirá una pieza más. Este tipo de viviendas denominadas semillas constituyen la única operatoria establecida por la Secretaría de Vivienda de la Nación para estos sectores sociales.

Es difícil sostener, como se hace en la nota, que los beneficiados prefieren quedarse en el Warnes antes que habitar esos "cubículos". Todas las partes coincidimos en que son unidades pequeñas pero pensamos que es un buen comienzo, mucho mejor que no hacer nada.

Estas escasas líneas no alcanzarán a disipar la confusión creada por la nota y es probable que, en el futuro, deba escribir otras desmentidas similares si "Los Periodistas" insisten en elaborar artículos en los cuales se olviden de consultar a una serie de actores, en este caso nada menos que a los responsables del proyecto y a las comisiones de vecinos del Warnes. -

Arq. ALFREDO MAXIMO GARAY  
Secretario de Planeamiento  
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

## CONTRARREPLICA

En su edición anterior, Los Periodistas se hizo eco de una denuncia según la cual la comuna porteña edifica un barrio en terrenos contaminados. La misma, originada en ámbitos vecinales, se refería al terreno ubicado en Mariano Acosta y Castañares donde en breve serán alojados los actuales ocupantes del albergue Warnes.

Hasta aquí, no hay error -ni tremendo ni espectacular- como lo pretende el Secretario de Planeamiento comunal, arquitecto Alfredo Garay.

Sin embargo, justo es reconocerlo, tiene razón el funcionario al señalar que el predio en cuestión no perteneció al Parque Zoofitogeográfico como señaló en la nota cuestionada quien esto firma. Lo separan de ese gran basural unos 200 metros, una distancia que dista de ser tranquilizante, cuando de contaminación se trata.

Claro que el detalle, no cambia para nada lo sostenido en el artículo titulado "Grosso construye la Villa Miseria más grande del mundo". Pero a partir de este equívoco, Garay parece engolosinarse en la cacería de errores periodísticos, tarea en la que no hace más que difundir los propios seguidos de los puntos que siguen:

- Desmiente que cada vivienda cueste US 8.996 e insiste con los US 7.700 que calcularon sus subordinados de la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV). Redondeo más o menos por parte de Garay (Ver recuadro), lo cierto es que no contabiliza los gastos originados por el cambio de ubicación de la obra, la renegociación de los contratos de construcción, los estudios previos ni los costos administrativos.

Por su parte, un matutino porteño que el domingo 12 de agosto publicó un encomioso suplemento dedicado al emprendimiento municipal desgranó los costos parciales de la obra cuya sumatoria arroja un precio por vivienda de U\$S 11.470.

- Si por movimientos de suelo y la red vial se pagaron U\$S 849.304, restan según cálculos hechos a partir de las cifras sostenidas por Garay, U\$S 1.110.696 para tender redes de gas, electricidad, cloacas y agua corriente, y edificar una escuela, una sala de primeros auxilios y "una seccional policial". O se pagó demasiado por el movimiento de suelos o el resto de la infraestructura resulta una verdadera pichincha.

- Sostiene Garay que la erogación de infraestructura corresponde a la ciudad "ya que se trata de un nuevo barrio que se incorpora a Buenos Aires". Este supuesto logro no parece reclamado por una ciudad que cuenta con más de 100.000 viviendas desocupadas.

- Niega que cada familia deba abonar en la primera cuota el equivalente a U\$S 33 dólares (A 180.000 al cambio de la fecha de edición). La información de Los Periodistas fue ratificada el jueves 9 de agosto cuando los cartoneros que habitan el Warnes manifestaron ante el palacio municipal reclamando el libre ejercicio de su actividad y expresaron a Radio Splendid que de lo contrario "no podrían pagar el lunes 13 los 180.000 australes correspondientes a la primera cuota" de sus futuras viviendas. La misma cifra es ratificada por el mencionado suplemento del matutino porteño. En cambio, los 90.000 australes que menciona Garay, corresponden al 50 por ciento de la cuota que deberá pagarse hasta la posesión.

- Las viviendas tienen una superficie de veinte metros cubiertos y cinco semi cubiertos tal como se desprende de la documentación oficial y no de 25 metros cuadrados cubiertos como sostiene el arquitecto. En cuanto al asesoramiento técnico que la CMV brindará a las eventuales cooperativas de construcción, las disposiciones vigentes sólo hablan de la supervisión de futuras obras por parte del organismo comunal.

- La afirmación de Garay de que se construirá una pieza más para familias que tengan más de siete hijos, parece una decisión reciente. Al menos, hasta el 12 de agosto según consta en el referido suplemento del matutino, era sólo una aspiración de los vecinos del Warnes. En todo caso, la medida supone la implícita aceptación de que las familias menos numerosas vivirán hacinadas... Así, en el caso de las que tengan siete hijos, cada miembro del núcleo familiar, dispondrá de una superficie de 1,80 metros cuadrados el que quedará reducido una vez que se ubique el mobiliario.

- El artículo cuestionado por Garay no expresa en ninguna de sus partes que los "beneficiados prefieren quedarse en el Warnes antes que habitar esos cubículos".

culos"; etancia de dos" con Las "e no alcanz fueron s páginas teño en munales lo que c nada g cuando proyect que en milares.

culos"; el testimonio reproducido sólo deja constancia de la disconformidad de algunos "beneficiados" con las reducidas dimensiones de la vivienda.

Las "escasas líneas" a las que se refiere Garay "que no alcanzarán a disipar la confusión creada por la nota" fueron suficientemente potenciadas con las cuatro páginas del suplemento dominical del matutino porteño en el que tanto él como otros funcionarios comunales se expresaron con amplitud. Finalmente, lo que de la réplica de Garay se desprende es que nada garantiza la seriedad de la información cuando se consulta a los responsables de un proyecto, tal como le sugiere a Los Periodistas para que en el futuro no deba escribir otras desmentidas similares. ●

HORACIO REDONDO

	LOS PERIODISTAS	MUNICIPALIDAD	MATUTINO PORTEÑO
1 - Terreno	1.768.800 *	1.190.000	1.190.000
2 - Vivienda	2.224.178	2.240.000	2.240.000
3 - Infraest.	1.749.304	1.960.000	3.899.000
4 - Paraliz. y Cbio. terreno	296.327	—	700.000 **
5 - Mayores Ctos.	129.730	—	—
6 - Reneg. Cont. Const.	177.934	—	—
7 - Retiro basura	50.000	—	—
8 - Est. Factibilidad	100.000	—	—
9 - Estudio de suelos	100.000	—	—
Total	6.596.273	5.390.000	8.029.000**
Cto. x Unidad	9.423	7.700	11.470**

\*COSTO CORREGIDO \*\*ESTIMADO

## DE BARRO SOMOS

En un curioso ejercicio periodístico, un conocido diario porteño, publicó un suplemento titulado "Warnes-Soldati un largo camino a casa". En verdad podía haber sido llamado, con más propiedad, *Un largo camino a ninguna parte* y los titulares que encabezan las páginas 2 y 3: "La tierra no está envenenada", "Operación Mudanza" y "Una semilla para vivir juntitos" podrían haber sido titulados: *La buena tierra, Operación Limpieza y Cómo encogimos a Warnes u Operación Pigmeo* respectivamente.

La inocencia de quién entrevistó anónimamente al Secretario de Planeamiento, Alfredo Garay, no tiene desperdicio: sospecha que meter a vivir hasta ocho personas en un espacio de 25 metros cuadrados (en realidad son 20) puede conducir a condiciones de hacinamiento. Esta pregunta podría merecer una respuesta como esta: *No, no es así para nada. En un espacio así no se podrá bailar el vals pero si la familia se organiza debidamente pueden circular sin chocar, con toda comodidad, y hasta pueden dormir en dos turnos. Además, la vivienda se puede ampliar facilmente ya que cada chico traerá su ladrillo bajo el brazo.*

-Se construyó del barro sobre barro contaminado? es otra pregunta sin desperdicio, valga la expresión. Habría que contestar algo así como:

Falso. El barro envenenado, digo contaminado, digo tóxico. "El barro contaminado está en otra parte del Parque", es lo que dice E.V., autor/a de *Operación Mudanza* y agrega: "el barro se cubrió con tierra, de manera que no afecta a las zonas urbanizadas", citando al director de Saneamiento (menos mal). Quiere decir que no es falso que haya barro contaminado, lo falso es que se diga que está descubierto, o que se haya descubierto que está contaminado, en lugar de decir que nos fuimos con el barro a otra parte. Todo esto es muy confuso. Tampoco es cierto que la zona es inundable, no se inundó nunca. Glup.

En *Una semilla para vivir juntitos* nos enteramos de que la semilla mide 4,30 x 3,20. Como semilla es un poco grande pero como vivienda habrá que esperar a que germine, como dice el autor/a de la nota, otra vez anónimo, y que brote un dormitorio por aquí, un comedor por allá, una sala de

estar más allá. Los japoneses cultivan vegetales sin tierra, ¿por qué no podemos nosotros crear el concepto de la vivienda vegetal?. Usted quiere un segundo piso, pida el techo de la vivienda semilla y espere tranquilo. Y encima de eso, tendrá lugar para una pequeña huerta-granja: vegetales para la ensalada, un par de gallinas y hasta un par de chivos.

Las casas tendrán, según nos informa el anónimo redactor, paredes de material (imaginése de material y no de chapa de zinc o de cartón corrugado) y techos de tejas "como las casas de cualquier barrio con nombre" (Belgrano, San Isidro?). Claro que "les falta el color de algún ídolo colgado de la pared"..."los cientos de niños y perros" (dentro o fuera de las semillas). "Dirá el tiempo si las semillas logran crecer".

Consejo: no las rieguen con aguas del Cildañez.

Lo que más bronca da de todo esto, y no queremos hacer de los colegas que pergeñaron el suplemento de marras chivos expiatorios, es la total insensibilidad de que hace gala un órgano que se autodenomina progresista. En lugar de cuestionar airadamente

la desfachatez e inhumanidad que supone construir unidades de vivienda de 20 metros cuadrados para una familia entera, condenándolos inexorablemente, a que repitan el ciclo de sórdida pobreza que los llevó hasta Warnes, se considere este paso, este "largo camino" como algo positivo, como una gracia concedida.

¿Y si por ahí el terreno está contaminado? ¿No merece esto una investigación más profunda? La contaminación de este tipo no se resuelve "tapándola con tierra", porque estas substancias -particularmente el mercurio- tarde o temprano se filtran hacia las napas de agua. Esta es la seria preocupación por la cual Los Periodistas puso el cuero y no un recurso sensacionalista e irresponsable para vender más. Si estamos equivocados, en buena hora. Que lo demuestre la ciudad con informes técnicos acreditados y no con simples aclaraciones y desmentidas de funcionarios comprometidos con el proyecto. Pero si tenemos razón, ¿quién se hará responsable por las enfermedades futuras que inevitablemente habrán de resultar?

Leemos en todas partes, en las preguntas, en las declaraciones de los funcionarios y en las notas un mensaje subyacente: estos cirujas tienen que estar agradecidos, por lo menos ahora van a dormir bajo techo.

Siempre el mal menor para los de abajo porque petenecen a abajo. No parece ocurrirle jamás a ningún burócrata que es posible construir viviendas decentes, que rompan el círculo infernal de la pobreza que ha llevado a esta sociedad a aceptar blandamente la institucionalización de la mendicidad infantil en menos de una década, a un costo razonable, que no termine por avergonzar a sus moradores y a aquellos de nosotros que todavía queremos a esta ciudad y que todavía estamos emperrados en la utopía de que quizás llegaremos algún día a ver una Buenos Aires humana, sin ídolos en las paredes ni en ninguna parte, solamente con algún que otro cuadrito de un ser querido y de cualquier otro motivo que pruebe que la belleza ha dejado de ser un lujo. ●

M.C.

## ¿QUE OPERATORIA?

La descripción de las viviendas que se construyen en Castañares y Mariano Acosta y los cuestionamientos al Plan Semilla que las inspira, mereció, más que una réplica, una justificación por parte del arquitecto Garay. En su nota publicada en estas páginas y en declaraciones periodísticas anteriores, Garay hace dos variaciones sobre un mismo argumento. En un caso afirma que "este tipo de viviendas denominadas semillas constituyen la única operatoria establecida por la Secretaría de Vivienda de la Nación para estos sectores sociales" (¿el de los pobres?). En otro, sostiene: "Al Plan Semilla no lo inventamos nosotros, sino que es una condición del Banco Mundial para destinar fondos a la vivienda social".

En realidad, todo parece indicar que Garay se refiere a un convenio firmado entre el Banco Mundial y la República Argentina destinado a aumentar la productividad de los programas financiados por el Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI).

En su edición de junio pasado, la publicación "Vivienda Popular" órgano de la institución no gubernamental Secretariado de Enlace de Comunidades Autogestionarias, difunde un completo análisis de este convenio realizado por el arquitecto Rubén Gazzoli, actual director de PROHA (Programa Habitat).

Del mismo surge, efectivamente, que FONAVI -ente que transfirió a la CMV el crédito con

el que se construye el barrio en cuestión- podrá encarar una única operatoria que no parece ser la que en este caso se implementa.

Al respecto, se señala que las viviendas que se construyen serán de dos o tres ambientes, con una superficie mínima de 36 o 48 metros cuadrados respectivamente y cuyo costo máximo será de 6.700 dólares y 8.500 dólares para cada caso.

Como para asegurarse la factibilidad de estos precios, el convenio agrega que todas las viviendas serán contratadas por los Institutos Provinciales de la Vivienda (IPV) -la CMV es uno de ellos- mediante licitación pública según pliegos tipificados.

Más previsor todavía, el con-

venio establece que si la obra civil supera los dos millones de dólares (el barrio que originó esta polémica lo hace) deberá ser licitado internacionalmente.

De estas estrictas disposiciones no pudo zafar la propia Secretaría de Vivienda cuando hace tres meses debió retractarse de un ofrecimiento realizado a un conjunto de Organizaciones No Gubernamentales y por su intermedio a varios grupos de base. El mismo consistía en transferirles un fondo disponible de 770.000 dólares a través de la operatoria UNE (Unidad Nacional para la Emergencia) para la autoconstrucción de viviendas.

El 22 de mayo pasado, el organismo estatal debió cancelar el ofre-

cimiento debido a que el Banco Mundial vetó la operatoria por no ajustarse al convenio.

En pocas palabras, si no hay viviendas terminadas (el plan Semilla no las contempla) ni llamado a licitación por parte del IPV, tampoco habrá operatoria posible.

Las viviendas que construye la CMV no tienen ni dos ni tres ambientes, y su edificación está a cargo de siete empresas contratadas directamente sin que mediara, por tanto, licitación. Corresponde preguntarse a qué "única operatoria se refiere Garay".

H.R.

**En un extenso diálogo con Los Periodistas, el que fuera ministro de Economía del gobierno de facto de Roberto Levingston a principios de los setentas y presidente del Banco de la provincia de Buenos Aires durante la administración radical, analizó las relaciones económicas entre el mundo desarrollado y los países periféricos. Para conseguir una inserción viable en el sistema internacional, dijo, es necesario generar una transformación de fondo que no se obtendrá con la privatización de una serie de empresas públicas. Según él, por otra parte, sería bueno deshacerse de la ilusión de pagar una deuda externa a la que no hay más remedio que ignorar.**

**E**n el seminario de la FEPIAL (Fundación de Estudios para la Integración de América Latina), usted se refirió al desenganche de la locomotora del desarrollo del Norte de los países del Sur. ¿Podría desarrollar esa idea?

—La característica dominante del desarrollo de los países periféricos ha sido su vinculación al crecimiento de las económicas de los países industriales. Es decir que el sistema industrial crecía arrastrado por la locomotora de los países avanzados, y de alguna manera los países de la periferia, los vagones, experimentaban cierto tipo de desarrollo. Este, aunque inequitativo debido a los términos del intercambio y de otros factores que hacían que sus beneficios se concentraran en el Norte, generaba una demanda por la importación de materias primas del Sur y a partir de eso algunas oportunidades que atraían inversiones de los países industriales en la infraestructura, en la industria, en los sectores financiero y comercial. Así se comportó el sistema financiero internacional prácticamente hasta 1930. Esto ha cambiado de manera drástica en las últimas décadas, sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, con las nuevas tendencias al cambio tecnológico en los países avanzados, en las cuales predomina la sustitución de materias primas por nuevos materiales, además de un fuerte ahorro de materias primas por unidad de producto y de insumos energéticos, algo que se evidenció después de la crisis petrolera de los 70. Este debilitamiento de la demanda de materias primas en los centros...

—Que incluye también la "revolución verde", por supuesto.

—Claro, el hecho de que los países industriales aumentaron su propia producción agropecuaria -el caso más notable es el de la política agrícola de la Comunidad Económica Europea- convirtió al principal mercado mundial de alimentos y materias primas agropecuarias en una región excedentaria. Al tiempo que esto sucedía, los países industriales generaron nuevos mecanismos de inserción internacional que ya no se referían a la ampliación de fronteras de mercado para incorporar nuevos países productores de alimentos y materias primas sino más bien a la propia expansión del mercado para la producción manufacturera: el aumento de la productividad ahora se vincula a la especialización intra-industrial, a la especialización a nivel de productos, al flujo de las corporaciones transnacionales. Entonces, en realidad la locomotora del Norte arrastra al Norte y no arrastra más al Sur. Es decir, se ha creado una especie de círculo "virtuoso" del crecimiento acumulativo entre las propias potencias industriales como consecuencia de esta tendencia al cambio tecnológico y se ha producido esta fractura en la relación Norte-Sur, lo

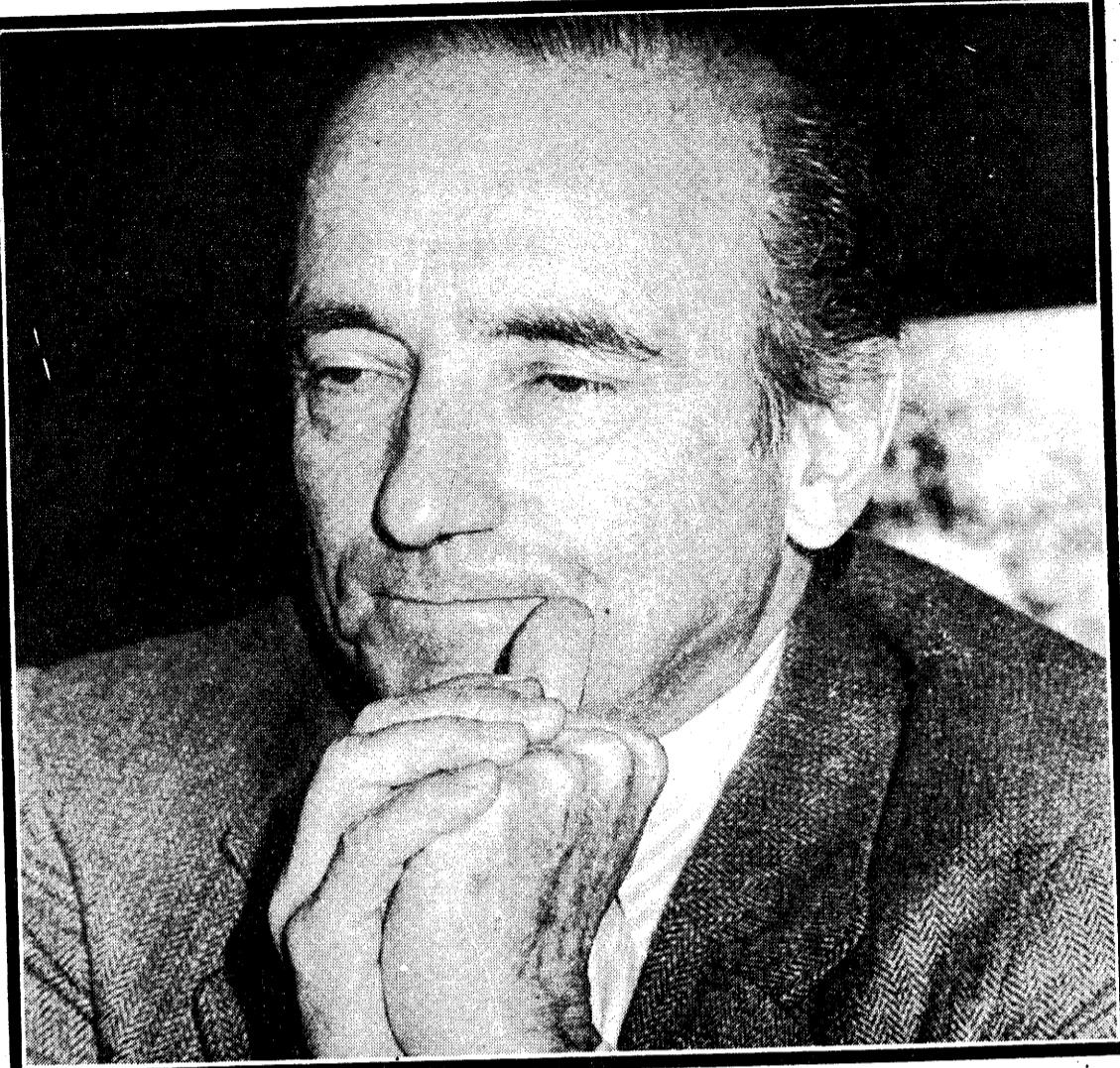
cual genera este proceso de marginación continuo que se experimenta en América Latina en relación al comercio internacional. En la década del 40, América Latina representaba alrededor del 12 por ciento del comercio mundial; esa participación fue declinando hasta llegar al actual 5 por ciento. La región resultó menos atractiva para las inversiones internacionales y gran parte de las que en ella se realizaron del 45 en adelante, estuvieron ligadas al proceso de sustitución de importaciones referidas al mercado interno sin modificar la estructura productiva para generar una nueva capacidad competitiva internacional e insertarse en las corrientes dinámicas del comercio mundial.

Creo que la crisis de la deuda externa está fuertemente ligada a este fenómeno porque, históricamente, las corrientes de capital extranjero hacia América Latina estaban ligadas al aumento de la

capacidad de producción y a la capacidad exportadora de los países de la región. Por lo tanto las crisis de pago fueron siempre coyunturales: en un cierto momento bajaban las exportaciones o los precios, disminuía el comercio internacional y había un problema de pagos, pero la cosa se volvía a recomponer. Las inversiones extranjeras que se habían hecho habían contribuido a ampliar la capacidad exportadora. La actual crisis de la deuda latinoamericana es una situación totalmente distinta. La expansión de la banca internacional, y la búsqueda de nuevos clientes -sobre todo en la década del 70- nos llevó a transferir una enorme cantidad de recursos financieros al exterior sin un aumento de la capacidad productiva exportadora, lo que produce esta anomalía: una región que fue perdiendo posición relativa en el mercado mundial, y que se convirtió en un protagonista importante en el campo financiero por un fenómeno de endeudamiento, promovido en gran parte por los bancos, careciendo de una capacidad exportadora como para poder asumir los costos de esa deuda. De tal manera que la inserción internacional de América Latina es francamente perversa. Está desenganchada de la locomotora del Norte, está atrapada entre el endeudamiento externo y la débil capacidad exportadora y esto -no son los únicos factores- contribuye a explicar lo que se llama la década perdida de los años 80.

#### La política de la ilusión

—Dentro de este marco, ¿cuáles son, a su juicio, las alternativas posibles y qué fundamentos tiene la política aperturista del gobierno argentino pensando que vamos a atraer inversiones y que vamos a insertarnos en este bloque de países por virtud de una nueva política que revierte



**Entrevista con Aldo Ferrer**

## "EL NORTE ARRASTRA SOLO AL NORTE"

muchas de nuestras políticas pasadas?

—Yo diría que hay varias conclusiones que parecen bastante claras. La primera es que es ciertamente necesario tener una inserción viable en el sistema internacional a través de cambios en la estructura productiva, incorporación de tecnología, aumento de la competitividad internacional para ganar espacios posibles en el mercado mundial. Lo segundo es que este proceso de transformación interna requiere una maduración dentro de cada país, la capacitación de los recursos humanos, la reforma del estado, la estabilidad de precios, las reglas de juego establecidas, y de la calidad de la vida, la elevación de los niveles culturales, la eliminación de las disparidades brutales en la distribución del ingreso, la estabilidad de reglas de juego que desaliente la fuga de capitales. Es decir, un proceso de transformación extremadamente complejo que depende de la capacidad de cada país.

—Prácticamente ninguno de estos factores parece estar presente en el caso argentino.

—Entonces, la primera conclusión es que es necesaria una transformación de la estructura productiva para conseguir una inserción en el sistema internacional viable. La segunda conclusión es que esa transformación significa un proceso profundo de cambio social y de modernización interna. Y la tercera conclusión es que este fenómeno no se puede importar.

Cuando uno observa el caso de países exitosos, como los del Sudeste Asiático, advierte que se trata esencialmente de procesos sistemáticos y endógenos, en que el protagonismo está a cargo del capital privado nacional y del estado.

Hace unos años escribí un libro que se llamaba *Vivir con lo nuestro* en el que destacaba estos rasgos del sistema internacional que llevaba inexorablemente al país a asumir la responsabilidad de su propio destino y realizar este proceso de transformación. En aquella época yo pensaba que esta era una conclusión optimista porque suponía que el país podía asumir su capacidad, sus recursos, su potencial pero a lo mejor es una conclusión pesimista en el sentido de que en un país que insiste en demostrar que no tiene capacidad de autogobernarse resulta muy difícil asumir el proceso de transformación económica y social como para ponerse al día, y entonces se sigue descansando en la ilusión de que haciendo ciertas cosas que son bien vistas por los centros de poder internacional, por esa vía van a venir los capitales extranjeros, se va a poner en marcha la economía, van a comprar las cosas que producimos, se van a generar nuevas fuentes de producción y mayor competitividad y esto es, francamente, una ilusión porque el sistema internacional no funciona así.

Y yo creo que esta es la gran debilidad del enfoque actual de la po-

lítica económica argentina que supone que privatizando una serie de empresas públicas, liberalizando el trato al capital extranjero, al aporte de tecnología y otra serie de aspectos, se va a generar espontáneamente estabilidad, inversiones y crecimiento. Por cierto que una política autocentada de crecimiento requiere poner la casa en orden y que no hay ningún caso exitoso de un país en el mundo que no haya transitado por este camino de la responsabilidad. Pero, al mismo tiempo, esto implica el diseño de políticas nacionales de industrialización de tecnología, de refuerzo de la capacidad de la empresa nacional, del acervo científico-tecnológico, un fenómeno orientado y concertado de las fuerzas creadoras de la sociedad. Yo tengo la impresión de que esto no es lo que está sucediendo en la Argentina.

—Cuando usted se refiere a la falta de capacidad de autogobernarse ¿quiere decir la falta de decisión de asumir el desafío que implica la situación real del país?

—Quiero decir que es una sociedad que a lo largo de medio siglo, desde el momento en que se interrumpe el viejo modelo de crecimiento, y que tiene que incorporar la locomotora dentro de sus propias fronteras, para impulsarse desde adentro y proyectarse en el plano internacional, y que durante ese plazo no logró este proceso de incorporación por una infinidad de factores: la inestabi-

lidad política, el comportamiento irracional de los actores, la lucha de intereses, la violencia, etc. Esto, en definitiva, se puede definir como incapacidad de autogobierno, de una sociedad de decidir su propio destino históricamente y, sin embargo, no queda otro remedio más que asumirlo.

Creo que los aportes que el sector privado pueda prestar a los objetivos del gobierno, no descansa solamente en su propia inclinación sino en el marco de referencia en el cual está operando.

Yo creo que los empresarios argentinos no son ni mejores ni peores que los empresarios norteamericanos, coreanos, japoneses, franceses o alemanes. Al fin y al cabo aquí ha habido y existen empresas subsidiarias de empresas internacionales con los mismos criterios con los que se administran sus casas matrices y su comportamiento es bastante parecido al de las empresas locales, en materia de precios, fuga de capitales, etc.

#### Estado alterado

—Pero, aún admitiendo que el contexto ha sido adverso, impreciso, vago, contradictorio y que además la inflación que hemos padecido por casi medio siglo es un factor que determina conductas que no es cierto que el sector privado tiene una relativa indiferencia hacia la distribución regresiva del ingreso?

—Si, desd相对来说, la Argentina es

hacer caer la carga impositiva donde corresponde, que ha gastado mal el dinero, que ha generado subsidios que no tienen nada que ver con el aumento de la producción y de la productividad y las imprudentes políticas financieras del endeudamiento, con la tablita cambiaria, inexorablemente indujo comportamientos perversos de parte de los operadores económicos. La cuestión no es por qué sectores privados sacaron ventaja de estas políticas perversas que los favorecían sino cómo el estado adoptó estas políticas. Cuando uno compara lo que pasaba en Corea, por ejemplo, y en otros países del sudeste asiático en esos mismos años, donde el estado mantuvo un control muy severo de las políticas financieras, donde las entradas de capitales estaban sujetas a un control y a un proceso de desarrollo, en una sociedad en la que seguramente existían también sectores muy poderosos tratando de sacar ventaja, y sin embargo, se crearon mecanismos en los que la sociedad pudo defender los intereses del conjunto de la economía.

Por eso aunque admitamos que estas políticas fueron inducidas por grupos económicos que probablemente tengan nombre y apellido, lo que queda por explicar es como la sociedad argentina y el estado argentino fueron tan vulnerables a esa presión. Es decir, por qué el sistema fue tan inmaduro como para quedar atrapado en la

llevan al equilibrio fiscal y al manejo de la política económica para mantener la estabilidad de precios y repartir conforme a ciertos criterios de equidad la carga tributaria y el gasto público. También es cierto que estamos en un círculo vicioso en la medida en que la economía se viene achicando, donde el producto per cápita es hoy 30 por ciento más bajo que hace diez años, donde la industria en términos absolutos está produciendo igual o menos que hace 15, donde se ha producido una baja en la tasa de acumulación de capital del 50 por ciento, en donde muchas empresas están entre la espada y la pared, agobiadas por el aumento de los impuestos, de los servicios públicos, de la baja de las ventas, y, en tiempos recientes, la revaluación de los tipos de cambio, no debe sorprender que muchos se quejen y, yo diría, con buenas razones.

—Olvidándonos por un momento, o dejando de lado, el marco conceptual, lo que no es poco, ¿cómo ve usted en sus aspectos técnicos, prácticos, el plan que el gobierno está tratando de gestar?

—Yo diría que una de las deficiencias de esta política es la ausencia de una movilización de recursos para la inversión, la recuperación de la inversión pública, y de alguna manera de aumentar la oferta de bienes y servicios a través de la movilización de recursos ociosos. Esto no es fácil dentro del contexto inflacionario en que se está viviendo, pero tampoco es imposible concebir una serie de instrumentos que ayuden a reactivar el aparato productivo.

Otra insuficiencia, es una política cambiaria que en lugar de buscar establecer un tipo de cambio en términos de la realidad de nuestro comercio exterior esté resultando en un preocupante retraso cambiario. Creo también que es un error pagar la deuda externa con la privatización de empresas del estado. Habría que privatizar en sus propios términos: desvincular privatizaciones del pago de la deuda.

Por otra parte, la deuda es impagable. Hay que perder la ilusión de que es posible revertir una deuda que le ha costado a América Latina más de 200.000 millones de dólares en intereses en la década pasada, y sigue creciendo. Hay que decidir, desde luego, qué hay que pagar pero dejar de perder el tiempo negociando con los acreedores. Tal vez lo mejor que pueda hacerse con la deuda es dejarla a un lado, como está haciendo Brasil, para que el propio peso de la realidad de que es impagable cree el marco para futuras negociaciones, y aprovechar ese tiempo para ordenar la economía. Claro que esto podría crear problemas con instituciones de crédito como el Banco Mundial y el Fondo Monetario, pero no hay más remedio que ignorar una deuda que no se puede pagar. ●

(Entrevista de) Miguel Cincunegui

*“Tal vez lo mejor que pueda hacerse con la deuda es dejarla a un lado”, como está haciendo Brasil, para que el propio peso de la realidad de que es impagable cree el marco para futuras negociaciones, y aprovechar ese tiempo para ordenar la economía”.*

lidad política, el comportamiento irracional de los actores, la lucha de intereses, la violencia, etc. Esto, en definitiva, se puede definir como incapacidad de autogobierno, de una sociedad caracterizada por la concentración de la riqueza, el despilfarro, Argentina no era de los casos peores. Esto se ha agravado después del 76, y ciertamente con la crisis de los años 80.

—¿Usted cree que la clase empresaria argentina está en condiciones de asumir el rol protagónico que el gobierno parece haberle asignado?

—Cuando uno observa, por ejemplo, el desarrollo fenomenal de las empresas japonesas y coreanas como paradigmas de las empresas del sector privado en el

un país que tiene un perfil regresivo y cada vez más, hasta digamos, la primera mitad de la década del setenta, en América Latina, una región caracterizada por la concentración de la riqueza, el despilfarro, Argentina no era de los casos peores. Esto se ha agravado después del 76, y ciertamente con la crisis de los años 80.

El problema de la concentración de la riqueza y de la pobreza crítica es una manifestación del comportamiento global de la sociedad y no de la perversidad o de la bondad de un sector particular. Un estado como el argentino, tradicionalmente definanciado, que no siguió políticas tributarias para

telaraña y en las maniobras de estos grupos.

—La única aclaración que haría es que, como usted sabe, el sector privado se queja de la presión tributaria. Es decir, no es que piense que paga pocos impuestos sino que paga demasiados.

—Bueno, esto pasa en todos lados... Nadie quiere pagar impuestos...

—Excepto que acá no se pagan, esa es la diferencia.

—No, no. Lo quiero decir; esto es natural. Pero en países más maduros existe la capacidad de legislar y de aplicar políticas que

# AUTOGESTION LABORAL: EL DIFICIL ARTE DE TEJER UNA TRAMA

La crisis económica es suficientemente conocida: cierre de fábricas, desinversión, privatizaciones con despidos masivos, nuevas tecnologías reemplazando puestos de trabajo.

Todo esto provoca una extraordinaria desocupación.

Hay pocas salidas a esta situación angustiante: la marginalidad y la violencia, el cuentapropismo o la competencia feroz por conseguir un empleo.

Sin embargo, hay otra alternativa encarada por numerosos grupos de trabajadores que se organizan de forma autogestionada.

Empleados en relación de dependencia que ante la quiebra de la empresa donde trabajaban deciden hacerse cargo entre todos de la gestión de la misma para mantener su fuente de trabajo, o trabajadores que deciden voluntariamente producir en conjunto y desarrollar empresas de propiedad colectiva, son hechos cada vez más frecuentes en esta Argentina de fin de siglo.

Constructores, carpinteros, textiles, gráficos, gastronómicos, educadores, psicólogos, panaderos o comunicadores (como los responsables de elaborar este medio), asumen así el complejo desafío de aprender a administrar sus empresas. Este proceso de aprendizaje no es fácil.

En las empresas de capitales es claro quién toma las decisiones y quién se lleva las ganancias. La organización de las cooperativas de trabajo, en cambio, no obedece a un único modelo de funcionamiento. Aunque el principio unificador es la participación en esas ganancias y en la toma de decisiones, hay muchas formas de llevar esto a la práctica. El problema que se presenta es articular una verdadera participación con una eficiente gestión empresarial.

Hay temas recurrentes en la historia de cada cooperativa: el poder relativo entre la Asamblea de asociados, el Consejo de Administración y los gerentes o responsables de distintas áreas, el pago de las retribuciones en forma igualitaria o diferencial según la responsabilidad o la formación profesional, la complejidad del vínculo que el asociado tiene con su cooperativa al ser dueño y trabajador al mismo tiempo, la relación de los trabajadores asociados con los respectivos sindicatos, los diferentes estilos de comunicación interna y sus efectos en la responsabilidad y el compromiso de todo el grupo o la forma de organizar la producción en equipo para evitar la alienación de la tarea individual y segmentada y promover el desarrollo integral de cada compañero.

Muchas experiencias han pasado por procesos de crecimiento a través del ensayo y el error, que han implicado, a largo plazo, consolidarlas económica e institucionalmente. Muchas otras han fracasado. Al no existir mecanismos para capitalizar y socializar ese conocimiento, los nuevos grupos que se forman suelen repetir ese camino, desperdimando esfuerzos, con el serio riesgo de repetir ese fracaso.

Viendo todo ésto, un grupo de cooperativas de trabajo y grupos precooperativas, nos dimos cuenta de que era necesario aprovechar los recursos que habíamos desarrollado individualmente para mejorar la gestión de nuestras empresas, intercambiando información y capacitando a asociados y dirigentes. De esta manera, a través del trabajo mancomunado, se cruzaron los hilos de historias, proyectos, experiencias, y capacidades diferentes. Entre los compañeros de Atico (salud mental), Escuela Nueva (escuela primaria Mundo Nuevo), Prensa Autónoma (medios de comunicación), La Hormiguita Viajera (jardín de infantes), La Barra (carrito de Costanera Norte), Cons-

tructora del Oeste (construcciones) Yacutinga (producción gráfica), Fevograf (gráfica), ASIPE (psicología y psicopedagogía) y Los Periodistas, se fue tejiendo una trama que intenta expandirse con el aporte de otros grupos similares.

## La historia de esta trama

Esta historia comenzó a principios de 1989. Antes de esto, diversos contactos informales nos hacían saber que existían otras cooperativas además de la propia. Sin embargo, concentrados en resolver problemas internos, no nos dábamos cuenta de que muchos de ellos ya estaban resueltos por otros grupos con más camino recorrido. Por iniciativa de uno de ellos se convocó en mayo de aquél año a la primera reunión.

La presentación de cada cooperativa produjo desde el vamos una red de identificaciones. Veíamos reflejados en los otros compañeros problemas y conflictos propios; conocíamos por su intermedio soluciones alternativas.

Nos propusimos profundizar ese intercambio, transmitirnos la experiencia, y pensar proyectos comunes. Una serie de actividades fue acercando a la gente entre sí. Al calor de la música, las empanadas y el vino compartidos durante la Peña con que despedimos el '89, comiendo un asadito con los compañeros cooperativistas de la Provincia, discutiendo el proyecto de Ley de cooperativas de trabajo en las playas de Necochea o debatiendo sobre el rol que le cabe al cooperativismo argentino frente al proceso privatizador, la solidaridad dejaba de ser un mero enunciado.

Así fue madurando la idea de constituir una institución que aborde esta temática específica.

TRAMA, Centro de Estudios del Cooperativas de trabajo y la Autogestión, se propone cumplir un rol activo, en la formación e información en el ámbito del cooperativismo de trabajo y difundir esta forma de organización laboral como una alternativa posible y necesaria en este contexto socioeconómico. La coordinación del Centro recayó en las cooperativas Escuela Nueva, Prensa Autónoma y Atico

Para estrenar el "chiche nuevo" proyectaremos un audiovisual de producción propia el día 31 de agosto a las 20 hs. en la Atico, que queda en Teodoro García 2574.

A éste seguirán otros encuentros sobre temas como el conflicto entre las necesidades individuales y las colectivas, la relación entre los movimientos políticos sociales y el cooperativismo de trabajo, vínculos entre sindicatos y cooperativas, relatos de experiencias, un video debate y a fin de año una Peña para repetir viejos éxitos.

Esta agenda puede dar una idea de los ejes que nos preocupan. Es un intento de trabajar sobre ellos para buscar respuestas o continuar profundizando en las preguntas.

Creemos que con la constitución del centro estamos avanzando en la Capacitación que todos necesitamos para hacer crecer nuestras cooperativas. Además, consolidar estos proyectos laborales y fortalecer el vínculo entre ellos nos permitirá jugar un rol en el panorama crítico que nos toca vivir.

Para acercar ideas, propuestas o informarse de nuestras actividades, llámenos al 790-5035 de lunes a viernes de 13 a 15 hs.

TRAMA

## LAS COOPERATIVAS DE TRABAJO CONOCEN DE SALUD SOCIAL ALGUNAS, TAMBIEN DE SALUD MENTAL



CENTRO DE SALUD MENTAL  
COOPERATIVA DE TRABAJO  
(P. Jur. 11.142)  
AFILIADO A LA ASOCIACION DE COOPERATIVAS  
DE TRABAJO DE LA REPUBLICA ARGENTINA  
• MEMBRO FUNDADOR DE  
ASOCIACION DE INSTITUCIONES PRIVADAS  
EN SALUD MENTAL (AIPSM)  
DIRECTOR MEDICO  
Dr. Alfredo C. Granda  
Medico Psiquiatra (U.B.A.)  
"CIENCIA, CONCIENCIA  
Y ETICA COOPERATIVA"  
SEDE SOCIAL Teodoro García 2574/8  
11428 BUENOS AIRES - ARGENTINA  
TE.: 553-3800 / 0683 9 a 15 hs.

### • ASISTENCIA AMBULATORIA

Niños, adolescentes, adultos, tercera edad, pareja y familia. Grupos terapéuticos. Psicopedagogía.

### • PREVENCION Y EDUCACION

Orientación vocacional. Grupos de reflexión sobre: Drogadicción, sexualidad, crisis vitales, alienación cotidiana. Intervención Institucional: Grupoanálisis organizacional. Problemática laboral.

### • DOCENCIA

Gestión empresarial. Análisis institucional. Coordinación grupos no terapéuticos. Dinámica grupal. Psicodrama. Sociodrama. Cooperativismo sanitario.

## ZONA NORTE JARDIN DE INFANTES DE 2 A 5 AÑOS

La Hormiguita  
Viajera  
COOPERATIVA  
DE TRABAJO DOCENTE (E.F.)  
D.N.O. 899



asipe

Desde 1983 integramos la comunidad de Cooperativas de Trabajo; nuestra constante preocupación son los problemas de la gente. Y estamos preparados para brindarles nuestro apoyo tanto en Asistencia psicológica como en la Psicopedagógica y en el campo del asesoramiento a Instituciones.

**PSICOLOGIA:** Niños, adultos (individual y grupal). Pareja y familia. Orientación vocacional.

**PSICOPEDAGOGIA:** Diagnóstico y tratamiento de problemas de aprendizaje. Grupos de estudio (práctica clínica en Psicopedagogía).

**ASESORAMIENTO A INSTITUCIONES EDUCATIVAS:** Diagnóstico grupal para ingreso a 1º grado. Grupos de reflexión para docentes. Grupos de reflexión para padres. Nuestro consultorios zonales y nuestros honorarios institucionales nos acercan aún más a su problema y a su solución.

**prensa autónoma**  
cooperativa de trabajo en medios de comunicación

**servicios periodísticos**  
**video y audiovisuales**  
**diseño y producción gráfica**

Bolívar 827 1066 Buenos Aires Tel. 361-8358

**ROSALES 3113-OLIVOS**  
**TE.: 790-5035**

# Los trabajadores de La Razón

## DENUNCIAMOS

A los trabajadores de prensa del diario "LA RAZÓN" nos quieren dejar en la calle. Ello no ha sido una decisión propia. Durante años, las sucesivas administraciones empresariales provocaron un gradual y criminal vaciamiento, cuyo resultado fue el pedido de quiebra que el 5 de julio último presentó la propia patronal de **Marcos Peralta Ramos**. Denunciamos reiteradamente esta realidad sin ser escuchados. Ha llegado la hora de tomar cartas en el asunto. Alrededor de 700 familias dependen de la continuidad operativa del octogenario vespertino. Los trabajadores reclamamos la investigación de todo lo ocurrido y el juzgamiento del grupo empresario responsable.

### LAS PREGUNTAS

¿Por qué está preso **José Pirillo** y no también **Peralta Ramos**, quién **perfeccionó el vaciamiento**? ¿Cómo llega **Peralta Ramos**, con la aprobación del recusado juez **Héctor Foiguel López** y de su **controlador Jorge Martíre** —también gerente general de la empresa— a acordar la venta de las acciones de "LA RAZÓN" en **Papel Prensa** para pedir su propia quiebra tres meses después? ¿Dónde están los tres millones de dólares que percibió **Peralta Ramos** entre el 30 de marzo y el 30 de abril? ¿Cómo puede quebrar una empresa a la que, en virtud de aquel acuerdo, aún le restan

percibir otros tres millones de dólares? ¿Por qué fue recusado **Foiguel López**? ¿Qué motivos lo llevaron a **Daniel Civale**, jefe de auditoría interna de la empresa, a presentar una denuncia por **desvío de fondos —unos 500 mil dólares— contra Peralta Ramos** y a solicitar luego la **recusación del juez?**

¿Dónde está el **controlador judicial Martíre**, ideólogo del presupuesto económico-financiero pergeñado en marzo para reactivar la fuente de trabajo? ¿Cómo pudo ser aprobado un presupuesto que el propio **Peralta Ramos reconoció como falso y dibujado "para que los números cerraran"**? ¿Por qué se autorizó la cesión de buena parte de las cuotas de esa venta de acciones a **supuestos acreedores**, cuando se sabía que ello provocaría el **vaciamiento operativo** de la empresa? ¿Qué oscuros motivos llevaron a **Peralta Ramos** a presentar a **Jorge Hernández** como dueño de la firma? ¿Qué nuevo dueño puede hacerse cargo de una empresa antes de comprar su paquete accionario? ¿Existió algún acuerdo paralelo con los diarios **CLARIN** y **LA NACION** para quebrar la empresa? ¿Quiénes son los supuestos arrendatarios que se ofrecen ante el sindicato **Mario Bruzzo** para alquilar la planta?

Luego de cuatro meses de mantener y ganar un histórico conflicto —entre el 7 de diciembre de 1989 y el 30 de marzo de 1990— **Peralta Ramos**

percibió casi tres millones de dólares (el 50% del acuerdo) por la venta de las acciones de **Papel Prensa**. Ese mismo día, el 30 de marzo, desvió fondos por 480 mil dólares. Si. Esa era su propuesta de reactivación.

### MAS PREGUNTAS

¿Sabía el controlador judicial que en "LA RAZÓN" funcionaba una empresa fantasma —**CONSULTORIA INTEGRAL S.A.**— a la que **Peralta Ramos** desvió ese día 280 mil dólares? ¿Que otros 162.500 dólares fueron desviados a supuestos accionistas? ¿Que desvió 18.982.800 australianos a su propia agencia de publicidad **VAZQUEZ-PERALTA RAMOS**? ¿Que le adelantó, en concepto de honorarios, 125.000.000 de australianos a su estudio de abogados **SASSOT**? ¿Que otros 30.000.000 de australianos fueron a **CONSULTORIA INTEGRAL**? ¿Que entre el 19 y el 27 de abril **Peralta Ramos** se llevó 32.220.000 australianos? ¿Que el 25 de ese mes otros 15 millones de australianos los devió hacia **CONSULTORIA INTEGRAL**? ¿Sabía la justicia de la desmovilización y paralización que, adrede, se instrumentó en el departamento de publicidad, sector generador de recursos por naturaleza?

Es demasiado. Y, como siempre, los responsables de la crisis económico-financiera —según el empresario— son los trabajadores.

## PROPONEMOS

Estamos en condiciones de asegurar una salida a la encrucijada que no hemos forzado. Esta propuesta contempla los siguientes 17 puntos:

**1** Inmediato cierre de 5 de los diez pisos de la planta —con la consecuente reducción en los gastos de luz, gas, agua y líneas telefónicas— y alquiler de los mismos. Traslado a los pisos habilitados de la administración, talleres de fotogramado y fotocomposición, redacción, corrección, fotografía, circulación interior, archivo y biblioteca. Todo ello significaría una reducción de 45 mil dólares mensuales en los gastos fijos.

**2** Alquiler, venta o explotación de los galpones que la empresa posee en las calles Lámano, Madrid y Vieytes; de la playa de estacionamiento con salida a la Avenida Montes de Oca —utilizada actualmente en forma gratuita por el personal jerárquico— y valuada en 500 mil dólares.

**3** Cese de las funciones de las personas adscritas a la dirección general del diario —accionistas, familiares de Peralta Ramos y Cortejarena, familias del ex interventor judicial Jorge Martíre—, quienes perciben salarios "confidenciales" que superan en 10 veces el sueldo promedio de los trabajadores.

**4** Cese del pago a "gerentes" y "jefes" que, integrados a un llamado padrón confidencial, perciben retribuciones mensuales que superan hasta en 15 veces el salario promedio de los trabajadores.

**5** Cese de la relación contractual con la empresa privada de limpieza "LIMPIOLUX", a la que se abonan 40 millones de australianos por mes, habiendo 17 trabajadores con relación de dependencia para cumplir con esa tarea. Cese de la relación con todo contratado que la em-

presa hiciera ingresar después del 9 de abril de 1990, sin relación de dependencia.

**6** Análisis de la situación de todo el personal que, gozando de jubilación, figura en la empresa en calidad de "facturero" —proveedores de trabajo periodístico y de otras áreas—. Análisis de la situación de todo el personal que por edad está en condiciones de jubilarse.

**7** Eliminación de horas extras, francos trabajados y privilegios personales o sectoriales que importaron, hasta la fecha, una erogación por mes de 100 mil dólares. Esto es casi el 50% del total de la nómina salarial mensual, tomando como último mes el de mayo del presente año.

**8** Establecer el salario del personal jerárquico según convenio vigente en el gremio y eliminar todo pago en negro y beneficios o prebendas que atentan contra la estructura salarial del conjunto del personal. Cesar también en este caso con el llamado padrón confidencial. Al mes de mayo, por este padrón, se pagaban aproximadamente 30 mil dólares.

**9** Revisar —hasta su anulación— la relación establecida con la empresa intermediaria en la distribución del diario. Constatar la erogación diaria que le significa a la empresa "LA RAZÓN" la vinculación con esta intermediaria. Que en el proceso de reventa se trabaje con un solo formulario numerado y no con tres, como era una costumbre que, cuanto menos, ponía en sospecha todo el procedimiento de entrada y salida de dinero.

**10** Eliminar todo contrato con empresas de taxis y remises y de vigilancia, que implicaron históricamente sobre facturaciones.

**11** Reducción a lo indispensable de la compra de insumos, con estricto control, que impida la constante sobre facturación.

**12** Participación del personal en el control del libro de ingresos y egresos.

**13** Instalación de una radio FM Folcklore en la planta.

**14** Acuerdo con la Unión de Recorridos para ampliar la distribución del diario en el conurbano y la Capital Federal, donde en la actualidad hay 3 mil quioscos cerrados. Que los recorridos paguen en un plazo no mayor a las 24 horas lo obtenido por la venta del diario.

**15** Ampliación de la red de distribución del diario a todo el país. "LA RAZÓN", por citar algunos ejemplos, no se distribuye en las ciudades de Corrientes, Bariloche, Entre Ríos, Jujuy, Formosa, Santa Cruz, Salta, etc.

**16** Reactivación del departamento publicitario, con control de personal, reestructurándose los acuerdos con la empresa estatal TELAM y abordándose acuerdos con gobiernos provinciales, sindicatos y entidades culturales y deportivas para la edición y publicación de suplementos específicos, con tarifas promocionales, al igual que con agencias de publicidad. Incorporar también un espacio de clasificados con tarifa promocional.

**17** Dinamizar una política de trabajos para terceros: publicaciones, libros, diarios, revistas, afiches, apuntes universitarios, etc.

Esta propuesta, seriamente discutida con quien tenga reales intenciones de reactivar "LA RAZÓN", es viable y posible.

No es cierto que haya que despedir trabajadores. Lo que se impone es corregir conductas y actitudes. Los trabajadores ya han dicho lo suyo. Los empresarios tienen ahora la palabra. La justicia también.

**COMISION INTERNA  
DE PRENSA  
DE LA RAZON**

**Unión de Trabajadores  
de Prensa de Buenos Aires utpbba**



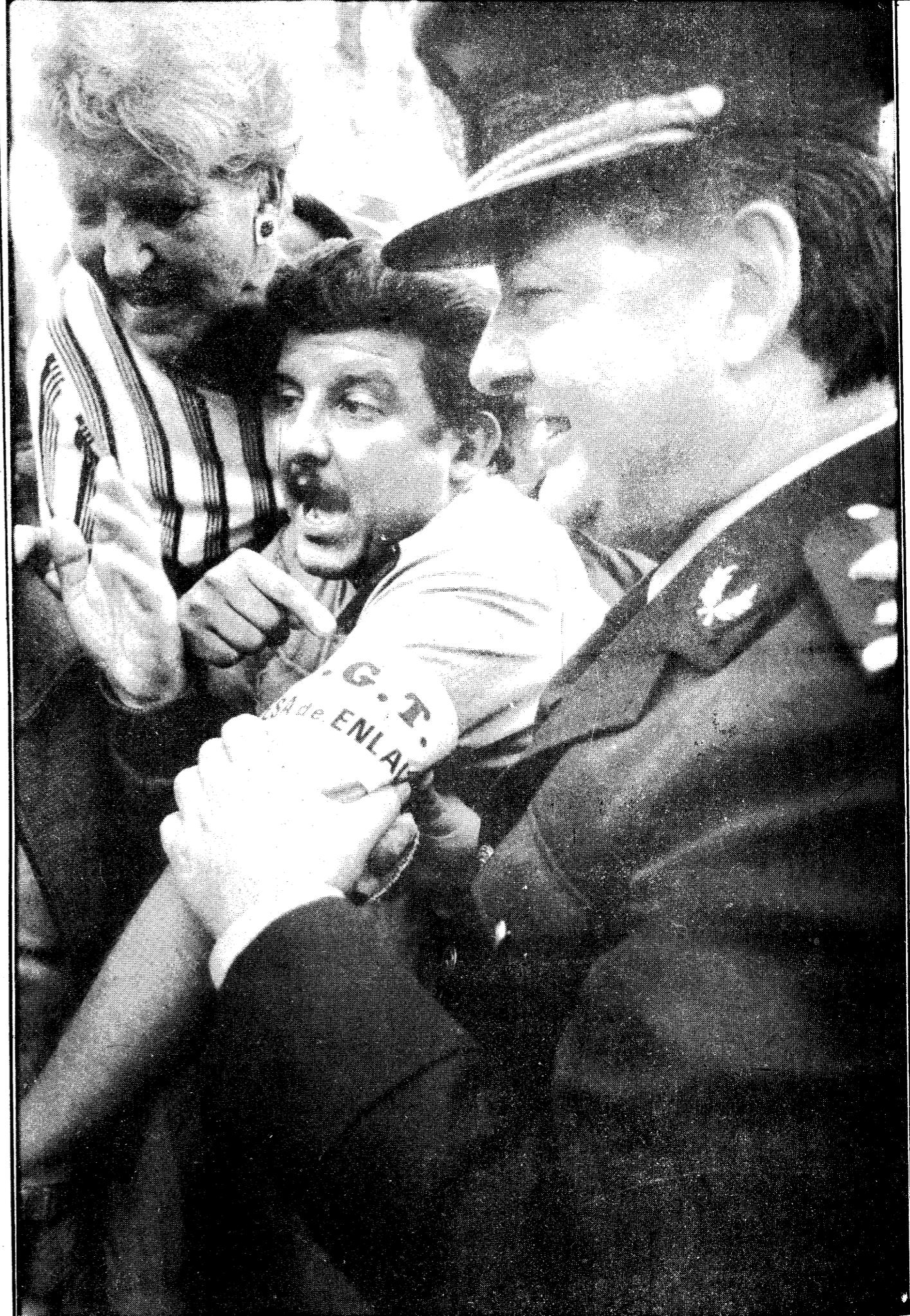
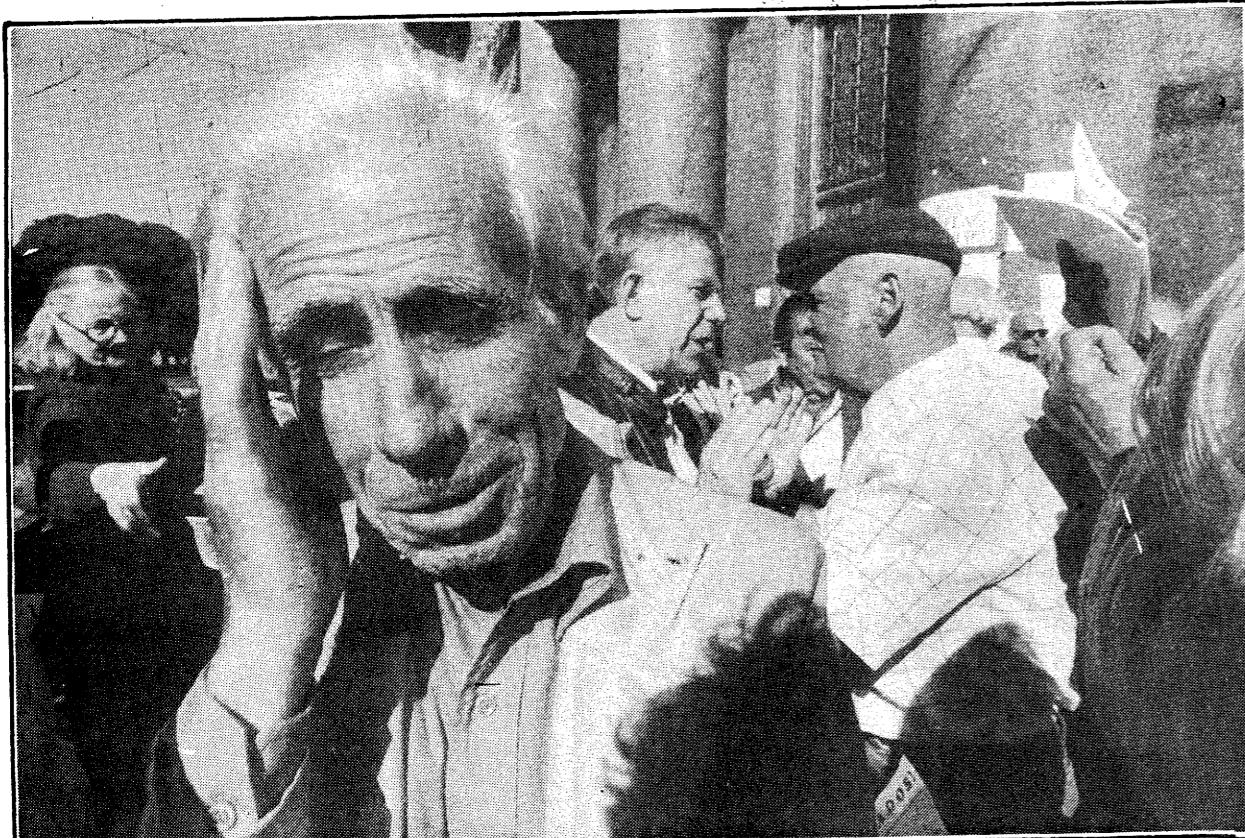
# CON OJO VIRGEN

FOTOS DE JEAN MICHEL SICOR

Jean Michel Sicor vino por tango y salió con mambo. Este fotógrafo parisino, un habitual colaborador del periódico *Liberation*, que aparenta rondar los 25 años, sospechó que la danza argentina —desde hace un tiempo redescubierta en el norte— llegaba a aquellas latitudes con ciertos amaneramientos coreográficos. Por las propias y cámara al hombro viajó a Buenos Aires donde el tango bailado es sólo el empecimamiento de ciertos veteranos que se endomingan los miércoles por la noche para repetir ritos danzantes. A falta de tanguidad, la ciudad porteña lo compensó con una plaza de Sí y con otra del No. En un mismo escenario en el que se alternaron diferentes protagonistas, el visitante sintetizó en imágenes dos posturas antagónicas de los argentinos. Cuando apenas faltaban horas para su retorno, conoció al responsable de esta página, recorrió la colección de *Los Periodistas* y habló mucho, mucho de fotografía y prometió colaborar con Ver para Leer.

El francesito cumplió con esta virginal lectura de la realidad política local.

PRODUCCION Y EDICION: JULIO MENA JOVSKY

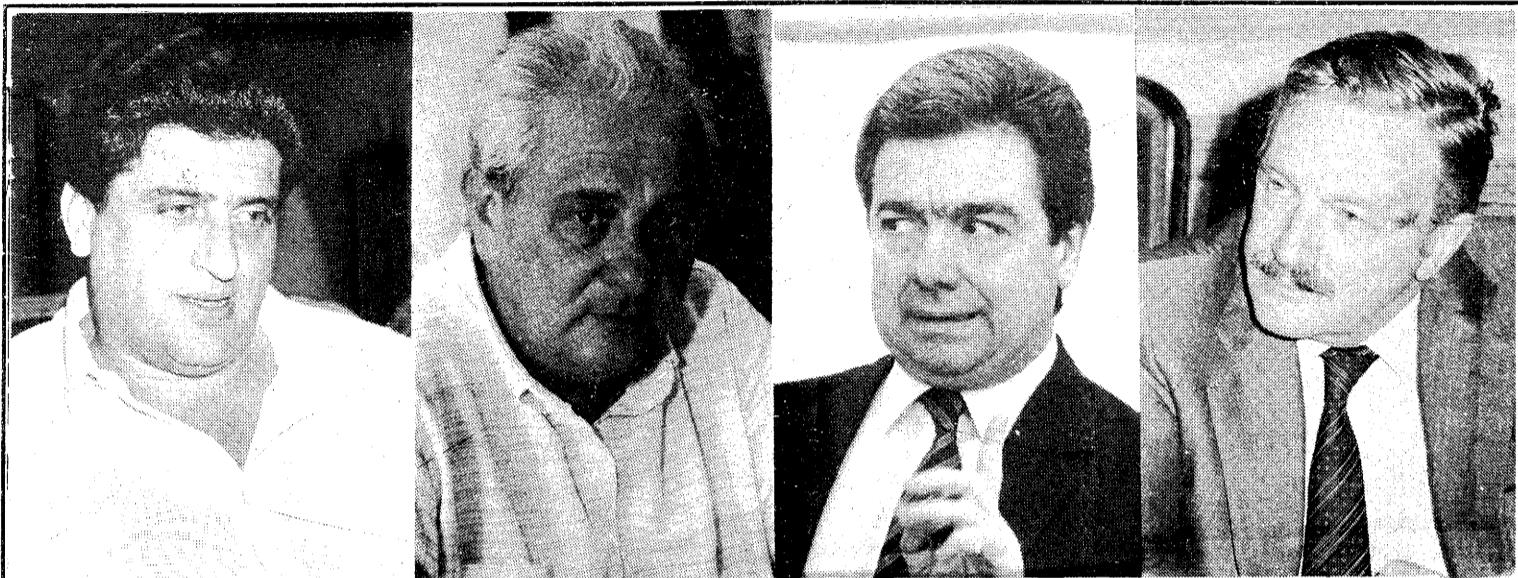




**El radical Horacio Usandizaga se prepara para lanzar su candidatura a gobernador de la provincia de Santa Fe y pocos dudan de que ganará las elecciones, ostensiblemente favorecido por la debacle peronista en el distrito. En las filas del partido oficialista no sólo proliferan los aspirantes, sino también los proyectos de alianza. Mientras Rubén Cardozo parece inclinado por una entente con el Partido Socialista Popular que postule a Guillermo Estévez Boero y otros, en cambio, patrocinan un acercamiento con la Democracia Progresista de Alberto Natale, un amigo de Carlos Menem intenta meter baza. Se llama Danti Aranda y ha estrechado lazos, también, con el Embajador de los Estados Unidos, Terence Todman.**

## Campaña electoral en Santa Fe

# ASPIRANTES EN BUSCA DE UN PUESTO DE LARGADA



**E**l período electoral en la provincia de Santa Fe ha comenzado de la manera en que se esperaba. La ausencia del debate político está compensada con los recurrentes escándalos que abren paso a acusaciones, juicios y encarcelamientos, y todo indica que el discurso de los posibles candidatos apuntará más a denostar al adversario que a presentar propuestas.

Unos días después de que esta edición de Los Periodistas esté en la calle, el radical Horacio Usandizaga habrá lanzado su candidatura a la gobernación en dos etapas. La primera de ellas, oficial, rompiendo el hermético silencio que mantiene desde su regreso a Europa, a través de una entrevista en el periódico de la capital provincial. La segunda, oficial, con bombos y platillos, en los demás medios periodísticos.

Sin embargo, no será la campaña publicitaria de lanzamiento lo que llamará la atención de los santafesinos sino el programa de gobierno que Usandizaga ya tiene encarpetado y no se decide a mostrar a propios y extraños. Eso sí, siguiendo con su tradicional estilo unipersonal cada eventual integrante de un futuro gabinete radical deberá firmar este programa si aspira a ocupar un puesto. Esa es una de las condiciones puestas por el ex intendente santafesino.

Tomando en cuenta que el controvertido caudillo de la UCR local es considerado una fija en las próximas elecciones, ya han surgido voces denunciando irregularidades durante su gestión al frente de la comuna que abandonó, como se recordará, porque Carlos Menem fue electo presidente,

según se encargó de explicar a todo el mundo.

La ventaja de los boinas blancas radical hasta el momento en que el peronismo está sumergido en una verdadera debacle. Hasta tal punto se dividen las aguas en el PJ, que la detención de varios de los más íntimos colaboradores del prófugo ex vicegobernador, Antonio Vanrell, pasó casi desapercibida. Es que la embestida de sectores menemistas contra el presidente del partido santafesino, el gobernador Víctor Reviglio, constituye un intento desestabilizador cuyas razones deben buscarse dentro y fuera de la provincia. Los ocupantes de la sede departamental rosarina del justicialismo definieron a Reviglio como *cafeterista* en una traslación mecánica de lo sucedido en la cúpula nacional del PJ a raíz del voto negativo en la provincia de Buenos Aires.

El golpe de efecto se unió al iniciado por Raúl Carignano amenazando con renunciar a la afiliación, cosa que efectivamente hicieron varios dirigentes de segunda línea. Carignano sabe, pese a todo, que su figura carece del respaldo suficiente para pretender la candidatura. Lo mismo ocurre con los otrora aspirantes al sillón de López, Eduardo Cevallo y Luis Rubeo, aunque este último insiste, contra la opinión del presidente Menem, en dar batalla en la interna.

La versión sobre una alianza entre el PJ y la Democracia Progresista con una lista encabezada por Alberto Natale se desdibujó ante la reacción de la cúpula local del PDP que se sintió desplazada en las decisiones, e incluso por la negativa de otro componente del acuerdo, la UCeDÉ santafesina, que se identifica más con Usandi-

zaga que con Natale si se la obliga a elegir. Santa Fe no es feudo de Alsogaray en ninguno de sus envases, Alvaro y María Julia, y ésto complicó las gestiones realizadas por la liquidadora de ENTEL en los despachos de la Casa Rosada.

Como es su costumbre, el infame Rubén *buscapié* Cardozo hizo más complejo el panorama al lanzar el nombre del socialista popular, Guillermo Estévez Boero como posible candidato de un concubinato entre el PJ y el PSP. "Es un disparate", refunfuñó el intendente pesepista rosarino, Héctor Cavallero, antes de negar sus propias intenciones de ser gobernador. Por lo pronto Cavallero viaja el dos de septiembre a Europa con decenas de carpetas bajo el brazo en las que se esbozan proyectos con un fin fundamental para su gestión: conseguir apoyo económico.

El globo de ensayo de Cardozo, sin embargo, tiene antecedentes, ya que Rubeo realizó un círculo de amigos hace tiempo, que no vería con malos ojos un acercamiento con el PSP. Naturalmente, esto lesionaría las relaciones en el interior de la Unidad Socialista ante una cerrada oposición del Socialismo Democrático a semejante matrimonio de conveniencia.

Este panorama facilita las cosas para los radicales, aunque no para todos. Los seguidores de Luis Changui Cáceres, quienes se agrupaban en la lista blanca de la UCR, han caído por una pendiente que condujo a la fragmentación. Diversas agrupaciones nuevas disputan entre sí el germen de la vieja Coordinadora. Quienes lo hacen con mayor fuerza se referían nacionalmente con Federico Storani, aunque sin separarse del carro de Raúl Alfonsín. El problema de los ex coordinadores es

qué hacer con Usandizaga como candidato, pero lo que en realidad los asusta no es la candidatura, sino el convencimiento de que ganará las elecciones. Con el ex alcalde como gobernador, los no *usandizagistas* de la UCR tendrán escaso margen de maniobra sin caerse del plato radical.

Tratando de aparecer en Santa Fe luego de una prolongada estadía en Buenos Aires, un amigo de Menem, Danti Aranda, también intenta jugar un rol. Una profusa pegatina de afiches con Aranda y Menem en actitud amistosa adorna las actividades de uno de los primeros menemistas santafesinos quien, según fuentes del peronismo, también anudó lazos con la embajada de los Estados Unidos. Un extraño movimiento apadrinado por Aranda fue el que llevó a la bolsa de comercio rosarina al embajador Terence Todman y luego al canciller Domingo Cavallo para hablar de las relaciones entre Argentina y Gran Bretaña. De esta manera, el diplomático negro, -en referencia, claro está, al embajador-, lanzó sus tentáculos hacia uno de los lugares más conflictivos del país en el plano social y político.

Entre tanto, los peronistas se preguntan hasta dónde llegará la ofensiva menemista encaramada en la cúpula partidaria, más allá de las riojanas negativas de Eduardo Menem. Como fuere, un recambio en la cúspide del PJ no modificará la estructura institucional, habida cuenta del ejemplo que en ese sentido significó la provincia de Buenos Aires. ●

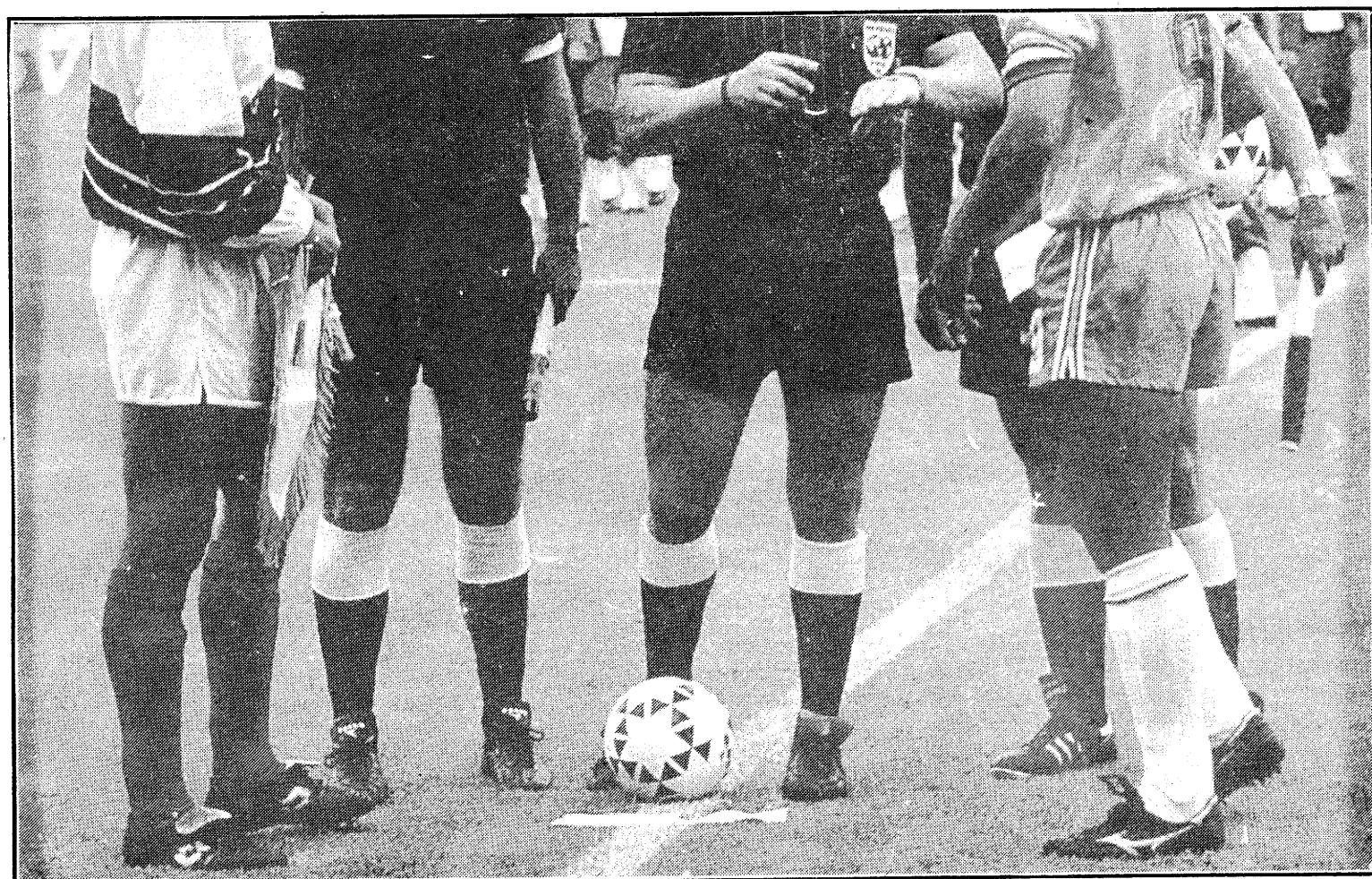
(En Rosario) LEONARDO FREIDEMBERG

Como buenos empresarios privados argentinos, los titulares de las grandes instituciones futbolísticas buscan una vez más prebendas estatales y la asfixia de los competidores menores. La economía de su mercado —alcaído por cierto y popular si los hay— vuelve a producir un fenómeno recurrente: dueños ricos de clubes pobres. Fieles a la doctrina oficial, especulan con una pacífica impunidad.

**S**i cumplen con el compromiso contraído, los dirigentes del fútbol tendrán que elevar al presidente Carlos Menem un pormenorizado informe acerca de las economías de sus respectivos clubes antes de que finalice este mes. Tal fue la palabra empeñada durante un encuentro matinal que tuvo lugar en la quinta de Olivos el pasado 22 de julio. Para la ocasión, llegó hasta allí una docena de representantes de las instituciones más importantes del país. Y lo hicieron acompañados del tradicional gestor de este tipo de reuniones en el ámbito deportivo, Fernando Galmarini. De aquella conversación pudieron extraerse dos conclusiones paralelas. Una, referida a la inquietud del primer mandatario ante una eventual postergación del campeonato principal que organiza la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), a causa de serios desacuerdos entre las enti-

Fútbol: clubes grandes vs. clubes chicos

# LOS DUEÑOS DE LA PELOTA



tidades afiliadas. La otra, que el grupo directivo solicitó al presidente algunas concesiones para las asfixiadas economías de estas asociaciones civiles tan mal manejadas por los asistentes al cónclave.

Bastaría que diera una somera lectura al informe de River, club que estimula sus pasiones futbolísticas, para que el riojano estudiara la posibilidad de nombrar auditor a cualquiera de sus incondicionales colaboradores en las privatizaciones encaradas o en el plan de racionalización del estado. Con una deuda reconocida por su titular, Alfredo Davicce, de seis millones de dólares, con su personal en huelga latente, con erogaciones de cuestionada utilidad como un servicio de vigilancia a cargo de un grupo de militares caparitada —se les abonarían 10 mil dólares por mes— encabezados por el ex mayor indultado Jorge Eduardo Jándula y con un estadio que la municipalidad metropolitana estuvo a punto de clausurar, la institución de Núñez se instaló casi sin competencias en el primer lugar del ranking de conflictos que a diario depara el fútbol entendido no como juego.

Este presente de grave deterioro económico incitó a River y al grupo de entidades denominadas *grandes* a buscar recursos, afanosamente, donde no abundan. Encolumnados detrás

de una misma estrategia, Boca, Independiente, Racing, San Lorenzo, Huracán y obviamente River, conformaron lo que dio en llamarse el *grupo de los seis*, parodia futbolera del que componen en el mundo las siete potencias de occidente. El plan consistió en modificar el actual *status quo* que rige en materia de recaudaciones, PRODE, derechos de televisación y similares para radios. Esto último levantó una polvareda entre las emisoras privadas de la Capital Federal, respaldadas mediante un comunicado por ARPA, la cámara empresaria que las representa. De las variantes que se persiguen en los ítems mencionados, los *grandes* esperan obtener fondos frescos como si se tratara de un crédito stand-by. Y si bien en el camino tropezaron con la resistencia de las instituciones *chicas* particularmente en el rubro recaudaciones, consiguieron imponer un rebuscado sistema de reparto que los favorece. Ya no se recurrirá a la distribución del cincuenta por ciento para cada club en determinado partido, sino que los de mayor convocatoria de público percibirán una tajada más acorde con la cantidad de hinchas que movilizan sus respectivos equipos. De este modo se hizo realidad una vieja aspiración de River y Boca. Lo risible son las argumentaciones, apelando a la crisis, levantadas por los diri-

gentes que gobiernan a las entidades más importantes. Se quejan de que el fútbol es anti-económico, de que la gente no concurre a las canchas, de las administraciones anteriores que los endeudaron, de la AFA que es rica mientras sus clubes son pobres, de que los jugadores se extralimitan en sus pedidos de dinero y se valen de cualquier pretexto para justificar sus apetencias. Toda esta trama se desmorona súbitamente a poco de comprobar que gran parte de la responsabilidad es de ellos, los empresarios o profesionales exitosos en su actividad privada, que transformados en conductores de instituciones deportivas las manejan inescrupulosamente porque nunca ven afectados sus bolsillos.

Carlos Schaeffer, presidente del club Platense, es una de las escasas voces que se hizo oír para mencionar un tema que la mayoría de la dirigencia prefiere ignorar: el de la responsabilidad patrimonial que comprometa a los bienes propios de los dirigentes en cualquier maniobra dolosa o negligente al frente de una entidad. "Así se van a acabar esos tipos que presentan tres, cuatro o cinco listas en un club. Cuando esté en juego lo que les pertenece, no se van a pelear por cuestiones políticas internas..."

A comienzos de la década del '80 una publicidad convocaba a

los asociados de River a comprar el pase de Mario Alberto Kempes. En aquel entonces, administraba los destinos de esa asociación civil el empresario hotelero Rafael Aragón. Tiempo después, su sucesor en el cargo, Hugo Santilli, admitía que la comisión directiva por él encabezada estuvo pronta a contratar al dinamarqués Elkjaer Larsen, un futbolista con cotización varias veces millonaria. Estos y otros menos resonantes despropósitos comerciales habrían sido inimaginables en el feudo turístico de don Aragón o en alguna de las firmas que asesora contablemente el doctor Santilli. Sin embargo, formaron parte de la vida institucional de River.

Por aquello que en épocas de Onganía sostuvo el veterano dirigente Valentín Suárez ("*Nunca ningún gobierno le bajará la cortina al fútbol*") es casi imposible suponer que quienes aterrizaran muy cerca del poder político y económico —este último, hoy demasiado menguado— que depara el más popular de los deportes, pierdan su buena cuota de impunidad. Al fin de cuentas, como en cualquier otra actividad humana, en el fútbol es posible cambiar todo —reestructuración mediante— para que nada cambie. ●

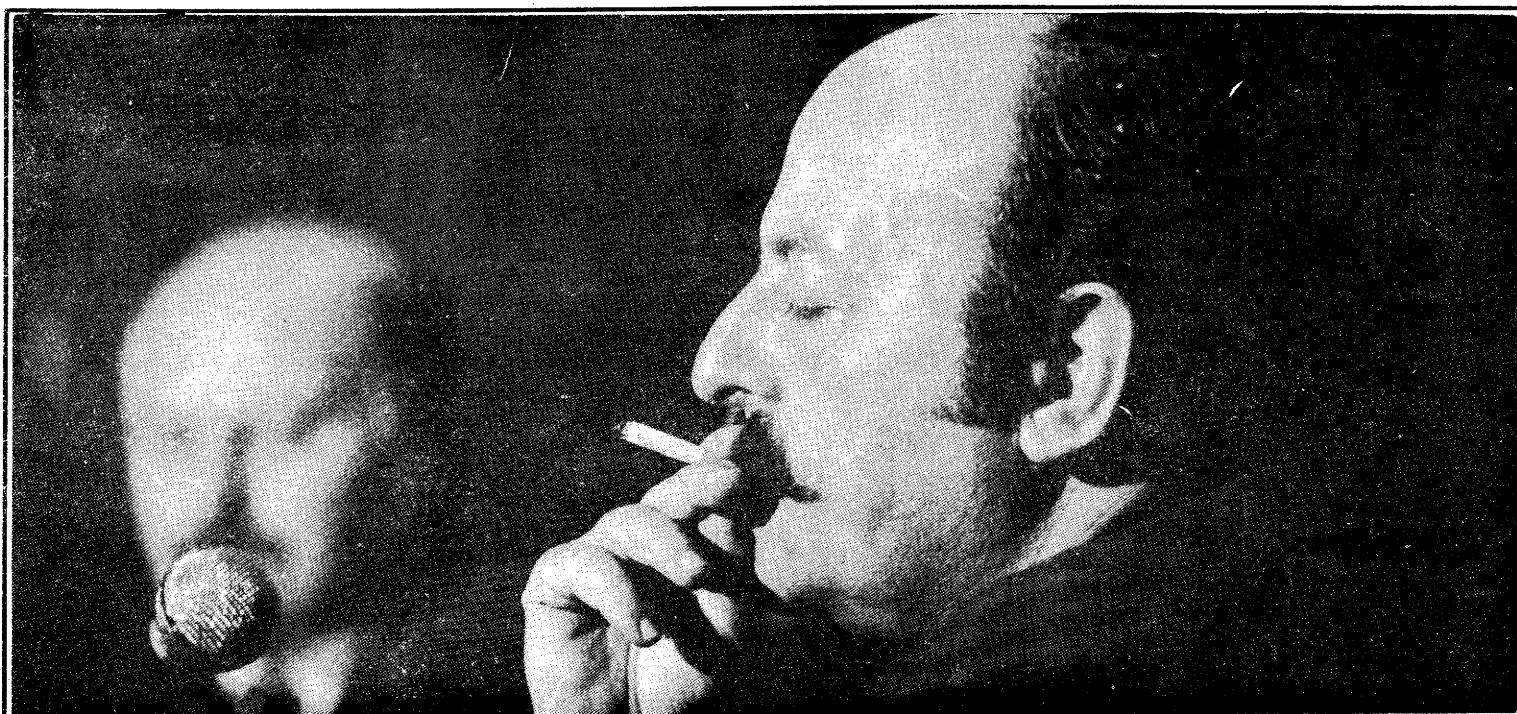
GUSTAVO VEIGA

**E**n Argentina, el primer año de gestión de Julio Donato Bárbaro es un buen ejemplo de cómo hay que hacer para transferir a la esfera privada lo poco que le quedó a la Nación después de dos picos hiperinflacionarios y la aplicación a rajatabla de la economía popular de mercado. Con una chequera que para el corriente año sólo puede repartir entre las provincias apenas el 0,26 por ciento del Presupuesto Nacional, el funcionario —que no tiene la culpa de un apellido al que honra puntilladamente— dice estar dedicado a apagar incendios. Las llamas, producidas por el plan de ajuste, ya consumieron al Teatro Cervantes y a parte del Instituto Nacional de Cine, mientras que el resto del aparato cultural del Estado sucumbe entre la inacción de la nomenclatura y el sponsoreo a la marchanta.

A comienzos del año pasado, en plena campaña electoral, y subidos muchos al menemóvil triunfal que repartía con idéntica prodigalidad bendiciones y ñoquis, los peronistas en su vastedad afirmaban críticamente que la gestión radical de cultura había sido malísima, fundamentalmente destinada al consumo de las clases medias y basada en un criterio de masiva espectacularidad que poco tenía que ver con una verdadera cultura nacional y popular. Por su parte, el balance de los medios de comunicación podía sintetizarse en la fluctuación de la ignorancia más supina a la utilización de los aparatos del Estado para transmitir el unificador mensaje partidario.

Achicando un poco el pánico, parte de ese análisis tenía una base de realidad. La suficiente como para que se aplique a la actual gestión, que corre por los mismos andariveles. Pero peor. Los radicales contaron en los comienzos de la gestión Alfonsín, con un tiempo de gracia en el cual la gente se volcó masivamente a la calle a consumir la cultura soterrada durante los años de plomo y, hasta el fracaso del Plan Primavera, gobierno y gobernados dispusieron de algún dinero para gastar en tales actividades.

En cambio, transcurrido el primer año de administración menemista, el paisaje que se vislumbra en el fragor de la batalla muestra que el ajuste brutal de la economía logró poner de rodillas a la clase media, una vez ufana de su cul-



Subsecretario de Cultura Julio Donato Bárbaro

## 380 días de cultura menemista

# UN AÑO BARBARO

**En los países centrales, las industrias culturales participan entre un 5 y un 8 por ciento del Producto Bruto Interno; mientras, en las naciones de la periferia, sus contrapartidas locales que no cuentan con protección y subsidios estatales, sucumben por hambre como las internas del Moyano.**

tura, mientras que por un lado se hacinan los que no tienen para ejercer el tan cultural gesto de comer todos los días y, por el otro, los que tienen manteca y tela hasta para tirar al techo. El mercado de bienes y servicios culturales, se ha concentrado —reducido— a los pocos que tienen con qué. La política oficial entretanto, dice contemplar únicamente los rumbos de salud, seguridad so-

cial, justicia y educación. De cultura ni hablar.

Munido para el ejercicio 1990 de apenas el 0,26 por ciento del Presupuesto Nacional, el hoy subsecretario Julio Donato Bárbaro intenta mantener a salvo su imagen de intelectual militante del pragmatismo en boga, ese que habla de una contradicción insalvable entre hospitales y teatro, poesía y música, techo y televisión.

### Leyes de película

Apenas constituida el área cultural del gobierno, la gestión se encaminó a conferir organicidad a los pocos recursos que quedaron a salvo después del golpe de mercado de febrero. El primer encuentro federal con los responsables culturales de las provincias fue notoriamente exitoso; los funcionarios del interior creyeron en el proyecto de una distribución racional que articulase municipios con provincias, provincias con regiones, y regiones con nación y países limítrofes. Sin embargo, la luz roja se encendió cuando el Instituto Nacional de Cinematografía quedó incluido en la ley 23.697 de Emergencia Económica. No sólo no recibiría los habituales fondos del erario público, sino que tampoco podía disponer del porcentaje de recuperación del valor de las entradas.

Recién el 28 de diciembre, el INC fue exceptuado del régimen draconiano por el decreto 1633 pero igual ya no

había plata. Mientras que su dirección trabaja en convenios bilaterales con el resto de Latinoamérica, Italia y España y apoya la constitución de un mercado común latinoamericano del cine, desde agosto de 1989 sólo se han filmado cinco películas de las cuales apenas una obtuvo crédito del organismo, tres no lo solicitaron y la otra hace lo que puede. Poco tendrá el INC para mercadejar en 1991. Los nuevos cinematógrafistas que se hicieron acreedores al premio de diez mil dólares —o su equivalente en material virgen— para filmar, están solos y esperan. Los realizadores mayores se quejan de que nadie les allane el camino para obtener la doble nacionalidad de sus films (habilitada por convenios de Cancillería, con algunos países del continente) que les permita mejorar la captación de nuevos mercados.

El mes de diciembre se inició con el anuncio de la creación del Fondo Privado de Financiamiento Cultural que comenzaría a funcionar antes de Navidad. El Estado y diez empresas de esas a las que les interesa el país, serían los encargados de aportar plata fresca. Poco más se supo de ese emprendimiento que no fue legislado en el Parlamento ni cuenta con mecanismo alguno de control de gestión.

Hace algunos años, el congreso brasileño sancionó la llamada Ley Sarney que ofrecía a las compañías privadas la ventaja de pagar menos impuestos si esos mismos

montos se dedicaban al financiamiento cultural. El "tanto ponés, tanto menos te cobro" que expresa esa ley, no sólo permitió la captación de nuevos mercados para músicos, cineastas y escritores sino que expandió indirectamente el mercado interno.

El plan de ajuste de Collor de Melo acaba de derogar la Ley Sarney. Argentina no tiene ninguna. Leyendo los afiches callejeros de las muestras de pintura, pueden conocerse las empresas locales que aportan dinero; sin embargo, hay que tener en cuenta dos datos importantes: el primero es que la elección de la plástica por sobre otras artes no es azarosa. La tendencia mundial de los grandes holdings empresarios es a invertir en pintura, y el mercado internacional pasa por un período de auge y expansión que justifica poner allí algún billete. El segundo dato es que el ajuste obliga al Estado a recolectar cada vez más fondos y la vía más directa son los impuestos. Por lo que se hace más que comprensible que los empresarios no estén en el futuro de humor para el arte salvo, quizás, aquellos que viven de la renta agraria, asociada al capital financiero. En una prospectiva grosera, pero no exenta de realidad, en tiempos no muy lejanos un cuadro de Carlos Alonso podrá ser tasado según el kilo vivo de Shorton y un film de Eliseo Subiela será rentable o no dependiendo de su equivalencia con la tonelada de trigo exportación.

### La batalla de Alcorta (y Tagle).

Si se deja de lado el bochornoso episodio de las Galerías Pacífico, el primer incendio en el que chamuscó Julio Bárbaro fue el intento de desembarco en ATC a comienzos de marzo. Las fuerzas de tareas eran los subsecretarios de Cultura y de Medios de Comunicación, Luis Durán y Martín Oyuella, combinadas con las huestes del "príncipe" Jorge Rachid, por entonces responsable de Prensa y Difusión del gobierno.

El proyecto no era en sí mismo malo y pretendía, además de la obvia obtención de más poder político, encontrar un canal por el cual se v hiculizase la producción de cine y video nacional, además de ofrecer cuotas de pantalla a los gobiernos provinciales que estimulases a sus artistas. Sin embargo, en presidencia de la Nación los planes eran otros y el secretario Bárbaro —pero no tonto— eligió la vereda del "sicárlismo". Mientras que a Rachid le costó el puesto, Julio Donato salió apenas chamuscado y con el beneficio adicional de ver cómo se consumía entre las llamas el crédito político que habían acumulado en poco tiempo los lugartenientes de Alberto Kohan asociados con la cafetera cultural.

### Qué lindo que es estar en Mar del Plata

El siguiente incendio que estalló bajo los pies del secretario de Cultura aconteció durante la recepción ofrecida a los Ministros del área de América Latina y el Caribe, en la sede del Consejo Deliberante. Era fines de enero y los actores contratados por el Teatro Nacional Cervantes pretendían cobrar sus sueldos atrasados. Según el comunicado oficial, emitido en la tarde del 24 de enero, la protesta con pancartas en la puerta del ágape era "una actitud impropia de hombres de la cultura y no contribuye en nada a buscar una solución ni a generar una imagen favorable para nuestro país".

En la apertura marplatense del encuentro, la estrategia na-

cional de cultura se limitó a tratar de saber si el Ejecutivo confirmaría en sus cargos a los subsecretarios Durán y Oyuella. Días más tarde, algunos medios se encargaron de magnificar la "imagen favorable" de la llamada "Noche en la Villa Ocampo", en cuyos jardines y salones, algunos de los anfitriones y huéspedes se dedicaron a mostrar gestos tan fuertemente culturales como emborracharse y fornicar.

La pacatería vernácula se hizo un eco desmedido del asunto pero, a cambio, dejó de lado el análisis político del evento. En los cuatro días que duró, el secretario Bárbaro se dedicó a disertar sobre su importancia personal, Luis Barriónuevo y su Coro de Niños Sindicales entonaron tantas veces la Marcha Peronista que algunos invitados, exhaustos por tanta cultura, presentaron una queja formal. El presidente Carlos Menem, ofreció un discurso en el que puso de manifiesto su rapidez para retener títulos de bibliotecas enteras. Mientras, la delegación mexicana obtuvo para sí la cabecera del mercado de libre circulación editorial; la venezolana obtuvo una pole position para quedarse con el homónimo cinematográfico y ambos países se disputan ser la sede de instalación del canal cultural de televisión de América Latina, propuesta elaborada por los argentinos.

### Antorchas y bibliotecas.

Apenas acallados los ecos de La Noche en Villa Ocampo, a comienzos de marzo, el secretario Bárbaro tropezó con un nuevo bombazo: el gobierno reducía su repartición, y otras muchas, a la categoría de subsecretaría. Luis Durán y Martín Oyuella, junto con un grupo de directores de áreas nacionales, entendieron el mensaje oficial y se bajaron del aparato del Estado. Las direcciones provinciales también lo entendieron; sus encendidas protestas y el apoyo incondicional que mostraron para con los dos renunciantes principales, las dejó en la actual inacción.

Sin embargo, el hombre que

quería ser ministro (de cultura), encaramado en su relación supuestamente privilegiada con el grupo Bunge y Born, optó una vez más por el "sicárlismo". A la par que se desembarazaba de alianzas peligrosas por su capacidad de armar juego propio bajo sus propias narices, tejía una alianza de nuevo cuño con sus viejos patrones. Así fue como la Fundación Antorchas vio la luz verde para hacerse cargo de uno de los desvelos culturales del tío Benny Goodman: la conclusión de las obras de la Biblioteca Nacional.

Amparado en una destacada asesoría de la Unesco y asociado con capitales españoles, el grupo B&B, cuya fundación preside Paul Hirsch, inició esta operación tendiente a recuperar credibilidad interna y a ampliar su margen de maniobra internacional. Para el presidente Menem, la inauguración de la BN dentro de su gestión, sería una cocarda para restregar en la nariz del radical Raúl Alfonsín. Convencido de

esto, la tarde en que se firmó el protocolo en Casa de Gobierno, Julio Donato Bárbaro se lanzó a la sala de periodistas a dar la buena nueva, a pesar de que B&B y el mismo gobierno querían mantener la operación en secreto por un tiempo más. No fuera que quince meses más tarde hubiera que salir a justificar la demora. Su gesto ansioso no gustó.

### Teatro Antidisturbios.

Nadie sabrá si la particular saña demostrada por el funcionario contra los trabajadores del Teatro Cervantes esconde una factura por arruinar su buffet frío ministerial de enero. Pero esta sala parece ser el caso piloto para el desmantelamiento y posterior privatización de los teatros oficiales. La privatización vendría bajo la forma de contratos de arriendo para producción de obras y según los cuales, el Estado seguiría haciéndose cargo de los costos fijos como servicios y sueldos técnicos,

mientras que los arrendatarios tendrían las manos libres para ganar mucha plata en caso de éxitos y para no cumplir con los alquileres en caso de fracasar. Algo similar al no pago de la primera cuota de compra por parte de los nuevos propietarios de Canal 11. No hay que olvidar tampoco que la municipalidad porteña ya sacó a licitación la privatización de las taquillas de sus salas.

Para los herederos de María Guerrero, en su mayoría afiliados a ATE, la reducción de puestos de trabajo ya alcanza a un centenar. En otras áreas del Estado la cifra trepa por ahora, a quinientos. Aquellos perdieron además y por vía de decreto presidencial, un estatuto por el que habían luchado largamente y que daba un ordenamiento jurídico a su trabajo. Peligro similar corren los músicos de las orquestas nacionales. A todos ellos, el subsecretario les ofrece la misma respuesta: antes que preservar el funcionamiento de una sala de patrimonio nacional, prefiere usar sus escasos dineros para pagar las facturas de servicios de las salas de teatro independiente. O sea, destapar un muerto para tapar otro.

La respuesta sindical viene por ahora encabezada por los gremios estatal y de músicos. Otros sindicatos como el de actores, trabajadores del espectáculo público o artistas de variedades o las entidades gremiales de escritores, autores y compositores, etc., no abren la boca. En algunos casos por afinidad con el gobierno; en otros por pura miopía. Pero a todos les cabe la definición ofrecida por el subsecretario, a sesenta días de iniciada su gestión: "En toda discusión de la cultura hay una discusión política, hay una cultura que se corresponde con la política porque hay una política de la cultura. Nosotros venimos de la cultura de la guerra, de la confrontación: o eliminamos a la oligarquía o ellos nos eliminan a nosotros". Un año después, ya se sabe quién ganó.

**NURIA GARCIA**  
Informe: Adriana Pedrolo.

## SI MALRAUX VIVIERA

"Se que se puede empezar siendo Malraux y terminar siendo Goebbels", vaticinaba Julio Donato Bárbaro al matutino *Página/12* el 3 de setiembre de 1989, a poco menos de dos meses de haber asumido como secretario de Cultura de la Nación. Su metáfora, concreta a pesar de su vassedad, concitó la reflexión del filósofo Horacio González, publicada una semana más tarde en el diario *Sur* cuyos párrafos más salientes se reproducen.

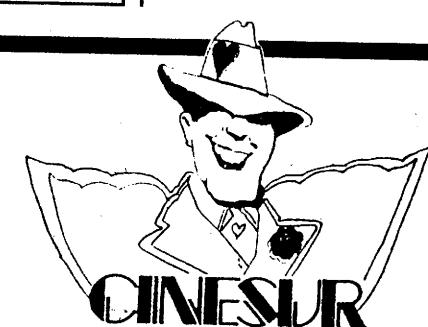
"El secretario nacional de Cultura afirma inspirarse en André Malraux. ¿Puede responsabilizarse al autor de *La condición humana* de la idea de cultura actualmente en uso oficial? Malraux no es una figura fácil. De aviador de la República Española en los años 30 a la restauración de las fachadas de París con De Gaulle en los años 60, su recorrido es complejo y problemático. Es cierto que ese ciclo biográfico, en sus dramáticas mutaciones, tiene

algo de "argentino". Pero Malraux siempre conservó un atractivo compromiso entre la melancolía y la épica. Era un cronista de la agonía solitaria de los políticos. La solemnidad sin embargo, lo agobiaba. Un manto sacerdotal cubría sus hombros cuando hablaba de epopeyas lejanas".

"Es que Malraux entendía la cultura como el ascetismo de los héroes y la resistencia a una modernidad desacralizada. Esta sería la dimensión conservadora que podría adaptarse, aun como caricatura, a la actual gestión oficial. Pero Malraux, que pensaba que la historia "abate robles", se hubiera horrorizado por esta ideología cultural que lo invoca. Vería en ella el discurso político transformado en "gag", la interpretación de la realidad revestida de una colección de astucias, la gravedad de las cosas convertida en modernosa frivolidad".

# Mijan Sur

saludan a Los Periodistas en su primer año de periodismo independiente que afirma nuestra identidad cultural



Q ue el proyecto salinista va en grande, ya no hay quien lo niegue. Así lo interpretaron los periodistas que asistieron a la conferencia de prensa que concedió Carlos Salinas de Gortari en Washington después de la reunión que tuvo con George Bush el 11 de junio pasado.

El presidente mexicano anunció la integración comercial con Canadá y los Estados Unidos en una zona de libre comercio. Para consumo de su país, sin embargo, aclaró que no se trataba *todavía* de un mercado común, lo que implicaría situaciones como parlamento y moneda comunes. "Aquí nada más estamos hablando de libre intercambio de bienes", precisó. También aseguró que en esos acuerdos no estan consideradas áreas como la explotación petrolera, la petroquímica básica, la generación de electricidad, los ferrocarriles y otras ramas estratégicas reservadas constitucionalmente para el Estado mexicano. Además, hizo saber que en sus conversaciones con el presidente y otros dirigentes políticos norteamericanos exigió respeto a la soberanía de México, más justas y equitativas relaciones entre las naciones y reconocimiento a las decisiones y acciones que afecten a ambas. Salinas concluyó su mensaje con un párrafo significativo: "Esos mismos principios los estamos aplicando dentro de nuestro país, con energía y claridad. La justicia para todos los mexicanos, en el marco de la libertad y el respeto, es el más firme soporte a nuestra soberanía".

Las causas de tan discreto discurso hay que encontrarlas no tanto en la interlocución con la administración estadounidense como en su diálogo con la sociedad mexicana, es imposible imaginar que el destacado economista graduado en Yale haya olvidado que las enormes diferencias en el desarrollo económico, tecnológico y financiero entre los dos países van a dificultar grandemente la igualdad en los intercambios y la reciprocidad comercial. Ocurre en realidad que, pragmático al fin, Carlos Salinas tomó menos en cuenta esas dificultades que la orientación que le señala la historia. Convalidó, por ejemplo, las afirmaciones del sector académico mexicano que consideró que el acuerdo de libre comercio con los Estados Unidos "sólo viene a reglamentar la integración silenciosa que ha registrado la economía de nuestro país a la del vecino del norte". Al fin y al cabo, los 3.000 kilómetros de frontera que separan -o que unen- a México y los Estados Unidos son tan fluidos que a través de ellos transitan casi libremente dos mercancías de muy difícil contrabando: marihuana y mano de obra barata. Más aún, en esa línea poco prejuiciosa, hasta es posible creer que Salinas puede lograr la conquista de la dinámica cuenca del Pacífico. El presidente, sin ufanismos, ofreció a los ansiosos empresarios japoneses el trampolín mexicano cuando el 20 de junio defendió en Tokio "una creciente liberalización de nuestra economía, una apertura, una actitud positiva del gobierno, un régimen más abierto de inversiones, una buena mano de obra bastante barata y una posibilidad de penetrar mercados muy importantes, como el propio mercado de los Estados Unidos, y en eso juega un papel básico la posibilidad de un tratado de libre comercio con ese país".

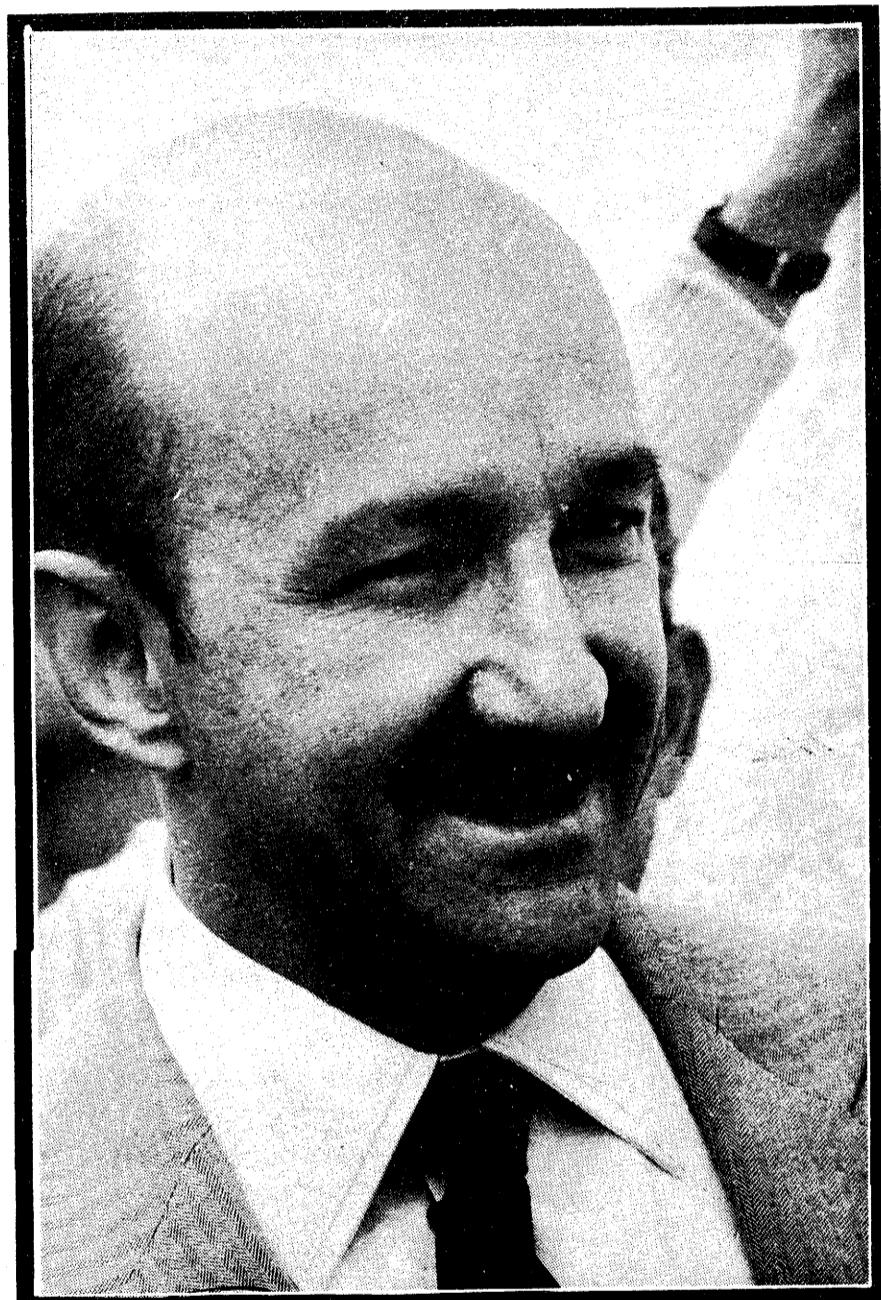
## Las grietas del modelo

Contado así, el proyecto anda. Y ciertos indicadores estadísticos dan cuenta de que se aproxima el final de las políticas de ajuste, umbral de la ansiada expansión. No obstante, el problema no es la viabilidad externa sino la viabilidad interna y el costo social del ambicioso emprendimiento, para cuyo desarrollo hay al menos tres versiones: la del gobierno del Partido Revolucionario Institucional, la de la derecha liberal-conservadora nucleada en el Partido Acción Nacional y la del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática. Todas las fuerzas políticas mexicanas, el establishment y la intelectualidad, lo aceptan como algo inexorable. Salinas,

**Modernización y acuerdos comerciales entre México y Estados Unidos**

# L A S B A R B A S D E T U V E C I N O

A las políticas de ajuste que como epidemia han azotado a los países latinoamericanos en los últimos años -con su consiguiente discurso modernizador y eficientista- se sumó últimamente la propuesta integradora formulada por el presidente estadounidense George Bush. México, vecino y natural campo de pruebas de esa iniciativa, exhibe en su situación social y política efectos que instarían a remojar las barbas de cualquier lúcido dirigente al sur del río Bravo.



Carlos Salinas de Gortari

que es un técnico pero también un agudo político, sabe que marcha en la dirección del éxito. Pero tampoco ignora que lo que trae los votos es el desarrollo del mercado interno y el equilibrio que logre establecer entre una buena tasa de beneficios para el capital y la atención de las crecientes demandas sociales, porque la era de la indiscutida hegemonía priista se acabó. Si aspira a la estabilidad política y a la permanencia del PRI en el poder, tiene todavía mucho camino por andar. El que está haciendo, al responder a los intereses económicos que lo sustentan y al mismo tiempo lo extorsionan, está plagado de obstáculos. El principal de ellos es el cardenismo -ganador moral de las elecciones presidenciales del 6 de julio de 1988-, que desde su inserción social entre los campesinos, el sindicalismo independiente y la pauperizada clase media, levanta las

reivindicaciones económicas populares y presiona con sus reclamos de mayor acceso a las libertades democráticas. Para los seguidores de Cuauhtémoc Cárdenas es tan importante reconocer los aspectos progresivos de la modernización capitalista cuanto abatir los efectos depredatorios y la injusticia distritativa que trae aparejados la implantación del capitalismo salvaje. Y para defender su programa recurren a las armas de la organización y la movilización social y a la lucha reivindicativa y política en todos los múltiples y variados flancos que presenta el proyecto salinista. Exigen, sin romper el frente nacional por el progreso, equidad en el reparto de la mayor riqueza generada por la modernización y poner al servicio de las clases populares los avances de la ciencia y la tecnología. Descreen del proyecto salinista en cuanto éste tiene por socios

al capital concentrado y a los mismos Estados Unidos. No son diferencias adjetivas: plantean una racionalidad distinta al pensar el desarrollo económico y conllevan profundas disidencias en los términos de cualquier acuerdo sobre intercambio con los Estados Unidos. El cardenismo, paciente e incesantemente, aunque navega en las procelosas mareas del movimiento social y tiene su talón de Aquiles en las dificultades para institucionalizarse como fuerza electoral, va construyendo un consenso popular favorable a su programa -paradójicamente- al compás de la consolidación del proyecto gubernamental. Porque no es antagónico y de ninguna manera es complementario, pero se beneficia con la imagen de prosperidad -para muchos de dudosa autenticidad- que se presenta del país: habrá más para repartir si accede al poder una nueva racionalidad distributiva. Es que el pueblo mexicano, como cualquier otro, no reacciona tanto ante la pobreza compartida como frente a la injusticia en el reparto de la abundancia. Por eso, cuando las frías cifras que arrojan las computadoras oficiales hablan de crecimiento y desarrollo, se recalientan las demandas del movimiento social.

### Vísperas y presagios

Los tecnócratas, por modernos y liberales que sean, a medida que encuentran osbtáculos políticos se van poniendo tan aguerridos como cualquier representante de clase al que se le dispute el poder. Y en México, al salinismo el panorama se le está poniendo canijo.

Las caballadas de distinto pelaje ya están lanzadas a la gran prueba electoral de 1994, cuando el PRI intentará reelegirse para un nuevo período presidencial artillado por su máquina política, pero ahora mismo está jugándose el futuro en dos instancias decisivas: la XIV Asamblea Nacional partidaria en setiembre y las elecciones en 121 ayuntamientos y parlamentarias de noviembre en el bastión de la oposición cardenista: el estado de México, con sus 12,5 millones de habitantes y la mayor concentración industrial del país. En 1988 el oficialismo sufrió allí una estremecedora derrota: el resultado de la elección presidencial arrojó un 51,58% para Cárdenas, un 29,79% para Clouthier (P.A.N.J.) y apenas 16,33% para Salinas, según datos oficiales que ninguna de las dos oposiciones aceptó jamás como válidos desde que en el conteo por computadora se cayó el sistema y recién pudieron darse cifras maquilladas tres semanas más tarde.

Con política o con caucho, la modernización salinista de México va. Un cerrado dispositivo, cuidadosamente diseñado y coordinado desde el poder, articula media docena de recursos complementarios entre sí: el diálogo y la represión, el manejo partidista del presupuesto oficial, el control de los medios de comunicación y la aplicación de una amañada ley electoral que propicia el fraude. Pero la astucia de esta estrategia también requiere y pone a prueba el monolitismo del PRI. Su Asamblea Nacional se lleva a cabo bajo el asedio del cardenismo, que juega al fraccionamiento del Partido, y los augurios acerca del éxito de las imposiciones gubernamentales sobre el aparato son dudosos: nunca como ahora han proliferado las corrientes internas y los cuestionamientos a la conducción. Estas ya no sólo tratan de desplazar a los llamados *dinosaurios* como se denomina en México a la anciana y anacrónica clase dirigente que sigue soñando con el populismo y el corporativismo. La militancia priista también ha descubierto que ahí los tecnócratas, con el objeto de disciplinar al Partido a los designios del gobierno, apelan a un discurso democrático, moderado y renovador mientras practican los vicios autoritarios de los antiguos cuadros.

El riesgo de una rebelión interna empieza a evi- denciarlo en los manifiestos de la *Corriente Crítica*, del joven Movimiento para el Cambio, de la Co-

rriente Democrática Progresista y del Grupo de los 23. Sin ambages, González Guevara, de la primera corriente, acusa a los actuales dirigentes de "prepotentes, autoritarios y conservadores" y propugna que el PRI "deje de ser una oficina de gobierno para que el presidente no lo dirija como si fuera una Secretaría de Estado". Los jóvenes denuncian que la organización juvenil partidaria "sigue actuando con sentido de asignación de cuotas de poder y un criterio político reaccionario que inhibe la democratización y la libre participación de las bases". Los simpatizantes de la CDP, por su parte, pretenden un cambio de 180 grados: "Debe ser el seno del Partido donde se marquen las directrices a seguir por el gobierno", "debe (el partido) mantener la autonomía suficiente para plantear al gobierno las exigencias populares en vez de ser un instrumento electoral y publicitario del Ejecutivo Federal". El documento de los 23 enuncia el verdadero problema cuando se alarma porque "el PRI corre el riesgo de que en las elecciones próximas la sociedad vuelva a castigarnos por la ceguera y la soberbia en que hemos caído". Donde fueres vederes, podría decirse desde aquí, porque allá también, desde la vereda de enfrente, prestos a recoger los desgajamientos priistas, dirigentes opositores al gobierno como Porfirio Muñoz Ledo del PRD exhortan "a estos hombres honestos y de buena fe a que no caigan en el juego interno, que los está utilizando para dar la falsa imagen de libertad y renovación que en el Partido no existe". Sea como fuere, lo evidente, es que el PRI ya no es la afiatada locomotora que diseñó Plutarco Elías Calle hace medio siglo. El partido que ahora surja de la Asamblea será el que deba medirse con las poderosas escuadras del PRD y el PAN en el estado de México. Algo así como el desafío que aquí se le plantearía en la provincia de Buenos Aires al menemismo si además del radicalismo existiera una oposición de izquierda peronista que retomara sus banderas históricas.

Aunque únicamente los muy optimistas apuestan a una victoria limpia del PRI en las elecciones del estado de México, la estrategia central del gobierno está orientada a lograr que el cardenismo no sólo no pueda ganar sino a que tampoco sea la segunda fuerza. Sin el acompañamiento de los liberales-conservadores del PAN, el partido oficial se vería en dificultades para seguir legitimando un proyecto modernizador con imagen de régimen democrático.

Cómo podría el gobierno evitar un desastre del PRI después de diez años de vigencia del más severo plan de ajuste de la historia mexicana. Las líneas están tendidas y apenas hace falta un leve ejercicio de imaginación para sacar algunas conclusiones de este ejemplo. La aplicación de todos los recursos del dispositivo integral ideado por el salinismo es imprescindible para que el gobierno pueda evitar que el estado de México sea escenario de una catástrofe electoral del PRI. Ello pondría en riesgo la continuidad del programa de gobierno, la estabilidad de la coalición empresarial que lo sustenta y el apoyo que le prodiga la administración Bush. Una debacle en noviembre abriría las compuertas de 1994 a una oposición cada día más dispuesta y preparada para arrebatar al PRI su liderazgo histórico y negociar en otros términos las relaciones económicas con la gran potencia norteamericana. Por ejemplo, en las condiciones que enuncia Heberto Castillo, del PRD: "A México se lo pretende aislar de América Latina incorporándolo al mercado estadounidense. Se hace de nuestro país la punta de lanza para la integración de América Latina a Estados Unidos. PRD en cambio buscaría acercarse a América Latina, porque en el Cono Sur hay muchas alternativas de desarrollo, incluso en materia de tecnología". ●

ERNESTO JAURETCHÉ

### La invasión de Kuwait

## LOS MOTIVOS DE NABUCODONOSOR

La prensa de Occidente ha inventado un nuevo demóntico para explicar la invasión de Kuwait por los soldados de Saddam Hussein, el líder máximo de Irak. Y seguramente que hay mucho megalómano en Hussein que lo lleva a concebirse como un gran guerrero y estadista, el único capaz de unificar a todas las naciones árabes del Medio Oriente bajo su férula. También es cierto que es inescrupuloso, implacable y cruel en la persecución de sus fines como lo fuera Adolf Hitler a quien se parece en muchos aspectos históricos. Afortunadamente, para sus vecinos y para el mundo, Irak no tiene la potencia industrial de Alemania. Pero hay mucho más que mera locura detrás de las acciones de este moderno Nabucodonosor que se propone como el arquitecto de una nueva Babilonia desde Bagdad. El emirato de Kuwait, uno de los tantos inventos geopolíticos del Imperio Británico, cuya existencia independiente nunca fue reconocida por Irak, formaba parte de la provincia de Basra bajo Imperio Otomano, y la única razón por la que Irak no anexó antes su territorio es porque no pudo.

La producción de petróleo de Kuwait es desmesurada en relación a su tamaño, menos de 30.000 km<sup>2</sup>. Bombea casi dos millones de crudo por día: ésto es, dos tercios de lo que produce Irak con un territorio veinte veces mayor. Pero eso no es todo. Sus reservas —estimadas en más de 94.000 millones de barriles— es casi igual a la de Irak, y el 40% de las de Arabia Saudita, otro de los gigantes petroleros de la región y del mundo.

Kuwait tiene una población de menos de dos millones de habitantes, de los cuales sólo alrededor de 650.000 son nativos. El resto, aproximadamente 1.250.000 son paquistaníes, egipcios y de otros países árabes. Ellos son los que trabajan porque los ciudadanos de Kuwait, solamente por esa condición privilegiada, tienen garantizado un ingreso mínimo anual de 20.000 dólares. La riqueza de Kuwait no es fácilmente comprensible: además de los 39 millones de dólares que obtiene diariamente por su petróleo, sus inversiones en el exterior generan unos 6.000 millones de dólares anuales. Es por eso que, por ejemplo, en Kuwait hay más Rolls Royce que en Estados Unidos y Gran Bretaña juntos.

Pero además de las tentaciones que ofrecen sus inmensos tesoros, Kuwait obstruye la salida de Irak al Golfo Pérsico, escenario de gran parte del conflicto entre Irak e Irán.

Irak y Kuwait son miembros de la OPEC, la asociación de países productores de petróleo que determina el precio internacional del crudo. Después de la guerra con Irán, Saddam Hussein necesitaba aumentar los ingresos de divisas para poder reconstruir la economía de Irak y adquirir nuevos armamentos. Esto sólo era posible aumentando el precio del petróleo. La OPEC funciona como un *cartel*; sus miembros se comprometen a no exceder una cuota de producción, fijada conjuntamente para poder mantener el precio establecido. Incrementar la cuota no sólo viola el acuerdo sino que resulta un precio más bajo del convenio al aumentar la oferta. Kuwait, y otros países miembros de la OPEC, han sido acusados más de una vez de hacer trampa; es decir, de producir y exportar cantidades muy por sobre la cuota que les correspondía. Recientemente, Irak —que procuraba una reducción global del producto de la OPEC— volvió a acusar a Kuwait de esa práctica desleal que le costaba a Irak unos cinco millones de dólares por día. Así, el pretexto necesario para la invasión estaba dado.

De no ser por el fin de la Guerra Fría, este conflicto es la réplica fiel de los escenarios de la Tercera, y última guerra mundial conque se ejercitaban hasta hace dos años los estrategas militares rusos y norteamericanos.

El final de esta crisis que puede hacer fracasar las predicciones de muchos futurólogos es tan imprevisible como su comienzo: Saddam Hussein está atrapado en una cueva de cristal repleta de tesoros pero no puede salir de ella sin perder toda su fuerza. Por otra parte, sus enemigos no pueden entrar en ella, sin arrasar la destrucción de lo que está en juego. La última maniobra de Hussein: la paz final con Irán, lejos de ser un pacto de desesperación que refleja la debilidad de su posición, como sostienen algunos analistas, es una habilísima maniobra política que muestra, una vez más, su peligrosidad. Para millones de árabes Hussein es un héroe; el tiempo está de su lado pero se acerca la hora de la verdad cuyo desenlace conoceremos en menos de 60 días cuando los stocks del crudo acumulados en Europa, Japón y Estados Unidos, entren en la zona de alerta roja. ●

MIGUEL CINCUNEGUI

**M**e gusta hablar con los amigos para saber lo que pienso". José de Jesús Martínez, más conocido como Chuchú, repite la frase de Miguel de Unamuno, mientras se acaricia la barba. Nicaragüense de origen, vivió la mayor parte de su vida en Panamá. En este país, a partir de la estrecha relación con el general Omar Torrijos, su figura adquirió difusión pública y a veces mítica. Marino en su adolescencia, poeta temprano en México a los veinte años, y casadero siempre: siete esposas contabiliza su memoria. Hay más: licenciado en filosofía en la Sorbona de París y de matemática en una universidad alemana, director de teatro en España, productor de películas documentales, y otros oficios que ya no recuerda.

Chuchú tiene el pelo y la barba blanca, un cierto parecido al director cinematográfico John Huston, y la charla fácil. "Me gustan las anécdotas de la vida", murmura casi en secreto. "Ahí está el deseo, la vitalidad, la música con que bailamos nuestros días". A los 45 años se inscribió en la Guardia Nacional, donde conoció al general. En 1986 obtuvo el premio Casa de las Américas, otorgado por una institución cultural cubana, por su libro "Mi general Torrijos". El último 31 de julio se cumplieron nueve años de la desaparición, en un confuso accidente de aviación, de quien firmara en la década del '70 el tratado con el presidente estadounidense James Carter por la descolonización de la zona del Canal. La sola mención de Torrijos alcanzó para motivar a Martínez a susurrar una frase que repetirá varias veces durante el reportaje: "Es curioso, pero los grandes amores de mi vida han sido hombres, y eso que no fui ni soy homosexual".

#### —¿Cómo viven los panameños la ocupación?

—Aunque muchos perciban un clima tenebroso de resignación, sucede, como muchas veces en la biografía de los pueblos, que en los túneles de la pasividad se ejerce humildemente la estrategia silenciosa de la confrontación. El lugar elegido es la sociedad civil, los movimientos sociales. En esos espacios se empieza a masticar sutilmente la semilla de la rebeldía. Tres semanas atrás se realizó una manifestación de distintas organizaciones sociales, en la que participaron más de diez mil panameños, frente a la mirada atenta de los boinas verdes. Las consignas de la movilización superaron ampliamente lo reivindicativo, a pesar del terror, para plantear el tema de la soberanía. Creo que el fantasma de Torrijos anduvo por ahí. Después del fracaso a que nos llevó el Partido Revolucionario Democrático (PRD), que poco hizo por distribuir el poder entre los sectores populares, ahora se plantean tareas vinculadas a la creación de nuevas instancias y actores políticos que puedan desafiar la ocupación. Como dijera el general, "nada de lo natural es en línea recta". El proceso de resistencia será imbricado y confuso. Quienes más están haciendo por este emblocamiento popular son los mismos norteamericanos, que paulatinamente pierden legitimidad. La denominada *causa justa* por la que invadieron el país —el narcotráfico— ahora lo manejan directamente ellos, los consumidores. En dos oportunidades salieron a la luz las actividades de narcos vinculados con los marines que sirven de *correos*, porque no los revisan al entrar en Estados Unidos.

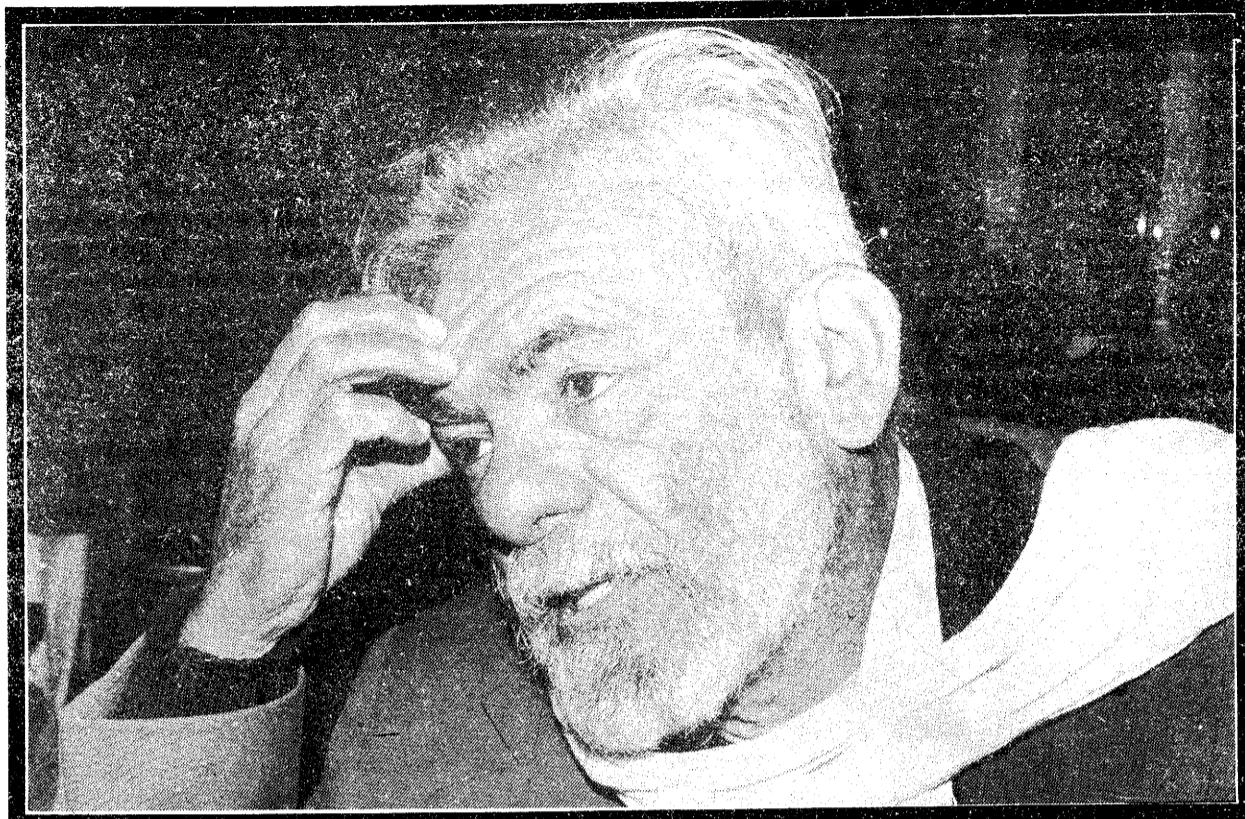
#### —¿No es un poco optimista? No parece quedar mucho del torrijismo...

—El general solía repetir aisladamente una humorada bastante correcta: "había una vez un militar estúpido... perdonen la redundancia". Y eso vale para los marines y para muchos militares de mi país. Puede sonar apresurado pero a mediano plazo la elección será entre la dignidad y la servidumbre. Y el inicio será la resistencia moral, el odio masticado. El diploma del triunfo vendrá después. Tenemos que esperar también una mejor correlación de fuerzas a nivel internacional...

#### —Es la hora del Imperio...

—Estamos a la defensiva en todo el mundo. Y esto se debe sobre todo al fracaso de los denominados socialismos reales que recurrieron a un mate-

JORGE FORN



## Entrevista con José de Jesús Martínez

# "EL DESEO ES UNA CATEGORIA POLITICA"

rialismo de juguete, mecanicista, que poco hizo por la creación de una sociedad nueva. No es posible el cambio modificando sólo las relaciones de producción, sin tergiversar la cultura social dominante ni el autoritarismo típico del capitalismo. Quizá este cuento, que circulaba hace meses en Berlín, pueda graficar mi opinión: resulta que había dos perros que se comunicaban a través del muro. Uno le dice al otro que quiere escaparse de Alemania comunista para ir a occidente. El otro le contesta que es una locura porque ahí tiene todo asegurado, la educación, la salud; además en Berlín occidental hay mucha desocupación. No importa, responde el perro de Alemania Oriental, por lo menos allí puedo ladrar. Siempre repito que hubiesen sido necesarios una docena de César Vallejo como gobernantes para que el socialismo no se hubiese desnaturalizado.

—Ese encuentro entre poesía y política es bastante recurrente en Centroamérica. ¿Se trata de privilegiar el humanismo?

—Un *humanismo de izquierda* lo denominaría. Torrijos participaba de esta visión. Por eso sus grandes amigos eran poetas y escritores como Graham Green, García Márquez o Julio Cortázar. Recuerdo que en una oportunidad, compartiendo una sobremesa con Tomás Borge y un gran poeta nicaragüense, Carlos Martínez Rivas, me emborraché un poquito y nombré a Rivas "Cónsul de la poesía" en nombre del gobierno panameño. Después, más sobrio, tomé conciencia de lo que había hecho y avergonzado se lo conté a Torrijos. Lejos de cuestionarme, me felicitó y me ordenó que todos los meses le entregara personalmente un cheque de 500 dólares por su labor como *diplomático cultural*. Esto es humanizar la política. Aceptar incluso que las convicciones más instrumentales están tenidas de afectos, de amores, de sensibilidad. La moralina y la estrechez de muchos militares políticos han convertido la práctica social en un lugar sagrado y enajenado. Yo comenté alguna vez mi teoría de la "irresponsabilidad revolucionaria", porque sólo a

un hermoso irresponsable se le ocurre, con asma, desafiar la montaña, o atreverse a derribar cánones estipulados por tradiciones centenarias. Los que pretenden todo ordenadito, los maniqueos que no conocen los grises, renuncian anticipadamente a la creatividad y la alegría. La política debe ser innovación y ruptura, hacer marrachos frente a quienes pretenden cristalizar el poder. Al poder hay que bajarlo a piedrazos del cielo, bajarlo a lo cotidiano, hacerlo más humano. La tentación épica de la *toma del poder* es un mito peligroso. El poder no se toma, se construye. Se edifica desde lo cotidiano, desde las mínimas relaciones sociales. En la casa, en la barriada, en el mercado, en la pareja, incluso en el sexo.

—En las alturas del poder se estipula que el erotismo y la política no hacen buena compañía.

—No creo ser un portador del romanticismo del siglo XIX si afirmo que el deseo es una categoría política. Amor hay en todos lados. Y el sexo, aunque me acusen de teólogo por lo que digo, no es más que una de las expresiones del amor. Siempre, incluso en una relación con una prostituta. La piel remite a la estrategia negadora de la soledad, del individuo aislado, del Robinson Crusoe inexistente propagandizado por el liberalismo. Martin Buber dice que no hay un Yo sin un Tú. De la misma manera que el Tú no existe si recurre sólo al Yo. En Centroamérica, y en Panamá sobre todo, la sensualidad es una forma de resistencia al imperialismo. La artificialidad del deseo que viven los invasores es pornografía, negación del otro o simple impotencia sexual. Porque la pulsión no se mide en cantidad de eyaculaciones sino en relaciones con los otros. En el encuentro y la compañía. Mientras más lejos esté el deseo de la política, mayor posibilidad de hipocresía existirá. El cuerpo desnudo siempre le causó estupor al poder. ●

CLAUDIO PEÑALOZA

**E**l 6 de agosto de 1928, hace sesenta y dos años, nacía en Pittsburgh (USA) quien, con el tiempo, llegaría a ser uno de los más importantes artistas del siglo, y el fundador de una mitología cuya eficacia no cesa. Andy Warhol, que llegó tarde al pop art, fue sin embargo su emblema, el que más lejos llevó sus postulados y el que apuró, también, su desintegración. Andy Warhol murió a los 57 años, víctima de una operación de vejigante mal resuelta. El propio Warhol consideraba que ya había muerto una vez, en 1968, cuando una feminista rabiosa le metió una bala en el cuerpo. Pero el aniversario de Warhol oculta otros. Por ejemplo, los treinta años de la aparición de la revista *Spur*, órgano de la sección alemana de la Internacional Situacionista.

En 1968 un panfleto firmado por el grupo KING MOB (populacho rey) y la BLACK HAND GANG (Banda Mano Negra) proclamaba: LA MUERTE DEL ARTE IMPLICA EL ASESINATO DE LOS ARTISTAS. LOS VERDADEROS ANTI-ARTISTAS APARECEN. Luego de reseñar con algarabía el intento de asesinato de Warhol a manos de Valerie Solanas, el panfleto incluía una lista de "parásitos y mercenarios" que debían ser eliminados. Allí estaban Andy Warhol (tachado), Yoko Ono, Mick Jagger, Bob Dylan, Mike Kustow, Richard Hamilton, Mario Anaya (tachado), Twiggy Shrimpton, entre otros: los emblemas del mundo pop.



KING MOB, a cuyo ideario anarco-revolucionario y a cuyo nihilismo militante el punk inglés y en particular el grupo Sex Pistols deben todo, era un grupo dentro de la sección inglesa de la Internacional Situacionista, el movimiento estético más importante en los últimos veinte años en Europa. Su furia encendió las universidades francesas y levantó barricadas en los barrios de París, allá por Mayo, en 1968.

La prioridad principal en la dominación del espectáculo es obliterar todo conocimiento de la historia, comenzando justamente con toda información razonable y todo comentario sobre el pasado más reciente. Esto es tan evidente que difícilmente requiera explicaciones adicionales. Con consumada habilidad, el espectáculo sistematiza la ignorancia de lo que sucede e, inmediatamente después, el olvido de cuanto, a su pesar, se hubiera comprendido. Cuanto más importante resulta algo, tanto más será ocultado. Nada, en los últimos veinte años, ha sido tan completamente cubierto de mentiras obedientes

## Arte y política

# SALIR DE LA MELANCOLIA

Aunque el arte pop se proclame como la única vanguardia de los años sesenta y aunque el pop se postule como hegemónico en el comienzo de los noventa, la experiencia situacionista, durante los mismos años del pop, propone otras soluciones para los viejos problemas de siempre.

como la historia de Mayo del 68 (Guy Debord, Comentarios sobre la sociedad del espectáculo, 1988).

Así como el arte pop fue a buscar inspiración en la obra de Duchamp, los situacionistas desarrollaron una estética dependiente de algunos postulados surrealistas. La diferencia radical entre el pop norteamericano y el situacionismo europeo es la inflexión política explícita del segundo. La liberación de Sade en 1789, Baudelaire en las barricadas de 1848, Coubert derribando la columna de Vendôme en 1870; el situacionismo reivindicó esa herencia porque quería hacer confluir la revolución popular y la revuelta estética. Fundada en 1957, la Internacional Situacionista reunió a los más importantes grupos de vanguardia del momento: el Letrismo internacional (Asger Jorn, Pinot Gallizio), un desprendimiento del grupo COBRA (Copenhague, Bruselas, Amsterdam).

Hacia 1972, la organización se disolvió, dando fin a la época de las vanguardias orgánicas.

El pop ha dominado la cultura occidental desde su misma aparición. Pop es la música, el cine, el arte que oímos y miramos. Pero también pop es la vida cotidiana y la teoría. Hacia la derecha, el pop es Madonna, Dick Tracy, el cliché de plástico y el diseño. Hacia la izquierda, el pop es una teoría de las identidades (disueltas) que se puede leer en lugares inverosímiles: "una apertura para el lenguaje, para la música y para la escritura. Lo que se llama Pop: filosofía Pop, escritura Pop: Wörterflucht" (Gilles Deleuze). "Llegará un día en que la propia imagen, aún con su nombre, ya no podrá ser identificada, por la similitud indefiniblemente transferida a lo largo de una serie. Campbell, Campbell, Campbell, Campbell" (Michel Foucault).



ritu de un texto sin plagiarlo palabra por palabra. Uno de los mejores ejemplos es 1984 de Orwell, que es una reescritura directa de Nosotros, de Zamiatin. (Editorial de Vague, Nº 18/19, Londres, 1986, revista heredera del situacionismo).



20: TELEVISIONARIES: £2,50

El plagio como sistema

Si el situacionismo inspiró, durante la década del setenta, el punk inglés, lo cierto es que también fundamenta ciertas prácticas inclasificables como las del grupo catalán Fura dels Baus, que en 1984 comenzó a "plagiar" en Argentina el grupo La Negra (ahora, a su vez, dividido en La Organización Negra y Ar Destroy). En sus comienzos, La Negra organizaba situaciones callejeras de solución muy rápida que, de un modo o de otro, operaron rupturas en la vida cotidiana de los ocasionales espectadores. Situacionismo puro. Los últimos espectáculos, por el contrario, han adoptado la forma de refinadas performances, en la tradición del happening clásico. Pop, puro pop. (ver, en este mismo número, ¡Pan y circo ya!).

Hay mucho del pop en esta década ingrata. Laurie Anderson, el video arte, la música tecno, la literatura de Umberto Eco. Se trata de productos que funcionan en ambientes determinados, con públicos diferenciados (aunque, siempre, se trate de los medios masivos y la sociedad del espectáculo): la repetida reificación. Pero hay también políticas que, más tarde o más temprano, comenzarán a buscar nuevas estéticas. El situacionismo está, siempre estuvo, ahí. Recientemente fue presentada una muestra del situacionismo histórico en el Centro Georges Pompidou. Acaba de formarse, en la Facultad de Filosofía y Letras, la primera cátedra situacionista. Tal vez la caída del muro de Berlín, contra la algarabía de muchos, haga correr de nuevo los vientos del 68, cuando la "revolución popular" se cruzó con la "revuelta estética". ●

DANIEL LINK

**M**uchos de tus mejores temas están compuestos en el exterior. ¿Montevideo te motiva hoy de la misma forma?

—Es lo mismo. Lo que se necesita para escribir un tema es soledad y concentración. Puede ser más difícil lograr el clima que escribir una canción. Lo que pasaba cuando vivía afuera era que estaba en demasiada soledad. En Uruguay, sin embargo, escribí temas que también gustaron, como *Brindis por Pierrot*.

—¿Escribís para los montevideanos?

—No, escribo para mí mismo. Claro... yo soy montevideano.

—Me refiero a que tus canciones suenan muy porteñas, del puerto, y llegan mucho a la gente de Montevideo. A la del interior en cambio, parece que son otras las cosas que la motivan.

—En los lugares fronterizos con Argentina y Brasil —como Colonia— estaban muy cerrados a estos temas, no por no ser montevideanos, sino por el bombardeo al que los someten desde afuera. Pero por ejemplo en Rivera se instalaron una cantidad de radios FM uruguayas y comenzaron a difundir mis canciones. Cuando actuamos allí la gente conocía por lo menos quince temas de memoria. Era cuestión de difusión.

—¿Qué significó Alfredo Zitarrosa para vos?

—Un maestro.

—Habitualmente diferencias generaciones dentro del Canto Popular Uruguayo. ¿En cuál entrarías?

—En la generación del '73. Eramos una barra, amigos músicos que teníamos grupos distintos pero tocábamos juntos, nos integrábamos. Teníamos en común toda la influencia del rock and roll, de los Beatles, del pop. Al mismo tiempo habíamos aprendido a escuchar nuestra propia música en manos de quienes la formaron: Viglietti, Zitarrosa, Los Olimbreños, el Sabalero, Rubén Rada, Mateo, los hermanos Fattoruso y tantos otros. Me refiero a músicos que consolidaron el candombe, la milonga, los géneros camperos, que en cierta forma mezclaron también el rock and roll, pero sin excluir a la música latinoamericana, ya que en ese mo-

Tiene 36 años y diez discos editados, de los cuales "Brindis por Pierrot" se convirtió en uno de los más vendidos del Uruguay de todos los tiempos. En 1975 inició un exilio voluntario, que lo llevó 9 años por Europa. Vivió en Amsterdam y en Francia, donde se ganó la vida "tocando de todo en cualquier lado".

mento hubo una gran apertura del Uruguay hacia el resto de América.

—Pero no lo definís como Canto Popular Uruguayo.

—Decir Canto Popular Uruguayo, es como decir Música Popular Uruguayo, son definiciones vagas. Prefiero no utilizarlas. Por eso cuando me preguntan si soy del Canto Popular Uruguayo digo que no sé... que yo soy de la banda de Rada.

—La murga, como hecho cultural, ¿se revitalizó durante la dictadura?

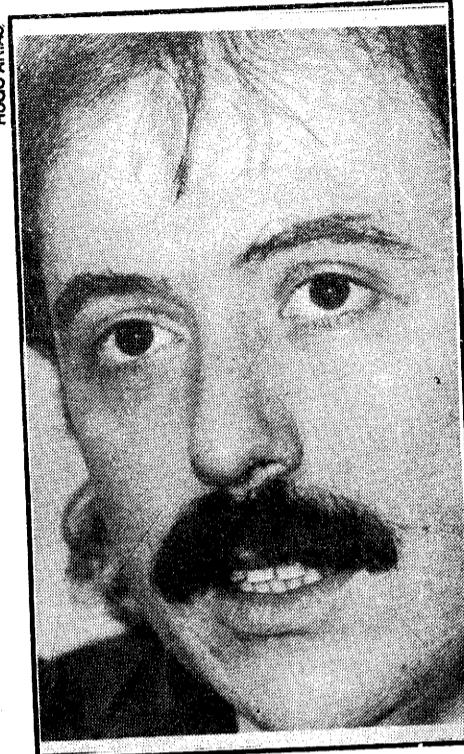
—La dictadura fue una de las causas de cierto protagonismo de las murgas, pero no causa exclusiva. Era una manifestación marginal que se daba sólo en las épocas de Carnaval y pese a que era muy importante en las clases bajas, de la pequeña burguesía para arriba no se tomaba en cuenta. Luego sucedió que una serie de músicos comenzaron a hacer murga y apreciaron lo que se llamó *murga canción*. Canciones de tres o cuatro minutos, escritas en forma de murga (no espectáculos de media hora), que hacían factible que se las pasara por la radio. Más tarde el papel contestario, de portavoz del pueblo, que tomó la murga en épocas en que ningún político podía subir a un escenario o nadie podía decir nada por TV, fue fundamental. Hoy convoca a todas las generaciones, independientemente del barrio y clase social.

—Tener que recurrir a la entrelínea por la censura de la dictadura, ¿no contribuyó a dejar de lado el estilo panfletario?

## Entrevista con Jaime Roos

# MONTEVIDEANAS

HUGO ARIAS



—No, el momento más virulento del panfleto se dio durante la dictadura y era un panfleto *entrelíneas*. Se usaban mucho las palabras *pueblo*, *libertad*, de manera que cuando alguien las decía, la gente aplaudía, con un aplauso duro, que era como un *subrayado* de la palabra. Nadie podía decir *libertad*, pero tampoco podían llevar a nadie preso por aplaudir cuando alguien decía *libertad*. Claro que un artista con talento como Leo Masliah, cuando escribió la canción *Superman*, notoriamente opuesta a la dictadura, engañó a la censura. Era el ingenio aguzado para burlarse de ella.

—Vos hacés una separación bastante estricta entre estética y política. Sin embargo tus canciones se han usado como himnos o como formas de expresión compromiso político.

—Creo que todas las canciones son políticas. Cuando alguien hace una canción, se debe regir por líneas estéticas. No concibo una canción que sea justificada sólo por la verdad política que puede llegar a decir. El tema puede estar hablando de las cosas más latables y si es feo... es feo. Se dan casos de canciones estrictamente políticas, como algunas de Chico Buarque o Viglietti, o Zitarrosa, que son buenas. Pero toda canción tiene un contenido político, una canción de amor tam-

bien. Julio Iglesias cantando "porque te quiero, porque te extraño" es de derecha reaccionaria. Más allá de lo que diga, porque el sonido también tiene un lenguaje muy preciso, no vago.

(ENTREVISTA DE) MYRNA LEAL  
Y MARÍA ROSA GOMEZ

## URUGUAY Y SU CANTO POPULAR

A fines de los cincuenta, época de auge del folclore argentino, algunos músicos uruguayos se juntaron para impulsar la búsqueda de sonidos propios, con raíces locales, con pautas y estilos afines. También tenían en común —explicito en sus letras— el deseo de un cambio social. Generación crítica, la llamó uno de sus miembros, Alfredo Zitarrosa, justamente por eso.

Los otros nombres eran los de Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Yamandú Palacios, Los Olimbreños. Un poco más adelante se sumaron a esa guardia el Sabalero y Numa Moraes. Hacia mediados de los setenta, otros músicos entre los que estaban Jaime Roos, los Fattoruso, Rubén Rada, Pajarito Canzani, Eduardo Mateo, los grupos Psiglo y Totem, Eduardo Darnanchaus, Carlos Benavídez, más abiertos al fenómeno del rock and roll, la beatlemanía, el pop, pero a la vez identificados como continuadores de la anterior generación, tomaron la posta de sus maestros. Es difícil establecer claramente las líneas divisorias entre una guardia y otra. Lo distintivo, la revalorización de la murga, el candombe, lo campero.

Ambras generaciones tuvieron que luchar por imponer en el mercado

uruguayo un producto nacional. La dictadura rompió esta experiencia, pero a partir del año 1977, una tercera línea comenzó a tomar forma. En principio, para auditorios muy reducidos: café-concert, Cava del Vivero, el Teatro de la Alianza Francesa, el Teatro Circular. Algunos de ellos, sin embargo, ya habían iniciado su inserción musical en años anteriores, como Jorge Bonal, Luis Trochón, Jorge Lazaroff, Di Polito, Da Silveira (Los que iban cantando). Otros, como Leo Masliah, Abel García, el grupo Rumbo Mestizo, se dieron a conocer en esos años.

Las murgas, en cambio, ya habían sido utilizadas por los sesenta, pero adquirieron mayor difusión a partir de la grabación de *Retirada*, de Jaime Roos (1979), que aludía a los emigrados forzados y *carnaval*, un tema de Romero grabado en 1980 por Los del Altillo. La consolidación del género se produjo más tarde con el ingreso a los estudios de grabación de las murgas mismas, como *La reina de La Teja y Falta y Resto*, que junto a *Araca la cana*, son las soberanas de los tablados montevideanos. ●

M.L. y M.R.G.



**Los M.G. Producciones  
saludan a Los Periodistas  
en su aniversario**

# EL PRIVILEGIO DEL EQUILIBRIO

Ernesto Pesce es uno de los grandes dibujantes de esta hora de la Argentina. No descubrimos nada con la afirmación anterior, pero sirve de argumentación para el comentario que queremos realizar acerca de su última exposición. Estas acuarelas incorporan vivamente el color, pero sin abandonar el dibujo quizás por aquello de Van Gogh de que no se puede pintar bien sin saber dibujar. En esta época de tanta "mala" pintura intencional y de

tanto "afear" sin sentido, reencontrar a alguien que privilegia el equilibrio, la dimensión a partir de buenos dibujos de pájaros y flores como en la obra que ilustra esta nota, suena raro pero es estimulante.

Estas acuarelas son un paso adelante en el camino de este artista. Sus últimas exposiciones sobre la temática de la Costanera Sur donde aparecía mucho el recurso de la técnica mixta, no tenían quizás la limpieza que aparece en la muestra de Atica. Realmente llama la atención la capacidad de síntesis y la limpieza en la resolución que aparecen en los trabajos de tamaño más pequeño, allí hay ideas claras técnicamente resueltas dentro del sentido común del buen gusto. En los trabajos más grandes se hace presente la idea remarcada al principio en cuanto a la calidad de trabajar el color sobre lineamientos precisos. En los gauchos de la pampa, en los personajes familiares del Abasto o en los Santos entre escombros se concreta la idea de que en la pintura no hay abstractos o figurativos, sino que existe buena o mala. ●

Atica, Libertad 1249, hasta el 25 de agosto

Alberto San Miguel

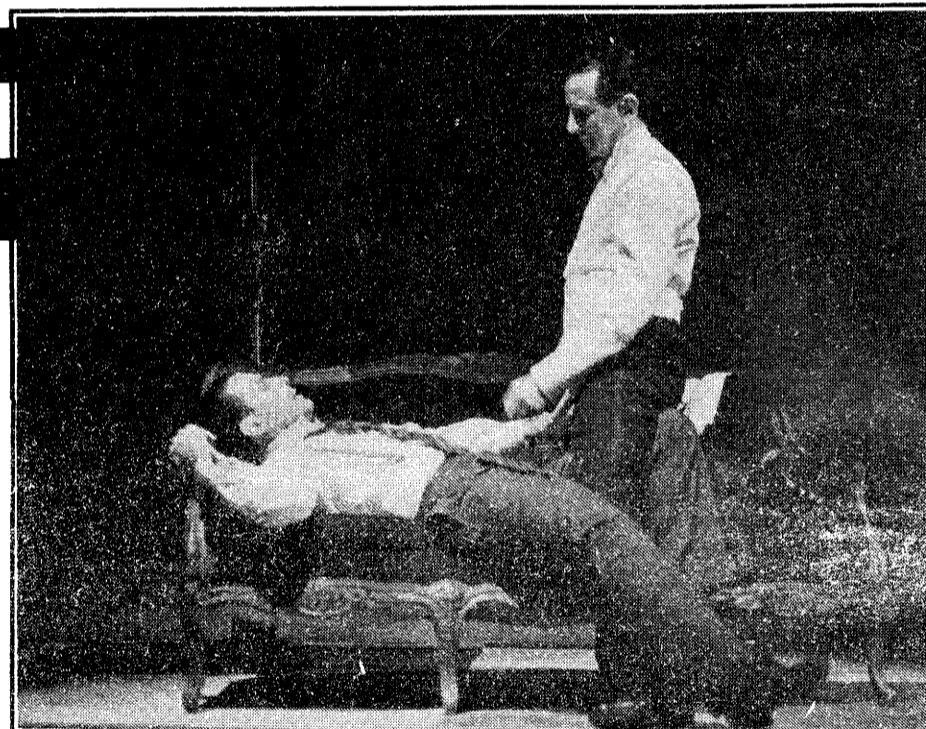


## OPINION

Escribe: Alberto Ure

## PAÍS INVERTIDO

Cuando se dirige una obra escrita y estrenada en el pasado no inmediato, el texto muestra una historicidad que no aparecería tan concreta en ningún análisis formal. La representación lo trasmuta a otra frecuencia física, y al acomodarse en las voces, los cuerpos, las emociones y el espacio las palabras crujen como cualquier material forzado, revelando una sonoridad especial para el oído atento. Esos ruidos se oyen casi como protestas de los fantasmas originales, de los sucesivos actores que los marcaron, y como los fantasmas, aparecen y desaparecen cuando quieren. La transmisión de lo imaginario a través de la actuación es mucho más impresionante de lo que se toma en cuenta, como si se establecieran en ese campo precisas redes de la memoria. Y lo imaginario es siempre más concreto que los datos que quedan como residuos. Cuenta Giorgio St Relhee en sus memorias que cuando después de la guerra comenzaron a ensayar lo que presumían era la Comedia del Arte, inventaron gags y se encantaron con su originalidad; después, en arduas investigaciones históricas, los especialistas descubrieron que eran los mismos que hacían los actores trescientos años antes. El actor es como un condensador y emisor de la memoria colectiva, su historia es pura historia. En la obra que acabo de estrenar, "Los invertidos" de José González Castillo, el texto original atravesó la adaptación y empezó a dibujar en el aire un Buenos Aires desaparecido, otras actuaciones, re-



cuerdos propios del teatro —casi se podían visualizar las salas, la calle Corrientes, los tangos, el color de las caras—. Sostenerlo desde el presente sin reproducirlo era por supuesto un placer, incluso contradecirlas al máximo era estimulante, pero la diversión no podía ocultar cierto azoramiento melancólico ante lo perdido. Es raro, porque en el teatro el paso del tiempo y la presencia de la muerte nunca provocan mucho respeto. Aparecía una época en que los personajes, esos proyectos de personas, se dibujaban con nitidez y ambición, porque ser alguien implicaba un destino y un riesgo. Se podía decir que una cultura se discutía a sí misma en el escenario, y no se mostraba lastimera como sobreviviente postnuclear de una bomba tirada por error. La psicología, lo que se puede llamar la poética de los afectos, no se desplegaba para dar

lástima sino imponiendo su recorte. Si algo ha distinguido la actuación norteamericana en este medio siglo es la potencia del sí mismo de cada personaje, su derecho inapelable a existir y a discutir desde ese eje el sentido del mundo. Y eso no se logra con ningún método de actuación, sino que es algo previo y que viene de la fuerza colectiva, del espíritu de la nación. Muchas veces uno puede pensar que los actores argentinos no precisan un método sino un país. Haciendo "Los Invertidos" se verificaba que alguna vez se sintió esa fuerza y que desde allí se establecía el orden y las transgresiones que hacen el teatro. Volver a sentirlo, aunque sólo sea como un reflejo, es una experiencia vivificante: alguna vez no fuimos los parias que somos, obligados a ser post-modernos porque no nos alcanza para más. ●



Motiva

### TEATRO

#### ALFREDO ALCON

"SHAKESPEARE, TODAVIA!"

Producción artística  
KIVE STNFF

Viernes 21:30 hs. - Sábados 22 hs.  
Domingos 18 hs.  
Localidades en venta con 10 días de anticipación

### CINE

"NOCHES DE BIOGRAFO"  
Ciclos dirigidos y presentados  
por MARIO GRASSO

"Aquel cine mudo"

Los jueves a las 19:30 hs.,  
acompañado en vivo al piano por  
RENE COSPITO

"Las imágenes del siglo"  
Ciclo de documentales de  
recopilación  
Los martes a las 19:30 hs.



#### FUNDACION BANCO PATRICIOS

CENTRO CULTURAL CALLAO Y  
SARMIENTO  
TEL.: 45-5651 y 45-9197

**E**l video argentino invade el espacio audiovisual latinoamericano: No hubo titulares tamaño catástrofe (porque la producción vernácula de video apenas si existe para los cronistas de espectáculos locales que llenan sus páginas con los *press books* de *Dick Tracy*). Tampoco, en rigor, hubo catástrofe. Pero los 60 videastas argentinos que la semana pasada desembarcaron con sus raros videocassettes nuevos bajo el brazo en Montevideo, Uruguay, para participar del III Encuentro Latinoamericano de Video, configuraron uno de los síntomas más notorios de la "crisis de crecimiento" que afecta al movimiento de video en el continente.

Dominados por la tendencia del video llamado "social", los anteriores encuentros (en Santiago de Chile y en Cochabamba, Bolivia) habían convocado a un contingente de realizadores y promotores más homogéneo. El peso de la producción chilena, boliviana, uruguaya y peruana (países donde casualmente no existe una fuerte tradición cinematográfica local), sumada a la del *mais grande do mundo* así lo determinó: videos documentales, políticos, didácticos, de contrainformación. Si bien en Chile y en Brasil, los más desarrollados en la materia, hay otras tendencias (el videoarte, el video ficción, el video-clip), razones de política cultural propias de cada país no permitieron que ellas se vieran cabalmente representadas en este único foro regional de la actividad. Y de nuestro país, hasta ahora, casi no había noticias.

### Invasión Videasta

Y, de pronto, sobrevino la invasión de **Monte-video 90**. No es que el video argentino exhiba superioridad de condiciones al de los otros países: mayores recursos, más elaboración, mejores resultados, competitividad en el mercado internacional, organización interna afiatada. Todo lo contrario. De eso queda mucho por aprender, sobre todo de Chile, Brasil, y Uruguay, quienes vienen trabajando en esa dirección hace más de un lustro. La cosa acá, por comparación, está en pañales: los que hacen video recién hace pocos meses empezaron a conocerse y juntarse, bajo la égida de la balbuceante Sociedad Argentina de Videastas que preside Rodolfo Hermida.

Pero si algo tuvo la delegación argentina de aire fresco para los **compañeros latinoamericanos**, además de ser la más ruidosa y numerosa, fue la

# INVASION AUDIOVISUAL

Entre el 3 y el 10 de agosto pasados Montevideo fue sede del Encuentro Latinoamericano de Video, durante el cual pudo verse lo último de la producción continental; material, además, para el debate.

variedad de tendencias y pluralidad de intereses que trajo al encuentro.

Casi por culpa nuestra, la "diversidad" proclamada como valor en el **Manifiesto de Santiago** (1988), en la **Declaración de Cochabamba** (1989) y en las deliberaciones del Festival de Cine de La Habana (que ahora incluye al video), dejó definitivamente de ser simple retórica. Llegó la hora de asumir las **diferencias** concretas y reales. Por cierto, la presencia desalineada (y desalineada) de los argentinos sólo catalizó tensiones ya subyacentes en el **movimiento**. Muchos realizadores "atípicos", que no hallaban fisuras por donde respirar bajo el manto del discurso político dominante, aprovecharon la apertura para salir a la luz. Otros dieron a conocer su preocupación por el riesgo de una eventual pérdida de identidad del movimiento.

### Profetas en tierras ajenas

Porque, aunque parezca mentira dada la escasa inserción del video alternativo en cada uno de los países de la región, hay fuertes *intereses* que estos encuentros ponen en juego. Hay burócratas y transas de (infimo) poder: acceso a subsidios de la "cooperación" internacional (léase *beneficiencia europea*), captura de recursos canalizados por las elusivas ONGs (Organismos No Gubernamentales), puestos oficiales, posiciones de prestigio e influencia, encargos bien pagos de la UNESCO para investigar el "espacio audiovisual" de la zona (el caso de Octavio Getino, director del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina). Casualmente: profetas en tierras ajenas, como Getino, quedaron evidenciados en su retórica, al cotejarse su discurso reinvindicativo del



Jóvenes videastas en la sesión inaugural

video alternativo con la comprobación de su ignorancia en lo que respecta a la situación del video en su propio país. Desconcertados, los **compañeros latinoamericanos** fueron testigos de cómo el adalid del video alternativo latinoamericano era cuestionado por sus colegas argentinos (en tanto funcionario de gobierno que no ha movido un dedo por esta alternativa concreta en la producción de imágenes argentinas en movimiento, cuando el cine ya no resulta viable).

### La inocencia cuestionada

Algo se está moviendo en el **movimiento**. Sacados del invernadero de las buenas intenciones y confrontados a realizaciones de distintos sesgos formales, muchos trabajos de "video social" revelaron una pobreza conceptual ya a esta altura inexcusable. La *inocencia* en el empleo de los recursos formales del lenguaje televisivo se vuelve *culpable* cuando alguien se empieza a preguntar por los efectos que esos videos tienen sobre un espectador no "cautivo". Era curioso observar cómo los realizadores de documentales inocentes (y aburridos) sobre la condición indígena en Perú huían disimuladamente en medio de la exhibición de los documentales inocentes (y aburridos) sobre la condición

indígena en Bolivia. Y no es que los materiales argentinos de ese corte escaparan a las generales de la ley: las justificaciones, por más nobles que sean, cada vez justifican menos.

Entre los cientos de videos exhibidos durante la semana que duró el Encuentro de Montevideo, el mayor impacto lo causaron un par de videos chilenos (*Vereda tropical* e *Imaginario inconcluso*) que mezclaban registros de video arte y documental con deliberada soltura, imponiendo una visión personal sin avergonzarse por mostrar toda su objetividad. Como novedad, también se vio un video de Bolivia hablado íntegramente en *aymará* -con subtítulos al castellano- donde se problematizaba sin tapujos la decisión ideológica de "tomar la palabra por los que no tienen voz". Un documental sobre la guerra civil de El Salvador respaldaba su "compromiso político" con el compromiso físico de sus realizadores, que arriesgaban la vida colocando sus cámaras en las mismísimas trincheras. Y en una función casi confidencial de trasnoche, también asomó su rara cabeza un largometraje de terror realizado ultraeconómicamente en Colonia (Uruguay) por un geniecillo tajado de 21 años, Ricardo Islas, a quien los **compañeros** no daban ni la hora.

**ESPECTACULOS:**  
El ritual de los comediantes. Grupo Los Irresistibles

Director: Javier Margulis, Teatro Pequeño Rex.

Av. Corrientes 6081. Viernes 21, sábados 22 y domingos 20 hs.

PASO DE DOS, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans y Stella Galazzi.



**INSTITUTO DE ESTUDIOS TEATRALES PARA AMERICA LATINA.** Talleres

La escritura del actor en el espacio. Guillermo Heras.

La contemporaneidad de los clásicos. Juan A. Hormigón.

Acción dramática y lenguaje corporal. Verónica Oddó.

Interpretación con Máscara. Manuel Barceló.

El lenguaje del actor. Juan Carlos Gené.

**CICLO DE CHARLAS Y DEBATES:** Hacia un nuevo movimiento de teatro independiente, reflexiones para la acción.

AGOSTO 15: Formas de producción en el teatro independiente.

SEPTIEMBRE 12: El actor y el hombre de teatro.

Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, a las 19,30 hs.

ASOCIESE Y CONTRIBUYA AL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO DE INTEGRACION TEATRAL LATINOAMERICANA

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT, de la Argentina. Bolívar 827. (1066) Buenos Aires. Teléfono: 361-8358

## En busca del lenguaje perdido

Lo que se puso de manifiesto a los gritos (o susurros, en verdad) fue la ausencia de reflexión por parte de la mayoría de los realizadores en torno a las posibilidades expresivas propias del video. Los organizadores uruguayos abordaron la cuestión de entrada: intentaron centrar la discusión sobre "el lenguaje audiovisual en el video alternativo". Desde luego, hubo grandes resistencias a encarar semejante toro por las astas.

Se dijo que el lenguaje del video no es todavía un "lenguaje popular", si por esto se comprende la capacidad de entenderlo y hablarlo por toda una comunidad. En vez de entablar discusiones bizantinas sobre un "lenguaje aristocrático", se dijo, habría que hablar del número creciente de no iniciados que empiezan a "leer y escribir" video. Más interesante fue otra postura, sintetizada por el brasileño Arlindo Machado. Sin escabullirse del problema específico, analizó el lenguaje que surge de las posibilidades del aparato técnico del video. Pero sólo para arribar a la conclusión de que uno de los papeles más importantes del video alternativo es justamente el de la negativa sistemática a someterse a la lógica del instrumento, o a cumplir el proyecto industrial de las máquinas empleadas, reinventando, en contrapartida, su función y sus finalidades.

"Las obras verdaderamente fundantes y verdaderamente independientes", dijo Machado, "en vez de simplemente subordinarse a las posibilidades significantes de determinado medio, redefinen íntegramente nuestra manera de producir y de relacionarnos con ese medio. Lejos de dejarse esclavizar por una norma, por un modo estandarizado de comunicar, por un lenguaje en el sentido restrictivo de la palabra, cada obra, en realidad, reinventa la manera de apropiarse de una tecnología enunciadora como el video".

Lo único cierto para los videastas argentinos que estuvieron en Montevideo 90, como bien dijo uno de ellos, es que todavía estamos mucho más cerca del descubrimiento que de la conquista.

ANDRES DI TELLA

*feliz aniversario*

Centro para el  
Desarrollo de la  
Economía Social  
en América Latina  
(Cedesal)

PARANA 341 - 8º "G"  
CAPITAL  
TE 45-1901

## El culto OVNI

# MI MARCIANO FAVORITO

**I**magen una enorme masa gelatinosa proveniente del espacio exterior que, voraz, se alimenta de seres humanos y multiplica su tamaño luego de digerir cada nueva víctima; o a uno de los enanos de Blancanieves, hidrocefálico, afásico y virado al marrón, volando en bicicleta con un niño en las noches de luna llena. Estos son los modelos de extraterrestres a los que, en general, el cine, la literatura, la historieta y la televisión nos han acostumbrado. Después de esto, ¿alguien puede aspirar a ser tomado en serio cuando habla del asunto?

Desde mediados de siglo hay gente que dice haber visto platos, cigarros y luces voladoras o incluso tenido distintos tipos de contacto con sus tripulantes: del avistamiento al matrimonio. La atención que los medios masivos otorgan a estas personas es efímera y sensacionalista. Sólo la prensa amarilla les dedica espacio con cierta regularidad.

### La línea dura

Como todos saben, en nuestro país el decano de los ovniologos es el ex-actor, investigador y escritor Favio Zerpa, quien, desde el instituto que lleva su nombre, dirige un grupo de investigadores dedicado al estudio de los diferentes tipos de contacto. Eduardo Grosso, profesor del instituto, no considera a la ovniología una ciencia, sino una disciplina descriptiva, cuyo método es la recopilación de testimonios y la posterior clasificación, según estadísticas, de los datos obtenidos. De esta manera han elaborado una tipología de extraterrestres: "los enanitos, hasta 1.10 mts., los medianos, de nuestra altura; y los muy altos, de más de 2.50 mts. Estas clases a su vez se subdividen".

Tal manía clasificatoria es prueba del rigor que el grupo, autodefinido como "línea dura de la ovniología", enarbola en defensa de su seriedad.

"Si alguien viene con un testimonio", dice Eduardo Grosso, "nosotros, con su consentimiento, tenemos que estudiarlo durante dos años, para recién después poner en la revista: posible avistamiento en...".

Sin embargo esa rigurosidad no siempre resulta evidente en *En la cuarta dimensión*, la revista que es, desde hace más de quince años, el órgano de difusión del instituto. Algunas de sus portadas, algunas

de sus notas, despiertan ciertas sospechas: *¿Murió Napoleón a causa de una disfunción hormonal que lo estaba transformando en mujer?* (Nro. 169) *¿Se casó Howard Menger con una bella venusina de quinientos años de edad?* (Nro. 170).

La publicación no se ocupa solamente de temas OVNI, sino también de otros que comparten su mismo estatuto ambiguo: no son ciencias, tampoco cuento de vieja. Se trata de los mismos que sirven de materia a los cursos del instituto: parapsicología, astrología, grafología, digitopuntura, etc.

De hecho, hay una tendencia generalizada a ligar necesariamente los fenómenos OVNI con el mundo esotérico. Según la profesora Liliana Grosso, el encuentro con un OVNI suele provocar un desarrollo no habitual de las facultades mentales: "lo que vimos observando es una amplitud de conciencia, sin que esta persona se vaya por otros canales excesivamente místicos". Esta elegible moderación, sumada a cierta científicidad, es lo que diferencia al grupo de Zerpa de otros, embarcados en un mesianismo absurdo.

### Sálvese quien crea

LUS (Lineamiento Universal Superior) es una entidad encargada de difundir supuestos Conocimientos transmitidos por individualidades cósmicas a la Señora Valentina de Andrade. La vía por la cual los Conocimientos son introducidos en la Señora es, previsiblemente, su(s) marido(s) (el anterior o el actual, es lo mismo) cuya Materia es utilizada por Seres Superiores como antena receptora. Entre los mensajes se cuentan una cosmogonía y una historia de nuestro sistema solar en particular. Según esta historia, que los seguidores de Valentina recitan con ceño fruncido (dificultad de pensamiento) y visible esfuerzo, habría veintidos tipos diferentes de alienígenas interviniendo en el sistema: dieciocho negativos, que se ocupan de mantener este estado de cosas y son responsables de todos los males que aquejan al hombre: del desempleo a los terremotos; los restantes, positivos, en conflicto permanente con los anteriores, son los que dieron origen a las distintas razas humanas al fusionarse con los primates superiores. Hasta aquí lo que compete al hombre, ínfima y predestinada partícula de la Creación, en la doctrina de LUS.

Por su parte, el Grupo Alfa, dirigido por el periodista e investigador Francisco

Cecchi, revive algunas de las más añoradas experiencias de los años sesenta, como escuchar música que anuncia la Era de Acuario, organizar reuniones campesinas, quemar incienso y ver luces de colores en el cielo.

Para los integrantes de este grupo, como para los hippies de hace treinta años, todo pasa por la sensación. Los extraterrestres son seres de energía pura que "no se ven pero se sienten". La forma de hacerlos visibles es, si ellos están dispuestos, captarlos por medio de fotografía. Los ojos inexpertos de un neófito pueden confundir su presencia con reflejos, sobreimpresiones o defectos de la película, pero la intrincada simbología cósmica indica que si las manchas son negras estamos ante seres negativos, mientras que si las manchas son claras nos encontramos frente a seres positivos o maestros de luz, que suelen comunicarse telepáticamente con miembros del grupo para anunciar los lugares y fechas de los encuentros.

Estos grupos, como tantos otros, aseguran ser poseedores de la Verdad revelada, y prometen la salvación para quienes crean en ella y obren en consecuencia. Sin embargo, se niegan enfáticamente a ser confundidos con nuevas sectas o religiones. ¿Acaso despiertan tanta desconfianza las religiones? De hecho, la (escasa) gente que concurre a estas reuniones lo hace, según Liliana Grosso, porque "está deseosa de creer y, frente al ocaso de los focos religiosos, vuelcan su devoción hacia los extraterrestres". Además, pese a la desvergonzada incoherencia de las hipótesis, quienes las escuchan (gente de clase media, todas las edades) parecen más predispuestos a preguntarse "¿y por qué no?", antes que "¿qué ganará al engañarme?". Y este es el interrogante que, aparentemente, carece de respuesta, ya que, por el momento, los OVNIs no son negocio: lo recaudado en conferencias, cursos, venta de libros y revistas proporciona una ganancia ínfima que, muchas veces completada con recursos propios, es utilizada por los miembros de los grupos para el mantenimiento de su institución. La respuesta alternativa es que estas personas creen sinceramente en lo que dicen, lo que nos lleva a una nueva pregunta: ¿habrá vida inteligente más allá de la puerta de entrada a los locales? ●

Feliks Kosiubidzku

## DISCOS - CASSETES MERCURIO

COMPRA - VENTA - CANJE  
ROCK. POP. JAZZ. CLÁSICOS  
TANGO. ORQUESTAS. OPERA

AV. CORRIENTES 1736 Tel.: 40-5187



## LIBROS DE EDICIONES DE LA FLOR

**Los afroargentinos de Buenos Aires.** George Reid Andrews. Una investigación profunda sobre la población negra de la capital argentina y su progresiva desaparición.

**Mujeres que se aman.** Evelyn Le Garrec. Las lesbianas en la sociedad contemporánea, vistas a través de encuestas e investigaciones de una socióloga francesa.

**La tortuga y otros cuentos.** Leo Maslia. Entre Woody Allen y Fontanarrosa, el corrosivo humor del cantautor uruguayo contemporáneo.

**Teatro IV.** Griselda Gambaro. Un nuevo tomo del teatro completo de la dramaturga, ordenado por ella. Incluye: "Las paredes", "El desatino", "Los siameses", "El campo" y "Nada que ver".

**Mujer. Participación, cultura política y Estado.** Celia Amorós. La filósofa española analiza las causas de las dificultades de las mujeres para constituir "voluntad general", para traducirla en términos políticos.

**EDICIONES DE LA FLOR**

Tel.: 23-5529 / 27-5713

Anchoris 27 - (1280) Buenos Aires, Argentina.

Fax: (541) 805-3849

# PAN Y CIRCO YA!

## EL FEDERAL

¡Pan y circo ya! es un reclamo de la patria toda. Sabedores de ello, Los Periodistas pretenden incluir en esta sección las actividades culturales que tengan como sede a todas las ciudades del interior y, aún, a la hermanita perdida. Toda información enviada a esta redacción con por lo menos treinta días de anticipación será bienvenida.

## MUESTRA

Desnudos!



El 24 se inaugurará en la Galería Centoira, Montevideo 1780, una muestra-instalación de Federico Klemm. Invadirá techo, piso y paredes de dos salas y tendrá como temática casi excluyente al desnudo masculino y femenino. Quienes conocen a Klemm, otra vez vinculado al histórico Instituto Di Tella, dicen que no busca en el desnudo el deleite de las formas, sino la representación del despojamiento, la soledad y el desamparo esenciales del hombre, y que se propone concretar en su obra una suerte de contrapunto con las ideas estéticas de Nietzsche y

Wagner (1). La muestra permanecerá abierta al público hasta el 9 de septiembre, de lunes a viernes de 11 a 20 y los sábados de 10 a 13.

## TELEVISION

"Querido Sandro":  
Rosa ¡qué me hiciste!"

Mientras Palito Ortega y Elio Roca propagan e intensifican la estetización del gobernador-idolo popular, en sus respectivas provincias, Sandro (El Gitano) no se vende, ni se alquila.

Claro, más allá de que el regreso de los muertos vivos se instaló en la TV, el popular Roberto Sánchez tiene su programa. Lo suyo es Querido Sandro y va por Canal 13 los jueves a las 21.

En el primer programa la cosa prometía: El, Sandro de América, enfundado en cuero como todo auténtico rocker, desgranó Hay mucha agitación, hit de Los de Fuego, banda legendaria si las hay. En el segundo bloque y con el DNI en grande (sirvió para aclarar por qué se llama Roberto y no Sandro Sánchez), como fondo, dio paso a los nuevos: "El Bebe" Mauro en la primera emisión, Daniel San Fernando y Marcela Frank en la segunda. Lo rescatable de este bloque es la propuesta sugerida por Sandro: Premio (lectura ante las cámaras) a la carta con mucho amor, ¡jojo! no de amor.

Después, qué importa el después, si toda mi vida es el ayer, entonces aparece Pipo Mancera en el camarín de la estrella, el recuerdo de Sábados Circulares, José Angel Trelles anda por ahí (dicen las malas lenguas que tiene un negocio junto con Sandro) y que tanto los nuevos como Pelvis pertenecen al sello discográfico del dueño de casa).

Sandro no se corta solo. Invita y ¡qué invitados!: Valeria Lynch en el primer programa (dúo a lo Pimpinela!!), Leonardo Favio y Nacha Roldán (?) en el segundo. El Gitano tiene su bloque, y a decir verdad, no lo desaprovecha. Escenografía, bailarinas, cámaras son puestos a disposición de su flexibilidad, expresividad y demás muecas. Párrafo aparte su brillante interpretación de Una muchacha, una guitarra en la segunda emisión de Querido Sandro.

Pensar que cierta generación creyó sacarse de encima cierta manera de ver y hacer la cultura.

GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ

## MUSICA

### En Vivo

VIERNES 24 de Agosto

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Obras. A las 22. La popular banda de La Plata vuelve a las andadas. (También el sábado 25 y el domingo 26)

DOMINGO 26 de Agosto  
Casual Danza en Videobar de Vicente López. A las 21. El tecno inunda zona norte.



LUNES 27 de Agosto

Música Contemporánea en la Goethe. Obras de Schoenberg, T.H. Adorno, Ives, Satie y Gandini. La dirección general está a cargo del maestro Gerardo Gandini. A las 20.30.

**F.M.  
88.7 MHZ**  
**la tribu**  
una radio no colonizada  
Lunes - Viernes de 18 a 02 hs.  
Sábados - Domingos de 16 a 22 hs.  
CIUDAD DE BUENOS AIRES

**BARRACA**

Anuncia la salida de su primer L.P.

**Caballo Rojo**

Producido y distribuido por Melopea discos



gida por Alberto Ure. El elenco es, como se dice, multiestelar: Cristina Banegas, Lorenzo Quinteros, Elsa Berenger, Alfonso de Grazia, Antonio Grimal (!!) y otros. Funciones de martes a viernes a las 21, sábados a las 20 y a las 22, domingos a las 20. En el Alvear, Corrientes 1659, puede verse todos los viernes a las 21 Anclado en Madrid, dirigida por Villanueva Cosse y con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grossi.

Mientras tanto, el teatro independiente anuncia la liquidación de su temporada otoño-invierno: la entrada para todos los espectáculos de El Vitral, Rodríguez Peña 344, cuesta \$ 25.000. Ahora bien, si usted presenta en la boletería un panfleto de los especialmente preparados para la ocasión, podrá pagar sólo \$ 15.000. Por si esto fuera poco, también existe la opción "vea 4 obras - pague 2", de \$ 50.000 y sin fecha fija. Una verdadera gana. Algunos de los platos fuertes de esta feria teatral: Las mil y una noches (viernes a las 23); Los sueños del fuego, adaptación de Señorita Julia, de Strindberg (sábados a las 1); La llamada de Laura (sábados a las 23); El corazón delator, basada en el famoso relato de Poe (sábados a las 1); La intromisión (viernes y sábados a las 23).

## TEATRO

En cartel

Dos estrenos municipales: el San Martín presenta en la sala del Lorange, Corrientes 1372, Los invertidos, una escandalosa pieza de José González Castillo que fuera prohibida en varias oportunidades, ahora adaptada y dirigida

### El fin de las alternativas

En 1986, un grupo de hombres de cabezas rapadas, ropa de fajina y borceguíes presentaba en Cemento un espectáculo llamado UORC. Más de 12000 personas asistieron a lo largo de varios meses, convirtiendo a La Organización Negra —de ellos se trata— en el grupo alternativo más importante del panorama teatral local, y creando a la vez un mito alrededor de su nombre. Es que UORC era desumbrante: los actores —o modelos vivos, como ellos prefieren llamarse— operaban en varios focos simultáneamente, y siempre en estado de ficción con los espectadores. Se trataba de provocar un efecto paranoico: no se podía parar de correr, no se podía dejar de estar en vilo porque en cualquier momento una especie de hombre-larva podía estar persiguiéndote.

Ar detrov es el resultado de una escisión de La Negra, debida, según sus integrantes, a "diferencias estéticas y metodológicas". Sin embargo, las similitudes entre su Exodus y los trabajos del grupo original son evidentes: la misma estridencia sonora; el mismo devenir animal, o mejor, insecto; la misma trivialidad simbólica; el mismo desinterés por el relato; la misma elección —y esto es lo más importante— del cuerpo como escenario de todas las imágenes. Repetición que sugiere un peligroso, tal vez fatal acercamiento al estereotipo de esta estética post-apocalíptica. Las "diferencias" con las obras anteriores, por otro lado, no resultaron aquí felices.

Exodo ya no pretende producir el choque con el público. Tampoco se sostiene sobre lo imprevisible (no hay sorpresa en el montaje lumínico de las escenas), apuesta a otro tipo de espectacularidad: la de sus cuadros imponentes, demasiados estáticos, que tienen a parecerse a objetos de culto. Pero los chicos de Ar detrov tienen una ventaja sobre sus compañeros de ruta: la noche del estreno coincidió con la presentación, en el loft Giesso, del video de La tipoleña, el último y casi circense espectáculo que La Organización Negra realizara en el Obelisco. Y fue casualmente allí, esa noche, cuando se exhibió el prematuro y lamentable agotamiento de su interesante proyecto.

Para comprenderlo bastó con observar a la selecta concurrencia. "Figuras", "artistas", "intelectuales": diletantes adinerados, todo el snobismo de la noche porteña. Aunque parezca mentira, las madres a veces no se equivocan cuando hablan de las malas compañías. Y mamá dice que hay que seguir golpeando, mezclándose con la gente: no mirarla desde arriba del Obelisco.

JUAN DI NATALE

(AR DETROY. Exodus. Todos los jueves de agosto y septiembre a las 22 en Cemento, Estados Unidos al 1200. Capacidad: 300 personas)



El cine argentino se resiste a desaparecer. Falta de apoyo oficial, reducción del mercado, crisis: se lo repite hasta el cansancio. Por eso vale la pena resaltar cada uno de los escasos estrenos de realizadores locales, aunque en algunos casos tengan poco menos de una década de antigüedad.

Tal es el caso del renombrado documentalista argentino Jorge Prelorán: *Mi Tía Nora*, su primer film de ficción, rodado y estrenado en Ecuador en 1982, se proyecta por primera vez en la Argentina desde el jueves 16 de agosto (ocho años no es nada). La película narra las peripecias de la decadencia de una familia oligárquica latinoamericana a través de sus mujeres. Y cuando de mujeres se trata, María Luisa Bemberg no se queda atrás: *Yo, la peor de todas* es el sugestivo título de su última película, estrenada con bombos y platillos el jueves 9 de agosto. Admiradora declarada de la alemana Von Trotta, la Bemberg se apoya esta vez en la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz para constituir su panteón de mujeres ilustres de la historia latinoamericana en su lucha contra la perfidia machista. A gozar, pues, de éstas que son, tal vez, las últimas imágenes antes del naufragio.

## CINE Ciclos

JUEVES 23

**Lola Montes** de Max Ophuls. La vida de la famosa cortesana y su romance con el rey de Bavaria. Un clásico que hizo quebrar a sus productores. En el centro cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

**Películas de Harold Lloyd** en el ciclo *Noches de biógrafo*, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

VIERNES 24

**Historias de Nueva York** de M. Scorsese, F. Coppola y W. Allen. Tres historias contadas por los tres más importantes realizadores norteamericanos del momento sólo hacen una película lograda a medias. Hay quienes consideran "gracioso", e incluso "muy gracioso", el segmento dirigido por Woody Allen. En el SHA (También el 25 y el 26)

MARTES 28

**Providence** de Alain Resnais. Un escritor y su proceso creativo fotografiados en un film memorable. En el SHA.

JUEVES 30

**El testamento de Orfeo** de Jean Cocteau. Imaginación, amanamiento y narcisismo, es decir, puro Cocteau, en éste, su canto de cisne cinematográfico. En el centro cultural Ricardo Rojas.

**Tres seductores**. Película de Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino y Max Linder en el ciclo *Noches de biógrafo*, que auspicia la Fundación Banco Patricios.

## En nombre del padre

Frank Roberts fue el granjero más importante de los Estados Unidos. Tanto que, en 1959 cuando Nikita Kruschev estuvo en el país, visitó su granja en Iowa. Frank Roberts, Jr. (Richard Gere) debe llevar esa carga sobre sus hombros, ya que, desde la muerte de su padre, él se ocupa de mantener el lugar. Pero las cosas no marchan del todo bien y,

a pesar de que los campos están cubiertos de maíz, Frank no puede pagar sus hipotecas y pierde la granja a manos de un banco. Entonces él y su hermano Tommy (Kevin Anderson) deciden incendiar la casa y los cultivos para no tener que cederlos contra su voluntad. Después de hacerlo, escapan para no ser capturados por la policía y así, fugitivos, pronto se convertirán en dos celebridades locales: ellos hicieron lo que ninguno de los otros granjeros, en su misma situación, se atrevió a hacer.

Lo que los hermanos hicieron fue, desde luego, desligarse de su padre, destruir el vínculo que los encadenaba a él. Desde el momento en que queman la granja comienzan a hacer exactamente lo que quieren y no lo que su padre esperaría de ellos, empiezan a vivir su propia vida.

Lo malo es que Gary Sinise, el director del film, no se conforma con mostrar la ruptura de esta filiación, también hace que los personajes *hablen* sobre ella una y otra vez: "Al fin me libré de él", o "Hasta hoy nunca había estado a más de cien millas de la tumba de mi padre" son el tipo de cosas que los hermanos repiten todo el tiempo. De esta manera el realizador, democrático, se asegura de que aquellos que no puedan pagarse un psiconalista también estén al tanto del contenido de la película.

También se puede reprochar al film cierto manejo localista del sobreentendido ya que para nosotros es difícil decir exactamente porqué los granjeros de Iowa tienen tristeza o porqué todos tienen hipotecas sobre sus campos.

La interpretación de Richard Gere es un "me da lo mismo". No

importa si es un gigoló de L.A., un trompetista de jazz o un rudo campesino: Gere siempre va a caminar como si estuviera pasando la colección *Armani Sport* primavera/verano. Kevin Anderson es un poco más convincente como el hermano menor y sobre su personaje reposan los momentos más emotivos del film.

Los cinéfilos fijense en los *campos* de Brian Dennehy (*El vientre del arquitecto*, *Palabras que matan*) como el padre y John Malkovich (*Relaciones peligrosas*, *El imperio del sol*) como el periodista de (*Rolling Stone* que hace famosos a los dos fugitivos.

**Lejos de casa** (*Miles from Home*, EEUU, 1988) Dirección: Gary Sinise. Intérpretes: Richard Gere, Kevin Anderson, Penelope Ann Miller, Laurie Metcalf y otros.

HERNAN FERREIRO



LIBROS	
Poesía del 60	
¿Existe una poesía política? ¿Toda poesía es política? ¿La literatura no tiene que juntarse con los pobres, los desocupados, los desaparecidos? Semejante respuesta, su modo de inquirir la propuesta, es lo que lleva adelante Ana Porrúa, en su análisis sobre la poesía argentina en los márgenes.	
Para que su trabajo se sostenga en una base sólida, cita y alude a dos poetas de la Generación del 20: Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Esta senda poética, la línea costumbrista que trabajan en sus poemas, será retomada por la todavía cuestionada Generación del 60: Gelman, Spunzberg, Santoro, etc. El hincapié está puesto en el tratamiento del lenguaje poético, es decir, los márgenes a los que se refiere la autora. Esos márgenes son las voces de otros (las prostitutas, los cafishos, los desocupados, los cabecitas negras), el uso del lenguaje coloquial.	
Como los poetas que Platón expulsó de su República, la mayoría de los poetas que componen esta antología sufrieron	
GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ	
Traficando palabras. Poesía argentina en los márgenes. Recopilación y banda de Ana Porrúa. Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1990.	
LIBROS	
EL DERECHO DE HUELGA	
LOS SENDEROS DE FOUCAULT	
ESCRITURA Y FEMINIEDAD	



# SAN MARTIN HA MUERTO ¡VIVA EL INDULTO!

**R**oberto Viola, en el abrazo, murmuró al oído de Jorge Videla que se sentía orgulloso de recibir el mando supremo del país de manos de un soldado sanmartiniano. "Porque vos sos un verdadero soldado sanmartiniano", dijo el dictador entrante. "Vos también lo sos", contestó el dictador saliente. A fines de 1980, esos personajes que, ebrios de gloria, se felicitaban mutuamente de ser poco menos que reencarnaciones del Padre de la Patria, no podían suponer que cinco años más tarde un tribunal de justicia los condenaría a reclusión perpetua a uno y a diecisiete años de prisión al otro, culpables de secuestros, aplicación de tormentos y asesinatos.

Exactamente un siglo y medio antes, el hombre del que esos generales asesinos se proclamaban herederos y seguidores, escribía a un amigo, desde el exilio europeo, que ya se le había olvidado "el oficio de destruir a mis semejantes". Se refería, claro, a su condición de militar. Muy pocos como él, sin embargo, ejercieron ese oficio con tanta solicitud en el empeño de limitar, en lo posible, la destrucción de sus semejantes. Cuando Juan Lavalle, su antiguo subordinado, derrocó e hizo fusilar a Manuel Dorrego, legítimo gobernador de Buenos Aires, José de San Martín llegaba al puerto de esta ciudad, en lo que habría de ser un frustrado regreso de su destierro voluntario.

El militar-gobernante de facto le ofreció el poder. El lo rechazó y le escribió una carta amparado en su condición de antiguo compañero de arma, para decirle que "en la situación que usted se halla, una sola víctima que puede economizar a su país, le servirá de un consuelo inalterable, sea cual fuere el resultado de la contienda en que se halla usted empeñado....". Su ex oficial no estuvo a la altura del consejo y hundió las botas en un charco de sangre. Infinitamente menor, sin embargo, que el que provocarían los militares sanmartinianos condenados por la justicia en 1985, a quienes el gobierno del presidente Carlos Menem se dispone a dejar en libertad con el indulto.

## La guerra con humanidad

Antes de iniciar la campaña de los Andes, San Martín estableció con precisión las normas a seguir por los hombres bajo su mando.

La guerra de la independencia era también, como todas las otras, una guerra sucia. El despojo de los vencidos, el exterminio de prisioneros, las represalias contra la población civil, eran moneda corriente. Nada de eso era tolerado a los oficiales sanmartinianos de entonces. "La Patria no hace al soldado para que la deshonre con sus crímenes" -decía el general- ni le da armas para que cometa la bajeza de abusar de estas ventajas, ofendiendo a los ciudadanos con cuyos sacrificios se sostiene". Los castigos para los infractores eran extremadamente duros y San Martín nunca se mostró inclinado a eximir a los culpables de las penalidades previstas: "Sea honrado el que no quiera sufrirlas. La Patria no es abrigadora de crímenes".

Los atropellos cometidos por el enemigo no eran, para ese soldado a quien los mayores genocidas con y sin uniforme no se privan de cantar alabanzas, excusa suficiente para apartarse de sus propias reglas. Al general realista Marco del Pont le reclamaba por escrito que "la guerra no se hace a inermes y pacíficos ciudadanos", pero años des-



pués, al desembarcar en el Perú, insistía en el estricto código impuesto a sus subordinados. "Todo el que derrame una gota de sangre fuera del campo de batalla -les anunciaba- será castigado con la pena del talón", para finalizar la proclama con un anatema que no auguraba benevolencia ni perdones a sus camaradas: "El mundo envidiará vuestros destinos si observáis la misma conducta que hasta aquí; pero ¡desgraciado el que quebrante sus deberes y sirva de escándalo a sus compañeros de armas. Yo lo castigaré de un modo terrible y él desaparecerá de entre nosotros con oprobio e ignomelia".

Cuando los criminales convictos que Menem dejará muy pronto en libertad encabezaron la guerra sucia contra la mayoría de la población del país, lograron olvidar minuciosamente esas antiguas órdenes impartidas por el general que reivindican como su héroe y ejemplo. Especialmente olvidaron la que diera a un oficial que iniciaba una campaña en el interior del Perú. "Hará la guerra con humanidad", lo instruía, simplemente. También consiguieron que sus subordinados olvidaran otra orden, dirigida esta vez por San Martín a cada uno de sus soldados: "Cada uno de vosotros ha pertenecido a la causa de los pueblos. Cada uno pertenece a la humanidad. Los deberes militares no pueden alterar aquellas fuertes obligaciones de la naturaleza".

## Celebraciones

Hay quienes se preguntan por qué en la Argentina

se celebra a los héroes nacionales en los aniversarios de su muerte. Así sucede con los rituales conmemorativos de Manuel Belgrano, los de Domingo Sarmiento y, cada diecisiete de agosto, con los de San Martín. Tal vez, podría aventurarse, sería más sensato hacerlo en el día de sus nacimientos. Tampoco sería descabellado instituir como día sanmartiniano al ocho de septiembre, por ejemplo, en memoria del día de 1818 en que el libertador proclamó que "la ferocidad y la violencia son crímenes que no conocen los soldados de la libertad".

Es cierto que, en este caso, la inevitable recordación oficial podría resultar incómoda. Después de todo, quizás sea necesario reconocer que, en los años del indulto, la coincidencia de la fecha de la muerte con la de la recordación de San Martín no es en absoluto inadecuada. Carlos Menem va a indultar a los soldados sanmartinianos y a sus cómplices de las otras armas, en aras de la pacificación, de la unidad nacional, de los superiores intereses de la Patria y en cumplimiento de nuestras mejores tradiciones. En cuartellos, buques, fortalezas y despachos varios, se va a festejar la medida y se van a dar vivas a los asesinos a quienes San Martín habría castigado de un modo terrible. A continuación, cada diecisiete de agosto, autoridades civiles y militares declamarán en memoria del prócer y asegurarán que él sigue vivo en el glorioso ejército que tantas veces llevó a la victoria. Pero es muy improbable que el viejo general pueda dejarse engañar. Estará muerto. ●

ULISES MUSCHIETTI