Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 Nº 81 - 27 de marzo al 3 de abril, 1986 - ₳ 1,50

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

EXCLUSIVO

ESPIONAJE NORTEAMERICANO



- Estados Unidos allana la soberanía argentina y soslaya convenciones internacionales.
- EL PERIODISTA revela un documento en inglés sobre temas de seguridad nacional.
- La investigación confidencial costó entre 60.000 y 100.000 dólares.
- Temas del sonsacamiento: deuda externa, Centroamérica, huelgas, violencia, Malvinas, posibilidad de un nuevo golpe militar.
- Presiones de Reagan y el embajador Ortiz y pedido argentino de explicaciones.

Por Gabriel Grinberg y Horacio Verbitsky páginas 2, 3 y 4

MILSTEIN Y LA CIENCIA



El Premio Nobel de Medicina mantiene la suficiente frescura intelectual como para afirmar que "la ciencia lucha contra burócratas y chantapufis". En un reportaje exclusivo, Milstein ilumina desde varios ángulos la postergación científica y tecnológica de Argentina, al tiempo que denuncia el modelo dependiente. Por Analía Effrom, págs. 18-19.



CRONICA DE UNA FAMILIA

Catamarca no es una provincia atrasada porque esté manejada como un feudo por una sola familia, sino que esta forma de poder es la resultante del atraso. El subdesarrollo económico se realimenta con el medievalismo político, y esta combinación profundiza el oscurantismo cultural. De la serie "Retratos de la Argentina", por Roberto Reyna, págs. 24. 25 y 26.

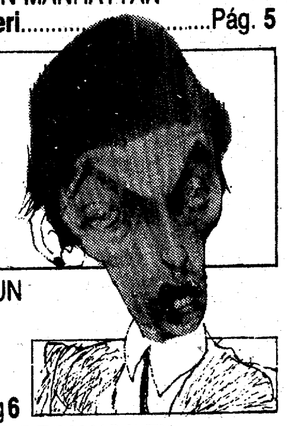
DEMOCRACIA Y DEPENDENCIA

El Plan Austral es un mecanismo antiinflacionario de depresión de los salarios que exige el debilitamiento del poder sindical. Esta suerte de "thatcherismo del subdesarrollo" corre el riesgo de asfixiar el proceso de acumulación y ahogar la actividad productiva. Por Carlos Abalo, pág. 12.

En este número:

POLITICA

RONALD REAGAN EN MANHATTAN SUR, por **Carlos Alfieri**.....Pág. 5



CARO FIGUEROA: UN EUROPERONISTA EN EL EQUIPO DE ALFONSIN, por **Julio Schiavo** Pág 6

CORTES Y PEDIDOS DE MANGA EN SAN MARTIN, por **Luciano Rossi**..... Pág 8

INTELIGENCIA: CONCENTRACION EN LA CENTRAL, por **Pedro Jerez Calderón**..... Pág 8

UN HOGAR PATRONAL, por **Daniel Vila**.....Pág.9

PERON, VERDADES Y EQUIVOCOS. por **Julio Huasi**..... Pág.9

ECONOMIA

CEPAL: UN QUINQUENIO DESASTROSO, por **José Samaniego**.....Pág. 15

LA ESTRATEGIA GLOBAL DEL SEÑOR BAKER, por **Theotonio Dos Santos y Federico Caffé**.....Pág. 16

TRANSFORMACIONES

LA ROCKERIA DEL INTERIOR, por **Mariano Figueroa**.....Pág. 20

GUIA 1986: ORIENTACION AQUI Y AHORA, por **Adriana Puiggrós**.....Pág. 21

IDEAS: EL ESPEJO DE LA PROSTITUCION, por **Marta Vassallo**.....Pág. 22

MEDIOS: LA CRISIS QUE FALTABA, por **Vicente Muleiro**.....Pág. 23

CULTURA Y ESPECTACULOS

LIBROS: EL MERCADO PERDIDO

ANDA EN BICICLETA, por **Daniel Chirom y Diego Lagache**.....Págs. 27-30

LETRAS LATINOAMERICANAS



EVA FISHER SE DIRIGE HACIA LA FELICIDAD, por **Norberto Soares**.....Pág. 31

INTERNACIONAL

CHILE: "CON UN BARCO Y UN AVION...", por **Alberto González Toro**.....Págs. 32-33

ECUADOR: FIN DE UNA REBELION IMPROVISADA, por **Camilo Taufic**.....Pág. 34

AYUDA A LOS "CONTRAS": TROPIEZO EN EL CAPITOLIO, por **Anne Manuel**.....Pág. 35

ASESINATO DE PALME: ¿CONTACTO EN WASHINGTON?, por **Enrique Rozada y Rafael Deugenio**.....Pág. 36

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD.....Págs. 37-39

EL PRIMER OSCAR

"La historia oficial" (Contratapa)

¿ADÓNDE VAN EL PLAN AUSTRAL Y LA CGT? EL PARO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA NACIONAL

PREGUNTAS EN CASTELLANO, RESPUESTAS EN INGLES

ESPIONAJE NORTEAMERICANO



*La declaración del presidente Ronald Reagan del domingo 16 acerca del presunto apoyo de Nicaragua a guerrilleros argentinos es un paso más en la escalada de presiones indebidas sobre el gobierno de Buenos Aires, cuyo anterior episodio había sido una entrevista secreta del embajador Frank Ortiz con el presidente Alfonsín antes de la visita de Alan García, para aconsejarle que no se plegara a las posiciones del presidente peruano sobre la deuda externa y Centroamérica. La declaración de Reagan en vísperas de la crucial votación en la Cámara de Representantes, que le negó cien millones de dólares en ayuda militar para los "contras" nicaragüenses, colmó la paciencia de Alfonsín, que no es escasa, y el Palacio San Martín citó a Frank Ortiz para pedirle explicaciones. En lugar de darlas, el embajador añadió una nueva intromisión en los asuntos internos. La Unión Cívica Radical ratificó el sábado 22 en Bariloche su apoyo a Contadora y a la declaración de Caraballeda y su adhesión a "**los principios de no intervención y no injerencia en los asuntos internos de otros países**". Esta ofensiva norteamericana que deflagró en marzo, comenzó a gestarse en noviembre, cuando el gobierno de Reagan inició una investigación confidencial para determinar qué piensan los habitantes de este país sobre una impresionante gama de cuestiones: deuda externa, Centroamérica, huelgas, posibilidad de un nuevo golpe militar, Malvinas, situación económica, empleo de la violencia en política y hasta la conveniencia o no de un gobierno democrático. Por esta pesquisa ilegal, que allana la soberanía argentina, pagó entre 60.000 y 100.000 dólares. Lo que sigue es una reconstrucción en detalle de esta página negra en las relaciones bilaterales.*

La inquisición sobre asuntos cuyo interés para una nación extranjera no está contemplado en los tratados de Viena que rigen las relaciones diplomáticas, ni en los convenios entre Argentina y Estados Unidos, fue programada y supervisada desde Washington por el directivo de la United States Information Agency (USIA), Gene Bigler. La USIA es el nuevo nombre de la antigua USIS, United States Information Service.

En Buenos Aires coordinaron la tarea dos subordinados del embajador Frank Ortiz, William Miller y Cristina Horak. Bigier viajó un par de veces a Argentina con motivo de la investigación secreta. Cuando regresaba a su país, Miller y Horak lo mantenían al tanto de los progresos del sonsacamiento, comunicándose con sus teléfonos en Washington: 485 7100 y 485 7114. El último es su número directo.

La faena fue delegada aquí en la empresa Perfil S.A., con oficinas al 263 de la calle Perú, cuyo presidente es Rubén Zambelli. No guarda relación con la editorial homónima.

Entre el 11 de noviembre y el 15 de diciembre de 1985, los hombres de Perfil efectuaron 1.400 entrevistas en los principales centros urbanos del país, en los que se concentra la riqueza y el poder electoral. El trabajo se tituló *"Survey of public opinion. Attitudes toward democracy and international issues"*: **Sondeo de opinión pública. Actitudes hacia la democracia y cuestiones internacionales.** La muestra incluyó a 684 personas en el Gran Buenos Aires, 346 en la Capital Federal, 101 en Córdoba, cien en Rosario, 61 en Mendoza, 58 en La Plata y cincuenta en Tucumán, lo cual indica un alcance nacional. La técnica utilizada fue la más compleja y onerosa. En cada ciudad se seleccionó al azar un número de manzanas. De cada manzana también en forma aleatoria se eligió una casa y el mismo método se siguió en cada vivienda para decidir quién contestaría la encuesta. Si la persona escogida no estaba en casa, el encuestador debía volver, hasta tres veces. Recién entonces podía elegir un reemplazante.

Se registró el nombre y apellido, dirección y número telefónico de cada entrevistado. En la planilla que manejaron los interrogadores constaba también su sexo y edad, tipo de vivienda, nivel de educación, ocupación y jerarquía. Con dieciséis tarjetas, los investigadores formularon 37 preguntas. La primera de ellas dice: *"En esta tarjeta hay algunos de los problemas internos más importantes que existen dentro de nuestro país. Los voy a leer con Ud. Dígame, según su opinión, cuáles serían actualmente los dos problemas más importantes entre los que figuran aquí: (Registrar según orden de mención):*

- *La inflación/ el alto costo de la vida.*
- *El alto nivel de desocupación/ la falta de trabajo.*
- *La escasa atención prestada por el Estado a los problemas de educación y salud.*
- *Los problemas sociales como la falta de vivienda o el hambre y la desnutrición.*
- *La falta de apoyo del sector privado a la recuperación económica.*
- *La corrupción.*
- *La falta de estabilidad política.*
- *Los conflictos laborales."*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

La última de las 37 preguntas, que se formulaba luego de una hora de entrevista y presuntamente en un clima de mayor distensión, dice así:

"Como usted sabe, las opiniones políticas se categorizan, en general, en términos de izquierda, centro o derecha. Fíjese en esta tarjeta. Aquí aparecen actitudes políticas que van desde la extrema izquierda hasta la extrema derecha. ¿Cómo describiría usted su propia posición política?"

En la averiguación trabajaron siete coordinadores de Perfil y 55 encuestadores. Tal como es de práctica en esta actividad que no está sometida a ninguna fiscalización rigurosa por parte del Estado, parte de la tarea fue subcontratada por Perfil, en este caso, con Beatriz de Arriba de Bertrand, María Cairo e Isabel Benítez.

Según estimaciones recogidas entre otras empresas líderes del mercado argentino, el costo de un trabajo de esta envergadura no es inferior a los 60.000 dólares. Los competidores de Perfil sospechan que la empresa de Zambelli puede haber cobrado además una sustancial tasa de riesgo por trabajar para una potencia extranjera en materias lesivas para la seguridad nacional. Consideran razonable un pago total de 100.000 dólares por el servicio prestado.

Como es natural, la planilla para los examinadores y las tarjetas que se presentaban a los interrogados estaban en castellano. Los resultados de la pesquisa fueron sometidos por Perfil en inglés al gobierno de Estados Unidos. Su presentación se efectuó según dos ordenamientos distintos: de acuerdo con el espectro político (izquierda, centro, derecha) y la pertenencia partidaria (UCR, PJ y otros) y siguiendo pautas socioeconómicas.

UN HOMBRE DE ACCION

Donde está el embajador Ortiz siempre hay acción. En la década del 60 era el segundo en la misión diplomática en Perú, pero quedó al frente cuando a raíz de la crisis con la International Petroleum Company el Departamento de Estado llamó para consultas al titular. Debió salir aceleradamente de allí cuando el gobierno nacionalista del general Juan Velasco Alvarado se molestó por un exceso de curiosidad de Ortiz.

A las cuatro de la tarde del viernes 17 de noviembre de 1969 un cardumen de detectives de la División de Seguridad del Estado cayó sobre las oficinas de los pisos 17 y 18 del edificio Angloperuano, ocupadas por una empresa que había llamado la atención de las autoridades: Plan-Protection SA.

Su presidente era el ciudadano estadounidense William Demeter Chappers, un abogado que durante ocho años se había desempeñado en su país como agente especial del FBI, la policía federal norteamericana. En Perú, Chappers fue consultor de seguridad de la minera estadounidense Cerro de Pasco Corporation antes de crear sus propias empresas, Plant Protection, Vigilancia SA y seguridad industrial SA. Cerro de Pasco era la principal empresa de Perú y ella sola producía tanto como todo: los barones del algodón y el azúcar juntos. Según los datos del economista Carlos Malpica, Velasco la nacionalizó.

Media docena de oficiales retirados del Ejército, la Guardia Civil y la Policía de Investigaciones del Perú se dedicaban a sus tareas específicas en los directorios de las tres empresas de Chappers, quien reportaba directamente de sus actividades a Frank Ortiz.

Las compañías prestaban un servicio legal a empresas peruanas: protección contra robos, incendios o sabotajes; vigilancia con personal seleccionado de la Guardia Civil y la Policía Militar; manipulación de residuos para evitar que mezclada con ellos se sustrajera mercadería con valor comercial.

Pero sobre todo Plant Protection investigaba los antecedentes policiales y políticos de los postulantes a empleos mediante contactos con la Policía de Investigaciones y con los servicios de informaciones. Con esos datos llegó a confeccionar un fichero de 50.000 personas, que fue denunciado como una base de la CIA.

Chappers fue detenido y luego expulsado de Perú, y Velasco Alvarado quería que Ortiz siguiera el mismo camino. Una espinosa negociación privada evitó el agravamiento de las relaciones peruano-estadounidenses. El gobierno de Lima se abstuvo de declarar a Ortiz persona no grata, y el gobierno de Washington lo retiró discretamente de Perú.

Ortiz es un hombre de ideas personales, que a veces chocan con las de su gobierno, sobre todo cuando éste es ejercido por los liberales, que él no distingue con facilidad de los comunistas. Ortiz vivió como una pesadilla la política de derechos humanos de Jimmy Carter y como embajador en Guatemala organizó sin autorización una visita de la flota estadounidense que efectuaba maniobras en aguas centroamericanas. La recalada se interpretó como una tácita adhesión al régimen militar, y Carter sacó a Ortiz de una oreja de Guatemala.

El embajador cesante colaboró en la campaña electoral de Ronald Reagan y según fuentes de Washington preparó la lista de funcionarios del Departamento de Estado que debían quedar en la calle por falta de entusiasmo para la cruzada anticomunista que se avecinaba. Luego de la victoria Reagan lo designó embajador en Perú, con el mismo sentido de la oportunidad que el mes pasado demostró al llamar *"hijos de puta"* a un grupo de periodistas radiales.

Ortiz no tuvo esta vez conflicto alguno con el gobierno y se integró con naturalidad a la corte del arquitecto Fernando Belaúnde Terry, un admirador del *american way of life* que abrió la economía a las manufacturas importadas y no desalentó las masacres de periodistas y campesinos paralelas a la guerra contra Sendero Luminoso.

La embajada norteamericana dominaba una estructura gremial de alguna importancia histórica: la Confederación de Trabajadores del Perú, CTP. Su líder, Julio Cruzado, recibía subsidios del Instituto para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL), financiado a través de la AFL-CIO por la CIA. En 1982 fue electo secretario general del APRA el joven abogado y sociólogo Alan García Pérez, quien se propuso modernizar el partido de Haya de la Torre. Se despidió de la cultura de las catacumbas, incluyó una paloma dentro de la tradicional estrella aprista, archivó el viejo lema sectario Seasap (sólo el APRA salvará al Perú), reemplazó la belicosa *Marsellesa aprista* por la dulce canción popular *Mi Perú*, y naturalmente chocó con Julio Cruzado, quien le dio batalla. Durante varios meses Alan García vaciló: la coexistencia con el corrupto Cruzado restaba credibilidad a su propuesta renovadora, la ruptura implicaba dejar al partido sin aparato gremial. Por último, decidió expulsarlo del APRA, y por lo que pudo verse, salió ganando. En aquellos meses de indefinición, en los que Cruzado llegó incluso a cuestionar la autoridad de Alan García en el partido, el embajador Ortiz se encontró en una reunión pública con el entonces diputado aprista. Con sorna, le preguntó:

–Oiga, diputado. ¿Por qué no nos cuenta qué pasa en la CTP?

García, que mide 1,93, lo miró fijo. La conversación se fue apagando a su alrededor. Cuando ya nadie hablaba, respondió:

–Oiga, embajador. ¿Por qué mejor no nos cuenta usted qué pasa en la CTP?

Antes que Ortiz reaccionara, continuó:

–Y le advierto que no voy a tolerar faltas de respeto.

En un acceso de sensatez el Departamento de Estado retiró de Lima al embajador que no tenía diálogo con el seguro candidato presidencial del partido mayoritario y lo depositó en el Buenos Aires de Alfonsín, donde su mayor capital era que nadie lo conocía.

Aquí desplegó una actividad extraordinaria. En marzo de 1984, cuando varios bancos norteamericanos temían cerrar su trimestre en rojo si Argentina no cancelaba créditos pendientes de su deuda externa, fue el primer embajador norteamericano en la historia admitido a una reunión de gabinete. En 1985, cuando la CGT formuló cuestionamientos al religioso pago de la deuda, sentó otro precedente al visitar en su sede a Saúl Ubaldini sin previo anuncio, según lo difundido por ambas partes, luego de una cuidadosa negociación que incluía decir que había llegado de sorpresa.

No sólo en el Perú el IADSL ha sabido hacerse de buenos amigos, y aquí los meteretes caen más simpáticos que en el Perú de Velasco o de Alan García.

LOS RESULTADOS

Como la información es poder, EL PERIODISTA ha resuelto que sus lectores compartan los resultados de la requisitoria pagada por el gobierno estadounidense, que comenzará a publicar a partir de la próxima semana.

Comenzamos en esta edición con algunos puntos de especial interés. Los averiguadores preguntaron: *"¿A qué piensa Ud que se deben principalmente los problemas económicos de la Argentina: a cuestiones internas del país o a cuestiones provocadas por otros países u organismos internacionales?"* El 47% del total los atribuyó a cuestiones internas, el 26% a cuestiones externas, el 17% a ambas, el 9% dijo no saber y el 0,6% se negó a contestar. Es decir que el 43% está consciente de la influencia de los factores externos. Desglosadas las respuestas según la pertenencia partidaria, el 52% de los radicales y el 46% de los justicialistas indicaron en dirección a las cuestiones internas, y el 24% y el 32% respectivamente prestaron mayor atención a las externas. El 18% de los radicales y el 17% de los justicialistas se pronunció por una combinación de las dos posibilidades. O sea que el 42% de los partidarios del oficialismo y el 49% de los de la primera oposición entienden que los problemas del país no son ajenos al contexto internacional.

La siguiente pregunta se dedicó a sondear cuáles eran las causas externas de los problemas económicos a juicio de la población argentina. El 28% señaló como principal responsable a los Estados Unidos, el 5% al Fondo Monetario Internacional, el 3% a Gran Bretaña, el 1% a la Comunidad Económica Europea. El 4% dijo ignorar quiénes eran los responsables externos, y no llegaron al 1% de la muestra quienes sindicaron a los bancos privados internacionales (once personas del total), otros países (siete personas), otros organismos internacionales (seis personas), los países latinoamericanos, exceptuando a Cuba y Nicaragua (una persona), la Unión Soviética y los países comunistas (tres personas).

Cuando a las mismas personas se les

El gobierno norteamericano deseaba conocer las opiniones de los argentinos acerca del empleo de la violencia para obtener cambios políticos. El 86% dijo que siempre debía actuarse en forma pacífica; el 9% admitió, en algunos casos, la violencia.

*** JAN.MAR. 985 - SURVEY OF ATTITUDES TOWARD DEMOCRACY AND INTERNATIONAL ISSUES - ARGENTINA 1985 *** *** PERFIL S.A.L.E.S.A ***

TABLE 26/C
PEACE OR VIOLENCE TO ACHIEVE DESIRABLE CHANGES
BASE = TOTAL RESPONDENTS

	TOTAL	POLITICAL PAN: LEFT	CENT.	RIGHT	DON'T KNOW	POLITICAL PARTICIPATION: UCR	PJ	OTHER	DON'T KNOW	SOCIAL GROUP IDENT.: PRESENT TIME	OTHER	DON'T KNOW
TOTAL	1400	223	259	210	508	550	330	183	400	1228	159	13
	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
ALWAYS PEACEFULLY	1197	182	221	196	598	499	297	153	332	1059	132	11
	86%	82%	90%	85%	85%	89%	88%	84%	83%	86%	83%	85%
VIOLENCE SOMETIMES	123	28	17	26	52	43	30	21	29	103	14	
	9%	13%	7%	11%	8%	8%	12%	11%	7%	9%	9%	
DON'T KNOW	70	10	9	8	43	14	12	7	37	39	10	1
	5%	4%	3%	3%	6%	3%	5%	4%	9%	3%	6%	8%
REFUSAL TO ANSWER	10	3	1		6	2	4	2	2	6	3	1
	*	1%	*		*	*	2%	1%	*	*	2%	8%

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

consultó por la segunda causa externa de los problemas económicos del país, el 5% indicó a Estados Unidos, el 6% al FMI, el 2% a los bancos, el 3% a la CEE, el 11% a Gran Bretaña, el 2% a la URSS y el 1% a otros países.

La operación siguiente que efectuaron los analistas de la encuesta fue sumar los porcentajes de la primera y la segunda causa externa de los problemas económicos del país. La conclusión fue entonces que para el 32% la responsabilidad es de Estados Unidos, para el 11% del Fondo Monetario Internacional, para el 13% del Reino Unido, para el 4% de los demás países europeos, para el 2% de la URSS y para el 2% de otros países. O sea que seis de cada diez argentinos saben que el bloque occidental hegemonizado por EEUU tiene responsabilidad en sus penurias.

La diferenciación según partidos políticos es interesante: el 30% de los radicales y el 40% de los peronistas miran a Washington recriminatoriamente, mientras el 12% de los radicales y el 20% de los justicialistas piensan que la culpa la tiene Inglaterra. El 3% de los radicales y menos del 1% de los peronistas consideran responsables a los bancos, y los dos coinciden tanto en el 11% respecto del FMI cuanto en el 3% hacia la URSS.



En 1969 el gobierno militar peruano allanó las empresas que controlaba Frank Ortiz, quien debió dejar Lima.

LA DEUDA EXTERNA

Varias preguntas escudriñaron en el pensamiento de los habitantes respecto de la deuda externa. El 57% dijo que había oído y leído mucho sobre el tema, el 18% que algo, el 13% que poco y el 11% que nada, lo cual indica un altísimo nivel de información e interés.

Una de las preocupaciones más notorias por parte del gobierno norteamericano fue fiscalizar las convicciones de la población sobre los posibles factores causantes de lo que el cuestionario no vaciló en calificar como *"la gran deuda externa argentina"*.

El 52% consideró muy importante o bastante importante la recesión económica mundial, el 74% señaló la importancia de la alta inflación interna, el 74% mencionó como muy o bastante importantes los excesivos gastos militares, el 69% atribuyó esa calidad a las altas tasas de interés estadounidenses, e igual porcentaje al déficit de la administración pública, si bien la composición interna de la respuesta varió: el 42% considera muy importante y el 23% bastante importante al déficit, pero llegan al 52% quienes asignan mucha importancia a las tasas de interés en Estados Unidos. mientras el 17% las considera bastante importantes. El alto costo de las importaciones le pareció muy o bastante importante al 51% de la muestra y el déficit de las empresas del Estado al 69%. El 68% señaló la importancia de las barreras proteccionistas de otros países que impiden la entrada de nuestros productos y el 54% la excesiva disposición de los bancos internacionales para prestar dinero. Como se ve, poca gente ignora aquí que la deuda externa es una problema que se deletrea en inglés.

Cuando se exploró respecto de la causa *"que más contribuyó a generar la alta deuda argentina"* las contestaciones indicaron por orden de importancia la inflación interna (17%), los excesivos gastos militares (16%), las altas tasas de interés norteamericanas (10%), la actitud de los bancos (7%), las barreras comerciales (4%), la recesión mundial (4%), el déficit de la administración pública (3%), el déficit de las empresas estatales (3%) y el alto costo de las importaciones (1%).

El gobierno que representa aquí el embajador Frank Ortíz también quiso tantear las actitudes frente a la deuda que postula la población. Hubo en ese sentido dos preguntas. La primera decía: *"Ahora le voy a mencionar cosas que el gobierno hizo o podría haber hecho para manejar la crisis de la deuda externa. A medida que se las vaya leyendo por favor dígame qué piensa usted de cada una: si es beneficiosa o perjudicial para nuestro país"*. El 76% se manifestó a favor de la reducción de los gastos del Estado y el 6% en contra. El 31% consideró beneficioso y el 48% perjudicial el limitar los aumentos de salarios. (En este punto hubo notorias disidencias entre peronistas y radicales: 21% de los primeros y 40% de los segundos aprobaron la medida congeladora.) El 79% estuvo de acuerdo con un aumento de las exportaciones, contra el 4% en contra. El congelamiento de los precios suscitó la simpatía del 71% y objeciones del 12%. Sólo el 19% consideró beneficioso *"acceder a todos los requerimientos del Fondo Monetario Internacional a cambio de ayuda para pagar nuestros créditos"*, contra un 53% que lo calificó como perjudicial. La restricción de las importaciones atrajo al 11% y suscitó el repudio del 69% de la muestra. Porcentajes casi idénticos, pero inversos concitó esta posibilidad: *"Solicitar a los bancos internacionales que nos den más tiempo para pagar la deuda externa"*: el 70% se pronunció a favor de esa forma de moratoria y sólo el 10% en contra. La devaluación del Austral sólo atrajo al 6% contra el 65% que se opuso. El 50% entendió beneficioso pagar menos a los proveedores del Estado, y el 13% perjudicial.

Estas respuestas señalan que diez años de prédica del pensamiento liberal han hecho poca mella en las convicciones de los habitantes de este país, salvo en lo que se refiere al déficit estatal.

Luego el escrutinio se dirigió a divisar la popularidad de posibles medidas futuras. El 55% dijo que la situación de la deuda externa mejoraría, y el 22% que empeoraría si su pago se pospusiera por diez años. El 50% se mostró favorable a *"no aceptar acuerdos del FMI que impongan políticas de austeridad"* y el 21% en contra. El 15% opinó que la situación mejoraría si directamente no se pagara la deuda, y el 65% dijo que en ese caso empeoraría. El 60% estuvo de acuerdo con estimular una mayor inversión externa y el 15% en contra. Obtener créditos del Banco Mundial en vez de recurrir a los bancos privados extranjeros le resultó una hipótesis beneficiosa al 41% y perjudicial al 14%. Por último, el porcentaje más alto de apreciaciones positivas, con el 67%, se concentró en favor de *"limitar los pagos de la deuda externa a sólo una parte de lo que se exporta"*, contra apenas un 7% que lo evaluó como perjudicial. Estos datos, que se difunden inmediatamente después de la visita a Argentina del presidente peruano Alan García, fueron recogidos meses antes.

El gobierno de Washington, que pagó el rastreo, no se sentirá satisfecho con sus resultados, y su difusión por esta revista no dulcificará el ánimo del rudo embajador Ortiz. Es previsible que al gobierno argentino no le causará placer enterarse de la forma en que un régimen con el que mantiene relaciones diplomáticas interviene en sus asuntos internos, pero sin duda le agradarán algunas de las conclusiones del *survey*. La pregunta de la tarjeta 4 pretendía saber *¿"Cómo le parece a usted que será la situación económica general de la Argentina dentro de uno o dos años?"*. Estas fueron las respuestas:

Mucho mejor: 14%
Algo mejor: 49%
Igual: 15%
Algo peor: 9%
Mucho peor: 5%
No sabe: 8%

GABRIEL GRINBERG
y HORACIO VERBITSKY

CONTRAGOLPE

El jueves pasado Ronald Reagan no sólo perdió una votación en la Cámara de Representantes, que por 222 a 210 votos le negó cien millones de dólares para sus entenados somocistas. El mismo día, Brasil y la Argentina le pidieron explicaciones sobre su discurso del domingo 16 de marzo, en el que para impresionar a los representantes dijo que Nicaragua adiestraba a guerrilleros de ésos y otros países americanos. En Buenos Aires el exabrupto de Reagan colmó la generosa paciencia del presidente Alfonsín.

Citado a dar razón de los dichos de su presidente, el embajador Frank Ortiz no pudo justificarlos, pero en cambio incurrió en una nueva intromisión en asuntos internos, al señalar en una serie de fotografías a presuntos ex guerrilleros argentinos participantes en un acto político realizado en la Argentina y desvinculado por completo de Nicaragua.

El viernes 21, el ministro del Interior e interino de Relaciones Exteriores, Antonio Tróccoli, declaró públicamente que los descargos de Ortiz no constituían una respuesta satisfactoria al pedido de explicaciones, e informó que luego de rastrillar metro a metro el territorio nacional el gobierno estaba seguro de la inexistencia de campos de entrenamiento y focos de subversión. Para que no quedaran dudas, Tróccoli añadió que el sector político señalado por el embajador actuaba dentro de la ley y contaba con la protección de los poderes del Estado.

El sábado 22 el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani; el subsecretario de Asuntos Latinaomericanos de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé, informaron al Comité Nacional de la UCR sobre el conflicto centroamericano y las presiones de Reagan. El partido gobernante ratificó su apoyo a Contadora y la declaración de Caraballeda, y su adhesión a los principios de no intervención y no injerencia en los asuntos internos de otros países.

Horas antes de la llegada de Alan García el embajador Frank Ortiz había reconvenido a Raúl Alfonsín sobre la inconveniencia de plegarse a las posiciones del mandatario peruano. Alfonsín digirió en silencio su ira por el desplante del embajador. Cuando García anunció que su país rompería relaciones con quien invadiera a Nicaragua, los legisladores radicales y peronistas lo ovacionaron al unísono. Zigzagueantes, débiles, ambiguos, la UCR y el PJ son, sin embargo, partidos nacionales cuyos lídres denunciaron al imperialismo. Las referencias de Alan García a Yrigoyen y Perón fueron más que un gesto de cortesía un código de comunicación con esa historia de la que nadie quiere abjurar.

Un telegrama enviado a la Cámara de Representantes por los ocho países de Contadora y su grupo de apoyo, oponiéndose a la ayuda militar a los contras fue decisivo para la derrota de Reagan en la votación del jueves 20. Quien lo leyó fue el presidente de la Cámara, el demócrata Thomas *Thip* O'Neill, quien llegará aquí dentro de una semana, junto con una delegación parlamentaria.

Podrá recoger en el Congreso argentino nuevos argumentos para la batalla que Reagan ya advirtió que no ha concluido. El domingo 22 el matutino **La Razón** anunció un proyecto del senador Ricardo Lafferriere y de otros legisladores radicales, solicitando a la Cámara de Representantes que los 100 millones de dólares no los destine a medios bélicos para los *contras*, sino a la comisión civil de paz propuesta por Contadora para la frontera *ticonica*. La sonda lanzada por García llegó a regiones profundas. Nunca antes América Latina había alcanzado coincidencias tan firmes para resistir una línea política que Washington define como prioritaria

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA RENOVACION MUEVE A LA MILITANCIA A LA RECONQUISTA DEL PERONISMO

El Movimiento Renovador Peronista ha quedado fundado. El desarrollo de los acontecimientos de la compleja interna justicialista, determinará si lo que ha nacido como corriente del PJ se mantiene en los cauces partidarios, para "volver –a la victoria– sin Lorenzo, sin Herminio ni Isabel".

Sin bombos, carteles ni banderas –también sin cámaras de televisión–, en orden y con mucho entusiasmo, el peronismo renovador realizó este fin de semana su primer congreso nacional como línea interna del Partido Justicialista. El comando central quedó finalmente en manos de Carlos Saúl Menem, Antonio Cafiero y Carlos Grosso, un secretariado que integran, entre otros, José Luis Manzano, José de la Sota, Olga Flores y Oraldo Britos, secundados por un Consejo Federal formado por representantes de los veinticuatro distritos del país.

Después de las deliberaciones –donde proliferaron las comisiones de trabajo con un alto nivel de participación– los dirigentes más optimistas expresaron a la prensa que en Parque Norte se había *"refundado"* el peronismo, mientras que los más pragmáticos sostuvieron que en realidad la batalla *"recién comienza"*, en clara alusión a la respuesta que pueda venir de parte del Consejo Superior piloteado por la dupla Vicente Saadi-Herminio Iglesias.

La prolijidad que observaron y vivieron los periodistas, quienes tuvieron libre y permanente acceso a casi todas las reuniones, fue uno de los detalles sobresalientes del congreso de la Renovación.En lo interno hay quienes mantienen reservas a la hora de evaluar los resultados. Sobre todo entre los llamados *duros*, quienes consideran que el congreso llegó *"sólo hasta donde pudo"*.

El encuentro en Parque Norte –según sus organizadores– estuvo esencialmente dirigido *"a la militancia"*. Las mismas fuentes expresaron que los cuadros políticos intermedios *"tienen ahora tareas concretas para los próximos cuatro meses"*. Recibieron un documento de 35 carillas tamaño oficio, escritas en ambas caras, que si bien no conformó totalmente a los encargados de debatirlo, expresa, con absoluta claridad *"los nuevos vientos transformadores que impulsan al peronismo de la renovación"*.

Teniendo en cuenta el carácter democrático del congreso, el citado documento se convirtió en *"una base para la discusión"*. Esto, en opinión de dirigentes renovadores, le permitirá ahora a un secretario de unidad básica convocar en su barrio a reuniones multitudinarias, con el vecindario y la militancia, *"para que se aporten nuevas ideas y sugerencias al programa del peronismo renovador"*.

Por supuesto que si se realizara ese trabajo, la renovación movilizaría a las bases de un modo novedoso. Tal vez a eso apunte la declaración final, leída por Antonio Cafiero, cuando alude a *"movilizar las creencias, despertar sentidos adormecidos, volver a creer que es posible y es justo seguir luchando por conquistar una sociedad mejor"*. Y agrega que *"la renovación peronista levanta la idea de liberación, como capacidad de lucha contra la pereza y la esclavitud mental, que es la peor de las dependencias..."*

La posibilidad de participación que ganan la militancia y la base, seguramente servirá de estímulo para que trabajen en la organización de las actividades internas que lleven a la normalización de las ramas. Por supuesto que habrá dificultades, puesto que el padrón femenino, por ejemplo, está muy desactualizado, y lo propio ocurre con el de la juventud.

Las tareas son abundantes. Cada sector planea nuevos congresos. Así los harán sucesivamente los profesionales, los *"sindicalistas de la renovación"* –bajo esta denominación se amplía el marco de participación que hasta ahora se limitaba a los 25–, los empresarios, los jóvenes y las mujeres. Por fin,en junio, se volverá a efectuar un congreso nacional de la Renovación para aprobar el documento que surja de las consultas e incorporar a los diferentes estamentos de la conducción a quienes resulten designados en ese lapso.

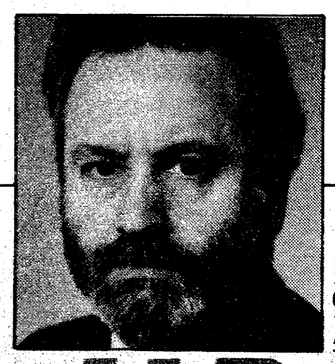
No es arriesgado presumir que en junio el panorama de las relaciones con el Consejo Nacional del PJ que encabeza el senador Saadi estarán más claras. Por ahora, de un lado está el aparato y, aparentemente, del otro está el peronismo. En los últimos diez días los renovadores han hecho (el 14 de marzo) un acto de 10.000 personas en Córdoba. El 15 se realizó en la misma ciudad un congreso juvenil, al que asistieron más de setecientos muchachos de todo el país. Ese mismo día, en La Rioja cerca de tres mil mujeres renovadoras concretaron su primer congreso nacional. El domingo 16, miembros del secretariado de la renovación asistieron a la clausura del congreso de la FOTIA, en Tucumán; esa noche hubo un acto con diez mil asistentes en la capital tucumana. Al día siguiente, en Río Hondo, Manzano y De la Sota hablaron ante siete mil santiagueños. Nada semejante a esto hizo el consejo nacional y se duda de que lo pueda convocar.

También las 62 Organizaciones parecen sentir que cada vez quedan más acotadas. Pero seguramente el aparato manejado por Miguel hará valer su peso en algún momento.

Se puede pronosticar que a la Renovación le quedan aún momentos duros. Puede haber más traspiés. Tal vez algún disgusto por esos acontecimientos que suelen juntar a los referentes con el aparato.

La Renovación deberá pasar por muchos trabajos para consolidarse. Y no sería extraño pronosticar que después de 1987 se pronuncien las apetencias de los presidenciables. Luego, aún, sobrevendrá la discusión ideológica dentro de la Renovación que, de ningún modo, es un proyecto unívoco.

GERMAN H. RODRIGUEZ



Escribe CARLOS ALFIERI

Ronald Reagan en Manhattan Sur

En un libro admirable –Política y delito– Hans Magnus Enzensberger ilustra la interrelación que existe entre la sociedad delictiva y los estratos superiores del poder económico y político. Así, el universo gangsteril no sería más que un espejo que reproduce, en estado brutal y desnudo de mediaciones, las leyes de rapiña y exterminio que subyacen a la sociedad capitalista.

Francis Ford Coppola, en El padrino –ya, un clásico del cine– adhirió a esta metodología interpretativa del fenómeno mafioso, al que vivisecciona con desprejuiciada lucidez.

No es éste, por cierto, el camino elegido por Michael Cimino en su película Manhattan Sur, recién estrenada en Buenos Aires, que aborda la actividad de la mafia china en Nueva York. Cimino se empeña en cortar los hilos que vinculan el microcosmos gangsteril con el macrocosmos socioeconómico. Los jefes de las *tríades* –las *familias* mafiosas chinas–, sus asesinos, resultan entonces puras excrecencias del mal. Es verdad que aparecen industriales, o banqueros que reciclan las ganancias obtenidas con el tráfico de drogas, pero, en primer lugar, son chinos, y en segundo, marginales, apenas pequeños brotes purulentos que no ponen en cuestión la salud del sistema.

Al disolver el contexto, la lucha contra el mal se resuelve en un simple combate de individualidades. Son los héroes solitarios, tan caros a la mitología de los Estados Unidos.

Frente a los mafiosos el director alza la figura de un policía puro y duro, Stanley White, hombre de acción implacable, valiente, que detesta las delicadezas de los defensores de derechos humanos y las argucias de los leguleyos. El discurso de este jefe policial simpático y violento es un candoroso glosario fascista. White ama la acción directa y frontal tanto como aborrece la complejidad de la realidad, sus múltiples matices.

Al parecer se trata de un determinismo nacional –*"yo no entiendo de sutilezas, soy polaco, soy un campesino"*–; con furia de converso, cultiva un encendido patriotismo norteamericano, y dice de la guerra de Vietnam, en la que ha combatido: *"se perdió porque nadie quería ganarla verdaderamente"*. Abomina de los políticos –*"estoy harto de ellos; por la política también se perdió la guerra en Vietnam"*– y exhibe sin pudor su reconcentrado machismo: cuando su amiga, la hermosa periodista china Tracy Tzu, lo invita a su departamento, él se desnuda de inmediato para hacer el amor.

Ante la negativa inicial de la muchacha, el recio policía sentencia: *"¿Acaso una chica no invita para eso a un hombre a su casa? Por lo menos mi esposa sabe ser una mujer de verdad"*. Sin el menor escrúpulo, Stanley se va adueñando del departamento de la periodista y hasta lleva allí a otros policías para convertirlo en oficina. Ante esta invasión, Tracy Tzu estalla de ira. Pero sucumbe siempre frente al irresistible encanto viril de White. Ya se sabe, al fin y al cabo, las actitudes más o menos feministas son meras triquiñuelas que se derrumban ante el empuje de un verdadero macho.

Hay otro elemento ideológico central en el film de Cimino: el racismo. Un racismo astuto: para poder propagar sin cuestionamientos su veneno, el director distribuye ciertos tramposos antídotos. Existen algunos chinos buenos –uno de ellos es un joven policía que muere combatiendo a sus descarriados hermanos de raza–; se habla de los miles de anónimos trabajadores orientales que construyeron ferrocarriles en el oeste americano y fueron explotados hasta morir; el jefe policial se enamora de la joven periodista china

Estos pocos chinos buenos que se muestran para desvanecer toda sospecha de racismo –y que por otra parte siempre aparecen subordinados a los blancos– son aplastados por la gran masa de chinos silente, viscosa, sinuosa y subterránea *"que siempre está haciendo algo"* (el objeto odiado por el racista es siempre *"lo otro"*, pero equiparado con un magma indiferenciado, sin fisuras, que crece desde las alcantarillas hasta inundarlo todo).

Stanley White peleará hasta su destrucción contra el nuevo jefe de la mafia china, el joven, bello, educado y feroz Joey Tai. El cruzado y su antagonista tienen mucho en común: ambos son ambiciosos y quieren ir hasta el final de sus objetivos, sin que les importen los medios a utilizar ni los perjuicios que ocasionen a miembros de su entorno. Ambos detestan a sus viejos jefes, blandos, negociadores, conformistas, *"perdedores"*. Pero uno milita en el bien y el otro en el mal. Y el policía debe enfrentarse con otras contradicciones suplementarias: odia a los burgueses ricos, liberales, gozadores de la buena vida, cultos, finos y ociosos como el amante imaginario de Tracy Tzu, pero como Atila, el mayordomo fascista del film de Bertolucci Novecento, está condenado a no ser más que un patético servidor de sus intereses.

Manhattan Sur, aunque abunde en efectismos y golpes bajos, es una película brillante, impecablemente narrada. Está muy lejos de productos burdos y primarios como Rocky IV o Rambo II. Sin embargo, como estos films, es un claro exponente del *cine de la era Reagan*. Este cine resucita el maniqueísmo de las peores épocas, exalta una realidad binaria tajantemente dividida entre lo bueno y lo malo, lo negro y lo blanco.

Sus claves ideológicas son transparentes: basta de basura humanista, que sólo sirve para favorecer al enemigo; lo único que se debe hacer con éste es exterminarlo. La violencia es una fiesta.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



DIALOGO CON JOSE ARMANDO CARO FIGUEROA

UN EUROPERONISTA EN EL EQUIPO DE ALFONSIN

Hijo de un ex senador peronista ya fallecido, asesor de la central obrera española socialista –UGT– durante sus años de residencia en Madrid, considerado como uno de los mentores del acuerdo económico-social que impulsa el gobierno y rechaza la CGT, Caro Figueroa, subsecretario técnico del Ministerio de Trabajo tiene un discurso que, al parecer, ha seducido al mismo presidente Alfonsín. Parte de esas ideas las vuelca en este diálogo con EL PERIODISTA.

No cree usted que el paro de la CGT hace difícil pensar en un pacto económico-social entre el gobierno, los empresarios y los sindicatos?

–Esa sería una de las lecturas. El último documento de la central obrera implica, es verdad, un rechazo abierto a toda posibilidad de pacto social, pero el problema reside en saber hasta qué punto esa actitud se corresponde con los intereses y los deseos de la clase obrera. ¿El camino de la confrontación es el que conduce a mejorar las condiciones de vida y de trabajo en la Argentina actual? ¿O ese rumbo encubre determinadas aspiraciones partidistas? La libertad sindical y el derecho de huelga se ejercen a veces desde la responsabilidad, y en ese caso contribuyen a apuntalar el sistema democrático; otras se impulsan desde la franja de la irresponsabilidad y la demagogia, y en ese caso son un obstáculo para cualquier sistema político.

–Según usted , la CGT es incapaz de instrumentar políticas de concertación. ¿Y la responsabilidad del gobierno?

–Yo no digo que la CGT en bloque no tenga voluntad de diálogo. Digo que los sectores que hoy la expresan son los que están cerrando ese camino. Esto no significa que el resto de los sectores sociales –el Estado, los empresarios– no deban hacer un profundo proceso de autocrítica y de reflexión de sus responsabilidades en los dos últimos años.

–Usted suele hablar de la aristocracia sindical, ¿cómo la define? ¿Hay aristocracia sindical en la Argentina?

–Sí, existe, pero es una aristocracia obrera harapienta. Es el grupo selecto de trabajadores que en primer lugar tiene empleo estable, de jornada completa, y que tiene posibilidad de ejercer presión sindical. Esta aristocracia obrera aquí, y en cualquier parte del mundo, tiende a desentenderse del resto de los trabajadores, de los desocupados, de los que tienen empleo precario, de los cuentapropistas, de los que carecen de capacidad para organizarse sindicalmente y de los jubilados, pese a las declamaciones demagógicas. Forman parte de ese sector los que en los últimos tres meses obtuvieron un 30 o un 40% de aumento, en tanto la mayoría debía conformarse con el 5% que decretó el gobierno.

–En los países centrales esa aristocracia obrera...

–Allá es diferente, en Suecia por ejemplo. Pero en los países más modernos se ha reflexionado al respecto llegando a la conclusión de que esa aristocracia obrera debe subordinarse al conjunto de la clase trabajadora.

SIN TREMENDISMO

–¿Qué va a ocurrir en el país si como todo lo indica recrudecen los conflictos sociales, sobre todo si se mantiene la política de ajuste?

–No creo en ese diagnóstico. Pienso que en Argentina no habrá incremento de la conflictividad. En ese aspecto, nuestro país está por debajo de la media mundial. En España, por ejemplo, hoy se deben estar perdiendo 30 millones de horas anuales de trabajo por huelga. Pero en las sociedades democráticas, en general, se aprendió a convivir con una relativa conflictividad social.

–¿Y en Argentina?

–Bueno, aquí venimos de una época de crudo autoritarismo en donde el conflicto era un delito y se resolvía a través de la policía. Cuando surgen manifestaciones de descontento en el marco de la libertad, se tiende a dramatizar la situación.

–El gobierno cree que pilotea una transición política. ¿Piensa que las organizaciones intermedias deben acompañarlo en ese tránsito?

–Yo no soy la persona autorizada para decir si el gobierno se considera o no gestor de la transición política. A título personal, como hombre político, opino que hay un desfasaje entre la democratización de la vida política y la que debería producirse en la vida industrial o laboral. Esto ha ocurrido en todos los procesos de transición, como el venezolano, el español, el italiano o el alemán. Parece más fácil democratizar la vida política, el parlamento, los partidos, que transformar las relaciones de trabajo.

–¿Cuáles son los requisitos para que avance esa transición en el campo sindical?

–Primero una voluntad política del gobierno y luego un proceso de reflexión en el ámbito sindical, que debe partir de una reubicación en el nuevo marco político. Cuando el movimiento obrero emerge de una confrontación con la dictadura, como ha ocurrido en nuestro país, tiende en una primera etapa a repetir miméticamente los gestos de confrontación que había tenido antes.

–¿Por qué cree que ocurre eso?

–Quizá lo hace inconscientemente. Se produce una sobrepolitización que tarda un cierto tiempo en volver a su cauce normal hasta que se comprende que no se puede tratar igual a un gobierno legitimado por la soberanía popular que a otro que usurpa el poder del Estado. Además, los sindicatos de aquí tienen todavía la memoria de las técnicas de la negociación de los tiempos de prosperidad, allá por los años '50. Y se intenta a través de una operación política muy simple, de regresar por decreto a la edad dorada, a los criterios políticos del '45. Las fuerzas gremiales no han asumido que el país y el mundo se han transformado en los últimos cuarenta años.

SIN TRANSPLANTES

–En la CGT hay dirigentes que lo critican porque dicen que usted trata de implementar en el país recetas europeas, como la cuestión de los acuerdos sociales en España.

–En primer lugar soy consciente de la imposibilidad de transplantar modelos. En segundo lugar, no es mi intención hacerlo. Hemos copiado muchas cosas a lo largo de la historia del país, y no siempre equivocadamente, por ejemplo, la Constitución Nacional, casi íntegramente. Cuando se inaugura el ciclo de la legislación social, nuestro país copia elementos de la más avanzada, que era la de la República Social Italiana. El peronismo la tomó, pero con otro contenido político. Yo no creo que haya querido instrumentar un proceso de asimilación del fascismo en Argentina, pero la copió. La ley 14.250 tampoco es una creación autóctona de nuestra cultura indígena, sino una copia más o menos afortunada de los convenios colectivos europeos. Y la Ley de Contratos de Trabajo de 1973 está en buena medida inspirada en el estatuto de los trabajadores italianos. De manera que rechazar proyectos por su semejanza internacional es caer en una improvisación política nociva. El aislamiento intelectual y jurídico al que nos sometió la dictadura en nuestro país parece continuar como un efecto mecánico en ciertos sectores intelectuales y políticos.

La solución no reside en transplantar técnicas, sino en estudiar las que han utilizado algunos países para resolver situaciones parecidas a las nuestras.

–Una de las bases de su proyecto apunta a mantener el poder adquisitivo del salario. Pero al parecer no tiene en cuenta la pérdida del valor de ese salario desde la implantación del Plan Austral. Tampoco se dice que mantener el salario es quitarle dos puntos más de participación en la renta nacional al sector. Hoy ese índice asciende al 29% y en el '75 llegaba al 49. ¿No cree que la CGT tiene razones para oponerse?

–Una buena parte del reclamo de la CGT es legítimo. Creo que además es necesario y urgente hablar de la redistribución de la renta nacional. Yo señalo que el sueño del regreso a la edad dorada pretende volver a repartir el 50% de la renta de los trabajadores y el otro 50 para el resto de los operadores económicos. En Europa, de la mano de la socialdemocracia y el socialcristianismo hay países en los que su sector asalariado ha llegado al 60 o al 70% de participación en la renta nacional, pero no sólo a través del salario, sino de la seguridad social, un tema apasionante y del que se podría hablar mucho.

CON PLAN AUSTRAL

–El gobierno insiste en un acuerdo, pero los dirigentes sindicales le reprochan que todavía ni siquiera ha ratificado los convenios con la Organización Internacional del Trabajo ni ha derogado el conjunto de leyes laborales de la dictadura, que inexplicablemente siguen teniendo vigencia.

–Más vale tarde que nunca. La autocrítica está implícita. Es absurdo criticarlo ahora por lo que se dispone a hacer y de la mejor manera. La CGT ha reclamado durante dos años la posibilidad de negociar salarios, la normalización de la central obrera, la derogación de la legislación autoritaria y el reconocimiento de participación. Cuando el gobierno dice *"estamos dispuestos a entrar en esos temas y discutirlos"*, algunos sectores de la cúpula del movimiento obrero lo rechazan terminantemente. Esto me parece extraño. ¿Hay realmente voluntad de discutir y participar en el cambio? ¿O la intención es confrontar políticamente hasta el fin?

–Pero lo que usted no dice y la CGT sí es que en el marco del Plan Austral la concreción de todos esos cambios representa una quimera.

–Discrepo con esa opinión. Estamos en democracia. El gobierno que ha ganado las elecciones tiene el derecho y la legitimidad para implementar su plan económico. La CGT no puede pretender que el gobierno gobierne con su plan de 26 puntos. Para que su programa económico se haga realidad tendrán que ganar las elecciones. Mientras tanto, hay que armonizar la vida política económica con las necesidades sectoriales.

–¿Hay discrepancias entre la cartera económica y la laboral?

–Yo relativizaría eso. Siempre existen diferencias entre los ministerios. Es normal e inevitable si se vive en democracia.

–La última pregunta me parece inevitable. ¿Usted sigue siendo peronista?

–Algunos amigos me califican de *europeronista*. Si se entiende como peronista recitar el dogma de 1945, le digo que no. Tampoco soy radical, por supuesto. Creo en la confluencia de las ideas que consoliden la democracia. Ese es el único ámbito donde la inteligencia encontrará el clima para la definición del país que queremos.

JULIO SCHIAVO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El pulso en los centros

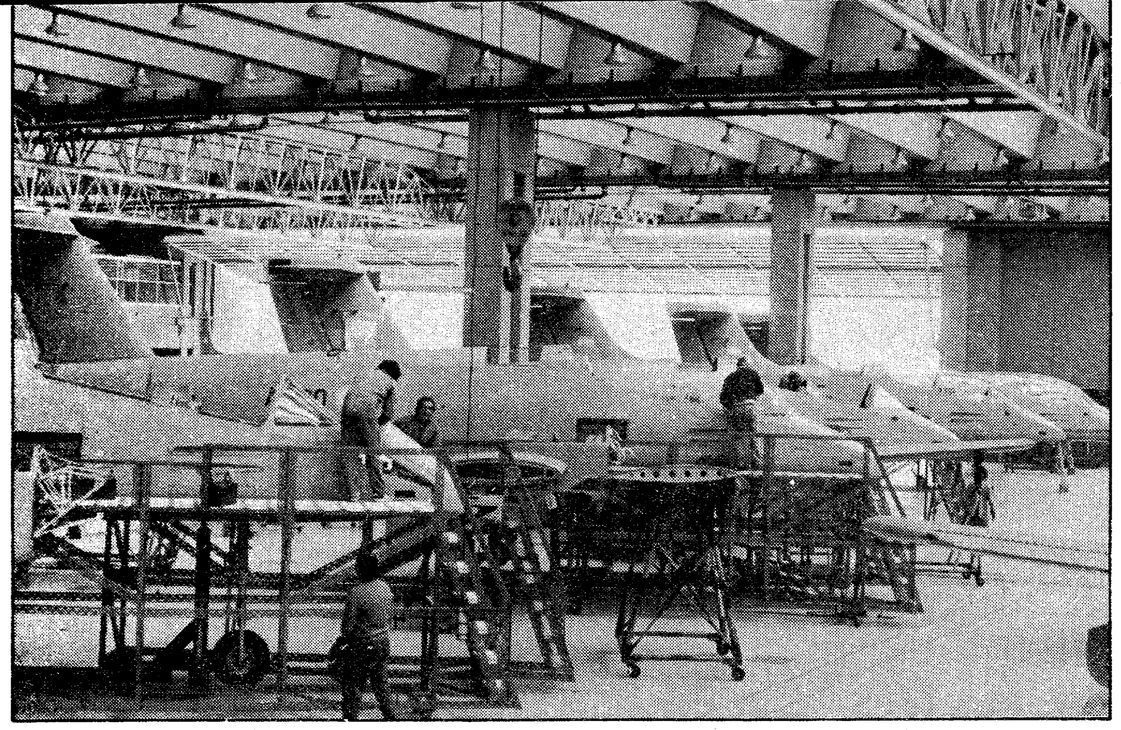
LA INTERNA DEL CBC

Las oficinas y pasillos del viejo edificio de la calle Viamonte 433, donde se encuentra el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires, son escenario de innumerables negociaciones. Algunas oficiales y otras no tanto, destinadas a resolver la elección del nuevo vicerrector y el reemplazo de los delegados rectorales de las distintas carreras, cuyas renuncias fueron aceptadas por el rector saliente Francisco Delich. Entre los renunciantes se encuentra el delegado rectoral en el Ciclo Básico Común (CBC), doctor Luis Scholnik, quien ya había anunciado en enero su intención de retirarse del cargo. Entre los posibles candidatos a ocupar ese lugar se encuentra el doctor Leopoldo Sosa Pujato, a quien se asigna, junto con Ricardo Nudelman, alguna de las innovaciones efectuadas en el CBC a partir de este año y que han facilitado la inscripción de los casi 80.000 jóvenes que aspiran a seguir sus estudios en la universidad. Por otra parte, hubo serias desinteligencias entre Sosa y Scholnik, lo que habría llevado al primero a presentar su renuncia el día 20 de marzo. No obstante, Sosa es el más firme candidato, pues los dirigentes de Franja Morada ya le han otorgado su apoyo. Mientras tanto, los funcionarios y empleados que tienen a su cargo la inscripción en las sedes siguen esperando la designación oficial con la firma del nuevo rector Oscar Schuberoff. En caso de que la balanza se incline por una ratificación de Scholnik, estos podrían paralizar sus tareas e incluso negarse a renovar sus contratos que vencen el día 31 de marzo.

¿POLITICOLOGOS A DERECHO?

La carrera de Ciencias Políticas ha sido causa de serias diferencias entre representantes estudiantiles y de graduados, por un lado, y el delegado rectoral en la carrera, ahora renunciante, Edgardo Raúl Catterberg, quien debió modificar su proyecto inicial de crear una Escuela de Ciencias Políticas. Propuso, en cambio, la integración de la misma en una Facultad de Derecho y Ciencias Políticas que se crearía a tales efectos. Pero la solución tampoco fue recibida con simpatía por estudiantes y graduados, quienes sostienen que es un paso innecesario ya que la carrera en discusión forma parte de la nueva Facultad de Ciencias Sociales. Así lo informó el boletín universitario oficial correspondiente al último bimestre de 1985.

Finalmente, el Consejo Superior optó por una fórmula de compromiso. En una cuestionada sesión, efectuada el 6 de marzo pasado, se determinó que se dicte en Derecho pero no habrá cambios en la denominación de la misma para que quede abierta la posibilidad de encarar otra solución en el futuro. Este cambio también genera algunas dificultades para la creación de la facultad de Ciencias Sociales, lo cual ha motivado diversas quejas, entre ellas la del Colegio de Graduados en Sociología y la de los universitarios del P.J. metropolitano.



FABRICA MILITAR DE AVIONES

SOBREVUELA LA PRIVATIZACION

Los primeros estudios para la reconversión de la Fábrica Militar de Aviones (FMA), de Córdoba, datan de 1975, pero no fue hasta después de la guerra de las Malvinas que el problema comenzó a plantearse como una necesidad imperiosa ante las consecuencias del bloqueo en el rubro armamentos impuesto por Estados Unidos y los países de la Comunidad Económica Europea.

El tema fue reactualizado por las autoridades del gobierno radical, quienes a pocos meses de asumir –el 6 de marzo de 1984– elaboraron a través del Ministerio de Defensa, un estudio rubricado por el ex secretario de producción para la Defensa, Raúl Tomás y el actual subsecretario de Planificación y Control Presupuestario, Gerardo Gargiulo, donde por primera vez se acepta la factibilidad de incorporar capitales privados y hacer de la industria aeronáutica una actividad lucrativa y no una proveedora de la Fuerza Aérea a un costo siempre superior a los que se pueden lograr en el mercado mundial por productos similares, según opinión de voceros de esa arma.

Este estudio encontró un fervoroso adherente en el actual jefe del Estado Mayor del arma, brigadier Ernesto Horacio Crespo, quien viajó a San Pablo para visitar la planta de la Empresa Brasileña de Aeronáutica (EMBRAER), de donde regresó con la convicción de que el camino elegido por el país vecino era el más adecuado para la industria nacional.

Uno de los puntos fundamentales que se analizan en estos momentos es el de qué sectores de la fábrica pueden ser desprendidos del Estado. El área de Investigación y Desarrollo está íntimamente ligada a la independencia tecnológica, por lo que es muy difícil que las autoridades nacionales la incorporen al paquete a privatizar, salvo que las empresas interesadas en el tema garanticen un nivel de transferencia de tecnología imposible de alcanzar en el mediano plazo por la industria nacional. Conociendo las formas que utilizan los países centrales para acrecentar la dependencia del Tercer Mundo, esta posibilidad se vuelve utópica.

El sector de homologación y normalización (Centro de ensayos en vuelo) quedará seguramente bajo la órbita del Estado ya que es ilógico que el fabricante de un producto se autorice a sí mismo para que ese producto salga al mercado. Lo mismo ocurriría con el área de mantenimiento, aunque en este caso la razón se vincularía a que su capacidad estaría completamente absorbida por los reequipamientos de la Fuerza Aérea.

De tal forma el proyecto de incorporación de capitales privados podría abarcar el área de fabricación que en estos momentos reconoce tres rubros: aviones, armamentos, espacial y paracaídas. La reconversión de la FMA abarca especialmente este sector, y comprende dos aspectos: el económico-financiero y el comercial.

El primero tiene el objetivo de transformar a la planta en una Dirección General –similar a lo que sucede con Fabricaciones Militares–, a fin de lograr una mayor flexibilidad en las decisiones de la empresa, subordinada a la Ley de Contabilidad que rige a las Fuerzas Armadas.

Las restricciones impuestas por esta normativa establecen licitaciones para la compra de los materiales más elementales o un escalafón por el cual percibe el mismo salario un técnico especializado en máquinas herramientas de avanzada, con cursos de especialización realizados fuera del país, que un suboficial responsable del cepillado de los caballos en cualquier guarnición del Ejército.

Esta etapa durará dieciocho meses y una de las primeras medidas fue la de reemplazar a la guardia militar de la planta por vigilantes privados, dentro de un plan global que tiende a *civilizar* a la FMA. Los planes oficiales para la fábrica ya estarían siendo aplicados en la planta productora de misiles de Falda de Carmen, cerca de Alta Gracia.

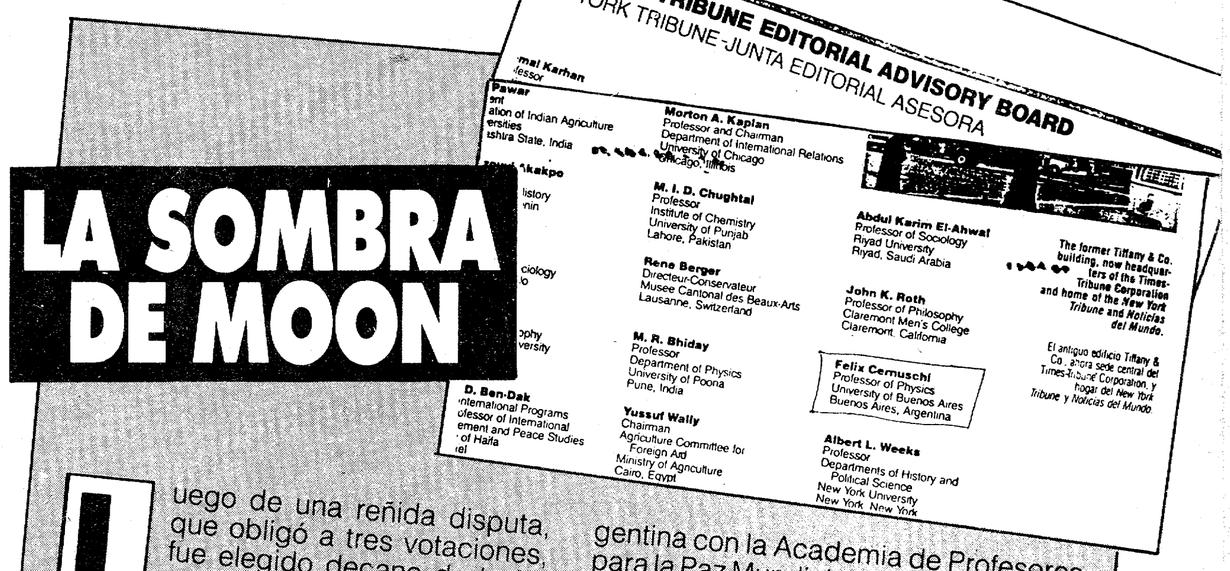
En el aspecto comercial los estudios comprenden el análisis de las distintas propuestas hechas por las empresas interesadas en coproducir con la FMA. Entre las más importantes se cuenta la canadiense de Havilland, la italiana Augusta, la brasileña EMBRAER, y las norteamericanas Fairchild, Mac Donnell Douglas y Sikorsky.

El interés de estas empresas está motivado por el alto nivel de los técnicos argentinos y por el equipamiento tecnológico de la planta, logrado durante los años de la *plata dulce* con el objetivo de producir el avión IA 63, Pampa. Según confirmaron fuentes de la Fuerza Aérea, las máquinas herramientas que están instaladas en Córdoba sólo se encuentran en las principales empresas norteamericanas y canadienses, como la Boeing.

En este sentido, la FMA cuenta con equipos programados por control numérico que trabajan con exactitudes del orden de los dos micrones, como una fresadora que realiza cinco operaciones simultáneas en planos de hasta veinticuatro metros (puede trabajar sobre el plano de un 747), máquinas de tratamiento superficial que logran una terminación impecable, fundamental en aerodinamia (en estos momentos se realizan trabajos de este tipo para EMBRAER) o herramientas de doblado capaces de hacer ocho dobleces simultáneos sin afectar los índices de resistencia de los materiales.

Todo este complejo industrial puede lograr su despegue para fines de 1987, si el proyecto de decreto que en estos momentos es analizado en el Ministerio de Defensa, logra superar las trabas burocráticas impuestas por una administración paquidérmica. Si esto es así, es posible que el diseñador de los planos del IA 63, un ingeniero reconocido mundialmente por su capacidad, deje de vender computadoras y vuelva a trabajar a la fábrica de donde nunca debió emigrar.

ROMEO SILVA



LA SOMBRA DE MOON

Luego de una reñida disputa, que obligó a tres votaciones, fue elegido decano de la facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Félix Cernuschi, quien, según ciertos indicios muy serios, estaría vinculado a la llamada Iglesia de Unificación que dirige el reverendo Sun Myung Moon. El ingeniero Cernuschi fue propuesto para ese cargo por la agrupación estudiantil de derecha Quántum y accedió al cargo con el apoyo del rector Francisco Delich y de Franja Morada.

Cernuschi ingresó como titular de la facultad en 1957 y se jubiló durante el gobierno de Jorge R. Videla, en 1980. A partir de ese retiro participó de varios congresos mundiales de CAUSA Internacional y mantendría contactos en Argentina con la Academia de Profesores para la Paz Mundial, otro de los organismos de Moon que reúne a docentes, y que en La Plata integraba Federico Pippo antes de ser detenido.

A mediados de 1983 el reverendo Moon lo nombró en la junta editorial del **New York Tribune,** el periódico *moonie* que se edita en Estados Unidos y que durante la dictadura respaldó ostensiblemente al Proceso, en especial al régimen de Videla. Entre otras cosas, el **Tribune** publicó reportajes a supuestas *"madres de hijos subversivos"*, que en realidad eran mujeres secuestradas en la ESMA, como se comprobó con la declaración de la señora Thelma Dhoroty de Jara en el juicio a las juntas.

ALFREDO SILLETA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 81 - 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 1986 - Página 8

TARIFAZOS Y UN INTENDENTE "ORIGINAL".

CORTES Y PEDIDOS DE MANGA EN SAN MARTIN

El jefe comunal es radical (primero fue de la UCRI y después del PI), pero ahora cuenta con el apoyo de los hombres de Herminio Iglesias y el repudio de sus correligionarios. La UCR local le pide la renuncia al partido, mientras él acusa "a la izquierda apátrida" de querer desalojarlo del poder. Historia de pago chico que se roza con el brulote grande.

El intendente de San Martín, Roberto Debrassi, provocó un temporal político con el aumento de las tasas comunales, y es acusado de reprimir con patotas, violar la congelación de precios, rodearse de funcionarios del Proceso y perdonar multas a grandes empresas en ese distrito bonaerense. La inquietud social detonó en el pedido de su renuncia por el comité distrital de su propio partido, la UCR. *"Somos especialistas en mangas"*, fue la frase que hizo célebre al intendente ante una prensa atraída por el personaje.

Por la primera acepción popular de la palabra, Debrassi aludía a *"la manga de donaciones"* al municipio de empresas multinacionales como Techint y Behring, a cambio de convertir las *Actas de Infracción* en aliviadas *Actas de Comprobación*, según reconoce sonriente. Por la segunda, se refería al *corte de manga* que dedicó a una manifestación opositora el 25 de febrero pasado. Entre sonrisas y guiños cómplices dirá a los cronistas: *"Vamos, si sólo quise hacer el saludo a lo Alfonsín, con las dos manos y de casualidad se me cayó un brazo en la mitad del otro"*.

Tanto fue Debrassi a la fuente que se rompió la relativa calma de San Martín hasta alcanzar proyección nacional, y en su récord de contestación social, el intendente recogió también la acusación de *macarthismo*. Todo comenzó con el incremento abrupto de las tarifas comunales en enero último: las de alumbrado y limpieza en un durísimo 43%, y las de comercio e industria en un *"inflacionario"* 105%. El repudio de la población al tarifazo culminó el 7 de marzo en una manifestación pacífica, agredida por *"amigos del intendente"*.

"Los tenemos identificados uno por uno a los manifestantes", fue la respuesta "pluralista" de Debrassi, quien culpó de todos sus males *"al Movimiento de Amas de Casa, al MAS, al PC, al PI y, lamentablemente, algunos radicales"*. Empero, la piedra más molesta en su contra surgió en su propio zapato, primero en la figura del concejal de su partido, Eduardo Zimmerman, y ahora con el reclamo de toda la conducción de la UCR local, que demanda su *"juzgamiento y desafiliación"*.

El concejal Zimmerman lo acusó de *"violar el Plan Austral, cuya congelación de precios debe ser respetada también por las tarifas municipales. Si clausuramos un comercio porque no respeta las listas de precios, cómo vamos a incrementar nosotros mismos las tasas, es un contrasentido"*. Con "absoluto desparpajo" –según sus correligionarios–, Debrassi respondió que *"si se trata de violar el Plan Austral, al primero que hay que echar del partido es al presidente Alfonsín"*. Según trascendió, esta "ocurrencia" del intendente fue duramente criticada por los hombres del Comité Nacional de la UCR.

Lo cierto es que Zimmerman fue el único miembro del Concejo Deliberante que se opuso desde el primer instante al *"aumento indebido"* de las tasas. Su gesto intransigente dejó de ser solitario con el transcurso de los días, las marchas vecinales y la marcha punitiva de una patota que no es desconocida en ese partido de medio millón de habitantes. Mientras chorreaban sangre el 7 de marzo, las víctimas sindicaban como agresores a *"unos 50 desclasados de la 'barra brava' de Chacarita Juniors"*. El concejal justicialista Guillermo del Río acusó a Debrassi de *"haber enviado a la patota y dar a la policía la orden de no actuar"* contra los vándalos.

Cuando el pueblo masivamente arrinconó a la *patota*, ésta se refugió en el vestíbulo del palacio municipal, circunstancia en que, curiosamente, los policías se interpusieron entre *"los forajidos"* y la población. *"Sabemos perfectamente* –acusarían Del Río y otros testigos– *que Debrassi indicó a la 'barra brava' que podían cometer robos y romper vidrieras, porque luego serían culpados los manifestantes de sus tropelías."* La presidenta de las Amas de Casa, María Pizzurno de Giovannini, dijo: *"La mayoría de las mujeres fuimos agredidas por esos delincuentes, quienes nos rompieron los carteles de protesta y nos golpearon ferozmente con ellos. No se salvó ninguna, ni jubiladas ni jovencitas ni embarazadas"*.

"Mi pueblo es divino y maravilloso", diría Debrassi cuando se le preguntó si conocía la identidad y el tipo de relación que tenía con los valientes centuriones ocultos en el municipio, tal como conocía la de "uno por uno" de los manifestantes. *"Debrassi en el fondo no tiene ni partido* –dice a EL PERIODISTA un joven radical de San Martín– *y así puede 'congeniar' con gente del Proceso militar, como con los concejales peronistas de San Martín que en su mayoría responden a Herminio Iglesias."*

Su sombra acusadora, el concejal Zimmerman, no vacila en reiterar públicamente que el contador designado por Debrassi para atender las finanzas comunales, Firpo Neirone, *"trabajó para las juntas militares. Es como si el presidente Alfonsín hubiese nombrado ministro de Economía a Martínez de Hoz"*, afirma, muy mal visto por la *'barra brava'*.

Zimmerman encabeza el pedido de juicio político a Debrassi.

LUCIANO ROSSI

OFICIALES DE INTELIGENCIA

CONCENTRACION EN LA CENTRAL

EL PERIODISTA, en su Nº 77, analizó los nombramientos y pases producidos recientemente en el área de inteligencia del Ejército, de oficiales superiores y jefes de la especialidad. La información provocó malestar en algún sector del Estado Mayor General del Ejército (EMGE), el cual recurrió a la solapada forma del trascendido, a través de la agencia Noticias Argentinas (NA), para expresar su iracundia. Sin dar la cara y desinformando a la población, endilgaba a nuestra publicación, sin mencionarla, el propiciar una campaña de desprestigio. Dando la cara e informando, EL PERIODISTA *analiza a continuación el movimiento producido, en esa misma área, de oficiales subalternos, movimiento del que resulta una clara concentración en la actual Central de Inteligencia Militar.*

El movimiento, en los grados de capitán (un total de 35) y teniente primero (cinco), afectados a la tarea de inteligencia del Ejército, abarcó a un total de cuarenta integrantes de dichos cuadros. Tal cual lo demostrara EL PERIODISTA, llama la atención la persistente tendencia a mantener en el área metropolitana una altísima cantidad de especialistas en detrimento de las zonas de frontera (que es donde se supone deben desarrollar con más intensidad su tarea, cuantitativa y cualitativamente hablando). Sucesivas lecturas de dicho movimiento permiten extraer las siguientes conclusiones: globalmente considerados tales pases, se advierte un equilibrio numérico, en la relación área metropolitana–interior del país. Vale decir, a pesar de los movimientos producidos, tanto antes de los pases como ahora, son veinte los oficiales en el área metropolitana y veinte quienes revistan en el interior, adjudicándole condición de tales a quienes recibieron destinos tan próximos a la Capital Federal como son Paraná (dos oficiales), Mar del Plata (dos), San Nicolás (uno) y Concordia (uno). Su sólo se considera el área metropolitana, la actual distribución numérica es la siguiente:

- *Central de Inteligencia Militar* (ex Batallón de Inteligencia 601) quince (antes once) (75%)
- *Sección Inteligencia 201* (depende Dir. Instr. Ej.) dos (10%)
- *Escuela de Inteligencia* (depende Dir. Instr. Ej.) uno (5%)
- *Liceo Militar San Martín* (depende Dir. Instr. Ej.) (5%)
- *Reg de Infantería Nº 3* (depende Cdo. Cpo. Ej. V) uno (5 %)

Si se considera sólo a los quince oficiales (37.5 % del universo total y 75% del parcial metropolitano) destinados a la Central de Inteligencia Militar (CIM, la reciente denominación del siniestro Batallón de Inteligencia 601), debe advertirse que:

- Once de ellos ya revistaban en el mismo destino y que su mención por Boletín Reservado responde al solo hecho del referido cambio de denominación.
- Dos provienen del Destacamento de Inteligencia 102 (en Perú al 1500, Capital Federal).
- Los dos restantes lo hacen de Río Turbio (Santa Cruz) y Neuquén (Neuquén) respectivamente.
- El incremento numérico producido –de once a quince– representa un porcentual del 36.4 respecto del plantel del año anterior.
- Emigra un solo oficial: el capitán Ricardo Rubén Casasnovas, quien pasa a revistar en la Sección Inteligencia Bariloche (Río Negro). De su parte, el movimiento producido en la actual Dirección de Instrucción del Ejército indica un incremento relativo considerable: mientras los capitanes Llorente, Ojeda y Rojas Machado abandonan la guarnición de Campo de Mayo, son cuatro quienes pasan a revistar allí (Dellagogna, Del Pino, Bronenberg y Onsari). Es decir, 33% más que el año anterior.

En fin, como puede comprobarse por todo cuanto antecede, los traslados producidos en el área más ríspida de la relación político-militar –más allá de subjetivismos– no hacen sino certificar lo ya expuesto en estas mismas páginas respecto al movimiento de oficiales superiores y jefes del área de inteligencia.

Que se sepa, los únicos que hasta ahora acusaron el golpe fueron los sectores directa o indirectamente imbricados en la que parece ser una sutil trama de ñandutí, ese tejido muy fino que se elabora en Asunción del Paraguay.

Sería importante que alquien, del otro lado del mostrador, también se diera por aludido. Todo ello, claro, para no acusar tardíamente algún otro golpe irreparable tramado por algunos expertos tejedores, puesto que también los hay al sur del Pilcomayo.

PEDRO JEREZ CALDERON



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AUNQUE OBRERO EN SUS ORIGENES

¿UN HOGAR PATRONAL?



EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Cuando Juan B.Justo, Nicolás Repetto y un pequeño núcleo de militantes socialistas resuelven reunir sus ahorros para constituir la cooperativa El Hogar Obrero, se pone en marcha en el país una experiencia cuya extensión y alcances trascienden las propias expectativas de los fundadores. Centenares de viviendas colectivas a bajo costo y con excelentes condiciones de financiamiento, son adjudicadas a obreros y empleados que constituyen el grueso de una masa societaria en constante aumento. El sector *consumo*, asentado prioritariamente en los mismos barrios construidos por la cooperativa, cubre las necesidades más imperiosas de la población circundante.

Pero el propio crecimiento impulsa una incontrolada expansión que requiere el abandono de los principios solidarios y participativos, para afrontar una feroz competencia en un mercado controlado por empresas altamente concentradas, muchas de ellas multinacionales.

Ocho décadas después de su fundación, El Hogar Obrero controla una cadena de grandes supermercados en los puntos geográficos de mayor densidad humana, posee plantas procesadoras de alimentos, incursiona en la actividad financiera a través del Banco Roca y continúa construyendo, pero ahora para una franja social de mediano y alto poder adquisitivo.

El cálido y modesto hogar de antaño es hoy una enorme mansión señorial donde se suceden los enfrentamientos familiares. Tal lo que surge de los constantes reclamos efectuados por los delegados gremiales, que abarcan el aspecto salarial –los sueldos promedio no superan los ~~A~~ 140– así como otras reivindicaciones vinculadas con las condiciones generales de trabajo, que les son sistemáticamente negadas.

Las *normas* a las que deben atenerse los empleados, dicen de un comportamiento empresario –por lo menos– anacrónico. El punto dos establece, por ejemplo, que *"no está permitido usar el cabello excesivamente largo, ni barba de ningún tipo, en circunstancia o por razón alguna"*; el punto cuatro, posiblemente inspirado en las convicciones antitabáquicas de los artiguos socialdemócratas, determina que *"está prohibido fumar dentro del ámbito de la cooperativa, cualquiera sea el lugar donde se encuentre el personal cumpliendo tareas"*. Otras disposiciones, imbuidas de similar estrictez, inhiben a los empleados de llamarse por apodos o sobrenombres y de realizar reuniones de cualquier tipo, sin contar con autorización por escrito de la gerencia general.

En la casa matriz las relaciones se han tornado particularmente conflictivas a partir de unos discutidos comicios convocados para renovar la Comisión Interna, que el oficialismo de la Confederación de Empleados de Comercio –liderado por Armando Cavalieri– intentó volcar a su favor mediante el fraude. A pesar de las maniobras, que incluyeron la participación electoral de personal jerárquico, el ocultamiento de padrones y la agresión física al candidato Gerardo Esteban, triunfó por algo más de cien votos la lista opositora, de composición pluralista.

El desagrado de las autoridades de El Hogar Obrero ante la decisión mayoritaria de sus dependientes, se evidenció al disponerse traslados de familiares de los delegados y activistas de la lista victoriosa. La delegada Patricia Dindurria soportó que su marido fuera transferido de la sede central a la sucursal Autódromo, de ésta a la sucursal Temperley y de Temperley a Munro, hasta que un telegrama del diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero exigiendo el cese de las persecuciones, detuvo la escalada intimidatoria.

Muchas de las disposiciones del convenio colectivo de trabajo se han convertido en letra muerta. No se provee al personal de vestimenta adecuada, en sectores como Oficina de Proyectos, los horarios se extienden interminablemente sin que se abonen horas extras y no se efectúan descuentos en las ventas de mercaderías al personal como lo establece el artículo 58 de la convención vigente. Tampoco se respeta la calificación profesional. Las cajeras del supermercado ofician a menudo de repositoras. Las camareras del comedor trabajan eventualmente de lavacopas. A los delegados se les descuenta de sus haberes los permisos gremiales, en abierta violación a un acta firmada en el Ministerio de Trabajo.

Las quejas se extienden al servicio médico –cuya función principal consistiría en amenazar a quienes padecen enfermedades prolongadas o a las mujeres embarazadas para que presenten su renuncia– y al servicio de vigilancia, que es considerado una verdadera comisaría interna, al punto de que dispone de una pequeña salita para "interrogar" a los empleados sospechosos de apropiarse indebidamente de bienes societarios.

Para los representantes sindicales el conflicto cesará sólo si el consejo directivo, retomando las concepciones originales, comprende que los trabajadores son parte integrante de la cooperativa y no una pesada e inevitable carga.

DANIEL VILA

Libros

PERON, VERDADES Y EQUIVOCOS

Alejandro Horowicz (Ed. Legasa, Buenos Aires, 1985, 268 págs.)

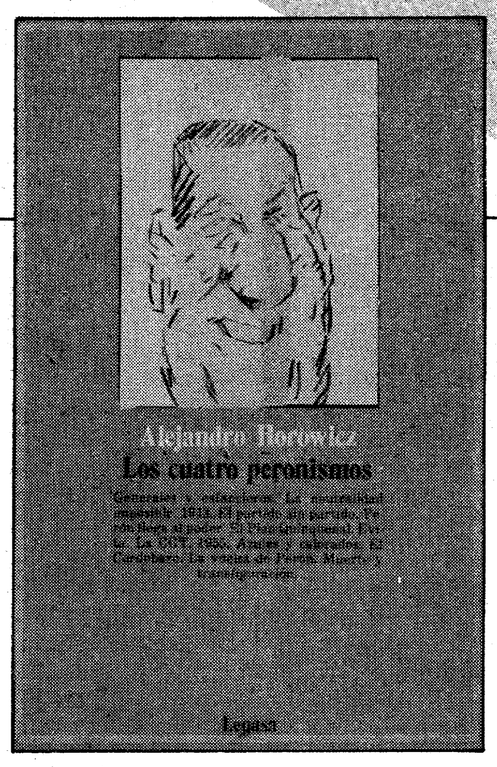
La democracia yrigoyenista de 1916 fue *"consentida"*. En ella apenas votaban los obreros, quienes arribaron a la *"república burguesa"* recién en 1946 con Perón, un coronel al que apoyaron sectores castrenses y otros factores reaccionarios para resolver fisuras en el bloque de clases dominantes. Tal es una de las tesis que emanan de **Los cuatro peronismos**, de Alejandro Horowicz, denso ensayo crítico, rico en aportes y aristas polémicas.

Si los trabajadores –como demuestra Horowicz– eran los *ilotas* de un sistema dependiente diseñado para *realizar* la renta agraria de los terratenientes –clase mayor, hegemónica en la factoría británica– las FFAA y la Iglesia defendieron –y defienden– ese orden.

Si bien ello en sí no es un hallazgo exclusivo del autor, éste ubica las raíces del apoyo de una fracción del poder militar al *"climax histórico peronista"*, en su necesidad de preservar el *establishment* en momentos límites y confusos. Si con los *generales* Mitre y Roca (prolongaciones *"por otros medios"* de la burguesía comercial porteña, el primero, y de la clase mayor e integradora del bloque dominante, el segundo) organizaron la nueva zona neocolonial de suministro agrario (ver **Gran Bretaña y Argentina en el Siglo XIX**, de H.S.Ferns), con el *general* Agustín Justo asoma su pico la Doctrina Monroe. Es decir, se abona el arribo del nuevo polo imperial del capitalismo, Estados Unidos, al Atlántico Sur latinoamericano. Curiosamente, después que Yrigoyen (y el general *"maldito"* Enrique Mosconi) postulara con YPF el desarrollo petrolero e industrial independientes del país.

En rigor, la inserción del nuevo imperio devendrá, en 1945, en lo que Carlos Abalo advierte como instante de la organización de la renta minera. Perón –documenta Horowicz– no era ni un general *"fascista"* como cree Juan José Sebreli, ni un caudillo que venía a conducir al ilegalizado y reprimido proletariado argentino hacia un reino socialista nacional, como sugiere Jorge Abelardo Ramos. Horowicz no escatima adjetivos para desmantelar los argumentos de ambos. Recuerda que el GOU (Grupo de Oficiales Unidos), logia impulsora del golpe militar del 4 de junio de 1943 en el que asciende Perón, era "pluralista" respecto a los centros foráneos de poder. Había –se libraba la segunda guerra mundial– "aliadófilos" y "germanófilos", antiyanquis y proyanquis (en minoría aún los últimos) aunque casualmente no había, entre tantos jefes, ningún "sovietófilo".

Al igual que Justo –señala Horowicz– el coronel Juan Domingo Perón intuye el recambio de cúpula en el sistema capitalista mundial, el ocaso de Londres y el ascenso del cesarismo global de Washington, que con Reagan culminará en lo que algunos definen como *terrorismo de Estado internacional*. Por ello Perón dubitará (cuando Estados Unidos, en 1950, despliega su estrategia bélica *fría* contra la URSS y *caliente* contra Corea) entre el obsequio de tropas argentinas o de vituallas –su decisión final– para el ejército invasor de esa península (medicinas, alimentos, ropas).



El general que, cuando coronel, enfrentara oportunamente al embajador minero Spruille Braden, creía que la tercera guerra mundial (atómica) era *"inevitable"*, que el *"fatalismo"* geopolítico situaba a la Argentina *"junto a Occidente"* y sólo allí podía *"hacer sus negocios"*. El caudillo militar –*casi siempre inteligente, aunque no siempre osado*– que vino a desatascar las tensiones sociales irresueltas y *"muy sobrecargadas"* –mediante el bonapartismo, según el autor– supo anudar en 1946 relaciones con la URSS, en procura –para este lector– de mercados alternativos de exportación. Empero, en el decisivo 1954, acariciaba la pluma para firmar el contrato antisoberano con la *California Oil*, visitas de Henry Holland y Milton Eisenhower mediante. Contradicciones sumarias que Horowicz desmenuza certeramente, aunque duela.

Los cuatro peronismos –desde el iniciático 17 de octubre de 1945 a los golpes sangrientos de los 16 de junio y setiembre de 1955, pasando por la Resistencia y el triunfo masivo de 1973, hasta la muerte del caudillo en 1974 y su copamiento previo por el lopezreguismo, para algunos sabiamente hilvanado por la inteligencia militar y la CIA– son indagados tensamente por Horowicz. Hay muchos tramos y capítulos enteros felices, sin desperdicio. Y también hay ciertas inexactitudes (fecha de invasión nazi a la URSS); impresiciones arbitrarias (Eva Perón aparece, y muy linealmente, recién en la página 115); desaires injustos de refilón (a Alende), y omisiones discutibles. Por ejemplo: en el año clave de 1954, no figura la lucha antipolicial callejera de 30.000 metalúrgicos en huelga, con una dirección genuina electa en asamblea masiva (*regresión interna*), ni la *razzia* de los patriotas guatemaltecos asilados tras el zarpazo norteamericano a su país, arrojados por Perón al Cuadro 9 de Villa Devoto *(regresión en política exterior)*. En suma, Perón no fue ni la caricatura dibujada por el gorilismo y sus comandos terroristas, ni el *nazi* de *marxistas* poco latinoamericanizados, ni el revolucionario que algunos –legítimamente, como Cooke– intentaron que fuera. Horowicz desnuda ciertas vísceras de un sistema, aunque desatiende las luchas de una gran franja de masas peronistas: casi ignora a la "CGT de los Argentinos", donde trabajadores y dirigentes de ese signo revelaron el rostro de su historia y no el de Perón, convergente –y cuánto– con el de todos los argentinos genuinamente progresistas.

JULIO HUASI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Politica Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIROM, RAFAEL DEUGENIO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARIANO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE, ALBERTO GONZALEZ TORO, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, DIEGO LAGACHE, ROXANA LIROIA, ANNE MANUEL, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGGROS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, ENRIQUE ROZADA, JOSE SAMANIEGO, CLAUDIA SELSER, SUSANA SILVESTRE, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, LE NOUVEL OBSERVATEUR, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

EL PERIODISTA reanuda, a partir de este número, su relación con Le Nouvel Observateur. Así, nuestros lectores cuentan con un nuevo y acreditado servicio periodístico.

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "**El Periodista de Buenos Aires**" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

HUMOR



CIVILIDAD PENI-PALOMARES



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

ROCK O NO ROCK

Señor Director:

La nota aparecida en el Nº 76 de EL PERIODISTA, que firmara Shirley Pffafer bajo el título *El nuevo mapa del rock porteño-la resistencia desaparecida*, me provocó dolor y vergüenza, porque me considero, como música de rock, parte de ese movimiento. La nota comienza con un comentario del conductor radial Tom Lupo, historiando la formación de esa resistencia, en los años duros en que trataban de sobrevivir a los *"milicos... formando la tribu de los que nos habíamos quedado en el país"*. Me gustaría recordarle al señor Lupo, periodista, que en esa época muchos estábamos aquí, tratando de sobrevivir y que, si la memoria no me falla, no formé parte de esa tribu, hubo una inmensa juventud, mucho más allá de su tribu, que nos abrió un camino a un alto precio, y que lo sigue abriendo, desde los partidos políticos o desde los organismos de Derechos Humanos, y no desde las tribus sectarias. Vale la pena recordarle que, si hoy disfruta de ciertos derechos, es en gran parte gracias a esa juventud, que resistió. Habla de "tribu", que significa: un gruo social que comparte los mismos intereses, y cuya gestión política será la de conseguir los objetivos que el grupo propone. Eso, es hacer política. Sin embargo, Lupo dice que ellos no estaban definidos políticamente, que no eran de derecha ni de izquierda. ¿Significa eso hacer política de centro o una supuesta neutralidad? En esa etapa del "Proceso", ser neutros implicaba apoyo, y no resistencia. Quizá por eso dice que fueron *"...la primera resistencia mal vista de la historia"*, ...y no es para menos. Luego aparece Pil-Trafa, de *Los violadores*, orgulloso de ser, *"casi una institución marginal"*. ¿Sabrá él lo que significa ser marginal? Ellos, *Los violadores*, están más tranquilos con la democracia, pero no entran en la *onda de reconciliación nacional*, (?). ¿Será que al señor Pil-Trafa lo banca la CIA? O es que está extrañando el accionar de las patotas? Después nos llegan los comentarios del grupo *SUMO*, donde Petinatto y Prodan nos explican que la música de rock sirvió *"para ponerse tan fuerte como para no escuchar lo que dicen los viejos"*, o que, *"a partir de los radicales tienen éxito los conchetitos de San isidro"*. Que *"la onda se terminó, y que ya no hay más de eso de vamos todos juntos..."* Luego, un *violador*, un tal Stuka, dice que hay *"solistas de protesta con llanto empedernido, y con menos onda que los tangueros"*. ¿Lo habrá escuchado a Gardel? También dice que ellos no cantan en nombre del pueblo (y el pueblo se lo agradece), porque no son una aparición que grita *Viva el pueblo*, y que, antes de eso, cambia de profesión. (¿por qué no?).

Tengo 29 años, soy música, y me siento mal representada, si es que esa nota refleja realmente a la gente joven que hace música, me siento mal por falta de trabajo, mal porque hay mucho para cambiar, y porque todo va muy lento. Somos un pueblo dividido, unido, peleado, distanciado. Pero somos, o tratamos de ser, un Todo. Ojalá que esos músicos que aparecen en la nota entiendan que con la marginalidad no vamos a ningún lado, porque eso nos divide, y sólo le sirve al enemigo, ya que, todavía, *el norte es el que manda*.

MARIA SANCHEZ
Ciudadela - Provincia de Buenos Aires

DERECHOS

Señor Director:

Ante la reiteración de llamados y amenazas anónimas al Servicio Legal de nuestra asociación, encabezado por el Dr. Roberto Rangoni, la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) manifiesta su profundo repudio, asumiendo en su conjunto dichas amenazas por ser este servicio parte de la esencia misma de la comunidad.

La comunidad en su conjunto desea transmitir toda su solidaridad al Dr. Rangoni y Asociados, quienes, durante los dos años de existencia de la institución nos han acompañado en forma denodada en nuestra lucha. La digna labor por ellos desarrollada excede los marcos de la organización y merece el reconocimiento, respeto y agradecimiento de todos aquellos ciudadanos y ciudadanas discriminados a causa de su sexualidad.

Aprovechamos la ocasión para insistir en que seguiremos ejerciendo nuestro derecho ciudadano de defensa en juicio y nuestra inquebrantable decisión de defender los derechos humanos y civiles mancillados por la perduración –a más de dos años de gobierno constitucional– de los edictos policiales y la ley de averiguación de antecedentes. En tanto las mismas se mantengan en vigencia, en tanto la Policía Federal continúe con su accionar represivo, en tanto no se dispongan, oficialmente, los mecanismos para garantizar la libertad de los ciudadanos peligrará la democracia recuperada en 1983.

COMUNIDAD HOMOSEXUAL ARGENTINA



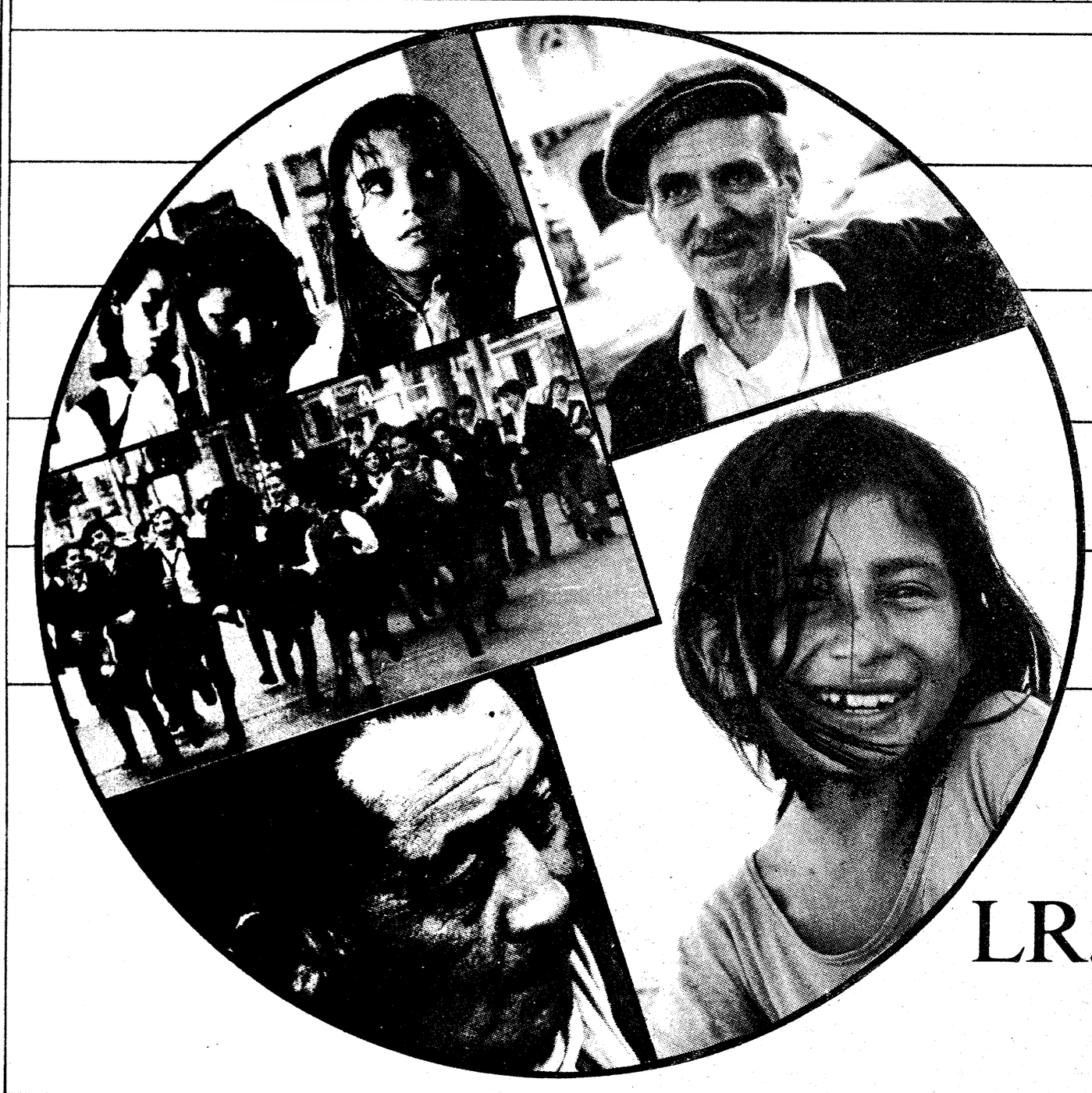
O'DONNELL

Señor Director:

En el número 77 de EL PERIODISTA se publicó una carta del señor Eusebio Lamberti, de San Francisco, quien se ensañó con Pacho O'Donnell y con Manuel Antín. Prefiero no ocuparme de este último, porque soy un convencido de que la recuperación de la industria cinematográfica es un tema del que habrá que hablar dentro de unos años. Pero en cuanto a O'Donnell, creo que su tarea resiste una evaluación.

El amigo cordobés tildó de resentidos sociales de Lindsay Anderson y Gilo Pontecorvo, directores de *If* y *Queimada*, y descalifica a O'Donnell por haberlos invitado al Encuentro Internacional, sin darse cuenta de que el funcionario planifica y actúa con audacia, sin importarle lo qué pueda decirse de él. Lamberti gana 60 australes. Yo soy un desocupado, y a pesar de ello pude escuchar –gratis, gracias a la gestión de O'Donnell– a la Camerata Bariloche en Parque Centenario, y a Pugliese y a Lito Vitale en el Lezama. Participé del Libertazo de Enrique Dacal, y soy asiduo concurrente al Centro Cultural General San Martín. Quizás no sea todo lo que uno puede esperar en la vida, pero tampoco es para despreciar. Aunque no lo parezca, yo soy peronista. De fierro. Y no me gustan Casella, Moreau, Delich, Jaroslavsky, Barrionuevo, Sourrouille, etcétera, pero sí me gustan O'Donnell, Javier Torre, Cáceres, Laferriére, Raimundi, Storani (h.) y todos los *radichetas* que están por lo nacional y lo popular.

LEON RIVKIN
Capital Federal



Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

ARGENTINA 1986

UNA ECONOMIA RIGUROSAMENTE VIGILADA

El Plan Austral es un mecanismo antiinflacionario de depresión de los salarios que exige el debilitamiento del poder sindical. Esta forma de thatcherismo aplicado en el subdesarrollo corre el riesgo de asfixiar el proceso de acumulación y ahogar la actividad productiva.



La propuesta efectuada por el gobierno a la CGT a través de la difusa explicación del ministro de Trabajo, Hugo Barrionuevo, confirma que el radicalismo va a proseguir con la política de estabilización al modo del Fondo Monetario Internacional y confirma también la característica que tuvo el Plan Austral como programa antiinflacionario basado en la reducción de los salarios y la recesión del mercado interno. Si el proceso de acumulación no se regula por un acuerdo interempresario acerca de los precios relativos (y éstos se dirimen de una manera salvaje en el mercado), si no existe un pacto social que involucre la cuestión de los precios relativos en una política de ingresos capaz de generar el consenso de la mayor parte de la sociedad o, si en lugar de eso, el Estado no es capaz de regular con consenso el proceso de acumulación capitalista y la distribución del ingreso, es inevitable que se genere una inflación que va a terminar paralizando la actividad productiva. Esto es lo que pasó en Argentina durante el primer año y medio del gobierno radical. En ausencia de un mecanismo consensual espontáneo y de un pacto social, el Estado retomó la regulación, mediante la contención del proceso inflacionario por medio de la caída de los salarios y la elevación de las tasas de interés, lo que no sólo deprime el mercado interno de consumo, sino que tampoco promueve la inversión (pág. 13).

El Plan Austral es así, en lo esencial, un mecanismo de depresión de la inflación a costa de los salarios. Esta orientación, hoy negada por la mayoría de los miembros del equipo económico, estaba presente en los análisis que uno de esos miembros, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, efectuara en algunos trabajos de crítica a la política antiinflacionaria del ministro de Economía de la dictadura militar, José A. Martínez de Hoz. La concepción presente en dicho razonamiento es que se debe transformar el esquema de funcionamiento de la economía argentina vigente desde 1930. Según Canitrot, este objetivo encarado por los militares en 1976, suponía un sistema económico de mercado libre incompatible con la existencia de corporaciones que incluyen las presiones y las concertaciones parciales. Una economía sometida a la competencia exterior constituye un instrumento para *disciplinar* el mercado de trabajo y la conducta de la clase trabajadora, o sea que, en definitiva, la apertura del mercado interno conduce de alguna manera a la desaparición del convenio colectivo de trabajo y del poder sindical.

Estas definiciones, que tienen mucho que ver con las que puso en práctica la primera ministra Margaret Thatcher en Gran Bretaña, constituyen la esencia de las propuestas delineadas por el ministro de Trabajo, a pesar de su carácter impreciso, y están en la base de por qué los radicales caracterizan como *corporativistas* a los sindicatos obreros. En aquel entonces Canitrot sostenía que, para disciplinar a la clase obrera, era previamente necesario disciplinar a la clase empresaria. Al parecer, se debe deducir que en la primera fase del Plan Austral, la de los precios relativamente congelados, se habría logrado el segundo objetivo, es decir, disciplinar a la clase empresaria.

De ahora en más sobrevendría una etapa de transición hacia los precios libres, en que la flexibilidad está condicionada por cierto control: el procedimiento de los precios administrados. Desde el punto de vista de los trabajadores, la negociación salarial queda sujeta a una disciplina de *pisos y techos* de aumentos propuestos por el Estado que, entre otras cosas, no permitirá asegurar la efectiva recuperación de las pérdidas futuras de poder adquisitivo y mucho menos la recuperación correspondiente a la primera fase del Plan Austral. Esto no es más que la confirmación de que el Plan Austral implica, por definición, un nivel de salario más bajo que el precedente, porque sólo ese nivel deprimido puede sostener la política antiinflacionaria y alimentar la rentabilidad necesaria para soportar las elevadas tasas de interés que aseguran la relativa estabilidad del tipo de cambio y, por esa vía, la limitada variación de los precios. Sin embargo, el hecho de que se sucedan en forma continuada las demandas empresarias (precios, retenciones a la exportación) y que persista una elevadísima tasa de interés interna, dan la idea de que la disciplina empresaria no es tan grande y que, en su ausencia, no queda más remedio que seguir profundizando la disciplina de los asalariados. Por el momento, esta situación condujo a un nuevo enfrentamiento de la CGT con el gobierno y a la realización de un nuevo paro general el martes pasado, esta vez con movilización. Al tratar de disciplinarlo o *modernizarlo* la democracia coloca al movimiento sindical a la defensiva. Este no tuvo una actuación política clara en los tres primeros paros que decretó al gobierno constitucional y debió soportar cierto aislamiento. El radicalismo desea recrear ese aislamiento relativo, que ya se rompió con el paro anterior, porque gran parte de la clase media comprendió que aun bajo el gobierno democrático se reducía su nivel de vida, no sólo por las dificultades objetivas existentes sino también porque en el distinto tratamiento de los salarios con respecto a los precios y a las demandas de los acreedores externos, los trabajadores seguían siendo ciudadanos de segunda. Es muy difícil tratar de convencer a la opinión pública de que la defensa de los derechos humanos en el plano económico y social (salario, trabajo, marginación, desnutrición infantil) pueda perturbar a la democracia y que ésta consista, precisamente, en ratificar la política económica de la dictadura.

Estas reflexiones son absolutamente válidas cuando no en todos los países latinoamericanos las políticas tienen el mismo contenido y los mismos resultados (pág. 15). El problema central es que se puede aceptar una situación de perjuicio relativo cuando ésta se discute libremente y abre al mismo tiempo la posibilidad de que constituya la base de una firme reactivación y de una mejor posibilidad de empleo. Vale la pena señalar que el thatcherismo en Gran Bretaña no logró una verdadera reactivación ni pudo aumentar el empleo ni los salarios como resultado del ajuste que efectuara con tanto énfasis. La pregunta es si con un aparato industrial diezmado y, sobre todo, con una clase empresaria que para nada se ha disciplinado en la conducta de un país moderno, los sacrificios de hoy –que, por otra parte, se vienen repitiendo sin solución de continuidad desde hace más de diez años y bajo el imperio de políticas similares a la presente– son la garantía de una mejora para mañana o, simplemente, el recurso para consolidar el poder económico dominante y traspasar ingresos a los oligopolios privados y a la banca extranjera.

Argentina no puede menos que compararse con Brasil, que en medio del ajuste y del pago de la deuda, pudo crecer en 1985 a la tasa más elevada del mundo. En ambos países, las respectivas burguesías disponen de un mercado interno considerable y cuentan con un Estado capaz de regular la acumulación de una manera relativamente compleja. Sin embargo, la proyección argentina es mucho más limitada que la brasileña. La clase empresaria brasileña fue capaz de dirigir el proceso de la transición política de los militares al gobierno civil y se separó de los primeros en función de una estrategia para el futuro. Ese futuro dirá si es capaz de dar una solución a los problemas nacionales, pero por lo menos lo intenta, aunque es notoriamente vacilante al enfrentar la dependencia del capital financiero internacional: no es, evidentemente, la burguesía francesa.

Pero la gran burguesía argentina se viene manifestando reiteradamente incapaz de dar una solución a los grandes problemas nacionales y, frente a la crisis social, sólo piensa en la austeridad, la salvación individual, la fuga de capitales y el mercado externo. Por eso si el gobierno se colocara exclusivamente en su perspectiva, no tendría más opción que recurrir a una política económica conservadora. Si el radicalismo no encuentra la manera de combinar las concesiones con una regulación estatal más favorable al conjunto de la sociedad, se puede encontrar con el peligro de alimentar a un monstruo que va a terminar devorándolo.

Es evidente que estas cuestiones no se resuelven de una sola vez y en un solo tiempo. Precisamente, la democracia ofrece la gran oportunidad de discutir a fondo los fundamentos de la política económica. El tratamiento de la deuda externa en el Parlamento abre la perspectiva de permitir una amplia investigación y discusión de la deuda y, de esa manera, elaborar una estrategia conjunta de negociación frente a la banca acreedora y también –¿por qué no?– frente a sus usufructuarios locales. Eso va a impedir, entre otras cosas, que se esté pagando al exterior en negro, porque las cifras verdaderas, del orden del 44%, no se corresponden con las declaraciones oficiales, que hablaron de poco más de 29%, dejando en una situación incómoda a los legisladores radicales. Además, de esa manera se va a poder vincular la cuestión de la deuda con la búsqueda de un soporte monetario autónomo, porque una cosa es inseparable de la otra, de la fijación de una política efectiva de mayor integración latinoamericana que haga realidad las declaraciones, y de la búsqueda de una manera de regular la acumulación de capital, que necesariamente tendrá que cuestionar muchos de los fundamentos de la política de privatizaciones y de modernización.

Los mitos son una característica de los discursos políticos argentinos. El peronismo, la izquierda y la CGT conservan muchos de esos mitos, pero el discurso radical también está lleno de ellos, aunque se los disfrace con ropajes modernistas. Si no se somete a discusión el contenido de esos mitos, Argentina seguirá apresada en la imposibilidad de resolver la contradicción entre el crecimiento y la estabilidad, tendrá que seguir optando por alguna de ellas, deberá conformarse con su achicamiento progresivo en la escala latinoamericana, y estará sometida a una imprevisible crisis social. Tal es el riesgo de un thatcherismo proyectado desde el subdesarrollo.

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL FUTURO DEL PLAN AUSTRAL

CUANDO LLUEVE SOBRE MOJADO

El Plan Austral se sustenta en una metodología que ignora el mecanismo de acumulación de capital en general y tal como se da en Argentina y, por lo tanto, los requerimientos necesarios para promover el crecimiento de la producción. De ahí que, cuando aparecen efectos que no estaban previstos en el modelo, se llega a la conclusión de que la realidad se comporta en forma perversa.

El Plan Austral fue presentado como un conjunto novedoso de instrumentos de política destinado a detener la inflación y sentar las bases para el crecimiento. Se basó fundamentalmente en atacar las expectativas inflacionarias, para lo cual el gobierno y las empresas incrementaron previamente los precios de los bienes y servicios y el tipo de cambio, y constituyeron de esa manera un *colchón de protección* para hacer viable el congelamiento implantado por el Plan Austral. Vale decir que se aumentaron los precios de tal manera que lo único que se podía esperar era que bajaran o que se mantuvieran.

Si se lo examina en perspectiva, el congelamiento cumplió eficientemente con lo que esperaban de él las autoridades. Por un lado, calmó las expectativas de crecimiento en los salarios, creando una ilusión de estabilidad en los precios y permitiendo, por otro lado, gracias a la particular ineficacia de la Secretaría de Comercio Interior, el aumento solapado de los precios, a tal punto que hoy resulta casi imposible encontrar productos a los valores que indican los listados oficiales, que por otra parte ya ni se exhiben en los comercios.

Junto con el congelamiento formal de los precios, el gobierno se comprometió públicamente a no emitir dinero para financiar el déficit fiscal. Con respecto a esto se puede decir que cumplió, aunque el endeudamiento interno del sector público creció en alrededor del 90% en los primeros seis meses del plan. Haciendo un paralelo con una familia, sería como decir que pagó su déficit con tarjeta de crédito; el problema se pondrá de manifiesto cuando le presenten la factura. Desde el punto de vista de la tasa de inflación de largo plazo, da igual emitir que endeudarse, ya que con el tiempo habrá que crear dinero nuevo para pagar el capital adeudado más los intereses; por este último concepto el Banco Central deberá hacer frente a fuertes incrementos en la base monetaria durante este año. Todo esto se encuentra reforzado por la existencia de fuertes tasas de interés reales que –según la óptica oficial– son fundamentales para controlar los precios y desestimular cualquier aumento especulativo por falta de credibilidad en el plan.

Al mismo tiempo se registró una fuerte transferencia de recursos al sector público y a las empresas, gracias a la licuación de deudas por medio del desagio; esto perjudicó también a quienes tenían depósitos en pesos.

A medida que transcurrieron los meses, la mayoría de las medidas tomadas fueron perdiendo efectividad, si bien es necesario reconocer que se hicieron grandes logros con las expectativas inflacionarias de corto plazo. Estos logros difícilmente se podrán mantener en el mediano plazo si las autoridades económicas continúan haciendo uso de altas tasas de interés para frenar el crecimiento de los precios. Cada día resulta más claro que el mantenimiento de altos costos financieros es el *único instrumento* con que cuentan las autoridades para resguardar el equilibrio económico interno y externo. Es precisamente el manejo de las tasas de interés lo que hará fracasar en el futuro el plan de recuperación. Es aquí donde conviene recordar el interrogante que planteó el ministro de Economía en su último discurso: *"¿Vamos a salir definitivamente de una historia que nos agobia, una historia marcada por muchos años de inflación y estancamiento?"*. La respuesta es que, si se siguen imponiendo políticas económicas que se basan como hasta ahora en modelos teóricos que no responden a la realidad, Argentina continuará esperando, pero con niveles de vida cada vez más bajos.

Sucede que una política crediticia contractiva o de altas tasas de interés (el problema es el mismo visto desde puntos de vista diferentes) es el camino más seguro para el fracaso de una estrategia de crecimiento con estabilidad. El motivo es que la mayoría de los modelos sobre los cuales se sustentan estas políticas consideran un mundo ideal donde sólo se intercambian activos, es decir sólo bienes que *ya* fueron producidos en el pasado y que se encuentran en el mercado, sin tener en cuenta lo que acontece en el proceso productivo. Dicho de otra manera, no se tienen en cuenta todas las relaciones existentes durante la producción de mercancías; de esta forma, los bienes aparecen como *caídos del cielo*. Estos modelos se plantean la siguiente pregunta ¿qué sucede si suben los intereses? Dado que sólo existen dos alternativas (bienes y dinero), el público venderá sus activos para cambiarlos por australes que pueden depositar en los bancos a interés. Así, con este mecanismo bajarían los precios de los productos.

Esta forma de pensar tiene graves errores conceptuales, porque no tiene en cuenta que, con el tiempo, a medida que se vayan consumiendo los *stocks* será necesario reponerlos. Es decir, que se necesitará fabricar más bienes, pero en este punto las tasas de interés comienzan a actuar en forma contraria; lo que sirvió para frenar los precios ahora los hará crecer. El productor no tiene otra alternativa que incluir los mayores costos derivados de las mayores tasas; de esta forma, irá al mercado con sus productos encarecidos. El aumento de los costos se trasladará a los precios y ello provocará la caída de las ventas, lo que aumentará nuevamente los costos, ya que se deberán repartir los costos fijos en una menor cantidad producida. Al mismo tiempo, menores ventas significan menores recursos financieros, y el productor de bienes deberá tomar nuevos préstamos, con lo que se forma un círculo que se realimenta a sí mismo.

EL ENDEUDAMIENTO PARALIZANTE

El incremento en la deuda de las empresas tiene como contrapartida el aumento del activo del sistema bancario, pero este activo no representa más que un paquete de pagarés incobrables o de dudosa recuperación. En un comienzo, el *aumento* del crédito es bien visto y produce el fenómeno conocido como *monetización de la economía*. En estos casos, el resultado es que las carteras incobrables deberán ser absorbidas por el Banco Central *socializando a la fuerza las pérdidas* que la misma política económica ayudó a provocar. En Argentina y en la mayoría de los países del mundo, incluido Estados Unidos, hay numerosos ejemplos de este comportamiento.

El resultado a mediano y largo plazo de una política restrictiva o de reducción de la demanda interna como la que se está aplicando en la actualidad, llevará, inevitablemente, a reducir el número de unidades productivas, lo que significa preparar una menor oferta futura de bienes.

La divulgada afirmación popular *cuando baja la demanda disminuyen los precios*, no es válida en el mediano y largo plazo. Célebres economistas, como Jean Baptista Say y David Ricardo, han expresado: *"El costo de producción determina el precio más bajo a que pueden caer las cosas; el precio por debajo del cual no pueden permanecer por ningún tiempo, porque la producción se interrumpe o disminuye"* (Say). *"Es el costo de producción el que debe regular, en último término, el precio de las mercaderías y no, como se ha dicho a menudo, la proporción entre la oferta y la demanda"* (D. Ricardo).

Los datos preliminares del Censo Nacional Económico de 1985 muestran, precisamente, lo que se explicó antes. Se observa especialmente el auge que han tenido los servicios y las actividades por cuenta propia, es decir el autoempleo, cuya característica principal es su bajo monto de capital para operar y, en consecuencia, su bajo costo financiero en contraposición con la industria, cuya inmovilización de capital es mayor y con costos superiores de financiamiento.

En el cuadro I se observa el efecto que ha tenido la disminución de la inversión en la tasa de incremento del producto en el largo plazo. A la luz de estos datos, resulta obvio que *el pronóstico de crecimiento del 4% para el presente año resulta imposible de cumplir*. El cuadro muestra que sólo se han alcanzado tasas de crecimiento como las pretendidas en dos períodos del presente siglo: en 1915-1929 y en 1960-1974. En ambos, la inversión bruta (como porcentaje del PBI) fue en promedio casi el doble que la registrada durante el año 1985, con el agregado de que estos períodos se caracterizaron por ser *fases expansivas del ciclo económico mundial*, situación diametralmente opuesta a la actual.

Otro argumento en favor de las altas tasas y que cuenta con gran difusión y aceptación, tanto en el mundo académico como en el de los *policy maker*, es aquel que aconseja la utilización de la tasa de interés para mejorar el resultado del balance de pagos. Según esta teoría, un país con tasas de interés atractivas atraerá capitales de corto plazo que servirán para compensar los déficits comerciales, pero ésta es un arma de doble filo.

Si se toma como ejemplo un préstamo de 100 dólares que, convertidos a australes, se colocan al 6% mensual durante cuatro meses, al fin del período el inversor extranjero obtendrá 126 dólares; la pregunta que surge de inmediato es cómo se concilia esta ganancia con la estabilidad del tipo de cambio, ya que quien ingresó 100 se llevará 126 a los cuatro meses. Resulta obvio que la única posibilidad de que el tipo de cambio permanezca estable es con nuevos ingresos de capital del exterior: en otras palabras, con mayor endeudamiento. La alternativa es devaluar un 26% en cuatro meses, de tal manera que el inversor permanezca en dólares. Como se ve, el dilema es de hierro: o el país se endeuda cada vez más o recicla la inflación mediante nuevas devaluaciones equivalentes a la tasa de interés interna.

A pesar de todo esto, las políticas aplicadas y que se siguen aplicando, limitan el crecimiento de la demanda para mantener el equilibrio interno y externo. Los resultados están a la vista, pero esto será más claro en un período lo suficientemente largo como para que estas políticas surtan efecto. Sin embargo, estos resultados parece que no fueran suficientes para probar otra política. Aparecen pretextos del tipo *la realidad se comporta perversamente o el mundo está lleno de distorsiones;* se debe concluir, en cambio, que es el modelo el que no responde a la realidad.

ANTONIO VICENZOTTI

Cuadro I: Inversión bruta fija con relación al PBI (Promedios anuales por período)

	INVERSION BRUTA FIJA COMO % DEL PBI	TASA DE CRECIMIENTO ACUMULATIVO ANUAL DEL PBI
1915-29	27,7	4,8
1930-44	23,3	2,3
1945-59	20,3	2,8
1960-74	22,4	4,8
1975-84	21,7	0,6
1985 (*)	13,0	-4,3

(*) Estimado.
Fuente: Fundación Banco de Boston.

Cuadro II: Industria, comercio y servicios. Variaciones operadas entre 1974 y 1985

	1974			1985		
	Nº DE ESTABLECIMIENTOS	INDICE	PERSONAL OCUPADO	Nº DE ESTABLECIMIENTOS	INDICE	PERSONAL OCUPADO INDICE
INDUSTRIA	126.388	100	1.525.221	111.767	88	1.359.519 89
COMERCIO Y SERVICIOS	696.910	100	1.848.488	787.279	113	2.183.157 118

Fuente: INDEC (Preliminar). Censos económicos nacionales 1974 y 1985.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PUERTO DE BUENOS AIRES

LAS GRUAS PRIVADAS

Algunos sectores privados tienen especial interés en tener puerto propio aprovechando, si es posible, las instalaciones costeadas por el erario público. Hay negociaciones en marcha para concretar esas pretensiones, existe un proyecto justicialista y, por otra parte, ya hay varias situaciones irregulares heredadas del pasado.

El tema de las privatizaciones ya amenazaba a todas y cada una de las empresas del Estado. A partir del discurso en que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, trató el tema, se supo por dónde comenzarían: las petroquímicas. Lo que no se sabe aún es por donde se terminarán. En esta campaña no queda exento el puerto de Buenos Aires. Tampoco, por supuesto, los de la Cuenca del Paraná o los del sur del país. Hasta el momento, sólo se sabe que las negociaciones están en marcha.

El antecedente inmediato se encuentra en el gobierno de Juan Carlos Onganía, en el año 1969. En ese momento, y merced a la mentalidad mercantilista de algunos parientes y allegados al presidente de facto, las compañías de estibaje establecieron depósitos en el puerto de Buenos Aires. De esa manera, tenían la posibilidad de manipular y almacenar la mercadería que se importaba y exportaba, con la correspondiente ganancia, pero esto duró sólo hasta fines de 1973, dado que la lucha desatada por los sindicatos portuarios, encabezados en ese momento por Eustaquio Tolosa, obligó a las autoridades a revertir la situación. Como siempre ocurre, el Estado pagó enormes sumas de dinero para adquirir otra vez los depósitos.

Algo similar, aunque de manera más sutil, intentó llevar a cabo José A. Martínez de Hoz durante la dictadura. Antes de privatizar el tráfico de productos, buscó monopolizar en dos o tres empresas el trabajo en el puerto. Para ello, utilizó un sistema que ponía mil trabas a las empresas chicas y medianas, a través de resoluciones de la Capitanía y de la Administración General de Puertos. Por otro lado, las empresas grandes emprendían una campaña de precios que sólo ellas podían soportar. De esa manera, de las trescientas empresas de estibaje que había, sólo quedan en la actualidad unas cuarenta, pero la mayoría de los embarques los manejan sólo cuatro o cinco.

LA GRUA PRIVADA

El 29 de diciembre de 1980, el entonces administrador general de puertos, capitán de navío (RE) Jorge A. Magnoni, autorizó a la empresa Murchison S.A. a ocupar un espacio en la Dársena Norte del puerto de Buenos Aires. Su objetivo era instalar una grúa de pórtico para carga y descarga de contenedores. Un servicio que era exclusivo del organismo de puertos estatal. En vista de lo irregular de la situación, en 1984 se elevaron a consideración del subsecretario de Transporte Fluvial y Marítimo los antecedentes del caso y, por medio de la resolución 40/84/CA/AGP, se ratificó que *"queda reservada a la AGP la instalación y operación de grúas de pórtico especiales para contenedores para la carga y descarga de buques"*.

También se ocupó del tema la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, pero no hubo nada nuevo y la empresa sigue cobrando por el funcionamiento de su grúa.

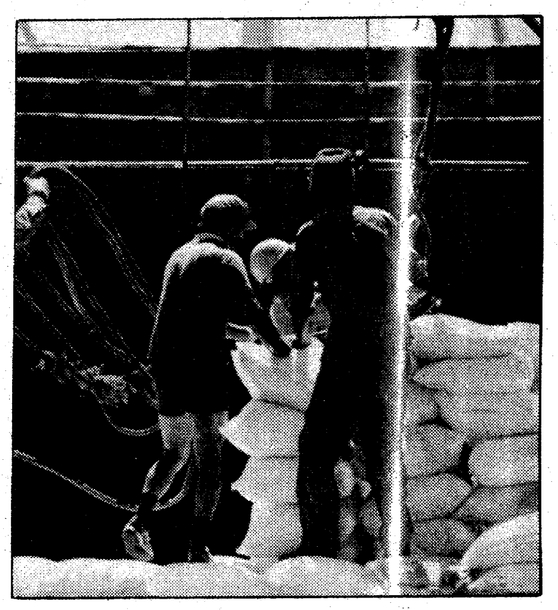
El año pasado, por medio de la nota Nº 200-AGP-85, la empresa estatal intentó impulsar los intereses portuarios del Estado. Solicitó la compra e instalación de grúas para contenedores en Dársena Norte. La nota aclara que se realizó un estudio económico que *"demuestra la rentabilidad del proyecto, aun si se tiene en cuenta que, para su evaluación económica, se han aplicado criterios pesimistas en cuanto al costo y rendimiento del equipo que difícilmente se den en la realidad"*. Con este informe uno podría suponer que el proyecto fue encarado de inmediato, pero no fue así. Se lo dejó de lado para tomar otro diametralmente opuesto. Por nota 489 del 23 de septiembre de 1985 se propuso *"licitar entre empresas privadas la instalación, mantenimiento y operación de grúas de pórtico para contenedores"*.

En razón de la privilegiada situación de Murchison, algunas empresas estaban presionando para que les concedieran la misma oportunidad. Entre ellas se encontraba Román Marítima S A. Por este motivo, la nota de la AGP explica *"que, con esta iniciativa, otras empresas que pretenden obtener permisos para la instalación de grúas, estarían en libertad para presentarse a la licitación"*. La nota dice que el mayor impedimento para concretar estas medidas proviene de la *"resistencia gremial ante la concesión a empresas privadas de servicios a cargo de la Administración General de Puertos"*. Pero, claro, por el momento las fuerzas gremiales no tienen el peso suficiente para evitarlo, y el proyecto fue aprobado por el Poder Ejecutivo.

PUERTOS PRIVADOS

La idea de detentar un sector propio donde cargar y descargar cualquier tipo de mercadería, tiene aplicación en el país desde hace unos años. Basándose en una ley ya derogada se proyectó, construyó y habilitó una instalación portuaria privada en la provincia de Santa Fe, sin intervención alguna de la Administración General de Puertos ni del Congreso de la Nación. Está ubicada en el kilómetro 406,5 del río Paraná, y la administra la firma Punta Alvear SA, que se dedica especialmente al tráfico de productos agrícolas.

Este puerto mereció la creación de un inmenso expediente que da vueltas y vueltas por burocráticas oficinas. Hace poco, el Ministerio de Justicia pidió un informe de la Administración General de Puertos, que estuvo a cargo de abogados del organismo que no están muy conformes, como ellos dicen, de perder parte de la soberanía nacional. Pero los conceptos vertidos



en el informe no fueron satisfactorios para algunas autoridades, quienes solicitaron uno con más consideración por la actividad privada.

Dentro de esta tendencia privatizadora se debe incluir la pretensión de la empresa Exolgan SA de realizar una terminal de cargas en la primera sección (lado oeste) del muelle del Dock Sud. Lo hizo a través de la nota Nº 1.309 que, por los términos utilizados, parece más una orden que una solicitud de autorización. El proyecto se aprobó e implica la creación de un puerto privado dentro del puerto de Buenos Aires. En su momento, los ferroportuarios enviaron al administrador general de puertos de ese momento, José Antonio Morales, un documento que, entre otras cosas dice: *"A nadie medianamente informado escapa que la carga de importación que arriba al puerto de Buenos Aires lo hace, en un gran porcentaje, acondicionada en contenedores y que esa tendencia se acentuará en el futuro, aunque el volumen de las cargas, en sí, no aumentará sustancialmente. Se infiere, de inmediato, que quien se asegure el manejo de tráfico de dichos elementos, monopolizará en la práctica los ingresos que devengan de las operaciones necesarias para su manipuleo y almacenaje"*.

En 1983 el terreno ya estaba en manos de la empresa, pero le faltaba el muelle prometido por los militares. Ante el inminente cambio de gobierno, la empresa presionó para que se lo concedieran, pero no tuvo éxito.

EL PROYECTO MARINI

Este proyecto de ley fue creado por tres comisiones senatoriales bajo las directivas del senador justicialista Celestino A. Marini, y cuenta con media sanción de la Cámara alta. Apoyaron el proyecto los siguientes legisladores: Liliana I. Gurdulich de Correa, Pedro A. Conchez, Eduardo Ménem, Gabriel Feris, Luis Salim, Oraldo N. Britos, Deolindo Bittel, Horacio F. Bravo Herrera, Alfredo L. Benítez, Manuel Vidal y José H. Martiarena.

El proyecto de ley propicia la creación de un Consejo Nacional Portuario y de Vías Navegables y la inserción de capitales privados en las unidades portuarias del país. Su artículo 12 dice: *"La explotación y administración de cada unidad portuaria de ultramar y cabotaje de la Nación se hará mediante el régimen de sociedades anónimas, con participación estatal mayoritaria..."*. Se dispone, además, que la infraestructura existente en los puertos del país se integrará como aporte de capital estatal a las sociedades anónimas. En un análisis efectuado por una comisión intersindical del gremio ferroportuario, que fue dirigida a la Cámara de Diputados, se dice al respecto: *"Cabe preguntarse, entonces, cuál será el aporte de capital que concretamente hará el sector privado, al que se le confiere participación e injerencia en el gobierno de la entidad corporativa. Esto, agrega, se traduce, lisa y llanamente en un trasvasamiento gratuito a esos sectores privados de ingentes bienes y recursos económicos, que han sido capitalizados esforzadamente por el Estado nacional durante muchas décadas"*.

De acuerdo con el proyecto, se incorporó el sector privado al Consejo Nacional Portuario, o sea, en la toma de decisiones significativas para la economía nacional. Según el análisis del gremio, la participación obrera en dicho Consejo toma la forma de un reconocimiento complaciente.

DANIEL VITTAR

LA PRIVATIZACION DE SOMISA

El jueves 20 de marzo pasado, apareció una solicitada del personal de SOMISA dirigida al Poder Ejecutivo y a los representantes parlamentarios con el objetivo de contribuir con elementos de juicio para evitar la privatización de esta empresa estatal. De acuerdo con los juicios vertidos se considera que dicha operación sería la más gravosa de que se tenga memoria. Frente al cuestionamiento gubernamental sobre la importancia estratégica de la producción estatal de acero (tras otras actividades que importan tecnologías llamadas de punta) se contrasta la opinión del presidente de la industria siderúrgica más grande del mundo, la Nippon Steel, quien asevera que *"no existe sustituto adecuado de acero. Estamos convencidos de que la era del acero permanecerá en los años y las décadas, porque continuará desempeñando un papel irreemplazable..."*.

La solicitada precisa que no se puede depender para su producción de otros países *"ni puede permitirse la posibilidad de que el mercado nacional del acero sea manejado por empresas seudonacionales que, a través del tiempo han demostrado su* trabajo por el país". Eso ha llevado a *"Europa y a los llamados países centrales, Estados Unidos, Japón, Unión Soviética, a realizar ingentes esfuerzos para sostener la industria del acero en la actual crisis mundial mediante capitalizaciones, subsidios y protecciones arancelarias"*. En vista de lo anterior se preguntan: *"¿Qué razones tiene el gobierno para pensar que lo que es estratégico para los países centrales ha dejado ya de serlo para los argentinos?"* En cuanto al tema modernización sostienen que las *"tecnologías de punta no se compran, sino que se conquistan mediante el propio desarrollo. En efecto, el camino a seguir es la modernización de la industria, pero no su enajenación y desmantelamiento"*.

Según la solicitada, el problema de SOMISA presenta los siguientes puntos relevantes:

- El negocio del acero es altamente rentable.
- El papel regulador de precios que cumple SOMISA en el mercado nacional molesta a los capitales privados, cuyos precios no son competitivos con SOMISA e incluso son fuertemente superiores a los del mercado estadounidense.
- Lo que se pretende presentar como reconversión es, en realidad, una paralización parcial, para adecuar la oferta a la demanda a costa del capital nacional.
- Se temen gravosas consecuencias en materia ocupacional, tanto en SOMISA como en las empresas que sirven o se sirven de ella.
- Nadie está dispuesto a pagar por la empresa lo que vale.
- La empresa produce más acero por empleado que cualquier otra empresa en el país.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CEPAL: UN QUINQUENIO DESASTROSO

América Latina LA MAGIA DEL MERCADO

Las cifras de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) muestran en toda su crudeza el impacto de la crisis en la región durante el último quinquenio. Sólo Cuba tuvo un crecimiento de envergadura. Las cifras de 1985 revelan que continúa la dramática declinación de Argentina frente a Brasil y México. Brasil tuvo un comportamiento excepcional en este último año.

El producto bruto interno (PBI) de América Latina aumentó 2,8% en 1985, tasa inferior a la de 3,2% registrada el año anterior, casi 9% más bajo que en 1980 y equivalente a la que se había alcanzado en la región en 1977. La expansión económica se originó en muy pocos países. De hecho, si se excluye Brasil, que creció 7%, el aumento del producto global fue de 0,8% y el producto por habitante se redujo 1,5%. La inflación continuó aumentando y generalizándose en la región. La tasa media simple del alza de los precios al consumidor subió de 164% en 1984 a 610% en 1985. Bolivia registró una inflación de excepcional magnitud (11.300%), pero el ritmo medio de aumento de los precios en las demás economías fue también muy alto (144%). Empero, hacia fines de 1985 la intensidad del proceso inflacionario disminuyó en varios países de la región y bajó espectacularmente en Bolivia, Perú y Argentina.

El escaso avance de la actividad económica fue acompañado en 1985 por un marcado deterioro en los resultados del sector externo. Debido a la pérdida de dinamismo del comercio mundial –cuyo volumen creció menos del 3%, tras haberse expandido 9% en 1984– y de las marcadas reducciones de los precios internacionales de los productos básicos, el valor de las exportaciones de bienes de América Latina disminuyó cerca de 6%. Al mismo tiempo, la relación de precios del intercambio se redujo casi 3%, acumulando así un deterioro de más de 16% en el quinquenio 1981-1985. Pese a la baja de 2% del monto de las importaciones, disminuyó el superávit del comercio de bienes, que pasó de 38.700 millones de dólares en 1984 a 34.300 millones de dólares en 1985.

La reducción del superávit comercial fue, además, mayor que las bajas conjuntas de las remesas netas de utilidades e intereses y de los pagos netos de servicios. En consecuencia, el déficit de la cuenta corriente, que había caído espectacularmente de 41.000 millones de dólares en 1982 a apenas 1.000 millones en 1984, subió a 4.400 millones en 1985. Por otra parte, el ingreso neto de capitales fue de 4.700 millones de dólares. Por lo tanto, el balance de pagos, que el año anterior había generado un superávit de 9.300 millones de dólares, cerró en 1985 con un saldo positivo de apenas 300 millones.

El monto neto de los préstamos e inversiones fue, asimismo, inferior al de las remesas netas de intereses y utilidades. Por ende, América Latina debió efectuar por cuarto año consecutivo una transferencia de recursos hacia el exterior de algo más de 30.000 millones de dólares. Como consecuencia de la menor entrada de préstamos, en 1985 continuó reduciéndose el ritmo de crecimiento de la deuda externa y ésta alcanzó, de una manera estimativa, 368.000 millones de dólares al finalizar el año, cifra apenas 2% mayor que la registrada al término de 1984. No obstante, por las razones apuntadas, en 1985 volvió a elevarse la relación deuda-exportaciones.

El desempeño en materia de crecimiento presenta diferencias considerables en la región. La tónica general fue la pérdida de dinamismo. El producto por habitante sólo aumentó en Brasil, Cuba, Paraguay y México, casi no varió en Chile y Colombia, y se redujo en las otras catorce economías de la región para las cuales se dispone de cifras. En Brasil, la actividad económica –que ya en 1984 se había recuperado parcialmente de su baja en el período 1981-1983– aumentó, debido sobre todo al repunte de la industria manufacturera, al considerable crecimiento de la minería y de la extracción de petróleo, y a los buenos resultados obtenidos en el sector agropecuario. Dicha expansión mejoró la situación ocupacional.

La actividad económica aumentó a ritmos relativamente satisfactorios en Cuba (4,5%) y en Paraguay (4%). En Cuba, el crecimiento del producto social global fue así sólo ligeramente menor que la meta de 5% que las autoridades habían previsto para 1985 y fue encabezada por una vigorosa expansión de más de 7% del sector industrial.

En México, el PBI creció lo mismo que en 1984, 3,5%. En el primer semestre del año se observó un crecimiento relativamente rápido, pero la marcada reducción del superávit comercial causada por el crecimiento de las importaciones (36%) y por la baja de las exportaciones, así como la persistencia de la inflación, hicieron que se aplicara una política monetaria y fiscal restrictiva acompañada por una devaluación del 19%. A raíz de estas medidas, de la incertidumbre generada por la devaluación y por el debilitamiento del mercado petrolero mundial, y de los daños causados por los sismos que asolaron a la región central del país en septiembre, el ritmo de crecimiento económico disminuyó en la segunda parte del año.

Sólo nueve países de América Latina lograron crecer en términos globales en el período 1980-1985. Sin embargo, sólo Cuba tuvo un crecimiento de tal envergadura que recogió un saldo ampliamente positivo en el aumento del producto por habitante. Dentro de los nueve, sólo tres de ellos (Brasil, Panamá y Paraguay) mejoraron su posición en 1985 con respecto a 1984, pero únicamente en Brasil el progreso fue considerable, a tal punto que si se excluye a este país del incremento del producto por habitante, este dato resulta negativo para la región en 1985.

Por último, cabe consignar que, de los tres grandes países de la región, la variación acumulada en el producto interno global del quinquenio fue positiva para México (9,8%) y Brasil (8,4%), pero negativa para Argentina. En 1985, Brasil y México crecieron, pero Argentina declinó.

Los resultados presentados por la CEPAL aquí resumidos indican que el período 1981-1985 tiene por característica principal la disminución del tamaño del conjunto de las economías latinoamericanas, aun con las diferencias señaladas. Hay, sin embargo, algunas cuestiones que vale la pena señalar. El deterioro de los precios del conjunto de los bienes latinoamericanos de exportación se ha traducido en menores ingresos y en un deterioro en la balanza de pagos regional. Sin embargo, el volumen de las exportaciones no ha disminuido. Por otra parte los flujos netos de capital continúan decreciendo mientras que la transferencia de recursos por concepto de servicios financieros se mantiene. Las exportaciones del área aumentaron, pero a costa de un incremento en los volúmenes más que proporcional con relación a la caída de los valores.

En suma, si se elude la necesidad de dar una explicación interna a la crisis latinoamericana, encontraríamos que ésta es de suma utilidad, si no para el conjunto de la economía mundial, por lo menos para la estadounidense. La caída de los precios de las materias primas por sí misma ha generado una corriente de bienes baratos para los países compradores, y obliga a los latinoamericanos a tratar de aumentar las colocaciones de productos en el exterior. Esto, a su vez, refuerza la tendencia a la baja de los precios, al saturar los mercados por la competencia de los países que buscan dicha compensación. Por otro lado, los servicios de la deuda externa suministran a los acreedores (que son los mismos compradores de los bienes de exportación ahora depreciados) recursos líquidos en abundancia y, al mismo tiempo, hacen a la región mucho más vulnerable a la propia caída de los precios de los productos de exportación. Los mismos elementos que en su momento determinaron el desencadenamiento de la crisis financiera regional, son los que ahora condicionan el crecimiento o el estancamiento y determinan la caída de los niveles de vida. Ambos factores, precios internacionales y tasas de interés, se encuentran en manos de los países ricos. El resultado es dinero repatriado con inversiones en picada y un flujo mayor de bienes hacia el exterior. Esto se ha traducido, especialmente en Estados Unidos, en una caída de los precios al consumidor y en mayores presiones a la baja sobre la tasa de interés. En otras palabras, aun en medio del estancamiento global de las economías capitalistas, los niveles de vida en los países industrializados se mantienen con la caída en el nivel de vida de América Latina, porque la reducción de los precios de las materias primas les proporciona alimentos, energéticos y dinero barato. Ahora, Estados Unidos está en condiciones de plantearse una política monetaria y crediticia menos restrictiva, para favorecer la expansión. Valdría la pena preguntarse si esto sería posible si América Latina no estuviera sometida a severas políticas de ajuste, ya sean ortodoxas o heterodoxas.

Antes, los países industrializados habían logrado, a través de las economías de enclave, un flujo de bienes primarios baratos. Con posterioridad, mediante la inversión extranjera directa, dichos países consiguieron establecer un flujo abundante de recursos líquidos. Con las políticas de ajuste y de crecimiento de las exportaciones obtienen ahora ambos objetivos en forma simultánea.

JOSE SAMANIEGO

AMERICA LATINA: EVOLUCION DEL PRODUCTO BRUTO INTERNO GLOBAL

País	Tasas anuales de crecimiento					Variación acumulada	Variación acumulada por habitante
	1981	1982	1983	1984	1985[a]	1980- 1985[a]	1980-1985[a]
Argentina	-6,7	-6,3	3,0	2,0	-3,0	-10,9	-17,7
Barbados	-2,7	-4,5	0,3	3,0	—	—	—
Bolivia	0,7	-6,6	-8,6	-3,7	-2,5	-19,2	-29,4
Brasil	-2,0	1,4	-2,7	4,8	7,0	8,4	-3,0
Colombia	2,3	1,0	1,2	3,6	2,0	10,7	-0,5
Costa Rica	-2,4	-7,3	2,3	6,1	0,0	-1,7	-13,8
Cuba[b]	15,1	3,1	3,8	7,4	4,5	38,3	34,1
Chile	5,2	-13,1	-0,5	6,2	2,0	-1,7	-9,1
Ecuador	3,8	1,1	-1,6	4,6	2,5	10,9	-4,0
El Salvador	-8,4	-5,7	-1,0	1,4	1,5	-11,8	-23,8
Guatemala	1,0	-3,4	-2,8	0,4	-1,5	-6,2	-18,5
Guyana	-0,7	-10,8	10,3	5,8	—	—	—
Haití	-1,5	-4,0	0,2	2,8	1,5	-1,4	-13,0
Honduras	0,7	-0,6	-1,2	2,6	1,5	3,0	-13,0
Jamaica	2,5	-0,3	1,4	-0,3	—	—	—
México	8,3	0,0	-5,2	3,5	3,5	9,8	-3,6
Nicaragua	5,3	-1,2	4,7	-1,5	-2,5	4,4	-11,6
Panamá	4,0	4,9	-0,1	-0,4	1,5	10,4	-0,9
Paraguay	8,7	-0,7	-3,0	3,3	4,0	12,5	-3,2
Perú	3,7	-0,2	12,0	4,4	2,0	-2,8	-14,6
República Dominicana	3,9	1,3	4,6	0,7	-1,0	9,4	-2,6
Trinidad y Tabago	-0,9	2,5	-7,1	-4,5	—	—	—
Uruguay	1,0	-10,7	-5,9	-1,2	0,0	-16,2	-19,1
Venezuela	-1,0	-1,3	-5,6	-1,1	0,0	-8,7	-20,8
América Latina[c]	0,4	-1,5	-2,5	3,2	2,8	2,3	-8,9
América Latina, excluidos Brasil y Cuba	1,5	-2,7	-2,4	2,5	0,8	-0,4	-11,4

Fuente: CEPAL, sobre la base de cifras oficiales de producto bruto interno. Las cifras de población corresponden a las estimaciones del CELADE publicadas en el Boletín Demográfico Año XVIII, Nº 35, enero 1985.

[a] Estimaciones preliminares sujetas a revisión.

[b] Se refiere al concepto de producto social global.

[c] Excluye Cuba.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA ESTRATEGIA GLOBAL DEL SEÑOR BAKER


ILA-TITO LA PENNA

Aunque irrisoriamente limitado en las posibilidades que ofrece a América Latina, el Plan Baker fracasó en el intento de obtener el pleno respaldo de la banca acreedora. Sin embargo, la renuncia de la banca y de los países deudores –por motivos exactamente opuestos– no harán desistir a Estados Unidos de su intención de implantarlo. La razón es muy sencilla: la metodología del Plan Baker permite otorgar a América Latina el mínimo de oxígeno necesario para que siga atada a los pagos y respete la cadena del endeudamiento, mientras se mantiene condicionado su crecimiento.

UNA PROPUESTA PARA EL CENTRO

Aunque existen distintas propuestas para encarar el problema del ingente endeudamiento de los países subdesarrollados, no cabe duda que el año 1985 estuvo dominado por la propuesta del secretario del Tesoro de Estados Unidos, James A. Baker, de promover *"un programa de crecimiento duradero"* como condición esencial para afrontar el problema dentro del marco de una *estrategia global*. En primer lugar, el Plan Baker *compromete a los países deudores*, a quienes se les exige *"la adopción de políticas estructurales para favorecer el desarrollo, el ajuste de las balanzas de pago y la reducción de la inflación"*. En segundo lugar, implica *"una persistente función central del Fondo Monetario Internacional conjuntamente con una política coordinada de préstamos por parte del Banco Mundial"*. En tercer lugar, requiere la reanudación de préstamos a los países subdesarrollados por parte de los bancos privados de los principales países desarrollados, que ya tienen una destacada posición de acreedores en las naciones deudoras.

CAPITAL QUE VIENE Y SE VA

No es el caso de entrar en los pormenores técnicos ya conocidos de este proyecto de ingeniería financiera. El Plan Baker parece destinado a concretarse después del asentimiento de las instituciones internacionales y de los bancos norteamericanos, que cubren el 95% de los préstamos a los quince principales países deudores. Es más útil detenerse sobre un aspecto menos comentado de la largamente publicitada *estrategia global*. Con referencia al esfuerzo que se les exige a los países deudores (que en la jerga de los documentos se indica con la expresión de *políticas estructurales)*, es preciso establecer que la reducción de las importaciones y de las inversiones internas ya significó *"una extrema restricción financiera acompañada de tensiones sociales"*. El juicio corresponde al director general del Fondo Monetario Internacional, Jacques de Laroisiere, quien para ilustrar la dimensión de los sacrificios exigidos, señaló: *"En ningún lugar se puede apreciar esto mejor que en los países de América Latina, donde entre 1981 y 1983, el volumen de las importaciones descendió en un 44% y el producto real en un 4%. Se trata de un área donde la población y la fuerza de trabajo crecen rápidamente, en un 2 y 3% anual, respectivamente. Aun con la reciente recuperación, el nivel de ingresos per capita para el conjunto de la región es considerablemente inferior al de antes de la crisis con referencia a América Latina*. **The Economist** había dicho (23 de noviembre de 1985) que aproximadamente *la mitad del capital extranjero prestado* a los principales deudores de América Latina *abandonó esta zona no bien llegó a ella, "para comprar casas en Florida o para invertir especulativamente en Liechtenstein"* Hasta de Laroisiere considera que es *un robo* efectuado a los países deudores el hecho de que *"gran parte del ahorro interno y externo se sustraiga a su destino natural de financiar las indispensables inversiones internas"*. Frente a situaciones como ésta, el uso de los *controles directos*, aún con sus inevitables límites, se presenta como estrictamente pertinente. Pero en un *clima intelectual* donde hasta las fuerzas políticas progresistas consideran que tienen que pagar un *tributo al principio del mercado*, no es de extrañar que, como parte integrante de la *estrategia global* propuesta, haya *"un mayor énfasis en las medidas de apertura del mercado para alentar la inversión externa, la afluencia de los capitales, y la liberación de los intercambios"*. Pretenden que esto sea suficiente para neutralizar la endémica reexportación especulativa de los capitales, resulta ingenuo hasta el límite de lo absurdo.

En cuanto a las instituciones internacionales, su compromiso resultaría más convincente si se hubiera traducido en la creación de nuevos derechos especiales de giro (DEG) y en la restauración de márgenes más elevados de crédito en favor de esos países. En la medida en que los nuevos créditos están condicionados por una penetrante injerencia en las políticas internas de los países deudores, de ello resulta una *supervisión reforzada* que, aún en los casos en que sea tolerada, tiende a resquebrajar la cooperación internacional, en lugar de consolidarla.

SOLUCION PARA ELLOS

En cuanto a los bancos privados, que contribuyeron en el pasado a favorecer un endeudamiento desproporcionado de los países subdesarrollados, su participación en la concesión de nuevos préstamos gravará a los contribuyentes bajo la forma de exigencias de diversas facilidades fiscales. Así, la *estrategia global propuesta constituye uno de los modos de consolidar el capitalismo financiero y el nuevo orden mundial en gestación*. Si pensamos que una moratoria coordinada por una determinada cantidad de años hubiera contribuido de modo lineal a facilitar la recuperación de los países endeudados, uno no puede menos que quedar perplejo ante la iniciativa promovida por Baker. La inspiración de fondo refleja una confusión desconcertante entre cooperación y sometimiento, tanto en el plano de las ideas como en el plano concreto de los intereses establecidos.

FEDERICO CAFFE
© Rinascita y EL PERIODISTA

COMO GANAR UN POCO MAS DE TIEMPO

El gran objetivo del Plan Baker es *comprar* a las burguesías latinoamericanas y ganar un poco más de tiempo en esta crisis, que, con ese tipo de medidas, sólo seguirá siendo más profunda. El Plan Baker es más una propuesta coyuntural que un proyecto de largo aliento, porque pretende resolver la crisis de la deuda con un mayor endeudamiento. De hecho, esa es la fórmula que estuvo en vigor hasta ahora, sólo que no tenía el respaldo gubernamental: se negociaba directamente entre los bancos y los deudores.

En un sentido, el Plan Baker es un alivio inmediato: el tipo de alivio que estamos viviendo desde hace unos cinco años. Se resuelve el problema del pago del año y se aplaza el resto para los años posteriores. Si el gobierno estadounidense quiere dar realmente una *solución* a este problema, va a tener que asumir la deuda a través de un seguro a los bancos, que permita a los deudores algo así como una larga moratoria, al cabo de la cual tal vez pudieran pagar la deuda. El gobierno daría a los bancos la seguridad de disponer de esos recursos, mediante bonos o de otra forma, para impedir la posibilidad de una quiebra con graves consecuencias para el sistema financiero internacional y la economía norteamericana.

NI PARA LETRINAS

Para los países receptores de los créditos, el Plan Baker representa el hecho de que, mediante una cierta cantidad de *dinero fresco*, estos países podrán aplazar un poco la crisis de la deuda externa, pero esa crisis se mantiene y se profundiza. La idea sería que estos países pudieran iniciar un proceso de crecimiento económico tal que aumente significativamente las exportaciones, pero es prácticamente imposible pensar en que se pueda lograr un aumento de las exportaciones capaz de modificar la situación.

El gobierno brasileño adopta una actitud que da la impresión de que no acepta las restricciones del Fondo Monetario Internacional, pero no define una posición clara respecto al no pago de la deuda. Continúa diciendo que va a pagar y, en consecuencia, compromete todas las divisas del país, lo que genera una situación de extrema debilidad en el sector externo. Esta política significa la posibilidad de exportar y abrir mercados, sobre todo en Estados Unidos, pero a cambio de concesiones, la primera de las cuales es el pago de los intereses de la deuda. De esta manera, la crisis se hará aún más grave en un plazo no mayor de dos años.

Con respecto a América Latina, es evidente que este plan fue ideado para debilitar los procesos integracionistas en la región. Y no hay duda que obtendrá algunos resultados. Se va a desatar una competencia por la obtención de los créditos. Claro que tampoco se podría esperar mucho de la capacidad de integración de estos gobiernos, que no tienen ninguna propuesta para los grandes problemas de América Latina. De alguna manera son gobiernos transitorios que durarán lo que puedan aguantar. Si la Alianza para el Progreso sólo daba para hacer letrinas, como dijo en su momento Ernesto *Che* Guevara, este plan no va a dar ni para eso.

THEOTONIO DOS SANTOS *
©ALASEI y EL PERIODISTA

* Este conocido sociólogo y economista brasileño dirige, en la actualidad, la formación de personal en la Escuela de Servicio Público de Río de Janeiro.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CONTACTO INTERNACIONAL

Entrevistas exclusivas de JORGE MARCHETTI y
SANTO BIASATTI a figuras de renombre mundial

MIERCOLES 23.00

canal

LOS RETRATOS DE ANDRES

Un show espectacular con invitados-sorpresa recibidos por
ANDRES PERCIVALE con MARIA MAGDALENA
en su retorno a la televisión.

LUNES 21.00

canal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

Reportaje a César Milstein

"LA CIENCIA LUCHA CONTRA L



ILA-EDUARDO BOTTARO

En 1962 su equipo de investigaciones en el Instituto Malbrán de Buenos Aires fue disuelto y el futuro Premio Nobel de Medicina 1984 decidió por entonces emigrar. Esta ausencia de décadas –hoy tiene 59 años– no le impide manifestar una preocupación por la postergación científica y tecnológica argentina que, en estos días de visita en el país invitado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, se manifiesta en una actitud de compromiso ante problemas que asume como propios a pesar de la distancia.

En la actualidad, ¿qué posición ocupan la investigación biogenética y la biotecnología en el desarrollo científico y tecnológico?

–La biotecnología está pasando por un período de gran productividad, pero todavía es más lo que promete que lo que ha realizado. Son grandes capitales en papel, tienen un "debe" muy grande con un muy pequeño 'haber". Aún no existe en el mundo una industria biotecnológica que produzca beneficios, pero hay grandes industrias en expansión y se dice que dentro de muy poco tiempo –quizá uno o dos años– van a comenzar a producir lo suficiente como para salir del rojo. Pero estamos hablando de una industria *del futuro*, con enormes posibilidades que recién ahora están empezando a verse.

–¿Usted diría que los logros son pequeños y poco visualizables?

–Los logros son muy grandes y son visualizables pero no es suficiente todavía como para que se traduzcan en dinero, en dinero en cuanto a ventas. Pero sí lo suficientemente visualizables como para que los inversionistas de todo el mundo pongan enormes capitales y estén dispuestos a arriesgarlos cada vez más. Al principio, hace seis o siete años, era una industria de gran riesgo y hoy sigue siéndolo en gran medida, no tanto por los problemas técnicos o de producción sino porque está sobresaturada de gente que, como diríamos en castellano, son "chantapufis". Hay muchos que están capitalizando del capital que se podría sacar, están utilizando la confusión del momento, el entusiasmo por lo que se sabe que es una gran promesa. Individuos pertenecientes a grandes compañías que hacen grandes inversiones y consiguen enorme cantidad de dinero, pero que no tienen una buena formación científica y técnica. Muchas de estas compañías van a ir a la quiebra y todo el mundo lo sabe. En ese sentido es un capital de riesgo. Es un capital de riesgo más porque no está claro quienes son los que van a producir que por el hecho de que la industria está en un desarrollo extraordinario. No cabe duda de que hay grandes compañías serias, sólidas que van a ser las grandes compañías del futuro. Son nombres muy conocidos: las grandes compañías informáticas y a lo mejor, más adelante, las grandes compañías petroleras. Esas son las que lo van a hacer. Algunas de ellas probablemente ya existan, no quiero dar nombres. Pero si yo tuviera que invertir sabría dónde hacerlo.

–En la Argentina se sigue su investigación, usted está en contacto con científicos argentinos que están trabajando en su tema. ¿Cuáles son los inconvenientes con los que seguramente deben tropezar para seguirlo más de cerca?

–En lo poco que yo he visto hay problemas de subsidios, de bienes, de capital, de productos, de equipo. Pero hay problemas logísticos poco importantes que causan inconvenientes serios: para que mi colega argentino consiga una línea celular muy simple se la tengo que traer yo en el bolsillo, porque si la mandáramos desde Europa probablemente la línea se moriría en la Aduana. Es imposible hacer entrar las cosas con cierta facilidad, ese tipo de problemas burocráticos, tontos, causan dificultades enormes, son un freno extraordinario a la ciencia.

–¿Y los problemas de equipamiento?

–Problemas de equipamientos tanto o más serios que los logísticos. Y problemas de sueldos, la gente tiene que vivir también, si no come no puede trabajar. Yo noto que la gente está muy desilusionada, más que desilusionada, preocupada, porque no saben hasta qué punto van a poder seguir haciendo ciencia y por cuánto tiempo. Por otro lado hay mucha gente trabajando, pero está un poco diluido. Es muy difícil seguir haciendo ciencia de esa manera.

–¿Hay una intención de trabajar en equipo entre usted y la gente de a acá?

–Yo trabajo muy poco en equipo. Estoy en contacto con la gente de acá y hay una serie de intercambios pero no hay ninguna colaboración establecida en este momento.

–¿Y podría haberla?

–Si, podría haberla, como no.

CREACION O COPIA

–¿Cuál es el panorama que se abre con la futura aplicación de los avances biotecnológicos en la producción de granos o de carnes, que son la exportación en el caso de nuestro país?

–En biotecnología uno de los impactos más grandes es, a nivel de la biología genética, la posibilidad de producir variedades genéticas de granos o de animales, pero fundamentalmente de granos y de material vegetal que tendrán mucha mejor adaptación a ciertas condiciones naturales. Hay mucha preocupación y posibilidades de avance en la introdución de genes capaces de utilización del nitrógeno, en cereales por ejemplo. Es un proceso de trasplante de genes de una especie a otra, que abre la posibilidad de que el crecimiento se realice con mucho menor uso de fertilizantes. En animales, por ejemplo. Hay una zona en Africa que podría tener enormes cantidades de ganado si no fuera un área endémica de plasmodios y de enfermedades parasitarias, y uno de los campos en los que se están haciendo grandes progresos es en el desarrollo de vacunas contra parásitos, tanto en el hombre como en animales, hay grandes progresos en los dos casos. El día en que se puedan desarrollar ese tipo de vacunas y se puedan llevar animales a esa área va a aumentar en gran escala la producción de alimentos para el mundo.

Claro que todo esto choca con otros problemas que no se solucionaron en el pasado. Hay una contradicción muy grande, porque por un lado están estos métodos tecnológicos modernos que pueden revolucionar realmente la capacidad de producción de alimentos y por otro lado uno encuentra que, con lo que ya se ha hecho en el pasado, se acumularon en el Mercado Común Europeo las famosas montañas de manteca, de leche y ya no saben qué hacer con la carne.

–Con los conocimientos básicos nuestro país ya está siendo desplazado del mercado internacional ¿qué posibilidades tiene la Argentina de recuperar lugar a través de la biotecnología?

–Evidentemente la Argentina se ha ido retrasando en cuanto a capacidad de investigación básica a lo largo de los años; hay que recuperar, que es tan difícil como ganar. Hay una base, por supuesto, pero hay que recuperar una cantidad enorme de terreno y eso no es fácil, cuesta dinero. Entonces se entra en un círculo vicioso y como yo no soy político no le puedo decir cómo se resuelve, es una pregunta que hay que hacérsela a Alfonsín, a los diputados. Lo que yo puedo decir es que en la sociedad moderna, en la cual la tecnología es cada vez más dominante, no hay otra solución al problema que no sea crear material humano –que es el capital más grande que tienen los países– que sea capaz de recibir los constantes cambios. Fíjese: lo más importante no es la tecnología de hoy sino el constante cambio de la tecnología.

Ese material humano necesita un entrenamiento especial, tiene que tener una alta educación tecnológica, las universidades tienen que producir tecnólogos científicos que tengan *la capacidad de crear* nuevas cosas, científicos orientados al cambio. En la universidad moderna no se puede sobrevivir sobre la base de la copia. Ni siquiera los japoneses van a poder hacerlo, y ellos lo saben.

–Por lo tanto usted está de acuerdo con que la investigación se tiene que hacer dentro de la universidad.

–Dentro y fuera. Dentro de la universidad es muy importante que se haga para mantener el nivel técnico de la enseñanza universitaria. Para eso tiene que haber un cuerpo de profesores que no solamente haga enseñanza, sino que también haga investigación, por lo tanto tiene que tener tiempo para las dos cosas. Pero eso tampoco es suficiente hoy en día. Para que un país pueda mantener lo que el avance tecnológico requiere tiene que tener sus propios organismos de investigación básica, especialmente en un país como la Argentina en que la industria seguro que no lo va a hacer.

TRANQUILIDAD O PREOCUPACION

–Usted intervino en los problemas que hubo en la Facultad de Ciencias Exactas a raíz de la destitución del Decano Klimovsky. Usted envió una carta al presidente Alfonsín. ¿Qué respuesta tuvo?

–Ninguna, no recibí ninguna respuesta. Era una carta en la cual yo expresaba una ansiedad y reflejaba un poco lo que yo había recibido, nada más que eso.

–¿Qué lo llevó a mandar la carta?

–La preocupación. Pasan cosas que es una lástima que pasen, tendría que haber más tranquilidad. Es muy importante en el ámbito universitario y en el de investigación que la gente trabaje con tranquilidad y despreocupación de ese tipo de problemas. En todos lados existen problemas pero acá, por lo que uno sabe, toman un cariz más exacerbado.

–¿Cuál es el lugar exacto que usted le atribuye a la universidad dentro de un programa de desarrollo de investigaciones científicas para el país?

–La universidad es el lugar donde se forman los científicos, donde se forma la parte primaria de la gente que luego van a ser cienfíficos. Si esa gente no tiene una formación básica y una manera de pensar apropiada, usted no tiene el material humano del cual va a salir un científico. Es muy importante que esa primera formación se haga a un alto nivel y con una gran calidad, acá la gente no tiene conciencia de eso. La universidad no es un lugar para dar títulos, y esto no es una frase. Lo importante es que desde el comienzo de su formación los científicos adquieran las ba-

"Es muy difícil hacer ciencia si la gente está preocupada por los sueldos."

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

UROCRATAS Y CHANTAPUFIS"

ses que le permitan adaptarse al cambio: que aprendan a pensar correctamente. En la Argentina se tiene idea de que uno tiene un título y por lo tanto puede hacer esto, puede hacer aquello, las cosas que el título habilitante le permitan hacer. Pero eso es un cuento chino. El universitario se recibe, termina su carrera y ha adquirido un título que le da *las posibilidades* de hacer cosas. Esas y otras, algunas para las cuales a lo mejor el título no lo habilita o muchas para las cuales el título sí lo habilita pero que no las sabe hacer y tal vez no las va a saber nunca. Pero no interesa todo eso. Lo que importa es lo que en la realidad ese individuo llega a hacer y es capaz de hacer. Si cree que porque tiene un título universitario ha solucionado su problema está totalmente engañado: en ese momento su carrera recién empieza y todo lo que él tiene de antes no es un título sino la adquisición de una capacidad. Si esa capacidad no se la dieron y en lugar de eso le dieron un título, ese individuo se está engañando a sí mismo y está engañando a la sociedad y termina siendo un taxista, un trabajo para el cual sí está habilitado porque maneja muy bien un auto. Quiere decir que para él fue mas importante la universidad de la vida que la que le dió el título, y eso sí lo aprendió.

–¿Cuáles son las aplicaciones últimas de sus investigaciones de los anticuerpos monoclonales?

Uno de los adelantos más grandes es el desarrollo de vacunas contra parásitos, se está trabajando una vacuna contra la malaria, en eso están trabajando en un lugar central una pareja de brasileños que se fue a Estados Unidos hace muchos años, los Nussenzweig. Ellos han encontrado, usando anticuerpos monoclonales, antígenos que son muy importantes para poder establecer inmunidad contra parásitos, y una vez que esos antígenos fueron caracterizados usando técnicas de ingeniería genética, se han comenzado a fabricar vacunas. En este momento están probando su uso en el tratamiento de enfermedades parasitarias.

–¿Ese desarrollo permitiría obtener después una vacuna para la aftosa?

–Los principios fundamentales son aplicables a muchas enfermedades de tipo infeccioso y si bien no es estrictamente aplicable a la aftosa es muy interesante esta experiencia como posibilidad de estudiar y mirar para ver qué pasa con la aftosa. Pero yo no quiero hablar de aftosa porque ustedes tienen un grupo de gente que de aftosa sabe mucho más que yo.

–La última pregunta

Si es corta la contesto.

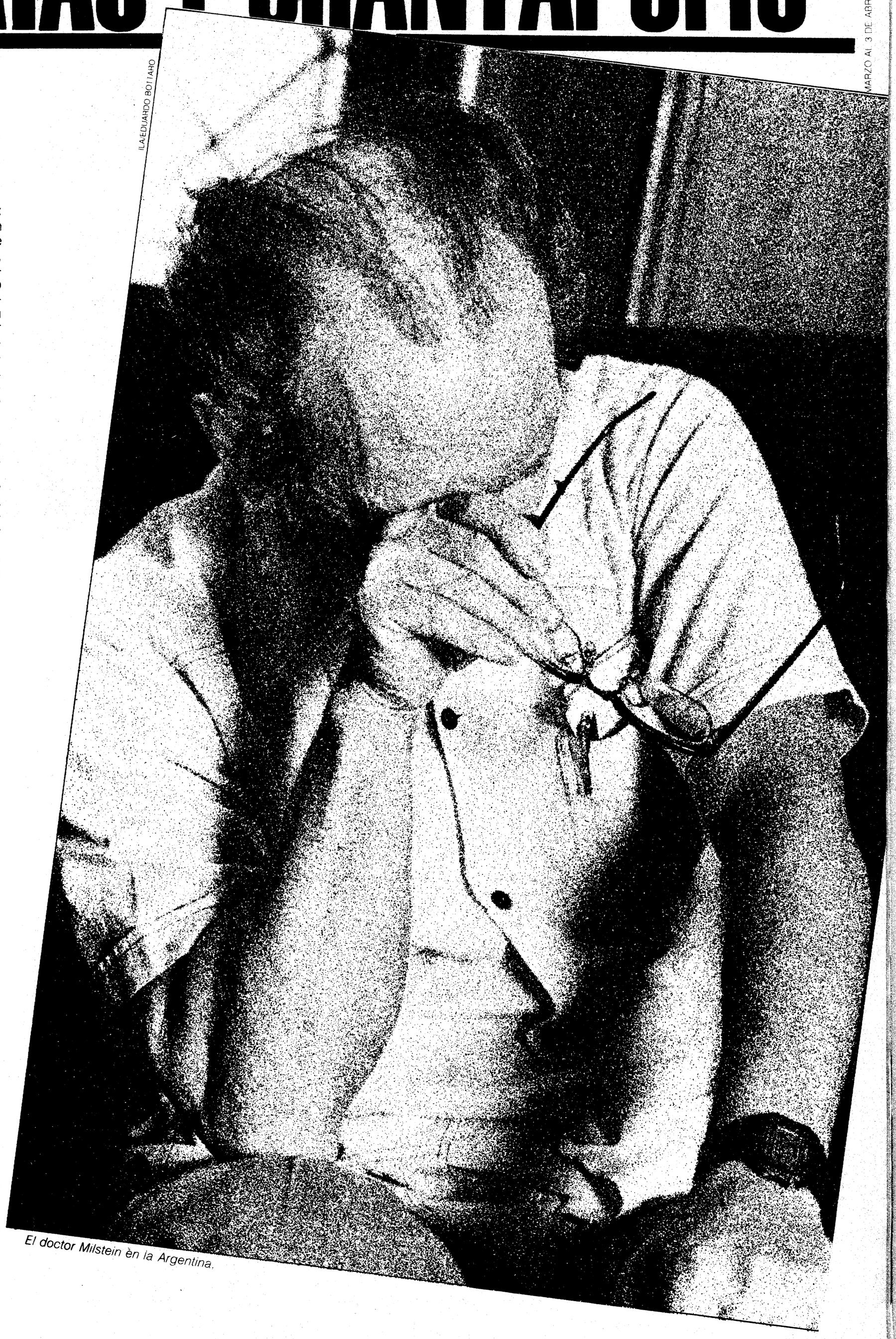
–Puede ser corta según cómo la conteste, pero es importante.

Si es importante la contesto y si es demasiado importante no la contesto.

–Siempre se dice que la Argentina ha tenido una capacidad de formación de recursos humanos para la ciencia muy notable. ¿A qué factores históricos, sociales atribuye usted esto?

Yo no soy sociologo, no se. Digamos que ahí la química se dio correctamente.

ANALIA EFFRON



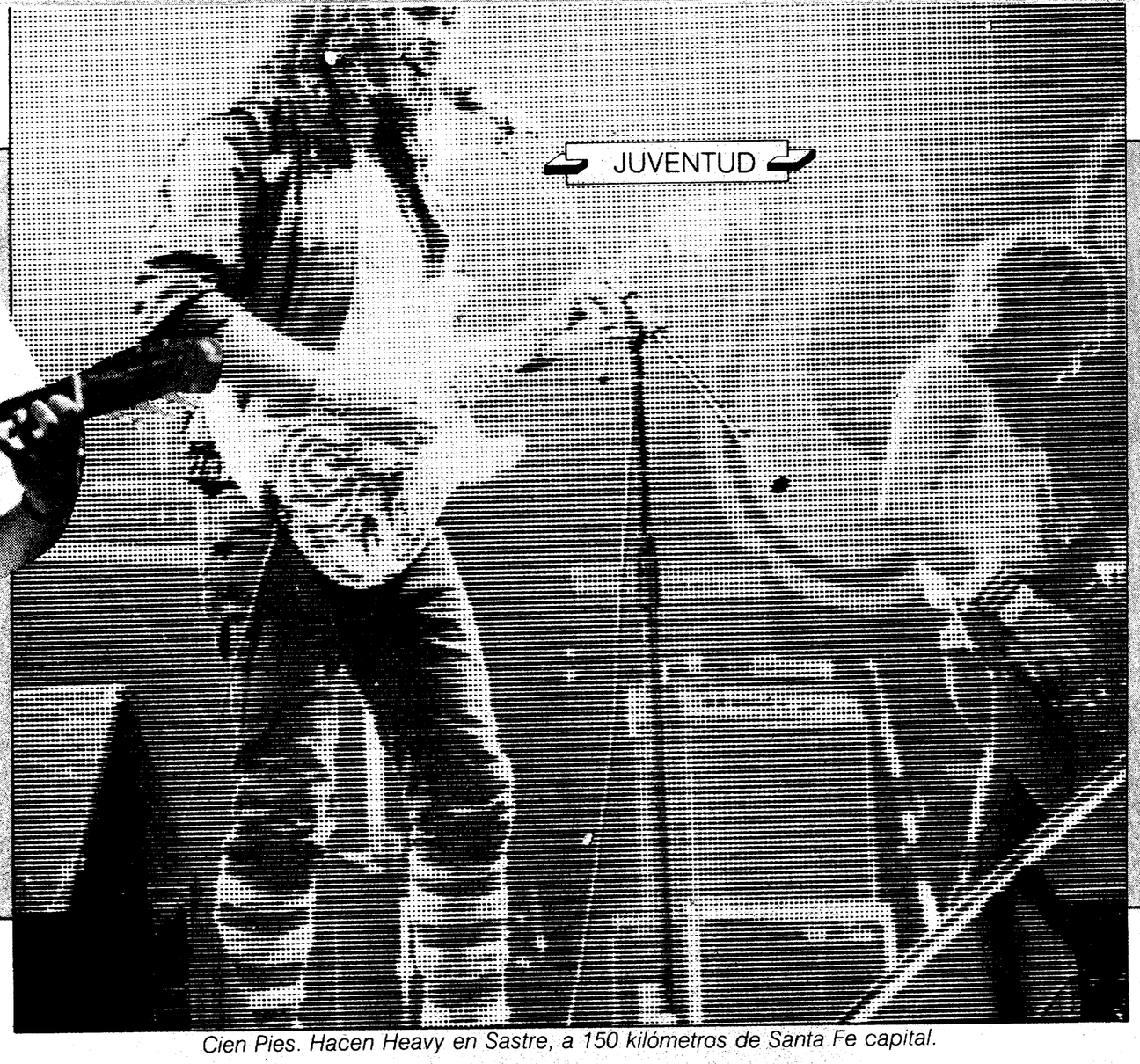
ILA/EDUARDO BOTTARO

El doctor Milstein en la Argentina.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Los cordobeses de Posdata. Un LP grabado y muchos aplausos en Chateau Rock.



Cien Pies. Hacen Heavy en Sastre, a 150 kilómetros de Santa Fe capital.



Tamboor, de Córdoba. Su LP La sal de mandinga no se difunde en Buenos Aires

LA ROCKERIA DEL INTERIOR

Consolidar un grupo en Neuquén o en San Luis implica un itinerario de batallas más complicadas que las que plantea Buenos Aires. Sin embargo, allí están.

Uno es empleado del Banco Nación. Otro trabaja en el negocio de su padre. Otro estudia en el conservatorio local –guitarra clásica, a pesar de su larga cabellera y sus muñequeras con tachas de metal– y también trabaja. El último está en vías de convertirse en un respetable Contador Público, con el título en ristre y un Libro de Cuentas bajo el brazo. *"Antes éramos los locos, los melenudos, los sucios. Ahora dicen que somos artistas..."*, sonríe uno de ellos. Se llaman Cien Pies, y hacen *heavy metal*, rock metálico al que inspiran Deep Purple, Led Zeppelin y otras bandas locales como Bunker y Riff. Sin embargo, no son de Mataderos, Adrogué o cualquier otro barrio bravo de la Saturno portuaria, la Gran Urbe que devora a sus propios hijos: Buenos Aires. El paisaje de *Avellaneda Blues* les es tan ajeno como la Montmartre de los tangos. Su patria chica es Sastre, un pueblo de 6.000 habitantes y 290 teléfonos a 150 kilómetros de Santa Fe capital. *"Somos la capital provincial del Carnaval"*, aclaran con orgullo. Su breve historia –el tránsito de "sucios melenudos", rechazados por su comunidad, a la categoría de "artistas" –da el pie preciso para parafrasear a Mario Benedetti: en el interior de la Argentina, el rock también existe.

Grandes festivales al estilo de La Falda o el Chateau Rock son una oportunidad de oro para trabar relación con cronistas rockeros que proceden –precisamente– de Neuquén, San Luis y otros puntos aún más distantes de la Capital y para desmentir a quienes consideran al rock como una enfermedad que impide el disfrute de otra clase de música: los que en el interior del país cultivan o gozan el rock, son los mismos que los fines de semana bailan con Chévere, la Mona Jiménez o cualquier otro cuarteto, los que acuden a los recitales de Mercedes Sosa o el Cuchi Leguizamón, los que no le hurtan el cuerpo a una peña criolla el sábado por la noche...

LA DOBLE MARGINACION

Es el contexto diferente el que hace del rockero del interior un doble marginado. Agenciarse buenos instrumentos y equipos dignos es una tarea varias veces más ardua de lo que lo es en la Capital Federal. Conseguir sala de ensayo es otra sangría: pocos se atreven a hacer tronar una siesta... Sorteadas esas vallas, resta aún la de conseguir trabajo. El mercado local suele ser demasiado pequeño como para asegurar la subsistencia al músico. *"Desde julio del '85 que no tocábamos"*, cuentan los chicos de Cien Pies, una de las revelaciones del Chateau Rock '86. *"Se nos caía la baba por pisar un escenario..."* Para el cordobés Horacio Sosa, del grupo Posdata, *"hacer música en el interior es una tarea anónima que implica el doble oficio. Tocar y laburar en otra cosa a la vez, te hace repartir las energías, y los resultados vienen también a medias. Sin embargo, a partir del disco a nosotros nos fue bien. Somos uno de los pocos grupos cordobeses que tiene la posibilidad –a duras penas, que quede claro– de sostenerse"*. Nacido en 1978, Posdata registró un excelente álbum debut en la RCA de Buenos Aires, *Córdoba va*. Estrellas del Chateau Rock '85 y '86, preparan actualmente su segunda incursión en el disco. *"Decir simplemente que estamos elaborando el material del LP suena casi como que ya somos porteños"*, sonríe Horacio.

Acceder a los estudios de grabación es otra ordalía. *"¿Qué? ¿Cómo? ¿Un disco? ¿Qué es eso?"*, bromean los Cien Pies. Para los músicos del interior, significa bajar la cerviz y pasar bajo las horcas caudinas: hay que morir, inexorablemente, en las compañías de Buenos Aires. Un vía crucis de múltiples estaciones, en cada una de las cuales se deja una casete que jamás será escuchada por los productores. En el mejor de los casos se obtienen posibilidades de grabación decentes, pero eso no significa en modo alguno *difusión*. Otro grupo cordobés, Tamboor, tiene un disco registrado desde hace año y medio, *La sal de Mandinga*: pocos son los que conocen su existencia. Sin embargo Daniel Giraudo, líder de Tamboor, dice no preocuparse al respecto. *"Creo en una sana marginalidad, la que deviene de no ser tragado por el aparato publicitario. Aquellos que pasan a integrar esa maquinaria terminan inexorablemente sujetos a los vaivenes del mercado: de ser marginados pasan a ser estrellas, y desde ahí vuelven a caer al vacío, esta vez para golpearse más duro. Creo en un crecimiento que no deriva de la "manija" publicitaria, sino del trabajo. Caminar pueblo por pueblo, ciudad por ciudad, dando a conocer tu música. En algún momento ese crecimiento real hará que la industria pose sus ojos en uno, pero entonces el artista estará en condiciones de exigir, de controlar su producción en lugar de ser controlado"*, alega Giraudo. Los caminos independientes son –hasta el momento– altamente restringidos. La gente del cuarteto Chévere tiene ahora un estudio propio de grabación en Córdoba, por el que podría canalizarse buena parte de las necesidades locales. *"Sería saludable tomarse un colectivo y en quince minutos llegar al estudio, sin necesidad de desinstalarse, sin que haga falta peregrinar hasta el altar de Buenos Aires"*, sonríe tristemente Horacio Sosa. Giraudo coincide con él: *"Tal como están las cosas, se repite la vieja historia del coya que toca la flauta. Un empresario de la Capital Federal queda asombrado ante su maestría, y decide llevárselo para que actué en los grandes teatros. La primera noche va bien. La segunda, más o menos. A la semana, el coya no puede ni agarrar la flauta: ha olvidado el paisaje que le inspiraba, ha perdido el contacto con su gente. Le queda apenas un virtuosismo hueco"*, narra con maestría el líder de Tamboor. *"Es imprescindible mantenerse conectado a la raíz: por Buenos Aires puede pasar el espectáculo, pero no necesariamente el arte"*.

La trampa es completada por los críticos musicales de la Capital Federal. *"Tienen tan internalizado el centralismo, que a nadie se le ocurre pensar que Bajo Belgrano, el álbum de Spinetta-Jade, es localista. Sin embargo reparan, sí, en el localismo de Córdoba va: utilizan esa palabra de modo despectivo, como sinónimo de 'limitado'. Creo, sin embargo, en el viejo axioma que habla de pintar la aldea para ser universal. Spinetta lo hace y bien, nosotros también"*, recalca Horacio Sosa. Giraudo marca además los peligros de un público con los oídos endurecidos por la monotemática programación de las radios, tanto AM como FM: *"Son jóvenes compelidos tácitamente a ovacionar, consagrar o condenar, palabras demasiado utilizadas por los cronistas especializados"*. El peligro radica en que no se dé la bienvenida más que a aquello que ha sido entronizado por la radio, los *hits* predigeridos a pedido de las grabadoras.

Sin embargo, hay experiencias válidas que no son tan frecuentes en Buenos Aires. La gente de Posdata suele tocar en villas, sindicatos, partidos políticos "progresistas" e incluso ante sectores de la Iglesia *"interesados en resucitar"*, según la gráfica definición de Horacio Sosa. Los chicos de Tamboor apuestan al trabajo zona por zona: *"Vivimos en una era de objetos descatables: nosotros aspiramos a la permanencia, y eso sólo se consigue anclando en el corazón de la gente"*, puntualiza Giraudo.

Lo suyo es una aventura: dar a conocer su música al país sin abandonar la provincia original. Sosa lo define así: *"Gente como Juan Carlos Baglietto, Fito Páez y Rubén Goldín cumplía una función sociocultural importante en su provincia natal, Santa Fe. Al instalarse en Buenos Aires acceden al éxito nacional, pero hay un proceso en Rosario que ha quedado trunco. Permanecer en Córdoba es para nosotros como decir se puede. Posdata debe quedarse en su provincia y seguir trabajando al ritmo que su ciudad la impone"*.

MARIANO FIGUEROA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EDUCACION

Guía del estudiante 1986

ORIENTACION AQUI Y AHORA

El nuevo universitario que disponga del dinero para comprarla encontrará un panorama bien ordenado y necesario.

Casi finalizando el receso veraniego llegó un momento decisivo para la vida de miles de jóvenes que ingresarán este año a la enseñanza superior. Ellos deberán elegir entre las carreras ordenadas en catorce áreas que ofrece el sistema de educación superior argentino (incluso podrán elegir mientras cursan el ciclo básico común). Algunos consultaron a la Dirección de Orientación del Estudiante (DOE) de la Universidad de Buenos Aires, o se dirigieron a profesionales e institutos privados para buscar ciertos criterios que les facilitaran tomar tan difícil decisión. La mayoría sólo contó con la influencia de su familia, del medio social, de la escuela y un relativo conocimiento de sus propios gustos, inclinaciones y capacidades pues los servicios de orientación vocacional instalados en el país no alcanzan a cubrir las necesidades que se presentan. No todos cuentan con la **Guía del Estudiante 1986**, publicada por la DOE, pues cuesta ₳ 4,80. En ella se enumeran la totalidad de las opciones que se ofrecen en las instituciones públicas (nacionales y provinciales) y privadas de educación superior. Indicando en cada caso la duración de la carrera, los requsitos para el ingreso, los lineamientos generales del plan de estudios y el campo profesional.

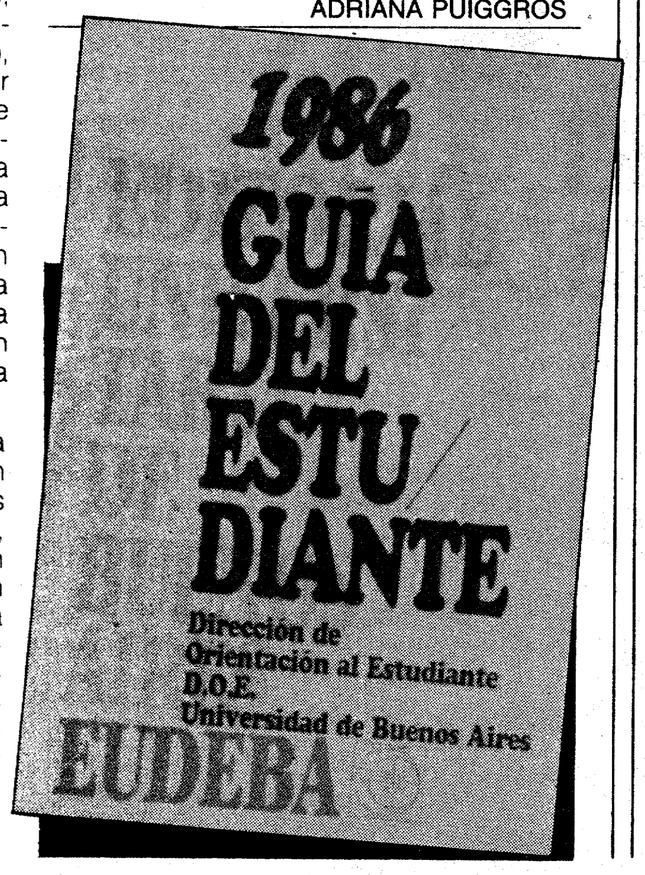
Aquel último elemento, el campo profesional, se refiere en la guía a las incumbencias profesionales, es decir a las tareas o los espacios teórico-técnicos para actuar en los cuales estará preparado el profesional que egresará de cada carrera. El campo profesional, en cambio, se vincula no solamente con lo que el profesional sabrá hacer, sino también con las posibilidades reales que él encontrará en la sociedad real para desarrollar su actividad. Claro está que no es fácil preveer cuál será el campo profesional real de un arquitecto, un especialista en petróleo y gas, un diseñador en comunicación visual o un filósofo, dentro de tres, cinco o siete años, es decir dentro de los plazos previstos para que curse su carrera y obtenga su título profesional. Y éste es un problema que escapa a la orientación vocacional y se vincula íntimamente con la crisis que desenfrenadamente invade el campo de trabajo y con un sistema económico que condiciona la reproducción de una sociedad deformada desde el punto de vista de la distribución profesional, hecho que se combina con la desigual estructura social.

Las carreras que comenzará una nueva generación de estudiantes dentro de un mes, están actuando en función de dos realidades simultáneamente. Por un lado, serán a la vez, y contradictoriamente, un espacio para la alta capacitación de un sector importante de la población y una "playa de estacionamiento" que mantendrá fuera de la oferta del mercado de trabajo a ese mismo sector. Por otro, contienen elementos de un futuro que, si bien incierto, ya se está gestando con el interior de procesos sociales actuales. Entre esos procesos, el pedagógico juega un papel fundamental. Quienes este año ingresarán a la educación superior estarán al comienzo de su carrera profesional en la última década del siglo. Será recién entonces, cuando encuentren posiblidades de volcar los conocimientos acumulados en una práctica profesional. Pero, ¿podrán?. Esta es la pregunta clave, que marca la más acuciante incertidumbre que se plantea hoy a esta juventud estudiante. La situación económico-social, la falta de certidumbres en cuanto a las situaciones que la vida les deparará, en todos los órdenes, pero especialmente en el económico-social y en el político, provocan cierta actitud de incredulidad a los lectores de la **Guía del Estudiante**.

Puede uno preguntarse si el panorama estrictamente actual y referido a lo que el sistema de educación superior ofrece hoy y aquí, es suficiente para que el joven pueda diseñar su futuro, aquel que llegará por lo menos hasta el año 2.030 o 2.040. Agregar proyecciones cuantitativas de la situación actual del campo laboral además de altamente desmoralizador, es inútil, puesto que su comportamiento futuro no puede preverse linealmente, sino teniendo en cuenta cambios cualitativos, que son altamente impredecibles. Pero si consideramos que el futuro se gesta desde el presente, también tendrán incidencia en él los profesionales que se formen en los próximos años, tanto por su capacitación teórica y técnica específica cuanto por su formación cultural e ideológica.

Una simple e inocente **Guía del Estudiante** tiene la capacidad de abrir ante nosotros uno de los más dolorosos problemas nacionales: la falta de proyectos, la falta de propuestas de la generación dirigente –oficialista y opositora– para el mundo en que vivirá la generación que acaba de ingresar en la juventud.

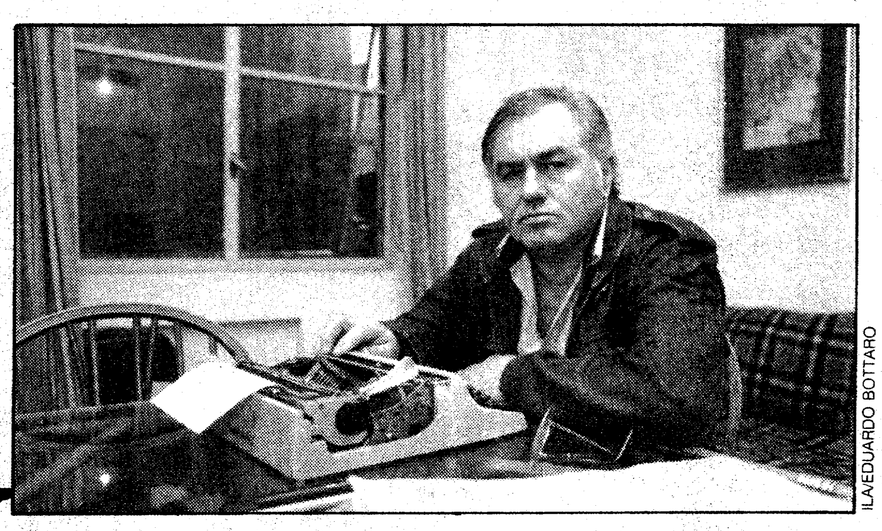
ADRIANA PUIGGROS



El Francotirador

ARENA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



ILA/EDUARDO BOTTARO

UNA PLAYA DE LA COSTA ATLANTICA. EL HOMBRE HA IDO A DETENERSE JUNTO A UNAS ROCAS Y DESDE AHI CONTEMPLA LA VASTA Y HUMEANTE FRANJA DE ARENA SALPICADA DE SOMBRILLAS, DE CUERPOS INERTES Y EN MOVIMIENTO. HACE UNOS MINUTOS CRUZO ENTRE AQUELLOS CUERPOS Y AQUELLOS COLORES. AL PASAR JUNTO A LOS VERANEANTES SE LLEVO

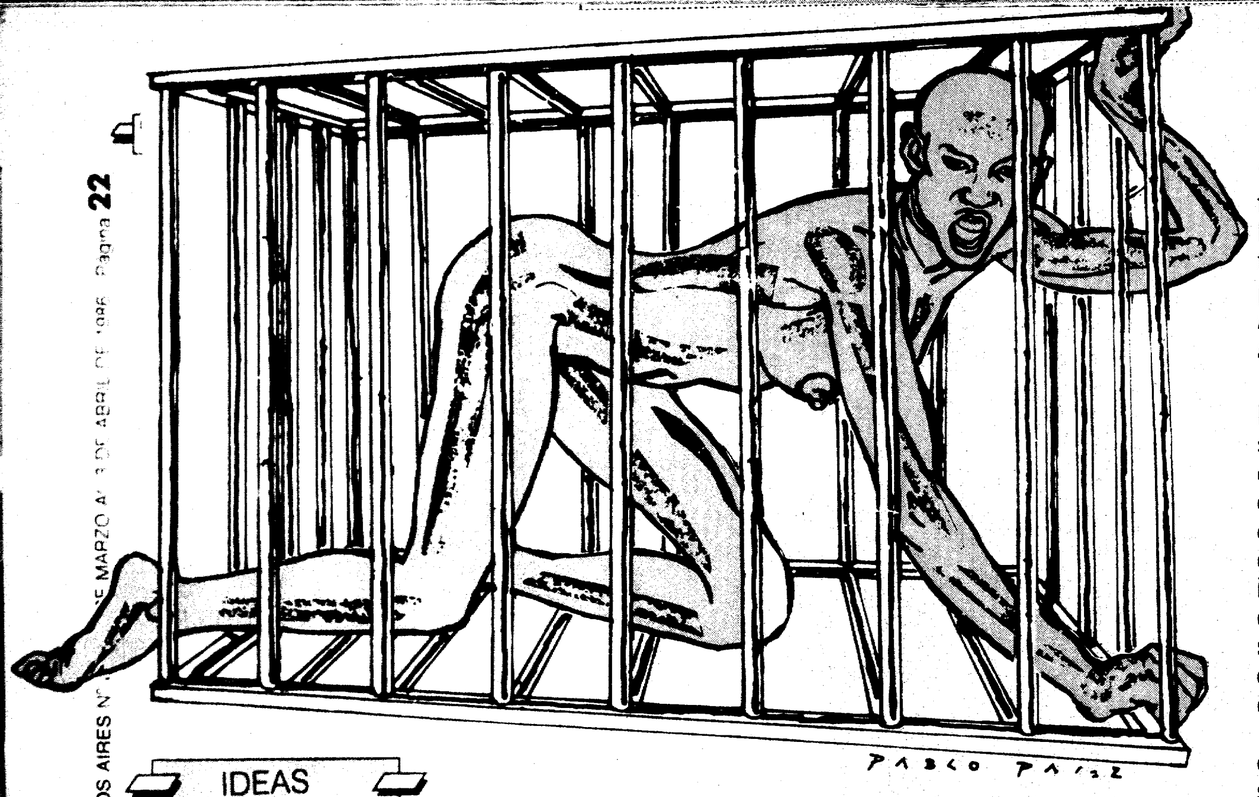
impresiones fugaces, gestos, muecas, miradas, frases, palabras, medias palabras, enojos, intolerancias, insultos, veladas amenazas, descortesías. Ahora, desde ese extremo, le resulta curioso pensar que aquella multitud dispersa e indolente, perdida en la grandiosidad de la tarde, desplazándose trabajosamente en la solidez de la luz, no le haya transmitido más que el acostumbrado mensaje de sus ínfimas miserias cotidianas.

Y aun esta reflexión suya dura poco. Todo sucumbre bajo el peso de la hora. Sobre la reverberación queda aleteando una sensación de estupor, un vasto paréntesis donde aparentemente sólo reina la luz y nada más que la luz. En el horizonte, como un sello, corre una línea dura y firme, un grueso cable de acero levemente curvado y tendido a lo largo de la costura que asocia mar y cielo. Salvo el perezoso deslizarse de las olas que de tanto en tanto embisten la playa, no hay cosa que no parezca adormecida.

Hasta que algo ocurre, ahí nomás, no lejos. En el silencio, en el rumor del mar que también forma parte del silencio, algo ocurre. La gente corre, se llama sin voz, se amontona. El hombre presta atención a esta señal de alarma. No se trata de un ahogado, no hubo movimiento en el agua. Un hombre, una mujer, ha sufrido un accidente, un desmayo, un ataque (tal vez esté muerto). Alrededor del cuerpo que yace en la arena, bajo la gran presión del cielo, hay un afanarse nervioso y es como la fiebre de un hormiguero sorprendido y devastado. Acude más gente. Alguien se aleja corriendo. Se improvisa una camilla, se coloca el cuerpo sobre ella y un grupito abandona la playa a paso acelerado. Los que quedan, de espaldas al mar, los miran alejarse. Ahora el silencio es mayor y hasta las siluetas se pierden en la claridad. Cuando el grupo desaparece, vuelve a oirse el rumor de las olas. Entonces, los que quedan se mueven también, conversan, comentan, vuelven a buscar su sitio y finalmente todo vuelve a ser como antes: una extensión de manchas casi inmóviles bajo el imperio y la tiranía de la luz. De todos modos, hubo un cambio. El hombre se dice que ahora y seguramente durante buena parte de la tarde, en aquellas cabezas, igual que en la suya, rondarán ideas similares, todos estarán conectados por una molestia común, por una inquietud que tal vez haya logrado transformar, ante las miradas indolentes y vacías, algunos colores y algunas formas en este día de playa.

Al lado del hombre, sentada en la arena, está su pequeña hija. No ha advertido nada y sigue atenta y seria con su juego. El hombre la mira desde arriba y trata de dar forma a un par de confusos pensamientos que andan rondando por su cerebro. No consigue gran cosa. Se encuentran junto a una gran roca que al retirarse el agua ha quedado al aire y que volverá a estar sumergida cuando suba la marea. La roca está tapizada por cientos, por miles de oscuros y pequeños mejillones. El hombre observa distraidamente aquel sembradío de frutos negros y azulados. Hasta que su hija estira un brazo, toma uno de los mejillones y tironeando, retorciéndolo, forcejeando, logra arrancarlo de la roca. El hombre ve ese gesto, presencia ese brevísimo drama y en él, nuevamente, hay como un llamado de alerta. Pero tampoco ahora consigue redondear ningún pensamiento. Simplemente contempla la decisión, la obstinación, el esfuerzo, la arbitrariedad de esa mano que, inocente, impulsada quién sabe por qué deseo, qué capricho, qué sugerencia venida vaya a saber de dónde, por el mandato del azar o de alguna extraña deidad, impide que ese molusco adherido hasta hace un instante a la roca madre, ese sólo entre cientos, entre miles, ejerza la posiblidad única que le ha llegado desde siempre y ahora anulada para siempre, de desarrollarse y completar el ciclo de su oscura y misteriosa vida.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



IDEAS

EL ESPEJO DE LA PROSTITUCION

Los planteos de San Agustín desafortunadamente recreados por el ministro Tróccoli desnudan la marginación social de la mujer.

El diario **La Razón** del 8 de marzo pasado (paradójicamente el Día Internacional de la Mujer), publica una entrevista al ministro del Interior donde éste responde a una serie de preguntas referidas a la incidencia en el país de distintas organizaciones criminales. Cuando los periodistas le señalan las nuevas modalidades que toma en nuestro país la prostitución, en inquietante aumento, Antonio Tróccoli niega que en la Argentina la explotación sexual de mujeres opere a través de grandes organizaciones, la atribuye fundamentalmente a actividades *"cuentapropistas"*, y dice haberla combatido en las llamadas *"casas de masajes"*. Pero en un rapto de franqueza termina citando a San Agustín, para justificar a la prostitución como *"fétida e inmunda... pero necesaria... viene con la naturaleza humana"*.

Hay una contradicción flagrante entre las afirmacionese de Tróccoli y datos que son de conocimiento público, desde la descarada explotación sexual de mujeres en las *"casas de masajes"* a la *"exportación"* de mujeres argentinas hacia centros de trata de blancas en el exterior, hasta informaciones como la aparecida en el diario **Clarín** del 28 de febrero pasado, sobre la existencia de organizaciones que explotan en burdeles clandestinos a niñas de 12 a 15 años a lo largo y ancho del país.

Pero aún dejando de lado esa contradicción, vale la pena llamar la atención sobre la ligereza con que el ministro del Interior trata un problema que es nada menos que una de las formas de la esclavitud que persiste en el mundo contemporáneo, y desenmascarar la ideología –no por difundida más aceptable– que subyace a su afirmación del carácter *"necesario"* y *"natural"* de la explotación sexual de las mujeres.

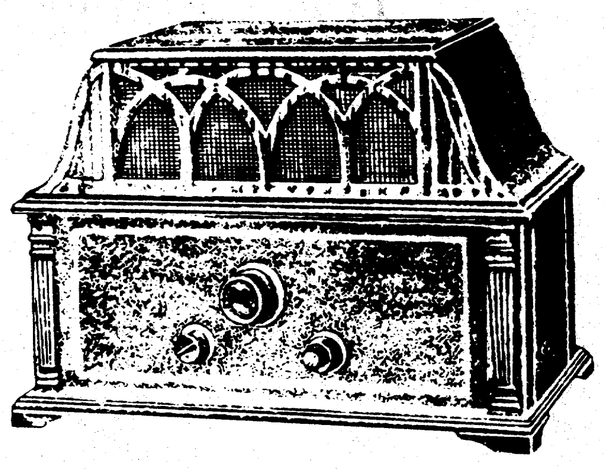
Tróccoli no tiene originalidad ninguna, sino muchos precursores ilustres a quienes invocar. Es cierto que San Agustín decía que la prostitución es a la sociedad como las cloacas a las ciudades: si no existieran, toda la ciudad estaría contaminada. Es cierto que desde que existe, el patriarcado ha establecido como *"necesario"* y *"natural"* sacrificar a un sector de mujeres –reducidas a la condición de esclavas– para preservar *"la honestidad"* de las restantes. *"Honestidad"* que no es ni virtud, ni siquiera privilegio de las demás mujeres, sino la garantía de la apropiación institucionalizada de ellas por los hombres.

Es cierto que una de las condiciones *sine qua non* para la existencia del patriarcado, es la vigencia de una doble moral sexual: el varón gozaría desde la pubertad de una amplia libertad sexual. sus deseos no son sólo reconocidos, sino considerados incontrolables e invariablemente atendibles. La sexualidad de la mujer, lisa y llanamente ignorada u objeto de escándalo, aparece rígidamente condicionada a la satisfacción de las necesidades varoniles tales como las consagra el orden patriarcal: desahogo fisiológico por una parte, por otra prole legal, a través de una mujer, o de varias, que se deben sólo a él. Hay pues mujeres para usar y tirar, mujeres para pasar el rato y mujeres para sentar cabeza; están las locas, y las que se le pueden presentar a mamá. Aun en los ámbitos que se creen más *"superados"*, emerge bajo una u otra forma este tipo de clasificación de las mujeres, este terror a su libertad.

En este sistema, la prostitución es un gran negocio que responde a la demanda de la clientela –siempre masculina–. Las casas de masajes están llenas, y los burdeles clandestinos también. Ningún varón, pobre o rico, con o sin prontuario, pierde respetabilidad, o derechos, o dignidad social, porque alquile a una mujer, en burdeles autorizados o clandestinos, en la calle o en los hoteles. La marginación y la condena recaen sobre la prostituta, reprimida por la misma sociedad que genera la necesidad de su existencia.

Lo que no dicen ni San Agustín ni Tróccoli es que la prostitución resulta de y al mismo tiempo sella las relaciones entre varones y mujeres, y la concepción misma de la mujer en el conjunto de la sociedad. Todos estamos involucrados en la prostitución. No es una cloaca, sino un espejo. La erradicación de la prostitución no provocaría la prostitución de la totalidad de las mujeres, como temen los misóginos, sino que sería el resultado de una sociedad de mujeres y varones libres, cuyas mutuas relaciones no estuvieran determinadas por la lógica perversa del sometimiento, la posesión y el mercantilismo.

MARTA VASSALLO



NO HACE FALTA
CAMBIAR EL APARATO
PARA CAMBIAR
LA RADIO.

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA CRISIS QUE FALTABA

Reactualizando el criterio de que "cultura es lo que una sociedad sueña, escribe y trabaja en un momento dado", desde el mes próximo la añorada revista **Crisis,** *símbolo de una época, reanudará su diálogo mensual interrumpido desde 1976.*

Entre mayo de 1973 y agosto de 1976 el tejido cultural de una sociedad en ebullición y debate encontraba en los kioscos, todos los meses, un referente: la revista Crisis. Desde el 1° de abril próximo esta publicación inaugurará su segunda época con una actitud que sus hacedores definen así: *"Estamos convencidos de que en este momento la sociedad no tiene un plan cultural definido. Ante eso, lo que suele hacerse es vapulear a las manifestaciones culturales vigentes. Nosotros, en lugar de decir 'esto no sirve, es una basura', o 'mejor que el escritor tal se dedique a lavar los platos', vamos a salir con nuestra propuesta."*

Crisis aparece pegada en la evocación al imaginario de un tiempo en el que la circulación de bienes culturales estaba ligada a proyectos transformadores en lo político. Hoy el peso de aquella época acerca los riesgos de la repetición, por un lado, o los de la decepción, por otro, como si el lector, tras un inicial repaso de la revista estuviera condenado a la confrontación y a sus tres respuestas posibles: *"es igual", "peor", "mejor que la de los años '70".*

Pero para este staff –integrado por Federico Vogelius, director ejecutivo; Vicente Zito Lema, director periodístico; Osvaldo Soriano y Eduardo Galeano, asesores editoriales; Carlos María Domínguez, secretario de redacción; Jorge Boccanera, redactor especial; Claudia Pasquini Durán, redactora y Oscar Smoge, jefe de arte –el lance está calculado a partir de una pulsación del contexto en el que el medio reaparece: *"Cuando nace Crisis* –dice Zito Lema– *la sociedad argentina era una sociedad en auge. La gente creía que transformar el mundo y transformar la vida era posible. Eso implicó cambios en todos los niveles, en la universidad, en el concepto mismo de la cultura. Se estaba gestando un proyecto nuevo, con todos los errores que se les puede atribuir pero sin duda con profundidad. El afán de cambio estaba en la sensibilidad de la generación del '60 de la que esta revista fue su expresión. Se podría decir que en ese momento la sociedad pedía Crisis y que hoy es al revés, Crisis sale a buscar sus lectores".*

Según el director periodístico *"hacer una 'remake' de lo que fue Crisis no tendría valor no sólo porque sería una repetición no creativa sino porque sería inverosímil en una sociedad argentina que es absolutamente otra".* En la gestación de esta etapa y aunque, como señala Vogelius, *"con los hechos que se vayan produciendo vamos a decir qué es la revista",* el relanzamiento contempla estos criterios editoriales:

"Esta revista será más latinoamericana que aquélla. Tendrá un cuerpo latinoamericano sin desargentinizarla. Hay que tener en cuenta que en todos estos años de desinformación se ha agravado la soledad con referencia al resto del continente. En cada entrega irá un dossier con un gran tema (la iglesia, el sindicato, la droga) tratado en Argentina para Argentina, pero elaborado luego para cada país de América Latina por sus propios intelectuales". (Soriano).

"La idea de cultura sigue siendo la que tuvimos antes como generación: un concepto antropológico donde en un plano de igualdad puedan estar tanto una pintada en la calle, el sueño de un hombre en el hospicio, lo que escribe alguien en las paredes, si lo escribe con sensibilidad, o el poema del mejor poeta culto de Latinoamérica. Y eso no por snobismo, sino porque entendemos que la cultura es el conjunto de lo que la sociedad sueña, escribe y trabaja en un momento dado. Este concepto sigue siendo válido pero no lo vamos a repetir mecánicamente, sino que lo vamos a ampliar porque la juventud ha aportado temas que eran tabúes entre los intelectuales", (Zito Lema).

"Además inauguramos una zona de reflexión con la que vamos a participar en el debate de ideas sobre la política cultural. Algo que Crisis no hizo en su primera época a fondo, no porque no lo quisiera hacer, sino porque el debate se daba normalmente en la calle, en las universidades", (Soriano).

"El autoritarismo sigue pesando aquí y considerar que una historieta de Breccia puede tener el mismo nivel plástico que una obra de Spilimbergo, Aizemberg o Presas es inusual. Crisis pone en un mismo nivel –no porque quiere imponerlo sino porque siente que, en realidad, es así– a una historieta de Breccia, al humor de Fontanarrosa, un dibujo de Páez o el Langostino de Ferro que vuelve a navegar en esta revista. Si el autoritarismo restringió el concepto de cultura a niveles absolutamente elitistas, nosotros volvemos a la carga para ampliar ese criterio y para eso tenemos en cuenta las premisas de la juventud: la historieta se incorpora, el rock se incorpora. Estamos preparando una antología de poesía del rock a la que le dedicamos el mismo estudio y la misma seriedad que puede merecer una antología de nuevos poetas de El Salvador, Nicaragua o Brasil", (Zito Lema).



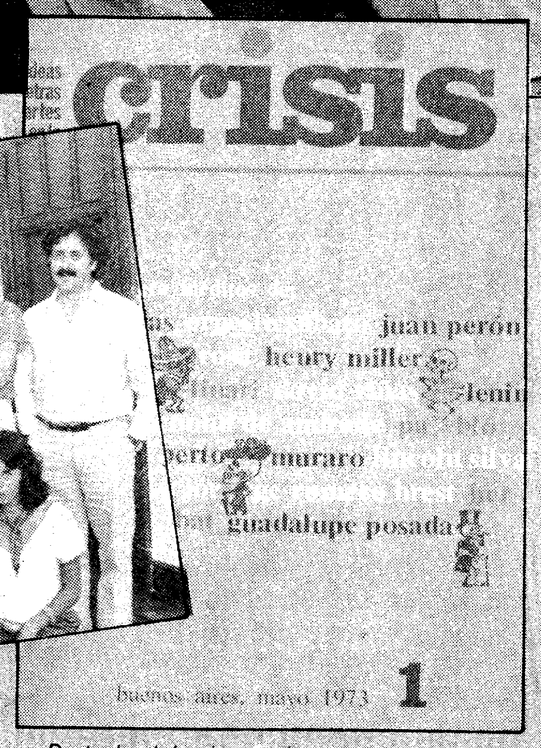
CACERES ILA

Federico Vogelius, Vicente Zito Lema y Osvaldo Soriano.



CACERES ILA

El grupo que pone otra **Crisis** *en marcha.*



Portada del primer número en mayo de 1973.

En su entrega de abril, **Crisis,** que saldrá con 88 páginas, el mismo formato y una nueva diagramación y que estará en los kioscos a un precio de tres australes, entregará, entre otros materiales, un informe sobre la izquierda en Latinoamérica al que contribuyeron Carlos Monsiváis (México), Teotonio Dos Santos (Brasil) y Jorge Edwards (Chile), además de David Viñas, León Rozitchner, Roberto Jacobi, Juan José Sebreli y Eva Giberti por Argentina; textos originales de Jorge Luis Borges, Héctor Tizón, Julio Cortázar y Mario Benedetti; una investigación periodística sobre la incidencia de las empresas multinacionales en la plástica; la recreación, en historieta, de un cuento de Guimaraes Rosa, con dibujos de Breccia y adaptación de Juan Sasturain; un reportaje a Manuel Puig; una investigación en torno de la desaparición de Haroldo Conti y también se recupera la línea de indagar sobre los recursos naturales con una nota sobre la erosión de la tierra en este país.

La publicación se propone para un futuro cercano tentar a los lectores de México, Brasil y Venezuela con un mecanismo que comprenderá la edición de una sección nacional en cada uno de esos países. Promoverá también el premio Julio Cortázar de cuentos (*"en homenaje a quien nos hubiera acompañado con entusiasmo en esta nueva época"*) y otros concursos de poesía y ensayo. Número a número se auspiciará la colaboración de escritores jóvenes quienes recibirán como premio la publicación de sus textos y como retribución la misma que perciben los profesionales. *"Crisis* –dice Osvaldo Soriano– *no podría existir sino en democracia. El aporte de intelectuales que pertenecen a un variado espectro político-ideológico como García Marquéz, Borges, Cardenal, Vargas Llosa, Fuentes, Nicanor Parra o Roa Bastos da cuenta de un tono pluralista del que sólo quedarán excluidos quienes no estén de acuerdo con el marco de la Constitución. Acá, lo que no se puede hacer es llamar a quebrar el orden constitucional".*

"Volver a sacar Crisis –concluye Zito Lema– *es para nosotros cumplir con una obligación. En todos los ámbitos de la cultura se pagaron los años de la dictadura con muertos, desaparecidos, con exilio, con dolor. Estamos seguros de que si fuera posible en este lanzamiento estarían compañeros entrañables como Rodolfo Walsh, Paco Urondo, Haroldo Conti. No hacemos de esto una cuestión política, pero son los compañeros que nos faltan y que cargamos sobre nuestras espaldas en el nuevo proyecto. Ese es también uno de los motivos de la salida de Crisis. Ante la muerte, el autoritarismo, ante los que descreen de la cultura, ante los que hicieron de las armas contra los indefensos una práctica cotidiana, les respondemos con la esperanza de cambiar el mundo, con la utopía de seguir creyendo en la poesía, en el arte, en la justicia y en la belleza".*

VICENTE MULEIRO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



RETRATOS DE LA ARGENTINA

Es la provincia argentina más atada a las prácticas políticas medievales, como lo demuestra el desorbitado avance del clan Saadi sobre los resortes del poder, pero esta circunstancia es más atribuible al atraso que al maquiavelismo. Cuando ni siquiera un capitalismo subdesarrollado es posible, el Medioevo recrea el mito del eterno retorno.

CATAMARCA, CRONICA DE UNA FAMILIA

La última vez que estuve en San Fernando del Valle de Catamarca fue en 1971 y ahora, después de quince años, encuentro una ciudad que, al menos en la superficie, ha cambiado muy poco. La mayor actividad se sigue concentrando alrededor de la plaza 25 de Mayo, cercada por la Catedral, la Casa de Gobierno, el cine Catamarca y el bar Richmond, verdadero centro neurálgico de la vida política y cultural local. La "dictadura de la plaza", como la llaman muchos catamarqueños, continúa imponiendo su hegemonía sobre esta ciudad de poco más de 90.000 habitantes, capital de una provincia que alberga a casi 230.000 argentinos.

La empleada de la Dirección Provincial de Turismo me indicó la dirección del hotel Ancasti, a media cuadra de la plaza, y antes de llegar me entero que fue allí donde, en la noche del 27 de octubre último, un sobrecargado ascensor, que conducía al gobernador Ramón Saadi, a los senadores nacionales Vicente Leonides Saadi y Julio Amoedo, a los sindicalistas Saúl Ubaldini, Juan José Zanola y Alejo Farías y a cinco personas más se desplomó desde el segundo piso al subsuelo y estuvo a punto de cambiar el curso de la historia. Entré al ascensor no sin cierta aprehensión y descubrí que al final de un letrero donde dice *"Capacidad Máxima 5 Personas. Pensando en Ud. estamos en refacción y remodelamiento. Discúlpenos las molestias. Gracias"* alguien firmó con birome: *"Ubaldini"*.

También la empleada de turismo me sugirió que recorriera un circuito que incluye básicamente lugares religiosos: la Catedral, la Casa Natal de Fray Mamerto Esquiú, la Iglesia de Nuestro Señor de los Milagros, la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, la Gruta de la Virgen del Valle, el Templo de San Cayetano. La gravitación de la Iglesia se percibe en todo momento y a los catamarqueños no les queda otro remedio que desayunar cada mañana con las páginas de **La Unión**, el único diario local fundado hace 57 años por el obispo Inocencio Dávila y Matos. **La Unión** está dirigido ahora por la Junta Diocesana y en la sala de recepción un cartel advierte que *"Este es un diario católico"* y afirma que *"Los que aquí trabajan deben hacerlo a la luz de la fe y con total adhesión a la doctrina social de la Iglesia"*. La poco pluralista proclama está acompañada de plaquetas colocadas por la Liga de Madres de Familia, el clero secular y regular y el Círculo Católico de Obreros, con el intranquilizante lema de *"Dios, Patria, Hogar"*.

El diario no lo trata precisamente bien al gobierno provincial y hay quienes puntualizan que hubo algunos acuerdos entre Ramón Saadi y el obispo Pedro Alfonso Torres Farías, bloqueados posteriormente por la conducción intermedia del matutino, de militancia radical. Pero en el restaurante del Ancas-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ti un joven diputado provincial peronista me explicó que la cuestión se remonta a principios de la década del '50, cuando Vicente Saadi sostuvo un violento conflicto con el sacerdote Arturo Calixto Melo, entonces director de **La Unión** *"Aquello fue un error"*, me dijo el legislador antes de recordar que en el libro **El Padrino**, de Mario Puzzo, Don Corleone aconseja a sus hijos evitar disputas con los niños, algo de por sí abominable, con la policía, porque cuenta con mano pesada, y con la Iglesia, ya que tiene la memoria larga.

Más contundente, un habitué del Richmond aseguró que el diario *"saca y pone ministros y, a través de sus páginas, la Iglesia cogobierna irresponsablemente Catamarca. Pero, nos guste o no,* **La Unión** *es un reflejo fiel de la sociedad catamarqueña"*.

La saga de los Saadi

No resulta fácil encontrar en todo el país una provincia políticamente tan polarizada como Catamarca. Aquí la gente es *saadista* o *antisaadista* y esos términos son tan irreconciliables como el agua y el aceite. La oposición a los Saadi, dentro y fuera del peronismo, jura que la provincia no está gobernada por un partido sino por una familia. *"Desde hace cuarenta años Vicente Saadi maneja el PJ, pero el problema no es que sea un líder, sino que instauró una especie de feudalismo decadente, donde todo gira en torno de su familia"*, me dijo el abogado Mario Dardo Aguirre, uno de los dirigentes de Movilización Nacional, corriente desprendida del PJ que se reivindica peronista y en los últimos comicios, en alianza con la democracia cristiana, bajo el nombre de Frente de Unidad Popular, se ubicó como tercera fuerza.

En el justicialismo catamarqueño florecieron en los últimos meses tres sectores renovadores (*"removedores"*, prefiere llamarlos Aguirre) y uno de ellos, Renovación y Unidad Peronista, está comandado por el propio vicegobernador, Rodolfo Morán. Sin embargo, el oficialismo sigue controlando el partido, como producto de ese aceitado aparato que Vicente Saadi, desde su reducto de Belén, construyó a lo largo de cuatro décadas.

El nacimiento de esta verdadera dinastía que maneja la provincia ya tiene características de leyenda. Días antes del 3 de noviembre, don Pacífico Segundo Rodríguez, un médico de 96 años que en 1946 fue, durante dos meses, el primer gobernador provincial justicialista, le contó a un redactor de **La Unión** que Vicente Saadi accedió por primera vez a la banca de senador nacional, a fines de la década del '40, mediante una maniobra no carente de audacia. Rodríguez recordó que varias veces recibió llamados telefónicos del propio general reclamando un lugar para Saadi en el Senado. *"Recién al año descubrí el engaño* –narró– *cuando, hablando con Perón, me preguntó cómo Saadi había llegado a su banca. Yo le contesté que él mismo lo había pedido, pero me juró que jamás me había hablado por teléfono."* El ex gobernador investigó el asunto y, según reveló ahora, se enteró de que Saadi utilizaba desde Buenos Aires *"a un señor Elizondo, que imitaba muy bien la voz de Perón"* para transmitir las órdenes.

Don Pacífico Rodríguez rememoró también que *"Saadi estuvo después tres años preso por calumniar de mala forma a Eva Perón, pero la causa real fue por estafa"*. La cuestión del origen de la fortuna del clan Saadi es otro tema donde la frontera entre la realidad y el mito se torna difusa, aunque las pistas más abundantes la vinculan a negocios conjuntos con Jorge Antonio y a la importación de ómnibus británicos.

Lo cierto es que la familia Saadi nunca concentró tanto poder como a partir de noviembre del '83, cuando el hijo de Vicente, Ramón Eduardo, ocupó la gobernación, su sobrino Marcos la vicepresidencia primera del Senado, Efraín Rosales Saadi la titularidad de la Cámara de Diputados, Saadi Herrera la Secretaría General de la Gobernación y Guillermo Rosales Saadi el despacho de asesores del gobierno. Pero las situaciones más críticas para la famiia no se originaron en la cúspide del Poder Ejecutivo sino en la propia comuna de Belén y en el Banco de Catamarca.

Con 7.411 habitantes, Belén es la tercera ciudad de la provincia y una de las más antiguas (fue fundada en 1681). Es además el territorio que controla don Antonio Saadi, el hermano de Vicente. Allí, en 1983, fue electo intendente Armando Borda, un hombre de la familia que, al poco tiempo, comenzó a adquirir vuelo propio y a olvidarse de visitar todas las mañanas la farmacia de don Antonio para conversar sobre la marcha de la administración comunal. Parece que el gobernador trató de calmar en un primer momento las iras de su tío pero, finalmente, tomó cartas en el asunto y a principios de febrero de 1985 intervino el Departamento Ejecutivo de Belén, alegando malversación de fondos y otros delitos, mediante un decreto, pese a que la Constitución de la Provincia prescribe que una medida semejante sólo puede surgir de una ley aprobada por mayoría calificada de ambas Cámaras. Los concejales radicales y justicialistas de Belén, los intransigentes, los demócrata cristianos y una parte considerable de la población se solidarizaron con Borda –que después, en la cárcel, terminaría aceptando su destitución– y la ciudad presenció actos y manifestaciones multitudinarios.

El *affaire* en el Banco de Catamarca fue mucho más grave para las de por sí escuálidas finanzas provinciales. Al iniciarse la gestión del gobierno constitucional, Arnaldo Saadi fue designado presidente de la entidad, mientras su esposa oficiaba de escribana y otro pariente, Daniel Rosales, como perito tasador. La cartera de créditos tuvo un crecimiento desmesurado, no se realizaron gestiones para el cobro a los deudores morosos, se sobrevaluaron los bienes recibidos de los clientes y, al tiempo, la institución, en algún momento una de las más importantes del país, ocupaba el último lugar en el ranking de depósitos elaborado por el Banco Central, en tanto en las ventanillas no se pagaban cheques que superaran los 20 australes. A fines de 1985 la caída de la entidad era cuestión de días, pero a último momento llegó el auxilio del BCRA, producto, según los mentideros políticos, de un acuerdo entre Vicente Saadi y Alfredo Concepción.

"La designación de Julio Amoedo como senador fue la gran ofensa que Vicente Saadi le hizo a Catamarca, además de nombrar a su hijo, que no tiene residencia en la provincia, como gobernador", comentó Luis Varela Dalla Lasta, presidente del Comité Provincial del Partido Intransigente. Antes, Mario Aguirre me había informado que el gobernador nació en Mar del Plata, vivió en Buenos Aires y *"probó la residencia en Catamarca con un contrato de locación"*. En círculos justicialistas me señalaron, sin embargo, que Vicente Saadi había promovido a su hijo para bloquear la candidatura de su hermano Antonio, el patriarca de Belén.



Ramón Saadi

Jorge Raúl Díaz Martínez, ex ministro de Gobierno y actual diputado provincial justicialista, de 32 años, me explicó que desde un primer momento la oposición atacó al gobierno y a la familia, mientras el peronismo respondía sólo en el primer caso, *"lo que fue equivocado, porque las agresiones a la familia no tenían otro objetivo que deteriorar al gobierno"*. Empero, algunos opositores no apuntan sus baterías de mayor calibre contra el gobernador y sugieren incluso que en muchos casos se mantienen al margen de los negocios de clan, edificando su propio entorno para procurarse mayores márgenes de autonomía.

Lo que sí es seguro es que esas esperanzas que algunos sectores de la izquierda peronista y no peronista alimentaron en 1983, en el sentido de pensar a Catamarca como una suerte de *"territorio liberado"* a partir del encuadramiento de Vicente Saadi en Intransigencia y Movilización Peronista, nunca germinaron en la provincia. Aquí la historia y la práctica de la familia primaron sobre el discurso ideológico que se vertía en el orden nacional. No hubo ni hay ilusiones perdidas.

La política chica

Y la práctica política catamarqueña se rige por los criterios más tradicionales, plagados de paternalismo y electoralismo. La gente humilde de la ciudad y el interior atesta los pasillos de la Casa de Gobierno, donde no hay controles policiales de ningún tipo, trayendo recomendaciones de los caudillos lugareños, mientras los radicales se ufanan de que en Catamarca la distribución de las cajas del PAN funciona mejor que en cualquier otro lugar del país.

Entre 1983 y 1985 ingresaron a la administración pública alrededor de 10.000 nuevos empleados. En la Legislatura hay 33 diputados, 16 senadores y 1.150 agentes estatales. Antes de los comicios del 3 de noviembre se contabilizaban 800 personas en la comuna de Belén y la municipalidad de la capital, administrada por el radicalismo, incorporó a su plantel permanente 500 nuevos trabajadores. Los sueldos oficiales llegaban con un atraso de quince días y se rumora que en poco tiempo más se pagará parte del salario con bonos.

En 1983 el PJ había logrado 43.800 sufragios frente a 42.550 de la UCR y ese equilibrio determinó que, en noviembre pasado, cada voto se peleara con uñas y dientes. El oficialismo distribuyó generosamente bolsas de cemento producidas por Loma Negra en El Alto, al este de la capital; el radicalismo respondió con chapas de cinc y colchones, provenientes vaya uno a saber de dónde. Ambos partidos se abalanzaron sobre los 10.000 votos del Movimiento Popular Catamarqueño (MPC), una fuerza política fundada por el general Guillermo Ramón Brizuela en los años de la *"revolución argentina"*.

Aunque Brizuela terminó como candidato del FREJULI, el MPC se alió con los radicales y consiguió que las bases le dieran la espalda al general. La alianza obtuvo 57.620 votos y el FREJULI 50.212, en un resultado que satisfizo a ambos, ya que la UCR consiguió la victoria en una provincia tradicionalmente justicialista, en tanto el oficialismo retuvo la mayoría en la Legislatura Provincial (10 sobre 16 senadores y 17 sobre 33 diputados) para asegurar la reelección de Vicente Saadi como senador nacional.

Un radical enrolado en el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista (MAY) me confesó que en la UCR catamarqueña se modernizaron las siglas, en la medida que aparecieron el Movimiento de Renovación y Cambio y la Junta Coordinadora, como tendencia interna del primer nucleamiento, pero no se modificaron las tradicionales corrientes y pensamientos que conforman el espectro partidario. Arnoldo Aníbal Castillo, el último interventor de la última dictadura sigue gravitando decisivamente en el partido y es uno de los probables candidatos a gobernador para 1987, junto al intendente de la capital, Horacio Yamil Fadel y al presidente del Comité Provincial, Aurelio Collantes.

Lo cierto es que la áspera puja electoral entre radicales y peronistas posibilitó que dos de los cinco diputados nacionales por la provincia pertenezcan al MPC, un partido que funcionó tradicionalmente como proveedor de cuadros dirigentes a los gobiernos de facto. La inclusión de Brizuela en la boleta del FREJULI resultó algo particularmente penoso para la militancia peronista que, el 17 de noviembre de 1970, participó en *"el catamarcazo"*. Juan Raúl Da Prá, que por aquel entonces era el secretario gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado Provincial (ATEP), me contó del clima de esos días en la ciudad. *"Habíamos acordado hacer una manifestación en la plaza, con instrucciones expresas de no detener la caravana en ningún lado y menos frente a la Casa de Gobierno, porque los ánimos de la changada estaban muy caldeados. Pero justo que pasábamos frente a la gobernación a Brizuela no se le ocurrió nada mejor que asomarse por una de las ventanas. La gente puteó, Manuel Isau-*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ro Molina, que era el secretario general de la CGT, comenzó un discurso y algunos changos fueron a patear las puertas del edificio. Corrí a sacarlos y en eso la Policía Federal, que estaba adentro porque los efectivos provinciales se habían acuartelado en la cárcel, comenzó a disparar sobre la gente. Ahí murió María Dolores Pacheco y hubo cuatro o cinco heridos. Después la Gendarmería y la Federal empezaron la gran represión, con decenas de detenidos, entre ellos Isauro", recordó.

Actualmente Manuel Isauro Molina es el ministro de gobierno y, durante la campaña compartió el mismo palco con el general Guillermo Ramón Brizuela.

La muerte de María Dolores Pacheco inauguró una década donde la violencia también se abatió sobre Catamarca. Entre 1976 y 1977 fueron secuestrados Roberto Horacio Bugatti, Julio Genaro Burgos, Griselda del Huerto Ponce, Francisco Gregorio Ponce, Nelly Yolanda Borda y Duilio López Rodríguez. Otros quince catamarqueños desaparecieron en otras ciudades, principalmente Córdoba y Tucumán, y once marcharon al exilio. La Comisión Provincial sobre Violaciones a los Derechos Humanos y otras Normas Penales, creada por el gobierno, investigó esos hechos pero las denuncias murieron en los cajones de los despachos judiciales. *"En esos trámites nos fuimos desgastando, mientras comprobábamos que muchos represores seguían, y siguen hoy todavía, en la administración pública"*, confió Luis Raúl González, uno de los integrantes de la Comisión Provincial.

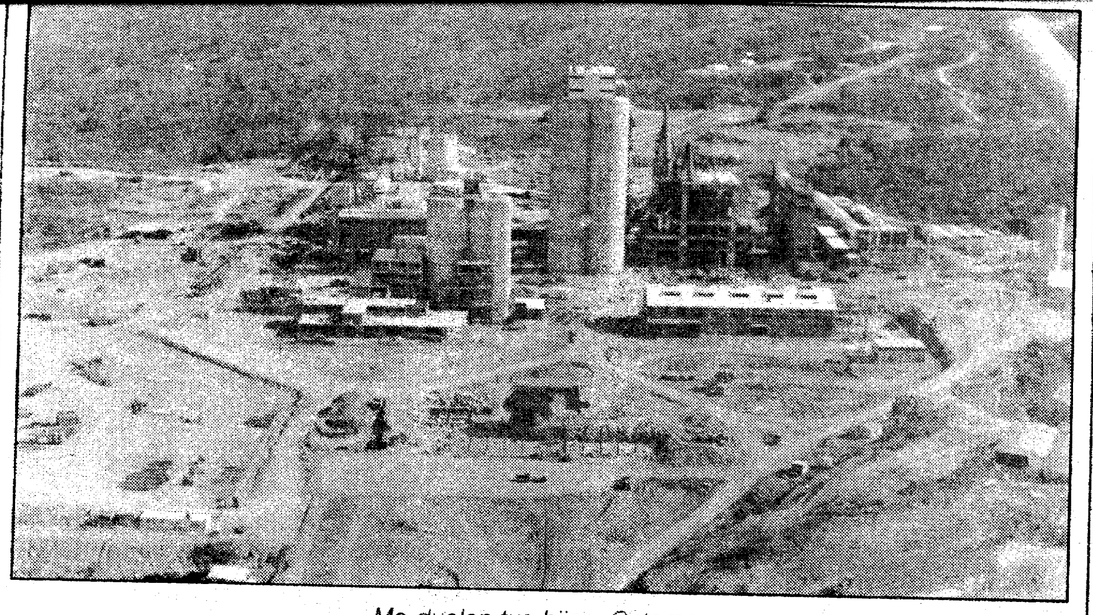
El radicalismo se despreocupó del problema y el gobernador Saadi cumplió formalmente las promesas de la campaña electoral: creó la Comisión, presidió un acto de reparación en el cine Catamarca donde se reincorporó a sus tareas a los detenidos políticos y declaró de interés provincial el Encuentro de Organismos de Derechos Humanos del NOA

Los bienes terrenales

Encajonada por las sierras de Ambato, a 40 kilómetros de la capital, Los Angeles, en el departamento Capayán, es una de las poblaciones más bellas de Catamarca. En ese lugar, María Esther Nieto de Díaz Martínez, una docente jubilada, me invitó con unos dulces de membrillo y de leche realmente deliciosos, recordó con nostalgia a sus alumnos de las escuelas de Villa Cubas y Choya y me contó que su padre, don Luis Nieto, llegó al pueblo en 1918, *"cuando no había caminos y el viaje a la ciudad, a lomo de mula, duraba siete horas"*.

También me habló de la época en que se plantaron los primeros nogales, a comienzos de siglo, mientras me mostraba como se realiza la tarea de recolección de nueces, principal actividad económica en la zona. Claro que esa producción, al igual que el membrillo, la vid y la batata, exhibe en los últimos años un notorio estancamiento, aunque no ha caído tanto como la cebolla, los higos, el poroto y el algodón. En compensación, se encuentran en expansión el tabaco criollo y burley, en Capayán, Valle Viejo, Fray Mamerto Esquiú y Santa Rosa; el pimiento fresco y la semilla de papa en la zona de Andalgalá.

El 70% del suelo catamarqueño está constituido por montañas y zonas áridas y, por lo tanto, la agricultura sólo puede desarrollarse



Me duelen tus hijos, Catamarca

en el este provincial y en los pequeños valles centrales y del oeste, donde existen fuentes de agua. En grandes áreas imperan verdaderas economías de subsistencia y sus habitantes viven del trueque, escindidos practicamente del mercado. Por otra parte, la provincia no escapa al drama que soportan las economías regionales, sin créditos, silos ni incentivos para la exportación. Y para colmo de males, el régimen militar terminó con los ferrocarriles que transportaban el cereal del este y actualmente sólo llega a la capital un carguero una vez por mes, destinado casi exclusivamente a las cajas del PAN.

Con todo, la actividad agrícola y ganadera (240.000 vacunos, 130.000 ovinos y 250.000 cabezas de ganado caprino) sigue siendo la principal base económica de la provincia. Miguel Marcolli, subsecretario de Desarrollo Económico, me informó que, en función de la Ley de Promoción Industrial, que en la provincia tiene sólo tres años frente a los seis de vigencia en La Rioja, existen 200 proyectos de radicación industrial que *"cuando estén en pleno funcionamiento brindarán 9.000 puestos de trabajo efectivos"*. Se trata en la mayoría de los casos de fábricas pequeñas y, según me comentó un economista, *"muchas de esas empresas sólo se radican para aprovechar los incentivos, limitándose a terminar de armar y rotular productos que se fabrican en otros lugares del país"*.

No es novedoso afirmar que las posibilidades de desarrollo de Catamarca reposan en la minería, en función de un suelo que ofrece oro, plata, manganeso, cobre, litio y otros minerales. Pero lo cierto es que hoy sólo se explota el 1% de la riqueza minera detectada en la provincia. La única gran mina en actividad es Farallón Negro, en Belén, en tanto Bajo La Alumbrera, rica en cobre y oro, no cuenta siquiera con estudios de factibilidad. Semanas atrás, la provincia firmó un convenio con Fabricaciones Militares para la explotación del litio del Salar del Hombre Muerto, en Atofagasta de la Sierra. Esa fue, tal vez, la causa principal del conflicto de límites que estalló entre Catamarca y Salta y que, hace tres semanas, puso al borde de un enfrentamiento bélico a las policías de ambos estados.

El tema del Salar del Hombre Muerto originó, también, una polémica pública en el oficialismo. Mientras el diputado Humberto Salas rechazó la firma del convenio acusando a Fabricaciones Militares de funcionar como una simple intermediaria entre la provincia y las compañías multinacionales, Marcolli me dijo que lo realmente importante no es quien explote los salares sino la creación de una fuente de trabajo que permita revertir la situación de miseria que impera en el departamento.

Ocurre que en Antofagasta de la Sierra, el 91% del millar de habitantes disperso en sus 28.000 kilómetros cuadrados vive en ranchos, en tanto un 18% jamás asistió a la escuela. Una situación análoga se repite en Santa Rosa, Ancasti, Santa María y otros departamentos de la provincia. Para miles de catamarqueños la alternativa sigue siendo una vida sin esperanzas o el éxodo en busca de nuevos horizontes. Un 40% de la población optó ya por el segundo camino y, como todo el mundo sabe, centenares de tinogasteños emprenden viaje, año a año, hacia el sur del país, atraídos por las posibilidades de trabajo que ofrece la extracción de petróleo en Caleta Olivia o Comodoro Rivadavia.

Tanto el gobierno como los sectores de la producción alientan fuertes expectativas de que, a partir de los estudios de factibilidades que está realizando el Consejo Federal de Inversiones, se habilite al comercio internacional el Paso de San Francisco como vía de comunicación entre Argentina y el Océano Pacífico, a través de Chile. Es cierto que desde Mendoza al norte existen otros cruces, como Peñas Negras en La Rioja, Sica en Salta y Jama en Jujuy, pero los catamarqueños afirman que el Paso de San Francisco, situado en las cercanías de la Cordillera de San Buenaventura, en el departamento Tinogasta, es el que se encuentra en condiciones más favorables para acceder a Copiapó y Puerto Caldera. Por esas montañas transitaron, hace más de cuatro siglos, Diego de Almagro y Francisco de Aguirre.

La eterna espera

También por allí retornó de su exilio, en 1866, el coronel Felipe Varela para unir, bajo las banderas de la Unión Americana, las fuerzas federales del mendocino Carlos Juan Rodríguez, del puntano Felipe Sáa y del sanjuanino Juan de Dios Videla. *"Ser porteño, es ser ciudadano exclusivista: y ser provinciano, es ser mendigo sin patria, sin libertad, sin derecho. Esto es la política del Gobierno Mitre"*, subrayaba la proclama que traía desde Chile este catamarqueño –antiguo lugarteniente de don Angel Vicente Peñaloza– junto a los sueños de detener el genocidio paraguayo y revertir el modelo de país que se perfilaba cada día más nítidamente luego de la batalla de Pavón. Su victoria frente a las milicias de Melitón Córdoba, en Tinogasta, fortalecieron esos sueños, pero poco después, el 10 de abril de 1867, el proyecto se derrumbó en Pozo de Vargas. Con ejército deshecho, Varela se fue a esperar la muerte a Chile.

En Catamarca busqué inútilmente una plaza, alguna calle con el nombre del caudillo. En 1973 la emisora local se llamaba **Felipe Varela**, pero los militares la transformaron en **Radio Nacional Catamarca** y hoy sólo el riojano Carlos Menem rescata la gesta del último jefe de montoneras en el noroeste.

Un historiador me dijo que, a su juicio, se relega la reivindicación de Varela para no ensombrecer la figura de fray Mamerto Esquiú y motorizar las continuas peregrinaciones que se realizan para rogar por su pronta beatificación. Tal vez haya algo de eso, pero tamaño olvido histórico debe tener que ver, seguramente, con lo que Nicolás Quiroga, un docente universitario, me describió como *"una falta de identidad cultural de la provincia"*.

La Universidad Nacional de Catamarca, que funciona desde 1974 con seis facultades, todavía no aporta demasiado a la tarea de definir un proyecto cultural propio. *"Hasta el '84 esta Universidad era una verdadera isla y a los estudiantes no se nos visualizaba como parte del pueblo. Pero ahora nos estamos volcando hacia el medio"*, me aclaró Mario Francisco De la Rosa, un militante de Franja Morada que estudia Ingeniería y preside la Federación Universitaria de Catamarca, el organismo de conducción de los 4.000 estudiantes que asisten a la Universidad.

Un grupo de alumnos de la carrera de Letras, en la Facultad de Humanidades, creó hace casi dos años el Taller Literario Umbral. Quiroga me alcanzó la segunda cartilla de poemas que publicó el grupo, donde Silvio Rivas escribió:

Me duelen tus hijos, Catamarca
postergada de brazos y a esperas condenada.
Los rostros levantados clamando por la lluvia,
por el pan de los libros y el pan de la mañana.

Los integrantes de Umbral admiran a Luis Franco, un catamarqueño ilustre que fue granjero en Belén y un día abandonó la provincia asfixiado por ese clima autoritario.

No es una represión abierta sino un control solapado, permanente, pegajoso. Daniel Nieva y Lionel Toribio, dos jóvenes periodistas, conducen un programa en **Canal 3** que se llama *Antarka* (que en quechua significa, más o menos literalmente, *"caerse de culo"*). Días atrás abordaron el problema de la prostitución, con reportajes a profesionales, transeúntes y prostitutas, lo que bastó para que recibieran amables consejos. *"Se les va un poco la mano, muchachos. Es un tema demasiado duro para Catamarca"*

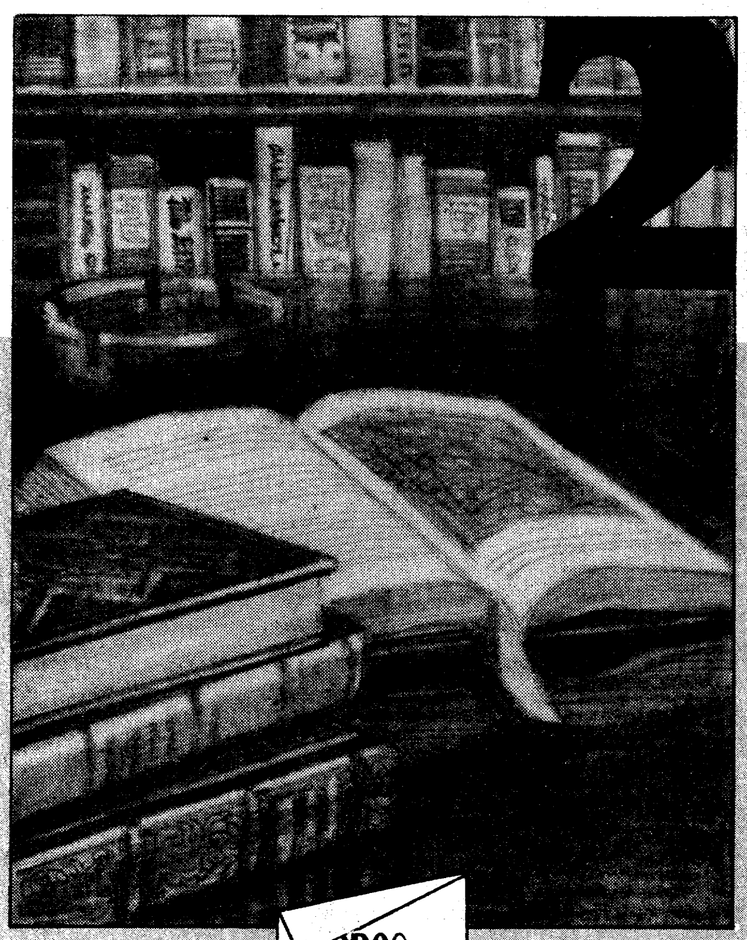
En realidad, Catamarca cuenta con quince prostíbulos, uno de ellos –El Altillo– de dieciocho habitaciones con aire acondicionado, música funcional y baño privado. Y trabajan permanentemente, aunque de modo especial, según subrayó una de las prostitutas durante el programa televisivo, *"los primeros días del mes, cuando cobra la administración pública, y durante las fiestas de la Virgen del Valle, ya que llegan muchos peregrinos"*.

En una ciudad donde el sentimiento de resignación parece haber ganado la partida, Daniel Nieva asegura que están dispuestos a luchar. El día que abandoné Catamarca habían comenzado a preparar un programa sobre el divorcio, otro tema tabú para la dictadura de la plaza. *"Esto es el Medioevo, como habrás visto, pero el problema reside en que no sabemos cuando diablos llegará el Renacimiento"*, dijo al despedirse.

ROBERTO REYNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria







LIBROS

EL MERCADO PERDIDO ANDA EN BICICLETA

La apertura de la duodécima Feria del Libro incita a renovados planteos alrededor del tema editorial en Argentina. Casi un millar de editores y un número no determinado, pero ciertamente generoso, de escritores nos llevarían a suponer que Argentina es uno de los paraísos del libro. Las cosas sin embargo están lejos de confirmar esa sospecha: la industria empobrecida y un mercado que no crece pero se segmenta hablan a las claras de una crisis paradójica que la siguiente nota indaga.

Mario Bunge, un epistemólogo argentino reconocido internacionalmente, vive en Canadá, escribe en inglés, es traducido al castellano en España donde se editan sus libros y luego Argentina los importa. De este modo, Argentina paga divisas por un autor que tendría que dárselas. A esta anécdota, que es un ejemplo entre tantos, habría que agregarle el insoslayable dato de que el 32% de la población argentina de quince años es analfabeta funcional, o sea que carece de base intelectual suficiente para desempeñarse frente a las contingencias de la vida moderna. Sólo a partir de la comprensión de estos dos fenómenos (vaciamiento cultural y menor porcentaje de lectores) es posible adentrarse en los dos temas centrales de esta nota: la situación del libro argentino y el perfil de sus lectores.

El libro es la memoria colectiva de la sociedad. Como bien señala el investigador alemán Manfred Rühl, *"con la era de la ilustración y la consecuente alfabetización general, el libro se convirtió en el centro del proceso individual de adquirir mayor cultura y conocimientos. Para nuestra civilización sigue siendo válida la premisa de que sin libro no existe el desarrollo de la personalidad, ni promoción profesional ni tampoco una adecuada utilización del tiempo libre"*. Por lo tanto, el libro no es un bien suntuario sino necesario. ¿Existe en nuestro país conciencia de esto último?

Según los expertos, el mercado editorial argentino se maneja en forma similar al de sus pares del resto del mundo. Sin embargo, ¿por qué el estado español subvencionó durante muchos años a sus editores? La respuesta es sencilla: además del importante aporte de divisas que supone la exportación de libros, cada ejemplar que dice *printed in Spain* sirve de promoción al país productor y le permite tener una mayor influencia sobre la cultura hispanoamericana. Como es sabido, la efectiva direccion que se ejerce sobre el todo social, depende en gran medida de quién maneje la red de difusión cultural.

En Argentina, la Ley del Libro aún espera su hora. El último intento fue en 1973, cuando el Congreso Nacional la sancionó pero luego no entró en vigencia debido a que no fue reglamentada. En nuestros días, bajo el auspicio de la Dirección Nacional del Libro, todos los sectores relacionados con esta actividad se reúnen periódicamente para tratar de ver cuáles son las medidas que hacen falta para sacar a la industria editorial de su actual parálisis, promover la lectura y actualizar la Ley del Libro que posiblemente se discuta este año en la Cámara de Diputados de la Nación. Las metas proyectadas por esta comisión intersectorial son las siguientes: abaratar los insumos que se fabrican en el país y optimizar su nivel de calidad para que puedan competir con los importados; modernizar el parque de maquinarias gráficas que se utilizan en la impresión y la encuadernación; facilitar la introducción de equipos procesadores de palabras y fotocomponedoras de alta tecnología; racionalizar el sistema de distribución de libros en todo el territorio nacional; proyectar un sistema de fomento para la captación de contratos de edición de obras, especialmente de autores hispanoamericanos, cuyos titulares acepten editar exclusivamente en Argentina con destino a todos los países de nuestra área lingüística sin dividir la cesión de derechos en distintas regiones; proyectar un sistema de créditos para la prefinanciación de exportaciones, acordar un sistema de reintegros a las mismas; establecer mecanismos idóneos para promover el libro y su lectura y elaborar un plan de integración progresivo del mercado latinoamericano del libro con vistas a la conformación en el mediano plazo de un mercado común.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CULTURA

La necesidad de concretar los objetivos reseñados es imperiosa. Según la Unesco, en los últimos diez años Brasil publicó tantos libros como Argentina y México juntos. El espectacular avance brasileño (sustentado, sobre todo, en los libros de textos) demuestra que existe una gran industria editorial cuando hay un mercado interno importante. Sólo a partir de él se puede instrumentar una política de exportación. Esto se vislumbra con claridad cuando vemos que durante 1985 las exportaciones argentinas crecieron un 22% con respecto al año anterior y, sin embargo, todos los editores vernáculos coinciden en señalar que ese período fue económicamente uno de los peores de su historia.

Las alicaídas editoriales argentinas no sólo deben hacer frente a una menor demanda interna sino que además deben competir con las editoriales españolas. Estas ingresan al país sin pagar derechos aduaneros debido a la existencia de convenios bilaterales. Jorge Naveiro, director de ediciones de *Emecé* y ex presidente de la Cámara Argentina del Libro sostiene que *"la manera de defenderse no es colocar trabas sino ponerse en igualdad de condiciones en cuanto a calidad y costos"*. Norberto Pérez, de la distribuidora *Catálogo*, una de las tres más importantes del medio, no disiente con esa opinión pero explica que *"junto con la importación hay negocios espurios aunque legales como ser los grandes traslados de stocks invendibles en España hacia la Argentina. Facturados a precios como si no fuera rezago para comercializarlos en liquidación, muchas empresas editoriales sacan muy buenos beneficios de la exportación de errores editoriales y/o de tiraje"*.

En el otro lado de la balanza, muchos exportadores argentinos en la época en que se reembolsaba el 33%, hacían negocios poco claros, como enviar empaquetados algunos pocos libros junto a centenares de revistas viejas. Otro aspecto que puntualiza Pérez es que muchas editoriales españolas se transformaron en aspiradoras de catálogos argentinos en vez de buscar nuevos autores. De este modo, las empobrecidas empresas son las que asumen el riesgo de editar a un autor novel que, si obtiene un éxito mediano, es inmediatamente contratado por los españoles. Esta competencia desigual debida al potencial económico, tendrá una nueva vuelta de tuerca el próximo año pues el gobierno español quitará las subvenciones a las editoriales de su país.

EL LECTOR ARGENTINO

Según Teodoro W. Adorno, *"lo que se podría denominar valor de uso en la recepción de bienes culturales es sustituido por el valor de intercambio: en lugar del goce aparece el tomar parte y el estar al corriente; en lugar de la comprensión, el aumento de prestigio"*. A partir de este concepto el conocido experto en educación Gregorio Weinberg afirma que *"cuando el consumidor cree ejercitar la iniciativa de elegir según sus motivaciones individuales, no hace sino realizar estereotipos determinados por el mercado. En consecuencia, ¿cómo saber qué leer si nadie orienta?, pues el sistema educativo nuestro está envejecido y los medios de comunicación de masas se ocupan muy poco del tema"*.

Este pensamiento está en contradicción con el de muchos editores y libreros argentinos que, si bien sostienen que hay que formar nuevos lectores, no dudan en aseverar que el público es quien determina que un libro se venda y otro no. Sin embargo, es posible conjeturar que el éxito de ventas depende del contexto social en que se mueve cada potencial comprador.

Es así como en los tres últimos años el género de la ficción perdió adeptos que fueron ganados por los temas políticos, históricos y de autosuperación (gimnasia, dietas, cómo ganar amigos, etcétera). La tendencia señalada es la que determina la política de la mayoría de las 971 editoriales que existen en Argentina. Julio Martín Alonso, directivo de la *Editorial Galerna* dice que *"debido a la dificultad que tenemos los editores medianos para obtener derechos de los grandes autores, nosotros nos ocupamos de literatura argentina contemporánea"*. A continuación comenta que *"este año sólo vamos a publicar tres libros de narrativa argentina"*. La razón reside en que *"el lector nativo se ha alejado de la ficción"*. La opinión de Alonso se ve refrendada por los guarismos de venta (**Vivir, amar y aprender**, de Leo Buscaglia, editorial *Emecé*, lleva vendidos 28.000 ejemplares y fue editado en diciembre de 1985). Lo que no encaja definitivamente en el cuadro es que la mayoría de los editores sostiene que aún no ha salido el nuevo y gran escritor argentino para que alrededor de él se forme una nueva corriente de ventas. O sea que la ecuación es: editar poquísimos libros de ficción de autores argentinos (pues no se venden) y a su vez aguardar a que aparezca el mago que dé un vuelco al mercado.

La planificación editorial señalada se inscribe en un círculo vicioso; debido a que el mercado se ha contraído, se reducen los tirajes. En consecuencia, suben los precios, disminuye la calidad de edición y decrece la capacidad de venta. La profesora Hebe Clementi (Dirección Nacional del Libro) sostiene que *"ese círculo vicioso se puede quebrar mediante la acción combinada de las bibliotecas populares y los medios masivos de comunicación"*. En Argentina existen 1.500 de ellos y se está implementando un plan de modernización de catálogos para los que el Estado ya ha asignado 500.000 australes. Además, se enviarán especialistas al interior del país



Editor Daniel Divinsky, de De la Flor y stands de la última Feria del Libro en Buenos Aires. En los últimos tres años la venta de libros de ficción sufrió una pronunciada caída en beneficio de los de política y autosuperación.

TITULOS EDITADOS DURANTE 1984

	Cantidad	Tirada
Novelas, cuentos, relatos	406	2.630.000
Poesía	298	415.000
Textos escolares	447	2.980.000
Infantil y adolescente	227	2.343.000
Historia, política, sociología, urbanismo y comunicación	307	1.084.000
Filosofía, religión, psicología, antropología y pedagogía	573	2.523.000
Otros géneros	2.233	4.869.220
Total	4.591	16.844.220

Datos aportados por la Cámara Argentina del Libro (los datos de 1985 aún no se han elaborado).

EXPORTACIONES DURANTE 1985

Género	Ejemplares	Dólares Fob	Kilogramos
Científicos y técnicos	685.300	4.661.253,98	541.242,76
Ficción	1.162.861	2.383.606,96	353.165,93
Enseñanza	947.463	2.908.523,95	367.719,94
Litúrgicos	209.043	174.697,83	37.384,79
Infantiles	221.409	176.179,61	52.362,35
Albumes de estampas	4.135	2.159,68	400,50
Folletos	17.928	3.907,29	759,98
Para colorear o dibujar	18.133	17.412,59	2.204,92
Música	63.000	119.235,14	12.680,15
Atlas	8.813	23.695,05	2.111,44
Otros géneros	146.977	187.664,04	52.811,33
Totales	3.485.062	10.658.336,12	1.422.844,09

Datos aportados por la Cámara Argentina del Libro.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

para enseñar nuevas metodologías de captación.

Fernando Vidal Buzzi –un sociólogo que se ha especializado en el mercado editorial– está de acuerdo con la opinión de Clementi, *"sobre todo teniendo en cuenta la excesiva concentración de nuestro mercado pues tenemos en todo el país alrededor de 20.000 kioscos y 1.500 librerías, pero la mitad está en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires"*.

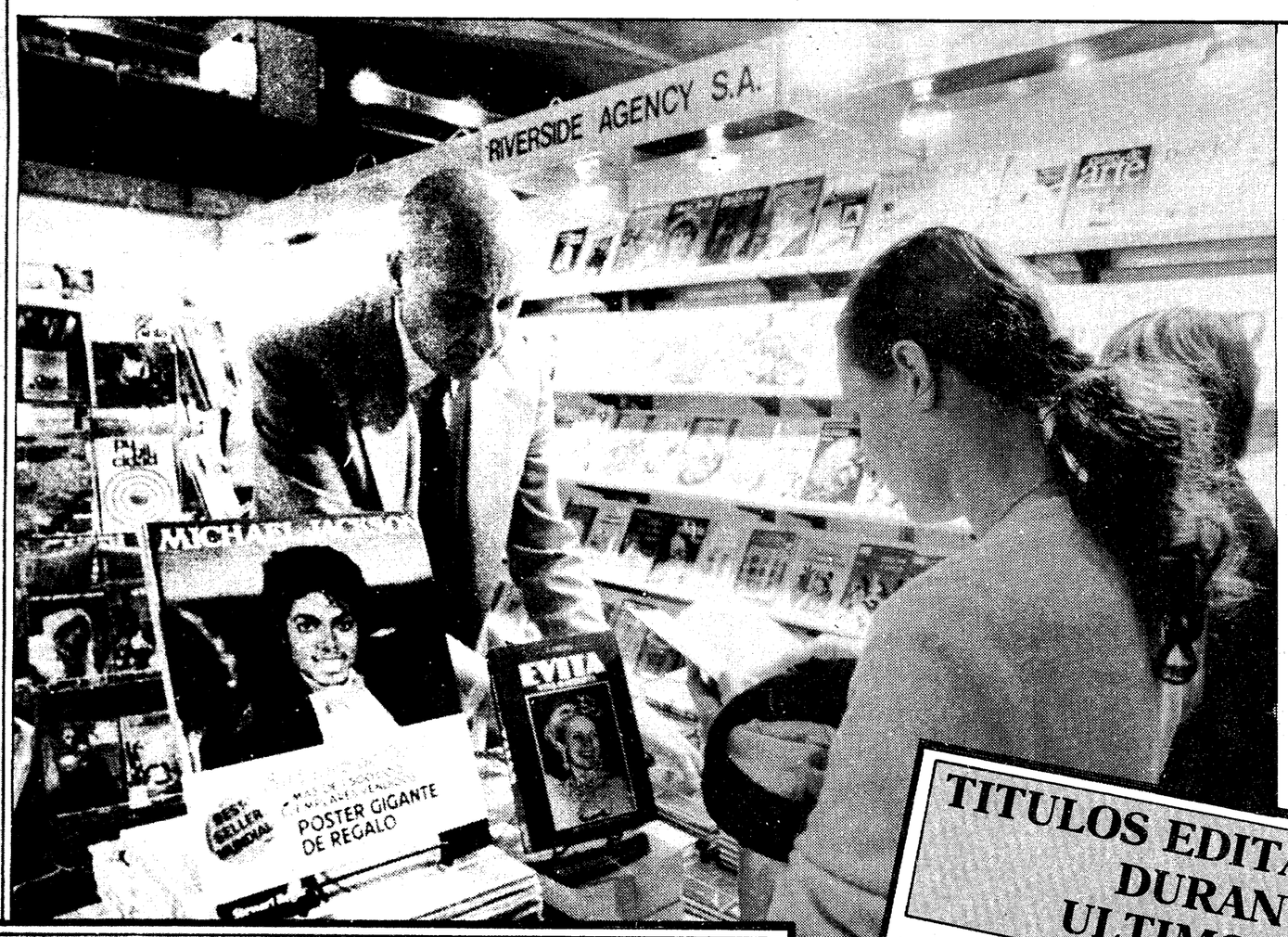
La forma en que el libro llega al lector es un índice valioso para determinar su perfil además de ser un factor determinante en la venta. El **Discurso del Método**, de Descartes, editado por *Hyspamérica* y distribuido en los kioscos vendió más de 50.000 ejemplares. Boris Spivacov, del *Centro Editor de América Latina* afirma que *"el fascículo junto con el libro es un invento mío. Elegí el kiosco para conseguir una mejor distribución y porque permite cobrar a la semana lo que se ha vendido"*. Acerca del lector de este tipo de publicaciones sostiene que *"no es un habitué de librerías y muchos de los libros que compra no los lee, al menos inmediatamente. Eso sí, nuestros títulos se venden tan bien en el barrio de Mataderos como en la avenida Corrientes"*.

Otro circuito de comercialización importante es el *Círculo de Lectores*, que cuenta con 322.000 socios. Cada uno de ellos compra anualmente un promedio de cuatro libros y medio. Según Luz Henríquez, directora editorial, *"nuestro sistema está dirigido a quien tiene un interés latente pero no va a la librería. La mayor parte de nuestra clientela pertenece a la clase media baja con ganas de progresar"*. *Eudeba* también tiene canales propios de venta. Cuenta con cien bocas de expendio en todo el país y su público no sólo está compuesto por universitarios. En 1985 vendió 830.000 ejemplares con una tirada promedio de 4.400. Dentro de esta cifra espectacular para el alicaído mercado local, hay que anotar los 215.000 volúmenes que vendió el informe de la Conadep, **Nunca Más**. El éxito de esta editorial expresa para Luis Tedesco, gerente editorial, un claro signo de que *"el libro de buenas condiciones intelectuales tiene su mercado y justifica su edición"*.

Los títulos más vendidos en la historia editorial argentina son: **El Principito**, de Saint Exúpery, 2.150.000 ejemplares; **Cómo ganar amigos e influir sobre las personas**, de Dale Carnegie, 2.000.000, y **Cien años de soledad**, de García Márquez, con 1.500.000. A través de estos tres libros, ¿sería posible trazar un perfil definitivo del lector argentino? Los especialistas sostienen que no. Lo único que se podría afirmar con cierta certeza es que el argentino lee más después de los treinta años y que cada vez busca menos lectura de evasión y más la que le permita conocerse y comprender a su sociedad. Parecería ser que la narrativa conserva su mayor público entre el sexo femenino.

El principal motivo que cada día torna más difícil conocer las tendencias generales es la profunda segmentación del mercado, fenómeno que se reproduce a escala mundial. Según Vidal Buzzi, *"si sumamos lo que se edita más lo que se importa, el volumen de oferta es mayor que el de hace diez años. Lo que sucede es que se ha parcelado el mercado, por eso cada libro vende menos"*. Esto indica que el lector especializado ha aumentado y que el universal ha disminuido. La segmentación ha traído nuevos problemas a los editores. Con la tecnología que actualmente se utiliza, no se pueden hacer menos de 2.000 o 3.000 ejemplares por obra debido a la relación entre costos de producción y precio de venta. Como colofón, en nuestro idioma faltan muchos libros del campo científico pues no es rentable editarlos debido a su reducido número de compradores. El mencionado problema cesará con la edición electrónica que permite realizar tirajes ultracortos, ediciones rentables a partir de los treinta ejemplares. Este método ya se está utilizando en algunos países y demuestra que, lejos de los sombríos pronósticos, el libro aún tiene una larga vida por delante.

DANIEL CHIROM



DE GUTEMBERG A LA COMPUTADORA

En el XXII Congreso de la Unión Internacional de Editores realizado en el año 1984, Akio Morita, presidente de la compañía Sony, ante el asombro de todos los presentes extrajo del bolsillo de su saco un disco de plástico de apenas diez centímetros de diámetro. A continuación explicó que éste podía tener tanta información como un libro de 270.000 páginas. Antes de que las protestas se elevaran, Morita explicó que no estaban asistiendo a la muerte del libro sino a la reconversión tecnológica del mundo editorial. *"El libro no va a desaparecer* –dijo el empresario japonés– *porque no existe ningún aparato electrónico que contenga la misma información que un libro y sea a la vez tan cómodo de usar y tan fácil de transportar. No va a desaparecer pero tendrá que cambiar. Por ejemplo, los textos de referencia ya no tienen sentido cuando se puede almacenar de una manera más cómoda esa información en la memoria de una computadora"*.

Dentro de esas posibles transformaciones, hay dos que ya son visibles en los Estados Unidos de Norteamerica. La primera es la relación entre el editor y el autor. Arthur Clarke escribió **2012 Odisea Dos** en una computadora y envió a su editor un *floppy disk* en lugar de un manuscrito. A su vez, éste se introduce en una procesadora de textos que corrige los errores gramaticales y luego confecciona las "películas" con que el libro se imprimirá. La segunda transformación es aún más inquietante. En el mercado ya hay varias novelas interactivas que se leen en un microordenador y no en un libro. De una de ellas ya se han vendido más de 75.000 copias. Estas obras de ficción tienen tantas lecturas como mandatos le vaya dando el lector al ordenador. Para explicarlo de una manera más clara, esto significa que ante cada situación que se plantea en el texto, es quien lee el que decide cómo va a continuar el desarrollo de la narración. Con esta invención, la tan mentada discusión de si el receptor participa o no en la creación del texto tendrá nuevas aristas.

D. CH.

CUADRO COMPARATIVO DE EXPORTACIONES ENTRE 1984 y 1985

	1985	1984	Diferencia en dólares	Diferencia en porcentaje
Latinoamérica	6.141.588,68	4.763.997	+1.377.591,58	+ 28,92%
Centroamérica	1.068.745,07	1.141.736	– 72.990,03	– 6,83%
Otros países	3.448.002,37	2.791.421	+ 656.581,37	+ 23,52%

De este cuadro surge que en 1985 el porcentaje de exportación se incrementó en un 22,55%. Los países a los que Argentina exporta más son España (1.591.827,72), México (1.576.701,08), Venezuela (1.466.651,95) y Uruguay (1.100.419,64).

Año	Tirada promedio por obra
1961	5.345
1974	10.118
1980	4.544
1984	3.668

TITULOS EDITADOS Y TIRAJE DURANTE LOS ULTIMOS 15 AÑOS

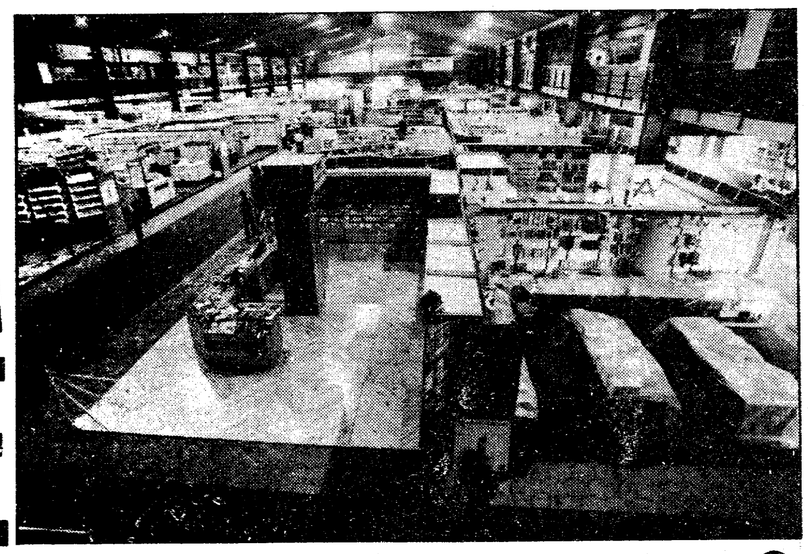
Año	Títulos registrados	Tiraje
1970	4.689	31.482.833
1971	4.654	29.232.128
1972	4.670	30.880.480
1973	2.677	42.361.064
1974	4.906	49.640.619
1975	5.096	41.206.804
1976	6.674	31.508.099
1977	5.240	22.204.166
1978	4.606	21.043.996
1979	4.447	17.144.143
1980	4.689	21.309.857
1981	4.249	14.190.401
1982	4.946	14.763.433
1983	4.198	13.525.515
1984	4.591	16.844.220

Fuente: Dirección Nacional de Derechos de Autor.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 81 - 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 1986 - Pagina 30

FERIA Nº 12



¿HASTA DONDE ES POSIBLE EL CAMBIO?

¿Superará algún día la Argentina la declinante tendencia que sitúa hoy a la exportación de sus libros en un nivel tan bajo como lo es el de menos de 10 millones de dólares por año?

Aunque –dadas las actuales condiciones de su industria editorial– esta posibilidad parece remota, se avizoran, al menos, algunos indicios auspiciosos. Uno de ellos es que la presente edición de la Feria del Autor al Lector intentará superar su limitada condición de encuentro destinado a la compra y venta de libros terminados, y por consiguiente sólo de interés para libreros, distribuidores y gran público, para intentar orientarse, en el estilo de las grandes ferias europeas, hacia la compra y venta de derechos de edición.

Para lograrlo, se sumará al tradicional espectáculo multitudinario, fundamentalmente destinado al gran público, una serie de encuentros exclusivos con especialistas de la edición, a los que se ha denominado "Jornadas de relaciones profesionales". Dichos contactos, que congregarán a importantes personalidades de la edición internacional, tendrán lugar los días 16, 17 y 18 de abril, en horarios restringidos al público.

Con esta suerte de prueba piloto, considerada un desafío por los organizadores de la Feria, se procura revertir la imagen de espectacular show, si se quiere algo frívolo, que caracterizó a la exposición del libro en sus anteriores presentaciones.

Nacida casi azarosamente hace apenas una década, la Feria es organizada actualmente por la Fundación El Libro, que integran la SADE, ARGENTORES, la Cámara Argentina del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones, la Cámara Argentina de Editores de Libros, el Sector de Libros y Revistas de la Cámara Española, la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines y la Federación Argentina de Librerías, Papelerías y Actividades Afines.

Hoy es considerada como una de las cinco ferias de libros más importantes del mundo, y la primera en América Latina. Es también la más concurrida: el año anterior desfilaron por ella 930.000 concurrentes.

Este último dato, sin embargo, no pareció impresionar demasiado al escritor Marco Denevi. *"Esto no es importante* –dijo a EL PERIODISTA–; *también la gente colma las instalaciones de la Sociedad Rural, y ello no implica que les interese la actividad agropecuaria. De cualquier manera, la literatura está tan falta de promoción, que no le viene mal un poco de barullo."*

Enrique Medina, en cambio, rescató la utilidad de la Feria *"a pesar de sus falencias"*, y sobre todo la relación que se establece entre el lector y el escritor, *"algo que no ocurre ni en Franckfurt ni en España"*. Coincidente con el autor de **Las tumbas**, Isidoro Blainstein consideró que siempre es *"útil que un millón de personas se congreguen en torno al libro. Aquí es difícil que la Feria se transforme en un fenómeno comercial como en Franckfurt, pero no hay que perder las esperanzas. Como dijo Benedetti el interés por el libro argentino ha crecido mucho en Europa, especialmente en España, cuyos lectores descubrieron el género del cuento a través de autores argentinos"*.

Para el editor argentino Daniel Divinsky, la Feria deja de un rédito importante porque a través de la misma pueden venderse títulos agotados y también géneros de poca salida. *"Durante el año* –comentó– *yo vendo* ***Mafalda*** *o* ***El nombre de la rosa****, pero en la feria vendo de todo, hasta poesía."*

Otra ventaja desde el punto de vista editorial, es que los libreros y editores del interior del país, donde el sistema de distribución es por lo general pésimo, encuentran en la Feria todo lo que necesitan, como en un gran supermercado.

Acostumbrados, por su parte, a los elogios excesivos o a las críticas infundadas, los organizadores de la Feria se empeñan en destacar aspectos poco conocidos de la exposición, que este año está dedicada a la promoción del libro científico, y cuenta con la presencia de reconocidos hombres de ciencia de todo el mundo. Enfatizan, por ejemplo, la difusión del libro que se efectúa a través de la información bibliográfica brindada a los asistentes. Esta información –única en América–, tiene un registro que supera los 120.000 títulos. Luego de terminada la Feria, esta información se sigue ofreciendo en sus oficinas para consulta de estudiantes, libreros y profesionales, en forma totalmente gratuita, y a través de equipos de computación.

También se enorgullecen de las actividades culturales de sentido comunitario, como el reequipamiento anual de una o dos bibliotecas municipales. Las bibliotecas corresponden a los lugares de origen de los colegios de los alumnos ganadores de los concursos de plástica y literatura que se realizan durante la Feria, y escuelas y bibliotecas de Capital e interior del país.

Precisan, por otra parte, la falta de interés material que anima a la Fundación "El Libro". Según uno de los miembros del comité organizador, mucha gente, y aún algunas autoridades, se refieren a la Feria como un fenómeno redituable económicamente. Pero lo cierto es que la Fundación carece hasta de oficinas propias, y solventa los gastos de alquiler del predio (este año por un valor de 22.000 australes) con la renta de los stands, a un promedio de 35 australes el metro cuadrado en la planta alta y de 47 en la planta baja, y lo recaudado con la concesión del restaurante.

EXPLICACION PSICOLOGICA DEL FENOMENO

Un enfoque novedoso para explicar el aluvión humano que se da cita anualmente en las instalaciones (el 75% de los visitantes no pisa una librería durante el resto del año) ha sido elucubrado por Héctor Yannover. Asegura el librero y poeta que en la Feria la gente puede comprar y curiosear los libros sin sentimientos de culpa, y por eso concurre masivamente. *"El pago de su entrada les otorga un derecho adquirido* –sostiene– *y así pueden eludir con la frente alta las indiscretas y atemorizantes preguntas del librero, que suelen poner al descubierto su ignorancia en temas literarios."*

Admite, no obstante, que la Feria de Buenos Aires jamás podría competir con la de Franckfurt. *"Los editores extranjeros* –dice– *vienen únicamente porque seguimos siendo un mercado apreciable: Argentina* –por ejemplo– *es el primer importador de libros españoles."*

Por eso recuerda con nostalgia las épocas de oro del negocio editorial argentino, *"cuando los españoles leían hasta la revista* ***El Gráfico****"*.

Lo cierto es que mientras en Buenos Aires comienzan recién a tirarse los cables para reflotar a la exhausta industria editorial argentina, Franckfurt sigue concentrando cada año al 70% de los editores del mundo. En Madrid, las ventas de la Feria al exterior fueron del 80%, contra sólo un 20% dirigido al mercado local. Los Estados Unidos exportan libros por valor de 700 millones de dólares anuales, Inglaterra por 520, Alemania Federal por 320 y España por 260 millones de dólares.

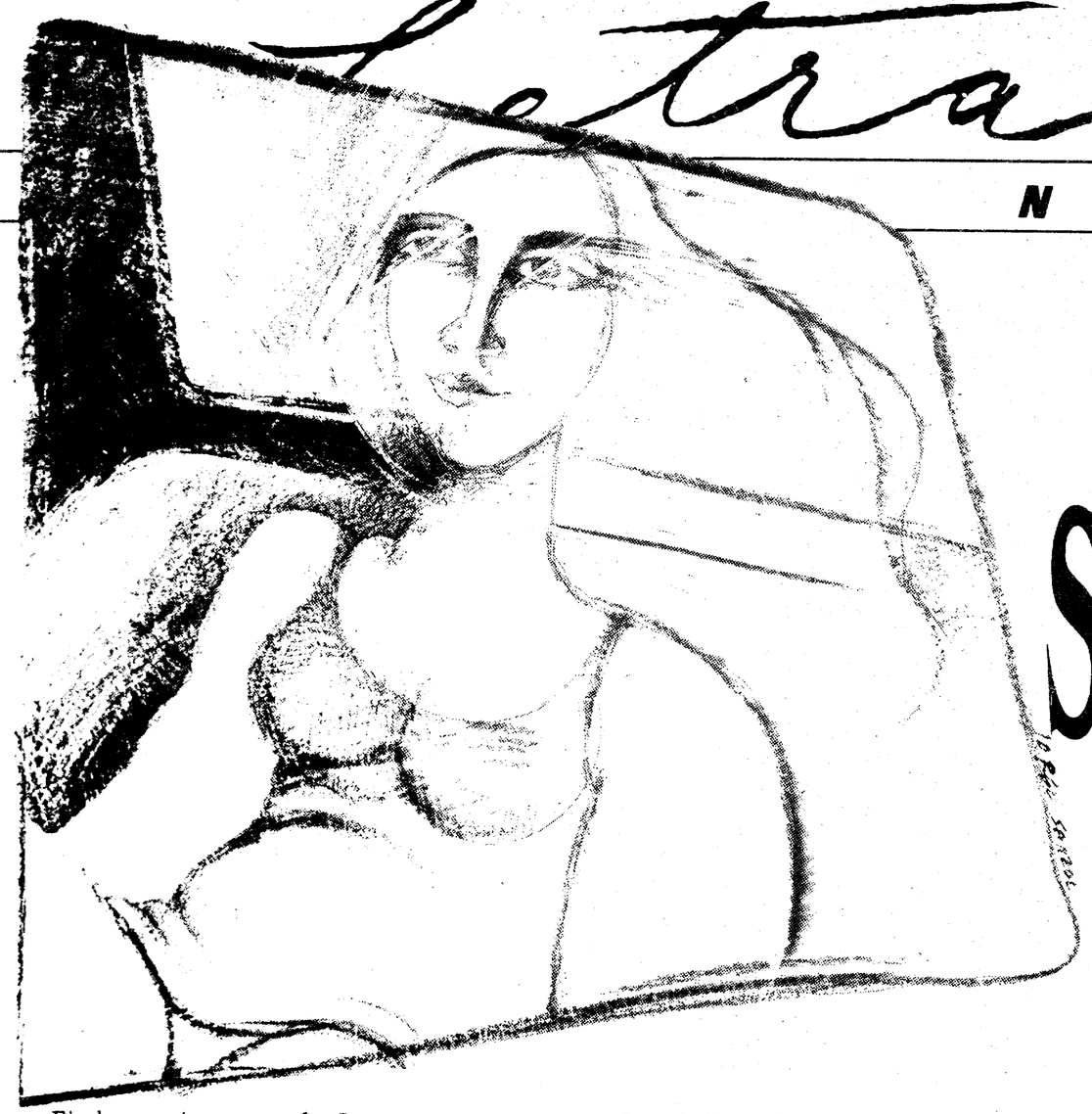
Pero no por abrumadoras, las cifras deben desalentar. Demuestran, en todo caso, que el libro –y con él la cultura– se ha convertido en una mercancía cada vez más codiciada.

DIEGO LAGACHE





cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



EVA FISCHER SE DIRIGE HACIA LA FELICIDAD

por Norberto Soares

ILUSTRO JORGE SANZOL

Eva Fischer está enamorada. Locamente enamorada. Ama –con una pasión que desespera a sus pasiones antiguas– al hombre alto y oscuro, de rasgos aindiados, que en este momento, en la otra punta de la ciudad, mira atentamente, en un rincón de su jardín, a tres gatitos recién nacidos –dos blancos, uno negro–, prendidos a las tetas de su madre, una gata blanquísima. ¡Plock! El corcho salta desde el pico de la botella, traza una rápida curva en el aire, cae, pega contra el suelo, rueda y se detiene al costado del pie derecho de Marianne Pojar. Ella es rumana, pronuncien Poyar.

Empezaron los brindis, los brindis febriles, melancólicos, tirando a tristones, a veces alegres, de la misma vieja fiesta de todos los años nuevos. Estamos en Buenos Aires –una brasa ardiente suspendida en el aire de vidrio–, en el último día de diciembre, el mes de las muertes y las resurrecciones.

Eva Fischer ama. Es una pura intensidad sin control, una vibración inaudible que hace tintinear los caireles de las viejas arañas y que amaga con hacer trizas los vidrios del gran ventanal, delante del cual Eva Fischer camina, con pasos marciales, desplazando una y otra vez su cuerpo desnudo, aún adolescente, cobrizo por el sol de este verano, un exacto contrapunto de su pelo dorado y del brillo pálido de sus claras pupilas.

Sí. Eva Fischer ama. Y para que su felicidad sea total, el hombre alto y oscuro que mira a los gatitos en su jardín también la ama, con una pasión rara, infrecuente y ese inconfundible anhelo de eternidad que proyecta a los grandes amores más allá de los espacios poblados del espacio y de los tiempos puntuales del tiempo.

El hombre alto y oscuro sigue mirando atentamente a los gatitos. Ahora están solos, aferrados entre sí, los ojos cerrados, dibujando una figura compacta con tres cabezas y un lomo blanco y negro. Cuando el hombre se agacha estirando una mano hacia ellos, la gata se interpone, súbitamente, entre él y los gatitos, en guardia, desafiante. Surge ahí, de golpe, creada por el pase mágico de un acto inconcluso, el lomo curvado, los ojos fijos en las manos del hombre. "La vida cuida a la vida. Viktor tenía razón. En la vida, lo más importante es la vida", piensa el hombre levantándose, en el instante en que la imagen cegada de Eva Fischer se incorpora a esas palabras hasta convertirse ella misma en una forma de aquella reflexión, un jeroglífico de carne y hueso, un cuerpo que busca ser descifrado como las palabras que él acaba de capturar aquí, en este jardín, al lado de los gatos, entre flores de colores rabiosos, bajo el cielo sin matices de esta tarde en llamas de diciembre, atraído por el hombre que evoca el color que no llega de los ojos de Eva Fischer, los mismos que en este momento, en la otra punta de la ciudad, se miran a sí mismos en ese cara a cara ilusorio que crean los espejos, mientras los labios de esa cara pronuncian, en silencio, una palabra que ignoro.

Cuando llega el color –un resplandor en la tarde blanca–, el hombre siente, con un temblor imaginado, que su cuerpo se despoja de su forma precisa y familiar para convertirse en la extensión de cierta armonía que arremete hacia este presente desde los días perdidos de la infancia, desde el orden intuido que regula la vida de este jardín y esta Tierra y desde el propio cuerpo de Eva Fischer, quien evoca, en este momento, la cara de su hombre tecleando la simétrica botonera de un teléfono azul, rectangular. En la otra punta de la ciudad, en el interior de la casa fresca y solitaria, suena otro teléfono. El hombre atiende.

–Mi amor –dice Eva Fischer.

–Mi amor –dice él.

–Estoy desnuda, sola y desesperada.

–Hay remedio para las tres cosas.

–¿Qué estás escuchando? ¿Qué es ese tam-tam?

–Es mi corazón.

–Me visto y voy para allá. Llego en media hora.

Taconeando sobre el umbral de la puerta de entrada de su casa, Eva Fischer mira impaciente la deshabitada avenida Coronel Díaz. Más impaciente, empieza a caminar rumbo a Santa Fe, con el ritmo y la decisión que exige una carga de infantería. Avanza resuelta, cortando en dos el aire irrespirable y compacto de la tarde, la muñeca de su mano derecha pegada a su nariz, aspirando el aroma del *Coriandre* para neutralizar ese olor nauseabundo suspendido en el aire del último día de diciembre, que se adhiere a todo y a todos bajo la quietud casi irreal de las copas tupidas de los altos árboles.

Una mancha lejana, negra y amarilla, avanza lenta por Santa Fe hasta tomar la forma de un taxi una cuadra antes de la figura solitaria de Eva Fischer, recortada en una esquina sobre la tarde blanca. Lo para, agitando exageradamente su brazo derecho; abre la puerta con una energía algo excesiva; la cierra con mayor control y le dice al chofer:

–Tome por Libertador y siga derecho. Yo le indico dónde tiene que doblar.

Eva Fischer apoya su espalda contra el respaldo del asiento, saca un cigarrillo de un paquete de *Galaxy*, saca un fósforo de una cajita sin nombre, raspa el fósforo contra la superficie rugosa y marrón del costado de la cajita, se pone el cigarrillo en la boca y une, con un movimiento espontáneo, la llama del fósforo y la punta del cigarrillo. Entrecierra los ojos y recuesta su cabeza.

¿Te imaginabas esto? No. ¿Entonces ya estaba todo perdido? No. Si hubiera estado todo perdido lo hubiera imaginado. Tanta felicidad ¿no es intolerable? Basta, por Dios. ¿Cómo se hace para seducir a una mujer que todos los hombres desean? Con talento, querido, con talento. ¿Vas hacia allá, realmente? Sí. ¿Vas a encontrarte con él, realmente? Sí. Es raro. ¿Qué es lo raro? Siempre creí que tus grandes amores están marcados por el incumplimiento perpetuo de tu promesa. Pavadas. Siempre creí que hay algún placer en esa espera infinita de un acto imposible. Querido: no nos escucha la eternidad. Sin ironía, estoy convencido de que es por esa promesa siempre postergada que tus grandes amores llegan a desear tus palabras. No te conocía esa pasión por las sentencias. ¿No me digas que ignorás que es, justamente, por esa tensión que crea esa promesa que tus palabras ocupan el lugar de aquello que prometen? Denso, querido, muy denso. Canallesco y mentiroso. No puedo creer que desconozcas ahora ese juego implacable que inventaste. Y tampoco puedo creer que renuncies, de golpe, a tu gran pasión de crear grandes y frágiles escenas inconclusas. ¿Y esa sonrisa? ¿Es o no es tu gran pasión? Era. ¿Era? Sí. ¿Qué hacemos, entonces, Eva Fischer, en un taxi que corre a toda velocidad por esta ruta de San Francisco rumbo a Alaska?

Eva Fischer abrió los ojos enérgicamente. Tardó un rato largo en identificar el paisaje vagamente familiar que la ruta partía en dos. Recién pudo precisar las imágenes difusas que titilaban ante sus ojos al divisar la estructura metálica y colgante del Golden Gate y la niebla que se adhería a ella, cuarteada, desgarrándose entre los fierros, atropellada por el viento de la melancolía que sopla por debajo del Golden Gate.

De vuelta de su sorpresa, Eva Fischer notó que, pese a todo lo que pueda suponerse en contra, el estado de sus sentimientos era neutro. No toleró esa neutralidad. Intentó hacerla virar hacia el odio por sí misma, el dolor o la nostalgia.

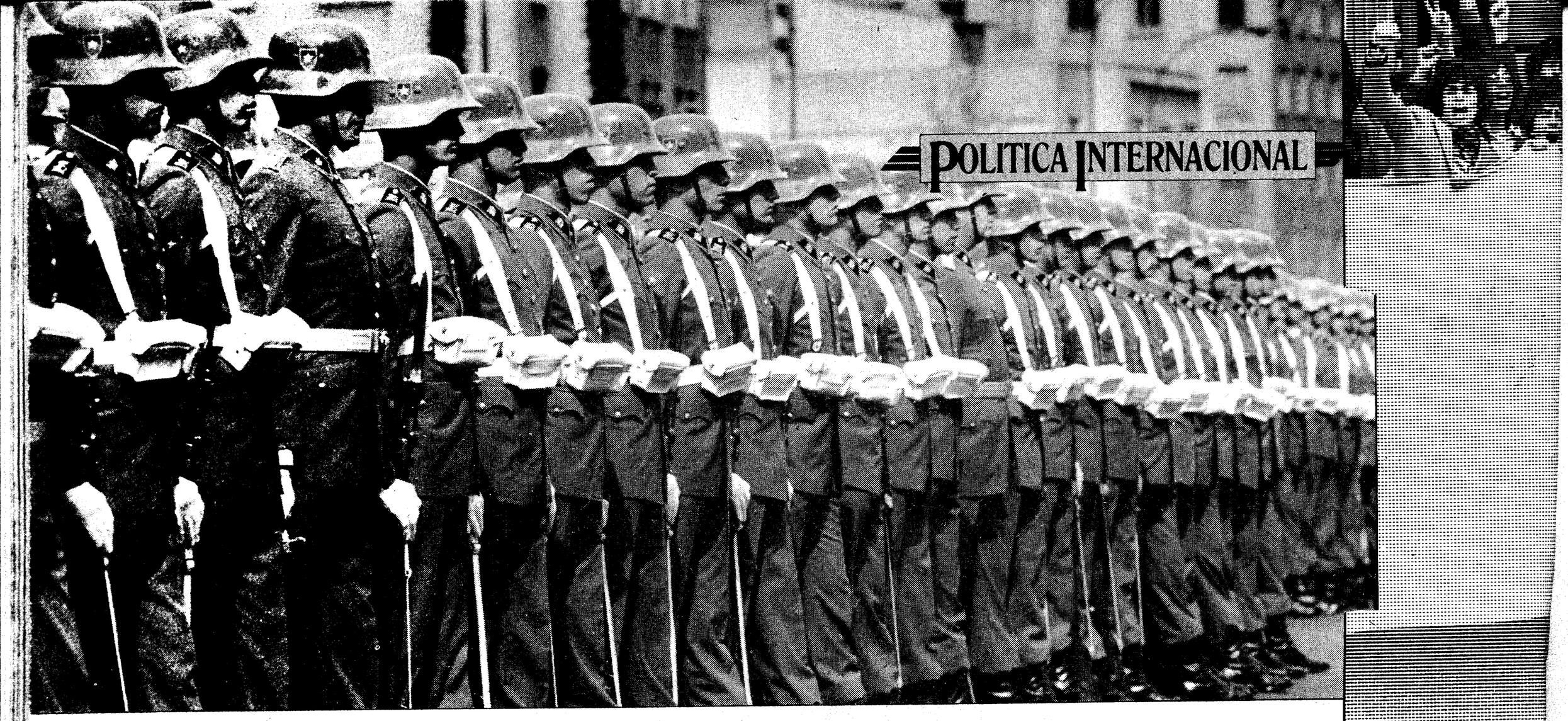
Imposible. Fue entonces cuando Eva Fischer soltó esa carcajada ronca que suele acompañar con un brusco envión de su cabeza y que deja al descubierto dos colmillos blancos y aguzados.

Seguía riéndose a carcajadas cuando el taxi flanqueaba Tacoma y se lanzaba, sin bajar la velocidad, hacia Vancouver, hendiendo la transparencia increíble del aire lavado por la lluvia del invierno. Comenzó a serenarse cuando un leve estremecimiento de su párpado derecho actualizó un recuerdo largamente olvidado al filtrarse por la ventanilla el olor inconfundible de Jeauneau –que el taxi acaba de dejar atrás–, idéntico al olor de la piel de Jeauneau, a quien Eva Fischer vuelve a olvidar. Observó deslumbrada, como si asistiera al parto de este mundo, dos soles rojizos, circundados por un redondel amarillo, engarzados como aros, formando un fantástico ocho, contra el cielo de febrero, en el alba de Anchorage. No vio a Kotlik, borrada por la bruma. Pensó en mí, cuando la luna fiel de la Tierra, redonda y plateada, acentuó, aún más, la negrura absoluta del cielo nocturno de Vladivostok. Lloró de felicidad –una felicidad remota–, cuando se insinuaron, a través del parabrisas empañado de nieve, las luces de Odessa y Sebastopol...

Eva Fischer jamás le indicó al chofer dónde tenía que doblar. El hombre vio crecer, multiplicarse y morir a los gatitos. Después de enterrar al último, miró su reloj en busca de una hora, un día, y un año, mientras murmuraba sonriendo: "nunca fue puntual". Marianne, la divina Marianne, pateó hacia un costado, con un toque suave de su pie derecho, el corcho que todos olvidaron, desvió hacia mí la mirada inolvidable de sus ojos pardos y alzó la copa del viejo champán. Feliz año nuevo a todos. Brinden conmigo. Y hagan como Eva. No vuelvan atrás.

Norberto Soares

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



"CON UN BARCO Y UN AVION....."

El carabinero acaricia su ametralladora y dice: *"Doble por Namur y siga hacia la izquierda, por la calle Villavicencio. Aquí en Chile, éste es el único lugar donde se puede ir por la izquierda"*. Y sonríe, satisfecho de su broma. El policía es uno de los guardianes del edificio Diego Portales, un *bunker* situado sobre la Alameda Bernardo O'Higgins, que en los días posteriores al golpe de 1973 albergó a la Junta Militar. Hoy, todavía, es refugio de varias dependencias del gobierno.

EL PERIODISTA penetró en el *bunker* y a bordo de un veloz ascensor con música funcional arribó al sexto piso, donde funciona el Departamento Difusión Exterior de la División Nacional de Comunicación Social (DINACOS), organismo que controla toda la información que circula en Chile. La señora Leslie Cooper (35 años, dos hijos), su directora general, ha sido una destacada atleta que integró el equipo nacional de Chile en la especialidad de carreras cortas, sobresaliendo en los cien metros planos. Cooper, además, cursó estudios de economía en la Texas Women's University de Estados Unidos. *"La señora no tiene tiempo para nada. Quizás lo pueda atender dentro de dos o tres semanas"*, dijo a EL PERIODISTA Cecilia Contador, una de las secretarias de Cooper. De todas maneras, este enviado debió acreditarse ante Difusión Exterior: llenó una ficha con todos sus datos (incluido su domicilio de Buenos Aires) y tuvo que llevar dos fotografías y una fotocopia de su credencial. *"Es por su bien* –lo tranquilizó la funcionaria Rosa Robinson–. *Cuando regrese a Chile, sólo tiene que venir hasta aquí y enseguida lo acreditaremos"*. Después de cuatro días (hubo varias llamadas telefónicas a Buenos Aires), DINACOS decidió acreditar a este enviado como *"corresponsal extranjero en tránsito"*, pero con una advertencia escrita en la parte posterior de la credencial otorgada: *"Su mal uso será penado por la ley"*.

En los medios opositores chilenos se asegura que DINACOS tiene mucho que ver con una reciente campaña que ha iniciado la derecha –a través de su vocero periodístico **El Mercurio**– en contra de la Democracia Cristiana. La dictadura especula con las contradicciones que aún fisuran a la oposición. DINACOS-**El Mercurio** le recuerdan a los democristianos qué papel jugaron durante las semanas previas al golpe de Estado de 1973. Juan de Dios Carmona, ex parlamentario de la DC y actual dirigente del Movimiento Social Cristiano, comentó: *"A las cosas hay que llamarlas por su nombre. No podemos estar ahora con interpretaciones que dejen dudas o que pretendan mantener una situación idílica. Lo peor en política es ocultar la realidad o tomar posiciones cómodas o curiosas. Si en ese tiempo se recurrió a los militares para tratar de parar a los comunistas, no se puede decir 'nosotros no tuvimos nada que ver con eso' y recurrir ahora a los comunistas para echar a los militares"*. Ante la pregunta: *"¿La Democracia Cristiana, entonces, apoyó la intervención de los militares?"*, Carmona respondió: *"No había otra salida en ese momento"*.

Otro representante de la derecha, el ex senador del Partido Nacional Francisco Bulnes Sanfuentes recordó que *"a raíz del pronunciamiento militar, la DC emitió una declaración oficial en que exonera de toda responsabilidad a las fuerzas armadas y Carabineros, diciendo que no buscaron el poder, que lo han asumido 'para evitar los graves peligros de destrucción y totalitarismo que amenazaban a la nación chilena', condenando en los más duros términos al derrocado gobierno de Allende"*. Su recuerdo tuvo amplia cobertura periodística. El pasado domingo 2 de marzo, por otra parte, **El Mercurio** publicó un suplemento especial que evoca las entusiastas adhesiones de la DC al *"pronunciamiento militar"*. Incluye entre otros documentos, una extensa carta que Eduardo Frei le envió al entonces presidente de la Democracia Cristiana italiana, Aldo Moro, justificando el golpe de Estado.

Pocos días antes de que se editara este suplemento, **El Mercurio** reprodujo una carta enviada por la señora María Teresa Montero Schmidt de Barros. *"Era el 10 de septiembre de 1973* –cuenta–. *Vivíamos angustiados por el estado del país, que se encaminaba hacia el comunismo total. Estábamos desabastecidos; el estado de derecho iba cada día disminuyendo en virtud de que con los 'resquicios legales' se consolidaban estados de injusticia. En esos días, dialogan el señor Patricio Aylwin* (presidente de la DC) *con el presidente Allende. Diálogo prolongado que no llegaba a su fin y que era imposible que lograra nada"*. La señora de Barros recuerda que, como miembro de la *Organización Sol*, fue llamada a manifestar frente al Ministerio de Guerra para *"gritar algunas consignas"*. Orgullosa, se jacta de haber coreado junto a otras mujeres: *"Con un barco y un avión salvaremos la nación"*. Dice, además, que cantaron el Himno Nacional y otras *"hermosas canciones"*. Y precisa: *"Junto a mí había una señora alta, distinguida, buena moza, que me miraba y cantaba, pero que no conocí. Y se acercó a mí con una sonrisa y me dijo: 'Usted quizás no se acuerda de mí, pero yo sí la ubico: soy la señora de Patricio Aylwin'. Fue mucha mi sorpresa. Y tomándonos de las manos, con pequeños saltos de baile, le dije: 'Hermana'. Y seguimos gritando: Con un barco y un avión salvaremos la nación"*.

La DC no ha podido disimular el efecto que esta arremetida de la derecha produjo en sus filas. No puede, en realidad, responder con argumentos convincentes: sus dirigentes saben que *"lo escrito, escrito está"*. Su presidente, Gabriel Valdés, prefirió guardar silencio. Su vicepresidente, Jaime Castillo Velazco, eludió tratar este tema con EL PERIODISTA y sólo habló como presidente de la Comisión Chilena de Derechos Humanos. *"En estos momentos, el régimen de Pinochet se parece mucho al régimen franquista en sus últimos años"*, reflexionó. Admitió que Chile *"se polariza peligrosamente"* y pronosticó que si no se llega a un acuerdo rápidamente *"puede correr mucha más sangre en el país"*. Cauto, Castillo Velazco reconoció que *"se han abierto espacios políticos en Chile"*, renuente, omitió cualquier precisión sobre la realidad política. Fuera de grabador, sostuvo que *"Pinochet debería caer este año"*. Cuando EL PERIODISTA le preguntó qué opinaba sobre la ofensiva de la derecha contra la DC, Velazco Castillo aconsejó: *"Mejor le pregunta a don Gabriel, pues él es el presidente del partido"*. Valdés pretextó –a través de su secretario, Carlos Espinoza– que no podría conversar con este enviado, ya que tenía *"una agenda apretadísima"*.

DEL MIEDO A LA INDIFERENCIA

En la calle, donde un ejército de vendedores ambulantes ofrece desde un helado *Panda* hasta un huevo duro, la gente también piensa que *"Pinochet debería caer este año"*. Pero lo piensa, no lo dice. El centro de Santiago mezcla indiferencia y miedo, y es muy difícil saber hasta qué punto una es más fuerte que el otro. Cualquier desconocido puede ser un *"sapo"* (soplón). Después de casi trece años de dictadura el silencio asegura, al menos, una cierta tranquilidad. Aún hoy, cuando se vive una especie de *dictablanda*. De todos modos, la presencia de los carabineros (caminan siempre de a tres) no permite hacerse muchas ilusiones.

Y de noche, cuando tropas del ejército salen a la calle para controlar las bocas del subterráneo, un clima de temor y pesadilla se abate sobre la ciudad. Una ciudad limpia, pulcra, donde se ven pocos borrachos y pocos mendigos (apenas aparece uno, es inmediatamente subido a un furgón policial), donde las prostitutas han refugiado su antiguo oficio en calles alejadas y semioscuras. Una ciudad que se enorgullece de un subterráneo con tecnología francesa, supermoderno, plagado de galerías comerciales y policías vestidos de azul. Una ciudad que se apaga a las diez de la noche, aunque el toque de queda se inicia a las dos de la madrugada. Una ciudad que sólo cobra vida en el barrio Bellavista, al pie del cerro San Cristóbal, un reducido perímetro donde la intelectualidad de izquierda canta en las peñas y recita en los café concert.

"Aquí nadie nos molesta. Cantamos,

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Viejas culpas y actuales contradicciones acosan a la Democracia Cristiana chilena. En una ciudad bajo permanente vigilancia armada, el silencio y el miedo alternan con una esperanza apenas susurrada: "el general debería caer este año".

criticamos a Pinochet, nos tomamos un vaso de vino y pasamos un buen momento", se conforma uno de los encargados de la peña *El Antilén*, un modesto local situado frente al cerro Santa Lucía. En su sótano, un joven guitarrista ironiza sobre el régimen militar, mientras una decena de personas aplaude y ríe. Dos jóvenes turistas norteamericanas quieren escuchar un tema de Violeta Parra. Después piden una botella de vino blanco y un sandwich de *"lomito con palta"*. Un poeta lee varios versos. Uno de ellos dice que *"la libertad le ganará al fascismo"*. A doscientos metros de *El Antilén*, una viejita ofrece huevos duros a quince pesos cada uno (cuatro centavos de austral). Son las diez y media de la noche y Santiago casi es un desierto. Sólo la Alameda tiene un poco de vida. Un grupo de soldados se aposta frente a la estación del subte *Universidad de Chile*. *Las micros* (colectivos) circulan casi vacías: el boleto único cuesta 45 pesos (alrededor de 18 centavos de austral). No es extraño, entonces, ver a un señor de traje y corbata que se acerca al chofer y le dice: *"¿Podría llevarme?"*. La respuesta suele ser afirmativa. La clase media, en Chile, hace rato que perdió su orgullo.

Los vendedores ambulantes tampoco tienen orgullo. Pero son dueños, en cambio, de una tenacidad admirable: suben a *las micros* aunque en ellas viajen solamente dos pasajeros. Y ofrecen su mercadería con tanto entusiasmo como si las estuvieran vendiendo en un colectivo lleno de gente. *"Tenemos que vender"*, explica un muchacho de San Miguel, una de las comunas más populosas de Santiago. Y venden un helado *Panda* (de agua) por diez pesos, una cifra irrisoria. El *Panda*, sin embargo, es uno de los pocos lujos que puede darse el pueblo chileno. *"Pa' la sed y la calor"*, gritan los vendedores. Y uno ve a hombres, mujeres y niños sacar sus diez pesos y comprar el *Panda "en todos los gustos"*.

Hay otro Santiago, sin subte y sin café concert. El Santiago periférico, donde viven los obreros que cobran el salario mínimo, los desocupados, los lumpen, los brigadistas del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, los curas que comparten su almuerzo con militantes del Partido Comunista. Hace pocos días, en uno de esos barrios ocurrió un incidente que **El Mercurio** calificó como *"hecho vandálico"*: según la versión oficial, *"un grupo de terroristas preparó una trampa mortal a un bus de carabineros, que concurrió al lugar para apagar un incendio que elementos subversivos habían provocado en la Avenida de las Industrias"*. Cuando los carabineros, luego de apagar el fuego, *"se aprestaban a partir, un teniente recibió varios disparos por la espalda"*, explicó la policía. *"Fueron ellos los que empezaron a disparar; nosotros nos defendimos"*, dijo un vecino de la calle De las Industrias. Hace tiempo que los habitantes de los barrios periféricos han formado sus *"comités de autodefensa"*: son pocos los carabineros que se atreven a entrar en una población después de las ocho de la noche. La población es un territorio con leyes propias. Aquí no hay miedo ni indiferencia. Existe, sí, desconfianza: *"Todavía no hemos podido erradicar a los sapos"*, según contó a EL PERIODISTA un brigadista del Frente Manuel Rodríguez. Un cantante callejero, que subió a *una micro* en el paradero 17 de Santa Rosa (a quince cuadras de la población Yungay), mencionó a los *sapos*. Después cantó *"La cigarra"*, de María Elena Walsh, y *"Chamarrita de los milicos"*, de Zitarrosa. Quince pasajeros lo escucharon en silencio. *"Espero que el viejo caiga este año"*, dijo el cantante. Nadie le respondió, pero todos le dieron una moneda.

Y hay otro Santiago, el *barrio alto*, un pedazo de Hollywood recostado sobre la precordillera. Aquí vive la señora María Teresa Montero Schmidt de Barros, la ciudadana que el 10 de septiembre de 1973 gritaba: *"Con un barco y un avión salvaremos la nación"*. Aquí, en cualquier *"botillería"*, es posible encontrar un Remy Martin por 7.100 pesos, 567 menos que el sueldo mínimo que percibe un obrero de la población Yungay.

(En Santiago) ALBERTO GONZALEZ TORO

POR AHORA, NO ES EL TURNO DE PINOCHET

La llamada *diplomacia activa* del embajador de Estados Unidos, Harry Barnes, estaría a punto de naufragar, según creen fuentes diplomáticas de Santiago, y en su lugar el Departamento de Estado podrá retomar el camino de la *diplomacia silenciosa* a la que ahora llaman *discreta*.

Las tesis diplomáticas difieren radicalmente de la opinión de políticos que estiman que tras Duvalier y Marcos, Reagan podría emprenderla contra Pinochet y se basan, aparte de sus propias informaciones, en la actuación pública de la Casa Blanca y sus voceros.

La tesis, bautizada jocosamente de MDP (Marcos, Duvalier y Pinochet) es calificada como *"simplista"* por los diplomáticos, quienes recuerdan que Barnes llegó a Santiago a fines del año pasado formulando agresivas declaraciones en la cara de Pinochet *("Los males de la democracia se curan con más democracia")* reforzadas por declaraciones del subsecretario Elliot Abrams que quería entonces que el gobierno de Chile *"se vaya"*. En este momento, y mientras Barnes recurría a la oposición, a las Fuerzas Armadas y a la jerarquía católica, fuentes de la cancillería hicieron notar que el embajador había viajado sin su familia y concluyeron que su misión en Chile sería breve.

Se trataba, según la fuente, de desestabilizar rápidamente a Pinochet, dejar creadas las condiciones para el recambio democrático y postularse para una nueva designación en Europa, originalmente planificada antes de ser enviado a Chile con esta misión específica.

Las cosas no resultaron tan fáciles sin embargo. El domingo pasado, el secretario de la Casa Blanca, Donald Reagan, dijo en un programa de televisión dedicado a Nicaragua que *"por ahora"* Estados Unidos no está interesado en derrocar a Pinochet. Al mismo tiempo, otro vocero de la Casa Blanca, Richard Shifter, embajador ante los organismos de Naciones Unidas con sede en Ginebra, anticipó una futura *"diplomacia discreta"* con Santiago.

En el ínterin, Barnes ha cenado dos veces en privado con el canciller Jaime del Valle en casa de éste –la noche del miércoles 19, por última vez– y ha disminuido ostensiblemente su actividad pública, donde sólo destaca una visita –la segunda– al miembro de la Junta en representación del Ejército, general Julio Canessa.

Explicación oficial: la primera visita se realizó a fines del año pasado, cuando Canessa era aún vicecomandante del Ejército.

Con el fantasma de Filipinas rondando como un imponderable, Pinochet replicó rápidamente. Rindió público homenaje a Canessa con motivo de su cumpleaños y destacó la abnegación, el sentido de honor y de sacrificio del general, al mismo tiempo que en un discurso improvisado rechazó toda interferencia norteamericana y llegó a decir que mientras Estados Unidos tiene una constitución que le fue impuesta al pueblo hace ya largos 200 años, Chile tiene una flamante –1980–, aprobada en plebiscito por abrumadora mayoría. Omitió que la oposición y la Iglesia católica en su oportunidad restaron validez al plesbiscito por no cumplir con requisitos mínimos.

Tras bambalinas transcurren arduas negociaciones entre ambos gobiernos. En las que Pinochet estaría haciendo valer los intereses norteamericanos en Chile – el aeropuerto en Isla de Pascua para los ahora suspendidos vuelos de transbordadores, el cobre revalorizado por la baja del petróleo, los minerales de litio, la deuda externa y, no menos importante, la civilización occidental y cristiana siempre amenazada por el marxismo.

Por otra parte, la embajada norteamericana valora a la economía chilena como *"coherente"*, y aseguró que este año el país tendrá un crecimiento de 3%, superior a 1985 y que con algunos *"ajustes"* políticos da garantías suficientes a los inversionistas de ese país.

Los ajustes se refieren a los derechos humanos y de ahí que, por primera vez, Estados Unidos patrocinó en Ginebra una resolución contra Chile, aprobada por la unanimidad de los 43 países de la Comisión, en la que se insta a Pinochet a poner fin a la tortura y al exilio.

Barnes, estiman las fuentes, ha tenido cuatro meses de tiempo para apreciar de cerca la realidad del país y sus errores iniciales. La no despreciable fuerza de la izquierda impide consolidar su proyecto de un sólido bloque de centro-derecha capaz de suceder al régimen militar y mientras no sea así, Reagan preferiría mantener un discreto apoyo al actual gobierno.

Como ejemplo, los diplomáticos citan el último discurso del presidente del partido democristiano, Gabriel Valdés, en el que fijó la línea política futura en un sutil punto de equilibrio entre la movilización y la negociación. La dirigente nacional del MDP, Fanny Pollarolo, dijo al respecto que era un discurso para *"dios y para el diablo o mejor aun para la Casa Blanca y para la base popular del partido"*.

Abandonando *"por ahora"* el esfuerzo desestabilizador, Barnes se ha vuelto discretamente hacia la oposición. El Acuerdo Nacional, congelado desde fines del año pasado por el derechista Movimiento Unión Nacional (cuyo máximo dirigente, Andrés Allamand, es considerado uno de los hombres del Departamento de Estado) se reunió el jueves 20 por primera vez este año. El mismo día, las mujeres, que hoy aparecen encabezando la movilización social junto a los estudiantes, en ausencia de partidos políticos y movimientos sindicales, llamaron a una jornada por los derechos democráticos. Bajo fuerte custodia policial y militar, centenares de manifestantes salieron desde mediodía a las calles para ejercer sus derechos a sufragar, reunirse, expresarse y exigir el fin del régimen de Pinochet.

(En Santiago) IRENE GEIS



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Ecuador

FIN DE UNA REBELION IMPROVISADA



Con su fracasado alzamiento del 13 de marzo, el general Vargas Pazzos hizo un involuntario favor político al presidente Febres Cordero, fortalecido frente a una oposición dispersa e inexperta.



General Frank Vargas Pazzos.

Aunque Ecuador es una de las más viejas entre las nuevas democracias latinoamericanas (nació en 1979), su consolidación pareció sufrir durante la quincena pasada la crisis más grave de todas, cuando el comandante general de la Fuerza Aérea y jefe del comando conjunto de las Fuerzas Armadas teniente general Frank Vargas Pazzos (51 años), irrumpió en la escena política acaudillando un oculto malestar castrense, que tuvo rápido apoyo popular y terminó diluyéndose tras dos alzamientos sucesivos, tan llenos de arrojo como de improvisación.

A la postre, el jefe rebelde fue sometido y enviado a prisión, luego de un insensato llamado a derrocar el gobierno, hecho entre gallos y medianoche el jueves 13 de marzo, que le quitó toda efectividad a sus gravísimas denuncias anteriores. Estas apuntaban a sobornos y peculados en el manejo de fondos de la defensa nacional, fascismo latente y atropellos al escalafón en el alto mando del ejército de tierra, así como a las que llamó *"arbitrariedades del presidente de la República"* en sus relaciones con otros poderes del Estado.

En este país, donde hay una oposición sin voz, y un gobierno *donante*, que había dominado a voluntad todos los resortes del poder, las proclamas de Vargas Pazzos, despertaron la sensibilidad ciudadana. Si no pasó a mayores la rebelión, amenazando la continuidad del sistema constitucional, fue por dos razones fundamentales: las características de ambos levantamientos del comandante general de la Fuerza Aérea, y la flexibilidad con que el presidente León Febres Cordero manejó la situación.

No había detrás de la sublevación un proyecto político global; sólo demandas puntuales, tomadas algunas de ellas durante la marcha; ni tampoco respaldo orgánico de instituciones castrenses o políticas. A ratos, el jefe aeronáutico pareció no contar ni siquiera con un abogado junto a él.

En un primer momento, el 7 de marzo, el general Vargas Pazzos se atrincheró en la base aérea de Manta, lejos de la capital, con aviones de combate Kfir, Hawker Hunter y Mirage en la pista; unos mil hombres de la aeronáutica, entre oficiales y tropa; el apoyo de la populosa provincia de Manabi, de la cual es oriundo; y con fuertes simpatías –no públicas– en otras ramas de las Fuerzas Armadas. Se limitó entonces a formular exigencias determinadas: salida del ministro de Defensa, del comandante en jefe del Ejército, y de él mismo de las filas; investigación por un Tribunal de honor de sus denuncias sobre negociados en las compras militares, y juicio imparcial en su contra, por sublevación.

El presidente Febres Cordero, que se mantuvo durante la mayor parte de la crisis en su bastión electoral de Guayaquil, le concedió todo lo pedido. Vargas Pazzos, entonces, se rindió ante el jefe del Estado; fue trasladado con escolta de generales a Quito, donde a continuación –según reveló–, se le encerró *"sin alimentos, sin agua, sin luz"* por dos días, y sin medicamentos (convalece de una reciente operación de cirugía mayor). Incluso, se habría intentado asesinarlo, colocando una bomba en su cuarto, versión que no ha sido confirmada.

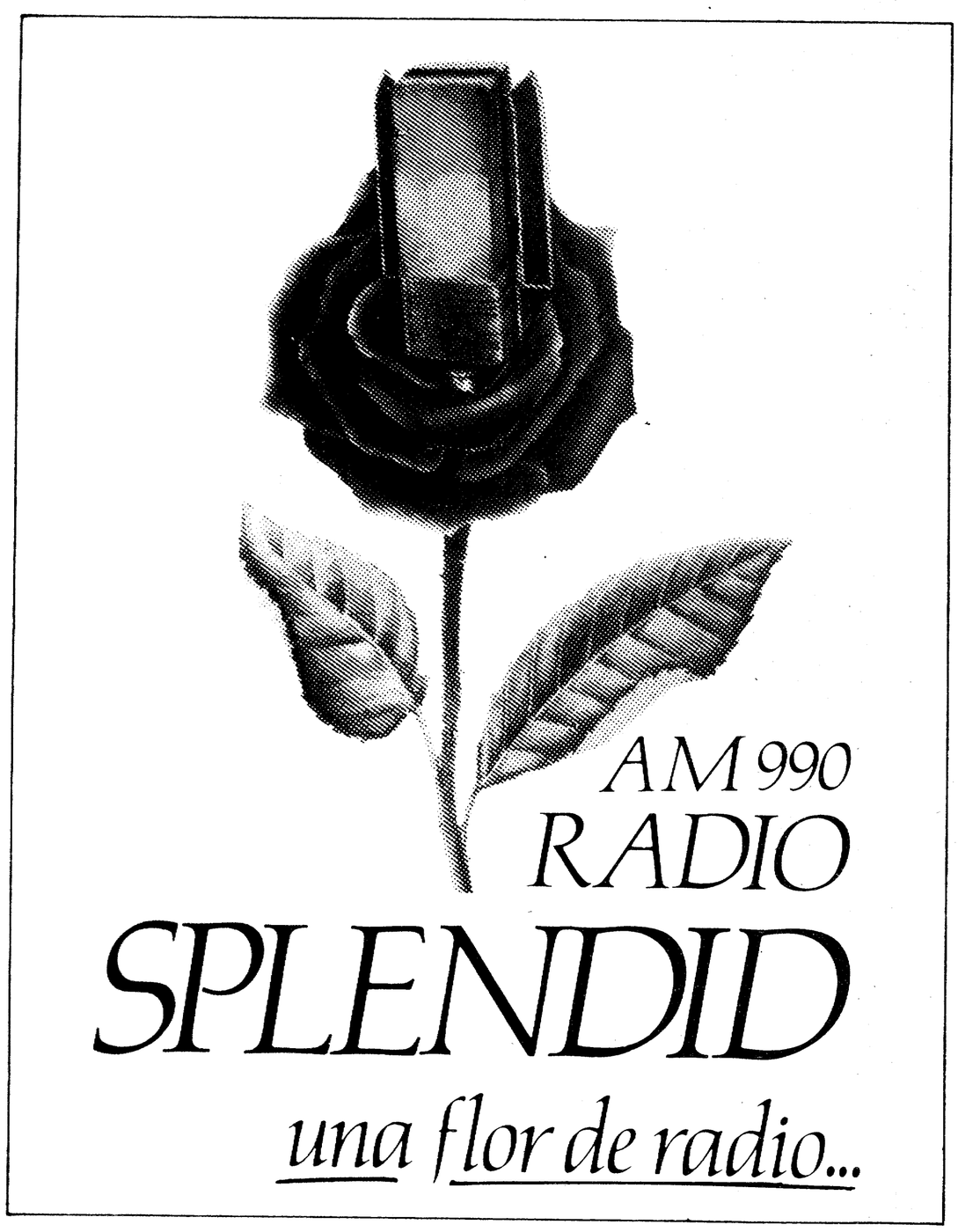
Sobreviene el segundo alzamiento: Vargas Pazzos escapa de su encierro al atardecer del día 13, alegando que no se cumplían los compromisos presidenciales; se apodera de la base aérea de la capital a punta de metralleta, y parece que al impulso de la tropa, unos 250 hombres, entre los cuales también hay algunos oficiales, sin aviones utilizables, convoca al pueblo a defender la base y a organizarse para luchar en los barrios (acuden estudiantes y dirigentes sindicales de todas las tendencias de centro-izquierda, algunos políticos de rango medio, amén de los familiares de los amotinados). Llama en seguida –inopinadamente– a derrocar a Febres Cordero, y sustituirlo por un gobierno cívico-militar. Acusado ahora de *"sedición y golpismo"*, es rodeado a la mañana siguiente por fuerzas terrestres, que sólo necesitaron sus fusiles FAL y cuarenta minutos para reducirlo, sin necesidad de emplear los tanques y artillería dispuestos. Hubo cinco muertos y una docena de heridos, algunos civiles que habían formado cadenas humanas, tomándose de las manos, para impedir el avance de los blindados.

Tras su captura, el teniente general Frank Vargas Pazzos le regaló un argumento de oro al presidente de la República. Al intentar derrocarlo, la autoridad de León Febres Cordero, apoyado en la legalidad, se ha fortalecido de cara a una oposición dispersa, timorata e inexperta –a la cual acusa de complicidad en la intentona– aunque debe recomponer sus relaciones con el conjunto de las Fuerzas Armadas, en cuyo seno debe sobrevivir más de un resquemor.

Con el precio del petróleo –principal sostén de la economía ecuatoriana– a la mitad de sus niveles de diciembre pasado, la asignación de recursos a las distintas ramas de las Fuerzas Armadas será el primer problema no sentimental que deberá resolver Febres Cordero en ese frente, evitando reacciones como las del ex jefe del comando conjunto, cuyas razones de fondo no eran temperamentales, o derivadas de algún encono personal –sospechan los analistas– sino de su descontento ante las asignaciones concedidas al Ejército en desmedro de las demandas de la Marina y de la Fuerza Aérea.

En el terreno propiamente político, Febres Cordero encara con optimismo el reto de las próximas elecciones generales del primero de junio, en que además ha planteado un plebiscito, cuya respuesta es *"sí"* o *"sí"*. *¿Está usted de acuerdo en que los independientes tengan los mismos derechos que otros ecuatorianos, inscritos en partidos políticos, a ser elegidos para cargos de representación popular?* –es la consulta. ¿Quién podría responder no? Ni siquiera, tal vez Frank Vargas Pazzos, quien en los largos días de prisión que le aguardan, hallará seguramente otras vías para canalizar sus llamados a un pueblo, al que tan rápidamente sedujo, y al que tan rápidamente decepcionó.

(En Quito) CAMILO TAUFIL



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AYUDA A LOS CONTRAS

UN TROPIEZO EN EL CAPITOLIO

A pesar de la derrota sutrida en el Congreso el pasado jueves 20, el proyecto de Reagan renacerá de las cenizas. La ayuda a los contras *seguirá fluyendo de una u otra manera mientras Managua no se dé por vencida.*

Las voces latinoamericanas están siendo escuchadas con más atención que antes en el debate acerca del plan de Ronald Reagan de enviar 100 millones de dólares a los *contras* de Nicaragua. El mensaje de oposición, inusualmente enérgico y unánime, proveniente de los líderes regionales desempeñó sin duda una función importante, aunque no decisiva, en el rechazo a la medida por parte del Congreso el jueves 20 de marzo.

Una y otra vez los opositores al paquete de ayuda (que no sólo cuadruplicaría el actual financiamiento norteamericano a los rebeldes sino que implicaría, por primera vez, una abierta ayuda militar) invocaron las opiniones del presidente de Costa Rica, Oscar Arias Sánchez, del presidente de Colombia, Belisario Bentacur Cuartas, del presidente de Guatemala, Vinicio Cerezo Arevalo y del grupo de Contadora.

Sus argumentos obligaron a la Administración Reagan a ejecutar curiosas contorsiones retóricas para centrar el impacto. El secretario de Estado George Shultz y su consejero para América Latina, Elliot Abrams, explicaron pacientemente a los miembros del Congreso que muchos líderes latinoamericanos dicen una cosa en público y otra en privado. Lo que implicaba que los legisladores debían fundar su decisión no en lo que escuchaban decir a los más importantes dirigentes de la región, sino en lo que escuchaban decir a la administración Reagan sobre lo que aquéllos realmente piensan.

El 5 de marzo pasado Abrams intentó convencer a un subcomité de la Cámara de Representantes de que muchos líderes latinoamericanos *"están con nosotros. Pero si lo dicen en público, tendrán toda clase de huelgas estudiantiles y otros problemas en su país, y no quieren pagar ese precio"*. Según Abrams, estos anónimos mandatarios le habrían dicho: *"Si ustedes cumplen con su programa de modo encubierto, nosotros los apoyaremos también de modo encubierto"*

Pero tal como ocurre con otros aspectos de la intensa campaña de la administración Reagan a favor de los *contras*, sus explicaciones acerca de los sentimientos de los latinoamericanos fueron contraproducentes.

El senador demócrata por Iowa, Tom Harkin, acusó a la Administración de tratar *"A toda Latinoamérica como al patio trasero"*. La actitud de la Administración, dijo Harkin, equivale a decirles a los dirigentes democráticos latinoamericanos que su opinión o su consejo no significan nada.

Sin embargo, a pesar de su derrota en la Cámara, el proyecto de ayuda a los *contras* renacerá de sus cenizas. Después de su consideración en el Senado, la Cámara votará alternativas a la fórmula de Reagan el 15 de abril. Se encuentran en discusión una serie de negociaciones, pero en su mayoría parecen responder a la necesidad de los legisladores de aparecer tan contrarios al comunismo como a la intervención militar.

Pocas de las propuestas alternativas podrían tildarse de *concesiones* a los sandinistas, puesto que casi todas consisten, simplemente, en demorar la entrega de armas y municiones a los *contras* entre dos y seis meses, un período asignado al gobierno de Managua para que demuestre su disposición a adaptarse a los gustos de Washington. Todas las variantes permiten por lo menos 30 millones de dólares en concepto de apoyo logístico en el interin. Dicho de otro modo, la ayuda a los *contras* seguirá llegando mientras Managua no se dé por vencida. De todos modos espera que los diputados demócratas que se oponen a toda forma de apoyo a los *contras*, den a conocer un paquete propio de medidas antes de que el Congreso vuelva a votar el 15 de abril.

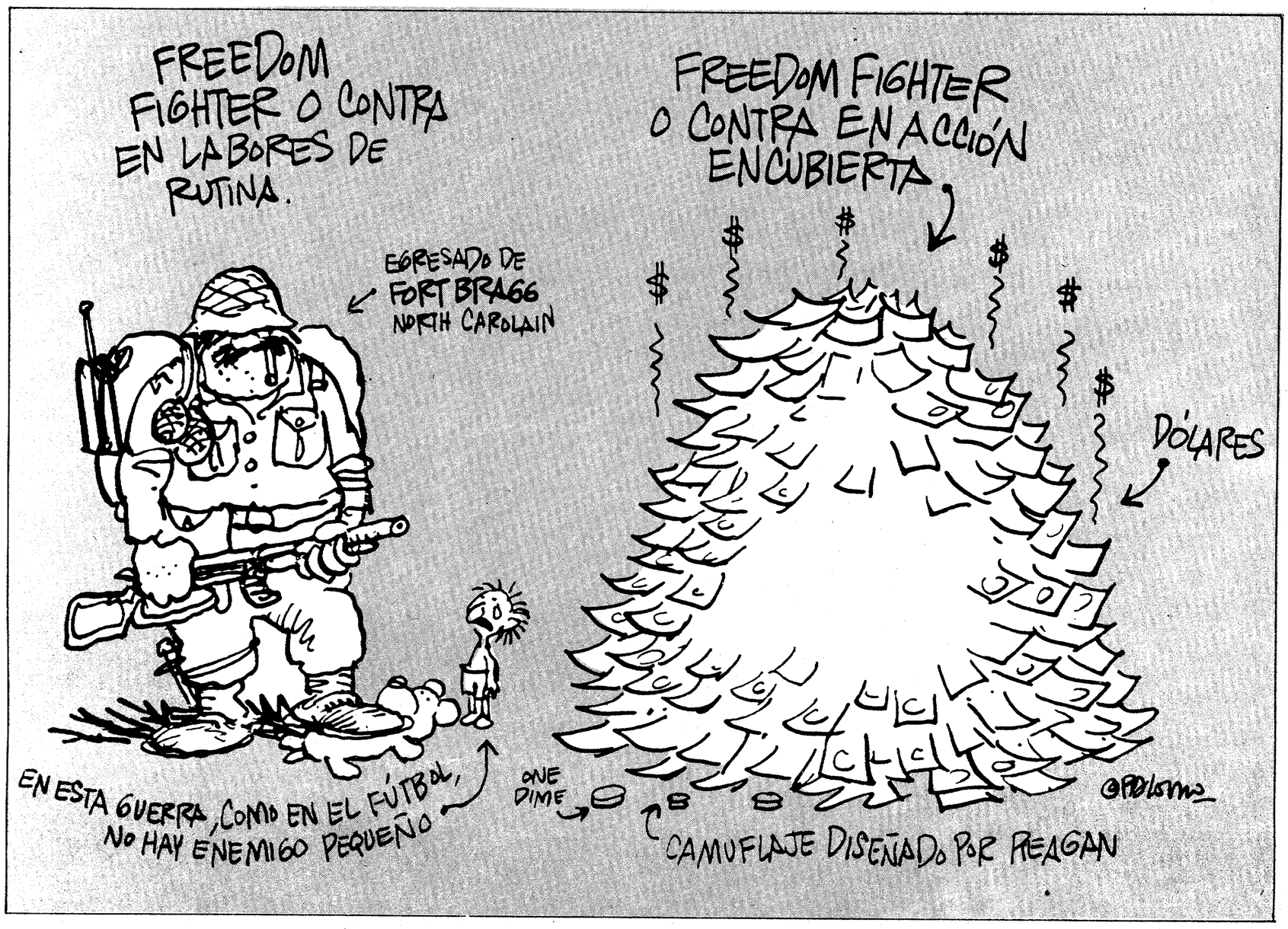
A medida que la situación de los *contras* se torna más desesperada, las tácticas de la Administración Reagan para obligar al Parlamento a aprobar su paquete de ayuda se vuelven más sucias. Así como se acusa a los presidentes democrácticos latinoamericanos de hipócritas y temerosos, se califica a los diputados demócratas estadounidenses de instrumentistas del Kremlin.

Ambas tácticas fracasaron en la Cámara de Representantes, pero está por verse si los diputados más vulnerables e indecisos podrán ser arrastrados a la sumisión a través de la artillería propagandística de la Casa Blanca.

La campaña para las elecciones legislativas alcanzará su máxima intensidad en los próximos meses y Ronald Reagan se prepara a enfrentarla ejercitando un arte en el que se ha consagrado como maestro: la caza de brujas. No ha ahorrado ningún esfuerzo para vincular a quienes se oponen a los *contras* con el comunismo. La Casa Blanca comenzó anunciando que había descubierto una *"muy sofisticada y cuidadosamente planeada campaña de desinformación sandinista para confundir al Congreso norteamericano"*. Los funcionarios nunca explicaron por qué debía considerarse a esa campaña más deshonesta que las que realizan una veintena de países que contratan, a muy alto precio, los servicios de ex jerarcas de la Casa Blanca para sus relaciones públicas en Washington.

Reagan ha llegado, incluso, a calificar a sus opositores como *tontos útiles del comunismo*. Lo mismo hizo, treinta años atrás, con sus colegas de Hollywood: muchos de los cuales contribuyó a expulsar de la industria cinematográfica. Y esto demuestra hasta qué punto el debate ha girado a la derecha. Aquella época ha sido tradicionalmente recordada en Estados Unidos como un episodio oscuro en el que incontables carreras –y más de una vida– fueron destruidas en una insensata campaña de terror anticomunista.

(En Washington) ANNE MANUEL



NICARAGUA NO CONFIA

Aunque el rechazo parlamentario a los cien millones de dólares para los *contras* significó un duro revés para la estrategia de la Casa Blanca en América Central, los sandinistas no observaron la votación del juego último como un triunfo. Por el contrario, consideraron que la estrategia intervencionista de Ronald Reagn sigue su curso.

Poco después de conocida la decisión de los representantes, el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, afirmó: *"Las discusiones que se realizan en el Congreso norteamericano son ilegales y van en contra de la opinión internacional. El hecho de que se haya votado de determinada manera no significa que terminó la guerra. La agresión continúa, las tropas estadounidenses están en Honduras e incluso adelantaron las maniobras programadas para abril, coincidiendo con el desplazamiento de 5.000 soldados hondureños a la frontera con Nicaragua"*.

Los sandinistas recuerdan, en este sentido, que el año pasado el Capitolio rechazó un pedido de Reagan para los *contras* por 14 millones de dólares, pero poco después el mismo Congreso les concedió 27 millones, disfrazados de *"ayuda humanitaria"*.

A las expresiones de rechazo provenientes de la Comunidad Económica Europea y de las ocho naciones latinoamericanas que impulsan una salida negociada a la crisis regional, se sumaron las de tres países del área central, Honduras, Costa Rica y Guatemala. Pero todo indica que a Reagan no le interesa mayormente lo que se diga sobre el tema fuera de su país y sólo le preocupa la evolución de la opinión pública interna.

Aunque los *contras* experimentan un admitido proceso de derrota y a pesar de que Reagan no podrá acudir por el momento en su ayuda, los nicaragüenses no creen que se haya abierto una brecha hacia la paz. Pese a la existencia de nuevos gobiernos en Costa Rica, Honduras y Guatemala, que se definieron por una salida no violenta a la crisis del área, los sandinistas continúan desarrollando sus planes defensivos. Están convencidos de que el progresivo desgaste de los grupos dirigidos por ex-guardias somocistas llevará a una paulatina intervención de Estados Unidos en la guerra, lo que desembocará primero en el envío de asesores y, finalmente, en una invasión directa de las tropas norteamericanas.

(En Managua) PABLO BUCCINI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



EL ASESINATO DE OLOF PALME

¿CONTACTO EN WASHINGTON?

Con la liberación de un sospechoso ultraderechista sueco se cerró, la semana pasada, la pista que los investigadores consideraban más firme para llegar a los responsables del asesinato de Palme.

No se necesitaba ser demasiado perspicaz para llegar a la conclusión de que el jefe de policía de Estocolmo, Hans Holmer, responsable directo de las investigaciones sobre el asesinato de Olof Palme, se hallaba completamente abatido. En realidad, no podía ser de otra manera. Pocas horas antes había anunciado que Oke Gunnarsson, un sueco de 32 años, había sido oficialmente acusado de estar vinculado al magnicidio. Al día siguiente, Holmer se presentaba ante la prensa e informaba que el hasta poco antes firme sospechoso se hallaba en libertad *"porque se había roto la cadena de pruebas"*.

Cabe suponer que en Washington –más exactamente en los cuarteles de la CIA– el anuncio ha causado alivio, pues el juicio contra Gunnarsson hubiera provocado grandes problemas a la organización de inteligencia. Ya en 1979, el propio Palme había acusado al Partido Europeo de los Trabajadores –al que Gunnarsson pertenece– de ser un apéndice de la CIA. Los servicios suecos de seguridad afirman que no son pocos los compañeros de Gunnarsson que han recibido entrenamiento militar del ahora legalmente proscripto Partido Neonazi de Alemania Federal.

Gunnarsson fue liberado en el más estricto secreto y lo más probable es que haya abandonado el territorio sueco. Sin embargo, vale la pena profundizar en sus antecedentes y en la historia y vinculaciones del Partido Europeo de los Trabajadores, un grupúsculo neonazi.

El EAP –su sigla en sueco– es parte de una organización más amplia denominada *National Caucus of Labor Commitees* (NCLC-Comités de la Organización Nacional del Trabajo). El cuartel general de este grupo se halla registrado en Langley (Virginia), y, coincidentemente, en esa misma localidad es donde la CIA tiene instalada su sede. El brazo político del NCLC es el Partido Laborista de Estados Unidos, con asiento en la pequeña ciudad de Leesburg, también en el estado de Virginia, donde reside su líder máximo, Lyndon La Roche, quien ha sido dos veces candidato a la presidencia de Estados Unidos. En la primera ocasión, en 1976, obtuvo 40.043 votos mientras que en 1984 reunió 78.773 sufragios.

Recientemente, la comuna de Leesburg debió impedir que se concretara la compra de un terreno por parte del partido Laborista, al conocerse que sería utilizado como campo de entrenamiento militar y no como lugar de vacaciones, como había asegurado la organización de La Roche.

Habiendo iniciado sus actividades en Suecia hacia 1973, el EAP se dedicó a agitar consignas ultraizquierdistas para infiltrarse en los sindicatos y en las organizaciones socialdemócratas de aquel país. El plan, según pudo saberse más tarde, consistía en obtener cierta fuerza dentro del partido de Olof Palme para luego intentar dividirlo creando nuevas organizaciones sindicales y un nuevo partido en base a los cuadros que hubieran podido captar.

El dispositivo se reveló ineficaz y, además, fue detectado por la dirección del Partido Socialdemocrata. Fracasado en su estrategia inicial, los neonazis desataron una línea de ataque directo, asentado en un furibundo anticomunismo y levantando como principal bandera el ingreso de Suecia a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

Numéricamente, el grupo es insignificante, como lo demuestran los resultados electorales obtenidos por el EAP en las únicas dos oportunidades que participó en comicios generales. En 1982, alcanzó 132 votos en todo el país y en 1985 obtuvo 387. Esta reducida expresión electoral no se corresponde, sin embargo, con el potencial económico que exhibe y sobre cuyos orígenes poco se conoce.

En lo que hace sus *relaciones* con Palme, el EAP presenta un amplio historial. Para este grupo de ultraderecha, el asesinado primer ministro representaba algo así como el demonio que vendería Suecia a la Unión Soviética. Desde 1974 iniciaron la campaña directa contra Palme. La misma contó con la edición de publicaciones, afiches propagandísticos y audiciones radiales cuyo tema principal fue siempre la acusación de *prosoviético*. La virulencia de los ataques obligó a Palme a referirse públicamente a este grupúsculo. En mayo de 1979, afirmaba: *"Esta organización de la CIA ha estado tras de mí desde hace ya muchos años"*. Palabras que hoy no pueden considerarse sino proféticas.

Gunnarsson ya había estado vinculado a una provocación montada en 1976 por grupos de choque del EAP contra un acto socialdemócrata en el que Palme era el principal orador. Su detención fue el resultado de las mil denuncias recibidas por los organismos de seguridad el mismo día del asesinato del primer ministro, pero debió ser liberado ya que del interrogatorio no surgieron elementos suficientes para acusarlo.

De todas maneras, el activista continuó bajo discreta vigilancia y volvió a ser detenido el 12 de marzo. En ese momento, las declaraciones de Olke Gunnarsson entraron en contradicción con otros testimonios. Como se sabe, Gunnarsson fue visto en las inmediaciones del lugar del crimen pocos minutos después que éste fue cometido. Según sus primeras declaraciones, se encontraba en bares de la zona *"divirtiéndose"*, pero existen testigos que afirman haberlo visto en el cine al que había concurrido el matrimonio Palme. Posteriormente, habría estado controlando la salida del cine y otros testigos afirman que Gunnarsson detuvo un vehículo a poca distancia del lugar del atentado pocos minutos después de cometido.

ENRIQUE ROZADA Y RAFAEL DEUGENIO

© Cono Sur Press y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Luces de la Ciudad

ESTRENOS



EL PACTO (1985), de John Frankenheimer. El hijo de un jerarca nazi asesinado en 1945 recibe una carta que le escribiera su padre cuarenta años atrás: a través de esa misiva se entera de que hay enormes cantidades de dinero del Reich depositadas en un banco suizo, esperando ser rescatadas desde entonces. El arquitecto Holcroft (Michel Caine) deberá pues trabar contacto con los descendientes de otros dos generales nazis, con los cuales habrá de lacrar un "pacto" que les permita hacerse con el dinero y emplearlo en causas algo más benignas... El director de **Siete días de mayo** y **Domingo negro** es el responsable de esta versión fílmica de un *best-seller* de Robert Ludlum. Además de Caine, participan la venerable Lili Palmer, Michael Lonsdale, Victoria Tennant y Anthony Andres. *Opera*.

EL SECRETO DE LA PIRAMIDE (1985), de Barry Levinson. Otro engendro producido por el Midas del cine moderno, el norteamericano Steven Spielberg, que no respeta siquiera a los mitos de nuestros mayores... El protagonista esta vez es un joven estudiante británico llamado Sherlock Holmes, que será sujeto de una aventura previa a sus días de detective privado. Como es obvio, por allí andará asimismo un aspirante a médico algo torpe de apellido Watson. El guión del film –originalmente titulado **El joven Sherlock Holmes**– es de Chris Columbus, responsable de esa maravilla que fue **Gremlins** y ese horror que fue **Los Goonies**. Al menos para los papeles principales se han tomado el trabajo de seleccionar a dos ingleses, en lugar de disfrazar de londinenses a dos tejanos mascachicles. *Metro* y *Alfa*.



MISION RECONTRAESPIONAJE (1985), de John Landis. No hay caso: este cineasta no tiene demasiada suerte con los títulos castellanos de sus films. Al anterior **Into the Night** lo rebautizaron **Un romance muy peligroso**, en un alarde de originalidad e ingenio. A este **Spies like Us** –literalmente **Espías como nosotros**– le tocó en desgracia ese título que suena más a Porcel-Olmedo imitando a **Brigada A** que al director de **El hombre lobo americano**. Esta vez Landis dirigió a Dan Aykroyd y Chevy Chase, otrora estrellas del show televisivo **Saturday Night Live**, en una farsa que enfrenta al borde del ridículo a los hombres de la CIA y la KGB. De todos modos, esta vez parece haberse inclinado más hacia la carcajada fácil inspirada por Chevy Chase –actor en maravillas del Séptimo Arte como **Fletch** y **Gran disparate yankee en Europa**– en lugar de insistir con la sátira aguda por él desarrollada en **Los hermanos caradura** y la misma **Un romance muy peligroso**. Un atractivo: la música de Paul McCartney. *Iguazú, Losuar*.

LA PRISION DE LA VIOLENCIA (1975), de Michael Miller. Producida por el ya mítico Roger Corman, acredita un dudoso honor: el de ser pionera en materia de films sobre mujeres en prisión, de esos con que Linda Blair castiga tan a menudo. En este caso la protagonista fue una veterana, Yvette Mimieux, que prestó su cuerpo a la creativa cinematográfica en torno a la cual gira el film. Presa de una crisis emocional, la mujer decide viajar de costa a costa de Estados Unidos en un automóvil; obviamente alguien habrá de interceptarla, para dejarla luego en la prisión donde se efectuará la violación de rigor. Paradójicamente, el realizador Miller fue contratado luego del estreno para dirigir algunos capítulos de la beatífica serie **La familia Ingalls**... *Paramount*.

LA JOYA DEL NILO (1985), de Lewis Teague. Secuela del film de aventuras **Tras la esmeralda perdida**, también producida y protagonizada por Michael Douglas junto a la bellísima Kathleen Turner. Ver recuadro en esta misma página. *Gran Rex, América, Gaumont*.



LOS PAJAROS TIRANDOLE A LA ESCOPETA (1984), de Rolando Díaz. La aparición de este film en la cartelera porteña es un acontecimiento altamente significativo: se trata de la primer película cubana que se estrena *comercialmente* en la Argentina. En este caso se trata de una comedia que clava sus incisivos en una temática universal: los enfrentamientos generacionales, así como las diferencias entre ambos sexos sobre el modo de afrontar la vida. Dos jóvenes trabajadores del Ministerio de la Construcción, Emilio y Magdalena, se enamoran. El vive con su madre y ella con su padre. Cuando presenten a sus progenitores, tendrá lugar una agria disputa entre ambas generaciones, pero pronto Hilda y Felo –los padres de los enamorados– protagonizarán a su vez un romance mal visto por sus hijos... La próxima vuelta de tuerca se dará cuando Hilda coincida con los criterios de Magdalena, y Felo con los de Emilio, pasando entonces el conflicto a ser una batalla de mujeres versus hombres. Junto al film se conocerán también dos cortometrajes, **Filminuto 1** y **Filminuto 2**, de Juan Padrón. El estreno de **Los pájaros tirándole a la escopeta** –cuyo tema principal es cantado por Silvio Rodríguez– marca el inicio del contacto comercial entre ambos países en el territorio cinematográfico, relación que dará lugar a más estrenos en los próximos meses. *Lorca*.

SIGUEN EN CARTEL



AFRICA MIA (1985), de Sidney Pollack. Un film sobre el clasicismo: el de Isak Dinesen, la escritora danesa sobre cuyos textos y vida el film se inspira, y el de un cine norteamericano a la manera de los relatos de John Ford, rezumando romanticismo por los cuatro costados. Excelente actuación de Meryl Streep sobre el guión –efectivo, sin duda– de Kurt Luedtke. Ver EL PERIODISTA Nº 79. *Metro, Monumental*.

LA HISTORIA OFICIAL (1985), de Luis Puenzo. Más allá del escalón del Oscar, el film de Puenzo es tal vez el mejor producto de un año 1985 bastante mediocre en el cine argentino. Sobre el ajustado guión en colaboración con Aída Bortnik –excelente dialoguista– los actores Norma Aleandro y Héctor Alterio dan carnadura a un drama vigente como nunca: el de los desaparecidos. *Libertador*.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (1985), de Héctor Babenco. Fascinante recreación fílmica de la novela de Manuel Puig: dos hombres comparten el asfixiante microcosmos de una celda. Uno es un homosexual convicto por perversión de menores, Molina (William Hurt); el otro es un revolucionario al que el gobierno dictatorial pretende arrancar información mediante tortura. De la relación entre ambos universos contrapuestos devendrá un futuro imprevisto... Ver EL PERIODISTA Nº 78 y 80. *Lorena*.

TELEVISION

VIERNES 28



EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (1966). Realización del italiano Pier Paolo Pasolini, una de las personalidades más extrañas, arrebatadoras y talentosas con que contó la cinematografía mundial. Su versión del Evangelio es antológica. Producción franco-italiana con música adaptada por Luis E. Bacalov y un reparto que incluye a Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini y Mario Socrate. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club (ATC, a las 23)*.

SABADO 29

CABLE A TIERRA. Con José R. Eliaschev y Sandra Russo. Investigaciones, reportajes, debates políticos y recitales de música, bien dosificados en uno de los más serios programas para jóvenes. *(ATC, a las 21)*.



SENTIMENTAL - REQUIEM PARA UN AMIGO (1980). Cuarto largometraje de Sergio Renán, basado en el libro **Los desangelados** del recientemente fallecido Geno Díaz, con adaptación de Jorge Goldenberg y libro de éste, Renán y Mario Sábato. Intento de hacer un policial bien porteño con personajes característicos. Muy buena la música de Julián Plaza y un extenso reparto: Renán, Pepe Soriano, Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Ulises Dumont, Enrique Pinti, Alfonso de Grazia, Walter Santa Ana. *Función Privada (ATC, a las 22)*.

NACE UNA ESTRELLA (1937). Primera de las versiones de esta obra sobre el mundo del cine. La segunda la dirigió George Cukor en 1954, y la tercera, Franck Pierson en 1976. Con guión y dirección de William Wellman, hábil artesano de films como **El enemigo público** y **Caravana de mujeres**. En esta versión actúan Frederic March, Najet Gaynor y Adolphe Menjouy. *(Canal 4 del VCC, a las 22)*.

DOMINGO 30

YO CLAUDIO. Realización de la televisión británica, basada en la novela de Robert Graves e interpretada por Derek Jacobi. La miniserie bucea en una de las personalidades más corruptas de la historia. *(Canal 11, a las 22)*.

LUNES 31

VERANO AZUL. Producción española, de capítulos unitarios, dedicada a los chicos. *(ATC, a las 18)*.

MARTES 1º

LA NOTICIA REBELDE. De Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya y Adolfo Castello, en un show de humor periodístico. *(ATC, a las 20, de lunes a viernes)*.

MIERCOLES 2

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Los paisajes, los pueblos y las actividades menos conocidas de nuestro país, presentados por Otelo Borroni y Roberto Vacca. *(ATC, a las 22)*.

JUEVES 3

Y O FUI TESTIGO. Halac y Cernadas Lamadrid reconstruyen distintos episodios y personajes de la historia argentina reciente, a través de testimonios, dramatizaciones y documentales de la época. Presenta Arturo Bonín. Hoy: Ezeiza. *(Canal 13, a las 21)*.

CINE



TALENTO AHOGADO EN EL NILO

LA JOYA DEL NILO (The Jewel of the Nile). Estados Unidos, 1985. Producida por Michael Douglas. Dirigida por Lewis Teague. Guión: Mark Rosenthal y Lawrence Konner. Fotografía: Jan De Bont. Música: Billy Ocean y Jack Nitzsche. Con Michael Douglas, Kathleen Turner, Dany De Vito.

La suerte de la saga de Jack Colton y Joan Wilder –personajes a quienes dan vida Michael Douglas y Kathleen Turner– parece no ser otra que la de servir de *ejemplo*. Su primer film, **Tras la esmeralda perdida**, tuvo su germen en un guión brillante con el que Douglas circuló durante años por las antesalas de las multinacionales del cine. Nadie quería arriesgarse con un film de aventuras *a secas*: la pátina de la vanguardia quedó entonces en manos de Steven Spielberg, que pergeñó a partir de **Los cazadores del arca perdida** una saga con Indiana Jones como paradigma de ese vertiginoso género. Douglas obtuvo entonces su contrato y su film, que encargó acertadamente a Robert Zemeckis, más tarde famoso por **Volver al futuro**. Si el cuento terminara aquí, **Tras la esmeralda perdida** hubiera permanecido en la historia de Hollywood como ejemplo de perseverancia por parte de sus productores –y colorín...–. Pero la multinacional que había dado el *sí* requirió ante el éxito una secuela a cortísimo plazo. Y para entonces, el actor-productor Douglas no tenía un guión de lujo bajo el sobaco... El resultado fue **La joya del Nilo**, que esta vez sirvió como ejemplo del modo en que las grandes empresas cinematográficas, al igual que Saturno, devoran a sus propios hijos. El film resultante es apenas un pálido reflejo del anterior: no hay ritmo, no hay sonrisa posible, no hay anécdota. Ni siquiera un artesano de valía como Lewis Teague (**Cujo**, **Los ojos del gato**) pudo salir indemne del caos en que se rodó el film. Para los cinéfilos, más les vale conservar en la memoria la gloriosa imagen de la Kathleen Turner de **Cuerpos ardientes**: tal vez ese recuerdo sirva para paliar este vacío.

M.F.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

SALSA CRIOLLA, de Enrique Pinti. Una recorrida sarcástica por la historia argentina, que Pinti aprovecha para un espectáculo donde pone en juego lo mejor de la herencia de la revista porteña. Como actor y monologuista, demuestra un carisma muy personal. *Liceo* (Paraná y Rivadavia), de domingos a jueves a las 21; viernes y sábados a las 20.30 y 23. Entrada: ₳ 6.

EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Una incursión en el teatro del absurdo y sus códigos tan particulares, con dirección de Mario Trivelli. En el elenco participan José Crigna, Adriana González, Carlos Espinosa y Lilia Ciara. *Contemporáneo* (Cochabamba 411); viernes y sábados a las 21.15; domingos a las 21.30. Entrada: contribución voluntaria.

LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. En adaptación musical, este vodevil conforma un espectáculo de gran despliegue. Carlos Perciavalle y Tato Bores, acompañados por un elenco donde se destacan Carlos Priegue, Juan Manuel Tenuta, Henny Trayles y Lucrecia Capello, juegan esta trama llena de equívocos y situaciones cómicas. *Metropolitan Uno* (Corrientes 1343); miércoles y jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 21 y 23.15; domingos a las 21.30. Entrada: ₳ 10.

SOLO CUANDO ME RIO, de Neil Simon. Melodrama donde Simon se ocupa de una actriz alcohólica enfrentada a su hija adolescente, con la actuación de María Rosa Gallo, Hugo Caprera, Claudia Da Passano y elenco. *Regina*, (Santa Fe 1235). de martes a jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.30.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Graciela Dufau, Edgardo Moreira, Norberto Suárez y Andrea Tenuta en una versión del drama sobre el sur norteamericano, la decadencia de las ilusiones y la muerte. Dirige Hugo Urquijo. *Fundart* (Corrientes 780); de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 20.30 y 23, domingos a las 20.30.

008 SE VA CON LA MURGA, de María José Campoamor. Dos argentinos atrapados en el trágico destino sudamericano, con buenos y malos, al viejo estilo del folletín. Con dirección de Santángelo, actúan Andrés Turnes y Patricia Hart. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30. Entrada: ₳ 2.

EL ARGENTINAZO, de Dalmiro Saenz. Con la actuación del grupo *Los Volatineros* que dirige Francisco Javier, esta adaptación de la novela de Sáenz propone la liberación interior como eje de cambios posibles. Julián Howard, María Fiorentino y Roberto Sáiz, entre otros, son los intérpretes de esta propuesta. *Cervantes* (Libertad 815), de jueves a domingos a las 22. Entrada: ₳ 2.

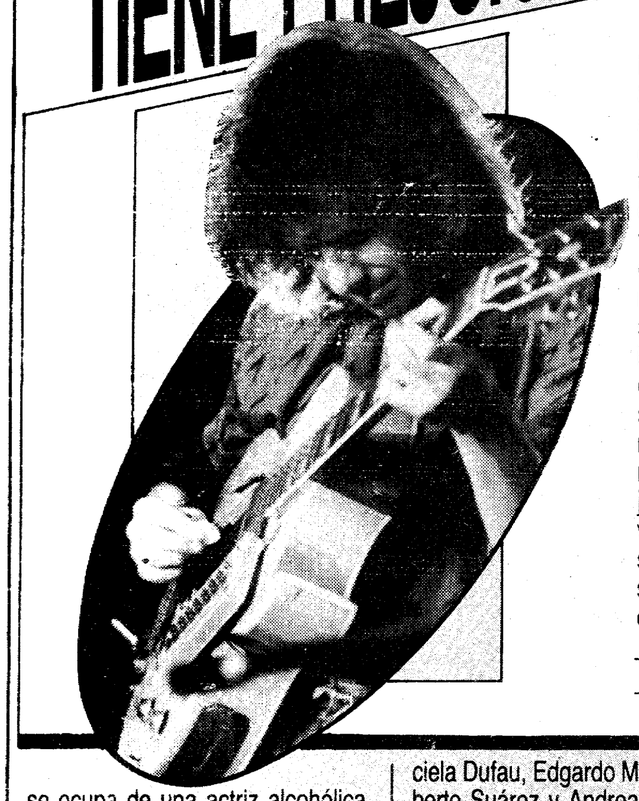
LA GRAN P..., de Jorge Drljich. Un sondeo humorístico en la sexualidad masculina y femenina, con la actuación de Liliana Pécora y Juan de Torres, dirigidos por el autor. *El Vitral* (Rodríguez Peña 344), viernes y sábados a las 24; domingos a las 21.30. Entrada: ₳ 2.

BULULU THEATRE. Unica presentación en el país de los titiriteros argentinos –residentes en Francia– Horacio y Sergio Peralta. Ofrecerán *Cara a cara*, un espectáculo para adultos, ganador de la Bienal de Marionetas de Caen, Francia, en 1984. *El Tablado* (Avda. Hipólito Yrigoyen 9779, Lomas de Zamora), el sábado 29 a las 22.

MUSICA

EL GOCE NO TIENE PREJUICIOS

PAT METHENY SPECIAL QUARTET. Pat Metheny en guitarras y voz, Charlie Haden en bajo, Ernie Watts en saxos y Paul Wertico en batería.



Esta segunda visita de Metheny a la Argentina para presentarse en Sham's (la anterior fue en setiembre pasado en el Estadio Obras con la formación que integraba Pedro Aznar), confirma al menos dos cosas: la primera, que el guitarista es uno de esos raros virtuosos capaz de absorber todos los estilos conocidos hasta ahora y fusionarlos, sintetizarlos en uno propio; la segunda, que tanto él como los otros integrantes del grupo hacen lo que hacen porque precisamente de lo que no se preocupan es de la arbitraria discriminación en géneros que sobrelleva la música popular contemporánea. Ni jazz, ni rock, ni country, y todos ellos a la vez envasados con profesionalismo, soltura y un gran sentido del humor musical puestos al servicio de la calidad y el goce.

G.B.

RADIO

SABADO 29

TANGO. Biografías de destacados autores, compositores e intérpretes de este género popular realizadas por Mario Vogliano. *(LRA1, Nacional, AM, a las 5,15).*

EL PAIS QUE NO MIRAMOS. Iván Grondona y Perla Santalla inauguran un nuevo estilo radial, mediante el cual intentan hacer conocer mejor nuestro territorio *(LR3, Belgrano, AM, a las 9).*

DOMINGO 30

ANTICIPOS II. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Roxana Russo, Marcelo Zlotogwiazda, Andrea Rodríguez y Liliana Dauness *(LR3, Belgrano, AM, a las 9).*

LAS DOS CARATULAS. Hoy: **Despertate Cipriano,** de Defilippis Novoa, con el elenco radiofónico de la emisora y dirección de Ernesto Nogués (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

SEXUALIDAD Y PAREJA. El doctor León Gindín desarrolla el tema de la educación sexual con rigor y adultez *(LR3, Belgrano, AM, a las 22.30).*

LUNES A VIERNES

EN AYUNAS. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg hacen gala de su buen humor apelando a las principales noticias del día. *(LR3, Belgrano, AM, a las 8,45).*

RAICES LATINOAMERICANAS. Blanca Rébori selecciona y difunde la mejor música nacional y latinoamericana, a la que complementa con notas sobre temas sociales y políticos *(LS1, Municipal, AM. de lunes a sábados a las 10).*

DAR LA NOTA. Programa periodístico con Horacio Salas, Julia Bowland y la participación especial de Ernesto Sábato. Se emitirán grabaciones de poemas de Leopoldo Marechal leídos por el autor y el acto final de **Un guapo del 900**, de Sa-

ENRIQUE LLOPIS

¡UN SENTIMIENTO POPULAR!

PRESENTA SU LP.

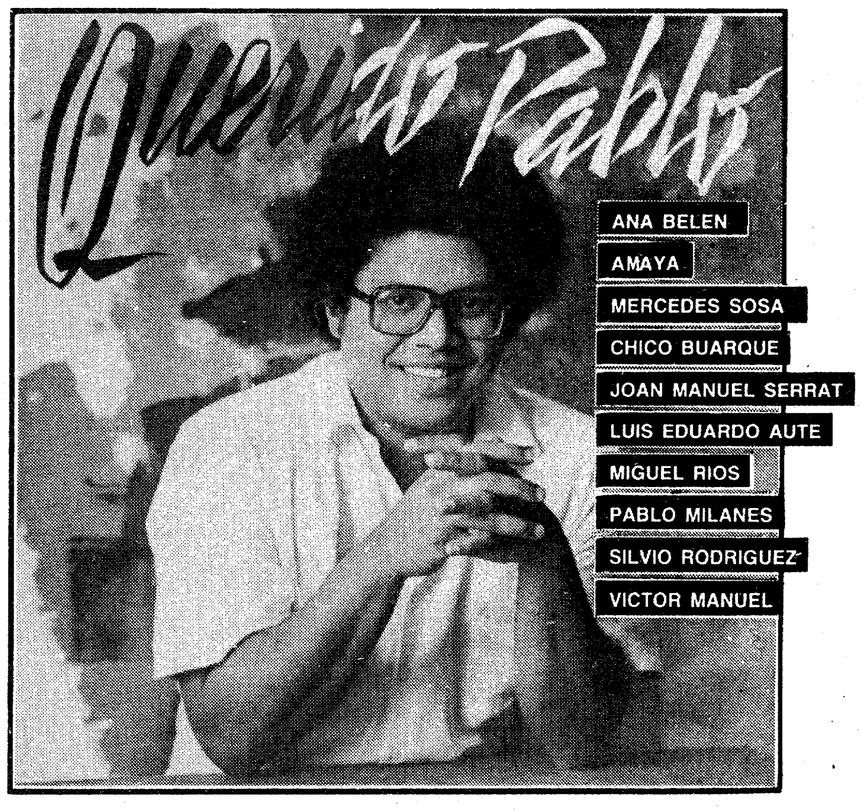


DE VIAJEROS Y DESTERRADOS

CBS

LP. 20.681 CASS. 60.681

EL DISCO DEL AÑO



Los Grandes en Homenaje a Pablo Milanes

RCA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

muel Eichelbaum, con Milagros de la Vega y Alfredo Alcón. *(LR3, Belgrano, AM, a las 14).*

PRETEXTOS. Programa conducido por Marta Merkin y la participación de Gregorio Klimovsky, Beatríz Sarlo, Eva Giberti, Lidia Bianchi y Juan Carlos Portantiero. *(LR3, Belgrano, AM, a las 22).*

MUSICA

LEO MASLIAH Y JORGE LAZAROFF. Juntos estarán estos dos compositores uruguayos en *Recital Irrestricto*. El creador de *Agua Podrida* y *Superman* compartirá su trabajo con el ex integrante del grupo *Los que iban cantando*, en el que se incluirán canciones, recitados y alguna dramatización. *Auditorio Santa María* (Montevideo 842), el sábado a las 21.30.

DINO SALUZZI. En bandoneón y composición, acompañado por Armando Alonso en guitarra eléctrica, Jorge González en contrabajo, Marcelo Rusillo en batería, y Jorge Savelón en percusión. Invitado especial:Gustavo Bergalli en trompeta. *Auditorio Buenos Aires* (Florida 681), viernes y sábados a las 22.30. Entrada ₳ 5.

CHARLY GARCIA Y PEDRO AZNAR. Presentación del miniálbum grabado en Nueva York, *Tangos*, con la inclusión de temas viejos. *Paladium* (Reconquista 945), viernes a domingo a las 22.

LILIANA VITALE. Soberbia vocalista presenta temas de su primer disco *Mama, deja que entren por la ventana los siete mares. El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia) el viernes a las 23.30.

RUBEN RADA. Presenta el espectáculo *Haciendo cosas de blancos. Jazz & Pop* (Chacabuco 510),el viernes a las 23.30 y *Bar Latino Concert* (Medrano y Mitre), el domingo a las 22.30.

LOS TROVADORES. Las últimas presentaciones en Capital de su reciente disco, *Pequeñas historias. Presidente Alvear* (Corrientes 1659), el sábado a las 21 y 23.

MPA (Músicos Populares Argentinos). Grupo de proyección folklórica integrado por Verónica Condomí, Chango Farías Gómez, Peteco Carabajal, Jacinto Piedra y Rubén Izarrualde. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), viernes y sábados a las 0.30.

ANTIGUA JAZZ BAND. Tradicional banda de jazz, con temas de Duke Ellington y George Gershwin. *Auditorio Santa María* (Montevideo 842), el sábado a las 23.

FERIFIESTA. Formando parte de la *Tercera Ferifiesta Anual de la Cosa Comunista*, ofrecerán recitales **Mercedes Sosa, Osvaldo Pugliese y su Orquesta, León Gieco** y **Teresa Parodi.** Participarán además numerosas delegaciones extranjeras, como las de la Unión Soviética (con un conjunto de música popular y ocho gimnastas), Cuba, Alemania Democrática, Corea del Norte, Brasil, Chile y Uruguay, entre otros. Junto a las charlas, conferencias y debates de carácter político, habrá numerosas actividades recreativas: deportes, exposiciones, teatro, bailes populares, títeres, danza y kioscos de comidas regionales típicas argentinas. En *Parque Sarmiento*, el sábado 5 y el domingo 6 de abril. Abono: ₳ 1.

TEATRO

PANICO EN LA PELUQUERIA

DECIR SI, de Griselda Gambaro.
Dirección: Horacio Bustamante.
Intérpretes: Gustavo Acosta, Oscar González y otros. Arlequines.



Como alegoría sobre el poder y la dominación, **Decir sí** es un estupendo estudio de conductas. Dos seres atrapados por sus fantasmas –es decir, por lo que cada uno supone o espera del otro– en una peluquería. Sobre esta situación, Griselda Gambaro diseña con mano segura un implacable análisis de la degradación humana y sus consecuencias: peluquero y cliente juegan una danza de la muerte que, en la concepción de puesta en escena ideada por el director Horacio Bustamante, toma un sentido mitológico. Esta visión de un grotesco de acentos tan porteños es, por lo menos, discutible. Aunque trae un toque de frescura, y tiene innecesarios agregados al comienzo de la obra, **Decir sí** se sostiene por valores propios.

Una situación de indudable potencia dramática encontró en Gustavo Acosta a un actor dotado, que en el rol del cliente luce todo su arsenal de recursos. Más esquemático, Oscar González hace un peluquero símbolo de la fuerza bruta, un sacerdote de la violencia. El espectáculo apunta claramente a un público joven, que detrás de la música de **Virus** encontrará seguramente un texto importante, que desborda humor negro.

E.P.

GRABACIONES

TANGO ARGENTINO. *Varios Intérpretes*. Excelente compilación con obras ya clásicas en el repertorio ciudadano e intérpretes que son un lujo: Osvaldo Pugliese y su orquesta *(La yumba* y *Mi noche triste)*, Gardel *(Cuesta abajo* y *Rubias de New York)* y el Sexteto Mayor ejecutando, entre otros, *El choclo, Uno, Taquito militar* y *Adiós Nonino.* (EMI).

ARTURO SANDOVAL. *Idem.* Virtuoso e imaginativo trompetista, Sandoval (que nos acaba de visitar) nació en Cuba en 1949, y es considerado uno de los más destacados intérpretes de su instrumento, al cual le saca unos alucinantes agudos. Esta es la primera placa que se edita, grabada en los estudios Egrem de La Habana. Se escuchan nueve temas, muchos de ellos conocidos, como *Lamento Boricano* (Rafael Hernández), *A mi manera* (Paul Anka), *Aguas de marzo* (Jobim), *Rabo de nube* (en versión instrumental de su compatriota Silvio Rodríguez) y *Penélope.* (Polydor).

MUESTRAS

RAUL RUSSO. Una selección de treinta óleos de diferentes períodos del ya desaparecido maestro argentino a manera de homenaje a quien fuera uno de los grandes coloristas de la plástica nacional. *Palatina* (Arroyo 821), de lunes a viernes de 10 a 12 y 15 a 19; sábados de 10 a 13. Hasta el 13 de abril.

MARIA MARTHA PICHEL. Una visión de los más recientes trabajos de la artista, dentro de las disciplinas del dibujo y la pintura. *Christel K* (Arenales 1239), de lunes a viernes de 15 a 20; sábados de 10 a 13. Cierra el 29 de marzo.

CARLOS AZULAY. Ultimos trabajos de este pintor becado en Italia y ganador en 1978 del primer premio del Salón Nacional en grabado. *Galería de Arte OEA* (Junín 1940), de lunes a viernes de 9.30 a 13 y de 14 a 18; sábados y domingos de 15 a 19. Hasta el 31 de marzo.

CURSOS

HISTORIA ARGENTINA. Un repaso a través de sus circunstancias claves, desde Caseros a Ezeiza, a cargo de Norberto Galasso. Informes e inscripción en el *Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos –CEHASS–* (Salta 1064), teléfono 26-3163.

CULTURA NATIVA. El grupo (Defensa de la Cultura Nativa), ha organizado distintos cursos y actividades, entre ellos: danzas nativas, Instrumentos aerófonos indígenas (por *Mitimaes*); Cultura Popular (por los profesores Héctor Olmos, Ricardo Santillán Güemes y Teresita Faro, entre otros); la aplicación del folklore en la educación primaria; además de charlas ilustradas, audiovisuales y cine a cargo de Ricardo Acebal. Informes e inscripción en Mario Bravo 1029, 1°C, los lunes, miércoles y viernes, de 12 a 19.

JAZZ. Curso de tres meses sobre *Introducción al jazz y esencias del folklore afronorteamericano.* Informes e inscripción –gratis– en el *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 18.

PORTUGUES. Clases particulares de iniciación y apoyo, en cursos grupales e individuales, a cargo de Eloy Resner Callado. Informes en el teléfono 311-0463.

COMPUTACION. Clases individuales o en grupos reducidos y asesoramiento pedagógico a establecimientos educativos, a cargo de Miguel Libedinsky. Informes en el teléfono 783-0536.

NUEVA CULTURA POLITICA. Curso anual auspiciado por la revista y fundación **Unidos** y coordinado por Carlos *Chacho* Alvarez, definido como *una puesta al día del debate ideológico argentino y latinoamericano.* Se tratarán, entre otros temas: Sindicalismo y nueva sociedad; La cuestión militar; Los medios de comunicación; y El año 2000. Exponen Juan Sasturain, Mona Moncalvillo, Alvaro Abós, Envar El Kadre, Adriana Puiggrós, Nicolás Casullo y Esteban Righi, entre otros. Informe e inscripción en Gurruchaga 1581, teléfono 71-7506, de lunes a viernes de 20 a 23. Matrícula: ₳ 20.

TALLERES

LITERARIO. Análisis de textos, producción literaria y técnicas. Coordinan Silvia Plager y Azucena Semeria. Informes en Sáenz Valiente 52 (altura Santa Fe 1500), Martínez, teléfono 798-4436.

LITERARIO II. Grupos reducidos y clases individuales, a cargo de Dalmiro Sáenz. Informes en Hipólito Yrigoyen 1642, teléfono 45-8707.

CINE CONTEMPORANEO. Taller dependiente de la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Vicente López. Informes e inscripción –gratis– en Juan B. Alberdi 1227, Olivos, de lunes a viernes de 18.30 a 20.30.

ACTO

MARCHA POR LA DIGNIDAD. Bajo el lema *Seamos libres, lo demás no importa nada*, la *Coordinadora Nacional de Centros de Ex-Soldados Combatientes en Malvinas* convoca a todas las organizaciones populares, políticas, sindicales, estudiantiles, de derechos humanos, culturales, religiosas y barriales a participar de esta marcha. Se realizará el 2 de abril, a las 18, desde el Obelisco hasta el Cabildo.

DIVULGACION

ESCUELA DE TEATRO CON SALA PROPIA. El *Taller Estudio del Actor (T E A)* dirigido por Horacio Medrano, Néstor Sabatini y Néstor Romero, dicta cursos de iniciación y formación actoral y tiene talleres de entrenamiento para actores y estudiantes avanzados. Como complemento, pronto inaugurará su sala teatral propia, llamada *Pedro Aleandro*, en homenaje a su primer director. El *TEA* funciona en San Luis 3151.

GRUPITOS RODANTES. Una propuesta educativa basada en una experiencia de juego diaria, de 3 horas, entre chicos de 18 meses a 3 años, relizada en ámbitos conocidos, como la plaza del barrio o las propias casas. Los grupos se componen de un máximo de siete chicos, una maestra especializada y un ayudante. Para mayor información dirigirse a Mónica Vázquez en los teléfonos 86-2494 y 2182.

LIBROS

LA LITERATURA LATINOAMERICANA COMO PROCESO, reúne varios trabajos que abordan distintos aspectos del desarrollo histórico de las letras del continente. Sobresalen los ensayos de la propia compiladora, la estudiosa chilena Ana Pizarro y del uruguayo Angel Rama. (CEAL, ₳ 3,70).

LOS JUEGOS DE LA VIDA COTIDIANA es un conjunto de artículos acerca de la necesidad del desarrollo de lo lúdico. Desde una óptica revalorizadora del juego como componente del crecimiento, la compiladora, *Graciela Scheines*, organiza la temática de los nueve capítulos. (EUDEBA, ₳ 3,50).

LA POESIA DE ALBERTO GIRRI. *Muriel Salde Pascoe*, estudiosa norteamericana, recorre la obra del destacado poeta argentino en un análisis por momentos notable. (Sudamericana ₳ 5).

PARA CHICOS

LA ESCALERA VOLADORA, de Luis Campos. Obra fantástica, que pone elementos de la ciencia ficción en la estructura del clásico cuento infantil. *Lasalle* (Presidente Perón 2263), sábados y domingos a las 15.30.

UN ENCANTAMIENTO... UN CUENTO. Creación colectiva del grupo *El Parche*, basada en una leyenda italiana, que apunta a la participación activa del espectador. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), sábados a las 17. Entrada gratis.

LOS ALEGRES CAMINANTES. Teatro de títeres a cargo del grupo de Lucho Claeyssen. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), sábado 29 y domingo 30, a las 17. Entrada gratis.

PLASTICA

LAS FORMAS DE LA ACUARELA

MARIO TORAL. Obras recientes. Galería Praxis (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20; sábados de 10 a 13. Clausura el 5 de abril.



La trayectoria del artista chileno Toral, nacido en Santiago en 1934, habla un poco de los recursos de su metodología o, si se quiere, de su oficio. Estudió grabado en Francia con Henri Adam en la Escuela de Bellas Artes de París desde 1958 hasta 1963. De regreso en su patria enseñó en la Universidad Católica e ilustró varios libros de Pablo Neruda; de esa época son sus óleos de la serie *"Torres de Babel"*. A partir de 1973 fijó su residencia en Nueva York y en el '75 obtuvo la beca Guggenheim. En aquellos años comienza la elaboración de sus series *"Prisioneras de Piedra"*, *"Gente en lucha"* y finalmente *"Máscaras"*, expuestas en el Museo de Arte Moderno de México en 1981.

En Praxis se puede apreciar la delicada composición y la amplia resolución plástica que tienen las acuarelas presentadas, también se percibe la calidad dibujística y el manejo geográfico de las imágenes de este artista internacionalmente reconocido.

R.V.O.

spm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES



PARO Y MOVILIZACION DE LA CGT

LA PELICULA DE UBALDINI

En una tarde magnífica que hizo recordar el adjetivo de "peronista" que Luis Elías Sojit le aplicaba a los días soleados, Saúl Ubaldini pronunció un discurso enfático en el que no abundaron las propuestas alternativas. Más de 200.000 personas escucharon las palabras del caudillo sindical.

Este pueblo luchó contra la dictadura militar, y hoy no va a aceptar adhesiones de los que lo humidieron en la noche más negra", dijo ayer Saúl Ubaldini, y advirtió que la CGT contribuye con su acción *"para que nunca más una bota militar llegue a la Casa Rosada"*. En una tercera inflexión sobre el pasado reciente y el futuro imprevisible, Ubaldini aludió a los funcionarios del gobierno *"que ahora están tomando café, pero que en la época de la dictadura estuvieron debajo de la cama"*.

La primera alusión sirvió para descalificar el "apoyo" ofrecido al paro por Ramón Camps, aunque el jefe sindical olvidó fustigar a los *herminístas* que el 2 de abril de 1985, en el estadio de Atlanta, con la presencia de Raquel Hartridge de Videla, propusieron como presidente del peronismo a ese general de luctuoso recuerdo. La segunda referencia pretendió responder categóricamente a quienes sospechan connivencias entre algunos sindicalistas notorios y ciertos remanentes del militarismo. La tercera, por fin, *raspó* a los miembros del gobierno que vapulearon a la CGT en las últimas dos semanas.

Más de 200.000 personas escucharon en la tarde del martes a *"Saúl querido"*, quien mechó su discurso de veinticinco minutos con catorce solicitudes de médico, al mejor estilo de *"Raúl querido"*.

La composición de las nutridas columnas era mayoritariamente obrera y de trabajadores de servicios, aunque también se advirtió una fuerte presencia del activo político y en menor medida del estudiantil. No hubo ninguna insignia radical en esa tarde *peronista* (por lo soleada), en la que también flamearon bajo el calor las banderas rojas del Partido Comunista y del Movimiento al Socialismo, las rojinegras del Partido Intransigente y las anaranjadas del Partido Humanista, entre cuyas filas no se vio ni una sola pancarta gremial.

Si bien la condena de la última dictadura fue clara y taxativa en el discurso del caudillo sindical, no ocurrió lo mismo con la Iglesia. Los oídos de la jerarquía fueron lisonjeados en más de una oportunidad por Ubaldini, que hizo lo propio con *"nuestra querida juventud"* y con *"los estudiantes"*; sólo éstos no tuvieron complicidad alguna con *"la noche más negra"*.

La moratoria estuvo ausente en el discurso de Ubaldini, a pesar de los insistentes reclamos que provenían de las columnas estacionadas sobre la calle Lima (FREPU, PI). La consigna de *"moratoria, carajo"* tapó más de una vez las palabras del orador, quien al registrar el ostensible pedido pisó un poco el acelerador y mencionó a *"los usureros de adentro y de afuera"*.

En cambio, el humor no estuvo ausente. *"El gobierno dice que ya vio esta película"*, gritó Ubaldini. *"Nosotros le decimos que no podemos ir al cine porque no nos alcanza la plata, y la única película que vemos es 'el salario del miedo'"*. En otro pasaje, comentando el Oscar obtenido por **La historia oficial** (ver esta misma página), *"Saúl querido"*, aludío al brazo derecho parlamentario de *"Raúl querido"*: *"Vamos a designar candidato al Oscar cómico del pueblo trabajador a don César Jaroslavsky"*. Ubaldini afirmó sobre el final que *"nosotros podemos dar la cara y hablarle al pueblo, pero el gobierno no puede; qué van a estar en este palco, les falta..., les falta de todo para estar aquí"*.

La CGT desaprovechó la oportunidad de realizar su quinto paro el 24 de marzo, un día antes, al cumplirse los diez años de la fecha en que se inauguró el período más nefasto de la historia argentina. Ahora muchos analistas se preguntan adónde irá a parar la CGT si continúa con su escalada de huelgas, adónde irá a parar el gobierno si se empecina en sostener el Plan Austral, y sobre todo adónde irá a parar la democracia si la pareja que forman *"Saúl querido"* y *"Raúl querido"* no deja de discutir a los gritos para deleite de los vecinos, especialmente de los más ricos del barrio.

NORBERTO COLOMINAS

EL PRIMER OSCAR

TRIUNFÓ "LA HISTORIA OFICIAL"

Sería injusto no disfrutar del Oscar entregado a **La historia oficial.** De hecho, la estatuilla coronó la digna actitud que caracterizó al director Luis Puenzo desde la génesis de su proyecto: el cineasta quemó todo el celuloide que creyó conveniente, refilmando secuencias enteras infinitas veces hasta obtener lo que pretendía, con la mente puesta no en la fecha de estreno sino en la calidad final del producto. Un procedimiento ajeno al *modus operandi* usual de tantos seudocineastas argentinos... El premio llega además a diez años exactos del comienzo de la dictadura. No beneficia a una comedia rosa o a un policial ideológicamente anodino, sino a una narración en torno a uno de los aspectos más degradantes del régimen militar: el robo aún impune de los hijos de los desaparecidos.

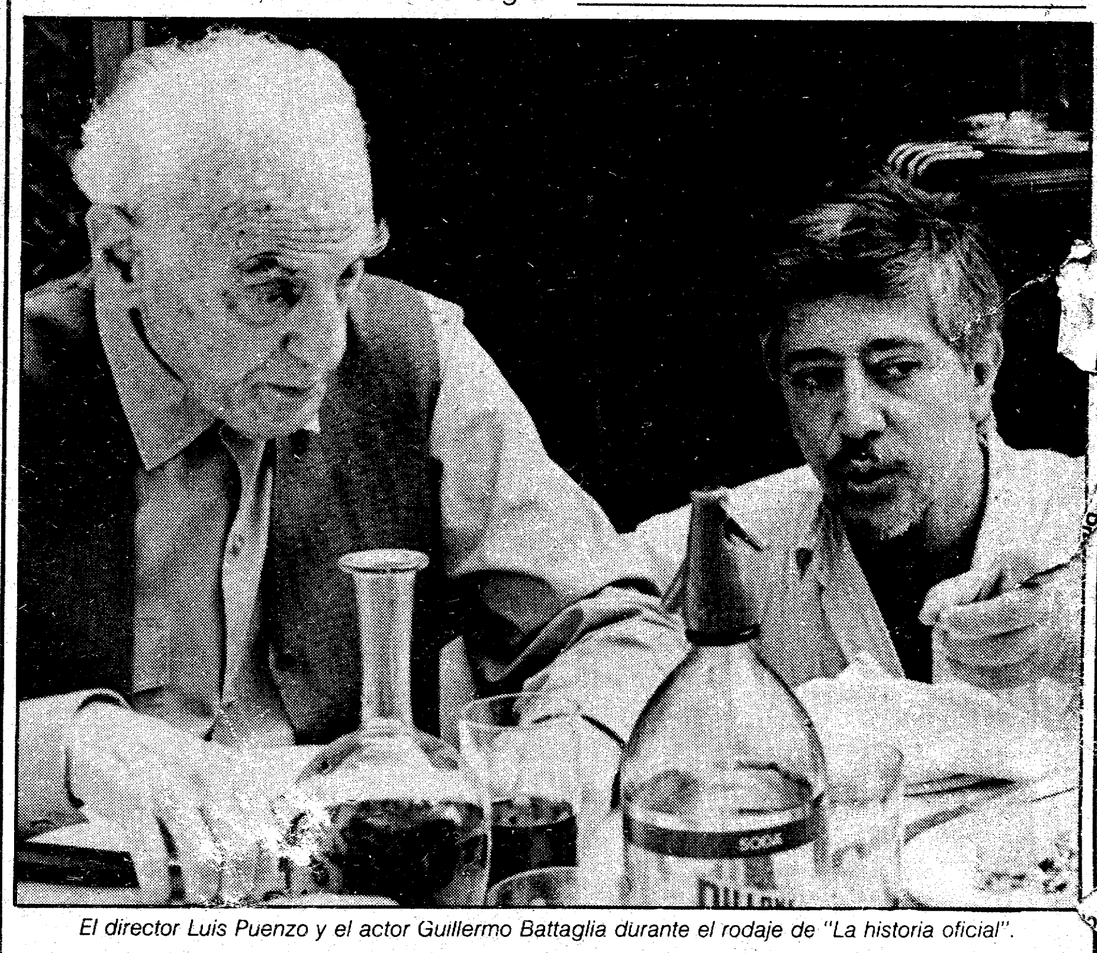
Sería de inocentes –y el sufrimiento secular debería haber vacunado a los argentinos contra ello– vanagloriarse en abstracto del premio. ¿Cuál es la mano que lo otorga? La que avaló el golpe en 1976, la que suscribió la violencia feroz como metodología contra insurreccional (ver EL PERIODISTA Nº 80, páginas 2 y 3). La de Estados Unidos. Un poder que maneja al dedillo la dialéctica del tajo y la caricia, la ecuación que promete un gesto amistoso cada cuatrocientos golpes. La tendencia a gratificar a los argentinos en lo cultural justamente hoy no es espontánea, y mucho menos casual. De haber sido así, se hubiera verificado hacia fines del '83 y principios del '84, en los albores del gobierno constitucional. Vale la pena repetirlo: no es ocioso que lo argentinose trastroque en *chic* precisamente ahora, cuando la tenaza del poder económico internacional se ciñe sobre la economía nacional hasta dejarla sin aire (ver EL PERIODISTA Nº 80, página 12), con un encono tal vez inédito.

Sería de ilusos el pretender que el Oscar es el premio más importante del cine internacional, en tanto no consagra a los films en virtud de sus meros valores estéticos. De hecho, es un premio que la industria cinematográfica multinacional otorga a los films más taquilleros y menos peligrosos ideológicamente. No pueden interpretarse de otro modo las omisiones que jalonan su historia, ni el silencio con que en este 1986 se sepultó a **Brazil** –por obvios motivos políticos– y **La Rosa Púrpura de El Cairo** –debido a la fobia que su director, Woody Allen, profesa públicamente a la industria–. El Oscar decide su destino mediante un sistema electoral que deja amplio margen a las presiones de todo tipo –económicas, políticas–, mecanismo que es particularmente notorio en lo tocante al Mejor Film Extranjero. Allí, la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood –casi 4.000 señores elegidos a dedo– designan en base a ignotos criterios a un comité especial, que deberá seleccionar las cinco candidatas a mejor film en otro idioma. El voto final es de toda la Academia, pese a que la mayoría de los miembros no ha visto la totalidad de los films que integran la terna. En ese contexto, las sugerencias de índole política son aceptadas con gusto.

Que quede claro: el premio a **La historia oficial** es posible sólo en virtud de sus innegables cualidades. Ello no quita, sin embargo, que pueda enriquecerse la lectura de ese acontecimiento mediante el simple hecho de situarlo en su real contexto. Por lo pronto, ha servido para distraer a los argentinos del paro general dispuesto por la CGT...

La mano que alguna vez palmeó a represores repite hoy la caricia con filme de la Argentina democrática. Nadie habla de no tomar el premio: sólo que es caricia –el árbol– no debe hacer perder de vista el bosque. El triunfo real tendrá lugar cuando Luis Puenzo vuelva a empuñar la cámara para hablar de la violencia represora, la deuda externa o cualquier otro de los grandes temas nacionales, que –como el expuesto en **La historia oficial**– esperan aún el día de la justicia.

MARIANO FIGUEROA



El director Luis Puenzo y el actor Guillermo Battaglia durante el rodaje de "La historia oficial".

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria