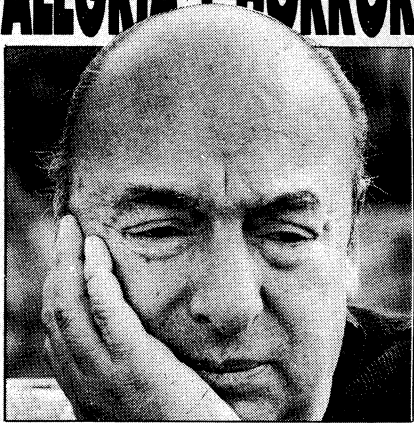




REAGAN Y LA DROGA

Tras seis años de "moralización" y mano dura, la administración Reagan sólo puede mostrar fracasos en su guerra antidroga. En cambio Holanda, con una política tolerante y no represiva, conquistó un importante avance en el mismo terreno. *Nota de Massimo Conzoli, pág. 19.*

NERUDA ALEGRIA Y HORROR



Pablo Neruda vivió en el amor de sus compañeros y su pueblo. En una síntesis de tres entrevistas que publica EL PERIODISTA refule su alegría de vivir, aquella que lo acompañó hasta que el horror pinocetista lo sumió en la amargura y la furia de sus últimos días. *Por Julio Huasi, páginas 25-27.*

¿POR QUE ARDE PARIS?



Una llamarada de violencia sacude las bases de una de las grandes potencias europeas. Las fuentes que alimentan aquel espiral de fuego siguen siendo inciertas, pero las proyecciones de un pasado colonial y la contradictoria política exterior del gobierno derechista francés enmarcan esta sangrienta escalada. *Por Maurizio Matteuzzi, páginas 33-34.*

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

BANCO ALAS PELIGRA TODO EL SISTEMA

- ¿Hay más bancos en la misma situación?
- Guerra por los cajeros automáticos.
- Carmelo Stancato, presidente del Alas, fue hombre de confianza de los Graiver.

Por Julián Lemoine (contratapa)

Alfonsín VS. Ubaldo

ADONDE VAN LOS

RADICALES Y EL GOBIERNO

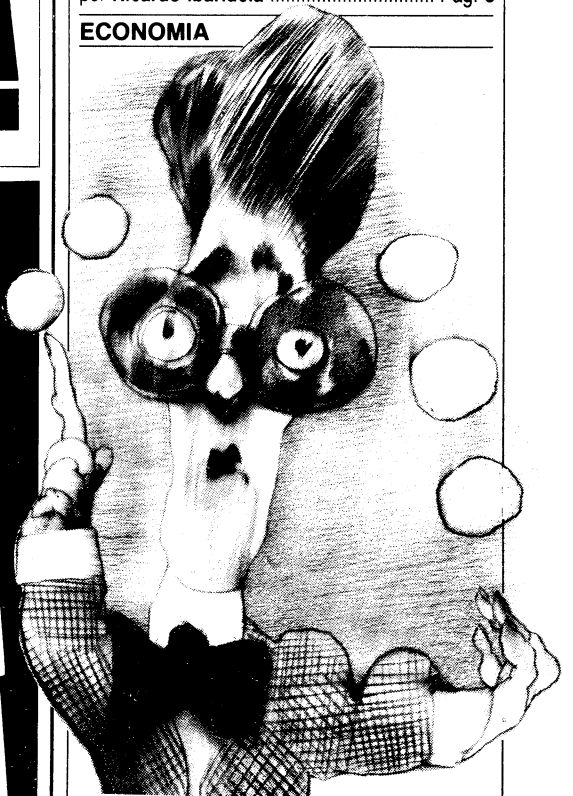
Por Luis Sánchez y Carlos Gabetta (páginas 2-3)

En este número:

POLITICA

EL PERONISMO CADA DIA CANTA PEOR,
por Luis Sicilia Pág. 4
LA TRASTIENDA Pág. 5
PLA EN LIBERTAD: LA METAFORA DEL SOLVENTE,
por Horacio Verbitsky Págs. 6-7
LA BIBLIA DE LOS CUARTELES,
por Rogelio García Lupo Pág. 7
SOLARI YRIGOYEN: "LA PROPUESTA DE BRITOS ES UN FANTASMA DE LO VIEJO",
por Ricardo Ibarlucía Pág. 8

ECONOMIA



LOS CANDIDATOS A MINISTRO
por Gabriel Grinberg Pág. 12
CAPITALIZACION DE LA DEUDA Y VENTA DE EMPRESAS,
por Julián Lemoine Pág. 14
ESTADOS UNIDOS: EL TEMOR AL PROTECCIONISMO,
por Angel Jozami Pág. 15

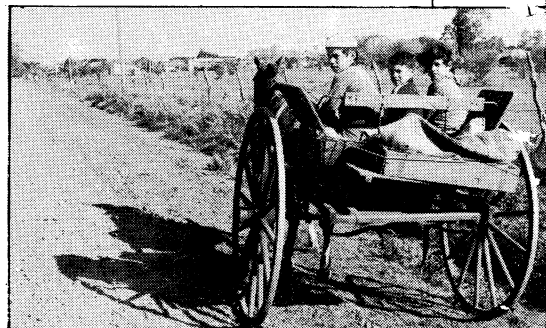
TRANSFORMACIONES

EL PAIS INDIO: "QORI WAMANCHA ES ARGENTINO",
por Roberto Reyna Págs. 17-18
GRUPO "LA BARRACA": LA AUTOGESTION A ESCENA,
por Marina Gacitúa Pág. 21
REVISTA "CONFRONTACION": UN POLO ALTERNATIVO,
por Diana Cardozo Pág. 22

CULTURA Y ESPECTACULOS

LUIS SCAFATI/MARTA VICENTE: ¿ARTE CONTRA ILUSTRACION?,
por Diego Lagache Pág. 28

RETRATOS DE LA ARGENTINA



ENTRE RIOS: LOS PUENTES DE LA CONCORDIA,
por Francisco N. Juárez Pág. 30-32

INTERNACIONAL

EL SALVADOR: LOS FUEGOS CRUZADOS,
por Jorge G. Castañeda Pág. 35
ESTADOS UNIDOS: REAGAN III,
por Carlo Rossella Pág. 35
PARAGUAY: "UN SOLO CORAZON",
por Luis Alonso Pág. 36

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD Págs. 37-39

LA PROPUESTA DE ALFONSIN

POLITICA NACIONAL

CONVERGENCIA P QUEDARSE CON TO

A la espectacular cena por los 1.000 días de gobierno —225 mesas con 22 comensales cada una—, la UCR de Capital no invitó a ningún dirigente de otra fuerza política partidaria. Los extrapartidarios que asistieron a Parque Norte el martes 23 a la noche eran del tipo de Roberto Favelevic, de la Unión Industrial Argentina; Roberto Lavagna, secretario de Industria y Comercio Exterior; el ex pugilista Nicolino Locche o la embarazada vedette Moria Casan. Tampoco faltaron algunos personajes como el periodista Daniel Mendoza.

Los organizadores explicaron que no querían superponerse con la iniciativa presidencial de la convergencia democrática, en principio a corporizarse la próxima semana con un mensaje de Raúl Alfonsín. Pero el acto político sí buscó influir en el contenido programático de la propuesta que estudia el oficialismo.

La denominada "Declaración de Buenos Aires" —suscripta por el comité del radicalismo porteño, hegemonizado por la Junta Coordinadora de Enrique Coti Nosi-glia— subrayó que "la doctrina se fortalece con la formación de las contradicciones vitales que enfrenta nuestra sociedad", pasando luego a hacer una sugestiva enumeración: "el Estado de derecho contra el autoritarismo, la soberanía contra la dependencia, la modernización contra el atraso, la integración latinoamericana contra el aislamiento, la justicia social contra la marginalidad, la innovación industrial contra la resignación a exportaciones exclusivamente tradicionales, la reforma del Estado contra la burocracia, la paz contra la guerra, en fin, el pasado contra el futuro, la causa contra el régimen, la Nación contra sus enemigos inconciliables ya se encuentren éstos dentro del país o fuera de nuestras fronteras".

Como anticipando los nuevos sonidos del discurso oficialista, el documento habló de "construir la mística de la convergencia", apelando a un tono más verbal, más explícito y menos abstracto en sus afares modernistas.

La cena de Parque Norte —que fue concebida con la principal intención de exhibir ante Alfonsín un distrito unido y con las distintas líneas internas conviviendo, a diferencia de otras realidades provinciales de la UCR— reveló en parte la estrategia *multidireccional* que se viene armando en la primera línea oficial: hegemonismo y continuidad radical en el esquema de transición a la democracia; reforma constitucional para la construcción de una nueva funcionalidad gubernamental y reforma laboral apuntada a limitar el poder corporativo y, sobre todo, el arraigo político del peronismo entre los trabajadores.

CINCO TESIS

En las últimas semanas, el presidente de la Nación conversó largo y tendido con algunos de sus hombres más confiables: Malamud Gotti, Carlos Nino, Enrique Nosi-glia, Reynaldo Vanossi, Meyer Goodbar y, especialmente, con su canciller Dante Caputo. Entre las tesis consideradas figuraron, entre otras:

- "La UCR está tendiendo a convertirse en el ombligo del sistema político, a través de la absorción de figuras y sectores extrapartidarios, acuerdos de coyuntura electoral y políticas oficiales que promueven, a la vez, respuestas divididas en el espectro

partidario opositor."

- "El peronismo no podrá evitar su fractura. Si hay negociaciones y acuerdos entre los renovadores y la ortodoxia, seguirá perdiendo credibilidad. Si por el contrario se desencadena la ruptura, el peronismo en su conjunto carecerá de potencialidad para disputar la iniciativa al oficialismo y hasta es posible que la UCR pueda sacar tajada con la incorporación de algunos de sus cuadros más realistas."

- "Todos los sondeos de opinión vienen indicando que la idea de consolidación democrática está asociada a la continuidad del radicalismo —y, más específicamente, de Raúl Alfonsín— en el gobierno. Todavía prevalece en la opinión pública la imagen del peronismo como una fuerza desordenada, cuyo acceso al poder podría actuar como factor desestabilizante a raíz de sus disputas internas, incluso en el marco de la renovación."

- "Más allá del aporte cuantitativo electoral, las fuerzas provinciales de centro-derecha, aliadas a la UCR, reflejan un proceso de diferenciación en una franja política habitualmente propensa a flirteos con el golpismo. Arrebatadas muchas de sus banderas por el actual centrismo oficialista, los partidos federalistas caen envueltos en el proceso de centrifugación política impulsado por la UCR desde el gobierno."

- "La centralidad de la UCR en el sistema político, su capacidad de generar alianzas y dividir el frente opositor y la orientación económica emparentada con el nuevo orden económico mundial en gestación, contribuyen al proceso de recomposición de relaciones de Argentina con el mundo, incluso con Estados Unidos, al reconocer estos centros de poder la estabilidad del sistema democrático como única alternativa posible."

Las reflexiones oficialistas relativizan los efectos políticos del conflicto social. A tal punto que no advierten mayores contradicciones entre los rigores del Plan Austral y las ideas de convergencia política y social. En todo caso, los teóricos del alfonsinismo desechan la eventual capitalización política (por parte del peronismo o la izquierda) de las tensiones sociales emergentes del ajuste económico. La respuesta política preparada consiste básicamente en reglamentar los márgenes que tendrán las organizaciones sindicales para apelar a huelgas y otras formas de protesta.

La estrategia preferida del Presidente sería en este caso abrir la mano, al mismo tiempo que cierra el puño. Acordar y confrontar. Golpear y atraer. La polémica que aceptó reiniciar con Ubal dini, cara a cara, el último miércoles, frente a una asamblea

internacional de sindicalistas, sintetiza en realidad esta táctica de aceptar los desafíos opositores. Si la CGT se coloca enfrente, a través de los ataques verbales o la convocatoria a un nuevo paro, el oficialismo optará por confrontar ideológicamente, a la vez que recurrirá a la "mística de la convergencia" para aislar a sus adversarios más belicosos.

UNA SOLA ESTRATEGIA

El radicalismo calcula que antes de fin de año, en sesiones extraordinarias, obtendrá los dos tercios en la Cámara de Diputados para avalar su proyecto de Reforma Constitucional y que en junio de 1987 —luego de que el Senado lo ratifique— logrará aprobar la ley de convocatoria a elecciones de convencionales constituyentes, simultáneas con la de gobernadores y legisladores nacionales y provinciales, es decir, para el primer domingo de noviembre del año que viene.

Sería un doble logro para los radicales: asegurar la reelección de Alfonsín y reformar el sistema presidencialista de gobierno por otro unicameral y de primer ministro, y a la vez poner en el centro del debate nacional la elección constituyente por en-



PARA TODO

El mensaje con el que el presidente Raúl Alfonsín convocará a la convergencia democrática será el correlato de una estrategia única del oficialismo. Las alianzas electorales, las reformas constitucional y laborales y el nuevo discurso que se prepara en los laboratorios del poder, tienden a asegurar el hegemonismo radical en la transición y desactivar las alternativas opositoras, sobre todo en el movimiento sindical.

cima de las candidaturas a gobernadores de cada distrito. La confrontación Casella-Cafiero, por ejemplo, sería superada por la discusión del modelo de funcionamiento político, que tendrá al propio Alfonsín de protagonista en las tribunas y en los medios de comunicación.

Antes de fin de año también el oficialismo negociará con la oposición peronista parlamentaria el paquete de leyes laborales. El bloque de senadores del PJ logró hacer aprobar en la Cámara alta el proyecto de ley de Asociaciones Profesionales. Ello no ocurrirá en Diputados si el peronismo no se aviene a aprobar el proyecto oficialista de convenciones colectivas de trabajo que supone limitaciones al derecho de huelga y cláusulas de "emergencia económica", que contienen obligaciones de "paz social".

O sea que desde el gobierno se piensa en una estrategia única que engloba el futuro del Plan Austral, la normalización de la CGT y las nuevas condiciones de la actividad sindical, las reformas del sistema político y la conformación de un nuevo alineamiento de fuerzas hegemonizado por la UCR.

Los cálculos son excesivamente optimistas a juzgar por la creciente resistencia opositora a avalar la reforma constitucional, el traslado de la Capital o los sucesivos ajustes del ajuste que exige un Plan Austral a la deriva. Pero ocurre que desde la oposición no surge una alternativa global, a la vez estratégica y táctica, como la que sí tiene el alfonsinismo. ♦♦

LUIS SANCHEZ

CGT ¿SE ACABO LA TREGUA?

"No nos sentimos comprometidos a obedecer en silencio las directivas de Buenos Aires", advirtieron por vía telefónica por lo menos tres regionales del interior, el 22 de setiembre pasado, al mismo tiempo que la cúpula de la CGT confirmaba la fecha (9 de octubre) y duración (12 horas) del séptimo paro general desde la asunción del presidente Raúl Alfonsín.

El plenario de secretarios generales y delegaciones regionales que deliberará el próximo martes 30 en Paraná para tomar la decisión final no va a ser una fiesta. El secretario general de la CGT, Miguel Correa, viene hablando en privado de agitar la idea de un cese de actividades de 72 horas. Los sindicalistas de Mendoza y San Luis amenazan con impulsar dos días completos. Si la muñeca de las autoridades porteñas no empieza a moverse con rapidez terminarán por odiar al federalismo y sus respectivas consecuencias.

Desde la city la perspectiva es diferente. La elección del 9 de octubre puede interpretarse como un cierto respeto a la breve tregua que Saúl Ubaldini habría acordado con Juan Sourrouille, en la casa del ministro, el miércoles 27 de agosto pasado. Desde esa íntima cena hasta la huelga habrán pasado exactamente cuarenticinco días. (ver EL PERIODISTA número 104).

La lectura que ensayó la "Comisión de los Once", encargada de elaborar el plan de lucha, fue la siguiente: el día de la protesta general aparecerá como el broche de oro de los conflictos que mantienen los más poderosos sindicatos estatales, (jueves 25 de setiembre, ferroviarios; jueves 2 de octubre, la Confederación de gremios del Estado; lunes 6 de octubre, posiblemente la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos; martes 7 y miércoles 8 pueden decretar una nueva medida los ferroviarios).

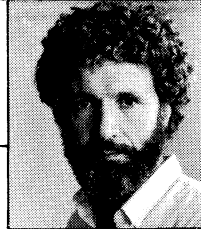
También antes del 9 del mes que viene se conocerá el índice de precios de octubre que, según los cálculos de la mayoría de las encuestadoras privadas y algunos funcionarios del Ministerio de Economía, estará más cerca del 8 que del 7%. Si esta previsión se confirma, la inflación del tercer trimestre superará en términos nominales el 20%, siete puntos más que los mejores aumentos acordados por la mayoría de los sindicatos del sector privado, a través del decreto 1155 de sinceramiento salarial.

JULIO SCHIAVO

CON RESPECTO A LA DEUDA NO ESTAMOS DISPUESTOS A ACEPTAR LAS RECETAS QUE VIENEN DEL EXTERIOR

¿SE REFIERE A WASHINGTON?

NO. A PERÚ



Escribe
CARLOS
GABETTA

Talón de Aquiles

El fuerte intercambio de conceptos entre el presidente Raúl Alfonsín y el secretario general de la CGT Saúl Ubaldini al inaugurar la reunión sobre deuda externa y desarrollo de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) fue extremadamente significativo.

En primer lugar porque expresó el grado de enfrentamiento objetivo entre las economías nacionales de los países subdesarrollados y el sistema capitalista mundial.

Casi todas las organizaciones internacionales, incluidas las de trabajadores, tienen por costumbre ventilar los asuntos más áridos "en comisión" o a puertas cerradas, pero en público las aristas aparecen limadas, los asuntos irresueltos sometidos a la consideración de futuros encuentros y el nudo de acuerdos obtenido por consenso y en amable discusión. En Buenos Aires fue otra cosa y los funcionarios internacionales volverán a sus países, quizá por primera vez en sus carreras, con un insólito pedido del presidente del país anfitrión: recordar a sus propios trabajadores que el nivel de vida del que disfrutaban se debe en parte a la expropiación que sufren los de esta parte del planeta.

Atendiendo a lo inusual de la circunstancia, Ubaldini concluyó su discurso pidiendo disculpas "a los trabajadores de todo el mundo, funcionarios y expertos presentes, por traer pegados a nosotros los reclamos de quienes representamos, pero es la única forma de lealtad que conocemos". Antes, en un alegato de inusual claridad, firmeza y precisión, había criticado en forma apenas velada la política económica del gobierno; denunciado "como un atentado a la soberanía nacional el sometimiento a normas económicas y financieras dictadas por esos centros de poder (el FMI) y la usura internacional en perjuicio de la libre determinación de los pueblos" y solicitado a la asamblea un voto de censura al FMI, no sin advertir que los trabajadores argentinos defenderán "con honor" la democracia, pero que "esta situación (la injusticia social) compromete la paz y potencialmente la estabilidad institucional". Después de la andanada, Alfonsín encaró el contrataque señalando que "este acto se parece lo menos posible a la inauguración de un seminario", como una manera de justificar ante el auditorio su respuesta, en la que subrayó que la deuda "es injusta"; reseñó los esfuerzos de su gobierno por lograr "comprensión internacional" (Mar del Plata, Cartagena, Montevideo) y, a la manera de los yudokas, aprovechó el envío de Ubaldini: "los resultados han sido escasos -dijo- pero la propia presencia de ustedes y las palabras que están diciendo demuestran que los argumentos están penetrando..."

A dos semanas de un nuevo paro general (el séptimo en tres años); en medio del rebrote inflacionario y ante los síntomas de recesión; en plena negociación con el FMI por un nuevo stand by y con las leyes de presupuesto, blanqueo y capitalización de la deuda a estudio del Congreso, parece evidente que tanto Alfonsín como Ubaldini decidieron aprovechar la tribuna internacional que montó la CIOSL en Buenos Aires para referirse al problema central -la deuda y el modelo económico que implica plegarse a las exigencias de pago- desde su propia perspectiva.

Importa aquí fundamentalmente analizar lo que dijo Alfonsín, porque aunque Ubaldini ha pulido ostensiblemente su discurso, aún no es capaz de criticar estructuralmente las fallas del sistema ni de ofrecer una alternativa precisa y

se limita a golpear políticamente al gobierno allí donde sabe que duele. Se puede especular al infinito sobre la frase presidencial "los argumentos están penetrando", ahora que aumenta el consenso sobre el agotamiento del Plan Austral y el escándalo del Banco Alas (ver contratapa) vuelve a desnudar la profunda inmoralidad y augura el descalabro del sistema financiero; ahora que el oficialismo se ve obligado a considerar la situación económica desde un punto de vista electoral. ¿Acaso Alfonsín quiso sugerir que en algún momento podría decidir un giro de ciento ochenta grados desde el Ministerio de Economía? Sólo él puede saberlo. Lo concreto es que cada vez se hace más evidente que el talón de Aquiles de toda la estrategia política oficial (ver esta misma página, nota de Luis Sánchez) es el rumbo económico elegido.

En un reciente informe sobre la deuda en América Latina, *The Washington Post* (5-9-86, *The faces of Latin Debt*) fija en cincuenta mil millones de dólares la deuda argentina (seis mil setecientos millones más que en diciembre de 1983) y subraya que el pago de los intereses representó en 1985 el 54,5% de los ingresos por exportaciones, al mismo tiempo que la inversión pública descendió un 85% entre 1980 y 1985. Bradley Graham, enviado a Buenos Aires, señala que "en ninguna parte la caída de la inversión pública fue tan severa como en la Argentina en la última década, según la Comisión Económica latinoamericana de la ONU", y cita al secretario de Estado de Finanzas, Mario Brodersohn: "cuando se sustrae lo necesario para pagar al personal, los gastos administrativos básicos y los intereses de la deuda, no queda mucho para inversiones". En su largo artículo, Graham describe un país en total decadencia económica, cuya capital "está a punto de quedarse sin agua potable" a causa de la vetustez de las cañerías, entre otras inminentes calamidades.

A la descripción del *Post* "...a lo largo del continente se ven rastros de escasos, deteriorados o inacabados trabajos públicos, en medio de fuertes demandas por más y mejores facilidades de transporte, servicios, salud, educación, comunicaciones y energía", sigue el diagnóstico: "esos países están atrapados en un círculo vicioso. A causa de que dedican gran parte de sus ahorros a pagar el servicio de la deuda, su capacidad de invertir está socavada y, en consecuencia, lo están sus posibilidades de crecer". Y esto no es el producto de la afiebrada mente de un periodista que pudo haber tomado demasiado sol o enamorarse por estos pagos. Miguel Urrutia, jefe del Departamento Social y Económico del Banco Interamericano de Desarrollo, declaró a principios de setiembre en Washington que los países latinoamericanos están a las puertas de una recesión por lo menos tan grave como la de 1930. "En lugar de recibir miles de millones de dólares en inversiones extranjeras, las naciones deudoras están enviando alrededor de 25.000 millones al año hacia los países industriales (...) la única pequeña esperanza de que los países latinoamericanos emerjan de la recesión es que cesen de transferir recursos", dijo el funcionario.

Lo que el presidente Alfonsín escuchó de labios de Ubaldini podría habérselo dicho cualquiera de los que lo votaron o de los que, aun no siendo radicales, apoyarían globalmente su paquete de reformas y proyectos políticos: la democracia debe apuntalarse con una política económica que defienda los intereses nacionales y aspire al crecimiento y la justicia social. Por ahora, no es el caso.



Otros tiempos: cuando Cafiero, Menem y Grosso eran los tres mosqueteros de la renovación.

ILVITTO LA PENNA

Dios le dejó al hombre siete notas musicales y éste compuso sinfonías maravillosas; Perón dejó a sus herederos una doctrina y una adhesión multitudinaria y éstos armaron una murga que desafina por los cuatro costados. Cada día canta peor", dicen algunos peronistas desesperanzados ante la perspectiva cismática que los envuelve.

Las metáforas —sobre todo las de carácter religioso— poco tienen que ver con la política, pero es verdad que a casi tres años de su primera y traumática derrota electoral, el justicialismo no acierta a encontrar el rumbo, tironeado por una incesante pugna entre tendencias y conflictos personales que comprometen seriamente su pretensión de emerger como alternativa de poder dentro del esquema constitucional democrático.

Después de los comicios presidenciales del 30 de octubre de 1983, que pusieron término a una hegemonía política del justicialismo que databa de 1946, afloraron todas las contradicciones y disidencias que la antigua conducción ortodoxa de Lorenzo Miguel había logrado encubrir.

El costo fue una virtual fractura en las elecciones legislativas de noviembre pasado, por lo menos en los dos principales distritos del país. El segundo contraste del peronismo, por previsible, no provocó el sacudón del primero, pero el panorama interno pareció aclararse con el surgimiento de la tendencia renovadora como eje preponderante de ese movimiento.

Los renovadores se dieron sus referentes e iniciaron lo que pareció ser el camino hacia su consolidación como una nueva dirección partidaria. Pero muy poco duró el entendimiento entre sus tres máximos representantes —Antonio Cafiero, Carlos Saúl Menem y Carlos Grosso—, debido a que el gobernador riojano "se cortó solo" (al decir de Grosso) y emprendió un rumbo que supone puede otorgarle la candidatura presidencial en 1989, pero que, mucho más probablemente, termine por desgastarlo, frustrando de paso los planes renovadores para afianzarse en la conducción del peronismo.

Menem, a quien las encuestas venían consagrando como el político más popular después del presidente Alfonsín, dio un giro de 180 grados, tomando distancia de los renovadores y tendiendo puentes hacia la desgastada derecha partidaria, que lo acogió con entusiasmo. Sus incursiones en la interna de la provincia de Buenos Aires permitieron que la alicaída ortodoxia cobrara algo de oxígeno, en una maniobra política que sigue resultando incomprensible para muchos observadores.

Si lo que Menem se proponía era dañar el prestigio de Cafiero como eventual candidato "de todos los peronistas" a la gobernación bonaerense en 1987, para minar sus previsible ambiciones presidenciales dos años después, quitándose del medio un competidor, lo único que ha logrado es perturbar todo el clima interno del justicialismo, algo que, objetivamente, beneficia a la UCR.

Los nerviosos renovadores, conscientes de que pueden volver a perder el tren de la conducción peronista, han iniciado un contraataque a fin de aplicarle un golpe de gracia a la maltrecha pero habilidosa dirección del senador Vicente Saadi, por una parte, y al discolo Menem, por la otra, a quien se acusa de "oportunistismo" y de mantener "vínculos secretos con Alfonsín". El 22 de setiembre, la cumbre renovadora resolvió convocar al Segundo Con-

greso Nacional de la Renovación, los días 18 y 19 de octubre. El 17 de ese mes efectuarán una concentración en la Plaza de Mayo, en una arriesgada maniobra que ya está quitando el sueño a los líderes del sector.

El gobernador riojano confirmó la persistencia de su estrategia de diferenciación de Cafiero y Grosso, al anunciar que no concurrirá al Congreso Renovador, pero que sí lo hará, en cambio, a la "cumbre" que los amigos de Saadi han organizado en Catamarca este fin de semana. Como telón de fondo, el proceso electoral interno bonaerense sigue sufriendo postergaciones, lo cual parece haber convencido a Cafiero que no le quedará otro camino que volver a presentarse en 1987 en una lista separada, como ocurriera en los comicios de renovación legislativa del año pasado.

Salvo en la Capital Federal, donde la situación está bajo el firme control de Grosso, la interna justicialista se presenta turbulenta tanto en Córdoba como en Santa Fe. En este último distrito Italo Luder aceptó postularse como candidato a senador, pero muy a su disgusto, en una lucha interna con el sector que encabeza el diputado Luis Rubio. Aunque triunfe en esa contienda, que se dirimirá en la legislatura santafesina, Luder habrá perdido su capital partidario máspreciado, cual era el de haberse mantenido por encima de las tendencias, como una suerte de "reserva de lujo" del peronismo. Sus amigos, sin embargo, dicen que el fracaso del ex candidato presidencial en el propósito de encolumbar a todo el movimiento detrás de su figura, quizás obedezca a que el belicoso clima interno del peronismo no se compadece de quien pretenda mantenerse alejado del ruedo.

Tal vez la falta de afinación más grave en la orquesta peronista esté referida al tema de su identidad política, frente a un gobierno que sigue manteniendo la ofensiva, sacando sorpresas barajas de la manga y aprovechando el zarandeo interior de su principal adversario. Salvo Saúl Ubaldini, que insiste en cuestionar duramente el Plan Austral, los otros sectores políticos y gremiales del justicialismo deben admitir que no han logrado ofrecer una alternativa que los diferencie favorablemente del alfonsinismo, abandonando a manos de la izquierda algunos de los clásicos postulados del movimiento.

Ni la deuda externa, ni el salario como variable de ajuste en los programas económicos oficiales, ni tampoco ciertas vacilaciones del gobierno en su política exterior son explotadas adecuadamente por el grueso de la dirigencia peronista, por la sencilla razón de que posiblemente ellos no hubiesen hecho nada muy diferente desde el poder.

La izquierda peronista, arrolladora hace una década, está fracturada y confundida. Sectores aislados se han sumado al FREPU, otros emprendieron el camino de la "sensatez", como los comandados por Juan Carlos Dante Gullo, mientras los antiguos montoneros, ahora bajo el rótulo de Peronismo Revolucionario, intentan a la vez rescatar legalmente de la cárcel a Mario Firmenich y mantenerse dentro de las fronteras del justicialismo. El reciente anuncio de que Firmenich será postulado como candidato a diputado el año próximo, de muy improbable concreción por vallas jurídicas existentes, no ha contribuido precisamente a mejorar la imagen de los renovadores, que sospechan la existencia de una "mano traviesa" detrás del intento.

El caos interno peronista está provocando también movimientos de recomposición en sectores potencialmente cercanos, como la democracia cristiana y aun el Partido Intransigente, entre cuyas opciones futuras figura un entendimiento con Cafiero en la provincia de Buenos Aires "sobre bases programáticas claras, comprometidas con la liberación nacional". Carlos Auyero y Oscar Alende acaban de celebrar una publicitada reunión para testimoniar su "alarma" por la demora de los renovadores justicialistas en romper con la derecha peronista. El propósito de la Democracia Cristiana fue, aparentemente, presionar a los renovadores para que "revaloricen" la utilidad de la DC como grupo aliado y para que vayan definiendo un perfil político que se distinga satisfactoriamente de la "convergencia democrática" que ha comenzado a estructurar el radicalismo. "Hay que constituir una alianza de centro izquierda que se constituya en una alternativa transformadora frente a la resignación que propone el radicalismo con un proyecto de centro derecha", propuso Auyero. ♦

LUIS SICILIA

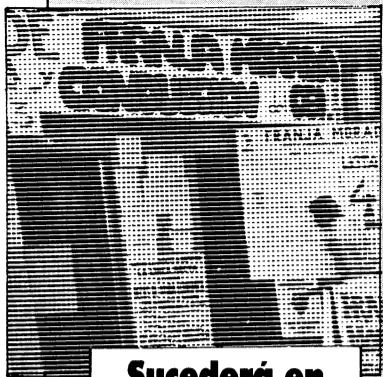
FE DE ERRATAS I

En la columna de Rodolfo Mattarollo titulada "Un Dictamen Histórico", publicada en el Nº 106 pág. 3, donde dice, la fuerza personal del punto 30, debe decir la fuerza procesal del punto 30.

FE DE ERRATAS II

En la presente edición de EL PERIODISTA se ha deslizado un grave error: en la página 9 aparece el comentario del libro **El derecho y la paz en Nicaragua** ilustrado con la portada del libro **El pueblo legislador**, que se repite más abajo con el comentario correspondiente. Rogamos a nuestros lectores sepan disculpar esta involuntaria confusión.





Sucedirá en Tucumán

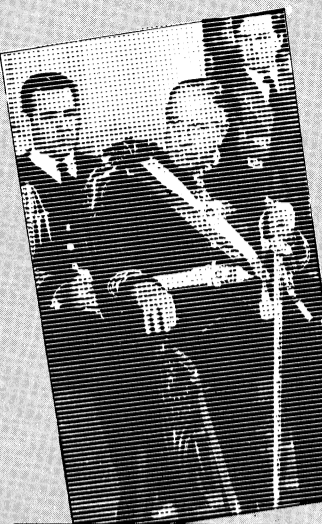
En medios vinculados con la dirección nacional de Franja Morada (FM), se comentaban los ejes políticos y los posibles resultados organizativos que tendrá el próximo seminario nacional de FM a realizarse en Tucumán entre el 26 y 28 de setiembre. Aunque el debate será sobre *Política Nacional, Política Educativa y Organización de Franja Morada*, se señalaba que lo sustancial girará en torno a la definición de la situación de la Franja cordobesa y de los problemas de la corriente con el oficialismo. Los jóvenes *moradostros* tratarán el rol de la democracia "en un país dependiente y las maneras de avanzar en el camino de la liberación nacional"; exigirán que se re-vean los procesos a los presos políticos y que las causas militares pasen al fuero civil (sin demoras). Se opondrán al blanqueo de capitales por considerarlo "inmoral" y a las privatizaciones, en especial de Petroquímica y SOMISA, y de todos los resortes claves de la economía. Sobre la deuda externa realizarán una "vuelta de tuerca": que se termine con el drenaje de divisas a través de cualquiera de las variantes posibles que van, desde el aplazamiento del pago hasta su suspensión.

Los negocios de Stroessner

El general Alfredo Stroessner no aceptó la explicación del gobierno argentino sobre la suspensión de grandes obras que iban a realizarse en el Paraguay financiadas por la Argentina. Se trata de la represa hidroeléctrica de Corpus, sobre el río Paraná, un puente sobre el río Pilcomayo, la pavimentación de carreteras dentro del Paraguay y otras. Aunque Alfonsín envió a un ministro para explicar que no existen razones políticas para el abandono de los proyectos, Stroessner considera que el gobierno argentino trata de apurar su caída privándolo de dichas obras.

Atraso de punta

Modernidad y tecnología son términos de los cuales el gobierno radical hace abundante uso y —según sus adversarios— abuso. Pero aparentemente ese mensaje de actualización no ha llegado a la Cancillería. Un ejemplo concreto fue el inexplicable comportamiento de la delegación argentina, durante la reunión ministerial del GATT que concluyó el sábado 20 en Punta del Este. Los periodistas debieron buscar afanosamente a los enviados argentinos por pasillos y salones —o interceptar su entrada a la sala de deliberaciones— para lograr alguna palabra que permitiese conocer la posición de nuestro país. El servicio de prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores brilló por su ausencia. No hubo *briefings* ni intentos de hacer llegar los planteos argentinos a los centenares de ávidos periodistas de todo el mundo que cubrieron la reunión. Por el contrario, la actitud de quienes tendrían que encargarse de ese cometido, pareció más bien orientada a “*tirar la pelota afuera*” fingiendo ignorancia o desinformación sobre los temas en discusión. En marcado contraste, los hombres de prensa no escatimaron elogios al impecable funcionamiento de la Cancillería brasileña, que todos los días realizaba una rueda de prensa abierta,



Los negocios de Pinochet

El general Augusto Pinochet está dispuesto a pagar una parte de la deuda externa de Chile vendiendo el 34,7% de las acciones de la compañía de aviación LADECO, que comunica ciudades estratégicas como Punta Arenas, sobre el estrecho de Magallanes, con Asunción del Paraguay, y llega hasta Miami. La línea aérea del cobre ha transportado más de una vez agentes secretos de la inteligencia militar chilena, que cuentan con bases de operaciones tanto en la capital paraguaya como en la numerosa colonia latinoamericana de la Florida. Air France parece interesada en comprar esa participación en LADECO, aunque también aparecieron intereses británicos.

Enjuagues

Louis Anderson, secretario general de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT) propuso a los delegados que participan en Buenos Aires de la reunión organizada por la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), la creación de una nueva central americana para *"hacer más fluida la comunicación de los trabajadores en el continente"*. Esta sugerencia fue sospechada por los integrantes de la COB boliviana, la CUT y la CGT brasileñas, la CNT de Chile y la CNT de Uruguay, entre otros, como un intento de los sindicalistas norteamericanos de la AFL-CIO para recuperar su influencia sobre los movimientos obreros del Cono Sur. Algunos dirigentes replicaron a los funcionarios de la ORIT con el siguiente consejo: *"Mejor sería promover una acción internacional en repudio de las consecuencias del pago de la deuda externa"*. Ambas iniciativas, recíprocamente neutralizadas, quedaron en discutirse *"más adelante"*.

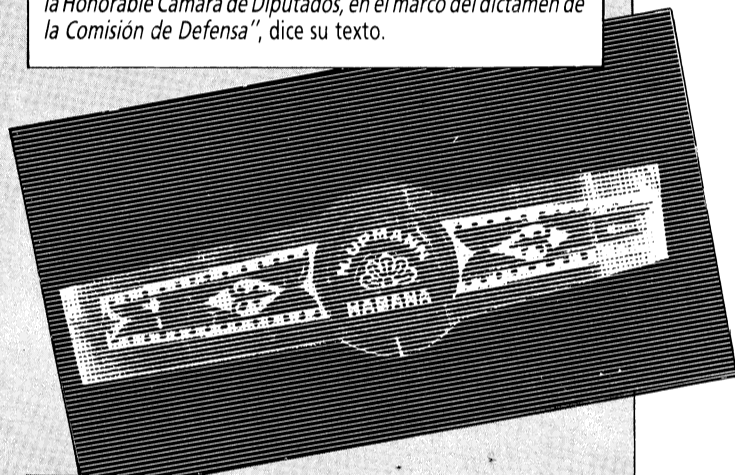
La batalla perdida de Ognénovich

Una misiva, suscripta por el obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich y dirigida a los *"sacerdotes, religiosos, religiosas y dirigentes laicos"* de esa diócesis, es reveladora de los empeños del purpurado por impedir la aprobación de la ley de divorcio en el Senado. A propósito de ese objetivo, Ogñenovich admite en su carta haberse equivocado en algunas manifestaciones radiales en las que confundió *"aprendices de monaguillos"* por *"aprendices de teologuillos"*, pero reivindica la acción desplegada *"en el Senado de la Nación, donde estamos trabajando fuerte"*. Además, el obispo solicita de sus corresponsales el envío de cartas y telegramas al vicepresidente Víctor Martínez y al propio Senado, mensajes en que los niños de las escuelas—sugiere—podrían incluir textos como éste: *"Yo quiero a papá y mamá siempre conmigo"*, o *"No quiero que ayuden a que papá y mamá se separen y nos dejen solos a los hermanitos..."*. Ogñenovich confía que con esta ofensiva de papel podrá ganar, pero la batalla está perdida.

Ley de defensa

La semana próxima el Senado trataría la debatida Ley de Defensa. Luego de oír a los jefes de Estado Mayor que reivindican la intervención militar en el marco interno, el bloque radical produjo un dictámen que no la contempla. Sólo aclara que ninguna de sus disposiciones puede ser limitativa de la facultad constitucional del Presidente de disponer de las FFAA en su carácter de Comandante en Jefe, expuesta en el inciso 17 del artículo 86. El peronista renovador Félix Horacio Bravo Herrera reclama en cambio la reimplantación de los derogados artículos 133 del Código de Justicia Militar (creación de zonas de emergencia y dictado de bandos militares), y 43 del decreto ley 16.970 (intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos y juzgamiento de civiles por tribunales militares) y los peronistas oficiales Vicente Saadi y Liliana Gurdulich, admiten la intervención militar en casos de lo que llaman "*conmoción interior con apoyo internacional*", y proponen crear un Consejo de Defensa con participación corporativa de sindicatos de obreros y patrones.

El presidente de la Comisión de Defensa, el radical pampeano Antonio Berhongaray, exhibía con satisfacción este lunes una carta que le enviara la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en la que le expresaba su apoyo: *"Esperamos que ese Honorable Senado desestime definitivamente las presiones de quienes pretenden poner a las FFAA por encima de las instituciones y que dé sanción al proyecto con media sanción en la Honorable Cámara de Diputados, en el marco del dictamen de la Comisión de Defensa"*, dice su texto.



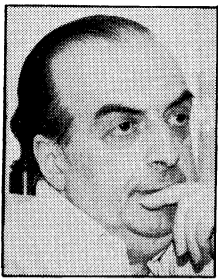
Ridículo

"Fue el hazmerreír de todas las redacciones de Europa. Ningún profesional puede creer semejante disparate, pero lo grave es que el público no conoce estas cosas y la noticia dio la vuelta al mundo como si fuera verdad". La opinión de un prestigioso periodista italiano, consultado telefónicamente por EL PERIODISTA, resume lo hecho por Giangiacomo Foa, corresponsal del diario italiano **Corriere Della Sera** en el Cono Sur, en relación con el atentado sufrido por el dictador Augusto Pinochet el pasado 7 de setiembre.

Foa trabaja desde hace más de veinte años en América Latina (fue presidente de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Argentina en los años '70) y conoce este continente como pocos de sus colegas europeos. Pero esta vez se portó como un novato, si es que no se quiere pensar de él algo peor. La versión que publicó en su diario el 17 de setiembre dice que se encontró "casualmente" en pleno centro de Santiago con uno de los integrantes del comando que atentó contra Pinochet; que éste le contó "en un café" los detalles de la operación (planeada, por supuesto, en La Habana) y que al irse el informante le regaló "un paquete medio vacío de cigarrillos Ullman, made in Cuba. En Santiago no los venden".

Este fantástico personaje que se pasea por Santiago con cigarrillos cubanos en los bolsillos y que hace citas en los cafés con periodistas extranjeros sólo puede ser obra de la imaginación de Foa o, lo que sería más grave de un miembro de la inteligencia chilena, a la caza de algún corresponsal desprevenido. *"Como Giangiacò me es cualquier cosa menos tonto, hay que pensar que cayó en este ridículo simplemente por ambición. El Corriere acababa de enviarle un peligroso competidor, un enviado especial llamado Enrico Negretti, cuya presencia puso nervioso a Foa. La necesidad de encontrar un scoop (primicia) y su falta de escrúpulos profesionales hicieron el resto"*, concluyó su colega italiano. Foa ni siquiera se preocupó por verificar los detalles: los cigarrillos cubanos se llaman H. Upmann y no *Ullman*, como se escribió.

La Biblia de los cuarteles



Escribe:
ROGELIO
GARCÍA
LUÑO

Durante tres días de la semana pasada hice leer a cierto número de personas una colección de citas y después les pregunté quién creían que las había escrito. Las citas eran las siguientes:

"Volviendo a la ascensión analógica que va desde el cultivo de la tierra a la aprehensión intelectual del universo."

"Desde ese raigal apego al Tellus—entraña misteriosa—subían en ascensión los vuelos más altos y audaces del espíritu."

"Mutuamente nos debemos al ser que somos, que es la base ontológica de la justicia."

"¿Qué es la cultura? Uno estaría tentado de responder con aquello de San Agustín."

Ninguno de los interrogados acertó. Dos dijeron que las había escrito Carlos Floria; uno respondió Mariano Grondona. Alguien aventuró el nombre de López Rega, pero después se rectificó porque parece que López Rega no era lector de San Agustín.

A pesar de la forma de la consulta, el texto estaba disponible para cualquiera ya que había sido editado por el diario *La Prensa* el miércoles 17 de setiembre. El artículo lleva el título "La democratización de la cultura: un peligroso equivoco". Y lo firma el general Ramón J. Camps.

Cuando revelaba el nombre del escritor al asombrado oyente de las citas, todos deslizaban ironía, tales como que Camps ha mejorado mucho en la cárcel, que la lectura aristotélica al final gana a las mejores inteligencias, y otras por el estilo.

La cuestión, sin embargo, no debería tomarse a broma. Cualquiera sabe que el general Camps no solamente no ha escrito el artículo de *La Prensa* sino que ni siquiera lo leyó. Desde la prosa peluda de su inolvidable libro *Caso Timerman: punto final*, el estilo del general ha progresado tanto para volverse irreconocible, su cerebro ha estallado en riquezas que nadie imaginaba, hasta confundirse con el de cualquier seminarista impaciente por comunicar sus verdades definitivas.

Lo interesante de la aventura de Camps es que, del mismo modo que algunas personas hacen en vida donación de sus riñones para que al morir otro ser humano los utilice, Camps parece haber donado su nombre también en vida para dejarle a los militares argentinos, después de su muerte, un libro que con el paso de los años llegue a convertirse en manual sagrado de los jóvenes oficiales. No es un secreto que el cuerpo de oficiales resiste unánimemente las explicaciones revisionistas sobre el régimen militar y que esta resistencia beneficia a Camps. El

general López Meyer ha revelado que los textos de Camps se leen en la sobremesa de las academias militares. Por eso tiene importancia que el seminarista momentáneamente estacionado en el alma de Camps escriba sin tregua sobre materias que hasta fecha muy reciente no eran de la especialidad del ex director de Remonta del ejército.

Estos temas tienen todos que ver con la cultura, y la insistencia del autor confirma que la evaluación del desastre militar continúa siendo explicada internamente como el resultado del fracaso para actuar sobre la inteligencia. La reflexión de los militares ha llegado al punto de reconocer que el raquitismo ideológico de Videla, los esfuerzos cerebrales de Viola o los módicos comentarios de Galtieri habían desnudado algo más que las dificultades de algunas personas, si no la carencia de inteligencia entre los militares, entendida como una anulación del pensamiento y una extrema pobreza cultural.

Los escritos de Camps deben verse entonces como una tentativa de remediar ese espacio en blanco de la inteligencia de los militares, presentándolo como una revelación que, al extenderse al cuerpo de oficiales, podría llenarnos de avergonzada culpa. Al leer que Camps en vez de la palabra democracia, "prefiero en genuino aristotelismo hablar de Polítia", más de uno lamentará no haber siquiera imaginado que detrás del lenguaje rudo del jefe de Policía de la provincia, del hombre que arengaba personalmente a sus huestes a cometer acciones brutales, se escondía un espíritu finamente labrado por la lectura de los clásicos.

El más inteligente de los militares argentinos de los tiempos recientes, el general Juan Guglielmelli, me confesó una vez que su revista *Estrategia* se había convertido en una publicación escrita por civiles para los militares, a pesar de que al crearla había creído posible que la escribieran sus camaradas. Y cuando le pregunté por qué no publicaba artículos de otro general que últimamente también ha recalado en las páginas de *La Prensa*, Guglielmelli hizo una acotación muy breve: "Jamás publicaré artículos escritos por persona distinta de la que firma."

Los militares no van a resolver tampoco ahora el problema de la inteligencia firmando lo que escriben otros. La inteligencia es la facultad de conocimiento, de adaptación, de síntesis y de unidad, y no puede producirse por suplantación, es decir, mediante la simulación.

Aunque siempre habrá un espíritu dispuesto a recibir la donación del nombre para elaborar nuevamente una Biblia de los cuarteles.

PLA EN LIBERTAD

LA METAFORA DEL SOLVENTE

El teniente coronel Carlos Esteban Pla ya no está procesado, sino sólo imputado en la causa por el secuestro, tormentos y homicidio de la estudiante Graciela Fiochetti. El generalato que acampó en el Edificio Libertador a la espera de la resolución se sosegó al conocerse la decisión de la Cámara Federal de Mendoza. De este modo se reforzó la posición del general Ríos Ereñú, de buscar la solución ocupando lo que llama "los intersticios del poder" y "reinsertando al Ejército en el sistema institucional". Pero no hay sobreseimiento, y la posibilidad de que Pla finalmente sea detenido por ésta o por alguna de las casi veinte causas en las que se lo acusa por desapariciones, más el comienzo del juicio a los generales Camps y Ricchieri acicatean al Poder Ejecutivo a buscar lo que ahora se llama "la solución política".

El vicepresidente Víctor Martínez, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el secretario de Justicia, Ideler Tonelli, no ocultaron a los camaristas de Mendoza la ansiedad del presidente Alfonsín por el desenlace del caso Pla. Pero la defensa del militar y los auditores del Ejército tuvieron que trabajar duro para que la justicia pudiera modificar la situación del ex subjefe de la policía de San Luis.

El lunes 22 declararon ante la Cámara el coronel Carlos Alberto Ozartán y el coronel (R) Enrique Loaldi, los dos mencionados en el testimonio del ex chofer del servicio de Inteligencia de la Policía de San Luis, Jorge Hugo Velázquez, como participantes en el secuestro y tormentos de Graciela Fiochetti. Ozartán presentó el original de su foja de servicios, en la que consta su pase a San Luis recién tres meses después del episodio. Loaldi aportó un boletín reservado de Ejército de aquella época, según el cual entre julio y octubre de 1976 cumplió una comisión en Tucumán. El secuestro y homicidio ocurrieron entre el 21 y el 23 de setiembre.

Además una denuncia contra el comisario David Víctor Becerra, formulada por un colega un año antes de la declaración de Velázquez, indica que en el momento del homicidio estaba en otro lado. También se incorporó al expediente un recorte periodístico con declaraciones del peronismo puntano, que defienden como militantes a Cruz Sarmiento y Mirta Rosales, señalados por Velázquez como miembros encubiertos de los servicios de informaciones, y en cambio incriminan al ex chofer como torturador.

Con estos elementos los tres camaristas resolvieron remitir los antecedentes de Velázquez a la justicia penal por la posible comisión de falso testimonio. A partir de allí la unanimidad se rompió. Los jueces Eduardo Mestre Brizuela y Manuel Martín Maffezzini resolvieron volver la situación al punto en que se hallaba antes de la declaración de Velázquez, con Pla imputado en vez de procesado por lo cual no se le tomó declaración. En lugar de la primera parte del artículo 235 del Código de Justicia Militar, pasó a aplicársele la segunda. No fueron en cambio permeables a los deseos oficiales, de que se lo indagara y luego se

lo dejara en libertad por falta de mérito, según el artículo 6 del Código de Procedimientos en lo Penal federal. Ya le habían tomado declaración dos veces, en setiembre y diciembre de 1985, lo cual hacía de esa opción un camino jurídico de cornisa. El tercer juez, Juan Antonio González Macías, entendió que aun sin el testimonio de Velázquez había otros elementos probatorios que acreditaban "con carácter de semiplena prueba... la privación ilegítima de la libertad de Graciela Fiochetti, su cautiverio y posterior muerte". González Macías es el magistrado que ya en diciembre había solicitado el procesamiento de Pla, a lo cual no accedieron sus colegas de Cámara.

Otro testigo presentado por la defensa de Pla fue el coronel (R) Miguel Ángel Fernández Gez, quien en 1976 era jefe del Comando de Artillería de San Luis. Su declaración acerca de la cadena de mandos fundamentó el reclamo de incompetencia presentado ante la Cámara de Mendoza, para que la causa recale en la Cámara de Córdoba. El martes de la semana próxima los jueces mendocinos se pronunciarán. Seguramente insistirán en continuar la investigación.

Pla volvió a su oficina en el Comando de Artillería del Estado Mayor de Ejército, pero su situación no ha dejado de ser precaria. La Cámara de Mendoza ya ordenó la acumulación en un solo expediente de unas veinte causas por desapariciones en San Luis. De ellas surge la aparición de un método común, y en el 80% de los casos las imputaciones se encaminan hacia *El Chueco Pla*.

LA CORTE DIJO NO

A pesar del malhumor que provocó en el Presidente, el gobierno no se amilanó por el dictamen de la Procuración General en la causa contra los ex comandantes, e insistió ante la Corte Suprema en la solicitud de que su fallo relacione la autoría mediata con la obediencia debida, de modo de exculpar a los oficiales que obraron cumpliendo órdenes. Los resultados que obtendrá de los doctores Caballero, Belluscio, Bacque, Petracchi y Fayt no pro-



meten ser más consoladores que los que cosechó en el dictamen del Procurador Gauna.

Una de las ideas que se manejaron en los últimos días contemplaba la posible declaración de inconstitucionalidad del artículo 11 de la ley 23.049, por modificatorio y no meramente interpretativo del artículo 514 del Código de Justicia Militar. Pero cuando el análisis se llevó hasta sus últimas consecuencias, el remedio demostró ser peor que la enfermedad. Es cierto que el artículo 11 impide cubrir con la obediencia debida los tormentos y los homicidios alevosos, pero a cambio blanquea a todos los oficiales que secuestraron personas en forma ilegal por orden de sus superiores. Su inconstitucionalidad, pensada para proteger a un puñado de oficiales, sembraría el pánico en el grueso de las FFAA y en vez de separar aguas las mezclaría. Además, la jurisprudencia militar sobre el artículo 514, previo a la reforma de 1984, era categórica.

En el Boletín Jurídico Militar N° 14 de 1972, un especialista aduce que "el subordinado está facultado para examinar la legalidad de la orden... La obediencia ciega ni siquiera funcionaría como causa de justificación para el inferior, ya que lo privaría de su condición de ser responsable para transformarlo en un autómatas o en una cosa sin voluntad ni discernimiento. Y en el derecho penal, inclusive el militar, no tienen cabida los autómatas o las cosas". El autor de este análisis de hace tres lustros es el general Raúl Alberto Ramayo (entonces teniente coronel), actual auditor general del Ejército.

EL TRAJE SUCIO

La ofensiva acerca de una denominada solución política arreció a partir del lunes 8 de setiembre, cuando el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Pugliese, declaró que "es indispensable que se acabe la antinomia militares-civiles. La justicia tiene que juzgar las grandes responsabilidades pero en algún momento este asunto tiene que terminar. No hay ningún país del mundo que pase tantos años teniendo procesadas a sus FFAA". Al día siguiente

coincidió con Pugliese el jefe de Estado Mayor del Ejército. "Cuando la justicia otorgue su veredicto quizá la solución global sea una solución política", dijo el general Ríos Ereñú. El miércoles 10 le hizo eco su colega de la Fuerza Aérea, quien recurrió a una asombrosa metáfora para referirse a la guerra sucia. "Debemos encontrar un punto de partida o de convergencia donde la sociedad se ponga de acuerdo sobre la posibilidad de encontrar una solución política que resuelva la situación de los militares procesados", dijo el brigadier Ernesto Horacio Crespo. "La sociedad se tiene que mirar en el espejo... en ciertos aspectos aprobó ciertas cosas. Esa sociedad tenía un traje sucio. En un momento no le interesó el solvente que se utilizaba para limpiarlo, y hoy no sabe qué hacer con el solvente. Entonces señala, acusa, pero... como el señor Presidente de la Nación lo ha dicho, no es cuestión de echarle la culpa a las FFAA solamente."

Los antecedentes que analiza el gobierno para cerrar la revisión de la guerra sucia son los "decretos de contenido legislativo" con los que convocó a la consulta electoral por el Beagle y creó la nueva moneda austral. El Presidente lo firmaría una vez concluidas las sesiones ordinarias del Congreso, que fueron prorrogadas hasta fin de octubre. A partir de allí habría sesenta días para que se presentaran pruebas y se decidiera en la justicia a qué militares procesar. Vencido ese plazo, los jueces declararían la caducidad de la acción con otros eventuales responsables, y cuando el Congreso volviera a reunirse en extraordinarias (hacia febrero), todo estaría ya resuelto.

En el verano pasado, cuando se estudió este proyecto, incluía el pase de todas las causas a la justicia civil. Si ahora se insistiera en esa variante se abriría el camino para que los jueces declararan ilegal el decreto. De modo que el único modo sería combinar el proyecto de prescripción con la continuación de las causas en la justicia militar.

¿El Ejecutivo está en condiciones de pagar semejante precio político, en pleno año electoral y con la crisis económica tan saludable como siempre? ♦♦

HORACIO VERBITSKY

LA NOCHE DE LOS LAPICES

La Plata, septiembre de 1976.
Siete adolescentes que luchan
por el boleto estudiantil secundario
son secuestrados.
Solo uno aparecerá con vida.



Un film de
HECTOR OLIVERA

Los adolescentes

ALEJO GARCIA PINTOS - VITA ESCARDO
PABLO NOVARRO - ADRIANA SALONIA - PABLO MACHADO
JOSE MA. MONJE BERBEL - LEONARDO SBARAGLIA

Los adultos

HECTOR BIDONDE - TINA SERRANO - LORENZO QUINTEROS
ALFONSO DE GRAZIA - MANUEL CALLAU - FRANCISCO COCUZZA
JUAN MANUEL TENUTA - ANDREA BONELLI - RUBENS CORREA - ANGELA RAGNO

Ensayo histórico-periodístico MARIA SEOANE y HECTOR RUIZ NUÑEZ

Asesor testimonial PABLO DIAZ

Libro cinematográfico

DANIEL KON y HECTOR OLIVERA

Música

JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS

Producción

FERNANDO AYALA

BROADWAY - CALLAO y simultáneos

ARIES

5a. semana
de éxito

SOLARI YRIGOYEN Y LA LEY SINDICAL "UN FANTASMA DE LO VIEJO"

Autor en 1972 de un proyecto de ley de asociaciones profesionales, el embajador itinerante sostiene que la propuesta del senador justicialista Oraldo Britos, aprobada la semana pasada con media sanción en la Cámara alta, socava los intereses de los trabajadores y encubre la intención de corporativizar el sistema político mediante el apoyo financiero que los gremios podrían dar a los partidos.

Al reintroducir el debate en torno del papel de las corporaciones en el sistema democrático, el proyecto de ley de asociaciones profesionales elaborado por el senador justicialista Oraldo Britos parece realimentar la confrontación entre el mundo sindical y el gobierno. ¿En qué medida la iniciativa aprobada con media sanción en la Cámara alta se encuentra en contradicción con el paquete de propuestas presentado por el Poder Ejecutivo en agosto pasado?

—Para empezar habría que decir que la idea rectora del gobierno en materia gremial es la de modernizar las relaciones laborales, democratizando la vida sindical y afianzando la participación de los trabajadores sobre la base de una concertación. Nuestro objetivo es abrir camino, a través de una reforma legislativa, a un entendimiento entre empresarios y sindicalistas que posibilite la reactivación de la economía y tienda a una mejor distribución de los ingresos. El proyecto del senador Oraldo Britos, por quien siento un profundo respeto, representa un retroceso con relación a las propuestas oficiales, en la medida en que obstaculiza el progreso social y socava los intereses de los trabajadores. No es fruto de la casualidad que las fuerzas conservadoras hayan apoyado esta iniciativa en el Senado: la propuesta del justicialismo es coincidente con las viejas tesis de la oligarquía. El proyecto en su conjunto es una suerte de "fantasma de lo viejo" salido de una olvida-

da puerta de la historia.

—¿Cuáles son los defectos que percibe en la propuesta del justicialismo?

—La iniciativa recoge los peores vicios de la ley 20.615, aprobada en 1974 con nuestra oposición en el Congreso, cuya finalidad era unificar el movimiento obrero a través del pensamiento político de las 62 Organizaciones. Para poner en práctica aquella reglamentación autoritaria, que permitía a la CGT intervenir las federaciones disidentes y a los sindicatos revocar el mandato de los delegados de fábrica, fue preciso condenar a la ilegalidad a cientos de trabajadores, crear sindicatos amarillos y perseguir a dirigentes como Agustín Tosco y Raimundo Ongaro. En un momento en el que la unidad nacional reclama acuerdos entre las fuerzas populares para consolidar la democracia resulta lamentable que el justicialismo rescate una ley que fortalece a los estamentos burocráticos del movimiento obrero, excluyendo los mecanismos de representación de las minorías y facilitando la reelección indefinida en los cargos directivos.

—Uno de los aspectos más controvertidos del proyecto es el que remite al tema de las obras sociales. ¿Qué opina del articulado que contempla el apoyo político y financiero de los gremios a los partidos?

—A todos los defectos de la ley 20.615 el proyecto elaborado por el senador Oraldo Britos le agrega el decreto 18.610 sobre obras sociales de la dictadura militar de Onganía. Por este articulado, que deja en exclusivas manos de los sindicatos el manejo y disposición de los fondos de las obras sociales, se intenta la corporativización del sistema político. Nosotros creemos en un régimen integrado de salud en el cual los trabajadores tengan una participación directa en la administración junto al Estado. Pero la participación de los trabajadores no se agota en estas cuestiones como pareciera derivarse de la propuesta aprobada en el Senado. Personalmente creo que es necesario reglamentar a través de leyes todo el artículo 14 bis de la Constitución Nacional, incluyendo la participación obrera en las ganancias de las empresas, un viejo proyecto de tratado en la Convención Constituyente de 1957 que debe ser puesto en marcha cuanto antes.

—Históricamente el radicalismo ha puesto de relieve la relación ciudadanos-partidos-Parlamento como fundamento de la legalidad del Estado. ¿El gobierno debería entablar un diálogo con la CGT sobre la base del reconocimiento de formas complementarias de representación que impliquen derechos adquiridos como es el caso de las obras sociales?

—Para nosotros las corporaciones tie-

nen un papel importante que cumplir en el esquema institucional. Pero no creemos posible el afianzamiento de la democracia en el marco de una cultura política fuertemente sesgada por el corporativismo. Queremos afirmar el carácter político de los sindicatos, puesto que los trabajadores tienen derecho a expedirse a través de sus organizaciones sobre todos los problemas del país. Frente a la estratificación corporativa que busca poner los sindicatos al servicio de un partido político, nosotros propiciamos una CGT única, democrática y pluralista, capaz de fortalecer las organizaciones de base, asegurar la participación de los afiliados y hacer que los gremios estén verdaderamente al servicio de los trabajadores.

—¿Por qué cree que la CGT no ha hecho suya la propuesta gubernamental de modernización de las relaciones laborales desarrollando los aspectos que considera positivos y desechando los que juzga negativos?

—Creo que se debe fundamentalmente al espíritu corporativo que domina en la conducción de la CGT. Hay una dirigencia anclada en el pasado que resiste las reformas y no quiere el cambio social. Hemos planteado sin eco la necesidad de una mayor participación de los trabajadores en las empresas, compatibilizando esta iniciativa con la adecuación a las realidades de nuestra economía: la falta de capitalización de las industrias y la ausencia de inversiones. Los radicales tenemos, en este sentido, un genuino espíritu obrerista. Nunca vamos a coincidir con las viejas concepciones de la oligarquía por las cuales los trabajadores se limitan a suscribir aumentos nominales de salarios. Para nosotros nunca habrá tregua en la lucha contra la miseria y las desigualdades sociales.

—¿Usted no piensa que el partido radical concibe estructuralmente a la clase obrera desde afuera?

—En lo que a mí respecta puedo asegurarle, luego de treinta años de estar trabajando como profesional en el interior de la clase obrera, que esa situación está cambiando. Por cierto, no somos un partido de la clase obrera. Somos un partido policlasista en el cual los trabajadores gravitan cada día más. Hay un nuevo mapa electoral en la Argentina que habla del crecimiento del radicalismo en los centros de mayor densidad obrera del país: Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Rosario, Villa Constitución. A medida que los que se creen los únicos intérpretes de los trabajadores tomen conciencia de esta realidad comprenderán que la mejor salida a la crisis por la que atraviesa el país es el entendimiento. ♦

RICARDO IBARLUCIA



JORGE CASERES

El pulso en los Centros



CONGRESO DE FUA

En diciembre próximo se realizará en Santa Fe el congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA), con vistas a renovar su dirección. Franja Morada, que ejerce la presidencia desde 1983, impulsará una lista de unidad "con todas las fuerzas comprometidas en un proyecto democrático, nacional y popular", según lo afirmaron sus voceros. Los radicales suponen que podrán constituir la lista junto con peronistas, intransigentes y socialistas populares.

Por su parte, es probable que los comunistas concreten una lista con el MAS, el peronismo revolucionario y sectores independientes. Las conversaciones entre los distintos sectores que aspiran a gravitar en el congreso de Santa Fe tendrán como telón de fondo el plan de lucha de la FUA, ya iniciado en algunas regionales y que podría culminar con una movilización de carácter nacional el 30 de octubre. Asimismo, podrían incidir sobre el debate abierto el resultado de los comicios en los centros de estudiantes, que se irán conociendo en los próximos sesenta días.

CONGRESO DE LA FETER

La Federación de Estudiantes Terciarios (FETER) realizará su Congreso en Capital Federal durante los días 25 y 26 de octubre. Entre los puntos del extenso temario que habrá de tratarse figura la elección de nuevas autoridades, lo que se hará por el sistema de lista proporcional, la normalización de los institutos terciarios, el cogobierno, concursos de docentes y presupuesto educativo. Las acreditaciones de los delegados se realizan en la calle Urquiza 277 de esta capital.

CICLO DE CINE

La Agrupación Peronista Unidad y Liberación (APUL), de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y la JUP de Sociología han organizado un ciclo de cine que se realiza los días martes a las 18.30 horas en el Pabellón II de la Ciudad Universitaria, y los viernes en el mismo horario en el Pabellón III. Entre las películas que serán proyectadas se destacan: **Los hijos de Fierro**, el 26 de setiembre; **El rigor del destino**, para el día 30 del mismo mes; **Malvinas**, historia de traiciones, el 3 de octubre y el documental holandés **Deuda externa argentina** para el 7 de octubre. Será exhibida también **Historia de un pueblo en armas**, de origen nicaragüense, el día 14 de octubre y el 17 del mismo mes se proyectará la película argentina **Operación masacre**.

COMEDOR EN FILOSOFIA

Se está estudiando la posibilidad de llamar a licitación para instalar un comedor-bar en Filosofía, con control del Centro de Estudiantes. Actualmente existe un bar, manejado por un concesionario, que muestra pésimas condiciones de higiene, según denunció el propio Centro de Estudiantes.

SI QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIÓDICO QUINCENAL

Junín 267 Cap. Fed.
953-4441
suscripción anual \$ 15

EL PUEBLO LEGISLADOR

Las elecciones de 1983

DARIO CANTON

BIBLIOTECAS
UNIVERSITARIAS
Centro Editor
de América LatinaCICSO
Centro de Investigaciones
en Ciencias Sociales

SOCIEDAD Y CULTURA



EL DERECHO Y LA PAZ EN NICARAGUA. Cuadernos de la Asociación Americana de Juristas.

La distorsión informativa de las grandes agencias apenas nos permite coleccionar —en el mejor de los casos— la lucha cotidiana del pueblo de Nicaragua por mantener su soberanía y su derecho a la autodeterminación frente a la planificada agresión de la administración Reagan.

LIBRE DETERMINACION, EN SERIO

Pero lo que muy poco puede advertirse a través de la información general, es una de las características fundamentales de la política defensiva del gobierno sandinista: la de una finísima labor diplomática muy poco común en Latinoamérica y una vivificante recreación de los principios clásicos del derecho internacional, que ha irrumpido como una bocanada de aire esperanzador en el campo agudamente en crisis del derecho público.

¿Qué duda cabe de que la invasión a Granada, el minado de las aguas territoriales de Nicaragua, el ataque a Trípoli y la constante intromisión en los asuntos internos de otros países en el Salvador, por parte del gobierno de Estados Unidos, han llevado al descreimiento en la posibilidad de la regulación de la actividad entre los Estados, tras más de cinco siglos de paciente labor por sentar bases jurídicas supranacionales?

La firme, fundada e inteligente acción de la diplomacia nicaragüense acaba de lograr una victoria legal de enorme resonancia no sólo para su concreta defensa

nacional, sino para el restablecimiento de esos principios por los que debe regirse la comunidad jurídica internacional: la sentencia condenatoria para EEUU de la Corte Internacional de Justicia de La Haya. El más alto tribunal, entre otras cuestiones, ha resuelto por doce votos contra tres "que los Estados Unidos de América, al entrenar, armar, equipar, financiar y abastecer a las fuerzas de la contra, o de otra manera, alertar, apoyar y ayudar en la ejecución de actividades militares y paramilitares en contra de Nicaragua, ha actuado contra la República de Nicaragua, en violación de su obligación según el derecho internacional consuetudinario de no intervenir en los asuntos de otro Estado".

Ahora bien, esta labor diplomática y esta pertinaz defensa de las normas de derecho internacional por el gobierno que preside Daniel Ortega, no resulta de fácil acceso, no sólo para el gran público, sino aún para los estudiosos, ya que se carece de recopilaciones, incluso en la propia Nicaragua, cuyos acuciantes proble-

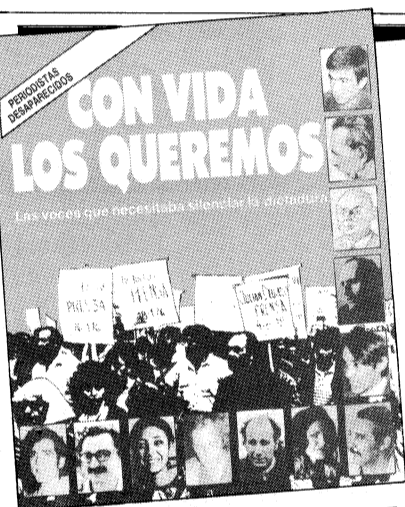
mas postergan sus planes editoriales, entre otras cosas.

La Asociación Americana de Juristas, entidad que nuclea a los juristas de nuestro continente con una decidida vocación de compromiso con los derechos de los pueblos, acaba de editar un cuaderno —**El derecho y la paz en Nicaragua**— que viene a suplir este vacío, en una muy cuidadosa selección documental.

Esta publicación de recomendable lectura al público en general, no sólo para los hombres de derecho, fue presentada en los salones de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, en un acto en el que hablaron, entre otros, el embajador de Nicaragua, Fernando Guzmán y Ricardo Molinas, Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas.

El trabajo que comentamos contiene entre su variado material los documentos de Contadora, el Mensaje de Caraballeda, las notas principales del gobierno nicaragüense, unas muy útiles cronologías sobre los esfuerzos de paz y sobre la contrarrevolución (1981-1985), así como la documentación referente al diferendo sobre la Corte Internacional de Justicia de La Haya, acompañada de un valioso y esclarecedor estudio de Rodolfo Mattarollo.

EDUARDO LUIS DUHALDE



VIGENCIA DE LA MEMORIA

PERIODISTAS DESAPARECIDOS - CON VIDA LOS QUEREMOS (Las voces que necesitaba silenciar la dictadura). Editado por la Asociación de Periodistas de Buenos Aires.

El sábado 20 en el Centro Cultural General San Martín, la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA) presentó el libro **Periodistas Desaparecidos - Con Vida los Queremos**. La edición, coordinada por la Subcomisión de Derechos Humanos de la APBA, sintetiza el trabajo colectivo de casi treinta periodistas "de distintos medios y de todas las tendencias políticas y gremiales" que durante varios meses reconstruyeron con ayuda de familiares, amigos, compañeros, la vida y las circunstancias en que fueron secuestrados noventa y tres trabajadores de prensa entre 1975 y 1980.

El proyecto pretende ser el primer paso hacia la efectiva "restitución de la memoria" de uno de los gremios proporcionalmente más golpeados por el terrorismo de Estado en relación a la cantidad

de afiliados; esos noventa y tres compañeros eran parte de un padrón que apenas superaba los cinco mil trabajadores sindicalizados. Por ese motivo, el de la restitución de la memoria, los cinco mil ejemplares de que consta la primera edición serán repartidos gratuitamente entre afiliados a la APBA.

"Este trabajo —reza parte del prólogo— nos permitió recomponer aspectos no casualmente muy coincidentes de varios de los compañeros desaparecidos, a través de testimonios de amigos, familiares y colegas, fotos, textos, algunos inéditos, cartas, poemas y artículos de o sobre ellos. Periodistas, escritores, administrativos de prensa, guionistas, fotocompositores, colaboradores en diferentes medios, muchos de ellos militantes, delegados y activistas, y otros, trabajadores capaces de cuestionar y denunciar al régimen genocida (...) Ellos ocuparon las redacciones, talleres y editoriales donde hoy trabajamos. Utilizamos sus mismas máquinas de escribir, nuestras herramientas diarias. Es nuestro deber continuarlos, añadir su historia con la nuestra. Exigiendo el castigo de todos los cultos. Manteniendo la esperanza y la pables. Manteniendo la memoria. 'Para nosotros, el comentario verdadero de la memoria', decía Walsh", y concluye el prólogo de **Con Vida los Queremos**.

Las ciento noventa páginas del libro, expresan una "tarea representativa y que, por encima del valor que pueda tener en sí, motorizó en quienes lo hicimos —vuelve el prólogo— una mayor conciencia sobre las consecuencias de este doloroso capítulo, al abordarlo desde una perspectiva concreta (...). No fue fácil en ningún caso el bucear en la memoria de familiares y compañeros, en los cajones de fotos y cartas y hasta en los bolsillos por mucho tiempo sin tocar: sólo con esa experiencia podría escribirse otro libro: fue la historia paralela a éste".

El libro verá la luz a escasos días que se concreten las elecciones por un condaño único de un gremio unificado, deseo en el que los noventa y tres trabajadores de prensa seguramente se verían identificados.

GABRIELA BORGNA

EL PUEBLO LEGISLADOR

Las elecciones de 1983

DARIO CANTON

BIBLIOTECAS
UNIVERSITARIAS
Centro Editor
de América LatinaCICSO
Centro de Investigaciones
en Ciencias Sociales

SOCIEDAD Y CULTURA



Con el horizonte electoral de 1987 para gobernadores y buena parte del parlamento nacional, este libro es de utilidad consultiva para dirigentes y analistas políticos, aparte del universo folklórico de los no especialistas pero muy interesados de "punteros" y otros atraídos por el imán comicial. El autor aparece en este trabajo sociológico como un apasionado compilador y evaluador de guarismos y su proyección interpretativa, tomando como base los datos aportados por las urnas de Capital Federal y La Matanza en octubre de 1983. Dos polos demográficos en los que inserta de una rica estratificación social que va desde el proletariado industrial —más ese subproletariado de la dependencia recesiva que son los *cuentapropistas*— hasta capas de alta burguesía, pasando por las aluvionales y muy peculiares capas medias del Gran Puerto. Durante más de tres años de estudio verificó el comportamiento de los votantes de cinco partidos: Unión Cívica Radical, Justicialista, Intransigente, Demócrata Cristiano y Unión de Centro Democrático. A parte de las porfiadas estadísticas —que reproduce sin piedad— somete a un núcleo de dichos sufragantes a una serie de inquisi-

ciones de opinión más el siguiente análisis de sus respuestas. A la vez, examina el trágico de las preferencias políticas en la cambió década que transcurre entre 1973/1983, y aporta otro bagaje de información que consigna como "de interés para el lector común como para el que no lo es". En un inevitable capítulo, que podrá ser del agrado o desagrado de determinados lectores.

Pero Cantón se protege tras cuadros de abigarradas cifras y un currículum en el que luce su formación con maestros como Gino Germani, José Luis Romero y Enrique Butelman, en una Facultad de Filosofía y Letras de una Universidad de Buenos Aires en su apogeo a fines de los '50 y principios de los '60. No sin ironía, dibuja un mapa político de la "aplicación discontinua en el país de la Ley Sáenz Peña". Mapa que en 1986 puede ser —al menos para este lector— incompleto, ya que aparte de ignorar a la izquierda en el decenio mencionado, el campo social refleja nuevas ebulliciones y nuevos conglomerados o dispersiones electorales. Pero el pasado, diseccionado por la sociología, merece, como en esta monografía, ser muy estudiado.

J.H

Libros

EL PUEBLO LEGISLADOR (Las elecciones de 1983), por Dario Cantón. Centro Editor de América Latina y Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales, 1986, Buenos Aires, 268 páginas.

A LOS LECTORES
Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiene a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

SILVIO Y PABLO

Señor Director:

Me dirijo a usted con el objetivo de agradecer la publicación (EL PERIODISTA N° 102) de la nota referida al cantautor Silvio Rodríguez, ya que es con él con quien nos identificamos. Felicitaciones a Graciela Borgna por la nota "...Es ojo por que te ve", y a todos los redactores del semanario, ya que toman en cuenta todas las cosas que nos interesan y que contribuyen a una mejor formación cultural.

Miembros del Club de Admiradores de Silvio Rodríguez y Pablo Milanes
Haedo (Provincia de Buenos Aires)

PD: Nuestro Club funciona en Gaona 1262 8 "B", Haedo (Pcia Bs.As.)

CHERNOBYL e HIROSHIMA

Señor Director:

El día 6 de agosto pasado por Radio Belgrano y en un amplio espacio abierto al oscurantismo, la inefable señora Magdalena Ruiz Guiñazú, se refirió al criminal bombardeo de Hiroshima pero, en lugar de llamarlo crimen y condenar al responsable de aquel siniestro experimento sobre una población civil y desarmada trató torpemente de yuxtaponer la vileza de Hiroshima y el desgraciado accidente de Chernobyl, con el obvio propósito de confundir a la opinión pública y lograr una subconsciente transposición de la responsabilidad de un genocidio, al lamentable accidente ocurrido en el uso pacífico de la energía nuclear. Para dar fuerza a su grosero comentario mencionó al Dr. Gale, y en lugar de hacerlo al importante nivel científico de este investigador, puso en su boca (la de Gale) pueriles comentarios sentimentaloides.

Ante la pregunta de un periodista, dice el Dr. Gale: "...Cuando me enteré del accidente de Chernobyl, en nombre de todos los integrantes del Registro ofrecí mi ayuda a los colegas soviéticos. El Dr. Armand Hammer, buen amigo mío, coopera con la URSS desde hace tiempo. Le pedí hacer llegar al Sr. Gorbachov nuestro ofrecimiento. Inmediatamente recibimos la confirmación de mi viaje a Moscú".

Ningún hombre de semejante nivel mo-

ral, para el que no existen banderas, fronteras ni ideologías, sino humanidad y ciencia, puede ser nombrado tan desaprensivamente como lo hizo la Sra. Magdalena. También se olvidó de mencionar el segundo crimen yanqui, y mucho más cercano a Hiroshima: Nagasaki.

Cuando la Unión Soviética logró vencer la gravedad y lanzar su primer Sputnik, los yanquis batieron el récord mundial de consumo de pastillas anti-diarreicas. Tampoco recordó la Sra. Guiñazú la publicación del periódico "OREGONIAN" que se edita en Portland (Oregon, EEUU) que denunció que el Gobierno Federal, en diciembre de 1949 había lanzado intencionalmente una nube radiactiva desde el complejo nuclear de Hanford, con el propósito de localizar plantas de plutonio en la Unión Soviética. Los vientos llevaron luego la nube radiactiva sobre las zonas de Oregon y Washington.

Créame, Sr. Director, para el hombre común, para el ignorado hombre de la calle como el que modestamente le envía esta nota, leer EL PERIODISTA no sólo significa informarse con veracidad, sino que es una reivindicación, que estimula y consuela, ante el notorio avance de lo que fue la cloaca informativa del Proceso. Dios los guarde, señor Director, sino guardensé ustedes mismos.

Santiago Bermejo
Capital Federal

EL SANTA CRUZ O LA LUZ

Señor Director:

Con relación a la nota firmada por Norberto Colominas titulada "Ya no hay mejillas para poner" (EL PERIODISTA N° 100) es que considero que a la lista de proyectos de obras públicas con participación de la Unión Soviética rechazados o postergados debería agregarse uno que es de vital importancia para el desarrollo energético del país: el aprovechamiento hidroeléctrico de la cuenca del río Santa Cruz.

Este proyecto está descrito en el libro *Al sur del Colorado* de Raúl Larra (Eurindia, Buenos Aires-1983).

La cuenca del río Santa Cruz se compone de dos ríos importantes: el río La Leona (que une los lagos Viedma y Argentino) y el Santa Cruz que anualmente descarga en el océano Atlántico 23.000 millones de metros cúbicos de agua.

Raúl Larra menciona que distintos organismos y consultoras nacionales e internacionales han calculado que las obras hidroeléctricas proyectadas sobre esa cuenca tendrían una potencia de 1.000 MW con una capacidad en horas pico de 2.500 MW. El proyecto incluye también la provisión de agua potable a zonas urbanas y suburbanas y riego de áreas rurales (problemas crónicos en la Patagonia) y se aseguraría la navegación en el río Santa Cruz.

Los estudios de factibilidad comenzaron a fines de la década del 40. Se han diseñado tres embalses hidroeléctricos, dos de los mismos sobre el río Santa Cruz, km 185 (La Barrancosa) y km 250 (Cándor Cliff); el tercero emplazado en el km 397 del río La Leona. Finalmente se proyecta vincular energéticamente estas obras con la red nacional interconectada en Bahía Blanca.

Diversos organismos nacionales e internacionales han intervenido en la elaboración de los estudios de factibilidad.

No hace muchos años la empresa soviética Soyuz Technopromexport ha enviado al gobierno provincial de Santa Cruz una carta de intención ofreciéndose a hacerse cargo del proyecto.

Carlos Alberto Ramírez
Capital Federal

ATA NO DOBLA

Señor Director:

Seguramente Ud. estará enterado de la sanción de la Ley de Doblaje para TV, N° 23316, concretada el 17-5-86. La reacción de ATA no se hizo esperar, reclamando a la justicia y logrando el dictamen de "no innovar", en materia de doblaje. En realidad, ATA siempre fue enemiga de colaborar para consolidar una industria que dio muestras de su capacidad técnica y artística, cuando en 1967 en un estudio de la calle Dragones se doblaron más de 80 largometrajes del sello Screen Gems, que aún se emiten. En otro estudio de la calle Salguero y Soler, en 1977/78, se doblaron decenas de películas italianas y francesas, las series "El detective Maigret", "Sweeney", "Special Branch", etc., pero como no había una obligación con fuerza de ley para el doblaje, ATA se desinteresó por su emisión.

Sólo la fuerza de una ley de doblaje para TV, como la sancionada con el N° 23316, hará que esta asociación colabore con el país.

ATA, no sólo no cumplió con compromisos firmados, sino que los mal utilizó.

Mario Morets
Capital Federal

MONSEÑOR INMEMORIOSO

Señor Director:

El miércoles 10 de septiembre pasado, el diario *La Razón* publica en la edición matutina, en la sección política, página 15, declaraciones del vicepresidente 1° del Episcopado, monseñor Juan José Iriarte, donde denuncia ataques a "esa institu-

ción" llevados a cabo "por medio de inexactitudes" tales como: "que los obispos no hemos hablado durante el proceso", calificando a esto de "mentira nacional". Sostiene además que existe "un continuado ataque a la fe, a la religiosidad de nuestro pueblo, así como a la familia, a los criterios de respeto a la verdad".

Posteriormente, pretendiendo refutar esas supuestas "mentiras nacionales", cita un documento sancionado "a menos de dos meses de la revolución de 1976", sin dar mayores detalles sobre el mismo. El documento aludido, "Convertirnos a Dios para no errar", fue sancionado el 15 de mayo de 1976 por la Conferencia Episcopal Argentina, y si bien es cierto que condena los hechos de violencia que castigaron a nuestra sociedad en esa época, también es cierto que justifica el accionar del gobierno de facto.

Para demostrar lo afirmado anteriormente, transcribo parte del documento al cual se hace referencia: "...Pero hay que recordar que sería fácil errar con buena voluntad, contra el bien común, si se pretendía actuar con pureza química de tiempos de paz, mientras corre sangre cada día. -Que se arreglaran desórdenes, cuya profundidad todos conocemos sin aceptar los cortes drásticos que la solución exige. -No aceptar el sacrificio, en aras del bien común, de aquella cuota de libertad que la coyuntura pide..."

El vicepresidente primero del Episcopado continúa diciendo en la nota: "Cuando nadie en la Argentina abría la boca, nosotros ya estábamos hablando". Para finalizar la misma con: "curiosamente a pesar de la censura existente, los documentos de la Iglesia fueron publicados en los grandes diarios nacionales".

Esta carta no pretende atacar al Episcopado integrado por hombres como: Mesayne, Novak, De Nevares.

Alejandro Martín Elordi
Capital Federal

¿VIO ESA PROPUESTA DEL GOBIERNO PARA HACER UNA ALIANZA CON OTROS PARTIDOS CHICOS?... PARA MÍ VA A SER UNA VERDADERA ENSALADA

USTED LO HA DICHO. ALGUNOS RABANITOS Y MUCHA RADICHETA



DIARIO DE POESÍA
Periódico trimestral. Invierno de 1986.
Información creación ensayo
"¿Usted le pegaría a una mujer con un ladrillo?" -No, le pegaría con un ladrillo. Según E.E. Cummings, en este breve, eterno disto del teatro de revistas, se resume su poética. -Soy acaudalado a esa precisión que crea movimiento. (Sigue en pág. 2)
Juan etc.
Allen Ginsberg 1986: nuevos poemas y viejos amores en el Lower East End.

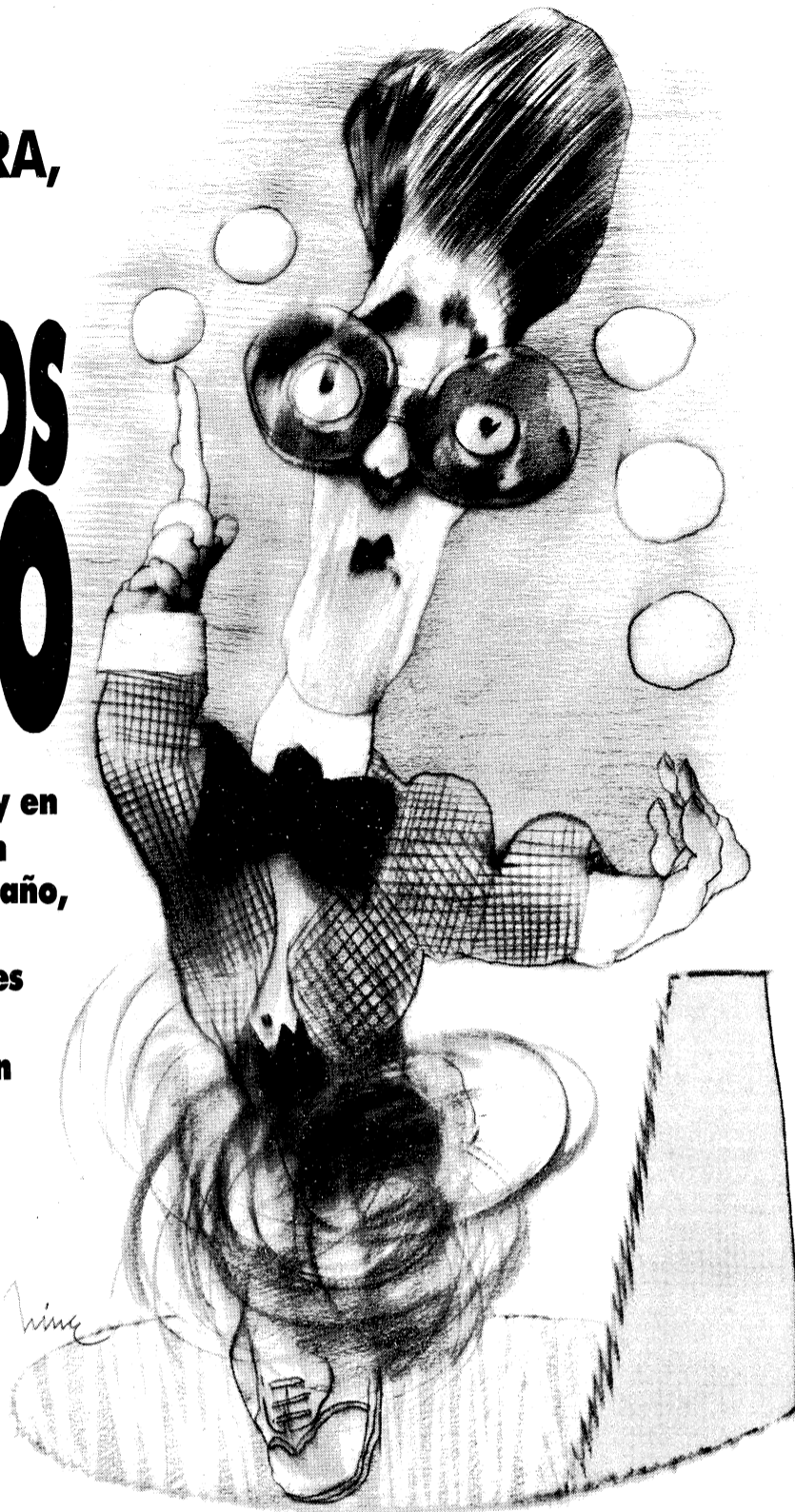
DE POESÍA SEGUNDA EDICIÓN
Periódico trimestral. Invierno de 1986.
N° 1
JUAN GELMAN: Anticipo de su próximo libro. ALLEN GINSBERG 1986: Nuevos poemas y viejos amores en el Lower East End. DOSSIER JUANELE: Trece páginas dedicadas al gran poeta entremuerto Juan L. Ortiz. LAS MEMORIAS DE KIKI DE MONTMARTRE: Fragmentos de la narración que le hiciera modelo, hipnotizado por el cubano Mariano Brull.
Primera edición: 5.000 ej. Segunda edición: 2.000 ej.
¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 36 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 5.000 ejemplares. Toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.
• YA APARECIO - EN LOS MEJORES KIOSCOS Y LIBRERÍA

ECONOMIA

AJUSTE DE COYUNTURA, PROBLEMAS DE LARGO PLAZO

LOS CANDIDATOS A MINISTRO

Distintas versiones originadas dentro y fuera del partido radical y en el gabinete económico señalaron la posibilidad de que, hacia fin de año, el gobierno decida cambiar de ministro de Economía. La idea es que el oficialismo necesitaría modificar su filosofía económica en función de la campaña electoral del año próximo. Los candidatos para reemplazarlo a Sourrouille serían Ferrer, Lacerca o Brodersohn. Pero aún no se sabe si el gobierno se decidirá a cambiar el rumbo de su política.



Según la estimación del Producto Bruto Interno que trascendió en las últimas semanas, en el segundo trimestre del corriente año se registró un incremento de 5,7% en relación al primero, en tanto que el producto bruto industrial aumentó 10,3%. Las importaciones crecieron 16,6%, el consumo 12,3% y la inversión bruta fija 13,1%; dentro de este último rubro, la construcción aumentó 10,7% y los equipos durables de producción 16,4%.

El PBI registró aumento en todos sus conceptos: agricultura, caza, silvicultura y pesca, 2,1%; manufacturas, 10,3%; electricidad, gas y agua, 6,3%; comercio mayorista, minorista, restaurantes y hoteles, 5,8%; transporte, almacenamiento y comunicaciones, 6%; establecimientos financieros, seguros y bienes inmuebles, 7,7% y servicios comunales, sociales y personales, 0,6%. Dentro del PBI industrial hubo aumentos de 9,7% en textiles, bebidas y tabaco; de 29,2% en artículos de vestir y cuero; de 20,5% en madera y muebles; de 8,1% en papel, imprenta y editoriales; de 8,2% en químicos; de 11% en minerales no metálicos; de 9,9 en maquinarias y equipos, y de 10,3% en otras industrias.

El origen de este crecimiento se encuentra en la relativa mejoría en el consumo interno, que creció 12,3%, compensando la caída de 7,5% registrada durante el mismo período del año pasado. En el

tercer trimestre, según estimaciones privadas, es probable que la economía vuelva a crecer, como consecuencia de la demanda de bienes financiados a través de los sistemas de ahorro por círculo cerrado y porque el aumento de las tasas de interés no se refleja en forma automática sobre la demanda final.

De todos modos, es probable que esta tendencia se interrumpa en poco tiempo más, debido a que la nueva versión del ajuste antiinflacionario se asienta sobre un fuerte control de las variables monetarias y el salario, sin ofrecer en contrapartida suficientes garantías de que será posible controlar los precios, como ya lo han demostrado los anteriores ajustes monetarios. Esta situación recrea las condiciones para una nueva recesión.

LOS CICLOS

Las economías subdesarrolladas —y la argentina lo es— se caracterizan, entre otras cosas, por registrar fuertes desequilibrios estructurales que les impiden sostener un sendero de crecimiento económico en el largo plazo. Los desequilibrios provienen de la clásica restricción externa, agravada en el último decenio por el aumento exponencial de la deuda externa y también por la escasa integración del mercado interno y la falta de inversiones. Estas son dificultades a las que no escapa ningún país de desarrollo tardío, pero que se agudizan en casos como el argentino, en

el que, desde hace una década, existe un profundo grado de descapitalización.

Por ese motivo, cuando se trata de ubicar las causas de la inflación en las dificultades de corto plazo y se ofrecen soluciones en ese marco, aparecen los ya clásicos rebotes inflacionarios, que siempre se tratan de aplacar contrayendo el consumo. Entonces, más tarde o más temprano, aparece la crisis política. En función de un análisis de este tipo, los capitanes de industria anticipan un probable cambio de ministro de Economía entre diciembre y marzo próximo, versión que fue confirmada por EL PERIODISTA N° 105 y fue anunciada el jueves pasado ante un selecto grupo de empresarios por el Secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot. Fuentes del radicalismo han comentado que los posibles candidatos en carrera son el ex secretario de Industria, Carlos Lacerca, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Aldo Ferrer y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

La frágil estabilidad económica que logró el Plan Austral en su corta existencia, no fue suficiente para desatar el nudo gordiano de la economía argentina, que se manifiesta en la escasez de inversiones, y tampoco para vencer la resistencia empresarial para repatriar los capitales que fugaron durante la dictadura y que mantienen depositados en el exterior.

La escasez de inversiones tiene dos causas. En primer lugar los flujos interna-

cionales de inversión no se dirigen hacia los países atrasados sino que circulan dentro del mundo industrializado. En el ámbito doméstico, los empresarios aún no tienen una suficiente confianza en la conducción política, a pesar de las muestras de buena voluntad que ésta ha dado con los proyectos de blanqueo, capitalización de la deuda externa, privatización de empresas estatales y la puesta en marcha de la apertura de la economía, tema sobre el que distintos sectores industriales han expresado sentimientos encontrados. El regreso al modelo aperturista vino acompañado de una política de pautas para controlar la inflación, de la reimplantación de la *tablita* cambiaria y de la consolidación de una política de elevadas tasas de interés que permiten captar capitales golondrinas en el exterior. Por otra parte, este modelo aperturista también se refleja en las cartas de intención negociadas con el FMI, en las que se habla de suprimir los mecanismos de protección al mercado interno y las restricciones a la importación.

No es una coincidencia que existan grandes similitudes entre el Plan Cruzado aplicado en Brasil, las recientes reformas económicas de Bolivia y el Plan Austral. Todos son producto de un grupo de economistas que estudiaron en los Estados Unidos y que han mantenido un estrecho contacto luego de regresar a sus respectivos países. Por esto no puede sorprender que también en Brasil el gobierno de José Sarney se encuentre impulsando una apertura económica que comprende nada menos que la capitalización del 40% de la deuda externa (unos 42.000 millones de dólares) y la creación de "bolsas de valores para el capital extranjero" para atraer inversiones. Según analistas brasileños, el Ministro de Hacienda, Dilson Funaro ofrece muchas veces las condiciones solicitadas por el capital extranjero como precondición para invertir en Brasil, observación que también puede caber para Sourrouille. Esto se suma a la flexibilización de la política de informática, que permite ahora el reclamo sobre el *copyright* del *software* —programas de computación por parte de las empresas estadounidenses. El ministro Dilson Funaro, también anunció que su país reducirá la transferencia de recursos hacia la banca acreedora del 5% del PBI a 2,5% en 1987. Pero, como no podía ser de otra forma, un banquero, Joel Korn, vicepresidente de la sucursal brasileña del Bank of America, puso las cosas en su lugar: explicó que con la caída de las tasas de interés y la rebaja en las comisiones, el año que viene Brasil transferirá de 2,8 a 3% del producto "por lo que no será necesario fijar límites".

En 1987, el gobierno radical enfrentará un año electoral y las correspondientes presiones políticas partidarias y extrapartidarias para modificar la orientación de la política económica. Si las presiones internas fueran importantes, es lógico suponer que también lo serán las de los acreedores externos, con quienes se negocia un nuevo *stand by* como requisito para refinanciar la deuda con vencimiento en 1987 y 1988. En este contexto, un posible cambio en el gabinete económico representaría una negociación con el establishment nacional e internacional que, hasta el momento, demostró contar con argumentos más contundentes.

Si Brasil, uno de los pocos países del Tercer Mundo que crece a tasas consideradas espectaculares, ha decidido abrir su economía para captar nuevas inversiones, resulta difícil suponer que en la Argentina la filosofía económica oficial cambiará de signo. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

Dante Caputo

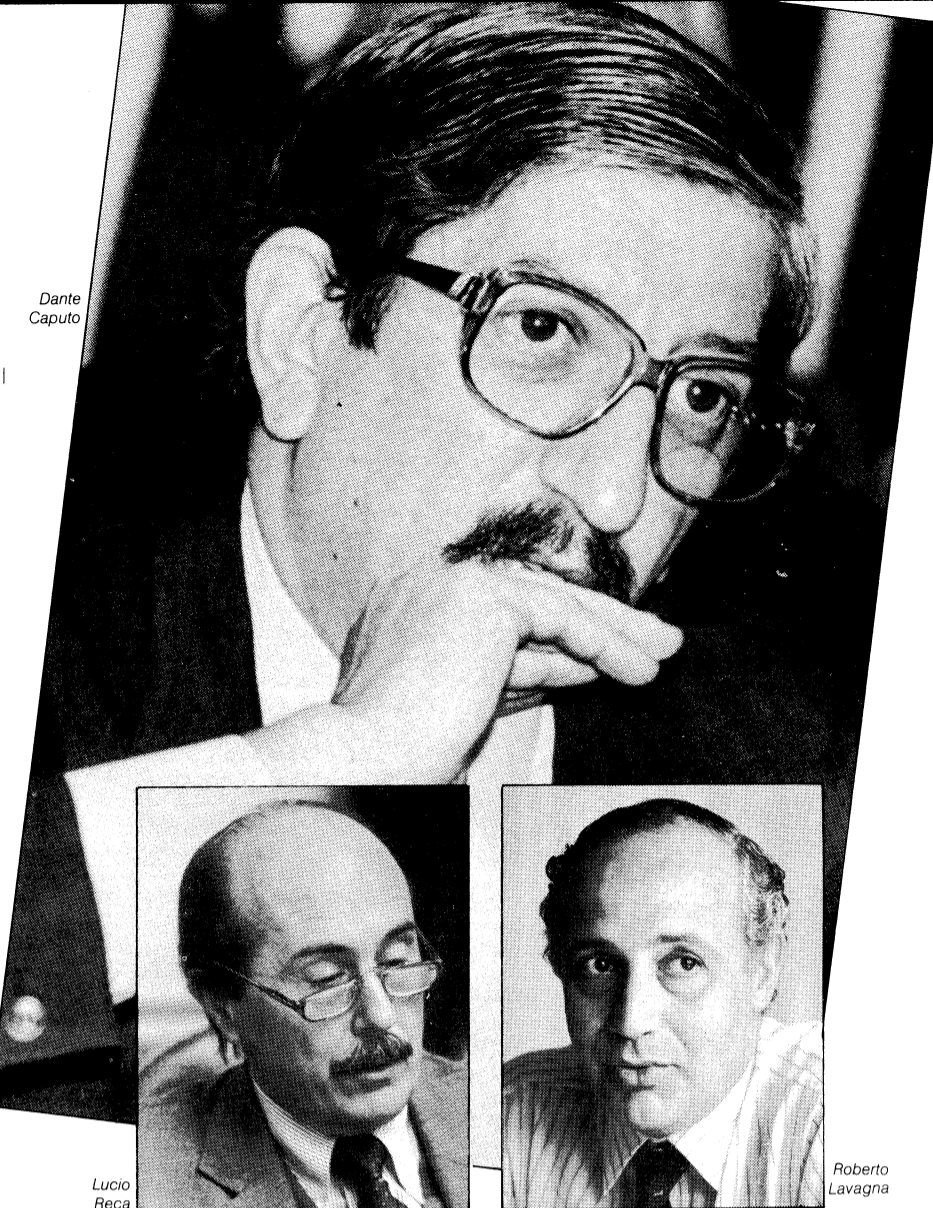
Desde el lunes 15 hasta el sábado 20 de septiembre pasado se llevó a cabo en Punta del Este la Reunión Ministerial del Comité Preparatorio de la Nueva Ronda de Negociaciones (la octava) del GATT (Acuerdo General sobre Tarifas y Comercio). En esta nueva ronda de negociaciones, el énfasis no estará orientado hacia las tarifas o barreras aduaneras, pero ése seguirá siendo uno de los objetivos de las negociaciones, más las discusión de la erradicación de las barreras no arancelarias, que ya habían sido objeto principal de negociación en la anterior ronda (la séptima), conocida como *ronda Tokio*. Dentro de las negociaciones arancelarias de esta nueva ronda del GATT (*Ronda Uruguay*), se contemplaba el tratamiento de la agricultura, afectada por barreras y subsidios que nunca antes se habían tratado en el GATT por la oposición europea.

LOS SERVICIOS

La *Ronda Uruguay*, que se extenderá a lo largo de los próximos años y que dará las pautas del comercio multilateral negociado del final del presente siglo, y que seguramente jugará un papel determinante en el desarrollo de la nueva base industrial mundial y de las nuevas tecnologías, se caracterizará por la inclusión de nuevos temas relacionados con la transformación industrial y la integración financiera y productiva internacional del período. Esos nuevos temas serán las reglas que removerán las restricciones al movimiento internacional de los servicios, la alta tecnología y las inversiones. De las negociaciones de la *Ronda Uruguay* surgirá la estructura capaz de contener la integración productiva en la nueva industria, que requiere premisas y condiciones en materia de circulación internacional de capitales (inversiones extranjeras y servicios bancarios, códigos para la propiedad intelectual, especialmente en el caso del software).

Estados Unidos estaba interesado en abrir el mercado mundial de los servicios, las inversiones y la alta tecnología para asegurar su predominio financiero, tecnológico y productivo en la futura economía mundial y así afirmar la hegemonía reconquistada en los últimos años. El principal obstáculo que se le presentaba era la posición de Brasil. Este país, acompañado por la India y apoyado por la mayor parte del Tercer Mundo, bregó por el mantenimiento de reservas protegidas para los servicios, con el propósito de resguardar el futuro desarrollo nacional de las nuevas industrias (ver EL PERIODISTA Nº 106). Un ejemplo de la avasallante actitud norteamericana en esta materia es la amenaza efectuada a Brasil de que aquel país tomará acciones de represalia comercial por su cuenta a partir del 6 de octubre si Brasil no modifica su política de barreras comerciales al ingreso de importaciones en la industria informática, para permitir que la producción norteamericana, con la IBM a la cabeza, pueda penetrar en su mercado. En 1985, Brasil obtuvo un superávit comercial neto de 5.000 millones de dólares en Estados Unidos y ésta es el arma decisiva de los estadounidenses, que podrían aplicar limitaciones comerciales a las exportaciones brasileñas si no obtienen las satisfacciones que exigen en el campo de la liberalización de la industria informática.

En realidad, las aparentes posiciones enfrentadas se han reducido, en alguna medida, por efectos de una negociación que nunca se dejó de lado. Pese a todo, no fue posible elaborar una posición única para la reunión ministerial de Punta del Este, y así se presentaron tres documen-



Lucio Reca

Roberto Lavagna

LA VICTORIA DEL IMPERIO

Finalizó en Punta del Este la reunión ministerial que servirá para iniciar una nueva ronda de negociaciones en el GATT. Estados Unidos consiguió incorporar el tema de los servicios y la Argentina no obtuvo las concesiones que esperaba en materia agraria.

tos básicos. El del grupo 2, integrado por Suiza y Colombia (e identificado en Punta del Este como *grupo café con leche*), con el apoyo de Estados Unidos, aceptaba el tratamiento de los servicios y se proponía avanzar en el desmantelamiento de las barreras aduaneras y los acuerdos restrictivos, incluso en la agricultura. El documento del grupo de los 10, encabezado por Brasil y la India, rechazaba la incorporación de los servicios al GATT y proponía profundizar los avances en las restricciones al comercio de mercancías. Hubo también un tercer documento presentado por Argentina, que casi no tuvo repercusión en las negociaciones.

LA POSICION ARGENTINA

La estrategia argentina consistió en centrar las negociaciones en la agricultura, porque en ella está comprometido "el interés nacional", por lo que sería inevitable entrar en el terreno de las concesiones y vincular el tratamiento adecuado de la agricultura con la negociación sobre las nuevas áreas (servicios). Se consideró que el documento de Colombia y Suiza constituiría la base fundamental para las negociaciones, por lo que se aconsejó que los negociadores argentinos trataran de mejorar dicho texto hasta reducir las subvenciones a la exportación. Con esta políti-

ca, la Argentina se desvinculó del Tercer Mundo, minimizó las posibilidades de discusión que plantearía Brasil y estableció la estrategia de vincular la negociación de la agricultura con los servicios que, en definitiva, era uno de los fundamentos de la política norteamericana. Esta conducta estuvo determinada en gran parte por la presencia del lobby agrario, ya que la Sociedad Rural se instaló como observadora en Punta del Este y ejerció una continua influencia sobre la delegación argentina, en la que también estuvo presente el clásico estilo nacional de individualismo, la *serruchada de piso* entre sus componentes y su inevitable saldo de desorden e inadecuación con los verdaderos ojos de la negociación. La opinión oficial de la Argentina consistía en suponer que el gran esfuerzo de la nueva ronda se concentraría en la agricultura y en los nuevos temas, y que, por lo tanto, las concesiones que efectuara el país deberían ajustarse a los logros que se obtuvieran en la agricultura.

El resultado final de la reunión de Punta del Este está contenido en una *declaración ministerial* por la cual las partes contratantes deciden iniciar formalmente las negociaciones comerciales multilaterales, que en lo sucesivo se conocerán como *Ronda Uruguay* y que, en principio, tendrán que concluir en un plazo de cuatro años. La primera parte de la resolución

ministerial se ciñe al comercio de mercancías, con el objeto de fortalecer el GATT, liberalizar el intercambio mundial y facilitar la interrelación internacional entre las políticas comerciales y las otras políticas económicas vinculadas con el crecimiento y el desarrollo. Mientras se lleven a cabo las negociaciones, los países que intervinieron en ellas se comprometen a no incrementar las restricciones al comercio y a reducir o eliminar los derechos aduaneros y las medidas no arancelarias, en particular las restricciones cuantitativas.

Lo que se obtuvo en materia de liberalización del comercio agrícola fue mínimo y no representa un aporte para la Argentina. La declaración habla de "dotar de mayor disciplina y previsibilidad al comercio mundial de productos agropecuarios mediante la corrección y prevención de las restricciones a dicho comercio", de "mejorar el acceso al mercado a través, en particular, de la reducción de los obstáculos a las importaciones" y de obtener una "mayor disciplina en la utilización de todas las subvenciones directas e indirectas y demás medidas que afecten directa o indirectamente al comercio de productos agropecuarios, con inclusión de la reducción gradual de sus efectos negativos y el tratamiento de sus causas". Como se ve, el texto no habla de la negociación de los subsidios sino de los efectos negativos de dichos subsidios y no se definen cuáles son esos efectos negativos. Por otra parte, no hay una secuencia de plazos para lograrlo. El previsto enfrentamiento de Estados Unidos con la Comunidad Económica Europea quedó en el terreno de las ilusiones. Se trató, evidentemente, de una concesión estadounidense a la CEE con vistas a seguir negociando dicho problema entre ellos, en arreglos bilaterales y fuera del marco del GATT.

El tratamiento de los servicios se incluyó en una segunda parte, que establece la creación de un grupo especial de negociación. El martes a la noche, el ministro colombiano había expresado la posibilidad de que se creara un comité fuera del GATT para tratar este discutido problema. El miércoles, Brasil y la India aceptaron una instancia de mayor flexibilidad y sus negociadores señalaron al final de las reuniones que sólo se había dictaminado la cuestión de los servicios en una *segunda parte*, pero es evidente que, con ese antecedente, los servicios serán finalmente incorporados al GATT aunque con algunas previsibles limitaciones iniciales tendientes a atender las exigencias de las políticas nacionales.

El ganador indiscutible de este primer round de la *Ronda Uruguay* fueron Estados Unidos. Sus delegados señalaron con una franqueza casi brutal que el sábado tenía que estar resuelto el problema y tanta fue la seguridad de lo que sucedería, que la delegación estadounidense tuvo listas sus maletas para la partida a las 6 de la mañana de ese día. Al mediodía el problema estaba resuelto y los negociadores del imperio se mostraban exultantes. Fue una buena muestra de cómo se ejerce la política de la hegemonía y de lo que el mundo debe esperar del reordenamiento industrial de los próximos años. En este marco la posición argentina fue lamentable, porque trató de convertir al país en un puente entre los países industrializados y los subdesarrollados y sólo consiguió separarse del Tercer Mundo y de Brasil, sin obtener las concesiones que buscaba y el apoyo de otras naciones agrícolas. Una buena lección para aprender. ♦

CARLOS ABALO

CAPITALIZACION DE LA DEUDA Y VENTA DE EMPRESAS

Antes de 1985 Estados Unidos pudo vender caro y comprar barato, pero la competencia con Japón se hizo cada vez más difícil por la baja productividad norteamericana, que contribuyó a formar un enorme saldo deficitario.

La crisis de la deuda del Tercer Mundo agravó esta situación, así que ahora EE UU impulsa

mayores exportaciones hacia los países subdesarrollados y trata de que paguen la deuda entregando empresas públicas y privadas.



El comercio mundial del sistema capitalista tiene como eje el intercambio de las producciones entre Estados Unidos y Japón. Ambos representan casi un tercio de la producción mundial y más del 20% del comercio internacional. Hasta ahora, los Estados Unidos son el principal mercado para las exportaciones japonesas, mientras que Japón es el segundo mercado para las exportaciones norteamericanas. Como bien se sabe este eje comercial presenta la característica de un saldo muy deficitario para Estados Unidos y altamente favorable a Japón. Este esquema ha sido la culminación de toda una fase en la cual, en treinta años los Estados Unidos que eran una gran potencia exportadora pasaron a ser una gran potencia importadora. El correlato financiero de esta situación es que los Estados Unidos, que otrora eran los grandes acreedores mundiales, fueron en 1985 la nación más endeudada del mundo, mientras que Japón se convirtió en el mayor acreedor internacional. Según el informe anual del Ministerio de Finanzas del Japón, el activo superaba al pasivo de las cuentas externas en 129.800 millones de dólares, seguido por Gran Bretaña con 90.000 millones de dólares y la República Federal de Alemania con 50.000 millones de dólares. Por el contrario, en 1985 los Estados Unidos tenían un pasivo de 60.000 millones de dólares, contra un activo de 28.300 millones de dólares, en 1984. Este cambio de acreedor a deudor se debió al déficit comercial.

La balanza comercial norteamericana es crónicamente deficitaria desde fines de los años sesenta, o sea, que se trata de un déficit estructural, que se incrementó de 1981 a 1985 de una forma impresionante, pasando de casi 28.000 millones de dólares a unos 150.000 millones de dólares. La asimetría entre un Estados Unidos gran importador y deudor financiero y un Japón gran exportador y acreedor financiero tiene—como mínimo—una lectura comercial y otra financiera. Si se comienza por esta última hay un dato que no tiene nada de curioso ni de casual en las cuentas exter-

nas japonesas. El total del activo de las cuentas externas alcanzó en 1985 a 437.000 millones de dólares, de los cuales sólo un 10%, aproximadamente 44.000 millones de dólares, correspondían a inversiones directas, tales como construcción de fábricas o adquisiciones de empresas. Mientras que un tercio del total del activo, alrededor de 145.000 millones de dólares, son obligaciones en acciones e inversiones en acciones y bonos, principalmente en Estados Unidos. ¿Y cómo financia los Estados Unidos un déficit comercial de 150.000 millones de dólares? Con depósitos de inversionistas extranjeros, colocados en el sistema bancario norteamericano. ¿Y cómo reciclaba Japón su superávit en cuenta corriente? A través de la exportación de capitales. Por lo tanto, no es aventurado sostener que el financiamiento de la deficitaria balanza comercial norteamericana descansa en muy buena medida en el capital japonés. En otras palabras, el déficit comercial norteamericano se recicla mediante el endeudamiento con el Japón. Claro está, la lectura comercial de esto es que los japoneses, para venderle a los norteamericanos, les han tenido que dar crédito. Un crédito que los norteamericanos no han pagado con mercancías, sino con bonos. Por lo tanto, se endeudaron en su propia moneda, ya que la cartera de obligaciones estadounidenses, nominadas en la moneda japonesa (yens), es ínfima y de muy reciente data.

Por otra parte, ¿en qué se transformaron las exportaciones de mercancías japonesas a Estados Unidos? En importaciones de ese país, en equipos y bienes intermedios, que entraron al proceso productivo norteamericano. Luego, bajo la forma dinero (dólares), ese capital se transformó en inversiones directas y en cartera en varios países, especialmente en el Japón. Tales son los casos de la industria automotriz y del acero, y de las asociaciones entre bancos. Este modelo comercial-financiero llegó a su límite en la segunda mitad del año pasado y se cerró otro capítulo en la historia del dólar. En setiembre de 1985 se pasó del dólar fuerte al dólar blando, y

empezó otro viraje en las relaciones comerciales y financieras internacionales.

COMERCIO Y DEUDA

Teóricamente, la suma de las exportaciones mundiales es igual a la suma de las importaciones de todos los países. Por lo tanto, en el comercio internacional, el superávit de los países exportadores se compensa con el déficit de los países importadores. Cuando los desequilibrios comerciales se vuelven crónicos a la corta o a la larga es inexorable su corrección mediante la alteración de los tipos de cambio. En las transacciones internacionales, las distintas monedas nacionales se convierten entre sí, al precio que surge en los mercados de cambio, que está determinado, en última instancia, por: a) la necesidad de mercancías del intercambio; b) la composición de las exportaciones, que es un factor fundamental en el valor de cambio de una moneda frente a otra, y c) el costo de producción de esas mercancías.

De 1953 a 1970, un dólar artificialmente fuerte le permitió a los Estados Unidos vender caro y comprar barato. Con el dólar fuerte también pudieron hacer fuertes inversiones en el extranjero con pocos dólares y así llegaron a controlar buena parte de la economía del Tercer Mundo y de Europa, entonces un competidor más importante que Japón. Las inversiones norteamericanas en Europa produjeron bienes que antes se debían importar desde los Estados Unidos. Las inversiones externas para producir afuera y la baja productividad interna hicieron que Estados Unidos pasara de reunir el 21% de las exportaciones totales del sistema capitalista en 1953 a controlar sólo el 15,5% en 1970. Entonces, el déficit comercial se transformó en déficit de la balanza de pagos y en 1971 los Estados Unidos declararon la inconvertibilidad áurea de su moneda y la devaluaron, con lo que licuaron su deuda externa. Pero de esta forma desataron una

fuerte inflación interna que, a través del comercio internacional, se extendió a todo el mundo.

El dólar fuerte le permitió a Ronald Reagan entrar en el Japón. Estados Unidos pudo comprar barato, pero cada vez le ha sido más difícil vender caro. La apertura importadora y su consecuente reconversión industrial no ha resuelto el problema de fondo de los norteamericanos: su baja productividad. Según el informe **El Concepto Básico de la Sociedad Industrial en el Siglo XXI** elaborado este año por el Ministerio de Comercio Internacional e Industria (MITI) del Japón, el promedio anual de horas de trabajo en los Estados Unidos fue de 1.934 en 1.984, frente a 2.180 horas en el Japón.

A partir de setiembre de 1985 Estados Unidos pasó de un sistema de tipo de cambio flotante a uno semiprogramado, devaluando el dólar y licuando en forma proporcional su deuda externa, otorgando subsidios a las exportaciones agrícolas, elevando aranceles a distintas importaciones, depreciando el valor de las materias primas y—para refinanciar la deuda externa de los países del Tercer Mundo—obligándolos a que abran sus mercados para las exportaciones norteamericanas y, simultáneamente, a que entreguen una apreciable parte de su mercado interno. Es decir, que deberán entregar directamente al capital norteamericano empresas nativas, las privadas y sobre todo las estatales. El elevado endeudamiento externo de los países del Tercer Mundo desvaloriza el capital fijo existente, que puede ser comprado casi por monedas desde los países acreedores. El gran acreedor del Tercer Mundo es Estados Unidos, cuyos ingresos externos provienen de sus exportaciones, pero, sobre todo, de las remesas de utilidades de las filiales de sus multinacionales. El tributo que paga América Latina desde 1982 reduce sus importaciones, lo que provoca una generalizada merma en las ventas entre las casas matrices y las filiales de las multinacionales. El círculo se ha cerrado. Los Estados Unidos no pueden seguir saqueando el saldo positivo de las balanzas comerciales del Tercer Mundo, con el que financian su déficit fiscal. Si se profundizara la imposibilidad de vender por el mayor endeudamiento de los países centrales puede estallar un verdadero crack financiero. La actual devaluación del dólar engendra dentro de Estados Unidos presiones inflacionarias, en momentos en que ya se advierten los signos de una nueva crisis de superproducción. La industria norteamericana tiene buena parte de su sector trabajando con una capacidad productiva ociosa muy alta para ese país (alrededor del 20%). El cóctel que se está ensayando es permitir un parcial relanzamiento de la periferia—modelo basado en mayores exportaciones no tradicionales más nueva sustitución de importaciones—, combinado con una ampliación de la demanda interna en Europa y Japón. Para que el Tercer Mundo pueda importar más, como dijo hace pocos días el presidente del Brasil, necesita pagar menos intereses. La respuesta de Reagan es: *abran sus mercados a las exportaciones norteamericanas y en vez de pagar intereses, paguen el capital de la deuda: entreguen sus empresas.* La renta financiera, que ya expropió a la renta agraria y la renta minera, busca ahora expropiar directamente el capital industrial del Tercer Mundo. Los Estados Unidos tratan de recomponer su hegemonía absoluta, acentuando más su parasitismo que la productividad sobre la que descansa su intento de volver a ser un gran exportador.

La mayor desnacionalización de las economías del Tercer Mundo, vía capitalización de la deuda, es uno de los mecanismos más directos para que se incrementa la exportación de mercancías entre las casas matrices y las nuevas filiales, por la reorientación de la demanda externa de importaciones de esas nuevas filiales.

JULIAN LEMOINE

ESTADOS UNIDOS EL TEMOR AL PROTECCIONISMO

A pocas semanas de las elecciones para la renovación de senadores, los responsables de la economía de los Estados Unidos se muestran preocupados por los escasos resultados de la política devaluatoria del dólar. Las tendencias proteccionistas se agigantan y chocan contra la orientación del presidente Reagan.

Cuando, en agosto del año pasado, las autoridades norteamericanas iniciaron la política de inducir la caída del dólar la tranquilidad pareció ganar a los medios económicos y políticos de ese país. El acuerdo con los bancos centrales de las naciones industrializadas sobre las medidas de intervención en los mercados monetarios permitió al gobierno de Reagan desinflar las crecientes presiones proteccionistas. El cálculo era que el descenso controlado del dólar abriría una fase de expansión de la producción interna y permitiría recapturar a los mercados externos perdidos durante la larga etapa del *superdólar*.

Un año más tarde los resultados obtenidos por el viraje monetarista distan mucho de ser satisfactorios, tanto en el plano interno como en el externo. En descargo de los mentores de la devaluación inducida, pueden recordarse sus predicciones en el sentido de que los efectos de la nueva política sólo se verían doce o quince meses después de su puesta en marcha. Sin embargo, los tiempos de la política no acompañan siempre a los de la evolución económica.

En este período, el valor del dólar cayó un 30% con relación a los principales monedas europeas y al yen japonés. De acuerdo con los cálculos de la Reserva Federal, esta pérdida de valor tendría que haber permitido una fuerte reducción del déficit comercial estadounidense a través de las ganancias generadas por el incremento de las ventas al exterior. Al mismo tiempo, las mayores exportaciones permitirían aumentar la producción y reforzar el crecimiento del producto bruto. Las proyecciones de los especialistas del gobierno indicaban que en 1986 el PBI crecería a un ritmo del 4%, en una estimación moderada. Cerrando el modelo, ese cambio en la tendencia del dólar también permitiría poner límites a la crisis agrícola, ya que se lograría abaratar los granos y alentar su colocación en los mercados externos.

¿Qué ha sucedido? La reducción del déficit comercial fue una ficción. Mientras que en 1985 la balanza cerró en rojo por 150.000 millones de dólares, se espera que este año ese déficit alcance los 186.000 millones. En julio pasado, las cifras del comercio exterior norteamericano fueron espectaculares: se exportó por valor de 17.700 millones de dólares, al tiempo que las importaciones sumaron más del doble, es decir, 35.700 millones. Esto supone una cifra récord en el déficit comercial, del orden de los 18.000 millones de dólares, con mayores importaciones de productos agrícolas y manufacturados.

Por otra parte, el comportamiento de la producción tampoco ha sido el calculado. En las últimas semanas, el secretario del Tesoro, James Baker, indicó que el crecimiento de 1986 será menor que el esperado. Aunque señaló que no contaba con una proyección fiable, los analistas creen que el producto bruto no se incrementará más allá del 2%, es decir, un 50% menos que lo pronosticado.

La tendencia creciente del déficit comercial no implica que todas las ramas

productivas hayan reaccionado de la misma forma ante la caída del dólar. Así, mientras las industrias automotrices, del acero, textiles y de indumentarias no se han recuperado de las consecuencias de la anterior política económica, muy distinta es la situación actual de las empresas electrónicas, constructoras, papeleras y químicas. Estas últimas han conocido una reactivación de sus negocios con el exterior, lo que ha influido positivamente en el nivel de su producción. El problema fundamental en el fracaso de la orientación devaluatoria reside en que el dólar no bajó en relación a todas las monedas. Tal ha sido el caso de Canadá, América Latina y gran parte de las naciones asiáticas (Corea, Taiwán).

En el caso de la agricultura, las razones del escaso beneficio obtenido por los productores agrarios son muy distintas. El abarrotamiento del mercado mundial de granos y carnes opera como un límite infranqueable a las políticas monetarias. Lejos de incrementarse, las exportaciones estadounidenses se redujeron, como lo muestra el caso del maíz y del trigo, con una caída del 62% y del 16% en el volumen. La última respuesta ensayada por el gobierno de Reagan fue acentuar la tradicional política de subsidios a sus granjeros, que agrava las ya deterioradas relaciones de Estados Unidos con Europa y los países agroexportadores (Argentina, Canadá, Australia).

Asimismo, hay otros factores que —además del porcentaje devaluatorio y de la sobreproducción agrícola— han influido para limitar los efectos benéficos de la baja del dólar en la reducción del déficit comercial. Uno de ellos es la actitud de las compañías extranjeras que actúan en Estados Unidos, muchas de las cuales han sido reticentes a aumentar sus precios a pesar de la pérdida de ganancias que esto representa. Para estas empresas, es preferible ganar menos y conservar su posición en el mercado norteamericano.

Otro elemento que se debe considerar es la crítica situación que atraviesan los países endeudados del Tercer Mundo. Estos tienden a reducir sus importaciones —en gran parte provenientes de Estados Unidos— para equilibrar sus cuentas externas y saldar los intereses de su débito con los grandes bancos de las naciones industrializadas. Este elemento es otra limitación insalvable de la presente crisis internacional. La contradicción queda manifiesta si se recuerda que, mientras el Fondo Monetario Internacional y Estados Unidos recomiendan a estas naciones reducir sus importaciones, por el otro lado las presionan para que abran sus fronteras comerciales a los productos de las compañías norteamericanas.

¿RECESION E INFLACION?

Las consecuencias de la evolución de la economía de Estados Unidos en el último año van más allá de la cuestión de la balanza comercial. El bajo ritmo de crecimiento del PBI no ha podido ser aumentado al igual que el de la inversión, aun a pesar de las sucesivas bajas en la tasa de redescuento y de las tasas de interés. Los



gobiernos europeos y Japón se niegan a seguir el camino de su aliado y mantienen sin variantes sus tipos de interés pues temen a un aumento de la inflación. Aunque el presidente de la Reserva Federal, Paul Volcker, y el titular del Tesoro, James Baker, han reafirmado su decisión de proseguir con una lenta pero firme política devaluatoria, se comienzan a escuchar las primeras voces favorables a una nueva experiencia recesiva.

El mayor peligro para la política de la administración Reagan parece provenir de los reclamos proteccionistas, que no

siempre coinciden a la hora de articular una alternativa global y coherente. Significativos grupos económicos y sus lobbies parlamentarios, exigen la aprobación de una legislación que proteja la industria y el comercio norteamericano, a lo que se opone el presidente Reagan porque teme un enfrentamiento con sus aliados, no sólo a causa de su política hacia la URSS sino porque además sabe visualizar que el proteccionismo puede ser la antesala de una dislocación del mercado mundial. ♦♦

ANGEL JOZAMI



7 ESTEJOS CON ONDA DE 5 A 50 AÑOS

DISCOTECA:

TODOS LOS EFECTOS ESPECIALES

SALON DE JUEGOS:

POOL Y METEGOL

CINE:

PELICULAS A ELECCION

INFORMES DE 14 A 17,00 HS.
HUMAHUACA 3792 C.F.
TE.: 86-5919

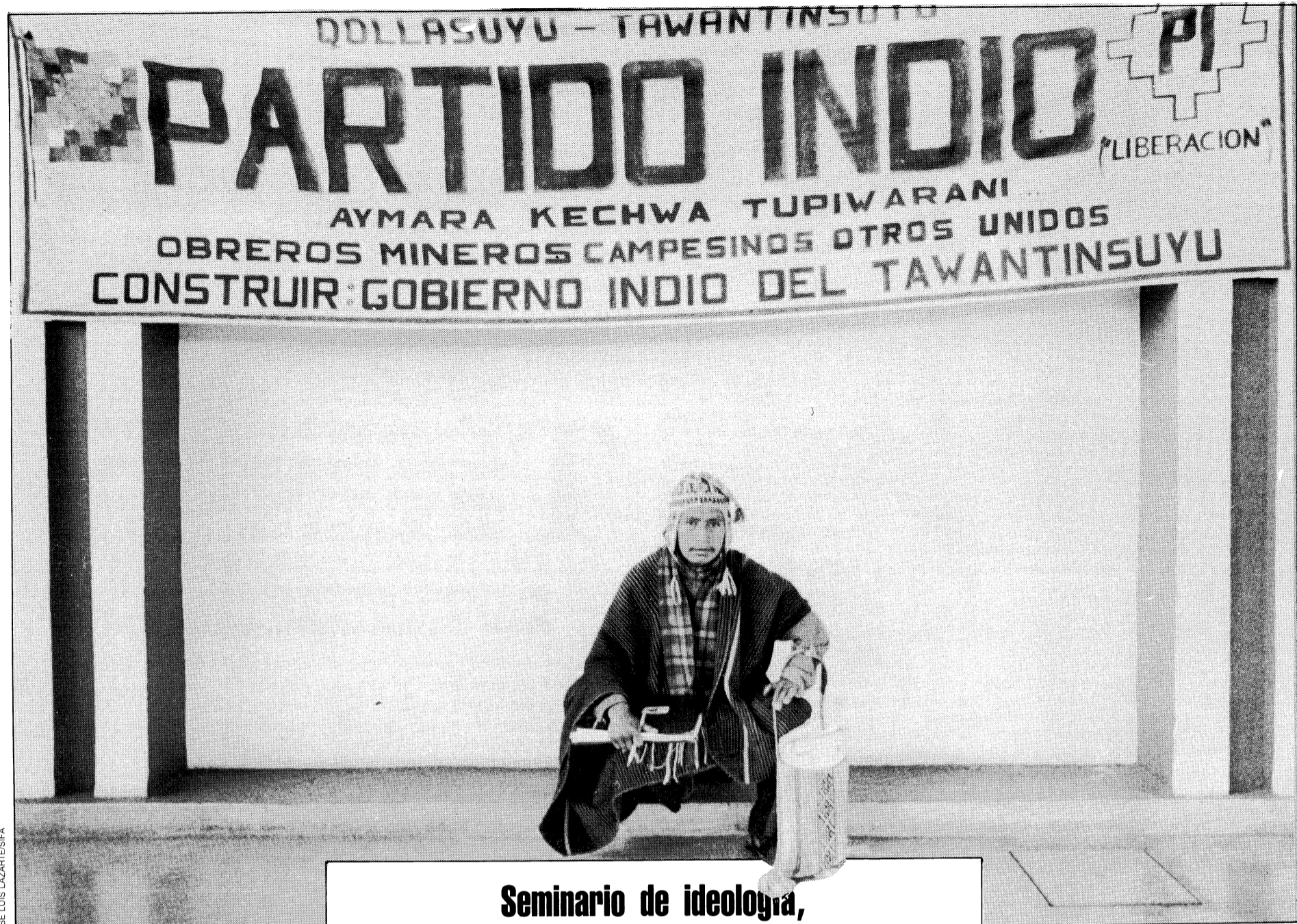


A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)



JOSE LUIS LAZARTE/SIPA

Seminario de ideología, filosofía y política de la indianidad

QORI WAMANCHA ES ARGENTINO

En América son más de 26 millones, agrupados en cuatrocientas etnias diferentes. En Bolivia y Guatemala conforman una clara mayoría, que oscila entre el 70 y el 80%, aportan la mitad de la población total de Perú y Ecuador y cuentan con el 20% de los habitantes de Chile. En algún momento, hace casi medio milenio, toda la geografía del continente, desde Canadá a Tierra del Fuego, les perteneció por entero, sin que sospecharan siquiera la amenaza que crecía en los astilleros y puertos de España y Portugal. "12 de octubre de 1942: invasión, genocidio, colonialismo y dependencia", rezaba uno de los carteles adheridos a las paredes del Centro de Convenciones de Cosquín, en la provincia de Córdoba, durante la primera semana de setiembre, cuando los dirigentes de parte de esos 26 millones de indios de América, provenientes de Guatemala, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Paraguay, Brasil, Venezuela, Bolivia y Argentina, se reunieron en el Segundo Seminario de Ideología, Filosofía y Política de la Indianidad, organizado por el Consejo Indio de Sud América (CISA), organización no gubernamental de la ONU que integra el Consejo Mundial de Pueblos Indígenas (CMPI).

Qori Wamancha significa, en quechua, "halconcito de oro". Es uno de los tantos hombres que el Registro Civil no acepta por considerarlo "no argentino". Detalles cotidianos de una discriminación de siglos, que llevó a plantear en el Segundo Seminario de Ideología, Filosofía y Política de la Indianidad, desarrollado en Cosquín en la primera semana de setiembre, paradojas de esta gravedad: "Estamos sin esperanzas. Desde 1980 fueron abatidos más de 6.000 indios en Perú, pueblos pacíficos que cultivaban la tierra. La noticia del asesinato de ocho periodistas dio rápidamente la vuelta al mundo. Pero nadie habla de nosotros".

"¿Qué era Europa en el momento de la conquista?", se interrogó Carlos Dávila, un peruano que ejerce la secretaría de redacción de la revista Pueblo Indio, el órgano del CISA. "No era nada, sólo pueblos bárbaros —respondió— con una cultura mucho más atrasada que las de Asia o América,

que llegaban aquí con la brújula, el papel y la pólvora, inventos robados a los asiáticos, y un régimen autoritario y verticalista que no existía en estas tierras que ellos llaman América. Se trataba de gente bélica que, en su continente, atravesaban por una etapa regresiva, caracterizada por la

función de una Iglesia Católica corrupta que terminó aportando la policía interna de la invasión, la Inquisición".

TIERRA Y RELIGION

En realidad, la casi totalidad de los delegados asistentes al Seminario exhibió posiciones de rechazo frente a la Iglesia Católica, incluyendo a los sectores progresistas "que también nos utilizan como materia prima de sus experiencias misioneras", y reivindicó su propia religiosidad. "Los dioses de los indios se manifiestan, son perceptibles como el sol, la luna o el agua, y no se los idolatra ni generan fanatismo. Los europeos, en cambio, vinieron con su tradición judeo-cristiana monoteísta, autoritaria, vertical y segregacionista, que habla de un dios que nadie vio y sobre el cual no hay una sola prueba de que exista. Además, la función sacerdotal era respetada por los indios pero no suponía, en modo alguno, prerrogativas especiales ni poder social, político o económico", afirmó Dávila.

Sin acortar distancias con la Iglesia Católica, los dirigentes indios centran sus cuestionamientos, en la actualidad, sobre algunas sectas estrechamente relacionadas con la Casa Blanca. Es el caso, por

ejemplo, de la Misión Norteamericana Nuevas Tribus, que opera en el área amazónica de Venezuela, financiada por empresas como General Dinamycs y Westinghouse. Los indios colombianos, a su vez, denunciaron que el Instituto Lingüístico de Verano, que Jaime Roldós expulsó de Ecuador poco antes de su sospechosa muerte, se asienta sobre zonas donde se ha detectado la existencia de materiales estratégicos, como el cobalto, y persigue objetivos abiertamente etnocidas.

Empero, la reivindicación histórica fundamental de los indios sigue siendo la tierra, ese espacio que los blancos le fueron arrebatando progresivamente a lo largo de siglos. "En Bolivia se planificó una reforma agraria que sólo se llevó a la práctica en muy pequeña medida y que en algunas zonas, como el oriente, directamente no existe, porque allí siguen los patrones", dijo Víctor Machaca, uno de los líderes del Frente Indio Amautico del Tahuantinsuyo. Claro que los indios no simpatizan, en general, con ninguna reforma agraria que, a su juicio, destruya la relación comunitaria entre el hombre y la tierra. No creen, en ese plano, que la tierra sea sólo un medio de producción, capaz de generar una renta, sino "el centro de toda nuestra vida, la base de nuestra organización social, el origen de nuestras tradiciones y costumbres", y subrayan que toda medida que tienda a convertirlos en pequeños propietarios o minifundistas, o sea a campesinizarlos, supone una descomunitarización inaceptable.

"En Chile, el gobierno de Pinochet dictó un decreto que anula la propiedad comunal y entrega la tierra, que es nuestra madre, a los bancos", se quejó Alcapuz, un cacique mapuche de Osorio. "Indio sin tierra es indio muerto", puntualizó Machaca.

"PIZARRO CABALGA EN AYACUCHO"

Para los indios sudamericanos el genocidio no es sólo un recuerdo terrible del pasado sino una realidad permanente, cotidiana. Algo que ejemplifican con el "caso Brasil", donde como en ningún otro lugar el desarrollo del país de los blancos es la contracara del exterminio de los indios, y con la situación del Perú. "Pizarro cabalga en Ayacucho", acusaba un afiche colocado en el Centro de Convenciones de Cuzco. Y Ramírez Jara, un quechua peruano, pintó un sombrío panorama de la angustia de los comuneros, situados entre dos fuegos en la guerra que libran Sendero Luminoso y la represión gubernamental. "Estamos sin esperanzas", confesó antes de informar que desde 1980 fueron abatidos más de 6.000 indios, "pueblos pacífi-

Alcapuz, cacique mapuche chileno: "Pinochet nos saca las tierras".

cos que cultivaban la tierra". También recordó que la noticia del asesinato de ocho periodistas dio rápidamente la vuelta al mundo. "Pero nadie habla de nosotros", se lamentó.

Claro que la situación en otros países no es mucho mejor; en la Argentina, la mayoría de las catorce tribus que habitan el país viven confinadas, en reservas o misiones, en las zonas de frontera donde fueron arrinconadas por la expedición militar de Julio A. Roca, la Campaña del Impenetrable y la guerra contra los kollas. Los dirigentes indios argentinos explicaron que el Poder Ejecutivo aún no reglamentó la Ley sobre Política Indígena aprobada por el Congreso y denunciaron que "las Direcciones del Aborigen sólo quieren que el indio se dedique a fabricar artesanías". Asunción Ontiveros Yulquilla, coordinador general del CISA, recordó además que en mayo debió presentar un recurso ante la Cámara de Apelaciones porque el Registro Civil se negó a aceptar que inscribiera a su hijo bajo el nombre de Qori Wamancha ("El halconcito de oro", en quechua) por considerar que "no era argentino".

LA HORA DE LA ORGANIZACIÓN

La preservación del idioma, las costumbres y, en general, sus valores culturales son otros de los puntos esenciales de las reivindicaciones indias. Las ideologías occidentales de cualquier signo, aseguran, atentan contra su identidad. A la izquierda marxista le reprochan, simultáneamente, que los considere como clase campesina explotada y no como un pueblo oprimido. En realidad, el indianismo, fundado en "la concepción cósmica de la armonía entre el hombre y la naturaleza", libró una dura batalla doctrinaria contra las corrientes marxistas en el Primer Congreso de los Movimientos Indios de América del Sur, materializado en Perú hace seis años. Allí, el indianismo logró imponerse en función de su predominio sobre las comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador, en tanto Marie Chantal Barre sugirió, en un trabajo realizado entonces, que la influencia del marxismo en las poblaciones indias de Venezuela, Brasil y Chile se explicaba por el hecho de que en esos países "les sería difícil mejorar su situación de no mediar una alianza de clase con los no indios".

Esa ideología de la indianidad contiene fuertes elementos ecologistas ya que, según los dirigentes de las comunidades, "el indio forma parte integrante de la naturaleza y no se opone a ella, a diferencia del occidental que trata de dominarla y separarse de ella". De todos modos, el indianismo se autodefine, en su esencia, como anticolonialista, antiimperialista, colectivista y comunitario, a la par que asume una identidad que, por siglos, fue negada y resistida por los antiguos habitantes del continente. "Indio ha sido el nombre con el cual nos sojuzgaron e Indio será el nombre con el cual nos liberaremos", proclaman los dirigentes de las comunidades.

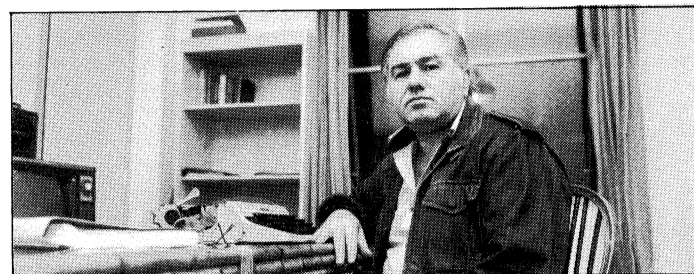
El indianismo sostiene que ninguna ideología de los blancos conseguirá revertir la situación de explotación, opresión y discriminación de los indios, sujetos a un régimen político semejante al apartheid sudafricano. Y ahora coloca el acento principal en la organización de las comunidades en federaciones regionales y confederaciones nacionales e internacionales para reclamar que, en los países donde conforman una minoría, los gobiernos reconozcan sus derechos territoriales, culturales, espirituales, económicos y políticos. ¿Y en los casos en que son mayoría? "Ahí, en esos países, queremos llegar al poder, por la vía democrática, para construir un gobierno indio que sabrá convivir pacíficamente con las otras nacionalidades, porque será pluralista y respetará las distintas lenguas y culturas", respondió Víctor Machaca.

(En Córdoba), ROBERTO REYNA

El francotirador

UÑA FLAMIGERA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



TOCAN TIMBRE. EL HOMBRE ABRE Y SE ENCUENTRA CON EL AMIGO PEDRO QUE LE DICE: "VENGO A CONTARTE UN SUEÑO". HACE UN PAR DE MESES QUE NO LO VE. RECUERDA EL RELATO DE LA PATÉTICA PASIÓN DE PEDRO POR UNA GIGANTA, SUS ENCUENTROS AMOROSOS QUE SIEMPRE TERMINABAN EN DRAMAS -COSTILLAS FISURADAS, ASFIXIA, LESIONES VARIAS,

desmayos-, recuerda una de las últimas frases de Pedro antes de irse: "Yo la amo, pero mi cuerpo le tiene miedo" (1).

Lo hace pasar. "Estoy viviendo con Sofía", anuncia Pedro. El hombre lo observa y lo ve más bajo, encorvado, flaco, pálido e insignificante que nunca. "¿Cuánto me dijiste que mide?", pregunta el hombre. "Casi dos metros." "¿Y pesa?" "Mucho." El hombre pone agua a calentar para hacer té. Pedro lo sigue a la cocina: "Ya no tenemos aquella clase de problemas físicos mientras hacemos el amor, ella se cuida, no volvió a lastimarme ni a aplastarme, creo que en ese sentido llegamos a un buen entendimiento". "Entonces todo está bien." "Más o menos, comenzaron a pasar cosas, cositas, aparentemente son pavadas." "¿Y el sueño que me ibas a contar?" "Ya llego; resulta que es como si se hubieran invertido los papeles, pero no solamente en nuestra casa, sino en todas partes, en cualquier lugar donde vayamos; por ejemplo, nos invitan a cenar unos conocidos y cuando el dueño de casa trae el vino y el destapador se lo entrega a Sofía para que ella abra la botella; nos sentamos en un restaurante y el mozo se dirige todo el tiempo a ella, la consulta, le hace probar la bebida; entramos en un cine y ella me hace pasar primero; en una confitería, me ayuda a quitarme el sobre todo y lo cuelga de la percha; el otro día íbamos en el colectivo, parados, se desocupó un asiento, yo la miré, ella me miró y al final ¿sabés que pasó?" "No me lo imagino." "Me senté yo y ella se quedó parada." El hombre, sin argumentos, se limita a sacudir la cabeza.

"En algún momento -sigue Pedro- comenzó lo del sueño." El hombre se pone en actitud de escuchar. "Pero antes tengo que hablarte de sus pies y nada más de los dos dedos gordos y fundamentalmente del dedo gordo del pie derecho." El hombre se acomoda mejor y prende un cigarrillo. "La uña de ese dedo es tan grande que Sofía la usa como anotador." "¿Qué anota?" "De todo, está hablando por teléfono, no tiene una hoja a mano y anota el mensaje en la uña, también anota listas de cosas que quiere comprar, borradores de

cartas, ideas y a veces también poemas." "¿Poemas?" "Posee una gran sensibilidad poética." "Interesante." "Me gustaría que un día vengas a casa para que veas ese dedo y esa uña, es un espectáculo notable." "Me gustaría."

"Y ahora te cuento el sueño." "Adelante." "Distingo el dedo gordo de Sofía, solo, separado del cuerpo, planeando sobre el horizonte como si fuese un plato volador; avanza lentamente, se coloca sobre mí, es enorme, cubre el cielo; después comienza a bajar, a bajar, cada noche baja más, ya ha comenzado a aplastarme, ya siento que me ahogo; obviamente yo veo el dedo desde abajo, pero al mismo tiempo puedo leer una inscripción que lleva grabada en la uña, es una frase en un idioma extraño, grabada a fuego, llameante, cada vez más clara; anoche me desperté y anoté lo que había estado leyendo: Mane, Tecel, Fares." "¿Qué significa?" "Es lo que me pregunté, busqué en los libros, averigüé y al final obtuve la respuesta: el significado exacto es: Pesado, Contado, Dividido; y se trata de una amenaza profética que una mano misteriosa trazó con signos de fuego en la pared de la sala donde el rey Baltasar celebraba el que habría de ser su último festín antes de que Ciro penetrara en Babilonia." "Es muy extraño." "¿Cómo se puede soñar con algo que se desconoce, en una lengua que se desconoce?" "No lo sé." "Tal vez sea un aviso." "¿Qué pensás hacer?" "Estoy desconcertado, vos sabés que una de las razones por la que la amo tanto es justamente porque es tan grandota, pero tal vez sea demasiado -sonríe amargamente-, últimamente me he descubierto pensando en los jíbaros." "¿Por qué los jíbaros?" "Ellos reducían cosas, ¿no?" El hombre le pega una palmada amistosa en la espalda y la sensación que recibe es que bajo la ropa sólo queda un puñado de ramas secas y quebradizas. Sonríe a su vez, para alentarle y le dice: "Para eso hablá con los japoneses, son capaces de reducirte a miniaturas lo que se te ocurra, acordate de los bonsai". Después trae el té.

(1) Ver El Periodista Nº 93

**REAGAN Y
LA DROGA**

EL FRACASO DE LA MANO DURA

Mientras el rigor de la represión en los Estados Unidos encuentra como respuesta el aumento del consumo de cocaína, los niveles descienden en Holanda ante una política menos castigadora.

Los seis largos años de moralización reaganista se han visto paradójicamente signados por el simultáneo y gradual deterioro de la situación. Las autoridades no proporcionaron datos recientes sobre la heroína, pero la impresión es que la mortalidad no ha empeorado después del neto descenso registrado a mediados de los años '70. En cuanto a la marihuana, a partir de los '80 se dio una tendencia a reducir su consumo, tendencia seguida por una reciente inversión: una investigación de la Universidad de Michigan calcula que el 54% de los jóvenes mayores de 18 años probaron al menos una vez marihuana.

En cambio se ha dado un gran aumento de la difusión de cocaína: 5 millones y medio de norteamericanos la consumieron al menos una vez en 1974; 21 millones y medio en 1982; desde 1977 hasta 1982 los consumidores habituales pasaron de un millón y medio a más de 4 millones, con la alarmante difusión de las modalidades más peligrosas de consumo.

Estos datos contrastan de modo significativo con los procedentes de un país que adoptó una estrategia opuesta a la "línea dura" de Reagan, y que es Holanda. Como todos saben, el gobierno holandés legalizó de hecho el consumo y venta de cannabis a partir de 1976. Y sin embargo a partir de esa fecha la incidencia del uso de cannabis por parte de jóvenes de 17 a 18 años descendió del 10% al 6%.

Esto último constituye la demostración palmaria de que entre una política de tolerancia y la difusión del consumo de drogas no existe la férrea relación de causa-efecto que es el postulado de los cruzados de la guerra antidroga como Reagan y los políticos de tantos países.

La histeria antidroga alcanza en Estados Unidos niveles increíbles: uno de los últimos números de **Newsweek** contenía cinco alarmados artículos sobre la cocaína. El todo se inserta en un clima de reflujo político ejemplificado por las leyes contra la pornografía y la sexualidad ajena, pero también por pequeños fenómenos de costumbres. En el curso de una gira turística por diversos lugares de Nueva Inglaterra no vimos un solo niño, ni siquiera de meses, que tomara su baño sin short, si se trataba de un varón, y sin traje de baño entero si era una nena.

Volviendo al proyecto antidroga de Reagan, la medida más original e inquietante es la obligación de someter a todos los estudiantes y empleados estatales a un

test que revela el consumo de droga a través del análisis de orina. Es preciso aclarar que las técnicas de análisis actualmente en práctica no ofrecen ninguna garantía, por estar sujetas a amplios márgenes de error. No se consideran como elementos fiables en los tribunales norteamericanos. Es como para preguntarse cuál es el objetivo específico del test. La impresión que se desprende de las crónicas es que una reacción positiva al test demuestra que la persona analizada está en un estado de intoxicación aguda; sería razonable controlar por ejemplo que un piloto no se presente a su trabajo bajo los efectos de un narcótico. Pero en realidad el test refleja la presencia en los líquidos orgánicos de productos derivados del metabolismo de determinadas sustancias mucho tiempo después de que la sustancia ha agotado sus efectos. En el caso de la cocaína el test da positivo hasta tres días después de haberla consumido. Si tenemos en cuenta que entre las sustancias en cuestión se encuentra la marihuana, y que muchas investigaciones han demostrado que el uso ocasional de esta sustancia no altera las conductas ni la personalidad de un individuo más de lo que la cambia el consumo ocasional de bebidas alcohólicas, es evidente que el test no tiene ningún valor en el plano de la prevención de eventuales comportamientos negativos del individuo en el contexto de su actividad productiva, sino que sirve para establecer que en algún momento de su vida privada ha hecho uso de esa sustancia.

El empleo de droga no es controlado por sus efectos negativos sino para ser condenado más allá de sus consecuencias. No es un concepto nuevo, está desde siempre en la base de la filosofía prohibicionista, que golpea las sustancias antes que los comportamientos.

Emblemáticamente el test reaganista corona esta filosofía con un ritual especialmente significativo: como en los tiempos del exorcismo, se

propone desenmascarar la presencia oculta y maléfica del diablo (la droga) aun bajo las apariencias de personajes insospechables. La decisión de Reagan de ser el primero en someterse a la prueba de

fuego completa de modo siniestro el cuadro de caza de brujas.

El país que celebra el centenario de la estatua de la libertad se encamina a asemejarse cada vez más al "hermano mayor" orwelliano: un estado totalitario que invade brutalmente la vida privada del ciudadano prohibiéndole usar su propio cuerpo para "malas acciones" e introducir en él "sustancias nocivas".

GIANCARLO ARNAO
© II. Manifesto y EL PERIODISTA



EL CUCO DEL SIDA

Una de las consecuencias más curiosas de la actual cacería que estremece a Estados Unidos es el creciente terror de que eventuales corruptores de menores más o menos reales puedan contagiar a sus víctimas. A decir verdad, hasta el momento no se dio ningún caso de niño o niña afectado de SIDA debido a su relación sexual con un adulto. Las posibilidades de recibir el virus siguen siendo las habituales: en el nacimiento, durante el embarazo, de una madre afectada por ser toxicodependiente o porque recibió el virus de otro, o por transfusión de sangre contaminada. Pero la gente ve monstruos por todas partes. Por TV se les enseña a los niños que no tienen que acompañar a una persona anciana desconocida a atravesar la calle, que no tienen que ayudar a una señora cargada de paquetes a llevarlos hasta su casa, que no tienen que entrar solos en un ascensor con un adulto. Hay quienes piensan que así se forma una sociedad de egoístas, crueles, asociales y violentos, y el South Bronx, Harlem, Rambo, Rocky, parecen demostrar que no les falta razón.

Mientras tanto, hasta los empleados de las gasolineras rega-

lan a sus clientes graciosas bolsitas de plástico que sugieren que se llame enseguida a la policía en cuanto se vea en el barrio a algún desconocido "sospechoso"; casi todas las empresas lecheras han tomado la costumbre de imprimir fotos irreconocibles de niños desaparecidos en los envases de uno y dos litros. Se dan cifras exorbitantes de decenas de miles de niños desaparecidos por año, asesinados y/o violentados sexualmente. Pero organizaciones autorizadas como el FBI o el *Child Find* hacen oscilar la cifra entre 100 y 500.

El hallazgo más sensacional es que, como dice Carol Tauris en el **New York Times**, "la histeria está mal dirigida, basada como está en la hipótesis del malvado desconocido. Dinero, miedo y atención se dirigen contra los 'perversos', los asesinos, los ladrones de niños, los criminales psicópatas, emboscados en calles y supermercados. En realidad, la mayor parte de los niños víctimas de abusos sexuales son agredidos por personas conocidas para ellos. Por pavorosa que sea la idea del "malo extraño", es más fácil reconocer una violencia perpetrada con-

tra un niño por un desconocido que por un viejo amigo, un abuelo reblandecido o un marido nuevo".

A pesar de esto, aparecen en las librerías decenas de libros sobre el tema. Pero hasta el sensacionalista **Daily News** en un breve artículo volvía recientemente sobre las desapariciones: en 1985 se denunció la desaparición de 10.780 personas de 1 a 70 años, de las cuales 6.766 tenían entre 13 y 16 años. La mayor parte fue encontrada por la policía o volvió voluntariamente a casa. Otros 259 niños menores de 10 años habían sido hallados todos, salvo uno de cuatro años y una niña de ocho. Es preciso aclarar que un enorme porcentaje de niños desaparecidos, son niños robados por uno de los padres, el padre por lo general, después de juicios de divorcio que le han dado la tenencia de los hijos a la madre.

MASSIMO CONSOLI
© II. Manifesto y EL PERIODISTA

LIBROS PARA AGARRAR LIBROS QUE AGARRAN

Novísimas novedades

VIVE Y VACILA. Juan Antonio Ramos. Una novela puertorriqueña, llena de músicas y humor, para abrir un mundo caribeño rico e insólito.

MAFALDA, MASTROPIERO y otros gremios paralelos. Daniel Samper. Ilustraciones de Fontanarrosa. Otro descubrimiento, pero desopilante. Los textos de humor del Art Buchwald colombiano, especialista en general, en Les Luthiers y en Mafalda, con dibujos del maestro rosarino.

EL COLLAR DEL PERRO. Rubem Fonseca. Un volumen de cuentos del más brillante narrador brasileño contemporáneo, el autor de *Feliz año nuevo* y *El cobrador*. La vida carioca, el sexo a flor de piel, la favela y el culto musical a través de una literatura densa y vibrante.

APOSTILLAS A "EL NOMBRE DE LA ROSA". Umberto Eco. Todo lo que hacía falta aclarar sobre la novela más leída de la década, aclarado por su propio dueño.

LA MUCHACHA YEMENITA. Curt Leviant. El Estado de Israel contemporáneo como fondo de una novela de amor y humor, en la que un académico norteamericano se lanza a la búsqueda de un premio Nobel de literatura para enfrentarlo con un relato erótico y misterioso anclado en su pasado.

BOOGIE EL ACEITOSO, N° 7. Fontanarrosa. El mercenario más odiado y divertido de la historieta, se entrena ¿para Nicaragua? en esta nueva joya de la literatura dibujada.

¿QUIEN ES SENDRA? Si Ud. lee "La Razón" o "Tiempo" sabe la respuesta: el autor de "Prudencia el reflexivo", "Vida familiar" y "El capitán Cacho". Si no, conocerá a Fernando Sendra ("cho gusto"), en la colección "Humor", con una antología de sus mejores noticias comentadas con inefables dibujos.

GENTE EN SU SITIO. Quino. Primera edición en la Argentina de una recopilación de páginas del papá de "Mafalda", ya aparecida en México y España. ¿Hace falta agregar algo?

LA PALOMA DE LA PAZ. Waldir Ayala. Ilustrado por Juan Marchesi. La colección "Libros de la Florcita" golpea de nuevo, con una revelación: un autor brasileño en un canto a la paz, seductor, divertido y actual.

PARA NO VOLVER. Esther Tusquets. En coedición con la Editorial Lumen, una novela "para saltar del diván": la crónica del análisis de una intelectual barcelonesa con un psicoanalista rosarino.

Novedades anteriores

DIA 24 MARZO. Roberto Mero. "Un testimonio doloroso y lúcido... Articulando la historia del exiliado que vuelve y de los periodistas desaparecidos, plantea la problemática profunda y última de las innumerables consecuencias que desató el golpe de Estado." (Osvaldo Gallone, "El Periodista").

GONDOLAS. Gabriel Báñez. "Un limpio experimento literario" donde humor y erotismo se conjugan insólitamente. "El mal, el sexo desolado y una atmósfera de perplejo realismo rodean esta novela de inusual nivel." ("Siete Días").

DE MALA MUERTE. Alvaro Abós. Once cuentos "con un tema recurrente y presuroso (la violencia con su sigilosa red de matices y máscaras) y un estilo eficaz" (Analía Roffo, "La Razón") por el ensayista político de *La columna vertebral* y *El poder carnívoro*.

Recontraediciones

CASO SATANOWSKY. Rodolfo Walsh. Tercera Edición. Un abogado es asesinado en Buenos Aires, al parecer para sustraerle el paquete accionario del diario "La Razón". Walsh investiga y descubre la larga mano de los "servicios".

EL NOMBRE DE LA ROSA. Umberto Eco. Octava edición del suceso más insólito de la literatura contemporánea: más de un año en la lista de best sellers de "La Nación", "Clarín" y "La Razón". Una rosa que no cesa.

DEJENME INVENTAR. Quino. Cuarta edición.

BIEN GRACIAS, ¿Y USTED? Quino. Cuarta edición.

BOGGIE EL ACEITOSO, Nros. 1, 2 y 3. Fontanarrosa.

En todas las librerías y en el stand de la Flor en la Segunda Exposición Feria Internacional de Córdoba, El Libro-Del Autor al Lector.



EDICIONES DE LA FLOR

Anchoris 27 (1280) Buenos Aires. Tel.: 23-5529

PERSONAJES

Carlos Rodari

"EL RIESGO DE SER RADICAL"

Para este hombre de medios la filiación política oficial no garantiza el espacio que sí logran "individuos capaces de hacer la peor televisión" o "de confeso pensamiento nazi-fascista". El conductor de Parecido y diferente estimaba, en el momento de realizarse la entrevista que sigue, que su continuidad en ATC "será muy breve".

Desde aquellos que sostienen que "transformó los estudios de radio y televisión en una galería de casos clínicos", hasta quienes lo consideran "fundador de un fecundo y novedoso estilo de comunicación", las opiniones sobre Carlos Rodari transitan toda la gama imaginable. EL PERIODISTA dialogó con este singular comunicador social que a la par de reflexionar sobre su propia tarea, entrega opiniones contundentes sobre el actual manejo de los medios de difusión masivos.

—Merezca su estilo el cielo o el infierno, queda claro que usted logra en sus programas trascender ampliamente los marcos de un entrevistador. ¿Cómo define su propuesta?

—Cuando comencé en este trabajo, y de esto hace ya treinta años, instalé como primer desafío desarticular el discurso del poder en el espacio en que me fue dado ubicarme, la radio. Paradójicamente, esto me llevó a desplazar la centralidad de mi propio discurso, porque el hecho de poseer circunstancialmente un micrófono, me ubicaba en una situación objetiva de poder. Me propuse entonces dar lugar al "otro", permitirle el acceso protagónico a este episódico pero efectivo espacio de privilegio.

—¿De qué forma efectiviza en la práctica esta tarea?

—Fundando un espacio de comunicación con base en el deseo del otro. Permiéndole hablar de aquello que necesita, en la certeza de que el llamado público, el hombre común, no está ávido de lo que a mí me consume con mis amigos, mis lecturas. Existen vivencias y necesidades distintas.

—Sin embargo, usted no se manifiesta como un simple comunicador del deseo ajeno, ni creo asuma un lugar de pura ausencia en la trama.

—Seguramente no. Lo que efectivamente incorporo a cada uno de los discursos que se me proponen desde la ingenuidad, la marginalidad, son, fundamentalmente, dudas. Este mecanismo me permite inducir en el ocasional entrevistado un mínimo ejercicio de pensar, convencido de que no tengo vocación de bizarro o mesías como para descubrirle nada a nadie. En todo caso será el otro quien se autodescubra. Yo sólo pretendo colaborar en ese proceso.

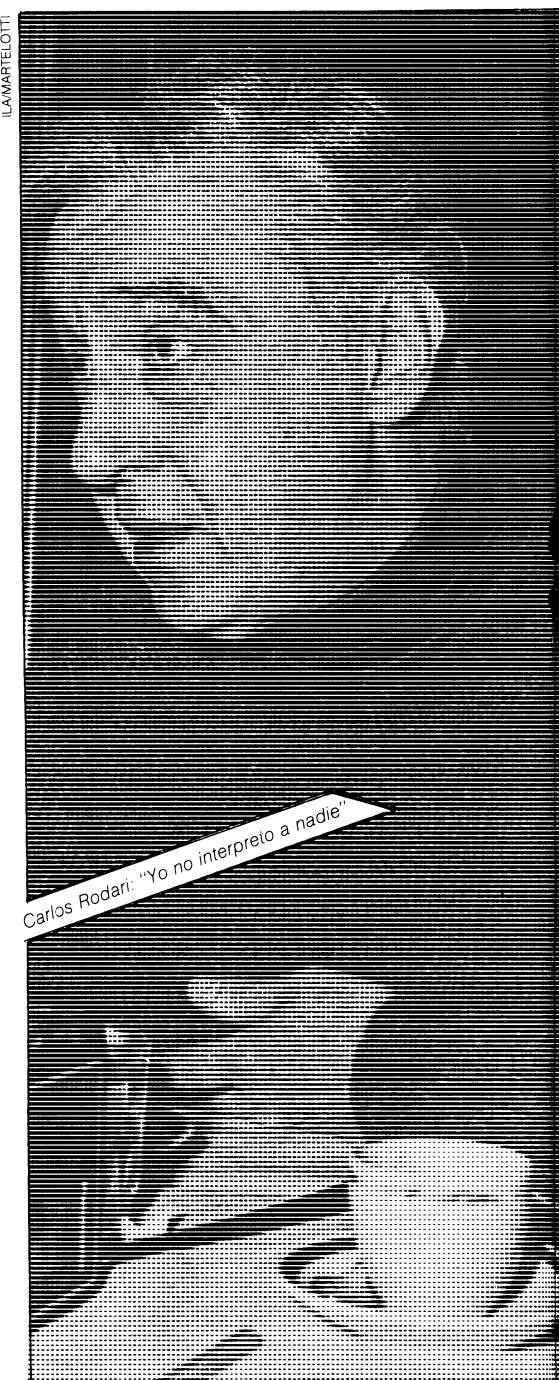
—Si este mecanismo de autodescubrimiento es principal en su práctica, es probable que, si surge, el diálogo se vea constreñido más a mostrar que a polemizar o contradecir. ¿Usted evita conscientemente confrontar posiciones con el entrevistado?

—Creo que periodistas y supuestos periodistas que se creen bizarramente duros

como para reventar a alguien en sus contradicciones hay muchos. Los resultados que obtienen todavía no los conozco. Yo simplemente intento demostrar cómo es posible dialogar con alguien sin impugnarlo, aceptándolo y al mismo tiempo conocerlo un poco más.

—Ese par aceptación-conocimiento que busca lograr en su diálogo, constituye también la búsqueda presente en otro diálogo: el del analista-analizado. ¿Es por esto que incorpora a su discurso conceptos propios del psicoanálisis?

—Efectivamente. Mi mensaje coloquial



Carlos Rodari: "Yo no interpreto a nadie."

está relacionado con el psicoanálisis, aunque como aficionado ya que sólo soy paciente. De esta forma creo colaborar mejor con el entrevistado a mostrar los motivos que lo llevaron a ser lo que es, lo sepa él o no. Mostrar en definitiva los componentes de la personalidad que permitan comprender que un tipo no es actor, guerrillero o militar por su gran vocación, sino que existen causales de formación y conducta que van más allá de una decisión consciente. Señalar —y que se me perdone la pretensión— cómo las conductas se rigen por una serie de impulsos y recuerdos que pueden transformar a un individuo en criminal o santo.

—Seguramente no se le escapa que para no constituirse en simple agresión, toda interpretación necesita de un contexto adecuado que no es precisamente el radial o televisivo. ¿Usted logra evitar este disloque?

—Entre otros, es por este motivo que yo no interpreto a nadie. En realidad en mis programas utilizo rutinas mínimas y muy incipientes de lo que puede ser considerado un diálogo a la manera de test, no más que eso.

—En un principio su programa televisivo incorporaba dramatizaciones previas de la problemática a tratar y recién después surgía el diálogo con sus entrevistados. ¿Por qué se modificó esta estructura que a nuestro juicio aprovechaba mejor las posibilidades de un medio audiovisual?

—Quiero que quede bien claro que tal como se presenta hoy, reducido a una simple entrevista cara a cara, el programa no tiene nada que ver con mi propuesta original. En principio, el ciclo surge como respuesta a una invitación de Mario Sábato a integrarme al elenco de ATC. Tras su renuncia y al poco tiempo, me vi sometido a una sustancial reducción del espacio de estudios, modificaciones perjudiciales en el horario de emisión, escasa promoción y un par de sillones como toda escenografía. Cualquier propuesta de mi parte por modificar este precario estado de cosas fue sistemáticamente denegado por la actual dirección. Como conclusión, y dada esta manifiesta hostilidad hacia mi persona, estimo que mi permanencia en el canal será muy breve.

—¿Usted cree que estas agresiones pueden ser síntoma de una sustancial modificación en el perfil de la política oficial desde y para los medios?

—Ciertamente tengo la sensación de que alguna modificación debe haber. Observo, por ejemplo, que para el manejo de los medios de difusión estatales, está siendo convocada gente que, en otras épocas, los pusieron inescrupulosamente al servicio de fines que hoy censuramos o lamentamos. Individuos capaces de hacer la peor televisión o imitar estilos tipo Goar Mestre. No hablemos respecto al confeso pensamiento nazi-fascista de muchos periodistas de opinión en medios oficiales.

—Para algunos este resurgir expresa que hace falta una política, para otros en cambio, se trata de una política que hace falta. ¿Cuál es su opinión?

—Honestamente aún no me lo puedo explicar. Si se trata de una supuesta manifestación de rutinas democráticas, no me parece adecuada. Sin duda en los medios de difusión debe haber un lugar para todos, con la sola condición de que aquellos que allí se expresen, sean portadores inequívocos de un discurso fundante del sistema democrático. Quienes ayer legitimaron el proceso militar, no creo que estén habilitados hoy para transmitir este mensaje. No creo en las curas espontáneas.

—Usted dio a conocer pública y tempranamente su identidad política radical. Puede resultar sorprendente y hasta contradictorio observar las dificultades con que tropieza.

—No hay tal contradicción, porque visto como se presenta hoy el panorama en los medios oficiales, el mayor riesgo que se puede correr es ser radical. ♦

ARTEMIO LOPEZ

IDEAS

Grupo de teatro La Barraca

LA AUTOGESTION A ESCENA

Hace cinco años que un director, trece actores y algunos "descolgados" se juntaron para conformar un grupo que generara propuestas alternativas en el ámbito teatral. Hoy las expectativas iniciales están superadas. Las puestas de **Chau Misterix** (de Mauricio Kartún, premio Estrella de Mar) o **De cómo el Sr. Mockimpott logró liberarse de sus padecimientos** (de Peter Weiss, premio Coca Cola) son apenas los emergentes notorios de un logro mayor que ahora se prolonga en **El jorobado de Notre Dame**: el encuentro con un público, buscado a partir de nuevas formas de producción.

Cuando en 1981 Rubens Correa fundó la escuela de teatro "La Barraca" —arrastrando tras de sí algunos de sus anteriores alumnos— la necesidad de buscar nuevas alternativas de aprendizaje, creación y producción teatral ya comenzaba a fortalecerse. En el intento de hallar una respuesta valiente, este director remitió su inquietud a un interrogante primario: "¿Qué se busca en el teatro?"

"Ante todo —comienza Correa— quise saber qué tipo de actor iba a salir de mi escuela. Necesitaba tener bien claro si se entregarían mansamente y sin conflicto al entorno existente, si serían unos marginados o si encontrarían los medios para generar sus proyectos y nuevas formas de producción. La escuela se estructuró a partir de una concepción alternativa de lo que es el teatro y la enseñanza. El primer paso fue integrar e interrelacionar varias disciplinas afines como historia, foniatría, expresión corporal, estética y análisis de textos; el siguiente, impulsar a los alumnos al constante cuestionamiento de la participación y a capacitarlos para que generaran canales de autogestión. Al poco tiempo de estar juntos sentimos necesidad de abrir un curso de dirección —que fue dictado por el mismo Correa— para tener directores inmersos en la misma forma de trabajo."

"Aquí nos reunimos parte de la generación seccionada —dice Alejandra Balado, actriz—. Somos los que renacimos de las cenizas y ahora nos toca mostrar qué es lo que podemos hacer los que quedamos con vida. Tenemos claro que queremos enfrentarnos con los hongos de la mediocridad pero también que gozamos de todo el derecho a equivocarnos en los intentos."

Hilados de a poco con una historia y una búsqueda común un grupo de egresados de la escuela se encontraron cierto día bosquejando la organización de un grupo —que se autodenominaría también "La Barraca"—, y un primer espectáculo, **Esperando la carroza**, de Jacobo Langser. Cuando se sumaron nuevos actores el elenco inicial se fue subdividiendo y se generaron diferentes proyectos: **Saverio el cruel**, de Roberto Arlt, dirigida por Javier Margulis; **Chau Misterix** (1983), de Mauricio Kartún, dirigida por Quique Viaggio y **De cómo el Sr. Mockimpott logró librarse de sus padecimientos**, también dirigida por Viaggio y Eugenia Levin (Premio Coca Cola de Artes y Ciencias 1985) y la recientemente estrenada **El jorobado de Notre Dame**, de Víctor Hugo.

La cinematográfica puesta de esta última obra descubre el evidente crecimiento del grupo. Contó con un presupuesto de 25.000 australes, con sesenta personas en escena y una larga lista de avisadores (34) y merecedores de agradecimientos (200). "Esto se logró —comenta Quique Viaggio— porque pudimos aplicar lo que el grupo se propuso en un primer momento. La dirección que hice fue sólo un filtro conceptual. Se convocó a la gente para concebir una obra con vida propia. En ella trabajaron plásticos, músicos, coreógrafos, vestua-



De cómo el señor Mockimpott logró liberarse de sus padecimientos



El jorobado de Notre Dame, actualmente en el Galpón del Sur.

ristas y actores en una etapa abierta de creación colectiva. Para hacer la adaptación del libro original, también dependíamos del producto de esa etapa. Creo que **El jorobado...** es un grito de esperanza. La intención fue no autocensurarse y respetar el producto que iba saliendo. Cada artista que participó —y participa— supo que existía la posibilidad de potenciarse, de multiplicarse en el espacio, de revalorizarse. Porque en el espacio escénico el artista es una obra de arte en sí mismo."

Rubens Correa agrega: "Quisimos, tanto desde la escuela como desde el trabajo teatral concreto, formar gente de teatro, no sólo actores. Esto no quiere decir que se pierdan las individualidades; el intercambio de roles genera siempre un aprendizaje constante. Hacer teatro en grupo va modificando ciertas necesidades específicas que existen al poner una obra. Por ejemplo, el hecho de que se necesita una persona con ciertas características físicas para hacer un determinado personaje. En nuestra primera experiencia acatamos las necesidades de la obra: elegimos una en donde coincidiera la cantidad de actores con el número de personajes. En **Mockimpott** ya se buscó otro lenguaje para resol-

ver una dificultad concreta: —pocos personajes femeninos— y fue así como las actrices hicieron de hombres. El caso de **Chau Misterix** es claro: fue concebida para dar en los circuitos barriales —donde ya teníamos un público ganado—, y terminamos en Mar del Plata recibiendo el Premio Estrella de Mar."

Los premios obtenidos por "La Barraca" —"totalmente inesperados y sorprendentes"— evidenciaron que la revitalizadora propuesta escénica hallaba receptores no previstos y que, como consecuencia, este crecimiento les posibilitaba el enfrentamiento con el círculo comercial establecido.

"Nuestro objetivo —dice Correa— se ha ido centrando en contar con un espacio escénico propio desde donde convocar a otros grupos que vengan con sus trabajos e inquietudes, un lugar donde podamos juntarnos para enfrentar lo convencionalmente admitido. Nosotros sabemos que hay varios proyectos similares entre la gente que hace teatro pero los grupos se disuelven después del primer espectáculo; el trabajo del actor comienza de cero cada vez y el desgaste es constante. Por eso queremos reflotar las compañías estables, con varios proyectos a largo plazo. Y esto no quiere decir que no se pueda incorporar gente nueva, los que quieran sumarse bienvenidos sean, porque aportarán así al crecimiento colectivo. Sabemos que el origen del conflicto es la inexistencia de una política cultural clara pero no nos queremos resignar, por eso daremos un paso más con el objeto de tener mayor coherencia y estabilidad."

El llamado comprende también a la dramaturgia contemporánea, a los escritores que guardan sus obras en los cajones "donde nadie las descubre", a los músicos, coreógrafos y "descolgados de siempre", para que se integren al trabajo. Con la información y la experiencia almacenadas, desechando manipulaciones y desvalorizaciones constantes, ellos crecen.

Con cinco años de vida y cinco obras estrenadas este grupo aguarda ahora obtener los medios para comprar el galpón convocante y reflotar la antiguamente típica "Función y baile" ♦

MARINA GACITUA

Revista "Confrontación" UN POLO ALTERNATIVO

La izquierda argentina está dando promisorios pasos hacia el acercamiento y la discusión de ideas. El mes de septiembre trajo un aporte importante para construir esa sumatoria de fuerzas y esfuerzos, con la revista **Confrontación**. En ella se agrupa —a título personal pero con el peso que sus nombres significan— un amplio espectro de este sector político del país.



ILA/MIGUEL MARTELOTTI



De izquierda a derecha: Julián Lemoine (independiente), Alberto Viñasky (MAS), Félix Marcos (PC), Beba Ballvé (independiente), Carlos González Gartland (marxista independiente), Néstor Vicente (PI), Carlos Abalo (independiente), Jorge Beinstein (socialista), Ernesto Villanueva (peronista).

En charla con EL PERIODISTA, los responsables de **Confrontación** Julián Lemoine, Alberto Viñasky, Félix Marcos, Carlos González Gartland, Beba Ballvé, Jorge Beinstein, Néstor Vicente, Ernesto Villanueva y Carlos Abalo, reflexionaron sobre las características de la misma, la realidad actual de la izquierda argentina y las posibilidades futuras de unificación del campo popular.

¿Cómo podría definirse la revista?

—González Gartland: Yo creo que podría definirse como una confrontación de ideas para una nueva sociedad desde una perspectiva pluralista, crítica desde el campo popular. Es una revista de análisis que parte del supuesto de que nos encontramos en una crisis orgánica; esa crisis no necesariamente significa el descalabro, sino una recomposición de fuerzas. Nosotros queremos cooperar en la medida de nuestras posibilidades, desde la confrontación de ideas, para tratar de salir de esta crisis en términos favorables a los intereses de la clase obrera y el pueblo en su conjunto. Esta crisis no sólo es del capitalismo central, sino también del capitalismo periférico de los países dependientes y dentro de éste atraviesa a las fuerzas del campo popular. Es en estos momentos que pensamos a la crisis como posibilidad de nacimiento de un polo alternativo del sistema para dar respuestas a la clase con la que nos sentimos identificados.

—**Acá hay un punto fundamental y es que la clase obrera masivamente no responde a los sectores de izquierda. ¿Cómo se inserta la publicación en sus destinatarios, o es una revista para intelectuales?**

Marcos: No, es una revista para el campo popular. El hecho de la inserción o no de la clase obrera es un proceso que habría que medirlo cotejando con la realidad, por aquello de que la clase obrera, sobre todo en sus sectores más críticos, toma posiciones y levanta banderas que tratan de ser analizadas, visualizadas e interpretadas con mayor profundidad por los que escriben en esta revista.

—Viñasky: Yo quería agregar que a pesar de que es cierto que masivamente la clase trabajadora no coincide con el marxismo, hay todo un proceso dentro de la misma, sus sectores de vanguardia, que están comenzando a romper una vieja tradición, que ya lleva cuarenta largos años en la Argentina de sometimiento a formas burocráticas de organización. Daría la impresión de estar encaminada a cambios profundos.

—**Por los nombres que conforman el Consejo Editorial, vemos que se ha congregado aquí un amplio espectro de la izquierda argentina, marxista, peronista, cristiana, independiente ¿cómo se ha dado esa confluencia entre gente de tan diferente origen?**

—Vicente: Yo creo que es básico recalcar que hoy el país se divide de acuerdo a posiciones, más que a formaciones. Hoy lo que nos enfrentan son las posiciones así como la liberación o la dependencia, o así como en esta coyuntura concreta de modernizar la dependencia o un proyecto alternativo en formación. Quizá uno de los triunfos más importantes del campo popular es haber avanzado mucho en romper un mito que el sistema implementó, que era que el cristianismo se oponía esencialmente al marxismo o que éste se oponía esencialmente a una fe religiosa; un mito que posterga la lucha revolucionaria por décadas. A mí me gusta afirmar que la revolución en América Latina se va a hacer con los cristianos, sin los cristianos o a pesar de los cristianos, pero hay una cosa muy clara, si los cristianos participan en la revolución, va a ser más pronto y con menos costo.

Lemoine: En cuanto a cómo es que confluimos aquí hay una cuestión subjetiva, el campo popular existe en el país con diferentes matices, con distinta entidad política y con distintas posiciones filosóficas. Yo creo que esta pregunta encierra la razón de ser de esta revista, nosotros estamos dando recién los primeros pasos, esto vendría a ser la búsqueda de un principio educativo para poder hacer una misma revista. En este primer número estaríamos en lo que los científicos sociales denomi-

nan propedéutica, es decir juntarnos, ver cuáles son los problemas y cómo avanzar. Así como en este momento se habla tanto de modernización, lo más importante a modernizar en cuanto a los intelectuales es el propio pensamiento. Esta modernización del pensamiento arranca de rescatar lo que ha sido parte del pensamiento intelectual y fundamentalmente lo que ha sido la lucha del campo popular a nivel nacional e internacional. Es totalmente coherente en un país como el nuestro que el campo popular se junte, y no solamente para luchar a nivel sindical, sino también en el plano de las ideas.

—Ballvé: Desde mi perspectiva, más que modernizar las ideas, me gustaría que se comience el proceso de formalización de algún pensamiento riguroso; porque a través de la figura de la modernización comienza toda una serie de procesos involutivos en el desarrollo del conocimiento y del pensamiento que es afín a los intereses de la gran burguesía y no del campo popular. En esta revista puede haber distintas concepciones de la realidad nacional e internacional, pero sin perder el eje central que son los procesos sociales.

—**Hablábamos de la crisis de los partidos de izquierda y de la poca inserción que éstos tienen en la clase trabajadora ¿cuál es el análisis en esta hora?**

Lemoine: No se puede separar el estado actual del campo popular, de la situación objetiva que vivió el país desde 1975 hasta ahora. Creo que la ecuación es exactamente al revés; lo que demuestra actualmente nuestro país es que la capacidad de recomposición del campo popular fue mucho más grande de lo que más de uno soñó. Un país que tuvo más de 30.000 muertos, una guerra con la OTAN y sufrió una represión como pocos en el mundo, que hoy tenga la capacidad de recomponerse con la velocidad que lo ha hecho, demuestra que el campo popular nuevamente está planteado como una alternativa. Si verdaderamente estuviera tan derrotado no veo por qué intentan limitar el derecho de huelga, ni por qué este *big stick* del capital financiero. Las discusiones en los distintos partidos, en los distin-

tos sectores, esas diferencias, lo que están preanunciando es un nuevo reagrupamiento del campo popular.

Abalo: Observando lo que sucede en el país, hay que reconocer que se está dando una gran ofensiva del capitalismo, como en mucho tiempo no la hubo, para recuperar la iniciativa. Entonces, un punto básico es precisamente conformar una cultura desde el campo popular. Esto quiere decir conformar algo más que formulas políticas, hay que formar el convencimiento de que es posible que la sociedad se organice de otra manera, más afín con las necesidades populares. Creo que ésa es la tarea fundamental de los intelectuales que están por el porvenir en la Argentina.

—**¿El nucleamiento de los sectores populares, estaría demostrando un proceso de madurez política?**

Lemoine: Yo veo que en el campo popular hoy existe una gran democracia, los que estamos acá somos una prueba palpable de ello. Entre nosotros objetivamente es muy difícil encontrar que en determinados puntos estemos de acuerdo, hay profundos desacuerdos en algunas cosas y hay grandes acuerdos en otras. Lo que sucedió es que maduramos sobre 30.000 muertos y la responsabilidad histórica es muy grande. Entonces primero están los puntos de coincidencia y un enemigo común, sobre eso avanzamos. Antes nos dividíamos por los desacuerdos, hoy si coincidimos en lo fundamental y el enemigo está en la vereda de enfrente, avanzamos y después con la misma unidad de la lucha y de la práctica iremos limando las diferencias.

Ballvé: Yo creo que lo que estamos viviendo no es nada novedoso, sino la continuidad de la articulación de las luchas del campo popular a lo largo de los últimos treinta años, donde de alguna manera se vuelven a juntar católicos, peronistas, marxistas, en principio no renegados, ni arrepentidos, ni traidores. Eso es lo que definiría a este grupo. ♦♦

DIANA CARDOZO

Merluza
A 0,98

MERCADOS COMUNITARIOS



BUEN PESCADO Y MAS BARATO

Algunos productos y precios:

Filet de merluza (congelado)	A 0,98 el kg
Tronco de merluza (s/cabeza y sin vísceras - congelado)	A 0,57 el kg
Porción de pescado sin espinas (empanado - congelado)	A 1,30 el kg
Chupín de pescado (congelado)	A 1,70 el kg

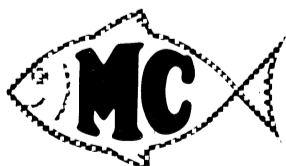
Mercados Comunitarios:

- Estación Retiro F.C. Mitre (Hall Central)
- Estación Retiro F.C. San Martín (Hall Central)
- Estación Lacroze F.C. Urquiza (Hall Central)
- Estación Constitución F.C. Roca (Hall Central)
- Mercado Central Nave "D" 3

Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 22 y sábados de 9 a 14.

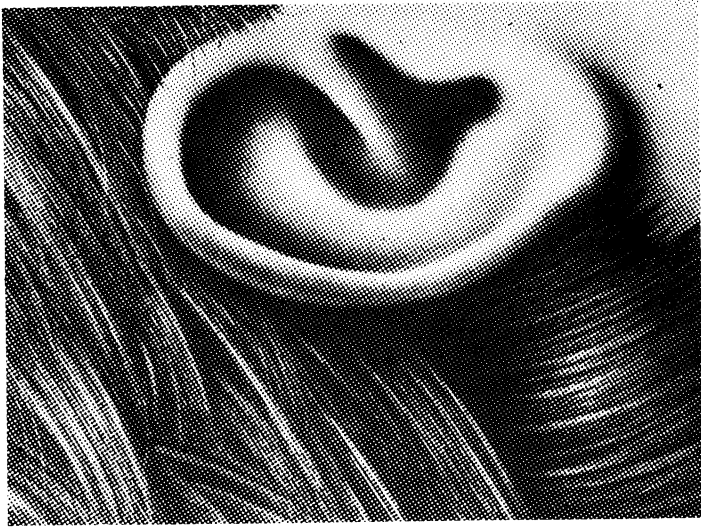
Cadenas Adheridas:

Supermercados Tía
Supercoop
Supermercados Norte
Supermercados Disco
Supermercados Hawaii
Supermercados Acasusso
Supermercados Tanti
Supermercados La Gran Provisión
Hipermercado Carrefour
Supermercados Davi
Hipermercado Jumbo
Su Supermercado
Supermercados Llaneza
Supermercados Raid
Supermercados Cinco
Hidalgo Solá

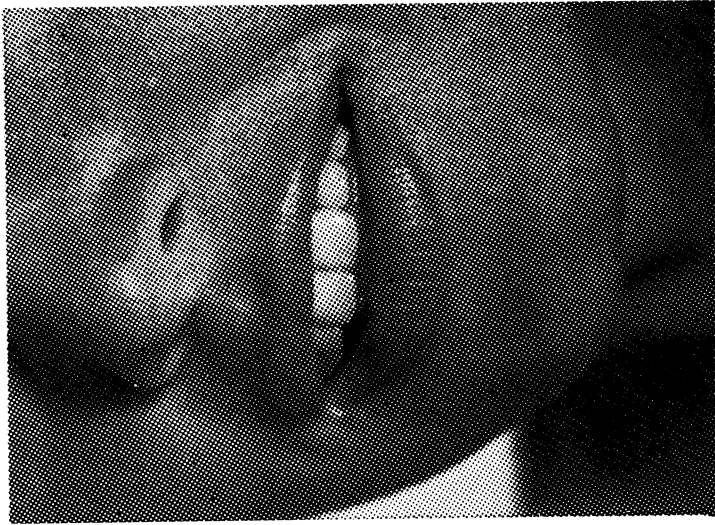


**Participación de todos reactivando
la producción y defendiendo el salario.**

Secretaría de Promoción Social
Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación



← - - - - - "La gente que nos escucha sabe que - - - - - →
nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

PABLO NERUDA DE LA ALEGRÍA AL HORROR

La vida de Pablo Neruda es la historia de una bella excepción, en la que el poeta—al contrario que Vallejo y otros— vive en el amor de sus compañeros y su pueblo. En esta síntesis de tres entrevistas esplende su alegría de vivir, hasta que el horror pinochetista sume sus últimos días en la amargura y la furia.

Pocas horas después de que el cuerpo llagado y estacado del guerrillero argentino-cubano Ernesto Che Guevara acabara de ser asesinado en Nancahuazú, un chileno buscador de oro en California, que subleva a otros forajidos un siglo antes, resucitaba en Santiago de Chile. La resurrección de Joaquín Murieta—su **Fulgor y Muerte**— ocurrió en aquel octubre de 1967 merced al vasto poema escénico de Pablo Neruda y a las artes de Pedro Ortuño en la Sala "Antonio Varas" del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile. Sería la primera y única incursión dramática del futuro Premio Nobel (1971), y una agencia noticiosa europea encargaría a un poeta argentino entrevistar a Neruda con motivo de ese acontecimiento, que éste "vivía como un niño feliz".

Otro artista—que al igual que los protagonistas de ese reportaje sería declarado *bandido* por el mismo espasmo cavernario que procrea en América a los Murietas y Guevaras— se encargaría de facilitar la entrevista del argentino con el poeta nacional chileno: Víctor Jara. Más aún, sería devorado, en

1973, por el cavernazo. Sentado justo tras la presa periodística, el testigo ve a Neruda, antes del primer apagón, saludar, estrechar diestras y firmar autógrafos con la misma mano "*que sólo sabe escribir Rosario*". La amada Rosario de los Versos del capitán, ya no se oculta clandestina, en los poemas, sino que despliega, en plena noche, una sonrisa de sol, reina sentada junto a su poeta agitando su cabellera de fuego al mínimo movimiento: Matilde Urrutia de la Cerda. Será Matilde quien, tras la *consulta-con-pedido-de-sí* de los ojos de Neruda, dará la venia para la entrevista.

Un par de días después el cielo austral y el Pacífico fulgían a dúo cuando Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto abre el portoncito de su casona de Isla Negra, al sur del legendario puerto de Valparaíso. Luego de presentar el testigo a los dos mínimos canes que le enredan los tobillos hinchados por la flebitis ("*son Wanda y Chutu, los traje de China*") lo comienza a varear por la casa mientras Rosario-Matilde sonríe, luminosa como la mañana, desde una ventana, abotonándose aún una blu-



sa. Neruda va llevando a su visitante por la casa de los milagros y le presenta uno a uno sus fantasmas, sueltos o arquitectónicos, ya que ese hogar es una gran suma barroca de añadiduras edilicias, ranchos, cabañas y hasta una herrería y un bar solitarios, todo sobre el acantilado. En la cornisa misma sobre el océano, grandes campanas boca abajo tienen como badajo el temblor de las rocas tañidas por las olas. Inmensos mascarones—en realidad mascarones—de proa de buques erráticos otrora o aún—entre ellos (o ellas) el de *Mari-Celeste*, cantada por el argentino Raúl González Tuñón—emergen entre un arcoiris de flores, mientras todas las aves del lugar se empeñan en loar el bello día. Todo parece paradisiaco. “¿Le gusta?”, inquiriere a cada rato Neruda con ostensible ansiedad de niño que quiere compartir sus juguetes. Y cómo pueden no gustar las maravillas de un anfitrión que antes que nada se había preocupado: “¿Ya desayunó? Ah, claro, ustedes toman mate. Donde nació, en el sur de Chile, aún se toma mate, costumbre traída por los arrieros argentinos desde antiguo. Claro que allí se le echa leche y se acompaña con comida, en cambio ustedes lo toman solo y amargo, ¿verdad?” Neruda ríe cuando el intruso le propone hacer una “oda al mate con leche”.

Una especie de invernadero—todo parece de vidrio en la memoria—guarda caracolas y conchas de todos los mares. Otro espacio similar ampara botellas—ya vacías—de todos los brebajes del universo, cementerio de espíritus ebrios. Y el bar de verdad, donde Neruda se instala tras un mostrador y, campechano, con voz de garzón (mozo) imposta en joda: “¿Qué se le ofrece?”. Era tremendamente difícil elegir entre tantas delicias del planeta, pero su sonrisa destila paternal dulzura cuando el parroquiano le responde en el mismo tono, golpeando el mesón a lo gaucha: “Un pisco grande así”. “Sabe elegir—dice el vate de 63 años—porque algunos piden whisky.” “¿Y?” “Y..., les tengo que servir, no me queda otra.” En sillas y mesitas—todo es como de república de niños—aparecen grabados nombres y firmas de otros bebedores.

Luego la herrería, reproducción fiel de una imagen

En la página de enfrente, una de las últimas fotos de Pablo Neruda, seis meses antes de su muerte, detrás de la barra de su bar, en la residencia de Isla Negra, al lado de estas líneas, un retrato del año 1971, de la serie que realizaron las fotógrafas argentinas Sara Facio y Alicia D'Amico, a las que pertenecen todas las imágenes que ilustran este reportaje; abajo, el poeta con su mujer, Matilde Urrutia.



SARA FACIO/ALICIA D'AMICO

de infancia en la ciudad natal—llamada, por algo, Parral, con cepas también de bellas mujeres de grandes ojos color uva negra—con aperos, herramientas, fragua y fuelle, maestranzas y un caballo zaino imperante en el recinto azuloso, al que sólo faltaba relinchar. Por fin, tras arreglar detalles hogareños con una Matilde que desciende grácilmente los escalones para ir de compras con blusa abierta y aire de colegiala, Neruda lleva al testigo al sitio del coloquio de fondo. En su honor, se trata de la habitación donde escribe, con un inmenso ventanal cerrado desde el que sólo se ve cielo y océano.

“DESCUBRI EL LUTO Y SU METAL MORADO, YO ESCRIBI SOBRE EL CIELO Y LA MANZANA”.

Cuando comienza el interrogatorio, la actitud de Neruda se torna de auaité con algo de recelo—sin perder bonhomía y hasta cachaza—pues advierte que no se trata de uno de los habituales encuentros panegíricos. El testigo tiene frente a sí al hijo del campesino y luego ma-

quinista de trenes cargueiros José del Carmen Reyes, y de la campesina pero “lectora de poesía” Rosa Basoalto Opazo, quien lo parirá un martes 12 de julio de 1904 para dejarlo huérfano, tísica, dos meses después. Quien le responde con voz cansina y gangosa es el amantado y salvado por los fuertes senos de María Luisa Leiva de León, y criado luego por la segunda esposa de José del Carmen, Trinidad Candia Marverde, a la que amará e inmortalizará como su Mamadre.

“Creo que no elegí la figura de Joaquín Murieta—desgrana Neruda con entonación salmodiosa—sino que él me eligió a mí. Siempre me siento acosado y elegido por fantasmas amados o terroríficos que se me transforman en canto. Murieta fue uno de los tantos chilenos que a lo largo de la historia de mi pueblo debieron salir de estas fronteras a buscar brávidamente su pan en otros sitios. El sur argentino es una muestra de ello, históricamente. Murieta fue a la California que los norteamericanos despojaron a México—dice el creador del *Canto General*—como tantos otros muertos de hambre de América y el mundo. Allí se rebela y se convierte en el bandido robinhoodesco wanted por los rangers. Igual que en estos últimos días lo fue el Che Guevara. Sí, conocí al

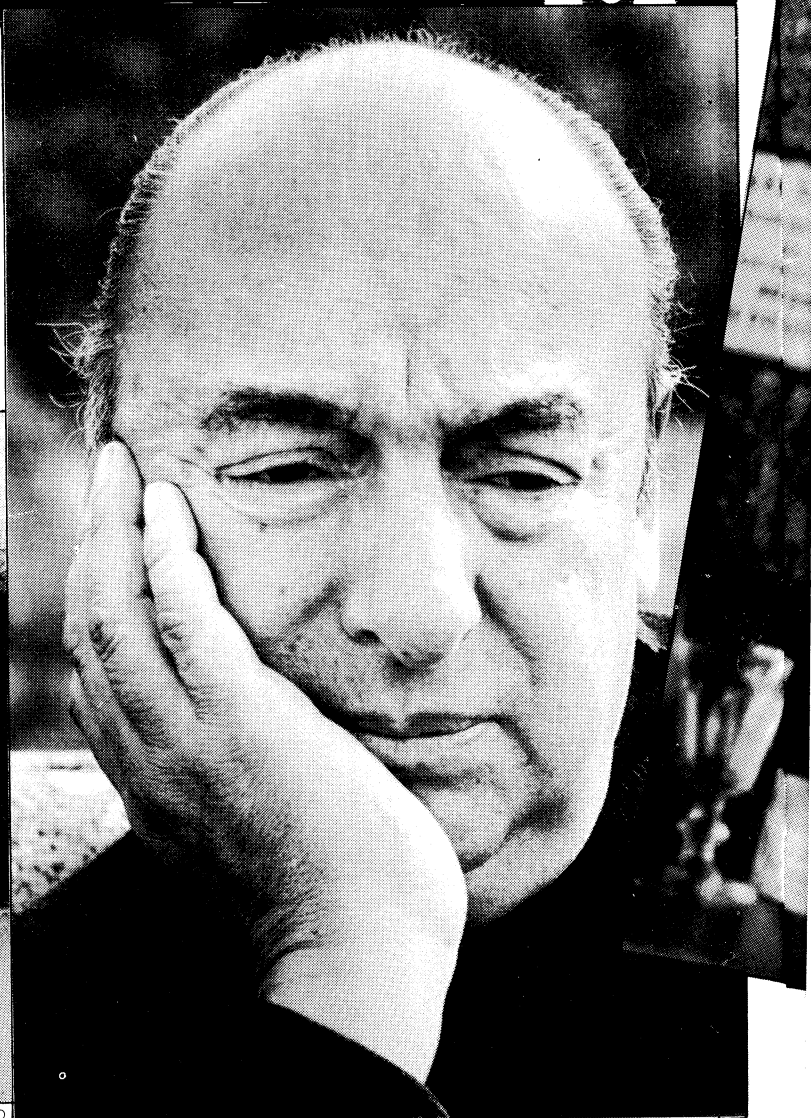
Comandante Guevara en Cuba. Lo vi en su oficina del Ministerio de Industrias. Me dio la impresión de un hombre que no estaba en su puesto, en su verdadera piel. Estaba hecho de carne quiotesca, creo que tenía sangre de poeta. Recuerdo que me contó que en su lucha guerrillera en Cuba en esa Sierra... ¿cómo se llama?... “Maestra...” “Sí, en la Sierra Maestra—continúa Neruda, quien se entretiene con la lapicera del entrevistador cada vez que éste la descuida—pues me contó que en su mochila llevaba siempre un ejemplar de mi *Canto General*. ¿Si eso me conmovió? Claro, pues, viniendo de quien venía. En cada amante de la poesía hay un poeta oculto, y a mí entender el Che lo era. Claro que nosotros, en el Comité Central (Neruda era miembro de ese organismo del Partido Comunista de Chile. N.R.) no estuvimos de acuerdo con su decisión de instalar la guerrilla en Bolivia, pero la respetamos. ¿Qué siento ante su asesinato? ¿Qué puedo sentir sino duelo como ante tantas vilezas? Mataron a un hombre que jamás mató a ningún prisionero.”

El poeta que en España, en 1936 sintió “remecer mi sangre de pobre e hijo de pobres—responde—ante la monstruosidad del fascismo, sentí que toda la poesía se revolucionaba y llegaba

por fin a su universo natural, el del pueblo”, culminaría en la lucha política de su país y recitando ante los estremecidos cargadores de La Vega, especie de Mercado de Abasto santiaguino. “Sí, fui muy amigo de vuestro Raúl González Tuñón. Solíamos compartir muchas veladas con ‘Hormigueta’ (compañera entonces de Neruda, la pintora argentina Delia del Carril) y con Amparo (Mom, esposa de Raúl), con Rafael Alberti y María Teresa León—que abandonó a su familia burguesa por Rafael—y ese milagro humano que era Federico (García Lorca) en mi casa de Madrid. Sí, lo recuerdo en ese poema que usted dice (“Explico algunas cosas”).”

El poeta que fletará un barco—el Winnipeg—para salvar a miles de republicanos españoles que llegarán a Chile como héroes, se toma un respiro—más la lapicera de marras—, se incorpora y hurga su pasado en silencio en el ancho mar, ante un recuadro cruzado por gaviotas. Pero no todos los temas de la entrevista son halagantes. El mundo cultural progresista del continente estaba sacudido polémicamente entonces por la aparición de una revista—*Mundo Nuevo*—dirigida por el crítico uruguayo Emir Rodríguez Monegal, a la que muchos acusaban de “anticubana” y de “estar financiada por la

SARA FACIO/ALICIA D'AMICO





CIA" en el marco de la llamada "Alianza para el Progreso". Neruda colaboraba con esa revista, ante el estu- por de jóvenes escritores de izquierda. Cuando éstos in- vitaron a su connacional Ni- canor Parra a solidarizarse con ellos, éste, pícaramente, se defendió: "Si Pablo deja de colaborar, yo tampoco".

Y es el antiguo estudiante adolescente y famélico lla- mado El Canilla, por lo flaco que era entonces, quien monta en cólera: "¡Estoy harto de que me hagan esta pregunta! ¡Por tratarse de usted responderé por única vez: Emir Rodríguez Mone- gal es mi amigo, escribió un libro excelente sobre mí (El viajero inmóvil, N.R.) y pun- to!" El testigo arrebató su lapicera de manos del poeta enojado para anotar la ge- ma, cuando al cruzar su mi- rada con la de quien podía echarlo de su casa halló que lo escudriñaba de perfil, con una sonrisita mal apretada: había magnificado teatral- mente la bronca. "No se alarme, está en su casa—dijo Neruda— pero todos me pre- sionan con eso ("¿En su par- tido también?", y los ojillos ya sonrientes del vate eran de asentimiento) y ya estoy hasta la tusa. Prefiero ha- blar de cosas más gratas." La tal revista murió de muerte cultural, y Neruda siguió siendo tal y como era, entre otras cosas uno de los más grandes poetas de Amé- rica y el mundo.

"DESDE LA TIERRA HABLABA, DESDE LA TIERRA HABLARA PARA SIEMPRE".

"No tiene idea de cuánto me gustan ciertos lugares comunes—seguía Neruda en terreno más agradable— tales como 'cielo azul', 'noche oscura', 'mujer bella', ¿y a usted también, verdad? Shakespeare (Neruda, que dominaba el inglés y el fran- cés, lo había traducido, al igual que a James Joyce, Shelley y otros, N.R.) los usaba mucho y los transfor- maba en lugares bellísimos, muy bien instalados en su poesía nítida o escénica. No, prefiero no decirle lo que es- toy escribiendo, aunque su agencia se lo exija. Si lo hi- ciera descargaría y perdería una energía vital para crear. Sí, creo haber llegado ya a puertos profundos de la poe- sía, pero aún estoy navegando. Mi buque es el buque de la alegría y de la vida y mi rumbo es el de la paz... ¿Lo anotó bien? Venga, camine- mos, tomemos aire, que lo espera (Matilde ya había de-

cidido que el testigo almor- zaría con ellos) una buena comida, y buena falta le hace."

Fue un almuerzo alegre, vital y pacífico, y hasta casa- mentero, porque Neruda presentó innumerables veces al testigo a una misma sobrina sonrosada y regordeta. Al centro de la mesa hacía girar una calesita de madera don- de pendían frasquitos con todas las especias de la tier- ra. Neruda gustaba de los bienes terrenales a fondo, siempre y cuando los pudie- ra compartir con quien su- piera gozarlos a fondo como él. "¿Y cuándo lo van a botar (echar) a ese patibulario de Onganía?", preguntaría fe- liz de ver degustar a su hué- sped un tinto espeso como miel. "Oye, se sirve más con- gruo o me enoja de veras", diría casi en dueto dulce con Matilde, cantante con quien no tuvo descendencia.

Dos años después, ya en una agencia informativa la- tinoamericana, el mismo testigo entrevistaría a Neru- da en su carácter de pre can- didato presidencial por su partido a las elecciones del 4 de setiembre de 1970, aun- que los analistas sabían que era un ardid para apresurar el consenso progresista en torno a la figura del socialis- ta Salvador Allende. Era otro Neruda, como ensillado en un traje azul oscuro y una

corbata que parecía estran- gularlo, y con un rostro "se- rio" como de suegro de caso- rio ante el fotógrafo. Se mi- raron un rato, hasta que Ne- ruda no pudo aguantar más la carcajada que le rompía el diafragma. "Ya me ve, de candidato (pero eso no lo vaya a poner, eh) y por ahora aguanto, aunque no sé hasta cuándo", expulsó enrojecido por la hilaridad. "Pero uste- des tienen a otros generales encima, si terminan con ellos nos hacen un favorcito a nosotros los chilenos y al Chicho Allende." Luego, for- malmente, se explayó en cuanto a la "necesidad del pueblo de Chile de confor- mar una amplia Unidad Po- pular (UP) y progresista que instaure pacíficamente el pan para todos, el libro para todos, la soberanía y la paz, ¿está bien así?" Todos trata- ban familiarmente a Neruda en la casa donde transcurría esa segunda entrevista, casa de uno de los miembros de la familia Inzunza, una tribu que dio a Chile intelectuales, políticos y un ministro de Justicia de la UP (Sergio), con quien el testigo compa- rtiría un refugio tras el golpe militar de 1973.

Ese cariño acompañaba a Neruda por todo—o casi to- do— Chile. El testigo tenía ante sí la historia de una bella excepción. No era la his-

toria de Vladimir Maya- kovsky ni de César Vallejo, Violeta Parra, Raúl Gonzá- lez Tuñón ni tantos creadores reventados contra la so- ledad o el ninguneo. Era la historia de Neruda, quien tuvo—todas las indagacio- nes y documentos lo confir- man— una excelente—si no excelsa— relación con sus compañeros. Un poeta a quien ayudaba en todo uno de los nueve miembros de dirección de su partido des- de 1945 (Volodia Teitel- boim, que será su minucioso biógrafo) y a quien un futuro secretario general (Luis Cor- valán) corregía las pruebas de galera de sus poemas. Y "quizá hasta lo mimaron un poquitín", diría otro diri- gente socialista, "pero es que era un orgullo de Chile".

Cuando ese pueblo bailó por segunda vez en las calles del día de la asunción presi- dencial de Salvador Allende, el testigo tuvo una tercera y última entrevista con Neru- da, en el Palacio de la Mone- da, donde repartía abrazos con Cortázar y otros céle- bres huéspedes de América y el orbe. El resultado de ese reportaje póstumo se puede resumir en pocas palabras: "Soy feliz, inmensamente feliz. Hoy mi pueblo largamente humillado llegó hasta el 'Patio de los Naranjos' para gobernarse a sí mismo por primera vez". Pero pron- to vio (martes 11 de setiem- bre de 1973, enfermo en Isla Negra) los "pasos del lobo junto a los pasos del hombre (...) interminablemente exterminados". La horda gol- pista arrasó su casa de San- tiago. Sus libros, objetos, cartas, todos sus recuerdos de una intensa vida de poeta yacían bajo vidrios rotos, orín y defecación de solda- desca. Quien fue quizás el único gran poeta que llegó a ser feliz en amor y olor de pueblo, murió en la amargu- ra de ver a los antiguos cha- cales hundir sus colmillos en su "patria amada", un oscu- ro domingo 23 de setiembre, el segundo y último que pu- do soportar tras el genocidio militar. Pero ese mismo pue- blo se la jugó ante los hoci- cos castrenses para acompa- ñar sus restos e inhumarlo dignamente al grito de "¡Compañero Pablo Neruda, presente"! Antes de expirar rondaron su espíritu sus propios versos ante otro ho- locausto: "¡No han muerto! Están en medio/de la pólvora,/ de pie, como mechas ar- diendo". ♦

JULIO HUASI

EXPONEN LUIS SCAFATI Y
MARTA VICENTE

¿ARTE CONTRA ILUSTRACIÓN?

Uno de los dibujantes más prestigiosos del país, Luis Scafati, expone su obra gráfica junto a su esposa, la pintora y escultora Marta Vicente. Ambos niegan la existencia de un arte "culto" y otro "popular", y son fervientes cultores de un quehacer que exprese la realidad más descarnada.



ILU/EDUARDO BOTTARO

Luis Scafati integra, con sobrados méritos, el grupo de dibujantes argentinos que han convertido a esta disciplina en una de las que han logrado mayor prestigio y desarrollo. Es sabido que los ilustradores argentinos gozan de una bien ganada reputación internacional. Fati (su nombre de batalla en los medios gráficos) niega en forma terminante la existencia de una dicotomía entre la ilustración y el arte puro. A partir de esta afirmación giraría la mayor parte del diálogo mantenido con este artista y su mujer, la pintora y escultora Marta Vicente, en su taller de Caballito.

Ambos exponen desde el 20 de este mes en la galería Hoy en el arte, y en la conversación surgió también el controvertido tema de las supuestas diferencias entre el denominado arte culto y el arte popular. "Mi formación -abrió el fuego Scafati- se inició a partir del estímulo visual de la historieta, algo que le debe ocurrir, supongo, a la mayoría de los chicos latinoamericanos. Yo era admirador de Hugo Pratt, Salinas, Breccia, y después conocí a otros dibujantes, como Roberto Páez o Carlos Alonso, que también contribuyeron a consolidar mi propia imagen."

Para Scafati -ya fue dicho- no existe diferencia en-

tre lo que él prefiere llamar su obra gráfica ("ilustración suena peyorativo") y las demás disciplinas artísticas. "Nome pongo un mameluco para trabajar de pintor y otro para ilustrar una nota periodística -ironiza-. Pienso, en cambio, que ambos trabajos salen de una misma fuente. Uno es una especie de instrumento activo y tiene distintas fuentes de inspiración que ponen en marcha el extraño mecanismo de producir imágenes..."

Scafati -y en ello concuerda plenamente Marta- cree que es muy difícil diferenciar una ilustración de una obra plástica, cuando la primera es trabajada con un criterio artístico. Aunque admite que su interés primordial es la imagen plástica por sí misma, señala que lo fundamental es que la obra gráfica "no se transforme en un gesto servil a la imagen que debe ilustrar".

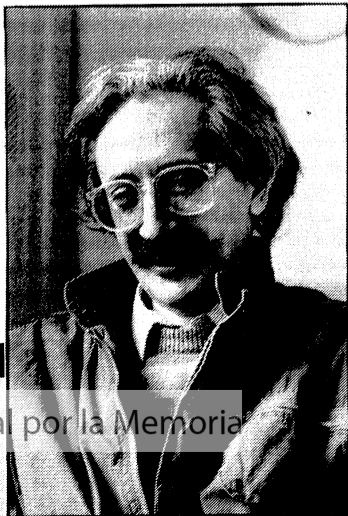
Para Marta Vicente, que expondrá objetos escultóricos realizados en papel maché, tampoco se pueden establecer jerarquías entre arte popular y arte culto. Tal vez por ello, en sus figuras existe una marcada influencia de los elementos de la imagerie popular, que cultiva a partir de personajes reales de su barrio o de las costumbres regionales (tanto ella como su compañero son nacidos en Mendoza), como la tradición de los recuerdos que los lugareños

suelen poner en las tumbas, cuyo paradigma sería la mítica Difunta Correa.

"Esto mismo -señala- hace el chaqueño Juan de Dios Mena, un extraordinario artista cuya exposición reciente en Buenos Aires pasó desapercibida por culpa de Dalí."

¿Pero se puede prescindir de los códigos visuales impuestos por las vanguardias de este siglo, internalizados en todo el mundo? Para estos jóvenes artistas no se trata de ello, sino de admitir que lo que se entiende por arte moderno se circunscribe exclusivamente a lo que producen los países de Europa o Estados Unidos, "pero nos olvidamos de todo lo que se hace en África, Asia o nuestra propia América Latina".

El supuesto conflicto que podría suponer para Scafati conciliar su trabajo de ilustrador con su obra artística es negado de plano por el dibujante. Por el contrario, es partidario de una continua apertura hacia todos los campos de la creación, sin temer posibles dispersiones.



"Creo -afirma- que no hay que encasillarse nunca. Un ejemplo de lo que digo puede ser el escritor alemán Günter Grass, que además de un excepcional novelista es pintor y grabador, y se da todavía el lujo de intervenir activamente en política. Yo practiqué el aguafuerte con Aída Carballo -otra de mis maestras- y sentí que cuando agarraba el plumín de nuevo, para dibujar, esa experiencia incidía, era un aporte que me enriquecía. Pasar de la gubia a la tinta china era entonces incorporar algo nuevo. Creo que no hay cortes entre las diversas disciplinas artísticas. Que siempre se produce una continuidad creativa. Es lo que le ocurre a Marta con sus objetos, que están absolutamente conectados a su actividad pictórica."

Las figuras allí presentes parecen darle la razón. Todas ellas tienen un marcado trabajo de texturación y color, que les otorga un valor más trascendente que el de la mera forma. "Yo prefiero llamarlas figuras pintadas antes que esculturas -coincide Marta-, porque predomina el valor de la textura sobre el volumen. Yo siempre pinté, porque mi viejo era grabador y pintor allá en Mendoza, pero nunca comprendí cómo se podía manejar el color con la forma, con el volumen. Hasta que de pronto comencé a hacer cosas con papel y me gustó. Armo la forma y luego la comienzo a pintar, a colorear."



La pintura creo que está incorporada y eso es para mí lo importante. Porque yo admiro en escultores como Juan Carlos Distéfano, su capacidad para incorporar el color, algo que es muy difícil porque se corre siempre el riesgo de hacer una escultura pintada o una pintura con volumen."

Scafati -quien admite hacer "de todo" en el campo de la ilustración, "incluso tapas de discos", presenta asimismo en la muestra un libro integrado por medio centenar de obras gráficas seleccionadas en el período 1980-85, que se denomina **Tinta china**, su técnica preferida. Este artista, sin embargo, también utiliza el acrílico para plasmar sus imágenes, fuertemente ancladas en la realidad. "Siempre parto de un hecho real -explica- y a este hecho circundante lo indago y lo veo a partir de este instrumento que es para mí el dibujo. Parto de la realidad y después hago de ésta una poética. Pero siempre el origen está en algo real que me preocupa, y tal vez ello explique por qué generalmente mi obra refleja lo que acontece o ha acontecido en nuestra sociedad." ♦

DIEGO LAGACHE

ANCLAO EN EL PASADO

LA VIEJA MÚSICA- España, 1986.
Dirigida por Mario Camus. Productores ejecutivos: José Luis Olaizola y Félix Tussell. Guión de Mario Camus y Joaquín Jordá. Operador: Hans Burmann. Director artístico: Rafael Palmero. Montador: José María Biurrun. Jefe de Producción: Ricardo García Arrojo. Con Federico Luppi, Charo López, Francisco Rabal, Agustín González, Eva Cooper, Antonio Resines, Assumpta Serna, Jim Wright, Miguel A. Rellán. Cines Iguazú, Santa Fe 2 y Losuar.

La corona de un pequeño rey: eso es Lugo. Una joya a la que los siglos no han hecho mella. Esta ciudad española fue fundada por los romanos hace 2.000 años: todavía hoy sigue constreñida por las murallas que la protegieron en sus orígenes. Todas las mañanas, todas las tardes, una joven trota a lo largo de esos muros. Aunque llueva. Aunque escarche. No es casual que tanto Lugo como la adolescente enmarquen la historia de **La vieja música** el último film del español Mario Camus. Una historia tanto o más vieja que Lugo: la de la oposición de dos fuerzas antagónicas, la de dispersión y la de concentración, en la vida de un hombre.

Martín Lobo (Federico Luppi) es un uruguayo que se ha exiliado de su país, perseguido por el régimen militar. Vivió unos años en los Estados Unidos, donde se casó y tuvo una hija. El comienzo del film coincide con su arri-

CINE

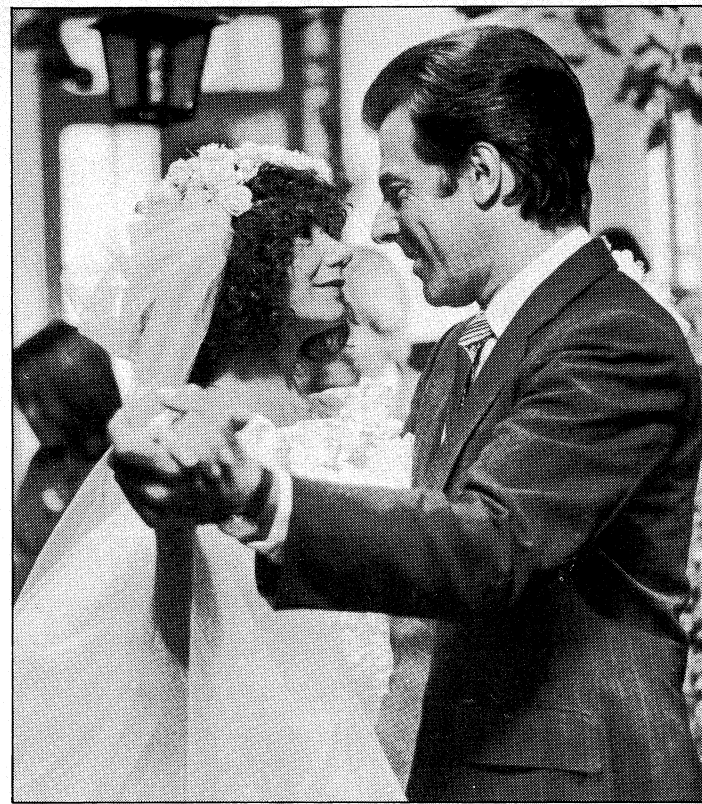
bo a Lugo: allí lo aguarda un contrato como entrenador de un equipo de básquet. Sin embargo, Lobo jamás está -nunca se lo halla donde parece estar-. En Uruguay no participó del proceso revolucionario, salvo de forma tangencial: su mujer, Paloma (Charo López), era una *tupamara*. Lobo tocaba el bandoneón. Su fuerte era el tango. Sin embargo, la unión carnal con Paloma lo condena a los ojos de los represores. En los Estados Unidos sí comienza un proceso de concientización política. Allí protagoniza una huelga de hambre, codo a codo con otros exiliados uruguayos. Al borde de la muerte, conoce a una mujer con la que habrá de casarse. La amará siempre, conservando en la mente la imagen de Paloma. Tendrá de ella una hija a la que llamará, también Paloma -*Dove* en inglés-. Ya en Lugo, donde se hace cargo de la niña, donde tiene un empleo fijo -en un país donde "hay miles de parados", como alguien le recuerda-, se empeña en perseguir a una quimera. Quiere recuperar el pasado. Quiere recuperar a Paloma, su amante. Lo perderá todo. El que enseña a jugar es batido en la partida. Deberá rehacerse, asiéndose a lo único que le queda, aquello a lo que había descuidado: su puesto de *coach* deportivo.

Los demás personajes atraviesan procesos similares. Moncho (Antonio Resines) abandona el básquet para obtener el amor

de una mujer -sacrificio al que se adivina vano-. Paloma, la revolucionaria de antaño, es una burguesa cuya psique no le permite ser infiel a su actual marido. El financista que sustenta económicamente al equipo de básquet sólo piensa en reconstruir el pasado -su estancia en Uruguay, la casa donde nacieron sus padres-. Sólo la niña Paloma parece estar a salvo. Ella es como Lugo: moderna, pero con raíces en los valores permanentes. Ambiciosa, pero decidida a sacar el jugo a su circunstancia, sin empañarla penando por un paisaje idílico que no vendrá por sí solo. La niña usa *jogging*, pero lee la versión que John Steinbeck hiciera de **Los hechos del Rey Arturo** y **Los Caballeros de la Tabla Redonda**.

La vieja música no llega nunca a las cotas de **Los santos inocentes** y **La colmena**, dos de los anteriores filmes de Camus. Como si trabajar en un guión original se le hiciera más arduo que recrear a Cela y Delibes -sus novelas están en la génesis de los dos films mencionados-. Sin embargo, hay momentos de profunda emoción, debidos principalmente a la actuación de Federico Luppi. Como aquel en que Lobo y su pequeña observan un documental sobre Uruguay en la TV española. Se ven escenas de violencia, de rebelión, de inexorable represión. Lobo suspira: "*Paloma, hija: te presento a mi país...*"

MARCELO FIGUERAS



Celia (Ana María Picchio) en medio de una de sus fantasías color sepia.

ATENTI CON ESTA PIBA...

CHECHECHELA - Argentina, 1986. Dirigida por Bebe Kamín. Guión de Bebe Kamín y Mirko Buchin, basada en la novela homónima de este último. Producción ejecutiva: Rolando Gardelín. Dirección de fotografía: Roberto Denevi. Asistencia de dirección: Laito Lousek. Jefatura de producción: Corina Leibenstein. Escenografía: Alfredo Iglesias. Vestuario: Pepe Uria. Con Ana María Picchio, Víctor Laplace, Tina Serrano, Ana María Giunta, Alejandra Da Passano, Juan Manuel Tenuta. Cine Atlas Lavalle.

Chechechela está bien. Si señor. Es una comedia como las que hace tiempo no se veía en este país. Con un guión inteligente. Una realización sobria. Buenas actuaciones. Sin embargo, una porción de la así llamada "crítica cinematográfica" no pareció reparar en ello. Tal vez ocurra algo como lo que comentaba un espectador a la salida del cine: "*La gente sigue mirando a las películas nacionales con cierta aprensión. Si cambiaran los títulos y dijeran que Chechechela la dirigió Mel Brooks, la sala reventaría de gente que se mea de risa...*"

La publicidad advierte que **Chechechela** es "una piba de barrio". En esa definición está cifrado todo su presente y su destino. Celia -Chechechela, para los amigos- vive aún con sus padres, pese a que ya se acerca a los treinta. Trabaja como vendedora en un negocio de fantasías. Tiene un

"noviecito", Julio (Víctor Laplace), que ni siquiera le ha confesado de qué vive. Así acotada por su cotidianeidad, Celia suele desbarbarrancarse en fantasías que apesantan a telenovela. Se siente atraída por Titi (también Laplace), un ominoso policía "de esos que trabajan de civil", y asimismo por Alberto (nuevamente Laplace), un joven al que conoció en el campo. Todo el film está estructurado en torno a un *leitmotiv*: Chechechela entra a la Iglesia para ser desposada, pero ignora -en su sueño- con cuál de sus tres pretendientes ha de casarse...

Kamín maneja este material con soltura. Juega con la banda de sonido, con las referencias a la TV y los viejos films románticos de Argentina Sono Film. Incluso arranca a los espectadores de la historia, con un *gag* que hace consciente el artificio cinematográfico. Todo ello hace de **Chechechela** un film altamente disfrutable. Pequeño, tal vez. Sin pretensiones que vayan más allá del hecho de narrar bien. Pese a ello, posee una considerable carga de sentido. Celia revisa su historia, hasta el punto clave en que descubre que todo "*le había salido para la mierda*". Allí termina el film, pero queda implícito que Chela -el personaje de ficción- volverá sobre sus pasos hasta descubrir qué fue lo que la condenó, desde el principio, a ese destino. Una reflexión que permanece abierta para el espectador...

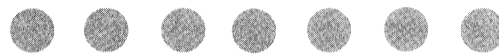
M.F.



Paloma (Charo López) y Lobo (Federico Luppi): ella es tan solo una de las aves que volará de su lado.



RETRATOS DE LA ARGENTINA



De los fervores autónomos y sus luchas, a los viaductos de la comunicación, Entre Ríos ensaya, pacientemente, una nueva fisonomía.



ENTRE RÍOS LOS PUENTES DE LA CONCORDIA

Para algunos, Entre Ríos, más que una realidad argentina es un hecho conceptual, un signo autonomista enarbolado a instancias de ideas federales: imágenes sepias de rebeldías alentadas en el pasado, al conjunto de ríos protectores. Súbitamente puentes y túneles rompieron el cerco y la vincularon ágilmente con el resto del territorio y los países limítrofes, conmoviéndola, desarticulando una fisonomía que merece reubicar-

ción. Para otros es una bucólica tibieza nada intrincada, como sí lo fue para Hernandarias (Hernando Arias de Saavedra), el primero que venció sus lomadas y selvas en 1607.

Los viajeros de hoy la penetran raudamente desde el sureño complejo vial ferroviario Zárate-Brazo Largo, casi a las puertas de Buenos Aires, en tanto que los del centro del país emergen por el túnel subfluvial -Hernandarias, precisamente- provenientes

del territorio santafesino.

Están de paso y como si huyeran de la alconafía -que obligadamente se expende como único combustible y suele devorar óxidos y gomosidades- van en busca de los otros viaductos que los ponen en el Uruguay, luego de trasponer el puente internacional José de San Martín que une Puerto Unzué -cercano a Gualaguaychú- con Fray Bentos.

También lo hacen a través del puente Jo-

sé Gervasio Artigas, posado entre Colón y la uruguaya ciudad de Paysandú.

Los vertiginosos que en cambio buscan las tierras *gaúchas* o *cariocas*, no desaceleran hasta que la impecable ruta nacional 14 los deriva hacia la represa de Salto Grande y su viaducto, o por la misma ruta invaden la provincia de Corrientes para rodar por el puente que desde Paso de los Libres conduce hasta

la brasileña ciudad de Uruguayana.

Ciertos descreídos de la consecuencia geopolítica que puede derivar de estas obras monumentales, bromearon alguna vez con rebautizar a la provincia: *Entre Puentes* sería el mote.

Pero ni siquiera una broma puede acomplejar a esta pequeña provincia: 78.781 kilómetros cuadrados a los cuales deben descontarse cerca de 10.000 de islas enmarañadas y terrenos anegadizos. Pero hay más de 8.000 kilómetros de rutas para recorrerla con la precaución debida, ya que sólo 2.435 están bendecidos con el asfalto que en ciertos tramos, entre Paraná y Concordia, testean impiadosamente a los mejores amortiguadores.

Creció indómita a pesar de haber nacido por decisiones centralistas, como la del virrey Cisneros que a principios de 1810 creó el Cabildo de la Bajada del Paraná (donde hoy luce la capital provincial) o aquella otra que cuatro años más tarde decretó —a regañadientes— el Director Supremo Gervasio Posadas al dar vida y jurisdicción a Entre Ríos y unir, simultáneamente, a Concepción del Uruguay como la capital de entonces.

LA POLITICA, UNA LUCHA

La idea de no someterse al poder central aglutinó los fervores de los entrerrianos a los flancos de figuras como Artigas, Pancho Ramírez, Urquiza y José Jordán, entre otros, pero también los llevó jubilosamente a una pelea inacabable. Y a esa cita fueron convocadas desde las traiciones hasta el fraude electoral.

"Ahora lo que nos preocupa es la interna", puede ser la respuesta de cualquier dirigente de las actuales mayorías políticas, en momentos que campea la democracia. Si bien escasea el trabajo y aún falta mucha obra por concretar, es cierto que las finanzas de la provincia no están en *"rojo"* y el juego democrático es abierto. El radicalismo, sólidamente, gobierna con Sergio Alberto Montiel a la cabeza, un moderado que —se asegura— vería con agrado que su correligionario Luis Brasesco —ya precandidato— le sucediera. Pero que la imagen del senador se agrieta con su victoriana posición antidivorcista.

Montiel no ha disimulado su impaciencia ante el avance evidente de los *"coordinadores"* y es obvio que la precandidatura a gobernador del hombre de esa línea, Ricardo Laferrière, no le es grata. Si existió un pacto anterior con la Junta Coordinadora, ya no queda vestigio alguno después que el propio gobernador concretó un pronunciamiento contra esa agrupación contemporáneamente con idéntica manifestación del gobernador mendocino Santiago Felipe Llaver.

Para los entendidos, los platos rotos de esta desinteligencia puede llegar a pagarlos César Jaroslavsky, el vehemente diputado nacional que necesita alcanzar en las elecciones internas un porcentual reglamentario para su postulación renovada como candidato a diputado nacional, que algunos sospechan será complicada. Mucho más cuando se sabe que hay quienes urgan el pasado y anecdota-

rio de Victoria —donde Jaroslavsky edita su diario *La Mañana*, una zona en la que a mitad del siglo XVIII se había liquidado a los charruás— y se hacen circular fotocopias de una inhibición de bienes en su contra, que el Banco Nacional de Desarrollo le habría decretado a fines del año pasado: canibalismo político que necesita medida.

No andan mejor las cosas en el justicialismo; el diputado nacional Carlos Cristóbal Vairetti —60 años, escribano de Paraná— se quejó de la falta de compromiso y de visión de sus correligionarios que faltaron a la promesa de unidad, algo que —asegura— le fue formulado en una gira que *"realicé como presidente provincial del partido"*.

No fue la única queja del diputado. También deploró que el precandidato a presidente Carlos Saúl Menem haya dado abierto apoyo en Paraná al precandidato a gobernador proclamado por la lista Unidad Renovadora que encabeza el intendente de Concordia, el abogado Jorge Pedro Busti —38 años, dos hijos— un joven que amasó sus ideas políticas mientras estudiaba en la Universidad Nacional de Córdoba de los tiempos de El cordobazo.

A su vez, Busti tiene —en la casi tropical Concordia— algo que decir de la Cruzada Unidad Renovadora Peronista de Vairetti como integrada *"por compañeros de un peronismo nostálgico, estático, que quiere mantener la realidad tal cual está, con sólo unos parches"*.

Responsable de una ciudad de 130.000 habitantes que es capital de la citricultura, puntualiza que además del citrus, esa región del noreste entrerriano basa su economía en el arroz y la madera de forestación.

De baja estatura pero ágil y locuaz, Busti no necesita de vehemencias para enumerar las causales de una justa irritación: *"Nos empezamos a venir abajo como todas las economías regionales a partir de 1979, cuando se verificaron los cierres de algunas empresas. Aquí fueron 15"*. Algo que no tuvo mayor trascendencia porque para entonces se construía la represa de Salto Grande, un monstruo que al concluirse tampoco dejó nada ya que *"por empezar tenemos una de las energías más caras del país, además de que la represa nos cambió el clima, inundó miles de hectáreas fértiles y cultivadas; tampoco se construyó el canal de navegación proyectado, que era una de las prioridades, y para colmo las regalías, que son mínimas, van a rentas generales y no retornan para quienes sufrimos directamente las consecuencias negativas de la obra"*.

Cree, en fin, que el gobernador es muy diligente, pero le atribuye cierto *"menosprecio por los dieciocho municipios justicialistas"*, una actitud discriminatoria a la que —*"como respetuosa crítica"*— hay que agregar la desinformación —sostiene Busti— sobre las inversiones del estado provincial que *"compra bancos, imprentas y empresas fúnebres mientras el pueblo no sabe cuánto pierde la provincia con el frigorífico Santa Elena"*. Su contrincante en la interna sí lo sabe: *"Está perdiendo un millón de dólares por mes"*, asegura Vairetti, rodeado de correligionarios, en su escritorio notarial de la capital provincial.

El diputado Vairetti —que amenaza con un



Juan Carlos Surra, Director del Diario "EL PUEBLO"



Carlos Cristóbal Vairetti, Presidente del Justicialismo entrerriano.



El gobernador Sergio Montiel con EL PERIODISTA

proyecto de telerradiodifusión a presentar en la Cámara— esgrime la seguridad de que su línea triunfará, y en 1987 derrotarán al radicalismo, a quien le destinó estas críticas: *"El gobierno radical mintió mucho; la provincia carece ahora de fuentes de trabajo, los caminos están totalmente destruidos y en muchas zonas los jóvenes que emigran para estudiar no vuelven más. Quedan sólo los viejos y los chicos"*.

EL NADADOR MONTIEL

A los 58 años —dos hijos—, Sergio Alberto Montiel no se amilana por las quejas. Es un abogado acostumbrado a la cátedra que siempre dictó en la Universidad del Litoral —*"Bueno, no siempre porque durante el Proceso debí resignar la de Ciencias Políticas"*— y las pujas de todo tipo, incluidas las deportivas: fue subcampeón argentino de natación cuando corrían los tiempos del gran Yantorno y bajar el minuto en los 100 libres era una proeza.

Es un federalista adicto a la línea trazada por Belgrano, Moreno y Castelli *"los tres que programaron este país"*. Siente —como casi todo entrerriano— lógica admiración por Artigas y Urquiza. Quiere una capital que no sea Buenos Aires, pero tampoco Viedma, sino en un lugar mediterráneo y con microclima *"en el centro-norte, si es posible"*.

"Esta no es una provincia deficitaria", afirma mientras el pecho de nadador se le desorbita en el chaleco. *"Por el contrario, tiene dinero en su tesoro. Pagamos nuestras*

cuentas al día, tenemos un sistema eficiente en lo administrativo y no aumentamos personal, pero sí lo hemos redistribuido".

Recibió una provincia sin problemas financieros pero con una economía derrotada y servicios deficientes, *"los caminos rotos y de 1.250 escuelas, 200 no servían más y 800 había que repararlas de inmediato. Faltaba agua y cloacas en muchos pueblos"*.

Dio, es cierto, una batalla por las escuelas y también por el agua y los servicios sanitarios. Su gobierno creó 170 juntas que administran modestos presupuestos y solucionan los problemas de pequeños enclaves poblacionales de la zona rural; está empeñado en dar habitacionalidad al Delta con el proyecto Cerro Poblacional de Villa Paranacito. Allí el gobierno pondrá un asentamiento elevado a costa de millones de metros cúbicos de tierra acumulados, una fórmula con especificaciones más detalladas respecto del área urbana y recreacional y con la que se intenta vencer el vandalismo de las aguas. Para olvidar, si es posible, lo que las últimas inundaciones consiguieron con sus estragos cuando obligaron a ese municipio a establecer sede en una embarcación.

"En el norte de la provincia —continúa Montiel— hemos llevado a cabo un plan de transformación basado en la provisión de caminos, energía eléctrica, escuelas secundarias, sucursales de bancos, agua corriente y cloacas."

También tiene algo que decir del frigorífico Santa Elena, *"uno de los más grandes del país, que da trabajo ahora a mucha gente y que absorbe el 30% de las exportaciones de carne enlatada de todo el país"*.

La charla se extendió sobre el crédito agropecuario, el presupuesto —que era de 370 millones de australes a principios de año, y del que se destina el 29% a educación y el 16% a salud— y el equilibrio que se le opone con los recursos genuinos y la coparticipación.

Está también —además de la lucha política— la pelea contra la burocracia nacional y por la telerradiodifusión, los planes de interrelación con Uruguay y las posibilidades que brindan los convenios comerciales con California, China y Japón, países —estos dos últimos— que visitó el gobernador.

Si hay algo que no le falta a Entre Ríos es información. Se publican catorce diarios, doce semanarios y varios periódicos. Funcionan diez emisoras radiales y una de circuito cerrado. También una red repetidora de TV, pero tan solo un canal abierto (Canal 9 Televisora Entrerriana) en Paraná, en donde 3.000 abogados consiguen los favores de un videocable. Otros circuitos cerrados funcionan en Nogoyá, Concordia y Gualaguaychú.

EL DIARIO SUSTENTO

"Nosotros tiramos 2.800 ejemplares por día, pero una vez por semana insertamos un semanario y tiramos 3.900", asegura Juan Carlos Surra —63 años, tres nietos— el director de *El Pueblo*, el cotidiano de Villaguay.

Emilio Surra, su padre, lo fundó el 4 de

febrero de 1926 alentado por unos amigos radicales, después de haber sido tipógrafo de **El Orden**, y fundador del semanario **El Buzón**.

El sucesor Surra, no se apartó de la línea política que aprendió entre plomos y tintas ya a los 17 años. Claro que ahora escribe desde los editoriales hasta las crónicas sociales, pero en realidad vive con los trabajos extras que hace con su imprenta.

Otras informaciones sólo son posibles en Villaguay captando la pequeña emisora local LT 27 **La voz de Montiel** (cuyo nombre no se refiere al gobernador sino a la homónima zona geográfica) que dirige el cura jubilado Lavin.

Villaguay, con 150 años de vida desde que sólo era una parada de carretas, tiene una larga historia que a veces evoca **El Pueblo**, y que incluye la llegada de la primera colonización belga hasta las más recientes –y lamentadas muertes– de los lugareños Osvaldo Terranova y el fotógrafo Pedro Luis Raota que llevó las imágenes de la zona a todos los países del mundo.

RINCONES Y COLONIAS

Entre Ríos es una tierra de inmigrantes. Por todos sus rincones surgieron las colonias extranjeras en una superficie donde los aborígenes desaparecieron –ya quedó apuntada la muerte de los charrúas en el Cerro de la Matanza, cerca de Victoria– y la actividad agropecuaria fue el único motivo de prosperidad o por lo menos de sobrevivencia.

Actualmente, los bosques cubren un millón de hectáreas, y otras 100.000 están forestadas. Los datos de la temporada 1984/85, dan cifras que en algunos casos suponen un crecimiento alentador respecto de tiempos pasados. Para los años señalados fueron sembradas 254.000 hectáreas de lino, 150.000 de trigo, 191.000 de sorgo, 120.000 de maíz, 40.700 de arroz y 19.400 de soja, que dieron rendimientos óptimos de tonelaje en sorgo y arroz, que alcanzaron 418.190 y 184.225 toneladas respectivamente.

En el sur y centro-sur de la provincia –excluyendo el delta– se concentra la mayor actividad de la agricultura que acapara el 77% de la siembra provincial de cereales y oleaginosas (se sembraron 28.000 hectáreas de girasol en 1985 con un rendimiento de 26.675 toneladas).

El pastoreo (la actividad es de cría e invernada) surte a unas 4.230.000 cabezas de ganado bovino –predominan las razas inglesas–, cerca de 1 millón de ovinos y unos 180.000 equinos.

La avicultura significa el 36% del valor de producción agropecuaria total de la provincia y sólo la carne de pollo alcanza el 25% de los valores aludidos. Hay 12 plantas que faenan en total hasta 250.000 aves por día. Internamente se consume sólo el 15% de esa producción y el resto se comercializa especialmente en el fuerte mercado que constituyen la Capital Federal y sus alrededores.

Por su parte, la citricultura tiene su fuerte en el norte aledaño al río Uruguay, donde la espesura verde es surcada por los camiones



En tierras de los gauchos judíos. Abajo, la sinagoga de pueblo Clara.

de hacinados recolectores, mal pagos y silenciosos: se los ve perderse entre las 7 millones de plantas que totalizan 42.000 hectáreas ocupadas en los departamentos de Concordia y Federación, todo lo cual surge de la recopilación que sobre varios temas regionales hizo Mario R. Francisconi y publicó el gobierno de la provincia.

JUDIOS Y RUSSO-ALEMANES

Alberto Gerchunoff popularizó la existencia de colonias judías en Entre Ríos, pero pocos saben las colonias belgas, de los suizos-franceses y los ruso-alemanes.

Aún puede ser visitado –cuando se viaja entre San José y Colón– el viejo molino harinero que comenzó a erigir en 1859 el colono Juan Bautista Forclaz y anoticiarse que los suizos llegaron desde 1857, y eran unos 1.500, casi todos oriundos de los cantones franceses. También es una sorpresa localizar cerca del Paraná, las poblaciones que como Spatzenkutter, conservan la arquitectura y costumbres de aquellos alemanes que acudieron al Volga, seducidos por el llamado que formuló la germana esposa del emperador ruso Pedro III, es decir, la bella Catalina La Grande.

Los padecimientos de esos inmigrantes engañados, terminaron en otra emigración que, en parte, culminó a partir de 1878 en el flanco entrerriano del Paraná.

“La Compañía Judía de Colonización fue una idea del filántropo barón Mauricio de Hirsch”, repitió Miguel Mutchnik, un judío de 73 años, que de regreso de la vieja sinagoga de Clara, su pueblo, aceptó hablar de la colonia, de su vida solitaria –envió y sus hijas ya no viven allí–, de los trabajos en su campito de 82 hectáreas.

“Eramos muchas familias aquí en Clara, que se llama así por la esposa del barón. Pero se fueron dispersando”.

La tarde se escapó entre la evocación de apellidos conocidos (Bortnik, Yanquelevich, Eichelbaum) y recortes amarillentos de dia-

rios, como el que en 1912 retrata la figura de Noé Yarcho, el inigualable médico filántropo de la colonia.

LAS GUERRILLAS DE HEREÑU

Después de todo, si Entre Ríos tuvo progreso, agricultura y gran independencia, la culpa la tuvo Justo José de Urquiza y los grandes entrerrianos que le precedieron. Para lo cual hubo que pelear duro. Por eso al recorrerla, la provincia aparece salpicada de nombres que recuerdan batallas, encarnizadas luchas que intentaron mantener la mayor autonomía. Baste recordar que otro barón –Eduardo Kaillitz, barón de Holmberg– quien como coronel al servicio del gobierno de Buenos Aires, desembarcó en la Bajada del Paraná el 10 de febrero de 1814, con la instrucción de Posadas de apresar a Artigas y fusilarlo de inmediato por “traidor a la Patria”. No consiguió apoyo y marchó en su búsqueda provocando un inmenso vacío. Luego, las guerrillas de José Eusebio Hereñu –300 hombres– tomaron la Bajada, disolvieron el Cabildo y marcharon al encuentro del barón, lo derrotaron y pusieron prisionero.

Claro que no sólo hay que contabilizar el pasado, sino también los parques industrializados entre los que sobresalen los de Gualaguaychú, Paraná, Concordia y Concepción del Uruguay. Los atractivos turísticos que en buena parte se anidan a lo largo del río Uruguay (casinos de Colón y Federación) los propios esfuerzos telefónicos y ferroviarios y el afán de –cada vez más– desinhibir la vinculación con el Uruguay.

Esta provincia anuda un puñado de orgullos entre los cuales se contabilizan los siete años en que el gobierno de la Confederación residió en Paraná; el haber protagonizado parte del proceso que llevó a Caseros en 1852 cuando en Punta Gorda el Ejército Grande cruzó el Paraná para cambiar el destino nacional. También las glorias de Francisco “Pancho” Ramírez: la bandera argentina cruzada con la banda roja y la autonomía que ella representaba, así como cada uno de los localismos que sirven para evocar a Juan B. Ambrosetti en Gualaguay, a José S. Alvarez (Fray Mocho) en Gualaguaychú, a Alberto Gerchunoff en Basavilbaso.

FORTUNAS E INFORTUNIOS

El hombre no está tan bien ataviado como para lucir en el salón comedor del Club Social. Ese domingo ocre, al borde del invierno, es, después de todo, uno de los pocos clientes que contribuyen a disimular los malos tiempos.

Hay que entornar los ojos para imaginar

los esplendores lucidos en esos mismos salones en tiempos pasados. Del otro lado de la ventana, la plaza principal de Concepción del Uruguay parece cualquiera, si no fuera por el monolito que mandó a erigir Francisco Pancho Ramírez y la historia que trotó entre sus canteros.

El poco elegante Agustín Felipe Vázquez, hace resonar su voz en el Club Social y prefiere dejar que los ravioles envejecan en el plato para que desde las otras mesas –apenas dos matrimonios tradicionales– presten atención a sus filosóficas palabras. Pero las picardías y evocaciones de amoríos que relata no resultan satisfactorios si se piensa que antes de arribar con estas euforias de los 83 años, Vázquez fue juez de paz en una villa de las carcanías y sus festines le consumieron tres fortunas.

Hay que omitir a Vázquez y las conjeturas sobre la decadencia lugareña; quizás de sonoro pasado. Allí, a unos metros está intacto en su fachada con farolas, el celeberrimo Colegio de Concepción del Uruguay construido en 1849 y del que salieron figuras ilustres. Intacta la biblioteca, que hace unas décadas sirvió para escenas de **Juvenilia**, un recordado film argentino. El colegio creado por Urquiza y del que salieron los primeros militares de carrera, incluso ese joven disciplinado casi europeo de costumbres y necesitado de poder que se llamó Julio Argentino Roca.

No hay cariño por Roca entre los entrerrianos, desde que en Naembé derrotó a los jordanistas alzados contra el poder de Buenos Aires.

A 30 kilómetros de los salones donde Vázquez larga ahora una risita de complacencia por una audacia evocada, puede visitarse el Palacio San José –lamentablemente sin luces– para reencontrarse con los rincones donde se paseó don Justo José. Una mala administración de la reliquia ha dejado que sea pasto de pasadas mutilaciones en su mobiliario, y actualmente no sea posible una visita criteriosa y serena.

Hay que salir del Club Social y ponerse al pie del obelisco de Ramírez para crear escuchar el pronunciamiento que allí lanzó el propio Urquiza el 1ro. de mayo de 1851, cruzar hasta la iglesia de la Inmaculada Concepción, bajar a la cripta donde yace el presidente de la Confederación, volver a los jardines del palacio donde lucen los florones de Carrara que llevan el nombre en bajorrelieve de Dolores, la esposa, y puede leerse la palabra “*gratitud*”. Correrse hasta el patio donde cayó muerto el prócer entre las voces de sus agresores: “¡Viva López Jordán. Muera el traidor Urquiza!”

Entornar nuevamente los ojos, imaginar el chisporroteo de los fuegos de artificios que iluminaron el río Paraná en la Nochebuena de 1985 cuando se inauguró el Parque Urquiza, donado a los paranaenses por la viuda de su protector.

Por fin, plegar la carta del legajo 66 de la documentación que sobre Urquiza se guarda en el Archivo General de la Nación, en la que un viejo le envía tardías condolencias a doña Dolores: el firmante se llama Juan Manuel de Rosas. ♦♦

(En Paraná) FRANCISCO N. JUAREZ
(Fotos y Texto)

¿POR QUE ARDE PARIS?

Una llamarada de violencia está sacudiendo las bases de una de las grandes potencias europeas. Las fuentes que la alimentan continúan siendo inciertas, pero las proyecciones de un pasado colonial y la contradictoria política exterior del nuevo gobierno derechista francés conforman el marco de esta sangrienta escalada.



En Europa todos se preguntan: ¿Por qué Francia? ¿Cuáles son los motivos de esta tremenda oleada terrorista que se abate sobre el país que hace dos siglos se erigió como la cuna de los derechos del hombre y que ha mantenido una tradición de asilo a los perseguidos políticos del resto del mundo?

Es impresionante la enumeración de los atentados que en el lapso de los últimos diez meses sacudieron a Francia: desde el 7 de diciembre de 1985, cuando estallaron las dos primeras bombas en las grandes tiendas Printemps y Lafayette, hasta el jueves 18 de septiembre de 1986, el día en que, desde un BMW negro, un hombre (¿un árabe? ¿uno de los muchos hermanos Abdallah?) lanzó un artefacto mortífero en medio de la multitud que colmaba los almacenes populares Tati, en Montparnasse.

Francia ha temblado y llorado por lo menos veinte veces. Sólo en el mes de septiembre, seis atentados, veinte muertos, trescientos heridos. Una escalada aparentemente imposible de detener: el domingo 14, la bomba en los Campos Elíseos, un muerto; el lunes 15, una bomba en la Prefectura de París, un muerto; el miércoles 17, una bomba en los almacenes Tati, cinco muertos; el jueves 18, el asesinato en Beirut Este del agregado militar de la embajada de Francia en el Líbano.

Las reivindicaciones de los atentados no se hicieron esperar, y fueron extremadamente heterogéneas: desde los partisanos del derecho y la libertad hasta las bri-

gadas por la justicia y la venganza. Pero las más verosímiles fueron las del Comité de Solidaridad con los Presos Políticos Árabes y del Medio Oriente, que exige no sólo la liberación de los libaneses de las FARL (Fracciones Armadas Revolucionarias Libanesas) encarcelados en Francia y en Italia, sino también la de otros detenidos implicados en diversos episodios. El sábado 20 de septiembre, un comunicado que se hizo llegar a una agencia de prensa occidental de Beirut afirmaba textualmente: "No pusimos término a nuestras operaciones ni tenemos intenciones de hacerlo. Reclamamos la liberación de los militantes detenidos en Francia. De no ser así, el fuego crecerá, se extenderá, proseguirá y se desplazará".

Además de reclamar por la libertad del supuesto jefe de las FARL, Georges Ibrahim Abdallah (preso en Lyon) el Comité pide la excarcelación de Josephine Abdo y de Mohamed el-Manosour Abdallah que cumplen condenas de 15 años de prisión en Italia, la de Anis Naccache, implicado en el intento de asesinar al ex primer ministro del sha de Persia, Shapur Bakhtiar, en julio de 1981 en París, y la de Varujan Garabedian, responsable de un atentado en el aeropuerto parisino de Orly en julio de 1983, que reivindicó el movimiento armenio Asala. El Comité también extiende sus amenazas a Italia, que en días pasados, intempestivamente, pidió a Francia la extradición de Georges Ibrahim Abdallah. (Tuvo que intervenir el primer ministro Bettino Craxi para dar marcha atrás torpemente: "queridos franceses, no les pedimos que hagan esa canallada,

guárdense su Abdallah".) "Pronto las calles de Italia estarán sembradas de bombas", decía el sábado 20 el mismo comunicado.

EL DILEMA DE CHIRAC

Francia se encuentra en estado de shock. Quisiera liberarse de algún modo de Abdallah, pero no sabe cómo hacerlo sin afectar su imagen y caer bajo la acusación de debilidad ante la extorsión de las bombas. La reacción del gobierno de derecha conducido por Jacques Chirac, que está en el poder desde el pasado mes de marzo, ha sido embarazosa. Les prometió a los franceses *mano dura* contra los árabes —herencia precisa y directa del pasado colonial y del presente neocolonialista francés— y ahora tiene que enfrentar un desafío mucho más insidioso, el que plantea el terrorismo internacional, especialmente el de Medio Oriente, difícil —si no imposible— de identificar, y por lo tanto difícil de atacar, como han podido verificarlo, a pesar de sus *músculos*, los norteamericanos y los israelíes.

"Apenas tengamos pruebas seguras golpearemos de modo fulminante", dijo Chirac. ¿Pero quién está en condiciones de encontrar pruebas seguras? Es fácil bombardear el martirizado territorio del Líbano. También es fácil, aunque no tanto, golpear a la Libia de Kadhafi o el cuartel general de la OLP en Túnez. ¿Pero quién asumirá la responsabilidad de golpear a la Siria de Assad o al Irán de Khomeini, por no mencionar más que dos países frecuentemente señalados como fuentes de la oleada terrorista internacional?

"Estamos dispuestos a enfrentar a Chirac en todos los países oprimidos", respondió el comunicado del Comité a las amenazas de represalia que lanzó el premier francés: "Somos militantes, no somos ni un estado ni un partido", palabras que expresan la elasticidad de la lucha terrorista en nuestros días. El gobierno francés tomó algunas medidas, como la exigencia de visas de ingreso a todos los que no sean ciudadanos de la Comunidad Europea, prohibición de manifestaciones públicas, recompensas por la captura de los supuestos responsables, expulsión en masa de árabes y africanos del Norte, pero nada de esto parece haber tenido efecto alguno sobre la escalada terrorista.

Resultan, por otro lado, poco creíbles las acusaciones lanzadas contra los numerosos hermanos Abdallah, señalados, a falta de pistas más consistentes, como los únicos autores de la llamarada terrorista que está sacudiendo las bases de una de las grandes potencias mundiales. Primero Maurice y Robert, después Emile, desde su aldea de Kyabat en el norte del Líbano pudieron reiterar, en conferencias de prensa públicas, que desde hace por lo menos dos años no están en Francia.

El clima de unidad nacional entre la derecha que está en el gobierno y los socialistas que están en la presidencia (y en la oposición parlamentaria) duró poco. Chirac y los suyos empezaron a acusar cada vez más abiertamente al anterior gobierno socialista —y por lo tanto al presidente François Mitterrand— de haber sembrado el terreno que ahora estalla bajo sus pies. Los socialistas replican pidiéndole al



EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

gobierno una línea política clara y transparente que bloquee las tentaciones, siempre presentes en Francia, de un racismo resurgente, y que no transgreda los principios del derecho de asilo. En la extrema derecha, los neofascistas, xenófobos y racistas de Le Pen piden la pena de muerte apoyados por la gran prensa y, como era previsible, las encuestas indican que el 70% de los franceses es favorable a la medida.

"GRANDEUR" EN PELIGRO

Después de un prolongado silencio durante la "semana de fuego" el presidente Mitterrand, que estaba de viaje en Indonesia, hizo saber a su regreso, el viernes 19, que dirigiría un discurso a la nación. ¿Para decir qué? Se habla de un cambio de rumbo en la política exterior de Francia, tal vez un llamado a Irán e Irak para que cesen su guerra interminable, que ya lleva siete años; tal vez una "advertencia" a ciertos países de Medio Oriente para que no bromeen con Francia. Su "grandeur" se está poniendo duramente a prueba. La orgullosa autonomía de París, de tradición gaullista, ¿tendrá que descender a posiciones más blandas? ¿Tendrá que acercarse a Europa y a la OTAN? ¿Refugiarse en el traicionero abrazo norteamericano?

No hay duda de que la política exterior de una Francia donde cohabitan la derecha y la izquierda, y cuyo equilibrio es, por lo tanto, precario y transitorio, produjo una maraña cada vez más inextricable de marchas y contramarchas contradictorias, creando nudos que ahora traban el peine.

La victoria de Chirac en las elecciones de marzo fue saludada con no disimulada satisfacción en muchas capitales árabes y africanas. La Jihad islámica participó más o menos voluntariamente en la campaña electoral, jugando con la suerte de nueve rehenes franceses, además de seis norteamericanos, que están en sus manos (se anunció entonces la ejecución de uno de ellos). Irán siempre tronó contra el "sionista Mitterrand", que se obstinó en dar hospitalidad al líder antikhomeinista Masud Radjavin. Por su parte, el Irak de Saddam Hussein podía felicitar por la llegada a Maignon del "querido amigo" de Bagdad, Jacques Chirac. La Siria de Assad esperaba que con el cambio de guardia en París el compromiso francés en el Líbano disminuiría. En el Líbano, muchos africanos francófonos y moderados vieron con placer el regreso, junto a Chirac, de Foccart, alma negra de miles de intrigas en el África desde los tiempos de De Gaulle. En principio, Chirac no defraudó esa masa de expectativas.

El nuevo premier restableció contactos con Irán, reabriendo líneas de créditos, y con Siria, por el problema de los rehenes, y consiguió que dos de ellos fueran liberados. Expulsó silenciosamente a Radjavi de Francia, mantuvo las ventas de armas y tecnología —incluyendo la nuclear— a Irak, retiró parcialmente el contingente militar del Líbano; resistió, en cierto modo, las presiones de Estados Unidos para sumarse a las "lecciones" impartidas a Kadhafi y a una incursión conjunta en el norte de Chad.

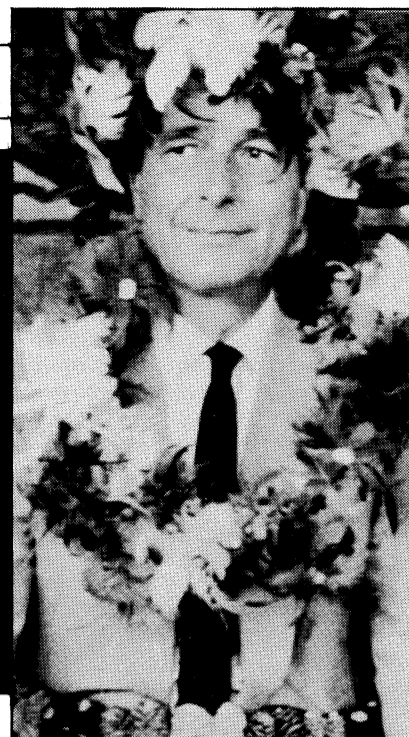
Pero todo esto fue un fuego de pajar que se apagó enseguida. Nada se sabe de los otros siete rehenes en poder de la inasible Jihad islámica; Irán se muestra otra vez hostil porque París, gran productor y exportador de armas, no quiere venderle a Teherán sus mortíferos misiles Exocet; a Siria le disgusta la presencia de los cascos azules franceses en el Líbano; las tradicionales relaciones de amor-odio con Argelia están muy frías; y las diversas facciones palestinas no ven con buenos ojos la determinación francesa —discreta pero palpable— de tomar distancia con respecto a la OLP de Arafat y a la causa de un estado palestino.

La "tregua" o "luna de miel" o "estado de gracia" concluyó rápidamente. A partir de entonces hubo una sangrienta escalada de bombas, sangre, muerte. Que quizás aún no haya acabado. ♦♦

(En Roma)
MAURIZIO MATTEUZZI

Protagonistas

Jacques Chirac EL PILOTO DE LA NUEVA MAYORIA FRANCESA



Fiel exponente de la "derecha fascizante", estafador, testaferro de poderosos intereses financieros e industriales, organizador de una férrea estructura política montada sobre la base de caudillos barriales de dudosa reputación. Las acusaciones se multiplican, también los acusadores. No le perdonan a Jacques Chirac su notable habilidad para escoger aliados y enemigos ni el eclecticismo con que acostumbra manejar los asuntos políticos y aun los éticos. Chirac podría alegar en su favor que esos recursos, prudentemente administrados, le permitieron ser por dos veces primer ministro de Francia y capitanear el Rassemblement pour la République (RPR), el partido gaullista al que se dio el lujo de rebautizar y convertir en pieza esencial de la nueva mayoría francesa.

En algunos apuntes autobiográficos Chirac gusta recordar sus orígenes populares. En efecto, sus padres provenían de familias de maestros de escuela, pero el padre, François, encará un meteórico y extraño ascenso en la escala social que lo llevó de empleado de banco a director de la casa bancaria de Marcel Dassault, el industrial aeronáutico que produce los aviones Mirage. Es justamente a instancias de Dassault, padrino y protector, que el joven Jacques inicia su carrera política. En 1962 se recibe de abogado e ingresa en el Tribunal de Cuentas. La biografía que el propio Chirac redacta para el *Who's who* ("Quién es quien", el anuario británico de personalidades) dice que es diplomado en Harvard, aunque en realidad su paso por la famosa universidad se redujo a un curso de verano de cinco semanas de duración. Inmediatamente, la mano amiga de Dassault llega en su ayuda y lo catapulta al gabinete de Georges Pompidou que acaba de sustituir a Michel Debré como primer ministro del general De Gaulle.

A partir de allí comienza a estrechar relaciones con el submundo político y empresarial, y a destacarse en el círculo áulico de los discípulos de De Gaulle. Tras un fugaz mandato como diputado, Pompidou lo escoge como subsecretario de Trabajo, pero el 10 de julio de 1968 De Gaulle resuelve desembarazarse de Pompidou y designar primer ministro a Maurice Couve de Murville. Chirac se las ingenia entonces para hacerse nombrar subsecretario de impuestos en el ministerio de Finanzas. La lucha por la sucesión de "le grand" Charles se ha desatado.

La pugna política abunda en golpes bajos, denuncias por corrupción y supuestas orgías en las que estarían involucrados algunos de los principales con-

tendientes. Chirac es ahora el tesoro de la campaña electoral de Pompidou, una campaña que oficialmente cuesta medio millón de dólares, pero que según pudo establecerse, moviliza no menos de diez millones. Más tarde se sabrá que el subsecretario de impuestos ha recibido cerca de ocho millones de dólares en "fondos especiales" que el Tribunal de Cuentas está impedido de controlar y que la Gaceta Oficial no menciona en sus listas de gastos de gobierno. Durante la presidencia de Pompidou, nuestro hombre da otro paso adelante al hacerse cargo del ministerio de Agricultura, una posición de gran peso electoral en Francia por las posibilidades de granjearse el apoyo de la población rural. El proyecto de sus socios se perfila con nitidez: en tres años más Chirac será el nuevo premier.

Pompidou muere en abril de 1974 y Jacques Chaban Delmas, con el apoyo de todo el aparato del gaullismo anuncia su candidatura. Los amigos del extinto presidente promueven a Giscard. Recitados los sufragios, Chaban obtiene menos votos que Giscard y que el socialista Mitterrand. La segunda vuelta consagra vencedor absoluto a Giscard D'Estaing.

Como estaba previsto, Chirac es designado primer ministro, función que desempeñará durante dos años en los cuales se aboca a reprimir las rebeliones internas de su partido y marginar del poder a los líderes históricos del gaullismo. Por fin, en julio de 1976 presenta su dimisión por "no contar con medios para desarrollar una política coherente".

Al año siguiente se convierte en alcalde de la ciudad de París. Chaban Delmas ha quedado en el camino, sólo resta eliminar al ex aliado Giscard. El año 1981 le brinda esa oportunidad: Chirac se presenta como candidato a presidente pero en la primera vuelta sólo obtiene el 18% de los votos. El *ballotage* será entre Mitterrand y Giscard. El triunfo socialista le permite hacer leña del árbol caído y culpar a su flamante rival de la derrota.

Con la izquierda en el poder, Chirac se asume como el tribuno de la liberalización, la privatización de la enseñanza y la discriminación contra los inmigrantes. Su mira está puesta en la presidencia de Francia, pero la mayoría fuerte que figuraba en los planes, se redujo a apenas dos bancas, y sus métodos heterodoxos resquebrajaron la coalición que lo respalda. Mientras tanto, François Mitterrand observa y aguarda; confiado en que el Elíseo no cambiará de dueño. Su prestigio moral es todavía un arma demasiado importante.



Víctimas de las bombas en París

Estados Unidos

REAGAN III

A principios de agosto, la salud del presidente Ronald Reagan volvió a producir un sobresalto en Estados Unidos. Pero el resultado de los exámenes fue, finalmente, normal. Reagan goza de buena salud. Según los médicos podrá gobernar hasta 1988. "Y quizá mucho más", aventuró Guy Cander Jagt, presidente del National Republican Congressional Committee. Jagt tiene un proyecto y está promoviéndolo entre sus colegas del Partido Republicano: abolir la enmienda 22 de la Constitución norteamericana, en vigor desde 1951, y eliminar así los obstáculos legales a un tercer mandato presidencial de Ronald Reagan.

El camino para lograrlo es, sin embargo, largo y tortuoso. El pedido de anulación debe ser aprobado primero por los dos tercios del Senado y de la Cámara de Representantes y ratificado luego en tres cuartas partes de los estados de la Unión. Sin el acuerdo de los demócratas—aseguran los expertos—la propuesta no tiene ninguna posibilidad de éxito.

Paradójicamente, en 1951 fueron los republicanos quienes impusieron la enmienda que pone límite a las reelecciones, exasperados por la interminable presidencia de Franklin Delano Roosevelt. Para los demócratas, aquel enfrentamiento dejó heridas perdura-

bles, y en la actualidad la oposición no parece en absoluto dispuesta a complacer a Jagt. "Es una idea hollywoodense, un final sorpresa para la era Reagan", dice Terry Michael, portavoz del Comité Nacional del Partido Demócrata. "Se trata de evitar que los republicanos se vean forzados a presentar candidatos débiles y perdedores natos, como George Bush, Jack Kemp o Pat Robertson". Según Norman Ornstein, analista del American Enterprise Institute, "el deseo republicano de volver a encabezar su fórmula con Reagan daña la imagen del partido y es un signo de que la mayoría no está satisfecha con sus candidatos presidenciales".

John Coelho, representante demócrata de California, sospecha que tras el plan de Jagt se oculta una maniobra "para volver a poner en circulación al ex presidente Richard Nixon". En la Casa Blanca todos desmienten que el proyecto Jagt pueda haber sido inspirado por Reagan. El presidente nunca admitió en público que esté en sus planes un tercer mandato. Y su mujer, Nancy, que cuenta mucho en las decisiones de Reagan, siempre ha dicho que quiere regresar a California en 1988.

CARLO ROSSELLA
© Panorama y EL PERIODISTA

Libros

BALANCE Y PERSPECTIVAS DE LA GUERRA

En El Salvador, un pequeño país centroamericano (21.000 kilómetros cuadrados, con una población que supera los cinco millones de habitantes), se desarrolla una guerra de liberación, cuyos orígenes se remontan a principios de este siglo. En los últimos siete años, más de 62.000 personas han muerto, la mayoría de ellas asesinadas por una represión que ha sido calificada internacionalmente como "alucinante".

La editorial Antarca de Buenos Aires ha incluido en su Colección Latinoamericana el libro **El Salvador, balance y perspectivas de la guerra**, un documento histórico escrito por los protagonistas directos, los comandantes Joaquín Villalobos y Claudio Armijo, ambos de la dirección del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

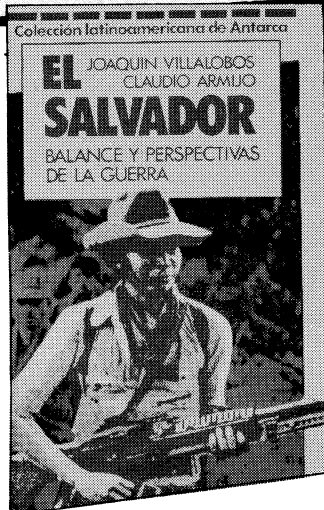
El trabajo de Villalobos y Armijo incluye un detallado análisis sobre las alternativas bélicas, sus consecuencias inmediatas y su perspectiva futura. A través de este documento, que profundiza sobre diversos y desconocidos aspectos de la lucha, se evidencia el fracaso de los planes de la administración Reagan, que interviene en la situación interna del país, involucrándose cada vez más directamente en las acciones de contrainsurgencia.

Se advierte sobre la utilización simplista de algunos términos que, utilizados superficialmente, han llevado a una visión "estratégica pobre", del alto mando salvadoreño. "En términos conceptuales, podemos hablar de una fase de equilibrio en la guerra, pero es falso que esté en una impasse—dice Villalobos—. El concepto del equilibrio estratégico en la guerra popular tiene otro senti-

do. Es precisamente el momento en que las fuerzas revolucionarias han salido de la defensiva estratégica y se están acercando a la posibilidad de la contraofensiva." Agrega más adelante que, analizando una serie de factores políticos, militares, internacionales y sociales, "podemos afirmar que el FMLN tiene un curso de acumulación de fuerzas que le permitiría obtener la victoria, aun cuando se produjera una intervención directa de Estados Unidos", y recuerda, entre otros ejemplos, que durante la guerra de Vietnam los norteamericanos "comenzaron con 3.000 asesores apoyando entonces a un ejército de 125.000 efectivos y perdieron cuando tenían un millón de soldados y la tercera parte de la fuerza aérea apoyando a un ejército de 1.200.000 survietnamitas".

Todo indica que la fuerza en ascenso de los revolucionarios sólo es posible con un apoyo masivo de la población, lo que permite comprender por qué, a pesar de 2.000 millones de dólares que ha enviado Estados Unidos en los últimos tres años en armamento y pertrechos diversos, el FMLN ocupa la cuarta parte de un territorio, no precisamente diseñado para una guerra de guerrillas. Sin duda, el libro se convertirá en un documento imprescindible para analizar con seriedad un conflicto sombreado por la desinformación.

STELLA CALLONI



El Salvador bajo el signo de la guerra.

El Salvador

LOS FUEGOS CRUZADOS

No se realizó, finalmente, el diálogo programado para el 19 de setiembre entre el gobierno salvadoreño y las fuerzas insurgentes.

La debilidad del régimen de Duarte y la obstinación de Washington continúan, así, cerrando el camino a cualquier solución negociada.

El fracaso de las negociaciones entre delegados del gobierno salvadoreño y la guerrilla del Frente Farabundo Martí, de Liberación Nacional (FMLN), atribuido a desacuerdos sobre cuestiones de seguridad, responde en realidad a un complejo de causas que mantienen su vigencia tras un lustro de lucha fratricida.

En las condiciones actuales, una negociación con posibilidades de éxito requeriría la existencia de una insurgencia debilitada, un ejército legal triunfante o un presidente fortalecido. Todo indica que ninguna de estas tres condiciones se está cumpliendo. Por el contrario, la guerrilla sigue infligiéndole al ejército un número superior a las quince bajas diarias, entre muertos y heridos. Por otra parte, los insurgentes han demostrado que son capaces de concentrar fuerzas y atacar las plazas fuertes del enemigo, como pudo comprobarse durante el asalto al cuartel militar de la ciudad de San Miguel, a fines de julio pasado.

Si se observa la situación de las fuerzas armadas salvadoreñas, resulta evidente que se produjeron algunas mejoras en su accionar desde el comienzo de la guerra. Pero los revolucionarios han extendido su radio de acción a zonas del país hasta ahora al margen de la guerra, como Santa Ana, en occidente, y no están más cerca de la derrota que al principio de la contienda.

En cuanto al gobierno de Napoleón Duarte, éste no sólo no se ha consolidado, sino que parece ejercer menor poder que en el pasado. En privado, los representantes de las fuerzas insurgentes que asistieron a las conversaciones preparatorias en México, afirmaron que quedaron impresionados por las tremendas dificultades a que se enfrentaba la delegación gubernamental cada vez que se trataba de resolver algún punto conflictivo. A pesar del alto nivel de los emisarios de Duarte—el vicepresidente y canciller Rodolfo Castillo Claramount, Julio Adolfo Rey Prendes y Fidel Chávez Mena, el posible sucesor de Duarte—los rebeldes percibieron que éstos estaban mucho menos fuertes y seguros de sí mismos, que durante las anteriores reuniones de 1984 y 1985.

Los bandos enfrentados no pudieron siquiera ponerse de acuerdo sobre un te-

mario para las próximas rondas del diálogo. Tampoco les fue posible concretar el intercambio de prisioneros que debía negociarse paralelamente en México. La delegación oficial demostró estar, de hecho, imposibilitada de avanzar por ese sinuoso camino. Así, tras haber recibido del arzobispo Arturo Rivera y Damas una lista de 900 presos políticos propuestos por los sindicatos, las asociaciones y el movimiento popular no afiliado a la guerrilla, cuya libertad solicitaba el FMLN, en Omar por el coronel de la Fuerza Aérea Canje Napoleón Avalos, los enviados del presidente Duarte sólo fueron capaces de confeccionar una lista de veintitrés prisioneros en condiciones de ser liberados.

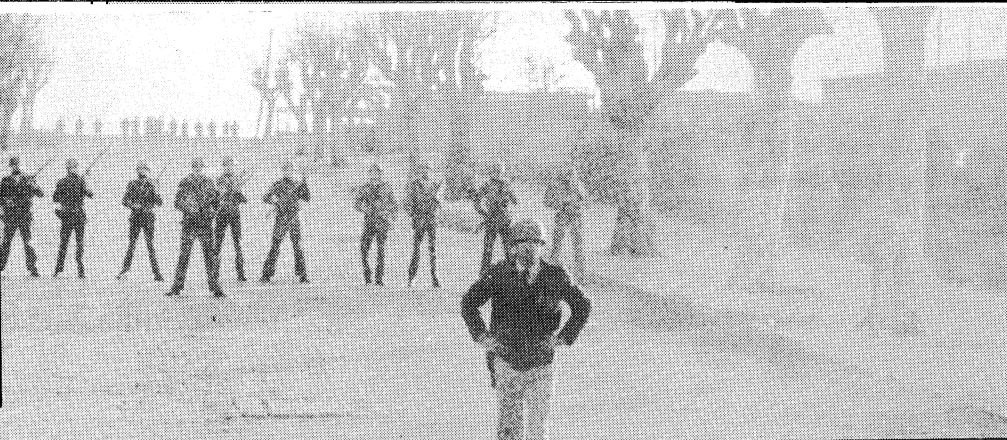
Las razones de la debilidad del gobierno democristiano están a la vista. Cada vez más, se encuentra atrapado entre el fuego cruzado de la derecha latifundista, el ejército, la administración Reagan—que se opone a cualquier concesión a la insurgencia—y del movimiento sindical y popular urbano, en plena recuperación, que lo presiona para que acabe con la guerra y mejore la desesperada situación económica que impera en el país. La Unión Nacional de Trabajadores Salvadoreños ha surgido como una verdadera fuerza digna de ser tomada en cuenta, sobre todo en la capital. (Resulta paradójico que deba parte de ese poderío a la relativa apertura política que se ha operado en San Salvador, desde la elección de Duarte como presidente de la república) Mientras tanto, los guerrilleros del FMLN parecen dispuestos a aguardar pacientemente que concluya el mandato de Ronald Reagan, con la confianza que les otorga el haber sobrevivido a los primeros seis años de su gestión.

El fin de las hostilidades aparece lejano y no llegará hasta que una facción venza a la otra o hasta que Estados Unidos se resigna a aceptar la concreción de verdaderas negociaciones entre las partes. Pero esta última salida es aún menos probable, porque a la administración Reagan no le interesa ceder en sus posiciones con el objeto de salvar vidas (sobre todo si no son vidas norteamericanas) ni aceptar las realidades políticas, si éstas no se ajustan a los intereses norteamericanos tal y como Washington los percibe.

(En Washington) JORGE G. CASTAÑEDA



Juan Vicente Chiarino.



Tropas uruguayas en la zona portuaria de Montevideo.

ejército uruguayo según consta en una circular del Comando de Apoyo Administrativo en la que se daban las órdenes para conformar a una Reserva de Ejército y se reclamaba a los servicios dependientes del Comando que dispusieran "el alojamiento para personal de Unidades del Interior o detenidos, de acuerdo a su capacidad locativa".

La información consignada por EL PERIODISTA hacía referencia a la conflictiva situación entre el gobierno y los sindicatos, desde la asunción del presidente Julio María Sanguinetti en marzo de 1985 —hecho inequívocamente demostrado por una cifra récord de paros y movilizaciones— y la posibilidad de utilización del plan mencionado ante una previsible huelga general convocada por el movimiento obrero. En su charla con EL PERIODISTA, el ministro Chiarino señaló que había interpretado la información "como que el gobierno estaba jaqueado por los sindicatos", y especificó que "ésta no es la situación que existe", aunque destacó que el plan Hércules había sido creado para enfrentar esa perspectiva "que perturba totalmente un orden establecido". "En esos casos, es como si a usted se le presenta un incendio" —ejemplificó Chiarino— debe tener los bomberos para apagarlo".

Juan Vicente Chiarino tiene 85 años y una larga carrera política. En las elecciones de 1984 fue candidato presidencial de la minoritaria Unión Cívica y está considerado por los observadores políticos como uno de los artífices del Pacto del Club Naval con los militares, que posibilitó la instalación del actual sistema democrático uruguayo.

Convocado por el presidente Sanguinetti para integrar su gobierno, aceptó la titularidad del Ministerio de Defensa, oponiendo sólo el reparo de que lo hacía "a título personal" y no en representación de su agrupación política.

ALFREDO LARA

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 107 - 26 DE SETIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 1985

Uruguay

UN HERCULES PARA COMBATIR INCENDIOS

Tras una curiosa sucesión de contradicciones, el gobierno uruguayo concluyó ratificando —a través de su ministro de Defensa— la información publicada por EL PERIODISTA sobre el denominado plan militar Hércules.

El ministro de Defensa del Uruguay, Juan Vicente Chiarino, respondió a una información brindada en exclusiva por EL PERIODISTA (ver N° 105) relativa a la actualización de un plan militar ("Hércules") destinado a enfrentar una paralización de los servicios esenciales en caso de huelga general en ese país. Chiarino confirmó que "el plan existe desde hace años y se renueva permanentemente para el caso de una huelga general, que siempre tiene que ir hacia un derrocamiento revolucionario".

En declaraciones a la publicación uruguaya **Búsqueda**, Chiarino pretendió resaltarle trascendencia a la información al señalar que "en este país como en todos los países civilizados llega un momento que los conflictos gremiales preocupan", pero

declinó referirse a la posibilidad de que el plan habilitase a los militares a tomar medidas represivas: "Eso, creo que no, el de ahora no lo conozco, en esta hoja no se dice nada, y estoy seguro que antes no había nada del problema represión", argumentó.

Sugestivamente, el ministro de Defensa admitió que hasta la divulgación de la información desconocía la existencia del plan y que tuvo que realizar las averiguaciones del caso para clarificar la situación.

Pocos días antes, el senador del gobernante Partido Colorado, Jorge Batlle, había desmentido categóricamente la existencia del plan, definiéndolo como "disparate" y pretendiendo descalificar al medio de prensa que la dio a conocer. La respuesta a Batlle provino del propio ministro de Defensa quien ratificó la información en

las aludidas declaraciones al semanario uruguayo.

El pasado lunes 22 EL PERIODISTA se comunicó telefónicamente con Chiarino, quien planteó su "profundo interés en aclarar las cosas" y explicó que el plan Hércules "no es una novedad como se pretende mostrar", sino que se había iniciado como una conjunción de "Violeta", "Barranca" y "Coliflor", planes específicos para garantizar servicios esenciales de organismos del Estado, en 1968.

"Por supuesto que el paso del tiempo ha significado diversas adaptaciones del plan —aclaró Chiarino— pero en esencia es la misma cosa que entonces, aunque se adapta una vez al año de acuerdo a las cambiantes circunstancias que vive el país".

El denominado plan Hércules fue actualizado en el pasado mes de julio por el

Bolivia

LEJOS DE LA PAZ

Una semana después del acuerdo firmado entre los dirigentes de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros (FSTMB) y el gobierno de Víctor Paz Estenssoro, continuaba la huelga general de los obreros del sector y según los datos recogidos por EL PERIODISTA en medios políticos y de prensa de La Paz, las bases laborales han desconocido completamente el convenio suscrito entre sus representantes y los del oficialismo alegando que los términos del mismo sólo sirven a los fines de los planes económicos del gobierno.

El pasado lunes 22, los ministros de Finanzas y de Minería declaraban a la prensa que el contenido del acuerdo no pone en cuestión la política oficial de descentralización de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) y la posterior privatización de las minas. Estas manifestaciones de los responsables gubernamentales han colocado a la dirección sindical contra las cuerdas. En palabras de una conocida periodista de La Paz, "la directiva de la FSTMB está en la picota" es decir, a punto de ser desconocida por los afiliados al tradicional y combativo sector minero.

La ira de los huelguistas apunta, fundamentalmente, al secretario de la Federación, Simón Reyes, quien es también el secretario general del Partido Comunista (prosoviético), así como el legendario líder Filemón Escobar, anterior secretario adjunto de la Central Obrera Boliviana (COB). La semana pasada, dirigentes nacionales de la COB intervinieron en el conflicto para buscar el apoyo de los mineros al acuerdo firmado. No sólo fracasaron sino que atizaron el fuego que, desde la Federación Minera, se ha extendido ahora al seno de la cúpula de la

central obrera. Todo indica que el cisma amenaza las estructuras organizativas y políticas del movimiento obrero. Las fuentes consultadas reconocen que no es posible detectar con precisión las divisiones políticas existentes, aunque señalan que la pugna enfrenta al Partido Comunista y los sectores socialistas moderados, por un lado, y a los trotskistas y al denominado "eje de convergencia" izquierdista por el otro.

Mientras tanto, la situación interna y externa del gobierno dista de ser confortable. Si bien pudo evitar momentáneamente, un choque mayúsculo con los mineros, Paz Estenssoro está siendo acremente criticado por el empresariado de Bolivia. Este drástico viraje del sector industrial se vio motivado por la reciente legislación sobre aranceles para la importación que —en palabras de un reputado miembro de la Confederación de Empresarios de Bolivia (CEB)— condena a "una recesión del aparato productivo y a la quiebra masiva de la industria y el comercio nacional". Por otra parte, la cuestión del narcotráfico ha generado una sorda disputa entre el Ejército y la Policía, ya que los mandos policiales son acusados por los generales de fomentar esta lacra y de estar totalmente ganados por la corrupción.

De cualquier manera, el conflicto minero sigue primando en la escena política. Se espera que los próximos días traigan alguna solución, teniendo en cuenta que está prevista la realización de una reunión nacional de la COB, que no se ha materializado hasta el momento por la vigencia del estado de sitio que prohíbe los encuentros sindicales y políticos.

ANGEL JOZAMI

Paraguay

"UN SOLO CORAZON"

El pasado jueves 11 de setiembre, miles de empleados públicos y maestros de todo el Paraguay desfilaron durante cinco horas frente al general-presidente Alfredo Stroessner, para recordar el 99° aniversario de la fundación del oficialista Partido Colorado. La nota resaltante de la jornada estuvo a cargo de una columna de argentinos encabezada por el ex diputado justicialista Norberto Imbelloni, que cerró el desfile cantando la marcha peronista y saludando al dictador paraguayo. En el palco, otro grupo de argentinos —entre quienes se destacaba el gobernador formoseño Floro Bógado— no encontró mejor forma de alentar a sus compatriotas que ponerse de pie y entonar a viva voz "Stroessner y Perón, un sólo corazón" (la escena fue transmitida vía satélite a varios países).

En ese mismo momento, agentes del Departamento de Investigaciones de la Policía de la Capital (policía política paraguaya) tomaban por asalto la casa n° 1542 de la calle Iribas. En ese lugar fueron detenidos dos ciudadanos argentinos: Dardo Casteluccio González (20 años, frecuentador de la Parrillada Berto's de propiedad de Norberto Imbelloni) y Mario Hugo Pereira (30 años), en cuyo poder se encontraron armas y uniformes militares (argentinos y paraguayos), retratos de Adolfo Hitler, calcomanías con la cruz svástica, casetes con discursos del dictador Francisco Franco, carteles con leyendas antisemitas y afiches del Movimiento Nacionalista Social (MNS), liderado en Argentina por Federico

Rivanera Carlés, editor de la revista **El Ataque**.

Días después, un vocero policial comunicaba a la prensa paraguaya que los detenidos habían reconocido ser autores de los destrozos causados a casas comerciales pertenecientes a ciudadanos de origen judío, y de las leyendas antisemitas aparecidas últimamente en numerosas paredes de Asunción. Según la versión policial, Casteluccio y Pereira se declararon "militantes políticos anticomunistas" y reivindicaron sus acciones como "parte de la lucha contra el comunismo internacional que pretende apoderarse de América del Sur".

Las advertencias de los jóvenes cruzados nacionalistas parecen, sin embargo, superfluas, en el caso del régimen paraguayo. El 15 de setiembre último, los intendentes de Pretoria (capital de Sudáfrica) y Asunción del Paraguay firmaron en presencia del dictador Alfredo Stroessner un tratado de "hermandad y cooperación recíproca". Posteriormente, el general Porfirio Pereira —alcalde asunceño— ofreció un banquete en honor de su colega Steyn Van Der Spur, quien se declaró "muy satisfecho por el estrechamiento de las relaciones paraguayas-sudafricanas".

Antes de retornar a su país, el alcalde de Pretoria anunció que ha invitado oficialmente al general Stroessner a visitar esa capital, "donde podrá sentirse como en su casa".

LUIS ALONSO

CINE

ESTRENOS

D E TAMAÑO NATURAL (1973-74), de Luis García Berlanga. Largamente prohibida en Argentina cuenta la historia de un dentista que abandona a su mujer por una muñeca inflable. Aunque la historia parece graciosa, la visión de este mundo atípico llega a ser muy trágica. El papel protagónico estuvo a cargo de Michel Piccoli, en una labor antológica, a quien secundan Pado Rassimov, Michel Aumont y otros. La música es de Maurice Jarre. *Luxor, Santa Fe 2.*

N ACIDO PARA GANAR (1985), de Peter Markle. Es la historia de un patinador, jugador de hockey sobre hielo, que ambiciona triunfar más allá de quienes se interpongan en su camino. Se ensalzan los aspectos triunfalistas hasta el cansancio y resulta francamente insoportable. Con Rob Lowe, Cynthia Gibb, Ed Lauter y Patrick Swayze. *Metro 1.*

V IOLACION SEXUAL Y SALVAJE (1984), de Mario Pinzauti. La acción transcurre en una plantación del sur norteamericano, a partir de que una negra llamada Mandinga es violada por su amo blanco. Enredos ridículos en este pastiche coproducido por italianos y yanquis. Con Anthony Gismont y María R. Ruizzi. *Trocadero.*

DESARRAIGO DE PALERMO A WOLFSBURG (1980), de Werner Schroeter. En este extenso film el realizador muestra el desarraigo de un siciliano en su periplo hasta una ciudad alemana en busca de bienestar social. Con Nicola Zarbo, Calogero Arancio y Magdalena Montezuma. Incluye música de Alban Berg. *Lorca 1.*

EL PRECIO DE LA TRAICION (1984), de Denis Lewiston. Una mujer se deja seducir por un apuesto hampón decidido a saquear la mansión donde ella vive con su esposo. Trama policial para un film del montón, con Simone Griffeth, Steve Marachuk y otros desconocidos. *Iguazú.*

LOS INSOMNES (1984), de Carlos Orgambide. La acción del brevísimo cuento en el que se asegura está basada, se sitúa en el viejo edificio de la avenida Corrientes 1258, más conocido como *El Palomar*, un gigantesco "conventillo" con vida de ciudad. Allí confluyen todo tipo de marginales. La intención que evidencia Orgambide es la de crear dos universos: uno de puertas adentro, pleno de pesadillas carnavalescas y otro, exterior e inaccesible, tan lógico como imposible. Un desafío que le quedó grande al no elaborar códigos legibles, llevado por la heterogeneidad de la propuesta. Por eso, todo lo que se ve es un "mamarracho de cine" y más allá de lo compulsivo y ocasionalmente desagradable de lo que muestra, paradójicamente, mantiene una coherencia que fascina por lo insoportable. Probablemente, el director haya elucidado este ensueño angustiante después de una mala digestión. *Paramount.*

PASION SIN LIMITE (1984), de Tonino Cervi. Un hombre de negocios viaja al Brasil para alejarse de la "pálida" y allí conoce a Regina, una mujer que lo seduce. Sin palabras. *Arizona.*

PUÑO DESNUDO (1985), de Cirió H. Santiago. Violencia del

peor cuño con David Brandon y Tania Alves. Ni pensarlo. *Sarmiento.*



NUEVE SEMANAS Y MEDIA (1985), de Adrián Lyne. Una atractiva mujer recién separada y un apuesto seductor, despreciado y metido en turbios negocios, se encuentran en medio de una relación sadomasoquista que deriva a una intensidad difícilmente tolerable. Estos singulares costados psicológicos son poco aprovechados por Lyne, subordinado a las reglas visuales del video clip. La banda de sonido incluye temas de Joe Cocker, Brian Ferry y Corey Hart, entre otros. La fotografía de Peter Biziou es excelente. *Atlas, Capitol.*

SIGUEN EN CARTEL

A PELICULA DEL REY (1985/86), de Carlos Sorin. Una de las mejores películas argentinas estrenadas en lo que va de 1986. Inteligente homenaje a quienes luchan por hacer cine, donde dos realidades se entremezclan, la de un rodaje, con todas sus vueltas y aquella de la historia que se pretende

filmear, la de Antoine de Tounens, que se coronó Rey de la Patagonia a finales del siglo XIX. Con Ulises Dumont, Julio Chaves, Villanueva Cosse y Ana María Giunta. *Cinema Uno, Atlas Recoleta, Premier.*

HANNAH Y SUS HERMANAS (1985), de Woody Allen. Tres mujeres y su entorno neoyorquino, sus amores, sus frustraciones, desencuentros y pequeñas alegrías son mostradas por el genial (bien vale el adjetivo) Woody Allen. La música de jazz y algunos "clásicos", sirven de fondo para las hermosas imágenes de una ciudad y su gente. Con Woody Allen, Michael Caine, Mia Farrow, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest y Max Von Sydow en un personaje rigurosamente bergmaniano. Para ver más de una vez. *Gran Rex, América, Gaumont.*

CICLOS

EOPOLDO LUGONES. Última parte del ciclo dedicado a Luis Buñuel; viernes 26: *Los ambiciosos*; sábado 27 y domingo 28: *Viridiana*; lunes 29: *La joven* y martes 30: *El ángel exterminador*. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

CINEMATECA ARGENTINA. Viernes 26, sábado 27 y domingo 28: *Los compadres*, de Francis Weber, con Pierre Richard y Gerard

Depardieu; lunes 29 y martes 30: *Las sorpresas*, de Luis Puenzo, Carlos Galletti y Alberto Fisherman, basada en relatos de Mario Benedetti, con Norma Aleandro, Lautaro Murúa, Juana Hidalgo y Leonor Manso. *Shua* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

ORZAL. Martes 30: *Carlos Gardel, el alma que canta*, documental de Carlos Orgambide. *Biblioteca Joaquín V. González* (Suárez 408), a las 20, con entrada gratis.

VIDEOS. Domingo 28, a las 17: *Historia del arte y la cultura*; a las 18: *Misiones jesuíticas*, de Eduardo Mignogna y *El prisma de la vida II*, de Roberto Cenderelli. *Sala A-B del Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), con entrada gratis.

TELEVISION

VIERNES 26

EL SILENCIO DEL MAR (1947). Continúa el ciclo dedicado al realizador Jean-Pierre Melville. Se volverá a exhibir su ópera prima, *El silencio del mar*, basado en una obra de Vercors, sobre el período de la ocupación de Francia por el ejército nazi. Con Howard Vernon en el rol de un oficial alemán. Presenta Salvador Sammartino en *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

SABADO 27

ADIA Y COMPAÑIA. Conducido por Juan Alberto Badia. Hoy: *Lito Nebbia* -a su regreso de Europa-, Raúl Porchetto y el grupo *Madre Atómica* (Canal 13, a las 13).

ESCENARIO. Hoy: Actuación de *Montserrat Caballé* y el Coro del Teatro Alla Scala de Milán, en *La fuerza del destino*, ópera de Verdi (ATC, a las 15).

A PATOTA (1960). Film número dieciséis de Daniel Tinayre y una de sus obras más violentas. Desnuda el comportamiento de una patota formada en un colegio. Cuenta con guión de Eduardo Borrás, música de Lucio Milena y las actuaciones de Mirtha Legrand, José Cibrián, Milagros de la Vega, Luis Medina Castro, Walter Vidarte, Alberto Argibay, Ignacio Quirós y Floren Delbene. Se completa el programa con un episodio de la serie *Batman y Robin*. *Función Privada*. (ATC, a las 22).

ALLES DE FUEGO (1984). Considerado como una fábula de rock, éste es un film de acción realizado por el riguroso autor cinematográfico Walter Hill (*Cabalgata infernal, 48 horas, Desafío*) con música de Ry Cooder, fotografía de Andrew Lazlo y la participación en los papeles principales de Michel Pare, Diane Lane y Amy Madigan (*Dos veces en la vida*). (Canal 5 del VCC, a las 23.30).

DOMINGO 28

TERESA PARODI y Oscar Martínez serán los invitados del programa *Argentinísima* (Canal 11, a las 13).

HERENCIA: LA CIVILIZACION Y LOS JUDIOS. Ciclo producido por la televisión norteamericana, con texto, guión y narración de Abba Eban. Hoy: Los judíos y su relación con los Estados Unidos; la sinagoga Touro en Rhode Island; los inmigrantes alemanes; Levi Strauss y Meyer Guggenheim; los artistas judíos en Hollywood: los hermanos Marx (Canal 11, a las 22.30).

LUNES 29

VIVIR BIEN. Hoy: *Las cooperativas de trabajo* -segunda parte-, con el doctor Héctor Polino (ATC, a las 10.30).

A AVENTURA DEL HOMBRE. *Enigmas del pasado.* Documental realizado por el equipo de producciones del canal en los territorios incaicos de Machu Pichu y el Cuzco. (Canal 13, a las 21).

A OTRA TIERRA. Ciclo producido y dirigido por Clara Zapettini. Hoy: *Los árabes en Argentina.* La influencia de la integración árabe en nuestro país; semejanzas del gaucho y los beduinos. Testimonios del gobernador de La Rioja Carlos Saúl Menem, Miguel Ángel Estrella, su padre Omar y el del doctor Víctor Massuh. Libro: Daniel Dátola, investigación periodística: Ivonne Fournery. (ATC, a las 23).

MARTES 30

A QUI CORDOBA. El humor que popularizara Alberto Cognini -el autor de *Hortensia*- llevado a la televisión por Carlos Plá, Chichino Viale, Fernando Lozano y elenco (Canal 11, a las 21).

DECADAS. *La década del '80:* La vida continúa. El advenimiento de la democracia y la asunción del gobierno radical; puesta en marcha del Plan Alimentario Nacional -P.A.N.-; el juicio a los comandantes; los medios de comunicación; las medidas económicas y el plan Austral (ATC, a las 22).

MERCEDES SOSA. Emisión del tucumán realizado por la cantante tucumana (Canal 13, a las 22).

PELACION PUBLICA. Programa periodístico que se asemeja a un juicio público, en el que se debate un tema de actualidad, con la presencia de testigos. Conducen: Ernesto Lucero -el juez-, Enrique Vázquez -el fiscal- y Alberto Munez -el defensor- (ATC, a las 23).

MIERCOLES 1°

USSOLINI. Miniserie acerca de aspectos desconocidos del dictador. Con George C. Scott, Virginia Madsen y Lee Grant (Canal 13, a las 21).

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni, Roberto Vacca y Silvia Martínez presentan: *Los Quilmes*, historia de un pueblo aborigen que durante la conquista enfrentó a los españoles. En represalia, fueron trasladados a pie desde Tucumán a Buenos Aires (ATC, a las 22).

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con notas de Eduardo Anguita e investigaciones de Claudio Martínez (ATC, a las 23).

JUEVES 2

BORGES. Homenaje al escritor Jorge Luis Borges. Con las actuaciones del Cuarteto Zupay, que interpreta *Jacinto Chiclana*, de Borges y Piazzolla y *La milonga del muerto* de Borges y Piazzolla; Cipe Lincovsky recitará un poema del escritor; además la presencia de Alberto Girri, Luis Vidaure y Enrique Pezzoni (Canal 11, a las 21).

EL JUGUETE RABOSO, de José María Paolantonio, basado en la novela de Roberto Arlt. Con Pablo Cedrón, Cipe Lincovsky, Osvaldo Terranova y Julio de Grazia. (Canal 11, a las 22).

CINE



INFIDELIDAD (Bolwieser)

Alemania Federal, 1976-77

Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Guión: Rainer Werner Fassbinder, basado en la

Novela de un marido, de Oskar Maria Graf. Fotografía: Michael Ballhaus, Música: Peer Raben.

Interpretes: Kurt Raab, Elisabeth Trissenaar, Bernhard Helrich, Udo Kier, Volker Sprengler,

Karl-Heinz von Hassel, Lilo Pempeit y otros. *Libertador.*

Bolwieser es jefe de estación en un pequeño poblado de la Alta Baviera de los años '20. Riguroso hasta la crueldad con sus subalternos es paradójicamente un esclavo de sus pasiones y a masoquista que se somete a la belleza y a la tenacidad de su mujer, Hanni. Ella, no obstante, lo desprecia y traiciona con el dueño de una fonda y un peluquero a los que hace depender de los ahorros de su marido. Es lo que podría definirse como una "mujer araña" ávida de presas.

Infidelidad es obra maestra, perfecta como pocas obras del cine alemán contemporáneo, donde cada gesto, cada palabra y cada sonido tienen la

fuerza y la emoción de lo absoluto. Desde el "Hanni, Hanni..." en boca de ese gran actor que es Kurt Raab, hasta los jadeos de relaciones sexuales en las que Fassbinder muestra tanta agresividad como éxtasis. La fotografía de Michael Ballhaus y los movimientos de cámara, tan característicos en este cine que surge como desprendimiento intelectual del anti-teatro, así como la música de Peer Raben, subrayan esta síntesis del pensamiento fassbinderiano, donde, como señala el mismo Graf en su relato, la naturaleza del hombre está signada por el desconcierto, el aburrimiento y el miedo.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

PLASTICA

EL FIN DE LA "BELLE EPOQUE"



BOURDELLE EN BUENOS AIRES. Fundación San Telmo (Defensa 1344). Lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 10 a 13 y de 16 a 20; domingos de 13 a 18. Hasta el 19 de octubre.

El monumento al general Carlos de Alvear es la obra escultórica más importante y bella de Buenos Aires, y máximo símbolo del final de toda una época del país, tan discutible como esplendorosa. Se trata de una obra de extraor-

dinario valor artístico, encargada por el gobierno argentino al célebre escultor francés Antoine Bourdelle, quien trabajó doce años en su creación. El esfuerzo conjunto de las fundaciones San Telmo y Banco Mercantil Argentino hicieron posible —al cumplirse el 60º aniversario de la inauguración del monumento— esta exposición de los trabajos previos de dibujos, bocetos y maquetas, que se conservan en el museo Bourdelle de París. La muestra se realiza en la sede de la Fundación San Telmo y con ese motivo llegó a Buenos Aires la hija del escultor, Rhodia Dufet Bourdelle, directora del museo.

La exposición agrega un encomiable aporte a este año, tan pródigo en acontecimientos artísticos internacionales de primer nivel, como la presencia de los grabados de Picasso, de las pinturas de Wifredo Lam, o la exposición de arte geométrico llevada a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes. Durante la muestra se exhibirá en forma continuada el video film **Antoine Bourdelle y el monumento al general Alvear**, obra de Tristán Bauer y Alberto Giúdice.

DIEGO LAGACHE

MUSICA BROTOS DE PARRA

El testimonio social y humano sobre Chile y América Latina sigue teniendo en la familia Parra a uno de sus traductores más fieles, y así lo demostraron los hermanos Isabel y Angel (reunidos en Buenos Aires luego de dos años) junto a sus hijos Tita (28), Angelito (20) y Javiera (18), en sus recitales realizados en Paladium.

Sin concesiones a la figuración, padres e hijos se fueron alternando en el escenario, conformando desde dúos a quintetos y desplegando un repertorio donde confluyeron temas nuevos y viejos. Al mayor enraizamiento regional de Isabel y Angel se unieron las novedosas vertientes practicadas por Tita (influenciada por la trova cubana y el folk) y Angelito (identificado con el jazz y el rock).

Los Parra recrearon una selección de temas de Violeta, un homenaje a Atahualpa y otro a Alfonsina Storni. Hubo espacio para el alegato (*Canto a la victoria*), la ironía (*Para Asunción*) y la alegría (cuecas y joropos varios), y un aire de chamamé compuesto por Isabel (*En San Telmo ladran los perros*). El siempre crudo timbre de Angel se equilibró con la frescura y la vitalidad de Isabel, Tita se mostró muy contenida pero reveló una hermosa voz y un buen nivel como compositora (*Nuestra respuesta es la vida*, Santiago, *Por una vez más*) en tanto Angel hijo llevó el canto solista de su guitarra, con muchas influencias jazzeras y hasta algún exceso en "la individual". El aporte de su hermana Javiera se dio en cuatro temas, uniendo su afinada voz al resto de los Parra, que dejaron una renovada sensación de vitalidad en la música y la poesía del continente.

PABLO QUIROS

TEATRO

ESTRENOS



EL GRAN SOÑADOR. Nueva versión del éxito que en 1973 llevaron a escena Leonor Galindo y Héctor Malamud. El encuentro casual de dos marginales, *Carlitos* y *El Pibe*, sirve para hilvanar una tierna historia donde la danza, la música y la mímica reemplazan a la palabra. Con la dirección de Lia Jelín, los actores serán en esta oportunidad Alicia Zanca y Jorge Marrale, de quienes el público tiene aún frescas sus magníficas interpretaciones en *Los compadritos* de Cosa. Fundart (Corrientes 780).

PIPINO EL BREVE. Comedia musical en dos actos de Tony Cucchiara, que relata los desopilantes enredos en que se ve envuelto Pipino, rey de Francia, al querer desposar a la princesa de Hungría, Berta Pie Grande. La obra es representada por el Teatro Estable de Catania dentro del programa de actividades previsto en la maratón artística italiana '86. Cervantes (Libertad 815), 29 y 30 de setiembre y 1º de octubre.

LOS SIAMESES. de Griselda Gambaro. Reestreno de una obra clave de la notable dramaturgia argentina que, en la línea del absurdo y la farsa, describe las vicisitudes de una amistad asediada por el terror. La puesta en escena será de David Amitin. Planeta (Suipacha 927).

SIGUEN EN CARTEL

EL PRECEPTOR, de Bertolt Brecht. A partir de una anécdota ambientada en la sociedad alemana de fines del siglo XVIII, el genial autor alemán dibuja una formidable parábola sobre el autoritarismo. Bajo la expresiva dirección de Alejandro Rico, Pablo Brichtha, Yayi Linares, Willy Nikiforos y otros actores dan a esta versión una factura de aceptable nivel artístico. De la Galería (Santa Fe 2450), de jueves a sábados a las 21.30; domingos a las 20.30.

HAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. El mundo de la adolescencia y su conflictiva transición a la edad mayor visto en una obra llena de humor y ternura. Agustín Coppola dirige con pericia la obra y logra mover a sus actores dentro de un clima atrapante, seductor. El Vitral (Rodríguez Peña 344), sábados a las 21; domingos a las 20.

PODER, APOGEO Y ESCANDALOS DEL CORONEL DORREGO, de David Viñas. Descarnada visión del complot que llevó al fusilamiento del caudillo federal, en una clave política que sirve para descubrir el íntimo parentesco de nuestras sucesivas frustraciones institucionales. Bajo la sagaz batuta de Alejandra Boero, un vasto elenco de actores, donde se luce particu-

larmente Jorge Rivera López, ofrece un colorido y fuerte espectáculo. Cervantes (Libertad 815), de miércoles a sábados a las 21; domingos a las 19.

ARDIENTE PACIENCIA, de Antonio Skármeta. Los cuatro últimos años de la vida de Pablo Neruda evocados a través de una imaginaria y lírica relación del poeta con un joven cartero. De estructura dramática lineal, pero conmovedora y humana, la obra es vertida con transparencia, humor y emoción por el director Juan Carlos Gené. El autor de *Residencia en la tierra* es interpretado con calidez por Walter Santa Ana. TMGSM (Corrientes 1530), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.



AMBAS AL AJILLO. Show definido por sus protagonistas como mezcla "de vaudeville y va-riété". Las Gambas son Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Markert y Viviana Pérez. Centro Parakultural (Venezuela 336), jueves a las 22.30.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, sobre textos de Fontanarrosa. Un espectáculo protagonizado por Gustavo Luppi, Gustavo Garzón y Guillermo Aragonés, con musicalización de Gustavo Gregorio. La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852), viernes a las 24.

RADIO

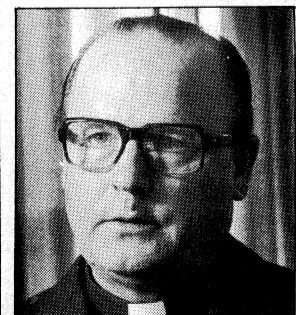
SABADO 27

HISTORIAS EN ESTUDIO. Investigaciones de hechos históricos, con testimonios y material discográfico de la época (LR3, Belgrano, AM, a las 10).

CON UNO MISMO. Conducido por Omar Gómez Sánchez. Hoy: El sexo del dinero; el buen naturista: 10 reglas básicas; entrenando la creatividad (LS4, Continental, AM, a las 20).

A LA JAULA DE LAS LOCAS. Toda la música y las informaciones del rock, con Elizabeth Vernaci, Gloria Guerrero y Javier Martínez Zuviara (LR4, Splendid, FM, a las 21).

DOMINGO 28



POR LOS SENDEROS DEL EVANGELIO. Homilía dominical a cargo del obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak (LS11, Provincia, AM, a las 8).

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Hoy: *La historia del sindicalismo*, coincidencias y contrastes, desde sus orígenes hasta el presente. Con las voces de Lisandro De La Torre, Alfonsina Storni, De Gaulle, Stalin, Roosevelt, Hitler, Mussolini, Angel Magaña, Nini Marshall, Santiago Gómez Cou y Juan José Taccone. (LR11 Universidad de La Plata, AM, a las 11, 15 y 21).

DE LUNES A VIERNES

ESTO QUE PASA. Un amplio análisis de la actualidad con José Ricardo Eliaschev (LR4, Splendid, FM, a las 6).

MAGDALENA BIEN TEMPRANO. Panorama informativo conducido por Magdalena Ruiz Guiñazú, con la colaboración de Tomás Eloy Martínez (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

EL ARBOL Y EL BOSQUE. La actualidad política nacional con el enfoque de Enrique Vázquez (LR3, Belgrano, AM, a las 11).

PERSONALMENTE. Enrique Alejandro Mancini conduce este programa periodístico donde amplía la actualidad con notas y reportajes e incluye una variada temática musical (LR6, Mitre, AM, a las 14).

OSAS NUESTRAS. Programa conducido por Blanca Rébora en el que se ofrecen recitales de populares figuras, con libre acceso al público. Este miércoles: Festival del rock, con Luis Alberto Spinetta, Pappo y otros (LRA1, Nacional, AM, el miércoles 1º a las 19).



CUENTAS Y CUENTOS. Conducido por Julio Cardozo, con temas periodísticos a cargo de Silvia Mercado y Germán H. Rodríguez; cine con David Blaustein y un cuento leído e interpretado por Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá (LR5, Excelsior, AM, a las 21).

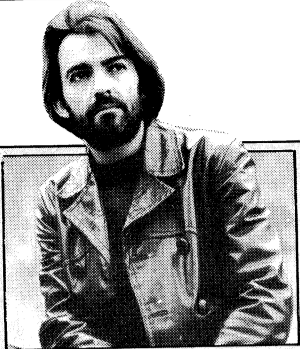
CONTEMPORANEO. La actualidad cultural con comentarios de Hugo Muleiro y Nora Martínez (LR11, Universidad de La Plata, jueves a las 22.30).

MUSICA

OMENAJE A RESPIGHI. Dentro del programa de conciertos de *Italiana '86*, este tributo a la música de Otorino Respighi y Gian Francesco Malipiero a cargo del Cuarteto de Venecia. Salón Dorado del Teatro Colón (Tucumán 1111), el jueves a las 17.30.

MERCEDES SOSA. Las temas de su último disco, *Mercedes Sosa '86 (Todo a pulmón, María María, Digo la Mazamorra y Unicornio)*, con Nicolás Brizuela en guitarras, Oscar Alem en bajo y Osvaldo Avena en percusión. Luna Park (Corrientes y Bouchard) el viernes y el sábado a las 21.30.

ESAR ISELLA. Acompañado por Humberto La Fatta en bajo, Samuel Milego en guitarra, Oscar Laiguera en teclados y Bongo Farías Gómez en percusión, presentan 30 años de sonidos y silencios. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659) viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20. Entrada: ★ 2.



DESURA SUR. Un homenaje a Federico García Lorca con la participación de Rodolfo Mederos, Manolo Juárez, Damián Sánchez, Jorge Valcárcel, Sergio Aschero e invitados. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), martes a las 21.30. Entrada gratis.

ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Recital de esta agrupación típica con la dirección de Raúl Garello y Carlos García y el canto de Gustavo Nocetti. Conducción de Oscar del Priore. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), jueves a las 13. Gratis.

RENE COSPITO Y LONA WARREN. Recital compartido dentro del ciclo *Jazzología en primavera*. En la primera parte actuará el pianista y compositor René Cospito interpretando, entre otros temas, *Té para dos* y *Noche y día*. Luego la vocalista Lona Warren y su grupo *Los Búhos*, cantará clásicos del swing. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el sábado a las 20.15. Entrada gratis.

JUAN FALU. Este guitarrista y compositor tucumano presentará temas de su reciente disco *Con la guitarra que tengo*. Se completa el recital con la presentación del grupo *Luna*, de proyección folklórica. *Cervantes* (Libertad 815), el lunes a las 20.30. Entrada gratis.

LEO MASLIAH. Original compositor, presenta su último disco *Leo Masliah en español. La Casa del Corde de Palermo* (Honduras 3852), sábados a las 0.30.

DE LOS ANDES AL PARANA. Música argentina con el misionero Ramón Ayala y el grupo *Trio de Cuatro* (Liliana Saro, Ana Berghella, Carlos Cosenza, Carlos Pereira y Eduardo Corazzina). *Payró* (San Martín 766), lunes a las 21.30.

HORACIO MONTESANO. Con Hernán y José Magliano en guitarras y Oscar Laigüera en piano. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el viernes a las 23.

ARTE POPULAR CHILENO. Presentación de Tilusa y el *Trio Kamarundi*. Tilusa es una creación del actor Manuel Escobar, composición de diversos tipos humanos, a través del lenguaje corporal, verbal y musical. El *Trio Kamarundi*, dirigido por el mismo Escobar, incluye en su repertorio más de veinte temas de Violeta Parra. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el sábado 27 a las 23.30.



GENESIS. A *Trick of a Tail*. Bienvenida reedición (y esta vez con la tapa original que incluye las letras) del primer disco de este grupo británico, con temas como *Squonk*, *Los Endos* y *Robos, asaltos y peleas*. Rock sinfónico en su época brillante con Phil Collins, Tony Banks, Mike Rutherford y Steve Hackett. (Charisma).

CUARTETO ZUPAY. Canciones para convivir. Segunda incursión integral de Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow, en la obra de María Elena Walsh. En su característico estilo pulido y de precisa afinación, recrean temas como *¿Diablo estás?*, *El buen modo*, *El viejo varieté* y *Oración a la justicia*. (Philips).



LUDWIG VAN BEETHOVEN. Tres sonatas para violín y piano. Otro encuentro con el compositor germano, esta vez con tres sonatas compuestas entre 1797 y 1798, dedicadas a Antonio Salieri. Además son las primeras obras que Beethoven compuso para piano y otro instrumento. En este caso el violín, ejecutado por Gidon Kremer, junto a la solviente pianista argentina Marta Argerich (Deutsche Grammophon).

MUESTRAS

UDIVERT-VEGEZZI. Acuarelas llenas de misterio y refinamiento de Eduardo Udivert, y óleos de Ileana Vegezzi. *Ruth Ben-zacar* (Florida 1000), de lunes a viernes de 11 a 14; sábados de 10 a 14. Del 1º al 25 de octubre.

RY BRIZZI. La geometría llevada a su máxima expresión. Juegos lineales y de color donde son contantes los riesgos del decorativismo *Rubbers* (Suipacha 1175), de lunes a viernes de 11 a 20.30; sábados de 11 a 13.30. Cierre el 14 de octubre.

CARLOS NOCHETTO. Pinturas de raíz americanista elaboradas con témpera y alejadas de los ismos en boga. *Christel K.* (Arenales 1239), de lunes a viernes de 15 a 20; sábados de 10 a 13.

LUIS SCAFATI. Tinta China, una selección de sus dibujos publicados entre 1980-85 en *El Periodista*, *Clarín*, *Humor*, *Superhumor*, *El Pendulo*, *Vogue* y otros medios, con el seudónimo de *Fati*. *Hoy en el Arte* (Gascón 36), de lunes a viernes de 10 a 21; sábados de 10 a 13 y de 18 a 21. Hasta el 10 de octubre.

NOEMI SOUTO. Expone sus pinturas en la muestra *Transmitiendo Imágenes*. *Centoira* (Montevideo 1780), hasta el 18 de octubre.

DIVULGACION

CURSOS Y TALLERES DE TEATRO. Grupo femenino de teatro no convencional (40); grupo de teatro callejero (40); formas no convencionales de comunicación dramática (30); y seminario de técnicas de realización de máscaras y muñecos (25). Coordinan Enrique Dacal, Héctor Albarcellos y Armando Basabe. Organiza el grupo *Teatro de la Libertad*. Informes en Centro de Investigaciones Expresivas (Humberto I 2876, teléfono 93-3123), martes, miércoles y jueves de 18 a 21.

CORRIENTES IDEOLOGICAS EN LA ARGENTINA. Cuatro clases a cargo de José Pablo Feinman; **CLAVES PARA UNA TRANSICION A LA SOCIEDAD POSMODERNA**, cuatro clases a cargo de Juan José Sebreli. Informes e inscripción -de ambos cursos- en *Librería Clásica y Moderna* (Callao 892, teléfono 44-8707). Arancel: 35.

ROGADICION. Grupo de discusión y reflexión acerca del *Uso indebido de drogas*, coordinado por el doctor Miguel A. Matterazzi, el licenciado Daniel Frankel y Héctor González. En la *Escuela N° 31* de Tres de Febrero (San Martín 440, Ciudadela), el sábado 27 a las 15.30. Gratis.

ALGO PASA EN EL LEZAMA. Grupos de rock y de salsa, titeres, deportes, juegos grupales, poesía, grupos de teatro (*Los Vergara*), carteleras abiertas para la expresión colectiva, mesas de difusión (*SERPAP*, *Abuelas de Plaza de Mayo*, *SASID*, etc.) y ningún orador. Bajo la consigna *Multiplicar es la tarea*, organizan varias circunscripciones de la Juventud Intransigente de Capital. En *Parque Lezama* (Almirante Brown y Martín García), el domingo 28 desde el mediodía.

POESIA. La primera función del ciclo *Lengua Sucia*, que coordina Daniel Molina, estará dedicada a la revista *Ultimo Reino*. En ella leerán Susana Villalba, Horacio Zabalauregui, Mónica Tracey, Guillermo Roig y Víctor Redondo; ejecutarán música Gustavo Margulies y Paul Stringa y expondrá Pablo Schugurensky. *Centro Cultural Ricardo Rojas* (Corrientes 2038), el lunes 29, a las 20. Entrada gratis.

ESTADO, PODER Y SOCIEDAD CIVIL. Mesa redonda con la participación de Juan Carlos Portantiero (Club de Cultura Socialista), Carlos Chacho Alvarez (Peronismo, revista *Unidos*) y Oscar Valdovinos (Partido Intransigente). *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1078), el lunes 29 a las 20.

NEVA REVISTA. Presentación del primer número de la revista *Confrontación de Ideas Para una Nueva Sociedad*. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el martes 30 a las 20.

HOMENAJE A RAUL GONZALEZ TUÑON. A doce años de la muerte del poeta, animarán un acto recordatorio el poeta Julio Huasi (investigador de su obra) y la actriz Inda Ledesma. *Librería DIPLE* (Corrientes y Talcahuano), el miércoles 1º a las 19.30.

VIDEOS

ARCHIVO CONFIDENCIAL (1978), de Michel Deville. El Estado, los Servicios de Inteligencia y su siniestro poder de destrucción son analizados fuera de la habitual rutina que caracteriza a los relatos acerca de espionaje. Abunda el terror psicológico, como parte de alternativas descriptas con notable rigor cinematográfico. Su título original -*Dossier 51*-, se refiere a la foja de Dominique Auphal, un alto funcionario consignado a tratar temas comerciales con países del Tercer Mundo, un listado de datos que servirán, si se da el caso, para manipularlo. Con Roger Planchon y Michel Lonsdale. La copia es buena. Clauen.



PINK FLOYD/ THE WALL (1982), de Alan Parker. La monumental obra del grupo inglés conoció una adaptación cinematográfica deslumbrante. Las imágenes complementan temas donde abundan lúcidas reflexiones acerca de un futuro desesperanzado y la sinrazón de numerosas "instituciones".



Luis Rafael Sánchez

QUINTUPLES. Autor y director: Luis Rafael Sánchez. Teatro de Puerto Rico. Actores: Idalia Pérez Garay y Francisco Prado. Teatro Municipal General San Martín. Del 1 al 5 de octubre.

Con la obra *Quintuples*, del dramaturgo Luis Rafael Sánchez, se presentará en el Municipal San Martín el Teatro de Puerto Rico. Calificada como vodevil para máscaras en dos actos, la pieza es un texto de carácter experimental constituido por seis monólogos interpretados por una pareja de actores que se desdoblan en seis personajes. Concebida como intento de demostrar el poder de la magia actoral sobre el espectador, la obra excluye la clásica disposición a la italiana y posibilita una cercanía física y verbal entre los intérpretes y el público. La estrategia se cumple a través del relato de un sexteto (Dafne, Baby, Blanca, Mandrake, Carlota y papa Morrison), que en sus distintas conferencias sobre el amor van tejiendo la historia imaginaria de una familia y su relación con la realidad.

El espectáculo tiene como animadores principales a Idalia Pérez Garay y Francisco Prado, dos artistas de larga

cuento moderno. Desde su *Filosofía de la composición* o la *Crítica a Hawthorne* sus ideas han ido marcando una tendencia en la estructura del relato. Hemingway, Cortázar o Quiroga son -de alguna manera- herederos de ese rigor formal. Bettina L. Knapp, la autora de este trabajo, parte de la biografía del escritor norteamericano; luego sintetiza las características de su poesía rastreando estilos y temáticas; finalmente aborda sus relatos. Para Bettina Knapp, Poe constituye un fenómeno único en la literatura. (Fraterna 4,50).

LA MUCHACHA YEMENITA. Un profesor de literatura hebrea llega a Israel para estudiar la obra de un famoso escritor. A cierta altura de la búsqueda pierde las fronteras entre realidad y ficción. Curt Le-

infancia, la carrera política, los maestros que influyeron en sus ideas, unido a las imágenes del golpe de Estado constituyen un buen retrato de Aldunate y del Uruguay de hoy. (Trilce 4,30).

PUBLICACIONES

ULTIMO REINO. Un texto de Ezra Pound; una selección de poemas de Alfonso Solá González; un ensayo de Juan G. Cobo Borda sobre nueva poesía latinoamericana, son algunos de los materiales de esta revista de poesía en su entrega número quince. Hay también poemas de Reynaldo Jiménez, Violeta Lubarsky, María del Carmen Colombo y Néstor Perlongher, entre otros.



EL PODER DEL ACTOR. Autor y director: Luis Rafael Sánchez. Teatro de Puerto Rico. Actores: Idalia Pérez Garay y Francisco Prado. Teatro Municipal General San Martín. Del 1 al 5 de octubre.

trayectoria en la escena portorriqueña. La dirección es del propio autor, Luis Rafael Sánchez, un escritor en cuya producción dramática se conocen títulos como *Los ángeles se han fatigado*, *La hiel nuestra de cada día*, *La pasión según Antígona Pérez* o la *Parábola del andarín*. En 1976 publicó su primera novela, *La guaracha del macho Camacho*, que tuvo un éxito resonante en su país y en América Latina y fue posteriormente traducida al inglés convirtiéndose en un best-seller.

Sánchez se ha destacado también como ensayista. En la serie *Escrito en Puertorriqueño* expresa su posición de intérprete y teorizador de la cultura. Entre los nuevos trabajos en preparación se cuenta *La importancia de llamarse Daniel Santos*. Todo en su teatro, considerado de ruptura, es responsable de una verdadera renovación en la escena de su país.

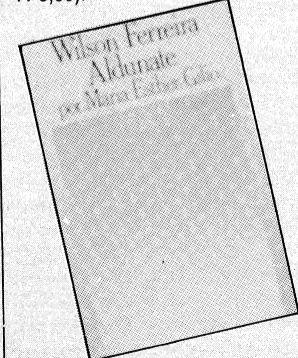
ALBERTO CATENA

nes" tradicionales a cualquier sociedad. La música es de Roger Waters en tanto que el rol protagónico -Pink- estuvo a cargo de Bob Geldof. La imagen y el sonido muestran una calidad sobresaliente. Videoman.

QUEEN: EN VIVO EN RIO (1985). Registrado por la *Red Globo Television*, muestra al grupo cuando participó de *Rock in Rio*, frente a 250.000 personas. Una hora de música e imágenes que incluye *Ata a tu madre*, *Rapsodia Bohemia*, *Radio Gaga* y otros temas de éxito. Imágenes y sonido impecables. Buelax.

LIBROS
EDGARD ALLAN POE o EL SUEÑO COMO REALIDAD. Poe es, sin duda, el fundador del

viant establece en esta novela una controversia entre las formas de la creación y la crítica. (La Flor 5,80).



WILSON FERREIRA ALDUNATE. Utilizando la técnica del reportaje, María Esther Gilio realiza este trabajo acerca del político uruguayo. La evocación de la

EL RETABLO DE LA FANTASIA. Pieza teatral para niños, presentada por el grupo *Carrousel*, con la actuación de Alejandro Lombardo y Gustavo Cazenave, con dirección de Augusto Lombardo. *Auditorium de Radio Belgrano* (Uruguay 1237), el sábado a las 17. Entrada gratis.

EL FAROL DE LOS TUQUITOS. Máscaras, marionetas y percusión, con el grupo *Tricota*. *Centro Cultural San Telmo* (San Juan 353), el sábado 27 a las 16. Entrada gratis.

CINE CLUB INFANTIL. Proyección de películas, con información sobre las mismas y debate al finalizar. Coordina Víctor Iturralde. *Centro Cultural Balvanera* (San Luis 3224), el sábado 27 a las 18. Entrada gratis.

BANCO ALAS

PELIGRA TODO EL SISTEMA

El escándalo del Banco Alas se inscribe en una coyuntura económica y política que explica varias cosas: la pérdida de consenso del Plan Austral, el enfrentamiento entre la nueva conducción del Banco Central y los funcionarios salientes y, sobre todo, los proyectos de ley de Reforma Financiera, capitalización de la deuda externa y blanqueo.

En plena discusión sobre el blanqueo y la capitalización de la deuda externa, el centro del escenario financiero fue ocupado por la estafa del Banco Alas. En forma simultánea, las autoridades deciden enviar al Parlamento la ley de Reforma al sistema financiero. Amén de la crónica policial del *affaire* Alas, en torno a la responsabilidad que les cabe a los titulares de ese banco y a los funcionarios del Central —el anterior directorio y los miembros de la línea gerencial e incluso departamental— el país asiste, tanto dentro como fuera del radicalismo, a una verdadera batalla subterránea por el poder político y financiero.

El 21 de agosto pasado se conocía una solicitada de la Secretaría de Hacienda que propiciaba el *blanqueo de capitales* y la *capitalización de la deuda externa*. Cinco días después la conducción del Banco Central asumía el nuevo elenco encabezado por José Luis Machinea, uno de los más importantes negociadores de la deuda externa junto al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Al respecto, es *vox populi* en el ambiente político y financiero que con la llegada de Machinea al Banco Central, en reemplazo de Alfredo Concepción, finalizaba un *round* de la pelea entre la mayoría de los titulares del Banco Central y los funcionarios del Ministerio de Economía y la Secretaría de Hacienda. Tres eran las diferencias de fondo: el blanqueo, la capitalización de la deuda y la orientación de la reforma del sistema financiero. En torno a estos problemas había dos posiciones. Una, liderada por Salvador Treber, en contra del blanqueo, de la capitalización de la deuda y del avance de la banca extranjera dentro del sistema, y otra opuesta, encarnada por Ernesto Feldman —un hombre muy ligado al ministro de Economía, Juan Sourrouille.

Desde otro ángulo, con el rebrote inflacionario de los meses de julio y agosto pasados, el Plan Austral perdió credibilidad pública. Después de casi un año, la fragilidad de la economía argentina quedó a la vista del país, y las críticas —afuera y adentro del gobierno— llovieron sobre el equipo económico. El 29 de agosto Sourrouille se dirigió al país e indirectamente acusó a los ex directores del Banco Central de ser, por su política monetaria, los responsables del rebrote de la inflación. Simultáneamente el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, uno de los hombres clave del radicalismo, declaraba en esos días que después de la renuncia de Concepción el equipo económico no iba a poder seguir pidiendo cabezas. Si fracasaban debían irse. A su vez, distintas encuestas señalaban que el radicalismo perdía puntos —sobre todo en Buenos Aires— a causa del fracaso del Plan Austral. Entonces, cada vez más, distintos sectores de la UCR empezaron a tomar distancia del equipo económico,

cuya soledad incluía el distanciamiento de importantes figuras empresarias de la banca y la industria. Así se llegó a un mes de setiembre, donde los signos de desgaste del equipo económico ya eran notorios en medio de la reticencia de los hombres políticos del radicalismo, especialmente en los parlamentarios —que dan la cara— al proyecto de blanqueo y capitalización de la deuda. En esta circunstancia converge por otro andarivel el Banco Alas. Según fuentes bien informadas, hace unos meses la dirección de la Asociación Bancaria —cuyo máximo dirigente es Juan José Zanola— denunció ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que la banca cooperativa había perdido su espíritu cooperativo. Como se puede observar, la fuerte lucha gremial en el sindicato bancario tiene connotaciones políticas... y financieras. Luego de diversos trámites indagatorios la Fiscalía dispuso el día 6 de setiembre pasado —según las fuentes— que se preparara en breve plazo una inspección de contadores al Banco Alas, después que los escasos contadores de la Fiscalía terminasen sus otras inspecciones. De esta forma, a mediados de setiembre la Fiscalía, que encabeza Ricardo Molinas, duro crítico del blanqueo y, por ende, de la capitalización de la deuda externa, iba a destapar el *affaire* Alas.

Mientras la Fiscalía continuaba con sus preparativos, el mismo 19 de setiembre, en la ciudad de Arrecifes, Pugliese decía que aún esperaba "*buenas explicaciones*" que lo decidieran a aprobar el blanqueo; en la Capital Federal, en tanto, Machinea y Marcelo Kieguel —presidente y vice del Central— destapaban el caso Alas. Implícitamente quedaba sentado que el nuevo elenco había resuelto en pocos días algo que, según lo manifestara Kieguel, llevaba más de dos años de antigüedad.

La iniciativa política volvió al equipo económico, que así aparenta tener una gran eficiencia en descubrir estafas. Aunque son, por cierto, irrefutables algunos de los datos técnicos expuestos por Machinea-Kieguel en cuanto al absurdo de descuentos otorgados a una entidad por un monto superior en casi cuatro veces a su capital, en una especial línea de crédito por parte del Banco Central, casi toda la prensa puso automáticamente como blanco a los ex titulares del Central. En especial, la prensa de derecha enfiló sus críticas hacia Concepción y Treber. Como es conocido, este último había denunciado pocos días atrás el verdadero rol de punto final del blanqueo, expresando que lo que estaba *verdaderamente* en juego a nivel financiero era la capitalización de la deuda externa. Treber habló de 50.000 millones de dólares, cifra un poco más importante que la escandalosa estafa del Banco Alas por 110 millones de dólares. Además, Treber recordó los nombres del resto de los ex integrantes del directorio del Banco Central: no sólo Feldberg o Pombo sino tam-

Un fragmento del Informe N° 543/374 del Banco Central sobre la transferencia de filiales del Banco San Miguel al Alas.

bién dos hombres ligados a la Coordinadora y uno a Sourrouille: Marcelo Da Corte, actual titular de la Dirección General Impositiva; Ricardo Mazzorin, titular de la Secretaría de Comercio y Ernesto Feldman, todavía en el Central. No se necesita ser muy suspicaz para advertir la existencia de distintas responsabilidades en este *affaire*. Así, por ejemplo, en el tan ventilado asunto de la compra de las sucursales del Banco San Miguel por parte del Banco Alas, el informe técnico terminó, en noviembre de 1985, en manos de la denominada Comisión N° 4. Es decir, bajo la responsabilidad de Da Corte, Feldberg y Mazzorin (ver una de las copias de dicho informe que obra en nuestro poder). Esto, obviamente, al margen de otras responsabilidades. Tampoco es difícil observar cómo la derecha arroja leña al fuego con la intención de capitalizar política y financieramente este *affaire*. Por un lado, el 24 de setiembre pasado el diario *La Prensa* liga el tema del Banco Alas con el caso Greco... y se señala al pasar el tema Graiver. Esto es sumamente llamativo, porque a nadie bien informado le pudo haber pasado por alto el hecho de que el presidente del Banco Alas, hoy encarcelado, ha sido un hombre de confianza del grupo Graiver. ¿Adónde apunta *La Prensa*? Es sugestivo también que *Ambito Financiero* preguntara —el 22 del corriente— si el gobierno descentralizará el Banco Central, al mismo tiempo que los liberales encabezados por Alvaro Alsogaray hablan de la necesidad de otorgarle a empresas privadas de auditorías las tareas de superintendencia del Banco Central. Auditorías privadas para auditar bancos privados: ¿Con qué ley financiera sería posible esto? Impresiona que *La Nación* (24/9/86) diga: "*estamos asistiendo a una costosa falla de una parte importante del sistema estatal de crédito, cuya capacidad de sufrir engaños o convertirse en agente de este tipo de maniobras depredatorias acaba de ponerse de manifiesto, una vez más y al precio de 110 millones de dólares (...)* difícilmente una institución de crédito privado (...) hubiera dado crédito o aval alguno a un exportador desconocido". Casualmente se está dis-

De acuerdo, mediante esta operación el Banco San Miguel reduciría el número de sus casas en un 66,6% (de 18 a 6), mientras que el Banco Alas incrementaría su red en un 33%, pues cuenta actualmente con 37 sucursales y pasaría a tener 49. Respecto de la intención del traslado de dos de las casas a adquirir (ubicadas en Suipacha 881 y Directorio 681, Capital Federal), el tema sería tratado por separado con el Banco Alas quien debería definir su proyecto en ese sentido, anticipándose que dentro de la política del BCRA, sería absorbible su reinstalación en las ciudades del interior que pida.

En cuanto al rodido de la entidad adquirente de que se le conceda un plan progresivo de hasta un año para ajustarse a la relación de activos innovilizados y decafectar el depósito indisponible (Comunicación "A" 617) en un monto equivalente a la exigencia de efectivo mínimo de los depósitos transferidos, el mismo debería ser sometido en consulta a la Comisión N° 4 del Directorio pues no trata de franquicias no contempladas en norma. Se recuerda que recientemente en el caso de venta de sucursales del Banco Unicoop se exceptuó del pago de cargos a los compradores por deficiencias de efectivo mínimo y/o exoneró en las relaciones técnicas originadas en la transferencia de depósitos y activos innovilizados.

Eleve a consideración de la Gerencia General.

(x) Los depósitos a transferir ascienden a A 3.456.000 y representan el 10% del total que tiene el Banco Alas.

ALFREDO CONCEPCIÓN
PRESIDENTE DEL BANCO ALAS

Acuerdo Eleve a consideración del Presidente de la Comisión N° 4 de la Dirección, el proyecto de resolución de f. 16 g. 12.

Se acuerda

RICARDO J. ASSISA
GERENTE GENERAL

20/11/85

cutiendo, en partidas simultáneas, la Reforma Financiera y el nuevo *stand by* con el FMI, en momentos en que la banca acreedora extranjera presiona para que se capitalice la totalidad de la deuda externa a mediano plazo.

En medio de esto es realmente una anécdota que el Banco Alas tuviera una red de cajeros automáticos competitiva con la red Banelco, donde se agrupa la flor y nata de la banca extranjera y nativa. Ocurrir que "el Citybank estaría gestionando en estos días la transferencia al Banco Nación de la tecnología necesaria para que la entidad oficial instale en sus sucursales una red de cajeros automáticos" (El *Cronista Comercial*, 24/7/86).

Por encima de todas estas cuestiones es evidente que donde se ponga el dedo en el sistema financiero, sale pus. En casi tres años de gobierno el radicalismo cerró nada más ni nada menos que cien entidades, y sin embargo uno tras uno fueron saltando los distintos escándalos cuyos costos corrieron a cargo del Estado. El país vive desde la nefasta época de 1976 con el corazón en la boca en materia financiera. Al momento de cerrarse esta nota, "*nuevas irregularidades detectadas por el Banco Central serían dadas a conocer durante los próximos días*", según lanza como trascendido *Ambito Financiero* el 24 de setiembre.

La pelota está corriendo y todos los jugadores tienen varias jugadas (carpetas) *in mente* (en la manga). Hace tiempo ya que se explicó desde estas páginas la fragilidad (y peligrosidad) de un sistema financiero perverso. Ante los escándalos reiterados sería bueno que el Parlamento cree una Comisión Investigadora para auscultar todo el sistema financiero, que está alerta ante la posibilidad de nuevos carpetazos.

¿Qué sucedería si saltan más casos como el Alas en breve plazo? ¿Resistiría el sistema o se precipitaría un crack igual o peor que el del Banco de Intercambio Regional (BIR)?

JULIAN LEMOINE