Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 Nº 88 - 16 al 22 de mayo, 1986 - ₳ 1,80.

TUCUMAN DULCE CATASTROFE

La miseria de su gente y las secuelas de la represión circulan en esa provincia como moneda corriente, en medio de una crisis del sector azucarero que no admite paliativos. Nota de Marcelo Zlotogwiazda, de la serie *Retratos de la Argentina* (págs. 24 - 26).

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

PRESUPUESTO
DEUDA EXTERNA
SALARIOS

¿Cómo Sacar el País a Flote?

Por Carlos Abalo, páginas 2 - 3



LA CIENCIA DEL EXILIO

Hace años que la Argentina sigue la política de formar profesionales que luego expulsa y que suelen hacer brillantes carreras en el exterior. Tres de ellos –Carlos Bunge, Hersch Gerschenfeld y Juan J. Giambiaggi– se reunieron y produjeron un polémico diálogo. Nota de Alicia Di Stasio (págs. 18 - 19).

IMPOTENCIA ANTE LOS "SERVICIOS"

PORQUE EL "PROCESO" NOS DEJO

Por Lilia Ferro y Carlos Gabetta, páginas 4 - 5



EVA

Más allá de las inevitables comparaciones con la Evita de los británicos Rice y Webber, el estreno de Eva, la obra de Nacha Guevara, Alberto Favero y Pedro Orgambide es un episodio relevante para el teatro argentino. Crítica: Gabriela Borgna y Alberto González Toro (págs. 30 31)

POLITICA

ATC, PARODOJA DE LA DESINFORMACION, por **Nora Lía Jabif** ..... Pág. 4
INVERNIZZI Y LA DEMOCRACIA PLENA, por **Rodolfo Mattarollo** ..... Pág. 7
FUBA: AHORA LA TREGUA, por **María Seoane** ..... Pág. 8
PC CORDOBES: VODKA CON PEPERINA, por **Roberto Reyna** ..... Pág. 9

ECONOMIA

PRECIOS: AUDACIA... CON LOS MERCADOS CAUTIVOS, por **Gabriel Grinberg** ..... Pág. 13
EXPORTACIONES INDUSTRIALES: EFICIENCIA SUBSIDIADA, por **Eduardo Basualdo** ..... Pág. 14

TRANSFORMACIONES

LA HISTORIETA DE JOSE MUNOZ, por **Adriana Bruno** ..... Pág. 20
LA IZQUIERDA Y LOS ROBOTS, por **Domenico Parisi** ..... Pág. 23
LA VUELTA AL NIDO ECOLOGICO, por **Matilde Herrera** ..... Pág. 23

CULTURA Y ESPECTACULOS

DACIA MARAINI: "NO CREO EN NINGUN TIPO DE REALISMO", por **Daniel García Molt** y **Osvaldo Gallone** ..... Págs. 27-28
TEATRO: MARIO DIAMENT Y EL VACIO DE AUDACIA, por **Alberto Catena** ..... Págs. 29

INTERNACIONAL

REPUBLICA DOMINICANA: TRES CANDIDATOS PARA LA CRISIS, por **Daniel Vilá** ..... Pág. 33
COSTA RICA: DIFICIL NEUTRALIDAD, por **Luis Bilbao** ..... Pág. 34
CHILE: PRESION VATICANA, por **Irene Geis** ..... Pág. 34

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA NACIONAL

CONCERTACION ECONOMICO-SOCIAL Y PRESUPUESTO

LA ENCRUCIJADA DEL PLAN AUSTRAL

El 12 de mayo pasado, la CGT se retiró de la Conferencia Económica Social (CES), en desacuerdo con la posición del gobierno y de los empresarios por los montos mínimos de la jubilación, las asignaciones familiares y los conflictos laborales. Fue un golpe para la política de concertación apenas reflotada, ya que la discusión y el acuerdo son en este momento los únicos puntos de partida posibles para la aplicación de cualquier programa. Los representantes gubernamentales y empresarios siguen en la mesa de la concertación, pero la ausencia de los sindicalistas le quita legitimidad. La CES fijó su próxima reunión para el 26 de mayo, seis días después de que el plenario de secretarios generales de la central obrera decida el camino definitivo a seguir frente a la convocatoria, pero es evidente que el gobierno y los empresarios están atentos a la actitud de los sindicatos, por lo que puede afirmarse que, a pesar de todo, las negociaciones seguirán adelante.

CORPORATIVISMO Y POLITICA

En la organización social capitalista, los sindicatos representan a los trabajadores y, como tales, discuten las remuneraciones salariales y las condiciones laborales, pero no pueden cambiar las reglas de funcionamiento de la sociedad. Son, en ese sentido, una expresión necesariamente *corporativa*, como también lo son, en el otro extremo, las organizaciones empresarias. No es faena de la CGT formular un programa político alternativo; esta tarea requiere de un partido, es decir, una organización capaz de proponer cambios en las estructuras sociales. Sin embargo, los acontecimientos colocaron muchas veces a la CGT en ese papel en lugar del peronismo, cuya crisis le impide asumir dicha tarea.

Así como el peronismo administró la ofensiva de los trabajadores durante el período de expansión y aumento del empleo, el radicalismo parece condenado a administrar la ofensiva del capital en un período de ajuste y de recesión. La expresión de esa política es el Plan Austral, que periódicamente conduce a enfrentamientos y desinteligencias entre el gobierno y los sindicatos. El gobierno sostiene que el Plan Austral constituye un instrumento necesario de la reactivación y la modernización. Frente al elevado costo social de esta política, la CGT y muchos partidos populares, anclados en su experiencia pasada, tratan de revivir las políticas populistas de redistribución del ingreso y de fácil acumulación para las empresas industriales. Así como la modernización tiene un elevado costo, que se expresa en la degradación de las condiciones de vida y de trabajo, el crecimiento de la marginación a costa de la opulencia de unos pocos y el consumo parasitario de un sector minoritario a expensas del consumo popular masivo, el populismo corporativo trata de preservar el consumo sacrificando la modernización. De una u otra manera, la sociedad argentina se encuentra en esa encrucijada y los enfrentamientos entre el gobierno y los sindicatos son una expresión de ese dilema.

A pesar de una serie de huelgas exitosas, la CGT fracasó en el intento político de modificar el Plan Austral. Este último redujo la inflación, pero a once meses de vigencia no pudo crear las condiciones para un crecimiento firme y sostenido. Los funcionarios oficiales se desviven mostrando las evidencias de la reactivación y, efectivamente, en el primer trimestre de este año hubo signos de reanimación en el aparato productivo, pero, al revés de lo que dicen algunos de esos funcionarios, la reactivación no es suficiente, sobre todo cuando es parcial, se produce a partir de un mínimo de producción extremadamente bajo y en medio de salarios reducidos, elevada desocupación y marginación creciente. Si el Plan Austral y la modernización no sirven para crear las bases de una política de crecimiento que satisfaga las expectativas más elementales de trabajo, ingresos y servicios mínimos, el gobierno no logrará consolidar la estabilidad política, y la crisis –proyectándose en esta perspectiva– no tendrá vuelta.

SACRIFICIOS Y ESTABILIDAD

El gobierno justifica los sacrificios del plan de austeridad con la estabilidad de los precios y el argumento de que no se trata de una terapia ortodoxa como las que suele imponer el Fondo Monetario Internacional. La estabilidad de los precios, como todo el mundo sabe, es relativa, sobre todo en el caso de los alimentos y en comparación con la evolución de los salarios. La peor parte la llevaron los trabajadores y nadie garantiza en el futuro inmediato una evolución más moderada de los precios, precisamente cuando se empiezan a producir pequeños ajustes periódicos en el tipo de cambio y las necesarias correcciones salariales. Dado que las terapias ortodoxas no funcionaron, se aplicó una fórmula heterodoxa que no elude el ajuste recesivo: de esta manera, en la segunda fase de la aplicación del programa, se sigue frenando la inflación con la restricción monetaria que, en definitiva, comprime la demanda, aumenta la recesión y la especulación y no termina de erradicar la inflación.

El Plan Austral tampoco pudo imponer una disciplina de inversión productiva a la clase empresaria. La conducta especulativa (ahora la bicicleta financiera consiste en vender dólares y comprar australes para aprovechar la tasa de interés en colocaciones de corto plazo, garantizadas por la posibilidad de volver en cualquier momento al dólar) es una consecuencia de la crisis, pero también de la falta de regulación del Estado, y ésta no se puede conseguir sin una actuación conjunta del gobierno, los sindicatos y las fuerzas populares. Si no se modificara la conducta empresaria (ver págs. 12 y 13) y si no hubiera una resistencia social a esa conducta –que, en lo inmediato, tendría que expresarse frente a los precios– el capitalismo argentino sería reorganizado directamente por el capitalismo internacional y la recesión se prolongaría.

La imposibilidad política de los trabajadores de modificar el rumbo del Plan Austral dio una victoria al gobierno. Este, finalmente, impuso su plan, aunque quedó atrapado en una encrucijada y necesita un acuerdo con la CGT, a quien no le interesa convalidar una política cuyas víctimas son los trabajadores. Por ese motivo, en la nueva fase, el gobierno está moderando sus expectativas. Ya sabe que no es posible la completa estabilidad y ahora sólo trata de evitar la vuelta de las condiciones que hicieron posible la hiperinflación, al mismo tiempo que empieza a comprender que si no negocia algo del plan económico, puede correr el riesgo de perderlo todo.

La cuestión está planteada en términos nacionales e internacionales. El ajuste perpetuo nunca permitirá cerrar las cifras, dará lugar a una sangría que se extenderá por años, paralizará el crecimiento y obligará a la renegociación permanente. La única posibilidad sigue siendo un límite a los pagos y al endeudamiento, una estrategia conjunta de enfrentamiento a la deuda externa y una reforma monetaria que permita rescatar una cierta autonomía nacional en medio de la integración mundial.

En el plano interno, el gobierno tendrá que comprender que el ajuste fiscal tam-

EL EJEMPLO MEXICANO

El caso de México es sumamente ilustrativo y debería servir de ejemplo. Las autoridades de ese país se comprometieron a un ajuste que parecía transitorio, pero que se renueva cada vez con más virulencia y menos posibilidades de ser resuelto, hasta el punto que esos mismos dirigentes han tenido que contemplar una vez más la posibilidad de recurrir a una moratoria unilateral, aunque seguramente tratarán de evitarla hasta último momento para negociar una asistencia excepcional de Estados Unidos en el marco de un acuerdo bilateral. La situación mexicana se complicó con la baja de los precios del petróleo, como la de Argentina con la de los granos, pero éstas no son situaciones aleatorias, sino el producto de la crisis mundial. Una integración indiscriminada, sin una firme intervención del Estado para regularla e introducir una cierta dirección autónoma sólo profundizará las consecuencias de esa crisis. Tanto México como la Argentina utilizaron la regulación del Estado precisamente para subordinar la economía nacional a los mecanismos del ajuste mundial, y hoy México vive el peligro de una cesación de pagos que creía superada y Argentina hace frente a un rebrote inflacionario sin haber podido encarar todavía un proceso de crecimiento o sin haber enunciado una estrategia dirigida a ese fin, aunque ésta tenga un sentido transitorio, en espera de una recomposición más clara de la economía mundial. México, en una situación sin salida frente al FMI, no puede reducir sus gastos, que están en la marca de 10% sobre el PBI, simplemente porque ello desbaratará aún más su economía, mientras los banqueros le exigen un nuevo ajuste.

C.A.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El proyecto de Presupuesto Nacional que discute el Congreso propone un crecimiento del 4% que no será fácil de alcanzar. Sus cifras revelan que el gobierno recicla los intereses mediante nuevo endeudamiento. La perspectiva de crecimiento limitado se combina con el retiro de la CGT de la Conferencia Económica y Social, que coloca al gobierno en una situación difícil y obliga más que nunca a pensar en una estrategia de largo plazo.



bién es un camino sin salida si no se emprende una reforma impositiva tributaria progresiva. Además, la reiteración del ajuste monetario eleva las tasas de interés, bloquea el crecimiento y da lugar a una lucha distributiva que inmoviliza la economía. La inflación es una consecuencia del ajuste, de los recursos que demanda el pago de la deuda y del nuevo endeudamiento, así como también de la política de precios con la que los empresarios corrigen en forma permanente su rentabilidad.

RADIOGRAFIA ECONOMICA

El proyecto de ley del Presupuesto Nacional es una suerte de radiografía del efecto que tuvo el Plan Austral sobre la economía y fija pautas para el futuro. Es también una prueba más de los límites de la política de ajuste. El gasto público total en el ejercicio correspondiente a 1986 equivale al 22% del PBI, en comparación con el 22,8% en 1985 y el 29,2% en 1984. El total de gasto para 1986 es de 14.300 millones de australes, de los cuales, cerca de 9.500 millones corresponden a la administración central. Los gastos corrientes suman cerca de 12.400 millones de australes y, dentro de éstos, los gastos en personal alcanzan a cerca de 2.500 millones que representan el 20% de los corrientes. Los gastos de capital (inversiones físicas e inversiones financieras) suman cerca de 2.000 millones de australes, de los cuales 40% corresponde a inversión pública. El Presupuesto fue confeccionado con la discutible hipótesis de una inflación anual del 28% y un crecimiento de 4% del PBI. El déficit fiscal estimado para 1986 es de 3%. La presión tributaria es de 19,6% sobre el PBI (19% en 1985 y 15,4% en 1984). Los impuestos a las ganancias equivalen a 0,9% sobre el PBI (0,96% en 1985 y 0,5% en 1984), el impuesto sobre los capitales alcanza al 0,72% sobre el PBI, pero el IVA, los internos y los que recaen sobre los combustibles, que son indirectos y por lo tanto afectan directamente al consumo, llegan a 3,36%, 1,41% y 2,51% sobre el PBI, lo que equivale a señalar que la estructura impositiva sigue teniendo un marcado sesgo regresivo.

Lo más llamativo del Presupuesto es que los intereses de la deuda representan 2,24% del PBI (2,18% corresponde a intereses de la deuda externa y 0,06% a intereses de la deuda interna) y las amortizaciones de la deuda alcanzan a 5,23% del PBI (4,13% a amortización de capital de deuda externa y 1,10% a amortización de deuda interna), con lo que el servicio total de la deuda insumirá casi 7,5 puntos del PBI (6,3 puntos para los servicios de la deuda externa y 1,16 puntos para los de la deuda interna). *El pago de una importante amortización de capital se debió al reciclaje de los intereses en nueva deuda, de tal manera que el nuevo endeudamiento representa 8 puntos del PBI, medio punto más que el pago total de los servicios*. De la nueva deuda corresponden más de 7 puntos a obligaciones externas y casi un punto a endeudamiento interno. Con estos datos se puede decir que se trató de aliviar en alguna medida los compromisos de capital y *bicicletear* el pago de los intereses. Estos se pagan en gran medida con nuevos créditos, con lo que el problema se empuja hacia el futuro, reproduciendo el endeudamiento.

El Presupuesto tiene también, de esta manera, un marcado carácter de ajuste, y ello se expresa no sólo en los bajos índices de inversión pública y en la importancia del nuevo endeudamiento, sino en que este instrumento de gobierno difícilmente podrá cumplir un cometido reactivador. Una vez más, la hipótesis de crecimiento se ha puesto a prueba.

Se hace difícil pensar que un sistema de ajuste continuado llegue a buen puerto de una manera lineal, porque los ajustes se tendrían que prolongar hasta más allá del final del siglo y su peso sería tan considerable que las actuales condiciones no variarían hasta los primeros años noventa. Esta posibilidad se refleja ahora en los avatares del Plan Austral y en la estructura del Presupuesto. En condiciones de crecimiento limitado o nulo se vuelve preocupante la expansión monetaria (de agosto de 1985 a marzo de 1986 la cantidad de dinero estuvo creciendo a un ritmo de 6 a 8% mensual), porque puede incorporar elementos de desequilibrio. En ese sentido, el Plan Austral no asegura una relativa estabilidad de los precios más allá del corto plazo. Irremediablemente, habrá que adoptar en algún momento una política de crecimiento, y no sólo una serie sucesiva de reanimaciones endebles. Pero una política de ese tipo sólo puede apoyarse en reformas profundas y en la búsqueda de apoyo político, los que difícilmente puedan asegurarse con la presente estrategia de ajuste.

Por el momento, el gobierno ganó el *round* al no modificar las condiciones en que se desenvuelve el Plan Austral en su segunda fase. En esa tesitura, la CGT buscó el momento para volver a retirarse de la CES y así no convalidar una política que no apoya y que la perjudica. Sin embargo, aunque haya impuesto el Plan Austral, el gobierno está en una encrucijada, porque, a más largo plazo, el reordenamiento requiere una concertación política que lo llevará indefectiblemente a modificar algunos de sus aspectos. Si no se produce ese encuentro y esa concertación, el porvenir político va a seguir el rumbo del angustiante derrotero económico.

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ATC

DESINFORMAR AL SOBERANO

El viernes 9 de mayo un escueto comunicado sumaba dos cabezas más a la conflictiva lista de relevos en la cúpula de Argentina Televisora Color (ATC).

Luis Domenniani y Oscar Martínez Zamborain, gerente y subgerente de Noticias, respectivamente (y vinculados a la Junta Coordinadora capitalina liderada por Enrique Nosiglia) quedaban desvinculados de la teledifusora. No hubo renuncias ni despidos mediante telegramas. El secretario de Cultura de la Nación, Marcos Aguinis, argumentó en diálogo con EL PERIODISTA, que *"ambos son funcionarios políticos"*. En el cargo de Domenniani fue designado Jorge Neder, un cordobés cercano a Carlos Becerra, y ese dato sugiere que *"el problema ATC es una interna del radicalismo"*.

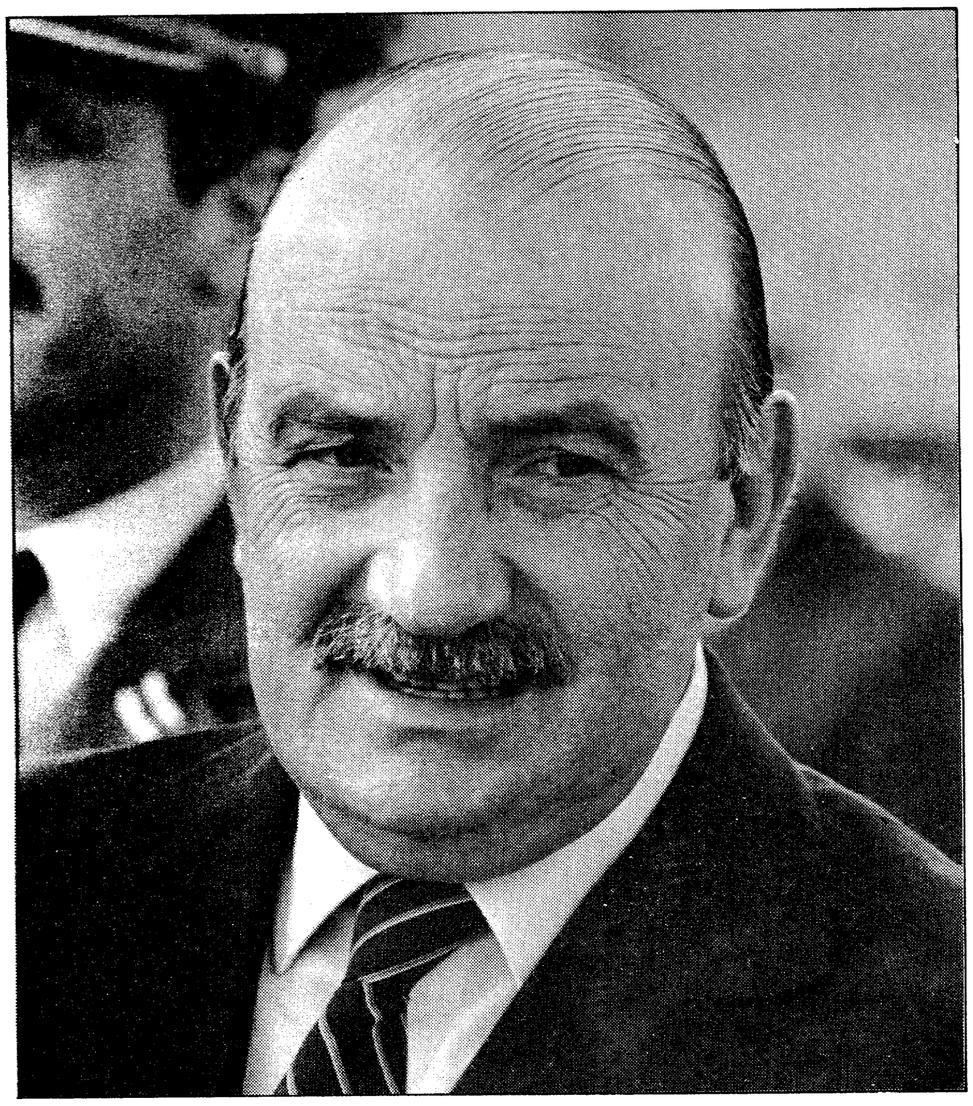
Aguinis, también presidente de ATC, y la vicepresidenta del directorio, doctora Isabel Bokser (a quien muchos sindican como "el poder oculto, pero no tan oculto") no responden, al parecer, a ninguna interna. Y los rumores –que en términos comunicacionales no son más que *ruidos* que atentan contra la claridad de la información– denotan que una de las puntas de esta madeja residiría en el verticalismo de la funcionaria en la toma de decisiones. La renuncia de Javier Torre: como asesor habría sido sólo un síntoma de esta situación y en una carta que envió el director del Centro Cultural San Martín a EL PERIODISTA, manifiesta que *"en mi renuncia formulé graves objeciones que la señora vicepresidenta opta por soslayar"*, en alusión a opiniones vertidas por la doctora Bokser en un matutino. Entre esas objeciones subraya Torre el tema de las coproducciones entre ATC y productores privados (Julio Moyano, Eduardo Metzger, etc.), que también provoca inquietud en círculos vinculados a la Fiscalía Nacional de Investigaciones. Las fechas de los contratos, en el caso de algunas coproducciones, habrían sido posteriores al momento de iniciación de los programas, con el aparente propósito de implantar una situación de hecho, que impediría cualquier intento de revisión posterior.

La inquietud no sólo ronda los pasillos de la Fiscalía. César Jaroslavsky y otros diputados radicales –entre ellos Leopoldo Moreau– habrían solicitado, en una entrevista con el presidente Alfonsín, que el control de ATC pase al Poder Ejecutivo, con control parlamentario, como sucede en Europa.

Los trabajadores de ATC también se manifestaron en torno del tema, exigiendo la conservación y ampliación de los espacios informativos, y repudiando el *noticiero-show "ante los trascendidos de que se pretendería poner en el aire un noticiero conducido por alguna estrella"*. Los nombres estelares que se barajan son los de Antonio Carrizo, Edgardo Mesa y Pancho Ibañez. Esas figuras provocaron no menos escozor que el nombramiento de Alfredo Scalise, mentor del Canal 11 de Ricardo García, en la gerencia de producción y programación.

Una información sobre los contratos y cifras de las coproducciones bien podría ser una primera medida para revertir una paradoja sustancial: que el conflicto sobre un medio de comunicación derive en ocultamientos, desinformación e incomunicación, en un país cansado de silencios.

NORA LIA JABIF



DEMASIADOS ERRORES

EL CASO SIVAK Y LA CRUZ SVASTICA

Si en términos generales el oficialismo se ha mostrado capaz de autocrítica, éste no es el caso en la sucesión de errores que ha cometido en el manejo y control de los servicios de inteligencia, más peligrosos para el propio gobierno que la más dura de las oposiciones.

"En los pliegues y repliegues del poder hay muchos Aguilar y Guglielminetti", dijo Antonio Tróccoli queriendo explicar la complicidad de algunos asesores del Ministerio de Defensa en el secuestro de Osvaldo Sivak. La formulación del ministro del Interior es inquietante, ya que el propio gobierno asume como propia una advertencia señalada hasta el hartazgo por las organizaciones de derechos humanos y la oposición democrática. Hombres de los "servicios" de la dictadura siguen operando no sólo desde la clandestinidad –poniendo bombas y agrediendo a personas e instituciones– sino desde ciertas instancias del aparato estatal.

No cabe duda de que el gobierno se equivocó una vez más en el manejo de temas relacionados con la seguridad del Estado al encargar a sujetos pertenecientes al equipo represor de la dictadura la pesquisa del secuestro de Osvaldo Sivak. De hecho es como pedirle al ladrón que se descubra a sí mismo. Pero, más allá de este lamentable episodio ¿qué es lo que pretende la derecha cívico-militar cuando interpreta con malicia el papel de aquellos funcionarios del gobierno responsables de tales errores? ¿Hacia dónde apuntan sus críticas y sus reflexiones?

● El gobierno radical está complicado con el aparato represor del pasado.

● Los radicales no tienen experiencia en esto de manejar los servicios de inteligencia. Cuando lo intentan, cometen aberraciones.

● Los servicios de inteligencia son una tarea para profesionales uniformados, no para civiles ingenuos y confundidos.

● Lo ocurrido con los casos Sivak, Guglielminetti, Pescarmona y los doce complotados luego dejados en libertad, demuestra que el gobierno tiene que dejar de lado la proyectada Central Nacional de Inteligencia (CNI) en manos de un civil, para confiar exclusivamente en los profesionales de las Fuerzas Armadas.

Los remanentes del Proceso enquistados en la estructura castrense, sustentados moralmente por algunos obispos preconciliares y dirigentes de la derecha civil, piensan que una cosa es que Raúl Alfonsín aspire a democratizar la vida política y otra

LA VISITA DE NAPOLEON DUARTE

SIN PENA NI GLORIA

Con frialdad absoluta recibió el gobierno argentino al presidente de El Salvador, José Napoleón Duarte, quien llegó a Buenos Aires el miércoles como parte de una gira por Perú, Uruguay, Brasil y la Argentina, los cuatro países del Grupo de Apoyo a las gestiones de Contadora.

Según fuentes diplomáticas, la Argentina tiene muy poco que ganar del contacto con Duarte. El Salvador integra con Costa Rica y Honduras el trío de las naciones más pronorteamericanas de América Central. Costa Rica siempre merece atención por su credibilidad de país con imagen de democracia occidental pura. Honduras es una pieza clave en la confrontación con Nicaragua porque alberga tropas norteamericanas y desde su territorio operan los *contras*. El Salvador, en cambio, y en particular Duarte, gozan de una atención mucho menor en Buenos Aires.

● El gobierno argentino opina que el régimen salvadoreño carece de autonomía en la crisis de América Central.

● Las autoridades observan que Duarte está desprestigiado después del secuestro de su hija, cuya liberación el mismo presidente negoció.

● La apuesta del socialcristianismo internacional –razonan en la Casa Rosada– está hecha más sobre el guatemalteco Vinicio Cerezo que sobre Duarte.

● La Argentina no impulsa – ni mucho menos– la lucha armada del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional pero suele escuchar con interés a Guillermo Ungo, líder del también opositor Frente Democrático Revolucionario y hombre de la Internacional Socialista.

● Buenos Aires vota con la mayoría de la Organización de las Naciones Unidas cuando la ONU o alguno de sus organismos aprueban declaraciones condenatorias de las violaciones a los derechos humanos en El Salvador.

Quienes conocen de cerca a Duarte saben que no es precisamente un tonto, y por eso sería ingenuo creer que olvidó esas cinco trabas objetivas en la relación entre su gobierno y el de Alfonsín. Pero el análisis del salvadoreño, por lo que pudo saber EL PERIODISTA, tuvo en cuenta que, perdido por perdido, al menos podía intentar una campaña de recomposición de imagen pública en el Cono Sur. Las fuentes aseguran que Duarte volverá satisfecho a su país con el solo hecho de llevarse en su portafolios los recortes de un par de entrevistas de prensa conseguidas en cada país.

Una prueba de que su viaje es de relaciones públicas está dada por la elección de la comitiva. Los diplomáticos acreditados en Buenos Aires se divierten estos días contando que cuando un funcionario cuestionó a Duarte el tamaño de la delegación, éste hizo bajar al ministro de Economía pero mantuvo a su hija.

COSTA RICA

Frialdades al margen, la visita de Duarte fue un signo más de que la Argentina continúa comprometida como participante directa de la crisis de América Central, un papel que el propio Alfonsín jugó el último fin de semana en las conversaciones que rodearon la asunción de Oscar Arias como nuevo presidente de Costa Rica. Por lo que se sabe la delegación argentina fue una de las que se mostró más reacia frente

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

pretender democratizar los servicios de inteligencia. Ellos se consideran el reaseguro del Occidente cristiano frente a la *"conspiración judeo-marxista puesta en marcha el 10 de diciembre de 1983"*.

No en balde tres de los cinco secuestrados en los últimos tiempos son judíos y tampoco son casuales una serie de atentados antisemitas a locales de la UCR, escuelas de esa colectividad o a militantes del Partido Intransigente de origen judío (ver pág. 7). En el último de esos ataques, producido el martes 12 en un comité radical del barrio de Palermo, se escribieron consignas antisemitas, entre ellas una que anunciaba *"la incineración"* de la *"sinagoga radical"*, firmadas por el *Comando 2 de abril*, que como es de público conocimiento reivindica el papel del coronel Mohamed Alí Seineldín en la guerra de las Malvinas.

Fuentes autorizadas afirman que la destrucción de un crucifijo en el reciente congreso de la FUBA fue obra de la mano de obra desocuapada a la que suele referirse Tróccoli, para demostrar a la opinión pública que los judíos de Franja Morada y la izquierda en general son ateos confesos, dispuestos a desatar la persecución del cristianismo.

La campaña respecto de la supuesta influencia del judaísmo en el gobierno llega incluso a sostener que Alfonsín, ante los reiterados fracasos de su gente en el manejo de los servicios, habría buscado *"asesoría"* profesional en el Mossad (inteligencia israelí). Tal vez haciéndose eco de semejante versión –dicen algunas fuentes radicales– un importante jefe de la Policía Federal le sugirió a Jorge Sivak, hermano del empresario desaparecido, que se dedicara a investigar el secuestro por el lado de Franja Morada y el Mossad.

Mientras despliegan su campaña contra la *"sinagoga radical"*, los cruzados de Occidente se dedican a distribuir volantes, pintar paredes o fraguar supuestos comunicados de organizaciones guerrilleras desenterradas, que anuncian la puesta en marcha de *"la revolución armada"*. Uno de los que producen tales denuncias al por mayor, Jesús Iglesias Rouco, suele escribir largos bodoques en **La Prensa** sobre la actividad del ERP y Montoneros en el norte argentino, en connivencia con la guerrilla chilena y peruana. No hace mucho Iglesias Rouco dijo que en el domicilio de un familiar del diputado Marcelo Stubrin se habría desarrollado una reunión del ERP. A Iglesias Rouco, como a los que embadurnan las paredes de los comités políticos, le preocupa la conspiración judeomarxista. A Francisco Franco le preocupó el mismo tema durante 40 años.

También el general Héctor Ríos Ereñú suele denunciar presuntas conjuras de fuerzas del marxismo internacional infiltradas en los partidos políticos y en los medios de comunicación. En los últimos días el jefe militar habría transmitido tales inquietudes a los cuadros del Ejército, en reuniones realizadas en los cuarteles del interior. A propósito de Ríos Ereñú, al cierre de esta edición se comentaba el posible reemplazo del actual jefe del Estado Mayor General del Ejército por el general ingeniero Julián Pérez Dorrego, actualmente a cargo de Logística y Finanzas del EMGE. Entre otras cosas, si este trascendido se concreta, además de Ríos Ereñú, pasaría a retiro el general de brigada Mario Jaime Sánchez, actual subjefe del arma.

Sería recalar en el tremendismo político pensar que semejantes dislates pueden llegar a tener eco en la sociedad argentina actual, pero al mismo tiempo se podría pecar de extrema ingenuidad si se subestima el propósito principal de la citada campaña: sembrar el miedo, mostrar la fragilidad de la democracia y el estado de indefensión en que se encuentra el país ante sus presuntos "enemigos" internos.

El fantasma judeo-marxista cobijado en el gobierno no es sólo la ocurrencia de unos cuantos trasnochados en retirada. Reconoce, por ejemplo, ciertos antecedentes en el componente fascista que aún sobrevive en franjas del peronismo de derecha. Esas pistas se encuentran en el pasado inmediato de la política argentina, por ejemplo cuando, en 1983, Aníbal Gordon, amigo de Herminio Iglesias, monseñor Plaza, el *Beto* Imbelloni y la dirigencia de Guardia de Hierro, soñaba con la victoria *herminista* en la provincia de Buenos Aires para levantar allí una *zona liberada* de judíos y marxistas.

LUIS SICILIA

a la propuesta costarricense de emitir una declaración sobre América Central con la firma de todos los jefes de Estado presentes en San José. Al parecer el borrador torcía la balanza hacia un desequilibrio desfavorable a Nicaragua y francamente positivo para los Estados Unidos, puesto que omitía el tema de la ayuda norteamericana a los *contras*.

Buenos Aires impulsó en cambio un documento específico de las naciones del Grupo de Apoyo y las de Contadora que rescata el pedido de "cese del apoyo a las fuerzas irregulares que actúan en Centroamérica" (alusión a los rebeldes antisandinistas) e insiste en que el 6 de junio se debe formalizar el Acta de Paz de Contadora. Según los expertos la formalización está más cerca de una inicial que de una firma, de modo que implica un menor compromiso jurídico de los signatarios.

¿Qué papel juegan en este tablero los dos minutos que el vicepresidente norteamericano, George Bush, dedicó a Centroamérica en el desayuno que ofreció a los latinoamericanos en un salón de la embajada de su país en San José? Bush repitió la fórmula de su gobierno de que Washington quiere acuerdos globales, simultáneos y verificables, pero no dio precisiones. Para Caputo se trata de una señal interesante. "Es tenue, es una insinuación, pero es positiva", dijo el canciller.

En diplomacia es habitual que un protagonista tome un acto producido por otro y lo rescate para dejarlo comprometido públicamente. En este caso, si América Latina insiste en que Washington se muestra más flexible estaría creando condiciones para que eventualmente Washington encuentre difícil sostener posiciones intransigentes. Y de paso se gana tiempo, un insumo que en América Latina (Nicaragua incluida) es tan vital como las divisas.

IVAN ALLENDE



Napoleón Duarte y el frío porteño.



Escribe CARLOS GABETTA

Grandes remedios

El problema que subyace en las discusiones sobre la extensión del juicio a los militares acusados de diversos crímenes durante la última dictadura y las desventuras del gobierno con los servicios de inteligencia (casos Guglielminetti, Sivak y otros), es determinar la importancia de desmantelar el Estado totalitario y cómo hacerlo.

En los casi tres años transcurridos desde que asumió el gobierno democrático la cuestión se fue revelando cada vez más ardua y se abrió una brecha, que no cesa de ampliarse, entre quienes mantienen en alto los máximos objetivos éticos, morales y de justicia, y el gobierno que, sin renunciar formalmente a ellos, se empantana con el tema, se contradice y desgasta, y acaba justificándose del siguiente modo: *ustedes, desde fuera del poder, no tienen idea de lo que es esto... se hace lo que se puede.*

Así como no se puede pedir a la oposición democrática que renuncie a sus aspiraciones –en primer lugar porque de concretarlas depende la democracia– no es justo ignorar las dificultades del gobierno. El totalitarismo y la confusión han hecho metástasis en casi todos los sectores de la sociedad, no sólo en el Estado. Basta recordar que el principal partido de oposición es altamente responsable y en buena medida iniciador de lo ocurrido a partir de 1976; que el máximo líder de la CGT se hace custodiar por un oficial de gendarmería que participó en los sucesos de Ezeiza el 20 de junio de 1973 (ver Humor Nº 172, pág. 18); que muchos radicales aún muy activos y el Partido Comunista apoyaron al general Videla, sin olvidar la responsabilidad de la ultraizquierda y de otros sectores, para comprender lo complejo de la situación.

Todas estas responsabilidades han provocado hondas crisis aún no resueltas y en esas condiciones nadie puede asegurar ni mucho menos probar que haría mejor las cosas en el lugar del gobierno. Es cierto que las famosas e interminables "internas" de los partidos populares expresan la vigencia del canibalismo y las costumbres anacrónicas en la política nacional. Pero hay más que eso: cada cual se ve obligado, más allá de su voluntad, a analizar críticamente el pasado para conformar un nuevo presente y definir el futuro. Este fenómeno será seguramente muy beneficioso para la democracia en lo mediato, pero por el momento todo lo que se puede verificar es un inmovilismo, una incapacidad de respuesta que dan pavor.

Dicho esto, no es la oposición la que tiene la principal responsabilidad de resolver los problemas, sino el gobierno. Fue el gobierno quien decidió no juzgar a las Fuerzas Armadas como tales sino a los principales responsables de violaciones a los derechos humanos para tratar de lograr, en un mismo movimiento, el castigo de los delincuentes militares y que los militares se reinsertaran en la sociedad. El gobierno apostó a que las Fuerzas Armadas aceptarían asumir su responsabilidad y que al cabo de esa autodepuración el satisfecho consenso social acallaría tanto las voces de los maximalistas de los derechos humanos como las de los recalcitrantes reivindicadores del Proceso. No contó con que el Consejo Supremo se negaría de facto a juzgar a sus colegas y que esto llevaría primero a darle injerencia a la justicia civil; luego a tratar de frenar a esa misma justicia para que su ejercicio no acabara provocando el efecto que se trató de evitar desde el principio: poner en la picota a todas las Fuerzas Armadas. En el camino, el gobierno no logró satisfacer ni a tirios ni a troyanos y acabó provocando un conflicto de poderes. Las organizaciones de derechos humanos no consideran suficientes las condenas, en los cuarteles se exalta a los condenados y el juez Torlasco se fue a su casa. El grueso de la opinión mira el partido, desconcertada e inmóvil. En muchos casos indiferente, lo que es aún peor.

El problema de los servicios de inteligencia plantea similares interrogantes: ¿hasta dónde ir? ¿por dónde ir? Y, hasta ahora, un mismo resultado final: el gobierno entrampado, impotente; el frente democrático dividido; la mayoría ausente.

Visto así, el panorama es desolador. Pero se puede acudir a algún antecedentes histórico, aun salvando todas las distancias. En 1958, al asumir el poder, el general Charles De Gaulle dijo a los franceses: *"los tres asuntos que dominan nuestra situación son Argelia (la guerra), el equilibrio económico y financiero y la reforma del Estado"*. Si se cambia *Argelia por herencia del Proceso* (derechos humanos, "servicios", corrupción), el panorama aquí es similar. Pero a diferencia del gobierno radical, De Gaulle comprendió que los tres problemas *eran uno solo* y que precisamente una de sus partes era *reformar el Estado* (fundar la V República) porque no era posible resolver el conjunto de la crisis sin alterar el molde en el que ésta se había forjado y sin forzar la participación de todos los sectores.

¿Qué hizo entonces De Gaulle? Pues acudió al conjunto de la sociedad, por encima de formaciones partidarias. En once años, organizó cinco referéndum: para la nueva Constitución (28-9-58); sobre la política de autodeterminación del pueblo argelino (8-1-61); sobre los acuerdos de Evian (independencia de Argelia, 8-4-62); sobre elección del presidente por sufragio universal (28-10-62); sobre la creación de regiones y modificación del Senado (27-4-69). El 28-4-69 De Gaulle renunció, luego de que la mayoría le retirara su confianza el día anterior en un referéndum consecutivo a los sucesos de mayo de 1968, pero los tres problemas enumerados por el general al comienzo de su mandato se habían resuelto mediante la participación puntual, activa y directa del pueblo francés. En el camino, y con ese constante apoyo, De Gaulle desactivó a la ultraderecha militar y reinsertó a las Fuerzas Armadas en la sociedad. Es más, al sacar a Francia del pacto militar de la OTAN, confirió a los militares nuevas y mayores responsabilidades.

Lo importante, en relación a la Argentina de hoy, es retener el principio: si ninguno de los sectores políticos y sociales, incluido el partido en el gobierno, se muestra capaz de resolver la crisis, tal vez el conjunto de la sociedad sí lo sea, siempre y cuando se le vayan presentando prioridades y opciones claras. Y nadie, cualquiera fuera el resultado, tendría derecho ni fuerzas para protestar.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

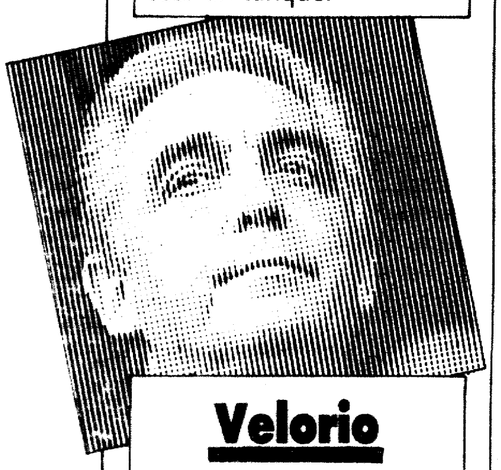
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 16 AL 22 DE MAYO DE 1986 Página 6

LA TRASTIENDA

Córdoba I

Diariamente, el barrio militar ubicado en las proximidades del Parque Sarmiento, a pocas cuadras del edificio de los tribunales federales, aparece alfombrado de panfletos reivindicando *"la lucha antisubversiva"*. Se trata de los mismos volantes arrojados hace dos semanas junto al explosivo que destruyó una garita en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército, muy cerca del lugar donde fueron sustraídos, el viernes 9, un centenar de cartuchos de gelamón y varios rollos de mecha.

En medios oficiales se teme que el robo prenuncie nuevos atentados, como forma de presionar a los magistrados para que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas obtenga nuevos plazos. En los mismos círculos no se oculta el disgusto ante los anuncios del diputado justicialista Alberto Melón en el sentido de que pedirá informes al Poder Ejecutivo acerca de la presunta existencia de *"grupos paralelos de inteligencia en el ámbito de la SIDE-Córdoba, que responderían a la Junta Coordinadora Radical"*. Uno de los *hobbies* de Melón es pasear en tanque.



Velorio

Ni Víctor Martínez ni Juan Carlos Pugliese estuvieron de acuerdo con que Alicia Moreau de Justo fuera velada en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación. El presidente de la Cámara de Diputados fue consultado telefónicamente a Moscú y coincidió con su par del Senado: *"no era legisladora"*, argumentó. Según parece, la aséptica opinión cedió ante la insistencia de Facundo Suárez Lastra.



Córdoba II

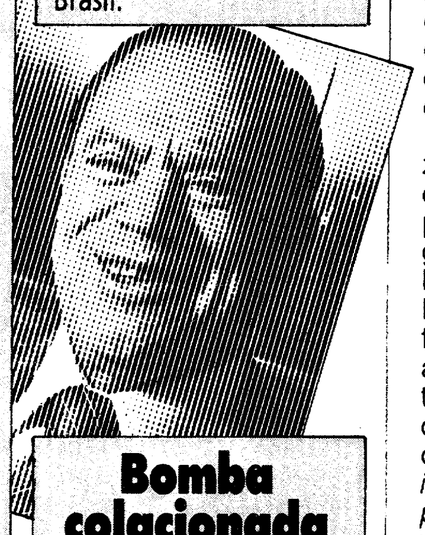
En Córdoba, el sacerdote Raúl Beltrán, capellán del Liceo Militar General Paz, aprovechó la última misa de FAMUS, celebrada en la iglesia de La Merced, para sostener que *"so capa de justicia se está persiguiendo la venganza o el desprestigio"* contra la Iglesia y las Fuerzas Armadas. *"Estas dos instituciones son el centro de los ataques del marxismo"*, agregó, antes de asegurar que *"si desprestigiamos al Ejército vamos a destruir a la Patria"*.

"El que nos juntemos aquí para rezar por nuestros queridos difuntos no quiere decir que debamos quedarnos callados ante el atropello de los enemigos de la Patria y la religión", advirtió, y tras cartón arremetió contra los proyectos de ley de divorcio, *"los medios de difusión que invaden lo más íntimo de los hogares y destrozan las almas de los niños"*, y censuró la falta *"de una verdadera libertad y una verdadera democracia, palabras que parece que fueran sagradas. No nos habló el Señor tanto de democracia, que todo el mundo cree que es una gran cosa"*. Beltrán concluyó subrayando que *"se habla mucho de los derechos humanos y nada de los derechos divinos"*.

Se encontraban presentes, entre otros, los coroneles Emilio Anadón y Raúl Fierro, dos de los procesados en la causa del campo de concentración "La Perla"; el comandante del Tercer Cuerpo, general Ignacio Verdura y el señor Enrique Nores Bodereaux, directivo de LV2, Radio General Paz, la emisora que expresa posiciones afines a las ideas del general (RE) Luciano Menéndez.

Pacto

La supervivencia del antiguo pacto militar-policial del cono sur se reveló con inesperada vitalidad en Montevideo, donde las restricciones del presupuesto de Inteligencia local ha dejado en manos de otros servicios el espionaje de grupos políticos y personas. Relevamientos sobre prensa política, viajes al exterior y reuniones internas de partidos, incluyendo interferencia telefónica prolongada, están redactados en un lenguaje que parece traducción del portugués, o bien escrito por brasileños que trabajan en Uruguay. El gobierno ignora la existencia de expertos brasileños en Inteligencia, por lo que parece posible que el pacto de los años '70 continúe vigente a pesar del cambio de régimen político en Uruguay Brasil.



Bomba colacionada

Las razones del atentado en el estudio jurídico del senador Vicente Leonidas Saadi habría que buscarlas en recientes nombramientos dispuestos por el titular del PJ en la lista de su equipo de colaboradores. A pesar de la desmentida, el ex ministro del Interior de Héctor Cámpora, Esteban Righi, habría trabajado hasta la semana pasada en el equipo de asesores de Saadi. Este nombre habría sido relacionado por *la mano de obra desocupada* con otros nombres de la ex organización Montoneros y, bomba mediante, los nostálgicos de la violencia habrían manifestado su disgusto por lo que suponen una alianza entre Saadi y el Peronismo Revolucionario (PR).

LOS ACTOS DEL 23

EL DERECHISMO RADICAL Y EL INTERNISMO PERONISTA

Para ciertos dirigentes del radicalismo el acto del 23 en Plaza de Mayo debería servir para *remontar* la imagen del oficialismo. Si bien el contenido del mensaje del presidente Raúl Alfonsín recién se ha comenzado a conversar, allegados al jefe de Estado insistieron a EL PERIODISTA que habrá un énfasis particular en la naturaleza *transformadora* del proyecto gubernamental. La prédica oficial intentará despojar a sus iniciativas de reformas constitucional y política, incluyendo el traslado de la Capital y la creación de un nuevo Estado provincial, de connotaciones electoralistas o manipuleos partidistas menores o de coyuntura.

Para los hombres de gobierno, el discurso de Alfonsín deberá trasuntar la idea de cambio estructural como forma de incentivar el consenso a la reforma política anunciada. La vuelta a la movilización callejera, por otra parte, reactualizaría el alicaído poder de convocatoria del partido de gobierno, inmovilizado y aislado muchas veces en una defensa "por derecha" de la gestión oficial.

Justamente una estrategia que comienza a despuntar en el peronismo renovador está dirigida a explotar y contraponer el perfil *centro-derechista* que caracteriza al gobierno radical, en beneficio propio. En las últimas horas, Carlos Grosso, Carlos Menem, José Luis Manzano, Antonio Cafiero y Roberto Digón, coincidentemente, aunque desde matices ideológicos distintos, han resaltado que el peronismo buscará a partir de ahora recrear una alianza de centro-izquierda. *"El peronismo es de izquierda, porque en la izquierda está lo popular"*, se atrevió a definir Menem. La veta insinuada por la renovación contribuye simultáneamente a fortalecer la propia identidad opositora del peronismo, fagocitada a veces por internismo sin brújula.

Efectivamente, una serie de actos oficiales revelan ese perfil centro-derechista que apunta a capitalizar la oposición:

–La gestión de Antonio Tróccoli al frente del Ministerio del Interior. La táctica vacilante y contemplativa de convivir con los servicios de inteligencia de la dictadura y su resistencia a instrumentar una política de fondo, destinada a reemplazar el aparato represivo heredado, se demostró fatal para el propio gobierno. Antes, en el caso Guglielminetti, y ahora, a raíz del secuestro extorsivo del empresario Osvaldo Sivak, aparecen confusas líneas de agentes operando en ámbitos oficiales. No sólo eso, el propio ministro Tróccoli entregó un dinero al teniente coronel Juan Carlos Sacco para contribuir al rescate exigido por los secuestradores de Sivak. Es decir, el ministro político de un gobierno constitucional termina enmarañándose en la misma red que nunca se atrevió a cortar.

–La verdadera naturaleza del Plan Austral comandado por el ministro Juan Sourrouille. El impiadoso proyecto previsional difundido por el gobierno en el marco de la Conferencia Económica y Social –que entre otros planteos aumenta la edad mínima para jubilarse a los 70 años– expresa como un símbolo toda una filosofía: primero adaptarse a la crisis, y recién luego atender los requerimientos sociales. Por otro lado, el justificativo oficialista de compensar los bajos salarios con el descenso de las tasas de desocupación se parece al chantaje que practican a diario los grandes popes empresarios: *o salarios más altos o trabajo*. La falta de entusiasmo gubernamental para aplicar el impuesto a la renta potencial de la tierra o definir una reforma financiera que grave el capital y las ganancias (liberando así de cargas impositivas a los sectores de bajos recursos) indica también hasta qué punto los costos de la crisis son inequitativos.

–El diseño de la política de alianzas de la Unión Cívica Radical. Los últimos contactos entre la cúpula partidaria oficial con partidos y movimientos federalistas del interior tienden, con un sentido pragmáticamente electoral y la mira puesta en 1987, a un alineamiento de centro-derecha por más que varias de esas fuerzas tengan una matriz radical. La integración radical a la lista de Armando Cavalieri en el sindicato porteño de Empleados de Comercio (la única que se presentará en los comicios de junio, con sospechas de fraude), la disposición –luego corregida– de un sector de Franja Morada Capital de aliarse con la UCD en la Federación Universitaria de Buenos Aires y las tendencias a la mera polarización en la acción política desplegada por algunos organismos partidarios ponen de manifiesto cómo la falta de distancias entre partido y gobierno termina por desnaturalizar a la UCR bajo los signos del oficialismo.

GUERRA PUBLICITARIA

Si bien la renovación peronista aspira a sacar tajada de tales despistes gubernamentales en su acto de Plaza Once, todavía deberá sortear las zancadillas del Consejo Nacional del PJ para fracturar la movilización del 23. El interventor bonaerense Julio Mera Figueroa, por encargo de Vicente Leonidas Saadi, le planteó a algunos hombres de la CGT que debía ser la central obrera la que convocara el mismo 23 a un acto frente al Congreso *"por la liberación"*, dejándoles la Plaza de Mayo a *"los que están por la dependencia"* y obligando a los de Plaza Once a levantar *"su planteo internista"*.

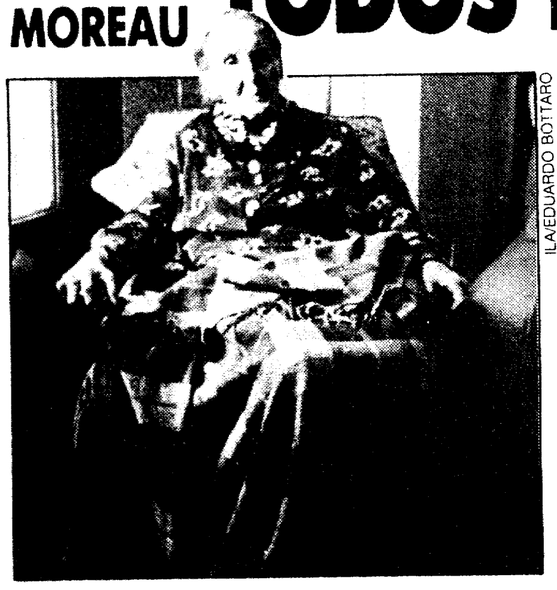
Con guiño de Lorenzo Miguel y cierta fantasía de Saúl Ubaldini (propuesto como orador central), la maniobra apuntaba al corazón renovador. La puñalada heriría de muerte la movilización a Plaza Once (y la consiguiente demostración de fuerza de una corriente) y el secretario general de la central obrera sería figura indiscutible del acto de "todos los peronistas". Esta propuesta fue lanzada justo cuando Ubaldini terminaba de dar su media palabra a Cafiero prometiendo asistir a Once.

El enjuague no prosperó y la iniciativa cegetista ya no tiene ninguna perspectiva de materializarse. Sirvió en cambio para que los radicales publicitaran su propia convocatoria descalificando el alternativismo movilizador de los renovadores. Contra las acusaciones de "centro-derechismo", el radicalismo puede ahora replicar, como argumento polarizador para el 23, con el "mezquino internismo" de los peronistas.

LUIS SANCHEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ALICIA MOREAU TODOS LOS FUEGOS



ILA/EDUARDO BOTTARO

Cuando su nombre parecía ser un fugaz eco del pasado y sólo los memoriosos la tenían todavía presente, la fragilidad de su silueta comenzó a fatigar las veredas de la infranqueable Casa Rosada, acompañando los reclamos de las Madres de Plaza de Mayo que enfrentaban a la dictadura militar. Alicia Moreau tenía ya más de 90 años cuando se sintió llamada a rescatar cada jueves los ideales libertarios de los primeros luchadores sociales, sus compañeros.

Quedaban atrás decenios de luchas por los derechos de los más postergados, la niñez, la mujer trabajadora, la familia obrera, y una infatigable labor intelectual y docente expresada en mitines, conferencias, actos, y en las páginas de Humanidad Nueva, la Revista Socialista, Ciudadana, La Vanguardia. También una decena de libros. Y los sinsabores de una historia convulsa y recurrente de enfrentamientos que terminó por diezmar las filas del partido al que dedicó sus energías primeras.

El coraje civil con que aceptó copresidir a partir de 1975 la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la elevó en los años difíciles por sobre la pequeñez de una clase política vacilante y medrosa. Dejó de ser la figura consular del socialismo, convertido ya en un archipiélago de siglas irrelevantes, para sintetizar la dignidad sobreviviente, esa que no pudieron hacer desaparecer.

Restaurada la democracia, los medios masivos de comunicación popularizaron su magra figura y sus definiciones implacables, mientras las dirigencias políticas y sindicales trataron de aprovechar lo que no habían sembrado. Ella toleró con sutil ironía el repentino asedio, aprovechó insospechadas adhesiones para perseverar en una prédica de años, para divulgar las virtudes de ese *"gran movimiento político, social, económico y moral que tiende a la transformación de la Humanidad"*, un socialismo *"que no ha envejecido porque no se ha realizado"*.

Racionalista impenitente, vivió con sus principios hasta el fin y entregó sus despojos a la aséptica incandescencia de las llamas. Hoy esas cenizas significan el ocaso de un ciclo que aún no tiene herederos. Pero queda una convicción: otros fuegos arderán a su amparo.

OSCAR GONZALEZ

EL RESPETO A LA LEY

Sin micrófono se oía apenas la voz de Florencio Varela el viernes 9 de mayo cuando reclamó a la Cámara Federal la libertad de Hernán Invernizzi. *"Qué diferencia con la piara. Así son los abogados de la oligarquía"*, comentó un jurista de barba blanca.

Cuatro agentes del Servicio Penitenciario, imponentes brazos cruzados sobre el pecho, negros borceguíes de patear riñones, escuchaban el sobrio alegato del ex rugbier de San Isidro. Ellos habían conducido a Invernizzi desde Devoto y aguardaban la conclusión de la audiencia para devolverlo a su celda.

Fue el turno del fiscal. Julio César Strassera dijo que *"el respeto a la ley no se manifiesta en actitudes formales y declamaciones retóricas. Advertimos con lamentable frecuencia que ciertas veneraciones epidérmicas resultan profundamente atentatorias del espíritu de la ley. Y es misión de este ministerio público oponerse a este nuevo tipo de fariseísmo"*.

A un kilómetro de distancia, las orejas del bioquímico Germán López se pusieron coloradas sin que el ex dirigente de la Federación Universitaria supiera por qué.

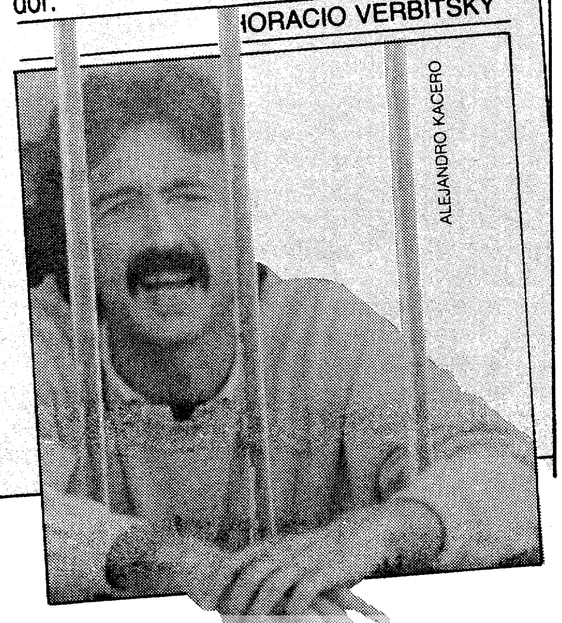
Strassera terminó: *"Esta Fiscalía debe atenerse necesariamente a lo que resulta de la recta interpretación de la ley. Si el condenado tiene el derecho de obtener ese beneficio (la libertad condicional que solicitaba al haber cumplido 20 años de cárcel) tal derecho no puede ser mediatizado por consideraciones pragmáticas ajenas al ámbito judicial. Por estas consideraciones y persuadido de que el estricto cumplimiento de las leyes, tal como fueron dictadas por quienes tienen competencia para hacerlo es el único camino a seguir, este ministerio público entiende que no puede razonablemente oponerse a las pretensiones de la defensa"*.

El camarista Andrés D'Alessio explicó al público que debía guardar silencio, y eso fue lo que la gente hizo cuando la Justicia dejó en libertad a Invernizzi. Los cuatro señores de gris se volvieron solos a su lugar de trabajo.

La Nación dedicó al caso dos editoriales encubiertos. *"Un soldado en la subversión"*, sostuvo desde un título. *"El público no recibió a Invernizzi como un delincuente que cumplió su pena sino como a un héroe que regresa de la injusticia"*, opinó al final de una crónica. En cambio, ignoró la réplica del fiscal de Cámara a las *Instrucciones* del ministro de Defensa, igual que los diarios de Buenos Aires que no fueron fundados por un general.

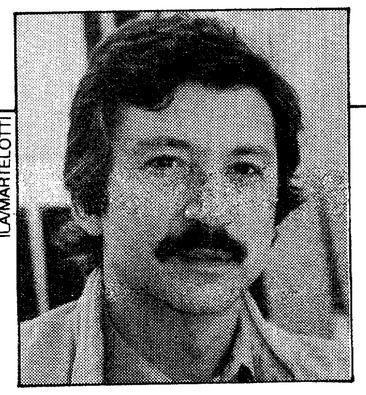
Las *Instrucciones* no han sido modificadas y contra ellas marcharán el viernes 16 los organismos de derechos humanos.

Siguen los éxitos del Gran Comunicador.



HORACIO VERBITSKY

ALEJANDRO KACERO



ILA/MARTELOTTI

Escribe: RODOLFO MATTAROLLO

Invernizzi y la democracia plena

La libertad de Hernán Invernizzi resulta de una estricta aplicación de la ley llamada de *doble cómputo* y no de la clemencia de los jueces. La dictadura militar estableció un régimen carcelario (decreto 780/79), cuya clave era la adscripción de los prisioneros a alguna de estas tres categorías: difícilmente adaptables, posiblemente adaptables y adaptables. Allí se jugaba la suerte del detenido en los pedidos de salida del país, libertad vigilada, libertad condicional, indultos y conmutación de penas. Está claro que ese régimen era muhco más severo que el de los presos comunes. La Comisión de Derechos Humanos de la OEA recomendó a la junta militar un *trato humanitario* a los presos políticos y la exhortó a respetar las normas mínimas aceptadas internacionalmente. Los estudios sobre el *universo concentracional* demostraron con creces que se persigue el aniquilamiento psicofísico del adversario político, mediante técnicas deliberadas. El *"palito de abollar ideologías"* funciona aquí activamente. Refiriéndose en la audiencia del viernes a un informe carcelario del régimen militar, según el cual su patrocinado no había cambiado la suya, el abogado Florencio Varela, defensor de Invernizzi, recordó que la finalidad de la pena no es modificar la ideología del detenido, sino devolverlo a la sociedad dispuesto a observar la ley.

En efecto, las posiciones del liberado son conocidas. A una autocrítica de su pasado político –el ejercicio de la violencia bajo un gobierno constitucional, el olvido del protagonismo popular– se une la invariable fidelidad a los objetivos de la liberación nacional. El insospechable *Informe Kissinger* llegó a la conclusión de que el problema centroamericano no podía explicarse en términos de conflicto Este-Oeste; sus raíces se hundían en la injusticia social, la miseria y el despotismo. La extrema derecha vernácula ve la situación del Cono Sur, y la Argentina en particular, como un conflicto Este-Oeste. Para su avanzada batalla de la tercera guerra mundial, los objetivos de independencia nacional y emancipación social están fuera del sistema político argentino y no pueden ser tolerados. El flamante liberado Invernizzi ya tuvo oportunidad de afirmar que las libertades individuales no son *formales ("que no me secuestren, no me torturen y no me maten* –dijo en un programa de gran audiencia– *no es algo formal")*. Pero que este defensor de las libertades civiles no renuncie *a las tareas no cumplidas de la revolución democrático-burguesa*, no sólo es compatible sino constitutivo de una democracia moderna, y se inserta en una tradición continental: desde la revolución mexicana de 1917 –anterior a la soviética–, la democracia aspira en esta región del mundo a la doble dimensión política y social.

En el plano estricto de los derechos y garantías individuales, quedan en las cárceles argentinas trece presos políticos heredados de la dictadura. Algunos nunca conocieron a sus jueces y otros los conocieron después de la condena. Sus defensores particulares fueron encarcelados, asesinados o se exiliaron. Todos estuvieron a disposición del PEN. Entre ellos, se cuenta Hilda Navas de Cuesta, detenida, embarazada, a los veinte años, torturada y violada, cuyo caso está comenzando a despertar el interés de la opinión pública internacional. Todos los prisioneros fueron torturados y en todos los casos se reconoció valor probatorio a declaraciones y probanzas aportadas por las FFAA y de seguridad en virtud de la ley 21.460 (hoy derogada). Para medir la ilegalidad de estos juicios, baste recordar que hasta la Cámara Federal en lo Penal, ese tribunal especial disuelto el 26 de mayo de 1973 por el gobierno constitucional, admitió el conocido principio, según el cual carecen de todo valor las pruebas traídas ilegalmente al proceso. La cuestión de los presos políticos se convierte así en un desafío para establecer no ya si se marcha hacia una nueva democracia, sino simplemente si ha llegado a conquistarse en plenitud la república perdida. Se trata de saber si nos resignamos a una democracia limitada, correlativa a un hipotético encuadre de Argentina en el conflicto Este-Oeste y a un papel de garante de la seguridad interior que seguiría reconociéndose a las FFAA o si por el contrario se marcha hacia una democracia constitucional plena que, como lo dijo Hernán Invernizzi, no es en absoluto un reino de libertades *"formales"*.

El punto final hay que ponerlo a las supervivencias del pasado, las reliquias del terrorismo de Estado en las FFAA y de seguridad, dramáticamente reveladas por el caso Sivak. O esa iniquidad mayor que es la guarda de trece presos políticos, que hacen planear indefinidamente la sensación de que su suerte se juega extrajurídicamente en el tan mentado *canje* que, en última instancia, de confirmarse no sería más que el último corolario de una premisa falaz: la de los dos demonios simétricos, violencia de arriba y violencia de abajo, como explicación del mal argentino.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El pulso de los centros

JORNADAS EN INGENIERIA

El Centro de Estudiantes de Ingeniería (CEI) ha aprobado un plan de lucha que ya se ha comenzado a aplicar. Bajo la consigna *"Porque queremos estudiar, nos movilizamos"*, los estudiantes reclaman que se acepte la inscripción, en carácter de regular, a los alumnos que adeudan materias del Ciclo Básico Común cuando éstas no sean correlativas, y una inscripción condicional cuando las materias a rendir presenten correlatividades y sean obligatorias. Exigen también la ampliación de la infraestructura edilicia, el incremento del número de cargos docentes, el equipamiento de laboratorios y bibliotecas y la publicación de los montos que el actual presupuesto destina a la facultad, discriminado por áreas. El CEI tiene programada una intensa campaña de difusión y movilizaciones que incluyen un acto masivo en la semana del 19 al 23 de mayo con la participación de los integrantes de la comunidad universitaria y educativa.

CONGRESO PEDAGOGICO

La inquietud de alcanzar alguna definición en cuanto a la forma en que la comunidad universitaria se puede insertar en el desarrollo del Congreso Pedagógico dio lugar a la presentación de dos iniciativas en el seno del Consejo Superior de la UBA. Los consejeros de Franja Morada sostuvieron la necesidad de integrar una comisión a efectos de estudiar los mecanismos por los cuales los universitarios puedan participar del Congreso. Por otra parte, del claustro de graduados surgió la propuesta de encarar la organización de una serie de jornadas en las cuales el problema sea tratado con una participación masiva. En los próximos días ambos proyectos serán compatibilizados y entonces el Consejo Superior resolverá la puesta en marcha del Congreso Pedagógico en la UBA.

ROSARIO: NUEVO RECTOR

El 28 de abril el doctor Juan Carlos Millet –35 años, odontólogo egresado de la Universidad Nacional de Rosario con medalla de oro en 1972, decano de la facultad de Odontología desde diciembre de 1983 e integrante de la Junta Coordinadora que lidera Luis "Changui" Cáceres– fue elegido primer rector autónomo de la UNR, fundada en 1966, en época anterior a la llegada del onganiato. El oficialismo, quien contó con el apoyo del Movimiento Nacional Reformista –expresión universitaria del Partido Socialista Popular (PSP)– se impuso por mayoría absoluta: 109 votos contra 37 del candidato del Frente Universitario Nacional y Popular para la Liberación (PI, PC, MAS, peronistas e independientes), profesor Rubén Naranjo.

FUBA AHORA, LA TREGUA

La facultad de Ciencias Económicas fue el lugar donde la Federación Universitaria de Buenos Aires se rehizo después de las agitadas reuniones estudiantiles que la pusieron al borde de la ruptura. ¿Se le dio todo el poder a los centros? Habrá plan de lucha por más presupuesto. Los aplausos comunistas a la propuesta radical y el triunfo intransigente.



En la medianoche del miércoles 7, cuando los pasillos de Ciencias Económicas ya estaban casi desiertos, aún se escuchaban los comentarios sobre la reunión de la Junta Representativa de la FUBA: *"el clima fue de buena voluntad y sensatez"*, se decía. *"¿Viste a la FJC aplaudiendo las mociones de Franja?"*, preguntaba un miembro del centro de estudiantes de Servicio Social. Las reuniones precedentes hacían suponer que esa noche las bataholas también serían inevitables, pero las resoluciones demostraron que las intensas discusiones y la conmoción de las semanas anteriores influyeron en el ánimo y en las propuestas de los principales dirigentes universitarios, desde el radicalismo a la oposición. Franja Morada, que contaba con un quórum de siete votos a favor y ocho en contra, ya que el delegado del centro de Ciencias Políticas inclinó la balanza a favor de la propuesta intransigente, propuso que fuera la Junta Representativa la encargada de desarrollar el plan de lucha de las próximas semanas. En consecuencia, hubo tregua en cuanto a la nominación de una nueva dirección estudiantil, o en los plazos para la convocatoria a un nuevo congreso de la Federación. También hubo una condición: FM expresó que respaldaba el plan de lucha siempre que *"no se incluya la exigencia de una moratoria de la deuda externa en la convocatoria"*.

Los comunistas, los intransigentes y peronistas entendieron que el condicionamiento de FM estaba dirigido a cercenar sus argumentos de la estricta vinculación entre el plan de lucha por el presupuesto y la *"lucha contra el Plan Austral y la política económica del gobierno referida a la deuda externa"*. Sin embargo, los comunistas aplaudieron la propuesta de los radicales porque, por el momento, Martín Baintrub no sería confirmado como presidente de la FUBA y el plan de lucha se pondría finalmente en marcha. Los intransigentes consideraron que había sido una buena salida, calculada por ellos en sus propuestas y porque alejaba el peligro de que la FUBA se fracturara en momentos en que el movimiento estudiantil comienza a movilizarse.

Así se llegó a la formación de una comisión redactora del plan de lucha, integrada por siete centros: Medicina y Arquitectura, que responden a FM-JCN; Ingeniería, conducido por FM-Renovación y Cambio; Sicología y Filosofía dirigidos por JUI; Sociología por FELNA (alianza de PC, MAS y JUP-Regionales) y Exactas conducido por los "independientes de izquierda". La base del plan de lucha, a definirse en los próximos días, reposa en la exigencia de mayor presupuesto y en la convocatoria a una manifestación a realizarse el 29 de mayo próximo –aniversario del Cordobazo– en la que confluyan las banderas de la FUBA, la FES (Federación de Estudiantes Secundarios) y FETER (Federación de Estudiantes Terciarios). Las batallas interagrupaciones se centrarán, entonces, en dos temas: el monto del presupuesto a pedir y la forma de llevar adelante el plan de lucha, sobre todo ahora que una parte importante del movimiento estudiantil capitalino ya se ha movilizado, desde los centros de Ingeniería, Exactas, Filosofía, Psicologia y Ciencias Sociales hasta los jóvenes aspirantes del Ciclo Básico Común.

MARIA SEOANE

UNIVERSIDAD DE SAN JUAN ¿QUIEN RESUCITA A McCARTHY?



José Luis Murillo, miembro del Centro de Estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Juan (UNSJ), denunció a EL PERIODISTA que luego de la normalización de los claustros en la Facultad de Ciencias Sociales con el triunfo de *"la derecha católica y algunos docentes, estudiantes y graduados ligados aún al Proceso"* se comenzó a fomentar la intolerancia política y a *"señalar"* como *"zurdos"* a los estudiantes de la lista Unidad Nacional, alianza formada por Franja Morada, la agrupación católica Martín Fierro y la CECS (Convergencia de Estudiantes de Ciencias Sociales) que a su vez representa una alianza entre JUI, FJC e independientes de izquierda.

La normalización de Ciencias Sociales reconoció tres etapas en las cuales aparecen enfrentadas cuatro carreras: Filosofía, Ciencias Políticas, Sociología y Ciencias de la Comunicación con Administración de Empresas, *"en la que se atrincheró el residuo del Proceso"*, señaló Murillo. El enfrentamiento se verificó en los tres claustros, y concluyó *"con la elección del administrador Edmundo Cáceres como decano"* el 25 de abril pasado. Ese mismo día, los estudiantes sanjuaninos de Ciencias Sociales realizaron una manifestación en la que se declaró *"persona no grata al decano Cáceres"*. Argumentaron que el licenciado Cáceres había asumido como secretario estudiantil de la Facultad a partir de 1977 y que durante ese período *"desaparecieron dos alumnos de Administración de Empresas y uno de Sociología, cerrada como carrera en esa época"*. Los estudiantes lo acusan de *"cómplice de esas desapariciones"* y dejaron constancia en pintadas alusivas en las paredes de la Facultad.

Unos días después comenzó la guerra de consignas: por un lado "Cáceres = Proceso", escribían unos, y otros respondían con las que describen las fotografías que ilustran esta nota. Desde el 29 de abril pasado el clima de convivencia estudiantil se ha enrarecido en San Juan, porque a la belicosidad de las consignas se suma la falsedad de la firma política en ellas. Murillo comentó que fue *marcado* como *zurdo* y que existiría un intento de oponer, falsamente, a las corrientes católicas con la izquierda. *"Si este clima continúa* –comentó– *no se va a poder trabajar sobre los planes de estudio ni sobre la estructura de los nuevos departamentos de las carreras"*. Además de que la sombra de McCarthy teñirá, como siempre, de intolerancia y violencia cualquier acción.

M.S.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRAYECTORIAS

EL COMERCIO DE CAVALIERI



El 23 de septiembre de 1971 se leía en el diario **Clarín**: *"En la sede policial, el doctor Recalde y Cavalieri reconocieron su participación en el hecho en declaraciones suscriptas ante el instructor. Expresan que solamente habían recibido 20 de los 50 millones que se dividieron en partes iguales. Recalde aclaró que su parte la tenía en su casi totalidad depositada en cuentas bancarias, que fueron bloqueadas. En cuanto a Cavalieri, expresó que parte del dinero lo tenía en su domicilio, secuestrándose aproximadamente 6 millones de pesos en efectivo y documentación de compra de un piso con cochera en un edificio sito en República de la India 2800 por la suma de 17.200.000 pesos moneda nacional y su decoración por un valor superior a los 3 millones de pesos"*.

El Cavalieri comprometido en estos afanes hogareños y decorativos no es otro que Amado Oriente, el dirigente del gremio de Comercio, actual secretario de prensa de la CGT y activo participante de la Conferencia Económica y Social. Junto con el asesor legal de la Federación de Empleados de Comercio, Héctor Pedro Recalde, conoció la cárcel rejas adentro, acusado por el *"delito de estafa a la administración pública reiterado y en grado de participación necesaria"*.

El hecho delictivo giraba en torno de un plan de vivienda que por entonces tenía en marcha la Federación y que implicaba la construcción de 264.000 metros cuadrados por un costo estimado en 15.000 millones de pesos viejos. La treta de Cavalieri-Recalde fue simple: exigieron a los directivos de Pueyrredón Construcciones el pago de una *"coima"* como requisito para librar los certificados de obra, indispensables para que la empresa pudiera cobrar en la administración pública, ya que las edificaciones se costeaban con préstamos oficiales.

En principio, las autoridades del sindicato defendieron a los acusados, pero las evidencias reunidas provocaron un cambio de actitud y Cavalieri, entonces vocal, fue expulsado en términos infamantes. Sin embargo, las administraciones militares acudirían a rehabilitarlo.

El primer rescate estuvo a cargo de Oscar Puigrós, el ministro de Bienestar Social que reemplazó a Francisco Manrique durante la presidencia de Lanusse. El 23 de febrero de 1973 el funcionario desistió de la querella contra Cavalieri; de nada serviría la solicitada con que la Federación expresó su protesta el 9 de marzo de ese año: pocos días después, tras pagar una fianza de 20 millones de pesos, Cavalieri recuperaba la libertad y se llamaba a silencio, trabajando como administrador en una clínica privada, a la espera de otra oportunidad.

La ocasión llegaría tres años más tarde una vez interrumpido el gobierno constitucional. A mediados de 1976 la secretaria adjunta de la Federación de Empleados de Comercio, Inés Dhi Ghian, concurrió al Departamento Central de Policía a gestionar su pasaporte y allí quedó detenida. Los militares la tenían en su mira por *"combativa"*, a pesar de que integraba la comisión directiva de las 62 Organizaciones. Se encontraba en las celdas de Coordinación Federal cuando detonó una bomba en el buffet de esa dependencia que causó numerosas víctimas entre los uniformados. La mayoría de los presos políticos allí alojados fueron asesinados y sus cadáveres arrojados en un baldío, pero un funcionario salvó a la Dhi Ghian sacándola oportunamente de su celda y la mantuvo caminando por el centro, seguida por un patrullero durante varias horas.

La dirigente fue obligada a renunciar a su cargo y se le permitió salir del país; se radicó con su pequeño hijo en Costa Rica y regresó en 1983. Con esa retirada se cumplía una exigencia militar para no intervenir la Federación, que pasó a constituirse en uno de los pocos sindicatos grandes sin una explícita *"manu militari"* en sus oficinas.

Esta fue la arena propicia para la reaparición de Cavalieri que retorna como *"asesor"*. Los favores castrenses irían más allá. El actual secretario de prensa de la CGT obtiene en esos años el sobreseimiento de su causa y en los comicios realizados con la legislación de la dictadura se empina como secretario adjunto, el mismo cargo del que había sido defenestrada la Dhi Ghian. De allí en más, cada 26 de septiembre, día del gremio de Comercio, altos jefes de las tres fuerzas brindaron en la sede sindical.

La estrella de Cavalieri no se ha eclipsado; es el candidato a secretario general de Empleados de Comercio de Capital para las elecciones de junio próximo. Un candidato muy bien lanzado ya que la opositora lista Violeta ha sido impugnada. La oficialista Azul concurrirá al comicio respaldada por una alianza de peronistas ortodoxos (62 Organizaciones) con dirigentes radicales.

El clima preelectoral tuvo su impronta violenta con la refriega del pasado 22 de abril en la que fue agredido el candidato opositor Carlos Amado, quien endosó los incidentes a Cavalieri acusándolo de pagar a patoteros *"que son de la barra brava de Chacarita y de las 62 Organizaciones"*.

LUIS SANCHEZ

LA INTERNA COMUNISTA CORDOBESA

VODKA CON PEPERINA

Es cierto que la situación es muy movida y es posible que no se pueda controlar todo orgánicamente y ocurran desbordes, pero en el fondo es positivo porque así, como estábamos, no se podía seguir". Esta frase quizá no sería sorprendente en boca de algún militante de la mayoría de las fuerzas políticas, pero fue lanzada días atrás por el responsable del comité zonal del PC de Córdoba, quebrando una antigua tradición de silencio en torno de los debates internos. Sus palabras también resumen, de algún modo, el *"estado deliberativo"* que vive el PC local en los meses previos al XVI congreso que se realizará en la Capital Federal entre el 4 y 7 de noviembre próximo.

Todas las fuentes consultadas por EL PERIODISTA coincidieron en señalar la inexistencia de proyectos nítidamente diferenciados alrededor de las tesis políticas aprobadas por el Comité Central en diciembre último, aunque admitieron la posibilidad de deserciones de afiliados que, desde hace tiempo, no toleran las nuevas definiciones partidarias sobre el peronismo o el acercamiento con el Movimiento al Socialismo. En cambio son visibles las discrepancias entre parte de la conducción y un buen número de cuadros intermedios en torno del debate sobre las modificaciones en la estructura y en la dirección partidaria.

"Algunos piensan que en el PC no se discute, que existe un excesivo verticalismo. Se trata de ataques que nos hace, también, el enemigo", dijo Ricardo Clementi, secretario general desde hace once años del PC cordobés. La palabra *"también"* sugiere, como es obvio, que existen críticas en ese sentido provenientes de las propias filas partidarias. *"Pero el debate está enmarcado en las instancias organizativas"*, añadió Clementi. Sin embargo, cuadros medios y altos reconocieron que *"nunca habíamos visto gente hablando sin tapujos de estos problemas, incluso fuera de sus organismos"*. Esa franja de la estructura partidaria piensa que no sólo se deben analizar los errores sino señalar las causas que los originaron y determinar quiénes fueron los responsables de esa situación. Las baterías de esos sectores apuntan contra el propio Clementi y días atrás consiguieron que se convoque a una reunión especial del comité provincial, en la segunda semana de mayo, para tratar el tema de la estructura del partido y la selección y ubicación de los cuadros. También respaldaron al sector universitario en su enfrentamiento con Pablo Campos, el titular de la Federación Juvenil Comunista (FJC).

"Si es preciso se buscarán nuevos hombres para poner en marcha esta nueva etapa del partido", aseguró Clementi. Para muchos la aspereza que alcanzan en la provincia las discusiones acerca de la dirección, la estructura y los métodos de trabajo se vinculan a la toma de conciencia de buena parte de la militancia comunista cordobesa acerca de la debilidad del aparato partidario en relación a distritos como Buenos Aires y Mendoza. Es cierto que la cuestión se remonta a varios años antes del surgimiento de la actual dirección y se explica, entre otras razones, por la férrea polarización entre el peronismo y el radicalismo y, en las dos últimas décadas, por la gravitación que adquirieron en Córdoba fenómenos como el clasismo y la nueva izquierda. Pero también es real que el PC cordobés no pudo revertir en los últimos años esa situación, al menos en los frentes de masas más dinámicos: en el plano sindical, los propios militantes admiten la ejecución de gruesos errores que los llevaron a quedar excluidos de conducciones gremiales pluralistas como las del calzado y la asociación bancaria; a nivel universitario, la existencia de una Franja Morada notoriamente inclinada hacia la izquierda recortó en forma sensible el espacio tradicional de los jóvenes de la FJC.

"En Córdoba el PC no tiene aún arraigo en una serie de puntos claves", admitió Clementi, antes de recordar que *"recibimos golpes muy fuertes durante la última dictadura, donde fueron asesinados cinco integrantes del comité provincial, entre ellos Alberto Caffaratti, miembro del secretariado. Y las dictaduras crean, además, deformaciones políticas en los dirigentes, como el sectarismo y el aislamiento."* Los que se oponen a la conducción aceptan que Clementi debió presidir una etapa difícil, pero juzgan que, de todos modos, no estuvo al margen de los errores generales y recuerdan que *"en el '81 seguía con el tema de la convergencia cívico-militar cuando a nivel nacional no se hablaba del asunto"*. Esa corriente está dispuesta a profundizar la ofensiva, asegurando que cuenta con el aval de algunos *"comandantes de brigada"* y de la mayoría de la militancia. *"Sólo hay un pequeño grupo que defiende a la dirección por temor a caer con ella"*, dicen los rebeldes.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 · 16 AL 22 DE MAYO DE 1986 · Página 10

Repechaje a Carlos Grosso

ALFONSIN, EL PASTOR Y EL LOBO

El diputado justicialista por la Capital Federal esbozó las principales definiciones que debería encarar la renovación, evaluó con cierta ironía el encuentro entre las cúpulas radical y peronista y aludió varias veces al presidente Alfonsín: para Grosso hay demasiados "fuegos artificiales" en el modus operandi del gobierno, y es posible que un día venga el lobo en serio y nadie dé crédito a los gritos del pastor.



Algunos sectores de la militancia lo caracterizan como un liberal. Otros lo acusan de tener vinculaciones con grupos empresarios. ¿Cómo se define ante esas calificaciones?

–Yo fui seminarista durante tres años de mi vida y eso no me condena al celibato. Que uno en una determinada etapa de su vida haya ganado el pan trabajando en una empresa y que su capacidad, o no, lo haya llevado a desarrollar un rol más significativo, no le coloca un estigma de por vida. Por otra parte, en este país, todos los núcleos políticos tienen relaciones con algunos empresarios, desde la derecha hasta la izquierda. Tal vez algunos grupos de la izquierda tienen la ventaja de contar con sus propios medios empresarios, tan nacionales o transnacionales, según uno lo quiera ver. Quizás hay algunos químicamente puros que quieran meterse dentro de un globo de plástico, pero yo creo que no existen vírgenes en la política. Ni aquí, ni en ningún lugar del mundo en términos de relaciones.

–Se ha señalado que el peronismo renovador está demasiado preocupado por la interna y que eso le hace perder iniciativa política, más allá de la actividad parlamentaria.

–En el Parlamento es precisamente donde se expresa la posibilidad de un debate político y de una visión que pueda repercutir sobre las estructuras jurídicas e institucionales de la vida nacional. En la Cámara de Diputados el peronismo se expresa a través del ritmo que le impone nuestro sector.

–El debate sobre la deuda externa, por ejemplo, ¿dejó algún saldo positivo?

–Dejó muchos saldos positivos, a pesar de que arrojó un resultado negativo porque la postura del oficialismo impidió que los diputados resolvieran algo. Pero el debate fue importante porque por primera vez llevó al Parlamento un tema estructural de la crisis del país. Además, elevó el tono del Congreso porque obligó a las bancadas y sectores a trabajar, estudiar y elaborar sus ponencias. Fue positivo también que el Parlamento saliera de su reducto y llegara hasta los hogares a través de la televisión, aun en una democracia imperfecta e inmadura donde la manipulación, el manejo de los minutos y la selección de los fragmentos hagan que haya sido, seguramente,una transmisión tendenciosa e injusta del debate.

–¿Qué es la revolución renovadora de la que se habla en el documento emitido por el congreso de la renovación de Parque Norte?

–Es asumir los tres grandes desafíos hacia adentro que tiene el peronismo. Primero, la actualización programática, que dé respuestas a los problemas del país de hoy. Segundo, pasar del gregarismo folklórico y disperso a una estructura política coherente y permanente y, por último, dejar atrás la conmemoración de nuestros padres fundadores y honrarlos a través del surgimiento de nuevos liderazgos reales. Hacia afuera, los tres grandes desafíos son, ante todo, la ratificación de nuestro compromiso con la democracia; luego, la credibilidad en el marco de la sociedad, en términos de nuestra capacidad de ser oposición primero y gobierno después; finalmente, nuestra progresiva diferenciación del radicalismo que no entraña el oposicionismo ciego sino claramente la polémica, la confrontación de ideas, la discusión de planes.

–¿El oficialismo da el espacio necesario para esa discusión?

–Cuando siente el agua al cuello, el oficialismo llama a dialogar y cuando nos avenimos, conscientes de que el disenso no debe poner en crisis el sistema integral que nos cobija, entonces nos sorprende lanzando una operación autónoma, dejándonos enganchados en la discusión de temas que se quedan atrás frente a los nuevos fuegos artificiales que enciende el gobierno. Por ejemplo, cuando el radicalismo se sintió con el agua al cuello en el terreno económico-social y nosotros nos dábamos cuenta de que la olla a presión podía estallar, nos pidió vías de diálogo. Nosotros debíamos ceder espacio político al radicalismo y el gobierno debía ceder espacio social a la oposición dando respuesta a algunas de las reivindicaciones de los trabajadores. Juntos debíamos intentar concertar medidas que nos sacaran de la etapa del ajuste para llevarnos a la del reordenamiento productivo y el crecimiento. Mientras estábamos en esta discusión, el gobierno lanza, inopinadamente, la convocatoria a la Conferencia Económica y Social. A pesar de eso, el peronismo se plegó a las reglas del juego y aceptó participar. Sin embargo, cuando se lo escucha a Canitrot, uno se pregunta para qué concurrir a la Conferencia Económica y Social si él asegura que las cosas van a seguir como hasta ahora. Es lamentable que los tecnócratas le estén fijando la política a los políticos.

–¿Quedo afectado el diálogo por eso?

–No, pero cuando estábamos reconstruyendo la posibilidad de puentes de comunicación, el Presidente sale con el cambio de la Capital. Es la ortodoxia de movimientos del radicalismo, un modo habitual de conducta de Alfonsín. Algo parecido a la del pastor y el lobo. El peligro es que algún día puede venir el lobo y nadie va a prestar atención a los llamados de auxilio del pastor.

–¿Esa conducta tiene algo que ver con que, de golpe, el gobierno haya recibido al senador Vicente Saadi?

–Sobre eso, los renovadores no tenemos mucho que decir. Si el gobierno elige como interlocutor a un peronismo que está terminando su ciclo, en vez de elegir al que está comenzando el suyo es su elección. Si prefiere elegir al peronismo que ridiculizó y criticó, cargará con las consecuencias de ser socio en el diálogo de ese peronismo.

–¿Se puede interpretar como una intervención del gobierno en la interna del peronismo?

–El general Perón decía que para que haya trampa tiene que haber un vivo y un tonto. Si el radicalismo teje líneas internas en el peronismo, no le puedo achacar ese problema al radicalismo.

–Algunos pasos del gobierno y algunas designaciones como la de Francisco Manrique podrían interpretarse como intentos de captar ciertas expresiones liberales ¿Cuál es su apreciación sobre el tema?

–La votación parlamentaria sobre la deuda externa ha sido clara: el radicalismo tuvo la adhesión de la UCD y de los partidos provinciales de centroderecha. Por otra parte, era interesante escuchar la acumulación de ejemplos sobre procedimientos empleados por países socialistas o gobiernos de izquierda que hacían los radicales. No sé si era la lucha contra los viejos fantasmas de la militancia juvenil o la necesaria demostración de que no se estaba lejos de la izquierda aunque se actuara por derecha. Por lo tanto esa política de alianzas no me parece mala, en términos de presunción.

–¿Cuál debería ser, desde su punto de vista, la política de alianzas del peronismo, pensando en 1989?

–El peronismo debe primero recuperar su propia identidad, su coherencia. Sin este paso previo, toda política de alianzas es una apuesta electoralista y carece de sentido. Los frentes que estructuraba Perón se centraban en un ensanchamiento del consenso social hacia un programa.

GERMAN H. RODRIGUEZ

PABLO MILANES
Querido Pablo



La música es comunicación



HUERQUE MAPU
Salida, tránsito y llegada



MARIAN FARIAS GOMEZ
Pequeñas cosas

Discos y Cassettes RCA ariola

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LUIS LANDRISCINA y JULIO MARBIZ EN LA MAÑANA DE RADIO EXCELSIOR

LUIS LANDRISCINA "MANO A MANO CON EL PAIS",
de 8 a 9, y JULIO MARBIZ con "ARGENTINISIMA",
de 9 a 12 de lunes a viernes.
Las canciones argentinas, los recuerdos de
FIORAVANTI, los comentarios de MARIO TRUCCO,
JORGE LISTOSELLA, OSCAR CARDOZO, el humor
del NEGRO ALVAREZ y la locución de SUSANA ARGAÑARAS.



910 *del dial*

LR5 RADIO EXCELSIOR

la mejor radio del medio

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

PRECIOS Y ESTABILIDAD ECONOMICA

AUDACIA... CO MERCADOS CAUTI

Cuando el gobierno puso en marcha el Plan Austral se explicó que con una inflación baja se podría pensar en un plan de crecimiento; sin embargo, los empresarios no aprovecharon la política de estabilidad para generar nuevas condiciones de desarrollo. Los pronósticos de inflación, privados y oficiales, indican que muy difícilmente se podrá volver a la tasa del 2% mensual que se obtuvo en los primeros meses de aplicación del plan estabilizador. Si esto es así las condiciones que sostenían la política antiinflacionaria han variado.

Cuando el gobierno radical puso en marcha el Plan Austral, la inflación mensual bajó del 30% a un promedio del 3%, gracias a un congelamiento de salarios y de precios que sólo benefició a los segundos. En octubre de 1985 los precios al consumidor registraron la más baja tasa de aumento mensual (1,9%), pero en noviembre y diciembre se notó un impulso alcista que se prolongó a enero de 1986. En este mes, los precios minoristas aumentaron 3%. En febrero el aumento de precios fue menor (1,7%), pero en marzo y abril los índices fueron de 4,6 y 4,7%. Y para mayo se estima que la inflación será otra vez superior al 4%.

En los primeros meses de aplicación del plan de ajuste los funcionarios del Ministerio de Economía explicaban que con una inflación baja se podría pensar en un plan de crecimiento, porque el país se encontraría en una situación de estabilidad que no se conocía desde hace mucho tiempo. Está visto que el clima de estabilidad no garantizó que la inflación se mantuviera en un nivel suficientemente bajo, y ello afianzó los argumentos de la Confederación General del Trabajo (CGT) para buscar una recomposición del salario, aunque las huelgas y las movilizaciones de los trabajadores no lograron modificar la política salarial del gobierno. En síntesis, los empresarios no aprovecharon la política de estabilidad para generar condiciones reales de crecimiento, a pesar de haber contado en ese período con la garantía de un tipo de cambio inamovible.

Así sobrevino la segunda fase del Plan Austral. Después que se vaticinó su crisis, el programa antiiflacionario resurgió de sus cenizas, porque la central obrera no pudo convertir su protesta sindical en una opción política clara debido a la crisis del peronismo. Y entonces aparece una nueva situación en que los precios teóricamente deberían seguir siendo estables, aunque deban soportar en lo sucesivo las correcciones en el tipo de cambio y los ajustes salariales. Estos últimos se hacen inevitables porque ya es imposible argumentar que los salarios no fueron los principales perjudicados, y también por un problema de sobrevivencia capitalista, en el sentido de que las empresas necesitan contar con mercados donde colocar sus productos.

Sin embargo, los pronósticos elaborados en el sector privado y en los despachos oficiales aseguran que no es probable que la tasa de inflación vuelva a ubicarse en torno al 2% mensual en un futuro próximo. Por esta razón las autoridades económicas se vieron obligadas a reforzar su intransigencia ante los reclamos empresariales de una mayor flexibilidad en el control de precios y a ensayar otra vez viejas fórmulas como la de pactar y programar el traslado de los mayores costos a los precios con las firmas *formadoras* de precios.

Según los estudios técnicos preparados en la Secretaría de Comercio Interior los recientes aumentos de tarifas, tipo de cambio y salarios producirán un aumento general de los precios del orden del 3 al 4%. Esto significa, en teoría, que si todas las empresas trasladaran a sus costos los aumentos en forma homogénea y sin distorsiones, los precios deberían aumentar sólo en esa cuantía. Pero como la teoría no es completamente aplicable a la realidad porque la economía es dinámica, en el estudio también se explica que, desde el punto de vista sectorial, el aumento de los precios sería de 6 a 7%, sin contar el efecto de arrastre que se produciría en los próximos meses, como consecuencia de que no todas las empresas pueden aumentar sus precios en la misma proporción por razones de mercado. De esta manera, si se permitiera el traspaso automático de los aumentos de costos a los precios, la inflación –que se situó en el 4% mensual– aún aumentaría algunos puntos.

Las empresas reclaman mayor flexibilización en la política de precios, lo que también incluiría el traslado de determinados atrasos en sus costos previos a la aplicación del Plan Austral, más otros que se habrían producido luego. Según los empresarios, estos atrasos serían del orden del 10 al 20%. Entonces, ¿cuál es el negocio de los empresarios argentinos? La lógica más elemental indica que con precios más altos las ventas deberían bajar. ¿Y esto no les preocupa?

Hace unos días, un funcionario del equipo económico comentaba que un industrial productor de maquinaria agrícola se había presentado en la Secretaría de Comercio para reclamar incremento de precios. Solicitó que se le autorizaran aumentos de más del 60% y entonces, casi con ingenuidad, los funcionarios le preguntaron si con semejante aumento podría vender su producto, teniendo en cuenta –además– que su empresa está trabajando al 50% de su capacidad. La respuesta fue muy práctica: *"Yo tengo un mercado asegurado"*. En otras palabras, este industrial fue a solicitar que se le permitiera continuar obteniendo un superbeneficio.

Cuando el gobierno anunció el Plan Austral, señaló que la nueva política de precios iba a significar que en el futuro, los empresarios deberían modificar su costumbre de producir poco y ganar mucho. El congelamiento de precios iba a ser flexibilizado en la medida en que las empresas se comprometieran a efectuar nuevas inversiones para ampliar sus plantas, ofrecer más puestos de trabajo y mayor producción, y exportar parte de la misma. Es decir, que comenzaba una nueva etapa caracterizada por la revitalización del aparato productivo.

Según los autores del Plan Austral, sus objetivos eran dos: uno antiinflacionario y otro disciplinador. El primero fue cumplido, pero el segundo consistía en eliminar las expectativas que impedían el crecimiento. Sin embargo, este disciplinamiento parece que no existió, ya que los empresarios continúan con la práctica de obtener la máxima tasa de beneficio en el período más corto de tiempo, con lo que se revela que la disciplina no se obtiene sólo con la estabilidad sino con la asimilación de un criterio de producción y de riesgo. Al principio del Plan Austral existió la intención de obligar a las empresas a hacer más tecnificadas y productivas sus plantas. El criterio no fue descartado, pero se lo dejó de lado no sólo por la escasa vocación inversora de los industriales sino también porque el Estado no tiene mucho que ofrecer, debido a la restricción monetaria y a la pérdida de su poder de regulación.

La cuestión puede resumirse así: el Plan Austral cobró fuerza porque se proyectó como un instrumento definitivamente estabilizador. En función de esa prometida estabilización, el gobierno tuvo

Suma

Unión Soviética /cereales

Es posible que la Unión Soviética pierda el 10% de su cosecha de cereales debido al accidente nuclear de Chernobyl. La central está ubicada en una región de Ucrania que constituye el centro de la producción soviética de granos. Por ese motivo John Urbanchuk, director de temas agrícolas de Wahrton Econometric Forecasting Associated considera probable que los soviéticos tengan una mala cosecha (pero no una cosecha desastrosa), como consecuencia del accidente nuclear y que las pérdidas podrían ser similares a las que siguen a un período de mal clima.

El cálculo es que la URSS perderá unos 19 millones de toneladas, que deberá adquirir sobre todo en Canadá, Argentina y la Comunidad Económica Europea, para eludir las adquisiciones en Estados Unidos porque el programa de subvención a las exportaciones de este país excluye específicamente a los soviéticos de sus beneficios, lo que mejora la competitividad de los otros países exportadores de granos. Al parecer, la nueva cosecha soviética será bastante similar a la de 1984, con una pérdida de 10% sobre lo esperado. Las nuevas condiciones ya han provocado una elevación de los precios de los cereales.

Argentina/Bolivia

La exportación de gas natural a la Argentina constituye virtualmente el único recurso de exportación de la economía boliviana, después del derrumbe del mercado del estaño. En 1985, la Argentina recibió de Bolivia 78.000 millones de pies cúbicos de gas por un monto de 367 millones de dólares y deberá seguir recibiendo volúmenes similares hasta 1992, año en que terminarán los contratos. Bolivia produce 170.000 millones de pies cúbicos de gas por año; 46% se exporta a la Argentina, 41% se reinyecta en los yacimientos y 13% se destina al consumo interno. El gas resulta antieconómico para producir fertilizantes y productos petroquímicos por la escasa magnitud del mercado interno y por las condiciones desfavorbles para exportarlo. Por ese motivo, en el largo plazo parece más conveniente la generación de electricidad en usinas hidroeléctricas, dado que así habría también disponibilidad complementaria de agua potable y de riego. Sin embargo, la Argentina dejará de comprar gas al finalizar el contrato, porque cuenta con abundantes reservas propias, así que los dirigentes bolivianos enfrentan la necesidad de encarar inversiones en gasoductos y plantas de tratamiento para vender en el futuro el gas a Brasil.

Quiebra naviera

La navegación internacional está soportando la peor crisis financiera desde los años treinta. John Griffith, presidente de Norton Lilly, dijo que ha habido una cantidad de quiebras sin precedentes entre los navieros de todo el mundo. Los analistas dicen que la crisis de la industria naviera fue provocada por el desequilibrio del comercio entre Estados Unidos y el resto del mundo, que es como decir por la caída de las exportaciones de este país y, más precisamente, por su alto déficit presupuestario, sus elevadas tasas de

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EN LOS HOMBROS

respaldo político para eludir los ajustes salariales que provenían de antes de la aplicación del Plan Austral y los que se hubieran originado por los desajustes propios de su aplicación.

Si al final de la primèra etapa del Plan Austral y en el momento en que se tendría que entrar en un período de afianzamiento, la inflación se hace más intensa que en la primera etapa y persisten las conductas especulativas de los empresarios. será mucho más difícil convencer a todos los participantes del proceso económico, y en primer lugar a los asalariados, de que el país tiene un horizonte de estabilidad de precios. Sobre todo si el gobierno proclama que ha terminado con la emisión, que en su hipótesis debería ser el principal factor desencadenante del aumento de los precios.

Lo que está planteado entonces es si los empresarios argentinos están en condiciones de operar en un sistema estable. Se puede suponer que la burguesía argentina ha desarrollado un excelente olfato para aprovechar las oportunidades de captar ganancias extraordinarias sin arriesgar su capital. Jorge Federico Sábato, en un trabajo titulado **Notas sobre la formación de la clase dominante en la Argentina moderna (1880-1914)** (mimeo, Cisea), explicó que *"las permanentes y agudas fluctuaciones del mercado de bienes y servicios en la Argentina, ofrecieron por más de un siglo excelentes oportunidades para captar ganancias extraordinarias. Este hecho imprimió un tinte especulativo y peculiar a la organización capitalista implantada en el país. Su permanencia a lo largo de muchas décadas le otorgó un carácter estructural que se consolidó y fue definido por los rasgos que asumiera la clase dominante y que, en ella y a través de ella, se impusieron en el conjunto de la burguesía argentina. La expresión más honda de este fenómeno se daría, como era de esperar, en la forma en que se fue empleando la acumulación del capital".*

GABRIEL GRINBERG



Ricardo Mazzorín, secretario de Comercio Interior.

interés y su dólar sobrevaluado, lo que significa culpar a la crisis económica y financiera mundial y a las políticas monetarias y financieras decididas en Washington. Dado que las exportaciones estadounidenses cayeron 50% en los últimos tres años, si se excluyen los despachos de granos y petróleo, los barcos salen de sus puertos cargados sólo en 60% de su capacidad. De los 5 millones de empleos que perdió Estados Unidos en las industrias de exportación, 200.000 corresponden a la actividad portuaria.

Bolivia/Bancos

A fines de abril, la banca acreedora rechazó la refinanciación de la deuda a largo plazo gestionada por Bolivia, que incluía un interés de apenas 2%. Los banqueros, encabezados por el Bank of America, se sintieron decepcionados porque Bolivia ni siquiera ofreció un pago simbólico de intereses antes de presentar su oferta. Sin embargo, el gobierno boliviano ha conseguido sancionar una reforma impositiva con enormes connotaciones políticas, y algunos banqueros reconocen que si antes se hubiera efectuado un pago a los bancos, se habrían deteriorado las posibilidades de realizar la reforma. Esta eleva los impuestos a los bienes inmuebles, a los vehículos y a las empresas y constituye una exigencia del FMI. Si la sanción de la reforma tributaria fuera seguida por un pago de intereses, el comité asesor de los bancos podría favorecer una negociación amplia de la deuda externa boliviana, de más de 3.300 millones de dólares, en momentos en que sus exportaciones de 550 millones de la misma moneda amenazan reducirse a 300 millones por la baja del precio del gas natural y del estaño.

FMI/Perú

El Fondo Monetario Internacional continuará suministrando asistencia a Perú. El 28 de julio de 1985, el presidente peruano Alan García dijo que su gobierno sólo pagaría el 10% del monto global de sus exportaciones para cubrir los servicios de su deuda externa de 14.000 millones de dólares. En los últimos treinta días Perú suavizó su actitud hacia la banca, pero el gobierno se prepara, en realidad, para presentar un atrevido plan de pago el próximo mes de junio, que pretende obtener condiciones mucho más favorables que las negociadas por cualquier otro país deudor de América del Sur, de acuerdo con banqueros privados. El plan de pagos propondría de veinticinco a treinta años de plazo, con seis de gracia, y exigirá un pago anual aún más pequeño que el anunciado en su oportunidad por Alan García, con el propósito de acelerar el crecimiento de la economía y mejorar las condiciones sociales.

Estados Unidos /petróleo

El gobierno estadounidense se propone subsidiar a los productores de petróleo minoritarios (producen menos de 10 barriles por día, tienen un costo promedio de 14 dólares por barril y representan el 15% de la producción en ese país). No se sabe cómo se dará el subsidio, pero ya existe la decisión política de hacerlo porque Washington considera al petróleo producido en los yacimientos marginales como un bien energético nacional. Por su parte, los exportadores árabes rechazaron la iniciativa libia de declarar un embargo petrolero contra Estados Unidos, al omitir la cuestión en la reunión ministerial realizada la semana pasada en Kuwait.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EXPORTACIONES INDUSTRIALES
UNA EFICIENCIA SUBSIDIADA

La política económica de la dictadura militar modificó la lista de las industrias exportadoras. En estos cambios aparece otra vez la utilización del Estado para las necesidades de acumulación del sector privado.



Durante la segunda etapa de sustitución de importaciones, la economía argentina creció mediante la concentración industrial y una creciente importancia de las empresas transnacionales (ET) en dicha actividad. A partir de finales de los años cincuenta hubo un conjunto de nuevas actividades manufactureras que adquirieron una importancia creciente en la producción (la industria automotriz y la petroquímica) y que estaban dirigidas por un conjunto de empresas extranjeras.

A partir de 1976, en el marco del agotamiento del modelo sustitutivo se replanteó el patrón de acumulación vigente hasta ese momento, lo que dio lugar a una profunda crisis económico-social durante la cual se siguió concentrando la producción industrial, pero articulada con un creciente predominio de capitales nacionales y extranjeros diversificados: los grupos económicos nacionales y las ET diversificadas y/o integradas.

Las profundas transformaciones que se registraron en la economía argentina durante la última década se expresaron en la importancia y la composición de la producción generada por las mayores firmas industriales. La evolución de las ventas de 1976 a 1983 demuestra que durante la aguda crisis y la desindustrialización que tuvo lugar en la economía argentina se acentuó la concentración de la producción industrial en las empresas que conformaban la cúpula de dicha actividad.

Al mismo tiempo, dentro de las grandes empresas se modificó la importancia relativa que tenían los distintos agentes económicos nacionales y extranjeros. En efecto, durante dicho período se produjo una alteración en la integración relativa de la cúpula industrial. Perdieron importancia las ventas realizadas por las empresas estatales y por los capitales privados nacionales y extranjeros que estaban especializados en una determinada producción industrial, y aumentó significativamente la participación de las ventas efectuadas por los capitales nacionales y extranjeros cuya estructura empresarial estaba diversificada y/o integrada dentro y fuera de la industria.

Las significativas modificaciones en el funcionamiento productivo de las grandes firmas tuvieron un profundo impacto en la importancia y en la composición de sus exportaciones, las que tendieron a reproducir el nuevo comportamiento adoptado por la producción. En primer lugar, el proceso de concentración de la producción industrial en las grandes firmas fue acompañado por una creciente concentración de las exportaciones industriales.

Durante el período analizado se produjo, por un lado, un aumento en la importancia exportadora de las empresas privadas locales. Ese aumento estuvo ligado a las firmas de los grupos económicos y a sólo algunas firmas locales independientes (productores de aceite y de cuero) que aumentaron sus exportaciones debido a que se incrementó la demanda internacional de sus productos. Por otro lado, hubo un deterioro exportador de las ET, directamente vinculado con la caída de las ventas externas de las ET especializadas ya que las diversificadas y/o integradas acrecentaron sus ventas externas. Por último, también se produjo un aumento relativo en la importancia exportadora de las empresas del Estado. Las alteraciones que se registraron en la estructura exportadora generada durante la segunda etapa de sustitución de importaciones, disminuyeron la propensión exportadora de las empresas industriales, lo que se expresó en una caída generalizada del coeficiente de exportación de las empresas, salvo las de propiedad del Estado. Este contenido antiexportador fue una consecuencia directa de la reestructuración productiva que llevó a cabo la dictadura militar. En efecto, dado que la participación en el mercado interno era decisiva para la suerte de las distintas empresas, los capitales que aumentaron su control sobre la producción industrial (los grupos económicos y las ET diversificadas y/o integradas) eran los que tenían menor propensión a exportar. Por el contrario, los capitales que perdieron gravitación en la producción eran los que tenían mayor inserción exportadora.

De esta forma, el predominio de los capitales diversificados produjo una marcada regresión exportadora, ya que éstos tuvieron que afianzarse en el mercado interno, exportando únicamente aquellos productos que recibían beneficios promocionales específicos. En segundo lugar, las empresas especializadas nacionales y extranjeras vieron afectado su mercado interno, en momentos en que la redefinición del régimen de promoción de exportaciones redujo su propensión a exportar.

Al igual que en la producción, los cambios en el comportamiento exportador de las grandes firmas industriales se combinaron con modificaciones en la composición de sus ventas externas.

La segunda etapa de sustitución de importaciones culminó a mediados de los años setenta con una inserción en el mercado externo basada en la exportación de productos agroindustriales (alimentos y textiles), bienes de consumo durables (automotores) y bienes de capital (maquinaria eléctrica y no eléctrica). En ese esquema, las empresas privadas locales comercializaban los bienes de origen agropecuario y las ET los productos de origen industrial.

A partir de 1976 se estructuró un nuevo modelo exportador vinculado con la reestructuración productiva. La nueva inserción en el comercio internacional tiene como ejes centrales los productos agroindustriales (alimentos y cuero) y un conjunto de bienes intermedios de origen manufacturero favorecidos por la promoción industrial; en estos casos las inversiones que las originaron quedaron *sobredimensionadas* (derivados del petróleo, siderurgia y aluminio). En esta etapa se comienza a diluir la división anterior que existía entre los capitales locales y las ET. Los primeros empezaron a tener mayor incidencia en la comercialización de bienes de origen industrial y las empresas extranjeras, a la inversa, aumentaron su participación en las exportaciones de bienes agroindustriales.

Las transformaciones registradas en la producción y la exportación de manufacturas por parte de las grandes empresas industriales ponen de manifiesto los alcances de la *apertura económica* propugnada por la dictadura militar. Más allá del *discurso ideológico y eficientista* la apertura no estuvo dirigida a impulsar las exportaciones manufactureras sino a instaurar un nuevo proceso de acumulación interna, a partir de los efectos desindustrializadores que tuvieron las importaciones masivas y del impacto de la subvaluación del dólar sobre las pequeñas y medianas empresas industriales.

En la actualidad, estos capitales le adjudican la *eficiencia* al sector privado y recalcan la necesidad de combatir la *ineficiencia estatal*, al tiempo que exigen que sus exportaciones sean subsidiadas por el Estado. Si realmente son eficientes, ¿por qué deben recibir subsidios para exportar? En segundo término, ¿cuál es la tasa de ganancia que le exigen a la sociedad y cuánto recibe ésta a cambio de ella? Finalmente, y teniendo en cuenta el proceso de *estatización de la deuda externa privada*, es lícito preguntarse si este proceso no forma parte del intento de redefinir y subordinar al Estado a sus propias necesidades de acumulación de capital, logrando al mismo tiempo que la sociedad pierda la posibilidad de contar con el poder del Estado que es, al fin y al cabo, uno de los instrumentos centrales en la construcción de un proyecto nacional y popular.

EDUARDO BASUALDO

VENTAS Y EXPORTACIONES DE LAS GRANDES FIRMAS INDUSTRIALES (1976-1983)

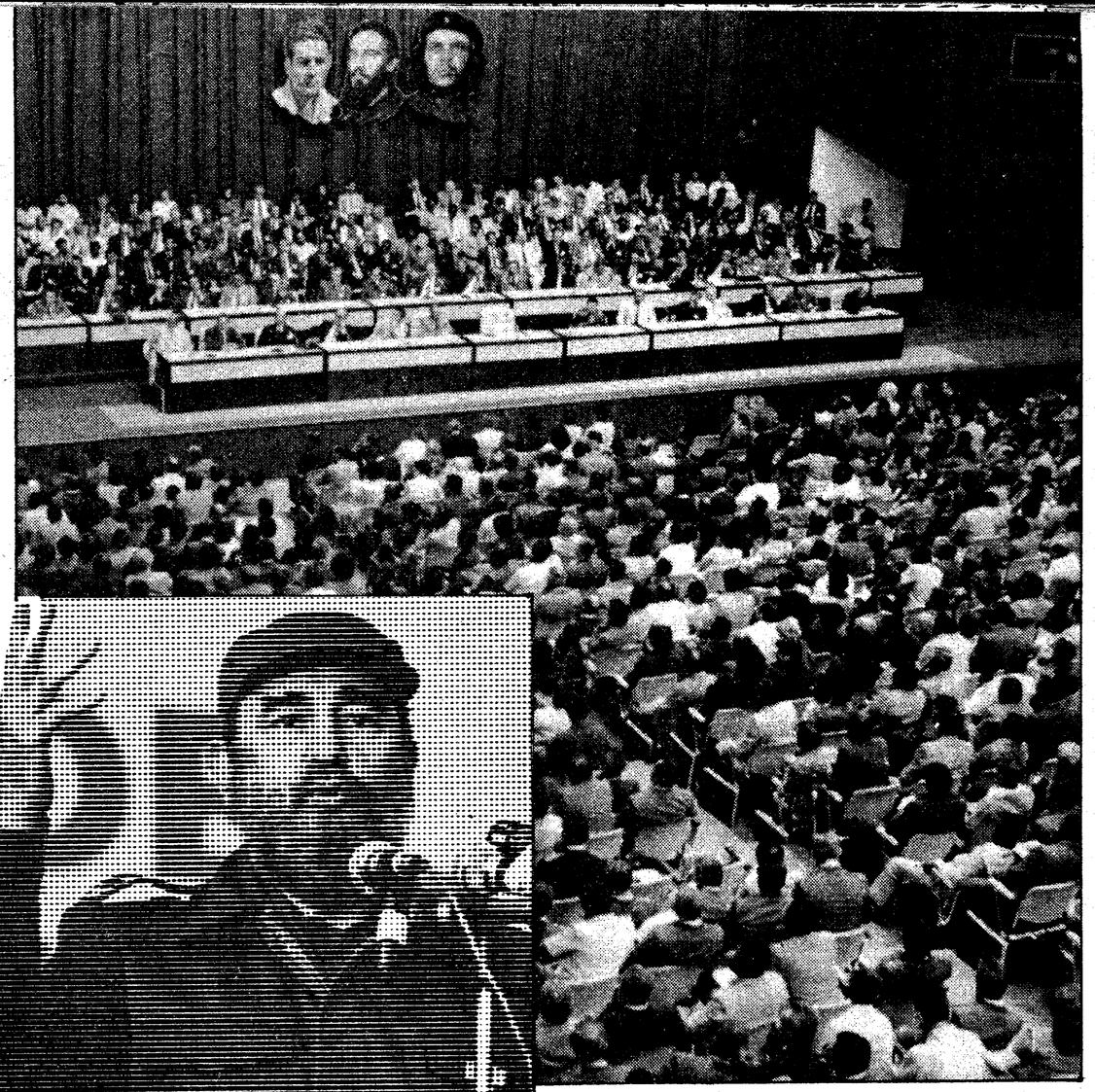
TIPO DE EMPRESA	VENTAS		EXPORTACIONES		COEFICIENTE DE EXPORTACION (EXPORT./VENTAS)	
	1976	1983	1976	1983	1976	1983
TOTAL 250 firmas industriales de mayores ventas	100,0	100,0	100,0	100,0	6,37	4,57
1. Empresas del Estado	26,8	20,1	13,7	14,6	3,26	3,31
2. Empresas privadas locales	30,1	33,2	40,8	45,8	8,63	6,30
2.1. grupos económicos	12,9	17,4	15,8	18,3	7,81	4,82
2.2 empresas independientes	17,2	15,8	25,6	27,5	9,24	7,92
3. Empresas extranjeras	43,1	46,7	45,5	39,6	6,72	3,88
3.1. ET diversificadas y/o integradas	25,1	33,0	22,6	24,1	5,72	3,55
3.2 ET especializadas	18,0	13,7	22,9	15,5	8,12	5,13

Fuente: Elaborado sobre la base de **El comportamiento exportador de las grandes firmas nacionales y extranjeras 1976-1983 de** Eduardo M. Basualdo y Miguel Khavisse CET, Buenos Aires, 1986.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CUBA: PRODUCTIVIDAD Y BUROCRACIA

EL PACTO SOCIAL DE FIDEL



Más que una crítica a la corrupción de ciertos funcionarios, el discurso de Fidel Castro en el XXV aniversario de Playa Girón contiene una propuesta de pacto social para elevar la productividad y mejorar la eficiencia de la economía.

La economía cubana tiene, como ya fue señalado en el reciente congreso de su partido gobernante, un fuerte problema de insuficiente productividad del trabajo. Es obvio que esa baja productividad no se puede medir en la relación con lo que era Cuba hace un cuarto de siglo, lapso en el cual los progresos son indiscutibles, sino en comparación con la evolución de los índices de productividad en los países con los cuales debe competir en el mercado mundial e intercambiar los productos de su trabajo, sus exportaciones. Es allí donde esos índices, tal como sucede en otros países latinoamericanos y también en varios países del *socialismo real*, se revelan insatisfactorios.

Por la índole de su sistema económico social, y al contrario de lo que sucedía antes de la revolución de 1959, la tasa de desocupación cubana es baja: todos tienen trabajo asegurado. No existe entonces la presión del ejército de desocupados sobre el mercado de trabajo para obligar a los trabajadores a intensificar sus ritmos de producción como sucede en los países capitalistas; ni puede el sistema, por aquella misma índole, emplear la coerción generalizada, clásico recurso de José Stalin en la Unión Soviética de los años treinta y posteriores. Entonces, el régimen debe acudir permanentemente, en dosis diversas según los períodos, a una combinación entre llamados a la conciencia de los trabajadores, estímulos (o penas) salariales (que pueden incluir viajes, vacaciones o accesos a determinados artículos de consumo duradero) y presiones sociales y organizativas. Pero no ha sido alcanzada una solución estable al problema, sobre todo cuando se añaden fallas o disfunciones administrativas y burocráticas que en los países de *socialismo real* siempre son detectadas tardíamente por las autoridades, aunque todo el mundo las conozca y comente desde mucho antes.

Creemos que en esta constelación de problemas hay que ubicar el foco del discurso de Fidel Castro en el 25 aniversario de la victoria de Playa Girón, aunque diversos comentaristas se quedaron en el aspecto inmediato de sus críticas a la corrupción de ciertos funcionarios. El discurso se presenta, en este sentido, como una continuación de las discusiones y resoluciones del reciente Tercer Congreso del Partido Comunista de Cuba y de las sustituciones de dirigentes y funcionarios que lo sucedieron. Si bien más de la mitad del texto fue ocupada por un largo recuento –con evidente intención didáctica– de las acciones militares que condujeron a la victoria de Girón y por una encendida condena a la agresión de Estados Unidos contra Libia, su parte sustancial concluyó con un mensaje y un llamado al pueblo cubano; lo que se podría llamar la propuesta de un pacto renovado para corregir el funcionamiento de la economía y elevar la productividad.

CINCO PROBLEMAS ENTRELAZADOS

Fidel Castro abordó cinco problemas entrelazados:

1) La utilización de posiciones en el aparato estatal para provecho individual *"Tenemos gente que busca privilegios, gente que busca dinero fácil, no proveniente de su trabajo, sino del chanchullo, de la especulación, del comercio ilícito"*, dijo. *"Sé que algunos pintando y vendiendo cuadros o haciendo trabajos decorativos, fundamentalmente a organismos del Estado, han ganado hasta más de 200.000 pesos en un año"*, cuando médicos que hacen trasplantes de corazón ganan sólo 5.000 o 6.000 pesos anuales. *"Esto demuestra la irresponsabilidad de muchos funcionarios, porque es el dinero del pueblo el que se invierte en esa forma"*. Si bien Fidel Castro no lo dijo expresamente, cualquiera puede deducir que si un funcionario paga precios exorbitantes por trabajos de ese tipo, no lo hace por error sino por interés. La implícita acusación de corrupción se hace luego explícita: *"Hay gente que confunde lamentablemente los ingresos del trabajo y los de la especulación y de chanchullos que lindan con el robo o constituyen verdaderos robos"*.

2) La subordinación del interés general al interés sectorial de cada empresa. *"Hay algunos de nuestros directores que se nos han convertido en unos empresarios de pacotilla, tipo capitalista"* (...) *"Desde el momento en que tenemos supuestos empresarios que se preocupan más por los intereses de su empresa que por los intereses del país, tenemos un capitalista de cuerpo entero"*, dijo, antes de referir casos en que las empresas cobran precios excesivos por sus servicios o reparten primas injustificadas a su personal.

3) La desviación de recursos estatales en provecho personal. Dio ejemplos de funcionarios que, por amistad o contubernio con administradores de otras empresas, utilizan implementos del Estado (grúas, revolvedoras, camiones) para construirse casas privadas, y se preguntó cómo un jefe con un sueldo mensual de 199 pesos (aproximadamente a la par con el austral, al cambio oficial) podía estar construyéndose una casa de 40.000 pesos.

4) El método para la corrección. Aquí Fidel Castro fue preciso: *"Nosotros no queremos hacer una revolución cultural, no queremos resolver los problemas mediante métodos extremistas y lanzar las masas contra los responsables de tales hechos irritantes . No queremos lanzar a las masas, repito, contra los responsables para que ellas por sí mismas pongan fin a estas actividades, porque tenemos el Partido, tenemos la Juventud, tenemos las organizaciones. Lo que debemos hacer es llevar una lucha sistemática, seria y tenaz, presionando de arriba hacia abajo, y de abajo hacia arriba, con mucha fuerza"*. Si bien en la repetición puede detectarse una amenaza velada, el dirigente cubano descarta el método de Mao, que con la consigna *¡Bombardear el cuartel general!* lanzó en 1966 a las masas contra el aparato partidario-estatal,en el cual aparentemente había quedado en minoría. Fidel Castro, además de mantener un sólido control de dicho aparato, trata de reformar su estructura de cuadros utilizando al Partido Comunista y a su Juventud como los instrumentos para cambiar el estado de cosas que critica: no una revolución, sino una autorreforma desde adentro y desde arriba de la estructura estatal-partidaria y sus organismos.

5) La productividad. Verdadero punto de arribo de todos los otros puntos del discurso, éste ha sido tal vez el menos publicitado en el exterior. El presidente cubano criticó *"la ineficiencia"*, la falta de control sobre lo que hace cada trabajador, el *"no controlar y medir su trabajo con rigor"*, el encubrimiento de *"la ineficiencia y la desorganización"* con el inflamiento del personal de la empresa, la *"falta de estabilidad de la fuerza de trabajo"* que cambia de una empresa a otra si no obtiene las condiciones que desea. Concluyó con esta exhortación a los dirigentes: *"Hay que saber llamar a los jóvenes y a los trabajadores a su deber y decirles: ¡Produzcan! Y decirles a los trabajadores: ¡Estabilícense, alcancen los parámetros de producción, trabajen, que primero tiene que venir la producción y después las maravillas! La revolución ha hecho grandes esfuerzos por garantizarles empleo a todos los jóvenes, pero somos un país subdesarrollado, frente al imperialismo, y bloqueado por el imperialismo. ¡No es sólo a base de promesas, hay que llamar al deber a todos!"*

UN LLAMADO AL DEBER COLECTIVO

Este llamado al deber colectivo es, a nuestro juicio, la culminación de la lógica del discurso. Pero este llamado no sería escuchado si los vicios y privilegios criticados por Fidel Castro, que todos conocen y comentan abiertamente en la isla, no tuvieran al menos un inicio de corrección. Esa situación no es patrimonio cubano: mucho más extendida se presenta en la Unión Soviética, Polonia, Rumania u otros países del *socialismo real*. Es cierto que, comparados con lo que sucede en los países capitalistas, los enriquecimientos y abusos privados denunciados por el presidente cubano parecen cosas de nada, casi el paraíso. Pero en una economía cuyo objetivo declarado es el socialismo, que por definición excluye la acumulación privada y el privilegio, la generalización de esas situaciones es una fuente de ineficiencia y de despilfarro de recursos, pero sobre todo de descontento e irritación de la población y, por ende, de baja productividad: *"¿por qué voy a esforzarme yo, si esos señores hacen lo que quieren?"*, puede pensar cada uno.

A esta pregunta de cada productor tiene que responder primero la dirección política y económica del país, si quiere que su apremiante llamado a producir más sea escuchado. En su discurso de aniversario de Playa Girón, Fidel Castro delineó una respuesta, que es en sí la propuesta de un pacto a la población trabajadora: El Partido corregirá todo lo que hay que corregir, para que ustedes produzcan todo lo que es necesario producir. Los hechos dirán en qué medida, en el intercambio que todo pacto social supone, la autocorrección y la elevación sostenida de la productividad serán posibles sin alcanzar primero una mayor participación política.

ADOLFO GILLY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, ALICIA DI STASIO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, RUBEN LEVEMBERG, ANNE MANUEL, DOMENICO PARISI, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGGROS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, LE NOUVEL OBSERVATEUR, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK LANGER, MINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, E. SANTELLAN, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal **"El Periodista de Buenos Aires"** – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Tarifa Reducida Concesión Nº 693
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

HUMOR



PENI - PALOMARES ¡VIVA EL DIVORCIO!



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

¿POR QUE?

Señor Director:

Somos los sobrevivientes de los campos de concentración de la dictadura. Hemos contado lo que vivimos una y otra vez, hemos dado nombres, apellidos y cargos de quienes nos secuestraron, de quienes nos torturaron, de quienes torturaron a los que no volvieron. Lo hemos hecho ante todo el que quisiera escucharnos y también ante los que no querían hacerlo: jueces civiles que, rápidamente, se declararon incompetentes. Legisladores que superaron su horror para dedicarse a ascender a nuestros represores. También, ante jueces militares que nos escucharon describir a sus camaradas sin inmutarse.

Las causas fueron acumulándose en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, permitiendo que prescribieran y esperando –hoy nos queda claro– las instrucciones del Poder Ejecutivo Nacional. Estas son explícitas, nos enteran de que el que nos puso la capucha no sabía que era ilegal, el que gozaba pasándonos la picana, en realidad, disimulaba su desagrado por cumplir esa orden, el que nos mantenía en condiciones infrahumanas era un pobre subordinado incapaz de discernir que esas cosas a las que maltrataba éramos seres humanos. Y lo que es infinitamente peor, nos dicen que para el PEN es mucho más importante llevar tranquilidad a los espíritus obedientes de los represores que investigar qué fue de los miles que sufrieron junto a nosotros.

Dejamos a los expertos en leyes discutir por cuáles artículos de la Constitución es que las instrucciones avasallan la independencia del Poder Judicial. Dejamos librado a la conciencia de los jueces y fiscales decidir si antes de procesar a alguien van a consultar si se encuentra en la lista que les envíe el PEN. Pero no dejamos –ni dejaremos– de cumplir con el compromiso de lucha al que nos obliga el haber ganado en esta infernal ruleta rusa, en la que se decidió que hoy nosotros estemos aquí, y ellos continúen llamándose desaparecidos. Compromiso de lucha al que nos obliga el heroico ejemplo de sus madres, que marcaron y marcan un camino. Compromiso de lucha al que nos obligan nuestros hijos, cuando pregunten: ¿por qué?

Inés Vázquez, - Adriana Calvo de Laborde
Asociación de Ex-Detenidos-Desaparecidos
Capital Federal

FRONDIZI AND THE MOON

Señor Director:

Me dirijo a usted con el propósito de manifestarle mi profundo desagrado por el trabajo del señor García Lupo sobre la secta Moon, publicado en el número 85. Se debe a lo siguiente: a) en la tapa del número señalado se asocia explícitamente al doctor Frondizi con la secta; b) se adjetiva a los viajes como extraños; uno de los títulos del interior incluye otra vez a Frondizi; c) el avance contiene una cita de **La Nación**, sospechosamente elegida por diagramación y que reforzaría la supuesta asociación Frondizi - Moon. Finalmente, para decepción del lector, el trabajo en sí consta de 38 párrafos, habiendo sólo en uno una pregunta infundada que hace aparecer a Frondizi como uno de los reunidos por el profeta Moon.

La conclusión es que la publicación quiere descalificar a Frondizi, o hay un error (de García Lupo o del responsable editorial). En todo caso, no queda fundamentada lógicamente la presunta relación. ¿No hubiera sido más honesto entrevistar al doctor Frondizi y preguntarle todo lo que se les antojara? El trabajo (la presentación de tapa y su desarrollo interior) me recordó a **The mistery of Al Capone's vaults**, porquería que no deben imitar.

Mario Matteucci
Pehuajó (Provincia de Buenos Aires)

RIOS QUE SUENAN

Señor Director:

He leído atentamente las declaraciones recientes del general Héctor Ríos Ereñú, que me parecen alarmantes. ¿Por qué tanta insistencia en el tema de la subversión? ¿A qué se refiere con "quehacer nacional"? ¿Qué quiere decir con "ideologías extrañas"? Claro, yo y muchos lo sabemos... Sus palabras tienen un grotesco parecido con las de otros colegas suyos, tales como Videla, Massera, Viola, Camps, etcétera, que defienden sus posiciones manifestando que nos robaron, nos mataron y nos torturaron en defensa del ser nacional. Las declaraciones de Ríos Ereñú son inquietantes, y tendrían que haber sido



sancionadas por el gobierno. Ya es hora de que los militares se bajen de un caballo donde el pueblo no los puso, sean hombres de verdad y soldados del pueblo. Hay que ubicarse, por el bien de todos.

Carlos Martín Cerri
Capital Federal

CON EL AMO NO SE JUEGA

Señor Director:

Clarín, sábado 3 de mayo de 1986, página 7: "*El presidente Raúl Alfonsín evocó ayer a las víctimas del crucero General Belgrano, hundido hace cuatro años en la guerra de las Malvinas, al dar la orden de zarpada al buque escuela Libertad, en su vigésimo segundo viaje de instrucción por distintos países del mundo. Asistieron al acto el secretario adjunto para asuntos latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Elliot Abrams y el embajador estadounidense, Frank Ortiz*". Nadie, en la actualidad, puede tener dudas de la ubicación geopolítica de la administración Alfonsín. No se puede desconocer la inserción en el bloque occidental frente al conflicto Este-Oeste, aunque a veces haya estratégicos y esporádicos coqueteos con el Tercer Mundo o insinuaciones a las injusticias arancelarias de las naciones centrales. Cualquier ciudadano bien informado conoce en carne propia la tenaza imperial reaganiana, esa conjunción económica - financiera - política - militar - industrial - socio-cultural. Ese mismo observador, documentado y objetivo, sabe que un satélite yanqui guió los torpedos del "Conqueror" –fuera de la zona de exclusión– que hundieron al obsoleto Crucero ARA General Belgrano. Además, tiene pruebas irrefutables del apoyo técnico y militar, económico y diplomático de los Estados Unidos a su aliado de la OTAN. Y el observador (*idealista, irrealista*) se pregunta: ¿Cómo tolerar el hecho de ver a su Presidente, junto a su Ministro de Defensa y a su Estado Mayor General de las FFAA (!) homenajear a los caídos del Belgrano junto a representantes de sus verdugos? ¿Es un mero error de política interna? ¿Un acto de soberbia, encuadrado en la política de restauración del olvido del pasado? ¿El punto final del extinto Raúl Borrás llevado a las relaciones con el Imperio? ¿Será otra concesión a las presiones del Departamento de Estado, siempre desmentidas? No, no es un error ni una casualidad. En historia y en política las casualidades no existen. Un político de raza como Raúl Alfonsín, dueño de una vasta experiencia y una envidiable *muñeca*, no cometería tal desliz. Y la verdad es más simple: *con el amo no se juega*.

Gustavo Aníbal Palma
Capital Federal

100 NOTICIAS
Una nueva dimensión periodística en la televisión argentina con análisis objetivos pero comprometidos con la realidad
LUNES A VIERNES 19.00
canal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 - 16 AL 22 DE MARZO DE 1987 - Página 18

Universidad, vocación y exilio

COMO ACTUALIZAR NUEST

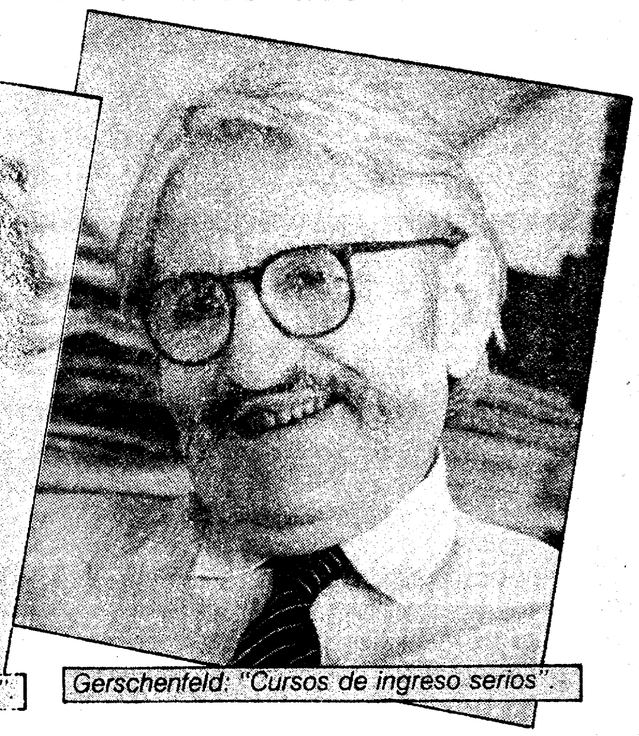
Hace años que Argentina sigue la política de formar profesionales que luego expulsa y que suelen hacer brillantes carreras en el exterior. Tres de ellos –Carlos Bunge, Hersch M. Gerschenfeld y Juan J. Giambiagi– fueron reunidos por EL PERIODISTA. El resultado de ese encuentro es este diálogo con aristas polémicas que deja traslucir un interés por la formación científica en este país que el exilio no ha borrado.



Giambiagi: "Entrar en la alta tecnología resulta muy barato".



Bunge: "Trabajar en América Latina".



Gerschenfeld: "Cursos de ingreso serios".

Todos ustedes recibieron su formación científica en la Universidad de Buenos Aires y trabajan en el exterior desde hace varios años. ¿Por qué motivo, y cuál fue la razón de la elección del país en que hoy viven?

Juan J. Giambiagi: En mi caso es una larga historia. Salí de Argentina en el '52, en la época en que se exigía la afiliación para dar clase en la universidad; yo no era afiliado y me quedé sin trabajo. Pasé un año en Inglaterra y luego conseguí trabajo en el Centro Brasileño de Pesquisas Físicas; allí estuve tres años y quedé vinculado con toda una camada de gente joven, muy buena; de modo que más tarde, cada vez que tuve problemas, siempre encontré las puertas abiertas para volver a Brasil. Retorné a la Argentina en el '56, y durante diez años fui director del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas, algo de lo cual me siento muy orgulloso porque no sólo se mejoró mucho la calidad de la enseñanza sino que también el Instituto empezó a convertirse en un verdadero instituto de investigación. En el '66 fue la famosa Noche de los bastones largos, y muchos renunciamos; aguanté hasta el '68 gracias a la Fundación Bariloche, pero luego ésta tuvo problemas económicos y no pudo seguir pagándome; me fui a San Pablo y trabajé allí nueve meses, pero la Universidad de La Plata me ofreció un contrato con dedicación exclusiva y volví. En el '75, cuando asumió Ivanissevich, fui echado de la Universidad de La Plata y entré a trabajar en el Instituto de Matemática del CONICET hasta que, en mayo del '76, fui secuestrado, encapuchado y varias cosas más e, inclusive, mi hija y mi yerno fueron amenazados. Es por eso que desde el '76 estoy en el exterior.

Carlos Bunge: A diferencia de Giambiagi –con quien tenemos dieciséis años de diferencia, yo empezaba la facultad cuando él ya era un profesor reconocido–, yo nunca sufrí en carne propia este tipo de experiencias, no las desconozco, pero no las padecí. Me fui en el '62, a hacer el doctorado a los Estados Unidos, esencialmente porque me quería casar y la única forma de tener apoyo económico era irme afuera. El día que defendí mi tesis fue el 29 de julio de 1966, y esa noche vi en la televisión a Sadosky y a otros con la cabeza ensangrentada: el 28 de julio había sido la Noche de los bastones largos. Ya no se podía regresar, y opté por quedarme dos años más, que era todo lo que podíamos permanecer en los Estados Unidos de acuerdo con el tipo de visa con que habíamos entrado. Después me ofrecieron quedarme para siempre, pero decidí que, para mí, primero estaba trabajar en América Latina y después hacer la mejor ciencia posible, y aún mantengo esa decisión. Retorné, pues, a la Argentina en el '68, estuve seis meses sin conseguir trabajo y, como tenía muchos amigos en Venezuela, que eran argentinos, me fui yo también a trabajar allí. Al cabo de dos años, la policía entró en la universidad y ésta fue cerrada; fui al Brasil –también con la idea de que estaba más cerca y era más fácil regresar– y me quedé cinco años, pero allí la dictadura militar hacía imposible la vida; ya nos decían lo que podíamos decir y no decir, y pronto nos iban a indicar qué pensar y qué no pensar. Desde entonces vivo en México y estoy muy contento y orgulloso de estar allí.

Hersch Gerschenfeld: Yo, igual que Giambiagi, renuncié en el '66 a mi cargo de profesor adjunto de histología en la Facultad de Medicina; en ese momento ya tenía arreglado ir a los Estados Unidos por un año; me quedé finalmente dos en la Universidad de Harvard, pero la idea de permanecer en Estados Unidos no me atraía, y como en Argentina seguía Onganía y no tenía mucho interés en volver a trabajar en otro lado que no fuera la Facultad de Medicina, decidí irme a Francia, país con el que tenía una relación intelectual y científica que venía de lejos. Viví con una gran nostalgia, como todos los argentinos que se van, estuve en la Argentina en el '71 y luego en el '73, en que el estado de la universidad me pareció lamentable desde el punto de vista académico y, a pesar de que generosamente me reincorporaron, me di cuenta de que iba a ser difícil volver al país. La última vez que vine, por una cuestión familiar, fue en el '74, ya habían empezado los secuestros y las acciones de la Triple A, y comprendí que no era el clima para volver; creo que en ese momento me di cuenta de que iba a terminar mi carrera en Francia, y es muy posible que eso suceda.

LAS CONDICIONES FAVORABLES

–¿Cuáles deberían ser las bases de una política nacional que dotase a la Argentina de una ciencia y una tecnología acordes con sus necesidades y sus posibilidades?

Giambiagi: Creo que en la Argentina hay una gran capacidad para hacer cosas y que las circunstancias por las que el mundo pasa en este momento crean ciertas condiciones favorables, a mediano plazo, para el país. En efecto, cincuenta años atrás, para industrializar un país se necesitaba mucho dinero, no sólo para comprar la siderurgia, que era muy cara, sino también para comprar la energía necesaria, porque la instalación de la tecnología moderna iba asociada con un gran consumo energético. Eso ya no ocurre hoy: la alta tecnología requiere muy poca energía y, por ende, entrar en la alta tecnología resulta muy barato. El costo del programa japonés, por ejemplo, es muy inferior a lo que nosotros pagamos por los intereses de la deuda externa. Lo único difícil de conseguir es el capital humano, pero la Argentina ya lo tiene; entonces, lo que se necesita es una decisión política que posibilite un desarrollo intenso de la ciencia. Habrá que proceder más o menos selectivamente. Creo que, lógicamente, hay que hacer investigación básica, pero las investigaciones básicas deben mante-

LOS BUNGE

Carlos Bunge

"Mi padre vivía encerrado trabajando; era la época de Perón y él no tenía empleo, entonces estudiaba y trabajaba todo el día en su cuarto. A veces venía gente de afuera y pasaban quince días encerrados, y había que llevarles la comida. Yo jugaba cinco o seis horas al fútbol con mis amigos, pero eso no les molestaba; sólo salía cuando le reventaba un pelotazo en el vidrio de su ventana. Nunca viajaba, porque no le dieron el pasaporte hasta que tuvo como cuarenta años, así que recién salió al extranjero mucho después, y fue una sorpresa que pudiera viajar. Yo tenía la idea de que era una persona que se dedicaba a la física y hacía cosas importantísimas, y ése fue el motivo por el que yo jamás estudié física hasta que él se fue de la física. Cuando era chico creía que mi papá era físico, pero un buen día, cuando yo estaba en primer año de facultad, vi que había ganado un concurso para enseñar filosofía, y mi reacción fue pensar: '¿Qué sabe papá de filosofía'."

Mario Bunge

"Quiero corregir un pequeño defecto de tu memoria. Yo también jugaba al fútbol contigo y con tus amigos, tan es así que el día anterior a mi examen de tesis doctoral festejamos el cumpleaños de tu hermano con un partido de fútbol y me luxé un pie; a raíz de eso al día siguiente, como iba cojeando, llegué tarde a la estación y perdí el tren, y cuando llegué a La Plata, con una hora de retraso, me encontré con los profesores del tribunal, que estaban por irse y me miraban con caras asesinas."

(De la mesa "Diálogo entre padres e hijos" que se realizó en la Feria del Libro.)

A.D.S.

LOS PARTICIPANTES

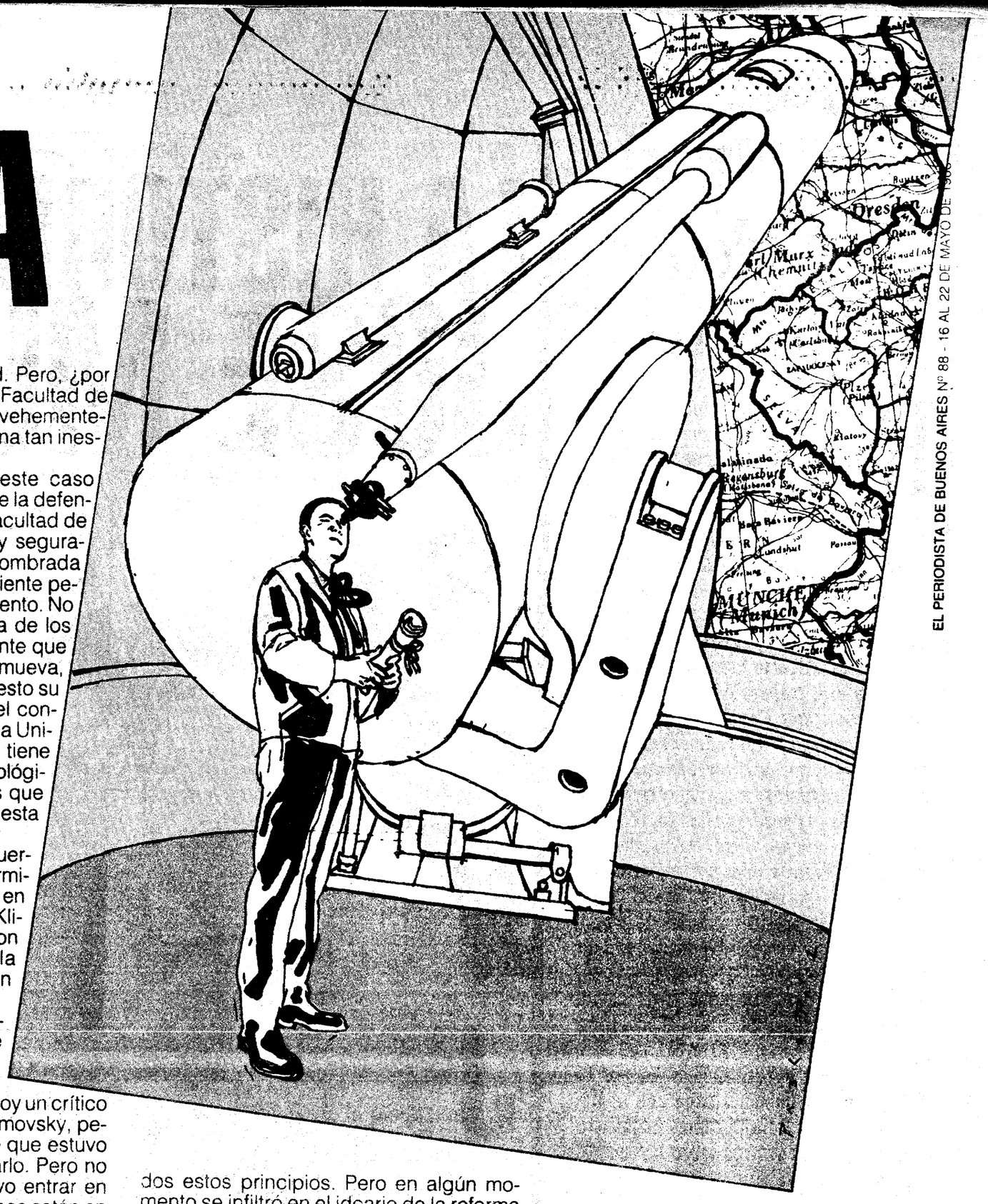
Carlos Bunge: Doctor en Química, profesor de Física y Química de la Universidad de Filadelfia. Profesor de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ex profesor de la Universidad Central de Venezuela y de la Universidad de San Pablo, Brasil.

Hersch M. Gerschenfeld: Médico. Director de Investigaciones del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Francia. Presidente del Consejo de Neurociencia de Europa.

Juan J.Giambiagi: Doctor en Física. Ex director del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires. Director del Centro Latinoamericano de Física. Investigador del Instituto de Matemática Pura y Aplicada de Río de Janeiro, Brasil. Profesor visitante de las universidades de Trieste, Italia, y Estrasburgo, Francia.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

STRA CIENCIA



ner una proporción adecuada con el monto total de las investigaciones y la mayor parte de las investigaciones deben tener una indicación económica directa o indirecta y a plazo relativamente breve. Pienso que tiene que haber una política gubernamental para proteger a la industria que funciona creando *know-how* (saber cómo) nacional, porque eso es lo que genera la demanda de mano de obra calificada, de inteligencia; pero no creo que ello pueda venir a través de un *laissez faire* (dejar hacer). Debe tenderse a una producción que requiera creación de *know-how*, no a una producción estandarizada donde simplemente se acopia. Y creo que estamos en un momento oportuno para una gran colaboración entre los países de América Latina, para discutir, hacer proyectos específicos y crear un sentido de unidad latinoamericana en el campo científico y tecnológico. Soy muy optimista, pero pienso que en el caso de la Argentina hace falta tomar algunas decisiones que pongan un poco de esperanza en la juventud. He hablado con mucha gente joven que está muy angustiada porque no ve salida, por eso es urgente dar algún paso en la dirección correcta.

Gerschenfeld: Tengo una visión totalmente distinta de la del doctor Giambiagi. Hay que estimular la investigación básica; siempre he creído que sólo hay investigación aplicada si existe muy buena investigación básica. En la Argentina, desgraciadamente, la investigación básica no ha tenido el volumen necesario, ha habido una disociación entre las universidades y el CONICET, los investigadores básicos se han encerrado en institutos sin ningún contacto con la gente de la universidad y eso es catastrófico. La investigación debe estar ligada al Consejo y a las universidades, pero la única manera de formar a la juventud y de estimularla es tener una buena investigación básica en las universidades.

Giambiagi: Yo voy a esto: las instituciones científicas en América Latina y, particularmente, en la Argentina han mostrado ser muy inestables. Yo realicé durante diez años, como ya dije, un esfuerzo enorme para hacer un departamento de física que fue muy bueno, y del cual estoy orgulloso. Si este departamento se pudo destruir en una noche, es porque no había ninguna fuerza estabilizadora, porque eso que nosotros hacíamos no satisfacía ninguna necesidad *real* de la sociedad; por eso no apareció ninguna fuerza que llegara al gobierno y le dijera: no, eso no se puede tocar. En los Estados Unidos o en la Unión Soviética, si alguien quisiera, por ejemplo, tocar centros de investigación en física, aunque más no sea los militares dirían inmediatamente: cuidado, porque se afecta la seguridad del país.

Gerschenfeld: No me da ninguna tranquilidad que sean los militares quienes se ocupen de la investigación en física.

Giambiagi: No quiero decir eso, me refiero a que tienen que existir fuerzas estabilizadoras; y aquí no las hay; entonces hay que pensar por qué no las hay, y mi conclusión es la que enuncié antes.

Bunge: Creo que hay también otro aspecto. Los científicos tienden a ser muy individualistas. No digo que tengan o no razón, pero el hecho es que la Facultad de Ciencias Exactas ha inspirado un odio que debe ser tomado en cuenta por sus futuros organizadores, porque no puede ser que vuelva a repetirse. De hecho, se acaba de repetir; lo que pasó con Klimovsky fue algo de baja política electorera, pero no es posible que por baja política electorera se trate de sepultar una facultad. Pero, ¿por qué ese grupo que está en la Facultad de Ciencias se hace odiar tan vehementemente por el resto, y eso lo torna tan inestable?

Gerschenfeld: Pero en este caso también estaba el problema de la defensa de ciertos privilegios. La Facultad de Ciencias fue desmantelada, y seguramente mucha gente que fue nombrada desde Onganía en adelante siente peligrar su posición en este momento. No hay que confundir; la defensa de los privilegios de un grupo de gente que tiene interés en que nada se mueva, en que no se ponga de manifiesto su mediocridad y en no perder el control político de la Facultad, de la Universidad o de lo que sea, no tiene que ver con un problema psicológico de odio hacia los otros, es que los otros son un peligro para esta gente.

Bunge: En eso estoy de acuerdo, pero si ciertas fuerzas terminaron siendo determinantes en las elecciones, fue porque Klimovsky y su gente no supieron granjearse la simpatía de la mayoría, no tuvieron una visión política.

Giambiagi: Prefiero no opinar sobre lo que sucedió hace poco en la Facultad de Ciencias porque no conozco bien todo el caso. Personalmente, soy un crítico muy ácido de la gestión de Klimovsky, pero eso no significa que piense que estuvo bien lo que se hizo para sacarlo. Pero no creo que sea muy constructivo entrar en esa discusión porque las razones están en otro lado.

MAS UNIVERSIDADES

Gerschenfeld: Hay un tema que me preocupa profundamente y que creo que deberíamos tocar, y es el del estado actual de la universidad. Durante el Proceso, por razones políticas, en algunas facultades existió el *numerus clausus*, y un *numerus clausus* muy particular porque seguramente el anonimato de las pruebas no era respetado. Personalmente, estoy contra los *numerus clausus*.

Giambiagi: Yo también, pero soy favorable a la existencia de un examen de ingreso.

Gerschenfeld: Exactamente.

–¿Qué tipo de examen de ingreso?

Giambiagi: No con criterio represivo, sino con el que tenía antes del '66: la universidad ponía un curso de ingreso y un examen, no para *hachar* sino para ayudar a la gente a alcanzar el nivel mínimo que hay que tener para entrar en la universidad.

Bunge: Totalmente de acuerdo.

Gerschenfeld: Yo fui militante reformista, y afirmo que la idea de que el ingreso irrestricto es una consigna reformista es un invento reciente. Las ideas fundamentales de la reforma para la universidad eran mejores profesores, mejor enseñanza, libertad de pensamiento y libertad académica. Terminar con la oligocracia que dirigía las universidades y participación de los estudiantes en el gobierno universitario. Creo que esas consignas siguen siendo válidas, tienen una vigencia permanente porque periódicamente ha habido en este país asaltos destructores contra todos estos principios. Pero en algún momento se infiltró en el ideario de la reforma esa idea de que la universidad era democrática si no restringía el ingreso. Creo, como Giambiagi, que hay que organizar cursos de ingreso serios, basados, fundamentalmente, en preparar a los estudiantes –cuyo bachillerato dista de ser perfecto– para estudiar y controlar sus conocimientos, ya sea permanentemente, ya sea con un examen anónimo. En primer lugar, esto permite enfrentar al estudiante con una enseñanza universitaria que no conoce, intensa, coherente y de buena calidad, y ver si reacciona, si aprende y si es capaz de estar a la altura de los estudios universitarios que va a emprender. Y, por otra parte, el curso de ingreso tiene un valor que nadie enfatiza, el de permitir a los estudiantes medir su interés en lo que van a estudiar, pues una persona de diecisiete o dieciocho años suele tener profundos problemas de vocación.

Bunge: Yo fui alumno en el primer curso de ingreso, en el '56, que se hizo con el espíritu de que habló Giambiagi; se puso la mejor gente para dictarlo. Todavía recuerdo que nos recibieron formalmente y nos dijeron: *"Desde hoy, ustedes son universitarios"*. Y después de eso, la mitad de nosotros se fue a su casa a estudiar, no sabíamos qué, pero fuimos a estudiar. Al año siguiente fui instructor ad honorem en matemática, y en el segundo año casi todos los que nos habíamos destacado ya éramos ayudantes responsables de una sección de setenta u ochenta alumnos, y tratábamos de dar lo mejor de nosotros mismos, porque teníamos la experiencia de cómo nos había tratado la mejor gente de la universidad. Esa época se caracterizó por algo que después se perdió: una excelente relación entre autoridades y estudiantes.

Gerschenfeld: ¿Cómo puede haber relación entre autoridades, profesores y estudiantes cuando hay 12.000 personas anotadas en el ciclo básico de Medicina, 5.000 en el de Ingeniería, 5.000 en el de psicología?

Giambiagi: Es que no puede haber una universidad de 300.000 alumnos; la Universidad de Buenos Aires debe dividirse en no menos de diez universidades.

Gerschenfeld: Así es. La Universidad de París se divide en trece universidades y en este momento, más allá de las que existen en provincia, en ciudades como Bordeaux o Toulouse hay dos o tres universidades. Además, en París, en la Facultad de Medicina –para dar un ejemplo que conozco bien– hay trece escuelas de Medicina; en cada gran centro hospitalario se formó un departamento básico y la enseñanza se hace en el hospital. Como hay trece facultades, sí existen *numerus clausus*, es decir, entra determinada cantidad de estudiantes en función de las camas que hay para enseñarles. Este es un problema importante: cuando entran 5.000 estudiantes, aunque haya tres cátedras, lo único que se puede hacer es poner el microscopio con un preparado y un pelito que marca lo que el estudiante tiene que ver, y los alumnos dan vuelta alrededor de la mesa; y cuando alguno toca el pelito, lo que siguen viendo los otros no tiene nada que ver con lo que hay que enseñar. La enseñanza práctica queda así totalmente abolida. Por otra parte, cuando 5.000 personas hacen un curso básico del cual una parte importante se va y luego, en los primeros años, otra mitad deja la carrera, esa falta de proximidad entre docentes y alumnos se transforma en un factor de maltusianismo. ¿Qué pasó con estos estudiantes? ¡Qué importa! Es una liquidación de gente.

ALICIA DI STASIO

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 - 16 AL 22 DE MAYO DE 1986

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MEDIOS

Video Spinetta

Ralph Rothschild es un viejo periodista de publicaciones alternativas como **Pan Caliente** y **El Expreso imaginario**, ambas ya desaparecidas. Sin embargo, sus actuales preocupaciones continúan la búsqueda de espacios alternativos en la producción cultural aunque esta vez asociada con la tecnología de la imagen. El resultado es un video que registra la vida y la obra de Luis Alberto Spinetta.

"Para este trabajo nos asociamos en cooperativa con Pablo Perel –cuenta Ralph–, *que hizo la dirección, Ernesto Stilerman* (asistente) *y otra gente que participó de la cooperativa que aportó su trabajo. Por la extensión y el modo con que decidimos trabajar, filmando en una proporción de siete a uno, por ejemplo, no había otra forma de lograrlo."* Ciertamente, a los casi doscientos minutos de grabación que llevan ya acumulados habrán de sumarse registros de archivos ajenos como la película del B.A. Rock, el concierto de **Hasta que se ponga el sol** que el grupo Almendra hiciera en 1980 en el Lawn Tennis de Buenos Aires, el Festival por la Solidaridad Latinoamericana que se llevara a cabo en Obras durante el conflicto de las Malvinas y otros sobre los grupos que liderara Luis Spinetta.

"La idea es que, una vez editado, el video para televisión tenga una duración de cincuenta minutos y de noventa el material que se editará para comercializar domésticamente, ateniéndonos a los modos locales de producción de la televisión", continúa Rothschild.

Filmado en la quinta del músico, la casa de sus padres, su propio domicilio, las calles de su barrio de infancia, el bajo Belgrano del disco, el video aún sin nombre final cruza dos propuestas estéticas: por un lado, el tradicional gran reportaje en el que "El Flaco" contesta un cuestionario pautado de antemano (el poder, el amor, la muerte, su infancia, su formación), y, por el otro, escenas registradas en vivo durante la grabación del último disco **Privé** (y número veinte de la obra de LAS), en las que aparecen Fito Páez, Ulyses Butron, Fabiana Cantilo, Isabel de Sebastián, el técnico Mariano López, el guitarrista Héctor Starc a modo de muestras de cómo es por dentro una producción discográfica, a la que deberá sumarse el registro de dos temas inéditos: *"Un niño nace"* y *"Asilo en tu corazón"*.

GABRIELA BORGNA

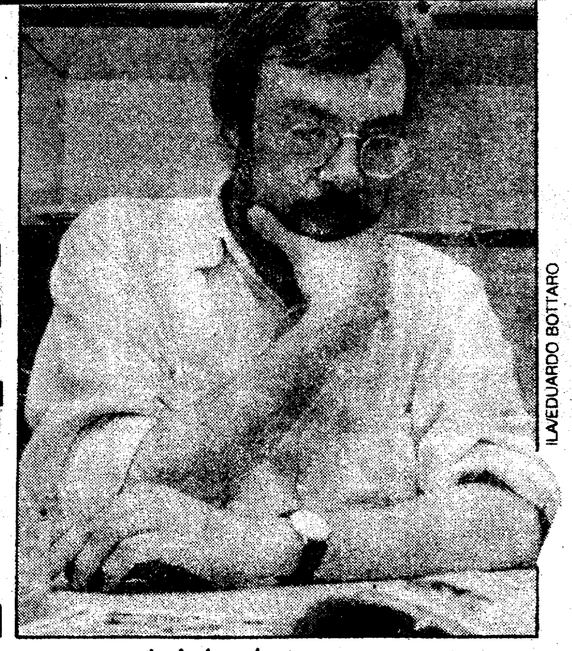


ROTHSCHILD

MEDIOS

LA HISTORIETA DE JOSE MUÑOZ

Aventuras de un artista argentino que cosecha premios en su actividad europea.



ILA/EDUARDO BOTTARO



José Muñoz tiene 43 años. Desde los dieciséis es dibujante de historietas y desde los veintiocho vive en Europa. Junto al guionista Carlos Sampayo, es autor de series como **Sudor Sudaca** y creador de personajes como el investigador **Alack Sinner.**

Ganador del premio a la *mejor historieta extranjera* en el festival de Angulema (Francia), en 1977, al *mejor dibujante extranjero* en Lucca (Italia), en 1982, y al *mejor libro del año* en Angulema, en 1983, Muñoz conversó con EL PERIODISTA sobre su historia personal, las dificultades de la creación, la vida de sus personajes, la "escuela" argentina en Europa y el futuro de la historieta vernácula.

–Hace catorce años que usted se fue a Europa, ¿cómo lo decidió?

–Cuando salí de la Escuela Panamericana de Arte (donde había profesores como Alberto Breccia y Hugo Pratt), trabajé como ayudante de Solano López, y durante los años 61-62, dibujé para **Frontera** y para Editorial Yago (**Misterix**), hasta que entré nuevamente al estudio de Solano López, que en ese momento producía historietas para Inglaterra. En realidad ese trabajo no me interesaba mucho; era una especie de cadena de montaje: uno hacía el planteo a lápiz, otro dibujaba las cabezas, otro los cuerpos, el placer se reducía al gesto de dibujar; además, el estilo gráfico me resultaba ajeno y, lo que no es menos importante, tanto los guiones como los argumentos venían de Inglaterra, o sea que no eran –ni total ni parcialmente– creación nuestra. Con bastante pena económica, en 1972 decidí cortarla y viajar a Europa para ver qué se podía hacer allá. Por otra parte, yo aquí estaba en las listas negras, por actividad sindical, lo que frustró mi intento en Editorial Columba (**Intervalo**, **Fantasía**, **El Tony**).

–¿Finalmente encontró las posibilidades creativas que buscaba?

–Yo tenía que ver a varias personas en el Salón de la Historieta de Lucca, Italia, pero llegué con una semana de retraso y perdí todos los contactos. Busqué trabajo en Milán y luego en Barcelona, pero no conseguí nada. Entonces me fui a Londres, donde trabajé para la misma casa que cuando estaba en el estudio de Solano. Sin embargo, al no variar las condiciones, al año siguiente se repitió la situación que me había alejado de Buenos Aires, y entré en una crisis personal bastante grande. En 1973 estuve en París y fui a verlo a Pratt, él me aconsejó volver a la línea de dibujo que tenía en el 63, cuando había hecho **Precinto 56**, una historia con argumento y guión de Ray Collins. Finalmente viajé a España y allí conocí a Carlitos Sampayo, con quien trabajo desde 1974.

–¿Cómo se relacionaron guionista y dibujante?

–Fue un acuerdo creativo. En los primeros quince minutos de charla pusimos en pie una serie de cosas –que aún funcionan– de lo que posteriormente sería la estructura de trabajo conjunto. El paso siguiente fue sentarnos a ver qué podíamos contar; elegimos el ambiente policial, el universo de Chandler, y de allí sacamos un personaje: **Alack Sinner**, ese nombre viene del inglés arcaico y significa "¡Ay de mí, pecador!". Empezamos el trabajo con bastante cautela, teniendo en cuenta que había que venderlo para poder vivir. Yo tuve que aprender a caminar nuevamente... mi dibujo había andado por tantos lados, había aprendido tantos recursos, tantas miradas que no me pertenecían, que para encontrar la mía tuve que trabajar muy duro sobre hojas y hojas, dejar el pincel y volver a la pluma, por ejemplo.

–¿Cuál es la dinámica del trabajo conjunto?

–La colaboración entre Carlos y yo se caracteriza porque la suma es mejor que cada una de las partes. Aunque también tenemos desacuerdos totales. Cuando ambos vivíamos en Milán, trabajábamos siguiendo todo paso a paso, proponiendo, agregando, quitando... cuando algo no salía, nos sentábamos uno al lado de otro, hablábamos de otro tema y volvíamos a la historia, y así hasta que de pronto lo resolvíamos. Si ahora podemos trabajar "a distancia" (Muñoz vive en Milán y Sampayo en Barcelona) es porque el conocimiento del otro nos lo permite.

–¿Cómo definiría a *Alack Sinner*?

–Se caracteriza por ayudar y ser ayudado en los márgenes de la sociedad, la periferia, los que no están de acuerdo con que la vida sea una carrera de eficiencia extrema, de suceso absoluto y de pisoteo general.

–*Sudor Sudaca*, en cambio, parece lo más testimonial de la obra Muñoz-Sampayo.

–Esa serie la empezamos a hacer en Europa, en el 81, cuando advertimos la necesidad de contar cosas realmente nuestras, entonces nacieron estas historias que se desarrollan en la diáspora. Cada viñeta, cada dibujo, significaron pasos lentos pero decididos, para poder trabajar con nuestros recuerdos: dibujar el pan felipe, la botella de vino... nuestro pasado.

–¿Qué espacio ocupa la historieta argentina en Europa?

–Los argentinos empezaron a aparecer y a ser reconocidos allá, desde principios de la década pasada. Están los casos de Pratt (que volvió a Italia después de vivir y trabajar veinte años en Argentina), Quino, con **Mafalda**, y Mordillo, por ejemplo. La historieta argentina tiene una sólida tradición, que deriva de la Escuela Panamericana de Arte, de los trabajos de Oesterheld –de los que todos aprendimos algo–, de la formación técnica que recibimos de Pratt o Breccia, e incluso de dibujantes más "clásicos" como Del Castillo o José Luis Salinas. Esto hace a una escuela. Y en Europa, que yo sepa, esto empezó a ocurrir en los últimos años. En Italia y en Francia se empiezan a dar posibilidades creativas grandes en el 77-78, a partir de un sector de revistas a las que se podía acceder con lo que se llama "Historieta de autor". En Francia se agrupan alrededor de la revista **Charlie**, y en España se da un movimiento muy interesante con la gente de **El Víbora.**

–¿Cómo ve a los nuevos historietistas argentinos?

–Los conozco a través de los trabajos que aparecen en **Fierro,** y realmente los miro con mucho placer, porque creo que hay personas que hacen este trabajo seriamente. Aunque también subsiste el prejuicio de considerar a ese lenguaje expresivo como un género menor. Cuando alguien demuestra talento a través de la historieta, se lo considera como una especie de "pérdida" de gente que podría escribir o dibujar. Subsisten tantos absurdos:..

ADRIANA BRUNO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 98 · 16 AL 22 DE MAYO DE 1986 · Página 21

El Francotirador

DEDO

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



SENTADO EN EL EXTREMO DE LA BARRA, LOS OJOS FIJOS EN LOS REFLEJOS VERDOSOS DE SU COPA, DISTANTE, CONCENTRADO, EL HOMBRE INTENTA SEGUIR EL HILO SINUOSO DE UNO DE ESOS PENSAMIENTOS DE AGUAS PROFUNDAS. HAY CINCO CLIENTES MAS EN LOS TABURETES SUCESIVOS, CINCO PERFILES, Y AL FINAL, EN LA OTRA PUNTA, TAMBIEN UNA MUJER. SON CASI

las tres de la mañana, lo que el día podía dar ha sido dado, sólo queda gozar pacíficamente de este último abandono, de la música, de la luz cálida. La única que habla es la mujer. Toma vino blanco y desgrana alguna historia remota y confusa, con una voz lenta que se asemeja a la música y a la luz. Los demás fuman, de vez en cuando se llevan la copa a los labios, la escuchan con un interés distante y cortés. O no la escuchan y solamente la miran hablar, asintiendo, mientras tal vez piensen en sus propias historias remotas y confusas. La mujer está orgullosa de sus manos y fundamentalmente del dedo índice de la mano derecha. Lo exhibe, afirma que es la parte más hermosa de su persona. Está encantada con su índice. Recorre la barra, se detiene al lado de cada uno, levanta el dedo y disfruta de los comentarios. Hay observaciones precisas y breves, hay otras que se extienden en imprevisibles y ricas derivaciones, pero todos, los parcos y los extrovertidos, se muestran elogiosos y la mujer es feliz y va pasando de taburete en taburete. Es una ceremonia inocente, pausada y amable, como la música, como la luz. Desde su lugar, el hombre percibe todo eso sin participar. Es algo que lo incluye, pero que al mismo tiempo le permite quedarse afuera. Mantiene la mirada fija, divaga acerca de la extraña consistencia del humo de su cigarrillo, los colores, las voces, ciertos ruidos que llegan desde la calle, los fugitivos y permanentemente irrecuperables minutos de esta noche de mayo de mil novecientos ochenta y seis con esa mujer exhibiendo su dedo, imposibilidades, limitaciones del pensamiento, limitaciones del cuerpo, proyección de los años, proyección de siglos, muerte y resurrección de galaxias. El hombre está en lo suyo. Y la mujer llega también hasta él y levanta el dedo y se lo muestra, se lo coloca delante de los ojos, lo gira en uno y otro sentido, habla, pregunta, reclama una opinión. El hombre ve ese dedo que va y viene frente a su nariz y de pronto, sin saber por qué, sin pensar, abre la boca, adelanta la cabeza y muerde. La mujer retira la mano rápidamente y grita: *"Me mordió"*.

Después, dolorida, incrédula y humillada, se larga a llorar. Los otros miran sin entender. El hombre está tan desconcertado por su inexplicable actitud como todos los demás. Intuye cómo le llega, a lo largo de la barra, una tácita oleada de reproches. La serenidad de la hora, la música, la luz, acaban de ser golpeadas y sobre las cabezas de los cinco testigos es como si aletearan pequeñas lenguas de fuego, incómodas y levemente alarmantes. El hombre no sólo es consciente de que ha roto el equilibrio, sino también de que no habrá palabras capaces de volver la cosa atrás.

Calla, sigue mirando su copa y se pregunta por qué razón habrá mordido el dedo de la mujer. Ella, siempre llorando, regresa a su lugar, en el otro extremo de la barra. Se dirige al tipo que tiene al lado, repite: *"Me mordió"*. Le muestra el índice que luce bien impresas las marcas de los dientes. *"Me duele"*, dice. Le ofrece el dedo herido a su vecino para que se lo chupe un poco y le alivie el dolor. El vecino la complace, se pone el dedo en la boca y lo chupa un rato. La mujer pasa al siguiente. Después, al tercero. Y así recurre a los cinco y todos le alivian el dolor. Entonces, al llegar al final de la fila, la mujer vuelve a encontrarse junto al hombre que la lastimó, que no ha cambiado de actitud y sigue mirando su copa y preguntándose por qué tuvo que morder ese dedo. La mujer ya no llora. Observa al hombre de reojo y, borrado todo rencor, conciliadora, le dice: *"Vos también"*. El hombre acepta esa posibilidad y ese perdón, se pone el dedo en la boca, lo chupa y es como fumar la pipa de la paz. El daño ha sido reparado, la tensión se borra, aquellas lenguas de fuego sobre las cabezas se extinguen, todo el mundo se relaja, vuelve la calma, vuelve la buena música, vuelve la buena luz y la noche se salva una vez más.

JUVENTUD

LA CANCION DE LOS PLOMOS

"Yo soy el que arma una banda de rock...", escribió Aníbal Forcada en 1978, en su *Canción de los plomos*, refiriéndose a un oficio que si bien conoce a partir del rock, tuvo un origen tanguero. En la década del '40, los jóvenes aspirantes y músicos (se comenta que Troilo lo hizo en sus comienzos), se amontonaban en la entrada de las radios para cargar los instrumentos de las orquestas de tango, antes de las audiciones radiofónicas. Por su insistencia y audacia para colarse entre los músicos, aquellos jóvenes se ganaron el apelativo de *plomos*.

Al aparecer las primeras bandas de rock en nuestro país, el término, que venía de lejos y se empleaba peyorativamente, fue heredado por los asistentes de los músicos. Poco a poco, y a medida que el rock nacional se fue perfeccionando técnicamente, el oficio de cargar y descargar los equipos e instrumentos se transformó, y dio origen a una serie de rangos, de acuerdo a las diferentes áreas en las que se especializan los *plomos*. Desde el sonidista y el iluminador, los técnicos de sonido, de luces, de guitarras o teclados, pasando por el *stage manager* –una especie de capataz que dirige todo cuanto ocurre sobre el escenario–, hasta llegar a los chicos que desde los quince o dieciséis años comienzan a cargar un *baffle* o una consola desde el camión a las tablas.

"Un día vas a ver un grupo que te gusta, te acercás a hablar con los músicos y los plomos, te hacen cargar un baffle, y cuando te querés dar cuenta, te cargaste un camión, te gustó y te enganchás para no salir más" –comenta Loli Boeri, *stage manager* de León Gieco, al referirse a los primeros pasos que, generalmente, todos dan en el oficio.

Si existe un requisito casi indispensable para ser *plomo*, es el amor a la música, especialmente el rock, y a los mismos protagonistas de la escena. Los conocimientos técnicos se logran con la práctica, aunque no son pocos los que provienen de escuelas técnicas, especializados en electricidad y otros rubros. *"Te ayuda más la experiencia de haberte comido varios kilómetros de gira* –agrega Boeri– *que venir de una escuela siendo técnico."*

"A esa banda que está atrás, por ahí no la reconoce el público, pero sí el músico, eso es lo importante –explica Aníbal Forcada, quien además de dedicarse a la música no ha abandonado sus tareas como *plomo*–. *Nosotros estamos cubriendo la espalda del músico, y él se siente tranquilo porque sabe que estamos ahí para cualquier eventualidad."* Esas eventualidades pueden ser cortar una cuerda de la guitarra, buscar un vaso de agua o alcanzarle un instrumento al intérprete, en el intento de que "todo salga bien".

Actualmente, y debido a la declinación económica del negocio del rock, no ajena a la crisis general del país, el trabajo de los *plomos* no está remunerado como en otros tiempos. A su vez, los ingresos de los asistentes guardan una estrecha relación con la calidad de su trabajo, existen algunos *plomos* "viejos" que son reconocidos por su experiencia en el oficio, prestigio que por supuesto tiene su precio.

En la mayoría de los casos, los *plomos* son *freelance*, es decir, no mantienen ninguna relación de dependencia con las empresas productoras. Las tarifas se establecen antes de cada presentación y el monto de la misma dependerá de varios factores, entre ellos la relación amistosa que el *plomo* tenga con el músico para el cual trabaja y la benevolencia, en determinados casos, del productor para conceder una buena paga.

Tal vez, la falta de estímulo económico que acompaña a la ardua tarea de armar y desarmar todo un escenario para cada función, es una causa más de la escasez de nuevos *plomos*. Teniendo en cuenta la gran cantidad de bandas de rock que existen en la actualidad, a criterio de los músicos y sus asistentes, el número de *plomos* disponibles no satisface las necesidades. La idea de conformar un sindicato y, desde ahí, capacitar a los más jóvenes para introducirlos en el oficio no logra concretarse. *"Somos bastante anárquicos"*, es la respuesta a la no agremiación.

Dicen no pertenecer a un submundo, manejan su propios códigos de lenguaje y comparten la emoción del escenario y los reflectores. Para algunos, el oficio de *plomo* es el primer camino hacia su realización como músicos, otros podrán llegar a ser *manager* o técnico de grabación. Todos sostienen su trabajo con una misma filosofía, descripta por Forcada en su blues de los plomos: *"el show de hoy, tampoco debe esperar"*

ALEJANDRA RODRIGUEZ



"Nuestro trabajo empieza desde temprano y termina varias horas después del show."

ILA/EDUARDO BOTTARO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° [illegible] 6 AL 22 DE MAYO DE 1986 Página 22

SOCIEDAD

EL DIVORCIO COMO DERECHO

Una asociación recientemente fundada se propone accionar sobre el próximo debate de un tema que ya motivó dieciocho proyectos legislativos.



El oficinista Barca, el periodista Robini y el actor Luciani, en la asamblea inaugural.

Alrededor de cuarenta personas respondieron a la convocatoria para una asamblea constitutiva de lo que se denominó *Divorcio Vincular, Asociación Pro Derecho al Divorcio*, que reúne a todas aquellas personas –separadas o no– interesadas en opinar e influir en la legislación sobre el tema. Los convocantes fueron Mario Luciani (actor) Raúl Robini (director de la revista **67 Bis**) y Ricardo Barca (oficinista). Superada la inhibición inicial y alternando con el relato de las distintas experiencias personales, se dio entre los asistentes un rico debate, con cantidad de coincidencias, de las que surgieron definiciones y líneas de acción a seguir, tanto en lo inmediato como en el mediano plazo.

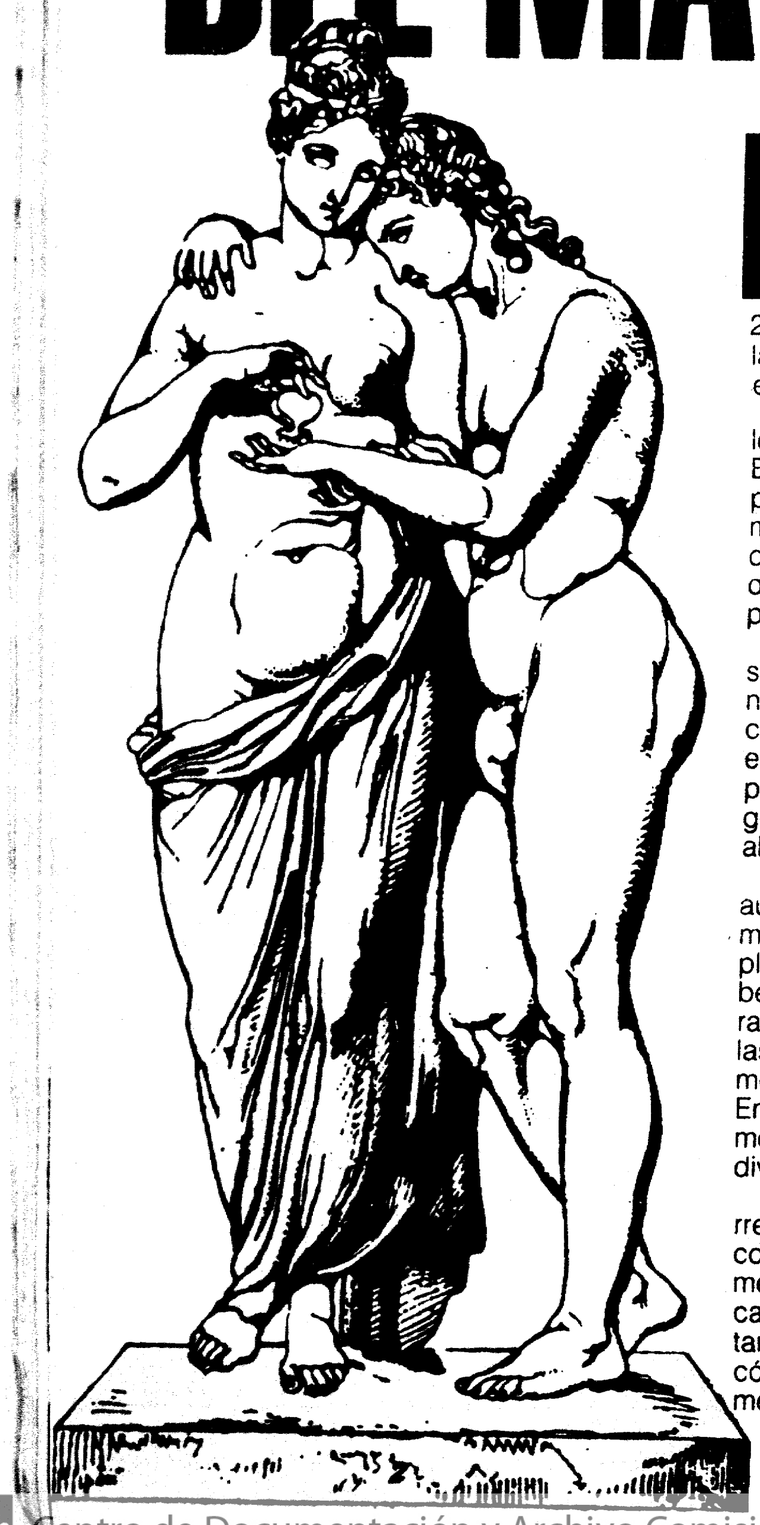
Se coincidió en señalar que el divorcio responde a la simple iniciativa de *"devolverle al sujeto el libre albedrío sobre sí mismo"*; se hizo referencia al problema psicológico (*"el divorcio no sustanciado es un trauma para los cónyuges, porque no les permite tener ni formar nuevos vínculos"*); e incluso se sacó a relucir una contradicción dentro de la Constitución Nacional, cuando un asistente opuso al artículo 2° (*"el gobierno sostiene el culto católico, apostólico y romano"*), el artículo 14 bis, en su punto referente a la libertad para *"asociarse con fines útiles"*. Hubo un acuerdo total en considerar al matrimonio como un contrato social, más allá de que la respectiva religión sancione o no a la persona que se divorcia y se vuelve a casar.

Por otra parte, se reseñaron los 18 proyectos legislativos presentados ante el Congreso de la Nación, desde diciembre de 1983 hasta febrero de 1986 (con algunas curiosidades, como la propuesta del radical Jorge Vanossi, que ajusta la posibilidad del divorcio al culto que declarasen los contrayentes en el momento de casarse). Al respecto, el señor Barca recordó que un viejo chiste político asevera que tener muchos proyectos de ley es la mejor manera de que no se apruebe ninguno. Para enmendar tal situación, planteó a los presentes –como tareas de la asociación que luego se conformó– la elaboración y presentación de un proyecto alternativo que surja de los propios interesados, y que no debería demorarse, atendiendo a la preocupación sobre *"qué ley va a salir"*, es decir, qué cosas van a estar permitidas o prohibidas. (Se recuerda la propuesta del justicialista Adam Pedrini, respecto de abrir una sola posibilidad de nuevo matrimonio). Finalmente, la flamante asociación *Divorcio Vincular* decidió ponerse en marcha a través de distintas comisiones, siendo una de ella la de investigación legislativa. Al mismo tiempo, se están encarando dos formas de movilización masiva: por un lado, una campaña de recolección de firmas; por el otro, el ambicioso proyecto de realizar una marcha, en fecha a determinar, para lo cual ya se iniciaron contratos con diversas instituciones –como la Multisectorial de la Mujer– y los partidos políticos. Los miembros y adherentes de esta asociación se reúnen los viernes a las 21.30, en la trastienda del café Tortoni, en Avenida de Mayo al 800.

A.B.

DEL MATRIMONIO PLASTICO

Definiciones del humorista Rudy sobre ponencias de último momento.



Proyecto Herminio: El divorcio se permite siempre que el obispo correspondiente lo autorice. Los cónyuges pasan a llamarse sínyuges. Los bienes se reparten así: 25% para él, 20% para ella, 10% para la unidad básica y 45% para trámites eclesiás ticos.

Proyecto Jaroslavsky: El divorcio será legal o no según la voluntad de Alfonsín. El será quién determine el futuro correspondiente en cada caso, y si a ese matrimonio se le pone punto final o no. Si el divorcio fuera válido, los ex cónyuges deberán agradecerle a Alfonsín votando por la UCR durante cincuenta años.

Proyecto Sourrouille: Dentro de lo posible, congelar las situaciones matrimoniales al 13 de junio de 1985. Si la situación no lo permite, liberarlos según las exigencias del caso, tomando el 30% del patrimonio de los ex cónyuges para pagar la deuda externa, en concepto de ahorro forzoso.

Proyecto Brodersohn-Lavagna: Se autoriza la cantidad de divorcios que el mercado sea capaz de absorber. Se implementa un impuesto al divorcio que deberá ser pagado en forma bimestral. Para resarcir a las empresas estatales de las posibles pérdidas por no uso, se aumentan las tarifas de luz, gas, OSN y Entel en caso de separación. Se toman medidas de estímulo para que los que se divorcian puedan viajar al exterior.

Proyecto Triacca: Se considera correcto que un cónyuge amenace al otro con el divorcio, siempre que a último momento levante la medida para no perjudicar la producción de habitantes por habitante, que ya en nuestro país es baja. El cónyuge amenazado puede hacer promesas de mejoras y reivindicaciones y luego no cumplirlas. Puede alegar olvido y hacerse acreedor al perdón. De ser aprobado, se llamará "Ley del matrimonio plástico".

Proyecto Alsogaray-Alsogaray (padre e hija): Se propone un enfoque más liberal de la pareja, el matrimonio, y desde luego el divorcio. Se considera el divorcio un aspecto más a privatizar. O sea, que cada uno se divorcie si ése es su deseo, pero el Estado no debe cargar con las responsabilidades. Habría Tribunales privados que casarían y divorciarían a los que puedieran pagar la tarifa correspondiente. Las libretas vendrían directamente de Taiwán.

Proyecto Von Wernich: El matrimonio es totalmente indisoluble. Lo único que se puede hacer, llegado el caso, es declararlo nulo. La mujer puede pedir la nulidad del matrimonio si su esposo, al llegar a la casa, la recibe con un "yo te saludo, María". Cualquiera de los dos cónyuges puede alegar Incitación a la pornografía si es obligado a desnudarse. Locura si el marido (o la mujer) es partidario de no pagar la deuda externa, y Malos tratos si le propone ver **La vida de Brian** o se refiere en forma no muy elogiosa a algún militar.

Proyecto Nadra-Zamora: Cualquiera de los dos cónyuges tiene derecho a pedir el divorcio si el otro no quiere ir al Frente. Este pedido de moratoria unilateral del matrimonio debe ser considerado como una muestra de soberanía personal. Otro motivo de discordia aceptada, es que uno de los cónyuges no acepte el cambio de posición sexual, cuando el otro le proponga "arriba los de abajo".

Proyecto Balestra: Más que un proyecto es una obligación. Esta vida es una lucha continua, y se sabe que en toda lucha se cometen errores, que muchas veces llegan a ser excesos. Por el bien de la Familia, la Tradición y la Propiedad, estos excesos hay que olvidarlos, perdonarlos y enterrarlos. O sea, ¡Nada de divorcios entre argentinos!

Proyecto senador Saadi: Ya se sabe que esto del divorcio para lo único que sirve es para dividir. A mí me parece injusto, que alguien que primero dijo "SI", ahora quiera decir "NO", al final es pura cháchara el sagrado vínculo del matrimonio. Yo creo que los problemas se pueden arreglar con un buen asado donde esté presente la gran familia justicialista. Perdón, la gran familia.

Proyecto senador Berhongaray: Esto del divorcio es peligroso. No sólo por lo que ocurre después de él, sino por lo de antes. Desavenencias entre los distintos sectores que pueden dar lugar a enfrentamientos armados, golpes de cacerolas y otros elementos como pruebas de disconformidad. Por eso, todas las medidas tienen que ir a reforzar la unidad de criterio entre los distintos mandos de la familia, sin destacar a ninguna fuerza por sobre las demás, equiparando responsabilidades.

Proyecto Ubaldini: Las leyes deben servir al pueblo que las cumple y no a intereses foráneos. Es por eso que hay que pensar en los hijos, perjudicados por la situación, que terminan pagando una deuda que no contrajeron. Por eso la idea es tomar medidas para que los niños, únicos privilegiados, no paguen lo que no deben, aunque sus padres tengan que dar el brazo a torcer, o se muerdan los codos.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA IZQUIERDA Y LOS ROBOTS

El creciente reemplazo de trabajo humano por máquinas impulsa la formulación de replanteos ideológicos.

El premio nobel de economía Wassili Leontief prevé que en cinco años 750.000 gerentes y 5 millones de empleados se verán afectados en el mundo por la desocupación tecnológica. Investigadores de la Universidad de Michigan calculan que en 1990 la introducción de robots de primera generación eliminará entre 100 y 200.000 puestos de trabajo en Estados Unidos, mientras que en Alemania Federal la Comerzbank calcula que la mitad de los obreros de línea alemanes serán reemplazados por robots de segunda generación.

La conclusión que se desprende es que las nuevas tecnologías informáticas, especialmente su frente más avanzado que es el de la inteligencia artificial, reducirán considerablemente en los próximos años la cantidad de trabajo disponible para los seres humanos.

Conviene enumerar los graves problemas que esto plantea:

1) El primer problema se refiere al modo conjunto de reaccionar ante los hechos. Una reacción posible es ignorarlos o dedicarles una atención limitada, no proporcional a su importancia. Otra es oponerse más o menos abiertamente, obstruirlos, demorarlos, reducir su impacto. Una tercera reacción consiste en entrenarse para conocer, comprender, prever y orientar los desarrollos tecnológicos mismos.

2) El segundo problema planteado por la sustancial reducción del trabajo y por la consiguiente e irreversible desocupación estructural es de naturaleza económica. Está claro que puede hacerse necesario desvincular la obtención de los medios para vivir y satisfacer las necesidades del hecho de prestar actividad laboral. ¿Qué sentido económico puede tener esto? Tal vez el problema no consista en la producción de la riqueza sino en sus mecanismos de distribución.

3) Otra categoría de problemas es de naturaleza política. La izquierda construyó sus teorías y su acción política sobre la base de que los individuos se insertan en la sociedad, se organizan y ejercen su poder en la medida en que desarrollen cierto tipo de trabajo. ¿Qué será de la izquierda cuando ya no haya trabajadores, o cuando sean muchos menos? ¿Es posible reconfigurar los valores de la izquierda tales como la solidaridad, la ausencia de diferencias demasiado grandes de poder, la ausencia de abusos y explotación, en una sociedad donde el trabajo ya no tiene la función central que tuvo hasta ahora, y por consiguiente no puede constituir la base sobre la cual construir la propia ideología y la propia acción?

4) Otros problemas planteados por la reducción del trabajo son de naturaleza social, psicológica y cultural. ¿Que hará una persona si no trabaja o si trabaja poco? Está claro que el trabajo constituye hoy un punto de referencia central tanto en la organización del individuo como de la sociedad. Aun desvinculando el trabajo de la subsistencia, ¿como se realiza una persona en una sociedad donde el trabajo se vuelve cuantitativamente marginal? ¿Hay que apuntar a su importancia cualitativa? ¿O buscar modos de realización fuera del trabajo? ¿Qué nos sugieren al respecto sociedades muy diferentes de las nuestras, sobre todo premodernas, donde el trabajo no tenía o no tiene la función que cumple en las sociedades modernas? El trabajo es también sociabilidad. Si esa sociabilidad es importante, ¿cómo ejercerla fuera de los lugares de trabajo?

La reducción de la cantidad de trabajo disponible para los seres humanos debida al desarrollo de las tecnologías informáticas implica transformaciones enormes en las sociedades avanzadas, y tiene consecuencias por lo menos indirectas también para las sociedades no avanzadas. Por ejemplo, la transferencia de trabajo no sofisticado de los países avanzados a aquellos donde es más barato podría reducir su ritmo o cesar. Estos problemas son particularmente graves para la izquierda, dado que tiene muchas dificultades para aceptar el creciente entrelazamiento entre desarrollo científico y desarrollo tenológico que subyace al fenómeno. ¿Cómo conciliar la plena ocupación, que es el objetivo central de la política de izquierda en el campo económico, con las previsiones sobre los efectos de las tecnologías informáticas avanzadas en el campo del trabajo?

Sea que se concluya en pensar que el problema no tiene entidad presente y por cualquier razón debe ser ignorado, o se opte por la alternativa de tratar de redefinir una política de izquierda compatible con una reducción sustancial de la cantidad de trabajo y que sea capaz de sortear los cambios, lo que hay que evitar es definir los obejtivos propios en el terreno económico y la ocupación sin considerar como corresponde los problemas planteados por la posible disminución estructural del trabajo disponible en las próximas décadas. En efecto, no se entiende cómo una fuerza política podría sobrevivir si no afronta explícita y seriamente estos problemas.

Doménico Parisi, Rinascita y EL PERIODISTA





La niña símbolo en la ficción de "La Historia Oficial"

LA VUELTA AL NIDO ECOLOGICO

Problemática de los chicos arrancados de su medio social.

El doctor Oscar Anzorena tiene 65 años, padre de tres hijos(*"uno está desaparecido pero siempre lo mencionamos junto a los otros dos"*), ha dedicado 35 años de su vida a la pediatría. En la actualidad, atiende su consultorio particular y es director ejecutivo de la Sociedad Argentina de Pediatría. Su trabajo como médico de niños se desarrolló en los medios más variados, tanto rurales como urbanos. En el año 1945 ingresó al Hospital de Niños; desde el 65 hasta el 72 fue allí jefe de Servicio. En 1972 se trasladó a ejercer en el Hospital Servicio de Pediatría, Luisa C. de Gandulfo de Lomas de Zamora.

El doctor Anzorena, al referirse en un acto público al enorme daño causado a los niños secuestrados durante la dictadura y que aún permanecen en manos de sus captores, habló de la pérdida del *"nido ecológico"*, indispensable para el desarrollo normal de un ser humano.

EL PERIODISTA conversó con él para ampliar el sentido de esa denominación.

"El concepto de 'nido ecológico', es decir esa forma de llamarlo, nació un día como parte de las investigaciones que llevamos a cabo sobre el niño y sus necesidades vitales" –explica.

"El ser humano, en su complejísimo proceso de crecimiento y desarrollo, pasa por períodos que se pueden dividir en forma convencional, pero que se combinan intensamente entre ellos. El período biológico; el período de humanización o socialización y el de personalización o individualización."

Así el niño haya nacido en una familia burguesa o en una villa miseria, su familia está dentro de un medio social que lo protege a través de sus propias leyes y de su organización. El niño tiene la necesidad y el derecho a estar protegido y de salir libremente a la vida.

"El niño ya nace con sus afectos y sus instintos que son de conservación, reproducción e instinto gregario, que es su necesidad de vivir en sociedad, de nivelarse con sus semejantes –prosigue el doctor Anzorena–. *Si esta socialización e individualización de sus instintos, se desarrollan en su 'nido ecológico' lo harán de manera sana. Cuando el individuo sale de su etapa biológica, entra en su etapa de humanización. Empieza a caminar y a hablar. Lo aprende de manera individual, como ser humano distinto. Tenemos que asumir que para que se produzca con salud ese complejísimo proceso de maduración y desarrollo, es absolutamente indispensable un 'nido ecológico' determinado."*

Hay niños que han sido arrancados de su *"nido"*. Para ellos, se ha interrumpido bruscamente todo ese proceso de desarrollo físico y espiritual. Estos niños pueden dividirse en niños abandonados, niños adoptados de buena fe y niños –caso único en el mundo– robados a su madre al nacer o llevados desde muy pequeños, que son retenidos por sus secuestradores –que obraron al amparo de la ex dictadura– y mantenidos lejos de sus familias y en la ignorancia de su origen.

"Es como si al chico se le sacase la placenta. Al incorporarlo a otra familia, lógicamente se le da un nuevo 'nido' y ese ambiente hace lo posible para ayudarlo a seguir su desarrollo. El chico tiene que hacer una total adaptación a lo nuevo"

En los casos de los niños que han sido recuperados por sus legítimos parientes, ya sean padres o abuelos, llama la atención la rapidísima integración de la criatura con su familia de origen. Quienes no han seguido estos casos de cerca, se preguntan cómo puede ser que después de ocho o nueve años de vivir con una familia, un niño se sienta feliz dentro de la propia, a la que acaba de conocer.

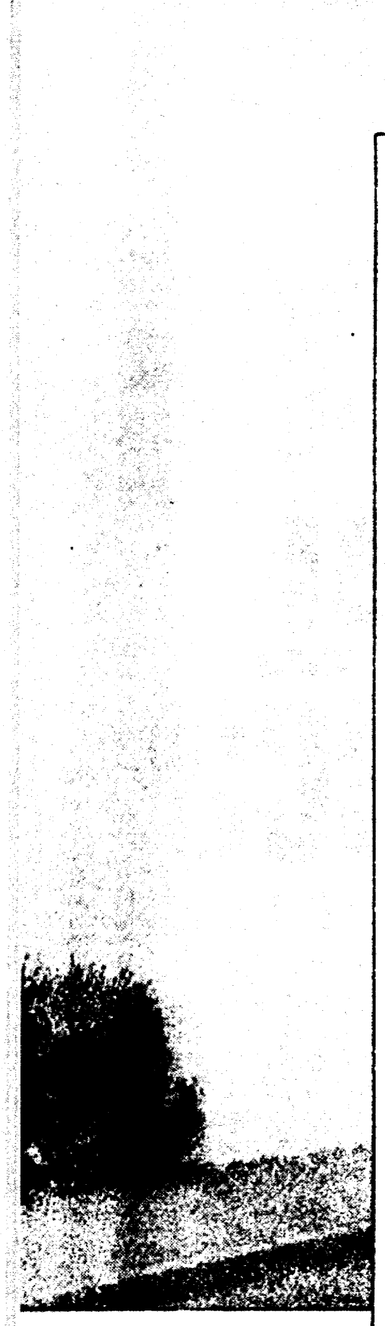
"Aparentemente el niño puede desarrollarse en otro 'nido'. Pero los niños recuperados, que son un caso inédito en los anales de la pediatría argentina, se han integrado normalmente a sus familias verdaderas. Para explicar la vinculación subconsciente del chico con su propia familia, uno piensa que durante el proceso inicial, desde la misma concepción, se estableció un cierto grado de desarrollo, que deja de hecho un registro, una informática en los afectos, en la memoria, aunque de eso el niño no tenga conciencia. En estos casos, no sólo cuenta la actitud del chico que registró todo su pasado, sino la de los adoptantes, que en medio del desprecio por sus padres se apoderaron de ese niño. La estructuración como familia es enferma. No está basada en el amor. Se basa en un poco de mal amor dado al chico, y el odio a los padres."

"Un animalito se desprende con facilidad de su madre. Un niño, recibe de su madre algo más que el mero nacimiento. Esto queda demostrado cuando el bebé recién nacido es acercado a su madre: deja inmediatamente de llorar. Si a un chico abandonado se le anulan sus sentidos, no se lo acaricia; si solamente se lo alimenta, muere irremisiblemente. Un ser humano no puede vivir sin afectos. El ser humano es quien más demora su necesidad del 'nido ecológico'."

MATILDE HERRERA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria







RETRATOS DE LA ARGENTINA

La miseria de su gente y las secuelas de la represión circulan en la provincia como moneda corriente en medio de una crisis del sector azucarero que no admite paliativos, la inoperancia del gobierno provincial y la indiferencia de las autoridades nacionales.

TUCUMAN, UNA DULCE CATASTROFE

Para el forastero que se instala en la zona céntrica de la capital tucumana, las "cuatro avenidas" ejercen una fuerza centrípeta que lo contiene dentro de las presidenciales avenidas Roca, Sáenz Peña, Sarmiento y Mitre. La primera impresión es que las 250 manzanas encerradas por esa especie de General Paz contienen todas las claves del lugar, invitando a permanecer inmóvil en el centro de San Miguel como rehén del "cajetillaje tucumano". Respetando ortodoxas tradiciones urbanísticas, el pulso de la ciudad late desde la peatonal Ildefonso de las Muñecas con sus comercios, y desde la Plaza Independencia con la Casa de Gobierno, la Catedral, los bancos y los hoteles. En medio de la peatonal y a los costados de la plaza, los vendedores ambulantes perturban el vertiginoso caminar de quienes, a primera vista, parecen habitantes de una región próspera y activa, que sigue el ritmo que Charly García les impone desde los afiches que empapelan la ciudad anunciando su Tango.

A poco de andar el visitante empieza a reconocer los 1.300 kilómetros que separan el tango de la zamba. Las garitas en las esquinas son el primer indicio de que la modernización no ha logrado contaminar a la ciudad ni siquiera con los semáforos. Allí, los vigilantes o *"varitas"* gesticulan ordenando el tránsito y tentando al turista a disparar su primera postal viajera. En el pintoresco Mercado del Norte las amas de casa se abastecen y los hombres formalizan su primer recreo diario en alguno de los barcitos de las calles laterales donde, desde muy temprano, los olores a tamal, locro y empanada se entremezclan con los de la pizza, el kaftan y el kipe.

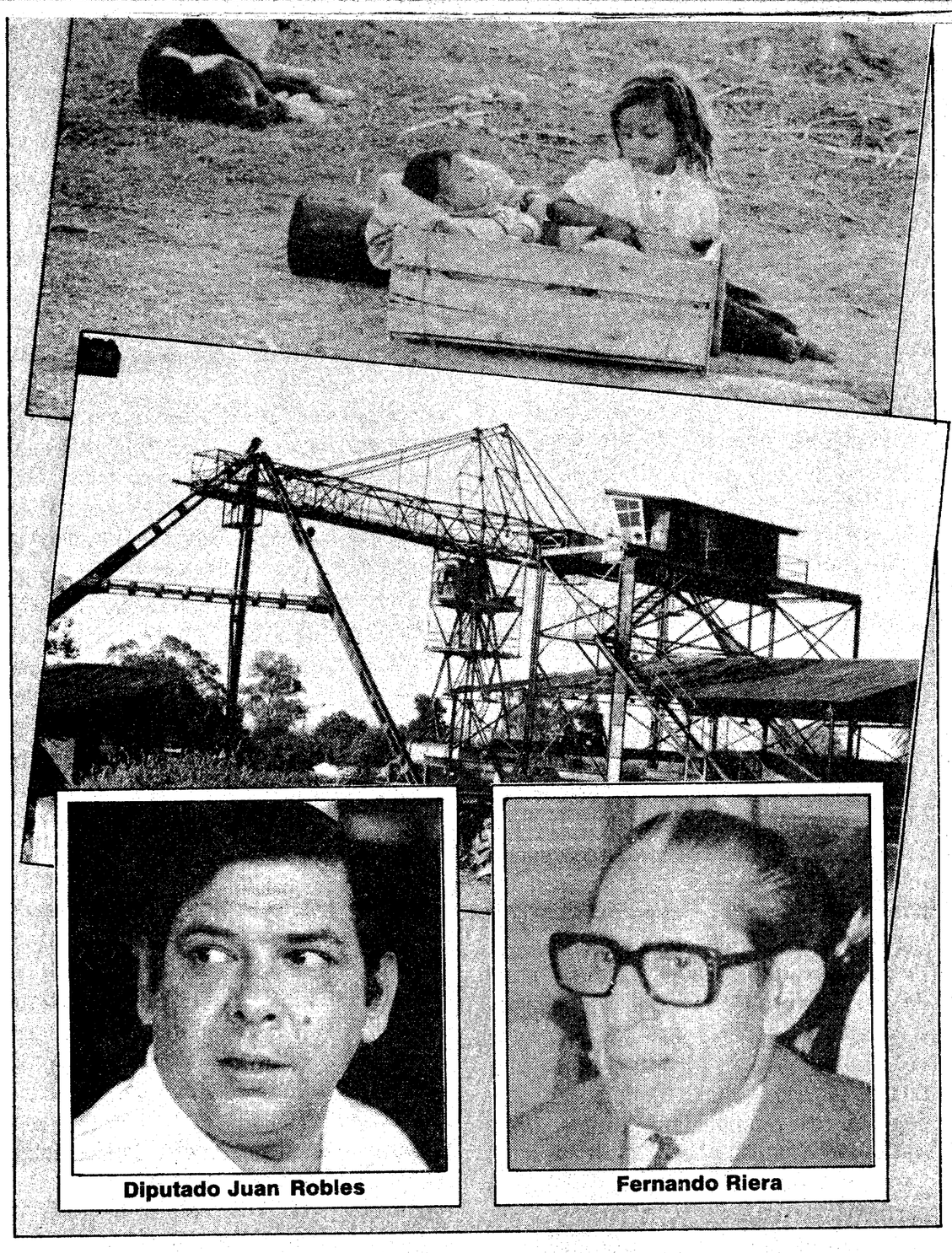
Hacia el mediodía, el mercado se vacía en forma precipitada. Lo mismo sucede afuera, cuando el ruido de persianas y puertas que se cierran prenuncian el reposo. En pocos minutos la ciudad se paraliza, internándose en la costumbre de la siesta.

Del silencio brota un verdadero ejército de mendigos y lustrabotas que hasta entonces pasan desapercibidos entre la telaraña de caminantes y vehículos. Por unas horas, lustras y pedigüeños se adueñan de la ciudad, deambulan entre las mesas de los bares, contemplan las vidrieras o, simplemente, caminan por las veredas donde el sol no llega. A las tres de la tarde la vereda sur de la calle Congreso tiene sombra. El contorno superior de su edificación se refleja contra el pavimento, y el éxodo de transeúntes desnuda las paredes adyacentes al lugar donde se declaró la Independencia. Allí se lee: *"Contra la dictadura genocida"* y *"La J.P. apoya el paro"*. Precisamente, la Casa de Tucumán y las pintadas que le sirven como marco resumen tres constantes de la historia de ese pueblo: su miseria, sus luchas y el fantasma de la muerte.

Cuna y sepulcro

Hasta el año 1975, el eslogan turístico de la provincia era: *"Tucumán, cuna de la independencia"*; pero a partir de 1976, los militares extendieron la frase transformándola en *"Tucumán, cuna de la independencia y sepulcro de la subversión"*. Todavía hoy, en una de las entradas al Parque 9 de Julio y en el mástil del

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Diputado Juan Robles

Fernando Riera

Mercado de Abasto, subsiste esa inscripción, como testimonio de que el trauma todavía es carne viva para los tucumanos.

A las cuatro de la tarde un despertador imperceptible desplaza la modorra de la siesta. Poco a poco, las diagonales de la Plaza Independencia se transforman en atajos para empleados que regresan de prisa a los negocios y para los burócratas que se aprestan a juguetear con sus formularios. Los bancos del paseo están ocupados por escolares, jubilados y parejas que pretenden ignorar la tradición de pueblo chico. A las diez horas de estadía la provincia comienza a ser su gente, y las primeras impresiones quedan como una apariencia que se va borrando detrás de cada nombre y apellido. De pronto el paisaje de la plaza se recorta con alrededor de cien personas que dan vuelta. *"No sólo estamos aquí todos los jueves para reclamar juicio y castigo a todos los culpables, sino también para protestar porque ninguno de los policías denunciados por la bicameral han sido desplazados de sus cargos"*, dice Carlos Soldatti, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos local. No es casual que en Tucumán se creara una de las únicas dos comisiones parlamentarias bicamerales que recopilaron datos sobre desapariciones, que luego fueron presentados a la justicia. *"Lamentablemente* –dice María Nassif, también de la APDH– *las causas se encuentran en la justicia militar que no parece demasiado activa"*.

Las luces comienzan a encenderse y en el oeste los perros desaparecen en la oscuridad del horizonte. Desde la calle los bocinazos arriman la impaciencia ante los congestionamientos. Subiendo la voz, Fernando Rovetta aclara que *"la permanencia de los represores en sus cargos no está desvinculda de los recurrentes autoacuartelamientos policiales, ya que los legítimos reclamos gremiales de la policía son utilizados con otros fines"*.La figura de Roberto *"Tuerto"* Albornoz, ex subjefe de policía provincial durante la dictadura es –según muchos– quien aprovecha el malestar como carta de negociacion con el gobierno para mantener intacta la estructura represiva.

Las casi seiscientas desapariciones ocurridas en la provincia y las secuelas del Operativo Independencia bajo el mando del general Acdel Vilas aparecen en el momento más imprevisible de la conversación de un tucumano. *"Yo no estoy de acuerdo con el juicio a las juntas* –opina un operador de radio–, *primero habría que haberles sacado toda la guita y después habría que haberlos fusilado"*. Pocos minutos más tarde la misma persona agrega que *"lo mejor que puede pasar en Tucumán es que vuelva alguien con mano dura como el general Antonio Bussi"*.Este tipo de contradicciones son tan comunes como la opinión de que el fenómeno de la guerrilla en los cerros ha sido terriblemente magnificado desde Tucumán y mitificado en Buenos Aires. Nadie que sea interrogado acerca del alcance que tuvo el movimiento guerrillero en la provincia contesta que el foco armado involucró a más de doscientos hombres, y todos coinciden en calificar de fantasiosa la idea de que contaban con armamento sofisticado. Para un ex militante de la Juventud Peronista que estuvo en prisión durante ocho años *"lo cierto es que en la vida política de aquella época había muchos militantes, muchos cuadros medios y mucha periferia, mientras que hoy hay sólo muchos afiliados"*.

El turco y los misterios de la virgen

El 30 de octubre de 1983 más del 90% de los tucumanos compartieron el festejo. El peronismo triunfó por un margen de 50.000 votos en los comicios para presidente, gobernador y legisladores provinciales, pero los radicales conquistaron sorpresivamente la estratégica intendencia de San Miguel, donde se concentra más de la mitad del millón cien mil habitantes y de los 600.000 electores que tiene la provincia. Sin negar el "fenómeno Alfonsín", el intendente Rubén Chebaia explica que *"el triunfo me lo aseguré cuatro días antes de las elecciones, cuando me presenté con mis colaboradores en televisión diciendo: yo voy a ganar el comicio y estas personas van a ser mis secretarios de gobierno"*. Como un correlato provinciano de Alfonsín, el "turco" Chebaia exhibe excelentes dotes de comunicador: aprovecha cualquier acto público para demostrarlo, y aparece en televisión cuantas veces es necesario.

A pesar de la crisis económica, que para los tucumanos es responsabilidad del Ejecutivo nacional, el inmovilismo y la ineficacia del gobierno local fueron aún más decisivos en las elecciones legislativas del año pasado. Pese a las pintadas que en la campaña electoral pedían *"para una clase media fuerte vote al peronismo"*, la lista radical se impuso por más de 7.000 votos. Desde entonces, hasta los mismos peronistas admiten que, de no mediar un derrumbe catastrófico del Plan Austral, el gobernador electo de 1987 será radical. Aprovechando el sillón de la intendencia, Chebaia asoma como el candidato de fierro para la gobernación. *"Sólo se ocupa de lo que ocurre en San Miguel, y se olvida que el trabajo político se hace desde la base y no con personalismos que crea la televisión."* Quien así define a Chebaia es el actual director de la Asociación de Obras Sociales de la provincia, Jorge Seleme, un médico que aspira a convertirse en alternativa, a partir de una alianza con el sector que lidera el secretario de Desarrollo Regional, Eduardo Poliche, y con el Movimiento de Renovación y Cambio. Las diferencias entre Chebaia y Seleme parecen agotarse en cuestiones metodológicas y sus disputas tienen como eje central las alianzas y el internismo. *"Me asquea el internismo y no pienso aliarme con nadie sin previamente discutir un programa que nos saque de la profunda crisis"*, acota el diputado provincial Juan Robles. El "chino" es la versión local del *chaguicacerismo*, algo díscolo para el gusto de los radicales con perfil de comité, pero con creciente prestigio dentro de las pocas estructuras obreras del partido, y muy respetado por los militantes de izquierda y por los organismos de derechos humanos, que recuerdan su tarea como defensor de presos políticos. Abogado de 34 años, Robles suele conmocionar la prudencia de sus correligionarios cada vez que se manifiesta públicamente. *"La contradicción fundamental sigue siendo liberación o dependencia, y no atraso o modernismo como dicen los cajetillas del partido en Buenos Aires"*, apunta Robles, como queriendo demostrar que la lejanía de los centros decisorios deja un mayor margen para el disenso partidario.

Para Germán Valdés, periodista de la radio **LV12** y del diario **La Gaceta**, *"los acuerdos y las alianzas dentro del justicialismo van a ser mucho más difíciles, ya que habrá pocos cargos para repartir y todos quieren figurar primeros"*. La crisis que afecta al peronismo a nivel nacional, adquiere en Tucumán características caóticas, aunque todavía no ha significado ningún cisma partidario, y difícilmente lo provoque antes de la muerte del gobernador Fernando Riera. La vigencia y popularidad del anciano caudillo local ha actuado como un factor armonizador de la debacle y como freno a cualquier intento de renovación que quiera prescindir de su persona. Según Ricardo Díaz –asesor del presidente del bloque de diputados justicialistas y presidente de la Cámara, Miguel Nazur– *"los que se quieran enfrentar a Riera van a parecer enanitos al lado de un gigante"*. Pero quienes están cerca del gigante aseguran que sufre de senilidad, artrosis y mal de Parkinson, y que cada vez que se muestra públicamente lo hace con una fuerte dosis de sedantes, a pesar de lo cual en varias ocasiones leyó dos veces la misma página de un discurso. Para un influyente personaje del partido *"pretender comprender el comportamiento de Riera es querer entender los misterios de la Virgen María, pero es innegable que su riñón derecho es mucho más grande que el izquierdo"*.

Algunos señalan que a menudo consulta al rector de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Aníbal Fosbery, un cura ultramontano que durante la guerra de Malvinas se jactó de traer armas desde Libia en forma clandestina, y todos coinciden en que casi todos sus ministros provienen de la derecha peronista. Mientras el caudillo agoniza, ya han salido a pelear la sucesión una interminable lista de precandidatos a gobernador que, sin excepción, se atribuyen el beneplácito de Riera. Quien aparece con mayores probabilidades es el ministro de Economía, Osvaldo Cirnigliaro, quien ha ocupado con su gente casi todos los puestos centrales del gobierno. Hace pocos días logró imponer como ministro de Gobierno a Miguel Torres, ex funcionario de gobiernos militares. El periodismo local reprodujo la respuesta que dio Torres a quienes le criticaron su trayectoria: *"no me incomoda que me asocien a los militares porque el peronismo nació en los cuarteles"*. En las última semanas, el sector que encabeza la senadora nacional Olijela del Valle Rivas ha lanzado la candidatura de Miguel Nazur, y también se conocieron las postulaciones del ex ministro de Gobierno José Cúneo Vergés y del ex gobernador Amado Yuri; se especula que las líneas que responden al peronismo renovador sumen a la disputa a sus propios candidatos.

Mientras radicales y peronistas siguen practicando el *internismo*, el culto al aparato y las luchas palaciegas, los restantes partidos no logran emerger como alternativas a pesar del significativo crecimiento de adherentes que tuvieron la Democracia Cristiana, el Partido Comunista, el Partido intransigente y la Unión de Centro Democrático.

Del otro lado de las cuatro avenidas

San Miguel de Tucumán es promocionada por las agencias de turismo como en "Jardín de la República". Sin embargo, su radio céntrico es un collage de asfalto y de cemento, y en los suburbios lo sobresaliente no es la exhuberancia de su vegetación sino la mise-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ria de su gente. Sólo el verde del bellísimo Parque 9 de Julio que se extiende al sur de las cuatro avenidas justificaría aquel nombre, pero tan pronto uno recorre el conurbano el parque se transforma en un oasis en medio de la angustia.

Según un estudio realizado por al Universidad Nacional de Tucumán titulado *"La Pobreza en Tucumán"*, el 52% de la población del Gran San Miguel vive en condiciones de pobreza, 24% de los niños de esa zona se encuentran desnutridos y más del 20% de los habitantes reside en ranchos o viviendas precarias. La mayoría de las 35.000 personas de las villas de emergencia que rodean la ciudad carecen de agua corriente y servicios sanitarios privados.

En la zona rural la situación es parecida. En dirección al oeste, la ruta 38 conduce hacia los cerros. Muy pocas fábricas interrumpen la rutina de cañaverales que recubren los costados del camino. Desde la banquina, los carteles indican con una flecha a la derecha el Ingenio San Pablo y la Villa Nougués. El acceso al pueblo tiene quinientos metros de asfalto. De allí, una calle de tierra desemboca en los portones del ingenio, donde 150 obreros hacen tareas de mantenimiento. Ninguno de ellos sabe para qué trabaja ya que no es seguro que la próxima zafra se realice; la empresa está en convocatoria de acreedores. De lo único que están seguros esos 150 obreros es que al finalizar el día habrán sumado cuatro australes más a su quincena. Es media mañana, y afuera del ingenio todos parecen deambular sin destino fijo, implorando que el tiempo transcurra más a prisa. Los pocos autos que circulan lo hacen por la calle principal, donde está el destacamento policial, el correo y el sindicato del ingenio. Luis Ricardo Quinteros está subido a un sulky ofreciendo cebollas y verduras. Es uno de los setecientos obreros que trabajan temporariamente, durante los tres meses de zafra: *"Lo que se necesita es crear fuentes de trabajo. Durante nueve meses al año en San Pablo trabajan las mujeres de domésticas, y nosotros hacemos de mujeres cuidando a los chicos"*. Por una calle lateral de tierra que conduce hacia los sitios más carenciados de San Pablo, una treintena de hombres y mujeres acaban de asegurarse la comida por unos cuantos días. Las cajas del PAN contienen lo que esa gente no pudo conseguir ni siquiera con una changa. Ramón Ventura Falcón es un viejito de 86 años que los mira pasar sentado en el umbral de su casa. Con un mate de por medio recordaba los tiempos de fraude electoral cuando él trabajaba como capataz en el ingenio: *"Los Nougués nos pagaban un peso por cada voto, y al que no quería lo echaban pa' la mierda. Yo siempre cobraba dos pesos, porque me cambiaba el sombrero y votaba dos veces..."*

Como aquéllos, toda la gente de San Pablo depende del ingenio, igual que en el siglo XV cuando la suerte de los siervos estaba atada a los destinos del señor feudal. Si San Pablo es lo más parecido a un enclave feudal en pleno siglo XX, la analogía es todavía más completa después de subir los cerros San Javier hasta la Villa Nougués. Allí, esparcidos en los rincones más estratégicos del cerro, se encuentran los lujosos chalets desde donde la familia Nougués contempla sus tierras y su ingenio, como el señor feudal lo hacía desde las alturas de su castillo. Y así como al feudalismo le llegó su decadencia, la oligarquía azucarera atraviesa ahora su tiempo de agonía.

Un laboratorio

El tamaño de la provincia y las características de monoproducción azucarera hacen de Tucumán un pequeño laboratorio donde los problemas nacionales se reproducen en menor escala pero en forma más clara y comprensible. La actividad del Estado y del sector azucarero representan más de la mitad del producto bruto provincial, y aunque cuatro grandes empresas (Saab Scania, Papel del Tucumán, Grafa y Alpargatas) tienen instaladas fábricas, la marcha de la economía depende casi totalmente de lo que sucede con el azúcar y con el prespuesto nacional. Cansada de disputar con Buenos Aires la coparticipación impositiva, la provincia promulgó en noviembre pasado la ley 5.728, autorizando al Poder Ejecutivo local a emitir hasta 10 millones de australes en bonos que circulan como moneda corriente. Desde entonces han disminuido las concentraciones que los 57.000 empleados públicos realizaban cada fin de mes frente a la casa de gobierno para reclamar por el pago de su sueldo, pero –no obstante– la situación sigue empeorando.

"La crisis azucarera –dice el diputado Robles– *es responsabilidad de un reducido grupo de empresarios propietarios de ingenios que componen la decadente oligarquía azucarera, que durante muchos años se enriquecieron indebidamente a costa del esfuerzo de cañeros y trabajadores y que, a pesar de las enormes ganancias obtenidas, jamás las reinvirtieron en beneficio del bienestar de la población, sino que las sacaron del país o se la jugaron en las mesas de dinero de la city porteña."*

Esa oligarquía la componen unos pocos terratenientes y los dueños de los dieciséis ingenios quienes, como los Nougués (ingenios San Pablo y Providencia) o Los Paz (ingenio Concepción), son también propietarios de vastas extensiones de cañaverales. Además de sufrir las consecuencias de una economía monoproductiva, Tucumán soporta los efectos del latifundio y del minifundio: de los 14.000 productores cañeros, sólo ochenta concentran el 50% del cañaveral plantado, mientras que alrededor de los mil minifundistas producen nada más que el 10% del total de caña.

En realidad la crisis también es consecuencia de lo que sucede en el mercado mundial azucarero... *"Cada día que pasa la Coca Cola y la Pepsi Cola nos dejan gente en la calle"*, comentaba un economista tucumano, refiriéndose a la política que en sus casas matrices llevan adelante esas multinacionales, sustituyendo al azúcar con edulcorantes naturales como la isoglucosa, y con edulcorantes sintéticos como la sacarina y el aspartame. Esto produjo, en los últimos cinco años, una inmensa sobreproducción mundial de azúcar que hizo caer la cotización actual a la décima parte que la vigente en 1980.

Como si el mercado internacional no hiciera suficiente daño a la provincia, las noticias que llegan desde Buenos Aires, ensombrecen todavía más el panorama. El Poder Ejecutivo Nacional acaba de remitir al Parlamento un proyecto de modificación de la ley 23.292, mencionada en octubre pasado, para eliminar la prohibición de aumentar la capacidad instalada de producción de fructosa. Subsidiaria de la multinacional norteamericana Corn Products, que están planeando instalar una planta de fructosa en la localidad bonaerense de Baradero. *"Esta noticia equivale* –editorializaba **La Gaceta** a principios de abril– *al cierre* de *tres o cuatro ingenios tucumanos. Además por cada diez personas que consigan trabajo en Baradero cien obreros del norte del país quedarán sin empleo"*. El plan alconafta también acaba de recibir un fulminante impacto cuando altos funcionarios de la Secretaría de Energía coincidieron en señalar que el consumo de alconafta no se va a extender a más de las doce provincias que actualmente utilizan ese combustible.

En Tucumán todos se quejan. Los empresarios azucareros, que vaciaron sus dieciséis ingenios transfiriendo las ganancias hacia actividades más rentables y acumulando deudas por casi 500 millones de dólares, amenazan con cerrar las fábricas para que el gobierno nacional produzca un nuevo salvataje crediticio.

"Hasta tanto no se toquen los intereses de los ingenios, la única forma de evitar el colapso es seguir subsidiando a la oligarquía azucarera", profetizaba un joven militante del radicalismo, como quien extrae una enseñanza de un laboratorio que bien podría ser trasladada al conjunto de la economía argentina. Varias propuestas, que parten desde la izquierda pero también son sostenidas por algunos radicales, sostienen que los ingenios deben pagar sus deudas entregando tierras y otros bienes, y propician que el estado monopolice la comercialización del azúcar. En ese marco se inscribe el proyecto elaborado por la Dirección Nacional de Azúcar y presentado por el diputado radical Arturo Sassi para crear la "Corporación de Cañeros y Obreros de Tucumán" a constituir con los trabajadores de los ingenios y con los productores cañeros. Salvo la reciente creación de la Liga de Cooperativas Cañeras de Tucumán, que también apunta a aunar esfuerzos en contra del accionar de los ingenios, ninguna otra idea circula en la provincia. Mientras tanto, la inoperancia del gobierno de Riera sólo ha alcanzado para formar el Frente para la Defensa de la Economía de Tucumán, que integran desde las cámaras empresarias hasta los sindicatos, y que se limita a canalizar la protesta local hacia Buenos Aires. Los peronistas responden con que *"la solución para el azúcar tiene que venir desde Buenos Aires, porque son ellos quienes manejan el dinero y las leyes"*. Un dirigente estudiantil del radicalismo coincidía con ese argumento quejándose de que *"el presupuesto nacional se acaba en Córdoba"*.

A todo esto, alrededor de 150.000 personas están desocupadas o no encuentran empleo fijo, engrosando las filas del cuentapropismo más elemental y compitiendo por las pocas changas que se consiguen. El drama que actualmente vive la provincia y la perspectiva de un futuro aún peor, está refrescando la memoria colectiva de los tucumanos, que a cada rato recuerdan cuando en 1966 Juan Carlos Onganía cerró once ingenios dejando a miles de familias sin trabajo y provocando un éxodo de más de 100.000 personas.

No son muchos quienes pueden acceder a estudios terciarios: la provincia tiene una tasa de analfabetismo del 8,5% y niveles de deserción escolar primaria del 50% y secundaria del 68%. La preferencia de los pocos que llegan a la universidad contrasta con la necesidad de diversificar la estructura productiva: casi la mitad de los 40.000 matriculados siguen Medicina, Derecho o Ciencias Económicas. Para el bioingeniero Rodolfo Campero, flamante rector normalizado de la Universidad Nacional de Tucumán, *"la prioridad es aumentar la relación numérica entre docentes y alumnos y reorientar al estudiantado hacia las carreras técnicas, pero la tarea va a ser muy difícil si seguimos contando con tan escaso presupuesto"*.

La noche del viernes 18 de abril era algo especial. Además de los cines y teatros, del Casino o de los prostíbulos de la calle Suipacha, en el gimnasio del club Villa Luján se presentaban Charly García y Pedro Aznar. La situación económica pudo más que los ídolos rockeros y el gimnasio no mostró el lleno esperado. El recital fue un encuentro de agresiones: desde el escenario, el volumnen de la música atronaba los oídos y hacía incomprensible lo que se cantaba; desde abajo unos cien fanáticos querían subir a toda costa al escenario. Todo se complicó cuando uno de ellos tiró el micrófono de Charly García, quien respondió con un fenomenal escupitajo y un corte de mangas que puso repentino fin al recital. La policía desalojó el gimnasio mientras llovían proyectiles hacia el escenario ya vacío y un centenar de personas cantaban *"porteño hijo de puta"*. En el bar La Cosechera, refugio de la intelectualidad, cuentan que una semana antes sucedió algo parecido cuando jugó Boca y todo el estadio se puso en contra de los "porteños". La noche siguiente, en el bar Buen Gusto, el mismo donde Arturo Frondizi formó la UCRI y donde se disolvió el Partido de la Izquierda Nacional de Jorge Abelardo Ramos, también se comentaba el incidente: *"Es lógico que se la tomen con los porteños"*, decía un lugareño explicando que el consumo de leche por persona en Tucumán es la mitad del de Buenos Aires. Mientras tanto, en Tucumán también se han puesto de moda los juegos de azar. La última novedad es apostar en qué momento van a comenzar las *puebladas*.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA
(En Tucumán)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DACIA MARAINI, ESCRITORA, DRAMATURGA, COAUTORA DEL GUION DE LAS MIL Y UNA NOCHES:

"NO CREO EN NINGUN TIPO DE REALISMO"



LA/TITO LA PENNA

Con motivo del estreno de su obra teatral **Norma '44,** Dacia Maraini ha visitado por segunda vez Argentina. Esta escritora italiana nacida en Florencia en 1936 no sólo ha colaborado en los guiones de films tan conocidos como **Historia de Piera** o **Las mil y una noches**, sino que es autora de algunas de las obras más representativas de la literatura italiana contemporánea. El siguiente diálogo mantenido con EL PERIODISTA intenta plasmar, a modo de reseña, su tan rica como variada trayectoria intelectual.

En qué momento comienza su labor intelectual?

–Mi primera novela, **La vacanza**, la publiqué en 1962.

–Ese mismo año, su segunda novela, Los años turbios, **gana el Prix Formentor para originales inéditos. Ya se perciben en los dos libros las características personalísimas que marcarían toda su obra.**

–Sí, creo que sí. Siempre trato de construir personajes no sólo a través de un nivel puramente estructural, sino a partir de una búsqueda lingüística que no es naturalista, no es una copia ni una imitación de la realidad, sino más bien una reinvención, una elaboración. No me interesa copiar la realidad, puesto que toda realización artística es una reconstrucción. No creo que exista el documento fidelísimo, cuando se lo propone como elaboración artística se cae irremediablemente en la mistificación; hasta cuando se realiza un trabajo antropológico –y mi padre era antropólogo– se está realizando una interpretación en tanto y en cuanto comporta un personalísimo punto de vista.

–Esa búsqueda de una identidad lingüística se emparenta con un trabajo similar que a partir de la década del '50 comienzan a plantearse otros intelectuales italianos, Pier Paolo Pasolini entre ellos...

–Es similar el punto de partida, pero hay algunas diferencias de base. En el caso de Pasolini, por ejemplo, él adhería a una ideología populista que primaba en toda su labor, y ésa es una ideología en la que yo no termino de creer. No creo en el ideal del pueblo bueno, justo, infalible; yo creo en la realidad. La realidad es muy compleja y tiene infinitos niveles como para reducirla a una fórmula ideológica. Existe sí en el pueblo algo de lo que hablaba Pasolini: la inocencia histórica, a diferencia del estrato corrupto de la burguesía.

–En Enrica, la protagonista de Los años turbios, **así como en Teresa** (Memorias de una ladrona) **existe sin duda ese nivel de inocencia histórica.**

–Sí, Enrica es pobre y mujer, y a partir de ahí todo su temperamento esencial comporta una imaginación doble: como persona pobre y como mujer, lo que da como resultado esa inocencia histórica de la que hablábamos. Pero incluso esta inocencia histórica merece ser vista y analizada con realismo y no con idealismo, el idealismo deviene mitología y hasta mistificación. En determinada ideología de izquierda persiste esta tendencia, que en realidad no es más que una abstracción. La realidad es compleja, mucho más rica, variada y plena de matices.

–Usted alguna vez afirmó que, entre otras muchas cosas, rescataba de su larga relación con Alberto Moravia su concepto de honestidad intelectual. ¿Podría ampliar este tópico?

–A Moravia no le gusta enseñar, no es un maestro, no tiene la menor paciencia para enseñar, por lo tanto se puede decir que no me ha enseñado estrictamente nada, pero me ha dado ejemplos, que es uno de los modos más genuinos y válidos de la enseñanza. Fue un aporte muy límpido, muy honesto. Ese ejemplo fue no buscar jamás el suceso, el éxito como meta exclusiva y excluyente, no hacer cálculos cuando se realiza una verdadera labor intelectual. Por el contrario, para identificarse totalmente con el propio camino, no debe contar o tener incidencia alguna la moda, el mercado, la búsqueda de la utilidad o el be-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



neficio inmediato; lo realmente esencial es ser honesto y desarrollar la propia problemática intelectual. Incluso creo que es necesario evitar escribir al servicio de una ideología; una ideología externa a uno mismo, obviamente, pues la ideología interna, la idea esencial, siempre termina por plasmarse, de modo casi inevitable, en la obra. Por supuesto que tal cosa no excluye la absolutamente necesaria sensibilidad por el problema social, pero no tomado como proyecto sino como algo natural. Yo habito en Roma, estoy inserta en medio de un entorno, siento, veo los problemas de los italianos, realizo, pues, una crítica social, pero que no tiene su germen en un cálculo político. Es algo mucho más profundo, enraizado con la indignación, es una inteligencia que se resuelve y reacciona contra la injusticia, la pobreza, la ignorancia, la estupidez.

–Usted comenzó a publicar en la década del '60, época de fractura y cambio. ¿Cuál es, para usted, la función del intelectual en una sociedad en permanente fractura?

–Hoy, la tendencia es hacia un individualismo muy fuerte, creo que tal cosa es un error; hablo, por supuesto, del intelectual europeo. Estimo que un intelectual sensible debe combatir esta tendencia en pro de una mayor participación dentro de su sociedad. El aislamiento comporta inevitablemente cierta esterilidad. Pienso, entre otros factores, que este aislamiento del intelectual europeo se debe en parte a la desilusión en la que ha terminado el gran ideal que sostenían las izquierdas europeas.

–Pero con este gesto de aislamiento, ¿acaso el intelectual no se está protegiendo de la injerencia cada vez mayor del Estado en su labor específica (al menos en Europa, ya que no aquí)?

–En el caso de la literatura, concretamente en Italia, la intervención estatal no existe; en el caso del teatro, sí, puesto que está financiado por el Estado. Por lo tanto, prevalece la burocracia. El aporte del Estado suele ser terrible, puesto que el Estado tiende a la inmovilidad, y el intelectual es fundamentalmente producto del dinamismo, de la búsqueda incesante de las novedades profundas, las sensibilidades nuevas, es el movimiento enriquecedeor por antonomasia. Se produce, pues, un conflicto permanente, que yo, en lo personal, he intentado resolverlo formando parte de las cooperativas teatrales que se autofinancian.

–¿Cómo se produjo su ingreso en la cinematografía?

–Bueno, yo he filmado una película, que en realidad son cuatro de una hora de duración cada una y realizadas para la televisión. Se llama **Retrato de las mujeres africanas**. Son documentales, pero documentales subjetivos. Ocurre que yo no creo en el realismo cinematográfico ni en ningún otro tipo de realismo; no existe. Es una falsificación, una construcción ideológica, existe siempre un punto de vista, y ese punto de vista es el del autor. Mi primera relación con el cine se debió a que compraron un texto mío, **Los años turbios**, para filmarlo; finalmente resultó un film muy malo pese a que el texto original es muy cinematográfico, pero a partir de ahí comencé a colaborar en diversos guiones y adaptaciones de libros propios: **Memorias de una ladrona**, un cuento mío, **Yo soy mía** (el título original era **Mujer en guerra**), **Historia de Piera**, etc. Colaboré también con Pasolini, con quien me unía una íntima y enorme amistad, en el guión de **Las mil y una noches**. Este guión lo escribimos en quince días y es mucho más voluminoso que el material que finalmente se vio. Trabajamos aproximadamente quince horas por jornada, desde la mañana hasta la medianoche, a un ritmo sobrehumano que yo, sinceramente, no volvería a repetir.

–¿Qué es lo que está preparando en estos momentos?

–Ahora estoy preparando una novela, que terminaré en aproximadamente tres años –el tiempo que suelo tomarme para terminar una obra–, y algo más próximo es una pieza de teatro sobre un tema que me interesa mucho: la locura. Recientemente en Italia se promulgó una ley muy revolucionaria que ha abolido el manicomio; los enfermos mentales son considerados, atendiendo a esta ley, como enfermos comunes que deben estar en hospitales, y no reclusos, recluidos en un instituto. Es una ley extraordinaria, pero toda promulgación de ley presupone una serie de organizaciones paralelas que la sustenten en su implementación; en este caso, tales organizaciones tendrían la misión de ayudar a los enfermos a reinsertarse en la sociedad, pero como suele suceder en Italia, la ley se promulgó pero las organizaciones no se crearon. Estos enfermos retornan a sus hogares, pero sus familias no están preparadas para recibirlos, así como tampoco lo está la sociedad. Esto ha generado un gran problema a nivel nacional. Incluso muchos de estos enfermos han retornado voluntariamente al manicomio. Ya hay gente que aboga entusiastamente por volver al viejo sistema de reclusión. Es alrededor de esta problemática sobre la que va a girar mi próxima obra teatral.

DANIEL GARCIA MOLT
y OSVALDO GALLONE

LIBROS



LOS BUENOS Y LOS MALOS CUENTOS

De mala muerte, por Alvaro Abós.
Ediciones de La Flor, 125 páginas.
Buenos Aires, 1986.

Las once piezas que integran este cuentario transitan, como un reflejo del presente literario argentino, desde los que arriban a la mejor luz hasta los que se agolpan en los callejones ciegos de lo fallido. Si bien la edición no informa del carácter de cuento de las once entregas reunidas, el libro resultó finalista en el concurso "Casa de las Américas", La Habana, 1982, y ello sólo pudo ocurrir en ese género.

El terrorismo, la violencia, la represión, la tortura, son los temas ostensibles perseguidos por el libro, enhebramiento programado o compulsivo –para este lector, al menos– ya que las obsesiones temáticas suelen ser sorpresivas y diversas en un autor, aunque algunas se reiteren por pura naturaleza histórica y creativa. Abós, cuya prosa de columnista político –se alabe o abomine su discurso– revela un manejo funcional, utilitario y seguro de sus instrumentos y objetivos, muestra empero en la ficción –concretamente, en este volumen– una relación despareja y conflictiva con la literatura.

Más aún, incluso en los abordajes más felices –hay dos bastante felices– persisten rastros de exterioridad, como de una carne que no acaba de entramarse íntimamente con su piel. La lectura de **De mala muerte** incita y fuerza a múltiples disgresiones en torno del nivel contradictorio de las letras castellanas en la actualidad –más bien, de su mercado editorial–, de las ofertas poéticas y narrativas disímiles de ese mercado, de obras logradas e impostaciones equívocas, indesarrollables en esta nota.

Esa lectura, en conciencia, induce a valorar *El 504 negro* y *Fugarnos* como dos piezas excelentes, aunque en esta o aquella línea destelle algún guiño de complicidad mensajística tentada subconscientemente hacia algún público. La ambiciosa composición de *Fugarnos* se consuma en una metáfora que no chirría en absoluto, como sí ocurre en otros cuentos del libro, en que aparecen injertadas, discordantes, planificadas, negando el propio género. Por ello mismo, por el contraste inocultable con esas dos obras, se tornan más burdas aún piezas como *Sí, jèfe* o *Señores y señoras*, de obviedad irreparable.

¿No habrá una renuncia bastante generalizada en esa letra castellana en cuanto a la exigencia estética en poesía y cuento, declinación que se ampara en la universalidad de la escritura –a excepción de una dependiente tasa de analfabetismo– que permite escribir *por cultura* soslayando el *arte*? Pudiera ser, también, que este trabajo –no conocemos otros de índole literaria de Abós– que concursara en 1982, haya sido superado por él en creaciones posteriores y refleje un momento de trance en su desarrollo, de aguas mezcladas y géneros híbridos.

En *Qué tú piensas*, por ejemplo, una lectura promisoria acaba en un *finale* prescindible –una larga veintena de líneas– que una pericia cuentística –y narrativa en general– hubiera resuelto con un remate, un corte conciso de pocas palabras. En este caso –y otros– Abós, por negligencia estética, esquiva la categoría de oro –especialmente en el cuento– de la síntesis, de lo irreductible, de la incineración ya no de las rebarbas sino del material estéril, ajeno a la obra. Junto con *Se sacará el anillo con la piedra negra* y *Una tarde húmeda nos sentamos a hablar de él*, escribió cuatro obras de buen nivel, lo que no parece poco hoy día. El resto las contradice.

JULIO HUASI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 - 16 AL 22 DE MAYO DE 1986 - Página 29

TEATRO

MARIO DIAMENT Y EL VACIO DE AUDACIA

El reestreno, en el Teatro Regina de Buenos Aires, de la obra **El invitado** fue ocasión propicia para conversar con su autor, el periodista y dramaturgo Mario Diament, acerca del contexto en que se desenvuelven las actividades creativas en la Argentina de hoy. Algo inquieta a Diament: el temor al riesgo, a la innovación, en quienes deberían ser profesionales de la audacia.

Montar en esta época del país una obra de teatro no convencional es una tarea complicada. Exige encontrar un grupo empresario que se encargue de la producción sin asustarse demasiado por los riesgos que puede generar el apoyo a un proyecto heterodoxo. Luego hay que ubicar una sala cuyos dueños no estén aprisionados por el conservadorismo estético y acepten criterios innovadores. Pero allí no concluyen las dificultades, como bien puede certificarlo Mario Diament, un conocido periodista que desde hace varios años tienta suerte con la escritura dramática y que días atrás logró llevar a feliz término, no sin antes sortear varios escollos, el reestreno de su obra **El invitado**, una creación de estructura actoral triangular que podría genéricamente focalizarse en el absurdo, si bien a su autor no le agrada esa denominación y prefiere sustituirla por teatro de la paradoja.

"Un problema complementario para abordar esta clase de piezas –afirma– *es la formación del elenco. En la búsqueda de actores nos encontramos con reticencias fundadas en el temor a montarse en una aventura poco segura. No se les estaba proponiendo trabajar por amor al arte y, sin embargo, alguna gente rechazó la contratación por miedo a que se le frustrara luego la posibilidad de una temporada en Mar del Plata o algún enganche en la televisión. Son reflexiones que se entenderían mejor si provinieran de otra esfera, pero nunca de un profesional de la creatividad que, por propia naturaleza, está asociado al riesgo."*

Naturalmente, Diament no cree que este vacío de audacia sea un fenómeno localizado exclusivamente en algunos representantes del gremio de actores. *"Es una expresión de funcionamiento social. Nos hemos convertido en una comunidad muy especuladora, donde cada individuo tiene el pie puesto en varias partes y no quiere sacarlo de ninguna. Yo siento que existe temor a manejarse con libertad. Y el teatro refleja especialmente este empobrecimiento. Si algo hemos heredado de los militares es la idea de que la cultura es aburrida, idea que no fue largada casualmente. La cosa más importante de la cultura argentina de los últimos tiempos es Piazzolla. Países de América Latina menos desarrollados culturalmente tienen, sin embargo, una mayor tolerancia por lo novedoso. Acá no hay una sola plaza con una escultura moderna. No hay campo para la experimentación. Trabajar con un producto no ortodoxo es más difícil en el teatro Payró que en uno comercial como el Lola Membrives, porque las necesidades de supervivencia imponen restricciones que matan la experimentación antes de nacer."*

El invitado es el cuarto texto teatral de Diament y fue estrenado en 1979. Antes que él figuran **Propiedad privada** (1970), **Crónica de un secuestro** (1971) y **La cosa está afuera** (1974). En 1984 se estrenó la quinta y por ahora última de sus piezas, **Equinoccio.** Miembro de la generación de autores de la década del setenta, las obras de Diament proponen una ruptura con el formalismo naturalista y se aproximan por vías expresivas innovadoras a un teatro donde predomina la ambigüedad, los climas de pesadilla y el humor corrosivo. La obra reestrenada describe a una pareja que vive en un mundo totalmente artificial. Partes de ese hábitat sin vida son unas flores de plástico, un sol sin luz verdadera y un muñeco que hace las veces de padre. Todo el ambiente es una ficción, pero sus protagonistas lo viven como si fuera la realidad. En un momento, aparece un tercer personaje, un pintor, que percibe la mentira, pero supone que puede aprovecharse de ella. En la búsqueda de un espacio de poder acepta las reglas, sin percibir que poco a poco va quedando entrampado en ese mundo irreal.

Aunque con una vuelta de tuerca, el planteo parece el de **Teorema,** la conocida película de Pier Paolo Pasolini. Diament lo reconoce: *"La idea de un personaje que irrumpe en una realidad transformándola es una idea que desde* ***Teorema*** *en adelante, y sin dejar de mencionar a Pinter, está en muchas obras. La diferencia es que a este invitado, y yo usé deliberadamente esta imagen, lo inventa la pareja. El llega casi inocentemente a la casa y es transformado en una tuerca más del engranaje. Es un elemento más del juego, que puede hacer ciertas cosas porque, como Benjamín Otálora, el personaje del cuento de Borges,* ***El muerto,*** *ya esta condenado".*

Diament explica que escribió su obra en una época en que el país vivía la euforia de la Argentina potencia y otras quimeras. *"Esta es una nación nacida de un sueño. Ubicada al Sur, casi sobre el polo, vive la ficción de pertenecer al continente europeo. Hemos aceptado muchas mentiras que nos han llevado al borde de la destrucción. Yo estrené esta pieza en 1979. El director de entonces, Víctor Mayol, es el que la pone también en esta ocasión. Pero a diferencia de aquella versión, Mayol le ha encontrado un nuevo matiz ideológico. Ha hecho una recreación más actual del ambiente. En 1979, se veía en escena una pareja que era invadida. Era un esquema más próximo al planteo de* ***Teorema****. Esta versión es más desopilante. Tiene un humor que en 1979 estaba aplastado, un humor que en última instancia opera como mecanismo de esperanza en medio de cierto agobio que generaría el espíritu manipulador de los personajes."*

Respecto de la metáfora fundamental de la obra, el director Víctor Mayol –al que acompañan como actores Marta González, Hugo Arana y Adrián Ghío– dijo: *"Creo que tiene que ver con ese sentimiento que al menos yo tengo, de que en este país somos todos invitados. No sabemos bien qué pasa con la deuda externa, ni si los bancos de la plaza son nuestros. Es una sensación de extrañamiento que tal vez nos lleve todavía un largo tiempo".*

Extraña función la de ciertas ficciones, las del arte, las del teatro en este caso, que pueden pulverizar otras ficciones que traban el desenvolvimiento pleno del hombre. Acaso una paradoja más, de las que gustan a Diament.

ALBERTO CATENA



ILA/EDUARDO BOTTARO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 · 16 AL 22 DE MAYO DE 1986 · Página 30

EVA EL GRAN MUSICAL ARGENTINO

UNA VISION PERONISTA EVITA, EL RESENTIMIENTO REVOLUCIONARIO

Desde el odio visceral de sus adversarios hasta la actual "asimilación" por parte de la historia argentina (incluso el ingeniero Alvaro Alsogaray habla de "comprenderla" y "explicarla") la figura de Eva Perón ha recorrido un camino de múltiples significaciones en la vida política del país. El autor del siguiente comentario trata, desde una óptica peronista, de trazar el perfil ideológico de este personaje y las coordenadas históricas entre las que le tocó transitar.

Londres, 1974. El lugar común quiere que haga frío y que una tenue llovizna moje las calles desiertas. La oficina de producción y publicidad de Robert Stigwood quiere, además, que el autor Tim Rice maneje su coche y encienda la radio. Entonces, escucha un programa de la BBC dedicado a Eva Perón. Los diez últimos minutos del programa, para ser exactos. *"Tim Rice se queda alucinado ante la historia oral de aquella mujer, de la que tenía muy escaso conocimiento en razón de su poca edad. Pero no le importa. Lo que acaba de oír le puede aportar lo que desconoce: empieza a investigar..."*, escribió un empleado de Stigwood. Empezaba así el primer capítulo de la ópera **Evita**, compuesta por los ingleses Tim Rice y Andrew Lloy Webber.

México 1979. *"Nacha, Alberto Favero y yo estábamos en México, exiliados. Somos viejos amigos, pero allí nos encontramos trabajando en proyectos parecidos. Uno era mi obra, que se llamaba* **Plaza de Mayo**, *y el otro un guión que Nacha escribió en 1971 sobre la vida de Eva Perón. Entonces dejamos de ocuparnos de mi obra y nos pusimos juntos a trabajar en otra que llamamos* **Yo soy Eva**. *Quiere decir que mi obsesión es más reciente, del 79, pero Nacha ya venía desde el 71 con esto"*, cuenta Pedro Orgambide. Comenzaba, así, el primer capítulo de *Eva . El gran musical argentino.*

La versión pergeñada por Rice y Webber es un compendio del antiguo arsenal antiperonista, que abreva tanto en la vertiente liberal como en los textos de la izquierda clásica argentina e internacional. Una síntesis de Silvano Santander y Vittorio Codovilla, sin olvidar a pensadores como Ezequiel Martínez Estrada que en su célebre **¿Qué es esto?** califica a Eva Perón como *"esa pobre infeliz semianalfabeta"*. Ahora que Evita ya ha sido *"incorporada"* a la historia argentina, ahora que hasta el ingeniero Alvaro Alsogaray la *"comprende"* y la *"explica"*, no está demás hacer un poco de memoria.

Rice inventa un Che Guevara payasesco, que oficia de narrador *"objetivo"*, un narrador que no puede disimular el odio y el asco que siente por Evita. *"¡Oh qué gran circo, oh qué gran show!"*, dice el Che de Rice ante el pueblo que llora la muerte de una mujer que *"fue trepando y maquinando"*, según la definición del Che-Rice. Es posible que el autor inglés haya consultado, entre otros, un opúsculo del profesor Américo Ghioldi, incluido en una recopilación que la editorial Gure denominó **De la tiranía a la democracia**. En ese trabajo, el profesor socialista sostiene que *"todo lo que Eva Perón es resulta del poder dictatorial. No hay ningún aporte personal. Un robot electrónico habría cumplido parecidas funciones. La llegada a la Casa Rosada es su solo camino de Damasco que la convierte de una Doña Nadie en 1943, en una Reina en 1946. El poder le asignó un estado mayor de estrategia, una cierta cantidad de materia gris alquilada, un equipo de administradores, periodistas, fotógrafos, peinadores y modistas"*. La Evita de Rice salta de cama en cama, movida por un cruel resentimiento, impulsada por un irrefrenable deseo de poder. El pueblo que la veneró, que vio en ella a una dinamizadora de la lucha de clases, se convierte para la ópera inglesa en un *"aluvión zoológico"* (para usar un término que durante años fue bandera del antiperonismo) de prostitutas, mendigos, discapacitados e infelices de toda especie. Un pueblo que, por supuesto, hace el saludo fascista.

Los autores de **Evita** no son una excepción: el eurocentrismo entiende –aún– que el peronismo es una expresión fascista, y que el general Perón y María Eva Duarte fueron un par de demagogos que manipularon a un pueblo ignorante. Esta visión, claro, está teñida de ideología: la problemática de un país dependiente, periférico, semicolonial escapa a la mayoría de los teóricos y *"observadores"*. El periodista John Barnes (corresponsal de la revista **Newsweek** para América Latina desde 1970 hasta 1973; autor de una biografia de Eva Perón) explica la génesis de la dictadura militar del general Videla desde un punto de vista psicológico. Refiriéndose al *"culto"* por Evita, Barnes teoriza: *"Pero Argentina no es sólo una tierra enamorada de los héroes muertos. La muerte grotesca, en todas sus formas imaginables, es un asunto diario y ritual en Argentina, donde los guerrilleros de izquierda raptan, torturan y asesinan, y, a su vez, son capturados, torturados y, muy a menudo, fuera de sus celdas son ametrallados o dinamitados en grupos compactos"*. Y concluye: *"Quizá haya algo en el carácter de esta gente que habita una tierra remota, vacía y desolada, de dos millones ochocientos mil kilómetros"*.

La interpretación *"psicologista"* de Eva Perón ocultó –casi siempre– una concepción pequeñoburguesa que disimuló bajo un ropaje "intelectual" un profundo odio de clase. *"Como lo demostró su forma de tomar represalias, su resentimiento hundía sus raíces en las humillaciones de su juventud"*, dice Mary Main en **La mujer del**



ILAMARTELOTTI

La milonga descamisada del 17 de octubre

EVA EL GRAN MUSICAL ARGENTINO

LA ESTETICA DE LA HISTORIA

La crítica periodística sucumbió a la tentación de comparar **Eva** con la **Evita** de los británicos Rice y Webber: si ideológicamente coinciden o discrepan; si el tratamiento estético –el musical– puede igualarse en forma y contenido; el mayor o menor parecido fisonómico de Nacha Guevara y Eva Duarte. En definitiva, mecanismos que echan una cortina de humo sobre la obra en sí misma.

¿Por qué esta afirmación? Porque salvo honrosas excepciones el cuerpo del teatro argentino sigue nutriéndose del naturalismo; porque el vodevil no contó históricamente en el país con un desarrollo temático-formal importante, aunque puedan evocarse intentos tales como el café-concert de la propia Nacha, Marilú Marini, Les Luthiers, Enrique Pinti y todos los frecuentadores del Di Tella de los sesenta y, en los primeros años de la década siguiente, la propuesta de Alfredo Zemma y su **Juan Moreira Supershow**, cruza de circo criollo y sainete. Ellos eran (son) el off-Corrientes. La calle que nunca dormía, a cambio, propuso sucesivas versiones a lo Pepito Cibrián de musicales extranjeros.

No es éste el primer intento de llevar la vida de Evita a los escenarios. Durante el año pasado, en el circuito off-off, circuló una puesta *kitsch* cuyo único objetivo era mostrar los trajes originales de la historia y a una actriz que asumía una actitud hierática propia del bronce mitológico y no la encarnadura vital de la mujer que cruzó diez años de la historia argentina como una flecha hiere el aire; dé en el blanco o no, es imposible ignorar la existencia de la flecha a pesar de los esfuerzos hechos, hasta el momento de redacción de esta crítica, por aquella prensa que resintió el flechazo.

Si en el pensamiento brechtiano el teatro se convierte en un medio para hacernos tomar conciencia de nuestra historicidad, cabe entonces interrogarse sobre cuál debe ser el status estético de la puesta en escena moderna de un tema histórico. Este es precisamente el eje sobre el que debería pivotear una crítica a **Eva. El Gran Musical Argentino**. Hay que verificar la tensión entre el texto y el espectáculo, ya que es entre ellos donde se organiza la vocación historicista de la puesta en escena y la tentación subjetiva de Nacha de convertirse en un sustituto equivalente al mito.

En esta doble búsqueda (de un espectáculo abierto que se funda en la distancia interpretativa a ser comprendida por el espectador y otro espectáculo cerrado que postule la total complicidad entre sala y escena) Nacha cuenta con el auxilio de la escenografía de Juan Lepe, sutil en la evocación y hábil para resolver la poca profundidad del escenario; las coreografías de Leonor Constanzo, quien eligió con cuidado los tipos físicos a representar por el coro; un vestuario de Gioia Fiorentino que elude

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

látigo. El sociólogo Juan José Sebreli, cuando todavía creía en la existencia del imperialismo y todavía era seducido por *"los deseos imaginarios del peronismo"*, desnudó el carácter de clase de la interpretación *"psicologista"* en su mejor libro, **Eva Perón ¿aventurera o militante?** Allí comenta: *"Es así como la rebeldía individual de Eva Duarte se transformará a la larga en el revolucionarismo social de Eva Perón. Es así como el resentimiento individual de Eva Duarte, superando los vanos conflictos íntimos, estaba destinado a coincidir, tarde o temprano, con el resentimiento histórico de la clase obrera"*. Sebreli señala, además, un dato que la izquierda (a pesar de su pretendida dialéctica) ha olvidado: *"La comunicacion entre los obreros y Eva Perón era recíproca; en la medida que Eva Perón ayudaba a los obreros, éstos la ayudaban a ella; en la medida que ella transformaba su situación, ellos transformaban su persona. Eva Perón, la desclasada, la desarraigada, también encontraba por primera vez una clase de la cual hacerse solidaria; ligándose a los obreros en lucha se desprendía de sí; escapaba a su soledad, a su irremediable aislamiento de pequeñoburguesa, se volvía otra. Ella descubría la fraternidad de una lucha en común, el calor humano que ignora la pequeñoburguesía con sus problemas individuales, sus intrigas, sus mezquindades, sus envidias, su desconfianza"*.

La **Eva** de Nacha Guevara, Orgambide y Favero es, junto con la película de Eduardo Mignogna **Evita, quien quiera oír que oiga**, el primer intento serio y digno por aprehender la dimensión histórica de Evita desde una perspectiva artística. En el exilio mexicano (sin llovizna, sin frío, sin Londres), los tres autores argentinos rescataron –con mucho respeto– el costado humano, *"íntimo"*, de esta mujer que representó a los sectores más dinámicos y antiburocráticos del peronismo. Esta **Eva**, sin embargo, prefiere no escarbar en el contenido contradictorio, vivo, popular, antimperialista, policlasista, del movimiento de masas más formidable de Latinoamérica en su etapa funcional. Esta **Eva** opta por reivindicar (desde una óptica peronista, es cierto) a una mujer humilde que, gracias a su sensibilidad, a su talento, a su perseverancia, por qué no, a su resentimiento, llegá a ocupar un lugar de privilegio en la historia argentina. Esta **Eva**, además, reivindica a las mujeres, humilladas y postergadas en una sociedad machista. Pero esta **Eva**, al subestimar el contexto político, carece de emoción. No es casual que los momentos más emotivos, más *"artísticos"*, descansen en los fragmentos de discursos de Evita (que se respetan textualmente), imbuidos de *"política"*, contundentes, peronistas.

Evita murió el 26 de julio de 1952. Tres años después de su muerte, la oligarquía y el imperialismo asestaron su golpe. El peronismo estuvo proscripto casi dieciocho años. El cadáver de Evita fue secuestrado, profanado, vilipendiado. Hoy, sus restos descansan en el cementerio de La Recoleta. Una ironía más de la historia. En los años setenta, su nombre y su imagen fueron agitados por los sectores medios más radicalizados. "Perón, Evita, la patria socialista", se gritó. *"Si Evita viviera, sería montonera"*, también se gritó. Pero los años han pasado. La clase obrera industrial, columna vertebral del peronismo y base de sustentación de Evita, fue reducida. Al cuentapropismo no lo seduce la revolución. El aparato ideológico del sistema, además, hace ya un tiempo que asimiló a Evita. *"Una figura polemica"*, dicen los medios menos atrevidos, **Gente**, *"vio"* la obra junto a una hermana de Evita. El domingo pasado, en el teatro Maipo, una platea respetuosa, elegante, pulcra rubricó con entusiastas aplausos la labor de Nacha Guevara. No eran los descamisados de Evita, pero el espectáculo les había encantado. ◆

ALBERTO GONZALEZ TORO





Eva según Nacha

ILA/MARTELOTTI

la trampa de la linealidad y la apoyatura de dos excelentes actores: Raúl Rossi, cuyo oficio le permite comprometerse con el personaje de Jaime Yankelevich, y Rodolfo Valss, en quien se descubre a un actor dotado de una infrecuente profundidad y en condiciones de cantar entonadamente. Los temas musicales escritos por Alberto Favero cumplen con la función propuesta aun cuando un oído atento pueda registrar cierta repetición. Las luces a cargo de Ariel Del Mastro enriquecen la dramaticidad de la propuesta escénica.

Párrafo aparte para los textos elaborados por la Guevara y Pedro Orgambide. Aquí nuevamente se logra salvar con inteligencia la seducción del mito que impediría todo desarrollo. Entre ambos muestran una mujer que sostuvo una relación contradictoria con el poder, una lucha entre el lugar *"femenino"* que le reservaba la sociedad y el que le otorgó la historia. Esa es la riqueza crítica de la que se hablaba más arriba, criticidad que no toma partido para resolver en las tablas lo que no pudo resolverse en la vida.

GABRIELA BORGNA

CINE
PELIGROS DE LA REPRESENTACION

PELIGRO EN LA INTIMIDAD (Péril en la demeure).– Francia, 1984. Dirección: Michel Deville. Adaptación, guión y diálogos: Michel Deville. Fotografía: Martial Thury. Música: Brahms, Granados, Schubert. Sonido: Andreé Hervée, Alain Sempe. Escenografía: Philippe Combastel. Vestuario: Cecile Balme. Con Christophe Malavoy, Nicole Garcia, Michel Piccoli, Anémone, Richard Bohringer, Anais Jeanneret.

El hombre joven, acorazado detrás de un previsible impermeable, ve trastrocarse su vida al trabar contacto con el matrimonio Thombstay: la mujer de blanco y el hombre de negro. Como Rice, el personaje cortazariano de **Instrucciones para John Howell**, acepta formar parte de la farsa gentil que va cobrando forma ante sus ojos. Su papel es el de amante... No será el último en sumarse al juego: pronto arribará el misterioso hombre de gris, y su llegada será registrada –como lo es todo– por la joven de malva, cuya ventana le permite acceder en detalle al universo de los Thombstay.

El hombre joven es una reencarnación de Michael O'Hara, el personaje de Orson Welles en **La dama de Shangai (The Lady from Shangai,** 1947). Pese a que uno es profesor de guitarra y el otro un simple marinero irlandés, ambos aparecen como *inocentes* al comienzo de sus films, seres que se aprestan a someterse a un ritual de iniciación. Quien los conduce es siempre una mujer: Elsa Bannister (Rita Hayworth) en **La dama de Shangai**, Julia Thombstay (Nicole Garcia) en **Peligro en la intimidad**. Ambas ponen en marcha su sensualidad, motor con el que esperan impulsar a los hombres escogidos para que acepten el papel que se les ha asignado. En los dos films hay además maridos que simulan ignorancia... El hobre de gris hace su irrupción como un típico héroe de *westerns*: viene de ninguna parte –al igual que Shane– con un contrato para asesinar a un hombre. La joven de malva, por su lado, es la relectura femenina del James Stewart de **La ventana siniestra**. Incluso simula ser coja al comienzo del film, y necesitar de un bastón para andar. Sin embargo, el desenlace no tendrá lugar en un laberinto de espejos, como Welles lo dispuso para **La dama de Shangai**: es que todo el film, todo **Peligro en la intimidad**, es en sí mismo un laberinto especular...

Estas referencias literarias y cinematográficas no son casuales. Michel Deville, director de **Peligro en la intimidad**, las asimiló conscientemente como parte de la representación que pretendió poner en escena. Todo el film es una suerte de *celebración de la representación*. David Aurphet (Christophe Malavoy), el joven profesor de guitarra, nunca pierde de vista que ha aceptado formar parte de un juego. *Representa* su parte. Por eso los diálogos que se tejen entre los personajes son siempre ingeniosos, galantes, festivos, aun cuando la muerte los ronde: en un contexto de artificio, una bala no indica más que otra movida en el tablero de ajedrez. Por eso las piezas claves del enigma policial que tiene lugar quedan grabadas en *videocassettes*, donde la acción –la actuación– se reitera eternamente, una y otra vez... La última pieza es ya una representación a todas luces: Julia Thombstay se filma a sí misma frente a un *espejo*, actuando para David y la joven de malva, Edwige Lediew (Anémone) –cuyo apellido suena como *le dieu*, el dios, aquel que todo lo ve.

El juego de Julia es doblemente perverso. Ella opta por avasallar la vida de Aurphet –¿Orfeo?–, apresándolo primero en sus redes y dejando luego en claro que piensa determinar su existencia de aquí en más. Es por eso que procede con violencia ante los escasos objetos de la casa de Aurphet, volcándolos, alterando su orden: una declaración de poder. Pero ese es a su vez el tipo de juego que su marido pone en práctica con ella: la obligará a hocicar delante de David, la forzará a arrastrarse. No obstante, ella sigue con su marido porque esa clase de relaciones –dominación/sumisión– la fascinan. *"¿Ya lo han envuelto mis padres en alguno de sus jueguitos?"*, pregunta a Aurphet la adolescente hija de los Thombstay. El joven permenece en silencio, y sonríe...

"He escrito el film como si se tratara de una coreografía", afirma Deville. Y esa planificación se nota: la ligazón entre escenas es tanto verbal –a la Lubitsch– como visual, enlazando movimientos en el sentido en que se verifican dentro del cuadro. Panorámicas veloces que vinculan los rostros de los personajes, la utilización de los motivos musicales –Brahms, Granados, Schubert–, los fundidos a negro al estilo del viejo cine, todo denota el cuidado con que Deville concibió su film. **Peligro en la intimidad** le valió el premio César 1986 al mejor director, así como Raymonde Guyot lo obtuvo por el montaje del film.

MARCELO FIGUERAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ATC

LLEGA MAS

JUANA VA.

Mujer inquieta, tenaz, con enorme fuerza de voluntad para todo.
Una historia de amor... a la vida.
Con Carlos Carella y Georgina Barbarossa.
Libro: Ismael Hase.

LUNES 22 HS.

SOÑAR SIN LIMITE.

El mundo mágico de Tina. Muchacha llena de sueños y fantasías.
Una invitación a acompañarla en las historias que propone... total, soñar no cuesta nada.
Con libro de Nelly Femández Tiscornia y elenco de grandes figuras. Y como Tina: Mónica Villa.

JUEVES 22 HS.

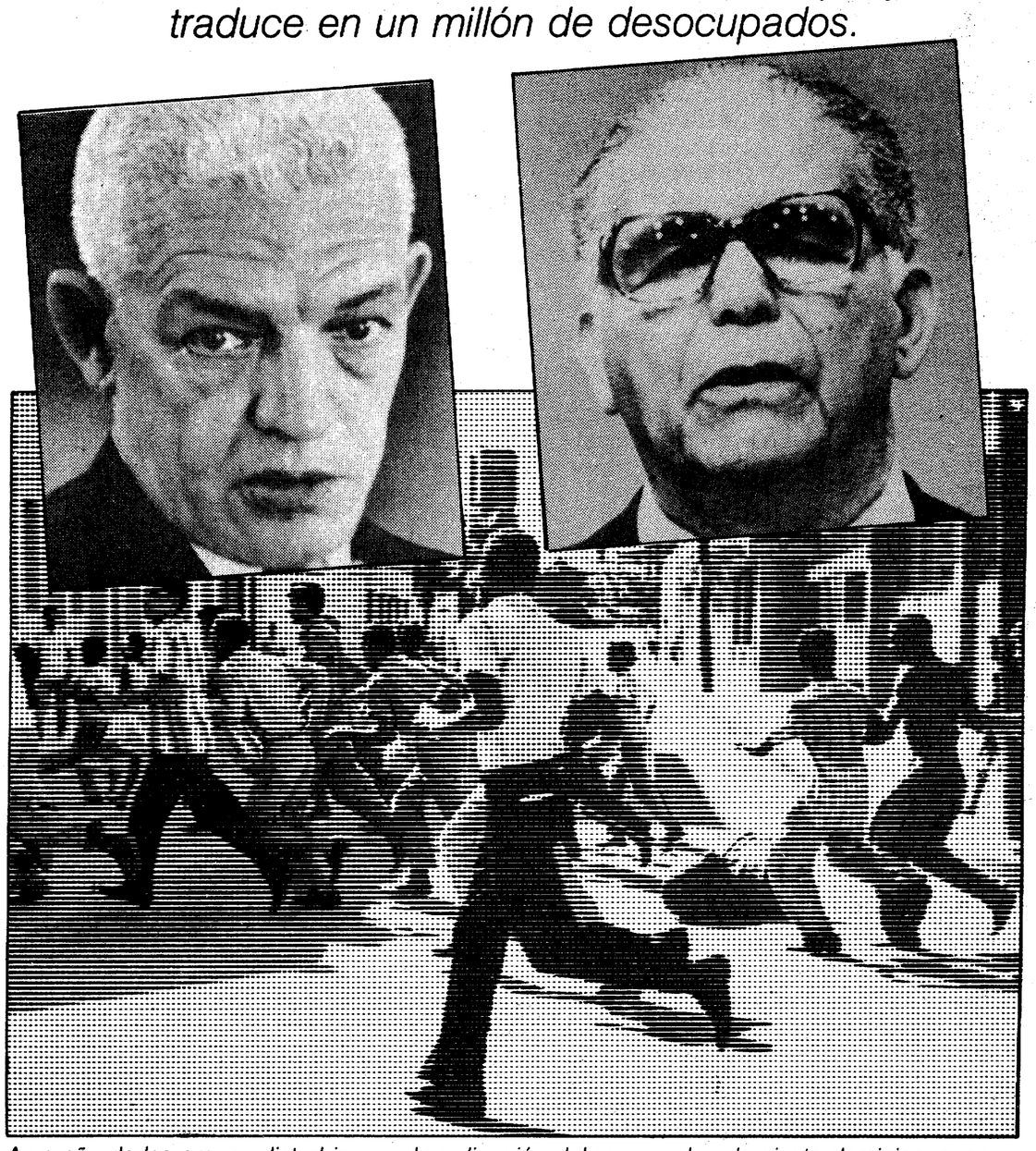
Buena televisión... llega más. ATC En todo el país.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

República Dominicana

TRES CANDIDATOS PARA LA CRISIS

Los tres hombres que pugnarán por la presidencia dominicana el próximo 16 de mayo han sido protagonistas centrales de la vida política del país en los últimos 35 años, desde la muerte del dictador Rafael Leónidas Trujillo. Las elecciones se celebran en medio de una crítica situación económica que ya se traduce en un millón de desocupados.



A un año de los graves disturbios por la aplicación del severo plan de ajuste dominicano, se celebran las elecciones presidenciales. En la foto, dos de los candidatos: Bosch y Balaguer.

El 16 de mayo –un mes particularmente significativo en su historia reciente– el pueblo dominicano deberá optar por la continuación y profundización del actual curso democrático, condicionado por una aguda crisis económica, o por el reforzamiento de las tendencias autoritarias que apuntan a consolidarse en el país y a sumarlo definitivamente al afiatado coro de sus vecinos del área, aliados incondicionales de la administración Reagan.

Las elecciones generales convocadas para ese día, no implicarán seguramente la exorcización de los demonios de un pasado que suele pesar a la hora de las decisiones. Por el contrario, los tres candidatos principales han tenido una participación determinante en los acontecimientos que sucedieron a la caída de uno de los dictadores prototípicos de Latinoamérica.

Fue justamente en el mes de mayo, en 1961, cuando tras casi cuatro décadas de poder omnímodo, fue acribillado a balazos Rafael Leónidas Trujillo, una "creación" de las fuerzas de ocupación norteamericanas, instaladas desde 1916 en esta pequeña república al amparo de un "tratado" celebrado en 1907 que marca el punto inicial del *big stick* (la "política del garrote"). Al morir, el anciano déspota era propietario del 90% de las tierras cultivables y del 70% de la industria. Muchos vieron en este atentado la largo mano de la CIA, ocupada por entonces en impulsar una controlada modernización en las repúblicas bananeras del Caribe, para contrarrestar la creciente influencia de la Revolución Cubana.

En 1963 una algarada popular crea las condiciones para que se celebren las primeras elecciones libres desde la independencia nacional y las dispersas fuerzas trujillistas se reagrupan en torno de Joaquín Balaguer, dócil burócrata que integraba el círculo íntimo del desaparecido dictador. Con todo, la prodigalidad de medios de que disponía el continuismo no alcanzó para detener el avance de Juan Bosch, prestigiado intelectual liberal-progresista que propiciaba la inédita convivencia de la libertad política con la justicia social, al frente del Partido Revolucionario Dominicano. La brusca transición del cesarismo oligárquico a la democracia integral no llegó a concretarse y el triunfante líder fue derrocado por un golpe militar diagramado en el Pentágono, cuando sólo habían transcurrido siete meses de su mandato.

Una rebelión encabezada por el coronel Francisco Caamaño Deno, intenta dos años más tarde la reinstauración de la soberanía popular. El alzamiento, respaldado por una insurrección masiva, es aplastado por la irrupción de los marines norteamericanos, quienes –otra vez en mayo– en 1965 se hacen dueños de la situación con la excusa de proteger las vidas y haciendas de los ciudadanos norteamericanos, las que –por lo menos hasta entonces– no corrían el menor peligro.

Bajo el signo de la nueva ocupación los jefes militares, correas de trasmisión de las decisiones de Washington, llaman a nuevas elecciones, que inevitablemente consolidan las posiciones del neo-trujillismo, dada la derrota y dispersión de las huestes constitucionalistas. Balaguer logra así 769.000 votos, contra los 525.000 que acredita Juan Bosch, y se perpetúa durante doce años en el poder, mediante procesos electorales amañados.

Recién en 1978 el Partido Revolucionario Dominicano de la mano de Antonio Guzmán, consigue recuperar el terreno perdido. Para ello debe expurgar de su programa las reivindicaciones más decididamente reformistas y blanquear consecuentemente su pasado insurreccional. En el camino han quedado Caamaño Deno, impulsor de un efímero intento guerrillero que concluye con su muerte, y el mismo Juan Bosch, que en 1972 culmina un proceso de radicalización política y se separa del PRD fundando el Partido de la Liberación Dominicana, que en los comicios de ese año alcanza apenas 18.000 sufragios, sobre un padrón de 1.600.000 ciudadanos.

El fracaso de la gestión presidencial de Antonio Guzmán lo patentiza su suicidio, que se produce pocos días antes de entregar el mando a su sucesor y correligionario, el actual presidente Salvador Jorge Blanco. La desesperada decisión habría obedecido, según las versiones más confiables, al agravamiento de la situación económica y el enriquecimiento ilícito de los funcionarios que lo acompañaban. El interinato de 43 días es ejercido por el vicepresidente Jacobo Majluta, partidario de proceder a la apertura de la economía, a fin de garantizar la radicación de grandes empresas transnacionales.

Hoy, los protagonistas de la puja eleccionaria expresan la vigencia y continuidad de un pleito no saldado. Joaquín Balaguer, octogenario y casi ciego, es nuevamente el portavoz de la derecha tradicional, encuadrada en el Partido Reformista Socialcristiano (PRSC), al que las encuestas le asignan el 31% de las voluntades de voto. Lo acompaña en la fórmula Carlos Morales Troncoso, ejecutivo de una poderosa empresa monopólica, sospechosa de haberle esquilmado 38 millones de dólares al fisco en operaciones especulativas que tuvieron como escenario la bolsa azucarera de Nueva York.

Jacobo Majluta, candidato del oficialista PRD favorito en todas las encuestas, llega a esta instancia debilitado por las querellas internas de la agrupación, que estuvo a punto de dividirse cuando sus simpatizantes fundaron una organización, denominada significativamente *La Estructura*, para sostener su postulación y detener el avance de José Francisco Peña Gómez, alcalde de Santo Domingo, vicepresidente de la Internacional Socialista y delfín del líder socialdemócrata alemán Willy Brandt.

En el debate por la candidatura, finalmente obtenida por su adversario, Peña Gómez reivindicó un origen social humilde –pertenece, como la quinta parte de la población, a la raza negra y es hijo de padres desconocidos–, y reprochó a Majluta su procedencia y el compromiso que lo liga a grupos de gran poder económico, acusándolo asimismo de apartarse de la línea internacionalista que tradicionalmente sostuvo el PRD en las filas de la socialdemocracia, para volcarse a la Internacional Liberal, y de mantener notorias vinculaciones con representantes políticos de los contras nicaragüenses.

Por fin, Juan Bosch, con sus enhiestos 77 años refleja las ilusiones supérstites de los insurrectos de 1965. El auge de su Partido de la Liberación Dominicana (PLD), que desde la izquierda cuestiona la actual política económica, es visualizado como una reacción ante la falta de respuestas de las dos grandes formaciones a la explosiva pauperización de las clases populares, factor desencadenante de violentas manifestaciones de disconformidad que provocaron centenares de muertos y heridos, e incluyeron asaltos masivos a camiones con alimentos, que fueron distribuidos entre sectores de escasos recursos. Del puñado de voluntades que aglutinara en 1973, Bosch –frecuente panegirista de la Nicaragua sandinista– ha pasado a representar al 20% del electorado.

Lo cierto es que, más allá de las acusaciones mutuas el debate ideológico ha sido el gran ausente de la campaña electoral, reemplazado por la apelación emocional y el prometido nirvana, que suele ser materia predilecta de los discursos proselitistas. Empero, los datos de la realdiad –con su irreductible terquedad– se encargan de desestimar cualquier pronóstico optimista. Una esperanza de vida que no excede los 56 años para los hombres y 59 para las mujeres, 26% de analfabetismo, un millón de desocupados sobre una población económicamente activa que no supera los dos millones y medio de personas y una producción agrícola centrada en el cultivo de la caña de azúcar, el café y el cacao, productos que han sufrido un acentuado deterioro en sus precios internacionales, hablan a las claras de los escollos que será menester superar en el futuro próximo. Todos saben además que la puesta en marcha de los cambios radicales que las circunstancias exigen, implicará un verdadero desafío al coloso del Norte, destino obligado del 63% de las exportaciones dominicanas.

DANIEL VILA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 88 - 16 AL 22 DE MAYO DE 1986 - Pagina 34

Costa Rica

ARIAS Y LA DIFICIL NEUTRALIDAD

"Tenemos que elegir entre fusiles o pan", repitió Oscar Arias Sánchez durante su campaña presidencial. El 52% que obtuvo en las urnas indica la opción del electorado, a la vez que muestra el notable fortalecimiento de las fuerzas conservadoras. La incógnita es ahora si en los próximos cuatro años Arias y su Partido de Liberación Nacional (PLN) podrán encaminar la acción de gobierno según aquella disyuntiva tan simple, neutralizar las fuerzas que empujan a Costa Rica hacia el conflicto bélico regional y calmar la creciente inquietud de la población afectada por la crisis económica.

Quienes creen en los símbolos premonitorios tienen espacio para el optimismo. Arias Sánchez es yerno de José Figueres, el vencedor de la revolución de 1948, punto de partida de una tradición socialdemócrata, neutralista, que ve en el Estado benefactor un instrumento para limar las aristas sociales. El candidato derrotado, Rafael Calderón, de la Unidad Social Cristiana, es hijo del general que Figueres derrocó en 1948.

Símbolos al margen, la observación de la evolución costarricense en los últimos años no alienta el entusiasmo. Una economía en bancarrota y el deslizamiento del neutralismo hacia lo que en San José se califica como "honduriz[illegible]ación", corroyeron la imagen de Suiza centroamericana que este país se había forjado.

La mutación de Costa Rica no es ajena a la conmoción global que causó en la región la revolución sandinista de 1979. Pero coincide con una decadencia económica que afecta a los países del istmo y se extiende a toda América Latina. Según el Instituto de Investigaciones de San José, entre 1979 y 1982 el poder adquisitivo del salario disminuyó un 45% y el producto interno cayó un 10%. Luis Alberto Monge, antecesor de Arias y como él socialdemócrata del PLN, no logró cumplir su promesa de relanzar la economía y recuperar el nivel del salario. Por el contrario, Monge contribuyó al desmantelamiento progresivo del Estado benefactor, accediendo a la principal exigencia de la opositora USC. Costa Rica tiene hoy la deuda externa per cápita más alta del mundo: con 2.300.000 habitantes debe 4.500 millones de dólares. De acuerdo con la liberal Washington Office on Latin America, Estados Unidos canaliza 1.200.000 dólares diarios de ayuda económica para Costa Rica. Sólo Israel recibe mayor asistencia económica norteamericana por habitante. Con un agravante: la casi totalidad de esos préstamos sirven sólo para mantener al día los vencimientos de intereses de la deuda externa.

Preocupada por la evolución de la situación regional, la administración Reagan no se limitó a otorgar préstamos y tomó dos iniciativas singulares. Una consiste en un programa de desarrollo agrícola en la zona fronteriza con Nicaragua, llevado a cabo por colonos norteamericanos provenientes de los Estados de Illinois e Indiana, quienes empujados por la recesión en el medio oeste norteamericano, y orientados por la Overseas Private Corp. y la Agencia Internacional de Desarrollo, compraron tierras a precios de banana en el norte costarricense. La AID construyó carreteras en esa zona y la marina estadounidense encaró la construcción de nuevos puertos. Casualmente, es allí donde operan los grupos armados antisandinistas.

El otro paso de Washington fue presionar a la United Brand (más conocida por su nombre anterior: United Fruit Company) para que vendiera sus plantaciones de banana al gobierno costarricense. La operación coincide con la vertiginosa caída en el precio del principal producto de exportación, la banana, y se inició luego de una movilización de los trabajadores agrícolas de la costa del Pacífico, que alarmó no sólo a Monge con una huelga de 72 días en 1984. Pero el caso es que la negociación comenzó con un precio de 15 millones de dólares y terminó con la venta por poco más de un millón. En un exceso de magnanimidad la United Brand donó al gobierno un ferrocarril con ocho locomotoras y doscientos vagones y concedió a los empleados una indemnización de 5 millones de dólares.

Amarradas a las concesiones económicas vinieron las exigencias políticas y militares. Costa Rica disolvió sus Fuerzas Armadas en 1948 y desde entonces cuenta con una Guardia Civil de 4.000 hombres y una Guardia Rural de 3.500. Durante trece años no recibió ayuda militar alguna de Estados Unidos, pero ésta se reanudó en 1981. En aquel año la contribución en dinero y elementos bélicos fue de 300.000 dólares; en 1985 la suma había trepado ya a 11 millones. Y ese mismo año Monge dio un paso decisivo al aceptar que una veintena de asesores militares, los famosos "boinas verdes", se establecieran en Costa Rica para instruir un batallón de setecientos hombres equipados con fusiles M-16, morteros de 60 mm y fusiles antitanques. Valga un detalle: el campo de entrenamiento está situado en la estancia "El Murciélago", que perteneció al ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza, a quince kilómetros de la frontera con Nicaragua.

A la luz de estos hechos es difícil afirmar hoy que Costa Rica no tiene una fuerza armada. Más difícil aún es sostener la vigencia de la *"neutralidad perpetua, activa y desarmada"* proclamada por Monge en noviembre de 1983. Pese a las negativas de las autoridades en San José, hay abrumadoras evidencias de que la Guardia colabora activamente con los *"contras"* antisandinistas que operan desde territorio costarricense.

Caben pocas dudas de que el destino del nuevo gobierno está ligado ante todo a su capacidad para afirmar una política exterior realmente neutral y optar sin dudas por el pan, relegando los fusiles. Los arquitectos de la exitosa campaña electoral de Arias tuvieron en cuenta una encuesta según la cual el 70% de la población se opone a una política de enfrentamiento con Nicaragua. Y al asumir su cargo el presidente reiteró su respaldo a una solución negociada y pacífica. En un discurso preelectoral Arias explicó, sin embargo, que para negociar una solución *"hay que torcerle un poquito el brazo a Nicaragua"*. El presidente intentará, previsiblemente, transitar el estrecho camino de la ambigüedad diplomática. Pero Washington tiene otros planes. En junio del año pasado la revista **Afrique-Asie**, editada en París, reveló un documento secreto del Departamento de Estado norteamericano. Allí se afirma que el incremento de la ayuda militar ofrece los medios y la oportunidad para *"empujar a Costa Rica más explícita y públicamente al campo antisandinista"*.

LUIS BILBAO

Chile

EL VATICANO PRESIONA A PINOCHET



ILA/TITO LA PENNA

El enfrentamiento entre Augusto Pinochet y la Iglesia chilena se ha agudizado tras la detención de varios miembros de la Vicaría de la Solidaridad y ello podría afectar la visita del Papa Juan Pablo II, anunciada para el año próximo.

La fecha "exacta" de la visita del Papa Wojtila a Chile aún no ha sido fijada, acaba de advertir el arzobispo coadjutor Francisco Cox, en lo que parece una velada advertencia al gobierno del general Augusto Pinochet en momentos en que ha desatado una "guerra santa" contra la Vicaría de la Solidaridad.

La visita del Papa ya estaba anunciada para marzo del próximo año, pero ahora monseñor Cox aduce una posible alteración de los planes debido a que Juan Pablo II podría incluir a Uruguay en su gira sudamericana. El obispo Cox dijo además que el Papa podría acortar su visita a Chile y lo dijo en momentos en que el abogado de la Vicaría de la Solidaridad, Gustavo Villalobos, se encuentra preso e incomunicado por la justicia militar.

Los vientos de guerra contra el organismo de la Iglesia destinado a la promoción de los derechos humanos comenzaron a soplar el 28 de abril pasado cuando la Vicaría –que ha dado asistencia jurídica a cerca de 300.000 personas desde su creación en enero de 1976– aceptó una vez más el mandato bíblico de hacer el bien sin mirar a quién. Ese día el médico Ramiro Olivares prestó primeros auxilios a Hugo Gómez Peña, quien dijo haber recibido un balazo en un glúteo cuando transitaba casualmente por un suburbio del sur de Santiago, donde se registraba un tiroteo.

El paciente fue trasladado posteriormente en interconsulta a una clínica privada, "Chiloe", desde donde se fugó no sin antes ratificar ante el abogado Villalobos su primera versión y comprometerse a regresar a la Vicaría para ratificar su denuncia. Horas más tarde los profesionales se informaron por medio de la prensa que el tiroteo denunciado por Gómez Peña resultó ser un asalto a una panadería en el cual había sido ultimado un carabinero.

El gobierno no perdió el tiempo y acusó a la Vicaría de no cumplir con la obligación legal de denunciar a las autoridades militares sobre cualquier herido de bala del que tenga conocimiento.

El momento no ha sido bien elegido, sin embargo, a juicio de medios políticos y diplomáticos. Para enfrentar la creciente agitación estudiantil y la actuación de grupos armados que enfrentan a militares y policías, el general Pinochet deseaba reimplantar el estado de sitio. Según versiones de prensa, los altos mandos de las Fuerzas Armadas no aceptaron esta proposición y en algunos casos incluso, como el del general Eduardo Ibáñez, se habrían opuesto al envío de tropas desde provincias a Santiago. El conflicto se habría resuelto después de que los militares aceptaron una serie de allanamientos a las poblaciones más pauperizadas que rodean la capital, con la consiguiente cuota de amedrentamiento y violencia.

La presencia de efectivos militares con sus caras pintarrajeadas de negro y con ropa de combate que ficharon a los hombres después de revisar sus antecedentes y que obligaban a vaciar sus bolsos escolares a los niños llevó al cardenal Fresno a *suplicar* al gobierno públicamente por el fin de estas humillaciones. Pero el gobierno no sólo desoyó el ruego y ordenó nuevos allanamientos, acusó además a Fresno, a través del ministro Francisco Cuadra, de "confundir" a la opinión pública.

El organismo recibió al mismo tiempo generoso respaldo internacional cuando a un almuerzo ofrecido por más de mil profesionales para festejar el premio *Príncipe de Asturias* que le concedió el gobierno de España, concurrió además el embajador de Estados Unidos, Harry Barnes; el de Argentina, José María Alvarez de Toledo y la mayor parte del cuerpo diplomático.

Al margen de la batalla legal que se inicia esta semana ante la Justicia Militar para obtener la libertad de Villalobos y de los médicos Ramiro Olivares, Alvaro Reyes y Ramón Rojas, y que la Vicaría espera ganar, medios políticos estiman que Pinochet necesita cohesionar su frente militar.

El propio embajador Barnes ha confiado su certeza de que la Aeronáutica y la Marina están dispuestas a retirarse en esa fecha del gobierno. No así la policía de Carabineros que se muestra aún dudosa lo mismo que el Ejército, y es especialmente sobre este último donde hoy tratan de hacer valer sus respectivas influencias Pinochet, la Iglesia y Estados Unidos.

(En Santiago) IRENE GEIS

16 al 22 de mayo 1986

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Estados Unidos

LA TRANSNACIONAL DE LOS CONTRAS

ANN/D. CASELLI

Ante la negativa del Congreso de proporcionar más ayuda a los contrarrevolucionarios nicaragüenses, Ronald Reagan recurrió a grupos privados ultraconservadores que financian acciones guerrilleras en Angola, El Salvador, Camboya y Vietnam sin comprometer públicamente al gobierno norteamericano.

Desde que Reagan accedió a la presidencia de Estados Unidos, en 1981, la CIA recibió la orden de llevar a cabo la mayor cantidad de operaciones clandestinas contra Nicaragua, acciones que culminarían con el minado de los puertos del país. De los grupos contrarrevolucionarios que actúan en territorio nicaragüense, el que recibe ayuda preferencial es la FDN (Fuerza Democrática de Nicaragua), dirigida por Adolfo Calero –ex director de Coca Cola en Nicaragua, pariente de Anastasio Somoza– y comandada por miembros de la ex guardia nacional. La FDN ha llegado a convertirse en un ejército regular que acampa en Honduras.

Este apoyo clandestino fue intenso hasta el mes de octubre de 1984, fecha en que el Congreso cortó toda ayuda a los *contras*, fundado en el miedo a una intervención directa en Nicaragua. Un informe de un grupo demócrata del Congreso identifica a varias entidades privadas que entregan material y ayuda financiera a los *contras*. La principal es la Liga Anticomunista Mundial (WACL).

En efecto, para paliar la falta de apoyo del Congreso en materia de ayuda a los *contras*, Reagan recurrió a la nebulosa de grupos ultraconservadores que lo fabricaron, y cuya presencia en la vida política norteamericana se remonta a la desastrosa campaña presidencial de Barry Goldwater en 1964.

Surge del Partido Republicano una tendencia radical compuesta de grupos diversos, quienes para acceder al poder concibieron una estrategia global y catapultaron a Ronald Reagan, el candidato ideal. Artífice de la victoria de Reagan en 1980 fue la Heritage Foundation, creada en 1973. Tras los informes *Mandato para un liderazgo* en 1980 y *Mandato para un segundo liderazgo* en 1984 hay más de 250 expertos de la Heritage Foundation, la mayoría de los cuales ocupa puestos claves en la administración Reagan.

Desde 1981, estos grupos disponen de una estructura común, el Consejo para la Política Nacional.

La organización y financiación de las guerrillas anticomunistas fueron propuestas en 1982 en un informe confidencial firmado por Charles Moser, de la Coalition for America,asociada a la Heritage Foundation. Moser proponía coordinar el apoyo a las guerrillas mediante una estructura única denominada Consejo en Defensa de la Libertad.

Este Consejo toma como modelo al Comité por Afganistán libre, y crea cinco comités similares correspondientes a Nicaragua, Angola, El Salvador, Camboya y Vietnam. A partir del informe Moser se lanza la campaña de financiación de los *contras* y demás movimientos de guerrilla anticomunista en el mundo, con 464.000 dólares de la Heritage Foundation.

Andy Messing, miembro del Consejo de Política Nacional, y el general John Singlaub, presidente de la WACL, proponen en abril de 1983 al subsecretario de Defensa Fred C. Ickle la reunión de un comité secreto compuesto por ocho expertos en guerra no convencional, dirigido por el mismo Singlaub. La propuesta fue aceptada y el comité se reunió reiteradamente en el curso de 1983; el resultado fue un informe confidencial que preconiza el desarrollo de una guerra no convencional en América Central, y una serie de acciones que van desde la desinformación al sabotaje y al terrorismo.

El Consejo por la Defensa de la Libertad nunca vio la luz. Después del voto negativo del Congreso en octubre de 1984, es la WACL la que supervisa las organizaciones encargadas de apoyar a la guerrilla, con dinero colocado en cuentas bancarias fuera de Estados Unidos, dado que la legislación norteamericana prohíbe financiar conflictos en el exterior.

En septiembre de 1984 la WACL realiza su congreso anual en San Diego, Estados Unidos. Participan de este Congreso Adolfo Calero y representantes de otros seis movimientos de guerrilla anticomunista de Camboya, Laos, Vietnam, Angola, Mozambique y Afaganistán. Una vez más el Comité por Afganistán libre es propuesto como modelo a los demás comités de apoyo. Por iniciativa de la asamblea norteamericana de la WACL, el Movimiento de Resistencia Nacional de Mozambique (RENAMO) encarga uniformes para 50.000 combatientes, 500 misiles SAM, 15.000 armas ligeras, municiones para 30.000 combatientes, 500 bazukas, fusiles, morteros de 81 mm, ametralladoras pesadas; todo acompañado de una mención de la WACL que precisa que en virtud de las leyes norteamericanas difunde este encargo a título de información, dado que sólo se ocupa de ayuda humanitaria. Lo cual ilustra cómo los grupos privados emplean esta fórmula para burlar la ley.

A fines de mayo de 1985, un multimillonario norteamericano, Lewis Lehrman, organiza en el feudo de la UNITA en Angola, Jamba, un encuentro internacional al que concurren Adolfo Calero, dos representantes de las guerrillas de Laos y Afganistán y un grupo de periodistas. El objetivo del encuentro es firmar un protocolo de acuerdo entre esos grupos y Jonas Savimbi, jefe de UNITA, y crear una organización internacional: Resistencia Democrática. La prensa internacional dio ampliamente cuenta de esta iniciativa y mencionó el mensaje de solidaridad de Reagan, pero se abstuvo de precisar su origen: una vez más la Heritage Foundation, uno de cuyos dirigentes es L. Lehrman.

Entre los meses de abril y junio de 1985 se dio en el seno de la administración Reagan una lucha entre los partidarios de la ayuda privada y los partidarios de que la CIA reanudara sus operaciones clandestinas. La lucha fue particularmente dura en el Congreso. A partir de junio la CIA tuvo de nuevo la posibilidad de intervenir en Nicaragua; tras sucesivas votaciones se logran también apoyos militares y financieros a Angola y Camboya, gracias a la derogación de la enmienda Clarke.

La privatizacion de la ayuda fue concebida como un fenómeno transitorio destinado a preparar la atribución de una ayuda más general por parte de la administración Reagan a todos los grupos guerrilleros anticomunistas. Pero en realidad se diría que existen dos tipos de acción: públicas y privadas. En la nueva convención de la WACL en Dallas en septiembre de 1985 se confirmaba la voluntad de los grupos de ayuda privada de seguir interviniendo. En esta oportunidad había nueve grupos guerrilleros representados, y las estrellas de la convención fueron Adolfo Calero y Enrique Bermúdez, de la FDN, lo que era confidencial se vuelve público. Andy Messing lo reconoce:

"Había que impedir la destrucción de los combatientes de la libertad durante el período negativo del Congreso. Pero sabíamos que terminaría cambiando de opinión, teniendo en cuenta la actividad soviética, especialmente en América Central".

En suma, en el curso de los dos últimos años apareció en el escenario político un fenómeno nuevo: la ayuda privada, que se proponía dos objetivos. Asegurar de modo transitorio, legal o ilegalmente, que los *contras* fueran abastecidos, equipados y financiados para desarrollar los frentes que existen en la retaguardia de la Unión Soviética y sus aliados sin comprometer al gobierno norteamericano; y hacer cambiar de opinión al Congreso, garantizando un consenso acerca de estos problemas en la opinión pública. Los dos objetivos ya están logrados.

PIERRE ABRAMOVICI
Le Monde Diplomatique y EL PERIODISTA



ANN/B. DE CAROLIS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

REPORTAJE A WALID JUMBLATT

UN SOCIALISTA EN EL LIBANO

Una figura clave en la región donde se está poniendo en juego la endeble paz mundial habla sobre sus factores determinantes: la actitud de Estados Unidos e Israel, la cuestión palestina y el fundamentalismo islámico.



Walid Jumblatt, alrededor de 40 años, alto y delgado, de aspecto desencajado, viajó a Roma durante la primera semana de abril en una visita a medias privada y a medias política. Jefe indiscutido de los drusos –una secta musulmana– vino sobre todo para entrevistarse con alguna personalidad del Vaticano: alguien que pueda intentar detener una guerra civil que ya dura once años y cuyo final ni siquiera se atisba: la guerra del Líbano.

Hijo de Kamal Jumblatt (líder histórico de los drusos y de la izquierda libanesa misteriosamente asesinado en marzo de 1977, presumiblemente por sirios) tuvo que asumir la función de su padre. Walid es en la actualidad secretario del Partido Social-Progresista (afiliado a la Internacional Socialista) y jefe indiscutido de los drusos, una de las muchas comunidades del rompecabezas libanés, cuyo bastión está en las montañas que se levantan detrás de Beirut.

Es aliado de los sirios y enemigo jurado de los cristianos maronitas del presidente Amin Gemayel; sus relaciones con los chiítas, la comunidad más numerosa, abandonada y violenta del Líbano, no son fáciles, como tampoco lo son sus relaciones con los palestinos, especialmente los que apoyan al presidente de la OLP, Yasser Arafat.

En todo caso, en el bien y en el mal, es uno de los hombres clave del Líbano, un lugar del Mediterráneo donde está ardiendo una mecha que podría hacer saltar la ya precaria paz mundial.

–¿Cuáles son hoy los principales obstáculos para un arreglo negociado de la crisis libanesa?

–La falta de voluntad por parte del presidente Gemayel en aceptar el hecho de que en el Líbano es preciso realizar reformas radicales de base. Es imposible vivir en un país donde toda la riqueza está en manos del 10 % de la burguesía.

–¿Usted dice que es imposible trabajar con Gemayel para estos objetivos?

–Lo probamos en Ginebra, en Lausana, y recientemente en Damasco. Su juego consiste en tomarse tiempo, y mientras tanto, el país se cae a pedazos. Ya no es posible ningún arreglo entre nosotros y Gemayel. Es un caso sin esperanza. Si yo estuviera en su lugar y tuviera la cantidad de dinero que tiene él en algún sitio de Suiza, me iría como Duvalier, bastante honrosamente, o si usted quiere como Marcos y su mujer Imelda, que se fueron con sus 7.000 u 8.000 mil millones de dólares.

–¿Le preocupa el fenómeno del fundamentalismo islámico?

–En realidad estamos frente a un doble fenómeno de fundamentalismo: el islámico y el cristiano, el del movimiento de Samir Geagea. Los dos fenómenos de fanatismo se alimentan mutuamente, se sostienen uno a otro. En esta situación, nuestro campo, el de los socialistas, el de la izquierda, pierde terreno.

–¿Cree que la URSS debe estar involucrada en la solución del conflicto de Medio Oriente?

–El principal problema de Medio Oriente es la cuestión palestina. Pero los norteamericanos insisten en bloquear el problema e impiden que la URSS tenga participación. Así que el estancamiento seguirá.

–¿Qué efecto tiene en el conjunto del ajedrez de Medio Oriente la conducta norteamericana en la reciente crisis de Libia?

–Están concebidas como acciones antiterroristas, pero el único efecto que tienen es el de alentar ese supuesto terrorismo. Además, con esa conducta, los norteamericanos están destinados a perder todos sus aliados en Medio Oriente, los llamados *"moderados"*.

–¿También Egipto?

–Sí, también van a perder a Egipto. Los norteamericanos no pueden seguir así, humillando a sus amigos. Además, de este modo, los grupos fundamentalistas ganan terreno. En Egipto la situación económica y social es terrible, tarde o temprano habrá un estallido popular. Es un país que tarda en estallar, pero cuando estalla...

–¿Qué función puede cumplir el Vaticano en el Líbano?

–Al Vaticano le preocupa la suerte de los cristianos en el Líbano. Podría hacer algo por las reformas en el Líbano, para que también las otras comunidades tengan sus derechos.

–¿La normalización de las relaciones entre Israel y el Vaticano sería un factor positivo de distensión en la región?

–No lo sé. Creo que sería un grave retroceso con respecto a la política que hasta ahora siguió la Santa Sede, que apoya la condición de Jerusalén como ciudad internacional y no bajo la jurisdicción israelí. Además, el Vaticano de un modo u otro ha defendido la causa palestina.

–¿Cuáles son los principales factores internacionales que pesan actualmente sobre la situación en el Líbano?

–Los israelíes, que todavía ocupan el Líbano meridional y la tercera parte del país.

–Hace unos días Arafat declaró que los fedayines palestinos volvieron al sur del Líbano y están preparados para golpear a los israelíes. ¿En el Líbano persiste el problema palestino?

–Claro que sí, y tiene una gran importancia. Es un error por parte de Arafat. Nos corresponde a los libaneses el derecho y el deber de proteger a los palestinos que viven en territorio libanés. No queremos volver a la situación anterior a la invasión de 1982, con ataques palestinos contra los israelíes y represalias israelíes contra nuestras aldeas. Arrojar un cohete contra los israelíes no ayuda a la causa palestina. Sólo las resoluciones de la ONU y los cascos azules pueden garantizar la seguridad de la frontera norte de Israel.

(en Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

DESAFIO AFRICANO (Chad) PARA MITTERRAND

Cuando en el mes de marzo se inició en Francia el proceso de *"cohabitación"* de un presidente socialista, François Mitterrand, con un gobierno de centro derecha encabezado por Jacques Chirac, no hacía falta demasiada agudeza política para pronosticar una convivencia tormentosa.

Si Mitterrand tuvo que ceder en terrenos claves como la economía y la política interior –carteras que recayeron en dos *"duros"*– pudo por lo menos reservarse cierto margen de maniobra al negociar el nombramiento de Jean-Bernard Raimond en el área exterior.

Raimond es un diplomático de carrera sin adscripción política definida, lo cual le permite al presidente continuar con su papel de mentor de la diplomacia francesa, sector nada desdeñable en la lucha por el poder.

En materia de política económica, los primeros pasos parecen confirmar los augurios pesimistas, ante el anuncio del plan de reformas que comprende un vasto proyecto de desnacionalización de empresas ideado por el ministro Edouard Balladur, que obtuvo un escasísimo margen de aprobación de la Asamblea Nacional. Tampoco las medidas restrictivas contra los inmigrantes, de marcado tinte racista, prometen un futuro donde el consenso sea la característica predominante.

La política exterior puede ser, entonces, el cenagoso terreno donde Mitterrand logre lucir al máximo su habilidad –sin perder presencia en el escenario internacional, y sobre todo africano–, para jugar un papel de moderador en algunos conflictos.

La derecha francesa intenta revivir las viejas alas imperiales al calor de las luchas en la ex colonia de Chad, azuzada a su vez por los enfrentamientos entre los Estados Unidos de Ronald Reagan y la Libia de Muhamar Kadhafi, inspiradores de dos de las principales fracciones en lucha. Francia se ha mostrado, hasta ahora, por lo menos ambigua.

Mientras por una parte hace gala de una neutralidad declarativa, por otra sustenta militar y políticamente al régimen de Hissen Habré, a quien reconoció de inmediato después del derrocamiento –hace cuatro años– del Gobierno de Unidad Nacional Transitoria (GUNT). Habré invadió el Chad desde el vecino Sudán con un fuerte apoyo financiero de Estados Unidos.

De hecho, desde entonces, el país quedó dividido en dos zonas; al sur, el gobierno oficial de Habré y al norte –lindando con Libia– los *"rebeldes"*, o sea los miembros del GUNT. No son pocas las denuncias que se difunden en Francia acerca de la arbitrariedad y las violaciones a los derechos humanos en la zona controlada por Habré y por la etnia *anakaza*, a la que pertenece.

Chad, como ocurre en muchas ex colonias africanas, es el producto de decisiones europeas, que trazaron los mapas sin reparar en las particularidades étnicas y religiosas de los territorios que descolonizan. Resultado de laboratorio, el país se debate en sus intentos de una unidad nacional que logre compatibilizar los intereses de los musulmanes del norte del país, de raza blanca en su mayoría, con los de los negros animistas o cristianos del sur. La derecha triunfante en Francia siempre ha sido partidaria de imponer como solución un *orden europeo*, opción resistida por los socialistas que aún recuerdan el desastre francés en Argelia.

No será fácil para Mitterrand neutralizar las presiones de los miembros de su gabinete, a pesar de la moderación del ministro de Relaciones Exteriores. Europa, por presiones de Estados Unidos, está comenzando a aplicar sanciones a Kadahfi y el coronel libio está teniendo un creciente apoyo de los dirigentes africanos, quienes hasta hace poco no le eran adictos en su mayoría pero, ante la agresividad de Ronald Reagan, hoy se vuelcan hacia Libia.

Después del acuerdo firmado con Hassan de Marruecos, Kadahfi ha mejorado también sus relaciones con los gobiernos socialistas de Argelia y Túnez.

Francia, hasta el momento, ha conservado un aparente equilibrio dando, si no una ayuda concreta, por lo menos un cierto respaldo a la tercera fuerza presente en la crisis chadiana: el Frente Democrático del Chad, comandado por el general Djogo, ex miembro del GUNT. Surgido como un elemento "bisagra" en el conflicto, el Frente de Djogo es equidistante tanto de Habré como del GUNT; es decir tanto de Estados Unidos como de Libia, aunque considera a ambas fuerzas imprescindibles a la hora de negociar, descartando cualquier salida militar a la crisis.

Ante las presiones de la derecha, ansiosa de emprender otra vez riesgosas aventuras africanas, y ante la expectativa de Estados Unidos e Israel, más que ansiosos de ver enfrentados a Libia con Francia, Mitterrand parece haber elegido el camino del general Djogo y pugna por sentar a los contendientes chadianos ante una mesa de negociación.

François Mitterrand intuye que a estas alturas Africa ya no está dispuesta a soportar intervenciones de potencias, del tamaño que sean. El presidente francés, en el Chad, puede hallarse ante su gran oportunidad de ejercer una influencia moderadora que deje bien sentado el principio de no injerencia en asuntos internos de un país, evitando que la situación se convierta en explosiva y la ex colonia en el escenario de combate de intereses extranacionales.

LIA LEVIT

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



CINE

ESTRENOS

MACARONI, MI AMIGO AMERICANO (1985), de Ettore Scola. Comparada con el resto de su homogénea filmografía **(Feos, sucios y malos, El baile...)**, resulta poco afortunada, no obstante la prolija estructura y sus dos protagonistas, Marcello Mastroianni y Jack Lemmon. Definida como una suerte de balada pueblerina acerca de la amistad entre dos hombres de sesenta años, un norteamericano ingeniero aeronáutico de paso por el sur de Italia y un napolitano menesteroso, empleado de comercio que escribe guiones en sus ratos libres e inventa un mundo de fantasías. El guión fue escrito por Ruggero Maccari, Furio Scarpelli y el mismo Scola, en tanto que la música compuesta por Armando Trovajoli se encarga de acentuar la melancolía que caracteriza a esta original comedia dramática. *Gran Rex, América.*

LA JAULA DE LAS LOCAS II: ELLAS SE CASAN (1985), de Georges Lautner. Apoyados en el éxito que signó la discreta pieza teatral en que se basó la primera parte de esta serie, los productores dispuestos a sacar provecho de la anécdota, insisten en caer en el oscuro pozo de la mediocridad. Renato y Albin (Ugo Tognazzi y Michel Serrault), conforman una pareja gay. Será Albin, el travesti de este singular dueto, heredero/a de una fortuna siempre y cuando se case y tenga un hijo en no más de un año y medio. Vodevil apócrifo protagonizado por dos grotescos cuando no patéticos homosexuales, sólo sirve de vía de escape a quienes,cargados de prejuicios, pagan culpas de su intolerancia riéndose en el cine. *Iguazú, Santa Fe 1, Lorena.*

EL VIAJE DE NATTY GANN (1985), de Jeremy Paul Kagan. Una adolescente huye del hogar de su madrastra en busca de su padre, que trabaja muy lejos en las montañas. Hará amistad con un perro lobo y protagonizará infinidad de situaciones emocionantes. Típico producto del sello Disney que, además, se presenta doblado al castellano. Con Meredith Salenger y John Cusack. *Los Angeles I.*

CAMARERO NOCTURNO EN MAR DEL PLATA (1986), de Gerardo Sofovich. Un camarero de hotel personificado por el estrábico Tristán es protagonista de un tendal de tan absurdas como aburridas peripecias. Por allí aparecen Susana Traverso y Noemí Alan desnuditas, así como Tincho Zabala, Emilio Vidal y Rodolfo Ranni haciendo tremendos papelones. ¿Qué se puede esperar de un Sofovich...? Como gemía El Peret, aquí también es preferible reír que llorar... *Sarmiento.*

EXCITACION DE UNA ADOLESCENTE (1984), de Gerard Kikoine. Se trata de una producción seudoerótica, aparentemente producida por la revista Playboy norteamericana o algo parecido. Producto para el consumo exclusivo de los insaciables vuelferos de matinée, cuenta con la actuación (o mostración) de Jennifer Inch, a quien suponemos como agraciada cover-girl transformada en estrellita del cine softcore. *Sarmiento.*

NUEVAS AVENTURAS DE PINOCHO (1979), de Iván Ivanov-Vano y D. Babichenko. Toma un pasaje de las aventuras de Pinocho (o Buratino, tal como se lo llama en esta oportunidad), en el que no miente y por lo tanto no le crece la nariz. Ivanov-Vano, uno de los fundadores del dibujo animado soviético (nació en 1900), orienta su trabajo hacia los más chicos. Especialmente preocupado por la relación del personaje con el mundo de la realidad (los ambiciosos, la policía...) consigue mostrar la tierna humanidad que encierra un niño tallado en madera que ha cobrado vida. Se destacan la cuidada elaboración de fondos y el estudio de sombras y colores al estilo de las viejas "sinfonías tontas" norteamericanas. La versión se exhibe doblada a un castellano neutro. *Cosmos 70.*

CICLOS

GODARD. Viernes 16: **El árbol de los zuecos**, de Ermanno Olmi; sábado 17 y domingo 18: **La balada de Narayama**. A partir del lunes 19, ciclo dedicado a Jean Luc-Godard, con **Pierrot el loco**; martes 20, **El soldadito**; miércoles 21, **Vivir su vida** y jueves 22, **Los carabineros.** *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), en varias funciones.

CINEMATECA ARGENTINA. Viernes 16, sábado 17 y domingo 18: **La caída de los dioses**, de Luchino Visconti; lunes 19 y martes 20: **Insólito destino**, de Lina Wertmüller; miércoles 21 y jueves 22: **Gente como uno**, de Robert Redford. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones.

FASSBINDER. Viernes 16: **Effi Briest**, con Hanna Schygulla; lunes 19: **La libertad de Bremen**; martes 20: **La angustia corroe el alma**; miércoles 21: **Sólo quiero que me amen** y jueves 22: **Ruleta china** con el documental **Berlin Alexanderplaztz**, acerca de la filmación de la miniserie homónima sobre la novela de Alfred Döblin. *Sala Lugones del TMGSM* (Corrientes 1530), a las 12.30. Entrada gratis.

SIGUEN EN CARTEL

LA LEY DE LA CALLE (1983), de Francis Coppola. Uno de los mejores títulos del director de **La conversación y Apocalypse Now**. El film vivisecciona el mundo de los marginados, sus códigos de violencia y sus sueños imposibles con particular fuerza y poesía. Con la efectiva fotografía de Stephen Burum, la música de Stewart Copeland (ex Police) y las actuaciones de Matt Dillon, Mickey Rourke y Diana Lane. Ver EL PERIODISTA Nº 84. *Arte*, a las 22.25.

EL EXILIO DE GARDEL (1985), de Fernando E. Solanas. Hermosa combinación de música, danza e ideas acerca del exilio, el de aquellos que debieron irse y el de los que se quedaron. Agudos apuntes psicológicos y la perspectiva esperanzada de una juventud desarraigada aunque lúcida y decidida a salir adelante. Con Miguel Angel Solá, Marie Laforet, Philippe Leotard, Gabriela Toscano y Ana María Picchio. Ver EL PERIODISTA Nº 77. *Broadway.*

EL PADRINO (1972), de Francis Coppola. Primera parte de la historia que, escrita por Mario Puzo, muestra a la familia Corleone, desde la llegada de Don Vito –Marlon Brando– a los Estados Unidos y la construcción de su imperio mafioso. Con un reparto de excepción: James Caan, Al Pacino, John Cazale, Diane Keaton y otros. La música fue compuesta por Carmine Coppola con Nino Rota. *Opera.*

TELEVISION

VIERNES 16

KABUKI. Presentación del elenco del *Teatro Kabuki de Japón* dirigido por Matagoro Nakamura. Realizan: **Tachimosubito** (Ladrón de espadas), obra de Shiro y Monzaenon *(Canal 11, a las 21).*

ESPECIALES. Hoy: **Acreedores** de August Strindberg. Obra teatral sobre la lucha por la supremacía de los sexos. Con Jorge Petraglia –premio Molière '85–, Jorge González, Adriana Quevedo; con dirección de Jorge Arán *(ATC, a las 22).*

EN UNA NOCHE DE NAVIDAD. (1941). Policial francés, dirigido por Christian Jaque, con un elenco encabezado por Harry Baur, Renée Faure y Raymond Rouleau. Durante la noche de navidad y en un plano de ensueño, ocurren hechos extraños que llevan a una investigación con mil pistas, llenas de misterio y suspenso. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club (ATC, a las 23).*

QUIERO SER LIBRE de J. Lee Thompson, con David Niven, Topol y Ana Karina *(Canal 13, a las 0.30).*

SABADO 17

PLANETA TIERRA. Hoy: *Grecia milenaria (Canal 13, a las 12).*

AEROSOL. Renovador programa que intenta enfocar la actualidad desde una perspectiva totalmente juvenil *(ATC, a las 12).*

HABLA MUDITA. (1973). Opera prima del realizador Manuel Gutiérrez Aragón, entre sus films se destacan **Sonámbulos, El Corazón del bosque** y **Demonios en el jardín**. Esta es una coproducción hispano-germana con José Luis López Vázquez, Kitti Manver, Francisco Algora y Marisa Porcel *Función Privada. (ATC, a las 22).*

VAMPIRA. Un conde Drácula imposible y jocoso en esta sátira protagonizada por David Niven y Teresa Graves *(Canal 11, a las 0.30).*

DOMINGO 18

AUTOMOVILISMO. Fórmula 2 Codasur; transmisión directa desde Salta *(Canal 9, a las 11.30).*

RANCHO NOTORIO (1952). Del realizador alemán Fritz Lang, autor de obras maestras como **Metrópolis, Los Nibelungos, Mabuse** y **La mujer del cuadro.** Aquí trabajan su compatriota Marlene Dietrich y Arthur Kennedy *(ATC, a las 15).*

EL PRISIONERO DE ZENDA (1979) de Richard Quine. Comedia protagonizada por Peter Sellers, a quien acompañan Lynne Frederick y Elke Sommer *(Canal 13, a las 16).*

YO CLAUDIO. Miniserie británica interpretada por Derek Jacobi, John Hurt y Sian Phillips basada en el libro de Robert Graves. La corrupción como forma de gobierno en plena decadencia del imperio romano. *(Canal 11, a las 22).*

DE CUERPO PRESENTE de Antonio Eceiza. La persecución implacable como temática de este film español, interpretado por Carlos Larrañaga *(Canal 11, a las 0.30).*

LUNES 19

VERANO AZUL. Ciclo de historias unitarias dedicadas a los chicos *(ATC, a las 18).*

JUANA VA. Ciclo escrito por Ismael Hase, donde se conjuga, con eficacia, el humor, el drama, el amor y la picaresca. Con Carlos Carella y Georgina Barbarosa. Hoy: *La cachetada (ATC, a las 22).*

ESCAPATORIA (1980) de John Quarted. Un sensacional robo a un banco, protagonizado por Albert Finney, Martin Sheen y Susannah York *(Canal 13, a las 22).*

LA OTRA TIERRA. Ciclo producido y dirigido por Clara Zappettini, investiga las diferentes corrientes migratorias que se establecieron en nuestro país. Hoy: *Los sefaradíes en Argentina (ATC, a las 23).*

MARTES 20

DECADAS. Programa periodístico; resalta sucesos que marcaron la historia de nuestro país, apoyado por inéditos documentales. Hoy: resumen final de los programas emitidos *(ATC, a las 22).*

ERAMOS TAN JOVENES de María Herminia Avellaneda, con libro de Aída Bortnik y actuaciones de Hugo Arana, Alicia Berdaxagar, Ana María Casó, Víctor Laplace, Bettiana Blum, Enrique Pinti, Nelly Prono, Alicia Bruzzo, Ana María Picchio y Chunchuna Villafañe *(Canal 13, a las 22).*

MIERCOLES 21

EL AMO DEL JUEGO de Kevin Connor y Harve Hart, sobre la novela de Sidney Sheldon, con Dyan Cannon, Ian Charlesson, Leslie Caron y David Birney. La ambición sin límites a través de las vivencias de una familia *(Canal 9, a las 21).*

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan: *Fábrica de casas en Ushuaia*, un nuevo tipo de construcciones que revolucionó la zona *(ATC, a las 22).*

LA DECADA QUE ESTREMECIO AL MUNDO. Miniserie premiada por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, protagonizada por Franco Nero, Sydne Rome y Ursula Andress y dirigida por Sergio Bondarchouk –**Otelo** y **La Guerra y la Paz**– *(Canal 13, a las 22).*

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con la participación de Eduardo Anguita *(ATC, a las 23).*

JUEVES 22

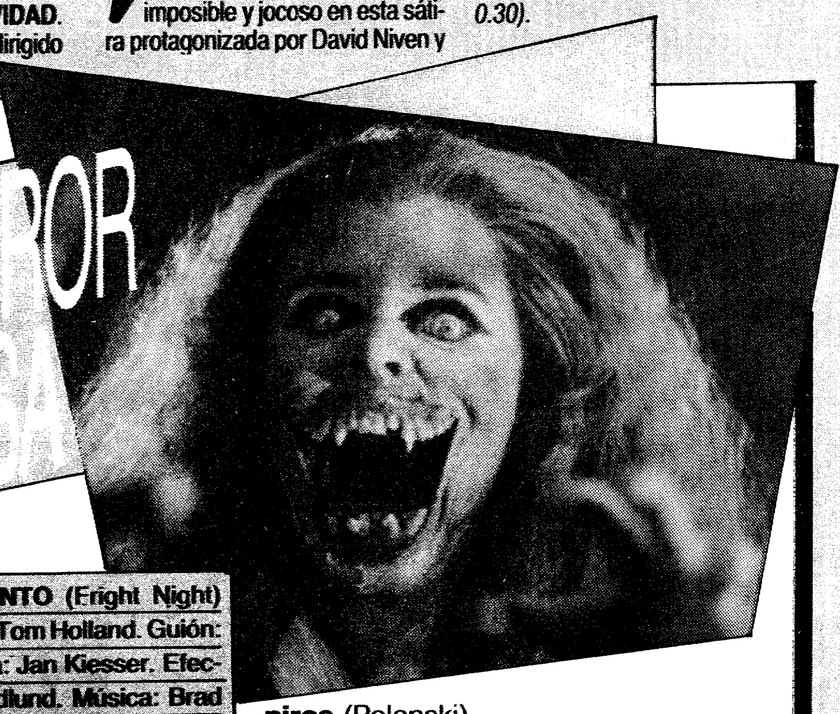
YO FUI TESTIGO. Hoy: *Azules y colorados*, de Cernadas Lamadrid y Halac. El controvertido suceso militar ocurrido en septiembre de 1962, revivido por los testimonios de Rogelio García Lupo, Mariano Grondona, Antonio Cafiero, Héctor Sandler y Félix Luna *(Canal 13, a las 21).*

SOÑAR SIN LIMITES. Ciclo de obras unitarias con libro de Nelly Fernández Tiscornia y producción de Jacinto Pérez Heredia; interpretada por Mónica Villa y elenco rotativo. Hoy: *Album (ATC, a las 22).*

SHOGUN, de Jerry London basada en la novela de James Clavell, con Richard Chamberlain, Toshiro Mifune y Yoko Shimada. Muestra la lucha por el poder en el Japón imperial del siglo XVII *(Canal 9, a las 22).*

CINE

DEL HORROR A LA RISA



LA HORA DEL ESPANTO (Fright Night) EEUU, 1985. Dirección: Tom Holland. Guión: Tom Holland. Fotografía: Jan Kiesser. Efectos visuales: Richard Edlund. Música: Brad Fiedel. Intérpretes: Chris Sarandon (Jerry Dandridge), William Ragsdale (Charley Brewster), Amanda Bearse (Amy Peterson), Roddy Mc Dowall (Peter Vincent), Dorothy Fielding (Judy Brewster). Ocean.

Un muchacho llamado Charley Brewster tiene tres berretines: su mamá, su novia Amy y su Mustang rojo modelo '68. Aburrido por la monotonía de Rancho Corvalis, queda hipnotizado frente al televisor cuando por la noche da comienzo su ciclo favorito: *Fright Night*. Sin embargo y más allá del éxtasis que el terror le provoca, no puede superar el desasosiego ante la decisión de Amy de preservar su virginidad ni el temor por un vampiro que se ha mudado a la casa de al lado.

Deliberadamente, el cine norteamericano ha satirizado al género de terror desde el mismo instante en que Bela Lugosi como Drácula asegura *"Nunca bebo... vino"* y poco después con las parodias de Abbot & Costello hasta llegar a la célebre **La danza de los vampiros** (Polanski).

Hace algunos años, los cinéfilos directores más jóvenes se han dedicado a homenajear las gemas del pasado, como en **El hombre lobo americano en Londres** (Landis) y en especial **Al filo de la realidad**, con la que Spielberg y sus amigos rescatan una serie como *La dimensión desconocida*. En todos estos casos el énfasis está puesto en el humor y en los complejos efectos especiales.

En este film sobresalen los efectos: el vampiro de Chris Sarandon, desafiante y sensual, máscara de goma mediante resulta el prototipo de monstruosidad, así como las metamorfosis del malvado Ed y de Jerry (un enorme murciélago), figurarán en las antologías del género.

Es que Holland demuestra que el horror por exceso provoca una risa que, aunque muchas veces histérica, sirve de escape a las tensiones de una realidad cotidiana bastante terrorífica por sí sola.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

STEFANO, de Armando Discépolo. Un clásico del grotesco criollo, que muestra el drama de un inmigrante fracasado, con dirección de Roberto Mosca. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Entrada: ₳ 3.

MATTINATA, de Jorge D'Elía. Los sueños truncos de un hombre que no sabe amar sobre la base del respeto y la verdad, con la actuación de Diana Maggi, Fernando Labat, Catalina Speroni y Víctor Hugo Vieyra. La dirección de este drama cotidiano es de Julio Baccaro. *Cervantes* (Libertad 815), viernes y sábados a las 21.30; domingos a las 19. Entrada: ₳ 2.

SIGUEN EN CARTEL

LOS OJOS DEL DIA, de Luis Agustoni. La historia de un artista que se refugia en un mundo imaginario para eludir su realidad, interpretada por Julio Ordano, Ernesto Torchia y elenco. La puesta en escena es de Ordano y Agustoni. *De la Ciudad Vieja* (Chile 471), viernes y sábados a las 21; domingos a las 20. Entrada: ₳ 4.

LUV, de Murray Schisgal. Una afectiva comedia musical dirigida por Beatriz Matar, que muestra el grotesco del amor en tono de farsa. Actúan Juan Leyrado, Cristina Allende y Esteban Massari. *Bauen* (Callao 360), de martes a sábados a las 21; domingos a las 20.30. Entrada: ₳ 6.

EVA, de Pedro Orgambide. Un vibrante espectáculo que repasa la vida de Eva Perón, interpretada por Nacha Guevara, con ecos del sainete y grotesco criollos, del tango y el mundo del music-hall. Acompañan a Nacha Guevara, directora de la obra, Adriana Aisenberg, Raúl Rossi y Rodolfo Valss. La música es de Alberto Favero. *Maipo* (Esmeralda 443), de martes a jueves a las 21; viernes y sábados a las 20 y 23; domingos 20.30. Entrada: ₳ 10.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con dirección de Hugo Urquijo, este drama del sur norteamericano está interpretado por Graciela Dufau, Edgardo Moreira, Andrea Tenuta y Norberto Suárez. *Fundart* (Corrientes 780), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 20.30 y 23; domingos a las 20.30. Entrada: ₳ 5.

LA EDAD DEL VIENTO, de Dahd Sfeir. Unipersonal dirigido por Villanueva Cosse, tragicómica recorrida por las peripecias humanas. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), desde el jueves 15 al domingo 18 de mayo. Entrada: ₳ 5.

RADIO

SABADO 17

HISTORIAS EN ESTUDIO. Hoy: La universidad argentina. Ultima parte de esta producción especial *(LR 3, Belgrano, AM, a las 10).*

EL TUNEL. Noticiero radial ubicado en distintas épocas de nuestra historia *(LS 11, Provincia, AM, a las 14.30).*

LA TARDE DEL PAIS. Programa periodístico con la participación de 38 emisoras. Con Horacio Embón, Mariana Taboada, Fernando Núñez, Susana Peláyez y producción de Arturo Cavallo *(LRA 1, Nacional, AM a las 18.30).*

CON UNO MISMO. El terapeuta Omar Gómez Sánchez conduce este ciclo que se ocupa de las necesidades y el crecimiento de las personas. Hoy: El tao de la música; la droga y la locura; psicoterapia: ¿Qué terapia, cuál terapia? *(LS 4, Continental, AM, a las 20).*

DOMINGO 18

ANTICIPOS II. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Marcelo Zlotogwiazda, Jorge Lanata, Liliana Dauness, Roxana Russo y Andrea Rodríguez *(LR 3, Belgrano, AM, a las 9).*

EL PAIS Y SU CANTO VITAL. La mejor música folklórica seleccionada por Aníbal Coufré *(LR 4, Splendid, AM, a las 9).*

LUNES A VIERNES

EN AYUNAS. Las principales noticias del día, comentadas con el humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg *(LR 3, Belgrano, AM, a las 8.45).*

UNA MAÑANA PARA TODOS. Comentarios de arte, espectáculos, deportes y actualidad, matizados con una selección de música nacional, conduce Omar Cerasuolo *(LRA 1, Nacional, AM, a las 8.30).*

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Programa periodístico con Enrique Vázquez y la colaboración de Hugo Paredero y Sandra Russo *(LR 3, Belgrano, AM, a las 10.30).*

PERSONALMENTE. Enrique Alejandro Mancini conduce este programa que incluye una variada temática musical *(LR 6, Mitre, AM, a las 14).*

EL OMNIBUS DEL FIN DEL DIA. Debate de los distintos temas que interesan a la comunidad, con testimonios de los protagonistas. Conducen: Marta Merkin, Roberto Romero Escalada y Annamaría *(LR 3, Belgrano, AM, a las 20).*

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS. La actualidad en tono informal, por los humoristas Alejandro Dolina y Adolfo Castelo *(LR 1, El Mundo, a la 1).*

LA RONDA NOCTURNA. La música popular de América Latina matizada con información del exterior y conexiones con el interior del país y Uruguay, en el programa que conducen Enrique Garrido y Armando Sepúlveda *(LRA 1, Nacional, AM, a la 1.30).*

TEATRO POPULARES

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo. Dirección: Alberto Rubinstein.

Intérpretes: Rolando Serrano, Carlos Larrache, Silvia Kanter, Nora Mercado y elenco. *Galpón del Sur.*

Bernardo Canal Feijóo avanzó en la línea del teatro épico como lo ilustra su pieza **Pasión y muerte de Silverio Lezuizamón**, pero no descuidó sus amadas leyendas populares según lo demuestra ahora **Los casos de Juan**. Un pícaro típicamente criollo, enfrentado a la astucia y la fuerza, que la imaginación corporizó en animales de la geografía popular –como el zorro y el tigre– le sirve a Canal Feijóo para trazar una metáfora del Noroeste argentino. Santiagueño, Canal Feijóo no podía escapar al influjo de las leyendas populares, pero evitó el fácil pintoresquismo. Por esa misma intencionalidad vale destacar la puesta en escena de Alberto Rubinstein, con un estupendo trabajo de Rolando Serrano en la piel de Juan el Zorro. Poesía, música, canto y baile se unen para armar un espectáculo seductor, donde el numeroso elenco que se desplaza en el *Galpón del Sur* configura una pantomima popular.

EDUARDO POGORILES



MUSICA

MARIA BETHANIA. Presenta su espectáculo *Veinte años*, con la participación de José María Rocha en piano, Tulio Mourão Pontes en teclados y arreglos, Jaime Alem en guitarra, Moacyr de Alburquerque en bajo, Marcelo Bernardes en vientos, Tuti Moreno en batería, Djalma Correa y Bira Silva en percusión, Jure Candia, Regina Correa y Marcos Candia en coros. Con dirección general de Bibi Ferreira. *Opera* (Corrientes 860), viernes, sábado, lunes y martes a las 22 y domingo a las 20.30.

HUANCARA. Música de fusión latinoamericana. *Sede Central de YPF* (Roque Sáenz Peña 777), el martes a las 18. Entrada gratis.

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Trío formado por Lito Vitale en teclados, Bernardo Baraj en vientos y Lucho González en guitarra y voz. *La Capilla* (Suipacha y Paraguay), el miércoles a las 23.

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA. De vuelta a la escena este personal grupo que cultiva el rock and roll, el boggie woogie y el ska. *Paladium* (Reconquista 945), viernes y sábados a las 21.

MOLINA-CURBELO. Dos de los más destacados exponentes de la payada rioplatense, los uruguayos Carlos Molina y José Curbelo con sus guitarras y las improvisadas décimas. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 22.

MADRE ATOMICA. Jazz fusión con Lito Epumer, Mono Fontana, José Morelli y Guillermo Vadalá. *Planeta* (Suipacha 927), el lunes a las 21.

SOLO GERSHWIN. Recital de obras del compositor norteamericano George Gershwin a cargo del dúo formado por Gerardo Gandini en piano y Hugo Pierre en saxos. *Payró* (San Martín 766), el lunes a las 21 y 23.

FITO PAEZ. Presenta temas de sus discos *Del 63* y *Giros*. *Estadio Chico* (Quilmes), el sábado a las 21.30.

M.P.A. Músicos Populares Argentinos. Presentan su espectáculo *Nadie más que nadie*. Ver EL PERIODISTA Nº 84. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), viernes a las 21.30.

ENRIQUE LLOPIS. Trovador de Rosario presenta su repertorio en *Del amor, los pájaros y la gente* junto a Hamlet Lima Quintana en recitado. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), martes a las 21.30.

VIRUS. Grupo de rock moderno grabando su disco en vivo. *Estadio Obras* (Libertador y Republiquetas), el viernes a las 22.

CUMBO-JUAREZ. Folklore de fusión con Manolo Juárez en piano y Jorge Cumbo en aerófonos. *Teatro Santa María* (Montevideo 842), el sábado a las 21.30.

LEDA VALLADARES. La investigadora del folklore argentino en el recital *Cantando las raíces*, con coplas, bagualas y otros ritmos autóctonos. *Parroquia Nuestra Señora de Caaupé* (Rivadavia 4879), el domingo a las 20. Entrada gratis.

LILIANA VITALE. La cantante y pianista se presenta junto a Nono Belvis y Ban Ban Mirando en la *Biblioteca Municipal del Barco Centenera* (Venezuela 1538), el viernes a las 20. Entrada gratis.

CLASICA DE BANDONEON. El bandoneonista Agustín Pirolo interpreta obras de Mozart, Bach, Grieg y Barletta, entre otros. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el sábado a las 21.30. Entrada gratis.

JAZZ. *La noche del Hot Club de Buenos Aires*, en el ciclo *Jazzología*, que presenta Carlos Inzillo, con la actuación de los *Hot Club Stompers* (estilo New Orleans) y los *Dixie Playmates* (estilo dixieland). *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el viernes a las 21.30. Entrada gratis.

HUERQUE MAPU. Primeras presentaciones, luego del exilio, de este grupo de proyección folklórica, creador, entre otras, de *La vinchuca* y *Lautaro*. Actúa con su nueva formación en *Auditorio Buenos Aires* (Florida 681), sábados a las 22.30.

GRABACIONES

SADE. *Promesa.* Sensual vocalista nigeriana en meteórico ascenso luego de su primer disco solista. En *Promesa* mantiene sus matices jazzísticos, ahora un tanto más calmos y con algún toquecito *funky*. Secundada por la misma banda del disco precedente, se destacan las canciones *¿Es un crimen?, Guerra de los corazones* y *Maureen.* (CBS).



ISACO ABITBOL. *El grande del chamamé.* Patriarca del chamamé, don Isaco es uno de los más genuinos exponentes de este género litoraleño por excelencia. Abitbol no usa acordeón, sino el clásico bandoneón chamamecero. Esta brillante selección incluye temas de su autoría *(La calandria, La taba)* con otros como el famoso *Kilómetro 11* de Cocomarola y Aguer. (Music Hall).

MUESTRAS

SUSANA CLARET Y PONCIANO CARDENAS. En esta exhibición conjunta pueden apreciarse trabajos recientes de estos conocidos artistas, con pinturas, tintas y esculturas. *Wildenstein* (Córdoba 618), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 20; sábados de 10 a 13. Hasta el 24 de mayo.

MADRES DE PLAZA DE MAYO. La línea *Fundadora* de esta organización realiza una muestra fotográfica retrospectiva, que ilustra sobre la lucha llevada a cabo por los derechos humanos entre 1977 y 1986. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551 - 4º piso), hasta el 31 de mayo.

MARTHA VENZANI. Sus óleos proponen un homenaje a los pasillos, ventanas y rejas de los viejos barrios de Buenos Aires. *Painé* (San Lorenzo 317, altura Defensa al 700), jueves de 16 a 22; viernes y sábados de 17 a 24; domingos de 13 a 19. Hasta el 15 de junio.

ARTESANIAS. Exposición y venta de los trabajos realizados por la Cooperativa de Comercialización de Artesanías *Los Talleres*. En Alsina 30, San Isidro –a media cuadra de la estación–, el viernes 16 y el sábado 17, de 9 a 20.

CURSOS

LO MASCULINO Y LO FEMENINO: CRISIS DE LOS MODELOS SEXUALES. Charlas y mesas redondas, coordinadas por Eva Giberti y Ana María Fernández, con la participación de la periodista Matilde Herrera y la psicóloga Cristina Gerlic, entre otros. Organiza el Centro de Estudios para la Transformación Argentina. Informes e inscripción en *Fundación Banco Patricios* (Piedras 519, 1º piso, teléfono 34-0937), de lunes a viernes de 11 a 19.

DE ROCA A ALFONSIN. Una visión crítica acerca de las luchas políticas en la Argentina de nuestro siglo, a cargo de Norberto Galasso. Informes e inscripción en el *Centro de Estudios e Investigaciones Sociales* –CEIS– (México 1880, teléfono 38-6291), de lunes a viernes de 14 a 20.

CHARLAS POLITICAS. Coyuntura política, debate colectivo (viernes 16); el traslado de la Capital, por Carlos Reboratti (viernes 23). En el *Club de Cultura Socialista* (Azcuénaga 42, 2º piso), a las 20.

PREPARACION ACTORAL. Para jóvenes y adultos principiantes, en el taller de Claudia Fres. Informes en el teléfono 982-2196, martes y jueves de 19 a 22; sábados de 9 a 14.

LITERATURA. Cuatro clases sobre *Aproximación a la literatura latinoamericana*, a cargo de Noé Jitrik. Informes e inscripción en librería *Clásica y Moderna* (Callao 892).

PSICOLOGIA. Seminario de diez clases sobre *Introducción a la clínica psicoanalítica según Jacques Lacan*, a cargo del doctor Bekerman. Informes en la *Escuela de Psicología Clínica de Niños*, al teléfono 772-9865.

ECONOMIA EN INFORMATICA. Auspiciado por la Subsecretaría de Informática y Desarro-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

llo, y dictado por el subsecretario doctor Carlos María Correa, se inicia un curso sobre *Economía del Complejo Informático-electrónico,* que abarcará las áreas de computación, robótica, control numérico, control de procesos, telecomunicaciones y software. Informes en el *Instituto de Desarrollo Económico y Social –IDES–* (Güemes 3950, teléfono 71-6197).

TALLERES

LITERARIO. Cursos individuales y grupales de narrativa, a cargo de Antonio Dal Masetto. Informes en el teléfono 311-2572.

CUENTO Y NOVELA. Técnicas narrativas, dinámica y estructura del cuento; coordina Ricardo Mariño. Informes en los teléfonos 99-9569 y 922-6234.

INVESTIGACION TEATRAL. Bajo la supervisión del profesor Francisco Javier, se dicta *La Experimentación del Espacio Escénico.* Informes e inscripción en la *Facultad de Filosofía y Letras* (Marcelo T. de Alvear 2230, 1° piso), de lunes a viernes de 12 a 18.

EDUCACION POR EL ARTE. Talleres regulares y experiencias breves, abiertos a jóvenes y adultos, además de seminarios de perfeccionamiento dirigidos a docentes. Organiza el *Movimiento Argentino de Educación por el Arte –MAEPA–* (Marcelo T. de Alvear 1640, teléfono 44-9341).

MUSICA. El crítico Napoleón Cabrera coordina un ciclo denominado *Para comprender y apreciar la música. Centro Cultural Parque Chacabuco* (Asamblea 1200), el sábado 17 a las 18.

UNA COLINA EN EL DIAL

EL LOCO DE LA COLINA, conducido por Jesús Quintero, *LRA 1, Nacional, AM y FM*, de lunes a sábados de 0 a 1.30.

Este programa realizado en España y que difunde Radio Nacional gracias a un convenio de intercambio se convirtió en poco tiempo en el más escuchado por la audiencia nocturna. La estructura es simple: entrevistas, música y reflexiones del conductor... la diferencia está en una puntillosa producción periodística, sumada a un estilo personalísimo y un contenido tan audaz como novedoso. Aun cuando el oyente vernáculo no conozca al entrevistado –muchos son personajes de la actualidad española– el interés se mantiene constantemente gracias a la naturalidad con que Quintero va descubriendo la dimensión más humana de sus nada comunes interlocutores: desde un cura antifranquista hasta un espía doble, desde Sábato a Benedetti y Serrat juntos. La selección musical poco tiene que ver con el azar: Rodríguez, Milanés, Baez, Los Beatles o los *cantaores* andaluces parecen convocados por Quinteros para hacerse escuchar en el preciso momento en que son necesarios. *"La colina es un espacio de paz en un mundo de guerra", "el loco es tu acompañante en las noches solitarias"* –dice Quintero cuando, al iniciar o al terminar el programa, saluda a España y a sus oyentes. Conviene animarse a subir la pendiente y llegar a la cumbre de esta posibilidad de comunicación.

ADRIANA BRUNO

DIVULGACION

TEATRO. Proyección de diversos audiovisuales sobre el teatro; *La última carta* (viernes 16), *Pablo y los Podestá* (viernes 23), *Identikit de Gardel* (viernes 30). *Museo Nacional de Teatro* (Córdoba 1199), a las 19.15. Entrada gratis.

NUTRICION. La Sociedad Argentina de Nutrición está organizando –para los primeros días de agosto– el *Noveno Congreso Argentino de Nutrición*, cuyo tema principal será *Nutrición y Salud: problemática de la comunidad.* Los trabajos a presentarse se reciben hasta el 31 de mayo. Para cualquier información dirigirse a Hidalgo 820, 1° C, de lunes a viernes de 14 a 17.

LIBROS

HAROLDO CONTI, CON VIDA. Compilación de *Néstor Restivo* y *Camilo Sánchez* que incluye testimonios de García Márquez, Galeano, Benedetti y otros escritores que conocieron al autor de **Mascaró**, como así también cartas de sus hijos, un prolijo itinerario de su vida, notas sobre su obra y el cuento *"A la diestra"*, el último que escribiera Haroldo. (Nueva Imagen, ₳ 4,90).

DIARIO EN LA CRISIS. *Daniel Freidemberg.* Es una suerte de antología de los poemas escritos por este autor en casi una década. Freidemberg es una de las voces más personales de la generación que irrumpió en la agitada década anterior. (Libros de Tierra Firme, ₳ 2,50).

TRISTE SOLITARIO Y FINAL. Reedición de la primera novela de *Osvaldo Soriano.* En ella se unen la evocación del Phillip Marlowe de Raymond Chandler y la autonomía de una trama policial propia. (Sudamericana, ₳ 3,90).

HISTORIA DE LA CIENCIA EN LA ARGENTINA. Esta nueva obra de *José Dabini* configura un panorama básico de la evolución de las instituciones científicas y de los jalones principales del saber científico en el país, ordenados en relación a los períodos históricos de la Argentina. (Nueva Imagen, ₳ 7).

JUAN L. ORTIZ: EL CONTRA-RIMBAUD, de *Luis Benítez.* Selección de poemas y un ensayo que contribuyen a difundir la obra del autor entrerriano que falleciera en 1978 y que es obligada referencia de la poesía argentina de este siglo. (Ediciones Filofalsía, ₳ 2).

ANIMACIONES SUSPENDIDAS, de *Arturo Carrera.* Enrique Molina ha dicho que la poesía de Carrera *"es un teatro de mil voluptuosidades visuales".* Este, su quinto poemario, fue premiado por la Fundación Argentia (Losada, ₳ 2,70).

PARA CHICOS

FESTIVAL INFANTIL. En primer término, juegos de magia, música y entretenimientos diversos en el *Show de Beto y Balín*; más tarde la comedia musical **Obeliscopolis**, de Francisco Donato, donde los personajes porteños más típicos transitan desde lo cotidiano a lo fantástico. *Club Unidos de Pompeya* (Sáenz 871), domingos a las 16.

HEIDI. Comedia musical del cuento original por Marisé Monteiro. Los actores están caracterizados como muñecos, con máscaras y vestuario reproducido de los dibujos animados de la televisión. *Astral* (Corrientes 1639), sábados y domingos a las 17.

EL PATRON DE LA VEREDA, de Maximiliano Paz. La obra dirigida por Alberto Fernández de Rosa se presenta en el *Teatro Opera* de La Plata (calle 58 entre 10 y 11), de lunes a viernes a las 10 y a las 14.

CURSO DE TEATRO. Dirigido a chicos de siete a trece años, con juegos que desarrollan la imaginación y la creatividad, e improvisaciones a partir del sonido, la imagen y la palabra, además de técnicas de expresión corporal. Informes en *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), de lunes a viernes de 17.30 a 19.30.

Sáquese el frío con...

Sexhumor

EL ESCANDALO DE LOS CADETES DEL COLEGIO MILITAR

Hace unos años las Fuerzas Armadas argentinas se vieron sacudidas por uno de los más famosos "affaires": la participación de cadetes del Colegio Militar en orgías homosexuales. Cómo se organizaban las festicholas, quiénes participaban y toda la información.

Las que la tienen de muestra
Exhibicionistas y afines desnudados por Bracca. Pase y vea.

Los triángulos amorosos
Amores de estudiante al rojo vivo.

La cama, ese gran invento
Historia universal e historias personales colchón a colchón.

La etapa onal
3 páginas para leer a dos manos.

Todo EL MES
Otra revista dentro de Sexhumor: Notisex
La moda del mes desnuda
El álbum de las "bellas" -
Records sexuales -
El debut (segunda parte) -
Los dialogazos criollos -
Coplillas míticas -





Sexo en serio
Investigación especial: EL SEXO NACIONAL segunda parte, "La actualidad". 4 mujeres, terapeutas sexuales, opinan ampliamente. La genitalidad femenina - La madre argentina - ¿Histéricas? - Además, Luis Frontera firma "El erotismo argentino y otros lamentos".

Y más Sexhumor
Sexo Salvaje - Las páginas pistolares - Clac - Clavos mendocinos - Pequeños actos sexuales cotidianos - El cacique indio y el brebaje potenciador - Dónde no hacerlo - El sexo en los hospitales: hoy, "El caso del preservativo polifuncional" - Para que el varón corte el cordón.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

PARAGUAY

STROESSNER EN LA MIRA

Al cabo de más de tres décadas de régimen autoritario, algo parece estar cambiando en Paraguay. El movimiento es aún incipiente y se avizoran duros tiempos de confrontación entre una autocracia corroída pero aún temible y una oposición voluntariosa pero todavía débil y desorganizada.



Nada es más engañoso que el aspecto de pequeño mundo antiguo de Asunción del Paraguay. Imponentes réplicas de la Casa Blanca de Washington y de la mansión de Scarlet O'Hara en *Lo que el viento se llevó*, blanquean la avenida Mariscal López. Una legión de vendedores ambulantes de casi cualquier cosa imaginable recorre el centro y las barriadas (Mundo Aparte es el apropiado nombre de una de ellas). Se dice que circulan por la ciudad unos 50.000 autos robados en Argentina y Brasil (es posible comprar un Volkswagen de ese origen en quinientos dólares y patentarlo en el interior). Se dice también que la Guardia Urbana (falange armada del oficialista Partido Colorado) utiliza para sus operaciones los célebres Ford Falcon verdes obtenidos, de algún modo, en Argentina.

El lunes 12 de mayo, el gobierno del general Alfredo Stroessner anunciaba la prohibición del acto programado por la oposición para el miércoles 14, día de la Independencia, advirtiendo que *"se desalentará implacablemente cualquier manifestación callejera de los agitadores profesionales"*. Ese mismo día, docenas de adolescentes, alumnos de las escuelas católicas elegidos para desfilar en las ceremonias oficiales, practicaban marchas militares en los jardines del Palacio Presidencial.

No muy lejos de allí, la policía volvía a sitiar el Hospital de Clínicas. Médicos y enfermos quedaron aislados del mundo durante varios días. Humberto Rubin, director de la popular **Radio Ñandutí** anunciaba a sus oyentes que tendría que trasladar su emisora –recientemente atacada por una banda armada– a la ciudad de San Lorenzo, porque el gobierno se empeña en interferir las trasmisiones en la capital.

Hay una Asunción en la que el tiempo parece definitivamente congelado y otra donde ya se murmura que *"algo está por pasar"*. Nadie, sin embargo, pretende vaticinar cuándo y mucho menos cómo sobrevendrá el cambio. Pocos creen en la posibilidad de un voluntario retiro de Stroessner a Taiwán, Sudáfrica o Alemania. Son más quienes avizoran duros tiempos de confrontación entre una autocracia corroída pero aún temible y una oposición voluntariosa pero todavía débil y desorganizada.

Víctor Báez Mosqueira, secretario de la Central de Trabajadores Bancarios (CETRABAN) una de las siete organizaciones que integran el Movimiento Intersindical de Trabajadores (MIT), duda de la actual capacidad de la dirigencia opositora para conducir el proceso de resistencia al régimen. *"Los movimientos sociales han avanzado mucho más que la actividad política partidaria en el Paraguay. No se advierte un proyecto coordinado de los partidos opositores"*, señaló a EL PERIODISTA. El MIT parece mostrar, en cambio, un vigoroso crecimiento en su breve existencia (fue fundado el 1° de mayo de 1985) y se erige como única alternativa de sindicalismo independiente frente a la oficialista Confederación Paraguaya de Trabajadores (CPT) prohijada por el régimen en 1958, cuando un comisario de policía fue designado secretario general de la organización. Aquel año fue el último en que se registró una huelga general en el Paraguay.

GRITOS Y SUSURROS

El acto por la democracia –al que concurrieron legisladores de Venezuela, Uruguay y Argentina y una extraordinaria cantidad de periodistas extranjeros– debió cambiar de programa 24 horas antes de su realización. Las amenazas del gobierno y, sobre todo, los recientes operativos de represión, eran suficientemente elocuentes como para prenunciar una masacre si, como se preveía, la manifestación lograba reunir una multitud en la céntrica plaza Italia. Se optó, entonces, por trasladar la protesta a sitios más seguros: una misa en la iglesia de La Encarnación, una ofrenda en el Panteón de los Héroes y una reunión en el interior de la Casa del Pueblo, local del Partido Febrerista Revolucionario.

Las previsiones habían sido, quizás, algo optimistas y sólo mil personas acudieron a la convocatoria, bajo el permanente control de la policía que por primera vez se limitó a flanquear a los asistentes, sin intervenir. Tampoco el centenar de miembros de la Guardia Urbana del Partido Colorado consiguió alterar el orden, a pesar de intentarlo con la provocación constante. *"Se va acabar, se va a acabar, la dictadura militar"* y *"El que no salta es un pyragüé* (soplón)" coreaban los manifestantes que se negaron a realizar su acto entre las cuatro paredes de la Casa del Pueblo y se mantuvieron en la calle protegidos, de alguna manera, por la numerosa presencia de periodistas extranjeros y de varias cadenas de televisión del exterior.

La representación política argentina, que se había anunciado como importante, se limitó al radical Daniel Ramos y a las adhesiones –que fueron recibidas con entusiastas aplausos– de las Juventudes Políticas y del Centro de Ex Combatientes de Malvinas.

Las palabras de la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de Paraguay, Carmen de Lara Castro, resumieron el sentimiento compartido por paraguayos y extranjeros presentes en el acto: *"Es verdad* –dijo– *que en Paraguay no hay presos políticos. Pero las rejas han sido trasladadas a las fronteras y todo el país es una gran prisión"*.

Para evaluar la trascendencia de este 14 de mayo es preciso recordar que han pasado sólo tres meses desde que el Partido Revolucionario Febrerista convocó a la primera jornada pública de protesta importante en los últimos tiempos con una concentración de 6.000 personas en una plaza de Asunción. Desde entonces, la policía y las bandas paramilitares han reprimido brutalmente no menos de siete manifestaciones: desde asambleas de campesinos en Caaguazú, mitines de internas partidarias y hasta a la salida de una misa en la catedral de Asunción. Nada de esto sería verdaderamente preocupante para un régimen entrenado en 32 años de terrorismo de Estado, si no fuera porque ahora, por primera vez, se siente expuesto a la mirada del resto del mundo, algo a lo que sólo atina a responder con una mezcla de ira y estupor.

"Para entender la situación del Paraguay en este momento es necesario tener en cuenta que este régimen ha estado habituado a vivir rodeado de dictaduras aliadas, o al menos neutrales. Nadie se escandalizaba ante el hecho de que el terror y la corrupción fueron un estilo de vida en el Paraguay", explicó Aldo Zucolillo, director del diario **ABC Color**, clausurado por el gobierno dos años atrás, cuando su circulación rondaba los 80.000 ejemplares, un récord para la prensa paraguaya. En opinión de Zucolillo, el vandalismo del régimen no se ha limitado a la destrucción del sistema democrático (*"algo que ha obligado a los paraguayos a votar con los pies, marchándose"*) sino que ha alcanzado, sobre todo, a las Fuerzas Armadas, convertidas, mediante una larga tarea de corrupción y chantaje, en instrumento incondicional de su comandante en jefe. *"Son ellas, sin embargo, las que tendrán que sacarnos de este atolladero"*.

Todas las fuentes políticas consultadas por EL PERIODISTA en Asunción coincidieron en asignar un rol fundamental a las Fuerzas Armadas en un proceso de transición democrática. Pero el misterio sobre la situación del frente interno militar parece impenetrable, a pesar de los rumores sobre el descontento de algunos cuadros medios. Lo esencial parece ser, por el momento, disolver la amalgama, hábilmente preparada por Stroessner, entre su propio liderazgo, el mando militar y el poderoso Partido Colorado. Esta última pieza del juego ha comenzado a exhibir ya algunas fisuras. Dos notorios miembros de la dirección del partido, Carlos Romero Arza y Angel Roberto Seisart, acaban de ganarse la ira del régimen con declaraciones claramente destinadas a marcar distancia y enterrar complicidades. Antes de partir la semana pasada a Estados Unidos por invitación del Departamento de Estado, Romero Arza sorprendió a propios y extraños diciendo que *"el Partido Colorado apoya al gobierno, pero de ninguna manera se puede pensar que es el partido de gobierno"*.

Y mientras los aliados del partido interno del régimen vacilan, los del exterior se tornan escasos o poco tolerantes. A pesar de los esfuerzos de la Cancillería paraguaya por presentar las vacaciones del denostado embajador norteamericano Clyde Taylor como un triunfo (que ayudará a paliar, por otra parte, el desprestigio ocasionado por el reciente incidente diplomático con Argentina) nada indica que Washington haya otorgado semejante concesión al palacio de López. El viaje de Taylor –a sólo seis meses de asumir sus funciones– parece marcar una tregua de una batalla de más largo alcance.

Stroessner se muestra decidido, por otra parte, a compensar la pérdida de apoyos internacionales con una patética búsqueda de amistades entre pequeños caudillos provinciales de los países vecinos. Mientras nueve presidentes latinoamericanos asistían, el viernes pasado, en San José de Costa Rica, a la asunción del presidente Oscar Arias Sánchez, Stroessner viajaba a la ciudad brasileña de Curitiba (donde fue abucheado por una multitud) para rendir homenaje al nuevo gobernador del estado de Paraná. El periódico **El Pueblo**, vocero del Partido Revolucionario Febrerista, no olvidó registrar el hecho en su edición del miércoles 14 de mayo con feroz ironía: *"¿Qué pensaríamos de José Sarney si viniera para la toma de posesión del intendente de Canindeyú? (...) al general Stroessner parecen seducirlo personajes como el gobernador peronista de Formosa, Floro Bogado, quien, con pañuelo rojo al cuello en el acto de la Junta de Gobierno stronista del pasado 2 de mayo, aparentemente no pecó de intervencionismo en nuestros asuntos internos, según el oficialismo local"*.

(En Asunción) DOLORES VALLE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria