



# "REDEPENTE" NINI MARSHALL

Bajó del escenario hace una década, pero un disco resucita sus delirantes creaciones, que conmovieron al público argentino durante cuarenta años. La genial Nini Marshall, creadora de Catita, Cándida, Doña Pola, y de tantos otros personajes, revive para EL PERIODISTA su fecunda trayectoria humorística. Reportaje de Enrique Záttara, páginas 16-17.

# LA IZQUIERDA AL ROJO VIVO

¿Aprendieron alguna lección los intelectuales de izquierda de la experiencia del "Proceso"? ¿Está pasada de moda la Revolución? ¿No vale nada la "democracia burguesa"? Estos y otros controvertidos interrogantes enfrentaron a León Rozitchner y Carlos Altamirano en una polémica que pone en cuestión la identidad misma de la izquierda argentina. Por Rolando Graña, páginas 24-25.

# ECONOMIA: ¿QUIEN LA ARREGLA?

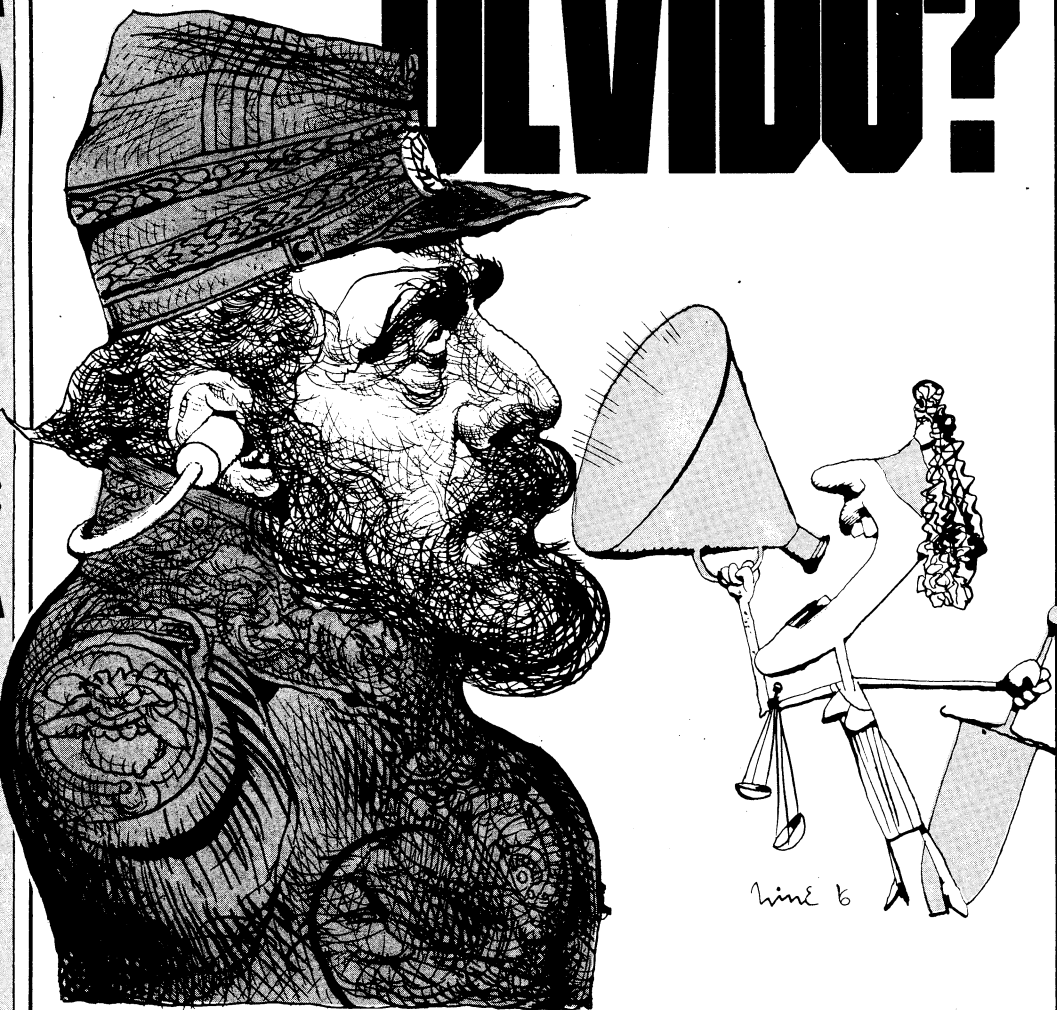


El rebrote inflacionario agudizó las críticas al Plan Austral. EL PERIODISTA convocó a una mesa redonda para debatir la situación económica nacional al diputado justicialista Diego Guelar, al investigador Jorge Schvarzer y al economista del P.C. Félix Marcos. La charla no tuvo desperdicio. Páginas 14-15.

# EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

*El caso Pla y el  
dictamen de la Procuración*

# ¿JUSTICIA U OLVIDO?



**El gobierno estudia su responsabilidad histórica y el costo político de instrumentar el "punto final" a los crímenes de la guerra sucia, ante la resistencia de la justicia y del conjunto de la sociedad.**

Por Horacio Verbitsky y Rodolfo Mattarollo, páginas 2-3

En este número:

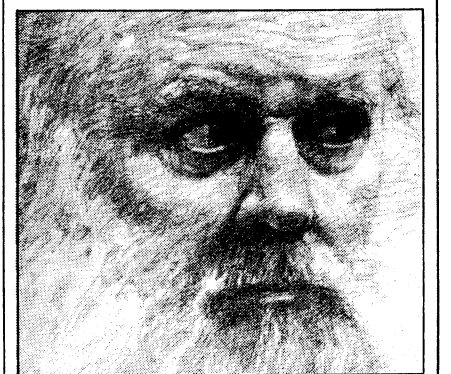
POLITICA	
CONGRESO DE LA UUP: DE LA AUTOCRITICA A LA RENOVACION, por Rubén Levenberg	Pág. 4
LAS DOS CARAS DE LA CONVERGENCIA, por Luis Sánchez	Pág. 4
LA TRASTIENDA, por Julio Schiavo	Pág. 5
LA CIOSL EN BUENOS AIRES ¿VIRAJE DE LA CGT HACIA LA SOCIALDEMOCRACIA?, por Roberto Reyna	Pág. 6
¿DE LA SOTA O MENEM? LAS OPCIONES DEL PJ CORDOBS, por Roberto Reyna	Pág. 8
CONGRESO PEDAGOGICO: LOS OBISPOS TOMAN LA DELANTERA, por Adriana Puiggrós	Pág. 9

## ECONOMIA

EL NAUFRAGIO DEL AJUSTE, por Carlos Abalo	Pág. 12
UN GATT RABIOSO, LA DISCUSION POR LOS SERVICIOS, por Carlos Abalo	Pág. 13

## TRANSFORMACIONES

CIUDADES EN BLANCO Y NEGRO: REPORTAJE AL ARQUITECTO SEGRE, por Analía Efrón	Pág. 18
---	---------

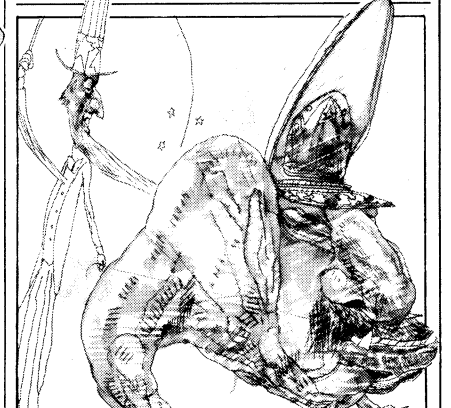


PERFIL DE DAVID COOPER: LA LOCURA DEL CONFORMISMO, por Marta Vasallo y Claudia Ojeda	Pág. 21
EN DEFENSA DEL TERCER MUNDO: LA INTERPOL DE LOS CONSUMIDORES, por Lila Pastoriza	Págs. 22-23

## CULTURA Y ESPECTACULOS

CINE Y ANTROPOLOGIA: UNA RELACION PROBLEMÁTICA, por Daniel Guebel	Pág. 27
LIBROS: EL MEJOR KUNDERA, por Osvaldo Gallone	Pág. 28
FLAMENCO: PALMAS, TACONEO Y CANTE, por Gabriela Borgna	Pág. 29
ANTIGONA: UNA TRAGEDIA ARGENTINA, por Alberto Catena	Pág. 29

## INTERACIONAL



CHILE: DEL ESTREMECIMIENTO A LA AGONIA, por Irene Geis y Alberto Carbot	Págs. 32-33
GRAN BRETAGNA: EL REGRESO DE LOS LABORISTAS, por Angel Jozami	Págs. 34-35
TERRORISMO EN EUROPA Y MEDIO ORIENTE: DIEZ DIAS DE FUEGO, por Maurizio Matteuzzi	Pág. 36

## AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD	Págs. 37-39
--------------------	-------------

# Hacia la separación de la Iglesia y el Estado

(Nota de Carlos Ramírez y entrevista al obispo Jaime de Neves por Leonardo Freidenberg, página 7).

**EL CASO PLA Y EL DICTAMEN DE LA PROCURACION**

# ¿JUSTICIA U OLVIDO?

Con las Instrucciones del 23 de abril el Poder Ejecutivo avanzó sobre el Poder Judicial, en su ansiedad por poner un "punto final" que la sociedad no desea. Una tras otra, las Cámaras Federales fueron avocándose en las causas que el Consejo Supremo hacía envejecer como quien añeja un buen vino. La semana pasada la de Mendoza descorchó su botella al ordenar la detención por un homicidio alevoso de un teniente coronel en actividad. La digna reacción del Procurador Gauna que citó en su dictamen a Ulpiano (amo y esclavo deben ser condenados si el segundo comete un delito ordenado por el primero) frustró otro de los deseos del gobierno. El Ejecutivo se apresta a ocupar ahora espacios del Poder Legislativo. Alfonsín medita en soledad cerrar por decreto y sorpresivamente la revisión de la guerra sucia. ¿Qué lleva al gobierno a creer que así saldrá del laberinto en el que lo extravió su doble mensaje, pagando el menor costo político y sin pasar por la puerta detrás de la cual espera velando su arma el rebelde teniente coronel Pla?



**E**n sucesivas ediciones (la primera el 18 de julio), esta revista informó de las incursiones del Ministerio de Defensa y de la Secretaría de Justicia en el terreno de la Procuración General. Hace dos semanas se afirmó en estas páginas: "El dictamen reapareció luego de la publicación de EL PERIODISTA; se está pasando en limpio y se conocerá en estos días. Recién entonces se sabrá cómo resolvió Juan Yuyo Gauna el dilema de conciencia entre su fidelidad al Presidente y la responsabilidad histórica que tiene en sus manos. Alfonsín, Jaunarena y el secretario de Justicia, Ideler Tonelli, desean que el dictamen del Procurador y la sentencia de la Corte borden un macramé jurídico sobre la autoría y la obediencia debida para obtener el mismo objetivo que fracasó con las Instrucciones del 23 de abril". La incógnita se despejó el lunes 15, cuando Gauna depositó su dictamen en las manos del ministro de la Corte Suprema, Augusto Beluscio. Es un buen dato sobre la transición que el Procurador haya desempeñado con dignidad su alto cargo sin aceptar las presiones.

Los ex dictadores Jorge Videla y Roberto Viola habían apelado la condena por autoría mediata alegando que en ese caso se presupone un ejecutor irresponsable y no una persona consciente del acto que realiza y de su significado normativo. El dictamen rechazó ese criterio repitiendo una cita del jurista del siglo III y redactor de un tercio del Digesto de Justiniano, Domitius Ulpianus, contenida en el fallo de la

Cámara Federal, que reclama sanción tanto para el amo que ordenó el delito como para el esclavo que lo llevó a cabo. Videla sí, pero también Pla.

Además, Gauna acogió todos los agravios presentados por el fiscal Julio César Strassera. Traducido del abogado al español esto quiere decir que según el criterio de Gauna deberían confirmarse las condenas a prisión perpetua contra Videla y Massera; aumentarse las penas contra Viola, Lambruschini y Agosti, también hasta prisión perpetua; condenarse a pasar el resto de sus días en prisión al hasta ahora absuelto Grafigna; imponerse penas por falsedad documental y encubrimiento contra los absueltos Galtieri, Anaya y Lami Dozo, y enjuiciarse también por estos últimos delitos a Nicolaidis, Franco y Hughes, los integrantes de la última junta militar que emitieron el Documento Final justificatorio de la guerra sucia y sancionaron la denominada ley de autoamnistía. Por último, en el preciso y ordenado dictamen de Gauna no hay nada que se oponga al punto 30 del fallo de la Cámara, que ordenó el enjuiciamiento de jefes y subjefes de zonas de seguridad, de otros oficiales que por su ubicación en la cadena de mandos conocieron la ilicitud de las órdenes y de quienes cometieron delitos aberrantes o atroces.

En medios de la Secretaría de Justicia, el dictamen produjo tanta alegría como la orden de detención del teniente coronel Pla en el Ejército, y se adujo que Gauna renunciará al cargo para organizar una li-

nea interna opuesta a la Coordinadora de Capital, por lo que no podía presentarse con una actitud blanda hacia los pretores de la guerra sucia. Esta mezquina versión contrasta con el ejemplo republicano que dio el Procurador.

## EL TIRO EN LA NUCA

Atrinchado en su despacho del Estado Mayor General del Ejército, el teniente coronel Pla declaró que resistiría con su pistola Browning 9 mm cualquier intento de detención. ¿Será la misma arma con que en septiembre de 1976 el chofer Velázquez dice haberlo visto ejecutar a la estudiante Graciela Fiochetti, luego de obligarla a arrodillarse con la cara contra el suelo en un descampado de San Luis, hecho por el cual la Cámara Federal de Mendoza ordenó su detención el miércoles 10?

El oficio dirigido al Estado Mayor del Ejército se cursó a través del Comando de la Brigada de Infantería de Montaña 8. Se aplica al ex subjefe de Policía de San Luis el artículo 235, primera parte, del Código de Justicia Militar, equivalente al 236 del Código Penal. La declaración obtenida por la Cámara Federal de Mendoza, el 7 y el 8 de julio de este año, del ex chofer del Servicio de Inteligencia de la Policía de San Luis, Jorge Hugo Velázquez, no es la única prueba contra Pla y otros militares y policías por el secuestro, tormentos y homicidio de la estudiante Graciela Fiochetti. Velázquez condujo a varios funcionarios policiales hasta las Salinas del Bebedero, en las afueras de San Luis. De otro auto

bajaron a la secuestrada, torturada y violada estudiante Fiochetti y a otro joven, y los obligaron a arrodillarse. El capitán Pla les gritó: "¿Van a hablar o no van hablar? Esto no va más". Luego Pla "le pega un tiro a Graciela Fiochetti, que por la forma debe haber entrado en la nuca. Ahí yo no miré más". A raíz de esta declaración de Velázquez, la Cámara dispuso la exhumación de un cuerpo sepultado como NN en el Cementerio de los Pobres o del Oeste. Luego de diversas pericias, comprobó que los restos correspondían a Graciela Fiochetti.

Si en la justicia se manifiestan cada vez con mayor frecuencia comportamientos rectos de magistrados que no aceptan encubrir gravísimos delitos, también en las Fuerzas Armadas hay reacciones decorosas que distan de la solidaridad corporativa. Las pericias médicas y odontológicas se realizaron sobre las fichas y radiografías que la madre de la estudiante presentó hace una década, cuando se enterró el cadáver como NN, a pesar de que la hermana había reconocido a Graciela Fiochetti. Esa radiografía quedó en el Comando de Artillería de San Luis, sin que la justicia militar tomara medida alguna. Fue aportada ahora al expediente por el jefe de la unidad, teniente coronel Norberto Adrián Lavalle, quien en todo momento se condujo con absoluta corrección.

El cráneo exhumado presentaba una herida de bala con orificio de ingreso por la nuca y salida por el parietal izquierdo, con dirección de abajo hacia arriba. Esa es la



trayectoria previsible de un proyectil disparado contra una persona arrodillada, con la cola hacia arriba y la cara apoyada en el suelo, tal como describió Velázquez el homicidio. Hay, además, otro medio centenar de testimonios que señalan al teniente coronel Pla y al comisario Víctor David Becerra, adquiridos algunos por el vocal de la Cámara Juan Antonio González Macías y otros por la sala en pleno, todos en San Luis y con asistencia de los abogados defensores.

En diciembre de 1985, González Macías había propuesto el procesamiento de los militares y de varios policías, pero el 4 de marzo, luego de conocer en forma directa la preocupación del Poder Ejecutivo por el caso, los otros dos jueces de la sala que le habían delegado la instrucción se la revocaron y desestimaron el procesamiento. Las declaraciones de Velázquez, las pericias en el cadáver, los nuevos testimonios, inclinaron la balanza. Sin entusiasmo, conscientes de la gravedad institucional de su decisión, los camaristas ordenaron la detención de Pla. Con todas esas pruebas acerca de un homicidio alevoso, ¿qué otro camino podían seguir hombres que tienen estima por su buen nombre?

## LA SOLUCION POLITICA

Ante la rebeldía de Pla y el respaldo que obtuvo de algunos de sus compañeros de promoción, quienes reclamaron al generalato que protegiera al homicida y amenazara con una cascada de pedidos de pase a retiro, el Poder Ejecutivo recurrió a sus tres especialistas en la materia: el vicepresidente Víctor Martínez, el ministro de Justicia, Horacio Jaunarena, y el secretario de Justicia, Ideler Tonelli.

Estos operadores políticos del Presidente (menos jóvenes y ambiciosos, pero tal vez más dóciles que otros que popularizaron tan moderna denominación) obtuvieron un magro compromiso para ganar tiempo: la Cámara mantuvo naturalmente la orden de detención, pero se prestó a aducir en público que sólo se trataba de una citación a declarar.

Logrado este primer efecto para atenuar el impacto de la insubordinación, las gestiones se encaminaron en busca de auxilio a la fantástica Cámara Federal de Córdoba. Según el fallo de la Corte Suprema de diciembre de 1985, las causas deben agruparse por Zonas de Seguridad y entender en ellas las Cámaras correspondientes a cada una de esas jurisdicciones. Teóricamente, esto habilita a la Cámara cordobesa para reclamar su competencia en esta causa. ¿Pero qué otro motivo que la detención de Pla podrían alegar los doctores José María Aliaga, Raúl Sánchez Freites y Ricardo Haro para pedir ahora una causa a la que la Cámara mendocina se avocó hace año y medio, sin que Córdoba pesterásea? La defensa de Pla puede colocar el eslabón perdido en esa cadena.

El objetivo de Martínez es que la Cámara de Córdoba se haga de la causa y convierta el 235 en un 316, libertad a disposición del tribunal, como el Consejo Supremo hizo con Benito Bignone y Santiago Riveros cuando los señores generales fueron molestados por dos impertinentes jueces civiles.

Pasando de la ética a cuestiones prácticas: quienes gestionaron ante el Ejecutivo las célebres Instrucciones por no volver a verle la cara al general Luciano Menéndez, ¿se dejarán persuadir por Martínez para hacerse cargo de Pla y su fierro caliente, y admitir *urbi et orbi* que se subordinan a la voluntad del Príncipe? Una cosa es dejar pasar el tiempo en la espera de que otros descubran una solución mágica y otra asociarse con firma ológrafa a un acto escandaloso. En este país, de un tiempo a esta parte, los ciudadanos lo piensan dos veces.

La decisión de Ríos Ereñú, quien reiteró que el Ejército se somete a la justicia, y la promesa de un remedio cordobés para el vértigo mendocino serán probablemente suficientes para capear este minitemporal. Pero la simultaneidad del dictamen de Gauna con la orden de detención de Pla han acelerado las pulsaciones en la Casa Rosada.

Mientras el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, declara que el Poder Ejecutivo no va a avanzar sobre el Poder Judicial, en despachos próximos al suyo se estudia un movimiento sobre el Poder Legislativo. El gobierno recibió un mensaje del senador peronista Vicente Saadi: amnistía recíproca, desde Videla hasta Firmenich, pero lo desechó, con clara percepción de que en la actitud ética y la promesa de justicia radica su mayor fortaleza.

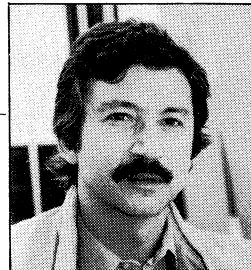
Estudia en cambio dos proyectos algo más bizantinos. Uno, propugnado por el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, reformaría disposiciones del Código de Justicia Militar. En su versión actual, dice que se podrá presumir la obediencia debida salvo en caso de delitos aberrantes y atroces (*juris tantum*). En la que ilusiona a Tróccoli diría que se presumirá la obediencia debida para todos aquellos que no fueran, en el momento de los hechos, oficiales superiores (*iuris et de iure*). De este modo quedarían a salvo todos los oficiales en actividad, ya que los generales más antiguos de hoy sólo eran tenientes coroneles en 1976 y 1977. La justicia podría entretenerse con los retirados.

El segundo se originó en la Secretaría de Justicia y fue consultado con especialistas de la Cámara Federal y de la Corte Suprema. Fijaría un plazo para citar a declarar y procesar a todos los acusados de algún delito, y una vez vencido se declararía prescripta la acción para quienes no hubieran sido inculcados. La ventaja ostensible de esta variante es que no requiere un parche a la legislación de fondo, y por la vía del procedimiento podría llevar tranquilidad a los cuarteles sin pasar por encima de los jueces.

Subsiste una cuestión sin resolver: quién paga el costo político. El Ejecutivo quiere que el "punto final" salga de la justicia. La Corte se resiste a incluirlo en su sentencia. El Parlamento no aprobaría una ley tan impopular, cuando siguen apareciendo huellas de la demencia de los años 70, como los cadáveres del Lago San Roque. De este nudo gordiano, el gobierno comienza a sentir que sólo se sale de un tajo, y tiene en estudio una solución audaz y heterodoxa: un decreto presidencial de contenido legislativo (como el que obvió el paso por el Congreso cuando la consulta electoral por el Beagle). Simultáneamente, el ministro de Defensa endulzaría el mal trago pidiendo condenas al Consejo Supremo para un pequeño número de indefendibles, como los ex oficiales del Cuerpo III Guillermo Barreiro, Gustavo Adolfo Alsina y Enrique de Alfons Ruiz.

Una hija de Monseñor y el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Mario Jaime Sánchez, estuvieron hace unos días con el papa Juan Pablo II. Sánchez no volvía al Vaticano desde que acompañó allí a Jorge Videla, cuando murió Juan Pablo I. Algunos asesores del Gran Comunicador están preparando borradores para una convocatoria a la reconciliación. ♦♦

HORACIO VERBITSKY



Escribe:  
RODOLFO  
MATTAROLLO

## Un dictamen histórico

**E**l reclamo del Procurador General de la Nación Juan Octavio Gauna indica lo trabajoso que será la búsqueda de la impunidad por los senderos que se bifurcan desde la entrada al Palacio de la Plaza Lavalle. La justicia—cuya competencia el gobierno recuerda constantemente—se impuso trabas más allá de los textos. En vez de recurrir a las libres convicciones, la Cámara Federal se ciñó a las pruebas legales, o como lo señala Gauna, pudiendo prescindir de las *cuestiones de hecho*, no sólo las estableció y las votó sino que *fundó cada una de las conclusiones fácticas en las que apoyó su decisión*.

Eso puso aún más en evidencia todo un sistema destinado a la ocultación de las pruebas, que se desmorona ante la masividad de crímenes que nunca pueden ser perfectos. Pero en el capítulo esencial de la responsabilidad de la junta militar, Strassera había señalado la incoherencia de la Cámara que partió de la *mutua colaboración que se prestaron las distintas fuerzas* y de que ésta estaba prevista en *todas las directivas*, para concluir que cada comandante actuó de manera autónoma. El Procurador General coincide con el carácter autocontradictorio de la sentencia en este punto. En ninguna parte del fallo está tan clara la participación de los triunviros en la totalidad de los hechos como en el pasaje, citado por Gauna, donde se señala *"la increíble subsistencia paralela de dos sistemas, uno legal y otro ilegal, que sólo fue posible merced a la presencia de los procesados en la cumbre del poder, desde donde procuraban ocultar lo que ocurría tanto a los jueces como a los familiares de las víctimas, a entidades nacionales y extranjeras y a gobiernos de otros países, lo que la propia Cámara acepta como actos de complicidad"*. Desde estas columnas se había dicho que los considerandos y el dispositivo del fallo no parecían salidos de la misma mano. En una coincidencia objetiva con ese juicio, el Procurador señala que la afirmación de la Cámara antes citada no se ve reflejada luego en la atribución de responsabilidades. Estas omisiones descalifican el veredicto y la Corte debe dejarlo sin efecto, para que se emita una nueva sentencia conforme a derecho.

De igual modo el Procurador considera probada la responsabilidad que por el homicidio alevoso de Mario José Miani les cabe a Roberto Viola, Armando Lambruschini y Orlando Agosti y estima arbitraria la absolución de Viola por otro asesinato, el de Fernando Miguel Menéndez. El tono es duro: la absolución por el homicidio de Miani *reposa sólo en la voluntad de los magistrados que suscriben la sentencia*.

Según el Procurador, también descalifican el fallo las arbitrarias absoluciones por encubrimientos: *"en los años '80 y '81—dice Gauna—sólo quedó sin efecto la parte del plan criminal que prescribía los secuestros, torturas y homicidios, pero siguió operando todo lo vinculado con el encubrimiento y ocultamiento de las acciones ilegales"*.

Tampoco coincide el Procurador General con el criterio aplicado por la Cámara para contar los plazos de prescripción de las desapariciones. Orlando Agosti deberá responder por las vinculadas a la Mansión Seré, que no prescriben a partir de su destrucción, el 1º de mayo de 1978. El punto de arranque de los términos respecto del aviador debería situarse en enero de 1979, cuando dejó el Comando en Jefe de su Fuerza y en consecuencia *perdió el posible dominio de la acción*.

Por consiguiente como los homicidios alevosos están penados con reclusión o prisión perpetua, si la corte siguiera al Procurador General, serían condenados a cadena perpetua Agosti, Viola y Lambruschini; resultaría condenada por encubrimiento la tercera Junta y enjuiciada la cuarta. Por último, nada en el dictamen debilita la fuerza personal del punto 30 de la sentencia—que dispone el enjuiciamiento de los oficiales superiores que ocuparon los comandos de zona y subzona de defensa y de todos aquellos que tuvieron responsabilidad operativa en las acciones—y que continúa siendo el principal obstáculo judicial al punto final.

En medio de una situación compleja (ver la nota de Horacio Verbitsky en pág. 2) un sector del Ministerio Público y de la Magistratura está cumpliendo, contra viento y marea, esas etapas eslabonadas de la larga marcha hacia la verdad y la justicia que está reclamando la opinión pública y que señalaba un experto de Naciones Unidas: *establecer los hechos, defender el derecho, perseverar*. Para los que pretenden que la justicia se politiza, conviene recordar la alienación de los valores jurídicos propia de toda concepción formalista del derecho. El derecho, que en su estructura lógico-formal es un sistema normativo, cristaliza valores éticos y jurídicos a los que la República considera asociada su existencia y cuya realización se busca en la administración de justicia. Son esos valores de la democracia y los derechos humanos los que vuelven a brillar en el dictamen del Procurador y que molestarán a los partidarios de la impunidad. Sin embargo, Juan Octavio Gauna, como antes Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, parece haber medido el peso de la historia.

## CON ENTRE RÍOS VUELVEN LOS "RETRATOS DE LA ARGENTINA"

En el próximo número de EL PERIODISTA se reanuda la publicación de la serie "Retratos de la Argentina". El inicio de la nueva etapa de este ciclo de visiones totalizadoras de la vida en provincias y ciudades de nuestro país corresponderá a Entre Ríos, con una amplia nota—"Los puentes de la concordia"—realizada por Francisco N. Juárez.

# ¿UNA PROPUESTA EN LAS URNAS? LAS DOS CARAS DE LA CONVERGENCIA

Más interesante que los resultados prácticos de la "convergencia democrática" imaginada por el gobierno —o mejor dicho por el presidente Raúl Alfonsín—, son los entretelones del debate político que lo precedió.



DYNAR DEL PERCIO

**E**l jefe del Ejecutivo viene obsesionado hace un tiempo por fundar un nuevo modelo de funcionamiento del sistema político. Que institucionalice los realineamientos y cambios en las relaciones de fuerza que han sufrido las expresiones partidarias tradicionales. Y que asegure el rol prioritario del radicalismo como "garante" de la consolidación democrática.

En un primer momento se pensó en el "partido hegemónico". Más adelante en el "tercer movimiento histórico". Ahora, en la "convergencia". Variantes todas de una misma convicción oficial: para consolidar la democracia es preciso reformular un nuevo sistema de partidos.

Pero antes de armar ese modelo, Alfonsín debe resolver varios dilemas:

1) En la coyuntura político-electoral (o sea, los comicios de 1987), la UCR se presentará encabezando una coalición de centro-derecha con federalistas jujeños, salteños, catamarqueños y pampeanos y bloquistas sanjuaninos, entre otras expresiones locales que pertenecieron origina-

riamente al viejo tronco radical. La imagen que refleja esta alianza electoral, a través de la cual el oficialismo podría controlar el gobierno en una mayor cantidad de provincias, crea sin embargo ciertas dudas y resistencias en el ámbito interno partidario.

2) En un plano político más global, el radicalismo necesita asegurar su consenso en torno a los "denominadores comunes" de las "causas nacionales", lo cual significa levantar una programática de centro-izquierda. Algunos operadores políticos presidenciales han sugerido a Alfonsín que éste sea el tono del documento con el cual se convocará a la convergencia. Pero esta voluntad política del oficialismo de llenar los espacios vacíos —de acuerdo a los cálculos en el máximo nivel, ni el peronismo renovador ni la izquierda son capaces de ocuparlos—, tiene el límite de no llegar al enfrentamiento con el establishment.

3) En la perspectiva del radicalismo en el poder, en el máximo nivel se analiza una contradicción: la coexistencia de una imagen progresista en lo político e institucional, con otra regresiva en lo económico y social. La democratización de la política, pero no de la economía, ha llevado a algunos voceros oficiales a reconocer en los últimos días que "Alfonsín tiene proyecto político, pero no económico".

Los aliados que la UCR podría recolectar en aras de la consolidación de la democracia, los perdería al recabar el consenso a la política económica regida por el dogma de la modernización.

Así fue que en las últimas semanas una franja importante del peronismo renovador anticipó a sus interlocutores radicales su predisposición a facilitar la aprobación parlamentaria del proyecto de Reforma Constitucional, que incluye la reelección presidencial. Pero los enviados oficialistas no lograron igual aceptación en aspectos que hacen al rumbo económico-social. De todos modos, los hombres que están redactando el borrador de documento-base de la convergencia han tomado en cuenta varias de las críticas opositoras al lenguaje de lo posible y el modernismo y están tratando de adecuarlo y redefinirlo. Incluso apelando a una clarificación sobre el con-

cepto de "verdadera liberación".

Pero el destino de la iniciativa oficial es previsible. La "convergencia" a convocarse no se traducirá en un compromiso global. Tampoco significará un pacto democrático al estilo del de Moncloa en la España posfranquista. Apenas si revestirá con una programática de centro-izquierda (y eso está por verse) una alianza electoral de centro-derecha, liderada por el oficialismo. En un máximo de 38 carillas quedará reflejada, eso sí, la necesidad de la Reforma Constitucional, el traslado de la Capital, la reformulación de las relaciones laborales y otros puntos que insinúan la decisión de Alfonsín de avanzar en un modelo de funcionamiento político que exprese la hegemonía que ejerce, por ahora, el partido radical.

Otra conclusión a la que arribaron quienes elaboraron la iniciativa cerca del Presidente fue la siguiente: hace falta una coalición política y social para sostener el sistema, pero hay sectores políticos y gremiales no enrolados, que no están involucrados, y a los cuales es preciso incorporar a una coincidencia programática. Así se busca una "aproximación" coyuntural a una "idea estratégica" —dicen los alfonsinistas— que consistiría en que el radicalismo vaya heredando (o capitalizando) la crisis del peronismo y del resto del espectro político, ocupando los vacíos que dejan estas fuerzas de oposición y el propio radicalismo. Se consideró que esa tierra de nadie puede ser ganada por un oficialismo "más potable".

Más o menos fantasiosa, más o menos adecuada a la realidad sociopolítica de una Argentina en crisis y más o menos ligada a la urgencia oficial de hacer política y gobernar, la tesis de la convergencia implicará un debate en el interior del propio radicalismo.

Porque los teóricos adscriptos al gobierno parten de la realidad de una sociedad política que ha cambiado (y mucho), pero no dicen nada de transformar las condiciones de una Nación atrapada por la deuda externa. Y esto mediatiza todo lo demás. ♦♦

LUIS SANCHEZ

## CONGRESO DE LA JUP AUTOCRÍTICA Y RENOVACION

Luego de un cuidadoso proceso de reconstitución iniciado hace dos años, el peronismo universitario ligado a la renovación partidaria realizó su congreso el último fin de semana, dejando constituida la Juventud Universitaria Peronista (JUP) en el orden nacional. Concurrieron a las deliberaciones realizadas en esta Capital cerca de 250 delegados provenientes de 21 universidades que sesionaron durante tres días en diversas comisiones, donde fueron tratadas la problemática política nacional y las cuestiones que hacen a la educación y la universidad, así como la estructuración de la JUP renovadora.

El congreso convocó junto a la militancia estudiantil a la plana mayor del peronismo renovador. El diputado Antonio Caffero había participado el jueves de la conferencia de prensa de la Junta Promotora de la flamante organización, y en el acto de cierre se hicieron presentes en la facultad de Ingeniería los diputados Carlos Grosso, Luis Macaya, José Luis Manzano y los dirigentes Germán Abdala, Carlos Chacho Alvarez y Juan Carlos Dante Gullo; tampoco faltó el saludo —desde La Rioja— del gobernador Carlos Menem. La vinculación de la JUP con el peronismo renovador fue una de las características que todos los delegados se preocuparon por señalar: "La JUP es parte indivisa del peronismo renovador y como tal pretende organizarse para ser dentro del peronismo la expresión universitaria renovadora", dijo a EL PERIODISTA Luciano Sisti, miembro de la Junta Promotora por la regional mendocina. En este punto coincidieron, con distintos matices, la mayoría de los congresales, entre ellos el porteño Fernando García y Daniel Cárdenas, de La Plata. Desde la óptica del secretariado de la renovación del PJ, el diputado Manzano afirmó, por su parte, que "el congreso de la JUP es una apuesta de construcción no vinculado a intereses electoralistas sino a un modelo de organización de los sectores sociales en torno a una propuesta de liberación nacional".

Estas coincidencias no fueron sin embargo el único rasgo distintivo del encuentro. El espíritu de autocrítica con respecto a la anterior etapa de la JUP, que hegemonizó el movimiento estudiantil, desde 1973 hasta 1976, y la necesidad de formular un proyecto que sintetice los elementos rescatables de aquella experiencia y la actual trayectoria de la organización, tuvieron la mayoría de los debates de las comisiones y las charlas abiertas donde participaron diversos intelectuales del peronismo, como Norberto Fernández Lamarra, Miguel Talento, Ernesto Villanueva y Adriana Puiggrós.

El congreso continuó hasta la madrugada del lunes 15, cuando se resolvió pasar a un cuarto intermedio. La reanudación será el 12 de octubre en la ciudad de Santa Fe. En esa oportunidad la JUP, que ya tiene designada la Junta Representativa, elegirá por el sistema de lista completa una Mesa Ejecutiva integrada por nueve miembros que —según los criterios aprobados en Buenos Aires— deberán pertenecer a distintas regionales y adherir al peronismo renovador.

RUBÉN LEVENBERG

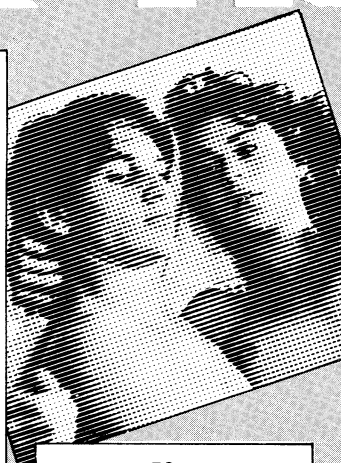
## ERRATAS

Debido a la premura del cierre, en la contrapunta del último número se deslizaron varios errores: 1) En la nota "La nave...", donde dice "Uno por uno, los chilenos presentaron sus documentos y escucharon la respuesta: ¿Cuántos años...", debe leerse "Uno por uno, los chilenos presentaron sus documentos y escucharon la respuesta: Usted tiene prohibido el ingreso a este país. ¿Cuántos años...". 2) En la nota "Trece balazos...", donde dice "sólida dictadura", debe leerse "sórdida dictadura". 3) La palabra ojal, evidentemente, se escribe sin hache... Last, but not least, en página 4 (nota de H. Verbitsky), donde dice "autoría inmediata", debe leerse "autoría mediata".



## Freddy vs. Coti

En un edificio de la calle Libertad al 300 de la Capital Federal se están ultimando los detalles para la inauguración de la Fundación para el Estudio de los Temas Nacionales (FUTENA). La fundación será presidida por el líder de la Junta Coordinadora bonaerense, Federico Storani, y contará con el ex secretario de Comercio y actual funcionario en la ALADI, Ricardo Campero, y con el ex subsecretario de Combustibles, Gustavo Calleja, entre sus principales dirigentes. Concebida como un ámbito para el debate doctrinario y para la formulación de proyectos políticos, la fundación apunta a introducir una cuña tendiente a resquebrajar la hegemonía que ejerce Enrique Nosiglia sobre los jóvenes radicales, y a capitalizar el creciente descontento entre los militantes porteños que en muchos casos simpatizan más con el discurso ideológico de Freddy Storani y de Luis Changui Cáceres que con el de la dirigencia capitalina. Allegados a Storani están organizando una cena de inauguración para 1.000 personas y, sintomáticamente, evitarán que tenga lugar en Parque Norte.



## Medioevo

Los tres nuevos integrantes de la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, que funciona en el área del Instituto Nacional de Cinematografía, han suscitado cierta inquietud en los medios culturales donde se respalda la libertad de expresión. Estos flamantes funcionarios son el doctor Gustavo Alfredo Ferrari y Pablo María Garat, en representación del culto cristiano católico y Alberto Lucchía Puig, hermano del padre Agustín Lucchía Puig, director de la revista *Esquíu*, por el Ministerio del Interior.

Los dos primeros han expresado reparos respecto de films como *La inocencia del primer amor* y *El hombre herido*, proponiendo, además, una calificación de lo más rigida para *Hanna y sus hermanas*, de Woody Allen, al considerarla "inmoral". En esa línea de pensamiento, han sugerido aplicar el artículo 128 del Código Penal a los citados films, disponiendo su prohibición. Fundamentan tales ocurrencias diciendo que no se trata de actos de censura previa ya que las películas fueron vistas "con público" (los comisionados). En realidad se trata de funciones privadas en el microcine del INC.

Una de las películas observadas "en público" —por los miembros de la citada comisión censora— ha sido *Con el diablo en el cuerpo* (ver foto) *remake* del clásico que en 1947 protagonizó Gerard Philipe, ahora dirigida por Marco Bellocchio, donde Maruschka Detmers, la novia de un miembro de las Brigadas Rojas encarcelado, entre otras cosas, practica una fellatio en una secuencia de veintitrés segundos a Federico Pitzalis, su amante en la ficción. Vale la pena preguntarse si la calificación que recaerá para la última obra del realizador de *I pugni in tasca* será la misma de "exhibición condicionada" que, injustamente, condenó a *El imperio de los sentidos*, de Oshima, a salitas porno de Mar del Plata.

## Pinchada

"¿Cómo se te ocurre llamarme al Ministerio sabiendo que el teléfono está pinchado?" La reprimenda le fue aplicada a un funcionario por un hombre clave del gobierno de Mendoza quien, además, tiene mucho que ver con "la seguridad" de la provincia. Este permanente avance de los "servicios" sobre áreas de gobierno, oficinas, locales y domicilios particulares de funcionarios es ya moneda corriente. Son públicas, por ejemplo, las quejas del presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, quien no se cansa de "despotricar" contra "los cabos segundos" que pinchan teléfonos a toda hora. "Nunca se puede hablar tranquilo, desde el conmutador del Senado aparecen voces raras, que se infiltran en la línea."

Cansado de saludar "al cabo segundo que nos está escuchando", Nápoli se las ingenió —dicen sus allegados— para conseguir dos líneas directas con características ajenas al barrio Congreso. Son pares que pertenecen a una central de Barracas y de ahora en adelante, truco de por medio, el viejo senador, apodado "el idealista" dentro de su partido porque se aferra tozudamente "a las cuestiones de principio", buscará eludir las pinchadas.



## Debate morado

Abel de Manuele, "changuicacerista", secretario general de la Mesa Nacional de Franja Morada, tomó distancia de las recientes declaraciones del ex presidente de la FUBA, Martín Baintrub, miembro de la Junta Coordinadora porteña, en el sentido de que en el congreso que realizará FM en Tucumán, entre los días 26, 27 y 28 de setiembre, ya está decidida "la expulsión" de la regional Córdoba. De Manuele sostiene que las declaraciones de Baintrub son "opiniones personales, o a lo sumo la posición de su regional". Adelantó que lo que se resuelva en Tucumán deberá ser "producto de la discusión y de la decisión del conjunto de las regionales del país".

## Furriel no

A raíz de la publicación del libro *Confesiones de un montonero*, se entabló una polémica entre su autor, Eugenio Méndez, y el presunto protagonista, Quique Muñoz. Méndez aduce que su obra se basa en grabaciones tomadas ante testigos a Muñoz, un ex detenido que pasó por varios campos de concentración y sostiene que las cintas están en su poder. Muñoz en cambio afirma que el libro fue construido con dos mentiras por cada verdad y que los datos ciertos le fueron arrancados bajo torturas durante su cautiverio. Culminó la polémica calificando a Méndez de furriel de los servicios. Esta revista averiguó que por lo menos en este último punto Muñoz se equivoca. Méndez no es suboficial sino oficial del Ejército, de cuyo Colegio Militar egresó hace tres lustros. Sin embargo el acusado de furriel no ha recurrido a la justicia para reivindicar su grado.

## En las dos sillas

El presidente Raúl Alfonsín habría resuelto que la situación creada en la Secretaría de Información Pública es insostenible a partir de la inacción en que cayó ese organismo cuando Néstor Rodríguez Cros fue designado nuevo presidente de Argentina Televisora Color (ATC). Si bien el funcionario mantiene el cargo de subsecretario de Información Pública, su abocamiento a los temas del área se vería dificultado por la gestión que realiza en ATC, lo que se estaría haciendo notar en toda la estructura de difusión oficial.

Según afirman algunos funcionarios de la Casa Rosada no se ignora que fue Rodríguez Cros quien impulsó la actividad de la SIP en los últimos meses. Su ausencia, ahora, ha dejado a Juan Radonjic, titular de la Secretaría, sin soluciones alternativas a las propuestas que cotidianamente acerca a la residencia de Oliveros el asesor presidencial en el área, Meyer Goodbar.

Se dice que Alfonsín ya habría decidido que Radonjic abandone el cargo en diciembre próximo, mientras trata de convencer a Rodríguez Cros de que postergue sus aspiraciones a ser candidato a diputado nacional por Buenos Aires y se haga cargo de la SIP, manteniendo su actual cargo en ATC.

## Limpieza policial

Dos comisarios en actividad a cargo de seccionales de la Capital fueron procesados en el último mes. El primer caso es muy conocido: se trata del ahora ex jefe de la 12ª, comisario Mario Alberto Almarza, quien se entregó al juez de Instrucción Marcelo Fainberg luego de permanecer un mes prófugo. El segundo no ha tenido todavía difusión pública: se trata del jefe de la seccional primera, comisario De la Llave, quien ha sido procesado por el juez de Instrucción Luis Cevasco por su participación en la privación ilegal de la libertad de un ciudadano. A pedido del juez, la comisaría respondió que estaba registrada la detención desde un jueves, pero el magistrado había recibido la denuncia de un familiar 48 horas antes.

En los dos episodios aparte del correcto desempeño de los magistrados, se destaca la actitud del nuevo jefe de la Policía Federal. El comisario general Juan Angel Pirker comentó que "con varios jueces así, vamos a poder cumplir nuestro anhelo de limpiar la policía de malos elementos. Ya lo hice con las Superintendencias de Defraudaciones y Estafas y Robos y Hurtos, pero ahora les toca a las comisarias". Ante la detención del comisario de la 12ª, Pirker decidió por su cuenta separar también de su cargo a los subcomisarios Victoriano Domínguez y Francisco D'Angelo. El episodio es mencionado como representativo de los nuevos tiempos que se viven y de la colaboración con la que pueden contar jueces rectos y decididos.

## "negocios" de Aerolíneas

El Boeing 747 que Aerolíneas Argentinas alquiló a la empresa de aeronavegación americana Flying Tigers Company, en 1984, estaría siendo utilizado por la CIA para el transporte regular de tropas entre la isla de Guam (Filipinas) y los Estados Unidos. El dato proviene de fuentes sindicales de Aerolíneas y señala que la vinculación existente entre la Flying Tigers y la CIA se realiza a través del Departamento de Defensa Norteamericano, con el cual la empresa aérea tiene rigurosos contratos comerciales que cumplir.

A cambio del servicio que inocentemente estaría prestando su avión, Aerolíneas percibe 4.200.000 dólares anuales, según se estableció al concretarse el alquiler (a través de *leasing*) dos años atrás. Sucede que esta cifra no alcanza siquiera a cubrir los 4.900.000 dólares que, en concepto de intereses, todavía se están pagando a la también norteamericana Boeing Company por la compra del avión, realizada en 1978.

El balance no puede ser más desfavorable: además de perder la posibilidad de controlar el uso de su avión, como es lógico en cualquier transacción de esta índole, Aerolíneas pierde alrededor de 700.000 dólares anuales. Un negocio redondo...

## La Patria Grande

El precandidato presidencial peronista Carlos Saúl Menem no restringe su proselitismo a la Argentina. Reivindica una concepción latinoamericana para la solución de los problemas nacionales y así lo expresó durante su último viaje al Uruguay, en entrevista con dirigentes del oficialista Partido Colorado, de la oposición blanca y del Frente Amplio. De su visita a la banda oriental de la Patria Grande, Menem regresó con unos 3.000 dólares en antigüedades, que pagó en efectivo y sin chistar su mecenas, un empresario textil que posee una de las mayores redes de camiserías del país.

AHÍ VA EL PADRE RAÚL ... UNO DE LOS POCOS QUE SE ATREVIO A HABLAR DURANTE EL PROCESO

"ALGO HABRÁN HECHO"



# LA CIOSL EN BUENOS AIRES ¿VIRAJE DE LA CGT HACIA LA SOCIALDEMOCRACIA?



NOTICIAS ARGENTINAS

*El encuentro que la CGT y la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) tendrán en Buenos Aires desde el 21 al 26 de setiembre para tratar el problema de los derechos humanos y la deuda externa regional, forma parte de una sugestiva competencia entre esa central internacional y la Confederación Mundial del Trabajo (CMT) por captar e influenciar a dirigentes y sindicatos argentinos hacia sus respectivos polos de poder mundial.*

**L**a disputa entre la CIOSL y la CMT por la conquista de las concepciones del conjunto sindical argentino parece inclinarse a favor de la primera.

La CIOSL tiene cerca de 85 millones de afiliados. De esos, 13 millones corresponden a América Latina, cuya regional es la Organización Interamericana de Trabajadores (ORIT). Desde 1948, año de su fundación, hasta 1960, la Confederación Internacional operó bajo la influencia casi absoluta y furiosamente anticomunista de las centrales sindicales de Estados Unidos (Federación Americana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales, AFL-CIO). Desde ese momento y hasta ahora las posiciones de la CIOSL fueron *aguijándose* hasta la identificación casi perfecta con los principios de la socialdemocracia internacional. La influencia y el peso específico de la Federación de Sindicatos Alemanes (DGB) y el Congreso de Sindicatos de Gran Bretaña (TUC), tuvieron que ver en semejante viraje.

La CGT argentina y, por lo tanto, todas las organizaciones gremiales que la nutren, están afiliadas a la CIOSL. Por otra parte, aproximadamente el 70% de los sindicatos de servicios e industriales (Unión Obrera Metalúrgica; Sindicato de Mecánicos y Afines; Asociación Obrera Textil; Unión Obrera de la Construcción; Asociación Bancaria; Luz y Fuerza; Unión del Personal Civil de la Nación; Unión de Docentes Argentinos y todos los sindicatos del rubro telecomunicaciones) permanecen vinculadas a la Confederación a través de los Secretariados Profesionales Internacionales (SPI), entidad que los agrupa por rama de actividad.

La CMT tiene aproximadamente 15 millones de afiliados. Sólo un millón de ellos se encuentran en Latinoamérica, integrados en la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT). Su inspiración ideológica primitiva, de acuerdo a la opinión del sindicalista chileno en el exilio Eduardo Rojas —aparecida en el número 2 de la revista argentina **Justicia Social**— es la doctrina social de la Iglesia Católica, “particularmente la Encíclica *Rerum Novarum*”, conocida por su preocupación frente a la crisis del Tercer Mundo. Esta viriente, que se considera a sí misma como “socialista y autogestionaria”, convive con otras concepciones, de la CLAT entre las

que se pueden citar, puntualmente, el originario rechazo a la revolución cubana y la actual financiación a los *contras* nicaragüenses por parte de la fundación Konrad Adenauer (KAS), entidad socialcristiana con sede en Alemania Federal, de estrechos vínculos con la CMT y su regional latinoamericana.

La inserción de la CMT-CLAT en el movimiento obrero argentino es proporcionalmente escasa, además de inorgánica y selectiva. Sólo una organización (la Asociación Empleados de Farmacia) está oficialmente afiliada a la central latinoamericana. Los demás vínculos se materializan a través de dirigentes como Carlos Custer, secretario de Organización de la Asociación de Trabajadores de Estado (ATE) y Miguel Gazzera, del sindicato de Trabajadores de Pastas Alimenticias. Este último, además, es titular del Consejo Argentino Coordinador Sindical (CACCS), una de las entidades locales que responden a la CLAT. Otro argentino, Emilio Máspero, es el titular, pero trabaja en la sede de Venezuela.

## PROTECCION E INFLUENCIA

Tanto la CIOSL como la CLAT se opusieron de hecho al golpe militar del 24 de marzo de 1976. La primera protegió efectivamente, incluso ante las propias juntas militares, a dirigentes como José Rodríguez (secretario general de los mecánicos); Roberto García (titular del sindicato de Conductores de Taxis de la Capital); Ricardo Pérez (conductor de la Federación Nacional de Camioneros); Miguel Baldassini (secretario general de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y

Telecomunicaciones) y al mismísimo jefe de los metalúrgicos y las 62 Organizaciones Peronistas, Lorenzo Miguel.

La central socialcristiana hizo exactamente lo mismo a favor de Víctor De Gennaro (secretario general de ATE); Roberto Digón (Titular del Sindicato Unico de Empleados del Tabaco) y Horacio Mujica, con el mismo cargo en Farmacia.

Las dos internacionales sindicales utilizan un similar *modus operandi* para captar los favores de los dirigentes argentinos. Ellos pueden esquematizarse así:

- Contacto directo y permanente entre los gremialistas y organizaciones vernáculas y las autoridades de las centrales mundiales.
- Invitaciones periódicas a las respectivas sedes internacionales. La de la CIOSL queda en Bruselas. La de la CLAT en San Antonio de los Saltos, un hermoso lugar en Venezuela donde funciona la Universidad de Trabajadores de América Latina (UTAL).
- Organización de seminarios en la Argentina, cuyo temario, la mayoría de las veces, excede la problemática específica del sindicalismo nacional.
- Financiaciones a sindicatos y dirigentes. Esta ayuda, contra lo que se sospecha, no parece significativa si se toma como medida el poder económico de las organizaciones más importantes y el costo real de una campaña política en el país. Fuentes inobjectables expresaron a EL PERIODISTA que la cuota aportada por los gremios argentinos afiliados a la CIOSL o la CMT-CLAT supera holgadamente a la propagandizada ayuda internacional.
- La Fundación Friedrich Ebert (FES) es la cara visible de la CIOSL en la Argentina,

## PARA LA LIBERTAD

El viernes 19 a las 19 horas tendrá lugar alrededor del Congreso una “Cadena de antorchas” en reclamo por la libertad de los presos políticos, esos catorce ciudadanos que encarceló la dictadura y aún no liberó la democracia. Convocan al acto —impulsado por la Liga y Familiares— la totalidad de los organismos de derechos humanos, las juventudes políticas y numerosos sindicatos. La “Cadena de antorchas” remata una semana de lucha por la libertad de los presos

políticos iniciada el lunes 15 con la presentación de un proyecto de ley que firman los seis diputados intransigentes y Augusto Conte, de la Democracia Cristiana. La iniciativa propone la revisión de las causas con excarcelación inmediata de los presos. Funda su argumento principal en la nulidad de las declaraciones que se le atribuyen, por haber sido obtenidas bajo tortura en centros clandestinos de detención y sin la debida defensa en juicio.

aunque formalmente aparece como una entidad autónoma. Para comprender su razón de ser, es necesario recordar que la CIOSL vio con simpatía el triunfo electoral de Raúl Alfonsín en 1983, pero se opuso, y se lo hizo saber al gobierno, a la ley Mucci, impulsada en marzo de 1984. Como contrapartida, en junio de 1986, durante la asamblea anual de la OIT, los socialdemócratas le llamaron la atención al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, por la definición de “*democracia formal*” que hizo respecto de la administración radical. “*Es una democracia política. Le falta ser una democracia económica y social. No conviene hacerle el juego a los potenciales golpistas*”, le dijeron los alemanes a Ubaldini a través de un traductor.

En los programas de formación de la Ebert figuran las bases para una nueva ley sindical, la participación de los trabajadores en la gestión de las empresas, la nueva tecnología y el funcionamiento actual del sindicalismo internacional. En su contenido se pueden observar esfuerzos, no siempre exitosos, por adecuar su pensamiento original a las plataformas del sindicalismo argentino.

El Instituto Internacional de Estudios y Capacitación Sindical (INCASUR) es la entidad ejecutora de las políticas de la CLAT en el país. Los encuentros que organiza tienen como ítems principales la situación del Tercer Mundo; la renovación y democratización del movimiento obrero; la autogestión y el papel de la mujer y la juventud en las organizaciones laborales.

Sus cursos —que se extienden hacia el exterior con encuentros organizados por la UTAL, todos los meses de febrero y abril, con una duración aproximada de sesenta días— son más funcionales que los de la Ebert, aunque pecan de una relativa indiferencia hacia las realidades locales. En el VII Seminario y IV Conferencia Latinoamericana de la Juventud Trabajadora realizada en Buenos Aires el 23 de noviembre de 1985, sus integrantes discutieron asperamente sobre la conveniencia de incluir o no en la declaración final una condena explícita al gobierno sandinista de Nicaragua. La presión de De Gennaro y Germán Abdala (titular de ATE-Capital), entre otros, convirtió a esa propuesta en un mal recuerdo.

¿Cuáles son las verdaderas intenciones de estas centrales sindicales internacionales? Los gremialistas argentinos más desconfiados sospechan que la CLAT intenta trasladar, por etapas, las concepciones de la democracia cristiana internacional a la ideología del peronismo. Temen que la jerarquía eclesiástica termine fagocitando al “*movimiento nacional y popular*” pero no pueden explicar cómo la mayoría de las organizaciones y dirigentes ubaldinistas continúan afiliados a la CIOSL. Los viajes de los diputados Antonio Cafiero y Carlos Grosso a Alemania Federal para conectarse con la Konrad Adenauer y el de José Manzano a Perú, con las mismas intenciones, son argumentos que utilizan sus detractores para argumentar los mencionados pronósticos.

Desde la vereda de enfrente, otros voceros dijeron a esta publicación que la CIOSL-Ebert quiere convertir a la base obrera del justicialismo en un nuevo partido socialdemócrata, moderno y democrático.

Los siguientes datos constituirían una radiografía en miniatura del éxito en la Argentina de la influencia de la socialdemocracia internacional.

1) El eventual e inédito encuentro entre Ubaldini y Alfonsín, en una misma tribuna. Sucedería el miércoles 23 de setiembre, a las 8 de la mañana, en el Salón de Actos del Bauen Hotel.

2) Un posible documento final conjunto en el que se evitará criticar duramente al Fondo Monetario Internacional (FMI) y se destacará, en cambio, que “*la deuda externa debe ser pagada... en tanto no afecte excesivamente a las naciones de economías dependientes*”.

JULIO SCHIAVO



**U**n cambio político profundo implica no solamente la "transición de un gobierno autoritario a otro gobierno democrático; incluye también el tránsito de la Argentina sectorizada a la comunidad nacional".

De esta afirmación, incluida en la **Declaración pública sobre la reforma constitucional** suscripta por la Comisión Nacional de Justicia y Paz, los observadores del quehacer religioso del país infieren un gesto dialógico de parte del laicado, en la medida en que avanza sobre temas que antes sólo habían sido tratados excluyentemente por la jerarquía católica, no sin pruritos y resquemores.

La comisión, cuya presidencia ejerce Esteban de Nevares, invitó a reflexionar sobre la necesidad de "recrear un nuevo consenso" y, parafraseando uno de los documentos más lúcidos del Episcopado Nacional, llamó a "establecer convergencias nacionales básicas, en cuya determinación nadie sea excluido, sino que participen todos los sectores e instituciones". Esto lo afirmaba la Conferencia Episcopal Argentina al concluir su 42a. asamblea plenaria, en mayo de 1981, mediante el documento **Iglesia y Comunidad Nacional**.

Como para refirmar esta convicción, la comisión propone que la reforma constitucional se encare sin apresuramientos a fin de que resulte obra de todos, en la convicción de que no "habrá reformas perdurables, si ellas no son consecuencia de una reflexión global de la comunidad nacional" y de una "amplia concertación social y política".

Al mismo tiempo, la declaración sostiene que teniendo presentes las enseñanzas del Concilio Vaticano II, debiera afirmarse "la necesaria independencia entre la Iglesia y el Estado". Es más: considera "que no deben mantenerse discriminaciones religiosas ni de ningún otro carácter, con respecto a las personas que puedan ser candidatas a la presidencia de la República".

Estas dos últimas aseveraciones provocaron perceptibles remezones no sólo en un sector de la cúpula eclesiástica, sino en ámbitos decididamente opuestos a ella, en la medida en que, al menos, resultaron sorprendidas.

Este avance de Justicia y Paz, sin duda, le da aire a la Iglesia Católica de la Argentina, porque en el documento el "catolicismo no aparece en la retaguardia" como confió un prelado, "sino que, por el contrario, salimos a enfrentar los problemas desde nuestra óptica, sin miedos y con la seguridad de que el proyecto es atendible".

Ahora bien, ¿qué quiere decir "necesaria independencia"? y ¿por qué no se utiliza el término separación? Frente a este último interrogante, las fuentes consulta-

## SEPARACION DE LA IGLESIA Y EL ESTADO OTRO DIVORCIO NECESARIO

das acordaron que el texto se ajusta a un documento conciliar y que, si bien implica una separación, en realidad manifiesta una "autonomía de cada campo" (Iglesia, por una parte y Estado por la otra) en tanto y en cuanto, si bien actúan respecto de un mismo pueblo y en determinada jurisdicción geográfica, tanto la estructura como las responsabilidades de ambos difieren entre sí.

Por otra parte, aun cuando no lo determine estrictamente, la palabra separación ha sido usada históricamente para definir las consecuencias de una fractura, que no es la proposición que surge de las declaraciones de Justicia y Paz.

Sin embargo, la postura de la comisión de laicos, que elevó al Consejo para la Consolidación de la Democracia esta opinión, anunciando que oportunamente la hará conocer a las comisiones específicas del Congreso de la Nación, no sólo logró conmover favorablemente a diversos sectores, sino que provocó preocupaciones a grupos interesados. Porque la independencia puede incluir, en el futuro, la supresión de la asistencia económica que el Estado presta —por ejemplo— a la educación católica, y otras subvenciones al culto.

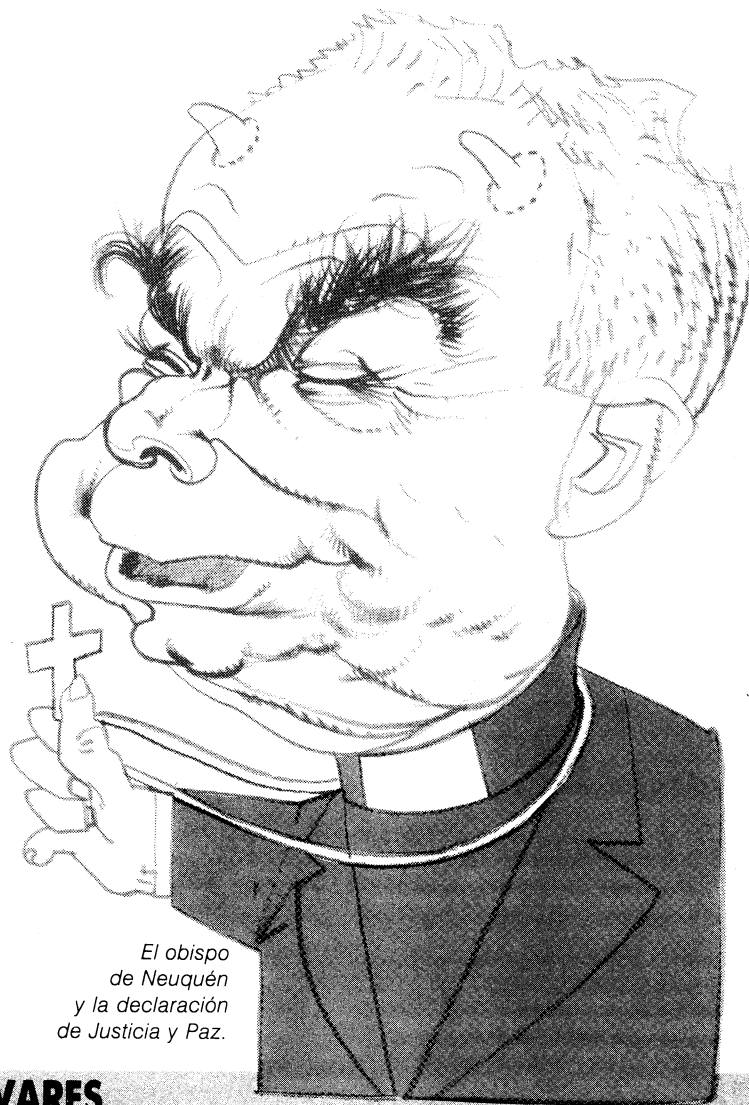
¿Cuál sería la solución en este caso? Las mismas fuentes aseguran que el impuesto al culto aportaría una respuesta a ese planteo, como ya se practica en Alemania Federal, Bélgica, Holanda y "como pasa en la España socialista, en donde hasta los ateos, que no son pocos, hacen sus aportes a obras benéficas". Aportes que después se distribuyen a la institución que cada ciudadano elige.

En cuanto a la educación, los consultados responden que el Estado no sólo sostiene a las escuelas católicas, sino que existe una contraprestación (subsídios por infraestructura) que también se registra en beneficio de establecimientos de otras confesiones y aun colegios sin relación con iglesias.

Frente a la simplicidad de este planteo y su aparente solución, la implementación del proyecto de "independencia" suscitara no pocos problemas a los sectores de la Iglesia Católica que, de alguna manera, ya se habían habituado a una subordinación

entre ella y el Estado, nacida a la luz de otros tiempos, en que el catolicismo se medía en términos relativos. Hoy, no sólo los laicos sino numerosos miembros de la jerarquía, coinciden en que son muchos más los bautizados que los efectivamente católicos. Y un sinceramiento en este sentido evitaría (ver declaraciones de monseñor Jaime de Nevares, aparte) la adopción de medidas extremas y muchas veces calificadas como equívocas por amplios sectores de la población, aun aquellos comprometidos con el cristianismo.

CARLOS RAMIREZ



El obispo de Neuquén y la declaración de Justicia y Paz.

## OBISPO JAIME DE NEVARES "RECONOCIMIENTO DE UNA SOCIEDAD PLURAL"

—La comisión episcopal de Justicia y Paz ha elaborado un documento que plantea la separación de la Iglesia del Estado. ¿Cuál es su opinión?

—Implica el reconocimiento de una sociedad plural, un sinceramiento de la situación actual del país. Si los argentinos consideran que una persona puede ser un presidente capaz ¿qué lógica tiene que no pueda hacerlo porque no profesa la religión católica? Además, es un sinceramiento porque muchísimos presidentes han sido bautizados pero en realidad no han gobernado teniendo en cuenta los principios cristianos y evangélicos, porque no los conocían ni los practicaban.

Considero, entonces, que en caso de que se proponga y se concrete una reforma de ese

tipo, sería un error que en nombre de la Iglesia se diera una oposición. Esa es mi opinión personal, de modo que suscribo el dictamen de Justicia y Paz.

—¿Cómo evalúa los llamamientos a una guerra santa contra el divorcio formulados por algunos sectores vinculados a la Iglesia?

—Eso de guerra santa no corresponde al sentir de la Iglesia ni de la jerarquía. Los medios periodísticos le han dado demasiada importancia a lo expresado por Tradición, Familia y Propiedad (TFP), que no es en absoluto la voz de la Iglesia. Sería un error considerar el tema como una guerra santa, y a los partidarios del divorcio como el espíritu del mal.

—El divorcio ¿es una cuestión que debe ser dirimida por cada individuo a partir de la liber-

tad de conciencia?

—La contradicción de aquellos que sostienen que son católicos y partidarios del divorcio está basada en el desconocimiento de la doctrina. Hay que separar eso: el aspecto religioso, que es para los cristianos, del aspecto social. En ese último, el católico, suponiendo que hiciera abstracción de su fe, podría sostener el divorcio, pero surge el argumento social —que no está demostrado— de que la ley de divorcio engendra el divorcio.

—¿Cómo enfrenta la Iglesia el aspecto social relacionado con la ley de divorcio?

—Lo principal del tema es el mal que el divorcio le hace a la sociedad, por eso la Iglesia tiene que prestarle atención a la protección de la familia. Además, pastoralmente la Iglesia

tiene sus documentos y el Papa emitió una encíclica sobre el matrimonio, donde se habla acerca de cómo deben comportarse los sacerdotes respecto de la gente que ha formado un nuevo hogar. No se le puede admitir un nuevo matrimonio ni la comunión, pero no son excomulgados ni echados de la comunidad cristiana.

Hay otro aspecto y es el de los que no profesan la religión cristiana. En una sociedad plural podría argumentarse por qué a ellos, que no son cristianos, la legislación les va a coartar la posibilidad de divorciarse. La razón residiría en que, claramente, se demuestre que esa medida va a perjudicar a la sociedad.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

## LAS OPCIONES DEL PJ

## ¿DE LA SOTA O MENEM?



De la Sota

**H**ace poco más de un siglo y medio, desde su reducto de La Rioja, Juan Facundo Quiroga dictó, en buena medida, las reglas de juego de la política cordobesa. Fue la época en que respaldó a Juan Bautista Bustos, enfrentó la sabiduría militar y la soberbia política de José María Paz y motorizó la revuelta de Ruiz Huidobro contra Vicente Reinafé, en junio de 1833, sin sospechar que un año y medio después el gobernador cordobés buscaría sangrienta revancha en los caminos polvorientos de Barranca Yaco, cuando, como escribió Jorge Luis Borges en un poema bellísimo, "El general fue en coche al muelle con seis degollados como escolta".

Para muchos observadores, Carlos Saúl Menem, transitando carriles más pacíficos, procura ahora reeditar aquella influencia, aunque ello implique tensar al límite las relaciones con los otros referentes del peronismo renovador, ya deterioradas por su apoyo a las corrientes anticafieristas en la provincia de Buenos Aires. Porque en el caso concreto de Córdoba, el gobernador de La Rioja respalda al Movimiento de Unidad para Federalismo y Liberación (MUPFYL), una alianza que, dominada por los sectores ortodoxos, enfrentará en los próximos comicios internos al Movimiento de Unidad del Peronismo Renovador que acaudilla el diputado nacional José Manuel de la Sota. La columna vertebral del MUPFYL es el núcleo Unidad y Lealtad, que orienta Raúl Bercovich Rodríguez, acompañado por Federalismo y Liberación, Intransigencia y Movilización Peronista y otras tendencias menores.

"La diferencia fundamental que tenemos con Menem es de tiempos y de contenido, en la medida en que plantea que ha llegado la etapa de la unidad, como si la renovación ya se hubiera producido totalmente. Nosotros creemos, en cambio, que primero debemos transitar la etapa de la legitimidad, mediante elecciones en todos los distritos, para luego llegar a la unidad, sobre la base de nuevas reglas de juego que garanticen el protagonismo de los afiliados", señaló De la Sota a EL PERIODISTA. Empero, las diferencias parecen adquirir dimensiones más sustanciales, porque el mandatario riojano contribuyó a gestar —y bendijo luego— una alianza cuya imagen se asocia a una experiencia que, como la última administración justicialista, adquirió en Córdoba contenidos particularmente traumáticos a partir del navarrazo, esa sublevación policial que no casualmente algunos llamaron "el cordobazo de los ortodoxos".

El MUPFYL, como es obvio, no puede autocriticarse de ese pasado, que explica en buena medida la ventaja de 240.000 votos que atesora el radicalismo

sobre el PJ en la provincia. "El peronismo está en deuda con Córdoba, porque los cordobeses no se olvidan de la primera etapa del infantilismo revolucionario, como tampoco se olvidan de la existencia de un jefe de policía sedicioso que derrocó a un gobierno constitucional sin que se hiciera nada para evitarlo, ni de la intervención Lacabanne, que fue uno de los hechos más nefastos que vivió la provincia. Logrando un peronismo participativo, para la paz social, y reconociendo esos graves errores, los renovadores apuntamos a dar garantías a los cordobeses de que ese pasado no se repetirá", aseguró De la Sota.

En las elecciones internas del peronismo cordobés, de las que surgirán el nuevo consejo provincial, de 52 miembros, los 57 congresales nacionales, un centenar y medio de congresales provinciales y los candidatos a gobernador y vice, participará también la tercera posición interdepartamental, una corriente que preside el empresario César Albrisi, ex presidente del Consejo Argentino de la Industria, en procura de ocupar un espacio entre la renovación y la ortodoxia. Todo indica, sin embargo, que ese intento naufragará en la más que previsible polarización entre el MUPFYL, que levanta las candidaturas de Pablo Figueiredo, como titular del partido, y del rioquense Esteban Llamosas, como gobernador, y el peronismo renovador, donde De la Sota retuvo para sí ambas candidaturas.

Los resultados de la interna justicialista repercutirán profundamente, sin duda, sobre las alternativas que se ofrecerán al electorado cordobés en 1987. Si se impone el MUPFYL, cuyos diputados pactaron con Línea Córdoba en el tema de la reforma constitucional para asegurar la posibilidad de reelección de Eduardo Angeloz, el PJ no variará su línea tradicional de alianzas. De la Sota, en cambio, considera imprescindible que el peronismo conforme, junto a intransigentes, democristianos y socialistas populares, "la alternativa progresista" para enfrentar a "un radicalismo que, en Córdoba, es la derecha, el viejo conservadurismo con un lenguaje modernista, ligado a los sectores más retrógrados de la sociedad local".

Pero los coletazos más importantes, en el corto plazo, golpearán los flancos de la propia renovación y, más específicamente, del sistema de referentes. De la Sota piensa que, una vez normalizados los distritos, un congreso transformará los esquemas de participación en el peronismo y que, dentro de la renovación, se producirán realineamientos que excederán con holgura el actual marco de los referentes. Pero es probable que ese proceso se precipite, con un rumbo mucho menos orgánico, si la alianza menemista sufre una derrota en Córdoba. Carismas de un dirigente local dueño de un carisma equiparable al del jefe renovador, los adeptos al MUPFYL han comenzado a plantear la opción electoral en términos de "Menem o De la Sota", dibujando, simultáneamente, los debates programáticos. Y el gobernador riojano, prisionero de su juego de alianzas, parece incapaz de evitar que una eventual victoria de los renovadores cordobeses hiera de muerte sus ambiciones presidencialistas.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

## ANGELOZ AL VOLANTE EL RALLY DE LA UCR

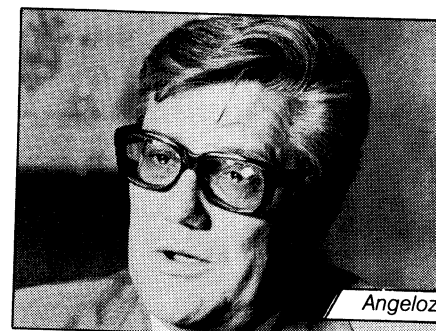
**C**uando a mediados de la última semana Regino Maders, uno de los nueve senadores del Movimiento de Renovación y Cambio, admitió que "estamos esperando una señal política" de Línea Córdoba para recomponer la deteriorada situación interna en el radicalismo provincial, muchos creyeron entender que la corriente liderada por Carlos Becerra empezaba a tantear los límites que impone una caminata hacia la hegemonía partidaria bajo un aparato dominado férreamente por el gobernador Eduardo César Angeloz y sobre la sombra de la derrota que le infringió la tendencia mayoritaria, aliada a los sectores ortodoxos del peronismo, en el tema de la reforma constitucional.

Según el análisis político de **La Voz del Interior**, un matutino que respalda generalmente las posiciones de Línea Córdoba, se trató de "la primera derrota de la Junta Coordinadora Nacional en su confrontación con otras corrientes del radicalismo". Una verdad a medias, ya que todavía resulta imposible medir el costo político que para Línea Córdoba tendrá el apoyo a un proyecto presentado por la bancada ortodoxa justicialista, con la oposición del MRC y el peronismo renovador. En una sesión de la Cámara de Diputados plagada de desprolijidades que Becerra definió, en su momento, como "una jornada desafortunada para el radicalismo". Al margen, claro está, del costo que adquirirá para los diputados adictos a Raúl Bercovich Rodríguez el hecho de haber abonado el camino para la reelección de Angeloz en los comicios del año próximo.

No casualmente, cuando el proyecto de reforma constitucional retornó al Senado, la Cámara de origen, con las modificaciones introducidas en Diputados, el interventor en el PJ, Alberto Serú García, ordenó a sus partidarios abstenerse de concurrir a las sesiones. "Es lamentable que no se adoptara esa decisión quince días antes", replicaron los legisladores justicialistas.

De todos modos, la nueva actitud asumida por el PJ podría hacer naufragar el proyecto angelocista de una lista única de convencionales constituyentes, o "alianza para la democracia" como la denomina el gobernador, que Serú García había aceptado de buen grado para evitar un probable nuevo traspie electoral del PJ y permitir, en el marco interno, la consolidación de la alianza de los sectores ortodoxos, bendecida por Carlos Saúl Menem, que enfrentará a los peronistas renovadores de José Manuel de la Sota.

El tratamiento de la ley de reforma constitucional marcó, en el radicalismo, el fin de la ofensiva desatada por el MRC luego de la humillación sufrida por Línea Córdoba en el plenario nacional de Parque Norte, en diciembre último, y el crecimiento del liderazgo de Carlos Becerra, fortalecido por su designación como secretario general de la Presidencia. Fue esa la época en que Angeloz propuso un ensamble entre su sector y el MRC y los jóvenes alfonsinistas soñaron con la po-



Angeloz

sibilidad de que la figura de Becerra opacara a cualquiera de los alfiles del gobernador en la disputa por el primer término de la fórmula para el Poder Ejecutivo provincial.

Con el proyecto de reforma de la Carta Magna, que incluye la modificación del art. 101 que prohíbe al gobernador y vice ser reelectos o sucederse recíprocamente, Angeloz recuperó la iniciativa, rechazó la candidatura de senador nacional que le ofrecía el MRC, abandonó las ilusiones presidencialistas y, aparentemente, decidió preparar el terreno para postularse para un nuevo período gubernamental. Desde esa posición de fuerza, Angeloz le habría comunicado al MRC que sólo está dispuesto a cederle la vicegobernación, pero se reservará el control de la estratégica comuna capitalina y no alterará la relación de fuerzas de tres a uno en los cargos electivos y partidarios. Una propuesta que parece encajar perfectamente con la decisión de Angeloz de vertebrar un eje partidario nacional, con el entrerriano Montiel y el mendocino Llaver, que contrapesa el dominio de la Junta Coordinadora Nacional.

El MRC cordobés, a su vez, se encuentra otra vez ante la opción de aceptar concurrir como furgón de cola en una lista única o afirmar su identidad política en una puja interna donde la victoria aparece como muy improbable. En los mentideros políticos se comenta que el presidente Raúl Alfonsín le sugirió a Becerra el camino del acuerdo, en tanto sus amigos de la JCN lo empujan al ruedo electoral. Es difícil predecir cuál será la decisión final del MRC, una corriente que hasta ahora exhibió más ambiciones que audacia.

Angeloz, por su parte, conserva la imagen de un buen administrador y proclama que, bajo su reinado, la rebelde provincia mediterránea se convirtió en "Córdoba, la sensata". Ese eslogan no desdibuja, empero, los contornos de una provincia "difícil", asiento del Cuerpo de Ejército que alberga a los sectores más rabiosamente antidemocráticos de las Fuerzas Armadas, de un movimiento obrero que oscila entre la tradición combativa de sus bases y las actitudes conspirativas de una buena porción de la conducción y de una universidad controlada, en buena medida, por una Franja Morada mucho más radicalizada que radical. En ese marco, ¿cuáles serían las consecuencias de otros cuatro años grises como los que ofrece Línea Córdoba?

R.R.



# EL CONGRESO PEDAGÓGICO EN EL INTERIOR

# LOS OBISPOS

# TOMAN LA

# DELANTERA

*De acuerdo a las tendencias ideológicas y políticas que expresaron las dos últimas elecciones nacionales, podría presumirse que las grandes mayorías se inclinan en la Argentina por la democratización del sistema educativo, su gratuidad y laicismo. Pero el tiempo pasa, la cuenta regresiva del cronograma del Congreso Pedagógico está a punto de comenzar y aún no surge ningún movimiento de base política, sindical o simplemente de la sociedad civil, que traiga y sintetice aquellas aspiraciones.*



Monseñor Raúl Primatesta.

**C**uáles son las razones por las que no se produce una importante movilización de los sectores progresistas, democráticos y populares? A la depresión posdictatorial y la penosa situación económica de los trabajadores, incluidos los de la educación, se suma la incapacidad de movilización de los partidos mayoritarios y la ineficacia de las izquierdas. La gente busca formas institucionales de participación y choca contra todo tipo de problemas: la burocracia del sistema educativo que intenta encuadrar las opiniones de padres, estudiantes y maestros dentro de sus criterios de autoridad; los prejuicios y la incomprensión de muchas unidades básicas, donde la interna partidaria está antes; la atención puesta en la voraz ocupación de espacios de poder antes que en la producción de propuestas programáticas político-pedagógicas para el Congreso, en los comités radicales. Van entonces a la Iglesia. Allí encuentran todo ordenado, se los recibe con los brazos abiertos y se les indica con toda claridad qué palabras resulta conveniente que pronuncien.

## CORDOBA

La más clara muestra de que en el interior de este Congreso se puede leer el conjunto de las luchas políticas y sociales argentinas, es el panorama cordobés. La Catedral —solar de monseñor Primatesta— exhibe en el atrio un llamado al Congreso que explica con toda claridad los horarios y lugares de reunión (elemental indicación que no se encuentra en pocas instituciones). Todas las escuelas religiosas de la provincia están en una etapa muy avanzada de producción de propuestas cuya síntesis no será difícil hacer: la Iglesia cordobesa podrá seguramente exhibir centenares de opiniones que apoyarán la subsidiariedad del Estado, defenderán el derecho de las grandes corporaciones educativas privadas (no así de los maestros de escuelas privadas de barrio, o los curas pobres que hacen ollas populares en los rincones de la sociedad) a vivir fundamentalmente de los fondos públicos; la enseñanza de la religión católica en las escuelas y la unidad en familia. De paso, se tratará de recuperar terreno en el espacio del debate sobre el divorcio, aprovechando la de-

cisión de los senadores de postergar el tratamiento de la ley hasta el año próximo. El Congreso se está convirtiendo en un espacio óptimo para ello.

La UEPC (Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba) está realizando preparativos para el Congreso desde hace tiempo y es una de las entidades gremiales adheridas a la CTERA que parece haber comprendido más a fondo su responsabilidad en el evento. Pero el gremio se ve atravesado por problemas que interfieren con derecho toda otra preocupación y otros que se agregan desviando la atención sin derecho. En el primer caso, se encuentra la cuestión salarial, cuya falta de solución amenaza con impedir el normal desarrollo de las actividades del Congreso. Un maestro cordobés gana \$ 139 como sueldo básico y la UEPC demanda que se lo eleve a 250. Comer es sin duda un requisito para poder participar en el Congreso Pedagógico y no debería olvidarlo el gobierno. Pero hay otras cuestiones, como la exacerbación de las internas partidarias del gremio que, adelantándose a las elecciones internas previstas para octubre, ocupan la atención de muchos dirigentes. Se agrega además la exigencia de la UEPC de contar con dos días de asueto escolar para trabajar en las escuelas sobre el temario del Congreso, y un tercero para hacerlo con la comunidad. De no conseguir tal asueto, denegarían los maestros su participación.

Con todo el respeto que merecen los docentes cordobeses, no puede dejarse de alentarlos a que, pese a todo, concurren a defender en las asambleas la "democratización real con justicia social" del sistema educativo y evitar el triunfo de esos "factores de poder", que denuncia la UEPC en su documento sobre estrategia de participación en el Congreso Pedagógico. Solamente la presencia de los 31.683 docentes estatales (nacionales y provinciales de todos los niveles) puede garantizar que la educación "común, integral, gratuita, obligatoria, no dogmática, científica y coeducativa que ellos defienden, no sea avasallada.

Otro elemento importante en la situación cordobesa, es el hecho de que la UEPC encomendara al Servicio de Investigación y

Capacitación en Educación Popular (dependiente de Acción Popular Ecueménica, agrupación de católicos y protestantes por la liberación, que dirige el pastor peronista renovador José de Luca), la tarea de asesorar técnicamente el desarrollo del Congreso.

## MISIONES

En la inauguración del Congreso Pedagógico realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (UNAM), el rector (radical), abogó por una "participación democrática", la "modernización de las estructuras" y la "solidaridad social", y el decano Roberto Abinzano, peronista, propugnó una educación para la democracia con justicia social, en el marco de un proyecto nacional contra la dependencia y por la soberanía.

Pese a la prolija organización elaborada por el gobierno provincial, el desarrollo de la campaña choca con un campo sembrado por el Instituto Superior del profesorado Ruiz de Montoya cuyo rector es el ex obispo de Misiones e importante figura de la Comisión de Educación del Episcopado Argentino, monseñor Jorge Kemerer. El avance de esta institución en la formación de los docentes y en la enseñanza media durante la dictadura lo coloca en esas tareas por delante del Estado y de la UNAM. El poder del sector se vio garantizado en la dirección del Congreso, gracias a la inclusión del obispo en la Comisión Honoraria, a propuesta de una diputada justicialista del bloque 17 de Octubre.

En la provincia de Misiones, el Congreso se desarrollará sobre el eje de las municipalidades, o sea que se asentará sobre la estructura política y no la estructura escolar. Los representantes gubernamentales que han comenzado hace pocos días a recorrer las poblaciones para poner en marcha las Juntas Promotoras Locales se han encontrado con sorpresas: la jerarquía eclesiástica había llegado antes y en muchos lugares la mayoría de la gente había sido ya convocada. Pero la lucha que el Montoya encabeza, no tiene como contrincante solamente al radicalismo y a

los sectores laicos del peronismo, sino también a los numerosos grupos religiosos que, por ejemplo, llegan a representar 33 credos diferentes en Oberá, ciudad de 81.333 habitantes.

Mientras en Córdoba y Misiones puede preverse la aplicación puntual del documento **Educación y vida** emitido por el episcopado nacional, en otras provincias como Neuquén, donde también la participación eclesiástica es intensa, se puede esperar una mayor posibilidad de acuerdo entre laicos y católicos en pos de una educación democrática y justa.

La Comisión Organizadora Nacional deberá tener especial cuidado en no interrumpir este Congreso antes de que las fuerzas progresistas laicas y católicas hayan podido desplegar su potencial movilizador. La rapidez con la cual reaccionaron los sectores conservadores debe ser una motivación para que se den posibilidades a los sectores que, golpeados por la situación económica y social, tienen mayores dificultades para expresarse. Hacia ellos debe mirar este Congreso, y ellos le deben imponer su ritmo. ♦♦

ADRIANA PUIGGROS

**Si QUIERE SABER DE**

**Un judaísmo renovado**

**nueva sión**  
PERIODICO QUINCENAL

**Junín 267 Cap. Fed.**  
**953-4441**  
suscripción anual \$ 15

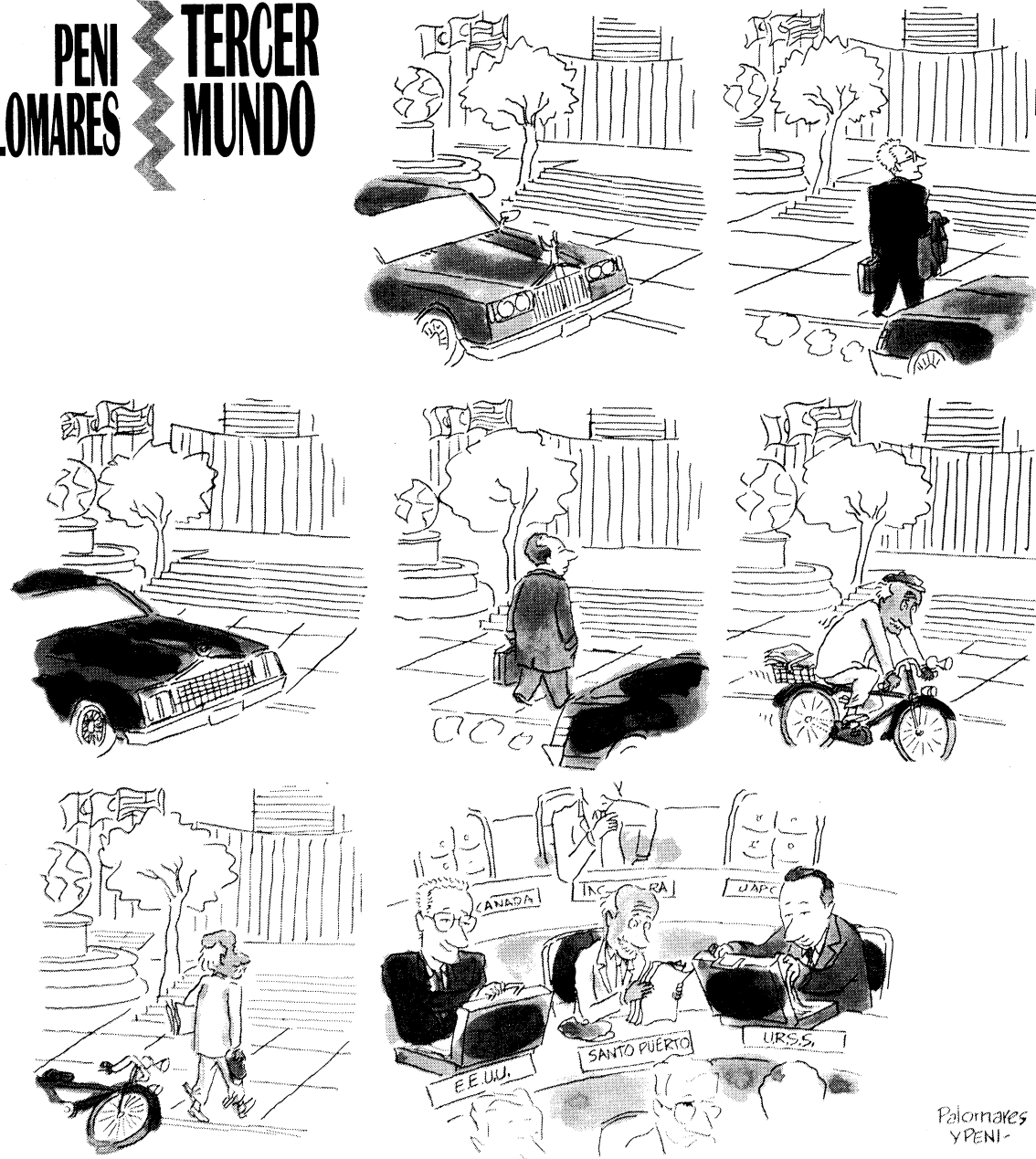
<b>Director</b>	ANDRÉS CASCIOLI
<b>Jefes de Redacción</b>	CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA
<b>Secretario de Redacción</b>	OSCAR R. GONZALEZ
<b>Prosecretario de Redacción</b>	NORBERTO COLOMINAS
<b>Jefes de Sección</b>	CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)
<b>Redacción</b>	Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO, DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO
<b>Asistente de la Dirección</b>	NORA BONIS
<b>Jefe de Arte</b>	SERGIO PEREZ FERNANDEZ
<b>Coordinación General</b>	HUGO MATTIVI
<b>Diagramación</b>	FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX
<b>Columnistas</b>	ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS
<b>Colaboradores (en este número)</b>	GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, DANIEL CHIROM, ANALIA EFFRON, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, MARINA GACITUA, OSVALDO GALLONE, ROLANDO GRAÑA, DANIEL GUEBEL, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVENBERG, CONSTANZA LUCADAMO, MIGUEL MANTEI, CLAUDIA OJEDA, XIMENA ORTUZAR, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, MARISA ROMBOLA, DAMIAN SALAMONE, JULIO SCHIAVO, SYLVIA VALDES, VICTORIA VERLICHAK, DANIEL VILA, YAMILA VOLNOVICH, ENRIQUE ZATTARA, MARCELO, ZLOTOGWIAZDA
<b>Colaboradores (Exterior)</b>	ANDRÉS ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARÍS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)
<b>Archivo</b>	LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA
<b>Servicios Exteriores</b>	MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)
<b>Coordinación Gráfica</b>	JUAN ZAHLUT
<b>Corrección</b>	AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO
<b>Secretaría</b>	MERCEDES BARRICARTE
<b>Recepción</b>	PATRICIA SUAREZ
<b>Servicios Informativos</b>	AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA
<b>Servicios Fotográficos</b>	AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS
<b>Dibujantes</b>	CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI
<b>Publicidad</b>	CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH
<b>Director Comercial</b>	RICARDO PORTAL
<b>Director de Ventas y Circulación</b>	RUBEN S. ALPELLANI
<b>Gerente Administrativo</b>	JORGE A. ORFILA
<b>Asesor Legal</b>	EDUARDO A. MIRANDA
<b>Intendente</b>	JOSE MARTINEZ
<b>Fotocomposición y Laboratorio</b>	PHOTO LETTERING S.A.
<b>Impresión</b>	TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
	REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limitados:** 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remittir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida
Francos a Pagar	Concesión Nº 693
Concesión Nº 822	Francos Pagados
	Concesión Nº 1535



### PENI PALOMARES TERCER MUNDO



Palomares y Peni



## ¿DEMOCRACIA CON BOTAS?

Señor Director:

"Al poder se vuelve desde la cárcel", dijo un militar encarcelado bajo proceso por violaciones a los derechos humanos, ocurridas durante su jefatura de policía. Este concepto, que pudo estar generado por su enfermedad, es una manera sincera de condicionar la democracia.

Cuando el Presidente ordenó el juzgamiento de las juntas militares, el texto del decreto hizo público, sintético y claro, el pensamiento del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas sobre el terrorismo de Estado. La justicia actuó y actúa, independientemente de deseos de venganza, amnistías o especulaciones sobre estabilidad o desestabilización. Por ello, alarma la actitud pública de un Comandante de Cuerpo que se solidariza con los juzgados criminales y condenados como tales, con el argumento de compartir sus ideales.

Lo que asombra es pensar si este señor tenía, en el momento del juicio a las juntas, los mismos ideales que hoy invoca para irse, pero que no le impidieron alcanzar el grado que ostenta. Podría inferirse que comparte el criterio de impunidad en desmedro de la justicia. Porque cuesta creer que un individuo cincuentón suponga que la acción judicial, que separa criminales de inocentes, debe pasar por su complacencia para que la república no lo pierda como guerrero.

En fin, esto afirma la necesidad de encarar la reforma militar a partir de la educación de los hombres de armas. Para que de una buena vez, los tribunales de honor y los juzgados militares dejen de emplear su tiempo contra los que no se retiran de la pelea por la democracia con justicia, que limpie por acción y no por amnistía, las instituciones armadas.

Y, lo de que al poder se vuelve desde la cárcel, es posible. Pero sin la autoridad que sólo da la soberanía popular; esa del "resplandor de fuerza moral", que en la justicia tiene su aliada más fuerte. Tanto, que a veces su sola imagen espanta a los falsos custodios de la democracia. Los que no creen aquello de: "No comparto tus ideas pero defenderé con mi vida tu derecho a decirlas".

P.D.: Soy Capitán retirado del Ejército desde el año 1976. Estoy procesado ante la justicia militar por irrespetuosidad. Motivo: publicaciones periodísticas y declaraciones radiales opuestas al Proceso. Fui solicitado y acepté la defensa, ante el Consejo Supremo, del ex cabo Osvaldo A. López para el pedido de revisión de sentencia. Mi defendido fue condenado a 24 años de prisión, no pudo apelar a la Suprema Corte y lleva diez años preso.

José Luis D'Andreau Mohr  
Capital Federal

## MODERNIZACION COMPLICE

Señor Director:

"La modernización del país es impostergable y constituye un desafío a la imaginación, la energía y el orgullo de los argentinos".

No constituye ninguna sorpresa el saber que esta frase pertenece al Presidente de la Nación. La dijo Juan C. Onganía,

presidente argentino, el 8-7-66. ¿Puede un proyecto autoritario y oligárquico como el de Onganía buscar la misma modernización que uno democrático y popular? ¿No estaremos hablando de modernizaciones distintas? Si son distintas, resulta paradójico que aquel "desafío" sea hoy impulsado por el gobierno radical junto a los sectores del privilegio que en 1966 tumbaron a Illia. ¿Acaso no hubiese habido golpe si los monopolios farmacéuticos hubiesen contado entonces con vacunas producidas por Ingeniería Genética? Resulta claro que con "modernizar" no alcanza.

En una nota de EL PERIODISTA a comienzos del año, el senador Laferrère coincidía con Terragno en que cerrar la brecha tecnológica era romper con la dependencia, y agregaba que la oposición de la izquierda a la privatización de empresas "obsoletas" como Somisa era tan absurda como la segura posición favorable de la izquierda chilena a la nacionalización del cobre, "cuando todos saben que el cobre ya es cosa del pasado, lo importante son las fibras ópticas". Quizás crea Laferrère que la miseria y la inestabilidad política son resueltas por la tecnología de punta, algo así como decir que la ITT promovió el golpe de Pinochet y el genocidio en el Estadio Nacional sólo como consecuencia del uso de alambre de cobre en lugar de fibras ópticas, o que a Illia lo volteó la insulina porcina y no sus fabricantes.

Es indispensable promover el desarrollo tecnológico, pero el cómo y el para quién son las respuestas que deben darse; se debe explicar en qué medida se beneficia el pueblo si Dekalb o Cargill tienen semillas mejoradas para ser plantadas en los campos de Anchorena, o a quién beneficia que Abbot produzca antibióticos por bioingeniería.

Pretender una tecnología superadora de las ideologías es también una ideología. Escondida quizás, tan escondida que parece complicidad.

Rubén E. Frydman  
Capital Federal

## "APRETADO" EN EL OMNIBUS

Señor Director:

Siendo aproximadamente las 21.45 hs. del 22 del corriente y hallándome viajando en un colectivo de la línea 96 fui asaltado, junto con otras personas, en mi buena fe e inocencia.

Al alcanzar dicho transporte la estación de Ciudadela, fue obligado a detenerse por sujetos vestidos de azul, los cuales penetraron al vehículo por delante y detrás, portando armas y a siniestro grito de "Documentos".

Uno de ellos, tomando el mío me inquirió: ¿Dónde vive?; respuesta: Ramos Mejía. Acto seguido: ¿De dónde viene?; respuesta: de la facultad.

Y la sombría actuación se repitió con varios desdichados más. Segundos más tarde; abandonaron la escena, dejándonos a todos con un amargo sabor de boca.

El que me "atendió" a mí, llevaba puesta una extraña combinación de zapatos oscuros, pantalón gris, campera celeste grisácea, y haciendo juego, un gorro con visera y decoraciones doradas. ¿Placas? ¿Documentos? No. Para nada.

Ah, sí, me olvidaba; revólver y espasas. Así que bien pudo ser de la policía o

del 2º batallón de Boy Scouts de Villa Luzuriaga.

Pero no seamos tan cínicos y supongamos que el supuesto "agente" haya "olvidado" identificarse y sólo cumpla con "órdenes" superiores.

Hasta donde mi conocimiento alcanza (no soy abogado), debe existir causa probable para tal comportamiento; en caso contrario, se acerca peligrosamente al hostigamiento.

Y qué hubiera ocurrido, de haber contestado, tal como se merecía el sujeto que me humilló: "¿Y a usted qué le importa?"

Tal vez, uno o dos días "a la sombra" por averiguación de antecedentes.

Mientras todo ello ocurría, recordé tiempos no tan lejanos, en los que hombres, uniformes y armas eran distintos; pero las tácticas y humillaciones, las mismas.

Nadie, en su sano juicio, desearía no tener seguridad; la policía es necesaria, es más, es imprescindible. Pero no a cualquier costo, no al precio de la prepotencia y el terror; no al precio del miedo y la represión.

Es la obligación de las fuerzas de seguridad y los hombres, elegidos por el pueblo, que las gobiernan, hallar los medios para protegernos sin coartar nuestra libertad; so pena de caer en algo peor que el autoritarismo.

¿Cómo marca la ley? ¿Uno es inocente hasta que se demuestre que se es culpable? ¿Cuál es el lema de la policía? ¿Entrar para aprender, salir para servir?

Pedro E. Berlot  
Ramos Mejía (Pcia. de Buenos Aires)

## VERDADES FUNDADAS

Señor Director:

Nosotros, el pueblo de este país, necesitamos opiniones autorizadas acerca de lo que nos va sucediendo. Opiniones con ciencia y veracidad. Tres elementos que deseamos se distingan claramente en sus páginas. Ahora me refiero al N° 98 de EL PERIODISTA, página 5, primera columna. Allí se afirma que "la Argentina prácticamente no tiene salida, por efecto del proyecto económico del gobierno, que indefectiblemente la llevará a profundizar su condición de patio trasero del imperio". Luego continúa: "Ni siquiera puede intentar una integración honorable con el capitalismo brasileño", ya que "no hay integración posible entre ambas economías" a causa de los desproporcionados guarismos que allí cita. Se pueden sustentar tales opiniones. No hay duda. Pero a nosotros, el pueblo, nos gustaría saber cuáles son las fuentes de los datos estadísticos, qué confiabilidad tienen, y cuáles son las impugnaciones de los equipos del gobierno. Digo esto porque, así como un profesor amigo mío me dice que en el uso del idioma latín de la página 7 hay errores, mal empleo de algunas cifras romanas y del "infinitivo", uno duda también de los otros datos. Lo mismo que la frase "Ora et Labora" que, según parece, históricamente, fue acuñada por San Benito en el siglo V-VI, y allí dice que es una "frase famosa de la Inquisición, fundada en el Siglo XI-XII por el Concilio de Verona".

Necesitamos que los autores nos digan cuándo son opiniones propias, que respetamos, y cuándo son datos, y de dónde los sacan. Esto es respetado por el señor Verbitsky, que distingue y fundamenta en la página 2. No así en la página 3, donde, acarreado muchas informaciones interesantes hace ilaciones tan aventuradas que si uno las repite puede pasar por un charlatán de café. Por supuesto, nos gustaría que EL PERIODISTA nos regalara con

un verdadero estudio histórico del "operativo Cono Sur" que, según dicen, fue el que destruyó todos los movimientos revolucionarios, y su encadenamiento con nuestro genocidio y la actual campaña económica del imperio.

Rodolfo García  
Palo Santo (Formosa)

## EMBELESO DEMOCRATICO

Señor Director:

"¿Es posible salir del atraso sin salir del capitalismo? Mientras esta discusión sigue su curso..." Realmente, me quedé anonadado, pues hasta el momento en que leí este artículo no sabía —o por lo menos mi chatura mental (soy obrero industrial)— no me permitía percibir que esta discusión está planteada en Argentina.

Para salir del capitalismo hay que luchar contra él. Y contra el capitalismo sólo pueden luchar los sectores que no obtienen ninguna ventaja de este sistema, a saber: los obreros industriales (cuando nos desliguemos de los alcahuetes a sueldo del capital, tipo Ubaldini, o uno de los que ustedes tanto admiran, José Rodríguez), y todos los sectores explotados que no posean ningún medio de producción. La vacilante pequeña burguesía, que es huérfana en política (siempre está del lado del más fuerte, apoyaron a Perón a Videla y a Alfonsín ¡qué asco!) no decide nada.

Por eso, estimado periodista independiente, su ilusión filitea y pequeño burguesa le hace soñar con un mundo imaginario e ideal para que todos los argentinos de buena voluntad... que comprendan que necesitamos avanzar en la MODERNIDAD llevada a cabo por los hijos predilectos de Rockefeller con Alfonsín y su Coordinadora a la cabeza. Igualito que el sueño del '73, cuando lo trajeron a Perón y sus muchachos de las 3 A al servicio de la P2. La diferencia radica en que las 3 A empezó la matanza y la Coordinadora tiene que limpiar el campo de batalla, para dejar sentado que aquí hubo solamente algún exceso, por culpa —claro está— de los obreros que se estaban desligando de todos los esbirros políticos y sindicales. ¿O no les dice nada que el 70% de los desaparecidos sean obreros? Desde Balbín ("guerrilla fabril") a Triacca y Baldassini se dio la simbiosis entre "sectores democráticos" para que en Argentina no exista nunca la clase obrera independiente.

Las 3 A y la Coordinadora son matices habituales dentro de la democracia plura-

lista que ustedes tanto admiran y ante la cual se embelesan.

Raúl García  
Lanús E (provincia de Buenos Aires)

## KELPERS CERAMISTAS

Señor Director:

Los alumnos de la Escuela Nacional de Cerámica Fernando Arranz nos hemos visto obligados a tomar una medida de fuerza (concurrir al establecimiento sin cumplir con nuestras tareas habituales), ante la mala conducción del establecimiento que venimos soportando desde hace años. Hay hechos puntuales que consideramos necesario denunciar: a) destrucción arbitraria de casi la mitad de la producción realizada por los alumnos en 1984; b) no realización de la investigación y seguro impago por un grave accidente ocurrido a un ordenanza, quien debió ser asistido por alumnos y docentes, ante la ausencia de autoridades; c) en reiteradas oportunidades no se pudo acceder al establecimiento en horario de clases, porque la escuela estaba cerrada; d) desconocimiento del destino de la producción de alfarería; e) existencia de maquinarias que no funcionan y que son imprescindibles para el alumnado; f) total negativa de la dirección a la apertura de talleres; g) falta de información sobre los turnos de exámenes previos de julio; h) falta de documentación que certifique las calificaciones desde 1984; i) higiene deplorable del establecimiento; j) el turno tarde carece de directivos; k) la no solicitud en término de partidas de dinero a la Dirección Nacional de Educación Artística.

Todas estas irregularidades fueron denunciadas en reiteradas oportunidades a la DINADEA, y hasta la fecha no hemos recibido una respuesta favorable. Nos preguntamos dónde están las autoridades responsables y si es ésta la condición de la educación artística en Argentina. Queremos saber qué se plantea en el Congreso Pedagógico con respecto a la educación artística. Queremos saber si estos problemas que afectan a nuestra escuela carecen de solución. En esta democracia actual resulta alarmante enfrentarse con funcionarios que nos hacen sentir kelpers.

Beatriz García  
Asociación Cooperadora  
Vicente Puig- Escuela  
Nacional de Cerámica  
Fernando Arranz  
Capital Federal



**L**os documentos argentino y brasileño presentados ante la VIII Conferencia del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio), reunida en Punta del Este son el retrato de dos actitudes y dos perspectivas diferentes. Brasil va dispuesto a pelear, sabiendo que terminará negociando, pero su actitud parte del firme rechazo al propósito estadounidense —apoyado por las naciones industrializadas— de incorporar al GATT los servicios y la alta tecnología, en defensa de su reserva de mercado en el área de la microcomputación, esencial para preparar la base de sustentación de la industria de los próximos años. En cambio, la Argentina, siempre a medio camino y con incógnitas de identidad, se pretende colocar en un punto equidistante entre los países industrializados y el Tercer Mundo y su posición tiene por objeto resguardar su comercio tradicional de bienes primarios. El propósito argentino consistió en situarse en una posición moderada en la que corre el riesgo de quedar mal parada frente al Tercer Mundo, porque no se opone a que se discutan los servicios, pero lo condiciona a que desaparezcan los subsidios agrícolas, con lo que tampoco puede obtener la simpatía abierta de las naciones industrializadas.

En realidad el gobierno ya había tomado posición frente al problema cuando, en julio pasado, promulgó en silencio la ley 23.311. Este es un instrumento de comercio exterior que fue negociado por el ex ministro de la dictadura, José A. Martínez de Hoz en 1979, por el cual se acepta la aplicación del art. 7 del GATT y su protocolo correspondiente. Por ese acuerdo, el país renuncia a la aplicación de aforos o precios de control de aduanas, que sirven para regular el mercado, mediante la aplicación de derechos de importación, y acepta los precios que constan en los documentos del importador. El acuerdo no estará en vigencia en forma inmediata debido al procedimiento seguido hasta el momento, que determina que la caducidad de los aforos tendrá lugar a partir del primer día del año 1988, dentro de un año y poco más de tres meses. El peligro que entraña la mecánica de los precios presentados por el importador reside en que se pueden ocultar maniobras de subfacturación para hacer desaparecer el efecto proteccionista de los derechos de importación.

La ley, aprobada por el Congreso sin ningún debate ni cuestionamiento, no entraña una definición contundente del régimen nacional de la informática. Pero modifica las posibilidades de la Resolución 44, mediante la que inicialmente el gobierno radical sentó las bases para un desarrollo de esa industria con ciertos resguardos de mercado. La ausencia de apoyo argentino al documento presentado por Brasil y apuntalado por el Tercer Mundo y su intento de hacer equilibrio entre éstos y quienes desean bloquear el desarrollo de los nuevos países industriales y monopolizar las avanzadas tecnológicas en sus territorios o en sus empresas, constituye una definición tan tajante sobre la escasa vocación industrialista del país y del gobierno como la absoluta falta de debate sobre el contenido de la ley aprobada. En Japón o en el mismo Brasil una decisión de esa naturaleza habría desatado una verdadera polémica nacional, mientras que aquí la ley fue aprobada por los legisladores sin saber de qué se trataba.

## CONVOCATORIA A LA MODERNIZACION

El gobierno afirma que la gran meta del país es la modernización. Para eso está dispuesto a convocar una convergencia política sin la cual sería imposible llevar a cabo un objetivo tan ambicioso. Pero esta modernización se plantea sin que se haya definido una estrategia industrial. El propósito de la modernización es una reconversión industrial, la flexibilización de las

relaciones laborales y de los regímenes previsionales, los servicios sociales y la integración latinoamericana, y lo dramático es que no se debate el contenido social de esas reformas, el papel del Estado, la modernización agrícola, el mercado interior, las fuentes de acumulación, la vinculación con el exterior y una estrategia para la deuda externa ni el porvenir de los salarios y el ingreso. En una palabra, se pretende definir la modernización por el aspecto formal, sin darle contenido.

La política de ajuste, el fracaso del Plan Austral para introducir una estabilidad de precios en el mediano y largo plazo y así afianzar una base para la acumulación, la endeble recuperación industrial, el retroceso de las inversiones públicas y privadas, la presumible conformación del mercado financiero y la posición nacional en los debates internacionales como el del GATT señalan un destino de asimilación de la estrategia nacional a los dictados del centro del sistema mundial, que implica una integración basada en la preeminencia de las exportaciones primarias (agro, gas y petróleo) y en las industrias con mano de obra barata.

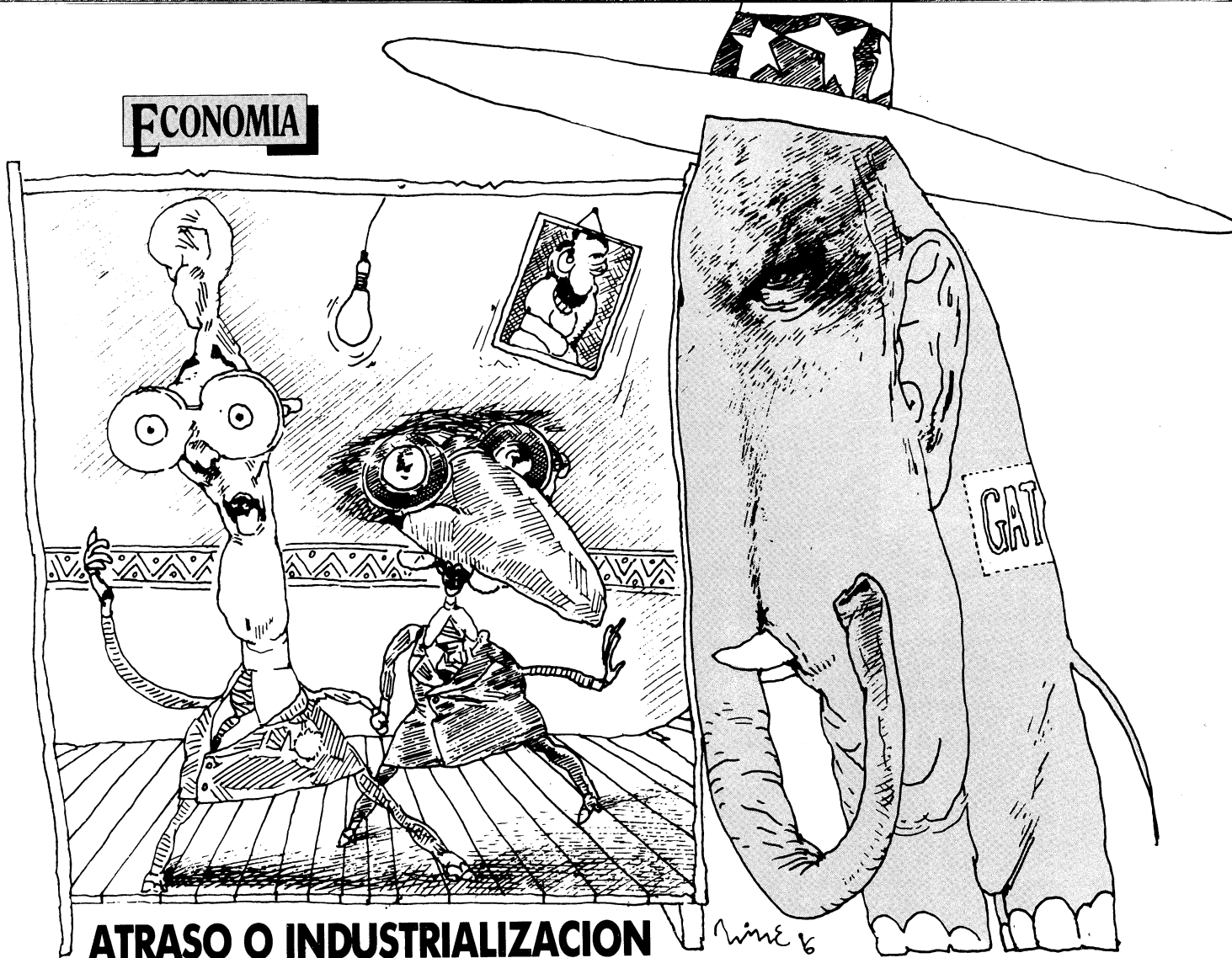
La justificación oficial es que no hay lugar para otra cosa. Pero afirmar la irre-

versibilidad de este destino es apostar por blanco o negro y, en su historia, la humanidad ha demostrado que existen largas frecuencias de zonas grises. Es casi seguro que la Argentina no podrá ser jamás un país industrializado, por lo menos a la manera de las naciones capitalistas de avanzada, pero eso no significa que deba resignarse a aceptar el destino que le imponga el centro y una burguesía enredada en conceptos decimonónicos, y en el privilegio de la acumulación comercial y financiera sobre la industrial. El ejemplo de Brasil, peleando por su mercado de microcomputación y afianzado en la industria pesada, señala una batalla por convertir el subdesarrollo en una opción de mayor crecimiento, aunque su destino no quede completamente libre de la orientación impuesta desde el centro, como seguramente lo demostrará el debate que se desarrollará en el GATT. Pero el gobierno y una gran parte de la sociedad argentina no parecen dispuestos a plantear con claridad estas opciones.

No obstante, estas contradicciones están presentes en la sociedad argentina. El equipo económico no logró estabilidad para el largo plazo, pero reincide en sus propósitos con una nueva vuelta de tuerca

sobre los salarios y el mercado interno, lo que seguramente provocará la reaparición de síntomas recesivos. Después del ajuste estabilizador de casi un año de duración, los precios se ubicaron en agosto en 8,8% y se acaricia la perspectiva esperanzada de una inflación de 7% en setiembre, mientras el promedio de los salarios perdieron más del 15% con respecto a los primeros días del gobierno radical y faltan 4.500 millones de dólares para cerrar las cuentas externas, por lo que se deberá recurrir a más endeudamiento y a nuevas prácticas de ajuste.

Pero, ¿es posible mantener una política de ajuste indefinido? La sociedad parece empezar a reaccionar ante esta perspectiva y la inquietud se expresa también en las organizaciones empresariales (ver EL PERIODISTA, núm. 105). El equipo económico ya no muestra la misma firmeza que exhibió durante la primera versión del Plan Austral; esta vez se quiere compensar la casi inevitable recesión del nuevo ajuste con cierta promoción económica orientada hacia los capitanes de la industria y las empresas extranjeras. En este último caso, en materia de política petrolera, el acuerdo con la Exxon recoge las inquietudes planteadas por las empresas del sector. Pero



**ATRASO O INDUSTRIALIZACION**

# EL NAUFRAGIO DEL AJUSTE

*Ante el fracaso de las políticas antiinflacionarias en el mediano y largo plazo y la amenaza que representa para el porvenir del país un ajuste continuado que erradica la posibilidad de crecimiento, la sociedad argentina empieza a discutir las políticas económicas de largo plazo, y esto se refleja en la cúspide del poder. Entretanto, el debate del GATT muestra una de las disputas definitorias de la época actual: el empuje centralizador de Estados Unidos y los países industrializados y la lucha de algunas naciones del Tercer Mundo por conquistar un porvenir industrial y de cierta autonomía, aún dentro del melancólico marco del subdesarrollo.*



en esta combinación de desesperanza ante el futuro y las necesidades insatisfechas, ¿cuál sería una política posible para el gobierno?

Han aparecido vientos de tormenta alrededor del equipo económico. En realidad, el problema reside en que el ministro Juan Sourrouille adquirió demasiado espacio político y concentró en sus manos las negociaciones con los grandes grupos económicos. De esta manera desplazó a la Coordinadora de la Capital que dirige Enrique "Coti" Nosiglia y en esta disputa se vio envuelta la conducción del Banco Central que presidía Alfredo Concepción. La Coordinadora Capital disputa con Sourrouille su condición de intermediaria y nexo entre el gobierno y los capitanes, pero también empieza a comprender que el porvenir político del radicalismo no se puede arar a la lógica de los ajustes permanentes, y por eso se empiezan a barajar salidas diferentes, posiblemente cuando llegue el momento en que se haga imposible sostener una nueva secuencia de ajustes.

Al quitar del medio a la conducción del Banco Central, éste quedó en manos de los hombres del equipo económico y de representantes de los grandes bancos nacionales. Entre los primeros está el presidente, José Luis Machinea. Entre los segundos está Daniel Marx, que se inició en el Grupo Capozzolo, que quebró con la crisis financiera de Martínez de Hoz, luego trabajó en el Banco Tornquist hasta que éste pasó a manos del Credit Lyonnais para emplearse más tarde en el Banco Río. Es amigo de Christian Colombo, titular del Banco Nacional de Desarrollo, es gerente de Crédito del Banco Río y cuñado de Nosiglia. Vincens era gerente financiero del Banco de Crédito Argentino, que fue comprado por el Banco Financiero. El grupo de hombres de los bancos privados está encabezado por el vicepresidente del Central, Marcelo Kieguel, cuya familia controla agencias extrabursátiles, Macro Cía. Financiera y el Banco Financiero.

Esta conjunción de intereses políticos y económicos está estructurando una reforma financiera que acentuará el poder relativo de los grandes bancos nacionales, limitando el poder de la banca provincial, de la banca cooperativa y de la misma banca oficial. Sin embargo, es posible que en la reforma en preparación se mantengan las limitaciones para la banca extranjera que se habían incorporado a la reforma del anterior equipo del Banco Central encabezado por Concepción. Parece claro que los grandes grupos empresarios nacionales buscan afianzarse en el proceso de acumulación interno, incluso mediante una actitud defensiva ante la banca extranjera.

Esta veloz recomposición de los elencos, ¿no señala la presencia de una urgencia por redefinir espacios de acumulación? A su vez, estas políticas, ¿pueden contener definitivamente en programas económicos de ajuste antiinflacionarios? También se ha agitado el ambiente en la fabricación de líneas alternativas. La Coordinadora Capital prepararía dos alternativas a la del actual equipo: una incluye a Carlos Lacerca, Livio Kühl y empresarios de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Confederación General Económica (CGE), y la otra estaría encabezada por Aldo Ferrer. Frente a estas posiciones habría una tercera alternativa, integrada por hombres de filiación liberal, afines a la conducción económica de la época de la dictadura.

Es muy difícil imaginar un cambio drástico en la economía sin un importante giro político y sin redefinir las relaciones con el exterior. Sin embargo, una cosa es cierta. La lógica de la política del ajuste ha empezado a desintegrarse y el país busca una salida, aunque todavía las líneas se entremezclan y es difícil encontrar una continuidad. ♦♦

CARLOS ABALO

## LA DISCUSION POR LOS SERVICIOS UN GATT RABIOSO

La VIII Conferencia del GATT, que se inició en Punta del Este el lunes pasado, se realiza bajo una fuerte presión norteamericana para reordenar la economía mundial y abrir mercados para sus exportaciones agrícolas, manufactureras y de alta tecnología, con el objeto de reducir su déficit comercial y aprovechar de esa manera la depreciación del dólar frente a las otras monedas fuertes, que alcanzó un 30% desde febrero de 1985. La cuestión de los subsidios agrícolas será negociada dentro del GATT o en forma bilateral, con la Comunidad Económica Europea (CEE). Pero la cuestión central, para este país, reside en llevar al GATT nuevos vínculos con aquella estrategia: *los servicios, la alta tecnología y las inversiones extranjeras*. La negociación sobre los servicios es, entre otras cosas, discutir sobre la informática, que está en la base de gran parte del desarrollo industrial para el próximo siglo. Hace unos pocos años que Estados Unidos insiste en establecer negociaciones multilaterales para la comercialización de los servicios. Inicialmente no tuvo éxito, pero sus presiones condujeron a que, en abril de 1985, Japón y Europa Occidental aprobaran la libre circulación de datos transfronteriza.

Los más grandes opositores a la inclusión de los servicios en el GATT, *que hasta ahora trató exclusivamente sobre el comercio de mercancías*, son los grandes países del Tercer Mundo, en especial Brasil y la India. La

razón es clara. El reordenamiento industrial tendrá lugar a partir de una nueva base tecnológica, en el que la informática cumplirá un papel de primer orden. Los países periféricos sólo podrán desarrollar las nuevas ramas en la medida en que efectúen reservas de mercado para la producción local. Brasil tiene un régimen de informática que restringe la instalación de empresas extranjeras y las importaciones en su mercado, y el gobierno exige el control del flujo transfronterizo de los datos computarizados. Por eso, en un documento apoyado por diez países (*Grupo de los Diez*), Brasil y la India rechazan la incorporación al GATT de los servicios y, en cambio, promueven una negociación de fondo de las barreras contra las mercancías, porque sus productos sufren discriminaciones en los países industrializados.

En el VIII GATT, Estados Unidos se ha propuesto instalar reglas internacionales que impidan restringir el movimiento internacional de los servicios, obtener un fácil acceso al mercado por parte de los productos de alta tecnología y eliminar las restricciones a las inversiones extranjeras.

El Comité Preparatorio de Punta del Este estuvo reunido en Ginebra hasta el 31 de julio pasado, pero no pudo elaborar un documento unificado. Por consiguiente, hay dos posiciones. Además de la de Brasil y la India, está la de Suiza y Colombia (grupo 2) que tiene el

apoyo de unos 55 países del total de 90 que integran el GATT. Este grupo acepta el tratamiento de los servicios en el GATT, y por eso cuenta con el apoyo de Estados Unidos, aunque este país no está satisfecho con algunos pasajes del documento. El principal problema que enfrenta Estados Unidos en esta negociación es, por consiguiente, la reserva de mercado efectuada por Brasil para contar con una industria informática propia. La demanda brasileña no es superior al 1% de la demanda mundial, pero el peligro reside en el efecto de contagio: si Brasil se sale con la suya, otros podrían seguir el ejemplo y Estados Unidos perdería mercados. Pero Brasil no tiene más remedio que negociar, porque gran parte de sus exportaciones se dirigen al mercado norteamericano y Ronald Reagan está dispuesto a hacer valer esta carta decisiva en las discusiones.

Mientras, Argentina presentó un documento decorativo, con posiciones intermedias que no satisfacen a unos ni a otros. Después de los discursos más o menos vacíos, se iniciarán las negociaciones, que serán muy arduas porque esta vez no existe un acuerdo previo. Allí aparecerán las verdaderas novedades del nuevo GATT, porque lo común entre el nuevo y el viejo GATT es que la institución parece condenada a convertirse en un instrumento de la política comercial de Estados Unidos.

C.A.

## LOS NEGOCIOS DEL ESTADO CAPITANES DE ULTRAMAR

Desde hace unos tres meses, en medio de un cerrado hermetismo, funcionarios de la Cancillería y de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, junto con representantes de los poderosos grupos empresarios nacionales discuten un proyecto singular: *la centralización de las compras que las empresas públicas realizan en el exterior, en un trading de capital mixto*. Esas compras representan alrededor de 1.500 millones de dólares por año, suma que a juicio de los más entusiastas promotores de la iniciativa ha de transformarse en un formidable poder de negociación, destinado a facilitar las exportaciones de las firmas que integren la nueva compañía.

De acuerdo con el plan, que se encuentra en avanzado estado de elaboración, el Estado aportará el 49% del capital y la parte privada, dividida en cuatro fracciones (grandes empresas, pequeñas y medianas, economías regionales y cooperativas) suministrará el 51% restante. La *trading*, que revestirá la forma jurídica de una sociedad anónima aunque con ciertos rasgos inusuales (las cuatro fracciones del capital privado son iguales e inmodificables) tendrá en su cúspide ocho directores. De los cuatro que corresponderán al sector estatal, uno se desempeñará como presidente (con facultad de desempate en las votaciones) y otro como vicepresidente primero. Además, dentro del bloque oficial estarán representados los ministerios de Defensa y Obras Públicas y la Secretaría de Energía. También está decidido que de este proyecto sólo podrán participar las empresas de capital nacional.

Hasta aquí los lineamientos generales, sobre los que deberían asentarse los acuerdos alcanzados por los funcionarios y los hombres de negocios que han venido tramitando esta novedosa alianza empresarial. Las expectati-

vas que la iniciativa ha abierto en ciertos círculos corren parejas con la extrema reserva con que se maneja toda la tramitación. No es para menos: 1.500 millones de dólares representan casi el 40% del total de las importaciones.

¿Quién administrará semejante porción del comercio externo? El proyecto tiene hasta el momento un inspirador fundamental, el grupo Bidas, cuyos representantes ejercen una influencia decisiva en los tres comités de trabajo en los que se discute el asunto. La gravitación de los Bulgheroni es de tal naturaleza, que aun colosos como Bunge y Born han visto drásticamente limitada su injerencia. Pero junto a este poder fulgurante, también han logrado hacer pie los hombres de la CGI que comanda Rafael Kohanoff. La CGI podría ocupar uno o dos puestos del directorio en representación de la pequeña y mediana industria y, eventualmente, de las economías regionales. Del otro lado de la mesa de negociaciones, frente al bloque empresario, se han ubicado los funcionarios de Industria y de Cancillería, a uno de cuyos representantes, Jorge Quiroga, vinculado directamente con el presidente Alfonsín, se le asignó la misión de ganarse la confianza de los empresarios medios y pequeños.

Quiroga les explicó que no se está por dar a luz una nueva sociedad mixta, ya que la mayoría accionaria corresponderá al sector privado. Naturalmente, en una sociedad anónima, el poder interno se organiza según la composición del capital, y el peso de cada socio tiene que ver con la cantidad de acciones que pueda acumular en un determinado momento.

Es cierto que la masa de capital que ha de aportar el empresariado privado está fraccionada en cuatro partes inamovibles, para impedir que algún sector pueda alcanzar gravi-

tación a costa de otro. Sin embargo, cuando llegó el momento de discutir los límites de cada una de esas áreas, hubo ciertas interpretaciones sugestivas.

Sin embargo esta novedosa combinación, basada en el espíritu de aventura de algunos jefes de corporación y en un esfuerzo de imaginación del ala más dinámica de la burocracia estatal, gira todavía en torno a un interrogante fundamental: ¿quién será, en definitiva, el protagonista de este ambicioso negocio? Sobre este aspecto sustancial los empresarios tienen una moción firme: *"para superar las trabas que habitualmente paralizan la maquinaria burocrática oficial, es necesario que el vicepresidente ejecutivo tenga la más amplia libertad de movimientos en la gestión de las operaciones"*. A los funcionarios que participan de la negociación la idea no les seduce. Argumentan que, después de todo, el Estado pone el poder de compra de sus empresas y casi la mitad del capital. No parecen dispuestos a delegar en tal alto grado el poder de decisión y definitivamente no les atrae que en el futuro las adquisiciones que realicen las compañías estatales en el exterior sean gestionadas directamente por un gerente de los intereses privados.

Así las cosas, la discusión ha alcanzado su fase decisiva: en setiembre debería estar terminada la etapa de elaboración del proyecto para que la *trading* pudiera comenzar a funcionar a comienzos de 1987. Mientras tanto se ha comenzado a gestar una suerte de sorda resistencia originada en los directorios de las empresas públicas, que no quieren resignar la capacidad de resolver sobre una parte sustancial de su movimiento comercial.

OSVALDO CALELLO

**GUELAR, MARCOS  
Y SCHVARZER  
OPINAN SOBRE  
EL PLAN AUSTRAL**



# CONCERTACION COERCITIVA, SALARIOS E INFLACION

*Ante el reciente rebrote inflacionario que sumó cuestionamientos al Plan Austral y agudizó las críticas que se le hicieron desde su lanzamiento, EL PERIODISTA convocó a una mesa redonda a Jorge Schvarzer, director del Centro de Investigaciones sobre el Estado y la Administración (CISEA), al diputado peronista Diego Guelar y a Félix Marcos, economista del Partido Comunista. Por la revista estuvieron presentes Carlos Gabetta, jefe de redacción, Luis Sicilia, jefe de la sección política y Carlos Abalo, jefe de la sección economía. Lo que se transcribe son los conceptos sobresalientes que cada uno de los invitados vertió durante la charla, que muestran tres posiciones distintas acerca del contenido político y económico del plan, y en donde se entremezclan interesantes propuestas y pronósticos.*



**QUE LOS CAPITALISTAS  
ASUMAN EL RIESGO  
QUE LES CORRESPONDE**

**D**esde el punto de vista político no se puede analizar el Plan Austral sin considerar todo el período democrático anterior, que se inicia el 10 de diciembre de 1983, cuando Raúl Alfonsín asume la presidencia. En aquel momento, con una tasa de inflación superior al 400% anual y con el aparato productivo altamente destruido, la única forma de canalizar la puja por la distribución del ingreso desatada como consecuencia de la apertura de las compuertas democráticas, era conciliar una política de *shock* antiinflacionario con el crecimiento económico. Pero el gobierno cayó en una situación de casi total inercia, y durante el primer año y medio no alcanzó a definir una política económica precisa. Conviene recordar que en mayo de 1985 Saúl Ubaldini advierte al gobierno frente a la misma Casa Rosada: "o cambian o se van". Esa frase no tenía un contenido golpista (no se aludía al Presidente sino a la conducción económica); expresaba la idea de que la tecnocracia que había reemplazado a la irracionalidad voluntarista de Bernardo Grinspun en febrero de ese año tampoco había demostrado capacidad para revertir las cosas. No es nada casual que a los quince días de la

concentración de la CGT el gobierno anunciara el Plan Austral.

Con este importante acontecimiento político, Alfonsín recuperó la credibilidad, se volvió a colocar en el centro de la escena política, recuperó el control de la situación, y —al margen de mi cuestionamiento económico al plan— evitó que se siguiera deteriorando la estabilidad democrática. El Plan Austral permitió la virtual reasunción del mando que tuvo lugar en junio de 1985 y, además, sirvió para redefinir las relaciones con el Fondo Monetario Internacional, con el que Bernardo Grinspun se había pretendido pelear, aunque finalmente terminó pagando. Cuando se lanzó el Plan Austral, el equipo económico planteó que para conseguir mejores condiciones, era preferible pelearse y hablar lo menos posible, y aunque efectivamente se peleó y habló menos, terminó pagando mucho a través de un ajuste recesivo que hizo del año 1985 uno de los peores de la historia económica argentina y que está deteriorando la confianza y la credibilidad que el gobierno había recuperado. Ese ajuste tuvo y tiene muy poco que ver con la teoría del ajuste positivo que el propio Sourrouille había planteado en sus **Lineamientos para una Estrategia de Creci-**

**miento**, cuando todavía era secretario de Planificación.

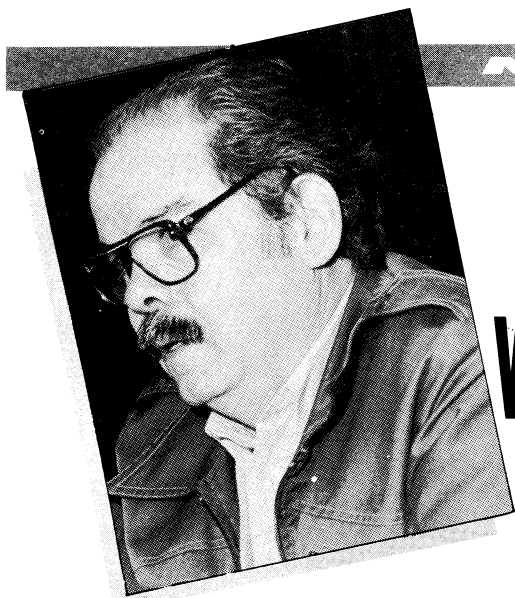
Uno de los hechos más graves de la evolución económica de los últimos años es, sin lugar a dudas, la caída abrupta en la tasa de inversión, que actualmente representa la mitad que hace diez años. Esto es un dato gravísimo, que influye negativamente sobre cualquier perspectiva económica para el mediano y largo plazo, porque si no aumenta la tasa de inversión es imposible crecer. Ahora bien, ¿de dónde sale la inversión adicional? Los sucesos del último año parecen demostrar que, aunque sigamos haciendo buena letra con los acreedores, tenemos que descartar la inversión extranjera, por lo que sólo queda la inversión pública y la inversión privada de origen nacional. Este dato convierte a la *concertación* en la primera necesidad política, porque si bien es cierto que la situación de emergencia exige poner la mano en el bolsillo del trabajador, la *concertación* es la única forma de evitar que esa medida de mano se haga forzosamente a través de decretos presidenciales.

Estoy absolutamente convencido de que los trabajadores están dispuestos a firmar un acuerdo y un plan concertado que implique un sacrificio salarial porque —contrariamente a lo que se sostiene— los trabajadores tienen un alto nivel de madurez, como lo demuestra el hecho de que sus exigencias salariales están muy por debajo del costo de la canasta familiar, y el hecho de que, a pesar de todo, no ha habido estallidos de violencia social. Pero los trabajadores están dispuestos a concertar a cambio de algo, y es aquí cuando aparece un problema estructural muy grave de la sociedad argentina: los empresarios capaces de liderar el espacio capitalista, a los que siempre se invitó a invertir en forma voluntaria, no asumen su responsabilidad. A esos capitanes de la industria que avalaron a la dictadura y obtuvieron de ella todo tipo de ventajas económicas, mientras mucha gente estaba prófuga, presa o muerta, sólo les interesa mantener

su condición de proveedores del Estado y las exenciones impositivas. La *concertación* debe lograr que los sectores que se dicen capitalistas asuman el riesgo que les corresponde, porque si no lo hacen no hay posibilidad alguna de mantener un esquema político y social basado en la economía mixta. Yo creo en la participación del sector privado y, por lo tanto, como integrante de la clase política, estoy dispuesto a negociar con ese sector, pero no se puede volver a cometer el error de invitarlos amablemente a traer parte del capital que tienen en el extranjero ni tentarlos con fórmulas probadamente ineficaces como los blanqueos. El Estado tiene los medios suficientes para practicar la coerción y obligarlos a traer no menos de 2.000 millones de dólares desde el extranjero. La forma de hacerlo es muy concreta: los llamados capitanes son un listado de veinte o treinta señores con nombre y apellido que, en gran medida, crecieron amparados en el Estado. Hay que exigirles que pongan arriba de la mesa la valija con los dólares. Sobre la base de esa *concertación*, que los trabajadores van a apoyar si obtienen algo a cambio, el Estado podría aumentar la inversión pública incluyendo cierta dosis de emisión en concepto de autocrédito, como un cheque sin fondo respaldado en la generación futura de riqueza. Y si se logra ese marco de acuerdo voluntario y coercitivo entre el Estado, los trabajadores y los empresarios, existe también la posibilidad de planteo conjunto de la clase política frente a los acreedores externos para marcarles que la democracia es un mandato popular, y que en función de ese mandato tenemos el compromiso de cumplir, como mínimo, con un 4 o 5% de crecimiento anual y, si es necesario, postergar exigencias externas. Así lograremos la estabilidad política necesaria para el desarrollo, y no sólo una efímera estabilidad de precios.

DIEGO GUELAR





MARCOS

## EL SALARIO ES LA VARIABLE DE AJUSTE

**E**l análisis del Plan Austral no puede ignorar los bajos niveles de inversión, la caída del Producto Bruto y el crecimiento de la deuda externa que el país había sufrido en los últimos años, y que fueron las principales causas de los altísimos índices de inflación de abril, mayo y junio del año pasado, frente a los cuales el gobierno lanzó el plan antiinflacionario. Pero el Plan Austral no fue un simple programa antiinflacionario como mucha gente creyó, sino que se inscribe en una línea política muy precisa que el propio Juan Sourrouille ya había adelantado, como secretario de Planificación, en los **Lineamientos para una Estrategia de Crecimiento**. En aquel documento, el actual ministro planteó claramente que la economía argentina se tenía que expandir a través del sector externo, para lo cual era imprescindible hacerla más competitiva. Dentro de este esquema, el gobierno pretende

utilizar al salario como una de las variables de ajuste centrales del nuevo modelo de inserción internacional del país. Por ejemplo, de las reuniones que se están realizando en el marco de la integración con Brasil surgieron algunas definiciones de funcionarios y empresarios locales que señalan que una de las mayores dificultades para dicha integración son las diferencias en el nivel salarial entre ambos países. Ante la necesidad de un nuevo modelo de inserción hay dos grandes líneas que se disputan el liderazgo: la Sociedad Rural Argentina—que saludó primero los protocolos firmados con Brasil—pretende reeditar el viejo modelo de intercambio de productos primarios por manufacturas, con la diferencia de que la metrópoli no es Inglaterra sino Brasil, y con el agregado de algunas exportaciones de origen agroindustrial. La otra línea, que hasta ahora se impuso en el gobierno, es la comandada por los capitanes de la industria, que

aceptan el desafío de competir con el extranjero siempre y cuando haya una política muy activa de promoción de exportaciones, se otorguen líneas de crédito especial y se reduzcan los costos salariales. Hay que tener en cuenta que la reducción de los costos salariales no es algo que se pueda medir a través de los índices de dos o tres meses, sino que debe comprenderse como una tendencia a mediano plazo que posiblemente sea acompañada por una caída en los precios de los llamados bienes-salario (básicamente alimentos), como consecuencia de la apertura de la economía, como sucede actualmente con los pollos. No obstante, este mecanismo compensador del congelamiento salarial que ayudó a reducir la inflación no evitó la caída en el consumo que se verificó en el último año.

Considerando que el Plan Austral, como política global y no sólo como plan antiinflacionario, no atacó las causas de la inflación mencionadas anteriormente, no puede sorprender a nadie el rebrote de estos últimos meses. Si bien es cierto que el aumento de precios se explica en parte por lo ocurrido en el Mercado Central de frutas y verduras y en el Mercado de Liniers, también corresponde hacerse la pregunta acerca de cuál es la razón política que explica por qué el gobierno no hizo nada para evitar esta disparada. Al respecto es sintomático que el ministro Sourrouille y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, atribuyeran la culpa a una supuesta presión de demanda, lo que constituye toda una definición política que anticipa que el gobierno seguirá utilizando al salario como variable de ajuste para reducir el consumo. Esto tampoco está divorciado del paquete laboral enviado al Congreso donde se reglamenta el derecho de huelga, ya que es un intento más para domesticar al movimiento obrero y atraer inversiones. Lo paradójico es que aquí no va a haber aumento en la inversión

hasta tanto no se meta la mano en los bolsillos de quienes tienen los recursos, y por lo visto esta forma de actuar es algo impensable que ocurra por parte de este gobierno. Un ejemplo concreto es lo sucedido con el impuesto a la tierra que sigue postergándose, y que le confiere a la Argentina la peculiaridad de ser uno de los pocos países capitalistas donde no hay impuesto a la tierra. Es evidente que el presidente ha preferido negociar con la Sociedad Rural, que tiene un poder real más importante que el poder político, de la misma forma que ha preferido negociar con los capitanes de la industria. Y como en un sistema capitalista para que unos ganen otros tienen que perder, los desfavorecidos van a ser los asalariados. El gobierno alega estar actuando con realismo sobre lo que se puede hacer, pero no se preocupa sobre lo que es necesario hacer y eso conduce a que se restablezcan los conflictos sociales, más allá de la voluntad del propio gobierno, porque los problemas siguen sin resolverse y reverdecen cíclicamente, y cada vez con más frecuencia, arrinconando al gobierno contra las cuerdas mientras el poder económico le arranca cada vez más concesiones. De esta forma no sólo se desprestigia el gobierno sino todo el sistema democrático, a lo que contribuye el propio gobierno caracterizando la protesta obrera como desestabilización. Conviene tener en cuenta que, además del retroceso salarial, el nivel de subocupación y desempleo es ahora casi el doble del que había dos años atrás, y por lo tanto no me extrañaría que las huelgas salvajes se transformen en un avance sobre la casa de gobierno y que en nombre de salvar la democracia el ministro del Interior, como el de Bolivia, levante el teléfono para llamar a un general y ordenarle que saque los tanques a la calle.

FELIX MARCOS



## SCHVARZER

## LAS ALTERNATIVAS AL AUSTRAL SON INFLACIONARIAS

**P**ara evaluar el Plan Austral hay que tener en cuenta que durante los diez años anteriores al 14 de junio de 1985, exactamente desde el *rodrigazo*, la tasa anual promedio de inflación fue de 270%, lo que arroja un crecimiento de los precios de un millón de veces en diez años. Este fenómeno, además de distorsionar por completo los precios relativos, reducir el salario real, destruir el aparato productivo y provocar la desconfianza en la moneda local, no perjudicó a todos por igual sino que castigó particularmente a quienes no podían refugiarse en la especulación, que básicamente son los trabajadores y el Estado. El Plan Austral es un intento de cambiar esa situación a partir de una política que me parece absurdo definir como ortodoxa o heterodoxa, que apuntó a romper las expectativas inflacionarias implícitas en los mecanismos de indexación a través de un cambio monetario que se combinó con un congelamiento de precios. En su

primera etapa el plan funcionó muy bien y logró por primera vez en treinta años cerrar el déficit presupuestario sin necesidad de emitir, y con el agregado de que la mayor recaudación provino de impuestos que pagan los empresarios. No sólo se consiguió una brusca caída de la inflación, sino que además se logra una razonable reducción en la tasa de interés real y se mantienen los salarios en niveles también razonables, a pesar de que hay quienes sostienen irracionalmente y con poco sentido común que el salario real cayó un 30% o 40%. Más aún, a partir del momento en que se terminaron de liquidar los *stocks* especulativos, lo que provocó una repentina parálisis en la producción, hubo una recuperación continuada e intensa de la producción industrial, y así se puede decir que, entre setiembre del año pasado y abril de este año, la producción industrial creció aproximadamente un 30%. A partir de abril comienza a percibirse una *presión inflacionaria del lado de la oferta* por el

agotamiento de la capacidad ociosa en la industria y por la acción especulativa de los dos mercados que habían sido dejados libres por el sistema planteado a partir del Plan Austral: el Mercado Central de Buenos Aires y el Mercado de Liniers. Los aumentos en la fruta, en la verdura y en la carne incidieron fuertemente en los índices de precios e influyeron psicológicamente en la actitud del consumidor. A su vez, estos aumentos en los productos alimenticios llevaron a los asalariados a reclamar mejoras en sus ingresos que terminaron trasladando las alzas en los precios de los alimentos a todos los precios de la economía, que es la inflación que tenemos en estos momentos.

Frente a este rebrote inflacionario han reaparecido los viejos diagnósticos y las anacrónicas recetas de tipo keynesiano, que no tienen en cuenta que arrastramos un estancamiento de más de un decenio y que no consideran el peligro de la hiperinflación. Es sintomático que en las últimas semanas se haya vuelto a escuchar a dirigentes políticos y gremiales diciendo que dos o tres puntos más de inflación no tienen importancia. La CGT, por ejemplo, en sus 26 puntos propone reducir las retenciones para que los terratenientes exporten más, aumentar el crédito a los industriales y mejorar el salario real, sin tener en cuenta los desbordes inflacionarios que esto ocasionaría. Cada vez resulta más claro que todas las alternativas al Plan Austral son meramente inflacionarias. Por otra parte, hay quienes agregan que no se debe pagar la deuda externa sin evaluar que el costo de no pagar es todavía más alto que el costo de pagar, aunque es probable que en algún momento esa relación se revierta. Por último, está el tema del crecimiento económico, acerca del cual muchos suponen equivocadamente—y esto es motivo de propuestas erradas que pretenden incentivar la demanda a través

de políticas de tipo keynesianas e inflacionarias—que hay un 50% de capacidad industrial ociosa, cuando en realidad no queda más de un 10% de capacidad sin utilizar y en algunas ramas industriales ya estamos al borde de la capacidad disponible. Entonces, la única alternativa que queda es relanzar la economía a partir de la inversión, teniendo en cuenta que, de los tres agentes posibles de inversión, sólo el capital privado nacional está en condiciones de hacerlo, porque el Estado está atenuado entre la imposibilidad de cobrar más impuestos y los recursos que destina al pago de la deuda, y porque el capital extranjero no va a invertir en América Latina, porque sabe que puede traer divisas, pero también sabe que no se puede llevar nada. Creo que la condición clave para la inversión privada, y en consecuencia para el crecimiento, es la estabilidad de precios, sin la cual es imposible pensar en un modelo de desarrollo. Sin embargo, considero que la inversión privada no se va a materializar a través de los 20.000 millones de dólares argentinos que los capitanes de la industria tienen en el exterior, debido a que no los van a traer y, en todo caso, no me gustaría que volvieran atraídos por un blanqueo de capitales. Pero existe una alternativa a los capitanes de la industria, en la medida en que la capacidad de ahorro interno, que está siendo desaprovechada para el crecimiento, se canalice hacia empresarios con cierta capacidad organizativa y con tecnología apropiada. Un ejemplo sencillo pero concreto de la capacidad de ahorro latente son los 45 millones de dólares que 70.000 personas pusieron sobre la mesa en pocos días cuando Aerolíneas Argentinas rebajó los pasajes. Por supuesto, para que este ahorro se canalice hacia la inversión productiva es condición necesaria la estabilidad de los precios.

JORGE SCHVARZER

Reflexiones de  
una humorista  
genial

# REDEPEN- TE, NINI MARSHALL



*Hace ya una década que esta actriz cómica no sube a un escenario acompañando a sus delirantes creaciones. Pero la aparición de un disco las resucita y sirve de excusa para repasar con ella una trayectoria de medio siglo —cuatro décadas de radio, 37 películas, 1.500 representaciones de un solo espectáculo de café-concert, entre otras acometidas—. Su humor, que pivotea sobre los equívocos del lenguaje, generó la adhesión multitudinaria de quienes se reconocieron en sus criaturas marcadas por la observación certera de tipos populares y por una arrolladora capacidad de mimesis e invención.*

El Mingo

**A**hora que, según ella asegura, "los personajes se murieron conmigo", está condenada a ser Nini Marshall o sea una mujercita tímida, elegante y extremadamente propensa a la emoción. No quiere volver nunca más a ser Cándida, doña Pola, la niña Jovita, Catita. No le interesa el "bochinche" en que se ha transformado, dice, el mundo del espectáculo. Sigue amando lo pequeño: la intimidad de un estudio radiofónico, el contacto con el público que vibra en el café-concert, la ternura o la futilidad, la angustia o la cursilería de la montaña de cartas que recibían a diario cada uno de sus personajes. Con la misma calidez con que hizo reír comienza a desandar una historia que parte de los años '30.

## LA CAZA DE PERSONAJES

Cuando yo hacía radio con Thorry, allá en 1937, la primera vez que me animé empecé con Cándida, porque ya la tenía bien estudiada de una muchacha que tuvimos cuando yo era chica en mi casa. Entonces me pidieron que hiciera otro personaje y a mí no se me ocurría. Un día, a la salida de aquella querida Radio El Mundo (que ahora se mudó), un montón de chicas lo esperaban a Thorry. Eran muy chicas, lo saludaban y le pedían autógrafos. Algunas creían que un autógrafo era un retrato: "Déme un autógrafo suyo", le decían, y él firmaba y le decían desilusionadas "pero acá no está usted..." Bueno, un día, una madre de esas chicas se me acerca y me dice "¡Ay, viera la voz que tiene mi hija. Ahora, bueno, no se la puede mostrar porque tiene las amigalas flemonadas!" Entonces de esa vez empecé a quedarme un ratito después de mi audición a escucharlas, y después me paseaba en colectivo, iba a la puerta de las fábricas a escuchar a las chicas, me quedaba escuchando a las mujeres que protestaban en el mercado. Y, por supuesto, agregándole un poco de caricatura saqué ese lenguaje, esa forma de hablar que tiene Catita.

A la niña Jovita la tomé de una fiesta en lo de una parienta mía. Era una directora de colegio jubilada, bastante viejita. Fui a un cumpleaños, y había reunidas unas amigas que la sala parecía un depósito de

conservas, ¡porque había unas viejas! Y todas contando sus cosas. Era una barbaridad. Me quedé a escucharlas, y de ahí salió Jovita. Después, le puse el consultorio "feminil etéreo", donde ella, que es una solterona muy paqueta, daba consejos sentimentales a las chicas que le escribían.

Tengo como veinte personajes, pero algunos acá no los entienden. Cada país tiene sus características, se ríe de cosas distintas. Por ejemplo Cándida, la gallega, que ha entrado en México, no me la dejan allá hacer igual que acá. No puedo hacerla así, un poco bestia y deformando las palabras como en realidad las deformaba la muchacha de donde yo la tomé. Me hacen hacer una gallega que habla bien el castellano. Hace disparates y todo, pero siempre en buen español. Parece que son otros los detalles que hacen reír allá.

Cuando se hacen chistes de mexicanos, acá se ponen un sombrero y empiezan a pegar tiros. Pero no es así. Es cierto que ellos son un poco "peleonesos", que quiere decir peleadores, pero la mujer mexicana, la mujer del pueblo es muy sufrida. Yo hice un personaje para la radio, una

mujer mexicana muy popular. Lo inventé allá en México. Y mire cómo será de bien mexicano que cuando estaba allí, le digo a mi muchacha: me va a decir usted unas cuantas cosas de su casa, cómo le va a usted con su marido y eso, porque yo estoy haciendo una mexicana para cuando vuelva a la Argentina presentarla allá y quiero que les haga gracia. Mire, le digo, ella tiene un marido borrachín, que la cascaba y ella lo adora al marido y todo eso, y le he puesto de nombre Lupe (que es un nombre muy común allá). Y entonces ella me escucha y me dice "pero señora, póngale Consuelo, que esa soy yo". Y así era nomás, tenía un marido que la cascaba, y ella trabajaba como una burra para el marido que se lo pasaba tocando la guitarra y bebiendo. Pero acá ese personaje no anduvo, no lo entendieron.

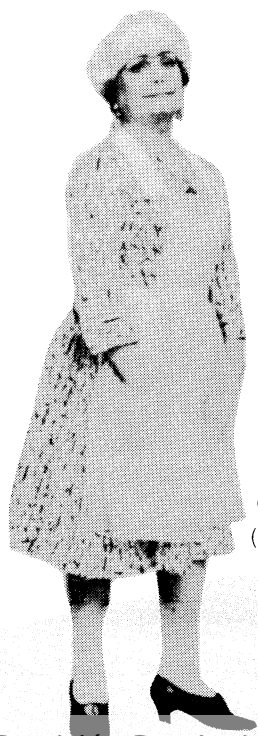
En un tiempo hacía un viejito al que yo le había puesto don Cosme. Un viejo con la voz aguardentosa, porque ha sido apuntador de teatro, utilero. Pero el viejito dice que ha sido cazador, cuenta que cazó elefantes en Asia, tigres de Bengala, unos globos fenomenales... Un día, recibo una carta de un doctor Sandrini, que me dice que es otorrinolaringólogo y que dejara de hacer a don Cosme, porque me iba a arruinar las cuerdas vocales. Entonces, como se daba mucho corte con sus cacerías, lo hice morir de una manera ridícula para un cazador: lo mató un gato de albañal. Y recibo otra carta del doctor que me dice: "El doctor Sandrini, o sea el gato del albañal que mató a don Cosme, le agradece que haya escuchado sus consejos, etc, etc..."

## ¿CATITA EN FINO?

Yo no tengo nada que ver con la política, nunca me he metido en nada. En mis personajes no hay ninguna connotación política ni religiosa. Social sí, claro, porque todo es social, pero no con intención de atacar a ninguno. Fijese que cuando hago a doña Pola, por ejemplo, caricaturizo todas esas características que tienen los judíos, pero me preocupo bien de que no haya nada que los pueda molestar. Una vez, inclusive, una señora me escribió pidiéndome que, por Dios, no usara su nom-



Nini Marshall: "Juré que no volvería a la televisión"



Cándida Loureiro Ramallada de López Caldeiras (Doña Cándida).



Pola Slotzkin de Kohan (doña Pola).





morir a Catita de un ataque de catalepsia, y se despertaba completamente transformada y hablaba todo el programa en verso y en un castellano muy correcto. Un disparate, pero pensé que a lo mejor así estaban conformes. Pero no les gustó nada, lo tomaron como una tomadura de pelo y me dejaron sin trabajo...

Yo estuve exiliada en México en la época de Perón. Fue un exilio voluntario, pero era porque no me dejaban trabajar aquí. Tenía dos contratos firmados para hacer películas con la Argentina Sono Film, y me encuentro con que me habían tachado los contratos. Evita, ella misma, me los había tachado. Yo tenía la conciencia muy limpia, y entonces fui a la Casa de Gobierno y pedí hablar con Juan Duarte. Fui una vez, me hicieron hacer una amansadora de no sé cuánto y no me atendieron. La segunda vez lo mismo. Y la tercera, me mandó un empleado que me llevó aparte y me dijo: "Dice el señor Juan Duarte que recuerde cuando en una fiesta de pitucos usted hizo una imitación de Eva ridiculizándola". Eso me dijeron. ¡Si yo nunca hice eso, no sé quién podía haberles dicho una mentira así, esa barbaridad! Yo no me pude defender porque me puse muy, muy mal. Salí, y me senté en la Plaza de Mayo a llorar sin parar...

Después que murió Evita, estando yo acá, un día me llama (Raúl) Apold y me dice: "¿por qué no trabaja, Catita?" Entonces yo le digo, pero cómo, me lo preguntan ustedes que son los que me pusieron la tapa para que no pudiera trabajar... "No, no", me dijo Apold, "si Perón la quiere mucho", y después me mostró una tarjetita en que alude a mí. Y bueno, a partir de allí volví a trabajar en la radio, empecé a hacer otra vez mis cosas.

Cuando vine de México, debuté en el Teatro Del Globo. Salí al escenario y fue tan grande la ovación que yo no me pude contener... Los aplausos fueron tantos, qué sé yo lo que duraron... Me emocioné tanto, que tuve que volver y descansar antes de empezar el espectáculo. No me voy a olvidar nunca ese día, es el recuerdo más fuerte que tengo de toda mi carrera.

Antes había unas preciosuras de humoristas, usted seguramente no los recuerda porque es muy chico, pero estaba Wimpi, Chamico, que era Coñrado Nalé

Roxlo. Había una cantidad de muy buenos humoristas. Y los españoles, que siguen siendo lo mejor, ahora por ejemplo Tono, Alvaro de la Iglesia, tienen mucha chispa, son disparatados. Se puede decir que han nacido todos de Jardiel Poncela. Ahora cualquiera se pone a escribir humor. Hay muchos caricaturistas, buen humor gráfico, pero aparte de eso... Lo que más me gusta es Abrevaya y Guinzburg, ese programa que tienen a la mañana en la radio no me lo pierdo nunca. Claro que no es posible tener tanta gracia todos los días, pero son bastante buenos, muy ingeniosos. En cambio la mayor parte del humor que se hace ahora en televisión, en los teatros de revistas, es una cosa grosera: no es humorismo. Si yo he hecho reír tanto, y sigo haciendo reír, sin recurrir a tantas palabrotas, quiere decir que eso no hace falta. Yo no digo que cuando una mala palabra es necesaria, cuando está bien ubicada, entonces lo justifico, pero decirlos porque sí, no sé qué sentido tiene. Y una vez que el público de ahora, y especialmente las señoras, van al teatro y por escuchar solamente una palabrota, ya se están muriendo de risa. Yo no entiendo...

Hice radio durante cuarenta años, cantidad de presentaciones, filmé 37 películas aquí, en México, en Cuba. Tuve un gran éxito en México, en Estados Unidos, en Cuba, en Perú, en todos los países latinoamericanos. Gané bastante plata, pero la verdad es que me la gasté en viajes, en ropa, cosas así. Tal vez debería tener ahora propiedades que no tengo, no tengo auto, tampoco. La plata se va mucho. No vivo mal, pero a la plata le di siempre un buen fin, con mi familia. Disfruté mucho.

Soy hipersensible. Tomo cosas para quitarme el exceso de sensibilidad, de emotividad. Cuando escribo los guiones de Cándida, de la vieja Caterina, con ellas me río. Pero por ejemplo cuando escribo ese personaje Belarmina, una chinita que todos la maltratan, sufro, sufro mucho... Muchas veces consulté con distintos médicos, cómo podía hacer para sacarme esto. Y me contestaron que si no tuviera esta sensibilidad dejaría de ser la que soy.

Le he puesto punto final a mis personajes. Que la gente se quede con lo que hice en películas y con este long play que sale ahora, y con su recuerdo. Tengo un alto así de sketches preciosos sin estrenar, pero ya no quiero trabajar más. Estoy cansada, tengo muy arruinadas las cuerdas vocales, y además estoy con muchos nervios. Antes, aunque siempre fui muy tímida a cara limpia, subía a hacer mis personajes y ya no era más Niní. Cuando soy Niní hablo mal, me pongo nerviosa. Pero cuando hacía el personaje, me olvidaba de Niní, de la timidez, todo...

No quiero saber nada con la televisión de ahora. Muchos me insisten para que trabaje en la TV, pero yo no quiero por nada del mundo. Es un bochinche. ¿Usted vio la última película de Fellini? Bueno, así es de loca la TV ahora. Qué película esa, yo la veía y decía "ay, Dios mío, pero si esto es lo que estaba haciendo yo, uno que le hace una seña, otro que no me pise este cable, el otro que dice que corte, el otro que puede agrandar el sketch". Es horrible trabajar así. No, yo probé, hice tres o cuatro unipersonales, pero juré que no volvía a la televisión.

Una vez presenté en Argentores una ponencia para pedir el derecho que debíamos tener nosotros para proteger a nuestros personajes. No puede ser que los

agarre Juan de los Palotes y los haga como se le dé la gana, y hasta encima pueda por ahí presentarlos como suyo. Pero no me llevaron el apunte, así que mis personajes andan por ahí desprotegidos. Y yo no quiero dejárselos a nadie. Son mis hijos espirituales, y yo soy una madre que los quiere a todos por igual. Los personajes se murieron conmigo... ♦♦

ENRIQUE D. ZATTARA

## VELORIO DEL DISPARATE

Con la producción y dirección artística de Lino Patalano, reaparece la voz de los mejores personajes de Niní Marshall, en un disco que recupera aquel unipersonal que alcanzó en su momento la friolera de 1.500 representaciones. Escrito para entretenimiento familiar por la época de los '50, estrenado en 1973, representa una desenfadada muestra de humor negro que recupera los tics y las caricaturas, captadas en sus detalles más significativos, de una galería de tipos humanos a los que nadie podría dejar de reconocer. La chismosa de barrio, la doméstica gallega, la "nona" atada a las tradiciones de su terruño, la señora judía rápida para los negocios y tierna para con sus hijos, la solterona de prosapia tradicional y la "bienuda" de Barrio Norte, aparecen encarnadas en la voz inolvidable de la actriz que durante medio siglo constituyó la cita más convocante de la radiofonía, y uno de los mayores éxitos del cine cómico.

**Y se nos fue redepente** es un disco obligatorio para nostálgicos. Pero también una muestra de cómo es posible hacer reír con la ingenuidad y el costumbrismo, sin caer en el mal gusto. Un arte que muy pocos dominan, Niní Marshall entre esos privilegiados. Un velorio disparatado e imprevisible que hará reír durante muchos años más.

E.Z.



Caterina Gambastorta de Langanuzzo (Doña Caterina).

## Reportaje al arquitecto Segre

## CIUDADES EN BLANCO Y NEGRO



Roberto Segre nació en Milán en 1934, se graduó en arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y vive desde 1963 en Cuba. Sus libros, que componen una historia crítica de la arquitectura moderna, se detienen especialmente en la arquitectura cubana y de los países del Tercer Mundo. Ha sido invitado por universidades norteamericanas para dictar cursos y conferencias y obtuvo en 1984 la beca Guggenheim.

Segre con fondo de Buenos Aires:  
"la arquitectura también marcha al socialismo".

**C**ómo se ve la ciudad cuando se pone en relación la arquitectura con la trama social que la origina?

—Se convierte en un espejo de la distribución de las clases sociales, en el que se ve el significado que cada clase otorga a sus áreas funcionales y a sus áreas de habitar: la burguesía maneja la ciudad como si fuera de ella, decide hacia dónde va la ciudad, cuáles son las formas y los símbolos que va a tener; los estratos sin recursos se tienen que sujetar a esas directivas y meterse en los intersticios, en las áreas periféricas y por lo tanto su contribución a la forma de la ciudad es mucho menor desde el punto de vista de los valores formales estéticos. Esa gradación entre la arquitectura de la opulencia y la arquitectura de la pobreza es, en conjunto, el paisaje urbano.

—¿Y cómo se ve desde la crítica tradicional?

—De una manera limitada. Como se basa en criterios puramente formales, esa visión no puede explicar la construcción real de las ciudades porque no incorpora los procesos económicos, políticos y sociales. Desde la crítica tradicional pareciera que las ciudades fueron construidas según los modelos que formulan los arquitectos sofisticados, cuando la imagen de la ciudad latinoamericana es la de una superposición de iniciativas estatales, de edificios hechos para la especulación y de obras populares. Sin embargo, los libros de arquitectura sólo se ocupan de las obras cultas, consideradas paradigmáticas, a pesar de que son creaciones aisladas y cuando, en verdad, representan una antítesis de la ciudad real. Una tarea nada fácil que se propone la crítica marxista es tender el puente entre la subcultura arquitectónica que predomina en el paisaje y las obras de la gran cultura arquitectónica, que son su alternativa.

—¿Qué significa la creación de nuevas capitales?

—No conozco bien el caso de Viedma. El símbolo de la nueva capital en América Latina es Brasilia, que expresó una voluntad de reencuentro con lo nacional, de conquista del territorio, de desarrollo y mo-

dernización. El Proyecto de Niemeyer y Lucio Costa se basó en un sistema simbólico muy evidente: las formas monumentales de Brasilia fueron estructuradas con una simplicidad y una expresión tan claras que con tres líneas se da la imagen de Brasilia. Todo brasileño puede reconocer ese símbolo. Además Kubitschek inició ese proyecto en la época del Plan de Metas, cuando comenzaba la expansión económica, el gran proceso de industrialización. De manera que Brasilia quiso ser, en ambos planos, el símbolo de un nuevo Brasil. ¿Y qué ocurrió? Primero tuvieron veinte años de dictadura, pero además actualmente en Brasilia hay dos ciudades una es formalmente bellísima —la parte administrativa—, la otra ciudad es la periferia, donde se gesta la vida productiva de la capital: allí viven un millón de personas en favelas, bien lejos de la estética Brasilia. Toda la teoría que se gestó alrededor de Brasilia ya mostró su fracaso, es una ciudad más agresiva y más contradictoria que las tradicionales. Ningún brasileño quiere vivir en Brasilia.

—¿Y con respecto a Viedma?

—Habría que analizar las condiciones de vida, desarrollo y organización social que va a expresar la ciudad. Naturalmente no podrán ser distintas de las que imperan en el resto del país.

—Usted habló de nuevas capitales instaladas en periodos de expansión económica, pero en la Argentina hay crisis, hay regresión económica y social. ¿Existen ejemplos de ciudades nacidas de la crisis?

—Sí, hubo momentos de crisis en la historia que originaron una concentración de esfuerzos en la construcción, fue una manera de dar ocupación a los trabajadores. Esto ocurrió, por ejemplo, en Estados Unidos durante el *New Deal*, bajo la presidencia de Roosevelt. En la Argentina puede suceder que la idea de la nueva capital esté actuando como un elemento mágico que permita pensar el futuro. Pero la magia sola no sirve.

—Si los símbolos que presentan las ciudades capitalistas contradicen su realidad social, ¿cómo son los símbolos que presenta la ciudad socialista, cómo se expresa la nueva cultura?

—En la sociedad nueva la relación entre los hombres y su participación en la comunidad es más importante que la creación de ese universo simbólico. Si no hay que imponer la autoridad y el poder no es necesario erigir monumentos. La ciudad socialista es un tejido en el que la existencia de símbolos depende de la importancia social de los espacios. Los lugares de encuentro de la comunidad, centros culturales, cívicos o de diversión, que cumplen una función comunitaria, tienen una calificación formal y espacial más elaborada que el resto de la ciudad. Pero se evita la monumentalización de la función. La catedral medieval, por ejemplo que cumplía una función, se monumentalizaba para provocar sometimiento espiritual. Cuando se entraba a una catedral se entraba en un mundo en el que el ser humano era pequeño frente al poder de Dios. Pero un centro cultural socialista ¿por qué va a ser un monumento? En otro plano, la imagen de la ciudad socialista es coherente, no está cargada de antagonismos, no coexisten en ella la "ciudad blanca" de la burguesía junto a la "ciudad negra" de la miseria popular. Cada parte de la ciudad está planificada, su forma obedece a funciones reales, aunque hay partes que están hechas más espontáneamente.

—¿Cómo trabajan los arquitectos en La Habana para intentar ese equilibrio entre el nuevo diseño y el anterior?

—La Habana tiene una historia muy particular porque su centro simbólico fue cambiando de lugar con la evolución de la historia de la ciudad. Hubo tres centros, en lugares diferentes y la revolución llegó justo para evitar un proceso de modernización de la ciudad que se proponía construir grandes edificios destruyendo áreas históricas. Por todo esto La Habana con-

serva su patrimonio histórico prácticamente intacto, un caso único en América Latina. Actualmente estamos trabajando en la recuperación del casco histórico, reciclando edificios para que puedan ser habitados en buenas condiciones pero manteniendo las formas y el estilo original. Otro cuidado es el de instalar fábricas en el casco histórico para no distorsionar la función de la ciudad, porque debe seguir siendo una ciudad productiva.

—La posibilidad de ver cómo fue la ciudad debe modelar a sus habitantes, debe dar, seguramente, un sentimiento de pertenencia, de identidad...

—Sí, los barrios de La Habana conservan su atmósfera, su cualidad, y a la gente le gusta ir a pasear por allí, como ocurre aquí en San Telmo. Es un espacio expresivo que no existe en los barrios suburbanos, en los barrios anónimos de la ciudad moderna.

—¿Cómo será la ciudad del futuro? Hay una imagen poco alentadora de grandes edificios fríos, impersonales, monótonos...

—Bueno... el futuro es socialista. Cuando se termine con la irracionalidad y el derroche, la belleza de la ciudad estará dada por su equilibrio. Indudablemente el futuro está marcado por la vivienda y el transporte colectivo y por la urbanización del campo. Una ciudad equilibradamente diseñada armoniza edificios altos y bajos, conserva zonas de valor histórico, mezcla paseos y espacios verdes con la edificación, redimensiona las estructuras a escala humana. La arquitectura hará la síntesis entre las posibilidades técnicas de construcción masiva que la humanidad requiere con los valores formales que derivan de esos mismos procesos productivos, de la cambiante vida social y de los aportes de la tradición cultural. Por eso hay que estudiar la historia: también en la historia se encuentra el proyecto. ♦

ANALIA EFFRON



SOCIEDAD

Japoneses en la Argentina

## UN CENTENARIO POLEMICO



Cecilia Omaha, encargada de relaciones públicas de la Asociación Japonesa. Yutaka Ohki y Leonardo Komatsu, dirigentes de la Unión de la Colectividad Japonesa en la Argentina.

**E**l primer antecedente conocido de japoneses llegados a nuestro país se remonta a 1873, cuando la Real Compañía Japonesa, un grupo circense, actuó en Buenos Aires, dicen las crónicas de la época "con señalado éxito".

Esta fue la primera avanzada, pero hay otra historia, que podría considerarse "oficial" sobre los comienzos de la inmigración japonesa en la Argentina y que gira alrededor del nombre de Makino Kinzo, japonés nacido en 1859 en la prefectura de Kanagawa.

Muy joven, Kinzo decidió abandonar su país y anduvo por Europa. Su avidez por seguir conociendo el mundo hizo que se embarcara en Liverpool, Inglaterra, como tripulante del buque de bandera británica *New Krappo*, que partía hacia América. Cuando la embarcación navegaba cerca de la costa argentina, a la altura de Mar del Plata, naufragó. Kinzo figuraba en la lista de sobrevivientes.

Trasladados a Buenos Aires, algunos de los tripulantes decidieron quedarse a trabajar en nuestro país. Era 1886 y el país comenzaba a recibir las primeras grandes corrientes inmigratorias. Los ingleses ya explotaban los ferrocarriles y precisamente por una recomendación de uno de sus compañeros del barco, el joven Kinzo ingresó en el Ferrocarril Central Argentino—actualmente Mitre—y al poco tiempo, enviado por la empresa, se trasladó a Córdoba, donde conoció a la argentina Amalia Rodríguez, con quien se casó. El matrimonio tuvo cinco hijos, tres de los cuales aún viven.

Así, casi fortuitamente, Makino Kinzo pasó a ser el primer inmigrante japonés en nuestro país. Al cumplirse el centenario, la comunidad, integrada por 35.000 personas diseminadas en todo el territorio nacional, lo recordaron en varios actos de las dos instituciones que la representan aunque mantienen serias divergencias entre sí: la Asociación Japonesa y la Unión de la Colectividad Japonesa en la Argentina.

## PLANCHAS Y FLORES

Con posterioridad al afincamiento de Kinzo, la inmigración nipona fue bastante

escasa y recién después de la formalización oficial de relaciones entre los dos países, el 3 de febrero de 1898, cuando se firmó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación, los porteños de principios de siglo comenzaron a ver con curiosidad una nueva raza que se integraba al cosmopolitismo de la ciudad.

En los primeros años se dedicaron a las ocupaciones más diversas, pero en 1918 unos hermanos de apellido Kukuoka decidieron instalar un taller de lavado y planchado en la Avenida Santa Fe, con el nombre de "Yamato" ("El Imperio"). En aquella época de cuellos duros, pecheras almidonadas y camisas de seda con monograma, los porteños de la clase alta comenzaron a confiar la atención de sus prendas a los especialistas japoneses. El trabajo se hacía a mano. Se colocaba la ropa en grandes latas y eran calentadas con barras de jabón picado. Luego, los brazos y los cepillos hacían el resto, hasta que las mujeres eran las encargadas de colgarlas en las sogas para secarlas y también de plancharlas con aquellas tradicionales planchas de carbón.

Cuando los hermanos Kukuoka regresaron a Japón, lo hicieron con una pequeña fortuna y estimularon la tradición tintorería entre sus connacionales, que fueron instalando empresas de lavado y planchado en Buenos Aires y en casi todas las ciudades del interior, dándole a esa actividad comercial un sello que los distingue y a la que hay que agregarle la de floricultores, otra de las profesiones que identifica a los japoneses en la Argentina, de manera especial en Escobar, donde el pionero fue Kubel Gashu, quien construyó y ambientó su casa al más puro estilo japonés y que es una de las atracciones turísticas de la ciudad bonaerense en la que anualmente se celebra "La Fiesta de la Flor".

La historia de la colectividad japonesa se consolida legalmente con el acuerdo de Migración entre los dos gobiernos firmado en Tokio el 20 de diciembre de 1961 y aprobado en la Argentina en mayo de 1963 por el entonces presidente José María Guido, en el que se contempla el interés de nuestro gobierno de recibir el aporte de mano de obra calificada y el de Japón de ofrecer mayores posibilidades de progre-

so económico a sus emigrantes.

Actualmente, el organismo encargado de cuestiones inherentes a los inmigrantes japoneses es la Agencia de Cooperación Internacional del Japón, creada el 1º de agosto de 1974.

## DISCREPANCIAS Y HOMENAJES

Muy pocos de los argentinos pueden imaginarse que una comunidad que se caracteriza por la sencillez de sus costumbres, por la austeridad y la honestidad, por el esfuerzo y el sacrificio y, fundamentalmente por el sentimiento pacífico, haya arribado a esta celebración dividida y con serios enfrentamientos y acusaciones. Sin embargo, llegó a tal punto que la Asociación Japonesa realizó sus festejos en Buenos Aires y la entidad escindida en Córdoba, como un homenaje a Kinzo.

Todo se inició en 1984 cuando la Asociación Japonesa convocó a un congreso para tratar los festejos del Centenario. Allí surgieron las discrepancias y se constituyó la Unión de la Colectividad Japonesa. El presidente de la nueva organización, Yutaka Ohki, acusó al titular de la Asociación Bunpei Uno, "porque actuó de manera autoritaria. Propiciaba la celebración con la inauguración de tres obras: la Casa de Té en el Jardín Japonés; un centro polideportivo y el Hospital Japonés. El ofreció estas obras al gobierno argentino a cambio del apoyo del Poder Ejecutivo nacional. Es decir, las donó a la Municipalidad. Nosotros no estábamos de acuerdo con las erogaciones y mucho menos con la donación". Quien responde en nombre de la Asociación es Cecilia Omaha, licenciada en historia y encargada de relaciones públicas: "Nadie puede hablar de autoritarismo en la conducción porque todas las resoluciones se toman por votación. El plan presentado por el doctor Bunpei Uno para los festejos fue aprobado por mayoría y cuenta con la supervisión de la Inspección General de Justicia", explicó.

En cuanto a las donaciones a la Municipalidad, Cecilia Omaha aclaró que "como la Unión no está en conocimiento de los convenios falta a la verdad. Lo acordado con

la Municipalidad es que la Asociación va a administrar la Casa de Té en forma de concesión por veinte años, en tanto que la comuna impulse por veinteaños, en tanto que el lucro sea destinado a actividades culturales, científicas y de beneficencia. En cuanto al polideportivo, la Asociación compró cuatro hectáreas del Parque Almirante Brown. Ya se han pagado la cantidad de cuotas suficientes para escriturar y conseguimos la renegociación del pago de la deuda a cambio de colaborar con la Municipalidad en la promoción deportiva. Por último, el hospital tampoco será donado y prestará servicios tanto a los argentinos como a los miembros de la colectividad".

Quien sigue con los cargos contra el presidente de la Asociación es Leonardo Komatsu, abogado y miembro de la Unión, precisando que en el rechazo al proyecto de Bunpei Uno también influyó el "dudoso manejo de fondos que él realizó en la construcción del Jardín Japonés, para el cual había conseguido una importante donación del gobierno de Tokio", y agregó que "posteriormente procuró el auspicio del gobierno argentino para poder conseguir donaciones del gobierno de Japón para terminar la Casa de Té, pero sin el consentimiento del embajador, Senkuro Saiki, quien disgustado por la actitud intercedió ante las autoridades argentinas para que derogaran el decreto por el que había calificado de interés nacional a las obras. Y el gobierno las derogó".

Por su parte, Cecilia Omaha responde a esas acusaciones manifestando que "el embajador se mostró disgustado con el doctor Uno, no por las donaciones, sino por la valiente posición que asumió en favor de Argentina durante la guerra de las Malvinas, en la que se entrevistó en Japón con parlamentarios, miembros de la cancillería y el primer ministro y escribió artículos en las que sostenía que la posición de Gran Bretaña para reivindicar las Malvinas son similares a las de la Unión Soviética en islas que le pertenecen a Japón. Esto fue determinante para que los japoneses cambiaran su actitud y se abstuvieran en la votación realizada en la ONU".

P.U.

Informe de MARISA ROMBOLA

LA MIGUEL MARTELLOTTI

# LA FIESTA DE LOS MIL DIAS

Entre divergencias  
y acuerdos, las  
nuevas generaciones  
políticas  
celebraron la  
democracia



Cuando presentó en conferencia de prensa las fiestas por los 1000 días de vida, con que se definió a los 1000 días en democracia cumplidos desde la asunción del presidente Raúl Alfonsín en 1983, el líder de la Juventud Radical metropolitana, Andrés Delich, afirmó:

"Apuntamos a que la gente recupere la noción de que la democracia es frágil. Por eso convocamos a los sectores políticos y sociales para discutir los elementos centrales que hacen a este sistema; y lo revestimos de una serie de festejos." Delich no se manifestó plenamente con todo lo hecho en este "milenio" de días. Sabe que la "distribución de la riqueza aún no es justa", y que "no se han dado suficientes canales de participación a la ju-

ventud", pero afirma con claridad: "Si nosotros que somos el gobierno, y mayoritario, no somos capaces de darnos cuenta del valor de estos 1000 días, y si no somos capaces de bajar el tono del debate político no hay posibilidades de avanzar".

"No se puede festejar sobrevivir" fue la respuesta de un alto dirigente de la Juventud Peronista Unificada: "Se habla de vida pero no de qué calidad de vida. No nos podemos conformar con que las instituciones funcionen. Valoramos el proceso de transformación y la capacidad de hacer política; pero festejar por durar es comparable con la chatura". Así Donato Spacavento, secretario general de la JPU, ahondó el contraste entre ellos y los jóvenes oficialistas capitalinos, tal vez preocupado por reflejar lo que su propia agrupación

considera de los llamados adultos: "Entre Grosso y Stubrin no hay ninguna diferencia".

Más allá de los distintos enfoques, este aniversario democrático le sirvió a ambos dirigentes para autocriticarse. Donato (29 años) lo hizo de esta manera: "Los jóvenes debemos recuperar la mística de los mejores. Si no creamos canales de participación y si los jóvenes siguen creyendo que las cosas las arreglan los de arriba, quiere decir que algo estamos haciendo mal". Andrés no fue menos agudo: "Las agrupaciones juveniles partidarias estamos acostumbradas a pensar en términos macropolíticos, y tenemos poca conciencia para meternos con los problemas de los chicos de nuestra edad, a los que generalmente tomamos como cosa menor".

Los conceptos del presidente de la JR metropolitana no parecen encontrar su correlato, si se echa una ojeada a los actos que llenaron el festejo. El cronograma hablaba de conferencias sobre derechos humanos, congreso pedagógico, concertación; jornadas por la democracia en Chile y en Paraguay, cine debate en las plazas (todas películas con connotaciones políticas); talleres expresivos, una muestra fotográfica, un partido de fútbol, y "deporte con todos" en los parques.

Mucho menos aún aquellos conceptos de convocatoria juvenil tienen su correlato en el acto de apertura con que se inició esta fiesta. Fue un homenaje de cementerio a los muertos (¿vivos?) de nuestra reciente historia, en el que volvió a ser Andrés el vocero de la JR, y el encargado de coronar los mausoleos de Perón, Evita, Illia, Yrigoyen y Alfredo Palacios. Hostigó con firmeza al golpismo, y expresó: "Hoy hemos aprendido que la democracia no es solución para dividir, ya que es el único camino para construir el país liberado que todos deseamos". Claro que utilizó su habilidad oratoria para terminar con el legendarlo "a este país o lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie" frente a la tumba de Eva Perón, y que utilizaron, con destreza también, en uno de los singulares afiches con que empapelaron la ciudad a propósito de los 1000 días.

Aunque el lenguaje todavía los enfrenta, Donato Spacavento, elocuente representante de la JPU, está tan cerca de varios jóvenes radicales en el enfoque de la realidad como Perón de Alfonsín en ese afiche comentado. Es así que Donato habla de una "juventud capaz de cambiar la vida", que la JR comparte plenamente, razón por la cual festejan hasta mañana estos flamantes "1000 días de vida en democracia".

CONSTANZA LUCADAMO



← — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — →

## "Los lunes Descanso de la Compañía"

Lunes de 22 a 24 hs.  
Radio desde el auditorio  
con presencia de público.  
Reportajes, juegos,  
música, teatro.  
Cada lunes un lunes  
distinto.

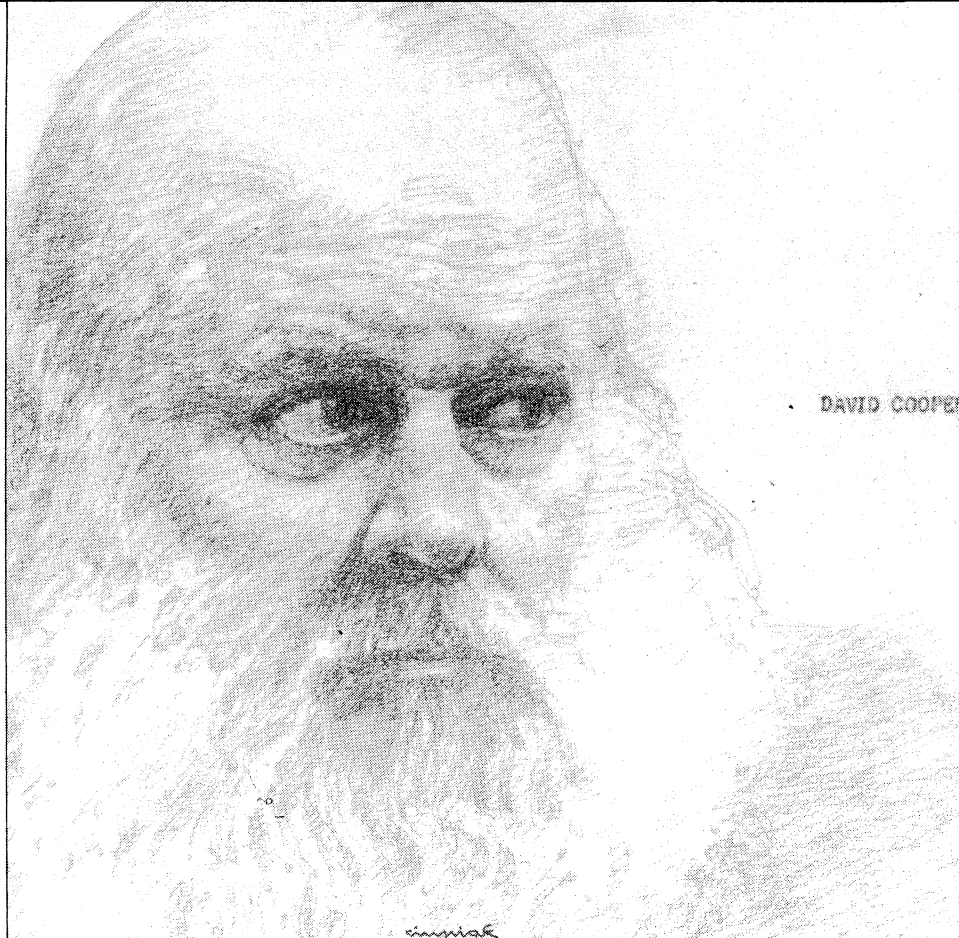
# Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.



Perfil de David Cooper

# LA LOCURA DEL CONFORMISMO

*El verosímil cultural de nuestros días da poca cabida a las revelaciones de **La muerte de la familia** o de **Dialéctica de la liberación**, títulos ya clásicos del recientemente fallecido David Cooper. Pero a partir de ellos las nociones de locura y marginalidad cambiaron definitivamente de signo para quienes accedieron a la fervorosa utopía igualitaria de la década anterior.*



**E**sta historia de nuestro tiempo, nadie quiere recordarla," escribe Rossana Rossanda en **II Manifiesto**. La familia ha vuelto a ser sagrada; el sistema es el único posible. Y lo único que no tiene reglas es la producción". Será por eso que la muerte de David Cooper—tema de la reflexión de Rossanda—, ocurrida el 29 de julio último en París a los 55 años, no fue noticia muy publicitada.

Emergente de los desarrollos revolucionarios de las ciencias sociales que se gestaron en Occidente en los años '60, este pionero de la antipsiquiatría puede volverse hermético o extravagante desde la ideología de la *meritocracia* que signa nuestra década. Alguna vez él mismo organizó su propio itinerario intelectual en tres períodos: la primera fase, la de los años '60, fue *la fase de la antipsiquiatría*. Nacido en la Ciudad del Cabo, Sudáfrica, había estudiado filosofía y medicina en Londres. En la década de los '60 y en estrecha colaboración con Ronald Laing, realizó los primeros experimentos antipsiquiátricos: el del Pabellón 21 del Hospital Psiquiátrico de Londres, donde estaban eliminados los psicofármacos, los electroshocks y las camas de contención; las primeras comunidades terapéuticas abiertas, como la de Kingsley Hall, que inspiraron experiencias similares en Francia y en Estados Unidos. Cooper y Laing son autores del manifiesto programático de la Asociación Filadelfia, en 1965: *"Rechazamos el modelo médico para el conjunto de comportamientos para los cuales no se*

*puede establecer una causa orgánica, y que se denominan enfermedad mental"*.

David Cooper colocó en primer plano la dimensión social de la locura, sus determinantes familiares y culturales, frente a los tradicionales criterios organicistas y biólogos. Hace estallar las ya precarias fronteras entre *salud* y *"enfermedad"* mental. Consigue que la locura deje de ser asunto de otros, del otro desviado incomprensible, para volverse propia. Y esto en un doble movimiento: el loco colocado fuera de uno es la imagen extrema de lo reprimido, de lo diferente en uno mismo; es el chivo emisario de la posibilidad de diversidad de todos; pero al mismo tiempo se le asigna el papel de loco en la medida en que pone en evidencia la locura implícita en el conformismo, las múltiples violencias para con nosotros mismos que son el precio de avenirnos a la *"normalidad"*.

A una segunda fase, la de los años '70, corresponde el vivo interés de Cooper por *las actuaciones sociales*, por consiguiente por las experiencias alternativas y por la reforma italiana. Indisoluble del trabajo de Franco Basaglia, la antipsiquiatría en Italia tuvo repercusiones que culminaron con la sanción en 1979 de la ley 180 de reforma psiquiátrica, que clausuró los manicomios en todo el territorio de ese país. Las contradicciones e insuficiencias en la implementación de esta ley, fundamentalmente la carencia de instituciones alternativas, llevan a que hoy se quiera revisar esa ley como errónea. La realidad es que la

sociedad italiana del presente, ganada por el neoliberalismo, no puede asumir las responsabilidades públicas que sí hubiera asumido el estado de bienestar en cuyo marco se gestó la reforma. Sus fundamentos desbordan el campo de una controversia entre viejas y nuevas técnicas terapéuticas.

Desde Laing y Cooper, y también desde Basaglia, resulta desmascarada la funcionalidad discriminatoria de la tradicional institución psiquiátrica, que segrega a los marginados de la racionalidad productiva; deja traslucir el gesto de una sociedad que no integra los conflictos que ella misma genera, que niega espacios para la expresión del dolor de quienes no soportan sus coacciones y su crueldad. Al involucrar las técnicas en la política, el proceso social de los '70 permitió que dejaran de ser instrumentos de control y contención de marginalidad. La ley 180 supone cuestionar el carácter *"natural"* de las discriminaciones, supone concebir formas de convivencia social que tengan en cuenta a todos los sujetos que componen la comunidad, incluyendo por supuesto a los que tradicionalmente no son considerados tales, a los que aún hoy son sujetos *"débiles"*: los locos, pero también los presos, las mujeres, los adolescentes, los homosexuales, los ancianos, los discapacitados. Junto con la institución, la antipsiquiatría cuestiona las concepciones científicas que la fundan. Cuestiona el conocimiento entendido como objetivación total del otro, que lleva en la práctica a expropiar a los

individuos de sus necesidades subjetivas y objetivas, de sus radicales diferencias. Con este cuestionamiento tiene que ver la noción alentada por Cooper de que un terapeuta tiene que acompañar respetuosamente al paciente en su viaje fuera de las fronteras de la *"normalidad"*, en su dramática búsqueda de una identidad no enajenada.

El aislamiento creciente de Cooper en sus últimos años, aislamiento que ha sido comparado con el de la última etapa de Wilhem Reich, ha de inscribirse en esta tenaz impugnación suya a los modelos médicos, y en mayor escala a los modelos de conocimiento recibidos. Esa impugnación no la hizo nunca desde una negación metafísica de la ciencia o desde una idealización romántica de la locura. Así lo atestigua su pasión por *la construcción de un conocimiento superador*, al que corresponde su tercera y última fase, la de esta década. Un conocimiento superador de los instrumentos de análisis tradicional socio-psicológicos, y superador de la compartimentación disciplinaria: aplicaba a las ciencias humanas sus desarrollos teóricos sobre la matemática cualitativa.

Desde esta periferia adonde Cooper llegó parcializado y fragmentado, la noticia de su muerte nos lo devuelve junto con su noción, que él hizo cierta, de *"arriesgar la vida para salvarla"*. Para salvarla de la difundida locura del conformismo. ♦

MARTA VASSALLO

## La muerte de la familia UNA OBRA OLVIDADA

La obra de Cooper señala un momento fértil para los pensamientos de avanzada que permitieron ensanchar las fisuras por donde el sistema *"hace agua"*. Nadie olvida que los primeros años de la década del '70 se nutren de los mismos aires libertarios respirados en mayo de 1968 que habían devuelto al Primer Mundo esa fama de resistir a la opresión, obtenida a partir de la segunda guerra y los inconformismos sartreanos.

Inscripta en esas coordenadas. **La muerte de la familia**, de David Cooper (1971), golpea en uno de los puntos *"intocables"* de la sociedad capitalista —la familia nuclear entendida

como institución—robusteciéndose en el terreno ideológico, lo que confiere al texto la fuerza del manifiesto.

De esta manera, esa célula matriz que es la familia dentro de la sociedad, tal como se la vive y entiende aún en la actualidad, sufre una disección que sintomáticamente parece haberse olvidado en forma definitiva. Es bueno recordar la suerte corrida por la primera edición hecha en el país: fue prohibida durante el gobierno del general Videla acusada de ser *"peor que la subversión"*. Y es cierto. Los conceptos sostenidos por Cooper en su crítica dinamitan las bases mismas de la institución

familia porque no se satisface solamente con las herramientas que provee la psiquiatría; aquella frase que suelen utilizar a menudo las feministas *"lo personal es político"*, no parece ser ignorada por Cooper: *"El poder de la familia reside en su función social mediadora. En toda sociedad explotadora la familia refuerza el poder real de la clase dominante proporcionando un esquema paradigmático fácilmente controlable para todos las instituciones sociales"*, escribe. El texto continúa con la explicación de cómo esa estructura se repite con anuencia de sus integrantes, en todas las instituciones conocidas por los hombres en 2000 años de cultura. También describirá los meca-

nismos de esa familia para *"enfermar"* a quienes la pongan en duda. Esa misma condición de inflexible la convierte en algo anquilosado, desprovisto de fuerza vital, donde sus integrantes se ven privados de ejercitar las tendencias humanas del conocimiento, afecto y confianza. *"Se ha convertido (la familia), en este siglo nuestro en la imagen más perfecta del no encuentro y, por lo tanto, en la más radical negación del luto, la muerte, el nacimiento y el reino de experiencias que preceden al nacimiento y a la concepción."*

CLAUDIA S. OJEDA

CONSUMO

# En defensa del Tercer Mundo **LA INTERPOL DE LOS CONSUMIDORES**

Los productos que los países desarrollados prohíben para preservarse invaden el Tercer Mundo. Lo que se importa —generalmente más barato que lo autóctono y aureolado de “modernidad”— ingresa en hogares, campos, fábricas. Para contrarrestar estos efectos los consumidores del mundo crearon una “internacional” propia.



**E**n 1980 la Shell holandesa obtuvo el 7% de sus ganancias por la venta de tres pesticidas: Aldrin, Chlordin y Endrin, dato que no revestiría mayor interés si no se agregara que el uso de todos ellos está prohibido o severamente restringido en los países de la Comunidad Económica Europea (CEE). O sea que los millones de dólares que reeditaron fueron provistos en enorme pro-

porción por los incautos consumidores del Tercer Mundo. La exportación de productos riesgosos —una penetración que varios países desarrollados efectúan por cuenta de las transnacionales— se resiste a parar. En 1979, y pese a las campañas por limitarla, proporcionó a los Estados Unidos ni más ni menos que 1,2 millones de dólares. La intensificación del accionar de las organizaciones de consumidores ha logrado, en

los últimos años, colocar escollos de importancia. Pero aún falta mucho por hacer.

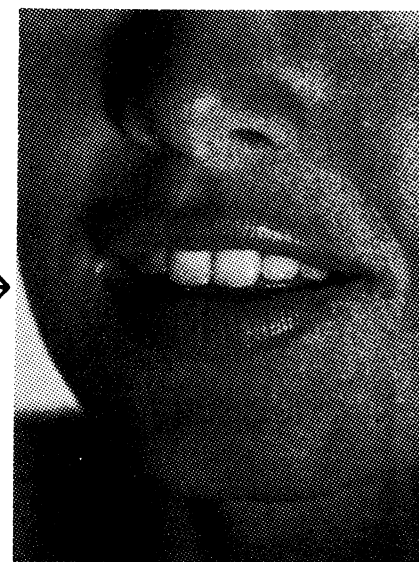
## LA INVASION TOTAL

Esta inhumana estrategia afecta a nuestros países a través de diversas prácticas. Una de las célebres (aunque no necesariamente la más frecuente) es enviar a

otros países los productos prohibidos en el de origen. Entre los casos más espectaculares figura el descubrimiento en los Estados Unidos de la exportación de ropa para niños tratada por un componente, el Tris, comprobadamente cancerígeno. Al investigarse se supo que cuando las autoridades, en 1977, exigieron que se la retirara del mercado, los fabricantes y minoristas reunieron la ropa y la vendieron a



← — — — “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.” — — — →



## Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN GRUPO CONSULTOR



Europeos y africanos. Una variante de este modo de comercialización es la de colocar artículos con severas restricciones para los "desarrollados" en otros países donde se los vende libremente. El caso más conocido es el de los medicamentos.

Pero hay otras formas, muy sutiles, como es vender ciertos productos inocuos a países cuyas condiciones de utilización los transforman en riesgosos. Es conocido el efecto de leches maternizadas diluidas en aguas contaminadas o sin que los pobladores pobres o analfabetos puedan seguir las instrucciones de preparación. Y existen otros caminos del *dumping* con consecuencias funestas: la preferencia de industrias contaminantes y/o procesos industriales peligrosos a países de gobiernos concesivos y de escasa fuerza sindical. Los trabajadores y las poblaciones de Malasia, India, México, Seveso (Italia) y Nicaragua han sufrido en carne propia las consecuencias de operar el amianto, el mercurio, pesticidas y desechos varios.

La exportación de productos químicos (como drogas, pesticidas y materiales industriales) por parte de los países centrales al Tercer Mundo aumentó 480% entre 1970 y 1978. Gracias a su toxicidad se encuentran entre los productos más peligrosos, riesgo que aumenta en el mundo dependiente debido a los escasos controles, a la ausencia de restricciones y advertencias y al desconocimiento sobre su manipulación. Es en estas condiciones que invaden hogares, campos y fábricas.

El caso de los fármacos quizás uno de los más nombrados y a él se ha hecho referencia frecuentemente en esta sección. La alarma se dio hace tiempo, cuando se reveló que una transnacional estadounidense fabricante del *cloramfenicol* (droga severamente restringida porque puede provocar un tipo de anemia fatal), lo vendía en varios países tecermundistas para asfrecirlos. Las denuncias se multiplicaron y se extendieron a muchos medicamentos. A pesar de ciertos logros de importancia, el problema continúa. Un buen ejemplo es el de la *dipirona*, sustancia que requiere un estricto control por ser causante potencial de graves afecciones sanguíneas. El 5% de la producción de la compañía alemana *Hoechst* está constituido por productos que la contienen. En Ecuador, Colombia y en América Central el laboratorio los recomienda, sin ninguna advertencia, para tratar lo que sea: desde un dolor de cabeza hasta el cáncer. Aquí la ingerimos a través de medicamentos como *Alginoda*, *Dofex*, *Lisalgil*, *Novalgina* y *Dioxadol*, entre otros. Traen muy pocas contraindicaciones y aunque teóricamente se venden bajo receta es muy fácil obtenerlos y consumirlos en la más absoluta ignorancia sobre sus probables efectos.

Los pesticidas no deslucen en cuanto a transgresiones. El detonante también es de la década del '70, cuando se descubrió que 400 iraquíes muertos y 5000 hospitalizados había sido el saldo de consumir trigo y cebada estadounidense inpregnados con un fungicida de mercurio, prohibido, obviamente, en el país del norte. En la actualidad se producen anualmente más de 800 millones de kilogramos de plaguicidas, es decir unos 500 gramos por habitante de la Tierra. Aunque casi todos se fabrican en países industrializados, alrededor del 75% se consume en el Tercer Mundo. Sobre el total de la exportación por Estados Unidos en 1978, el 30% no estaba registrado en el país y, sobre esa proporción, un 20% correspondía a productos suspendidos o cancelados por sus efectos peligrosos.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) cada minuto un habitante del Tercer Mundo sufre envenenamiento a causa de los plaguicidas: más de 525.000 intoxicaciones en un año y 5000 muertes, cifras que no toman en cuenta otros efectos como cáncer, abortos, malformaciones congénitas. DDT, clordano, endrin, heptacloro, BHC, defoliantes usados en Vietnam (como el 2, 4, 5 T y el 2, 4 D) aldrin, galecrón, fundal, toxafén, dieldrin, entre otros,

son algunos de los plaguicidas prohibidos en los Estados Unidos que se venden en países de América Latina. Aquí también somos pasto de algunos como ha hecho notar Rogelio García Lupo (ver *El Periodista* N° 31).

## LAS RESPUESTAS POSIBLES

Desde su fundación, pero con mayor intensidad a partir de 1970, la Organización Internacional de Uniones de Consumidores (IOCU) ha batallado de modo incesante contra la invasión de productos riesgosos. Se presiona a los gobiernos, se instaló la red de información acerca del tema y un banco de datos sobre pautas de seguridad. Aunque varios organismos internacionales la apoyaron, no todos los gobiernos respondieron. Los Estados Unidos tuvieron una política sobre el tema más o menos aceptable que duró poco. La orden ejecutiva firmada por el presidente Carter estuvo vigente 34 días, plazo en que fue rescindida por su flamante sucesor, Ronald Reagan. En 1982, cuando en las Naciones Unidas se sometió a votación la resolución de "Protección contra productos dañinos" (resultado de varios años de esfuerzo) hubo 146 votos a favor, ninguna abstención y un voto en contra, el de los Estados Unidos.

Los países de la Comunidad Económica Europea no se quedan atrás. Pese a que en 1983 acordaron adoptar un sistema de notificación sobre productos peligrosos, las medidas de seguridad sólo son para sí mismo. Europa encabeza el comercio de pesticidas y fármacos, del cual obtiene enormes beneficios sobre la base de aplicar las precauciones nada más que a los países miembros de la CEE. Los demás... proporcionan las ganancias. En septiembre del '85, y para intentar terminar con esto, se creó la *Coalición Contra las Exportaciones Peligrosas*, organismo que ha intensificado su acción en los últimos tiempos.

Por su parte, los consumidores del mundo han decidido responder a las transnacionales con una "Internacional" propia: es la *Interpol de los Consumidores* que sólo en noviembre de 1985 envió 63 alertas a sus correspondientes en más de cuarenta países, cubriendo una amplia gama de productos: entre ellos diecisiete juguetes, tres cosméticos, trece medicamentos, siete artículos eléctricos, siete productos alimenticios y tres pesticidas. Actualmente la singular *Interpol* se ha convertido en una red mundial de intercambio de información sobre los productos cuestionados, en un interlocutor respetado en los más altos foros internacionales y en un punto de apoyo de los consumidores del Tercer Mundo. Aunque el adversario es poderoso —las transnacionales, cuyo movimiento anual de ventas suele exceder el producto bruto nacional de decenas de países dependientes— por ahora parece constituir una de las pocas posibilidades de acción efectiva. ♦♦

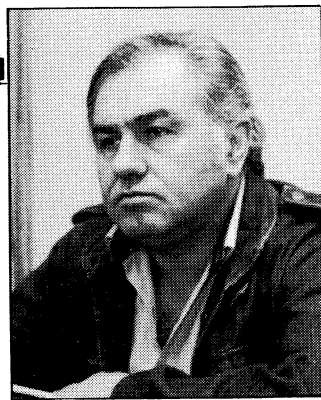
LILA PASTORIZA

Fuente: "Política del Consumidor 2000" (IOCU).



## El francotirador PECADOR

Escribe  
ANTONIO  
DAL MASETTO



**S**I UNO SE LO CRUZARA EN OTRO AMBIENTE, POR EL ASPECTO, POR LA ACTITUD, PODRIA SEGURAMENTE ASOCIARLO CON ALGUN CULTO RELIGIOSO. PERO SON LAS TRES DE LA MAÑANA Y ESTA ACODADO A LA BARRA DE UN BAR ESCASAMENTE ILUMINADO DEL BAJO, DONDE SUELEN ACUDIR LAS ALEGRES CHICAS DE LA NOCHE QUE TRABAJAN EN LA ZONA.

Huesudo, piel transparente y profundas ojeras. Usa polera blanca que le llega al mentón y, pese al clima cálido, un sobre todo negro de cuyo bolsillo derecho asoma un grueso e inconfundible libro, al que palpa de tanto en tanto como si fuese un arma. Toma café. El hombre se ha ubicado cerca, registra su presencia y se dedica a lo suyo. Hasta que el flaco pide un platito y vinagre. Cuando le alcanzan los elementos solicitados, la cara del mozo no revela ningún sentimiento especial, salvo, tal vez, cierta señal de hastío. El flaco abre una cajita, coloca algo blanco en el plato y lo rocía con vinagre. Inmediatamente se lo lleva a la boca y su cara se retuerce en una mueca de desagrado o de dolor. Con un atrevimiento inusual en él, el hombre pregunta: "¿Qué come?" El flaco, como si lo hubiese estado esperando, naturalmente, contesta: "Hostias en vinagre" "¿Por qué?" Respuesta en latín: "Dies irae" "¿Cómo dice?" Traducción: "Días de cólera". El flaco guarda la cajita y aclara: "Es una larga historia". Una de las chicas que está sentada por ahí se levanta y se dirige hacia el baño taconeando fuerte. El hombre la ve venir y advierte al mismo tiempo que en el flaco se produce una leve conmoción. Todo indica que se está esforzando por no mirarla. Cuando la amenaza de la mujer desaparece, vuelve a relajarse. Inesperadamente inicia su relato: "Hace 23 años viajé al Monte Athos para realizar mi noviciado; entonces yo era un joven limpio, puro, lleno de fe; pasé dos años allá". Mientras escucha, el hombre recuerda que el Monte Athos es famoso por sus monasterios de clausura, que está en Grecia y que eso queda muy muy lejos. "Al cabo de ese tiempo —sigue—, precisamente aquel a quien había decidido sacrificar mi vida me tentó; hice todo lo posible, me resistí en medio de terribles angustias, le suplicaba, lo invocaba, ab imo pectore, desde el fondo del corazón, de profundis clamavi, pero finalmente succumbí a la tentación de la carne y pecé". El hombre se pone alerta, se acomoda, cada vez más interesado y receloso. El flaco: "Fue la única vez, mi única caída" "¿Una sola vez?" "Sí; y fue él quien me obligó". El hombre considera la situación. Pregunta: "¿Por qué cree que lo hizo?" "He pensado en eso y sé que existe una sola explicación: porque es arbitrario".

"Tal vez sólo quiso probarlo". El flaco niega con un gesto: "El está en todas partes, conoce el pasado, el presente, el futuro, el corazón de cada criatura, sabía lo que iba a suceder, debió evitarme esa prueba". El hombre busca rápidamente un argumento para seguir: "Tal vez esté en todas partes, pero no todo el tiempo". Dos mujeres pasan riendo detrás de ellos y otra vez el flaco se altera y los ojos se le van, se mueve inquieto, pero evita darse vuelta. El hombre lo incita a seguir. "Regrese y desde entonces acá estoy, cumpliendo con este ritual diario de la hostia y el vinagre, sólo para mortificarlo por lo que me hizo, para recordarle lo que me hizo." Por primera vez gira la cabeza y el hombre puede observarlo de frente y lo que ve en el fondo de esos ojos le merece múltiples consideraciones, menos confianza. El flaco continúa: "Pero sigo siendo su siervo, sigo predicando su palabra". Un gordo se acerca a la barra con una copa vacía y llama al mozo: "Servime la última". El flaco lo mira y sentencia: "Vulnerant omnes, última necat". "¿Perdón?", dice el gordo. El flaco aclara: "Todas hieren, la última mata". El gordo retira su copa llena y se va sin hacer comentarios. El flaco pide otro café y mientras vierte el azúcar como si se tratara de cicuta, murmura: "Alea jacta est". Sin esperar y con el mismo tono de voz traduce: "La suerte está echada". Y ahí parece acabarse todo. Desde el fondo del salón, surgida de la música y la medialuz, avanza una morocha rumbo a la salida. Es muy movediza y usa unas calzas amarillas que sin duda pertenecen a su hermanita menor (muy menor). Esta vez el flaco parece no poder resistir, se da vuelta y la sigue ávidamente con la mirada mientras ella se acerca a la puerta. Entonces se golpea el pecho mientras repite: "¿Señor, señor, por qué me has abandonado?" Después, repentinamente activo, coloca unos billetes sobre la barra y parte rápido en la misma dirección que tomó la morocha. Mientras el mozo retira el dinero y el pocillo, el hombre aprovecha para preguntar: "¿Quién es?" El mozo, cansado por la hora y seguramente por muchas otras cosas, le contesta distraídamente, sin mirarlo: "Lo llaman el exorcista; siempre está tratando de salvar alguna oveja descarriada; por lo menos eso es lo que dice".

**POLEMICA AL ROJO VIVO EN EL SENO DE LA IZQUIERDA: ¿APRENDIERON ALGUNA LECCION LOS INTELCTUALES DE LA EXPERIENCIA DEL "PROCESO"? ¿ESTA PASADA DE MODA LA REVOLUCION? ¿NO VALE NADA LA "DEMOCRACIA BURGUESA"?**

**ALTAMIRANO:**

# Libertad para el que piensa diferente

**Q**ué autocrítica piensa que le cabe a los intelectuales de izquierda?

—A propósito del tema que me propusieron para las jornadas del San Martín (*El intelectual en la represión y en la democracia*) hablé de un conjunto de experiencias de lo que sobrevive de la izquierda intelectual tras el golpe de Estado del '76. Yo quería marcar dos cosas: por un lado, de qué manera se trató de montar una cultura de disidencia con las posibilidades que se tenían a mano. Mi preocupación era subrayar cómo, aun en las situaciones más difíciles, es posible hacer algo; recordar cómo pudo armarse cierto tejido cultural, fragmentado, en el interior de esa situación opresiva y represiva. El otro punto era qué lección habían extraído algunos miembros del campo de la izquierda de esa experiencia; eso que en mi ponencia llamé *el valor sustantivo de las libertades civiles*. Durante mucho tiempo, para noso-

tros, la cuestión de la democracia estuvo asociada a una fórmula: democracia burguesa. La lógica democrática, que supone el derecho de la gente a autogobernarse, estaba oculta por el principio de la dominación social burguesa. Bajo la dictadura, cuando la coerción estatal se ejercía de manera inmediata, cuando no era posible recurrir a la justicia, a la prensa, a los partidos, alguna gente —dentro de la cual me incluyo— descubrió la importancia de las libertades civiles. Esa fue para mí una adquisición irreversible. Creo que hoy la temática de la democracia tiene que estar incluida de manera clara en todo proyecto de transformación social. Y los intelectuales de izquierda no deberían dejar esa temática en manos de otros. Yo quiero una sociedad sin miseria pero también sin miedo; una sociedad que no sea gobernada por el miedo político. Reivindicar estas libertades no significa desconocer ni la dominación social ni la desi-

gualdad en la distribución de la riqueza. Decir —como se dijo en el panel del San Martín— que las libertades civiles no resuelven el problema de las desigualdades sociales es tan obvio que resulta trivial hacer de esto un punto de discusión, a menos que se piense que la afirmación de las libertades civiles produce la mortalidad infantil. Pero poner el énfasis en este punto es producto de los temas que han dominado a la cultura de izquierda. Uno no pierde la formación en esa cultura cuando reclama, además, para todo proceso de transformación social destinado a eliminar la miseria, la temática de las libertades civiles. Quizás cabría citar una frase de Rosa Luxemburgo, escrita en 1919 contra Lenin y Trotsky: *"Libertad es siempre libertad para quien piensa de manera diferente"*.

—A tres años de restauración democrática y cuando ya las libertades civiles son defendidas tanto por la comunidad política en general como por los intelectuales de izquierda en particular, ¿piensa que ese énfasis es todavía necesario?

—Yo parto de la base de que la democracia aún es frágil. Ciertas fórmulas como la de *democracia formal* —que no sólo aparecen en el discurso de la izquierda sino también en el del peronismo— me hacen dudar acerca de en qué medida se ha adquirido conciencia de la importancia del valor sustantivo de las libertades civiles. En tanto la disyunción democracia formal versus democracia real siga vigente, habrá una duda sobre ese valor. ¿Quiere decir esto que, recuperadas esas libertades, uno vive en el mejor

de los mundos? No; éste es el mundo de las desigualdades, donde una minoría decide la suerte de todos, y ésta es una situación que hay que cambiar.

—En su ponencia se pronunció contra el reduccionismo a lo político y contra la exclusiva concepción, que primó en la izquierda de los años '70, de la política como antagonismo. ¿Podría volver sobre eso?

—Existe cierta concepción intelectual que sostiene que todo es político, que es una sola la lógica que rige al mundo social. Así, lo social es reducido a un centro donde la diversidad es sólo aparente y depende de una única clave. Esta clave puede ser la del modo de producción o la de la dependencia. Durante mucho tiempo, mostrar la determinación política presente en las distintas esferas del mundo social tuvo un papel crítico frente a la tendencia burguesa a neutralizar y naturalizar las diferentes instancias del mundo social. Pero se llega a un punto en el que este esfuerzo debe ser a su vez criticado y se vuelve necesario recuperar las diferencias, recuperarlas de esta lógica voraz que reduce todo a lo político. Cuando todo es político, cuando no hay otra instancia de la vida social desde la cual también se puede considerar lo político, ¿desde dónde se examina y critica la política? En cambio, si existen otras instancias con reglas propias, como el saber o la creación estética, la política también puede ser puesta en cuestión. Las sociedades en las que *Poder, Saber y Ley* se juntan en un mismo polo solamente pueden dar como resultado situaciones de totalitarismo. En mi ponencia critiqué también cierta visión según la cual la política es sólo antagonismo. Reconozco que la política también es antagonismo, pero no es solamente antagonismo. Para cierta visión hay

una sola forma de conflicto: el conflicto antagónico; el que supone que el otro, tu adversario, debe ser suprimido; que tu vida se afirma sólo sobre la liquidación del otro. Esta lógica se rige por el principio de Amigo/Enemigo, cuya forma abierta es la guerra. Las sociedades actuales son complejas; las sociedades futuras también lo van a ser. No marchamos hacia una sociedad homogénea, simple, consensual; cualquier otra sociedad pos capitalista va a ser una sociedad compleja y conflictiva. Si parto de este dato cierto, tengo que admitir que el antagonismo no es la única forma de conflicto existente en la política. Sin embargo, durante mucho tiempo, la izquierda radicalizada pensó —y sigue pensando— que todo conflicto social es una manifestación del antagonismo básico que domina a la sociedad.

## QUIEN ES QUIEN

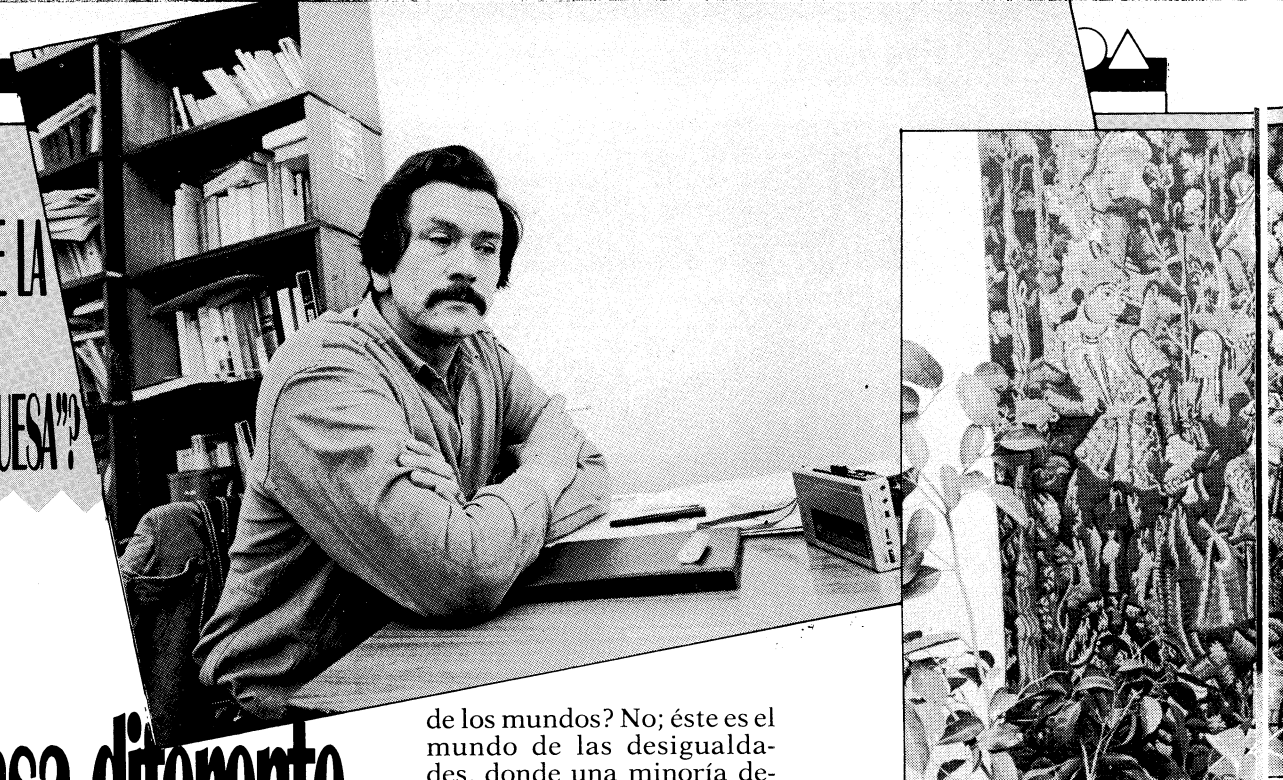
**CARLOS ALTAMIRANO**

Carlos Altamirano es licenciado en Letras y tiene 47 años. Estudió en la Universidad del Nordeste —Chaco— y, al llegar a Buenos Aires en 1967 hizo, entre otras cosas, cursos con León Rozitchner. Codirector de la revista cultural *Punto de Vista*, de inteligente resistencia a la dictadura, es, además, investigador del CEDES (Centro de Estudios de Estado y Sociedad), miembro del Club de Cultura Socialista y del consejo editorial de la flamante revista *La Ciudad Futura*, que integran también Juan Carlos Portantiero, José Aricó y Beatriz Sarlo.

En colaboración con esta última es autor de *Literatura/Sociedad* y de *Ensayos Argentinos*.

**"Algunos intelectuales de izquierda no quieren oír hablar de guerra, como si la palabra misma fuera un acto de violencia (...) La amenaza de guerra sólo dio un paso atrás." (Rozitchner)**

**"Decir que las libertades civiles no resuelven el problema de las desigualdades sociales es tan obvio que resulta trivial hacer de esto un punto de discusión." (Altamirano)**







En una de las mesas redondas del reciente encuentro **Argentina: represión y reconstrucción de la cultura**, que en forma conjunta organizaron el Centro

Cultural General San Martín y la Universidad de Maryland, Estados Unidos (ver EL PERIODISTA Nros. 100 y 103) se discutió sobre la relación del

intelectual con la política y sobre los límites posibles o necesarios del disenso en democracia. Uno de los intercambios más interesantes fue el que protagonizaron,

en la noche de cierre, Carlos Altamirano y León Rozitchner. La polémica quedó trunca. EL PERIODISTA ofrece sus páginas para reabrir el debate.

## ROZITCHNER: No tener miedo a despertar las iras del poder

**E**n su ponencia del San Martín, Altamirano se pronunció contra la concepción de la política como antagonismo; usted no estuvo demasiado de acuerdo...

Porque creo en la democracia, creo también necesario recordar que la política, vista como un proceso, es la continuación de la guerra por otros medios. Esto es difícil negarlo sobre todo aquí, en la Argentina, donde la "democracia política" se abrió como forma de prolongar la dominación por "otros medios". Pero, ojo, no hablo de la política que uno

desearía, sino de la única posible: la que siempre nos han impuesto. Las Fuerzas Armadas, vencidas en un combate inesperado contra un enemigo-amigo exterior, tuvieron que abrir luego el campo de la "política" como una tregua. Cedieron a la sociedad civil una parte del poder, pero esa porción de poder quedó enmarcada por las multinacionales, el clero y las propias Fuerzas Armadas. La concepción de algunos intelectuales de izquierda —y de varios partidos políticos— se apoya en una apariencia según la cual la política es un puro campo de paz y no de tregua; tregua también quiere decir paz, pero sobre el fondo de un conflicto no dirimido. No quieren oír hablar de guerra, como si la palabra misma fuera un acto de violencia. Pero cuando digo que la guerra se prolonga en la política es porque la violencia y el terror están presentes aún en la amenaza militar, clerical, económica y hasta sindical. La amenaza de guerra sólo dio un paso atrás. Es absurdo decir que desapareció lo que estaba presente en la guerra (la dictadura) porque ahora estamos en la paz de la política. En este momento se busca imponer otras reglas de juego —que me complacen, por cierto—: la vigencia entre real e ideal de otros principios: los derechos humanos, la legalidad para todos, la justicia. Pero no es conspirar contra ellos señalar la dimensión del obstáculo que se opone a su ejercicio, las fuerzas que lo traban

y contra las que hay que luchar para resolver el desequilibrio ganando espacios de poder. Sin embargo, mal podríamos ganarlos si la democracia se convierte en un juego de apariencias donde una vez más el problema de la materialidad de las fuerzas es postergado, donde no se enfrenta a los poderes de la destrucción porque existe el peligro de perder la democracia.

**—¿Piensa entonces que son relativas las garantías que ofrece un pacto democrático?**

—Lo que pasa es que es un pacto que encubre la disimetría de las partes. La derecha dice que acepta la legalidad y los derechos, pero cuando se contrarían sus intereses recurre directamente a la fuerza y a la guerra. Entonces, ¿pactar con quién? Pero sobre todo, ¿con qué fuerza? Para que un pacto político sea posible, lo que corresponde hacer es generar una fuerza equivalente de signo opuesto. Y eso no es sólo tarea del gobierno, que siempre teme dejar de serlo. Lo cual no quiere decir que haya que combatirlo, sino simplemente no confundirse con él. La declamada necesidad de no transgredir las "reglas de juego" muestra en realidad los límites de esas reglas, la imposibilidad de aplicarlas en serio. Se anula, por miedo a despertar las furias, una polémica precisa: la que trata justamente de poner en relieve las premisas de ese juego de reglas. Desde este punto de vista, discutir ese funda-

mento sería conspirar contra la democracia, es decir, contra las reglas. Se oculta en las reglas el poder que está debajo de ellas. Si decimos, descriptivamente, que la violencia y la guerra son el fundamento contradictorio de las "reglas de juego", resulta que somos acusados de desestabilizar la democracia: sería querer la guerra. Pero de lo que se trata en este caso es de mostrar precisamente lo contrario: que los que no quieren que se cumplan las reglas son los que nos amenazan con desencadenar la guerra. Nosotros de buen grado queremos que se cumplan: los que las quiebran son ellos. Entonces no engañemos a la gente (y a nosotros mismos). En la democracia debemos crear ese equilibrio de fuerzas que impida el recurso al golpe militar. Pero es nuevamente el miedo el que paraliza a nuestros políticos: el miedo de contar con el apoyo popular que los defiende. Si acuden a él, la amenaza de guerra crece. Pero nuestra fuerza no es la de los fierros: es una fuerza colectiva de signo y de calidad diferente de la de ellos.

**—A diferencia de Altamirano, usted reclama una mayor politización del intelectual...**

Antes, en la cultura de izquierda, todo era político, a diferencia de la concepción de la derecha, que separa lo político de lo cultural, de lo gremial, de lo económico, etc., en compartimentos estancos. En la izquierda, lo que nos hizo mal no fue la politización sino la mala politización. Y el recurso ilusorio de la guerrilla. Politizar no implica desvirtuar o empobrecer lo específico de cada campo del saber o de cada problemática, sino incluirlo en un campo de debate y de enfrentamiento colectivo: socializarlo. Y socializarlo quiere decir impedir que se desvirtúe con un sentido de clase o de grupo donde su efecto de verdad se pierda. Convertir en político un problema económico es socializarlo, sacándolo de la

certidumbre tecno-burocrática para hacerlo jugar en su dimensión de verdad social. Creo que hay que oponerse a la despolitización del intelectual basada en la comprensión que la derecha tiene de la política y que ejerció durante el "Proceso": excluyendo la política de cada campo (economía, educación, arte, afectos, etc.), ocultando la totalidad en la parcialización del conocimiento. Algo de esto subyace en la tendencia actual de algunos intelectuales de ocultar la totalidad, la síntesis necesaria, en conocimientos parciales. Por este camino, se desaloja el sentido de la historia al negar la existencia de un sujeto (el proletariado u otro diferente) y se reivindicar, por ejemplo, los derechos humanos excluyéndolos de su ejercicio real, de sus condiciones colectivas, económicas y materiales, como si con ello desapareciera la contradicción entre Capital y Trabajo. Lo que más debemos temer es que el "Proceso" haya triunfado sobre nosotros mismos desarmándonos de nuestra arma más fecunda, la que apunta a los fundamentos de todo sistema de opresión. Ceder nuestro único poder, el de la crítica, es, por ejemplo, hacer desaparecer la crítica al capitalismo, como si la democracia fuera incompatible con otros modos de producción. El riesgo, como el mismo Altamirano lo advierte en su ponencia, es que el intelectual se convierta en un intérprete del orden. O que los intelectuales que han abandonado su pasado revolucionario sólo vean un peligro cuando se critica el orden presente en el que, lógicamente, se sienten mejor. La actividad intelectual no debe convertirse en una transacción para no despertar las iras del Poder, como si las palabras que se dicen trataran de ocultar la verdad de los silencios que nos han impuesto.

ROLANDO GRAÑA

### LEÓN ROZITCHNER

León Rozitchner tiene 62 años. Se graduó en filosofía en Francia y, de regreso a la Argentina, integró el consejo editorial de la revista *Contorno*, junto con David e Ismael Viñas, Noé Jitrik, Ramón Alcalde y Adolfo Prieto. Fue profesor en la Universidad de Buenos Aires hasta 1966: presentó su renuncia luego de la "Noche de los Bastones Largos". Estuvo exiliado en Venezuela desde 1976 hasta 1985. Es autor, entre otros títulos, de *Moral burguesa y revolución*; *Ser judío*; *Freud y los límites del individualismo burgués*; *Las Malvinas: de la guerra "sucia" a la guerra "limpia"* y *Perón: entre la sangre y el tiempo*.

El hombre ha sido actor, tiempo atrás. Abandonó la profesión en su mejor momento: la profusión de máscaras le impedía encontrarse a sí mismo. Sin embargo, advertirá que le resta aún un disfraz del que desprenderse. Sólo así podrá dejar de ser quien es, para *serlo* todavía más—no hay aquí contradicción, sino paradoja—.

El hombre riega un árbol seco.

Como la araña, el hombre teje una red de palabras a su alrededor. Busca protegerse. Su pequeño hijo mudo toma distancia y corre hacia él. El topetazo es violento. El niño sangra por las narices. El hombre se frota la mandíbula. Comprende entonces que lo que movió al pequeño fue su deseo de llegar hasta él, de alcanzar su núcleo más íntimo, de atravesar todas las barreras que ha levantado como defensa a lo largo de su vida. Azorado por la revelación, el hombre

## CINE APROXIMACION AL MISTERIO

El hombre descubre que sólo puede contemplar una pintura—**La adoración de los Magos**, de Leonardo Da Vinci— cuando deja de prestar atención a su propio reflejo sobre el vidrio del cuadro.

En algún punto del planeta comienzan las explosiones nucleares.

El hombre reza.

El hombre incendia su casa. El hombre se niega a pronunciar palabra. El hombre va y viene entre sus parientes, sube a la ambulancia, baja, se mueve como un chimpancé, se despide.

Ahora es su pequeño el que riega un árbol seco.

Tal vez aquí debería ponerse punto final. Tal vez no pueda hacerse una crítica convencional sobre **El sacrificio**, el último film de Andrei Tarkovski. Tal vez no quepa más que reproducir sus viñetas, con la misma economía visual/espiritual con la que fueron concebidas. Redactar **El sacrificio** como si se tratara de un libro de *haikus*, la forma poética japonesa que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas. Un poema ascético, un jeroglífico casi, cuyas resonancias siguen vivas en el alma aun cuando las palabras—las imágenes—se olviden.

En **El sacrificio**, el hombre se llama Alexander (Er-

land Josephson). Será testigo del Apocalipsis, una conflagración mundial que se desata sin que nadie sepa bien por qué. Entonces lo ofrecerá todo a Dios: dejará a su familia y amigos, destruirá su casa y su auto, renunciará incluso al lenguaje si el Todopoderoso se digna salvar al mundo. Su oración será escuchada. Dios cumple. Entonces será el turno de Alexander de entregar lo pactado...

Tarkovski manifiesta durante el film que su personaje es hijo directo de Shakespeare y Dostoievski. Como Ricardo III y el príncipe Mishkin—de **El idiota**—, protagoniza una tragedia. Como ellos, es un hombrequito ridículo: viejo, dado a los soliloquios, tiene una mujer que no lo mira ya como hombre. Pero lo que lo torna especialmente inubicuo, lo que le hace estar a contrape-lo del mundo, es su fe. Alexander cree en un Absoluto. Con Mishkin, puede decir que “*todos mis gestos afloran a contratiempo, provocando risas y envileciendo la idea principal*”. Sin embargo, puede también alegar con él que “*mi aire ridículo no comparte mi pensamiento ni lo desacredita*”. Tarkovski sabe que la redención—la del cine y la del mundo—no obrará a través de efebos

musculosos estilo Stallone, sino gracias a seres patéticos, regordetes y con apariencia inofensiva. Como Erland Josephson en **El sacrificio**. Para los héroes de la década del '80, no hay hiato alguno entre la idea y la acción. Pero para los Alexander, los Hamlet, los Stavroguin, “*entre la idea y la realidad, entre el movimiento y el acto, cae la Sombra*”, como escribió T. S. Eliot. Hay que atravesar esa Sombra, hay que peregrinar por el Vacío para acceder a la plenitud. “*Moldeamos arcilla para hacer una vasija, pero es en el hueco interior donde reside su utilidad. De modo que lo que no es, ayuda a usar lo que es*”, dice Lao-tse en el **Tao-te-ching**.

Esa es apenas una de las tantas paradojas—contradicciones aparentes—de este film de Tarkovski. El cuadro de Da Vinci también es ambiguo. Dice Kenneth Clark en su libro sobre el genio renacentista: “*La actitud de los personajes expresa el homenaje simbólico de la sabiduría y la ciencia a la fe nueva. Detrás de la escena, el soplo del espíritu atormenta al edificio en ruinas de la inteligencia*”. Alexander encuentra bello al cuadro—se inclina ante la fe—. Otto lo halla repulsivo—sin el raciocinio se siente desamparado—. Alexander reza un Padrenuestro ante el desastre, pero su sacrificio no será ortodoxamente cristiano: precisa para él de María, la bruja, la maga pagana. Aprende más del silencio de su hijo que de su propia verbosidad (“*Palabras, palabras, palabras: ahora sé lo que quiso decir Shakespeare*”). Tarkovski pinta un acto sublime, como el de la autoinmolación, con el color del ridículo. Escoge un momento espectacular, como el

El rostro de Alexander (Erland Josephson), un héroe más cercano al patetismo que a los actos de arrojo.

del Apocalipsis, para representarlo de forma intimista. Ocurre que la contradicción es el signo de los tiempos. Una época que testimonia el vasto desarrollo tecnológico a que ha llevado el racionalismo, pero asimismo su fracaso en materia espiritual. Tarkovski ya no busca más respuestas en la **Lógica** de Copi: prefiere hundir sus manos en el caldo tibio de la fe, abandonando definitivamente el salvavidas—la falsa seguridad—de la razón humana.

**El sacrificio** es de una belleza hiriente, difícil de asimilar en todo su esplendor. Su opción estético-moral es más oriental que occidental. Por eso se parece tanto a un *haiku* (“*El viejo estanque, una rama se zambulle: el sonido del agua*”, escribió Basho en el siglo XVII) o a los films del japonés Ozu. En **De la figura cinematográfica**, Tarkovski afirmó sobre la pintura de Da Vinci: “*El impacto emocional de sus imágenes se debe a que es imposible preferir tal o cual detalle arrancado del contexto*”. El juicio puede repetirse con referencia a **El sacrificio**: su peso no radica en la topografía, en los diálogos, en el rostro de los actores, en el montaje ni en la música, sino en la orquestación que Tarkovski hace con todos esos elementos. Un complejo ballet en el que la *étoile* es la cámara de Sven Nykvist. **El sacrificio** es una sinfonía que se yergue sobre la suma de todos esos instrumentos, trascendiéndolos. Un todo que supera a las partes, no arrebatado y lírico en el sentido occidental, sino parco y sugestivo—como el *haiku*—.

Para gozar del film, hace falta dejar a un lado el *timing* cinematográfico al estilo norteamericano. Tarkovski reclama de sus espectadores la percepción de un niño pequeño o de un monje zen: sin noción del tiempo que pasa, sin el obstáculo de un ego que distancie, el misterio puede ser aprehendido.

Como todo misterio, **El sacrificio** es una flama. Si alguien se le aproxima, ilumina y calienta. Pero si se le aproxima más todavía, entonces incendia. El cine de Tarkovski es un bosque de hombres en llamas. ♦♦

MARCELO FIGUERAS



Alexander (Erland Josephson).

se desvanece.

Otto perora sobre Nietzsche, el Eterno Retorno y otros temas que suenan igualmente sesudos. Lo hace mientras maneja una bicicleta, girando sobre sí mismo, dibujando rulos y espirales sobre la gramilla—como si no supiera que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, o tal vez la parábola.

## EN LA SALA OSCURA TAMBIEN SE COMETEN HURTOS...

**B**ienaventurados los que accedan a copias en buen estado, y a salas en las que puedan gozarlas”, reza un pasaje del Evangelio del Cinéfilo—según San Pasolini—. Lamentablemente, muchas salas cinematográficas de las consideradas de *primer nivel* pueden ser acusadas hoy de herejía. El cine Capitol, por ejemplo, suele tener problemas de

sonido tales que los films parecen escucharse a través de una Spica. Las lámparas del proyector del Premier I reclaman la jubilación a gritos: hasta hace poco podía verse en ese cine una versión de **Coronel Redl** rodada en la noche más cerrada, como a través de un filtro negro... El precio de las entradas a esas salas no se ha alterado: sigue siendo el más caro de

plaza. ¿Por qué no exigir entonces un servicio que esté a esa altura? De continuar castigando de ese modo a los cinéfilos, los dueños de las salas irán a parar—cuando llegue el Juicio Final—a las dependencias del Infierno regidas por los Vieyra y los Carreras...

M.F.



CINE DOS  
ASESINOS

Y a la novela original de Jean Auranche y Pierre Bost apostaba a las simetrías. Por un lado, Joseph Bouvier (Michel Galabru). Por el otro, el juez Rousseau (Philippe Noiret). Dos hombres de mediana edad, cabello castaño y tendencia a la obesidad, en la Francia de fines del siglo XIX. El uno, un campesino algo hosco dado a la lectura y la escritura—costumbres algo extrañas entre sus pares—. El otro, un magistrado de provincia que ansía la gloria parisina. ¿Qué los diferencia? Un matiz, apenas: el grado de integración a la sociedad de su tiempo. Bouvier siempre ha sido un paria. Educado por los sacerdotes, fue violado a los dieciséis años—en su fantasía, describe ese ultraje como “la mordedura de un perro rabioso”. Ya adulto, es rechazado por una joven a la que corteja torpe e insistentemente. Disparará sobre ella, y luego descerrajará dos balazos sobre su propia sien. Sin embargo, no morirá: seguirá viviendo, con los trozos de metal danzando en algún lugar de su cerebro. Internado en un par de manicomios, terminarán liberándolo “porque nadie paga por él”. Dado al vagabundeo por la campiña francesa, Bouvier asesina a una docena de pastorcillos—niños y niñas— a los que degüella para luego violarlos. Su compulsión, a la que quiere escapar, tiene un único sentido: acabar con la inocencia—la imagen del pastor de ovejas— del mundo, así como el mundo acabó con su propia inocencia.

No es casual que el juez Rousseau repare en este caso, y que desee incluso que el asesino haga de las suyas dentro de su jurisdicción legal. Sólo así tendrá una excusa para echarle mano. Rousseau podrá ejercer su propia violencia so-

EL JUEZ Y EL ASESINO (Le Juge et l'assassin). Francia, 1975. Dirigida por Bertrand Tavernier. Libro original: Jean Auranche y Pierre Bost. Guión de Jean Auranche y Bertrand Tavernier. Fotografía: Pierre-William Glenn. Edición: Armand Psenny. Escenografía: Antoine Roman. Música: Philippe Sarde. Sonido: Michel Desrois. Con Philippe Noiret, Michel Galabru, Isabelle Huppert, Jean-Claude Brialy, Renee Faure, Cecile Vassort, Yves Robert. Cines Maxi 1 y Capitol.

bre Bouvier, amparado por las normas jurídicas. Es como dice Mirabeau: “Los instintos criminales de algunos se canalizan por la jurisprudencia, la política y la medicina”. Rousseau puede administrar violencia con el beneplácito del *statu quo*. Bouvier no: el campesino siempre ha estado al margen de todo cuerpo socialmente aceptado. Es anarquista. Ferviente cristiano—devoto de la virginidad de María—, pero enemigo del clero. Es, además, incapaz de ocultar su violencia innata bajo una pátina de sociabilidad. Eso lo condena. Rousseau y Bouvier trabajarán contacto, y ninguno de los dos saldrá indemne de ese cara a cara con su alter ego.

Para los que hace un par de años vieron **Más allá de la justicia (Coup de torchon)**, este film de Tavernier les parecerá notablemente inferior. Una historia excelente afeada por una dosis excesiva de diálogos. Un trazo grueso, que contrasta con la sutileza y *savoir faire* de sus dos películas posteriores, **Más allá...** y **Round Midnight**. Sin embargo, **El juez y el asesino** merece ser vista. Si así no fuera, nadie la habría vetado en la Argentina de la dictadura militar...

M.F.



Bouvier (Michel Galabru, excelente): un personaje complejo, ambiguo, fascinante.

Jorge Prelorán, director de “Los hijos de Zenda”, el documental que triunfó en el certamen.

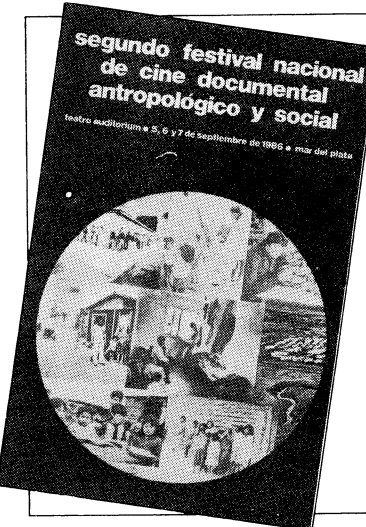
Durante los días 5, 6 y 7 de septiembre se realizó en Mar del Plata el Segundo Festival Nacional de Cine Documental Antropológico y Social, organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, la Dirección de Extensión Universitaria de Mar del Plata, y la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón. Se proyectaron más de treinta películas—cortos, medios y largometrajes—nacionales y extranjeras (estas últimas, fuera de competición).

El material exhibido reveló la adscripción de la gran mayoría de los cineastas participantes a un tipo de cine testimonial que encuentra en las culturas indígenas al borde de la extinción, en las actividades urbanas marginales y en la denuncia de situaciones de explotación laboral su razón de ser y su campo de actividad, limitándose el realizador, en la casi totalidad de los casos, a registrar esos efectos sociales y a reproducirlos de la manera más fiel posible. Protagonistas hablando a cámara, trabajando y viviendo como si la cámara no existiera, mientras el grabador reproduce sus palabras... constantes de organización formal que marcaron el sello de este festival.

En ese sentido, y verosimilmente, el jurado optó por premiar a **Los hijos de Zenda**, de Jorge Prelorán, un

mediometraje en el que el reconocido realizador supo emplear el tradicional recurso de una historia de vida y, a partir de los escasos materiales dados, construir una propuesta documental propia y de alto nivel fílmico. Obtuvieron menciones **Reverendo** de Raúl Beceyro—una mirada que desmonta las retóricas de fascinación pública que, siguiendo el modelo evangelizador norteamericano, proponen los nuevos comunicadores sociales religiosos—; **El Pisadero**, de José Luis López Escalante—una pequeña y precisa pieza donde la palabra de los obreros da cuenta de las cifras de su trabajo—y **Artistas de Carnaval**, de Daniel Monayer—un interesante documental sobre la murga de Boulogne, que también cede sus imágenes para que los propios protagonistas digan su palabra—.

Y entretanto—mediando el evento—un debate entre al-



CINE Y ANTROPOLOGÍA:  
UNA RELACION  
PROBLEMÁTICA

El Segundo Festival Nacional de  
Cine Documental Antropológico  
y Social planteó interrogantes de  
difícil respuesta.

gunos miembros del jurado de selección dio la medida de la situación: las respectivas pertenencias al campo del cine y de la antropología situó la discusión en los límites y posibilidades de ambas disciplinas. A modo de ejemplo: Carlos Herrán, director del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras, sostuvo que el cine era para la antropología un valioso instrumento de trabajo, a lo cual el cineasta Nemesio Juárez retrucó, invirtiendo los términos: que la antropología lo era para los cineastas. Todos, por cierto, reclamaron apoyo oficial y verdadera difusión para el cine documental: Rodolfo Hermida, director de la Escuela de Cine de Avellaneda, dijo que esta cuestión estaba inscripta dentro del marco más general de un verdadero debate—no realizado—sobre el uso de los medios de comunicación y su puesta al servicio de la comunidad.

De todos modos, y más allá de lo alegado, hay una pregunta que queda sobrevolando y precede a otras: ¿Es posible pensar un cine documental antropológico que se limite a la captura de recortes de culturas y de sectores sociales marginales o llamados a desaparecer? Y si a esto se redujera el cine documental, ¿no sería finalmente su papel el de conservador de imágenes para un utópico museo del futuro? Parecería más productivo pensar que ese poderoso medio audiovisual es capaz de rebasar esos estrechos límites, y encarar una práctica antropológica en sentido amplio; una práctica que no se limite a dar cuenta de los fenómenos sociales sino que, consciente de su presencia, contribuya a producirlos.

DANIEL GUEBEL



## CULTURA

## EL MEJOR KUNDERA



**LA DESPEDIDA**  
Milan Kundera,  
Tusquets Editores,  
1986.

Esta obra de Kundera escrita en 1972 y que permanecía inédita en habla hispana hasta la presente edición es quizás uno de los tratados de ética más lúcidos y mordaces escrito bajo la forma de una novela, definiendo la ética como aquella parte de la filosofía que intenta determinar las normas o el sentido del obrar humano. Pero la aproximación sería incompleta si no se dijera que más allá del presupuesto o la intencionalidad ética, la historia está articulada a partir de un manejo impecable del concepto de narratividad, a partir de un oficio de narrador que maneja con holgura los más diversos climas apoyado en la seguridad de un talento consumado. Acaso sea el mejor Milan Kundera el que aparece en **La despedida**, aquel que se esconde bajo una delgada película de ligereza narrativa pacientemente elaborada para, desde allí, analizar con implacable minuciosidad "el conflicto siempre presente entre el mundo privado e íntimo del hombre y la realidad social y pública que lo enmarca", tal como afirma acertadamente Miguel Espejo (ver EL PERIODISTA, Nº 74). La tensión entre estos dos polos, la consecuente e inevitable fractura de uno de ellos, es lo que hace de **La despedida** una novela memorable.

En un balneario conocido por sus aguas termales, sus vagas promesas de fertilidad para mujeres impedidas de concebir y sus tratamientos para problemas cardíacos, coincide un grupo de personas que lentamente se van a ir interrelacionando hasta quedar atrapadas en la finísima malla que teje Kundera a partir del denominador común que más visceralmente las iguala: su condición humana, esto es, la instrumentación de su ética personal en las situaciones límite que les va a tocar vivir. Pero una ética profundamente humana, cuyos predicados sustanciales son la contradicción, la ambigüedad, la formulación solapada y, por qué no decirlo, la mala fe desarrollada en términos estrictamente sartreanos (Kundera maneja, a veces tangencialmente, categorías existencialistas: en el artículo antes mencionado Espejo afirma que Kun-

dera insinúa que el hombre oscila entre Dios y la mierda; si se reordenan los términos de la ecuación excluyendo la noción de Dios, el último Sartre —**Autorretrato a los setenta años**— no está muy lejos de la formulación del escritor praguense). Un existencialismo que prescinde de la elucidación eminentemente racional para encarnarse en todo el peso de su facticidad (fatalidad) en el personaje mejor delineado de la novela, Jakub, el personaje en tránsito —característico en Kundera—, el que está a punto de exiliarse de un régimen totalitario, el que realiza el gesto patéticamente dubitativo de la despedida y el que finalmente demuestra sin margen de error o hesitación que se representa —aunque sea a un nivel inconsciente— a los asesinos porque uno se muere de envidia de matar a su prójimo: "No hay en todo el mundo una persona que no sea capaz de enviar a su prójimo a la muerte sin demasiados problemas de conciencia (...). Si alguna vez la gente cambia en este sentido, se habrá perdido la más esencial de las características humanas" (pág. 86). Esta reflexión de Jakub preside gran parte del libro, comprende y trasciende un clima de sorda violencia y letal indiferencia por el destino de ese "otro" que no hace más que reflejar la propia y desesperante alteridad; tópicos que, junto con la problemática del exilio, el sexo y el anhelo de poder, están disimulados bajo las formas de una narración ligera, de diálogo ágil y una fábula *in crescendo* en la cual Kundera hasta se da el lujo de retomar los mejores recursos de la novela negra americana en un final de antología. Por eso, más allá de las conclusiones que se puedan desprender de una lectura intertextual, **La despedida** es una gran novela.

Milan Kundera, para bien de la literatura y regocijo de sus lectores, se ha empeñado en la tarea que desde siempre obsesionó a todos los grandes escritores: decodificar con el mayor grado de acierto posible esa inextricable maraña de complejidades que es la conducta humana.

OSVALDO GALLONE

## LIBROS

## EL SUEÑO DE LA POESIA

Basilia Papastamatíu es una argentina que reside hace casi dos décadas en Cuba. ¿Qué ensueños los envuelven? es su segundo poemario; el primero fue **El pensamiento común** y data de 1965. La poética de esta autora se puede encuadrar dentro de lo que Octavio Paz ha denominado la pos-vanguardia. Ella se caracteriza por una relectura de los clásicos en busca de una tradición que permita encontrar un sostén al caos o ausencia de formas que la segunda mitad de nuestro siglo padece. Esta búsqueda no es inocente sino que supone asumir una realidad histórica desde sus más profundas raíces. En otras palabras, el artista se siente responsable del devenir histórico y no considera al hecho estético como un acontecimiento aislado sino como el producto de una larga cadena de sucesos dentro de los cuales es posible encontrar

indicios que permitan dar una respuesta a un presente que parecería inasible.

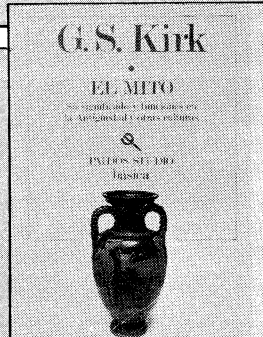
Este libro "busca el cielo con el cuerpo" a través de un lenguaje fragmentado que se entrelaza con textos clásicos como **La Diana** de Montemayor o las **Eglogas** de Garcilaso de la Vega. Como bien señala Severo Sarduy "Papastamatíu crea un espacio literario en el que unidades de una secuencia verbal determinada aparecen privadas de su contexto, seccionadas". Es el lector quien deberá "reconstruir" el poema teniendo en cuenta el contorno dentro del cual la poeta habla: la necesidad de un cambio social y las violentas represiones que se hacen para que aquél no se concrete ("la escena de exaltación o de agonía que ahora es esta historia que repito").

En el sentido arriba apuntado se inscribe el poema **Facundo, de nuevo**, uno de los mejores del libro y un claro ejemplo de lo que

Papastamatíu quiere realizar. Este se propone como una lectura transgresiva de la obra de Sarmiento, cuyos conceptos de civilización y barbarie aún pesan en el acontecer de nuestro país. Pero, como la poeta afirma, "no es mi ánimo trazar la historia" sino dejar al descubierto la "pesadilla insistente de un lenguaje que puede simular sabiduría" y que sólo ha servido para justificar la represión brutal contra un pueblo que ansía encontrar su propio destino.

Gastón Bachelard decía que "uno se duerme ante el fuego, pero no ante la llama de una vela". Este poemario se aleja deliberadamente de las palabras grandilocuentes para dejar constancia a través de la imaginación poética y permite leer los poemas como si se tratara de palabras recién descubiertas, preservando así el asombro permanente que debe tener toda poesía.

DANIEL CHIROM



## DESANDAR EL CAMINO DEL MITO

**EL MITO. SU SIGNIFICADO Y FUNCIONES EN LA ANTIGÜEDAD Y OTRAS CULTURAS**, de G. S. Kirk, Editorial Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México, 1986.

Desde los inicios del Siglo XX el Mito se incorporó al campo de la reflexión filosófica con un estatuto distinto al que había mantenido en su primigenia concepción, de pensamiento "pre-lógico", de una conciencia primitiva que fue evolucionando con el pasaje del tiempo. Lévi Strauss, desde el estructuralismo, Malinowski desde el funcionalismo, el simbolismo a través de Cassirer, Otto, Van der Leew, entre otras corrientes o escuelas, se acompañaron a una concepción renovada, coincidente

con el proceso crítico por el que atravesaban las Ciencias Humanas: la interdisciplinariedad.

G. S. Kirk, en su libro **El Mito, su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas**, aborda ese recorrido de revalorización del mito, y emite una mirada crítica sobre cada una de las teorías que fueron consolidándose a partir de ese redescubrimiento. Su tesis central, la de restituir del olvido a los mitos sumerios, acadios, hititas, cananeos y griegos, se entrelaza con una crítica constante (a veces fecunda, a veces arbitraria) hacia las teorías antes mencionadas. Su mirada se dirige con mayor insistencia hacia el pensamiento de Lévi Strauss, y en esta actitud Kirk no es más que un exponente de una corriente que se resiste a concebir que las Ciencias Humanas sean reducidas a la matematización de sus términos. Llegado a este punto, prefiere el filósofo replegarse hacia un espacio especulativo que no desdeña los aportes de las distintas variantes del pensamiento, pero que se niega a comprometerse con cualquiera de las teorías unitarias sobre el tema. No obstante, en su afán de desdogmatizar la mirada científica sobre el mito, Kirk se entrapa: acusa a Lévi Strauss de confundir la perspectiva del etnólogo con la del filósofo. ¿Acaso para él el preguntar filosófico es un preguntar que debe cerrarse sobre sí mismo?

Todo este rodeo crítico se esboza con la finalidad de justificar la metodología con que encara el análisis de los mitos griegos y de la antigua Mesopotamia. Su objetivo final emerge contradictorio: por un lado, intenta destruir la concepción de la unitariedad de los mitos, dada ya sea por su estructura como por la universalidad de sus contenidos simbólicos. Por otro lado, Kirk toma distintas versiones de un mismo mito, que se reiteran en el pensamiento hitita, acadio, sumerio, griego o egipcio, concluye que la interinfluencia entre esas culturas es palpable, aunque no deja de subrayar el predominio del mito griego sobre el mesopotámico. En ese aspecto, y a pesar de su ambigüedad, el aporte de Kirk es valioso, porque desnuda con agudeza —con los límites que su visión fenomenológica le impone— las distintas variantes que emergen de la confrontación entre posturas teóricas sobre esas sociedades. Aunque reacio a encuadrarse en una escuela determinada —adopta el método comparativo, se inclina de pronto a la hermenéutica ricoeuriana, no desprecia la metodología estructuralista— Kirk es sometido por una concepción naturalista y empirista sobre las relaciones entre lo social y el medio geográfico, y todas sus conclusiones se sintetizan desde esa mirada.

NORA LIA JABIF



Laura Yusem:  
"Antígona es  
increíblemente  
parecida a  
lo que nos sucede".

La visión más frecuente, por lo demás exacta, que se tiene de **Antígona**, la heroína de Sófocles que intenta enterrar a su hermano Polinices desafiando las leyes de la ciudad, es la de una transgresora. Bajo el efecto de distintas causas, la historia de la humanidad ha repetido esta tensión expresada en la tragedia de la hija de Edipo: en un polo, alguien que se opone a la injusticia, en el otro, la autoridad que reprime por la fuerza. Por eso, más allá del motivo que arrastra a Antígona a desobedecer, su comportamiento se proyectó en el teatro universal como un símbolo de la resistencia al poder tiránico.

Pero la contemporaneidad, con su vertiginosa y a veces atroz sucesión de nuevas experiencias, alumbra espacios en la lectura de los clásicos que en otro tiempo permanecían en un segundo plano. Algo de esto es lo que le sucedió a Laura Yusem. "Releyendo el teatro de Sófocles—dice la directora— me impactó mucho el tema del cadáver insepulto y la condena a muerte de Antígona por querer enterrar a su hermano. Y me pareció completamente apropiado para nosotros, increíblemente parecido a lo que nos sucede. Hay textos de Sófocles que cualquier autor argentino de hoy



Una recreación de la **Antígona** de Sófocles, debida a la escritura de la talentosa Griselda Gambaro, se verá en el Instituto Goethe. La puesta es de Laura Yusem, que anticipa la experimentación con un lenguaje que combina la palabra con el movimiento danzado.



Griselda Gambaro:  
"Uno escribe desde su momento histórico".

## LAURA YUSEM Y GRISELDA GAMBARO UNIDAS EN UNA NUEVA EXPERIENCIA TEATRAL ANTIGONA: UNA TRAGEDIA ARGENTINA

podría repensar o reescribir. Es lo que ha hecho Griselda Gambaro en la obra que en los próximos días estaremos en el Instituto Goethe."

"La elección de esta obra surge por admiración a un texto maravilloso, posiblemente uno de los más grandes de la dramaturgia universal—agrega Laura Yusem—, pero básicamente por pasión política. Antígona no es el equivalente a una madre de Plaza de Mayo, porque el hermano no es un desaparecido, pero de todas maneras es un cadáver insepulto. Además, está la figura del dictador Creonte, que castiga con la muerte cualquier ritual vinculado con el entierro de ese hombre que atacó la ciudad (no es la versión de Polinices, el atacante). Y la lucha entre hermanos, Eteocles contra Polinices, que remite al enfrentamiento entre compatriotas. Finalmente, Antígona es una heroína absoluta cuyo suicidio podría relacionarse con lo que hemos vivido, con la

tragedia de aquellas personas que habiendo transgredido las leyes de la tiranía se dejaron torturar hasta la muerte o decidieron matarse."

Realizada la lectura de Sófocles, Laura Yusem le hizo a Griselda Gambaro la propuesta de reelaborar el original para adaptarlo a una puesta en la que trabajaría la actriz y bailarina Bettina Muraña, que ya participó con ambas artistas en **Del sol naciente**.

"¿Qué es una adaptación?—se pregunta Griselda Gambaro— Agarrar una obra enorme como ésta o alguna de Shakespeare y forzarla para que encaje en otro contexto, en otra cultura. Creo que son trabajos destinados al fracaso. Yo diría que es posible adaptar a Ibsen, pero con Shakespeare y Sófocles tengo mis dudas. Uno sabe que los grandes temas están allí y se los puede tomar y recrear, hacer otra cosa. Es lo que hice."

Sin embargo, no todo estuvo tan claro al comienzo. "En un primer momento—comenta la autora de **La malasangre**— pensamos seguir el original.

Hasta que pude romper el sortilegio y hacer un corte. Me olvidé de aquella **Antígona** y me lancé a un proyecto distinto, busqué otra estructura y me ofrecí libertad, que es lo que se debe hacer. Insisto: hacer un clásico con supresión de personajes y ciertos acomodamientos no lleva a nada. Es un camino de amputación y no de creación. Desde luego, esto sirve para mí. Nadie puede dogmatizar al respecto. Tal vez algún gran dramaturgo tome la obra y con algún acomodamiento obtiene un resultado valioso. Yo no lo siento así."

La versión definitiva, cuyo título será **Antígona furiosa**, abarca unos cincuenta minutos de espectáculo. En el papel central actúa Bettina Muraña, acompañada de dos intérpretes: Norberto

Vieyra e Ivan Moschner, que componen a dos coreutas transformados en ciudadanos de café de hoy en Buenos Aires. Uno de ellos, de tanto en tanto, se muta en Creonte colocándose una carcasa diseñada por Juan Carlos Distéfano. La función de los ciudadanos, temerosos y acomodaticios, es comentar los hechos.

Volviendo al personaje capital de la pieza, Griselda Gambaro redondea su pensamiento acerca de la rebelión de la heroína: "Históricamente nuestra relación con la muerte por razones de Estado señala nuestra relación con la justicia. Antígona es una mujer que pide justicia, que le dejen honrar y querer a sus seres queridos. De ahí su contemporaneidad. Por supuesto, no quisimos hacer un aggiornamento obvio trayendo los hilos visibles de la actualidad. Lo que digo se deduce de la manera de contar la historia".

Con todo, una pequeña vuelta de tuerca era necesaria en el relato para subrayar un elemento clave en la conducta de los tiranos: el arrepentimiento. En la **Antígona** de Sófocles, Creonte siente pesar por lo que ha hecho. En **Antígona furiosa** ese arrepentimiento es mentiroso. "Uno escribe desde su momento histórico y no podía sino hacer esa lectura", remata Griselda Gambaro. ♦♦

ALBERTO CATENA

### FLAMENCO PALMAS, TACONEO Y CANTE

Entre el 23 y el 28 del corriente se volverá a presentar en Buenos Aires la "Cumbre Flamenca". Como en 1985, el teatro Opera se convertirá por cinco días en un "tablao".

Auspiciado por el Ministerio de Cultura de España y por la Casa del Teatro, **Cumbre Flamenca** se presenta por segundo año consecutivo en Buenos Aires. Espectáculo concebido a partir de una investigación que oportuna-

mente financiara el mismo Ministerio, se integra con los bailaores Antonio Canales, Carmen Cortés, Cristóbal Reyes, La Tati, La Tolea; los cantaores Alfonso El Veneno, Gabriel Cortés, Pedro Montoya y Talegón de Córdoba, junto con los guitarristas Juan Carmona, Diego Losada, Juan Salazar y Gerardo Núñez, este último, exponente de la corriente de flamenco-jazz y asiduo invitado del grupo de Paquito D'Rivera en los festivales organizados por la comuna de Madrid.

Desbrozar las relaciones de parentesco, escuelas e iniciaciones de este elenco de **Cumbre Flamenca** obligaría a un ensayo digno de Lévi-Strauss; genealogía por genealogía, recorrer tablaos, ventas y barrios gitanos en una geografía muy ajena a nosotros. Sin embar-

go, algunos datos sobre los "cabeza de compañía", Antonio Canales y Carmen Cortés, aportarán más a la comprensión de este flamenco que se reclama folklore pero no elude chauvinistamente ni su estudio sistemático ni su mestizaje con otras vertientes estéticas.

Antonio Canales, nacido de una gitana bailaora, se entrenó desde muy niño en los modos más tradicionales del gitano andaluz. En 1979 ingresa a estudiar danza clásica con María Rivas y con Víctor Ullate, director del Ballet Nacional Clásico; de allí al Ballet Nacional Español, en el que revista como solista durante tres años. En una de sus giras recaló en París, donde estrena—en el Teatro de la Villa— el espectáculo **Calambre** co-producido y dirigido con Maguy Marin. Manuela Vargas lo re-

clama para montar **El Sur - La Petenera** y más tarde Pilar Miró para que realice la coreografía de la ópera **Carmen**; para la televisión representó al torero "Bombita" en un telefilm que cuenta la noche de su muerte.

Carmen Cortés, por su parte, se formó en la escuela de Mario Maya, con quien protagonizó la segunda versión del **Ay Jondo**. Con el mismo Maya comparte cartel en la película **¡Corre Gitano!** (1982) realizada por Toni Gatlif. Se cuentan en su haber sucesivas coreografías inspiradas en García Lorca y una experiencia de flamenco-jazz realizada con el grupo que comparte con el guitarrista Gerardo Núñez, de nombre **A Contraluz**.

GABRIELA BORGNA



Carmen Cortés, una de las bailaoras-estrella.

# Treinta meses

No es nuestra intención hoy referirnos al pasado. En consecuencia, este informe estará dedicado a lo hecho bajo nuestra responsabilidad.

A esos treinta meses de gestión que requirieron algo más que dinero.

Se necesitó ingenio, creatividad y una importante cuota de esfuerzo, que supieron poner todos y cada uno de los integrantes del Banco.

Porque debimos partir casi de cero y con escasos recursos financieros.

Y hacernos cargo de una pesada herencia.

Pero la clara conciencia del significado social del Banco, permitió la definición de objetivos precisos y la superación de las dificultades que se fueron presentando.

El primer aspecto que requirió inmediata atención, al inicio de nuestra gestión, fue la imprescindible necesidad de generar una profunda reorganización operativa en todos los aspectos a fin de recuperar todo el potencial operativo de la institución. Capacitando y reubicando efectivamente además a personal técnico y especialistas.

Esta reestructuración permitió alcanzar el grado necesario de estabilización y la reconstrucción del capital de la entidad, el Banco Hipotecario Nacional pudo así asignar los fondos necesarios para estimular los planes de vivienda ya establecidos y crear nuevas operatorias de acuerdo con las requisitorias sectoriales a fin de dar mayor número de soluciones habitacionales, fundamentalmente a los estratos más carenciados.

## Programas para una participación social activa.

De ahí que se continuó con el desarrollo de programas de investigación de nuevas modalidades de acción para la vivienda, como el denominado "Programa TECHO".

Se intenta con éste poner en marcha una experiencia que tienda a lograr tanto la participación activa del conjunto social, como del individuo en forma solidaria.

Se viene desarrollando en puntos estratégicos de siete provincias: Buenos Aires, Chaco, Entre Ríos, La Pampa, Mendoza, Río Negro y Santa Fe, totalizando a la fecha 17 proyectos en diferentes estados de ejecución.

El Banco Hipotecario Nacional, además de otorgar los recursos financieros indispensables actúa como agente para mejorar la calidad de vida de los beneficiarios aportando asesoramiento profesional para los proyectos y la ejecución de los mismos, con el objetivo de dar mejores soluciones técnicas y constructivas para iguales posibilidades económicas.

A principios de este año se instrumentó también el Plan Centenario y recientemente la Operatoria Reactivación Variante 2.

Al primero se le otorgó ese nombre con motivo de arribar la institución a su primer siglo de vida y está concebido sobre la base del otorgamiento de créditos personales, no hipotecarios, que alcanzan en la actualidad aproximadamente 1.000 australes a devolver en setenta y dos cuotas.

Pueden acceder al mismo todas aquellas familias que, contando con un lote, pago o impago, deseen construir con su esfuerzo una vivienda.

En el caso de la Operatoria Reactivación Variante 2 tiene una estrategia de mayor alcance tendiente a estimular a las entidades intermedias de la sociedad, para la planificación y construcción de viviendas a mediano plazo.

Esta Operatoria prevé, a través de un estudiado plan, la financiación de 20.000 viviendas de características económicas, pero acorde con las

necesidades básicas de confort, correcto diseño y buena terminación.

La repercusión de esta nueva Operatoria fue por demás elocuente ya que fueron solicitadas por los interesados 3.273 carpetas, y a la fecha tope para las presentaciones 2.784 proyectos por un total de 97.730 unidades de vivienda.

El Banco encaró también el lanzamiento de operatorias financiadas con recursos de los propios adherentes, tal es el caso del Plan de Ahorro Solidario por Circuito Cerrado donde actúa como administrador de los fondos y garantía de los adjudicatarios.

El Sistema se extiende, como el resto de las operatorias y planes, a todo el territorio nacional y obtuvo inmediata e importante aceptación.

Transcurridos apenas 10 meses de su iniciación se han suscripto 4.437 contratos de adhesión, cerrado 35 circuitos y otorgado 472 adjudicaciones.

El Banco debió estructurar también una serie de operatorias de emergencia debido a que distintos fenómenos meteorológicos afectaron gravemente distintas regiones del país.

Tal es el caso de la operatoria referida a Mendoza donde se aportaron con una celeridad sin precedentes más de 10.000 soluciones habitacionales, a fin de paliar el efecto destructivo del terremoto que tuvo lugar a principio de 1985.

Otro, las soluciones puestas en marcha para dar respuesta a las demandas generadas por el torнадо que centró su acción sobre la ciudad de Dolores y las localidades de C. Pellegrini, Rafaela, Gral. Belgrano y Tres Lomas.

Sólo tres semanas después, en esos lugares el Banco ya había cursado favorablemente más del 60% de los créditos solicitados.

Similares tratamientos tuvieron lugar por las necesidades derivadas de los efectos provocados por el sinnúmero de inundaciones y otros fenómenos meteorológicos que afectaron a una gran cantidad de localidades de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Catamarca, Corrientes, Chaco, Chubut, Formosa, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Santa Fe, San Juan y Tucumán.

Aquí también el Banco Hipotecario Nacional debió arbitrar medios para un requerimiento de 12.684 soluciones habitacionales.

## Análisis comparativo entre distintas áreas operativas.

Es necesario establecer una serie de comparaciones entre los distintos sectores que componen la actividad a fin de lograr una adecuada comprensión de comportamiento de los mismos.

Si comenzamos por el sector Hipotecario podemos detectar un sostenido crecimiento al comparar el reducido número de viviendas terminadas (6.355) en nuestro primer semestre de gestión contra el último (11.059).

Tomadas sobre las en ejecución en iguales períodos este promedio asciende al 74,02%.

Si pasamos ahora al sector financiero, vemos que analizados a valor constante los depósitos pasaron de \$ 85.291.219.- tomados a diciembre '83, a \$ 845.016.231.- en junio '86, lo que da un incremento total del 890,75% (ver gráfico correspondiente).

Debemos recordar también que en esa primer fecha, el Banco ocupaba el puesto 16° entre las entidades financieras por su índice de captación de depósitos, ubicándose desde febrero del '85 en el 3° lugar que mantiene.

En el sector comercial se advierte un fuerte incremento en las operaciones realizadas es así que

se incrementaron los acuerdos de préstamos al mes de junio '86 en un 391,20%.

## Racionalización Electrónica para recuperar el potencial operativo.

Todo lo planificado, puesto en marcha en ejecución o ejecutado fue realizado careciendo casi de medios técnicos pero con esa importante cuota de voluntad que muchas veces saben poner los argentinos.

Pero eso no era suficiente, si bien la reorganización operativa había logrado un adecuado marco de acción, era necesario contar también con un equipamiento adecuado, y un instrumental acorde a las exigencias de las nuevas tecnologías para ofrecer más capacidad, más rapidez, más eficiencia.

Es así que en Abril de este año se incorpora un nuevo Sistema Electrónico que une a todas las casas del Banco configurando una verdadera red para procesamiento de información y banco de datos.

Dotando a cada una de ellas de los equipos de microcomputación, impresoras y equipos periféricos exigibles a la mejor prestación.

Como complemento a estas instalaciones se procedió a ajustar el sistema de teletipos y su red de enlace.

La operación conjunta de toda la capacidad instalada dará mayor fluidez a las comunicaciones y servicios: giros, transferencias, cajas de ahorro, cuentas corrientes, créditos.

Procurará eficiencia en el funcionamiento administrativo general.

Posibilitará a la Dirección del Banco una adecuada planificación y control para la toma de decisiones, al asegurar la exacta medición de las operaciones monetarias en todo el país.

## Resumen final

Hemos desarrollado hasta aquí toda la información que creemos deberíamos poner en conocimiento público para que pueda juzgarse la gestión que se nos encomendara.

Los distintos aspectos técnicos, estrategias de la política desarrollada han permitido sin duda alcanzar un sensible incremento en las soluciones habitacionales, objetivo básico del Banco Hipotecario Nacional, y podrían sintetizarse de la siguiente manera:

- La reorganización operativa de la Institución sobre la base de una acentuada descentralización de funciones y responsabilidades, incrementando los programas de capacitación del personal y de incorporación de tecnología, parámetros fundamentales para dar el nuevo ritmo de actividad que los objetivos de la entidad exigen.
- La reconstrucción del capital de trabajo del Banco reduciendo en la mayor medida posible la asignación de redescuentos del Banco Central.
- La resolución de los problemas de la falta de financiamiento para las obras en ejecución heredadas.
- La materialización de una institución que, desarrollada sobre la base de una importante captación de recursos atendiese el financiamiento de las empresas de la construcción y paralelamente a las necesidades sociales generadas por la falta de viviendas.

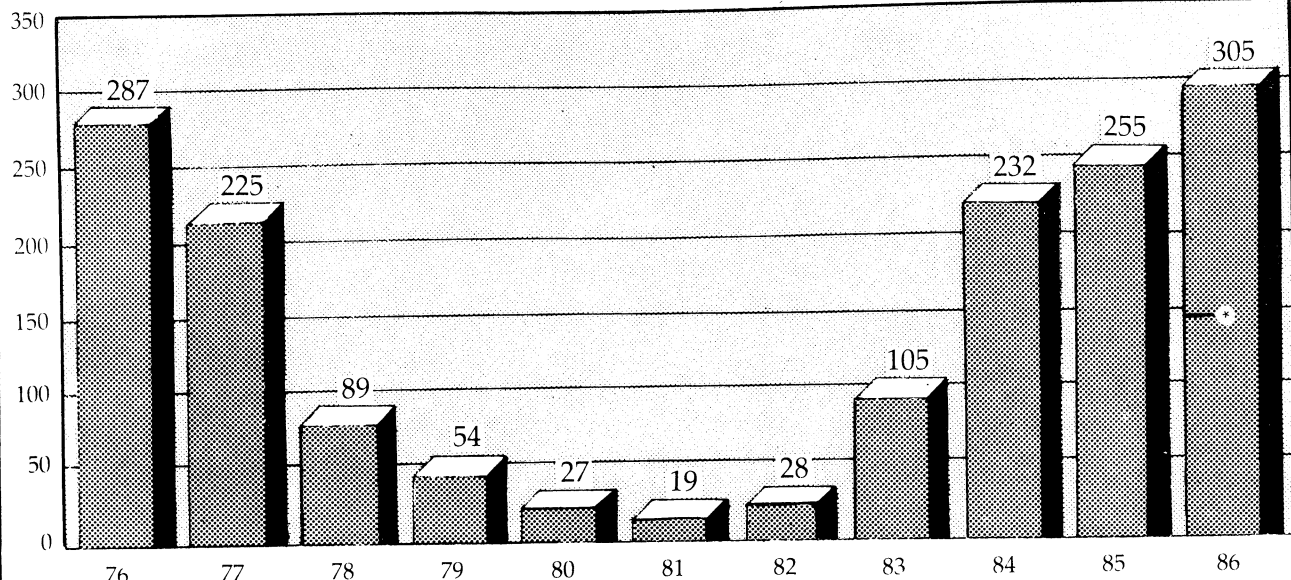


# de gestión.

## FINANCIAMIENTO DE SOLUCIONES HABITACIONALES

Cuadro de evolución años 1976-1986

En millones de Australes

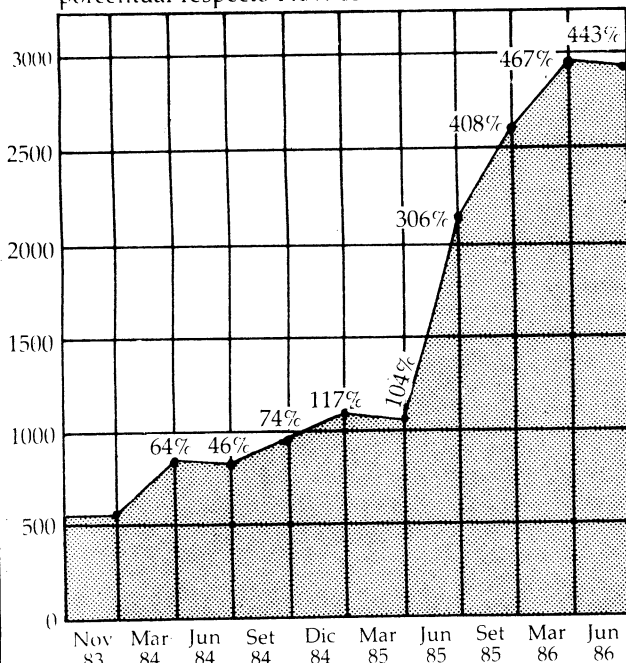


\* Erogaciones al 30/6/86 sobre programa obras.

## RECUPERO CARTERA HIPOTECARIA

Evolución trimestral y su incremento porcentual respecto Nov. 83

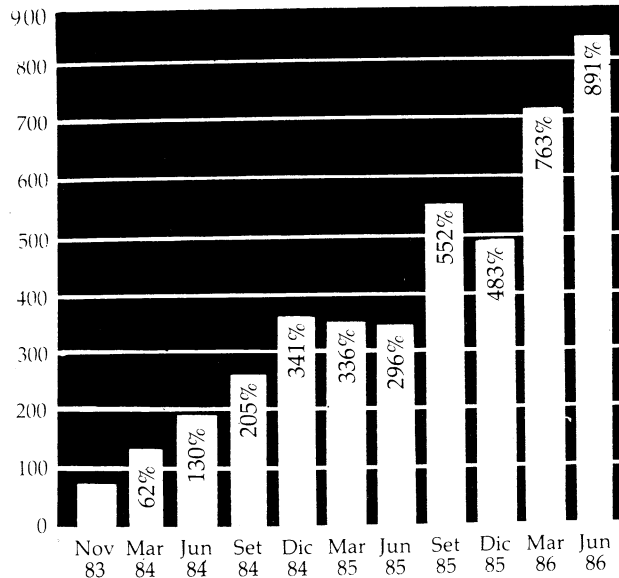
En miles de Australes



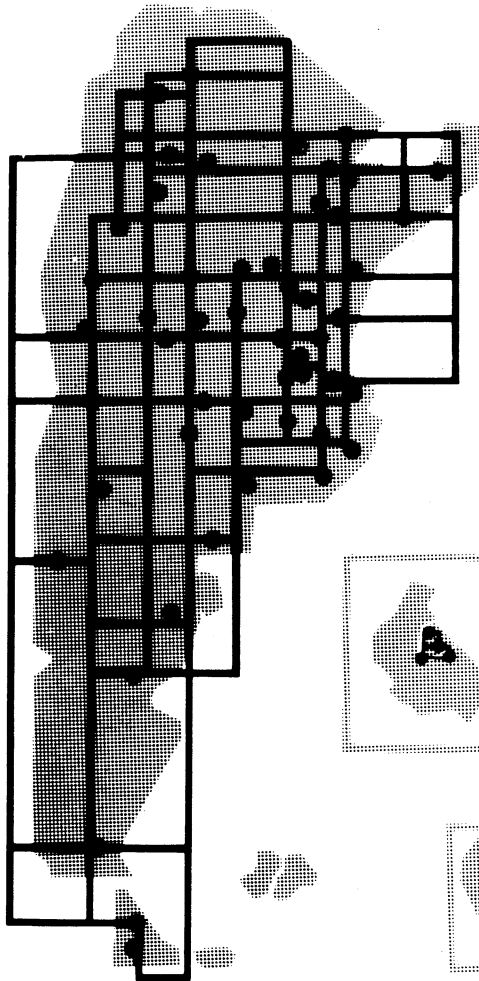
## DEPOSITOS A PLAZO FIJO

y su incremento porcentual respecto Nov. 83

En millones de Australes



## NUEVA RED OPERATIVA ELECTRONICA



Procesamiento de información y banco de datos entre todas las sucursales del país.

# 92.863

## SOLUCIONES HABITACIONALES.

### SOLUCIONES HABITACIONALES AL 30 DE JUNIO DE 1986

Capital Federal y norte Gran Buenos Aires	9.923
Provincia de Buenos Aires	20.344
Provincia de Catamarca	1.519
Provincia de Córdoba	7.751
Provincia de Corrientes	2.517
Provincia del Chaco	2.547
Provincia de Chubut	2.276
Provincia de Entre Ríos	2.952
Provincia de Formosa	1.318
Provincia de Jujuy	724
Provincia de La Pampa	1.136
Provincia de La Rioja	771
Provincia de Mendoza	13.884
Provincia de Misiones	2.006
Provincia del Neuquén	2.444
Provincia de Río Negro	2.819
Provincia de Salta	1.092
Provincia de San Juan	1.542
Provincia de San Luis	1.224
Provincia de Santa Cruz	1.113
Provincia de Santa Fe	8.995
Provincia de Santiago del Estero	1.075
Provincia de Tucumán	2.418
Tierra del Fuego	473

Total ..... **92.863**

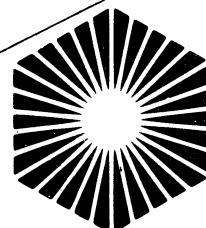
### La responsabilidad social.

A través de lo expuesto se puede deducir que lo realizado fue importante, aunque no suficiente para las necesidades del país.

Sí, todo lo posible dentro de los recursos disponibles.

La Dirección y el conjunto de los funcionarios de las distintas áreas del Banco Hipotecario Nacional, saben de su responsabilidad.

Consecuentemente seguirán trabajando con firmeza, aportando toda su capacidad para lograr los distintos objetivos impuestos.



## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Ahora el dinero como herramienta social.

Casa Central:  
Hipólito Yrigoyen 370, Buenos Aires.

EN EL AÑO DE SU  
CENTENARIO

Chile

# DEL ESTREMECIMIENTO A LA AGONIA

**Los espacios de poder que Pinochet se propuso ocupar tras el atentado del 7 de septiembre comienzan a estrecharse. Un sector del régimen busca un acuerdo cívico-militar bendecido por Washington y sostenido políticamente por el nuevo bloque de centro-derecha.**



**L**os "días estremecedores", como los denominó el diario oficialista **El Mercurio**, tal vez no hayan concluido aún, pero el nuevo bloque político de centro-derecha afirma que ha encontrado ahora el tiempo y el espacio precisos para copar un escenario en el que tanto la izquierda como el sector más extremo del régimen habrían sido debilitados.

Los asesinatos de cuatro civiles y, en especial, el del dirigente del Colegio Metropolitano de Periodistas José Carrasco, parecen haberse revertido en contra del gobierno, abriendo un inesperado margen de maniobra a la nueva multipartidaria liderada por el derechista Partido Nacional y, de paso, a sus aliados dentro de las Fuerzas Armadas. Los cuatro crímenes fueron reivindicados en llamadas telefónicas a las agencias de noticias locales por un autodenominado *Comando 11 de Septiembre* como represalia por la muerte de los cinco custodios del general Augusto Pinochet, acaecida durante el fallido atentado del pasado domingo 7 de septiembre. "La sombra de revanchismo y represalia que proyectan estos crímenes alcanza al gobierno, quiérase o no" afirmó **El Mercurio** en su comentario político dominical.

El periódico, que ha mantenido una línea de invariable apoyo a Pinochet durante los últimos trece años, advirtió al mismo tiempo sobre la orfandad política que amenaza al gobierno como consecuencia de haber extremado las medidas represivas con posterioridad al atentado, alcanzando, incluso, a políticos "cuya vinculación con el extremismo no aparece justificada públicamente".

A los asesinatos y detenciones se agregaron las expulsiones de tres sacerdotes franceses, la revocación de la visa de residentes a otros dos religiosos norteamericanos, la clausura de revistas opositoras y

de dos agencias de noticias, además de las amenazas de muerte que han recibido telefónicamente periodistas y políticos, algunos de los cuales abandonaron el país.

En principio, el documento "Bases de sustentación para un régimen democrático" suscrito el lunes 8 por trece partidos políticos (desde el derechista Partido Nacional hasta fracciones del socialismo que gobernaron con Salvador Allende, incluyendo a la Democracia Cristiana y excluyendo expresamente al Partido Comunista y sus aliados) parecía ser una de las tantas declaraciones que la oposición ha producido en los últimos años, destinada a seguir el mismo fracasado camino de los anteriores llamamientos generados por el Acuerdo Nacional y la Alianza Democrática.

Sin embargo, y debido a la evidente derechización de su contenido (lograda en base a la hegemonía del Partido Nacional) el documento ha llegado a convertirse en las últimas horas en la tabla de salvación de los sectores más "moderados" de las Fuerzas Armadas, que buscan ponerlo sobre el tapete como la única posibilidad viable de aislar no sólo a la izquierda, como lo consagra su texto, sino al sector más *pinochetista* del régimen. De este modo, la cohesión alcanzada por Pinochet a raíz del fracasado atentado habría sido sólo momentánea, según estiman los políticos que suscribieron el documento, y en un plazo imposible de calcular, pero no demasiado largo, podría revertirse en contra del propio gobierno. **El Mercurio** destacó la importancia del acuerdo —al que había ignorado en los primeros días— señalando su carácter "significativo, que deberá merecer más atención una vez que la actual turbulencia se aquiete".

Algunas tenues señales parecen indicar que desde el interior del régimen comienzan a manifestarse los síntomas de una fuerza interior que intenta detener la

guerra anunciada por Pinochet horas después del atentado. Los nuevos espacios de poder que Pinochet se esforzaba por ganar se estrecharon a partir del jueves 11, cuando en su discurso oficial de conmemoración del golpe militar, el general no confirmó el llamado a un plebiscito que había anunciado el martes anterior.

El plebiscito, que debía concederle más fuerza legal para reprimir a la izquierda, no habría recibido la aprobación de la Junta Militar, que ya se había mostrado renuente a conceder el estado de sitio y también habría encontrado resistencia en las filas del Ejército. El almirante José Toribio Merino —miembro de la Junta— afirmó que no había escuchado siquiera el anuncio de Pinochet y agregó que, de todos modos, un plebiscito era anticonstitucional.

Sin embargo, Pinochet pudo haber apelado a una simple consulta pública, sin valor legal, pero que habría tenido indudable efecto publicitario. Según los observadores, debió desistirse incluso de este recurso debido a la oposición interna.

Llama también la atención el hecho de que en su discurso del 11 de setiembre Pinochet se refiriera casi exclusivamente a la oposición marxista, ignorando la formación de la nueva multipartidaria, que a la luz de los últimos acontecimientos parece ser la mayor receptora de beneficios políticos.

El permiso concedido el fin de semana pasado a la revista democristiana **Hoy** para circular nuevamente, mientras se mantenía la clausura de otros cinco semanarios, también indicaría una fuerte presión interna en pro de la moderación.

Al mismo tiempo, algunos pronunciamientos militares, inéditos dentro del tradicional hermetismo y verticalidad del mando castrense, surgen como el signo más relevante de una futura negociación cívico militar.

Mientras el comandante en jefe del Ejército, general Santiago Sinclair, se refería, tras el atentado, a la figura "sagrada" de Pinochet y declaraba que el ejército "no perdonará" el hecho, el jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional, general Alejandro Medina Lois, repudió el ataque pero agregó que el terrorismo era, hoy por hoy, un fenómeno mundial y que no debía afectar el itinerario trazado para el avance de la democracia.

## COINCIDENCIAS SUGESTIVAS

Medina Lois, quien actuó como anfitrión del general John Galvin, jefe del Comando Sur de Estados Unidos en Panamá, cuando éste visitó Santiago a principios de agosto, coincidió, así, con la declaración oficial del Departamento de Estado norteamericano, que se expresó en términos semejantes.

La declaración más sorprendente, sin embargo, provino del Quinto Cuerpo del Ejército, con base en Punta Arenas, que con la firma de su comandante, el general Jaime González Vergara, repudió el asesinato de José Carrasco y exigió su rápido esclarecimiento. La postura del general González fue, a su vez, ratificada y apoyada por el intendente de la XII Región y comandante de la región militar austral, general Luis Danus.

Un almuerzo a mediados de semana entre los generales Pinochet y Sinclair fue vinculado posteriormente al proceso de calificaciones internas que desarrolla actualmente el Ejército y que debe hacerse público en las próximas semanas. Entre los militares considerados clave para esta instancia figuran, precisamente, el general Danus, que debe pasar a retiro este año por haber cumplido su período reglamen-



tario y el general Alejandro Medina, que debería acogerse a retiro el año próximo. Las aparentes diferencias de opinión dentro de las Fuerzas Armadas serían, precisamente, las que estarían dando fuerza al nuevo bloque político que hoy puede jactarse ante un sector militar de haber aislado a la izquierda agrupada en torno al Movimiento Democrático Popular (MDP), restando así su más poderoso argumento al general Pinochet.

El dirigente del Partido Nacional Pedro Correa, artífice del nuevo bloque, se ha estado reuniendo con los comandantes en jefe para informarles sobre el acuerdo y ha dicho públicamente que la recepción "ha sido buena". Dejó también constancia expresa de que todos los firmantes del acuerdo coinciden en que el Partido Comunista "no puede participar en el proceso de transición a la democracia mientras sustente su actual posición".

Sin embargo, el bloque abrió un resquicio al dejar establecido que el documento queda a disposición de las organizaciones políticas que apoyen sus acuerdos básicos. Es decir, la izquierda podría, teóricamente, suscribirlo si estuviera dispuesta a renunciar a sus postulados históricos, dar garantías de respeto a la propiedad privada y comprometerse a no propiciar futuros juicios globales contra las Fuerzas Armadas.

En privado, Correa afirma tener la certeza de que las Fuerzas Armadas no se negarán a dialogar sobre la base de este nuevo acuerdo, que cuenta con la bendición norteamericana y que aspira a constituir un pacto político con un programa de gobierno. El precio más alto de esta eventual negociación lo pagarían los sectores de "izquierda" de la nueva multipartidaria: las tres fracciones socialistas (que consagraron definitivamente su ruptura con el sector del partido que lidera Clodomiro Almeyda) y el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU).

Correa ha hecho hincapié en la "generosidad" de todos los firmantes que —en mayor o menor medida— "han cedido parte de sus principios en aras del acuerdo más amplio que haya alcanzado la oposición". Pero de la lectura del texto se deduce que la mayor cuota de renuncia ha sido aportada por el ala izquierda, uno de cuyos máximos dirigentes, Ricardo Lagos, se encuentra actualmente detenido. Al promediar la semana, la situación se mantenía tensa y fluida y nadie se atrevía aún a pronosticar que "los días estremecedores" hubieran concluido definitivamente.

La Iglesia católica, fuertemente golpeada por la expulsión del párroco de la población de La Victoria, Pierre Dubois, y otros sacerdotes, se hallaba mientras tanto enfrascada en una fuerte discusión interna sobre la posibilidad de negarse a celebrar el tradicional Tedéum que debe oficiar el cardenal Francisco Fresno en el aniversario patrio del viernes 19. El año pasado, la decisión de la Iglesia de invitar a esta ceremonia a dirigentes de la oposición provocó manifestaciones e incidentes, pero se estimaba que, para abrir aún más el espacio a la negociación de centro, Fresno oficiaría, finalmente, la ceremonia.

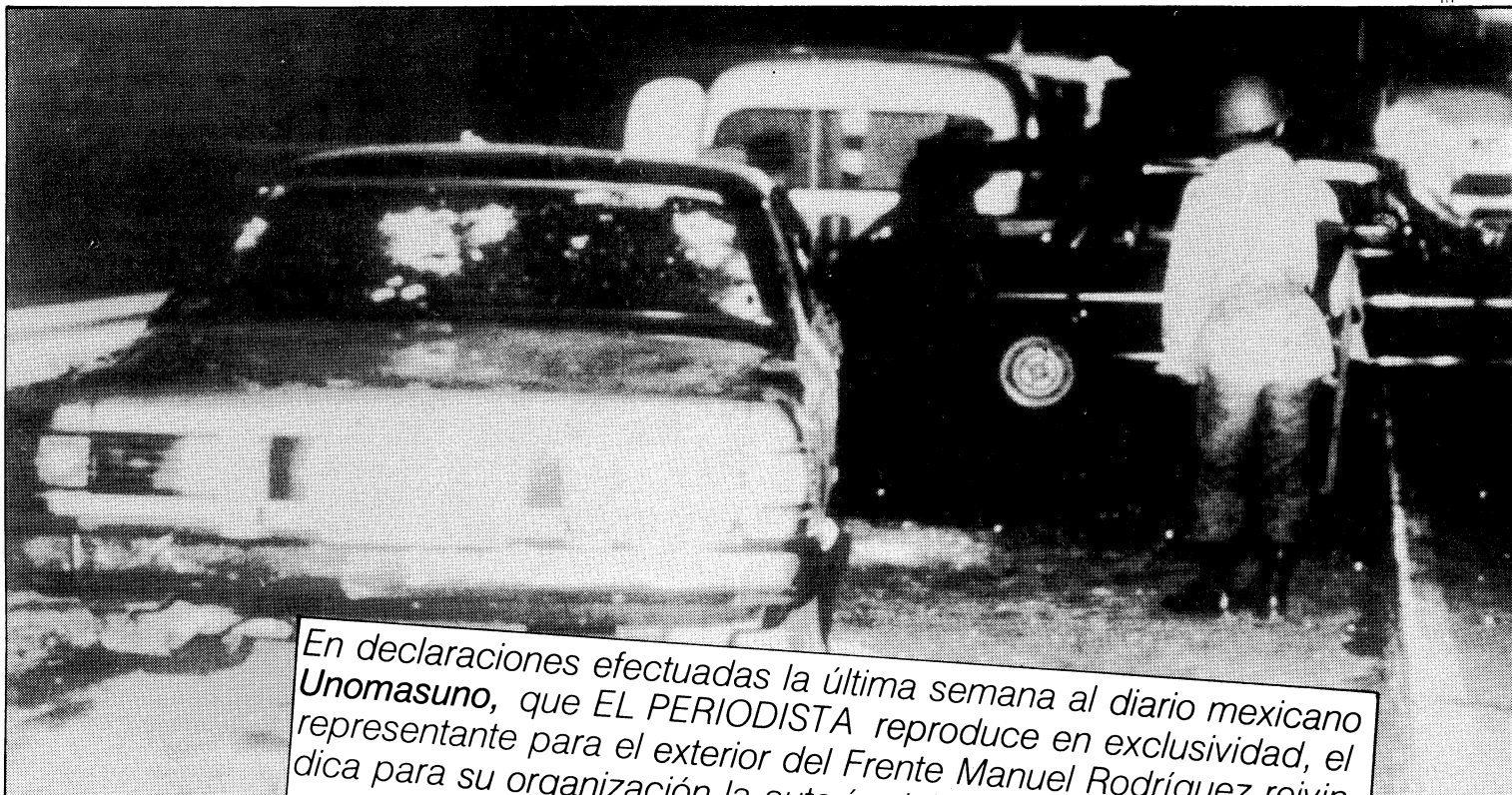
Las fuentes diplomáticas que observan con preocupación los acontecimientos en Chile estiman que habrá que esperar el resultado del proceso de calificaciones militares y la decisión norteamericana de aprobar o rechazar la concesión de créditos (pendientes para octubre en el Banco Mundial) para poder aventurar un pronóstico más preciso.

Si se mantiene la tendencia de los últimos días, de aislamiento de la izquierda y aparente retroceso de la tendencia extrema dentro del gobierno, sería posible anticipar, sin embargo, la apertura del espacio tan afanosamente buscado por Estados Unidos, para que un bloque de centro liderado por la derecha pueda negociar con un sector de las Fuerzas Armadas sensible a la presión de Washington. ♦♦

(En Santiago) IRENE GEIS

# HABLA EL FRENTE PATRIÓTICO MANUEL RODRIGUEZ

## LOS OBJETIVOS DEL ATENTADO



Uno de los automóviles de la escolta de Pinochet, tras el atentado.

*En declaraciones efectuadas la última semana al diario mexicano Unomásuno, que EL PERIODISTA reproduce en exclusividad, el representante para el exterior del Frente Manuel Rodríguez reivindica para su organización la autoría del atentado contra Pinochet y explica las razones que condujeron a esa decisión.*

**R**ostro triangular y pelo ensortijado castaño. Viste camisa deportiva de colores claros, como su tez. Hace unas cuantas horas que está en México, después de haber llegado de Chile. Roberto Torres, 30 años, representante para el exterior del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), afirma sin titubear: "Responsablemente puedo decir que el ataque armado contra el dictador Augusto Pinochet fue una acción del Frente Patriótico Manuel Rodríguez y se enmarca dentro del auge popular de la movilización social, de masas y de la unidad política que el pueblo chileno ha alcanzado hoy en día".

En la entrevista, Torres se niega, en principio, a indicar cuánto tiempo insumió la preparación del atentado contra el general chileno que acaba de cumplir 13 años en el poder luego de ordenar el asesinato del presidente Salvador Allende en el Palacio de la Moneda.

"Militarmente, no podríamos hablar de cuanto tiempo nos llevó preparar el ataque —dice—, todo este tipo de acciones requiere de un gran trabajo. Pero justamente con esta pregunta, se puede dilucidar el gran apoyo que el Frente, es decir, sus milicias, tienen en Chile. Si no fuera por eso, sería imposible trabajar bajo increíbles condiciones de represión.

**¿Se llevará esta lucha armada al grado de hacerla imprescindible de ahora en adelante?**

Desde 1983 estamos realizando acciones militares, y éstas siempre se han enmarcado en un nivel de desarrollo. Al principio era necesario validar nuestro accionar en el seno de las masas, del pueblo chileno. Por tanto, empezamos a operar de un modo que les enseñaba a los pobladores, trabajadores y estudiantes, a defenderse de la represión. Organizarse en sus propios centros de trabajo y poblaciones para defenderse, ése fue un primer nivel.

Ahora, en la medida en que se ha venido realizando y madurando, se dieron las condiciones para plantear tareas de otro

tipo. Pero éstas no son más que la natural consecuencia del nivel de desarrollo que el pueblo ha alcanzado en su lucha. Acciones similares a ésta se irán sucediendo, a medida que el pueblo vaya ganando la calle y consolidando los niveles de unidad. Nosotros, hay que recordarlo, no somos un ejército paralelo. No desarrollamos acciones puramente militares. Es decir que somos parte del pueblo y estamos insertos en él.

**¿El Frente es consciente de que la desaparición física de Pinochet podría significar sólo el fin de quien simboliza la tiranía, dejando intacto el aparato represor en manos de un nuevo dictador?**

El contenido de la acción contra Pinochet llevaba un objetivo muy claro: plantearle en forma tangible que el pueblo está sobre él; es decir, nosotros no íbamos por la vida del dictador, íbamos por la demostración clara de que en Chile existe un pueblo dispuesto y decidido a derrocarlo. Muchos han criticado las acciones del pueblo aprovechando la oportunidad; son los mismos que en 1973 apoyaron el golpe de Estado que terminó con el asesinato del presidente Salvador Allende y de más de 30.000 personas. Son las críticas de aquellos que esperaban que luego del golpe les entregarán el poder. Son los que hoy en día reclaman y gimotean por las acciones que el pueblo lleva a cabo, porque en definitiva no son las salidas que desea el imperialismo estadounidense.

**¿Qué significaría la desaparición física de Pinochet para los planes del Departamento de Estado?**

La desaparición de Pinochet es un anhelo de todo el mundo, es la faz monstruosa de la represión dictatorial. Sin embargo, creo que para el Departamento de Estado no cuenta el hombre, sino los intereses. Es decir, buscan una dictadura con o sin Pinochet, les interesa salvaguardar sus intereses implantados mezquinamente en el país a partir de 1973.

**Todos sabemos que la caída de Allende se produjo en gran medida por**

**la desunión que existía en el pueblo chileno en torno a la figura del extinto presidente. ¿Persiste todavía este fenómeno? ¿No será un obstáculo para lograr la caída de Pinochet?**

Quienes hablan de desunión son, justamente, aquellos que no quieren para mi país la salida que el pueblo está buscando. Hablan de desunión, por ejemplo, las cúpulas de aquellos partidos que se niegan a apoyar la salida que busca todo Chile. El 80% de la población quiere democracia ahora. Por eso luchamos, pese a las opiniones destructivas de quienes califican la acción del FPMR como algo contraproducente para el desarrollo de la unidad. La Asamblea de la Civilidad es un ejemplo palpable de que la oposición chilena trasciende los límites de la izquierda. El gran problema de los partidos supuestamente democráticos es que no pueden controlar a sus masas.

**¿Podría suceder que, luego de la desaparición de Pinochet, sectores progresistas del ejército lo reemplacen en términos favorables para el pueblo chileno?**

En el ejército existe mucha gente que está trabajando orgánicamente con el FPMR. Sin embargo, sabemos que el aparato represivo de la dictadura es tan poderoso que ahoga toda disidencia. Lo importante es que la oposición militar continúa participando. De una forma u otra nos hemos ido transformando en interlocutores válidos de las Fuerzas Armadas, porque en general se nos visualiza como una expresión de la voluntad general para derrocar al tirano. Nuestro comportamiento, cuando hemos capturado militares, ha sido enviarles un mensaje directo para recordarles que tenemos una capacidad operativa, producto del apoyo popular. Sabemos, además, que existe una gran inquietud dentro de las fuerzas armadas y el cambio en ellos se ha venido acelerando en la medida en que se fortalece un poder del pueblo manifiesto y palpable. ♦♦

ALBERTO CARBOT

© Unomásuno y EL PERIODISTA



Neil Kinnock y Margaret Thatcher

Gran Bretaña

## EL REGRESO DE LOS LABORISTAS

*La reciente decisión de la central obrera británica de aceptar las reformas a las leyes laborales promovidas por el gobierno de Thatcher preannuncia nuevos rumbos para un Partido Laborista decidido a reconquistar el gobierno.*

Las últimas encuestas sobre preferencias electorales siguen mostrando una caída de la primera ministra Margaret Thatcher y de su Partido Conservador. En general, los sondeos recientes repiten los resultados de medio año atrás (cuando arreciaba la crisis por el *affaire* de la constructora de helicópteros Westland): 37% para el laborismo, alrededor de 30% para los conservadores y un porcentaje similar para la alianza socialdemócrata-liberal. A pesar de las argumentaciones oficialistas, en el sentido de que algo parecido se registraba en las encuestas de 1979 y 1983, otros síntomas más significativos ensombrecen las perspectivas de la Dama de Hierro.

El más importante de ellos es, sin duda, la conducta de los grandes grupos económicos y financieros. Según el semanario conservador *The Economist*, se está procesando una verdadera reorientación política de esos sectores, que comienzan a tejer relaciones más estrechas con el líder —y seguro candidato— laborista Neil Kinnock.

El desbordante optimismo que exhibe Kinnock en sus intervenciones públicas y privadas ha comenzado a hacer mella entre los partidarios de Thatcher, quienes no pueden ocultar su desazón ante el crecimiento de la popularidad del jefe del Labour Party. Los ataques de Kinnock a la política económica gubernamental encuentran eco ya no sólo en los sectores populares, sino también en los poderes económicos que han dejado de creer en las promesas de la premier sobre el siempre postergado despegue. La economía británica sigue mostrando un elevado nivel de desempleo (13%) y el crecimiento anual promedio del producto bruto interno (2%) está muy lejos de restituir a Gran Bretaña a su antiguo puesto entre las naciones industrializadas.

Desde su ratificación como líder en el congreso laborista del año pasado, Kinnock viene profundizando su ofensiva contra los sectores izquierdistas atrincheros en la estructura sindical que constituye el eje de poder del partido. Los avances logrados en esta campaña, destinada a atraer el favor de la clase media, se evidenciaron en el último congreso del TUC (*Trade Union Congress*, la central sindical británica) que se celebró en Brighton días atrás y en el que la mayoría de los delegados votó a favor de la aceptación de las reformas a las leyes sindicales propuestas por el gobierno.

Como se sabe, tras la derrota de la huelga minera de 1984-85, Thatcher envió al Parlamento un proyecto de ley que impone el voto secreto obligatorio de los trabajadores como condición previa para que una huelga sea declarada legal. La aprobación parlamentaria no logró, en su momento, modificar la oposición del TUC a la nueva legislación. ¿Qué ha motivado, en este último período, un viraje tan radical en el pensamiento de los dirigentes sindicales laboristas?

Sin duda, la intervención de Kinnock ha sido decisiva en este cambio de posición. Fuentes del ala izquierdista del laborismo han señalado que la derrota de los mineros permitió a Kinnock y sus seguidores avanzar en una lenta pero firme reorientación de la política sindical. Lo que coincide, por otra parte, con las promesas de la cúpula partidaria en el terreno económico, caracterizadas por una notoria prudencia en lo que concierne al plazo y la medida de las mejoras para los asalariados.

Además de la propuesta de volver a nacionalizar ciertas empresas privatizadas por el actual gobierno, el programa anunciado por Kinnock promete la creación de un millón de empleos en dos años. Pero al mismo tiempo se indica allí que un futuro gobierno laborista pondría en marcha un proceso de reconversión industrial que (como lo demuestra el resto de las experiencias europeas en ese terreno) tendería, al menos a mediano plazo, a reducir los puestos de trabajo. Esta contradicción de fondo —que no puede escapar a los autores del programa— podrían convertirse en un factor generador de conflictos con los sindicatos en un futuro gobierno laborista. Por lo cual, la legislación laboral de Thatcher no debería ser desdeñada, sino conservada como un elemento amortiguador de la crisis social.

Pero, más allá de estas especulaciones en torno al futuro, lo cierto es que el acercamiento de los líderes del laborismo sindical y del laborismo político ha enterrado definitivamente las ilusiones conservadoras de atraer a los sectores moderados del TUC. Una razón más, y de peso, para que los dirigentes laboristas confíen en su victoria electoral, cualquiera sea la fecha que el gobierno determine para los próximos comicios. No debe olvidarse que la recomposición de la unidad laborista es, desde hace años, la clave del retorno al poder de ese partido. Esta meta ha sido alcanzada, y el futuro de Thatcher es ahora más predecible. ♦♦

ANGEL JOZAMI

**E**l Mediterráneo y Europa están de nuevo en el centro de la perversa espiral terrorismo-represalia sin que se avizore ninguna salida.

Las jornadas que transcurrieron entre el 5 y el 15 de septiembre fueron diez días de fuego, constelados de muertos.

Todo comenzó —o volvió a comenzar— con un objetivo que está geográficamente lejos, tanto de Europa como del Mediterráneo, pero desde el punto de vista político es europeo y mediterráneo: la matanza de Karachi, en Pakistán, el viernes 5 de septiembre, donde murieron 19 personas como consecuencia del ataque de las fuerzas de seguridad paquistaníes contra el jumbo de la línea aérea Pan American secuestrado por cuatro palestinos. El sábado 6 fue el día de la matanza de Estambul, Turquía, donde 21 judíos fueron asesinados cuando estaban reunidos en una sinagoga para rezar. El lunes 8 se produjo el atentado en París: el estallido de una bomba en el municipio provocó un muerto. El mismo día explotó en Colonia, Alemania Federal, una autobomba que no causó víctimas. La acción fue reivindicada por la RAF (*Rote Arme Fraktion*). El martes 9, en Beirut, fue secuestrado otro ciudadano estadounidense, que vino a sumarse a la decena de rehenes franceses y norteamericanos que están en manos de la Jihad islámica. El domingo 14 estalló un artefacto en un garage subterráneo cerca de los Campos Elíseos, en París, que provocó la muerte de un agente de policía. El lunes 15 hubo otra bomba en París, esta vez en las oficinas de la Prefectura. El resultado: un muerto y más de cincuenta heridos.

La ola terrorista de comienzos de septiembre fue precedida por el anuncio de que Estados Unidos proyectaba golpear de nuevo, y esta vez de manera definitiva, el régimen libio del coronel Muamar Kadafi. A fines de agosto el *Washington Post* reveló que la Casa Blanca había decidido, y empezaba a poner en práctica, un proyecto secreto denominado "Aterrorizar a Kadafi", que había sido aprobado a fines de julio en el curso de un encuentro entre el secretario de estado George Schultz y el jefe de la CIA, William Casey. Su objetivo es desquiciar al coronel (a quien las fuentes de información norteamericanas consideran psicológicamente debilitado desde el ataque a Tripoli y Bengazi del pasado mes de abril) y empujarlo

## TERRORISMO EN EUROPA Y MEDIO ORIENTE

# DIEZ DIAS DE FUEGO

*La historia parece dispuesta a repetirse. Tras las renovadas amenazas norteamericanas de golpear a Libia, acaba de sucederse otra ola de crímenes irracionales y de oscuro origen. Desde Karachi a París un perverso mecanismo se ha puesto otra vez en marcha.*



Atentados en Francia

a actos irracionales.

En el mismo período comienzan los movimientos de las naves de guerra norteamericanas en el Mediterráneo y las maniobras militares conjuntas y secretas entre

## UN REVOLUCIONARIO PROFESIONAL

¿Quién es en realidad Georges Ibrahim Abdallah, el hombre cuya liberación reclaman los autores del atentado del 15 de septiembre en París?

Su historia, llena de misterios e interrogantes, es la historia característica de un revolucionario profesional. Tiene 35 años, es ingeniero egresado de la universidad de Beirut, tiene un hermoso porte, habla perfectamente el francés y su aspecto es bastante sofisticado. Como prácticamente todos los miembros conocidos de las FARL, su supuesto jefe nació en una aldea del norte del Líbano.

Las FARL parecen una cuestión de familia, en la medida en que casi todos sus representantes están emparentados entre sí: los hermanos Robert y Maurice, por cuya captura el ministro del Interior francés promete un millón de francos de recompensa; los hermanos Joseph y Fakim, este último naturalizado francés, muerto misteriosamente en 1983; hay otros primos y parientes. Todos son de origen cristiano, no musulmán.

Nacido en 1951, Georges Ibrahim militó desde su adolescencia en el Partido Popular Sirio, que en realidad es un partido libanés, pero trabaja para "la gran Siria", es decir, la Siria que comprendía al actual Líbano. Abandona el PPS y se acerca a los palestinos del Frente Popular de Georges Habbash, de quien llegará a ser íntimo amigo.

En suma, parece probable que las FARL trabajen en estrecho contacto con una fracción del régimen sirio y con el FPLP palestino.

Cuando fue detenido en Lyon el 25 de octubre de 1984, Ibrahim Abdallah tenía cinco pasaportes diferentes. Los investigadores franceses consideran que circulaba por Europa usando por lo menos ocho seudónimos diferentes y que se movía continuamente entre Francia, Italia, España, Yugoslavia, Malta, Suiza, Chipre y, por supuesto, el Líbano.

En su habitación de París, en la calle Lacroix, se encontró todo un arsenal de armamentos muy sofisticados, además de ma-



norteamericanos y egipcios. Dieciocho bombarderos F-111, los mismos que se usaron en el anterior ataque contra Libia, llegan, mientras tanto, a la base inglesa de Boscombe Down.

También se decide que el embajador norteamericano ante la ONU, Vernon Walters, "el mensajero de la guerra", emprenda una gira por las capitales de los países europeos miembros de la OTAN: exactamente como ocurrió en abril, antes de la incursión aérea sobre Libia.

Walters llega a España, la primera etapa de su gira, el 29 de agosto, precisamente cuando los portaaviones *Forestall* y *Kennedy* echan anclas en el puerto de Cádiz. El mismo día, el jefe de gobierno italiano Bettino Craxi convoca a los ministros para una reunión de emergencia sobre la situación en el Mediterráneo. (En el pasado mes de abril Kadhafi lanzó un par de misiles contra la isla italiana de Lampedusa, donde hay un centro de radar norteamericano). "En estos meses", dijo Craxi a los ministros, "no sucedió nada tan grave como para justificar una eventual acción militar directa contra Libia".

Mientras tanto, en Libia se prepara la celebración del décimo séptimo aniversario de la revolución. Kadhafi hace alarde de seguridad y arrogancia. El 1º de septiembre a medianoche dirige un encendido discurso —el primero desde el mes de abril— en la Plaza Verde de Trípoli. El vicepresidente soviético Piotr Demicev, presente en la celebración, se limitó a manifestar "la firme solidaridad" del pueblo soviético con el pueblo libio en su firme oposición a los proyectos de agresión norteamericanos. Pero en Trípoli hay quienes dicen que a los soviéticos les irritó muchísimo el discurso de Kadhafi.

Dijo que formaría una fuerza internacional para combatir a los norteamericanos, movilizó al país, transfirió el comando estratégico al desierto. Pocos días después viajó a Harare, en Zimbabue, para participar en la cumbre de los No Alineados, donde lanzó durísimas recriminaciones.

En medio de esta situación, el 5 de septiembre, se produce el ataque al Jumbo de Pan American con 416 personas a bordo. Después de veinticuatro horas hay otra matanza en Estambul, de judíos esta vez; por lo tanto, entra en escena Israel y su derecho a la represalia (en virtud de la representatividad que dicen ejercer sobre todos los judíos del mundo).

El ministro de Relaciones Exteriores ita-

liano Giulio Andreotti telefona enseguida a Trípoli y pide al gobierno libio que se disocie de los atentados; logra una declaración en ese sentido. A través de Abu lyad, la Organización de Liberación de Palestina (OLP) se declara públicamente ajena a los atentados. La Unión Soviética advierte que "Libia no está involucrada", Egipto, enemigo de Kadhafi, pide a los israelíes que renuncien a la venganza.

Pero la maquinaria ya se ha puesto en movimiento. Sólo es cuestión de tiempo. Los norteamericanos afirman que esperan a tener las pruebas irrefutables de que Libia estuvo involucrada, pero es evidente que no tardarán mucho en encontrarlas. Los israelíes dicen que les cortarán las

manos a los asesinos de judíos inocentes: evidentemente esperaban que pasara la cumbre, postergada una y otra vez, entre el ministro israelí Shimon Peres y el presidente egipcio Hosni Mubarak, y la visita de Peres a Estados Unidos. También los franceses, situados en la mira por su política en Medio Oriente (inclinada hacia Israel e Irak), y debido a que tienen preso al jefe de las FARL (Fuerzas Armadas Revolucionarias Libanesas) Georges Ibrahim Abdallah, anuncian medidas de represalia contra los inmigrantes: declaran obligatoria la visa de ingreso para todos, excepto para los provenientes de países de la Comunidad Económica Europea. El primer ministro Jacques Chirac habla por primera vez

de posibles represalias militares, montándose a la ola israelí-norteamericana.

Las sospechas e indicios llevan hacia la nebulosa de la Jihad islámica o hacia el misterioso e inasible Abu Nidal. Pero poco importa, dado que una y otro son difícilmente localizables y, por consiguiente, golpearlos es una empresa ardua. Continúa la escalada en espiral de terrorismo cada vez más sangriento e irracional y de represalia cada vez más indiscriminada y feroz. ♦

(En Roma)  
MAURIZIO MATTEUZZI

## INTELECTUALES Y ARTISTAS ARGENTINOS POR LA DEMOCRACIA EN CHILE Y PARAGUAY

**D**os pueblos latinoamericanos, vecinos de la Argentina, luchan desde hace años por desbarazarse de las dictaduras que los oprimen: el chileno y el paraguayo. Trece años lleva ya en el poder el régimen de Pinochet; treinta y dos el de Stroessner.

**La lucha de chilenos y paraguayos por reconquistar el espacio democrático ha costado miles de vidas. Otros miles sufren la cárcel**

**y el destierro. Pero la resistencia crece y se organiza. El creciente aislamiento internacional permite vislumbrar el fin de las dictaduras.**

**El pueblo argentino debe apelar a su memoria. Recordar que "aún es fecundo el vientre donde nació la bestia inmundada", como advirtió B. Brecht, y que todo lo que ocurre, sobre todo en nuestras propias fronteras, concierne directamente al destino de la democracia. Recor-**

**dar que ésta fue posible en la Argentina por el desinteresado y fraternal apoyo que nos prestaron otros pueblos, por el desprestigio de la dictadura ante la opinión pública internacional.**

**Es por eso que los abajo firmantes, intelectuales y artistas argentinos, hacemos un llamado para apoyar en nuestro país la lucha de los pueblos chileno y paraguayo, hasta acabar con las dictaduras de Pinochet y Stroessner.**

AGOSTI, CARLOS - ALONSO, CARLOS - AREVALO, HORACIO - AMOSA, JORGE - ARCOS, ESTELA - ARES, CARLOS - ARANA HUGO - ANDRADE, PATRICIA - ALGRANATE, RICARDO - ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES - ANDRADA, PAULINO - ACERBO, YAMIL - AZCOAGA, JUAN - ABREY, CARLOS - AREMBURG, VICTOR - AGUIRREZABALA, ENRIQUE - ALTAMIRANO, CARLOS - ARICO, JOSE - ALFIERI, CARLOS - ABALO, CARLOS - ANDRADE, ADOLFO - AIZENBERG, ROBERTO - BORTNIK, AIDA - BRUNO, ADRIANA - BORGNA, GABRIELA - BELINSKY, JORGE - BEINSTEIN, JORGE - BOERO, ALEJANDRA - BELARDO, JORGE - BALIRAN, HUGO - BUFANO, ARIEL - BASILE, ROBERTO - BERMAN, SILVIA - BARCESAT, EDUARDO - BLOCH, CARLOS - BLAUSTEIN, EDUARDO - BARAJ, BERNARDO - BERLLES, NESTOR - BRUNO, VICTOR - BAIGUN, DAVID - BOCCANERA, JORGE - BERMEJER, REJINE - BOETTO, ALDO - BONIN, ARTURO - BERG, OLGA - BRICHTA, PABLO - BAZA DE CANDIA, JORGE - BUONO, VICENTE - BARBERO, ALDO - BEREZIN, ANA - BALDUCCI, OSCAR - BERMEJO, DELIA - BUZAGLO, JORGE - CERNADAS, MIRTA - CACCIABUE, HORARIO - CESANA HECTOR - CAPO, ARMANDO - CORREA, RUBENS - CLEMENTIN, ALBERTO - CEDRON, ANIBAL - CONTI, MARCELO - CONSTANTINI, HUMBERTO - COSSA, ROBERTO - CASAS, JOSE - CASABAT, DIEGO - CELICO, ANTONIO - CORBIERE, EMILIO - CABRERA, MONICA - CARPANI, RICARDO - CARNOTA, RAUL - CASTAGNINO, ALVARO - CORREAS, NORA - CARMINO, LUIS - CARRANZA OVIEDO, NIDIA - COLOMINAS, NORBERTO - CASCIOLI, ANDRES - CURSO COMEDIA DEL ARTE DE ALEJANDRA BOERO - CONTRERAS, PATRICIA - CASO, ANA MARIA - CARRIZO, ALEJANDRO - CHIARAMONTE, AURORA - CHIARAVALLE, DANIEL - CHAVES, MARIO - D'ANGELO, JORGE - DACAL, ENRIQUE - DRAGUN, OSVALDO - DAUNESS, LILIANA - DOLINSKI, ALICIA - DENEGRI, JULIO - DALESIO, MARCELA - DI GERONIMO, SUSANA - DUBROSKY, SERGIO - DRAGO, ALBERTO - DEL PRADO, ALEJANDRO - DOMINGUEZ, CARLOS MARIA - DI BENEDETTO, ANTONIO - DAVID, MARIO - DUHALDE, EDUARDO - DEUTSCH, OSCAR - DELPIERO, JUAN - DEVER, HORACIO - DIAZ, MARIO - DE LA VEGA, MARTA - DUKELO, DIANA - DELACHAUX, GRACIELA - DE BRASI, JUAN C. - DIVINSKY, DANIEL - DEL PRADO, HORACIO - DELGADO, ARIEL - DI MATTEO FABIAN - DEARRIBA, ALBERTO - DEL MONTE, ALBERTO - DE SANTOS, BLAS - ESCARDO, VITA - ELIASCHEV, JOSE-ELENA, ITALO V. - ESCUDERO, JOSE CARLOS - ESPINOZA, PEDRO - ESPINDOLA, CACHO - EISSEN, ISAAC - EFROM, RUBEN - FERREIRA LILIA - FERNANDEZ, MALENA - FILIPELLI, RAFAEL - FERNANDEZ, CARLOS F. - FAIVRE, MEDERAZ - FABREGAT, AQUILES - FLORES, ALFREDO - FRUGONI REY, GUILLERMO - FERNANDEZ, ANGELA - FAIRSTEIN, JORGE - FREIDEMBERG, DANIEL - FONTAN, MARCELINO - FRANCO, NORA - FIORENTINO, MARIA - FONTANALS, JORGE - FREIDEMBERG, DANIEL - GARCIA REINOSO, GILOU DE - GARCIA REINOSO, DIEGO - GILLONE, ALICIA - GALLEND, EMILIANO - GAETA, PEDRO - GANCE, HECTOR - GARD, CLAUDIA - GIL VARELA, MIGUEL - GUTIERREZ, JOSE MARIA - GIBBERT, JUSTO - GIECO, LEON - GIACOBBE, SANTIAGO - GAVENSKY, MARTHA - GILBERT, ISIDRO - GAMBARO, GISELA - GIBERTI, EVA - GIBERTI, JORGE - GILMOUR, ANDREA - GIUDICI, ERNESTO - GODIO, JULIO - GASPARINI, ROBERTO - GALLO DE LUCAS, ARACELLI - GONZALEZ GARTLAND, CARLOS - GUARANY, HORACIO - GORIS ESTHER - GUERRERO, GLORIA - GALAN, GRACIELA - GRASSI, ESTELA - GONZALEZ, CARMEN - GORODISCHER, ANGELICA - GONZALEZ, OSCAR R. - GABETTA, CARLOS - GABETTA, NESTOR - GRINBERG, GABRIEL - GACITUA, MARINA - GARCIA, ANDREA - GARCIA LUPO, ROSELIO - GARCIA BARCELO, ABEL - GARCIA, GERMAN - HAIMOVICI, ISAAC - HEREDIA, VICTOR - HUASI, JULIO - HUSAR, ELEONORA - HERMITTE, ESTHER - HERRANS, CARLOS - HERRERA, MATILDE - INVERNIZZI, HERNAN - INIESTA, NORA - IBARGUEN, ELVIRA - IBANEZ, ROBERTO - IGLESIAS, GISELA - IPARRAGUIRRE, SILVIA - IEDUABNI, MANUEL - ISELLA, CESAR - JOSELOVSKY, SERGIO - JUAREZ, FRANCISCO - JUAREZ, MANOLO - JACKY, RICARDO - JACOES, MARIA - JOZAMI, EDUARDO - KOVENSKY, MARTIN - KATZ, SILVINA - KOERAS, GISELA - KOROL, JUAN CARLOS - KORS, JORGE - KUPER,

MAN, BARIA - LAMANA, MANUEL - LA MADRID, MARA - LENHARDTSON, ELENA - LUCIANI, MARIO - LARRACHE, CARLOS - LAUDISI MUNT, NOEMI - LUGONES, GUSTAVO - LEYRADO, JUAN - LOPEZ VIDAL, JORGE - LOVERO, ONOFRE - LABARDEN, MARIO - LOS ANDARIEGOS - LEDESMA, INDA - LIMA QUINTANA, HAMLET - LARRA, RAUL - LOPRESTI, GLORIA, LOS TROVADORES - LETA, FRANCISCO - LAFFORGE, JORGE - LEBEDINSKY, JORGE - LEVIN, EMANUEL - LANATA, JORGE - LUCAS, GUILLERMO - LUARDI, LUCIANO - LIMA, JUAN MANUEL - LE BOZEC, MERCEDES - LEVINGTON, CARLOS - LEUCO, ALFREDO - LEMOINE, JULIAN - LEBEDEV, JORGE - LINCOWSKY, CIPE - LOPEZ ORELLANO, HORACIO - LLEWELLYN, DAVID - LLOPIS, ENRIQUE - LLOSA, CARLOS - MULEIRO, VICENTE - MATTAROLLO, RODOLFO - MONTERRAT, MIGUEL - MONNER SANS, JOSE MARIA (HUO) - MELIAN, ALVARO - MARTINEZ, CARLOS - MUÑIZ, J. CARLOS - MARIN, ROBERTO - MONCALVILLO, MONA - MAY ZUBIRIA, DIEGO - MARCIAL, ALEJANDRO - MAGGI, COCA - MIGLIORANZA, DANIEL - MARIN, GUILLERMO - MARTINEZ, MIGUEL ANGEL - MACCHI, JORGE - MORAN, NORMA - MARTEMIAN, ALBERTO - MARIN, JAIME - MOREIRA, ANTONIO - MIGUEL MARIA ESTHER DE - MAURICIO, SERGIO - MARINO, RICARDO - MEDINA, ENRIQUE - MARCOS, FELIX - MURUA, LAUTARO - MESTRE, NITO - MARIA REY, ROSA - MACI, GUILLERMO - MATTIVI, HUGO - MORENO, OSCAR - NADRA, RODOLFO - NINE, CARLOS - NICOLINI, JORGE - NIGRO, ADOLFO - NEGRO, HECTOR - NUSS, AIDA - NARVAJA, AURELIO - ORTIZ, CLARA - OLIVERAS, GRACIELA - OLIVERI, RAUL - OROZCO, BEATRIZ - O'DONNELL, PACHO - PELLEGRINO, SUSANA - PARODI, TERESA - PUGLIESE, OSVALDO - PAZ, RAFAEL - PAZ, GERVAIS - PASQUINI DURAN, JOSE MARIA - PASQUINI CLAUDIA - PRECE, NORA - PIGLIA, RICARDO - PAVLOSKI, TATO - PORRO, MIGUEL ANGEL - PIUICILL, HUGO - PETRUCHANSKY, HUGO - PEREZ COTTEN, MARCELO - PRAK, JORGE - PALOMINO, HECTOR - PEDROSO, OSVALDO - PORTANTIERO, JUAN C. - PUIGGROS, ADRIANA - PASTORIZA, LILA - PEREZ FERNANDEZ, SERGIO - PUENZO, LUIS - PUCCIARELLI, ALFREDO - PROPATO, ROBERTO - PONSATTI, ERNESTO - QUINTEROS, ISABEL - QUARANTE, MARIA - QUIROGA, ANAHI - QUINTETO TIEMPO - ROZITCHNER, LEON - ROZEMBERG, MARTA - RABANAQUE CABALLERO, RAUL - RUMBOS - ROSS, MARILINA - RIZZO, RAUL - ROSSI, GABRIEL - RUIZ NUÑEZ, HECTOR - ROTAINA, CRISTINA - ROSSI, LAURA - RAIS, HILDA - REYNOSO, NENE - RIBERA, ANDRES - RODRIGUEZ, SERGIO ROCCO - CUZZI, RENATA - RODRIGUEZ, GERMAN - RODRIGUEZ, ALEJANDRA - ROUX, ALEJANDRA - ROCHOCZ, SUSANA - SMOJE, OSCAR - SUSSMANN, LUISA - SUSSMANN, PETER - STOLKINER, ALICIA - SOL, PEGGY - SOSA, ALBERTO JUSTO - SASTURAIN, JUAN - SOLANAS, PINO - SAMPAOLSI, ANA - SABATO, HILDA - SARLO, BEATRIZ - SEVARES, JULIO - SCHWARZER, JORGE - SAMOI, OVICH - DANIEL - SANCHEZ, LUIS - SICILIA, LUIS - SEAOEN, MARIA - SORIANO, OSVALDO - SILVEIRA, SOLEDAD - SABATO, MARIO - STRAMEL, NESTOR - SPERANZA, ZULEMA - SCHINOCCA, ELIDA - SZULEWICZ, GABRIEL - SPILMBERGO, JORGE ENEA - STEINBERG, OSCAR - SALAS, HORACIO - SAENZ, DALMIRO - SINIETTI, CARLOS - SPINA, ANTONIO - SZMUKLER, BEINUSZ - SHUMAN, NORBERTO - SERRANO, RAUL - SADEM (SINDICATO ARG DE MUSICOS) - SCHOLLER, RODOLFO - SILVESTRE, SUSANA - SOLARI, ADA - TARRAGO ROS, ANTONIO - SOMIGLIANA, CARLOS - TUBERT, GLORIA - TORRE, JAVIER - THIEL, CARLOS - TOBAL, SONIA - TEJEDOR, CRISTINA - TARDITI MIGUEL E TESTA, MARIO - TIFEMBERG, ERNESTO - TODESCA, ARRIGO - TEALDI, HECTOR - TEMPRANO, SUSANA - ULANOVSKY, CARLOS - VALLE, DOLORES - VIDAL, VICTOR - VASSALLO, MARTA - VERBITZKY, HORACIO - VINAS, DAVID - VENSSENTINI, MARCELO - VEZZETTI, HUGO - VAZQUEZ, ENRIQUE - VAZQUEZ EMMA - VALENZUELA, LUISA - VLADIMIRSKY, RUBEN - VILLAFANA, JUAN - VOLNOVICH, JUAN CARLOS - VILA, DANIEL - WERT, HEIM, SILVIA - WEISS, ISAINAS DE - WULICHER, RICARDO - YABOR, YABKOWSKY, JORGE - ZITO LEMA, VICENTE - ZAPPA, GUSTAVO - ZUCCO, ANTONIO - ZLOTOWIAZDA, MARCELO. Siguen las firmas.

**POR CHILE**, dirigirse a: CASCHI (Comisión Argentina de Solidaridad con el Pueblo Chileno) - Corrientes 1785 - 2º C Capital - TE 408067  
**POR PARAGUAY**, dirigirse a: MOSAP (Movimiento de Solidaridad Argentino-Paraguayo) Gral. Perón 2370 - 1º - Capital  
Esta solicitud fue promovida por las revistas CRISIS, EL PERIODISTA, EL PORTENO, HUMOR, MASCARO Y PUNTO DE VISTA

M.M

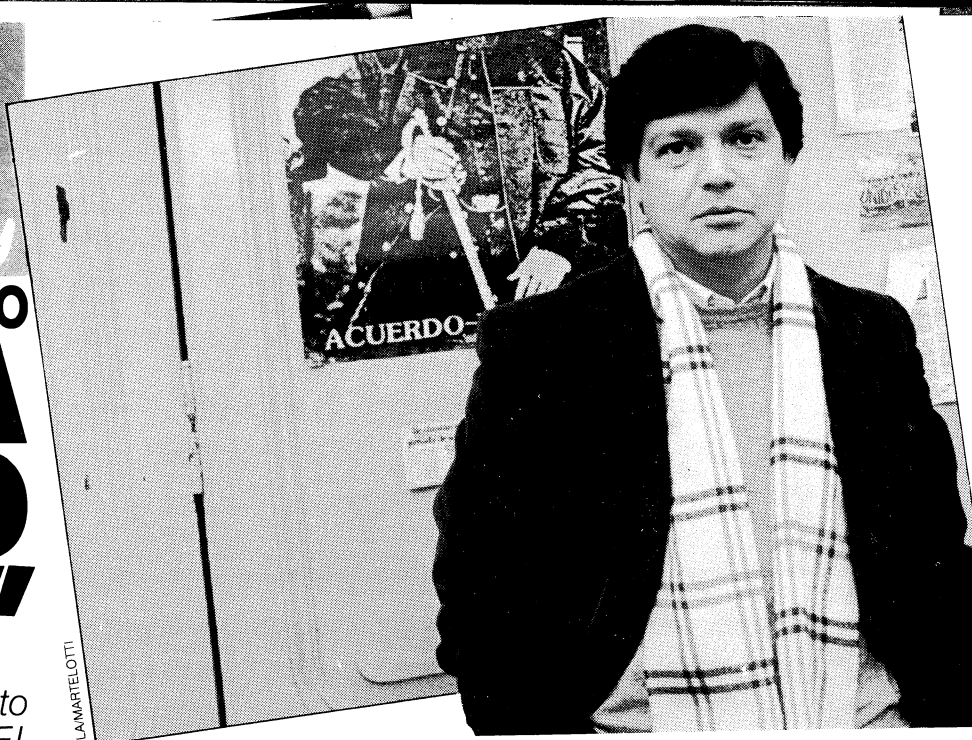
pas de ciudades europeas y listas de nombres, predominantemente israelíes.

A los funcionarios del contraespionaje francés que lo interrogaban les contestó que era "un revolucionario árabe de nacionalidad argelina". La fiscalía pública en el proceso de Lyon lo describe en estos términos: "Desde 1980 dirige las FARL y su movimiento mantiene relaciones con grupos terroristas no palestinos, especialmente las Brigadas Rojas y Acción Directa".

En Lyon cumple una condena de cuatro años dictada en julio de este año. También se lo acusa de complicidad en el asesinato del diplomático norteamericano Charles Ray y del israelí Yacov Bersimantov, muertos en París en 1982. En Italia la magistratura lo consideró, primero, sospechoso de participación en el asesinato del diplomático norteamericano Leamon Hunt en Roma, en 1984, y lo acusó luego de pertenecer a una banda armada.

# Paraguay EUCLIDES ACEVEDO "QUEDA POCO TIEMPO"

Según el escritor Augusto Roa Bastos (ver EL PERIODISTA N° 98), se trata de uno de los principales políticos paraguayos del momento. En la opinión del español Adolfo Suárez, es el más brillante exponente de la nueva generación de dirigentes del país vecino. A su paso por Buenos Aires, el ex presidente del Partido Revolucionario Febrerista, Euclides Acevedo, dialogó largamente sobre la actualidad paraguaya con EL PERIODISTA. Habló de la crisis política que vive su país y propuso la inmediata formación de una Mesa Democrática del Pueblo, para acelerar el fin de la dictadura más antigua de Latinoamérica.



**L**uego de la ola de protestas y movilizaciones populares de abril y mayo, ¿cómo caracterizaría el momento político actual?

—Como un momento de desorientación política y de esperanzas encendidas. De desorientación porque no hay un proyecto nacional detrás del cual los movimientos sociales y las organizaciones políticas puedan desarrollar una acción coordinada y eficiente. De esperanzas encendidas porque el mito de la inmortalidad de Stroessner ha desaparecido, no sólo entre los opositores, sino también dentro de las propias estructuras de poder, donde ya se observan discusiones y pugnas intestinas que apuntan hacia el *post-stroessnerismo*; la más evidente de ellas es la que protagonizan los diversos sectores del Partido Colorado oficial. A pesar de que el régimen aún conserva cierta capacidad de supervivencia, su desaparición en un plazo no muy largo ya es una cosa posible, real, en el subconsciente de todo el pueblo paraguayo.

—En ese marco, ¿cómo opera la propuesta del Diálogo Nacional que ha sido lanzada a través de la Iglesia Católica?

—El Diálogo Nacional tiene los mismos alcances que en su momento —enero de 1979— tuvo el lanzamiento del Acuerdo Nacional. Surge como una fórmula, como una respuesta al callejón sin salida que vive el Paraguay. Pero como dice Roa Bastos, "a veces, en el callejón sin salida, la salida acaba siendo el propio callejón". Yo creo que la Iglesia Católica —un partido político con casi 2.000 años de experiencia— ha formulado una propuesta inteligente, que lamentablemente no ha encontrado eco adecuado en la dirigencia política opositora. Y digo esto porque hasta hoy nadie ha planteado con claridad *quiénes* van a ser los sujetos del diálogo, cuál es el tema del diálogo, y qué consecuencia inmediata se busca con ese diálogo. Estoy convencido de que hay posibilidades de potenciar el Diálogo Nacional como la salida menos traumática a la crisis política en mi país, pero eso depende fundamentalmente de los partidos opositores.

—¿Cómo se explica que ahora los partidos del Acuerdo no sean capaces de dar respuesta a las situaciones planteadas a partir del lanzamiento del diálogo nacional?

—Por la misma razón que el propio Acuerdo Nacional no es capaz de producir hechos políticos de importancia. Si bien es cierto que la aparición del Acuerdo fue el acontecimiento político más relevante generado desde la oposición en los últimos años, independientemente del coraje y la buena voluntad de sus integrantes, a esta altura del tiempo creo que esa fórmula está prácticamente agotada. Estas palabras quizás despierten el disgusto de quienes actualmente protagonizan la administración del Acuerdo, pero ésa es la realidad y considero que los políticos paraguayos tenemos que acostumbrarnos de una buena vez a manejarlos sin mistificaciones. Ya es hora que dejemos de vender globitos de colores al pueblo que decimos representar. Creo que el Acuerdo Nacional en

este momento, además de ser un simple membrete y un agrupamiento de cúpulas, no tiene la capacidad de convocatoria que debería tener.

—Si no se modifica a corto plazo la situación política en Paraguay, ¿puede haber una polarización y desatarse la violencia?

—No es descartable en absoluto la polarización. Incluso puede darse una situación parecida a la de 1946/47: la posibilidad cierta de una guerra civil. Si las divisiones y luchas internas del Partido Colorado se desplazan al terreno de las Fuerzas Armadas (que están partidizadas a través de la afiliación obligatoria de todos sus oficiales), eso puede llegar a desencadenar un conflicto armado. Este es un elemento que no puede obviarse en el análisis, y que debe obligarnos a asumir con mayor responsabilidad la necesidad de encontrar una salida no traumática cuanto antes. No es mucho el tiempo que nos queda para concretar una transición sin violencia.

—La corriente que usted encabeza dentro del Partido Revolucionario Febrerista (Unidad y Modernidad para el Cambio), ¿tiene una propuesta concreta para la sociedad paraguaya?

—Sí. Tenemos una propuesta que está contenida en el libro de próxima aparición titulado **Manifiesto democrático - Una alternativa para el cambio** (con prólogo de Roa Bastos). El eje central es lo que denominamos la *ruptura pactada*. En el libro, después de realizar un análisis riguroso de la historia política nacional, y fundamentalmente con la voluntad de potenciar el reclamo democrático, formulamos una propuesta concreta, que hemos dividido en los llamados "tres actos lógicos": el primero, consiste en la recuperación de las libertades públicas, como condición imprescindible para la negociación, el segundo es el de la negociación o el pacto democrático, consta de cuatro cláusulas: la reforma de la ley electoral, la reforma constitucional, la nueva magistratura y la despartidización de las Fuerzas Armadas, y el tercero consiste en la instauración de la democracia, la creación de los nuevos poderes públicos y la participación efectiva de la ciudadanía en el nuevo régimen democrático, que, creemos nosotros, es el espacio necesario para luchar luego por formas superiores de organización social y de vida. Es decir que, al formular esta propuesta, no abdicamos de nuestra condición de socialistas. Como decía Gramsci: "el que no lucha por la democracia en el fondo no lucha por el socialismo". Luchamos ahora por alcanzar la democracia, y seguiremos luchando después por la igualdad entre todos los paraguayos.

—En ese proyecto de transición no traumática que ustedes plantean, ¿cuál es el papel que desempeñarían las Fuerzas Armadas, que constituyen el principal factor de poder en la realidad paraguaya actual?

—Precisamente una de las cláusulas del pacto de democratización es la despartidización de las Fuerzas Armadas. Y esa despartidización no significa un mero mecanismo administrativo de desafiliar a todos los miembros del Ejército, Marina, Aviación y Policía, sino que hay un proyecto simultáneo de modernización. La propuesta concreta que nosotros hacemos a los militares es que se sometan a las normas constitucionales, es decir: defender la soberanía territorial y las instituciones. Porque no pretendemos solamente que los militares vayan al cuartel, sino que asuman además un rol de acuerdo a las exigencias de la modernidad, que involucra la participación activa en la defensa de las instituciones. Lo que nosotros defendemos es la administración civil del Estado. Creemos que es sumamente peligroso, y es hasta una manera de hacer prosperar nostálgicamente inclinaciones fascistas, darle a los militares un rol providencial en el proceso de democratización del país.

LUIS ALONSO

## LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL  
que se hizo famosa por su  
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para

los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39  
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851



# CINE

## ESTRENOS

**UN HOMBRE Y UNA MUJER: 20 AÑOS MASTARDE** (1986), de Claude Lelouch. La script girl encarnada por Anouk Aimée convoca al fanático por las carreras automovilísticas Jean-Louis Trintignant para proponerle un negocio; hacer una película que reconstruya su romance de hace dos décadas. Lelouch también piensa en los divendos: del humilde blanco y negro virado sólo el recuerdo, ahora prima el color y la parafernalia que caracterizan a esta última parte de su filmografía con el sello de la Warner. Con ellos, Richard Berry, Evelyn Bouix, Robert Hossein y otros. La música, obviamente, de Francis Lai. *Monumental, Grand Splendid.*



**UNA ROMANZA DE AMOR** (1984), de Eldar Riazanov. Adaptación de la obra de Alexander Ostrovski, *La sin dote*. Es la historia de una mujer que busca encontrar el amor verdadero entre seres fríos y calculadores hasta que aparece un hombre de carácter apasionado, vigoroso pero detestable que, sin embargo, aceptará su juego. Con Larisa Guzeva y Nikita Mijalkov en los roles protagónicos. *Cosmos 70.*

**PROHIBIDO** (1985), de Anthony Page. Basada en *Los últimos judíos de Berlín*, novela de Leonard Gross, muestra a la condesa Nina von Halder, que a poco de estallar la Segunda Guerra Mundial se une a la resistencia germana y se enamora de un apuesto judío. Juntos vivirán una pasión clandestina que se complica aún más con el nacimiento de un hijo de ambos. Coproducción anglo-germana con Jacqueline Bisset, Jurgen Prochnow, Irene Worth y Peter Vaughn. La música fue compuesta por el ex-

celente grupo *Tangerine Dream*. *Maxi 1, Capitol.*

**LA VIEJA MUSICA** (1985), de Mario Camus. Un bandoneonista uruguayo, que vive en el exilio, llega a España con la pequeña hija de un matrimonio suyo en los Estados Unidos, ya fracasado. Ahora, para conseguir sustento, se hace pasar por entrenador de un equipo de baloncesto aun sin saber nada del deporte y por eso tiene poca suerte. El encuentro con un viejo amor será decisivo en sus reflexiones acerca del pasado. Camus (*Los santos inocentes*), lleva esta historia de desarraigo y culpas por un camino lleno de tropiezos. Hay interesantes pinturas psicológicas porque el director sabe cómo marcar a Federico Luppi. Con él, la sensual Charo López y una breve, aunque efectiva, participación de Agustín González. *Iguazú, Santa Fe.*

**P.R.O.F.E.S.** (1985), de Patrick Schulmann. Los personajes de esta comedia menor del cine francés son tres profesores—literatura, gimnasia y arte—y el bibliotecario de un colegio para adultos, que tienen teorías pedagógicas muy particulares con respecto a sus alumnos. Con Patrick Bruel, Fabrice Luchini, Christopher Bousseiller, Laurent Garmel y Yolande Gilot. La música fue compuesta por el mismo Schulmann. *Normandie.*

### SIGUEN EN CARTEL

**HANNAH Y SUS HERMANAS** (1985), de Woody Allen. El creador se burla de sí mismo: despiadado no le basta con distanciarse de su propio mundo mediante la ironía. Ahora le toca el turno a los que alguna vez fueron los dioses de su constelación cultural. *Hannah...* se parece a una de esas reuniones familiares en las que se rememora el pasado mientras las diapositivas se suceden sobre la pantalla blanca y se sorbe café... Con Woody Allen, Mia Farrow, Dianne West, Barbara Hershey, Carrie Fisher, Michael Caine y Max von Sydow. Ver EL

PERIODISTA N° 104. *Gran Rex.*

**DECAMERON** (1971), de Pier Paolo Pasolini. Adaptación muy libre de la obra de Boccaccio escrita en el Siglo XIV y que separó a la literatura medieval de la renacentista. La película tiene sobrados y conocidos méritos a todo nivel y fue estrenada en Argentina durante el resurgir democrático de 1973 en el cine Broadway, cruzada a una sala marginal de la calle Lavalle, hasta que pocos días más tarde fue levantada intempestivamente de cartel, se supone que por presiones del clero local a la entonces distribuidora del film. Trece años más tarde se repone este verdadero clásico del cine contemporáneo. *Ocean.*

## CICLOS



**CINEMATECA ARGENTINA.** Viernes 19, sábado 20 y domingo 21: *Los cazafantasmas*, de Ivan Reitman; lunes 22 y martes 23: *Darse cuenta*, de Alejandro Doria; miércoles 24 y jueves 25: *Blade Runner*, de Ridley Scott. *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

**LATINOAMERICA.** Sábado 20, a las 20.30 y 22.45: *Los Totos, Los que se fueron y Otro gallo nos cantó*; domingo 21, a las 18, 20.15 y 22.30: *Una bella misión y Malvinas, historia de traiciones*, de Jorge Denti. Organiza el Grupo Vida en *El Cántaro* (Salta 611).

**MURUA Y FISCHERMAN.** Domingo 21, a las 21.30: *Cuarteles de invierno*, de Lautaro Murúa, con Tato Pavlovsky y Oscar Ferrigno, como homenaje a este úl-

timo, recientemente fallecido, con la presencia de Osvaldo Dragún, Murúa y Pavlovsky; martes 23: *Los días de junio*, de Alberto Fischerman, a las 20.15. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), con entrada gratis.

**VIDEOS.** Domingo 21, a las 16.30: *Tom Sawyer* (dibujos animados); a las 17: *Otto Piene* (documental) y a las 18: *El prisma de la vida (I)*, de Roberto Cenderelli. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), con entrada gratis.

## TELEVISION

VIERNES 19

**1000 DIAS MAS CERCA DEL PAIS QUE QUEREMOS.** Un relevamiento de los hechos periodísticos más importantes desde la asunción del gobierno democrático. Con Carlos Campolongo y Mónica Gutiérrez (ATC, a las 22).

**EL SAMURAI** (1967). Realización de Jean-Pierre Melville, autor especializado en el film "negro", con obras como *El confidente*, *Círculo rojo* e *Historia de un policía*. Aquí con un elenco encabezado por Alain Delon (*Los aventureros*, *Borsalino*), junto a su ex mujer Nathalie Delon. Presenta Salvador Sammaritano para *Cine Club* (ATC, a las 23.30).

SABADO 20

**BADIA Y CIA.** Conducido por Juan Alberto Badia. Hoy: Mercedes Sosa; Roberto Goyeneche con la orquesta de Leopoldo Federico; un homenaje a Violeta Parra a cargo de Isabel, Angel y Tita Parra; César Isella con *Cantoral*; Saúl Cosentino y Donna Carroll; Fenix Jazz Band; Marcelo Bocanera y un festival de rock al aire libre con Claudia Puyó, Casanovas, y otros grupos (Canal 13, a las 12).

**ESCENARIO.** Hoy: *Camerata Bariloche*. Presentación en vivo, interpretando obras de Vivaldi,

Cimarrosa, Gianeo, Donizzetti y Bartok (ATC, a las 15).

**CABLE A TIERRA.** Conduce José R. Eliashev. Hoy: Actualidad política con Carlos Grosso, investigación periodística de la nueva ley del disco; minirrecital de MPA (*Chango Farías Gómez, Peteco Carabajal, Jacinto Piedra, Verónica Condorini y Mono Izarrualde*) (ATC, a las 21).

DOMINGO 21

**AUTOMOVILISMO.** Gran Premio de Portugal. Transmisión directa desde el circuito de Estoril. Competencia válida para el Campeonato Mundial de Fórmula 1. (Canal 9, a las 10).

**HERENCIA: LA CIVILIZACION Y LOS JUDIOS.** Ciclo producido por la televisión norteamericana, con texto, guión y narración de Abba Eban. Hoy: la experiencia judía desde la Revolución Francesa hasta el nacimiento del sionismo; las influencias de la revolución industrial, el nacionalismo, el romanticismo y el socialismo; el caso Dreyfus; el comienzo del siglo XX: Modigliani y Kafka, Schöler y Freud, Einstein, Proust, Mahler y Freud, Einstein, Proust y Schöler (Canal 11, a las 22.30).

LUNES 22

**LA AVENTURA DEL HOMBRE.** Hoy: *Más allá de la gran muralla*. La vida cotidiana en una alejada ciudad de India (Canal 13, a las 21).

MARTES 23



**DECADAS.** Hoy: 1983 convocatoria a elecciones, campañas políticas de los distintos partidos, cierre de las mismas (ATC, a las 22).

**TEATRO COLON.** Emisión realizada en el Teatro Colón, con una programación que incluye obras para solistas, con el Coro Magnificat y coreografía de Oscar Araíz (Canal 13, a las 22).

**RELACION PUBLICA.** Programa periodístico al estilo de un juicio público en el que se debate un tema de actualidad; con la presencia de testigos por ambas partes. Conducen Ernesto Lucero—el juez—, Enrique Vázquez—el fiscal—y Alberto Munez—el defensor— (ATC, a las 23).

MIÉRCOLES 24

**HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Otelio Borroni, Roberto Vacca y Silvia Martínez presentan: *La ciudad perdida de la Rosa de Tasil y El último tinajero*, ambas producciones realizadas en Salta (ATC, a las 22).

**VER CLARO.** Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con notas de Eduardo Anguita e investigaciones de Claudio Martínez (ATC, a las 23).



**1.000 DIAS.** Documental realizado en 1980 que trata la guerra de Vietnam y que significó para los Estados Unidos la derrota más humillante de su historia (ATC, a las 24).

JUEVES 25

**LA NOTICIA REBELDE.** Show humorístico con Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg, Adolfo Castello, Raúl Becerra y Nicolás Repetto (ATC, a las 19).

**YO FUI TESTIGO.** Distintos temas de la historia reciente, presentados por Arturo Bonín con libro de Cernadas Lamadrid y Halac. Hoy: *El mito de Gardel* (Canal 13, a las 21).

**LOS DORADOS AÑOS VEINTE,** de Michel Brown. La historia de una familia alemana testigo y protagonista del nacimiento y muerte de la República de Weimar. Con Peter Schiff, Nona Grubel y Jacqueline Boisseau. (ATC, a las 22).

## CINE

# INSOSTENIBLE

**SOSTENIDO EN LA MENOR**—Argentina, 1986— Dirección: Pedro Stocki. Libro: Jorge Goldemberg. Fotografía: Eduardo Legaría. Música: Chango Farías Gómez. Intérpretes: Emilia Mazer, Federico Luppi, Chunchuna Villafaña, Soledad Silveyra, Germán Palacios, Chango Farías Gómez, Adriana Aisemberg, Maximiliano Paz, Osvaldo Tesser y otros.

El tercer largometraje de Pedro Stocki tampoco es bueno. Tampoco, porque ya se conoció, hace un lustro, su segunda producción titulada *La casa de las siete tumbas*, un despropósito de terror (¿o terrorífica?), que se hizo famoso por incluir un audaz, aunque gratuito, desnudo de Soledad Silveyra. Su primera obra, *Secuestro y muerte de Monsieur Dupont* (1972), aún permanece inédita.

En base a un guión que resulta paradigmático por lo insostenible, escrito por Jorge Goldemberg, se intenta contar la historia de una atractiva jovencita que, apenas superada la adolescencia y siendo independiente de sus padres, resulta afectada por la separación de éstos que la toma por sorpresa, al punto de hacer suyos conflictos ajenos. Por esa razón, la chica retorna al departamento "familiar", para acompañar a su desasosogado padre, relación teñida de edípica que debe compatibilizar con la madura que pretende mantener con un compañero del grupo musical

que integra (el del Chango Farías Gómez) y su trabajo como secretaria de una dentista liberada.

En un mar de absurdas contingencias y diálogos ralenteados (por momentos los actores parecen estar sedados), el pretencioso mensaje se torna híbrido y el aburrimiento cobra víctimas impiadosamente. Con algo de malicia, y de acuerdo a la falta de solidez de la trama, puede verse que padre e hija consumarán el incesto que crece la expectativa, aunque no sucede. El traspie de Stocki llega al límite en la patética escena de la fiesta de cumpleaños. Más allá del bien y del mal, sobresale Emilia Mazer (destinada a roles de mayor envergadura). Los padres: Federico Luppi, no se cansa de exclamar "¡caramba!" en lugar de "¡carajo!", en tanto Chunchuna Villafaña hace lo que puede. El Chango Farías Gómez como actor es un excelente músico.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI



# TEATRO

## ESTRENOS

**ANTIGONA FURIOSA**, de Griselda Gambaro. Versión libre de la famosa tragedia de Sófocles, escrita por la autora de *La mala sangre*. El tema de los cadáveres insepultos, con su honda carga de contemporaneidad, es recreada en esta pieza que dirige Laura Yusem y que tiene como figura central a Bettina Muraña. *Goethe* (Corrientes 319), los días 24, 25, 26, 29 y 30 de setiembre y 13 y 17 de octubre a las 20.

**MELLINO POR TRES**, de Esteban Mellino. Comedia elaborada sobre un *racconto* de la vida de los hermanos Esteban, Alfredo y Carlos Mellino, y que contará con la participación del grupo Vocal 5. *Del Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155).

**EL QUE DICE SI Y EL QUE DICE NO**, de Bertold Brecht. Dos obras breves del genial autor alemán que permiten, mediante un divertido tratamiento teatral, una visión desmitificadora de la realidad. El trabajo está a cargo del *Grupo de Invierno*, dirigido por Sergio y Roberto Aguirre. *Arlequines* (Perú 571), entrada gratis.

**LA GATA CENERENTOLA**, de Roberto De Simone. Fábula musical representada por el *Ente Teatro Cronata de Nápoles*, como parte del programa de actividades denominado *Italiana '86*. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el viernes 19.

## SIGUEN EN CARTEL

**ARDIENTE PACIENCIA**, de Antonio Skármeta. Los cuatro últimos años de la vida de Pablo Neruda evocados a través de una imaginaria y lírica relación del poeta con un joven cartero. De estructura dramática lineal, pero conmovedoramente humana, la obra es verídica con transparencia, humor y emoción por el director Juan Carlos Gené. El autor de *Residencia en la tierra* es compuesto con gran calidez por Walter Santa Ana. *TMGSM* (Corrientes 1530), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 20.30.

**PODER, APOGEO Y ESCANDALOS DEL CORONEL DORRERO**, de David Viñas. Descarnada visión del complot que llevó al fusilamiento del caudillo federal, en una clave política que sirve para descubrir el parentesco íntimo que une a las distintas frustraciones institucionales del país. Bajo la sagaz y experimentada batuta de Alejandra Boero un vasto elenco de actores—donde sobresale el aplomo de Rodolfo Bebán—ofrece un colorido y fuerte espectáculo. *Cervantes* (Libertad 815) de miércoles a sábados a las 21; domingos a las 19.

**SECUESTRO DE UN INDUSTRIAL CAPITALISTA**, de Dario Fo. La vitriólica escritura del autor italiano dibuja una contundente farsa acerca de los absurdos e irracionales que se mueven detrás del rapto de un alto empresario peninsular. Sin la altura interpretativa de *Muerte accidental de un anarquista*, la obra alcanza igual un nivel de eficacia general en el que se recortan nitidamente Alfredo Zema y Ana María Giunta. *Bambalinas* (Chacabuco 947), miércoles y jueves a las 21; viernes a las 21.30;

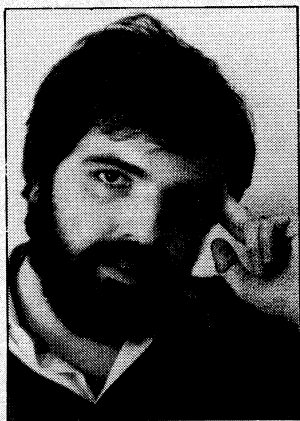
sábados a las 21 y 23.15; domingos a las 19.30.

**LAS BELLAS HERMANAS SIAMESAS**. Inusual experiencia dramática organizada por los alumnos del Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en base a una investigación del espacio escénico que toma como referente estructural las propuestas de Vladimir Propp acerca de las raíces del cuento. *Fundart* (Corrientes 780), domingos a las 18; lunes a las 19. Entrada gratuita.

# RADIO

## SABADO 20

**CON UNO MISMO**. El programa conducido por Omar Gómez Sánchez, esta vez con los temas: ¿Qué quieren las mujeres?; Terapias alimentarias; Bioenergética; Qué es el psicodrama. (LS4, Continental, AM, a las 20).



**ANTICIPOS II**. Este sábado, *Todavía soñamos por una radio mejor*. Transmisión en vivo con motivo del Día de la Primavera y el Estudiante, desde la Plaza Congreso. Los sueños de los grandes políticos argentinos y latinoamericanos: micrófonos para que los presentes cuenten sus propios sueños y las actuaciones de Enrique Llopis, Hamlet Lima Quintana, Leo Masliah, Los Trovadores y De los Pueblos. Con Eduardo Aliverti, Liliana Dauness, Jorge Lanata y Marcelo Zlotogwiazda. (LR3, Belgrano, AM, desde las 20.30).

**LA JAULA DE LAS LOCAS**. Música, entrevistas e información dedicados al rock, con la conducción de Elizabeth Vernaci, Gloria Guerrero y Javier Martínez Zuviara. (LR4, Splendid, FM, a las 21).

## DOMINGO 21

**CAFE, BAR, BILLARES**. Ricardo Horvath y Norberto Folino en una descripción de la ciudad, la gente, su música y la nostalgia porteña. (LRA1, Nacional, AM, a las 5.30).

**ALTAVOZ**. Chimentos, romances y confidencias de un barrio con Any Ventura y Marcelo Cosin. (LR3, Belgrano, AM, a las 12).

**AS DOS CARATULAS**. Hoy: *Madre Tierra*, de Alejandra Berrutti, con el elenco de la emisora y dirección de Ernesto Nogué. (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

**TIEMPO DE JAZZ**. Hoy: Evocando las obras musicales de Ella Fitzgerald y Duke Ellington. (LS1, Municipal, FM, a las 22.15).

**MAÑANA, TARDE Y NOCHE**. Programa periodístico con Horacio Embón, Fernando Núñez, Mariana Taboada, Ana María Druetta, Edgardo Bonzi, Omar Zomma, Susana Peláez, Oscar

**SEGUNDA ENSEÑANZA**. Miniserie en capítulos unitarios. Origen: TVE (España); Guión: Ana Diosdado. Dirección: Pedro Maso. Música: Antón García Abril. Intérpretes: Ana Diosdado, Héctor Alterio, Encarna Paso, Juan Diego, Cristina Marsillach y otros. Canal 13, los martes a las 21.

Como *rara avis* en un medio televisivo que como el nativo ha instituido al género telenovelado en lugar de privilegio

Bossetti. Hoy: *La historia del sindicalismo*—tercera parte—. Coincidencias y contrastes, desde sus orígenes hasta el presente, con las voces de Carlos Gardel, Juan Domingo Perón, Enrique Santos Discépolo, José María Rosa, Enrique Muñio, Churchill. (LR11, Universidad de La Plata, AM, a las 11, 15 y 21 hs.)

## LUNES A VIERNES

**HOY ELIJA VIVIR**. La temática relacionada con el entrenamiento psicofísico y espiritual para una vida mejor, con la licenciada Graciela Gerchesi. (LR4, Splendid, AM, a las 6).

**EN AYUNAS**. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg tratan con desenfado las principales noticias diarias. (LR3, Belgrano, AM, a las 9.30).

**EL ARBOL Y EL BOSQUE**. La actualidad política comentada por Enrique Vázquez. (LR3, Belgrano, AM, a las 11).

**EL ARCHIVO DE LOS ABALOS**. El testimonio de distintas comunidades del interior de nuestro país, a través de su gente y su música. (LR5, Excelsior, AM, a las 12).

**PERIODISMO SIN VUELTAS**. Ernesto Lucero y Jorge Fernández Costa en un análisis de la actualidad nacional. (LR6, Mitre, AM, a las 13).

**CONCIERTO VESPERTINO**. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Pedro Ignacio Calderón interpretará *La flor del Irupé* y *Los Incas del Perú*. (LS1, Municipal, FM, el jueves 25, a las 17 hs.).

**OSAS NUESTRAS**. El programa que conduce Blanca Rébora ofrece recitales con libre acceso al público. Hoy: *León Gieco* en un variado repertorio con temas de su disco *De Ushuaia a La Quiaca*. (LRA1, Nacional, AM, el miércoles 24, a las 19).

# ENSEÑANZAS DE LA TELENNOVELA



para ejercer la antropofagia cultural, Canal 13 ha puesto en el aire **Segunda Enseñanza**.

Por lo visto en sus tres primeros capítulos—sobre un total de trece—, la miniserie española habrá de reiterar el grato suceso de su antecesora *Anillos de oro*. Una lograda propuesta visual, dinámico manejo de los ritmos narrativos y cuidada ambientación componen la estructura formal de la obra que se completa con una sugerente banda musical y muy sólidas interpretaciones actorales, con la sola excepción de Cristina Marsillach, tan sensual como carente de matices en su composición de Elvira.

Finalmente, Ana Diosdado—autora y protagonista central de la serie—imponiéndose incluso a cierta esteriotipia en el tratamiento de problemáticas complejas como el alcoholismo, suicidio y drogadicción, ha elaborado una trama argumental que sin abandonar como búsqueda fundamental el entretenimiento, logra instalar incluso algún espacio de reflexión.

ARTEMIO LOPEZ

# MUSICA



Eduardo Corazzina en percusión. *Payró* (San Martín 766), lunes a las 21.30.

**ALEJANDRO DEL PRADO**. El compositor e intérprete presentará temas de su último repertorio en *Lobby Bar* (La Pampa 1445), el viernes a las 24.

**FIESTA PROVINCIAL DEL ESTUDIANTE**. Organizado por el Grupo de Estudiantes Neuquinos se realizarán tres recitales en otros tantos días: *Suéter y Cosméticos*, el viernes; *Los Abuelos de la Nada* y *Los Twist*, el sábado y la actuación de grupos locales y muestras de diversos grupos de teatro, el domingo. *Camping de Plotier*, Neuquén.

**VELODROROCK'86**. Un festival de rock como festejo de la llegada de la primavera. Estarán, entre otros, Luis Alberto Spinetta, David Lebón, La Torre, Claudia Puyó, Los Twist, Memphis la blusera, Willie Quiroga. *Velódromo de la Ciudad de Buenos Aires* (Figuerola Alcorta 4600), el domingo a las 14. Entrada gratis.

**CANTO LATINOAMERICANO**. Recital compartido por dos exponentes de la música del sur. Payo Grondona, compositor e intérprete de la Nueva Canción Chilena y el dúo integrado por Eduardo Labarrios y Mario Carrero, del Canto Popular Uruguayo. *Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el viernes a las 22.

**ESAR ISELLA**. Presenta su espectáculo 30 años de sonidos y silencios. Lo acompañan Humberto La Fatta en bajo, Samuel Mielgo en guitarra, Oscar Laiguera en teclados y Bongo Fariás Gómez en percusión. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

**HUERQUE MAPU**. Conjunto de música popular latinoamericana, con temas de su disco *Salida*,

*tránsito y llegada*. Con Luis Nacht, Tacún Lazarte, Lucio Navarro, Virginia Murature, Ricardo Munich, Ramón Navarro (h). *La Peluquería* (Bolívar 949) viernes a las 23.30.



**LEO MASLIAH**. Compositor uruguayo de particular estilo, presenta su última obra *Leo Masliah en español. La Casona del Conde de Palermo*. (Honduras 3852), sábado a las 0.30.

**SOLO PIANO**. Continuando el ciclo *Música con Todos* se presentará Manolo Juárez y otros intérpretes del piano. *Cervantes* (Libertad 815), el lunes a las 20.30. Entrada gratis.

**LOS ELECTRODOMESTICOS**. Minirrecital de este grupo de rock chileno en el ciclo *Música... Músicos y Nosotros*, completándose con una charla con los compositores Emilio Del Guercio y Claudio Gabis. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el jueves a las 21.30. Entrada gratis.

**ODA STEREO**. Trío de pop moderno a punto de presentar su tercer larga duración. Integrado por Gustavo Ceratti en voz y guitarra, Zeta en bajo y Charlie Alberti en batería. *Discoteque Proyect* (Av. 14 y 145, Berazategui), el viernes a las 0.30 y *Sociedad de Bomberos de Tigre* (Guarachi 500), el domingo a las 21.

**LONSO-EPUMER**. Recital a cargo de estos dos guitarristas de jazz fusión: Armando Alonso y Lito Epumer. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el viernes a las 23.

**DE SUR A SUR**. Homenaje a Federico García Lorca, a 50 años de su asesinato. Con canciones musicalizadas y recreadas por Rodolfo Mederos, Manolo Juárez, Damián Sánchez, Jorge Valcardel, Sergio Aschero e invitados. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), martes a las 21.30. Entrada gratis.

**LOS SUPER-RATONES**. Recital de rock. *Gibius* (Cochabamba 435), domingos a las 17.

**ALILA Y LOS COMETA-BRASS**. Este grupo integrado por actores, cantantes y músicos, con dirección general de Leandro Rosati, presenta el *Showleap Retro-musical del Recontra Espionaje*, una mezcla de pop-rock. *La Pared* (Corrientes 1872), el jueves a las 22.30; *Centro Parakultural* (Venezuela 336), el viernes desde las 0.30.

# GRABACIONES



**ANTONIO TARRAGOROSA**. Como *el agua clara*. Una nueva propuesta de este correntino acor-



deonista, en un cambio de renovación dentro del género litoraleño, fusionando rasguños dobles, chamamés, chamarras y chotis, con instrumentos eléctricos y la presencia de músicos brasileños. Este disco se grabó en Porto Alegre y participaron, además de los músicos de Antonio, Angel Dávila y Rodolfo Regúnaga, Pato Batalla, Oscar Alem, León Gieco, Gabriel Senannes y los brasileños Raúl Ellwanger, Renato Borghetti, Gringo Gaucho y Luis Carlos Borges en temas como *El Toro*, *Riograndense*, *Sin Ley* y *Lazo de Sangre* (Confluencia).

## MUESTRAS

**D E BAIROS MOURA.** Esta nueva muestra del dibujante tucumano permite constatar una evolución hacia imágenes de creciente fuerza expresiva. En sus pinturas, la composición fragmentada no distrae al espectador, sumergido involuntariamente en la ambigua y siniestra imaginaria de las telas. *Fundación Banco Patricios* (Piedras 521), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Cierra el 30 de septiembre.



**JOSE GARNICA.** presenta sus últimas obras, con mayoría de tintas y lápices. *Angelus* (Suipacha 834), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Hasta el 3 de octubre.

**B OURDELLE.** Bronces y dibujos provenientes del Museo Bourdelle de París, al cumplirse el 60 aniversario de la inauguración del monumento al General Alvear, realizado por el célebre escultor francés. *Fundación San Telmo* (Defensa 1344), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 12 a 13 y de 16 a 20; domingos de 13 a 18. Clausura el 19 de octubre.



**ILUSTRADORES ARGENTINOS.** Como todos los años, un grupo de destacados ilustradores muestra sus obras en una exposición caracterizada por la calidad de los trabajos y la variedad de técnicas. *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (Junín 1930), hasta el 29 de septiembre. La muestra permanece abierta al público de martes a viernes de 15 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20.

**M IGUEL ANGEL BIAZZI.** Pintura latinoamericana. *Galería Amicitia* (Florida 937).

**S ANTIAGO CHIERICO.** Esculturas en *Fundación Banco Patricios* (Piedras 521), de lunes a viernes de 16 a 20; sábados de 11 a 13. Hasta el 30 de septiembre.

## DIVULGACION

**D EUDA EXTERNA Y CRISIS FINANCIERA INTERNACIONAL.** Análisis del tema en una mesa redonda compuesta por los doctores Jorge Greco y Mario Burkun y los licenciados Héctor Valle y Daniel Tambone. Organizan Unidad Latinoamericana y Unidad Argentina Latinoamericana. Sala de Conferencias de UALA (Lavalle 1625, 1º piso), el viernes 19 a las 19.

**T ECNOLOGIA.** La arquitecta Patricia Lazzeretti, coordinadora del Centro de Estudios sobre Tecnología socialmente apropiada de la Argentina, dará una charla sobre el tema *Tecnología socialmente apropiada*. Casa de Cultura (Belgrano 75, Ramos Mejía), el sábado 20 a las 19.30.

**C IENCIA Y COMUNICACION.** Conferencia a cargo del doctor Gregorio Klimovsky. *El Taller de Arte y Comunicación* (Corrientes 2537, 1º "10"), el jueves 25 a las 19.

**ENCUENTRO DE ESTUDIO-SOS DEL TEATRO.** Lo organiza el Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y se llevará a cabo entre el 15 y el 18 de abril de 1987. Los interesados en participar del mismo, deberán dirigirse al *Instituto de Teatro, Facultad Filosofía y Letras* (25 de Mayo 217, 3º piso, 1002 Buenos Aires; teléfono: 33-7609).

**T ALLER DE PERIODISMO.** Investigación, informe, crónica, redacción de la nota, teoría de la comunicación, periodismo alternativo, son algunos de los temas de este taller coordinado por Fernando Almirón. Informes e inscripción en *Taller de Arte y Comunicación* (Corrientes 2537, 1º "1", teléfono 47-7545), de lunes a viernes de 11 a 20. Matrícula: \$ 18.

**E L TANGO.** Presentación del libro de Horacio Salas, con estudio preliminar de Ernesto Sábato. Se referirán a la obra Susana Rinaldi, Osvaldo Ardizzone, José Pablo Feinmann y Félix Luna; actuarán Beba Pugliese y su orquesta y Gustavo Cané. En Cochabamba 360, el lunes 22 a las 19.30.

**E SPACIO POETICO.** En el ciclo que conduce Jorge Madrazo, leerán sus textos y dialogarán con el público los poetas Reynaldo Jiménez, Mónica Sifrim, Jorge Bocanera y Jorge García Sabal. *Biblioteca Manuel Gálvez* (Córdoba 1558), el lunes 22 a las 19.30.

**LA CUESTION DE LA TRADUCCION.** Tercer encuentro del ciclo organizado por Tropos, espacio de intercambio, desarrollo e investigación psicoanalítica del proceso creador. La apertura estará a cargo de Héctor Libertella. *Sociedad Argentina de Escritores* (Uruguay 1371), el viernes 19 a las 20.

**H OMENAJE A JULIO TROXLER.** El 20 de septiembre se cumple el duodécimo aniversario del asesinato de este militante peronista secuestrado y fusilado por la Triple A. La comisión de homenaje a Troxler organiza un acto, en el *Sindicato de Empleados de Farmacia* (Rincón 1044), el viernes 26 a las 19.30.

## VIDEOS

**E L HONOR DE LOS PRIZZI** (1985), de John Huston. Un buen policial, con mucho humor ne-

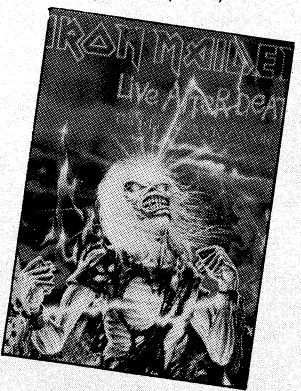
gro alrededor de dos asesinos a sueldo de la mafia—Jack Nicholson y Kathleen Turner— que, más allá de enamorarse, siguen siendo tan ambiciosos como al principio, al punto de destruirse mutuamente. No se trata ni del Huston tradicional ni del mediocre sino de uno nuevo, seductor. La copia es de muy buena calidad. (Legal).



**B RAZIL** (1984), de Terry Gilliam. Integrante del grupo británico Monty Python, Gilliam ha diseñado una historia que proyecta a un tiempo indefinido más allá de lo real, los universos de Kafka y Orwell. Pleno de apuntes oníricos, incluso delirantes cuando maneja efectos especiales, resulta un relato atrapante de principio a fin. Sus protagonistas son Jonathan Pryce y Katherine Helmond, además de la fundamental participación de Robert De Niro. La copia es excelente. (TVE).



**S OLOS EN LA MADRUGADA** (1977), de José Luis García. Una de las más exitosas películas del cine español, que tiene como personaje principal a un showman radial que, en la madrugada y mediante un micrófono, acompaña a los que están solos, enfrentando la dura tarea de vivir, o al menos sobrevivir. Excepcional interpretación de José Sacristán (en especial el monólogo final, parte del guión escrito por el mismo director y José María González Sinde), secundado por Fiorella Faltoyano, Emma Cohen y María Casanova. La edición es respetable. (Laser).



**R ON MAIDEN: VIDA DESPUES DE LA MUERTE** (1985), Del World Slavery Tour '85, este video rescata los mejores temas en hora y media de grabación: *Dos minutos para la medianoche*, *El sol-*

*dado*, *Vuelo de Icarus*, *Santificado sea tu nombre* y otros. La escenografía incluye dos monstruos de gran tamaño, llamados Eddies, uno de los cuales simula tener explosiones nucleares en sus ojos. Únicamente para los amantes del grupo. La calidad de sonido e imagen es muy buena. (Buelax).

## LIBROS

**E L OTRO JARDIN.** Recurriendo principalmente a El Jardín

**de los cerezos, Heino Zernack** realiza un excelente análisis de la obra cuentística y teatral de Chejov. Ciertos elementos biográficos unidos a la realidad de la Rusia zarista completan el panorama. (EUDEBA, \$ 6).

**A POSTILLAS A EL NOMBRE DE LA ROSA.** Con este libro, Humberto Eco posibilita el acceso a la trastienda de su exitosa novela. Cuenta, por ejemplo, el modo en que surgió el esquema argumental: "empecé a escribir (...) impulsado por una idea seminal, tenía ganas

de envenenar a un monje". Detalla la acumulación bibliográfica e informativa que precedió la escritura y reflexiona sobre una corriente actual de la novela, el postmodernismo, de las que presuntamente su obra formaría parte. (De la Flor, \$ 3,80).

**G ENTE EN SU SITIO.** Otra muestra del talento de uno de los mejores humoristas gráficos argentinos. *Quino*, vuelve a provocar la sonrisa irónica a partir de la exacerbación de mundos fuertemente característicos: la oficina, la familia, la escuela. (De la Flor, \$ 4,50).

## DANZA

### EL MILAGRO CUBANO



**ALICIA ALONSO Y EL BALLET NACIONAL DE CUBA.** Opera (Corrientes 860), sábado 20 y domingo 21 a las 21.

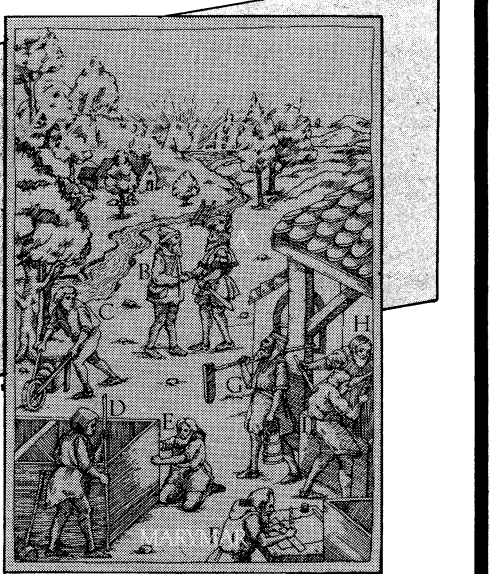
**N**acido en octubre de 1948, con el nombre de *Ballet de Alicia Alonso*, fue el primer grupo de danza profesional que existió en Cuba. Casi cuarenta años más tarde, y ya convertido en el **Ballet Nacional de Cuba**—desde la Revolución—, cosecha premios en todo el mundo, distinguiéndose por un repertorio en el que coexisten las obras tradicionales con las experiencias más novedosas. Los críticos han llegado a llamarlo "el milagro cubano". Más allá de la mística, lo que por cierto ha cimentado la bailarina y coreógrafa Alicia Alonso, es una escuela cubana de ballet, sustentada en un método de enseñanza propio que no ignora las peculiaridades culturales de su pueblo, ni las características físicas y expresivas de los bailarines. El Ballet que se presenta en Buenos Aires está integrado por Josefina Méndez, Mirta Pla y Fernando Jhones—reconocidos internacionalmente—Rodolfo Castellanos, Miriam González, Iván Monreal, Luis Aguilar y Lourdes Álvarez. El programa incluye obras de Mahler, Wagner, Egües, Helsted, Rachmaninov y otros, con un *Grand Pas de Quatre* con coreografía de Alicia Alonso.

ADRIANA BRUNO

## Libros

### CONTRA EL DESAMPARO

**SALARIO Y LIBERTAD HUMANA.** de Guillermo Bausero, Ed. Marymar 155 págs., Bs. As., 1986.



**T**ras acusar a todos los sistemas políticos del mismo pecado original—no preocuparse por la eliminación de la pobreza en el mundo—Guillermo Bausero propone que la promoción social se convierta en el eje de esta etapa de la humanidad hasta que se logre el "rescate de los desamparados de su condición inhumana". La proposición voluntarista pretende que una militancia humanitaria sirva para desplegar

una mayor concientización sobre este tema.

El planteo—que se apoya en reflexiones que hicieron Erich Fromm, Gandhi o Giovanni Papini—se encamina a "no avanzar un paso, no continuar el enriquecimiento" en tanto haya "un país o un hombre en situación de miseria".

LUIS VILLAGRAN



# SOLIDARIDAD CON CHILE LA ENFERMEDAD DEL SECTARISMO

**La inmadurez mostrada por ciertos sectores de izquierda en el acto del Luna Park reactualiza el análisis sobre la política nacional e internacional de los componentes del FREPU.**



Jorge Lavandero, Hortensia Bussi de Allende y su hija.

**H**ace unos días el Luna Park fue escenario de un formidable acto de solidaridad con el pueblo de Chile. Las 15.000 personas que lograron entrar y las 5.000 que quedaron afuera dieron testimonio de la aversión que siente la sociedad argentina por el autoritarismo y el crimen político, esas aberraciones que la tiranía de Pinochet simboliza.

Sin embargo, a contramano de la importancia política del acto, algunos miles pertenecientes al Movimiento al Socialismo (MAS) y a un sector del Partido Comunista (PC) transformaron por momentos una fiesta de la solidaridad latinoamericana en una impúdica exhibición de sectarismo.

Por orden de aparición fueron hostigados César Isella, el asesor presidencial Luis Brandani, el secretario general de la Juventud Radical, Carlos Raimundi (al ser leído su nombre entre los firmantes de una adhesión de las juventudes políticas), el diputado radical y presidente de la Comisión Argentina de Solidaridad con el pueblo chileno (CASCHI), Hugo Piucil y el demócrata chileno Jorge Lavandero, director de la revista **Fortín Mapocho**, clausurada recientemente por Pinochet.

A diferencia del MAS, que no parece tener contradicciones entre su política y sus silbidos, el PC decidió corregir en parte la actuación de muchos de sus militantes en el Luna Park. En la revista partidaria **Qué pasa** del 17 de noviembre se incluye un reportaje a Lavandero, donde éste criti-

ca la intemperancia de los sectarios y promueve el acercamiento de cristianos y marxistas. En el editorial (titulado "El Luna quedó chico") se reconoce que allí se produjeron "algunos hechos ingratos y en especial injustos hacia el compañero Jorge Lavandero, luchador de primera línea en la causa por devolverle a Chile la libertad arrebatada por el régimen". Nada se dice en particular del resto de las agresiones, aunque en otro tramo del editorial se impulsa "un criterio de auténtica amplitud, que significa compartir con otras fuerzas, banderas, luchas, objetivos de la lucha democrática, antimperialista y antioligárquica". No se hace ninguna mención a la dura reprimenda que Hortensia Bussi de Allende le propinó a la tribuna ocupada por la enfermedad del comunismo.

En medio de un agudo debate interno generado por la saludable intención de autocriticar las posturas asumidas en 1945, 1955 y 1976, el PC debe sobrellevar una vez más, ahora en 1986, el pesado trabajo de remar contra la corriente mayoritaria de la sociedad. Sus radicalizadas posiciones del último período parecen obedecer, por partes iguales, a la necesidad de lavar aquellas culpas históricas, a la dificultad de virar compulsivamente hacia la izquierda en una sociedad que evoluciona a un ritmo mucho más lento, a la resistencia que le opone la vieja guardia comunista, y, por último, aunque no por ello menos importante, a la influencia que ejercen sobre su militancia las posiciones

del MAS, su aliado principal en el Frente del Pueblo (FREPU), al que ahora se agregará el Partido Obrero (PO).

En el ámbito nacional, la alianza con el MAS le significa al PC la virtual resignación de una política de acumulación positiva en el denominado campo nacional y popular, y lo limita virtualmente a un frente de izquierda marxista.

Estas limitaciones políticas en el orden interno se proyectan al campo internacional, donde el PC no coincide con sus aliados en casi ninguna de las cuestiones importantes, léase caracterización de la Unión Soviética, política interna cubana, posiciones del gobierno sandinista o política de alianzas del Partido Comunista de Chile (PCCh).

En el Luna Park hubo una consigna martillada por el MAS: "Chile, Chile, Chile, arriba los fusiles". Consultado por EL PERIODISTA, Luis Guastavino, miembro del comité central del PCCh, afirmó que "la política del MAS es contraria a la causa chilena. La consigna 'Chile, Chile, Chile, arriba los fusiles' no es una consigna del pueblo chileno. Lo que el pueblo de Chile necesita es la solidaridad de toda la sociedad argentina y no sólo de la izquierda, que damos por descontada. Y lo que francamente no necesitamos es que nos bajen línea".

El MAS se opone a la continuidad de Contadora y su Grupo de Apoyo, promueve una política belicista y por ende no ve con simpatía los trabajos del Barco de la

Solidaridad y la Paz con Nicaragua, sin tomar en cuenta que la lista de lo que el barco llevará en sus bodegas fue elaborada por el propio gobierno sandinista. Entrevistado por esta revista, un alto funcionario de la embajada nicaragüense en Buenos Aires expresó claramente que "Nicaragua no necesita armas. Necesita, sí, granos, herramientas, cuadernos, mamaderas...". Por lo demás Contadora y su Grupo de Apoyo tienen todo el respaldo del gobierno de Managua. En cuanto a la Unión Soviética y Cuba, no es necesario ser demasiado perspicaz para deducir las opiniones de sus respectivos gobiernos.

Nadie podía esperar, es cierto, que el PC se diera vuelta como un guante en menos de un año sin violentos barquinos internos. El congreso partidario de noviembre dirá si el viejo aparato reformista —cómplice de la dictadura de Videla— se mimetiza tras la bandera de la sensatez, opuesta al *ultraizquierdismo* de los renovadores, o si la madurez unida a la inteligencia será también patrimonio de los comunistas. ♦♦

NORBERTO COLOMINAS

## TIMORATA ACTITUD OFICIAL PINOCHET ESTA DETRAS DE LA CORDILLERA

El diputado radical Hugo Piucil, presidente de la Comisión Argentina de Solidaridad con el Pueblo Chileno, fue el único que resistió a la presión emanada directamente desde la presidencia de la República para que no viajara a Chile acompañando a un grupo de opositores a Pinochet (ver EL PERIODISTA Nº 105). El gobernador Osvaldo Álvarez Guerrero y los diputados Guillermo Sarquis y Dolores Díaz de Agüero obedecieron.

En la misma semana en que el gobierno argentino subrayaba su prudencia ante una atroz dictadura en su propia frontera, el vicepresidente del gobierno español Alfonso Guerra marchaba por las calles de Madrid junto a tres de sus ministros y numerosas autoridades a la cabeza de más de cien mil personas, exigiendo el fin del régimen de Pinochet. La Comunidad Económica Europea, los gobiernos de los países nórdicos y la mayoría de los partidos políticos del mundo occidental se ex-

presaban en el mismo sentido. Junto al régimen sudafricano, el de Pinochet es el único capaz de suscitar el repudio simultáneo de los países socialistas y capitalistas.

No es razonable sospechar simpatías por la dictadura chilena en el gobierno radical. Su actitud hacia lo que ocurre en Chile se explica por el alineamiento a la política de los Estados Unidos respecto a aquel país. Luego de haber financiado y dirigido en 1973 el golpe de Estado y el asesinato de Salvador Allende —según fue reconocido por numerosos funcionarios y hasta por la CIA— los Estados Unidos tratan ahora de convertirse en los paladines de la "salida democrática" en Chile y además proscriben al Partido Comunista, al MIR y a ciertos sectores socialistas y cristianos. El fantasma de una guerra civil entre bandos radicalizados y la necesidad de justificar con su actitud democrática en Chile una eventual invasión a Nicaragua los apresura.

Ocurre que los socialistas, comunistas y cristianos de izquierda chilenos son la legalidad. Ellos conformaban el gobierno constitucional de la Unidad Popular derrocado por el golpe de Estado. La lucha armada antidictatorial —el otro fantasma que se agita— les está requerida por la Constitución ante grupos subversivos como los militares de Pinochet, al igual que a los argentinos. El Frente Patriótico Manuel Rodríguez ha expresado claramente que sólo existe en función de la dictadura y que se disolverá apenas ésta termine. El PCCh ha reiterado que únicamente aspira a conformar un gobierno de unidad nacional y ni siquiera reivindica para esta etapa el moderado programa socialista de la Unidad Popular.

El gobierno argentino omite estos datos de la historia y de la realidad del mismo modo que el norteamericano, aunque lo animen otras intenciones. De hecho, favorece los cada vez más ostensibles planes de una intervención



Hugo Piucil

simultánea en Chile y Nicaragua, porque ni en uno ni en otro país será viable la política del Departamento de Estado. Derrocar al régimen sandinista equivale a silenciar a la enorme mayoría del pueblo nicaragüense; proscribir a comunistas, socialistas, miristas y cristianos progresistas en Chile es parangonable a la proscripción del peronismo en la Argentina, que bien se sabe cómo terminó. De hecho, con su política timorata y pronorteamericana respecto al drama chileno, el gobierno argentino está auspiciando a mediano plazo los problemas internos que dice tratar de impedir.

CARLOS GABETTA