

# EL PERIODISTA

MIKE TYSON SEGUN NORMAN MAILER

INSTITUTO LINGÜÍSTICO DE VERANO



# DIOS Y LA CIA EN SANTIAGO DEL ESTERO

ALBERTO BRITO LIMA

**“ALFONSIN ES UN DICTADOR  
CONSTITUCIONAL Y GADAFI HIJO  
DEL PERONISMO”**

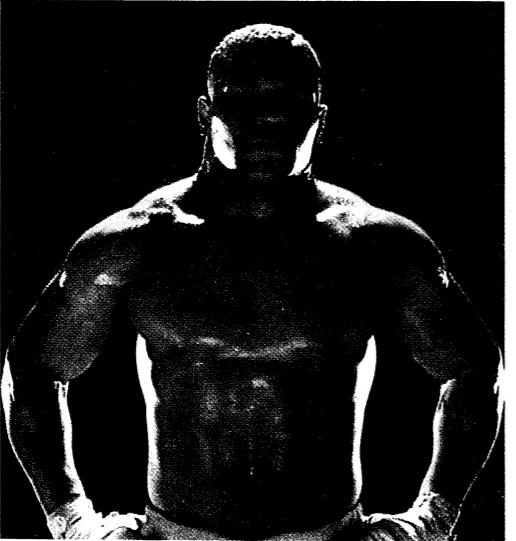
ECOLOGISTAS, PUNKS, ARTISTAS, GAYS, SQUATERS

**UN PAÍS LLAMADO SAN TELMO**



EL CAMPEON RETRATADO POR NORMAN MAILER

# MIKE TYSON



## DEL MIEDO

El combate de Mike Tyson con Michael Spinks duró menos de dos electrizantes minutos, pero la crónica de esos instantes hecha por el novelista Norman Mailer desde una platea, sumada a un perfil de la personalidad del joven campeón y a la descripción de su asombrosa filosofía del boxeo, constituyen una estupenda muestra de periodismo y de literatura.

**Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria**

EL PERIODISTA/Nº 224 - DEL 6 AL 12 DE ENERO DE 1989

**C**omo teatro de una pelea, el Convention Hall de Atlantic City no es lo mejor que se pueda encontrar desde el punto de vista arquitectónico. El público experimenta un sentimiento de opresión, como si asistiera a una pelea de gallos en un banco. Fue allí que en 1964, en medio de dos fotos idénticas de su cara que medían dos metros por dos, Lyndon Johnson obtuvo su designación. El Convention Hall parecía la sala del trono de un dictador. La noche del 27 de junio de 1988 se habían colocado sobre el amplio y chato pavimento miles de sillas y la gente en las butacas de la fila 17 pagaba 1.500 dólares la entrada para ver la final de los pesos máximos entre Tyson y Spinks. Dado que sólo un corredor separaba la arena del centelleo del Trump Plaza, y el Trump Plaza, con su decorado rojo retina que animaba a la diversión y al juego de azar, satisfacía arquitectónicamente su objetivo, la diferencia entre las mesas de juego y el ambiente de la pelea era palpable como es la diferencia entre el sexo a medianoche y al alba.

En las butacas reservadas a la prensa corrían rumores. Se decía que Donald Trump había invitado a Frank Sinatra, pero temiendo que el ring fuera demasiado alto para Frank y otros huéspedes de la primera fila lo hizo bajar. Como trabajaba para la Bally, empresa rival, Sinatra había declinado la invitación. No era el caso de sentarse cerca de la concurrencia. Pero Trump no había vuelto sobre sus pasos. Conocía bien la psicología del éxito. Lo importante era que sus tropas en primera fila vieran bien; si después los imbéciles de la 17 se quejaban de que la plataforma se hubiera instalado en un agujero, paciencia.

Un instante antes de que empezara la pelea, Trump subió al ring con Muhammad Alí. Alí se movía con la calma deliberada y solemne de los ciegos, infundiendo una sensación de paz entre quienes lo observaban. Parecía el zombie del mundo del boxeo. Era como si dijese: "Yo que durante años les di alegría, ahora les pido que contemplan el precio de esa alegría".

**Menos de dos minutos.** Spinks apareció en el cuadrado con un par de pantalones blancos. Era un púgil bastante respetado. Tenía 32 victorias y ninguna derrota. Había sido campeón de los medio pesados y pasado a la categoría siguiente para confrontarse con Larry Holmes, a quien con una pelea había arrancado el título de los pesados, conservándolo en la revancha. Con cinco rounds puso nocaut a

Gerry Cooney. Era un púgil falsamente torpe, que trataba de no repetir nunca lo mismo dos veces, y lo habían dado por perdedor en muchas peleas que había terminado ganando. Tenía algo de la habilidad mágica de Alí: inventaba sistemas insólitos para ganar. Quien gustara del púgil caballeresco, listo e innovador, lo apreciaba. Rendía siempre algo más de lo que se creía. Y sin embargo en Atlantic City no parecía feliz. Sonreía demasiado. Parecía al mismo tiempo turbado y tranquilo.

Ver a Spinks acrecentó el sentimiento de opresión que daba el Convention Hall. La sonrisa del púgil era forzada, su nerviosismo evidente y, peor aún, profundo. Los boxeadores pueden subir al ring electrizados o entorpecidos por el miedo, y Spinks no aparecía electrizado. Por supuesto que puede constituir un peso insopportable saber, durante un centenar de noches, que alguna vez habrá que enfrentarse con Mike Tyson; con Tyson, ganador en 34 peleas, invicto, con toda su fuerza, su rapidez, su creciente e implacable capacidad ofensiva.

Con todo, también Mike aparecía tenso. No asustado, ni preocupado, sino corroído en alguna pequeña porción de sí mismo, como si tuviera aún un problema que no hubiera podido resolver. Por su expresión, se comprendía lo que le costaba reprimir por tan largo tiempo sus impulsos homicidas. Esperaba el gong. El gong del primer round puede sonar como una condena a cualquier boxeador que no se sienta plenamente en su papel, pero para Tyson era un tañido paradisiaco. Salió al ataque como una granada. Su sola presencia era una explosión psicológica, el primer golpe en el blanco. No se trata sólo de luchar contra él: había que hacer frente al impacto de su poderío. Si, en los 40 segundos siguientes, Tyson lanzó siete tremendo puñetazos, siempre errando el blanco, Spinks no respondió más que con un débil jab. Tyson ya se había afirmado como dominador. La pelea seguía el curso por él establecido. Aunque sus golpes se perdieran en el vacío, controlaba ya todo el espacio del adversario. A Spinks no le quedaba más que intentar tímidas ofensivas, retroceder y refugiarse en las cuerdas. Después, el primer golpe demoledor lo alcanzó.

Tyson le propinó una derecha a la cadera, un formidable proyectil, siete centímetros por debajo de la cintura. Spinks se apartó renqueando, con su movilidad lateral reducida. Al no poder retirarse rápidamente de lado, estaba imposibilitado para

impedirle al otro cortar directamente el ring. Tyson empezó a presionar cada vez más, con una capacidad de concentración terrible, carismática, maníaca; un gancho de izquierda cayó como mazazo sobre la cabeza bamboleante de Spinks, y lo aturdió lo suficiente como para que Tyson pudiera acertarle una potente derecha en las costillas. Lo insidioso de aquella derecha residía en su imprevisibilidad. Tyson, en principio, había apuntado a la cabeza; luego, considerando mejor objetivo el cuerpo, mudó su propósito en la fracción de segundo que le quedaba. Spinks cayó, dolorido. Estaba acostumbrado a los boxeadores que pegan duro, y también a los boxeadores muy rápidos, pero hasta entonces nunca había tropezado con un hombre que resumiera en sí los dos tipos a la vez. Tenía la mirada de aquel a quien una tormenta lo arroja por la borda al agua.

Al tercer segundo empezó a levantarse, asintiendo con la cabeza en dirección del árbitro, quien prosiguió la cuenta hasta ocho. Sí, parecía decir, estoy bien, tengo la cabeza lúcida, estoy listo para seguir combatiendo, y en tanto asentía, asentía, mientras planeaba su última resistencia. Quería largar un buen golpe antes de que terminara la pelea. Tyson lo enfrentó, bufando de rabia. Los dos largaron una derecha, Spinks el primero, pero mientras Tyson volvía la cara y era apenas rozado, su golpe se estrelló de lado contra la cabeza de Spinks, quien fue a dar al tapiz. Dio una vuelta completa sobre el piso acolchado y se desarmó sobre la primera hilera de cuerdas. La pelea que había obtenido la recaudación más alta de la historia terminaba, al minuto y 30 segundos del primer round. Spinks había sabido vencer al miedo todos los días, menos ese, el más importante de su vida.

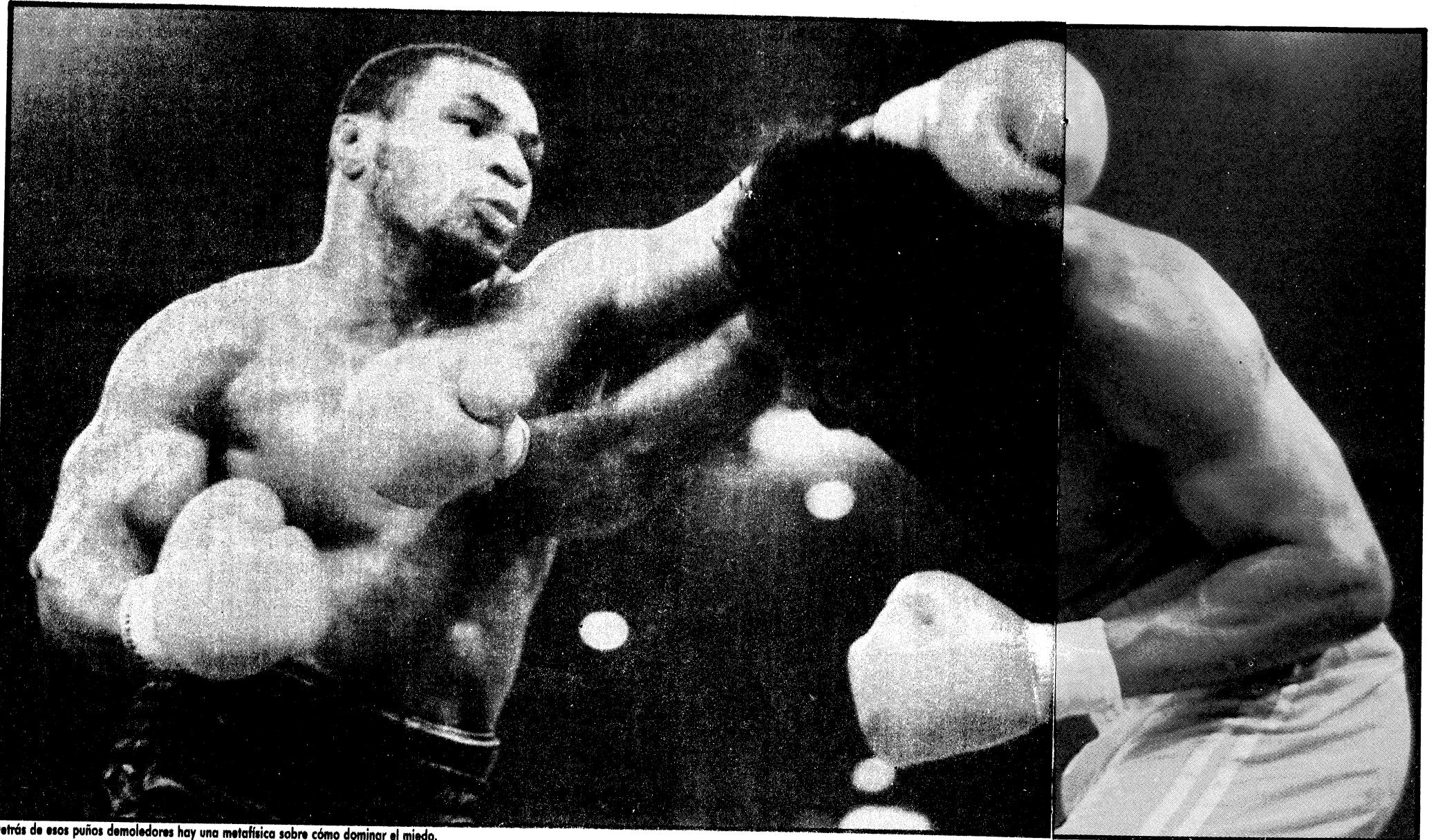
**Un ídolo con mala prensa.** Tyson parecía sacar ventaja de sus problemas. Ocho de los 22 más famosos periodistas deportivos habían dado por favorito a Spinks, porque Tyson había tenido una serie de dificultades antes del encuentro. Jim Jacobs, uno de sus dos managers, había muerto. La esposa de Mike, Robin Givens, había tenido un aborto. Luego, la propia Robin y su madre, Ruth Roper, se aliaron con el promotor Don King para hacerle la guerra a Bill Cayton, el otro manager. Poco después, Tyson chocó su Rolls Royce y trató de deshacerse de él. Al fin, cedió a los deseos de su mujer y su suegra y tuvo un conflicto con Cayton. De esta secuela de sinsabores familiares los diarios habían hablado mucho. Puesto

que, desde hacía ya años, era el niño mimado de la prensa especializada, Tyson no lograba entender ahora cómo podía ser posible que los medios de comunicación se pusieran en su contra. Nadie le había explicado nunca que los *mass media* encuentran excitante, de vez en cuando, ofender a sus preferidos. No se pueden conceder ciertos errores. Un ídolo por ejemplo, no puede permitirse querer deshacerse de su Rolls Royce. Tyson hería a fuego lento en la olla de la publicidad negativa.

Pero Tyson demostró que no tenía para nada en cuenta esos indicios de desconfianza. Parecía que los inconvenientes hubieran incrementado su fuerza. "Si es así cuando está angustiado", comentó Robin, su mujer, "quisiera saber cómo es cuando anda eufórico". ¿Qué boxeador puede hallar el valor necesario para subir con él a un ring?

Esa es la pregunta clave. Mike, campeón de todos los pesos a los 22 años, en Atlantic City se graduó de triunfador en 35 peleas, en 31 de las cuales venció por nocaut, en 16 de ellas en el primer round.

"Soy el hombre más fuerte del mundo", había proclamado una vez. Y cuando se enojaba, en alguna conferencia de prensa, tendía a repetirlo. ¿Era o no era cierto? Los campeones de las categorías máximas, ha observado alguien, no son como los de las inferiores. Ya se sabe que un buen boxeador de gran corpulencia puede vencer a un buen boxeador de menor talla. En realidad, hasta un pesado mediocre puede destruir a un excelente welter. En consecuencia, conviene no jactarse de las conquistas obtenidas, a menos que se trate de la categoría pesado. En cambio, es posible que nadie en el mundo pueda vencer a un gran campeón de la categoría máxima, cuando éste llega al momento de la pelea en plena forma. De modo que Tyson es, tal vez, verdaderamente el hombre más fuerte de la Tierra. O tal vez no. En un callejón de cualquier suburbio del Tercer Mundo podría estar oculto un gigante lo bastante robusto como para vencerlo en un cuerpo a cuerpo; el mejor campeón de lucha libre del planeta tal vez pudiera resistir sus golpes lo bastante como para inmovilizarlo; un experto en artes marciales del Oriente tal vez llegara a sorprenderlo con movimientos imprevisibles. La mente de un campeón de peso pesado está repleta de pensamientos sin respuesta, pensamientos que infunden miedo. ¿Quién lo ha consagrado, Dios o el diablo? ¿Debe considerárselo un monstruo, o la encarnación del espíritu de la



Detrás de esos puños demoledores hay una metafísica sobre cómo dominar el miedo.

historia? A su izquierda se ubica la locura, a su derecha la depresión. ¿Todos lo aman, o todos lo envidian? ¿Puede confiar en alguien? Es un Dios entre los hombres, pero cualquier proyectil puede pararlo. Así, Tyson no podía conocer sus puntos débiles, sino solamente estar seguro de que otros tratarían de aprovecharlos. Antes de la pelea, en el vestuario, Butch Lewis, el manager de Spinks, decidió jugar su propia carta. Calculó que, si Tyson estaba perturbado, tal vez conviniera llevarlo a la exasperación antes del encuentro. Lewis, que se hizo famoso para siempre en el ambiente de los managers por haber rechazado una vez una pelea con Tyson que hubiera significado

para Spinks una bolsa de 4 millones de dólares, pudo demostrar en Atlantic City, transcurridos menos de dos años, que había tenido razón: ahora, la pelea entre los mismos adversarios le reportó a su pupilo 13 millones de dólares brutos. Por supuesto en el ínterin Spinks había derrotado en cinco rounds a Gerry Cooney, y su valor en el mercado había, en consecuencia, aumentado notablemente; pero lo cierto es que en el mundo del boxeo todos apuestan con el futuro: Lewis apostó y ganó. Ahora, convertido en un mito, se podía permitir el lujo de vestirse de bufón. Esa noche se presentó en el Convention Hall de frac blanco y morito, pero sin camisa. Su negra piel era la que hacía

las veces de elegante camisa oscura.

Butch mandó a su hermano a ver si podía encontrar algo que no fuera correcto en los guantes de Tyson. El hermano descubrió cierto refuerzo en el revestimiento interior. Antes de que la disputa a base de gritos terminara, Mike tiraba puñetazos a las paredes con los guantes de boxeo calzados.

Después Lewis quebró el acuerdo de que Spinks subiría al ring antes que Tyson. Así, pasó un cuarto de hora hasta que Spinks consintió en transitar antes que su rival el corredor que lleva el cuadrilátero. Si, como es probable, Butch y su pupilo estaban actuando de acuerdo con un plan preestablecido, evidentemente contadas

estas maniobras se proponían obtener cierta ventaja. El saber que una pelea no empezaría puntualmente permite a un pugil estar mejor preparado psicológicamente. Se partía del supuesto de que provocando a Tyson y obligándolo a empezar la pelea más tarde, subiría al ring más nervioso que Spinks. Y como Mike ya había sido suficientemente probado por los contratiempos en los meses que precedieron al match, las vacilaciones y los enredos que se fueron acumulando en vísperas del encuentro podían llegar a desgastarlo de manera decisiva.

El ex campeón de los medio pesados José Torres, jubilado poco antes de su cargo de presidente de la Asociación Atlé-

tica de Nueva York, estaba en el vestuario de Tyson. Miembro de esa familia de pugilistas cuyo padre espiritual fue Cus D'Amato, Torres tenía la suficiente intimidad con Mike como para recibir sus confidencias. El vestuario, con sus paneles de oscuro aglomerado, sus tubos fluorescentes, el monitor de TV y el espejo, era una habitación tan alegre como una carbonera, pero gustaba a Iron Mike. "Amo estos momentos", le explicó a Torres. "¡Como amo estos cielos rasos, amigo!" Despues, mientras se dirigía al ring, Tyson le guiñó un ojo a Torres. Cuanto más se acercaba la hora del combate, más aumentaba su concentración. "Me juego mi plata y la tuya a que lo vas a poner nocaut en el primer round", dijo Kevin Rooney, el preparador físico, mientras se encaminaban al cuadrilátero.

"Y la plata, ¿dónde está?", le preguntó Tyson a Rooney, apenas terminado el combate.

"Mike tiene un sentido del humor afilado", comentó luego Rooney. De modo que Mike había evitado las dos trampas que acechan a los boxeadores en encuentros cruciales: el excesivo temor y la excesiva ira. Se había mantenido frío, había frenado sus aprensiones. "El miedo, como es natural, existe, le dijo Torres, "pero no afecta mis ganas de dejar a ese tipo a la miseria en pocos minutos". Supo salvar también otro riesgo, el de pasar de una violencia controlada a la furia ciega e histérica. Estaba claro lo que debía hacer: aprovechar la rabia que en él habían provocado todas las injusticias, los atropellos, las estratagemas, las juguetes, los dobleces, los golpes bajos, en resumidas cuentas, todas las frustraciones soportadas en su vida, y canalizar esa rabia hacia una táctica boxística.

**La obra maestra del viejo Cus.** Para empezar a entender a Mike Tyson hay que ir a la raíz de su currículum intelectual, vale decir a la raíz de los métodos que le fueron enseñados durante los primeros tiempos en su preparación como boxeador. Vale decir que nos debemos remontar a Cus D'Amato, muerto hace tres años pero que sigue vivo en las mentes de todos los que conocen a Tyson, ya que D'Amato fue el padre espiritual, el entrenador y el mentor de Mike, y el hombre que le enseñó la filosofía del boxeo.

Y sin embargo, no tenía aspecto de filósofo. Calvo, de mediana corpulencia, compacto como un barril, tenía un rostro de antiguo senador romano y una expresión que revelaba su pasado de chico ca-

llejero. La metafísica de D'Amato atendía particularmente al miedo y a la violencia. Sus alumnos eran chicos del ghetto, que jamás habían leído un libro. Eso, sin embargo, no tenía importancia. Las lecciones que Cus impartía tenían para ellos un valor intelectual. D'Amato era en realidad un cónsul, que podía concederles un salvoconducto para salir del ghetto. Tyson se demostró el más brillante de sus hijos adoptivos, pero no era sino el último de una larga lista. Incluso había llevado a Floyd Patterson y a José Torres al campeonato mundial antes de que Mike naciera. Sin embargo, en los últimos diez años había preferido vivir apartado en Catskill, en el estado de Nueva York, y trabajaba en el gimnasio de la ciudad, en la Calle Mayor, en los altos del edificio del Departamento de Policía. En el último piso de su casa vivían y se entrenaban con él muchachos de la calle o con dificultades psicológicas.

Lo más importante era que D'Amato no temía vérselas a solas con jóvenes pugilistas de carácter complicado. Los impulsaba a hablar. Comprendía sus problemas. Los enriquecía, primero espiritualmente, luego desde el punto de vista material. Para ciertos chicos difíciles de los barrios bajos era como el Santo Graal: un hombre que sabía enseñarles a combatir a un nivel superior, y a pensar de una manera nueva. Para un adolescente del *slum*, la perspectiva de hacer plata sobre el ring es como ver un caballo cuando uno se encuentra perdido en el desierto.

Así Cus iniciaba a sus jóvenes en el control del miedo y de la violencia. Se necesitaban años. Se necesitaba un entrenamiento físico de rigor monacal, y un método basado en la disciplina. D'Amato inventó un nuevo tipo de defensa. Apartándose del clásico estilo irlandés, que consistía en permanecer erguidos, con la mano derecha en alto para proteger la cabeza, con la izquierda tensa y el cuerpo bien perfilado, enseñó a sus pupilos a plantarse más agazapados, a mantener ambas manos delante del rostro, y los hombros en ángulo recto respecto del adversario. Si esas indicaciones eran observadas escrupulosamente, al adversario le resultaba arduo encontrar una brecha. Por otra parte, igualmente arduo resultaba aparecer como un buen boxeador cuando se lanzaba un golpe en esa posición.

Según D'Amato, la potencia de los puños dependía más del ingenio que de la fuerza bruta. Si la defensa del boxeador no era sorprendida desprevenida en mo-



Los amores tormentosos con la actriz Robin Givens.

mento alguno por un golpe adversario, era imposible llevarla a una peligrosa situación de crisis. En otras palabras, el boxeador sentía menos un puñetazo si lo veía llegar. La mente atenta no sufre tanto como la mente distraída.

Sobre todos estos factores se insertaba el ego. El ego hace posible llegar al término de rounds desalentadores, y permite retomar las riendas del plan. Perder el sentido del yo es la antecámara del miedo, porque vuelve más importante al adversario. Uno empieza a pensar en él, a reaccionar ante él. Pronto, se acaba por seguir su plan. En parte, el método de D'Amato consistía en reforzar el ego de los pugiles. Los chicos de ghetto presen-

tan siempre algún problema de identidad, pero si no se posee una identidad sólida no se está en condiciones de resistir a las batallas.

D'Amato logró infundir una nueva seguridad a algunos de sus púgiles. Haciendo hincapié, como él aconsejaba, en la técnica física, la concentración, el vocabulario, el conocimiento de la táctica boxística, la idea de ser individuos inteligentes capaces de resolver los problemas, sus hombres ampliaban las reservas emotivas los suficiente como para soportar un torrente imprevisto de violentas emociones. La mitad del método consistía en eso; en cambio, la otra mitad radicaba en tener el miedo bajo control. Ya desde que

empezaba a instruir a sus jóvenes, D'Amato trataba de inducirlos a sacar partido de su miedo. A los boxeadores que se preparaban para subir por primera vez a un ring de verdad, Cusles decía: "Cuando vean al contrario, tendrán miedo. Notarán su musculatura y quedarán impresionados. Pero recuerden que, todo el tiempo que lo miren con miedo, él va a estar mirándolos a ustedes, mirando sus músculos, y sentirá el mismo miedo que ustedes".

Esa era la introducción. Las lecciones de nivel avanzado proseguían durante el resto de la vida. No hay que ser superiores al propio miedo, advertía Cus, por lo menos al punto de no reaccionar más a él. Un boxeador que sube al ring sin sentir nada de miedo es un boxeador anestesiado. Hay que aprender a convivir con el miedo, comprender los caminos perversos que toma, sus tentaciones y sus engaños. Hay que sentirlo tan cercano como los mismos puños. Seguridad y miedo deben estar en constante comunicación.

Cus D'Amato había encontrado su propia lógica: hay que vivir con el miedo como si fuera la madre, la esposa, el hermano de uno.

¿De qué modo, pues, se puede luchar contra Tyson? Antes de poder derrotarlo hay que entenderlo; vale decir, entender no precisamente sus más recónditas dinámicas psíquicas, sino la estructura de su profesionalismo. Hay que aprender a reflexionar sobre el boxeo de la misma forma que lo hace él, comprender sus acciones, requerir con ellas la misma familiaridad que se tiene con las propias. Sí, en caso de que fuera descubierto un joven peso pesado dotado de gran talento, sería sabio buscar a uno de los pocos entrenadores que todavía siguen el método D'Amato y someter al boxeador a la dura disciplina de Cus. El resultado sería incierto, pero quien pudiera poner en serias dificultades a Tyson sería probablemente un campeón capaz de intuir no solamente las acciones de Iron Mike, sino también su plan; capaz de entender lo bastante sobre los orígenes de su estrategia como para no ser tomado de sorpresa. De ese modo podría perder Tyson parte del enorme poder de concentración que adquirió junto a D'Amato. Es una remota posibilidad, pero una posibilidad concreta. El absoluto compromiso se puede vencer solamente con una dosis semejante de compromiso, y con algún gramo más de inteligencia. ☦

## STAFF

## EL PERIODISTA

Año 5 - N° 224  
6 al 11 de enero, 1989DIRECTOR:  
ANDRES CASCIOJEFES DE REDACCION:  
CARLOS ALFIERI  
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEOANE (redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTES: GERARDO PATINIO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefa) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONDENTES: ROBERTO REYNA (Caracas), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Río de Janeiro), MARUJA BARRIOS (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTAÑEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRERO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: JOSE PABLO FEINMANN, JUDITH EVANS, MARIA OLIVEIRA-CESAR, DON DELILLO, FEDERICO MITTELBACH, VICENTE MULEIRO, ROLANDO GRANA, DIEGO LAGACHE, MARCELO ZLOTOGWIAZDA, LUIS HORNSTEIN, ULISES MUSCHETTI, HORACIO REIDONO, PATRICIA CARINI, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORIA LIA JABIR, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, ALFREDO ZAIAT, OSCAR FINKELSTEIN.

COLUMNISTAS: JUAN CARLOS MARTINI, BEATRIZ SARLO, ROBERTO COSSA.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHIROLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERO, AURORA CHIARA-MONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHIRETEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, LUNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (Méjico), Agencias NOTICIAS ARGENTINAS y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILLUSTRACIONES: NINE, CIUPIAR, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefas), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARKA, YERUTI ESPINA, MARISA GARREJO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIAS: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVERRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIO.

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTES DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORITA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefas), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHILUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERRERA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDA PAILLO.

INTERVENCION: JOSE MARTINEZ.

EDICIONES: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, ADA TUERO.

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



## BRITO LIMA, EMULO DE GANDHI

Fundador del Comando de Organización, el grupo político-militar que tuviera un rol importante en la matanza de Ezeiza, Alberto Brito Lima se confiesa admirador de Seineldín y Gadafi en una entrevista concedida a EL PERIODISTA mientras ayunaba en protesta por "la violación de los derechos humanos" en la interna peronista de La Matanza, donde afirma haber obtenido la minoría. Por Luis Majul (pág. 22)

## DIOS Y LA CIA EN SANTIAGO DEL ESTERO

El llamado Instituto Linguístico de Verano, una organización protestante fundamentalista que fue expulsada de México, Camboya y Vietnam, acaba de instalarse en plena provincia de Santiago del Estero. Las acusaciones de que se trata de una institución ligada a la CIA se reeditaron en diversos países en los últimos años y no parecen estar demasiado lejos de la realidad. Por Sergio Nuñez (pág. 11).

## OBRA SOCIALES: PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD

La sanción de las leyes de Obras Sociales y de Seguro Nacional de Salud puso fin a un interminable trámite parlamentario en el que las presiones sectoriales y las transacciones políticas estuvieron a la orden del día. Pero más allá de lo jurídico, el sistema de obras sociales requiere de políticas globales y, quizás, de cirugía mayor. Por Verónica Rimuli (pág. 20).

## UN PAIS LLAMADO SAN TELMO

Vademecum de épocas, estilos, modas y mentalidades, el viejo pero no el más antiguo barrio de Buenos Aires es un calidoscopio donde conviven, más o menos pacíficamente, ecologistas y gays, squatters y anticuarios, artistas, turistas y marginados varios. Por Guillermo Saavedra (pág. 47).

## HUMOR/Langer

3

## INFORME ESPECIAL

Mike Tyson, rey del miedo.  
Por Norman Mailer.

4

## CARTAS DE LECTORES

10

## POLITICA NACIONAL

Entrevista a Lucio Garzón Maceda, secretario de Trabajo.

15

Un soldado de la Constitución.

17

Mundos Perdidos. Escribe Rogelio García Lupo.

18

Menem-De la Sota, una relación difícil  
La trastienda

24

## INTERNACIONAL

El otoño del patriarca Papandreu.

26

Jorge Risquet: "La próxima batalla es contra el apartheid".

29

Muerte accidental de un traficante

30

## BAZAR DEL MUNDO

32

## ECONOMIA Y EMPRESAS

Tasas y dólar: quién la gana a quién.

34

Crisis eléctrica. Sombras, nada más

36

La conversión de DEBA. Omnibus de fin de año.

38

Venezuela: una moratoria muy particular.

39

## CULTURA

Tomás Abraham: "Este país no se deshizo del miedo".

40

Las dos almas. Escribe Nicolás Casullo.

43

Verano en Buenos Aires, un bronceado cultural.

44

## TRANSFORMACIONES

Casos. De Berlín oriental a la Argentina.

51

Servicios. Buenos Aires, a veces te quiero.

53

## AGENDA

Señoras y señores

54

Televisión

56

Libros

58

Deportes

59

Música

60

Plástica

61

Teatro

62

Cine

63

Tarifa Reducida Concesión N° 893

Franquicia Pagada Concesión N° 1535

Franquicia a Pagar Concesión N° 822

Correos Argentino Central

## CON EL DIABLO NO

Señor Director:

Sorprende que una columnista del prestigio de Adriana Puiggrós pueda volcar en un artículo periodístico información tan inexacta y opiniones tan arriesgadas como soberbias, tal como lo hizo en el N° 222 de *EL PERIODISTA*, bajo el título *Con Dios y con el diablo*, refiriéndose al proyecto de creación de un complejo politécnico de educación media en la localidad de Del Viso. Digo esto porque al leerlo lo hallé muy parecido en su concepción a los brulotes a los que tiene acostumbrados *El Informador Público*, que nada tiene que ver con la línea seguida por *EL PERIODISTA*. La señora Puiggrós, a partir de un hecho particular como es la presentación del proyecto apuntado, ha llegado a conclusiones temerarias, tales como creer que la jerarquía de la Iglesia Católica impone sus criterios educativos al gobierno provincial, o que nuestra gestión "pone proyectos de educación media técnica a cargo de representantes de una concepción antinacional y antipopular".

Salvando el error de la columnista que confunde los concejos de escuela con los Concejos Escolares, debo aclarar en primera instancia que yo no cedí la Escuela Media n° 4 para la realización del proyecto, este servicio funciona desde que se creó en 1986 en el edificio de una escuela primaria y fue la comunidad de Del Viso quien compró los terrenos y presentó el proyecto para la realización del complejo politécnico, que funcionará de acuerdo a los lineamientos curriculares que disponga la Dirección de Educación Media, Técnica y Agraria del Ministerio a mi cargo, para el conjunto de la enseñanza secundaria bonaerense.

Por allí señala la señora Puiggrós las características del sistema dual y menciona que fue incorporado al CONET en 1980, pero lo que no señala —quiero entender que lo hace por desconocimiento— es que recién en 1984 fue puesto en vigencia en la provincia de Buenos Aires por la Dirección General de Escuelas. Es cierto que en la escuela de Del Viso se aplicó este sistema.

**A los lectores:** Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, *EL NUEVO PERIODISTA* se reserva la facultad de sintetizarlas.

también es cierto —y tampoco la señora Puiggrós lo dice— que desde que asumimos se han operado importantes cambios en él. No solo hemos firmado nuevos convenios con empresas privadas, sino también con organismos del Estado, como el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia y DEBA, a la vez que estamos conversando con sindicatos y entidades intermedias para extender los alcances del sistema.

Además, no es verdad que el sistema dual sea terminal, es decir que no habilite a los alumnos a continuar en otros niveles de enseñanza. El sistema capacita en una determinada actividad al alumno que egresa de una escuela media con un título, el cual lo habilita para proseguir estudios terciarios o universitarios. Cabe agregar que el sistema dual se aplica en 24 sobre un total de 405 escuelas medias que tiene el ministerio provincial a mi cargo.

En este sentido afirmar —como lo hace la señora Puiggrós— que la presentación de un proyecto representa la "intervención del grupo católico-dictatorial que encabeza Burundarena en el ámbito de la educación provincial", es a todas luces descabellado y no resiste un análisis serio. Luego de un año de gobierno al frente de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, hemos dado acabadas muestras de la filosofía de la política educativa que nos guía, y que se halla en el otro extremo de la lógica planteada por Adriana Puiggrós acerca de nuestro "equilibrio entre Dios y el diablo".

La autorización para la creación de los concejos de escuela, donde democráticamente padres, alumnos, directivos, docentes, cooperadores y no docentes analizarán y resolverán problemas de la escuela, es una muestra más que suficiente de nuestra vocación. Pero además —en el ámbito propio de la educación media—, hemos concretado entre otras cosas, las Primeras Jornadas Participativas para el Cambio Educativo en el Nivel Medio, donde más de 600 representantes de toda la provincia se reunieron durante tres días en la ciudad del Vaca para

iniciar el tan esperado cambio curricular en la enseñanza secundaria bonaerense.

Coincido con Adriana Puiggrós cuando señala que "la modernización de la educación técnica y su expansión popular es indispensable en la provincia" y estamos ocupados en que esa transformación se apoye en las necesidades de los bonaerenses. Es por ello que la invitó a interiorizarse más de los planes que estamos impulsando con el conjunto de la comunidad educativa para lograr una educación más participativa, personalizada, eficiente y creativa. En lo que a mí respecta, con Dios en la intimidad de mi conciencia mantengo muy buenos vínculos. Con el diablo no dialogo.

ANTONIO SALVIOLO  
director general de Escuelas y Cultura  
de la Provincia de Buenos Aires,  
La Plata

## DISCREPANCIA

Señor Director:

En *EL PERIODISTA* N° 222 se hace referencia al proyecto de crear un complejo politécnico en Del Viso y a la colaboración que estamos brindando el ingeniero Burundarena, el doctor Porto, el profesor Van Gelderen y yo. Las notas las firman Adriana Puiggrós y María Rosa Gómez, a quienes respeto, por cierto, sus opiniones y el derecho de interpretar desde su perspectiva ideológica los hechos vinculados al tema.

Necesito, sin embargo, formular algunas aclaraciones. Los cuatro colegas que estamos poniendo el hombro al proyecto de Del Viso lo hacemos voluntaria y desinteresadamente, y entendemos que responde a un real requerimiento de la población de esa amplia y densa zona del Gran Buenos Aires. Los beneficiarios serán todos los sectores sociales y, en particular, los de menos recursos.

No integramos ningún grupo ideológico ni político, aunque somos amigos, y en cuestiones y circunstancias distintas se dieron coincidencias tecnicas y hasta

tareas en común. Pero porque respeto las ideas de los demás, pretendo preservar mi autonomía en esta actuación como en otras que ocupan mi tiempo de trabajo profesional, de militancia política y, también, de reflexión y análisis. No formo parte de cofradías secretas, ni recibo directivas de nadie. A medida que avanza en el tiempo y en la maduración que posibilita la experiencia, procuro ser más libre. Fui y soy defensor de la libertad de enseñanza, y aunque como consecuencia, respaldo los derechos y los deberes de la iniciativa privada, no soy privatista. Reconozco el rol insoslayable del Estado nacional en las cuestiones educativas. No se trata de una antinomia, ni hay —no puede haber— criterios de fondo, ni intereses socio-culturales contradictorios. No se pretende imponer nada a las autoridades educativas de la Provincia de Buenos Aires y son ellas las únicas responsables de resolver sobre la creación y el funcionamiento del Politécnico de Del Viso. De ellas también será el mérito, si lo resuelven favorablemente. Nosotros podemos colaborar, si se considera útil el aporte, o quedar a un costado. Esto no tiene importancia.

Durante el régimen militar fui categóricamente opositor. Hay múltiples testimonios de mi conducta docente, periodística y política, sin que quiera erigirme como más virtuoso o más heroico que nadie. Cumplí con lo que creí eran mis deberes de maestro y de ciudadano, mientras otros debieron sufrir el duro exilio, como Adriana. Nos tocó la lucha en escenarios distintos y seguramente también en relación a propuestas e ideales que no implicaban el mismo horizonte para la sociedad nacional y para el país. Sería bueno, por último, que por encima de ideologías sectarias y viejos rencores, todos los argentinos nos pongamos a trabajar por el país y por la educación nacional. Y en esa línea de propósitos, que también *EL PERIODISTA* y sus colaboradores le brinden su luz verde y su respaldo a la expectativa y la esperanza de la comunidad de Del Viso.

ANTONIO F. SALVIOLO  
Capitán Federal

## INSTITUTO LINGÜISTICO DE VERANO

## Los misioneros de la CIA

Con un ingreso anual superior a los 10 millones de dólares y 3.700 adherentes que trabajan en 675 lenguas en 30 países del mundo, una organización protestante fundamentalista que fue expulsada de México, Camboya y Vietnam, acaba de instalarse en la provincia de Santiago del Estero.



Cuentan los vecinos de la calle Bolivia al 400, oeste de la ciudad de Santiago del Estero, que aquella calurosísima tarde de verano de 1987 nadie durmió la siesta. Es que a medida que la noticia fue corriendo de boca en boca, espontáneamente, los pobladores de la zona se congregaron frente al 426 de la citada calle para presenciar el arribo de una sofisticadísima computadora —"grande como una habitación", dice— proveniente de los Estados Unidos. Su destinatario: el matri-

monio compuesto por Donald y Nadine Burns, llegados desde California pocos meses antes e integrantes del Instituto Lingüístico de Verano (ILV), secta protestante fundamentalista acusada en reiteradas oportunidades de llevar a cabo una subrepticia y silenciosa política de penetración cultural con la excusa de realizar trabajos lingüísticos y difundir el Nuevo Testamento.

■ **¿Tío Cam o Tío Sam?** Con un ingreso anual que, en 1975, orilló los 17 millones de dólares y alrededor de 3.700 personas que trabajan en 675 lenguas en 30 países de América, África, Asia y Oceanía, esta organización misionera fundada en la década del '30, por William Cameron Townsend —también conocida como Tío Cam—, es una de las más poderosas agencias protestantes de los Estados Unidos. Su funcionamiento está financiado mayoritariamente por donaciones provenientes de particulares, iglesias, fundaciones religiosas y empresas de negocios, así como por los gobiernos de las naciones en donde trabaja y otras entidades norteamericanas y europeas. Pero según ILV: *Misión imperialista*, documento del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales de México —entidad que denunció sus actividades hasta que finalmente, en 1982, logró que fueran expulsados—, "a inicios de los (años) sesenta, el ILV consiguió fuentes de financiamiento al suscribir acuerdos con la Agencia Internacional de Desarrollo del Departamento de Estado Norteamericano que apoyó la acción de los misioneros en Vietnam, Camboya, Nepal y Guatemala; así mismo ha recibido recursos del Departamento de Salud, Educación y Asistencia Pública de los Estados Unidos, y de compañías petroleras como la Shell". Por su parte, en 1985, el titular de la arquidiócesis mexicana de Chihuahua, arzobispo Díaz Vázquez, aseveró que "la Agencia Central de Inteligencia (CIA) utiliza sectas religiosas como instrumento de penetración ideológica y transculturización" y agregó que, entre ellas, se encuentra el ILV, al que tildó de "ultraconservador, fanáticamente anticommunista y aliado del militarismo estadounidense".

Sus orígenes están íntimamente ligados con la *Wycliffe Bible Translator* (WBT), agrupación religiosa que nuclea a varias sectas fundamentalistas que, además de traducir la Biblia a casi todos los idiomas y dialectos del mundo, se encarga de su difusión, el financiamiento de sus programas y el reclutamiento de misioneros. Pero Townsend, consciente de la necesidad de presentar distintas entida-

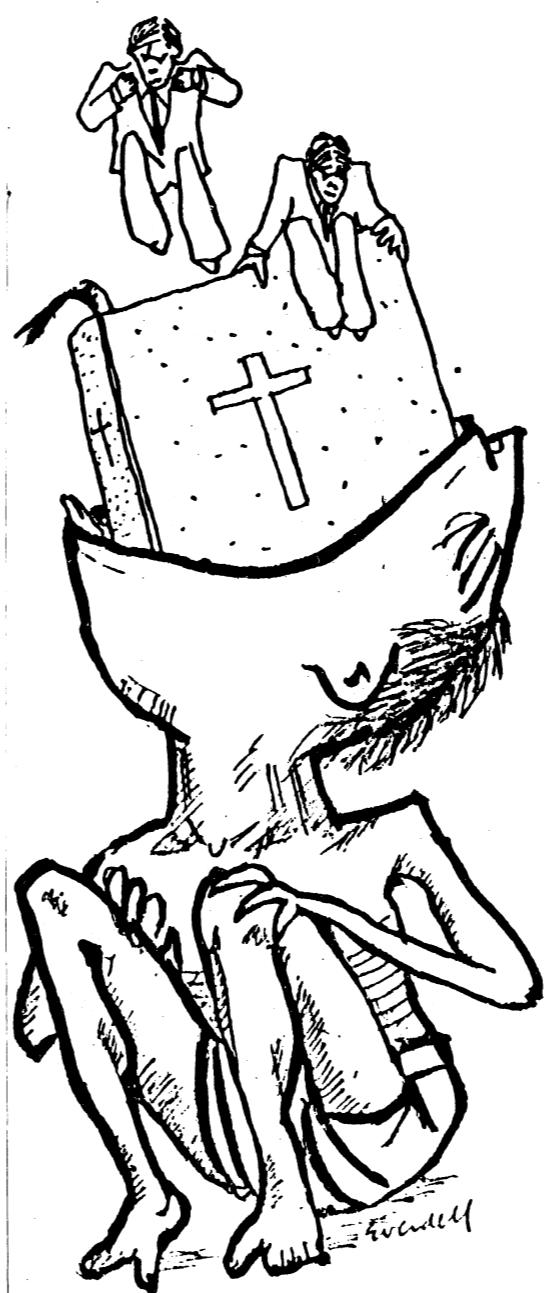
des con el objeto de facilitar las relaciones entre éstos y los países donde actuarían, creó el ILV, cuya labor específica es hacerse cargo de los aspectos técnicos referentes a la educación, la lingüística y la antropología aplicada.

En 1942 la exitosa gestión de Tío Cam se tradujo en una invitación de la Universidad de Oklahoma para formar parte de sus programas académicos, apoyo que posibilitó extender su radio de acción a otros centros de estudios tanto de los Estados Unidos como de Canadá, México, Australia, Inglaterra, Alemania Federal y Nueva Zelanda. Simultáneamente, concretó la instalación del primer campo de entrenamiento en la selva de Chiapas, luego de varios años de trabajo experimental en otras regiones del territorio azteca. Como consecuencia de esto, en 1947, la *Jungle Aviation and Radio Service* (JAAB) se incorporó a la organización brindándole la posibilidad de contar con un servicio de pilotos, mecánicos y técnicos de radio propios para el apoyo logístico que requieren sus correligionarios en cuanto a transporte y comunicaciones. De este modo, el ILV quedó integrado por una trilogía institucional en la que cada sección cumple una función complementaria de un objetivo en común. Así, entre su instalación en México, en 1935, y su arribo a la Argentina, el ILV logró expandirse en un lapso relativamente breve por casi toda América: Perú (1945), Ecuador y Guatemala (1952), Bolivia (1955), Brasil (1956), Honduras (1960), Colombia (1962), Surinam (1967), Panamá (1970) y Chile (1977). Los miembros de la organización deben firmar un juramento de lealtad que se renueva cada seis años. En su mayoría, son norteamericanos, aunque también se aceptan individuos de otras nacionalidades. Y como entrenamiento, antes de ser enviados a sus respectivos lugares de trabajo, deben realizar tres sesiones de adiestramiento en lingüística y un curso de supervivencia en la selva o el Ártico. Por lo general, los misioneros trabajan en equipos de dos, y al igual que los Burns, suelen ser matrimonios.

**Hermanos desunidos.** Si bien ya en 1972 el ILV habría comenzado a considerar su ingreso a la Argentina, la idea recién volvió a aparecer cuando, en un congreso sobre lingüística llevado a cabo en Uruguay, Donal Burns conoció a Domingo Bravo, profesor honorífico de la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) y cofundador del Alero Quichua Santiagueño, entidad dedicada al estudio y enseñanza de esa lengua. A principios de 1985, el investigador estadounidense viajó a Santiago en compañía del ingeniero



John Alsop, director de la sede del ILV en Dallas, Texas, para contactarse con el Consejo Superior de la universidad local y acordar el modo de instrumentar el estudio del quichua, hecho que, en la práctica, se vería cristalizado casi dos años después. En septiembre de 1986, Burns se trasladó definitivamente al país. Originalmente, recaló en la Universidad de Morón invitado por la decana de la Facultad de Humanidades, Dina Picotti de Cámara, a dar un curso sobre lingüística, aunque hay quienes sostienen que el motivo real de su visita fue la firma de un convenio entre la organización a la que él pertenece y la Fundación de dicha casa de estudios. Allí conoció a Yolanda Gutiérrez Soria, presidenta de la sede en Buenos Aires del Alero Quichua, quien lo invitó a dar una conferencia en su entidad. Esto provocó la reacción de algunos de sus miembros, entre ellos, Hipólito Tolosa, quien además integra el Consejo Editor de Huaioco, publicación indigenista que, en febrero de este año, denunció la presencia del ILV en Santiago del Estero. *"Gutiérrez Soria –dice– sólo preside el Alero para que suene su nombre. En 13 años, nada hizo para que éste se enriquezca. Y como no fue elegida a dedo, se creé con el derecho de*



res de Burns. Sé que hay gente que se fue por no estar de acuerdo con nuestro método de enseñanza, pero nadie vino a plantearme su desacuerdo con que sea la presidenta. Muchas veces pedí que alguien me reemplace y hasta ahora no fue posible. Es que no sé cuántos están dispuestos a trabajar gratuitamente cuatro horas a la semana como lo hago yo".

Respecto a la ideología del ILV, la presidente del Alero Quichua asegura que se trata de "una institución dedicada pura y exclusivamente al estudio y la enseñanza de la lingüística. Yo misma le pregunté a Burns si además tiene a su cargo una tarea de evangelización y me dijo que eso no tenía absolutamente nada que ver con lo que vino a hacer a Santiago". En cambio Gabriel Morales, director de Huaico, sostiene que, "conscientes del peligro que representa la incursión de organismos colonialistas que trabajan políticamente a través del escudo religioso, se hace imprescindible alertar a los simpatizantes de la causa indígena, partidos políticos y agrupaciones antropológicas y lingüísticas para que, desde el terreno universitario, se impida la realización de convenios culturales que les otorguen la libertad de actuar sobre las lenguas autóctonas".

**Rambo habla quichua.** Con una profusa trayectoria en el estudio del quichua en Ecuador, Bolivia y Perú, donde ejerció como profesor en la Universidad Mayor de San Marcos, Burns, en compañía de su esposa pedagoga, arribó a Santiago del Estero –donde la población mestiza de 14 de sus 27 departamentos es quichua hablante– en los primeros meses de 1987. Desde entonces, con la ayuda de la citada computadora conectada directamente al ILV de Dallas y una *combi* brasileña que utiliza para recorrer el interior de la provincia, lleva a cabo su tarea lingüística –religiosa– política. En estos casi dos años, el investigador norteamericano sólo se ausentó del país durante un mes. Sus allegados aseguran que fueron cuestiones familiares las que lo llevaron a viajar a los Estados Unidos. Otros, por una proximidad temporal, vinculan ese viaje con el proyecto de resolución presentado el 14 de abril de este año por el diputado nacional Raúl Rabanaque Caballero (PI) para que el Poder Ejecutivo informe a la Cámara “acerca de las actividades del ILV centradas en la provincia de Santiago del Estero”.

*invitar a un personaje como Burns sin informar a nadie.*" Sostiene también que "son varias las personas que relacionan un viaje suyo a Europa con el apoyo que le brindó a Burns".

Tras enojarse con EL PERIODISTA (*"Su pregunta es muy intencionada, male-dicente. Yo sabía que la cosa iba a venir por ahí"*), Gutiérrez Soria afirma: *"¡Esto es el colmo! Ese fue un viaje exclusivamente personal, de placer. Por otra parte, si acepté hacerme cargo del Alero fue porque me lo pidió uno de sus fundadores, don Sixto Palavecino, dos de cuyos hijos –Haydeé y Rubén– son colaborado-*

urns. Sé que hay gente que se fuese de acuerdo con nuestro mérito y enseñanza, pero nadie vino a me su desacuerdo con que sea la otra. Muchas veces pedí que al menos reemplace y hasta ahora no fue. Es que no sé cuántos están dispuestos a trabajar gratuitamente cuatro días la semana como lo hago yo".

En efecto a la ideología del ILV, la presidenta del Alero Quichua asegura que se "una institución dedicada puramente al estudio y la enseñanza lingüística. Yo misma le pregunté a mi además tiene a su cargo una evangelización y me dijo que eso es absolutamente nada que ver con lo que yo a hacer a Santiago". En cambio Morales, director de Huaico, sostiene, "conscientes del peligro que representa la incursión de organismos como los que trabajan políticamente a

PERIODISTA que su labor se limite a lo estrictamente lingüístico. "Como nos lo presentó el profesor Bravo, un verdadero luchador de la cultura quichua, nosotros lo recibimos con los ojos cerrados", afirma el decano de la Facultad de Humanidades, licenciado Carlos Surita. Por su parte, el vicedecano, licenciado Fernando Rojo, asevera que "nosotros somos partidarios de la libertad académica, creemos que todo el mundo es inocente hasta que se demuestre lo contrario, pero en base a las noticias que nos han ido llegando, considero que debemos estar atentos para no pecar de ingenuos". Ciertamente, algunas de esas versiones han comenzado a circular por los pasillos de la universidad, no exentas de una cierta dosis de humor, dicen por ejemplo que el investigador norteamericano se ha hecho más conocido por el mote de Rambo que por su verdadero apellido.

Humoradas al margen, como resultado del trabajo conjunto entre el ILV y el Laboratorio de Antropología de dicha facultad, a cargo del licenciado José Toso, se confeccionó el primer libro de lectura en quichua titulado *Shatup Pagun* (el pago de Saturnino) que reúne parte de una investigación experimental en el empleo del quichua en la alfabetización de adultos quichuahablantes, “*Su publicación* –dice Surita– *está a consideración de la comisión de asuntos docentes del Consejo Directivo de nuestra facultad*”. A pesar de la buena voluntad de ambos académicos, EL PERIODISTA no pudo acceder a dicho texto por no contar con la aprobación de Burns, ausente de la capital santiagueña. Se le envió el mensaje por intermedio del radio transmisor con que cuenta su móvil, pero no hubo respuesta. Quienes sí lo han leído, aseguran no haber encontrado “*nada raro*”. Y es probable que la publicación sea realmente inofensiva. Es que la tarea desculturizadora del ILV suele darse en forma pausada y progresiva. Así lo certifica el *Diccionario Tzotzil de San Andrés con variaciones dialécticas, Tzotzil-Español, Español-Tzotzil*, publicado en México recién en 1978. “*Pese a ser un pueblo* (los tzotziles) *que ha sufrido desde la Conquista la opresión y el saqueo de tierras* –asevera Alfredo Silleta en *Las sectas invaden la Argentina*–, *en el diccionario del Instituto no se encuentran las siguientes palabras: acaparador, acaparar, asalariado, capataz, mandón, opresión, represión, revolución, revolucionario, sublevación o sublevar. Y obviamente, estas palabras en el tzotzil existen.*” Para corroborar su manipulación ideológica, bien vale transcribir la definición de algunas palabras. Comercio: “Ganamos

**MEXICO LINDO Y QUERIDO**

**D**e los 12 países americanos en que el ILV ha extendido su accionar, México fue el más afectado. Su ingreso data de 1934, cuando el antropólogo Moisés Sáenz, miembro de la secta protestante presbiteriana, invitó a Townsend para que aplicara los métodos de proselitismo religioso originalmente experimentados en Guatemala. Al año siguiente, Tío Cam y sus estudiantes del centro de entrenamiento de verano en Arkansas, comenzaron a trabajar con varios grupos étnicos y, gracias al apoyo del presidente Lázaro Cárdenas, lograron extender su influencia a las esferas oficiales. Este romance entre el Estado mexicano y el Instituto se prolongó durante casi 50 años, llegando a su cúspide en 1978, cuando el presidente López Portillo decoró a Townsend con el Aguila Azteca, máximo galardón otorgado por el gobierno de ese país. En ese año, el número de misioneros superó los 370. Recién en 1982, merced a múltiples presiones, se anuló el concordato por tiempo ilimitado, firmado en 1951. Así y todo, según Miguel Bartolomé, antropólogo argentino radicado en México, "actualmente muchos de sus miembros siguen trabajando en forma independiente".

S. N.

mucho con el comercio", Luchar: "Estoy luchando por terminar pronto este trabajo", Derecho: "El hombre tiene derecho a castigar a sus hijos cuando se portan mal", Desobedecer: "Los niños están castigados por desobedecer al maestro", Sumiso: "Los niños deben ser sumisos y obedecer a sus padres", Patrón: "El patrón es buena gente, nos trata bien y paga buenos sueldos".

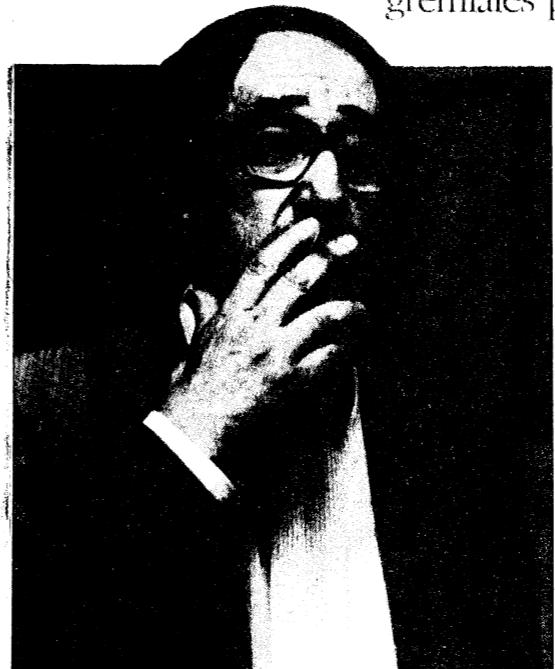
Y esto se hace muy complicado porque acostumbran instalarse en zonas de difícil acceso". Como resultado de su paso, un sinfín de comunidades indígenas han quedado totalmente fraccionadas e imposibilitadas de actuar en forma conjunta por pertenecer a distintas religiones. Dice Bartolomé: "Ahora se está tratando de reemplazarlos a través de la creación de una licenciatura etnolingüística, cuyos estudiantes necesariamente deben ser indígenas. Esto es muy importante porque a raíz de haberse terminado con varias de las epidemias que los asolaron, en Latinoamérica se está dando un proceso de recuperación demográfica indígena. Hoy, son alrededor de 40 millones los hablantes de estas lenguas. Por ejemplo, hacia 1828, los mayas eran 250.000 y ahora son más de un millón. Es decir que éste no es un tema del pasado, es una situación del presente y mucho más del futuro." ♦♦



Manifestación de protesta contra el ILV en Colombia y tapa de una publicación ecuatoriana.

**ENTREVISTA CON LUCIO GARZON MACEDA****"Vandor fue quien mejor comprendió el Cordobazo"**

Su pasado, ligado al sindicalismo de Córdoba, lo hizo blanco de innumerables acusaciones, entre ellas la de Carlos Menem, quien denunció que había pertenecido al ERP. Hoy ocupa la secretaría de Trabajo del gobierno radical convencido de que el rol de las organizaciones gremiales pasa por la negociación.



Lucio Garzón Maceda, el tiempo pasa.

**Q**ué vinculación tuvo con los llamados sindicatos combativos de Córdoba en la década del 70?

—Una cosa eran los sindicatos combativos y otra cosa los sindicatos clasistas. Yo era asesor de varios gremios de Córdoba considerados combativos, pero con los clasistas no tuve ninguna vinculación orgánica, inclusive algunos de los gremios que yo asesoraba estaban enfrentados a SITRAC-SITRAM.

—Se puede decir qué cambió sustancialmente la forma de hacer gremialismo comparando esta década con la del 70?

—Sí. Hay un cambio desde el momento en que las condiciones objetivas en que se mueven los sindicatos son distintas. En esa época muchos gremios asumían características combativas porque estaban luchando contra un régimen de fuerza. Hoy día, el accionar de los sindicatos es

uno de los cuales es la negociación. Pero esas mismas características se encuentran en el sector de los 25 o en el ubaldinismo. Bajo un gobierno de facto puede priorizarse el enfrentamiento por sobre la negociación, pero incluso en esos casos no hay que perder de vista que las organizaciones sindicales sobreponen a los gobiernos transitorios.

—Usted reivindicó hace poco la figura de Vandor como negociador ¿no había otro ejemplo menos polémico para dar?

—Vandor priorizaba la negociación sin perder de vista el enfrentamiento. El fue el dirigente que mejor comprendió la resultante del Cordobazo, a un punto tal que lo volcó en decisiones adoptadas entre el 29 de mayo y su muerte. Procuró rescatar del Cordobazo un cambio cualitativo de la relación de fuerzas en el seno del gobierno de Onganía. Esto puede o no ser aceptado, pero revela una gran inteligencia y sentido de la oportunidad en lo que hace al movimiento obrero. Entre proclamar el socialismo, con Krieger Vasena como ministro de Economía, y reclamar un aumento de salarios del 15%, era mucho más peligroso el aumento de salarios, porque planteaba una contradicción en el gobierno de Onganía.

—Pero la C.G.T. de los Argentinos fue un instrumento de lucha que apareció como peligroso ante el mismo Perón.

—Eran dos modelos frente a un gobierno de facto, y una especie de tenaza con la cual Perón articulaba el enfrentamiento contra el gobierno militar.

—¿Cómo llega a ser funcionario de un gobierno que ha tenido una relación tan conflictiva con el movimiento obrero?

—Mi permanencia por nueve años en Europa me llevó al convencimiento decisivo de que para la estabilización del sistema democrático, el servir al Estado debe ser una disposición indispensable en todo ciudadano.

—¿Promoverá algún tipo de acción judicial contra el candidato justicialista Carlos Menem por las acusaciones que formuló sobre su pertenencia al ERP?

—Esas manifestaciones de Menem, creo que son producto de una mala información, debo conjeturar que algún consejero le ha transmitido datos erróneos que él con cierta ligereza trasmitió a la opinión pública. Le cursé un telegrama en el cual le solicitaba una rectificación pero no recibí aclaraciones que me satisfagan. Algunos amigos de Menem me han llamado explicándome que se trata de un error, pero si por parte de él no recibo una rectificación pública o privada promoveré querella. ♦♦

Entrevista de MARIA ROSA GOMEZ

## EL FISCAL IBARRA HABLA DEL CASO XIMENA VICARIO

# "La manipulación obedece a una estrategia política"

Junto con el fiscal Mariano Ciafardini, Aníbal Ibarra se ocupa de la problemática de los menores desaparecidos durante la represión ilegal. La actividad de ambos ha determinado la ampliación del Banco de Datos Genéticos y una investigación sistemática de los casos denunciados. En diálogo con EL PERIODISTA, el funcionario judicial sostuvo que la explotación periodística de este episodio se debió a los manejos de la madre adoptiva, para lograr una opinión pública favorable a sus intereses.



Fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini, las cosas claras.



Susana Siciliano, Ximena Vicario y el show periodístico.

**E**l caso de Ximena Vicario irrumpió ante la opinión pública sorpresivamente, casi con brusquedad. ¿La violencia que exhibió la televisión fue producto de torpeza o imprevisión de la justicia?

—Hace cuatro años que tenemos el examen genético. Cuatro años que esta causa se está tramitando. Con visitas de la abuela, a la nena, y declaraciones de los imputados y los testigos. Se lo presenta a la sociedad como si se tratara de un hecho judicial novedoso a partir del manejo de Susana Siciliano convocando a los medios para lograr una opinión pública favorable a sus intereses. Al contrario, la justicia actuó con sumo cuidado: cuando en el mes de setiembre pasado la fiscalía produjo la acusación y la prensa informó: "Piden prisión preventiva para madre adoptiva"

menor desaparecido", no produjo conmoción. Porque no se informaron nombres, por respeto a la menor.

—El ruido periodístico es sólo negocio o parte de la prensa está utilizando políticamente este caso?

—Para que esto se genere debe darse una determinada situación en la sociedad y deben existir ciertos intereses que fa-

pulan a un tratamiento tendencioso de la cuestión. Pensemos que los chicos desaparecidos son lo último que queda de la investigación sobre la represión. Estoy seguro que no habría polémica y tanto despliegue periodístico si se tratara del robo de un menor cualquiera, de los que hay muchos. Aquí no sólo se da la crisis emocional de una madre adoptante; el episodio en Tribunales demuestra claramente que el caso está enlazado a una estrategia política. Esa manipulación está facilitada por la situación de la sociedad que sentimentalmente privilegia el afecto, probablemente real, de quien roba a un chico y no respeta a una abuela que durante diez años buscó desesperadamente a la criatura robada.

—En decisiones como ésta, ¿puede afirmarse que la aplicación de la ley va acompañada por la justicia o, al menos, por el sentido común?

—Yo creo que la medida tiene mucho que ver con el sentido común, a pesar de lo aparente. Por ejemplo, yo no entiendo adónde se apunta cuando se dice "¿Por qué no se respeta la decisión de la menor?". Los menores son personas y relevantes, por supuesto, pero no están capacitados para decidir muchas cosas; entre ellas, con qué familia van a vivir. Como no pueden decidir casarse a los doce años. O irse de casa a los diez. O abandonar el colegio a los ocho. De otro modo, habrá que derogar toda la legislación de menores. Por eso digo que la ley tiene incorporado el sentido común.

—En casos como el de Juliana o Ximena, parece existir una divergencia entre lo que opina buena parte de la sociedad y lo que decide la justicia. ¿Será que no existe una solución integral?

—Se hace necesario un debate. Hoy se presentan las escenas desgarradoras de una señora separada de una chiquita y nos ponemos de su parte. Pero, ¿estamos seguros de que opinamos así? ¿O lo queremos para los demás pero no para nosotros? Debatámoslo. Y si lo deseamos así, cambiemos la legislación. Yo quiero ver cuántos firman el cambio de legislación sabiendo que quedan desprotegidos en cuanto al robo de menores. Vamos a tener que atarnos los chicos a los tobillos y no descuidarnos en el supermercado. ¿Qué pasa si se establece que después de tres años, por ejemplo, el chico queda irreversiblemente en poder de quien lo robó? Repito, me gustaría ver quiénes suscriben ese cambio de legislación.

—Para que esto se genere debe darse una determinada situación en la sociedad y deben existir ciertos intereses que fa-

## RESCATES

# Un soldado de la Constitución

Cuando los conspiradores que el 6 de setiembre de 1930 derrocaron al presidente Hipólito Yrigoyen, al mando del general Uriburu, tocaron al vicealmirante Ramón González Fernández, recibieron esta respuesta: "Lo peor que puede suceder en nuestro país es supeditar el poder civil al mando militar, violando la Constitución Nacional". El hombre que se negaba a incorporarse a un golpe de Estado inminente —el primero de una larga serie— tenía 63 años de edad y 40 de servicio en la Marina de Guerra.

"Entonces no existía la figura de Comandante en Jefe ni la de Jefe de Estado Mayor" —dijo a EL PERIODISTA el doctor Carlos González Fernández— Mi padre era el oficial más antiguo de la Armada y estaba al mando de la Primera Región Naval, en Puerto Belgrano. Pero él prefirió perder su carrera antes que faltar a sus deberes de soldado." Dos días después del cuartelazo, el gobierno de facto lo pasó a retiro. Hasta su muerte, en febrero de 1933, no dejó de reclamar el grado militar del que lo habían privado sus camaradas sublevados.

¿Tenía su padre alguna relación especial con el presidente Yrigoyen?

Nunca tuvo más trato con él que el que puede tener cualquier oficial superior con el presidente. De chico, yo he asistido a algún desfile militar en las rodillas de Yrigoyen, pero por razones circunstanciales.

¿Pero adhería políticamente al radicalismo?

No. Radical he sido yo toda mi vida, pero mi padre era conservador.

Curiosamente, el marino conservador que vio interrumpida su carrera por oponerse a un golpe de Estado de esa tendencia, en defensa de un gobierno constitucional radical, comenzó a ser reivindicado, mucho después de su muerte, por el gobierno de Perón. Un decreto de 1953 le reconoció, en efecto, el grado de almirante a partir de la fecha de su retiro obligado. Sin embargo, los considerandos de la medida no mencionan en absoluto la postura mantenida en setiembre del '30. Se refieren tan sólo al derecho reglamentario al ascenso.

Durante la presidencia de Arturo Illia a iniciativa del Concejo Deliberante, se dio el nombre del almirante a una plaza de Buenos Aires, frente al monumento a los españoles. Esa vez sí se invocó la lealtad del marino hacia las autoridades legítimas. Pero el homenaje incluía la instalación

de un busto del oficial legalista, que recién estuvo terminado a fines de 1976. De modo que fue el golpista Emilio Massera quien, frente a una formación naval, se encargó de descubrirlo. El capitán de navío que habló en la ceremonia, en representación de su Comandante en Jefe, no trepidó en afirmar que "los hechos han dado la razón al almirante González Fernández".

La fotografía en la que el ahora presidente Massera descubre el busto en la plaza, es la única que falta en la galería que ilustra la historia del viejo almirante en el estudio de su hijo. Segundo parece, por iniciativa de alguno de los nietos.

El doctor González Fernández, aboga-

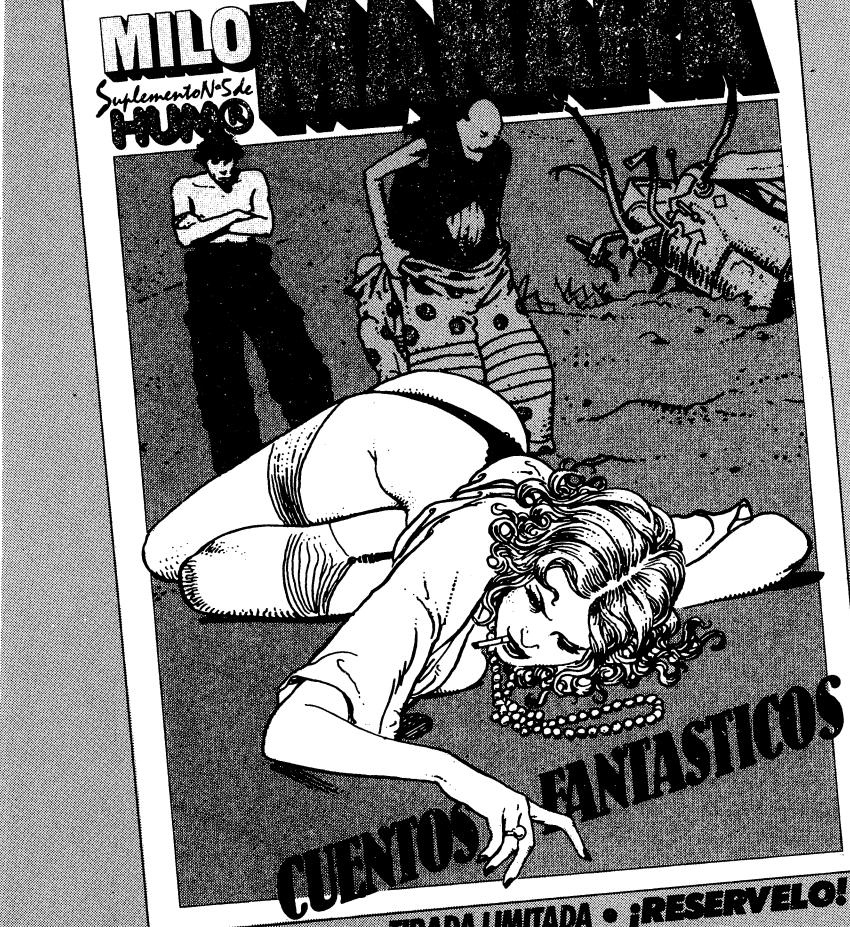


Ramón González Fernández, un marino legalista.

do, periodista, radical adversario de la obediencia debida, puso enfáticamente las cosas en claro: "Yo veniero a las fuerzas armadas, pero no a los que las degradan desde dentro, con sus crímenes. Ellos son sus verdaderos enemigos." ♦

ULISES MUSCHIETTI

## Siete historias completas



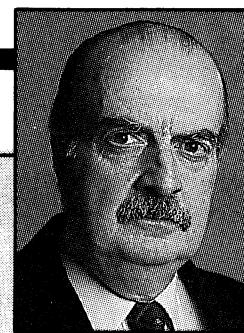
**E**l manifiesto internacional que reclama la realización de un plebiscito en Cuba no dice en ninguna parte que se propone la restauración del sistema político que fue destruido por la revolución hace treinta años ni tampoco que desea la vuelta del capitalismo en ese país. Sin embargo, esta doble omisión ha pasado a ser un valor entendido. Es verdad que mencionar a la dictadura militar anterior a la revolución como una estación a la que Cuba podría regresar sería de un mal gusto evidente pero los firmantes tampoco se atrevieron a proponer la cancelación de la revolución.

Esta reticencia ha sido causada por el hecho de que, siendo intelectuales quienes suscriben el documento, ninguno de ellos desconoce la diferencia entre golpe de Estado y revolución. Todos ellos, además, han creído en la revolución cuando ocurrió en su propio país: los mexicanos jamás propusieron volver a los tiempos de Porfirio Díaz, aunque más de una vez la revolución mexicana real pue de resultarles insopitable, y los argentinos, aunque reniegan de la vida política nacional, tampoco piensan en retornar al 24 de mayo de 1810.

El valor entendido que el manifiesto adquirió inmediatamente después de ser conocido tuvo su origen en la comparación de la revolución cubana de Fidel Castro con la dictadura militar del general Pinochet. Uno de los firmantes, el mexicano Octavio Paz, agregó a título personal que también se lo podía comparar a Castro con el general Alfredo Stroessner, del Paraguay, acercándose imprevistamente a un hombre de pensamiento más modesto, como el candidato Carlos Menem, quien también ha sentido antes que el intelectual mexicano la tentación de establecer similitudes entre el jefe de la revolución de Cuba y el dictador militar paraguayo.

En Política, Aristóteles distinguió las dos clases de revoluciones que ya se presentaban.

Los firmantes del manifiesto



Escribe ROGELIO GARCIA LUPO

## MUNDOS PERDIDOS

en la antigüedad. "Unas veces atacan el principio mismo del gobierno" escribió Aristóteles, "para reemplazar la constitución existente con otra, sustituyendo, por ejemplo, la oligarquía a la democracia, o al contrario; o la república y la aristocracia a una u otra de aquéllas, o las dos primeras a las dos segundas". La otra clase de revoluciones agregó Aristóteles, es cuando "a lo que aspiran los revolucionarios es a gobernar personalmente", y entonces no pasan de golpes de Estado.

Lo que caracteriza a las revoluciones no es el derrocamiento de los gobernantes sino el cambio de la estructura fundamental de la organización política de la Nación. Su rasgo esencial es el carácter popular y es éste el que abre una legalidad nueva cuando las revoluciones triunfan, al contrario de los golpes de Estado, para "gobernar personalmente", como subrayaba Aristóteles, cuyo rasgo invariablemente militar les deja adherida, aunque triunfen, la marca insuperable de la ilegalidad.

El tratadista argentino Carlos Sánchez Viamonte ha sostenido que el concepto de revolución no tiene límites, porque la quiebra de un orden jurídico e institucional origina, desde el punto de vista constitucional, un estado en el cual el poder constituyente puede ser ejercido sin limitaciones, a diferencia del golpe de Estado, donde solamente se producen cambios de personas y de funcionarios, sin afectar el orden jurídico e institucional.

Todas las revoluciones que cambiaron la historia profundamente han conservado ciertas dosis de enemigos para quienes lo mejor era volver atrás el reloj de la historia, suprimir el mal momento, restaurar el antiguo régimen donde la felicidad era posible. Este año, por ejemplo, la conmemoración de

los dos siglos de Revolución Francesa amplificará la acción de los monárquicos, para quienes el fin del absolutismo y las nuevas bases de la sociedad moderna no son dignas de celebración. Para estos franceses, que editan un periódico sencillamente denominado *L'Anti 89*, la Revolución Francesa fue un genocidio intelectual, moral y físico que se proponen denunciar mediante una gran misa de desagravio que ha sido programada para el 14 de julio próximo en el Jardín de las Tullerías. A pesar de que casi todo el mundo considera desde hace muchos años que la Revolución Francesa hizo posible la instauración del liberalismo y la hegemonía social de la burguesía, estos idealistas de los mundos perdidos desean que pueda prescindirse de ella, nada más que para convencernos de que Europa habría llegado a la misma situación sin necesidad de la guillotina.

También estos críticos de la Revolución Francesa cuestionan el sistema que se implantó en las elecciones de 1789, cuando 700.000 electores votaron los integrantes de la Asamblea Nacional, y lo comparan con los 8 millones de franceses que podían votar, si lo deseaban, en los comicios locales bajo el antiguo régimen.

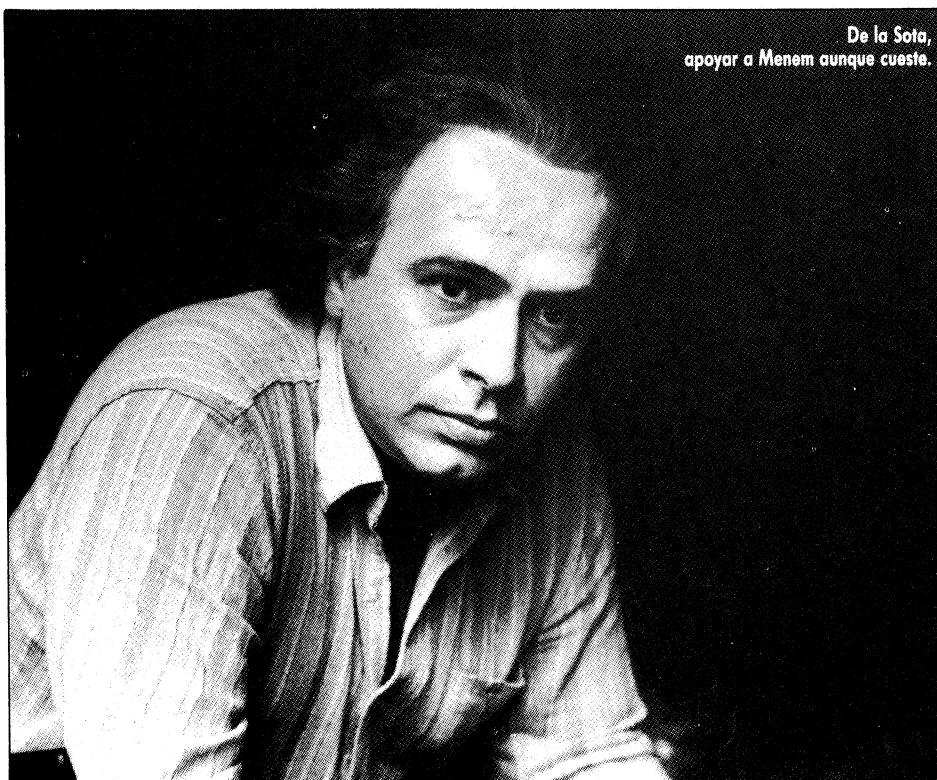
Una revolución tiene lugar cuando una clase o un grupo social desplaza a otro del poder y realiza un proyecto político y económico que respalda la reproducción de dicho proyecto, definición escolar que podría haber disuadido a los firmantes del manifiesto de caer en la comparación entre Castro y Pinochet.

El paralelo de Castro con Pinochet o con Stroessner no puede atribuirse a una falta de inteligencia sino antes bien a una falta de honradez, lo que tratándose de intelectuales podría tomarse como de importancia secundaria, aunque a alguno de los firmantes del manifiesto esta suposición pueda ocasionarle una mortificación insopitable.

MENEM-DE LA SOTA, UNA RELACION DIFÍCIL

## LA RENOVACION PERMANENTE

Acusado por sus enemigos internos de negarse a hacer campaña en favor de Carlos Menem, Juan Manuel De la Sota niega tal cargo asegurando que "hemos aprendido a respetar la voluntad de los peronistas", al tiempo que destaca la vitalidad de la renovación y su vigencia.



De la Sota, apoyar a Menem aunque cueste.

la televisión para decir que Menem es Garde", puntualizó.

Semanas atrás, un ex-operador del presidente del PJ, el diputado nacional Julio Badrán, se alió al senador provincial César Albrisí y al ex-legislador ortodoxo Julio César Aráoz para alumbrar un comando electoral autoconvocado y denunciar la inexistencia de una campaña en apoyo de Menem. "Algunos dirigentes, que no han logrado en el ámbito de Córdoba armar siquiera una lista para presentarse en las elecciones internas, pretenden ahora tratar de figurar en los medios de difusión haciéndole críticas al PJ que carecen de todo sentido", argumentó De la Sota.

En los mentideros políticos trascendió que, a fines de diciembre, el dirigente cordobés recibió en su chalet de Villa Carlos Paz al entrerriano Jorge Busti, al porteño Carlos Grossi, al pampeano Rubén Marín y al santiagueño César Iturre, entre otros líderes del peronismo, para diseñar una estrategia con objetivos ubicados más allá del 14 de mayo.

De la Sota no negó ni confirmó la realización de ese cónclave, pero subrayó que "en las últimas elecciones, donde ganamos con Parrilli en Neuquén, con Mac Carthy en Chubut, con Marín en la Pampa, con el Tato Brown en San Martín, con Grossi en la Capital Federal, se ha venido dando una ratificación de los liderazgos provinciales que son patrimonio de la renovación. Y luego vendrá un período de ensamble, de reagrupamiento con los liderazgos revalidados, porque la renovación no se ha terminado, no va a desaparecer porque es un proceso constante y permanente de un movimiento político que vive actualizado en relación con las evoluciones de la sociedad. Creo que es saludable que en un movimiento como el peronismo, de ancha base social, haya esquemas internos donde se produzcan agrupamientos en torno a proyectos, métodos y pautas de acción política convergentes".

"La renovación sigue siendo el futuro del peronismo -añadió- y su nueva tarea, ya transitada la etapa de la democratización -que está garantizada porque hoy es Menem el candidato y dentro de seis años será otro peronista elegido de la misma forma-, consistirá en la constante actualización de su programa, de su propuesta política, sin dejar que se adormezca, porque esta Argentina no es la de 1945, ni la de 1973 y ni siquiera ya es la de 1983." ♦

daturas de Miguel Ballestrini y Oscar González, sus dos principales coroneles en la renovación provincial.

No es un secreto para nadie que la figura de Menem no genera el más mínimo entusiasmo en las filas renovadoras. "Pero nosotros hemos aprendido a respetar la voluntad de los peronistas y vamos a trabajar tanto o más que si la forma hubiera sido Cafiero-De la Sota. Nadie podrá decir que la renovación que posibilitó el proceso democrático interno más transparente que recuerde el peronismo en su historia, no haya respetado luego ese resultado trabajando intensamente", aseguró De la Sota a EL PERIODISTA.

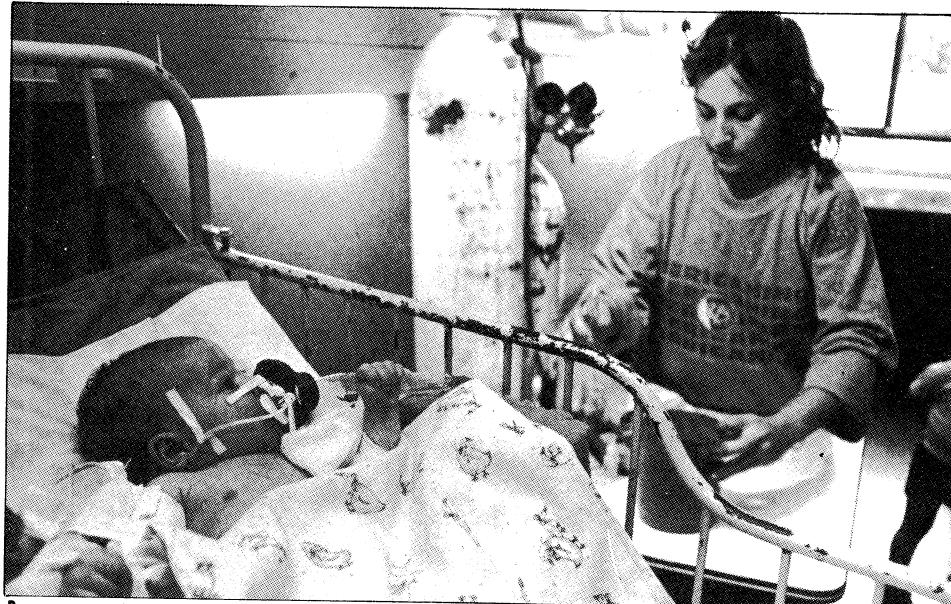
Sin embargo, un miembro del consejo provincial trazó límites más precisos: "El 'Gallego' va a recorrer pueblo por pueblo, pero que nadie espere que ponga la cara en

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

## OBRAS SOCIALES

# Peor el remedio que la enfermedad

La reciente sanción de las leyes de Obras Sociales y del Seguro Nacional de Salud puso fin a un largo y escabroso trámite parlamentario en el que las presiones sectoriales y las transacciones estuvieron a la orden del día. Pero más allá de lo jurídico la crisis económica y ética del sistema de salud reclama políticas globales y cirugía mayor.



Pese a tener cobertura social, muchos recurren a los hospitales municipales.

Más de 17 millones de personas dependen de las 350 obras sociales existentes en el país. Estas se agrupan en sindicales, con casi 7 millones de beneficiarios; mixtas, que prestan servicio a más de 8 millones, y estatales, que sirven a unos 700.000. Como en otros rubros, las hay ricas y pobres. Entre las sindicales, que por ley se abastecen de los aportes de trabajadores y empleadores en un porcentual del salario, aquellas que agrupan a los sectores de mano de obra más postergados y por ende peor remunerados obtienen mes a mes una magra cosecha. Las mixtas, con presencia estatal o empresaria, constituyen el grupo más pudiente: en la mayoría de las leyes especiales que las crearon –como en el caso de bancarios o seguros– se fijaron tasas especiales para los usuarios de esas actividades que ingresan directamente a sus arcas. Las estatales, por su parte, se

nutren del aporte de los empleados y del Estado en su carácter de patrón, quien no suele ser un contribuyente puntual. En conjunto, se estima que todas estas entidades movilizan un promedio de 800 millones de dólares por año. La gestión y el destino de esos fondos es uno de los nudos de la crisis.

Una de las unidades de medida de las posibilidades de atención médica es el número de camas para internación. En Argentina el sector público –hospitales–, posee el 66%, las obras sociales el 4% y el sector privado el 30% de las mismas. Sin embargo, al indagar acerca del rumbo que toman los aludidos 800 millones de dólares, puede verse que la proporción se invierte: el 70% de esos fondos va a parar a los bolsillos privados.

*"Se ha dado una proliferación de la medicina privada, cuyo objetivo primordial es ganar dinero. Esas tendencias son*

*con los gobiernos militares: ocurrió con la Libertadora, con la Revolución Argentina y especialmente con el Proceso", afirma José Carlos Escudero, médico sanitista, investigador del CONICET y coordinador de la Licenciatura en Desarrollo Social de la Universidad de Luján. "El sector privado le patea al Estado la atención de las enfermedades menos rentables: dolencias crónicas, afecciones mentales, atención primaria y medicina preventiva. Sus camas las reservan para los rubros que generan grandes beneficios económicos, los que en gran parte se hacen ilegalmente."*

La contratación con la actividad privada se realiza por capitación o por prestación. En el primer supuesto, la entidad abona a la empresa prestadora una suma fija mensual para cubrir las necesidades que surjan de un determinado número de beneficiarios. Esto se da por ejemplo en los convenios con firmas que ofrecen atención domiciliaria y traslados en ambulancia. La corruptela en esta modalidad es la subpresión: brindar la menor cantidad de servicios posible. *"Como el que resuelve la internación es el médico que va a la casa del enfermo, y tiene orden de evitar al máximo el movimiento de las ambulancias, se saca al paciente cuando su estado ya es crítico, o termina interviniendo el CIPEC en la Capital o la ambulancia municipal en la provincia"*, cuenta un joven médico contratado en una obra social.

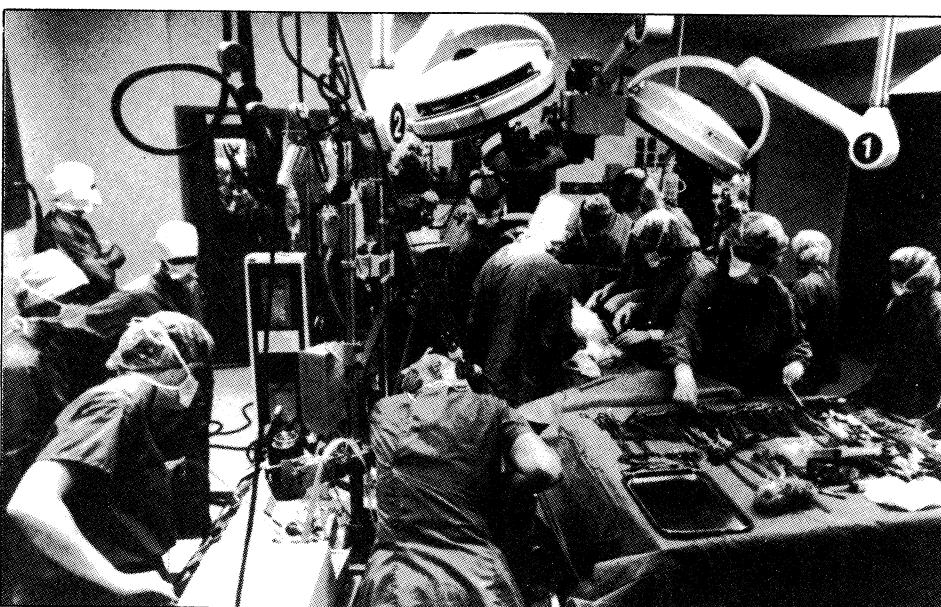
Cuando el convenio se realiza por prestación, la empresa privada cobra por cada acto médico que practica. La corrupción opera aquí a través de la sobre facturación y la sobre prestación. En el primer caso, se cobra por servicios que no se efectuaron. *"Una vez, por un chico que había sido internado con un cuadro de erupción simple y al día siguiente se había ido a su casa, se facturaron 3 días de terapia intensiva"*, continúa narrando el joven galeno. Contra la posibilidad de control de este mecanismo conspira tanto la connivencia con las auditorías médicas de las obras sociales –el retorno (coima) oscila entre el 20 y el 30% del monto de facturación–, como, en muchos casos, la imposibilidad práctica de auditar de modo eficiente la actividad real de los prestadores privados.

La hipertrofia burocrática también tiene su parte en esta historia, y ha sido una tendencia constante tanto bajo la administración gremial como bajo las intervenciones de gobiernos militares o civiles.

En mayo de 1985, al hacerse cargo de la intervención en la Obra Social del personal gráfico un hombre históricamente vinculado a Raymundo Ongaro se encontró con un sobredimensionamiento de personal administrativo tal que requería del 40 al 50% de los recursos. En la nómina,

que incluía unos cuantos empleados heredados de la dictadura, figuraba el mismísimo Norberto Imbelloni quien –según se dice– en los primeros tiempos de su mandato como diputado enviaba a uno de sus secretarios a cobrarle el sueldo. El déficit superaba por entonces el medio millón de dólares.

La crisis económica con sus secuelas de desocupación y caída del salario real, la consiguiente merma en el nivel de aporte y la morosidad de los empresarios en efectuar los depósitos, contribuyen a acelerar el deterioro. Se suceden los cortes de los servicios contratados. Fundamentalmente los de farmacia ya que estos comercios no tienen la posibilidad de las clínicas de proveerse de un "colchón" a través de la sobre facturación y la sobre prestación que les permite paliar los



La sobre prestación atenta contra las arcas de la obra social y contra el propio paciente.

perjuicios derivados de la demora en los pagos.

En la Capital Federal de los 2.200.000 personas que se atienden en los hospitales municipales, se calcula que el 50% tiene obra social. Sus médicos, en este caso, son el engranaje más débil del mecanismo: o se resignan a cobrar un promedio de 30 australes por consulta, que es el que fija el Nomenclador, o se pliegan a la corruptela de pedirle al paciente dos o tres bonos para atenderlo. Por su parte, las clínicas privadas prestadoras de la obra social, pagan entre quince y veinte australes la hora de guardia. Un auditor médico, que debe fiscalizar la actividad contratada percibe un sueldo promedio de 3.000 australes.

*"Hay dos lógicas contradictorias", afirma el doctor José Carlos Escudero, "la del negocio de la salud y la del derecho humano a la salud. Los tecnócratas sanitarios parecen olvidar que la mala decisión científica presidida por el lucro mata gente. Estamos haciendo una medicina que no sólo es corrupta, sino que es mala en términos científicos. Se financia un sistema perverso, que además de apropiarse indebidamente del aporte de los trabajadores, somete al enfermo a sobre prestaciones, sobre tecnología y sobre medición. La alternativa deseable sería un sistema de salud que integre y optimice todos los recursos existentes, incluidos los de las obras sociales, donde el único criterio de admisión fuera la necesidad de recibir atención y donde sólo la indicación científica determinara la prestación a brindar. Un sistema financiado quizás directamente de rentas generales, como se financia a las Fuerzas Armadas."* ♦♦♦

VERONICA RIMULI

## DE CARNE SOMOS

*L*a dirigencia sindical acredita una vasta experiencia en la negociación con funcionarios e inventores varios, especialmente en las obras sociales. En el Instituto de Servicios Sociales para el Personal de la Industria de la Carne y Afines, ISSPICA, el gremialista Lesio Romero en acuerdo con la intervención ejercida por Claudio López, asesor del senador Juan Trilla, ubicó como gerente general a su sobrino, el profesor de educación física Julián Sojitz. También acercó a Julio Raele, conocido intermediario de seguros de sepelio vinculado al miguelismo, a través de quien el ISSPICA contrató ese servicio, por el que en el mes de octubre pagó 387.097,62 australes. *"En ese rubro, estamos preparados para cubrir los*

*efectos de un terremoto"*, comentaba un afiliado en un rato de humor negro. El Instituto recauda un promedio de doce millones de australes mensuales y gasta ocho en sueldos y cargas sociales. El pago de reintegros por medicamentos demora más de tres meses, no hay placas para rayos X en ningún servicio propio y se adeudan más de 25 millones de australes a prestadores. Sin embargo, cuando se descompuso el automóvil de la institución que usa para su traslado, el interventor no vaciló en alquilar un vehículo por 2 días en la firma Serra Lima, por el que abonó el 16 de noviembre pasado la suma de 4.810 australes.

V.R.

BRITO LIMA PRETENDE EMULAR A GANDHI

## El hombre de La Matanza

Fundador del Comando de Organización, grupo político-militar que tuviera un rol decisivo en la masacre de Ezeiza, admirador de Mohamed Seineldín y Muhamad Gadafi, Alberto Brito Lima accedió a relatar su historia mientras recurría al ayuno para impedir "la violación de los derechos humanos" en la interna peronista de La Matanza, donde afirma haber obtenido la minoría.

Alberto Brito Lima, ahora un abanderado de la paz.



**M**ístico, religioso y peronista, Alberto Brito Lima (48 años, cuatro hijos, seis nietos), jefe del Comando de Organización, prolonga su huelga de hambre que comenzó el pasado 27 de diciembre, a las 11 de la mañana.

Seis hombres lo custodian y lo observan con admiración. El susurra, mastica las palabras. "Ayuno para impedir la violación de los derechos humanos. Arrebatarle la minoría al Comando de Organización en La Matanza es violar los derechos humanos. Hicieron fraude y eso no puede ser" dramatiza.

Brito Lima está sentado en el comedor de la sede del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires. Son las 10 de la mañana del viernes 31. Unas horas después la Junta Electoral reconocería que, efectivamente, la lista opositora al intendente Federico Russo y el diputado nacional Alberto Pierri, había obtenido el 25 por ciento de los votos, y la minoría. Pero el hombre todavía no lo sabe. Sigue jugando su papel de mártir. Acepta, frente al cronista, contar su versión de la historia de su vida, y también, por qué no, la del Comando de Organización (C de O) una escuela de conducción que la memoria colectiva vincula a numerosos episodios de violencia. Comienza:

"Nací el 31 de marzo de 1940. Durante la escuela primaria, fui compañero de Ubaldini. Tenía 12 años cuando entré a la UES (Unión de Estudiantes Secundarios). En 1955 repartí volantes: la resistencia peronista me encontró cerca del general Valle. No éramos violentos. Perón había ganado con el 70 por ciento de los votos en 1952. Nosotros queríamos volver a la Constitución y las instituciones.

"Al colapso de la Revolución Libertadora le siguió el continuismo de la Unión Cívica Radical del Pueblo y el Plan Connientes. Yo fui una de las víctimas de ese plan. Tengo heridas de bala en la costilla y la pierna izquierda. Lo de la bala no me importó, ya era secretario de Actas del Partido Justicialista de San Justo. Caía Frondizi, lo sucedía Guido. Se creaba el Comando de Seguridad, con Osiris Villegas a la cabeza de los coroneles antiperonistas. La cosa no andaba bien, pero la juventud resistía. En 1959 nace el Comando de Organización. Surge en el ámbito de la Secretaría de Organización y la Mesa Coordinadora de la Juventud Peronista. Se funda para organizar el carácter espontáneo de las estructuras juveniles.

les. Había que evitar lo que buscaba el enemigo: la provocación y nuestra eliminación física."

Brito ahora se palpa el rosario de color rojo que esconde bajo la camisa. Hace una pausa en la cronología. Toma un mate. Fuma un cigarrillo negro, con filtro, y continúa:

"Nacimos hace cincuenta años pero mantenemos nuestros postulados ideológicos: permanencia en los dogmas doctrinarios; combate del adversario; revisionismo de la historia. El adversario tiene nombre y apellido: en 1945 fue la Unión Democrática, después, los que calificaron a Perón de tirano y paternalista. Nuestros héroes son Felipe Varela, Facundo Quiroga, Artigas, San Martín y Juan Manuel de Rosas. Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli son el embrión de un nuevo ordenamiento nacional."

■ **Insurrección popular.** El ayunante de La Matanza arremete a continuación contra el gobierno de Arturo Illia.

"Una ficción democrática con dos errores políticos imperdonables: impedir el regreso de Perón e ignorar la presencia en la Argentina de su principal enviada: la señora Isabel Martínez de Perón. Ella recibió portazo tras portazo. Yo lo sé muy bien porque la acompañaba. Illia, el diputado Alfonsín, pero también Cafiero y por supuesto Vandor la rechazaron sin escucharla."

La película de Brito se proyecta ahora más rápidamente. Comienzan a aparecer las "Formaciones especiales", el hombre insiste en que "fueron, son y serán infiltrados". Hace su mea culpa:

"Nosotros no nos planteamos nunca la lucha armada, ni el foquismo, ni las distintas formas de acción guerrilleras. Sí, como nos enseñó Perón, alentamos la insurrección popular. El símbolo actual, moderno, de la insurrección, es la Intifada, la guerra de las piedras, en Israel, que tiene a raya a un ejército regular, equipado, quizás el más poderoso del mundo".

El jefe del C de O, en el horóscopo chino, es Dragón, igual que el asesinado Ernesto Che Guevara. Él se enteró de eso conversando con Ludovica Squirru, cuyo padre era uno de los seguidores más leales del dirigente peronista revolucionario John William Cooke. El Dragón es fuerte y tenaz, pero Brito no quiere compararse con Guevara y sí marcar las diferencias con Cooke: "él terminó siendo comandante cubano... nosotros seguimos siendo peronistas".

El relato del ayunante se hace confuso cuando invoca a Dios. Dice que no quiere ser profano mezclando lo religioso con lo político. Considera, como Seineldín, que la filosofía de la historia sigue siendo la lucha entre el Bien y el Mal. Agrega que él estaba del lado de los buenos cuando en Ezeiza, mientras se consumaba el operativo retorno de Perón, empezaron los tiros. Culpa a Montoneros y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de ser los deto-

El cronista propone un apellido y Brito descorraja una respuesta. El juego continua:

■ **Alfonsín:** "Un dictador constitucional. Un político que ha faltado a la verdad frente a su pueblo".

■ **Fidel Castro:** "Dirigente positivista que no creyó en la trascendencia, se aferró a los poderosos y empezó a hocicar. Su primera gran claudicación fue durante el conflicto de los cohetes soviéticos. La segunda hocicada fue no aceptar al Che Guevara como ministro de Industria. La tercera es la perestroika".

■ **Seineldín:** "Un gran soldado. Actuó idóneamente frente al invasor inglés. Una frase de Perón sobre Onganía podría definir su actual situación: Grave problema el de este general de caballería... Ponerse en las cosas de la política".

■ **Pérez Esquivel:** "Es un ayunador que peca de soberbia, porque ayuna cerca de las bocinas de los medios publicitarios".

■ **Gadafi:** "Hijo político de la doctrina peronista. Hombre que atraviesa una difícil coyuntura. Los vaivenes de la vida lo enfrentaron a Sadat. Es valiente. Pero los intereses del ENI (Ente Nacional de Idrocarburos) y la FIAT lo condicionan".

■ **Cafiero:** "Aprendió la lección del 9 de julio (cuando fue derrotado en la interna por Menem). Lástima que a veces se deje llevar por su entorno de pescaditos colorados en agua bendita, o, para decirlo mejor, los zurdos de la democracia cristiana".

■ **Noriega:** "Demostró tener fuerza y temperamento como para mantenerse en el poder frente al coloso del Norte".

■ **Menem:** "El caudillo que ha retornado a las fuentes peronistas. Un dirigente en quien el peronismo y el pueblo ponen su esperanza."

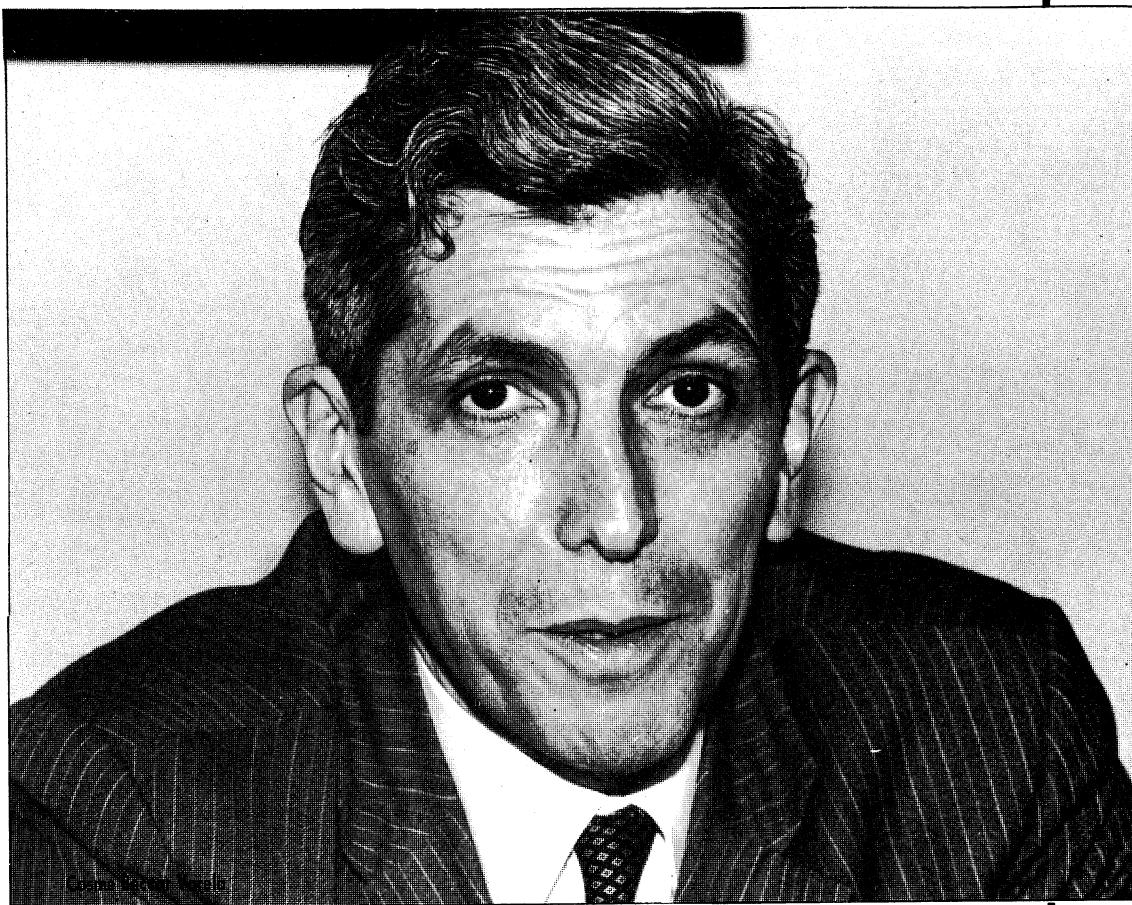
Los seis hombres que lo rodean están como absortos, en silencio. El jefe ha terminado de hablar y ahora hace una señal, entonces todos se levantan como soldados. Brito se despide y escoge una frase deliberadamente mansa con especial pedido de publicación: "elevo mis ruegos por la pacificación del país" ♦

"Mantenemos nuestros postulados ideológicos: permanencia de los dogmas doctrinarios, combate del adversario, revisionismo de la historia".

# L A T R A S T I E N D A

## MANCOS

La decaída secta integrista Tradición, Familia, Propiedad (TFP), abandonada por su perpetuo numen, abogado Cosme Beccar Varela, reapareció este verano distribuyendo entre los argentinos de las playas uruguayas su periódico *Lepanto*, que no solamente recuerda la victoria naval católica de 1571 contra la flota turca en el Mediterráneo, sino que afirma que el presidente Julio María Sanguinetti está realizando la "funesta socialización" del Uruguay. Los de la TFP afirman que los uruguayos no han advertido que sus instituciones "van siendo paulatina y radicalmente demolidas" y a causa de esa distracción "no profieren tan sólo un quejido o exteriorizan la menor mueca de dolor". Los de la TFP argentina, de vacaciones en las playas del Este, vistieron sus capas y cargaron los estandartes a pesar del sol, y en los mediodías calurosos reparten *Lepanto* alertando contra la "neorrevolución socialista" de Sanguinetti. "No hay que ser idiota útil al servicio de la maniobra socialista", claman en la arena.



## INVESTIGACION

La investigación de Hernán López Echagüe "Los Comandos Civiles de Seineldín" (EL PERIODISTA, Número 221) dio lugar a un pedido de informes parlamentario sobre la actividad del sacerdote Luis Moisés Jardín en el templo de la Inmaculada Concepción de Villa Concepción. El diputado Juan Pablo Baylac, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, presentó en los últimos días de diciembre un proyecto de resolución para que la Cámara se dirija al ministro de Gobierno bonaerense solicitándole información sobre el "Caso Jardín". El diputado Baylac, después de reseñar las acciones y la predica violenta del sacerdote, afirma que "la sotana, por sí misma, no simboliza la vocación por la paz, es el hombre de carne y

hueso que, entregado al Cristo, debe originar comportamientos que así lo certifiquen". Al solicitar el esclarecimiento de los hechos registrados por EL PERIODISTA, el parlamentario radical agrega que "no habrá consolidación posible si existiera la más mínima expresión de impunidad para quienes creen tener un privilegio respecto a los demás".

## SUBSIDIOS

La disputa por los fondos de agencias anticomunistas norteamericanas está haciendo estragos entre sus correspondentes locales, que han comenzado a echarse en cara el origen del dinero. Tal es el caso de los editores del Informe AIP, editado por fascistas de La Plata que recientemente ingresaron al Committee to Restore the Constitution (Comité para restaurar la Constitución), por invitación de su director, Archibald Roberts, un coronel retirado del ejército de Estados Unidos. Según el iracundo editor de la revista *Masonería*, Patricio Maguire, el Committee es financiado por la National Endowment for Democracy, una pantalla de la CIA, y por el National Conservative Political Action Committee, cuyo director, un tal Carl Russell Channel, se hizo rico con negocios durante la guerra de Vietnam. Maguire acusa a los de La Plata de haber ingresado a una "sub-agencia" de la CIA como sería la oficina del coronel Roberts y, al pasar, abre el paraguas aclarando que jamás aceptó concurrir a los congresos del anticomunista norteamericano Lyndon LaRouche, a pesar de que le pagaba los pasajes de avión para que se hiciera presente. Parece que LaRouche, a estar a estos dichos, insistió en designar a Maguire "Ciudadano del Mundo", un Olimpo financiado por el Instituto Schiller del mismo exuberante ideólogo de la derecha

norteamericana, y que aquel no aceptó el nombramiento.

## BERRINCHE

El titular de la Secretaría de Acción Cooperativa, Héctor Polino, abandonó días pasados su proverbial medida para impugnar severamente el encallamiento en el Senado de la Nación del proyecto de nueva ley de entidades financieras que -aseveró- "duerme el sueño de los justos en la Cámara alta". El funcionario y dirigente socialista aprovechó la inauguración de la casa central del Banco Cooperativo Horizonte, en El Trébol, provincia de Santa Fe, para arremeter contra los senadores ya que -dijo- "cinco años de gobierno constitucional es tiempo más que suficiente para reemplazar un instrumento legal impuesto por la dictadura militar, cuyo nuevo texto es fundamental aprobar para terminar con la especulación".

## POLVORA MOJADA

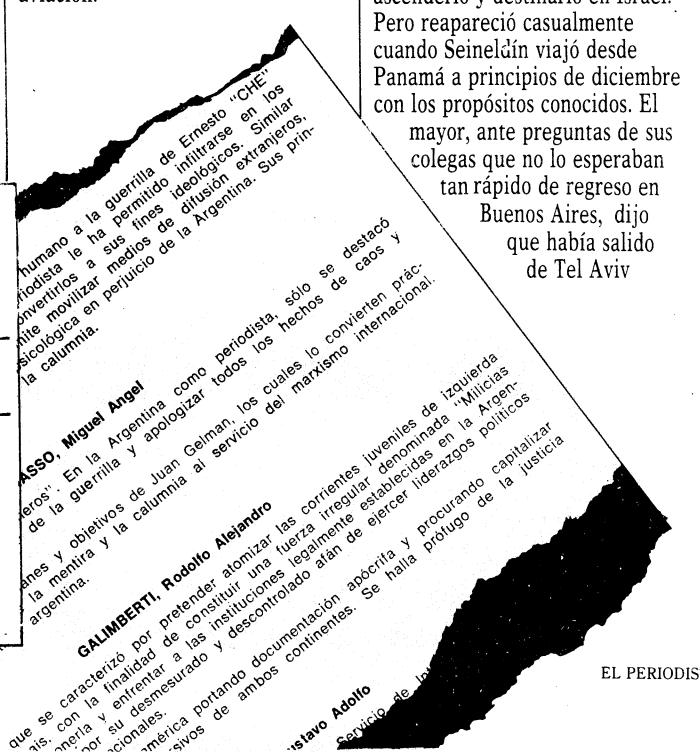
La temible fuente de datos falsos sobre personalidades políticas que últimamente causó tantas confusiones a Carlos Menem, sería el mamotretito militar *La Argentina y sus derechos humanos*, editada en español, inglés y francés por una supuesta Asociación Patriótica Argentina y distribuida en todo el mundo en 1977 a través del servicio diplomático. El libelo ocasionó diversos disgustos a varios funcionarios de aquel régimen ya que se incluyó el nombre de periodistas de agencias extranjeras como miembros de organizaciones guerrilleras, lo que dio lugar a un reclamo de los correspondientes al general Antonio Llamas, encargado de la prensa durante la dictadura del general Jorge Videla. También se publicó una fotografía irreconocible, que se identificó como del director de *El Cronista Comercial*, Julián Delgado, reconocimiento que no pudo mantenerse. Docenas de errores como éstos determinaron que el volumen fuera retirado de la circulación y reimpresso, aunque conservando todavía docenas de equivocaciones. Una de ellas, en la página 39, consistió en incluir al abogado Lucio Garzón Maceda entre los "Principales responsables del genocidio argentino", con una fotografía y vagos detalles de su actividad. De este arsenal de pólvora mojada han salido las imputaciones que más tarde debieron ser rectificadas por el candidato justicialista.

## LA ARGENTINA Y SUS DERECHOS HUMANOS



## IBARON VOLADOR

Las aventuras del argentino Andrés von Wernitz en España, donde recientemente adquirió la compañía privada de aviación *Spantax*, después de una puya de más de un año, continúan llamando la atención del *jét-set* español. Wernitz, quien acompaña su nombre con el título de Barón (ver EL PERIODISTA 196) y menciona su condición de primo de la reina Sofía, habría actuado por cuenta de capitalistas árabes y norteamericanos congregados por él mismo bajo la denominación de Merchant Bank Wernitz & Partner. Sin embargo, en Madrid corren rumores de que los capitales de von Wernitz posiblemente proceden de la Argentina, donde este empresario protagonizó una excitante quiebra comercial cuando el Alvear Palace Hotel, bajo su dirección, cayó aplastado por deudas monumentales. El Barón von Wernitz mantenía relaciones amistosas y comerciales con personajes del régimen militar, a los que agasajaba con frecuencia en el Alvear, hasta que abandonó el país apresuradamente para reaparecer varios años después como financista de la *Spantax*, línea aérea en quiebra. Célebre por los cheques voladores, el hombre ha concluido como co-propietario de una compañía de aviación.



para ayudar al nuevo agregado militar de Panamá a reconstruir las relaciones que él había acumulado en su gestión anterior. ¿Tal vez presentarlo a Seineldín?

## POR LA VUELTA

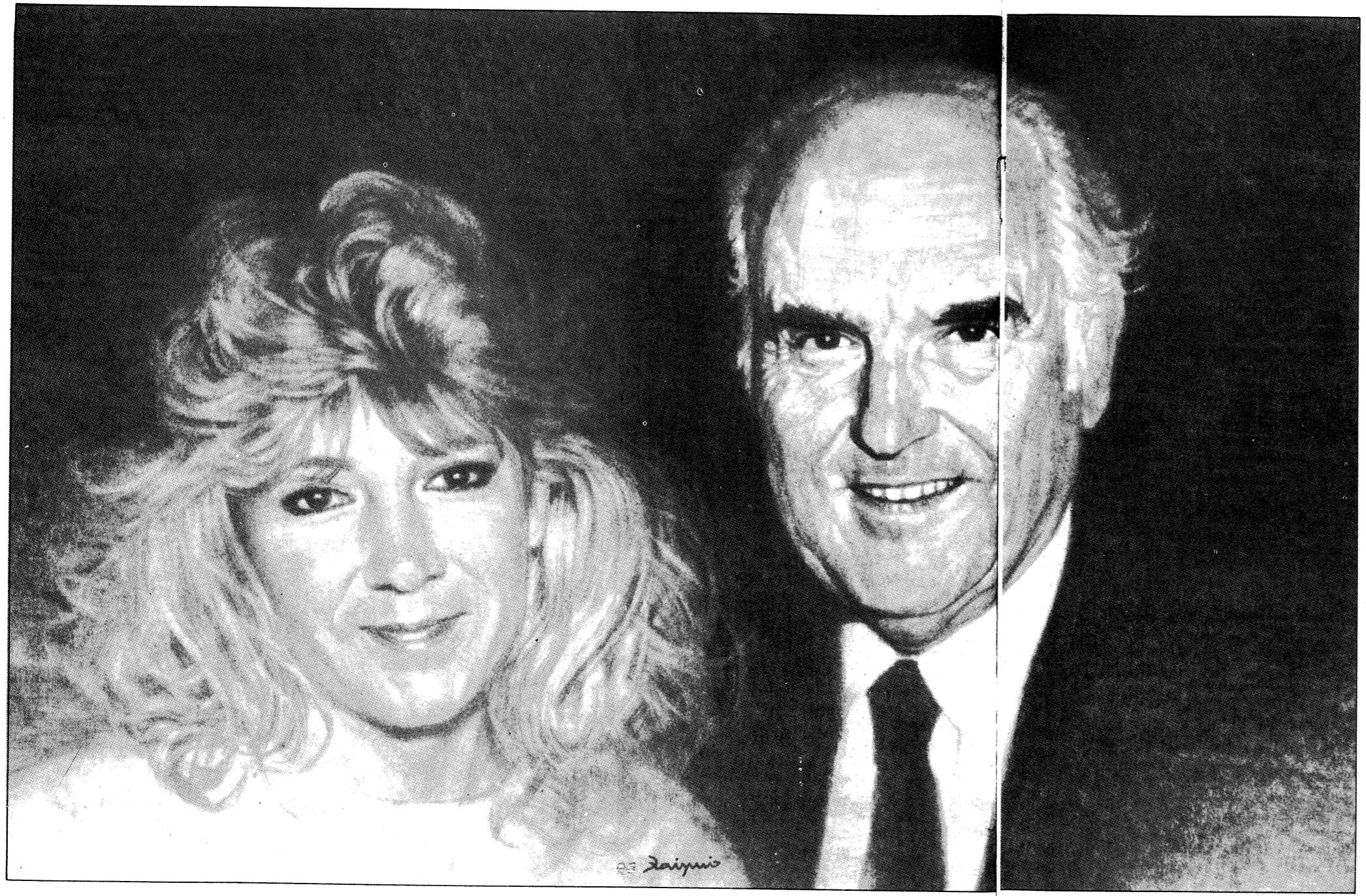
Quienes conocen de cerca al fiscal Molinas, saben que no tiene urgencias electorales. Tras el fracaso de las conversaciones entre latorristas y socialistas -pero que incluyen la firma de un documento en el que se afirma que la fórmula presidencial de la Unidad Socialista "estará siempre vinculada a la articulación de una propuesta de síntesis en la que se continua trabajando"- el Movimiento Latorrasta comenzó en los últimos días a buscar interlocutores para reflotar una eventual candidatura del fiscal santafesino. Sobre la base de contactos oficiosos los impulsores de este proyecto parecen confiar más en franjas internas de algunas agrupaciones -léase Miguel Montserrat en el PI, Carlos Auyero en la DC-, que en la posibilidad de cerrar acuerdos con sus partidos, que por otra parte, ya integran el frente con el peronismo. Además, para poder actuar con fundamentos serios los latorristas necesitan todavía cumplimentar un requisito indispensable: convencer al propio fiscal de que acepte su candidatura presidencial para que sea él quien efectúe clara y definitivamente la convocatoria. Mientras tanto, Molinas ya anunció su próxima renuncia al Partido Demócrata Progresista, aunque los hombres de Alberto Natale niegan haber recibido comunicación oficial al respecto.



**Mayor Rodolfo Ulises Castellón**  
AGREGADO MILITAR, AÉREO, NAVAL  
Y DE POLICIA DE LA REPÚBLICA DE PANAMA

Viamonte 783, 5º piso

Tel. 322-6983 / 7637



## ESCANDALOS GRIEGOS

## El otoño del patriarca Papandreu

Un gigantesco fraude que involucra al partido gobernante, el deterioro de la imagen política del primer ministro y hasta los publicitados episodios de su vida privada parecen cerrar el camino a la

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

26 / EL PERIODISTA / N° 224 - DEL 6 AL 12 DE ENERO DE 1989

**C**onstantino Mitsotakis, el líder del principal partido griego de oposición, es un hombre alto y grueso, jovial y casi siempre sonriente. Pero nunca se lo había visto sonreír tanto como ahora, cuando habla sobre el escándalo Koskotas. Esto es, sobre las consecuencias que tendrá en la política griega la

quebra del banquero y editor Jorge Koskotas, un personaje estrechamente vinculado con la cúspide del gobierno socialista de Andreas Papandreu. Mitsotakis sonríe satisfecho, le brillan los ojos. "Ya están claras las consecuencias del escándalo, —dice— la era Papandreu ha terminado. Ya sea que las elecciones se celebren en la fecha prevista, junio de 1989, o que la oposición logre anticiparlas, la derrota de los socialistas es inevitable. El nuevo gobierno griego será un gobierno de Nueva Democracia, mi partido."

Fatalmente, se formó alrededor de la nueva pareja una pequeña corte de advenedizos y oportunistas, y se creó una atmósfera de fin de fiesta. La siguiente anécdota es, en ese sentido, ilustrativa. Poco después del estallido del *affaire* Koskotas, mientras el partido soportaba

Tal vez sea exagerada la seguridad de Mitsotakis; el partido de Papandreu, el *Pasok*, todavía no se ha derrumbado. Pero, en lo esencial, el líder de centro derecha griego formula un pronóstico verosímil. Nadie se atreve a apostar sobre el futuro del partido que fundó Andreas Papandreu, que condujo a las grandes victorias electorales de 1981 y 1985, mientras las fuerzas físicas, la imagen política y la credibilidad de su jefe declinan.

■ **Por amor a Mimi.** La visión de conjunto que ofrece en estos momentos el régimen de Papandreu se resumen en un dibujo satírico que apareció en el semanario *Anti*. La caricatura muestra a un coloso de arcilla, Jorge Koskotas, que se estrella contra el suelo. De las grietas, de los pedazos, salen huyendo, desencajados, los políticos corruptos, los mediadores, los periodistas complacientes que apañaron al banquero. Y mientras huyen, un anciano de expresión consternada, que no entiende nada, trata de detenerlos señalando a una opulenta muchacha que está a su lado: "Un momento, no se vayan, quería presentarles a la señorita..."

La señorita es, indudablemente, *Mimi*, Dimitra Liani, la ex azafata de Olympic, la línea aérea, con quien el primer ministro unió su vida de septuagenario. La relación comenzó el año pasado y en determinado momento Papandreu decidió interrumpirla. Pero poco después, en vísperas de una riesgosa operación cardíaca que debieron realizarle en Londres hace dos meses, el primer ministro griego reanudó las relaciones con *Mimi*. Desde entonces son inseparables. Y en un

El premier griego abandonó la hipocresía y anunció públicamente su nuevo amor. El costo es demasiado alto: el poder.

el fuego cruzado de las acusaciones, Papandreu pronunció por televisión un discurso inquietante. Aludió a un complot urdido en el extranjero, dejó deslizar la idea de que un riesgo mortal acechaba a la democracia griega y llamó a movilizarse a los militantes socialistas. Miles de ateñenses se precipitaron entonces a ocupar las sedes del *Pasok* y pasaron la noche insomnes; pero a esas mismas horas el primer ministro estaba en el *Myth*, un night club de los alrededores de Atenas, bailando con *Mimi*.

No es sorprendente que la imagen de Papandreu, un político polémico, pero a quien nadie puede negar una personalidad fuerte y talento de líder, se esté deteriorando aceleradamente. No es de extrañar, tampoco que toda Atenas sea un heredero de chistes groseros. "Papandreu —dice uno de ellos— inventó otra posición del Kamasutra: la posición con un pie en la tumba." "Lo más repugnante —según un prestigioso periodista griego— es que la mayor parte de esos chistes de taberna nacen del entorno del jefe de estado, de gente que, hasta hace unos días, cuando se encontraba con Papandreu se inclinaba hasta el suelo."

■ **Ruido de sables.** "Si mi partido no gozara de un gran prestigio en el ejército, —dice Costantino Mitsotakis— si Grecia no estuviera en la Comunidad Europea, a esta hora ya habría ruidos de sables. No excluyo que pueda pasar algo. No digo un golpe de estado propiamente dicho, porque no hay oficiales superiores que estén tan locos como para creer que hoy en Grecia se pueda tomar el poder como lo tomaron los coronelos en 1967. Pero todavía es posible una sedición circunscripta, una acción demostrativa. Creo que los oficiales jóvenes están disgustados con lo que pasa en el país: la corrupción puesta en evidencia por el escándalo, y también aspectos de la vida privada de los políticos."

También en esto exagera el líder de centro derecha, llevando agua a su molino. Los agregados militares de los países de la OTAN no creen que en los cuarteles griegos haya este tipo de turbulencias. Pero es cierto que en los primeros días de la tormenta, cuando Koskotas logró huir de Grecia pese a que lo vigilaban cuerpos especiales de la policía (lo que hizo surgir sospechas de una complicidad del gobierno en la huida) hubo quienes temieron lo peor. Y lo peor, en un país cuya historia reciente está sembrada de golpes de estado, es precisamente el peligro de encontrarse con los carros armados ante el Parlamento, como en el ventoso abril de hace veintiún años.

Superado el momento más tumultuoso del escándalo, nadie cree ya que existan peligros de ese tipo. Pero el discurso de Mitsotakis, y los miedos que recorrieron Atenas dos semanas atrás sirven para captar mejor las dimensiones del terremoto que generó el *crac* de Jorge Koskotás y su Banco de Creta. Se trata del mayor escándalo que se haya registrado en Grecia.

En cuanto a las previsibles consecuencias del asunto, lo único cierto es que en Grecia se abre una fase de inestabilidad política y tal vez institucional. Aunque Papandreu logre mantener su gobierno hasta las elecciones de junio, la campaña electoral va a ser furibunda, envenenada de revelaciones y, acusaciones sobre las relaciones entre el estafador y el oficialismo. *Nueva Democracia* puede ganar las elecciones, pero no con los márgenes necesarios para formar un gobierno sólido, inatacable desde la calle y el Parlamento, como lo fueron los dos gobiernos socialistas de Papandreu.

En 1990 habrá elecciones presidenciales. La Constitución griega prevé que el jefe de estado sea elegido con el voto de por lo menos 180 de los 300 miembros del

parlamento, y todo hace creer que no se llegará a esa mayoría. Entonces, habrá que llamar a nuevas elecciones políticas. Y esto con un trasfondo económico y social desalentador: una inflación del 17%, sindicatos en conflicto y una base productiva que no logra ensancharse, pese a las inyecciones de la Comunidad Europea.

La idea de una Grecia atrapada en una larga crisis política no puede dejar de inquietar a sus aliados y amigos. El contexto geopolítico es, en sí mismo, amenazante, entre las conmociones del vecino Yugoslavia y las convulsiones, todavía sordas, pero mañana tal vez más abiertas, de toda Europa oriental. Un mundo balcánico cargado de tensiones e inestable corre el riesgo de hacer más lentas y tortuosas las ya difíciles negociaciones para reducir armamentos convencionales en Europa, que durante el próximo año serán el capítulo central de la relación Este-Oeste.

**■ El remedio de la catarsis.** Por el momento la escena ateniense sigue inmersa en la polvareda del escándalo Koskotás, lo que impide prever el futuro.

Para disipar la polvareda, dicen algunos observadores griegos, harían falta la

catarsis o la apostasía... Pero "la catarsis es improbable" y "hay que excluir la apostasía". Es una de las cosas más llamativas en estos días en Atenas. Escuchar un vocabulario tan clásico, tan solemne, para hablar de un tema entre turbio y patético: la estafa del banquero-editor y la corrupción de un grupo de políticos.

La catarsis sería una solución judicial rápida –e inequívoca– del asunto: la extradición de Koskotás, actualmente detenido en Estados Unidos, un juicio ejemplar, una condena severa para él y para cualquier otro implicado en sus actividades, incluidos los dos o tres ministros que más dan que hablar en Atenas. La catarsis purificaría la atmósfera y tal vez permitiría al *Pasok* y a Papandreu evitar la derrota en las próximas elecciones.

El nuevo ministro de justicia Vassos Rotis, asegura que hará cumplir la ley: "de otro modo no voy a quedarme calentando esta silla". Pero Rotis es un caballero al viejo estilo, ajeno al aparato del *Pasok* y no está dicho (más aún, nadie lo cree en Atenas) que logrará llevar al tribunal al sector de la cúpula socialista involucrada con el *crack* del Banco de Creta.

La actitud del partido se refleja en las palabras de uno de los hombres más cercanos a Papandreu, el ministro de la presidencia del Consejo, Dimitri Marudas, quien insiste en el tema del complot "urdido por los círculos internacionales", se lanza contra la oposición acusándola de "instrumentar" el escándalo, y sostiene que "no existe la mínima prueba que accuse a un dirigente del *Pasok*".

La catarsis es realmente improbable. En cuanto a la apostasía, consistiría en que un grupo de diputados socialistas decidieran votar por la caída del gobierno y así anticipar las elecciones. El hecho es que en 1965 fue una apostasía lo que abrió el camino a los coronelos. Ese año, un grupo de diputados pasó del *Partido del Centro* de Jorge Papandreu (el padre de Andreas), al partido de Panayotis Kanellopoulos, la *Unión Radical*. A ello siguió una fase política de radicalización y el 21 de abril de 1967, el golpe de estado de los coronelos.

Desde entonces, la apostasía es para la opinión pública griega una especie de blasfemia. Ningún político correría el riesgo de una vuelta de vals en el Parlamento. Es probable que Papandreu logre persistir en el gobierno hasta junio del año próximo. Pero se trata de un gobierno inmóvil, sin las energías ni el prestigio necesarios para gobernar. En este caso, los problemas del país y las miasmas del escándalo están condenados a agravarse.

## EL PRECIO DE LA TRANSPARENCIA

aquejan a Papandreu.

El diario conservador *Akropolis* escribió entonces: "¿Papandreu? Sexualmente está vivo pero políticamente muerto". Para sus adversarios, este amor es sólo un capricho senil, y un político no puede permitirse caprichos así porque le hace el juego al enemigo. Una anciana señora griega se encontró recientemente con la pareja en The Pavilion un restaurante de Londres, escudriñó de pies a cabeza a la oxigenada Dimitra, de 34 años (que ostentaba una minifalda y una chaqueta de cuero negro) y volviéndose a Papandreu estalló: "Señor, tiene que liberarse de esa mujer, lo está poniendo en ridículo adelante de todo el mundo". Son pocos, en cambio, quienes defienden al primer ministro, calificando su comportamiento como "revolucionario y digno de admiración".

A pesar de todo, Papandreu anunció que en cuanto pueda se casará con su joven novia. Ella, con su habitual traje ceñido y la sonrisa de la victoria, estuvo permanentemente a su lado durante la cumbre europea de Rodas, a fines de noviembre, y anunció: "Me estoy acostumbrando poco a poco a mi papel de nueva primera dama de Grecia".

Margaret, norteamericana de 64 años, y madre de cuatro hijos, acusó en público a su rival, Dimitra, de ser la causa de los problemas de salud que

catarsis o la apostasía... Pero "la catarsis es improbable" y "hay que excluir la apostasía". Es una de las cosas más llamativas en estos días en Atenas. Escuchar un vocabulario tan clásico, tan solemne, para hablar de un tema entre turbio y patético: la estafa del banquero-editor y la corrupción de un grupo de políticos.

La catarsis sería una solución judicial rápida –e inequívoca– del asunto: la extradición de Koskotás, actualmente detenido en Estados Unidos, un juicio ejemplar, una condena severa para él y para cualquier otro implicado en sus actividades, incluidos los dos o tres ministros que más dan que hablar en Atenas. La catarsis purificaría la atmósfera y tal vez permitiría al *Pasok* y a Papandreu evitar la derrota en las próximas elecciones.

El nuevo ministro de justicia Vassos Rotis, asegura que hará cumplir la ley: "de otro modo no voy a quedarme calentando esta silla". Pero Rotis es un caballero al viejo estilo, ajeno al aparato del *Pasok* y no está dicho (más aún, nadie lo cree en Atenas) que logrará llevar al tribunal al sector de la cúpula socialista involucrada con el *crack* del Banco de Creta.

La actitud del partido se refleja en las palabras de uno de los hombres más cercanos a Papandreu, el ministro de la presidencia del Consejo, Dimitri Marudas, quien insiste en el tema del complot "urdido por los círculos internacionales", se lanza contra la oposición acusándola de "instrumentar" el escándalo, y sostiene que "no existe la mínima prueba que accuse a un dirigente del *Pasok*".

La catarsis es realmente improbable. En cuanto a la apostasía, consistiría en que un grupo de diputados socialistas decidieran votar por la caída del gobierno y así anticipar las elecciones. El hecho es que en 1965 fue una apostasía lo que abrió el camino a los coronelos. Ese año, un grupo de diputados pasó del *Partido del Centro* de Jorge Papandreu (el padre de Andreas), al partido de Panayotis Kanellopoulos, la *Unión Radical*. A ello siguió una fase política de radicalización y el 21 de abril de 1967, el golpe de estado de los coronelos.

Desde entonces, la apostasía es para la opinión pública griega una especie de blasfemia. Ningún político correría el riesgo de una vuelta de vals en el Parlamento. Es probable que Papandreu logre persistir en el gobierno hasta junio del año próximo. Pero se trata de un gobierno inmóvil, sin las energías ni el prestigio necesarios para gobernar. En este caso, los problemas del país y las miasmas del escándalo están condenados a agravarse.

(En Atenas) SANDRO VIOLA  
Co-Responsable del PERIODISTA

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

## EL ACUERDO EN EL AFRICA AUSTRAL

# Jorge Risquet: "La próxima lucha es contra el apartheid"

El representante de Fidel Castro en las negociaciones que culminaron con la independencia de Namibia y un plan de retiro de tropas cubanas de Angola, explica a EL PERIODISTA los alcances del acuerdo.

**E**n una ceremonia de rostros adustos y gestos rígidos se firmó el 22 de diciembre el acuerdo por el cual se declara la independencia de Namibia y se inicia el retiro de tropas cubanas de territorio angolano.

En el majestuoso edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, los ministros de Relaciones Exteriores de Angola, Alfonso Van Dunem Mbinda, de Sudáfrica, Roelof Botha, y de Cuba, Isidoro Malmierca, acompañados por el secretario de Estado norteamericano George Shultz, suscribieron un documento que teóricamente debe poner fin a la guerra de Angola y Namibia y llevar a este país, el último enclave colonial en África, a realizar elecciones generales el 1º de noviembre próximo, para escoger su propio gobierno.

Jorge Risquet, miembro prominente del buró político del PC cubano y figura clave en la gestión de este acuerdo durante una escala en París, hizo declaraciones exclusivas a EL PERIODISTA.

"Estos acuerdos –dice Risquet– son para lograr la independencia de Namibia y la seguridad de Angola, pero no se puede hablar de la paz en África Austral en general, porque el régimen del apartheid sigue existiendo en Sudáfrica. Y ese régimen, por su esencia, es militarista, expansionista y agresivo. Y aun cuando respetara estos acuerdos siempre habrá una amenaza contra Mozambique, contra Zimbabwe, contra Zambia, Leshoto o Botswana, es decir contra los demás países de la Línea del Frente."

El dirigente cubano sostiene que el acuerdo es "una solución justa y honorable. Creemos que es un gran éxito, pero el problema global no está resuelto. El acuerdo soluciona parcialmente el problema de África Austral. La solución total –insiste– sería la abolición del régimen del

apartheid. La próxima batalla es la lucha directa contra el apartheid. La liberación de Angola, de Mozambique, luego la de Zimbabwe y ahora la de Namibia ha liquidado el colonialismo en África Austral. Ahora nos queda ese colonialismo sui generis que existe dentro de la propia Sudáfrica, es decir, el apartheid".

En medio de estas negociaciones, la Unidad Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), que con respaldo económico y militar de Sudáfrica y Estados Unidos combate contra el gobierno angolano, hizo saber que "la paz en Angola pasa por negociaciones directas entre UNITA y el partido que gobierna Angola, el MPLA". El portavoz oficial de UNITA en Europa Segu Lukamba, en declaraciones a la agencia France Press, aclaró que "Estados Unidos ha garantizado que continuará ayudando, e incluso que incrementará su ayuda a UNITA".

Comentando estas declaraciones, Risquet explica: "La UNITA no participó en las negociaciones para la firma de estos acuerdos y ese es otro problema. Quien sí se comprometió a cesar su ayuda a UNITA es Sudáfrica. Pero Estados Unidos continúa apoyándola y eso no contribuye a lograr la paz en África".

En opinión del representante cubano, las condiciones para el acuerdo con Sudáfrica estuvieron planteadas luego de "la histórica derrota sudafricana en la batalla de Cuito Cuanavale, y el consiguiente cambio en la correlación de fuerzas militares en el sur de Angola, lo que creó en esa zona una situación militar tal, que los sudafricanos se vieron obligados a acudir a la mesa de negociaciones".

Contraponiéndose a quienes consideran el acuerdo sobre África Austral y los recientes viajes de Fidel Castro a Ecuador y México como un cambio en la políti-

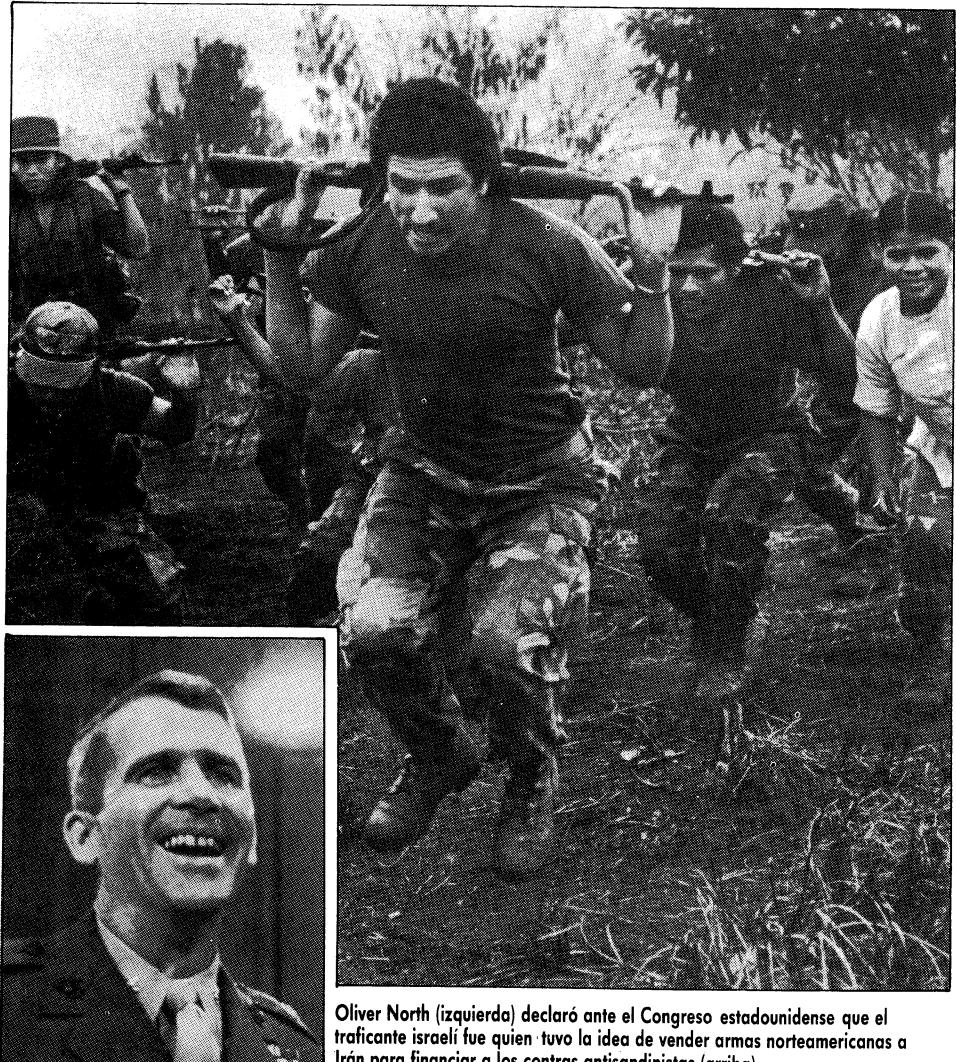
(En París) Entrevista de EDUARDO FEBBRO



## EL ARQUITECTO DEL IRANGATE

# Muerte accidental de un traficante

Con diferencia de pocos días se produjeron en México algunos extraños episodios protagonizados por traficantes de armas israelíes. Uno de ellos, que perdió la vida en un accidente de aviación cuando viajaba con falsa identidad, estaba considerado como el verdadero ideólogo del Irangate.



Oliver North (izquierda) declaró ante el Congreso estadounidense que el traficante israelí fue quien tuvo la idea de vender armas norteamericanas a Irán para financiar a los contras antisandinistas (arriba).

**E**l 28 de noviembre, el diario mexicano *La Jornada* reprodujo un cable procedente de Jerusalén, de contenido totalmente intrigante: daba cuenta de que David Marcus Katz, durante veinte años agente de la Industria Aeronáutica de Israel (IAI), con sede en México, había

anunciado que dejaría de representarla a partir del 1º de diciembre, debido a "una crisis de confianza con su directorio".

La fuente era el periódico independiente *Haaretz*, según el cual Katz se había quejado últimamente de que el directorio de la IAI, la compañía israelí más importante

tante del país, le estaba poniendo trabas, entre ellas la de transferir a otras empresas y agencias las que él tenía a su cargo para la comercialización de armas y equipos militares, en especial para el mercado latinoamericano, desde hace varios lustros unos de las más atractivos para aquella empresa. No mucho antes la prensa local había anunciado que en los últimos cinco meses la IAI concertó exportaciones por valor de dos mil millones de dólares, sin especificar hacia qué países o regiones.

Por su parte, la IAI explicó que en razón de que Katz no había logrado celebrar ninguna operación en los dos últimos años en América Latina, había perdido su posición –por lo demás casi privilegiada en algunos rubros– en los mercados del continente. Katz fue intermitentemente mencionado en crónicas periodísticas de México y otros países, como una suerte de "Papá Negro de los mercaderes de armas". Establecido en México hace unos 40 años, primero como profesor de hebreo y más tarde como importador de vinos, representaba hasta ahora a unas diecisiete firmas israelíes dedicadas a la venta de armas.

Se le atribuye haber concertado con buen éxito transacciones con el dictador Anastasio Somoza en vísperas de su derrocamiento por los sandinistas, en julio de 1979, pero se suele pasar por alto que realizó operaciones no menos lucrativas con los militares de Guatemala. El Salvador, Honduras, República Dominicana, Haití, Chile, Argentina, Bolivia y Paraguay, habitualmente los más interesados en el armamento más sofisticado y de precio relativamente competitivo.

Pero además Katz aparece ahora como uno de los promotores de los asentamientos judíos en Cisjordania y Gaza, en correspondencia con su adhesión al Partido Religioso Nacional, que es precisamente quien ha salido en su defensa, en unión con el general Ariel Sharon, ministro de Industria y Comercio y de funcionarios del Ministerio de Hacienda. Amnon Goldenberg, abogado de Katz, señaló que su empresa, Intercontinental Aircraft, es la que concertó un 60% de las ventas de las diecisiete empresas en América Latina, entre ellas la mayor parte de los aviones ligeros Aravá y de las lanchas patrulleras tipo Dvora y Dabour. Según *Haaretz*, fuentes de la IAI explicaron que Katz se quejaba de que ya no vendía tanto no sólo por falta de calidad en los productos sino por carecer de confianza en la compañía.

En cambio, no se ha dispuesto de información

to de la novedad cuando el periódico vinciano *La voz de Michoacán* en el estado de Morelia, dio cuenta de un accidente aéreo registrado en la tarde del 30 de noviembre cerca del pueblo de Río del Salto, muy cerca de Ciudad Hidalgo. Un aerotaxi Cessna modelo T-10210, matrícula XA-HAO, se había estrellado con cuatro personas a bordo, dos de las cuales fallecieron y las restantes resultaron gravemente heridas. El avión había partido de Uruapan, al parecer con destino a la Ciudad de México. Al intervenir las autoridades, los vecinos del lugar señalaron que el Cesna había comenzado a perder altura por fallas en uno de los motores y a continuación cayó pesadamente, sin estallar por el choque. El piloto, Pedro Espinosa Hurtado, había muerto instantáneamente, al igual que uno de los pasajeros, registrado en el aeropuerto de Uruapan como Pat Weber. Sin embargo, entre sus pertenencias se encontró otro pasaporte, expedido a nombre de Amiram Nir Nisker, oriundo de Israel. La visa de ingreso a México había sido expedida en Londres a nombre de Pat Weber. El 25 de noviembre pasado.

Otro pasajero, identificado como Guillermo Coahonte Amezcuia, fue transportado a Morelia en grave estado, al igual que una cuarta víctima, la canadiense Adriane Staunton, de 25 años, quien dijo no conocer a los demás aunque sostuvo animadas conversaciones con ellos hasta el momento del accidente. Un examen de sus pertenencias permitió establecer que se había registrado con una identidad falsa, utilizando el nombre de Esther Arriaga.

Entre las curiosidades subsiguientes figuró la de que Amiram Nir Nisker fue identificado por Pedro Crutchet (o Curutchet), de nacionalidad argentina y con residencia en Uruapan. Al mismo tiempo, la embajada de Israel en México solicitaba a la Procuraduría de Justicia del Estado de Michoacán "una investigación a fondo" del accidente y el embajador Dov Schmorak afirmaba, en una entrevista con la radio de las Fuerzas Armadas de Israel, que no sabía por qué Nir estaba en México ni tampoco por qué había utilizado una falsa identidad. No hizo referencia alguna a la pasajera, que también empleó un seudónimo.

■ **Cautela diplomática.** El primer secretario del consulado de Israel en México, Israel Mey Gmi, tras identificar también el cadáver de Nir y disponer su posterior traslado a Tel Aviv, informó que has-

ta hace pocos meses Nir se había desempeñado como asesor del primer ministro Yitzhak Shamir, pero se negó a añadir otro dato sobre su persona. Lo hicieron en cambio la prensa local, la israelí y algunos periódicos de Estados Unidos, que recordaron cuán importante resultó la participación de Amiram Nir en el escandaloso caso Irangate. Según las revelaciones del ex coronel estadounidense Oliver North, fue el israelí quien tuvo la "idea" de vender armas a Irán, no obstante el bloqueo oficial al régimen de Jomeini, a cambio de obtener de éste el apoyo para que en el Líbano fueran puestos en libertad una docena de rehenes capturados por los shiítas locales.

La propuesta de Nir incluyó el desvío y canalización de las ganancias de la venta de armas a los *contras* nicaragüenses; Nir había sido convocado por el fiscal especial Lawrence Walsh, que investigaba el caso, para que prestara testimonio en Estados Unidos, pero el gobierno israelí insistió en que se le debía conceder el beneficio de la inmunidad, por haberse desempeñado en destacadas operaciones de "antiterrorismo" en su carácter de asesor del anterior primer ministro, Shimon Peres.

Una aproximación a la importancia de este personaje la proporciona el libro *The Chronology. The documented day-by-day account of the secret military assistance to Irán and the contras*, publicado en 1987 por The National Security Archive, de Washington. Su nombre aparece citado al menos en 74 páginas distintas, sobre un total de 658 de tupido texto. En la página 227 del libro se menciona que el primer contacto de Nir con North y el almirante John Poindexter, asesor de Seguridad Nacional del presidente Ronald Reagan, en enero de 1986, fue el origen de una serie de reuniones del más alto nivel. De ello se puede inferir –lo que fue, ratificado por las investigaciones del Congreso– que Nir era un "peso pesado" y no un agente de segundo rango: de hecho, tomó parte en todas las operaciones clandestinas relacionadas con la entrega secreta de armas a Jomeini por Israel y de dinero a los *contras*.

¿Qué asuntos le trajeron a México para que utilizara una falsa identidad y no informara de su estadía a la embajada israelí? ¿Cómo se relacionaría el viaje con los suspendidos negocios de Katz? ¿O qué otros asuntos oscuros habrá estado gestionando? ♦♦♦

(En México) GREGORIO SELSER  
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

## GUATEMALA

# Esposa y candidata



Vinicio Cerezo: todo queda en familia.

**E**l anuncio de que Raquel Blandón, esposa del presidente Vinicio Cerezo, aspira a ser candidata presidencial por la Democracia Cristiana en las elecciones de 1990, dio al clima preelectoral un tinte inédito en la historia política guatimalteca.

Abogada, de 46 años, militante de la DC desde mediados de la década del sesenta, cuando era estudiante, Blandón ha enfrentado a lo largo de su militancia política acusaciones de ser una extremista de izquierda. En la campaña electoral de 1985, cuando su esposo resultó vencedor, la oposición hizo circular volantes anónimos que denunciaban su presunta participación en los grupos armados, con el nombre de batalla de "comandante Claudia".

Pero los volantes fueron desechados como propaganda electoral sucia y no tuvieron un efecto negativo en la popularidad de Vinicio Cerezo, que ganó la elección con el 68% de los votos.

En marzo de 1986, menos de dos meses después de que su esposo tomó posesión de la presidencia, Blandón apareció apadrinando al Movimiento Campesino Pro Tierras, una organización de trabajadores agrícolas que demandaba la realización de una reforma agraria.

Meses después participó en una manifestación de mujeres desposeídas, que protestaban contra la ola inflacionaria derivada del programa oficial de ajuste económico.

Sin embargo, a medida que la estabilidad política era amenazada por el descontento militar y por la oposición empresarial, la esposa del presidente fue limitando sus apariciones en la escena pública, hasta prácticamente desaparecer. ♦♦♦

## MUJER, NEGRA Y OBISPO

La comunidad anglicana mundial se ha dividido ante la elección de Bárbara Harris, de 58 años, como la primera mujer obispo en la Iglesia Episcopal de Estados Unidos. El Arzobispo de Canterbury, Robert Rencie, líder mundial de la iglesia anglicana, declaró que no puede reconocer a una mujer obispo ni a los sacerdotes que ella ordene. Su sexo no es la única "culpa" que blanden los conservadores, empeñados en una campaña sin precedentes en su contra; además de mujer, negra, divorciada, no tiene título superior, aunque se desempeñó como ejecutiva de alto nivel en la Sun Oil antes de dedicarse a la vida religiosa.

Directora de la revista independiente *Witness*, que responde al ala de izquierda de la iglesia, y reputada como brillante activista, Bárbara Harris se limitó a comentar ante su victoria: "He sido elegida como obispo de la iglesia, no como un símbolo". Ahora tendrá que atestiguar las cualidades que según dijo alguna vez necesitaría

cualquier mujer que ingrese en la jerarquía eclesiástica: "Un alto grado de tolerancia ante la indecisión, una infinita paciencia ante la dirigiencia sin imaginación, y avidez de ambigüedad..."

## MAESTROS IRRESISTIBLES

Los delfines, tan celebrados por su inteligencia, resultan ser además excelentes pedagogos para los niños con problemas mentales, según la conclusión a que llegó el doctor David Nathanson, profesor de psicología en la Universidad Internacional de Florida, en Miami. "Uno de los principales problemas de los niños discapacitados mentales es la débil capacidad de atención -explica-. Los delfines apasionan a tal punto a los niños que por su intermediación se los puede educar fácilmente". Nathanson experimenta este método por el momento con seis niños autistas, de 2 a 10 años. Y se propone aumentar gradualmente su cantidad de alumnos... en función de los delfines disponibles.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

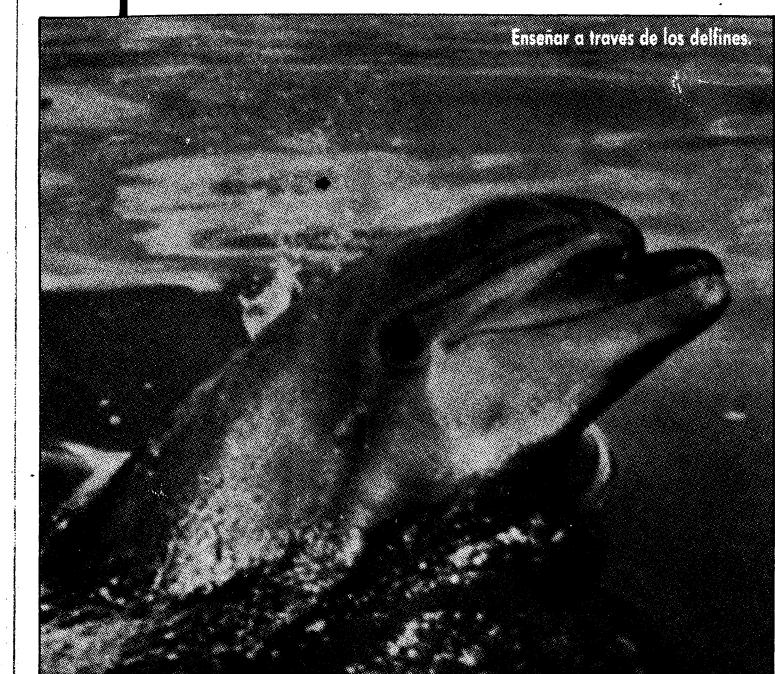
Enseñar a través de los delfines.

ROBOTS  
NI TANTO NI TAN POCO

**E**l mito de la omnipotencia de los robots es un hecho publicitario", según Yuri Samoilov, presidente del Comité de sociedades científico-técnicas para la automatización de los procesos productivos, y padre de la robótica soviética. Samoilov indica que las informaciones que recorren cotidianamente el mundo referidas a la fabricación de robots —que en realidad resuelven solamente por el momento tareas sencillas— crean la sensación ilusoria de que los robots dentro de poco dominarán el mundo; pero ellos son todavía apenas una gota en el mar de máquinas y mecanismos en funcionamiento, y en el futuro inmediato el papel que les cabe en la automatización de la producción es muy inferior al que podría creerse.

Samoilov apunta la prioridad de lograr flexibilidad en las líneas automáticas, en el sentido de que puedan responder sin inconvenientes a los continuos cambios de producción que exige el ritmo de envejecimiento de los productos tecnológicos modernos. Este nuevo orden productivo exigirá resolver la superespecialización actual de técnicos e ingenieros quienes tendrán que manejar en el futuro un amplio abanico de conocimientos. Y tendrán que dominar la computación en lugar del dibujo ya que las máquinas no necesitan "ver" la pieza que fabrican.

AGENCIA DAN



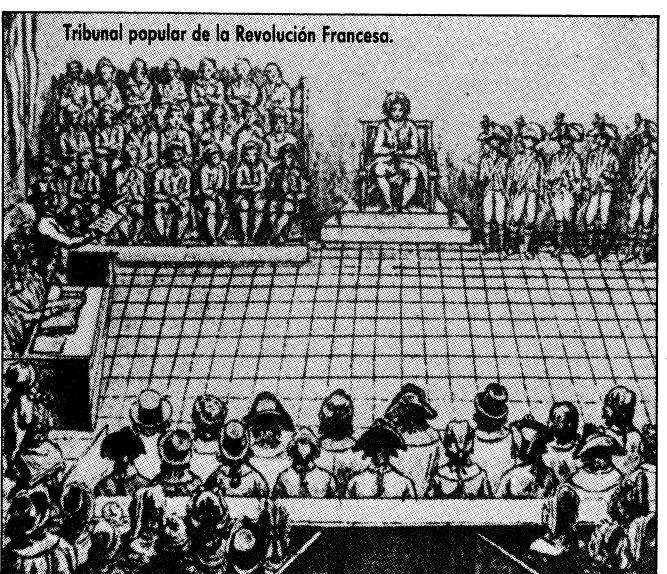
## LOS NUEVOS JUEGOS

Los ordenadores pueden convertirse en fantásticos instrumentos de diversión. Veamos las últimas novedades: "Battle Chess" es un juego de ajedrez donde las piezas luchan realmente entre ellas, salta la sangre, y los "muertos" se convierten en esqueletos. "Captain Blood" le hace creer al que juega que es un extraterrestre, y que invade planetas con grafismos magníficos. En "Strip poker", al parecer destinado a los hombres, el jugador juega 100 pesos al póker. Si gana, la foto de una náyade vestida se convierte en foto de náyade desnuda.

## LIBERTAD LIBERTAD

El Servicio Postal norteamericano proyectó para el próximo año una estampilla que represente la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, en honor al bicentenario de la Revolución Francesa. Recientemente funcionarios del correo revelaron que a la estampilla le falta un detalle: el seno de la Libertad que asoma por su blusa rasgada no tiene pezón; las explicaciones son muy confusas; unos dicen que la ausencia resultó del proceso de miniaturización, otros que les ordenaron eliminarlo y otros que se limitaron a copiar la correspondiente estampilla francesa.

L'UNITÀ



## OBSERVATORIO

## I KURILES DE LA DISCORDIA

El archipiélago de las Kuriles, en el helado mar de Okhotsk, es el símbolo de la enemistad histórica entre dos naciones que atraviesan transiciones cruciales: la URSS, en el proceso de urgente reforma interna y Japón, en su intento de asumir el rol de poder global emergente que le otorga su poderosa economía. Si Gorbachov quiere mejorar sus relaciones con Tokio, le bastaría con devolver las cuatro pequeñas y despobladas islas ocupadas por las tropas soviéticas a partir de la Segunda Guerra Mundial. Pero esas islas son más importantes de lo que podría creerse para la estrategia militar soviética en el Pacífico: son el bastión de la flota soviética y devolverlas al Japón daría lugar a una brecha suficiente como para que en momentos de crisis las naves japonesas y norteamericanas atacaran a los buques y submarinos soviéticos en sus propias aguas.

John Barry, 2 de enero de 1989

Newsweek

## I PAÍS DE ANTOJADIZOS

Aproximadamente dentro de un mes, cuando la administración Reagan abandone sus sedes, habrá un furor de análisis en cuanto a lo que eso significa. Este presidente se ha destacado por su capacidad para eludir tanto la interpretación como la previsión. A mi modo de ver las razones tienen tanto que ver con él como con nosotros, los supuestos intérpretes y videntes desde la prensa, los círculos académicos, etc. Los malos hábitos de acuerdo con los cuales evaluamos a la familia Bush pueden describirse así: somos demasiado antojadizos, demasiado obstinados y demasiado personales en nuestros análisis de quienes nos gobernan.

Mec Greenfield,  
2 de enero de 1989

Newsweek

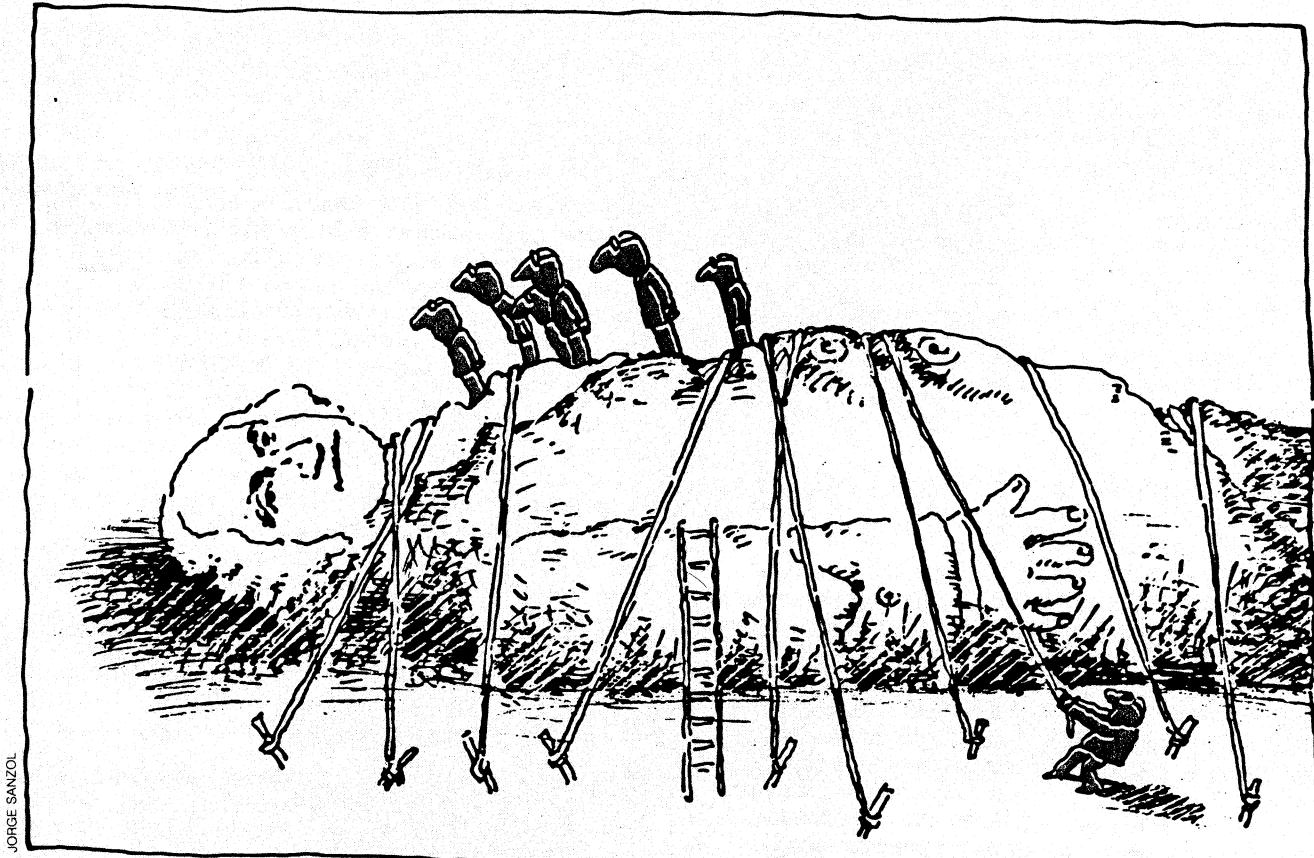
## I ARAFAT Y SUS DOS IDIOMAS

Hablar con Yasser Arafat no es lo mismo que hablar con Mijail Gorbachov, quien durante los últimos tres años se ganó la cauta confianza de Occidente. Arafat es otra historia. El y sus confederados elevaron el doble discurso a una forma de arte. Las concesiones aparentes se convirtieron en trampas, las entrevistas en árabe contradijeron las promisorias declaraciones en inglés, la renuncia a los actos terroristas se vio socavada por las pruebas que sugieren el apoyo de Arafat para su ejecución. Incluso recientemente, cuando circuló el rumor diplomático de que la OLP reconocería por fin el derecho a existir del Estado de Israel, los allegados a Arafat seguían declarando su adhesión a una estrategia de fases cuyo objetivo es la eventual liquidación de Israel.

Michael Kramer,  
26 de diciembre

TIME

## TASA Y DOLAR



JORGE SANZOL

# QUIEN LE GANA A QUIEN

**E**n lugar de las corridas cambiarias que adelantaron para el mes de diciembre muchos estudios privados de la City, las tasas de interés siguieron dominando al dólar. Desde el Plan Primavera las tasas son el negocio más jugoso para los inversores del microcentro. Pero a lo largo de los doce meses del año, las acciones líderes que cotizan en la Bolsa de Comercio se llevaron el primer lugar con una ganancia de 645,4%.

De todos modos, las extraordinarias rentas en dólares que siguen obteniendo los grandes inversores con las tasas de interés llevó a un cono de sombras a otra alternativa de inversión financiera. El billete norteamericano, que en todo el año subió el 222% no se disparó en su cotización. Una suba repentina del dólar podría ocasionar la pérdida de las increíbles ga-

**En los círculos financieros se ha comenzado a especular sobre cuál será el momento en que se disparará la cotización del dólar. Nadie duda que esto sucederá: el tema es acertar con el día.**

nancias que, pacientemente se logran renovando los certificados de depósitos a plazo fijo cada siete días.

La fiesta que se vive en la calle San Martín superó todas las previsiones con que analistas y especialistas de la City

habían especulado. A partir del anuncio del plan antiinflacionario, el pasado 3 de agosto, el precio del dólar subió sólo el 17,3% mientras que el rendimiento acumulado de las tasas de interés ya lleva 62,1%. Esto significa una impresionante ganancia real en dólares de 38,2% en tan solo cinco meses.

En Wall Street, Tokio o Londres, las principales plazas financieras internacionales, los depósitos en dólares brindan luego de la última suba de la *Prime Rate* (tasa de los Estados Unidos) y de la *Liber* (tasa interbancaria londinense) una renta del 8% anual. Para poder lograr las ganancias obtenidas en estos cinco meses por las afortunados de la City porteña, los inversores de los países centrales tienen que esperar 52 meses, casi cuatro años y medio.

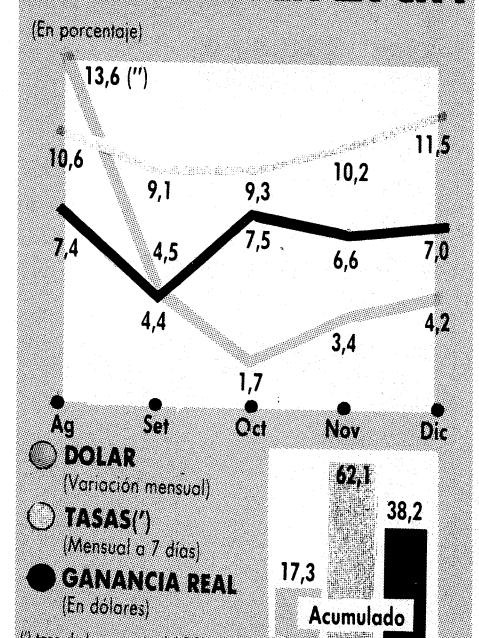
El Banco Central anuncia las pautas de ajuste del dólar comercial al comenzar cada mes y explica una política monetaria restrictiva con el objeto de frenar el ritmo inflacionario. Entonces los grandes inversores con reservas en dólares las venden y depositan esos australes a atractivas tasas de interés.

Según un informe de la entidad que agrupa a los bancos privados (ADEBA), casi el 80% de los depósitos del sistema se encuentran en plazos fijos a siete días. Pero esta situación no puede durar eternamente. Los banqueros, cambistas y funcionarios de Economía tratan de develar el momento preciso en que los inversores se bajen de esta bicicleta en australes y recomprén los dólares.

En la City nadie duda que el actual esquema tiene como objetivo llegar a las elecciones nacionales del 14 de mayo y, con vista a ese momento, pronostican que el gobierno intentará mantener *quieto* al dólar. Por un lado, para permitir la ilusión de una mejora del salario real medido en dólares. Pero además, lo que más les preocupa a los técnicos de Economía es el efecto psicológico que tiene el precio del billete sobre el resto de las variables económicas.

Una redolarización o corrida previa a las elecciones actuaría como el tiro de gracia sobre el plan antiinflacionario. Por eso es que el Banco Central sigue otorgando premios –altas tasas de interés– a los inversores para que se queden en australes. Sin embargo, las presiones sobre

## LA CARRERA EN LA CITY



el equipo económico por el retraso de la paridad cambiaria son cada vez más intensas por parte de los exportadores. Además, cuando se anunció el plan económico se remarcó que a partir de abril de este año el equipo económico comenzaría a aplicar una política tendiente a unificar el tipo de cambio, lo que implica una aceleración en el ritmo de devaluaciones.

## TABLA DE POSICIONES FINANCIERAS

Acciones	645,4
Barra 1	533,4
Vavis 4	501,8
Tasa libre	418
Bagon 1	383,9
Tidol 2	382,3
Bonex '82	377,6
Dólar Comerc.	288,1
Dólar libre	222

Con este panorama, los operadores del microcentro arriesgan que en los primeros meses del año las tasas le seguirán ganando al dólar pero en forma más refinada. El factor que consideran más relevante para analizar el futuro del mercado es extrafinanciero: las elecciones. Estiman que de acuerdo al candidato que se vaya perfilando como ganador una corrida cambiaria es más o menos probable. ☦

ALFREDO ZAIAT

ne en cuenta que los grandes bancos privados, nacionales y extranjeros, luego de una dura lucha con las autoridades de la Bolsa, empezarán a participar oficialmente del negocio.

Los *yuppies* porteños esperan un importante crecimiento del mercado de capitales local, apoyados en el interés del Banco Mundial en su desarrollo, en un plazo de cinco años. Mientras tanto siguen nadando en la abundancia de los australes que se reproducen como en una fotocopiadora. Las acciones que sobresalieron en el recinto bursátil durante 1988 fueron: Garovaglio que ocupó el primer lugar con una suba de 1295,5%; Banco Francés con un 1231,5%; Celulosa con 1025,7%; Bagle y con 929,4% y Alpargatas con 923,6%. Despues de enterarse de estas cifras en Wall Street se empezó a comentar que en la Argentina todo es posible. ☦

A.Z.

## CRISIS ELECTRICA

# Sombras, nada más

La falta de mantenimiento del parque térmico, el retraso en las obras para construir centrales hidroeléctricas y –según algunos– la mala suerte, llevaron a una situación de escasez eléctrica que se prolongará por varias semanas más.



**E**ncima de que no llueve estamos medidas por los perros", fue la espontánea reacción de un alto funcionario de la Secretaría de Energía cuando el martes pasado se enteró de la imprevista salida de funcionamiento de la Central Nuclear de Embalse, en Córdoba, que empujó al sistema eléctrico nacional al borde de un apagón generalizado. Esa fue la segunda vez que las autoridades del sector estuvieron a punto de perder el control sobre el abastecimiento que ya se encontraba recortado. Una semana antes, incendios en la provincia de La Pampa habían interrumpido por seis horas la transmisión de la energía que genera Hidronor en el Comahue. Aunque parezca mentira, la conducción de esa área del gobierno estaba satisfecha porque no se había llegado al caos de la oscuridad, pese a la mala fortuna.

"Mala suerte", y una larga lista de sinónimos por el estilo, fueron las únicas explicaciones oficiales para los cortes de luz que se vienen sucediendo desde hace tres semanas y que se prolongarán al menos hasta fines de enero. El hecho de que hayan coincidido en el tiempo los defectos que mantienen parada a Atucha desde hace casi cinco meses, la falta de lluvias que deja sin agua a Salto Grande y la fisura en el dique de El Chocón que no le permite acumular demasiada agua, es pa-

que sólo se preocupan de que cierren las cuentas. Para muchos esas declaraciones fueron una clara alusión al criterio estrechamente fiscalista de la Secretaría de Hacienda. Según otros, los dardos estaban dirigidos hacia el Directorio de Empresas Públicas que obligó a casi todas las empresas públicas a realizar un ahorro forzoso, dejándolas sin fondos para destinar a inversión y mantenimiento.

Más allá de si el destinatario haya que buscarlo en la dupla Sourrouille-Brodersohn o en la yunta Losovitz-Terragno, lo cierto es que a la queja de Emma Pérez Ferreyra no le faltan argumentos. Es verdad que la falta de lluvias seca los embalses, que las altas temperaturas provocan el encendido de aparatos de aire acondicionado y que los problemas de Atucha ni siquiera eran considerados como fallas hipotéticas. Pero esa "mala suerte" no alcanza a justificar que, por ejemplo, el 9 de diciembre pasado, sólo haya estado disponible el 62% de la potencia para generar electricidad que hay instalada en el país. Ninguna aleatoriedad explica porque están indisponibles uno de cada cinco megawatts de potencia del parque térmico justo en el momento que eran necesarios.

La brutal caída de los gastos de mantenimiento de Segba, que según cálculos de su personal de dirección fue de más del 50% en 1987, no es la única consecuencia de la sequía financiera de las empresas del Estado. Los atrasos en la finalización de Yacyretá, en el comienzo de obra de Piedra del Agua, y en la continuación de Atucha II, son otros de los síntomas de la parálisis estatal que fueron advertidos ya hace mucho tiempo pero que recién ahora se ponen en evidencia cada vez que la lámpara o el enchufe entran en huelga.

## GENERADORES, UN NEGOCIO LUMINOSO

combustible puede ser diesel, nafta o gas.

Mayor demanda tienen los destinados a suplantar la energía de edificios medianos y grandes (de 20 a 150 kVA –kilowatts amper– de potencia), Perkins, Deutz, Fiat, Ford y General Motors. También, los equipos nacionales para comercios (de 3 kVA), como los Villa y Winco-Lux, que rondan entre los 22 y 35.000 australes.

Es menor para las de uso doméstico, de origen japonés (Shindaiwa, Honda y Mitsubishi), con una modesta potencia de 0.5 kVA y cotizados en 12.000 australes. ♦♦♦

■ **Ausente con aviso.** El secretario de Energía Roberto Echarte –tal vez el hombre del gobierno que menos interés tiene en aparecer en público– no tuvo otro remedio que convertirse en timonel del naufragio, porque quien tendría que haber sido el capitán de esta tempestad prefirió mantenerse al margen para no dañar su imagen. No fueron pocas las veces que durante el último mes funcionarios de la secretaría dependiente del ministerio de Obras y Servicios Públicos preguntaron ¿Dónde está Terragno? El ministro que pocos días antes salió a hacer público un hecho de corrupción por 14 millones de dólares en ELMA (algunos dicen que para compensar las versiones que lo señalaban haciendo equilibrio en el gabinete), se fue de vacaciones.

La actitud de Terragno no fue el único tema vinculado a la crisis energética que trascendió a otras dependencias oficiales. Cuando a comienzos de diciembre apareció en el horizonte cercano la alta probabilidad de escasez energética, los técnicos de la secretaría de Energía recomendaron la pronta sanción de un decreto de emergencia eléctrica. La sugerencia tenía como objetivo contar con un instrumento legal para que la Policía Federal pudiera actuar como control en el cumplimiento de los cortes ante la falta de un cuerpo de inspectores para hacerlo. Pero en lo más alto del gobierno se decidió posponer la medida: "no podíamos darle semejante facultad a la policía en los mismos días en que los carapintada hacían lio por la calle", decían entonces en el ministerio del Interior. Culpa de Seineldín o de la falta de inspectores, el hecho es que hasta el momento han quedado totalmente impunes la gran cantidad de comerciantes que no respetan la disposición de apagar luces de vidrieras y carteles fuera del horario de atención.

Tampoco hay que pensar que todos los comercios iluminados y con puertas cerradas tengan dueños infractores. La mano invisible del mercado ha hecho proliferar el negocio de los grupos electrógenos, que está haciendo su agosto en pleno verano.

Tampoco creen ver afectado a su negocio electoral los integrantes del comité de campaña de Eduardo Angeloz. Uno de sus miembros comentó a esta revista que "la falta de luz apenas complica nuestra estrategia y no creo que influya en los resultados: los votos del 14 de mayo no se definen por una respuesta positiva o negativa hacia la acción de gobierno, sino que serán la expresión de aceptación o rechazo a Carlos Menem". ♦♦♦

M. Z.

## ¿SE HACE LA LUZ?

# La conversión de DEBA

Los cortes de la energía eléctrica revitalizaron una polémica que desde hace unos meses recorría el gabinete bonaerense: el proyecto para transformar a la Dirección de Energía (DEBA) en una empresa de carácter social fue recientemente enviado como proyecto de ley por Antonio Cafiero a la legislatura de esa provincia.

El proyecto, ideado por el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Aliento Guadagni, era resistido por un importante sector sindical liderado por el secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, José Rigane, que reunía al 90% de los afiliados a DEBA. El principal obstáculo se centraba en la "participación estatal mayoritaria". Uno de los puntos que fue modificado en el actual proyecto de ley que asigna al Estado el 56% de las acciones de la futura Empresa Social de Energía (ESEBA). También se repartirán las acciones a los trabajadores (5%), a las cooperativas eléctricas (5%), 19% quedarán en manos de los usuarios residenciales y otro 10% pasará a ser patrimonio de los ahorristas.

La idea de Guadagni, a punto de convertirse en ley, fue la utilización del régimen de propiedad social "como una alternativa clara para la superación de la crisis política y financiera de las empresas del Estado". De esa manera el ministro piensa desarrollar el tramo de una "malla de capital nacional de distinta procedencia articulada con la fuerza de los trabajadores y usuarios que junto al núcleo de ahorristas actuarán fusionadamente".

La transformación de DEBA mediante el sistema de propiedad social intenta convertirse en una cuña que separa las alternativas estatistas y privatizadoras.

Durante la última reunión del Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas (CIMOP) se consideró que "no es coincidencia que el debilitamiento de las empresas estatales se haya profundizado precisamente cuando arrecia la predica en favor de una política de privatizaciones que sugiere como única vía para la solución de la crisis el traspaso, liso y llano, de los activos del sector público al privado".

La nueva empresa (ESEBA) sería controlada políticamente por el Estado que estaría capacitado para vetar todo tipo de decisiones. También tendrá a su cargo la explotación de las centrales eléctricas, la transmisión de energía y la prestación de

servicios. Este poder de contralor permitiría supervisar el cumplimiento del compromiso de lograr costos que posibiliten tarifas decrecientes; una de las cláusulas que figuraran en los contratos de concesión.

Actualmente DEBA emplea a más de 6.000 mil trabajadores para brindar servicio eléctrico directo a unos 600.000 usuarios y a otro tanto indirectamente a través de las 200 cooperativas que actúan en el ámbito de la provincia de Buenos Aires. El 30% de la energía que vende es de generación propia y el resto lo compra al Despacho Unificado de Cargas (DUC).

Los impulsores del plan de transformación de DEBA confían en lograr la superación del poder energético propio mediante la aplicación de la nueva estructura. Los hombres del gabinete de Guadagni opinan que en la actualidad se confunde el poder político y la actividad empresarial. "El proyecto ESEBA –aclaran– busca separar estos dos roles y encarnarlos en sujetos diferentes. Por un lado, una Dirección Provincial de Energía que fijará la política del sector, retendrá la autoridad concedente y ejercerá el poder de policía sobre el servicio; por el otro, una nueva estructura que concentraría la actividad empresaria."

Como un anticipo de esta transformación fue creado el Consejo de Usuarios de DEBA. Desde ese organismo se facilitará la participación de todos los sectores involucrados en la prestación de los servicios. El Consejo estará integrado por los usuarios residenciales, industriales y comerciales del servicio eléctrico, quienes trabajarán ad honorem. Podrá autoconvocarse o ser convocado por las autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos bonaerense.

La idea de la transformación de DEBA en una empresa de participación social forma parte de un paquete de proyectos entre los que también se encuentran otras empresas del Estado. Aunque para "lograr un equilibrio" –admitió el ministro Guadagni– no se debe aplicar a todas las empresas una regla fija: en algunos casos hará falta una mayor participación de capitales privados, y en otros el Estado deberá tener una incidencia más amplia. Pero en todos los casos se tendrá que tener en cuenta la inserción de los usuarios y de los trabajadores". ♦♦♦

ANTONIO ZUCCO

DIFÍCIL RECORRIDO, DESTINO INCIERTO

# Omnibus de fin de año

Finalmente, gobierno y oposición lograron ponerse de acuerdo para aprobar reformas en el sistema impositivo, recortes en los subsidios a la promoción industrial, ayuda financiera para las provincias y los presupuestos de 1987 y 1988.

**L**a seguridad de quien tiene las llaves del Tesoro y la capacidad de poner fin a la sequía financiera de las provincias, asistía al secretario de Hacienda Mario Brodersohn en el intento de convencer a los senadores para que despejen de escollos la aprobación definitiva del paquete financiero de fin de año. En un clima más propicio para la sidra y el pan dulce que para las controversias, el gobierno logró finalmente la aprobación de la denominada ley de ómnibus y de los presupuestos nacionales de los años 1987 y 1988. *"Un punto de apoyo y moveré al mundo"*, pidió Arquímedes; *"Déme provincias sedientas de australes y les daré una ley ómnibus"*, emuló Brodersohn. A cambio de 5.000 millones de australes, para las provincias el astuto funcionario consiguió que se aprueben reformas al sistema impositivo, recortes en los subsidios a las empresas promocionadas, y dos presupuestos cuya única importancia es la de ser papeles llenos de números.

Como suele ocurrir en estos casos, el trámite fue una maratón de negociaciones. Las primeras depuraciones al proyecto tributario se hicieron antes de



Jaroslavsky y Manzano se preguntan dónde para el "omnibus".

**Promoción y subsidios.** La mayor intransigencia de Brodersohn se puso de manifiesto en su original bono de promoción industrial que recorta los beneficios de desgravación para los distintos regímenes promocionales, exceptuando al de Tierra del Fuego. Similar dureza encontró la iniciativa en la oposición de los legisladores de las provincias afectadas y de las empresas comprendidas en el asunto.

En este punto tan conflictivo, la negociación apenas morigeró la resuelta posición del oficialismo que, desde hace tiempo tiene apuntados sus cañones parabatir esos subsidios. Finalmente el proyecto fue aprobado con pequeños retoques. Según la nueva ley, el ministerio de Economía lanzará un bono con el cual las empresas comprendidas en el régimen saldrán las desgravaciones concedidas. Se calcula que hasta el año 2003 se emitirán 10.000 millones de dólares que cubrirán el costo fiscal de las desgravaciones que las propias empresas solicitaron en su momento, mientras que hasta ahora esos subsidios no tenían ningún tope.

Los diputados, senadores y funcionarios no fueron los únicos protagonistas de las negociaciones. Bandadas de lobbies empresarios sobrevolaron el Parlamento reclamando especial atención para sus intereses. También hubo intervención sindical de la UOM y del SMATA a través de Hugo Curto y José Rodríguez, quienes lograron que se dejé sin efecto gravámenes que en algunos casos, como el de los autos más lujosos, significaban un aumento en el tributo del 200%. En consonancia con la patronal del sector automotriz, argumentaron que la medida iba a agravar la crisis de esa rama, donde las terminales amenazan con despidos y suspensiones masivas.

Ningún interés tuvo el debate de los presupuestos 87 y 88 ya que, en realidad, se trataba de una formalidad para aprobar lo ya gastado. En el primer caso se trataba (según denominación de los diputados peronistas) de una especie de amnistía para Brodersohn por haber gastado más de lo permitido. Por su parte, la ley de leyes de 1988 salió con escasas y poco importantes modificaciones. Entre ellas una medida que provocó una respuesta afirmativa unánime de todo el espectro parlamentario: se fijó en 12 australes por voto el aporte estatal a los partidos políticos.

El gobierno siente haber ganado la batalla, y si bien no hubo ni habrá condecoraciones para el general que la comandó, todos reconocen una vez más la picardía y capacidad negociadora de Brodersohn, quien no dejó de pensar en ningún detalle que le sirviera para alcanzar sus objetivos. Cuentan que el secretario de Hacienda se comunicó con el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, para que pagara solamente el aguinaldo antes de Navidad, porque si empleados y legisladores cobraban también sueldos y dietas se corría el riesgo de no contar con el *quorum* suficiente para las apuradas gestiones de las últimas horas de 1988. ➤

CARLOS ESPARZA

VENEZUELA DA LA NOTA

# Una moratoria muy particular

Apenas unos días antes de la asunción del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, su antecesor, Jaime Lusinchi, decidió una tibia moratoria que sólo abarcaba la amortización del capital de la deuda durante un período de tres meses.



Jaime Lusinchi: despedida con tibia moratoria

**L**a historia podría llamarse: *no siempre la tercera es la vencida*, y así habría menos margen para la confusión. Venezuela refinanció su deuda externa con la banca privada en 1984, 1986, y 1987. El sábado pasado, para despedirse de 1988 y de su paso por la primera magistratura, el presidente Jaime Lusinchi hizo uno de esos anuncios que sólo permiten al auditorio avanzar medio camino hacia la verdad, lo que es muy parecido a meterse de cuerpo entero en una equivocación. Lusinchi prometió suspender a partir del 17 de enero los pagos de los vencimientos de capital de la deuda externa venezolana, estimada oficialmente en 30.000 millones de dólares. Pero quiso decir sencillamente que habrá una cuarta refinanciación. Lo que tampoco va de suyo.

Las primeras aclaraciones corrieron por cuenta del ministro de Hacienda, Héctor Hurtado. Dijo que la moratoria sólo abarcaría los vencimientos derivados de las refinanciaciones, o aquellos que no entraron en esas negociaciones pero corresponden a préstamos anteriores a

CARLOS ESPARZA

sólo el FMI, un ejemplo imitado luego sólo por Brasil. Eso contribuyó a que el país no se embarcara en un ajuste externo excesivo, y se recuperara parcialmente en 1985-88 de la tremenda recesión del lustro anterior, pese a la caída del 40% en los precios petroleros desde 1986. Pero el problema de las refinanciaciones de Venezuela es el mismo que el de su deuda externa: los plazos involucrados son cortísimos. La refinanciación de 21.000 millones de 1984 llegó cuando faltaba un solo año para que vencieran 17.000 millones. Del mismo modo, la de 1987 (26.000 millones) sólo reprogramó los vencimientos a lo largo de 14 años, mientras que Uruguay, Argentina, México y Brasil, consiguieron poco después plazos de 17, 17, 6, 19 y 19,3 años, respectivamente.

Si a eso se suma la "exquisitez" de pagar el capital además de los intereses, se entiende que Venezuela —con una deuda moderada para los cánones regionales en comparación con su economía— haya obligado 21.000 millones de dólares en amortización e intereses en el quinquenio de Lusinchi. De los cuales 6.000 sirvieron para hacer caer finalmente la deuda neta de 36.000 a 30.000 millones.

Más cayeron sin embargo las reservas de divisas: de 14.000 a 6.000 millones. Con excedentes comerciales de sólo 1.200; 1.700 y 600 millones en 1986-88, y déficits en la balanza de pagos de 4.000, 1.000 y 2.600 millones en ese período, las reservas quedaron ahora en el mínimo necesario para poder negociar con cierto respaldo... y persuadir a algún "organismo" de que aporte los créditos que no quiso dar la banca, que sólo arrimó 1.300 millones en 1984-88.

Pero si el brutal ajuste de Herrera Campins (democróticano, 1979-83) provocó el retorno de la AD, el deterioro salarial de 1988 (20% según la CEPAL) hizo crecer a la izquierda (MAS) en el parlamento, quebrando el bipartidismo. Como México y Brasil, Venezuela juega con fuego. Pérez, con su prestigio como nacionalizador del petróleo (1975), tiene por cierto credenciales para tomar el camino opuesto y endurecer la "moratoria". Pero en un país que vivió por lo menos veinte años de "plata dulce" (hasta que impuso el control de cambios en 1983) y no aprovechó la renta petrolera para industrializarse, ambos caminos son escarpados. ➤

SALVADOR BENEDRA

No somos Gardel. Gardel hubo uno solo y se murió." Pese a ser graduado en sociología en la Sorbona y en filosofía en Anciennes, Tomás Abraham es un intelectual que no desdeña valerse de la cultura popular. Dos hechos le dieron cierta consideración pública: el primero, en 1985, cuando los alumnos del Ciclo Básico Común se movilizaron en apoyo del programa que compuso para la materia Problemas Filosóficos, objetado por las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras. El otro, su especial dedicación a la obra de Michel Foucault. Con 41 años y rasgos adolescentes en su rostro, el ensayista de *La ley mayor*, *Pensadores bajos y Foucault y la ética*, además de continuar ejerciendo en la Universidad de Buenos Aires y haber fundado el Colegio Argentino de Filosofía, dicta un seminario sobre el autor de *Vigilar y castigar*, para los presos de Villa Devoto.

—¿Por qué el detenimiento en Foucault?

—Porque con la última parte de su obra acerca de la ética yo quería producir ciertos efectos en la ideología moral argentina, una ideología autoritaria y puritana que incide de muchas maneras en lo que se ha dado en llamar nuestras costumbres. Y éstas son tan importantes como la ley. Porque las leyes pueden liberalizarse, pero las costumbres, rigidi-zarse. Mi intención era incentivar el debate. Pero a pesar de que hay momentos en que aparecen lenguajes que van un poco más allá de lo que se supone deben ir, estos intentos corren el riesgo de ser castigados. Hoy, la libertad de palabra está restringida. No porque haya persecución, sino porque ya no estamos en 1984. En este último tiempo he comenzado a percibir un clima de amenaza de represión.

—¿En qué cosas lo percibe?

—A través de los discursos políticos y de algunos medios de comunicación.

—En este contexto, ¿qué significa pensar desde la filosofía?

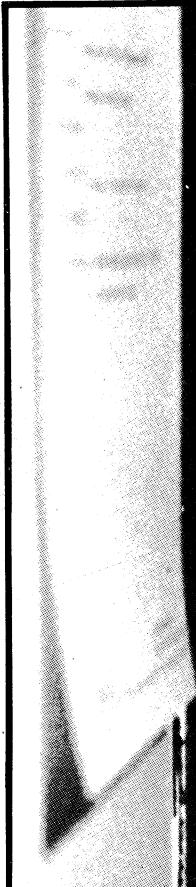
—Eso es algo que me pregunto cotidianamente, tengo muchas dudas. A veces, tengo la sensación de que mi trabajo es inútil. Otras, en cambio, me doy cuerda a mí mismo y me digo que, a fin de cuentas, es lo que realmente me gusta hacer. Pero inevitablemente me queda la duda de si sirve para algo. Lo intento, pero su alcance es muy limitado.

—¿Por qué?

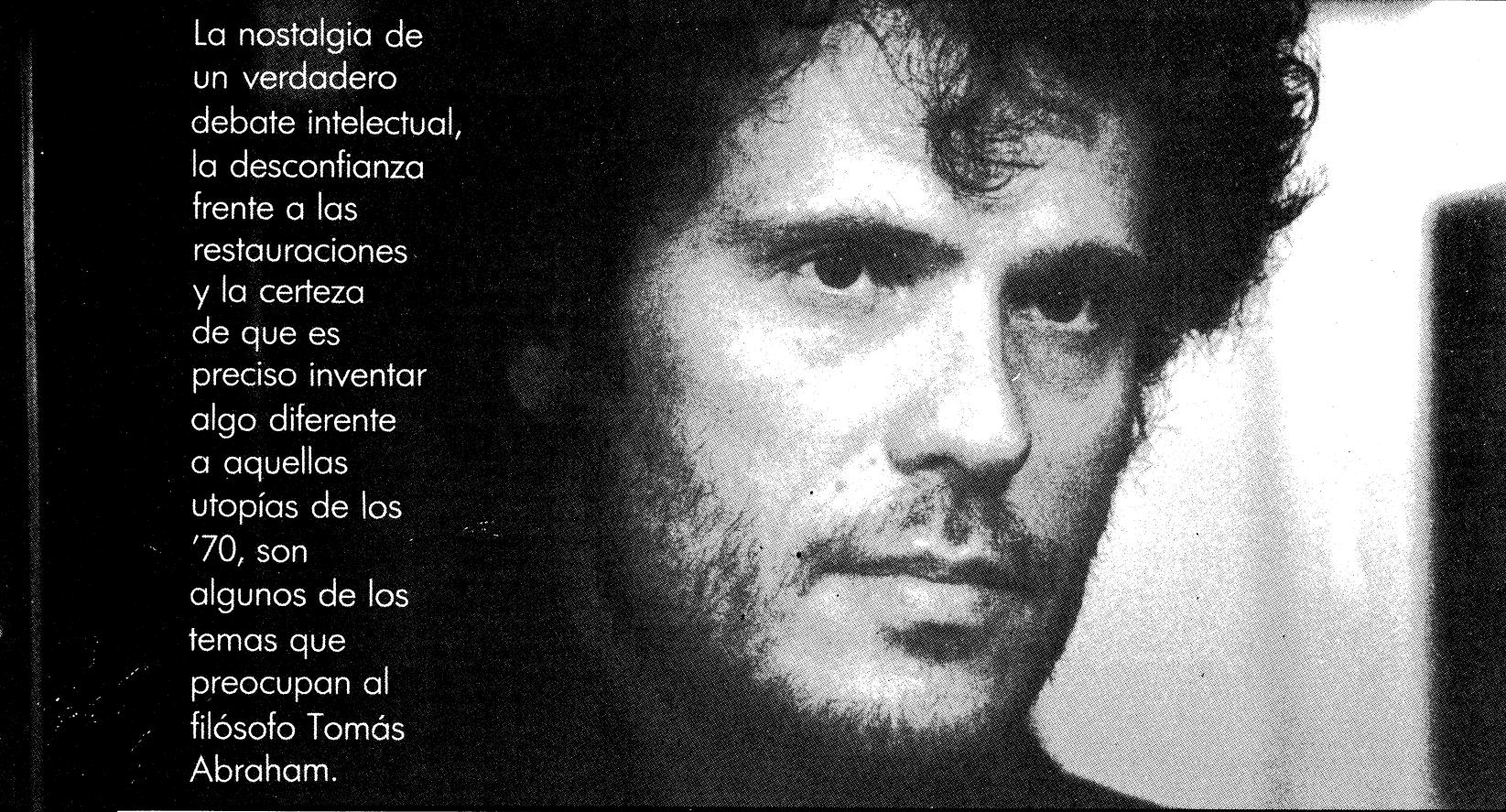
—Porque en la Argentina estamos viviendo una situación general en la que se hace muy difícil mantener un cierto tipo de discusión intelectual. Hace 20 años, Oscar Massota —un tipo de intelectual con el que me identifico— publicaba un trabajo en el que criticaba ciertas afirmaciones que Eliseo Verón había hecho acerca de la lingüística, éste le respondía y generaban toda una polémica. Era un tipo de discusión que aporta-

TOMAS ABRAHAM

# “Este país no se deshizo del miedo”



La nostalgia de un verdadero debate intelectual, la desconfianza frente a las restauraciones y la certeza de que es preciso inventar algo diferente a aquellas utopías de los '70, son algunos de los temas que preocupan al filósofo Tomás Abraham.



ba elementos nuevos. Hoy, eso se hace muy difícil. Yo puedo escribir un artículo sobre Foucault, pero su repercusión va a ser muy poca. Y no es porque sea sobre Foucault. Lo mismo va a suceder con Lacan, el tema de la modernidad o de la posmodernidad. Es como si este tipo de discusiones no correspondiera a lo que está aconteciendo en el medio.

—¿No será que los intelectuales están descontextualizados de la realidad?

—Sí. Algo de eso hay. El ejemplo más claro es que su producción cultural no tiene incidencia, no tiene auditorio.

—¿Que algunos filósofos argentinos repiten ideologías elaboradas en los países centrales no significa que carecemos de un pensamiento autónomo?

—Como nuestro contexto es diferente, adoptan formas diferentes. Hay veces en que simplemente se trasladan modas y otras en que algunos temas toman auge cuando en su lugar de origen, ya han muerto. Acá, el interés que despertó Foucault se debe a que, por su tipo de pensamiento, vino a ocupar en cierto modo el lugar que ocupaba el marxismo.

Foucault corresponde a un tipo de pensamiento crítico que pone en tela de juicio las pretensiones del Occidente tecnológico. Y esto no concide con la Francia actual que ha ingresado al universo de las aspiraciones modernistas del científicismo y la tecnología.

—Foucault afirmaba que la ética del intelectual no pasa por decir a otros aquello que deben pensar, sino por pensar contra uno mismo; no pasa por un biendecir sino por el ejercicio permanente del “des-decirse”. ¿Propone un lugar significativo para la contradicción?

—Foucault vinculaba estas frases a lo que él entendía como ensayo, que es algo así como la experimentación de un cierto cúmulo de ideas. Y si bien en la escritura el ensayo tiene un carácter transitorio, tomando en cuenta su vieja tradición, no sólo señala esta especie de límite temporal sino que además implica un efecto en la escritura de aquel que la escribe. En 1976, tras publicar el primer tomo de la *Historia de la sexualidad*, Foucault se había trazado un plan para muchos años y, sin embargo, lo tuvo que modificar porque comprobó que, en materia de sexo, siempre se prohibió, permitió y transgredió más o menos lo mismo, comprobó que lo que iba a escribir era absolutamente previsible tanto para sus lectores como para sí mismo.

Entonces se llamó a silencio por siete años y luego apareció con un tema no anunciado: el problema de la ética en la antigüedad y en la primera época del cristianismo. En la teoría, esto él no lo tenía previsto y fue la trayectoria investigativa de aquellos años a que lo llevó a

## Filosofía & fútbol

—Cuando una crisis se vive bajo la forma de impotencia, se tiende a buscar un salvador, que no es precisamente Salvador Bilardo.” Quien haya conversado alguna veces con Tomás Abraham podrá dar fe de su pasión por el fútbol. Tal es así que, cualquiera sea el tema de la charla, difícilmente pierda la oportunidad de traer algún paralelismo entre éste y su deporte favorito. “En el deporte, como en la política, no hay recetas —dice—. Y acá todo el mundo las vende. Carlos Menem vende salaríazos, Eduardo Angeloz modernidad, César Menotti vende devolverle la alegría a la gente con un modelo de fútbol que es nuestro ser nacional; y Bilardo vende trabajo, sacrificio y disciplina. Todos venden ilusiones y esto es sumamente peligroso, porque lo primero que se hace es salir a buscar un salvador, que a lo único que lleva es un fracaso aún mayor.”

Abraham, en cambio, prefiere a Nito Veiga, de Argentinos Juniors, y José Yudica, de Newells Old Boys, “porque apuestan al equilibrio y la eficiencia en vez de andar armando equipos de lujo o sumamente forzados. Me gustan porque han combinado defensores recios con jugadores habilidosos y goleadores punta de lanza. Cuando Menotti dice que River tiene un problema ofensivo, le está asignando a la fatalidad un problema que él mismo creó. Tal problema no existe. La verdad es que construyó un equipo para que no haga goles. Menotti tiene su propia libido futbolística, que es la de llenar de volantes el ataque, y con eso, ya a tener habilidad en el medio pero le va a faltar llegada. Bilardo, por su parte, llena la selección de marcadores corredores que van a hacer muy difícil que les hagan un gol, pero también les va ser casi imposible hacer uno. Ambos exigen tanto a sus dirigidos, que luego sobrevienen las frustraciones. Menotti no les puede exigir que busquen la pelota, que la recuperen, que gambeteen, que haya caño, y que aparte hagan goles. Tampoco se les puede exigir que sean estrategas, directores técnicos de su propio equipo, como lo hace Bilardo”.

Exigentes o no, Abraham filosofa: “Argentinos y Newell’s apuestan al fútbol, Menotti y Bilardo, a la ético-política del deporte”. ●

decir que el ensayo también implica un ensayo sobre uno mismo. Y para esto en algún momento tuvo que pensar contra sí mismo. Pero el pensar contra uno mismo, acá no quiere decir exactamente contradecirse, sino que el manifestar pensamientos a través de la escritura también tiene que ver con uno mismo, con un intento de transformación en quien la ejecuta.

—Teniendo en cuenta la historia de la Argentina, ¿puede decirse que no hemos estado muy acostumbrados a pensarnos a nosotros mismos?

—No. Nosotros, constantemente nos pensamos como argentinos. Es más, diría que hay una permanente incitación y proclama a pensarnos a nosotros mismos como una tarea intelectual y moral. Nadie puede ignorar que hay una enorme cantidad de literatura dedicada a la historia nacional en todos sus tipos. Pero a pesar de la proliferación de discursos y ensayos relacionados con nuestro ser nacional, siempre se manifiesta la carencia de pensarnos a nosotros mismos. Creo que, a propósito de ciertos problemas de nuestra historia, suele darse algo que —imitando al historiador escocés Peter Brown— bien se podría llamar crisis de sobreexplicación. Lo llamativo, insisto, es que dentro de esta crisis nunca se deja de mencionar esa carencia, lo que a mi criterio acentúa aún más la crisis.

**-Entonces, ¿cómo se explica que durante los últimos 50 años hayamos despreciado con tanta asiduidad a la democracia como forma de vida?**

—Es que el problema no pasa por si nos pensamos a nosotros mismos o no, sino en cómo lo hacemos. Acá constantemente nos pensamos a nosotros mismos. Pero para saber quiénes somos, basta ver lo que hacemos. No es mirando para atrás que vamos a encontrar soluciones a nuestros problemas. Si algo ha de cambiar, no será por esta búsqueda de saber quiénes somos, sino porque nos habremos animado a mirar el presente y a hacer algo distinto.

**—¿Pero es posible esto cuando se carece de un pensamiento autónomo?**

—Hace poco tiempo yo estuve en Brasil y allí no encontré una inquietud de este tipo. Brasil tiene una cultura africana combinada con una cultura moderna. Y si un negro de la *favela* se compra una baratija yanqui que vio por televisión, no por eso deja de ser lo que es. En cambio, acá hay una permanente acusación contra el neocolonialismo cultural. Esto a mí me habla de un estancamiento

cultural que, como todo estancamiento, termina cayendo en el folclor. A veces, veo en nuestras capas pensantes y también políticas un permanente volver, un cierto espíritu tanguero que, cuando tiene connotaciones ético-políticas, no es lo mismo que en una canción. En este caso, volver es restaurar. Y hoy, uno de los anzuelos que más prende es el de la restauración moral, lo que inevitablemente siempre trae aparejada una mayor cuota de autoritarismo y represión. Este no es un slogan exclusivo de la extrema derecha. A él adscribe cualquier posible candidato a obtener votos.

**—Pero cuando se habla de volver, hay que ver quién lo dice. Porque no es lo mismo hablar de volver a nuestros valores que hablar de las utopías perdidas. Sin ir más lejos, usted mismo dejó percibir una cierta añoranza por el nivel de discusión intelectual de los años '60.**

—Sí, pero no por una cuestión de utopías. Yo no propongo volver a ellas. La utopía perdida es la marxista. Y los intelectuales que hablan de la muerte de las utopías, hablan de su ex marxismo. Lo que yo propongo es no dejarnos abatir

por el entorno y hacer cosas concretas. Evidentemente, la situación de hoy es muy distinta. La gente no está incluida en ningún proyecto, cada cual dispara para donde puede.

**—Entonces, ¿por qué no rescatar lo positivo del proyecto de los '70?**

—¿Pero es posible reconstruirlo? ¿Existe consenso? ¿Hay ganas? ¿O acaso porque no hay otro, el anterior se transforma en el único válido?

**—¿Cómo funciona en medio de esos interrogantes el miedo?**

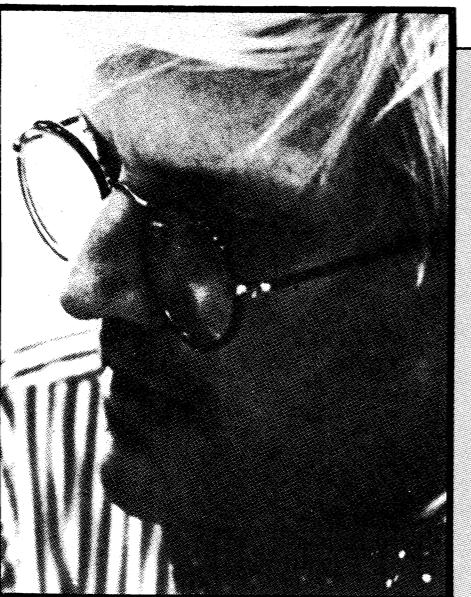
—A pesar de los últimos cinco años de relativa calma, la Argentina aún no se deshizo del miedo a la muerte. Y esto hace que cualquier tipo de actividad política muestre signos de impotencia. Por otra parte, lo que la gente realmente quiere es trabajo y un buen sueldo. La gente quiere seguridad. No porque desprecie la libertad, sino porque aquellos son valores fundamentales. Acá no hay nada que repetir, nada que añorar, no hay retorno posible. Hay que inventar algo diferente. ♦♦♦

SERGIO NUÑEZ

## Hockneymania

Por medio de la cinta grabada de un cassette, David Hockney explica, sin pompa alguna, su gran exposición retrospectiva, que permanece abierta al público en la Tate Gallery hasta estos días. Cada jornada, 2.500 personas visitan la muestra: *punks* subyugados, jubilados aficionados a dibujar y hasta jóvenes mamás llevando al bebé en su cochecito, amén de una verdadera multitud de silenciosos jóvenes. Todos ellos dejan que esta voz amable, en la que se nota la preocupación por hacerse entender, por quitar a sus palabras cualquier presunción de artista, los acompañe. «Yo no tenía dinero, así que para este cuadro me resigné a usar una tela mediocre. Estaba en mi período pop, que fue brevísimamente. Pinté esta caja de té, marca Typhoo, porque era el que compraba mi madre, en Bradford. Todavía uso usando, y yo mismo me lo preparo toda las mañanas.»

Cuando Hockney pintó el primer retrato de su padre, en 1955, tenía 18 años. «Pude venderlo por diez libras, y él estaba tan orgulloso que prometió seguir posando para mí.» Antes de la sala que alberga sus célebres grandes retratos dobles (Christopher Isherwood y Don Backley, de 1968; Ossie Clark, su esposa y su blan-



quísimo gato Percy, de 1970), se encuentra otra sala que alberga los cuadros que hicieron famoso a Hockney por aquello que el crítico inglés Richard Stone define como «las razones equivocadas». Se trata de la mítica serie dedicada a las piscinas hollywoodianas.

Londres agasaja con generosidad a David Hockney, considerado por algunos el más grande pintor inglés vivo, y por otros directamente el más importante del siglo. La retrospectiva de la Tate Gallery recoge obras realizadas entre 1954 y 1986; en otras cinco galerías se han presentado

respectivamente, las diez obras más recientes de Hockney, sus bocetos para las escenografías de la *La carrera de un libertino*, de Stravinsky, y para *Tristán e Isolda*, de Wagner, su gráfica y sus dibujos. La Tate Gallery tiene programada la exhibición de doce películas que lo cuentan como protagonista; entre ellas *A bigger splash*, rodada por Jack Hazan en 1974, y que se ha convertido en objeto de culto para los homoxesuales. Se trata de un film muy sentimental, al estilo Susan Haywarth:

muestran a un *merchant* deprimido porque lo han abandonado; a un joven pintor de gruesos labios desdeñosos, en ardiente noviazgo con Hockney, los manoseos, entonces todavía muy audaces, entre varones besucones y risueños; verdaderas multitudes de jovencitos desnudos, de blancas y firmes nalgas, que se zambullen y juegan en la pileta del pintor; y, en fin, el mismo Hockney, con el pelo teñido de amarillo y grandes anteojos redondos de grueso armazón negro, mientras se quita los calzoncillos y, antes de meterse bajo una extraordinaria ducha de emperador romano, muestra su no despreciable de lantera y su gracioso trasero. ♦♦♦

La Repubblica y EL PERIODISTA

**E**n el actual marco de revitalización de concepciones liberales y planteos modernizadores que hegemonizan el sistema capitalista en su conjunto, surge en el campo de la reflexión teórica de izquierda un profundo cuestionamiento a los clásicos postulados marxistas, bajo la acusación de haber sido, en lo sustancial, regresivos, antimodernos, y portadores de una utopía de freno temeroso al desarrollo capitalista. Desde esta perspectiva, el socialismo-comunismo en realidad habría planteado, en su aparente enunciación de «*otra historia*», el retroceso de las agujas del reloj de la historia.

Este debate, para quienes les interese pensar qué se está discutiendo en el marco del actual espíritu de época, no deja de ser interesante, porque remite el tema de la racionalidad imperante en la crónica moderna. Porque también conlleva, según algunos, al tema de lo irracional en la cultura y la política. Y porque implica fuertes mutaciones tanto en el campo del pensamiento de izquierda como en el de derecha, frente a la presente «*fragua del mundo*».

Según el teórico italiano Luciano Pellicani, intelectual de la corriente socialista y director de una importante revista en su país, la histórica modernización que trajo aparejado el capitalismo, a partir de las nuevas reglas iluministas y dinámicas que promovió el mercado, produjo una reacción reactiva, crítica y tradicionalista, que repuso mitos y supersticiones de corte arcaico; eso que luego pasó a denominarse *el espíritu revolucionario*.

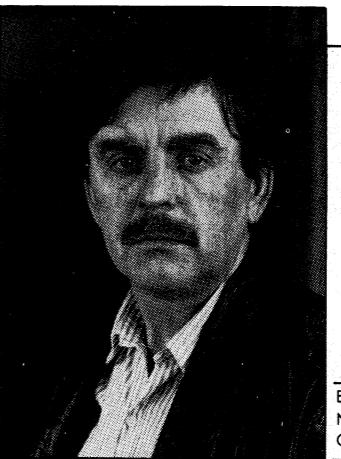
El proceso de secularización de la sociedad, la muerte de la *Ciudad cerrada de Dios*, el mundo desencantado donde retrocede lo sagrado dominante frente a la fuerza diseminadora, creativa y libertaria del mercado, crean por una parte la Ciudad Abierta del progreso, la autonomía y la soberanía ilimitada del sujeto, pero también «*las condiciones de revitalización de la visión catastrófica-apocalíptica de la historia y la esperanza mesiánica del Reino Final*». En esta última variante alarmada, retrógrada y románticamente añorante de la comunidad perdida, se inscribirían Marx, Engels y Lenin. Pensadores que, según esta tesis, no pudieron ser otra cosa, al hacerse representantes teóricos e ideológicos de «*los parias de la modernidad*», que plantease una químérica sociedad ce-

rrada, paternalista, dogmatizada en un cuerpo de verdades irrefutables, «*como intento desesperado de parar la marcha disgregadora del mercado autoregulado*». Para ese fin, no existía otra posibilidad que pensar la sociedad futura desde una nueva ortodoxia principesca estatal, o Iglesia ecuménizante, que contuviese a la sociedad reintegrada, recohicionada, desde la nostalgia de un mundo premoderno.

Para Pellicani «*el mercado es una institución amoral: prescinde de cualquier consideración que no sea rigurosamente económica*», con lo que disuelve y deja atrás una idea de sociedad bajo lógicas morales, o religiosas, impuestas por algún sector dominante, de carácter totalitario, represivo, promotor de un mundo de jerarquías inmodificables, y provisto de aquellas éticas carcelarias medioevales que precisamente la modernidad del mercado destruye.

En este sentido, para Pellicani, el marxismo-leninismo, y todas las variables centrales y terciermundistas que generó en la historia, son en realidad procesos de industrialización de sesgo antiplurilateral y antidemocrático (no procesos de modernidad cultural), bajo un signo patriarcal autoritario, generador de sociedades cerradas, unamistas y contrarias a una auténtica autonomía del sujeto. Por lo tanto, irracionales en un camino de la razón bajo código del mercado.

Hasta aquí Pellicani, y su apología al liberalismo burgués con sus perpetuas ambiciones expansionistas en términos ideológicos. Lo interesante es que sus consideraciones socialistas de hoy en día, en primer lugar contrastan con toda una nueva corriente de iz-



Escribe  
NICOLÁS  
CASULLO

## Las dos almas

quierda crítica del marxismo (que se fundamenta en lo cultural-ideológico), corriente que teóricamente pone en cuestión las ideas del viejo Marx desde argumentaciones opuestas. El marxismo (y todas las posturas nacionales, democráticas, populistas y ortodoxas que cobija) para Alvin Gouldner, en todo caso si esconde un pecado original inmodificable, es que no generó realmente un pensamiento de fractura real, cultural, con la lógica burguesa. Su pecado es que resultó más modernizador, industrialista y civilizatorio instrumental que la propia modernización capitalista.

Sobre todo en el legendario *Manifiesto Comunista*, la idea del pasaje de la prehistoria a la historia comunista fue un canto consagratorio tan enfatizado de la capacidad del mercado capitalista a nivel mundial –al capital, a la técnica, a la ciencia dominante y a la burguesía emprendedora– que, para Gouldner, «*Marx es un modernizador*», y de los más afirmativos que dio el siglo XIX, para el que «*el paradigma de la revolución permanente es la burguesía... y el proletariado el sirviente de este destino superior*».

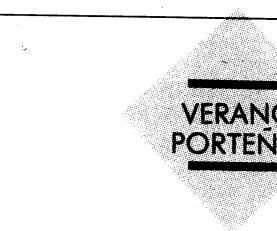
Más allá de la estricta discusión con Marx (lo que confirma no sólo el vigor que tuvo su pensamiento, sino la conflictividad que aún suscita en este tiempo «*postmarxista*»), más allá de su figura, el debate contiene gran parte del empantanamiento en que hoy se encuentran las políticas populares (nacionales, socialistas, socialdemócratas) frente a un tiempo de metamorfosis de referencias clave, de modernizaciones productivas racionalizadoras que atañen al hacer de la política y las concesiones del desarrollo social, y lo

que es más importante, que promueve los mites de «*racionalidad*» e «*irrationalidad*» con que se trate de definir lo que es, en el fondo, la batalla medular en el campo de la cultura. De una cultura histórica, moderna, en crisis de valores, proyectos, representaciones simbólicas y paradigmas sustentados de consensos y acción. La Argentina es hoy un campo claro de experimentación de este pasaje crítico.

Se podría afirmar que desde la Revolución Francesa, desde nuestra propia historia nacional, todo proyecto popular contiene esas dos almas de Marx, que sus críticos refutan: un regreso mítico al pasado, a una imaginaria comunidad perdida que lleva al hechazo mágico de reponerla porque forma parte de la ineludible idea de felicidad en los hombres, y también un salto ciego hacia adelante, hacia la promesa de que la razón modernizadora técnica-instrumental contenga la salvación que ya el espíritu declinante de una cultura no provee en términos de valores, lenguas creativas, ni modelos humanizantes desde la lógica capitalista o comunista.

En esta contienda de los espíritus contrapuestos de la izquierda, nacen asesores, tecnocracias especializadas y todo el decálogo del mito de la modernización, con espíritu democrático pero producto de una vieja obsesión actualizada: trabajar en el vacío de la racionalidad: en las irracionalidades ordenadoras de los simulacros de un discurso, político e ideológico, que ya no remite a valores de cultura fundante, sino a técnicas operativas de eficacia y utilidad de gobernabilidad.

Por otra parte, reaparece un irrefutable mundo de valores y sentidos arcaicos –memoria, pérdida– como respuesta a la desintegración de lo social, a «*la libertad*» sin ética del mercado, que busca recomponer el lenguaje «*de los parias*», como diría Pellicani. Y que en una contradicción combinación de tecnotradicionalismo, persigue sin encontrarlo el eslabón perdido de una historia que es hoy una bolsa inllenable, sin fondo. Podría decirse que la historia todavía no produjo otra de sus revoluciones grandes, en el campo de la cultura-pensamiento y al calor de lo social, planteándose a contrapelo de una cultura capitalista burguesa que sigue siendo la astuta dominadora de todas las alternativas que terminan en su caja negra. ♦♦♦



# El bronceado cultural

**D**ías en los que el sol derrite el asfalto, en los que el paisaje urbano llega a su máximo punto de cocción. Como peces fuera del agua, los porteños boquean en la búsqueda del aire ausente. Días de calles semivacías, donde la vida parece transcurrir en otra parte: en los centros turísticos, en las playas, en las piletas y quintas de los suburbios bonaerenses.

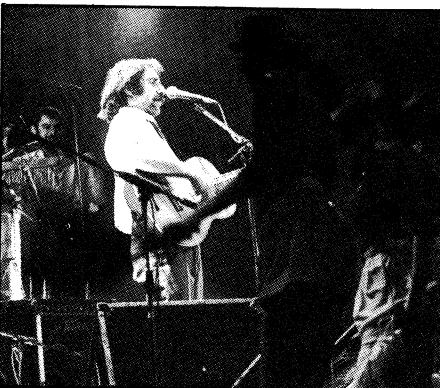
Sin embargo, millares, millones, permanecen en la ciudad. Las vacaciones no abarcan todo el estío y para arremeter contra la sensación térmica que humedece hasta el ánimo acaso convenga cambiar de perspectiva: considerar a Buenos Aires como una plaza disponible, enterarse de que ofrece algo más que cerveza para hacer llevadero el agobiante sopor municipal.

En el ámbito teatral, el Alvear hace una propuesta al aire libre: el 7 de enero estrenará, en el anfiteatro de los jardines del Botánico, **Narcisa Garay, una mujer para llorar**, obra de Juan Carlos Ghiano, con la dirección de José Luis Castro. Las funciones continuarán los sábados y domingos de enero. El 19 de este mes, la Comedia Nacional pondrá en escena, en el Cervantes, **Madre Coraje**, de Bertolt Brecht, con una adaptación de Roberto Cossa y Robert Sturua. El elenco está encabezado por Soledad Silveyra y Alfredo Zemma, y la dirección es del soviético Sturua, hoy por hoy uno de los más creativos directores del mundo. En el mismo teatro, desde el 14 subirá el sainete **Los disfrazados**, clásico de Carlos Mauricio Pacheco con dirección y adaptación de Luis Rivera López.

En el Museo Larreta, del barrio de Belgrano, todos los sábados de enero, a las 22, se ofrecerá el unipersonal **Tocando puertas**, con Nelly Figueirido, elaborado mediante una reunión de fragmentos del teatro español. Y en el Centro Ciudad de Buenos Aires, de Recoleta, irá la obra **La tulliveja**, todos los sábados y domingos, a las 18.30.

Los empresarios privados de la escena han tomado nota este año de que Mar del Plata y Carlos Paz no dan para todo, y muchos han apostado a Buenos Aires para entregar una temporada estival de las más fuertes que se han visto en los últimos tiempos, al menos desde el punto de vista de la producción. Enero agranda su cartelera con **Fiebre de Heno**, de Noel Coward (con China Zorrilla y Lautaro Murúa, en el Regina); **Rosa de dos aromas**, del mexicano Emilio Carballido (con Dora Baret y Betiana Blum, en el Lorange); **Discepolín**, comedia musical de Pedro Orgambide (con Martha

Desde concurrir a una función al aire libre, gozar de un recital recostado en el césped o aceptar otras múltiples propuestas, no faltarán en Buenos Aires opciones culturales para sobrellevar los rigores del verano.



Fontova al aire libre y en ATC (arriba). Anfiteatro del Parque Centenario (abajo).

González y Rubén Stella, en el **Lola Membrives**); **Socorro**, vodevil del inglés Dereck Benfield (con Arturo Bonín, Mónica Ballesteros y Germán Kraus, en el Maipo); **Yo y mi chica**, comedia musical de Arthur Rose y Douglas Furber (con Víctor Laplace y María Concepción César, en el Astral), y **Aryentinos**, de Luis Hermida y Ernesto Korovsky (con Tina Serrano y Patricio Contreras, en el Tabarís).

Tirarse en el pasto u ocupar una grada de un anfiteatro para escuchar música entre bocanadas de aire nocturno es una alternativa que facilitará, hacia el mes de febrero, el Centro de Divulgación Musical. En el Parque Centenario, en la Plaza San Martín de Tours y en el recientemente inaugurado Patio de Manzanas de la Aduana Taylor - Museo de

la Casa de Gobierno-, continuará el Festival de Música de Verano, ya iniciado en diciembre. Operas, ballets y conciertos se repartirán en esos escenarios, con la presencia de elencos estables del Teatro Colón y del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En el lago de ATC, mientras tanto, pasarán durante la primera quincena del mes próximo Fontova, Marilina Ross y César Banana Pueyrredón, y además tendrá lugar la final del concurso de nuevos grupos musicales 2002 Neo-sonido.

El Museo Larreta ha previsto, por su parte, para los jueves y domingos de enero la presentación del Grupo de Arte Flamenco, con su espectáculo de música, canto y danza **Flamenco puro**. En el Fernández Blanco, todos los lunes y jueves de enero, a las 22, habrá funciones

de música y danza española a cargo de Graciela Ríos Saiz, en tanto que en el Centro Ciudad de Buenos Aires, el 21 y 22 del mes en curso, a las 17, actuará el conjunto Cuatro Vientos.

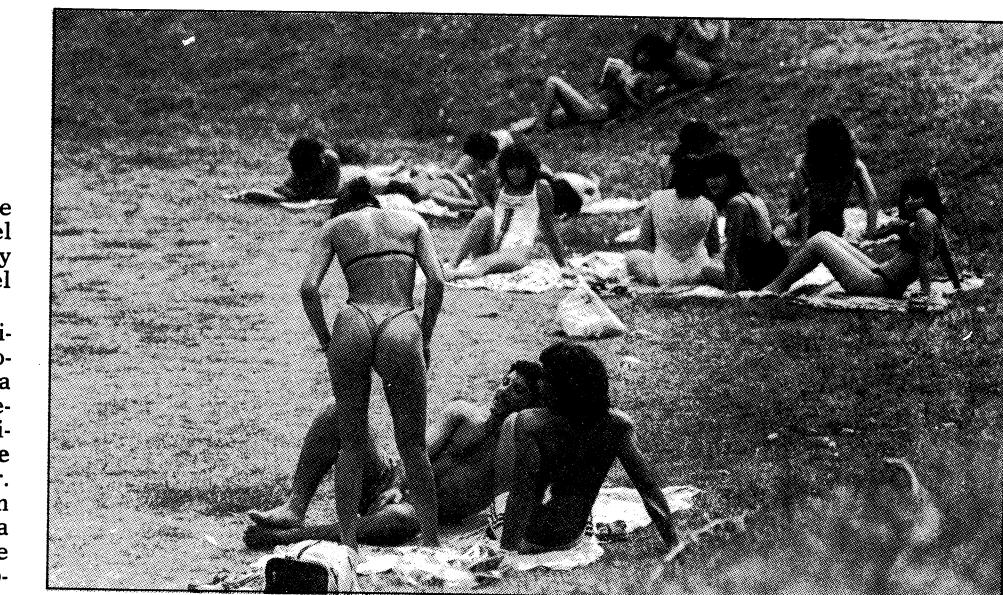
Producidos los tradicionales de Navidad y Año Nuevo, los estrenos cinematográficos ingresan, hasta marzo, en una impasse en cuanto a películas de primera línea. El paréntesis será interrumpido por **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, del español Pedro Almodóvar. Para los cinéfilos el déficit estará bien cubierto con la programación de la Sala Lugones, que en el transcurso de este mes ofrece un ciclo de Francis Ford Coppola (**Jardines de piedra**, **Peggy Sue**, **Cotton Club**, entre otras); otro dedicado a Ettore Scola (**La familia**, **El baile**, **Pasión de amor**, **Nos habíamos amado tanto**) y un tercero con la filmografía de la célebre actriz Isabelle Adjani (**Una mujer inquietante**, **Una mujer poseída**, **Subway**, **El engaño**). En el mes próximo se proyectarán retrospectivas de los cineastas Buñuel, Ferreri y Blier.

Entre el 7 y el 28 de enero, el Centro Ciudad de Buenos Aires tendrá su ciclo de cine en el Patio de la Fuente. Una mujer descasada, de Paul Mazursky; **El rey de la comedia**, de Martin Scorsese; **Terciopelo azul**, de David Lynch, integran una programación que será acompañada por cortometrajes de realización nacional.

Los viernes de enero el Museo Larreta proyectará films en 16 milímetros con material cedido por las embajadas de España y Canadá. Quienes creen que el cine de terror es privativo del mundo anglosajón tendrán una posibilidad de desmentirlo en el ciclo **Terror en español**, que tendrá lugar en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), entre el 17 y el 19 de enero. Los martes, miércoles y jueves de enero, también en el ICI, de 18 a 20, se desarrollará el ciclo **Vídeo a la carta**, donde el público puede elegir aquello que desea presenciar escogiendo los títulos de esa videoteca.

El Centro Cultural General San Martín ha entendido que en el verano es hora de prestarle atención al cuerpo y ha preparado cursos, charlas y seminarios con esa dirección. Entre otros, se podrá asistir, en el transcurso de este mes, a **Explorando nuestro potencial expresivo**, a cargo de Elba Mares; **Yoga** (Ana Leberfeld), **Corpoanálisis** (Perla Rosenthal), **Descubramos nuestra creatividad** (Zulema Cardini), **Las voces de mi cuerpo** -para la tercera edad- (Zaida Volpe) y **Teatro y técnicas teatrales** (Ricardo Lago).

En el Museo Sívori, a partir del 10 y



Al calor del verano las plazas registran ciertos cambios de costumbres.

11 de enero, se iniciará el curso **Introducción a la creatividad**, que con una duración de tres meses dictará Emilio Renart los martes o miércoles.

Por otro lado, dentro del terreno de las artes plásticas, las Salas Nacionales mantienen hasta el 15 de enero la muestra de pintura de Julio Le Parc. El Museo de la Ciudad, a su vez, sigue celebrando sus primeros veinte años con una exposición que sintetiza su trayectoria y que resume una entrañable iconografía porteña que incluye tarjetas postales, imágenes del carnaval, juguetes y envases. En sus diversas salas, el Centro Ciudad de Buenos Aires entregará durante enero una decena de exposiciones, entre las que se cuentan las de los artistas Mario Moravnik, Clara Matzner y Miguel Ángel Biazzi, y la exposición del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales. En el Museo de Arte Moderno se inaugurará, el 2 de febrero, la muestra **Cuando la geometría II**, en homenaje a Pierre Mondrian. Y en el

Museo de Bellas Artes de la Boca, hasta el 29 de enero, se expondrá el **Festival del Color**, una selección del concurso de manchas que se realizó en ese barrio.

Si la temperatura eclipsa el ánimo para consumir cultura y sólo se trata de reencontrarse con el espacio urbano y su historia, alcanzará con aceptar las propuestas de visitas guiadas que organiza la Dirección de Turismo para conocer a fondo los barrios de Belgrano y de San Telmo, ver cómo es Buenos Aires desde el río o saber algo más de arte e historia en Recoleta. El clima tropical que en los últimos años se ha instalado en Buenos Aires ha contribuido, sin duda, a liberar sus almidonadas costumbres. Cuando el sol pega como una brasa, las plazas se transforman, así, en una especie de vasto sólarium. También es posible ser un participante activo o pasivo de esas imágenes que hacen olvidar a las que vienen de la costa atlántica. •

VICENTE MULEIRO

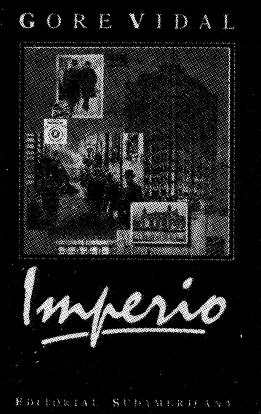
## Pibes con calor

¿Qué hacer con un pibe acalorado dispuesto a beberse todas las gaseosas disponibles y agotar el stock de las heladerías? Acaso se hipnotice con la función de títeres **La Golondrina** que los fines de semana se ofrece en el Zoológico como un paréntesis del paseo, a las cuatro de la tarde. Si aún quiere seguir consumiendo se lo puede llevar a las Salas Nacionales de Exposición para ver la muestra de ferromodelismo **El niño y el tren**. Si se engancha con la música, el Centro Ciudad de Buenos Aires propone recitales de Elena Coliva y del grupo Catarsis. En esos casos hay que cantar, los chicos se quedan con la boca seca y piden más coca. Mejor al teatro: en el Cervantes el grupo Pajarita de Papel, de España, interpreta **Los la-**

drones

V.M.

## La democracia de periódico



IMPERIO,  
Gore Vidal,  
Sudamericana, 1988.

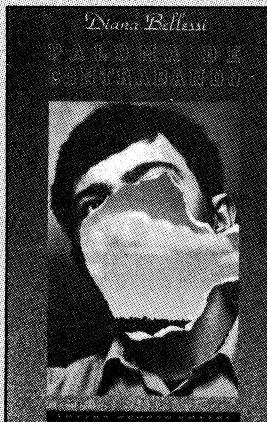
Quinientas páginas no alcanzan para describir uno de los más grandes imperios de la historia, pero es lo que precisa Gore Vidal para narrar el nacimiento del que creó Estados Unidos a partir de la guerra con España (1893), la que sepultó a Madrid como potencia y confirmó el dolor de Unamuno por su patria. Pero el imperio, además de un reiterado hecho de armas preparado por estadistas ambiciosos personal y nacionalmente, fue un engendro periodístico, de modo que la descripción de esos años de expansión pasa tanto por la decisión política y el acto militar cuanto por la referencia a las crónicas amarillas mal (o "bien") intencionadas. Las de William Randolph Hearst, por ejemplo, el mítico magnate de la prensa estadounidense, sin cuyos artículos "el gobierno americano nunca hubiera ido a la guerra", la de un émulo inesperado: la afrancesada Caroline Sanford, una mujer que descubre que lo único que merece la pena en ese país sin historia (esa "democracia de periódico") es la desmesura y el poder y sale a buscarlos. En el camino descubre que el poder y la desmesura (del poder) transitan caminos a menudo reñidos con los principios altruistas que pregonan la Nación.

Gore Vidal describe, pues, la gestación del imperio, hijo del cinismo político, militar y periodístico sin concesiones, que la mano armada de algunos opositores extremistas no consigue de modo alguno hacer tambalear. Y lo hace en un texto con abundantes diálogos. Un diálogo tradicional –como la lineal narración toda–, aunque marcado por la agudeza de quienes lo practican en salones, despachos ministeriales, redacciones y sólo excepcionalmente en la intimidad que el amor suele requerir. Complementándolo, densas aunque digeribles parrafadas descriptivas. Con esa técnica, Vidal muestra un país seguro de ser fuerte y despiadado, y sugiere que una cosa no camina sin la otra. Sólo que esa conjunción debe funcionar "sin que parezca efecto de un imperialismo brutal". Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Canal

de Panamá, China, cambian de amo como aspirando a ser estrellas de la bandera. En cada caso, la anexión abierta o solapada va precedida de agresiones más o menos provocadas contra Estados Unidos: hundimiento del Maine; fusilamiento de los "pistoleros de Aguilalbo". Justificaciones ante sí mismos y ante la historia, válidas mientras se cree en ellas. Historia novelada, más que novela histórica, Imperio parece buscar quién la lleve al cine. Sólo que en ese caso, tendría que luchar contra la sombra de un tal Citizen Kane, suspicaz y burlesco, mientras sueña con un trineo perdido en el tiempo.

RAUL VICTOR SOUMEROU

## Escritos en la cárcel



PALOMA DE CONTRABANDO,  
Diana Bellessi,  
Torres Agüero  
Editor, 1988.

**E**n marzo de 1984, el Centro Cultural San Martín me invitó a formar parte de un proyecto que llevaría diferentes tipos de talleres creativos a las penitenciarias de Buenos Aires. Me hice cargo de la coordinación de un taller de escritura expresiva", informa Diana Bellessi, poeta, "tallerista" de considerable trayectoria, en el prólogo a su libro. Los textos recopilados son producto de un trabajo de dos años en siete cárceles.

Una vez que el taller cruza la línea, se propone, adentro, trabajar sobre la lengua de la cárcel, que por su modo específico de generarse y ser potenciada, se enfrenta al lenguaje de "afuera", por demás codificado.

Divididos por secciones, los textos pueden encuadrarse como prosa y poesía. En algunos casos, la experimentación fuerza los límites y produce hallazgos. Es el caso, fundamentalmente, de la sección "Escribiendo sobre el taller". También, "Variaciones (desde la cárcel de menores)" o "Un testimonio más", por su fuerza de denuncia.

Paloma de contrabando genera preguntas. ¿Cómo leerlo? ¿Cómo analizarlo, si es que hay que analizarlo? Pasar por alto todo intento de análisis literario sería tan erróneo como desatender las condiciones en que el libro fue producido. Sería, además, una forma de menospreciar los textos. Ellos están escritos en la cárcel. Piden ser leídos como testimonio, como denuncia por momentos,

pero también como búsqueda y experimentación con la escritura.

CLAUDIO ZEIGER

## Echale la culpa a Río



CAE LA NOCHE TROPICAL,  
Manuel Puig, Seix  
Barral, 1988.

Imposibilitadas de vivir la propia efusión erótica, dos hermanas octogenarias pasan sus últimos días asaltando, con el chisme, una pasión ajena que dote de algún sentido el doloroso contraste entre un transcurrir monótono, marcado por la pérdida y el aire voluptuoso de un Río de Janeiro marítimo y tropical. El largo y moroso diálogo entre las ancianas Luci y Nidia conformará una situación ideal para que Puig despliegue las marcas fundamentales de su literatura: el discurso sentimental estereotipado, trabajado por el lugar común, por el cine y también por productos culturales que –como Cumbres borrascosas, de Emily Brontë, y la Sonatina, de Rubén Darío– entregaron a más de una generación de las clases medias una educación melodramática.

Pero, a diferencia de las mejores novelas de Puig, esta vez ese tono dominado por la más crasa obviedad no aparece contrastado por otras voces que lo discutan y enseñen su reverso trágico o patético, ni enriquecido por la súbita aparición de lo oculto o la imprevista consumación de las líneas narrativas puestas en marcha desde las primeras páginas. Las promesas de clímax que, personaje mediante, el narrador ofrece al lector ("Ahora, por lo que te viene a continuación espero, por lo menos, que me des una condecoración"), naufragan en una misma y mediana intensidad.

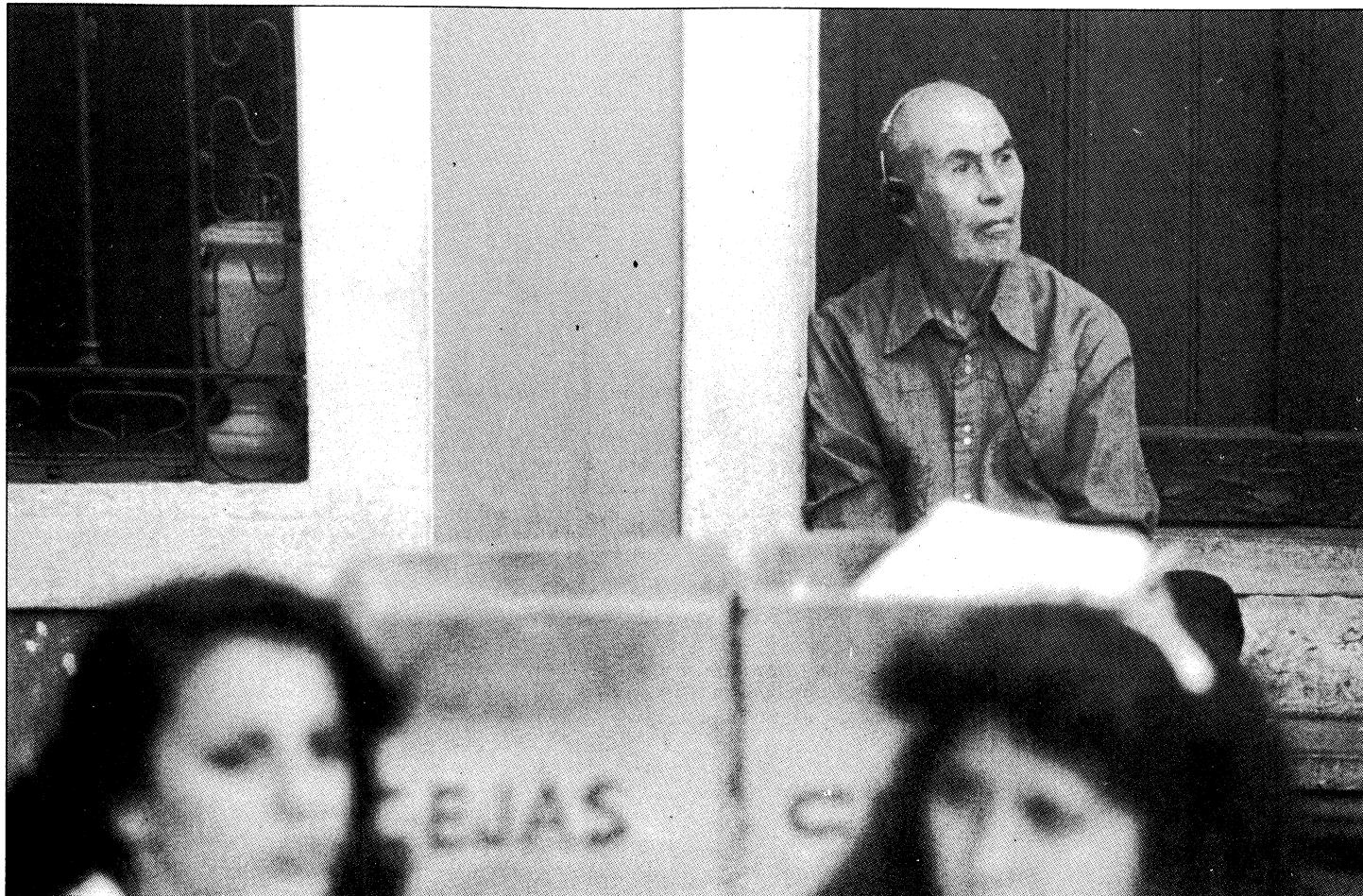
Estos factores –una escritura sin relieve, atada a una mirada previsible y una trama que se desenvuelve sin sorpresas– terminan conformando un Puig asordinado, que no se propuso aquí dar otra de sus consabidas vueltas de tuerca sobre su batería de recursos. "Cada nueva novela debiera ser vista como un legítimo afán de renovación en mi creación literaria", declaró hace dos años el autor de La traición de Rita Hayworth. En Cae la noche tropical, tal desplazamiento parece haber sido suplantado por un compendio de habilidades conocidas.

VICENTE MULEIRO

MADRIGUERA DE ECOLOGISTAS, SQUATERS, GAYS, ARTISTAS, ANTICUARIOS, PUNKS, TURISTAS Y LUMPEN PROLETARIAT.

## CIELO SOBRE SAN TELMO

Como el Shangai exasperado del film Blade Runner, esta zona antigua que no es la más vieja de Buenos Aires ofrece al inopinado paseante un *vademecum* de épocas, estilos, modas y mentalidades. Con un rictus wenderiano, el autor de esta nota echa una mirada sobre las movidas, las pasadas y presentes, que fueron perfilando al más cosmopolita de los barrios porteños.



Tiempos modernos: el walkman trepidó una mirada cansada.

**E**s apenas un barrio de unas cuantas manzanas en las que el tiempo ha fijado con cierta predilección esa huella que autoriza el uso del adjetivo histórico.

San Telmo. Tal vez el único lugar de Buenos Aires donde todavía queda algo por cuya pérdida los porteños puedan lamentarse en un par de lustros.

Claro que hay un empedernido arquitecto dispuesto a deslusionar a los impenitentes quejumbrosos. José María Peña, director del Museo de la Ciud-

dad refuta amablemente algunas clisés vinculados al barrio ("No es cierto que es el más viejo, ni tampoco que se vació por culpa de la fiebre amarilla"), afirma que nunca cayó definitivamente en el abandono de los hombres y explica las razones de su inmovilismo arquitectónico: "En 1956, un proyecto a cargo del arquitecto Bonet pretendía convertir San Telmo en la nueva zona de Buenos Aires. El proyecto se aprobó y, aunque la falta de medios impidió concretarlo, las normas quedaron. Nadie hizo mejoras en sus casas

manente de la piqueta".

Los dorados años '60 –que, como se sabe, se prolongaron hasta el setenta y pico– trajeron parejamente una ola de modernización, una expansión del mercado y actitudes contestarias de diversa laya, pero también los ecos del hippismo, un bucolismo naif y cierto aire nostálgico que hizo a muchos hinchar el diente en las ventanas enrejadas, las escasas tejas y los más que improbables aljibes, algarabía de jotas que el barrio ofrecía, cada vez menos pero todavía, a sus entusiasmos.

Tiempos de café concert, la vida en comunidad, cierto teatro independiente que trascendía o completaba los bríos del Di Teilla, eclosión del pop art, vanguardias, compromisos, artesanías, minifaldas. Afanes todos que hallaron en ese labio sur del centro histórico la geografía más o menos funcional para expolponerse.

Como capas telúricas de eras disímiles que un cataclismo puso a coexistir inopinadamente, el barrio diurno de los inquilinatos, las pensiones y el boato en retirada comenzó a rozar, en los atardeceres zafios de esos años, las noches de una bohemia bastante artificiosa, la irrupción de los artistas que encontraban allí una medida adecuada a todo.

El arquitecto Peña no fue del todo inocente de esta aglomeración eufórica; la creación de la Feria de la Plaza Dorrego en 1971, lo tuvo como uno de sus responsables: "Antes de la inauguración (que ocurrió en la semana que incluye el 11 de noviembre, día del patrón de la ciudad, San Martín de Tours), muchas personas y funcionarios municipales se relajaron a cajadas y decían: '¿Quién va a ir a una feria en ese lugar? ¡Es el fin del mundo!' A los tres meses de la inauguración, ya juntábamos 270 personas (jubilados, estudiantes y profesionales); ellos se habían dado cuenta de que podían hacer plata de un modo diferente, que los alejaba de la rutina. Muchos se mudaron al barrio y se aclimataron rápidamente, gracias a lo que podrían llamarse escalas humanas, una relación más personalizada entre la gente, una suma de lealtades, entendimientos y complicidades que no excluye, por supuesto, el trato comercial. La Feria fue manejada desde su inicio por el Museo de la Ciudad; el espíritu que quiso dársele fue el de algo realmente informal. El festejo para la semana de Buenos Aires —que es el cumpleaños de la feria— nació como una propuesta natural: nos planteamos hacer un concurso de puestos ornamentados y con caracterizaciones. Desde entonces, se han hecho cosas de locos. Han materializado, en un puesto de 2 metros por 1,20 la cocina de una inmigrante italiana, con muebles, una mesa donde se amasan tallarines, el retrato del nono y el de Garibaldi. El encargado de uno de los puestos es totalmen-

te delirante. Hace unos años, se compró todo el museo de taxidermia de un colegio porque quería disfrazarse de cavernario. Armó su puesto con los bichos más exóticos, desde un oso hormiguero hasta una pequeña víbora; se disfrazó con una piel de cordero y anduvo todo el día saltando con una tibia en la mano. Ese tipo de gente constituye el verdadero espíritu de la feria. Seguramente, si se les preguntara por el Para-kultural, responderían: '¿Qué es eso?'".

Tal vez con menos certezas que el empeño arquitecto, esa primera oleada del revival de San Telmo fue ocupando lugares, dirimiendo itinerarios, forjando un perfil propio para el barrio, dentro del mito mayúsculo de esos años voraces. Como un margen *non sancto* del ilusionismo céntrico, se permitió desde entonces un gesto amplio, contenedor de artistas más o menos cirujas, de lúmpenes más o menos creativos, en el mismo paisaje donde, además de los vecinos históricos, también se abigarraban (ya venían haciendo desde mucho antes) los anticuarios, esa suerte de profesionales de la nostalgia y el feticismo, capaces de organizar el devenir caótico de los objetos.

La mirada del turista podía abarcar —aún puede hacerlo— de un solo viaje, el reducido tangüero, el pequeño teatro, la ruidosa trattoria, el bar literario, la pintura oficial, el arcón colonial, la fiesta callejera. San Telmo tendía a cristalizarse en una comunidad oficiosa y productiva, nimbada de cierto anacronismo, una versión de Buenos Aires que la misma ciudad se ofrecía como un regalo con fronteras.

#### EL TOPO DE LA HISTORIA

Los años de la dictadura penetraron en San Telmo para desmelenarlo. Le aquietaron sordamente el frenesí y promovieron, sin saberlo, una cultura subterránea en su sentido más literal. Allí, como en cualquier otro punto de esta tierra baldía, lo que había comenzado a asomar escondió la cabeza y esperó tiempos mejores. Nuevas formas de hacer teatro, circuitos insólitos de comunicación e intercambio, distintos modos de explotar el espacio y establecer relaciones con los otros: esas fueron en esos años sus prime-



Como el Village: nuevos espacios, nuevos pactos de convivencia (arriba). Todo legal (abajo).



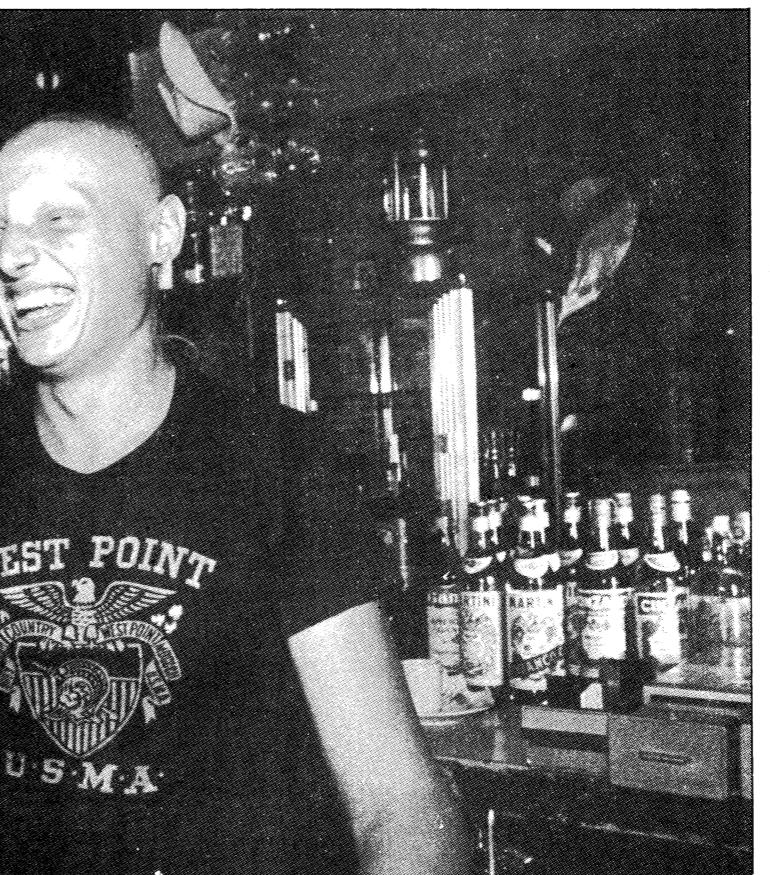
Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



El viejo barrio se niega a morir (arriba). Que sigan cantando nuestra canción (abajo)



E. GROSSMAN



ros gestos, como aleteos de un tráfico discreto. La Feria de Plaza Dorrego fue el centro natural de los acuerdos tácitos y los desahogos moderados. A la exposición de antigüedades y vejanes, se sumaron los músicos y los pintores, los actores y los bailarines para ensayar los primeros intentos de un intercambio callejero.

La crisis económica exacerbó el costado flaco del barrio. Los inquilinos y las pensiones se volvieron un poco más sórdidos, las casas abandonadas se poblaron de habitantes clandestinos que hicieron, de hecho, una justicia que los papales les negaban.

La llegada de la democracia no creó, de la nada, un nuevo mambo. Ni las gentes se descubrieron, súbitamente otras. Pero ofreció un espacio de flexibilidad, límites más generosos para la experiencia colectiva, la posibilidad de blanquear ciertas prácticas veladas por el terror, la censura o la proverbial pacatería. Formas menos elípticas, audacias más públicas, cuerpos más atrevidos. Euforia, alivio y cierta desilusión: "Tal vez no éramos tan geniales o la dictadura nos secó el coco", arriesga un joven artista sedicente, "no hay una movida pensada, suculenta, sino, más bien, copes individuales; algunos gurús, interesantes y otros no tanto; lo cierto es que la gente se mueve con la cadera un poco más suelta".

Heavies, punkies, gays, ecologistas; cabezas multicolores, fugaces reconocimientos al ritmo de una música nueva, sobre el fondo de un escepticismo zumbón que, como corresponde, empieza por dudar de sí mismo.

#### LA TIERRA PROMETIDA

Pero, demonios, veamos un poco lo que tenemos. Por un lado, un barrio convertido en tierra prometida por las multiformes utopías sesentistas: un barrio de vecinas de barrio que, poco a poco, fue hospedando a artistas y artesanos con veleidades de bohemio, a anticuarios, a lúmpenes, a mercenarios. Por el otro, nuevas y confusas catervas de sujetos que, en la agonía de siglo y en estas tierras planas, parecen reconocerse, a partir de códigos, prácticas y celebraciones comunes. ¿Qué es lo que une, vota a bríos, ambas cuestiones? Se diría que

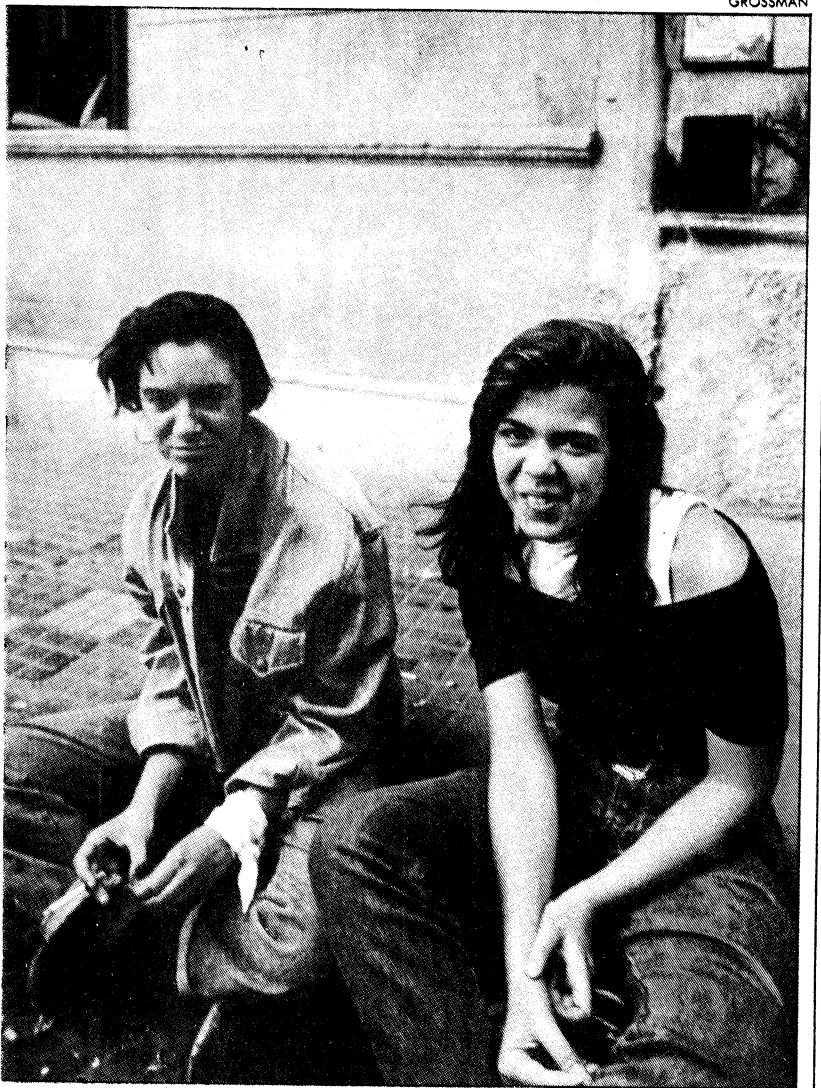
ese espacio promisorio que es San Telmo ha atraído, en los últimos años, a esos nuevos actores sociales. Reeditando, de un modo menos enfático, la modesta epopeya de los colonos empeñados por el arquitecto, parejas homosexuales, artistas agorados, ecologistas urbanos y una nueva camada de lúmpenes parecen encontrar, en este barrio antiguo que no es el más viejo, un lugar para vivir o, al menos, darse cita en la complicidad de un hábito. Como el Shangai de *Blade Runner* (claro que con menos producción), San Telmo ofrece hoy al mirón de turno un *vademecum* de épocas, estilos, modas y mentalidades. De la íntima chanclera, al borceguí desbocado, pasando por el clásico mocasin, la sandalia artesanal y la botita de gamuza militar, todos los pies calzados, o aún descalzos, fatigan esas calles desprolijas.

¿Es que hay, allí, lo que se da en llamar, hispánicamente, una *movida*? Señor director, vayamos, por favor, a los testimonios de la calle.

"Nos conocimos en el Colón hace ocho años", dice Nicolás Zoric, bailarín, 32 años. "En diciembre del '80, Ricardo se había peleado con su anterior pareja y tenía que mudarse; este lugar prometía. Hacia 1982, cuando ya se sabía que venía la democracia, muchos amigos nuestros hicieron lo mismo". Viven en una casa dentro de lo que fue un conventillo; apenas compraron, tiraron las divisiones internas y la remodelaron ellos mismos. Dicen que el barrio ofrece la posibilidad "de curtir una casa por el mismo precio que un departamento alienante en Barrio Norte".

Dicen también que "es un lugar de permisividad, como el Village de Estados Unidos. La tolerancia se da tanto con los coreanos como con la gente de las casas tomadas". Nicolás agrega: "Cuando vimos que la gente empezaba a tomar casas los mirábamos un poco mal, pero después de unos años se puede decir que convivimos con ellos. Ahora nos preocupa darles agua, luz, lo que sea. El tema de la solidaridad se nos metió muy adentro".

Ricardo Ale, también bailarín, 35 años, puede definir: "Somos dos tipos gays que viven en San Telmo, pero lo nuestro se dio en San Juan y Boedo y pudo darse también en el Abas-



GROSSMAN

San Telmo: madriguera de los jóvenes modernos.

Si hablamos de prototipos de habitantes de este barrio, somos nosotros. Somos artistas. Somos verdes, estamos tratando de cuidar el aire y de respetar un microclima. A mitad de cuadra hay un tipo que nos está educando a baldozo limpio, en la puerta de su casa hay un cartel que dice: 'busco persona para limpiar la cuadra'.

Respecto del Centro Parakultural, especie de aleph para muchos wind-surfers de las nuevas olas, son terminantes: "Gran parte de lo que se hace en este tipo de lugares es una mala copia de lo que se curte en Estados Unidos. Una movida cultural era el Di Tella, que producía actos culturales. El Parakultural, a excepción de las Gamas al ajillo, no produce grandes cosas. Además, es un antro de tabaco", afirma Ricardo y Nicolás suscribe.

Para un anticuario con quince años en la zona, "en este momento hay bastante seguridad, los patulleros andan mucho por todos". Dice no haber

presenciado ningún hecho alarmante, salvo "algunas cosas" que no especifica. Afirma, con gesto profesional, que "la gente está bastante asentada" y que "el tema de los homosexuales o los jóvenes raros no es para scandalizarse, en Europa he visto cosas peores". Y agrega, con criterio turístico: "además, dan una nota de color".

Si de color se tratara, habría que convenir en que Alina Troianovski de Dizner, dueña de un puesto de posters y fotos antiguas en la Feria, es un matiz genuino: "Acá en la Feria todos me conocen. Soy la vedette", se presenta, jactanciosa. Dice que "algunos de estos bares son perniciosos, otros, son simples boliches. Por ejemplo, en San Pedro Telmo, hay perdición, van muchos maricones y muchas lesbianas. En cuanto a lo cultural, en el barrio hay muchas conferencias, varios teatros independientes y escritores que se creen Shakespeare. En fin, acá hay mucha bohemia, la gente es desinhibida y la edad desaparece. San Telmo es una isla en medio de Buenos Aires, es como la isla en la que vive el enanito ése, la isla de la fantasía".

Según José, artista plástico, 33 años, "en San Telmo hay una movida cultural que no es muy distinta de la de otros lugares de la Capital. En general, se trata de una cultura de la supervivencia, sin grandes ilusiones y que, tal vez, aquí se manifiesta con mayor atrevimiento. Podría hablarse de la existencia de una doble permisividad. Una, muy antigua, viene del barrio de chancleta; es la gente que adopta un aire de 'estamos tan lejos y somos tan pobres que salgamos en chancletas y disfrutemos de lo que tenemos'. La permisividad moderna pasa por intentar ir más allá de las convenciones o, al menos, en creérselo". Para este hombre que trabaja en video independiente, "el Parakultural es representativo, encaja perfectamente en el barrio. San Telmo es el lugar donde el argentino pone un poco más de delirio y agrupa a gente que quiere salir de la historieta céntrica para ocupar un espacio que pueda sentir suyo".

Moving o taciturna, cultural o simplemente cruce de hábitos y épocas, San Telmo sigue emitiendo un susurro babélico capaz de amoldarse a los nuevos vientos. Turístico y familiar, cosmopolita e íntimo, no es un país, ni siquiera un pueblo. Apenas un barrio donde, según parece, algunas ilusiones siguen teniendo vigencia. ☀

ne posibilidades de venta. Se monta un escenario y a algunos les sirve. En cuanto a espectáculos, se da la historia cantada; los artistas se aprovechan porque acá hay guita; algunos, incluso, se la creen y dicen: 'porque nosotros, los artistas...'."

"No hay movida cultural. Hay lumpenaje", opina, categórico, el encargado de un bar. "Se dice que la gente de San Telmo es bohemia. En realidad, acá viene gente de guita que puede pagar los precios; otros, se copan con la historia de ser bohemios. Pero no hay movida cultural, ni ahí. En el barrio hay una mayor permisividad y eso creo que se da porque se junta gente muy distinta. Existe este bar, que es de guita, y también están los pendejitos de los conventillos que vienen a manguear. La gente se jala y se fuma en todos lados, se ven punkies o heavies, pero nadie dice nada. La capacidad de asombro está colmada."

Jorge Amicarelli, responsable artístico del Centro Cultural de San Telmo, dependiente del Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad, tampoco percibe con claridad una movida fuerte. "Puede haber, sí, ferómenos valiosos y aislados como el Parakultural o embrionarios, como este Centro. Acá vienen diversos grupos sociales a aprender danzas folklóricas, cerámica, tejeduría nativa o teatro. Y la mezcla de gente es verdaderamente insólita: jóvenes, viejos, clase alta, media y baja, punkies, ex hippies, algún posmoderno... Por lo demás, siempre viví en este barrio y en todo momento hubo gente rara, eso no es producto de los últimos cinco años. Lo que tal vez ocurra es que todo sea un poco más ostensible: la marginalidad, la pobreza, los copes individuales y, sobre todo, una asunción de la sexualidad bastante más desembocada. Si fuera así, deberíamos celebrarlo".

Moving o taciturna, cultural o simplemente cruce de hábitos y épocas, San Telmo sigue emitiendo un susurro babélico capaz de amoldarse a los nuevos vientos. Turístico y familiar, cosmopolita e íntimo, no es un país, ni siquiera un pueblo. Apenas un barrio donde, según parece, algunas ilusiones siguen teniendo vigencia. ☀

GUILLERMO SAVIOLA  
Informó: VICTORIA LEGANÉS

## DATOS, TELEFONOS Y SERVICIOS PARA VIVIR MEJOR EN LA CIUDAD

## BUENOS AIRES, A VECES TE QUIERO



## ARBOLES, RAMAS Y FLORES

Rebelión en la vereda. Las ramas del árbol que está frente a su casa crecieron tanto que tapan el foco de luz de la calle o entran de visita en el living cuando abre las ventanas. El Departamento de Avenidas y Calles de la Municipalidad fue creado a la medida de sus inconvenientes. Y no sólo de los suyos. También realiza otras tareas, como plantación, cuidado o tutoraje de árboles "callejeros". Después de discar el 86-9615 le dirán que debe hacer el pedido, personalmente o por nota, en Rivadavia 525 –sede de la Intendencia municipal–, de lunes a viernes, de 7 a 14. Nunca antes de 20 o 30 días, y previa visita de un inspector, que comprobará la veracidad de sus desvelos, los especialistas de Avenidas y Calles llegarán a socorrerlo.



## TIEMPO AL TIEMPO

Temperatura máxima y mínima, orientación de los vientos, lluvias (si las hay), condiciones metereológicas en el Río de la Plata y perspectivas climáticas para los dos días siguientes. Los datos y el lenguaje conocido conforman el pronóstico del tiempo –tan necesario para saber con qué parafernalia habrá que enfrentar la calle– que brinda a diario el Servicio Meteorológico Nacional dependiente de la Fuerza Aérea Argentina. Es costumbre escucharlo por radio o televisión, o leerlo en el diario, pero... también se transmite por teléfono: 312-4461. El servicio se graba en el Departamento de Comunicaciones y se puede escuchar durante las 24 horas. Y como "el tiempo es un tirano" y no sabe de estabilidad y sí de

transgresión, el pronóstico se actualiza a las 5, 8.30, 12.30, 18 y 20.30, y todas las veces que lo exijan los cambios bruscos en el clima.



## YO ACUSO

Los porteños quejosos podrán desahogarse –siempre que se trate de deficiencias de los servicios municipales en la vía pública– en el 30-0305 al 09. Problemas en el alumbrado, veredas rotas, basura sin recoger, entre un sinnúmero de protestas, serán recibidas en el Centro de Informes y Reclamos, de lunes a viernes, de 7 a 20. Si la queja es contra terceros –ruidos molestos de una fábrica, un taller mecánico que funciona en la calle– deberá realizarse personalmente en Rivadavia 524, ventanilla de Denuncias, de lunes a viernes, de 8 a 17. Y como no sólo de reclamos vive el Centro, en el mismo teléfono se brinda todo tipo de información (direcciones, horarios, números telefónicos) que tenga que ver

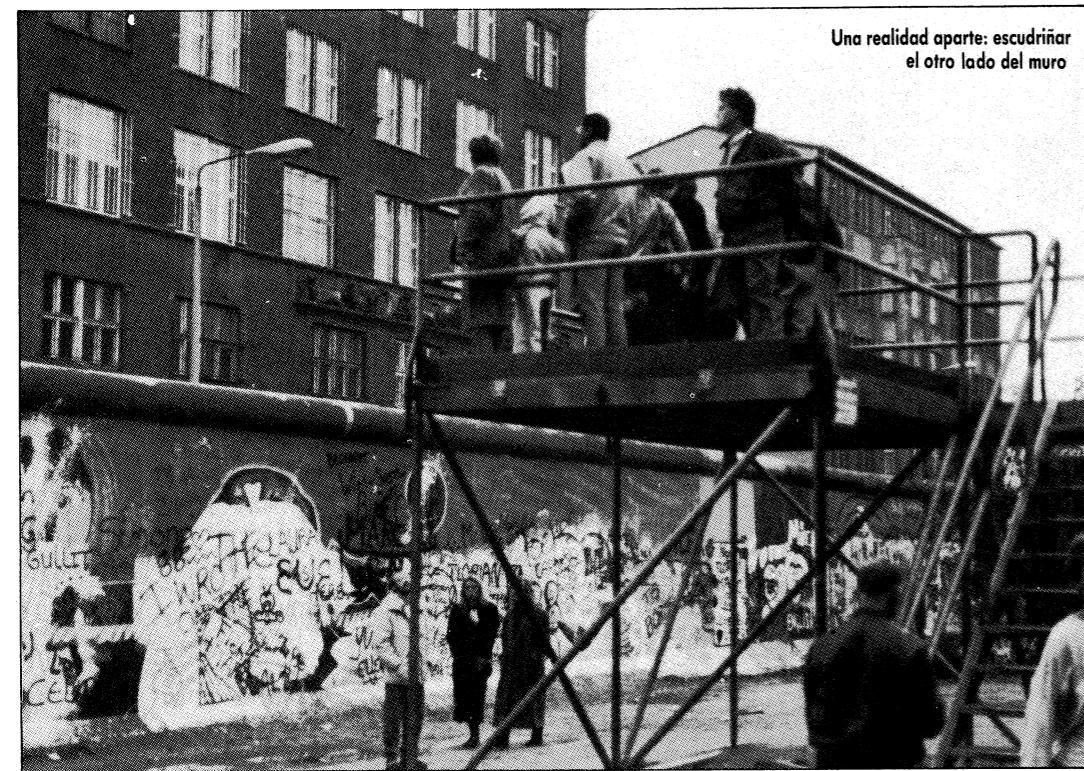


LILIANA MORENO

## DE ALEMANIA ORIENTAL A LA ARGENTINA

## EL MURO CREPITA

René Zarnecke tiene 23 años, un bigote incipiente y una cicatriz en la mejilla. Una chapita de gaseosa agujerea su oreja izquierda. Pocos meses atrás pergeñó un complicado artilugio para evadirse de su Berlín natal, allá en el Este, tras el muro. Ahora está en Buenos Aires y cuenta su aventura.



Una realidad aparte: escudriñar el otro lado del muro

**E**l 15 de junio de 1987, exactamente a las 15.30 horas, un micro procedente del Este cruzó el muro que divide a las dos Alemanias trayendo presos políticos que fueron comprados por el gobierno de la República Federal. Dentro de ese ómnibus viajaba René Zarnecke, un muchacho de 23 años, opositor al régimen que se hizo meter preso especulando con la posibilidad de ser comprado. Tras siete meses de cárcel y lejos de su familia que quedó en Berlín oriental, "Zarni" construyó una nueva identidad como ciudadano de Alemania occidental y ahora dice que trabaja en política "para destruir al capital". Durante su primer viaje al extranjero, y de paso por Buenos Aires, EL PERIODISTA lo entrevistó con la ayuda de su novia – una argentina que vive

en Berlín occidental – que ofició de intérprete.

**—¿Por qué caiste preso?**

—Presenté el documento de identidad en la frontera y me arrestaron. Dos años antes yo había presentado una solicitud formal de salida, pero como tardaba mucho fui hasta la frontera para presionar la decisión. Entonces me arrestaron por cometer un delito.

**—¿Cuál fue el delito?**

—El párrafo 214. Es una ley que prohíbe los disturbios en la vía pública. Tuve una sentencia de 15 meses a cumplir en prisión.

**—¿Por qué te querías ir?**

—Yo trabajaba políticamente en la oposición dentro de un movimiento de la Iglesia que se llama Liberación Independiente, que es el único que existe. Por esa causa muchas veces

me detuvieron el Cuerpo Secreto de la Policía, cosa que era insopitable. Uno de los motivos de mi deseo de abandonar el país fue que allí no se puede hacer política, y mucho menos si se trata de contradecir al régimen. Cuando uno está en la oposición siente que permanentemente tienen un pie dentro de la cárcel.

**—¿Que te llevó a ser un opositor?**

—Darme cuenta de que es todo una mentira. Uno abre los diarios y lee que el socialismo es lo mejor que hay, y se da cuenta de que eso es un insulto cuando lo contrasta con la realidad. En mi opinión ese sistema nada tiene que ver con el socialismo, ya que es una nueva forma de capitalismo. El socialismo está basado en la idea de que el poder lo tienen los tra-

bajadores, pero en Alemania Democrática eso no es así ya que el poder está en manos de una élite. Esta élite se va formando con la gente que estudia, pero los que estudian son una ínfima minoría que surge precisamente de esa élite. La otra clase a la que yo pertenezco se ve obligada a aprender un oficio.

**—¿Tu crítica apunta a la falta de libertad, o también abarca al terreno de lo material?**

—El problema también se refleja en lo material. Por ejemplo, si un trabajador quiere comprar un auto debe esperar 10 años, pero la élite lo recibe de inmediato. Yo tenía que tomar el subte y ellos podían viajar cómodamente en sus autos. De todas formas a mí no me molestaba tener que viajar en subte o no poder conseguir naranjas. Lo que no soportaba era que hubiera diferencia entre la gente común y los miembros del partido.

**—Según tu estimación, ¿qué porcentaje de la población está en contra del régimen?**

—Para empezar, quiero aclararte que casi toda la oposición está en Berlín o en las ciudades grandes como Leipzig o Dresden. Calculo que los opositores suman más o menos el 20%, pero activos hay sólo unos pocos miles.

**—Es decir que el 80% está de acuerdo con el sistema.**

—Son indiferentes: no dicen ni sí ni no.

**—¿Te considerás un socialista, aun cuando no apoyes el sistema de Alemania oriental?**

—No. Yo no quiero tener ningún poder encima mío, y el socialismo construye uno. Si me tuviera que definir diría que soy de izquierda radical. Desde que estoy en Berlín occidental participo de un movimiento denominado Autónomo. No somos un partido ni queremos serlo, y no nos gusta el reformismo. Basamos nuestro trabajo en la discusión teórica y en las demostraciones activas. Por ejemplo, en ocasión de la reunión anual del FMI y del Banco Mundial en Berlín, que tuvo lugar en octubre del '88, organizamos varias manifestaciones y boicots que fueron la culminación de un proceso de discusión y análisis del tema. Nuestro fin es la destrucción del sistema capitalista.

**—Destruir el capital, ¿para después qué?**

—Para que no haya ni capital,

ni Estado, y para que se cumpla la igualdad de derechos para todos los hombres.

**—Siendo que estás en contra del sistema imperante en el bloque oriental y en el occidental. ¿Por qué preferís vivir en el segundo?**

—Porque en Alemania Oriental no podía hacer política. Eso no quita que me considere un cerdo por no haberme quedado e intentado cambiar algo, pero allá tenía la sensación de que chocaba contra una pared indestructible.

**—¿No estás arrepentido de haber ido?**

—En absoluto. No quiero repetir aquello nunca más.

**—¿Qué ocurrió desde que fuiste preso?**

—Estuve tres meses en la prisión de seguridad del Estado. Allí tuve un juicio en donde me hubieran tenido que corresponder doce meses de cárcel, pero el juez me dio quince meses argumentando que yo había hecho todo a propósito para caer preso. El tenía razón ya que yo especulaba con la posibilidad de ser comprado como preso.

**—Es decir que provocaste tu prisión sabiendo que ibas a salir de la cárcel para irte del país.**

—Las posibilidades eran 50 y 50. Bien podría haber sucedido que hubiese tenido que cumplir la sentencia de quince meses y al terminar volver a la vida de siempre en Berlín oriental.

**—Pero lograste lo que querías.**

—Sí. Al entrar a prisión le escribí a un abogado que es especialista en estos asuntos de sacar presos fuera del país. Es muy conocido y además trabaja para el gobierno. Hace poco tiempo participó de un canje de espías norteamericanos y rusos que se hizo en la frontera que separa a las dos Alemanias. El abogado acudió a mi llamado, comenzó a hacer contactos en Alemania occidental, y por eso es que me incluyeron en la lista.

**—¿Qué lista?**

—Aunque nunca nadie la vio, todos saben que funcionarios de las dos Alemanias se reúnen para acordar el traslado de presos, que en realidad es como una compra. Por alguien de clase común como yo, la República Federal de Alemania paga 40.000 marcos (alrededor de 23.500 dólares) en especie, que generalmente es carbón, diamantes o alguna otra cosa importante para la producción.

**—¿Cuál fue tu primera sensación negativa del capitalismo?**

—No me había hecho ninguna idea paradisiaca del Occidente ya que estaba bastante informado. En lo personal, el primer momento desagradable

fue en una manifestación a la que concurrió a las cuatro semanas, donde la policía nos rodeó y pegó bastante.

**—¿Cómo te mantuviste económica?**

—Al comienzo el gobierno de Alemania Federal te subvenciona mucho. Enseguida me dieron 2.000 marcos y también me anotaron como enfermo porque había sido un pobre joven que pasó siete meses en prisión al

hizo en Villa Martelli. No podía creer que al final de cuentas las balas se dirigieron hacia el pueblo. Vi que la mayoría de la gente quedó insatisfecha con el desenlace, y no puedo creer que casi nadie de los sublevados haya recibido un castigo judicial.

**—Tuviste oportunidad de discutir en el mundo capitalista con algún militante comunista?**

—Sí. Me di cuenta de que ellos



René Zarnecke: los pelos parados y la izquierda radical

con el que cruzamos la frontera en medio del campo. Al cruzar comenzamos a gritar de alegría. Nos llevaron a una ciudad que queda 700 kilómetros al sur de Berlín, y ahí nos fuimos todos a tomar una cerveza. Esos días no tuve tiempo de reflexionar demasiado dado que estaba absorbido en los trámites burocráticos para obtener los documentos. Cuando lo pienso ahorita, todo me parece un sueño.

**—¿Tu familia sigue en Berlín oriental?**

—Sí. Con ellos hablo mucho por teléfono.

**—¿Cuál fue tu primera sensación negativa del capitalismo?**

—No me había hecho ninguna idea paradisiaca del Occidente ya que estaba bastante informado. En lo personal, el primer momento desagradable

hablan con frases hechas y dicen lo mismo que está escrito en los diarios de Alemania Oriental. Sin embargo nadie critica mi actitud. Ellos basan sus ideas en la información oficial y en la teoría, pero pienso que si vieran la práctica de esos países cambiarían algunas opiniones.

**—¿Cómo imaginás tu vida dentro de unos años?**

—Me veo viviendo en Berlín Occidental, empleado en trabajos temporarios que permitan sustentarme, y dedicando buena parte de mi tiempo libre para viajar. Espero que no estalle ninguna central atómica, y que tenga la suerte de no caer preso de este lado del muro por mi actividad política.♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

ESTAMOS ENSAYANDO SOCORRO



TITO LA PENNA

#### JOSE MARIA PAOLANTONIO

**¡HELP!** Decir que la gente se ríe para olvidarse de los problemas es una falacia —comenta—, se puede hacer una comedia mordaz e inteligente, y crítica de la sociedad. Casi sin lugar a dudas este abogado de 56 años y más de 40 piezas dirigidas, explica a grandes rasgos *Socorro*: “Es una obra de mentirosos irredentos, que se chupan todo y —aclara— una mirada ácida sobre la forma de vida de los ingleses”. En dos escenografías paralelas conviven en el escenario del Maipo “una familia muy british y una medio hippie”, según el director. En un clima de añoranza por los ‘60 y rodeado por el halo de Los Beatles, Paolantonio espera que el público “la pase bien y se divierta”. Entonces cita una frase de Bertolt Brecht: “Lo primero que debe hacer el teatro es entretenerte”.



#### KATHLEEN TURNER

### CONEJITA

Los que la conocen la catalogan como “irresistible”, tanto en la pantalla como en la vida real. Pasaron así desde Jack Nicholson, su compañero y asesino a sueldo —como ella— en *El honor de los Prizzi*, hasta Michael Douglas con quien corrió las mil y una *Tras la esmeralda perdida*. Pero esta vez, el galán de la devoradora Kathleen Turner fue un duro: Burt Reynolds. Y el escenario de tal romance, el film *Interferencia*, próximo a estrenarse en Buenos Aires. Aunque en el ‘88 la Turner, casi inadvertidamente, fue protagonista de una de las películas más taquilleras del año, ¿Quién engañó a Roger Rabbit?, prestándole su voz a Jessica, la sensual compañera del dulce conejito.

#### SEÑORAS Y SEÑORES

#### CARLOS VALLINA POR HAROLDO

Las auras de Mascaró el cazador americano, En vida y Todos los veranos, se fusionarán en versión filmica, en un documental encarado por Carlos Vallina sobre Haroldo Conti. Ex profesor de la escuela de cine de la facultad de Bellas Artes de La Plata antes del golpe militar de 1976 y actual responsable del departamento de Comunicación Audiovisual de esa facultad, Vallina decidió retomar el trabajo de un alumno suyo fallecido en aquella época, Roberto Cuervo, y junto al periodista Oscar Taffetani, realizar un largometraje documental sobre la literatura y la vida del escritor. “Tenemos 40 minutos de entrevista a Haroldo, una serie de reportajes a Eduardo Galeano y Marta Lynch, en blanco y negro, hechos por Roberto, que vamos a articular con una reconstrucción ficcional con nudos dramáticos de sus relatos.” El personaje elegido es Orestes, “para bucear en lo épico de lo cotidiano”, objetivo de su director, también realizador de *Memoria y homenaje*, un corto sobre el rodaje de *La noche de los lápices* y ganador del premio George Meliés 1986 por *Federico*. En tanto confía en comenzar a filmar lo que falta en marzo o abril del ‘89, espera además convencer a Norman Briski para protagonizar *La balada de Haroldo* ya que “es tan melancólicamente divertido como él”.

CRISTINA FRAIRE



#### RUDY CHERNICOFF

### SU TURNO

Desde julio del ‘85 paseó *El Señor del baño* por casi todo el país, Cuba y España. Lo vieron 250.000 personas. “La obra no pierde vigencia, es muy graciosa y en ella se da una coincidencia: muchas veces el olor de la realidad se mezcla con el del baño”, dice. Con ella andará diariamente por la costa, y los lunes abandonará por un rato el inodoro para hacer, en Villa Gesell, *De lo mío lo peor*, sobre textos de Roberto Fontanarrosa y Oscar Viale, con canciones de Nicolás Guillén. A los 44 años y con 25 de profesión, Rudy Chernicoff está orgulloso de “tener independencia para elegir qué hacer” y como sabe que en algún momento su Señor del baño necesitará un recambio ya está pensando en “otro lugar donde casi todo el mundo va pero del que nadie habla”. Está creciendo *El Señor del telo*.



TITO LA PENNA

“Actuar mirando al vacío e imaginándote que hablás con un conejo durante seis meses es suficiente para hacer perder el control a cualquiera” (Bob Hoskins, actor).

“Me parecen maravillosas las cosas que propone mi mamá pero prefiero no meterme en política” (Carolina Papaleo, actriz).

“Soy un moro, absolutamente un moro. Además soy superceloso, soy de un celo violento” (Miguel Bosé, cantante).

“Yo veo que la gente está muy amargada, con muchos conflictos y cada uno vive pendiente de sí mismo, sin importarle lo que le pasa a los demás” (Berugo Carámbula, animador).

“No quiero que me digan La hermana de Darín. Soy Alejandra y a mucha honra” (Alejandra Darín, hermana).

“Me siento muy cómodo aquí como en casi todos los países, ya que no tengo ese nacionalismo rancio que hace tener nostalgias” (Carlos “Quico” Villagrán, actor).

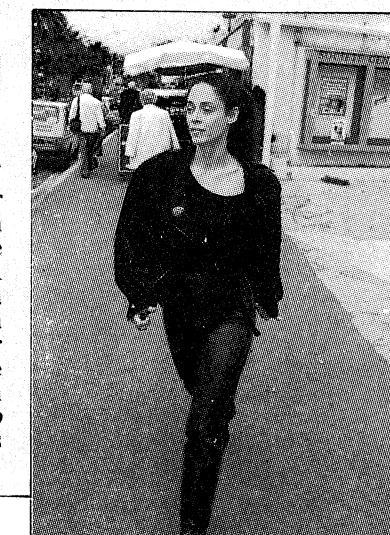
“Quiero dedicarme a las ciencias económicas y poder así hacer algún curso de posgrado afín a la industria del disco” (Pablito Ruiz, cantante).

“Soy campesina pero no pavota” (Florence Bas, esposa de Ricardo Darín).

“Nuestra reconciliación no es ni política ni comercial. Fue por amor y comprensión. Carlos me sigue seduciéndolo” (Zulema Yoma de Menem).

“A mi novio no puedo prometerle fidelidad” (Beatriz Salomón, actriz).

“Gordito pero sin sida” (Sandro, cantante).



#### SONIA BRAGA

### LO QUE PIDA

Ya hizo casi todo lo que una bella mujer puede hacer delante de una cámara. Fue *Doña Flor* y también *Gabriela*, y en su última película es Madonna la esposa de un dictador inventado para gobernar algún país del Caribe. Pero algo le faltaba: protagonizar a Violeta Parra y actuar en telenovelas. Lo primero se puede llegar a concretar si acepta la propuesta de Luis Vera, director chileno dispuesto a filmar *Gracias a la vida*, en homenaje a la gran letrista y cantante. Lo segundo es todavía un deseo: la actriz dice que “trabajaría en tele con el mismo entusiasmo que dije sí por primera vez” y espera ofertas de la TV brasileña.



## OPERAS Y BALLET

FIGARO CUI,  
FIGARO LA

**Rivadavia.** Este fin de semana se reunirán en Pinamar el nuevo dueño de Radio Rivadavia, Gregorio Chodos, ex dirigente de Luz y Fuerza en los '60

-durante la gestión de Juan José Taccone- con el gobernador peronista de Mendoza, José Octavio Bordón y el titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo. Se supone que discutirán qué hacer con el nuevo medio que acaba de adquirir una sociedad encabezada por Chodos.

Este último es, junto al que le vendió la radio, el ingeniero Carlos Aragón, propietario de una empresa de construcción que resultó adjudicataria de las obras de prolongación del subte "D". Bajo el éjido de la nueva sociedad queda el 50,42% del paquete accionario de Radio Emisora Cultural, también licenciataria de FM 103 Inolvidable, LRI 209 Radio Mar del Plata, LR 309 Radio Puerto Deseado. Se comenta que por no poder afrontar una abultada deuda en dólares, la última administración, con aires frigeristas, comenzó una política de saneamiento que incluyó despidos en el área administrativa, creativa, artística y técnica.

**Argentina.** Luego de los tan mentados vaivenes financieros que padeció Radio Argentina durante la administración de Ricardo Gangeme, nuevos tiempos parecen asomar. A la inyección de anunciantes y audiencia que aportó Bernardo Neustadt, se agrega el dinerillo acercado por Mario Fiorini, un empresario vinculado al diputado nacional del peronismo cordobés Domingo Cavallo -y la Fundación Mediterránea de esa provincia-. Fiorini tomó las riendas de la emisora en calidad de leasing, es decir sin alquiler por un año con opción a compra.

O. D.  
Diputado Cavallo.



Víctor Costa en plena desmitificación.

Como a tantos otros, el golpe militar del '76 lo decidió por el exilio en Suecia. Ahora Víctor Costa, vuelve al país para instalar una sucursal de su productora cinematográfica Cinefilm en Buenos Aires y tratar de difundir en la televisión vernácula la miniserie *Los argentinos en el mundo*.

"Nuestro objetivo es mostrar a esos argentinos anónimos que viven y trabajan en el exterior, que se tuvieron que ir ya sea por motivos políticos, profesionales o por iniciativa propia. Queremos mostrar qué hacen, con qué se encontraron... sin-

CLAUDIO D. MINGHETTI

## MINISERIE

## ARGENTINOS FOR EXPORT

tetiza Costa, mentor y director del proyecto. "No es ni un panfleto político, ni propagandístico. En la serie están tanto los que tuvieron éxito como los que fracasaron", aclara desmitificando la figurita repetida varias veces de "los argentinos somos los mejores en cualquier lugar del mundo".

En un estilo netamente documental, "sin show o espectáculo", se sucederán en cada uno de los seis episodios programados, testimonios de los argentinos que viven afuera y entrevistas con la gente de los lugares en que ellos habitan. Con diferentes trabajos cinematográficos de difusión local en Suecia -uno sobre el Sida que se exhibe ya en ocho idiomas- Costa cuenta, en el primer capítulo del ciclo, cómo nació el proyecto y también la experiencia de un cardiólogo argentino residente en Estocolmo. Los siguientes episodios sucederán en Dinamarca, Finlandia, Noruega, Holanda y Alemania.

Es casi seguro que el año próximo *Los argentinos en el mundo* integre las programaciones de canales del interior, pero no así las de los canales capitalinos. El tema no es la falta de interés sino el signo económico: "El costo de producción de esta miniserie es de 12.000 dólares y hasta el momento los ofrecimientos que recibimos no superan los 2.800, sin los derechos a la distribución".

PATRICIA SURANO

## INVESTIGACION EN CANAL 2

## ...HECHA LA TRAMPA

**Rivadavia.** Este fin de semana se reunirán en Pinamar el nuevo dueño de Radio Rivadavia, Gregorio Chodos, ex dirigente de Luz y Fuerza en los '60

-durante la gestión de Juan José Taccone- con el gobernador peronista de Mendoza, José Octavio Bordón y el titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo. Se supone que discutirán qué hacer con el nuevo medio que acaba de adquirir una sociedad encabezada por Chodos.

Este último es, junto al que le vendió la radio, el ingeniero Carlos Aragón, propietario de una empresa de construcción que resultó adjudicataria de las obras de prolongación del subte "D". Bajo el éjido de la nueva sociedad queda el 50,42% del paquete accionario de Radio Emisora Cultural, también licenciataria de FM 103 Inolvidable, LRI 209 Radio Mar del Plata, LR 309 Radio Puerto Deseado. Se comenta que por no poder afrontar una abultada deuda en dólares, la última administración, con aires frigeristas, comenzó una política de saneamiento que incluyó despidos en el área administrativa, creativa, artística y técnica.

**Argentina.** Luego de los tan mentados vaivenes financieros que padeció Radio Argentina durante la administración de Ricardo Gangeme, nuevos tiempos parecen asomar. A la inyección de anunciantes y audiencia que aportó Bernardo Neustadt, se agrega el dinerillo acercado por Mario Fiorini, un empresario vinculado al diputado nacional del peronismo cordobés Domingo Cavallo -y la Fundación Mediterránea de esa provincia-. Fiorini tomó las riendas de la emisora en calidad de leasing, es decir sin alquiler por un año con opción a compra.

O. D.  
Diputado Cavallo.

Víctor Costa en plena desmitificación.

Como a tantos otros, el golpe militar del '76 lo decidió por el exilio en Suecia. Ahora Víctor Costa, vuelve al país para instalar una sucursal de su productora cinematográfica Cinefilm en Buenos Aires y tratar de difundir en la televisión vernácula la miniserie *Los argentinos en el mundo*.

"Nuestro objetivo es mostrar a esos argentinos anónimos que viven y trabajan en el exterior, que se tuvieron que ir ya sea por motivos políticos, profesionales o por iniciativa propia. Queremos mostrar qué hacen, con qué se encontraron... sin-

Claudio D. Minghetti

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

Como es sabido, allí fueron desplazados los miembros del directorio de la emisora cercanos a García. La respuesta del dueño de Estrellas fue pedir el pago inmediato de la programación que suministraba. Como no lo logró, la retiró, dejando grandes baches en la propuesta del **2**.

El Canal sobrevivió a duras penas durante más de un mes hasta que el 21 de diciembre todo volvió -casi- a ser como antes. El juez federal de La Plata, Vicente Bretel, dispuso restituir en su cargo al antiguo directorio. Así fue como, globos y papel picado mediante, regresaron al 2 las estrellas que habían partido por solidaridad con García. Irusta Cornet y su gente ya apelaron, por lo que la vuelta al pago de la gente de Estrellas se encuentra sujeta con alfileres. Mientras tanto el presidente de **El Carmen**, inició una querella por "administración fraudulenta" contra los directores recientemente repuestos. La historia viene larga y complicada. Y los trapos que han visto el sol son demasiados como para hacer fácilmente borrón y cuenta nueva.

Este conflicto, que pretendió ser entre particulares, levantó tal polvareda que el COMFER comenzó a investigar por supuestas violaciones a la Ley de Radiodifusión. Pedro Sánchez, titular de ese organismo, explicó que "En la asamblea del 28 de octubre se recogieron elementos de juicio que crearon presunción de actos contrarios a la ley. Entonces se requirió a todas las partes involucradas documenta-

LUCIANA CASTAGNINO

Pedro Sánchez, por un lado, García y su troupe por el otro, tratando de ganar el 2.

Patricia Surano

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

Como es sabido, allí fueron desplazados los miembros del directorio de la emisora cercanos a García. La respuesta del dueño de Estrellas fue pedir el pago inmediato de la programación que suministraba. Como no lo logró, la retiró, dejando grandes baches en la propuesta del **2**.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

Como es sabido, allí fueron desplazados los miembros del directorio de la emisora cercanos a García. La respuesta del dueño de Estrellas fue pedir el pago inmediato de la programación que suministraba. Como no lo logró, la retiró, dejando grandes baches en la propuesta del **2**.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2, producto de la sociedad entre Radiodifusora **El Carmen**, en manos de José Irusta Cornet y la productora Estrellas comandada por Héctor Ricardo García, reunía programas con alto rating, figuras "muy queridas por el gran público" y un estilo informativo similar a **Canal 9**. Todo funcionó más o menos como se esperaba hasta que una asamblea, el 28 de octubre pasado, hizo estallar la discordia entre los socios.

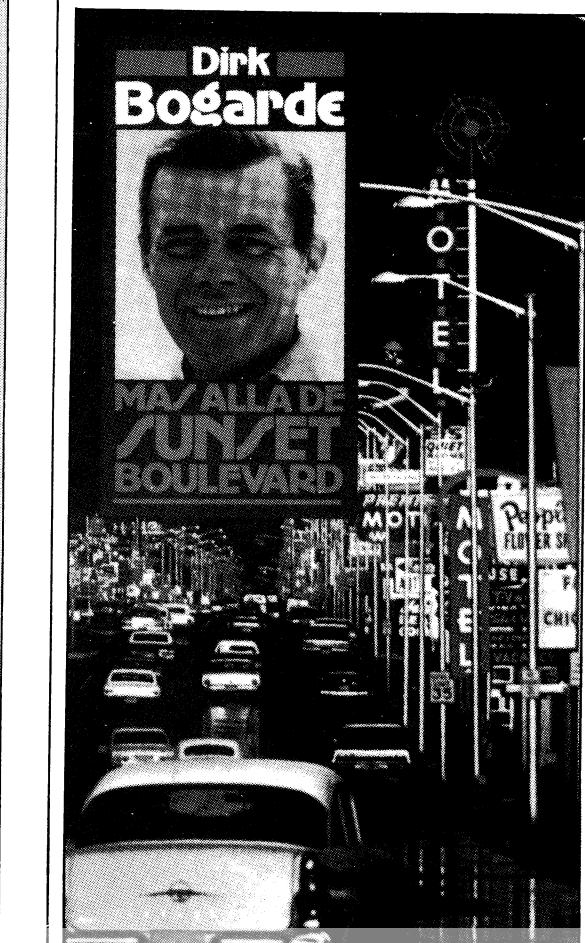
La fórmula tenía todos los ingredientes para ser exitosa: el nuevo Canal 2,

# FANTASMAS DEL DESARROLLO

Acosados por duendes juguetones que abren y cierran puertas a su antojo, encienden y apagan luces sin que nadie pulse el interruptor y dejan oír voces y ruidos desconcertantes, muchos usuarios estadounidenses de aparatos electrónicos tienen la impresión de vivir en casas embrujadas. Un monitor de sonido destinado a vigilar la habitación del bebé registra el llanto de un niño cuando, en realidad, está profundamente dormido en brazos de su padre; el mecanismo de apertura automática de la puerta de un garage se pone a funcionar sin causa aparente a horas intempestivas. Ni el presidente se salva: hace un tiempo, las comunicaciones del servicio secreto sufrieron interferencias. Rastreada la fuente del trastorno, se descubrió que no se trataba de una maniobra de espionaje, sino de la actividad normal de dos compañías privadas de radiollamado.

Según expertos consultados por la revista *Time*, estos curiosos desórdenes se vinculan con la gran difusión de los aparatos electrónicos en la vida cotidiana. Las frecuencias están cada vez más sobrecargadas, y las interferencias son inevitables: pueden originarse en emisiones de radio muy poderosas que "borran" las señales más débiles, o en la incapacidad de algunos aparatos para rechazar las señales no deseadas. Además, algunos artefactos operan en las mismas frecuencias, lo que complica bastante las cosas. Aunque, según cómo se lo mire, no todas son desventajas: un traficante de drogas pudo ser apresado porque sus conversaciones telefónicas eran involuntariamente sintonizadas por un monitor hogareño. Ajeno a las trampas de la electrónica, el incauto fue localizado cuando dio su dirección a una pizzería cercana. ☀

ALICIA DI STACIO



## DIRK BOGARDE PORTERO DE NOCHE, DE DIA ESCRITOR

Lo menos que se ha dicho del británico Dirk Bogarde después de *Muerte en Venecia* o *Portero de noche*, es que sus dotes actorales se apuntalaban en una máscara de ambigüedad perversa, frío intelecto y simpatías autoritarias. El tiempo pasó, se instaló en Francia y se puso a escribir. Lleva publicados varios libros, autobiografías y novelas. *Más allá de Sunset Boulevard*, ediciones B de Barcelona es su última novela, distribuida en Argentina.

Un escritor inglés recaló en Los Angeles y encuentra a su paso gente rica y lánquida que se sorprende que sea escritor y no guionista de cine. Ex famosos, ex Hollywood, todos encierran secretos y llevan cicatrices, hablan del pasado y de Los Angeles.

En nota previa, Bogarde insiste una y otra vez en que, salvo Los Angeles, nada del libro existe en la realidad. Todo lo contrario de lo que le hubiera aconsejado Truman Capote para hablar de los "ricos y famosos". ☀

C. Z.

## MICHEL TOURNIER MAL DE EPOCA

Una mujer francesa detiene su *Land Rover* en medio del Sahara para fotografiar a un joven bereber. Cuando el adolescente le reclama la foto, la mujer dice que se la enviará desde París. Esta escena, que bien pudo pertenecer a un *video clip*, es el punto de arranque de *La gota de oro*, Ediciones Alfaguara, la última novela de Michel Tournier. Miembro de la Academia Concourt y uno de los más prestigiosos escritores franceses, Tournier ha escrito numerosas novelas —*El rey de los alisos*, *Los meteoros*, entre ellas— destacadas por un cruce entre la reflexión filosófica y el más puro relato. Y filosófica es la hipótesis de *La gota de oro*: la imagen es un espejismo, una prisión para quien no pueda acceder a las claves que le devuelvan la libertad. Para desarrollar sus ideas, Tournier elabora una impactante novela de iniciación. En busca de su imagen, encerrada en la cámara fotográfica, el joven Idriss abandona el Sahara y emprende un largo viaje hasta París. Todo lo que allí suceda tendrá que ver con los maleficios de la imagen: cortos publicitarios, televisión, maniquíes, imágenes porno en los

CLAUDIO ZEIGER

*sex-shop*. De un mundo miliunanochesco el lector es transportado a la urbana realidad de los inmigrantes árabes en Francia.

No debe ser casual que en estos tiempos en los que proclamado el fin de la "era Gutenberg", jóvenes intelectuales de Europa y Estados Unidos suelen abandonar la *Remington* para abalanzarse sobre las cámaras de video, un pensador francés de la talla de Tournier se lance a una encendida defensa de la escritura y los signos frente al imperio de la imagen y el fragmento cada vez más carente de significación. Para amantes del posmodernismo y los videoclips, *La gota de oro* puede resultar algo indigesta. Para su tranquilidad, cabe aclarar que la hipótesis de Tournier no excluye la posibilidad de reconciliarse con la imagen.

Tampoco es cuestión de tirar la tele por la ventana, ya que si escapar a la fascinación de la imagen es difícil, no es menos difícil escapar a la fascinación del magistral narrador que es Michel Tournier. ☀

## DEPORTES

## BASQUET '89 HISTORIAS BAJO EL ARO

Después de la escandalosa asamblea que en diciembre pasado provocó el alejamiento del polémico Amadeo Cejas al frente de la Confederación Argentina de Basquetbol y mientras prosiguen los trabajos con vistas al Campeonato Mundial que se jugará aquí en 1990, el basquetbol nacional —como el fútbol— sufre la amenaza de un posible éxodo de jugadores a partir de este año.

Lejos de los millonarios contratos que suele firmar esa poderosa multinacional en que se ha convertido la NBA norteamericana, aquí, la CABB tenía el año pasado un presupuesto mensual de 25.000 australianos, con un ingreso que alcanzaba apenas a 12.900 australianos, según un informe oficial de la tesorería.

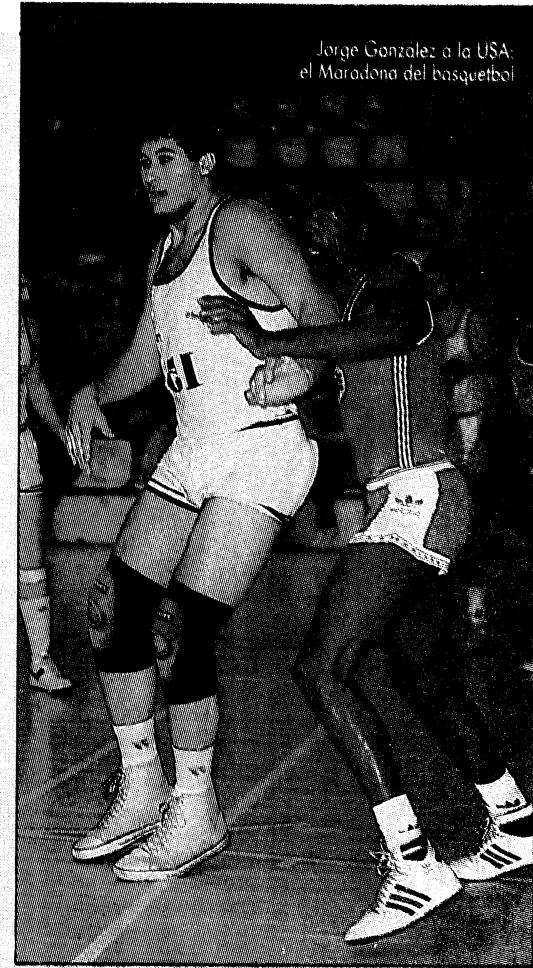
En la asamblea de diciembre, durante la cual las acusaciones más chicas merecieron el calificativo de "ladrón", el ingeniero Rubén Rábano fue elegido presidente por 18 votos a favor y una abstención. Los representantes de cinco federaciones habían abandonado antes el recinto junto con el presidente saliente, Amadeo Cejas, quien además se llevó los libros contables de la entidad. Como para dar una idea del clima caliente de esa asamblea, la nueva directiva de la CABB, en una de sus primeras medidas, ordenó el cambio de cerraduras de todas las puertas de la sede, por temor a la posibilidad de que por la noche llegaran visitantes sorpresivos.

Por supuesto, el eje de toda la polémica siguió siendo el apetecible "queso" del Mundial '90, para cuya organización el gobierno creó por decreto la sociedad estatal denominada CEMBA '90 que algunos exagerados, llegaron a comparar con el nefasto EAM '78 que los militares engendraron para organizar su fiesta del Mundial futbolero. Una pequeña diferencia: el EAM fue creado por una dictadura, el CEMBA por un gobierno democrático. Y ésto, al margen de si el Estado debe entrometerse y aportar un salvavidas cuando una actividad independiente padece de una conducción incapaz, corrupta e irrepresentativa, como pareció ser la administración liderada por Cejas. Ese es tema de otro debate.

Mundial y política al margen, ya en el plano deportivo, el '89 amenaza ser un año duro para el basquetbol argentino. El éxodo comenzará con la partida prevista para los próximos días del gigante de 2,29m de altura, Jorge González, quien realizará algunos estudios y sólo entrenará con el equipo Atlanta Hawks. Si todo sale bien, a mitad de año el entrerriano se convertiría en el primer argentino que logra poner un pie en el basquet más poderoso del

Jorge González a la USA:  
el Maradona del basquetbol

MARCELO FIGUERAS



## ACERTIJOS DE AÑO NUEVO

La ocasión de descolgar un almanaque y colgar uno nuevo se presta para lanzar algunas preguntas inocentes. Aquí van.

I. ¿En qué día de la semana fue creado el hombre?

II. El 1989 repite un dígito, el 9. Y viene tras el 1988 que también repite un dígito, el 8. ¿Cuándo ocurrió antes, por última vez, algo así? (O sea, dos años seguidos con un dígito repetido cada uno.)

III. Hay gente que augura un '89 muy bravo, porque junio —diciembre— tiene un martes 13. ¿Algo que decir?

IV. Malena Pitágoras cumple en 1989 tantos años como lo que suman las cuatro cifras del año de su nacimiento. ¿Cuántos cumple?

V. Un cazabobos final. ¿Qué número sigue por lógica la secuencia: 30889 - 31889 - 1989 - ...?



## SOLUCION

30/8/89, 31/8/89, 1/9/89).

(son fechas sucesivas:

pie 18 en 1989, V. 2889

1+9+7+1 = 18 y cum-

13, VI. Nació en 1971

clar, todos los años tie-

nén al menos un mes de

II, 1921 y 1922, III, EI,

no tiene más de ese pe-

lido, pero el año anterior

L. Viernes, El día si-

II, VI, desciende;

III, EI, 1989

Jaime Ponachik

Eduardo Abel Giménez

## DE CANTAUTORES

■ Por el empuje de B.B. Muñoz, el Maximiliano del dúo con Fedra, el martes 10 se iniciará un desafío frontal al "fantasma de La Falda" —aquel que destiló sus iras más violentas contra el recordado festival de rock, al ponerse en marcha el ciclo *El cantautor '89* que reunirá, durante el resto de enero y todo febrero, a calificados artistas que harán actuaciones como solistas o a lo sumo, con un acompañante. En el teatro Rex de la ciudad serrana, con capacidad para 580 personas, desfilarán Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Litto Nebbia, Pedro y Pablo, Alejandro Lerner, Eladia Blázquez-Chico Novarro, Nito Mestre, Gianfranco Pagliaro, Facundo Cabral, Piero y Antonio Tarragó Ros.

El encuentro, que Muñoz califica como "decididamente piola", cuenta con el auspicio directo de la Municipalidad faldera, lo que permitirá un bajo costo de las entradas: 60 y 80 australes. La intención del organizador es llevar la nave a buen puerto, "empatando en lo económico, por lo menos", y ponerla en marcha otra vez, en el invierno y en Buenos Aires. "Y después, por qué no, reeditar el festival rockero, pero en la montaña y con entrada gratuita", según comenta con un entusiasmo tan atípico como su proyecto. ♦♦

V.P.



## NUEVA PRODUCTORA CULTURAL

### BALADA PARA UN LOCO

Los Corradini-Campos y Marcelo Bocanera editados por un moderno Mecenas.

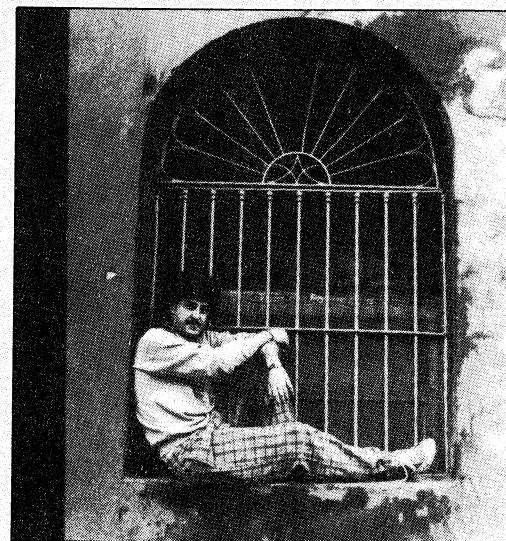


CRISTINA FRAIRE

■ Hace mucho tiempo —dos mil años, precisamente—, *Caius Cilmius Maeceenas*, consejero del emperador romano Augusto, se rodeó de gente de letras como Virgilio, Horacio y Propertino, para alentar sus creaciones. Por ese hombre de Arezzo, surgió el término *mecenazgo*, que alude a la protección dispensada a los artistas. Hoy y aquí, aunque parezca mentira, apareció un mecenazgo moderno y joven, de sólo 38 años. Se llama Luis Alberto Melograno Lecuna; es marplatense, médico, también escultor, pintor y escritor, y tiene mucho dinero, que le ha permitido, entre otras cosa del buen pasar, montar la productora cultural *Pueblo Blanco*, denominada así "en homenaje" a su casa homónima de Punta del Este donde erigió un anfiteatro y una galería de arte. El proyecto, "de largo alcance y vasto contenido", incluye a la música, y ya hay pruebas al canto, con tres discos recientes, todos de artistas poco conocidos y con prolífísima presentación.

Uno es *Del cielo a los andenes*, que a su responsable, el solista Marcelo Bocanera, le significa la reaparición en el vinilo, después de un LP, *Pasajeros*, que se editó a principios de la década, solamente en Uruguay, poco después de que volviera de su exilio en México. La placa fue dirigida por Luis María Coralini, con la intervención de destacados instrumentistas como Adalberto Cevasco, Hugo Pierre y Daniel Binelli. Y para el tema central de la obra, Marcelo —hermano del poeta Jorge Bocanera— tuvo un invitado de lujo, el cubano Silvio Rodríguez.

El otro es *Bocacalle*, del cuarteto vocal marplatense de idéntico nombre, integrado por Julián David, Daniel de Urquiza, Horacio Hernández y Marcelo San Jurio, que incluye temas de Chabuca Granda (*José Antonio*), de Serrat-Benedetti (*Vas a parir felicidad*) y de Víctor Heredia (*Mandarinas*), entre otros, además de un par



propios y de una selección de tangos.

El tercero es *Musiqueros del silencio*, del trío Magma de Paraná que forman Alberto Felici, Alfredo Ibarrola y Osvaldo Aguilar, y que acredita una larga y prolífica actividad, incluso más allá de los escenarios, como propulsora principal de la Alternativa Musical Argentina.

*Pueblo Blanco* promete más en este rubro, con los hermanos Corradini, también de Mar del Plata, y en el campo editorial. Y si los locos sueños de Melograno Lecuna se siguen cumpliendo, levantará en Buenos Aires una residencia similar a la esterna, donde funcionará una "ciudad cultural".

Si el norteamericano Ripley hubiera conocido a este mecenazgo, seguramente lo hubiera incluido en su *créase o no*. Porque hallar alguien así en estos tiempos, más que difícil, parecía casi imposible. ♦♦

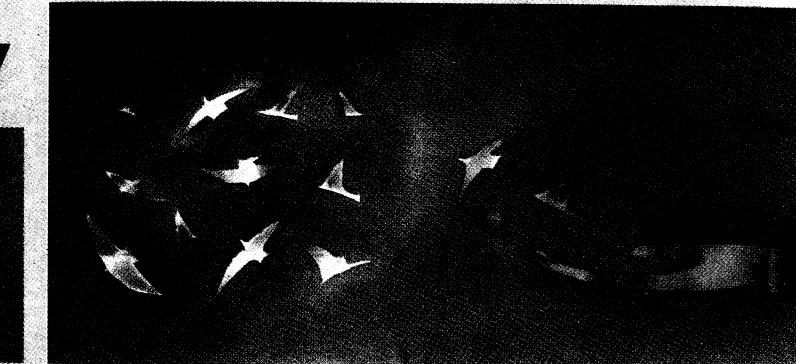
## PLÁSTICA

## JEAN MICHEL FOLON

## LA IMAGEN DE AMNESTY

■ Melancolía de una tierra desierta cubierta de cruces, sobrevolada por aviones que también tienen forma de cruz. Hombrecitos prisioneros de una monstruosa máquina que hace pensar en la de los *Tiempos modernos* de Chaplin. Hombrecitos que pesan tan poco sobre los platos de la balanza de la justicia: aterrorizados por gigantescos policías, expuestos a la mirada implacable de jueces abstractos, reducidos a enormes ojos omnipresentes. Jean Michel Folon no es un violento: su denuncia del mal pasa a través del filtro de la poesía.

Así, con sus típicas imágenes estilizadas, Folon acaba de ilustrar una edición de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre publicada por la sección belga de Amnesty International en seis lenguas (francés, inglés, español, árabe, chino y ruso). No es raro para él. El ganador del gran premio de la Bienal de San Pablo en 1973 ya había trabajado para Unicef y para la organización ecologista Greenpeace. Esta vez tampoco tuvo dudas porque "todos hablan de la declaración —explicó—, pero nadie la lee".



## SU MEJOR LUGAR EN PUNTA DEL ESTE.



En una ubicación privilegiada, a pocos metros de playas Brava y Mansa y del centro comercial, un hotel de 1<sup>er</sup> categoría y auténtica jerarquía internacional, le brinda sus 65 confortables habitaciones (dobles, departamentos y suites) con baño privado, música ambiental, teléfono, heladera, cafetería, snack bar, restaurante, piscina, arbolados jardines, salas de convenciones, juegos T.V. y video, estacionamiento y mucho más.



HOTEL  
*Salto Grande*

La atención que Ud. se merece en Punta

Av. Salto Grande (cont. de Gorlero) Parada 3½,  
Punta del Este - Uruguay - Tel. 85161

Reservas en nuestras oficinas en Buenos Aires: Suipacha 879, 5º Piso "A". TEL. 322-6743

**Criollo.** Las indepables Gambas al ajillo junto a Omar Viola inauguran la temporada teatral en Villa Gesell con Parakultural-Cabaret Criollo en Oliverio Mate Bar (105 y 3), según dicen "para zafar del hastío estival".



**Callejeros.** Entre el 28 de enero y el 5 de febrero la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad cordobesa de Villa Dolores organizará el Encuentro de Teatro Callejero. Elencos de Tucumán, Santa Fe, Buenos Aires, Mendoza, Río Negro y San Luis ya dieron el sí. Todavía hay tiempo para inscribirse. Los interesados deben dirigirse por carta a la Dirección de Cultura, 25 de Mayo 1 - 5870 - Villa Dolores, o telefónicamente al (0544) 21-0016.

**Tres X I.** La gente del Centro Cultural Ricardo Rojas se propone pasar el verano en Buenos Aires lo mejor posible. Así es que desde el 6 de enero se largan tres estrenos: dirigida por Hernán Gené al son de la música de las islas del golfo" el mismo 6 se presentará una versión libre de *La isla del tesoro*, a las 21.30 y con el auspicio del CELCIT; a las 24, el grupo La Fragua hará sobre textos de Fontanarrosa, Leo Masliah y propios, el espectáculo *La Fragua pella*; y los sábados Sergio Boris presentará su *Labios carnosos* dirigido por el volatinero Roberto Saiz. Todo con entrada libre y gratuita.

## LEDESMA - BARET - BLUM

### TRAPITOS AL SOL

Vitales, casi desmesuradas, las tres mujeres juegan un "picadito" de palabras y emociones que no se detiene ante ningún acto. Como aficionadas, disfrutan ante todo las habilidades que el propio juego les permite y obliga. Entre el 9 y el 11 de este mes ellas estrenan *Rosa de dos aromas*, una comedia del mexicano Emilio Carballido que trata, nada menos, sobre las mujeres y sus códigos. Los verdaderos, íntimos, recónditos desvelos que a la vez consagran y derrumban el mitológico "eterno femenino".

Inda Ledesma, directora. Dora Baret y Betiana Blum, actrices. Las tres alrededor de una mesa instalada sobre el escenario del Lorange, a punto de largarse a ensayar una vez más, intentar contar el argumento (en realidad lo ocultan cuidadosamente). Generan un torbellino. Debieran publicitar la obra con un spot televisivo donde sólo se tomara esta escena. Su entusiasmo es contagioso. La expectativa que producen, un doble riesgo.

"El trabajo es como una carrera de obstáculos para que aflore la gracia, la provocación. Estas dos mujeres –explica Inda– giran alrededor de un hombre. Van y vienen del amor a la ira, de la tontería al delirio. El autor es un hombre que sabe, nos conoce, nos ama, nos defiende, y entonces aparece una visión rica de la mujer."

–¿A qué vienen los dos aromas del título? –Entre los dos personajes se muestra toda una gama de posibilidades de la mujer –agrega Betiana–, en esta lucha constante entre lo que siento y lo que pienso, lo que hago y lo que quisiera hacer y lo que debería hacer, lo que corresponde, las "buenas costumbres". El autor agarra un hacha y las hace volar. Esto es muy bueno, muy liberador; te saca de encima el espectador se entere de lo que quiere. Y si no, que lo pase bien.

res. Y que están de más.

–Este es uno de los papeles de mi carrera (junto a Casa de muñecas y Seré cualquier cosa pero te quiero) donde sentí que podía hablar desde mí y no desde algo que se me adjudicaba –interviene Dora Baret–. Aquí me siento expresada en la totalidad de lo que propone la obra, y esto no me pasa a menudo.

–Es que estas mujeres son antihéroes –sintetiza Inda–. Eso es lo lindo, que son cotidianas. Se emparenta de alguna manera con esa línea de Bertolt Brecht, en cuanto a que no hay que ser héroe... Hay que ser, nada más.

–¿Cómo se eligieron entre ustedes?

–La directora venía con la obra. Pero la elección existe igual, porque una se lo propone a actrices con cierta línea y conducta. Y después ellas eligen, porque no están muertas de hambre –responde Inda.

–Es que hay sólo una manera de hacer esta pieza: con muchísimas ganas. Porque es un juego de comedia muy dinámico –dice Dora–, no hay un respiro, no hay una pausa. Son 9 cuadros distintos, con estados, situaciones y vestuarios diversos. Todo está contado como si fuera cine, y si eso no está dado la obra pierde su ritmo.

–¿Una propuesta para pensar, en pleno verano?

–Es sobre el escenario que se va viendo cómo funciona el cerebro de los personajes y cómo se van encontrando las soluciones. No se cuenta nada, se hace. No hay melancolía, no se llora en esta obra, se humoriza sobre los estereotipos. No son todas las mujeres, ni todos los temas. Pero ilumina una zona, revela, echa luz, un poco como esa frase: "en un día claro se ve hasta siempre". En fin, es una obra que tiene toda la ligereza y la gracia para que el espectador se entere de lo que quiere. Y si no, que lo pase bien.

A.B.



"Rosa de dos aromas" o cómo reírse de los estereotipos

## CINE



CHARLIE "BIRD" PARKER

### LAS ALAS DEL JAZZ

New York, 12 de marzo de 1955. El hombre ya va camino a la morgue, que hacía tiempo lo estaba esperando. Un médico forense dicta su informe preliminar telefónicamente, con frialdad de muerte: "Charles Christopher Parker junior, negro, robusto; crisis cardíaca; edad aproximada: 65 años". Se equivocaba, sin embargo: Charlie Bird Parker tenía sólo 34. Había sido –sigue siendo– uno de los más grandes innovadores que haya dado la música de este siglo, pero consumió su vida como una vela.

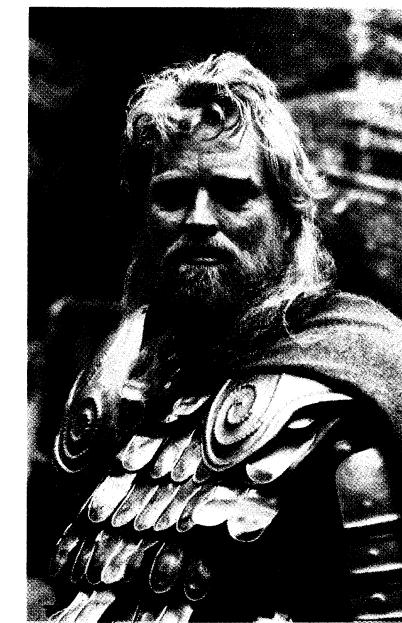
Pocos saben (o quieren creer) que el actor Clint Eastwood, más conocido como Harry el sucio, está entre los mejores directores que ha dado el cine estadounidense de los últimos años. Desde 1971 lleva realizados trece largometrajes y cualquiera que haya visto *El jinete pálido* (1985) no puede dudar que ese western ejemplar sólo pudo haber sido filmado por un cineasta fuera de lo común. Con *Bird*, Eastwood se ha superado: no sólo es el mejor film de toda su carrera; también es una isla de talento dentro del marasmo en que ha caído Hollywood en la actualidad. *Bird* tiene una verdad, un compromiso con su tema y una intensidad emocional que parecían definitivamente perdidas.

Sin duda, era lo que el personaje exigía. Para Charlie Parker no había otra salida que ser fiel a sí mismo, sin concesiones. Junto a Dizzy Gillespie, Thelonious Monk y Bud Powell, entre otros adelantados, revolucionó las estructuras del jazz de posguerra e inventó un nuevo lenguaje: el Be-bop. Su influencia como saxofonista todavía hoy es inagotable, en parte porque *Bird* se había embarcado en una búsqueda sin límites de tiempo y espacio. Como señaló Julio Cortázar, era un "perseguidor". Y en esa exploración agónica que marcó su música fue agotando su vida, con sobredosis de alcohol y heroína.

LUCIANO MONTEAGUDO

**Willow, la tierra del encanto** (Estados Unidos, 1988) promete de todo, como en botica. En esta nueva producción de ese zar escondido llamado George Lucas (*La guerra de las galaxias*) no faltan referencias, desde Los viajes de Gulliver hasta Blanca Nieves y los Siete Enanitos, pasando por los reinos de J.R.R. Tolkien y sus hobbits hasta el mágico mundo de Oz. El recubrimiento fue imaginado por el propio Lucas, que confió la dirección del asunto a Ron Howard, aquél recordado Opie del *Andy Griffith Show*, que desde 1977 –cuando tenía sólo 23 años– se dedica a la realización de aventuras y comedias eficazmente superficiales (*Splash*, *Cocoon*, *Gung Ho*). Cine Metro.

Willow.



**Enseñame a querer** (Estados Unidos, 1987) es una comedia romántica escrita y dirigida por Jerry Belson, que tuvo la ocasión de enfrentar a un escritor desencantado de las mujeres (Michel Caine) con una pintora dispuesta a todo con tal de casarse (Sally Field). Al final triunfa el amor, como en las películas. Produjo el dúo dinámico: Menahem Golan y Yoram Globus, para The Cannon Group. Cines Ambassador, América, Atlas Belgrano y Patio Bullrich.

# UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y  
Gran Buenos Aires.  
Adhiera a este  
sistema y olvídense  
de las colas.



**BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA**  
en su nación, su banco.

A.C.O.P.I.