

EL QUINCENARIO DE

LOS PERIODISTAS

Año I - Nº 6

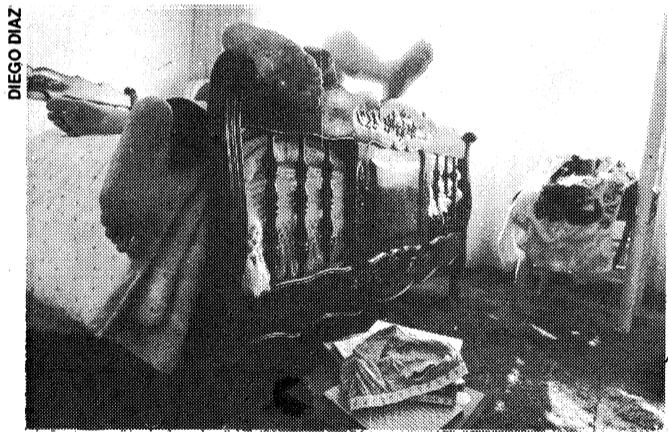
20 de octubre, 1989

Editado por la Cooperativa de Periodistas Ltda.

A 550

DESPUES DE MENEM SE VIENEN LOS SAADI

INICIACION SEXUAL



EL GRAN DEBUT

ENTREVISTAS



EMILIO
ALFARO

CARLOS
ANDRES PEREZ

INFORME ESPECIAL
EL BOOM
DE LA
BOLSA



Después del congreso cegetista CONVERSANDO SE ENTIENDE LA GENTE

La reunificación de la CGT no sólo preocupa a las partes directamente involucradas sino también a quienes, dentro del oficialismo, temen perder espacios de poder con el afianzamiento de la ortodoxia menemista. Por su parte, los empresarios se alarman ante la posibilidad de que los dos sectores de la dirigencia desaten una competencia reivindicativa que condicione al plan económico. Todo indica que los contendientes terminarán por ponerse de acuerdo.



La abundancia de información suele encubrir muchas veces su falta de consistencia y la descripción minuciosa de hechos puntuales no sirve para explicar las movilizaciones que los alimentan. Tal lo sucedido con el reciente congreso cegetista, glosado hasta el hartazgo por los medios de comunicación, viviseccionado en sus aspectos anecdóticos, y

sin embargo, hermético e incomprendible para quienes carecen de la necesaria práctica en el seguimiento de las cabriolas ideológicas y verbales a que es tan afecta la dirigencia.

Que "miguelistas" históricos como Lesio Romero hayan cruzado el charco y se embloquen hoy junto a sus antiguos enemigos o que gremios como los supervisores metalúrgicos o los choferes de ómnibus hayan modifi-

cado hasta tres veces en pocos días su alineamiento, no llama la atención considerando la endémica provisoriaidad de las alianzas sindicales. Pero resulta más complicado percibir los matices esenciales del discurso cupular, determinar en qué preciso momento las frases altisonantes cederán ante las exigencias del realismo político.

No importan demasiado, por lo tanto, las cifras con las que se miden

los triunfos y las derrotas porque la verdadera fuerza de los contendientes no se verifica a mano alzada en el conteo apresurado de una sesión tumultuosa, sino en la mesa de negociaciones donde deciden también —y sobre todo— los funcionarios que apadrinan a los sectores en pugna.

En este sentido, la Mesa de Enlace parece llevar las de ganar. El trípode Rapanelli-Dromi-Triaca —van-

CUANDO FIRMENICH PROMETIO PORTARSE BIEN

El regreso sin gloria de Roberto Ciriello Perdía y Fernando Vaca Narvaja, al amparo del indulto presidencial, reactualizó la discusión sobre el rol que jugó la organización Montoneros en la década pasada y exhibió sin tapujos —a través de las declaraciones públicas de ambos personajes— la endeblez política y ética que alimenta sus alucinaciones.

Pero la mayor parte de las definiciones que desarrollaron ante el periodismo —apoyo al indulto, alineamiento junto a la ortodoxia peronista, respaldo al plan económico pergeñado en las oficinas del otrora archienemigo Jorge Born, reivindicación de las fuerzas armadas contra las que enviaron a morir a centenares de sus militantes hace apenas diez años— habían sido expuestas con anterioridad en distintas oportunidades.

En marzo de 1988 los citados "comandantes" concedieron una entrevista a la revista mexicana "Proceso", en la que predijeron el inminente triunfo peronista y exhortaron a la incorporación de "las fuerzas armadas o mejor dicho de sus elementos políticamente más conscientes —entre los que mencionaron al cabecilla sedicioso Aldo Rico— para que jueguen un papel nacionalista y popular en el período de agudas luchas sociales que seguramente se abrirán en el país en los 90".

Este camino de vuelta hacia los orígenes nacionalistas y facistoides del grupo había sido iniciado, en verdad, por su líder supérstite, Mario Eduardo Firmenich, a cuyo mando se someten Perdía y Vaca Narvaja.

Tras la ofensiva suicida de 1978 que fuera ordenada por Firmenich y en la que murieron, se suicidaron o fueron apresados y posteriormente de-

saparecidos centenares de integrantes de la organización, se explicita un rotundo viraje que resume el aventurismo de la dirección misionera y se basa en el conocido apotegma "si no puedes derrotar a tu enemigo, únete a él". La promocionada "autocrítica" consistía en argumentar todo lo contrario de lo que hasta entonces se sostendrá.

Un documento fechado el 20 de junio de 1978, resumía y fundamentaba las nuevas directivas. No se trataba ya de destruir al "peronismo traidor" y construir como alternativa un "peronismo auténtico", sino de integrar armónicamente las distintas vertientes, considerando que su existencia "no constituye en sí ningún problema serio, por el contrario, constituye una expresión de la masividad y de la vitalidad del movimiento".

En el plano económico se producía la sustitución del programa "antiimpe-

rialista revolucionario" por otro anti-Sociedad Rural. Al respecto se señalaba que "no cabe duda de que el sector verdaderamente reaccionario, principal responsable del estancamiento económico y la inestabilidad política es el sector de la oligarquía terrateniente agrupado en la Sociedad Rural Argentina. No existe solución alguna sin hacer desaparecer para siempre a este sector anacrónico".

Tales esfuerzos por circunscribir al enemigo fueron sin embargo ociosos. Un presidente peronista se encargaría de demostrarles que también se puede convivir con "la oligarquía" y hasta ser ovacionado por ella en el mismo predio ferial de Palermo.

El cambio de rumbo misionero motivó la inmediata escisión de un sector de sus cuadros que se desvinculó orgánicamente tras criticar duramente a la conducción. Juan Gelman, un poeta e

guardia de la "revolución productiva" menemista— respalda abiertamente su proyecto de CGT razonable y mansa. Pero en el otro plato de la balanza, dos Eduardos —Bauzá y Duhalde— no parecen dispuestos a que los incondicionales del "plan BB" se alcen con el santo y la limosna, eventualidad que tampoco seduce a Antonio Cafiero, que lucha a brazo partido por sobrevivir al frente del Partido Justicialista.

La entente ubaldino-miguelista se apoyará en esta constatación tanto como en su predicamento en la base, para sacar un empate que serene los ánimos. Su primer gesto de buena voluntad fue convertir los actos que había prometido realizar el 17 de octubre, en inocuos homenajes a Perón y Eva Perón, y asegurar paralelamente que se acatará la decisión de Menem, obligándolo así a mediar por segunda vez.

Hay además otras presiones —insólitas si se las observa superficialmente— destinadas a que la división de la central obrera no se concrete. Provienen de los propios beneficiarios de la política económica en curso. En efecto, los grupos económicos más concentrados temen que se desate una verdadera competencia entre ambos agrupamientos sindicales para obtener mejores condiciones salariales que atentaría contra el "ajuste". El matutino Ambito Financiero, con su habitual desenfado, expone sin medias tintas, los peligros de la nueva situación al afirmar que "era preferible un sindicalismo encabezado por Saúl Ubaldini, pero debilitado, que la nueva conducción sindical que llenará de pedidos al gobierno precisamente para evitar críticas de los desplazados". El flamante titular de la CGT-Mesa de Enlace, el ex frondicista Guerino Adamo Andreoni, parece darle la razón cuando al responder a una entrevista periodística acerca de si se plantea solicitar incrementos en las remuneraciones contesta tajante: "¿Qué duda le cabe? Y también le

vamos a pedir al ministro de Economía por todos los derechos perdidos. En primer lugar por los miles de puestos de trabajo perdidos. Porque de lo que se trata es de reconstruir la economía y recuperar al mismo tiempo la dignidad del trabajo".

Pese a la dureza que se exhibe y a la intransigencia aparente de los bandos enfrentados, la hora del acuerdo está próxima.

Saúl Ubaldini se cuidó de irritar a sus oponentes en recientes declaraciones públicas y sostuvo que "hay voluntad de las dos partes y, finalmente, va a haber unidad, por más que haya algún discolo que apueste a la fractura en busca de algún beneficio personal", una clara alusión a Luis Barrionuevo. El mecánico José Rodríguez, asimismo, se ocupó de entornar la puerta al admitir que se impone "ampliar el Consejo Directivo para reubicar a todos los compañeros que quieran colaborar".

En tanto, y a fin de convencer a los más remisos, el gobierno se apresta a dictar un decreto para desbloquear el subsidio destinado a socorrer a las obras sociales, fondos que se encuentran congelados en virtud de la ley de Emergencia. La alternativa más factible para salir del pantano pasa justamente por una ampliación de la cúpula gremial con la incorporación equilibrada de todos los sectores internos, iniciativa que contaría con sólidos sostenedores. Uno de ellos, Jorge Born III, quien en reciente encuentro con el presidente Menem y tras quejarse amargamente de la reforma tributaria encarrada por su socio Néstor Rapanelli (ver Pág. 12) urgió una pronta definición de la cuestión cegetista. Según habría argumentado el "sponsor" de la economía popular de mercado, el plan económico no puede convivir con una CGT contestaria ●

DANIEL VILA

EL HEREDERO

Una situación atípica se ha producido en la Confederación General de Empleados de Comercio a partir del nombramiento de Guerino Adamo Andreoni, como titular de la CGT-Mesa de Enlace. Quien debe reemplazarlo estatutariamente, el radical Miguel Olavíaga, el hombre elegido por Raúl Alfonsín para encabezar una nueva ofensiva partidaria tendiente a echar raíces en el campo del movimiento obrero. No obstante, la previsible inquietud del peronismo ante esta curiosa sucesión no durará mucho, ya que en noviembre próximo se realizará un nuevo congreso de los mercantiles. Para entonces se estima que el atildado Guerino acordará con el también elegante Armando Oriente Cavalieri el nombre del sucesor, olvidando viejas rencillas y acusaciones mutuas. Y hasta se asegura que el propio Cavalieri, titular del gremio capitalino, podría heredar la máxima jerarquía mercantil ●

D.V.

Indulto

Quiénes son los valientes

Escribe ALFREDO P. BRAVO *

Por estar destinado a sectores civiles y militares minoritarios y privilegiados, el indulto debe redefinirse como concesión y no como un perdón. Se trata de un acto de fuerza impuesto que pretende borrar formalmente el pasado y no de un acto soberano de gobierno. Carece de una definición ética y social, de razonabilidad, que es una exigencia de rango constitucional, y prescinde de la justicia como poder independiente del Estado.

Según la retórica gubernamental, para "superar los profundos desencuentros que persisten en el seno de nuestra sociedad" es necesario apelar a "la grandeza de ánimo que supere el rencor (...) y lo reemplace por la magnanimitad..."

Pero, ¿a quién se le pide magnanimitad? ¿A los "revolucionarios" que hoy hablan de "errores", apoyan el sistema de vida institucional que ayer aborrecían y comparten la actual política económica que es la antítesis de la que siempre sostuvieron? ¿A los que admiten algunos "excesos" y se atienden al dictamen del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas del 25 de septiembre de 1984, en el cual se negó a juzgar a sus pares y calificó de "inobjetables" los decretos, las directivas y las órdenes operacionales emanados de las otras primeras Juntas Militares? ¡No! La magnanimitad se la piden a las víctimas y sobrevivientes de los centros clandestinos de detención, a los familiares de los detenidos-desaparecidos y asesinados, y a los hombres y mujeres que después de una década siguen todavía en la búsqueda de los niños privados de su real identidad.

En el intento por justificar la monárquica medida, el gobierno no escatima fuente de donde abrevar y cita, en uno de los decretos, un párrafo del documento de la Conferencia Episcopal Argentina, emitido el 11 de agosto de 1982, en el cual se expresa: "... que cada uno apacigüe su propio espíritu deponiendo el odio y tenga la valentía de realizar una auténtica y sincera reconciliación de los propios yerros".

A esto cabe responder: los que atestiguaron en el juicio y denunciaron las torturas, las desapariciones, los asesinatos y señalaron a los responsables; los integrantes de la Conadep que investigaron; los jueces que juzgaron, ¿fueron o no valientes al intentar afirmar el imperio de la verdad y de la justicia? Los soldados de la guerra de Malvinas, ante tan insensata aventura, ¿fueron o no valientes? Los que salieron a defender la democracia en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, ¿fueron o no valientes? Los que enfrentan y sobrelevan diariamente las penurias económicas que engendran los factores de poder, ¿son o no valientes?

Entonces, ¿qué autocritica debe hacer cada uno de ellos y cuáles han sido los yerros que cometieron al defender la vida, la libertad, la verdad, la justicia, la democracia y la verdadera paz?

Es hora de dejar la hipocresía de lado y hablar con total claridad: las facturas electorales debe pagarlas el doctor Carlos Menem y no el pueblo que asiste atónito a esta historia oficial que se pretende escribir, donde los "errores" y los "excesos" son nada más que eso, y no cuentan en la rememoración de los hechos de vidas humanas que se perdieron.

Pero si algo faltaba para violentar hasta lo intolerable la conciencia de los argentinos, esto era basar el indulto en la doctrina expuesta por la Corte Suprema de Justicia en el "caso Ibañez", un desconocido que en 1922 cobró notoriedad por haber hurtado unos pares de medias. Relacionar ese hurto con secuestros, torturas, asesinatos y robos de niños a padres que no podían defenderse ni defenderlos, resulta por demás ultrajante, merece el repudio de la sociedad y todas las acciones posibles que sirvan para erradicar de su seno la impunidad y la mentira ●

* Copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Maestro y dirigente socialista.

SUMARIO

SITUACION

Conversando se entiende la gente	2
Indulto: Quiénes son los valientes	3

POLITICA NACIONAL

La Mirilla	5
Se vienen los Saadi	6
La precandidatura de De la Sota	8
Policías cordobeses, un sindicato armado	9
Entrevista a Carlos Andrés Pérez	10
Rubén Emperador: "No quiero perdón, quiero justicia"	11
El laberinto liberal	12

PERSONAJES

Angel Di Paola, el francotirador	13
----------------------------------	----

INFORME ESPECIAL

El boom de la Bolsa	14
---------------------	----

VER PARA LEER

Fotos de mujeres	16
------------------	----

ECONOMIA

Reforma tributaria. En el campo las espinas	18
La caída. Wall Street y el intervencionismo	19

INTERNACIONAL

Panamá. El gran ausente	20
El mostrador	22

SOCIEDAD Y CULTURA

El gran debut	23
Páginas arrugadas	24
El Monzón de la calle Azcuénaga	25
Entrevista a Emilio Alfaro	27
El mundo de los superhéroes	28
Todo verde	29

CARTELERA

Los espectáculos de la quincena	30
---------------------------------	----

CRONICAS

Noche de Paz	32
--------------	----

PARA ALIMENTARLES LA NOSTALGIA

...o para no quedarnos sin ellos, "LOS PERIODISTAS" busca a los argentinos residentes en el exterior a fin de ofrecerles la expectativa quinzenal de reencontrarse con el país.

Si usted es uno de ellos, suscríbase a "LOS PERIODISTAS" completando con sus datos el cupón que está al pie.

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes:** 12 ediciones US\$ 25, 24 ediciones US\$ 45, otros países: 12 ediciones US\$ 40, 24 ediciones US\$ 75.

Sírvase extender una suscripción a "LOS PERIODISTAS" por seis / doce meses a:

Nombre y Apellido: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

País: _____

A cuyo efecto acompaña giro, cheque o comprobante de transferencia sobre plaza Buenos Aires por la suma de _____

a nombre de "Cooperativa de Trabajo 'LOS PERIODISTAS' Ltda." efectuada a través del Banco _____



LOS LECTORES

Saludo ecuménico

Desde nuestro lugar de trabajo, les hacemos llegar nuestro saludo a partir de la edición del Nº1 de su quincenario, augurándoles un venturoso futuro, y un triunfo en su "salida a enfrentar la crisis" que todos padecemos.

PASTOR ANIBAL SICARDI
Director Responsable
Agencia de Noticias
Prensa Ecuménica

Amistad coral

Les hago llegar mi felicitación por la aparición

de un medio como el de Uds., que viene a ocupar un lugar casi vacante en la actual prensa, en la que se multiplican (con honrosas excepciones) las opciones meramente seguidistas, asépticas, condescendientes, dirigidas a desinformar; y en las cuales pareciera ser que reina la autocensura, y que el disenso es tomado como una mala palabra en lugar de ser una característica del sistema democrático.

Aprovecho estas líneas para a título personal, insistir en que, en la medida de vuestras posibilidades, pueda ser incluida la difusión de nuestras

Jornadas de Amistad Coral que tendrán lugar los días 28 y 29 de octubre en el Instituto Guillermo Brown (Las Bases 151, Haedo, altura Rivadavia al 16300), desde las 18 horas.

Se trata de un acontecimiento que lejos de un afán de lucro, busca una convocatoria comunitaria, de integración, y con el rasgo solidario de que la entrada solicitada consistirá en un alimento o material didáctico para escuelas y comedores escolares de la zona, que la están pasando muy mal. A esa convocatoria confluirán doce coros que en su absoluta mayoría cultivan repertorios de

autores nacionales y latinoamericanos, con temas tradicionales y contemporáneos, a través de los cuales se propone el rescate de nuestra cultura.

DANIEL HORACIO BRAVO
Haedo

Por un nosotros

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de solicitarle, tenga a bien, publicar la siguiente aclaración. En el Nº4 aparece una nota a mi persona que comienza con "Nosotros". En ese caso me estaba refiriendo al

pensamiento mío y de mis compañeros de militancia, los que pertenecemos al "Radicalismo que no baja las banderas". De no hacer esta aclaración quedaría como que ese "Nosotros", en razón del cargo que ostento (Vicepresidente 1º de la Juventud Radical de la Capital) comprende a toda la Juventud Radical, lo que no es correcto. Sin más, y al tiempo los felicito en este esfuerzo cooperativo y por intentar claridad frente a tantos fumigadores de confusión.

SERGIO FERNANDO ABREVAYA
Capital Federal

EQUIPO

CONSEJO DE REDACCION: Oscar González, Horacio Redondo, Dolores Valle. **SECRETARIOS DE REDACCION:** Ulises Muschietti (Política), Mercedes Muñiz (Economía), Adriana Bruno (Sociedad y Cultura), Néstor Restivo (Investigaciones), Daniel Vilá (Situación). **REDACCION:** Vicente Muleiro, Hernán López Echagüe, Verónica Rímuli, Gabriela Borgna, Nora Lía Jabif, Daniel Link, Patricia Surano, María Rosa Gómez, Myma Leal, Graciela Cafete. **COORDINACION:** Gustavo Veiga. **COLUMNISTAS:** Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos

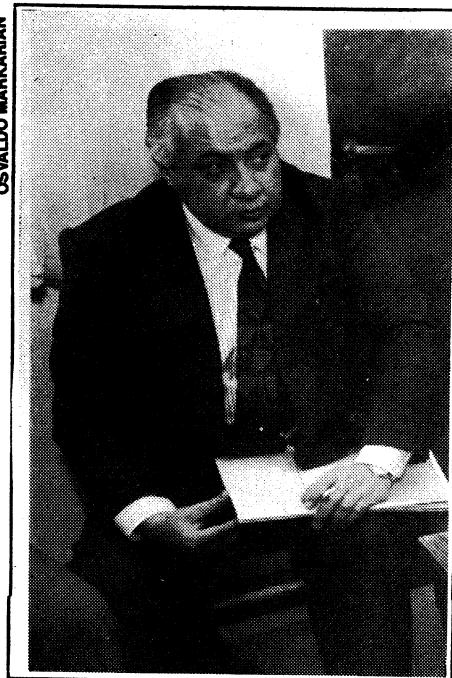
Ramos, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggros, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camacho, Miguel Monserrat. **ARTE:** Fabián Di Matteo, Walter Laurido, Mauricio Bazzini. **FOOTOGRAFIA:** Julio Menajovsky. **CORRESPONDENTES:** Leonardo Freidenberg (Rosario), Elio Brat (La Plata), Carlos Alfieri (Madrid), Eduardo Febbro (París), Miguel Cincunegui (Nueva York), Maruja Barrig (Lima). **REPORTEROS:** Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Beto Casella, Raúl Hochman, Hernán Ferreiro, Rubén Digilio-Julio Montagna (Fotografía). **ILUSTRACIONES:** Alberto Diez, Hernán Haedo, Langer, Hernán Canelles. **ARCHIVO:** Andrea García. **COLABORADORES EN ESTE NUMERO:** Alfredo Zaiat, Juan Manuel Clivio, Silvana Redivo, Roberto Aidenbaum, Daniel

Acosta. **EDITOR RESPONSABLE:** Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. **CORRESPONDENCIA:** Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. **TELEFONO:** 325-4352. **COMPOSICION Y ARMAZO:** Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1º 3, Capital. TE: 312-2382. **DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES:** Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794, piso 9º (1091) Capital. TE: 30-7508. **DISTRIBUIDOR INTERIOR:** D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. TE: 23-9377/26-3160.

Corrimiento

La pequeña Corriente Nacional Patria Libre, que lidera Humberto Tumini, decidió abandonar el Frente Amplio de Liberación (Fral), porque dicen sus dirigentes, ese Frente "viene abandonando su carácter pluralista y frentista, para adoptar un modelo movimientista que relega a las fuerzas políticas que lo componen y lo tiene de la identidad y propuestas de su principal componente" (es decir el Partido Comunista). Pero el divorcio es sólo a medias: la Corriente no desertará de la Izquierda Unida ni, en el ámbito estudiantil, del Frente Santiago Pampillón, donde seguirán trabajando de común acuerdo con sus antiguos compañeros del Fral. ●

Pantallazo



Jacinto Gaibur

La primera emisión del programa que devolvió a la pantalla chica a la eterna y vaporosa Mirta Legrand, produjo algunos coletazos políticos. Amén del evidente disgusto de la administradora de ENTEL María Julia Alsogaray por su forzosa y breve convivencia con Antonio Gasalla, quien la ha elegido como blanco de sus chistes más punzantes en su "Mundo" de los miércoles; las declaraciones de otro de los invitados al living de la anfitriona avivaron el fuego de la interna instalada en ATC a nivel de su máxima conductancia. El huésped de marras, que no era otro que Guillermo Patricio Kelly, quien se desempeña actualmente en la radio y televisión "gusana" en Miami como empleado de la Liga Cubano Americana, le trajo a Mirta el saludo de sus nuevos patrones. La aludida, en una deliberada confusión que pretendió ser chistosa, le preguntó si era el saludo de Fidel Castro, a lo que Kelly respondió que por el contrario era de la gente que había sido víctima de "ese loco asesino que gobierna Cuba". Ante esto, el subinterventor del canal Jacinto Gaibur aprovechó para incentivar su litigio con Gavilán, declarando que es inadmisible que se use

la pantalla del canal oficial para agraviar al mandatario de un país latinoamericano. ●

Todo cambia

Los nuevos tiempos políticos que corren han motivado a algunos partidos para intentar cambiar, si no sus lineamientos políticos, al menos la envoltura tipográfica con que los presentan. Tal lo que sucede en el Partido Comunista, que después de nueve años decidió discontinuar su semanario *Qué pasa*, trocándolo por otro que se denominará *Propuesta*. Al parecer, la determinación de los comunistas radica en que, como dijera uno de sus militantes, "al *Qué pasa* no lo leímos ni nosotros". Otra publicación que cambió es el vocero del socialismo democrático, el centenario *La Vanguardia*, cuyo último número aparece con nuevo diseño y presentación más periodística pero también evidenciando modificaciones conceptuales: de ahora en más ya no escribirán en el periódico fundado por Juan B. Justo quienes espontáneamente alleguen sus notas, sino exclusivamente aquellos a quienes se les solicite su contribución. Muchos afiliados al PSD se sienten reconfortados con los cambios y también con la ausencia de algunas controvertidas plumas como la de cierto contador público que supo ser titular del partido en épocas de la dictadura. ●

Paralelas que se juntan



Arturo Frondizi

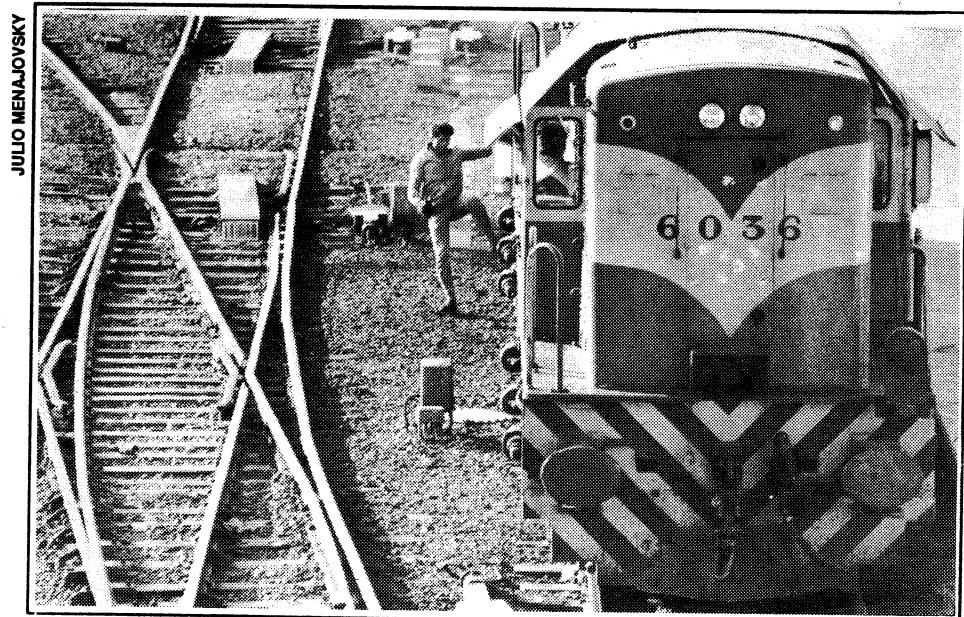
Semanas atrás, una delegación del Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP), solicitó y obtuvo una entrevista con el ex presidente y cruzado anticommunista Arturo Frondizi. De la reunión, se supo, participó el máximo líder de la agrupación, Otto Vargas, y

la conversación habría desgranado comunes preocupaciones acerca de la supuesta presencia soviética en el Atlántico Sur y las dificultades para hacer perdurable el policromo marco de los apoyos extrapartidarios a la gestión del presidente Menem. Si se considera que los autodenominados "comunistas revolucionarios" del PTP itineraron del maosmo al lopezreguismo para terminar anclando en Frejupo, no es extraño que coincidan ahora con el veterano ex mandatario que supo expresar a la izquierda del radicalismo y termina su curiosa carrera política suscribiendo los mismos valores que el reverendo Moon. ●

Criatura

Quizá para emular a los radicales, que amenazan con editar un diario propio —para sufragarlo el ex ministro Terragno tocó no pocas puertas de fundaciones liberales europeas—, los menemistas hacen planes para tener su propio medio de prensa en breve. Dicen los que saben que desde algún despacho de la Casa Rosada se está impulsando el proyecto. Pero lo que se ignora aún es cómo se denominará la nueva criatura periodística. Si se sabe, en cambio, que el segundo vástago puede ser una emisora de radio. ●

Sobre ruedas

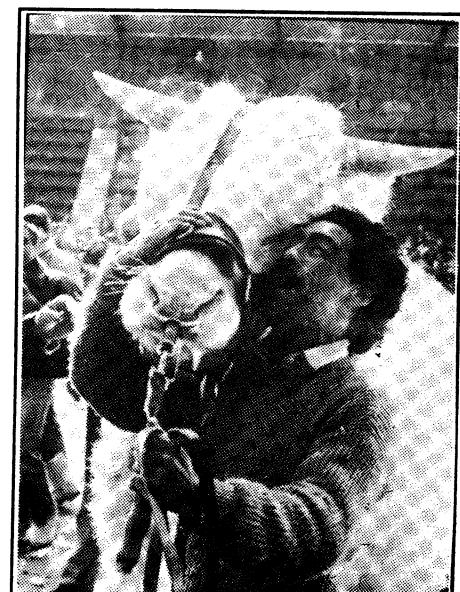


Ultimamente ha sido fama que para transformar en eficiente y rentable la operatoria del tramo ferroviario que une a Rosario con Bahía Blanca, era necesario realizar fuertes inversiones. El hecho, por sí solo, justificó su inclusión en la primera fila de las privatizaciones dispuestas por el presidente Carlos Menem y su ministro José Roberto Dromi. Sobre todo si se tiene en cuenta que el ensamble de ramales transporta alrededor de la mitad de los

granos que el país exporta. Entre los probables adjudicatarios de la concesión, el ya inevitable grupo B&B no es de los que tienen menores chances. Curiosamente, en ámbitos bien informados de Ferrocarriles Argentinos ha podido oírse, en los últimos días, que aquella fama es infundada. Por el contrario, dicen, el trayecto de marras es de los que acreditan mayor eficiencia y para obtener ganancias basta, casi, con poner el material a rodar. ●

Vacas voladoras

Las cifras del último censo agropecuario, no tan publicitadas como otras veces, son sensiblemente inferiores a las de quince años atrás, en lo que se refiere al stock de ganado vacuno. Según se ha sabido, habría en el país apenas cuarenta y dos millones de cabezas. Sin embargo, quienes estudian la relación entre el número de animales que se faenan diariamente y la existencia total, aseguran que la proyección de las ventas cotidianas del mercado de Liniers permite estimar el stock ganadero en por lo menos cincuenta millones de cabezas. O algo anda muy mal en las medias históricas o hay quienes han contado muy mal sus vacas. ●



Desde las nubes de Ubeda, inefable lugar que inmortalizó en su debate con el entonces canciller Dante Caputo por el tema Beagle, el espíritu de don Vicente Leónides Saadi parece seguir guiando a su clan hacia el poder y la gloria. Su hijo Ramón Eduardo, el ungido para encabezar ese destino inexorable hacia el sillón de Rivadavia, lleva en su mochila algo más que el bastón de mariscal, virtualmente obligatorio en el equipaje de cualquier dirigente peronista. Entre sus varias pertenencias figura un bibliorato repleto de facturas políticas que hábil y prolíjamente acumuló su padre hasta poco antes de su muerte, que coincidió con el desarrollo de la elección interna en el Partido Justicialista.

En aquellos días previos, el *menemóvil* prácticamente había agotado sus reservas de combustible y le quedaba por delante el repechaje final. Una vez más, el veterano caudillo catamarqueño acudió en auxilio con algunos centenares de miles de dólares. Abrumado por tanta magnanimitad, el entonces precandidato riojano no encontraba palabras de agradecimiento; don Vicente, con su mejor sonrisa le palmeó y le dijo: "No se preocupe Carlitos, que yo apuesto fuerte pero siempre a ganador, y ya habrá tiempo para agradecerme".

Como buen discípulo, muerto su padre y con Menem candidato a la presidencia de la República, Ramoncito siguió apostando fuerte. Estaba convencido de que el cultivo de ese crédito y una inteligente administración del legado paterno, le permitirían, a su debido tiempo, concretar lo que ya por entonces en la intimidad del saadismo se dio en llamar "El Proyecto".

Heredarás el viento

El acervo sucesorio que le toca administrar al actual jefe político del clan es, como ya dijimos desde estas páginas (*Los Periodistas*, N° 1), mucho más que dinero, pero por supuesto también lo incluye. Y en cantidad más que suficiente, a juzgar por las sumas invertidas por la familia a lo largo de 40 años para construir y consolidar su poder. La fortuna Saadi, a diferencia de las de otros feudos provinciales, no proviene de la posesión de la tierra o la explotación de alguna actividad productiva excluyente. Una finca mediana con viñedos y ganadería en La Puntilla, localidad próxima a Belén, cuya titularidad ejerce Antonio Onésimo Saadi, hermano de Vicente, y otra con olivares a nombre de su cuñado Alejandro Corpacci son las únicas propiedades conocidas de la familia. Aun en la hipótesis de que tuvieran razón sus detractores, al afirmar que buena parte del catastro correspondiente a las tierras aptas y alguna explotación minera les pertenecen vía testaferros, ello no alcanzaría para abonar su poderío económico. Catamarca no está en condiciones de emular a Texas en la fabricación de un J.R. para esta dinastía.

Después de Carlos Menem SE VIENEN LOS SAADI

Invocando el recuerdo de una curiosa trinidad —Perón-Evita y Don Vicente—, una clánica familia catamarqueña comenzó ya a acechar el poder y encabezada por Ramón Saadi se dispone a demostrar que supo abreviar en una genealogía política más cercana a la viveza criolla que a la épica.

Los memoriosos coinciden en que el origen de la bonanza proviene en realidad de los negocios vinculados a la importación de vehículos Mercedes Benz durante el primer gobierno peronista, y de la relación de don Vicente con el empresario y paisano Jorge Antonio. Este lazo se hizo más sólido y evidente cuando, ocurrida la Revolución Libertadora, Saadi se convirtió en abogado del interdicto criador de caballos de carrera. La historia de esa *liaison* se hizo cada vez más compleja y tormentosa, hasta que por una diferencia de criterio acerca del destino final de algunos millones de dólares que el apoderado decidió autoasignarse en calidad de honorarios, se desató una feroz pelea. Tefida por la pasión moruna que anidaba en ambos contendientes, la disputa fue, al parecer, digna del mejor Almodóvar, con insultos, amenazas y presiones físicas incluidas. A punto tal que Saadi fue uno de los pioneros en la utilización del blindaje de puertas en Argentina. Pero el tiempo y las necesidades suelen aplacar los rencores más afiejos. Pasados pues muchos años, entre 1982 y 1983, llegó la hora de la reconciliación.

Los narradores del génesis nunca pudieron avanzar hacia las nuevas escrituras. Es así como poco y nada se sabe acerca de las inversiones del clan. En los escasos negocios públicos emprendidos por VLS, su norma fue aportar el caudal político y dejar que el metá-

lico corriera por cuenta de otros. Como en el caso de la edición del diario *La Voz*, primer antecedente de la ahora anunciada repatriación de capitales por parte de la sociedad Montoneros. La investigación patrimonial que le iniciara la dictadura militar, modesta por la prédica del matutino, sacó a la luz que don Vicente no tenía allí ni una moneda.

Entre Escocia y Sicilia

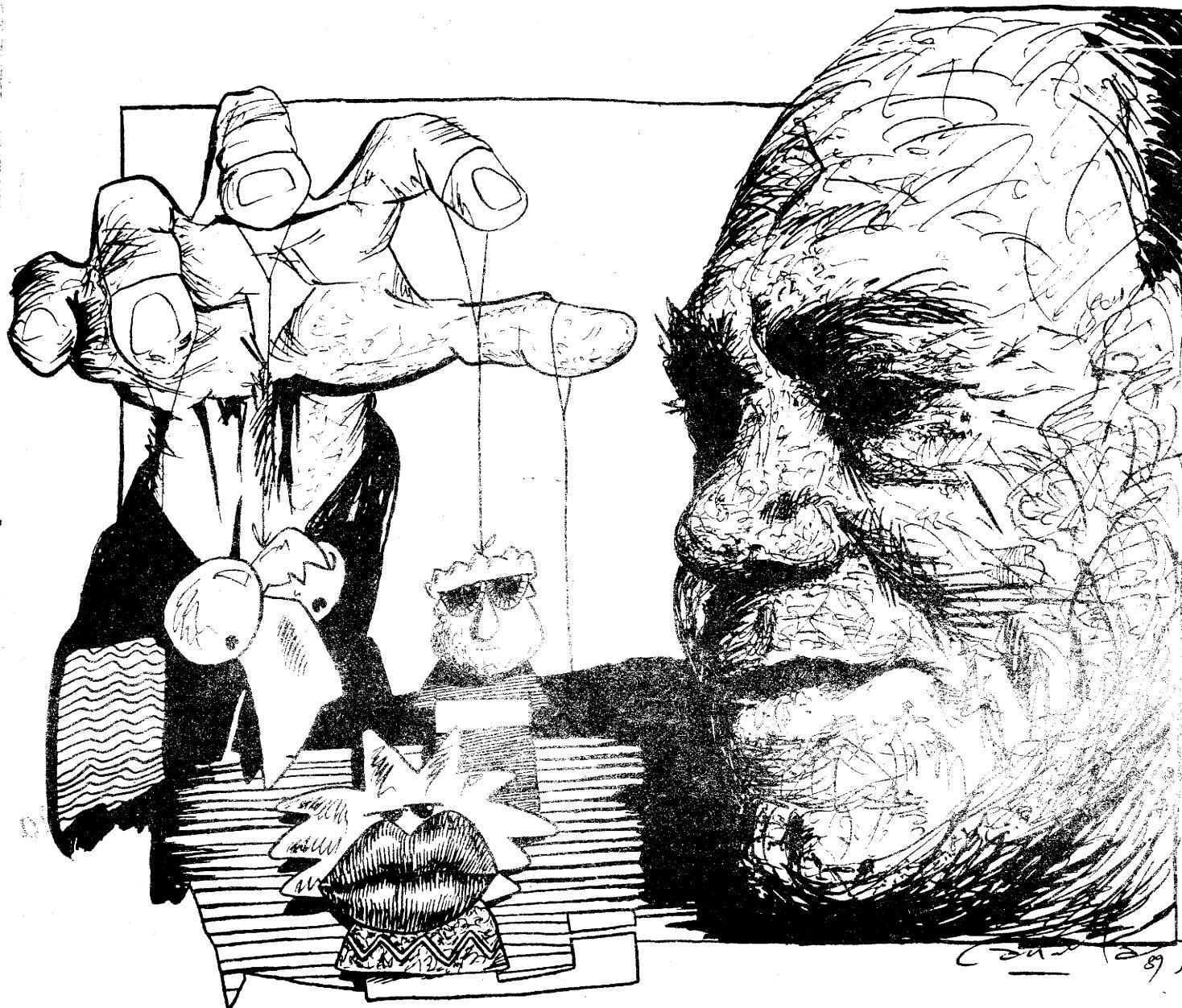
Otros de los ítem de la herencia recibida por Ramón es la familia. Alguien podrá argumentar que esto le ocurre a cualquiera: quien más quien menos, alguna parentela hereda. Pero en este caso, se trata de un fenómeno particular. Una organización de tipo clánico, donde cada uno —más allá de sus capacidades, virtudes o defectos—, ocupa algún resorte vital del aparato; donde cada miembro vale por el sólo hecho de pertenecer al mismo árbol genealógico. Familia que es poder y protección —quizá una cierta pátina *corleonesca*—, y también estructura y sostén del señalado para conducirla.

Alicia, mimada de su progenitor y secretaria en sus últimos años, devino en senadora. Abogada de profesión, los roles de asistente y fundamentalmente de hija agotan su módico currículum político. Su papel en el Senado como presidente de la comisión de acuerdos, el mismo que desempeñaba

VLS, le permite acometer similar intercambio de favores. Su batuta rige la designación de jueces —buena parte de la magistratura fue colocada por el extinto, a punto tal que hay quienes hablan de una justicia *saadica*—, de diplomáticos —varios parentes sanguíneos y políticos están alistando sus valijas gracias a ello—, y, finalmente, los ascensos militares. Cabe recordar el papel que le cupo a don Vicente en la inclusión del entonces teniente coronel Mohamed Señeldín en la nómina de oficiales propuestos para la promoción, de la que había sido excluido, apenas iniciaba la administración radical. Sin embargo, todas estas tareas son cumplidas por la senadora sólo merced a las precisas instrucciones de su hermano Ramón, al auxilio de los asesores herederos junto con la banca, al apoyo de algunos colegas incondicionales de su padre como Julio Amoedo y Rogelio Nieves, o de aliados tácticos como el presidente del bloque, Alberto Rodríguez Saa.

El marido de Alicia, Julio Dentone, médico egresado con medalla de oro y, como dicen socarronamente sus compatriotas, "más bueno que Lassie", encontró su destino político como parte irrenunciable de la dote. Amén de su trayectoria como yerno, su ubicación en la Secretaría de Estado de Defensa sólo reconoce el antecedente de un padre aviador y una

amistad Jorge A. tamara pleja compue Jorge, gundo ciación y raña de discord Luis, electo como u familiarios y derechos present es un p gros y preside distas, portes, preside trepars aire ma lante, mento viese. llegó a quién l trada a chocad alcanci borde, sión Panam el aux



amistad con el hijo del general (RE) Jorge Arguindeguay.

Antonio, el hermano que vive en Catamarca, se encarga de atender la compleja trama familiar-gubernamental compuesta por tíos y primos varios. Jorge, el menor, tiene un cargo de segundo nivel en el Congreso de la Nación y es el menos inmerso en la maraña de poder. Pero sin duda, la nota discordante en esta orquesta la da Luis, el otro hermano recientemente electo diputado nacional. Catalogado como un *muchacho difícil* por toda la familia, no se cansa de repetir ante propios y extraños que Ramón no tiene derecho a ocupar ningún cargo en representación del peronismo "porque es un pituco al que le molestan los negros y el olor a chivo". Aspirante a presidente de Boca (ver Los Periodistas, Nº 5), su pasión por los deportes, además de identificarse con el presidente Menem, lo ha impulsado a treparse a cuanto vehículo transite por aire mar o tierra. Y a llevarse por delante, indefectiblemente, cuanto elemento vivo o inanimado se le atravesie. Terror de vacas y tractores, llegó a despertar la furia de Ramón, quién le prohibió en un tiempo la entrada a la provincia. La razón: había chocado todos los autos oficiales a su alcance. Hombre propenso al desborde, como integrante de la última misión de legisladores que viajó a Panamá, le ofreció al general Noriega el auxilio de tropas argentinas. Con-

vencido de ser parte de un mismo destino manifiesto, suele cerrar sus elucubraciones delante de los más allegados con una misma pregunta recurrente: "¿Por qué no yo en lugar de Ramón?".

Rumbo a la cima

Pero mal que le pese a Luis, el elegido fue Ramón. Este abogado de poco más de 40 años, buena parte de los cuales vivió en Buenos Aires, con-

Cuando Gervasio Posadas, módico en talentos y de trayectoria gris, fue consagrado como el primer Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, no eran pocos los que, en Buenos Aires, sabían que su mérito principal radicaba en su condición de tío del joven General Carlos María de Alvear. Enlazado por vía materna con una familia de ricos comerciantes, los Balbastro, el oficial bordaba alianzas desde el centro de una nutrida trama de parentescos que le permitiría, durante décadas, alentar una larga serie de aventuras políticas y diplomáticas. Sería, además, el fundador de una dinastía destinada a exceder el siglo XIX. Su hijo Torcuato fue intendente de la Capital y artífice de su modernización en la década del ochenta y su nieto Marcelo T. se cruzó sobre el pecho la banda presidencial entre los dos gobiernos de Hipólito Yrigoyen.

No fue Alvear el único general experto en valerse de los lazos familiares para pisar mejor en el poder. Al terminar su primer mandato, en 1886, el

presidente Julio Argentino Roca maniobró, a la usanza de los tiempos, para que la sucesión recayera en su parente político Miguel Juárez Celman, gobernador de Córdoba. Domingo Sarmiento puso de relieve, antes de que se formalizara la elección, el peso que el parentesco habría de tener en ella: "Será presidente el marido de la hermana de la mujer de Roca".

Edificado no sólo de vínculos familiares, el clan roquista condujo, durante una treintena de años, los hilos de la política nacional desde los salones del Jockey Club. Mucho después, con la restauración conservadora de la década infame, el hijo y homónimo del militar tucumano protagonizó una efímera y degradada reaparición del viejo poder familiar. Fue vice presidente de Agustín P. Justo y firmó, en Londres, el célebre pacto con el ministro inglés Runciman, que fuera calificado como el "estatuto legal del colonaje".

En el pasado argentino, otras familias armaron su propia historia en las cercanías del poder, nacional o comar-

firma en algún sentido las imputaciones fraternales. Elegante y mundano, siempre prefirió el estilo de su esquina porteña —Arroyo y Suipacha— y el swing de las discotecas, a la melancólica realidad provincial. Sin embargo, cuando su padre lo invitó delfín, se transformó en un alumno obediente y hasta compró casa en Catamarca. Una sobria vivienda al 300 de la calle Esquiú, no muy lejos del solar familiar de República al 700, arteria recientemente rebautizada "Vicente Leonidas Saadi". "En la carrera política se puede hacer cualquier cosa, menos olvidarse de la provincia", le repetía su tata una y otra vez. Así, desde su rol de gobernador, Ramón se dedicó a recorrer todos y cada uno de los rincones de su lar. Si bien parco y algo apocado, nunca le faltó una sonrisa, un apretón de manos para el más humilde, un beso para los más chicos. Como otro ingrediente de una receta conocida, su primer acto al asumir el mando fue la incorporación a la planta permanente de 100 colectivitas que la administración provincial.

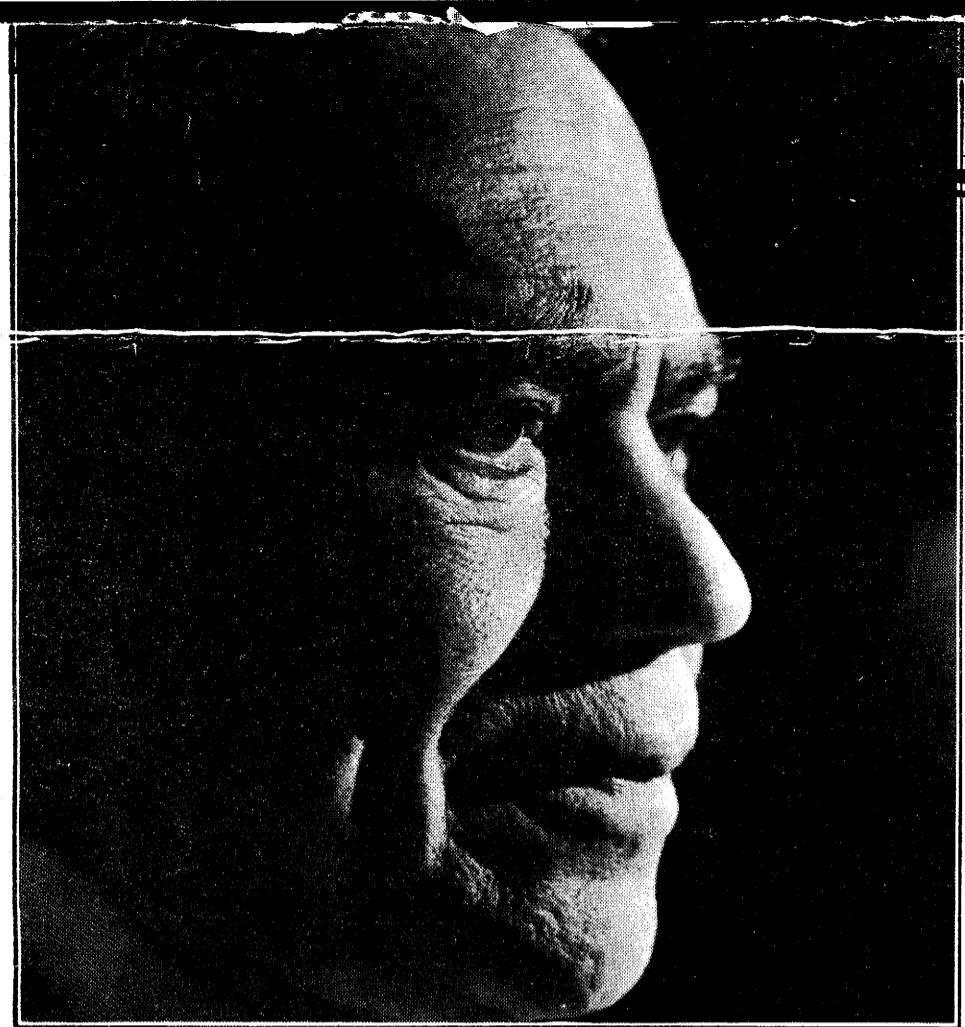
Asegurado en el manejo de sus derechos a firmeza, pero colocado a nivel nacional en el área de confianza y efecto del supremo mayoral, Ramón se apuesta a imitar el modelo. Sin duda, la parábola del dirigente de aspecto juvenil y gesto amable, mandatario de una provincia pobre que desde el llano se alza con el aparato partidario y desde allí salta al abordaje del máximo poder, es irremediablemente seductora. Por eso prepara la primera etapa con su núcleo de confianza: Alicia y su marido; el vicepresidente del Banco de la Nación... Díaz Martínez, el administrador de Ferrocarriles Argentinos Alberto Trezza y su asesor, el periodista Raúl Cuestas, de ingrato recuerdo para sus colegas del diario *La Voz*, que supo manejar a nombre de Firmenich-Saadi.

DINASTIAS

cano. Luis y Roque Sáenz Peña, padre e hijo, ocuparon la presidencia en un lapso de veinte años. Los Aráoz en Tucumán y los Taboada en Santiago del Estero supieron convertir a sus apellidos en sinónimos de sus respectivas provincias, en sucesivos períodos de las guerras civiles del siglo anterior. Hacia 1870, los López Jordán reverdecieron la supremacía entrerriana ejercida medio siglo atrás por su antecesor familiar, Francisco Ramírez.

En el presente y lejos de Catamarca, los Romero mantienen con solidez la posesión de su feudo correntino. Los Alsogaray, por su parte, dueños de una franja importante del conservadurismo liberal, disfrutan de un lugar a la sombra de un poder en el que se mueven con soltura los integrantes de otro clan: el de los Menem-Yoma.

Se trata de dinastías cuya saga no ha concluido. ●



Vicente Leonides Saadi

El despliegue de sus fuerzas en el aparato menemista no ha estado exento de alguna rispidez. Sabida es su mala relación con el vocero presidencial Humberto Toledo, que en otras épocas desempeñó funciones similares a sus órdenes. Se dice que ciertas diferencias numéricas resul-

tantes de la instalación del canal de televisión catamarqueño, tarea a cargo de Toledo, habrían derivado en su despido y el consiguiente juicio por indemnización contra la provincia. Uno de los últimos anatematizados por el clan es el Secretario de Estado de Deportes, Fernando Galmarini, quien de-

cidió privarlos de la posibilidad de incluir a su territorio como una de las sedes del Mundial de Basquet a jugarse el año próximo. La pérdida de esa vidriera "se le hará pagar alguna vez", tronó el jefe de prensa de la Casa de Catamarca, Daniel Pérez, antiguo subordinado de Cuestas en *La Voz*.

El proyecto de Ramón incluye extender y afianzar su marco de alianzas en el noroeste, para lo cual ha brindado apoyos concretos a Renzo Ciringliano en Tucumán y Luis Figueroa en Santiago del Estero, y recomponer su deteriorada relación con Julio Mera Figueroa para operar en Salta. Desde esa posición piensa iniciar la larga marcha del campo a la ciudad, un poco al estilo Mao Tsé Tung, por cierto que bajo la advocación de Perón, Evita y don Vicente, novísima trinidad peronista santificada por él en una solicitada reciente. La tentación de encabezar una entente del interior contra la rica y poderosa provincia de Buenos Aires en la puja por la jefatura del P.J. está siempre presente. Para ello, además, y siguiendo los pasos del riojano, comenzó a tejer acuerdos con los dispersos restos de *Federalismo y Liberación* y cuanto grupo anticafierista circula por allí. El asado realizado en el arco de Jorge Antonio en San Vicente, hace un par de semanas, que lo contó como invitado especial, fue algo así como un avance de la película. Estaban allí los muchachos de confianza de Juan Carlos Rousselot, el interventor de Radio Excelsior, Miguel Angel de Renzi, llamativamente expulsado de Lanús por Manuel Quindimil esta semana, y el diputado Alberto Samid, a quien Antonio calificó como uno de sus hijos. Días después, aprovechando la celebración de la fiesta del Caballo en Bragado, Samid se hizo proclamar allí precandidato a gobernador para el '91.

En relación a la interna gremial, Ramón fue uno de los primeros dirigentes políticos en hacer llegar su solidaridad a Saúl Ubaldini, quien años atrás compartió con su padre una milagrosamente incruenta caída en ascensor. No obstante, su situación al frente de una provincia que por su estructura productiva no sufre en carne propia los remezones de los enfrentamientos sindicales, le permite tener buenas relaciones con los unos y los otros.

Lanzada la apuesta por la conducción del partido, a la que Antonio Cafiero minimizó como prematura, Ramón se dispone ahora a recorrer el país. El punto de partida será esta vez la Capital Federal, donde el próximo 26 se propone explicar ante un selecto, aunque también masivo auditorio, el motivo de su peregrinación. Supuestamente, solo lo guía el afán de consolidar el poder de Carlos Menem. Sin embargo, es válido inferir su ambición por sucederlo. Al fin y al cabo, si bien hubo un Chacho Peñaloza riojano, también existió un Felipe Varela catamarqueño. ●

a decisión de José Manuel de la Sota de proclamarse precandidato a gobernador de la provincia de Córdoba para las elecciones de 1991, materializada el sábado último durante un almuerzo que nucleó a ocho mil militantes y activistas en el Complejo Ferial Córdoba (Fecor), fue la respuesta de la renovación peronista local, que controla el 70 por ciento de la estructura partidaria, a la ofensiva desatada en la última semana por las corrientes menemistas, en el marco de la frágil tregua sellada por el presidente de la Nación y el titular del justicialismo cordobés.

Esa ofensiva proviene, básicamente, del *Frente Político Sindical Menem Conducción*, que acaudilla el secretario de Energía de la Nación, Julio César Aráoz, del *Frente de Unidad Peronista* que responde a Jorge Chali, y de la tendencia *Federalismo y Liberación*, orientada por la delegada provincial de Menem, Leonor Casari de Alarcia. Los tres sectores coinciden en reprocharle a De la Sota su falta de entusiasmo en el respaldo a la gestión presidencial, fundamentalmente en relación a la política económica y al indulto a los militares

Página/12

el país a diario

La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.

Página/12

el país a diario

El diario sin desperdicio.



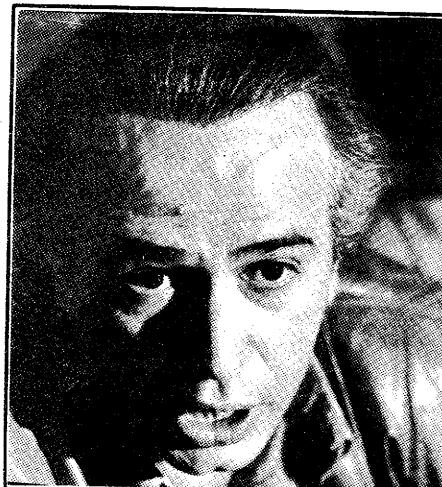
VERONICA RIMULI

De la Sota, precandidato en Córdoba QUE SEPA BAILAR

La renovación peronista cordobesa logró mantener atados todos los piolines y lanzar la candidatura de De la Sota, esquivando el sordo hostigamiento de los sectores menemistas.

procesados por violación a los derechos humanos.

Ninguno de los dirigentes del menemismo estuvo en Fecor, pero el jefe del peronismo local consiguió reunir a todos los alfiles de la renovación, algunos de ellos seducidos, en apariencia, por la propuesta de un frente anti-delasotista lanzada cuatro semanas atrás por el gobernador catamarqueño Ramón Saadi (ver pág. 6). Con la tropa reunificada, De la Sota pronunció un cuidadoso mensaje, subrayando sutilmente sus diferencias con la gestión nacional, pero sin sacar los pies del plato. Más significativos



JULIO RENAVSKY / GENTE

fueron, en cambio, ciertos gestos, como la inclusión de Luis Juez, presidente de la Juventud Peronista, en la lista de oradores.

Juez había recibido, antes del acto, los cuestionamientos más duros de parte de la señora de Alarcia, por su activa campaña contra el indulto presidencial, realizada junto al resto de las juventudes políticas. De la Sota no avaló la posición del dirigente juvenil y se limitó a exigir el arrepentimiento de los indultados, pero justificó su derecho a disentir con la medida dictada por Carlos Menem.

Los renovadores sospechan, en realidad, que la obesa dirigente de *Federalismo y Liberación* apunta a conseguir un lugar en el binomio justicialista para 1991. Días atrás, un periodista encaró directamente al titular del PJ local: “*Le gustaría que lo acompañara una mujer en la fórmula?*”, le preguntó. “*Sí, ¿por qué no?*”, replicó De la Sota.

Pero apenas comprobó que el grabador estaba desactivado, agregó: —“*Siempre que sea flaca y le guste bailar*” ●

(En Córdoba) LUCAS AGUERA

Curiosa experiencia gremial SINDICATO ARMADO

El local sindical que durante años frecuentara el legendario Agustín Tosco sirvió, días pasados, para la constitución de un insólito gremio: el de los policías cordobeses, al parecer dispuestos a esgrimir sus reivindicaciones como cualquier trabajador.

El pase a retiro obligatorio, el último sábado, de cuatro de los ocho comisarios generales que integran la conducción de la policía cordobesa fue, en realidad, la consecuencia del virtual amotinamiento de parte importante de la repartición, especialmente la Guardia de Infantería y el Comando Radioeléctrico, durante la primera semana de octubre, en demanda de mejoras salariales. Los jefes ahora relevados habían dirigido una nota al ministro de Gobierno de la provincia, José Cafferata Nores, solidarizándose con los reclamos del personal.

Más difícil es saber, en cambio, si la drástica resolución del gobierno provincial cierra un capítulo inaugurado tres meses atrás, cuando en medio de la hiperinflación, que se devoraba los sueldos, surgió en las filas policiales la idea de constituir un sindicato. Su más entusiasta impulsor era, entonces, el comisario principal (RE) Octavio Severo Cuello, un hombre con prestigio en la institución, que juzgaba que “*el policía es un trabajador con intereses laborales y sociales*”. La propuesta de Cuello encontró la oposición de la cúpula de la repartición: el jefe de policía, comisario general Pedro Grigione, dijo que constituía “una grave

y clara infracción al orden disciplinario” y que afectaba seriamente “*los valores y principios que sostienen la estructura policial y regulan su funcionamiento*”.

“*Es el resultado lógico de tantos años de mentalidad autoritaria*”, replicó Cuello, y citó a una asamblea constitutiva para el 10 de agosto, en el Sindicato de Luz y Fuerza. La noche antes, empero, dos panes de troya explotaron en su vivienda de Barrio Paso de los Andes. Cuello, afectado por el hecho, optó por dar un paso al costado, después de formular graves imputaciones contra el titular de la cartera política y la plana mayor de la repartición. Fue notorio, también, el silencio de las fuerzas políticas: Sólo el Movimiento al Socialismo adhirió a la propuesta de agrupación de los uniformados.

El lugar de Cuello fue ocupado por otro comisario principal, Luis Alberto Salas, quien prefirió desdibujar en parte la idea de un sindicato para poner el eje en la formación de una asociación que revitalizara organismos como los círculos de oficiales y de suboficiales, reducidos hoy a funciones sociales y mutualistas, motorizar la creación de una Caja Compensadora para los policías retirados y revertir la situación de la ola privatiza-

zadora sobre los ingresos extras del personal, ya que la proliferación de agencias particulares y compañías transportadoras de caudales genera una notoria disminución del trabajo adicional. Salas también buscó desbloquearse de eventuales amotinamientos, consciente de que, por lo bajo, los efectivos en actividad lo respaldan pero, en los hechos, el apoyo mayor proviene de los retirados.

Algo que pudo constatar en la asamblea del 7 de este mes, cuando quedó formalmente constituida la Asociación de Policías de la Provincia de Córdoba, entidad que presidirá por tres años. En su comunicado informando la reunión, Salas explicó que “*se contó con la presencia de policías en actividad, retirados y, además, una decena de ‘espías’ que, con grabadores, máquinas de fotos, etc., se habían establecido estratégicamente en el local, algunos de los cuales fueron invitados a presenciar la asamblea*”.

“*Como en la anterior víspera de la asamblea*—añadió—, las amenazas telefónicas abundaron y fue nuevamente necesaria la presencia de la brigada de explosivos”. Y, policía al fin, cerró la gacetilla de prensa con un lacónico: “*Todo sin novedad*” ●

(En Córdoba) LUCAS AGUERA

**NO TODO
LO QUE ANTICIPA
ESTE PROGRAMA
ESTARA EN LOS DIARIOS
DEL DIA SIGUIENTE.**

EDUARDO ALIVERTI
RICARDO HORVATH
MARCELO BARTOLOME
Y el equipo periodístico de

protagonistas

“La otra forma de escuchar noticias”



DE LUNES A VIERNES
DE 22 A 24 HS
POR SPLENDID

Begé Producciones SRL
Corrientes 1922 - 6º P. Of. 64 - 1040 Capital Federal
Tel 953-4739

NUEVA SOCIEDAD

MAYO-JUNIO 1989 N° 101
Director: Alberto Koschützke
Jefe de Redacción: Camilo Taufic

COYUNTURA: Eduardo Molina y Vedia: El Salvador: Incógnitas y espejismos en el camino de Arena; Mary Zajer: Chile: otro año electoral, definitivo.

ANALISIS: Samir Amin: Igualas metas, distintos destinos; cinco intentos de modernización: Japón, China, México, Turquía, Egipto; Fabián Echegaray: Impávidos ante la democracia; la subjetividad política argentina; Luis Diaz Müller: Es ilegal; la deuda externa ante el derecho internacional; David E. Lewis: La otra espada de EEUU: la iniciativa de la Cuenca del Caribe; Alvaro Camacho / Alvaro Guzmán: Violencia, democracia y democratización en Colombia.

POSICIONES: Carlos Andrés Pérez / FMI: Intercambio de cartas.

LIBROS: Steve Ellner: Viraje en la Izquierda; nuevos rumbos, nuevas perspectivas.

TEMA CENTRAL: Teodoro Petkoff: El MAS y la búsqueda de un perfil distinto; Ricardo Lagos: Dos conceptos clave de la renovación socialista en Chile; Luis Alva Castro: El antiperonismo constructivo del APRA; Mario Solórzano Martínez: La alternativa socialista democrática en Guatemala; Jaime Paz Zamora: Nueva mayoría y proyecto nacional del MIR en Bolivia.

SUSCRIPCIONES ANUAL BIENAL (Incluido flete aéreo)

(6 núms.) (12 núms.)

América Latina US\$ 20 US\$ 35
Resto del Mundo US\$ 30 US\$ 50
Venezuela Bs. 300 Bs. 500

PAGOS: Cheque en dólares a nombre de NUEVA SOCIEDAD. Dirección: Apartado 61.712 - Chacao-Caracas 1060-A. Venezuela. Rogamos no efectuar transferencias bancarias para cancelar suscripciones.

Entrevista exclusiva al presidente venezolano Carlos Andrés Pérez

SIETE MESES MUY Duros

Hace algo más de siete meses, Carlos Andrés Pérez asumió por segunda vez el gobierno en Venezuela con una apuesta de alto riesgo. Su riguroso plan de ajuste encendió la mecha de una protesta social que hizo arder a Caracas durante tres largas jornadas y amenazó con convertir en cenizas el caudaloso capital político del presidente socialdemócrata. Decidido, a pesar de todo, a mantener el rumbo económico elegido, Pérez intenta paliar los efectos devastadores del ajuste con medidas que podrían reducir en parte el desempleo (del 9.6% en agosto) y las carencias de los sectores más empobrecidos.

Encuentra, sin embargo, poco apoyo en los centros del poder financiero internacional. Los bancos acreedores rechazaron, semanas atrás, el plan venezolano de reducción de la deuda externa, que aspiraba a mejorar en algo las condiciones asignadas a México por la iniciativa Brady. Y esto, a pesar de que Venezuela fue, durante los últimos cinco años, uno de los escasos países latinoamericanos que amortizaron importantes porciones del capital de la deuda.

De visita en Buenos Aires, el lunes pasado Pérez conversó con LOS PERIODISTAS acerca del dilema que enfrentan las democracias en la región. Aunque no cree en una próxima reedición del "caracazo", el presidente venezolano advierte que los estallidos sociales permanecerán latentes en América Latina mientras la deuda externa continúe cerrando las vías del desarrollo.

—Por una de esas ironías de la historia, a usted le tocó, entre 1974 y 1979, administrar la bonanza petrolera, y tiene ahora entre manos una de las crisis económicas más severas que haya padecido Venezuela. Sus adversarios políticos lo acusan de haber realizado, en su primera presidencia, una política de despilfarro que no previó tiempos difíciles como éstos. Ante muchos otros, en cambio, usted aparece como el símbolo de un país que construyó hacia el futuro. ¿Cuál es su propio balance?

—Aun si no tuviéramos en cuenta las grandes obras de desarrollo que se ejecutaron bajo mi gobierno, y que ahora siguen siendo la infraestructura que nos permitirá encarar una recuperación del crecimiento, hay un logro del que me siento particularmente orgulloso: la preparación de una generación de venezolanos para asumir los desafíos del futuro. Me refiero, por ejemplo, al plan de becas Gran Mariscal de Ayacucho, que envió a más de 15 mil jóvenes venezolanos a estudiar a las mejores universidades del mundo, y al fortalecimiento cuantitativo y cualitativo de la educación su-

perior, tecnológica y universitaria. El país cuenta ahora con algo que no tenía quince años atrás: los recursos humanos para encarar el desarrollo en todas las áreas. Ahora tenemos la gente, antes teníamos que importarla.

—Pero la gente se encuentra ahora con un fenómeno nuevo para Venezuela: el cierre de empresas y el desempleo creciente.

—Voy a darle un dato dramático: se espera, para este año, una caída del producto nacional del 10%. Aun así, yo soy optimista. Tan optimista como para pronosticar que en estos cinco años de mi mandato el promedio de crecimiento económico anual será de 5%. No se trata, desde luego, de un optimismo ciego; confío en nuestros recursos humanos, en los enormes recursos naturales de Venezuela y en las medidas que estamos tomando, que apuntan a la transformación de la estructura macroeconómica.

—Los resultados del plan de ajuste que adoptó su gobierno en febrero dan, realmente, sustento a una visión optimista?

—Han sido, sin duda, siete meses muy duros. Muchos dicen que, en verdad, parece que hubieran pasado siete años. Pero tenemos razones para

sentirnos satisfechos. La inflación pasó del 26% de marzo al actual 2%. Claro que no podemos decir que se hayan logrado plenamente todos los objetivos. Aun con este mejoramiento, la tasa de inflación para este año probablemente se situará en 70%, de modo que el problema sigue vigente y tendremos que continuar atendiendo con cuidado. Desde luego, entendimos desde el comienzo, y así lo anticipé de manera clara y abierta cuando anunciamos las medidas, que viviríamos un año de recesión, un año difícil, como el que efectivamente estamos pasando.

Pero como nosotros entendemos que en un estado democrático la economía no es un fin en sí mismo, sino un medio, un instrumento para lograr el bienestar general, también estamos aplicando medidas de tipo social para paliar o reducir los efectos recesivos graves que produjo el proceso de ajuste. En este momento está en desarrollo en el país un plan para crear 170 mil nuevos empleos y otro que llamamos "beca alimentaria" mediante el cual llevamos subsidios directos a cerca de un millón de familias, que constituyen el universo de la mayor pobreza en el país.

Una de las injusticias más grandes

del pasado es que todo el peso de los ajustes caía exclusivamente sobre los sectores de menores recursos: trabajadores, campesinos y la clase media con bajos ingresos. Las medidas que estamos tomando afectan también a los ricos. En Venezuela cada quien está pagando la cuota de sacrificio que le corresponde.

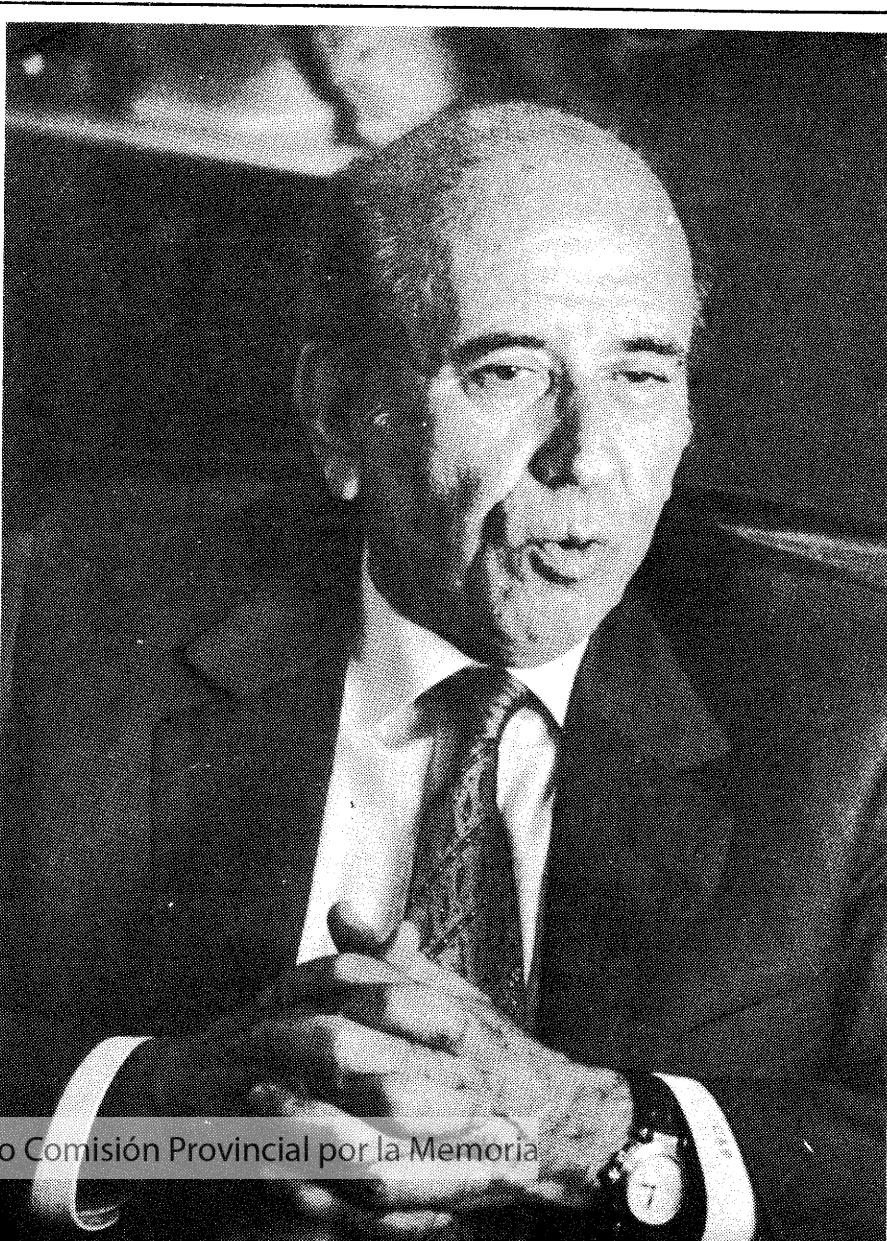
—¿Usted cree que esto es suficiente para garantizar que no se repitan episodios como el "caracazo" de febrero?

—Yo pienso que es altamente improbable que asistamos a un rebrote de alteraciones graves del orden público, como en aquella ocasión. Pero quiero advertir que si la situación económica a nivel regional no se modifica, sobre todo en el terreno del manejo de la deuda externa, las posibilidades de grandes explosiones sociales seguirán latentes en todos los países de América Latina, y ésta es una responsabilidad que deben entender los países industrializados. Ellos siempre nos han hablado de la democracia, de la necesidad de la democracia en América Latina, pero si no se resuelven estos problemas, también la democracia podrá verse en peligro.

—Para terminar, aunque las dificultades económicas absorban ahora su atención, usted sigue ejerciendo un rol protagónico en la política regional. Su enfrentamiento con el general panameño Manuel Noriega es, por cierto, notorio. ¿Cómo evalúa la situación centroamericana en esta etapa?

—Estoy muy satisfecho con el proceso electoral que se abre en Nicaragua, independientemente de quién resulte triunfador. También son alentadoras las perspectivas en El Salvador, con la reanudación del diálogo entre el gobierno y la guerrilla del Frente Farabundo Martí. Y desde luego, veo como algo muy positivo las reuniones y acuerdos entre los presidentes centroamericanos. Con respecto a Panamá, quiero dejar en claro que en ningún momento planteé una cuestión de enfrentamiento personal con Noriega. Mi posición hacia el tema de la soberanía panameña es, por cierto, bien conocida y se mantiene inviolable. Me enorgullezco de haber sido no sólo un amigo, sino un estrecho colaborador de un hombre extraordinario, como el general Omar Torrijos. Creo que los países latinoamericanos debemos hacer todos los esfuerzos posibles para que Panamá retorne a la democracia. La vigencia de una democracia plena en el país es la única garantía para asegurar el cumplimiento de los tratados Torrijos-Carter, que son una responsabilidad de toda América latina. ●

DOLORES VALLE





Habla un ex preso político indultado “QUIERO JUSTICIA, NO PERDON”

Con su condena cumplida después de casi quince años de prisión, Rubén Emperador rechaza el indulto, que lo equipara a sus torturadores y lo perjudica cerrándole el acceso a la Corte Suprema para demostrar su inocencia.

Por qué rechaza el indulto presidencial?

—Porque significa la libertad de los que secuestraron y mataron a tantos compañeros. Para los militares significa un perdón y nosotros, los ex presos políticos, no necesitamos que nos perdonen, sino que se nos haga justicia.

—¿Cuántos años estuvo detenido?

—Catorce años, desde junio de 1975 hasta diciembre de 1988.

—¿Por qué se prolongó tanto la cárcel de ustedes?

—Durante el gobierno de Alfonsín se aplicó la teoría de los dos demonios. Si se juzgaba a los militares, al terrorismo de Estado, también se necesitaba adentro a gente de izquierda. Antes del '83 corría el rumor, dentro de la cárcel, de que unos 35 presos políticos quedáramos adentro. En 1984 se comenzó a tratar el cómputo de dos días por cada uno pasado en las cárceles de la dictadura. Nosotros pedíamos tres por uno y la revisión de las causas. Fue muy peleado. Hicimos una huelga de hambre prolongada por este tema. El 3 x 1 se aceptaba, pero no la revisión. Con el dos por uno quedamos adentro 16 presos políticos. Permanecimos en Devoto hasta que cumplimos nuestra condena y la libertad condicional se adelantó un poco por el dos por uno.

—Con la condena cumplida, ¿qué significa legalmente el indulto?

—Ser culpable de algo que todavía nadie demostró. Teníamos la causa en la Corte Suprema de Justicia con el dictamen a favor del entonces Procurador D'Alessio, que fundamentó nuestra inocencia y pidió revisión de causas. Lo que hace el indulto es declararnos culpables, por eso nos “perdonan” y cierra los canales posibles para determinar si somos inocentes o no. Es perjudicial jurídicamente, nos impone una culpabilidad que no nos corresponde.

—Pero pueden moverse libremente por todo el país y dejar de estar ‘en observación’.

—Si yo quisiera renegar de mi historia y no participar en la lucha diaria de los organismos de derechos humanos y tantos compañeros, podría

dicir: “dejo pasar el tiempo, no digo nada, ya estoy libre”. En mi caso necesito repudiar eso por principios, dignidad moral, política, ética.

—¿Antes les habían ofrecido algún tipo de indulto?

—Muchas veces militares o gente de los servicios iban a la cárcel y nos ofrecían firmar el “papelito de la libertad”, donde decía que si uno renunciaba a todo lo actuado por el PRT o Montoneros obtenía la libertad. Los rechazamos, igual que a la autoamnistía y los proyectos parlamentarios que nos daban la libertad si nos declarábamos culpables. El indulto se muestra como una continuidad del punto final y la obediencia debida, continuidad de radicales y peronistas. Para justificar la libertad de los militares, Menem incluyó nuestra causa, la de Graciela Daleo, Lázaro Rodríguez, y otras sobresalientes y sentidas por la sociedad y cometió el grave error de indultar a compañeros desaparecidos o asesinados. Contó con la complicidad de sectores que ya no sé si llamar del campo popular, los montoneros, que desde hace mucho impulsan el perdón (todos recordarán la solicitada pidiendo perdón al Papa). Hoy vuelven al país como su fueran triunfadores de una revolución, pero creo que el pueblo va a saber responderles y tenerlo en cuenta para el futuro. Hay peronistas que no están de acuerdo con el indulto, a ellos los rescató, no a quienes se titularon vanguardia de la revolución y hoy traicionan a sus muertos.

—¿Firmenich y ustedes tenían el mismo régimen carcelario?

—Había diferencias. El estaba aislado de nosotros en otro pabellón. Comparado con las cosas que pasamos nosotros en la cárcel, había muchas diferencias.

—El rechazo al indulto implica que ustedes no hacen autocritica de lo actuado en la década del '70?

—No hicimos autocritica pública de lo que pasó en la década del 70, pero cada compañero la tiene y trata de participar de acuerdo a ella. La diferencia es que ser un militante popular, luchar para que otros no se mueran de hambre o duerman en las calles, no puede ser motivo de pena.

—Tuvieron conocimiento de

que el candidato justicialista preparaba el indulto?

—Teníamos rumores de que había acordado la libertad de Firmenich. Sabíamos que tenía la intención de liberar a los militares, pero no sabíamos cómo.

—¿Dónde se les tomó declaración a ustedes?

—Todo fue irregular desde un principio, desde la detención. Nos metieron en un campo de concentración, la escuelita de Famaillá en Tucumán y ahí nos tomaron declaraciones. Más tarde nos “legalizaron”.

Nos leyeron la acusación y nos dijeron que firmáramos porque de lo contrario íbamos a volver a la picana y la tortura. Yo me negué a firmar y el secretario se negaba a anotar lo que yo le indicaba. El juez Manlio Martínez, para condenarnos, se basó en las declaraciones que nos arrancaron bajo tortura. Por eso D'Alessio pidió la revisión de causa que estaba en trámite ante la Corte Suprema, con altas probabilidades de que se nos declarara inocentes. Esa vía la cierra el indulto, que no pedí. Justicia es lo que pido ●

MARIA ROSA GOMEZ

A usted,
que cree
que el *Sur*
también existe.

Toda la información que usted necesita con compromiso, cultura, deportes, juventud, el país, la mujer *Sur* es un diario para todas las mañanas, para toda la gente y que tiene el corazón mirando al Sur.

Hacen un nuevo *Sur*.

Director: Eduardo L. DUHALDE; Carlos ABALO, Alejandro AMDAN, Raquel ANGEL, Carlos AZNAREZ, Osvaldo BAYER, Jorge L. BERNETTI, Carlos BONELLI, Stella CALLONI, José Luis CASTINEIRA DE DIOS, Roberto COSSA, Enrique DRATMAN, Juan C. ESCUDERO, FATTI, Floreal FERRARA, Fernando FERREIRA, Carlos GABETTA, Mempo GIARDINELLI, Isidoro GILBERT, Matilde HERRERA, LANGER, Claudio LOZANO, Jaime MARIN, Rodolfo MATTEROLLO, María MORENO, Rodolfo NADRA, NUNE, Pablo PAEZ, Tata PAVLOVSKY, Carlos POLIMENI, Adriana PUIGGROS, Enrique ROSITO, Juan SASTURAIN, Herman SCHILLER, María SEOANE, Enrique SYMNS, Oscar TAFFETANI, David VINAS... y muchos más.

Dinosaurios y camaleones disputan espacios en la UCeDÉ

EL LABERINTO LIBERAL

A los principistas dinosaurios los espanta sentirse apéndices del justicialismo gobernante. Los pragmáticos camaleones, en cambio, se relamen ante la posibilidad de aplicar un programa liberal legitimizado, dicen, por ocho millones de votos, aunque se preparan para abandonar el barco menemista si las cosas no salen como calculan.

Gorila!" le gritaron al almirante Sánchez Sañudo cuando, en el último plenario nacional de la UCeDÉ, trató de explicar, didáctica pero infructuosamente, por qué la teoría liberal indica que el plan económico de Menem marcha al fracaso...

"Gorila, no. Yo pienso, que es diferente", contestó el almirante que, como se sabe, tuvo una activa participación en la revolución libertadora. Sólo que ahora apuntaba sus cañones contra quienes, desde su propio partido, apuestan al justicialismo en el poder.

Primero fue Alberto Albamonte. Después, Alsogaray y su hija María Julia, acompañados por Ricardo Zinn y Carlos Alderete entre otros, quienes buscaron un lugar dentro de la cabina triunfante del menemóvil. El diputado de los pollos renunció antes de asumir la Secretaría de Comercio Interior, ante la imposibilidad de aplicar la liberación indiscriminada de precios que proponía, pero ya el impulso de los "perucas" de la UCeDÉ era incontenible: hasta Adelina de Viola olvidó repentinamente viejas querellas, y se lanzó a recuperar la amistad con María Julia, y a buscar, por otro lado, las mieles del poder entre sus nuevos amigos del oficialismo.

Todavía recuerdan los liberales que Adelina era, antes, una perfecta alfonsinista, y que llegó a proponer que los electores de la UCeDÉ votasen por Eduardo Angeloz en el colegio electoral. A escasos seis meses de aquellas malas épocas, aluvión peronista de por medio, la "Cicciolina criolla" (como la llaman sus detractores) tiene variados contactos con el poder. Una verdadera "perlita política" fue su almuerzo "secreto" con el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonickoff —al que concurrió acompañada del diputado Armando Ribas—, donde éste la tentó: "¿Sabés lo qué pasa? —le dijo— el problema del peronismo es la falta de comunicadores sociales".

Después de semejante confesión, no

además de la presidencia de la comisión de Asuntos Municipales, a la que aspira, el rol de "vocera" del menemismo a partir del 10 de diciembre en la Cámara de Diputados. O algo más.

Desde el otro extremo, los *dinosaurios* ("históricos" del partido) levantaron la bandera de la "doctrina" liberal, y formaron un sólido bloque en la mesa directiva del comité nacional ucedista para oponerse, dicen, a la "peronización" de la UCeDÉ. En inferioridad de condiciones, terminaron por renunciar a sus cargos luego de que los diputados liberales aprobaran el congelamiento de los alquileres, dejando al partido con sólo la mitad de su conducción. Antes de irse, bautizaron a los de la vereda de enfrente con el nombre de otro animal prehistórico: "son unos camaleones", les dijeron.

En el medio quedó el presidente del partido, Federico Clérice, quien hasta ese momento debió terciar entre "perucas" y "gorilas" como un Sa-

lomón postmoderno. "Un día de éstos, me recibo de equilibrista", comentó ante este periodista en un cuarto intermedio del último plenario de delegados.

Tras la renuncia en bloque de los *dinosaurios*, el próximo plenario deberá decidir quiénes los reemplazarán. Se descuenta que los hijos pródigos —es decir, los más conspicuos alsogarafistas— regresarán para ocupar, triunfantes y más "perucas" que nunca, los lugares vacantes. Este sector, por lealtad a Alsogaray, no arregló una lista alternativa a la de Federico Clérice y prefirió abstenerse cuando, tras la renuncia del *pope* liberal, asumió la nueva dirección de la UCeDÉ.

Entre los convocados para integrar la nueva "unidad" partidaria estarán Francisco Durañona y Vedia —mentor, precisamente, del apoyo liberal al congelamiento de alquileres— y el santafesino Federico Steiger, ambos fundadores de la "Corriente de

Opinión" (una línea interna que, según voceros adelinistas, es más bien "la opinión corriente de la familia Alsogaray"). Por sus conocidas inclinaciones políticas, ellos terminarán por inclinar la balanza, llevando a la UCeDÉ a ser aún más benévolas en sus ya tibias críticas al gobierno.

En rigor, la tropa liberal está alborotada con el camino que ha iniciado Carlos Menem: "¿Cuándo íbamos a contar con ocho millones de votos para aplicar nuestras ideas?", se preguntó, eufórico, Alvaro Alsogaray ante los delegados ucedistas (a quienes ahora llama "compañeros"), cuando pidió el apoyo partidario a su gestión. Eliminado el "dogmatismo opositor" "dinosaurio", la preocupación de los liberales pasó a tener otros ejes: preservar el partido ejerciendo un "apoyo crítico", o dejarlo diluirse en los vericuetos del poder.

La apuesta de la UCeDÉ, en la que unos y otros coinciden, llega bastante más allá de las cuestiones tácticas. El dirigente David Espósito (un ideólogo de segunda línea, que aspira a un cargo en el Banco de la Ciudad) trazó un elocuente cuadro de situación, caracterizando como "el enemigo" a la "socialdemocracia" representada, a su entender, por "Alfonsín, Cafiero, Ubaldini y toda la zurda". Por eso, dijo, hay que fortalecer el ya homogéneo bloque menemista-liberal junto a sus aliados de las Fuerzas Armadas, la Mesa de Enlace y la Iglesia.

Algunos se preguntan qué será de la UCeDÉ en el futuro, y deslizan pronósticos agoreros. Si Menem tiene éxito, dicen, será él quien se lleve finalmente los votos, mientras que si fracasa, la culpa la tendrán los liberales. La respuesta a este interrogante la aportó Alsogaray, confirmando aquello que "de todo laberinto se sale por arriba": en caso de que las cosas vayan mal, dijo, "ya habrá tiempo para dejar el barco". En otras palabras, firmó un cheque en blanco, pero con fecha ●

cional' que de cluye el blicos ad régimen para pro al enem Un grupo adictos a lares de "cute" a de Noria Valle, en las Fuerz Herrera, José B... Est

embudo y normas jurídicas ciudad.

Angel Lito hijos, abogad años en la p creen que la y la pasivida que las utop riega todos lo preferidas: la los diarios donde periód riopintas den tan disímiles ciones de las cionamiento bajo, la imp de derechos diciones labo

También en caciones en tivas para co de bajo coste de la deuda e nacional de J de sus recur dándose en impuestos pternacional ciones Unid

Esta voc haber tenido en 1954, año las filas del a través del editaba un la única fr opuso al go de 1955 po tares no pu Como mien diantes de ciales parti pulsar a M

A
HA
D
Alfredo Eric Chudnovsky

ED



Angel Di Paola, un abogado contra la ley del gallinero

EL FRANCOTIRADOR

Se graduó el 28 de diciembre de 1960. Pero él asegura que lo suyo no es inocencia ni ingenuidad, que sólo se trata de involucrarse en causas difíciles aunque no necesariamente perdidas, para masificar la rebeldía ante la injusticia, cuando la ley del más fuerte, la del embudo y la del gallinero son las normas jurídicas imperantes en esta sociedad.

Angel Lito Di Paola, 53 años, tres hijos, abogado laboralista con treinta años en la profesión, es de los que creen que la resignación es un delito y la pasividad una actitud cobarde y que las utopías florecerán si se las riega todos los días. Una de sus armas preferidas: las "cartas de lectores" de los diarios y semanarios porteños donde periódicamente aparecen sus variopintas denuncias que abarcan temáticas tan disímiles como las sobre facturaciones de las empresas públicas, el funcionamiento de los tribunales de trabajo, la impunidad de los violadores de derechos humanos o las duras condiciones laborales de los colectivos.

También están los folletos y publicaciones en las que desgrana iniciativas para construir 500.000 viviendas de bajo costo o propone llevar el tema de la deuda externa ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya —una de sus recurrentes obsesiones—, fundándose en que los planes de ajuste impuestos por el Fondo Monetario Internacional violan la carta de las Naciones Unidas.

Esta vocación quijotesca parece haber tenido su primera manifestación en 1954, año en el cual se incorpora a las filas del Partido Socialista, aunque a través del grupo "Socialismo" que editaba un mensuario homónimo y fue la única fracción partidaria que se opuso al golpe del 16 de septiembre de 1955 por entender que "los militares no pueden gobernar el país". Como miembro del Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales participó de la decisión de expulsar a Mariano Grondona por no

JULIO MENAJovsky



Echar mano a las causas perdidas.

acatar la decisión mayoritaria de proseguir las actividades en repudio a las primeras maniobras navales conjuntas argentino-norteamericanas, que constituyeron la base de los posteriores *Operativos Unitas*.

En 1958 y antes de que el Congreso de Rosario formalizara la escisión del Partido Socialista, resolvió renunciar a su afiliación debido a que "ninguna de las dos fracciones que se perfilaban estaba en condiciones de representar a la clase obrera argentina". Por entonces, junto a un puñado de principistas, fundó el grupo *Espartaco* que funcionó durante algunos años.

Di Paola no se cuenta entre quienes reniegan del pasado en nombre del pragmatismo. Por el contrario, detesta a los conversos y "su podrida filosofía utilitaria". "En 1976 —evoca— un día después del golpe de Estado me reincorporé a la militancia a través de la Confederación Socialista Argentina, de la que participaban compañeros que habían pasado por diferentes experiencias políticas, y que tuvo un mérito fundamental: el haberse opuesto consecuentemente y sin claudicaciones a la dictadura militar". En octubre de 1983 las quer-

llas internas de la CSA motivadas por la inminencia del proceso electoral, determinaron su alejamiento. A partir de allí y hasta hoy integra el consejo de redacción de *Orientación Socialista* un bimensuario que acoge sus denuncias e iniciativas.

Su fama de indomable se revitalizó en diciembre de 1988 cuando decidió renunciar la candidatura a diputado suplente en las listas capitalinas de Izquierda Unida por no compartir los criterios desarrollados en la campaña electoral. "Hacía falta publicitar las propuestas y no la cara de los candidatos", subraya.

Como para demostrar que no se trata de una preocupación menor, Di Paola se exalta detallando las distintas formas de participación popular que es menester promover y puntualiza que "la izquierda debe dar respuestas inmediatas a las necesidades de la gente y exigir, por ejemplo, la condonación de deudas por impuestos y tasas impagadas, la reducción de los plazos de prescripción y la directa intervención de los usuarios en el control de los consumos de los servicios públicos".

Tal arraigada convicción lo llevó a

impulsar la Comisión para la Protección Ciudadana contra los Tarifazos e Impuestazos (ver Los Periodistas N° 1), una singular cruzada destinada a evitar que "la crisis del capitalismo la paguen los que menos tienen, mientras los que se beneficiaron con los 'ajustes' siguen haciendo buenos negocios al amparo de una mentirosa 'revolución productiva' que sólo favorece a los monopolios nacionales e internacionales".

Su labor profesional transcurrió por los mismos carriles: asesor de la Asociación de Empleados de la Marina Mercante en la década del 60, de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica desde 1973 y hasta 1982 y actual integrante del cuerpo de juristas de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires; colaboró como letrado con innumerables gremios en conflicto y durante la última dictadura militar participó de las actividades de la Comisión Nacional de Lucha contra la Desocupación.

Su único rasgo de inconsecuencia se verifica en las aficiones deportivas. A pesar de confesarse hincha de Boca Juniors, fue durante 15 años socio de River Plate, una contradicción que pretende disimular apelando a argumentos basados en "la tolerancia y el pluralismo que deben caracterizar a todo militante humanitario", evocando así su actuación como presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación de Abogados, que se extendió desde 1983 hasta hace poco, cuando solicitó una licencia para no comprometer al organismo en la campaña de defensa de los consumidores que decidiera emprender.

Convencido de que a las palabras se las lleva el viento y que éstas deben ser respaldadas por hechos, Lito Di Paola se considera "un militante sindical con conocimientos especializados, cuyo trabajo profesional debe contribuir al fortalecimiento de la organización gremial". ●

D.V.

ARGENTINA HACIA EL 2000

Desafíos y opciones

Alfredo Eric Calcagno (coord.) • Argüello • Bouzas Chudnovsky • Hopenhayn • Monti • Paz • Schwärzer Tangson

EDITORIAL NUEVA SOCIEDAD
UNITAR/PROFAL



Ediciones Nueva Visión

**Historias
de familias**
**Escenas de familias
simuladas**
Ackermans / Van Cutsem
Andolfi / Elkaïm



— FM Ciudades "Todo el día nacional y popular" 103.5, Lomas de Zamora.

— FM Voces 107.7, Lomas de Zamora.

— AM 1410 La Voz del Sur, Lanús.

— FM En tránsito 93.7 Castelar.

— FM Suburbana 103.7, Haedo.

— FM Encuentro 100.5, "La Radio de Morón".

— FM Tiempo 101.3, Villa Luzuriaga.

— FM Vivencia 98.3, González Catán.

— FM Catalinas Sur 90.2, La Boca.

— Radio Sur 104.9, "La Radio del Barrio", Floresta.

El "boom" de la Bolsa

UNA FIESTA DE LOS PODEROSOS

En una esquina particular de la City porteña las sonrisas de felicidad no pueden disimularse. En la intersección de 25 de Mayo y Sarmiento, sede de la bolsa de Comercio de Buenos Aires, los inversores bursátiles estallan de alegría. No es para menos. En los últimos diez meses multiplicaron sus australes de una forma increíble. Las principales acciones que cotizan en la Bolsa aumentaron en ese período, en promedio, 12.000%. Es decir, que el capital invertido en los papeles "líderes" se incrementó 120 veces. Mientras que la evolución de los precios internos de la economía, con hiperinflación de por medio, fue de 3.100 por ciento y la revolución disparó el billete en "sólo" 3.800 por ciento.

Por ese motivo en el recinto de la Bolsa se sostiene que la verdadera revolución en el mercado financiero es la bursátil y no la del dólar. Tienen argumentos de sobra para sostener esa afirmación. El "boom" accionario que se está viviendo en la City, si bien no es reciente, adquirió mayor notoriedad cuando el rendimiento de las tasas de interés disminuyeron en forma abrupta. Además, al detenerse la alocada carrera del dólar, que comenzó el 6 de febrero cuando su cotización en el mercado marginal era de 17 australes y recién se detuvo en 655 australes con el plan BB, las acciones despertaron la curiosidad de los pequeños y grandes inversionistas.

Si bien en los meses de la hiper las casas de cambio y bancos desborraban de ahorristas que querían cambiar sus australes por billetes verdes, en estos dos últimos meses los habitantes de la calle San Martín prefieren colocarse en las filas de los fondos comunes de inversión (bancos o financieras) que forman un pool de varias acciones que se venden en cuotas

del dólar

cincas de los agentes de Bolsa. El motivo es muy sencillo: las acciones en el mes de septiembre aumentaron el 100 por ciento, mientras que el dólar casi ni se movió y los niveles de las tasas de interés descendieron paulatinamente.

Pero más allá de las cifras de rentabilidad de las acciones frente al dólar y las tasas, datos que llevan al climax especulativo a los inversores bursátiles, el "boom" accionario tiene explicaciones más profundas que la situación coyuntural de política económica. Los papeles que cotizan en la Bolsa se estuvieron valorizando desde hace más de dos años. Superaron el descongelamiento del último australito, sortearon el acuerdo de precios y tarifas del Plan Primavera, esquivaron el proceso devastador de la hiperinflación, y ahora navegan viento en popa en el Plan BB.

Varias y diversas son las razones que ayudan a entender las subas espectaculares de las acciones. Hay que tener en cuenta que según el anuario bursátil de 1988, editado por la Bolsa de Comercio, a principios de este año se encontraban autorizadas a cotizar a 194 sociedades. Sin embargo, no es casualidad que un número reducido de



30 empresas concentren la mayoría de los negocios (en volumen de acciones y en cantidad de australes comercializados) que se canalizan a través de la Bolsa. Las acciones de esas compañías no son otras que las que pertenecen a los principales grupos económicos del país (los llamados "Capitanes de la Industria").

Al transformarse en el centro de decisión económica, estas compañías presentan balances con suculentas ganancias o proyectos productivos que prometen buenos dividendos. Así la desregularización petrolera beneficia a las acciones de Pérez Companc y Astra; la promoción de los proyectos petroquímicos alienta a compañías como Ipako (del grupo Garovaglio Zorraquín), Indupa (de Richard) y Atanor (de Bunge y Born). En tanto, la flexibilización del mecanismo de capitalización de deuda externa brinda provecho al grupo económico textil y de pesca Alpargatas y a la siderúrgica Acindar, y en un plazo breve permitirá el saneamiento de los pasivos de la papelera Celulosa Argentina. Por último, la ubicación en el sillón del Ministerio de Economía de un empleado ejecutivo de Bunge y Born (Néstor Rapanelli) motiva a los inversores bursátiles a ob-

El imp...
en las p...
de Com...
enero h...
motiva...
Detrás...
benefic...
estrat...
mercad...
organiz...

servar con ca...
linos Río de l...
Química, tod...
grupo BB.

Los co...

Además, l...
los importa...
están produ...
capitales int...
dial aconsej...
inversores i...
que invirtie...
sus exceden...
países subde...
es muy clara...
dados la po...
gocios atrac...
países centra...

En los me...
rrollados (Id...
y Europa) se...
cuito finan...
ciones est...
cambio, en...
llados o pa...
ficó el Banc...
del Tercer...
opuesta: ca...
luación pat...
la panoram...
rentabilidad...
Bolsa de Bu...
va del año...
ganancia de...

El objetiv...
la internaci...

El impresionante aumento del 12.000% en las principales acciones de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires desde enero hasta ahora, no puede menos que motivar el jolgorio del ámbito bursátil. Detrás de la fiesta y de quienes se benefician con ella, se despliega la estrategia de internacionalizar los mercados de capitales que postulan los organismos centrales del sistema.

servar con cariño a las acciones de Molinos Río de la Plata, Alba y Compañía Química, todas ellas pertenecientes al grupo BB.

Los consejos del Banco Mundial

Además, no hay que perder de vista los importantes movimientos que se están produciendo en el mercado de capitales internacional. El Banco Mundial aconsejó a los *brokers* (grandes inversores institucionales del exterior) que invirtieran una pequeña parte de sus excedentes financieros en los países subdesarrollados. El incentivo es muy claro: en los países endeudados la posibilidad de encontrar negocios atractivos es mayor que en los países centrales.

En los mercados de capitales desarrollados (los Estados Unidos, Japón y Europa) sobran los dólares en el circuito financiero especulativo y las acciones están sobrevaluadas. En cambio, en los países subdesarrollados o *países emergentes*, como calificó el Banco Mundial a los mercados del Tercer Mundo, la situación es opuesta: carencia de dólares y subvaluación patrimonial —medido en dólares— de las empresas. Frente a ese panorama es posible obtener una alta rentabilidad, como lo demuestra la Bolsa de Buenos Aires que en lo que va del año brindó una impresionante ganancia del 300% real en dólares.

El objetivo del Banco Mundial es la internacionalización de los mer-

cados de capitales. En un documento elaborado hace justo un año, el organismo financiero internacional analizó la estructura del mercado bursátil argentino y propuso una serie de medidas técnicas, legales y políticas tendientes a impulsar su crecimiento.

La participación de los inversores extranjeros en la Bolsa apenas es tímida pero encierra un fuerte potencial de expansión. Hay que tener en cuenta que el mercado accionario de Buenos Aires es muy pequeño en relación a los volúmenes que pueden invertir sin producir un descalabro en los precios. Al mercado de capitales argentino se lo considera dentro del *paquete* de países en los que invierten los *brokers* como Merrill Lynch, Sherson Lehman Hutton, Morgan Stanley y Prudential Bache o los grandes grupos institucionales como el Templenton, Capital Management Group, Dreyfus Corporation, entre otros.

Por ejemplo, el Templenton Emerging Market Fund se presentó en sociedad el año pasado con un prospecto en el que explicaba que el objetivo de la compañía de inversión era tener una alta rentabilidad de su capital y que por ese motivo participaría en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Templenton es un fondo común de inversiones con su sede de control en Hong Kong, su agente en la Argentina es el banco Mildesa, y la sociedad depositaria es el Chase Manhattan Bank. Este *broker* colocó más de 170 millones de dólares en los países *emergentes* y el año pasado invirtió en la Argentina entre 3 y 5 millones de dólares.

Existen otras tres razones para entender el actual "boom" accionario: la flexibilización del sistema de capitalización de la deuda externa, la creación de compañías de comercialización de seguros de retiro privado (jubilación privada), y las privatizaciones de empresas públicas.

Tratando de imitar la experiencia británica de venta de paquetes accionarios de compañías estatales por medio de la Bolsa de Comercio, en el proyecto de privatización de ENTEL se estipuló que un porcentaje de las acciones de la empresa telefónica se subastarán en el recinto bursátil. Por su parte, las autoridades de la Bolsa presentaron a principios de este año, un proyecto para que la venta de Aerolíneas Argentinas se canalice a través del edificio de 25 de Mayo y Sarmiento. Y entre las recetas que el Banco Mundial aconsejó para desarrollar el mercado de capitales argentino se encuentra la utilización de la Bolsa como intermediaria en el mecanismo de capitalización de la deuda externa argentina para la privatización de empresas estatales.

Con respecto a la capitalización de deuda que consiste en cambiar bonos de deuda desvalorizados (en el mercado internacional los títulos argentinos no alcanzan a 20 dólares sobre un valor nominal de 100) por bienes productivos, tres de las diecisésis empresas "líderes" que cotizan en la Bolsa y que representan el 30% del movimiento accionario —Acindar, Alpargatas y Celulosa— se beneficiaron con la flexibilización del sistema. Por ejemplo, Alpargatas emitió 90 millones de dólares de acciones prescindidas para ser canjeadas por títulos de la deuda externa y así poder cancelar, con esos bonos, pasivos con el Banco Central y otro bancos nacionales. Entre los principales bancos acreedores que recibieron las acciones a cambio de deshacerse de los incobrables bonos argentinos se encuentra la banca Morgan. Este banco también participó en el saneamiento del pasivo de Acindar. Por último, el principal banco acreedor del país, el Citibank, tiene la obsesión de eliminar 200 millones de dólares del pasivo de Celulosa con la banca oficial mediante la entrega de bonos de deuda externa argentina.

Jubilaciones

En el negocio bursátil los bancos

comerciales no se quedarán atrás. Con la reglamentación del sistema de jubilaciones privadas (el 30 de mayo de 1988), las entidades financieras participarán activamente en el mercado accionario y de títulos públicos. Las entidades que operan en el mercado de seguros de retiro privado destinarán hasta el 35 por ciento de los fondos recaudados a la compra de papeles bursátiles. De esa forma intentarán mantener la rentabilidad de los australes captados de sus clientes.

En los próximos cinco años estiman que el mercado de jubilación privada oscilará entre los 1.500 y 2.000 millones de dólares, y que un porcentaje importante se canalizará al mercado bursátil. Si bien las dimensiones del mercado ni son comparables, los operadores e inversionistas de la Bolsa no dejan de recordar que en los Estados Unidos los fondos de pensión privado concentraban en 1985 la suma de 1.500 millones de dólares, de los cuales el 50% se transaba en la Bolsa de Nueva York.

Las expectativas en el mercado argentino de que las empresas de jubilación privada dinamicen la plaza accionaria se encuentran en que dos *pesos pesados* del mundo financiero participan de ese negocio. Uno es el Citibank, que junto al Banco Río (del grupo Pérez Companc) formaron la empresa Sur; y el otro es la Banca Nazionale del Lavoro y el Bankers Trust, que junto al Grupo Juncal trabajan en la compañía aseguradora La Estrella.

El "boom" accionario también vino acompañado por otras medidas que agradaron a los inversores bursátiles: la derogación de la Ley de Inversiones Extranjeras y la eliminación de la nominatividad de las acciones despeja el camino para que importantes capitales, nacionales y del exterior, se vuelquen al mercado accionario. Complementariamente, la reglamentación de las Obligaciones Negociables (ON), especie de títulos públicos pero emitidos por empresas del sector privado, y la conformación del Mercado Abierto Electrónico (MEA), que agrupa a los agentes extrabursátiles entre los que se encuentran los más importantes bancos comerciales de la City porteña, nuevos aportes a la euforia bursátil que se está viviendo en la esquina tradicional del microcentro. ●

ALFREDO ZAIAT

RESTAURANT
LA BARRA
 CARRITO COOPERATIVO
 Costanera Norte
 RESERVAS AL TELEFONO 785-2211

MARCOS LOPEZ



"Daniela". Cuba, 1989

Las imágenes que Marcos López mostrará en breve en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, y que recogen parte de su obra de los últimos 10 años son —confesión de parte—, una suerte de posesión, un acto que sólo como excusa arranca del fotoperiodismo, quizás como rémora de sus inicios profesionales, pero que fatalmente "se escapan a otra parte, viajando hacia otra cosa".

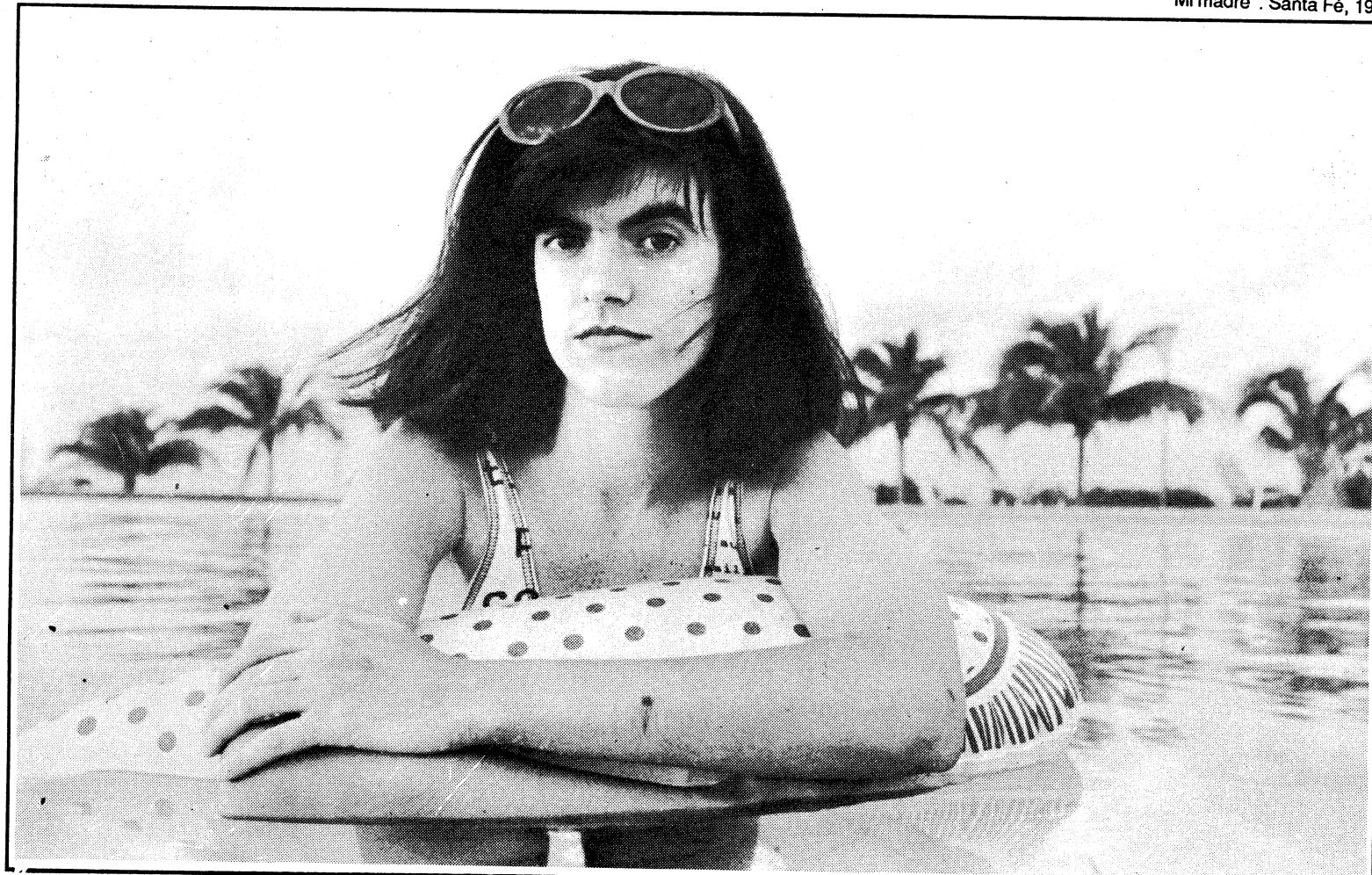
Ubicado hoy en las fronteras improbables de aquel fotoperiodismo, Marcos trabaja sobre lo que él define como "la irreabilidad de lo cotidiano". Construyendo sin ningún pudor, agregando y desagregando "lo que está a mano", amaestrando la luz, exagerando el momento de pose, elabora una alquimia destinada a que aflore aquello que sólo en apariencia no está pero que sí puede verse.

Estas fotos de mujeres que aquí se muestran giran en torno a esa mirada que este santafesino, de 31 años, materializa en imágenes, dando cuenta de una noción de realismo que no desdena lo subjetivo, integrando el sueño y el andar en su propia historia.

Marcos López, que por 1978 sintió que esta vocación troleaba más fuerte que la carrera de ingeniero que decidió abandonar, ganó una beca para estudiar cine en la escuela que dirigen su coprovinciano Fernando Birri y Gabriel García Márquez en San Antonio de los Baños, Cuba. El escritor colombiano lo invitó en ese mismo país a un curso de guión, lo que le abrió nuevos horizontes y proyectos que acaso tomen forma luego de la muestra del San Martín, la que podrá verse diariamente, de 16 a 24, a partir de este 31 de octubre ●

Producción y edición: Julio Menajovsky

"Mi madre". Santa Fé, 1985



"Mi he

"Beba"

OPEZ

cos López mos-
otogalería del
l San Martín, y
obra de los úl-
sión de parte—,
n acto que sólo
fotoperiodismo,
us inicios pro-
lmente "se es-
ndo hacia otra

fronteras im-
periodismo,
que él define
lo cotidiano".
pudor, agre-
'lo que está a
uz, exagerando
ra una alquimia
uello que sólo
o que sí puede

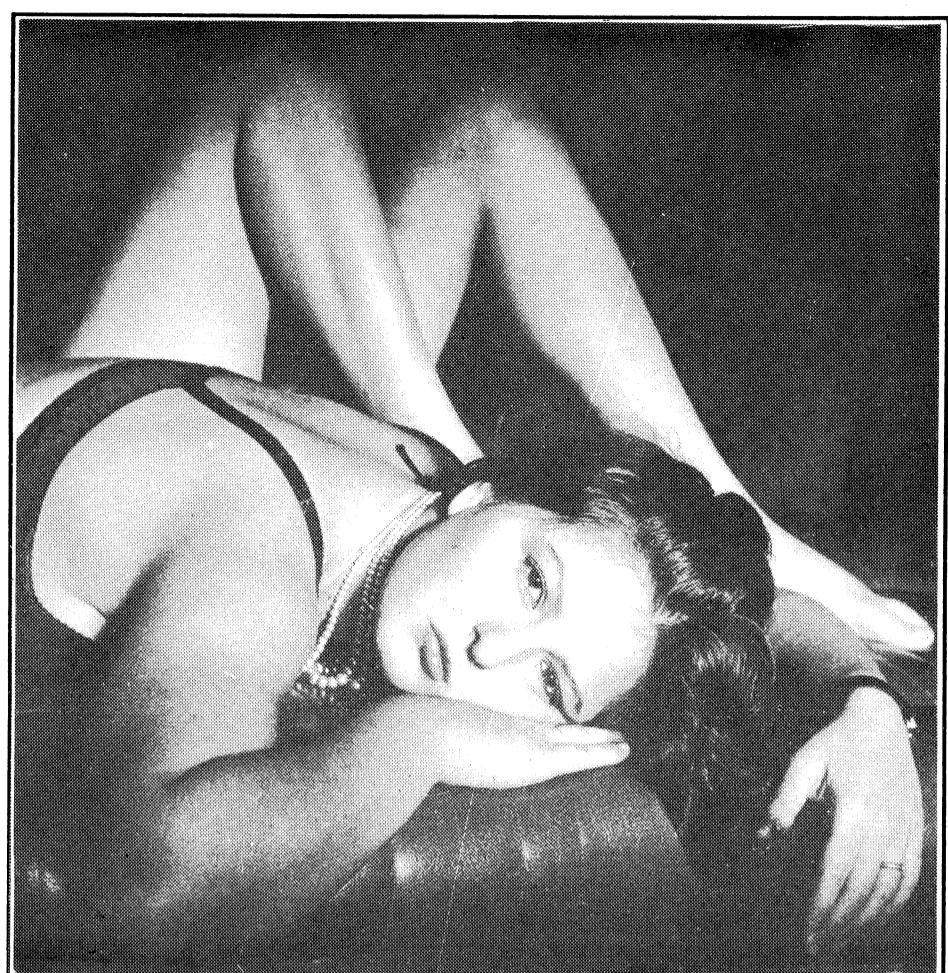
de aquí se me-
mirada que este
materializa en
una noción de
subjetivo, intre-
er en su propia

1978 sintió que
ás fuerte que la
decidió aban-
a estudiar cine
n su coprovin-
Gabriel García
de los Baños,
no lo invitó en
o de guión, lo
horizontes y
forman luego
Martín, la que
de 16 a 24, a
e ●

Menajovsky



"Mi hermana". Buenos Aires, 1985



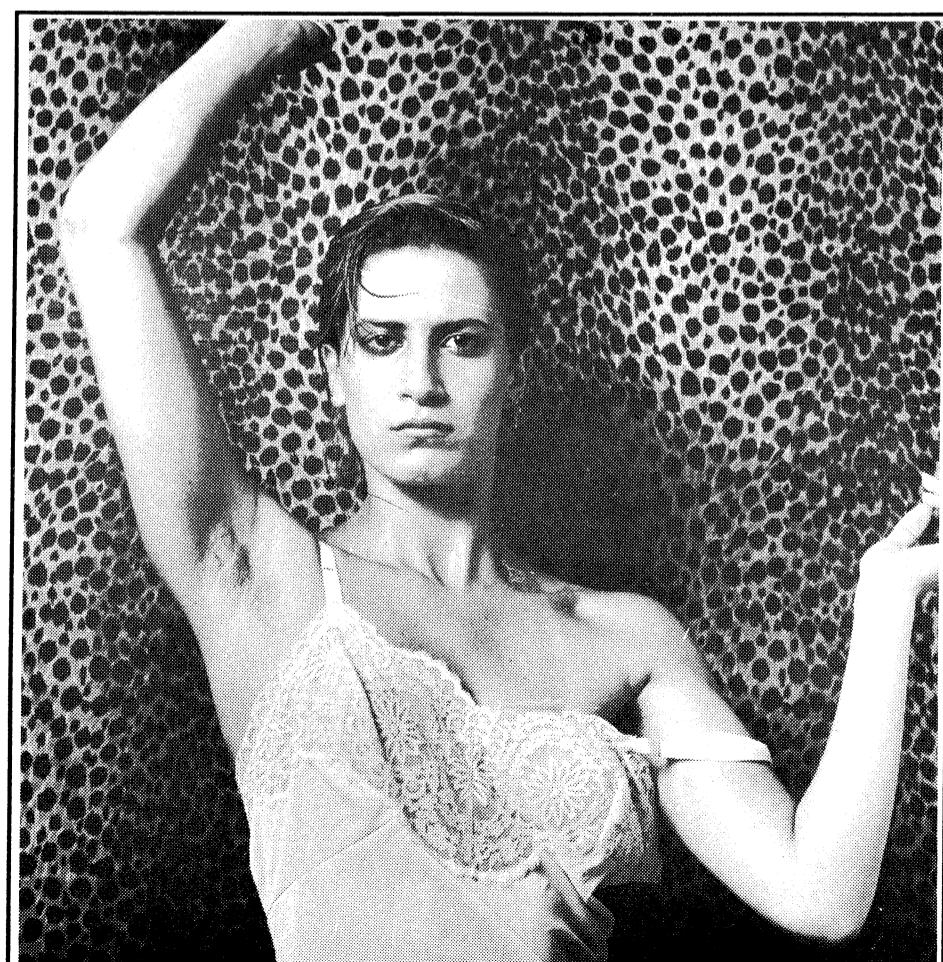
"Lili". Buenos Aires, 1985

FOTOS DE MUJERES

"Beba". Santa Fé, 1984



"Grecia". Buenos Aires, 1986



Reforma tributaria, el tema central de Las Leñas

EN EL CAMPO LAS ESPINAS

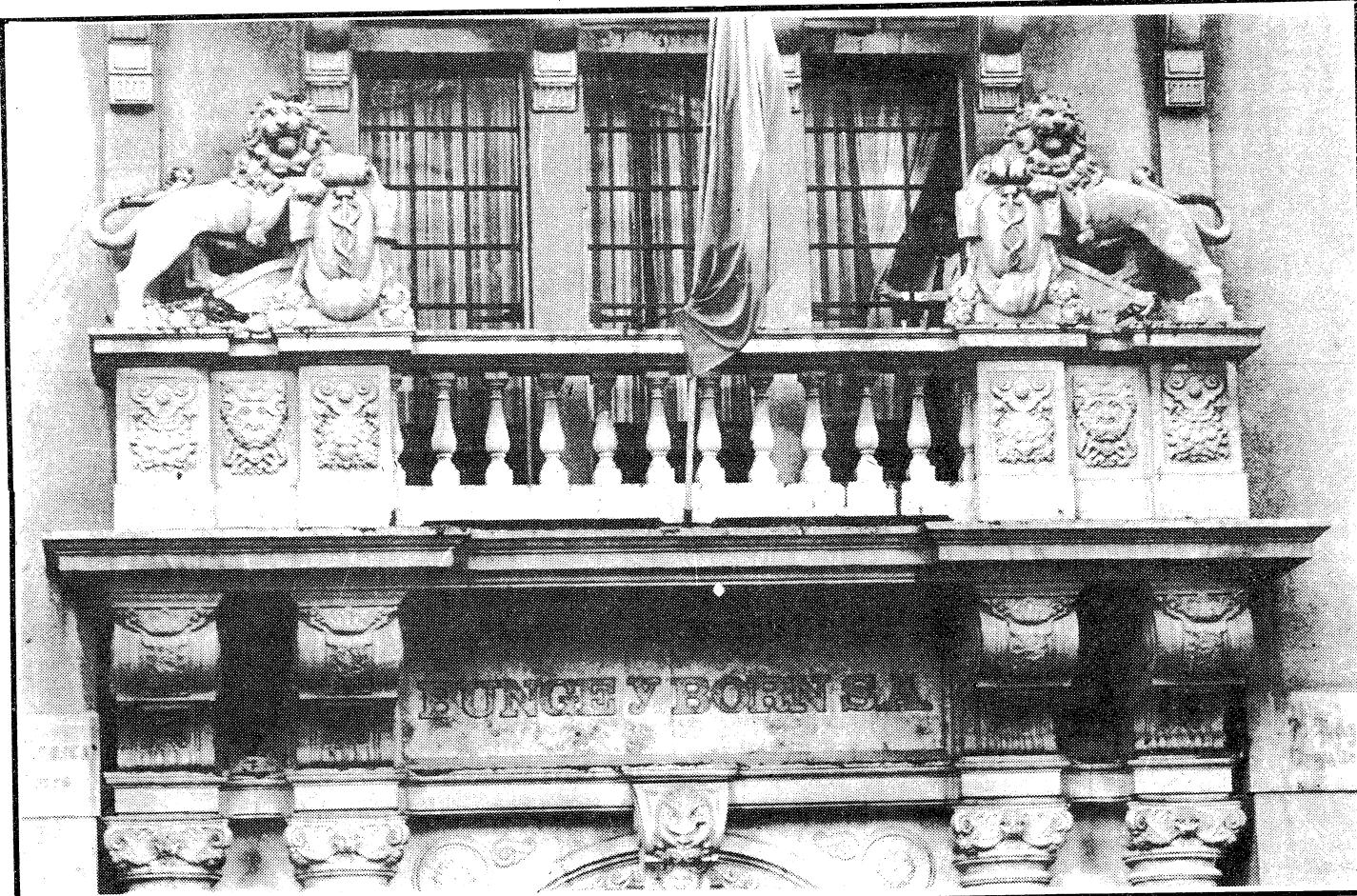
Entre la lógica de Jorge Born, que hace causa común con los empresarios del campo y también de la industria opuestos a la generalización del IVA, y el Fondo Monetario, que quiere aplicarlo a toda costa, el ministro Rapanelli es el jamón del sandwich. En el coloquio de IDEA se busca cómo usar las vías de escape.

AJorge Born no le bastó con dirigir un airado *memo* al ministro de Economía y su ex subordinado, Néstor Rapanelli; juzgó necesario descargar todo el peso político de su autoridad como principal aliado del gobierno precipitándose a Buenos Aires —desde San Pablo, donde vive— para manifestar personalmente al Presidente su disgusto acerca de la reforma tributaria convenida con el Fondo Monetario Internacional.

Esto no significa, sin embargo, que los alcances de la reforma —que incluye la generalización del impuesto al valor agregado a un amplio espectro de contribuyentes, item resistido por el empresariado de todos los sectores— hayan provocado ni mucho menos una ruptura entre Born y Rapanelli, quien sirvió durante 30 leales años a los intereses del *holding*. Lo que sucede es que, para el ministro, acatar las indicaciones del Fondo en cuanto al modo de cerrar el déficit fiscal, equivale a tomar varias cuchadas de aceite de ricino. “Estamos preocupados por el tema del IVA y somos sensibles a los reclamos, en especial del campo, pero la firma de la carta de intención dependía de eso”, explica uno de los colaboradores cercanos del titular del Palacio de Hacienda.

El enojo de Born con los objetivos fiscalistas pactados entre el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y el enviado del Fondo, Vito Tanzi —que fueron volcados en el memo de entendimiento firmado hace dos semanas en Estados Unidos— lo llevó a amenazar con su inasistencia al cónclave de IDEA que, al cierre de esta edición, se estaba iniciando en la localidad mendocina de Las Leñas, y que desde hace muchos años es la instancia *top* de las roscas en la Argentina. Tanto que en la anterior edición de Bariloche, en octubre de 1988, se conocieron Carlos Menem y Rapanelli.

Esta vez, la cita que el Instituto para el Desarrollo Empresario propuso a lo más relevante de los elencos gubernamentales (asistirán no menos de cuatro ministros), empresarios, políticos y sindicatos



By B. Lavalle y 25 de Mayo.

dicales —cita a la que nadie deja voluntariamente de concurrir— tenía como tema central la Fase II del plan económico, y precisamente así se tituló el coloquio. Pero todo indica que —con o sin la conspicua presencia de JB— el centro de la discusión se desplazará desde temas tales como la flexibilización laboral y otros de mediano plazo hasta el de la recaudación impositiva, que aparece como exclusivamente coyuntural.

Pero por supuesto que no es tan así. Implica nada menos que la puesta en marcha de un modelo de acumulación, que será tan ortodoxo como lo desea el FMI, o bien premiará una vez más a los grupos económicos locales para decidirlos a participar de un proceso de crecimiento. Contradicción nada nueva para los *gringos*, que vienen desde hace mucho luchando contra los

subsidios terciermundistas a las burguesías de sus países.

Precisamente porque nadie puede predecir cómo terminará la pulseada, que depende de complejas relaciones de fuerzas, es que Frigeri y Tanzi acordaron introducir una cláusula de escape en el famoso *memo*, que figura también en la carta de intención con el Fondo: la que dice que si al Tesoro no le es posible recaudar todo lo necesario por la vía de la reforma tributaria (con un escalonamiento de la tasa de IVA desde 5% hasta 15% en seis meses para sectores antes exentos, y 15% de movida para el resto), entonces habrá nuevos impuestos producidos por la inagotable imaginación de los funcionarios. Desde ya —y esto es un tema aparte— que se procurará que recaigan sobre la mayor parte de la

gente, acentuando así la regresividad del esquema.

En Las Leñas también tendrá lugar un nuevo round de la vieja riña agro-industria: si la Unión Industrial acaba de declarar que estaría dispuesta a allanarse a la ampliación del IVA con una alícuota menor que la planteada por el gobierno —hablan de 12%— siempre y cuando paguen *todos*, incluyendo productores agropecuarios, el *lobby* agrícola lucha para reemplazar el IVA por un impuesto de 5% a la *primera venta*, que tiene la ventaja de ofrecer excelentes vías de evasión.

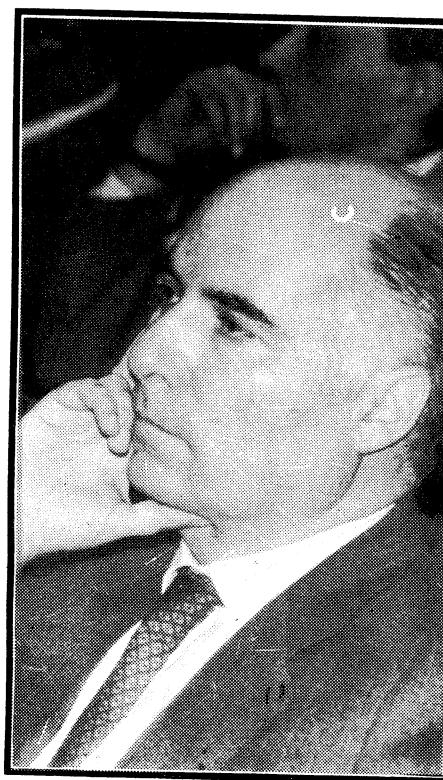
El propio Vito Tanzi, en una reunión en la Bolsa de Cereales, pidió al sector agropecuario que no protestara por la generalización del odiado impuesto, so pena de que no habría desembolsos del Fondo. Pero el campo, munido de argumentos (dice, por

ejemplo, que la situación de un país depende de la aparición de mercancías que comercializan) no se quedó de pie.

En realidad, todas las cosas tienen ahora un fondo de apoyo incompleto: reclamaciones contra el IVA —al que el horror más grande queda mejor computado en un veredicto de la Corte de Apelaciones de Rosario—, reclamaciones contra el Fondo Monetario, reclamaciones contra el presidente Menem, reclamaciones contra el ministro Rapanelli.

El nuevo ministro de Hacienda, Humberto Yáñez, que asumió el cargo el 25 de mayo, es un hombre de Buenos Aires que nació en la provincia de Entre Ríos. Se graduó en la Universidad de Buenos Aires en 1985 con una licenciatura en Derecho. Trabajó en el Ministerio de Hacienda y Crédito Público y en el Banco Central de la República Argentina. Es miembro del Partido Justicialista y ha sido diputado provincial por la provincia de Buenos Aires.

Sin duda, el ministro Yáñez es un hombre que ha trabajado en el sector público y tiene experiencia en la administración pública. Sin embargo, su formación legal y su experiencia en el sector público no necesariamente lo hacen un experto en economía o en política económica. Es probable que sea necesario que se le dé tiempo para adaptarse a su nuevo rol y para aprender más sobre las complejas dinámicas del sistema económico argentino.



Vito Tanzi.

JUAN C. PIOVARO (GENT. SUR)

cultura, Ganadería y Pesca, el mismo esquema que con su antecesor Ernesto Figueras. Del mismo modo en que el radical se enfrentaba con Mario Brodersohn, el peronista discute con Frigeri en defensa del sector pampeano y su potencial en cuanto generador de divisas. Solá se apoyó fuertemente en Navarro para lograr su nombramiento, que de hecho es producto de una alianza con esos sectores.

Con respecto a la industria, hay también mucha tela que cortar en Las Leñas. La idea del Fondo Monetario es que el sector privado argentino también debe hacer su ajuste, pagar impuesto y despedirse de los subsidios; independientemente del ajuste del sector público. De tal modo, desde el Banco Central se retacea la reposición del régimen de prefinanciación de exportaciones, y en el Ministerio de Economía se vuelve a hablar de profundizar la reforma arancelaria con una nueva baja de esas gabelas, así como de hacer una aplicación sumamente restrictiva del decreto regulatorio del régimen de *compre nacional*.

La dificultad en conciliar objetivos muchas veces contradictorios en sus efectos (como por ejemplo la mayor recaudación impositiva versus la estabilidad de los precios; o el mantenimiento del tipo de cambio a través del manejo de las tasas de interés, con su incidencia en el déficit global) se evidencia en el pésimo negocio que está haciendo el Banco Central con los 400 millones de dólares que los exportadores de trigo depositaron en Nueva York al principio mismo del gobierno peronista, gracias a un acuerdo con la Junta Nacional de Granos. El presidente del Central, Javier González Fraga, se opone a hacer ingresar ahora ese dinero, del mismo modo que no quiso gestionar un crédito puente con el Tesoro norteamericano, por temor a la expansión de la base monetaria y el consiguiente efecto inflacionario. Así, el Central está pagando un interés de 5 puntos por sobre la tasa Libor y aumentando el déficit cuasifiscal, mientras los exportadores se benefician con una caída de los precios internacionales que redundará en que efectivamente coloquen 2,5 millones de toneladas de trigo al precio de 3 millones.

Para ver si consigue arreglar estos y otros fregados, Rapanelli lo tiene a Orlando Ferreres, el secretario de Coordinación Económica, quien desde su anterior puesto de jefe del departamento de estudios económicos de Bunge y Born acumuló para ello suficientes pergaminos. Teniendo en cuenta que el ministro es un ingeniero con escasos conocimientos económicos, no cuesta mucho imaginar para su segundo espacio de acción cada vez más amplios. Ferreres cuenta con el apoyo inestimable de la organización con sede en 25 de Mayo y Lavalle, que es la que paga los sueldos de un minijército de colaboradores instalado en el sexto piso del Palacio de Hacienda, e incluso lo provee de las imprescindibles computadoras personales ●

ejemplo, que en Chile la generalización de un IVA al 10% potenció la aparición de circuitos marginales de comercialización), amenaza con boicotear la cosecha gruesa y poner así en peligro los cálculos del gobierno con respecto al saldo comercial del año próximo.

En realidad, el gobierno no las tiene todas consigo con el campo, hasta ahora un frente que le estaba dando apoyo incondicional frente a los múltiples reclamos industriales. El tema del IVA —al que los productores tienen horror más que nada porque implica quedar metido para siempre en una computadora— amenaza convertirse en un verdadero grano, y una prueba de ello es la original alianza que acaba de concretar Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) con las huestes de Humberto Volando, el líder de Federación Agraria Argentina (FAA).

El nuevo titular de CRA, Arturo Navarro, es un ruralista de la provincia de Buenos Aires, representante de sectores campesinos medios que protagonizaron el sonado *camionazo* de 1985 contra el gobierno de Alfonsín, quien recientemente declaró que "el campo no dará un cheque en blanco a nadie, ni contribuirá al exitismo de la conducción económica". Volando, por su parte, ha roto ya sus puentes con Menem y está dispuesto —lo dijo públicamente— a encarar una acción conjunta con CRA contra la reforma tributaria y a favor de la implantación de precios sostén para la producción agropecuaria. La próxima semana se conocerá un plan de lucha de ambas entidades, y Navarro anticipó que no está dispuesto a comprar "rosas para el largo plazo y espinas para el presente".

Sin duda, una alusión para quien proclama esas rosas, el mismísimo presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourón, quien sigue siendo una firme base de sustentación de los planes gubernamentales. Dardos aparte, no conviene perder de vista que el campo siempre se las arregla para tener sus *insiders* dentro de los equipos de gobierno: Se repite con Felipe Solá, el actual secretario de Agri-

La caída

Wall Street y el intervencionismo

Escribe CARLOS ABALO

El pasado viernes 13, el índice Dow Jones —que es un promedio del valor de las 30 acciones más importantes de la bolsa de Nueva York— tuvo una caída de 190,58 puntos, la más grave desde el crack del lunes 19 de octubre de 1987 y la segunda en importancia en toda la historia de la bolsa, aun más que la del famoso día acajado de 1929. El susto no fue mayúsculo si se mide el descenso en los valores como porcentaje sobre el total, dado que existieron once situaciones peores que ésta en los sesenta años transcurridos desde 1929. La caída se debió al clima de desconfianza generalizada que embargó al mercado después que éste fracasó en el empeño de reunir fondos para apoyar la compra de la United Airlines por un grupo empresario en asociación con otro de trabajadores. La falta de una oferta suficiente de fondos dio la impresión de que las adquisiciones y las fusiones, que le dieron una tónica arrolladora al mercado en los últimos meses, son tomadas con cautela por muchos inversores. Esa impresión se combinó con el anuncio del índice de precios mayoristas de setiembre —que marca una renovada presión inflacionaria en Estados Unidos—.

La crisis ha puesto a una serie de empresas en dificultades. Muchas de estas empresas son adquiridas por las corporaciones, que se encuentran en un proceso de grandes fusiones. La rentabilidad empresaria, que había caído en forma continua hasta hace dos años, ha mejorado, pero de una manera desigual y debido en parte a nuevas operaciones financieras. Muchas empresas han quedado en el camino y una parte de ellas son adquiridas por las grandes corporaciones, que agrandan de esta manera su dominio del mercado y diversifican sus inversiones. Pero como la crisis no ha pasado, los problemas que llevaron a la quiebra a las empresas podrían mantenerse, por lo que se sospecha que su adquisición por las corporaciones mediante grandes suscripciones de fondos, tampoco generara ingresos suficientes para devolver el dinero prestado. Por eso se denominan bonos basura a estos títulos.

El cimbronazo de Wall Street repercutió el lunes 16 en Londres, pero en Nueva York se recuperaron la mitad de las pérdidas debido a la decisión de la Reserva Federal estadounidense de injectar dinero para que haya suficiente liquidez y evitar el pánico. La Fed empleó unos 2.000 millones de dólares para adquirir bonos del Tesoro en poder de los bancos, con lo que incrementó el dinero que éstos tienen en caja para evitar que se desprendieran de acciones y profundizaran la caída del mercado. Esta actitud fue vista como un firme compromiso del gobierno de intervenir para impedir la caída de la bolsa. La atención de los operadores se centró en los mercados asiáticos, que son los primeros en abrir las operaciones del día, pero los japoneses también habían manifestado la intención de intervenir y sostener la liquidez. Con todo, el índice Nikkei de la bolsa de Tokio retrocedió ante la abrumadora venta de acciones de grandes empresas. La inundación de dinero hará bajar las tasas, pero la Fed aclaró que esa medida era transitoria y que no implicaba un cambio en la política monetaria restrictiva, de altas tasas de interés, que tanto dinero cuesta a los países endeudados.

Una caída de la bolsa representa un síntoma de inquietud o desconfianza en la evolución de la economía. Por eso es casi inevitable que conduzca a una baja del dólar, que también se produjo, aunque no alcanzó demasiada envergadura, porque los grandes países industrializados, que intervinieron en los mercados de valores, también intervinieron para sostener el dólar en los mercados cambiarios. Eso sí, la abrumadora dosis de intervencionismo es solo para ellos, porque sus recetas para el próximo dicen exactamente lo contrario.

El Financial Times del día 17 explicó la crisis con un editorial poco amable con los mercados. Dijo que éstos ya no son muy importantes para evaluar la inversión y que la alarma de 1987 fue falsa, porque la recesión anunciada no existió. El diario afirma que la economía mundial era más saludable de lo que se pensaba y desprecia la interpretación de que la recesión no se produjo por la intervención de los bancos centrales, que aflojó la canilla monetaria, exactamente como ahora. El corresponsal de La Nación (15 de octubre), quizás atendiendo las opiniones de su tía, le echó la culpa a las computadoras. Pero no toda la prensa económica respetable dice estas cosas: la primera semana de julio, The Economist reclamó una recesión inducida para evitar una recesión espontánea mucho peor. Parecía que la alarma de los mercados tiene un sentido: el negocio dominante, de los bonos basura, no es verdadera inversión y su respaldo es inseguro, lo que no constituye precisamente un síntoma de salud ●

Panamá

EL GRAN AUSENTE

Noriega salió fortalecido del abortado golpe del 3 de octubre y Washington sigue acumulando humillaciones. Pero el deterioro social y económico de Panamá acorta los plazos para una salida que eluda la actual contradicción entre nacionalismo y democracia.

Se suponía que George Bush habría de aportar a la política exterior de la Casa Blanca el pragmatismo y la firmeza ausentes durante el largo reinado de Ronald Reagan. Incluso desde el bloque socialista llegó a argumentarse que Bush sería, al menos, un adversario previsible, difícilmente propenso a incurrir en los caprichos y exabruptos que caracterizaron a su anciano antecesor en el cargo.

Sin embargo, bastó una asonada en los cuarteles panameños para colocar al presidente de Estados Unidos en una posición que suscitó ominosas comparaciones con un John Kennedy abrumado por el fracaso de la invasión a Cuba, en 1961, y con un James Carter conducido a la ruina política por la crisis de los rehenes en Teherán, en 1980.

A los ojos del establishment norteamericano, Bush aparece ahora como algo peor que una *paloma*. El 3 de octubre pasado, mientras un grupo de oficiales de las Fuerzas de Defensa panameñas ponía en marcha una rebelión destinada a desenestrar al general Manuel Antonio Noriega, el jefe de la Casa Blanca adoptó la actitud de un *halcón* indeciso y finalmente inerme. “*Pareciamos policías de una película muda, chocando unos con otros*”, tronó el ultraderechista senador Jesse Helms, al describir la comedia de errores que protagonizaron el ejército, la inteligencia y el gobierno de Estados Unidos frente a lo que parecía una oportunidad servida en bandeja para deshacerse de su enemigo público número uno en Centroamérica.

La comprobación de que el comandante de las fuerzas norteamericanas en Panamá, Maxwell Thurman, había recibido (aunque demasiado tarde) la orden de apresar a Noriega, sumó otro elemento de desprecio político a la humillación sufrida por Bush. El debate sobre la cuestión dejó en claro que el general panameño tenía razón al señalar a Estados Unidos como soporte de la intentona y que el presidente norteamericano no decía la verdad cuando, durante las primeras horas de la crisis, procuraba desligar cualquier responsabilidad de su gobierno. Todo parece indicar que la Casa Blanca emitió en esos momentos un ambiguo mensaje a su comandante militar en la Zona del Canal: era preciso intervenir, pero de modo tal que nadie lo advirtiera. Las dificultades



para lograr una actuación discreta en medio de una refriega que dejó diez muertos y una veintena de heridos, condujeron a un sorprendente espectáculo. En pocas horas, un Noriega victorioso y sonriente resurgía frente a doce mil soldados del ejército más poderoso del mundo. Bush mascullaba, contrito, que “*hicimos lo mejor que pudimos*” mientras su secretario de Estado, James Baker, prometía, con ingenua arrogancia, que Estados Unidos haría las cosas a su manera: “*si se van a arriesgar vidas norteamericanas, será en el momento oportuno, con la mayor ventaja, bajo nuestros propios planes, y no bajo los planes de otros*”.

Velando las armas

Lo paradójico del asunto es que Estados Unidos difícilmente encuentre un momento más apropiado para llevar adelante sus propios planes. El 15 de agosto pasado (el día en que se cumplían 75 años de la inauguración del Canal de Panamá) Bush proclamaba públicamente que no estaba descartado el recurso de capturar a Noriega y llevarlo ante la justicia norteamericana para que responda a los cargos levantados en su contra por participación en el narcotráfico.

El Senado de Estados Unidos anunciaba, al mismo tiempo, que no ratificaría en 1990 a un panameño en el cargo de presidente de la Comisión que administra el canal (como lo establecen los acuerdos Torrijos-Carter) si

para entonces Noriega continúa en el poder. El subsecretario de Estado Lawrence Eagleburger pronunciaría, días después, ante una reunión de cancilleres de la OEA, un flamígero discurso que incluyó comparaciones entre Noriega y Hitler, y la advertencia de que, si el general no se retiraba antes del 1º de septiembre, su régimen debía ser declarado ilegítimo y tratado como tal por el gobierno norteamericano.

La situación comenzó a tornarse favorable para Washington. Fracasada la misión mediadora de la OEA y abortados todos los esbozos de negociación entre el gobierno y las fuerzas opositoras, el relevo del presidente Manuel Solís Palma (cuyo mandato vencía el 1º de septiembre) dio lugar al nombramiento de otro hombre incondicional del régimen, Francisco Rodríguez. Para entonces, la conmoción internacional suscitada por el rebrote del narcoterrorismo en Colombia creó un ambiente propicio para que la administración Bush insistiera en las denuncias sobre vínculos del hombre fuerte panameño con el negocio de la droga. No casualmente circularon en esos días los rumores de que Noriega había ofrecido refugio a los jefes de los carteles colombianos.

La decisión de la Casa Blanca de no reconocer el gobierno de Rodríguez fue emulada de inmediato por los gobiernos de Argentina, Colombia, Brasil, Chile, Venezuela, Perú y Uruguay. Guatemala mandó a llamar a su

embajador en Panamá, el costarricense Oscar Arias exigió a la OEA medidas más drásticas contra Noriega y el ecuatoriano Rodrigo Borja se sumó al coro de los que reclaman una inmediata renuncia del general.

La intentona golpista llegó, por lo tanto, cuando Noriega enfrentaba un aislamiento diplomático sin precedentes en su tormentosa historia dentro del poder. Pero el fracaso de los sublevados tuvo el efecto de un bumerán para los planes de Washington. La cancillería argentina tuvo que desmentir apresuradamente las primeras declaraciones del ministro Domingo Cavallo, que insinuaban una aprobación del levantamiento si eso conducía a la reinstauración del sistema democrático. El presidente Arias, de visita en California, reformulaba, también, su retórica. “*Es cierto que Noriega es un despota*”, dijo. “*Es cierto que es una vergüenza para toda América Latina, pero simplemente no puedo estar en favor de una acción militar norteamericana. Creo que los panameños se encargarán de él. Creo que necesitamos ser un poco pacientes. En el momento que Estados Unidos envíe a sus infantes de marina, Noriega tendrá una mayor solidaridad del resto de los países latinoamericanos*”.

Consciente del vuelco que el frustrado golpe había producido en la situación, Noriega agradeció a “quienes han reforzado mi posición en este momento crítico para la liberación na-

cional". Anunció, de inmediato, un paquete de medidas represivas, que incluye el despido de los empleados públicos acusados de deslealtad hacia el régimen, y apeló a un refrán español para prometer "a los indecisos palos, al enemigo plomo y al amigo plata". Un grupo de empresarios panameños adictos al gobierno ofreció 250 mil dólares de recompensa a quien "ejecute" a los más connotados enemigos de Noriega: el ex presidente Eric del Valle, el ex jefe de estado mayor de las Fuerzas de Defensa, Roberto Díaz Herrera, un antiguo asesor de Noriega, José Blandón, y el ex embajador en Estados Unidos, Juan Sosa.

Atrapados sin salida

Para el pueblo panameño, mientras tanto, la situación continúa empantanada en la misma crisis que se inauguró tras la anulación de las elecciones del 7 de mayo pasado. La sociedad civil sigue debilitándose y las aspiraciones populares permanecen insatisfechas ante la opción entre un poder militar autoritario que, sin embargo, se presenta como único bastión de resistencia al acoso de Washington, y una oposición que ofrece las garantías de la democracia formal al precio del alineamiento con Estados Unidos.

El sentimiento antiimperialista no es, por cierto, una figura retórica en un país cuya existencia como estado independiente está ligada a una decisión militar y —sobre todo— comercial de Estados Unidos, que en 1903 envió sus tropas a la región para asegurar la escisión territorial de Colombia y el control del futuro canal. Desde entonces, el ejército norteamericano ha intervenido frecuentemente para imponer un orden propicio a los intereses de Washington en el istmo. El surgimiento de una tendencia nacionalista en las fuerzas armadas panameñas, encarnada en el legendario general Omar Torrijos, no pudo dejar de concitar las simpatías populares y se adjudicó, además, un histórico logro en 1977, con la firma de los tratados que en la primera hora del 2000 devolverán a Panamá la soberanía sobre el canal. La instalación, en 1963, del Comando Sur del ejército norteamericano, un enclave militar destinado a operaciones de contrainsurgencia y espionaje en el subcontinente, actuó como otra espina hundida en las aspiraciones nacionales panameñas.

Pero, tras la muerte de Torrijos, en julio de 1981, se hizo crecientemente visible que la unidad lograda en torno a los reclamos de soberanía comenzaba a resquebrajarse bajo el peso del deterioro social. Trabajadores y campesinos padecieron los resultados de políticas económicas cada vez más duras. La prometida reforma agraria continúa en el limbo de los proyectos pendientes y la legislación laboral adoptada por imposición del Fondo Monetario Internacional agravó las penurias de un país en el que más de un tercio de la población no puede satisfacer sus necesidades básicas.

La crisis económica era un flanco particularmente débil para el régimen liderado por Noriega y allí se descartaron, con despiadada precisión, los

golpes de la administración Reagan a partir de julio de 1987. Dos años de sanciones económicas (mantenidas y aumentadas por el gobierno de Bush) dejaron un saldo catastrófico en el pequeño y dependiente Panamá. Los ingresos fiscales se redujeron en 44%, debido al cese del pago de impuestos de las empresas norteamericanas y a la suspensión de las regalías por la explotación del canal. Cien millones de dólares del tesoro quedaron congelados en bancos de Estados Unidos. Fue eliminada la cuota de azúcar de Panamá y las exportaciones disminuyeron en 11%. El país dejó de gozar de los beneficios arancelarios concedidos a través de la Iniciativa de la Cuenca del Caribe. La fuga de capitales sumó 24 mil millones de dólares. El producto bruto interno registró una retracción de 19%, con caídas particularmente pronunciadas en los sectores de la construcción (60%) y el comercio (28%). La tasa de desempleo pasó de 11 a 16% y el nivel de pobreza ascendió de 33 a 40%.

En medio de estas tribulaciones, y con el creciente hostigamiento militar y diplomático de Estados Unidos, se llegó a los comicios del 7 de mayo, en los que dos figuras políticamente oscuras (Carlos Duque, por el oficialismo, y Guillermo Endara, por la oposición) se disputaron al electorado en torno a dos principios presentados como contradictorios: la defensa de los intereses nacionales o la democracia. La coalición progubernamental, COLINA, reivindicó a la actual conducción militar como la única fuerza capaz de obligar a Estados Unidos a cumplir sus compromisos de restituir el canal y las bases a Panamá en el año 2000. La Alianza Democrática de Organizaciones Civilistas (ADOC, hegemonizada por la Democracia Cristiana y el Movimiento Liberal Republicano Nacionalista) ofrecía resolver la crisis económica con el apoyo de Estados Unidos, subordinar las fuerzas armadas al poder civil y terminar con el autoritarismo.

La participación de Washington en la campaña electoral no fue, por cierto, discreta. Un mes antes de los comicios Bush anunció la prórroga de las sanciones económicas a Panamá, las emisiones de radio y televisión desde la zona del canal —controladas por el ejército norteamericano— inundaron a la población con mensajes negativos para el gobierno y se reveló la donación de por lo menos diez millones de dólares a las arcas de ADOC, por gentileza de la Casa Blanca. (El cinismo reinante entre los operadores de la campaña llegó al extremo de acuñar el siguiente argumento: si Washington ya había aportado diez millones, ¿cuánto más no estarían dispuestos a contribuir los norteamericanos si triunfaba la oposición?)

Nunca se sabrá cuáles fueron los verdaderos resultados de las elecciones del 7 de mayo. Así como Bush favoreció indirectamente la causa de Noriega con sus brutales intervenciones, que avivaron los sentimientos antiimperialistas, el gobierno terminó convaleciendo las denuncias de Washington y de la oposición con un proceso electoral en el que abundaron los actos de

violencia y se retaceó la difusión de los cómputos durante más de una semana, para concluir con la decisión oficial de anular los comicios. Las imágenes de los líderes opositores apaleados por grupos progubernamentales armados dieron la vuelta al mundo y contribuyeron a desacreditar aún más al gobierno.

La situación quedó así estancada en una suerte de dramático empate. Noriega sigue manteniendo en sus manos las riendas del poder, pero tiene razones para temer que una nueva prueba electoral descalabre su régimen, y aunque el frente militar parece responderle con lealtad, no puede descartar la repetición de episodios de rebeldía como el del 3 de octubre pasado. La oposición, por su parte, sabe que no es suficiente capitalizar el deterioro económico y social inducido desde Washington, y que el general ha resultado un hueso duro de roer.

La profundidad de la brecha entre los intereses de los protagonistas parece exceder las posibilidades de una solución negociada. En un reciente artículo publicado por la revista *Nueva Sociedad*, el sociólogo panameño Raúl Leis traza un revelador panorama de los proyectos en pugna:

"Los grupos económicos dominantes buscan superar la mediación militar, para ocupar ellos directamente el aparato estatal y así favorecer una conciliación burguesa que, a través de un sistema de democracia liberal, pueda

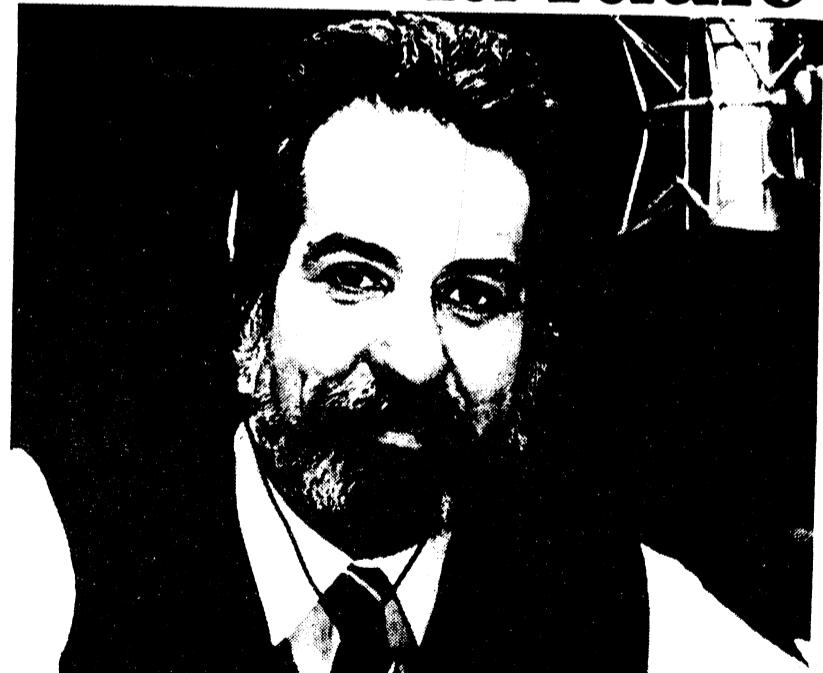
administrar el poder político. Parte de su problema es qué papel darles a los militares en esa transición. Las fuerzas armadas buscan que su rol no vaya en menoscabo del poder adquirido. Pugnan por controlar el monopolio de la sociedad política sin compartirlo con otro ejército (el de Estados Unidos) y que ellos sean los protagonistas principales en el proceso de conducir el cumplimiento del aspecto militar (y civil) de la reversión del Canal y las bases de Panamá."

Estados Unidos, por su parte, busca asegurar sus intereses fundamentales en Panamá, es decir, la permanencia militar más allá del año 2.000. Además, por sus propios intereses económicos y por los de sus aliados, a través del centro financiero, oleoductos, zonas libres e inversiones internacionales, Estados Unidos necesita un Panamá más aliado y dócil para confiar el traspaso. Para lograrlo, está dispuesto a llegar hasta la intervención directa".

El gran ausente en esta ecuación es, según Leis, el pueblo panameño, "cuyos intereses fundamentales están en la satisfacción de las necesidades básicas, el respeto a los derechos democráticos, un desarrollo integral donde la población sea protagonista y no objeto, la afirmación como nación, la oportunidad de conquistar su liberación sin mediaciones".

JULIO BARREIRO

Cable a la radio



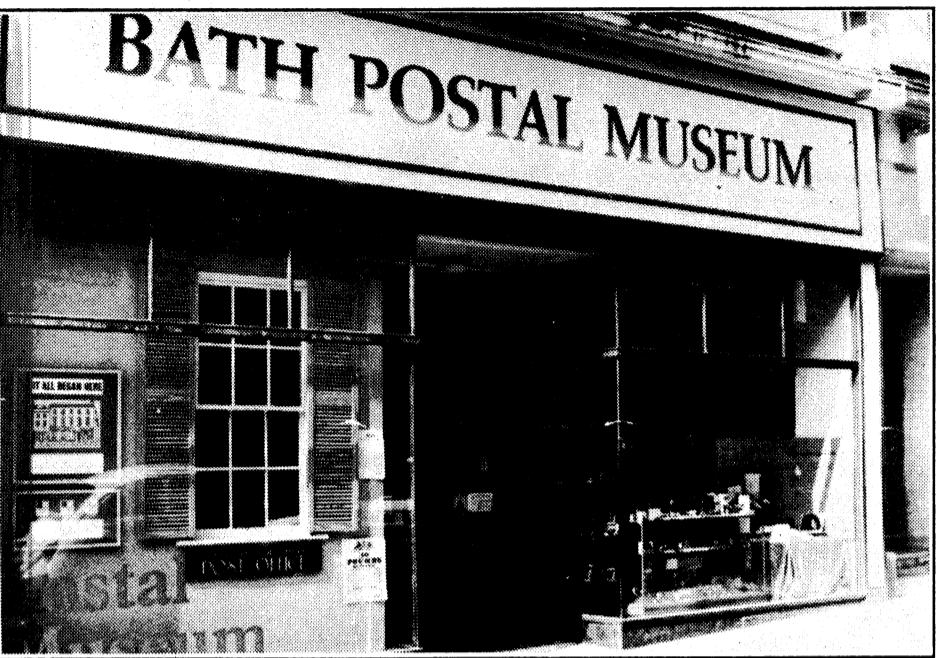
Ahora, sábados de 7 a 10
y domingos, de 7 a 9,
Pepe Eliashev. FM Splendid.
por el 95.9 MHz,

pocos síntesis
ivía; por c

e a aveniu
esar de

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda.

Cuna de las postales



El Museo de la Tarjeta Postal, en la localidad inglesa de Bath.

En las novelas inglesas del siglo XIX, Bath era el lugar obligado para trasladarse en determinada época del año. Con el pretexto de la salud, el buen aire, los baños termales, la aristocracia revitalizaba su vida social en un medio más distendido. Las heroínas de Jane Austen, lúcida testigo de su época —*Orgullo y prejuicio* es una de sus obras más conocidas— so-

lían encontrar o resolver en Bath los nudos de historias personales.

Esta ciudad del sudoeste de Inglaterra vuelve hoy a ser motivo de un interés que no escapa del todo a lo literario. De su oficina de correos surgió en 1849 la primera tarjeta postal. Actualmente, el edificio es una casa museo que guarda toda la historia de un medio de comunicación habitual cuando se está de viaje ●

Infarto en Washington

Más de 600 muertos cada verano, por efectos del calor; ciénagas y plantas tropicales asediando los monumentos junto al río Potomac; nuevos insectos y nuevas alergias que afectarán a la población. Tal es el desolador pronóstico para el año 2000 que formularon climatólogos consultados por el diario *Washington Post*. Lo que convertirá a la capital de Estados Unidos en una auténtica ciudad tropical será la combinación del efecto *invernadero* con el debilitamiento de la capa de ozono en los estratos más altos de la atmósfera. Los resultados serían desastrosos para la calidad de vida de la gente y para la economía de la región.

Se perdería, por ejemplo, la producción de soja, base de la agricultura en Virginia y Maryland. La larga temporada de calor mataría a las ostras de la bahía de Chesapeake, con un grave daño para los paladares refinados, y para miles de pescadores.

Y cambiaría, sobre todo, el paisaje urbano. Las aguas del Potomac rozarían el monumento a Lincoln y el aeropuerto estaría rodeado de muros de contención para proteger las pistas. Las temperaturas tropicales harían florecer en los jardines una vegetación luxuriante, pero junto con la llegada de las magníficas migrarían al norte decenas de especies de insectos predadores ●

Cicciolina venezolana

Sueño latino, la sugerente canción de la cantante venezolana Carolina Damas, se convirtió en uno de los más exitosos hits del caliente verano italiano, en el que se impusieron temas y bailes como la cumbia y la lambada brasileña, cuyos ritmos tienen una clara referencia al erotismo y al sexo.

La letra de *Sueño latino* es muy explícita y se está convirtiendo en el himno de las discotecas y las radios privadas peninsulares: "Sueño que me lo das y lo siento todo dentro de mí, bésame... me estoy bañando, agua fresca está entrando en mí".

Nada sorprendida por el éxito de su canción, Carolina Damas reconoce tener una voz muy sensual y afirma que "también si cantara una plegaria la gente creería que se trata de un tema erótico".

En una entrevista concedida al semanario italiano *Panorama*, la colega de la famosa porno cantante y diputada italiana Cicciolina añade que, en su opinión, "el éxito de Sueño latino no depende tanto de la letra sino de mi manera —rítmica y erótica al mismo tiempo— de cantar".

El otro hit de la temporada es la lambada brasileña que, como afirma *Panorama*, "es una síntesis de la salsa y del rock y se baila nalgas a nalgas y chante".

El frío como panacea

Dormir al aire libre prolonga la vida? Podría ser esta una de las conclusiones de los estudios que un científico de Arkansas está realizando en el Centro Nacional de Toxicología.

En un artículo publicado por la revista *Longevity*, Angelo Turturra parte de la consideración de que las restricciones calóricas son el único método probado para prolongar la vida en los animales de sangre caliente. Sus experiencias con ratas de laboratorio indicaron que una dieta de bajo contenido calórico prolonga la duración promedio de la vida entre un 50 y un 100 por ciento.

De aquí la tentativa por verificar si un descenso de la temperatura corporal lleva a resultados análogos. "Tratamos de obtener los mismos resultados sin restricciones dietéticas, transformando, en la práctica, animales de sangre caliente en criaturas de sangre fría", explica el investigador.

Con los cobayos del Centro de Toxicología, Turturra experimentó un fármaco de la familia de las anfetaminas capaz de actuar sobre el termostato corporal creando una mini-hibernación durante varias horas.

El científico norteamericano espera llegar en breve a desarrollar un fármaco que permita aplicar su teoría en el hombre ●

Escritor enjaulado

Desde hace unos días, el zoo de Budapest cuenta con un nuevo ejemplar de traje, corbata y anteojos. Además, la jaula fue acondicionada de acuerdo con las características de la *rara avis* que la habita: mesa, máquina de escribir, silla, grabador, papeles.

Del lado de afuera, un cartel anuncia a la curiosidad de los visitantes la palabra "*Homo*" (hombre) descriptiva del ejemplar, aunque demasiado esquemática, porque si un mono es un mono, un hombre es un hombre más sus intenciones.

El protagonista de esta experiencia es el joven escritor húngaro János Sebeck, quien decidió poner en práctica por un tiempo lo que ha venido sosteniendo en teoría: la especie humana es sólo una de las tantas especies animales, y por lo tanto también debe estar representada en el zoológico. Sin embargo, su actitud no debe interpretarse como una especie de holocausto idílico. Lejos de aburrirse en su jaula,

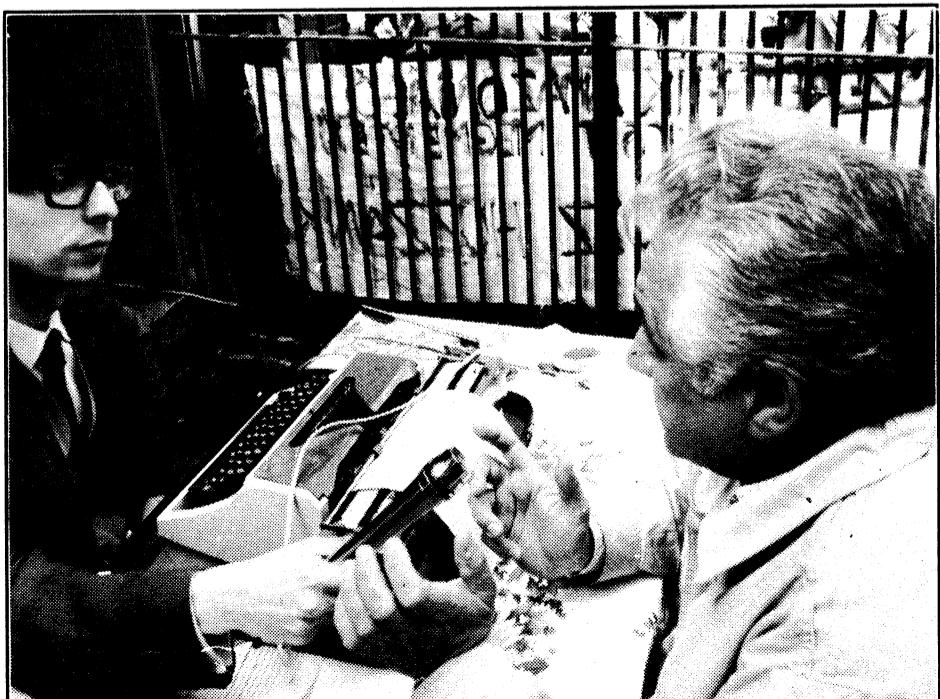
el escritor recibe a los visitantes y graba sus ideas sobre el polémico tema que le preocupa: el hombre es un animal que abusa de su fuerza y extrema la naturaleza: plantas, árboles, bosques y animales. En consecuencia, y a la larga, también él será destruido.

Estas ideas figuran como consignas en la jaula del zoo.

El ingenioso método que eligió Sebeck para difundir sus teorías está riñendo buenos frutos. El filósofo e investigador indio Lajos Boglár viajó para entrevistarlo. Y como es evidente, la jaula de este escritor es la más concurrencia del zoo de Budapest, ya que da la posibilidad de opinar y discutir a cada visitante.

Editoriales de oriente y occidente ya están compitiendo por esta experiencia que será, sin lugar a dudas, un verdadero best-seller ●

Agencia DAN



En su jaula, el escritor húngaro János Sebeck graba al filósofo indio Lajos Boglár. ¿El hombre es un animal destructivo?

Aunc
tanc
la cu
sigue
teres
velar
riosos
mera
zara,
cues
feros
hasta

A
forma lo
interesand
terio de es
pero tamb
fueron ma
inglés, de
sesiones d
"Varór
tiempo, q
carne nue
renga en s
sin explic

La omis
siado. Se
que se sab
ción; que
por consu

Lo cier
primera ex
tiempo un
ocultar. Se
entre var
el momen
aquejados
deptos pre
esquinas o
tigos de vi

Tambié
mieron qu
fisiológica
rancia", d
bulado ad

En la a
ahora en s
única vari
venes, si
manera o
su misma
pareja) y o

Respec
Nito Mes
descubrí q
pronto fu
derla co
mente a la
de consola
bargo con

INICIACION SEXUAL

Aunque variaron las circunstancias de su consumación, la cuestión del debut sexual sigue atrapando por igual a interesados impacientes por develar su misterio y a memoriosos narradores de su "primera vez". Como si no alcanzara, también se ocupan de la cuestión afamados plumíferos, cantantes populares y hasta encuestadores.

Aunque mucho se dijo y se escribió sobre el mito de "la primera vez", una ceremonia tras la cual se deviene en hombre o mujer a través de la rara magia que transforma lo desconocido en inolvidable, el tema sigue interesante. Es que es imposible sustraerse al misterio de ese momento de manos nerviosas, de deseo, pero también de rechazo por parte de quienes nunca fueron más allá de un ratoneo con la profesora de inglés, de una fantasía erótica con Sting o de algunas sesiones de apriete con la propia pareja.

"Varón urgente, hembra repentina/no pierdan el tiempo, quiéranse/ dejen todo en el beso, palpen la carne nueva/gasten el coito único, destrúyanse", arrenga en sus versos el poeta Mario Benedetti, aunque sin explicar claramente qué técnicas adoptar.

La omisión didáctica de Benedetti no importa demasiado. Se asegura que en el debut, de poco sirve lo que se sabe de antemano y predomina la desorganización; que existen las ganas, pero también cierto apuro por consumar la obra de una buena vez.

Lo cierto es que, haciendo un poco de historia, la primera experiencia sexual constituyó durante mucho tiempo un pecado casi vergonzante que habría que ocultar. Sólo trascendía mediante pícaras confesiones entre varones que incluían abultados detalles sobre el momento y las circunstancias de la epopeya. Por aquellos años, minga de albergues transitorios o deptos prestados, así que —cómplices— las oscuras esquinas o los autos de papá supieron ser mudos testigos de virginidades perdidas.

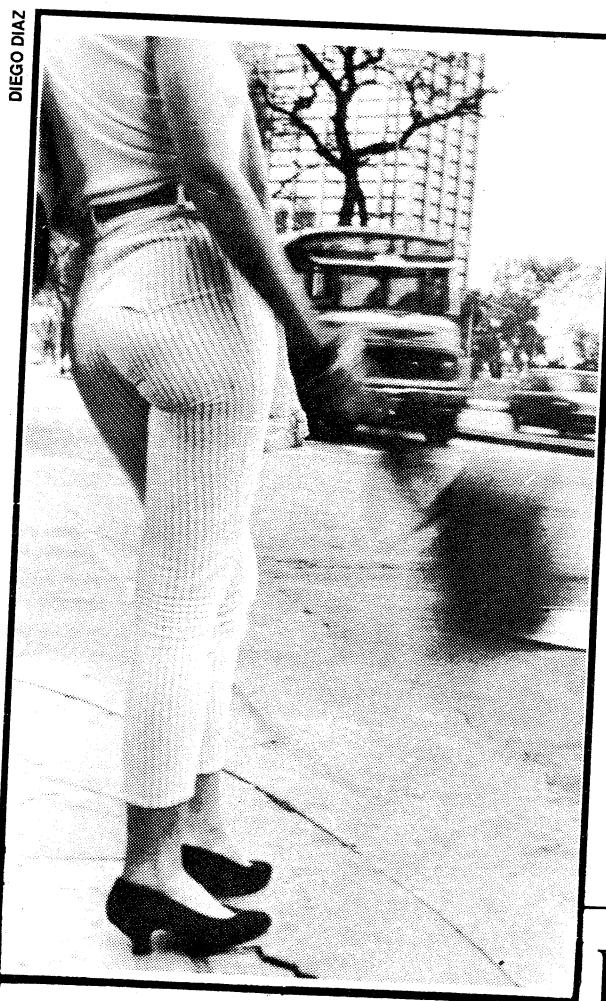
También por entonces algunos padres piolos asumieron que los niños padecían lógicas necesidades fisiológicas y enfilaron con ellos a las "casas de tolerancia", donde expertas trabajadoras iniciaban al atrulado adolescente en las complicadas artes del sexo.

En la actualidad, ese mismo servicio —ofrecido ahora en sofisticados "saunas" — parece no ser la única variante. Los especialistas aseguran que los jóvenes, si bien siguen debutando en su mayoría de manera ocasional, tienden a hacerlo con personas de su misma cultura y clase social (incluso la propia pareja) y cada vez menos a aprender con un gato.

Momento de decisión

Respecto a la toma de decisión, Charly García y Nito Mestre cantaron desde Sui Généris: "Un día descubrí que empezaba a crecer/ sentí, lloré y reí/de pronto fui un varón que no tenía mujer/ y quise poderla conseguir". Los muchachos aludían probablemente a la determinación de abandonar el ejercicio de consolarse a solas y buscar una compañía. Sin embargo concluyen: "Qué tono fui, se rió de mí/ y, qué

DIEGO DIAZ



Con varios muchachos del secundario fuimos a una casa de citas. Salí a atendernos una gorda que al darse cuenta de nuestra edad nos sacó corriendo. Después se interesó con la oferta que le hicimos y nos dejó entrar. Fue un escándalo en el que debutamos todos. Con mi primera novia fue otra cosa: como cuando fue lo de la gorda, tuve miedo, pero mezclado con un amor explosivo. (Lalo Mir, locutor).

Debuté con una rosarina grandota que se las sabía todas. ¡Como me gustan las minas grandotas! (Lalo de los Santos, músico).

El tema de mi debut sexual no lo trato ni con mi analista (Nacha Guevara, cantante).

Yo era bastante grandecito; tenía 16 años y fui en una discoteca con un minón de 28 que se divirtió mucho más que yo. Me había llevado a un reservado donde me explicó todo como una madre. Le dije que quería ir al baño, que enseguida volvía; pero me gritó que me quedara, y que lo haríamos ahí mismo. Yo estaba aterrado, pero lo tomé como

"iba a hacer?, me reí también", dejándonos la idea de una experiencia risueña, pero no tanto.

Las muchachas, por su parte, han recorrido un largo camino y no precisamente para empezar a fumar. Para ellas, la pérdida de la virginidad fue históricamente, y hasta hoy mismo, un asunto menos sencillo. Sería que las golpeó con más fuerza el látigo de una educación muchas veces autoritaria que considera un acto de transgresión a las relaciones sexuales entre adolescentes. Toda niña medianamente informada sufrió las tortuosas advertencias sobre ciertos dolores, la probabilidad de un desengaño amoroso y hasta un posible embarazo (*nunca se sabe, nena*). El sexólogo Christian Banegas asegura que durante el debut, las chicas siguen experimentando poco placer, situación que atribuye a ese pesado cóctel de lucubraciones previas.

Sin embargo, el panorama cambió también para las mujeres. Si como se supone, son las damas quienes prefieren ligar el sexo a la parte afectiva, es indudablemente cierto también que cada vez son más las que se inician en la sexualidad en circunstancias ocasionales, o —por lo menos— sin un conocimiento anterior de la otra persona. En ese sentido, la cosa se va equiparando con los usos y costumbres del debut masculino.

Quien deja entrever un *debut equiparado* es el cubano Silvio Rodríguez, quien recuerda: "Me veo claramente, en la mano una noche/ lugar de aprenderme

LOS MEMORIOSOS

una obligación moral y lo hice... (Mario Pergolini, locutor).

No fue ni mejor ni peor que las veces siguientes. Ni muy lindo, ni muy feo: normal. (Fabiana Cantilo, cantante).

Yo tenía unos quince años y fui a Ríver a ver a Los Shakers. Conocí a una chica con la que apreté durante tres horas. La cosa terminó de parado contra el alambrado de la cancha de tenis. Yo ya me quería casar y ella me dijo que vivía en Echeverría 426. Cuando fui a buscarla comprobé que Echeverría nace al 600. Quiero aprovechar la oportunidad que me brinda Los Periodistas para preguntarle por qué me hizo eso y cuando la puedo ver. (Jorge Guinzburg, periodista).

"Hace tantos años que casi no me acuerdo... Creo que mi debut fue muy frío y ni siquiera recuerdo el nombre del muchacho, aunque sí su timidez. Cualquier de las veces siguientes fue mucho mejor que aquella primera vez. (Olga Galli, bailarina).

con miedo y paciencia lo que era el amor". El cantante hace referencia a la nitidez con que rememora aquel momento y finaliza confesando: "Me veo semializado en la luz de esa hora riéndole al techo, riéndole a ella, riéndome a mí", adivinándose un debut, por lo menos, auspicioso.

Los números cantan

En cuanto a lo que dicen las estadísticas, una encuesta realizada por TEA (Taller-Escuela-Agencia) entre jóvenes de ambos sexos de 14 a 23 años indica que los adolescentes quieren salir de la duda cada vez más temprano y que los estudiantes debutan más tarde que sus congneracionales de otros sectores poblacionales. Hace unos quince años, sin ir más lejos, la edad promedio para iniciarse eran los 20; actualmente, el gran debut se produce entre los 16 y los 17. Sin embargo, existe cierta diferencia entre las distintas capas sociales y culturales que hay que tener en cuenta. En la franja socio-económica más baja, por ejemplo, la pérdida de la virginidad llega un rato antes: alrededor de los 15.

La misma encuesta sostiene que los jóvenes que acreditan estudios secundarios, abandonan su castidad como promedio después de los 18 años. Otro dato: el veinte por ciento de las chicas que asisten a la universidad rechaza categóricamente las relaciones sexuales pre-matrimoniales, condición que juega seguramente a la hora de debutar.

¿A qué se le teme antes del primer encuentro? Casi el 90% de las damas reconoció el miedo al dolor físico, mientras que más del 70% de los muchachos afirmaron tener inhibiciones de mostrarse sin ropa, a lo que agregaron su temor a "no cumplir" satisfactoriamente con los ritos iniciáticos.

Todos los castos consultados admitieron sentir ansiedad o, por lo menos, curiosidad respecto al esperado momento del debut. Si hasta Superman, ventilando sus intimidades insólitamente, reconoce en la letra de una canción de Alejandro Lerner que "en el fondo soy muy tímido y nunca pude hacer el amor", rematando sin pudor: "vamos a mi fortaleza, nena/ quiero debutar con vos", lo que deja bien a las claras que hasta los superhéroes quieren tener su primera vez ●

BETO CASELLA

PUNTO DE VISTA REVISTA DE CULTURA

- Albert Hirschman y la opinión democrática
- Altamirano, Beceyro y Monjeau sobre Theodor Adorno
- Beatriz Sarlo sobre historia y cultura popular
- Juan José Saer sobre Gombrowicz

Números atrasados: Bartolomé Mitre 2094, primer piso. Todos los días de 18 a 21 horas.

Páginas arrugadas

Escribe EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

"*El Gráfico* es la cara del deporte", decía el jingle que durante largos años escucharon los habitantes de los estadios futboleros o aquellos que seguían el partido a través de la portátil. Pasaron 70 años y esa cara muestra una fachada exterior adaptada a los tiempos modernos. ¿Un tenista argentino ganó sorpresivamente un campeonato en el exterior? Allí estará "*El Gráfico*". ¿Maradona hace dos meses que no habla con la prensa? "*El Gráfico*" logrará romper su silencio. ¿El clásico Boca-River fue un bodrio? "*El Gráfico*" lo mostrará hermoso a través de espectaculares secuencias fotográficas. ¿La figurita de turno sólo dice lugares comunes en el reportaje? Una diagramación impecable hará creer que se trata de una entrevista maravillosa.

Pero como 70 años no pasan en vano, esa cara externa de "*El Gráfico*" —de gran rigor profesional— no puede ocultar arrugas, canas y achaques. Hace ya más de veinte años, su ex director, nada menos que Dante Panzeri explicaba su alejamiento de la revista afirmando que con él en el cargo la publicación no podía aumentar el tiraje. Duro como siempre, Panzeri dijo que él no estaba dispuesto a "practicar el enceguecimiento mental del país".

Seguramente, si viviera, Panzeri se hubiera opuesto a que su nombre fuera mencionado tan fuera de contexto en la fiesta reciente que realizó Editorial Atlántida para celebrar los 70 años de la publicación. Consecuencia tal vez del indulto presidencial, la TV que transmitió en directo aquella fiesta exhibió una y otra vez impudicamente el rostro radiante del almirante (R) Carlos Lacoste, el hombre futbolísticamente fuerte del "Proceso" en los tiempos de Videla.

Sentado entre quienes decidieron archivar la memoria, Lacoste —según revelaron fuentes seguras— habría sido el puente utilizado por "*El Gráfico*" cuando el gran invitado de la fiesta, el brasileño Joao Havelange, presidente de la FIFA, puso en duda su participación.

Fue en esa misma velada en la que se reveló la fragilidad del apoliticismo que a veces pretende exhibir "*El Gráfico*" a través del deporte. Su director editorial, Consalvo Vigil, no dudó en parafrasear con orgullo al presidente Carlos Menem durante su discurso. Una semana antes de las elecciones, el actual presidente había sido criticado en las páginas de la revista por no haberse prestado a un reportaje sobre deportes, como si lo habían hecho otros candidatos. Pero después de sus rimbombantes exhibiciones deportivas, Menem fue reivindicado por la revista en un amplio reportaje y presentado poco menos como el "deportista número uno". Quizá ni los panegiristas de Juan Domingo Perón hubieran ofrecido tan impecable imagen deportiva del fallecido general.

En medio de tantas fotos inolvidables y crónicas imperdibles, el lector atento tampoco podrá olvidar el número siguiente a la conquista del campeonato Mundial de 1978. La entrada de aquel número fue dedicada a la gran figura del torneo, que no fue ni Mario Kempes, ni el Pato Fillol: fue el entonces general y presidente de facto, Jorge Videla. El reportaje —casi un comunicado de la Junta Militar— fue hecho a un argentino "que sufrió y disfrutó con la marcha de nuestra selección", que durante el Mundial "tuvo una participación espontánea y activa" y que podía revelar "cómo se ve desde la perspectiva del gobierno nacional el saludable fenómeno vivido por los argentinos".

Sólo dos años después, "*El Gráfico*" editorializaba afirmando que si bien el deporte "jamás" debía mezclarse con la política, de todos modos era absolutamente justificada la adhesión de la Junta Militar argentina al boicot impulsado por Estados Unidos hacia los Juegos Olímpicos de Moscú '80. Claro que hubo revistas de la misma editorial que tuvieron comportamientos por cierto más comprometedores durante aquellos negros años del proceso. Las arrugas de "*El Gráfico*" forman parte de las arrugas del país.

Por la redacción de "*El Gráfico*" pasaron algunos de los más brillantes periodistas deportivos de Argentina, Borocotó, Frascara, Panzeri, una última gran camada que se fue después del Mundial '82 (cuando la revista dejó de ser "Menottista") y una actual más reducida en estos tiempos de crisis y también más condicionada a una temática que no le produzca problemas comerciales a la publicación.

Así, a falta de reportajes polémicos, debates profundos e investigaciones comprometidas, la revista optó por los grandes calificativos. Un equipo es imparable un domingo, a la semana siguiente entra en crisis. Un tenista se encamina hacia el número uno mundial, luego se analiza su caída dramática.

Enormes bluff como los del motonáutico Daniel Scioli fueron encontrando también nuevos espacios en una revista que —crisis mediante— reacomodó su temática hacia otros deportes algo más selectos, fáciles de consumir para un público menor en términos cuantitativos, pero no cualitativos. La propaganda seguirá diciendo que se trata de "la cara del deporte". Quienes, pese a todo, tuvieron romances fugaces con la revista, no se animarán a ser muy duros con aquel viejo amor. Pero como tampoco han archivado la memoria, al menos recurrirán al título de otra conocida revista argentina: "Caras y caretas" ●

D
condicio
de los ig
y apelli
que los a
DNI, de
gajo que
de perso

"Si u
ser un h
Y así fu
número
frada: e
con el cu
lo conde
ponsable

Desde
firme: p
1987, ur
Claudia
más de s

A

Ya d
eso lo p
constitui
ginó hac
pero no
su miop
que busq
trada: se
carse a p
rumpir m
tarifa den
silbato p
la repart
cuidado
bres.

HISTORIA DE UN CRIMEN ANÓNIMO

EL MONZÓN DE LA CALLE AZCUENAGA

Tras dieciocho meses de detención y a cuatro de dictada su condena, Carlos Monzón sigue acaparando atenciones. Así se supo que un ignoto guardiacárcel de Batán, la prisión de las cosas extrañas, fue sancionado por suministrar alcohol al ex boxeador. Nimiedades informativas por el estilo se convierten en noticia de la mano de Monzón. Por su parte, Donato Lauría, protagonista de un caso similar al que marcó el destino carcelario del santafesino, continúa acaparando la indiferencia pública. Bochinche y silencio. Dos alternativas para que la sociedad exponga su complicidad en la génesis y desenlace de ambas historias.

De poco le sirvió al tipo llamarse Donato Alfredo Lauría. Apocado y cándido, como diría el peritaje psicológico realizado tras la consumación de los hechos, reunía las condiciones necesarias como para integrar las filas de los ignorados sociales. De esos a los que el nombre y apellido se les reemplaza por sucesivos números que los acreditan como poseedores de un determinado DNI, de alguna olvidada historia clínica o de un lejano que se amarillea en la correspondiente oficina de personal.

"Si uno aprende a resignarse —pensaba Lauría—, ser un hombre numerado garantiza una vida mansa". Y así fue la suya; por lo menos hasta que un nuevo número de cinco dígitos se agregó a su identidad cifrada: era el correspondiente al expediente judicial con el cual la Cámara del Crimen ratificó el fallo que lo condenara a ocho años de prisión como autor responsable del delito de homicidio simple.

Desde el pasado 9 de junio, Lauría tiene condena firme: pero su detención data del 29 de agosto de 1987, un día después de que asesinara a golpes a Claudia Ramona Echazú, en lo que fuera un episodio más de su historia de perdedor.

Al margen del prontuario

Ya de chico, Lauría se supo corto de carácter: y eso lo preocupaba. Supuso que una cuota de poder constituiría una buena prótesis para su carencia e imaginó hacerse policía. Intentó ingresar a la Federal; pero no fue posible. Le dijeron que era por causa de su miopía tempranamente avanzada. Fue entonces que buscó un sustituto a su primera vocación frustrada: se soñó guardián de plaza y pensó que dedicarse a perseguir desmesuras infantiles o a interrumpir manipulados orgasmos de novieceros no resultaría demasiado ingrato, en tanto pudiera portar el silbato prohibidor, un atributo de poder que dispensa la repartición municipal a los agentes dedicados al cuidado de los espacios verdes y las buenas costumbres.

Esta vez, el intento pareció encauzarse cuando Lauría ingresó a la Dirección de Parques y Paseos Públicos de la comuna porteña. Sin embargo, nunca pasó de ser un burócrata de oficina. El tiempo se le fue pasando entre parvas de expedientes y llamados a licitación que apenas dactilografiaba y el diario retorno a su casa donde, a medida que los hermanos se casaban, se estrechaban cada vez más los vínculos con su madre.

Cuando la rutina lo arrinconaba en los cuarenta años, una cuestión laboral hizo que Lauría conociera a Claudia Ramona Echazú, quien, con el tiempo, se convertiría en su amante y víctima.

La mujer lo deslumbró de entrada. No era para menos: ella trabajaba como guardiana en la plaza Las Heras, un nivel que Lauría nunca había logrado. Comenzaron a frecuentarse y a intimar. La Echazú hasta lo presentó oficialmente como novio ante su hermano.

Sin embargo, los encuentros entre los dos agentes municipales eran esporádicos. Pese a la insistencia de la mujer, Lauría no encontraba tiempo para verla, ocupado, como decía estar, entre su trabajo y la dedicación que le debía a su madre.

Estos baches en la relación llevaron a Claudia a mantener un temporal romance paralelo con un suboficial del Ejército. Nunca quedó claro si Lauría ignoraba o admitía esta situación.

Pero el juego amoroso a dos puntas de la mujer no se prolongó demasiado; terminó en el invierno de 1987.

Violencia de alcoba

El viernes 28 de agosto, por la tarde, Lauría pasó a buscar a Claudia por la plaza Las Heras. Hacía frío. Ella propuso tomar un café, cosa que el hombre aceptó sin demasiado entusiasmo. Sabía lo que vendría luego y le parecía que demorarse en un bar retrataría inútilmente su vuelta a casa.

Como suele suceder en el invierno, los cafés que almorzó llevó a la mesa llegaron fríos. Los bebieron de un sorbo y, para tranquilidad de Lauría, salieron casi de inmediato.

Poco después de las 18 ingresaron al *Acapulco*, un albergue transitorio ubicado en Azcuénaga 2008. El conserje le entregó con su discreción habitual la llave de la habitación 12. La rutina erótica que protagonizaron quedó en la intimidad de la pareja. En cambio, por lo reconstruido, se supo que al terminar la práctica amatoria, Claudia inició un discurso que parecía cuidadosamente elaborado. Dijo que ellos se querían; que no podía ser eso de que se vieran cada tanto; que ella lo necesitaba cerca y continuó en un *crescendo* que culminó cuando exigió casamiento.

Al principio, Lauría sólo carraspeó. Después se puso a hablar con un comienzo dubitativo: "No sé. Tengo que pensarla. Vos sabés, yo tengo la responsabilidad de atender a mamá. Ella ya está vieja y me necesita. Tal vez, dentro de un tiempo...". Claudia

**CIA-VATICANO
ASOCIACIÓN ILICITA**
ESPIONAJE Y RELIGIÓN EN AMÉRICA LATINA
LUIS BILBAO

UN LIBRO AUDAZ Y POLEMICO
paso a paso la trama secreta de
la ofensiva contra
la Teología de la Liberación



YA ESTÁ EN LAS LIBRERÍAS



hizo silencio y Lauría cambió el tono, fue más roto: "No podés ser tan egoísta. Parece que pensaras solamente en lo tuyo. Al fin y al cabo, mi vieja me necesita más que vos". La mujer se levantó y empezó a vestirse sin romper su mutismo. Por su parte, Lauría se transformó: su voz era como la de una anciana histérica; habló como lo hubiera hecho su madre: "Sos una ladrona —gritó—. Me querés robar a mi hijo y antes que una cualquiera como vos me lo lleve, yo te mato". Tras bajarse de la cama, Lauría tomó una banqueta y se abalanzó sobre Claudia, quien, dándole la espalda, se prendía la blusa. Entonces le aplicó el primer banquetazo sobre el hombro, haciéndola caer frente a la puerta entreabierta del baño. Dolorida, la mujer dio un grito e instintivamente buscó refugio en el reducido recinto; pero, antes de lograrlo, nuevos golpes la hicieron caer. El último que recibió la estrelló contra el inodoro primero y sobre el bidet después. Su cráneo se fracturó.

Los gritos de la trifulca alertaron a la mucama del piso, que avisó al conserje. Al rato, ambos golpeaban en la puerta 12. Lauría reaccionó rápido. Encendió el televisor y sintonizó una telenovela. Mientras conversaba con los empleados del albergue, subió el sonido del aparato para aumentar la confusión. "No pasa nada —dijo—. Estamos jugando", e imitó la voz de la mujer para convencerlos de que todo estaba en orden.

Acostumbrados a ciertas excentricidades eróticas de los huéspedes del Acapulco, los empleados se retiraron sin saber que la Echazú estaba muerta.

Fuga y caída

Lauría se vistió y arregló el desorden de la habitación. Salió al pasillo desierto y comprobó que era el momento justo para ocultar el cadáver. Rápidamente lo arrastró hasta el cuarto vecino y lo metió en un placard. Después enfrió hacia la salida del Acapulco. El conserje lo detuvo y le preguntó por la mujer. "Ya salió" respondió Lauría, aprovechando el desconcierto del discreto empleado para escapar.

Mientras tanto, en el Acapulco ocurría lo inevitable: descubrían el cadáver de la Echazú, avisaban a la policía, y se iniciaban los trámites para el reconocimiento de la víctima.

En pocas horas se localizó al hermano de Claudia Ramona Echazú: aquél al que la mujer le presentara su novio. De ahí en más, los hechos se precipitaron. El hombre no dudó en relacionar la descripción del asesino aportada por el conserje con un tal Donato que trabajaba en Parques y Paseos Públicos. Apenas dos datos que había registrado, pero que resultaron claves para los investigadores que al día siguiente localizaron y detuvieron a Lauría.

No hubo resistencia del asesino ni tampoco demasiadas vueltas para que reconociera la autoría del hecho. La justicia ordenó un peritaje psicológico y un informe socio-ambiental del culpado. En este último la madre reveló algo que los pocos que lo habían tratado desconocían: Lauría "era muy ner-

vioso; como el padre" y diariamente tomaba Trápax de 2,5 miligramos.

El abogado que se encargó de la defensa —"una muy buena defensa"—, coinciden en círculos tribunalicios— alegó preterintencionalidad, es decir, que el homicida no tuvo intención de matar. Pero la justicia desestimó la pretensión del letrado sosteniendo que golpear a una persona dentro de un ámbito reducido como lo era el baño de la habitación 12 del Acapulco implicaba claramente el riesgo de matarla y caratuló el caso como homicidio simple.

A lo largo de todo el proceso judicial, un solo magistrado pareció interesarse en la personalidad de Lauría; en la relación enfermiza que mantenía con su madre y que lo llevó a mimetizarse con ella en el momento del crimen.

El juez obró con cautela. Sabía que lo de Lauría no era locura; pero que requería un apoyo psicológico. También sabía que en la justicia argentina y en el sistema carcelario solicitar expresamente esa asistencia profesional implica que el preso sea derivado a ese infierno tan temido que es el pabellón de detenidos del Hospital Borda. Optó entonces por interesar a un militante de los derechos de los presos, pero lo encontró muy ocupado.

Nadie, seguramente, volverá a ocuparse de Lauría. El, por otra parte, no notará el cambio ●

HORACIO REDONDO

Mate Amargo Desde el 27, en Argentina
El quincenario más vendido en Uruguay

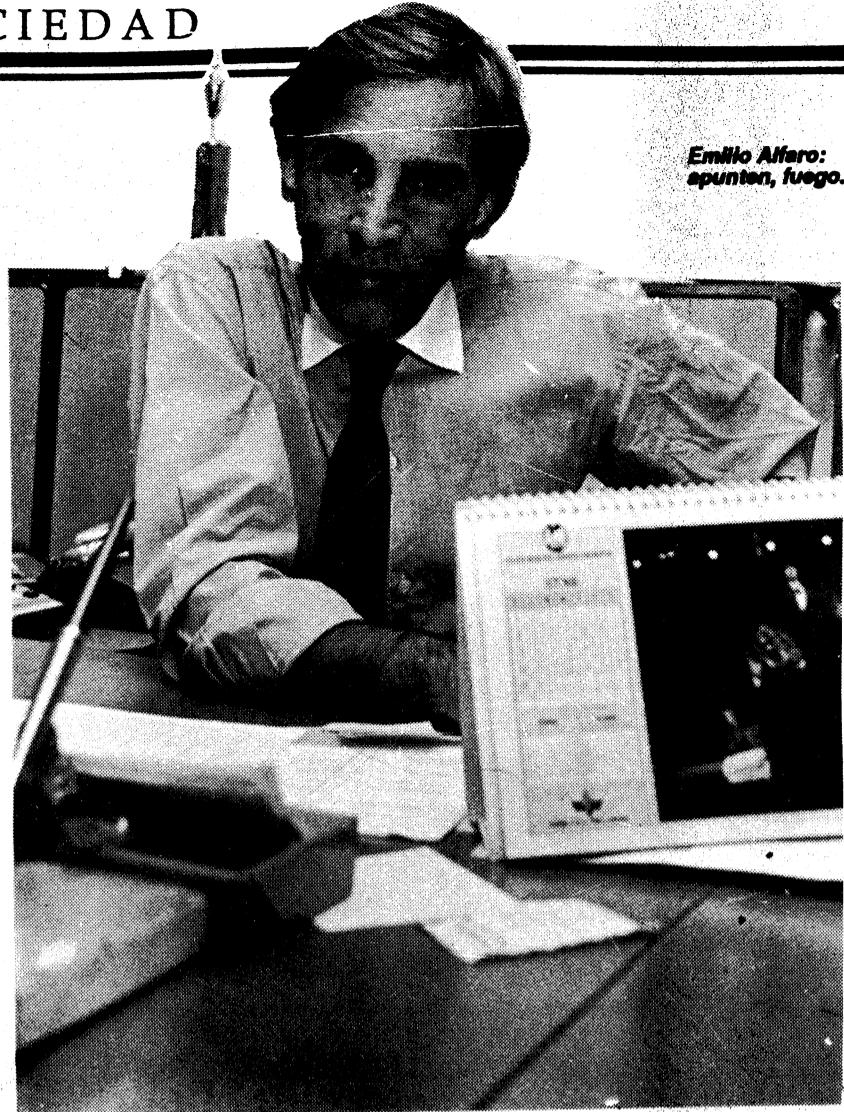
Pídalo en
su quiosco



ALFARO HABLA DEL SAN MARTIN

Munición gruesa

Otra estética, otros directores, otra entrevista, otro elenco... Hasta las paredes y la marquesina. "Este teatro aparenta, pero no es", y el nuevo director sueña cambiarlo todo.



Emilio Alfaro:
apuntes, fuego.

Es la primera vez que este teatro está dirigido por una persona de teatro". Armas al hombro, Emilio Alfaro, actor y director, ahora funcionario municipal en la titularidad del San Martín, asegura que no critica a su antecesor, sólo marca diferencias. Y en la tarea, eso sí, pone cuidadoso esmero.

— ¿Kive Staiff no es una persona de teatro?

— Sí, un crítico lo es. Sin embargo tanto yo como quienes me rodean (Ricardo Monti, autor y director; Norma Aleandro, actriz y directora; Jorge Petraglia, actor y director) conocemos el oficio por dentro.

— ¿Y esta nueva dirección dará vuelta todo?

— Cuando el teatro tenía un conductor, obviamente respondía a una manera de pensar determinada, desde el punto de vista estético, ideológico, etc. Ahora hemos venido nosotros, gente que vivimos de otra manera y que nunca formamos parte de la estética de Kive. Y esto no implica una crítica ni significa que no lo respetemos, simplemente pensamos de otra manera y por lo tanto vamos a hacer cosas totalmente diferentes.

— Algunos ejemplos, para que nos demos cuenta...

— Una de las tareas es la de conceder un marco muy grande de libertad a los directores que son, en última instancia, los ejecutores del espectáculo. Y la coherencia de la gente convocada va a estar expresada por un pluralismo total, no condicionada por el espectro político. Además, este teatro tiene que tener una presencia mucho más fuerte en la ciudad. Eso es lo que le corresponde como rol, y no quedarnos preocupados por estas cuatro paredes. Si el San Martín subsiste por un presupuesto municipal tiene que responder al conjunto de la ciudad. No encerrarse aquí diciendo "vengan", sino salir a buscar.

— ¿También a gente como Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo o Alberto Ure, que hace mucho no dirigen?

— La sala Cunil Cabanelas estará dedicada a las "nuevas tendencias", será un espacio de experimentación y allí abrirá Alezzo la temporada del año próximo introduciendo a un novel dramaturgo argentino de apenas 22 años. Gandolfo y Ure también forman parte de nuestros planes porque creemos que están

titución tiene una deuda con ellos. Igual que con Federico Luppi, Bárbara Mujica, Virginia Lago y otra gente que pronto vamos a convocar. Luppi, por lo pronto —aunque ni siquiera él está enterado todavía— podría ser dirigido por Juan Carlos Gené en una obra de Marco Antonio de la Parra, chileno, uno de los autores más interesantes de Latinoamérica, que haríamos en coproducción con el Teatro 80 de Caracas.

— Además de nombres y apellidos ¿hay otros proyectos concretos?

— Estamos trabajando con otras instituciones teatrales, como el CELCIT —Centro Latinoamericano de Investigaciones Teatrales— que se convertirá en una suerte de embajador del San Martín en América Latina y España, donde justamente se gestiona el festival de Valle Inclán con el que cerraríamos la temporada del año próximo. También nos proponemos hacer política con los empresarios teatrales, con los cuales nos unen las mismas necesidades. Ya, por ejemplo, estamos produciendo el espectáculo de Ricardo Monti en la sala Lola Membrives.

— ¿Qué se está armando en el Mercado de Abasto?

— Es una idea muy loca y muy bella, un espacio al estilo de los que genera Peter Brook: hay una obra en construcción, de día se trabaja y de noche se hace teatro. Para esto —que se inicia con una puesta de Bodas de Sangre— El Hogar Obrero contrató actores, directores, escenógrafos y músicos, mientras el San Martín concurre al proyecto con Ornamentaciones y Festejos.

— Pero de lo viejo ¿no queda nada?

— Nos hemos insertado, por supuesto, en lo que se llama Acción Barrial, una estructura que generó Pacho O'Donell y que ahora dirige Mario Wainfeld.

— Se dice que hay preocupación en el elenco estable ¿qué hay de eso?

— Estamos tratando de dilucidar si este espacio, dadas sus características, su funcionalidad y su articulación, tiene que tener un elenco estable. Es la primera vez que lo digo y no tengo problemas en hacerlo, pero también agrego inmediatamente que no tenemos resuelta esa cuestión. Hace tiempo que lo cierto es que nos juntamos sobre todo con gente de afuera, tratando

de recoger opiniones, porque queremos ser muy prudentes en esta decisión. Es cierto que tal vez haya disidencias entre los actores y la nueva conducción. Yo alguna vez les dije: *'Ustedes me serían desconfiables si no hubiesen firmado a favor de la permanencia de Kive, si no lo hubieran apoyado no serían buenas personas'*. Lo cierto es que fueron muy buenos socios, pero eso no habla mal de ellos.

— ¿Y por qué no sale más la revista del Teatro?

— La decisión fue volcar el magro presupuesto al escenario. Acá se rediscutieron todos los contratos... hasta se cortó el café. Pero no es sólo eso. En realidad soñamos con otra revista. Una que el actor necesite para enterarse de lo que pasa en el teatro de todo el mundo. Ni siquiera hace falta tanto lujo. No critico la revista anterior, sólo que tenemos un criterio diferente y tenemos derecho a llevarlo a la práctica.

— ¿Cómo será el San Martín en 1990?

— Formativo: estamos programando cuatro grandes talleres actorales con cuatro grandes maestros, dos de ellos Juan Carlos Gené y Guillermo Eras. Con co-producciones: ya están en vista una con Francia y una triangulación con el Teatro de la Collina, Barcelona y el San Martín, con una pieza de Copi dirigida por Carlos Lavelli y protagonizada por Antonio Gasalla. También está la idea de un festival internacional de teatro, uniéndonos Río de Janeiro-San Pablo-Montevideo-Buenos Aires, de manera que nos costaría a cada uno un 20% del total, mientras avanzamos en el campo de la cultura latinoamericana. Aunque mis grandes objetivos son recuperar la capacidad del teatro para que los artistas puedan tener mayor campo de expresión, tener cuatrocienas personas trabajando el año que viene y ser consecuentes a partir de la reconstrucción del edificio.

— ¿Reconstrucción?

— Este teatro tiene una imagen. Pero tengo que decir que la pared sur se nos está cayendo, la marquesina está podrida y la sala Martín Coronado se llueve. Hay mucho para hacer, porque este teatro debería ser lo que aparenta pero no es.

Entrevista de ROBERTO AIDENBAUM

LOS PERIODISTAS 27

Memorias de la Batitribu

Disco, programas de tevé, una película más esperada que la propia Nochebuena de su próximo estreno. Con 50 años recién cumplidos —el hombre murciélagos de la universal Ciudad Gótica apagó las velitas en abril—, Batman ha vuelto a la fama. No es el único veterano. El año pasado llegó al medio siglo el legendario héroe de Krypton y en poco tiempo más hará lo propio la Mujer Maravilla.

Ellos tres son, probablemente, los superhéroes más reconocidos en el mundo entero, pero muchos más, muchísimos, deambularon, nacieron y murieron a lo largo de la historia de los *comics*.

Con mensajes contradictorios y discutibles, según desde donde se los mire, los superhéroes de historietas poblarón el mundo de la fantasía de niños y adolescentes. Las críticas sobre sus propuestas fueron, a veces, tan estereotipadas como los mismos mensajes que elaboran sus creadores.

Cuando Europa, en 1938, se preparaba para el inicio de la Segunda Guerra Mundial ante los avances indiscutibles del nazismo, en los Estados Unidos nacía uno de los más grandes defensores del orden universal. Jerry Siegel y Joe Shuster recorrieron varias editoriales de historietas con su idea de *Superman*, hasta que la National Periodical Inc. se decidió a publicar aquellos primeros y rudimentarios cuadritos.

Por ese entonces la industria de los *comics* se desarrollaba en pocas unidades temáticas como las aventuras de pistoleros en el viejo oeste americano o las historias de terror o suspense, con algún detective que siempre resolvía los más misteriosos casos. Lo cierto es que *Superman* marcó un nuevo rumbo a la cosa. Inclusive la industria reconoce su nacimiento como tal a partir de las aventuras del hombre de acero, ya que antes de *Superman* los “*comics books*” —revistas de historietas— eran en su mayor parte reimpresiones de las tiras de los periódicos.

El éxito de *Superman* con sus historias originales provocó su casi inmediata imitación en centenares de personajes disfrazados con capas y máscaras. Así nacieron, en poco tiempo, *Flash*, *Green Lantern*, *Hawkman*, *Hourman*, *Wonder Woman* —la Mujer Maravilla—, *Plastic Man*, el *Captain Marvel*, *Black Canary*, *The Atom*, *Captain America*, *The Human Torch* y muchos más.

La National Periodical creó, en 1941, un nuevo concepto de superhéroe cuando reunió a varios de sus personajes, que en forma individual no alcanzaban gran popularidad, en una especie de club denominado ‘*The Justice Society of America*’. Allí estaban *Flash*, *Green Lantern*, *Doctor Fate*, *Black Canary*, *Hourman* y otros que, juntos, combatían contra enemigos que no eran capaces de enfrentar por si solos y también a las fuerzas militares del nazismo.

El caso de *Batman* es diferente. El hombre murciélagos no reúne las condiciones de un superhéroe, por lo menos en un primer momento. Es en realidad un detective disfrazado que se dedica a hacer justicia en cuestiones relacionadas con el hampa y el submundo de la delincuencia callejera. La composición del personaje, sin embargo, comparte con los superhéroes una historia personal conflictiva, de soledad y angustia, que sólo se supera en la lucha por el bien común.

El Maccarthismo llega a los superhéroes

Tanta bondad en la industria de las historietas no podía durar mucho. Los *comics* eran un medio de comunicación marginal y cuando las historias comenzaron a repetirse, el furor de los superhéroes decreció precipitadamente.

Muchas editoriales cerraron sus puertas y los personajes por ellas creados pasaron a llenar el cajón de las cosas olvidadas. Pero también hubo algunas explicaciones; en su última etapa, la ‘*Justice Society*’, por ejemplo, se disolvió para no someterse al comité senatorial que investigaba, por el tiempo de la guerra fría, las actividades antinorteamericanas. Los superhéroes se negaron a quitarse las máscaras y revelar sus identidades secretas motivando una ficticia invitación del comité a dejar de actuar.

Este hecho fue uno de los pocos síntomas de la realidad que en esa época se vivía; por entonces los superhéroes estaban muy alejados de las cosas de este mundo. Sus luchas eran contra malos muy malos y no demostraban ninguna característica que los humanizara un poco.



Lo cierto es que sólo tres personajes, todos de la National Periodical, continuaron con sus apariciones regulares durante la década del '50: *Superman*, *Batman* y *Wonder Woman*.

Pero con la llegada de los “nuevos vientos” de los '60 algunas cosas cambiaron. La música de Elvis Presley y Bob Dylan, los movimientos de jóvenes contestarios, el “hippismo”, fueron algunos de los hechos que posibilitaron el re-descubrimiento de valores que la difundida sociedad de consumo se encargaba de ocultar. Las historietas, consideradas como arte menor dentro de la cultura oficial, encontraron rápidamente un nuevo mercado.

Vuelven los superhéroes a salvar el mundo

Julius Schwartz, de la D.C. Comics —nuevo nombre de la vieja National Periodical— resucitó a *Flash* en 1956. Con una nueva historia, nuevo traje y algunas modificaciones en sus poderes, el éxito de ventas alcanzado con este relanzamiento provocó rápidamente el desempolvamiento de muchos personajes más.

Para esa época comenzaron a llegar a la Argentina las revistas mexicanas de editorial Novaro que, en dos grandes títulos *Batman* y *Superman*, publicaban la mayoría de los *comics* que se editaban en los Estados Unidos, con algo más de uno o dos años de atraso. Otros títulos de Novaro como *Relatos fabulosos* o *Historias fantásticas* publicaban historietas de personajes que los mexicanos consideraban secundarios: eran el caso de *Aquaman* o los *Jóvenes Titanes*.

El resurgimiento de los superhéroes se produjo cuando el mundo contemplaba atónito y asustado el nacimiento de los grupos juveniles que no aceptaban los valores impuestos por décadas. La industria de los *comics* respondió a estos planteos con la creación de grupos de jóvenes superhéroes como la *Legión de Superhéroes* o los *Jóvenes Titanes*. Los primeros estaban radicados en el futuro siglo XXX, en un hipotético esquema de poder universal con sede, por supuesto, en la ciudad norteamericana de Metrópolis, la cuna adoptiva de Superman. Desde allí lucharán para mantener el equilibrio de los ejes del poder en todo el universo, defendiendo la propiedad privada y los valores morales de occidente.

Los titanes son los acompañantes de los héroes consagrados —integran el grupo *Robin*, *Wonder Girl*, *Kid Flash*, *Aqualad* y *Speedy*— que sólo tratan de imitar a sus protectores en cuestiones de competencia juvenil. Este original planteo del primer momento, es luego suplantado por los esquemas habituales de las historias de superhéroes, cuando por medio de la incorporación de nuevos personajes como *Raven*, *Starfire* o *Cyborg*, comienzan a dedicarse a aventuras interplanetarias. Por otro lado, y a pesar de quienes suelen decir que los superhéroes no envejecen, el diseño artístico de los titanes los presenta como adolescentes en un primer momento, pero con el correr del tiempo van creciendo, se casan, algunos mueren y



otros se drogan o le meten los cuernos a sus parejas estables.

Los héroes consagrados —*Superman, Wonder Woman, Batman*— se unen a los resucitados como *Flash, Green Lantern, Hawkman* o *Green Arrow* en la *Justice League of America*, una evocación de la antigua *Justice Society*. Los viejos héroes del '40 reaparecerán al poco tiempo en un inventada Tierra 2, que sienta las bases para la creación del "multiuniverso" o sistema de universos paralelos donde se plantea un verdadero conflicto espacio-temporal que 25 años más tarde no podrá manejar ni la propia editorial.

Por su parte, una de las pocas editoriales que había logrado sobrellevar la etapa de la decadencia, la Marvel, creó en 1961 a los *Fantastic Four*, un grupo reducido de personajes que intentaba competir con la *Justice League*. Con un enfoque más familiar y relacionado con lo cotidiano y costumbrista, los cuatro fantásticos sirvieron para que la Marvel se lanzara a una franca carrera contra la D.C., creando otra importante cantidad de personajes en poco tiempo. Resucitó al *Captain America* y creó a superhéroes como *Thor, Spiderman, Iron-Man, Hulk, la Avispa* y otros que al poco tiempo agruparía a *The Avengers*.

Sin embargo, la Marvel será precursora en el tratamiento de algunos temas que la industria de superhéroes consideraba casi tabú. Los conflictos raciales y la problemática social de los Estados Unidos son abordados en títulos como "*X-Men*" o "*Inhumans*", donde los mutantes —humanos con variaciones genéticas que les otorgan poderes— asumen el rol de las minorías segregadas por el discurso oficial. Por supuesto que, aunque se plantea la denuncia, los superhéroes mutantes también lucharán por mantener los esquemas de poder imperantes.

Lo cotidiano se vuelve mágico

Era difícil volver a mantener el interés en los superhéroes, en un mundo abarrotado de problemas y donde los personajes de historietas parecían no reparar en ellos, sino solamente en alucinantes misiones que salvaban el equilibrio universal. Un equilibrio que, además, ni el propio sistema estaba muy seguro de conservar.

Algunos temas que al principio eran abiertamente ignorados o tratados en base a la moralina dominante, en los años setenta comienzan a enfocarse con más soltura. El intervencionismo yanqui en los asuntos latinoamericanos en Los Cuatro Fantásticos o la adicción a las drogas por parte de *Speedy* —compañero de Flecha Verde— son algunos ejemplos. El más importante, sin duda, fue una corta serie que compartían *Green Lantern* y *Green Arrow*, donde se enfrentaban al problema del narcotráfico, al mercado negro de bebés o la venta ilegal de armas.

Hoy ya no llegan a nuestro país las pésimas versiones mexicanas que llenaron de fantasías, ilusiones y mensajes subliminales la infancia y adolescencia de muchos argentinos. En los Estados Unidos, la Marvel continúa en su línea testimonial de la realidad que circunda a los superhéroes. La D.C., luego de crear la saga más alucinante en la historia de los *comics* con *Crisis on infinite earths*, un reacomodamiento editorial en el que participaron más de un centenar de personajes y donde murieron más de cuarenta —entre ellos Flash y la Supergirl—, continúa reinventando su staff de héroes en nuevos grupos o formando nuevas historias de vida para Superman o la Mujer Maravilla, rejuvenecidos a pesar de sus cincuenta años.

Nosotros, desde este rincón del subdesarrollo, seguimos viendo a nuestros superhéroes cotidianos que luchan para llegar al 15 con algún mango en el bolsillo y esperan, con imaginación, convertirse en superhombres que pueden resolver los problemas más difíciles ●

HUGO DIPACE

LLEGO EL DISCO DE GREENPEACE

Todos verdes

Diez de julio de 1985. Puerto de Auckland, Nueva Zelanda. Dos oficiales del servicio secreto francés se introducen en un navío y depositan dos minas magnéticas. El barco estaba listo para zarpar hacia el atolón de Mururoa, en el Océano Pacífico, a protestar contra las pruebas nucleares que haría Francia en la Polinesia. Una explosión lo destruyó. Pocas horas después se constató la muerte de un fotógrafo holandés. La nave se llamaba *Rainbow Warrior*.

Desde principios de los '70 la organización de los *Guerreros del Arco Iris* venía despertando una nueva conciencia en el mundo. Su propio nombre, *Greenpeace* —Paz Verde— ya significaba todo un programa de acción. Allá por el movido 1969 el matrimonio Bohlen y otros amigos organizaban sentadas y otras protestas pacíficas contra las pruebas nucleares en Amchitka, a 3000 kilómetros de Alaska. "¿Por qué diablos a nadie se le ocurre botar un barco, navegar hasta allá y estacionarlo al lado de la bomba?" —gritó un día Marie Bohlen, sin saber que de su idea nacería, un par de años después, en Vancouver, Canadá, la organización ecologista más importante del mundo.

Pronto, sus acciones espectaculares inundarán las pantallas de televisión. A veces aparecen en minúsculos botes, intentando evitar que, desde inmensos navíos, se echaran al mar toneladas de desperdicios atómicos. Otras, se los veía caminando sobre superficies congeladas, buscando focas para pintarles la piel —que así deja de ser económicamente valiosa— y salvarlas de los cazadores. "Greenpeace sabe cómo armar un espectáculo donde quiera que aparezca" —aseguran propios y ajenos—.

Lo cierto es que mostraron una táctica nueva para el pacifismo: la creatividad, sorpresa y audacia que caracterizan las acciones de la guerrilla.

El *Rainbow Warrior* llegó gracias a un "regalito" del sector holandés de la World Wild Fund: 40.000 dólares para la campaña contra la caza de ballenas en Islandia. Claro que había que hacerle a la vieja nave comprada un sinfín de reparaciones, pero no faltaron los voluntarios. Todo se hizo prácticamente a nuevo, desde los motores hasta la pintura, donde brillaban los colores del arco iris. El casco era verde y la paloma de la paz con un ramo de olivo en la boca, símbolo de *Greenpeace*, fue pintada en la proa. El 29 de abril de 1978 la bandera de la organización fue izada al lado de la bandera de la ONU, que expresaba cuán internacional era la tripulación.

Fue sólo ocho años después, en la lucha contra la proliferación nuclear, cuando *Greenpeace* encontró la reacción más violenta. Y fue Francia la que llegó a los extremos del terrorismo para garantizar sus experimentos atómicos en el Pacífico. La explosión del navío llegó a la cárcel a varios oficiales del servicio secreto, hizo caer al jefe de Inteligencia y al entonces ministro de Defensa galo, Charles Hernu, y se convirtió en una de las mayores crisis internacionales que enfrentara el gobierno de François Mit-



trand. El *Watergate francés*, le llamaron. Ciertamente, todo indica que el hundimiento había sido una operación autónoma del ministerio de Defensa, que el presidente desconocía y los dirigentes del oficialista Partido Socialista repudiaban.

Ahora, como Bob Geldof en *Us for Africa*, como Sting y compañía en la gira de *Amnesty International*, otra vez los rockeros se sumaron a una "causa justa". Resultado: 31 artistas involucrados en un trabajo discográfico, el *Rainbow Warriors*, en una movida que incluyó también —y por primera vez— al sello soviético Melodiya y al checoslovaco Supraphon. No fue mala idea. El 50 por ciento de las regalías obtenidas sólo por la edición soviética se sumó a los 8.100.000 dólares que, por orden de la Corte Internacional de Ginebra, el gobierno francés tuvo que pagarle a *Greenpeace* como indemnización por el sabotaje. El 10 de julio del año pasado un nuevo barco izaba su bandera verde en el puerto de Hamburgo. Pero sin duda falta, como entonces, mucho andar.

Conferencia satélital con Londres mediante, el martes pasado el disco *Rainbow Warriors* fue presentado en Buenos Aires. Del otro lado de la línea estaban Peter Gabriel, Eurythmics, Belinda Carlisle, Sting, Lou Reed, Aswad, Rem y Roby Robinson. Faltaban, pero están en el LP: Bryan Ferry, U2, World Party, Pretenders, Grateful Dead, INXS, Hue Lewis and The News, Thompson Twins, Talking Heads, Simple Minds, The Waterboys, John Farnham, Basia, Bruce Hornsby, Terence Trent D'Arby, Martin Stephenson and the Dauntless, John Cougar Mellencamp, Dire Straits, Little Steven, Hot-house Flowers y The Silenoors. Por la paz verde. ●

A.B.
(Sobre Verde guerrilha da paz, de Fernando Gabeira)

CONFRONTACION

UNA OPINION DIFERENTE

Con Julio Blanck,
Adrián Kochen
y Eduardo Aulicino

— Radio Argentina —

Lunes a viernes
de 13 a 14.30 hs.

cartelera

Otras voces, otros ámbitos

En esta película el director y guionista Osvaldo Andéchaga (*Prima Rock*) cuenta la historia de la toma de conciencia y posterior organización política de los habitantes del Barrio General Belgrano ante la injusticia que significaba ser desalojados de sus legítimas viviendas por las "fuerzas de seguridad" de la dictadura militar.

El origen de esta película está en un folleto que hizo la gente de la villa y que contaba "la muerte del compañero Ruiz": Ruiz era un empleado ferroviario jubilado que se trasladó a la villa hasta que murió su mujer, razón por la cual fue desalojado debido a la ordenanza que prohíbe a hombres solos ocupar casillas en la villa. Por eso, Ruiz se traslada al costado de las vías del tren para morir al poco tiempo.

Lo que interesó a Andéchaga de esta historia propia del neorrealismo o del melodrama, fue la solidaridad demostrada por el grupo y su posterior organización política. Es por eso que elige contar la historia a la manera de un do-

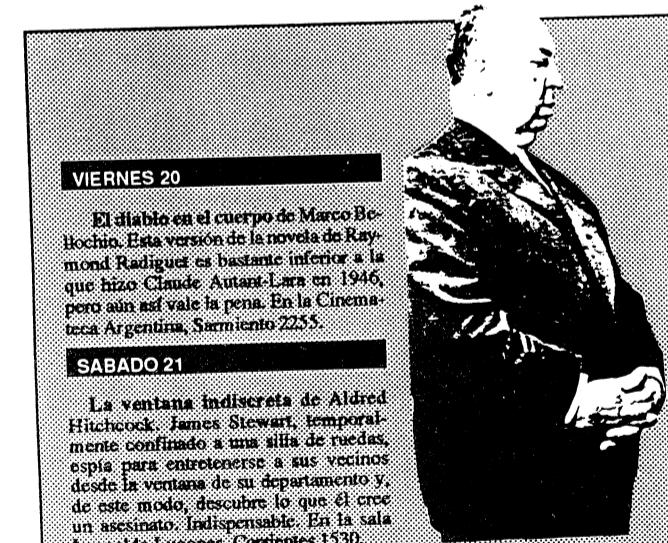


cumental, sin serlo. Sus imperfecciones técnicas, parecería, refuerzan la idea de miseria que domina toda la película.

Si Andéchaga se propone retratar las miserables condiciones de vida de esos otros argentinos que habitualmente no aparecen en las pantallas cromáticas, esos negros o cabecitas que cada tanto bajan de los cerros o las montañas o las selvas, lo que habría que preguntarse es a quién, fuera del reducido círculo de consumidores de cine con con-

ciencia, puede interesarle un retrato semejante. O, lo que es lo mismo, ¿no será un camello lo que Andéchaga quiere hacer pasar por el ojo de la aguja? Y los camellos, ya se sabe, están mejor en el desierto.

La Ciudad Oculta. Dirección: Osvaldo Andéchaga; Guion: Osvaldo Andéchaga; Directores de arte: Pablo Olivo y Jorge Marchegiani; Escenografía: Walter Lettner; Fotografía: Miguel Rodríguez; Música: Antonio Tarragó Ros. Interpretada por Edgardo Suárez, Leandro Regunaga, María Vaner, Raúl Lavié, María Fiorentino y otros ●



VIERNES 20

El diablo en el cuerpo de Marco Bellocchio. Esta versión de la novela de Raymond Radiguet es bastante inferior a la que hizo Claude Autant-Lara en 1946, pero aun así vale la pena. En la Cinemateca Argentina. Sarmiento 2233.

SABADO 21

La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock. James Stewart, temporalmente confinado a una silla de ruedas, espía para entretenerte a sus vecinos desde la ventana de su departamento y, de este modo, descubre lo que él cree un asesinato. Indispensable. En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

CICLOS

LUNES 23

Nosferatu de F.W. Murnau. Para entender qué fue el expresionismo alemán. En el centro cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, a las 21:00 hs.

Vídeo arte uruguayo Enrique Aguirre. En el Foro Gandhi, a las 20:00 hs.

MARTES 24

El tesoro de la Sierra Madre de John Huston. Una de las mejores películas del director, con impresionantes interpretaciones de Humphrey Bogart y Walter Huston. En la Cinemateca Argentina.

MIERCOLES 25

Querella de Rainer Werner Fassbinder. Esta adaptación de la novela de Jean Genet es la última y más personal

obra de Fassbinder. Tan kitsch como sólo un alemán puede serlo. En el cine Arte. Diag. Nono 1156.

JUEVES 26

Heavy Metal de Gerald Potterton. Una serie de episodios en dibujos animados con el mal, representado en una esfera verde, como hilo conductor. Nuestro favorito es *Harry Canyon* dibujado por el argentino Juan Giménez. En el cine Arte.

VIERNES 27

Ser o no ser de Ernst Lubitsch. Jack Benny interpreta a Joseph Tura, el "gran, gran actor" que dirige una compañía teatral cuyas funciones son interrumpidas por los nazis. Una gran película.

SABADO 28

Las alas del deseo de Wim Wenders. Un ángel decide abandonar su mundo espiritual para poder vivir con la mujer de la que se ha enamorado. La mejor película de Wenders. Con música de Nick Cave, Laurie Anderson y otros. En el cine Arte.

LUNES 30

El gabinete del doctor Caligari de Robert Wiene. Un clásico del cine mudo, en el que los decorados expresionistas juegan un papel fundamental. En el Rojas.

Vídeo arte uruguayo en el Foro Gandhi, a las 20:00 hs., obras de Alvarez Cozzi ●

Video estrenos

8 y 1/2 (Idem., 1963). Dirección: Federico Fellini. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo y otros.

Esta película, una de las mejores de Fellini, es la historia, tal vez autobiográfica,

de un director de cine que se queda estancado en la mitad de un nuevo proyecto: todos los técnicos y actores esperan alguna orden para saber qué hacer, pero el director no tiene nada para decir.

Las películas de Fellini no pueden focalizar su contenido

en un tema sino que tienden a decirlo todo, y ésta más que ninguna. Aquí se ponen en escena las relaciones del protagonista con su mujer, con sus amantes, con sus amigos, con el circo, con el cine, con el clero...

El relato mezcla

continuamente fantasía y realidad, en fragmentos prácticamente autónomos (lo que da al film una estructura como de episodios, la única forma que admite tal diversidad temática). Las secuencias soñadas son las

más jugadas, especialmente la del harén de amantes y el sueño del comienzo, parodiada por Woody Allen en Recuerdos, su propio 8 y 1/2. Editó Gativideo ●

H.F.

Cine y política

Mejor la destrucción

Desde sus comienzos, el cine creyó ser revolucionario porque podía romper con los cánones de representación y los hábitos de circulación y consumo del arte tradicional. Un arte que trataba las masas, por primera vez, en el momento en que las masas accedían al poder. Claro que entonces había un cierto candor y ni Vertov ni Eisenstein podían imaginar la poderosa maquinaria que estaban contribuyendo a crear.

En América Latina ha habido momentos en que los cineastas pudieron ver con exasperada claridad por dónde pasaba la resolución del enigma cine-política.

En Brasil el Cinema Novo (entre 1960 y 1969) y después el Cine sucio, formulado por Rogério Sganzerla, apuntaron de manera deliberada al desmantelamiento de la institución cinematográfica, sus normas y valores que no podían ser, ellos decían, sino burgueses. De esa época queda por lo menos una película clásica y admirable: A queda (1977) de Ruy Guerra y Nelson Xavier.

En Chile, un poco antes, el Cine Experimental permitió que Miguel Littín (el más renombrado, junto con Raúl Ruiz, entre los cineastas de esa generación) realizará El Chacal de Nahuel toro (1969), una película notable que reflexiona sobre las relaciones entre la ley, la escritura, el poder y los medios de comunicación casi en los mismos términos que Foucault, años después.

D.L.

C
CINE

B
BOTICA

B
BOTICA

M
MUSICA

T
TEATRO

P
PLASTICA

COMUNICADORES LATINOAMERICANOS

B
BOTICA

Alrededor de 500 profesores, investigadores y estudiantes acudirán entre el 23 y el 27 de octubre a Panamá para participar en el VI Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social,

organizado por la Federación Latinoamericana (FELACS) que integran a 180 unidades académicas de esta disciplina. El auspicio del evento corre por cuenta de la Fundación Konrad Adenauer. Por Argentina

concurre una delegación representativa de la Asociación de Facultades de Comunicación Social (AFACOS); su presidente, Jorge Luis Bernetti (quien es, además, director de la escuela

de Periodismo de la Universidad de La Plata), la vicepresidenta Susana Frutos (por la Escuela de Comunicación de la Universidad de Rosario), Aníbal Ford (director de la

carrera de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires) y Patricia Terrero (directora de la carrera en la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires) ●

M
MUSICA

Libre elección. Crisis o no, la noche porteña sigue dando placeres, y siempre habrá sitios donde entre el público jamás encontrará indultado alguno. Ejemplo: recital de Fito Páez, el jueves 19 y el viernes 20 a las 21.30 en el Presidente Alvear, con "Chapa y Pintura". Otro, Shams, el famoso pub donde el jueves 19 hace su presentación de "Noche de Nigera" el grupo platense Taxy, con y griega. Menos aún, se acercarían los indeseables a escuchar a Carla Giannini, puesto que la señora, actriz, cantante y bai-



larina, eleva su homenaje a Violeta Parra los domingos a las 20.30 en La Gran Aldea. Hay más ejemplos: Charly García agregó más presentaciones de "Cómo conseguir chicas", el jueves 19, viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 22 en el Gran Rex. Y como todo lo saben, comprenderán que por muy brasileña que sea, Bibi Vogel no mueve las asentaderas en su show "Identidades" en café Mozart, sino que canta más bien cuatro frescas. Que lo disfrute ●

Música & Cía

Gardel en escena y, como grupo soporte, Alberto Castillo y sus candomberos. ¿Qué no? Sí, y en versión muppets. Despues, 130 bailarines coreografiando cuento género musical se imagine. También un audiovisual en multivisión y todo como anticipo de un interminable desfile artístico que alterará en las noches de FERIMUSICA 89 hasta el 29 de octubre en el predio de la Sociedad Rural, el de Palermo. Si lo anterior no lo entusiasma, tal vez lo haga el Festival de la

Canción Humorística que en pleno FERIMUSICA regenteará el ex rebelde Adolfo Castello y en el que inesperados intérpretes estrenarán temas para reír. Para los más serios están previstos encuentros con luthiers, charlas debates y novedades en materia de sonido que los mantendrá ocupados hasta que abandonen el intercambio informativo para dejarse seducir por las bailantas con que se cerrará cada noche ●

De punta

Quincena de baile en el San Martín. Comienza el Ballet Teatro de Buenos Aires con dos coreografías de estreno: **Ocho mujeres y Eclipse**, con música de Kurt Weill y Francis Poulenc, respectivamente. Primera cita el martes 24 y el miércoles 25 a las 21 horas. Siguen las huestes de Ana María Stekelman, o sea el Ballet Contemporáneo del TMGSM —dueños de casa—, el viernes 27 a las 21.30, el sábado 28 a las 22 y el domingo 29 a las 20.30. Además de las ya conocidas **El arco iris sobre mis hombros** y **Bach Nº 3**, harán un estreno llamado **Bailarines**. Para el cierre, la estupenda Iris Scacheri, entre el 1 y el 5 de noviembre con **Primaveras**, una coreografía propia ●

AQUI ESTA NACHA

Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de octubre son los días elegidos por Nacha Guevara para reaparecer en el escenario. El lugar será el Teatro Opera, en el que presentará el nuevo espectáculo bautizado simplemente **Nacha**. Con dirección musical de Alberto Favero y arreglos de Leo Sujatovich, Fernando Otero y el mismo Favero, la Guevara recorrerá gran parte de su carrera: "Está es mi casa", "Aquí estoy", "Mi ciudad", "No llores por mi Argentina" y "Al este del edén", entre otras.

Además, estará acompañada por cuatro bailarines —Hugo Gómez, Raúl Cassi-

nero, Virginia Quejeret y María Rosa Fulesque coordinados por el coreógrafo Hugo Gómez, revivirán famosas comedias musicales (Cabaret, Eva, etc.).

El espectáculo a estrenar es la continuación del montado en 1988 —**Nacha 100% del Di Tella al 2000**—, en el que la cantante y actriz también realizaba un recorrido de su trayectoria artística. Con este show Nacha Guevara completa un total de cuatro desde su regreso a la Argentina en 1983. Luego de "Aquí estoy", "Eva" y el montado en 1988, octubre de 1989 espera este "Nacha" ●

L.B.

Sartreianos en Baires

"Esta historia comenzó, en realidad, el año pasado; porque con Manolo Iedvabni, el director, trabajamos durante seis largos meses para armar esta verdadera columna vertebral que es Goetz, el personaje". Héctor Bidonde se le anima así a Jean Paul Sartre en esta puesta, por primera vez en Buenos Aires, de **El diablo y Dios**. El Galpón del Sur alberga este laborioso proyecto independiente en el que sería injusto no mencionar a Marcela Ferradás, Amankay Espíndola, Víctor Bruno, Miguel Paludi o Guillermo de la Torre, responsable de escenografía y vestuario. "Ni bien lei la pieza sentí que me calzaba como un guante, dada mi ideología de izquierda" —agrega el actor, que se identificó completamente con la filosofía del autor y de su

contemporaneidad. Es ésta, por cierto, una puesta no realista, con una planta escénica como una especie de pedana, de esgrima y gimnasia verbal, despojada. Esta especie de espiral o laberinto lleva en sí elementos indispensables, epicos, sostenidos en una acción muy concreta. Bien, pero ¿de qué trata? La elección del camino. El bien o el mal. El personaje no logra darse cuenta de que estos caminos son una impostación, que tanto una como otra son decisiones filosóficas, aisladas de todo tipo de comunicación con los demás. Goetz dice: "Hago el bien, total sigue siendo la mejor manera de estar solo". Para Cacho Bidonde "Goetz es una botella vacía, y todas las noches anhelo meterme adentro" ●

R.A.

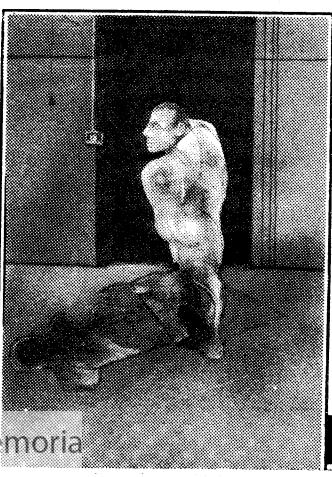
FRANCIS BACON

P
PLASTICA

Francis Bacon (1909) es una de las personalidades más fascinantes e influyentes del último medio siglo. Artista nacido en Dublin, Irlanda, y educado al estilo del siglo XIX por un clérigo local, se inspiró en algunos casos, en los clásicos griegos, como Esquilo: "El olor de la sangre humana no deja de mirarme". "Son imágenes maravillosamente visuales", dice Bacon de ellas.

Heredero de Picasso, es uno de los figurativos más descolgantes del movimiento expresionista contemporáneo.

Artista autodidacta, transitó variados trabajos hasta los 20 años. Considerado no apto para el ejército debido a su asma, es incorporado en 1942 a la Defensa Civil. Descendiente colateral de su homónimo el famoso filósofo del siglo XVII que arremetió en su época



contra los prejuicios imperantes, Bacon golpea hoy contra la brutalidad y la miseria humana.

Ante la fatiga de la propuesta abstracta en los años 60, la neofiguración irrumpió con furia ante la angustia de la época. Bacon representa este estado de rechazo profundo ante situaciones intolerables que se manifiestan en la sociedad de consumo. En esa

actitud irreverente —su homosexualidad asumida, su fanatismo por los juegos del azar, su alcoholismo proclamado— está la clave de su obra.

En la galería Der Brucke (Paseo de la Infanta, Arco 10), se exhiben sus litografías y aguafuertes, hasta el 4 de noviembre ●

D.A.

Noche de Paz

Es noche de sábado y en las calles del centro de la ciudad la vida corre. La gente devora el asfalto. En los rostros se percibe una sensación de melancólica felicidad. Júbilo arsenical, dicha provista de lógica tenue pues detrás de la vida, a partir de este sábado, corre la muerte. En las calles flotan las pestilencias que la humedad, y la indulgencia oficial, avivan y perpetúan. Es sábado de indulto.

El aire que se absorbe en el interior del café La Paz está cargado de tabacos. Y de figuraciones. Una atmósfera agitada por palabras altisonantes, vagas, y risas desmandadas. Los jóvenes entran, ocupan mesas, sobre ellas apoyan los codos y se abandonan a la faena de la contemplación y de la charla. Con pupilas de conejo barrenan el universo inferior, con lenguas encascabeladas enjuician e infieren y se sumergen en los misterios de la condición humana. De allí sólo regresan cuando los efectos de la borrachera intelectual se han disipado.

A lo largo de este fascinante pasco por los laberintos de la existencia, emplean un discurso enigmático y artero, pues cuando piensan en senos enhiestos y en piernas abiertas en abanico, dicen que la transgresión y los significantes y la clase obrera y los sueños y las fobias y la mareocoche. En ese momento, el buzo, el hombre que debajo de manteles y nicotinas indaga y busca respuestas, seguramente anhela una cama, y un cuerpo despojado de ropas y de dramas. Y cuando le aqueja el dolor de la vida breve, el "weltschmerz" (dolor de mundo), como bien y sencillamente dicen los alemanes, elabora frases que pretenden resultar ingeniosas y profundas e irrebatibles. Su levedad, sin embargo, es insoportable. De todos modos, es posible que esta embriaguez de palabras reanime pasajeramente el alma, como suelen hacerlo la cafeína o el alcohol.

La proyección

En una de las mesas de la ochava un joven ha logrado apresar una oreja. Una oreja oblonga, de lóbulo carnoso adornado con aro de alpaca. Habla él animadamente. Ella lo escucha y simula interés; lleva la cabellera alambrina y rojiza sobre un cráneo proporcionado e inmóvil; viste campera de tela de vaquero, pantalón en juego, y calza zapatillas y sonríe. El también. También todo: cabello desordenado, telas gruesas y azules, zapatillas y la sonrisa parlanchina pegoteada. Lleva,



él, barba de siglos que apenas sombra la piel pálida. En las profundidades de sus ojos retozan Freud y Silvio Rodríguez, Lacan y Baglietto, Marx, Foucault y la internalización castratoria de la revolucionaria o reaccionaria imagen paterna. O materna. Y dice:

"Es evidente que atravesamos una época que nos llena de responsabilidades históricas y afectivas, y así es difícil, porque lo individual se diluye, el entorno te aplasta, y al final uno no sabe ya quién es, ¿no?"

"Por supuesto".

"Yo creo que lo más traumatizante es la falta de opciones. Uno no puede dejar salir de sí mismo todo lo que tendría que dejar salir, ¿entendés?, porque si no te dicen que sos un neurótico, ¿no? Eso, eso, ¿vos a veces no

te preguntás qué carajo es la normalidad?"

"..."

El la contempla. En su fuero íntimo imagina ese cuerpo sobre el suyo, desnudos ambos, serpenteando, y un creciente ardor se apodera de su entrepierna. De buen grado saltaría sobre ella y a mordiscos le arrancaría las ropas y a languardadas reconocería cada uno de los pliegues de esa dócil figura. Eso es lo que se ha propuesto, y por ello, porque infiere que con su charla está envolviendo los pensamientos de su presa, deja entrever su deseo. Dice:

"Fijate vos que uno vive proyectando, ¿no? Ahí está la cuestión".

"Por supuesto, por supuesto", suspira ella, pues acaba de comprender

que el joven que tiene delante la desea y está dispuesto a todo.

El fantasma

En La Paz todos lo conocen y sin embargo lo ignoran. Viste, hoy, polera colorada y conjunto de vaquero; el cabello, liso, le cae sobre la frente como si fuera una cortina abierta. Su cara de desenterrado finaliza en una barba semicana. Camina sorteando mesas, se detiene bruscamente. Busca, con mirada a la deriva, ojos que lo busquen. Al parecer le han robado la mesa que suele ocupar. Desaparece por la puerta de Corrientes. Vuelve a ingresar, con prontitud, por la entrada de la ochava. Observa, inspecciona. Se planta junto a la mesa del joven que vive proyectando y que ya no sabe quién diablos es. Atraviesa el salón y ahora escucha lo que tres chicas dicen:

"Lo que pasa es que Franky está muy metido en su ideología".

"Debe ser un castrado".

"Pero está rebueno, ché".

Vuelve, nuestro hombre, a la calle. Sale por la puerta de Montevideo. Entra por la de Corrientes, tropieza con un mozo al que le sonríe y saluda. Cree descubrir, allá, en la mesa contigua al baño de caballeros, un rostro conocido. Elude con impecable arte mesas, sillas, diálogos y codos. No, no es su conocido, pero de todas maneras allí se queda, clavando los ojos desesperados en los dos jóvenes que charlan. Y escucha:

"Podés cambiar el discurso, pero con la misma metodología no va, macho, no va".

El que va es él, vagaroso espíritu de La Paz. Ahora contempla desde fuera, a través del vidrio. Escoge, por fin, la puerta de la ochava. Y regresa, y repite una y otra vez el trayecto: las mesas, los mozos, los ojos promiscuos, Montevideo, la columna, Corrientes, la desazón, y en la mesa de la joven de cabellera alambrina y el joven atribulado, se detiene. Y escucha:

"¿Y? ¿Qué carajo es la normalidad? Mirá, mejor vamos. En casa tengo aquel libro que te dije. Si querés pasamos y te lo presto y...".

"Por supuesto, por supuesto..."

Y el hombre de la barba semicana celebra con una sonrisa descentrada. Se sienta a la mesa desocupada, sobre ella apoya los codos y se entrega, lleno de dicha, al desierto placer de la contemplación ●

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE