

A.C.O.P.I

EL QUINCENARIO DE

COOPERATIVA

# LOS PERIODISTAS

Año I Nº 11

5 de enero de 1990

A 1.500

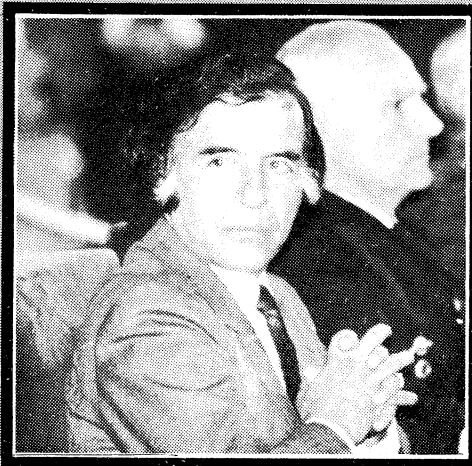
Reportajes

HECTOR ESQUIVEL (FOETRA)  
LUIS ALBERTO SPINETTA  
SYLVIA BERMANN

LOS PERONISTAS QUE SE DESPEGAN DEL GOBIERNO

# CHAU MENEM

*Hartos de ver  
enajenadas las  
banderas históricas  
del justicialismo y  
temerosos de que la  
política ultraliberal del  
menemismo les  
hipoteque su destino,*



*cada día más  
dirigentes y militantes  
peronistas se alejan de  
la gestión oficial,  
mientras comienzan a  
pronunciar con nitidez  
el nombre mismo de la  
traición.*

El parche económico de Erman y Alsogaray

# HORROR AL VACIO

Rumania

TODOS LOS FUEGOS

EL FUEGO

Panamá

A SANGRE  
FRIA



ACOP

Archivo y Museo  
de Prensa Independiente

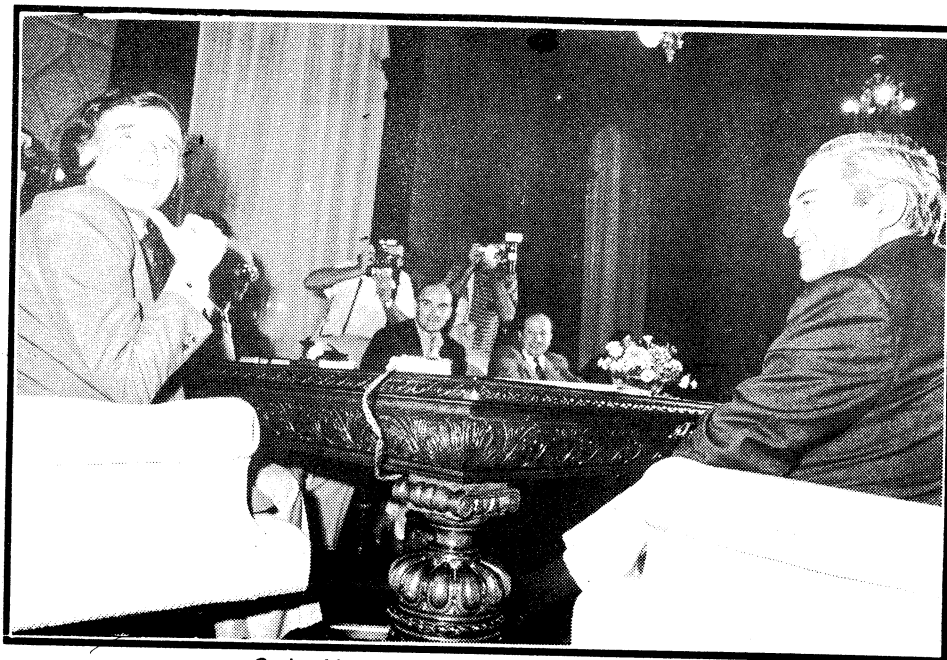
cpm

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



# Hiperinflación, desabastecimiento, presiones para el indulto SALVESE QUIEN PUEDA

*En apenas cinco meses el gobierno dilapidó su capital político. La popularidad de Menem descendió abruptamente, la crisis destruye al peronismo y ya se produjeron los primeros planteos militares.*



Carlos Menem, su gabinete y aquellas sonrisas.

**M**ordiéndose ansiosamente la pipa que se ha convertido en su inseparable compañera, el presidente Menem habrá reflexionado, seguramente en estos días, sobre los sinsabores que depara el ejercicio del poder. Hasta hace poco tiempo disfrutaba del éxito, concitaba expectativas, exhibía su omnipotencia en circenses espectáculos deportivos y hasta había comenzado a creerse infalible. La dura realidad erosionó los sueños gloriosos y hoy el caudillo riojano es apenas una sombra que se pasea por un escenario devastado. Su popularidad, según una encuesta realizada por la Secretaría de Informaciones del Estado, apenas roza el 30%.

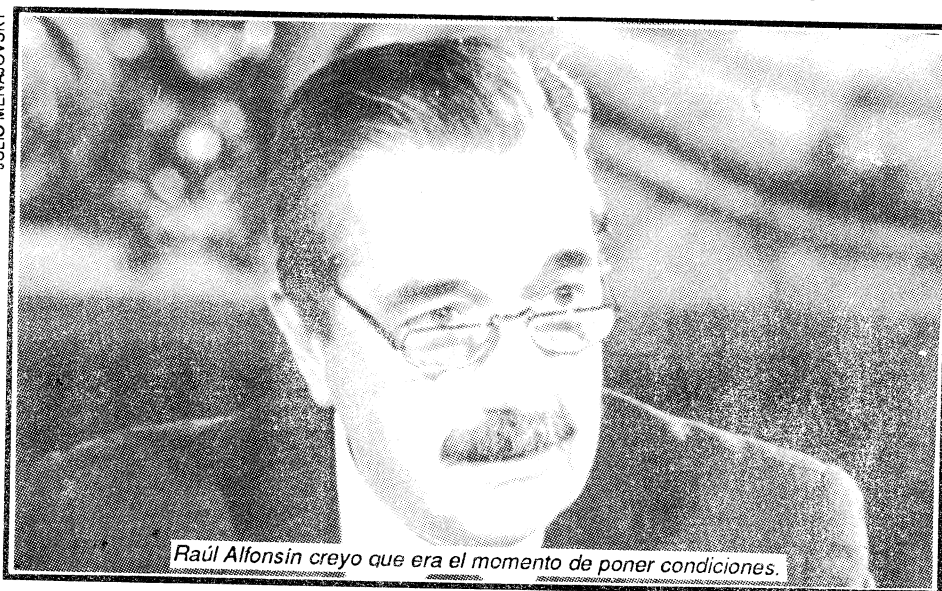
Claro que tal derrumbe no resulta sorprendente. Tras la muerte del plan BB, la confusión y la irresponsabilidad de los funcionarios que tomaron a su cargo la tarea de concertar con los grandes grupos empresarios un nuevo programa, generó una caótica estampida hiperinflacionaria que habría de licuar el capital político del gobierno.

Muchos optaron por abandonar el barco ante el temor de ser arrastrados por el creciente desprestigio del oficialismo. Políticos al fin, no están dispuestos a hipotecar sus carreras a cambio de promesas triunfalistas "en el mediano plazo". Otros, en cambio, apostaron todas sus fichas a la victoria final del menemismo. Entre los discólos, el problemático ex renovador Roberto Digón, quien fue despedido de su cargo a raíz de una ajustada descripción de la realidad a la que caracterizó como caótica. Entre los fieles: Eduardo Bauzá, propuesto como superministro coordinador por el propio Menem y uno de los ideólogos de la actual coyuntura.

No es casual que los hombres clave del oficialismo hayan pasado en algún momento por el Ministerio de Acción Social. El malogrado Julio Corzo, quien acompañó desde sus inicios al jefe de Estado, murió ejerciendo ese cargo. Erman González lo sucedió y por fin Bauzá fue designado titular de esa cartera. Es que, aunque la coyuntura impida emprendimientos ambiciosos, el asistencialismo es un aspecto esencial de la ideología liberal-populista, por cuanto se lo evalúa como una herramienta indispensable para morigerar los costos sociales de la Revolución Productiva.

Finalizada la etapa de las ilusiones y verificada la profundidad de la crisis y la inutilidad de las rectas ultraliberales para conjurarla, se fue haciendo carne en los sectores más lúcidos del oficialismo la idea de que el andamiaje de la reconversión capitalista no se sostendría sin un pacto político de gobernabilidad. Así, el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, un veterano de las *roscas* y los acuerdos entre bambalinas, se encargó de contactar con el radicalismo para discutir las condiciones de

una virtual alianza política. En primer lugar rumbeó para el lado de Eduardo Angeloz, pero el gobernador cordobés le recordó tajantemente que el presidente del partido era Raúl Alfonsín, con quien finalmente concertó la entrevista. El hombre de Chascomús sintió entonces que había llegado el momento de la resurrección política y se despachó con una serie de exigencias de improbable cumplimiento: reforma constitucional, creación de un primer ministro-fusible, concertación entre los sectores de la producción, el trabajo y el propio Estado para poner en pie el desquiciado aparato productivo y controlar, de algún modo, la locura de los mercados.



Raúl Alfonsín creyó que era el momento de poner condiciones.

hasta a nuestros enemigos históricos, y otra muy distinta la que debe establecer el partido en defensa de su ideario".

Lo cierto es que el *internismo* fustigado por el primer magistrado en recientes declaraciones, se manifiesta con mayor vigor cuanto más crítica es la situación del país. A la ofensiva anticafierista liderada por Ramón Saadi, acaban de sumarse las bien estructuradas —aunque escasas— fuerzas de la corriente *Menem Conducta* que puja por hacerse un lugar de cualquier modo en la dirección del justicialismo bonaerense. Uno de sus impulsores más entusiastas es el vicegobernador de la provincia, Luis Macaya, notoriamente enfrentado a Cafiero.

En la Cámara de Diputados, la embestida antimenemista fue desautorizada por el mismo Menem, lo que ocasionó las iras de Alberto Pierri y Augusto Alasino, artífices de la campaña en pro de su desplazamiento.

A todo esto, en las unidades básicas se discuten otras cosas. El estupor y la indignación parecen haber ganado a los militantes veteranos y los jóvenes ya hablan de "organizar la resistencia".

Un río revuelto, sin duda, que beneficiará a pescadores como Aldo Rico y Mohamed Seinfeldín, quienes suponen que ha llegado el momento del derrumbe institucional y que están en condiciones —ante la debilidad de la izquierda orgánica— de capitalizar la crisis. De allí su presencia casi permanente en los medios, los cuantiosos capitales que están movilizand y que emplean, entre otras cosas, en subvencionar a disconformes suboficiales y oficiales cuyos sueldos son equivalentes a los de un trabajador especializado, factor éste que fundamenta la irritación existente en los cuarteles.

En tanto, la facción *liberal* procura tranquilizar las aguas, aislar a los carapintadas y obtener del gobierno el prometido indulto a los ex-comandantes presos, demorado dado la sobreabundancia de elementos conflictivos que hacían desaconsejable dictar una medida que añadiría leña al fuego. Versiones consistentes indican que la reciente visita de Cáceres a Menem en la que —según la información oficial— se trataron cuestiones presupuestarias, tuvo como objetivo insistir en una rápida decisión sobre el tema, así como hacer conocer la oposición de la fuerza a la *dolarización* de la economía, una alternativa que se manejó en los despachos oficiales durante el último fin de semana y cuya filtración determinó remarcaciones salvajes y agudos problemas de desabastecimiento.

El presidente sabe que no puede desoir las sugerencias castrenses porque la eventualidad de un estallido social requiere la disponibilidad de fuerzas disuasivas. Apoyado en el apotegma de su maestro, "la única verdad es la realidad", procura adaptarse a ella en lugar de acometer la ciclópica tarea de cambiarla.

DANIEL VILA

Ministro del Interior Julio Mera Figueroa

# SE ARMO LA ROSCA

*Político de los de muñeca, llegado al menemismo desde el grupo más íntimo de Vicente Saadi, que lo envió al riojano a modo de un presente que sellara la alianza entre ambos, acaba de acceder al puesto ideal para sus condiciones, pero en el momento, para su gusto, menos indicado.*

**E**n los días previos al 14 de mayo, Julio Mera Figueroa, a la sazón comandante de la campaña electoral de Carlos Menem, estaba seguro de que lo aguardaba un lugar en el futuro gabinete del candidato peronista. Si le hubiesen dado a elegir, habría optado, tal vez, por Acción Social; tal vez, por otra cartera; cualquiera, menos la del Interior.

JMF tenía una convicción. Sabía que su candidato se encargaría de hacer política y, entonces, ese cargo ministerial sería un puro desperdicio de su reconocida muñeca para las roscas dirigenciales.

La fama de rosquero la ganó con los años. Todo comenzó en su Catamarca natal, cuando su cuñado... Urtubey, un peronista venido del nacionalismo, lo vinculó con Marcelo Sánchez Sorondo, a la sazón editor de la revista *Azul y Blanco*, que hacia fines de los años '60 reivindicaba los aspectos antiimperialistas de los gobiernos de Juan Perón.

Ingresado al *staff* de la publicación albiazul, JMF intimó con quien fuera su secretario de redacción, el joven Juan Manuel Abal Medina.

Cuando en 1972 sus antecedentes sumados a "*la sangre de su hermano*" convirtieron a Abal Medina en Secretario General del Movimiento Nacional Justicialista, JMF estuvo a su lado como *operador*, una profesión por entonces no bautizada pero de largo ejercicio.

En esa situación le tocó pilotear una tormentosa jornada: la del 25 de mayo de 1973, cuando desde los muros de la cárcel de Villa Devoto, su jefe debió anunciar a una multitud amenazante que se liberaba a los presos de la dictadura saliente.

Tal vez aquella noche JMF habrá pasado letra desde atrás de los almeares carcelarios al prominente diri-

gente. Algo que, como se verá, habría de pagar años después.

Pero los vínculos de JMF con el peronismo no se limitaban a los reseñados. En el norte supo hacer buenas migas con Miguel Ragone, quien en 1973 resultara electo gobernador de Salta. De la mano de este también nacionalista pero devenido a posiciones progresistas, consiguió una banca de diputado en el Congreso Nacional.

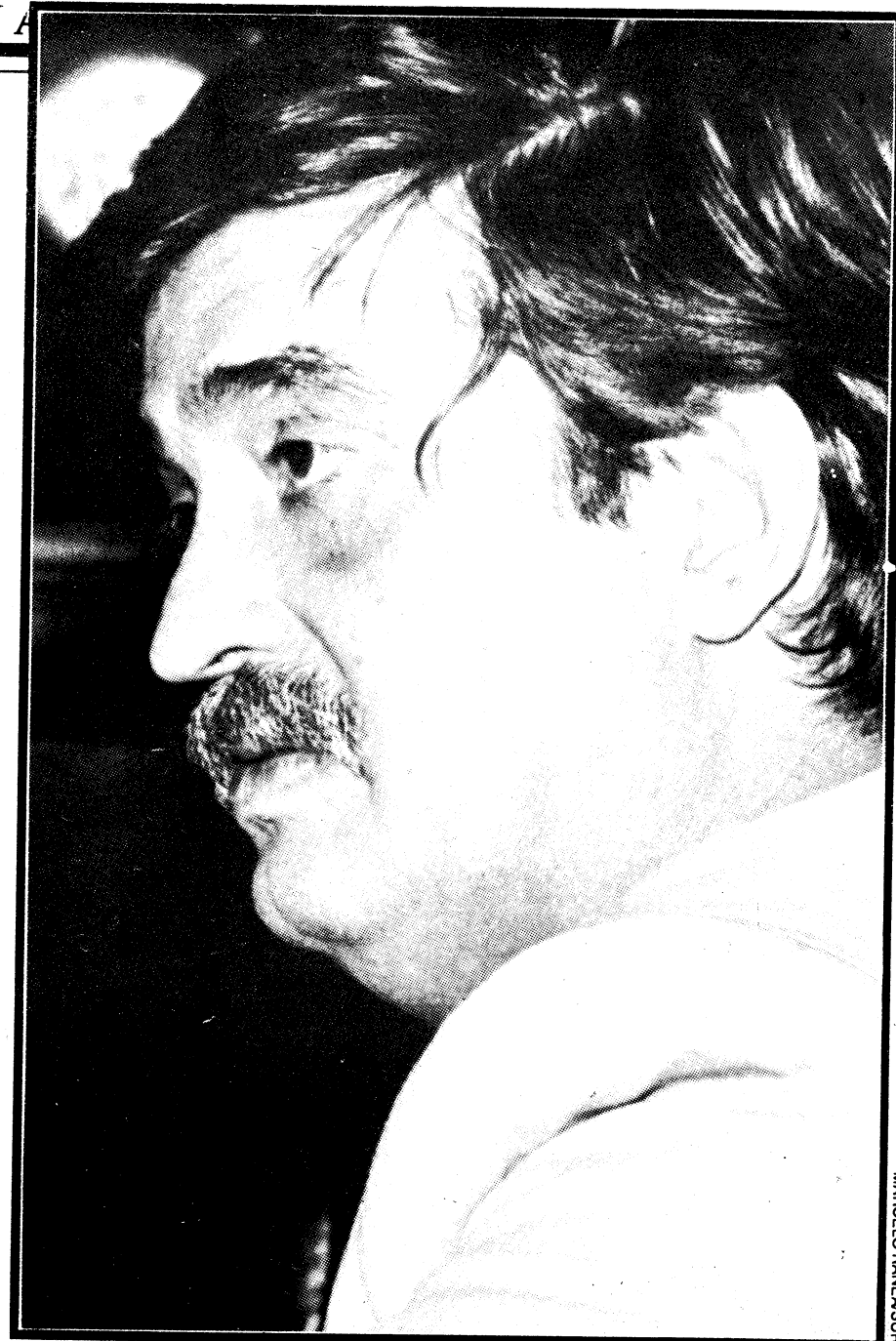
Las primeras rispideces en el bloque peronista de entonces lo llevaron a integrar el Grupo de Trabajo, un polo que hasta la renuncia de los legisladores de la Juventud Peronista —ocurrida luego de que el general los repudiase— hegemonizaron los Montoneros y más tarde el entonces diputado santafesino Luis Rubeo.

Como todos sus colegas, JMF no terminó su mandato. El golpe del 24 de marzo de 1976 lo volvió al llano. Aunque socio circunstancial del montonismo, JMF nunca había sido hombre de violencias; tal vez por eso pensó que la represión no lo alcanzaría y se quedó por Buenos Aires hasta que en el mes de setiembre se dio cuenta de que la mano venía dura y optó por cruzar al Uruguay.

No lo logró. El intento fue cortado por la Prefectura Naval Argentina, que tenía una orden para detenerlo del noroeste Tercer Cuerpo de Ejército.

Su destino no fue, como se presumía, algún regimiento de su natal Catamarca. A empujones entró en la capitalina penitenciaría de Villa Devoto. Allí fue duramente torturado, al tiempo que se le recordaba su anterior paso por la unidad carcelaria. Aquél que había tenido el 25-5-73 como operador de Abal Medina.

Tres años duró su cautiverio. Vaya a saberse qué influencias provincianas se movieron para que al Tercer Cuerpo ya no le interesara tenerlo como rehén. En el ínterin, algo le dolió más que las torturas. Fue la muerte de su único her-



Julio Mera Figueroa: "¿Con quién rosquear?"

mano varón al que pudo llorar, espasado, durante diez minutos frente a su féretro en un rasgo *humanitario* de la dictadura.

Recobrada su libertad en 1979, JMF consiguió, por fin, trasladarse al Uruguay. Afincado en Punta del Este, se dedicó a la actividad inmobiliaria hasta que una convocatoria de Vicente Leónidas Saadi lo hizo recalar en Intransigencia y Movilización Peronista, un movimiento que asumió la oposición a la dictadura desde el peronismo.

Quienes lo conocen de cerca dicen que JMF veía con desconfianza a su coterráneo líder. Sin embargo, el *viejo* se encariñó con él, al punto de convertirlo en su principal operador y provocar un arranque de celos en su vástago, el ambicioso *Ramoncito* Saadi.

Cuentan los memoriosos que el actual gobernador catamarqueño le hizo la vida imposible al ahora ministro del Interior; al punto, de que don Vicente debió sentarlos a los dos, cara a cara, y obligarlos a un armisticio.

Se recuerda también una frase del hoy Secretario de Cultura Julio Bárbaro, quien afirmó: "*A mi tocayo lo van a cagar; como buen turco, don Vicente lo hace laburar a él pero el poder se lo dejará a Ramoncito*".

Aunque la predicción de Bárbaro se cumplió, cuando Carlos Menem lanzó su candidatura presidencial, el viejo catamarqueño lo obsequió con algo que sellaría su postrera alianza política: los servicios de JMF, a quien cedió como hombre valioso.

El candidato presidencial del peronismo estimó el presente y designó al hombre como coordinador de su campaña presidencial.

Sólo presiones posteriores le quitaron la exclusividad en un cargo que, a bordo del menemóvil, debió compartir con Carlos Grosso y Alberto Kohan.

Sin embargo, su nueva condición de triunfiro no le impidió aspirar a cargos mayores. Apostó a un ministerio; pero tras el triunfo electoral del 14 de mayo, la embestida de los peronistas mendocinos dejó pocas vacantes en el gabinete y el operador de Catamarca quedó relegado a la jefatura de asesores de Carlos Menem; un lugar de esos que están a la sombra.

El vértigo político, el que hace que a cinco meses de haberla asumido, la presidencia de Menem parezca longeva, cambió los cálculos previos de JMF. Ahora, y a pesar de sus preferencias, el jefe de Estado necesita a un adláter que le haga la política. Por eso sacó de la penumbra a su jefe de asesores.

El día que asumió, un viejo amigo se acercó a felicitarlo porque "*ahora podés volver a lo tuyo*". JMF lo miró con resignación y dijo rotundo: "*Con esta política económica, con quién ca-rajo voy a rosquear*" ●

HORACIO REDONDO

MARCELO RANENSUR



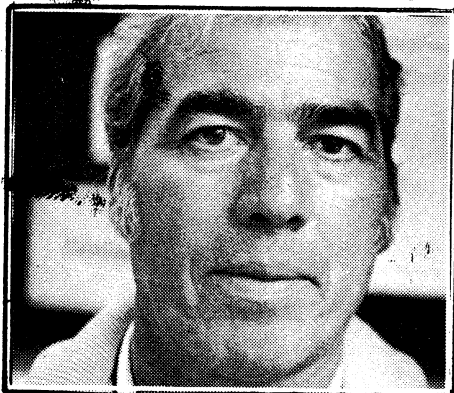
## SUMARIO

### SITUACION

- Sálvese quien pueda 2  
Mera Figueroa. Se armó la rosca 3

### POLITICA NACIONAL

- La Mirilla 5  
Chau Menem 6  
TV privatizada. Las patas de la sota 9  
Habla Esquivel, el nuevo líder de Foc 10



- Sylvia Bermann, las vueltas de la vida 11

### VER PARA LEER

- Rock y ritos 12

### ECONOMIA

- Nuevas medidas económicas: horror al vacío 14  
CGE: al plan, plan 15

### INTERNACIONAL

- Rumania. Todos los fuegos el fuego 16  
China. En un bote de vela 17

### PSICOLOGIA

- Los llamados de la muerte 18

### CULTURA

- Contemplaciones. Entrevista con Luis Alberto Spinetta 19



- Anticipos. Puro teatro en el San Martín 20

### CARTELERA

- Los mejores espectáculos de la quincena 22

### CONTRATAPA

- Panamá. A sangre fría.

## LECTORES

### Plácemes

Nos dirigimos a Ud. para felicitarlo por la aparición del quincenario que dirige. Confiamos en que la férrea voluntad comunicacional de la Cooperativa de Trabajo que edita "Los Periodistas", hará posible la creación de una opinión libre de tapujos y de mezquinos intereses. La democracia consolidada en 1983 hizo posible una libertad de prensa como pocas veces existió en la República, y son esos valores de libertad los que, confiamos, la

defenderán de estos tiempos en que se pretenden incluir y encubrir decisiones arbitrarias del Gobierno Nacional mediante la utilización indiscriminada de los medios de comunicación. Este quincenario, aunque de relativa reciente aparición, ya ha demostrado su verdadera voluntad republicana. Les auguramos éxito en los propósitos de consolidar la libre opinión que el país necesita y hacemos extensivas nuestras congratulaciones a todo el personal res-

ponsable de la aparición de "El quincenario de Los Periodistas".

ROLANDO SANTIAGO NAVARRA  
Secretario de Bloque

GABRIEL CONTE  
Asesor de Prensa  
Bloque de concejales UCR H. Concejo  
Deliberante Guaymallén  
Mendoza

FINALMENTE EN UN GESTO DE  
GRANDEZA Y PLURALISMO POLÍTICO  
... HEMOS DECIDIDO DARLE A LOS  
RADICALES PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO  
... DEJAREMOS QUE ANUNCIEN  
LAS NUEVAS MEDIDAS ECONÓMICAS



## LOS PERIODISTAS

CONSEJO DE REDACCION: Oscar González, Horacio Redondo, Dolores Valle. SECRETARIOS DE REDACCION: Ulises Muschietti (Política), Mercedes Muñiz (Economía), Adriana Bruno (Sociedad y Cultura), Néstor Restivo (Investigaciones), Daniel Vilá (Si-

tuación). REDACCION: Vicente Muleiro, Hernán López Echagüe, Verónica Rímuli, Gabriela Borgna, Nora Lía Jabif, Daniel Link, María Rosa Gómez, Myrna Leal, Graciela Cañete, Gustavo Veiga. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gicco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monserrat. ARTE: Fabián Di Matteo (diseño original), Walter Laurido. FOTOGRAFIA: Julio Menajovsky. CORRESPONDENTES: Leonardo Freidenberg (Rosario), Elio Brat (La Plata), Lucas Agüera (Córdoba), Carlos Alfieri (Madrid), Eduardo Febbro (París), Miguel Cincunegui (Nueva York), Maruja Barrig (Lima). COLABORADORES: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Beto Casella, Raúl Hochman, Hernán Ferreirós (Reporteros), Rubén Digilio, Julio Montagna, Diego Díaz (Fotografía), Daniel Paz, Langer, Hernán Canelles (Ilustraciones). EN ESTE NUMERO: Juan Manuel Clivio, Rodolfo Mangas, Roberto

Aidenbaum, Daniel Acosta, Laura Symms, Isabel Shatta, Roberto Reyna, José Milmaniene, Jorge Zicolillo, Osvaldo Calello. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1° 3, Capital. TE: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794, piso 9° (1091) Capital. TE: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. TE: 23-9377/26-3160.



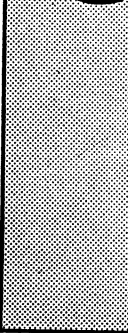
## Ba

El con  
a la resid  
vista con  
tiempo p  
guense le  
tuación c  
raíz de l  
Panamá.  
acompañ  
ambos, a  
a lo largo  
casa. Ter  
tante, ne  
mento de  
de Carlos  
"Dígame  
hortó el p  
caso y n  
Borge sól  
sejos pate  
accidenta  
a la carga  
"Ah, sí, q  
a Menem.  
tiempo.

## Rec

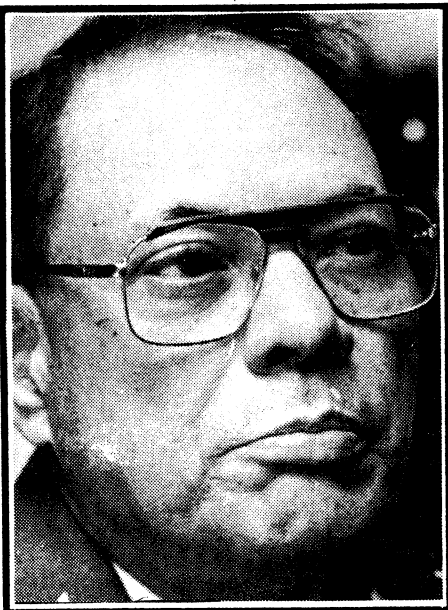
Cuando  
nario radi  
foro rojo,  
su lado ll  
de un caca  
de él se tra  
al taxista  
produjo, fu  
cadora de  
quier man  
que el ho  
mente sól  
ratificara u  
raciones y  
prensa, pu  
nunca más

## S





JULIO MENAJOVSKY



Tomás Borge

## Barbaridades

El comandante Tomás Borge llegó a la residencia de Olivos para la entrevista concedida por el presidente. El tiempo previsto era escaso y al nicaragüense le urgía hablar acerca de la situación creada en América Central a raíz de la invasión estadounidense a Panamá. Carlos Menem lo recibió acompañado por Zulema Yoma y ambos, atentos anfitriones, lo guiaron a lo largo de una morosa visita por la casa. Terminada la excursión, el visitante, nervioso, creyó llegado el momento de entrar en tema. La aparición de Carlos hijo frustró la posibilidad. "Dígale usted, comandante —exhortó el presidente— que nos haga caso y no corra como lo hace". Borge sólo atinó a sumarse a los consejos paternos hasta que la retirada del accidentado joven le permitió volver a la carga con la tragedia panameña. "Ah, sí, qué barbaridad", le oyó decir a Menem. Pero ya quedaba muy poco tiempo.

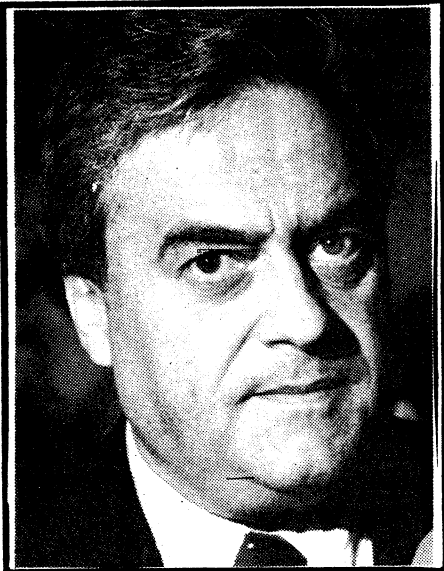
## Reconocimiento

Cuando el automóvil del ex funcionario radical se detuvo ante el semáforo rojo, desde el taxi que estaba a su lado llegó, zumbona, la imitación de un cacareo. Ricardo Mazzorín, que de él se trataba, se bajó furioso e invitó al taxista a pelear. Si el *match* no se produjo, fue por la intervención pacificadora de los transeúntes. De cualquier manera, el incidente sirvió para que el hombre, conocido públicamente sólo por el *affaire* de los pollos, ratificara una decisión personal: declaraciones y entrevistas en medios de prensa, puede ser, pero fotografías, nunca más.

## Grupo

El espejismo de bonanza que produjo en sus primeras horas el inicial Plan Erman no disipó el bajoneo que embarga al presidente Menem como consecuencia de los avatares de su gestión. Atento a las tribulaciones del jefe, el Secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, redescubrió que los primeros ministros protegen la investidura presidencial de los cachetazos de la realidad. Antes que Alfonsín, Cafiero, y el socialdemócrata Dellepiane hicieran suya la propuesta, R.G.O. dedujo que quien ocupara el referido cargo merecía encontrar el campo limpio de malezas y pajas bravas y en la soledad de su gabinete compiló los apellidos de 50 personalidades prominentes que reemplazarían a quienes él llama *funcionarios fracasados*. La turbulenta última semana de 1989 retrotrajo a Granillo Ocampo a las cotidianas urgencias de gobierno. Su "Grupo de los 50" permanece cajoneado en su despacho y los *funcionarios fracasados*, entre los que, —según se asegura—, figuran Triaca y Barrionuevo, en sus sillones.

JULIO MENAJOVSKY



Jorge Triaca

## Subterráneas

Con indignación y asombro, el hombre joven reconoció al general retirado que se aprestaba a descender del subte en la estación Pueyrredón de la línea "D" y salió precipitadamente detrás de él. Ya en el andén, lo encaró y le gritó: "Asesino hijo de puta!". El general lo miró con indiferencia y siguió su camino. El hombre fue tras sus pasos sin dejar de gritar, hasta que el general se dio vuelta y trató de ponerle una mano sobre el hombro, mientras le decía: "Pero pibe, en qué país

vivís". Casi nadie parecía reparar en la escena. Entonces se acercó un individuo de aspecto *servicial*: "¿Algún problema, mi general?". Jorge Albano Harguindeguy dijo algo en voz baja y se alejó, custodiado y con cara de póquer.

## Confesión de partes

Un año después de los sucesos de Villa Martelli, el Partido del Trabajo y el Pueblo evocó en su órgano oficial "Revista Argentina de Política y Teoría", aquellos episodios que sorprendieron a su militancia construyendo al Frejupo en una fábrica de Campana. Relatan los petepistas que ante el levantamiento de Seineldín "propusimos tomar la fábrica en defensa de las libertades democráticas, contra todo intento de evitar las elecciones del 14 de mayo y el triunfo de Menem en las mismas, contra las maniobras alfonsinistas, el autogolpe o un golpe de Estado". El estado deliberativo que existía, aseguran, entre los obreros, los convenció de la conveniencia de ampliar la consigna aconsejando "cortar la ruta". Este *creciendo combativo* se interrumpió cuando los arengados inquirieron: "¿A quién le cortamos la ruta? ¿A los 'leales' o a los 'rebeldes'? Desconcertados, los maoístas vernáculos recomendaron hacer blanco "en el alfonsinismo y la cúpula militar procesista".

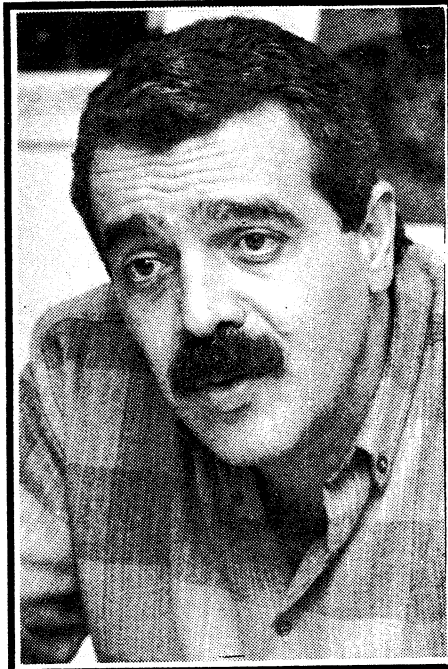


## Basura

Algo huele a podrido en el cinturón ecológico. Según Gustavo Coppola, flamante concejal metropolitano por Izquierda Unida, allí se arrojan indiscriminadamente los residuos porteños

que estarían contaminando las napas freáticas. El hecho es, para el edil, una condena a muerte lenta que afecta a los vecinos del Gran Buenos Aires cada vez que se proveen de agua bombeándolas de las referidas napas. Coppola asegura que durante su gestión se ocupará de este "asunto muy gordo, de muchos millones de dólares, que es la basura de la Capital Federal".

JULIO MENAJOVSKY

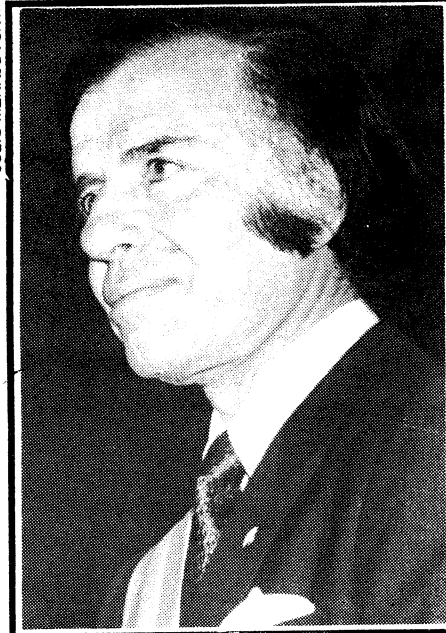


Gustavo Coppola

## Humor

Los testigos presenciales juran que no se trata de un chiste macabro. Desde la puerta de la habitación en que Daniel Scioli se reponía de la amputación de su brazo derecho, el presidente Carlos Menem, su amigo, le dijo: "¡Pero che, no te puedo dejar solo un rato, que te me hacés zurdo!".

JULIO MENAJOVSKY



Carlos Menem

# SU VIVIENDA O SU NATATORIO

TOTALMENTE DE LADRILLO

PLANES DE FINANCIACION

## ROLASA

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria a viernes de 10 a 19 hs. T.E.: 45-9782 / 46-2107





Aquí comenzó todo. En la cabecera del contingente peronista en la marcha contra el indulto, entre otros, Sebastián Borro y los hoy diputados Franco Caviglia, Juan Pablo Caffero y Chacho Alvarez.

Los peronistas que se despegan de la política oficial

# CHAU MENEM

*Primero fueron murmullos de desaprobación, luego críticas más o menos asordadas y finalmente un disgusto abierto que fue ganando las unidades básicas, los pasillos parlamentarios y hasta las propias oficinas gubernamentales. Es la reacción de aquellos peronistas que no se resisten al vaciamiento de su identidad histórica, que ven enajenadas sus banderas más caras y que temen ver su destino hipotecado en aras del ultraliberalismo que se apoderó del corazón presidencial. Tienen edades diversas, orígenes distintos y quizás perspectivas disímiles, pero todos han comenzado a pronunciar la más ominosa de las definiciones políticas: traición.*

MARIO MANUSISUR

se man  
salón de  
guez Pe  
Stéreo d  
acostum  
venida s  
se tratab  
ronista.  
venes —  
rentones  
el rito, h  
que circ  
sólo a t  
gesto en

E l a  
se  
seguir a  
model  
nuestra  
por ello  
hoy se  
avanza  
complie  
estructu  
juegan  
ensayar  
pequeñ  
tido, pe  
cuanto  
ciudad,  
tiempo  
camino  
llando a  
—Pa  
ciarse a  
temor  
plato?—  
—Yo  
blar sien  
minos n  
tructivo  
adelante  
rizar co  
mino m  
Esto le  
sectores  
rales y a  
partida  
el papel  
marque  
sea acep  
actitud  
daria, el  
pias lim  
ya se ev  
de su fun  
adelante  
permane  
al fin m  
nido una  
rente. A  
gunos co  
cepción  
hay para  
profesion  
es estar.  
tura, pro



**LOS QUE VIJAMOS  
A MENEM ESTAMOS  
CONTRA EL INDULTO**

**L**a noche del pasado 21 de diciembre Buenos Aires estrenaba un verano muy cálido, presagiador de ebulliciones varias. Precisamente una de ellas se manifestaba a esas horas en el atestado salón de la Casa Suiza en la calle Rodríguez Peña. Desde los parlantes, Soda Stéreo desorientaba a algún desprevenido, acostumbrado, quizá, a la tradicional bienvenida sonora de la *marchita*. Así y todo, se trataba, indudablemente, de un acto peronista. Gente del conurbano, muchos jóvenes —universitarios y no— algunos cuarentones que conocían y se reconocían en el rito, habían acudido a la convocatoria que circuló, como en los viejos tiempos, sólo a través de la *militancia*. "Era un gesto entre nosotros, que nos debíamos

*todos los que siempre nos sentimos inorgánicamente cerca pero nunca hasta ahora habíamos podido converger en un intento de construcción común",* diría después a los periodistas Carlos Chacho Álvarez.

El texto escueto de la invitación esbozaba el diagnóstico de la debacle que aqueja al país y apuntaba básicamente a la recuperación de la identidad peronista. Las 62 firmas al pie daban cuenta de diversidad de orígenes, pero expresaban también un denominador común. Así congeñaban expresiones del peronismo histórico —Sebastián Borro, Avelino Fernández, Héctor Tristán, Armando Cabo, Floreal Ferrara—; sindicalistas combativos —Víctor De Gennaro (estatales), Mary Sánchez (docentes), Ricardo Pérez (camioneros), Héctor Esquivel (teléfonos), Carlos Cabrera (publicidad), Francisco Barba Gutiérrez (metalúrgicos de Quilmes)—, hombres de la cultura —Fernando Pino Solanas, Fermín Chávez, Gerardo Vallejo—; intendentes bonaerenses —Coco Lombardi (Moreno), Miguel Prince (Luján). Finalmente, la decena de diputados que cuestionó puntualmente el indulto presidencial, la reforma tributaria, las privatizaciones y, en general, toda la

## Juan Pablo Cafiero GOBIERNO DE EMERGENCIA



**D**iputado Cafiero, usted lleva, sin duda, un apellido comprometido. Es inevitable preguntarse qué opina su papá de su pertenencia a este grupo.

—Eso tendría que preguntárselo a él. De todos modos, le puedo decir que a él

no lo involucran mis puntos de vista. Yo estoy orgulloso del padre que tengo. Lo he acompañado y lo seguiré acompañando en la medida en que siga coincidiendo con sus apreciaciones políticas, que en los últimos tiempos han sido acertadas en el plano de la lucha electoral, al punto que concitó la adhesión de todo este grupo del que hoy formo parte.

—Pero usted y todo este sector se oponen a la política socioeconómica del gobierno, a la que su padre le dio pleno apoyo.

—Yo no voy a hacer su defensa porque no me gusta ese papel, pero su búsqueda apunta a conservar consenso detrás de un gobierno peronista. Y creo que eso es sensato.

—Sin embargo, ustedes no visualizan a este gobierno como peronista.

—Yo creo que estamos ante un gobierno de emergencia... de transición... En fin, es difícil encontrarle un calificativo porque cada 48 horas cambia de política. Pero yo no voy a decir que Menem no es peronista. Lo que pasa es que tiene una visión de cómo gobernar el país que lo hace aparecer en una estantería distinta.

V.R.

Luis Brunati

## EL CAMINO DEL DISENSO

**E**l acto del 21 de diciembre fue una señal de que existe la intención de seguir aportando a la construcción de un modelo peronista más vinculado a nuestra experiencia histórica concreta, y por ello distanciado de las prácticas que hoy se llevan a cabo. No resulta fácil avanzar mucho más en esta etapa tan complicada, en la que gran parte de la estructura partidaria y el gobierno juegan a favor del modelo que se está ensayando. Formamos parte de un sector pequeño en relación al aparato del partido, pero tal vez muy significativo en cuanto a lo que representa en la sociedad, en la misma masa peronista. El tiempo y nuestro trabajo dirán si es el camino adecuado, si se seguirán desarrollando acciones en conjunto.

—Parecen estar dispuestos a diferenciarse sin apelar a eufemismos y sin temor a "sacar los pies de algún plato".

—Yo creo que en política hay que hablar siempre sin eufemismos, en los términos más claros y, a la vez, más constructivos posibles. Este gobierno lleva adelante un plan que se podría caracterizar como temerario, por usar el término más elegante que se me ocurre. Esto le ha granjeado la adhesión de los sectores más recalcitrantemente liberales y antiperonistas. La lógica contrapartida es una posición que reivindique el papel histórico del peronismo, que marque el disenso. Puede ser que éste sea aceptado o no, pero más allá de la actitud que adopte la estructura partidaria, el disenso va a existir por las propias limitaciones de este proyecto que ya se evidencian a menos de seis meses de su funcionamiento. Yo pienso seguir adelante hablando claro y reivindicando permanentemente lo que pienso. Ese es al fin mi único handicap, haber mantenido una posición que intenta ser coherente. A veces, las diferencias con algunos compañeros provienen de la concepción de la misma actividad política: hay para quienes se trata de una carrera profesional, en la que lo más importante es estar, asegurarse un lugar en la estructura; progresar en la pirámide como pro-

ducto de la permanencia propia y el desgaste ajeno, hasta ocupar un lugar en el que se supone se representa a la gente. Yo creo, por el contrario, que en la medida en que uno va tomando posición respecto de la sociedad se va asegurando el lugar social que es necesario para desarrollar cada proyecto político. Uno encuentra un lugar en la estructura en la medida en que logra representar expectativas y demandas de la gente.

—Ahora bien, para constituirse en alternativa política se requiere de organización.

—Sí, pero eso no pasa solamente porque nosotros construyamos un ámbito hegemónico. Hay que conciliar posiciones con otros sectores, hay que buscar un ensamble importante con el movimiento obrero. Hoy, tal vez, algo estructurado en torno a lo gremial ofrezca la posibilidad a políticos de distintas vertientes —no sólo peronistas— de participar en un proyecto. Es algo parecido a lo que pasa con Lula en Brasil.

—Pero el sindicalismo tiene una historia diferente, otra complejidad, algunos vicios en sus relaciones con los factores de poder, dirigentes con trayectorias...

—Zigzaguentes. Los Triaca, Barriónuevo...

—El mismo Lorenzo Miguel.

—Ojo, yo no hablo de diluir ningún tipo de identidad, sino de que el proyecto que podemos desarrollar no es hegemónico, así que hay que ver dónde encolumnarlo. Hoy lo encolumnaría detrás del movimiento obrero y de Ubalini, que es identificatorio de un sector.

—Eso no quiere decir transformarse en "ubaldinista" en lo político.

—Diría encolumnarlo detrás del proyecto que hoy representa Ubalini dentro de la CGT. De persistir estas condiciones, Ubalini va a tener ante sí la oportunidad de asumir un rol importante de conducción. Esto lo he hablado bastante con él, pero no sé hasta qué punto estará dispuesto a hacerse cargo de esa responsabilidad política que aparece rondándolo.

# SENADO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## En el Centenario de su edificio

1889

1989

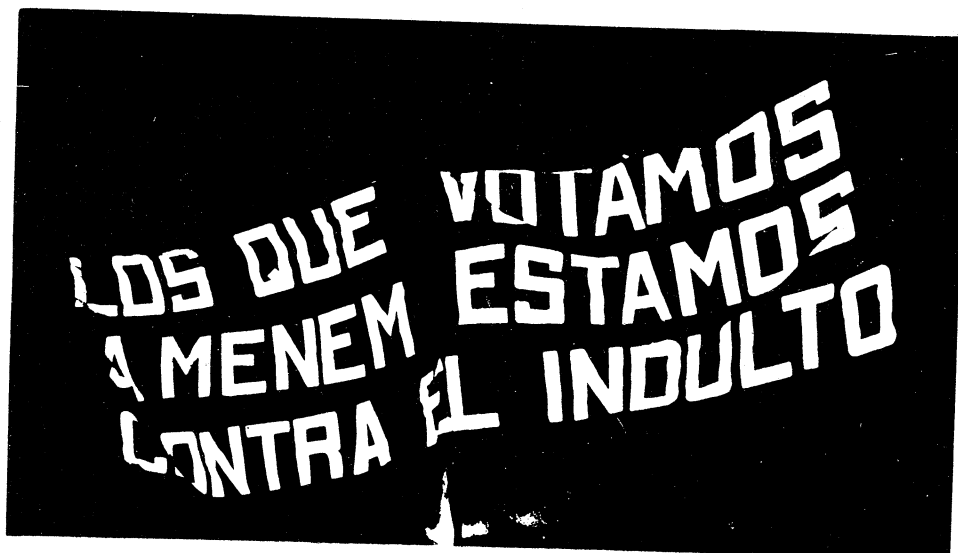


política económica y social menemista. Liderando la *troupe* promotora del encuentro, el ex cafierista capitalino Chacho Alvarez, el entrerriano José Conde Ramos, el también dirigente gremial Germán Abdala, el cafierista por consanguinidad y militancia Juan Pablo Cafiero, y el nombre fuerte bonaerense Luis Brunati.

## Tomar distancia

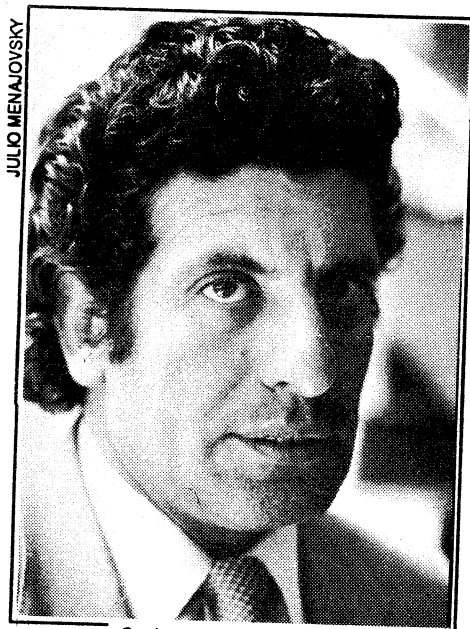
El conglomerado exhibe diferencias de matices y de representatividad. Así, si bien todos insisten en la construcción colectiva de un modelo peronista alternativo al proyecto menemista vigente, no todos parecen tener las mismas herramientas ni, de poseerlas, estar habituados a usarlas de igual modo. Los *históricos*, como generales retirados, sólo pueden aportar su presencia y, en muchos casos, el peso de sus bien ganados galones. En el terreno sindical, dentro de una corriente homogeneizada por la permanente confrontación con la economía del ajuste y el desguace del Estado, emergen expresiones democratizadoras, cuyo ejemplo más notorio lo constituiría el secretario general de los estatales capitalinos Germán Abdala y, junto a ellos, se acomodan otros que en algún momento amagaron treparse al menemóvil, como el secretario de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, Alfredo Carazo, —quien en el acto referido se ubicó discretamente en un rincón—, y sobrevuela el fantasma de la socialcristiana Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT). El referente obligado de todo el sector es Saúl Ubaldini, si bien el conjunto —gremial y político— elude la caracterización de *ubaldinista*. Quizá porque, como lo definió en privado algún dirigente: "No queremos construir otro monstruo".

Entre la gente de la cultura, se alínean todos aquellos que ya comenzaron a dar batalla contra las autoridades del área y, por elevación, contra la política oficial en general. El detonante en este caso lo constituyó el *affaire* de las Galerías Pacífico. En un pase de magia, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, transmutó el Imaginario de América Latina, emprendimiento



gestado por el cineasta Pino Solanas y dos centenares de profesionales y creadores que se proponían dotar a la ciudad de Buenos Aires de un hiper centro cultural financiado por el sector privado, en un fastuoso shopping cuya concreción se adjudicó al empresario Raúl Farak, actual arrendatario del Alvear Palace Hotel, dueño de la discoteca New York City y amigo per-

merosos por el cumplido afán de expresar a todo el abanico convocante, exhibieron la infrecuente virtud de la brevedad. La intervención que en mayor medida descubrió el juego fue la del diputado Conde Ramos, quien explicó la voluntad del grupo de comenzar a recorrer todas las provincias "sin paternalismo ni demagogia" a fin de confluir en un gran encuentro na-



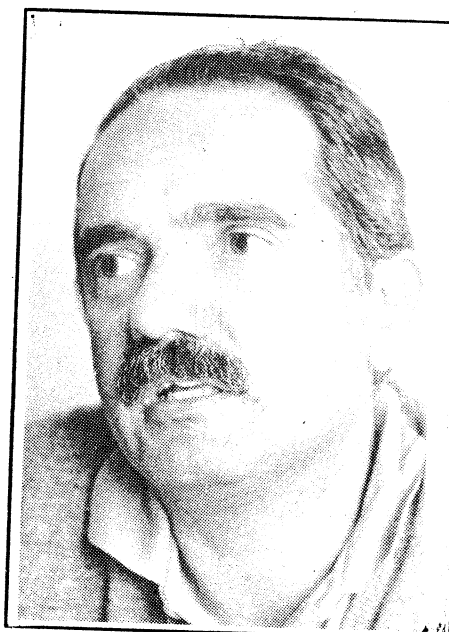
Carlos "Chacho" Alvarez

sonal del presidente Menem. Se calcula que la explotación del predio, por 30 años, le reeditará unos 250 millones de dólares.

Los legisladores, por su parte, amén de las batallas que prevén dar en el recinto, han plasmado una Fundación de Estudios Parlamentarios desde la que se proponen agrupar paulatinamente a sus pares, a quienes la realidad vaya desencantando de la fantasía liberal-menemista, y diseñar planes alternativos. El gran ausente en esta iniciativa es Luis Brunati, quien aduce haberse enterado de ella por los diarios. Algunos observadores opinan que los dueños de casa tendrían aún una cierta desconfianza respecto de "la vocación de automarginación de las estructuras partidarias" que le imputan a Brunati. Otros, más crudamente, sugieren que el temor real radica en el peso específico propio que aquél habría adquirido merced a su constante trabajo con los sectores más pauperizados del conurbano.

## Alto voltaje

A medida que transcurría, el acto se fue caldeando por obra de la térmica y la política. No faltaron las adhesiones de otros partidos, como el Intransigente, la Democracia Cristiana, el Socialismo Auténtico, las juventudes comunista, socialista democrática y radical "que no baja las banderas". Los oradores, aunque nu-



Luis Brunati

cional para el otoño. Los más ovacionados: Floreal Ferrara, que se despachó con un "Viva Panamá libre, carajo"; Luis Brunati, recibido al grito de "Brunati, soldado de Perón, el pueblo te reclama para la liberación", y su coequiper, el intendente de Moreno Coco Lombardi de infaltables boina negra y alpagatas, quien prácticamente no pudo hablar debido al entusiasmo desatado.

Las alocuciones fueron ganando en dureza al calor de la concurrencia que, motivada por los jóvenes —esa constante biológico política— no cesó de desgranar consignas. En un circuito de retroalimentación inevitable, éstas fueron subiendo el tono crítico y despojándose de eufemismos. Del "Se va a acabar el peronismo liberal", al "Ay, ay, ay que se muera Alsogaray. Y la hija!", hasta el "Barriónuevo botón, sos amigo de Triaca la puta madre que te parió", una larga canción que prometía ataúdes para Videla, Massera y compañía, y, por fin, con cadencia murguera, el estribillo que subió despacio desde el fondo hasta copar el salón: "Dele dele, toca, toca, esta hinchada está re loca, Carlos Menem presidente, presidente sin pelotas".

Serían los jóvenes también quienes días más tarde, en el plenario de Capital Federal celebrado el 30 de diciembre en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado, resolverían —abrevando otra vez en el recurrente pensamiento de John William Cooke— "rescatar al peronismo como hecho maldito del país burgués", movilizar y organizar el distrito y coordinar tareas con sus pares bonaerenses. Sobre el final de ese encuentro, que discurrió largamente sobre las labores a emprender respecto de la inminente reacción popular por la política oficial, se hizo presente Pino Solanas. El cineasta no se anduvo con rodeos, calificando al presidente como "ese traidor que se puso las patillas de Facundo y después le entregó el poder a nuestros enemigos históricos". Los casi doscientos dirigentes juveniles respondieron con una consigna lapidaria "Menem sos un traidor..."

VERONICA RIMULI

## CARLOS CHACHO ALVAREZ DESDE EL PERONISMO, POR LA IZQUIERDA

Lo de la Casa Suiza fue un gesto entre nosotros, el primer paso de una generación que arrastra el síndrome de los '70, como aquella experiencia de ultra orga, muy elitista, muy cerrada, que terminó aniquilando la posibilidad de discutir de nuevo toda la organización. Pero ese recusamiento a una modalidad orgánica nos ha llevado casi a la anarquía. A la política entendida como carrera individual, donde las alianzas son absolutamente coyunturales, no tienen ningún anclaje en el plano político ideológico, sirven sólo para resolver luchas de posiciones.

—Parece, sin embargo, que Menem logró el milagro

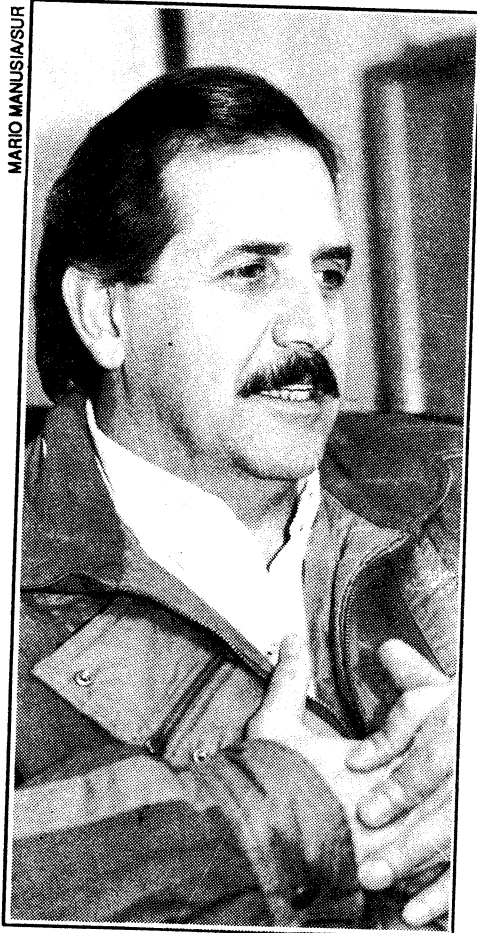
Lo que hizo Menem fue instalar la necesidad de que aquellos compañeros que tenemos muchísimas más coincidencias que divergencias, y que lo hemos demostrado en la práctica política, empecemos a confluir. El tema es que hay que bancarse la construcción; no significa seguir haciendo cada uno lo mismo y de vez en cuando juntarnos para un acto, sino empezar a sentir lo orgánico como una necesidad para referenciar frente a la gente este espacio colectivo de construcción.

—Y están decididos a enfrentarse abiertamente a Menem...

—En principio, somos los sectores que estamos en franca disidencia con esta política. Pero éste es un gesto muy primario, insuficiente. Hay que ponerse inmediatamente a elaborar una alternativa.

—Hay que ver si coinciden en el modelo a elaborar...

—Claro. Y además tenemos por delante cinco años y medio de gobierno menemista, por lo que tampoco se puede plantear una confrontación salvaje. Tenemos que tener respuesta y propuesta para cada módulo del plan. Y al mismo tiempo acumular en política. Lo que está en juego no es la viabilidad de una propuesta económica, sino si la política puede acumular fuerza suficiente para ponerle reglas al poder económico. Para eso hay que demostrarle a la sociedad que hay otra forma de hacer política, que se puede construir una opción antisistema desde el peronismo por la izquierda. ¿O sólo son antisistema Bussi, Rico, Seineldín? ¿La crítica a esta concepción de la política se debe hacer inexorablemente desde la derecha?



José "Conde" Ramos



ACOP

Archivo y Cooperativa  
de Prensa Independiente

## La nueva televisión privada

## LAS PATAS DE LA SOTA

*La guerra de los canales ya terminó, aunque todavía agitan el aire algunos escarceos de los que perdieron la pantalla. En la era privatista son veinte los empresarios que brindan con champagne, liderados por Laura Ernestina de Noble y el grupo Atlántida-Massot.*

**B**ernardo Neustadt, el comunicador oficial, se pellizcó —esa eterna estrategia suya para reafirmar que la única verdad es la realidad—, ante las miradas felices de Alejandro Massot y Horacio Magnetto, dos de los hombres que desde el 22 de diciembre pasado convirtieron al mapa comunicacional argentino en un Yalta vernáculo, donde veinte empresarios de medios del interior y capitalinos se enmaridan en los canales 11 y 13, COMFER mediante y posterior ratificación presidencial del trámite.

## Caras y más caras

Los desembarcos fueron de distinto signo. Mientras el 13 ya era número cantado para Clarín, el 11 se reservaba para sí el lugar del enigma.

Quizá fue por eso que, a días de estas particulares tomas de palacio, la programación y las cabezas de la estación de la calle San Juan aparecen más armadas que sus similares del canal de los Massot-Vigil. A la hora de disputas por la pantalla, trascendió que, mientras el 13 intentará capturar la franja de consumidores ABC, el 11 apuntará un poquito más alto. ABC 1, par gente "top", y con la promesa de que lo nuevo vendrá recién a partir de marzo. De los viejos, sin embargo, quedaría Fernando Bravo con su Con Ustedes, y la dirección de programación, que le habría sido ofrecida a Carlos Montero —que la rechazó— podría recaer en Gustavo Yankelevich, uno de los que quedaron afuera a la hora del reparto, ya que integraba la sociedad encabezada por Julio Ramos.

En el área informativa, en tanto, habrá partidas (Luis Clur, director de ese sector hasta la llegada de los privatistas, ahora pasa al 13) y debuts. Carlos Varela y Eglis Giovanelli —se dice— serían "las caras de la pantalla del 11".

El 13, cuya transición ya vino gestándose desde que el gobierno encomendara a un hombre cercano a Clarín (Tau Anzoátegui) el pilotaje de esa etapa, también trae de arrastre a Abel Maloney, un ex' de radio Mitre que llegó en agosto a la calle San Juan, y "para quedarse". El canal que promete un perfil con mucho flash informativo, mantendrá a Mónica Cahen D'Anvers y Andrés Percivale, en su Canal 13 Informa, como dejó vú del viejo Tele-noche. Y si de estrellas se trata, también llegan Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle. El primero, recién bajado del barco estatal, y aggionado a la nueva era. El segundo, tan star como siempre. All that jazz ●

NLR

La última emisión de Tiempo Nuevo en la década sólo necesitaba el champagne en cámaras para coronar una historia que unge a Laura Ernestina Herrera de Noble (la propietaria del diario Clarín) como zarina de la información nacional, con Canal 13 bajo el brazo como regalo de fin de año. Magnetto, 45 años y gerente general de ese diario, era quien compartía esa noche con Neustadt y con Alejandro Massot, de la familia propietaria del diario La Nueva Provincia de Bahía Blanca, un junior exitoso (35 años y un diploma de la Columbia University) que ahora agrega a su currículum una parte de las acciones del Canal 11, cuya porción mayoritaria pertenece a la familia Vigil (Atlántida) y a Pedro Simoncini.

Atrás habían quedado otros aspirantes, lamiéndose sus heridas. Julio Ramos, uno de los derrotados en esta batalla, se parapetó detrás de las páginas de su diario *Ambito Financiero* para llorar la "traición" del presidente Menem. Es que —dicen— cuando el mandatario era apenas candidato al sillón de Rivadavia, habría visitado alguna vez a Ramos en su casona de Castelar, de la mano de Juan Carlos Rousselot. En esa velada habría surgido una promesa: "Canal 11 será suyo". También quedaron en el camino el grupo *Productora Federal*, encabezado por el presidente de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff (la oferta económica más fuerte, en la primera instancia licitatoria), y el pool Macri-Goar Mestre, del que todo el mundo se pregunta hoy qué habrá recibido a cambio, al ser desplazado por Massot en las preferencias de los árbitros de turno. No escasearon los rumores, algunos de ellos desmentidos por el líder de Sevel y Manliba. Alguna versión sugería que, en una *vendetta* a tono con la época, Francisco Macri habría comprado veinte millones de dólares en el mercado, y contribuido así al hervor de la city en estas últimas semanas. Alguien especuló también con que el trueque se resolvía garantizando a Macri la zona del puerto Madero en vías de privatización. De vuelta al plano televisivo, las últimas esperanzas de Macri estarían cifradas en Canal 2, actualmente en litigio judicial. En esta apuesta, el competidor más fuerte sería el inglés Robert Maxwell, cuyo nombre volvió al tapete ante la gestión que mantiene el gobierno para encontrar un comprador para el diario *La Razón*.

## Poder que mata

De espaldas a las especulaciones, lo cierto es que las composiciones societarias de los canales 11 y 13 convierten al esquema comunicacional en una gran red que, liderada por los popes de Clarín (60% del 13) y Atlántida-Vigil (más del 50% del 11), abraza también a propietarios de emisoras televisivas y radiales de Rosario, Misiones, Jujuy, Neuquén, Córdoba, Mendoza, Salta, Mar del Plata, Santa Fe, que participan en el negocio en proporciones menores. La estación de la calle San Juan también tendrá entre los



La nueva zarina de los mass-media argentinos, Ernestina Herrera. En la segunda fila, de izquierda a derecha sus deltines: Lucio Pagliaro, Antonio Aranda y Héctor Magnetto.

suyos a Eduardo García Hamilton, ex director de *La Gaceta* de Tucumán y de la agencia DYN, socio menor de Clarín en el oligopolio Papel Prensa, y a Jorge Estornell, de Canal 10 de San Juan, y con intereses empresarios en Tucumán.

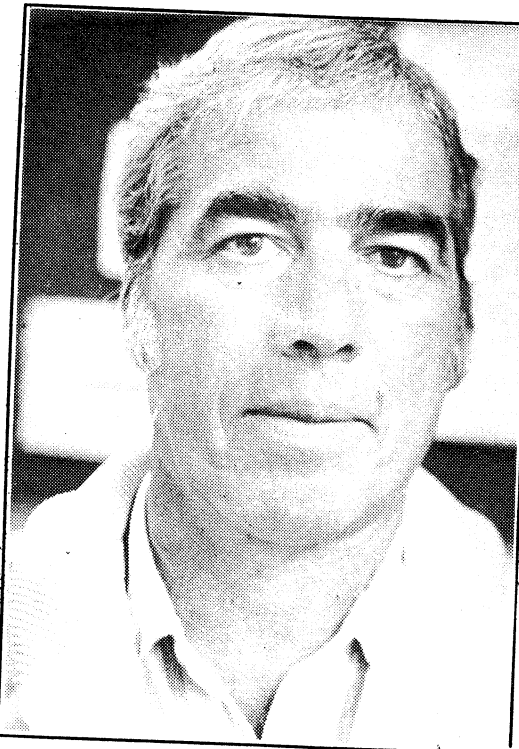
En el 11, en tanto, hay quienes regresan con gloria. Es el caso de Pedro Simoncini, por ejemplo, quien ya se perfila como uno de los pilotos de esta nueva gestión en la difusora de la calle Pavón, de la que fuera propietario antes del desembarco de Héctor Ricardo García.

Hombre probado en las lides de la comunicación argentina, Simoncini fue autor de la ley de Radiodifusión sancionada en la última dictadura, la 22.285, y en esa etapa política presidió el COMFER y la Asociación de Televisoras Argentinas (ATA), a lo que se suman rumores sobre su ejercicio de la docencia en la materia en la Escuela Superior de Guerra. En tren de propiedades, el empresario contribuye a estas "propuestas federales" con sus canales 3 y 5 de Rosario y con sus acciones en VCC. La señal del 11 se completa con el ya mencionado Alejandro Massot, cuya presencia, más que económica, cierra el matiz político de este canal en el que también tiene su parte el grupo Soldati, comandado por Francisco Soldati. Propietario entre otras empresas, de la firma Philco (audio y video), este holding incorpora, con su presencia en la repartija televisiva, un matiz que ya se perfiló en los tempranos ochentas en Europa, y al que Pere-Oriol Costa denominó "estrategia de desmantelamiento de los monopolios públicos". Ese matiz, cuyo mayor modelo internacional es el avance de la firma japonesa Sony en el mercado norteamericano,

no es otro que la concentración del software (venta de programas, producción televisiva) y el hardware (fabricación de equipos para ser consumidos en esa dirección) en pocas manos.

Más allá de las telarañas societarias, el fin de semana pasado no daba tregua para brindis entre los trabajadores de los canales ya privatizados, ni en las oficinas del infatigable fiscal Ricardo Molinas. Es que los corrillos que daban cuenta de la incertidumbre laboral ante el desembarco de los "nuevos", también se alimentaban con la indagación que en estos momentos tiene a su cargo el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones, a pedido del COMFER, y ante los gestos de dama desairada de Julio Ramos. La fiscalización no es otra cosa que la ratificación o rectificación de los pasos dados por el COMFER y la comisión *ad hoc* designada por la Secretaría de Prensa y Difusión para los otorgamientos de las licencias. Y aunque el Tribunal de Cuentas de la Nación también evalúa la transparencia (o no) de los tramos licitatorios, hay un sentir unánime de que, en este juego, la suerte está echada. No hace falta exprimir demasiado la memoria para recordar que el pacto Clarín-Menem salió a la luz el día en que el entonces candidato a presidente de la República señalara, en una reunión con la Comisión Empresarial de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI), que "los canales estatales serán privatizados". De ahí a recordar que CEMCI-ATA-ARPA son las tres patas de una misma corporación (la de la comunicación) no hay más que un paso ●

Nora Lía Jablón



Héctor Esquivel

# Telefónicos contra la privatización

## “MARIA JULIA NO SABE QUE HACER”

*Héctor Esquivel —el hombre que desalojó a Julio Guillán de la conducción de FOETRA Buenos Aires— y sus compañeros de lista Luis Donikián y Vito Di Leo, aseguran que ENTel ha sido saboteada para popularizar luego los slogans privatizadores y que la principal característica de la actual intervención es, simplemente, la incoherencia absoluta.*

**P**or qué la oposición frontal de FOETRA Buenos Aires a la privatización de ENTel?

**Héctor Esquivel:** Nuestra posición es la defensa de una empresa estatal, monopólica y eficiente. Esta definición tiene que ver con las grandes luchas del gremio telefónico y se contraponen a la campaña liberal de desprestigio a la empresa estatal. Lo que hay que tener en cuenta al hablar sobre la eficiencia de ENTel, es que desde 1976 hasta la fecha se han sucedido siete administradores, que actuaron deliberadamente para dejar a la empresa en un estado tal que luego resultara fácil popularizar entre el público usuario los slogans de la privatización. Esta política fue profundizada por la presencia en ENTel de los representantes de la “patria contrarista” que llegaron de la mano de Martínez de Hoz.

**Luis Donikián:** Sobre el grado de eficiencia de estos contratistas y de la privatización periférica hay que decir lo siguiente: desde 1976 el promedio de líneas en mal estado oscila entre el 0,8 y 0,9% (el Congreso Mundial de Telecomunicaciones admite un promedio de 0,5%) cuya reparación en lugar de hacerse en 48 horas tarda 3 o 4 días. Lo singular de la privatización que ahora se pretende llevar adelante es la falta de claridad en las especificaciones técnicas que deben guiar este proceso. Nadie dice claramente cómo va a ser más eficiente la empresa simplemente porque se privatice. Lo que se pretende es una desnacionalización operada a través de papeles desvalorizados de la deuda externa.

**¿Cómo juzgan el comportamiento de la intervención en estos meses?**

**L.D.:** Lo que ha demostrado hasta el momento la interventora María Julia Alsogaray es una absoluta incoherencia. No sabe qué hacer con la empresa. Primero habló de dividirla en cinco regiones y aseguró que venían capitales con plata fresca. Después habló de tres regiones y ahora menciona dos, mientras que los asesores aconsejan el mantenimiento de una sola empresa ya que el sistema telefónico es inescindible.

**Vito Di Leo:** Hay que tener en cuenta que especialmente desde 1976 la empresa no ha trabajado con planes propios sino inducidos por las firmas multinacionales y las grandes empresas contratistas de capital nacional. En consecuencia, para nosotros el punto de partida consiste en establecer cuál es el tipo de telefonía que el país necesita de acuerdo al nivel de desarrollo económico y a un marco de prioridades económico-sociales que define las zonas de desenvolvimiento poblacional, industrial, etc. Esta planificación debe tener en cuenta a la industria electrónica que provee el equipamiento y es una de las de mayor expansión en el mundo. Esta puede alcanzar un gran desarrollo en el país de acuerdo con el enorme poder de compra que tiene el área de la telefonía.

**¿Qué hay del argumento privatista que señala que la reconversión necesaria de ENTel exige una inversión de capital que escapa a las posibilidades de la empresa y del Estado?**

**L.D.:** Se trata de un argumento falso. Especialmente en este momento que el país padece un proceso de desinversión y de disminución del producto bruto. Las telecomunicaciones no son una isla separada del desenvolvimiento económico, sino que tiene un factor de abastecimiento directamente ligado a la evolución del PBI. Pero, además, en estos momentos estamos en 7,7 o 7,8 líneas cada 100 habitantes, es decir un 29% por arriba de la media que tiene en cuenta el Congreso Mundial de Telecomunicaciones. En cuanto al argumento de que nuestros equipos están obsoletos, conviene tener presente que el 62% de equipos electromecánicos que tiene ENTel es similar al porcentaje que existe en Estados Unidos, Alemania, Francia e Inglaterra, países en los que nadie dice que esa tecnología sea obsoleta y que hay que tirarlos por la ventana.

**¿Cómo se explica que los gremios estatales deban librar ante un gobierno peronista, la misma batalla contra el aperturismo y las privatizaciones que tuvieron que sostener bajo el régimen alfonsinista?**

**H.E.:** No es que estemos librando una batalla contra el gobierno que nosotros elegimos, sino que pretendemos ser protagonistas en una discusión sobre las empresas del Estado. A raíz de esto se ha organizado hace pocos días una comisión de gremios estatales que ha comenzado a actuar a partir de dos conferencias de prensa, una en la CGT y otra en el Congreso; y un acto multitudinario frente a la CGT en el que los trabajadores mani-

festaron su decisión de defender a las empresas públicas.

Queremos ser protagonistas. Queremos salir al cruce de una situación que aflige, que va a perjudicar las fuentes de trabajo, la estabilidad laboral y los intereses del país.

**Sin embargo, este es uno de los momentos de mayor diferenciación entre la mayor parte de los trabajadores y un gobierno justicialista.**

**L.D.:** El 14 de mayo el pueblo votó un programa que no tiene nada que ver con el programa de Bunge y Born. Lo que estamos señalando es que queremos volver al programa que la mayoría votó.

**¿A la luz de los cambios decisivos que se han producido en el último período en la relación internacional de fuerzas y de la propia situación nacional, ustedes creen que mantiene vigencia la consigna “Liberación o Dependencia”?**

**H.E.:** Lo que se ha desarrollado en este último período en el país es un proyecto neocolonial que lo ha convertido completamente en dependiente al limitar drásticamente las posibilidades del mercado interno, que es la condición número uno para la producción, el consumo, la investigación científica y tecnológica y en consecuencia para una revolución industrial que nosotros llamamos revolución productiva. Las condiciones para que el país deje de ser dependiente y alcance la liberación están planteadas en el modelo que el 1º de mayo de 1974 Perón anunció al país. Ese modelo es el que nosotros sostenemos ●

Entrevista de OSVALDO CALELLO

Tradicional pero distinta.  
Una excelente cocina internacional.  
En Costanera Norte: La Barra  
“El Carrito Cooperativo”

Banquetes  
Estacionamiento propio  
Despedidas

Todas las tarjetas de Crédito  
Asociados a cooperativas: 20% descuento.

RESTAURANT - PARRILLA

**la barra**

COOPERATIVA LTDA.

MATRIC. 11154

S

llegó a la Federación Aires (FU los jóvenes vimiento dirse por noció a D Sayago y fuertes lazo pués de cas finitivamente En en una misa y terminó del Ejército de Madrid.

Ahora Sy historia fam ella debió r aunque en amargo cam diados de 19 su hija, de 2 por fuerzas sino quedari de la situac Federación que había t tante destaco entonces de mi hija des gramos recti daba trashun oculta, en la no tuve má porque con tectable. Y m taba la mayo amigos y Langer. Pero se produjo el gresé y desde doba, donde trico que fun tiempo, una E y Psiquiatría

—¿Su hija dicina?

—No, ella máticas. Cuar años y era un





## Entrevista con Sylvia Bermann

# LAS VUELTAS DE LA VIDA

*Hace doce años se vio obligada a refugiarse en el exilio mexicano con un nieto de ocho meses luego del secuestro y desaparición de su hija. Residente en Córdoba, donde dirige el Instituto Psiquiátrico que fundara su padre, fue incluida, sin que sepa muy bien por qué, en los decretos del indulto.*

**S**u padre, Gregorio Bermann, se enamoró de Córdoba en aquellos días tumultuosos de la rebelión reformista del '18, cuando llegó a la ciudad como delegado de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) para solidarizarse con los jóvenes que protagonizaban un movimiento que no tardaría en expandirse por toda América Latina. Conoció a Deodoro Roca, Gumersindo Sayago y otros estudiantes, trabó fuertes lazos con ellos y en 1921, después de casarse, decidió radicarse definitivamente en la capital mediterránea. En 1936 partió hacia España en una misión médica de solidaridad y terminó como Comandante Médico del Ejército Republicano en el Frente de Madrid.

Ahora Sylvia Bermann recuerda esa historia familiar antes de contar cómo ella debió marcharse también un día, aunque en este caso para recorrer el amargo camino del exilio. Fue a mediados de 1977, meses después de que su hija, de 22 años, fuera secuestrada por fuerzas militares. *"No quería irme sino quedarme y luchar por un cambio de la situación. Era presidente de la Federación Argentina de Psiquiatras, que había tenido una actuación bastante destacada, y estaba con mi nieto, entonces de apenas 8 meses, hijo de mi hija desaparecida y al que logramos recuperar por milagro. Andaba trashumante y debía permanecer oculta, en la clandestinidad, hasta que no tuve más remedio que partir porque con mi nieto era muy detectable. Y me fui a México donde estaba la mayoría de mis compañeros, amigos y colegas, como Marie Langer. Pero a fines del '83, apenas se produjo el cambio democrático, regresé y desde entonces resido en Córdoba, donde dirijo el Instituto Psiquiátrico que fundó mi padre y, al mismo tiempo, una Escuela de Salud Mental y Psiquiatría"*, relata.

—¿Su hija también estudiaba medicina?

—No, ella era estudiante de matemáticas. Cuando desapareció tenía 22 años y era una muchacha hermosa,

muy capaz y con un gran espíritu de sacrificio y solidaridad. Realizaba una actividad social relativamente limitada en la zona norte de Buenos Aires, pero con mucha repercusión a nivel de la gente. Formaba parte de una generación con vocación de sacrificio y afán de transformación, de modificación de las situaciones de injusticia.

—¿A qué atribuye que se la incluyera en los decretos de indulto?

—Durante mi permanencia en el exterior yo sentí que debía participar en todos los ámbitos que permitieran denunciar y marcar a fuego la situación argentina. Tuve contactos con organismos que en la Argentina eran considerados subversivos y seguramente por eso fui incluida en la lista. De cualquier manera, no acepto que se me equipare con quienes consumaron el genocidio más siniestro de nuestra historia.

—¿El gobierno habría tratado de compensar el perdón que otorgó a los militares?

—No sé. Es posible que haya querido equilibrar la balanza para que no apareciera como una cosa tan deletenable. Seguramente los sectores que estábamos en la vereda opuesta cometimos muchos errores y yo creo que todavía no se ha hecho una autocrítica a fondo de la acción de los organismos que enfrentaron a la dictadura. Pero eso de ningún modo significa que quienes lucharon por un cambio social, aun con tácticas y con armas que no correspondían, puedan ser equiparados con los responsables de la violencia y del terrorismo de estado.

—Uno de los argumentos es que el indulto sirve a la reconciliación y a la estabilización de la democracia

—Yo pienso que lo único que corresponde es la acción de la justicia. Ningún perdón puede borrar las manchas si eso no se acompaña de una autocrítica y de un cambio muy a fondo de criterios y enfoques. Los militares, en cambio, siguen pretendiendo que se los premie y condecora por los asesinatos, las torturas y las desapariciones.

—¿Qué sensación le produce que el indulto haya surgido de un go-

bierno votado masivamente por la población?

—A mí eso me afecta mucho y creo que el gobierno se ha equivocado terriblemente. Porque hay cosas que no se pueden borrar con un decreto.

—Con todo esto, ¿aún tiene esperanzas en el futuro del país?

—Yo siempre tengo esperanzas en este país. Para mí el exilio fue algo

muy doloroso y comprendo que la situación actual es compleja y difícil de manejar, pero confío mucho en nuestro pueblo. Aun cuando cometa errores, como es el caso del triunfo del partido del general Bussi en las elecciones de Tucumán. Creo que, finalmente, el pueblo termina comprendiendo ●

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

**Página/12**  
el país a diario

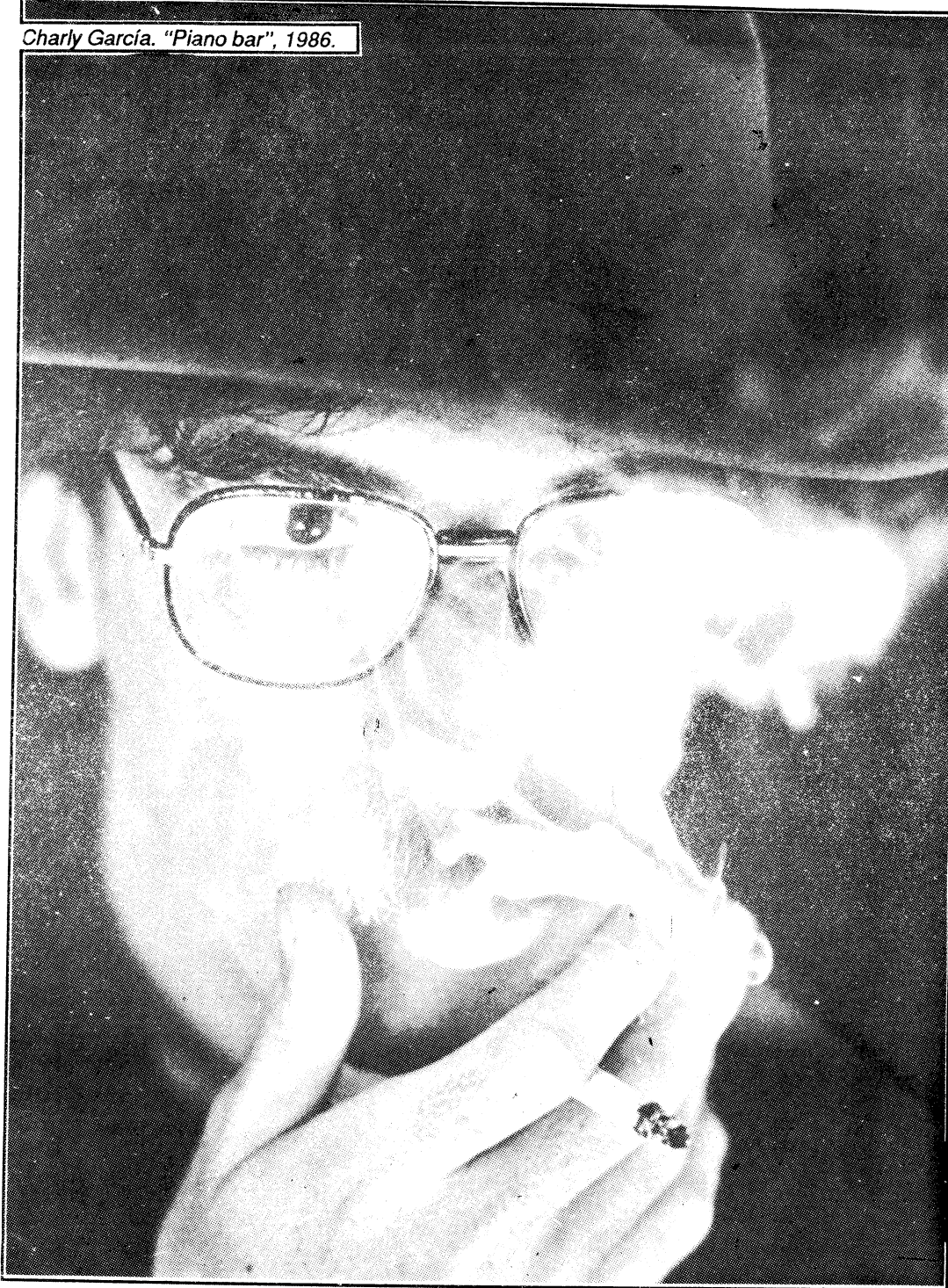
**La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.**

**Página/12**  
el país a diario

**El diario sin desperdicio.**



Charly García. "Piano bar", 1986.



RA LEER

ACOP

Archivo y Cooperativ  
de Prensa Independie

Pat Metheny. Estadio Obras Sanitarias, 1987.



# ROCK Y

**FOTOS DE: RAMON PUGA LAREO**

*El rock, definición genérica y universal de una música que ha atravesado ya a varias generaciones, tuvo en la Argentina de los '80 presencia protagónica. Los recitales, signados por la masividad, devinieron rito y celebración, expresando en muchas ocasiones expectativas de tipo social y político como la defensa de los derechos humanos. Sus oficiantes, nacionales y extranjeros, movilizaron verdaderas huestes juveniles —y no tanto— con un poder de convocatoria que despertó secretas envidias.*

*El fotógrafo Ramón Puga Lareo, español, 42 años, trabajó en Editorial Abril, el diario Tiempo Argentino, y —como free lance— en numerosas publicaciones. En una segunda edición de imágenes capturadas a lo largo de los últimos años, nos instala en el escenario mismo y muestra, en primeros planos, las caras de la ceremonia.*

PRODUCCION Y EDICION: JULIO MENAJOVSKY

Miguel Abuelo. Bs.As. Rock, 1985.

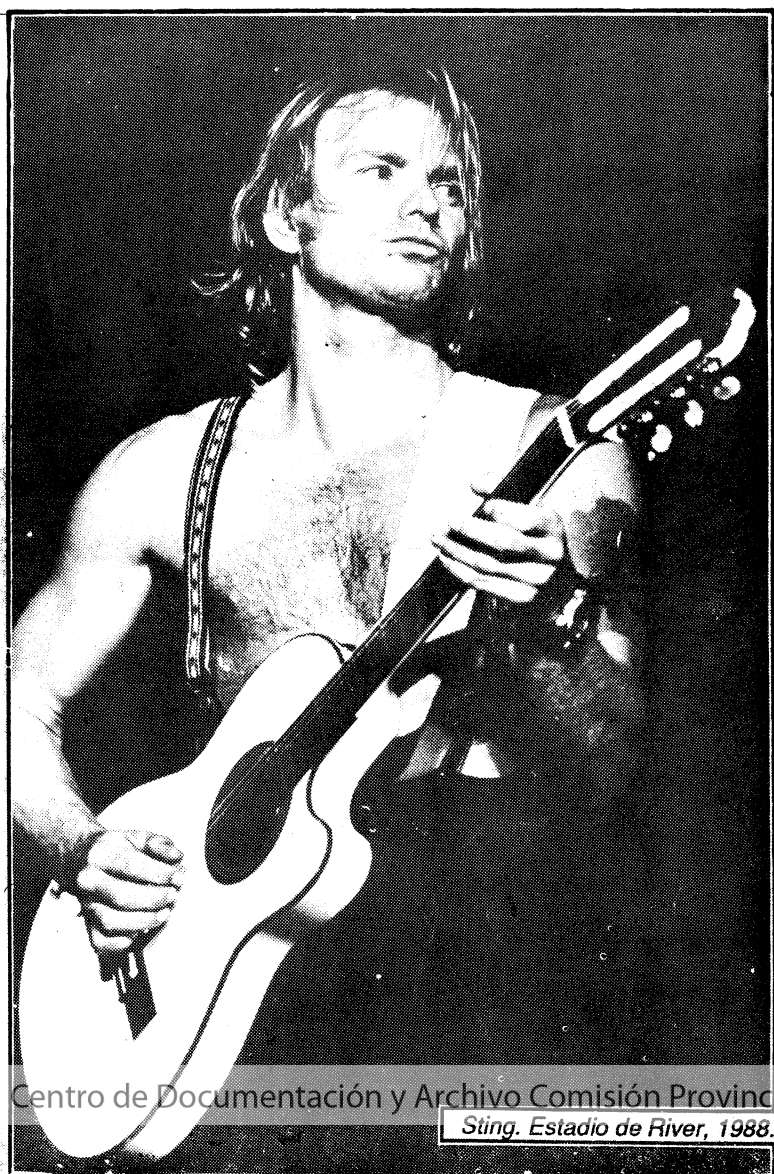




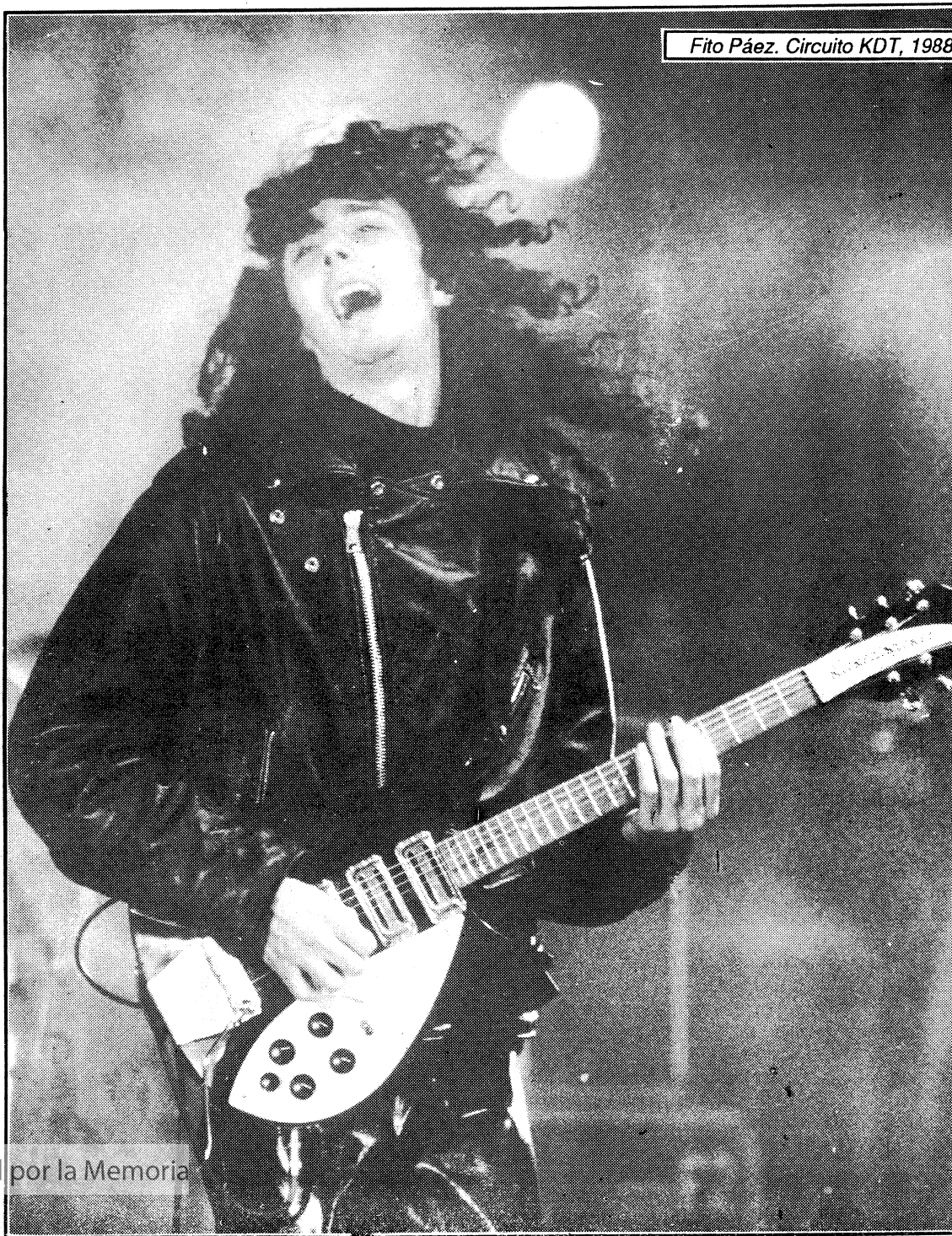


Yes. Vélez Sarsfield, 1985

# RITOS



Sting. Estadio de River, 1988.



Fito Páez. Circuito KDT, 1988.



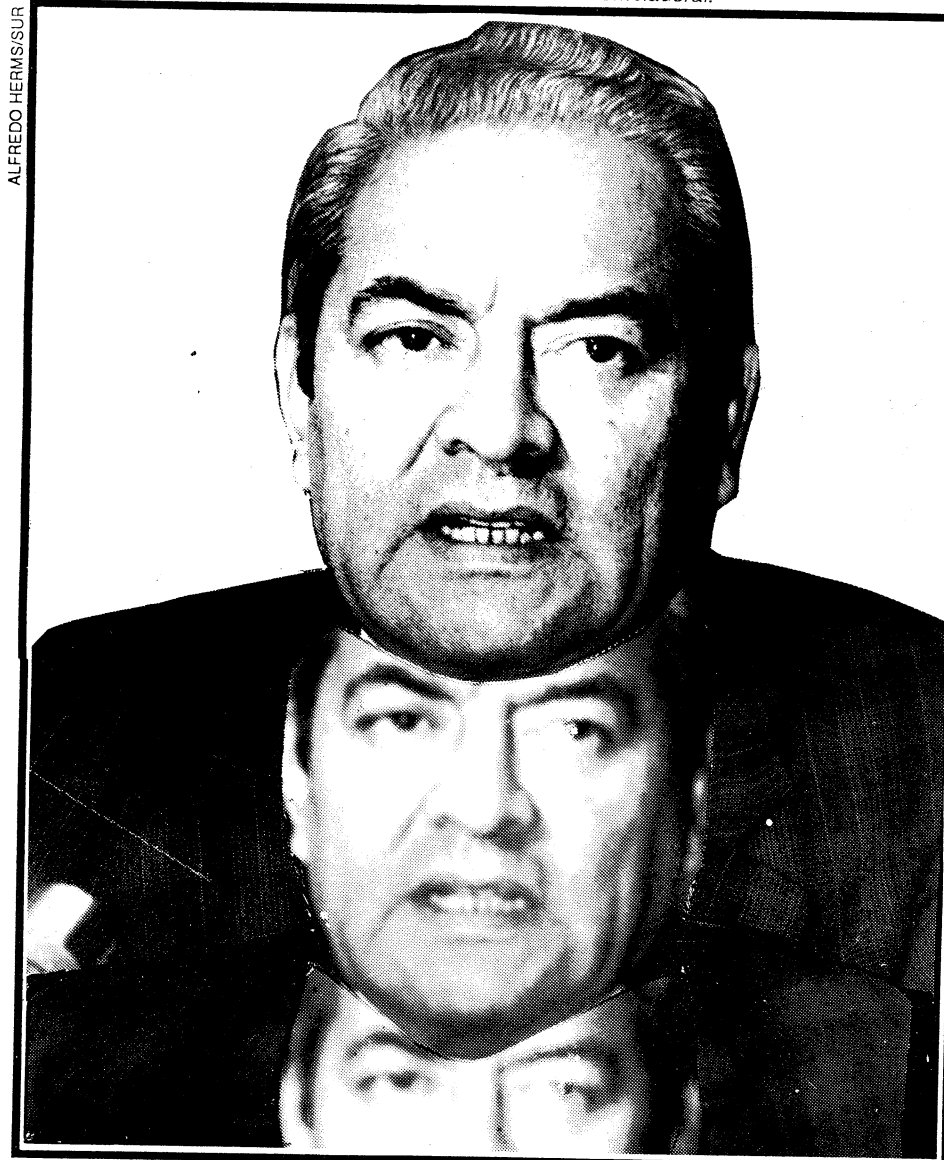
## Las medidas económicas de Erman González

## HORROR AL VACIO

*Enfrentado a una situación límite, que amenaza con transformarse en una verdadera crisis institucional, el gobierno se aferró a una programática improvisada y de incierta perspectiva. El riesgo del vacío de poder es, precisamente, el contexto donde se verifica la problemática económica.*

Erman González. Ministro en el tembladeral.

ALFREDO HERMS/SUR



de confianza, el riojano Juan Gasset Waidt, y en parte porque no había a mano otra cosa que el vacío y el incendio de los mercados.

Cómo habrá sido de inesperada para los autores del plan la aceptación por parte del ministro, que el jueves 28, cuando Curia la comunicó a su equipo, todos creyeron que se trataba de una broma del día de los inocentes. Y cómo habrá sido de escasa la convicción de González, que ante las primeras evidencias de falta de respaldo político para seguir adelante buscó la manera de bajarse del barco, atribuyendo a la prensa la creación de un estado de pánico en la gente que hacía impracticable la aplicación de medidas que, prima facie, llevarían el dólar a 4.000 australes y la nafta a casi 2.000.

Las allá de que la debacle ya estaba desatada de antemano, por la simple razón de que el dólar posicionado a 2.000 australes el jueves 30 implicaba una paridad de 2.500, el siguiente martes por la sola aplicación de la tasa de interés, con la con-

siguiente puja para adelantar precios que infaltablemente debía darse el fin de semana (para colmo el de Año Nuevo) —por lo que la famosa filtración lo único que hizo fue potenciar el clima— el asunto es que el plan de Curia vino a ubicarse en medio de una crisis de gabinete más amplia, y que trascendía el tema económico. En consecuencia, había que pincharlo y, además, buscar los debidos chivos emisarios en la prensa, aunque muchos consideren que más adelante habrá que aplicarlo igual.

El operativo político en marcha, que implica un vaciamiento de las atribuciones presidenciales para hacer frente a una hipótesis de vacío de poder, involucra a importantes sectores políticos del partido del gobierno, y de él forman parte figuras del propio riñón del menemismo, como Raúl Granillo Ocampo y Julio Mera Figueroa, además de Eduardo Bauzá y, por supuesto, Antonio Cafiero y sus renovadores. La *operación primer ministro*, desde ya, cuenta con las huestes alfonsi-

nistas como condición del pacto de gobernabilidad que la haga factible.

Un elemento no desdeñable en este escenario es que esta salida —que algunos visualizan como muy próxima— no podrá dejar de potenciar el conflicto entre militares de distinto pelaje, ya que, si éstos quieren terciar en la lucha de poder que se está desarrollando, primero deberán dimitir sus propios pleitos, lo cual es una intranquilizante perspectiva. En la facciosa Argentina, además, se hace muy difícil imaginar a alguien resignando posiciones en favor de salidas concertadas. Cada uno cree que su plan es el mejor, aunque ni siquiera lo tenga, o por lo menos se cree obligado a proclamarlo.

Otro de los posibles escenarios contempla la posibilidad de que las medidas improvisadas por Erman González tengan algún grado de éxito. Sería así si el dólar —que sigue siendo empujado a la libre— pudiera ser dominado un cierto tiempo por la astringencia monetaria (la falta de australes en el sistema), esto es, pudiera mantenerse en torno de los 2000 australes siquiera un par de meses. Es difícil, porque si bien es cierto que el canje de la deuda interna por Bonex reduce dramáticamente el llamado déficit cuasifiscal (la deuda del Banco Central), el déficit fiscal sigue raudamente su marcha debido al brutal atraso tarifario. Así, el único instrumento valedero para frenar la divisa es la limitación del retiro de depósitos a un millón de australes. Sin embargo, numerosos analistas —así lo reflejan los diarios del miércoles— estiman que la cifra es demasiado alta. Casi la mitad de los depósitos (en números) se concentra en sumas inferiores al millón, y muchas entidades tienen sus carteras altamente atomizadas, de modo que el problema es doble; peligro de retiro masivo con peligro para algunas entidades, y peligro de avance en la corrida cambiaria. Ni hablar de la inflación de enero, que erosionará aún más los fondos de los particulares y profundizará la punción monetaria.

Si, a pesar de todo esto, las cosas le salieran bien al ministro y pudiera llegar hasta marzo, tal vez la crisis institucional se postergue y la salidas imaginadas logren alcanzar algún grado de racionalidad. Mientras al cierre de esta edición se discute si los feriados cambiario y bancario durarán toda la semana, la población se encuentra al límite de su poder adquisitivo. Neustadt haría muy bien si buscara sus *mazzorines* también entre los responsables de las megarremarcaciones de la última semana, quienes, danzando en el Titanic, no acaban de darse cuenta de que de nada sirve tener una valija llena de dólares en el fondo del abismo ●

MERCEDES MUÑOZ

crec  
del  
y la  
ranc  
no a  
más  
gado  
haci  
taron  
gica  
vada  
el m  
hacia  
curre  
fuerz  
ser, a  
El  
tivas  
grama  
1990-  
neral  
llader  
una al  
como  
lidad,  
entida  
conten  
La C  
tiempo  
por las  
la últim  
presari  
mente  
y come  
vestig

- LA
1. PE
  2. PE
  3. PE
  4. Ta
  5. G
  6. Gr
  7. Pr
  8. Ne
  9. De
  10. Ta
  11. Sa
  12. Ta
  13. Pa
  14. Ino

Fuente:  
(\*) Corre  
(\*\*) Corre

1989

868



# Imaginativa propuesta de la Confederación General Económica

## AL PLAN, PLAN

*Aseguran que no se trata de un "plan alternativo" al oficial, pero tiene toda la pinta de serlo. Se trata de un modelo econométrico elaborado por los técnicos de la CGE según el cual, y contra toda evidencia, es posible aún crecer con equidad en la Argentina de los años 90.*

**D**esde el año que acaba de empezar hasta 1995, el Producto Bruto Interno —que mide la capacidad económica nacional— podría duplicarse, creciendo en más de un 10% anual; el peso del endeudamiento externo sería inferior, y la distribución del ingreso iría mejorando paulatinamente. Aunque esta última no alcanzará aún los términos históricos más favorables para los sectores postergados ni el consumo se incrementaría hacia niveles que en otras épocas disfrutaron los argentinos, a través de una enérgica política de inversiones públicas y privadas se iniciaría el camino para que, en el marco de un amplio acuerdo político, hacia mediados de la década las crisis recurrentes que sacuden cada vez con más fuerza a esta castigada tierra comenzarán a ser, apenas, un amargo recuerdo.

El énfasis en las inversiones productivas es el principal aspecto del "Programa para el Crecimiento con Equidad: 1990-1995" que la Confederación General Económica elabora para salir del atolladero argentino, y que no presenta como una alternativa al extinto Plan BB sino como una suerte de "fase III", postestabilidad, con la cual sobrevendrá —opina la entidad— una política expansionista con contenido social.

La CGE —que nació en los primeros tiempos del peronismo— fue desquiciada por las distintas dictaduras y después de la última reapareció en el escenario del empresariado nacional. Nucleadora mayormente de pequeñas y medianas industrias y comercios, encargó a su Instituto de Investigaciones Económicas la elaboración

del mencionado programa, en el que establece una serie de mecanismos a instrumentar en forma perentoria en pos de precisas metas de crecimiento.

"Es necesario —dice— abandonar de inmediato el tratamiento secuencial del problema, en donde se intenta estabilizar para luego crecer, y hacer un abordaje conjunto y simultáneo: crecer y estabilizar al mismo tiempo y desde el inicio", en el marco de "un amplio acuerdo social y político".

El programa pretende duplicar el PBI en seis años. Para lograrlo es necesario crecer al 10.4% anual durante ese período, para llegar al '95 con el potencial redoblado.

Inicialmente, señala la CGE, el aumento de la inversión productiva —motor del plan— se debe concentrar en la inversión pública, porque es necesario atender las restricciones absolutas de crecimiento económico que impone la infraestructura, en particular la destinada a la generación eléctrica. A raíz de ello, en los primeros años la inversión pública lideraría el crecimiento, pero luego sería la privada, estimulada por el desarrollo y la estabilidad, la que aumente significativamente su participación.

Sostiene la Confederación que el financiamiento de la inversión pública se cubre esencialmente con la recaudación de 24 puntos porcentuales del producto total que plantea la Reforma Tributaria en marcha, más un aporte externo que surge de pagar solamente una parte de los intereses que devenga la deuda externa, un volumen equivalente al superávit comercial. "El incre-

mento de la monetización de la economía que acompaña el proceso de crecimiento con estabilidad de precios, también coadyuva a la financiación del sector público, generándose una capacidad de repago de la deuda interna, la cual disminuye continuamente como porcentaje del PBI", es decir, como peso real en la fuerza económica nacional.

Respecto del deterioro social, indica que en cinco años no se alcanzarán a solucionar los profundos desequilibrios generados en la economía argentina desde el golpe de Estado de 1976. Habría, sí, un crecimiento en el salario real del 8,5 anual, tal vez algunas modificaciones en el régimen previsional y una expansión del nivel de empleo estimada por la CGE en 1,2 millones de puestos de trabajo nuevos. "Este mejoramiento —empero, dice el programa— no resulta suficiente y es por ello que se le ha dado un papel preponderante a las políticas sociales, en educación, salud, vivienda y previsión social. El gasto social en estos rubros crecería por

sobre el alza del PBI, aproximadamente al 14 por ciento anual durante los cinco años, y de esa forma se contribuiría, al menos en parte, a solucionar la situación de los carenciados".

Agrega luego que "para romper con una historia de inflación y estancamiento" se "requiere un enorme esfuerzo de toda la sociedad", y de allí la necesidad de un acuerdo amplio.

Y también: "El Crecimiento con Equidad no implica rápido aumento del consumo, el crecimiento de la Argentina requiere de inversión productiva, por ende el consumo aumentará pero en menor proporción al crecimiento del producto total. Hoy —enfatisa— el desafío es invertir y mejorar permanentemente el nivel de bienestar de los sectores más postergados de la sociedad, y a ello apunta la Estrategia de Crecimiento con Equidad" ●

N.R.

### LAS METAS DE LA PROPUESTA ESTRATEGICA

	Promedio 1982-89	1995
1. PBI (en Millones de U\$S constantes)	74.393	129.284
2. PBI (tasa anual de variación)	0.1	10.4*
3. PBI per cápita (en miles de U\$S constantes)	2.6	4.4
4. Tasa de inversión (% del PBI)	12.8	23.2
5. Grado de apertura externa (exp. más imp./PBI)	24.8	33.3
6. Grado de uso de la capacidad instalada	75.5	93.7
7. Presión Fiscal	20.6	24.0
8. Necesidades de financiamiento del sector público (% del PBI)	8.0	1.8
9. Deuda externa (% del PBI)	78.6	51.3
10. Tasa de inflación anual	780.6	11.2*
11. Salario Real (tasa anual de variación)	2.1	8.2*
12. Tasa de desempleo	6.6	2.3
13. Participación de los ingresos del trabajo en el producto	34.5**	35.3
14. Índice general de equidad	100**	170.0

Fuente: elaboración de la CGE

(\*) Corresponde al promedio de sexenio 1990-1995.

(\*\*) Corresponde a 1989

### INVERSION PUBLICA Y PRIVADA (en millones de dólares)

1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
8684	12912	17109	21579	26170	30146	35867

*GenteSur*

El es mago viejo. Su voz dice palabras de mucha hermosura. Cuando él se pone a contar, la memoria corre con tanta inocencia y libertad que uno la siente capaz de saltarse, para siempre, el día de la muerte.

Eduardo  
Galeano

HAROLDO  
CONTI  
TODOS  
LOS VERANOS  
LOS NOVIO  
BALADA  
DEL ALAMO  
CAROLINA  
y otros cuentos  
y relatos

Todos los meses  
cuentos, poesía,  
policales,  
testimonios,  
ensayos, de autores  
argentinos y  
latinoamericanos

LOS LIBROS DE  
*GenteSur*

DESDE HOY. PIDALO  
DONDE ADQUIERE  
HABITUALMENTE  
*Sur*  
★ 2.400

*Haroldo Conti*

El torbellino político del Este europeo

# TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO

*La ceguera del régimen rumano, que quiso borrar con una masacre los signos de los tiempos, encendió luces de alarma en Washington y Moscú.*

**L**a orgía de sangre con que el rumano Nicolás Ceausescu se despidió de sus 24 años en el poder, vino a colocar otro desafío en el empujado camino que le toca recorrer a Mijail Gorbachov. De algún modo, las batallas de Timisoara y Bucarest parecieron confirmar los peores pronósticos de los enemigos internos de la perestroika, horrorizados por la velocidad y la intensidad de los movimientos que cambiaron el rostro político del Este europeo en la segunda mitad de 1989. La guerra civil y el caos que vaticinaron los comunistas de la vieja guardia se tornaron reales durante siete trágicos días en Rumania.

Mientras tanto, para los gobiernos de las potencias occidentales, que se aprestaban a festejar el fin de la década brindando por "la muerte del comunismo" (quizá el título más reiterado en las portadas de los grandes semanarios internacionales en 1989), la cuestión rumana alteró un panorama hasta entonces idílico.

El año estaba concluyendo con la puerta de Brandeburgo abierta para todos los alemanes, con los cancilleres de Checoslovaquia y Austria blandiendo, sonrientes, enormes tijeras para cortar la alambrada en la frontera de sus países, y con la revista Time honrando a Gorbachov como "el hombre de la década". El gobierno de Praga había decidido entregar la jefatura del estado a un autor teatral de la oposición, Vaclav Havel, y la presidencia del parlamento al denostado líder reformista Alexander Dubcek. En Moscú, el físico disidente Andrei Sajarov era enterrado con honores oficiales.

Y de pronto, el imprevisible Ceausescu, el mismo que se negó a participar en la invasión a Checoslovaquia en 1968, intentó borrar con una matanza los signos de los nuevos tiempos.

Sobrevino entonces el fin de la retórica y los buenos modales. George Bush, ocupado como estaba en organizar su propia masacre en Panamá, no tuvo tiempo de apelar a los eufemismos y optó por reclamar abiertamente a Gorbachov que enviara los tanques del Ejército Rojo a poner orden en Rumania.



En Rumania, siete días de batalla

Lo que se le pedía a Gorbachov respondía menos al interés humanitario de poner fin a un baño de sangre que a la exigencia de que también la URSS asumiera las "responsabilidades imperiales" que le depara su condición de superpotencia.

Con lo cual, Bush terminó por coincidir con la ortodoxia comunista en un punto esencial: todo lo que pase en Europa oriental es, para bien o para mal, responsabilidad de Moscú.

## Tiempos difíciles

Gorbachov reaccionó con prudencia y el desenlace de la crisis llegó a tiempo para evitar lo que hubiera sido la decisión más difícil de su mandato.

Pero la batalla de Rumania sirvió, dramáticamente, para iluminar la complejidad de un proceso que la prensa occidental se empeñó en mostrar hasta ahora como una ancha y pavimentada ruta hacia la democracia y la libertad de mercado.

En Polonia, donde esa transformación fue aparentemente coronada con la entrega del gobierno al movimiento Solidaridad, las crecientes dificultades económicas presagian tiempos duros. Las penurias de la población no sólo persisten, sino que son agravadas por las recetas liberales de la nueva administración. El gobierno lo reconoce y advierte que vendrán aún cosas

peores, al tiempo que pide paciencia para que el nuevo sistema empiece a dar frutos (un discurso similar al que cualquier latinoamericano escucha reiteradamente a lo largo de los años).

Pero nadie puede garantizar que si la inflación, el desabastecimiento y el deterioro de las condiciones de la vida continúan, los obreros de los astilleros y los estudiantes no volverán a ganar la calle. Y esta vez no será para hostigar al comunismo, sino al gobierno de Solidaridad. Resulta difícil imaginar cuál sería la respuesta de Bush ante una explosión social de esas características. Puesto que Polonia sigue integrando el Pacto de Varsovia, ¿se vería nuevamente tentado de reclamar soluciones al Kremlin? Por lo pronto, Estados Unidos y las otras potencias occidentales no ofrecen a los polacos mucho más que buenos deseos. Todos los créditos prometidos a Varsovia están condicionados a la bendición del FMI. Y la ayuda alimentaria de Washington equivale a 2.65 dólares por polaco.

Checoslovaquia y la República Democrática Alemana no muestran perspectivas mucho más tranquilizantes. Ambos países concluyeron el año en una situación de virtual vacío de poder, sólo compensado por la promesa de inminentes elecciones libres. La desintegración del régimen, que en Polonia y Hungría se registró a lo largo de semanas y meses, sobrevino

en Checoslovaquia y la RDA en cuestión de días y horas. Y lo que en todos estos países se logró con poca o ninguna violencia, demandó en Rumania 60.000 muertos y un juicio sumario que culminó con el fusilamiento del matrimonio gobernante.

El vértigo y la incertidumbre que conllevan estos acontecimientos suscita, entre los conservadores de Moscú y Washington, lo que ha dado en llamarse "la nostalgia de la guerra fría", la añoranza de los buenos viejos tiempos en que cada quien cuidaba su patio trasero.

En Estados Unidos, particularmente, los ánimos no parecen reflejar el optimismo que derraman las teorías de Francis Fukuyama sobre el "happy end" capitalista de la historia. El subsecretario de Estado Lawrence Eagleburger dijo recientemente que "un mundo multipolar no será necesariamente un sitio más apacible. A pesar de todos sus riesgos, la guerra fría se caracterizó por un sistema de relaciones internacionales notablemente estable y previsible". Otros insisten en recordar que las dos guerras más sangrientas de la humanidad comenzaron en Europa central por la anarquía que sobrevino tras la caída de un poder regional (el imperio otomano primero y el austrohúngaro después).

Gorbachov, por su parte, no puede dejar de advertir que su impulso renovador fue lo que puso en marcha la catarata de cambios en el Este europeo, pero que, por otro lado, el proceso está adquiriendo en cada país una dinámica propia. Tampoco para él está cerrado el interrogante de la historia. Pero quizá tenga más fundamentos para el optimismo. La presa más preciada y el país más desarrollado del bloque oriental europeo, Alemania Democrática, a la que se suponía ansiosa por lanzarse a los brazos de la República Federal, se muestra decididamente opuesta a los designios "reunificadores" que se apresuró a proclamar el canciller germano occidental Helmut Kohl. La oposición triunfante prefiere contemplar un horizonte de democracia y socialismo, sugestivamente evocador del discurso que Gorbachov inauguró cinco años atrás ●

LAURA SYMMS

hac  
ent  
pul  
86  
de  
bau  
La  
gran  
gen  
carg  
con  
nica  
sien  
men  
dien  
Actu  
mar  
Face  
Ajo  
ceso  
pero  
tuel,  
cipa  
grieg  
trato  
cada  
dólar  
irían  
mier  
libre

La  
luego  
una C  
el ap  
mien  
cland  
tres f  
un ba  
dicien  
tima  
del Fr  
velada  
ganiza  
Plaza  
del P  
PCCh  
ladaro





# China a la vista EN UN BOTE DE VELA

*Un curioso operativo periodístico pretende llamar la atención mundial sobre lo que pasa en tierras de Mao y convertirse en vocero libertario de la rebeldía estudiantil.*

**E**l periodista Christopher Nick y la fotógrafa Rita Scaglia, ambos de la revista parisina *Actuel*, partieron el 23 de setiembre en vuelo hacia Hong Kong, con el propósito de entrar clandestinamente a China Popular. Estos émulos del Superagente 86 y La 99 son la avanzada occidental de una operación político-periodística bautizada "Un bote para China libre". La parte periodística consiste en un gran reportaje con Wu Er Kai Xi, dirigente del movimiento estudiantil y encargado de conducir las negociaciones con el gobierno de Beijing, y una crónica de la operación política que está siendo publicada en estos días por no menos de once revistas independientes del mundo entero. A la misma *Actuel*, que encabeza la movida, se sumaron entre otros la británica *The Face*, la italiana *Per Lui*, la española *Ajoblanco* y las latinoamericanas *Exceso* (Venezuela) y *Caos* (Brasil), pero Fabrice Rebois, el director de *Actuel*, no descartaba que también participasen medios escandinavos, griegos, polacos y húngaros. El contrato de publicación, en exclusiva para cada país, especificaba que los 2.500 dólares en que se valió el material, irían a engrosar los fondos de financiamiento de "Un bote para China libre".

La campaña cobró forma en julio, luego de un acuerdo con el Frente para una China Democrática que encabeza el aparentemente derrotado movimiento estudiantil, ahora en la semiclandestinidad. La operación abarca tres fases: a) una radio montada sobre un barco que zarpará a mediados de diciembre y bordeará la costa marítima china mientras emite mensajes del Frente; b) en una fecha aún no revelada de octubre, los estudiantes organizaron una pegatina nocturna en la Plaza de Beijing de un apócrifo *Diario del Pueblo*, el órgano oficial de PCCh, cuyos originales en película trasladaron Nick y Scaglia en sus valijas;

c) a lo largo del mes, las publicaciones involucradas publicaron la nómina de los 5.000 números de fax que existen oficialmente en China, solicitando a sus lectores que envíen el facsímil del diario mural trucho que se publicaba en esa misma edición. El objetivo de este fax libertario no era únicamente presionar al gobierno, sino obstaculizar sus comunicaciones, en caso de que se ordenase una nueva represión.

El falso *Diario del Pueblo* fue redactado en caracteres ideográficos en Los Angeles, por periodistas chinos en el exilio, y traducido al francés, castellano, inglés y otros idiomas en París. La organización pacifista "Médicos del Mundo" participa de la empresa náutica, y la proveedora de alijes marinos Parimar, la misma que prepara los emprendimientos de los médicos, donó su trabajo. El transmisor y la antena fueron donados por radios libres europeas y *Radio Nova*, la emisora de los anarcos franceses, tuvo a su cargo el entrenamiento de los cinco estudiantes chinos responsables de las emisiones. La sigla de identificación será *Radio Mary*, en recuerdo, una década más tarde, de los *boat-people* vietnamitas.

En pocos días más tendrá lugar una conferencia de prensa a bordo del barco, fondeado en el puerto de Hong Kong, de la que participarán Wu Er Kai Xi. Luego desaparecerá hacia una isla, cuyo nombre no se dio a conocer por razones de seguridad, al amparo del gobierno de Taiwán, que garantizó la protección para los navegantes. Recién a mediados del mes próximo, el "Bote para China libre" surcará los mismos mares que Sandokán, desde Macao hasta el norte de Shangai. Si se logran el acuerdo con el gobierno, reaparecerá fondeado en una isla al norte de Corea del Sur, desde donde la radio podrá emitir sobre la línea de frontera entre China y la Unión Soviética y entrar en contacto directo con los radioaficionados de Beijing.

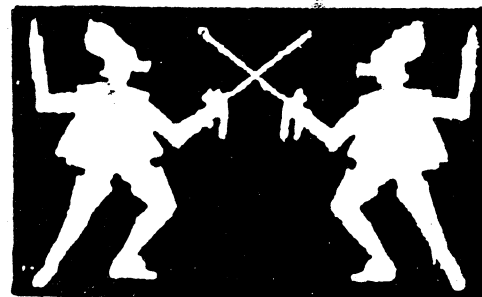
La aventura concluirá a mediados de enero, casi cuatro meses después de la partida de Nick y Scaglia de París. Habrá que ver entonces cómo reacciona el gobierno chino, ante esta campaña que sintetiza más de dos dé-

cadass de agit-prop cultural y experiencias más recientes como las cadenas horizontales de radios libres y los barcos ecológicos ●

GABRIELA BORGNA

## CONFRONTACION

UNA  
OPINION  
DIFERENTE



Con Julio Blanck,  
Adrián Kochen  
y Eduardo Aulicino

Radio  
**Argentina**

Lunes a viernes  
de 13 a 14.30 hs

## PARA ALIMENTARLES LA NOSTALGIA

...o para no quedarnos sin ellos, "LOS PERIODISTAS" busca a los argentinos residentes en el exterior a fin de ofrecerles la expectativa quincenal de reencontrarse con el país. Si usted es uno de ellos, suscríbase a "LOS PERIODISTAS" completando con sus datos el cupón que está al pie.

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones U\$S 40,24 ediciones U\$S 75. Sírvase extender una suscripción a "LOS PERIODISTAS" por seis /doce meses a: Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_ A cuyo efecto acompaño giro, cheque o comprobante de transferencia sobre plaza Buenos Aires por la suma de \_\_\_\_\_ a nombre de "Cooperativa de Trabajo 'LOS PERIODISTAS' Ltda." efectuada a través del Banco \_\_\_\_\_



# LOS LLAMADOS DE LA MUERTE

El complejo problema de la discriminación responde a múltiples causas que deben ser abordadas desde distintos discursos: el económico, el histórico, el sociológico, el antropológico, el psicológico y el artístico, entre otros. Este abordaje de la sobre-determinación causal de un objeto teórico —sinistro e inquietante como la discriminación— debe hacerse, creo, con la convicción de que ningún discurso es en sí mismo autosuficiente ni hegemónico. Sin perder su especificidad cada ciencia debe dialogar con las otras, intentando crear un espacio de reflexión fecundo.

Para Freud las conductas humanas responden a causas *inconscientes*, profundas y estructuralmente ajenas a la conciencia, a la voluntad o a la intención. El aporte del psicoanálisis apunta a revelar los complejos mecanismos inconscientes que determinan al ser humano tanto en sus experiencias libidinales —de amor y creatividad— como en sus expresiones de odio —de destrucción y agresividad. Para el psicoanálisis la vida humana no es sino el resultado de una dialéctica siempre irresuelta entre las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Eros y Tánatos signan todas las expresiones psicológicas y psicopatológicas sin excepción. Señalaré algunas ideas psicoanalíticas respecto del tema que nos convoca.

A) Todo grupo humano se consolida a través de la sublimación de los vínculos de amor, que unen a los miembros del grupo entre sí. Los inevitables componentes de odio o agresividad —necesidades de expresión— se desplazan hacia el afuera, hacia el otro, hacia lo ajeno. El grupo se sostiene como tal en tanto el odio es proyectado, preservándose así sus integrantes de la emergencia de la hostilidad. El análisis concreto de cada situación particular nos revelará por qué se elige a tal o cual grupo o sector para la proyección de las pulsiones destructivas. Seguramente, se hace sobre el grupo que es *más funcional* al imaginario social en cada situación histórica dada. Parafraseando a Sartre diría que si el grupo discriminado no existiera se lo inventaría, como nece-

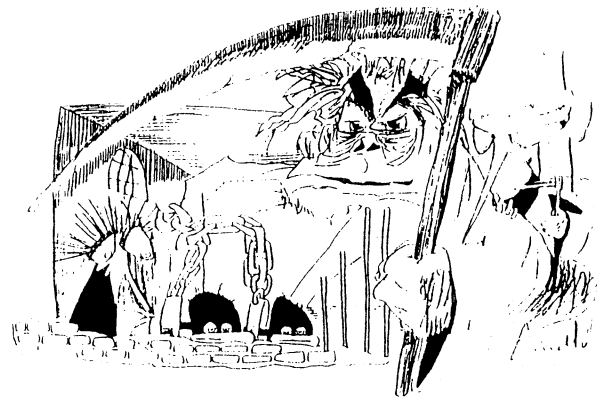
**Abordar desde el psicoanálisis el complejo problema de la discriminación supone internarse en el juego dialéctico, que subyace en toda conducta humana, entre las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Juego siempre irresuelto que, con frecuencia, condujo a la raza humana por el oscuro sendero de los totalitarismos y las más sanguinarias persecuciones.**

sidad de cohesión del grupo mayoritario o discriminador. Así Freud describe con lucidez en *"El malestar de la cultura"*: *"Evidentemente, al hombre no le resulta fácil renunciar a la satisfacción de estas tendencias agresivas suyas; no se siente nada a gusto sin esa satisfacción. Por otra parte, un núcleo cultural más restringido ofrece la muy apreciable ventaja de permitir la satisfacción de este instinto mediante la hostilidad frente a los seres que han quedado excluidos de aquél. Siempre se podrá vincular amorosamente entre sí a mayor número de hombres, con la condición de que sobren otros en quienes descargar los golpes... Podemos considerarlo como un medio para satisfacer, cómoda y más o menos inofensivamente, las tendencias agresivas facilitándose así la cohesión entre los miembros de la comunidad"*

Lo que nos revela el psicoanálisis, además, es que aunque parezca insólito este sadismo descontrolado hacia los perseguidos cuenta, las más de las veces, con la complicidad inconsciente de las mismas víctimas. Masoquismo mediante, la víctima se liga perversamente al sadismo

opresor, llegando a veces casi al extremo de la identificación con éste, tal como lo confirman las frecuentes expresiones de auto-odio de los marginados, o aun la colaboración con los victimarios en la persecución o discriminación de otros grupos marginados.

B) Para el psicoanálisis los hombres buscan desesperadamente y a cualquier costo colmar su falta-en-ser. Para lograr este objetivo qué mejor que el *Otro* discriminado, que significado en forma positiva, cierta e inalienable permite al perseguidor darse un poco de ser. Pues, ¿qué sería de un perseguidor, de un racista, de un autoritario, de un machista, si dejaran de existir los judíos, los negros, los marginados, los débiles? ¿Acaso el que odia no teme inconscientemente que la desaparición de la víctima lo suma en la indeterminación, o la nadi-ficación angustiante? Necesita —en el colmo de la cobardía moral— del humillado para procurarse un algo de ser. Quiero decir, el sadismo y el desprecio permiten una subjetivación prepotente, cierta, emblemática, omnipotente. El perseguidor pretende excluir así de su horizonte la finitud, la carencia, la falta, el déficit, de los que hace cargo a los otros, a los ajenos, para consolidarse en una certeza arrogante e irreductible. Por eso recrea, una y otra vez la persecución, en tanto la persecución física del otro no le resuelve nada, sino por el contrario



corre el riesgo de reintroyectar lo *expulsado* con el temor al propio aniquilamiento. La consigna sería pues: *Soy fuerte, invulnerable, perfecto, eterno, en tanto el Otro es el enfermo, el mortal, el carente, el lisiado, el débil*. Compendio de todos sus defectos proyectados, los discriminados son así la garantía de un modo que se afirma en el odio y no en lo libidinal que supone siempre asumir con creatividad la propia castración

C) Precisamente este es para Freud el problema teórico central, en el sentido en que el sujeto busca desesperadamente negar sus inconsecuencias, excluir de sí sus carencias, sus faltas, sus imperfecciones, para sostener en sí la ilusión de un ideal fálico, pleno y autosuficiente, sin fisuras que delaten sus propios límites.

El que discrimina ataca al otro, que en tanto diferente evoca la temida castración. Pretende asumir la plenitud fálica en su universo homogéneo, donde nada hable de la diferencia, de lo distinto, de lo heterogéneo, en suma de la alteridad respetuosamente reconocida. Los *Otros* se hacen depositarios del odio en tanto representan y simbolizan la propia castración intolerante.

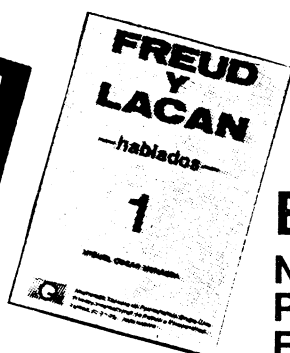
Se ve: se le atribuye al otro —por proyección— la castración insoportable y se lo ataca con la convicción delirante de aniquilar la propia parte castrada en el otro, para asumir así finalmente el goce pleno de la perfección del narcisismo. Se elige inconscientemente a las víctimas en tanto éstas evocan particulares y singulares aspectos de castración: podrán ser las mujeres, los judíos circuncisos, los lisiados, los marginados, las minorías étnicas, etc.

Este ataque impiadoso a todos aquellos que evocan la diferencia —en tanto marca de la castración— es el fundamento psicológico mismo de un sujeto paranoico, que se sabe endeble y que tiene terror de sus propios aspectos débiles y de sus carencias, que las proyecta, y ataca, en el otro ●

JOSE E. MILMANIENE\*

\*Médico psiquiatra y psicoanalista. Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (A.P.A.). Profesor del Centro de estudios de psicoanálisis de la A.P.A., del Círculo Freudiano y de Agora. Autor de "La Función Paterna".

**C.E.D.E.P**  
Centro de Estudios Psicológicos  
Asistencia individual grupal, familiar  
Director: Dr. Eduardo Mas Colombo  
Directora Asistencial: Lic. Alicia Risueño  
Arañales Institucionales  
T.E.: 93-4650



**EN ESTE AÑO REGALE SEXUALIDAD**

No ve la rosa; Miguel Oscar Menassa  
Psicoanálisis de la Sexualidad; María Chávez - Stella Cino  
Freud y Lacan hablabamos; Miguel Oscar Menassa



GRUPO CERO



LUIS ALBERTO SPINETTA

# Contemplaciones

**Quién es Don Lucero?**

—Es una especie de propiedad luminosa; su virtud es ser también viajante entre la materia y la no materia y vincularse con el aura de toda la gente, hacer que uno recuerde a los seres queridos aunque estén en otra parte, *unirnos a través de una forma impresente*, ese es Don Lucero.

Es multicolor y tiene el aroma de los nacimientos. Aquí los cuerpos transmigraron y se convierten en espectros, no a la manera de Poltergeist, sino a la manera de ensoñaciones o de cosas saludables para el espíritu.

**—¿Cómo nacieron las letras?**

—Traté de que no estuvieran ligadas a estrategias del pensar, sino que fueran contemplaciones pasivas de la realidad, una realidad que a veces estaba dada por lo transparente y otras veces por lo más concreto... ambas realidades se funden. Generalmente el texto se rehúsa a ser racional para hablar de esto. Busco en las letras imágenes apasionadas para que sustituyan lo que uno no puede decir. Se hacen forma oponiéndose al discurso y otras veces son tan concretas como una mesa, tienen el valor de internarse en nosotros como mesa.

**—¿Cómo explicar las metáforas?**

—Nunca se trata de algo fijo; si yo le tiro un hilo a la gente, pienso que eso puede ayudar a que estén más cerca del punto, de ese punto que yo mismo ignoro, pero que veo como un punto.

**—¿El punto tiene que ver con el amor?**

—Fundamentalmente con el amor... sí (ríe) yo estoy bien dotado... con el amor. El amor me dotó de gran amor y entonces tengo una buena relación con el amar, no solamente con amar a la mujer que amo, sino con el amar a los objetos y a las visiones que componen la realidad, amo las siluetas y las ideas que quedan en esos cuerpos. Los tres temas que abren el disco son de amor. El primero es *Oboi* y habla del amor a la vida, el amor universal; el segundo es *Fina ropa blanca* y en él hablo del amor sensual, imaginario, es aquí donde se unen el aura y el cuerpo, y por ahí pinta el tercer tema de amor que es *Wendolin*, que es el amor a la chica, el amor carnal. Los siguientes temas en el disco se hacen más zen; las letras, todas, intentan describir diferentes situaciones en las que vemos una realidad que no está presente, en la que nuestros ojos parecieran ahondar entre los objetos con una presencia que no es material. Como en el tema *Cielo invertido* que dice: "corazón inmaterial... que no se ve... y sin embargo saben tus ojos toda la vida".

**—¿Adherís a la filosofía zen?**

—Mirá... no sé mucho de cultura zen. Para ser zen hay que tener una

**Inasible como siempre,  
El Flaco "explica" su  
último disco. A su modo,  
claro.**



## Cielo invertido

(L.A. Spinetta)

Corazón inmaterial que no se ve  
sin embargo saben tus ojos  
toda la vida...  
oración artificial que nunca sé  
y porque sí...  
comenzó tal como se fue  
la tenue luz  
sólo en tus manos  
condición de fulgor

en algún querer  
que haya cambiado.

Todo brota transparente  
desde el suelo  
cielo invertido  
amarte así en silencio ayuda  
Venus lo derrite todo

ya no es dulce.

gran disciplina, lo que no es para mí; además, mi vida está compuesta de vicisitudes y alegrías que yo no encaro como si fuera zen. Pero sí sé que para poder escribir mis letras tuve que apuntar a algo zen, a una conciencia impertérrita cuyo síntoma después de la visión no es ni el exabrupto de la alegría ni tampoco la angustia de la tristeza.

**—¿Por qué hay en el disco un tema que no es tuyo?**

—La letra de *Oboi* la hizo un amigo mío, Roberto

Mouro, un flaco que escribe con un alto grado de ingenuidad. Yo necesitaba una letra ingenua, porque venía muy cargado con las letras de *Tester de violencia*, cayendo en juegos dialécticos, demasiado intelectuales para lo que necesitaba en esta temática. Roberto escribió para este niño que se llama *Oboi* con mucha fuerza, con mucha dulzura. Está dedicada a mis hijos y a todos los niños de este mundo: *Oboi* es la imagen del niño universal.

**—¿Qué sensaciones querés transmitir con Don Lucero?**

—Los climas varían: empieza dulce y va transformándose. Al comienzo, por los cuerpos corren las visiones más primitivas, más primarias, como el amor, extrañar al amor o directamente la seducción (son presencias inmatriciales), para luego entrar en un asentamiento de estas sensaciones. Los climas son fluctuantes pero con algo que los une, que no sabría explicar.

**—Luis, ¿cómo rimás con la política?**

—En todo en general, una porquería. De verdad, mi síntesis política es que si no hay boicot, funciona.

**—Fuiste con otros rockeros a la Casa Rosada, ¿para qué?**

—Le pedimos a Julio Rachid, el secretario de Prensa y Difusión, la abolición de todas las represiones que se dan en los recitales de rock. Esto yo lo pedí como punto número uno, para mí se necesita mucho respeto hacia el público que paga una entrada. ¿Por qué a Cosquín no llevan camiones para llevarse a la gente que está borracha? Entonces, ¿por qué en los recitales de rock sacan micros fuera de línea y ponen a la gente adentro para ver quiénes son o si tienen marihuana? Eso es una aberración que no puede ocurrir: derechos humanos ante todo. También le pedimos hacer conciertos masivos en lugares abiertos, como la cancha de River, por ejemplo, para recaudar fondos para la lucha contra el SIDA, para el Cenareso, en fin. Nosotros estamos para aportar a la comunidad, tenemos que participar.

**—¿Qué hay en el futuro?**

—La idea de hacer un primer demo de Pechugos (la banda de sus tres hijos) y algunas cosas por ahí con Fito (Páez)... vamos a ver, me gusta grabar con él ●

Entrevista de ROBERTO AIDENBAUM

ANTICIPOS

# Puro Teatro

El director Emilio Alfaro presentó la temporada 1990 del Teatro San Martín entre los escombros del ex-Mercado de Abasto, próximo a convertirse en un nuevo shopping cultural. Del programa sobresalen tres estrenos absolutos para el país: Juan Carlos Gené vendrá a montar su única obra aún desconocida en Argentina, *Memorial del Cordero Asesinado* y Francisco Javier dirigirá *La secreta obscenidad de cada día*, un desopilante diálogo entre Marx y Freud a las puertas de un colegio de señoritas en Santiago, cuyo autor, Marco Antonio de la Parra, es una de las voces más interesantes de la dramaturgia chilena. Finalmente, el director Jorge Lavelli y el actor Antonio Gasalla desexiliarán un texto dramático del argentino Copi, *El cuchillo de rosbit*.  
LOS PERIODISTAS ofrece como adelanto exclusivo fragmentos de las obras de Gené y de la Parra, y el autor de *Ulf* reflexiona sobre su tarea más apasionada: la formación de los teatristas en América Latina.

## La secreta obscenidad de cada día —Fragmento—

**E**ntra Sigmund a escena. Vestido como una caricatura de exhibicionista. En el centro del escenario un banco, blanco, de parque. Una especie de plazuela que se podría identificar con una calle del barrio alto de Santiago de Chile. Recorre Sigmund la escena como buscando a alguien, con cautela, mira hacia el frente una y otra vez, donde se supone que está el liceo de niñas del cual esperará la salida. Luego se sienta en el banco y espera relamiéndose. De pronto, entra Carlos, también vestido de exhibicionista. Sigmund se levanta asustado tratando de esconder sus piernas desnudas detrás del escaño. Carlos se pone lentes oscuros y se sienta intentando esconder también sus rodillas. Sigmund se desliza hacia el otro lado del banco y se sienta. Pausa.

CARLOS: ¿Se va a ir o no?

SIGMUND: Es que usted me está pidiendo un imposible, me está pidiendo el dolor máximo... Usted no sabe lo que es esto para mí...

CARLOS: Algo muy importante, parece.

SIGMUND: (Suplicante) Claro que sí, hacer esto es mi única realización completa, la única realización de una vida oscura, metida entre archivos de confesiones ajenas, escuchando quejas de gente afligida... todo el tiempo.

CARLOS: Ah, ¿es funcionario público?

SIGMUND: Más bien funcionario privado.

CARLOS: No lo entiendo.

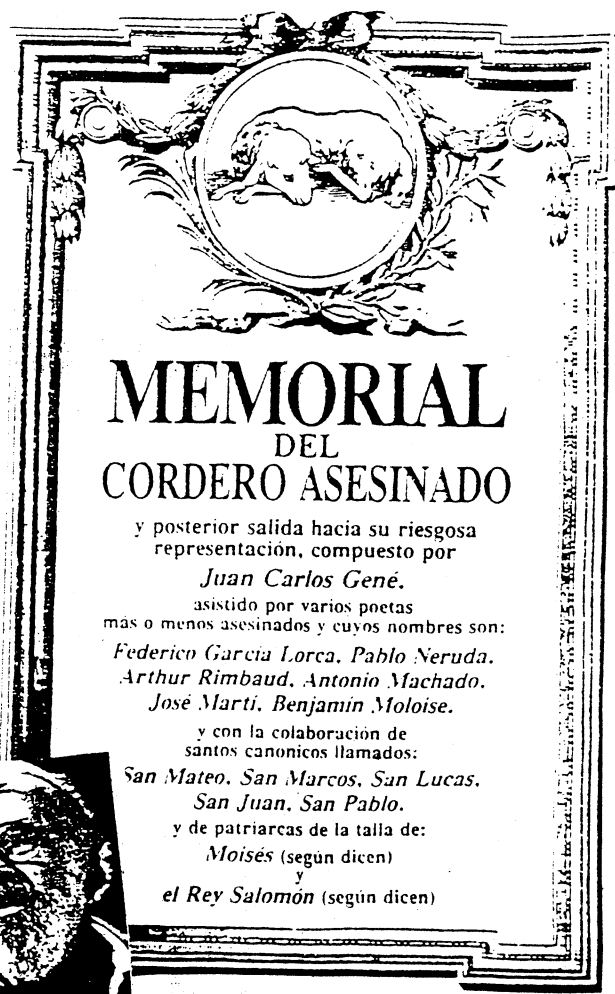
SIGMUND: Bueno, eso no importa que no lo entienda, lo único que quiero que comprenda es que hacer esto y hacerlo aquí es mi vida, señor, mi vida...

CARLOS: Vamos, libérese de prejuicios y vaya a otro colegio cualquiera... le hará bien.

SIGMUND: ¿Cree acaso que no lo he intentado? Es inútil... no funciona... Abro el impermeable y no me sale el disparo...

CARLOS: ¡Shitt! (Miran hacia ambos lados alterados)... Oiga, eso es terrible...

SIGMUND: Claro que es terrible, sobre todo cuando el resto de mi vida la puedo resumir en una cabeza de alfiler (Mira hacia el colegio excitándose gradualmente a medida que habla)... hacer esto es lo que me vigoriza y me mantiene, lo que me inflama... estar sentado en este banco pasado el mediodía y de repente sentir que suena la campana del colegio... talán-talán... ¿Música celestial, no es cierto?... y ver que empieza la salida de clases de esas candorosas e inocentes muchachitas. ¿Se las imagina?... con sus jumpers azules, sus cabellos sueltos, sus trencitas, sus chapecitos, sus colitas de caballo... (Va actuando lo que cuenta poseído por las emociones que describe)... y entonces yo lentamente me voy poniendo de pie y lentamente me voy abriendo el impermeable, botón uno afuera, botón dos afuera, botón tres fuera... y ellas vienen incautas, distraídas, cantando, conversando... y no saben lo que les espera... porque en cuanto crucen la reja voy a destruirlas con toda mi furia, a hacerles pedazos su virginidad, toda su pureza se irá al diablo, toda su asquerosa virginidad, su maldita inocencia, mancillada para siempre, su blancura inmaculada será manchada de por vida y su grito... su grito... su grito me excita... ¡y no aguanto más! ¡No aguanto! y... (En el climax de su relato abre su impermeable exhibiéndose ante Carlos) ¡Ta-ta-ta-tán! (Se da cuenta de lo que ha hecho y se cubre bruscamente, avergonzado abotonándose con premura). Disculpe mi exabrupto, es que después de tantos meses sin hacerlo me descontrolé de puro



pensarlo, me pasa incluso frente al espejo, me descontrolé, me descuido...

CARLOS: La verdad es que dan más ganas de llorar que de gritar al verlo.

SIGMUND: Sí, puede ser.

CARLOS: ...es que con ese calibre (Señala un espacio pequeñísimo entre pulgar e índice ●

## Memorial del cordero asesinado —Fragmento—

**A**sdrúbal: "Pasando junto al lago de Galilea vio a Simón y a su hermano Andrés que estaban echando una red en el lago, pues eran pescadores. El les dijo: 'Vengan conmigo y yo los haré pescadores de hombres'".

Todos se cubren y ocupan sus puestos. El padre alza los brazos como el director de una sinfónica cuando requiere la atención de los músicos y los baja. Un redoble circense marca su entrada.

Padre: "Señoras y señores: No tengo para ustedes más espectáculo que éste, de una poesía amarga pero viva, que creo podrá abrir sus ojos... (Rómulo aprovecha que nadie lo mira para acercarse a Gracia y curiosear libremente en su atractiva realidad. Le acaricia el rostro con emocionada dulzura)

No quiero darles mieles, porque no tengo; sino arena y cicuta o agua salada. Lucha cuerpo a cuerpo será esto, de la cual no nos importa salir vencidos. Convengamos en que una de las actitudes más hermosas del hombre es la actitud de San Sebastián..."



Asdrúbal coloca en lugar visible el estandarte: reproduce una imagen renacentista de San Sebastián. En ese momento, Gracia percibe el contacto de Rómulo y retrocede lanzando un grito.

Padre: (Continuando) Señoras y señores...

Madre: (Interrumpe) ¡Rómulo! ¡Por todos los santos! ¿Qué haces?

Rómulo: Perdón, yo no quería asustarla...

Madre: ¡Eso no se toca! Es tu hermana.

Rómulo: Es que...yo no...

Madre: Es tu hermana. Nació de este mismo vientre mío; como tú. Como todos.

Rómulo: Si me permite...

Padre: ¡No te vamos a permitir nada! ¿Es tu hermana o no es tu hermana?

Rómulo: Sí, claro, por supuesto, es mi hermana.

Padre: ¡Entonces, basta! A ensayar.

Rómulo: Lo que digo es... (El padre lo mira) Digo.

Madre: ¡No dices nada! ¡Es tu hermana; no se toca! ¡Y atiende tu trabajo! (A la niña) ¿Estás bien, mi amor?

Rómulo se apresta a realizar sus tareas auxiliares y el Padre recommienza.

Padre: (Titula con énfasis) Señoras y señores... ¡Velatorio del Poeta Asesinado! Un memorial por el cordero (Un tambor va subrayando los títulos). Baleado, torturado, encarcelado, ahorcado, desaparecido. Con la visión del cuerpo del poeta, allí, en ese ataúd. Un momento, es decir... (Rómulo está abriendo el ataúd).

Madre: ¿Y ahora qué haces?

Todos se detienen frustrados.

Rómulo: (Desconcertado) ¿Yo? Abro el ataúd.

Madre: (Escandalizada) ¿Ibas a abrirlo?

Padre: Esto es un ensayo.

Rómulo: General. Como una función.

Una sensación de desaliento general ante tanta torpeza.

Rómulo: Digo... ¿No es general? En ensayo...

Padre: (Apelando a toda su paciencia). Amada, tú que eres un prodigio de tolerancia, ¿quieres explicárselo una vez más?

Madre: Mi querido: el poeta no es de utilería. Es energía viva, es sagrado. No se malgasta en un en-

sayo, por general que fuese. Haz el gesto de abrir, pero no abras.

Rómulo: ¿Y el realismo?

Madre: (gritando) ¡Que no lo abras!

Rómulo: Yo decía...

Padre: Seguimos... (Y sigue) ¡Quienes quieran oír nuestro memorial, que oigan! ¡Quienes quieran verlo, que miren!

Todos: Velatorio del Poeta Asesinado.

Un cántico oscuro, acompasado, lúgubre ●

## El teatrista como un resistente

Escribe Juan Carlos Gené

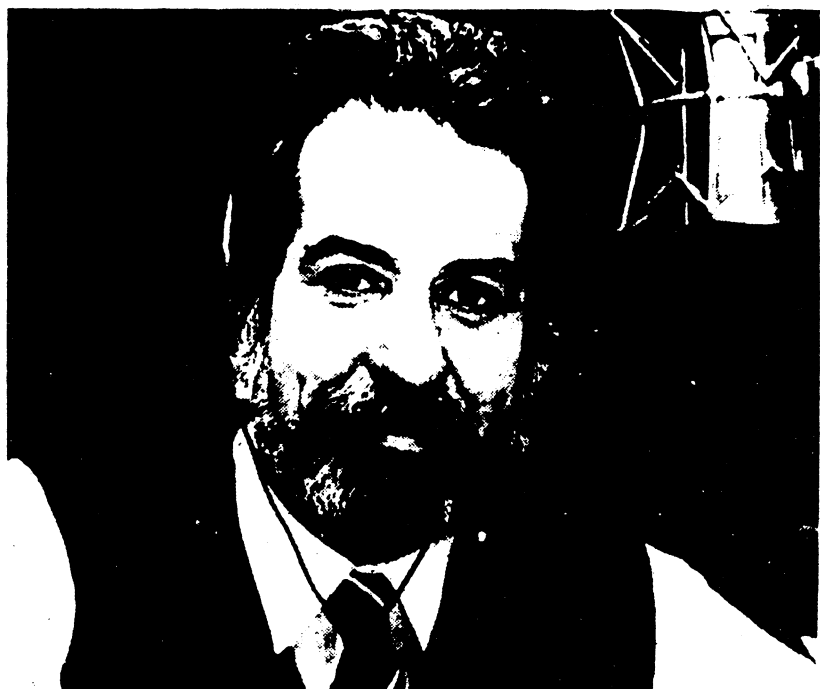
Si la presencia del público nos hace ver que el teatro sigue siendo una necesidad, en mayor o menor medida, según los hábitos culturales de cada sociedad, creemos que debemos formar al teatrista como un resistente, un contradictor inevitable de los valores del consumo, de la muerte, de la violencia por la violencia; un intérprete de su realidad y, muy particularmente, un hombre de fe, de esperanza contra toda esperanza.

Nuestro grupo, fruto como se ve de una experiencia pedagógica en el seno del CELCIT, si eligió la denominación de Grupo Actoral '80, eligió por el actor. Nada tenemos para objetar frente al panorama cada vez más espectacular del teatro contemporáneo. Nada a las grandes creaciones visuales de grandes directores, nada al lenguaje de los gestos y de las acciones ambiguas, nada a la desacralización

del lenguaje verbal y al uso de la palabra como pura sonoridad de significado subjetivo y ambivalente. La creatividad de los hombres del teatro contemporáneo es inmensa y la saludamos como teatristas, con alborozo. La admiramos y la respetamos.

Pero no la imitamos. En la América Latina, quizás hoy más que nunca, el lenguaje y la racionalidad son imprescindibles. Para nosotros, la afirmación de Brecht: "Si las vacas hablaran entre sí, no existirían los mataderos", tiene una vigencia absoluta. Creatividad, libertad creativa en función imaginativa, sí. Son condiciones inseparables de un hecho artístico significativo. Pero la seducción de los modelos estéticos, generados por un llamado posmodernismo que es hijo de la abundancia, es peligrosa y, sobre todo, pueril.

## Cable a la radio



Ahora, sábados de 7 a 10  
y domingos, de 7 a 9,  
Pepe Eliashev. FM Splendid.  
por el 95.9 mHz,

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda.

Si todo  
lo que anticipa  
este programa  
estuviera en los diarios  
del día siguiente,  
no seríamos líderes  
de la audiencia nocturna.

## Protagonistas

"La otra forma de escuchar noticias"

EDUARDO ALIVERTI

RICARDO HORVATH

MARCELO BARTOLOME

LILIANA DAUNES

y el mejor equipo de producción

Una realización de  
Bégé Producciones SRL  
Tel. 953-2934



LUNES A VIERNES  
DE 22 A 24  
POR SPLENDID  
en el 990 de su dial

# cartelera

## CINE GRATIS

Desde que alguien descubrió que los niños eran un mercado de consumidores gigantesco, la idea de entretenerlos durante las vacaciones acobarda a cualquiera. Pero hay opciones: El Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1557), el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) y el Centro Cultural Ricardo Ro-

jas (Corrientes 2038) ofrecen regularmente espectáculos totalmente gratuitos. Cine (pero también obras de teatro) que a veces combinan la gratuidad con la excelencia.

La cuestión es estar al tanto de las programaciones (lo que no siempre es fácil) y los chicos bañaditos (lo que es casi imposible).

### Películas en cartel

## QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI

A esta altura de las vacaciones escolares los niños ya están subiéndose por las paredes de aburrimiento. Entre las películas que están en cartel los más chiquitos pueden elegir **El cuento del mago de Oz**, versión en dibujos y hablada en castellano de la célebre película de Judy Garland. Aquí, Dorothy hace el mismo recorrido (desde un pueblito cualquiera a un mundo de ensueño) pero con dibujos todo es distinto (*Alfil*) o **La dama y el vagabundo**, dibujo clásico de Disney ha-

blado en castellano y con mucha moraleja (*Los Angeles*). El estreno de la temporada es **Piepequeño en busca del valle encantado**, fábula típica pero bien dibujada y bien contada. Hará las delicias de todos los niños (*Luxor y Metro*). Los niños mayores, digamos, a partir de los diez años, deberían ir solos al cine, de modo que la salida tenga un atractivo suplementario para ellos y signifique mayor tranquilidad para los padres. Recomendarles que no acepten caramelos de señores



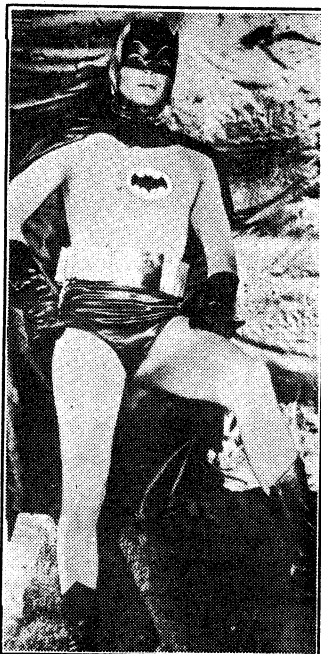
extraños y alguna de estas películas: **Indiana Jones y la última cruzada**, una de aventuras dirigida por Spielberg (*Metro*), **Batman** (*Losuar*), **Patio Bullrich**, **Los cazafantasmas II** (*Plaza, Lido*) o **Roger Rabbit** (*Los Angeles*), nada a la altura de sus propias publicidades, pero siempre suele ser así. Los más avisados (o los más grandes) se las ingeniarán para ir a ver **The Wall** de Pink Floyd/Allan Parker (*Loire*). En otras épocas, era fácil colarse en el cine. Hoy, quién sabe.

### La vieja caja idiota

## LOS POBRES MUEREN PRIMERO

Los programas infantiles de hoy se limitan a tandas de dibujos animados intercaladas con tandas de publicidad y, lo que es peor, juegos y canciones en estudio. En general se pone el acento en la competencia; el éxito individual, la pseudocomunicación: todo lo que es más bien previsible y no puede asustar a nadie. De los actualmente en el aire el decano es **La ola verde** (canal 11 a las 13 y 18), que ya no es lo mismo que al principio. Como los organismos unicelulares, los programas infantiles se reproducen por mitosis o mera duplicación.

Como los tumores malignos, tiene efectos devastadores. El primero en irse de **La ola verde** fue Grock, una especie de marciano infrado-



tado y grosero que abrió su propio kiosco en canal 2 (a las 12). Los dibujos que pasan son pésimos y las "conductoras" carecen del don elemental de la pensatividad. **La Ola verde** sobrevivió con Flavia (bella e hiperkinética), una buena producción (¡el programa hasta tenía escenografía!) y dibujos animados de los buenos. Pero ahora se fue Flavia y **La ola verde** se arrastra con las mellizas Nu y Eve, excedidas de peso, disfrazadas de quién sabe qué y exhibiendo el único encanto que tienen: la mellizés. Paradójicamente, Flavia fue a parar al 9 con **La ola está de fiesta** (a las 12) y el mismo esquema que la catapultó a la fama: nueve chicos bailando y cantando, casi muertos de

alegría, canciones, los mejores dibujos animados, planos muy abiertos y siempre, siempre una piernaretorcida y un pie apenas apoyado en el suelo, cual bailarina.

En Canal 2 Patsy volvió del ostracismo con, aparentemente, una nueva neurona, pero esto no es seguro. El programa se llama **El mundo del juguete** (a las 20) y durará lo que dure la necesidad paternal de comprar regalos navideños.

Todos los días por el 13 pasan los **Fraggle Rock** (a las 12), programa de muppets que sólo sirve para añorar a la rana René y el oso Figueredo y para morir de tedio. Finalmente, y también por el 13, **Batman Club** (a las 18) com-

bina lo sublime con lo siniestro. Lo sublime es la serie **Batman** que gusta, parece más a los adultos que a los niños. Lo siniestro es Guillermo Maz-zuca, el baticonductor, una especie de versión masculina de Patsy que contradice toda confianza en el progreso de la especie humana. Pero regalan bicicletas, ay, y uno no es de fierro.

En otras épocas, ser chico no era tan fácil como ahora, pero por lo menos estaban **Flipper**, **Lassie**, **Perdidos en el espacio**, **Mister Ed**, **Viaje a las Estrellas**, **Los locos Adams**, **Meteoro** y **Astroboy**, y esas cosas no se em-pardan. Nene, andá a jugar a la vereda.

DANIEL LINK

### Chicos en casa

## LA TRISTEZA DE LOS NIÑOS RICOS

Cuando no hay Pelopincho que los conforme, cuando todos sus amigos ya no están para entretenerlos, cuando no tienen ganas de armar rompecabezas o jugar al ludo con la abuela, ahí está la noble videocasetera, amiga siempre fiel si uno sabe con qué llenarla. Los **Mapaches** y **la estrella perdida**, una de las mejores ediciones de Transeuropa, es una

excelente película de dibujos animados hablada en castellano: hay un malvado llamado Cyril Sneer que quiere invadir la Tierra, defendida esta vez por el Mapache Bert y sus amigos. **El mago de Oz**, en su versión original protagonizada por Judy Garland gusta mucho todavía a niñas de todas las edades (tiene subtítulos). **El cristal encantado** y

**Laberinto**, dos películas de muppets y marionetas valen la pena. La segunda puede enganchar a niños más grandes porque está protagonizada por David Bowie, haciendo de rey de los duendes. **Los aventureros del tiempo** de Terry Gilliam viene con subtítulos y es altamente recomendable para niños que preferentemente vivan en Caballito. **Leyenda**,

de Ridley Scott, es la última película y actúa Tom Cruise. **La Guerra de las Galaxias** es una de las pocas películas perfectas: a partir de los seis años se disfruta una y otra vez (no así sus secuelas). **Popeye** es una película que casi funde los estudios Disney y sólo por eso merecería ser vista. Pero además está protagonizada por Robin Williams y Shelley

Duval y dirigida por Robert Altman, que consiguió hacer cosas muy extrañas en los cuadros de este bello film.

Fuera de esto, están las recopilaciones de dibujos animados, los clásicos de Disney, una serie de obras de teatro populares adaptadas por Shelley Duval y todo lo que García Ferré ha hecho por el cine nacional.

C

CINE

T

T.V.

V

VIDEO



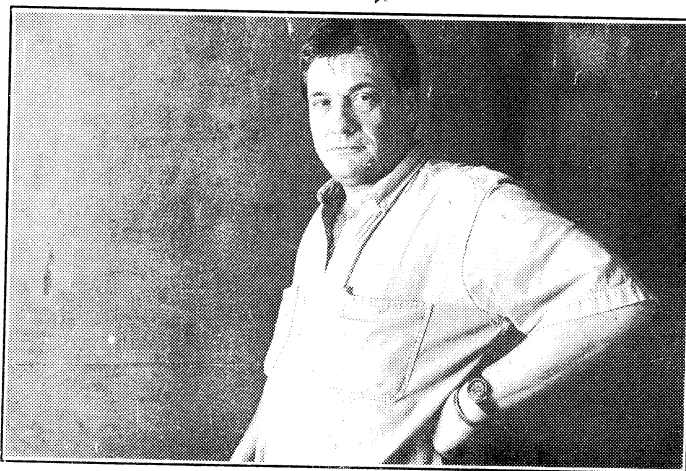
# PAPA CORAZON



El parricidio es uno de los temas constantes de la dramaturgia occidental, no en vano el primer gran texto es **Edipo Rey**. Alberto Ure, que viene saltando de padre en padre, pondrá en la escena del Regina, a partir del 8 de enero, la obra del sueco Lars Noren **Mal de padre**, con el protagonista para Federico Luppi, junto a Emilia Mazer y Norberto Díaz.

"La obra no esconde su condición de tragedia —opina el director—. El autor sintetiza de manera notable la tradición nórdica teatral con lo mejor de la dramaturgia de las décadas del '60 y del '70, una combinación felicísima de August Strindberg y Harlod Pinter, con un gran rigor de construcción dramática".

A Luppi le toca una composición distinta de la que se le



reconoce habitualmente. "Hay una franja complicada de la actuación —reconoce Ure— que es la 'construcción de personaje'. La mayor parte de la actuación argentina se basa en el trabajo de 'sí mismo', pero lo hacen de una manera muy conformista, donde el mundo tiene arreglo,

son felices, colaboran con la reconstrucción nacional, se psicoanalizan, elaboran sus parejas, aman a sus hijos y viven el futuro con gran entusiasmo. Es un 'sí mismo' terriblemente pelotudo y carreta. Este trabajo no quiere parecer aquella moral de publicidad sobre la felicidad hu-

mana, sino que habla más de ciertos aspectos de la naturaleza humana que no son tan asimilables, como la necesidad de venganza, aún a costa del caos. Y es en ese sentido que exige una construcción de personaje poco habitual, porque hoy la moda argentina es el conformismo y la integración".

El conflicto de la obra gira alrededor de un enfrentamiento absoluto entre un padre terriblemente agresivo y un hijo que alcanza su identidad matando al padre. Sin embargo "no es mi intención hacer de esta pieza un manifiesto —aclara Ure—, no creo que una propuesta estética sea una propuesta de vida. Quiero contar cómo el pensamiento basado en el sentido común puede generar violencia física..."

ROBERTO AIDENBAUM

## Desde aquí

Fue uno de los hechos teatrales más destacados del año pasado y ahora, después de pasar y ganar en varios festivales internacionales, **Postales argentinas** vuelve a una escena porteña, esta vez en el Payró (San Martín 766), a partir del 4 de enero. Planteado a la manera de los viejos sainetes, pero de "ciencia ficción", la obra producida independientemente por el Sportivo Teatral de Buenos Aires se convirtió en uno de los espectáculos más vistos de la temporada del San Martín. Irreverente, original, audaz y movilizador trabajo de Pompeyo Audiveri, María José Gabín y Carlos Viggiano, dirigidos por Ricardo Bartís. Sin ninguna duda, estas Postales merecen verse urgente.

## Ahora en el Patio Bullrich

### DALIMANIA

"No es preciso que el público sepa si yo me divierto o si obro seriamente, como no es preciso que lo sepa yo mismo", escribió Salvador Dalí, el genial pintor catalán nacido en Figueras en 1904. Sus obras vuelven a exhibirse en la sala Forum del Patio Bullrich (Posadas 1245). Exactamente 1001 obras gráficas como en los cuentos de las "mil y una noches" acaban

de arribar a Buenos Aires: litografías, grabados en madera, aguatinas y gauche, pertenecientes al museo Perrot-Moore, de Cadaqués, renovarán el interés despertado ya hace tres años y medio en Buenos Aires, por este controvertido y polémico surrealista. En 1928, junto a Luis Buñuel realizó la película **Un Chien Andalou**.

En 1929, en posesión ya de su estilo "paranoico-crítico" ingresó al movimiento surrealista y André Bretón presentó su primera exposición parisiense.

"Por donde pasa la revolución cultural debe brotar lo fantástico", dijo Dalí; sin embargo sus simpatías por el hilerismo alarmaron a los surrealistas.

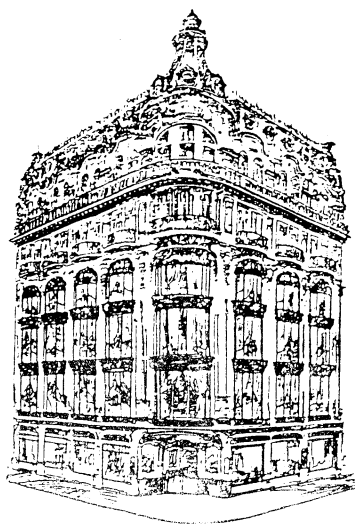
Hasta 1937 sus obras fueron numerosas e importantes y a partir de entonces consagró gran parte de su genio a autopublicitarse.

Entre tanto, se unió a Gala, primera mujer de Eluard y amiga de Picasso, que le ayudó a organizar su producción. Este extraordinario genio, creó a su medida su propio mito de mago y bufón del siglo. Sus continuos desplantes y su estruendosa alianza con la iglesia romana lo llevó a bosquejar enormes composiciones religiosas, muchas veces delirantes y secas.

Las ilustraciones que le demandó Pío XII para recrear la Biblia y la Divina Comedia, con 99 dibujos abarcando el Purgatorio, la Gloria y el Infierno es la temática de las primeras 501 obras dedicadas, teniendo en cuenta las fiestas navideñas, a la religiosidad.

Hasta el 15 de mayo, dalimania para los porteños.

DANIEL ACOSTA



FUNDACION BANCO PATRICIOS  
Centro Cultural - Callao y Sarmiento - Buenos Aires

### Citas culturales

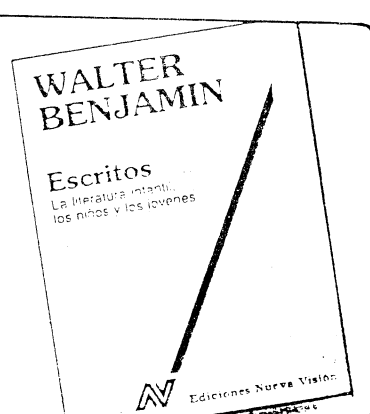
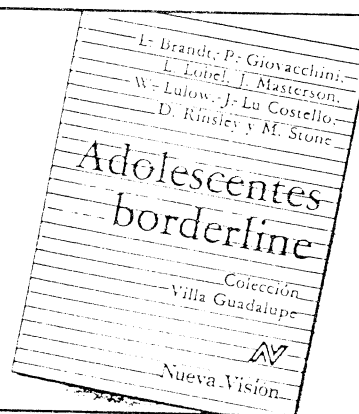
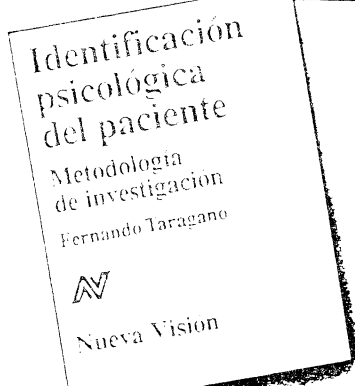
¡Vaya destino para una casa de citas convertirse en casa de cultura! Y tanto así que la otrora afamada Gustavo Mousion, aquella que se erigió en 1912 como uno de los ejemplos del Art Nouveau Rioplatense, acaba de ser reciclada y adaptada para la nueva sede del Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios. Nacida hace apenas seis años, la entidad ya cuenta entre sus trofeos, además de la organización de innumerables mues-

tras de valores jóvenes de la plástica nacional, el haber promovido o auspiciado exposiciones como los Grabados de Picasso en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Folon y Glaser en Bellas Artes, La Máscara Mexicana, los grabados de Chagall del Museo Hannover o el más reciente "112 Obras de la Dación". Pero no son suficientes los museos prestados, porque la Fundación también se ocupa de investigaciones, seminarios y

cursos sobre diversos temas relativos a las ciencias sociales.

Ahora cuenta con la friolera de 4.500 metros cuadrados: tres galerías de arte, salas de cine y video, aulas, cafetería, el Centro de Estudios Económicos y Sociales, el auditorio y el teatro para 200 personas.

Callao y Sarmiento, 7 plantas. También estuvo allí el Bazar Dos Mundos, pero de eso se acuerda cualquiera...



# A SANGRE FRÍA

## Testimonio de Panamá

**La periodista argentina Stella Calloni, convertida en testigo de cargo de la invasión norteamericana a Panamá, narra aquí las alternativas de la irrupción armada en ese país istmico.**

**ACoPI**

Archivo y Cooperativa  
de Prensa Independiente

Stella Calloni



JULIO MENAJOVSKY

**E**l recuerdo que más veces atraviesa su conversación es el de un viejo muerto a balazos ante su vista, por deporte o ejercicio del terror, por un *marine* vestido de Rambo. Sin su equipaje y sin los borradores de un libro con entrevistas a Manuel Antonio Noriega que preparaba mientras trabajaba como corresponsal de los diarios *Sur* de Buenos Aires y *El día* de México, Stella Calloni llegó de Panamá evacuada en un avión de la cancillería argentina, a una semana de producida la invasión. En sus despachos periodísticos de los últimos meses había alertado insistentemente sobre las señales previas del asalto, que no por anunciado dejó de sorprender al mundo.

— ¿Esperaban los panameños una intervención norteamericana de esas características?

— El 19 de diciembre, cuando se oían los constantes ruidos de aviones aterrizando en las cercanas bases del Comando Sur, los panameños pensaban que estaba por venir otra de las “*acciones quirúrgicas*” de Estados Unidos. Nadie esperaba una movilización de 24.000 soldados “*justo para Navidad*”. A las 0.45 del 20 empezaron los bombardeos y los disparos de artillería pesada contra el principal cuartel de las Fuerzas de Defensa, que atronaron en toda la ciudad. Con otros periodistas fuimos hasta Chorrillos, el barrio que rodea los cuarteles. La gente salía corriendo de sus casas de madera incendiadas, con los chicos en brazos, a los gritos. (Según balances dados a conocer el 1 de enero, 10.000 viviendas panameñas quedaron destruidas en el asalto de las tropas norteamericanas). En la madrugada, el humo se veía desde toda la ciudad, pero ya era difícil circular porque se generalizaban los tiroteos callejeros.

Veíamos pasar a gente —empleados estatales, hombres jóvenes y también muchas mujeres que iban a sumarse a los Batallones de la Dignidad, que junto con elementos de las fuerzas de defensa mantuvieron la resistencia durante tres días.

— Los corresponsales de las agencias noticiosas hablaban de un completo caos debido a la gente que no podía volver a sus casas, los bombardeos y los cuatro días de asaltos y saqueos.

— Yo misma sentía que Panamá era en esos días como un avión donde hay un loco y donde todo puede ocurrir. Andando por la calle, uno corría el riesgo parejo de que lo asaltaran o de que le cayera un balazo. Con los bombardeos quedó abierta una cárcel y salieron todos los delincuentes. (Hay que tener en cuenta que en el país es tradicional que ante cualquier conmoción se produzcan saqueos: eso está relacionado con el tipo de actividad de una gran franja de población marginal, empleada en pequeños servicios).

Desde cualquier barrio de la capital uno veía llegar adelante a los saqueadores, cargando heladeras, sillones o televisores, y atrás de ellos los tanques. También hubo gente que tenía armas y empezó a disparar contra los saqueadores —yo misma vi un caso en el edificio desde donde estaba transmitiendo mis noticias— lo que multiplicó los heridos y el caos.

— Como en las peores escenas de las dictaduras militares, hubo barrios enteros que fueron registrados y allanados. ¿Cómo eran esos allanamientos?

— Vi como en el Area Revertida —zona de viviendas que fue devuelta en los últimos años a raíz de los tratados canaleros— entraban, derribando puertas o a los golpes y sacaban

afuera a todos los hombres mayores de dieciséis años. Los hacían tender boca abajo, y así pasaban horas bajo el sol hasta ser llevados muchos de ellos a un estadio. Vi muchas personas a las que hacían quedar arrodilladas, mientras las apuntaban. Todo tenía características de la mayor humillación y denigración. El trato a los heridos no fue menos horroroso: durante dos días no dejaron entrar a la ambulancia de la Cruz Roja a Chorrillos, donde numerosos heridos agonizaban sin ayuda.

— A contrapelo de un mundo donde todo se filma y todo se televisa, del asalto a Panamá se transmitieron imágenes muy escasas.

— Los periodistas no podían hacer gran cosa. Ni siquiera el grupo que vino con los norteamericanos tuvo libertad de movimientos, y entre ellos eran más coartados todavía los que pertenecían a medios críticos de la acción norteamericana, quienes hicieron una protesta por ese motivo. El comando sur permitía un total de una sola hora de filmaciones por día, cuyo contenido controlaba. Los corresponsales “*del otro lado*” —los que estábamos fuera de las bases, latinoamericanos o de medios que llegaron más tarde— teníamos sumamente retringidas las posibilidades. Llegó un momento en que yo no podía desplazarme y estuve los tres últimos días inmovilizada en las oficinas de una agencia de noticias. Eso duró hasta el día en que, con una banderita blanca, caminé algunas cuadras hasta la residencia del embajador argentino, para salir en el avión que nos evacuó.

— Como periodista ¿cuál fue la escena más dramática de esos días que te tocó atestiguar?

— A la salida de una conferencia de prensa a la que habían convocado en el palacio presidencial, en la primera jornada de la invasión, varios colegas latinoamericanos íbamos por una calle para observar la situación. Uno de ellos levantó su cámara pretendiendo filmar. Un soldado estadounidense, vestido con vincha y camiseta de Rambo, con toda una ferretería colgada sobre su cuerpo y un fusil en la mano, le dio el alto. En eso, un hombre mayor, que tenía todo el aspecto de haber salido de su casa a curiosear lo que ocurría, pasó caminando por allí. El *marine* desvió el arma con que apuntaba al camarógrafo y mató al viejo de un solo balazo, como para mostrar que su amenaza era seria. Entre los que mirábamos azorados desde pocos metros, estaba el fotógrafo español Juanxu Rodríguez de *El País* de Madrid. Horas después, él mismo iba a morir baleado a sangre fría por estadounidenses, en la puerta del hotel Marriott. Los detalles de esa muerte sin explicación ya los ha contado su compañera, la corresponsal de *El país* ●

ISABEL STRATTA