



RICARDO ZINN SE DESNUDA

Empresario brillante, autor intelectual del "Rodrigazo", defensor a ultranza de la dictadura militar, presumiblemente ligado a la jerarquía eclesiástica, Ricardo Zinn —uno de los personajes más controvertidos del establishment— sostuvo con EL PERIODISTA un diálogo sin concesiones ni condiciones, que revela cómo razona un hombre que descrece abiertamente de la democracia participativa. Por Marcelo Zlotogwiazda, págs. 8-9.

ROSA LA ROJA



La gran directora alemana Margarethe von Trotta ha llevado al cine la vida de Rosa Luxemburg, revolucionaria polaca relegada por ciertos marxismos oficiales. Polemista con Lenin y también con las corrientes parlamentaristas del socialismo, Luxemburg aparece en este film —cuyo estreno se aguarda en Buenos Aires— como un arquetipo de la femineidad comprometida con la historia. Por Antonio Marimón, págs. 29-30.

ALEMANIA FEDERAL: LA IZQUIERDA AL VERDE VIVO

En las elecciones realizadas en la República Federal Alemana el pasado domingo 25, la derecha se aseguró el poder por otros cuatro años y la socialdemocracia emergió como un perdedor con menguadas esperanzas. Lo verdaderamente notable fue el avance de la izquierda que cambió el rojo por el verde. Por Osvaldo Rayer, pág. 17.

EL PERIODISTA

DE BUENOS

GUERRA COMERCIAL,
"APRIETE" NORTEAMERICANO Y
NECESIDADES ELECTORALES

¿QUE HARÁ EL GOBIERNO RADICAL?



Idas y vueltas de un proyecto

EL ENSUEÑO DEL AUTO ECONOMICO

Por Marcelo Zlotogwiazda, págs. 2-4.

En este número:

POLITICA Y ECONOMIA

CUADRA POR CUADRA,
por Rogelio García Lupo Pág. 5
INSTRUCCIONES A LOS FISCALES
FEDERALES:
CONSAGRAR LA IMPUNIDAD,
por Osvaldo Gazzola Pág. 6
NAHUEL MORENO: LA MUERTE DEL
TIGRE, por Horacio Tarcus Pág. 7



CGT-GOBIERNO DESPUES DEL PARO:
EN MARZO SUBIRA
LA TEMPERATURA,
por Julio Schiavo Pág. 7
¿Y LA MODERNIZACION?,
por Carlos Abalo Pág. 11
REBROTE INFLACIONARIO EN ENERO:
LA VERDURA,
EL ENEMIGO NUMERO UNO,
por Gabriel Grinberg Pág. 11

LAS EMPRESAS

INSTITUTO MASSONE: FERTILIDAD
EMPRESARIA
JUAN CARLOS LIGHTOWLER STAHLBERG:
PARITARIAS SIN BANDAS
FICHA PARA COLECCIONAR:
GRUPO BRIDAS Pág. 14

IDEAS

EL LUGAR DE LA FILOSOFIA EN
ARGENTINA,
por Ana Maria Zagari Pág. 15

POLITICA INTERNACIONAL

VATICANO-BLOQUE SOCIALISTA:
ADIOS A LAS ARMAS,
por Maurizio Matteuzzi Págs. 16-17
ECUADOR: ¿DONDE ESTA EL
PILOTO?,
por Camilo Taufic Pág. 19

BAZAR DEL MUNDO

UNA REVISTA DE NOTICIAS, ENFOQUES Y
CURIOSIDADES DE LA PRENSA
INTERNACIONAL Págs. 20-21

TRANSFORMACIONES

EL BORDA SEGUN ROTELLI: "LOS
HOSPITALES PSIQUIATRICOS
ITALIANOS ESTABAN IGUAL
QUE ESTE",
por Diana Cardozo Págs. 24-25

CULTURA

LOS LIBROS DE LA CRISIS: UNA
TRAVERSA POR LOS ANAQUELES
PORTENOS,
por Daniel Vilá Págs. 30-31

AGENDA DE ARTES Y ESPECTACULOS

INTROMISIONES, CINE, TEATRO, RADIO,
TELEVISION, VIDEO, MUSICA Y LA NUEVA
SECCION DE HOMO LUDENS Págs. 34-39

PORTADA

IDAS Y VENIDAS DEL PROYECTO

EL ENSUEÑO DEL AUTO ECONOMICO

Hubo un tiempo, no muy lejano, en que la clase media argentina y hasta una porción de la clase obrera podía soñar razonablemente con tener un auto. De hecho, muchos lo lograron. Pero el país ha cambiado: en 1974 un obrero necesitaba veinte salarios para comprar un "patas de goma"; hoy precisa entre cuarenta y cincuenta, sin contar la angustia de la indexación y las fluctuantes tasas de interés. El Congreso estudia actualmente un proyecto de ley para fabricar en el país un auto económico, que según los cálculos podría abrir una importante franja del mercado y dinamizar la economía. La iniciativa debe superar el escepticismo de algunos y, sobre todo, compatibilizar la compleja trama de intereses de los fabricantes. ¿Volverá el tiempo del "fitito", el "sapo" y el "correcaminos"?



Los autos menos caros: el Fiat 127 sale en marzo a 8.500 australes.

La Motor Vehicle Manufacturers Association de Estados Unidos estimó que a fines de 1984 circulaban en el mundo 365 millones de automóviles, un promedio de 12,5 personas por vehículo. Gigantescos emporios industriales se edificaron alrededor de la ilusión de movilizarse en cuatro ruedas e incalculables recursos materiales y humanos son utilizados anualmente por la industria automotriz. No es casualidad que, entre las quince empresas que más facturaron en el mundo durante 1980, diez hayan sido petroleras —sin combustible un auto no funciona— y otras tres, fabricantes de automóviles.

Más que una mercancía, el automóvil es un símbolo de la civilización industrial del siglo veinte. Es probable que en el futuro los antropólogos identifiquen a esta época con la idiosincrasia del automóvil y del televisor. Jean Baudrillard sostiene —en su **Crítica de la Economía Política del Signo**— que "la idea de las masas consumidoras europeas consiste en pasar de la trinidad de la TV, el refrigerador y la lavadora, a la trinidad sublime del coche sport, la cadena estereo y la casa de campo". En Estados Unidos una frase lo resume todo: "lo que es bueno para General Motors es bueno para el país". Portador de status, elemento por excelencia de diferenciación social y aspiración inalcanzable pero latente para las mayorías, el automóvil sintetiza la cultura consumista de una civilización que lo coloca en la cima de la espiral de satisfacciones.

Argentina no escapa a la generalidad. En los 3,8 millones de autos que transitan por la red vial circulan ambiciones conquistadas y frustraciones peatonales. Por distintas razones (¿quién puede hablar de necesidades objetivas?) todos se sumergen en la coacción social del consumismo, aunque algunos guarden en secreto, avergonzados de materialidad, su deseo de motorizarse.

Con disimulo o desparpajo, a muchos les resucitó la esperanza del cero kilómetro cuando a comienzos de 1986, trascen-

dió el proyecto de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE) de impulsar la fabricación de un auto económico. La novedad, que sacudió la fantasía de la clase media y la caja fuerte de algunas terminales, fue imaginada por el equipo de Roberto Lavagna, aunque venía precedida de algunos antecedentes. Desde 1984, cuando el sector empresario se dio cuenta de que la diferenciación de productos y el lanzamiento de nuevos modelos ya no servían para ampliar el mercado, la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA) comenzó a reclamar una rebaja generalizada de los impuestos que gravan a los autos para reducir el precio de venta, y de esa manera aumentar la demanda.

El gobierno no hizo caso del pedido y argumentó que el sacrificio fiscal implicaba un subsidio encubierto para la gente de altos ingresos, debido a que las ventas no iban a aumentar mucho. El primer antecedente de la idea de Lavagna fue un estudio de prefactibilidad (que arrojó resultados negativos), realizado por Sevel (grupo Macri) a principios de 1985 para reanudar la fabricación del Fiat 600 o para producir una versión "pelada" del 147 Spazio CL.

El proyecto del auto económico argentino (AEA) tiene algunos puntos en común con la política *flor de ceibo* del primer gobierno peronista. El esquema consiste en crear una nueva franja de autos sensible-mente más baratos (un 35% menos que los más accesibles) por medio de una reducción impositiva, la eliminación de accesorios suntuarios y la disminución del margen comercial que cobran las concesionarias. Si bien no se conoce ningún estudio de mercado que corrobore las expectativas, la SICE calculó en marzo del año pasado que a 4.000 australes y con financiamiento a tres años a tasa de interés regulada se iban a vender cerca de 30.000 AEA. "Suponiendo que, de los 30.000 autos económicos, un 10% reemplace a modelos de la franja superior, nos queda un crecimiento de 27.000 unidades que representa algo así como el 20% de la producción actual y un aumento del producto

bruto que supera los 100 millones de dólares", señaló a EL PERIODISTA el jefe de asesores de Lavagna, Pedro Dudiuk.

El primer escollo que tuvo que sortear la idea original para convertirse en proyecto de ley fue la reticencia de la Secretaría de Hacienda para aprobar la reducción impositiva, pero finalmente Mario Brodersohn se convenció de que el sacrificio fiscal se compensaría con creces a través del aumento en la recaudación del IVA y de otros impuestos. Dudiuk afirma que el proyecto conseguirá aumentar la recaudación total si la sustitución de autos más caros fuera menor a 8.000 unidades. Otro cálculo realizado por una de las terminales arroja un aumento neto de 16 millones de dólares. Finalmente el proyecto llegó a la mesa de entradas de la Cámara de Diputados el 1º de setiembre de 1986 y fue derivado a la Comisión de Industria, que preside el radical Hugo Socchi, y a la de Presupuesto y Hacienda, que encabeza Jesús Rodríguez.

IDAS Y VUELTAS

La tibia oposición de Brodersohn no fue el único ni el más difícil obstáculo. Desde que el proyecto tuvo estado público, las terminales pusieron en marcha sus lobbies en la SICE y movieron a la prensa para apuntalar, desvirtuar u obstruir la idea. Las únicas que apoyaron el esquema de Lavagna fueron Sevel e Industrias Eduardo Saiz-Lari (IES): la primera con su Vehículo de Alta Eficiencia (VAE) y un compromiso de producción de 15.000 unidades por año; IES con un modelo similar al Citroën 3CV y un compromiso de fabricar 12.000 unidades anuales. Las otras tres (Ford, Volkswagen y Renault) no demostraron ningún interés, pero por razones de imagen, no descartaron su participación, siempre y cuando el proyecto sufriera algunos cambios. La puja interempresaria se entabló principalmente entre Sevel y Renault, con la esporádica voz de Volkswagen e IES terciando en el asunto, y con

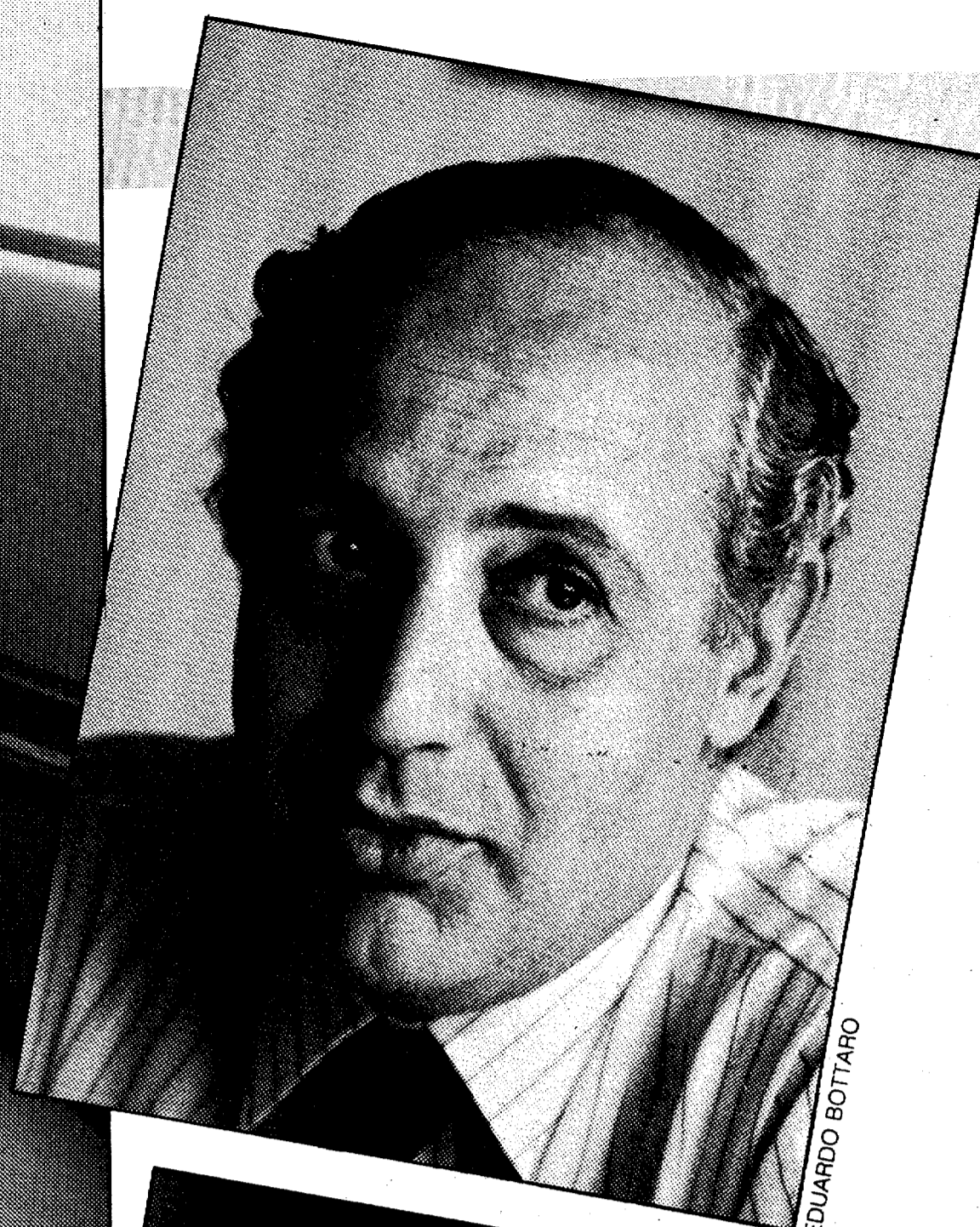
la casi total prescindencia de Ford, que por su perfil productivo no puede producir un auto barato. La disputa tuvo una extraordinaria difusión y culminó a fines de octubre. El 29, Sevel publicó una solicitada de tres páginas en varios matutinos presentando el VAE y apoyando abiertamente el proyecto de ley. Dos días después Renault respondió con otra de una página, en la que manifestaba su propósito de *participar en la nueva franja de mercado*, aunque reclamaba "cuidadas enmiendas para que el proyecto no se identifique en forma errónea y excluyente con un modelo", y proponía que el precio máximo del AEA a marzo de 1986 se elevara de 4.000 a 5.000 australes.

La principal objeción era que el precio de 4.000 australes discriminaba en favor de algunas empresas. Trasladada la in-

PRECIOS DE AUTOS 0 KM

(En australes a enero de 1987)

AEA (teórico)	6.050
FIAT 127 (teórico)	8.200
IES AMERICA	9.624
147 SPAZIO CL	10.226
VW 1500 básico	10.705
R-12 preeconómico	10.766
VW 1500 standard	11.708
R-12 TL	12.613
VW GACEL standard	14.765
R-11 GTL	15.163
FIAT REGATTA standard	15.368
FORD FALCON standard	16.867
PEUGEOT 504 GRII	16.899
R-18 GTL	18.919
SIERRA GL	20.689
PEUGEOT 505 SR	24.261
FUEGO	30.810
PEUGEOT 505 turbo	34.963



EDUARDO BOTTARO



MARTELOTTI

Interior del Renault 12 ¿preeconómico?: 10.766 australes. Roberto Lavagna, secretario de Estado (arriba); Pedro Dudiuk, jefe de asesores de la SICE (abajo).

quietud a la SICE, el jefe de asesores respondió a esta revista que "si nuestra idea beneficia exclusivamente a algunas terminales es porque a las otras no les interesa, aunque técnicamente puedan producir autos a 4.000 australes; Renault por ejemplo, decidió discontinuar el R-4 en lugar de adaptarlo a nuestro esquema". Agregó que "nosotros anteponemos el interés del consumidor al de las terminales" y fundamentó la inconveniencia de elevar la base a 5.000 australes diciendo que "es un precio demasiado caro para un auto pretendidamente económico, que lo convertiría en un sustituto de los modelos ubicados en la franja superior en lugar de crear un segmento nuevo y, además, impediría la recuperación del costo fiscal".

En declaraciones a EL PERIODISTA un vocero de la empresa controlada por el Estado francés comentó al respecto que "el R-4 se discontinuó porque era un vehículo diseñado en 1961 que no permitía ninguna evolución y que por tener una tecnología de fabricación cara no brindaba la posibilidad de una versión económica". Señaló también que "el haber fijado un precio máximo limita la participación de empresas como Renault, pese a contar con un producto, el R-12, muy próximo al precio estipulado". No todos aceptan los argumentos de Renault. Algunas versiones indican que la interrupción del R-4 se debió a que estaban buscando racionalizar la producción para concentrarla en un solo tipo de motor, distinto al del R-4. Otros sostienen que la decisión se tomó para utilizar la mano de obra sin ocupación en las líneas de montaje del Trafic, y evitar la contratación de nuevo personal. En ámbitos sindicales también se comentó que directivos de la empresa anticiparon al diputado José Rodríguez, dirigente de SMATA y vicepresidente de la Comisión de Industria de la Cámara, que si se aprobaba el proyecto de la SICE, iban a ser despedidos más de 500 operarios.

La idea original del AEA parecía cada

vez más confusa para los potenciales compradores, que ya habían disminuido su demanda de autos usados. Dos hechos terminaron de desconcertarlos: en agosto, Renault lanzó el R-12 preeconómico con un precio 15% inferior al R-12 TL, y Volkswagen anunció el VW 1500 básico con una diferencia de 10% respecto de la versión standard. El auto barato empezaba a ser de dudoso alcance para quienes soñaban con un vehículo con motor y cuatro ruedas a 4.000 australes y financiación a tasa regulada. Pero, además, los 4.000 australes de marzo de 1986 habían pasado a formar parte de la galería de fantasías de la primera etapa del Plan Austral. A comienzos de 1987 el precio teórico del AEA, inflación y devaluaciones mediante, se ubicaba en 6.000 australes, y las cuotas originales de 120 australes se habían más que duplicado por obra y gracia del fenomenal aumento en las tasas de interés. "La situación del sistema financiero complicó el panorama: si las tasas de interés estuvieran en los

niveles de hace un año el valor de las cuotas sería de 190 australes", explicó Dudiuk.

No obstante, el proyecto AEA aún no había sido archivado y las presiones se trasladaron desde la SICE al Congreso, en particular a la oficina de Hugo Socchi. Las primeras declaraciones del diputado radical, que figura undécimo en la lista bonaerense para las elecciones de este año, fueron contrarias al contenido de la ley.

Mientras tanto, ya circulaban otros argumentos en contra: con total hipocresía se echó a rodar la idea de que la promoción fiscal y crediticia debía ser aplicada a necesidades mucho más urgentes, como la vivienda, o incluso a fomentar la producción de utilitarios económicos, que son un bien de capital y no de consumo prescindible. Un legislador justicialista dijo que "es curioso que quienes tan poco se preocupan por el bienestar de la población se acuerden ahora del problema de la vivien-

PROYECTO DE LEY DE AUTO ECONOMICO ARGENTINO (AEA)

- Los modelos que presenten las terminales tendrán que ser aprobados por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).
- El precio de venta total al público no podrá ser superior a 4.000 australes al 31 de marzo de 1986, que se ajustará de acuerdo con la evolución de los costos de producción.
- El precio de los modelos AEA estará controlado por la Secretaría de Comercio Interior.
- Las empresas se comprometen a producir una cantidad anual mínima de AEA que deberá ser cumplida, excepto que se demuestre la

insuficiencia de la demanda. Las empresas se comprometen a mantener la producción del sustituto.

- Las empresas que se acojan al régimen estarán exentas (para la producción del AEA) del pago de impuestos internos y del pago del Fondo Nacional de Autopistas, que en total suman el 12% del precio de la franja de vehículos más económicos.
- Se habilita una línea de crédito para financiar el 70% del valor de los AEA. El reintegro se efectivizará en 36 cuotas mensuales con una tasa de interés que no podrá superar a la tasa regulada que fija el BCRA.

CARACTERISTICAS DE LOS ECONOMICOS O PREECONOMICOS

VAE o FIAT 127 sobre la base del Spazio CL

- caja de 4 velocidades
- sin espejo exterior en la puerta izquierda
- parte de la carrocería del 133
- sin radio
- sin cenicero
- asientos desmontables de caño y tela
- motor cuatro cilindros de 1116 cm³
- tablero de comando elemental

RENAULT 12 L PREECONOMICO sobre la base del R-12 TL

- una sola velocidad de parabrisas
- sin luneta térmica
- sin espejo exterior en la puerta izquierda
- sin radio
- tapizado en cuerina en lugar de pana
- alfombra de goma en lugar de tela
- sin cuentakilómetros parcial
- motor de 1400 cm³

VOLKSWAGEN 1500 BASICO sobre la base del VW 1500 standard

- sin espejo exterior en la puerta izquierda
- paragolpes más chicos
- sin bagueta trasera
- sin radio
- butacas no reclinables
- sin consola
- sin parasol del lado derecho.
- motor 4 cilindros de 1498 cm³

El interior del Volkswagen 1500: se llama básico porque le quitaron elementos de confort pero su precio sigue siendo inaccesible.

Eduardo Sal-Lari apodó IES América al viejo Citroën: por ahora es el más barato de los caros, casi 10.000 australes.



EDUARDO GROSMANN

da". Dudiuk prefirió la medida y la respuesta puntual: "la promoción de un auto económico no beneficia sólo a la clase media, ya que significa el aumento de la actividad económica y mayores fuentes de empleo e ingresos; además, no excluye la acción del gobierno para mejorar la situación habitacional o para incentivar la fabricación de otro tipo de automotores como, por ejemplo, la línea de créditos especiales por 160 millones de dólares del Banco Nación para la compra de tractores".

Visiblemente confundido, Socchi optó por convocar a las cinco terminales para elaborar un proyecto conjunto que contemplara los distintos intereses. Los reunió en el Congreso el lunes 12 de enero y, como era previsible, no formularon ninguna propuesta en común, porque todas mantuvieron su posición.

Allí IES hizo su debut como empresa incluida en el régimen de reconversión automotriz. Su presidente, Eduardo Sal-Lari, —muy molesto con la decisión de la SICE de negarle la promoción industrial para una planta de utilitarios en La Rioja, pero defensor incondicional del AEA—, propuso como solución intermedia la rebaja progresiva de impuestos. La moción fracasó porque no fue aceptada por unanimidad.

Una semana después, EL PERIODISTA conversó con directivos de Sevel, en la planta de El Palomar. Para José Luis Camporino, vicedirector general, "la propuesta de IES era una solución aceptable, pero no podía tener el aval de la Secretaría de Hacienda porque implica un importante perjuicio para el fisco". Agregó que "a pesar de que adherimos a esa propuesta, hay que reconocer que es mucho más tímida que el esquema de Lavagna, que tampoco fue estudiado en profundidad". El gerente de Relaciones Institucionales, Fernando Cuesta, señaló que "la pelota ahora la tiene Socchi, nosotros estamos hastiados de las idas y venidas y de la indecisión para definir un perfil industrial que apunte a aumentar la demanda asumiendo el riesgo que eso conlleva". Anticiparon que el directorio decidió archivar el VAE y no hablar más del tema. Simultáneamente, la empresa anunció que en marzo lanzará el Fiat 127, muy similar al VAE, a un precio de 8.000 a 8.500 australes.

UNA MUERTE ANUNCIADA

Centro de Documentación y Archivo de la Comisión Provincial por la Memoria

tados para definir el tema, las últimas declaraciones de Socchi parecen un punto final para aquellos que se ilusionaron con un cero kilómetro barato. El 18 de enero dijo a **La Razón** que "el objetivo del Poder Ejecutivo no tiene ahora tanto sentido porque las terminales están dispuestas a lanzar vehículos a un precio superior al AEA, pero sensiblemente inferior a los actuales". Todo indica que la ley no será ni siquiera despachada por la Comisión de Industria, aunque algunos especularon que el objetivo de Socchi era aprovechar en beneficio propio la idea de la SICE, para cosechar réditos políticos. En el edificio de Diagonal Sur no se oculta el pesimismo: "Si no sale la ley será una verdadera lástima y demostrará los inconvenientes que tiene el país para perfilar una estructura productiva un poco más progresiva que la actual", comentó Dudiuk. "No obstante

—dijo— la aparición de autos más económicos significa que nuestra idea era correcta y nos incentiva a estudiar su aplicación en otras actividades, a pesar de que —admitió— todavía no pudimos identificar sectores concentrados en pocas empresas y con una significativa carga tributaria que permita poner en marcha un esquema similar al AEA y que exista la posibilidad de controlarlo."

Las terminales se han vuelto a ocupar de los otros autos: Renault introdujo una minicomputadora en una de las versiones del R-18 y en el Fuego, y posiblemente amplíe sus modelos con el R-9 (parecido al R-11 pero con baúl). IES se hará presente con una versión más moderna del América. Sevel lanzará el Fiat Premio (un berlina de 4 puertas para el segmento medio), y le lavará la cara al 504. Lo mismo hará Ford con el Sierra y el Falcon, y Volkswa-

gen ya está vendiendo el flamante CARAT. Con el 127 que saldrá en marzo, los precios fluctuarán entre 8.000 y 34.000 australes.

Pero la desilusión siempre encuentra algún consuelo. Pese a todo, ¿a quién le interesa tener un auto? Hay que lavarlo, pagar cochera, denunciar el robo del pasacasette, buscar estacionamiento y amargarse con el tránsito. Además es contaminante, congestiona la circulación vial, consume combustible y hace ruido. Es más cómodo viajar en tren, más rápido en subterráneo, más barato en taxi, más saludable en bicicleta y mucho más apasionante tomar un colectivo. ¿Alguna vez pensó en hacer *jogging* hasta la oficina, o caminar despacio mirando al cielo y silbando bajito? ♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

AUTOS Y CRISIS

La industria que produce automotores es un fiel espejo de la crisis económica del último decenio. Se puede verificar que, acompañando la caída en el nivel de actividad general entre los años 1974 y 1986 la producción de automóviles —excluidos los utilitarios, los vehículos de carga y de transporte de pasajeros se redujo en un 34%, de 212.088 unidades a 140.689.

La producción de automotores tampoco escapó al proceso de caída en el empleo industrial: las terminales ocupan ahora alrededor de 20.000 obreros y empleados que equivalen a menos de la mitad de las 57.400 personas que trabajan en 1974.

El perfil productivo se adecuó a la marcada polarización social derivada de la redistribución regresiva de la riqueza, privilegiando la producción de autos caros en detrimento de los más económicos. Mientras en 1974 se fabricaron un 26,9% de autos pequeños, en 1986 la producción de Renault 4, Fiat 147 CL, Volkswagen 1500 y IES América representó apenas un 14,9% del total.

Al mismo tiempo que se discontinuaba la

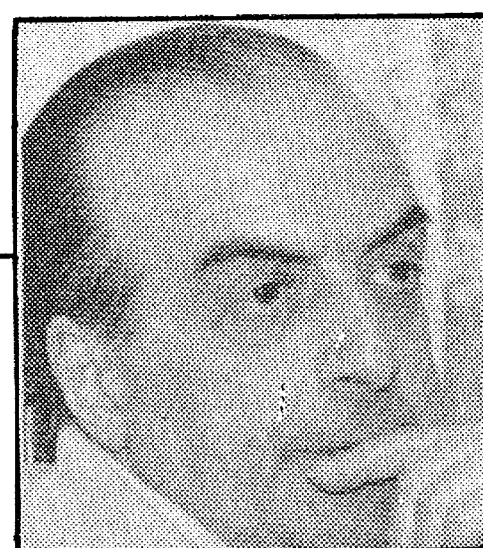
producción de modelos económicos (Fiat 600 y Citroën, General Motors, IME y Safran-Peugeot), y que se acentuaba la concentración empresarial y las fusiones (Fiat y Peugeot en Sevel; Ford y Volkswagen en Autolatina), el sector acomodó su estrategia a la nueva situación. La nueva política consistió, básicamente, en agudizar la diferenciación de productos mediante el lanzamiento de nuevos modelos o a través de la práctica de modernizar modelos viejos cambiándoles o agregándoles algunos accesorios. En los últimos años se lanzaron al mercado vehículos suntuosos (Sierra, Renault 11, 18 y Fuego, Regatta, 505, Gacel), y se actualizaron modelos viejos (Falcon, Taunus, Spazio, Super Europa, 504 y Renault 12).

Atrás quedaron los tiempos del *fiuto*, del *sapo* y del *correcaminos*; tan atrás como el poder adquisitivo de la clase media y el salario de la clase obrera. La imagen de un obrero yendo al trabajo en un automóvil es casi un daguerrotipo histórico, y, para los recién casados y para los flamantes diplomados universitarios el cero kilómetro se ha convertido en una costumbre de recordados tiempos mejo-

res. No es para menos: mientras en 1974 se necesitaban veinte salarios de obrero para comprar un auto nuevo, en 1986 esa relación se multiplicó por dos y medio.

La evolución de los precios de los automóviles también sirve para cuestionar la idea de que existe una correlación directa entre el aumento de la productividad y la reducción de los precios de los bienes. En 1974 las terminales utilizaron 242 horas-obrero de trabajo por auto fabricado, mientras que en 1985 cada auto insumió sólo 202 horas-obrero. No obstante, entre esos años, los autos se encarecieron un 25% en relación con el nivel de precios mayoristas, a lo que habría que agregar que los salarios pagados en 1974 fueron superiores a los de 1985. Este fenómeno de aumento simultáneo de productividad y de precios se debería, entre otras razones, al alza de los costos fijos por reducción en escala, al incremento en la carga impositiva, al mayor costo financiero o al mejoramiento en los márgenes de ganancia, pero en cualquiera de los casos no desmiente el hecho de que los precios de los autos continúan alejándose de los salarios.

Cuadra por Cuadra



Escribe
ROGELIO
GARCIA LUPO

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) ha llamado la atención de los editores democráticos sobre la imposibilidad en que se encuentra el director de *La Prensa*, de Managua, Pablo Antonio Cuadra, para publicar sus pensamientos acerca de la restauración de la democracia en Nicaragua. El viernes 9, Cuadra anunció que el diario reanudaría sus ediciones al día siguiente amparándose en la nueva Constitución. Pero poco después de promulgarla, el presidente Daniel Ortega anunció que la ley de emergencia por la que fue suspendida *La Prensa* había sido prorrogada y el periódico no podrá imprimirse.

Cuadra tiene 74 años y no es difícil colocarse en el lugar de un hombre de su edad que se encuentra con la mordaza puesta. Pedro Joaquín Chamorro, que llevó a *La Prensa*, de Managua, a la mayor estatura del periodismo de su país, no se calló nunca y perdió la vida a manos de los asesinos profesionales de Somoza. Cuadra ha comenzado a ser mencionado por los editores del hemisferio como un Chamorro en potencia, un hombre cuyo mensaje democrático terminará desbordando la censura sandinista y al que, preventivamente, se deberá proteger de un destino como el de Chamorro.

Con el propósito de contribuir a salvar la vida de Cuadra he organizado a manera de reportaje las opiniones del democrático editor de *La Prensa*, de Managua, tal como quedaron impresas en su libro *Breviario Imperial*, editado en Madrid por Cultura Española. Las preguntas, entonces, son más; las respuestas de Cuadra.

—¿Qué opina usted del fascismo?

—El fascismo es la reacción lógica, racional, razonable, de la Civilización contra la Revolución. El fascismo es la reacción de la Civilización (pág. 177).

—¿Y cuál es su propia posición?

—En la gran división del mundo, en esa gran división de Barbarie contra Civilización, nosotros estamos con la Civilización. Pero no estamos con ella en actitud liberal y platónica. Sino que estamos con la Civilización contra la Barbarie. En actitud combativa. En actitud fascista. Somos fascistas para ir al encuentro de nuestro porvenir (pág. 69).

—Perdone, pero usted ha repetido que, ante todo, es católico.

—A nosotros, los católicos de espada al cinto, a los que ahora venimos a reclamar lo que es nuestro, sin conceder, sin tolerar; a nosotros, los nuevos conquistadores, se nos quiere detener con una palabra. La misma que se decía ayer y antier: ¡fanáticos! Pero volverá Satanás y ya no

nos encontrará desprevenidos (pág. 147).

—¿Usted cree que Mussolini era católico?

—Mussolini salva la Ciudad, y salvando a la Ciudad salva el Espíritu. Ha detenido la obra dinamitera que iba a hacer estallar las Colinas del Imperio. Y esto preservó a la Iglesia, a la otra Roma, a la Roma de la Cultura, del culto. El fascismo es la reacción de la Civilización (pág. 178).

—¿Y cómo ve el futuro del Brasil?

—Con la intensa penetración y la solidez de la Acción Monárquica Brasileña, acción imperial que cuenta con ilustres pensadores y que pretende la restauración de la Casa de Orleans y Braganza en la persona del joven e inteligente Príncipe de 29 años don Pedro Enrique, descendiente directo de don Pedro II el Magnánimo y doña Teresa Cristina, la madre de los brasileños, con estos datos basta para tener una idea de lo que será el futuro del Brasil, cuando después de las últimas tentativas democráticas y sus indecisas reformas se abra paso avasallante el incontenible retorno de su tradición hispánica (pág. 51).

Hasta aquí Cuadra, el director de *La Prensa*, de Managua.

Se dirá que es un abuso dialogar con una personalidad sin su permiso, pero su-

cede que a Cuadra le encanta este método. Lo que sigue es un reportaje imaginario que Cuadra le hizo al general San Martín en la Catedral Metropolitana y que aparece en su libro *Hacia la Cruz del Sur*, editado en Buenos Aires, por Capi.

Cuadra: Todo sueño produce ironías. Usted fue un soñador.

San Martín: Ese es otro percal de mi vida. Yo no fui un soñador. Fui un realista. Más le diré: ¡ahora soy fascista!

Cuadra: ¿Ahora?

San Martín: Tarde, verdad? Pero, ¿qué quiere?

Cuadra: Sí, comprendo, usted era el Libertador.

San Martín: Por eso ahora soy fascista.

Cuadra: Es usted, entonces, partidario de la dictadura.

San Martín: Mis convicciones monárquicas tienen que llevarme a la concepción de un Gobierno que, por libre, fuerte y durable, se asemeje a lo único que puede salvar a la Argentina: el Rey (págs. 124 a 131).

Es comprensible la inquietud de la SIP ante la situación de Cuadra y su silencio forzoso, ahora cuando tanto se esperaba su contribución para la vuelta de la democracia en Nicaragua. Hay voces lo que se dice impagables. La del director de *La Prensa*, de Managua, es una de esas voces.

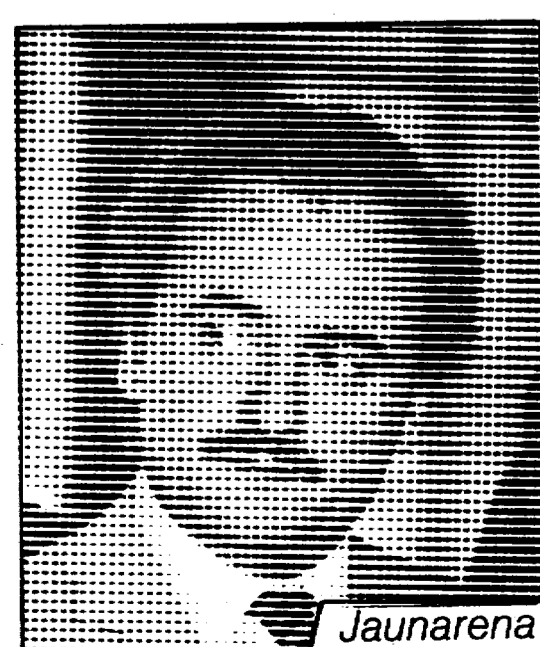
La misteriosa dama de Stroessner

La CIA no quedó muy conforme con la presencia de la paraguaya Anita Sanabria de Castelo junto a Nancy Reagan en la Casa Blanca. Aunque la dama de compañía de la primera dama de Washington fue absuelta por su participación en un contrabando de municiones de guerra, la CIA estuvo investigando en el Paraguay si la mujer no realizaba alguna misión de inteligencia por cuenta del lobby de Stroessner en los Estados Unidos. El 4 de agosto pasado, el buque paraguayo Mariscal Estigarribia fue abordado en el puerto de Richmond, después de cargar sin permiso 350.000 municiones de guerra. La paraguaya resultó identificada como la persona que había acompañado al capitán del barco a comprar las balas, pero un jurado aceptó que lo hizo solamente como intérprete.

Las promesas de Jaunarena

El Ministerio de Defensa no envió, pese a lo prometido, toda la documentación requerida por la Cámara Federal de Bahía Blanca sobre el personal de las fuerzas armadas y de seguridad que prestó servicios —entre 1976 y 1977— en dependencias del Quinto Cuerpo de Ejército. El plazo para la entrega de esa información, de vital importancia en los juicios por violaciones a los derechos humanos, venció el pasado jueves 22, fecha en la que el presidente del tribunal bahiense, Luis Cotter, obtuvo telefónicamente la promesa del ministro Horacio Jaunarena de su pronta remisión por correo. Sin embargo, la documentación girada a los camaristas es incompleta y no responde al expreso y detallado pedido. Por ejemplo, falta el listado del personal de la Gendarmería Nacional que actuó en la llamada "Escuelita", un centro clandestino de

detención y torturas que funcionó en el Regimiento de Ingenieros de Construcciones 181 (hoy 161), en las afueras de la capital de Neuquén. Ese incumplimiento de la cartera de Defensa llevó al fiscal Ricardo Molinas a anticiparle a un estrecho colaborador del presidente Raúl Alfonsín que piensa promover un sumario administrativo contra Jaunarena. El ministro de Defensa también está en la mira de varios legisladores de los principales partidos de la oposición y su comportamiento ante los pedidos de las Cámaras Federales daría lugar a un reclamo de interpelación.



Jaunarena

Las tribulaciones de Tonelli

La ley 23.492, sobre extinción de causas penales a los militares y civiles involucrados en la represión ilegal, es "algo ambigua" y se presta a "confusiones jurídicas", admitió uno de sus autores, el secretario de Justicia Ideler Tonelli, durante una reunión que mantuvo el lunes 26 con dirigentes y abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Ese reconocimiento sobre las ambigüedades de algunos artículos de la ley de Punto Final surgió cuando el funcionario tuvo que responder preguntas concretas sobre el corrimiento de los plazos cuando se planteen cuestiones de competencia. Tonelli recurrió a un asesor para saber, luego de casi diez minutos de expresar sus dudas ante los miembros de la APDH, si la ley determinaba con claridad el congelamiento de los plazos ante cualquier planteo de competencia. Durante la reunión, que se

desarrolló por poco más de una hora en su despacho del Palacio Pizzurno, el secretario de Justicia prometió que se cambiará al fiscal de la Cámara Federal de Córdoba o bien que se nombrará un adjunto para garantizar cierta celeridad en los juicios. El fiscal cordobés ya tuvo serias disputas con los camaristas por haber dictaminado en varias oportunidades en concordancia con el Consejo Supremo de las FFAA, como cuando aconsejó el procesamiento del general Luciano Benjamín Menéndez.



Menéndez

Palestinos

A propósito del reciente seminario sobre la situación en Medio Oriente organizado por el Comité por los Derechos Inalienables del Pueblo Palestino de las Naciones Unidas, realizado en San Carlos de Bariloche, trascendieron detalles referidos a una supuesta presión de funcionarios de la Cancillería argentina para acotar la participación de periodistas locales en dicho foro.

Según las fuentes, la ONU había solicitado la presencia de no menos de cinco hombres de prensa junto a los más de treinta provenientes del exterior, pero la cifra fue reducida a tres: Oscar Raúl Cardoso, Tabaré Arias y Eugenio Paillet, sin que se conozcan razones valederas. El otro dato que las fuentes relacionan con las mismas presiones tiene que ver con el lugar donde se llevó a cabo el encuentro, Bariloche en lugar de Buenos Aires, que habría sido el ámbito reclamado por la ONU.

INSTRUCCIONES A LOS FISCALES FEDERALES

CONSAGRAR LA IMPUNIDAD

El tándem Tonelli-Jaunarena-Gauna prepara instrucciones a los fiscales para evitar procesamientos masivos. Proponen 35 o 40 nombres de militares que podrían ser juzgados y, ocasionalmente, condenados frente a los 650 acusados por semiple-na prueba por los organismos de derechos humanos.



De los jueces depende que impere la justicia a la impunidad.

En realidad, muy pocos le creyeron al secretario de Justicia cuando aseguró el pasado lunes 26 con inusitado tono enérgico ante dirigentes de la APDH, que se "dará de baja, inmediatamente" a aquellos que no acatadas las citaciones de la justicia civil. Es que resulta poco digerible creer que un gobierno cuya única coherencia en su política frente a las Fuerzas Armadas ha sido el permanente retroceso, se calzará ahora los pantalones para hacer cumplir el reclamo de la sociedad civil de juicio y castigo a los responsables del terrorismo de Estado.

Claro que ese gesto de repentina firmeza exhibido por Ideler Tonelli —una manifestación de deseos más que el resultado de una decisión política— responde, en definitiva, a la compleja e intrincada trama de negociaciones —un verdadero tira y afloje— entre las autoridades radicales y las Fuerzas Armadas para "sacarse cuanto antes de encima" la responsabilidad de hacer justicia en uno de los temas que más ha irritado a la sensibilizada piel de los argentinos.

Menos de 24 horas después de ese inesperado anuncio de responder con dureza a cualquier caso de rebeldía de militares acusados de violaciones a los derechos humanos, uno de los miembros de la Cámara Federal de La Plata requirió telefónicamente instrucciones al secretario de Justicia ante la segunda desobediencia en que habían incurrido los capitanes navales Octavio Capdevilla y Enrique Peyón, citados por el caso de secuestro y desaparición de un dirigente gremial. "No se preocupe, voy a hablar con el ministro Jaunarena para solucionar el asunto... vuelvan a citarlos para el viernes o el lunes, pero antes deje trascender al periodismo que si no concurren los declararán en rebeldía", fue —palabra más, palabras menos— la respuesta de Tonelli al atribulado camarista.

Esa misma tarde, el secretario de Justicia y el Procurador General de la Nación, Juan Octavio Gauna, quien se había reintegrado a sus funciones por la mañana luego de unas vacaciones en la costa, comenzaron a delinear las características de las instrucciones que impartirán —presumi-

blemente a mediados de la semana próxima— a los fiscales de las Cámaras Federales avocadas en causas por la represión ilegal. Esas directivas, la verdadera médula de la ley de Punto Final, fueron acordadas por el presidente Raúl Alfonsín y Tonelli durante una reunión concretada en la residencia de Olivos, asado de por medio, en la que también participó el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.

EL PERIODISTA pudo establecer en fuentes de absoluta confianza que esas instrucciones delimitarán, concretamente, quiénes son los militares que pueden ser procesados y, eventualmente, condenados en base a la jurisprudencia por violaciones a los derechos humanos. Gauna estimó en sus encuentros con el secretario de Justicia que no serán más de 35 o 40 los procesados (ex comandantes de zonas y subzonas de defensa y algunos responsables de centros clandestinos de detención y torturas) si los fiscales y las Cámaras Federales se basan en el dividido fallo de la Corte Suprema de Justicia que convirtió en inapelable, con ligeras modificaciones, la sentencia dictada en el juicio sumario a las ex juntas militares. Esta nueva concesión a quienes continúan reivindicando los asesinatos, secuestros y torturas como métodos legítimos de represión —recientes dictámenes del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas— será sin duda refutada por los organismos de derechos humanos, que hace dos semanas reiteraron una denuncia conjunta reclamando el procesamiento de 650 militares y civiles acusados con semiple-na prueba de responsabilidad en delitos atroces y aberrantes.

Pero esta política de concesiones no será fácilmente convalidada por algunos miembros del Poder Judicial, si se tiene en cuenta que el propio Tonelli reconoció ante el presidente Alfonsín que no podía orientar (¿o controlar?) las decisiones de las Cámaras Federales de la Capital Federal y de Bahía Blanca, los dos únicos tribunales de su tipo en el país que están trabajando de lleno y aceleradamente en causas que involucran, en total, a un centenar de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas y de seguridad. La Cámara Federal de Córdoba hizo en estos últimos días algunos gestos —posiblemen-

te, ante la versión de que se promovería un juicio político— para sumarse a esta carrera contra los plazos perentorios fijados por la ley de extinción de causas penales.

Un primer indicio del conflicto que se puede desatar con el Poder Judicial si el Ejecutivo decide impulsar con todo las instrucciones ideadas por Tonelli-Jaunarena-Gauna lo dio al fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón, al adelantar que su tarea como acusador se ceñirá estrictamente a los "principios de legalidad e imparcialidad, sin recibir mandatos de la administración ejecutiva" pues "no caben en nuestro ámbito consideraciones políticas que, generalmente, pretenden resultados diferentes" a los perseguidos por la justicia. Hasta ahora ningún otro fiscal salió a acompañar al funcionario bahiense.

Los miembros de las diversas Cámaras Federales, que permanentemente se consultan por teléfono, no tienen la intención de dejar pasar así nomás esas instrucciones lesivas para la institución judicial. Claro que tampoco desean sumarle un nuevo conflicto al Poder Ejecutivo declarando —como lo sugirió un juez riojano— la inconstitucionalidad de la ley 23.492 por considerarla violatoria de la garantía constitucional de igualdad ante la ley y alterar las reglas del debido proceso. Otro magistrado aconsejó emplatizar al Ministerio del Interior para que replaza a todos los tribunales copias del listado de represores que la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) entregó en sobre cerrado al Jefe de Estado el 20 de setiembre de 1984, en una ceremonia que fue televisada a todo el país y seguida por una multitudinaria manifestación en Plaza de Mayo. Esa nómina, con 1.351 nombres de militares y civiles que EL PERIODISTA publicó en su edición N° 8 del 3 de noviembre de 1984, y el listado preparado por los organismos de derechos humanos son elementos que los jueces tienen rápidamente a su alcance para dictar las presiones preventivas o procesamientos mucho antes de que venzan los exigüos plazos de la ley de Punto Final.

OSVALDO GAZZOLA

UNA VALLA DE PAÑUELOS BLANCOS

La Asociación Madres de Plaza de Mayo inició el 8 de enero pasado en Mar del Plata una campaña "por la ignominia que representa la falta de justicia para todos los argentinos, y frente a la ley criminal de Punto Final". La campaña es a nivel nacional e internacional "para que todas las personas que estén de acuerdo con la consigna Cárcel a los Genocidas firmen un pañuelo".

EL PERIODISTA conversó con María del Rosario Cerruti, secretaria de la Asociación. "Desde hace diez años —dijo la señora Cerruti—, los pañuelos blancos están contra la injusticia y el Punto Final, denunciando, reclamando, exigiendo respeto a la vida y a la dignidad humana. Pedimos que quienes defiendan estos principios firmen un pañuelo y lo aten a otro. Los pañuelos anudados entre sí sellarán un compromiso de la justicia para la paz."

La campaña culminará el 30 de abril, cuando se cumplan diez años de lucha de las Madres. Hasta esa fecha, todos los jueves de enero y febrero, a las 18 horas, estarán las madres requiriendo firmas en puntos neurálgicos de la ciudad. Viernes y sábados, los pañuelos blancos se harán presentes en actos públicos en diferentes barrios de la Capital.

"El interés internacional por esta campaña es muy grande —continúa la secretaria de la Asociación—, e incluye a países latinoamericanos y europeos. Todos están preocupados por la sanción de la Ley. Son veintiséis los países que tienen desaparecidos en la Argentina. Supimos que ASOFAMD (Asociación de Familiares Bolivianos con Desaparecidos en Argentina) exige se tomen las medidas necesarias a fin de evitar la impunidad y el olvido sobre la suerte corrida por nuestros conciudadanos".

En Mar del Plata la campaña ha encontrado un amplio apoyo solidario. "El primer día recolectamos 1.200 firmas. Diga por favor que pedimos se hagan llegar donaciones de tela blanca a la Casa de las Madres".

LA CAMPAÑA INTERNACIONAL

El 18 de enero llegó a Israel la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. Invitada por el MAPAM, partido izquierdista de oposición, declaró que deseaba "obtener el apoyo moral de Israel en la lucha emprendida contra la prescripción, que beneficiará en febrero a los responsables de las desapariciones de miles de argentinos durante el período de la última dictadura militar. Aprendimos mucho de la historia de los israelíes y de los judíos que nunca acordaron la prescripción de los crímenes cometidos por los nazis".

Bonafini habló en el Parlamento israelí y en la Universidad Hebrea de Jerusalem. También fue recibida por la Histadrut, Confederación General de Trabajadores, cuyo secretario general, Israel Kesar, prometió apoyo material y moral para la campaña de los pañuelos blancos.

El 26 de enero la representante de Madres llegó a París. Allí se congregaron el día 29 todos los grupos de solidaridad con la defensa de los derechos humanos en la Argentina, que trabajan actualmente en Europa, para impulsar la campaña internacional contra el Punto Final.

MATILDE HERRERA



Ideler Tonelli, secretario de Justicia.

CGT-GOBIERNO DESPUES DEL PARO EN MARZO SUBIRA LA TEMPERATURA

La dirigencia de la CGT reconoce que no puede capitalizar de inmediato y en australes frescos el exitoso paro del 26 de enero, pero ahora pronostica, en la intimidad, una nueva protesta general para fines marzo.

Marzo será clave. El tercer mes del año siempre fue pico de los conflictos sectoriales. Después del receso de enero y febrero y con la plena vigencia del ajuste económico, los gremialistas saben que sus bases empiezan a recuperar fuerzas y se muestran más y mejor dispuestas a expresar el descontento. La eventual huelga nacional (¿de más de 24 horas?) acabaría, de acuerdo a este análisis, por contener y centralizar las medidas de fuerzas unitarias.

Recién en marzo, y no antes, los bolsillos de la mayoría de los asalariados acusarán sin piedad el impacto de un aumento insuficiente. La inflación estimada para enero superaría el 6%, casi la mitad del techo salarial (11% más un eventual 2% por productividad) que fijó el gobierno para los tres primeros meses del año. Para que el costo de vida no se fagocite estas actualizaciones, la inflación durante febrero y marzo debería ser inferior al 3%, cosa difícil, sino imposible.

El otro dato que abona la posibilidad de un futuro inmediato inquietante es la rebeldía de los sindicatos más poderosos. Estas organizaciones se niegan a negociar con sus patrones en base a las bandas salariales dibujadas por los Ministerios de

Trabajo y Economía.

Voceros de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM); el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA); la Asociación Obrera Textil (AOT) y la Asociación Bancaria (AB) adelantaron a EL PERIODISTA que iniciarán planes de lucha para superar el 13% de aumento trimestral e incluirán en la mesa de discusión el desfasaje salarial de 1986 y la exigencia de una cláusula en caso de que la inflación supere los arreglos.

El panorama para los empresarios es complejo. El Ministerio de Trabajo ya anunció que sancionará a los que otorguen incrementos por encima del tope previsto. Los eventuales castigos, sin embargo (imposibilidad de renovar créditos en entidades oficiales y negativa a otorgar facilidades para abonar las obligaciones previsionales o tributarias, son algunos) no cambiarán la situación de la mayoría de las empresas, que de todos modos casi no reciben ayuda del Estado.

“¿Qué hago, me expongo a los castigos del gobierno o enfrento al sindicato?”, debe estar preguntándose a esta hora más de un poderoso industrial. Por otra parte, tampoco el gobernador radical de Córdoba, César Angeloz, se avino a respetar las



Ubaldini: toda la vidriera para el.

pautas salariales que impuso el Poder Ejecutivo Nacional. La Administración Pública de esa provincia cobrará entre el 10% y el 22% para todo el trimestre; entre uno y once puntos más del tope reglamentario. En Córdoba, las empresas automotrices Transa y Renault-Ilassa saltaron el cerco. En la primera, los trabajadores lograron un 17% y en la segunda, un 13% para enero y febrero y un 6% para marzo. ¿Qué opinarán los habitantes del Palacio de Hacienda sobre estos “deslizamientos”?

El año pasado, Economía hizo la vista gorda frente a los convenios de UOM y SMATA, que también superaron holgadamente el marco impuesto por las autoridades. Sin embargo, el primer sector que desató las reglas de juego fue el Congreso Nacional, con el aumento de las dietas de los diputados y senadores.

El 11 de julio de 1986 el subsecretario de Economía, Jorge Gándara, negó que esos convenios provocaran aumentos de precios, pero el ministro de Economía Juan Sourrouille lo contradujo en su discurso del mes de septiembre y fue más allá

cuando advirtió que otorgarle a los sindicatos y empresarios la capacidad de fijar salarios y precios sería destruir la esencia misma del Plan Austral.

Justamente, el proyecto de ley de Convenciones Colectivas de Trabajo y otros proyectos laborales que aparecen enganchados al primero, como la ley sindical que propone el senador Oraldo Britos, apuntan a convertirse en el nuevo nudo gordiano de las relaciones entre la CGT y el gobierno. El segundo asunto tiene especial significación para muchos sindicalistas porque sin su aprobación estarán legalmente impedidos de ser reelectos. Estos datos de la coyuntura aparecen ahora enmarcados en una velada disputa entre los técnicos del gobierno y los políticos de la UCR. Cada vez es más fuerte la presión de los últimos para distribuir la escasa riqueza entre los sectores que respondieron al llamado de la ética y la paz en diciembre de 1983. ♦♦

JULIO SCHIAVO

NAHUEL MORENO: LA MUERTE DEL TIGRE

Con la muerte de Nahuel Moreno (1924-1987) por paro cardíaco, el domingo 25 por la mañana, desaparece una de las figuras clave del trotskismo y de la izquierda argentinos. Aunque no alcanzó la popularidad política de un Codovilla, un Ramos o un Firmenich—Moreno se resguardó siempre, dentro del “aparato” partidario, de las tentaciones de las candidaturas públicas o los requerimientos periodísticos—fue el mentor ideológico y el organizador práctico de una de las corrientes políticas más persistentes y dinámicas de nuestro país.

Moreno pertenece, junto a Ramos y J. Posadas, a la segunda generación de militantes trotskistas, que sucedió a la de Héctor Raurich y Liborio Justo. Fue precisamente bajo el ala protectora de Justo, el inefable *Quebracho*, que el joven Hugo Bressano, estudiante secundario e hijo de un industrial medio, hace sus primeras armas en la política y acepta de su maestro el seudónimo que lo acompañará toda su vida: Nahuel Moreno. El discípulo debía ser la conjugación de la fuerza telúrica (*Nahuel* es tigre en araucano) y el pensamiento revolucionario de Mayo encarnado por Mariano Moreno.

Pero el joven Moreno se aparta de la vieja generación trotskista y funda el Grupo Obrero Marxista en 1944, con un puñado de adolescentes. Practican la “proletarización”, y tras ganar algunos núcleos obreros y estudiantiles de la provincia de Buenos Aires, el GOM se transfor-

ma en Partido Obrero Revolucionario (POR) en 1949. El POR va a “disolverse” en el recién creado Partido Socialista de la Revolución Nacional (Dickman-Bravo) y controlará la Federación Bonaerense. Tras el fracaso del proyecto de Dickman en 1956, el centenar de militantes que ya lidera Moreno practican el “entrismo” en el peronismo durante el período de la resistencia y editan *Palabra Obrera*. En 1965 se unifican con el FRIP (Frente Revolucionario Indoamericano Popular), que lidera en Tucumán Mario R. Santucho y constituyen el Partido Revolucionario de los Trabajadores. El PRT se fracciona a principios de 1968 como resultado del debate en torno a la lucha armada: el PRT-El Combatiente (Santucho) dará origen al ERP y el PRT-La Verdad (Moreno) constituirá junto a un sector proveniente del partido socialista (secretaría Coral) el PST (Partido Socialista de los Trabajadores) en 1972. A fines de 1982 lanzó al partido a la conquista de la legalidad bajo la bandera de Movimiento al Socialismo (MAS).

Internacionalista intransigente, merece destacarse su labor como dirigente del trotskismo internacional. En los años '50 inspiró la SLATO (Secretariado Latinoamericano del Trotskismo Ortodoxo), ya que la Cuarta Internacional reconocía como secciones a las organizaciones que lideraba Posadas. En los '60 y '70 integra una tendencia minoritaria de la Cuarta Internacional que se opone a la

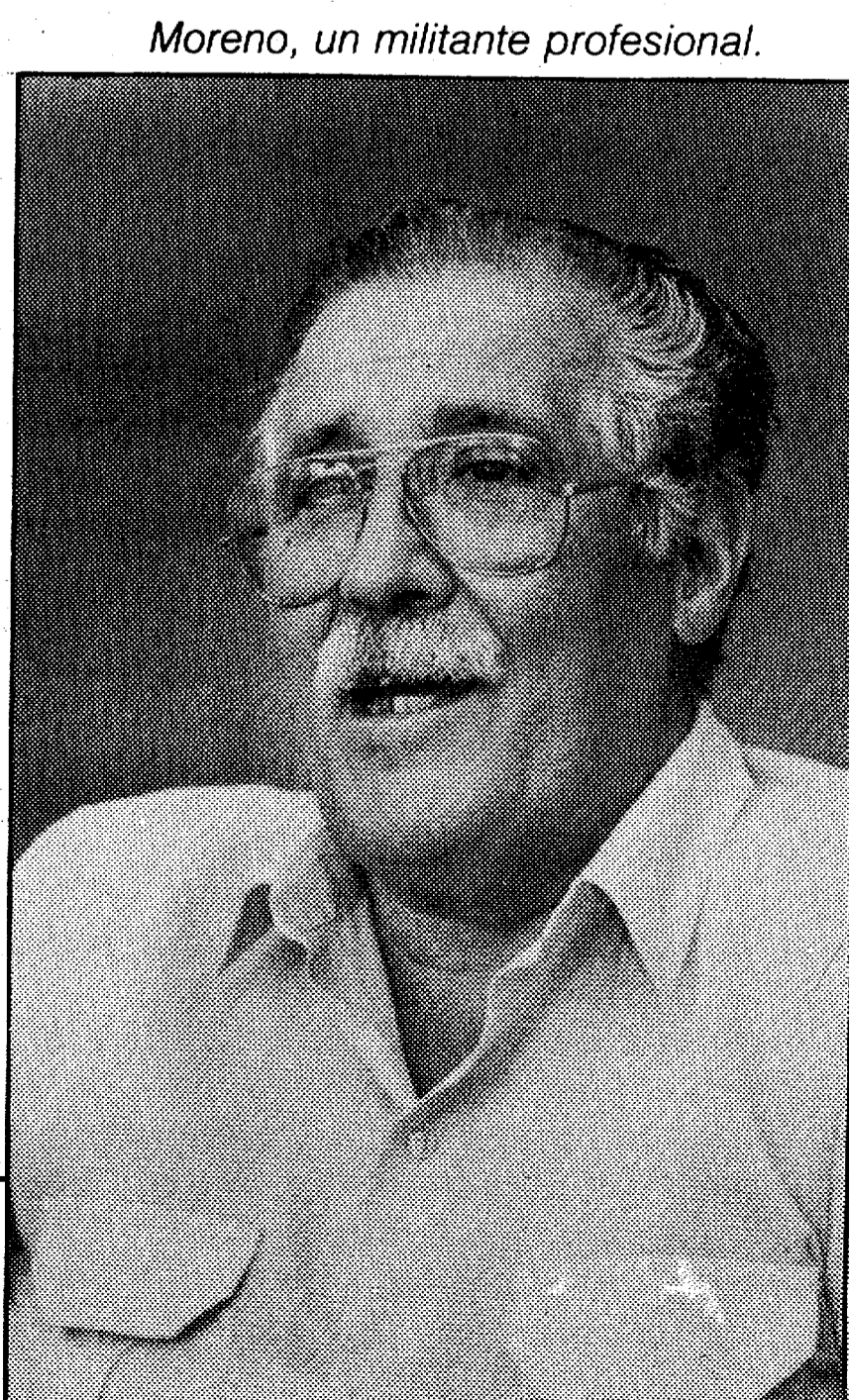
“estrategia de la lucha armada” en América Latina, para romper finalmente en 1979 (por divergencias, antes que nada, en torno a la revolución sandinista) y después de algunas experiencias fallidas, fundar en 1982 su propio reagrupamiento internacional, con sede en Buenos Aires: la Liga Internacional de los Trabajadores-Cuarta Internacional. Demostró grandes dotes de organizador y aguda sensibilidad para reorientar rápidamente

sus fuerzas políticas en cada etapa que vivió el país (a veces giros bruscos que suscitaron fuertes críticas), pero le fueron ajenas las cualidades del teórico político. Merecen destacarse, de todos modos, su folleto juvenil sobre el partido, sus tesis sobre el carácter de la conquista y la colonización de América, sus críticas audaces a la teoría guevarista del foco y sus interminables polémias con Ernest Mandel.

Sobre sus virajes políticos, sobre sus andanzas por América Latina, sobre la experiencia de la Brigada Simón Bolívar y su expulsión de Nicaragua por el FSLN hay distintos testimonios donde la historia se confunde con la diatriba y el personaje se mezcla con el mito. A la espera de juicios mejor fundados y más equilibrados, los avatares de su trayectoria pueden rastrearse provisoriamente en el último capítulo de *El socialismo en la Argentina* de Jorge E. Spilimbergo y en la *Historia del trotskismo argentino*, de Osvaldo Coggiola.

Durante casi medio siglo de militancia política Nahuel Moreno se mantuvo fiel a los ideales revolucionarios de su juventud. “Yo reivindico plenamente—había declarado en una entrevista, recientemente— el haber sido durante toda mi vida un militante profesional, dedicado por entero al partido y la revolución” ♦♦

HORACIO TARCUS



Moreno, un militante profesional.

LEONARDO BOTTARO



MARIANO LANOIA

RICARDO ZINN:

"EL PERONISMO ES FASCISTA Y ALFONSIN UN INTERROGANTE"

Es uno de los personajes más controvertidos del establishment. Empresario brillante, autor intelectual del "rodrigazo", defensor a ultranza de la dictadura militar, presumiblemente ligado a la jerarquía eclesiástica, este cordobés sesentón sostuvo con EL PERIODISTA un diálogo sin concesiones —ni condiciones— que revela cómo razona un hombre que descrece abiertamente de la democracia participativa.

Esta es la primera vez que le concede un reportaje a un medio que generalmente expresa opiniones muy distintas a las suyas?

—Hay muy pocos medios que están de acuerdo con mi posición, pero es cierto que ésta es la primera vez que le doy una entrevista a un medio con el que existe un desacuerdo mayor. En realidad ésta es la primera vez que una revista con una percepción muy distinta a la mía me solicita un reportaje.

—¿Por qué lo aceptó?

—Si uno está de acuerdo de que tiene un mensaje para dar debe hacerlo por todos los medios. Quizás en la época en que tenía mayores responsabilidades empresarias no lo hubiera hecho porque, desgraciadamente, un empresario tiene que cuidarse de lo que dice.

—En otros países los empresarios son mucho más abiertos y tienen mayor contacto con todo tipo de periodismo.

—El empresario argentino opina poco en general, sobre todo en aquellos temas no específicos a su negocio. Esta autocensura se debe en gran parte a la dependencia que la mayoría tiene del sector público. En esa situación es natural la precaución para no irritar al soberano.

—Pero casualmente en el último seminario de IDEA en Mar del Plata, los empresarios plantearon la necesidad de participar abiertamente en política.

—Ese es uno de los buenos signos de la democracia actual. Poco a poco todos queremos participar más, lo cual no significa que yo esté de acuerdo con la llamada democracia participativa.

—¿Por qué no?

—Porque la democracia representativa es harto suficiente. No me opongo a la participación; me opongo a calificar a la democracia de participativa. Las palabras son símbolos y los símbolos condicionan todo.

—¿Cuál es su problema con la demo-

cracia participativa?

—No estoy de acuerdo con la democracia de los balcones, ni con la democracia como revolución cultural de movilización permanente. En gran medida es una cuestión de nombres. Por eso las izquierdas se ocupan tanto de ponerle a las cosas el nombre que ellos consideran apropiado, y de esa manera ocupan espacio con palabras, además de apropiarse de palabras. Al cambiar la palabra *representativa* por *participativa* se está indicando un defecto de la representativa que para mí no lo tiene. Tengo que admitir que yo soy muy cuidadoso en el uso de las palabras, quizá por mi formación hegeliana.

—Usted está considerado como liberal y antiperonista. Sin embargo fue secretario de Coordinación Económica con Celestino Rodrigo, durante la presidencia de Isabel Perón. ¿Eso fue una contradicción suya, una contradicción del peronismo o fue algo perfectamente lógico?

—El peronismo tuvo siempre muchas contradicciones, de modo que ésa pudo haber sido una más. Desde mi punto de vista pudo haber sido un error pero no una contradicción. Cometí el error de considerar que el peronismo podía absorber una racionalidad en el comportamiento económico, y cometí el error de creer que era el momento oportuno para venderle al peronismo un discurso racional. Debo confesar que tanto Rodrigo, como Isabel, como López Rega —con quien tuve un solo contacto— hicieron lo que pudieron, pero fueron arrollados por los acontecimientos. En esos tiempos me terminé de convencer de que la cúpula sindical muchas veces piensa que no puede coexistir con un discurso económico racional.

—¿El llamado *rodrigazo* que el ministro y usted llevaron adelante, fracasó por culpa de los sindicatos?

—No sólo la cúpula sindical enfrentó nuestra política, también lo hizo el radicalismo. Basta recordar la interpelación al ministro de Economía pedida por la minoría radical a través de Antonio Tróccoli. En realidad no hubo *rodrigazo* sino *miguelazo* porque el tumulto se hizo contra el plan. En

aquel momento yo era consciente de que si no triunfábamos se iba a desatar una crisis que iba a desembocar en un problema institucional. Debo decir que jamás he tenido un conocido militar hasta después de los golpes. Digo esto porque quiero dejar aclarado que no hay nada más lejano de mi idea que participar en un golpe. Participé en ese gobierno porque pensaba que era una oportunidad para introducir la racionalidad compatible con la filosofía del *welfare state* que proponía el peronismo.

—¿No se arrepiente?

—Para nada. Fue muy vivificante para mí, y creo que muy importante para el país, porque si no se hubieran tomado esas medidas el problema se hubiera prolongado. Además esa política tuvo el mérito de quebrar el autoritarismo sindical.

—¿Eran conscientes de la respuesta política que podían provocar esas medidas?

—Se partió de la base equivocada de que las convenciones colectivas estaban cerradas. Con las paritarias firmadas podíamos tomar ese conjunto de medidas, pero en la práctica se desató una espiral incontrolable que terminó en un serio problema político.

—¿El plan lo ideó usted?

—El plan consistió básicamente en una devaluación que sinceraba el valor de la moneda, en la eliminación de muchos subsidios, en el alojamiento de los controles nacionales automotrices. El plan fue manejado por Rodrigo desde antes que yo me integrara al gobierno. Yo le había hecho una propuesta que él en general aceptó. Mejor dicho elaboramos juntos la propuesta, él la presentó a la presidenta, luego nos reunimos los tres y aprobamos el lanzamiento.

—Durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional usted realizó varias defensas del gobierno militar. En una columna publicada a principios de 1982 en Ambito Financiero, por ejemplo, calificó de "cantinela demagógica" a los reclamos en favor de una vuelta a la democracia que por entonces algunos hacían. ¿Se arrepiente de haber defendido tanto al gobierno militar?

—No me arrepiento de nada de lo que he hecho. En la vida uno gana experiencia, no arrepentimiento. El Proceso tuvo tres facetas, dos de frustración y otra positiva. La positiva fue haber salvado al país de la guerrilla. Una de las facetas lamentables es la forma en que se hizo esa guerra, que en esos momentos mucha gente desconocía.

—¿Cuando habla de guerra se refiere

a la lucha contra la guerrilla?

—Me refiero a la represión, a las torturas y a las muertes, y me refiero también a los delitos comunes que se cometieron al amparo del poder. Quizás yo estaba incurso en lo que dijo Oriana Fallaci cuando vino al país acerca de que todos queríamos ignorar la realidad, pero mucho de lo que está saliendo a la luz en los juicios yo no lo conocía. Además, creía que el Proceso debía entregar el poder habiendo cumplido una etapa de reorganización que no cumplió.

—¿Qué faltó?

—Faltó una reorganización política, y faltó influir sobre la conducta del país. Pero para poder hacerlo es necesario hacerlo con el ejemplo, y creo que los militares no dieron un buen ejemplo de moralidad, de no corrupción, de celeridad en las decisiones y de austeridad republicana.

—Admitiendo por un instante el desconocimiento de las violaciones más graves, y razonando según su propia lógica, ¿no estaba suficientemente claro a principios de 1982 —cuando escribió la columna de Ambito Financiero— que los militares no cumplían nada de lo que acaba de mencionar?

—Todavía tenía algunas esperanzas, pero evidentemente estaba equivocado. Yo no tenía claro, y no lo tengo todavía, que Argentina esté a cubierto de un nuevo embate revolucionario guerrillero. Si Francia puede ser un objetivo de la guerrilla, mucho más lo puede ser Argentina. He leído mucho sobre el tema, he participado en seminarios en Francia y Estados Unidos, y sé que es un tema complicado.

—¿Hace alguna distinción entre terrorismo y guerrilla?

—El terrorismo es nada más que una herramienta de la guerrilla. En Francia, por ejemplo, el grupo de Acción Directa está siguiendo un orden alfabético desde la letra A hasta la Z; en Alemania, en cambio, van desde la Z hasta la A.

—No entiendo qué quiere decir...

—En Francia hace un mes mataron a un general con apellido que comienza con la letra A; ayer mataron a Besse de Renault, y dentro de un mes van a matar a alguien con apellido que empiece con C. En Alemania comenzaron por la Z, y el mes que viene le va a tocar a alguien con la Y.

—¿Esta ley la descubrió usted?

—Me la acaba de explicar un francés, al que llamé para darle mis condolencias por el asesinato de Besse. Si bien yo estoy contra la violencia del Estado, tengo una posición más extrema que la mayoría en contra de la violencia de los "otros" Estados.

—¿Estados Unidos utilizó o está utilizando el terrorismo?

—Puede haber ejemplos, porque la CIA ha entrado en la famosa metáfora que dice que cuando dos enemigos luchan se igualan. Pero en todo caso Estados Unidos no ha utilizado el terrorismo como una herramienta global; ese método es patrimonio del marxismo soviético y sus satélites.

—Teniendo en cuenta su desconocimiento de la violación de derechos humanos...

—Desconocía el nivel de la violación; que se extraían declaraciones por medios *non sanctos*, que de todas maneras nunca creí que llegaran a la muerte, lo sabía y no me gustaba nada. Pero de eso a lo que salió a la luz en el juicio hay una distancia grande.

—Quería preguntarle ¿de qué manera está viviendo los juicios a los militares?

—Yo veía en algunos de los ex comandantes a aquellos que hicieron posible el juicio. Si ellos no hubieran estado nosotros no hubiéramos tenido chance de hacer ningún juicio. Ellos nos salvaron de la guerrilla. A mí el juicio no me causó alegría; creo que es un hecho penoso en la familia que hay que resolver.

—¿Los considera necesarios?

—En vista de las circunstancias vividas creo que sí, pero no estoy seguro si están hechos obedeciendo a un esquema legal y jurídico perfecto. No sé si han sido juzgados por jueces naturales y por leyes preexistentes; no obstante creo que eso no es lo justo. Tampoco me gustó que los juicios se hayan politizado en exceso por parte del fiscal y del Poder Ejecutivo.

—¿Es decir que está de acuerdo con el dictado de un Punto Final?

—Sí, porque el país ya se ha torturado bastante. Si seguimos juzgando, dentro de diez años los sentenciados de hoy van a ser sacados por el pueblo de las cárceles, porque ya sabemos que el péndulo histórico hace que los delincuentes de hoy sean los héroes de mañana, así como los guerrilleros que eran repudiados en 1976 hoy son los reivindicados en los juicios.

—A pesar de todo, sus declaraciones públicas parecen las de una persona oficialista.

—De nada vale la crítica destructiva, sobre todo en un gobierno que es el primer paso hacia la democracia. Algo sobre lo que estoy totalmente disconforme es la eventual reelección, no porque crea que hay un candidato mejor que Alfonsín sino porque creo que de esa manera aumenta la posibilidad de que un presidente no termine su mandato, ya que el desgaste del poder a lo largo de dos períodos es demasiado grande. Por supuesto que hay otras cosas del gobierno que me parecen muy positivas; se ha cambiado el discurso, ahora es más racional. Del discurso de la campaña al discurso actual los cambios son notables, y a mi juicio para bien.

—¿A qué atribuye esos cambios?

—A la necesidad, y a la percepción política de Alfonsín, que entiende que los votos que tiene son en buena parte independientes y también liberales, y que por lo tanto tiene que responder a eso, aunque sea con el discurso.

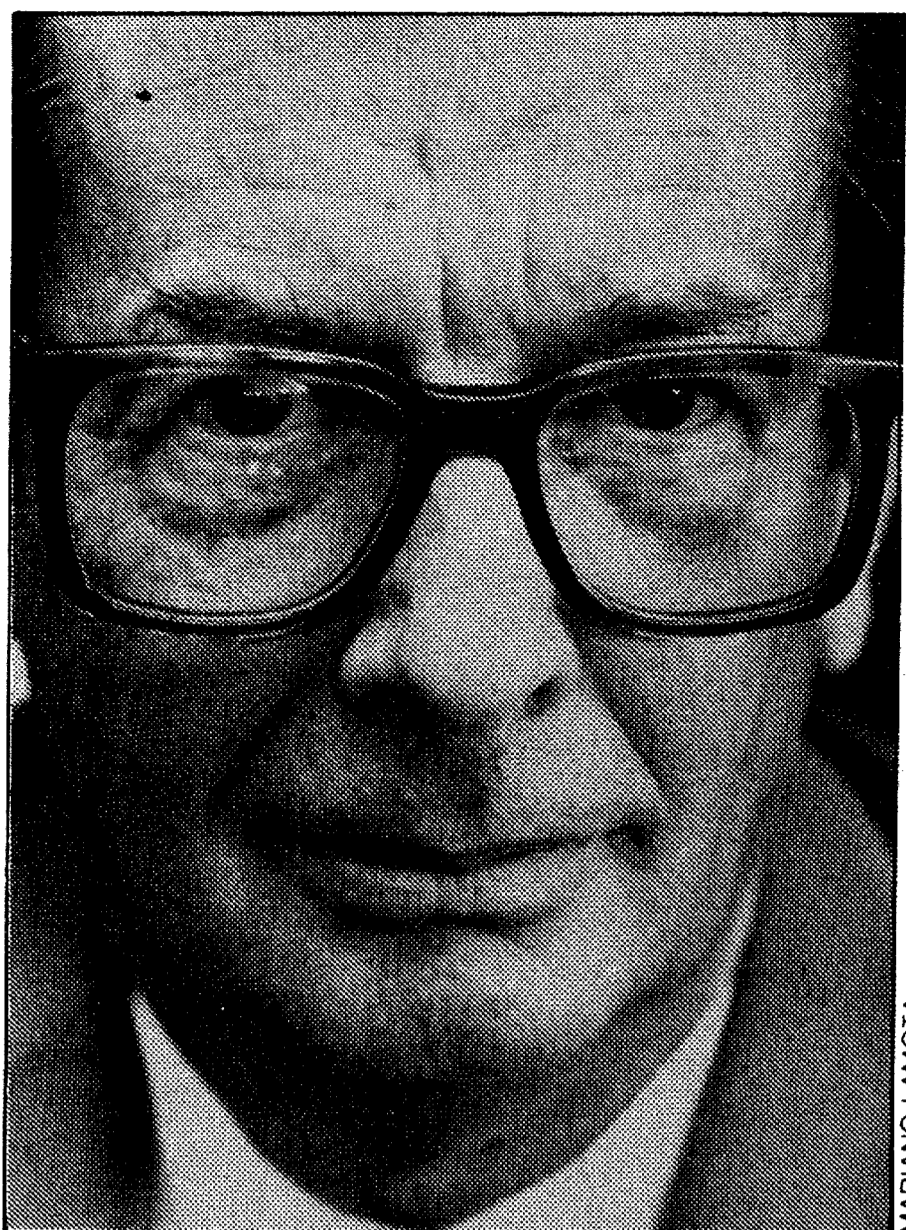
—Pero desde todos los sectores se escuchan protestas.

—Ni los radicales están contentos, cómo pretendo que esté contento el resto. Pero eso es normal en un tercer año de gobierno en un país que está en un proceso de larga decadencia que no se va a revertir fácilmente y menos con una CGT que no deja gobernar.

—Para algunos el gobierno está haciendo enormes esfuerzos para tratar de hacer de esto un capitalismo viable. Al menos eso es lo que dicen y en ningún momento se habla de un cambio de sistema...

—Hacer un capitalismo viable es hacer un cambio de sistema. En este país lo progresista es el capitalismo y lo conservador y reaccionario es el socialismo, porque el país ya es socialista.

—¿Sinceramente considera a Argenti-



MARIANO LANOTTI

na como un socialismo? Hasta el momento pensaba que sólo Alsogaray era capaz de decir eso a título de slogan.

—Digamos socialdemócrata, es decir donde toda decisión económica depende del Estado. Esto es mucho más socialista que la Italia de los socialistas y que la Francia de Mitterrand.

—¿Cree que con los capitalistas existentes puede haber capitalismo en Argentina?

—Se necesitan cambios mentales en un cierto número reducido de personas, el resto es mimesis. Creo mucho en los protagonistas y no estoy de acuerdo con el determinismo histórico. Perón es un hecho que cambió el país, y fue una sola persona. Por supuesto que tuvo su caldo y la circunstancia histórica que lo hizo posible, pero no podemos ignorar su importancia como sujeto individual. Después de Perón, salvo Frondizi, los resultados demuestran qué sucede cuando hay ausencia de personajes. Alfonsín es todavía un interrogante. Volviendo a la pregunta: para ser empresario hay un ingrediente básico que es el riesgo, y riesgo existe cuando hay competencia. Como en Argentina hay muy poca, muchos empresarios no serían tales, sino sencillamente señores que tienen un coto de caza protegido por el Estado.

—Pero casualmente la apuesta que está haciendo el gobierno se apoya en gran parte en una alianza entre el Estado y los capitanes de la industria.

—A mí no me parece mal, siempre que sean empresarios que compitan y que no busquen a través de sus contactos con el Estado conseguir una obra y obtener algún privilegio. Creo que hay pocos empresarios dispuestos a jugar en mercados competitivos, capaces de enfrentar a la importación y que no busquen definir de antemano una licitación.

—¿Se anima a dar nombres?

—No, pero se puede mirar el país y tiene todas las actividades: las empresas de obras públicas dependen del Estado, las siderúrgicas tienen un monopolio de hecho y las automotrices, salvo que aparezca un punto fuera de la curva como fui yo, luchan por tener un régimen más proteccionista.

—¿No le parece que en este país el capitalismo como sistema, la ganancia como categoría y el empresario como actor social son conceptos desprestigiados y sospechosos?

—Para mí no; en todo caso en Argentina todo es sospechoso porque no hay capitalismo ni hay ganancias, hay sólo privilegios. Por supuesto que hay excepciones; hay empresas que vienen desde mucho antes que el régimen fascista en Argentina...

—¿Con fascista se está refiriendo al peronismo?

—Exactamente, porque el sistema económico que armó es fascista, una copia textual de la Carta del Lavoro. La historia del país hizo que los empresarios se preocupen por tener buen *lobbying* en lugar de preocuparse por la eficiencia y la calidad.

—Sin embargo a algunos empresarios

les va mejor que a otros.

—Porque fueron más eficientes en el *lobbying*. Por supuesto que éstas son generalizaciones que como todas llevan consigo sus excepciones.

—¿Por qué se retiró de Sevel?

—Cumplí una etapa en mi vida y ahora estoy disfrutando poder hablar sin tener que pensar cómo se va a interpretar lo que digo. He recuperado una libertad que la acción empresarial, en un país tan controlado, no permite.

—¿Se puede saber por quién votó?

—Las dos veces voté por Alsogaray.

—¿Volvería a hacerlo hoy?

—Yo voto en la Capital Federal, por lo tanto es obvio que volvería a hacerlo. Esto no quiere decir que vaya a afiliarme, ya que creo que la Ucedé tiene fallas que son —en parte— responsables de que el discurso del país se haya sesgado tanto hacia lo que yo llamo la izquierda.

—¿La izquierda es algo peligroso que hay que eliminar?

—Internacionalmente yo formo parte y ayudo todo lo que puedo al bloque que lidera Estados Unidos. Nacionalmente, creo que la izquierda civilizada fue y tiene que ser parte del discurso nacional; pero la izquierda violenta, como la derecha violenta o los verdes violentos, no caben dentro del sistema y tienen que existir medios legales para excluirlos.

—¿Qué opina de los acuerdos con la Unión Soviética, por ejemplo los pesqueros?

—Me parecen un disparate. La Unión Soviética no hace acuerdos económicos, hace solamente acuerdos políticos y eso está escrito en el mismo Lenin: toda herramienta es una herramienta política. Tener barcos pesqueros que no sé si son pesqueros o si además tienen otra cosa adentro no me interesa para nada.

—¿A qué temas le está dedicando tiempo, ahora que se alejó de Sevel?

—A la educación, a la violencia y a la droga. Todo esto me preocupa porque puede ser la antesala de un rebrote guerrillero. Si no existen métodos legales para prevenir y reprimir una ola de delincuencia común, mucho menos estamos en condiciones de afrontar un rebrote guerrillero.

—Este décimo piso en donde estamos ahora está ubicado en el edificio de la Curia Metropolitana. No sólo por esto muchos lo señalan como un hombre de la Curia.

—Equivocan el verbo. Estoy *ubicado* en la Curia, no soy de la Curia. Soy amigo de alguna gente de la Curia y creo que varios de ellos se preocuparían si escuchasen que yo soy un hombre de ellos; yo soy demasiado liberal para ser de la Curia. Tengo quizás una ética más calvinista que católica, a pesar de mi catolicismo.

Señalar, como he hecho de la Curia por la simple coincidencia física es un error, aunque evidentemente para estar en este edificio hay que tener alguna relación, además de pagar un alquiler muy caro.

—¿Mantiene alguna vinculación con el grupo Macri?

—No. Hace unos meses dejé la vicepresidencia de Sevel y hace pocos días que no integro más el directorio. Incluso ahora tampoco tengo vinculación accionaria, ya que vendí el paquete que mantenía. Los negocios del grupo Macri se han definido en cierta orientación que a mí no me interesa.

—¿Qué orientación le interesa?

—Me gusta hacer negocios en un mercado libre, y el automotriz tenía esa ventaja. Si bien es un mercado protegido, hay cuatro terminales y compitiendo nos arrancábamos los ojos. La competencia es divertida. A esta altura de mi vida ir a conseguir un negocio al pasillo de un Ministerio me cansa mucho.

(Entrevista de) M. Z.



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Splendid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.

Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, sí, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprana, con los hechos, con la música más movilizadora y con la **polenta** de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

**RADIO
SPLENDID**

Usted está allí, frente a nosotros. Con la posibilidad de elegir y cambiar de canal. Por ello, hemos preferido cambiar nosotros antes. Y darle lo mejor que podemos: un Atecé en evolución. Perfeccionista. Y aggiornato.

Vanessa Redgrave, Wagner, Pavarotti, Fellini, Burton, Bocaccio, Jeanne Moreau, Michele Morgan, Maupassant, Verdi, Arista-

a todas partes y con lo mejor, es prioridad uno. Con contenidos profundos y auténticos, de aquí y afuera. En una relación dinámica y sin prejuicios con la cultura. Desde el Colón o desde un estadio, pero de la mane-

ESTE VERANO ATECE CAMBIA DE CANAL.

Hemos comenzado. Todavía no lo logramos todo. Pero para tenerlo todo, hay que comenzar por algo.

Los grandes nombres y los monstruos del arte son de Atecé.

Mallea, Anhouil, Chejov, Inda Ledesma, Von Grolman, Pecoraro, Tasisto, Somigliana, Roberto Vacca, Otelio Borroni, Gardel, Paolantonio, Barney Finn, López Iturbe, María Herminia Avellaneda, Guillermo Ben Hassan, Víctor Laplace, Favaloro, Candere-lli, Bárbara Mujica, Bertolt Brecht, Ulyses Dumont, Camus, Cormillot, Anthony Franciosa, Renán, Luppi, Bebán, Alcón, Cossa, Viale, Cortázar, Bioy Casares, Pavlovsky, Cousteau, Macaya Márquez, Gerardo Taratuto, Francisco Erize, Pancho Ibáñez, Héctor Acosta, Morelli y Berruti, Tarzán, Patricia, Lassie, Mr. Chips, Discépolo, Ferrer, Gañete, Blasco, Barceló, Becerra, Castello, Abrevaya, Repetto, Samaritano, Mauro Viale,

rain, Pilar Miró, Sacristán, Laurence Olivier, Gielgud, Dickens y Luisina Brando son, entre otros, algunos grandes nombres para el ochenta y siete.

Y también los grandes títulos son de Atecé.

Hombres de Ley, Galileo Galilei, Madame Bovary, Esperando la Carroza, Prohibido pisar el Tango, Mister Chips, La Historia del Mundo, Cosmos, Adiós Roberto, Historias de la Argentina Secreta, El rigor del Destino, La Noticia Rebelde, El cuerpo viviente, la Copa de Oro, Contar hasta Diez, La Salud al Día, Fútbol de Primera, Función Privada, En Profundidad, Proyecto Especial, Los Grandes Temas Médicos, Que se vengán los chicos, La Otra Tierra, La Trasnóche, Coche a la Vista, y más títulos con mayúsculas.

El periodismo creíble da la vuelta al país.

La gente de nuestro servicio informativo llega a todo el país —y desde todos los puntos del país— con aires de ese periodismo serio, con peso, y creíble que todos queremos respirar. Abierto a todas las opiniones. Federal. Sus responsables son gente comprometida con lo que hace y se nota. Pero, quién le teme a la cultura?. Llegar

ra Atecé. Un solo corte comercial. Imponemos un nuevo criterio comercial, en algunos de nuestros programas más relevantes. Por respeto a usted y a la obra, ésta se interrumpirá sólo una vez con publicidad.

"Nivel Atecé. Alta Imagen". Busque esta marca en el orillo.

En cambio comienza de adentro hacia afuera. Por eso, nos hemos impuesto un parámetro de calidad nosotros mismos. A partir de esta temporada, calificaremos nuestros mejores programas con el sello "Nivel Atecé. Alta Imagen". Usted lo podrá ver como broche de los que consideramos verdaderos aciertos.

Hasta donde el diablo perdió el poncho. Nuestra señal también llega allí. Eso es cobertura nacional. los lugares más inhóspitos. Carros aislados y pueblitos perdidos. Donde viven seres humanos, que no ven a otros, por días enteros. Que necesitan que nuestra transmisión llegue cada vez mejor.

El rating no existe pero que lo hay, lo hay.

Usted está listo para un Atecé con productos cada vez más óptimos. Un Atecé que pretende conquistar su atención, cada vez más exigente. El gol estrella, la nota más alta de la Opera o del Rock, la noticia como nadie la brinda; todo, desde este punto de vista especial.

Para que, a partir de hoy, usted ya no nos cambie por nadie.

*El sabor
de la nueva
televisión.*



REBROTE INFLACIONARIO EN ENERO LA VERDURA, EL ENEMIGO NUMERO UNO

La verdurita es una mala palabra para el gobierno. Después de contabilizadas las encuestas correspondientes a las primeras tres semanas de enero, los cálculos oficiales indican que el índice de precios registrará un aumento de 6,5% más del doble del promedio mensual proyectado para el año que recién comenzó, por culpa de los "productos frescos". En un intento de aventar las sospechas de que, ante la emergencia, el equipo económico podría decidirse a aplicar una nueva vuelta de tuerca en los controles de precios los funcionarios ratificaron la política en curso, lo que resultó casi obvio teniendo en cuenta que hace menos de un mes que el gobierno radical firmó el tercer acuerdo *stand by* con el Fondo Monetario Internacional.

Las explicaciones que ofrecieron algunos de los integrantes del equipo económico fueron casi las mismas que aparecen en el memorándum de entendimiento. En este documento se indica que "a partir de marzo de 1986 se produjo una aceleración temporal de la inflación. Esto podría explicarse en parte por una reducción de la oferta de carne, así como también por factores estacionales. Las circunstancias en que el gobierno flexibilizó salarios y precios en el período posterior a marzo de 1986 contribuyeron al aumento de las tasas de inflación".

Otra vez la responsabilidad habría sido de la disparada de los precios que el equipo económico no controla, fundamentalmente los alimentos frescos y los servicios personales. Frente a este razonamiento, la conclusión también era casi obvia, sólo habría que esperar que pasara la época de estacionalidad de los productos frescos, que tienen una participación decisiva en la canasta familiar, para que la inflación comience a descender.

En la Argentina, la inflación es un símbolo de la disputa por los ingresos, tanto entre capitalistas y trabajadores como entre los capitalistas entre sí. Frente a la incertidumbre e inexistencia de condiciones mínimas para la reproducción del capital, los capitalistas optan por captar el mayor volumen posible de excedentes y transferirlos al exterior o valorizarlos en el mercado financiero. Desde este punto de vista, el Plan Austral intentó cumplir con el objetivo de disciplinar a la sociedad para superar la hiperinflación y lograr condiciones de estabilidad que permitieran un nuevo cauce a la inversión

productiva, y desactivar la disputa por los ingresos. El Plan Austral logró reducir en forma considerable la inflación durante el primer año —entre julio de 1985 y junio de 1986—, período en el que la tasa máxima de aumento de los precios fue de 6,7% y la mínima se situó en 1,7%.

En agosto del año pasado, el índice de precios se volvió a descontrolar y a partir de setiembre el gobierno acentuó el uso de las herramientas monetarias para contenerlos. A pesar de que la estrategia puesta en marcha ese mes consistió en reducir la inflación sin generar una situación recesiva demasiado profunda y manteniendo estable el tipo de cambio, el resultado fue exactamente el contrario. De acuerdo con las estimaciones realizadas por el Banco Central, en el último trimestre del año pasado se produjo una desaceleración del nivel de actividad, y como resultado el producto bruto interno sólo habría crecido un 1%, con respecto al mismo período de 1985, lo que indica que se agotó la pobre expansión anterior a raíz del elevado costo del dinero, la disminución del poder adquisitivo y la ausencia de inversiones.

Frente al alza inflacionaria la decisión del equipo económico habría sido la de continuar con una política de ajuste que contenga este nuevo desborde, por lo menos hasta el fin del primer semestre para luego aflojar los controles en vistas de las elecciones del 8 de noviembre próximo. Paralelamente, los técnicos del Plan de Hacienda estudian la posibilidad de poner en práctica una "política de alimentos" para controlar y prevenir posibles desbordes de los precios flexibles, es decir, de aquellos productos donde el único ámbito de control es el del libre mercado.

Justamente uno de los integrantes del equipo de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior señaló a EL PERIODISTA que el anuncio de octubre pasado de que se importarían papas de Polonia para compensar la falta de oferta interna bastó para que los precios dejaran de subir después de aumentar 800%. De esta forma, el equipo económico también introduciría su toque de originalidad en la teoría económica, ya que utilizaría al concepto de las ventajas comparativas justamente al revés de como lo enunció David Ricardo. ♦

GABRIEL GRINBERG



Escribe:
CARLOS ABALO

¿Y la modernización?

Hace pocos días, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, anunció al país los préstamos que podría llegar a conceder el Banco Mundial como una muestra de confianza en su política de ajuste. Los créditos que se están negociando con la entidad internacional fueron presentados al público con una calculada dosis de imprecisión. No se trata, en realidad, de préstamos concedidos sino de una serie de líneas de crédito condicionadas a la aplicación de la política de ajuste monetario y estructural. Los créditos del Banco Mundial que podrían obtenerse son aquellos vinculados precisamente con el denominado ajuste estructural, a diferencia de los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional, que tienen que ver exclusivamente con el ajuste monetario.

El gobierno presenta los créditos del Banco Mundial como un aporte inestimable a su política de modernización. El alcance de esa política de modernización resulta bastante discutible, porque está modelada casi exclusivamente en la reestructuración del capitalismo mundial. En consecuencia, la reestructuración del capital en la Argentina —y con él, la de su economía— quedará exclusivamente subordinada al reordenamiento del capital financiero internacional. En esa perspectiva, puede quedar relegada la acumulación productiva interna, la integración nacional, el progreso social y la búsqueda de un cierto espacio de autonomía compatible con la mundialización de la economía.

El capitalismo argentino no está en crisis por casualidad. La clase dominante fue la única que tuvo en sus manos las decisiones económicas y las respuestas políticas. Como sabe que sólo ella es responsable del presente desastre económico, trata de defender sus prerrogativas como si el destino del país nunca hubiera estado en sus manos. Y una clase que no es capaz de asumir una profunda autocrítica histórica no tiene más remedio que refugiarse en el pasado. Por eso, periódicamente exhuma el fantasma de las viejas glorias y convoca a repetir las.

Pero lo cierto es que el país rico y socialmente desigual de los primeros decenios del presente siglo no pudo alcanzar la modernización industrial porque la clase terrateniente tradicional no abandonó sus prerrogativas, que terminaron siendo aceptadas por la mayoría de los partidos políticos. El predominio terrateniente impuso una mentalidad rentística que marcó a fuego el derrotero de la acumulación de capital. Hoy, cuando la crisis agraria internacional resta posibilidades a la clase terrateniente, los que pretenden sustituirla reclaman para ello el monopolio exclusivo y la disponibilidad del Estado y de sus rentas para asegurar su proyecto. De esa manera, dejan de lado la perspectiva de un desarrollo capitalista de base más amplia, único sustento posible para un sistema político más democrático. La banca acreedora estimula este proyecto porque adecua el país de una manera más

simple a la división internacional del trabajo que ella propugna y facilita la imposición del pago de la deuda y sus planes de ajuste, hechos a medida para la sobrevivencia de la banca y de su sistema, pero no para las economías nacionales que los aceptan.

La vieja burguesía terrateniente retuvo gran parte de la renta agraria en sus manos. Gran parte de esos excedentes los dedicó a la especulación, al consumo sunuario y a la fuga de capitales. La agricultura pampeana no pudo pasar al desarrollo técnico en gran escala, a pesar de que fue el sector en el que estaban depositadas las ventajas comparativas internacionales del país. De esa manera, los excedentes no se volcaron en gran escala a la industria y ésta no encontró en la agricultura un mercado seguro y creciente para sus productos, que sirviera de base para la conquista de los mercados mundiales. Sin embargo, en los últimos años se acrecentó el desarrollo tecnológico de la agricultura pampeana, pero éste se debió al aliciente de los precios, al usufructo de una mayor rentabilidad y a la reestructuración del mercado mundial. En el breve auge de la agricultura argentina no se pensó en introducir instrumentos de cambio, como podría haber sido el discutido impuesto a la renta normal potencial, que premia la productividad y castiga la subutilización de la tierra.

Cuando el gobierno radical se propuso modernizar el país ni siquiera se ocupó de mencionarlo. Se creyó que los moderados cambios tecnológicos incorporados bastaban para asegurar el porvenir y en su lugar se propuso el impuesto a la tierra, que tiene un alcance más tributario que removedor de pautas de comportamiento tradicional. Pero los señores de la tierra tampoco lo aceptaron.

Uno de los máximos propulsores del impuesto a la tierra, Lucio Reca, fue sustituido a fines de diciembre pasado en la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca por Ernesto Juan Figueras, cuyo programa consiste en aceptar las demandas de los productores, reducir los impuestos a la exportación y aumentar los precios de los alimentos en una coyuntura internacional de baja de los mismos.

El Banco Mundial, que impulsa mínimos cambios estructurales, condicionó una línea de crédito destinada al sector agropecuario a la sanción al impuesto a la tierra libre de mejoras. Y ahora, el equipo económico del ajuste modernizador desea que el Banco Mundial se olvide de este impuesto y pretenda recuperar el crédito interrumpido sustituyendo la condicionalidad orientada hacia la aprobación del impuesto por la condicionalidad vinculada con el ajuste prometido ante el FMI. En definitiva, sustituir el compromiso de ajuste estructural por el compromiso de ajuste monetario. Al establishment argentino no le da el cuero ni siquiera para soportar el ajuste estructural del Banco Mundial. La modernización se sitúa en un horizonte tan limitado que hasta los organismos financieros internacionales de la banca acreedora le quedan grandes.

EL POTRILLO

AGRO

CESACION DE PAGOS EN EL CAMPO



El campo también en paro.

Luego de una prolongada espera, los pequeños y medianos productores agropecuarios nucleados en la Federación Agraria Argentina (FAA) decidieron poner en práctica el paquete de medidas adoptado en noviembre por el consejo directivo de la entidad, que consiste en la suspensión de pagos del impuesto inmobiliario rural, tasas y obligaciones bancarias contraídas por instituciones oficiales. Esta verdadera "rebelión en la chacra" fue acompañada de varias reuniones efectuadas entre dirigentes de FAA y los gobernadores de Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires, La Pampa y Entre Ríos, quienes se comprometieron a bregar por una entrevista conciliatoria del presidente Alfonsín y los representantes del campo. A decir ver-

dad, es mucho lo que hay que conciliar entre gobierno y productores.

El alto costo de los insumos es muy superior al valor de los productos agrícolas, al tiempo que desde el nacimiento del Plan Austral el crédito se ha encarecido hasta llegar a un 9% mensual, salvo el destinado a la compra de semilla, que se mantuvo en el orden del 3,5% hasta octubre, trepando posteriormente al 8%. Si a esta situación se le agrega la inexistencia de una ley de Arrendamiento que limite los precios de manera racional, la conclusión es que sólo aquellos que destinan sus tierras a la especulación y las grandes compañías multinacionales que controlan la mayor parte del círculo productivo, se benefician con una política que, según los productores rurales, no se diferencia de la

orientada en 1977 por la conducción económica de ese entonces.

Pero no terminan allí las quejas de los pequeños y medianos productores. Mariano Etzequibel, director de la FAA para el centro y sur de Santa Fe y secretario de finanzas de la entidad, sostiene que "se trabaja con ingresos muy inferiores a los costos, lo que conduce inexorablemente a la descapitalización del campo, sin olvidar que el valor de nuestros productos ha bajado considerablemente en el mercado internacional. El gobierno debe dejar la crítica discursiva a los países centrales —por cierto justa— para pasar al terreno de los hechos, es decir, una profunda reforma que incluya el precio mínimo sostén obligatorio, la puesta en vigencia de la ley de Arrendamiento 13246, la flexibilización de la política tributaria, la refinanciación de pasivos y la disminución de las tasas de interés. Además hay que fortalecer a la Junta Nacional de Granos, nacionalizar el comercio exterior y tender a la diversificación de la producción y los mercados".

Las medidas lanzadas por la FAA se desarrollarán en las provincias de la pampa húmeda ya que particularmente en el centro y sur de Santa Fe, sureste de Córdoba, norte de Buenos Aires y Chaco, las condiciones son duras para el productor agrario. Para colmo, en la última de las provincias mencionadas, las inundacio-

nes están destruyendo los sembradíos de algodón y girasol. Los gobernadores que se reunieron con los dirigentes de la FAA tienen ante sí un doble problema: por un lado, el efecto negativo que produce en las economías regionales la crisis agraria en el marco de un año electoral y, por otro, que el impuesto inmobiliario que los hombres de campo se niegan a pagar forma parte de los ingresos provinciales que, como se sabe, han sufrido recortes importantes en los últimos tiempos.

Sin embargo, la cartera económica no parece dispuesta a modificar sus lineamientos, que en general, son contrapuestos al reclamo de los productores agropecuarios. El cambio de mandos en la Secretaría de Agricultura parece no modificar las reglas de juego, ya que más allá de las intenciones, cualquier iniciativa de Figueras no puede dejar de enmarcarse en la estrategia global de Sourrouille. De cualquier modo, dentro de la Federación Agraria no existen muchas expectativas optimistas en cuanto a la gestión del nuevo secretario. "De las cuatro entidades representativas del campo, sólo la Sociedad Rural Argentina recibió la visita de Figueras. Los demás, tuvimos que ir a la Secretaría a conversar. Si bien no es un dato determinante, eso resalta al menos sugestivo", explican con el ceño fruncido los hombres dirigidos por Humberto Volando.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

NEGOCIACION CON LA BANCA ACREEDORA **COMPRAR LA PROPIA DEUDA**

Después de muchos desmentidos, el equipo económico comienza a negociar la capitalización de la deuda externa con la banca extranjera.

Tras llovido, mojado. Luego del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, las autoridades económicas se disponen a negociar la capitalización de la deuda externa con la banca acreedora extranjera.

¿Qué es la capitalización de la deuda? Esencialmente significa obligar al país a

comprar su propia deuda. Como nadie mejor que los acreedores tienen claro que el capital de la deuda externa es absolutamente impagable en dólares, ahora los banqueros quieren que los países del Tercer Mundo paguen ese capital en activos físicos. Es decir, mediante la entrega de empresas. Así, la deuda externa se está convirtiendo en la ejecución de un crédito prendario sobre los bienes privados y estatales del país. Como evidentemente esta situación es más que espinosa, ya que en la práctica significa el remate del país, afanosamente se busca maquillar este problema con todo tipo de afeites.

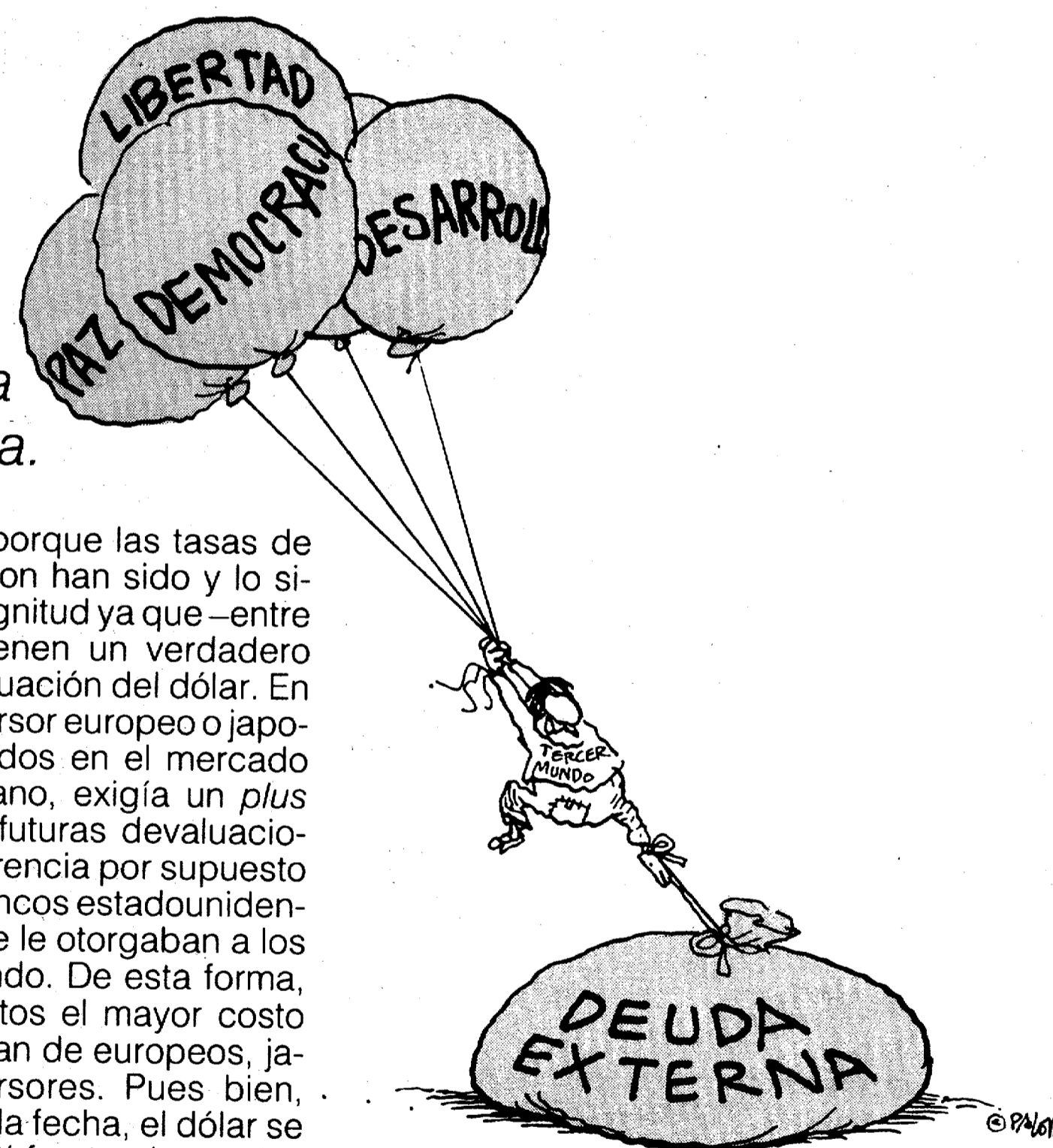
Sin embargo, las cosas son bastante simples. En primer lugar, los títulos de la deuda externa no son capital, sino un simple crédito sobre la riqueza generada anualmente por la Nación. Durante años la Argentina ha estado transfiriendo riqueza bajo la forma del pago de los intereses de esos créditos. Hoy se exige entregar las máquinas con las que se producía parte de esa riqueza. En buen romance, los bancos extranjeros se van quedando con las empresas radicadas en la Argentina. Esta desnacionalización de la economía por su forma y contenido, indica un cambio cuantitativo y cualitativo en la dependencia del país respecto del gran capital financiero internacional.

En segundo lugar, la deuda externa, casi en su totalidad, es ilegítima porque fue contraída bajo una dictadura militar en distintos negociados, e incluso técnica-

mente también lo es porque las tasas de interés que se aplicaron han sido y lo siguen siendo de tal magnitud ya que—entre otros factores— contienen un verdadero seguro contra la devaluación del dólar. En efecto, cuando un inversor europeo o japonés colocaba sus fondos en el mercado bancario norteamericano, exigía un plus como cobertura ante futuras devaluaciones del dólar. Esa diferencia por supuesto era cargada por los bancos estadounidenses en los créditos que le otorgaban a los países del Tercer Mundo. De esta forma, transferían a los créditos el mayor costo del dinero que captaban de europeos, japoneses y otros inversores. Pues bien, desde fines de 1985 a la fecha, el dólar se ha devaluado en un 40% frente a las monedas fuertes en Europa y Japón.

Según el ex presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, el 85% de la deuda externa está nominada en dólares y el 15% restante en marcos, yens y francos suizos (*La Nación*, 21/1/87); por lo tanto, el valor teórico de la deuda externa argentina rondaría los 36.000 millones de dólares y no 50.000 millones de dólares. Pero a su vez, como los títulos argentinos—como los del resto del Tercer Mundo—se cotizan en un mercado secundario dentro de las bolsas de los países altamente industrializados al 62% de su valor nominal, la deuda externa argentina sería aun menor y equivalente a 22.320 millones de dólares.

Un tema interesante para discutir es por qué los apasionados defensores del pago



de la deuda externa no toman en cuenta este cálculo en tanto no utilizan el mismo método para sus operaciones comerciales y financieras.

Dadas así las cosas, como el radicalismo en el gobierno se ufana de querer terminar con el estatismo, reivindicando las bondades de la libre empresa y la libre competencia, lo menos que se puede pedir es coherencia. Así, no se entiende cómo el gobierno está dispuesto a aceptar pagar el valor nominal de la deuda externa, cuando su valor en el mercado secundario es del 62% y su valor teórico—según el cálculo anterior—es del 44,64%, y lo más importante es que para la Argentina su valor es cero porque es su propia deuda.

JULIAN LEMOINE

SI QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
Juan D. Perón 3638
86-2851/3

suscripción anual **A 15**



LA CRISIS MONETARIA MUNDIAL

EL FIN DE UNA EPOCA

La continuada caída del dólar en los mercados financieros internacionales en las últimas dos semanas, señala que la reaganomics ha llegado a su fin. La crisis monetaria muestra los límites de una economía acosada por la saturación de los mercados y la sobreproducción. El avance del proteccionismo en los Estados Unidos es uno de los principales motores de la actual crisis.

El pasado lunes 12, el gobierno de Alemania Federal accedió a devaluar el marco y clausuró en forma provisoria la crisis del Sistema Monetario Europeo. Ese día, los mercados cambiarios de Europa y Japón se transformaron en escenarios de un desbarajuste más amplio. La caída en picada del dólar hizo olvidar en pocos días el conflicto entre el marco alemán y el franco francés, poniendo en tensión al conjunto del sistema económico mundial.

En pocas jornadas, la moneda estadounidense descendió hasta niveles insospechados. La cotización respecto al yen se deslizó hasta 149,98, la menor de la posguerra, y el dólar bajó de manera abrupta frente al marco alemán hasta un mínimo de 1,80 marcos.

A pesar de que se trata de una crisis anticipada por los analistas económicos internacionales, este violento debilitamiento de la principal moneda mundial casi no fue analizado por la prensa argentina. La coincidencia con la disparada del dólar paralelo en parte obstaculizó que se captara la dimensión y los alcances de este fenómeno. No por ello las consecuencias que tendrá la devaluación del dólar frente a las otras divisas dejará de afectar a la economía argentina.

La caída del dólar comenzó luego de los acuerdos alcanzados por los bancos centrales de los países industrializados en septiembre de 1985. A partir de entonces, el *super dólar* se volatilizó definitivamente y dio lugar a su antítesis, un dólar subvaluado con el que Estados Unidos intentó poner un límite a su colosal déficit de la balanza comercial.

En aquel momento, el déficit ascendía a unos 140.000 millones de dólares, una cifra impresionante a la que la sobrevaluación del dólar contribuyó de manera sustancial, debido al flujo de exportaciones europeas, japonesas y de buena parte del Tercer Mundo hacia los Estados Unidos. Por medio de ese mecanismo monetario y de elevadas tasas de interés, la economía mundial salió de la recesión que se inició en 1979. Asimismo, la absorción norteamericana de capitales mundiales le permitió a Ronald Reagan financiar su astronó-

mico déficit presupuestario, que actualmente es de alrededor de 220.000 millones de dólares, compuesto en su mayor parte por gastos armamentistas.

En la medida en que la tendencia a la baja del dólar y la reducción sostenida de las tasas de interés en Estados Unidos no ha logrado frenar el desequilibrio de las cuentas externas, la crisis se ha precipitado. En este momento, el déficit comercial estadounidense asciende a 170.000 millones de dólares y en noviembre pasado creció 19.000 millones. Su ritmo diario es de unos 500 millones de dólares. Paralelamente, el déficit fiscal se sigue incrementando debido a la continuidad de las erogaciones destinadas a los gastos de defensa.

EL PROTECCIONISMO

En este contexto, las tendencias proteccionistas en aumento desde hace dos años han ganado terreno. El triunfo electoral de los demócratas, que les permitió el control de la Cámara de Representantes, amplió los reclamos de vastos sectores de la industria para que se aprueben leyes que limiten las importaciones, particularmente las provenientes de Japón y Europa. Reagan fracasó en convencer a esos países para que limiten sus exportaciones hacia el mercado norteamericano y para que faciliten el ingreso de productos estadounidenses.

El dólar se cayó, influido por las leyes económicas del mercado, pero también por las señales que emite el poder político de Estados Unidos. En su intento de evitar un fuerte avance del proteccionismo en su país, antesala de una guerra comercial mundial, el gobierno de Reagan ha preferido empujar más abajo su moneda para incrementar sus exportaciones y mejorar su posición externa. Distintos voceros republicanos y del gobierno han dicho que la baja del dólar no es preocupante y que verían con agrado que la paridad con el marco alemán llegue a 1,20.

Sin embargo, las cosas distan de ser tan sencillas. Así lo ha percibido el presidente de la Reserva Federal norteamericana, Paul Volcker, quien advirtió sobre los perjuicios de una continuada devaluación

del dólar. Para Volcker, la divisa ya bajó lo suficiente y está en un "nivel competitivo". El choque de esta opinión con la de otros representantes gubernamentales es evidente y refleja la crisis política en que se desenvuelve la actual Administración norteamericana.

Tanto la Reserva Federal como otros economistas ven con claridad los peligros que implica un dólar fuertemente devaluado. De seguir cayendo el valor de su moneda, Estados Unidos se encontraría abocado a un resurgimiento de la inflación y aparecería el riesgo de que los títulos de la deuda pública dejen de ser adquiridos por extranjeros.

Estos dos fenómenos obligarían a las autoridades a elevar las tasas de interés para frenar la inflación interna y para aumentar el rendimiento de los papeles públicos adquiridos por los inversores externos, buscando que éstos continúen colocando su capital en esos títulos que financian el déficit presupuestario.

EL INSEGURO PORVENIR

Se puede deducir que una suba de las tasas de interés provocaría una nueva recesión en Estados Unidos, con consecuencias negativas para la economía mundial. En este caso, toda la tarea de Paul Volcker, desde que asumió la presidencia de la Reserva Federal en 1979, quedaría anulada. Algunos observadores trazan un paralelo entre la actual situación y la que existía en las postrimerías del gobierno de Jimmy Carter. Sin embargo, el cuadro parece ser mucho más complicado que entonces. Una nueva política de restricción monetaria en una coyuntura en la que el endeudamiento del sector público y privado estadounidense es muy alto, elevaría las tasas de interés y tendría efectos desastrosos.

Impedir este desenlace es el objetivo del gobierno de Reagan. En este sentido se orienta el pedido norteamericano a Europa y Japón de que reduzcan sus tasas de interés, incentiven su demanda interna y que aumenten sus importaciones desde Estados Unidos y desde el Tercer Mundo.

Si bien esta propuesta parece tener algún eco por primera vez en muchos años, es dudoso que aquellos países puedan suplantar a los Estados Unidos como motor de la economía internacional. Los peligros de un recrudescimiento inflacionario y de un desequilibrio en sus economías preocupan a japoneses.

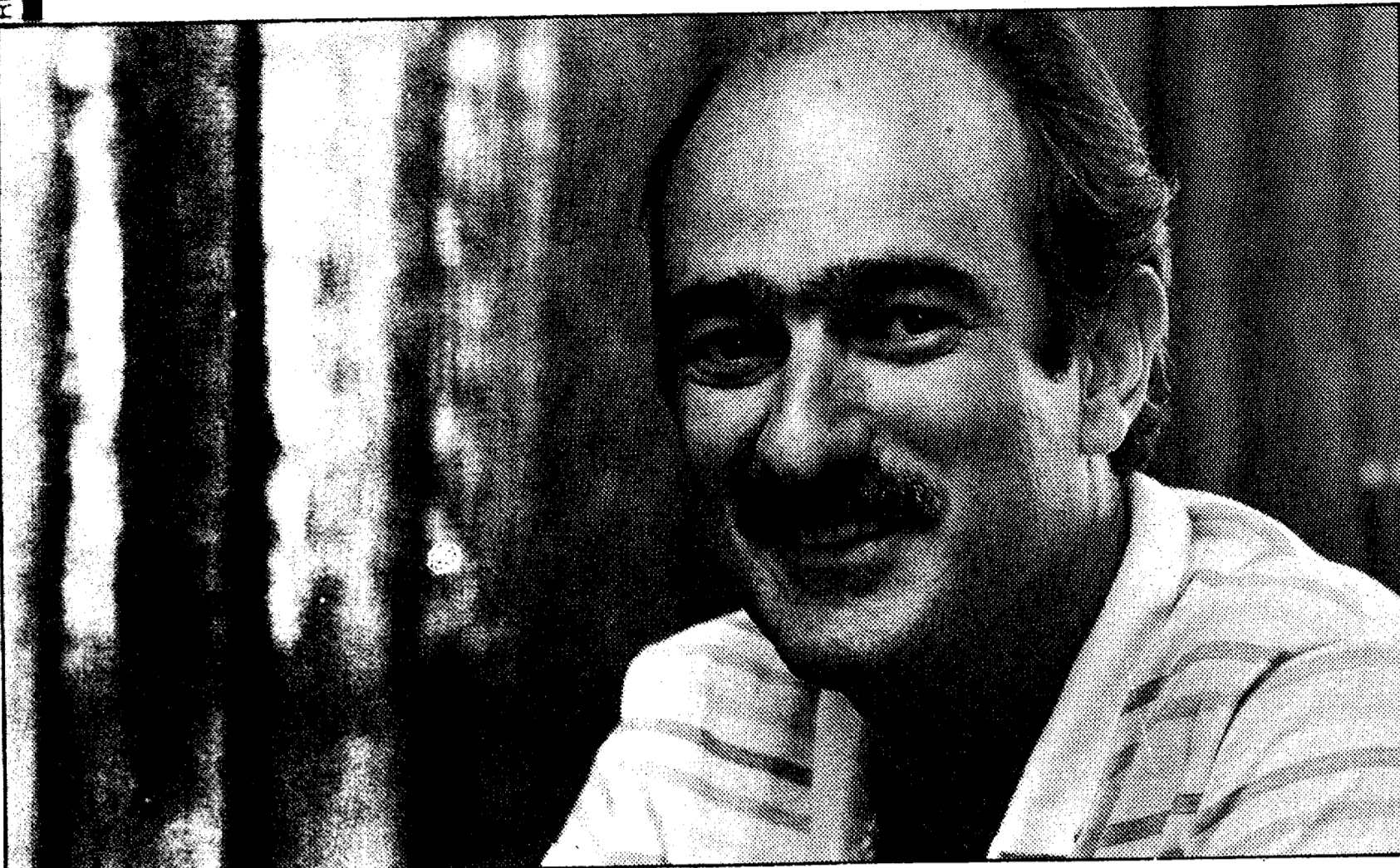
Al fin de cuentas, lo que Estados Unidos demanda a sus socios es que hagan lo que ellos quieren evitar, bajo la amenaza de que la alternativa es el cierre del mercado del norte y el comienzo de una guerra comercial sin atenuantes. Nuevamente, como en otras tantas oportunidades a lo largo de este siglo, Europa se encuentra ante la encrucijada de soportar sobre sus espaldas los problemas de la economía estadounidense. Esto, sin hacer referencia a la desesperada situación de los países del Tercer Mundo.

La pregunta que queda flotando es si estos mecanismos servirán para solucionar la crisis. La forma monetaria que ésta presenta no es sino un reflejo de una producción estancada, limitada por problemas de consumo y por la falta de productividad de la economía de los Estados Unidos. La crisis de la balanza de pagos de este país no ha podido ser resuelta por medio de las herramientas monetarias y las medidas que se quieren aplicar ahora podrán, a lo sumo y sin garantías, poner un pequeño límite a la situación.

Sin cambios extraordinarios del capitalismo norteamericano, el déficit comercial y el déficit fiscal no podrán ser resueltos. Lo que equivale a afirmar que la crisis proseguirá minando al dólar y al sistema monetario mundial. *Las salidas cortoplacistas se agotan y lo que está en juego ahora es la estabilidad de la economía mundial.* Las bruscas oscilaciones de los mercados cambiarios, de los mercados de materias primas y bursátiles se acentuarán, amenazando con una dislocación del mercado mundial. La reciente advertencia y pronóstico de John K. Galbraith sobre un colapso similar al de 1929 no está basada en modelos de laboratorio, sino en una aguda y sencilla observación de lo que ocurre en la economía mundial.

ANGEL JOZAMI

FERTILIDAD EMPRESARIA



Raúl Massone.

Hacia 1950, el Instituto Massone era el principal laboratorio de especialidades medicinales de Argentina y producía insulina, adrenalina y antibióticos para el mercado interno y la exportación. Ocupaba la actual sede de la Comisión Nacional de Energía Atómica en la avenida Libertador. Su expropiación por el gobierno nacional de aquella época, motivada por razones políticas, implicó el cierre definitivo de la empresa. Las compañías multinacionales tomaron el relevo, iniciando así su expansión en nuestro país.

Actualmente, el nuevo Instituto Massone—refundado en 1964 por los hijos del presidente de la antigua empresa—es un establecimiento de medianas dimensiones dedicado a la producción de gonadotrofina humana para su utilización en el tratamiento de la esterilidad de hombres y mujeres. La importancia de esta actividad puede medirse por el hecho de que existen sólo tres laboratorios de estas características en el mundo: Organon de Holanda; Ceron, de Italia, y el Instituto Massone en Argentina.

Hasta 1980, Massone comercializaba los productos de Ceron en Argentina y en otros mercados. Dado que no cedieron el capital de la empresa a la firma italiana, sus directivos se vieron en la necesidad de desarrollar tecnología propia para continuar con la actividad y competir con su antiguo proveedor en el mercado interno y mundial.

“En un principio contamos con tecnología europea y posteriormente hemos desarrollado procesos tecnológicos en escala industrial, siempre con éxito y sobre una base confidencial y exclusiva”, señaló a EL PERIODISTA el presidente de la compañía, Raúl Massone, en su oficina de la calle Arias.

El 90% de la producción de HMG, nombre comercial de la gonadotrofina obtenida de la orina de mujer menopáusica, se orienta hacia la

exportación. Los mercados fundamentales son los países de la Comunidad Económica Europea y Japón, aunque también se cuentan algunas naciones subdesarrolladas, como Pakistán y Argelia.

La actividad de la empresa está en plena expansión, como se verifica por los datos de la facturación de los últimos años. En 1985, el volumen de ventas fue de apenas 65.000 dólares, pasó en 1986 a 1.000.000 y en el presente año se prevén 3.000.000 de dólares. Esta progresión tiene que ver con el éxito alcanzado en las investigaciones científicas desarrolladas por el instituto, que le han permitido dar un salto de considerables dimensiones en su producción.

La aprobación de un Programa Especial de Exportaciones (PEEX) por parte de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, constituye una “gran ayuda para nosotros”, afirma Massone. Este programa permitirá que la empresa exporte por valor de 11.742.000 dólares durante cinco años, tanto a sus mercados tradicionales como a Estados Unidos, Brasil, México y Venezuela.

Su marcada orientación hacia el mercado internacional “es una tendencia impuesta por el tipo de producto”, afirma Massone. Se trata de un mercado mundial muy pequeño, que abarca solamente a los matrimonios que sufren problemas de esterilidad (un 10% del total) y que requiere una gran especialización. La reducida demanda nacional del producto está atendida en forma mayoritaria por el laboratorio italiano Ceron, que compete exitosamente con Massone porque puede soportar el bajo precio de venta merced a una gama de producción muy variada.

En lo que respecta al futuro, el Instituto Massone está desarrollando una primera producción de material diagnóstico, con el propósito de sustituir importaciones en este renglón a mediano plazo.

PARITARIAS SIN BANDAS

¿Qué es CAME?

—La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias representa al sector comercial en el ámbito nacional. Aglutina a dieciocho federaciones económicas provinciales y a más de setecientas cámaras. Nos compete la responsabilidad de representar a la parte empresaria en las convenciones colectivas de trabajo del sector comercial y de servicios, que abarca alrededor de 2 millones de trabajadores. Lamentablemente, el gobierno aún no resolvió el tema de las convenciones colectivas, aunque se cree que la ley será sancionada pronto y que habrá paritarias a partir del segundo trimestre. CAME siempre estuvo a favor de la libre fijación del salario.

—¿Quiere decir que se oponen a la fijación de bandas?

—Si el gobierno controla todas las variables no es sorprendente que fije un piso y un techo para los aumentos de salario, pero nosotros preferimos la libre discusión.

—¿Qué balance hace de la política económica?

—Hay que rescatar el plan Austral como medida de contención de un proceso hiperinflacionario. Pero desde agosto del año pasado se adoptó una política monetarista que reprime el aumento de precios a costa de la caída en la actividad

productiva.

—El gobierno está propagandizando los indicadores del tercer trimestre de 1986 que muestran reactivación. ¿Qué ocurrió desde entonces en los comercios?

—A partir del cuarto trimestre se comenzaron a sentir los efectos de la política de contención monetaria y altas tasas de interés. Las últimas cifras disponibles indican que en noviembre las ventas se redujeron un 30% en relación con el mismo mes de 1985.

—¿De qué manera el comercio puede contribuir a la modernización?

—Conviene aclarar que para introducir tecnología y aumentar la eficiencia es necesario invertir, y esto ahora es casi imposible. En otra situación creo que los caminos para modernizarnos son la incorporación de la informática y la aplicación de técnicas de venta avanzadas.

—Parece contradictorio que mientras prolifera el cuentapropismo los supermercados están desplazando a los almacenes.

—El fenómeno de concentración de los supermercados se explica por las peculiaridades de ese ramo, que tiene la posibilidad de competir con menores precios, aprovechar la demanda solvente de una parte de la población y agrandar su volumen de ventas.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO BRIDAS

Grupo Bridas (Compañía de administraciones y mandatos)

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Bridas	Petróleo	Puesto 10° en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 263 millones de australes.
Rio Colorado	Perforación	Puesto 34° en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 100 millones de australes.
Papel del Tucumán	Papel	Puesto 126° en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 31 millones de australes.
Servoil	Servicios Petroleros	Puesto 204° en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 18,5 millones de australes.

Otras empresas: Harengus (pesca); Nuclar (obras nucleares); Argotrom (obras nucleares); Tecnobridas (construcción); Polibutenos Argentina (petroquímica); Geomatter (servicios petroleros); Tiempo Argentino (editorial).

ESTRUCTURA FINANCIERA

Entidad	Actividad	Datos
Banco Palmares	Bancaria	Puesto 69° en el ranking de depósitos. Participación en el total de depósitos: 0,19%.
Banco del Interior y Buenos Aires	Bancaria	Puesto 104° en el ranking de depósitos. Participación en el total de depósitos: 0,12%.
Banco Denario	Bancaria	Puesto 165° en el ranking de depósitos. Participación en el total de depósitos: 0,04%.

(Próximamente los tres bancos se fusionarían bajo el nombre del segundo)

FUNCIONARIOS DESTACADOS: Carlos Bulgheroni, Alejandro Bulgheroni, Antonio Estrany y Gendre, Miguel Chohuy Aguirre, Oscar Quillhail, José Antunez, Félix Moscarelli, Alberto Schilling, Carlos Correa.

VINCULACION CON OTROS GRUPOS: SAIPEM de Italia (en Rio Colorado); Leonhardt (en Tiempo); Occidental Petroleum (en el área petrolera Rio Grande Sur y en una explotación en Perú); Pérez Compagn (en el área 25 de Mayo-Mediano, en La Pampa y Rio Negro, en el área Piedra Clavada, en Santa Cruz, y en el área El Cordon, en Santa Cruz); Astra (en el área Lindero Atravesado, en Neuquén); Ryder Scott (en el área al Sur de la Dorsal, en Neuquén, y en el área El Sauce-Cerro Bandera, en Neuquén); Total, de Francia (en el área off-shore Austral); Deminex-Grupo Veba, de Alemania (en el área off-shore Austral).

PARTICIPACION EN EL PLAN HOUSTON: Resultó adjudicataria del área Hickman en Salta, concursada en la primera ronda; comprometió 1,15 millones de dólares de inversión en los tres años de prospección y 10 millones de dólares para la etapa de exploración. Resultó adjudicataria del área Rio Grande Sur en Tierra del Fuego, concursada en la primera ronda; comprometió 3,9 millones de dólares de inversión para la etapa de prospección y 16 millones para la etapa de exploración. En la segunda ronda se presentó para el área Las Breñas (Chaco) y para el área Gobernador Ayala (Mendoza y La Pampa). ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985.

I D E A S EL LUGAR DE LA FILOSOFÍA EN ARGENTINA

PALABRAS PRESTADAS, SIGNOS PROPIOS

Escribe Ana María Zagari

Graduada en filosofía, psicoanalista y asesora de la secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Ana María Zagari reflexiona aquí acerca de las controvertidas relaciones entre aquel "amor al saber" y la política, el poder, la identidad nacional, los términos de un debate recurrente.

Preguntarse para qué sirve la filosofía parece hoy un anacronismo. Es una cuestión ya formulada por los griegos y, naturalmente, también contestada por ellos. Sin embargo, es posible hacerse la pregunta en nuestro idioma, en el sur latinoamericano, en 1987. Es cierto que algunos coetáneos reproductores del discurso europeo pueden esbozar una mueca de fastidio ante la cuestión y aferrarse orgulosamente a Aristóteles o a Heidegger (da lo mismo), para repetir que la filosofía no sirve para nada, y que así debe ser. Se puede objetar, claro, que entre la concepción aristotélica o heideggeriana de la especulación metafísica y la repetición autóctona, existe la misma diferencia que entre el original y la fotocopia.

No se requiere ser un especialista para afirmar que la filosofía no es una flor silvestre, sino que aparece en un momento crucial de la cultura griega, cuando se funda la polis. Esta nueva organización sociopolítica necesitó de un discurso no mítico, sino dialéctico, justificador. Si la ciudad es el todo, lo completo, el asiento de la vida humana y divina, el discurso naciente para comprender y articular la nueva versión del lazo social se despliega como un discurso de la totalidad, de la búsqueda del fundamento, de la causa primera.

En aquel contexto, la filosofía —el amor al saber— no servía para resolver problemas puntuales o parciales, de los cuales comenzó a ocuparse la ciencia o, mejor, las ciencias. La cuestión filosófica, metafísica, pretendió una visión que fuera más allá de la física y, con la "la luz de la razón" distinguió el todo de las partes, y organizó en torno a éste su discurso. La comprensión de las parcialidades la abordaron diversas ciencias; el ser, la polis, el primer motor, son cuestiones de otro orden de saber: la filosofía. Por esto corresponde afirmar que la polis es la razón necesaria, aunque no suficiente, del surgimiento de la filosofía. Desde los griegos, es decir desde su origen, la filosofía es política. ¿De qué manera puede leerse si no la preferencia de Sócrates por la cicuta? El filósofo prefirió la muerte al destierro. Sabía que fuera de Atenas su pensamiento y su palabra no tendrían sentido. Por más universal que fuera la búsqueda de la verdad, ésta sólo era deseable si se realizaba en y desde la polis ateniense.

Hay que entender entonces qué quería decir Aristóteles en su enunciación de la filosofía como saber especulativo. La especulación de la ciencia primera no servía, como no sirve ahora, para construir una casa o para hacer caminos. Sin embargo, en aquellos remotos tiempos, la filosofía jamás se desentendió de la realidad que le

era propia y encontró para ello las palabras y el método capaces de llegar hasta el fundamento mismo de su comprensión. El discurso del Ser es un invento de los griegos que refleja (por eso es especular) la realidad de sus protagonistas. Lo Uno, el Todo de la filosofía clásica y el proyecto político de Alejandro Magno son parte de una misma concepción.

Dejando a los griegos, cualquier ejemplo de la filosofía europea sirve para mostrar la coherencia del discurso con la historia y el suelo propios. Basta recordar a Hegel, o al más metafísico de los contemporáneos cuando, en 1936, ve con alarma y disgusto cómo se le escurre a Europa el poder que ella inventó, el poder universal, omnímodo, ese que la hizo, con la ayuda de las armas y el discurso el centro del mundo, el lugar, no sólo en el sentido geopolítico, sino como topos de la verdad. Qué otra cosa, sino el lamento heideggeriano de ver a su Europa amenazada por Estados Unidos y la URSS, evoca tan patéticamente la suerte de la decadencia europea? Por eso Heidegger, en la Alemania de la primera posguerra, se refugia en un alegato metafísico por recuperar el mito fundador: sólo que aquel Ser presocrático, el de la Grecia poderosa y unificadora, fue perdiendo peso ontológico, retrayéndose hasta hacerse invisible, aun para los ojos del intelecto contemporáneo. Heidegger propone entonces un descomunal esfuerzo por escuchar al Ser. Pero los ruidos de las ciencias, esas hijas bastardas que juegan con lo real, creen en los objetos y se conforman con las cosas, son ensordecedores. El filósofo se rebela contra este estado de cosas porque sabe que el proyecto de la unidad hegemónica europea ha llegado a su fin. Ni la metafísica ni la religión pueden devolverle a Europa el poder perdido.

Muerta la hegemonía, se acabó la metafísica. Aparecen entonces los discursos de la fragmentación, que intentan reflejar la nueva realidad: ya ni siquiera se cree en el Humanismo. Se anuncia críticamente que "el hombre es una invención reciente", no en lo biológico, claro está, sino en cuanto objeto de estudio de las ciencias sociales que son la versión actualizada del humanismo universalista europeo. O con nostalgia tardía se observa el fin del Renacimiento, la muerte del proyecto filosófico-político encarnado por Europa, cuyo nombre era Humanismo. Para abreviar, todo lo que tiene forma u olor a verdad universal y objetiva es reflejo de la decisión histórica de una cultura que se pensó a sí misma como el centro del poder y del saber, y que diseñó al mundo según su imagen y semejanza.

En honor a la grandeza de Europa recordemos que fue desde la invención del psicoanálisis y de la física cuántica que se introducen en el pensamiento contemporáneo, las nociones de discontinuidad y de incerteza, las que obligan al corrimiento de la lógica biunívoca y ponen en tela de juicio la representación de la verdad objetiva, única y válida más allá y más acá de la historia.

En otros términos, la creación filosófica (como toda creación humana) es interpretación, ya que la cosa-en-sí es incognoscible según Kant, o imposible en lenguaje lacaniano. Por lo tanto, la filosofía dice la realidad, la piensa, la categoriza. Hablar de realidad es hablar de cultura, historicidad, devenir. ¿Será posible entonces una filosofía universal, a priori, que diga la realidad de una vez y para siempre? Existe una gran distancia entre la creación filosófica y la repetición. En Argentina nos encontramos con grandes aristotélicos, heidegger-

gerianos o popperianos, que discuten como si fueran los creadores de esas escuelas. Es que nuestro imaginario sigue poniendo en Europa el lugar de la verdad. A tal punto que cuando en 1985 pasó por Buenos Aires un prestigioso pensador francés (Jacques Derrida) y afirmó que sólo se puede filosofar en lengua nacional, un amigo lo comentó tan sorprendido, que hubo que replicarle que para nosotros la lengua nacional no es el francés. Esta anécdota pinta mejor que muchos discursos el divorcio entre nuestra sociedad, su pensamiento, sus valores, su estilo, sus contradicciones y la filosofía argentina que en la mayoría de los casos es filosofía en la Argentina.

Por eso este diagnóstico: la filosofía en la Argentina generó mucha repetición y poca diferencia. Los profesionales de la filosofía en nuestro país están siempre a la espera de que la Palabra les sea revelada desde Arriba (Europa o Estados Unidos).

Se imponen dos salvedades. En primer lugar es saludable distinguir repetición de influencia. La primera inhibe toda posibilidad creativa, y esto es así tanto para la filosofía como para la historia de los sujetos individuales. En cambio todo proyecto humano recibe influencias, ya que no hay creación ex-nihilo. No se trata entonces de enarbolar el chauvinismo filosófico, sino de pensar problemas que, siendo irrepetibles en su modo de generarse en cada sociedad, reconocen vecindades, bordes, isomorfismos; allí soluciones ya pensadas pueden influir —positiva o negativamente— para repensar o recrear cuestiones. Es bueno leer lo que otros enuncian. Lo terrible es repetirlo compulsivamente.

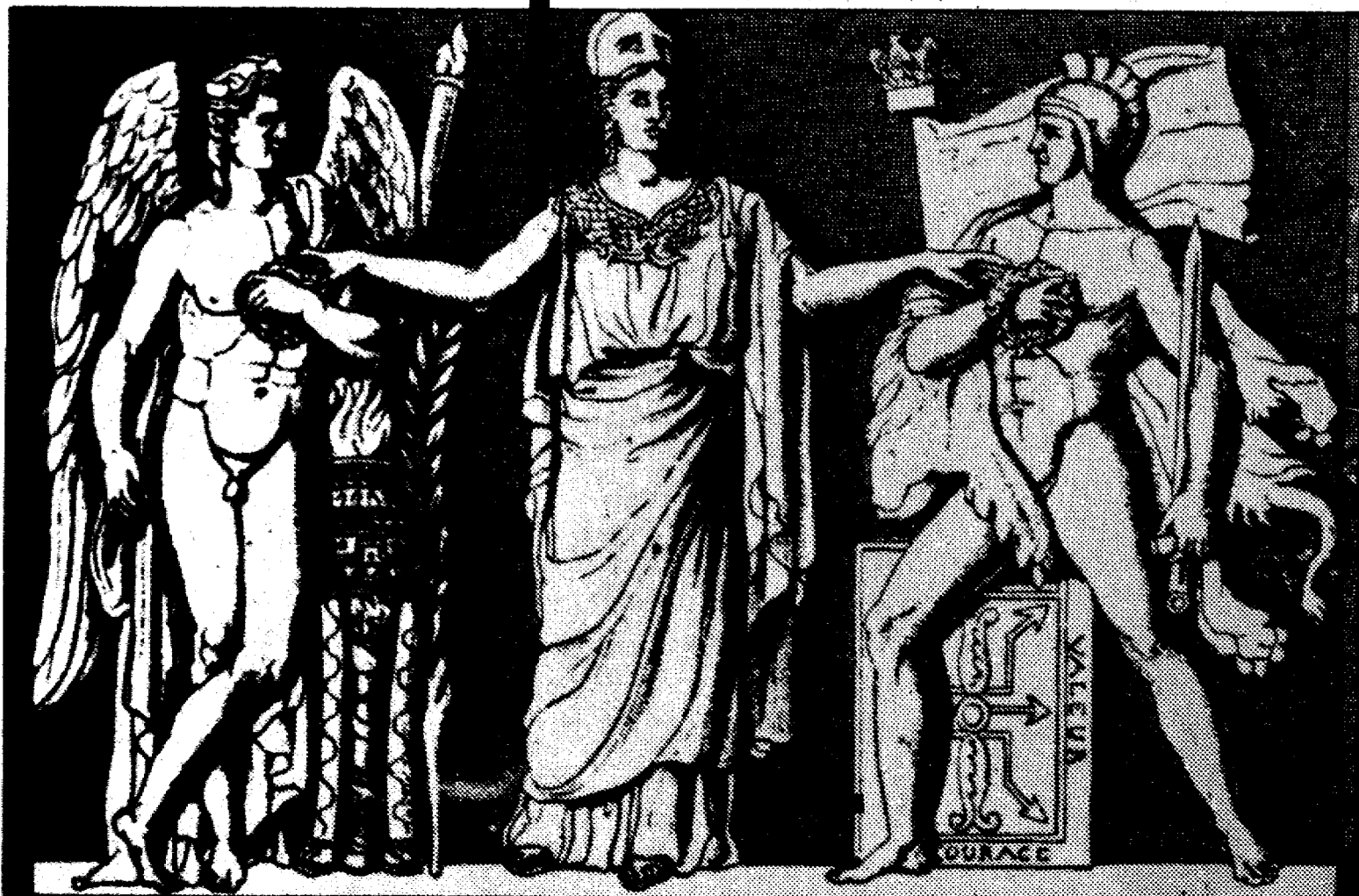
En segundo lugar, si bien es cierto que la filosofía en Argentina está regentada mayoritariamente por los repetidores de siempre, hay un pensamiento vivo, activo, contradictorio muchas veces, que no busca en los modelos preexistentes la comprensión de nuestra realidad, sino que encuentra en el devenir mismo de su comunidad, las categorías que la interpreten de un modo conveniente.

En esta última línea debemos recordar, entre otros a dos filósofos argentinos, no sólo por nacimiento, sino por pensamiento, Carlos Astrada y Rodolfo Kusch. Astrada influido por el hegelianismo y el marxismo; Kusch desde la fenomenología heideggeriana abordan lo peculiar de nuestra realidad, piensan la diferencia, arriesgan categorías de análisis originales. Puesto que la realidad a interpretar es original y todavía se está inventando, la filosofía tiene como deber inventarse con ella, desde esta polis para proyectarse hacia la comprensión de Latinoamérica. Sin eufemismos y sin pudores; así como los filósofos griegos hablaban de Atenas, y los europeos de su particular problemática.

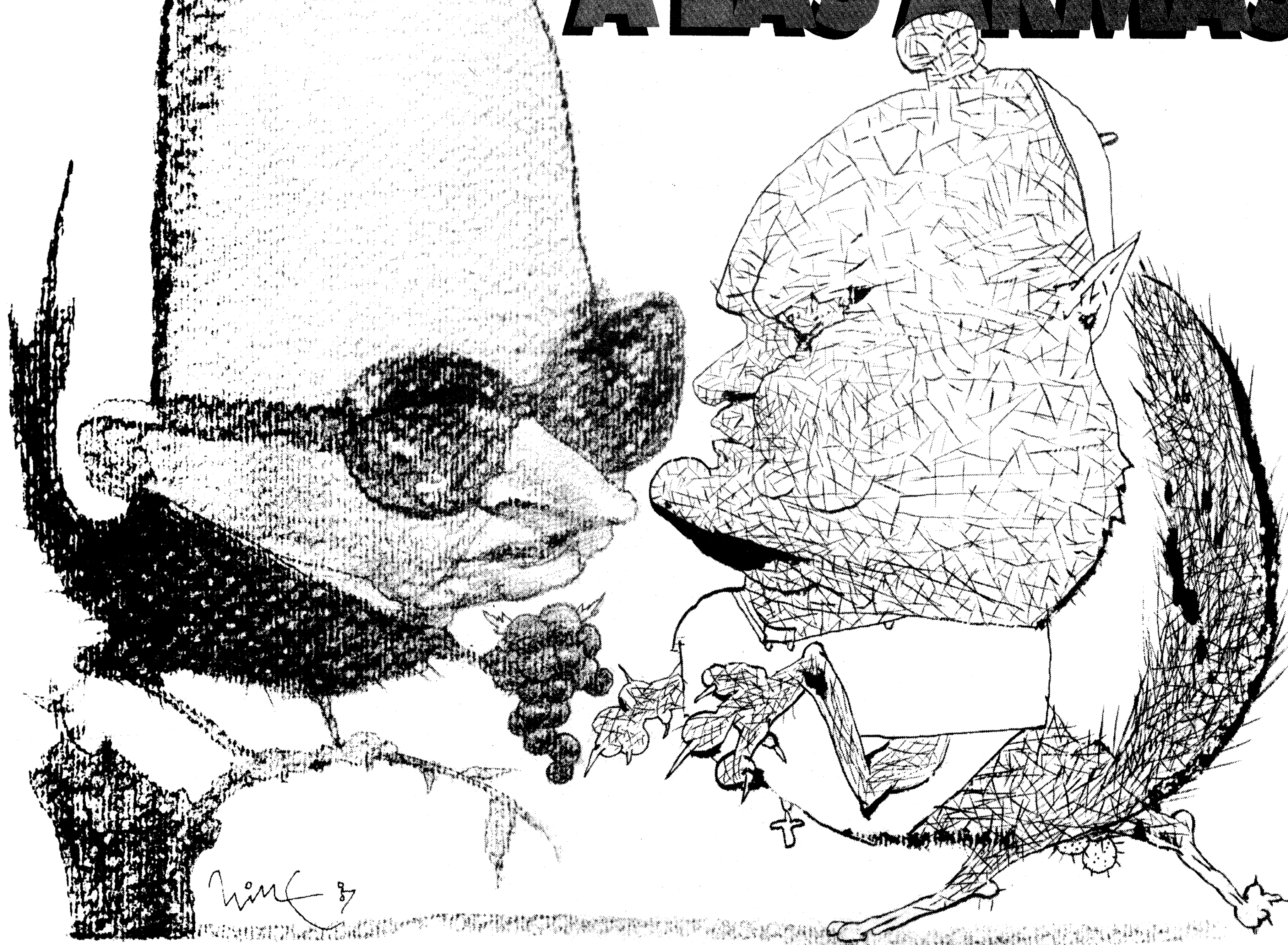
Y cómo lo Real es incognoscible o lacanianamente imposible, cada comunidad humana construye su realidad, la recrea y la interpreta, le asigna valores y se sostiene dinámicamente en ellos.

¿De qué le sirve a una sociedad como la nuestra, que tiene que refundarse, una filosofía que pide prestadas las palabras y que desoye los signos propios? Aquí y ahora el ejercicio de la repetición acrítica es una forma velada del autoritarismo.

¿Acaso los grandes problemas nacionales sólo pueden ser abordados por los políticos? ¿O, por el contrario, categorías como identidad, realidad, sujeto, el poder y sus relaciones, planetarización, ética, tecnología y ciencia pueden y deben ser pensadas desde nuestra posición geocultural y en nuestra lengua?



EL VATICANO Y EL ESTE ADIOS A LAS ARMAS



Cuando el martes 13 de enero el general Wojciech Jaruzelski, jefe del Estado polaco, entró en la biblioteca privada del papa Karol Wojtyla en el Vaticano hubo quienes dijeron que aquello era el réquiem oficial y definitivo para Lech Walesa y *Solidarnosc*, y la apertura de un capítulo nuevo, de una especie de "compromiso histórico" entre la Iglesia Católica y el Estado comunista polaco, que será oficialmente consagrado en el próximo viaje del Papa a Polonia, el tercero desde 1978.

Desde que se impuso en Polonia el estado de emergencia —lo que en Occidente se define como el "golpe" de Jaruzelski— que ilegalizó y decapitó a *Solidarnosc*, pasaron sólo cinco años, pero después de la cumbre del Vaticano parecen cinco siglos. Jaruzelski, apartado de la comunidad política y económica occidental desde entonces, ha sido readmitido "en sociedad" después de su visita oficial a Italia y al Vaticano.

Jaruzelski se abrió camino hacia Roma al conceder en el pasado mes de agosto una amplia amnistía que liberó a la gran mayoría de los presos políticos. Allanado el camino a Roma, se le abrió también el

Con la reciente visita del jefe de Estado polaco a la Santa Sede acaba de consumarse un nuevo viraje en la estrategia del pragmático Juan Pablo II. Abandonados sus iniciales proyectos de "reconquista política del Este", se inicia ahora un acercamiento que podría culminar este año con una cumbre Wojtyla-Gorbachov. Lech Walesa es la primera pieza sacrificada en este movimiento del Pontífice.

del Vaticano, del otro lado del Tíber, e, parte gracias a los buenos oficios del cardenal italiano, el democristiano Giulio Andreotti (quien fue el primer dirigente occidental que rompió la *cuarentena* impuesta a Jaruzelski, al trasladarse a Varsovia en diciembre de 1984), un hombre muy inclinado a la *realpolitik* y muy cercano a la Santa Sede.

En esta ocasión, el general Jaruzelski traspuso los umbrales del Vaticano con paso de triunfador. Ya en el pasado había celebrado entrevistas con su compatriota Wojtyla, pero en esas otras oportunidades el Papa se encontraba en posición de fuerza y el general estaba políticamente debili-

tado. Esta vez, los roles se invirtieron, y Wojtyla, precisamente en el caso de su dilecta Polonia, tuvo que registrar una de las más espectaculares derrotas de un pontificado que cantaba victoria.

Según señala el informador Juan Arias, —el autor español de *El enigma Wojtyla*—, el 16 de octubre de 1978 —apenas asumiendo el papado—, el ex arzobispo de Cracovia le dijo a un sacerdote polaco amigo suyo que "desde este momento en el Vaticano se acabó el complejo ruso". Al referirse al "complejo ruso", el recién elegido Juan Pablo II quería aludir a una política prudente, de pequeños pasos, respetuosa de las relaciones políticas constituidas

surgidas de Yalta, temerosa de lo peor.

Wojtyla fue el hombre de la etapa de *Solidarnosc*, que se cerró por la fuerza con el "golpe" de diciembre de 1981. Ya para la segunda visita de Juan Pablo II a Polonia en 1983, el Papa había tenido que bajar su tono de voz. La sanción del cambio, o de la derrota, estuvo encarnada en el mes de junio de ese mismo año con el brusco despido del vicedirector del *Osservatore Romano*, Virgilio Levi, por haber escrito con toda claridad lo que había que mantener oculto: que Lech Walesa, protagonista de la etapa de la confrontación abierta, había cumplido su ciclo, y ahora tenía que hacerse a un lado. Era la victoria del cardenal primado de Polonia, Josef Glemp, sobre Karol Wojtyla.

REALPOLITIK

En realidad, durante la transición de los años '70 a los '80 se enfrentaron, y con cierta dureza, dos estrategias de la Iglesia con respecto al Este europeo. Una era la de Wojtyla, partidaria del enfrentamiento, y de un posible intento de desestabilización del régimen. La otra, encarnada por Glemp, buscaba el diálogo, el compromiso desde posiciones de fuerza con el po-

Alemania Federal

LA IZQUIERDA
AL VERDE VIVO

der político: en suma, la *realpolitik* que la Iglesia de Roma, en su historia de veinte siglos, siempre demostró manejar con maestría. Hechos a un lado los furores heroicos, abandonados Walesa y *Solidarnosc* a su destino, esto significaba reanudar el tradicional *do-ut-des*, las concesiones en el terreno político a cambio de la libertad de acción en lo social (siempre que la institución Iglesia encarnara y representara lo social como un factor de estabilización y no de desestabilización de los regímenes socialistas).

Esta estrategia vaticana tiene su corazón en Polonia como tierra natal del Papa, pero sus horizontes son mucho más amplios: como mínimo todo el bloque socialista en la órbita soviética; después, Cuba, donde se habla mucho de la invitación que hizo Fidel Castro al Pontífice para que haga una escala en La Habana en oportunidad de su segundo viaje a Estados Unidos, en el curso de 1987. ("No hay que eliminar esa posibilidad", repitió recientemente Wojtyla). También China popular, donde está en curso un proceso de deshielo, aún entre infinitas dificultades y desconfianzas, con la Iglesia local.

De uno a dos años a esta parte esta estrategia encontró un interlocutor ideal en el nuevo liderazgo de Moscú, y especialmente en el dinamismo de Mijail Gorbachov.

En el Vaticano se operó un cambio recíproco inmediato: en este sentido, es reveladora la actitud blanda y comprensiva del **Osservatore Romano** hacia la intervención soviética en Afganistán.

A principios del pasado mes de junio, hubo en el Vaticano una cumbre secreta, la primera en veinte años, entre el Papa y las más altas jerarquías de la Iglesia para relanzar la *Ostpolitik* hacia la URSS. Del 7 al 10 de octubre pasado en Budapest, Hungría, tuvo lugar un encuentro sobre el tema "Sociedad y valores éticos", organizado conjuntamente por el secretariado vaticano para los no creyentes y la Academia de Ciencias húngara. Al final del mismo mes, en Asís, el Papa invitó a los representantes de todas las religiones, y por consiguiente los de la iglesia ortodoxa rusa, para lanzar "una plegaria común por la paz". Hace unos días, la visita de Jaruzelski al Vaticano produjo el inmediato relanzamiento de los rumores de un encuentro entre Gorbachov y Wojtyla en ocasión de la probable visita a Italia del líder soviético (todavía no fijada, pero prevista para la próxima primavera europea). A la visita del general polaco siguió una entrevista que concedió el cardenal Glemp a la revista soviética **Literaturnaja Gazeta**, y un largo análisis de la publicación jesuita italiana **Civiltà Cattolica** sobre el nuevo rumbo soviético, donde se evalúan como "notables" los progresos realizados en la URSS bajo la conducción de Gorbachov.

Por otra parte, surgieron en estos últimos días nuevos rumores sobre el viaje del Papa polaco a la Unión Soviética, cuya oportunidad sería el cumplimiento de los dos milenios de cristianización de Rusia, en 1988.

Las ventajas de un encuentro directo para uno y otro de los contendientes parecen evidentes. El líder de Moscú recibiría una confirmación del nuevo rumbo, de la renovación soviética, de su "socialismo con rostro humano" frente a la opinión mundial que seguirá el histórico acontecimiento por la cadena televisiva de Mundovisión. También el Papa de Roma (arriñonada, al menos por el momento, la estrategia de la desestabilización y de la reconquista política del Este), vería legitimada una línea "de centro" que no lo identifique con Washington, como sucedió hasta ahora.

Está claro que la oposición a la URSS y el favor hacia y por parte de Estados Unidos no es una posición que pueda gustarle a un Papa como Wojtyla, que necesita no ser confundido ni con una ni con otra superpotencia, y ambiciona un lugar exclusivamente y totalmente suyo: por encima de una y otra. ♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Todos pueden estar contentos después de las elecciones en Alemania: los demócratas cristianos porque permanecerán cuatro años más en el poder; los liberales, porque nuevamente formarán parte del gobierno y porque han superado la gran crisis (habían desaparecido de varios parlamentos estatales); los socialdemócratas, porque obtuvieron más votos de lo que esperaban, deteniendo la catástrofe que los amenazaba, y los verdes, porque sin duda crecen; crecen entre la juventud y entre las mujeres y ya no puede concebirse el panorama político alemán sin ese partido formado desde la base.

Es decir, todos ganadores. Sin embargo, hubo perdedores. En primer término, todos aquellos que creyeron que la derecha alemana podía obtener más del 50% de los votos y, así, formar gobierno sin los liberales. Una vez más se ha demostrado que el pueblo alemán no es mayoritariamente reaccionario. Hitler —en elecciones libres— jamás alcanzó ese dorado 50% y llegó al poder en un arreglo de trastienda. (Luego, los plenos poderes de dictador los obtendría con el apoyo de los liberales y del centro —es decir, el Partido Católico— las dos fuerzas que hoy gobiernan Alemania Federal).

Franz Josef Strauss —el hombre de Baviera— y Helmut Kohl —primer ministro y candidato a ese mismo puesto— buscaron por todos los medios ese 50,1%. El primero, para eliminar al odiado Hans Dietrich Genscher, el liberal que ocupa el cargo de ministro de Relaciones Exteriores. Kohl, para igualarse a Konrad Adenauer en la historia. El método aconsejado para ganar votos era seguir las huellas transitadas por Reagan. Asustar con el *cuco* comunista, ir a la confrontación. De ahí las dos frases de Kohl que causaron el inmediato enfriamiento con los países socialistas: cuando comparó a Gorbachov con el nazi Goebbels, y cuando empleó el término nazi "KZ" para designar a las cárceles de la otra Alemania. No fueron deslices de un hombre mediocre sino bien calculados pasos de propaganda para las elecciones. Por aquello de que hacer anticomunismo es siempre redituable en votos. Más en Alemania, que escuchó durante los doce años de Hitler un lenguaje ferozmente anticomunista, lenguaje que se continuó en distinto tono pero no menos incisivo en los años de la guerra fría. Pero esta vez no dio resultado. Porque hacer anticomunismo cuando justo al lado se tiene al vecino comunista no es lo mismo que hacerlo a 12.000 kilómetros de distancia. Ese anticomunismo quedó definitivamente quebrado cuando Willy Brandt firmó los Tratados del Este que significaron un intenso intercambio económico, hoy irrenunciable para la Alemania Federal. Más de 3 millones de trabajadores dependen del comercio con el Este. Para un país que ya tiene dos millones y medio de desocupados, el problema no es tan fácil. Eso lo sabe muy bien el Partido Liberal —el partido del gran capital alemán, de los managers y los ejecutivos— y de ahí que Genscher sea el ministro de Relaciones Exteriores desde hace más de diez años. El sabe buscar el equilibrio, trata de contentar a su "aliado natural", Estados Unidos, pero mantener esa vital puerta abierta a través del muro.

El otro perdedor fue la socialdemocracia. Un perdedor casi ya sin esperanzas. Los años del gran oportunismo político



Helmut Kohl

En las elecciones del pasado domingo 25, la derecha se aseguró el poder por otros cuatro años y la socialdemocracia emergió como un perdedor con menguadas esperanzas. Lo verdaderamente notable fue el avance de la izquierda que cambió el rojo por el verde.

de Helmut Schmidt, los años de la "Realpolitik", de demostrar que los socialdemócratas eran los mejores administradores del capitalismo y los mejores aliados de Estados Unidos, como meta exclusiva para mantenerse en el poder, llevaron a una trampa casi mortal al partido. Mientras se gozaba del poder y se rechazaba con soberbia cualquier crítica de la base, se iba formando un nuevo partido, el Partido Verde, que fue tomando para sí todas las banderas emancipatorias que antes eran propias de la socialdemocracia. El partido de Brandt pasó a ser el partido de los obreros de cuello blanco, con automóvil y vacaciones en la Costa Brava y Thailandia, de los dirigentes obreros cuyo tiempo principal se iba en atender los problemas de directorio de las grandes empresas y bancos sindicados. Cuando lo que todavía podía llamarse "ala izquierda" quiso reaccionar, ya era tarde. Atacaron a Schmidt y los liberales abandonaron el gobierno. Los so-

cialdemócratas volvieron al llano. Pero Alemania Federal, después de más de treinta años, tenía una nueva izquierda, ya no roja sino verde.

Era una izquierda *sui generis*, que ponía en duda todo el sistema: desde el industrialismo al capitalismo, la sociedad de consumo, el autoritarismo del sistema político parlamentarista, el sistema de partidos políticos. Una izquierda que era tan peligrosa para este lado del muro como para el otro. Venían no a gobernar sino a crear las condiciones para una nueva convivencia. Pensaban en las próximas generaciones. De allí la defensa del equilibrio ecológico, de allí la participación de la mujer, que debía tener su palabra en esa amplia discusión que se había entablado. Estaban contra la energía nuclear por lo imprevisible de sus consecuencias finales y del armamentismo atómico. Los hechos de la década le fueron dando la razón.

Pese a que los tres partidos establecidos trataron de detener el paso de este movimiento absolutamente de base, con artes maliciosas, volcando todo el poder de los medios de comunicación, sembrando sospechas, impidiéndoles la entrada a organismos —como comisiones parlamentarias— a los que tenían derecho por el voto que les había dado la representación, a pesar de todo, pasaron la invencible barrera del 5% de los votos —condición *sine qua non* para formar parte de los cuerpos colegiados.

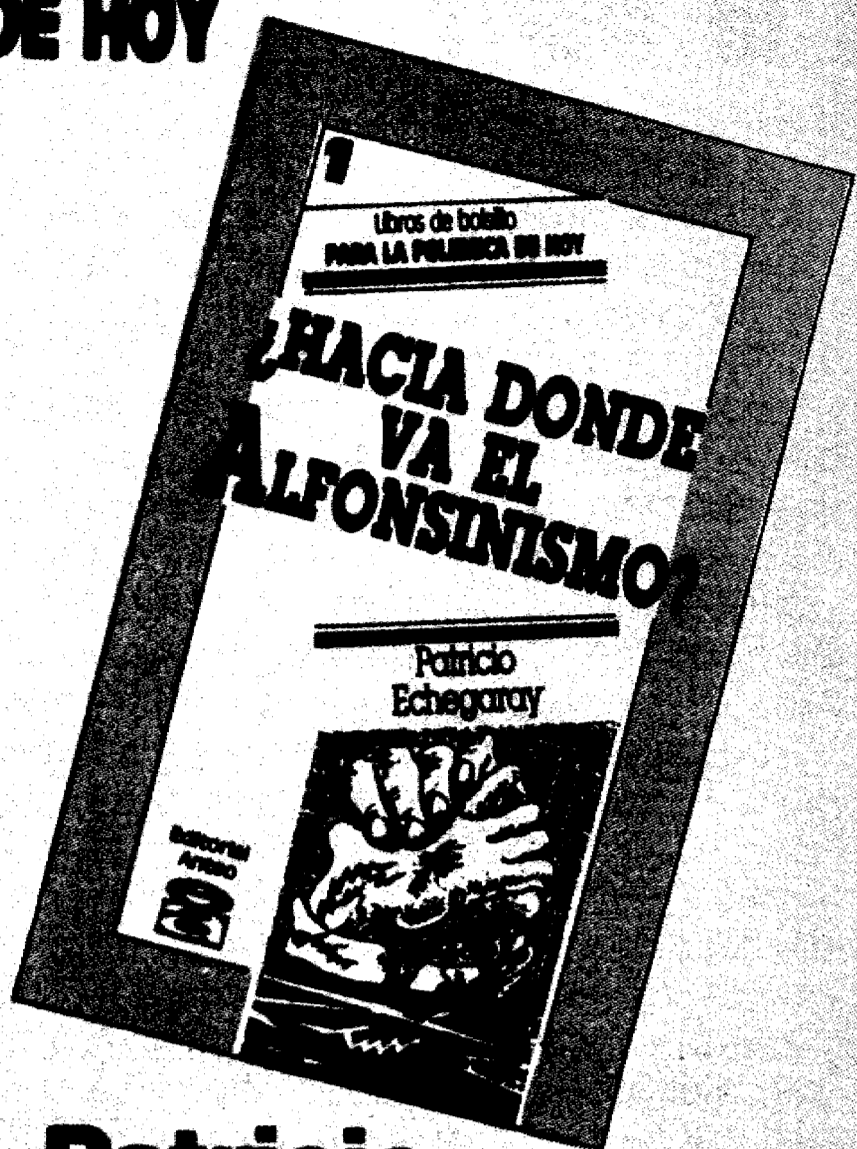
La socialdemocracia alemana mira ahora desesperadamente hacia nuevos hombres. Todos los ojos se dirigen a Oskar Lafontaine, el primer ministro del Sarre, pacifista y ecologista, el "último rojo". Pero, ¿lo aceptarán los obreros de cuello blanco y los dirigentes gremiales que ganan 30.000 dólares por mes? (como lo admitió el "Genosse" Lappas, hombre de confianza de los sindicalistas en sus grandes empresas). Además, ¿ganará algo la socialdemocracia con un eventual giro a la izquierda? ¿Le volverán a creer las juventudes pacifistas a ese partido que cuando era gobierno vendió tantas o más armas a las dictaduras del Tercer Mundo que el actual gobierno de derecha?

¿Cuál será, en fin, el futuro alemán occidental? Si se mide por los últimos seis años del gobierno de la coalición de derecha (en Bonn, como en Buenos Aires, a la derecha los llaman centro) habrá más armas, menos inflación, igual número de desocupados —la reserva propia del sistema—, más consumismo, más destrucción del medio ambiente (a pesar de las medidas cosméticas, únicas que se puede permitir el industrialismo para no perjudicar ni inversiones ni ganancias), en una palabra, se seguirá gobernando para los fuertes y dejando en el camino a los débiles, como en buen latín puede traducirse la "*Leistungsgesellschaft*", la sociedad del rendimiento, modelo importado de Estados Unidos y perfeccionado en Alemania. Y la socialdemocracia alemana —en vez de querer exportar su modelo a países del tercer mundo— buscará tal vez un lugar bien definido en esa sociedad. Porque el avance verde, como una jungla tropical, ha comenzado a devorar una a una las bancas del viejo partido de Friedrich Ebert. Y es notable: casi todas esas bancas que va conquistando el nuevo movimiento van siendo ocupadas por mujeres jóvenes. Eso es lo realmente nuevo. ♦

OSVALDO BAYER

Colección
libros de bolsillo
**PARA LA POLEMICA
DE HOY**

Novedad!



**Patricio
ECHEGARAY**

Pídalo en todas
las librerías **\$ 1.-**

Distribuidora mayorista **DIRPLE SRL**



EDITORIAL ANTEO SA
Bacacay 3636 - Capital
Tel: 69-0170

**5 CUOTAS
SIN INTERES!**

**LENTES DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos amazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en
• **RIORAMBA 465
CAPITAL**
• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

**Agitación
estudiantil
en España**

GRADUAR LOS CAMBIOS

Decididos a limitar sus objetivos a la obtención de reivindicaciones específicas, los estudiantes españoles reclaman una mayor participación en las decisiones, la eliminación del pago de aranceles y una reforma educativa integral.

Cuando los estudiantes secundarios españoles comenzaron a salir a la calle el 4 de diciembre pasado —con un aire más festivo que militante— estaban dando un aldabonazo a uno de los grandes problemas que enfrentan las sociedades desarrolladas europeas: qué hacer en los estados de bienestar, actualmente en crisis, con una juventud que exige un lugar protagónico y que se ve enfrentada a un bajo nivel de calidad de la enseñanza y, a corto plazo, al desempleo.

Sorprendentemente, aunque detrás de las manifestaciones se encuentre ese problema acerca del futuro de la enseñanza universitaria, el movimiento estudiantil español, como ocurrió en Francia y como sucede en Bélgica y en otros países, parece limitarse por ahora a reivindicaciones exclusivamente propias, como si algo hubiese asordinado su voz para otras aspiraciones más elevadas de carácter político o socioeconómico.

En primer lugar, los estudiantes protestan contra la masificación en los centros universitarios y, al mismo tiempo y contradictoriamente, exigen la abolición del examen de ingreso, o el criterio de selectividad, para que más muchachos puedan alcanzar las aulas universitarias. Además, pretenden eliminar el pago de aranceles, que, efectivamente, alejan de los estudios a los hijos de familias humildes: una matrícula por curso cuesta hoy alrededor de 360 dólares.

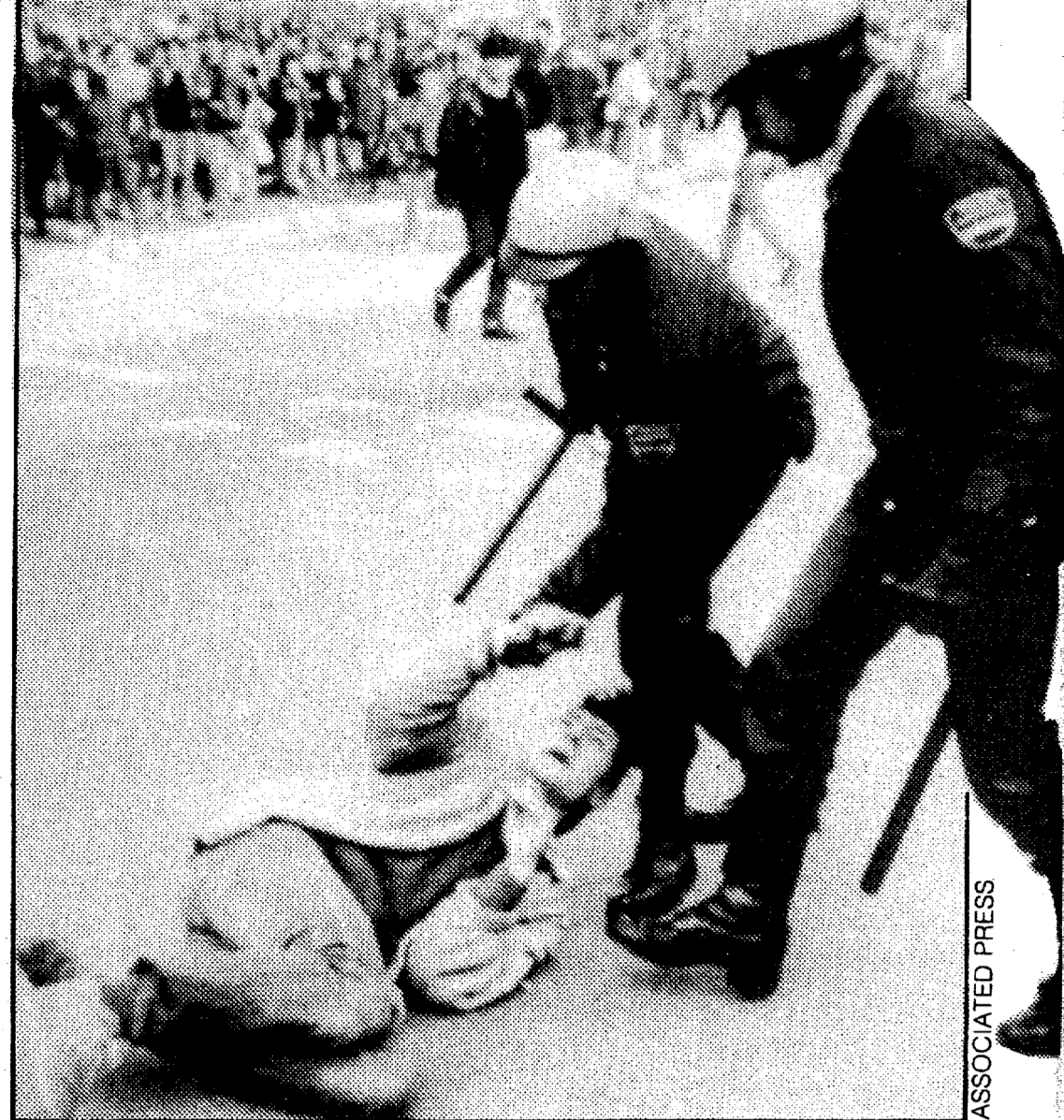
El Ministerio de Educación se enfrenta así a una situación aparentemente imposible de resolver. Aunque durante el gobierno socialista se ha incrementado notablemente el presupuesto para la educación,

que alcanza actualmente casi al 11% del total nacional, es cierto que no hay dinero suficiente para atender a las demandas de una creciente población estudiantil.

El sociólogo Amanda de Miguel sostuvo ante EL PERIODISTA que *"el problema es profundo. Existe una razón económica y es la que exige al Estado de bienestar que provea todo. Pero es ese mismo Estado el que alentó a los jóvenes a estudiar y ahora les dice que no hay dinero para que estudien todos. Existe menos calidad en la enseñanza, hay menos frustración general"*.

Para Juan García, dirigente del sindicato de estudiantes, el movimiento estudiantil *"se ha lanzado ahora a la calle porque ha encontrado su madurez y las condiciones están dadas. Lo lastimoso es que tenga que luchar contra un gobierno que debía ser de izquierda y que ha defraudado en el tema educativo, como defraudó en el tema de la OTAN y en la política laboral. Ha sido justamente la frustración generalizada la que nos ha permitido aglutinar a los estudiantes, por ahora en reivindicaciones solamente técnicas"*.

Ese *"por ahora"* advierte claramente sobre la posibilidad de que en el futuro los estudiantes se conviertan en palanca de cambio social y político. Pero efectivamente hoy, el movimiento estudiantil, al que comienzan a apoyar las centrales sindicales comunista y socialista, Comisiones Obreras y UGT, en pequeña medida, se limita a airear solamente sus problemas como sector. Quiere mayor participación



Represión policial a una manifestación estudiantil en Madrid.

—tiene cuatro representantes sobre diecisiete— en los Consejos Escolares y pretende que el Ministerio dote adecuadamente a colegios y universidades con los instrumentos para mejorar la enseñanza.

Se trata de una aspiración difícil de satisfacer, tanto por la carencia de presupuesto como por el hecho de que el profesorado español, salvo contadas excepciones, ha abreviado en el famoso principio *"la letra con sangre entra"* y en el autoritarismo. Un dato ilustrativo: el profesor universitario que llega a la cátedra por concurso, la mantiene en propiedad hasta su jubilación.

Hasta el año 1974 llegaban a la universidad española los hijos de familias ricas o de clase media y media-alta. Ese año se implantó la selectividad debido a la carencia de medios y locales para aceptar a todos los postulantes universitarios. Ahora, más muchachos arriban a las aulas universitarias, pero todo parece continuar igual, pese al aumento del número de becas, porque cada año los aranceles universitarios son más altos.

Todos—gobierno, expertos y asociaciones estudiantiles— están de acuerdo solamente en una cosa: para solucionar el problema universitario hay que reformar toda la estructura de la enseñanza española, desde el jardín de infantes hasta el más alto nivel, pasando por la escuela primaria y el bachillerato, enciclopedistas en sus programas y con profundas reminiscencias autoritarias en los métodos pedagógicos. Quien quiera ver en las movilizaciones un trasfondo político se equivoca, al menos *"por ahora"*. ♦♦

(En Madrid) **LUIS MAS**

Gran Bretaña

EL LABORISMO SE PREPARA

La confrontación electoral ya está en marcha. La consulta se presenta áspera e incierta. Una disputa decisiva para saber si, finalmente, Gran Bretaña puede salir de siete deprimentes años de *thatcherismo* que han reducido todos los índices de producción, bajaron el nivel de la seguridad social, empujaron a la marginación y la miseria a un número creciente de desocupados y abrieron un abismo gravísimo entre el Sur *"rico"* y el Norte cada vez más *"pobre"*.

La fecha de las elecciones es un secreto táctico, una prerrogativa del gobierno que, naturalmente, éste emplea con la intención de desconcertar a la oposición y tomarla por sorpresa en el momento menos favorable. Es el juego entre el gato y el ratón que Thatcher conduce desde hace varias semanas, autorizando primero el ru-

mor de una convocatoria inmediata y luego desmintiéndolo públicamente.

El partido laborista no cree en la desmentida de la primera ministra y ha decidido salir rápidamente a la batalla, para afrontar la eventualidad de que se convoque a elecciones hacia el fin del otoño. Incluso corriendo el riesgo de dar un paso en falso, Neil Kinnock y otros dirigentes laboristas ya están empeñados en poner en movimiento la máquina organizativa del partido opositor.

El *"gobierno en la sombra"* y la dirección laborista se reunieron durante dos días en Bishop's Stortford para delinear su estrategia. Apuntan a hacer del problema económico y de la cuestión social el centro de su programa, el arma principal de ataque contra el neoconservadismo *thatcheriano*. Voluntariamente subordinan los temas de defensa por temor a exponer su

propia vulnerabilidad (criticada incluso en el interior del partido) en tanto los conservadores aparecen decididos a usufructuar esa debilidad.

El objetivo laborista ha sido planteado en estos términos: *"Crear el mayor número posible de puestos de trabajo del modo más rápido y con el menor uso de financiamiento público"*. Esta es la garantía de equilibrio y de seriedad que Kinnock quiere dar al electorado en contraposición a un gobierno conservador al cual se le critica ásperamente *"el extremismo, la incompetencia, la deshonestidad y el espíritu destructivo"*.

El número dos del partido, Roy Hattersley, está convencido de que las elecciones se realizarán en mayo o junio. Thatcher, según esta previsión, se verá obligada a acortar los tiempos porque, si espera hasta setiembre, podría tener que enfrentar un agravamiento en la situación de la balanza de pagos y una crisis de la libra esterlina.

El mensaje laborista es: el *thatcherismo* no puede reciclarse ni graduarse; la única alternativa es el voto al programa de reconstrucción presentado por Kinnock. ♦♦

ANTONIO BRONDA
(c) L'Unita y EL PERIODISTA

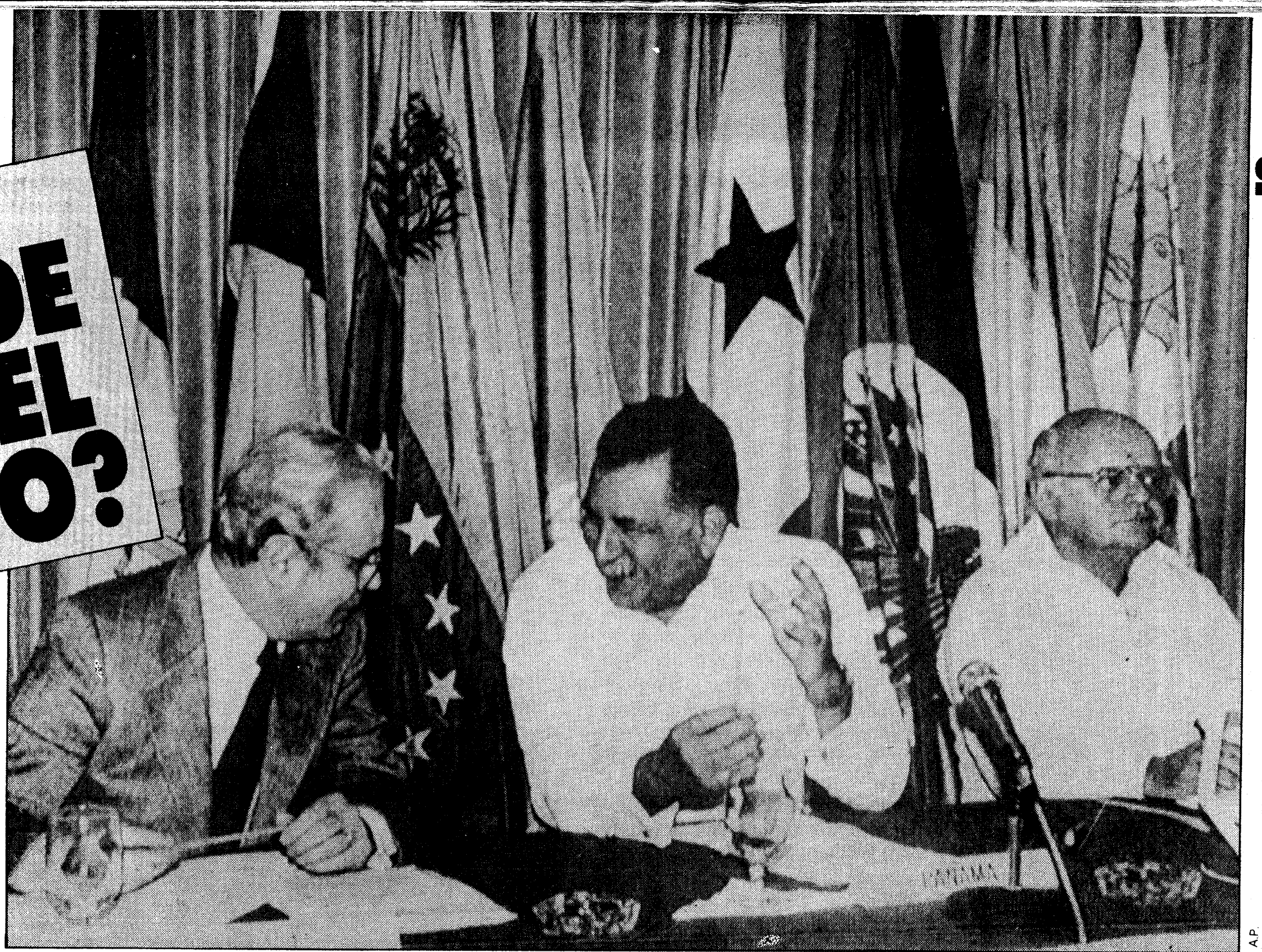
Ecuador ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

La crisis política en el Ecuador entró esta semana en un paréntesis de tortuosas maniobras legales. Uno de los aspectos de la compleja pugna en marcha es decidir hasta dónde son válidas las benévolas promesas hechas en cautiverio por el presidente León Febres Cordero a los paracaidistas que lo secuestraron espectacularmente el viernes 16 de enero.

Frente a las cámaras de televisión el jefe del Estado —prisionero en la base aérea de Guayaquil— firmó antes de que lo liberaran la amnistía para el general rebelde y un perdón amplio para los cabos y sargentos comprometidos "sin sanciones ni represalias". El miércoles 21 —ya reinstalado el primer mandatario en palacio— mientras los comandos hacían sus habituales ejercicios gimnásticos en la base aérea de Guayaquil, fueron rodeados por infantes de marina armados hasta los dientes, quienes los amarraron con cordeles, les vendaron los ojos y los echaron dentro de dos aviones rumbo a la capital.

En Quito, los paracaidistas estuvieron 48 horas en calidad de desaparecidos, hasta que el ministro de Defensa, general (R) Medardo Salazar Navas, reconoció que estaban "bajo investigación" en dependencias militares. Sus familiares no los han podido ver y han denunciado que los comandos están siendo "brutalmente torturados".

El problema reside en que Febres Cordero, un impulsivo capitán de empresas de 55 años, reiteró, ya liberado, las prome-



El secretario general de la ONU, el canciller panameño y el secretario de la OEA (de izq. a der.)

sas hechas a los paracaidistas, pero sus abogados aportaron otra interpretación: "los delitos cometidos por los sublevados", dijeron, "son de acción penal abierta: es decir, cualquiera puede denunciarlos, tal el caso de los guardias de seguridad ultimados en el tiroteo que precedió al secuestro, y otros similares".

En base a estos argumentos se inició rápidamente un juicio criminal contra los alzados, por medio de tribunales regulares "cuya jurisdicción es independiente del presidente de la República aunque sean militares".

Otra sutileza jurídica afecta al general Frank Vargas Pazzos, ex comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, de 52 años, con cuatro matrimonios y diez hijos, el menor bautizado como Espartaco. Si bien Vargas Pazzos había sido amnistiado por el congreso en septiembre pasado, continuaba prisionero en un cuartel del ejército cerca

de Quito. Liberado el viernes 16, prácticamente en canje por el presidente, luego de la acción de los paracaidistas, su amnistía fue promulgada en el acto por Febres Cordero. En este caso, la palabra presidencial es mantenida con más vigor, pero con una salvedad importante. "La amnistía —afirman los letrados del primer mandatario— se refiere al delito de sublevación, no a las implicancias penales del juicio que se le seguía".

Vargas Pazzos, que denunció hace un año negociaciones fraudulentas en la compra de un avión de pasajeros de gran tamaño, se vio él mismo implicado en el caso, al aceptar un obsequio de 250.000 dólares. Aunque el entonces jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y comandante en Jefe de la Fuerza Aérea donó íntegramente el dinero al club de suboficiales de su arma, el hecho no podía dejar de ser utilizado en el proceso en su contra.

El díscolo aviador trata ahora de buscar una solución judicial de compromiso, mientras se mantiene en la clandestinidad —se presume que oculto en los alrededores de Quito— y anuncia su postulación presidencial para 1988.

Es notoria la identificación de este jefe militar con sus subalternos de los grados más bajos, síntoma de una vocación más populista que popular. Sin embargo, aquí se observa con cautela su conducta, porque al parecer es tan peligroso con un micrófono en la mano como con una metrallera. Sus declaraciones, tales como "no le temo a la muerte, porque no duele, y sé que voy a asesinar", son casi siempre desorbitadas y hacen temer que su acción quede fuera de todo control, aun del de los grupos políticos que hoy lo ven con cierta simpatía.

(En Quito) CAMILO TAUFIC

Centroamérica **TODOS LOS FUEGOS**

Las duras acusaciones de Elliott Abrams contra México y Perú expresan la frustración de Washington ante su creciente aislamiento.

La reactivación real de la iniciativa de paz de Contadora, como resultado de la reciente gira realizada por los cancilleres del grupo de Contadora y de Apoyo, y los secretarios generales de las Naciones Unidas (ONU) y de la Organización de Estados Americanos (OEA), provocó la airada reacción de Washington. Elliott Abrams, secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, acusó el fin de semana pasado a México y Perú de haberse convertido en los "voceros de Nicaragua". Anteriormente el mismo Abrams había presionado a Contadora, intentando descalificar la iniciativa, que según sus puntos de vista "no busca la democracia" en la región.

Abrams estaba reaccionando, además, contra los logros positivos de la gira después de una peligrosa impasse y especialmente contra el realismo que pareció imperar entre los miembros de la misión, al evaluar, directamente y sin intermediarios, las verdaderas posiciones de los gobiernos de la región y sus reales o fingidas disposiciones hacia la iniciativa pacificadora.

Todo esto, a pesar de que Washington intentó, a través del propio Abrams y

luego con la gira del enviado especial Philip Habib, desviar el contenido político de la misión centrando la situación en una solución política que sólo involucra a Nicaragua (la "democratización") y extendiendo un velo cada vez más transparente sobre temas vitales como la presencia de bases, instalaciones militares y tropas norteamericanas en la región.

Así las cosas, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, salió al paso de los intentos de paralizar las gestiones, recordando que el esfuerzo negociador en la región existe, se llama Contadora y "tiene el respaldo de la comunidad internacional". El canciller de Brasil, Abreu Sodre, por su parte, fue preciso al afirmar que Contadora desea hablar con la oposición nicaragüense, pero "no con los mercenarios". Un lenguaje que habrá sonado duro a los oídos de los funcionarios estadounidenses. Su colega argentino, Dante Caputo, en la misma línea, agregó que había percibido en el curso de la gira el deseo explícito de Washington "de apoyar a las fuerzas

irregulares que intentan derrocar al gobierno de Nicaragua".

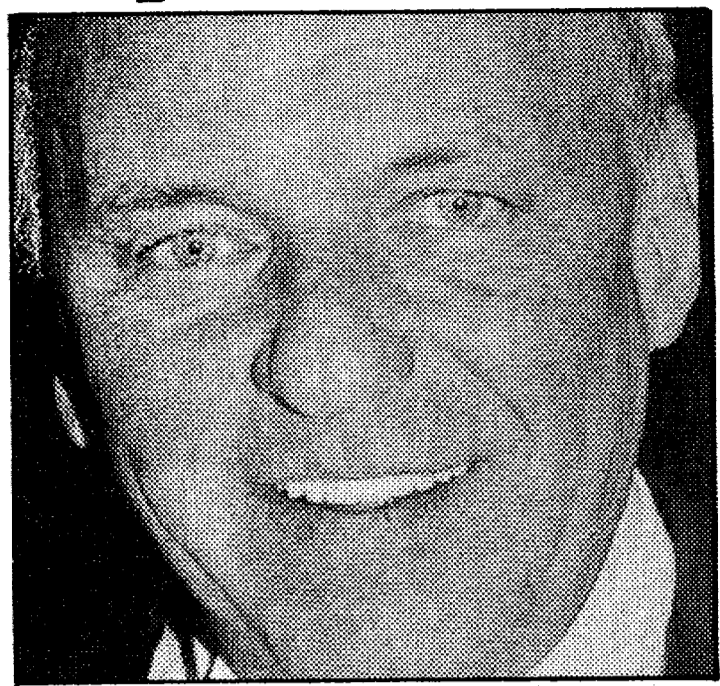
Las posiciones inflexibles corrieron por cuenta del llamado "minibloque" constituido por Costa Rica, Honduras y El Salvador, aunque el presidente costarricense, Oscar Arias, admitió como necesario el cese de la ayuda a los contrarrevolucionarios y solicitó el "alto el fuego". La réplica nicaragüense no se hizo esperar y fue Daniel Ortega Saavedra quien se encargó de recordar que "el fuego comienza cuando Estados Unidos ordena disparar" y por lo tanto sólo a él corresponde detenerlo. El caso de El Salvador es particularmente difícil, si se tiene en cuenta que el presidente Napoleón Duarte está acorralado por el avance de las fuerzas insurgentes, por un lado, y por la presión cada día más fuerte de la ultraderecha, por el otro. De modo que su único sostén reside en la Casa Blanca, lo que limita ciertamente su independencia de criterio. Por fin en Honduras la guerra ha dejado de ser una posibilidad para convertirse en un hecho consumado.

Mientras el presidente José Azcona Hoyo argumentaba su postura, basándose en los supuestos elaborados por el departamento de Estado norteamericano, las calles hablaban su propio lenguaje. En Tegucigalpa, miles de manifestantes, entre los que se contaban miembros de su propio partido, reclamaban "la soberanía y no la ocupación militar" y demandaban la inmediata salida de la contra, a la que calificaban de basura ocupante del territorio nacional. En tanto, 500 nuevos ingenieros de la marina de guerra estadounidense comenzaban a concretar el proyecto de base naval en Puerto Cortés y en los corrillos de la Casa Blanca se comenta el traslado a Honduras de algunas estructuras del Comando Sur, con asiento en Panamá.

Como si el cuadro de situación no fuera suficientemente complejo, los británicos han adelantado que participarán en las próximas maniobras navales norteamericanas en el Caribe (Caribtrain) con unos 4.000 soldados de la armada real, diez buques de la marina de guerra y tres barcos de apoyo.

STELLA CALLON

Los oscuros caminos del poder



El seco *no comment* con que lo evaluó el portavoz de la Casa Blanca, no guarda proporción con el interés que está llamado a despertar en la opinión pública norteamericana **Dark Victory** (*Oscura victoria*), un libro publicado en Nueva York cuyo autor es Dan Moldea. Se trata de la historia, cuidadosamente documentada, a partir del FBI y el Ministerio de Justicia, de la Music Corporation of America (MCA), una agencia teatral que en los años de la infiltración mafiosa y criminal en Hollywood se convirtió en un monopolio. Intimamente ligada a esta historia aparece la del actual presidente norteamericano Ronald Reagan, así como la de muchos de los personajes que después entraron a formar parte de su gabinete, como Lew Wasserman, William French Smith y Paul La-xalt, y amigos personales de Reagan como Frank Sinatra. La carrera de actor y sindicalista de Reagan es indisociable de sus esfuerzos por distraer la atención de las infiltraciones de la mafia en Hollywood para volcarla sobre la infiltración comunista, en el apogeo del maccartismo. A la luz del *Irangate*, este libro que es una síntesis de la verdadera historia del poder en Estados Unidos adquiere una significación insospechada.

IL MANIFESTO

SE REITERA UN DIAGNOSTICO ALARMANTE

¿REAGAN HABRA PERDIDO LA CABEZA?

Hace dos años, durante la última campaña electoral presidencial en Estados Unidos, el doctor Brian Butterworth, docente de ciencia del lenguaje en la Universidad de Londres, realizó un estudio psicolingüístico de las grabaciones de los dos debates entre Walter Mondale y Ronald Reagan, y le diagnosticó a este último "demencia senil", sobre la base de la comparación entre sus intervenciones en esa oportunidad y la de cuatro años atrás, en ocasión de la anterior campaña electoral. Según Butterworth, Reagan incurrió con frecuencia en lapsus, vacilaciones, lagunas de memoria, pronunciaba quince palabras menos por minuto, cometía errores de construcción de las frases tres o cuatro veces cada mil palabras, revelaba grandes confusiones en la memoria temporal. "El problema se reduce a esto -dijo Reagan por ejemplo en el segundo debate-, ¿queremos volver a la política de debilidad de los últimos cuatro años o queremos avanzar como nación fuerte?" Como si creyera estar todavía en 1980, o como si se hubiera olvidado de que el presidente en los últimos cuatro años había sido él", señaló Butterworth.

Brian Butterworth había adelantado que existía un 50% de posibilidades de que en un lapso de dos años más Reagan llegara a un estado de demencia senil total. En la actualidad, opina que "Reagan está empeorando pero a un ritmo lento. Un ejemplo fue cuando en un almuerzo de gala en Washington presentó a la princesa Diana de Gales como la *Washington David*. Pero no puedo saber si Reagan presenta en su vida privada la serie de síntomas característicos de la enfermedad. No tengo datos precisos debido a la dificultad de conseguir material válido de análisis. A falta de debates televisivos, no hay oportunidad de registrar intervenciones improvisadas de Reagan, no se sabe si porque los medios de comunicación se volvieron muy cautos en ese sentido o bien si Reagan evita a toda costa improvisar para no revelar el verdadero estado de su salud mental". El doctor Butterworth considera que padeciendo demencia senil "es imposible tomar decisiones racionales sobre la base de factores complejos", es decir, es imposible gobernar los destinos del mundo. Lo insólito es que al electorado norteamericano no pareció importarle hace dos años si Reagan era o no capaz de hablar de corrido, y le dio una victoria más arrasadora que la de cualquiera de sus predecesores.

Dr. Brian Butterworth

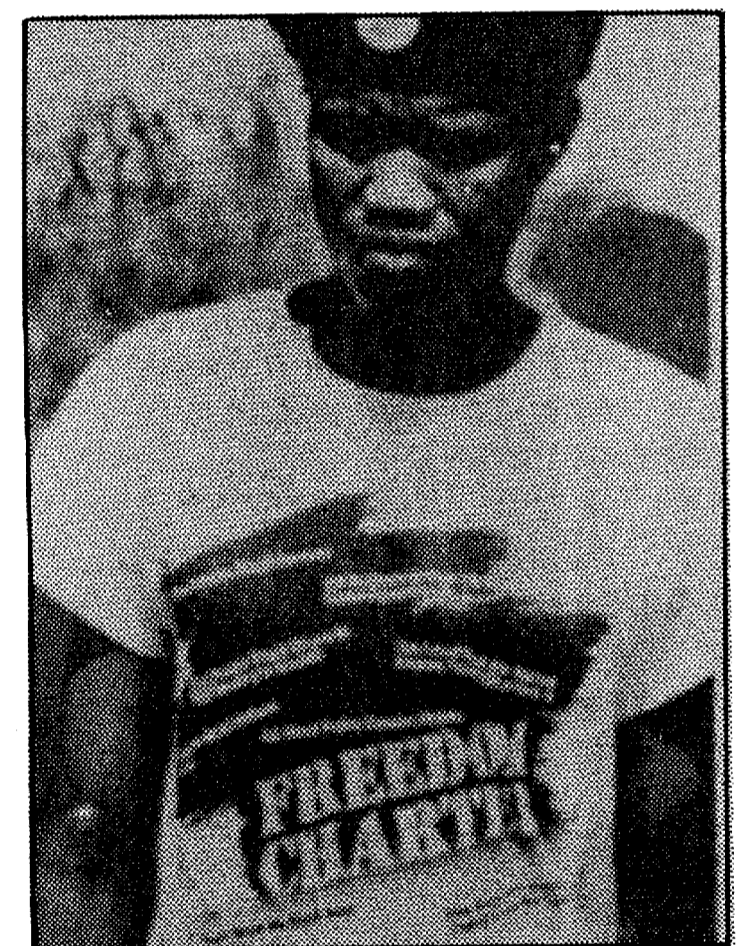
Errar no sólo es humano

Un inocente nunca debiera prestarse a la prueba del detector de mentiras porque puede resultar acusado, mientras que un culpable tiene muchas posibilidades de ser exonerado, es la conclusión que saca Michael Phillips después de haber investigado los poderes de predicción del detector de mentiras. Por ejemplo, si a mil personas que aspiran a un empleo se les pregunta, sujetas al detector, si alguna vez han robado, y entre ellas hay 50 ladrones, 40 de ellos no serán descubiertos, y en cambio 350 personas que nunca robaron serán identificadas por el detector como mentirosas. El detector de mentiras, afirma Phillips, se parece a una alarma contra incendio, que a menudo suena por equivocación, con la gran diferencia de que cuando los bomberos llegan pueden comprobar si el fuego es real, mientras que es muy difícil establecer si una persona está mintiendo.

UNO MAS UNO

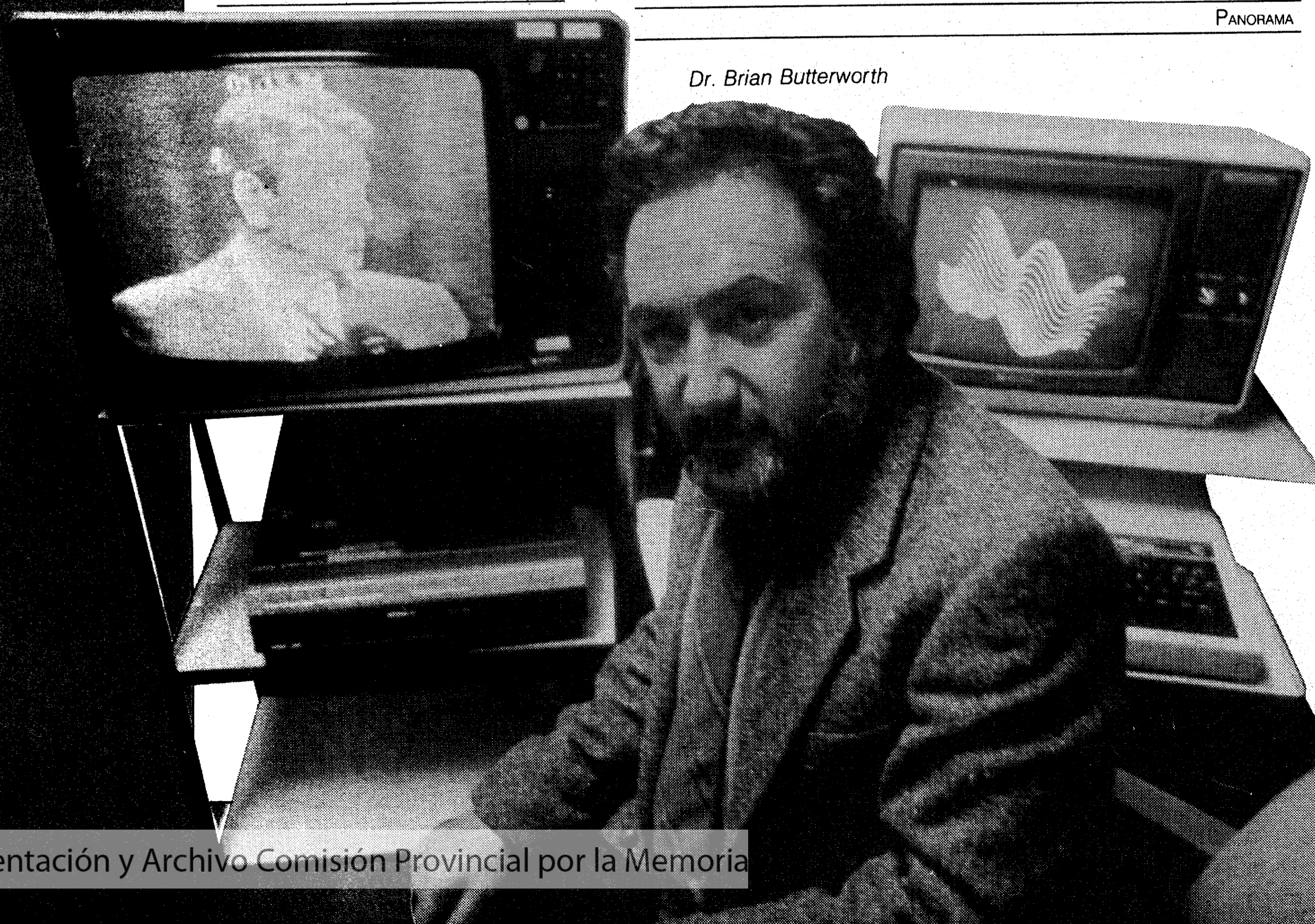


Remeras estridentes



En Sudáfrica ha surgido una nueva y poderosa forma de protesta: el uso de remeras baratas, multicolores, que ostentan slogan antiapartheid y propaganda de organizaciones de oposición. Las remeras dicen: *Fuera las tropas o Basta de matar inocentes o Estamos aquí para vivir; no nos maten más o UDF une apartheid divide* (UDF es la sigla de la coalición opositora Frente Democrático Unido) y son usadas preferentemente por los jóvenes negros. Había quedado sin efecto por ridícula la prohibición de todo tipo de remeras que ordenó la policía de Ciudad del Cabo hace un año. Pero la prohibición del uso de estas remeras contestatarias por los estudiantes forma parte de la nueva reglamentación para las escuelas, y suele suceder que las fuerzas represivas ordenen a los manifestantes que se quiten sus remeras.

PANORAMA



Libertad, paridad, fraternidad,

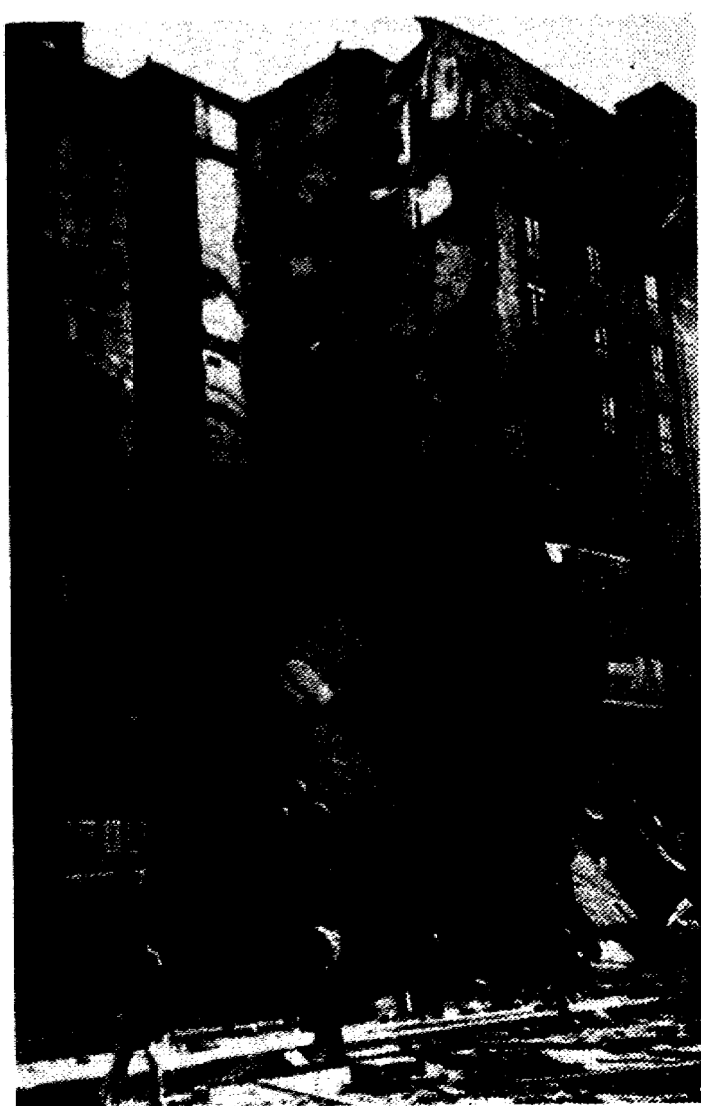
"No hay igualdad adaptada ni igualdad global. La igualdad es o no es, y no existe en su proyecto, de lo cual tomo nota." Con estas palabras se dirigía en noviembre de 1986 el poeta Aimé Césaire, intendente de Fort-de-France, capital de Martinica, y fundador del Partido Progresista martiniqués, a Bernard Pons, ministro francés de los Territorios de Ultramar, en el curso de una discusión sobre un proyecto de ley que propone la "paridad social global" entre la metrópoli y sus colonias. En Martinica, Guadalupe, Guyana y Reunión los funcionarios locales tienen beneficios y primas que aumentan en 40% sus ingresos respecto de los metropolitanos, mientras que un nativo, para gozar de cobertura social, tiene que ser profesional. Esta situación castiga a la tercera parte de la población de esas colonias. Aimé Césaire desafió a las autoridades a "adaptar" la consigna de la revolución francesa a sus colonias del Caribe: "Libertad, paridad, fraternidad", para demostrar, como experto oficiante de las palabras, que ni la poesía ni la realidad toleran su sustitución.

AFRIQUE-ASIE

La culpa no es nuestra

La teoría ecológica moderna se basa en la ilusión popular de que cuando la naturaleza no es perturbada por el hombre se encuentra en equilibrio, afirma Daniel Botkin, profesor de biología y estudios ambientales de la Universidad de California en Santa Bárbara. En realidad, los ecosistemas no se caracterizan por la constancia sino por el cambio, dice Botkin, desde cuyo punto de vista nuestras ideas sobre la vida en la Tierra son equivocadas y deben cambiar radicalmente.

UNO MAS UNO



EL CONSUMISMO INVADE
TAMBIEN EL TIEMPO LIBRE

LOS CAMINOS DEL OCIO



Los hábitos de tiempo libre de los latinoamericanos se están transformando, ganados progresivamente por las pautas culturales de las sociedades urbanas modernas signadas por el consumismo. Así, la actividad preferida de muchas personas de clase media que quieren entretenerse es "ir de compras". La afirmación fue hecha por Nelson Meléndez Bram, director del Centro de Estudios del Tiempo Libre de Puerto Rico, ante delegados de veintidós países del continente que se reunieron en Bogotá para asistir a la Conferencia Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación.

Los profesionales del tiempo ocioso partieron de la definición de recreación como "nuevo servicio público", que incluye el derecho al uso de las calles, parques y en general del espacio por la comunidad. Destacaron que "la libertad de crear tiene tanta importancia como la libertad de trabajar". El presidente de la Asociación Colombiana de Recreación, Roberto Ortégón Yáñez, señaló que "la vida urbana aísla, incomunica, las funciones colectivas se individualizan, y queda el tiempo libre como único espacio para ser nosotros mismos, para el amor, el arte, para satisfacer los gustos, crearnos y recrearnos". Otra línea de argumentación en la Conferencia fue la crítica a "la transferencia mecánica de modelos o la simple copia de proyectos de relativo éxito en circunstancias distintas". El mexicano Rogelio Covas, por ejemplo, indicó que "a falta de investigaciones latinoamericanas en el campo de la recreación, se sigue el camino fácil de adoptar los programas y métodos de otros países aunque no correspondan a nuestras circunstancias, por lo que son enajenados y enajenantes". Los científicos sociales criticaron a la industria turística "cinco estrellas" y "las nuevas mercancías culturales como algunos espectáculos y juegos, desde los imitadores del modelo Las Vegas a los juegos de maquinitas que pululan en las esquinas de nuestras ciudades".

Uno de los ejemplos más sorprendentes de iniciativa propia para llamar la atención sobre el tiempo libre lo presentaron los habitantes de la población de Itagüí, cercana a Medellín, Colombia, que el pasado 17 de agosto celebraron el "día mundial de la pereza" con el siguiente lema: "Queremos saber cómo es el tiempo cuando el reloj se para". Ese día en el pueblo nadie trabajó, porque fue "un día en que el afán de producir, ganar y consumir, cedió el paso al afán de vivir y crear espacios en los que sea posible percibir la serena belleza del planeta".

ALASEI

Ascensor hacia la liberación

Joseph Silvano, un agente de seguros de Massachusetts, tuvo que presentarse ante un tribunal acusado de evasión fiscal, un delito que podía significarle una pena de hasta diez años de cárcel. En el camino, Silvano que padece de claustrofobia, se quedó encerrado con otras doce personas en un ascensor que se atascó entre dos pisos. Cuando jadeante y bañado en sudor compareció por fin ante el juez Walter Jay Skinner, éste dijo que supuestamente un demandado no es castigado antes de comparecer ante el tribunal y dictaminó que las dos horas que pasó Silvano adentro del ascensor eran condena suficiente.

La privacidad un buen negocio

En Estados Unidos siempre hay quien compatibiliza genialmente la defensa de las libertades individuales con el espíritu empresarial. Un ejemplo es el señor Jeff Nightbird, quien comercializa frascos de plástico denominados *Urine Ball* que contienen orina garantizada sin huellas de droga, suministrada por los miembros de un grupo de estudios bíblicos. Los frascos, que cuestan cincuenta dólares cada uno, resuelven el problema de quienes se resisten a someterse a los análisis de orina incluidos en los test antidroga impuestos por la administración Reagan desde el mes de septiembre a los empleados federales. "No hay nada de malo en hacer dinero apoyando una buena causa", dice Jeff Nightbird, aludiendo sin duda a la defensa de la privacidad.

Cobayos del primer mundo

Hacerse introducir sondas, someterse a dietas, exponerse a dolores de estómago y diarreas, pruebas ante las que retroceden enfermos en tratamiento, son afrontadas por aproximadamente 7.000 "voluntarios sanos" que se prestan en Francia a ser objeto de experimentaciones médicas. Suele tratarse de universitarios desocupados que abandonan ese oficio de cobayos en cuanto se les presenta una oportunidad de trabajo. Mientras tanto, según el "tratamiento", reciben entre 1.000 y 5.000 francos. Los experimentos sobre voluntarios son ilícitos en Francia -la Asamblea Nacional no analizó todavía un proyecto para legalizarlos que se presentó en 1985- pero tole-

rados y científicamente controlados. Se llevan a cabo en marcos médicos, dentro de máximas condiciones de seguridad; se le informa al voluntario acerca de los pasos de cada experimento y sus efectos, y el voluntario, que firma en cada caso un formulario de aceptación, tiene derecho a interrumpir su tratamiento.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

¿Eva era africana?

La revista científica inglesa *Nature* publica los resultados de un estudio llevado a cabo por investigadores de la universidad norteamericana de Berkeley sobre una muestra de 147 mujeres de África, Asia, el Cáucaso y Nueva Guinea, según los cuales los orígenes de la especie humana se remontan a una mujer que vivió en África hace 300.000 años. La investigación partió del análisis del DNA (ácido desoxirribonucleico) de mujeres de distintos continentes para llegar a la conclusión de que la especie humana se desarrolló en dos ramas fundamentales: la primera exclusivamente africana, y la segunda mixta, pero con un componente africano importante. En el mismo número de *Nature*, el hematólogo Jim Wainscoat cuestiona las conclusiones de la investigación.

IL MANIFESTO



EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 - Nº 125
30 de enero al 5 de febrero, 1987

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción

CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO (Agenda), DOLORES VALLE (Política Internacional) y HORACIO VERBITSKY.
Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, ANGEL JOZAMI, RUBEN LEVENBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, ROBERTO REYNA, JULIO SCHIAVO, CLAUDIA SELSER, DANIEL VILA, ANA MARIA ZAGARI, MARCELO ZLOTOGWAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo

ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asistente de la Dirección General

NORA BONIS

Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHLUT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSH

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad

CRISTINA BOBBIO

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

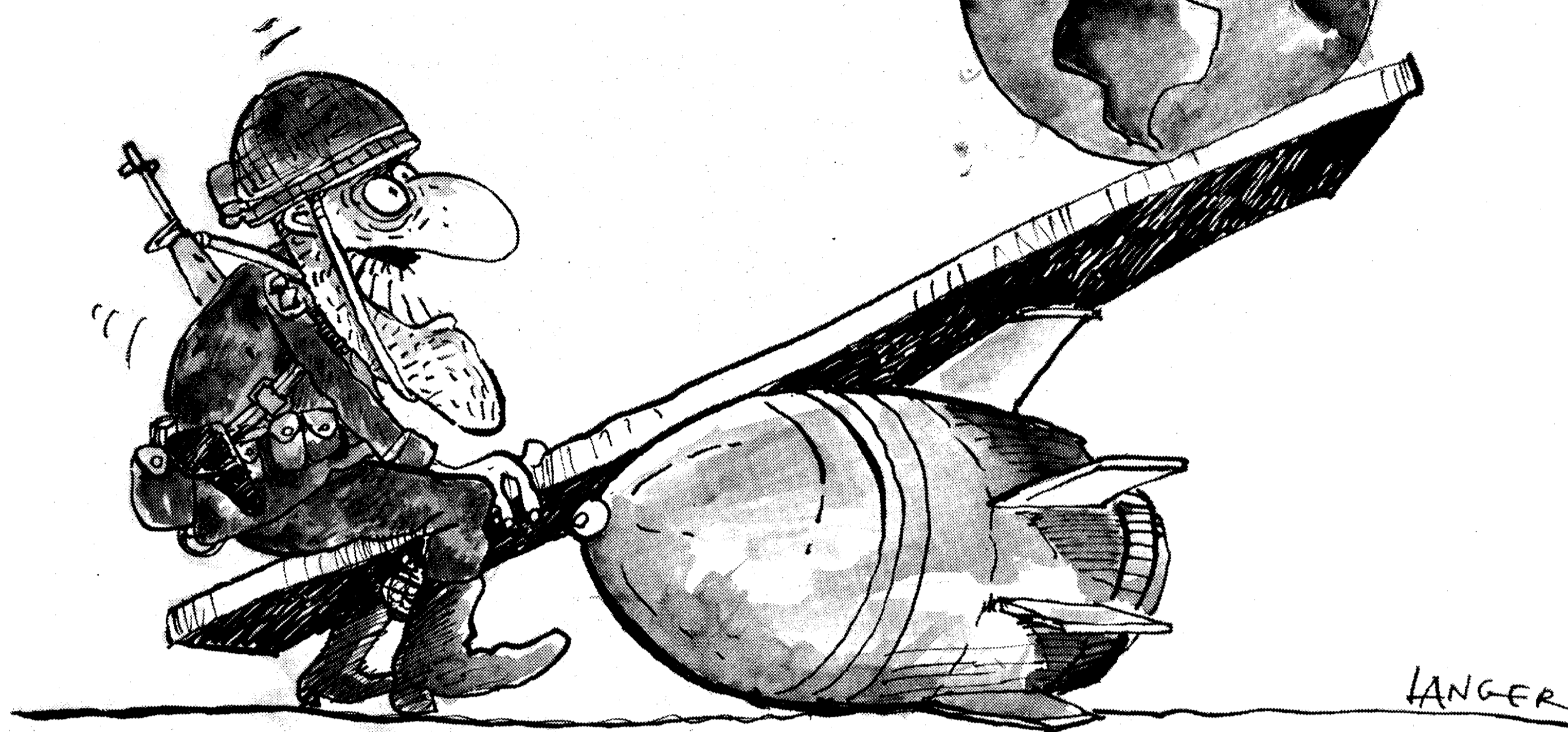
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 18 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 18 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remittir cheques o giro a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1085), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1085) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.807. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sadye, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

País	Ediciones	Precio
Argentina	18	25
Brasil	18	40
Chile	18	40
Colombia	18	40
Costa Rica	18	40
Cuba	18	40
Ecuador	18	40
El Salvador	18	40
Guatemala	18	40
Honduras	18	40
Paraguay	18	40
Panamá	18	40
Perú	18	40
Puerto Rico	18	40
Uruguay	18	40
Venezuela	18	40

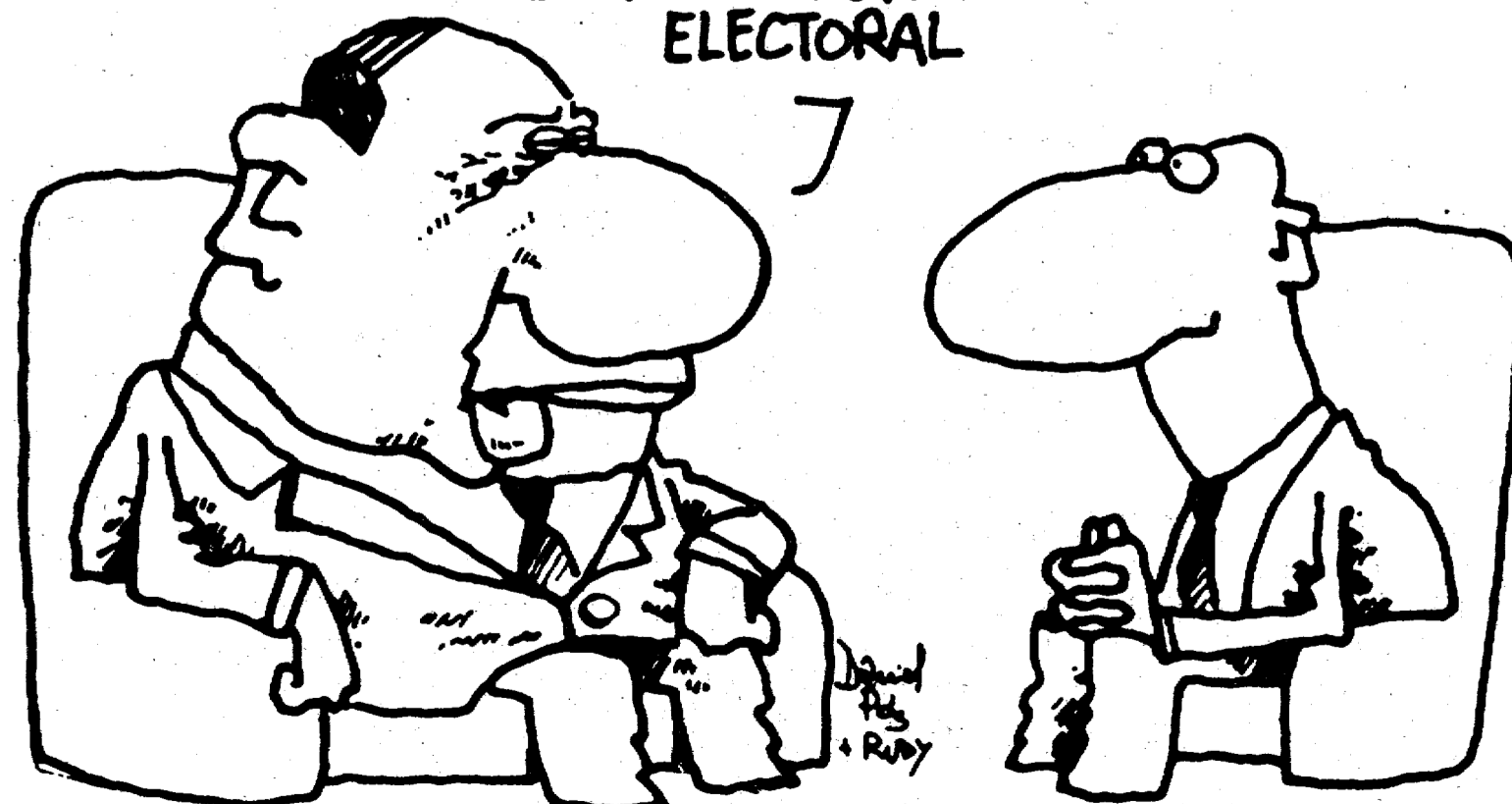
H
U
M
O
R

LANGER



DANIEL PAZ

NO SE DEJE ENGAÑAR MI AMIGO POR ESTA APARENTE FIEBRE PRIVATIZADORA. EL ESTADO SIGUE AVANZANDO CON PREPOTENCIA SOBRE LA PROPIEDAD PRIVADA. SI NO FÍJESE COMO ALGUNOS FUNCIONARIOS SE HAN APODERADO IMPUDICAMENTE DE MI PLATAFORMA ELECTORAL



ASI QUE YA SADE. AHORA QUE ESTAMOS DE CIVIL NO TIENE QUE DECIRME "MI GENERAL" PORQUE ESTAMOS DE INCOGNITO ¿ENTENDIDO?

SI, MI CORONEL



Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

Astiz y las visitas

Señor Director:

Su insobornable revista sigue fortaleciendo permanentemente mis convicciones, que no todos comparten, a pesar de las declaraciones públicas de los representantes del pueblo. La ley del olvido y del aquí no pasa naranja tiene su pasaporte legal, pese a la condena unánime de todos los sectores de Argentina, que lo habrían demostrado mediante un plebiscito. Pero claro, la propuesta era muy riesgosa. ¿Y si el pueblo hubiera condenado a los homicidas? ¿Qué explicación daría nuestro Presidente a los controladores de adentro y de afuera? Una cosa es castigar la travesura de visitar países socialistas, y otra permitir que se condene a una mano de obra todavía útil.

Es la inmoralidad, la falta absoluta de ética y de vergüenza de nuestros diputados y senadores lo que deprime, exceptuando a un honroso y reducido grupo que no avaló con su voto la traición. Tengo mis dudas de que toda esta grosera caravana mencionada tenga conciencia de lo hecho. Pero de lo que sí estoy seguro es de la mofa, por parte de la bestia suelta, a una democracia y justicia aparentemente recuperadas. Porque en esto no hubo grandeza. Sólo cobardía, claudicación y engaño a nuestros más caros sentimientos de justicia.

Se consideraron hasta los mínimos detalles: el verano, las vacaciones... luego, a no dudarlo, los representantes del pueblo enfilaron a la costa atlántica, en busca de un merecido descanso.

Hugo Enrique Müller

Chicas divertidas

Señor Director:

Me gustan los pelos revueltos y de colores varios, los pantalones ajustados y los cintos con cadenas, la boca pintada de colores estruendosos y el andar sensual. Sin embargo, más allá de las apariencias, que bien dice el dicho que "engañan", soy una aplicada estudiante de Psicología que da sus materias al día, y que trabaja cuando puede, para bancarse los accesorios y vituallas de que esta moda "punk" me dicta. En síntesis, soy una jovencita como cualquier otra, que se viste con cierta "particularidad", para la mirada de la sociedad porteña. Ahora, lo que me preocupa es que esa "particularidad" sea considerada por algunos un pecado venial, que no merezca otra cosa que el destierro y la paga de culpa con la prisión.

Noches atrás circulaba yo tranquilamente por zonas aledañas a San Telmo, con una amiga que ama mis mismas "particularidades", cuando, de pronto, un automóvil que también tiene un "look" particular, -un patrullero, para más detalles- se nos acercó. Nos pidieron documentos de identidad, que fueron rápidamente entregados a los cuidadores del orden. Eso no les bastó, y nos "invitaron" gentilmente a dar con ellos una "vueltita", y ni siquiera nos llevaron por averiguación de antecedentes. Nos dejaron unas cuadras más allá. Cuando les preguntamos qué fin perseguían, nos señalaron que "estaban aburridos", y que querían compañía. Es un honor que mi look sirva para divertir a los abnegados cuidadores del orden.

Marisa Di Pace
Capital Federal

Sin Cosquín

Señor Director:

Más allá de los desniveles que pueda haber presentado el Festival de Cosquín en sus distintas temporadas, es indudable que por ese tradicional lugar de encuentro del folklore argentino pasaron importantes figuras, mal que le pese al señor Julio Márbez, con cuya concepción de "lo folklórico" yo no coincido. Pero el espacio para "los buenos", aunque raleado, estaba. El año pasado pudimos, los porteños y todo el país, acceder directamente a las veladas folklóricas a través de la pantalla de ATC. Este año la teledifusora estatal decidió que "no era un negocio". El señor Alejandro Romay, de Canal 9, que no entenderá de televisión al servicio de la cultura pero sí de negocios, expropió para sí lo que ATC había desechado. ¿Qué trampitas habrá que conviertan a Cosquín en negocio para unos y no para otros? Los que manejan los medios de comunicación estatales se quejan de que éstos le dan déficit, y yo me pregunto si en realidad no será que no saben registrar la demanda del público al que deben dirigirse. Por otra parte, Cosquín es sólo un costado de la cuestión, porque hay encuentros que sí son de un valor incuestionable, como el Tantanakuy, que se desarrolla año a año en Jujuy, desde 1975, y que nunca fue transmitido en directo. El folklore-show no es negocio. El folklore que crece con fuerza auténtica en los lugares marginados, lejos de las marquesinas, tampoco lo es. Pareciera que siguen siendo negocio las series norteamericanas de pésima calidad. ¿Negocio para quienes?

Camilo Bernstein

El pasivo y el activo

Señor Director:

Con motivo de fin de año se me ocurrió hacer un balance de la gestión de gobierno del doctor Alfonsín. En la columna de "Activo" habría que insertar que la inflación se redujo a términos más manejables, que los principales indicadores muestran repunte, impulso al divorcio y condena a las juntas por parte de la Corte Suprema, la admisión por parte de Teodoro Waldner de ilegalidad en la represión, y el apoyo en las Naciones Unidas a la posición argentina en torno al tema Malvinas. En la columna de "Pasivo" (o negativo), la promoción del "blanqueo impositivo", la aproba-

ción del Punto Final; el establecimiento de una "zona económica" en torno a Malvinas por parte de Gran Bretaña.

El detalle podría ser más extenso, pero éstos son los temas básicos. El gobierno ha cedido mucho con los temas blanqueo y Punto Final, y ello puede ser un síntoma de decadencia, un anticipo de mayores presiones que lo debiliten hasta hacer peligrar la estructura institucional. Pero es mucho lo que hay del lado positivo. Me parece desmesurada la calificación de "transacción oprobiosa" que hace Horacio Verbitsky (*EL PERIODISTA* N° 118), en cuanto a las declaraciones del brigadier Waldner. Sin duda, costó conseguirlo, pero es un paso positivo, impensable hasta hace poco tiempo. Venimos de un pasado dramático, y el futuro es sin duda incierto. Pero lo peor sería dejarse ganar por el escepticismo y ver, por un lado, en todo gesto de reconciliación, una intención aviesa, y en toda denuncia, un odio insalvable. Espero que 1987 demuestre que Argentina todavía tiene futuro.

Roberto Adolfo González

MIRE: YO, HASTA QUE ME VINE A VIVIR AQUÍ EN LA FRONTERA CON BRASIL, TAMBIÉN PENSABA QUE LO DE LA PENETRACIÓN CULTURAL SE ADVERTÍA ÚNICAMENTE EN EL IDIOMA...



LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714 551-9345

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
SARMIENTO 1183 8 piso
LAVALLE 2327 - Local 25

RUBRO 2 - ALQUILER - VIVIENDAS

PASEO DE ARTES Y OFICIOS: alquila stands a artesanos, anticuarios, artistas, etc. San Telmo. 361-6067.
ALQUILERES: consulte nuestras ofertas. Soprano y Cia. Av. del Trabajo 1053, 923-4050.

RUBRO 3 - ANIMACION DE FIESTAS

SU FIESTA: con todos los ritmos y alegría, "Grupo Latinoamericano" 88-4303.

RUBRO 6 - BELLEZA

DEPILACIÓN DEFINITIVA: por microondas moduladas, en gabinete a cargo de expertos, sol. Turno: 34-1138.
COSMETICA NATURAL: Asesoramiento sin cargo. Línea Proti-Force, productos naturales. Santa Fe 1440 - Local 4.

RUBRO 9 - DANZA

GRACIELA PIN: Danza armonizadora. Clases demostrativas, todos los jueves 18 hs. Humahuaca 4030 88-9392.

RUBRO 10 - ENSEÑANZA

ROSY SIMKIN, dibujo, pintura, expresión plástica. Libertad 2035, Florida, 791-8728.
EXPRESSE con el dibujo, la pintura, niños y adultos, bajo la dirección de Alejandro Kantemiroff, Austria 2285 5° "I", 941-6636.

RUBRO 13 - GIMNASIA - MASAJES

MASAJE PROFUNDO: energía positiva, técnicas de relax, Reyki, Silvia: 826-5891.
GIMNASIA DE SEDA: Introducción filosófica. Ejercicios interiores. Meditación en movimiento. Casa del Sol. Viamonte 1396.
WUSHU: para el bebé y para todas las edades, 86-2182.
ESTELA LERNER - MARA IASKOWSKI:

Masaje profundo. Recupera la emoción y el movimiento. Corrige el esquema corporal. Desbloquea zonas contracturadas. 72-8045, 361-9786, 26-6511.

RUBRO 15 - MUSICA

CLASES DE GUITARRA: Música latinoamericana, folklore, ciudadana, clásica, desarrollo de la creatividad. Todos los niveles. Adolfo Camberos. 47-1804.
CLASES DE BAJO: Iniciación y perfeccionamiento. Método ágil. Luis Castillo: 44-4914.
CANTO RODADO: Grupos. Improvisación, búsqueda de sonidos. Percepción. Descubrir en libertad nuestra música dormida. Coordinador: Víctor Sobrero. Triunvirato 4355 p 20 "C" 51-0625 de 22 a 23 horas.

RUBRO 17 - PSICOLOGIA

STRESS, DEPRESION, trastornos de conducta, orientación a padres. Psicóloga U.B.A. Santa Fe y C. Pellegrini, turnos: 22-9592.

RUBRO 18 - SALUD

DENTADURAS ARTESANALES, flojas, rotas, en el acto. Montevideo 471 - 2° "B" 46-1644.
A D - TRATAMIENTO INTEGRAL EN ABUSO DE DROGAS Y ALCOHOL: Bebedores excesivos. Tratamiento médico desintoxicante, sin internación ni sufi-

mientos para control o abstención. Dr. de Pablo - Cerrito 236, 1° p. Turnos: 35-8922.

RUBRO 19 - CORREDORES

EMPLEADOS que deseen aumentar sus ingresos vendiendo artículos del hogar, exc. retribuciones, Cramer 1700. 17/20 hs.

RUBRO 23 - COSAS QUE VENDO

ATARI con cassettes de juegos, vendo de ocasión, Vidal 1687 (Belgrano).
MINIPIANO Pleyel, excelente estado, \$ 1.100 - J.E. Uriburu 281 Capital.
TELEVISOR Philco b/n 19" funcionando liquido \$ 90 - 551-9345.
GORDITAS: se acabaron sus problemas. Fábrica especializada en ropa de alta costura, talles hasta el 70. Tarjetas de crédito. Alvarez Thomas 800, esq. Palpa. Tel. 551-7144.

RUBRO 24 - COSAS QUE COMPRO

JUGUETES ANTIGUOS: trenes, barcos, aviones, meccanos, de 1900 a 1940, Sr. Ricardo, 802-1306.
CUADROS: vidrios firmados, objetos de arte, bronce, Miguel: 311-7580 361-0678.
MUEBLES ANTIGUOS: platería, adornos y estatuas de jardín. Objetos de arte

en general, Juan, 93-7467.

ROBERTO compra muebles antiguos, adornos, porcelanas, cuadros, platería, objetos de arte, llamar al 361-4197.

RUBRO 27 - ALTERNATIVAS

ADIOS A LA SOLEDAD: Logre su pareja, seriedad y experiencia. Mat. Alto nivel 791-7155 lunes/sab. 12/18 hs.
CURSO DE ARMONIZACION CORPORAL: Principios básicos de Hatha Yoga. Respiración, relajación, concentración. Grupos reducidos. Matilde Jarsun 826-9395.
TAI CHI CHUAN, Chi-Kung, taoismo, Olga Derwel, 86-2182/2494.
TAROT egipcio, marsellés, vasco. Prof. M. Goldstein 983-3293.
CON-TACTO: compañía y pareja al más alto nivel. Coherencia y confiabilidad. Secreto profesional 701-3851 (17/21) Aráoz 2246 3° E (17/22.30 hs.)
TE ENSEÑO A MANEJAR: tengo paciencia y ganas con mi Fiat 600. ¡Animate! Miguel Angel, mensajes: 753-2487.
I CHING de regreso a Oriente. Lea Morganas. Videncia. Predicción. Orientación. 42-8111.

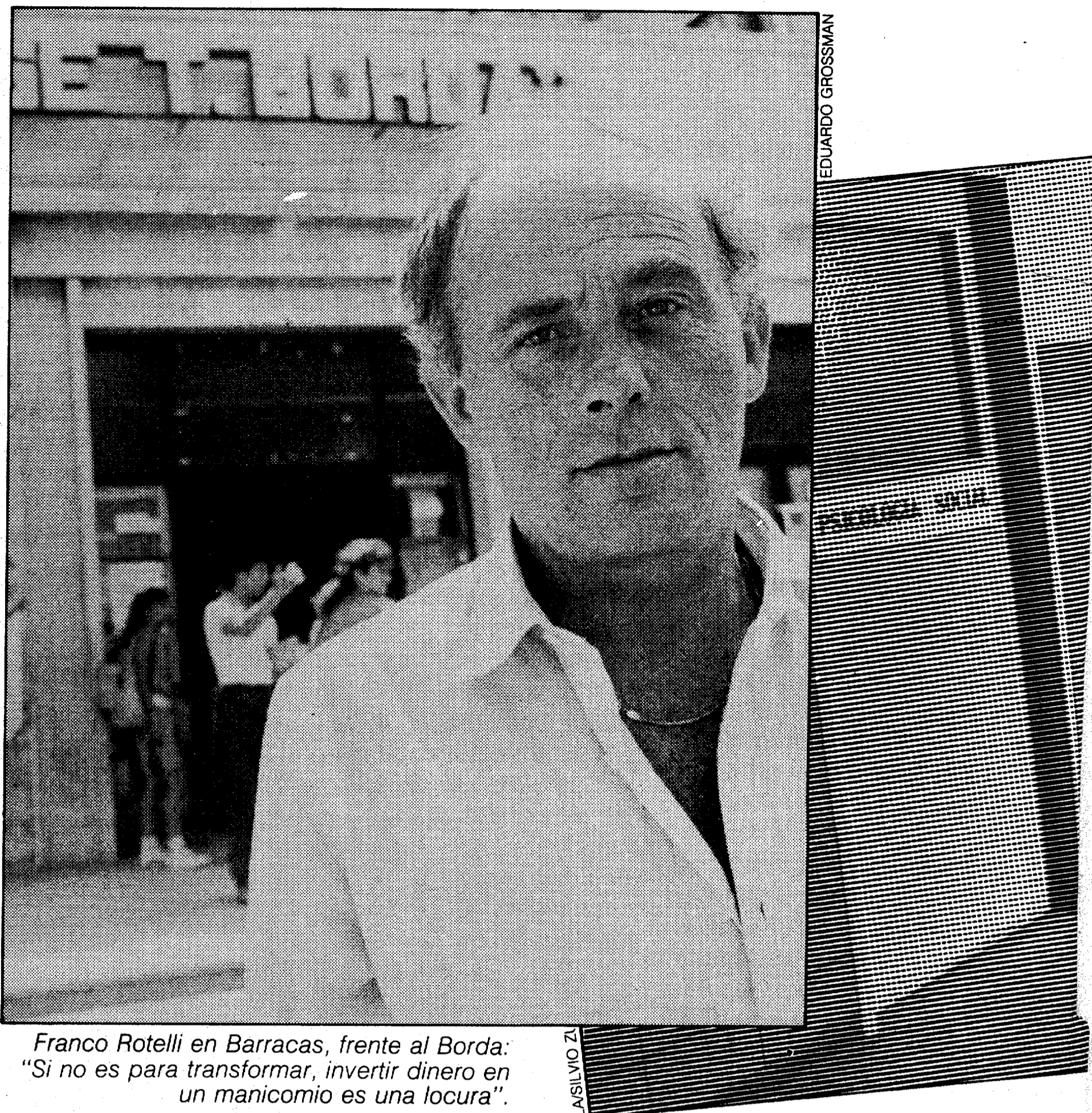
RUBRO 29 - TERCERA EDAD

ORIENTACION y asesoramiento para Tercera Edad. Supervisión y apoyo en el verano. Acompañamiento terapéutico. 772-1598.

"Los psiquiátricos italianos estaban como éste"

EL BORDA SEGUN ROTELLI

Franco Rotelli es uno de los reformadores de la psiquiatría contemporánea. Discípulo directo y sucesor del célebre Franco Basaglia, pasó por Argentina invitado al III Encuentro de la Red Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría. EL PERIODISTA le propuso una recorrida por el Hospital Neurosiquiátrico Borda ("los del norte de Europa son mucho más limpios, pero en el fondo son todos iguales") a lo largo de la cual explicó los alcances de la Ley Basaglia de 1978 (que transformó notablemente las instituciones de salud mental en Italia) y evaluó "sin recetas" las posibilidades con que aún se cuenta desde el Borda.



Franco Rotelli en Barracas, frente al Borda: "Si no es para transformar, invertir dinero en un manicomio es una locura".

En Barracas, sobre la calle del mismo nombre, se levanta un murallón que rodea seis manzanas de superficie: allí funciona el Hospital Neurosiquiátrico Borda, uno de los sitios construidos para encerrar la locura. Son muros característicos de los cementerios, las cárceles y los manicomios. No en vano se parecen sus características edilicias, demarcatorias de límites tras los cuales conviven 1.800 pacientes, de los 25.000 internados que hay en el país en similares establecimientos.

"Por una sociedad sin manicomios" fue la consigna del III Encuentro de la Red Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría, realizado en los últimos días de diciembre de 1986. En esa ocasión estuvo presente en el país Franco Rotelli, uno de los reformadores de la psiquiatría contemporánea, quien actualmente dirige los Servicios de Trieste (Italia), donde se ha logrado abolir la institución manicomial con la consiguiente reincorporación de los pacientes a la sociedad. La experiencia, que se inició en 1971 bajo la conducción de Franco Basaglia, se convirtió en una corriente que ha revolucionado el campo de la psiquiatría con una nueva concepción del enfermo mental.

Junto a Rotelli, EL PERIODISTA recorrió las instalaciones del Borda internándose por el laberinto de corredores idénticos entre sí, que desembocan muchas veces en pabellones vacíos o en habitaciones oscuras con larguissimas filas de camas donde están tirados seres casi desnudos que permanecen ajenos a toda presencia. Los patios amplios, rodeados de paredes con cientos de ventanas, transmiten una inquietante sensación de constante vigilancia.

—Al ver este hospital resulta difícil pensar en un desarrollo armonioso de las relaciones humanas. Todo el entorno parece responder a una concepción totalitaria. ¿Es así, doctor Rotelli?

—Creo que los hospitales psiquiátricos nacieron con una ideología progresista; se los creó para dar una buena respuesta al problema del enfermo mental. Generalmente ocupan espacios muy grandes y se ha tratado de que haya lugares abiertos con jardines, que los servicios tuvieran una concepción humanitaria, eso estaba en el origen de la construcción de los psiquiátricos en Europa, y el Borda no es más que una copia fiel de aquéllos. Esto es aprecia-

ble como idea, sólo que se trataba de una ideología que por detrás de ese voluntarismo tenía la elección de excluir al enfermo mental y de crear otro hábitat para éste. Esa elección ha hecho que estas estructuras muy bellas arquitectónicamente, muy lindas en otras épocas, se deterioraran gradualmente porque el mandato social originario era el de excluir a esa gente. Por lo tanto, quien trabajaba adentro se daba cuenta de que su rol era el de gestionar a personas que no interesaban a nadie; así se llega rápidamente al deterioro de la situación. Esta es la razón por la que todos los hospitales psiquiátricos son lugares imposibles... Pueden nacer con la fachada de una acción teóricamente progresista, pero son lugares donde a priori se establece la exclusión y por lo tanto se determina la condición originaria de degradación de las personas.

—Usted habla de los psiquiátricos en general, ¿no es diferente la situación que ve en este hospital o en los psiquiátricos que ha conocido del Tercer Mundo, respecto de la realidad europea?

—Los hospitales psiquiátricos son iguales en todas partes. El Borda no es distinto a cualquier psiquiátrico europeo y las diferencias que puedan existir no son sustanciales. En el norte de Europa, por ejemplo, son mucho más limpios, más cuidados, pero la gente es igual, tienen la misma actitud, caminan sin sentido, piden cigarrillos, permanecen mirando una pared durante horas, como vemos acá. La relación pobreza-riqueza cambia algo, pero no cambia la relación humana que hay dentro.

—Entonces la participación económica del Estado no tendría un rol fundamental para el mejoramiento de los servicios...

—Creo que el dinero en el hospital psiquiátrico sirve solamente en el momento de la transformación; de otra manera invertir en un manicomio es una locura, a menos que se lo haga en procesos de transformación que deben proseguir con la apertura del mismo.

EN EL MUNDO

Pasamos frente a la Unidad Nº 20. Los internados están allí en completo aislamiento y sin ningún contacto con el resto

del hospital. Sobre los altos murallones se divisan guardias armados. Es imposible entrar para recorrerla. Rotelli explica que esas unidades penitenciarias son comunes en muchos psiquiátricos, incluso los guardias y el uso de las armas largas que podíamos divisar desde abajo.

A medida que nos internamos en el Borda el paisaje se vuelve cada vez más desolador. En la entrada del hospital están quienes se acercan, piden un cigarrillo y se quedan charlando. Hace años que viven allí. Más adentro se los ve solos, tirados en los rincones o repitiendo la misma actitud durante horas, ya no se acercan ni responden preguntas. Llama la atención la cantidad de jóvenes internados: muchos de ellos no pasan los treinta años.

—En un lugar así concebido parece difícil la recuperación del internado, ¿es viable el tratamiento dentro del psiquiátrico?

—El problema no es el lugar donde se hace el tratamiento sino qué se entiende por tratamiento. Los psiquiátricos italianos estaban como el Borda hasta hace muy pocos años. En 1978 se promulgó la ley que establecía que en adelante no habría más internaciones; en ese momento había cerca de 60.000 personas en los mismos, y la política entonces fue trabajar para que los que estaban adentro pudieran salir y reincorporarse a la sociedad. Desde entonces hasta la fecha la población de los psiquiátricos se ha reducido a 25.000 personas.

—¿Qué entiende usted entonces por tratamiento?

—Hay que discernir si entendemos al tratamiento como un proceso de valorización de las personas, de reconstrucción de su valor como sujetos, de su valor económico, de su valor de intercambio de personas, o si lo entendemos como una terapia en el sentido clínico psicológico, médico o psicoanalítico. Lo que nosotros pretendemos es ayudar a reconstruir el valor social de las personas, por eso es necesario destruir el hospital psiquiátrico, ya que es un lugar que por su naturaleza destruye ese valor social. Ese proceso de valorización se puede comenzar a dar aun acá dentro, no es necesario estar en la comunidad para hacer ese proceso; con actos cotidianos se puede recrear una red de intercambios entre la gente para devolver el prota-

gonismo a las personas, para reconstruir un tejido social.

EN TRIESTE

—Y en la práctica, ¿cómo se reconstruye ese tejido social?

—Hay muchas maneras, pero es difícil decir "ésta es la receta", en cada lugar es un poco diferente. Nosotros hemos comenzado a trabajar en 1971 en Trieste donde había 1.200 pacientes. En los primeros cinco años trabajamos para cambiar la lógica de ese modo de existir; estaban los hombres por un lado y las mujeres por otro, hemos hecho que se pudieran reencontrar, las puertas estaban cerradas y trabajamos para que pudieran estar abiertas a la comunidad y a los internados. Los pacientes no tenían ninguna posibilidad de tener dinero propio y hemos trabajado para que esas personas pudieran reapropiarse de su dinero para poder consumir, porque nuestro rol social es de trabajadores pero también de consumidores, y si no podemos consumir ni podemos ni siquiera intercambiar con los demás. Constituimos una cooperativa de modo que los pacientes puedan trabajar conjuntamente y reconstruir su identidad de trabajadores, porque el trabajo al mismo tiempo que lleva implícita la explotación, tiene una cuota de identidad social importante. Es necesario reconstituir todos aquellos momentos de la vida de la persona, de su dignidad. No son solamente actos humanitarios, voluntaristas, sino que es la reconstrucción social de valores y por lo tanto son momentos terapéuticos, aunque de una forma que no tiene nada que ver con el modelo de terapia clínica. Es una terapia de la cualidad de la vida, de la transformación de sí mismos a través de la posibilidad de reconquistar la capacidad de intercambio con los demás, y por lo tanto, de reconstituir una identidad social, y de poder existir. Este es el proceso que cambia realmente, y que hace falta organizar en la psiquiatría. Por cierto que es más lógico que sea realizado desde la comunidad, pero se debe hacer a partir de la realidad, y la realidad hoy es el hospital psiquiátrico.

—Esta rehabilitación, ¿puede hacerse con todos los pacientes?

—Los resultados no son los mismos, pero el trabajo es necesario hacerlo con todos.

"Es necesario destruir el hospital psiquiátrico, ya que es un lugar que destruye el valor social de las personas."

La práctica dice que hay muchas personas que pueden emprender una vida completa, volver al trabajo, a su familia; en otros casos es mucho más difícil, pero el trabajo a realizar es el mismo, se pueden reconquistar algunos niveles de existencia. Estableciendo ciertos recorridos siempre se van a obtener resultados, no importan los niveles ya que nunca se sabe de antemano hasta dónde se puede llegar en ese recorrido. No se le puede negar a nadie la posibilidad a priori, diciendo "éste es un crónico y no se puede hacer nada"

EN EL BORDA

—¿Cómo se podría comenzar a trabajar desde la realidad del Borda, sin medios económicos ni respaldos de ningún tipo?

—En este hospital, como en la mayoría de los que he visitado, no creo que el problema sea el gobierno sino que es un problema de los técnicos mismos. El proceso de transformación puede comenzar desde un reparto, desde un servicio para recrear un tejido rico del proceso de vida, y luego ampliarse al resto del hospital. Pero sólo puede suceder si se parte de las necesidades de los pacientes, y no de la ideología terapéutica en el sentido que tiene esta palabra normalmente. Cuando un pequeño grupo de pacientes comienza a avanzar en ese sentido, la institución no logra soportar estos avances y se crea en general un momento de crisis en el hospital porque éste no tolera cambios, ni siquiera pequeños; si cambia algo tendrá que cambiar todo. Al comienzo todo es muy difícil, lento y complicado, pero las experiencias hechas demuestran reales transformaciones. Hay una etapa de concientización de los técnicos de la salud mental que es fundamental. En este momento hay en Argentina una disociación entre el número de personas que me dicen se inscriben en psicología (16.000) y los que acá vemos. Es necesario que la gente discuta, que se inserte en la realidad, por lo tanto no es un problema del Estado, ni de una dictadura o una democracia: es un problema de ideología, aún en la gente de izquierda, en la gente progresista. Esta disociación entre la teoría y la práctica, esa concepción de crear técnicos en teoría sin relación con la práctica, con la vida, ésa es la gran locura, ésa es la enfermedad. ♦

DIANA CARDOZO

"En este hospital, como en la mayoría de los que he visitado, no creo que el problema sea el gobierno, sino que es un problema de los técnicos mismos."

QUIEN FUE BASAGLIA

Franco Basaglia, más que un teórico de la psiquiatría moderna fue un revolucionario, en el sentido que transformó la realidad de los manicomios italianos; hizo la revolución psiquiátrica más importante de Italia, con la Ley Basaglia: se desactivaron grandes hospicios y se trató a los "locos" como personas que reingresaban a la vida comunitaria. Hubo problemas, pero se fueron creando nuevos enfoques en las fábricas, en la calle, en los hogares, para con los "ex locos", ahora ciudadanos libres.

Yo conviví con Franco durante casi dos meses en su primer viaje por Sudamérica. Fui algo así como su "guía nativo sociológico", para asesorarlo y ayudarlo en sus relaciones con el contexto social de ese momento (1969, después del Cordobazo) afuera y adentro de los manicomios, que yo ya conocía institucionalmente.

Recorrimos juntos (y con su primo Vittorio) Buenos Aires, Córdoba, Paraguay y Brasil; también vino gente de la RAI italiana.

Basaglia centraba el análisis en los mecanismos de poder del sistema social, las estructuras de control y sometimiento, e iba señalando las correlaciones entre el sistema político externo y el sistema psiquiátrico manicomial. En innumerables hospicios, mientras

Franco se entrevistaba con los directores, yo recorría (a veces clandestinamente) los lugares ocultos, los infatigables patios del horror, y luego hacíamos la síntesis entre lo que se decía que se hacía y lo que realmente se hacía con los pacientes.

El modelo médico era un modelo básico de poder y sometimiento dentro del cual la persona era convertida en "loco", en un psiquiatizado, objeto luego de cosificación; si pobre, abandonado, si rico, convertido en ganancia a través de la "industria del loco".

Su trabajo piloto en Gorizia demostró que aún a los crónicos se los puede convertir en personas a través del diálogo grupal, de la tarea en equipo, del rescate de la historia personal y de la dignidad. Ayudarlo a rescatar su proyecto de vida.

Durante el "demencial" recorrido (pues íbamos de manicomio en manicomio) vimos juntos escenas dignas de campos de concentración, los sótanos sin sol del Moyano, los zombies de la Colonia Oliva (Córdoba), los mendigos del Manicomio Nacional de Asunción, los negros vegetalizados en Río de Janeiro.

Basaglia volvió por Sudamérica y trabajó mucho en Brasil. Viajaba y denunciaba, era un "psiquiatra de barricada", atacaba, demolía

los muros manicomiales con sus propuestas nuevas y desnudaba los resortes del poder psiquiátrico ligado al sistema de opresión político. Fue un gran luchador y por ironía del destino murió de un tumor en el órgano que más defendió, el cerebro humano.

Lo último que agregaría a esta sintética presentación de Basaglia es que él nos dejó a los latinoamericanos (y a todo el Tercer Mundo) una tarea que sólo podemos realizar nosotros, y que es encontrar los modelos propios para resolver las instituciones de la locura, pues Basaglia veía al Tercer Mundo con los ojos de la Italia socialista, que con un gobierno de gran participación popular, le daba desde el poder su posibilidad de suprimir los hospicios, pues se creaban centros barriales estatales de salud mental. Nosotros tendremos que buscar otros caminos, tal vez desde las organizaciones alternativas; caminos posibles en nuestros países empobrecidos y con caóticos procesos políticos, y fundamentalmente con otras normas y rituales respecto a la vida y la locura, que las ofrecidas por la vieja, sabia y lejana madre Europa.

ALFREDO MOFFAT

Psicólogo Social, conductor de "El Bancadero", coordinador de la Cooperativa Esperanza (de internos del Borda), asistente al III Encuentro de la Red Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría.



Clases, debates y talleres

HISTORIA VIVA

Más de trescientas personas siguieron el curso de José Gabriel Vazeilles, Mirta Mántaras y el CEMIDA.

Reunión para cerrar el ciclo y pensar cómo se sigue.

El estudio y análisis de los procesos históricos que ha vivido el país parece un raro ejercicio en los tiempos que corren. La propuesta del curso *Claves para la comprensión de la historia y la actualidad política argentina*, llevado a cabo en el Cemida (Centro de Militares para la Democracia Argentina), organizado por el historiador José Gabriel Vazeilles, la doctora Mirta Mántaras (Columnista de EL PERIODISTA) y con la colaboración de los militares del centro, fue un serio intento revisionista de algunos puntos fundamentales del pasado, que arrojan luz sobre los acontecimientos de hoy.

Más de trescientas personas siguieron las clases, debates y talleres; un grupo heterogéneo que reunió desde chicos de catorce años que están cursando el secundario hasta jubilados, obreros, estudiantes universitarios.

De una conversación con los organizadores, EL PERIODISTA infirió que no habría mejor evaluación que seleccionar algunos párrafos vertidos por los participantes, y leídos por algunos de ellos como producto grupal.

• "Un aspecto importante ha sido ver la plasticidad que tiene la sociedad argentina para cambiar de pensamiento político. Hemos visto cómo la gente adhirió rápidamente al yrigoyenismo cuando éste la expresó; cómo esa misma gente adhirió luego al peronismo cuando la expresó; y más acá, cómo peronistas de otras épocas votaron a los radicales en el '83. Esta característica de cambio que tiene la sociedad argentina es posible porque no tiene sus raíces en sus historias primitivas como sucede en Europa. Nuestras raíces son totalmente racionales porque arrancan de los barcos, somos hijos de la inmigración. Este funcionamiento puramente racional de nuestra comunidad es lo que da esa capacidad de cambio hacia una u otra identidad política, siempre y cuando ésta exprese sus intereses."

• "En el campo popular, tanto en las bases del peronismo como en las bases de la izquierda o cualquier partido político, se tienen posiciones muy similares; dejando de lado los distintos rótulos partidarios se puede llegar a la conclusión de que hay un corte horizontal, que todos repudian las cúpulas, en las bases hay enormes coincidencias en lo que la gente expone."

• "Se pudo analizar el maniqueísmo generalizado en la política argentina donde la situación aparece a priori dividida entre buenos y malos, claros y oscuros. Lo interesante es que esto no sólo es una concepción de la clase dominante sino de todo el campo popular; también en los grupos de izquierda se da el maniqueísmo, el mesianismo, el fetichismo y los iluminados. Esto es general en todo el espectro político argentino y hay que revisarlo para no seguir cometiendo los errores históricos que tanto nos han costado."

• "En 1973 se podían contabilizar 127 siglas de grupos de izquierda, muchos de ellos enemigos irreconciliables entre sí; del otro lado el polo dominante estaba uni-

dó: esto es inmadurez política o política de suicidio."

• "Han quedado de manifiesto las similitudes entre el yrigoyenismo y el peronismo: creo que es fundamental ver sus lados positivos y negativos, sus avances y en lo que se quedaron. Es necesario revisar esta historia porque generalmente todos tenemos posiciones tomadas a priori. Hubo una desmitificación de eso tantas veces repetido de que la gente es peronista porque sí: se comprende que hubo una mezcla de factores y momentos que se conjugaron para que emergiera el fenómeno del peronismo. Para mí fue un descubrimiento interesante saber que Perón antes de formar su movimiento fue al partido radical a ofrecer su candidatura a presidente. Estudiándolos a fondo son movimientos que se parecen mucho."

• "Los gobiernos populares en nuestro país terminaron pactando con el establishment: no tuvieron un proyecto de futuro y prácticamente se dejaron echar. A Yrigoyen lo volteó un paseo del Colegio Militar, Perón tampoco recurrió a los militares que lo apoyaban que eran muchos. No estaban dispuestos a profundizar en las reformas que habían insinuado en la primera etapa de sus gobiernos."

OPTICA OBRERA

"Cada clase daba para que cada uno desarrollara individualmente y volcara su experiencia y reflexión sobre el tema. Yo me ocupé de las leyes represivas ya que por ser obrero ferroviario -tengo veinticinco años en el ferrocarril y muchos años de actividad sindical-, me tocaron de cerca. Entré a buscar material, a rastrear en diarios de la época y documentos que fui guardando. No soy un investigador ni nada por el estilo, tengo sexto grado nada más, pero me interesaba de dónde habían salido estas leyes, fundamentalmente las dos más importantes: la de mentalidad y la de movilización militar de los civiles. La ley de residencia implantada en 1902 funcionó hasta 1958 en que Frondizi la derogó; ya no era necesaria, no había inmigrantes para meter en cana y mandarlos de vuelta a la Italia o la España fascistas. En ese momento apareció como democrático sacarla, pero fue reemplazada por otras leyes antiobreras. La que más me interesaba era la de Organización General de la Nación para tiempos de guerra, y mi primer asombro fue el año en que se promulgó: 1948, la posguerra, cuando no había prácticamente conflictos bélicos. Sin embargo Perón largó esta ley acá y el Parlamento la aprobó. La misma daba facultades al Poder Ejecutivo para militarizar a la población civil ante una emergencia nacional, que podía ser un terremoto, una inundación, la peste bubónica o una huelga. Era la ley 13.234 que en 1951 se aplicó en el gremio ferroviario. Yo tengo los discursos de Perón de fines del año '49 a los ferroviarios tan sólo un año antes de la huelga, en los que decía poco menos que estábamos al lado de la Virgen María, que

éramos la avanzada del movimiento obrero, etc. A principios del '51, cuando la huelga, el mismo gremio era todo lo contrario, una banda de agitadores. Está todo documentado, lo leí en el curso, me fui a buscar el diario *El Mundo, Democracia, La Nación*, e iba extractando no solamente la posición del gobierno, sino también la de los demás partidos políticos, la Iglesia y la prensa misma. Todos repetían lo mismo: los ferroviarios eran unos sacrilegos. La huelga fracasó y hubo una represión terrible. Luego vino el golpe del '55, Aramburu había derogado la Constitución peronista y un montón de leyes sociales, pero esta ley no la derogó. La utilizó en febrero del '57, pero no sólo contra los ferroviarios, sino también contra los bancarios y petroleros. Dijo que había una conspiración internacional de comunistas y partidarios del régimen depuesto y leña otra vez. Frondizi asumió en mayo del '58 y en noviembre del mismo año nos aplicó la ley de movilización. El motivo fue una serie de paros por aumento de salarios, se volvió a implantar el reglamento militar en el lugar de trabajo desde el corte de pelo a los arrestos como sanciones. Los últimos consistían en quedarse en el lugar de trabajo fuera de hora y nos mandaban hacer trabajos absurdos y humillantes como cargar y descargar una chata de carbón varias veces, la misma chata y en el mismo lugar, limpiar el piso y volverlo a ensuciar varias veces. A las mujeres las ponían en fila y a la voz de ¡ya!, las mandaban a juntar papeles en el patio de maniobras. Era una humillación para el trabajador."

"A mí me hicieron consejo de guerra, y estuve en prisión tres meses, pero eso en comparación no lo que sucedió luego de la dictadura no fue nada, fue como una colonia de vacaciones, pero en aquella época nos creíamos mártires, nos sentíamos combativos..."

"Yo traje estas cosas para que mis compañeros vieran cómo hay una continuidad ideológica en todo esto, independientemente de los regímenes políticos que se fueron sucediendo. Por ejemplo cuando Perón largó esta ley, Frondizi votó en contra, pero cuando fue gobierno la aplicó, luego Onganía la reemplazó por otra igualmente represiva, le fueron cambiando de nombre nada más. Entonces si uno recuerda el discurso de asunción de Frondizi y luego cuando al poco tiempo da el gran cambio y nos moviliza -fue una vuelta de campana de 180 grados-, se da cuenta que es más o menos lo que está sucediendo ahora, sólo que aquello fue más crudo y esto es con más anestesia." (Héctor Fracci, obrero ferroviario, en entrevista personal)

La historia que partió de la época de la colonia, llegó hasta el tema del Punto Final. Al respecto los participantes del curso harán una presentación ante el presidente de la República por incumplimiento de lo prometido electoralmente y demandarán "juicio y castigo a los culpables de la represión ilegal".

ELISA WEIMBERG

La sociedad le pone muros a todo lo que no le gusta, como queriendo borrar de la conciencia colectiva esa realidad. Los cementerios, los hospitales psiquiátricos, las cárceles son algunas de esas "cosas innombrables", pero que también son como la tierra que se mete bajo las alfombras.

Esta es la razón por la cual la sociedad no mira ni entra a una cárcel: siente su propia vergüenza porque allí adentro está su "obra", los que cargan con sus culpas. Concordantemente se creó una mitología con la imagen del preso, de su cara cortada, traje a rayas, fiero y listo para la cuchillada carterá. Durante los motines, los diarios no indagan sobre sus causas sino sobre la violencia, lo morboso y amarillento.

Así, la cárcel quedó aislada de la sociedad y tomó sus propios caminos: de objetivos que tenía de "resocialización" del preso se transformó en "depósito" de personas. Y a los seres humanos que están "depositados" no les queda otra posibilidad que ver pasar el tiempo en una vida sin sentido y sin perspectivas. El sistema, que no permite hacer algo productivo, genera esencialmente ocio.

Sin embargo, un grupo de presos apareció como la negación de este sistema al que no le interesa su reinserción en la sociedad, y emprendieron un camino que puede llamarse "autorresocialización", porque son los presos quienes se preocupan por esa reinserción en libertad, a través del estudio universitario.

El miércoles 8 de octubre del año pasado se realizó una singular reunión en la capilla del penal bajo la mirada de un gran Cristo, mirada que en 1976 era pudorosamente cubierta para que no viera las torturas que se le infringían a los presos políticos a sus pies. Se reunieron a conversar sobre los planes en marcha los veintisiete presos-estudiantes, los profesores que se acercan al penal a dar lo que saben, el rector de la UBA Oscar Shuberoff, el subsecretario de Justicia Gustavo Recondo y el director del Servicio Penitenciario Federal, doctor Carlos Daray.

Esta reunión fue un paso en la lucha de los estudiantes y los profesores por consolidar el programa de estudios de la UBA en la cárcel de Villa Devoto. El proyecto comenzó en 1985, cuando cuatro detenidos gestionaron ante la Universidad cursar el Ciclo Básico Común en la cárcel. Se interesó en el tema la doctora Marta Laferrère, profesora del CBC, quien, como coordinadora, sería el alma y el motor del programa durante estos dos años.

Para fines de 1985 eran once los estudiantes, de los cuales cuatro salieron en libertad y siguen estudiando afuera. No obstante la incertidumbre por el futuro del programa, se firmó un convenio entre el Servicio Penitenciario y la UBA, en el cual se regulariza y reglamenta el plan de estudios. Hoy, trece presos cursan el CBC, diez estudian Derecho y uno para cada una de las carreras de Psicología, Computación Científica, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas. Hasta ahora se rindieron 75 exámenes aprobados.

Pero también son varias las dificultades a resolver. La principal traba está referida a la mentalidad carcelera, a la ideología carcelaria que abreva en la Doctrina de Seguridad Nacional y que se resiste a que los detenidos estudien. En primer lugar, porque no acepta que la sociedad -a través de la UBA- ingrese a la cárcel pues de este modo se le termina la impunidad. En segundo lugar, el sistema carcelario trata al detenido como una "cosa" que debe estar en una celda, sin moverse ni molestar, y el hecho de que esa "cosa" comience a estudiar, se torna peligroso porque la "cosa" se valoriza como persona, reclama sus derechos y su vida comienza a adquirir otro sentido que el sistema no puede controlar. Por eso, más allá de los resultados concretos de la reunión, la presencia de funcionarios del gobierno constitucional le otorga al programa el respaldo político necesario para avanzar.

Contrariamente a lo que se cree "afuera", estudiar en la cárcel es sacrificado y difícil. Concentrarse, organizar el tiempo disponible son cuestiones complicadas. El

Balance de un aprobado

CICLO BASICO EN LA CARCEL

José María Cuesta, preso político en Devoto, cuenta la experiencia de un estudiante atípico.

disponible son cuestiones complicadas. El detenido vive un estado de stress prolongado debido a la incertidumbre sobre su proceso o condena, a la angustia por la separación de su familia, a la ansiedad que provoca el régimen carcelario, a la inestabilidad de su vida. Tampoco vive solo sino que tiene compañeros que escuchan radio, hablan, interrumpen; además no dispone de sus horarios. Es muy difícil estudiar cuando se vive inmerso en una realidad cuya dinámica es otra.

Ante esta situación inédita, las facultades de la UBA tienen distintas actitudes que van por ejemplo desde la de Ciencias Económicas que le brinda a su único estudiante por este año un total y casi paternal respaldo, hasta la de la Facultad de Derecho, que parece haberse enterado sobre el fin de año que tiene diez estudiantes en la cárcel.

Los profesores que dan las clases son también una particularidad. No cobran por las horas de "cátedra" en la cárcel y vienen empujados por el corazón y el cariño que le fueron tomando a sus alumnos. Impregnados por la imagen "exterior" de los presos, entraron a la cárcel con una coraza, prometieron volver cada quince días y ahora lo hacen semanalmente. Una de las primeras profesoras se emocionaba en los exámenes porque nunca los había escuchado—dice—de tan buen nivel. Ella semanalmente trae flores para las celdas-aulas. Los presos-estudiantes, mientras reclaman su legítimo derecho a estudiar, sienten la obligación de devolverles algo a los profesores que, imponiéndose sacrificios, concurren semanalmente. El respeto que sienten por los profesores lo manifiestan estudiando y aportando lo que pueden de sus propias vidas.

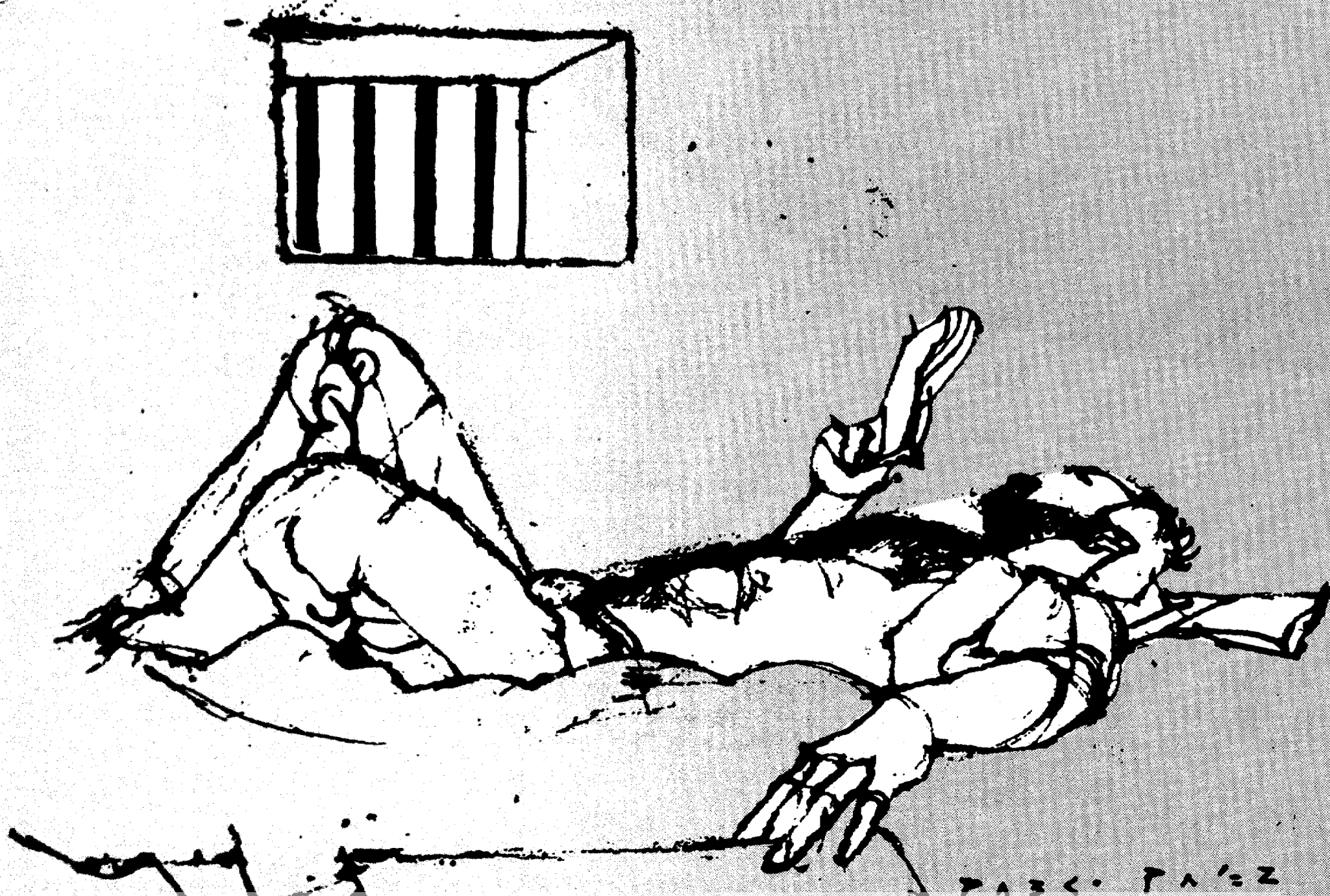
El miércoles un profesor dijo "yo vengo y aprendo", y éste es el mejor estímulo para un ser humano que está luchando para que no se lo siga considerando "cosa". El resto de los estudiantes, no se ha enterado que

tiene compañeros en la cárcel. El papel de los centros sería importantísimo para proveer textos, apuntes, programas y colaboración en el estudio. Sin embargo, aún no aparecieron. Entre las necesidades que ahora deben resolverse—y que fueron planteadas a los funcionarios quienes comprometieron su solución—se encuentra la creación de una pequeña organización de la UBA dedicada a atender los problemas derivados del "claustro carcelario", como ser el reclutamiento de profesores, la remuneración por su tarea, la provisión de materiales, la concurrencia de alumnos de las facultades para colaborar. Los presos quieren organizar una biblioteca manejada por ellos mismos pero no tienen libros, deben conseguirlos. También necesitan arreglar espacios vacíos que sirvan de aulas porque las cuatro que hay no alcanzan y reclamarán a las autoridades penitenciarias incentivos especiales para atraer a otros compañeros, que hoy viven en un obligado ocio embrutecedor.

La experiencia que se ha iniciado en Villa Devoto es inédita y está haciendo camino al andar. Alumnos, profesores y algunos penitenciarios trabajan con entusiasmo para consolidarla. Pero para que crezca necesita que el gobierno constitucional, a través de los funcionarios que estuvieron presentes el miércoles 8, tomen las decisiones políticas correspondientes a fin de despejarle el camino al proyecto en marcha.

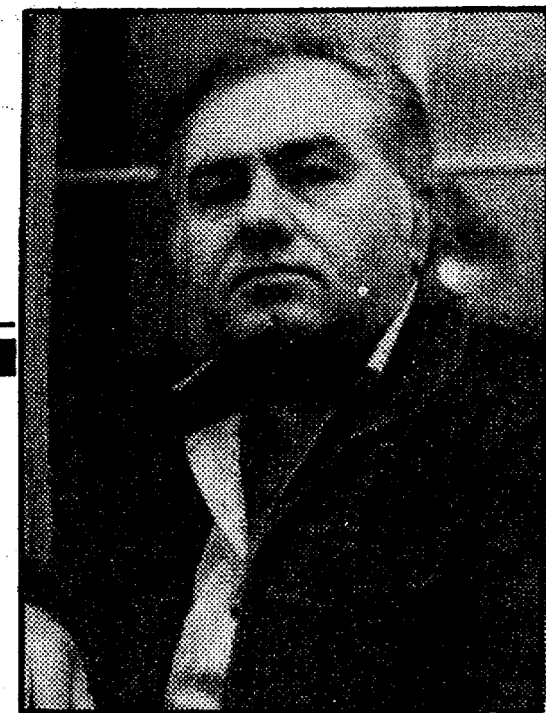
La cárcel está comenzando a recibir el aire fresco de la sociedad, la UBA está comenzando a cumplir una función social ya olvidada, el sistema penitenciario tiene ahora la posibilidad de justificar su existencia y los presos-estudiantes podrán planificar su futuro. De lo que se trata ahora es que el estudio no sea una isla multicolor en medio de la gris y miserable inmensidad de la cárcel.

JOSE MARIA CUESTA



El francotirador

BUENOS NEGOCIOS



Escribe
ANTONIO
DAL
MASETTO

DE TRAJE BLANCO, ACTITUD VENCEDORA, EUFORICO, PAGANDO LA CONSUMICION CON DOLARES, ALFREDO VUELVE A APARECER POR EL VERDE. CONVIDA CHAMPAGNE. NO SOLO AL HOMBRE SINO TAMBIEN A TODOS LOS QUE OCUPAN LA BARRA. EL HOMBRE ASOMBRADO, LO OBSERVA Y ESPERA. LE CONSTA QUE ALFREDO SIEMPRE FUE UN RATON DE CUARTA

categoría y se pregunta de qué manera habrá logrado echar buena, máxime teniendo en cuenta la cercanía de la voraz e insaciable escribana Perla, su gran amor recuperado. Alfredo levanta la botella vacía, reclama otra y se encarga de exhibir el anillo y el reloj. Aplacado, satisfecho, se inclina hacia el hombre e informa.

Poco después de romper con Darraqueira, Perla incorpora al nuevo estudio una jovencita recién recibida de abogada, de nombre Clara, que ingresa con un pequeño porcentaje. Es tímida, aunque hábil y ambiciosa y no hay dudas de que progresará rápidamente. Mientras tanto, Perla está a punto de concretar un excelente negocio. El propietario de ciertas tierras ha recibido un préstamo—supuestamente otorgado por la misma Perla—y no está en condiciones de pagar la deuda. Acorralado, el tipo se ve obligado a vender. Perla no puede aparecer como compradora y por lo tanto solicita a Alfredo que actúe de testaferro. Alfredo no entiende de números, pero acepta cuanto Perla le pide, porque la ama y cree en ella. Además, lo honra la confianza depositada en él y comprende que la relación se afianza más y más. Por unas horas Alfredo se convierte en propietario de unas tierras que han sido adquiridas en trescientos cincuenta mil, pero valen el doble. Ya existe un comprador que pagará setecientos veinte mil. Perla sufre un accidente, se quiebra una pierna y debe permanecer ausente de la escribanía. Clara se hace cargo, maneja todo con eficiencia, dirige telefónicamente por Perla. La tarde anterior al cierre de la operación, mientras abandonan la escribanía, estando en el ascensor, Clara mira largamente a Alfredo con sus ojos color almendra. Lo mira de tal modo que él no duda en invitarla a tomar un café. Después del café van a cenar y luego Clara le propone ir a su departamento y pasan una noche de gloria. Antes del amanecer, Alfredo comprende que acaba de enamorarse de Clara. Todavía está buscando las palabras para expresar sus sentimientos, cuando Clara le gana de mano y le confiesa que él es el tipo de su vida. Después vuelve a mirarlo fijamente con los ojos color de almendra y menciona que el cheque será por setecientos veinte mil y estará a su nombre. En aquella voz, Alfredo adivina un tono nuevo que al comienzo no logra definir y después lo alarma un poco y finalmente termina por gustarle. Por la mañana se firma y Alfredo recibe en efecto un cheque certificado por setecientos veinte mil, con Perla siempre del otro lado del teléfono

dando instrucciones. Entonces Clara lo mira por tercera vez con aquellos ojos suyos color almendra y le pregunta: ¿Qué pensás hacer?

Alfredo está indeciso, aunque intuye que debe actuar rápido si quiere ganar definitivamente el amor de este nuevo amor. Contesta con otra pregunta: ¿Qué debo hacer? Clara le explica que existe documentación acreditando que el dinero de la compra por los trescientos cincuenta mil pertenecía a Perla. Pero que Perla no puede esgrimirlo legalmente y que además ella, Clara, está en condiciones de hacer desaparecer dicha documentación, siempre que él, Alfredo, esté de acuerdo. Y agrega que esto lo haría porque lo ama y además porque se ha dado cuenta desde el primer día que el único propósito de Perla es mantenerlo a su lado para explotarlo como un esclavo. Alfredo siente que aquellas palabras acaban de abrirle los ojos sobre una verdad a la que se había negado durante mucho tiempo. Por lo tanto acepta la sugerencia de Clara: cobrar el cheque y quedarse con los setecientos veinte mil. Llegados a este punto, Clara señala que, por su condición de profesional, quien más se compromete en este operativo es ella y que el cincuenta por ciento de la suma a cobrar sería una compensación justa por el riesgo que se dispone a correr. Alfredo considera que la solicitud es razonable y se dedican a estudiar los últimos detalles y a destruir juntos lo que debe ser destruido.

Alfredo cobra y Clara abandona la escribanía después de una breve y ambigua explicación a Perla. Ahora, con la ayuda de Alfredo, Clara está instalando su propio estudio. Alfredo se ha convertido en un tipo próspero y aspira al título de martillero y asociarse luego con Clara. Perla ha recibido una estocada muy fea y sin duda habrá guerra en el ambiente, pero lo que importa es el amor.

El hombre escucha atentamente y cuando Alfredo se interrumpe para pedir una nueva botella, suelta una pregunta que no está exenta de ponzoña: ¿Estás seguro de que Clara te ama? Alfredo, con firmeza, contesta que sí, pero luego, seguramente agobiado por los recuerdos de su reciente, dramática y humillante relación con Perla, se pasa una mano por la frente y una nube cruza por sus ojos y su labio inferior comienza a temblar. El hombre advierte el cambio y se dice que acaba de realizar su buena o mala acción del día. Lo cual no le produce ni placer ni culpa. Solamente insiste en que la siguiente botella correrá por su cuenta.

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

UNA ROSA ROJA PARA EL CINE

EL FILM DE MARGARETHE VON TROTTA SOBRE LA VIDA DE ROSA LUXEMBURGO

Personaje relegado por ciertos marxismos oficiales, la revolucionaria polaca Rosa Luxemburgo —polemista con Lenin y también con las corrientes parlamentaristas del socialismo— es redescubierta y llevada al cine por la gran directora alemana Margarethe von Trotta. Su vida aparece en esta versión como un arquetipo de la femineidad comprometida con la historia, sin perder los rasgos y las preocupaciones de la mujer universal.



Pese a sus errores ella fue —y lo sigue siendo para nosotros— un águila.” Esta respetuosa y cálida frase escrita por Lenin en febrero de 1922 no lograría evitar, sin embargo, que una pátina de silencio, olvido y proscripción fuera tendida, en el seno del movimiento comunista y socialista, sobre la figura de Rosa Luxemburgo. Valorizada apenas por algunos núcleos de marxistas italianos, reconocida más como un mito que como una verdadera guía política por el movimiento estudiantil que recorrió las ciudades europeas en 1968, relegada incluso por las líderes del feminismo en la década de los '70, ahora pareciera que el cine devuelve actualidad y vigencia a un personaje al que, por encima de su tragedia o de los juicios críticos que despierte, nadie puede negarle el ser representativo

de una época.

Aun cuando el proyecto de filmar una película sobre Rosa Luxemburgo fuera acariciado por Rainer Fassbinder, quien llegó a encarar la elaboración de un guión a Peter Marthensheimer, y no obstante el interés por abordar el mismo tema



del polaco Zanussi y el húngaro Isztvan Szabó —el cual incluso piensa en Meryl Streep para el papel protagónico—, la idea sólo ha sido concretada hasta ahora por la directora alemana Margarethe von Trotta. Su film, **Rosa L. o La serena paciencia de Rosa Luxemburgo**, presenta, según sus comentaristas europeos, dos características que lo distinguen: por una parte, dentro del profuso discurso teórico y político luxemburguiano, toma sobre todo aquellos fragmentos dedicados a la lucha contra la guerra, cosa que busca un evidente vínculo con el presente; y además, acepta el delicado desafío narrativo de articular la vida pública intensísima de esta mujer con su existencia privada, marcada por una larga y conflictiva relación con el dirigente comunista Leo Jogisches.

Barbara Sukova
como Rosa Luxemburgo.

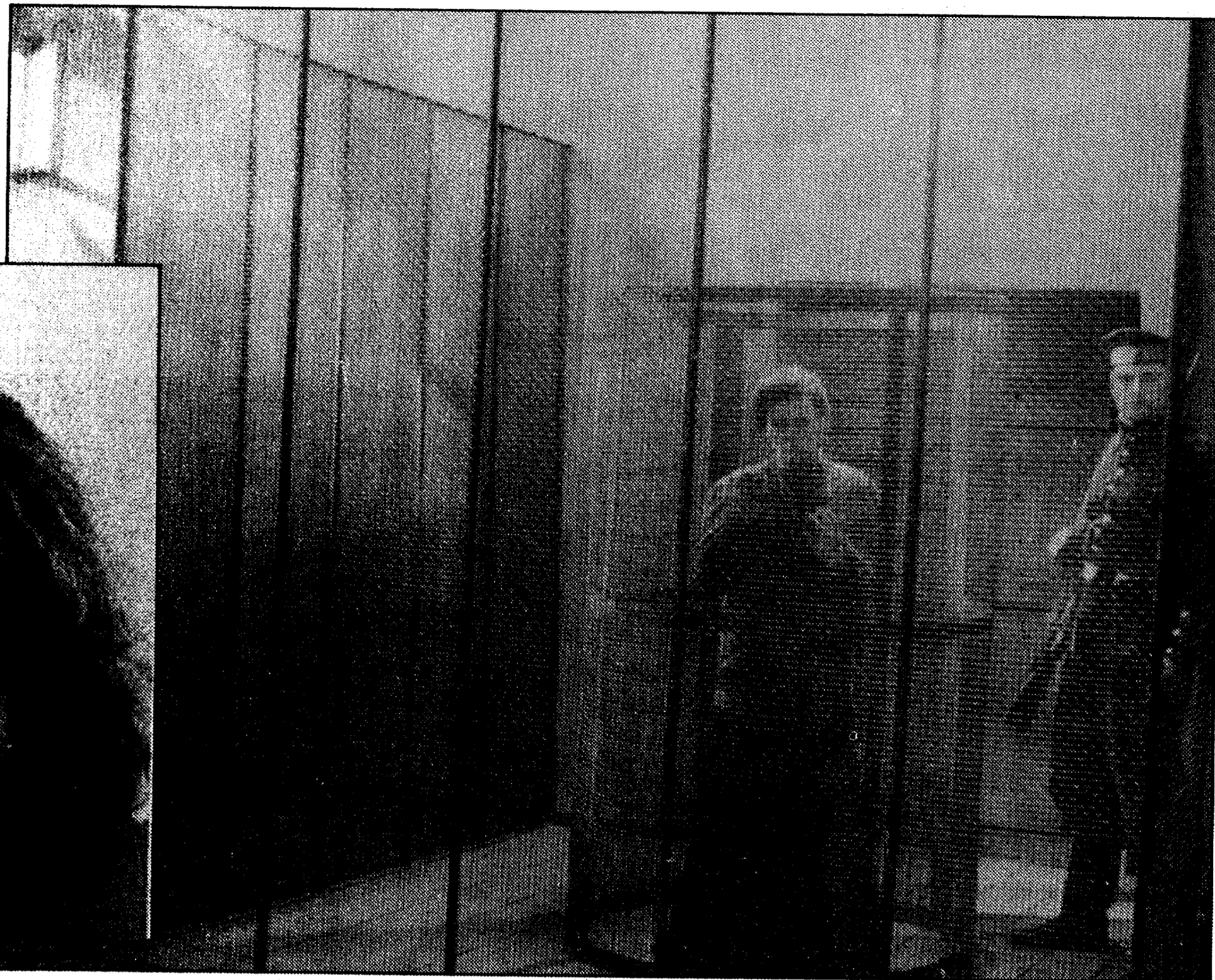
En una carta escrita en la cárcel a Matilde Wurn, Rosa afirma: “Yo me siento como en casa donde haya vida y pájaros y lágrimas humanas”. Tales desvelos que hicieron de ella, como sostiene Rosanna Rossanda, un arquetipo femenino construido “como signo de eticidad, integridad, valor”, no alcanzaron a menguar durante casi ocho décadas el sello incómodo colocado igual que una segunda lápida sobre su memoria. Ello es sin duda una consecuencia de su pensamiento poco afín a las canonizaciones oficiales de uno y otro signo. Judía nacida en Polonia, perteneciente al grupo fundador de la izquierda comunista en su país de origen, incorporada desde principios de siglo al Partido Socialdemócrata alemán, vinculada estrechamente a la revolución rusa y miembro prominente de la Internacional, es obvio que

le tocó actuar en la cresta de la ola, cuando el ascenso del movimiento obrero en Europa parecía arrollador y sus vanguardias soñaban —no sin fundamentos— con llevar a cabo la revolución mundial.

En ese panorama plagado de análisis y de debates sobre los medios y los fines que hicieran realidad aquel sueño, Rosa Luxemburgo destacó por la profundidad de sus artículos y, paulatinamente, por el perfil de algunas grandes discusiones, las cuales sostuvo con ineludible firmeza. De una parte, se opuso con ardor a Bernstein, vale decir a las corrientes evolucionistas que ya constituían la derecha en el socialismo; paralelamente a la controversia con quienes sostenían objetivos parlamentarios y de simple conquista de espacios en el sistema burgués, polemizó con los núcleos sindicalistas, o



Al lado,
una escena
del film; abajo,
la directora
Margarethe
von Trotta.



que privilegiaban la autonomía de los sindicatos frente a la política. Sin embargo, el otro gran debate mantenido por Rosa fue con el propio Lenin, de quien rechazaba una tesis clave del **¿Qué hacer?**: que la conciencia en el proletariado es de origen externo, insuflada siempre por el partido. Para ella, la dialéctica entre espontaneidad y conciencia dentro del seno de la clase trabajadora será mucho más matizada y permeada por el mismo decurso social. Eso la conduce, desde luego, a pensar en un modelo de partido bastante menos centralista, cerrado y

pendiente de un aparato conspirativo como es el que concibiera Lenin y luego terminara de cimentar el autoritarismo de Stalin. La organización, desde el punto de vista de Rosa, deberá ser también —y sobre todo— expresión de un proceso y una cultura de la clase, así como para la revolución nada había más útil *“que la clara y abierta verdad”*.

La misma trayectoria de Rosa Luxemburgo condujo entonces a que nadie le perdonara nada, ni siquiera mucho después de muerta. Ni leninistas ni stalinistas la excusan de las críticas a su

modelo partidario; la socialdemocracia y los distintos herederos de las corrientes parlamentarias en la izquierda no pueden integrarla, tampoco, a su tradición. Esa intolerancia con ella guarda además una paradoja realmente trágica: pese a que a fines de 1918 y comienzos de 1919 era, dentro de la máxima dirección de la Liga Espartaco —separada del Partido Socialdemócrata—, una de las escasas voces moderadas y que desaconsejaba la agitación insurreccional, esto no evitó que fuera cruelmente asesinada. El 15 de enero de 1919 fue apre-

sada junto con Karl Liebknecht por soldados del régimen republicano en cuyo interior creció como alternativa el hitlerismo; aquellos duros esbirros dieron a ambos muerte a culatazos y patadas, en unas habitaciones del Hotel Edén de Berlín. *“Nunca olvidaré cómo golpearon y arrastraron por el suelo a esa desdichada”*, confesó después un ordenanza del hotel. Como metáfora del odio indescriptible que le granjeó su vida de luchadora social, su cuerpo apareció cuatro meses más tarde, como el de una alimaña, envuelto por el barro de un canal berlinés.

Tantas y tan complejas situaciones biográficas, ¿pueden ser comprendidas por una película? Margarethe von Trotta no se engaña ni engaña a los espectadores: *“Como no podía dejar de serlo, es un film al que le falta una cantidad de hechos históricos importantes, y no logra expresar en su totalidad las calidades de la personalidad de su protagonista. En el proyecto inicial, que suponía un film que durara una hora y media más, tal vez todo estaba mejor. Pero tuve que cortarlo una, dos, tres veces. La distribución ordena. Yo no pude hacer otra cosa que obedecer”*, dijo en una entrevista publicada por **La Repubblica** de Roma. Sobre todo, la directora lamenta no haber desahogado con mayor amplitud los últimos dos meses del tránsito vital de Rosa,

aquellos en que la revolución socialista en Alemania pareció un hecho, espejismo para unos y posibilidad frustrada por los errores políticos para otros. De ahí en más, en el movimiento comunista predominó por algún tiempo la teoría del *“socialismo en un solo país”*, mientras que la marcha posterior de la historia, hasta nuestros días, terminó por desautorizar la teoría de que la etapa imperialista llevaba a un derrumbe global del capitalismo. Que no hubo tal derrumbe lo testimonia el destino actual de dicha teoría, guardada en el cajón de las ilusiones.

Como sea este ensayo de aproximación cinematográfica al paradigma luxemburguiano ha atraído entre quienes lo han visto opiniones encontradas. Para una opinión tan cuidadosa y poco complaciente como suele ser la de Rossana Rossanda, *“Rosa Luxemburgo reconocería y querría, creo, a la figura que ha nacido del encuentro entre lo que ha dejado de sí al mundo y Margarethe von Trotta”* (**Letra Internacional**, Madrid). La duda empezará a descorrerse para el público argentino cuando **Rosa L.** sea estrenada en las salas de Buenos Aires, y los primeros segundos en pantalla sean cubiertos por la actriz Bárbara Sukowa tras las rejas de una prisión, representando a una mujer que *“sólo aparecerá en el futuro”*. ♦♦

ANTONIO MARIMON

“OH, MI POBRE Y QUERIDO HERMANO”

Además de su película, Margarethe von Trotta organizó junto con su amiga Cristina Ensslin un conjunto de materiales que constituyen un libro sobre Rosa Luxemburgo. El volumen, compuesto por fotos, documentos, cartas y textos teóricos de la revolucionaria polaca, se abre con el guión del film, perteneciente a la propia Von Trotta. A continuación se reproducen dos fragmentos de ese argumento:

Departamento de Rosa. Interior de día. Berlín 1907.

Leo Jogisches está en la cama junto a Rosa y duerme. Rosa lo mira con amor, lo besa, sin que él se despierte. Después sale despedido de la habitación. Más tarde, Rosa y Leo en la biblioteca. El descubre los manuscritos de Rosa.

Rosa: Como ves, trabajé muchísimo, pero no siempre con éxito. El marxismo alemán se ha convertido en un tío viejo y gotoso,

que tiene miedo de las corrientes de aire.

Gertrudis, la criada de Rosa, trae el té.

Rosa: Gracias, Gertrudis.

Leo: ¿Quieres decir que sepultaste tu ridículo idealismo?

Rosa: No se trata de eso. Sólo que no soy ya el burro virtuoso que se desloma por los demás.

Leo: Al menos, parece que aprendiste que tu temperamento solo no basta.

Rosa: Seguro, monito. ¿No quieres contarme cómo te las arreglaste después de la fuga?

Leo: Todavía tenemos mucho que hacer, Rosa.

Rosa: Ya sé, los compromisos. Pero me gustaría tanto escuchar lo que cuentas. ¿Conozco a la gente con quien te escondiste?

Leo: No.

Rosa: ¿Eran compañeros?

Leo: Sí.

Rosa: ¿Tal vez también una compañera?

Leo: ¿Pero qué importancia tiene, Rosa?

Rosa: ¿Era linda?

Leo se queda en silencio.

Rosa: ¿Dormiste con ella sin amarla?

Leo: Sí...

Rosa: Mientes... No se puede estar junto a una persona sin amarla.

Leo: Pero una cosa así no puede compararse con nuestra relación.

Rosa: ¿Por qué no?

Leo: Es algo completamente diferente.

Rosa: ¿Porque trabajamos juntos?

Leo: También.

Rosa: ¿Trabajaste con ella?

Leo: Claro, era del partido.

Rosa: Entonces la amaste. Para ti el amor pasa sólo a través del trabajo... Quiero que te vayas.

Leo no le cree. Trata de tomarla en brazos.

Rosa: Hablo en serio, Leo.

Leo: ¿Por una aventurita así? ¿Perdiste el juicio?

Rosa: Si la amaste, no era una aventura, y si no la amaste, la cosa es más grave todavía...

Patio de la cárcel de Breslau. Exterior de día.

Invierno, nieve. Rosa pasea por el patio. Al fondo, un carro al que están uncidos unos búfalos; el carretero grita y azota a los búfalos, la carga es pesada.

Voz de Rosa: Ah, Sonitchka, tuve un dolor terrible. Hace unos días llegó un carro sobrecargado de bultos. Llegaban a una altura tal que el carro no podía pasar el vestíbulo. El soldado que lo conducía, con una cara brutal, empezó a azotar a los búfalos con tal violencia que uno de ellos empezó a sangrar... Los animales se quedaban quietos bajo la lluvia de

golpes, extenuados, y el que sangraba miraba ante sí con una expresión en su hocico negro igual a la de un niño con la cara hinchada de llanto... Yo estaba ahí delante del animal y el animal me miraba, se me cayeron las lágrimas, sus lágrimas; no se puede temblar con más dolor por el hermano más querido de lo que temblé yo en mi impotencia ante ese sufrimiento silencioso. Qué lejanos, inaccesibles y perdidos los prados libres, el esplendor de la hierba de Rumania... Como brillaba el sol allí, cómo soplaban el viento. Y aquí esta ciudad horrible, hostil, la cuadra oscura, los hombres extranjeros y temibles, los latigazos, la sangre... Oh mi pobre búfalo, mi pobre y querido hermano, los dos estamos reducidos al silencio, sufrimos el mismo dolor, la misma impotencia, la misma nostalgia...

© LA REPUBBLICA y EL PERIODISTA

UNA TRAVESIA POR LOS ANAQUELES PORTENOS

LOS LIBROS DE LA CRISIS

Seductor punto de encuentro de viejos lectores, jóvenes inquietos y caminantes curiosos, las librerías de Buenos Aires deben librar una cotidiana batalla por la supervivencia en un contexto problemático que amenaza con arrojarlas al desván de las cosas inútiles.

El hábito de leer, que enorgullecía a varias generaciones de argentinos y contribuyó a alimentar el mito de "capital europea" que ostenta Buenos Aires, languidece ante el embate de los medios audiovisuales y la persistente crisis económica, eterno referente de todos los males nacionales. Quien intente una recorrida por las librerías porteñas y hable con los oficinantes de este rito apasionante de la lectura, verificará que la palabra crisis surge de todas las bocas, con matices resignados unas veces, apocalípticos otras.

José Lientier, de la librería Gandhi (Montevideo entre Lavalle y Corrientes) atribuye las dificultades a la cristalización del mercado, que impide la aparición de nuevas obras y colecciones acentuando el desinterés del lector potencial, a pesar de que en 1985 se publicaron 5.600 títulos debidamente registrados. Enzo Fiorentino (titular de la librería del mismo nombre que después de cuarenta años en Caballito pudo acceder a un local

propio en Parral 93, a pasos de avenida Rivadavia), sin disentir con el diagnóstico lo matiza con una reflexión: "Cuando me inicié había más lectores jóvenes que libros; ahora hay más libros que jóvenes lectores".

Para Carlos Moro, nieto del fundador de la tradicional librería del mismo nombre, que recaló ahora en un pequeño local de Rodríguez Peña al 100 después de 75 años atendiendo a su devota clientela en la calle Corrientes, sólo se puede aspirar a sobrevivir basándose en el amor por el oficio. En una de las paredes de su negocio, que se especializa en la venta de volúmenes usados, una vieja foto que data de 1910 reproduce en sepia la imagen de la librería familiar en la que se destaca un curioso cartel que reza: "Entrada libre". "Es que en aquella época —explica— los compradores debían solicitar el título al vendedor. No se les permitía recorrer las instalaciones y mucho menos hojear los volúmenes. Mi abuelo fue uno de los primeros en abolir esa cos-

tumbre."

La caída de las ventas se aprecia particularmente en el rubro ficción. Para Paco Poblet, de Clásica y Moderna (Córdoba y Callao), el año que acaba de finalizar ha sido negativo para la narrativa; en cambio se verificó un creciente interés por las obras que abordan temas vinculados con la sexualidad y el cuerpo. Poblet, entre cuyos clientes se cuentan David Viñas ("a él y a Pedro Orgambide les atendemos algunos llamados porque no tienen teléfono"), Jacobo Timerman e Hipólito Solari Yrigoyen, dispone de una colección de suplementos culturales de los principales matutinos a efectos de asesorar a quienes no recuerden el título de la obra requerida, pero sí haber leído la crítica en el diario.

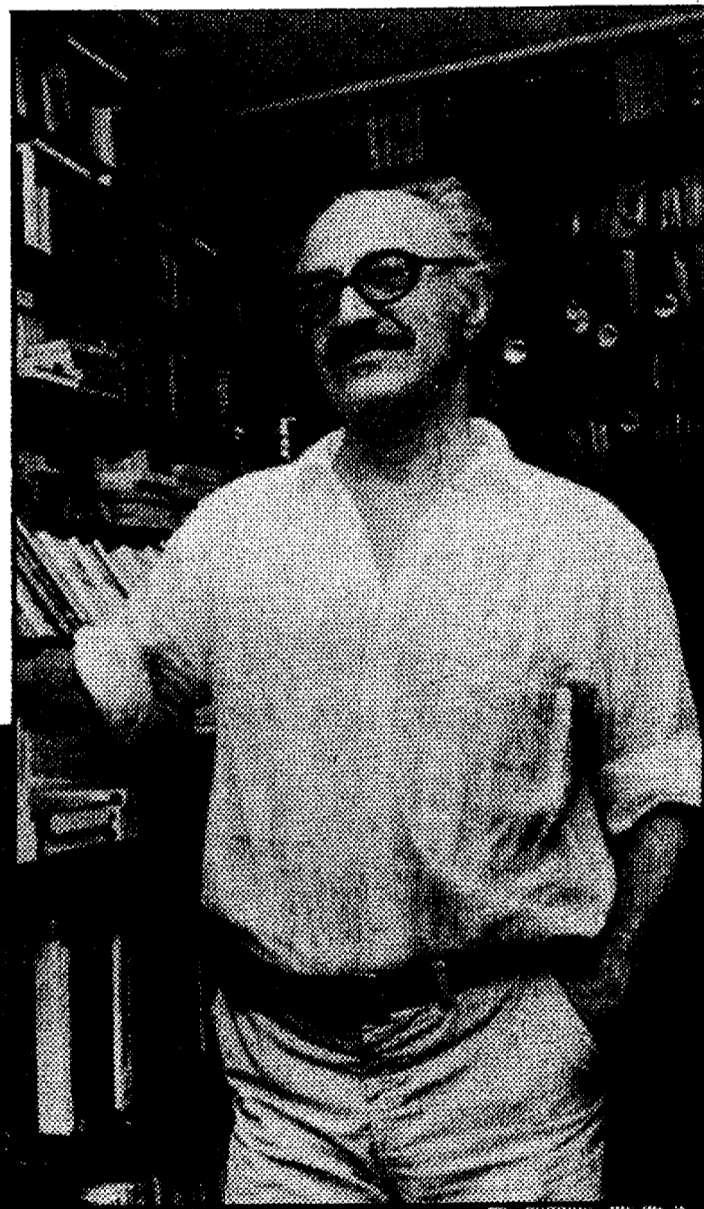
También en Gandhi, cuyas ventas corresponden en un 80% a ensayos, especialmente de Ciencias Sociales, se comprobó una súbita preocupación por el sexo, fruto tal vez de los nuevos tiempos y la progresiva liberalización de las costum-

bres. Uno de los libros más vendidos allí es **La historia de la sexualidad**, de Michel Foucault (2 tomos, \$ 16,20). Los responsables de la librería y editorial Claretiana (Lima 1360), en cambio, subrayan la importancia del fenómeno religioso, que les permitió agotar dieciséis ediciones y más de 200.000 ejemplares de **Los cinco minutos de Dios**, fervorosamente recomendado en los programas radiales de Antonio Carrizo, Héctor Larrea y Juan Carlos Altavista, consecuentes amigos de la casa.

Otro gallo canta en Dirple, especializada en la distribución de textos marxistas, donde según Jorge Ace-

vedo, uno de los encargados, se ha incrementado la venta de obras vinculadas con nuestro pasado reciente, tales como **Iglesia y dictadura**, de Emilio Fermín Mignone (\$ 8) y **La noche de los lápices**, de Seoane/Ruiz Núñez (\$ 7, seis ediciones, 18.000 ejemplares vendidos). Pero también se siguen colocando a buen ritmo las colecciones populares editadas por Cartago y Antarca y un clásico que ha retornado con fuerza a las estanterías: **El diario del Che en Bolivia**.

En cuanto a la literatura infantil, existe unánime consenso en que la demanda se incrementa al llegar las fiestas navideñas. Los más vendidos este año: María Elena Walsh, Elsa Bornemann y la colección **Elige tu propia aventura**, de Editorial Atlántida, que permite al pequeño lector participar en la elaboración del texto. Enzo Fiorentino aporta otra definición respecto a este segmento de la literatura: "El adul-



Fiorentino: librero de Caballito y la Gandhi.

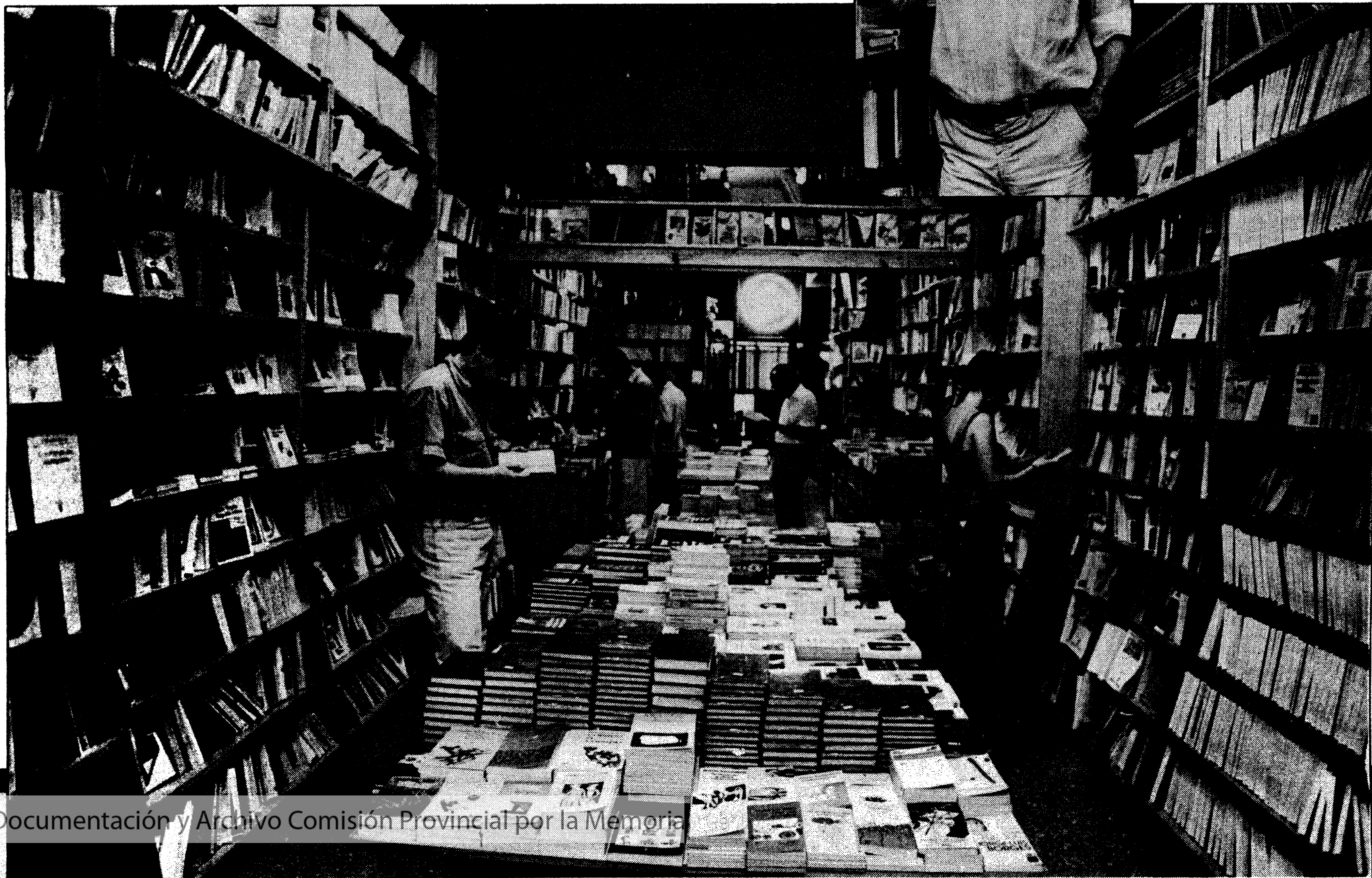
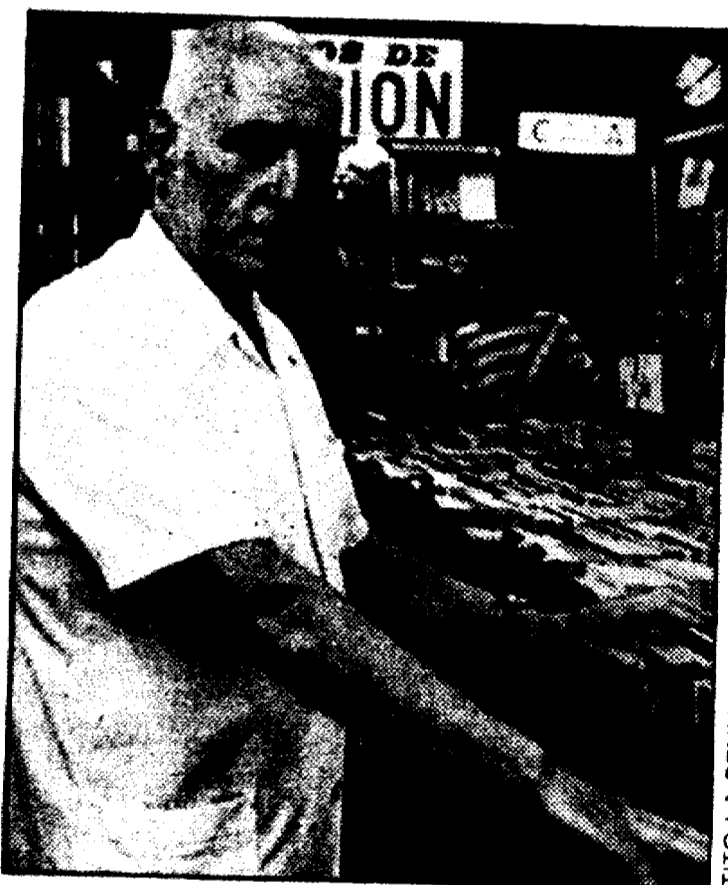


ILUSTRACIÓN LA PENNA

to que lee, genera chicos lectores".

POCO DINERO, PESIMA CALIDAD DEL PRODUCTO...

La estrecha relación entre el decreciente nivel de ingresos de la población y la disminución de las ventas tampoco admite disensos. Lientier, de Gandhi, cuya clientela está compuesta básicamente por docentes, estudiantes y profesionales, acota que cuando se incrementan los haberes de los profesores se produce un correlativo aumento en las ventas. Daniel Paludi, que atiende el puesto N° 3 en la feria de libros de Primera Junta, confirma que aun en el caso de los textos usados una diferencia de centavos puede significar desistir de la compra, "aunque esta es una zona de alto poder adquisitivo y la cosa camina bien. Vendemos mucho Cortázar, Soriano, Walsh, esoterismo y también literatura de izquierda".



Carlos Moro.

Otra queja compartida por la mayoría de los librerías: el desmejoramiento en la calidad del producto, sobre todo si se trata de ediciones nacionales. "En la época de mi padre -refiere Carlos Moro- se requería medio kilo de cola por mes para reparar los volúmenes desencuadernados; ahora estoy usando unos siete kilos." Fiorentino protesta además por la

poca atención que editores y distribuidores le prestan a las librerías de barrio: "Cuando me visitan no me muestran las novedades. Pese a que vendo más libros de arte que muchos negocios del centro, tengo que perseguirlos. Parecería que Caballito fuera el fin del mundo".

Los desacuerdos afloran cuando se aborda el tema de los best-sellers. Para Eduardo Mora, de la librería Hernández (Corrientes 1436), la preferida de Jorge Abelardo Ramos, Italo Luder y Jesús Rodríguez, las listas que publican algunos medios son confiables, aunque "no siempre el libro más pedido es el más vendido. Suele suceder, en especial en el caso de obras agotadas, que un determinado título sea muy solicitado y cuando recibimos la reedición, apenas si se vende". Lientier, por su parte, afirma no haber sido consultado nunca para la elaboración de los rankings, aunque supone que pueden reflejar lo que sucede a nivel masivo, "pero nosotros tenemos nuestros propios best-sellers: Antonio Gramsci, Jürgen Habermas, Michel Foucault, Theodore Adorno". Fiorentino, a su vez, sospecha que pueden responder a maniobras promocionales de las editoriales que, muchas veces, "ya tienen la edición vendida antes de que salga de la imprenta". Claro que existen títulos indiscutiblemente exitosos. Es el caso de **A sus plantas rendido un león** de Osvaldo Soriano (A 7), cuya primera edición de 10.000 ejemplares se agotó en menos de un mes.

LA BIBLIA JUNTO AL CALEFON

Uno de los recursos infalibles para concitar la atención de distraídos caminantes o de lectores frustrados por la iliquidez monetaria es el de las ofertas o descuentos especiales. Tanto Gandhi como Hernández trabajan con

precios diferenciales en determinadas colecciones. Pero casi todas las librerías disponen de una mesa de hallar joyas de la literatura universal junto a prescindibles tratados de puericultura o manuales de buenas costumbres.

En Edipo (Corrientes 1670) se pueden adquirir títulos como **La ciudad de la niebla** de Pío Baroja, **El hijo de la parroquia** de Charles Dickens o **Juan Pérez** de Alejandro Korn por sólo A 1,20. En Mercurio (Corrientes 1750) se ofertan títulos tan disímiles como **La orquesta de cristal** de Enrique Lihn, **Crisis y tercera vía** de Pietro Ingrao, las **Poesías completas** de Gabriel Celaya y el **Buscavulario porteño de Minguito**, a razón de tres libros por A 2. Por su parte Dirple ofrece las **Bases** de Juan Bautista Alberdi, el **Facundo** de Sarmiento y **Aceleración del desarrollo económico en la URSS** por A 1,50 los tres volúmenes.

Pero no se trata sólo de abaratar los textos. La imposibilidad de proceder a la devolución de los ejemplares no vendidos coloca a las librerías en una situación de inferioridad respecto de los kioscos de diarios y revistas que comercializan colecciones de editoriales españolas. Además el fotocopiado clandestino que se extiende como una plaga entre los estudiantes, encarece el libro especializado y desalienta la edición, al punto que, según la Cámara Argentina del Libro, los tirajes de obras jurídicas y médicas no exceden anualmente los quinientos ejemplares, pese a que en muchos casos constituyen bibliografía obligatoria en las facultades respectivas.

Problemas, todos, que habrá que encarar decididamente para que el librero no se convierta, con el paso del tiempo, en un recuerdo nostálgico de lejanas y doradas épocas.

DANIEL VILA

PERFILES MINUCIOSAMENTE DESCIFRADOS

EL EJERCITO DE CENIZA, José Pablo Feinmann, Editorial Legasa, 1986.

En pocas novelas como en **El ejército de ceniza** se puede desplazar y reubicar con tanta asiduidad ese *approach* -siempre parcial, tributario de una teoría, selectivo y ambiguo- que es el criterio crítico, porque en pocas novelas se contrastan con tanta intensidad el significado y el significante, el texto y la intertextualidad que lo contiene y acota, los bordes mismos del texto y sus expuestas alegorías. Esta novela de Feinmann se apoya en el últimamente tan trajinado, discutido y nunca enteramente definido concepto de *narratividad literaria*: en suma, y para ser relativamente conciso, Feinmann cuenta una historia, narra la narración, posición estilística que se contraponería -en apariencia, muy en apariencia, como todas las contraposiciones literarias- con aquella que privilegia el trabajo artesanal que se proyecta sobre los perfiles específicamente lingüísticos de la prosa (cf. **Composición de lugar**, ese excepcional *tour de force* de Juan Carlos Martini). En principio, acaso valdría la pena aclarar un equívoco: una cosa es la *narratividad*, con la riqueza múltiple que encierra su plasmación, y una muy otra es la *linealidad*, que se despoja de uno de los elementos más seductores que comporta la práctica de la literatura: la pluralidad de sentidos, su básica anfibia. Así las cosas, es indudable que **El ejército...** se sitúa cómoda y holgadamente en el plano de la *narratividad*.

La historia que cuenta comporta niveles múltiples de lectura: Feinmann se retrotrae a los albores de la historia -el fusilamiento de Dorrego es el referente inicial- para desentrañar los orígenes de una constante: el extraño destino de autoritarismo, muerte, equívoco y frustración de Argentina. El coronel Andrade comanda a lo largo y a lo ancho del desierto a un ejército de hombres pauperizados, agotados y aterrorizados que van en pos de un ejército invisible, un virtual enemigo hecho de sombras, rumores y alucinación, un enemigo que existe en los afiebrados ojos del coronel en mucha mayor medida que en la realidad tan-



gible y real. Pero **El ejército...** es mucho más que la historia de una persecución vana y enloquecedora. Es el desentrañamiento y la mostración de las primeras violencias como resortes de perpetuación en el poder. Es la exhibición crasa y descarada del discurso militar por antonomasia en boca del coronel Andrade -un discurso autoritario, esquizoide, sólo legitimado por la historia irracional que comporta-. Es, también, el entrecruzamiento de voces literarias que son referentes y referencias perfectamente detectables: desde la voz (huella) de Sarmiento hasta la voz de Tasso, autor de **Jerusalén libertada**, la **Circe** de la epopeya cristiana. Pero donde **El ejército...** pierde excelencia es en el nivel textual de la escritura. Por momentos, el tono de la frase, las palabras mediante las cuales se materializa el ritmo narrativo remiten de modo muy acentuado a la prosa borgeana. La utilización frecuente del discurso libre indirecto a veces se erige como recurso efectivo y potencia el discurso, otras, no aporta demasiado y da la impresión de nota al pie o al margen. La irrupción de un narrador implicado en medio de la narración lineal termina conspirando contra la noción de verosimilitud. Y una acotación final, un elemento insoslayable que redime ciertas defecciones de tipo estilístico: hace mucho tiempo que un narrador argentino no lograba otorgarle perfiles tan nítidos y carnales a sus personajes de ficción. Feinmann lo logra en **El ejército de ceniza**.

OSVALDO GALLONE



EDUARDO GROSSE

ESTABILIDAD: EL UNICO CAMINO PARA EL CRECIMIENTO.

El camino de la estabilidad no es el más fácil de recorrer, pero es el mejor camino.

Así lo entendió el gobierno cuando en junio de 1985 puso en marcha el Programa de Reforma Económica.

Había que controlar a la inflación y se logró: 1986 registra la tasa más baja de los últimos 12 años: 81,9%.

Y hay más signos alentadores:

Comparando el tercer trimestre de 1986 (últimos datos) con igual período de 1985, el Producto Bruto Interno Total creció el 11,8%.

En el mismo trimestre, el PBI Industrias Manufactureras aumentó un 26,5%.

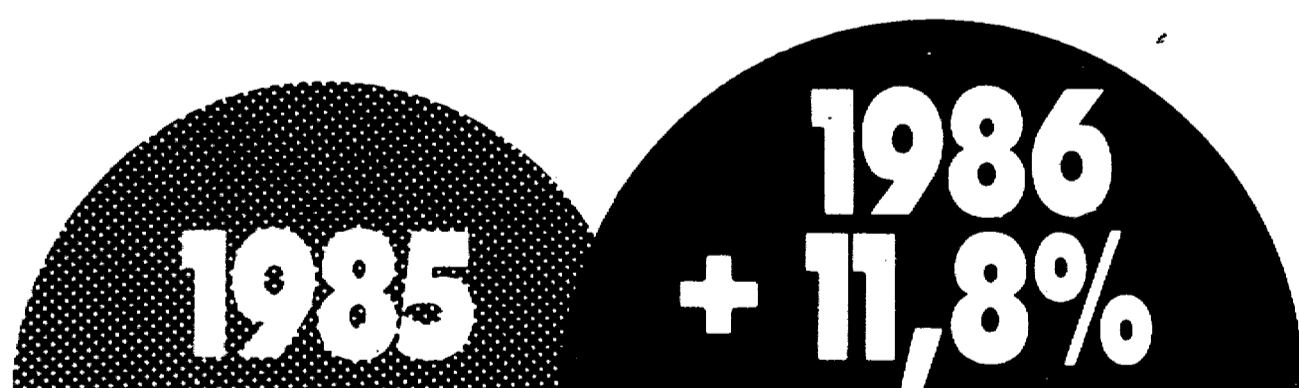
El Consumo Total se incrementó el 14,7%.

Y la Inversión Bruta Interna Total aumentó un 39,8%.

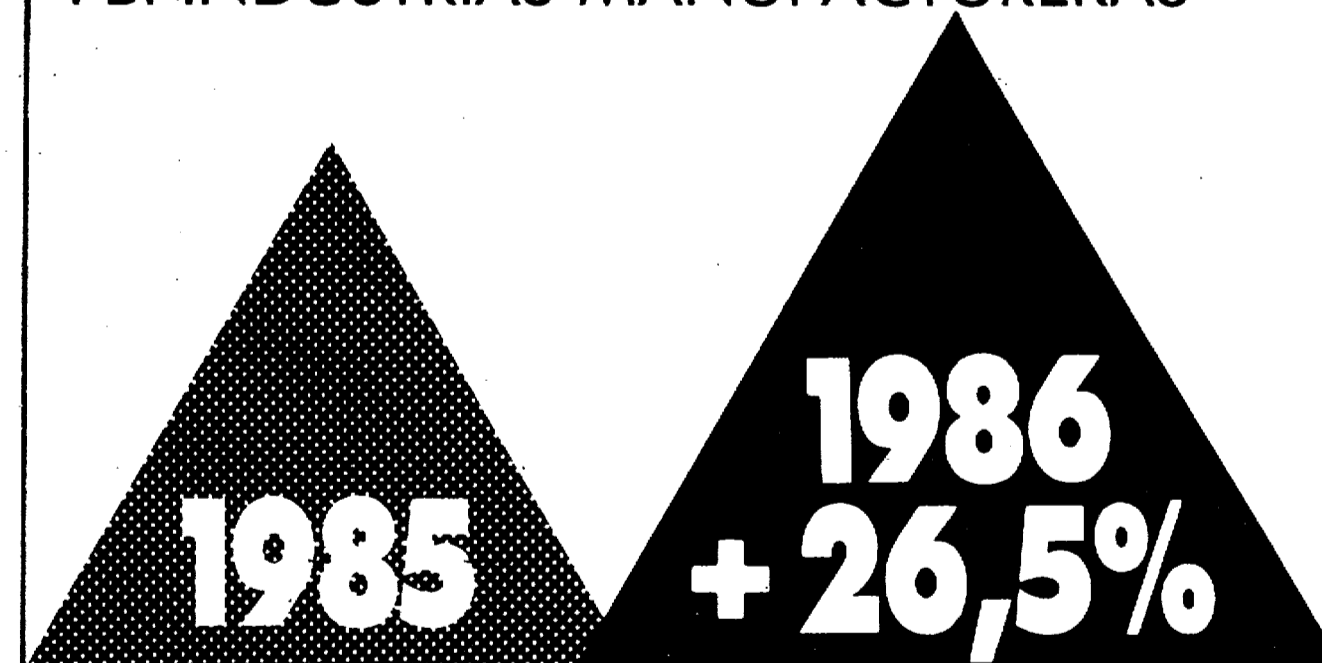
Con estabilidad, estamos sentando las bases del crecimiento, devolviendo la confianza al inversor y trabajando para el mejoramiento del salario.

Es el mejor camino.

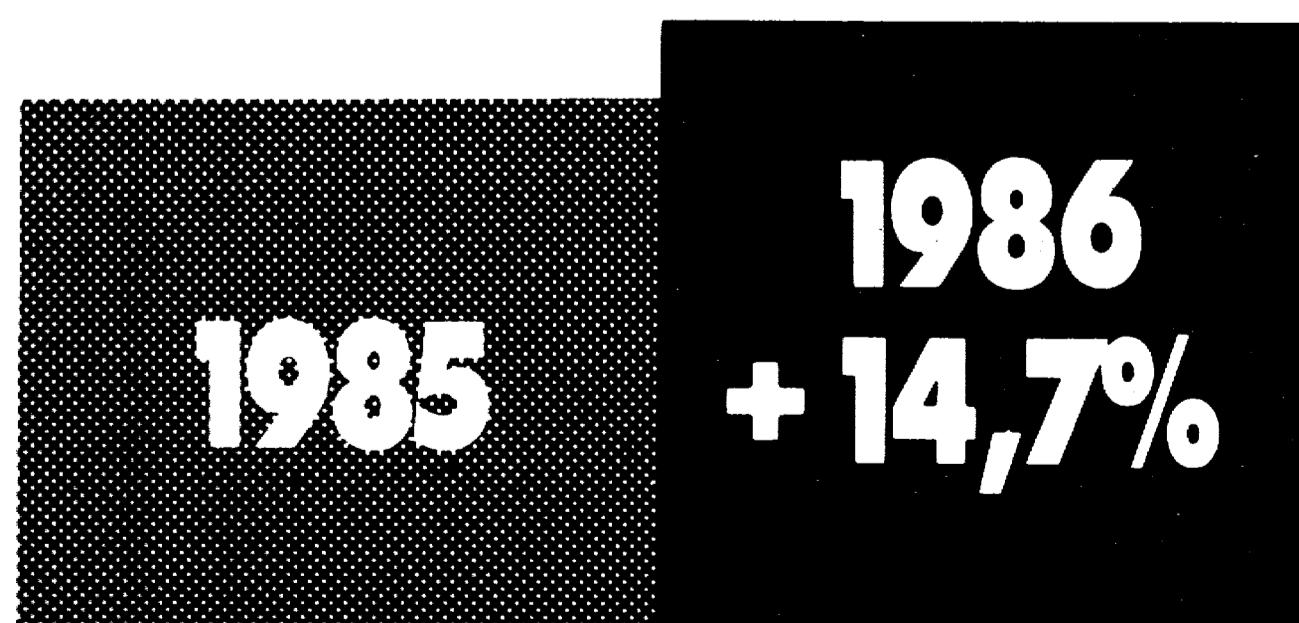
PRODUCTO BRUTO INTERNO TOTAL



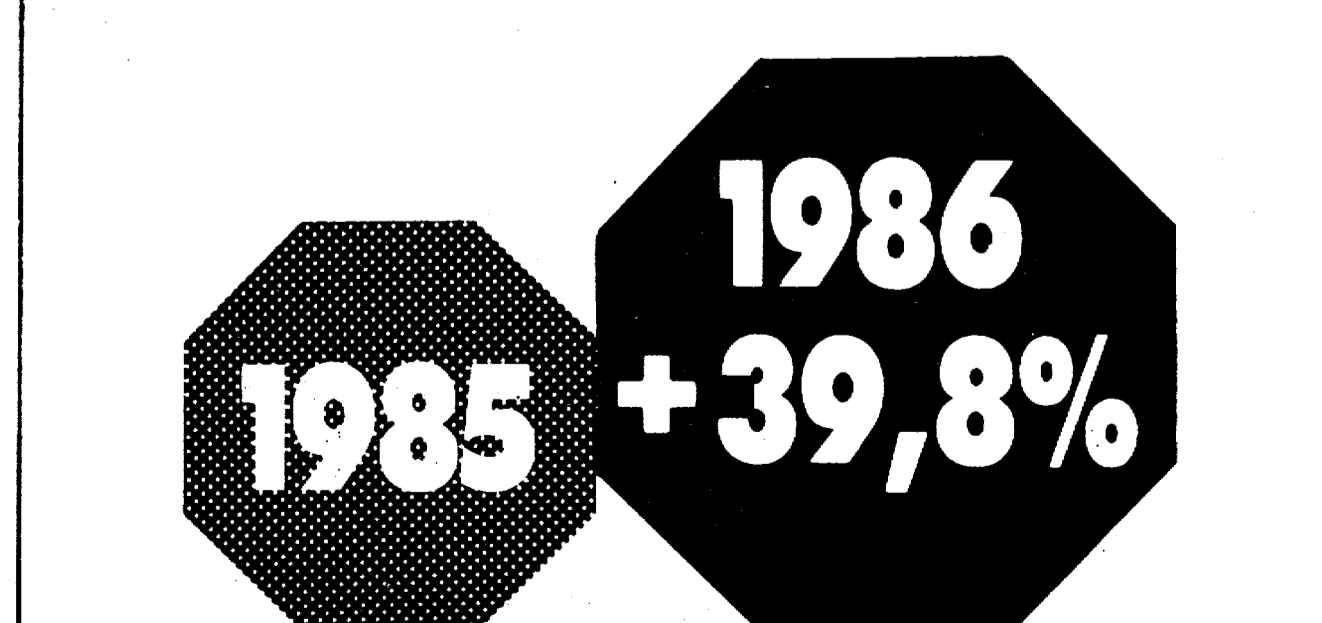
PBI INDUSTRIAS MANUFACTURERAS



CONSUMO TOTAL



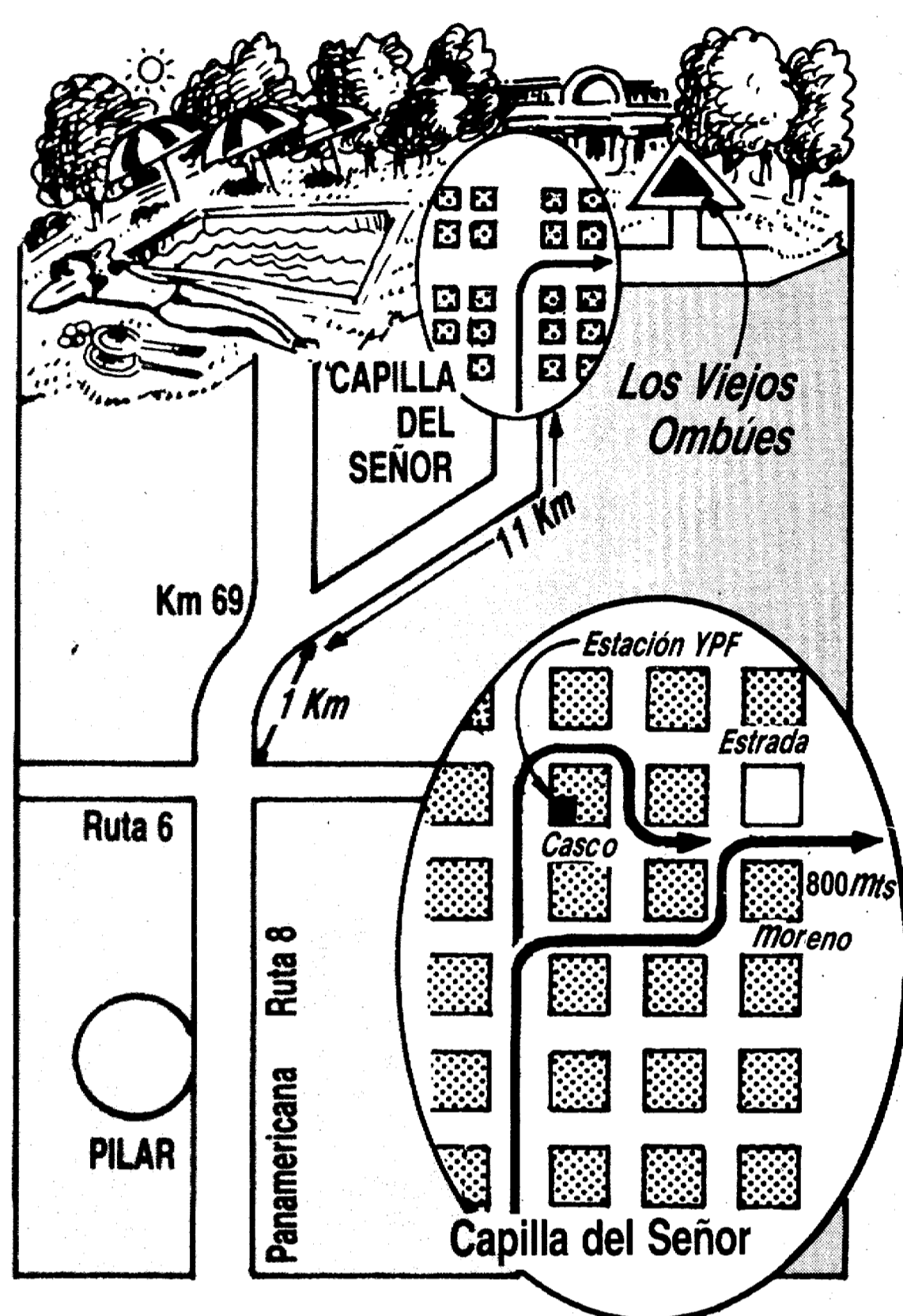
INVERSION BRUTA INTERNA TOTAL



COMPARATIVOS ENTRE EL TERCER TRIMESTRE 1985 Y EL TERCER TRIMESTRE 1986.

Buena mesa junto a la piscina

Un paraíso con ombúes, a mil metros de Capilla del Señor



Es difícil imaginarlo: la casona semicolonial, la acogedora decoración del restaurante, el bar, la vajilla, el servicio asistido hasta la piletta. La cancha de tenis casi virgen (de sintético), los caballos ensillados a la espera. El inventario continúa con grandes sombrillas y reposeras—onduladas por los reflejos del agua—, vestuarios y baños impecables...

Los viejos ombúes es un campito de dieciocho hectáreas a ochenta kilómetros de Buenos Aires, y a sólo mil metros de Capilla del Señor, capaz de reunir ciertos tesoros: mucha paz lejos de las grandes autopistas y excelente comida internacional.

Se lo puede bocetar como un casco de estancia tradicional que alista un delicado vivero, corrales en donde no faltan la cría de patos y faisanes, y el horizonte se estrecha por el perfil de bosquecillos y molinos.

Los visitantes arriban exclusivamente

en automóviles y proceden según el ritual: reservar primero la mesa para el almuerzo (la fama del lugar surgió el año pasado como codiciado restaurante) y aceptar el refrigerio de bienvenida. El desembolso es de veinte australes por cubierto, que da derecho al uso de las instalaciones, vestuario y pileta.

La gente menuda es bien recibida: dispone de juegos de parque y abona sólo diez australes de adherirse al "picnic", al que marchan con maestras jardineras munidas de cestas. Ellas extienden sus manteles en medio de un bosque. Chicos y grandes, además, pueden optar por los adicionales deportivos—tenis y equitación— a razón de ocho australes la hora.

Los anfitriones—Marta Campos, Blanca y Víctor Papouchado—son empecinados en el detalle y compinches de la elegancia y el sigilo. La mantelería roja y blanca—platos al tono—y las pequeñas cestas rebosantes de pancitos recién horneados, preludian un exquisito menú en el que no faltan la *nouvelle cuisine* ni la teluria parrillera (postres exquisitos, y extras que tienen su top en el acariciable Chateau Monténau, a veinte australes). Imposible trincar bocado sin antes liquidar la finilarga copa que ofrece Víctor y que los habitués—secretamente—bautizaron como "venenito". Dentro de un par de semanas, Los viejos ombúes inaugura un sector destinado al menú parrillero y a los adoradores del sol, adictos a las comidas rápidas.

COMO SE LLEGA: Por Acceso Norte y Panamericana hasta Pilar. Se continúa por ruta 8 hasta el kilómetro 69,6, donde se toma el desvío (hacia la derecha) pavimentado a Capilla del Señor, hasta la estación de servicio YPF. Se continúa una cuadra más por la calle Ameghino, se gira a la derecha por Estrada y nuevamente a la derecha otra cuadra hasta Casco. Hacia la izquierda (ver plano) se cruza por debajo del puente ferroviario y se recorren mil metros (los últimos de tierra) hasta el cartel de acceso.

EN CAMINO: Es recomendable volver con más tiempo y dedicar un par de horas a Capilla del Señor. Atesora edificaciones del siglo pasado (en el cementerio existen tumbas del siglo XVIII), la vieja parroquia y un Museo del Periodismo.

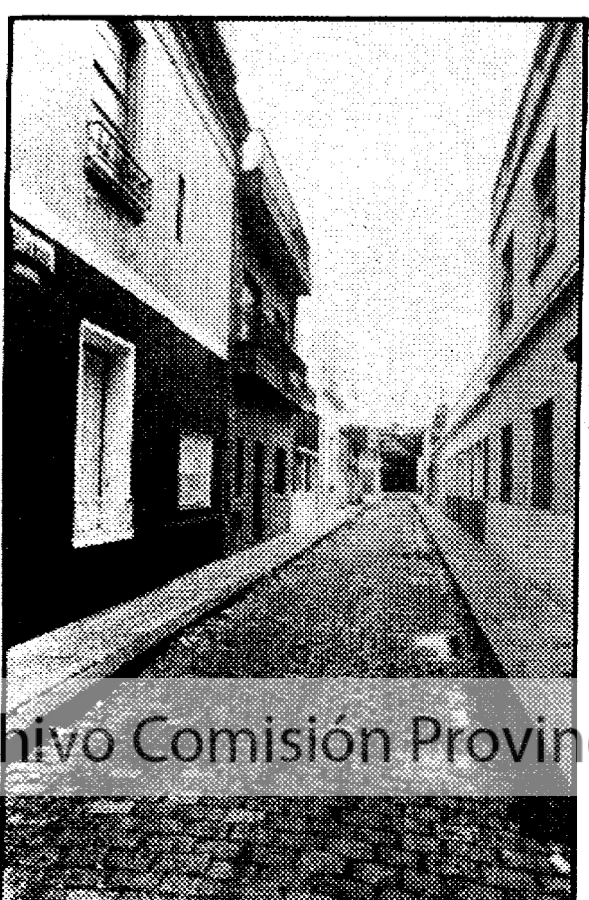
Peripatitis

NOCHES SIN CUCHILLEROS

Baires en verano está vacía. La gente joven emigró, y tras ella las buenas películas y los disc-jockeys cotizados. Las parejas ancladas hurgan la ciudad en busca de lugares de moda. Ejemplo: Plaza Racodo, una rotonda en Serrano y Honduras, no lejos de la manzana que albergó al chiquilín Borges y sus imaginarios cuchilleros. Un lugar al que el autor le destinó el mito—en soneto—de ser el centro supuesto de la fundación de la ciudad.

Hay que recorrer tres estrechísimos pasajes en pocos metros: Coria, Santa Rosa y Russell. Una maravilla urbana.

Vale la pena detenerse frente a la curiosa casa de Honduras 5015 (6, en el plano) u optar por el neomorisco que luce en la esquina de Russell y Serrano (7); también elegir comederos y cafés que se abroquelan en la plazoleta.

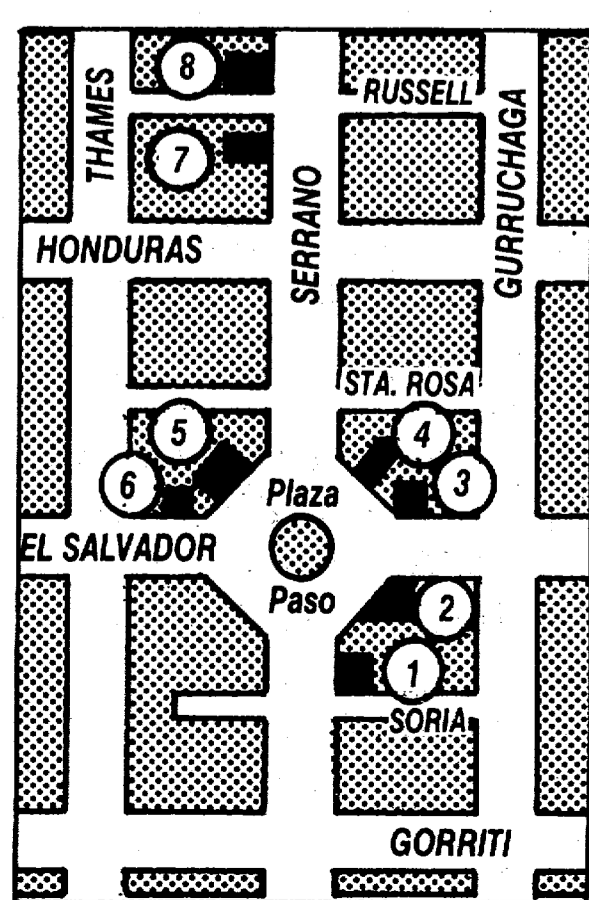


Manduques

MALMANN A LA VISTA En la vieja casona (3) que en parte fue café—Honduras al 4900—y a metros de la rotonda, el célebre Francis Mannann cocina sus codiciados platos vidriera por medio, para goce visual de los peripatéticos. Allí, el menú promedio está en los 60 australes pero hay otras propuestas en la cervecería Puerto Antibes (8) y en el restaurante La Placita.

RELLENOS Y PULPETAS La Placita, precisamente (punto 5 del plano) en plena calle Serrano y Honduras, arrastra años de convocatorias diversas. Por supuesto, la carnada consiste en la frescura y abundancia de la mercadería ofertada, y los peces son

sometidos comensales. Recalan parejas jóvenes, familias, bohemios distinguidos, locutores radiales, actrices y políticos. Preside—claro—el soneto de la Fundación Mítica de la ciudad, estampado en la pared con



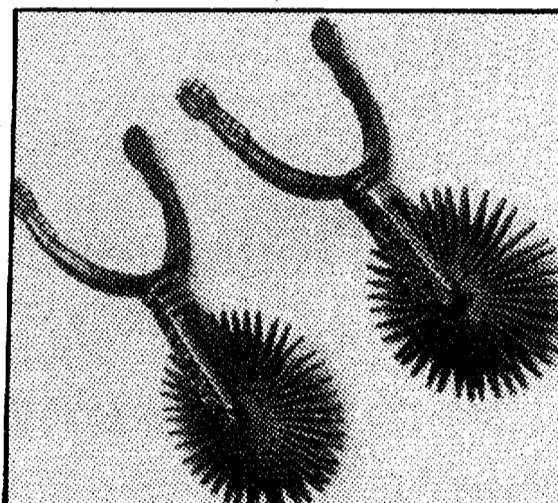
otros homenajes (algunos creen escuchar, aún, la voz que descargó allí Horacio Ferrer). Todo más poético—pero igualmente reverenciado—que las carnes diversas al verdeo (alrededor de \$ 4,50), el pejerrey relleno de mariscos (igual precio), las pulpetas de ricotta (\$ 2,50), la perdiz a la naranja (5,90) o los arrollados de pollo a la mostaza (4,70 australes). Buena bodega.



Cafestar

JAZMIN PALERMITANO

Sin salir de zona, para los chicos: la "chocoladería" Tercer Tiempo (4) también frente a la rotonda Racodo, o los juegos instalados en ésta. Los mayores disponen—a 30 metros—de los cafés El Taller (mecánico, hasta hace poco) y El Jazmin. Zambullirse en este último: todas las infusiones crepitantes, con el toque de licores y el botellerío importado imaginable, pero también la

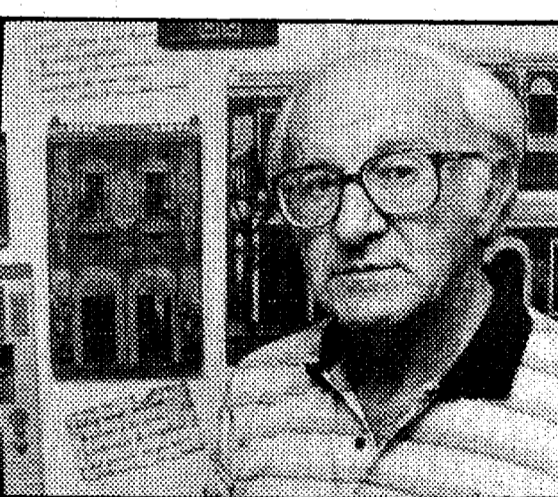


arquitectura antigua de la casona, el mobiliario, cuadros y reliquias. Desde una boleta partidaria de las elecciones de la Conciliación de principios de siglo, hasta un gobelino auténtico que perteneció a la casa de Dardo Rocha. El café antillano, por ejemplo, 2,90 australes.



Hallazgos

FACHADAS RICARDO



En miniatura, pero servirían como decorado para Arlt. Fachadas barriales, casi siempre con puertas viejas, balcones atrevidos e infallibles árboles. Son artesanías que los turistas disputarían dólares en mano, pero que Ricardo Bijovsky (65 años) ofrece en su local 33 de la Galería Sudamérica (Rivadavia 6640, Flores). Maderas, resinas, pinturas, calados y repujes que se transforman en artesanías (desde 10 y hasta 200 australes) gracias al abandono que hizo Ricardo del oficio de confeccionista de modas. "Comprendí que, a la mujeres, mejor que vestir las era desvestirlas", sentencia. Es decir: lo mejor sucede en la imaginación detrás de sus fachadas.

¡BIENVENUS!!

Este verano los franceses se vienen con todo: a poco de llevar anclas el Jeanne D'Arc, comenzará la semana de la francofonía en la Argentina (26 de febrero al 6 de marzo en el Centro Cultural General San Martín).

SEFRIDALE VI es, formalmente, un encuentro de docentes e investigadores del francés como lengua extranjera en América Latina, declarado de interés nacional. Por el costado académico, se abordarán temas tales como la formación de los traductores (terminología, informática, lingüística), formación de los formadores, bancos de datos, prospección de la traducción, más mesas redondas con los especialistas Mariane Rederer y J. Boulanger (Canadá), Monique Legros (México) y la nacional Adriana Ramponi. Perlitas para franco-parlantes más modestos: ciclo de cine hablado en francés—incluye filmes africanos—y debates sobre ideas y letras con, entre otros, Leopold Sedar Senghor—ex presidente de Senegal y literato—y Tabar Ben Jelloun, paladín de la moderna poesía francófona. Acercarse a SEFRIDALE (Lavalle 1290, of. 1108, piso 11, 35-4235) o al Servicio Cultural de la Embajada de Francia (Basavillbaso 1252, 311-5740/7093).

DRAMATURGO JOVEN, PRESENTARSE

Algún autor teatral menor de 40 años y residente en el país, verá su obra publicada y estrenada en el Payró. La oportunidad será para quien gane el Premio Nacional del Teatro Mauricio Kohen '87. Algunos requisitos para concursar: obra inédita, de una hora como mínimo, un máximo de ocho personajes y planta escenográfica única, a presentar entre el 15 y el 30 de mayo. Más información en las instituciones convocantes: Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530, 5° piso), lunes a viernes de 10 a 19, o Fundación Argentina (Paraguay 610, piso 27), lunes a viernes de 9 a 17.

MAS TEATRO

Se espera para mediados de año el Primer Festival Nacional de Teatro Leído en los Centros Culturales Municipales, organizado por el grupo Nuevas Fantasías, que dirigen Isaac Eisen, Ethel Duarte, Horacio Funes y Julio Gentile. Se aguarda a dramaturgos de todo el país, pero habrá que apurarse para llegar al cierre: 31 de enero (infidentes dicen que se extiende) Soler 4120, 7° "B".

JIMMY SWAGGART

Amén, plin, caja



Minnie Bell Swaggart soñó que su hijo se moría. "Era Dios quien me hablaba" dijo la mujer a Jimmy, de 17 años, "y en el sueño me pedía que murieras a las cosas de este mundo". De acuerdo a su biografía oficial, fue allí donde comenzó la carrera de James Swaggart, ese ascenso irrefrenable —metáfora religiosa, si las hay— que lo llevó a convertirse en el Más Grande Evangelista del Mundo. Su fundación embolsó 150 millones de dólares en 1986, muestra evidentiísima de que el dinero no estaba entre aquellas cosas de este mundo a las que debía morir. Calza un Rolex de 5.000 dólares y recibe donaciones sobre un escritorio que vale 11.000.

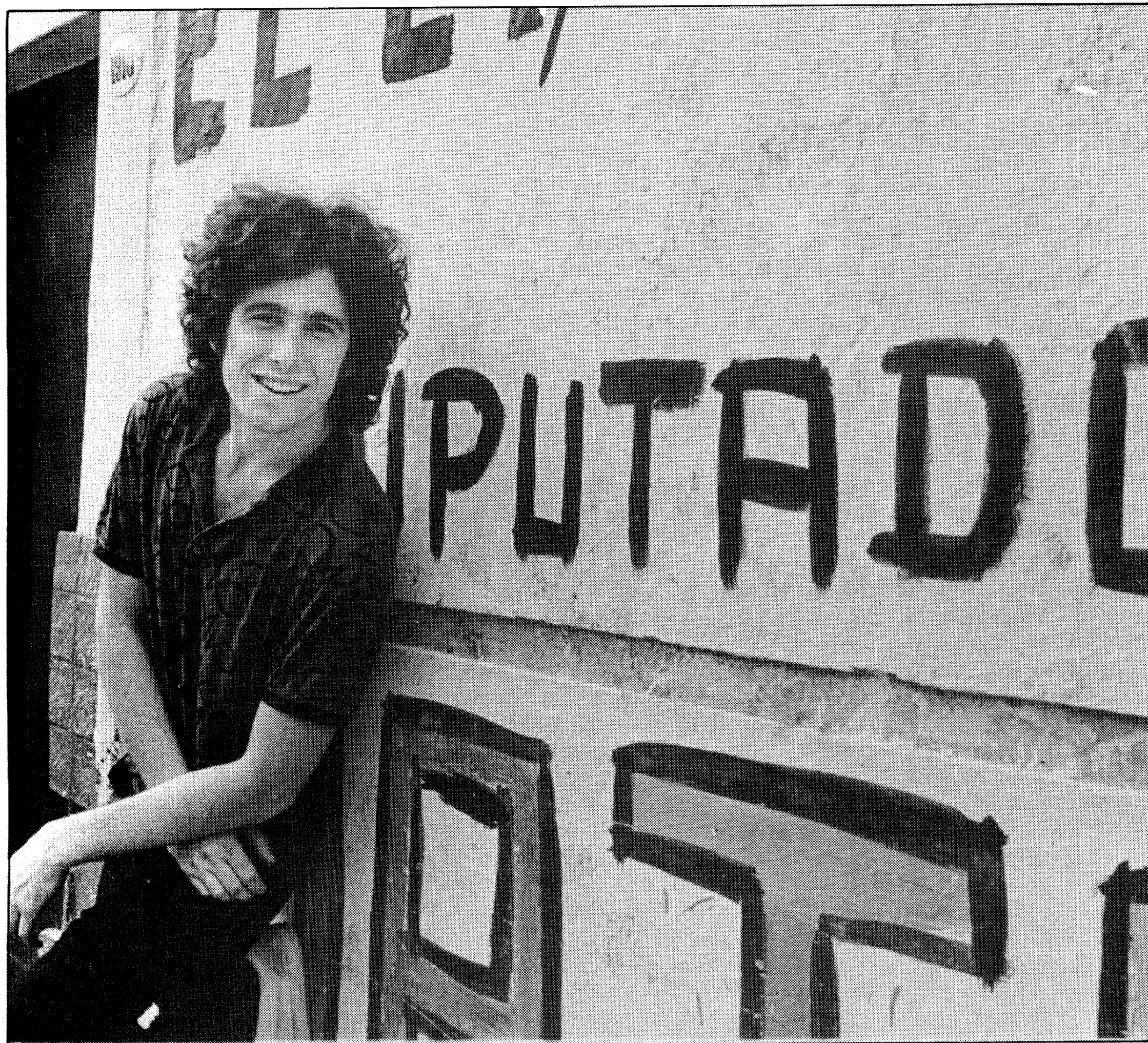


THE RAINMAKERS

Rock and Dios



En su sermón, Jesús cita una vieja canción de The Coasters, Charlie Brown. Acto seguido, Dios sale a cantar Tutti Frutti, contorsionándose en el más puro estilo Little Richard. La escena pertenece a un tema de The Rainmakers, un grupo de Kansas cuyas canciones están haciendo furor en las radios norteamericanas. En Government Cheese, el cantante Bob Walkenhorst acusa a Reagan y a los líderes religiosos estilo Swaggart de "proporcionar droga al pueblo americano". La multinacional para la que graban sugirió obviar ese tema. Walkenhorst les hizo ver que el escándalo también es negocio. Los ejecutivos, que son de derechas pero no comen vidrio, coincidieron en la apreciación. Resultado: un éxito. De donde los Rainmakers pueden ser hacedores de lluvia, pero también de dinero...



Calamaro no en-caja

Descajetar: acción de descolocar al interlocutor, patearle el tobillo ideológico, tacklear su muleta dogmática —definición del *Pequeño lexico del freak argentino*, Ediciones Raindog, 1987—. En lo que respecta a Andrés Calamaro, a quien usualmente se presenta como joven-y-talento-músico-vernáculo, la razón de su vida parece ser la de poner en acto ese neologismo. Fiebre etimológica. Descajetar es igual a sacar de caja, hurtarle el bulto a las etiquetas, soplar el castillo de naipes de quien estructura su pensamiento en términos de comercial/comprometido, serio/farsante y oposiciones igualmente maniqueas. Calamaro nene impenitente suelto en una zapatería, a las patadas con todos los cubos de cartón. Calamaro el que escribió *Mil horas*, himno pop que le valió la excomunión por parte de la intelectualidad bienpensante —o sea—. Calamaro, también, el que canta: "Ya no puedo curar lo irremediable, necesito religión y una mueca". Calamaro el que toca con agrupaciones paramusicales como la *Ray Milland Band* y *Pepe Palangana y sus Proxenetas Prófugos*. Calamaro, también, el que bota su promisorio carrera de jinglero pop para dedicarse al rock and roll crudo, stoniano. Calamaro el carilindo. Calamaro, también, el devoto de Tom Waits, que en *Heartattack and Vine* canta: "¿No sabés que el Diablo no existe? Es Dios cuando está borracho...". Calamaro el destinado a humedecer las bombachas adolescentes, desde posters y entrevistas en la revista *Chicas*. Calamaro, también el artesano, que graba de un tirón y copia cassettes para los amigos, pintando una a una las portadas, adjuntando peculiares indicaciones ("El remix fue realizado bajo el efecto de pode-

rosos anticonceptivos, por lo que se recomienda subir la perilla de graves y el volumen hasta decir ya está ya está"). Calamaro el músico respetadísimo por gurúes como Spinetta y García. Calamaro el que dice "yo escucho a Huey Lewis todo el día" para espantar a ciertos fosforitos que juegan de músicos modernos.

Nadie podrá alegar que oculta sus intenciones: "No me sigas el juego si no sos un buen perdedor", rockea, con el pulmón de las guitarras de Herrera y Petrina debajo de sus axilas. A Calamaro le gusta desconcertar y desconcertarse. Tecladista desde siempre, arrumba el DX7 para pelar con un instrumento al que no maneja tan bien: la guitarra eléctrica, el feeling del rock. Posando para las fotografías, cala un libro de Charles Bukowski —*Escritos de un viejo indecente*— entre las cuerdas, como para que la metáfora sea luminosa, como para que nadie le pregunte por qué ha vuelto hoy a esa música-madre. Hace dos años escribió: "Me gusta que no me entiendas muy bien". Lo cual es verdad también hoy, pese a que a veces alguien no le perdona su sentido del humor y lo golpea en la nuca con los gruesos volúmenes de su ortodoxia. Entonces la boca de Andrés se quiebra en una de sus comisuras, y el borde de la sonrisa pende sobre el pecho, tristemente, hasta que un suspiro lo reconstruye para el rock.

Alguna vez dijo a Enrique Symns: "Quizá siempre estuvimos equivocados. Tal vez esto no sea más que un sueño que nos empeñamos en seguir soñando, con pasión". Hacen falta más cojones para la duda que para la certeza. Calamaro los tiene.

MARCELO FIGUERAS



NAGISA OSHIMA

Yo Max, tú Jane

El marido paga al detective para que averigüe quién es el amante de su mujer. El detective lo logra, pero se ve en figurillas para confesárselo a su cliente. Es entendible: el amante de la mujer es un mono. Tal la apertura de *Max mon amour*, el último film-escándalo de Nagisa Oshima. Cineasta acostumbrado a lidiar con lo escabroso —la castración final de *El Imperio de los sentidos*, la atracción homosexual entre Bowie y Ryuichi Sakamoto en *Furyo*— el japonés Oshima ha esculpido esta vez una obra tersa, delicada incluso, en la que se soslayan las aristas morbosas del planteo dramático. Por lo demás, *Max mon amour* es la historia de una liaison en la que las palabras de ternura jamás son pronunciadas.



MARUSCHKA DETMERS

Muy bien diez

La cámara de video comienza a funcionar. "Imagínese que usted es una joven bella, y yo un hombre viejo. Se encuentra sentada en el banco de un parque, y llora. Yo me acerco y le digo: debe consolarse, mademoiselle. Usted responde: no me consolaré jamás..." Así comenzó la relación entre Jean-Luc Godard y Maruschka Detmers, en una prueba para el film *Carmen*.

La Detmers se salió con la suya. Luego vendrían *La Pirate*, de Jacques Doillon, y la remake que Marco Bellocchio hizo de *El diablo en el cuerpo*. La bellísima Detmers se hizo con la fama de diva y de excelente actriz. "¿Mi primera impresión de Godard? Creo que no deseaba más en el mundo que verme aprobar su test..."



Herirse por amor

La casa de Bernarda Alba, de Mario Camus

La misión del poeta es ésta: animar, en su exacto sentido. Dar alma... Palabras de Federico García Lorca ante un extasiado auditorio, en 1928. Palabras que el cineasta Mario Camus ha intentado hacer suyas, no sin temor, no sin que se lo viera rumiar por los rincones. "Tamaño misión..."

Camus ha culminado ya, en España el rodaje de **La casa de Bernarda Alba**, adaptación de la obra dramática lorquiana a la que no pocos consideran la cumbre de un corpus teatral, si bien escaso, pródigo en excelencias. Dijo alguna vez Guillermo de Torre: "**La casa de Bernarda Alba** restaura la tragedia, género por lo demás tan escaso en cimas -y aún en ejemplos- en las letras de nuestra lengua. Su valor vivo, su raro acierto está en la reinención de un estilo dramático y en la manera como, superando toda atadura, cualquier localismo geográfico, eleva la acción trágica a un plano universal". A casi 51 años de la muerte de Lorca, Camus brega por trasladar al cine -por cinematizar- un discurso poético rico como pocos. Pero si bien su poesía es un

prodigio de imágenes ("El cielo, se les antoja, una vitrina de espuelas..."), es el teatro, con sus personajes hieráticos, con sus latiguillos sonoros, el que presenta una lid real para ser vertido en la pantalla. Tamaño misión...

"Todo menos quedarme quieto en la ventana mirando el mismo paisaje, la luz del poeta es la contradicción", aseguraba Lorca. Su Bernarda Alba, el personaje, es la corporización de la antítesis de ese aserto. Una casa-claustro. Un orden monacal. Un universo concentracionario, sin hombres, en que la celda verdadera no se compone de marcos de cal y ladrillo, sino de palabras. El lenguaje como cancerbero. El papel de Bernarda le cupo a Irene Gutiérrez Caba, a quien suele mentarse como primera dama del teatro español. Otra grande, Ana Belén, presta su rostro a Adela, la hija menor. La versión cinematográfica ha requerido un ingente esfuerzo de producción: un decorado de más de 2.000 metros, un equipo profesional con los mejores técnicos españoles, exteriores en Cádiz y Málaga, interiores en Madrid. El estreno del film está previsto para el mes de marzo en la capital peninsular. Ya, sin embargo, se ha procedido a su selección como representante de España en el próximo Festival de Cannes.

Quizá algo abrumado por las dimensiones del fantasma lorquiano, Mario Camus no ha flaqueado pese a ello en ningún instante: no ignora que sus mejores films, **Los santos inocentes** y **La colmena**, triunfaron pese a tener tras de sí el peso literario de las novelas de Miguel Delibes y Camilo José Cela. Con la colaboración en el guión de Antonio Larreta, Camus, se apoltrona en las páginas de sus padres literarios como pez en el agua. Es allí donde se siente fuerte. Por eso no temió conceder la imagen a ese universo, dotarlo de una luz casi expresionista, de ceños adustos, de arrestos pasionales cortados de raíz por una mirada cruel. Sabe que el cine, como la poesía, "No quiere adeptos sino amantes. Pone ramas de zarzamora y erizos de vidrio para que se hieran por su amor las manos que lo buscan..."

M.F.



En *La casa de Bernarda Alba* la constante es el silencio, el ensimismamiento, la palabra trunca.

La reposición

Broadway Danny Rose (1984), de Woody Allen

Reconstruir la figura del héroe mítico. Para eso se reúnen Corbett Monica, Sandy Baron, Morty Gunty, Jackie Gayle y Howard Storm en la *delicatessen* de Carnegie. Todos aportan algún dato sobre la figura de Danny Rose, el empresario de los *has-been*, de todas aquellas figuras que han sido algo pero que no tienen ya futuro: Nick Apollo Forte, el crooner dispéptico que obtuvo magros dólares con una oda a la indigestión, es apenas una de ellas. Danny Rose es también el representante de lo absurdo, de un xilofonista ciego, de un hipnotizador que no logra despertar a sus conejillos de Indias, de un "artista" que viste a sus papagayos con trajes Luis XV, de una pareja de pingüinos patinadores disfrazados de rabinos. **Broadway Danny Rose** señala el regreso de Woody Allen al verbo irrefrenable, a los *one-liners*, esas frases

felices que chasquean como un látigo y que cimentaron buena parte de la carrera del humorista neoyorquino. Danny Rose es la ideal personificación de las criaturas allenianas: un individuo presionado por su circunstancia, que intenta zafar de ella con proyectiles en forma de palabra, incesantes, una catarata. "¿Puedo intersectar una noción en esta coyuntura? Es un tipo completo de situación definitiva, un entero síndrome mental...". Ya frente a un empresario inescrupuloso, la Mafia o una erotómana siciliana, Danny Rose siempre tendrá que decir: por eso su dimensión es la del mito, por eso los que alguna vez lo conocieron redimensionan su figura en torno a una mesa, como alguna vez los antiguos alrededor del fuego. (*Teatro Hebraica*, Sarmiento 2255, viernes 30 y sábado 1 y domingo 2 de febrero).

Para ver

DIAMANTES PARA UN LADRON



(1986), de Alain Delon. Rene Clément creyó en él. Visconti hizo la prueba en **Rocco y sus hermanos** y **El gatopardo**. Joseph Losey, testarudo, insistió dándole el rol de Ramón Mercader, el asesino de Trotsky. Después de ellos, nadie quiso desoir las lecciones de la historia, y Delon debió conformarse interpretando alternativamente a flics o ladrones. Nunca le fue tan bien como a Belmondo... Esta vez le toca emular a Riffifi, en la piel de un malviviente que sale de la cárcel para buscar las joyas que ocultó antes de caer. La información dice que Delon "arrasó las taquillas" de Francia: evidentemente, no debe haber encontrado las joyas... Atlas.

LA INOCENCIA DEL PRIMER AMOR

(1986), de David Seltzer. Si presta atención al título y, aun así, concurre al cine, nos se queje: la ingenuidad también se paga. Niños enamorados, y encima yanquis. El protagonista masculino, Charlie Sheen, es el hijo de Martin Sheen. Seguramente no nació del romance que tuvo con Marlon Brando durante el rodaje de **Apocalypse now**... Broadway, Atlas Santa Fe.

HEROES



(1986), de Tony Maylam. Un thriller que ni Hitchcock, vea. Como en las buenas películas históricas, todo el mundo sabe cómo va a terminar pero sufre igual. Documento sobre el Mundial de Fútbol 86, en que la Argentina obtuvo el título mayor. Las hazañas de Supermar (adona). Gran Rex, Callao.

Sí o sí

CARMEN, PASION Y MUERTE

(1982), de Jean-Luc Godard. Donde el eterno crío rebelde de la Nouvelle vague se interpreta a sí mismo: el tío Jean, un ex cineasta que decide jugar nuevamente a

Buster Keaton impulsado por la fiebre de Carmen. Maruschka Detmers es una quimera, simplemente. La clásica historia de Bizet recreada por el mejor destroza-historias del cine contemporáneo. León de Oro en el Festival de Venecia. Luxor, Santa Fe, Lorena.

EL SACRIFICIO

(1986), de Andrei Tarkovski. Impresionante: estando a las puertas de la muerte, pensaba aún en la riqueza de donar la vida por los seres amados. Cine zen, cine religioso en tanto re-liga al hombre con sus necesidades más profundas, cine-otro tanto en su estética como en su discurso. En las antipodas del cine americano que ha forjado el gusto de las mayorías. El último trabajo de un grande. Studio.

Cinemateca

Como broche de su ciclo **El erotismo en el cine**, los manirrotos del Teatro Municipal General San Martín escogieron al británico Ken Russell, la prueba viviente que hacía falta para demostrar que aquellos isleños son cualquier cosa menos flemáticos. Se trata de su último film, **Crimenes de pasión** (Estados Unidos, 1984). Como todo Russell, es escandaloso, policromático y coquetea con el kitsch a cada momento. Kathleen Turner es de día una mujer normal, pero por las noches -una lectura más pedestre de **Jekyll y Hyde**- se transforma en una prostituta especializada en ciertas perversiones... Quien la vigila es Anthony Perkins, un predicador que quiere salvarla de las garras del demonio. El final es una broma descarada, suerte de homenaje a aquella **Psicosis** de la que Perkins también fue protagonista. Para estómagos fuertes: el viernes 30 en la Sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

Para leer

TIEMPO DE LA EXPRESION CINEMATOGRAFICA

de Gianfranco Bettetini. Un análisis a fondo de las modalidades en que el texto audiovisual representa el paso del tiempo -o su destrucción-. Ejemplos a partir de Hitchcock, Billy Wilder, Stanley Donen. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 400 páginas, 25 australes.



Los canales hacen juego

A ATC no le queda ni una ficha



Flavia Palmeiro, de La ola verde: apostar a la ñoñería, y ganar...

No se queje del espejo quien tenga la cara fea", decía Tato Bores masticando su habano. La frase apuntaba a que el *rating* es el cabal reflejo del universo de programas televisivos, según un cuadro despiadado, eso sí, de posiciones. Denostado por los creativos, esperado por los publicistas, su sondeo comienza en la Argentina allá por los años 60. Los resultados permiten comprobar desplazamientos de audiencia de un canal a otro, de acuerdo a las políticas de programación de cada emisora.

Según la agencia Mercados y Tendencias, en diciembre de 1986 los trece prime-

ros puestos —a excepción de Calabromas y Realidad 86, ambos del 13— corresponden a programas de Canal 9, en una línea que abarca desde el mediodía hasta las 20,30 en orden creciente. El teleteatro venezolano *Topacio*, que va de lunes a viernes a las 17, ocupa el primer lugar con 683.300 hogares en su haber.

Un cuadro comparativo diciembre 85/diciembre 86 de la misma agencia muestra que la cantidad de televisores encendidos creció en 4,9 puntos, que significaron aumentos para Canal 9 (3 puntos), Canal 13 (1,7) y Canal 11 (1 punto), y disminuciones para Canal 2 (0,3 puntos) y ATC (0,5). En el encendido total, la participación de cada uno de los canales varió también de un año a otro: Canal 9 creció un 3,6% y Canal 13 un 2,4. Las pérdidas quedaron sobre las espaldas de Canal 11 (-0,2%), Canal 2 (-1,7) y ATC (-4).

Aunque las diferencias no son significativas, una discriminación de audiencias según sexo, edad u ocupación muestra que el grupo menos expuesto a la TV es el que va de los seis a los doce años. Tal vez se deba a esto la decisión de Alejandro Romay de ubicar una seguidilla de teleteatros en horarios tradicionalmente infantiles: la audiencia femenina picó en diciembre del 86 hasta los 21,7 puntos de rating, mientras que la infantil permaneció en los 15,3.

A esto también se debe la victoria de Canal 11, que decidió mantener *La ola verde* en el aire, pese a que los guarismos hablaban de un descenso. Logró entonces capitalizar la audiencia infantil abandonada por Canal 9 y ATC, que había levantado *Teleguegos*.

Qué duda cabe: las vedettes de diciembre son los teleteatros del 9, que se ubican en su mayor parte entre los 20 primeros puestos. *Venganza de mujer* llegó a 460.900 hogares, *El lobo* a 425.300, *Ese hombre prohibido* penetró a 397.600 televidentes, *Libertad condicionada* alcanzó a 333.700...

CLAUDIA SELSER

Día por día

VIERNES 30

Agorafobia es el temor a los espacios abiertos. Ellos se encuentran a la intemperie, sacudidos por el viento, en la vastedad del paisaje sureño. Dora Baret. Pepe Soriano. Un especial más del Ciclo de Integración Nacional (*La noche del crimen*, Los mensú). Esta vez es *La historia de fuego*, coproducción con Canal 11 de Ushuaia (ATC, a las 22).

SABADO 31

Secuencias filmadas dentro del cuerpo humano con microcámaras. Una producción de Christian Barnard. Válido hasta para hipochondríacos (ATC, a las 18).

DOMINGO 1

Para pájaros madrugadores: vía satélite desde Roma, el Campeonato Italiano de Fútbol (Canal 9, a las 10,15). El circo cambia de horario: **Polémica en el fútbol** desplazó a *Argentinísima*, aduenándose

así de los mediodías (Canal 11, a las 12).

LUNES 2

Uganda: la tragedia interminable, otro de la serie de soberbios documentales españoles que Mario Grasso ha seleccionado para *La aventura del hombre* (Canal 13, a las 21).

Madame Bovary ya no está: es apenas un recuerdo, una estela fragante, el perenne amor de un hombre que se llamó Flaubert. Su desaparición, sin embargo, nos deja al borde de las Cumbres borrascosas. Emily Bronte despidió a su colega francés y, como él, teje un romance de esos que no se olvidan. Miniserie en cinco capítulos, producida por la BBC (ATC, a las 22).

MARTES 3

Triangular: Copa Municipalidad General Pueyrredón. Boca ante el Nantes (ATC, a las 22,15).

MIÉRCOLES 4

Crónicas marcianas. O de cómo desmembrar un hermoso

libro en cinco capítulos redonditos. De por sí banal, Bradbury en TV es demasiado. Rock Hudson supo hacer de las suyas en las rojas planicies marcianas. Después se olvidó... Una más de *La noche de las superproducciones* (Canal 13, a las 22).

JUEVES 5

El turno de River. Contra Nantes en el triangular Copa Municipal General Pueyrredón (ATC, a las 22,15).



Cine en TV

2001, ODISEA DEL ESPACIO (1967/68), de Stanley Kubrick. Sci-fi como pocas veces se ha visto. Arthur C. Clarke hila el principio de la vida con lo intangible, sintetizando ismos filosóficos, dogmas religiosos y un hábito místico al que Kubrick no quiso tijeretear en la sala de montaje (viernes 30, a las 17, por VCC).

ADIOS A LA INOCENCIA (1984), de Richard Benjamin. Comedia de costumbres, iniciaciones y romances en los años 40, de espaldas a la guerra. Sean Penn y Elizabeth Montgomery esbozan carantoñas como la parejita de turno (viernes 30 a las 22, por VCC).



LOS SANTOS INOCENTES (1983), de Mario Camus. Miguel Delibes recreó el mundo de las tradicionales estancias peninsulares que, aún en los 60, sostenían esquemas medievales. Los unos en su opulencia inútil, los otros sometidos por su bestial ternura, hasta que un retrasado mental marca el

principio de un nuevo tiempo. *El Azarías de Paco Rabal* se hace querer por espanto. *Rezuma cine* (viernes 30, a las 22, por Canal 13).



¡QUE VIVA MEXICO! (1933), de Serguei Eisenstein. Aunque inconclusa, el maestro soviético hizo lugar para los rostros de cartón de la piñata, las muñecas de Pascua, los santones y la Virgen de Guadalupe. Una imaginaria que evoca —y no en vano— a Siqueiros y Orozco (viernes 30 a las 0, por ATC).

VERTIGO/DE ENTRE LOS MUERTOS (1958), de Alfred Hitchcock. O de cómo un genio puede forjar una obra bellísima sobre una perversión: la necrofilia. James Stewart desespera con las alturas. Como siempre en Hitch, ese mal es la manifestación epitelial de una angustia mayor, más honda, como los abismos que se abren paso a paso a los pies del héroe. La vibración de una campana es clave para la efectista música de Bernard Herrmann. Hitch se divierte cruzando una calle (sábado 31 a las 22, por VCC).

ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE (1979), de Don Siegel. Así planteada, la aventura lo tiene todo como para engrampar. Por entonces el rudo Eastwood estaba lejos de imaginar que visitaría Grenada con los acólitos de Reagan... (domingo 1 a las 23,30, por VCC).

DESAPARECIDO (1981), de Costa-Gavras. Ni Semprín ni *Reader's Digest*: el secuestro del americano Charles Horman a la caída de Allende sacudió a su padre, un yanqui escéptico y conservador, hasta el punto de hacer tambalear su ideología. El director de *Z* se limita a retratar (jueves 5 a las 22, por VCC).

Videos

ZELIG (1983), de Woody Allen. Leonard Zelig, conocido como "el camaleón humano", no podía evitar "transformarse" una y otra vez en sus interlocutores. Muchos políticos argentinos han tratado de emularlo aun sin conocerlo. De lo mejor de Allen, en rutilante blanco y negro. AVH.

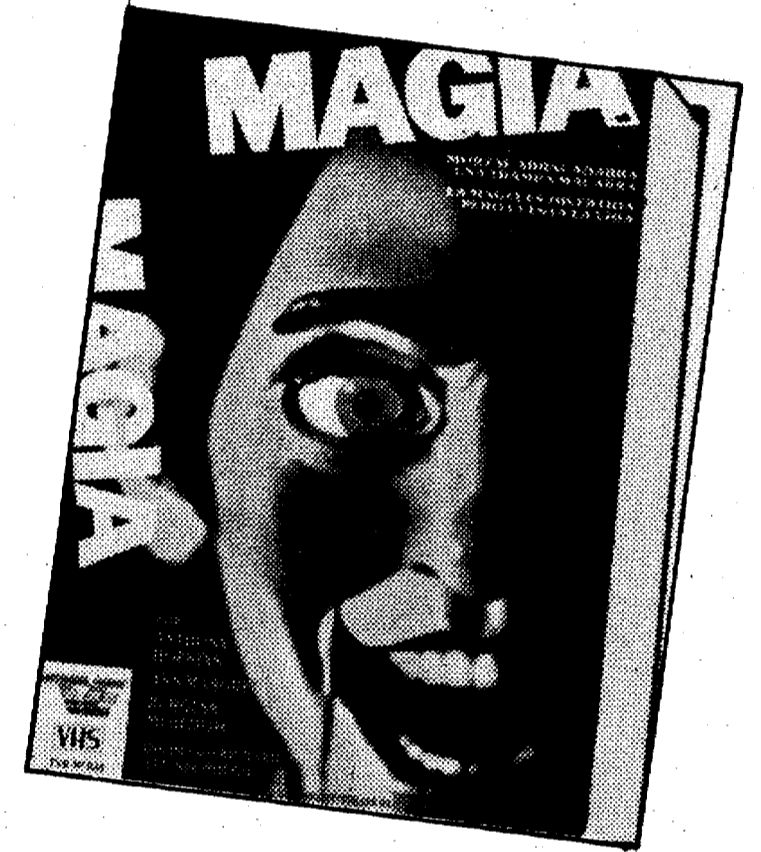
BROADWAY DANNY ROSE, (1984), de Woody Allen. Al hombrecito de gruesos anteojos le toca ser representante de actores. Transformar en estrellas a un saxofonista ciego, a un bailarín

rengo o a otros fenómenos por el estilo no es nada sencillo. Legal.

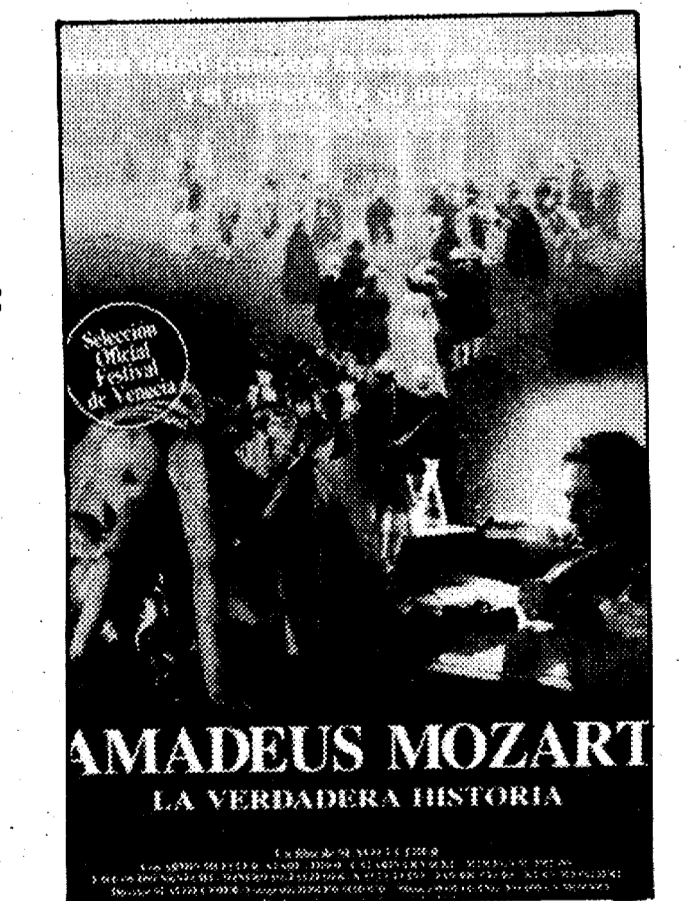
EL CRIMEN DE LA CALLE FUENCARRAL (1984), de Angelino Fons. Otrora guionista de Saura y Ferreri, este cuarentón labró un episodio inquietante de *La huella del crimen*. Una intriga cuyo mecanismo sólo puede ser detonado por la España finisecular (sábado 31 a las 21, por ATC).

EL SIRVIENTE (1963), de Joseph Losey. Un imperdible cuento moral donde dos hombres demuestran que muchas veces se es amo o sirviente por convención mutua. Dirk Bogarde y James Fox se sacan chispas. TVE.

MONTENEGRO (1980), de Dusan Makavejev. El yugoslavo se mete en el imaginario de una mujer que decide engancharse con una troupe de saltimbanquis algo promiscuos. La visión, irreverente y sutilmente erótica, no esquiva el bulto. TVE.



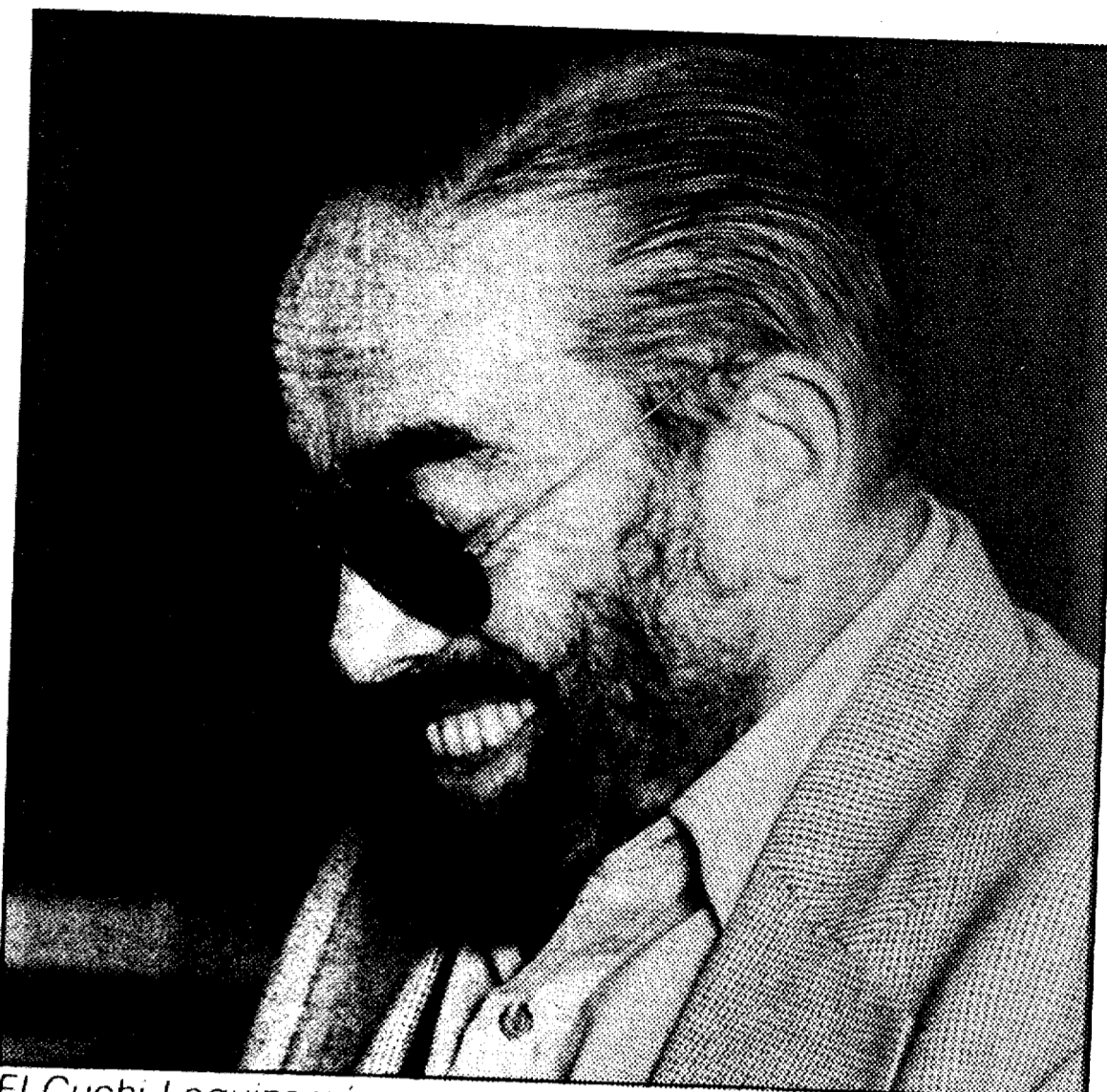
MAGIA (1978), de Richard Attenborough. Anthony Hopkins es un lúgubre Mr. Chasman atacado por la esquizofrenia y por un destructivo Chiroliha. Algo extensa para un tema que en *Al morir la noche* (1945), fue tratado en un episodio magistral. Por allí aparecen Burgess Meredith y la suculenta Ann Margret. TVE.



AMADEUS MOZART, LA VERDADERA HISTORIA (1985), de Slavo Luther. Para contar la vida del autor de *La Flauta Mágica*, hay que tener la imaginación de un McDonald, un Spillane o un Hammet. Este checoslovaco probó suerte con un thriller que, por suerte, nada tiene que ver con la obra de Forman. AVH.

Aquiiii el negocio

Otro Cosquín y van...



El Cuchi Leguizamón, gran ausente de la noche de Salta.

El festival imposible. Así tituló EL PERIODISTA, hace exactamente un año, su cobertura de la vigesimosexta edición de Cosquín. Un error. El festival que concluyó el domingo 25 tuvo *charme* en dosis suficientes como para evidenciarse aún peor.

En aquel entonces, cuando los comedidos de siempre sacaban de abajo del poncho una presunta campaña de desprestigio contra la "capital del folklore" (articulada por pelilargos extranjerizantes, *of course*), algunos de los músicos sin cartel televisivo se propusieron montar una alternativa a ese festival. No pudieron concretarla. De haberlo hecho, la sociedad constituida en público debería agradecerles hoy el único gesto de despecho hacia la burocracia festivalera que se arroga la exclusiva propiedad del ser nacional, la esencia de la argentinidad y otros brulotes que Hernán Rapela se encargó de difundir este año.

El festival pretendió erigirse en novedoso al dedicar cada noche a una provincia o región del país, con glosas del alguna vez espléndido Ariel Petrocelli. Todo quedó en la banalización de la pluralidad cultural, democrática porque la ocasión cuadraba, en la que pudieron avistarse las grietas por las que se cuele la cultura popular en serio: en la noche salteña estuvo ausente el Cuchi Leguizamón. A la tucumana no asistieron ni el Chivo Valladares ni Leda con sus cantos vallistas. Isaco Abitbol y las Hermanitas Vera faltaron a la jornada coherente. La lista sigue...

Coherentemente, la discusión de moda pretendió develar si los cuartetos pertenecen o no a la cultura popular. La hermandad cuartertera lo dilucidó fácilmente: montó a pocas cuerdas un espectáculo propio, como para demostrar que, entre lo peor, siempre queda espacio para las apelaciones bastardas.

Mientras el público disminuya a razón de 3.000 huecos al año, mientras los artistas sin cartel o los ganadores del pre-festival esperen su ocasión de encaramarse al ti vivo, mientras las misas concelebradas empasten fe y cultura, Cosquín no será nunca un festival de folklore. Será, en cambio, un negocio liso y llano. Pero la salud del Emperador nunca fue mejor, decían de Napoleón, antes de Waterloo...

GABRIELA BORGNA

MUSICA

Conciertos

X VALENTINO

Marcelo Macri, Eduardo Criscuolo & Co. recuperan calipso y baiones en onda pop, sorteando además premios que se prometen inolvidables. *Tremblan Los Twist...* (Viernes 30, a las 23,30 en Bulnes al 1100).

AQUEL DUO

Vuelven a descargar la maza sobre la marginalia tanguera, con la asistencia de Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. (Sábado 31, a las 0,30, en Pasaje Giuffra 330).

TERESA PARODI

Recala en Baires, antes de partir para el segundo tramo de su gran gira gran. (Viernes 30, a las 21, Parque Lezama, gratis).

ORGANO

Hasta tanto no abunden las donaciones, quien pretenda escuchar tan majestuoso instrumento terminará en alguna parroquia. Silvia Castilla y Aida Calamero ya están allí (Domingo 1, a las 20, en Bahía Blanca 636).

JUVENTUDES

Araca la banda: las Juventudes Musicales Argentinas pelarán lo suyo en plaza pública, sin hacer ascos a género alguno y, encima, gratis. (Domingo 1, a las 21, en la plaza San Martín de Tours).

Oíd mortales

SILVIA PACHECO



Si yo fuera pueblo. Debut de una ganadora del pre Cosquín. Buen timbre, repertorio tradicional, sin estridencias ni ambiciones (RCA).

PERLA AGUIRRE



Las coplas de mi silencio. La hija de Arsenio Aguirre, antes Perla Argentina, recupera el apellido y la tradición familiar. Producción impecable y un *Kaluyo del imperio perdido* que da gusto (Confluencia, sello independiente).

NORMA ELENA GADEA

No pasarán. La mejor cantante de Nicaragua registra boleros -feministas hasta el caracú- más algunas canciones de la épica contemporánea (Todas las voces).

CELESTINO FERNANDEZ

Mi tordillo lunanco. Nunca será una estrella, y eso es bueno. Pero mejor es esta edición que conserva su limpio canto popular (Confluencia).

ARTHUR RUBINSTEIN



Mozart Concertos. Alfred Wallenstein y Josef Krips asisten al viejo Wolfgang en sus opus 20 en D menor y 24 en C mayor. Un Mozart saleroso y de ejecución técnica perfecta (RCA).

SODA STEREO

Signos. O el definitivo tapabocas para aquellos que esbozaban puajs y quehorros ante el sonido de los Soda. Profundamente anti-comercial para provenir de una banda a la que se anatematizaba por su éxito, Signos se potencia con el timbre de bronce, un órgano Hammond, guitarras acústicas -una brizna de The Cure, pero bien colocada- y la expresiva voz de Gustavo Ceratti. Trabajo barroco, que los eleva y los deja apoltronarse en la casa de los grandes del rock local. "Signos, mi parte insegura, bajo la luna hostil..." (CBS)

PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA

Oktubre. Segunda irreverencia vinílica de los patriarcas del underground, que rescata su más reciente -y bombástico- rock and roll. Cachetazo que esgrimen desde la tapa, con una masa en marcha, y la contratapa, con una iglesia en llamas. "Esos chicos son como bombas pequeñas", canta el Indio Solari, con esa garganta esculpida a fuerza de ginebras. Atención a temas como *Oktubre* y *Ji ji ji*. Producción independiente, qué duda cabe (Wormo).

HUEY LEWIS AND THE NEWS

Fore! El rock and roll de siempre, sólo que ahora con la bendición de las FM yanquis y el bolsillo de los adolescentes. Lewis canta como si supiera de esto desde hace largo rato. Y es cierto... Sabor a clásico (CBS).

Sí o sí

LOS RAMONES



El punk norteamericano de Johnny, Joey, Dee Dee y Marky Ramone amenaza volar el tinglado de Obras Sanitarias. Cantan mal y tocan peor: he ahí su encanto. Verlos antes de que se autodestruyan es buen programa. (Estadio Obras, martes 3 a las 21. Entradas a 7, 18 y 25 australes).

Videoclips

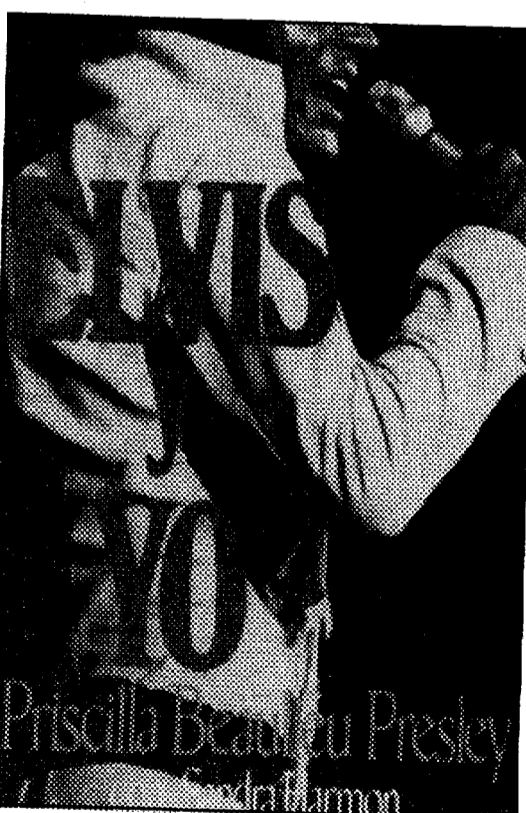
LUCIANO PAVAROTTI



Grabado en el Royal Albert Hall, sesenta minutos de "greatest hits" del tenor, atacando arias casi tan famosas como él. La familia real británica, Tosca y Turandot pueden ser un entretenimiento de nivel. O no... (Buelax, \$39,90).

Para leer

ELVIS Y YO



Priscilla Presley asegura que su vida no fue fácil. Eso es obvio: desde los catorce años hasta la muerte de Elvis the Pelvis soportó, soportó y soportó montada en Rolls Royces y envuelta en minks auténticos. Pobre ninfa. Poco tiempo atrás decidió contárselo todo a Sandra Harmon, y de sus confesiones nació un libro. Versión abreviada por el buen gusto de la editorial Javier Vergara y la revista *Somos*.

Radios libres: piratas del aire

No son fáciles de localizar en el dial, porque disputan su lugar con más de treinta emisoras de capital y provincia: hay que tener los dedos ágiles y el oído atento. Desde hace casi un año, dos en FM y una en AM proporcionan alternativas no convencionales.

Entre el tango y el deporte de Radio Lugano Junior -desde Mataderos, lunes y jueves de 18 a 20- y las ondas esotérico-heavy-punkoides de Radio Muerte Venusiana -desde San Cristóbal, lunes y martes de 23 a 2- hay una opción intermedia: Radio King Crimson, pop, jazz y rock para los "nenes bien" de Santa Fe y Callao, los lunes, viernes y sábados de 13 a 20.

Tienen algo en común: surgieron de iniciativas individuales con equipos mínimos que, según dicen, se pueden conseguir por dos mil australes. Curiosamente, las programaciones son musicales en un ochenta por ciento, como si la alternativa no aludiera a una mayor libertad de expresión sino a la posibilidad de escuchar más y mejor música, limpiamente, sin el retintín de la publicidad -la lisa y llana, la encubierta...-. De poco alcance, entre tres y seis kilómetros, marginales y por ende fuera de las reglamentaciones vigentes, es posible que desaparezcan. Como también es posible, que al igual que los hongos, surjan más y más... (Lugano Junior, 109.6 MHz; Muerte Venusiana, 106 MHz; King Crimson, 98.5 KHz).

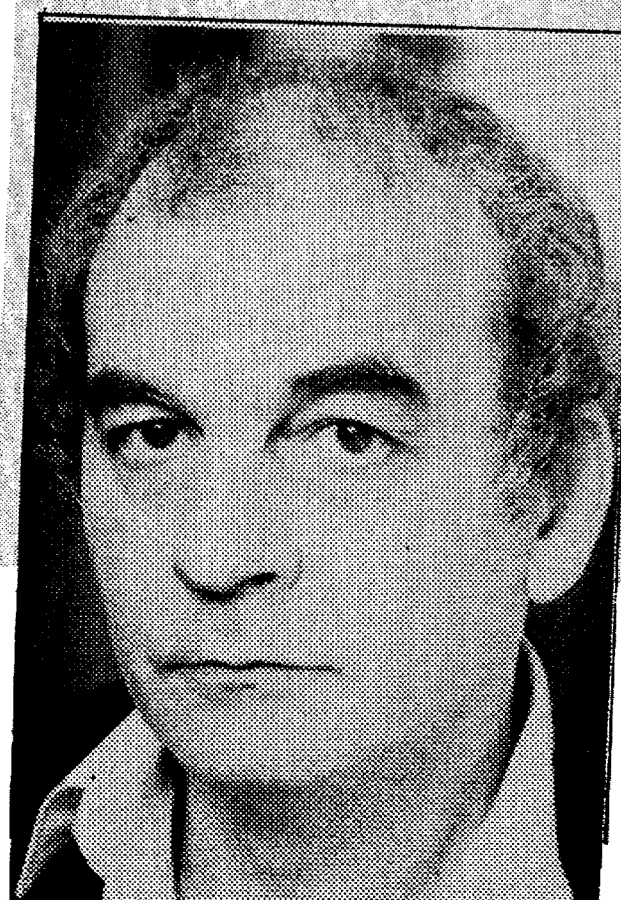
ANA CLARA ARVERAS

HABLEMOS DE MUSICA

Eugene Onegin, de Piotr Illich Tchaikovsky, con prólogo de Nora Malamud. La Orquesta Filarmónica de New York bajo la batuta del promocionado -pero talentoso- Leonard Bernstein (Municipal, 91.9 MHz, viernes 30 a las 23).

LAS DOS CARATULAS

Treinta y seis años: toda una vida para un ciclo, alimentada por quienes ni se dieron cuenta de la aparición de la TV. Este es *Nuestro fin de semana*, de Roberto "Tito" Cossa, un autor que habla de lo que conoce (Nacional, 870 KHz, domingo 1 a las 21.30).



En escena

EL PRIMERO

Tal vez se hayan retrasado en la largada de enero, pero a la hora de sopesar calidades es seguro que seguirán al tope. Carola Reim, Mauricio Dayub, Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi y Román Podolsky botan nuevamente el barco de una obra-éxito del '86: **El primero**, de Israel Horowitz (Bauen).



Para leer

Veinte años no son nada, pero ochenta constituyen un tiempo más que discrecional para que las polillas se zampen cualquier papel. **Los disfrazados**, un texto de Carlos Mauricio Pacheco estrenado en 1906, sigue mostrando sin embargo una lozanía digna de envidia. Y se sabe por qué. Su aparición sintetiza la

nacionalización definitiva del sainete criollo, y la puesta en práctica de un sistema que iba a desaguar en el grotesco (**Los ochenta años de Los disfrazados**, artículo de Osvaldo Pellettieri en **Clarín Cultura**, 22 de enero).



Ensayos

Un poco más de sombra en los ojos, un toquecito de rouge, y

Griselda Lorini, Laura Thieberger, Graciela Cravino y Laura Bossert estarán de perlas para esta versión de **Cosméticos**, de Bernardo Carey, a partir del 6 de febrero. La dirección es de Silvia Blanco. La producción está a cargo de la Cooperativa Las Pulgas: *Juran y perjuran*, sin embargo, que la sala ha sido debidamente fumigada (Auditorio Larrañaga, Bartolomé Mitre al 2000).

La parca baila ronda

Ma'morite, de Jorge García Alonso y Mauricio Kartum, en *La Gran Aldea*



Dos amigos se encuentran en un bar, a tomar un café. Llega la hora de pagar: se pelean por hacerlo. La discusión termina a balazos y con tres cadáveres, los de los parroquianos más el mozo. Otro sujeto es invitado por un compinche a comer ravioles. El invitado recrimina al anfitrión su machismo. La conversación se pone agria, y el dueño de casa vuela al otro mundo con un disparo en el pecho. El recién venido forma pareja con la viuda, adoptando instantáneamente los tics anti-fémica de su antecesor. Un señor de edad lee tranquilamente, pero los niños de la calle, que juegan al fútbol, no lo dejan concentrarse. Toma una ametralladora y los barre desde la ventana. Pero sus piernas se independizan de su voluntad, lanzándose a una danza alocada detrás de una pelota imaginaria. Aterrado por las recriminaciones que cree oír por parte de una fotografía paterna, toma una sogá e intenta atarse. En el esfuerzo, se ahorca...

Con una mirada en clave de solfa, deliberadamente cargada para demostrar que lo cómico está a apenas un confite de lo trágico, Jorge García Alonso recrea algunos de los rasgos a los que intuye comunes a todos los argentinos: la exorbitancia, la hipocresía, el autoritarismo... Sus historias se llaman *Nole cobre*; *La mujer*; *ravioles* y la

muerte; *Civilización*; *Conmigo*; *Las cosas decentes* y *Así de fácil*. Junto a *Cumbia, morena, cumbia*, de Mauricio Kartum, integran el espectáculo *Ma'morite*.

Dentro de un surco frecuentemente transitado en el país, García Alonso apela a los *sketches* urticantes, al frasco de vitriolo, pretendiendo del espectador el posterior ejercicio de la reflexión. *Cumbia, morena, cumbia* apela, sin embargo, a otros hilos. Es el grotesco de dos perdidos en la noche de la nostalgia, que aguardan infructuosamente el arribo de la felicidad. Al convite sólo acudirá la muerte.

Exprimiendo la deliberada cotidianeidad de los personajes, los actores, dirigidos por Justo Gisbert, aderezan una salsa de caricaturas que son el plato fuerte de la función. El porteño raviolero de Manuel Vicente y el mozo de Gabriel Fojo ofrecen mercadería interpretativa como para chuparse los dedos. Gisbert no entrará en la selección nacional por sus gambetas, pero alcanza a disparar una carcajada genuina. Raúl Rizzo falla únicamente en el locutor, al cual pudo dotar de una mayor riqueza en los matices, pero en el resto de sus criaturas hace la pata ancha, al igual que Isabel Quinteros.

ALBERTO CATENA

El terror, un signo

Alejandro Bachrach, 20, fotógrafo

Las fotografías de Alejandro Bachrach tienen poco que ver con el esteticismo trivial de David Hamilton, y mucho menos aún con los clichés impuestos por Raota y los fotoclubes de Buenos Aires. Su temática gira en torno a la muerte y la represión virtual. "Aunque era un chico, casi, durante la dictadura —recuerda— veía lo que pasaba, lo registraba, y el terror signó mi formación. Por eso lo que hago es crudo, salvaje, comprometido."

La reiteración de personajes en situaciones límite despierta curiosidad respecto a sus modelos. "Le debo mucho a la Organización Negra —aclara Bachrach—, un grupo de actores que hace un teatro revolucionario, sin antecedentes en el país. No tiene nada que ver con la convención del gran-artista-en-el-escenario. Yo me incorporé a ellos luego de ver *Vorc*, una obra que se mantuvo durante cuatro meses en la discoteca Cemento."

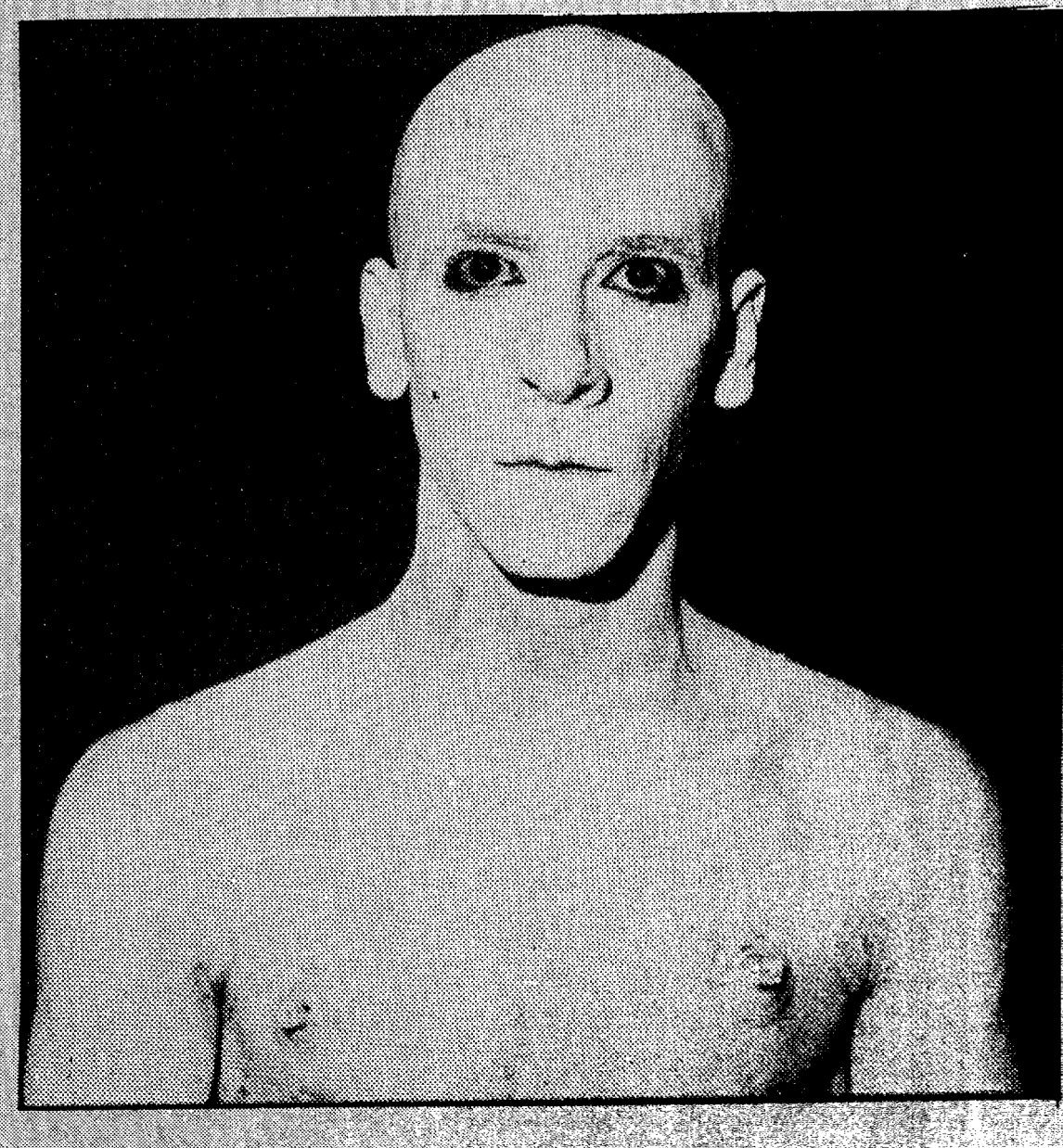
Lo cierto es que los trabajos de este veinteañero se expusieron hasta el 25 de enero en el Centro Cultural Malvinas. Logro que él no vacila en adjudicar a sus dos maestros: Juan Travnik y Martín Hofmann. Bachrach también admira a Humberto Rivas, un fotógrafo argentino radicado desde hace años en Barcelona: "Claro que él tiene el handicap de no haberse comido tantos años de represión como nosotros".

Mientras aborda trabajos circunstanciales para la televisión, se empeña en una batalla sin cuartel contra lo que denomina "la estética superreaccionaria impuesta autoritariamente por los fotoclubistas, que dictan reglas como si fueran Dios, y no les importa dejar de lado la expresión para convertirla en un banal entretenimiento de fin de semana".

Irónico, Bachrach se divierte con las consignas de los dictadores de la fotografía, como aquella que determina que los retratados "deben mirar hacia su derecha", y admite que sus fotos "chocan". "Molestan, y eso me gusta."

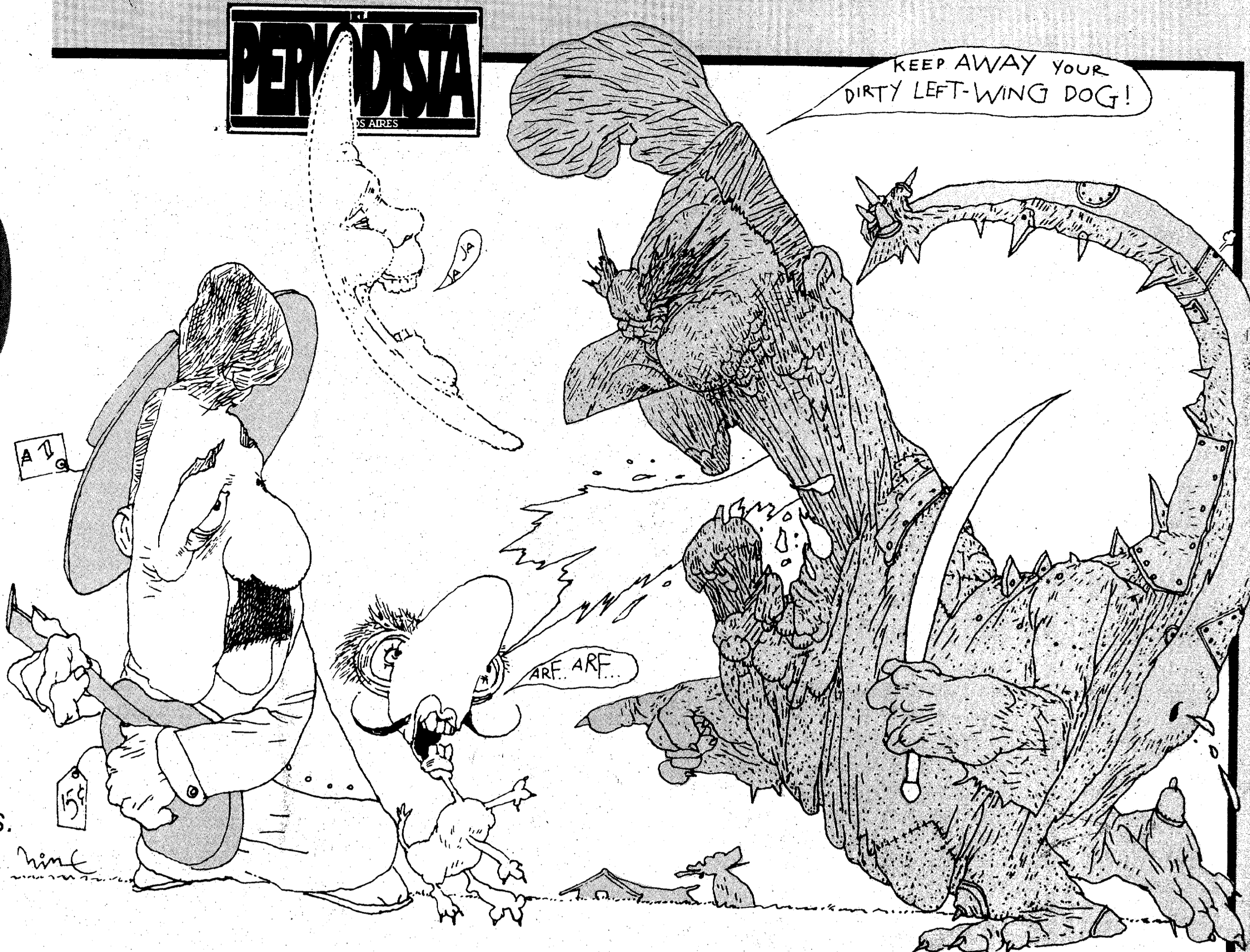
La violencia latente difícilmente será tolerada por el público diletante que suele frecuentar las viejas Galerías Pacífico. Quizás no logren reprimir un escalofrío ante la resignada tolerancia de esos cuerpos, de esas cabezas rapadas, soportes involuntarios de recuerdos ominosos...

DIEGO LAGACHE



EL "APRIETE" NORTEAMERICANO ¿QUÉ HARÁ EL GOBIERNO RADICAL?

La visita en enero de Philip Habib y el general John Galvin marcó el momento culminante de las presiones de los Estados Unidos sobre la diplomacia argentina. El presidente Alfonsín está atezado por sus necesidades electorales.



Quienes aún crean honestamente que la situación política y económica del país no está íntimamente ligada a la evolución de los asuntos internacionales, deberían revisar su posición a la luz de lo que está ocurriendo en el mundo en las últimas semanas. El canciller Dante Caputo, que lo sabe mejor que nadie, debe haber sopesado todos y cada uno de los elementos contradictorios de la compleja relación de fuerzas en el avión que lo trajo de regreso desde los Estados Unidos, luego de suspender abruptamente su viaje a la India, donde debía participar de una reunión sobre el problema de la *apartheid*. No era para menos, porque en Buenos Aires habían recrudecido las presiones internas y externas sobre el presidente Alfonsín para reemplazarlo en el gabinete.

Nunca como ahora la diplomacia del gobierno radical, basada en un simultáneo juego de acatamiento y desafío a las reglas del juego dictadas por los Estados Unidos, se había enfrentado tan crudamente con sus propios límites. Desde que asumió sus funciones, hace tres años, Caputo tejó pacientemente una tela basada en un objetivo aparentemente simple: ampliar el margen de autonomía argentino en el mundo —relaciones con Europa, América Latina, los países No Alineados y el campo socialista— a cambio de un riguroso alineamiento en el sistema financiero occidental. El gobierno argentino sabe que la deuda es impagable, pero estima que debe pagarla a cualquier precio político para "no irritar a la fiera", mientras trabaja denodadamente para crear un consenso internacional favorable a una reestructuración del comercio y las finanzas mundiales. En la ampliación del espacio autónomo se inscriben la participación activa de la Argentina en los grupos de Cartagena, de Apoyo a Contadora y de los Seis y el Movimiento de No Alineados; iniciativas como la integración con Brasil y los acuerdos y proyectos comerciales con la Unión Soviética. Según la estrategia de Caputo, la urdimbre debería cerrar naturalmente cuando la situación internacional esté madura para formular un nuevo orden económico, momento en el que la Argentina habría superado la fase antiinflacionaria y recesiva del Plan Austral y estaría en consecuencia lista para insertarse favorablemente en el nuevo esquema.

Reiteradamente, EL PERIODISTA ha planteado la siguiente cuestión: ¿quién

dará primero muestras de agotamiento, la democracia argentina o el sistema económico internacional? Porque está fuera de duda que alguna vez el mundo capitalista deberá resolver su crisis actual de alguna manera: una nueva guerra o un Nuevo Orden Económico. Para el gobierno radical los tiempos parecen agotarse este año, en el que las elecciones lo sitúan ante la alternativa de acelerar su enfrentamiento con el sistema internacional al que se encuentra ligado el país o resignarse a una eventual derrota. No es casual que los dos altos funcionarios norteamericanos que visitaron Buenos Aires en el mes de enero hayan coincidido en exigir un giro violento de la diplomacia argentina, en particular respecto a América Central, a cambio de no cerrar el vital grifo económico que generosamente abrieron hace unas semanas el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. México acaba de probar la amarga medicina: luego del brutal ataque del subsecretario de Estado, Elliot Abrams, que acusó de "izquierdista" a su diplomacia por su apoyo a la paz en Centroamérica, la comisión de relaciones exteriores del Senado denunció que se produjeron demoras en la entrega de los créditos por 12.000 millones de dólares obtenidos en octubre pasado. Antes de anunciar el aumento a los jubilados, Alfonsín deberá pensar si en el transcurso de este año electoral no deberá ceder la cabeza de Caputo para que funcionen las "cláusulas gatillo" del FMI.

LOS FUEGOS DEL DRAGON

Desde que la Argentina completó la batería de aperturas internacionales con la visita de Alfonsín a la Unión Soviética y Cuba, en octubre pasado, se desencadenó una terrible ofensiva sobre su diplomacia. El principal cañonazo lo disparó Gran Bretaña, cuyo gobierno decidió ampliar la zona de exclusión alrededor de las islas Malvinas a partir de este 1º de febrero. En el plano interno, el *establishment* convirtió otra inadmisibles impertinencia de los ingleses en una andanada contra la política exterior del gobierno radical, minimizando el hecho de que ésta ha conseguido masivo apoyo internacional respecto al tema Malvinas y hasta abrir una brecha en el frente interno inglés. Desde entonces las presiones no cesaron de aumentar y alcanzaron su pico máximo en las dos últimas semanas.

A mediados de enero llegó a Buenos Aires Philip Habib, enviado especial de Ronald Reagan, con cuatro temas en su agenda: América, deuda externa, acuerdos pesqueros con la URSS y Grupo de los Seis. Los temas que obsesionan a los EEUU son Centroamérica y pesca, secundariamente Grupo de los Seis, aunque le confieren gran importancia estratégica. La deuda es el arma negociadora. De fuentes confiables, EL PERIODISTA supo que la respuesta de Alfonsín respecto a Centroamérica fue que el camino elegido por su diplomacia es el más aconsejable para garantizar la paz (lo que no impidió que el perfil de las gestiones de Caputo en la gira que realizó junto al Grupo de los 10 y las autoridades de la ONU y la OEA los días 20, 21 y 22 de enero por los países de la región fuera notoriamente más bajo que de costumbre). En cuanto a los acuerdos de pesca, el Presidente habría sido más tajante: "si Occidente nos garantiza las compras de cereales de la URSS, cuyos beneficios destinamos íntegramente a pagar la deuda, entonces podemos reconsiderar el asunto", dijo a Habib palabras más o menos.

El temario del general John Galvin, jefe del Comando Sur de los EEUU, fue Centroamérica, Malvinas y el retorno argentino al Operativo Unitas. Globalmente, el mismo objetivo: conseguir un giro acentuado de la política exterior argentina. El tema Malvinas lo manejó como un cuchillo, ofreciéndolo por el mango cuando sugirió los "buenos oficios" de su gobierno para influir ante la intransigencia de Margaret Thatcher y por la hoja de doble filo cuando expresó "su preocupación" por eventuales incidentes en la zona de exclusión británica. Un barco hundido en la región o cualquier problema de ese tipo no haría más que dar argumentos electorales a la oposición y reflataría la influencia militar en la política argentina, y los EEUU lo saben.

DATOS POSITIVOS

La paradoja es que algunos datos del panorama internacional parecen confirmar la justeza de por lo menos un aspecto de la diplomacia argentina. Luego del *Irangate* y la derrota electoral de noviembre el poder de la Administración Reagan se derrite, a punto de que ya se dice que el presidente sería reemplazado antes de finalizar su mandato. En todo caso, la políti-

ca centroamericana de Reagan tiene menos consenso que nunca en los EEUU y en el marco de los actuales problemas políticos, financieros y económicos de la primera potencia mundial y del debilitamiento de sus alianzas como resultado de la guerra comercial, el "apriete" de los últimos tiempos sobre los gobiernos democráticos latinoamericanos se parece más a una fuga hacia adelante que a una política con perspectivas. A esto debería agregarse que la avasallante política interna y externa de la URSS de Gorbachov ha vuelto a poner a los EEUU a la defensiva, por primera vez desde los tiempos en que Jimmy Carter consiguió convertirse en el paladín de los derechos humanos frente a Leonid Brejnev, ese pálido epígono de Stalin.

La última prueba de que hay una situación mundial cambiante y se diseñan nuevas alternativas fue el soplo emanado de la reunión de la Conferencia Económica para América Latina (CEPAL), celebrada en México la última semana. La declaración final (que coincide en lo esencial con el documento vaticano sobre deuda externa) fue objetada por Denis Goodman, un alto funcionario del Departamento de Estado porque, por primera vez, 33 naciones latinoamericanas y del Caribe cuestionaron unánimemente la política económica de los grandes países industrializados que lideran los EEUU. En rigor, la CEPAL se limitó a verificar que si la deuda externa latinoamericana global descendió en 5.000 millones de dólares, las exportaciones cayeron tres veces más, a causa del proteccionismo. Los reclamos ponen en cuestión todo el sistema internacional, reforma comercial, monetaria y ayuda al crecimiento como requisito indispensable al pago de la deuda.

Pendiente de sus necesidades electorales, el gobierno radical no parece disponer de mucho espacio para aprovechar estos datos positivos. El grifo del dinero que necesita para apaciguar este año el frente interno está en manos de quien le exige a cambio que abandone su política exterior y, al margen de las consideraciones éticas y políticas, lo esencial de una estrategia autónoma que encuentra ahora su límite preciso. La única posibilidad que tiene el ratón de jugar con el gato es imponer sus propias reglas de juego. ♦♦

CARLOS GABETTA