

CORDOBA, LA DESOBEDIENTE



Creativa, inquieta, imprevisible, Córdoba es, además, desobediente. Muchas cosas que no aparecen en los diarios están pasando en esta provincia, donde fermentan las fuerzas encontradas de la resistencia al cambio y la voluntad de cambiar. (De la serie "Retratos de la Argentina", por Roberto Reyna, págs. 22-23-24).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

La alternativa nacional

SUPLEMENTO ESPECIAL DIVORCIO LA BATALLA FINAL

Segunda entrega de la serie "El divorcio en Argentina y en otros países. Los proyectos en danza. La opinión de los expertos. Por Héctor Ruiz Núñez.

En este número:

POLITICA

Abuelas con Alfonsín: Seguir buscando, por Matilde Herrera	Pág. 6
Apuntes sobre Guglielminetti, por Sergio Joselovsky	Pág. 7
Cuando tenga la tierra, por N.L.J.	Pág. 7
Libros:	Pág. 7

..... Pág. 12

..... Pág. 13

..... Pág. 14

..... Pág. 14

..... Pág. 17

..... Pág. 17

..... 18-19

..... 20

..... 20

..... 21

CONCERTACION O enfrentamiento

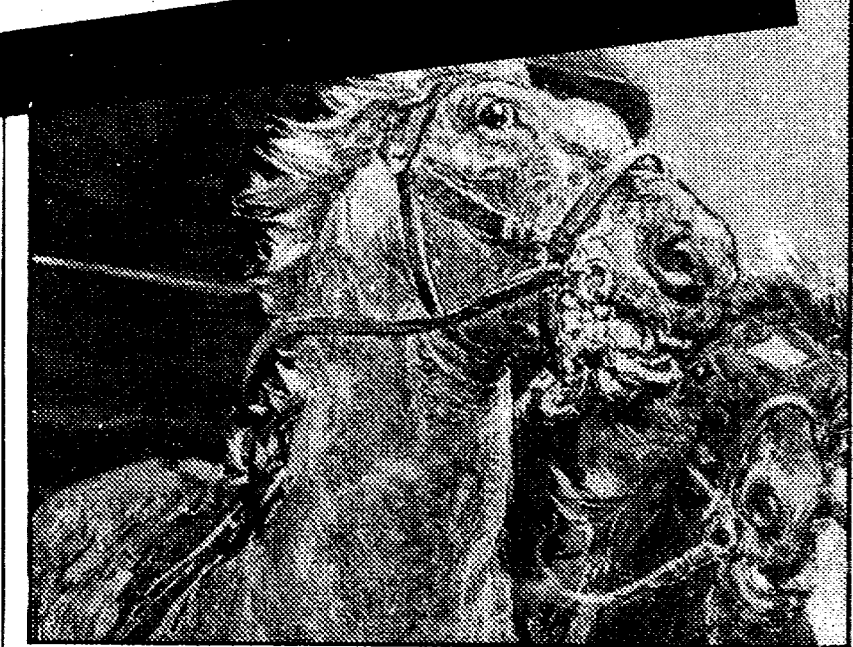
El For
fue la gra
febrero, ju
roducción
de una com
grafía de u
vastos secto
págs. 16-17)

EL RECAMBIO FILIPINO

Por segunda vez en pocas semanas, la administración Reagan reemplazó a un dictador por un gobierno más presentable. Pero el escenario filipino promete ser menos propicio que el de Haití para los planes de largo plazo de Washington. (Nota de Dolores Valle, págs. 32-33)



La continuidad del ajuste prefigura un áspero enfrentamiento, con el consiguiente peligro para la democracia. Frente a ello, el Poder Ejecutivo estaría alentando una línea concertadora basada en un acuerdo entre la CGT, la CGE y el propio gobierno, que marcaría el fin del Plan Austral y el inicio de la reactivación económica. ¿Cuál de los dos caminos elegirá Alfonsín?



LETRAS INEDITAS LATINOAMERICANAS

Coche negro, caballos blancos, por Ernesto Schóo	Pág. 25 a 27
---	--------------

CULTURA Y ESPECTACULOS

Gerardo Pisarello: La literatura como una forma de lucha, por Daniel Chirom ...	Pág. 28-29
Cine: Ridley Scott, el forjador de leyendas, por Mariano Figueroa	Pág. 30
Luna, Paternostro y el centralismo, por N.L.J.	Pág. 31
Alrededor de Sábato, por Osvaldo Gallone	Pág. 31

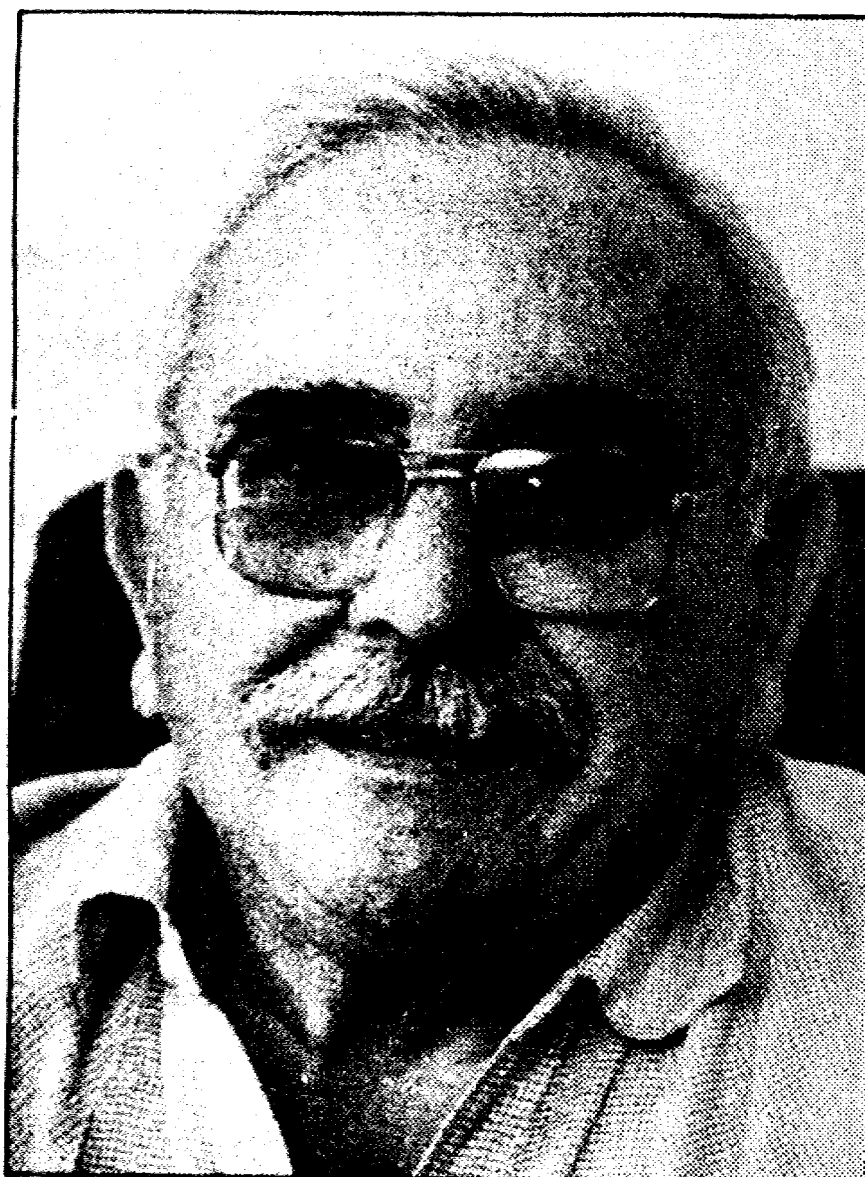
INTERNACIONAL

Congreso del PC: Cuba se prepara, por Julían Lemoine	Pág. 34-35
Brasil: Retorno a las fronteras vivas, por Rogelio García Lupo	Pág. 36
Managua: Cien partidos y algunas ausencias, por Rodolfo Mattarollo	Pág. 33

IDAS Y VENIDAS DE LOS "SERVICIOS"

¿Qué hacen tantos oficiales de
en la Capital Federal y el

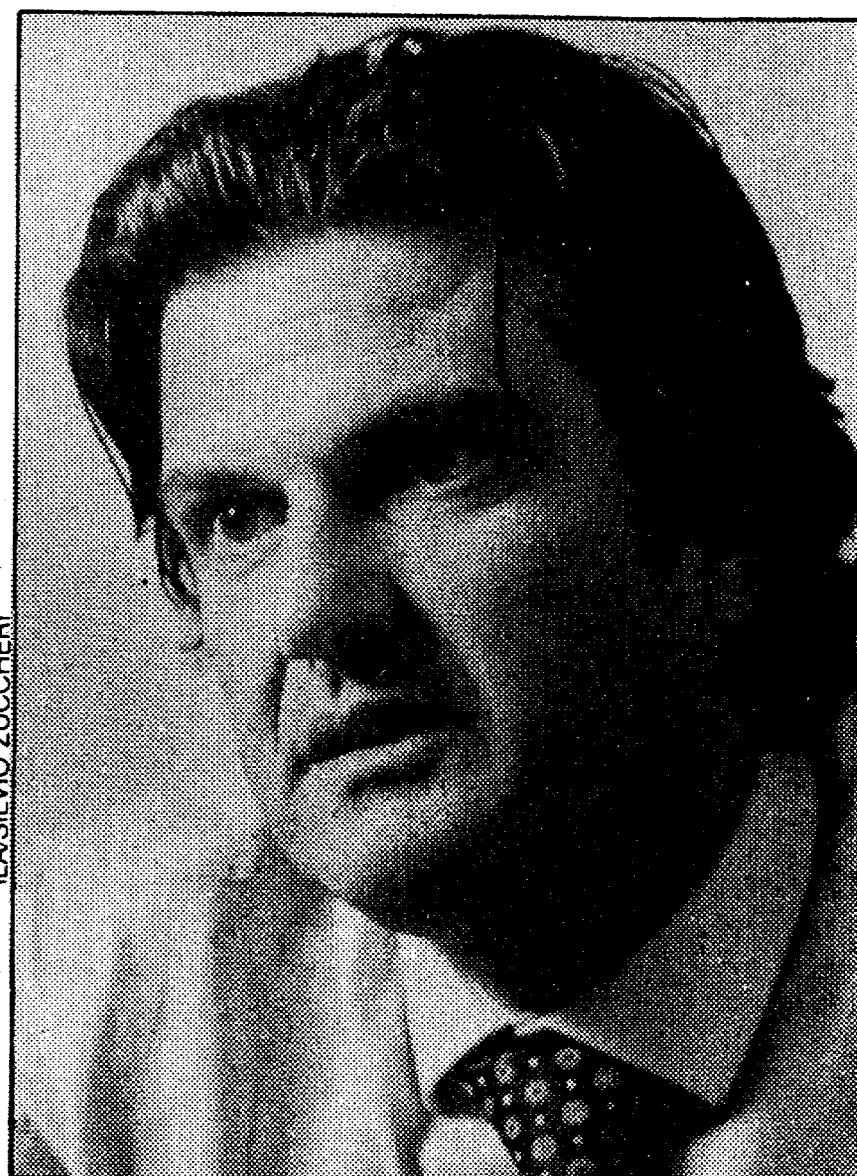
Alfonso de la Cruz, Roberto Colomina, Carlos Gabetta y Luis Sicilia.



Jorge R. David



Saúl Ubaldini



Juan Manuel Casella

CONCERTACION O ENFRENTAMIENTO

¿QUE CAMINO ELEGIRA ALFONSIN?

La apremiante situación económica, tanto nacional como internacional, dibuja una opción clara: concertación con paz social o desacuerdo y enfrentamientos. La oposición, encabezada por la CGT, ya ha cedido todo lo que su propia estructura y el malestar de los asalariados le permiten. Ahora la palabra la tiene el gobierno.

El 26 de abril de 1985 Raúl Alfonsín anunció la iniciación de la economía de guerra. En los diez meses transcurridos desde entonces aquella expresión castrense ha revelado —en contradicción con los deseos del Presidente— su verdadera naturaleza, que no es otra que la política de ajuste popularizada con el nombre de Plan Austral. Esta revista analizó dicho plan en términos críticos durante la misma semana en que fuera formulado (ver EL PERIODISTA N° 41), cuando los entumecidos reflejos de la clase política argentina se ocupaban más de medir la popularidad del nuevo invento —montada sobre la necesidad colectiva de ponerle coto a la inflación— que de analizar las consecuencias que tendría para el aparato productivo, para el salario y para la salud de la democracia.

Así como el movimiento se demuestra andando, el Plan Austral ha demostrado en la calle sus múltiples cojeras, su mal paso. El producto interno ha caído cuatro puntos en 1985, y esa cifra fue mayor en el segundo semestre; los recursos del país han sido aspirados por el pago de intereses y servicios de la deuda externa; el salario se ha deteriorado de manera inculcable; el mercado interno se ha encogido y —sobre llovido— el ingreso por exportaciones se ha reducido como consecuencia de la caída de los precios de materias primas y petróleo (ver páginas 10 y 11).

ECONOMIA Y POLITICA

Muy pronto las decisiones económicas del gobierno hicieron impacto en el plano político, y no extraño que empezara a gestarse un vasto movimiento opositor al ajuste (al Plan Austral), articulado en torno de la CGT y encabezado por Saúl Ubaldini, del que forman parte, con coherencia política, los partidos Justicialista, Intransigen-

te, Demócrata Cristiano, Comunista y Obrero, el Movimiento al Socialismo y la casi totalidad de los grupos socialistas. También se plegaron al bloque opositor al ajuste la Confederación General Económica (CGE) y la Mesa del Empresariado Nacional, la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), entre numerosos nucleamientos.

En cambio, lucen visiblemente incoherentes —por decir lo menos— los intentos de Alvaro Alsogaray (Unión de Centro Democrático), Roberto Favelevic (Unión Industrial Argentina) y José Antonio Romero Ferris (Pacto Autonomista-Liberal) por sumarse a una propuesta de unidad nacional que, de acuerdo con el texto firmado el martes último por la CGT y la CGE, establece como objetivos prioritarios "la reactivación económica y la recuperación del salario real de los trabajadores". Si se analiza con atención el comunicado conjunto que rubricaron Saúl Ubaldini y Jorge David (presidente de la CGE) decididamente no se entiende qué coincidencias pueden tener con esa propuesta Alsogaray, Favelevic o Romero, puesto que la CGE y la CGT

"orientan su accionar hacia un proceso de recuperación económica sustentado en la ineludible ampliación del mercado interno, única base real para una política exportadora que genere resultados perdurables y consistentes".

Menos acuerdo aún pueden tener los representantes del liberalismo económico, celosos defensores del pago puntual de la deuda externa, con este párrafo del comunicado conjunto: "La CGE y la CGT expresan, asimismo, su inquietud ante la inminencia de la firma de nuevos compromisos con el Fondo Monetario Internacional, y manifiestan que el país deberá resistir todo agravamiento de las resistencias socio-económicas que se originen en inaceptables presiones por la deuda legítima o ilegítima. En el último período, distintas voces se han levantado para advertir sobre esta delicada situación. La CGE, la CGT y distintas expresiones del quehacer nacional advirtieron en distintos tonos sobre los peligros que esta situación conlleva para nuestra joven democracia".

No fueron precisamente las voces de la UCD, la UIA o el PA-L las que se levantaron para advertir sobre esta situación que es madura: ¿qué unidad nacional puede forjarse entre quienes pretenden seguir pagando la deuda y quienes plantean opciones que van desde una renegociación enérgica a la moratoria unilateral? ¿Qué unidad nacional puede establecerse entre quienes privilegian la reactivación del mercado interno —aumento de la producción, el salario y el consumo— y entre quienes cifran el desarrollo en el incremento de las exportaciones, como si éstas fueran posibles sin aquél? ¿Qué unidad nacional puede firmarse entre intereses, ideologías y proyectos no sólo contradictorios sino enfrentados? Por ejemplo, ¿qué acuerdo puede firmarse entre quienes pretenden privatizar hasta el terrorismo de Estado (según el humor de Daniel Paz, página 9) y

quienes saben que el Estado es una palanca estratégica para cualquier proyecto soberano? En ciertas condiciones podría firmarse un armisticio, nunca un acuerdo.

CABALLOS DE TROYA

El mérito del pensamiento y la acción política de los liberales argentinos (que por cierto no tienen escrúpulos en apoyar a la más represiva de las dictaduras cuando la defensa de sus intereses lo exige) no estuvo dado tanto por haber construido un gran partido de derecha, que como se sabe no existe, sino por haber penetrado con sus ideas en los partidos mayoritarios, sobre todo en la ideología de muchos peronistas, de muchos radicales y aun de varios intransigentes (ver página 4). Si la única expresión del liberalismo fueran Alsogaray, Favelevic o Romero Ferris no habría disputa. La partida estaría ganada por la ancha corriente nacional y popular.

Para atajar cualquier atisbo de desnaturalización, Arnaldo T. Musich, ideólogo oficial del acercamiento a Estados Unidos, escribió en un artículo aparecido en **La Nación** (26/2) que "no es sorprendente (...) que el tema de la deuda ocupe siempre primeras planas (...) Lo que no es razonable es que el propio gobierno entre en contradicción consigo mismo en altos niveles". Es transparente la alusión a recientes declaraciones que el canciller Dante Caputo y el gobernador de Misiones, Ricardo Barrios Arrechea, formularan sobre la deuda externa. Musich fue el principal organizador del viaje de Alfonsín a Washington en marzo de 1985.

También resultó transparente la coincidencia de Juan Manuel Casella y Armando Cavalieri para referirse a la relación entre la izquierda y los sindicatos. El ex ministro de Trabajo declaró sin vueltas que la izquierda se proponía infiltrar los sindicatos. Cavalieri dijo lo siguiente: "Allí es donde debemos animarnos a volver a las fuentes, a convertirnos en custodios de la ideología nacional que es el peronismo y de esta manera evitar como tantas otras veces los procesos de izquierdización que se pueden dar en el movimiento obrero". Entre este peronista y este radical hay sin embargo una diferencia, y no es menor: Cavalieri es candidato a irse a su casa, porque Guerino Andreoni le ganó con limpieza las elecciones en la Federación de Empleados de Comercio. Casella, en cambio, es candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1987.

Ocurre que el pensamiento liberal ha acomodado sus pensamientos en varios de los confortables sillones oficiales. El plan de ajuste, que sigue punto por punto la filosofía regresiva del Fondo Monetario Internacional, es una prueba de ello, aunque no la única. Sin embargo, todavía hacen oír su voz los radicales yrigoyenistas y sectores cada vez más representativos de la juventud partidaria disidente de que la modernización disimula, con ese nombre atractivo, el viejo apellido de la dependencia. Las no negociadas ideas de Luis León, Conrado Storani, Luis Cáceres, Carlos Emérito González, Antonio Nápoli y Ricardo Laferrière, entre muchos otros dirigentes de la UCR, y el reciente pronunciamiento de la FUA y la FUBA, donde es hegemónica Franja Morada, son muestras evidentes de que en el propio partido del gobierno el vaso de la paciencia está a punto de colmarse.

EL ACUERDO POSIBLE

Quizá consciente de ello el propio Alfonsín y varios operadores políticos de su entorno han construido canales de comunicación con la CGT, en procura de alcanzar un acuerdo que evite el inminente en-

frentamiento. En la Casa Rosada hay temor de que la continuidad del ajuste produzca efectos políticos no deseados por la UCR, bloque opositor y arroje al gobierno en brazos de los únicos aliados que le permite el Plan Austral: los políticos liberales, los empresarios liberales y el Fondo Monetario Internacional.

La sección metropolitana de la Junta Coordinadora Nacional (JCN), por un lado, y la Confederación General Económica, por otro, han actuado en esta emergencia como bisagras entre los planteos aparentemente irreconciliables del gobierno y la CGT. Tanto Enrique Nosiglia como Jorge David son radicales y gozan de la confianza de Alfonsín. Armando Caro Figueroa, el tercer hombre del Ministerio de Trabajo, ha corrido también lo suyo en procura de limar las asperezas remanentes. Caro Figueroa es peronista.

Ahora bien, la posibilidad de un acuerdo nacional basado en el fin del ajuste y el inicio de la reactivación económica está íntimamente ligado al curso que siga de ahora en más la posición argentina sobre la deuda externa (ver columna de opinión en esta misma página).

La CGT ha combinado la inflexibilidad con la negociación según las cartas que iba recibiendo en cada mano de este conversado truco. Su punto de flexibilidad mayor está dado en la siguiente propuesta: aumento salarial del 33% (cinco puntos por encima de la previsión inflacionaria para 1986 incluida en el proyecto de presupuesto); ajuste bimestral en el caso de que la inflación supere lo previsto por el Ministerio de Economía; reactivación del mercado interno por la vía de los aumentos salariales y un control riguroso sobre las 300 empresas formadoras de precios; aliento crediticio y fiscal para las economías regionales en el marco de un nuevo régimen de coparticipación federal. También la CGT ha quebrado una lanza en favor de un acuerdo respecto de las obras sociales, aunque en este punto no es mucho lo que se ha avanzado.

Los tramos del comunicado conjunto CGE-CGT transcritos más arriba evidencian que la central obrera es capaz de moderar su reclamo de moratoria en el pago de la deuda externa y coincidir de este modo con la posición de los empresarios nacionales. No obstante queda un obstáculo importante a vencer: la política de ajuste. Cualquier acuerdo en materia económica fuera aceptable para la oposición sería inaceptable para el Plan Austral y para su mentor, el ministro Juan Sourrouille, a menos que éste revea su inflexible posición actual.

Mientras por un lado el gobierno le comunica al Fondo Monetario Internacional

que seguirá aplicando el Plan Austral, y le pide tiempo para que las cuentas cierren, se sabe que el gobierno llevará a Punta del Este una posición más firme que la actual en materia de deuda externa. Aquí se esbozan los dos caminos que el gobierno tiene por delante, y respecto de los cuales todavía no parece haber tomado una decisión.

Al tiempo que trata de acercar posiciones con la CGT, el gobierno no da señales claras en el sentido de que está dispuesto a rever el Plan Austral en beneficio de una concertación que evite el enfrentamiento. Aquí los dos caminos ya se visualizan con claridad. ¿Cuál elegirá Alfonsín?

LOS RIESGOS DEL DESACUERDO

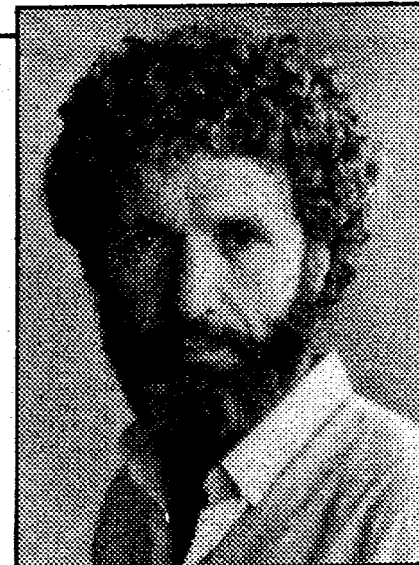
El par concertación o enfrentamiento tiene el aspecto de una consigna maniquea, pero sin embargo resume y radiografía con exactitud las dos posibilidades que afrontan hoy los argentinos.

Hay momentos en la vida de un país que son particularmente dicotómicos, y por eso resultan, a la vez, esquemáticos y claros. El actual es uno de esos momentos en que la multiplicidad de cursos de acción, de ideas, de variantes, en suma, la compleja combinatoria política cede paso a una opción, es decir a un planteo binario: se puede hacer esto o se puede hacer esto otro.

La elección de cualquiera de estos dos caminos provocará repercusiones, algunas previsibles, otras no tanto. Ninguno es fácil, desde ya, pero los riesgos no son del mismo orden. La concertación ofrece, al final del túnel, la tenue luz de la estabilidad política y la desaceleración de las contradicciones económicas. Un equilibrio provisorio, es cierto, pero al menos un equilibrio, quizás el único al que puede aspirar Argentina mientras continúe siendo un país dependiente y atrasado. El enfrentamiento, en cambio, constituye un pasaporte al caos, que en este país y en esta situación significa cosas concretas: el retorno de las antinomias en el campo popular, la reedición de la violencia y el regreso a escena de los salvadores de la patria, los mismos que la hundieron en el pozo donde se halla hoy. Por este camino la democracia no tendrá más vida que un caramelo en la boca de un chico.

La oposición, encabezada de hecho por la CGT, ha cedido cuanto podía y aún un poco más. Ahora es el gobierno quien tiene la palabra. El Presidente debería recordar sus propias advertencias cuando hace dos años alertó sobre los riesgos de *libanización* que enfrentaba la sociedad argentina. ♦♦

NORBERTO COLOMINAS



Escribe
CARLOS
GABETTA

El toro por los cuernos

Durante el mes de febrero, unos trescientos sindicatos mantuvieron conflictos de diversa envergadura en todo el país. En marzo, la CGT podría decretar un nuevo paro nacional. En esos dos datos se sintetiza la situación social. A partir de ellos, y teniendo en cuenta los datos económicos —caída del PBI del 4% en 1985; caída del 33% del salario real; aumento de la desocupación y del precio de la canasta familiar— se puede trazar una perspectiva de lo que puede llegar a ser el cuadro sociopolítico en lo que resta del año.

Parece evidente que no existen posibilidades reales de concertar una tregua social mientras siga en vigencia el actual plan de ajuste, conocido como Plan Austral. Oficialmente, el gobierno finge ignorar esta realidad y prefiere atacar a los sindicalistas y a la izquierda. “*Dirigido antiguo*” llamó Juan Manuel Casella a Saúl Ubaldini, luego de afirmar que los trabajadores argentinos atraviesan “*una situación económica aguda*” (?). ¿Es Ubaldini un sátrapa como sugiere el oficialismo? La cuestión es importante, pero no esencial. Se diga lo que se diga de las verdaderas motivaciones de sus reclamos, nada podrá ocultar que se apoya en un descontento real y, además, creciente; que si él no recogiera esas banderas lo haría ineludiblemente cualquier otro, cuanto menos sátrapa más inflexible respecto a una política económica antiobrero. El gobierno no tiene, pues, de qué lamentarse: está cosechando lo que sembró.

La parte más sutil y sofisticada del discurso oficial sugiere que, en realidad, se trata de una necesaria travesía del desierto; que la confluencia entre todos los sectores nacionales se dará cuando el Plan Austral arroje sus frutos. Se trata de una retórica más coherente, pero que no resiste una confrontación seria con la realidad. En las páginas 10 y 11 de esta misma edición se demuestra palmariamente que la fórmula “*achicarse para exportar hacia los mercados de Occidente*” no tiene ningún porvenir inmediato; que la única perspectiva viable para un país atrasado y dependiente como la Argentina es, a falta de una revolución verdadera, un modesto programa de crecimiento hacia adentro, acompañado de una modernización de estructuras y un replanteo de las alianzas externas. Esa sería, al mismo tiempo, la única base real posible para una concertación que agrupara a los sectores más importantes y dinámicos del país y garantizara la tranquilidad social.

El último proyecto serio de concertación intentado en el país fue el Pacto So-

cial pergeñado por José Ber Gelbard en 1973, al que suscribieron el gobierno peronista, la Confederación General Económica y la CGT. Se basó en una redistribución del ingreso en favor de los trabajadores —con la consecuente expansión del mercado interno, la producción y la ocupación— inflación *cero* sobre la base de un estricto control de las principales empresas formadoras de precios; apoyo a la empresa nacional y a las exportaciones no tradicionales; supresión de las barreras ideológicas que trababan el comercio con países de economías complementarias —en particular los socialistas— y un atisbo de modificación estructural, expresado por ejemplo en el fallido intento de implantar el impuesto a la renta normal potencial de la tierra, entre otras medidas. El peronismo abandonó muy pronto esta vía en favor de senderos más “tradicionales”. La propaganda posterior adjudicó al plan Gelbard todos los males que vinieron después, pero está claro que su fracaso se debió a la inconsecuencia de su aplicación —los principales objetivos fueron paulatinamente abandonados por el peronismo— y a trabas de tipo político más que a defectos estructurales. En todo caso, no puede decirse que haya fracasado; simplemente no llegó a desarrollarse.

Las condiciones de hoy son sustancialmente diferentes, pero ése no es motivo para apartarse del razonamiento esencial: la concertación, única vía para garantizar una tregua social y echar a andar a los sectores más dinámicos del país en una misma dirección, sólo es posible sobre la base de un proyecto que atienda a los requerimientos de los sectores destinados a concertar. El Plan Austral, cuyo objetivo es satisfacer a los acreedores externos, representa todo lo contrario.

En esta misma página (ver nota de Norberto Colominas) se informa que el gobierno estaría alentando el desarrollo de una propuesta alternativa, en las antipodas del Plan Austral. ¿Juego a dos puntas? Sería una manera de llamarlo; auto-crítica y realismo podría ser la otra. Porque el Plan Austral da ya claros síntomas de agotamiento y sus consecuencias en el plano social son cada vez más inquietantes. Porque las novedades económicas internacionales no son precisamente alentadoras y la intransigencia de los Estados Unidos y el resto de los países desarrollados en materia de deuda y comercio no deja lugar para esperanzas. Por ahora el ajuste sigue viento en popa, pero tarde o temprano habrá que decidirse a agarrar el toro por los cuernos o resignarse al enfrentamiento permanente.



EL 79.4 % DE LOS CUADROS EN EL AREA METROPOLITANA INTELIGENCIA CONCENTRADA

La mayoría de los oficiales de Inteligencia del Ejército han sido destinados a la Capital Federal
¿Qué peligroso enemigo "exterior" se alberga en el área metropolitana?

Sabe el gobierno que a sólo 150 metros de la Casa Rosada se ha concentrado el 79.4% de los oficiales de Inteligencia del Ejército? ¿Esta decisión concentracionista la ha tomado el extinto Roque Carranza, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú, o bien obedece a una maniobra de un sector del arma? ¿Está al tanto de este movimiento el flamante titular de Defensa, Germán López? Las preguntas podrían seguir hilándose como cuentas de un largo rosario, pero conviene hacer un alto y detallar la información que justifica tanto interrogante.

Cuarenta y cuatro días antes de su muerte, Roque Carranza recibió a Ríos Ereñú en su despacho. En una carpeta de color azul el alto jefe militar llevaba a la firma del ministro tres resoluciones que incluían 54 nombramientos, 73 pases y tres ceses de funciones de oficiales superiores con grado de coronel.

En la segunda resolución se establecían los pases al Estado Mayor del Ejército de los coroneles Osvaldo Luis Sierra (proveniente del Destacamento de Inteligencia 102, Capital Federal); Luis Jorge Arias Duval (del Destacamento de Inteligencia 181, Bahía Blanca) y Luis Faustino Alfonso Suárez (del Batallón de Inteligencia 601, Capital Federal). Se resolvía asimismo el pase al Comando de Arsenales del coronel Rubén Ignacio Gaitán (proveniente de la Sección Inteligencia 161, Santa Rosa, La Pampa). A la Central de Inteligencia Militar (ex Batallón de Inteligencia 601) pasaba el coronel Pascual Carmelo Tozzi (proveniente de la Inspección de Infantería, Capital Federal), mientras Oscar Fernando Monzon (del Destacamento de Inteligencia 121, Rosario) era promovido al comando del II Cuerpo, con sede en aquella ciu-

NOMBRAMIENTOS Y PASES DE PERSONAL SUPERIOR DEL EJERCITO EN ORGANOS DE INTELIGENCIA

(Boletín Reservado Nro 5138)

GRADO	ARMA	APELLIDO Y NOMBRES	DESTINO ANTERIOR	ORGANISMO	CIUDAD	PROV	DESTINO ACTUAL	ORGANISMO	CIUDAD	PROV
Coronel	Caballería	SIERRA, Osvaldo Lucio	Dest Icia 102	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Coronel	Ingenieros	ALFONSO SUAREZ, Luis Faustino	Bat Icia 601	Capital Federal	Bahía Blanca	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Artillería	ARIAS DUVAL, Luis Jorge	Dest Icia 181	Resistencia	Resistencia	Bs As	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Ingenieros	OURA, Julio	Dest Icia 124	Tucumán	Tucumán	Chaco	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Infantería	RAMIREZ, Juan José	Bat Icia 142	Capital Federal	Posadas	Tuc	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Ingenieros	DOWLING, Douglas Patrick	Bat Icia 601	Rio Gallegos	Rio Gallegos	Mis	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Infantería	FARINA, Jorge Alberto	Dest Icia 125	Capital Federal	Capital Federal	S. Crz	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Ingenieros	SILVA, Alberto Horacio	Dest Icia 184	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Artillería	RIZO AVELLANEDA, Luis Ricardo	Escuela Icia	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Infantería	EPPENS, Gustavo Alejandro	Bat Icia 601	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Infantería	VEGA, Carlos Alberto	Dest Icia 102	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Caballería	ZENARRUZA, Jorge Raúl	Bat Icia 601	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Artillería	MARENCO, Patricio Eleodoro	Dest Icia 184	Capital Federal	Rio Gallegos	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Coronel	Infantería	CORNEJO GARCIA, Miguel Angel	Sec Icia Tandil	Tandil	Tandil	S. Crz	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Infantería	TOZZI, Pascual Carmelo	Dest Icia 143	Capital Federal	Salta	Bs As	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Artillería	FONTANA, Carlos Gustavo	Insp Infantería	Capital Federal	Capital Federal	Salta	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Artillería	CORSIGLIA, Jorge Armando	Dest Icia 102	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Caballería	BALMACEIDA, Roberto Armando	Dest Icia 102	Capital Federal	Capital Federal	—	Estado Mayor GE	Capital Federal	—	—
Mayor	Infantería	GONZALEZ, Marino Héctor	Agr ADA 601 Ec	Mar del Plata	Mar del Plata	Bs As	Central Icia	Capital Federal	—	—
Mayor	Artillería	MARTINEZ, Duilio Raúl	Dest Icia 123	Paso de los Libres	Paso de los Libres	Bs As	Central Icia	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Artillería	CINTO COURTAUX, Marcelo	Estado Mayor GE	Capital Federal	Capital Federal	Ctes	Central Icia	Capital Federal	—	—
Coronel	Caballería	MARCHISIO, José Luis	Sec Icia S Raf	San Rafael	San Rafael	—	Central Icia	Capital Federal	—	—
Mayor	Artillería	FERNANDEZ, Ricardo Antonio	Gpo Artill BI 2	Rosario del Tala	Rosario del Tala	Mza	Central Icia	Capital Federal	—	—
Coronel	Infantería	GAITAN, Carlos José	Dest Icia 183	Com Rivadavia	Com Rivadavia	E. Rios	Escuela Icia	Capital Federal	—	—
Coronel	Artillería	GONZALEZ, Carlos José	Sec Icia 161	Santa Rosa	Santa Rosa	Chub.	Esc Sup Guerra	Capital Federal	—	—
Coronel	Ingenieros	GOMAR, Edgar Gustavo	Bat Icia 601	Capital Federal	Capital Federal	La Pam.	Cdo Arsenales	Capital Federal	—	—
Capitán	Ingenieros	MONZON, Oscar Fernando	Bat Icia 601	Capital Federal	Capital Federal	—	D Gral Inst Mil	Capital Federal	—	—
Tte Cnl	Ingenieros	CAO, Leopoldo Norberto	Dest Icia 121	Rosario	Rosario	S. Fe	Distr Mil GSM	Campo de Mayo	Bs As	—
Tte Cnl	Caballería	GUASCO, César Pedro	Escuela Icia	Capital Federal	Capital Federal	—	Cdo. Cpo. Ej II	Rosario	Bs As	—
Mayor	Infantería	GRANADA, Jorge Horacio	Dest Icia 123	Capital Federal	Capital Federal	Ctes	Cdo. Cpo. Ej III	Rosario	S. Fe	—
Mayor	Infantería	VARELA, Luis Orlando	Escuela Icia	Capital Federal	Capital Federal	—	Cdo. Cpo. Ej IV	Córdoba	Cba	—
Mayor	Infantería	CALDERON DIZ, José Luis	Bat Icia 601	Capital Federal	Capital Federal	—	Cdo Br I V	Santa Rosa	La Pam.	—
Mayor	Infantería	DANA, Horacio Angel	Dest Icia 124	Resistencia	Resistencia	Chub.	Cdo Br I IX	Bahía Blanca	Bs As	—
Mayor	Infantería	ROMERO PAVON, Carlos Maria	Dest Icia 183	Com Rivadavia	Com Rivadavia	Chub.	Cdo Br I IX	Com Rivadavia	Chub.	—

dad. Cerraba la lista de las primeras espaldas de la Inteligencia del Ejército el coronel Edgar Gustavo Gomar, quien era desplazado del Batallón de Inteligencia 601 al Distrito Militar San Martín, en la localidad de Ramos Mejía.

El ministro de Defensa no podía ignorar que uno de estos siete coroneles, Arias Duval, había logrado notoriedad reciente al integrar la lista de doce personas (seis militares y seis civiles) denunciadas por el Poder Ejecutivo por decreto 2049 de complotar contra la democracia. Acaso si ignoraba que el coronel Sierra manejaría, desde una oficina céntrica apodada La Cueva, los hilos de la madeja que urdía desde Panamá su camarada de promoción Mohamed Alí Seineldín (ver EL PERIODISTA N° 76).

Durante la mañana del 26 de diciembre último Ríos Ereñú había firmado, a propuesta del general Wenceslao Abbate, jefe I de Personal, doce resoluciones con pases, designaciones y nombramientos, que en lo que hace al área de Inteligencia, comprendía a trece tenientes coroneles, catorce mayores y un capitán, quienes sumados a los siete coroneles indicaban que se había movido el banco de la especialidad por un total de treinta y cinco oficiales superiores y jefes. Entre estos últimos había dos nombres igualmente familiares: el del mayor Jorge Horacio Granada y el del capitán Leopoldo Norberto Cao. Incluidos en la misma lista del complot que Arias Duval, Granada y Cao eran enviados discretamente al interior, respectivamente a Rosario y Santa Fe. Un paso al costado que sin embargo no dificultó sus ascensos el 31 de diciembre último.

Este movimiento de personal suele ser rutinario al culminar cada año. Así, simétricamente, unos vienen y otros van de una manera proporcional, intercubriéndose los respectivos cargos. Sin embargo, una lectura cuidadosa indica que tal simetría ha sido quebrada esta vez en favor de una fuerte concentración en el área metropolitana y el Gran Buenos Aires. En realidad, los que vinieron fueron este año muchos más que los que se fueron. Ergo, la concentración es una realidad que salta a la vista.

Lo que sigue resume la información que se brinda con más detalle en los cuadros adjuntos:

• Mientras que, anteriormente, de la totali-

dad de los oficiales considerados (35), sólo dieciséis revistaban en Capital Federal y Gran Buenos Aires, al disponerse los pases a fines de 1985 se concentran ahora nada menos que veintisiete, es decir el 79.4%, y sólo ocho revistan en el interior.

• De esos veintisiete oficiales, la llamativa cifra de 15 pasa a revistar al Estado Mayor General del Ejército (EMGE), y sólo egresan de allí dos, que pasan a la Central de Inteligencia Militar (la flamante y paqueta denominación del tenebroso Batallón de Inteligencia 601). Los doce restantes se distribuyen así: siete a la mencionada central y cinco en otros destinos de la guarnición.

• El movimiento de pases producido en dicha central indica que allí sí hubo simetría: son siete los que llegan y siete los que se van, pero de estos últimos sólo uno marcha al interior el teniente coronel Varela, con destino en la Brigada V de Tucumán, Granada, Cao y Varela son los únicos oficiales de Inteligencia enviados desde la Capital Federal al interior.

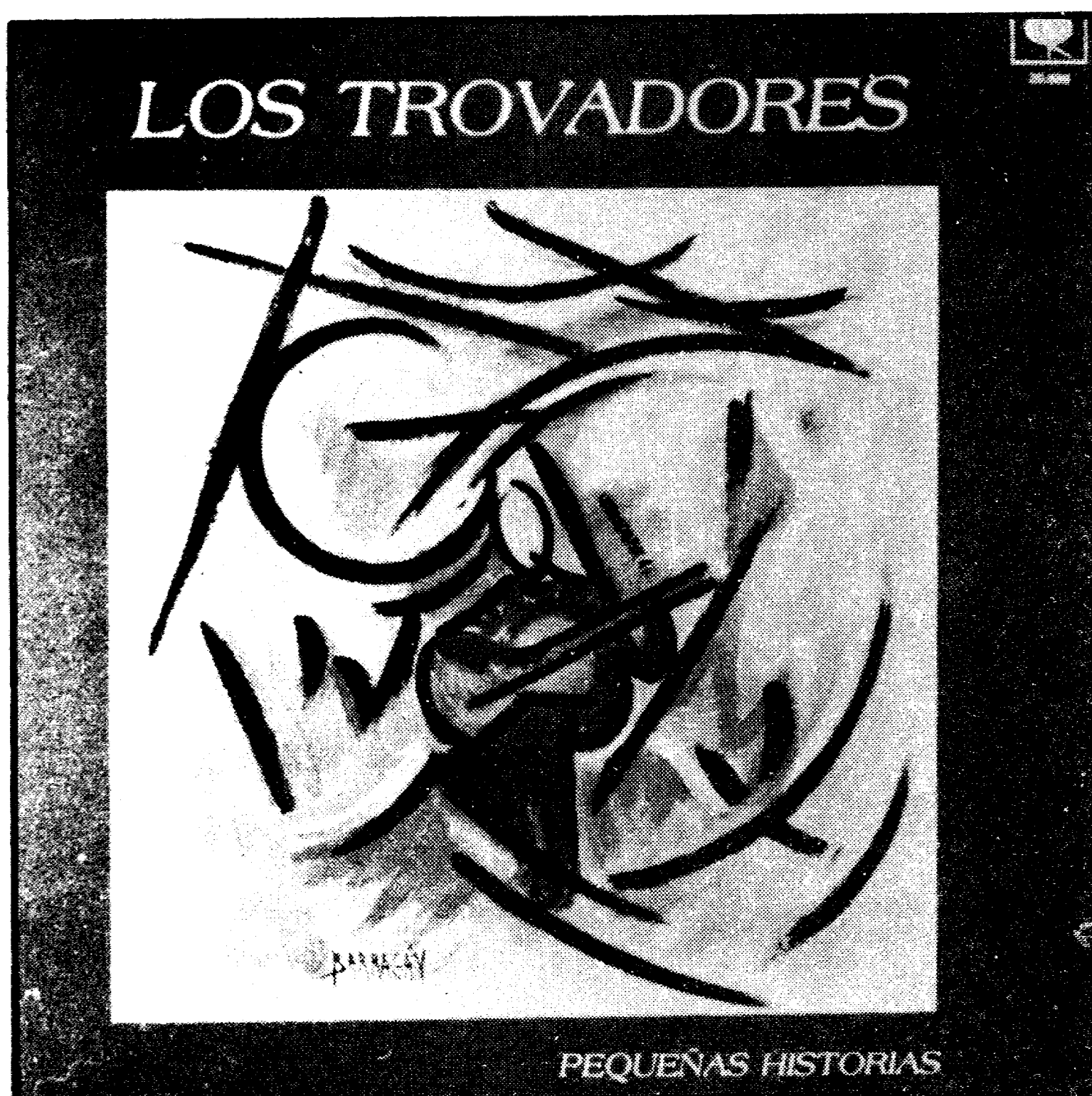
• En términos de Cuerpos de Ejército el movimiento operado indica que vienen a la Capital Federal, del Cuerpo II, siete oficiales; del Cuerpo III, dos; del Cuerpo IV, cuatro y del Cuerpo V, seis. En el movimiento inverso se marchan al Cuerpo II (Rosario) y al Cuerpo III (Tucumán) dos oficiales, uno a cada uno. Al Cuerpo IV no va ninguno, mientras cuatro oficiales de Inteligencia son destinados al Cuerpo V. Este organigrama prueba, más que ninguna otra cosa, que el EMGE no teme brotes subversivos en el interior del país, como alguna prensa de derecha y algún político o militar apresurado publicitarlo hace algún tiempo, al agitar el fantasma de la penetración de Sendero Luminoso en el norte argentino.

El tiempo mostrará el significado político y militar de esta verdadera reunión de altos cuadros de Inteligencia del Ejército en el ámbito metropolitano. En todo caso, no parece que la "inteligencia" se prepare para reunir datos sobre un hipotético enemigo exterior, sino una vez más —puesto que está concentrada en el corazón del país— para reunir información sobre ciudadanos argentinos. ♦♦

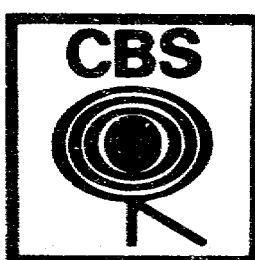
PEDRO JEREZ CALDERON

“PEQUEÑAS HISTORIAS”

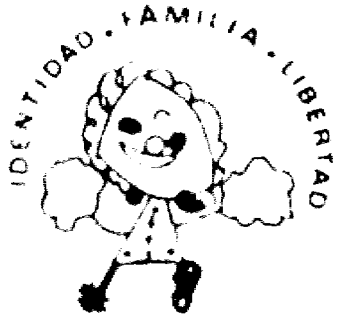
CANTOS PARA GANAR LA PAZ



Un vuelo latinoamericano con la fuerza de
LOS TROVADORES.



LP 20.686 - CASS. 60.686



ABUELAS

CON

ALFONSIN

SEGUIR BUSCANDO

Las Abuelas de Plaza de Mayo fueron recibidas por el presidente Alfonsín, ante quien reiteraron sus demandas en relación con los niños desaparecidos. La búsqueda continúa.

La institución Abuelas de Plaza de Mayo solicitó una audiencia con el presidente Raúl Alfonsín apenas despunto la democracia. Pasaron más de dos años sin una respuesta concreta, pero las Abuelas conocen el ejercicio de la paciencia. Desde su fundación, en 1977, día tras día, la Asociación reclama, busca, investiga para conocer el destino de los niños desaparecidos. También saben las Abuelas de la esperanza y de la fe, y confiaban en un futuro llamado desde la Casa Rosada.

El jueves 20 de febrero, una comisión formada por la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Isabel de Mariani; la vicepresidenta, Estela de Carlotto, y la tesorera, Rosa Roisinblit, fue recibida por el presidente Alfonsín. También estaba presente en la reunión el subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, gestor de la entrevista.

EL PERIODISTA entrevistó, horas más tarde, a las Abuelas en su sede. "Le hablamos de nuestra experiencia, de nuestros esfuerzos para que se recuperen los niños", cuentan. "El Señor Presidente escuchó nuestros pedidos y nuestras reclamaciones en silencio y con mucha altura. Fue muy cordial con nosotras. La entrevista se desarrolló de una manera muy grata. Contamos anécdotas, hasta hicimos bromas".

"Hace dos años teníamos algunas cosas para decirle —expresaron las Abuelas—, ahora tenemos otras, muy concretas. No vamos a abundar en cosas que usted ya sabe, Señor Presidente."

Las Abuelas resumieron su solicitud en cuatro puntos concretos. Pidieron al Presidente de la Nación: "que en el ejercicio del poder político delegado por el pueblo, se pronuncie públicamente, asumiendo la demanda de la restitución de los niños desaparecidos, dirigiéndose a funcionarios nacionales, provinciales e integrantes de los diferentes poderes públicos". El segundo punto precisa: "Que convoque al pueblo argentino para que ayude a localizar a los niños desaparecidos, venciendo el temor y contribuyendo así a la verdadera y efectiva recuperación moral del pueblo todo. Convocatoria que incluya a quienes tienen en su poder a los niños". El Presidente aceptó el pedido. El pronunciamiento público se realizará durante los primeros días de marzo.

El punto tercero del petitorio reclama: "Que delegue en una persona el enlace válido entre el Poder Ejecutivo y la Asociación, con facultades de accionar rápidamente para el cumplimiento de los objetivos propuestos". El presidente Alfonsín consideró que la persona más apropiada para este enlace era el subsecretario Rabossi. Los términos del trabajo en común serán estudiados en los próximos días.

"Que disponga lo necesario para la presentación del proyecto de ley sobre creación de un Banco Nacional de Datos Genéticos —expone el último punto—, elaborado en conjunto entre la Subsecretaría de Derechos Humanos, funcionarios de la provincia de Buenos Aires y Abuelas de Plaza de Mayo, destinado a prolongar en el tiempo la localización de los niños desaparecidos". El jefe de Estado prometió pedir a las Cámaras que traten el proyecto en extraordinarias.

"El Presidente asentía con la cabeza cada vez que decíamos algo —recuerdan las Abuelas—. Fue una conversación franca, abierta, sin contradicciones, sin exabruptos, escuchada por él con mucha atención."

Junto al amor por sus nietos y la urgencia por recuperarlos, las Abuelas tienen siempre presente el origen de su lucha actual y las trabas que se levantaron en su camino.

"Planteamos hoy al Señor Presidente la situación de centenas de criaturas privadas de todos sus derechos por un estado de facto, y que continúan en las mismas condiciones sin que el estado de derecho los haya liberado de su esclavitud." Así empieza el documento que fue entregado al Presidente, después de más de 40 minutos de conversación. El escrito se completa con la exposición de los cuatro puntos que las Abuelas ya habían anticipado, y con una enumeración de "dificultades en la restitución de los niños desaparecidos que fueron localizados".

Hubo un momento de silencio. El presidente leía con atención, entre otros conceptos, éstos: "Miles de desaparecidos de todas las edades conforman un drama no resuelto que marcará el futuro de nuestro pueblo por generaciones. Esto será así aunque se trate de callar u ocultar la verdad de tanto horror, provocado por la degradación humana de las Fuerzas Armadas, al convertir ciudadanos vitales y pensantes en 'desaparecidos'. Desaparecieron también niños de meses o pocos años de edad y bebés que nacieron en los cam-

pos de concentración durante el cautiverio de sus madres. Se les privó de su identidad, de su familia y se los mimetizó entre la población, para que nunca más se los encontrara, ignorando sus derechos reconocidos nacional e internacionalmente. Hoy, a diez años de habernos convertido en el único país del mundo con centenas de niños desaparecidos por el accionar del terrorismo de Estado, estos chicos siguen en poder de sus secuestradores. Su desaparición permanece vigente. El Señor Presidente conoce nuestra dura lucha desarrollada durante los últimos nueve años para localizarlos, lo que se ha conseguido en 38 casos. Pero una vez encontrados, casi siempre transcurren años en indecisiones judiciales, trabas, incompetencias y lentos trámites. Sabemos que no es rápido el accionar de la Justicia, pero aquí se trata de la vida de niños que fueron atrocemente privados de sus derechos y el transcurrir del tiempo en una criatura esclavizada no debe tener el mismo ritmo que el de un expediente común. Los chicos que encontramos son la prueba viviente de la desaparición de sus padres, de la suya propia y de la complicidad de quienes los tienen en su poder..." "Recordamos también que en el memorable juicio a las Juntas Militares, todos los jefes fueron absueltos del cargo de sustracción de menores. Por lo tanto, en nuestro país no hay responsables de la desaparición de estas criaturas. Sin embargo, son desaparecidos con vida y nuestra Asociación lo está demostrando".

"Se pidió al Presidente que ante hechos inéditos, las leyes deben ser remozadas. Los niños no son propiedades, ni campos, ni pueden esperar", enfatizan las Abuelas.

La presidenta y vicepresidenta de Abuelas viajaron el lunes 24 hacia Ginebra, donde se reúne la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La señora Mariani hará uso de la palabra en la Asamblea General de dicha comisión, en nombre de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, ante los delegados de los 43 países miembros. "Le dije al presidente Alfonsín, que lo que diré allí es lo mismo que le hemos expuesto a él", comenta. Días atrás, la Cancillería argentina presentó ante la Comisión un reclamo para la introducción en los derechos internacionales del niño del "derecho a su propia identidad".

Antes de finalizar el encuentro con el Presidente de la Nación, las Abuelas le entregaron un ejemplar del libro **Botín de guerra**. La dedicatoria expresa: "Al Señor Presidente, Raúl Alfonsín, este libro que es la expresión de nuestro pasado y nuestro presente. Esperamos que con su aporte, muy pronto los niños recuperen sus derechos. Abuelas de Plaza de Mayo".

MATILDE HERRERA

APUNTES SOBRE GUGLIELMINETTI

Más allá de cualquier especulación sobre el lugar de residencia de Raúl Guglielminetti, distintos funcionarios del Poder Judicial continúan rastreando lo que el ex integrante de la Agrupación de Seguridad e Inteligencia de la Casa Militar, con destino en la Casa Rosada, hizo y dejó de hacer durante su vida. Vale la pena reparar en el cargo mencionado, fundamentalmente porque ése es el puesto que la administración radical asegura que ocupó, en Balcarce 50, desde mediados de 1983.

Mientras los jueces investigaban al ahora prófugo, una versión que corrió en los días posteriores a su liberación, apenas extraditado de España, daba cuenta de que el ex custodio intentaba refugiarse en la embajada de la República del Paraguay. Por ello no fue casual la fuerte custodia policial asignada a la representación diplomática para impedir el exilio de Guglielminetti. Lo curioso, sin embargo, es la rutina de trabajo de esa custodia que, compuesta por un carro de asalto de la Guardia de Infantería y dos patrulleros, sólo se instalaba en la puerta de la embajada algunos días de la semana. Pero mucho más insólito es que desde el momento en que el ministro del Interior, Antonio Tróccoli anunció que Guglielminetti estaba en el país, el ostentoso cerco policial dejó de vigilar el salvoconducto a la tierra de Stroessner.

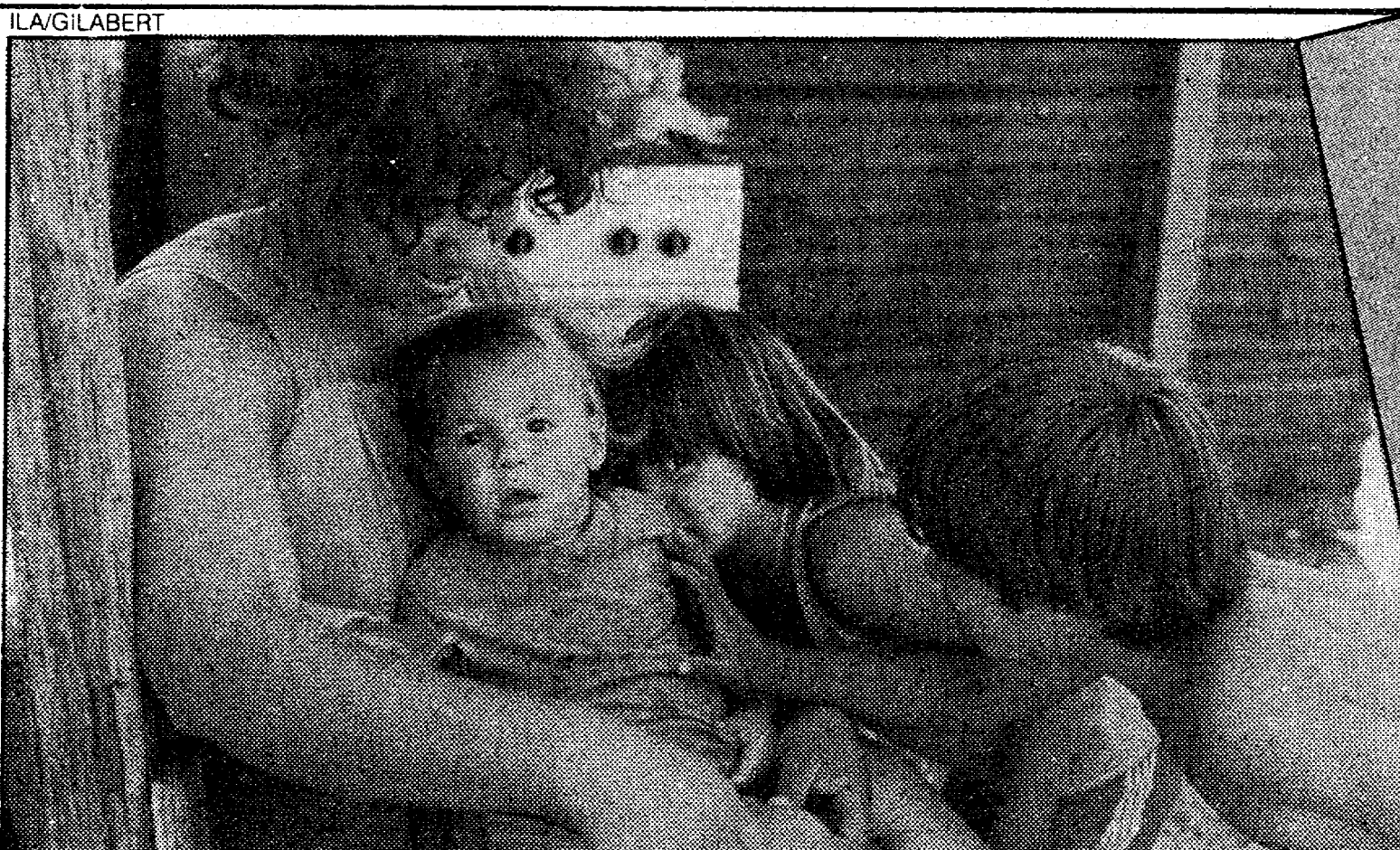
Ahora, mientras se sigue ignorando el destino del prófugo, muchos funcionarios judiciales especulan a propósito del juez que deberá abandonar su cargo por inoperancia en el caso. "¿A quién le susurrarán al oído que debe renunciar?", se preguntó un conocido ex magistrado. Lo cierto es que en el Poder Ejecutivo fue el señor Raúl Galván quien debió renunciar a la Subsecretaría del Interior por la falta de celeridad en este y otros casos y, además, vencido en la puja por el poder en la interna radical.

Especulaciones al margen, un dato cierto que manejan los magistrados apunta al talón de Aquiles de Guglielminetti: será difícil que pruebe la capacidad de ahorro que supo tener —cuando su sueldo actualizado a la fecha equivaldría a cuatrocientos australes— para acumular una fortuna nada desdeñable: una mansión en la calle Italia 939, en la localidad de Acassuso, valuada en 100.000 dólares; una quinta de tres hectáreas en la localidad de Mercedes, un auto Ford Falcon, un auto Ford Ghía y una elegantísima casa en las afueras de Madrid. La investigación abarcará, claro está, a Fanny Buchiníz que, como esposa de Guglielminetti, podría contar con bienes cedidos por este prófugo de la justicia argentina.

SERGIO JOSELOVSKY

BALAZOS CONTRA LOS "ILEGALES" DE LA DEMOCRACIA CUANDO TENGA LA TIERRA

ILA/GILBERT



Más de cuatrocientas familias, corridas por sucesivas inundaciones, se asentaron en terrenos fiscales y optaron por la autogestión cooperativa. El asentamiento adquirió de pronto tonalidades de violencia: un joven fue herido con un disparo de Itaka por individuos no identificados.

Yo estaba parado cerca de la casilla que estaba levantando mi hermana. De pronto vino el Falcon, cruzó por el lugar a toda velocidad. Había cuatro hombres adentro, uno de ellos sacó su escopeta recortada por la ventanilla y apuntó a mis pies. Pensé que tiraría hacia el costado, para asustarme. Pero no. De repente sentí un profundo dolor en la pierna, y comprendí que me habían herido en la rodilla. A partir de ahí, ya no me acuerdo más. Un vecino me arrastró y me llevó al hospital de la zona. Después me trajeron aquí." Roberto Maciel tiene veintidós años, está internado en el hospital de traumatología de Haedo y aunque su pierna ya no corre peligro, según informó su médico de cabecera, podría haberla perdido si no hubiera recibido atención médica inmediata. Maciel fue herido el 11 de enero pasado por individuos no identificados, mientras ayudaba a sus familiares a limpiar su parcela en un terreno fiscal que fue ocupado por más de cuatrocientas familias en Laferrere, partido de La Matanza. Hasta el momento la policía hizo caso omiso a las denuncias formuladas sobre el

episodio y las agresiones no se limitaron al joven baleado. Se convirtieron en actitudes continuas de amedrentamiento hacia todos los pobladores del lugar, por parte de los mismos "hombres armados que circulan diariamente por el lugar, en Falcon con o sin chapas identificatorias", de acuerdo al testimonio recogido por EL PERIODISTA entre la gente de la zona.

El asentamiento que se levanta actualmente en el lugar surgió por iniciativa de víctimas reiteradas de las inundaciones que decidieron constituirse como cooperativa de vivienda y trabajo en los terrenos ubicados entre la calle Cristianía y el arroyo Mario, próximos a la ruta 21. La comunidad se erigió como grupo constituido y mediante la colaboración del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) tramita su personería en la Secretaría de Acción Cooperativa.

Las mujeres, que parecen llevar la voz cantante, dieron su versión sobre cuáles fueron los motivos para que un asentamiento pacífico en un terreno fiscal adquiriera de pronto ribetes policíacos. Ema Leiva de Torre es una mulata con algún ascendiente brasileño, y un curioso corazón

tatuado en su brazo izquierdo.

"Mire, señorita periodista, esta zona está llena de malvivientes, y el culpable de todo lo que pasó es Muñoz, el dueño del tambo que es amigo de todos los policías de la zona que están prendidos con él. Es por eso que la policía no hace nada por ayudarnos. Si, son ellos los que quieren hacernos asustar, porque a Muñoz le molesta que nos asentemos aquí, porque sus vacas no van a tener lugar para andar. Y le aseguro que nosotros nos vamos a quedar aquí, cueste lo que cueste."

Es fin de semana en el barrio La Reserva. La comisión directiva de la cooperativa, designada en asamblea popular, organizó un campeonato de truco que se desarrolla al lado del quiosco en el cual tres vecinas venden empanadas caseras, un modo de recaudar fondos para lo que luego serán sus viviendas. El trazado de las calles ha sido respetado y la jornada del sábado es aprovechada por la gente para la construcción de las viviendas provisionales, hasta que se defina el proyecto definitivo del barrio. Luis D'Elia, responsable de la zona sur del Serpaj, señala que recibe constantes amenazas telefónicas, hecho

que le sugiere dos consideraciones: "Por un lado, está el tema de la toma de la tierra, de la función social que ésta debe cumplir. La gente no quiere que le regalen nada, quiere pagar pero quiere pagar lo que sus escasos recursos le permiten. Los planes oficiales de vivienda no están a su alcance. El gobierno, con esto, no pierde nada. Muy por el contrario, gana porque se levanta una cooperativa en terreno improductivo. El otro tema es la seguridad. El primer fin de semana del asentamiento hubo individuos que ingresaron armados al lugar y dispararon sesenta balazos de nueve milímetros. El oficial de la comisaría de la zona reconoció que las balas son de ellos. Sin embargo, hasta el momento nada se ha investigado y no hemos obtenido respuestas del Ministerio del Interior, que ha sido puesto en aviso sobre el asunto."

La experiencia comunitaria parece haberse apoderado de la mayoría de los habitantes del lugar. Salvo algún caso excepcional hay coincidencia en que las viviendas se levantarán en forma conjunta, y que se respetará el proyecto común, que ya está en marcha, y en el cual participan, transmitiendo sus inquietudes, los futuros destinatarios del núcleo habitacional asesorados por un arquitecto del Serpaj.

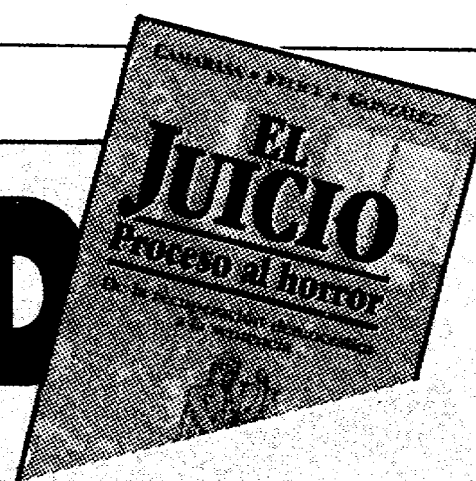
Lucía es una jujeña de tonada dulce, un dejo norteño al que diez años de Buenos Aires no le han hecho mella. Rodeada de cinco hijos se extiende al sol, al lado de las chapas que, por ahora, le sirven de refugio. De diálogo fácil, su historia bien puede ser la síntesis de todas las historias que se arraciman en el barrio La Reserva.

"Nos vinimos en 1976, con mi marido, a buscar trabajo en Buenos Aires, porque en Jujuy las cosas estaban mal. Llegamos y buscamos a un tío mío, que vivía en Belgrano. Pero no lo encontramos, y terminamos viviendo en la villa de Retiro. Ahí encontramos a mucha gente que estaba en nuestra misma situación. Después alquilamos una casita, pero se nos inundó. Después de mucho andar, de lugar en lugar, supimos de estos terrenos. Y mi esposo y yo estamos entusiasmados con la posibilidad de poder construir nuestra casa, y de compartir la vivienda y el trabajo con la gente que nos rodea".

NORA LIA JABÍF

CONTRA LA IMPUNIDAD

EL JUICIO. Proceso al horror. Jorge Camarasa, Rubén Felice, Daniel González. Sudamericana-Planeta.



Si la memoria es la verdadera identidad de los pueblos, como afirma Jorge Luis Borges, el juicio a las juntas, que evocó el horror de la última dictadura, sacudió la conciencia de los argentinos. Que el proceso judicial haya sido utilizado en parte como artículo de consumo para ganancia de algunos mercantilistas, no empaña el fenómeno de su difusión masiva que —aun con limitaciones— incorporó a la memoria colectiva el deber de acabar con la impunidad.

Aunque todavía no concluyó el juicio —pues eso ocurrirá con el pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia—, ya se han publicado varios libros. Así se inaugura una etapa seguramente abundante en expresiones literarias, donde también habrá que descartar el mero producto comercial.

El trabajo de los periodistas Jorge Camarasa, Rubén Felice y Daniel González integra ese otro aspecto de la difusión y el análisis que, por su valor, se sumará a la historia del Juicio. Se trata de una de las primeras y más completas investigaciones sobre el tema. Desde los pasos previos que derivaron en el

proceso, pasando por cada una de las etapas procesales, hasta la conmoción final de la sentencia.

Arranca con la descripción de los primeros días de noviembre de 1983 y de los episodios que fueron la antesala de la causa contra los ex comandantes. Las febriles reuniones del entonces presidente electo, Raúl Alfonsín, y su equipo de colaboradores, donde se determinó el contenido del decreto 158/83 —que dispone iniciar el enjuiciamiento— y la reforma al Código de Justicia Militar. La exposición detallada de las circunstancias, algunas desconocidas hasta ahora, que llevaron a elegir al Consejo Supremo como instancia previa a la Justicia Civil, es uno de los aportes más destacados del libro.

Estas alternativas condicionaron el curso de los acontecimientos. A raíz de esa estrategia se iba a incurrir en la equivocación que luego los propios radicales denominarían "error histórico": suponer que los militares variarían sus manos, castigando a sus pares. Error que, ya fue "salvado" de hecho en el caso de los ex comandantes, aún persiste para el resto de los implicados en el terrorismo

de Estado.

No menos importante es el capítulo que explica la integración de la Cámara Federal. El oficialismo había previsto que ese tribunal actúe como instancia revisora de la sentencia que dictara el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, pero no fue sólo eso. Como se vio después, dicha previsión fue lo que permitió que el proceso no quedara definitivamente estancado, aunque ya se había perdido un tiempo vital para la democracia.

Para mayor comprensión del intrincado camino que siguió el Juicio en esa primera etapa, el libro aporta sabrosos diálogos ocurridos durante las declaraciones indagatorias de los ex comandantes. Ironiza, por ejemplo, sobre cómo el brigadier Luis María Fargés, presidente del Consejo Supremo, escuchaba el alegato guerrillero de Videla, con quien en otras épocas había jugado al golf.

Hasta ese momento todo había sucedido más o menos secretamente. A partir de la implícita negativa del Consejo a juzgar a los integrantes de las juntas, y luego de la determinación de la Cámara Federal de avocarse al enjuiciamiento, comienza la trama pública del

Juicio. Los autores optan, entonces, por una reconstrucción selectiva de aquello que sería relevante para la acusación, las defensas y las sentencias. Tampoco aquí se limitan a lo ya conocido. Por el contrario, enriquecen la descripción de los testimonios con datos que permiten construir un cuadro más completo de los episodios.

El análisis de los respectivos alegatos —tanto de la acusación como de las defensas— y un nutrido apéndice documental completan la obra.

Un riesgo de los trabajos periodísticos sobre el Juicio es la explotación de sus matices escabrosos. Porque la morbosidad fue, precisamente, lo más utilizado por aquellos que convirtieron el proceso al terrorismo de Estado en un burdo artículo de consumo. Afortunadamente, el libro de Camarasa, Felice y González eludió ese sensacionalismo para enfocar, a través de las circunstancias, la esencia de lo que ocurrió. Por eso es algo más que la conciencia del horror, es una reflexión contundente sobre el peligro de la impunidad.

ULISES GORINI

PERIODISTA

Año 2 - Nº 76
28 de febrero al 6 de marzo de 1986
DE BUENOS AIRES

HUMOR

Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES),
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS),
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBAUGH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, CRISTINA CIVALE, CESAR CHELALA, DANIEL CHIRON, ALICIA DI STASIO, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, MARINA GACITUA, OSVALDO GALLONE, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUEROA, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, GUILLERMO PINTOS, ROBERTO REYNA, ANDRES RIVERA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, ROSSANA ROSSANDA, HECTOR RUIZ NUÑEZ, HORACIO SERAFINI, SUSANA SILVESTRE, VICTORIA VERLICHAK, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCAZAR (LA PAZ), ANDRÉS ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARCELO BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS GIMA (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISIELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSY, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE PABLO BAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

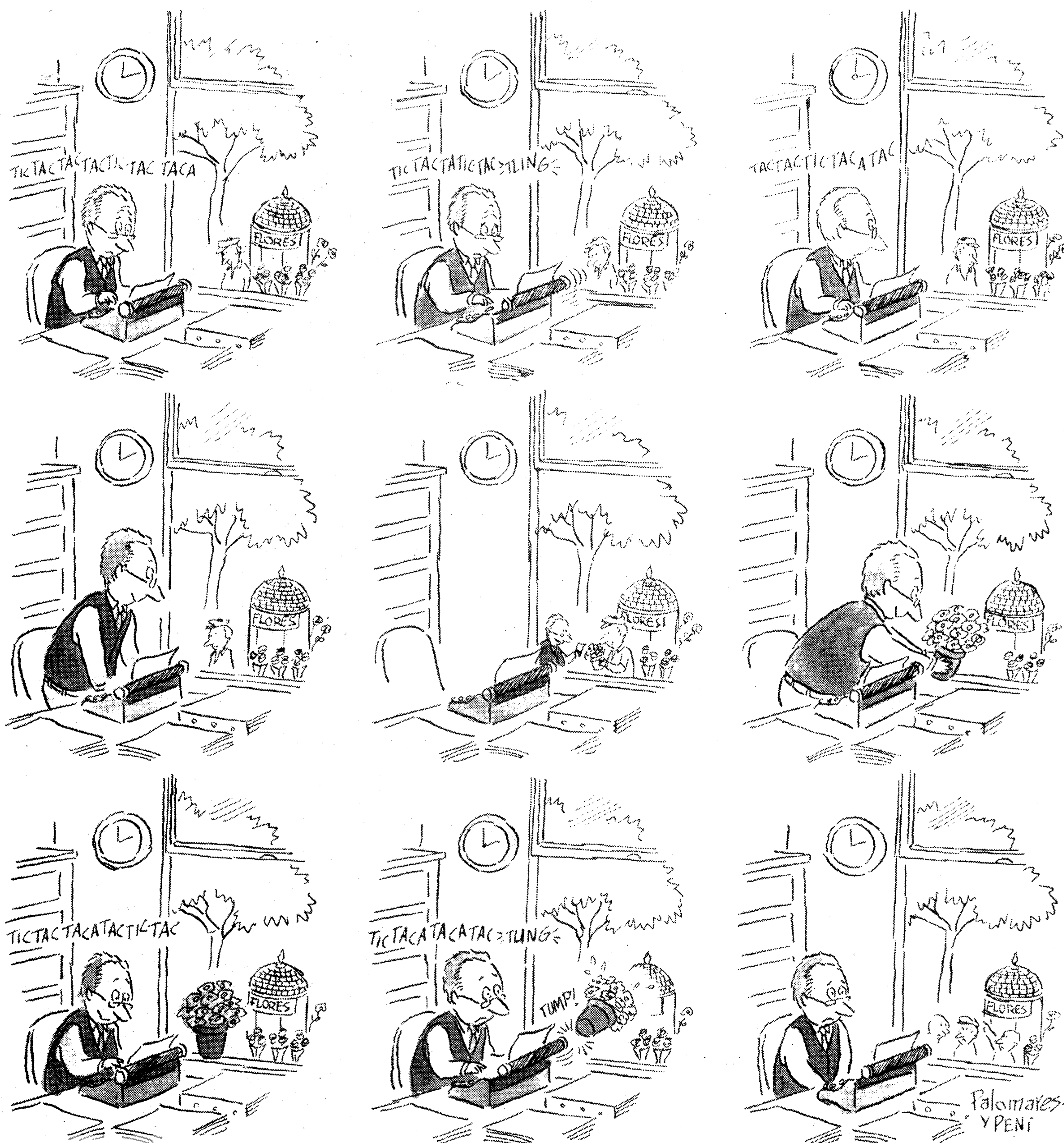
Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limitados:** 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remittir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de La Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central	Tarifa Reducida Concesión Nº 693
Francos Pagados Concesión Nº 1535	Francos a Pagar Concesión Nº 822



PENI- PALOMARES FLOR DE HISTORIA



AL LECTOR:

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

VIÑAS DE IRA

Señor Director:

Ya que promocionan tanto a un mediocre como Pacho O'Donnell, y le hacen hablar de sus aperturas "culturales y democráticas"... ¿por qué no le preguntan la causa por la cual no vinieron - no fueron invitados- actores y directores de Estados Unidos, centro principal de producción mundial? ¿O es que toda la gente que vive y trabaja allí tiene la culpa de la deuda externa? Y ya que estamos... Por qué no decir que en Estados Unidos trabaja la gran mayoría para que la nación marche... Aquí lo hace la minoría (y bárbaramente), para que una selecta mayoría viva de discursos. En lugar de invitar a resentidos sociales como Anderson y Pontecorvo, además del supervalorado y pasado de moda Berlanga, hubiesen invitado a señores directores como Robert Mulligan, Pakula, Zinneman, Cassavettes, Rydell, Fosse, Parker, Stanley Donen, Wilder, Blake Edwards, y a dos increíbles portentos de dos épocas distintas (pero igual marca en el orillo), el interminable y polifacético John Huston y el inteligentísimo Spielberg... Aunque dudo que a este último lo inviten, pues es seguro que, si viene, le dirán que "ET" se llevó toda la plata que "afanaron" nuestros "choros" autóctonos. Pero, como en este país siempre "la culpa la tuvo el otro" (chilenos, paraguayos, brasileños, vietnamitas, etcétera) vaya uno a saber qué le dirían a quien ganó y dio tanto dinero a su país. De paso, también podrían preguntarle a Antin y sus camaradas, el porqué del estreno de todos los bodrios pronográficos de todo origen, y no se dan películas excelentes y dignas: aquí jamás aprenderemos. En lugar de aprender de los exitosos nos acercamos a los latosos. En los últimos dos años se filmaron cuarenta films. El 85% de esas películas no recaudó ni para pagar la publicidad: millones de dólares que podrían utilizarse en vivienda, o en crear industrias... Sin embargo, se sigue prefiriendo el circo, y se financia con plata de todo el país un cine que no es argentino sino porteño... Así nos va, también. Un saludo afectuoso de un trabajador que tiene que "vivir" con 60 australes al mes... pese a que los discursos (pan nuestro de cada día) dicen que nadie gana menos de 120 australes al mes. La guita que cobramos... ¿e la llevará el ET? Muchos políticos no están jorobados sólo por viejos...

Eusebio Lamberti
SAN FRANCISCO-CORDOBA

ASESOR CAZADO

Señor Director:

El día 5 de diciembre de 1985 regresaba al país, luego de atender sus placeres en el exterior -más precisamente, Miami- el señor Daniel C. Guadagnino, asesor de la Comisión de Energía de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, y hombre de confianza del presidente de la misma, señor diputado Guillermo Tello Rosas. Llegado a Ezeiza, y valiéndose de sus credenciales, pretendía introducir de contrabando en el país computadoras de una marca cuyo valor, sin duda, alcanzaba a varios miles de dólares. El personal de la aduana no se dejó amedrentar, requirió la

mercadería, ordenó la sustanciación del sumario y su pase a la justicia. Es decir, cumplió estrictamente con su deber. Ahora cabe preguntar ¿de qué es asesor el señor Guadagnino? ¿No habrá llegado el momento de moralizar la actividad asesora, y que dejen de tener credenciales ciertos individuos que tanto mal le hacen a la nación, y que muchas veces sorprenden en su buena fe a los señores diputados? Sin otro particular, saludo al señor director muy atentamente.

Horacio J. Ravina
CAPITAL FEDERAL

LOS ROCKEPULPOS

Señor Director:

Había una vez un banquero muy pero muy rico, que temiendo en cierta ocasión no poder cobrar sus leoninos intereses, fue a visitar, como tantas otras veces, a las víctimas a sus hogares. Pero el miedo de este hombre aumentó cuando los que tomaron sus préstamos ya no gobernaban y, entre muchos de los que habían quedado, existían aquellos que pensaban que no correspondía pagar por dineros robados. Pero... hete aquí que, entre la humedad y las sombras, surgió un grupo de apoyo hacia ese hombre rico que nada tenía de benefactor. Apareció una especie de muchos gusanos obsecuentes que competían entre sí, para ver quién gusaneaba mejor. Y fue así que lograron halagar al viejo banquero, mientras, simultáneamente, éste recibía el repudio de sus damnificados. El hombre rico y poderoso concurrió al agasajo que le brindaron sus respetuosos amigos, comió mucho asado, fue muy feliz y pudo así, sin cargo de conciencia alguno, dar su abrazo de pulpo, tal cual es su rutina. Moraleja: A los gusanos, písalos. Al pulpo: cómetelo.

Federico Mora
ADROGUE

HISTORIA MENTIROSA

Señor Director:

La presente se origina en la carta enviada por Pablo Baza (EL PERIODISTA Nº 73), por la cual éste ha llegado a estremecer mis neuronas, con la alusión que hace con respecto al Movimiento Nacional Justicialista. Por lo que se desprende de su texto, veo en la práctica ese fragmento de César Isella: "a la historia la hicieron de mentira, de mentira encubierta con mentiras...". Pretendo creer que nuestra historia merece una mayor atención y pausado estudio como para efectuar una visión tan tajante sobre la realidad nacional, y en particular sobre el peronismo. El señor Baza dice que las bajas en nuestras luchas intestinas fueron siempre del lado opositor al Movimiento Nacional Justicialista. Realmente, no sé si se referirá a "las bajas del Proceso" en su sustentación y devastación de la Nación. ¿O quizás se refiera a las bajas del opresor y dictatorial Poder Militar (diferenciándolo de las Fuerzas Armadas como institución), en contrapunto con las altas que tuvieron los golpes militares, frecuentados con asiduidad por intendentes, cancilleres, asesores y demás "yerbas" radicales?

Pero, como no todo puede meterse en

la misma bolsa, prefiero pensar que "la información clara y precisa..." que él dice brindar a los jóvenes puede ser producto de un falseamiento de los acontecimientos sucedidos, o de su proceso de descolonización mental, parcialmente trastocado. Es que, querido amigo, la estructura política muchas veces no es el referente válido por el cual las bases debemos guiar nuestro cometido en ella, quizás como reflejo de lo que acontece en la sociedad en su conjunto, ciertos sectores de los dirigentes que la conforman, participan de disputas personales, generalmente referidas a los cargos partidarios, en vez de imaginar propuestas ideológicas doctrinarias acorde con los tiempos que transcurren.

Acorde con una de las fórmulas favoritas de Perón, deseo remover la desmemoria de muchos, para que se haga práctica efectiva un movimiento "...de hombres que sepan hacer, en lugar de hombres que sólo se ocupan de decir...". ("...Más ande otro criollo pasal Martín Fierro ha de pasar; nada lo hace recular ni los fantasmas lo espantan! y donde que todos cantan! yo también quiero cantar...")

Jorge Noya
CAPITAL FEDERAL

TIGRE

Señor Director:

La lectura de la nota de Alejandra Rodríguez, publicada en el Nº 71, sobre el "Delta del Tigre" me hizo pensar en la posibilidad de escribirles, ampliando la información allí expuesta.

Ante todo, hablar del Delta del Tigre es una costumbre errónea, ya que al muni-

pio del Tigre sólo le corresponde la primera sección. La segunda y tercera, 850 km², la mayor porción del Delta del Paraná, le corresponden al municipio de San Fernando y el resto repartido entre Escobar, Zárate, Campana y Baradero. Todos estos municipios integran el llamado Comindelta, comité que estudia permanentemente el tema Delta.

Este complejo tema tiene varias vertientes. Por un lado, debería ser un problema de interés nacional, ya que dicha zona es de frontera, pero nunca fue administrada ni valorada como tal.

Por el otro, el gobierno de la provincia debería encarar, junto con los municipios del área, todo lo que se denomina infraestructura: teléfono, luz, medios de transporte, dragados.

Dada la relación directa entre la contaminación de las aguas del Delta, con las vías de agua que desembocan en él, desde diciembre de 1983 se ha hablado mucho al respecto, pero realizado prácticamente nada. Se creó el Comité Permanente de Saneamiento de la Cuenca del Río Reconquista, del cual participaban entidades nacionales, provinciales y representantes de todos los municipios que abarcan dicha cuenca: ¿obras concretadas?

La Municipalidad de San Fernando cedió tierras fiscales a OSN, para la construcción de una planta depuradora de residuos cloacales. Según el actual administrador, las obras comenzarían en 1984 (?).

Desde hace aproximadamente cinco años, el gobierno de la provincia y la empresa contratista a cargo del entubamiento del arroyo Cordero, están en conflicto por diferencias financieras. Desde diciembre de 1983, se viene reclamando la culminación de la obra (falta el 7%), ya que beneficiaría a la población de tres comunas.

En cuanto a educación, en la 2ª y 3ª sección, existen trece escuelas primarias dependientes de la Dirección General de Escuelas. Reparaciones, desinfección, compra de material didáctico, Plan de Salud Escolar, todo fue realizado y financiado con recursos municipales. En ese mismo sector del Delta, la municipalidad mantiene tres hospitales con guardia médica, obstétrica y enfermería permanente, además de ofrecer atención pediátrica y odontológica. Dos de ellos, con veinte camas (Bocas Carabelas, Paraná Mini y Canal 4), se han dedicado a dar albergue a ancianos isleños sin recursos económicos ni humanos, además de no poseer ningún tipo de cobertura social. El tercer hospital (Paraná Mini y Chaná) dispone de seis camas de internación. Además, sobre el arroyo Felicitarias, se encuentra una salita a la cual concurren, dos días por semana, un médico y un odontólogo. Dejo claro que todas las prestaciones son totalmente gratuitas.

Cada hospital posee equipos de comunicación y una lancha ambulancia, pesada, lenta, comprados por la provincia en la época del Proceso, con un "genial" criterio. Modificarlas para hacerlas más eficaces, costaba el año pasado 20.000 dólares cada lancha: ¿puede un municipio absorber dicho costo?

En síntesis, el Delta, que llegó a tener unos 50.000 habitantes -y hoy no deben pasar de los 6.000-, es una de las tantas riquezas potenciales de nuestro país. Quizás se cumpla lo del "país moderno", pero ya es hora de "mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar".

DR. ADOLFO KWIATEK,
ex subsecretario de Bienestar Social de la Municipalidad de San Fernando



EL AJUSTE VA EN SERIO, LA MOI

EL PAÍS SUR, RECESIÓN Y DESPUES...

El agravamiento de la crisis económica y financiera internacional amenaza a Argentina con una caída todavía más pronunciada de los precios de sus principales productos de exportación. En efecto, la sobreoferta mundial de granos agravada por la competencia entre los principales exportadores, Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea, empeora la situación argentina, que debe recurrir al contado porque no cuenta con recursos para ofrecer financiación, y esta situación podría prolongarse por dos o tres años.

La baja de los precios hace más difícil el pago de la deuda. Para pagar habría que profundizar la política de ajuste hundiendo aún más el mercado interno y con él las perspectivas de acumulación, de recuperación del aparato productivo, de incorporación de tecnología, de mejora en el nivel de vida y de disminución del desempleo. Aunque los gobiernos de los países deudores repiten hasta el cansancio que el *realismo* obliga a pagar la deuda, empiezan a trazar estrategias para conseguir mejores condiciones de negociación, en el entendimiento de que si los bancos quieren cobrar y los países avanzados no desean combinar la crisis económica con los estallidos sociales y la crisis política, habrá que concertar finalmente un acuerdo menos oneroso para las naciones endeudadas. Dentro de esa perspectiva, antes de que concluya la semana se reunirán

en Punta del Este los países del Grupo de Cartagena para preparar el encuentro del Grupo de los 24 (países subdesarrollados vinculados al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial), que tendrá lugar en Buenos Aires a comienzos de marzo.

En estos encuentros, los países latinoamericanos podrían acordar fórmulas para reducir el impacto de los pagos por la deuda. Argentina está preparando una propuesta para dividir la deuda en *vieja* y *nueva*, para reducir las tasas de la deuda vieja, posiblemente a cambio de ofrecer más seguridad en el pago. Estas propuestas cobrarán especial significación debido al virtual fracaso del Plan Baker, que se presenta como insuficiente para los requerimientos de los deudores y que, por otra parte, no obtuvo el beneplácito de los bancos, a pesar de las declaraciones apaciguadoras de Estados Unidos.

Mientras el gobierno se mantiene atento a la borrascosa evolución de la deuda y los problemas financieros y se enfrenta a un año que será más difícil que el anterior, por las nuevas exigencias externas, las presiones sociales internas y la baja de los precios de los productos primarios, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, envió una carta al director gerente del FMI, Jacques de Larosière, por la cual Argentina se comprometió a *renovar el stand-by* que vencía el 27 de marzo, pero prorrogando la vigencia de este último hasta el 31 de mayo, con lo que a comienzos de junio se iniciará el *nuevo programa de ajuste* destinado a preparar las condiciones para obtener nuevos créditos y financiar la vieja deuda. En ese documento, Argentina se compromete a *suprimir los controles de precios*, que serán sustituidos por acuerdos sectoriales de las empresas de mayor tamaño, sujetos a la información sobre sus costos. Además, el gobierno prometió mantener el déficit combinado del sector público en no más del 3% del PBI, para lo que se requerirá *encarecer el crédito*, reduciendo la incidencia de los redescuentos del Banco Central y evitar así que las pérdidas de esta institución sobrepasen el 1% del PBI en 1986. La política monetaria seguirá siendo *contractiva* para que la tasa de inflación no exceda el 2% mensual y se continuará *alentando el ingreso de capitales* mediante la política crediticia (de elevadas tasas de interés). También se prometió reducir los atrasos en los pagos externos, eliminar restricciones a los pagos y transferencias de capitales al exterior, *liberalizar las importaciones* y reducir sus derechos. No existe en el documento una definición precisa acerca de la política cambiaria y se reconoce que hubo desvíos en las metas del programa anterior, pero se supone que ello se debió en parte a requerimientos del sector privado (entre otras cosas, *on lending* y refinanciación de seguros de cambio). En síntesis, un programa muy duro desde el punto de vista fiscal y monetario que acentuará la política de ajuste y favorecerá la liberalización de los precios.

El proyecto de presupuesto enviado al Parlamento (ver pág. 12) presenta un mejor ordenamiento que los anteriores, con un gasto total que alcanzará estimativamente el 31,22% del PBI (contra el 32,82% en 1985, el 34,98% en 1984 y el 38,19% anual en el período 1981-1983). El molde tributario que contiene es regresivo, y el Impuesto al Valor Agregado (IVA) podría extenderse a más productos de consumo popular. Con todo, la estructura del presupuesto no parece definitiva. La cuestión reside en la variación supuesta del PBI

La economía mundial permanece en una onda larga depresiva. La caída de los precios de materias primas y petróleo agrava la situación de los países periféricos, ya complicada por el problema de la deuda externa. En el orden nacional la situación no es mejor, y la alternativa parece circunscribirse a dos variantes: profundizar la recesión en curso o reactivar, previa renegociación con los acreedores.

y en el tipo de cambio, que podrían modificarse.

El mensaje que lo acompaña incluye un párrafo memorable: *"La deuda externa privada fue de hecho asumida por el Estado mediante el mecanismo de los seguros de cambio que tuvieron por objeto impedir que el sector privado endeudado absorbiera plenamente el costo de las devaluaciones. Mediante este procedimiento, gran parte de la comunidad cargó con un costo de por lo menos 7.000 millones de dólares, en razón de que el Estado debe ahora hacerse cargo del total de los intereses por la deuda que absorbió del sector privado. En suma, para evitar la quiebra del sector privado se implementaron medidas compensatorias que llevaron a un excepcional deterioro de las finanzas públicas que se exteriorizó en una aguda aceleración inflacionaria."*

El párrafo repite lo que tantas veces afirmó EL PERIODISTA. Pero el asunto sirve para ilustrar el problema de la privatización. El sector privado acusa al Estado de ineficiente, pero el Estado tuvo que hacerse cargo de parte de la deuda privada para evitar la quiebra masiva de empresas. Vale decir que el sector privado fue ineficiente, el Estado lo salvó, cargó con la deuda, aumentó su déficit y ahora el sector privado, salvado por el Estado, acusa a éste de ineficiente y, además, reclama que algunas de las empresas que ahora son públicas pasen otra vez a su dominio, luego que, en muchos casos, el Estado las saneó. Ahora, después de haber aliviado sus pasivos, algunas empresas serían entregadas al sector privado. Encima, habrá crédito interno y más deuda externa para que los *privados* puedan adquirirlas sin aportar fondos. Además, las empresas privadas tendrán beneficios fiscales y arancelarios para dicha adquisición. Como se ve, la eficiencia, cuando se trata de los privados, desaparece. Así pudo señalar Marcelo Kiguel, secretario de Control de Empresas Públicas, que *"la función del Estado es más trascendente que la de tener empresas que den ganancias"*, porque en la primera oleada de privatizaciones se encuentran empresas públicas rentables: el Estado empezó por vender lo que daba ganancias.

Esto no quiere decir que no se deba privatizar en absoluto. El secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, dio una explicación bastante lógica de esta estrategia gubernamental: el Estado no necesita estar presente en sectores que ya no son de frontera y no se justifica canalizar hacia ellos recursos públicos escasos, que podrían emplearse en otros rubros. El empleo de los fondos obtenidos en las privatizaciones podría servir para reestructurar ramas industriales y crear otras de mayor prioridad. Pero esto es una cosa

y otra muy distinta es *otorgar nuevas canonjías* y cargar con *nuevas deudas* para que *una misma empresa cambie de dueño* en favor del sector privado.

RECESIÓN Y POCOS CONTRAPESOS

Entretanto, la coyuntura sigue mostrando ocupación y salarios industriales en descenso. El salario industrial es casi la mitad del de 1974, de una magnitud inferior al período 1977-1980 y 1983-1984, aunque superior al de 1982. La caída del salario en 1985 pudo haber sido de 33%; el salario mínimo representa la tercera parte de la canasta familiar y esto coexiste con un incremento del cuentapropismo que refleja, junto con la violencia creciente, la magnitud de la descomposición social, que el ex ministro de Trabajo, Juan Manuel Casella, se permitió vincular con una pregunta modernización en las relaciones de trabajo.

Entretanto, la posibilidad de una recuperación firme de la actividad productiva está cuestionada por la falta de mercado y la vigencia de la austeridad, que obliga a elevar los intereses hasta un punto en que las ganancias especulativas superen el posible riesgo cambiario, para evitar un alza del dólar. Mientras, sigue creciendo el mercado interempresario sin control y aumentan velozmente los pasivos, lo que entraña la amenaza de una *futura ola de quiebras*. En esas reducciones, se sigue temiendo que una reducción de los intereses desplace capitales hacia el dólar y se acepta que el tipo de cambio deberá corregirse en un futuro no muy lejano, aunque se insiste por el momento en sostenerlo con la alta tasa de interés y la entrada de capitales.

Las líneas de crédito para comprar bienes de capital nacional y la prefinanciación de exportaciones para pequeñas y medianas empresas no alcanzan a revertir el sentido recesivo de la política de ajuste, sintetizada en el nuevo acuerdo con el Fondo. No se ve cómo esta política puede permitir una nueva relación con la CGT y una concertación. Quizás el secreto resida en la esperanza de lograr nuevas condiciones con los acreedores, a partir de un planteamiento conjunto de los países de Cartagena. Por ahora, eso es sólo una tenue posibilidad, pero el gobierno parece haber empezado a jugar a dos puntas, quizá como única opción para disfrazar su verdadera estrategia y para postergar complicadas derivaciones sociales y políticas. Hasta ahora, el ajuste va en serio, pero la política económica se orienta hacia una estructura social regresiva, sin posibilidades de verdadera modernización. ♦

CARLOS ABALO



Juan Sourrouille
y Alfredo Concepción.

MODERNIZACIÓN NO TANTO

EL MUNDO DEPRESION SIN HORIZONTES

La recesión de 1980-1982 fue seguida por una expansión que se inició en 1983 y que se empezó a agotar en 1985, de tal manera que la perspectiva para 1986 es la de una tasa de crecimiento menor en Estados Unidos y considerablemente débil en los otros países capitalistas industrializados. En pocas palabras: la economía mundial se encuentra frente a la amenaza de una próxima recesión, que sólo se podrá postergar en la medida en que el sistema financiero internacional no se vea sometido a tensiones extremadamente graves, lo cual es improbable.

La reactivación estadounidense fue impulsada por el déficit del presupuesto. Mediante el incremento de los gastos militares, el gobierno de Estados Unidos impulsó el desarrollo de las industrias de punta y logró reactivar muchas ramas tradicionales, al mismo tiempo que trataba de asegurar su predominio tecnológico y consolidar su hegemonía dentro del campo capitalista y en el ámbito mundial. Por ese motivo, la política de Estados Unidos no es improvisada ni constituye el resultado de la decisión individual de un presidente inusualmente agresivo.

Ahora bien, en el terreno económico, la expansión de la producción mediante el déficit presupuestario no hace más que acelerar la inflación. Para evitarlo, Estados Unidos atrajo capitales extranjeros dispuestos a invertir en títulos del gobierno mediante altas tasas de interés que contribuyeron a sobrevalorar el dólar. Pero este procedimiento tuvo por resultado debilitar a muchas industrias tradicionales de exportación, reducir su competitividad internacional y mantener un desempleo elevado, al mismo tiempo que auspició una nueva división internacional del trabajo, ya que provocó un auge de las exportaciones manufactureras de los países periféricos semiindustrializados al mercado norteamericano. La reactivación estadounidense se extendió primero hacia otros países capitalistas avanzados y luego, desde 1984, hacia la periferia semiindustrializada, reviviendo un proceso que había sido característico de los años 70.

A fines del decenio de los 60, cuando se agotaba la onda larga expansiva que caracterizó a la economía mundial de la posguerra y declinaban las posibilidades de la llamada sustitución de importaciones, surgió la posibilidad de que algunas pocas burguesías nacionales del Tercer Mundo exportaran sus productos industriales hacia los países capitalistas avanzados, en función de sus bajos salarios y de la creciente inflación que amenazaba a las naciones industrializadas. La exportación manufacturera de la periferia empezó a peligrar con la recesión y la política antiinflacionaria de los países industrializa-

dos, debido en algunos casos a la recuperación de ventajas comparativas en las industrias tradicionales mediante la incorporación de nuevas tecnologías. Estos cambios en la producción anulaban muchas veces las endebles ventajas comparativas de los bajos salarios, también amenazadas por el acrecentamiento del proteccionismo en los países avanzados.

Sin embargo, la reactivación estadounidense iniciada en 1983 sobre la base de un dólar sobrevalorado —que resta capacidad competitiva a este país— hizo renacer las esperanzas en las exportaciones de los países periféricos, sobre todo en la siderurgia, los componentes electrónicos, la petroquímica, la construcción naval, los textiles y las confecciones.

Ahora, esta salida exportadora se halla amenazada en lo inmediato por una nueva recesión, el auge del proteccionismo, la crisis financiera y, a más largo plazo, por las consecuencias de esta crisis financiera, los cambios tecnológicos y la continuación de la recesión.

SIN LOCOMOTORA A LA VISTA

¿Qué significa todo esto y qué consecuencias puede tener para los países periféricos y especialmente para la Argentina? La posibilidad de una nueva recesión se encuentra anunciada por el debilitamiento de la expansión en Estados Unidos y porque es improbable que este país sea sustituido como locomotora de la expansión internacional por Europa Occidental o Japón. La insustituibilidad se debe a que la expansión europea y japonesa están ligadas en gran medida a las exportaciones hacia Estados Unidos. Si la demanda norteamericana tiende a declinar, el dinamismo de los otros países capitalistas se limitará considerablemente y, en ese contexto, también se estrecharán las posibilidades de exportación de la periferia y se propagará la guerra comercial y el proteccionismo. En realidad, la reactivación mundial en vías de concluir fue parcial y limitada, y esto se refleja en la experiencia de los últimos años, que no se pareció para nada a una verdadera reactivación. Por eso se dice que la *onda larga expansiva* de la posguerra, que concluyó al empezar los años 70, se continúa en una *onda larga depresiva*, de modo que en estos años de ajuste no hubo una verdadera reestructuración del mercado mundial ni se cumplieron las premisas fundamentales que permitirían asegurar un nuevo período de expansión. Aunque se desarrollan nuevas ramas industriales, la expansión de estas últimas sigue estando ligada a la inflación y al crédito (como sucede con la *guerra de las galaxias*) y, en definitiva, no se desarrollan de tal manera que impulsen un crecimiento de gran envergadura en la producción y en el mercado. Lo impide la persistencia del desempleo y la crisis de endeudamiento. El desempleo mundial denuncia falta de potencialidad para una demanda masiva, y la crisis del endeudamiento no hace más que confirmarlo. En efecto, en el mundo existe una sobreproducción incapaz de ser absorbida por la demanda. Esa situación llevó a la quiebra a muchísimas empresas y a ramas enteras de la industria. Sobrevino una enorme demanda de crédito para sostener empresas al borde de la quiebra, para fusionar otras y encarar así el riesgo del mercado en mejores condiciones, o para financiar cambios tecnológicos que permitieran reducir los costos de producción y posibilitar una reconquista de la demanda.

Pero la salida no está a la vista: no hay

una demanda masiva y sostenida en crecimiento y el enorme globo de la deuda representa una amenaza para la supervivencia de muchas empresas e incluso para la integridad del capital, que por este motivo se aleja de las colocaciones productivas, se vuelca hacia la especulación y la renta financiera y de esa manera estrangula el crecimiento, profundiza el desempleo y bloquea la incorporación de las nuevas tecnologías.

En síntesis: *hay una recesión internacional en marcha, que podría manifestarse en 1986*, y esa recesión forma parte, casi sin discusión, de una onda larga depresiva cuya finalización no se vislumbra, y que se caracteriza por el parasitismo y la especulación del gran capital, por la reiterada amenaza de *crack* financiero (que incluso podría presentarse en 1986, a pesar de las falsas seguridades dadas por los centros de poder del capitalismo mundial), por la desocupación creciente y por la irremediable decadencia de muchos países periféricos, entre ellos Argentina.

Esto último es irrefutable. A casi cuatro años de la mortuoria de México, que puso al mundo frente a la evidencia de que el *crack* financiero era posible, y a pesar de los reiterados ajustes que invariablemente terminaron en fracasos (o, más bien, precisamente a raíz de los ajustes), la perspectiva de una recuperación está más lejana que nunca, el peso global de la deuda no se redujo y la insolvencia se encuentra a la orden del día. México se encuentra hoy con un problema mucho peor que en 1982, y lo mismo puede afirmarse de Argentina o de la enorme mayoría de los países periféricos. Todos ellos están acosados por una deuda externa impagable, por reordenamientos internos que invariablemente capitalizan la crisis en favor de minorías cada vez más ligadas a la circulación internacional de los capitales, por un deterioro creciente de los precios de las materias primas y por programas de ajuste impuestos y fiscalizados desde la cúpula del poder financiero internacional, pero impulsados por las grandes burguesías nacionales y sumisamente aceptados por la mayoría de los gobiernos. El ajuste toma así un carácter estructural que profundiza la dependencia y degrada la economía, pero sus efectos se pretenden ocultar con el equívoco rótulo de *modernización*. ♦♦

C.A.



ASSOCIATED PRESS

Ronald Reagan.

¿QUE PASA CON EL BANCO CENTRAL

(II PARTE)

El 9 de enero el presidente del Banco Central de la República Argentina (BCRA), Alfredo Concepción, dirigió una carta al ministro Juan Sourrouille para ponerlo al tanto de un desfase en las cuentas del banco: una partida de letras de Tesorería de la Secretaría de Hacienda aún no había llegado a esa entidad y, de esa manera, los pagos al exterior, efectuados por el agente financiero del Estado (BCRA) no habían sido equilibrados con la correspondiente contrapartida en australes.

El 16 de enero, el vicepresidente del BCRA, Leopoldo Portnoy, se presentó en el despacho de un funcionario judicial —¿de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas?— para ponerlo en conocimiento de la irregularidad: el balance de 1985 no podía cerrarse porque, si así se hacía, las cuentas quedaban al rojo vivo. Además, las autoridades sabían algo que negaron a los periodistas: tal situación implicaba una violación del artículo 29 de la Carta Orgánica de la institución, ya que allí se indica que el banco no podrá hacer adelantos transitorios al gobierno nacional por cantidades que superen el 30% de los recursos que éste haya obtenido en los doce últimos meses.

El pago afrontado por el banco correspondió a deudas de empresas públicas con la banca acreedora externa, aunque no puede descartarse que allí figuren también algunas cuentas de la deuda privada estatizada. Es curioso, pero en este ir y venir de cartas, se desprenden datos reveladores: los pagos al exterior realizados en nombre de entes públicos no financieros durante el año 1985 fueron de 2.294 millones de dólares; los pagos correspondientes hasta diciembre de 1984 y los complementarios hasta febrero de 1985 fueron de 1.288 millones.

La arremetida de los hombres del BCRA para regularizar su situación tuvo la sutileza propia de la política. Teniendo en cuenta que el proveedor de los recursos faltantes en el banco debía ser inexorablemente el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, le envió una carta a éste — fechada también el 9 de enero— con el fin "de adjuntarle copia de la nota que ha sido remitida al señor ministro de Economía". El mensaje fue claro: una situación irregular que se venía produciendo desde que el radicalismo ocupó el poder en 1983, no podía seguir siendo soportada únicamente por el BCRA y las autoridades estaban dispuestas a exigir el ajuste de cuentas.

Ahora los desequilibrios apuntan a las cuentas fiscales y, como se sabe, desde la instauración del Plan Austral este tipo de dificultades no puede solucionarse con emisión. Lo que parece haberse solucionado en el Banco Central, ahora se intenta recomponer en los despachos del doctor Mario Brodersohn. Así, las exigencias del funcionario a los titulares de las empresas públicas endeudadas para que aporten los australes correspondientes al pago de las deudas externas se han ido acrecentando en los últimos días, y se parecen cada vez más a las recriminaciones de Concepción. Desde que asumió en Hacienda, Brodersohn persiguió implacablemente a las empresas públicas. Ahora, el perseguidor se convirtió en perseguido.

SERGIO JOSELOVSKY

PRESUPUESTO 1986

EQUIVOCA ESTABILIDAD

El presupuesto nacional es la radiografía de la política económica. El proyecto enviado al Parlamento anuncia el aumento de la presión tributaria sobre una economía deprimida. La carga fiscal mantiene la regresividad heredada, que se critica en el lenguaje pero que casi no se corrige en los hechos.

Una primera lectura del proyecto enviado al Parlamento muestra con total transparencia que el esfuerzo del equipo económico se ha concentrado en la reducción del vilipendiado déficit presupuestario. No es extraño, ya que—según la concepción en boga—ese desequilibrio sería uno de los principales factores inflacionarios y, por lo tanto, enemigo acérrimo de los postulados del Plan Austral. Por añadidura, ésta ha sido una de las exigencias más férreas del FMI en las negociaciones con los países deudores, y condición *sine qua non* para la refinanciación de sus pasivos externos. Ahora bien, es sabido que no hay un único camino para reducir el déficit, sino por lo menos tres: el aumento de los recursos tributarios, el descenso del gasto público o el sustancial incremento del Producto Bruto Interno. Mediante este último método el desequilibrio fiscal tiende a diluirse, a perder su importancia relativa.

El sendero elegido por el Poder Ejecutivo es, claramente, el primero de los enunciados, ya que el proyecto para 1986 prevé un estancamiento en el nivel de las erogaciones—con un escuálido incremento del 0,5%—y una expansión del PBI que no llega al 4%, esto es una actividad económica de magnitud similar a la registrada en 1984, ya que los primeros cálculos indican una caída para 1985.

En síntesis, el proyecto económico pa-

ra la segunda fase del plan antiinflacionario no pasa por la reactivación y el crecimiento, sino por el estancamiento; sacrificando, una vez más, el nivel de actividad en el altar de la estabilidad.

Lo más grave de este esquema es que el supuesto de incrementar los recursos en un 10%—elevando la presión tributaria al nivel más alto de los últimos dieciséis años: 22,9% del PBI—, al no apoyarse en un mayor nivel de actividad interna, sólo puede ser alcanzado mediante el perimido *tanquecito* de la DGI o bien a través de la reforma de la arcaica estructura tributaria nacional.

El mensaje que acompaña el proyecto reitera—una vez más—que “la estructura impositiva alcanzó una configuración poco deseable”, ya que “los tributos personales y directos cayeron en su participación dentro del total, generando un sistema de alta regresividad”. Esta muletilla se viene repitiendo desde la campaña electoral del partido oficial en 1983, sin que, hasta la fecha, se haya logrado reformar el tan vilipendiado sistema.

Por el contrario, para 1986 se prevé una nueva caída de la participación del impuesto a las ganancias (del 0,96% sobre el PBI en 1985 al 0,90% en 1986), cuando este gravamen representaba nada menos que el 2,3% del PBI en 1966.

En cambio, se insiste en otorgarle un papel fundamental al más típico impuesto sobre el consumo: el IVA deberá aumentar 0,3 puntos del PBI en el corriente año, para alcanzar el 3,36% de ese indicador.

Mayor importancia aún se le otorga a los incrementos proyectados para los tributos al comercio exterior. Los derechos

de importación crecerán medio punto del PBI, y los de exportación se reducirán en igual proporción. En el caso de los aranceles de importación, el pronóstico es de un incremento del 64% respecto a los registrados en 1985. Esto implica, obviamente, no sólo mayores compras externas por un más elevado nivel de actividad—que, como se vio es cauto y conservador—, sino una mayor liberalización de las importaciones, de acuerdo con las pautas acordadas con el FMI.

En cambio, los derechos de exportación caerán un 21%, producto de la baja de los precios internacionales de algunos bienes y, en menor medida, por la reducción de las retenciones a productos de las economías regionales. Sin embargo, en este último caso, las estimaciones indican que sólo implicarán un descenso de 30 millones de dólares, mientras que la caída neta de este rubro es de 264 millones de australes.

Menos explicable es, en cambio, el supuesto de que la recaudación del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) se reducirá en un 1,4% respecto al año pasado. Como se sabe, este tributo se calcula sobre los salarios pagados. Por lo tanto, su disminución sólo puede ser explicada por una caída de las remuneraciones reales o bien del nivel de empleo. ¿Es ésta la hipótesis oficial?

LA DISTRIBUCION DEL GASTO

Como se indicó al comienzo, el proyecto establece un virtual estancamiento del gasto público: 0,5% de aumento, respecto a 1985. Sin embargo, la distribución de esas erogaciones no es igual: hay sectores que percibirán más y otros menos que ese promedio.

A pesar de la campaña oficial que afirma que el presupuesto militar caerá en términos del PBI, debe decirse que los recursos destinados a las Fuerzas Armadas aumentarán en términos reales. En efecto, las partidas para Defensa serán un 5,2% superiores a las del año pasado: un 12,2% para el Ejército, un 19% para la Armada y un 4,5% para la Aeronáutica. El único rubro que registra descensos es el tristemente célebre “Defensa sin discrimi-

nar”—eufemismo bajo el cual se ocultaron los gastos de los “Servicios”—, el cual tendrá recursos un 24% menores. Algo similar ocurre con las partidas destinadas a Seguridad, que aumentan un 2,4% en forma global, y los gastos “sin discriminar” caerán un 8%. Una última aclaración: a pesar del descenso de la partida Defensa sin discriminar, su monto alcanzará a 141 millones de australes (unos 180 millones de dólares), lo cual equivale a la mitad de lo que percibirá la Armada o la Fuerza Aérea.

Para terminar con el presupuesto militar, cabe consignar que en la planilla de transferencias a las empresas públicas aparece un fantasmal ente denominado “Tanque Argentino Mediano SE (TAMSE)”, con una partida de 8,4 millones de australes (más de 10 millones de dólares) lo cual equivale a un aumento del 35,32% de los recursos percibidos por la misma empresa el año pasado: el doble de lo que percibirá Obras Sanitarias de la Nación y poco menos que lo destinado a Aerolíneas Argentinas.

Si siguiendo con los gastos, en la Administración General se verán significativamente privilegiados tres sectores: “Control Fiscal” (¿DGI?), con un incremento del 28,3% en sus recursos; el Poder Legislativo, con un 12,9% y el Judicial, con un 16,5%. Son obvias decisiones políticas, ya que el proyectado aumento de la presión tributaria implicaría un mayor control fiscal y, en el caso de los otros dos poderes independientes, éstos fijaron sus propios salarios con jugosos aumentos (25% en el caso de los jueces), que se les niega a otros sectores de la sociedad.

Hay, por supuesto, significativos incrementos en las partidas destinadas a Salud (21%), Cultura (11,5%), Bienestar Social (8,6%) y Ciencia y Técnica (17,8%). El lector se preguntará, entonces, de dónde surgen todos los aumentos comentados hasta ahora, si el gasto total apenas se expande un 0,5%. La respuesta es simple: los fondos destinados a “Desarrollo de la Economía” bajarán un 0,3%; el apoyo a las provincias y municipalidades caerá en un 5,5% y las erogaciones destinadas al pago de la deuda pública serán un 15% menores.

Este último punto es, quizás, el más importante. El proyecto prevé disminuir los pagos en 193 millones de australes (250 millones de dólares al tipo de cambio actual), casualmente la misma magnitud que la anunciada por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, al comentar las negociaciones para reducir en dos puntos la tasa de interés que se paga por la deuda externa. Si esta jugada no rinde sus frutos, el déficit proyectado se verá incrementado en aproximadamente medio punto del PBI, con lo que—en ese caso—se superaría el registrado en 1985 (2,89% del PBI) y el calculado para 1986 (2,63%).

En el tema de la deuda externa hay en el mensaje y en el proyecto mismo una serie de datos reveladores. Dice el texto que los compromisos externos se pagaron con “altos precios en términos de desequilibrios internos”, por la caída de las importaciones y porque el Estado se hizo cargo de la deuda privada, el que, mediante el “mecanismo de los por lo menos, 7.000 millones de dólares”. Esta cifra es similar al balance comercial consolidado del lapso 1980-1985, que tuvo un superávit de 6.900 millones de dólares, los cuales, obviamente, se destinaron completamente al pago de los compromisos con el exterior.

Finalmente, debe destacarse que el esquema de financiamiento previsto para el desequilibrio presupuestario pasa, una vez más, por el acceso a créditos externos, ya que se proyecta obtener fondos por 4.588 millones de australes (unos 5.700 millones de dólares frescos), para cancelar 3.350 millones de dólares por intereses y, el resto, utilizarlos para enjugar el déficit fiscal. ♦♦

ALBERTO GUILIS

CUADRO N° 1

PRINCIPALES INDICADORES DE LA ECONOMIA ARGENTINA: 1980-1984

	1980	1981	1982	1983	1984
Déficit fiscal (% del PBI)	7,50	13,31	14,93	15,64	12,01
Tasa de inflación (diciembre contra diciembre)	57,5	180,2	311,3	411,3	625,7
Precios mayoristas					
Saldo Balance Comercial (millones de dólares)	-2.519,2	-287,0	2.286,8	3.331,1	3.500,0
Participación del Sector Público en la Deuda Externa (Total %)	53	56	66	72	79

Fuente: Proyecto de Ley de Presupuesto 1986.

CUADRO N° 3

PRESUPUESTO 1986. ADMINISTRACION NACIONAL. ORIGEN DE LOS RECURSOS

(en % sobre el total de recursos)	%
RECURSOS CORRIENTES	96,13
Tributarios	84,12
a - Sobre los Ingresos	7,35
b - Sobre el Patrimonio	4,91
c - Sobre la Producción, el Consumo y las Transacciones	48,73
d - Sobre el Comercio Exterior	17,56
e - Aportes y Contribuciones de Previsión y Asistencia Social	5,53
f - Otros Recursos Tributarios	0,04
No tributarios	12,01
g - Tasas y Tarifas	2,15
h - Otros Recursos no Tributarios	9,86
RECURSOS DE CAPITAL	3,87
i - Venta de Activo	0,76
j - Reembolso de Préstamos	3,11
TOTAL DE RECURSOS (11.674, 72 millones de australes) de 1986	100,00

Fuente: Proyecto de Ley de Presupuesto 1986

CUADRO N° 2

PRESUPUESTO 1986. ADMINISTRACION NACIONAL. COMPOSICION DE LAS EROGACIONES

(en % sobre el total de las erogaciones)	%
EROGACIONES CORRIENTES	86,31
a - Personal	17,27
b - Bienes y Servicios no Personales	10,37
c - Intereses de Deudas	10,18
d - Transferencias	50,93
d.1 - Para financiar Erogaciones Corrientes	44,39
d.2 - Para financiar Erogaciones de Capital	6,54
e - Economías a realizar	-2,44
EROGACIONES DE CAPITAL	13,69
f - Bienes de Capital	1,77
g - Construcciones	5,51
h - Inversión en Bienes Preexistentes	0,12
i - Inversión Financiera	6,66
j - Economías a realizar	-0,37
TOTAL DE EROGACIONES (14.312, 86 millones de australes) de 1986	100,00

Fuente: Proyecto de Ley de Presupuesto 1986





REPORTAJE A JUAN RAMON NAZAR "LA DEUDA EXTERNA ES EL PRINCIPAL CONDICIONANTE"

Presidente de la Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires (CEPBA), Juan Ramón Nazar integra además el consejo directivo de la Confederación General Económica (CGE), es secretario de la Asociación de Editores de Buenos Aires y dirige "La Opinión", de Trenque Lauquen. Nazar está afiliado al Partido Intransigente.

Cómo caracteriza la actual coyuntura económica el empresariado bonaerense?

—En la actual coyuntura del país es preciso definir con claridad un proyecto que nos identifique y sobre el cual deberíamos trabajar los diferentes sectores que integran la vida nacional. No obstante, y mientras se debaten los grandes problemas de la estructura productiva, es necesario actuar sobre la coyuntura, de modo de seguir discutiendo sin caer en la parálisis. La situación del país es lo suficientemente grave como para no perder más tiempo. Hay que decidir medidas que generen reactivación y no continuar en una polémica estéril en medio de la recesión. Surge entonces un dilema de hierro: o se reactiva el país para seguir elaborando en la discusión sería propuestas constructivas, o se continúa en la recesión, en cuyo caso no habrá discusión sino enfrentamientos, y es previsible que éstos tengan una magnitud proporcional al deterioro de la situación. Nosotros planteamos, entre las medidas de fondo, la reactivación de las economías regionales. El centralismo económico ha obligado a las provincias a buscar maneras de sobrevivir por sí mismas, dado que la acumulación de capitales es débil por la escasa magnitud de sus respectivos mercados y por el drenaje de fondos hacia la economía central, restituidos sólo en mínima parte por un sistema de coparticipación federal insuficiente. El intento de sobrevivir por su propia cuenta tiene un aspecto negativo, ya que promueve la desarticulación nacional, peligro que debe enfrentarse con lucidez y energía.

—¿Cómo debería encuadrarse el relanzamiento de las economías regionales?

—Es imprescindible un replanteo de las economías regionales, a partir de una situación de emergencia como la presente, que busque el aprovechamiento de todas las potencialidades provinciales y la proyección industrial (con su consiguiente promoción), pero concebidas desde esta perspectiva y no desde la del reparto arbitrario de industrias basado en simples traslaciones o en copias de experiencias de las regiones más desarrolladas. Es preciso promover las integraciones regionales desde la óptica de la Nación, constituir mercados regionales que interactúen en el mer-

cado nacional y avanzar en la determinación del perfil industrial de las distintas áreas económicas.

—Existe consenso en la necesidad de reactivar la economía, pero no hay acuerdo sobre cuáles son los principales obstáculos para la reactivación. ¿Cuál es su punto de vista al respecto?

—La deuda externa de Argentina y de los demás países latinoamericanos es el principal condicionante para el crecimiento económico. Es axiomático que los países deudores no pueden pagar en las condiciones que impone la banca internacional. La deuda se ha transformado en un problema político de primera magnitud. Si no se desea someter al pueblo al hambre y a la desesperación, si no se desea permanecer en el atraso y el estancamiento, el país no deberá afrontar el pago de la deuda en las condiciones que exige el FMI. La banca acreedora extranjera exige mayores saldos exportables, para lo cual se reducen las importaciones a límites de tal gravedad que se ven reflejados claramente en la inactividad de la industria, cuyas plantas muestran un alta capacidad ociosa. Por otra parte Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea acuerdan fuertes subsidios a los productos agropecuarios, practicando una competencia desleal, y en consecuencia se derrumban los precios internacionales de los principales rubros de las exportaciones latinoamericanas, que son materias primas.

—Usted tiene a globalizar la situación en términos latinoamericanos...

—Está claro, a esta altura del momento histórico, que los países latinoamericanos deben lograr una integración en todos los campos. Es un imperativo insoslayable que debe materializarse en la práctica. Desde nuestro ámbito se estudia la realización de un encuentro de los empresarios latinoamericanos comprometidos con los intereses nacionales. En ese encuentro, sin duda de trascendencia continental, se analizarán las bases de una acción común que permita una complementación económica y un amplio intercambio que favorezca los intereses de los respectivos países de la región.

—¿Existen posibilidades reales de reactivación sin una profunda reforma financiera?

—La política financiera aplicada a partir

de 1976 y hasta 1983 significó, en la práctica, la privatización económico-monetary del Banco Central. Es indudable que el gobierno democrático heredó una banca oficial desnaturalizada de sus funciones específicas, una sobredimensionada banca extranjera, un sector privado nacional cada vez más concentrado en los grandes bancos de la Capital Federal y un mercado negro de crédito. Las reformas introducidas, especialmente desde abril de 1985, si bien lograron un relativo ordenamiento del sistema financiero no cambiaron el carácter del sistema monetario argentino. Nosotros consideramos que el sistema financiero no es un fin en sí mismo sino que, por el contrario, es un medio para el desarrollo del país. Sin embargo, el sistema continúa alimentando hoy una perniciosa especulación. La banca, al haber perdido su carácter de servicio público; al haberse cambiado a la banca oficial su rol de banca de fomento por el de banca comercial; al permitirse a la banca privada la más absoluta discrecionalidad en el otorgamiento del crédito, se ha llegado a una situación en la que menos del 1 % de la totalidad de los tomadores de crédito concentra alrededor del 40 % de la cartera crediticia del país. Existe la necesidad imperiosa de una utilización racional del crédito y la implantación de métodos eficientes para regular la circulación monetaria. Para ello es necesario controlar su flujo, introduciendo los principios de la planificación democrática. En este punto, consideramos de vital importancia una redistribución del crédito existente, e ir adoptando medidas que tiendan hacia la centralización de los depósitos y la orientación del crédito en función de la reactivación económica.

—En cuanto a los medios instrumentales para la reactivación, el gobierno y un sector empresario ponen el acento en el aumento de las exportaciones no tradicionales. ¿Acuerda usted con este punto de vista?

—La posibilidad de una modernización y transformación productiva ligada "por carácter transitivo" con la idea de promover la inversión extranjera, suena de tanto hueca en un país con una industria que trabaja en promedio al 50 % de su capacidad instalada. Parece de buen sentido y hasta más económico reactivar al país sobre la base de lo existente, aumentando el consumo interno y poniendo al país en marcha. Por otra parte, el consumo en Argentina representa alrededor de un 75 % de la demanda agregada y aproximadamente un 65 % del mismo es absorbido por sectores de ingresos fijos que involucran al 70 % de la población. A su vez, alrededor del 50 % de la demanda agregada depende del gasto que realizan los sectores populares. La actividad industrial debe estar orientada inicial-

mente a superar los cuellos de botella y las discontinuidades del proceso productivo originados en la desindustrialización de los últimos diez años, sobre la base de una necesaria política selectiva de sustitución de importaciones. Tanto en el caso de la sustitución como en el de la producción normal, que continúa la anterior, la política industrial debe basarse en la mejora continuada de la calidad y la productividad. Podría decirse que debe haber una promoción industrial asentada en el criterio de la mejora de la calidad y la productividad, e incluso la asignación de crédito debe estar subordinada a esta orientación, antes que a un criterio inmediatista y acrítico de rentabilidad, porque no siempre una alta rentabilidad asegura aumentos en la calidad y en la productividad. El criterio general de la política industrial es producir en condiciones de calidad para un mercado único —mundial y nacional— que implica que el mercado interno es parte del mercado mundial, por lo que las pautas de calidad, productividad, costos, tasas de interés y salarios deben orientarse en definitiva hacia las pautas del mercado mundial. La exportación, aunque constituya un objetivo de primera importancia en sí mismo, debe estar subordinado a la evolución del mercado interno. De otra manera, se vuelve contra éste, se convierte en el único objetivo a alcanzar y termina por comprimir al conjunto de la economía.

—¿Cuál es el rol del empresariado nacional en la democracia?

—Los empresarios nacionales están llamados a cumplir un rol de trascendencia en el sistema democrático junto a los trabajadores y a las demás expresiones de la vida argentina. No ha sido casual que dos dictaduras militares hayan disuelto a la Confederación General Económica y que dos gobiernos constitucionales le hayan devuelto la personería y los bienes. Tampoco ha sido casual que muchos de sus dirigentes hayan sido perseguidos, secuestrados y encarcelados o desaparecidos. Ello fue así porque no se podía permitir que las fuerzas productivas nacionales asumieran actitudes de rechazo a la entrega del patrimonio nacional. Se necesitaba para estos planes un empresariado complaciente con los intereses monopolísticos transnacionales que saquearon la economía del país. El modelo político de la represión debía ir acompañado por el esquema económico de la dependencia. Para ello se necesitaba eliminar todo vestigio de resistencia. Como el resto del país, los empresarios nacionales hemos aprendido en carne propia que la libertad y la democracia son invalorable, y que hay que defenderlas de una manera activa y comprometida. ♦♦

(Entrevista de) NORBERTO COLOMINAS

CRISIS ECONOMICA Y DEUDA EXTERNA EL AUSTRALITO PERUANO

El APRA se enfrenta con el FMI, mientras sus relaciones con parte de la izquierda comienzan a enturbiarse a raíz de los nuevos contratos petroleros y el controvertido pago de los intereses de la deuda externa.



Durante el gobierno del general Juan Velasco Alvarado (1968-1975) se llevaron a cabo profundos cambios económicos en Perú. La ley de reforma agraria quebró el poder que antes tenían los grandes latifundistas, la ley de minería le recortó ventajas a las empresas extranjeras y, en el sector financiero, el Estado tomó el control de importantes entidades, dejando sin fuerzas al otrora grupo de poder de los banqueros peruanos.

En 1980, el gobierno de Fernando Belaúnde Terry comenzó una verdadera *contrarreforma* y llevó a la práctica los enunciados liberales de los *Chicago boys*. En forma similar al Proceso de Argentina, el gobierno de Belaúnde extranjerizó a Perú, dejando como saldo la crisis económica más grande de su historia republicana. Alan García, de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), asumió la primera magistratura en 1985, bajo una nefasta herencia que se puede ejemplificar con un solo dato: el 60% de la población económicamente activa está constituida por desempleados absolutos o encubiertos.

La situación económica bajo el aprismo, que lleva poco más de seis meses de gobierno, puede ser dividida en dos periodos. Los tres primeros meses hubo recesión en la agricultura, la industria y la construcción. Sólo existió un repunte en las exportaciones, como resultado de la fuerte devaluación del *inti* (sol en quechua), la nueva moneda peruana que entró en circulación a principios de 1985 y que, con tres céreos menos, sustituyó al *sol* peruano. A fines del año pasado, el retroceso económico obligó a ensayar un programa inspirado en el Plan Austral argentino. Este *australito* tuvo como piedra angular la congelación de los precios, los salarios, las tarifas públicas y el tipo de cambio, después de un alza generalizada y desigual en todas esas variables. La nada desdeñable diferencia con Argentina residió en la rebaja de los intereses bancarios, verdadero corolario de la determinación del gobierno peruano de no pagar más del 10% de las exportaciones en concepto de intereses de la deuda externa.

Pronto el *australito* empezó a dar muestras de agotamiento. Perú tiene 19 millones de habitantes, de los cuales 6 millones viven en una Lima realmente *calcutizada*, y buena parte del país sobrevive con sueldos de 40 dólares mensuales o vive ausente del mercado, en economías de autosubsistencia. El *australito* sirvió para frenar el desabastecimiento y la especulación de los alimentos básicos, provocando un

fuerte descontento en las ciudades que le quitó al gobierno su amplio consenso inicial. El desabastecimiento provocó la primera crisis ministerial, que tuvo como desenlace la renuncia del ministro de Agricultura, y también, la apertura de varios frentes críticos para el gobierno.

Por un lado, los industriales cuestionan la política de control de precios y la eliminación de subsidios, a pesar de la puesta en marcha de dos medidas que los favorecen: la drástica reducción de los intereses bancarios y la restricción de las importaciones. Por otra parte, las relaciones del gobierno con el resto del aparato estatal son bastante delicadas. En especial con las Fuerzas Armadas, quejas por sus bajas remuneraciones y por los cuestionamientos parlamentarios a sus masacres en poblaciones campesinas, en la lucha contra la guerrilla de Sendero Luminoso. También hay problemas con el retrógrado Poder Judicial, que exige una autonomía por encima de toda la sociedad. A su vez, la más que paupérrima situación de los trabajadores de las ciudades multiplica los conflictos laborales y contribuyó a crear una coordinadora (Coordinación Intersindical) de los distintos agrupamientos sindicales.

PETROLEO Y DEUDA

Paradójicamente, en un gobierno que se declara nacionalista, la cuestión petrolera y el tema de la deuda externa se están convirtiendo en dos fuertes frentes de tormenta interna. Según muchos observadores, el gobierno de Alan García quiere firmar un acuerdo con la multinacional Occidental Petroleum Corporation, que es más perjudicial para Perú que el contrato anterior, suscrito bajo el liberal gobierno de Belaúnde Terry.

La polémica se agudiza, más todavía, con la izquierda, al calor de la baja de los precios internacionales del crudo. Pero encima de esa inflamable cuestión, aparece el tema de la deuda externa, cuyo futuro es de muy difícil evaluación. Como es conocido, Perú sólo pagaría teóricamente el equivalente al 10% de sus exportaciones. Es decir, que abonaría a la banca extranjera alrededor de unos 300 millones de dólares. Esto, de entrada, no fue del agrado del Fondo Monetario Internacional (FMI), que en los últimos días intimó al país para que pague sí o sí, luego que el 2 de febrero pasado, el gobierno peruano planteara a sus acreedores un nuevo aplazamiento del servicio de la deuda externa hasta el próximo 2 de mayo. Junto al FMI tronó la voz de George Shultz, el secretario de Estado norteamericano, quien en la práctica

intimó a Perú a rever su posición sobre la deuda externa. Alan García contesta que utilizará las reservas para "importar medicamentos y alimentos", al mismo tiempo que promueve la creación de un Fondo Monetario Latinoamericano como alternativa regional al FMI. Pero si hasta aquí todo era un previsible enfrentamiento entre un gobierno latinoamericano nacionalista y el de Estados Unidos, de repente, una serie de datos publicados por el Banco Central del Perú generaron una polémica de inciertas derivaciones. Sucede que mientras Alan García siempre habló del límite del 10% *por todo concepto* en el servicio de la deuda, el viceministro de Economía, Gustavo Saberhein, afirmó que el 10% correspondía específicamente a la deuda del sector público, sin aclarar cuál sería el porcentaje a pagar sobre la deuda del sector privado. A diferencia de Argentina, la deuda del sector privado *no se encuentra estatizada*, por lo que especificar de qué 10% se está hablando no es algo baladí, sobre todo si se tiene presente que la deuda externa del sector público es de 9.775 millones de dólares y la del privado asciende a 3.800 millones de dólares.

La polémica, que estaba latente entre la izquierda y el gobierno, se aceleró en estos días, cuando uno de los más importantes economistas peruanos, Oscar Ugarteche, publicó un artículo que provocó gran revuelo. Según Ugarteche, las exportaciones de agosto a diciembre de 1985 sumaron 1.295 millones de dólares, de acuerdo con los datos del Banco Central de Reserva. Con los mismos datos, ese economista planteó que el servicio de la deuda del sector público insumió 191 millones de dólares, es decir, el 14,7% de las exportaciones de ese periodo. El servicio abonado por el Banco Central fue, a su vez, de 83 millones de dólares, o sea, el 6,4% de las exportaciones, mientras que el servicio del sector privado fue de 464 millones de dólares, equivalentes al 35,8% de las exportaciones. En consecuencia, para Ugarteche, Perú pagó el 56,9% de las exportaciones como servicio de la deuda entre agosto y diciembre de 1985, y no el 10% como afirma el gobierno. Este tema, que enturbia más aún las relaciones entre el aprismo y la izquierda, será muy posiblemente uno de los puntos a analizar en la agenda que discutirán Alan García y Raúl Alfonsín el próximo 14 de marzo en Buenos Aires. No en vano, los máximos asesores del equipo económico peruano son algunas de las más importantes figuras del actual *staff* del Palacio de Hacienda de Argentina, y continuamente viajan, casi de incógnito, a Perú.

(En Lima) JULIAN LEMOINE

LAS PEQUEÑAS EMPRESAS DEL SILICON VALLEY

En muchos países se habla cada vez más de la importancia que pueden adquirir las pequeñas empresas en el desarrollo tecnológico. Estas empresas han tenido particular éxito en Estados Unidos, donde se propagaron en el Silicon Valley (o Valle del Silicio), en California, en el complejo industrial de investigación de la ruta 128, cerca de Boston, Massachusetts y en la Franja del Sol del sur del país, sobre todo en Florida y Texas. En los últimos veinte años, Estados Unidos generó el mayor número de nuevas compañías con base tecnológica en el mundo, aunque el fenómeno se originó en Gran Bretaña. Por ese motivo ha surgido en muchos países el intento de promover neoempresarios técnicos y la cuestión es cómo hacerlo. ¿Se trata de crear centros industriales, promover estímulos fiscales, instituir créditos gubernamentales o desarrollar un mercado de valores extrabursátil?

Es evidente que el neoempresariado técnico nace de la posibilidad de explotar nuevas posiciones de mercado que, inicialmente, son quizá demasiado pequeñas para empresas más grandes. Las empresas pequeñas tienen menos compromisos con el *statu quo* y su frágil posición económica las obliga a estar muy atentas a los cambios en las necesidades del mercado. Un clima fiscal favorable puede estimular a los capitalistas aventurados, de la misma manera que los mercados extrabursátiles podrían facilitarles capitales para iniciar sus experiencias, dado que los bancos —igual que los gobiernos— muestran preferencia por los clientes importantes.

Un factor clave para el desarrollo del neoempresariado técnico es la presencia de compañías *incubadoras*, que ofrecen a los capitalistas aventurados conocimiento industrial, experiencia administrativa, posibles contactos con otros socios y, en algunos casos, aportes de capital. También es importante la presencia de universidades y la existencia de personal con capacitación científica y técnica, pero el factor *cultural* parece ser esencial. La transitoriedad estimula al neoempresariado: la transitoriedad tecnológica crea las lagunas y brechas que las nuevas compañías pueden explotar. La transitoriedad social estimula esa conducta: la inmigración extranjera y nacional, así como la diferenciación ocupacional y social y la movilidad entre las clases parecen tener una relación directa con la abundancia de nuevos empresarios.

Los países más interesados en promover el neoempresariado técnico son Suecia, Irlanda y Corea del Sur. Hay países subdesarrollados, como la India, que tienen condiciones para desarrollarlo (base industrial significativa, fuerza de trabajo capacitada técnicamente), pero el neoempresariado técnico necesitaría contar allí con recursos financieros y contactos sociales, porque las otras condiciones son más difíciles de obtener que en las naciones industrializadas.

KATHLEEN EISENHARDT Y
NAUSHAD FORBES

Resumen de *Perspectivas Económicas* (núm. 52), Washington, publicación oficial de los Estados Unidos. El artículo original apareció en el *Columbia Journal of World Business*.



LOS SABADOS DESDE LAS 14.00

**la intriga, la aventura y el suspense
CON LAS GRANDES ESTRELLAS DE LAS GRANDES PELICULAS!**



**EL MEJOR
PROGRAMA DE
CINE DE SUPERACCION**

11

**¡12 HORAS...
Y EN
CONTINUADO!**

TRANSFORMACIONES

BALANCE DESPUES DEL CARNAVAL

"ESTA MURGA SE FORMO / EL DIA DEL

Entre las coplas eróticas y la política, el Fondo Monetario Internacional fue la gran vedette en los corsos de febrero. Las formas de organización que en Buenos Aires conservan y renuevan los cultores de esta tradición encuentran en la murga su expresión mayor. Por eso, introducirse en los secretos e intimidades de una comparsa equivaldría a radiografiar una producción folklórica que involucra a vastos sectores argentinos.



LA ANIEL ACOSTA

El corso de la avenida de Mayo, tal vez sea ya apenas un pálido reflejo de lo que fue. Pero la vida carnavalesca permanece en los barrios alejados, en las callecitas de La Boca, en los baldíos de Matadero o en los clubes de fomento del Partido de La Matanza. En esos lugares la murga resguarda su rol, que algunos integrantes alcanzan a tematizar con estos conceptos: "Hace veintidós años que estoy en la murga. Vivi en Caseros y participé en **Los delicados de Caseros**, y en **Los delicados de Ciudadela**. Desde hace siete años que participo en **Los estrellados de La Matanza**. La murga es un sentimiento, se siente, se lleva adentro, tiene que ver con ese destino que todos llevamos adentro. Yo lo hago desde el corazón, y no puedo estar sin salir. ¿Cuál es el objetivo? Divertir a la gente. Acá vamos a decir la verdad, **Los estrellados** somos a decir la verdad. Vamos a las cosas como son... la murga hace críticas, pero trata de no herir a nadie". Juan Carlos Arruf, tiene veintisiete años, y un pasado mur-

guero frondoso. Su pasión no es única. Es fervor compartido por cada uno de los murgueros que integran **Los estrellados de La Matanza**. Las edades arrancan desde los cuatro años (mascotas), y el desborde aparente es sólo eso. Una jerarquía perfectamente delimitada determina, por orden de méritos, quién será el presidente, quién el director general, quién el director de directores. La estructura continúa con los directores de fila, directores de bombistas, directores de redoblantes, bailarines, mascotas, murgueros, lanzallamas. Es fin de semana en Tapiales, y **Los estrellados** se aprestan para participar en el corso. El barrio humilde en el cual tiene su sede el club "La Estrella" parece transformado. Rosa y negro, rosa y negro... De cada puerta asoma una murguera o murguero con un disfraz que es mucho más que eso ("Yo me cosí mi ropa -dice Mirta, directora de bailarines- y me llevó dos meses hacerlo. Es la única que no la única alegría que tenemos muchos que no podemos salir de vacaciones. Y son sólo

ocho días..."). Hay consenso en que la murga "es un sentimiento, y una comunidad, una familia". Los colores payascosos se multiplican, aunque el distintivo "rosinegro" de **Los estrellados** emerge siempre, en algún rincón de la vestimenta. Un pequeño de ocho años se aproxima al grabador del cronista, y cuenta que toca el bombo. "Aprendí solo, mirando a los más grandes. Me gustaría tocar redoblantes... pero hay que tener fuerza para hacerlo". El aprendizaje parece haberse convertido en una herencia visual. La única escuela es la calle. Por lo demás, al decir de Arruf, "en la cancha se ven los pingos. Es decir, a la hora del desfile, es el público el que decidirá cuál es la mejor murga. Por supuesto, nosotros tratamos de ser los mejores".

"NO HAY VIOLENCIA"

Los estrellados se defienden de aquellos que los acusan de ser "nidos de patotas o delincuentes". "No hay violencia -dicen- lo único que nos importa es la competencia sana". Sin embargo, el discurso

desprevenido de un niño inocente, desnuda otras verdades. "A veces se agarran entre los grupos de las murgas, con bote-lazos y esas cosas". La historia le da la razón. La narración se traslada ahora a La Boca, al mágico "Caminito". Ahí nomás, casi sin buscarlo, aparece el testimonio del pasado murguero. Angel Varsi es un pintor autodidacta (un verdadero "naii", lo define alguien) y un murguero de la década del treinta. "Los integrantes de las murgas éramos todos amigos, y había pelea entre murga y murga. Cuando salía la **Verdi**, **El sauce**, **la Torcuato Tasso**, **la Liguri**, hubo una época en que, antes del carnaval, se juntaron los directores, e hicieron un pacto. Diagramaron todo y se repartieron las calles por las que iban a circular, para no encontrarse. Porque si se encontraban... se armaba. Es que era mucho lo que se depositaba en la murga".

La Boca y La Matanza: dos caras de un mismo fenómeno y, también, el reflejo de un país. El director de **Los estrellados** se remonta al nacimiento de su grupo. "Esta

El carnaval en el cono sur latinoamericano no pudo ignorar en 1986 los aires ígneos de su realidad: si en Río de Janeiro las comparsas cantaban *yanquis go home*, en Buenos Aires no pocas murgas, echaron vitriolo sobre el Plan Austral y el Fondo Monetario Internacional. "La democracia está bien, pero la soberanía sigue siendo fundamental", corearon con salsa **Los Caprichosos de Pilares**, una de las escuelas de samba más bravías de las 400 favelas miserables que rodean las arenas doradas de Copacabana.

Diez grados de latitud más al sur, en el corso porteño de Boedo, la murga **Los elegantes de Palermo** vociferaba en contrapunto que los humildes son siempre los "últimos" (orejones del tarro), de los planes económicos oficiales, "empezando por el Austral", al que diseccionaron como "congelador" del país. Asimismo, increparon humorísticamente al presidente Raúl Alfonsín, le reclamaron en sol-

DE LA FAVELA A BOEDO

ta que "abriera el juego" al pueblo, y le dijeron que éste "lo apoyaría" en el caso patriótico de que él decidiera no pagar la deuda externa y enfrentar a la "usura internacional".

En Brasil, país al que los comunes acreedores asignan una "obligación de pago" de 105.000 millones de dólares -la mitad ante la banca norteamericana- la Escola de Samba de Portela hacía rimar el nombre de su patria con la sigla FMI, precedida por la contundente exigencia de "liberado de". Frente a la estación ferroviaria Luis María Saavedra, al borde de la avenida General Paz la murga El movimiento hacía rimar lo "monetario" del FMI con el lunfardo otario, y casi no dejó títire con cabeza entre personajes políticos, radicales o no. llámense Vital o Herminio.

En el universalísimo desfile del carnaval carioca la batucada (400 pares de manos ha-

ciendo percusión) de la Escola Imperio Serrano, cantaba con la muchedumbre que repetía gozosa los estribillos: "Alto a la miseria, estamos cansados de ganar poco dinero", mientras aludían venenosamente a los militares que "devoraron al Brasil" en los últimos veinte años". Para no ser menos, aunque con infraestructura más humilde, en las siete cuadras del corso de Quilmes (Avenida 12 de octubre, de Andrés Baranda a Martín Rodríguez, Quilmes Oeste) casi no hubo murga del conurbano que no se metiera a fondo contra el Plan Austral, el Fondo, sus amistades y antepasados.

Pese a que Argentina "debe" la mitad de lo que "adeuda" Brasil (52.000 millones de dólares aunque con la cuarta parte de su población) las quejas populares en el corso de Boedo no se quedaban atrás de las rociadas de

los faveleros. Cuando el animador Leo Rivas exhortó irónicamente a "olvidarse del Plan Baker y reírse un poco", un bigotudo obrero metalúrgico se carcajeó desde la multitud: "Todavía esperamos el sueldo de diciembre, Martínez de Hoz anda en yate y nosotros no tenemos ni para el colectivo". Los Cometas de Boedo, con una fuerza de choque de cincuenta niños de tres a doce años, tomó bailando este último tema: "Para 26 personas era la capacidad, viajaban 230 y 100 colgados atrás", aunque luego enfilaba hacia la picaresca plurisexual, con brasileños "armados de bananas" y otros personajes. Sugestivamente, cuando Rivas presentó a un niño disfrazado de charro mexicano y dijo que "desde México a Tierra del Fuego, América Latina es una sola" se ganó una ovación, como cuando aludió a los "miserables 70 australes que perciben los jubilados".

JULIO HUASI

DEL PLAN AUSTRAL"



"Para Tocar redoblantes hay que tener fuerza".

murga nació en el club 'Estrella', hace casi trece años. Es una familia que convive, una base de cien personas que trabajan mancomunadamente para formarnos. Mucha gente piensa que esto es una cueva de ladrones. Y no es así. A nosotros nos gusta divertir al pueblo, a pesar del hambre que estamos pasando. La murga, desde ya, es cuna peronista, al menos acá, porque somos todos de barrios humildes. Nosotros defendemos lo nacional. Hay gente que dice: 'parecen indios'. Y si... nosotros venimos de los indios, de esos indios a los que hemos matado y combatido, para despojarlos de sus tierras. ¿Qué instrumentos han cambiado, desde el viejo candombe? Le agregamos los platillos, los redoblantes, el bombo, en el año 55. Hubo algunos que dijeron que los bombos 'eran de los negros'. Ahora, ellos usan los bombos de los negros."

El testimonio de la vieja murga boquense es la cara de la inmigración, de la confluencia de negros, italianos, judíos, españoles. Sin exigirle demasiado a la memoria, Varsi va desgranando recuerdos de una Boca poblada de negros, que mantenían suya la raíz del candombe, de esa cultura de la "negritud" que luego generó la murga y la comparsa. "Uno de los principales directores era Ramoninho, que salía de director de **Los hijos de Don Jacobo**. Uno de los grandes, que después barrió con todo, era el 'negro Clorindo', que fue director de varias comparsas. Tenía un gorro muy hermoso —recuerda Varsi— con una muñequita que era encendida por una pila eléctrica. Clorindo dirigía a la murga como si boxeara, al son de la música..."

LOS TEMAS DE ANTES

Las anécdotas parecen un torrente, y se entroncan con el pulso histórico de un país que recibió una oleada inmensa de inmigrantes que ocuparon espacios laborales que antes pertenecían a los "criollos". Esa constante de crítica social, de rebeldía, encontraba en la murga su mejor vocero. Mauricio Kartun, en un artículo publicado en la revista **Crisis**, recoge ese espíritu, en las letras de los candombes de un grupo de negros, allá por 1876: "Apolitanos/usurpadores/ que todo oficio qui-

tan al pobre. Si es que botines/ sabés hacer/ por qué esa industria no la ejércés?/ Ya no hay negros botelleros/ ni tampoco changador/ ni negro que venda fruta/ ni mucho menos pescador...". Y los "apolitanos usurpadores" usurpaban también el espíritu callejero de un carnaval que ya no fue negro, que comenzó a mimetizarse en la coloración ecléctica de este país. El pintor de La Boca amontona sus vivencias. "Había varias murgas. Estaba **A cumbri-cula diamante a la castaña**. En italiano no existe la palabra murga. Entonces le pusieron ese nombre, en genovés: **Cumbri-cula de los amantes a la castaña**. Lo decían con malicia, refiriéndose a la mujer, y cantaban: 'La mujer que está soltera/ encuentra siempre para salir: y cuando precisa una aguja es porque le hace falta el hilo'. En genovés rima, en castellano no... Había cientos de murgas. **La barra no somos nada, Los siete cabezones**. En esa murga estaba Juan de Dios Filiberto, que comenzó escribiendo letras para las murgas boquenses... Estaban **Los hijos de Don Jacobo, Los marinos del Plata, Los turcos de Barracas**, que no eran turcos... Estaba el **Oriente, La verdurita**, que eran los verduleros del mercado Garibaldi. El último mediodía de carnaval llenaban un camión con zanahoria, tomate y apio, y le tiraban a la gente".

La mirada de Varsi sobre sus recuerdos prosigue, y al referirse al espíritu crítico de las letras de las murgas, se une con el presente, con **Los estrellados de La Matanza**. "Las críticas eran a las mujeres, o al vigilante". La mujer y la autoridad: dos temas frecuentados por los murgueros. Hoy, enero de 1986, el repertorio amplió las categorías sexuales: los "travestis" son los niños mimados de cualquier murga que se precie de tal. La política, sin embargo, también quiere hacerse oír, aunque no la dejan. ¿Por qué? El director de **Los estrellados** emite sus experiencias. "Las letras reflejan una crítica sobre lo que se vive en la actualidad, pero ahora no se pueden hacer críticas al gobierno. Si no se respeta esa cláusula, los corseros no nos contratan".

Esa suspicacia de los comerciantes del corso no es arbitraria. La fiebre rebelde de la murga siempre hirió susceptibilidades, o despertó en las autoridades de turno cierta preocupación, "por ser potenciales focos de violencia". La historia oral, anima, sugiere que, en la época de la colonia, los opositores se escudaban en el anonimato de la máscara para atacar a sus rivales políticos. Entonces se prohibió la máscara. Con el tiempo las ordenanzas fueron cambiando, sufriendo destinos diversos. Hoy, enero de 1986, aquello podría ser un dato anecdótico que promueva la risa casi nostálgica. Sin embargo, algún desprevenido murguero de La Matanza ode Mataderos se asombraría, luego de leer el Edicto Policial vigente en la República Argentina, que determina —como en las épocas de la colonia, con pequeños retoques— que: "Para usar un traje de disfraz o fantasía, con careta, antifaz o adiciones que desfiguren el rostro, será necesario permiso que otorgará la Policía por intermedio de la Comisaría..." Esta es apenas una de las tantas particularidades de un edicto que refleja una concepción de un país en el cual "nada ha cambiado, en doscientos años de vida". Los murgueros, a pesar de los edictos —y como ellos— la comparsa o el carnaval entero, son más que la pura fiesta: en su discurso testimonial se traduce que ellos son "la otra conciencia". ♦

NORA LIA JABIF

El Francotirador

CARNAVAL

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



E **SQUINA DE BARRIO. GENTE SILENCIOSA DETENIDA SOBRE LAS VEREDAS. MEDIA DOCENA DE CHICOS ALBOROTAN EN LA CALLE. EL HOMBRE PASA POR AHI Y SE DETIENE A OBSERVAR. CERCA, UNA MUJERCITA BAJA, TIRANDO A GRUESA, DE TACOS ALTOS Y POLLERA, SOSTIENE UNA BATALLA CON UN SEÑOR CANOSO, DE FRONDOSO BIGOTE, SACO BLANCO Y UNA**

flor en el ojal. Se atacan con la espuma de los aerosoles, huyen, se ocultan, se buscan. El resto de la gente los mira con cara de aburrimiento. Un cartel que cruza arriba, de árbol a árbol, anuncia un extraordinario corso carnavalesco.

El canoso de saco blanco acaba de dar un rodeo, se desliza contra una pared, se oculta detrás de un tronco, se abalanza y sorprende a la mujercita por detrás. Le llena el cuello y las orejas de espuma. Ella intenta escapar sin lograrlo, ríe, se dobla, vibra, aprieta las rodillas. "Basta, basta —suplica—, que me haga encima". En las caras de los demás sigue la misma expresión de hastío. Hay un golpe de viento y parece traer un lejano sonido de tambores. La gente se estremece: "Vienen". El tipo de saco blanco se planta en mitad de la calle, se inclina hacia adelante y se coloca la mano como visera. La mujercita se acerca en punta de pie, pero no le arroja espuma, sino que pega un salto y se le sube a la espalda. "Vamos, caballito". El canoso trota en círculos, corcovea un poco. La mujercita suelta grititos: "Hay que divertirse, es carnaval". El tipo se cansa rápidamente, tose, se coloca una mano en el pecho, jadea. "Vivamos", alcanza a balbucear, seguramente citando a Catulo. La mujercita se desliza al suelo, está eufórica, desatada, feliz, se siente capaz de cualquier cosa. Levanta la cara al cielo y lanza a las estrellas su gran anhelo de esta noche de carnaval: "Antes de morir quisiera ver, aunque sea una única vez, una película pornográfica". "Nena, no seas indecente", grita una anciana desde la vereda. "Mamá, vos siempre tan anticuada". "Una chica con tu cultura", dice la anciana. Se vuelve hacia la gente: "Estudió piano y danza clásica". El grupo de chicos decide jugar a la gallinita ciega. "¿A quién le toca primero?". "A él", sugiere la mujercita señalando al de saco blanco. Le tapan los ojos con un pañuelo. El canoso avanza tanteando el aire. La mujercita se deja atrapar. El canoso la recorre con las manos arriba y abajo, arriba y abajo. "¿Quién sos?", pregunta. Ella se escapa: "Soy Colombina". Ríe. Un adolescente deja la vereda, camina hasta colocarse detrás del tipo vendado y le aplica una violenta patada en el trasero. Con la misma lentitud, regresa a su lugar. El ca-

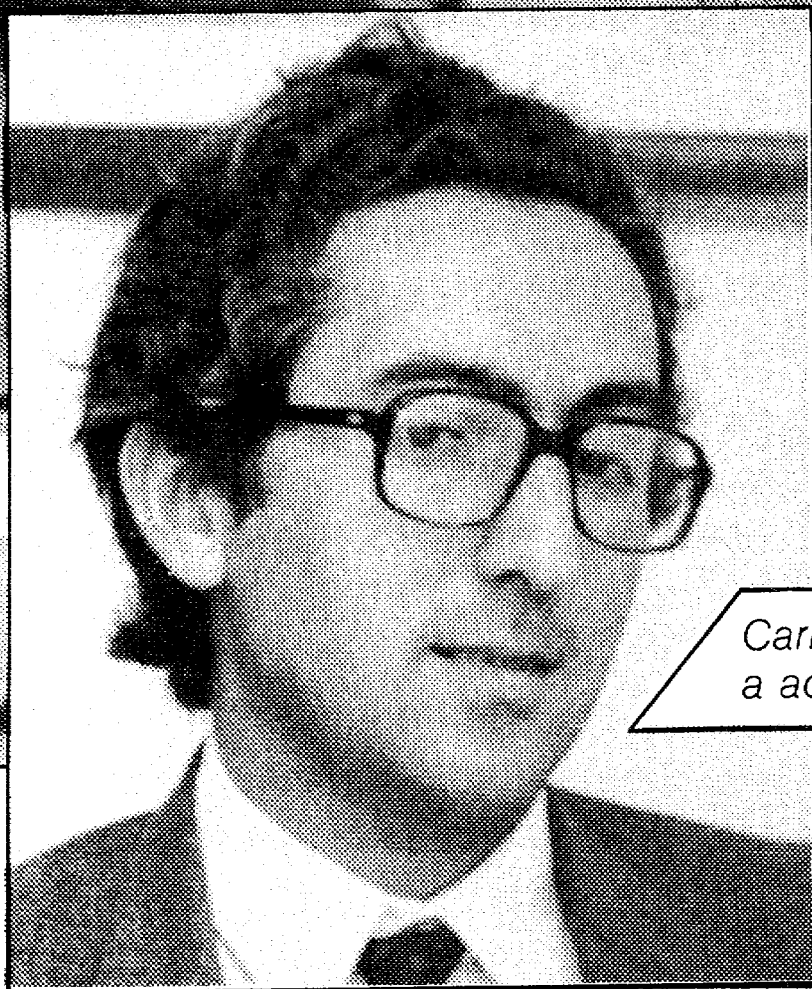
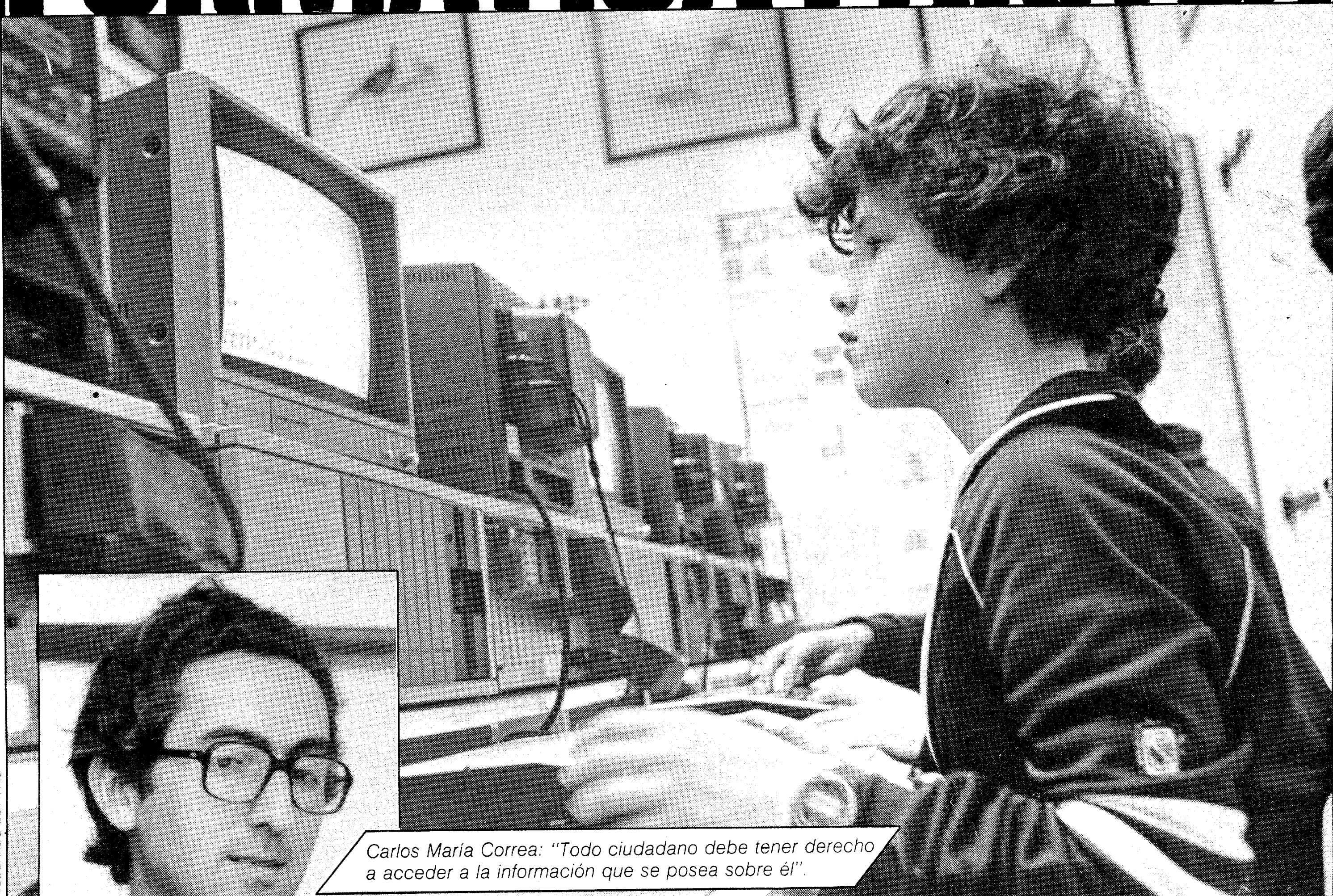
noso, desconcertado, se quita el pañuelo. Se oyen golpes que se acercan: "Ahí llegan". En primer término aparecen unos muchachos en filas de cinco, con los cuerpos cubiertos por retazos de bolsas de arpillera. Cada uno sostiene una lata vacía —latas de dulce, de duraznos, de tomates— a la que golpea con una madera o un trozo de metal. Detrás vienen unas chicas de aspecto famélico que visten polleritas cortas confeccionadas con papel de diario. Bailan. Inmediatamente, un carrito arrastrado por un forzado color morcilla y ataviado con un turbante rojo. Sobre el carrito, un tosco ataúd sin tapa. Adentro, una doncella vestida de azul y coronada con flores blancas. Sentado sobre el ataúd, Drácula se relame los colmillos ensangrentados. A continuación, un nutrido grupo de personajes famosos: Batman, el Pato Donald, el Hombre Araña, Rambo, Superman, Alfonsín, Margaret Thatcher, Reagan, Pinochet, actores de cine, deportistas. Todos están en short y zapatillas. Los trajes que les corresponderían les han sido pintados sobre la piel. Llevan la cabeza metida en una máscara de evidente fabricación casera. No siempre son identificables, pero ayudan los carteles de cartón y escritos con marcador negro que les cuelgan del cuello. Sigue un muchacho con muleta que aporrea un bombo con el brazo libre. Después, una pareja de enanos, dos mujeres y un hombre en sillas de ruedas, un ciego solitario con su bastón, varios lisiados. Cierran la marcha seis famélicas más. Llevan una antorcha cada una. Las antorchas se apagan a cada rato. Una mujer camina junto a ellas con un bidoncito de nafta u otro líquido inflamable y corre a emparar la estopa y acciona el encendedor cada vez que es necesario. La comparsa se aleja y se pierde. Alguien dice "Se terminó".

La mujercita se aleja tomada del brazo de su madre. El canoso se va a por otro lado. Ambos giran la cabeza. A la distancia, a manera de saludo, se apuntan con los aerosoles que ya no lanzan espuma porque están vacíos. El hombre oye voces arriba, levanta la mirada y ve un coro de ángeles gordos que cantan en lunfardo una canción de despedida para la gente que marcha hacia sus casas.

Reportaje a Carlos María Correa

UNA INFORMATICA PARA LA

Para el subsecretario de Informática y Desarrollo "el poder de la computadora no reside en los equipos sino en los recursos humanos". Por ende, la Argentina debe encarar la modernización inexorable eludiendo las fórmulas mágicas y los eslóganes publicitarios que no suelen apuntar a las necesidades reales, sino que suman confusión amenazando con "analfabetismos" improbables a quienes permanezcan fuera del consumo urgente. Estudiar el problema universal de los derechos del hombre ante la concentración de datos se convierte en un objeto de investigación vital.



Carlos María Correa: "Todo ciudadano debe tener derecho a acceder a la información que se posea sobre él".

El optimismo inicial con que, en los años sesenta, se observó en los países industrializados la multiplicación de las computadoras y el desarrollo de los sistemas informáticos dio lugar, en la década del setenta, a una creciente inquietud reflejada en la prensa, los medios parlamentarios y, en menor medida, en algunos sectores de la opinión pública. Una cuestión recurrente era el surgimiento de los ficheros informatizados que almacenasen, sin conocimiento ni control por parte de los interesados, diversos datos que podrían luego ser utilizados para la toma de decisiones a su respecto.

Así, por ejemplo, entre 1975 y 1978 Francia fue escenario de un importante movimiento "antifichaje" frente al denominado proyecto GAMIN y al legajo escolar automatizado. GAMIN consistía en un sistema de fichaje a partir de los certificados de salud emitidos en ocasión de las consultas médicas obligatorias para los recién nacidos, y tenía como finalidad el seguimiento de los niños expuestos a riesgo. Los trabajadores sociales rehusaron su colaboración al sistema, que estimaron discriminatorio, y los médicos, por su parte, se escudaron en el secreto profesional, negándose a comunicar parte de la información. A este movimiento de resistencia se agregó, poco después, la movilización de los padres contra la instauración de un legajo automatizado que habría de permitir el seguimiento de los niños durante toda la escolaridad, proyecto que debió ser abandonado.

Estos ejemplos se inscriben en el vasto y complejo problema de las relaciones entre el poder y las libertades individuales en un mundo donde el inexorable avance de la informatización plantea modificaciones profundas en los campos político, económico, social y cultural.

"El problema puede analizarse desde

distintas perspectivas", señala el doctor Carlos María Correa, subsecretario de Informática y Desarrollo de la Secretaría de Ciencia y Técnica. "En primer lugar, es indudable que la información es una fuente de poder, y que la capacidad creciente de manejar y almacenar información a través de medios automáticos la refuerza y le da dimensiones hasta ahora desconocidas. Este es un motivo de preocupación para los países periféricos como es el nuestro, en vista de la cada vez mayor concentración de poder informático en los países centrales. Se estima que un 96% de la capacidad de cómputo instalada en el mundo está establecida en los países industrializados. Los países en desarrollo apenas tienen el saldo, un 4%, y en América Latina reside aproximadamente un 2% del total".

"Esta profunda asimetría se manifiesta también en la producción mundial de computadoras; solamente seis países desarrollados —Estados Unidos, Japón, Gran Bretaña, Francia, República Federal Alemana e Italia— concentran el 95% del total. También se advierte en la distribución de los bancos de datos, de los que hay ya más de 2.500 en operación en el mundo. La abrumadora mayoría de estos instrumentos de la sociedad informática emergente está concentrada en los países industrializados —en especial, Estados Unidos—, en tanto que son casi inexistentes o apenas están naciendo en los países en desarrollo. Esto hace correr el riesgo de que se constituya una especie de 'cerebro planetario' en el norte del hemisferio, con información científica, técnica, cultural, histórica, etcétera, de la que serían crecientemente dependientes los países del sur. En

algunos países, inclusive, se empiezan a elaborar doctrinas sobre la propiedad de la información en sí; es decir, se buscan fórmulas jurídicas que recubran legalmente un fenómeno que ya se da de hecho en la sociedad moderna".

"Todo esto significa que se asiste a una tremenda concentración del poder de manejo de la información en los países centrales. Esta situación será difícil de revertir en la medida en que los países en desarrollo no se planteen políticas globales en materia de informática, que atiendan tanto a la producción como al uso de estas herramientas. En nuestro país, desde la asunción del gobierno constitucional se han dado los primeros pasos en esa dirección con la puesta en marcha de una política que abarca los aspectos industriales, de producción de software, investigación y desarrollo, formación de recursos humanos y otros de igual relevancia.

LOS DERECHOS HUMANOS

"Otra perspectiva del problema poder —informática se da en la relación entre los derechos individuales y el manejo, por parte del Estado o de entidades privadas, de datos personales. El uso de mecanismos automatizados permite una manipulación de datos sobre las personas que pueden comprometer muy seriamente la privacidad. Informaciones aisladas sobre los individuos, reunidas a través de la manipulación de medios informáticos, permiten disponer de un perfil completo de éstos. Por otro lado, el almacenamiento de datos sobre aspectos de la vida política, religiosa o sexual puede ser utilizado para cercenar los derechos individuales. Asimismo, se produce una creciente indefensión ante datos cuya exactitud no puede ser corroborada o rectificada por el sujeto a quien

pertenecen. En nuestro país, como es conocido, el manejo de información a la que el ciudadano no podía acceder y que no podía rectificar dio lugar a situaciones aberrantes que comprometieron la libertad y la vida misma".

La problemática generada por el procesamiento electrónico de datos sobre las personas en el plano nacional, así como su transmisión a través de las fronteras ha determinado que, desde mediados de la década pasada, se dictasen en varios países legislaciones especiales en la materia e inclusive se incorporasen normas constitucionales (como en Portugal, España y Austria) e internacionales. La elaboración de estos textos legislativos tropieza con grandes dificultades jurídicas: entre ellas, la de definir las nociones de secreto y de propiedad de la información. "Las legislaciones en vigor en Austria, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, República Federal Alemana, Nueva Zelanda, Noruega y Suecia —precisa el doctor Correa— instituyen la obligación de registrar los bancos de datos y prevén diversas formas de protección para el individuo. Difieren en su ámbito de aplicación: algunas se aplican sólo a los bancos de datos públicos, otras comprenden también los privados; en varios casos abarcan no sólo el tratamiento electrónico de datos sino también el uso de ficheros manuales; la mayor parte se limita a las personas individuales, pero hay casos en que se extienden a personas morales o grupos sociales. También difieren en cuanto al órgano que ejerce la protección."

—Doctor Correa, ¿se ha previsto en la Argentina la adopción de medidas similares?

—Creemos que esta problemática debe ser abordada en el país, porque es uno de los temas del futuro de nuestra sociedad. A esos efectos, se ha creado una comisión

A DEMOCRACIA

de juristas en el ámbito de esta Subsecretaría, que ya ha empezado a tratar la materia y que recibirá próximamente asesoría de la Comisión Nacional de Informática y Libertades creada en Francia en 1979. Un principio fundamental que guiará la acción de esta comisión es el derecho de todo ciudadano a acceder a la información que se posee sobre él, derecho que en este momento no está reconocido como tal y cuya consagración implica también la posibilidad de rectificar informaciones erróneas. Este principio de participación individual se completa con otras reglas tales como la justificación social de la recolección de datos, la limitación a la mínima información necesaria y su obtención por medios lícitos, la corrección y actualización de los datos almacenados, la especificación particular o general -por ley- respecto de los fines para los que se soliciten los datos y su utilización para dichos fines, la confidencialidad de los datos reunidos, su protección contra pérdida, destrucción, acceso, uso o modificación no autorizada, la posibilidad de identificar a su poseedor, sus propósitos y prácticas y la temporalidad de la información, que debe ser oportunamente destruida o archivada.

Nos preocupa también el equilibrio necesario entre la protección del Estado democrático y la protección del individuo; existe allí una zona bastante delicada en la que entran en conflicto los intereses públicos y los intereses privados en cuanto a mantener la reserva sobre cierto tipo de informaciones. Estamos analizando las experiencias internacionales, viendo en qué medida tienen puntos de contacto con la experiencia de nuestro país, y es nuestro propósito concluir con alguna propuesta -que puede ser o no de orden legislativo- tendiente a que el ciudadano tenga alguna protección frente al manejo, por medios automáticos o manuales, de la información que le concierne. Creemos que una estructura legal o administrativa de este tipo contribuirá a crear las bases para una democracia sólida en Argentina y para la afirmación de los derechos del individuo en ese marco.

SIN EXCLUSIONES

-¿Qué grado de conciencia existe en Argentina con respecto a los problemas planteados por el avance de la informática?

Si bien la sociedad argentina está despertando a la informática, todavía hay cierta confusión, cierto deslumbramiento, y en buena parte se la está viviendo a través del cristal que brindan las estrategias de marketing de las empresas proveedoras. Por supuesto que vender es legítimo: un incremento de las ventas indicará que el país entra en una fase de recuperación; pero esa es sólo una de las perspectivas desde las que debe verse el avance y la difusión de la informática. El ciudadano argentino aún no ha despertado plenamente a esa realidad; todavía es escasa la conciencia que se tiene sobre el impacto global de la informática tanto en el plano político como en el económico y social, a pesar de que en algunos casos el ciudadano ya ha sido "víctima" del uso de la informática en relación con los datos personales, como el uso o la venta de ficheros y de listados para fines distintos de aquellos para los que fueron recolectados, o la fusión de informaciones provenientes de distintas fuentes de recolección. Por otro lado, tarde o temprano la informática influirá

sobre la forma y las condiciones de trabajo: la sociedad debe prepararse para estos cambios que, en gran medida, son inexorables.

Lamentablemente, en los medios de prensa circulan a menudo enfoques superficiales del tema, lo que suele conducir a posiciones exageradas e incluso lleva angustia a ciertos sectores sociales que se sienten excluidos de este avance tecnológico. Ello se presenta con bastante dramatismo en lo que concierne a la informática aplicada a la educación: hay quienes sostienen, con estruendo, que los chicos que no toquen una computadora en la escuela primaria serán analfabetos en el siglo XXI, y esto es falso. Creemos que deben difundirse la ciencia y la técnica en la escuela argentina, en el marco de una reforma profunda de la educación, la que no se va a hacer simplemente colocando computadoras en las aulas y dejando sin resolver los problemas de fondo, vinculados con una auténtica inserción de la escuela en el siglo XX y con la preparación del tránsito al próximo siglo. En muchos aspectos, nuestra escuela no ha salido aún del siglo XIX. En síntesis, prevalece una difusión que no es objetiva, y que en muchos casos no ayuda a que la sociedad argentina se inserte con madurez en este proceso de cambio.

-Existen también ciertas sugerencias en el sentido de que la informatización en gran escala permitirá solucionar casi automáticamente los problemas de desarrollo en el país...

-Mucha gente, en nuestro país, se ha acostumbrado a las fórmulas mágicas, y la informática aparece como una fórmula más de ese tipo. Pero no es sino una herramienta, que puede resultar muy poderosa para el desarrollo económico y social del país en la medida en que se difunda adecuadamente y de acuerdo con las necesidades reales de Argentina. Pero la introducción de la informática no resuelve por sí ningún problema, y hay casos bastante elocuentes que lo prueban. La administración pública nacional, por ejemplo, cuenta con un equipamiento informático importante -inclusive algunos organismos se han sobreequipado- pero dadas las graves deficiencias en su implantación, el funcionamiento administrativo no ha mejorado en la medida en que aumentó el gasto en computación. Ello es consecuencia de que la informatización se ha producido de manera irregular, pensando más en el equipamiento que en la función que éste debe cumplir, sin especificar adecuadamente la demanda y atendiendo más a los influjos de la oferta que a las verdaderas necesidades planteadas. Hay que escapar de los eslóganes de rápida y total informatización, que, sin resolver las necesidades reales, pueden ser fuente de mayor dependencia y vulnerabilidad. La informática debe servir para satisfacer necesidades y no para crearlas; es una solución que Argentina puede utilizar, pero para ello debe desarrollarse, formar recursos humanos. Con frecuencia hacemos la distinción entre una modernidad de escaparate, que resulta de la mera incorporación de equipos, y una modernidad de fondo, que pasa necesariamente por la formación de la gente para diseñar y explotar estos recursos tecnológicos. El poder de la computadora no reside en los equipos sino en los recursos humanos; comprender esto es el único camino a través del cual Argentina puede modernizarse.

ALICIA DI STASIO



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

La noche de Buenos Aires
De Lunes a Domingo 22.30

Llegó' **TANCO**

Llegó' **CHARLY**

Llegó' a **CBS**

TANCO

EL NUEVO ALBUM DE

CHARLY GARCIA

CADA VEZ MAS CERCA TUYO!

LP. 20.716

CASS. 60.716



LOS RIESGOS DE LA "PERFECCION"

Mientras en el resto de América Latina se prevén aumentos sustantivos en las tasas de mortalidad infantil y en la deserción de todos los ciclos de los sistemas educativos, las estadísticas sobre la educación cubana marcan un panorama bien diferente: el analfabetismo fue erradicado hace veinte años, el porcentaje de egresos de los matriculados en el primer grado de primaria, al finalizar su noveno año escolar, alcanza cifras superiores al 90%, y el gobierno se ha lanzado a la meta de extender el noveno grado a toda la población.

El presupuesto educacional, que antes de la revolución era de 79,4 millones de pesos (11 pesos por habitante), fue, en 1985, de 1.696,8 millones (170 pesos por habitante). En términos de comparación acerca del salario de un docente, mientras un maestro cobra en Brasil 50 dólares por mes, en México 100, en Bolivia 30, en Argentina 120 dólares, en Cuba recibe más de 250 dólares mensuales. A ello se suma la seguridad sobre la educación, salud y vivienda para toda su familia, y perfeccionamiento docente permanente, en forma gratuita, situación que no se reitera en los demás países latinoamericanos, cuyos docentes desertan en forma masiva de sus cursos, urgidos por recalar en un segundo trabajo, para redondear un salario mínimo. En el término de pocos años todos los docentes cubanos, incluidos los maestros primarios, serán licenciados universitarios y tendrán derecho a gozar de un año sabático cada seis periodos laborales. Hasta aquí, un esbozo de sociedad en la cual la propiedad colectiva, y una justa distribución de los bienes materiales, es capaz de solucionar los problemas inherentes a la supervivencia del hombre.

MAS ALLA DE LA SUPERVIVENCIA

Sin embargo, la calidad de vida incluye otros elementos, que están ausentes en la sociedad cubana, y que provocan preocupación. Uno de esos temas es la reproducción de una tendencia centralizadora, consecuente con el modelo tradicional de vinculación político-pedagógica entre adultos y jóvenes, y está relacionado con la necesidad permanente de mantener a un pueblo unido frente a la agresión bélica e ideológica. Y eso no puede ser obviado por quienes, aun después de haber abandonado antiguas verdades que demostraron su limitación teórica, política e histórica, y de haber desechado los caminos paradigmáticos y la reproducción doctrinaria, aspiren a la reproducción de nuestras sociedades en espacios donde la democracia se asiente en la propiedad colectiva de los bienes y la cultura.

El sistema educativo cubano, totalmente escolarizado, posee instalaciones, laboratorios para niños y adolescentes, talleres, campos de deportes, teatros, laboratorios de computación que sonarían a ciencia-ficción para cualquier niño argentino. A los niños cubanos no les falta nada, absolutamente nada de lo que la moderna tecnología educativa ha producido. Pero toda su educación se encuentra programada sobre bases eficientistas, con una concepción que regula puntualmente los estímulos y las respuestas que la sociedad y las nuevas generaciones deberán producir, respectivamente. Este sistema implica la existencia de un régimen disciplinario tradicionalista, ya que se han acentuado los rituales escolares, se han uniformizado en todo el país los textos, exámenes y formas de aprendizaje. Subsiste co-

A los niños cubanos no les falta absolutamente nada. Y desde la infancia saben que un enemigo permanente puede arrojarlos del Palacio de los Pioneros a la mendicidad infantil que lacera a Latinoamérica. Pero el régimen disciplinario centralizado hace extrañar una cuota de desorden.

mo modelo dominante de enseñanza aprendizaje, el discurso del maestro y la consecuente aplicación de los ejemplos o ejercicios preestablecidos, por parte de los chicos. La perspectiva cuantitativista se ve reflejada también en los análisis que efectúan los técnicos sobre la educación. La aplicación generalizada de la teoría de sistemas condice con metas de crecimiento basadas en índices de eficiencia que hacen temer profundamente por los canales de expresión, de creatividad y, en consecuencia, de error, que son necesarios para la formación de aquel hombre nuevo con el cual alguna vez soñamos.

Es probable que reclamar este margen de "desorden" no coincida con las necesidades que los factores externos determinan en el Estado cubano. La relación práctica y teórica de esa sociedad con el imperialismo es difícilmente captable para quienes vivimos en sociedades en las cuales el enemigo externo aparece mediado por clases sociales, gobiernos o instituciones nacionales. Para un cubano que tiene hoy 25 años, y que nació con la revolución, se trata de una amenaza más profunda, pues siente diariamente los ataques contra su sistema de vida y contra la supervivencia de su mundo. Por esa razón, cuando un niño cubano recita eslóganes o consignas, se establece una situación abiertamente antagónica con los principios y la experiencia de la escuela activa o de la educación liberadora, pero está ejerciendo formas simbólicas de defensa frente a un enemigo real.

El niño cubano sabe que ese enemigo puede arrojarlo del Palacio de los Pioneros (maravilloso centro prevocacional con capacidad para más de 200.000 niños) a las calles de la mendicidad. Una lectura del modelo educativo cubano desde la perspectiva de su lugar defensivo puede facilitar su explicación. Pero, ¿asimilar explicación a justificación, es una actitud conservadora. Cabe preguntarse por ello si el único diseño posible de un Estado socialista amena-

zado desde el exterior es la centralización, la reproducción en términos pedagógicos, de las estructuras, las modalidades, las formas de relación político-militares.

El Palacio de los Pioneros está organizado en áreas que se corresponden con los ministerios: una pequeña refinería; una sala de operaciones para veterinaria en miniatura, en la cual los niños practican cirugía veterinaria; consultorios odontológicos y médicos; laboratorios de análisis clínicos totalmente atendidos por los chicos (área del Ministerio de Salud); y mini instalaciones militares, donde ellos aprenden todo lo concerniente a la Defensa. Una macrosociedad representada en una minisociedad, y una estructura que se superpone con la del Estado. Ante una sociedad tan coherentemente estructurada, uno sueña de pronto con un Palacio de los Pioneros que incluya áreas de desorden, áreas "de nada para que los niños lo inventen todo", áreas donde los instrumentos sirvan para crear un rock nacional cubano, o cualquier manifestación en la cual se sientan contenidos los jóvenes. La posibilidad de disenso es una condición para que las nuevas generaciones construyan su espacio en la sociedad, y no sólo se limiten a reproducir el de sus mayores.

DE AUSENCIAS SENTIDAS

Se siente en Cuba la ausencia de Paulo Freire. Se siente la ausencia del psicoanálisis. Se siente la ausencia de la polémica marxista actual, que representa probablemente una de las instancias más ricas del pensamiento contemporáneo. Son estos hechos que no sólo se originan en la amenaza externa, sino también en situaciones internas de esa sociedad. Algunos cubanos lo saben. Es el caso de quienes se preguntan qué es la Pedagogía de la Liberación, y quién es Freire. Es el caso de profesores que hablan de volver la mirada hacia América Latina, de padres que manifiestan su disconformidad con la rigidez disciplinaria, de sectores de la juventud que no se conformarán con la obtención de su título universitario y con un lugar de trabajo asegurado.

La relación con Nicaragua ha impactado a la cultura cubana, y la influencia lati-

noamericanista de la revolución sandinista tiende a combinarse en Cuba con los elementos culturales africanos que se han incorporado en los últimos años y que han revivido viejas raíces. La relación de Cuba con el Africa socialista le proporcionó a la isla la posibilidad de lazos con el Tercer Mundo, que le son negados por el bloqueo americano, con el riesgo de una sovietaización de su cultura. Las soluciones nicaragüenses ante la agresión imperialista son distintas, tanto en el plano de organización del Estado como en el de la cultura y aunque existe entre ambas una innegable interpenetración, es alentador saber que entre los nicaragüenses queda siempre algún poeta desordenado y arritmico, capaz de hacer estallar los excesivamente correctos patrones literarios que se leen en las poesías de los niños cubanos, sin por ello poner en peligro la revolución.

En su discurso del 31 de enero de este año, dirigido a los 4.000 educadores que asistieron al Congreso "Pedagogía '86", organizado en La Habana por el gobierno cubano, Fidel Castro rememoró, no sin cierta dosis de melancolía, aquellos tiempos locos del osado de la revolución, aquellos años comiendo durante los cuales se acabó, en un año, con casi un millón de analfabetos, se vinculó la educación con la producción y se desarrolló, por primera vez en América Latina, un excelente modelo de educación politécnica, se capacitaron miles de maestros sin recursos, todo ello sin planes certeros, sin los años de experiencias que hoy se poseen.

Aunque aquella creatividad no coincidiera con los ritmos conservadores que vive hoy el mundo entero, Cuba, que está infinitamente más adelante que cualquier otro país latinoamericano en la solución del problema educativo, tendría la posibilidad de realizar el salto cualitativo indispensable, a través de una profunda democratización, ya no sólo de las estructuras político-académicas, sino en el plano del proceso enseñanza-aprendizaje. Es allí donde se reproducen o transforman los vínculos político-pedagógicos de la sociedad, y donde se establecen relaciones de subordinación o de relativa independencia entre las áreas de la cultura que deben reproducirse en una sociedad nueva, y en aquellas que deben lanzarse a la libre creación. Pero éste, como todos los problemas educativos, no tiene su respuesta en el limitado terreno de la técnica pedagógica, sino en procesos políticos más abarcadores, que se vinculan con el tipo de Estado y de sociedad que se están consolidando, y que se desarrollarán en el futuro.

(En Cuba)

ADRIANA PUIGGROS

La autora participó del reciente "Congreso de Educadores por un mundo mejor / Pedagogía '86" en La Habana.



ILUSTRACIÓN PABLO PAZ

LA COMUNICACION UNE AL PAIS

LA INCOMUNICACION LO SEPARA.

Día tras día los argentinos requerimos mayor información.

Los diarios, las revistas, la radio y la televisión independientes, tienen el derecho y la obligación de informar con libertad para hacer conocer sin trabas todas las opiniones.

Porque la pluralidad de ideas hace un todo llamado democracia.

Porque los medios de comunicación privados son uno de los motores de esa democracia.

Porque para ser libres, también hay que ser independientes por todos los medios.

**CEMCI: MAS DE 450 MEDIOS PRIVADOS,
PARA QUE LA OPINION PUBLICA
NO QUEDE PRIVADA DE MEDIOS**

CEMCI

Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes

Carlos Pellegrini 445 - 3°A - (1009) Bs. As.

AAER
ASOCIACION ARGENTINA
DE EDITORES DE REVISTAS

ADIRA
ASOCIACION DE DIARIOS DEL INTERIOR
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

AEDBA
ASOCIACION DE EDITORES DE DIARIOS
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

ARPA
ASOCIACION DE
RADIODIFUSORAS
PRIVADAS ARGENTINAS

ATA
ASOCIACION DE
TELERRADIODIFUSORAS
ARGENTINAS



RETRATOS DE LA ARGENTINA

Córdoba no sólo es inquieta, creativa, imprevisible; además es desobediente y ya ha dado más de una prueba de ese carácter singular, acaso único entre las provincias argentinas. Muchas cosas que no aparecen en los diarios están pasando en Córdoba, en cuyo cuerpo social fermentan las fuerzas encontradas de la resistencia al cambio y de la voluntad de cambiar.

ILVITTO LA PENNA

CORDOBA, LA DESOBEDIENTE

Como todo el mundo sabe, Córdoba nació por un acto de desobediencia. En 1573, Jerónimo Luis de Cabrera había recibido expresas instrucciones del virrey de Perú, Francisco de Toledo, de poblar la región de Salta, pero se dejó seducir por la atracción que ejercía la "tierra de los comechingones" y por la idea de fundar una ciudad que enlazara "los reinos del Perú y Chile con las provincias del Río de la Plata y reinos de España".

Cabrera pagó un precio muy alto por su desobediencia (su sucesor, Gonzalo de Abreu, ordenó su ejecución) pero la ciudad de Córdoba quedó allí, enclavada en el preciso lugar donde termina la pampa húmeda y comienza la Argentina que siempre se supo latinoamericana, cultivando su espíritu disidente, su disconformidad, su empecinada rebeldía. Nunca dejó de proponer alternativas frente a los signos dominantes en el proceso

histórico nacional y contribuyó a fraguar los acontecimientos más disímiles, desde la aventura contrarrevolucionaria de 1810, que terminó en los fusilamientos de Cabeza del Tigre, hasta el *Cordobazo*, pasando por la Reforma Universitaria y la revuelta antiperonista de 1955. Cuando Hipólito Yrigoyen habitaba la Casa Rosada, Córdoba elegía gobernadores conservadores, pero en 1936 votó a Amadeo Sabattini y tomó clara distancia de la era del fraude que regenteaba Agustín Justo.

Los cordobeses no ocultan su orgullo por los elementos que singularizan a la provincia. Y más todavía si con ellos logran fastidiar a Buenos Aires, la "hermana mayor". Claro que, conscientes de las diferencias, capaces

de percibir que el poder real reposa en las cercanías del puerto, compensan su mediterraneidad con el ejercicio de un humor sutil, corrosivo y desmitificador. Es también una fórmula, tan válida como cualquier otra, para disimular la realidad de una provincia plagada de contradicciones y desigualdades. Porque se puede hablar de Río Cuarto, "el imperio del sur", cabeza de la más rica zona ganadera, separatista y tradicional, con sus mujeres altivas y sus prósperos comerciantes que ya olvidaron a los antepasados que edificaron la línea de fortines que contenían las embestidas indígenas provenientes de La Pampa. Y se puede hablar también de los departamentos del norte y el noroeste que se despueblan año a año, donde el porcentaje de hogares en condiciones de "extrema pobreza" oscila entre el 40,1 y el 75%.

La antigua Universidad que el obispo

Trejo fundó en 1614 tendrá este año 80.901 estudiantes, pero en la provincia hay 137.258 analfabetos, un 7,6% que en el departamento Minas trepa al 34,4%. La zona triguera cordobesa, con vértice en Leones, sigue produciendo los más altos rendimientos por hectárea, en tanto los médicos sanitaristas del Programa de Asistencia Escolar Córdoba (PAICOR) revelan la existencia de alarmantes índices de desnutrición entre los alumnos de las escuelas primarias.

La producción de cobalto radiactivo en la Central Nuclear de Embalse ubicará al país en el tercer lugar, detrás de Canadá y Francia, en la fabricación de ese elemento a escala industrial, mientras las cifras del Censo Nacional Económico indican que desde 1974 a la fecha cerraron en Córdoba 2.851 establecimientos fabriles (el 20,6%) y el número de personas ocupadas cayó de 123.760 a

100.182. Río Tercero, la quinta ciudad de la provincia, duplicó en tres décadas su población en base a su poderoso polo químico industrial, pero ya no quedan peces aguas abajo de las fábricas, la vegetación aparece totalmente quemada y los médicos alergistas coinciden en que se han incrementado notoriamente las enfermedades bronquiales en niños y adultos.

No son los únicos desequilibrios. Hay también, como diría el poeta español, una Córdoba que muere y otra que bosteza.

Música, maestro!

"Por más que me contaran el final/lo mismo hubiera amado a esa mujer", asegura una canción que Francisco Heredia dedicó al *Cordobazo*, aquella pueblada que sigue vigente en la memoria de los habitantes de la ciudad. La mujer del poema es Córdoba y el final—al menos el final de una etapa—fue algo que el propio Heredia presintió en 1975 cuando la *patota* irrumpió en un recital del viejo teatro Comedia. "Todos ellos estaban armados y yo me sentí muy indefenso con la viola, en esa lucha tan despareja", recuerda hoy este compositor de 37 años que, entre agosto del '79 y julio del '84 se integró, desde México, a las legiones de esa *Argentina peregrina* que la dictadura militar ayudó a poblar.

Pero antes de esa forzada estadía en la tierra de los aztecas, Heredia había sido uno de los fundadores del *Movimiento Canto Popular*, una propuesta que acompañó, desde el terreno musical, los vertiginosos acontecimientos sociales que vivía la ciudad y se expandió a otras regiones para alcanzar singular relieve en Rosario.

En los días agridulces del Mundial '78, Francisco Heredia escribió su *Córdoba va*, la canción que terminaría transformándose en uno de los himnos predilectos de la ciudad. Y *Córdoba va* se llamó precisamente el espectáculo poético-musical más exitoso de la primera mitad de la década del 80, montado por Isabel Brunello y Toto López, en la parte actoral, y Horacio Sosa y Pancho Albarellos, dos de los integrantes de Posdata, uno de los conjuntos principales del actual movimiento cordobés de música contemporánea.

Un movimiento que, según juzga Heredia, es víctima del divorcio entre la producción de los creadores y la acción de los empresarios. "Hay empresarios que invierten mucha plata en Carlos Paz, en ese show de las siliconas y la decadencia, y no ven la aceptación que tiene esta música en el circuito de intelectuales y estudiantes, que en Córdoba es realmente importante", puntualiza antes de distribuir generosamente las responsabilidades porque "el empresario no cree en la música cordobesa y los músicos no creemos en lo que hacemos y seguimos moviéndonos en forma underground".

Sin embargo, esos problemas de difusión no aquejan a la música de cuartetos, el género con mayor arraigo en las capas populares de la población. Con algo de pasodoble, ranchera y tarantela, el pegadizo ritmo surgió, según parece, en las chacras de la "pampa gringa", mecido por acordeones y violines. Las crisis económicas fueron recortando el

número de ejecutantes de las antiguas orquestas características, que en los bailes pueblerinos matizaban el repertorio tanguero de las típicas, mientras el ritmo continuaba ganando adeptos, ahora en el cinturón periférico de la ciudad capital. La patrulla avanzada de la invasión fue el Cuarteto Leo y su ámbito operacional LV2, una radio cuyos nombres—*La voz de la libertad* en 1955, *La voz del pueblo* en 1973, *General Paz* ahora—es todo una radiografía del cambiante devenir político de Córdoba y del país.

Después los cuartetos—y los cuartetos—se multiplicaron como los panes bíblicos y aparecieron Carlitos Rolán, la mona Giménez, Pelusa, Sebastián, Orly, Trigo Verde, Chébere y decenas de cultores de esta música que la clase media considera deplorable, elemental y alienante.

Gabriel Abalos (32 años), redactor de temas musicales en el matutino *La Voz del Interior* y jurado del pre-Cosquín y el Córdoba Rock piensa, sin embargo, que resulta impertinente evaluar la música cuartertera, que prefiere denominar "música bailable cordobesa", de acuerdo a criterios estetizantes. "Es cierto que el ritmo puede ser monótono—admite—pero tiene potencialidades musicales y en los últimos tiempos ha mostrado una evolución importante a través de intérpretes como Chébere y Sebastián". No obstante, precisa que en las letras "no hay un compromiso popular y resultan, en su mayoría, pasatistas", aunque aclara que en la actualidad algunos ejecutores de música contemporánea comienzan a visualizar el ritmo cuartertero como una suerte de pasaporte hacia el público masivo. "Ocurre algo semejante a lo que sucedía en 1973 con los intelectuales que se volcaban hacia el peronismo", ejemplifica.

Humor y turismo

Buenos observadores, socarrones, los cordobeses han desarrollado una forma de humor original, donde el personaje principal es, inevitablemente, el lumpen, anclado en la Córdoba preindustrial y dueño de un vocabulario que combina palabras del sumario policial con la terminología diaria de los ocho mil abogados que merodean por la zona del Palacio de Tribunales. El "si vuá" (si voy) es quizás el modo más usual en los miles de cuentos que circulan por bares y peñas y se enriquecen en las tribunas de Belgrano y Talleres, los dos equipos de fútbol con mayor poder de convocatoria. Un ejemplo:

A altas horas de la noche, un *chanfle* (agente de policía) descubre a un *guaso*, irremediabilmente borracho, caído en un pozo de basura y aguas malolientes dentro de un baldío. Lo ilumina con su linterna y le pregunta:

—¿Qué le pasó mi amigo? ¿Se ha caído?

—No, si vuá a estar domiciliaio aquí, la p... que te p... —es la obvia respuesta.

Ese humor, profundamente localista, comenzó a expandirse hace tres lustros a través de la revista *Hortensia*, un verdadero boom editorial producido por Alberto Cognigni. Y hoy continúa ganando espacio nacional en *La papa de Hortensia*, una chispeante puesta en escena que, bajo la dirección de Miguel Ruiz

Moreno, ha trepado a la cúspide de la temporada teatral de Villa Carlos Paz, superando holgadamente a su escolta, *La mujer de año*, el costoso espectáculo protagonizado por Susana Giménez.

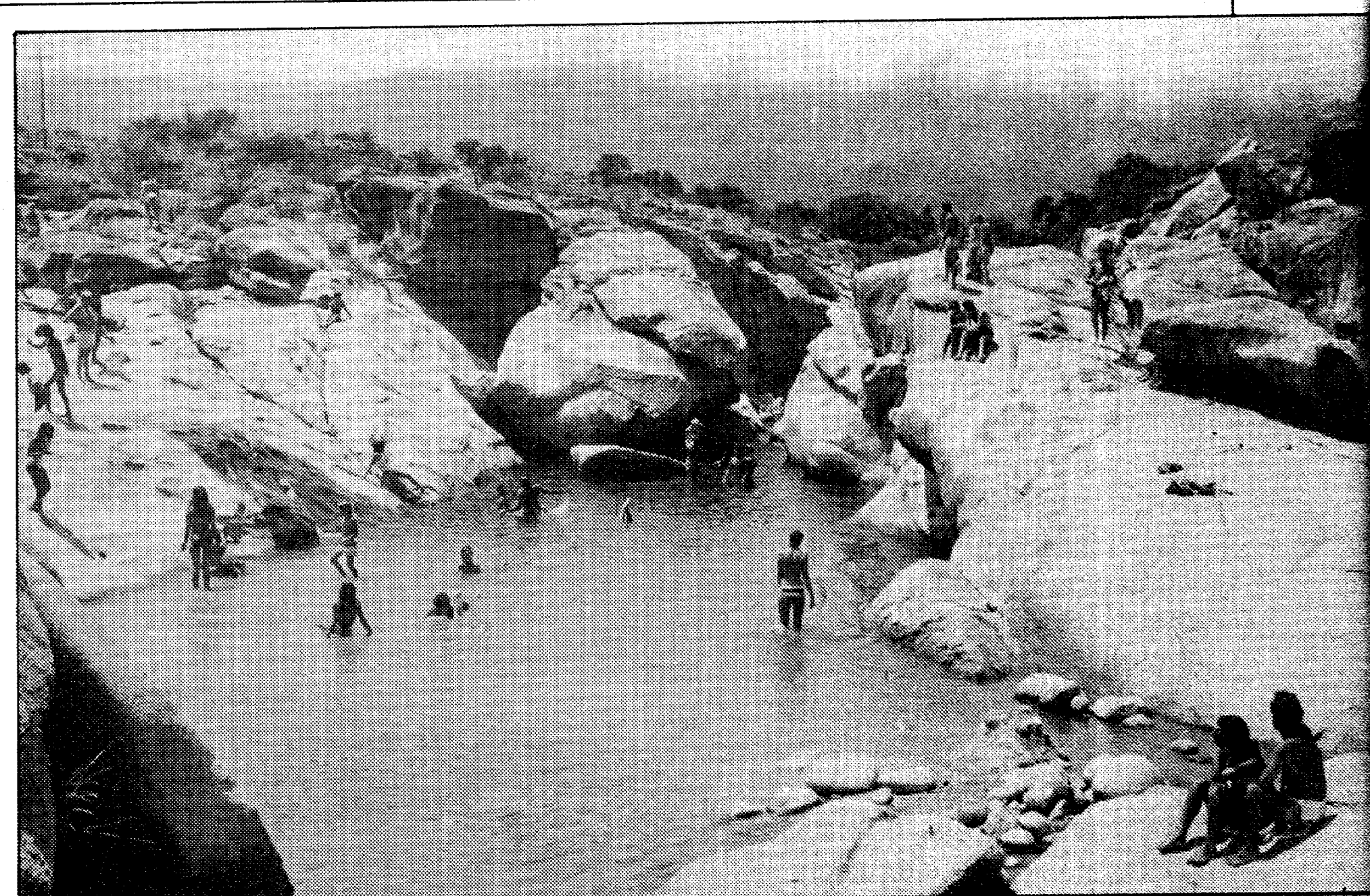
No es poco mérito, ya que Carlos Paz alberga casi una veintena de teatros en su condición de principal centro turístico de Córdoba. La villa serrana, ubicada en las puertas del valle de Punilla, a sólo 36 kilómetros de la capital, no pudo evitar en esta temporada que miles de turistas desbordaran los resortes básicos de su infraestructura y careció durante días de agua potable, hielo y servicios eficaces de transporte. Algo que no desanimó ni a los locales ni a los turistas porque, a fin de cuentas, la ciudad exhibe un buen catálogo de virtudes y no casualmente es el eje de los "operativos verano" diagramados por las cuatro emisoras de radio y los tres canales de televisión de Córdoba. Es que allí se concentra el ruido, el vértigo y la farándula porteña que emigró de Mar del Plata.

Cosquín, La Falda, Capilla del Monte, La Cumbre, Los Cocos y las otras localidades que salpican el valle de Punilla, envueltas en una dinámica menos exigente, contribuyen a que ese circuito que nace en Carlos Paz reúna el 40% del flujo turístico atraído por la pro-

lugares", dice, luego de aclarar que "en Santa Rosa vas a encontrar poetas, escultores, músicos, buenos valores en realidad, pero es difícil no terminar aplastado por la abulia".

Claro que hay formas de quebrar esa abulia, aunque los resultados no son, tal vez, los mejores. "Vivimos pensando en el verano, en conocer gente nueva, relacionarnos. Y eso trae aparejada una penetración cultural importante, porque empezamos a vivir a la moda porteña, riocuartense o de cualquier otro lugar", reflexiona Cuadrado.

Otra es la índole de las preocupaciones de don Roberto Giayetto (71 años), tres veces intendente de Santa Rosa, que llegó a la localidad como maestro, en 1948, y ahora mata el tiempo tallando madera. "En el '58 recibí la intendencia en la calle, porque no teníamos local, y todo lo que me dieron fueron dos yeguarizos y una mula sin arneses, junto a un tacho de quinientos litros para riego. Entonces Santa Rosa no era un pueblo, ni una villa, ni nada... apenas había 3.500 habitantes y no los 10.000 que tiene ahora", historia. Se jacta también de no haber requerido nunca subsidios ni de haber invitado a los gobernadores, pero es crítico en el diagnóstico de la situación actual. "Río y sierras, eso es todo lo que hay aquí. Prácticamente no hay industrias y



El balneario de Traslasierra en una tarde soleada. Un paisaje sin afeites.

vincia. En este 1986, el valle de Traslasierra, que enhebra lugares como Villa Dolores, Mina Clavero, Cura Brochero o Los Hornillos, creció en forma notable, pero aún está lejos de desplazar del segundo lugar a Calamuchita, un área que ofrece los apacibles paisajes de poblaciones como Villa General Belgrano, Santa Rosa de Calamuchita y La Cumbrecita.

Jorge Cuadrado tiene 21 años y es uno de los conductores, junto a Jorge Martínez, de *Aquí y Ahora*, un programa matinal de SR1 Radio Santa Rosa de Calamuchita. "Aquí no tenemos nada que envidiarle a Carlos Paz, pero es cierto que la infraestructura, y en particular la hotelería, es escasa", señala antes de abordar otros problemas decisivos en una población donde la industria turística es de alta estacionalidad. "Parte de la juventud, la que no se queda con el comercio que hicieron los viejos, emigra a Córdoba u otros

ya se sintió el impacto cuando se terminó de construir la Central Nuclear de Embalse, porque mucha de la gente que trabajaba allí venía a residir aquí. Y ahora, cuando se vaya Panedile, va a ser un desastre", pronostica.

Panedile Argentina S.A. es la empresa italiana que trabajó en la construcción de la Central Hidroeléctrica Río Grande, habilitada semanas atrás en las cercanías de Amboy, a veinte kilómetros de Santa Rosa de Calamuchita.

Modernización vs. Reindustrialización?

Sin embargo, el gobierno confía en el impacto que sobre el nivel del empleo en la zona producirá el proyecto de fabricación de Fuentes Selladas de Cobalto-60, en terrenos cerca-

0.901
7.258
ento
ordo-
cien-
área,
ogra-
COR)
dices
as es-

en la
país
Fran-
esca-
enso
1974
able-
ro de
60 a

nos a la Central Nuclear, que implicará una inversión de más de 36 millones de dólares, con una ocupación de 950 personas durante el proceso de construcción de las obras.

Ese centro de Producción de Radioisótopos es, en realidad, un emprendimiento nacional —al igual que la planta de concentración de manganeso que se levantará en el norteño departamento Sobremonte— pero el gobierno provincial lo alienta en forma entusiasta en la medida en que juzga que adquirirá un importante efecto multiplicador sobre la economía cordobesa.

Simultáneamente, la administración Angeloz ha puesto el acento en un conjunto de proyectos, algunos de ellos en ejecución, orientados a definir el perfil de modernización pergeñado por el radicalismo. Uno de ellos, que comenzó a funcionar hace casi un año, es el Centro Argentino-Italiano de Tecnología Avanzada "Gobernador Amadeo Sabattini", un instituto de formación profesional en mecánica de precisión materializado a partir de un aporte de 7.000.000 de dólares, en maquinarias y equipos de control numérico, efectuado por Roma. El objetivo del Centro es la capacitación de recursos humanos, la construcción de prototipos, el incremento de la calidad de los productos y la generación de tecnología propia.

En el curso del corriente año, por otra parte, se iniciarán los trabajos de localización de las cinco empresas que conformarán el Polo Informático de Sinsacate, una población ubicada en el departamento Totoral, a sesenta kilómetros de la capital provincial. Esas empresas producirán computadoras, minicomputadoras, accesorios, terminales y periféricos y brindarán servicios relacionados con la informática, con una inversión global de 20 millones de dólares y la generación de 2.500 nuevos puestos de trabajo.

Más conflictivo resultó en cambio, por lo menos hasta el momento, el proyecto de radicación de la empresa japonesa Honda para la construcción de motocicletas de baja cilindrada en los viejos talleres ferroviarios de Cruz del Eje, al noroeste de la provincia. Las empresas terminales de motocicletas pusieron el grito en el cielo, denunciaron que los nipones sólo se proponían montar una planta de armado y consiguieron el apoyo del ex secretario de Industria, Carlos Lacerca, para paralizar el proyecto. Ahora Angeloz aguarda que Roberto Lavagna encienda la luz verde para que la multinacional japonesa inicie la primera etapa de una inversión total de 22 millones de dólares.

Lo cierto es que éstos y otros proyectos, tendientes a modificar cualitativamente la estructura productiva provincial, han desatado un profundo debate alrededor del modelo de crecimiento y el perfil industrial de la Córdoba del futuro. Ese debate fue abierto por el senador justicialista César Albrisi, que preside también la Cámara de Industrias Metalúrgicas, cuando sugirió que se busca sustituir lo existente en lugar de apuntalarlo, con un modelo que, detrás de una "ilusión civilizatoria", admite la desindustrialización y sólo propone el desarrollo de algunos sectores de punta, generadores de excedentes exportables para pagar los servicios de la deuda externa.



2) La Central Nuclear de Embalse es una obra que concita el entusiasmo de los cordobeses, especialmente por sus posibilidades multiplicadoras. El gobernador Eduardo Angeloz.

El secretario-ministro de Planeamiento y Coordinación, José Luis Ramos, un arquitecto de 47 años que preside el Centro de Investigaciones Radicales, no comparte esas opiniones. *"El proceso de incorporación de tecnología moderna es irreversible, tanto para competir en los mercados internacionales como para atender la demanda interna"*, dijo a EL PERIODISTA antes de insistir en la necesidad de buscar un equilibrio entre la sobreprotección y *"la política inversa que practicó Martínez de Hoz, con las consecuencias conocidas"*.

"Habrá protección pero no se alentará el atraso tecnológico", reiteró. Afirmó también que el gobierno no dejará de promover a los sectores tradicionales de la industria cordobesa, como el ferroviario, el aeronáutico y el del calzado, y explicó que el Centro "Gobernador Amadeo Sabattini" contribuirá a la incorporación de tecnología de punta en la rama metalmecánica.

Pero donde el gobierno cosechó su mayor fracaso fue, sin duda, en la cuestión de la exportación de veinte aviones de combate Pucará a Irak. El secretario de Comercio Exterior, Jorge Caminotti, funcionario nacional durante el régimen militar, publicó la operación de la misma forma que utilizan los vendedores de choripán en las puertas del estadio de Instituto, ignorando el estado de guerra entre Bagdad y Teherán, buen importador de arroz y otros productos argentinos. La operación, como es lógico, nunca se concretó. A fines de este año la Fábrica Militar de Aviones iniciará la construcción en serie del IA-63 Pampa, un entrenador avanzado que puede ser adaptado como avión de combate liviano, y se aguarda que a la hora de su comercialización impere una mayor dosis de discreción.

De todos modos, Angeloz respaldó decididamente todas las misiones comerciales que partieron de Córdoba en busca de nuevos mercados en el exterior y llegó incluso a encabezar una delegación de empresarios que viajó a los Estados Unidos, de lo que Carlos Jornet, un columnista de *La Voz del Interior*, dedujo que *"los contactos con grupos económicos de aquella potencia fueron interpretados como un síntoma de las posibilidades que en aquellos círculos se otorgan a Angeloz en su camino hacia la presidencia de la Nación"*.

Los proyectos presidencialistas del mandatario cordobés son reales, pese a que el aislamiento que padece el radicalismo provincial, hegemonizado por Línea Córdoba, constituye un obstáculo de primera magni-

tud. Lo que no supone ignorar, claro está, la enorme gravitación que sigue ejerciendo la UCR mediterránea (que es algo más que *"una broma pesada"*, como sostuvo Ramón Cárcano, el último caudillo conservador cordobés), dueña de una acitada maquinaria electoral que le permite contar con 24 de los 36 diputados y 36 de los 40 senadores provinciales, pese a que en los últimos comicios perdió 30.000 votos, la mitad de los sufragios que resignó el peronismo. Radicales y justicialistas sumaron el 88,04 % de los electores, lo que atenuó en parte el férreo bipartidismo de 1983 (95,70% entre ambos partidos) en beneficio del Partido Intransigente (3,81%) y la Unión Demócrata de Centro (3,58%).

Para el peronismo, Córdoba fue siempre un escenario difícil, incluso desde sus comienzos, en 1946, cuando superó al radicalismo por 118.660 votos contra 118.447; es decir, por apenas 183 sufragios. Ahora, con sus cuerpos de conducción intervenidos por el Consejo Nacional, el justicialismo cordobés es un hervidero de tendencias y grupos que procuran acumular fuerzas para el momento en que las urnas decidan la nueva dirección del Consejo Provincial. De todos modos, dos son los candidatos principales: Pablo Figueiredo, el delfín de Raúl Bercovich Rodríguez, que preside el bloque de diputados provinciales, y José Manuel de la Sota, polémico líder de la corriente renovadora.

Festivaleando

En algún momento, a fines de la década del sesenta, los registros de los organismos oficiales de turismo llegaron a contabilizar 72 festivales desparramados a lo largo y a lo ancho del territorio provincial. Encandiladas por el éxito de Cosquín, casi todas las poblaciones se pusieron a imaginar su propio festival, como para no quedar marginadas de esa nueva, floreciente industria. Hubo así festivales del Chivito, del Poroto, del Tambo (¡cuántas bellas adolescentes soñaron ser coronadas como Reina del Tambo!) y de la Miel. Algunos perduraron, como el Festival de la Doma y el Folklore de Jesús María o la Fiesta de la Cerveza que organizan, año a año, los descendientes de los marinos alemanes del Graff Spee que recalaron en Villa General Belgrano. Otros desaparecieron en medio de escándalos financieros, como el Festirama de Río Ceballos, o se extinguieron por falta de aclimatación, como el Festival del Tango de La Falda.

No son éstos por cierto los criterios que guiaron la convocatoria al Festival Latinoamericano de Teatro, en el '84, y al Festival Nacional de Teatro, en noviembre del año último. Claro que Córdoba exhibe una fuerte tradición en ese plano específico de la cultura, una suerte de "ventaja comparativa" que la Secretaría de Cultura de la provincia, que preside Daniel Tieffenberg, no quiso desperdiciar cuando planeó convertir a la ciudad en un polo teatral en el ámbito nacional y latinoamericano.

La próxima trastada

Para los cordobeses, y para los visitantes sin mentalidad de turistas norteamericanos, la capital provincial es también el Paseo de las Artes, donde los artesanos ofrecen bellísimos trabajos, el área peatonal que todavía extraña la imagen y los delicados piropos de *Jardín Florido*—un personaje que se paseaba todas las tardes con un sombrero hongo y una flor en el ojal—, la Cañada que almacena el delgado cauce del Río Primero, el barrio Clínicas con su historia de rebeliones estudiantiles contra una oligarquía vetusta que aún conserva espacios de poder en la Universidad, las majestuosas iglesias, la plaza Colón y sus inagotables romances, la música que se refugia en peñas como La Nueva Trova y Tonos y Toneles, la fuente del Paseo Sobremonte, los bares politizados donde alguien seguramente dibujará el perfil incorruptible del *gringo* Agustín Tosco, contará cómo asesinaron a Pampillón en mayo del '69 o rescatará algunos de los fantásticos golpes de humor del *negro* Atilio López que, frente a los embates de una élite seudointelectual que no le perdonaba su condición de colectivero, juraba que había escuchado que su madre le decía a una vecina que *"si hubiese sabido que mi hijo llegaría a vicegobernador lo habría mandado a la escuela"*.

Córdoba es también todo eso. Una ciudad capaz de transformar a Omar Hefling, un ingeniero que llegó hace once años de Canals, un pueblito del sur de la provincia, en poeta.

Córdoba se libera fácilmente de todos los apáticos necesita operetas de bolsillo tormentas de verano enamorados de la mano y puede canjear tristezas por paquetes de esperanza

Hefling escribió esos versos en *Poemas para que me leas*, después de haber obtenido el primer accesit del premio "Aula de Poesía Española Antonio Machado 1984", organizado por la Embajada de España, por su libro *Precaución*.

Eso es Córdoba. Una comunidad inquieta y altanera. ¿Y a qué habitante de la ciudad no le complace que alguien venido de afuera le pregunte, con voz intranquila, sobre lo que puede pasar, buceando en signos indescifrables para advertir la próxima trastada que puedan hacer los cordobeses? Por algo es Córdoba, la desobediente.

ROBERTO REYNA



COCHE NEGRO, CABALLOS BLANCOS

por Ernesto Schóo

ILUSTRO:

GUILLERMO ROUX

Como a muchos hombres, le llegó el momento de preguntarse quién era, de verdad. Y se puso en marcha para averiguarlo. Pensaba que la explicación de su conducta, de los nudos y cabos sueltos que afeaban la trama de su existencia, la explicación de sus fracasos estaba en la estancia vieja. Más que la nostalgia (tal vez sí, un poco, apenas) lo impulsaba la necesidad, dolorosa como una herida empuñada en reabrirse una y otra vez, de confirmar la suposición. Tener la certeza de que la abuela inolvidable —la dueña de la estancia; a su muerte la había heredado uno de sus hijos, que no iba nunca— era de verdad el centro absoluto de su afán (también doloroso, también enconado) de ser amado sin condiciones, sin sobornos ni disculpas, por sí mismo, como era. ¿Y cómo era él, realmente? Aquí la espiral volvía a girar, galaxia insondable, madre por igual de estrellas y de agujeros negros, signo de interrogación constelado que da vueltas lentamente —tan lentamente— sobre sí mismo, en el vacío.

A pesar de la pastilla, había dormido mal la noche antes y las dos horas de tren, lejos de calmarlo o por lo menos distraerlo, lo irritaron y maltrataron en todas formas: no soportó a los otros pasajeros, los ruidos, el traqueteo, las paradas y los arranques en las estaciones intermedias que, de tan parecidas entre sí, se le antojaban siempre la misma, como si el tren no caminara.

Se sosegó con un esfuerzo de voluntad, pues temió que lo tomaran por loco. Apuró un fernet —porque tampoco el estómago le daba tregua esa mañana— en la confitería de la estación de destino, buscó el mejor hotel en esa ciudad tan cambiada que ya no era la misma (por suerte, pensó) de su infancia, se dio una ducha,

que
noa-
tival
año
erte
ultu-
que
que
per-
d en
lati-

antes
anos,
eo de
llisi-
avía
os de
eaba
y una
na el
o Clí-
dian-
aún
ersi-
lón y
e se
va y
bre-
uien
tible
sesi-
cata-
mor
nba-
o le
ura-
e de-
que
bria

dad
n in-
als,
eta.

mas
nido
esia
niza-
ibro

ieta
d no
ra le
que
tra-
que
o es

YNA

cpm

L A T I N O A M

trató de relajarse en la cama sin cerrar los ojos, al levantarse no quiso almorzar, por las dudas, y bajo el duro sol de la siesta aunque sólo era septiembre, salió a buscar un taxi. Pero al pasar por un corralón, alquiló un sulky. Supo que las cinco leguas hacia la estancia debía hacerlas al paso de un caballo ya que en realidad no avanzaría en el espacio sino que retrocedería en el tiempo, y el golpetear de los cascos es lo único que mide el tiempo igual que un corazón.

Pagó por adelantado la tarifa. Eran las tres de la tarde cuando el caballo (parecía un buen caballo, ágil y sensato, salió disparado pero sin sobresalto en cuanto el cochero chasqueó los labios) rumbeó a la salida del pueblo, como él seguía llamando a la ciudad. Satisfecho, comprobó que aún sabía conducir un sulky, que las enseñanzas paternales estaban ahí todavía, casi medio siglo después. Deslizar las riendas entre el índice y el mayor de cada mano, retenerlas con firmeza y a la vez con flexibilidad, para maniobrar; hacer sentir al animal que uno es el que manda, como manda un amigo, sin golpes ni apurones. Por divertirse nomás, empuñó el látigo y rozó apenas la enorme grupa reluciente: el caballo respondió con la suave urgencia de un motor afinado, y él supo que se habían entendido.

Llevaba pantalón y camisa de algodón, livianos, y debajo de la camisa una camiseta también de algodón, porque temía los enfriamientos. Por eso mismo, un saco de lana, tejido, lo acompañaba en el asiento, sobre el trajinado almohadón de cuero. La capota lo protegía del sol, y a más llevaba un sombrero de brin blanco, de los que usa de chico, en la punta de la cabeza y amarillo ya por los años, como si lo hubiera guardado para esta ocasión. La caja del sulky lo mecía con el golpetear exacto de los cascos, y él recuperaba olores nunca olvidados del todo: el hinojo, el pasto ardido por el sol, una carroña. Muchos metros antes de llegar a ellos, la memoria le anticipaba los mojones del trayecto, invariablemente citados por su padre o sus tíos al ir y volver del pueblo. Eran las letanías del verano: el monte espeso y las casitas blancas de las abejas, indicaban la Chacra Experimental; el viejo puente de ladrillos bautizado con el apellido gringo de su familia mal pronunciado por los paisanos, señalaba el arroyo esmirriado y maloliente, sus márgenes de barro negro y acribillado; y aquella todavía lejana nube azul recostada en el horizonte de un cielo sin nubes, era el monte de la estancia vieja, no tan raleado ya como para no reconocerlo y rechazar la imperiosa marea de nostalgia que de pronto lo asaltó.

Porque no quería hacer del viaje una forma de complacencia; aspiraba a ser lúcido y, si era necesario, implacable. Apretó los dientes, admitió que estaba sudando a su pesar y que el ritmo del caballo declinaba, se ensuciaba con sobrepasos y vacilaciones, entre bufidos. Falta poco, se dijo en voz alta a sí mismo y al animal, y atribuyó la oscilación de los sembrados verdes y amarillos que se deslizaban a uno y otro lado del camino, al sudor y a la bruma solar. Cuando él era chico y llegaba cada verano a pasar en el campo los tres meses de vacaciones, la tranquera de la estancia vieja se abría casi una legua antes, cerca del arroyo, y la negra caja charolada del break, sobre ruedas amarillas (y las tazas de las ruedas eran coloradas, y pringosas de unto renegrido), surcaba un camino interior muy sinuoso, muchas veces curvado y replegado entre alfalfares y maizales, hasta atravesar con estruendo el guardaguanado de la entrada principal; y la casa, la abuela, aparecía al final de la calle de eucaliptus.

Nunca había olvidado los nombres de los dos caballos blancos que arrastraban el break: Luna y Barón. Al decirlos, había un sonido de campanas y una hoz de plata se dibujaba en el cielo calcinado del mediodía. Esos

animales heráldicos volvían en una de sus pesadillas más frecuentes, la misma que venía soñando desde que, a los cuatro años (la abuela había muerto poco antes), su madre le contó una de las muchas anécdotas heroicas con que ella había divinizado a su padre, el inmigrante gallego que a los trece años cruzó el mar y murió joven, después de hacer una fortuna que los hijos dilapidaron. Un anoche, contaba la madre —y él veía la hoz de plata hinchándose por sobre las copas de los eucaliptus, cuya corteza nueva también era de plata bruñida bajo la vieja cáscara—, el break cargado con las mujeres de la familia entraba por la calle de eucaliptus y los caballos se desbocaron, y su padre (a quien la familia de la abuela respetaba por la fortuna y despreciaba por gallego; pero esto lo supo él mucho después, la madre nunca lo hubiera reconocido) se arrojó al paso de las bestias y logró detenerlas; y lo sacaron de allí cubierto de sangre y de tierra, ella lo había visto desde la galería y ahora le transmitía al hijo la visión espantosa. Y aunque el abuelo no murió entonces sino tres años después, y en su cama, la sangre era la misma —torrentes de sangre, se le abrían como flores las úlceras de estómago—, la palidez era la misma, el polvo de la tormenta de tierra que durante la agonía se abatió sobre Buenos Aires, era el mismo.

Sofrenó el caballo y se bajó a abrir la tranquera. No pudo resistir el impulso de treparse y viajar en ella hasta el tocón que la detenía. Tantas veces había hecho eso mismo de chico, y se lo habían reprochado y prohibido de tantos modos. Condujo al caballo de la rienda y repitió el juego del otro lado, al cerrar la tranquera. En ese momento lo invadió el perfume de los paraísos en flor, tan intenso que se volvía sólido, como si el olor de las menudas flores y la luz de las cuatro de la tarde se fundieran en un bloque traslúcido y dorado, una sustancia que con dificultad cedía al avance del sulky, y volvía a cerrarse detrás de él en cuanto había pasado. Crecía alto el pasto a los lados del camino y mucho más en torno de la casa, cuya pared trasera, horadada por las ventanas enrejadas, brillaba al sol como un terrón de azúcar. Hizo adelantar el sulky hasta otra entrada lateral, junto a la cual persistía un palenque inmemorial, y a él ató el caballo. Dos inmensos aromos, los árboles más viejos de la estancia, flanqueaban ese ala de la casa. En el tronco de uno de ellos seguía abierto —herida siempre húmeda, gruta misteriosa y amenazadora— un nido de avispas al que nunca debía acercarse, le habían advertido desde siempre. Zumbaban las avispas el verano entero, iban hasta la huerta y volvían, y los bordes de la cavidad rebosaban cada vez más de una sustancia gomosa que olía a vino fermentado.

No entró en la casa sino que empezó a costearla, con dificultad porque el pasto era muy alto y tupido, y había abrojos y colas de zorro que se le prendían a la ropa. El olor de los paraísos lo sofocaba ya de dulzura, era como ahogarse en la miel almacenada en el tronco hueco del aramo; y sintió una violenta náusea que atribuyó al calor. Se demoró frente a la ventana cerrada del escritorio, a la que le gustaba asomarse después de las grandes tormentas, cuando el mundo se volvía amarillo y al borde de las hojas temblaban las últimas gotas de lluvia. Menos al frente, recorría todo el perímetro de la casa una angosta vereda de ladrillos cubiertos de musgo. Como solía hacerlo, rozó el musgo con las yemas de los dedos y se estremeció otra vez al contacto de esa profunda sensualidad aterciopelada, de alfombra verdinegra. Se sorprendió al descubrir que no proyectaba sombra, ni él, ni la casa, ni las plantas, aunque ya había pasado el mediodía. Le pareció estar dentro de una fotografía de publicidad de una película francesa vista muchos años antes: en el parque de un palacio barroco —canteros precisos, estanques, complicadas figuras de mármol con expresiones sarcásticas—, los

personajes, mundanos, de etiqueta, inmóviles en una luz deslumbrante, se ubican simétricamente al pie de macizos de boj que parecen metálicos; y ni ellos, ni las estatuas, ni las plantas proyectan sombras, como si no estuvieran.

Contuvo un escalofrío, impropio con tanto calor, y enderezó hacia el galpón grande en el que, con seguridad, estaría aún el break. Camino del galpón había tres piecitas de ladrillo sin revocar: en una se guardaban herramientas y ristras de ajos y cebollas; otra era una letrina y en la tercera vivía el viejo Lino, último sobreviviente —cuando el visitante era chico— de la peonada antigua, la que había llegado a posar para las tarjetas postales donde la estancia era calificada de gran establecimiento de campo en la provincia de Buenos Aires, República Argentina. El había visto las postales en los álbumes de la familia, pero sin reconocer nada de lo que allí se mostraba porque pertenecía a una etapa anterior a su infancia. Una etapa en la que ya estaba Lino, quien se ufana en la vejez de sus hazañas de domador, de las que eran testimonio —decía— las piernas combadas. Era un paisano viejo, menudo y vivaz como una laucha, la pequeña cabeza culminante en el mentón agudo con tres pelos blancos, los ojitos taimados y brillantes colorados por la ginebra. Una laucha. Había quedado allí, “olvidado por Dios y los años” —era su muletilla—, y le bastaban la pieza, el mate, la galleta, la ropa vieja y los pocos pesos que le tiraban los tíos, quienes desmentían su pasado de domador y aseguraban que tan sólo había sido un peoncito ladino, arrimado a la benevolencia de la patrona, la cual de vez en cuando le confiaba una changa o un recado que él, aunque de mala gana, ejecutaba como para justificar la tolerancia que se le dispensaba. Ahí estaba ahora el viejo Lino, como siempre sentado en un banquito a la puerta de su pieza, mateando. La eterna gorra le cubría la cabeza de laucha, los pantalones desflecados le rozaban los tobillos roñosos, calzaba alpargatas y llevaba un saco de terciopelo violeta. Se miraron, el visitante y él, sin sorpresa, como si hubieran descontado el encuentro.

El viejo señaló con un dedo seco la solapa de su chaqueta: “¿Se acuerda, niño? Su finado padre me lo regaló, hace mucho”.

Vaya si se acordaba. A su casa había llegado una caja muy bien envuelta. Su padre leyó en voz alta la tarjeta que acompañaba el regalo y extrajo, de entre nubes de papel de seda, un saco fumoir. Con seguridad, opinó su mujer, otra persona se lo debía haber regalado al generoso donante; y sus padres y él, que no entendía aún las ironías de los mayores pero las compartía, se divirtieron imaginando el paso de la prenda de mano en mano hasta encontrar su improbable destinatario final. Pues fue declarada imponible: de terciopelo violeta, con solapas y puños acolchados de raso del mismo color aunque soliviantado hasta la histeria; de seda violeta oscuro pero muy brillante eran los profusos alamares, y los rechonchos botones resultaban de un complicado trabajo de pasamanería con trencilla igualmente de seda.

El fumoir volvió a la caja, hasta el verano siguiente, cuando fue depositado en las manos de un quizás auténticamente conmovido Lino. Quien no lo había vendido, sino que lo usaba y lo tenía puesto esa tarde, en nada atenuado el furor de sus serpientes de seda. El visitante declinó el banquito que costosamente le ofreció Lino, y se sentó en el umbral de la pieza de ladrillos. Tampoco aceptó un mate porque, explicó, su padre había sido tan aprensivo que temía el contagio de enfermedades a través de la bombilla. Hablaron. Sí, don Lino recordaba el sucedido aquel de los caballos desbocados, el de la pesadilla: el coche negro y charolado, los espectrales caballos blan-

cos, Luna y Barón convertidos en demonios, crines y ojos en llamas, belfos espumosos, ijares de metal humeante y, dentro del coche, las mujeres desesperadas, entrevistas en el vaivén enloquecido de las cortinas de hule, como en un teatro de títeres; los gritos, una luna carcomida sobre las copas azules de los eucaliptus. "Porque fue ahí mismo -asiente Lino-, en la calle de los uncalitos, si me acordaré de esa noche, es cierto, el patrón, mejor dicho, don Manuel, su abuelo, que en paz descanse, porque entonces vivía todavía mi patrona vieja..."

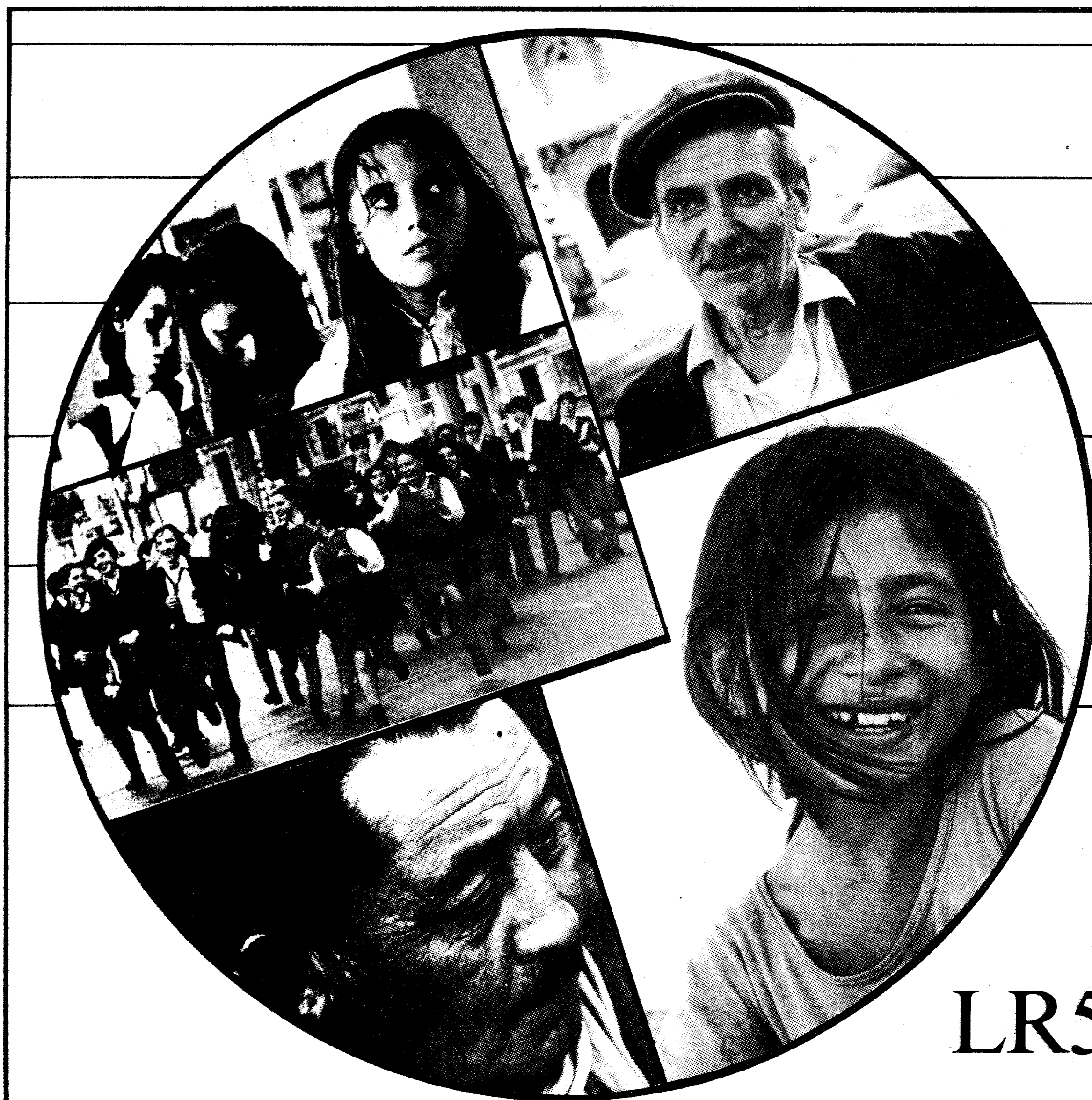
Lo interrumpe a Lino, la pregunta nunca antes formulada le brota con fuerza que a él mismo lo sorprende: "¿quién era el cochero, quién manejaba el break?". Los faroles de bronce del coche amenazaban incendio, la alta caja negra se bamboleaba sobre las ruedas amarillas. "Mi padre empezó a morirse desde entonces, nunca volvió a ser el mismo, el esfuerzo lo mató, lo reventó por dentro, a partir de entonces vomitaba sangre, pero vos tenés que ser como él, fuerte y rico e invencible". Las mujeres gritaban, marionetas libradas a su suerte, el aire agitado por la loca carrera excitaba a las llamas de los faroles. El quiere saber, ahora, porque está seguro de que el cochero -peonico taimado- saltó del pescante cuando adivinó la inten-

ción de los caballos, y de que eso lo ha visto siempre en la pesadilla pero nunca había reparado en el detalle y ahora sí, se le presenta con nitidez -"mi padre empezó a morirse desde entonces, vos tenés que ser como él"-, con nitidez insoportable, y en la opacidad de los ojitos colorados del viejo, advierte que la noche viene descolgándose desde los árboles y derramándose desde los maizales, y un relente frío trae el dulce olor de podredumbre del arroyo que, mezclándose con el perfume insistente del paraíso, lo invita a adormecerse; pero él quiere saber, quiere saber antes de dormirse para no volver a soñar nunca más con el abuelo ensangrentado y polvoriento, tan pálido, arrastrado por los caballos blancos del coche negro en el que se agitan y gritan las mujeres, bajo una luna de talco, ni escuchar a la madre diciéndole que su padre empezó a morirse desde entonces.

La luna de talco, carcomida, inmunda, está ahí de nuevo ahora, sobre las copas azules de los eucaliptus, y las grandes puertas del galpón viejo se han abierto sin ruido y desde el fondo de la avenida de árboles altísimos el break arrastrado por Luna y Barón avanza en silencio y a una velocidad loca que él, que se ha puesto de pie, alarmado, ve sin embargo como en cámara lenta. Ve que Luna y

Barón arrojan llamas por las narices dilatadas, los ojos y las crines también son de fuego, los faroles de bronce están encendidos y las velas parecen alimentadas por el viento, dentro del coche hay un tumulto de mujeres aterradas que volvían de una plácida excursión a la alameda -el sol vibraba en los álamos, conversaciones de Chéjov bajo la filigrana de hierro de la glorieta-, en el pescante va un cochero de violeta que azuza a los caballos con el látigo. El se lanza sobre los caballos, estira los brazos, aferra las riendas que le queman las palmas, el cochero ha saltado del pescante, los cascos arrancan chispas a la tosca del camino, los caballos se lo llevan, él se ve cubierto de tierra y de sangre, ve la asquerosa luna sobre los árboles, piensa qué harán en el hotel con su equipaje.

Ernesto Schóo nació en Buenos Aires. Periodista y escritor, ha publicado dos novelas: **Función de gala** (Sudamericana, 1976) y **El baile de los guerreros** (Corregidor, 1979), y está terminando otra, sin título aún. Entre otras muchas cosas, es autor de la letra del tango **El colmillo** y de otras canciones para Nacha Guevara y Cipe Lincovsky, y guionista del film **De la misteriosa Buenos Aires**. Está a cargo del suplemento cultural del diario **La Razón** de los domingos.



A algunos
les interesa
el rating
A nosotros,
la gente

LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

LA LITERATURA COMO UNA FORMA DE LUCHA

**GERARDO
PISARELLO**



Este narrador de 88 años de edad es casi un desconocido para el gran público pese a que su obra fue elogiada reiteradamente por sus pares. Todos sus libros hablan de su provincia, Corrientes, y denuncian la miseria de los rancharíos con un lenguaje que abreva en las estructuras del idioma guaraní.

Según el músico francés Erik Satie "lo importante no es haber rechazado la Legión de Honor, lo esencial es no haberla merecido". Tal es el caso de Gerardo Pisarello, un escritor de 88 años que, pese a haber construido una de las obras más sólidas en la literatura argentina, permanece casi ignorado. Según Bernardo Verbitsky "es una triste aberración de nuestro medio literario que un narrador de su calidad no tenga el eco que su obra realmente merece". Este "olvido" no es obra de la casualidad. En la opinión de Héctor P. Agosti ese silencio obedece a que "cada uno de sus libros es como un ajuste de cuentas con la realidad. Por eso sus libros son peligrosos. Ninguno de ellos es un panfleto, ninguno está desgarrado por denuncias vocingleras. Pero en todos hay algo más hondo: la sensación física -social y moral- de un atraso que nos duele carnalmente".

Recluido en la intimidad de su hogar en el barrio de Floresta, este hombre que supo expresar el dolor de su provincia, Corrientes, vive rodeado de una increíble biblioteca y de innumerables recuerdos. Su memoria es un libro abierto adónde se puede leer una parte importante de la historia argentina.

—¿En qué pueblo de la provincia de Corrientes nació?

—En Salada. Era un lugar amplio, con una laguna cercana. Todo era silencio. Allí conocí de cerca la miseria, los ranchos en que toda una familia duerme hacinada sobre el suelo en una pieza. Después supe que esa pobreza se extendía por todo mi país.

—¿Cómo era su familia?

—Éramos cuatro hermanos, yo era el menor. Mi padre era diputado provincial de los liberales. A su lado viví la primera revolución que vieron mis ojos.

—¿A qué revolución se refiere?

—A la que se produjo en Corrientes en el año 1907 y que culminó con la intervención a la provincia. Resulta que los liberales habían hecho un proyecto por el cual se creaban nuevas circunscripciones electorales. Los

autonomistas acusaban a los liberales pues decían que esa nueva división estaba hecha para ganar las elecciones. Mi padre vió el peligro y se opuso al proyecto. Pero la mecha ya estaba encendida y el gobernador, el doctor Juan Esteban Martínez, fue derrocado por los autonomistas que se levantaron en armas. Pero quince días antes sucedió un hecho que, en su momento, tuvo características dramáticas, pero que visto a la distancia adquiere ribetes risueños: si bien el clima ya era tenso, estaba todo el mundo paseando por la plaza. De repente se oyen disparos y algunos van a buscar sus armas y otros se esconden. En el momento en que mi padre y varios de su partido estaban discutiendo cómo defenderse del enemigo, ven caminando por la calle, muy tranquilo, al gobernador. Todos le dan la voz para que se ponga en lugar seguro pero él ni se mueve, su expresión es la de un hombre atónito. Al minuto reacciona y dice: "¡Pero cómo!, ¿no saben el ejército está realizando maniobras?". Y en ese mismo momento todos caen en la cuenta de cuál era la razón de los disparos y van a guardar sus fusiles. Quince días después los disparos eran reales. Cuando al gobierno cayó, un ala del partido liberal se unió a los autonomistas. Así nació el pacto que aún en nuestros días sigue vigente.

—¿Cuáles fueron sus primeros contactos con la literatura?

—Mi primer encuentro con la literatura fueron los libritos de ediciones Callejas. Era lo único en Salada que tenía a mi alcance y se compraban en el almacén. Fijese que en mi pueblo ni siquiera había biblioteca.

—¿Cuándo abandona por primera vez su pueblo?

—Cuando terminé la primaria, tuve que ir a la capital de la provincia para recibirme de maestro. Luego volví por un tiempo y en el año veinte me vine para la Capital Federal pues quería estudiar abogacía. Pero quise aclarar que durante toda mi vida, en los veranos, siempre volvía a Salada. Es algo más fuerte que yo. Por eso, desde mi primer libro siempre hablé de mi pueblo.

—¿Cómo lo recibió Buenos Aires?

—Al principio fue un gran desencuentro. Luego me fui vinculando con el ambiente estudiantil. Pero antes quisiera contarle mi encuentro con Quiroga. En el viaje que

hice a Buenos Aires, tomé el vapor que era lo más barato y más rápido. La embarcación tardaba dos días en llegar. En Rosario, subió una señora mayor de edad, un hombre que parecía ser su hijo y dos crios. Como nos sentamos en la misma mesa para almorzar, nos pusimos a charlar. Ahí me enteré que el hombre era Horacio Quiroga. Estaba triste pues acababa de suicidarse su mujer. En un determinado momento, él se dirige a su madre y le dice: "¿te fijaste qué parecido es este muchacho a Lugones?".

—¿Se sintió halagado por ese parecido?

—Lugones nunca me interesó mucho, escribía muy bien pero era muy formal. Luego, cuando empezó a escribir sus artículos políticos, me disgustó.

—¿Por qué dejó la facultad de Derecho cuando estaba a punto de recibirse?

—Estaba metido en tantas cosas que me agoté físicamente. Además de estudiar, yo militaba en la Universidad y en organismos culturales. Por otro lado, estaba mi trabajo como docente y mi actividad en ese gremio. Entonces, ante la opción de seguir escribiendo o ser abogado, me decidí por lo primero.

—¿Cuántos años fue docente?

—Más de veinte años. Cuando estaba por jubilarme, el peronismo me echó. Después, debido a las protestas que hubo, me volvieron a reincorporar. Pero al año siguiente me dejaron otra vez en la calle, junto a un grupo de compañeros. Decían que éramos subversivos pero lo nuestro sólo era una oposición democrática.

—¿Cómo juzga actualmente la oposición que le hacía al gobierno peronista?

—No estoy arrepentido. Leyendo los libros que recientemente han aparecido de Perón, me doy cuenta de que no estaba equivocado.

LA AMISTAD Y LA LECTURA

"Tu barca encallada de bondad./ahíta en primaveras./con el cristal del alba/y la primera estrella./Mirando el Iberá./cherubichá del día/rodeado de recuerdos/y en alto tu poesía./Mirándote nosotros/mientras en ti marchamos/con tu sueño en las manos/y un Gloria a ti diciendo."

—Al principio fue sólo in-

tuición. Pero cuando leí a Tolstoi y a Gorki me volqué definitivamente hacia los explotados. Yo leía a estos geniales autores y me daba cuenta de que los sufrimientos de su pueblo eran parecidos a los del mío. Mi vocación de escritor fue una forma de estar en la lucha contra la miseria. Por esos mismos motivos siempre actué en la izquierda.

—¿Qué otro escritor correntino podría mencionar?

—Al poeta Francisco Madariaga. Se podría decir que él fundó la gran poesía de Corrientes. Recuerdo que la primera vez que lo vi se había venido a mi casa haciendo 18 leguas a caballo. Con el tiempo nos hicimos amigos y viajábamos juntos en canoa por las lagunas casi todas las tardes. A veces, la salida de esos espejos acuáticos está taponada de camalotes enormes. Pero estando Francisco nunca había problemas para navegar. Él se internaba a caballo en la laguna con la canoa enlazada hasta las aguas libres. ¡Hay que ser jinete para esas hazañas!

—¿Por qué su primer libro aparece cuando usted ya tenía más de cuarenta años?

—Yo escribí desde muy mozo pero no tengo muchos libros escritos porque militaba demasiado. Cuando paré un poco ya tenía cuarenta años pero no me lo reprocho. Ahora, en mi vejez, ya casi no puedo escribir. Me fatigo pero, en la soledad de mi edad, me acompaña la lectura y el recuerdo imborrable de muchos amigos.

—¿Podría nombrar algunos?

—A Enrique Wernike. Nos unió una gran amistad. Era un hombre muy talentoso pero luego comenzó a beber y se perdió mucho de él. Tampoco podría dejar de nombrar a Raúl González Tuñón, uno de los mejores poetas argentinos.

—¿Está arrepentido de no haberle dedicado más tiempo a su literatura?

—No me arrepiento de mi vida pues la hice ajustada a una conducta recta y fui útil a los demás en todo lo que pude. Yo luché por un país más justo. A pesar de estar en mi vejez y hoy en día que parecería que las cosas siguen mal, igual sigo insistiendo en que nada se consigue sin luchar. El camino está trazado aunque quieran interrumpirlo y los que sigan continuarán peleando para defender nuestro porvenir. ♦♦

DANIEL CHIROM

UNA NOVELA SOBRE MALVINAS PREMIADA POR CUBA

Arde aún sobre los años. Fernando López. Editorial Casa de las Américas. 1985. 264 páginas.

La Casa de las Américas, la prestigiosa institución cultural cubana, fue fundada casi al mismo tiempo que triunfó la revolución en la isla por la mítica heroína de Moncada, Haydée Santamaría. El objetivo principal de esta institución es, desde sus comienzos, profundizar las relaciones culturales con los creadores de América Latina. En un principio fue un organismo independiente del gobierno, pero después de ser organizado el Ministerio de Cultura, pasó a tener rango de Viceministerio. Actualmente la Casa sólo discute con el Ministerio de asuntos estrictamente presupuestarios, siendo la planificación y organización de actividades una tarea para la que tiene autonomía. Entabla relaciones con otros países preferentemente a partir de los creadores más que de los gobiernos.

En el ámbito literario la casa cuenta con un centro de investigaciones y una editorial que publica teniendo en cuenta lo evaluado por un consejo de publicaciones que estudia el libro. En este sentido la institución está abierta a recibir propuestas de escritores latinoamericanos. Además, anualmente, se organiza un concurso que, entre otras cosas, premia al autor ganador con la publicación de la obra. El último concurso, en el área novela, fue ganado por el cordobés Fernando López, con **Arde aún sobre los años**, exactamente a diez años de que otro argentino, Haroldo Conti, ganara el mismo premio con **Mascaró, el cazador americano**.

López es un cordobés oriundo de la localidad de San Francisco, abogado, actualmente asesor letrado de los Tribunales de su provincia. En el '78 publicó la *nouvelle* **Nicolás al acecho** y en el '84 la novela **El mejor enemigo**. Con sus 37 años se inscribe dentro de la generación que transitó una juventud por los tumultuosos años setenta y que recibió un masazo a sus proyectos con el golpe del '76.

Arde aún sobre los años, todavía inédita en nuestro país, toma su título de un poema de Pablo Neruda, el que termina diciendo "y aquí está la sangre caída / ardiendo aún sobre los años, / como

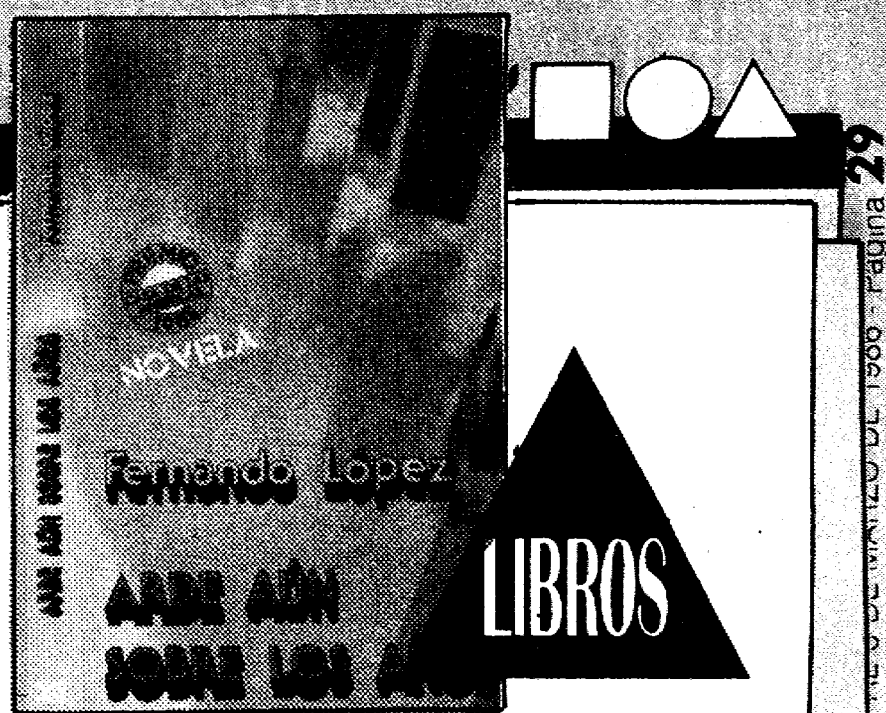
una colora impecable", el que también sirve como epígrafe y marca la posición del autor ante la literatura, que en esta obra se refleja por su fuerte valor testimonial —concretamente la guerra de Malvinas— y por su transparente intención de ser un antídoto contra el olvido.

La historia gira alrededor de un grupo de adolescentes de la clase media de un pueblito cordobés, unidos por la pasión de filmar sus propios proyectos en super 8. La guerra estalla ante la sorpresa de todos y la vida ya no será igual para nadie. No se narra desde las trincheras sino desde la implacable grisura de un pueblo que casi no figura en los mapas pero en el que igualmente se registran los manipulados estados de ánimo que por varios meses sacudieron al país.

Estructuralmente está montada a partir de diálogos que traducen la frescura del lenguaje juvenil. También abundan larguismos, y quizá podables, descripciones de tono didáctico que tienen por objeto procurar el marco histórico o mostrar los momentos previos a las filmaciones de los chicos. Paradójicamente estos tramos al intentar dar una consistencia, forzada, a la realidad, se valen de un discurso con una fuerte tendencia a ser percibido como inconsistente, de una pulcritud chocante.

Arde aún sobre los años, ganadora por el voto favorable de un jurado integrado por Mempo Giardinelli (Argentina), Augusto Monterroso (Guatemala), Rafael Humberto Moreno - Durán (Colombia), José Agustín (México) y Senel Paz (Cuba), esgrime como estandarte máspreciado la posibilidad de sentir el tranquilo placer de reconocernos a nosotros mismos inmersos en la cotidianeidad de la historia reciente y también otorga otra posibilidad, la de constituirse en parte de la voz de una memoria colectiva, de ser herencia, para que quienes hagan después la historia nos reconozcan como testigos y protagonistas de una realidad que no supimos hacer más feliz.

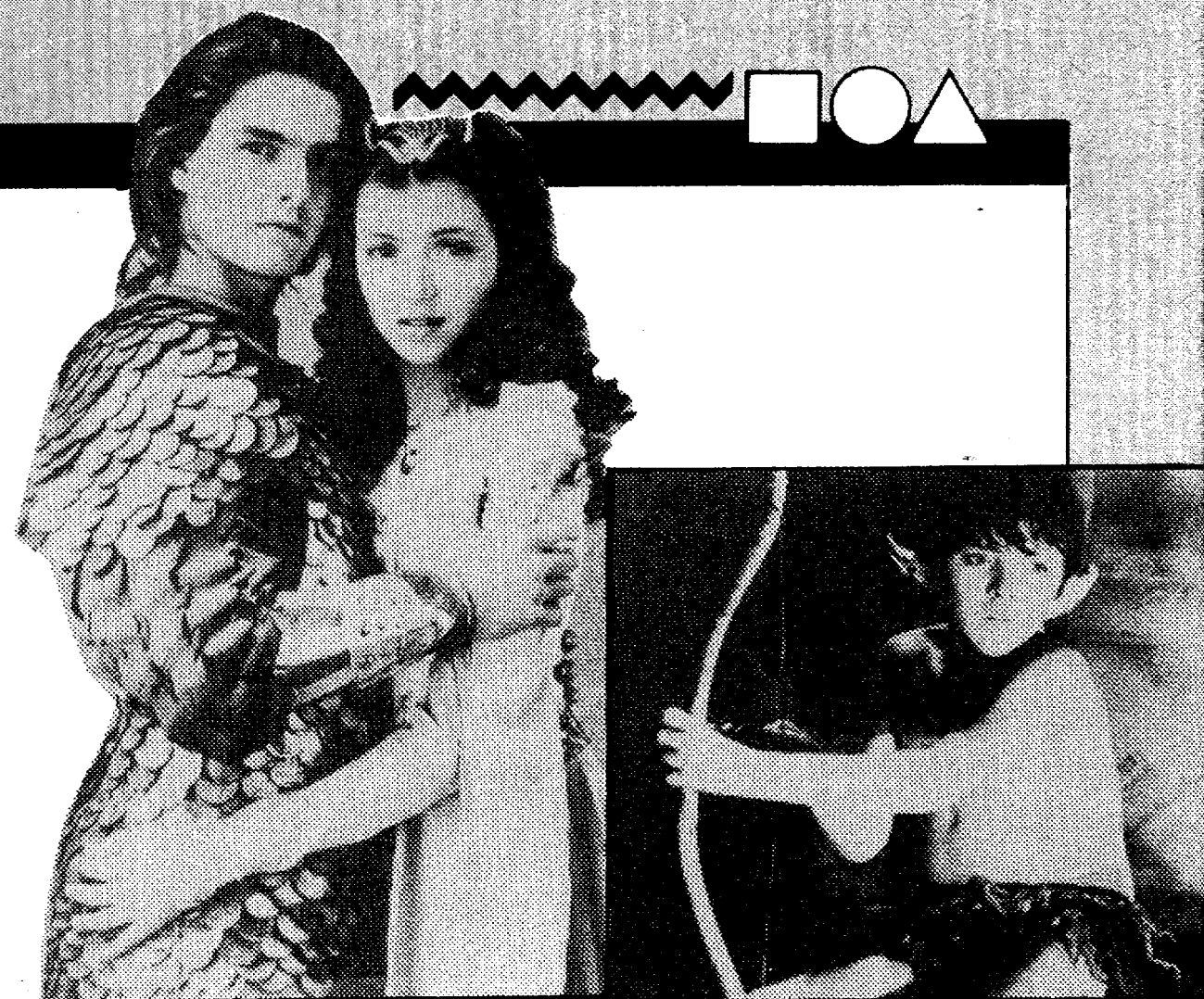
CRISTINA CIVALE





RIDLEY SCOTT, EL FORJADOR DE LEYENDAS

Responsable de films como **Los duelistas**, **Alien** y **Blade Runner**, el cineasta Ridley



El cine es un arte generador de mitos por excelencia. Sin embargo, un caso notable es el del británico Ridley Scott: su nombre permanece en las sombras pese al éxito crítico y comercial de films como **Alien** y **Blade Runner**. Acaba de estrenarse en la Argentina su cuarto largometraje, **Leyenda** (*Legend*, 1985), puntada que no hace sino confirmar el carácter aludido de un cine para el cual la ambigüedad es el más notorio signo de los tiempos.

EL DISCRETO ENCANTO DE LA VEROSIMILITUD

El universo tolkeniano comenzó a cobrar forma cuando pudo ser *nombrado*: el filólogo había creado varios idiomas —el Quenya y el Sindarin, entre ellos— y jugó entonces a pergeñar un mundo en el que pudieran tener lugar. Scott, egresado del Royal College of Art y publicista de renombre, pare sus fantasías a partir de su talento como diseñador gráfico. En **Los duelistas** (*The Duellists*, 1977), recreación de una novela corta de Joseph Conrad, lo primigenio fue su intención de reformular la estética de la Francia posnapoleónica virándola hacia un extemo: se trata del fin de un código ético, del preludio de un largo invierno, y eso es lo que Scott trasladó a la pantalla. En **Alien** (1979) experimentó con su capacidad de *verosimilizar* —valga el neologismo— incluso la ficción más fronteriza. Para ello transformó a la nave espacial *Nostromo* (otra huella conradiana) en un camión basurero intergaláctico: sus tripulantes no son científicos escogidos por la NASA, apenas un grupo de trabajadores entre embrutecidos y cínicos. Es el diseño de la nave, sumado a la iluminación y el trabajo de cámaras, el que destilará en el cerebro del espectador la idea de que el *Nostromo* es a la vez un castillo gótico, clásico

sico escenario donde tendrá lugar el horror. Para **Blade Runner** (1982), otro intento de erigir en celuloide un futuro asequible a nuestra racionalidad, concibió una Los Angeles posatómica y polirracial: ese dominio semidesierto donde nunca se ve el sol es el enclave perfecto para un *thriller negro* con aspiraciones metafísicas. **Leyenda** es el intento de sumergirse de lleno en el dominio de la mitología céltica. Unicornios, elfos, Hombres Verdes traban relación en la lucha sempiterna contra el Señor de las Tinieblas: ecos tolkenianos, el aliento de Thomas Burnett Swann, la imaginería tan cara a Arthur Machen y Lord Dunsany.

Un índice clave del *modus operandi* de Scott radica en los colaboradores de los que ha solido rodearse: Peter Hampton en **Los duelistas**; Dan O'Bannon, H.R. Giger, Ron Cobb, Moebius,

Scott se inserta en la larga tradición británica —principalmente literaria— de los narradores de lo fantástico. El reciente estreno de su último film, **Leyenda**, es una ocasión más que propicia para hilar alguna de las constantes de su cine.

Chris Foss —artistas vinculados a la mejor historietita de hoy— en **Alien**; Syd Mead en **Blade Runner**; Rob Bottin y Assheton Gorton en **Leyenda**. A partir de una idea argumental básica, Scott genera el universo ficcional en el que habrán de evolucionar sus creaturas. Esa *topografía* le es tan cara que da pie por sí misma a elementos no previstos del guión. "Los escritores no pueden evitar la fascinación que les provoca la elaboración progresiva del environment, el medio en el cual los personajes tendrán que moverse", asegura.

Sin embargo, la maestría de Scott no fenece en su puesta en escena. Muy por el contrario, lo que redimensiona ese talento es la capacidad de narrar puramente en imágenes. Tal vez esto suene a tautología, pero son contados aquellos cineastas que se mantendrían en pie si se les quitara la muleta de

los diálogos, si se pateara con alevosía el bastón del discurso oral, *explicativo* por demás. ¿Qué mejor modo de representar la hecatombe de la razón pura —encarnada en un científico, en un *macho*— a manos de Ripley —mujer/hombre—, que con un golpe que le arranca la cabeza? Esta rueda por el suelo: Ripley descubre así que se trata de un robot. Desgajada del cuerpo, sus palabras se tornan un galimatías y se apagan lentamente.

EL FORJADOR DE MITOS

Hubert Niogret, crítico francés del *staff* de la revista **Positif**, ha catalogado a Scott como "un cultor cierto del thriller". Según su análisis —algo epitelial, por cierto— **Los duelistas** es "un thriller histórico", **Alien** "un thriller en el espacio", **Blade Runner** "un thriller futurista...". No obstante ello, Scott no trabaja esa veta más que en el sentido en que el *thriller* ha sido asimilado a toda narración sobre un proceso

de cambio: físico/violento en lo evidente, pero con un inexorable correlato espiritual.

Lejos de eso: Scott es un forjador de mitos, en tanto los suyos no revisitan los clásicos sino que abrevan —consagran— algunos de los aspectos más inquietantes de la "modernidad". La de Ridley Scott es una estética de la ambigüedad, doblez éste a menudo referido a las pulsiones sexuales. En **Los duelistas**, D'Hubert y Feraud viven a horcajadas entre dos tiempos, dos éticas contrapuestas: el código de honor entonces en ruinas atañe a la necesidad de *reafirmar* la hombría por todos los medios. La más mínima referencia a la homosexualidad latente de Feraud hubiera desatado en él una ira incontenible: sin embargo —y hasta su muerte— la obsesión de Feraud seguirá siendo un hombre... El monstruo de **Alien** es a la vez una deidad primitiva al estilo de Pazuzu y un falo enorme que deambula por la *Nostromo*. La ambigua Ripley lo seducirá con un *strip-tease* silente, para luego expulsarlo de sus dominios. Rick Deckard, el Philips Marlowe futurista de **Blade Runner**, conocerá también una vuelta de tuerca del doblez sexual: quedará prendado de un androide, perderá el sueño por fornicar con una máquina. En **Leyenda**, Lili perderá su inocencia —una actitud que no pertenece ya a este mundo— merced a la insidiosa sabiduría del Demonio: "Todos somos animales, mi señora", le espeta. Esa certeza devolverá a la etérea Lili a la ambigua condición original del hombre, de la que sólo la rescatará un *happy end* infantil.

El hecho de que **Leyenda** sea un paso en falso no parece hacer mella en Scott. "Un film en que la imagen es perfecta y el sonido formidable, es en sí mismo una experiencia física por la que atraviesa el espectador en la oscuridad de la sala", puntualiza. Scott brega por el poder transformador de la imagen. ¿O acaso no es éste el último mito que ha forjado para nosotros? ♦♦

MARIANO FIGUEROA



Ridley Scott

LEYENDA (*Legend*). Gran Bretaña, 1985. Dirigida por Ridley Scott. Fotografía: Alex Thompson. Director creativo: Assheton Gorton. Guión de William Hjortsberg. Música de Jerry Goldsmith. Con Tom Cruise, Tim Curry, Mia Sara, David Bennent, Alice Playten, Billy Barty, Cork Hubbert.

¿UN BELCEBU CON SEX-APPEAL?

Fiebre icónica. Eso es lo que parece sufrir el Ridley Scott de **Leyenda**. Ansia —compulsión, casi— de labrar imágenes bellísimas hasta el dolor. El guión de William Hjortsberg es una tímida excusa para entretener los destinos de unicornios, duendes (*dwarfs*, buenos, y *goblins*, malos), geniecillos del bosque y hasta uno de los hijos más temibles del Demonio, el rubicundo Darkness (*Oscuridad*). El héroe, Jack (Tom Cruise) luce como una baya silvestre. Lili es la típica —por frágil— princesa de cuento, casi un dibujo de William Stephen Coleman. Podría hablarse del enfrentamiento del Bien y el Mal, así, con mayúsculas: es en esa puja donde se cuela —esta vez de modo inconsciente— la ambigüedad propia de los films de Scott. Darkness es uno de

los demonios más fascinantes que haya conocido el cine. ¿Un Belcebu con *sex-appeal*? El término es asaz delicado: Darkness suscita en el espectador un poderoso atractivo/rechazo, no importa cuán bestial sea su figura. Más allá del maquillaje que lo enmascara, ese *appeal* pertenece a Tim Curry, el científico bisexual de **The Rocky Horror Picture Show**. Darkness es la más acabada de las criaturas de Scott: frente a ello, las demás se diluyen en una sopa insípida. Sólo el lascivo monstruo de Curry es **Leyenda**. Muy a su pesar, quizá, el Ridley Scott forjador de mitos ha cedido paso al comentador de otros, ancianos como el mundo.

M.F.



EPICA DADORA DE ETERNIDAD - SABATO EN LA CRITICA AMERICANA Y EUROPEA. Selección y edición de A. M. Vázquez Bigi, Sudamericana-Planeta, 1985.

LIBROS ALREDEDOR DE SABATO

Es innegable y evidente, hasta para el lector menos avisado, la particular repercusión que ha tenido la obra de Ernesto Sábato en el exterior, a partir, especialmente, de la década del '60. A pesar de no formar parte, por una mera cuestión cronológica, de esa eclosión narrativa que se conoce como *boom* latinoamericano, los mismos integrantes del movimiento lo reconocen unánimemente como antecedente obligado y notorio. Con tan sólo tres obras de ficción —separadas una de otra en cuanto a su publicación por espacio de trece años—, logró forjar una cosmovisión absolutamente original y representativa de su entorno histórico y político, sin por eso perder connotaciones universales.

El profesor A. M. Vázquez Bigi, actualmente cumpliendo funciones académicas en la Universidad de Tennessee, ha consignado en el presente volumen las notas críticas más representativas —tanto europeas como americanas— que ha merecido la obra de Ernesto Sábato, obra traducida a más de veinte lenguas y de eminente significación en las letras de Occidente. El ensayo se abre con una extensa y erudita nota del propio Bigi, en la que aparte de presentar a los autores y los temas sobre los que han elaborado sus discursos, brinda un somero análisis de sus propias conclusiones en torno de la obra del novelista argentino. Le sigue un estudio de Leo Pollmann, que se aboca a la producción ensayística de Sábato con motivo de la edición definitiva de *Uno y el Universo*.

Cuatro notas dan cuenta, desde distintos ángulos y posiciones, del análisis de la primera novela del autor: *El túnel*. Janer Cristaldo vislumbra correspondencias entre dicha obra y *El extranjero*, de Camus, en tanto y en cuanto los dos héroes —Castel y Mersault— se emparentan a través de su rebelión negativa. La argentina Graciela Maturo postula la novela como *conversión* en cuanto acceso a una vida nueva. Anna-Teresa Tymieniecka analiza *El túnel* como novela de estricto corte existencial. Finalmente, Daniel Henri Pageaux discurre en torno de la obra, poniendo el acento en las primeras y decisivas influencias que pesaron sobre el autor: su paso por la revista *Minotauro* y el círculo surrealista. La tercera

parte del ensayo está dedicada a *Sobre héroes y tumbas*. La inicia Tomasz Burek, quien encuentra que el recurrente y cambiante análisis al que somete a Borges la obra sabatiana le sirve al autor para trazar las coordenadas en vistas a una comprensión de la novelística argentina. Paul Verdevoye habla de las innegables comitancias entre la obra de Sábato y Argentina, más concretamente Buenos Aires, permanente escenario y marco de su ficción. Lilia Dapaz-Strout marca las correspondencias entre los mitos sabatianos y los de los clásicos griegos. Ute Stargardt también se aboca a las correspondencias, pero esta vez entre Sábato y Hermann Hesse, en especial entre los paralelismos profundos que se pueden hallar entre Fernando Vidal Olmos y Harry Haller y Martín y Emil Sinclair. *Abaddón el exterminador* requiere de cuatro notas, comenzando por un análisis somero y general del fin de la trilogía que comenzara con *El túnel*, a cargo de Cesare Segre. Elisa T. Calabrese suscribe un lúcido estudio de las complejas y profundas estructuras de *Abaddón*...

La más extensa y, quizá, más indagatoria colaboración pertenece a Salvador Bacarisse, quien partiendo de la cosmología gnóstica de Sábato llega hasta sus influencias fundamentales desde Pauwells y Bergier hasta Bataille. Esteban Polakovic encuentra que, pese a las apariencias pesimistas de la obra de Sábato, ésta explora con desesperación los territorios de la esperanza. La última parte del ensayo analiza la suma sabatiana, comenzando Anita Padial postulando la creación de Sábato como épica. Paul Alexandru Georgescu hace una crítica trascendiendo la metodología estructuralista y las categorías barthesianas. Concluye Luis Wainerman entendiendo la obra de Sábato como novela total enraizada en la más pura tradición filosófica cervantina.

Es un volumen de ensayos que propone una evaluación minuciosa y múltiple de la obra de uno de los más representativos escritores argentinos, se hace imprescindible su lectura para los gustadores de la obra de Sábato, pero también para todo aquel que intente una intelección de la novelística vernácula y americana.

OSVALDO GALLONE

TELEVISION LUNA, PATERNOSTRO Y EL CENTRALISMO

El historiador Félix Luna, autor, entre otros títulos, de *El 45, Yrigoyen, Alvear*, incursiona desde hace unos años en los medios audiovisuales. Luna prepara en estos momentos una miniserie en tres capítulos sobre el centralismo porteño. En su diálogo con EL PERIODISTA el escritor sintetizó las características de este proyecto.

¿Cuándo surgió el proyecto de esta miniserie?

En 1980 publiqué un libro que se llama *Buenos Aires y el país*. Es un ensayo histórico, donde trataba de contar cómo la historia fue dándose de manera tal que se convirtió a la ciudad de Buenos Aires, que en un principio era la más pobre de la zona, en un lugar de una inmensa concentración de poder, que deformó la vida argentina. No es un libro en contra de Buenos Aires, sino que da una explicación histórica de cuáles fueron las causas para que esto sucediera. Este libro corrió la suerte de todos los libros, y el año pasado surgió la posibilidad de hacer tres programas televisivos. Con el estímulo que había tenido con *Y la Patagonia se hizo así*, se me ocurrió hacer este tema, con la diferencia de que éste se grabó en video. Hay un argumento, y está aprovechado al máximo el lenguaje televisivo.

¿Cuáles son los riesgos de llevar a la televisión el discurso histórico?

Muchos. Por empezar, la televisión, como medio, obliga a hacer ciertas concesiones, y ellas son, en parte, simplificar un poco las cosas, no decirlo todo. Esos son los riesgos. Pero esto no es un mensaje para eruditos, ni para especialistas, sino para el grueso del público.



Félix Luna, el autor

¿Cuándo comenzó la grabación del programa?

Los exteriores, en octubre del año pasado. Ahora estamos puliendo detalles. En la propuesta hay una originalidad, y es que, en lugar de narrar yo las cosas, hay actores que lo hacen. En vez de contar que Quiroga hizo tal cosa en tal momento, hay un actor disfrazado de Quiroga que dice eso. Y eso ocurre con otros personajes. No hay tanta ambientación histórica, y sí muchos primeros planos. Lo más ambicioso que hemos reproducido es la muerte del Chacho Peñaloza. No es una película histórica. Son tres programas que tratan de confluir en una tesis sobre la concentración del poder en Buenos Aires.

¿Hay un tratamiento cronológico del tema?

No. Va y viene, y llega hasta la actualidad. Yo me ubico en el lugar del historiador, aclaro que no soy político, y me animo a tirar algunas puntas, por ejemplo, sobre la necesidad de trasladar la capital. Aludo también al debate de los gobiernos provinciales sobre coparticipación, al tema de las leyes provinciales de radiodifusión, a los problemas entre los bancos provinciales y el Banco Central. Lo que digo es la punta del iceberg, porque ya hay conciencia sobre el tema.

¿Cuáles son las premisas para llevar el lenguaje de la historia a la televisión, sin aburrir?

Hacerlo comprensible.

¿Hay problemas historiográficos que se agudizan al recurrir al lenguaje televisivo?

Sí, los hay. Si yo digo una cosa, y no puedo acreditarla mediante llamadas o citas, tengo que confiar en que el televidente confíe en lo que yo digo. Toda la problemática del que hace historia se agudiza cuando se recurre a estos medios.

De todos modos, es apasionante verlo a César cruzar el Rubicón...

Claro. No se les olvida más. Didácticamente es un instrumento apasionante.

El discurso de la historia, en relación con el discurso

político, ¿repite el discurso del poder?

En parte sí. Pero también puede ser el discurso de las minorías, de los vencidos, de los marginados, y eso es lo que se está haciendo especialmente en Francia.

En Argentina, a pesar de la diversidad ideológica de sus historiadores, se impone siempre una "historia oficial"...

Sí. El modo de ver el pasado siempre se hace sobre valores de hoy. Después de la caída de Rosas, los hombres que organizan el país muestran una historia acorde con su ideología, y ponen a Rosas como el demonio. En 1940-50 hay un gobierno supuestamente estatizante, nacionalista, y surgen versiones históricas de tipo revisionista, en donde la historia se ve a través de ese discurso. Lo curioso es que Perón no asume ese discurso. El asume la historia más académica, la más oficial. No existe la historia totalmente objetiva, totalmente aséptica. Ahora estoy escribiendo sobre Perón, y trato de ser lo más objetivo posible. Pero si yo creo en la libertad, no puedo obviar, por ejemplo, que Perón encarceló a 4000 homosexuales en 1973. No hacerlo sería trabajar como algunos historiadores extranjeros, que tratan de ver los procesos argentinos como si fueran totalmente asepticos. Yo estoy comprometido en esto, pero soy honesto.

¿Cuando me refería a la "historia oficial", pensaba que la tesis que usted refrenda sobre el centralismo porteño no deja de ser "la historia oficial". Y pienso en las manifestaciones de marginalidad que se extienden aquí nomás, en la provincia de Buenos Aires...

El tema del centralismo es una parte de la problemática histórica, no se agota ahí. Un marxista diría que el debate pasa por la lucha de clases, y un liberal diría que el tema pasa por la conquista de la libertad. Pero si uno ve la historia a través de un solo eje, eso implica achicarla, simplificarla.

NORA LIA JABIF

Filipinas

EL AUTOR VUELVE A CAMBIAR PERSONAJES

Por segunda vez en escasas semanas, la administración Reagan reemplazó a un legendario dictador por un gobierno igualmente leal pero más presentable. El escenario filipino promete ser, sin embargo, menos propicio que el de Haití para los planes de Washington a largo plazo.

Reagan tiene razón. Finalmente, en Filipinas llegaremos a tener un fuerte sistema bipartidario. Uno de los dos partidos será el de Marcos o quien lo suceda. Y el otro será el Comunista, el del Nuevo Ejército del Pueblo." El vaticinio de un notable comentarista político filipino fue públicamente compartido, el lunes pasado, por el ex secretario de Estado Henry Kissinger, quien advirtió que la crisis de Manila trae ominosas evocaciones del Vietnam de 1963. (En ese año, el presidente Ngo Din Diem era asesinado por sus propios generales, después de nueve años de dictadura y ante la complacencia de Estados Unidos, que había dejado de considerarlo un instrumento eficaz contra el avance comunista.) La caída de la dicta-

dura de Marcos, el pasado martes 25, no parecía haber alejado demasiado a Filipinas del camino hacia el tipo de confrontación que más teme el gobierno norteamericano.

Y sin embargo, desde que en 1898 Estados Unidos compró el archipiélago filipino a España por veinte millones de dólares, nada se interpuso en los planes de Washington para moldear a su imagen y semejanza el perfil político de su dominio colonial. Allí están las bases militares para probarlo. La independencia otorgada en 1946 no alteró sustancialmente la situación. Una multitud de tratados políticos, económicos y militares aseguraron la inmutabilidad de los lazos. Cuando, en 1972, la Corte Suprema filipina declaró "contrario a los intereses nacionales" uno

de los convenios con Estados Unidos, el diligente Ferdinand Marcos se apresuró a imponer la ley marcial y convertir su gobierno en una dictadura para liberar a sus mentores —y a sí mismo— de los engorros constitucionales. Hasta los pequeños gestos del ritual político continuaron, hasta hoy, rindiendo tributo a la influencia de la metrópolis. Los filipinos conocieron la decisión de Marcos de anticipar las elecciones presidenciales a través de una entrevista concedida por el dictador a la cadena de televisión norteamericana **NBC**. La firma experta en relaciones públicas que asesoró a Marcos en su campaña fue la misma que utilizó Ronald Reagan en su búsqueda de la presidencia: Black, Manafort, Stone & Kelly.

La larga duración de las enseñanzas im-

DE MAGALLANES A MARCOS

1521. Hernando de Magallanes desembarca en Samar, una isla del archipiélago filipino de la que toma posesión en nombre del rey de España Felipe II, y donde el conquistador morirá a manos de Lapu Lapu, un guerrero indígena.

1593. El envío periódico de manufacturas chinas a México establece una relación permanente entre Manila y Acapulco. Con la independencia mexicana, este comercio se interrumpe y se inician las exportaciones a Europa de cobre, tabaco, cacao y cáñamo. Con el fortalecimiento del latifundismo surge una embrionaria burguesía mercantil compradora que pronto se asegura el control de las vías comerciales en torno al puerto de Manila.

1872. En Cavite, no muy lejos de Manila, estallan numerosas revueltas contra los españoles. Tres sacerdotes filipinos son procesados por subversión y mueren en el garrote vil. La lucha anticolonial atrae a buena parte del clero nativo, que reivindica la nacionalización de la Iglesia.

1877. José Rizal, héroe nacional filipino, publica en Berlín *Noli me tangere*, una violenta denuncia contra el colonialismo. La novela se prohíbe en Filipinas, pero ejercerá una gran influencia sobre la burguesía nacional (los *ilustrados*) y contribuirá a desarrollar un proceso liberal reformista, inspirado en la Revolución Francesa, que involucrará al clero local.

1892. Andrés Bonifacio, un obrero de Manila, funda el *Katipunan* (Sociedad de Hijos del Pueblo), una organización secreta que se extiende por todo el país, y prepara la insurrección contra España.

1896. El *Katipunan* proclama la rebelión nacional, pero los *ilustrados*, que han llegado a asumir el liderazgo, pactan con la corona española y matan al jefe insurgente. La revolución se extiende a todo el país y el ejército español, aislado en la fortaleza de Manila, negocia la rendición.

1898. Estados Unidos declara la guerra a España y bombardea con una flota la bahía de Manila. Mediante el Tratado de París, Estados Unidos compra las islas Filipinas a España. El precio: 20 millones de dólares.

1902. Primera huelga general de la Unión Democrática Obrera.

1930. Nace el Partido Comunista, declarado ilegal doce meses después.

1941-45. El archipiélago es ocupado por el ejército japonés.

1946. Filipinas declara formalmente su independencia, pero una serie de tratados económicos, políticos y militares marcan el comienzo de una dominación neocolonial que Estados Unidos continuará ejerciendo hasta hoy.

1965. Ferdinand Marcos es elegido presidente de la república.

1968. Jóvenes militantes, atraídos por la experiencia de la Revolución Cultural china, fundan, por segunda vez, el Partido Comunista Filipino.

1969. Marcos vuelve a ser elegido presidente. El PC constituye su propia organización militar: el Nuevo Ejército del Pueblo.

1972. El presidente Marcos impone la ley marcial para sofocar "una insurrección armada comunista".

1973. Nace el Frente Democrático Nacional, integrado por comunistas, cristianos progresistas y otras organizaciones populares.

Marcos introduce reformas constitucionales que le garantizan la reelección a perpetuidad.

1981. En ocasión de la visita del papa Juan Pablo II a Filipinas, Marcos levanta la ley marcial, pero gracias a los decretos presidenciales emitidos durante ocho años de estado de emergencia, continúa ejerciendo el control total de la vida política. Vuelve a ser elegido presidente.

1983. Benigno Aquino es asesinado en el aeropuerto internacional de Manila. El gobierno acusa a los comunistas, pero la comisión investigadora señala como responsable al general Fabián Ver, comandante de las fuerzas armadas, y a otros 25 militares. Se inicia un período de aislamiento político para Marcos.

1984. Se celebran elecciones para la Asamblea Nacional (el parlamento filipino). A pesar de la violencia y el fraude, la oposición ocupa 63 escaños, 11.500.000 ciudadanos (el 46% del electorado) se niegan a votar, obediendo el llamado a boicot electoral del Frente Democrático.

1986. Marcos anticipa las elecciones presidenciales que debían realizarse en 1987.



Manila: rebelión militar y manifestaciones populares.

lar y
ares.

pueblo de Manila para defender los cuarteles rebeldes y la caída de Marcos se convirtió en un hecho consumado. El lunes 24, Reagan tomaba la decisión largamente demorada (según asesores del presidente, por razones de afecto personal hacia el dictador) de recomendar que Marcos saliera del país. El pulgar del emperador apuntaba inequívocamente hacia abajo y Marcos no tardó en obedecer. El martes 25 abordaba, en la base militar norteamericana de Clark, un avión que lo transportaría a Estados Unidos.

FUTURO INCIERTO

Pese a sus increíbles torpezas en el manejo de la cuestión filipina, Washington no puede quejarse de los resultados inmediatos. Un régimen corrupto y sanguinario (cuya lealtad a Estados Unidos amenazaba incluso con resquebrajarse bajo las presiones políticas registradas el último año) ha sido reemplazado por un gobierno popularmente elegido (aunque nadie sabrá nunca con cuántos votos), encabezado por una líder carismática, de impecable pasado, y abiertamente inclinada a defender los intereses norteamericanos en la región. Y, sin embargo, las aprensiones de quienes, como Kissinger, ven avanzar la sombra de otro Vietnam en el archipiélago, no han sido aventadas con la caída de Marcos.

Corazón Aquino es hija de los Cojuangco, una de las míticas ochenta familias que controlan tres cuartas partes de la riqueza en Filipinas. Su matrimonio con Benigno Aquino marcó, hace tres décadas, la reconciliación de dos poderosos clanes rivales. (Curiosamente, lo mismo ocurrió con la unión de Ferdinand Marcos y la entonces reina de belleza Imelda Romualdez.) Por lo tanto, y a pesar de su declarada inexperiencia, la nueva presidenta difícilmente podría ser tildada de advenediza en la pequeña élite del poder económico y político.

Los acontecimientos posteriores al 7 de febrero desnudaron las carencias de Washington para resolver la más grave crisis de política exterior a que ha debido enfrentarse la administración Reagan. Tras una serie de vacilaciones e incoherencias, el asesor presidencial Philip Habib debió ser enviado a Manila para convencer a una furibunda oposición de que Reagan nunca había dicho lo que todos le escucharon decir (que el fraude no era responsabilidad exclusiva del gobierno). Con la bendición norteamericana, el ala de militares reformistas encabezada por Fidel Ramos asestó un golpe preventivo, la Iglesia y el aparato político opositor movilizaron al

Los capitanes de la industria y las finanzas que desde hace más de diez años rivalizan con la corte de amigos de Marcos por el control de los negocios en el archipiélago fueron, junto con la poderosa Iglesia católica filipina, esenciales en la promoción de su candidatura, mantuvieron en pie su resistencia al fraude electoral ("Sin el apoyo de los obispos, hubiera tenido que darme por vencida", declaró Cory a la prensa norteamericana) y deberán ser ahora el principal sostén de su gobierno. Su programa económico no podrá, previsi-

blemente, eludir el compromiso con esos intereses y esto explica, en parte, la ausencia de contenido social en la campaña política de Aquino-Laurel.

En un país donde el desempleo alcanza al 40% de la población y donde legiones de miles de hambrientos abandonan cada año las zonas rurales para crear nuevos bolsones de miseria en las ciudades, es difícil imaginar un prolongado consenso social en torno de una presidenta que tarde demasiado en introducir reformas urgentes y fundamentales. Sin embargo, la única promesa económica concreta formulada por Aquino durante su campaña electoral consistió en el desmantelamiento de los monopolios del cacao y el azúcar (en manos del clan Marcos y los nuevos ricos que el régimen prohió a su alrededor) para que otros —presuntamente grandes consorcios multinacionales— se encarguen de modernizar la producción. El nuevo gobierno deberá, además, renegociar la deuda externa de 25.000 millones de dólares contraída por Marcos con 480 bancos extranjeros, y para ello tendrá que demostrar mayor obediencia que la que exhibió el dictador ante el Fondo Monetario Internacional.

Para llevar adelante un plan económico de austeridad al gusto del FMI sin tropezar con graves estallidos sociales, Aquino deberá llegar a alguna clase de acuerdo con la izquierda, lo que en Filipinas implica, necesariamente, negociar con las fuerzas insurgentes del Nuevo Ejército del Pueblo, brazo armado del Partido Comunista y núcleo del Frente Democrático Nacional, que

agrupa a 2 millones de adherentes reclutados entre estudiantes, campesinos, pequeños industriales y sacerdotes católicos progresistas.

El futuro de la relación entre esos sectores y el nuevo gobierno es, por lo menos, incierto. Cory prometió durante su campaña abrir un espacio de legalidad política a la izquierda al precio de que la guerrilla abandone las armas. La respuesta del Frente Democrático fue, hasta ahora, la denuncia y la movilización contra el fraude perpetrado por el régimen sin comprometer apoyo alguno a la fórmula Aquino-Laurel, a la que califican de "continuidad de la política del régimen de Marcos, quizás aún más abierta y subalterna a los intereses de Estados Unidos".

Los obstáculos para que el nuevo gobierno inicie una negociación política con los insurrectos provendrán, además, del propio sector reformista del ejército que fue un instrumento esencial en la caída de Marcos. Buena parte de los cuestionamientos de estos oficiales se originaron en el estado de corrupción e ineficiencia que la dictadura había introducido en las fuerzas armadas. (La venta clandestina de armas a la guerrilla fue una de las denuncias que los reformistas agitaron con mayor vigor frente a la prensa extranjera.) Las recetas de Washington para tratar las situaciones de insurgencia en el Tercer Mundo parecen gozar, por otra parte, de generalizada aceptación entre la jerarquía militar triunfante en Filipinas. Esto implica, obviamente, la opción por la vía del aniquilamiento privilegiado sobre la acción política y el augurio de tiempos difíciles para el flamante mandato de Corazón Aquino.

DOLORES VALLES

ENTRE THATCHER Y MANDELA

No fue fácil, durante la breve y tempestuosa campaña electoral filipina, percibir perfiles precisos en el pensamiento político de Corazón Aquino. Sus declaraciones a la prensa extranjera no contribuyeron, por otra parte, a disipar la confusión. Como muestra, vale la pena citar un fragmento del reportaje que la entonces candidata presidencial concedió a la revista italiana **Europeo** en vísperas de las elecciones.

Usted es la primera mujer que accede al liderazgo político en la historia de Filipinas.

¿Se siente inspirada por algún otro modelo político femenino?

En general, las mujeres nos convertimos en líderes cuando la historia nos convoca a algún hecho extraordinario. He comprobado esta verdad leyendo la epopeya de Juana de Arco. Pero no tengo ningún modelo preciso en el cual inspirarme. Me infunde un gran respeto la figura de Indira Gandhi y en la actualidad admiro por igual a Margaret Thatcher y Winnie Mandela.

DICTADORES DESCARTABLES

Botha, Pinochet, Stroessner, Marcos, Duvalier. Este último está viviendo la misma suerte —poco envidiable— que conoció el sha de Irán en su peregrinaje entre hospitales norteamericanos, Panamá y Egipto. Quizá llegue a compartir el destino de Anastasio Somoza, muerto a balazos en Asunción, donde lo hospedaba su amigo paraguayo Alfredo Stroessner. Hoy es el turno de Ferdinand Marcos, al

que sus amigos norteamericanos le ordenaron cambiar de aires y dejar su puesto a la señora Corazón Aquino. Le prometieron, sin embargo, que su partida no sería humillante, como la de Duvalier. Se le garantizó un exilio dorado en su espléndida casa de Long Island y una vejez tranquila, asegurada por las altas rentas de sus inversiones en Estados Unidos.

Reagan quiso extirpar dos tumores del cuerpo de los intereses norteamericanos en

dos áreas vitales: el Pacífico y el Caribe. Lo hizo sin preocuparse por la pregunta obvia: ¿por qué recién ahora? La "tremenda pobreza y el analfabetismo" de Haití, que denunció el secretario de Estado, George Shultz, ¿son, acaso, un descubrimiento reciente? ¿Y qué puede decirse del régimen de Marcos? ¿Cuánto tiempo hace que los propios medios de comunicación de Estados Unidos vienen denunciando lo que sucede en el archipiélago asiático? ¿Era necesario que se perpetrara el asesinato de un opositor moderado como Benigno Aquino, frente a los ojos de todo el mundo, para que Washington comprendiera que el régimen era impresentable?

El recuerdo indeleble de los norteamericanos y sus aliados vietnamitas agolpándose en la terraza de la embajada de Estados Unidos en Saigón para abordar los últimos helicópteros que abandonaban la ciudad liberada, impone a cualquier presidente la obligación de evitar que vuelva a repetirse esa clase de escena. Evidentemente, éste es el resorte que salta en algún momento y que hace que un dictador o un fantoche sean rápidamente reti-

rados del escenario. No se trata de un razonamiento, de un sensato cálculo político. Si fuera así, estas cosas se harían de otro modo, no al borde del caos y ante un estado de gangrena. Carter tuvo, al menos, el escrúpulo y hasta la dignidad de proteger abiertamente a un aliado fiel, como el sha, y enviarlo a una clínica norteamericana, y de asumir, incluso, la defensa de Anastasio Somoza. Reagan no tiene tantos escrúpulos. En estos casos, se cuida mucho de intervenir en primera persona, no se arriesga defendiendo a personajes como Baby Doc o Marcos cuando están al borde del abismo.

Con su comportamiento, Carter enviaba un mensaje a otros aliados incómodos: Estados Unidos no abandona a quien lo ha servido. El mensaje de Reagan es completamente distinto. El sudafricano Botha y el chileno Pinochet deberían prestar mucha atención a lo que ha ocurrido en estos últimos días. Mañana les tocará a ellos.

© GUIDO MOLTEDO
II Manifesto y EL PERIODISTA



TERCER CONGRESO
DEL PC EN LA HABANA

CUBA SE PREPARA

El endurecimiento frente a la política de Ronald Reagan, una mayor integración económica con otros países socialistas y fundamentales cambios en la estructura interna del poder marcaron una cumbre partidaria que revela el tono de futuras respuestas ante la crisis internacional.

Entre el 4 y el 7 de febrero se realizó en La Habana el Tercer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) que definió los lineamientos económicos y sociales para el quinquenio 1986-1990 y las cuestiones centrales de la política cubana. Generalmente se piensa que en los países socialistas las decisiones están previamente negociadas y que los congresos son un simple evento en los que se bendice lo ya acordado. No fue así en este caso. Hubo muchas sorpresas y profundos cambios.

A nivel de la estructura partidaria, fue renovada casi la mitad de la dirigencia política cubana. En el plano militar se advirtió un vuelco hacia posiciones cercanas

mayor poder real y efectivo a las mujeres y a la población negra y mulata. Por último, una enérgica posición en torno a la política internacional, especialmente sobre la situación de África y América Central.

EL PARTIDO

La isla de Cuba tiene una superficie un poco mayor que la provincia de Catamarca, pero más de 10 millones de habitantes. De éstos, poco más de 3,1 millones participan en la producción. El PCC cuenta con 524.000 miembros y casi 600.000 forman parte de la juventud del partido. Es decir que alrededor de uno de cada tres cubanos integrantes de la fuerza laboral está

enrolado bajo las banderas del partido. Este dato simplemente corrobora algo fácil de advertir en Cuba: la vida cotidiana está politizada. Por ello adquieren aún mayor trascendencia los cambios producidos en la estructura del PCC.

Los 1.784 delegados del partido reunidos en el Palacio de Convenciones votaron un renovado Comité Central (CC) de 146 miembros titulares y 79 suplentes, que designó al nuevo Buró Político (BP) de catorce miembros. Fueron removidos 4 miembros titulares y cuatro suplentes del BP y un considerable número del CC. Como evidencia de la envergadura de los cambios, debe tenerse en cuenta que en el nuevo BP no figuran Ramiro Valdés ni Guillermo García, quienes junto a Juan Almeida (confirmado como presidente de la Comisión de Revisión y Control del PCC) son los únicos dirigentes históricos con el grado de *Comandante de la Revolución*. Valdés fue uno de los que tomó por asalto el cuartel Moncada, en 1956 fue expedicionario del barco *Granma*, y llegó a ser ministro del Interior después de la revolución. García fue el primer campesino que se unió a la guerrilla castrista en 1957 y fue ministro de Transportes. Otro importante dirigente reemplazado fue Blas Roca, uno de los más viejos militantes comunistas cubanos que en 1959 persuadió al Partido Socialista Popular a que se uniera en la acción política con el *Movimiento 26 de Julio* que lideraba Fidel Castro y con el grupo del Directorio Revolucionario. Estos tres sectores políticos luego se fusionaron

para dar nacimiento, en 1965, al PCC. Roca, ya anciano y enfermo, presentó su renuncia. Otro de los dirigentes que perdieron su cargo en el BP fue Sergio del Valle, médico de la guerrilla castrista, ex ministro del Interior y de Salud Pública. Además, fueron desplazados como miembros suplentes Jesús Montanés (asaltante del Moncada, jefe de Relaciones Internacionales del PCC); Armando Acosta (presidente de los Comités de Defensa de la Revolución), Humberto Pérez (ex presidente de la Junta Central de Planificación) y Miguel Cano (primer secretario del PCC en la provincia de Holguín).

Antes de presentar la nueva dirección, Fidel Castro, reelecto en su cargo de primer secretario, se refirió a la necesidad de "una renovación amplia de los órganos de dirección del partido que no se había hecho realmente nunca". Señaló que hasta ese momento se había utilizado como método el aumento de la cantidad de miembros en los puestos directivos, pero que no se podía continuar en ese camino: "había que renovar y para renovar había que sustituir a compañeros que tienen todas las cualidades y méritos". Después de elogiar en forma significativa a cada uno de los miembros salientes del BP, Castro presentó a la nueva dirección. El segundo puesto de la jerarquía quedó en manos de uno de los viejos jefes de la revolución cubana, Raúl Castro, su hermano menor. ¿Y el resto? Buena parte de los cambios implica un incremento de la representación de las mujeres, los negros y mulatos en la con-



Fidel Castro: "Estados Unidos tendrá que resignarse a un mundo que cambia."

ducción del partido. Es decir, ampliar el poder concreto de los sectores que al calor de la revolución se fueron convirtiendo de espectadores en protagonistas por su participación en el proceso económico, la defensa y la cultura.

Antes de 1959 el papel de la mujer cubana en el proceso económico era insignificante. En la actualidad representa el 55% de la fuerza técnica del país —un 5% más que los hombres—. Pero sólo el 21,5% de los militantes del PCC son mujeres. Estos datos fueron utilizados por Castro para explicar que en el CC anterior sólo había un 12,89% de mujeres y que esa cifra se había incrementado al 18,22% durante el Tercer Congreso. También recordó que el 34% de la población era negro-mestiza, un sector que antes de la toma del poder por Castro estaba sometido a un verdadero *apartheid*. Los negros no podían ir a colegios, ni soñar con la universidad, ni eran admitidos en clubes; en cualquier aspecto el común denominador era la discriminación. Su acceso a la cultura, a los puestos de dirección de la economía o la defensa, sólo comienza a gestarse a partir de la generación nacida posteriormente a 1959. En síntesis, la nueva proporción de 28,44% de negros y mujeres en el CC marca la consolidación de los sectores emergentes de la revolución cubana.

El símbolo más claro de esta nueva situación fue la designación, por primera vez en la historia del partido, de una mujer como miembro plenario del Buró Político: Vilma Espín, presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas. Rosa Elena Simeón, presidenta de la Academia Cubana de Ciencias, y Yolanda Ferrer Gómez, secretaria ideológica de la Federación de Mujeres Cubanas, fueron elegidas miembros alternos del organismo.

ECONOMIA Y DEFENSA

Dos parámetros saltan a simple vista en la evolución de la economía cubana tal como fue analizada durante el Tercer Congreso del PCC. En el período 1981-1985 el Producto Social Global (similar al Producto Bruto Nacional de los países capitalistas) creció a un alto ritmo promedio, 7,3%, muy por encima de casi todo el resto de las economías latinoamericanas. La producción industrial cubana creció a una tasa del 8,8% durante ese mismo período. Es decir, un desarrollo económico no precisamente desdeñable. ¿Cuál es el problema de esa economía? Según Castro, "el problema esencial de la economía del país en el quinquenio 1981-1985 radicó en que, aunque tuvimos un crecimiento más que aceptable, fue insuficiente donde más lo requeríamos, es decir, en la exportación de bienes y servicios y en la sustitución de importaciones. Se afectaron exportaciones tradicionales al área capitalista y aunque se produjeron crecimientos en las exportaciones de renglones nuevos, éstos son aún insuficientes para reducir el déficit de nuestra balanza de pagos en moneda convertible" (Informe Central, reproducido en *Granma* el 5/2/86).

Es decir que la isla tiene dificultades para conseguir dólares. Sus exportaciones no se equiparan con sus importaciones a los países capitalistas porque el precio internacional de las materias primas que Cuba vende está deprimido en el mercado mundial. No es, por lo tanto, sorprendente que Cuba se aleje del mercado internacional y que, como contrapartida, se integre aún más con el resto de los países socialistas. Así, en el Informe Central se destaca que en 1981-1985 las exportaciones al campo socialista alcanzaron el 85,4% del total y las importaciones representaron el 84%. A su vez, las importaciones procedentes del área capitalista que en 1976-1980 representaban el 26% del total, fueron reducidas al 16% en el período 1981-1985.

Esto explica el porqué de una extendida consigna en Cuba: "Sustituir una impor-

tación equivale a una exportación".

El turismo aparece como la alternativa de obtención de dólares —ante la caída de los precios internacionales en los productos exportables tradicionales— junto a un cambio en el perfil de las exportaciones. En consecuencia, se desprende que ambos elementos son una cuestión táctica —resolver el 16% de las importaciones— ya que estratégicamente la cuestión pasaría por otro lado. Dijo Castro: "Tenemos que avanzar en forma mucho más resuelta, partiendo del vasto mercado y las condiciones favorables que nos ofrecen los países miembros del CAME (Consejo de Ayuda Mutua Económica, el mercado común de la mayoría de los países socialistas) para una integración económica más profunda".

Otro importante elemento de análisis es la relación que se estableció entre la defensa y la economía. La prioridad asignada al desarrollo en las zonas más atrasadas del país y las duras críticas dirigidas a la falta de integralidad en la planificación económica —particularmente en la concepción y ejecución del proceso de inversiones— involucran una concepción distinta del criterio de defensa. Este pareciera dirigirse a convertir al país en una fortaleza imposible de ocupar en una guerra convencional. Para nadie pasó desapercibido el elogio que, en torno a este punto, Castro dirigió a los vietnamitas.

POLITICA INTERNACIONAL

Dado que el termómetro económico internacional marca estado crecientemente febril, y que el barómetro político anuncia fuertes tormentas, es evidente que nadie está para juegos. Especialmente los cubanos, separados por muy poco mar de Estados Unidos y Nicaragua. Invitado al Tercer Congreso del PCC, el presidente Daniel Ortega criticó duramente el intervencionismo de Ronald Reagan en Nicaragua. Luego de señalar que Estados Unidos persigue la ruptura del gobierno sandinista con Castro, Ortega dijo que "las relaciones con Cuba son inalterables porque están selladas por sangre". Fue entonces más que significativa la respuesta que obtuvo del PCC: Cuba seguirá compartiendo con Nicaragua "el pan y la sangre".

No menos tajante fue la posición sobre el *apartheid* sudafricano y la cuestión angoleña. De no cambiar la posición sudafricana y la de Estados Unidos, Cuba mantendrá sus tropas en Angola, y llegado el caso, podría incrementar su número.

Las declaraciones de su secretario general indican que el PCC adoptará una posición cada vez más intransigente frente a la belicosa administración Reagan. Este endurecimiento cubano tuvo un claro apoyo del representante del BP del Partido Comunista soviético, quien dijo al Congreso que su país no permanecería indiferente en el caso de agresión imperial a Nicaragua o Angola.

Durante 1986 se realizarán los congresos de la mayoría de los partidos comunistas del mundo en un momento histórico extremadamente delicado. Por una parte, en los países altamente industrializados crece una desocupación que, cada vez en

mayor medida, es trasladada a los países del Tercer Mundo a través del intercambio desigual, mediante la baja de los precios de exportación de sus materias primas. Por otra parte, la deuda externa de los países latinoamericanos, pero en particular la misma deuda pública y privada de los países altamente industrializados —comenzando por la de Estados Unidos— es una verdadera bomba de tiempo que en cualquier momento puede desatar una crisis financiera sumamente grave. Si a ello se agrega la carrera armamentista promovida por la política de Reagan como medio de paliar la crisis de realización del sistema, no sería aventurado prever una respuesta generalizada de los distintos partidos comunistas del mundo hacia un mayor endurecimiento en sus posiciones frente a Estados Unidos. El reciente congreso de La Habana muestra a Cuba preparándose para enfrentar con esta nueva actitud al belicoso vecino que se encuentra a 90 millas de sus costas.

(En La Habana) JULIAN LEMOINE

BALANCE E INVENTARIO

El reconocimiento de los logros y las reflexiones autocríticas se alternaron con pareja frecuencia en el balance realizado por Fidel Castro durante la sesión inaugural del congreso. Los avances más destacados se registraron en el vital sector azucarero que aumentó su producción en el quinquenio 1981-85 en un 12,2% con respecto al quinquenio anterior, y en la industria básica, donde la generación total de electricidad creció a un promedio anual de 4,3%. Hubo, también, índices alentadores de crecimiento en la producción de maquinarias (16%), la construcción (9,5%), el transporte (6,5%) y la industria alimentaria (6,1%).

Castro enumeró también los internacionalmente conocidos logros en salud pública y educación. Pero fustigó duramente la política

de precios y la de inversiones, la oferta insuficiente de los productos industriales de consumo personal y los excesivos trámites burocráticos en las cuestiones legales. "El año 1985 fue, sin duda, el de mayor ahorro y eficiencia, y el de mejores resultados económicos de la revolución; sin embargo, no es más que un comienzo. Tenemos mucho que aprender todavía en materia de eficiencia", advirtió.

Con respecto al candente problema de la deuda externa latinoamericana, Castro instó a un diálogo entre acreedores y deudores sobre la base de que la deuda es absolutamente impagable: "que tales deudas reciban su certificado de defunción y sean enterradas de una vez y para siempre", exhortó el líder cubano.

J.L.

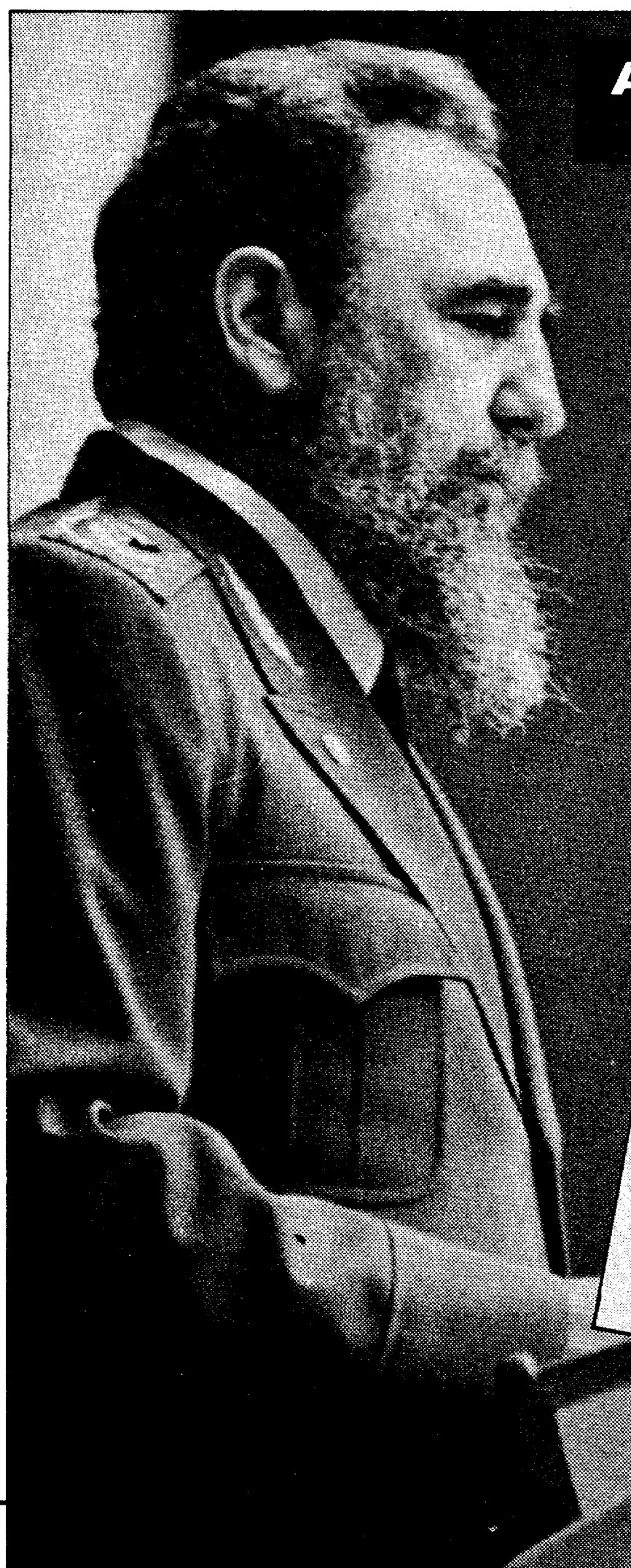
ALGUNOS INDICADORES SOCIALES Y POLITICOS DEL PCC

MIEMBROS DEL PCC POR GRUPO DE EDADES Y CLASIFICACION LABORAL

POR EDAD		POR TRABAJO	
Hasta 27 años	0,8%	Obreros	
De 28 a 35 años	25,1%	Trabajadores de servicios	37,3%
De 36 a 45 años	40,8%	Trabajadores administrativos	5,9%
De 46 a 55 años	21,1%	Campesinos	7,2%
Más de 55 años	12,2%	Docentes, profesionales y técnicos	2,0%
TOTAL	100,0%	Dirigentes administrativos	16,5%
		Dirigentes políticos	20,7%
		Otros	3,0%
		Total	7,4%
			100,0%

NUMERO DE AFILIADOS, SEXO Y ANTIGÜEDAD DE LOS MIEMBROS DEL PCC

AÑOS	CANTIDAD	FEMENINO	MASCULINO	ANTIGÜEDAD	(AÑO 1985)
1981	443.148	19,4%	80,6%	Hasta 5 años	38,8%
1982	465.088	19,7%	80,3%	De 6 a 10 años	29,2%
1983	480.473	20,5%	79,5%	De 11 a 15 años	16,6%
1984	504.511	21,0%	79,0%	De 16 a 20 años	11,4%
1985	524.477	21,5%	78,5%	Más de 20 años	5,1%
				Más de 20 años, fundadores	3,1%



Geopolítica sudamericana

EL RETORNO A LAS FRONTERAS VIVAS

Según la prensa brasileña, Washington intenta comprometer al gobierno de Sarney en la creación de una fuerza de paz multinacional para operaciones de contrainsurgencia en Centroamérica y otras "zonas calientes" de la región.

La visita a Brasil del subsecretario de Defensa de Estados Unidos, Fred Ikle, devolvió a las cuestiones de geopolítica sudamericana un interés solo comparable con el que tenían hace dos décadas. Como entonces, los principales diarios de Brasil y Argentina presentan grandes mapas del centro del continente que son interpretados por la prensa brasileña como evidencia de cuánto le falta a ese país para dominar su propio territorio, y por los diarios argentinos como demostración de los medios que Brasil empleará para dominar al resto del continente.

Desde la guerra de las Malvinas y, sobre todo, después de que el presidente Raúl Alfonsín había establecido una relación muy cercana con el presidente Tancredo Neves, la cuestión geopolítica permaneció fuera del interés del público. Ahora, **O Estado** de São Paulo y **Clarín** de Buenos Aires están alimentando la polémica sobre las intenciones brasileñas, que desde Argentina, resultan expansionistas y desde Brasil tan sólo indispensables para el desarrollo y la seguridad nacional.

La visita del subsecretario Ikle, con un programa que incluye la creación de una Fuerza Interamericana de Paz para Centroamérica, fue revelada por **O Estado**. Esta fuerza estará preparada para contener una invasión de Nicaragua contra alguno de sus vecinos, según el diario paulista. Pero también podría aplicarse contra guerrilleros colombianos que pretendieran refugiarse en el norte brasileño, o bien para impedir que guerrilleros peruanos intentaran lo mismo, por el oeste.

El mismo **O Estado** entregado a señalar los peligros que Brasil podría correr por culpa de su escasa presencia militar en sus fronteras con siete países sudamericanos, ha justificado la construcción de la carretera perimetral norte, de 3.700 kilómetros, que había sido iniciada en 1970 por el gobierno militar del general Emilio Garrastazu Medici y suspendida en 1977 por el general Ernesto Geisel. Esta carretera de alto costo, suspendida justamente por esa razón, podría volverse indispensable ahora porque, según **O Estado**, Brasil deberá considerar peligros diversos. Además de mencionar la posibilidad de que guerrilleros colombianos o peruanos elijan a Brasil para implantar un santuario o refugio seguro, los peligros que enumera no dejan de ser curiosos. Entre éstos figura la incertidumbre de los procesos políticos de Guyana y Surinam, el programa espacial de Francia en su colonia de Guayana, el tráfico de drogas, el contrabando de armas y, por fin, la cuestión de límites de Venezuela con Guyana por el Esequibo.

¿FINES INNOMBRABLES?

La proliferación de puntos calientes como respaldo de la reanudación de la obra vial del norte, sin embargo, le parece al argentino Enrique Alonso más bien una cadena de situaciones reales utilizada con un fin al que no se nombra.

En un artículo publicado por **Clarín**, ilustrado con un impresionante mapa de las redes viales brasileñas, Alonso sostiene que el presidente José Sarney está impulsando las ideas geopolíticas del general Carlos de Meira Matos, ideólogo de la marcha hacia el norte y, en particular, de la proyección del Brasil al Caribe. Agrega que Sarney multiplica sus viajes al norte de

Brasil, que sus ministros prometen mayores incentivos fiscales para la inversión amazónica y llama la atención sobre una primicia de **O Estado**, según la cual será el ejército quien tomará en sus manos la construcción de la perimetral norte. Su conclusión es que Brasil necesita multiplicar los mercados para la colocación de los productos de su industria en plena expansión a pesar de la crisis y que "como siempre, los proyectos brasileños deben ser considerados por su proyección en el largo plazo".

La presión del Brasil también se hizo sentir sobre Bolivia, donde el Consejo Nacional de Seguridad (CONASE) elevó al presidente Víctor Paz Estenssoro un documento que pronostica "graves conflictos internacionales que comprometerán la seguridad del Estado boliviano y su soberanía". El CONASE realizó un relevamiento de la situación en las provincias bolivianas de Pando y El Beni, y confirmó que la explotación del oro se realiza allí por empresarios y ciudadanos brasileños "apoyados por una sólida infraestructura implementada por el gobierno del Brasil".

En la zona norte y nordeste de Bolivia, fronteriza con Brasil, existen yacimientos aluvionales de estaño y reservas auríferas. También se explota el caucho y el cáñamo, y unas cuarenta empresas brasileñas lo hacen sin control, ya que la producción entra al mercado del Brasil sin escalas. Los autores del informe aseguran que unas 3.000 barcasas brasileñas están extrayendo y transportando oro en el lecho de los ríos Madre de Dios y Madera, y alertan a Paz Estenssoro en cuanto a que "los brasileños que explotan el oro, apoyados por su gobierno, no abandonarán jamás las zonas en las que se asienten". El informe oficial, publicado íntegramente por el matutino **Presencia** de La Paz, sumó otra fuente de reconocida responsabilidad al tratamiento del tema.

Pero ha sido en Bolivia donde un miembro del gabinete de Paz Estenssoro, el ministro de Planeamiento y coordinador del equipo económico, Gonzalo Sánchez de Lozada, avanzó más en cuanto a definir la relación de fuerzas que está jugándose en la región.

"Yo, personalmente, creo que Brasil es más importante para Bolivia que Estados Unidos", declaró Sánchez de Lozada.

En 1974, Brasil había firmado un acuer-

do con Bolivia para recibir gas boliviano en São Paulo, pero nunca llegó a tomar cuerpo, en parte por la resistencia interna de sectores que temen francamente la expansión brasileña en suelo boliviano, y en parte porque el gas de Bolivia cuenta con un mercado cautivo en Argentina. La cuestión sufrió tales modificaciones en algo más de una década que ahora parece más seguro que la Argentina dejará de comprar gas a Bolivia y, por añadidura, será quien lo venda al Brasil. El comercio actual es desfavorable a Bolivia, que compra 200 millones de dólares anuales, y prácticamente no realiza ninguna venta al Brasil.

El ministro Sánchez de Lozada dijo recientemente que Bolivia está dispuesta a recibir en pago del gas los artículos de la industria brasileña, y afirmó: "Tenemos que reorientar nuestra economía mucho más hacia Brasil, porque para nosotros es vital vender derivados de petróleo a los brasileños, y también algunos minerales".

La situación de los yacimientos de oro, entre tanto, es de aquellas que podrían degenerar en roces fronterizos con eventual intervención militar. La semana pasada, un enviado de **Jornal do Brasil** escribió desde La Paz que hasta ahora los brasileños habían gozado de libertad de acción en la región porque solamente había dos o tres hombres de la marina boliviana para vigilarlos, pero la situación cambiará en pocos días.

"Tanto en La Paz como en Brasilia —agregó— se teme que el envío de militares bolivianos para vigilar la región y la actividad de los lavadores de oro bolivianos conviertan a la región en un área conflictiva, capaz de crear dolores de cabeza."

A pesar de las protestas brasileñas de inocencia, los bolivianos no pueden descuidar el hecho de que el estado de Rondonia, su vecino en el norte, tenía apenas 60.000 habitantes en 1970 y tiene ahora más de medio millón, con una tasa demográfica anual del 16%.

Las teorías de las fronteras vivas, que se mueven siempre sobre el territorio de los vecinos, han despertado de un sueño de algunos años, ahora que el subsecretario Ikle tiene, según la prensa brasileña, una propuesta militar para hacerle al gobierno del Brasil.

ROGELIO GARCIA LUPO



Claves

BOLIVIA: HIPERINFLACION

Tras cuatro meses de aparente victoria del gobierno de Paz Estenssoro sobre la inflación, el fantasma de la subida de precios y la vertiginosa escalada de la cotización del dólar, amenazan con echar por tierra el conjunto de drásticas medidas dictadas en septiembre pasado.

La espiral inflacionaria reinició su marcha ascendente a fines de 1985 y el gobierno responsabilizó del fenómeno a la demanda de divisas para importaciones, motivada, a su vez, por las fiestas de fin de año. Pasada la Navidad y sumida la población en una pobreza generalizada, no sólo no se ha detenido el ascenso sino que ha cobrado nuevos bríos, produciéndose en menos de un mes una duplicación en la cotización de la divisa norteamericana.

Así como al presidente Hernán Siles Suazo se le terminaron demasiado pronto los cien días que pidió al inicio de su período para solucionar los problemas más candentes de la población. También parece acabarse el plazo implícito que había dado la ciudadanía a Paz Estenssoro para contener la hiperinflación.



TERRORISMO DE CUELLO BLANCO

El general Manuel Antonio Noriega, comandante en jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá, reveló que había prevenido al presidente peruano Alan García sobre posibles atentados contra su vida.

El jefe militar, uno de los lugartenientes de Omar Torrijos en el proceso revolucionario de 1968, condenó asimismo el "terrorismo económico" que se ejerce contra las clases más necesitadas y contra los gobiernos que procuran el bienestar de los pueblos marginados.



CONVENIO NUCLEAR

El nuevo secretario del Organismo para la Proscripción de las Armas Nucleares en América Latina (OPANAL), el profesor y jurista venezolano Antonio Stempel París, manifestó sus esperanzas de que Argentina y Brasil asuman pronto, en plenitud, los compromisos que emanan del Tratado de Tlatelolco.

Tanto Argentina como Brasil firmaron en 1967 el convenio que proscribía las armas nucleares en la región, pero Argentina no lo ratificó y Brasil —igual que Chile— lo firmó y ratificó pero no otorgó las dispensas previstas en el artículo 28, por lo que tampoco se ha obligado a su cumplimiento.

En la Conferencia General de mayo de 1985 Argentina, el país latinoamericano que ha alcanzado el mayor desarrollo en materia de energía nuclear, consideró que el Tratado no garantiza la debida "protección de los secretos industriales".

© ALASEI y EL PERIODISTA

ESTRENOS

VIVA LA VIDA (1985), de Claude Lelouch. Con **Los unos y los otros**, el cineasta francés incursionó en lo que dio en llamar *cine total*: un film larguísimo, espectacular, a la vez comedia y tragedia, a la vez musical y *thriller* psicológico, lleno de personajes que nadie jamás terminaba de identificar por completo. Especie de compendio de todos los géneros cinematográficos en-un-sólo-film, **Los unos y los otros** volvió a forrar los bolsillos del sagaz Lelouch sin que nadie se percatara de que su película no era una *summa* cinematográfica al estilo de Santo Tomás, sino más bien un *patchwork*—género hecho de retazos—cuya materia prima eran los lugares comunes. Con **Viva la vida**, Lelouch pretende otro "fresco": para ello reunió a un pequeño seleccionado actoral, compuesto por Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Evelyn Bouix, Charles Aznavour, Laurent Malet, Tanya Lopert y Anouk Aimée. El título del film alude al grito que pegará Lelouch de repetir con éste el éxito de **Los unos y los otros**. Santa Fe 1, Luxor.



LOS COLIMBAS SE DIVIERTEN (1985), de Enrique Carreras. La Asociación Argentina de Masoquistas está de parabienes: nuestro más grande cineasta ha vuelto al género que lo consagrara, la comedia. Cual moderno Molière del Séptimo Arte, Carreras aborda la problemática metafísica de la vida humana a partir de la historia de dos hombres—uno flaquito, otro gordito—que deben realizar la colimba a destiempo. Además de la labor de nuestros Laurel & Hardy vernáculos, Jorge Porcel y Alberto Olmedo, se anuncia como espectacular el vestuario de Horace Lannes, en magníficas tonalidades caqui. *Normandie*. Callao.

EL HOROSCOPO DEL SEXO (1982), de Anwar Kadamri. Pese a las apariencias, la dosis semanal de sexo en grageas no viene de Libia, sino de Gran Bretaña. Se supone que es una comedia; se supone que tiene un buen guión y actores—ejem—dignos; se supone que tiene desnudos a granel, puesto que de otra manera nadie iría a verla. Sus dos estrellas, que alegan haber estudiado en el Actor's Studio como compañeras de banco de Andrea Del Boca, se llaman Janey Love y Susie Sylvie. *Trocadero*.

MALOMBRA, UNA PASIÓN OCULTA (1984), de Bruno Gaburro. Según la gacetilla informativa, se trata de una historia centrada en "el poder y el no poder". Ese es el dilema, y no el de Hamlet. Una producción italo-norteamericana protagonizada por Paola Senatore y Maurice Poli, que entremezcla lo sensual y lo monetario—en el guión, claro está—. *Alfa*.

LA MUJER PUBLICA (1985), de Andrzej Zulawski. El último film

del notable cineasta polaco de **La mujer poseída**, que le valió a Isabelle Adjani la Palma de Oro en Cannes 1981. Esta vez la protagonista es la inquietante Valerie Kaprisky, estrella de la *remake* norteamericana de **Sin aliento**. Un triángulo amoroso entre una actriz sin escrúpulos, un director de cine y un joven envuelto en un crimen político. Con Francis Huster y Lambert Wilson. *América*, *Maxi* 1, *Gaumont*.

COSMOS 70. El clásico cine de Corrientes 2046 ofrecerá a partir del próximo viernes 28 un ciclo con grandes films de realizadores internacionales, de la talla de Ingmar Bergman y Werner Herzog. En primer lugar se proyectará **Detrás de un vidrio oscuro**, una de las mejores obras del célebre cineasta sueco, con Harriet Anderson y Lars Pasgard, que recibiera años atrás el Oscar a la mejor película extranjera. El sábado 1º, **El enigma de Kaspar Hauser**, un hito en la filmografía herzogiana que obtuvo un Premio del Jurado y la Crítica de Cannes. El domingo 2, **Tchalcovski**, dirigida por Igor Talankin e interpretada por Innokenti Smoktunovskiy y Maia Plisetskaia. El lunes 2, el documental **El fascismo al desnudo**, de Mijail Romm. El martes se repone el éxito de taquilla que fuera **Solos en la madrugada**, protagonizada por José Sacristán, Emma Cohen y Fiorella Santoyano. El miércoles 5, la adaptación que Herzog hiciera de la gran obra de Georg Büchner, **Woyzeck**, cuyo papel principal estuvo a cargo de Klaus Kinski. Todos los días en varias funciones.

BROOKS. El ciclo que la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín dedicaran a la comedia llega a su fin con uno de los últimos films del norteamericano Mel Brooks: **La loca historia del mundo** (1981). Con la actuación del propio Brooks, Don de Luise y Madeline Kahn. En la Sala Lugones del San Martín (Corrientes 1551, décimo piso), en varias funciones durante el viernes 28, el 1º y 2 de marzo.

SIGUEN EN CARTEL

EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985), de John Huston. El veterano cineasta de **El tesoro de la Sierra Madre** y **El halcón maltés** se le atreve a la comedia negra de la mano de actores como Jack Nicholson, Kathleen Turner y su propia hija Angélica. El romance absurdo entre dos asesinos a sueldo en el seno de la mafia neoyorquina se basa en la novela homónima de Richard Condon. Un regusto *retro*, actuaciones soberbias y la mano firme del viejo Huston han bastado para arrasar con buena cantidad de las nominaciones para el Oscar. Ver EL PERIODISTA Nº 69. *Gran Rex*, *Atlas Recoleta*.

BRASIL (1985), de Terry Gilliam. A horcajadas entre Orwell y Kafka, el británico Gilliam—miembro original del grupo *Monty Python*—concibió un universo futu-

ro en el que ni los sueños son una salida. Con un humor negrísimo y una puesta en escena digna de mención, el film se constituyó en una de las sorpresas agradables de 1985. Ver EL PERIODISTA Nº 58. *Cinema Uno*.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO, PERO NO SE ATREVIA A PREGUNTAR (1972), de Woody Allen. Reposición de una de las mejores comedias del cineasta norteamericano, basada en el libro del científico David Reuben. Compuesto por varios *sketches*, el final—el acto sexual visto desde dentro de un cuerpo—es una joya. Con John Carradine, Louise Lasser, Tony Randall, Gene Wilder y el mismo Allen en el papel de bufón y espermatzoide. *Losuar*.

VIERNES 28

LOS MESES MILAGROSOS. El embarazo, descrito íntegramente: la formación del embrión, el feto en sus distintas etapas de desarrollo, el momento del parto. (Canal 11, a las 21).

VIAJE DE INVIERNO. Sobre un libro de la escritora Griselda Gambaro, y una puesta de Malen Lasala, quien dirigió a Jesús Berenguer, Marta Frydman y Manuel Te-

llo, en el ciclo *Los Especiales*. (ATC, a las 22).

ZABRISKIE POINT (1969), del realizador Michelangelo Antonioni. La violenta rebeldía de una generación ante los dictados de una sociedad que aparece como inhumana e incomprensiva. Con Rod Taylor y Dana Galprint. (Canal 13, a las 22).

LA REINETA DE ORO (1965). Otro estreno absoluto para Argentina. Film de origen checo que ya tiene más de dos décadas de producido. Fue realizado por Otáhar Vavra y en su reparto se destacan Harel Hoyer y Eva Limanova. La trama relata el regreso de un hombre a su pueblo nativo, con su infinidad de recuerdos, principalmente de su primer amor. Esta película ganó la Concha de Oro del Festival Internacional de San Sebastián '65. Presenta Salvador Sammaritano para *Cine Club*. (ATC, a las 23).

SABADO 1º

PLANETA TIERRA. Documental sobre la vida de los pájaros, con un breve *racconto* de su papel en las distintas mitologías. (Canal 13, a las 11).

CABLE A TIERRA. Conduce José Ricardo Eliashev. Hoy: un insólito diálogo con Norman Brisky,

que además actúa y monologa; el peronismo de hoy, visto por periodistas, y un recital de Donna Carroll. (ATC, a las 21).

FIESTA DE LA VENDIMIA. Transmisión directa, desde Mendoza, del acto de clausura de esta tradicional fiesta provincial. (Canal 13, a las 22).

DOMINGO 2

ALAPAGOS. Documental sobre las tortugas gigantes que habitan en el archipiélago de Galápagos, ubicado a mil kilómetros al Oeste de Ecuador. (Canal 13, a las 11).

TENIS INTERNACIONAL. Transmisión directa, desde Mar del Plata, de la final del VII Campeonato Internacional Junior, del que participaron representantes de dieciocho países. (Canal 11, a las 14).

NINA. Realización de Vincent Minnelli. La historia de una moderna cenicienta, con un elenco para exigentes: Liza Minnelli, Ingrid Bergman, Charles Boyer, Amadeo Nazzari y Fernando Rey. (Canal 13, a las 17).

DEPRISA DEPRISA. Recordada película del español Carlos Saura; una mirada casi fotográfica, pero no despojada de humanidad, acerca de la delincuencia juvenil.

CON TODA LA FURIA (*Certain Fury*).

Estados Unidos, 1985. Dirigida por Stephen Gyllenhaal. Producida por Gilbert Adler. Guión de Michael Jacobs. Música de Russ Kunkel, Bill Payno y George Massenburg. Con Tatum O'Neal, Irene Cara, Peter Fonda, Nicholas Campbell y Moses Gunn. *Ocean*, *Santa Fe* 2.

A menudo existe entre los críticos un tácito acuerdo para ver en un film sólo lo que se desprende de su epitelio. Mal que le pese a Ariel Dorfman, cualquier reposición que incluya al Pato Donald levantará a su paso menciones sobre "la simpatía eterna del personaje de Disney", así como **Rambo** no es más que "un film de acción vertiginosa". En lo que respecta a **Con toda la furia**, nadie parece haber visto en ella más que "un *thriller* sin pretensiones". Sin embargo las tiene: pretensiones progresistas, pretensiones de *enfocar adultamente* un universo moral para el que no guarda sino una mirada ambigua. Lo *progresista* deviene de su pintura cruda de un submundo: la prostitución, los *ghettos* en los que la droga es la única moneda, los miserables productores de films pornográficos. Es en ese universo que Tracy Freeman (Irene

Cara) efectúa su descenso a los infiernos, de la mano de Scarlett McGinnis (Tatum O'Neal), una prostituta joven para la que todo ese espanto es un rostro familiar. Ambas—la niña bien y la ramera—son acusadas de un crimen del que son, obviamente, inocentes. Sin embargo, ese viaje iniciático no permitirá a Tracy un acceso a la madurez: una vez pasada la violencia de la que es objeto, no pensará más que en un futuro idílico con una cabaña llena de coles. La restauración en su mente del perfecto mundo original es subrayada por un final rosa, en el que habrá justicia para ambas jóvenes, en el que todo lo oscuro es negado como un mal sueño. El delito se insinúa—metáfora cara al pensamiento corporativo—como una excrecencia que es posible cortar, de algún modo, del cuerpo social en que impera la justicia. De donde las pretensiones son aguadas por una mirada infantil...

M. F.

Actúan José Deldelomar, José Her-vas, Jesús Arias y María del Mar. (Canal 11, a las 22).

REGRESO DEL MAS ALLA. Sobre la base de testimonios directos, se plantea la posibilidad de una vida después de la muerte. (Canal 13, a las 23.30).

LUNES 3

VERANO AZUL. Miniserie española, con historias unitarias dirigidas al público infantil. (ATC, a las 18).

LA AVENTURA DEL HOMBRE. En esta emisión se muestra la división del país de acuerdo a sus riquezas agrícolas y ganaderas; además, imágenes del carnaval salteño y de distintas celebraciones religiosas regionales. (Canal 13, a las 21).

EL SECRETO DE LA COSSA NOSTRA (1972). Una historia policial de sostenido suspenso, con dirección de Terence Young y las interpretaciones de Lino Ventura, Charles Bronson, Walter Chiari y Jill Ireland. (Canal 13, a las 22).

MARTES 4

NOCHES Y DIAS. Último capítulo de la miniserie polaca realizada por Jerzy Anlozack y protagonizada por Jadwiga Baranska y Jerzy Binzky. La Polonia de principios de siglo, amenazada por una inminente guerra con tres potencias vecinas (Rusia, Austria y Francia). (ATC, a las 22).

... QUE NOS IMPORTA! (1973). Una desopilante comedia francesa con dirección de Pierre Tchernia. Un conjunto de ciudadanos tradicionalistas se resisten al programa del ministro de Obras Públicas: hacer de París una mole de cemento y concreto y del Sena una autopista. Tres grandes de la pantalla gala aparecen en escena: Philippe Noiret, Gerard Depardieu y Michel Serrault. (Canal 5 del VCC, a la 1).

MIÉRCOLES 5

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan un homenaje al maestro de músicos santiagueños don **Sixto Palavecino**. Fiel a su provincia y a su trabajo de peluquero—que aún hoy mantiene—llegó a amplios sectores juveniles a partir de sus grabaciones junto a León Gieco. En este programa estará acompañado por el *bombisto* José Froilán González y, como broche final, le dedicará una milonga el pianista tucumano Miguel Angel Estrella. (ATC, a las 22).

JUEVES 6

EL EXILIO DE GARDEL. Fragmentos del film de Fernando Solanas que acaba de recibir el premio César otorgado por la crítica francesa, con escenas de baile a cargo de Marie Laforet y la actuación de Beba Bidart, Guillermo Fernández y Marikena Monti. (Canal 11, a las 21).

QUEBRACHO, de Ricardo Wuillicher. Relata la depredación realizada por la corporación inglesa La Forestal en el norte de Santa Fe; la reacción de los trabajadores y la cruenta represión. Protagoniza un elenco de primer nivel: Héctor Alterio, Osvaldo Bonet, Luis Medina Castro, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini y Walter Vidarte. (Canal 11, a las 22).

LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Adaptado a la comedia musical, el vodevil de Poiret tuvo gran éxito en Nueva York. Esta versión porteña sobre los enredos de una madura pareja de homosexuales también intenta la comedia musical, con los textos de las canciones escritos por China Zorrilla. Cantan, bailan y actúan Tato Boreas, Carlos Perciavalle, Dario Grandinetti, Henny Trayles, Juan Manuel Tenuta y Lucrecia Capello. Los acompaña un numeroso cuerpo de baile, las fabulosas cagelles, que sigue la coreografía de Mark Knowles. Dirige Mario Morgan, con escenografía de Luis Diego Pedreira. *Metropolitan* (Corrientes 1343), miércoles, jueves y domingos a las 21.30; viernes y sábados a las 21 y 23.15. Entrada: ★ 8.

ALMAFUERTE, MAS QUE RAZONES, de Celi Coudet. Una de las voces libertarias de la poesía argentina vuelve a hacerse oír en la piel del actor Osvaldo Tesser, que retorna con fortuna al espectáculo unipersonal. *Museo Fernández Blanco* (Suipacha y Libertador), de jueves a domingos a las 21. Entrada: gratis.

STEFANO, de Armando Discépolo. Se ofrecerán dos ensayos públicos de esta pieza aún no estrenada, y que formará parte del repertorio que el Teatro San Martín ofrecerá en su próxima gira por Europa. *Stefano*, cuya primera puesta en la Sala Martín Coronado, en 1965, contó con la dirección del propio Discépolo, es uno de los grotescos fundamentales dentro de la dramaturgia del autor. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530), el viernes 28 y el sábado 1º a las 21. Entrada gratis.

DE COMO EL SEÑOR MOCK-INSUPOT LOGRO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. El Grupo La Barraca, que dirigen Eugenia Levin y Javier Margulis, da una versión nada convencional de esta trágico-media "tan" alemana. La dirección de Margulis y Levin remarca los aspectos payascos de esta auténtica travesía por la degradación humana que plantea Weiss. *Fundart* (Corrientes 780), de jueves a sábados a las 22, domingos a las 21. Entrada: ★ 3.

ARMANDO GROTESCOS. Textos escogidos de la obra de Armando Discépolo (*Mateo, Relojero, Mustafá, El organo, Levantate y anda, Stefano*), con recopilación, armado y dirección de Carlos Zárate y Reinaldo Cortés. *Museo Nacional del Teatro* (Córdoba 1199), el viernes 28 a las 19. Entrada gratis.

JUAN Y LOS OTROS. Una nueva presentación del *Grupo Teatro Libre*, Plaza de Obligado y Juramento, los domingos a las 18. Gratis.

SIGUEN EN CARTEL (En Mar del Plata)

MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Dos típicos matrimonios de clase media, enfrentados por el exilio y los últimos años de historia en común. Actúan Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso y Patricio Contreras. *Corrientes Uno* (Corrientes 1766), de martes a domingos a las 22. Entrada: ★ 4.

SABADO 1º

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Programa periodístico con Blanca Rébora, Fernando Núñez, Susana Peláez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi y Jorge Dorio. Hoy: **Integración latinoamericana; realidad y frustraciones**. (LR 3, Belgrano, AM, a las 9).

FUERA DE MODA. Música nacional y extranjera, con material inédito y poco difundido. Idea y conducción de Roxana Kreimer. (LRA 1, Nacional, AM, a las 20).

FESTIVAL BACH-HAENDEL. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Coro del Teatro Colón interpretarán la obra de Bach *La Pasión según San Mateo* —primera parte—. (LRA 1, Nacional, FM, a las 22).

DOMINGO 2

EL RINCON DE EXCELSIOR. Programa de actualidad conducido por Marcelo Pérez Cotten y en el que se incluye música popular latinoamericana. (LR 5, Excelsior, AM, a las 14).

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Liliana Daunes, Marcelo Zlotogwiazda, Andrea Rodríguez y Roxana Russo. (LR 3, Belgrano, AM, a las 7).

COMO LA GENTE. Periodístico musical conducido por Marcelo Pérez Cotten, con la participación de Mario Monteverde, Alejandro Tarruella y Marcelo Simón. (LR 5, Excelsior, AM, a las 9).

DAR LA NOTA. Conducido por Horacio Salas, con Julia Bowland, Gabriela Bruzos —rock nacional— y Cristina Valdés —televisión—. Esta semana: Las opiniones actuales de Mario Vargas Llosa comparadas a las realizadas en un reportaje en 1971; Haroldo Conti en una nota grabada en 1970; poemas en la voz de César Fernández Moreno y un homenaje a Homero Manzi; además la visita de Kive Staiff —director del Teatro Municipal General San Martín— (martes 4). (LR 3, Belgrano, AM, a las 14).

DIARIO DE LA TARDE. Un riguroso análisis de los temas del día a cargo de Edgardo Silberkasten, con la colaboración de José María Pasquini Durán, Mona Calcavillo y Osiris Troiani. (LR 3, Belgrano, AM, a las 18).

EL DIA DESPUES. La actualidad en clave de entretenimiento, con Carlos Ulanovsky, Jorge Tellerman, Anny Grunwald y Guillermo Alerand. (LR 3, Belgrano, AM, a las 24).

CHATEAU ROCK '86. Continuación del Festival de la Música Contemporánea Latinoamericana, organizado por la Municipalidad de la ciudad de Córdoba. En la segunda y última fecha actuarán: Corte y Confesión y Mamma Split (ambos de Córdoba), Los Violadores, G.I.T., La Torre, David Lebón, Soda Stéreo y Os Paralamas do Sucesso del Brasil (viernes); Los Músicos del Centro y La legión (ambos de Córdoba), Ariel Borda, Fabiana Cantilo, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y Sumo y Bliz, de Brasil (sábado). *Estadio Chateau Carreras* de la ciudad de Córdoba.

MAR DEL JAZZ '86. Sexta edición del Festival Internacional de Jazz, *Mar del Jazz*, esta vez subtítulo *Simbiosis*. En la primera jornada estarán el grupo Jamón Crudo; el Jorge Sajko Quinteto; el conjunto Concierto del Pequeño Tiempo; el Dúo Pablo Valetti (violín) y Oscar Fasanelli (guitarra acústica); el Héctor Sánchez Trío; y del Uruguay, el Cuarteto Zafaroni. *Paladium* (Reconquista 945) el jueves a las 21.

M.P.A. Músicos Populares Argentinos. Quinteto formado por Verónica Condomi, Peteco Carabajal, Jacinto Piedra, Mono Izarrualde y Chango Fariás Gómez. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), el viernes a las 23.30 y el sábado a las 23 y 1.15.

FACUNDO CABRAL. Trovador, decidor y poeta, considerado por algunos como "el último anarquista", presenta su nuevo espectáculo unipersonal, *Entre Dios y el Diablo*. *Blanca Podestá* (Corrientes 1283), el jueves a las 22.

MARIKENA MONTI. Su personal estilo en el espectáculo *Yo le canto al amor*. *Bar Latino Concert* (Medrano y Bartolomé Mitre), el viernes a las 22.30 y el sábado a las 23.30.

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Excelente trío integrado por Lito Vitale (teclados), Bernardo Baraj (vientos) y Lucho González (guitarra y voz). *Villa Ocampo*, en *Mar del Plata*, el viernes a las 21.30.

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL. La banda de rock femenina que ha superado la etapa *underground* para entrar de lleno en la popularidad, como lo prueba la venta de su segundo disco, *Ciudad Catrónica*, que ya ha superado las 100.000 placas. Rock'n'roll, boogie-woogie y twist, de la mano de María Gabriela Epumer, Mavy Díaz, Claudia Sinesi y Claudia Rufinatti. *Impulso Discoteque de Lanús* (viernes), *Le Paradise* de Temperley (sábado) y *Show Market* de Rosario (domingo).

MUSICAZO. El grupo de vientos, violines y percusión Nuevos Aires actúa junto con Noval (negro spirituals), la Antigua Jazz Band, la folklorista Rosario Ayala y el Trío de Cuatro en El Musicazo, un espacio de recitales populares que organiza el Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. *Caminito*, La Boca, todos los sábados, a las 21.30. Gratis.

JORGE ANDERS. *New York All Stars Big Band and Quartet*. Notable arreglador y compositor argentino. Anders está radicado hace años en los Estados Unidos. Allí tocó en la Orquesta de Duke Ellington, dirigida por su hijo Mercer, y entre otros trabajos grabó este disco en Nueva York, en diciembre de

1983. Dirigiendo la *Big Band* con nombres como Lew Soloff y Alan Rubin o tocando el saxo tenor en el *Quartet*, interpreta temas propios y otros como *Boogie Blues* (Biondi-Krupa) y *Pobre mariposa* (Hubbell-Golden). (RCA).

DIRE STRAITS. *Sultanes del ritmo*. Esperada y muy recomendada reedición del primer disco de esta gran banda de rock, liderada por el guitarrista Mark Knopfler, audaz en los punteos y de imaginativos arpeggios. Con él los miembros originales: su hermano David en la segunda guitarra, John Illsey en bajo y Pick Withers en batería. Una música exquisita que fusiona hábilmente el rock, el folk, algo de country y el rhythm and blues. Temas como *Hacia la orilla*, *Sultanes del ritmo* y *Wild West End*, se destacan en esta reedición que incluye todas las letras. (Vertigo).

TANGO. Clases de baile a cargo de la profesora Estela Arcos; comienzan el 1º de marzo. Informes en Zabala 3040, teléfono 552-5904.

FOLKLORE. Escuela Taller de Artes y Artesanías Folklóricas, con enseñanza de instrumentos musicales autóctonos. Informes e inscripción en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Morón (Casullo 59, esquina Sarmiento, Morón).

CINE. Dos seminarios organizados por el Centro Cultural General San Martín, a desarrollarse durante el mes de marzo. *Una mirada sobre Psicosis*, análisis del film de Alfred Hitchcock, a cargo de Angel Faretta; y *Teoría Cinematográfica*, por el profesor Federico Serra. Informes e inscripción —gratis— en C.C.G.S.M. (Sarmiento

1551), de lunes a viernes de 16 a 20.

TEATRO I. Se abrió la inscripción para los cursos del Taller de Investigaciones Teatrales (T.I.T.), dirigidos por Juan Carlos Oviedo. Informes en *Café de Agosto* (Corrientes 1983), de 19 a 22.

TEATRO II. Cursos regulares de **Iniciación y Formación Actoral**, además de Talleres de entrenamiento para actores y/o alumnos avanzados, en el *Taller de Teatro de la Plaza*, que dirigen Ricardo Barts y Andrés Barragán. Informes e inscripción en Mansilla 3808, de 17 a 21, o en el teléfono 784-3290.

FORMACION POLITICA. Curso de dos meses de duración, organizado por la Juventud Peronista Unificada, que abarca historia, cultura, economía política, movimiento obrero, política internacional y partidos políticos, como ejes centrales. Las primeras charlas serán: *El movimiento nacional hasta 1945*, a cargo de Fermín Chávez (martes 4); *Peronismo*, por Ana Lia Payró (jueves 6); *Pueblo y oligarquía*, por Ana Lia Payró (martes 11); y *Cultura popular o cultura oligárquica*, por Lito Nebbia (jueves 13), en todos los casos a las 20.30. Informes e inscripción (★ 4) en DONAC (Bartolomé Mitre 722, 1º piso, teléfono 33-0259), de lunes a viernes de 13.30 a 20.

ENRIQUE BUENAVENTURA. El celebrado autor colombiano (*A la diestra de Dios padre*, actualmente en la sala *Planeta*) viaja especialmente a la Municipalidad para dictar un "Curso práctico de creación colectiva". Los interesados podrán inscribirse en el teatro *Fundart* (Corrientes 780). El ámbito del curso será el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes. Las cuatro

jornadas previstas entre el jueves 6 y el domingo 9, se iniciarán a las 17 horas (hasta las 20). Auspician la Embajada de Colombia, el CELCIT y el Instituto de Estudios de Teatro de la Facultad de Filosofía.

TALLER AUTORAL DE RICARDO MONTI. El autor de *Visita, Marathon*, *La cortina de abalorios* (entre otros textos vertebrales de nuestra dramaturgia presente) reabre los talleres que coordina desde hace una década. Vale señalar que el método sintetizado por Monti a partir de su concepción de la imagen es original, y que de los grupos de años anteriores surgieron escritores como Mauricio Kartun (*Chau Misterix*), Jorge Hueras (*Subterráneo Buenos Aires*), Juan Carlos Badillo (*En boca cerrada*) o Eduardo Rovner (*Sueños de naufragio*), entre muchos otros. Informes en el teléfono 824-8159.

DEUDA EXTERNA Y DEMOCRACIA. Charla-debate a cargo del doctor Mario Burkun, coordinador general de la Comisión Nacional de Economía del Partido Intransigente. *Centro Popular Liberación Nacional* (Luis Sáenz Peña 1009), el viernes 28 a las 20.30.

FEMINISMO Y SOCIALISMO. Seminario organizado por la Asociación de Mujeres Socialistas Argentinas, que preside Alicia Moreau de Justo. Entre otros temas se tratarán: *Causas de la marginación social de la mujer; feminismo y acción política; trabajo doméstico no*

TEATRO

UNA VISION DEL "CHE"

ERNESTO, SOLDADO DE AMERICA, textos de Claudio Nadie y Aldo Boetto. Dirección: Aldo Boetto. Elenco: Alejandra Maglia, Mónica Gazpio, Ana Radusky, Sonia Tobal, Roberto Basile y Claudio Nadie. Música: Leonardo Sánchez. Asistencia de dirección y técnica: Marta Berretain y Marcelo Pérez. Se cobra sólo consumición desde ★ 0,40. Viernes a las 22.30; sábados a las 23; domingos a las 21. *Arlequines* (Perú 571).

El espectáculo comienza con el ingreso a la sala, un recinto cúbico y sugestivo de 500 m², revestido de pino claro, que hace funcionar psíquicamente sus 2.500 m³. Por sí solo el *Arlequines* se presta para insospechadas experimentaciones escénicas. La apertura de la temporada 1986 es una de ellas, que puede dar lugar a interpretaciones bifurcadas, al tratarse de una figura histórica como la del Che. La visión del revolucionario, de Nadie y Boetto, es desdoblada por los actoralmente eficaces Basile y Nadie en dos perfiles: uno encarna a un Che pensante y razonador, y el otro a un Che dispuesto a la aventura de transformar una realidad humillante. Ambas (hemi)caras arrancan desde la infancia e insisten en la influencia de la madre, la tía y una novia primeriza. Si el texto aparece desvaído, la puesta luce sutil para subrayar lo que interesa a la dirección: los juegos edípicos y psicológicos, lo que será discutible para muchos.

J. H.

GRABACIONES

JORGE ANDERS. *New York All Stars Big Band and Quartet*. Notable arreglador y compositor argentino. Anders está radicado hace años en los Estados Unidos. Allí tocó en la Orquesta de Duke Ellington, dirigida por su hijo Mercer, y entre otros trabajos grabó este disco en Nueva York, en diciembre de



remunerado; capitalismo y sociedad patriarcal. Se realizará los días 4, 5 y 6 de marzo, de 19.30 a 21. Inscripción (★ 10) en Corrientes 1485, 1° A, el lunes 3, de 17 a 20.

ATENCIÓN DE LOS ANCIANOS. Un grupo de argentinos denuncia la existencia de centros geriátricos iatrogénicos; diagnósticos equivocados por negligencia y desinterés de algunos profesionales; imposibilidad de internación de los pacientes crónicos, y en el caso de conseguirlo, falta de cuidados mínimos. Ante esto, convocan a conformar una comisión organizadora para iniciar una movilización amplia y no sectorial, en vista de la humanización del sistema social de la tercera edad. Los firmantes, Raúl Maggi, Irma Etcheagaray y Gabriel Ventayol, reciben adhesiones en Pichincha 1243, dto. 4 (1249), Buenos Aires.

CONCURSO NACIONAL DE IDENTIFICACIÓN VISUAL. Convocan la Fundación Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires, para elegir un símbolo y/o logotipo y/o sistema de identificación del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Habrá un primer premio de ★ 1.000 y cinco menciones honoríficas. Las propuestas se reciben en el C.C.C.B.A. (Junín 1930), desde el 17 hasta el 26 de marzo, de 12 a 18.

BECAS I. El gobierno de la India concede becas de investigación; el plazo de presentación de las solicitudes vence el 14 de marzo, en

la Dirección General de Asuntos Culturales (Reconquista 1088, 2° piso). Informes en Embajada de la India (Córdoba 950).

BECAS II. La Escuela Cinematográfica Americana ofrece 500 becas para cada país —sin requisitos— para su **Grupo Teórico-Práctico del Cine y el Video**, que dicta a distancia en toda América y España. Informes en Casilla 136/Suc. 1/B. (1401), Buenos Aires.

PERIODISMO CIENTÍFICO Y TÉCNICO. El Centro de Divulgación Científica y Técnica —CyT—, realizará entre el 3 y el 21 de marzo, el **Primer Taller Subregional de Periodismo Científico y Técnico**, que tendrá lugar en su sede del Instituto de Investigaciones Bioquímicas, Fundación Campomar. Participarán, en carácter de becarios, periodistas de Brasil, Chile, Uruguay, Colombia, Bolivia y Argentina. Auspician UNESCO, la fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires y la Secretaría de Ciencia Técnica de la Nación.

RESPLANDOR DE MIS BARBARAS. El nuevo poemario de Francisco Madariaga, autor de **Llegada de un jaguar a la tranquera** (Premio Mermel 1980, de la Fundación Argentina para la poesía) cumple el propósito del autor de "re-emitir los acontecimientos de todas las vidas". (Libros de Tierra Firme, ★ 1,50).

MANUAL DE HISTORIA. Marco Denevi narra un país que se llama Argentina, donde el protagonista viaja a "Baires" y visita la "Central Library" situada en "México St." y busca manuales de argentinismos para reconstruir la historia. (Corregidor, ★ 5,50).

CABALGANDO CON JAURET-CHE. Daniel Porcero da cuenta en este libro de su opinión sobre el autor de **Los profetas del odio**. Para ello recurre, además, a testimonios de Oscar Alende, Jorge Enea Spilimbergo, Norberto Galasso y otros. (Roberto Vera editor, ★ 4,90).

CANTO NUESTRO, publicación mensual aparecida en el mes de febrero que intenta ser un aporte sin límites para la difusión de la música argentina y latinoamericana. Su línea editorial parece estar más allá de los clásicos encasillamientos en los que habitualmente caen otras publicaciones especializadas. Recorriendo 52 páginas es posible encontrar entrevistas y notas sobre Fito Páez hasta Sebastián Piana, Teresa Parodi y el **Cuchi Leguizamón**. También incluye textos de Ecología y Folklore, buceando en las profundidades de las leyendas regionales.

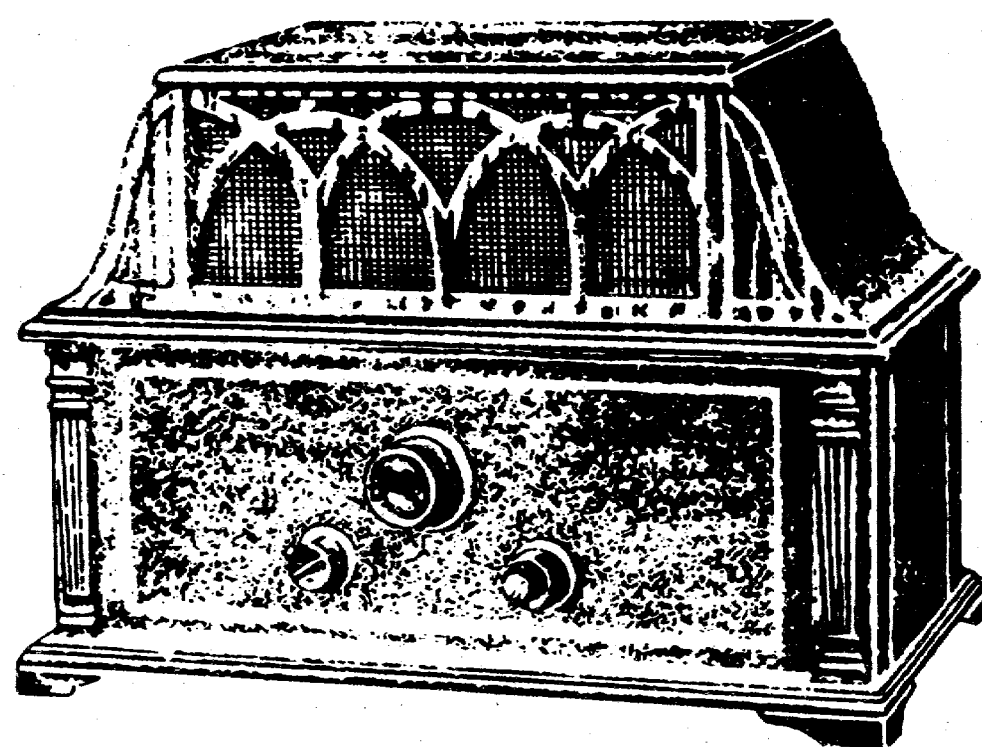
MI MANDO MI MÚSICA. Los mimos Laura Suárez y Daniel Panunzio en una comedia musical donde el humor pasa por las situaciones y los personajes más absurdos. **Patio del Naranjo del Museo Larreta** (Obligado 2155), de jueves a lunes a las 18. Entrada gratis.

EL ZOOLOGICO EN TREN. Todos los sábados a las 17, parte desde avenida Sarmiento y Las Heras un tren turístico que recorre el Jardín Zoológico de punta a punta.

DE PASO. Espectáculo a cargo de León Gieco (canto, guitarra y armónica) con músicos invitados: Nito Mestre, Peteco Carabajal, Sixto Palavecino, Jacinto Piedra, Dominguito Espinosa, Rubén Palavecino, Elpidio Herrera, Alfredo Abalos y Anibal Forcada. **Barrancas de Belgrano** (Virrey Vértiz y Sucre) el sábado 1 a las 21.30. Entrada gratis.

Hombres de hierro que no escuchan la voz/ hombres de hierro que no escuchan el grito/ hombres de hierro que no escuchan el dolor/ gente que avanza se puede matar/ pero los pensamientos quedarán" Este estribillo fue coreado por mucho tiempo por esos hombres —y mujeres— que no son de hierro. Y nuevamente podrán ser cantados luego de tantos años. Para ser más exactos, digamos que el santafesino León Gieco no se presentaba en la Capital Federal, en un recital propio, desde aquel 11 de abril de 1981, en que presentó su disco —7 años— en el Estadio Obras. Hoy, como parte de una gira por el interior y la Costa Atlántica, León presentará un material, que no es el de *De Ushuaia a la Quiaca*, sino uno conformado por viejos temas como el ya mencionado *Hombres de hierro* (con el cual abrirá el show), *María del campo*, *Bajaste del norte* y *Tema de los mosquitos*, canciones de su más nueva producción (*Brazo de Guitarra*, *Barrio Golondrina*) e interpretaciones de *La cigarra* de la Walsh y *Para vivir* del cubano Milanés.

F. B.

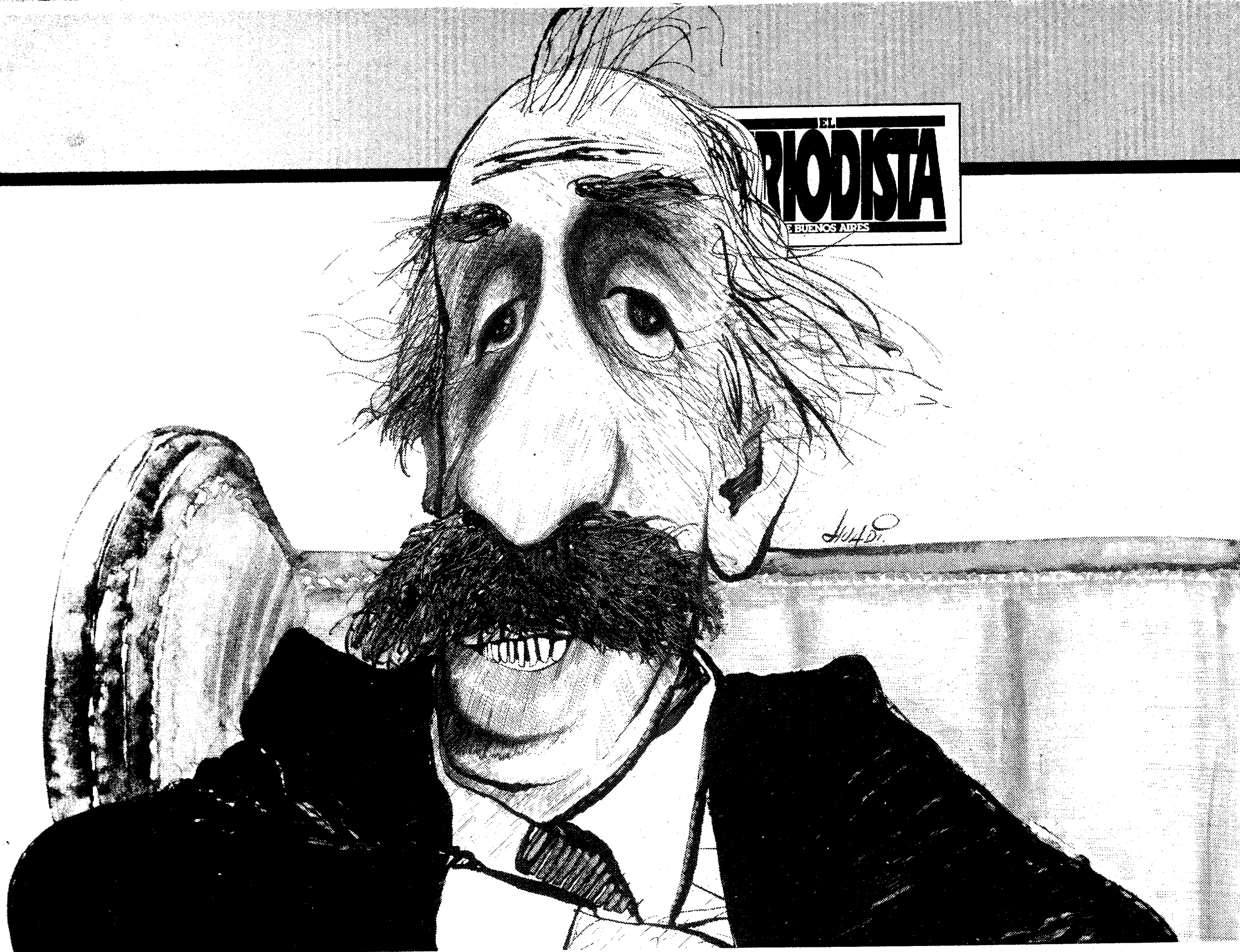


**NO HACE FALTA
CAMBIAR EL APARATO
PARA CAMBIAR
LA RADIO.**

950

LR3
RADIO
BELGRANO

Cambió la radio



ENTREVISTA CON OSVALDO ALVAREZ GUERRERO "HABLAR DE DEPENDENCIA NO ES ANACRONICO"

El gobernador de Río Negro, considerado uno de los apoyos más sólidos de la Coordinadora en el Comité Nacional de la UCR, le refirió a EL PERIODISTA detalles sobre su gestión de gobierno. Comparó a Yrigoyen con Lenin y Gandhi, y explicó cómo se formaría el Tercer Movimiento Histórico.

Cuáles son los cambios ocurridos durante su gestión?

—Nosotros quisimos que Río Negro fuera la provincia de las libertades públicas y los derechos humanos. Es sabido que formamos una comisión anterior a la Conadep y sancionamos dos leyes innovadoras en cuanto a la promoción de las libertades de expresión e información. Una de ellas garantiza que los ciudadanos puedan publicar sus ideas en medios oficiales y privados, y otra que tengan acceso a la información pública del Estado, aplicándose severas sanciones a los funcionarios que lo impidan. Esto nos ha traído duras críticas de la derecha liberal. También hemos puesto en marcha el Plan de Alfabetización que contó con el asesoramiento de técnicos que han participado en esos temas en Centroamérica.

—Allegados a su gobierno sostienen que se la pasa viajando a Buenos Aires para exigir auxilio económico para la provincia. ¿Cuál es la relación con el Ejecutivo en ese sentido y cuáles los problemas económicos más urgentes en Río Negro?

—No soy el único gobernador que se la pasa viajando a Buenos Aires porque las decisiones se centralizan a raíz de la crisis. Tenemos que pelearnos, sí, pero en general hemos tenido éxito. Por ejemplo, acaba de declararse zona de desastre a la provincia por el granizo que arruinó las cosechas en menos de 48 horas. Esa decisión generalmente lleva ocho meses porque implica exenciones impositivas y todo tipo de prerrogativas económicas. Creo que acá tenemos que desarrollar, para tener soluciones de fondo, las industrias de bajo riesgo, implantar tecnología, explotar los formidables recursos naturales y hacer

un corredor Pacífico-Atlántico en la medida que se integre la provincia de Neuquén con Río Negro. Esta es la manera de desarrollar —tenemos importantes técnicos en formación en la provincia— un eje patagónico con el puerto de San Antonio Oeste como salida.

—¿Es verdad que usted está trabajando hace tiempo en el estudio de los orígenes ideológicos del radicalismo?

—Sostengo que Yrigoyen fue el que le dio más consistencia al pensamiento radical. Además de ser un político militante, alguien que tenía un sentido profundo de la praxis política, era un pensador, un filósofo. Es difícil encontrar alguien que hace doctrina y praxis al mismo tiempo. Le cito algunos ejemplos: Lenin era un personaje así, salvando las diferencias porque Lenin nació en Europa en medio de formidables transformaciones, e Yrigoyen nació en Argentina, alejado de los centros mundiales. Otro personaje parecido fue Gandhi. No exagero al compararlo a Yrigoyen con ellos: él tenía una formación de origen klausista, una filosofía que tuvo mucho éxito en la segunda república española hacia 1868, y concilió las viejas raíces del liberalismo con las nuevas ideas sociales que aparecían hacia fines del siglo pasado, adaptándolas a lo que se denominó la ética social.

—¿Usted ubica a Alfonsín como una síntesis de esa filosofía en este momento del país?

—Sí. Alfonsín tiene en los últimos tiempos dos documentos en que despliega esa concepción. Uno de ellos es el que pronunció al recibir el premio de la Internacional Liberal en Madrid, donde definió al radicalismo como una síntesis del liberalismo y del socialismo. El otro es el mensaje que dio en Parque Norte al anunciar el

Pacto Democrático.

—¿Esa ideología se expresaría políticamente en el Tercer Movimiento Histórico?

—Sí, tal como lo está definiendo Alfonsín no tiene nada que ver ni con el primero de Yrigoyen ni con el segundo de Perón. No se trata de una síntesis ni rectificación ni ratificación de ellos sino de algo nuevo. No se trata de la conformación de una nueva fuerza política ni de la conformación de un partido homogeneizador como en 1946, sino de la consolidación de la democracia en pluralismo basada en cuatro valores: la ética de la solidaridad, el pluralismo, la defensa del sistema democrático y de los valores que hacen a la dignidad humana.

—El secretario de Justicia dijo que la libertad de Guglielminetti reafirmaba la independencia del Poder Judicial del Poder Ejecutivo. La JR dijo en su comunicado del 9 de enero que una cosa es la independencia de poderes y otra que el Poder Judicial sea independiente del sistema democrático. ¿Cuál es su opinión?

—El fallo del juez Cardinali merece una severa crítica desde el punto de vista político. El Poder Judicial también tiene poder político y tiene que estar comprometido con el proyecto de los argentinos de consolidación de una sociedad democrática. Lo que pasa es que, por esas autolimitaciones que nos hemos impuesto en tantos años de dictadura, no queremos discutir políticamente las decisiones del Poder Judicial. En otros países con su sistema democrático consolidado, los jueces son muy criticados y nadie piensa que se perturba la independencia del Poder Judicial. Por eso pienso que el fallo de Cardinali tiene un notorio trasfondo político y encierra el descompromiso de un juez respecto

de la democracia que intentamos construir.

—En el caso de los ascensos de Cao y Granada, acusados de desestabilizadores, algunos funcionarios sostuvieron que esas son las reglas del juego y que si la justicia nada había probado, esos militares eran políticamente confiables. ¿Cuál es en su opinión la manera en que el sistema democrático debe defenderse?

—Sí, son reglas de juego que a veces se distorsionan o se deforman. Esta es una sociedad que tiene dificultades en establecer reglas de juego definitivamente democráticas. La mayor parte de los argentinos se encontraron con la democracia como un obsequio; los que poco tiempo antes aplaudían con fervor a Galtieri en Plaza de Mayo después votaron por el sistema democrático. Suele suceder entonces que haya jueces que se sientan descomprometidos o que haya dificultades en el seno de las FFAA como las que usted menciona. Son errores que se suman en el funcionamiento de las instituciones. No se debe sobredimensionar este tipo de contradicciones.

—Las economías provinciales están resentidas por el sistema de Coparticipación Federal, ya que deben asumir parte del pago de la deuda externa. El Plan Austral, hasta el presente, produjo oficialmente un endeudamiento de 2.000 millones de dólares y extraoficialmente, de más de 5.000 millones, y no hay índices que demuestren un nivel de reactivación de la economía. ¿Usted cree, como ha señalado recientemente un dirigente radical, que hablar de la dependencia es anacrónico?

—No, de ningún modo. Me parece que los esquemas que muchas veces han definido Alfonsín y el radicalismo entre las naciones centrales y periféricas es un hecho tangible. El imperialismo no es un fantasma, lo que quizá pueda considerarse superado es cierta retórica que nos retrotrae a discusiones de quince años atrás. Además estas discusiones terribles que se plantean por el sistema de coparticipación federal no las tendríamos si el país tuviera una recaudación mayor, si contara con recursos suficientes. Se dan porque los recursos son limitados, el país tiene que hacer frente a compromisos financieros urgentes y las provincias se encuentran imposibilitadas de realizar planes de gobierno importantes. Desde este punto de vista sería conveniente replantear integralmente el problema de la coparticipación de los recursos nacionales y modificaciones en el sistema tributario, ya que ésta es una Argentina superendeudada.

—¿Usted comparte la manera en que el país ha decidido hacer frente al pago de la deuda externa o estaría de acuerdo con otra solución, como la peruana, por ejemplo?

—El esquema planteado por Alfonsín es válido: la deuda es un problema político porque están en juego las tradicionales relaciones de carácter imperialista. Lo que podrá ser discutible es si la Argentina gestionó con mayor o menor eficacia las soluciones que impone sobrevivir en semejante caos impuesto por la deuda. Creo que las condiciones no son estrictas porque la Argentina está imposibilitada de pagar en el próximo trimestre los intereses de la deuda, de manera que habrá que modificar lo que hace seis meses se decía. Tal vez coincidiéramos en esa etapa con alguna de las cosas que sostiene Alan García. De modo que la relación entre países dominados y dominantes con la deuda externa es bastante dinámica. Hace dos años los banqueros norteamericanos y Rockefeller no podían ni considerar que nuestros países no pagaran la deuda; hoy ya nadie alega que el pago depende sólo de la conducta de los países deudores, o de su exclusiva voluntad de pago. ♦♦

(En Río Negro) MARIA SEOANE