

EL QUINCENARIO DE

COOPERATIVA

LOS PERIODISTAS

Año I Nº 13

9 de Febrero de 1990

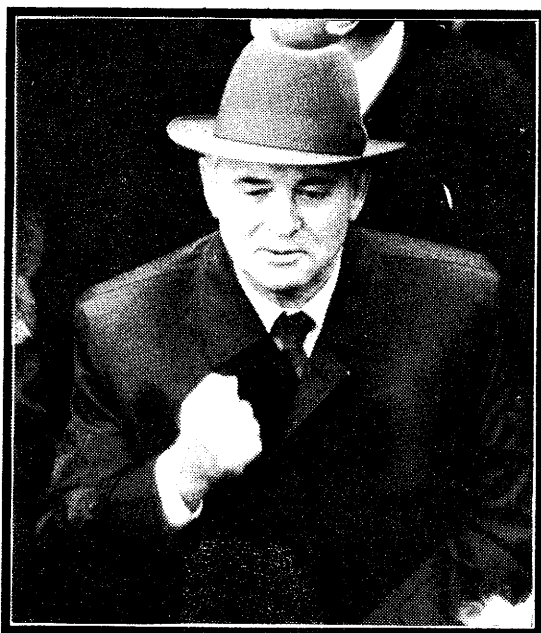
A 2.500

EN QUÉ ANDA LA IZQUIERDA



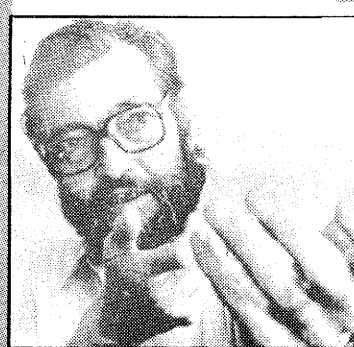
LA CANDIDATURA
DE PALITO ORTEGA
EN TUCUMAN

UN VOTO CANTADO



ESCRIBE MIJAIL GORBACHOV
EL NUEVO ROSTRO DEL
SOCIALISMO

Seis años sin Julio Cortázar



ENTREVISTAS

• GOBERNADOR JORGE BUSTI • SINDICALISTA ALCIDES CHRISTIANSEN • DIPUTADO RICARDO FELGUERAS

EN QUE ANDA LA IZQUIERDA ARGENTINA AHORA O NUNCA

Nada hace prever que estén cerca del poder, pero los sectores situados a la izquierda del espectro político argentino —revolucionarios o reformistas— tratan de aprovechar la crisis en que están sumidas las dos grandes fuerzas tradicionales y ganar para sí la adhesión de una ciudadanía desconcertada pero eventualmente capaz de mirar hacia quienes propician el cambio.

Justo ahora que las famosas condiciones objetivas con las que alucinaron generaciones de marxistas argentinos están virtualmente planteadas y que la ansiada crisis del peronismo dejó de ser una hipótesis mítica para convertirse en una realidad palpable, la izquierda —en sus múltiples variantes— no parece estar

en condiciones de aceptar el desafío y convertirse en una opción para la ciudadanía. "Llueve sopa y nos encuentra con un tenedor en la mano", se lamentaba compungido un veterano militante de esas lides.

Esto sucede mientras encuestas confiables demuestran que la izquierda radicalizada, por ejemplo, cuenta ya con la adhe-

sión del 11% del electorado y en momentos en que la vertiente moderada recaba éxitos tan impensables hace apenas meses como el que llevó a la intendencia rosarina al socialista popular Héctor Cavallero.

Pero, ¿cuáles son las motivaciones que impiden un acelerado crecimiento de las fuerzas que, por distintas vías, se plantean

el cambio social? Una encuesta entre activistas de las diferentes corrientes permite ensayar una primera enumeración: falta de respuestas a problemas concretos que plantea la sociedad; indefinición de un modelo de país creíble y posible; dispersión de fuerzas, lo que debilita la perspectiva de una opción con chances de triunfo, son algunas de las respuestas más usuales.



Sigal (PC), Zamora (MAS),
Vicente (IDEPO) y Echegaray (PC),
durante la campaña electoral
de Izquierda Unida.

RUBEN DIGILIO

Sin embargo, es posible constatar que la necesidad de un reagrupamiento es también uno de los objetivos enunciados por casi todos, lo que ya tuvo expresión electoral en las alianzas que expresan mayoritariamente al costado radicalizado-progresista de la población: la Izquierda Unida (IU) y la Unidad Socialista (US).

Como acumular

Pese a las dificultades con las que se tropezó para consensuar una política parlamentaria que pudiera satisfacer a sus dos fuerzas principales —el Partido Comunista y el Movimiento al Socialismo— la IU consiguió asentarse y concretar acuerdos trascendentes. Claro está que subsisten diferencias importantes, sobre todo en cuanto al modo de acumulación política. Mientras el MAS se propone capitalizar la *debacle* del peronismo integrando a sus filas a los discolos y a los desilusionados, el PC les propone una política frentista cuyo perfil, empero, no ha delineado aún con exactitud.

Los *masistas* sufrieron hace poco más de un año la escisión de centenares de cuadros estudiantiles y obreros, encabezados por Hugo Manes y Emilio Albamonte,

quienes constituyeron el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), acusando al MAS de *cretinismo parlamentario*, reformismo y traición al internacionalismo proletario. Pero no todos los disconformes abandonaron las filas partidarias. A pesar del hermetismo que caracteriza a los discípulos de Nahuel Moreno, ha trascendido que las divergencias originadas en la difusión de una tesis que caracteriza a la actual situación nacional como prerrevolucionaria, determinaron la postergación del congreso de la organización.

Otro de los cuestionamientos que se le hacen a la cúpula morenista se relaciona justamente con el aluvional ingreso de activistas provenientes del peronismo, que no han abandonado muchos de sus puntos de vista y a quienes los militantes históricos consideran débiles y contradictorios. *"El engorde indiscriminado del partido —predecía un cuadro morenista— puede llevarnos al desastre"*.

Lo cierto es que el MAS ha nutrido considerablemente su activo, llegando a constituirse en la tercera fuerza política en muchas localidades del Gran Buenos Aires.

A su vez, el Partido Comunista se encuentra enfrascado en una ardua discusión

interna con miras a la realización del 17º Congreso, que se realizará posiblemente en octubre de este año. Las secuelas del debate saldado a medias en el decisivo Congreso anterior, que marcó el viraje de la organización hacia definiciones revolucionarias, están presentes en la actual polémica. Mientras la vieja guardia, que aún conserva posiciones decisivas en el aparato, apunta a consolidar el partido adaptándolo puntualmente a los vientos *perestroikos*, los ya no tan jóvenes seguidores de Patricio Echegaray —el nuevo secretario general— apuestan al fortalecimiento del frentismo y a delinear un proyecto autónomo de cualquier *centro ideológico*.

No obstante, los *patricistas* tienen su propia interna: Hay quienes sostienen que el PC está en condiciones de jugar un rol decisivo en la construcción del socialismo en estas tierras y quienes descreen de sus posibilidades de regeneración, habida cuenta del desprestigio derivado de los errores cometidos durante tantos años. Estos últimos estiman que, a mediano plazo, habrán que fundar una nueva organización, más abierta y democrática, que canalice la propuesta frentista. De todos modos, el liderazgo de Echegaray no pa-

rece peligrar y sus propios críticos —que le achacan cierta torpeza política y escasas dotes negociadoras— admiten que carecen de un reemplazante apto.

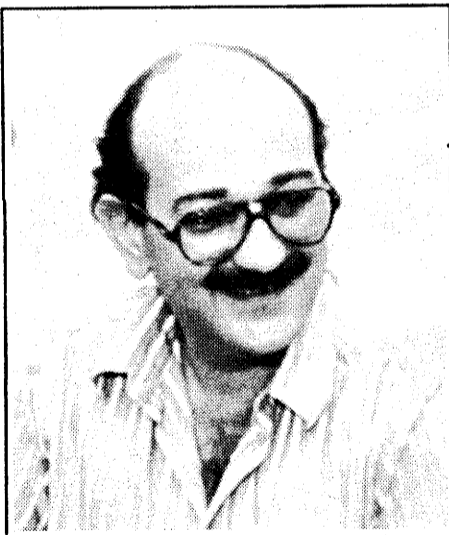
Los ecos de esta batalla resuenan —no podía ser de otra manera— en el Frente Amplio de Liberación (FRAL) integrado por el propio PC y un puñado de pequeñas organizaciones que van del nacionalismo revolucionario al marxismo ortodoxo. Izquierda Democrática Popular (IDEPO), formalmente conducida por Néstor Vicente y el Movimiento de Liberación 29 de Mayo (ML-29), ex radicales, han dado algunos pasos hacia una futura fusión en la perspectiva de convertirse en la tercera pata de IU, pero el intento está aún en agua de borrajas. A su vez, el Partido Revolucionario para la Independencia (PRI), de Lisandro Viale, que combina en su programática el nacionalismo popular con el socialismo, puso todas sus energías en la captación de los desgajamientos que cotidianamente se producen en el otrora poderoso Partido Intransigente.

El Movimiento Los de Abajo (MLA), en cambio, ha centrado sus esfuerzos en la inserción en el activismo obrero. Impulsa la realización de un Encuentro de Luchadores Sociales y apunta a la confor-

PARA TODOS LOS GUSTOS

Los principales dirigentes de la izquierda argentina contestan a LOS PERIODISTAS acerca de los proyectos y perspectivas en que se hallan empeñados

Eduardo Sigal (PC)

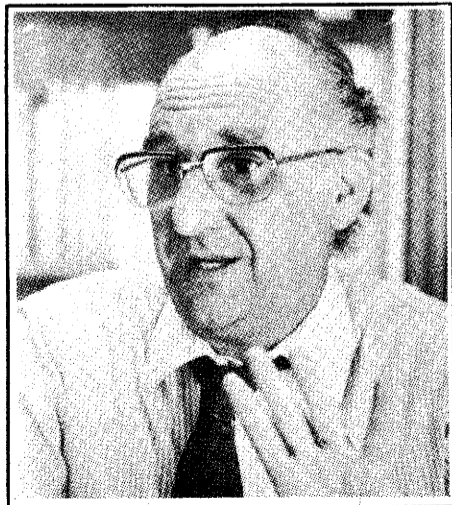


Es una sensación de millones: esto se cae. La crisis devora y los políticos tradicionales hacen vista en la tribuna. Desde la oposición critican lo mismo que hacían desde el gobierno o a la inversa, cuando llegan esterilizan promesas y sólo se preocupan en seducir a los hasta ayer sus *archienemigos*. Son caretas y mienten: dicen que no hay otra salida. Desde el FRAL insistimos, no hay solución sin pueblo. Para la izquierda este modelo no va más, por eso, con la gente, en cada lucha resistimos con unidad al liberalmenemismo. Creemos y pensamos en otro país más digno, donde los asalariados, los sin trabajo, los humillados, los sectores medios seamos protagonistas de una nueva historia.

Carlos Auyero (DP)

A partir de la integración con distintas vertientes del campo nacional, popular y progresista, coincidentes en el rechazo al plan neoconservador que está llevando adelante la entrega del país, se conforma Democracia Popular. No sólo centramos nuestra tarea en el crecimiento como partido, sino que seguimos

participando en la convocatoria para la transformación nacional junto a otras organizaciones. Vemos que hay un amplio espacio de gente que *queda a la intemperie* al no identificarse con los partidos tradicionales, como el radicalismo o el peronismo, que están en plena turbulencia. Es que por primera vez nuestro país puede ser testigo sucesivamente de dos gestiones de gobierno, la de la UCR y ahora la del Partido Justicialista y puede evaluarse claramente el fracaso de esas políticas. En otro terreno, estamos preparando una publicación que refleje la ideología de la época del 90, hecha por intelectuales de distintas vertientes e inauguraremos un centro de estudios económicos, ecológicos y agrarios. Allí trataremos de recrear un ámbito de análisis del problema de los sin techo, los carenciados, en base a la amplia experiencia de que el partido desarrolla en tales áreas.



Raúl T. Dellepiane (PSD)

El Partido Socialista Democrático forma parte, por su concepción humanista y universalista, de la denominada *izquierda democrática*. Nada tiene que ver con la *izquierda mesiánica*,

que durante siete décadas pretendió imponer un nuevo orden, a sangre y fuego. El socialismo democrático confía en la posibilidad cierta de transformar o reformar la sociedad con arreglo a los valores de la libertad, la democracia y la solidaridad, orientados o guiados por la ciencia. Desde nuestra concepción sostenemos que no puede confundirse la idea de justicia con el neo liberalismo económico que se pretende imponer como panacea de la crisis



argentina. El socialismo pretende que el Estado, no los burócratas, ejerza la acción reguladora del mercado para impedir los desequilibrios económicos y ecológicos y para esta tarea promovemos, también, la participación popular a través de entidades intermedias: cooperativas, mutualidades, sindicatos y asociaciones sin fines de lucro. El proyecto económico auspiciado por el presidente Menem constituye la antítesis de la sociedad que los socialistas democráticos deseamos construir, en coincidencia con otras corrientes democráticas y evolucionistas.

Guillermo Estévez Boero (PSP)

La realidad nacional está enmarcada por dos hechos esenciales: la difícil transición hacia una democracia reclamada por la inmensa mayoría de los argentinos y la crisis

global imperante. Como lo venimos haciendo desde 1983, reiteramos que la única posibilidad de superar estas dos difíciles realidades superpuestas se encuentra en la concertación, franca y transparente, de la mayoría de los sectores integrantes de la sociedad argentina, para asumir la realidad de la emergencia nacional y acordar el conjunto de medidas que permitan a la Nación comenzar a superar su terrible presente.

Hace tiempo que los argentinos tenemos el cuerpo y la cabeza doloridos, de tantos golpes, de tanto saqueo. Los gobiernos constitucionales a partir de 1983 cometieron el profundo error de aceptar sin beneficio de inventario la herencia degradada que dejaba al país la banda de Martínez de Hoz y de la patria financiera. Mientras tanto, los argentinos van perdiendo día a día estabilidad, porvenir y futuro cierto, y disminuye en forma alarmante la credibilidad en las instituciones de la Constitución y de la democracia para resolverle sus problemas.

Las conducciones del radicalismo y del justicialismo han venido intentando muñequear la crisis y, al mismo tiempo, ganar sus internas y sus externas, sin comprender que el único capital no usuario con el que cuenta la Nación Argentina es la capacidad creadora y realizadora de su pueblo.



mación de un partido integrado y conducido por trabajadores. El Partido Nueva República, el Peronismo Descamisado, el Socialismo 1º de Mayo y el Movimiento Intransigente Revolucionario, aportan distintos matices al funcionamiento del FRAL, que no ha logrado implantarse aún entre los sectores populares.

Fuera de la IU, la única expresión radicalizada que tiene algún peso es el Partido Obrero, ortodoxamente trotskista, que se reivindica como la única "izquierda revolucionaria" y ataca sistemáticamente a *ma-sistas* y comunistas caracterizándolos como *democratistas* y *socialdemócratas* y censurando duramente sus aproximaciones, así sea exploratorias, con el centro-izquierda. Experimentó un crecimiento moderado pero firme en los últimos tiempos, utilizando propagandísticamente la figura de Daniel Rapanelli, hijo del ex ministro de Economía, a quien candidateará para la secretaría de la Unión del Personal Civil de la Nación.

Convocatoria mientras tanto

Tanto o más fluidas son las circunstancias en la franja centroizquierdista. Allí, todos expresan su voluntad unitaria pero nadie se resigna a jugar un papel subordinado.

Por el lado de la Unidad Socialista, los dos aliados principales, el Partido Socialista Democrático y el Partido Socialista Popular, tienen distintos puntos de vista

sobre el modo de sumar fuerzas. Alentados por el relativo éxito electoral de 1987 y 1989 (entre esos dos comicios, aumentaron su caudal en un 73,69%) ambas organizaciones están dispuestas a continuar con la experiencia común, que ya lleva cinco años. Pero los tiempos de la unidad parecen ser diversos. Así, mientras el PSP llamó en su último congreso a conformar rápidamente un partido único —con fusión de padrones y comicios internos—, el PSD eligió su última convención, un camino más largo: previo a la integración definitiva se deberá pasar por una etapa de confederación de partidos socialistas.

En ese contexto, cada uno de los socios busca fortalecer sus propias posiciones. Así, mientras los socialdemócratas anudan acuerdos con el Club de Cultura Socialista, el ámbito donde conviven intelectuales como Juan Carlos Portantiero, José Aricó y Beatriz Sarlo, entre otros, los socialistas populares acumulan éxitos en la universidad, convirtiéndose en la tercera fuerza estudiantil del país y fortalecen su trabajo gremial constituyendo el Movimiento Nacional de Participación Sindical.

Las inminentes elecciones internas del PSD —tendrán lugar en abril— no parecen hacer previsible mayores cambios y es virtualmente seguro que Raúl Dellepiane seguirá en la conducción encabezando a los sectores moderados y renovadores, a expensas del ala conservadora que

encarnan al ex embajador de la dictadura militar en Lisboa, Walter Constanza, y el ex titular del partido, Emilio Giannoni. Durante la campaña electoral interna, estos últimos no dejarán de agitar el fantasma de la infiltración *gramsciana*, tan cara a ciertos columnistas de La Prensa como el llamado Daniel Lupa, precisamente un ex pesedista que hostiga permanentemente a algunos dirigentes de la fuerza, Alfredo Bravo en primer lugar.

En el PSP, donde habitualmente las internas quedan diluidas en la rígida estructura organizativa que algunos no trepidan en considerar *leninistas*, parecen haber asomado últimamente ciertas desavenencias entre el líder histórico del partido, el diputado Guillermo Estévez Boero, y el ascendente alcalde rosarino. No obstante, la gravedad de las exigencias que plantea gobernar una localidad tan crítica como la Chicago argentina, aleja cualquier peligro de que el distanciamiento pase a mayores, y la renovación de autoridades —que tendrá lugar este mes— no ofrece variantes.

Lo que ambas fuerzas socialistas están decididas a impulsar en conjunto es el frente de centroizquierda, que por ahora navega con la insignia de Convocatoria para la Transformación Nacional y en cuyo seno coinciden Carlos Auyero, Ricardo Molinas, el dirigente agrario Humberto Volando y el intransigente popular Miguel Montserrat, junto a Dellepiane y

Estévez Boero. Precisamente el diputado Auyero trata de aprovechar el tiempo que falta para convertir a la entidad en un frente propiamente electoral y para ello cosecha adhesiones —y fichas de afiliación— para su novísimo partido Democracia Popular. Para empezar, el ex democristiano ya ha captado para la empresa a Graciela Fernández Meijide, de la APDH, a ex renovadores como Pablo Bergel e intenta seducir a algunos intelectuales entre los que se menciona a Horacio González y Nicolás Casullo.

Dispuestos a no perder los meses del verano, los hombres del centroizquierda lanzaron la iniciativa en Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata y anunciaron que marzo los hallará empeñados en la constitución de grupos de trabajo dedicados a la elaboración de proyectos concretos que esperan aplicar muy pronto, ahora que —opinan— el deterioro radical-peronista autoriza la ilusión electoral de los moderados.

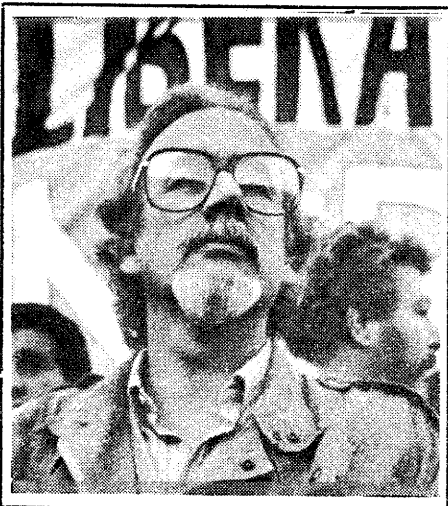
Otro elemento, sin embargo, parece pesar tanto en los cálculos como en las expectativas de unos y otros en el espectro de la izquierda local, más allá de los diferentes modelos y proyectos. La exitosa experiencia del PT brasileño, aunque pocos lo hagan explícito, ronda alentadoramente las reflexiones y las polémicas ●

ANDRÉS FERRER

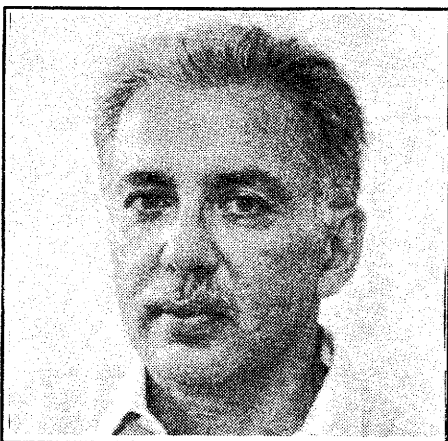
Néstor Vicente (IDEPO)

Menem dijo transitar un proyecto viable. Ni su más enfervorizado seguidor pudo alegar que era un modelo justo. Se decía: "es el único posible". El tiempo —con una velocidad impredecible— demostró que el modelo era más injusto de lo que podía preverse y que además era inviable. Lo singular es que la responsabilidad del fracaso tiene más que ver con la inviabilidad, la lucha salvaje de los sectores económicos lanzados al despojo, que con la injusticia intrínseca del modelo. ¿En qué andamos? En reafirmar el proyecto que planteamos en el debate preelectoral del '89. En acompañar la resistencia y la lucha contra esta política que implica sometimiento, desnacionalización y altísimo costo social. En dejar al desnudo quienes son los responsables de esta situación, en eso mismo. En construir la alternativa.

Creo que esta última es la principal responsabilidad. Construir la alternativa. Convertir la bronca en lucha y la lucha en proyecto. Un proyecto *parado* en las necesidades de los trabajadores y el pueblo. Socialista, plural, democrático, abierto y creativo. Así debe ser el proyecto.



Jorge Altamira (PO)



El paquetazo económico de principios de año no le sirvió al gobierno menemista ni para un suspiro. El gobierno está completamente en ruinas. De todos los llamados *planes* experimentados desde 1983, el *Super-Erman* es el que menos duró. Esto marca la envergadura de la crisis política actual, y se manifiesta en la disgregación del régimen político, en historias de espías en Olivos, rotaciones de funcionarios y peleas de grupos empresarios y políticos.

En el cuadro de esta bancarrota los trabajadores pugnan por intervenir como lo demuestran los paros telefónicos, la agitación en el sindicalismo ferroviario y las movilizaciones de pueblos enteros contra la desaparición del ferrocarril. Como el capitalismo no tiene otra política que el hambreamiento, sectores cada vez más vastos de las masas se habrán de incorporar a la lucha.

El pacto social de Ubaldo no le va a dar al gobierno la *gubernabilidad* que no tiene, ni podrá evitar un desenlace que está inscripto en la profundidad de la crisis y en la impotencia de la clase explotadora que gobierna. La consigna orientadora para las masas, que ya no aguantan al régimen y al gobierno, es la huelga general. A través de ella los explotados podrán

imponer sus reivindicaciones inmediatas y preparar el paso siguiente.

Emilio Albamonte (PTS)

Nuestro partido está participando en la Coordinadora Ferroviaria, en el Comité de Defensa del Astillero Río Santiago y otros organismos, con el objetivo de luchar por la formación de una gran comisión nacional de defensa del ferrocarril y otras empresas del Estado, amenazadas por los planes de privatización, *racionalización* y despidos del gobierno de Menem.

Al mismo tiempo nuestro partido llama a los trabajadores a elevar sus luchas al terreno político, llamándolos a romper con el peronismo y a formar un gran Partido de Trabajadores basado en los sindicatos, las comisiones internas y los cuerpos de delegados que se opongan a los planes del gobierno neo-libertador de Menem y su comparsa parlamentaria: los radicales.

En el plano internacional, nuestro partido junto con otros grupos trotskistas está siguiendo atentamente y tratando de intervenir en el fabuloso proceso revolucionario que está barriendo las burocracias stalinistas en el Este de Europa.

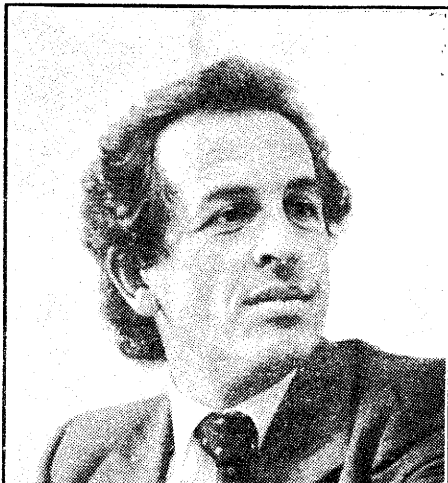
Luis Zamora (MAS)

La izquierda acompaña hoy el proceso de rechazo a los planes del gobierno, tanto de baja del salario, liquidación de las empresas estatales y en muchos casos contra los despidos. Nuestro Partido y tanto Silvia Díaz como yo, hemos estado junto a los médicos en defensa del hospital público; acompañamos a los ferroviarios en su lucha contra el cierre; estuvimos al lado de los compañeros de La Razón y Pepsi Cola, que defienden sus puestos de trabajo. Hemos presentado también proyectos de ley que van en el mismo sentido: contra el cierre de los ferrocarriles, por el caso Ximena Vi-cario, de Ley de Emergencia de Salud, de de-

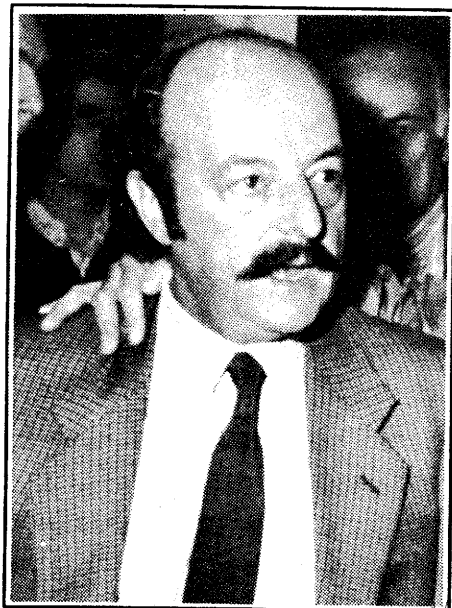
mocratización de la Policía de Buenos Aires; etc. En una palabra, estamos acompañando el proceso de resistencia de los trabajadores a la política del gobierno.

En este camino, nos encontramos con una situación nueva: son miles y miles los trabajadores que empiezan a romper con el justicialismo. "El Turco nos cagó" es una consigna inevitable en todas las manifestaciones pero también lo que piensa la mayoría de los peronistas. Esto nos abre un enorme desafío; que la izquierda sea vista como una alternativa por esos miles que rompen con el justicialismo; que nuestro proyecto de construcción de un partido de trabajadores multitudinario como en Brasil sea adoptado por esos trabajadores.

Izquierda Unida, como frente electoral se ha mantenido después del 14 de mayo. Hemos participado juntos tanto en Tucumán como en Rosario y Santa Fe. Aspiramos a seguir presentándonos juntos en los próximos procesos electorales. Más allá de ello, hemos hecho una campaña conjunta contra la invasión norteamericana a Panamá, hemos tenido una posición común de rechazo a la privatización del ferrocarril y continuamos charlando semanalmente para ver qué posiciones y actividades conjuntas realizamos. Siendo partidos con importantes diferencias, hemos mantenido y consolidado un frente al que consideramos como un paso importante para la izquierda.



Vuelo bajo



El encuentro de ministros de cultura de América Latina y el Caribe, que se llevó a cabo durante la última semana de enero en Mar del Plata, mostró varias hilachas de su raída organización.

En el acto de apertura, celebrado en el Concejo Deliberante porteño, los corresponsales acreditados por medios extranjeros —pese a lo prometido por las autoridades de Cultura, en el sentido de que el gobierno se haría cargo del traslado aéreo a la Feliz—, descubrieron que el vuelo iba a ser muy bajo. Tanto, que el avión había devenido en modesto autobús donde debían compartir fortuna con funcionarios de segundo nivel y allegados varios. Puesto en marcha el rodado, uno de los hombres de prensa con varios años de residencia en el país reparó en el extraño itinerario que seguía el vehículo para salir a la ruta 2. A la altura del Camino de Cintura, se acercó al chófer con la convicción de que éste había errado. Grande fue su sorpresa cuando el conductor le comunicó la razón del enorme rodeo. "Es que no tengo plata para pagar el peaje", auguró. Lo que más llamó la atención del corresponsal fue que la información oficial había consignado la existencia de una partida de cien mil dólares para costear las diversas instancias de la reunión.

Vi luz y entré

El mismo ámbito cultural que reunió a las planas mayores del área a nivel latinoamericano registró algunas presencias no sospechadas de alentar inquietudes al respecto. Amén de la bulliciosa irrupción de Luisito Barrio-

nuevo y sus muchachos en la cena inaugural que contó con la presencia del presidente Menem, al salón Atlántico del Hotel Provincial —sede de las deliberaciones— y sus transitorios ocupantes fueron objeto de la curiosidad de José Cesarsky, personaje largamente conocido en Mar del Plata desde la época del asesinato de la estudiante Silvia Filler. Retornado de sus correrías por España, donde ofició de guardaespaldas de conocidas figuras de la derecha, fue interceptado en sus merodeos culturales por un lugareño, quien le inquirió acerca de su visita a ese lugar. Cesarsky, genio y figura, le contestó: "Vengo porque en estas cosas siempre se puede fichar a algunos zurditos".

Adelantado

El curriculum del secretario de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, ha despertado suspicacias varias. Es que el hoy funcionario de Erman González proviene del riñón de la renovación peronista. Su antecedente más inmediato fue el diseño de un plan trienal para la provincia de Buenos Aires, y son conocidos sus con-

tactos fluidos con el Banco Mundial. No faltan los suspicaces que interpretan que este desembarco sería la cabeza de puente para un reafianzamiento de Antonio Cafiero en las estructuras de poder.

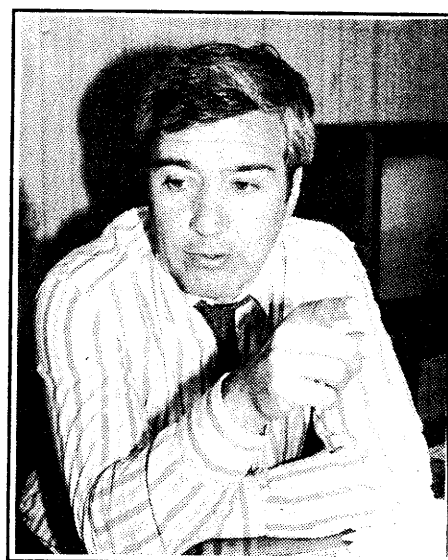
Vacaciones



El eventual pedido de licencia a la presidencia del Partido Justicialista por parte de Antonio Cafiero, hipótesis desmentida al unísono por él mismo y su vocero Jacinto Gaibur

—coincidencia contrastante con el estilo gubernamental en boga— habría tenido origen en factores distintos a los allegados. No serían éstos el cúmulo de tareas que demanda el ejercicio de la primera magistratura provincial, ni tampoco la intención de soslayar los conflictos desatados a nivel partidario por la actitud de los diputados rebeldes o las polémicas declaraciones de Luis Saadi. En realidad, la propuesta de vacaciones habría sido sugerida por el presidente Carlos Menem a cambio del futuro apoyo para la reelección de Cafiero en los comicios bonaerenses del 91. Menem, vicepresidente del partido, le habría asegurado que también él se apartaría de la conducción, aunque sus palabras no habrían resultado demasiado convincentes.

Don't speak english



Las autoridades del Banco Interamericano de Desarrollo *echaron espuma por la boca*, deslizaron algunos infidentes, cuando supieron que Juan Bautista Yofre desembarcaría en ese organismo internacional tras su alejamiento de la SIDE. El enojo tuvo dos causas, según se rumoreó. La primera, que el marido de Adriana Brodsky no es ducho en la lengua de Shakespeare. El segundo motivo, sin embargo, fue el más contundente. A los opopes de BID, dicen, no les gustan los teléfonos "pinchados". Lo cierto es que el presidente Menem se hizo eco de esas quejas, y ya buscó otro destino para su ex espía mayor, quien pasaría a desempeñar funciones diplomáticas en la embajada argentina en Panamá.

HUMOR DEL NEGRO

Que la crisis abrume a la gente pero no congela la ironía, lo demuestra la creciente circulación de chistes que no trepidan en hacer pullas con los mismísimos funcionarios. Como los siguientes.

Che, ¿sabés como lo llaman al ministro de Economía?

¿Cómo?

"Auto Fantástico"

¿Por qué?

Porque es negro y nadie sabe quién lo maneja.

El plan económico es para algunos "Operativo Sol", porque sólo dura hasta marzo. En tanto, que para otros, es "lambada" porque parece que nos están culeando.

¿Y vos sabés cómo le dicen a Menem?

No.

"O.B.". Porque sirve para jugar al

tenis, para andar a caballo y para nadar.

El primer mandatario también sobreleva otro par de motes: "jazz" porque es algo que lo inventaron los negros para que lo disfruten los blancos. Y "Tarzán", porque según el ingenio popular creció con los negros pero de grande se fue a vivir entre los gorilas.

¿A que no sabés cómo lo llaman a Alfonsín?

¿Cómo?

¡A los gritos!!

Pintada vista en paredón de Mar del Plata: "No voy en tren, voy en avión. Firmado: Carlos Menem"

Tradicional pero distinta.
Una excelente cocina internacional.
En Costanera Norte: La Barra
"El Carrito Cooperativo"

Banquetes
Estacionamiento propio
Despedidas

Todas las tarjetas de Crédito
Asociados a cooperativas: 20% descuento.

RESTAURANT - PARRILLA

la barra

COOPERATIVA LTDA.

MATRIC. 11154

SUMARIO

POLITICA

- La izquierda argentina: Ahora o nunca 2
La Mirilla 5
Norberto Imbelloni. El regreso de un valiente. 7
Palito Ortega. Un voto cantado. 8
Alcides Christiansen: "No nos van a comprar" 10
Diputado Ricardo Felgueras: "Peor el monopolio privado" 10
Gobernador Jorge Busti: "Los liberales fueron siempre nuestros enemigos" 11

VER PARA LEER

- Verano en Punta 12

ECONOMIA

- Plan ferroviario: ¿Déficit o ahorro social? 14

INTERNACIONAL

- Escribe Mijail Gorbachov: El nuevo rostro del socialismo. 16

SOCIEDAD

- Algo para recordar 18

PSICOLOGIA

- Batman o la mujer compartida 20

CULTURA

- Julio Cortázar. ¿Habrá encontrado a la Maga? 21

CARTELERA

- Los mejores espectáculos de la quincena 22

CONTRATAPA

- Crónicas cortesanas 24

OPINION

La segunda década infame

Finalmente ha surgido, desde el seno mismo del peronismo, la voz de ocho diputados que se atrevieron a proclamar que no fueron elegidos por el voto popular para implementar la política de Alsogaray. De esta manera se ha iniciado un debate que debe ser llevado a fondo. No es un problema de un partido político, ni que involucre sólo al peronismo. Nos interesa a todos los que militamos en el campo popular, y más si hemos consagrado años a la militancia peronista.

El peronismo nació como movimiento nacional y popular. Nacional porque surge como reivindicación de la nación en contra del imperio. La antinomia Braden o Perón es la que desde su nacimiento lo define como nacional. Pero ¿qué pasa en esta etapa menemista? El imperio británico se da el lujo de hacer que metamos bajo un paraguas nuestra pretensión de soberanía sobre las Malvinas. El imperio norteamericano nos alinea a su política, haciendo que dejemos de lado toda veleidad de autonomía en política internacional, y a la Sudáfrica del Apartheid ya le sonríe la cercanía de la reanudación de relaciones que el gobierno anterior se había atrevido a romper.

Ello significa que se ha perdido completamente la dignidad nacional. De esta manera el peronismo, en la medida en que es el sustento partidario de este gobierno, se ha trans-

formado de nacional en antinacional, o por lo menos a-nacional, a no ser que sea transnacional, por el programa de las llamadas privatizaciones, que son, en realidad, desnacionalizaciones o transnacionalizaciones.

Un movimiento político se define como popular no meramente porque recibe una mayoría de votos, sino porque implementa una política que beneficia a los grandes sectores populares. Así nació el peronismo. Pero ahora es todo al revés. ¿Puede Bunge y Born implementar un proyecto económico que favorezca a los sectores populares? ¿Lo puede hacer el Cúibank? ¿Pueden las desnacionalizaciones de los ferrocarriles favorecer al pueblo? Por favor! Aquí no caben dudas. Caben sí debates profundos sobre el rol que debe cumplir el Estado y sobre muchas cosas más. Pero si desde el peronismo como movimiento popular se va a discutir si la economía de mercado puede ser favorable para el pueblo, es que no se ha aprendido nada ni de la historia mundial de los últimos cuatro siglos, ni de nuestra historia desde 1945 a la fecha.

Hablar de economía popular de mercado es como hablar de creyente ateo, círculo cuadrado, madera de hierro. Es una contradicción en los términos. La economía de mercado nunca puede ser popular. Ya lo sabía Hegel, a quien nadie puede acusar de socialista, el cual

aún adhiriendo a la teoría de la mano invisible del mercado que formulara Smith, observaba: "En medio del exceso de riqueza la sociedad civil no es suficientemente rica, es decir, no posee bienes propios suficientes para impedir el exceso de pobreza y la generación de la plebe". Frente a esta realidad, señalaba Hegel, no se pretenda recurrir a la beneficencia, porque ello estaría contra "el sentimiento de independencia y honor de los individuos".

Aquí no falta riqueza. Hay exceso de la misma. Pero está cada vez en menos manos. Los bonos solidarios son los bonos de la indignidad. Una CGT que en lugar de levantar las banderas de lucha de la clase trabajadora, se presta a convertirse en una sociedad de beneficencia es la más palpable muestra de hasta qué punto el peronismo que ella representa se ha transformado en antipopular.

Aquí, esta vez, o el debate va a fondo, o todo terminará bajo el manto de la disciplina partidaria, es decir, bajo el manto de un partido que se ha convertido en antinacional y antipopular, e inaugura la segunda década infame, más tenebrosa e infame que la primera.

RUBEN DRI



AMERICA LATINA
DEMOCRACIAS RIGUROSAMENTE VIGILADAS

PANAMA: UN PACTO DE SILENCIO/
VARGAS LLOSA Y EL OCASO DE LA POLITICA/
TOMAS BORGE: "MINIFALDAS A LA REVOLUCION"
BRASIL EN DOS MITADES/ BALANCE DEL PT/
F.H. CARDOSO: "LOS POBRES YA NO SON NECESARIOS"
EL RECICLAJE DE LOS COCADOLARES/
AYLWIN: EL HEREDERO DEL "MILAGRO"

informe
DE SITUACION
NUMERO 2 ENERO/ FEBRERO 1990

LOS PERIODISTAS

EDITORES: Ulises Muschietti y Verónica Rímuli. ASESOR PERIODISTICO: Oscar González. SECRETARIOS DE REDACCION: Horacio Redondo (Sociedad), Dolores Valle (Internacional), Mercedes Muñiz (Economía), Néstor Restivo (Informes Especiales),

Adriana Bruno (Cultura y Cartelera), Daniel Vilá (Situación Política), Julio Menajovsky (Edición fotográfica). REDACTORES: Vicente Muleiro, Hernán López Echagüe, Gabriela Borgna, Nora Lía Jabif, Daniel Link, Gustavo Veiga, María Rosa Gómez, Myrna Leal, Graciela Cañete. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monseirat. CORRESPONSALES: Roberto Reyna (Córdoba), Elio Brat (La Plata), Leonardo Freidenberg (Rosario), Carlos Alfieri y Ana Inés López Acotto (Madrid), Eduardo Febbro (París), Miguel Cincunegui (Nueva York), Maruja Barrig (Lima). DISEÑO ORIGINAL: Fabián Di Matteo. Diagramación: Walter Laurido. COLABORADORES: Jorge Zicollilo, Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Beto Casella, Raúl Hochman, Hernán Ferreirós (Reporteros), Rubén Digilio, Julio Montagna,

Diego Díaz (Fotografía), Daniel Paz, Langer, Hernán Canelles (Ilustraciones). COORDINADOR: Juan Manuel Clivio. ASESOR CONTABLE: Rodolfo Mangas. EN ESTE NUMERO: Julio Villalonga, Daniel Eniz, Lucía Serrano, Rolando Baró, Marcelo Manuele, Roberto Aidenbaum, Daniel Acosta, Raúl Somerou. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1° "3", Capital. Tel.: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794 piso 9° (1091) Capital. Tel.: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. Tel.: 23-9377 / 26-3160.

NORBERTO IMBELLONI

EL REGRESO DE UN VALIENTE



nales del Justicialismo, mientras Iglesias se proponía para el cargo de gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Tras la quema del cajón, el 28 de octubre de 1983 en la avenida 9 de Julio, Herminio quedó afuera y su *alter ego* ingresó a la Cámara de Diputados.

Como en una película de Chaplin, los movimientos comenzaron a hacerse cada vez más rápidos, a devorarse a los protagonistas de la comedia. Reivindicando a San Martín, Rosas y Perón, en la búsqueda del *botín de guerra* que suponía estaba tras la banca de diputado, Imbelloni sólo pudo acuñar una frase memorable en ese recinto, el mismo día que juró el cargo: "Viniste, papucho", le dijo en un abrazo a Herminio, cuando lo vio llegar.

La moviola comenzó a funcionar más rápido todavía, y la Justicia siguió su camino inexorable. En 1987, cuando debía renunciar a sus fueros parlamentarios, el Beto decidió dejar un amplio espacio entre

él y la *justicia alfonsinista* que lo veía como obstáculo para desarrollar su tarea de *marxistización de la sociedad*, alcanzó a decir.

Su fuga a Paraguay fue algo natural y a Buenos Aires llegó la noticia de que instalaría una pizzería en la capital guaraní. Ya se había peleado con Herminio y había amenazado con escribir un libro con las andanzas de su ex jefe. Había pensado un título y lo dijo: "El monstruo que yo inventé".

En un negocio apartado de las luces del centro de Asunción, sin clientes, y preparando su regreso, el Beto no dudaría al responder, a fines de 1988, a la pregunta de un periodista:

— "¿Qué significa Carlos Menem para Usted?"

— "Carlos Menem es lo mejor que le puede pasar al país" ●

JULIO VILLALONGA

Norberto Imbelloni es un *valiente*, aseguró el presidente Carlos Menem el miércoles 31 de enero, dos días más tarde de que el ex diputado peronista se presentara detenido ante la justicia argentina.

En Villa Devoto, el Beto tendrá tiempo de recordar su vida, marcada desde temprano por la miseria y la fuerza bruta.

A principios de la década del setenta, Avellaneda era el lugar donde había sentado sus reales un oscuro político peronista llamada Herminio Iglesias y en la delegación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), que ya lideraba a nivel nacional el tordo Lorenzo Miguel, el Beto comenzó a hacer, literalmente, sus primeras armas.

Las *changas* de la época tenían que ver con la violencia y el muchacho de voz ronca y espaldas anchas tenía pasta para eso, decían en la UOM. Corría 1974 y uno de sus compañeros en la custodia del sindicato comenzó a ponerse cargoso. Raúl Cuervo era su nombre y un día apareció muerto sin que nadie se hiciera cargo de la bala, al uso del momento. La viuda de Cuervo acusó a Imbelloni bastante después de haber dejado de vestir luto, pero por entonces, en 1975, las funciones en la administración pública del acusado lo habían llevado por primera vez a ocupar algún espacio en la prensa. Gozaba de cierta impunidad por su creciente relación con el poder.

En efecto, Imbelloni era subdirector general de la Dirección de Control de la Mu-

nicipalidad de Buenos Aires y trepó a los titulares de los diarios cuando decidió la clausura de la tradicional pizzería *Las Cuartetas*. Pocos recuerdan la anécdota, pero el *estilo Imbelloni* pasó por alto cualquier tipo de consideración legal y las suspicacias comenzaron a construir rumores.

La tragedia del país llevó a Imbelloni a la cárcel, apenas el 24 de marzo de 1976 las fuerzas armadas se hicieron cargo del poder.

Fue un malentendido, porque nadie mejor que el Beto para defender las instituciones del flagelo del *Movimiento Comunista Internacional*, tal como exigían y pregonaban los uniformados.

Al fin y al cabo, en la troupe de Martín Karadagian, el *Caballero Rojo* era de los buenos y grandes y chicos lo querían. De rojo sólo tenía el nombre, se preocupó en aclarar a sus carceleros, alguno de los cuales lo conocía de los tiempos de la UOM, cuando ambos repartían su tiempo con *trabajitos de seguridad*. Era cuestión de esperar un poco, le dijeron, y apenas empezó 1977 consiguió la libertad. El Proceso le dio trabajo a Imbelloni, como a muchos de sus iguales.

La derrota de Malvinas aceleró el regreso de Herminio a los primeros planos del peronismo, de la mano de sus excelentes relaciones militares, que veían en hombres como él una posible continuidad política de la dictadura.

Imbelloni no había dejado de cultivar su amistad con Herminio y fue incluido en la lista de candidatos a diputados nacio-

La conexión guaraní

Cuando hace unos veinte días, un grupo de poco más de diez *carapintadas* recalaron en el aeropuerto de Asunción, no resultó sorprendente que fuesen recibidos por altos oficiales de las fuerzas armadas del Paraguay. Si bien la recepción no fue del estilo de la recibida por el ex teniente Sánchez Zinny, a quien dio la bienvenida en la curiosa clandestinidad el entonces dictador general Alfredo Stroessner en la propia estación aérea, lo cierto es que los militares, en su mayoría en actividad, fueron conducidos hasta la misma residencia del actual presidente, el general Andrés Rodríguez.

En la mansión, una réplica versallesca ubicada en la misma capital paraguaya, el presidente desgranó una conversación de más de una hora alrededor de política nacional e internacional, tras lo que agradeció los servicios de los carapintadas para con sus fuerzas. Ocurre que, tras la experiencia panameña con los *Machos del Monte*, el grupo de élite que entrenara Seineldín, algunos de sus discípulos habían dado

clases especiales a las tropas del general Rodríguez. Concluida la disertación el ex hombre de Stroessner invitó a los argentinos a tomar baños en su propia residencia y la noche los sorprendió participando de salidas organizadas por los anfitriones.

Los *carapintadas* se ufanaron de estar cerca del objetivo que los une al generalato de ejército para su líder. Respecto de los contactos internacionales, que no desechan pese al límite antinorteamericano que suelen utilizar, exhibieron un nombre que, según ellos, sigue siendo una influencia muy grande en el Pentágono: Oliver North. En tanto en la Argentina cuentan con un dato nuevo: la presencia en Buenos Aires de Norberto "Beto" Imbelloni, quien habría retornado con la promesa en altos niveles oficiales, de una pronta solución legal a su situación actual. Imbelloni, quien mantuvo en Paraguay estrechos contactos con los carapintadas, actuaría aquí con respaldo paraguayo.

SU VIVIENDA O SU NATATORIO

TOTALMENTE DE LADRILLO

PLANES DE FINANCIACION

ROLASA

Alfonsín 1760 9° Piso (1088) Buenos Aires Lunes a viernes de 10 a 19 hs. T.E.: 45-9782 / 46-2167

PALITO ORTEGA,
CANDIDATO PERONISTA A LA
GOBERNACION DE TUCUMAN

UN VOTO CANTADO

*Perdido por perdido, ante el
abrumador descrédito del
partido justicialista tucumano,
algunos sectores sindicales
promueven la candidatura del
cantante como única alternativa
a la del general Antonio Bussi.
Mientras se especula acerca de
los posibles apoyos de Lorenzo*

*Miguel y Saúl
Ubaldini, el
palitorteguismo
funda sus
esperanzas en la
elección, por los
votantes,
del mal menor.*



El rey Palito y sus pajes: Julio Miranda y Martín Rodríguez

La versión comenzó a circular en setiembre del año pasado, y sorprendió a políticos y a la opinión pública, en una provincia que —eso sí— no se sorprende ante el avance del bussismo, ni se estremece ante su índice de desocupación de un 40% ni ante una economía literalmente quebrada. La precandidatura del cantante y empresario Ramón Palito Ortega a la gobernación de Tucumán por el Partido Justicialista nació acunada por un sector sindical, y por un funcionario de segunda línea de la Secretaría de Turismo de la Nación, ante la inicial indiferencia de la mayoría de los políticos de staff. En di-

ciembre de 1989, sin embargo, el globo de ensayo tomó perfiles más sólidos, (se instaló en los medios de comunicación, y eso basta) y el petrolero Diego Ibañez sirvió de anfitrión para un encuentro entre el titular de *Chango Producciones*, el gremialista tucumano Martín Rodríguez (ATE), el ex candidato a intendente por esa provincia, Ricardo Díaz, y Julio Miranda, sindicalista del sector de petroleros privados, ex diputado nacional y hoy sindicado como el operador de Palito en esta aventura de final imprevisible.

Como en toda historia de símbolos reciclados, ya hay leyenda en torno a los orígenes de este potencial lanzamiento polí-

tico del ex hombre del Club del Clan. A pesar de su estrecha amistad con Amalita Fortabat, sus cortesanos aseguran que "al menos hasta ahora la señora de Fortabat no aparece en esta historia". Sí aparece en cambio la figura de Lorenzo Miguel, quien estaría dispuesto a estimular esa figura para la gobernación de Tucumán en 1991, aduciendo, como sus pares nor- teños, que "de este modo el sector sin- dical tomaría la iniciativa, ante el descré- dito y la falta de credibilidad de que gozan los peronistas que estuvieron en el poder en los últimos años". Saúl Ubaldini, en tanto también aceptaría ungir al rey, según lo manifestado por Rodríguez, en diálogo

Mire, pibe, no se ría. Mejor ponga cara de tener problemas". Más o menos así habrá sido la primera instrucción recibida por Ramón Bautista Palito Ortega cuando por los primeros '60 se inició en eso de cantar.

Poco le demandó el gesto: sólo una mueca acorde a los embrollos vivenciales que planteaba su repertorio saturado de complejas noviecitas. Por entonces, sus problemas eran varearse con una *despeñada* cuando se imponían globosas cabelleras femeninas arquitecturadas con spray; arreglársela con *Camelia*, niña experta en trigonometría pero ignorante del amor y resignarse a una *media novia* cuya mitad activa se dedicada a la mundanidad.

Sin embargo, un muchacho como... él superó tales obstáculos y a medida que se alejaba del mate cocido se acercó al scotch sin hielo que en Miami lo traviste en business-man.

En el prolongado interin, el ex nuevao- lero pergeñó el *palitorteguismo*, una ideología que parcela la realidad, que identifica como fundamentales sus problemas secundarios y les propone soluciones tan simples como las letras de sus más afamados hits.

A casi tres décadas de haber abandonado los termos de café y aferrándose a los micrófonos, Palito y su filosofía se perfilan como salvación del peronismo tucumano fracturado tras sucesivos encontronazos y shockeado por el triunfo electoral del ex delegado de la dictadura en la provincia, Antonio Domingo Bussi.

Así, al menos, lo entendió cierta militancia justicialista del barrio Villa El Fortín que el 20 de diciembre pasado lanzó su precandidatura a la gobernación provincial. Ese día, una dirigente lugareña estimó que la nominación era una manera de retornar a las fuentes del peronismo.

YO TENGO FE

Claro, que aunque mucho se dijo sobre que Palito era peronista, la aseveración nunca fue confirmada por el cantante. Memoriosos hay que recuerdan una celebración del 17 de Octubre cuando en el Luna Park y en pleno auge de su popularidad, el rey se negó a cantar la marcha partidaria. Adujo entonces desconocer la letra y los urgidos organizadores debieron recurrir a un sustituto: nada menos que Hugo del Carril.

Cada vez que se le exigió una definición partidaria, Ortega apeló a las medias tintas. En 1982 confidenció al desaparecido "Tiempo Argentino": "Recuerdo que cuando se aproximaban las fiestas de fin de año llegaba un camión y todos los chicos nos formábamos, y nos daban un pan dulce y un paquete con ropa y nosotros gritábamos 'Viva Perón', 'Viva Evita'!".

Sin precisar si aquella experiencia lo selló políticamente, Ortega continuaba:

"... tal vez, esto a muchos les pueda resultar demagógico, pero visto desde esa niñez, desde esa soledad, que se acordaran de nosotros era una inmensa alegría".

Lo que es seguro es que aquellos episodios lo aleccionaron para encarar sus actuales aspiraciones: "A veces —dijo a T.A.— aunque sea con actos demagógicos hay que acercarse a la gente".

Convencido de ello, Palito promovió durante cuatro años la construcción de *Nuevo Sol*, una escuela primaria que edificó en su pueblo natal. En los inicios de esta gesta asistencialista, visitó Lules para inspeccionar el lugar junto a Carlos Alberto Lacoste, ex titular del EAM '78 y por entonces ministro de Acción Social de Roberto Viola.

Tal vez esa compañía lo hizo polemizar unos meses después con César Luis Menotti, quien entrenaba a la selección de fútbol, mientras criticaban públicamente

con LOS PERIODISTAS. "Cuando la gente salió de votar a Bussi, en una suerte de voto castigo a sus dirigentes, se fue a casa a masticar la bronca, y la CGT se usaba entonces como botín de guerra. A Palito lo rescatamos desde su contribución y su trabajo social en la provincia, de la que no se ha olvidado nunca, a pesar de vivir en el extranjero. Nosotros tenemos claro que Palito es la única alternativa para ganarle a Bussi, y el hecho de que esté o no afiliado es aleatorio. El "tata" (Ubalini) tiene la misma expectativa, y pronto habrá un encuentro entre ambos".

Desde las filas del peronismo, en tanto, son pocos los que se animan a enfrentarse públicamente a esta movida, aunque *pour la galerie* aseguren que "ésta es una opereta". El diputado nacional Antonio Guerrero y el senador provincial José Vitar coinciden en que el ascenso del palitorteguismo entraña una actitud de descrédito a la clase política "por parte de algunos grupos que, erigiéndose en portavoces del sentir del pueblo, pretenden implicar a un hombre que carece de trayectoria política y que reside fuera del país". Los adictos al rey, en tanto, comienzan a defender la trayectoria de quien hoy asegura que "Yo tengo fe" fue un homenaje a Juan Domingo Perón, aunque no faltan quienes intenten exhumar sus proclividades procesistas, durante la última dictadura. Vitar hace caso omiso en sus críticas al pasado ambiguo de Ortega, e insiste en que "la clase política tucumana, desesperada por perder sus prebendas, intenta suplir un mesías por otro mesías". Tanto Vitar como Guerrero coinciden, sin embargo, en la ausencia de una alternativa inmediata, y ambos apuestan a la "reconstrucción del peronismo, que hoy, si no media una autocritica profunda, no es alternativa. Una reconstrucción en la que no puede estar ausente el FREJUPO, que en el caso de Tucumán, se mantuvo orgánico".

No hay quorum, sin embargo, entre disidentes y atónitos. Más aún, la candidatura de Ortega fue cosechando adictos en las últimas semanas, y a la troupe inicial se sumaron el sindicalista Virgilio Nuñez, de Luz y Fuerza, y el grupo Fortín que incluye al ex ferroviario René Quinteros. La única adherente que no viene de las filas del sindicalismo (aparte de Ricardo Díaz) se llama Olijela del Valle Rivas, antigua sombra del ex gobernador Fernando Riera. La mamila, como llaman sus comprovincianos a la matriarca, todavía no salió a expresar su apoyo público al autor de *Despeinada*, pero sus mamilos organizan con

frucción un charter con destino a Miami, para una reunión cumbre entre el rey y su naciente séquito. La misión, comandada por Julio Miranda, llevaría una agenda que incluye, entre otros *papers*, un perfil de la clase política tucumana, un estudio de situación de la provincia y un primer paquete de encuestas, dirigidas por Julio Aurelio, que mostrarían que el rey tiene chance en esta nueva empresa.

Existen, sin embargo, quienes descreen de esas encuestas. Es el caso del diputado provincial (DC) Arturo Ponsati, integrante del FREJUPO. Palabras más, palabras menos, y haciendo gala de su tradicional rigor tomista, el abogado sostiene que "como miembros del FREJUPO, ignoramos qué arraigo tiene esa candidatura dentro del PJ. Si hacen encuestas, espero se la den a una empresa seria, no como lo que hizo el diario La Gaceta, que, en un trabajo que hizo para ellas, 'Nudelman y Bass' le daban a Bussi un 1% del total de votos. Más allá de eso, un candidato del campo democrático, nacional y popular debe reunir condiciones de credibilidad. Y es cierto que hoy no se cree en la clase política, pero es un hecho que estamos tratando de remontar vía el funcionamiento de las cámaras, con las sanciones de leyes como la de jubilaciones, retiro voluntario o emergencia sobre salario docente. De todos modos, por ahora, nada podemos decir con respecto a ese señor. Si el PJ consensúa con ese candidato, ahí veremos, programa en mano, qué hacer".

Del lado extrafrentista, el radicalismo aparece dividido entre quienes verían con simpatía un frente con el palitorteguismo (el caudillo Ramón Isauro Martínez sería uno de ellos) y aquellos que, como el rebelde Gumersindo Parajón, sentencian que "el radicalismo será lo que deba ser o si no, no será nada". Contundencias aparte, Parajón razona que "si los radicales pretenden hacer un frente con el peronismo para derrotar a Bussi, están equivocados. Es que los que votaron al radicalismo son gorilas, y preferirán darle sus votos a Bussi antes que al peronismo". Parajón, oveja negra de un radicalismo casi inexistente en Tucumán, también insiste en que, para su partido, ha llegado "la hora de la autocritica, pero una autocritica profunda, que lleve al radicalismo a levantar nuevamente las banderas del '83".

La figura de Antonio Domingo Bussi, al parecer, provoca menos escozores entre los políticos progresistas que en cierto sector independiente de la sociedad, que ríe por no llorar, y que ve en el señor Or-

tega al posible mal menor. El miedo social al dictador es justificable, acotan algunos dirigentes peronistas, aunque aducen, por lo bajo, que "en una de esas al peronismo le vendría bien una derrota", e insisten en que la alternativa, hoy inexistente, debe surgir por la consolidación del FREJUPO y por la reforma de la Constitución, para modificar el sistema de Colegio Electoral por el voto directo.

Hay otros matices, sin embargo, en la puja política que se dirimirá en 1991, y es la semilla, hoy apenas perceptible, del sector *carapintada*, que ya tiene sus representantes en Tucumán, a través de algunos

peronistas de segunda línea, como Julio Picabea o Salvador Fernández, o del ínclito diputado nacional Miguel Nacul, hoy en el sillón de la presidencia de la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara baja, gracias a un operativo al menos dudoso de sus pares de la bancada justicialista, por el cual quedó desplazado el radical Juan José Cavallari. El *carapintadismo*, por ahora, aparece tan imprevisible como el destino del *palitorteguismo*. El acertijo hoy en boga en Tucumán, de todos modos, es uno y excluyente: se trata de adivinar cuál es el mal menor para Macondo ●

NORA LIA JABIF

PERO LIMPIÓ TUCUMAN

P : ¿Qué opina de Bussi?
P.O.: Mire, yo de la actualidad de Bussi en mi provincia tengo una buena impresión. En un pueblo, Famallá, los guerrilleros bajaban a la tarde y hacían paradas militares con banderas rojas. Esto es cierto. Se decía que el pueblo colaboraba. ¿Y qué quiere? Al de la radio de Famallá le obligaron a poner "La Cumparsita" a las 14.30 si todo andaba bien. Si el ejército estaba por hacer una "razzia", no se qué tema les tenía que poner para que ellos lo escucharan en el monte. Un día yo estaba filmando en Salta. Me tenía que ir a Buenos Aires al otro día. Me vinieron a ver de parte de Bussi, que por favor cantara en un estadio "ad honorem" para alegrar al pueblo. Me negué cuanto pude. Finalmente acepté. Se llenó el estadio, salió todo barbaro. El aeropuerto de Tucumán, cuando iba a volverme a

Buenos Aires estaba cerrado, era de noche y había una tormenta terrible. En eso todos se agitaban. Pregunto: "Viene Bussi, viene Bussi". Le había dado aviso de desplazamiento de guerrilleros por el "camino de la muerte". Me vio, me agradeció mucho y obligó a partir al helicóptero. El piloto se negaba. Un cojonudo el tipo. Una vez mataron a un guerrillero. Lo revisan, era mercenario extranjero. Hacía 48 horas que había entrado por Ezeiza. Tenían misiles antiaéreos soviéticos. Mire, sobre el tema de la represión... mire... Alan García no quiere excesos del ejército, pero ya están en Lima. Actúan en la ciudad capital. Yo no digo que en Tucumán no haya habido excesos. El cementario estaba cerrado y a la noche llegaban camiones y depositaban cuerpos, se supone. Pero limpió Tucumán.

Ámbito Financiero, 22-9-89

al gobierno militar. "No creo conveniente —le sugirió a través de Revista 10— que hable cierta gente que sabe que cuanto diga tendrá repercusión".

La admonición encerraba dos componentes del palitorteguismo: la fidelidad al amigo y la cerrada oposición a destapar ollas. De la lealtad orteguiana hacia los amigos no sólo supo Lacoste; también Carlos Monzón, Frank Sinatra y —aunque no tenga prontuario— Amalia Lacroze de Fortabat, embajadora itinerante, venerada anciana e íntima del cantante.

En cuanto a su manía de encontrar el lado bueno de las cosas, Palito decía a T.A. "Yo rescato lo positivo. No censuro a mis colegas cuando resaltan errores y hasta acusan a aquellos que han abusado del poder. Pero digo una cosa, por qué no se respeta al que le canta a lo poco que queda de positivo".

Apoyándose en sus amigos y en su optimismo, Palito propone una revolución pro-

ductiva tucumana, para achicar la desocupación de su provincia natal cuando él sea gobierno.

Poner en marcha su propuesta implica derrota en 1991 a Antonio Bussi, alguien de quien ahora prefiere no hablar, tal vez para no contradecir los elogios que le dispensó en otros tiempos. En caso de no lograrlo, Palito no se preocupará demasiado. Al fin y al cabo, reconoció hace poco, el general retirado es un mal menor para los tucumanos. ¿Cuál es el mal mayor? El rey no lo dice, pero según consta en sucesivos reportajes lo que más le incomoda es el *zurdaje*, una categoría en la que tanto cabe Joan Manuel Serrat como el editor Andrés Cascioli y que se caracterizan —Palito dixit— por ensañarse con la gente que como él "quiere hacer cosas por este país".

HORACIO REDONDO

Página 12
el país a diario

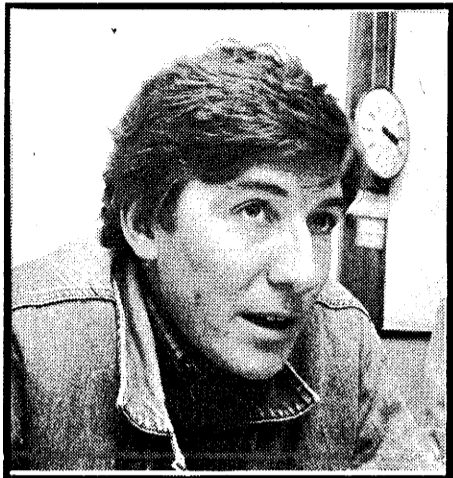
La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.

Página 12
el país a diario

El diario sin desperdicio.

ALCIDES CHRISTIANSEN, LIDER DE LA UOCRA NEUQUINA

"NO NOS VAN A COMPRAR"



Alcides Christiansen trabajó por primera vez como albañil a los diecisiete años, en la ciudad rionegrina de General Roca. Catorce años más tarde, la victoria electoral de la Lista Naranja en la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) de Neuquén, lo convirtió en el primer trotskista que ocupa la secretaría general de un gremio en la Argentina. *"Mi trayectoria y mi escuela —dice— ha sido la lucha de clases. Me siento herederero de las luchas que se dieron en Neuquén, desde el Choconazo, allá por el '69, el Cutralcazo y la gloriosa caminata de los trabajadores de Piedra del Aguila"*.

— ¿Cómo es su relación con la conducción nacional del gremio?

— La verdad es que la UOCRA central se suma a los ataques alevosos de los sectores patronales y del gobierno nacional. Hace nueve meses que dirigimos el sindicato y nunca nos mandaron ni un centavo para el presupuesto y los gastos de obra social. Acá se están llevando toda la plata a Buenos Aires y no viene ni un solo peso. Este año vamos a adoptar medidas para solventar los gastos de la seccional y para que los trabajadores tengan su obra social libre. Por lo pronto, ya hemos iniciado juicio a la Obra Social de la UOCRA y es probable que el juez falle a favor de que los obreros dejen de hacer sus aportes.

— ¿Cuándo comenzó a militar en la izquierda?

— Eso data del año 72 con el Rocazo. Yo era muy jovencito. A los 14 años vine a la ciudad, ya que antes trabajaba en el campo con mis padres, peones rurales. Ahí empecé mis primeras acciones políticas junto a los muchachos de la Juventud Peronista. En aquel tiempo había un sector juvenil que impulsaba ideas muy buenas. Me fui de la JP porque yo creo en un partido de los trabajadores y no en uno donde conviven éstos y los patrones, ya que ellos defienden sus intereses siempre. Cuando vi a mi patrón sentado a la misma mesa donde estaba yo, me levanté y me fui. Así entré en el PST y luego fui uno de los fundadores del MAS.

— ¿A qué atribuye la escasa inserción de las ideas socialistas en el movimiento obrero?

— Lo primero que quiero aclarar es que el movimiento obrero, aunque incon-

cientemente, marcha en busca del socialismo. La explicación de que esto aún no se haya hecho es que siempre en la Argentina hubo algo para repartir. Pero cada vez hay menos y lo que nosotros denunciábamos consecuentemente es que los que están fundiendo el país son los capitanes de la industria y la oligarquía. Por eso es que acá se terminaron los salvadores y no queda otro camino que construir un partido de los trabajadores.

Hay un desgranamiento de la base peronista que no quiere saber más nada con los estafadores del PJ encabezados por Menem. En la campaña se prometió el salarizado, la cárcel a los genocidas y justicia social. Hoy vemos que el salarizado lo hizo al revés, en beneficio del sector que está gobernando. Por eso este plan ya falló: Y aún más allá: falló el sistema capitalista.

— ¿Neuquén es una gran estancia de la familia Sapag?

— Aquí el movimiento Popular Neuquino gobierna desde hace veintisiete años. Esta casta, esta familia a la cual muchos califican de feudal, no sólo está integrada por los Sapag, sino también por los Salvatori, los Jalil. El sostenimiento de todo este sector se debe a que ésta es una provincia muy, pero muy rica: hidrocarburos, gas, energía eléctrica, plantas nucleares y polos petroquímicos. Por todo esto, se pudo gobernar. Pero se practica un reparto totalmente desigual de las ganancias de la provincia.

— Osvaldo Bayer dijo que en Neuquén hay un nuevo Tosco.

— Lo que puedo asegurar es que nunca voy a doblarme ni a pasar al lado de la patronal. Si Tosco era así, puede ser que Bayer tenga razón. Lamentablemente, cuando el cordobés moría yo recién empezaba. Pero también pretendo parecerme al compañero José Páez, que fue dirigente del Cordobazo y luego candidato a presidente del PST. Volviendo a Bayer, él escribió *La Patagonia Trágica* y yo creo que hay un hilo conductor entre ese libro y nuestro sindicato. Nosotros nos sentimos los herederos de la lucha de principios de siglo y del Choconazo. Así como no pudieron con ellos, a nosotros no nos van a poder comprar con nada ●

(En Neuquén) Entrevista de ELIO BRAT

DIPUTADO RICARDO FELGUERAS

"PEOR EL MONOPOLIO PRIVADO"

En los medios manejados por el gobierno hay una distorsión de la realidad. ¿Cómo puede ser que la televisión le dedique a la oposición sólo un tres por ciento de su espacio? Y no me vengan con que Alfonsín estuvo en ATC, porque todos deben tener el espacio que les corresponde, ni que en radio Excelsior hay un programa de la UCR, ya que está cumpliendo un contrato de vieja data". La parrafada pertenece al diputado radical Ricardo Felgueras, pampeano y hombre de Antonio Berhongaray, quien se dice interesado en los medios de comunicación social.

— ¿Cree que la política radical en esa área fue acertada?

— El radicalismo manejó mal los medios. No estuvo gente idónea al frente de algunos de ellos. Se arrancó con una gran amplitud y con el tiempo fue cayendo en ciertos sectarismos. Un ejemplo fue el de Radio Belgrano con Julia Constela. De todas formas, fue una administración más amplia que ésta porque todo el mundo tenía posibilidades de opinar. La oposición reconocía la existencia de libertad de prensa.

— ¿No sucede lo mismo con el gobierno de Carlos Menem?

— Desde la asunción del gobierno justicialista se levantaron cincuenta y un programas, como consecuencia de una persecución ideológica. Me pregunto qué puede llevar al presidente a poner al frente de emisoras oficiales a gente como Horacio Fraga, hombre del diario carapintado *El Fiscal*, o a Miguel Angel de Renzis, con los antecedentes que tenía. Para ser prudente, diría que existe por lo menos desconocimiento a la hora de nombrar funcionarios que no saben de medios.

— ¿Está en conocimiento de casos concretos de persecución ideológica?

— Mire, cuando Julio Márbiz, director de Radio Nacional, estuvo con la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, se lo consultó acerca de los despidos en su emisora. Respondió que les negaría el micrófono abierto a periodistas radicales, que no le gustaban los periodistas que tenían opinión propia y explicó que su modelo es el *relator de noticias*, cuyo mejor ejemplo es Juan Carlos Rousselot. También argumentó que en la radio no se leían los diarios *Página 12* y *Sur* porque se recibía la información de Télam, y prohibió a músicos como Enrique Llopis, Quilapayún, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez. Al respecto, tengo una denuncia verbal de que el sesenta por ciento de la música que se emite pertenece al sello Microfón, al que estaría vinculado. Cuando se le preguntó sobre un Comité Operativo, que en Radio Nacional se encargaría de controlar y supervisar la programación y uno de cuyos integrantes, un



tal Délfór Gómez, sostiene que su misión es identificar a *coordinadora y zurdos*, Márbiz contestó que *"la censura la hago yo"*.

— ¿Qué opina del procedimiento de las privatizaciones?

— Se han pagado sumas irrisorias por los canales. Además, si buscaban empresarios exitosos, no tuvieron en cuenta antecedentes como los del señor Pedro Simoncini, que tenía el canal 11 en 1971 y por un problema económico lo tuvo que vender a Héctor Ricardo García, hasta que después se intervino. En el traspaso de los canales hubo una negociación política previa y por eso la privatización se hizo de una manera tan abrupta y acelerada. Hay denuncias que vinculan este procedimiento con una candidatura a gobernador en Neuquén. Para ser más claro, Rachid se garantizaba el apoyo de Clarín para su lanzamiento en esa provincia.

— Aparte de los procedimientos, ¿la privatización es un avance en materia de comunicación?

— La verdad es que yo le temo más al monopolio privado que al estatal. Mire lo que pasa en Bahía Blanca. Si uno no piensa como La Nueva Provincia, no aparece en ningún lado.

Entrevista de MARCELO MANUELE



JORGE BUSTI, GOBERNADOR DE ENTRE RÍOS “LOS LIBERALES FUERON SIEMPRE NUESTROS ENEMIGOS”

Aunque no se identifica plenamente con todos los pronunciamientos de los diputados peronistas “disidentes” (sobre lo que acota que “en algunas cosas estoy de acuerdo, pero en otras no”), el gobernador de Entre Ríos, Jorge Pedro Busti ha planteado, en los últimos meses, sus discrepancias con medidas del poder central. Se opuso primero a la privatización de los ramales ferroviarios —que prácticamente incomunicarán a los pueblitos entrerrianos, construidos, en su mayoría, alrededor del ferrocarril—, también al traspaso de las escuelas nacionales a la provincia y ahora quiere “generar un profundo debate, a través de congresos y plenarios, para tratar de aclarar la confusión existente en el peronismo, retomar la cultura que siempre nos identificó y buscar la ruptura con el liberalismo, que históricamente ha sido enemigo de nuestra doctrina”.

“Yo no creo que estas posiciones me produzcan algún tipo de choque con la administración central”, acota Busti y pasa a explicar. “Le he planteado claramente al ministro de Educación, Antonio Salonia, que es una utopía pensar en la transferencia de escuelas a la provincia si no se resuelven cosas prioritarias que la Nación no ha cumplido: por ejemplo, la terminación de 17 colegios nacionales, a medio construir, sobre los que no se están recibiendo partidas presupuestarias y en consecuencia peligra el inicio de clases”. Pero, de concretarse la transferencia a la provincia, Busti entiende que debe hacerse por rubro, por escuela “y no en forma generalizada” y cuestiona “el desequilibrio que va a producir en la Caja de Jubilaciones de la provincia, porque aquí los jubilados docentes cobran el 82% móvil...”

Con respecto a los ferrocarriles, la posición también es clara. “El accionar del gobierno provincial —explica Busti— giró en torno a dos ejes: en primer lugar, a que el futuro concesionario no solamente se haga cargo del transporte de carga, que es altamente rentable en Entre Ríos, sino también del de pasajeros, manteniendo los servicios. Esto es fundamental, dado que el ferrocarril es símbolo de comunicación entre los pueblos entrerrianos y no es suplantable por el transporte terrestre, por lo menos por muchos años. Y además —acota el gobernador, hijo de un trabajador ferroviario— solicitamos el mantenimiento de la fuente de trabajo, del cual dependen muchas familias entrerrianas”. En la reunión con el presidente Carlos Menem y el ministro Roberto Dromi se logró una postergación por

60 días —desde el 4 de febrero último— del traspaso, el mantenimiento del servicio y la posibilidad de presentar una propuesta alternativa, para la cual están trabajando los gremios y el gobierno provincial, en la búsqueda del aporte empresarial.

Disconforme con la política económica desde Bunge & Born, Busti entiende que al plan de Erman González le faltan puntos para el crecimiento. “La situación es muy difícil. El ministro tomó, en un primer momento, medidas que atacaron al sector financiero especulativo y al sector contratista del Estado, pero, si esas medidas son aisladas, no son parte de un plan, no solamente para estabilizar el país sino para dar una estrategia de crecimiento, sin dudas que va a quedar en una receta monetarista que se va ir cambiando cada 3 ó 4 meses. Los gobernadores se lo hemos planteado al ministro: existe la necesidad de conformar una estrategia clara de crecimiento, que aún no observamos, y que se piense en un plan para la pequeña y mediana empresa y para las economías regionales”. Pero, según Busti todo esto debe estar acompañado de un pacto social “donde estén todas las fuerzas sociales: la CGT, la pequeña y mediana empresa, los industriales y que de ese pacto surja el modelo de crecimiento del país”.

Los límites del disenso

Busti considera que “en este momento, el peronismo vive una etapa crucial”, pero ello no se soluciona o se revierte sancionando a los peronistas que formulan cuestionamientos. “En muchas cosas concuerdo, pero en otras no con los legisladores”, acota, ejemplificando con un dato específico. “No puedo coincidir cuando los compañeros dicen que la reforma del Estado no estaba en la plataforma partidaria. El sector que más escribió sobre este tema fue la Renovación y en el Congreso de Mar del Plata, donde se hizo la plataforma, hay un capítulo puntual”.

Y vuelve a la sanción. “Si se produce un castigo de este tipo, también habría que aplicárselo a Luis Barrionuevo o a todos aquellos que han atacado permanentemente a las autoridades partidarias. Lo que se puede establecer es un corte y decir: de aquí en adelante las reglas de juego son las siguientes. Creo que la sanción es algo que no se corresponde con el peronismo, donde es fundamental el disenso y el debate, por lo que hay que establecer los ámbitos para que la militancia

participe y tenga una posibilidad de expresarse en este momento, en que está absolutamente desorientada y confundida”.

Para Busti, esto hay que comenzar a gestarlo en forma urgente y a tal fin anuncia debates y congresos en Entre Ríos, donde la inmovilidad partidaria, a partir de la conducción del diputado Augusto Alasino, ha recibido innumerables críticas. “Nosotros vamos a hacerlo. Pero no queremos que se hable de cuestiones internas, sino de política nacional, de la situación económica y de la provincia. Hay que establecer un debate profundo con toda la militancia y luego acercaremos las conclusiones a Menem y a Saúl Ubaldini”.

— Pero así no sólo se apunta al esclaramiento, sino también a otros objetivos. ¿Esto implicaría expulsar al liberalismo del poder político?

— “Por supuesto. La mayor confusión reside en que en cierta medida, algunas formas de actuación del gobierno están cuestionando una cultura que identifica al peronista. Eso y la alianza con sectores liberales, identificados claramente como enemigos del peronismo, son los puntos que movilizan la polémica y el debate en el peronismo en esta instancia” ●

(En Paraná) DANIEL R. ENZ

Gente Sur

P R E S I N I A

**Para poder leer
en época de crisis.
Al alcance de todos**

JULIO CORTAZAR

Fantomas contra los vampiros
multinacionales y Sergio Ramírez
- Historia del águila imperial

HAROLDO CONTI

Todos los veranos y otros cuentos
y relatos

RODOLFO WALSH

“Yo también fui fusilado”
“La isla de los resucitados”
y otros textos

Próximamente

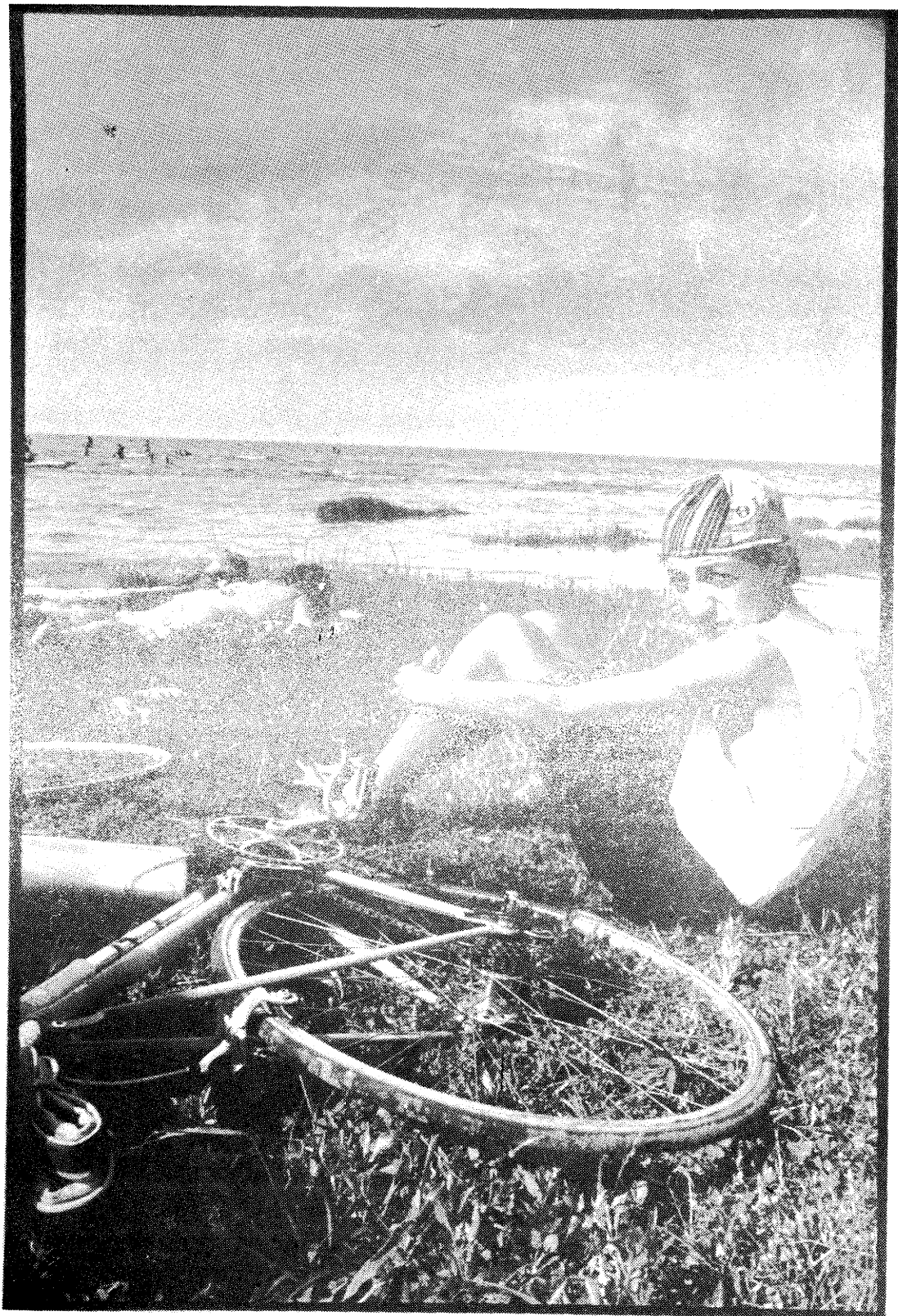
EDUARDO GALEANO

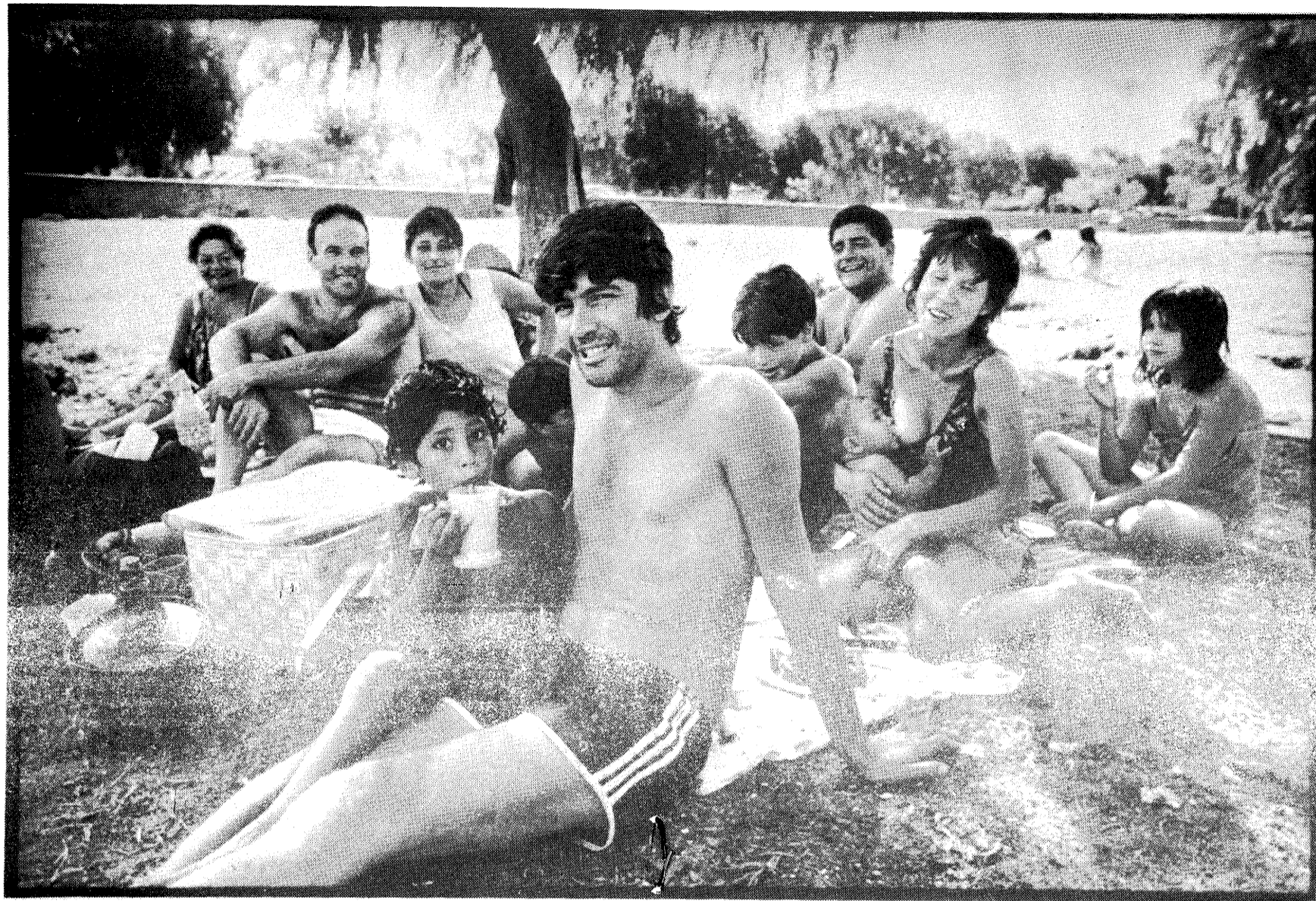
Palabras, antología personal

**Pídalo en el kiosco
donde adquiere habitualmente Sur**

LOS LIBROS DE

Gente Sur



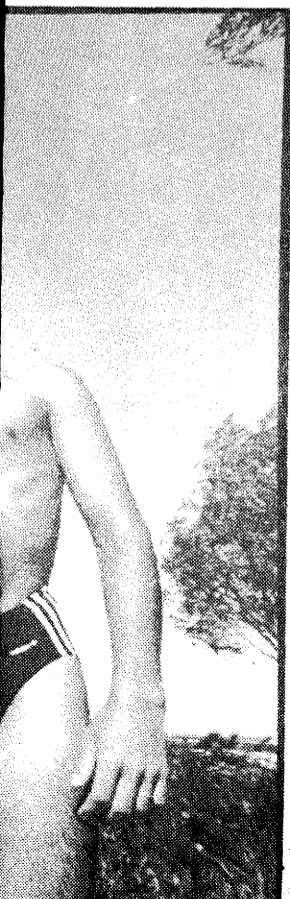


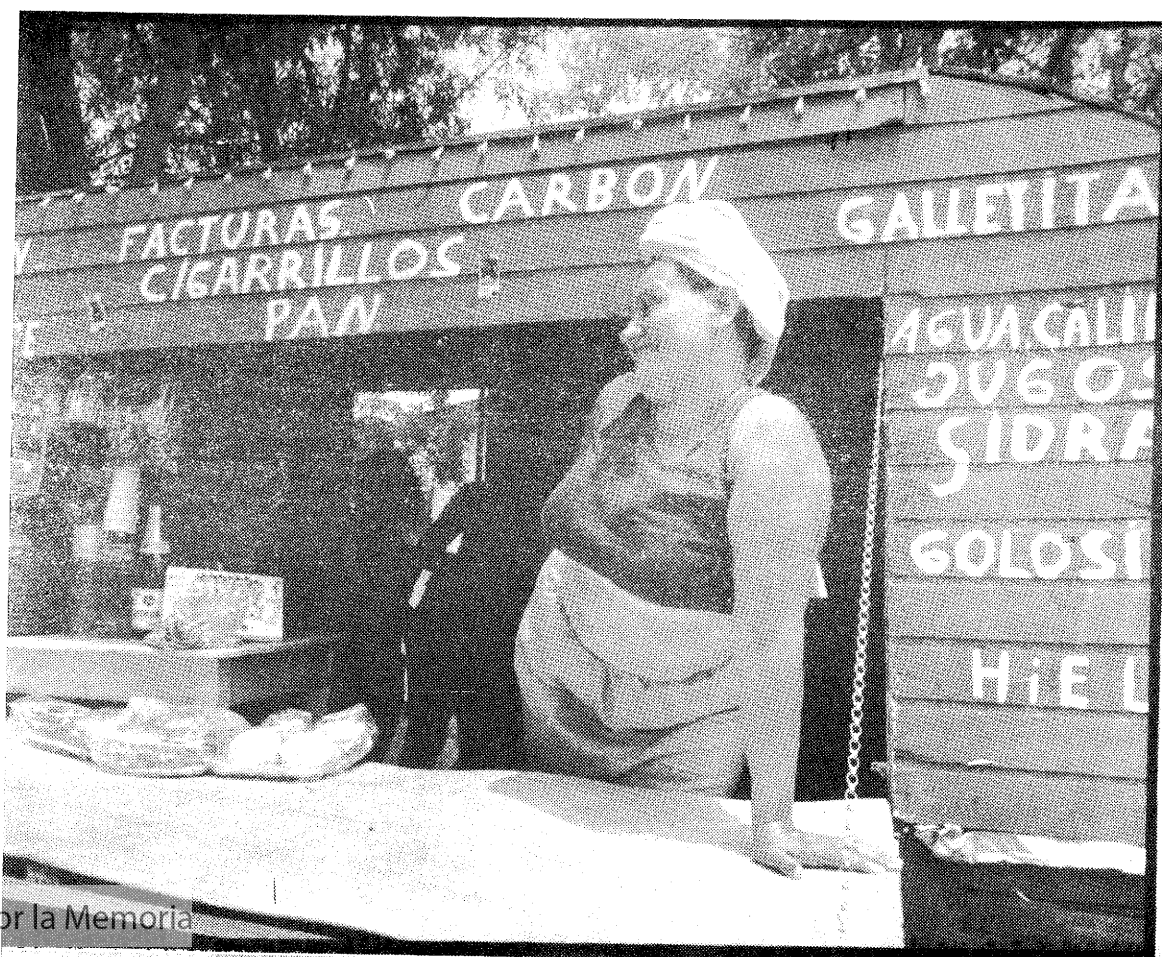
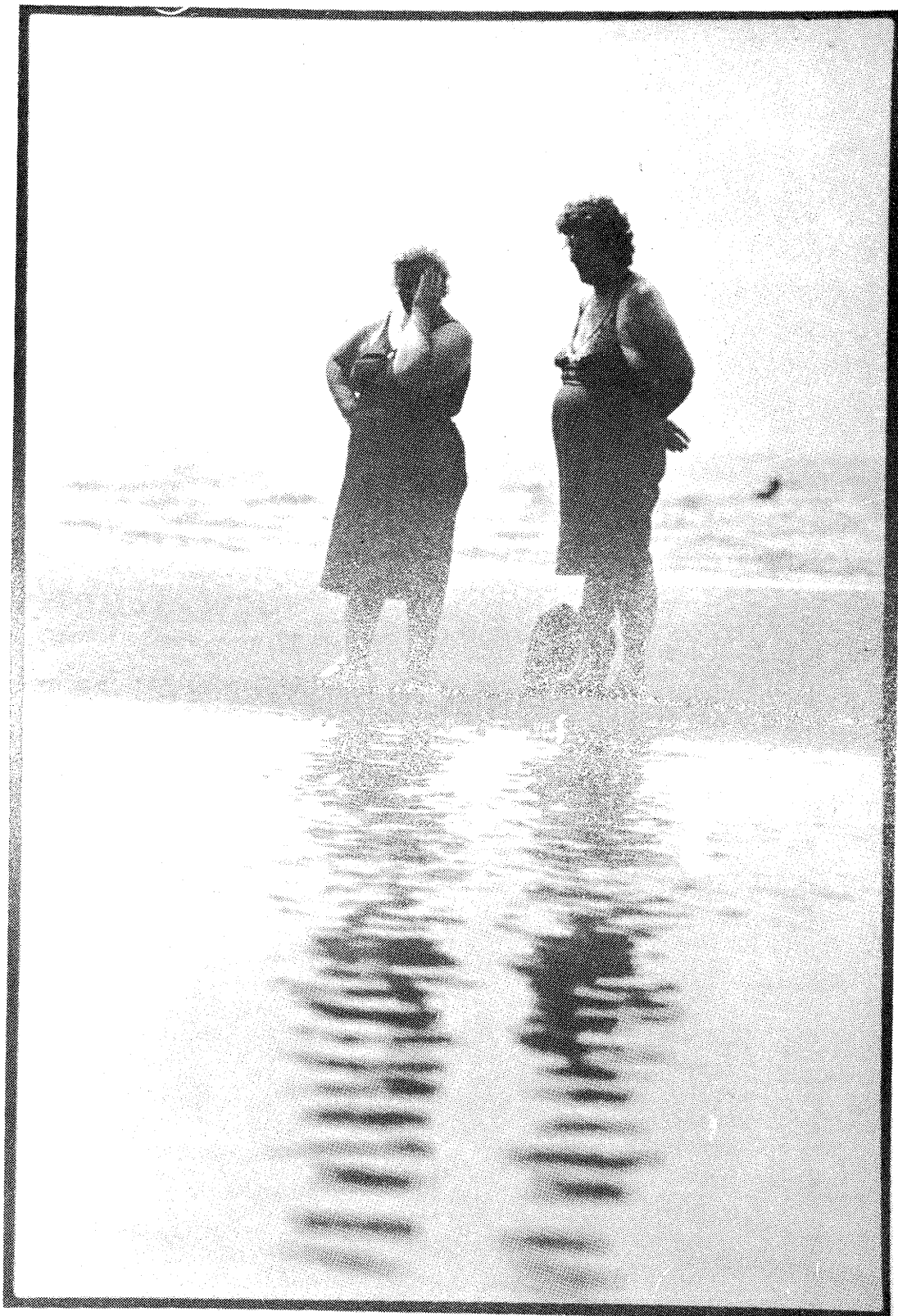
VERANO EN PUNTA

FOTOGRAFIAS DE MARTIN ACOSTA

Para los paseantes de Punta Lara las aguas contaminadas del Río de la Plata son una ficción vencida por el calor. Ellos ejercitan su derecho al verano, y en esas arenas a salvo de reporteros a la caza de consagrados conviven ciclistas fin de siglo con mujeres que amamantan sin pudores, viejitos piolas en amor en los tiempos del cólera, modelos de Paco Jamandreu y vendedoras de ramos generales, pródigas en eso de poner el cuerpo. Y el ojo de Martín Acosta también husmea en dos crepúsculos femeninos, aunque no pueda invadir el chisme compartido por las vecinas al sol. Es que VER PARA LEER, se sabe, sólo captura imágenes, nacidas esta vez en el Taller de Fotoperiodismo que se realizó en La Plata, dos años atrás. Nacido en el '60, Acosta se dedica a la fotografía publicitaria y trabaja actualmente en la agencia Noticias Argentinas. También es corresponsal del semanario uruguayo Brecha, colabora en los diarios Sur y El Cronista Comercial, participó en muestras nacionales e internacionales y tiene en su haber un segundo premio de fotografía periodística, del concurso del diario La Nación.

PRODUCCION Y EDICION: JULIO MENAJOVSKY

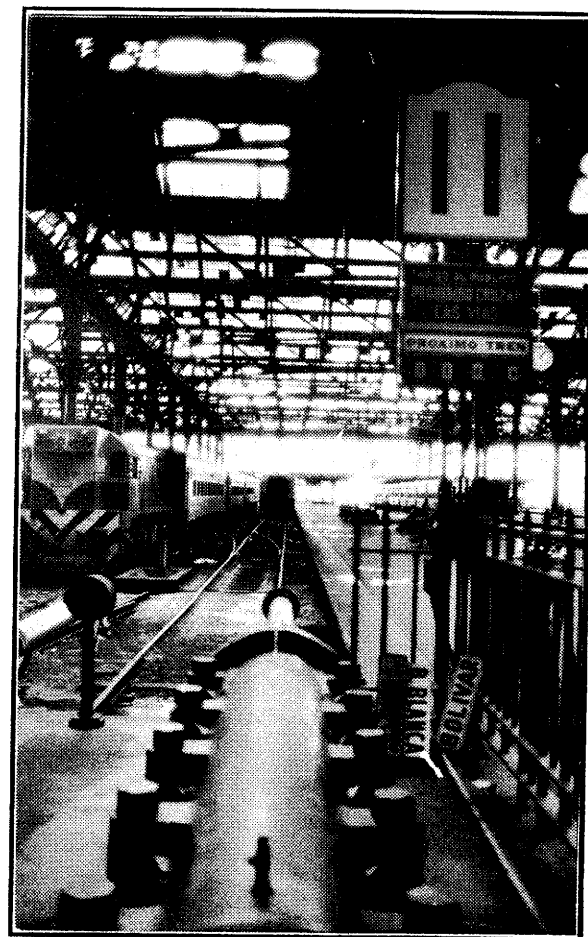




PLAN FERROVIARIO

¿DEFICIT O AHORRO SOCIAL?

Las primeras cesantías de personal y licitaciones del servicio han alcanzado al ferrocarril, un bocado apetecido por los grupos económicos. El mito del déficit pretende justificar la ofensiva, que choca contra la resistencia de los trabajadores y de aquellos pueblos del interior que —si se concretara el anunciado levantamiento de ramales— serían condenados al aislamiento.



Ferrocarriles: pieza clave en el desmantelamiento del Estado.

El ex teniente John Reed, quien alcanzó ese grado militar al mando de soldados norteamericanos en las excursiones a Corea, antes de encontrar su verdadera vocación en las finanzas, estuvo por la Argentina hace algunos meses ultimando los detalles del plan que luego dio a conocer su organización, el Citibank, para desmantelar Ferrocarriles Argentinos.

Aunque hay quienes dicen que la propuesta ha sido descartada por su contenido, propio de un conflicto bélico (dejaría más de 70.000 cesanteados en un país donde el modelo de involución y

expulsión social condena a la muerte en vida a los desocupados y suprimiría 23.000 km. de vías, cuando en la Argentina hay 93.000 agentes y 37.000 Km. de red), los afectados no descartan que el gobierno vaya aplicándolo al menos parcialmente o por etapas. Para el Citibank y quienes muerdan en las ofertas de liquidación, sería un negocio redondo y grande como los relojes antiguos de cualquier estación. Se quedarían con el parque inmobiliario, podrían manejar casi todo el transporte cerealero que rinde al país miles de millones de dólares y, para el banco específicamente, no significaría una gran erogación pues no ingresaría divisas, sino que devolvería en canje los devaluados pa-

garés de la deuda externa argentina que, vía intereses, ya cobró.

Para trabajadores del servicio y para muchas localidades, tendría efectos irreversibles, como los del Plan Larkin que el ex ministro de Economía, capitán Alvaro Alsogaray —otro ex militar, de menor fuste pero igual vocación— impulsó en 1961 y hundió en la desolación a numerosos pueblos. O como los que tuvo el plan económico del ex ministro Martínez de Hoz, que en 1976 dejó en la calle a 57.000 ferroviarios.

La excusa que se arguye es el mito del déficit. Para el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas, Alberto Abad, FFCC perdió en el último año u\$s 314 millones, algo menos de

un millón diario. Para la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos y Administración General de Puertos, el déficit actual es el más bajo de los últimos ejercicios: u\$s 250 millones al año, algo más de u\$s 600.000 diarios.

Como quiera que sea, en muchos países, entre ellos los que se suelen exhibir como modelos, más que un criterio fiscalista prima el concepto de rentabilidad social y beneficio público.

En la Memoria y Balance 1988 de la empresa, consta que por este mecanismo —que es comparativo y consiste en cotejar cuál hubiera sido el costo del transporte de pasajeros y carga por otro medio— el ahorro nacional alcanzó a

Hace treinta años que quieren destruir el tren, y sin inversiones ni nada, al contrario, con negociados, tarifas bajas y ventajitas para el autotransporte, el tren resiste, le sirve a la gente". Habla Humberto, maquinista, y le habla al cronista de **LOS PERIODISTAS** que viaja en la locomotora —un sueño postergado— del tren 319 a Bolívar, un par de días antes del anunciado cierre del servicio, luego pospuesto hasta marzo por la resistencia que libra principalmente el partido de 25 de Mayo.

Humberto es de La Frate. Vive en Bolívar y hace 33 años que está en servicio, desde que su padre le enseñó el oficio con las antiguas máquinas a vapor. Lleva al tren en el alma como tantos ferroviarios, y mientras matea con su ayudante y el cronista va saludando a la gente.

A la altura de Elvira señala una escuelita rural. "Cuando hay inundación o llueve, le paramos a la maestra en el paso a nivel. Si sacan el tren, ¿cuántos chicos de toda la zona quedarán aislados, y los maestros sin viajar? En cada parada un saludo, y una enseñanza. "Allá,

25 de Mayo se moviliza

EL TREN DE LA GENTE

¿ve?, está el rancho de un paisano que debe ir a la capital seguido para un tratamiento médico; acá no llega ningún micro, ¿es que se tiene que morir?", dice en la estación siguiente. Y le sonríe a un pibe cuando pasa por Antonio Carboni, y en Valdés habla de la escuela Inchausti, y en Del Valle, del colegio salesiano.

25 de Mayo, cabecera del partido homónimo, tiene 32.000 habitantes y

una vida serenísima, ahora alterada por la posibilidad de que levanten el ramal. Miles de personas se han movilizadas organizadas por una comisión vecinal que integran, entre otros, Angel Leguizamón, Marta Tíccera, Francisco Rojas y Hugo Melián. Es la expresión de las nuevas formas de organización popular que están surgiendo, descreídas de las direcciones tradicionales (estuvo allí el

El interior lucha por su sobrevivencia.



diputado provincial José Samid apretando gente y vendiendo ilusiones; difícilmente logre muchos votos cuando deba elegirse al próximo gobernador bonaerense).

Allí nadie se olvida de cuando cerraron ramales en la gestión de Alsogaray, en el '61. Hay una estación cercana, Blas Durañona, que es la pura imagen de la desolación, y la gente se acuerda de la muerte del pueblo. Su último jefe de estación, Juan Ponzano, se emociona al evocar el día en que usó por primera vez la gorra de jefe, "para orgullo de mi padre, también ferroviario. Era el ramal que iba de Avellaneda a Mirapampa, y ya no está".

Por eso la movilización del viernes pasado, que congregó a unas 5.000 personas, expresó claramente su decisión de no permitir que después de la prórroga lograda se insistiera con esta medida. Se dio cita toda la gente veinticinqueña, y algunos se subieron cuando llegó, bocinando, embanderado y orgulloso de seguir sirviendo, el que iba a ser el último tren.

N.R.

u\$s 280 millones, y eso debido a que se transportó una cosecha de 15 millones de toneladas. "En 1984, por ejemplo, cuando la producción cerealera cargada totalizó 24 millones de toneladas, el beneficio público alcanzó a 600 millones de la divisa estadounidense", dijo a LOS PERIODISTAS el secretario gremial de APDFA, Humberto Gómez.

El riel en el mundo

Es tal ventaja la que lleva a los países más avanzados a no detener el desarrollo ferroviario. Europa está uniendo trochas en su actual proceso de integración. En Estados Unidos, la computarización y los satélites han llegado al tren, modernizando un servicio que transporta toda la carga y que, a diferencia de lo que sucede en la mayoría de las naciones, es privado, aunque cuenta con un subsidio extraordinario del Estado, el más deficitario del planeta y al que nunca se aplican planes de ajuste. En Japón, los trenes siguen desarrollándose ahora en líneas subacuáticas, para unir a las islas. Francia —que tiene en estudio con Gran Bretaña la construcción de un ramal que unifique París y Londres a través del canal de la Mancha como Italia lo tiene para unir Sicilia al continente— invierte permanentemente para mejorar la ya rapidísima velocidad del TGV y su calidad de servicio, al igual que Alemania Federal con el ICE. En Canadá, los cerea-leros están obligados a transportar por ferrocarril el 80% de la producción (y demás está decir que allí el código penal se aplica). La Unión Soviética y China han integrado, cada una, sus extensos territorios con el tren. España inaugurará servicios de alta velocidad para 1992, cuando realice los Juegos Olímpicos en Barcelona y celebre el quinto centenario del descubrimiento de América. También pueden citarse a México y Brasil como países que no descuidan la prestación de un mejor servicio.

Aunque debe considerarse que sus economías también son mucho más desarrolladas que la argentina, los déficit en ferrocarriles de Japón, Alemania Federal y Francia son 28, 10 y 7 veces, respectivamente, superiores. Y con un detalle de relevancia. Mientras allí se invierte, aquí hace 30 años, desde aquel Alsogaray, que FFCC no tiene aportes genuinos, y hoy hay locomotoras que cuestan u\$s 8 millones, paradas por una bomba de gasoil descompuesta.

Acaso recordando al general Mosconi ("El Estado es eficiente cuando se toma la firme decisión política de lo que sea, y será ineficiente cuando se ponga interés en ello"), Gómez y Fernando Coll, adjunto de APDFA, señalan que "debe definirse qué modelo de país queremos; naturalmente, si se desea destruir al ferrocarril habrá políticas para justificar esa pretensión: desinversión, cesantías, tarifas reducidas, etc."

Las medidas que el gobierno está implementando en estos días consisten en la cesantía de 5.000 agentes próximos a jubilarse (a quienes el Estado les pagará mes a mes hasta la edad del retiro), 1.500 empleados en carpeta y 1.500 trasladados a la DGI, en el marco de la des-

centralización. Pero de esta última cifra sólo se van del organismo central 590 de los 3.000 empleados; el resto pertenece a las líneas y es personal operativo y profesional. Además, hay en estudio 4.000 casos de agentes que podrían ser obligados a jubilarse prematuramente. En total, 12.000 agentes menos que acelerarán el deterioro de la empresa.

El decreto 666/89 para la reestructuración y privatización de FFCC, que se enmarca en la ley 23.693 de reforma estatal, indicaba pasos no cumplidos como la participación de una comisión bicameral del Congreso y de los trabajadores. Tal vez por ello los cuatro gremios (APDFA, Unión Ferroviaria, Señaleros y La Fraternidad) han unido fuerzas por arriba o por la base para resistir el plan. Luis Peralta y Héctor Gómez, presidente y secretario de la seccional San Martín de La Fraternidad, y Juan C. Rogiati, de la sección reclamos, integran la Coordinadora Ferroviaria que nuclea a trabajadores de las cuatro organizaciones, algunos decididamente enfrentados a sus conducciones, como la Unión Ferroviaria y su titular, José Pedraza. Los cuatro sindicatos, junto a las cámaras industriales del sector, hicieron una presentación a los últimos dos gobiernos, pero ni Raúl Alfonsín ni Carlos Menem los convocaron seriamente, a pesar de que se planteaban propuestas alternativas, con participación del capital privado, dijeron.

Los ferroviarios, que como pueden difunden su conflicto explicando a los usuarios estudios sobre las ventajas comparativas del tren por su capacidad de carga, vida útil de máquinas y vías y consumo energético, frente al subsidiado transporte automotor y denunciando los ilícitos que se cometen en la empresa, reconocen también a los pueblos del interior que quedarían aislados y desaparecerían sin el ferrocarril. Así ocurrió con Tafí Viejo, Tucumán, recuerdan, y ahora podía ocurrir en pueblos del norte cerca de La Banda, Santiago del Estero, que sólo reciben agua por tren. O más cerca, en localidades bonaerenses como 25 de Mayo, Bragado o Bolívar.

En 1985 y 1988, dos proyectos de privatización, en Salta-Formosa y San Miguel de Tucumán-Concepción, respectivamente, fracasaron. Hasta ahora, el mayor avance de las medidas oficiales se da en la privatización del expendio de boletos y en la línea de cargas Rosario-Bahía Blanca, donde ya está en marcha la adjudicación de una concesión por 40 años. Sin estudios previos, sin pasar por el Parlamento ni escuchar a los gremios, en realidad se entrega no el corredor de 700 Km., punto a punto, como dice el decreto, sino que se ofrece en licitación internacional una red de 6.500 Km.: todo el sistema que desemboca en el puerto del sur bonaerense, y por el que se transporta el grueso de la cosecha nacional, la principal fuente genuina de divisas. Incluye también todos los bienes de FFCC en ese trayecto, muebles e inmuebles, 2.600 vagones y 25 de las mejores locomotoras del país que dentro de 40 años volverán al Estado si es que entonces queda algo en pie ●

NESTOR RESTIVO y MARIA ROSA GOMEZ

La bendición de Satán

ESCRIBE CARLOS ABALO

Los ferrocarriles constituyen una pieza esencial del programa de privatizaciones del capital financiero internacional en la Argentina. El gobierno menemista, el anterior gobierno radical y la dictadura militar prepararon las condiciones para que la mayoría de la población vea las privatizaciones como una bendición contra la ineficiencia del Estado y los pésimos servicios públicos. Pero la privatización no va a solucionar los problemas planteados, a tal extremo que, en los ferrocarriles, su punto de partida es la suspensión de servicios y, en muchos casos, su costosa e irracional sustitución por el transporte automotor, mientras se desaprovechan las instalaciones existentes.

La mayor parte de la población todavía está convencida de que la privatización mejorará los servicios públicos. En algunos casos no habrá que descartar esa posibilidad, pero hay que preguntarse a qué costo, que estará definido por tarifas más altas para afrontar las inversiones necesarias y, además, asegurar una tasa de rentabilidad al capital privado, si es que el Estado no se ve obligado a subsidiarlo. La experiencia mostrará que, en caso de concretarse, las privatizaciones sólo darán satisfacción a las necesidades del capital privado, que no necesariamente son las de la sociedad, aunque se trata precisamente de la prestación de servicios públicos. Después de todo, la Argentina ya tiene ejemplos de privatizaciones descaradas, como la concesión del servicio eléctrico de Buenos Aires en la década infame, con los buenos oficios de los concejales radicales, y la estatización a precio de oro de parte de esos mismos servicios concretada hace poco más de diez años por José Martínez de Hoz, un as de las privatizaciones. Ni la televisión ni los diarios han refrescado esos recuerdos ilustrativos.

El drama de los ferrocarriles estatales y su mal servicio está en relación directa con la falta de inversiones públicas. En los grandes países del mundo, salvo en Estados Unidos, los ferrocarriles son mayoritariamente estatales, dan un excelente servicio y el Estado realiza grandes inversiones para mantenerlos y transformarlos de acuerdo con las exigencias tecnológicas. Al contrario de lo que se dice por aquí, en Europa y en Japón hay un fuerte impulso al tren, que en su versión de alta velocidad se apresta a convertirse en los años noventa en un serio competidor del transporte aéreo. En la Argentina se quiere hacer creer que los automotores son buenos sustitutos para las grandes distancias, cuando en realidad, originan mayores costos en combustibles y en reparaciones de la red vial, aunque estas últimas generalmente no corren por cuenta de los transportistas. Esta es la diferencia con los ferrocarriles, que parecen más costosos porque sus reparaciones e inversiones no pueden trasladarse a otros. En éste, como en el otro caso, es la sociedad la que lo paga, pero a través de un déficit fiscal explícito y no disimulado, como en el caso de los caminos. Claro que no se trata de elegir entre uno u otro medio de transporte sino de complementar a ambos. En los países industrializados, el cálculo económico de la eficiencia ferroviaria incluye la mayor seguridad, la menor contaminación, el uso masivo y la integración territorial, pero en una economía de saqueo esas cosas no se tienen en cuenta. La política ferroviaria se explica por eso.

En realidad, la actual política con los ferrocarriles tiene que ver con la deuda externa y la naturaleza del Estado. En la época de la dictadura militar, el Estado contrajo una deuda imposible de pagar que benefició a un puñado de grupos económicos nacionales y extranjeros que la utilizaron en forma mayoritaria para exportar capitales a costa de la sociedad argentina. El reconocimiento de la deuda convalidó esa situación, pero como el esfuerzo que la deuda originó no se encuentra concretado en ninguna parte (si es que hay que pagar y sufrir tanto por ella, sería interesante que exhiban sus obras), se desencadenó una suerte de reciclajes y postergaciones de pago que fueron acumulando grandes intereses y que agrandaron la deuda externa y su complemento, la deuda interna. El gobierno radical postergó la crisis de pago con los festivales de bonos y los bancos vivieron a su sombra, porque el Estado alimentó su parasitismo pagándole enormes intereses para que no funcionaran. En los últimos tiempos el festival de títulos e inmovilizaciones le costaba al Banco Central el equivalente de 700 millones de dólares mensuales. Si se tomara el cálculo de déficit ferroviario más exagerado y menos serio, se obtendría una cifra parecida, pero por año. Sin embargo, Bernardo Neustadt y toda la prensa del sistema no dejan de mencionar el costo de los ferrocarriles, aunque nadie se acuerda en los más mínimo del costo decuplicado del sistema bancario.

El festival de bonos no se podía "patear para adelante" en forma indefinida. Por eso llegó el momento de la punción de la deuda y de la transferencia de la mayor parte de su costo a los trabajadores y a los pequeños ahorristas. Es cada vez más difícil que el capital ficticio, que acumuló grandes intereses con su parasitismo y contribuyó a hacer de la Argentina un país con 10 millones de pobres, siga viviendo del gasto público. El país no puede pagar la cuenta completa de la deuda —que nadie sabe en qué se contrajo—, ni su reciclaje. Entonces, el capital financiero se apresta a cobrarla de otra manera mientras la reforma financiera le carga el costo al pueblo. Una de esas formas, ya anticipada por Henry Kissinger hace seis años como una gran solución, es la capitalización de la deuda en activos públicos —que al fin y al cabo constituyen una propiedad social—, que serán vendidos a precio de remate y con subsidios. La privatización de los ferrocarriles son parte de esa solución. Por eso Techint y el Citi se disputan el negocio y el gobierno desestima los argumentos acerca de la posible eficiencia operativa que podría alcanzar el sistema ferroviario y de la pérdida que significará para la Argentina desprenderse de ellos en estas condiciones. Después de todo, si la dictadura militar nos vendió la idea de que contratando créditos nos íbamos a hacer ricos y a entrar en la modernidad, y el gobierno radical nos convenció de que la deuda alguna vez se iba a solucionar y que sólo hacía falta "patearla para adelante", por qué el gobierno menemista y sus aliados liberales no van a tratar de convencernos de que con las privatizaciones esta vez sí entramos en el primer mundo.

ESCRIBE MIJAIL GORBACHOV

EL NUEVO ROSTRO DEL SOCIALISMO



A punto de cumplir, en abril, el primer quinquenio de su revolucionario programa de reformas, el líder del Kremlin parece acosado por una multitud de desafíos que alientan, incluso, ominosos rumores acerca de su supervivencia política. El diario Pravda publicó pocas semanas atrás un artículo firmado por el propio Gorbachov que representa un balance y una redefinición tras cinco años de perestroika. Los tramos de ese texto, cuya traducción aquí se reproduce, iluminan no pocos aspectos polémicos de la actual crisis.

Hay quienes nos acusando de disponer de un plan detallado para la puesta en práctica de la "perestroika". Pero no podemos estar de acuerdo con este juicio. Creo que incurriríamos en un error teórico si de nuevo impusiéramos a la sociedad esquemas predeterminados e intentáramos acomodar la sociedad actual en el lecho de Procusto. Esto fue una característica del estalinismo, con el que no compartíamos camino. Nosotros somos leninistas y actuar de acuerdo con Lenin significa investigar cómo creará el futuro a partir de la realidad actual y construir nuestros planes de acuerdo con la misma.

¿Qué alternativas nos proponen? No hay alternativas. Se puede hablar sólo de dos puntos de vista que se manifiestan claramente hoy en día. Por un lado, conservar el sistema de "orden y mando" y la hiperplanificación no sólo en la economía, sino también en la cultura. Y por otro, sobre la base de que la experiencia de lo pasado echó por tierra la Revolución de Octubre, se propone la adopción del capitalismo para la sociedad. ¿Podemos marchar sobre estos caminos? No. Lo rechazamos. Los argumentos al respecto son bien conocidos. Nosotros tenemos otro camino: el que conduce al progreso de la sociedad.

Ante nosotros se plantea la compleja tarea de recuperar la autoridad del pensamiento marxista y la aproximación mar-

xista a la realidad. En la anterior elaboración de la concepción política de la "perestroika" y la comprensión de los problemas del socialismo en desarrollo nos es necesaria toda la riqueza de la metodología marxista, la concepción del mundo y los valores de esta ideología, una de las más influyentes del planeta.

El socialismo todavía tiene que percibirse a sí mismo en forma adecuada, con un pensamiento profundo basado en los principios y el contexto de la etapa del desarrollo contemporáneo en que se encuentra la civilización humana. Siete décadas después de Octubre es poco tiempo para construir una nueva sociedad, que es el inicio de una nueva época en el progreso de la Humanidad. Así, nosotros vemos la "perestroika" como una etapa en el camino histórico del socialismo, en cuyo transcurso desecharemos la vía autoritaria burocrática y estableceremos un organismo social democrático y autónomo.

En este período de transición, revolucionario por esencia, se unen y entrelazan diferentes elementos y factores. En la competencia entre distintas formas económicas y sociales, se cristaliza la nueva calidad del modo de vida social, el nuevo rostro del socialismo. La renovación del socialismo en desarrollo es un proceso que va más allá de la frontera del siglo XXI.

Debemos observar el futuro con valentía. Al reestructurar la sociedad nos apoyamos en el gigantesco potencial intelectual y moral de las ideas socialistas en

la construcción de una sociedad humana, libre y racional, que nos enlaza con los principios teóricos del marxismo-leninismo.

Más profundidad y realismo

Ahora podemos decir que Marx menospreció la posibilidad de autodesarrollo del capitalismo, el cual asimiló los adelantos de la revolución científico-técnica y creó unas estructuras económico-sociales para garantizar su vitalidad y un nivel relativamente alto de bienestar para la mayoría de la población. Todo lo cual, por supuesto, no niega sus profundas contradicciones internas.

Aunque Marx fue el primero que observó la gran fuerza implícita en el desarrollo del progreso científico-técnico y en la transformación de la ciencia en una fuerza productiva y social, no previó que la futura revolución científico-técnica podría transformarse en una nueva fuente de desarrollo del capitalismo. Esto es fácil de comprender si se tiene en cuenta que Marx sólo analizó la posibilidad de desarrollo del capitalismo en el siglo XIX, que es el que él conocía. No podía imaginar que la larga coexistencia de dos sistemas sociales distintos en grandes grupos de países estimularía al capitalismo a su autoperfeccionamiento, a aprovechar considerables elementos de experiencia socialista en la es-

fera económico-social, a democratizar el régimen político. Lo cual, en su conjunto, ha permitido al capitalismo adquirir fuerzas adicionales para adaptarse a los nuevos desafíos del tiempo.

Además, en la actualidad se han manifestado nuevos, acuciantes problemas que, o no habían surgido anteriormente —por lo que no podían ser analizados por los clásicos del marxismo-leninismo—, o existían sólo en un estado embrionario. Ha cambiado el carácter de la propiedad socialista. Ha variado su estructura, sobre todo ahora, debido a la internacionalización de la producción y a la transnacionalización de la economía capitalista en su conjunto.

A fin de cuentas, existe la experiencia mundial del socialismo en la que podemos apoyarnos a la hora de definir los fines de nuestro desarrollo. Ahora comprendemos el socialismo con más amplitud, profundidad y realismo que en el pasado reciente. Lo comprendemos como un proceso mundial en el que, al lado de los países socialistas que están en distintas etapas del desarrollo social y político, hay distintas variantes del pensamiento socialista en el resto del mundo. El socialismo es multifacético como la vida, ya que se trata de la creación viva de millones de personas. Por esto es necesario el desarrollo polivalente del socialismo de acuerdo con cada sociedad.

Esto es especialmente válido en el campo internacional. Lo polifacético está condicionado al distinto nivel de desa-

rollo de las diferentes fuerzas productivas de la sociedad, con las peculiares tradiciones culturales e históricas de cada pueblo.

¿Cómo valoramos la experiencia socialdemócrata? Observamos y apreciamos altamente su gran aportación al desarrollo de los valores del socialismo en la realización de las reformas sociales, que contribuyen a elevar el bienestar y la protección social de los trabajadores en muchos países de Occidente. La socialdemocracia ha acumulado una rica y variada experiencia, que nosotros estudiamos con interés y nos inclinamos a utilizar en la medida en que puede ser aplicada a las condiciones de nuestra sociedad. Tiene una gran importancia el hecho de que el marxismo, al desarrollar las ideas del socialismo, presentó a él como producto del progreso de la civilización y creación histórica del pueblo. Así se proyecta su enfoque científico en lo que respecta a los cimientos de la nueva sociedad. Pero para conservar tal enfoque debe tenerse en cuenta que fue creado de una vez y para siempre.

Arriba y abajo

La "perestroika" revolucionaria empezó por la iniciativa del partido y de su dirección. Basándose en esto en la prensa algunas veces lo valoran como una revolución desde arriba y hacen distintos paralelismos históricos. Pero la revolución desde arriba es inaceptable porque divide nuestra sociedad en una élite dirigente y los cumplidores de sus ideas, instrucciones y órdenes. Para Stalin, que utilizó esta idea para la colectivización, fue algo natural, que reflejaba su concepción piramidal del poder, en cuya base estaba la masa y en la cumbre los dirigentes. Para nosotros ello es un rasgo del sistema autoritario-burocrático que rechazamos, expresión de la ideología estalinista antidemocrática, nada nuevo, sino un viejo pensamiento.

La "perestroika" es un proceso revolucionario integral realizado por métodos democráticos por el pueblo y para el pueblo, respecto al cual el partido interviene como su vanguardia política. Su manifestación y actividades históricas es la expresión de su papel de vanguardia. El partido no monopoliza el derecho a la búsqueda. Cualquier iniciativa útil, venga de donde venga, es necesaria para la "perestroika", porque su tono político depende del desarrollo de la democracia, cuya función en particular consiste en el estímulo de la iniciativa popular.

Debe ser eliminada la confrontación metafísica y absoluta de los sistemas sociales contemporáneos. La propia vida requiere el paso de la confrontación a la cooperación de los pueblos y Estados con independencia de su régimen social. La superación de la concepción de la confrontación debe tener en cuenta que todos somos parte de la misma civilización humana, de cuya preservación somos responsables. A nosotros nos pasaron desapercibidos muchos logros de la humanidad y la civilización, no sólo de las normas morales, sino también los principios del derecho formal, la igualdad de todos ante la ley, los derechos y libertades de la persona, los principios del mercado basados en la ley de costos. Ahora con más claridad penetra en la conciencia social el pensamiento de que los métodos económicos de dirección en el nivel de desarrollo contemporáneo del socialismo son un elemento imposterizable.

Debemos reconsiderar de nuevo el postulado de Lenin de que no hay nada entre el denominado "capitalismo monopolista" y el denominado "socialismo". Al parecer, Lenin no descubrió totalmente la

proximidad de las formas de organización y el nivel socializador de la producción que testimonian su entrada en vigor no como formaciones puras, sino como mecanismos de la civilización. Debemos cambiar la concepción de la competencia económica entre capitalismo y socialismo y dar un nuevo significado al crecimiento cualitativo de la producción, la tecnología, la informática; debemos contemporaneizar el desarrollo económico y adaptarlo a la realidad de nuestros días.

Está claro que bajo el capitalismo y el socialismo ocurren procesos muy similares por su contenido, ya que vienen provocados a fin de cuentas por el desarrollo de las fuerzas productivas contemporáneas y el progreso científico técnico. Se trata, en particular, de un proceso de integración. Claro está que no debemos copiar a Occidente. Pero sí aprovechar más los beneficios de un proceso integracionista.

¿Dónde vemos la esencia del socialismo? ¿Qué valores pretendemos conservar y enriquecer con nuevas facetas? La idea del socialismo en nuestra actual concepción es, ante todo, la idea de la libertad. El principal objetivo de la revolución socialista es la liberación de la clase obrera, pionera del socialismo científico vinculado indestructiblemente con la liberación del género humano de cualquier yugo y explotación (Carlos Marx, F. Engels, Recopilación, tomo 19, página 246). Se trata de la libertad apoyada en la razón humana, de los derechos de la persona que vive junto a otras personas, de la libertad que no tiene nada en común con la anarquía. Por eso la concepción socialista de la libertad está orgánicamente vinculada a la idea de la comunidad y el colectivismo. Pero una colectividad no de cuartel, que desdeña la persona, sino aquella que Marx y Engels llamaban colectividad real, en la que los individuos adquieren libertad en su asociación.

No rechazamos la socialización y prioridad de la propiedad social como parte integrante del ideal socialista. El trabajo único y liberado ha sido y es el rasgo esencial del socialismo. Al mismo tiempo, rechazamos la socialización formal, confirmamos en la práctica las formas polifacéticas de la propiedad y su gran aumento de la efectividad.

La fuerza del ideal socialista estriba en que los problemas de eficacia de la productividad del trabajo están inseparablemente unidos al humanismo y a la justicia social. Aquí está el centro de gravedad de la idea del socialismo y su diferencia específica. En ello estriba la fuerza y no la debilidad del régimen socialista; sin confundir el humanismo con la remuneración del trabajo no hecho.

Los objetivos de la perestroika

Ahora llegamos a la cuestión principal, planteada al principio: ¿Adónde nos dirigimos? ¿Qué sentido debemos dar a la nueva calidad de la sociedad, al nuevo rostro del socialismo? Es importante tal enfoque y la metodología de su análisis.

Marx, en su tiempo, escribía que el comunismo en sí no es un ideal, sino un movimiento real de la sociedad, que liquida viejas etapas. Pero, a despecho de esa idea, nos esforzamos en describir cierto modelo de ideal del futuro que intentábamos introducir en la opinión pública. Se imponía un esquema abstracto a lo real, no sólo en la teoría, sino también en la práctica. Pero la vida a menudo va por otro camino, de acuerdo con las condiciones creadas objetivamente. La tendencia a entrar en ese esquema conducía al dogmatismo, al autoen-

gaño, a la violencia de las personas y de la historia.

El pueblo está cansado de tanto esperar. Muchos llamamientos y ofrecimientos no han sido cumplidos como para que pudieran ser creídos por el pueblo. Sobre los intereses de la persona se pronunciaban muchas palabras, pero se hacía poca práctica. Como resultado de todo ello, después de habernos convertido en un grande y potente país, éste no ha creado para las personas las condiciones de vida de cualquier Estado civilizado. Esta paradoja inequívoca debe ser liquidada por la "perestroika" en el curso de la realización de la nueva sociedad orientada hacia la humanización de los valores del socialismo. Al crear las condiciones para una vida íntegra de esta generación, aseguramos también el futuro de nuestro país y el futuro del socialismo. Tal planteamiento de la cuestión sobre el nuevo rostro del socialismo se forma naturalmente en el proceso de la revelación del pensamiento teórico y en las necesidades e intereses de nuestros contemporáneos. Sobre esta base se puede elaborar un programa adecuado a la realidad actual y con perspectiva de futuro. El nuevo rostro del socialismo es un rostro humano, que se corresponde con el pensamiento de Marx, según el cual la sociedad futura es el humanismo, práctico y realizable. Y puesto que su realización es el objetivo principal de la "perestroika", podemos afirmar que construiremos un socialismo humano.

Por otro lado, la humanización de las estructuras sociales sólo puede ser realizada bajo el incremento de la inversión sobre la persona. Debemos comprender que tanto más se desarrollará la sociedad cuanto más activamente tome parte la persona en el desarrollo, la competencia y el trabajo. Por ello, la inversión en el individuo es el capital que puede aportarnos mayor beneficio. En tal aspecto, estamos muy atrasados con respecto a los países desarrollados, en los que la financiación de la salud pública, la educación y otras esferas del servicio a la persona es muy superior a la de la Unión Soviética. Aquí hace falta realizar un giro radical y aumentar la inversión en tales esferas, ya que tal enfoque responde a los valores básicos del socialismo.

En el curso de las transformaciones no tenemos ninguna necesidad de rechazar la bien conocida supremacía del centralismo y la planificación a gran escala. Rechazamos el centralismo burocrático en favor del centralismo democrático, rechazamos el centralismo formal en favor del real. El seudocentralismo departamental debe ceder el sitio a mecanismos de dirección seguros con ayuda de asociaciones voluntarias de colectivos laborales.

Los mecanismos económicos formados con la "perestroika" tendrán un nuevo efecto si el obrero se transforma en propietario y el campesino en amo de la tierra. En estos mecanismos, serán tenidos en cuenta los intereses del trabajador para que la persona pueda observar el vínculo existente entre los resultados del trabajo y su remuneración.

En el proceso de las transformaciones se realizará una profunda reorientación de la estructura de la economía. En primer término a cuenta de la conversión civil de las empresas de la industria de Defensa, posible primero por el proceso de fortalecimiento de la seguridad internacional, el desarme, el paso a un mundo sin armas nucleares, y segundo por el considerable aumento de los medios puestos para el consumo.

La "perestroika" vencerá sólo si vence económicamente, es decir, si asegura la estabilidad económica, el debido crecimiento de la productividad y aceleración de los ritmos del progreso científico-

técnico. Tales rasgos deben caracterizar el nuevo rostro del socialismo.

La "perestroika" plantea un nuevo enfoque sobre la estructura de la sociedad. La anterior opinión sobre el crecimiento homogéneo de la sociedad en paralelo con el desarrollo del socialismo es una opinión unilateral. El carácter polifacético de las formas socialistas que sustituyen al Estado único significa que el crecimiento de la homogeneidad social vendrá acompañado por una diferenciación paralela.

En otro acuciante aspecto, la "perestroika" ha revelado muchas contradicciones en las relaciones entre nacionalidades. Tales problemas no son de ahora, sino que surgieron durante el aplastamiento de los movimientos nacionales. Alcanzaron su apogeo cuando se creyó posible el castigo de pueblos completos.

En las actuales condiciones de "glasnost" y democracia estos conflictos han salido a flote. Hay que ver esto con la mente despejada y afrontar los problemas reales. Es muy importante lograr que los movimientos nacionales en defensa de la cultura y economía no se realicen con detrimento de otras nacionalidades, de la Unión Soviética y de la "perestroika". A menudo, junto a la aparición de contradicciones nacionalistas hay también otros problemas que no tienen nada que ver con los nacionales, sino que tienen una raíz social. Esto es resultado del desarrollo económico irregular de las regiones, de la burocratización y de la resistencia de los elementos corruptos a la "perestroika".

El socialismo no tendrá ninguna fuerza intelectual o moral ante los ojos de la humanidad si se sitúa a la cola de los destacamentos de vanguardia de la ciencia y la cultura universal. El socialismo no tendrá ninguna perspectiva si no creamos las condiciones para que se realicen las fuerzas creadoras de cada persona y de todo el pueblo para descubrir talentos y espíritus emprendedores en todas las esferas de la actividad.

Muchos procesos de la renovación del socialismo son al mismo tiempo procesos generales de la civilización, que transcurren en una u otra forma. Cada vez ocupan más espacio en la vida de la humanidad los problemas globales y comunes para todos. Esto da pie para imaginar que, conservando distintos sistemas sociales, se desarrollen valores prioritarios comunes a la humanidad: paz, seguridad, libertad y posibilidad para cada pueblo de determinar su destino.

Así se presenta ante nosotros la solución de los problemas que atañen a la renovación del socialismo en el mundo contemporáneo y a la realización de las esencias del socialismo. Además —y hay que subrayarlo una vez más— no queremos que se nos impongan desde fuera un dogma abstracto, sino que analicemos la obra creadora de millones de personas; por eso no sabemos muchas cosas, pero tenemos la esperanza de llegar a saber mediante el análisis de los procesos de nuestra sociedad en pleno período de transición durante la "perestroika". Debemos apoyar la integración de los científicos, sociólogos, intelectuales y artistas en esta tarea tan importante para nuestro país. Disponemos de los fundamentos para mantener la esperanza en el éxito de la "perestroika" y en que con un esfuerzo conjunto podemos delinear los contornos del nuevo rostro del socialismo, para así recibir en el futuro XXVIII Congreso del PCUS un programa teóricamente fundamentado para la puesta en acción de la "perestroika" ●

UN LIBRO QUE INDAGA LA MEMORIA POPULAR

Algo para recordar

Recorrer un museo histórico es una aventura solo comparable con la de leer el *Billiken*. En ellos puede encontrarse una recreación del ayer pasado en limpio, "abuenado". Sus vitrinas lucen sugestivas ausencias producto de un deliberado condicionamiento de la memoria colectiva.



El tape con el gol del "Chango" Cárdenas al Celtic escocés y el primer título mundial —vía Racing Club— del fútbol argentino. La colección completa de Mafalda. La foto del joven izado de sus cabellos hasta el palco que en Ezeiza no ocupó Perón y sí una banda fascista. Algunas prendas de jean y una minifalda. Una antología discográfica en la que figuren Los Beatles, Joan Manuel Serrat, la "Negra" Sosa y Sting. Y para poder escucharlos, un Winco.

Ninguna de estas cosas —cambalachosamente enumeradas— expresan por sí solas a la cultura urbana

argentina de la segunda mitad del siglo que se acaba; pero no podrán faltar —seguramente— en la documentación con la que futuros historiadores y arqueólogos intenten recrearla.

Así, al menos, lo entiende Alfredo Torre —docente, comunicólogo y funcionario de la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la provincia de Buenos Aires— quien está a punto de lanzar su libro "La memoria: ¿Qué nos representará en los museos del siglo XXI?".

Por función y vocación, a Torre le interesan los museos, aunque a la hora de opinar sobre ellos los critique genéticamente. "La preservación del patri-

monio cultural —dice— fue iniciada por grupos sociales económicamente favorecidos y poseedores del poder suficiente como para determinar políticas sostenedoras de una llamada "alta cultura". Así —continúa— se desarrolló un perverso y sutil modo de diferenciación social que anula sistemáticamente todo lo que no resulte valioso para estos 'preservadores'. Por eso, las expresiones culturales de la pobreza difícilmente se exhiban en los museos; lo que equivale a decir que, con ellas fueron deliberadamente excluidos de la historia oficial sus hacedores".

Con sus convicciones a cuestas, Torre recorrió entre 1988 y 1989 distintos partidos bonaerenses dic-

Lo que quedó

La memoria de los bonaerenses encuestados por Alfredo Torre transitó por los más variados vericuetos de la realidad. Ordenado, el ranking de los recuerdos es el siguiente:

OBJETOS Y SITUACIONES COTIDIANAS

1. Bicicleta
2. Papel moneda
3. Mate

INSTRUMENTOS DE INFORMACION/COMUNICACION

1. TV

2. Computadora
3. Teléfono

MUSICA, AUTORES, INTERPRETES, INSTRUMENTOS

1. Los Beatles
2. Joan Manuel Serrat
3. Sui Géneris

IMPRESOS

1. Mafalda
2. Humor
3. Nunca más

MODA/VESTIMENTA

1. Jean
2. Zapatillas
3. Minifalda

Libro LA MEMORIA

1. Malvinas
2. Semana Santa/87
3. Represión

POEMAS, FRASES, ESCRITORES

1. Borges
2. Benedetti

TV, RADIO, PRENSA (contenidos)

1. La Noticia Rebelde
2. Noti-Dormi
3. Canal 2 TV

JUEGOS, JUGUETES

1. Juguetes bélicos
2. Figuritas abrillantadas
3. Juegos electrónicos

PERSONAJES

1. Mahatma Gandhi
2. Sting

ALIMENTOS, GOLOSINAS

1. Goma de mascar
2. Bidú Cola
3. Caramelos 1/2 hora

DEPORTES

1. Fútbol (deporte)
2. Pelota de fútbol
3. Raqueta

PELICULAS

1. The Wall

POLITICA INTERNACIONAL

1. Bomba atómica
2. Kennedy
3. Elecciones en Chile

E.B.

tando el curso Cultura y Comunicación, que en sus sucesivas ediciones reclutó a un millar de asistentes interesados tanto en la influencia de la denominada 'opinión pública' en los procesos formadores de la identidad colectiva como en la conversión de los actuales museos en instituciones que le permitan a la gente entenderse a sí misma.

Empecinado en que "la cultura es la creación colectiva del futuro" Torre propuso durante sus tournees comunicológica que "el patrimonio cultural que testimonia cada etapa histórica surja de la decisión de todos los sectores sociales". Por eso, al finalizar cada curso reclamó a los asistentes que respondieran por escrito. ¿Qué guardarían como trascendente y representativo para exponer en los museos del 2088/89?

Heterogéneas, las respuestas de los bonaerenses encuestados constituyen la médula del libro de Torre. "Los Periodistas" tuvo acceso a los originales de la obra y seleccionó algunas de ellas que a continuación se transcriben.

—El video de Sting bailando con las Madres de Plaza de Mayo... pero cantando Cambalache (Conductor radial, 19 años, La Plata).

—Una máquina de video-juegos y un chico con sus ojos "brillantemente atelevisorados". (Cuentapropista de General Alvarado).

—Una bicicleta como medio de comunicación y libertad de la niñez y como medio de movilidad adquirido por la crisis económica (Profesora de costura, Rivadavia).

—Un recibo de mi sueldo para que las generaciones venideras sepan cuál fue la importancia que los gobiernos dieron a la educación en una época en la que, ante el avance de la educación, se pretendió cambiar la imagen del docente con tiza y pizarrón. Que se sepa que lo consiguieron. Ahora sólo tenemos el pizarrón porque la tiza no la podemos comprar. (Maestro rural, 32 años, Rauch).

—La colección completa de Mafalda que es la Biblia de mi familia porque, a pesar de los años transcu-



ridos, sus chistes no perdieron vigencia. (Estudiante, ecologista, ingeniero agrónomo, Trenque Lauquen).

—El libro Nunca más, testimonio de una época que no debe volver. (Estudiante, 24 años, La Plata).

—Una carta escrita en Mendoza y dirigida a los tres comandantes de la Junta en la que se reclamaba por un padre desaparecido. Además, el acuse de recibo en blanco y la respuesta que de él nada se sabía. (Empleado de la Subsecretaría de Cultura provincial, 26 años, La Plata).

—Una marcha, una movilización... como símbolo de la expresión popular. (Periodista, 24 años, Azul) ●

(En La Plata) ELIO BRAT

Historias ajenas

Si la historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra historia", dedujo casi matemáticamente Lito Nebbia en su hermoso poema-canción. Parangonándolo, podríamos inferir que si los museos exhiben lo que debemos recordar, eso quiere decir que lo que realmente recordamos no está allí.

Por encima de la falta de presupuesto e infraestructura que denuncian sus empleados y directivos, el problema medular de nuestros museos es la carencia de un replanteo crítico que los lleve a asumirse como instrumentos comunicativos de alto contenido ideológico.

Mientras esto no suceda, seguirán exhibiendo piezas acumuladas durante años de ausencia democrática y seleccionadas en función de una interpretación del pasado hecha a la medida de la clase dominante.

En tanto, la cultura de la pobreza, de especial significación en el conurbano bonaerense como en la periferia de otras grandes ciudades, no tiene cabida en ellos como una clara manifestación de que institucionalmente no existe.

Tal vez por eso, a la mayoría de la gente le resulte tedioso visitar los museos. Es que la contemplación de objetos de un pasado que no les pertenece los torna confusos, inentendibles.

E.B.

Si todo
lo que anticipa
este programa
estuviera en los diarios
del día siguiente,
no seríamos líderes
de la audiencia nocturna.

Protagonistas

"La otra forma de escuchar noticias"

EDUARDO ALIVERTI
RICARDO HORVATH
MARCELO BAROLOME
LILIANA DAUNES
y el mejor equipo de producción

Una realización de
Begé Producciones SRL
Tel. 953-2934



LUNES A VIERNES
DE 22 A 24
POR SPLENDID
en el 990 de su dial

Cable a la radio



Ahora, sábados y domingos, de 7 a 9, por el 95.9 mHz,

FM Splendid.

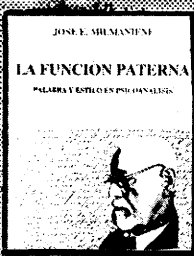
Pepc Elíaschew.

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda

Batman o la mujer compartida

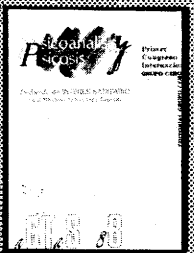
Casi al expirar 1989, el cine norteamericano lanzó al mercado "*Batman*", un nuevo fenómeno comercial digno de análisis que en pocos meses dejó a sus productores ríos de dólares. Filosóficamente alejado del personaje original y remaquillado ideológicamente, el *aggiornado* superhéroe ofrece también una nueva y peculiar lectura psicoanalítica.

LA BIBLIOTECA



LOS PADRES PERDIDOS
"La función paterna", de José E. Milman. Kargieman, Buenos Aires 1989.

Mitos, creencias religiosas, leyendas y manifestaciones artísticas, suelen ser las más imborrables señales que la raza humana deja en su tránsito evolutivo. Por eso, de qué otro lugar podría haber partido este riguroso y lúcido teórico que es Milman para intentar develar la significación que la función del padre tiene en la construcción del psiquismo humano. Tarea esencial e imprescindible si de lo que se trata es de ensayar, seriamente, una aproximación al hombre y sus conflictos. O, más abarcativamente, a un cierto costado del decurso histórico de la raza humana.



ALREDEDOR DE LA LOCURA
"Psicoanálisis y Psicosis", Actas 88. Varios Grupo Cero, Madrid 1989.

Realizado en Madrid y declarado de Interés Sanitario por el Ministerio de Sanidad y Consumo, el Primer Congreso Internacional de Psicoanálisis y Psicosis dejó como saldo la publicación de este volumen que reúne la totalidad de los trabajos presentados al mismo y que da una extensa visión sobre la psicosis y sus diferentes enfoques teóricos conceptuales y de abordaje de distintas corrientes de actualidad en el mundo. De entre ellas se pueden detectar algunos ejes centrales que parecen rondar el pensamiento del Grupo Cero respecto a la locura, y que dan la perspectiva del horizonte que se maneja en relación a la articulación planteada en el Congreso.

Primero era el sonido, la furia vino después. Decibiles por encima de lo altamente audible invadieron el espacio y la sala a oscuras se sometió al vértigo de un tiempo que, venido del pasado, estaba destinado a mostrar que en su decurso una nueva estética se había desplegado. Así el tierpo de comics había cambiado como el tiempo de la vida del protagonista, que se transforma de intérprete en interpretador de una historia pasada en una actualidad.

La ciudad de la que se trataba se fue transformando en la medida que iba ganando territorio y pasó a ser todas las ciudades y todos los países, y los dos hemisferios, y todos los continentes, y atravesó el Océano y se hizo mundial. Todo el mundo vibró a un mismo tiempo con un producto lanzado a nivel universal en un buen mercado, el del mundo capitalista, que a fines del siglo tal vez presenta lo agónico del sistema y trate, entre estertores, de dejar planteada la ética del mal y la ética del bien que no termina de resolverse sino en términos de una dialéctica que ya nos queda chica, y donde la posibilidad del hombre nuevo, del hombre del 2000, no puede quedar resuelta a través de ningún héroe. Puede reconocerse una agudización de los polos de oposición que delimitan cualquier dialéctica, puesto que si bien apareció el héroe del bien, también, y con notoriedad, apareció el héroe del mal. Aunque un poco tímido, porque en el momento en que hacía uso de toda su maldad y toda la Tierra podría ser destruida, es decir en el extremo que es el límite *borderline* que se recorre cada vez que un salto en el vacío anuncia una nueva manera de caer o, lo que es lo mismo, una nueva manera de estar parado en el mundo, en ese momento de destrucción total que podría ser el anuncio de un nuevo mundo la terrible maldad cae en brazos del tan antiguo redentor cristiano y sólo surge la otra cara del espejo o lo que es lo mismo el héroe de la bondad.

Fracaso de todo posible pacto, fracaso de una nueva ética o de una nueva moral que ya fue anunciada al mundo desde Sade —el maldito marqués—, desde Heidegger —el último filósofo— y desde el psicoanálisis que partiendo desde la pulsión de muerte, el extremo mal, logra que ésta sea tocada por el lenguaje y transformada en palabras se convierta en el motor humano que es el deseo.

Zoom de la lente, acercamos las imágenes y nos alejamos del macrocosmos para introducirnos en el microcosmos del argumento. La película comienza mostrando la importancia de la palabra sobre la acción, o mejor dicho es la palabra la acción, el acto sin palabra es nada. Esto se ve en la escena inicial. Alguien busca un taxi y corre para

alcanzarlo, en ese mismo momento otro llega y dice es mío y viaja en él. La pareja desahuciada ya por el error comienza a caminar temiendo perder y pierde. Es asaltada, y lo que no pudo decir, lo que no pudo dar, le es hurtado.

Mientras tanto, la vida de Ciudad Gótica parecía no tener remedio. Un mal incurable acechaba a la ciudad. ¿Cuál era este mal? Y dónde estaba el bien, si es que estaba, ya que el famoso Batman de nuestra historia anterior, aquél para quien el bien era el bien y no un conocimiento, había desaparecido aquí. En su lugar el nuevo Batman luchaba por venganza. No hay bien entonces, ¿y el mal? ¿dónde está el mal? Es Batman quien lo crea. Cuando Nicholson cae en el ácido nace el Guasón, representante del mal. Y en verdad lo era, pero éste es un mal de los humanos que no entendieron lo que es una mujer. Algunos, envejecidos por su luz, quisieron ser ella como el Guasón. Este comparte con su jefe una mujer y cuando los dos reconocen que ella se pasea por la vida de ambos, el jefe le propone una gran trampa para sacarlo del paso. El Guasón sospecha pero por sentirse culpable, que por supuesto es más fácil que develar lo que es para que siga siendo, por no soportar un diálogo entre dos hombres acerca de una mujer, acepta y se instala el crimen. No es el Guasón el que muere, dado que en ese mismo momento en que decide no ser un hombre y hablar con otro hombre, irremediablemente se convierte en una mujer, ella entonces mata al jefe, ella, porque él no le permitió gozar la vida. Ser más de una mujer. El siempre la prefirió partida. Porque en verdad el Guasón se cansaba de repetir, *lo único que no soy es un asesino*, así se convirtió en un asesino sin saberlo. Lo mismo pasó con el padre de Batman quien, al no soportar que alguien quitase algo de su *propia* mujer, interviene y por eso los matan. Los atacantes sólo querían su collar de perlas. El niño Batman queda pues solo en la vida buscando venganza y no logra saber lo que es el bien. También él mata en otro nombre.

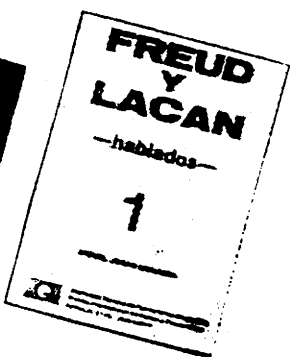
El Guasón algo había sospechado acerca del deseo, porque deseaba siempre mujeres de otros hombres. Pero cuando el jefe le dice que es el mejor de sus hombres, instala la escena de amor homosexual. Alguien tuvo que morir y quien sino el mismo que la había instalado.

¿Por qué dos hombres no pueden compartir una mujer?

¿Por qué una mujer no soporta que dos hombres conversen? ●

LUCIA C. SERRANO*

*Psicoanalista



REGALE SEXUALIDAD

No ve la rosa; Miguel Oscar Menassa
Psicoanálisis de la Sexualidad;

María Chávez - Stella Cino

Freud y Lacan hablabamos; Miguel Oscar Menassa



GRUPO CERO

Editorial Grupo Cero: 393-0068



A SEIS AÑOS DE LA MUERTE DE CORTÁZAR

¿Habrá encontrado a la maga?

El 12 de febrero de 1984 terminaba de morir en París Julio Cortázar. Tenía casi setenta años (los hubiera cumplido el veintisiete de agosto) y una leucemia de la que pocos estaban enterados. Era el último de los grandes "héroes" de la literatura argentina.

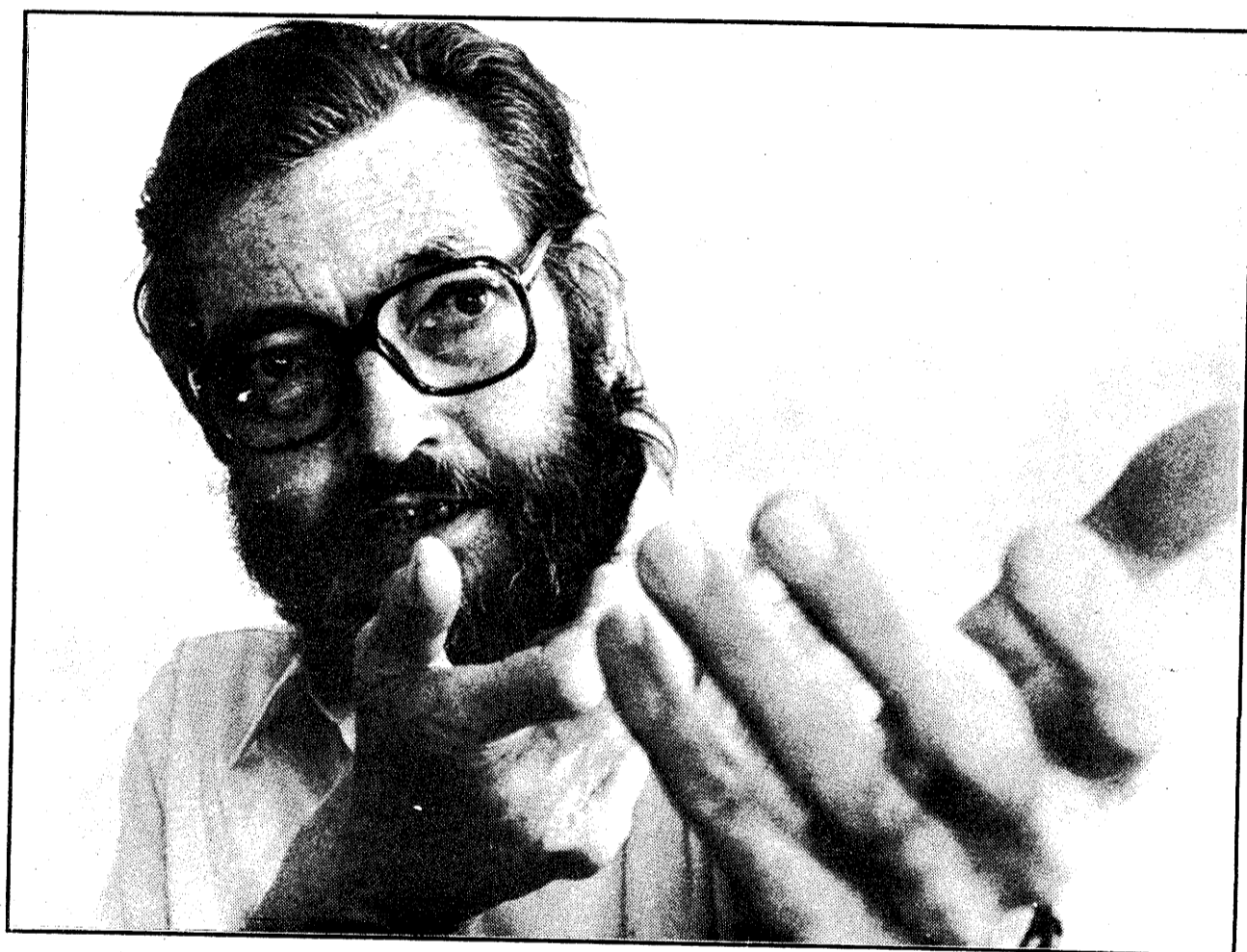
Desde su primera publicación en la década del cuarenta, quedó claro que la literatura de Cortázar no iba a quedar sólo para la exégesis filológica: "Casa tomada", el ahora célebre cuento que entonces publicó Borges, tematiza la política argentina de manera más que evidente. No es el único, ni el más gorila de sus cuentos. "Las puertas del cielo" exaspera todavía más el sentimiento de terror y desprecio de la clase media ante el avance de la masa peronista. "Los monstruos bajan de regiones vagas de la ciudad, pausados y seguros de uno o de a dos, las mujeres casi enanas y achinadas, los tipos como javaneses o mocovíes", se lee allí con estupefacción.

Lo que Cortázar escribe, desde el comienzo, lleva la marca de una cierta política (más adelante no será la misma) y es en ese campo donde el debate alrededor de su "figura" se vuelve más agudo y, la mayoría de las veces, estéril. *Ingenuidad!* es la acusación que lanzan sus detractores. *Honestidad!* esgrimen quienes lo defienden. Pero ese par está viciado porque en un caso y en otro se trata la práctica política y la práctica literaria según las *intenciones* y al intelectual como a un héroe o a un modelo. Pero el sentido (si la política y la literatura lo tienen) es, en cambio, una cuestión de *efectos*. Nada importa si Cortázar es agudo u obtuso en sus artículos políticos, si sus argumentos son frívolos o bien intencionados. Lo que sí importa es que sus intervenciones abran un espacio discursivo, que su palabra (refutada o retomada) sirva para que cualquiera se pusiera a hablar de lo mismo.

Igual para su literatura, últimamente caída en el descrédito; de sus textos ya no puede decirse si son malos o buenos, si están bien o mal escritos. Están allí y sólo hablando de ellos puede hablarse de la literatura argentina, y sólo leyéndolos puede entenderse la manera en que escriben y hablan los argentinos, porque los textos de Cortázar fabricaron (junto con los de Borges, Arlt y, paradójicamente, los de Gombrowicz) la prosa argentina de este siglo.

Transformaciones

Los textos literarios de Cortázar están dominados por las transformaciones: pasajes, puentes, galerías, todo lo que permite pasar a otro espacio. La evolución en los textos de Cortázar es antes una cuestión topológica que temporal: hay siempre una discontinuidad (que Cortázar toma de la gran tradición de la vanguardia europea) en lo que los personajes son. Y probablemente lo mismo podría decirse del discurso político de Cortázar: cada traslado es un cambio de posición. De Buenos Aires a París algo se modifica, en los viajes a Cuba y Nicaragua también, cuando en el 73 regresa a la Argentina es otro diferente del que vuelve en el 83.



La tensión, entre estética y política, que recorre toda su literatura, también sufre transformaciones. Están aquellos cuentos explícitamente políticos del comienzo que ponen al peronismo bajo el signo de lo siniestro. Luego su escritura se abre en una doble dirección: por un lado cuentos como construcciones puras (puramente estéticas) y por el otro textos con

voluntad de denunciar las formas de la violencia y la represión: sus artículos políticos, pero también el *Libro de Manuel* o cuentos como "Apocalipsis en Solentiname". Muy ocasionalmente esa tensión entre estetización y politización del relato producía textos como "Reunión" o "Segunda vez", textos bisagra que integran con cierta coherencia la "denuncia", por decirlo de algún modo, y la formalización narrativa.

En esas tensiones y esos pasajes está seguramente lo mejor de lo peor de Cortázar, pero no hay que buscar ahí la razón de un homenaje.

En uno de los más bellos capítulos de *Rayuela*, Horacio piensa: "A mi edad el pasado se vuelve presente y el presente es un extraño y confuso futuro donde chicos con tricotas y muchachas de pelo suelto beben cafés crême y se acarician con una lenta gracia de gatos o de plantas. Hay que luchar contra eso. Hay que reinstalarse en el presente". El mejor homenaje a Cortázar es volver a leerlo para reconocer que su literatura y su práctica de intelectual fueron necesarias en nuestras vidas. Y después, seguir discutiendo sobre el presente: sobre literatura, sobre Argentina y sobre la Revolución, que es lo que Cortázar solía hacer, mientras escuchaba música.

Cortázar es un buen escritor, desde luego, y el mejor de todos para aquellos que reducen el país a un café literario. Fundamentalmente, a mí me interesa el hombre que hay detrás de una obra, siempre que esté vivo. Quiero decir que el talento no cuenta para mí demasiado si se reduce a un laborioso montón de palabras. La literatura es algo más que una expresión de refinamiento o, en todo caso, si no es más que eso sencillamente no vale la pena.

Texto inédito de Haroldo Conti

DANIEL LINK

cartelera

LAS MEJORES DE LA DÉCADA



Extranjeras

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)
Después de hora (Martin Scorsese, 1985)
El sacrificio (Andrej Tarkovski, 1987)

La ley de la calle (Francis Coppola, 1983)
La ley del deseo (Almodóvar, 1989)
Las alas del deseo (Wim Wenders, 1988)
Querelle (Rainer Werner Fassbinder, 1982)
Ropa limpia, negocios sucios (Stephen Frears, 1985)

Shoa (Claude Lanzmann, 1985)
Terciopelo azul (David Lynch, 1986)

Nacionales

El amor es una mujer gorda (Alejandro Agresti, 1988)
El exilio de Gardel (Pino Solanas, 1985)
La deuda interna (Miguel Peyreya, 1988)
La historia oficial (Luis Puenzo, 1985)
La película del rey (Carlos Sorín, 1985)
Los chicos de la guerra (Bebe Kamin, 1984)
Tiempo de revancha (Adolfo Aristarain, 1981)
 Nota: Las películas fueron clasificadas por orden alfabético.

CICLOS

JUEVES 8

Aliens, el regreso, de James Cameron, una verdadera "cabalgata de acción incesante" en un universo de ciencia ficción poblado, esta vez, por muchos bichos malos y feos. En la Cinemateca, Sarmiento.

El honor de los Prizzi, de John Huston. Comedia negra, sátira sobre la mafia, Jack Nicholson, Kathline Turner (¡qué voz, qué voz!). En la Leopoldo Lugones, Corrientes 1551.

VIERNES 9

El color púrpura. Sólo para fanáticos de Spielberg, sólo para lobotomizados. En la Cinemateca, también el sábado 10 y el domingo 11.

Después de hora, de Martin Scorsese. Para muchos, la película de la década del ochenta. Imperdible. En la Lugones. También el sábado 10 y el domingo 11.

LUNES 12

Una verdadera comedia posmo: **Casada con la mafia** de Jonathan Demme protagonizada por la estrella femenina del momento, Michelle Pfeifer. En la Lugones.

MIÉRCOLES 14

Una de las grandes películas tontas de la historia del cine: **Un fantasma**

en el paraíso, de Brian de Palma. Con Paul Williams y Jessica Harper (¿qué pasó contigo, muchacha?). Para ver una y otra vez en la Cinemateca. También el jueves 15.

JUEVES 15

Buscando a Susan, de Susan Seidelmann. Otra comedia de los ochenta, protagonizada por Madonna (¡diosa!) en la sala Lugones.

VIERNES 16

Nacido para matar, de Stanley Kubrick. La última de Kubrick hasta el momento: Vietnam, el entrenamiento, la batalla. ¡Por favor! En la Cinemateca, también el sábado 17 y domingo 18.

MARTES 20

Mantenga a su mujer satisfecha, de lo contrario, comenzará a ser poseída por seres imaginarios, tal como sucede en **El ente**, la película de Sidney Furie, excelente muestra de cómo los norteamericanos leen a Freud y lo proyectan fuera del cuerpo (como en la Edad Media). En la Cinemateca.

MIÉRCOLES 21

¿Adivinan qué? **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, en la Lugones. Todos los adjetivos sobran.

El cine de la democracia

EL MILAGRO ARGENTINO

Si bien hubo films pioneros (**Tiempo de revancha**, Adolfo Aristarain, 1981), en 1983 el cine argentino sufrió una transformación debida a la desaparición de la censura. El destape y la apertura política dieron a los realizadores material para renovar, al menos temáticamente, al cine argentino. Así, por ejemplo, Mario David pasa de dirigir **Cantaniño**, cuenta un cuento (1979) a **La cruz invertida** (1984), basada en la obra de Marcos Aguinis; Héctor Olivera, de **El canto cuenta su historia** (1976)

salta a **No habrá más penas ni olvidos** (1983), sobre las luchas internas del peronismo. Las películas del destape (**Atrapadas**, **Correccional de mujeres**, etc.), en las que todos podíamos ver a nuestra vedette favorita atacada por una patota o por Camila Perrissé (con idéntico resultado), pasaron rápidamente al olvido.

El horror de la dictadura militar se mostró en diversos films, algunos interesantes (**La noche de los lápices**, Héctor Olivera, 1986), otros malogrados (**Contar hasta**

diez, Oscar Barney Finn, 1983). Sin embargo, la representación que el período '76-'83 tuvo en el cine argentino fue escasa, si lo comparamos con la forma en que éste afectó la vida en el país.

La transformación formal recién tuvo lugar por el año '85. Surgieron nuevos realizadores y los cineastas exiliados volvieron al país. El cine nacional se mostró más heterogéneo: **Diapasón** (Jorge Polaco), **Hombre mirando al sudeste** (Eliseo Subiela), **Las vedetas de Saturno** (Hugo Santiago), **El exilio de Gardel**

(Pino Solanas), **La película del rey** (Carlos Sorín), **La historia oficial** (Luis Puenzo), etc. Estos films dieron origen a un nuevo cine argentino que, dicho sea de paso, cosechó, al año siguiente, más premios que ninguna otra cinematografía, incluidos un Oscar y una Palma de Cannes.

Luego, en los años siguientes, el deterioro económico del país, la imposibilidad de los productores de recuperar la inversión, la preferencia de algunos exhibidores por las películas extranjeras, hicieron que el número de pro-

ducciones descendiera violentamente. En los últimos años de esta década todos parecieron darse cuenta de lo ingenuo que era pretender una cinematografía floreciente en un país económicamente devastado. Evidentemente el estado de nuestra cultura es el correlato lógico de nuestra situación social: desde mediados de 1989 no hay ninguna película en rodaje. El futuro del cine argentino es tan incierto como el futuro de la Patria.

HERNAN FERREIROS

¿VANGUARDIA EN LOS OCHENTA?

En los ochenta, como en las siete décadas anteriores, mucha gente hizo cine por primera vez. En algunas de estas décadas anteriores algunos de estos jóvenes realizadores se agruparon bajo diferentes nombres pero con un fin común: lograr una transformación. Del arte. De la vida. Eran, por supuesto, la vanguardia.

A lo largo de este siglo las vanguardias sufrieron una periódica trivialización. Los años veinte querían la destrucción, el fuego. Los sesenta se limitaron a una crítica de la sociedad de consumo. Los ochenta, finalmente, dieron el paso decisivo en el camino de

la banalidad: separaron definitivamente vanguardia y política. Mientras que los surrealistas se debatían entre quemar o no el Museo del Louvre, la máxima aspiración de un artista de nuestros días parece ser lograr un subsidio de la fundación Guggenheim.

La transformación que la mayoría de estos jóvenes realizadores del ochenta impuso es "no tomarse las cosas demasiado en serio". Por eso, el resurgimiento de la parodia. Estos nuevos directores sólo pueden hablar de algo si lo hacen irónicamente (...**Terciopelo azul**, de David Lynch, **Matar y morir es demasiado**

fácil en Nueva Orleans, de Jim Mc Bride, etc.). Indudablemente se pueden armar correlatos estéticos entre el cine de los sesenta y el de los ochenta: Jean-Luc Godard-Leos Carax, New American Cinema-John Waters o Jim Jarmusch; pero el ímpetu político se ha desvanecido por completo. El género en boga parece ser la comedia de enredos, relacionada directamente con el cine norteamericano de los años cincuenta (**Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar, **Making Mr. Right**, de Susan Seidelman, **Casada con la mafia**, de Jo-

nathan Demme, **Earth girls are easy**, de Julien Temple, o **Subway**, de Luc Besson). Claro que estas películas no son lo mismo que otras del género como **Tres hombres y un bebé** o **Mi testigo favorito**, por citar algunas de las más abyectas del rubro. Los realizadores antes mencionados hacen películas bastante sofisticadas, al gusto de la época, caracterizadas por el bajo costo de la producción, por la apariencia de los actores: muuuy moderna; por la música: nada de hits pegadizos sino John Lurie, David Byrne o Tom Waits, por el cruce con otros géneros, por

algún toque etnográfico, por el acento puesto en el diseño, a veces, por una leve sociología de lo marginal, siempre, por una mirada indulgente sobre los personajes: después de todo son sólo ficción, nada que ver con la realidad.

Algunos de estos realizadores (Jim Jarmusch, Spike Lee) fueron candidatos u obtuvieron premios en el último festival de Cannes de esta década. Indudablemente serán sus películas las que definirán el cine de la siguiente.

H. F.

C
CINE

TECHOS DE CHAPA

El alicaído panorama del espectáculo marplatense registra sin embargo algunos episodios dignos de mención. Entre ellos, sin duda, el ciclo de recitales del *Trío Corradini*, que sentó sus reales en la Biblioteca Pública Municipal de 25 de Mayo y Catamarca. Allí, todos los martes a la noche y a sala llena, los hermanos nicoleños —Clau-

dio en teclados, Beto con guitarra— y Oscar Gato Moyano en saxo y vientos varios, despliegan un sutil equilibrio entre virtuosismo, feeling y humor, en un espectáculo que convoca a la escucha, a las palmas y al baile. Estructurado casi como un homenaje a la radio, a la que en rasgos gruesos describe otro trío, este de actores-locutores, desde la

década del '40 a nuestros días "tan FM, viste", los "Corra" hilvanan en esa trama sus canciones, en especial las de su último álbum *Techos de Chapa*. Un buen clip, también totalmente local en su realización, con el tema "Todo lo que crece" y la presencia de Juan Carlos Baglietto —quien con Beto integrara aquel *Irreal* de princi-



pios del '80—, y una estu-
penda versión del clásico Ki-
lómetro 11, los muestran ale-
jados ya de las originales in-
fluencias vitalianas y perfi-

lados como compositores só-
lidos e interesantes. Si las es-
trellas de mar no se equi-
vocan, alguna de ellas se pren-
derá en sus solapas.

EL TANGO CLIPS

La obra narra cómo "el por-
teño" insemina París, en una
conquista plagada de absurda
seducción; cuenta el más san-
griento y ridículo duelo de
guapos. La calle no deja de de-
finir a voces qué es el tango.
Vive un extraño sueño de ban-
doneón, que le haría cosquillas
al mismísimo Pichuco.

Héctor Malamud, guio-
nista, actor y director del es-
pectáculo, comenta "con esta
pieza quise acercarme al gé-
nero de la revista, del café-
concert, del cabaret cómico.
En el año 1974 me fui hacia
Europa, luego de haber reali-
zado varias producciones,
como *El gran soñador*, con
Lía Jelin, *El caramelero*, con
dirección de Benito Gutma-
cher, y *People love me*".

Hasta el propio Chaplin
hace suyo aquí el 2 por 4, con-
cluyendo una mágica cabal-
gata que se diluye hasta cor-
porizar un Gardel de antología
que desarrolla en muecas
tragicómicas el destino de un
sueño solitario: SER GA-
NADOR EN LA VIDA.

El actor continúa "la obra
fue concebida en un boliche
de París; fue un trabajo de me-
moría, de mucha evocación;
salí nostálgica y divertida a
la vez. Si tengo que definirme
podría decir que soy una es-
pecie de CLOWN MO-
DERNO, un actor capaz de
provocar la risa a partir de
las expresiones del CLOWN,



pero con una mezcla de Luis
Sandrini, Pepito Marrone,
Pepe Arias, Los Grandes del
Buen Humor, no como una imi-
tación, sino tomando de ellos
elementos y símbolos que nos
pertenecen".

El humor aparece de la
mano de un malevo que con
sus guiños revela todos nues-
tros mitológicos personajes:
el guapo, el macho, el hinch

de fútbol. También están allí
las voces inconfundibles de:
Julio Sosa, Tita Merello y
Carlos Gardel. Sin duda, ha
vuelto un actor talentoso.
(Sala Pablo Picasso, Com-
plejo La Plaza, Corrientes
1660, viernes y sábados de fe-
brero a las 24).

ROBERTO AIDENBAUM

TRES PARA NIJINSKY POLVO DE ESTRELLAS

Nijinsky, ¿verdad o mito?
Mucho se habló, escribió,
filmó y bailó en su nombre y
el de su magia, su locura, su
arte. Otro intento se estrenó en
Buenos Aires —más precisa-
mente en el Coliseo— el miér-
coles 7, a cabalito de los fes-
tejos mundiales en el cente-
nario del nacimiento del bai-
larín. Trágico, genial, la fama,
el amor y la desgracia le suce-
dieron en pocos años y antes
de los 30 ya estaba internado

en un manicomio, lugar del
que sólo salió muerto, ya en
1950.

Nueve funciones deberán
bastarle a la *troika* confor-
mada por Maurice Béjart,
Jorge Donn y Cipe Lincovsky
para transmitir en este Ni-
jinsky, clown de Dios, esa
tenue barrera que separa el
arte de la vida cotidiana, la rea-
lidad de la locura. Después
Moscú, Europa, América La-
tina, Japón. Por Nijinsky.



USOS
DEL OLVIDO

Y. Yerushalmi, N. Loraux,
H. Mommsen, J.-C. Milner,
G. Vattimo



Ediciones Nueva Visión

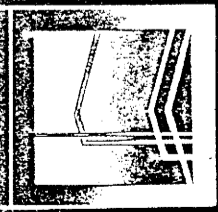
Identificación
psicológica
del paciente

Metodología
de investigación
Fernando Taragano



Nueva Visión

Alarcón
La rebelión del coro
Estudio sobre la racionalidad
política y el sentido común



Ediciones Nueva Visión

L. Brandt, P. Giovacchini,
L. Lober, J. Masterson,
W. Lulow, J. Lu Costello,
D. Rinsley y M. Stone

Adolescentes
borderline

Colectión
Villa Guadalupe



Nueva Visión

WALTER
BENJAMIN

Escritos
La literatura infantil,
los niños y los jóvenes



Ediciones Nueva Visión

CRONICAS CORTESANAS

Mensajes cifrados

¡Los micrófonos han captado todo! Incluso ronquidos y bufidos. De modo que el enemigo ya lo sabe: renuncian Yofre y Fassi Lavalle; pero no renuncian Yofre y Fassi Lavalle. No habrá aumentos de tarifas; y hay aumentos de tarifas. No se descontará de los salarios el dinero obsequiado; y luego el gracioso obsequio es arrancado. No habrá indulto alguno; y luego los delincuentes dan brinco en las calles. No habrá límites para el disenso; y luego algunos hombres del partido oficialista, que han tenido la osadía de cuestionar una política económica tal vez perversa e impensada,

son denominados "ultraizquierdistas" y "nihilistas".

El enemigo todo ha escuchado:

"Nadie esperaba esta política" (la voz del monarca)

"¿Lo desmiento?" (la voz del bufón de palacio, quien continúa en su empleo y con maestría oficia de jugar que hasta las lágrimas hace reír)

"No hay bollitos de La Rioja para Collor de Melo!" (la voz de la esposa del monarca)

"¿Lo desmiento?" (nuevamente el bufón, a quien suelen llamar vocero presidencial)

"Se acabó la época de bonanza" (cruel reflexión del monarca)

"¿Lo desmiento?" (el ansia del bufón)

En despachos y baños, en jardines y alcobas, los micrófonos han registrado un canto ecoico: "... desde el palacio se veía el mar/ y en el jardín/ la corte real/ teníamos sol/ vino a granell/ y así pasábamos los días/ tomando el té/ riendonos al fin/... hasta que un día llegaron ellos/ gente brutal...". La plebe. Millares de hombre elefantes. Despiden vahos nauseabundos. Se apiñan en la calle Azopardo. Bajo un sol impío. Y los tratan como a un conjunto de bestias mansas. Y Antonio Erman González estima que las gentes fundan su disgusto en informaciones erróneas. No es improbable. Pues cuando dijo él que algunas tarifas aumentaban un setenta por ciento, quizá quiso decir ciento cincuenta; cuando murmuró noventa por ciento, tal vez quiso decir doscientos por ciento. Cuando dijo que en dos años esta hermosa patria será rica y poderosa, quizá quiso decir que los dueños de esta patria hoy son más ricos y poderosos que dos años atrás.

"No hay contradicciones ni incoherencias", dice Alberto Kohan. "Se trata de la adecuación del discurso a los tiempos que cambian", añade. Hoy es tiempo de mendiguez. Tiempo de cerrazón. Llueven perros e incongruencias. Y Palito Ortega espera su vez.

Omnipresencia

Arrellanado en su solio, el monarca reflexiona acerca de la vida. Deja entrever juicios que semejan pulgares hacia abajo o hacia arriba. Un presunto criminal regresa al país. Diversos medios dicen que es un "asilado", pero en realidad se trata de un prófugo de la justicia. Y el Presidente cavila: "Si Imbelloni volvió, es porque debe ser inocente, debe tener la conciencia tranquila". No le place el juego de la selección de fútbol, y entonces: "Sería imperdonable que Bilardo no convocara a Ramón Díaz, jugador oriundo de La Rioja". ¿Imperdonable?

Es indudable. Si Bilardo no incluye a Díaz, y de Italia retorna sin trofeo, no será indultado.

El poder a hurtadillas

Los hombres poderosos de la Secretaría de Cultura solían reunirse con Rond Point. A través de los ventanales de la confitería echaban miradas cargadas de avidez al edificio de Argentina Televisora Color. Sonreían, charlaban con los mozos. Y en serio bromeaban: "Algún día, todo esto será nuestro", decía un subsecretario al otro.

Un día, empero, llegaron, juraron, celebraron y no asumieron. Y ese día, en su despacho, el inamovible interventor de ATC, Mario Gavilán, carcajeó como una hiena, o como un ave rapaz. Como sólo una persona poderosa sabe hacerlo; hasta experimentar un dichoso hastío. Ahora, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, dice que no pretende la dirección del canal. Y se pelea con Pino Solanas, y estima que la época de militancia acabó, y aun no devuelve una mesa que tiempo atrás le prestaron, cuando todavía no era funcionario. Cuando todavía militaba. ¿El poder corrompe? Tal vez. Pero la ilusión del poder sencillamente suspende las facultades del intelecto. Entorpece. En especial cuando se lo anela en un país de poderes furtivos. ¿Y el poder desgasta? Quizá. Al viejo político italiano Giulio Andreotti, preguntaron en cierta oportunidad: "¿El poder desgasta?". "Sí. El poder desgasta", fue su respuesta inmediata. Pero acto continuo añadió: "Al que no lo tiene". El estaba habituado a ejercerlo. Y su aspecto era saludable. Acaso por eso muchos de nuestros gobernantes exhiben semblante y pensamiento alechugados.

Panqueques

"Las ideas de Hernández Arregui son fundamentales para comprender el proceso de formación y desarrollo de nuestras clases sociales y sus luchas a lo largo de la historia patria, con sus protagonistas (...)

Su mensaje se refiere al destino de la Nación, y su concepción de esta realidad está dada sin neutralidad; pues, decía, en tiempos como éstos, 'la neutralidad es cobardía'. Nunca veló su pensamiento, ya que entendía que su misión de escritor nacional, consciente del tutelaje extranjero, lo obligaba a rehuir posiciones ambiguas y cómodas del oportunismo (...). El desarrollo de su pensamiento trabaja con una herramienta que maneja con solvencia y autoridad, el marxismo, que le sirve de método para la investigación de la historia y la cultura" (palabras del actual secretario de Justicia, César Arias, en su prólogo al libro de J. J. Hernández Arregui, "¿Qué es el ser nacional?", escrito en los primeros años de la década del sesenta. El doctor Arias solicita, hoy, sanciones "disciplinarias" para aquellos legisladores justicialistas que han resuelto "rehuir posiciones ambiguas y cómodas del oportunismo", y que han advertido que "la neutralidad es cobardía". Pero ya lo ha dicho Kohan: los tiempos cambian, y la entereza ética y moral es cosa chirle) ●

HERNAN LOPEZ ECHAGUE

