



ESCRIBE LOPEZ REGA

La Novela de Perón, de Tomás Eloy Martínez, incorpora en este número un primer apéndice sensacional. Se trata de dos textos de José López Rega: uno describe en clave esotérica el encuentro de Perón e Isabelita; el otro traza una alegoría de la infancia del propio ex ministro de Bienestar Social. Ambos forman parte del último testimonio conocido de las actividades de López Rega: su libro *El sabio hindú*, editado en Nueva York. (Págs. 25-28.)

LA MOMIA DE MENDOZA



El descubrimiento en el Aconcagua de la momia de una niña y de seis estatuillas de oro y plata prueba, en principio, la presencia de los incas en Mendoza, lo que revoluciona los estudios históricos sobre culturas precolombinas. Nota de Roberto Vega. (Págs. 46-47.)

NACE EL NAZISMO



El final del nazismo es conocido por todos; su nacimiento no tanto. La hiperinflación, el desempleo, la penetración de la extrema derecha en sectores clave del aparato estatal y los gruesos errores cometidos por la izquierda fueron sus parteros. Minucioso informe especial y cronología de Julián Lemoine. (Págs. 29-34.)

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

POR QUE CAYÓ GRINSPIUN

EXCLUSIVO

LISTA COMPLETA DE CLIENTES DEL ESTUDIO KLEIN & MAIRAL

Guillermo Walter Klein no sólo deberá responder a la denuncia por traición a la patria formulada por una comisión del Senado de la Nación; también deberá aclarar su activa vinculación con el *lobby* del general Hugo Banzer en Buenos Aires, cuyo objetivo es llevar al ex dictador a la presidencia de Bolivia. Amplias revelaciones en las páginas 5, 6 y 7.

En este número:

POLITICA

- PERONISMO: ¿RENOVACION O DERECHIZACION? por Germán H. Rodríguez Pág. 4
RIO HONDO: ESPERANZAS Y REALIDADES, por Alvaro Abós Pág. 4
JUVENTUDES POLITICAS: LA MARCHA DEL MOJUPO, por Luis Majul Pág. 8
LA DIFÍCIL UNIFICACION DE LOS SOCIALISTAS, por Alberto Arévalos Pág. 9

ECONOMIA

- LA AMARGA CRISIS DE LA INDUSTRIA AZUCARERA, por Marcelo Zlotogwiazda Págs. 10-11
BANCA NORTEAMERICANA: PERDIDAS Y RIESGOS, por Tibisay Ansola Pág. 13
ITALIA: CAMBIO TECNOLOGICO Y SINDICATOS, por Guillermo Almeyra Pág. 14

INTERNACIONAL

- ASALTO AL KREMLIN: LA SUCESION EN LA URSS, por Rodolfo Brancoll Págs. 15-16
LA INDUSTRIA BELICA BRASILEÑA NO SE DETIENE, por Yazmín Ross Pág. 17
MEXICO-ESTADOS UNIDOS: LA DIPLOMACIA DE HOLLYWOOD, por Eduardo Jozami Pág. 18
BOLIVIA: SILES ZUAZO, HORA CERO, por Irving Alcaraz Pág. 18
URUGUAY: VIA LIBRE PARA SANGUINETTI, por William Puente Pág. 19



- COMO HUNDIR A LA THATCHER, por Miguel Angel Díez Pág. 20
YALTA AUN DIVIDE A EUROPA, por Dolores Valle Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS

- FUNDACION, EXILIO Y VUELTA DE FERNANDO BIRRI, por Augusto Rodríguez Jáuregui Págs. 36-38



- UMBERTO ECO O EL INTELLECTUAL COMO ESPECTACULO, por Nora Catelli Págs. 40-42
¿FRACASO LA DICTADURA?, por Roberto Jacoby Pág. 42

TRANSFORMACIONES

- LA TERCERA EDAD DEL FEMINISMO, por Vera Squacialupi, Alicia Silverstein y Cinzia Romano Págs. 43-44
CONCIERTO PARA SONIDISTA Y ORQUESTA, por Enrique Zattara Pág. 48-49
AGENDA PARA EL TIEMPO LIBRE Págs. 50-51



LA CRISIS DE GABINETE FUE SUPERADA: EL FUTURO SIGUE SIENDO UNA INCÓGNITA POR QUE CAYO GRINSPUN

No es casual que la primera crisis importante de gabinete del gobierno radical tuviera por protagonista a Bernardo Grinspun. Sucede que el conflictivo presente y la incierta perspectiva de la economía argentina son la verdadera prueba de fuego para la democracia. El presidente Alfonsín consiguió superar la crisis sin abandonar sus postulados económicos, pero la incógnita está en el futuro. Si este cambio de gabinete no logra el ordenamiento productivo requerido, la derecha reclamará su parte en las próximas definiciones.

En la segunda semana de febrero, cuando el dólar superó la barrera de los 300 pesos, EL PERIODISTA (número 23, 15 al 21 de febrero, pág. 10) señaló que el país ingresaba en una zona de "desconcertante inestabilidad", de tal manera que "los elencos ministeriales pueden verse sujetos a los cambios que impulsa la crisis y que fomenta la derecha". En menos tiempo que lo pensado sobre vino la segunda modificación de gabinete en el gobierno del presidente Raúl Alfonsín, que constituye a la vez, el episodio más importante sucedido desde que los radicales se hicieron cargo de la conducción del país: la separación del ministro de Economía, Bernardo Grinspun, y del presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez.

En declaraciones informales a **Tiempo Argentino** (20 de febrero) el presidente Alfonsín afirmó que la concepción económica del nuevo ministro, Juan Vital Sourrouille, es la misma que la de Grinspun. Explicó el cambio señalando que la etapa de Grinspun correspondió a la negociación del problema de la deuda externa y que de ahora en adelante habría que poner énfasis en lograr el crecimiento y terminar con la inflación. Dado que la estrategia de crecimiento fue trazada por el ex secre-

tario de Planificación, él sería el encargado de ejecutarla. En esa oportunidad, Alfonsín destacó que el ajuste se efectuaría sin recurrir al tratamiento de shock que haría caer el peso de la crisis sobre los desposeídos. De acuerdo con estas afirmaciones, que deben tenerse muy presentes, se puede concluir que no habrá cambios en el contenido de la política económica.

LA AUSTERIDAD

En otros medios, particularmente en Estados Unidos, se piensa que las modificaciones en el gabinete sí traerán aparejado un cambio de tonalidad de importancia no deseable. De acuerdo con esos cálculos,

de ahora en adelante se aplicaría de una manera más estricta la política de austeridad, aunque combinada con un moderado crecimiento económico, que podría sintetizarse en la ya conocida definición de Sourrouille, del ajuste positivo. En general, para los bancos acreedores Grinspun fue un negociador duro y según **The Wall Street Journal** (19 de febrero) siempre se habría mostrado inflexible para aplicar una política de austeridad, mientras que Sourrouille habría sido uno de los primeros en aceptarla dentro del gabinete. Otros especialistas, en cambio, puntualizaron el tropezón que esto representa para el sistema monetario internacional, al poner en relieve las dificultades, y John Rutledge, jefe del Claremont Economics Institute de Cali-

fornia, afirmó lisa y llanamente que el acuerdo de la Argentina con el Fondo Monetario Internacional es impracticable: "No hay forma de que la Argentina pueda cumplirlo sin entrar en un caos político" (**Tiempo Argentino**, 20 de febrero).

En forma más inmediata, la decisión de separar a Grinspun de la dirección de la economía podría vincularse con dos episodios que tuvieron lugar en vísperas de la renuncia. Ya se sabe que Grinspun tenía una clara noción del tremendo obstáculo que representaba el sistema financiero para un ordenamiento del aparato productivo. Hace unos quince años había escrito un folleto donde adhería a la nacionalización del comercio exterior y de la intermediación financiera en términos generales, pero en los últimos meses del año pasado, aunque ya no apoyaba la nacionalización, sino la intervención del Estado (como puede apreciarse en la entrevista efectuada por EL PERIODISTA, núm. 13), estimó que era imposible frenar la especulación sin un energético reordenamiento financiero. Sus opiniones chocaron con las de Enrique García Vázquez, a pesar de la amistad que los unía. Este último tenía un criterio muy conservador: actuar en forma muy conciliatoria frente a los banqueros para convencerlos de la necesidad de un cambio de actitud. Grinspun no creyó en se-

mejante terapia pero se avino a fijar un plazo para que García Vázquez convenciera a los banqueros. Al finalizar el plazo de 45 días, volvió de una reunión partidaria efectuada en Mar del Plata con el apoyo de los gobernadores radicales para impulsar una drástica reforma monetaria y financiera. La propuesta encontró una resistencia violenta por parte de García Vázquez y de los sectores conservadores del partido. La disputa iba a ventilarse en un ámbito más amplio y, al parecer, ante tal perspectiva, Alfonsín decidió efectuar el corte salomónico que terminó con la renuncia de Grinspun y del presidente del Banco Central.

El otro episodio tiene que ver directamente con la operación de control del Fondo Monetario Internacional sobre las finanzas del país. La expansión monetaria de enero y febrero y la consecuente mayor liquidez del mercado provocaron la reducción de las tasas de interés y la elevación del precio del dólar paralelo. El jefe de la misión técnica del Fondo, Joaquín Ferrán, parece haberse inclinado por una renegociación del acuerdo, debido a un presunto incumplimiento argentino y a la expansión de la liquidez de los últimos días. El viernes 15, Grinspun emitió un comunicado muy duro en el que afirmó que el país cumplió todos sus compromisos, por lo que no se contempla "la eventualidad de renegociar ninguno de los convenios suscriptos". El enfrentamiento entre el enviado del Fondo y el ex ministro parece haber sido bastante ríspido, ante la indignación de García Vázquez. Es posible que este episodio, unido a la proximidad del viaje a Estados Unidos del presidente Alfonsín programado para el 20 de marzo próximo, haya precipitado la separación de Grinspun.

LA PATRIA FINANCIERA

En este episodio hay una opinión esperanzada. Es la de la Coordinadora, que sostuvo la política de Grinspun de enfrentar a la patria financiera. Este sector se muestra "encantado" con el desenlace, porque supone que lo principal no es la renuncia de Grinspun sino la de García Vázquez, con lo que se logra despejar el camino para dar la batalla contra las deformaciones del sistema financiero, que ahora quedarían bajo la responsabilidad del nuevo presidente del Banco Central, Alfredo Concepción. Con el alejamiento de Grinspun, se facilitaría una especie de acuerdo más amplio para encarar ese objetivo. Al respecto, cabe señalar que ahora la política del Banco Central estará sometida a la decisión del Ministerio de Economía, y hasta ahora no se sabe cuán firme o cuán gradualista es la decisión de Sourrouille de empezar a desarmar la temida patria financiera. Cuando se empiecen a tomar las decisiones, se verá si las medidas son similares a las que había programado Grinspun, con el apoyo de los mandatarios provinciales.

Más allá de los episodios puntuales, también es cierto que Grinspun se había desgastado en forma exagerada en la función de gobierno y ello no se debió sólo a los intereses que enfrentó, sino a las modalidades de su carácter, irritable y proclive a no disimular lo que pensaba. En un país donde la clase dirigente está acostumbrada a una hipocresía finisecular, su comportamiento era oxigenante, pero indudablemente revulsivo. Habló sin eufemismos de la patria financiera y nunca ocultó su simpatía por el proyecto fallido de democratización sindical, aun después de la memorable derrota en el Senado. Pocos días antes de abandonar su cargo, se dio el saludable gusto de calificar a los dos folclorarios más conspicuos del país, oficialistas de todas las dictaduras y los oficialismos difíciles, y alambicadamente críticos de los oficialismos permisivos, sobre todo si son democráticos. "Esos miserables son Bernardo Neustadt y (Mariano) Grondona, dos sirvientes de las dictaduras militares, verdaderas cloacas del pe-

Bernardo Grinspun:
"Si yo hablara
ahora tendría que
decir cosas
irreproducibles.
Por eso me he
impuesto un
prudente silencio
de dos meses."



LATITUD LA FENNA

riodismo argentino", dijo el ex ministro (versión de **Ambito Financiero**, del 20 de febrero).

Sin embargo, el verdadero drama de la caída de Grinspun es, en cierta medida, el drama del país. Fue un Quijote contra la distorsión financiera, en un partido que no tiene el respaldo homogéneo de la clase empresaria, sino la mayoría de los votos, que para la mayoría de los empresarios argentinos no es algo demasiado importante. En esas condiciones, la manera de ejercer el poder es administrando las diferentes presiones, como ha sucedido casi siempre con los partidos políticos nacionales.

Esa gestión inevitable es también la que limitará las posibilidades de Juan Sourrouille. En su favor obra el hecho de que tiene más fama de técnico, aunque no siempre esto es una ventaja. Los técnicos tienen una manifiesta inclinación a formular una especie de álgebra de deducciones lógicas, por la que frecuentemente llevan los conceptos a una grave inoperancia ante las situaciones concretas. La derecha prefiere la técnica, porque los elementos conceptuales de mayor utilización parten del supuesto de las necesidades de los capitalistas y no de las exigencias sociales, que sólo pueden ser apreciadas por los políticos o los estadistas. Sin embargo, Sourrouille no es un personaje de laboratorio. Tiene una larga experiencia como funcionario y se le conocen algunas reacciones que hablan a su favor, como la firmeza con que enfrentó, al principio de las negociaciones, a los enviados del Fondo.

Los empresarios tienen una actitud ambigua frente a Sourrouille. Algunos confían en encontrar en él a un interlocutor más permeable que Grinspun. Otros desconfían de sus funciones como planificador, habida cuenta de que, para la mayor parte de la burguesía argentina, prejuiciosa e inculta como toda burguesía que arrastra el primitivismo de los mercachifles, planificación equivale a comunismo.

INFLACION Y SUBDESARROLLO

El comportamiento de la mayor parte de los empresarios argentinos (con honrosas excepciones) es el mayor obstáculo para encarar un programa de crecimiento y una lucha eficaz contra la inflación. Este obstáculo no es obra exclusiva de la estrechez de miras de los individuos sino que tiene motivaciones muy profundas, de alcance histórico. El capitalismo argentino es periférico o subdesarrollado, basado en última instancia en el mercado exterior y no en la solidez del mercado interior, capaz de proyectarlo por ese camino al mercado mundial. En la Argentina, al revés, alcanzar el mercado mundial implica ahogar el mercado interno, lo que no conduce más que a subdesarrollar el capitalismo y hacerlo primitivo, como una verdadera caricatura del capitalismo en serio.

Esta circunstancia tiene que ver directamente con la inflación. Las monedas nacionales de los capitalismos periféricos son ingobernables, porque al apoyarse en

un mercado interno débil, terminan dependiendo del sistema mundial. Esta subordinación hace que la moneda reciba todas las presiones de la crisis, generaliza la inflación y degrada al sistema monetario nacional. De esa manera, la moneda nacional se sustituye cada vez más por la moneda extranjera. La crisis sobreviene, al revés de lo que cree la economía vulgar, por la transmisión de la estructura de precios del centro del sistema a la periferia. Cuanto más se adapta al centro, más profunda es la crisis y la marginalidad: queda afuera de la economía nacional todo lo que no puede ser contenido en la angosta franja de la integración. Por ese motivo, la crisis se agrava con los planes antiinflacionarios modelados en las recetas del Fondo. Este es el drama del radicalismo. En su favor se puede decir que ningún país capitalista subdesarrollado resolvió el problema porque es imposible vivir al margen del mercado mundial y es imposible integrarse plenamente. Hay que fortalecer al mercado interior para integrarse mejor al mercado mundial, y no al revés. Si este dilema no se resuelve, no se supera la crisis.

Dice Pablo Giussani en **La Razón** (20 de febrero) que en el actual parque-baldío de la ex penitenciaría de la avenida Las Heras apareció una leyenda que sentencia: "Ganó la patria financiera: lo cagaron al ruso". Esa intuición popular es cierta en el sentido de que la crisis de gabinete respondió fundamentalmente a una presión de la derecha, a la resistencia de la mayoría de los empresarios a aceptar los ordenamientos emanados del Ministerio de Economía y a la resistencia a normalizar el sistema financiero y a encarar una concertación en serio.

Alfonsín pudo responder a esta presión con un cambio que, por el momento, no vulnera sus propósitos en materia de política económica. *La incógnita de esta crisis no está –por consiguiente– en su resolución actual, sino en su proyección futura.* Si no se logra desmontar los mecanismos que impiden una organización capitalista más avanzada de la economía, afianzando la producción, el mercado interno y el poder adquisitivo, a la vez que la productividad basada en la renovación tecnológica, la crisis se prolongará. Para que no se prolongue, la tarea inmediata es el ordenamiento financiero. Empero, para que este reordenamiento sea factible, tiene que existir una cierta visión de futuro por parte de la clase empresaria.

Es de esperar que Sourrouille pueda encontrar las condiciones para encuadrar la política económica en circunstancias tan difíciles. Con limitaciones y algunas humanas torpezas sin importancia, Grinspun intentó hacerlo pero no pudo. Algun día se valorará su gestión con el calibre de las dificultades que tuvo que afrontar, en primer lugar la cortedad de miras de la clase dirigente. Entonces su figura va a parecer infinitamente más interesante que la de la mayoría de los que lo atacaron desde la incomprendición y el prejuicio. ☐

CARLOS ABALO

UN RUSO SIN COMILLAS

Varios redactores de **EL PERIODISTA** conocieron y conversaron, discutieron y acordaron o no con el ministro de Economía saliente, Bernardo Grinspun. Cada vez que hablaron con él compartieron una misma impresión: la de coincidir mucho más con sus deseos que con sus realizaciones. No los impresionaba por sus conocimientos técnicos –aunque no se trata de ningún despistado– sino por la claridad política con que expresaba aquello que a los economistas de laboratorio les cuesta más: la comprensión estructural de la economía en términos de renta y de poder, esto es, la articulación de la lucha por el ingreso con la lucha política.

La derecha, que entiende la economía de la misma manera y que rara vez se equivoca en la identificación de sus enemigos, lo señaló desde el primer día como el hombre a voltear en el flamante gabinete radical. "No es un exquisito" –escribió alguna vez Dante Panzeri refiriéndose a Paulo Valentim, el célebre goleador de Boca– *pero sabe por dónde va la pelota y sobre todo dónde queda el arco de enfrente*. Grinspun tampoco es un exquisito. Tiene mal carácter y es omnipotente, lo que paradójicamente lo hace vulnerable. Pero en términos de renta y de poder sabe por dónde va la pelota y sobre todo dónde queda el arco de enfrente.

No le cae simpático a quienes suelen confundir la seda con el rayón, y menos todavía a los anémicos de espíritu para quienes la pasión es sinónimo de ingenuidad, grosería o desequilibrio mental. A los redactores de **EL PERIODISTA** que lo trataron, entre los cuales hay pocos radicales, el ex ministro les parece un personaje de Dostoevsky, un ruso sin comillas (y sin suspicacias), apasionado, vehemente y contradictorio.

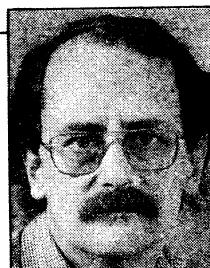
En este número **EL PERIODISTA** estimó que debía ofrecer, junto al análisis de las causas económicas y políticas (de renta y de poder) que forzaron su caída, un retrato de este hombre con el que la derecha se ha ensañado y a quien no pocos periodistas han tratado como si fuera *un enemigo del pueblo*. Curiosa manera de ocupar el cuarto poder, ésta de aliarse con el primero.

Grinspun no debía seguir siendo ministro de Economía porque tenía mal carácter, se peleaba con todo el mundo –con sus propios colaboradores y hasta con el mismísimo representante del Fondo Monetario Internacional– y –¡horror!– porque había osado entrar al Casino de Mar del Plata. Buenas razones, como se ve, y sobre todo profundas, lúcidas, estructurales, las mismas que esgrimieron los voceros del *establishment* para poner el grito en el cielo ante la posibilidad de que el ministro renunciante aceptara el ofrecimiento sincero del presidente: ocupar la embajada argentina en Washington.

Bernardo Grinspun ya no es ministro de Economía por los límites y las contradicciones del propio gobierno que integró, límites y contradicciones que pueden signar también la gestión de su reemplazante, Juan Sourrouille, a menos que en esta estratégica materia haya, esta vez sí, renovación y cambio.

NORBERTO COLOMINAS

RIO HONDO



Escribe
ALVARO
ABOS

Esperanzas y realidades

Si un moribundo levanta la cabeza y balbucea unas palabras, los deudos experimentan tal alivio que tienden a olvidar la gravedad de la situación. Esto es lo que sucede con muchos militantes peronistas, agobiados por el nivel de pesadilla en el que llegó a estar sumido el justicialismo.

El congreso de Río Hondo abrió una puerta a la esperanza y es sabido que sin esperanza el ser humano perece como una planta sin agua.

¿Qué sucedió en verdad en Río Hondo? El peronismo consiguió hacer un congreso en el que no se le pegó a nadie. En el que no se le privó de la palabra a nadie. En el que los periodistas pudieron registrar las deliberaciones. Esto fue considerado poco menos que una proeza. El evento fue cubierto con cierta admiración por el periodismo no peronista. Algunos justicialistas lo conceptuaron como el hecho político más importante producido en los últimos diez años por el movimiento peronista. ¡A qué honduras habrá llegado la cultura política argentina (y la peronista en especial) para que sea considerado un sorprendente modelo lo que debería ser la regla! En todos los grandes partidos modernos del mundo un congreso no sólo tiene esas características elementales sino que, además, es un evento preparado con meses –a veces con años– de antelación, precedido por un debate y una confrontación ardua y rigurosa. En Río Hondo no llegaron a discutirse cuestiones esenciales: el papel del movimiento obrero, la democracia como valor político, la actualización del lenguaje peronista, entre muchos otros.

Se dirá: había cosas más urgentes que resolver. Sea. Aunque yo me preguntaría: ¿acaso el peronismo tiene alguna cuestión más crucial –mucho más que las candidaturas de noviembre, porque además es previa– que su adecuación a la sociedad de hoy?

La nominación de Isabel como presidenta del partido fue una claudicación ante la necesidad de sinceramiento que padece el peronismo. En la presentación del nuevo concejo en el hotel Castelar la ex presidenta fue abucheada, con lo que el peronismo sigue estando en la misma y peculiar situación que cuando su máxima autoridad era Lorenzo: es un partido que saluda a su número uno con un coro de denuestros.

El sentido mismo del congreso de Río Hondo era restituir la soberanía a las bases llamando a elecciones internas. Esas

elecciones fueron diferidas hasta diciembre (sin hablar del dudoso sistema electoral elegido). Prácticamente un año entero sin que los afiliados puedan hacerse oír. ¿Está en condiciones el peronismo de subsistir ese lapso sin erigir una nueva legitimidad? Lo menos que puede decirse en este plano es que se actuó *al margen* de la ciudadanía justicialista.

Pero hay algo peor. Al otorgar a los senadores un mandato para rechazar el acuerdo sobre el Beagle, el congreso de Río Hondo se puso *en contra* del pueblo argentino. Y de la clara mayoría peronista que sufragó por el sí el 25 de noviembre. ¿Es congruente –es meramente concebible– que el peronismo, tradicional representante de las mayorías, se ponga de espaldas al pueblo? ¿O es que el peronismo adiona ahora a sus pecados una novedosa soberbia: la de considerar que es el pueblo quien se equivoca cuando no coincide con sus posturas? Pero además, ¿cuál había sido el peronismo que llamó a votar contra el acuerdo? Precisamente aquel que en Río Hondo recibió el repudio de los congresales.

También el congreso del Odeón nombró a Isabel presidenta, también rechazó el acuerdo del Beagle, tampoco llamó a participar a los afiliados. ¿Cuál es la diferencia entonces? Las vacilaciones de Río Hondo, ¿son fruto del apresuramiento, de la necesidad de enfrentar una coyuntura difícil? ¿O son la reiteración de vicios ya incorporados? ¿Acaso Río Hondo repite como un doble las miserias del Odeón? Duda que se agranda cuando hay que computar entre los “renovadores” a personajes como Martíarena, Rubén Cardozo o Alberto Melón...

Se dirá: en Río Hondo se intervino a Herminio Iglesias. Se dirá: Britos no es Lorenzo, De la Sota no es Spadone. Se dirá: al fin y al cabo Río Hondo, aun con sus deficiencias, es la última chance que nos queda a los peronistas. Sea. Pero las razones subjetivas que los peronistas tengan para aferrarnos a la esperanza no afectan un hecho concreto, terco como la realidad: el peronismo sigue sin ofrecer nada a la sociedad argentina.

Las mayorías populares han dejado de estar representadas, automática e históricamente, por el peronismo. Es éste quien debe ir hacia ellas, conquistarlas día tras día con un lenguaje adecuado, con una temática transformadora que sintonice con sus angustias y sus apetencias. Y no será con paños tibios como se reconstruirán ese lenguaje y esa temática.

PERONISMO

¿RENOVACION O DERECHIZACION?

Herminio Iglesias trazó su proyecto político con los argumentos y el estilo de la extrema derecha. Los renovadores consultan a los partidos políticos y a distintos sectores sociales. El objetivo es intercambiar opiniones con vistas a la elaboración de un programa remozado, partidario y frentista a la vez.

Herminio Iglesias ha encontrado su espacio en la política, descubriendose como futuro líder de un frente que evoluciona desde la derecha simple hacia la derecha extrema, “más allá de lo que pueda ocurrir en el peronismo”, según explica en un artículo que, con su firma, apareció en **La Prensa** del 19 de febrero.

La nota deja bien en claro cuál es la visión del ex intendente de Avellaneda sobre “el peronismo y el país”, título con que el menguado diario de los Gainza –periódico que siempre fue considerado el representante de los sectores gorilas–, abre su página 7, la misma donde escribió, curiosa y precisamente, el general Ramón Camps.

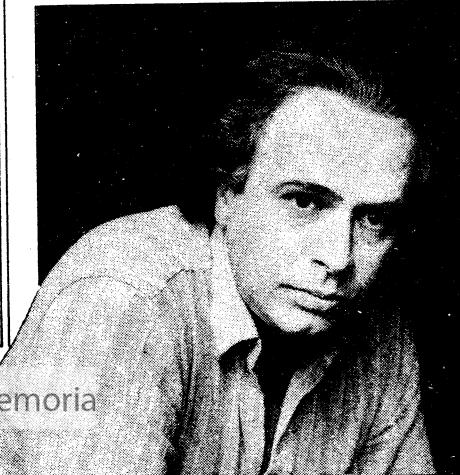
La confesión ideológica de Iglesias puede tener varias lecturas. En las oficinas del peronismo renovador, un alto miembro de la conducción nacional decía: “Seguiremos diciendo que Herminio es un compañero? Por sus palabras está hablando Camps”.

Las intenciones de fijar la idea de que Iglesias es la síntesis del justicialismo, fue intensamente sustentada desde algunos sectores, incluidos algunos conspicuos voceros del gobierno. La insistencia de César Jaroslavsky, presidente del bloque de diputados de la UCR, es un ejemplo. Las visitas periódicas y no difundidas de Iglesias a dependencias del Ministerio del Interior, son otro dato.

En las dos últimas ediciones, EL PERIODISTA dedicó sus notas principales al tema del golpismo. El 8 de febrero se subrayó que “Al ritmo de una provocación por semana, el golpismo tantea y se prepara”. El 15 se vinculaba a Iglesias con “la Operación Capricornio”, nombre bajo el cual estaría marchando una conspiración de derecha. El artículo del ex candidato a gobernador parece ratificar el análisis que realizó esta publicación; en efecto, Iglesias se autopropone como cabeza de un frente, pero ese frente, ¿qué se propone?

A partir de este momento ya no son motivo de mofa los exabruptos de Iglesias, su particular estilo de conjugar los verbos, sus cicatrices inguinales, labiales o el párpado chueco de su ojo izquierdo. Ahora preocupa quiénes están expresándose por su intermedio.

José Manuel de la Sota, secretario general del PJ renovador,



En una reunión de las 62 Organizaciones, realizada el mismo martes, se le habría prohibido la palabra a Iglesias. El que lo coartó, según una especie muy difundida, fue Diego Ibáñez, ex presidente del bloque de diputados justicialistas y dirigente del SUPE, quien tiene su propio juego e intenta –desde hace tiempo– ocupar el sillón de Lorenzo Miguel en las 62.

La transparencia con que Iglesias expresa su posición ensancha el espacio de los renovadores, que continúan avanzando, ahora en procura de construir un frente de características muy distintas a las propuestas en la nota de marras.

En los últimos días hubo un encuentro de los renovadores con Arturo Frondizi, del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) para intercambiar opiniones. Aquí es bueno precisar que el ex presidente no estuvo muy de acuerdo con los actos conjuntos que hizo su partido con Iglesias. Los sectores que buscan esa alianza con el dirigente de Avellaneda responden más bien a Rogelio Frigerio. Los hombres de Britos también tangieron el terreno del voto del senador Manuel Vidal en el tema Beagle, cuestión difícil si se tienen en cuenta los contactos de Frondizi con el Vaticano. De todos modos se sugiere que la salud del senador del MID no es de lo mejor y eso podría significar un problema para el oficialismo.

La conducción surgida en Río Hondo está trabajando sobre la idea de liderar un polo de poder opositor. Tras el diálogo con el MID vendrán encuentros con la CGT, otros sectores socioeconómicos y la Democracia Cristiana. “Queremos saber qué están pensando ellos y explicarles qué pensamos nosotros sobre el país”, dijo Oraldo Britos. La semana próxima, cuando finalicen los contactos de intercambio de argumentos, en las oficinas de Bernardo de Irigoyen se comenzará a trabajar sobre “el proyecto político del peronismo”, según adelantó el secretario general José Manuel de la Sota.

Los trabajos programados son más amplios. Un grupo de economistas comenzará el análisis del presupuesto nacional, para apoyar técnicamente a las bancadas parlamentarias del PJ. Los economistas se reunirán primero con los ministros de Hacienda de las provincias donde gobierna el peronismo y luego con sus gobernadores. Se formará, en realidad, una especie de “consejo económico social” propio.

Quedan dos temas candentes. Resolver la cuestión del bloque de diputados y ver si hay un triunfo en los estrados de la justicia. Ya comenzaron a salir los telegramas citando a una reunión formal y definitiva del bloque para el próximo miércoles; para esa fecha puede haber novedades de importancia en Tribunales.

Misión difícil será la de quienes tendrán a su cargo la intervención al PJ bonaerense, aunque quizás a estas alturas los contemporizadores ya estén inclinándose hacia posiciones más duras. ♦♦♦

GERMAN H. RODRIGUEZ

EXCLUSIVO LISTA COMPLETA DE CLIENTES DEL ESTUDIO KLEIN & MAIRAL

Los clientes del estudio Klein & Mairal suman 380. Transnacionales, corporaciones extranjeras, grupos monopólicos nacionales y sobre todo bancos son la especialidad del estudio, que se había formado poco antes del golpe militar de 1976. El caso de los bancos es el más espectacular: en el primer año, el estudio solamente había obtenido la representación de dos bancos extranjeros pero en 1981 estaba asesorando a 46, entre ellos los principales acreedores de Argentina. La lista de los 380 clientes del bufete, incluyendo los que conforman el lobby del general Hugo Banzer en Buenos Aires y los bancos prestamistas de Bolivia, es la que sigue:

1 Industrias Delta S.A.I.C. - 2 Industrias Químicas y Mineras Timbó S.A. - 3 Follet, Ricardo Jorge Sidney - 4 Barclays Bank Ltd. - 5 Carballo y Cía. S.A. - 6 Laboratorio Christian Hansen S.A.I.C. - 7 Lockwood y Cia. S.A.I.C. - 8 Cia. Casco S.A.I.C. - 9 Aga Argentina S.A. - 10 The Associated Press - 11 Price Waterhouse & Co. - 12 Northrup King Semillas S.A. - 13 Pinchetti y Cía. S.A.C.I. - 14 Agramin S.A.C.M.A. - 15 Uniwatch S.A. - 16 Osmio S.A.C.I. y F. - 17 Erico Do Brasil - 18 Volvo Sudamericana S.A.C.I. - 19 Tetra Pak International AB - 20 Baring Brothers & Company Ltd. - 21 Credilom - 22 The Garrett Corporation - 23 Massalin & Celasco S.A.C.I. - 24 Excel S.A. - 25 Carborundum S.A.I.C. - 26 Turbodina S.A.I.C. - 27 Barrow Hepburn Group Ltd. - 28 Blue Bell Inc. - 29 Acindar S.A. - 30 Escuela Escocesa San Andrés - 31 Harza Engineering Company - 32 John A. Walker S.A. - 33 Skandinaviska Enskilda Banken - 34 Química Interamericana S.A. - 35 Talleres Reunidos Italo Argentino S.A. - 36 Equipos Marinos S.A. - 37 Chiesa Hnos. S.A. - 38 Lombard & Odier - 39 Electrolux S.A. - 40 Curtis, Mallet-Prevost, Colt & Mosle - 41 Cia. Standard Electric Argentina S.A.I.C. - 42 S.A.O.P.I.M. - 43 Colegio San Jorge - 44 Multidata S.A. - 45 Muller, Uwe J. - 46 Espinal de Martínez, Nelly - 47 Tradax - 48 Argenblue S.A. - 49 Helguera, Mulcahy & Asociados - 50 Jonansa S.A. - 51 Clipper Diamond Tool Co. Inc. - 52 Bahco Sudamericana S.A.C.I. - 53 Dicilio S.A.I.C..

54 Pickenhayn y Asociados - 55 Cia. Exportadora de Maquinarias S.A. - 56 Frers & Cibils - 57 Munro, Juan Pedro - 58 Douglass, Rebecca - 59 Manuc Diarbekirian - Cordax S.A. - 60 Lago Verde S.A. - 61 Wella AG - 62 Howson S.A. - 63 Klein, María Blanca Munilla de - 64 Finandersa S.A. - 65 Caram Andruet, Héctor R.J.M. - 66 Cia. Embotelladora Argentina S.A.I.C. - 67 Procomar Productora y Comercializadora Argentina S.A. - 68 Naarden International Argentina S.A. - 69 Tecnisol S.C.A. - 70 H M Argentina S.A.I.C. - 71 Kepner Tregoe S.A. de S. y M. - 72 Reparaciones Integrales Navales del Plata S.A.N.C.I.F. - 73 American Graphic Corp. - 74 Philip Morris Inc. - 75 Armindust S.A. - 76 Pfizer S.A.I.C. - 77 Estalsa S.A.* - 78 Colegio Michael Ham - 79 Campos del Miraval - 80 K-Tel Do Brasil Ltda. - 81 R.J. Brown & Associates Corporation AG - 82 Siderargentina - 83 Richardson, Ronald L. - 84 Inversiones de Bienes Inmuebles Internacionales - 85 Crédit Lyonnais - 86 Cargill S.A.C.I. - 87 Talleres Lamadrid S.A. - 88 Amalgamated Metal Corp. - 89 Pepsi (Challenger) - 90 Vacadent S.R.L. - 91 Cadwels Sociedad Anónima - 92 The First National Bank of Chicago - 93 Sarco Engineering Ltd. - 94 Mildred Corporation - 95 Soi de

Chile - 96 Cia. Asea Argentina S.A.I.C. - 97 Phibro S.A. - 98 Portofino S.A.I.C. - 99 Sopolaril Argentina S.A.I.C. - 100 American Medical International - 101 The Riggs National Bank - 102 Coudert Brothers - 103 Tandil Oeste S.A. - 104 Marley International Inc. - 105 Cerro Catedral S.A. - 106 Praderas de Gardey S.A. - 107 Autopistas Concesionaria Española (COVIARES) - 108 Cantera La Elisa S.C.A. - 109 Hanover S.A. - 110 Mariva S.A. Compañía Financiera - 111 Ayling Barrios y Cía. S.A.

112 Finantel S.A. - 113 Wehran Engineering Corporation - 114 Gutiérrez Vea Murguía, Guillermo* - 115 American Bearing Division - 116 Asea Elecmac S.A.I.C. y F. - 117 Strand Century Inc. - 118 Khun Loeb Lehman Brothers International Ltd. - 119 Campos Santiagueños S.A. - 120 Colvill Jones y Gándara S.A. - 121 Von Appen, Wolf - 122 Adolfo Bulrich y Cia. Ltda. S.A. - 123 King Rogers S.A. - 124 Westhaven S.A. - 125 Banco del Interior y Buenos Aires - 126 Cleary, Gottlieb, Steen & Hamilton - 127 Aurelia S.A.C.I.F. - 128 The Sumitomo Bank Ltd. - 129 Dupont de Nemours - 130 Hewlett Packard Argentina S.A. - 131 Gutiérrez, Mónica Balvillian de* - 132 Iturralte Ballivian, Carlos Arturo* - 133 Hoteles Sheraton de Argentina S.A.C. - 134 Peñinsular S.A. - 135 Alcan Aluminio de América Latina S.A. - 136 State Street Bank and Trust Co. - 137 Flagship - National Bank of Miami - 138 Harris Corporation - 139 Aion Wimpey S.A. - 140 Okanagan.

141 Sener Técnica Industrial y Naval S.A. - 142 Vermillion S.A. - 143 Agencia Marítima Internacional S.A. - 144 Cerro Mirador S.A. - 145 Pamplas S.A. - 146 Clínica del Buen Ayre - 147 Posavina S.A.F. - 148 Garrard, Paul F. - 149 Carlo Engineering Group Ltd. - 150 Crédit Commercial de France - 151 Hauchman, Monfrini & Chevalier-Buenosod - 152 Seattle First National Bank - 153 Seattle First National Bank (Zurich) Switzerland - 154 Avon S.A. - 155 Robles - 156 Republic Bank of Dallas, N.A. - 157 Horizon Exploration Ltd. - 158 Harcarter S.A. - 159 Polysar International - 160 Fundación San Andrés - 161 Asociación Civil de Beneficencia Northlands - 162 Professional Hospital Services S.A. - 163 Banque de la Société Financière Européenne - 164 Banque Franco-Rumaine - 165 Armatap - 166 Go International - 167 Mc Donnell Douglas Corp. - 168 Industrias Saavedra S.A.I.C.A. - 169 Estadio Publicidad S.A. - 170 Wimpey Appleford Limited - 171 CEMATI S.A.I.C. - 172 Guinness Mahon & Co. Ltd. - 173 Molitec S.A. - 174 Diversy Wyandotte S.A. - 175 Cristales California - 176 Solus Schall - 177 Domínguez Juncal, Humberto - 178 Hirschberg S.A.I.C. e I. - 179 Meridien International Credit Corporation Ltd. - 180

Lift Engineering & Mfg Co. - 181 Ebasco - 182 Asociación de Criadores de Holanda Argentino (ACHA) - 183 Dayco Corporation - 184 Howe Richardson Scale - 185 Teitelbaum, José E. - 186 Marine Helicopter Services - 187 Dai-Ichi Kangyo Bank New York - 188 Carrefour - 189 Emerson Electric Co. - 190 Indas - 191 Empresa Minera Cerro Catedral - 192 Arn. Theod. Solling & Co. (Solling) - 193 Protean Enterprises Ltd. - 194 Gusmán, Alfredo Adrián - 195 Buscaglia, Alberto - 196 The Bank of California (BankCal) - 197 Nord-France.

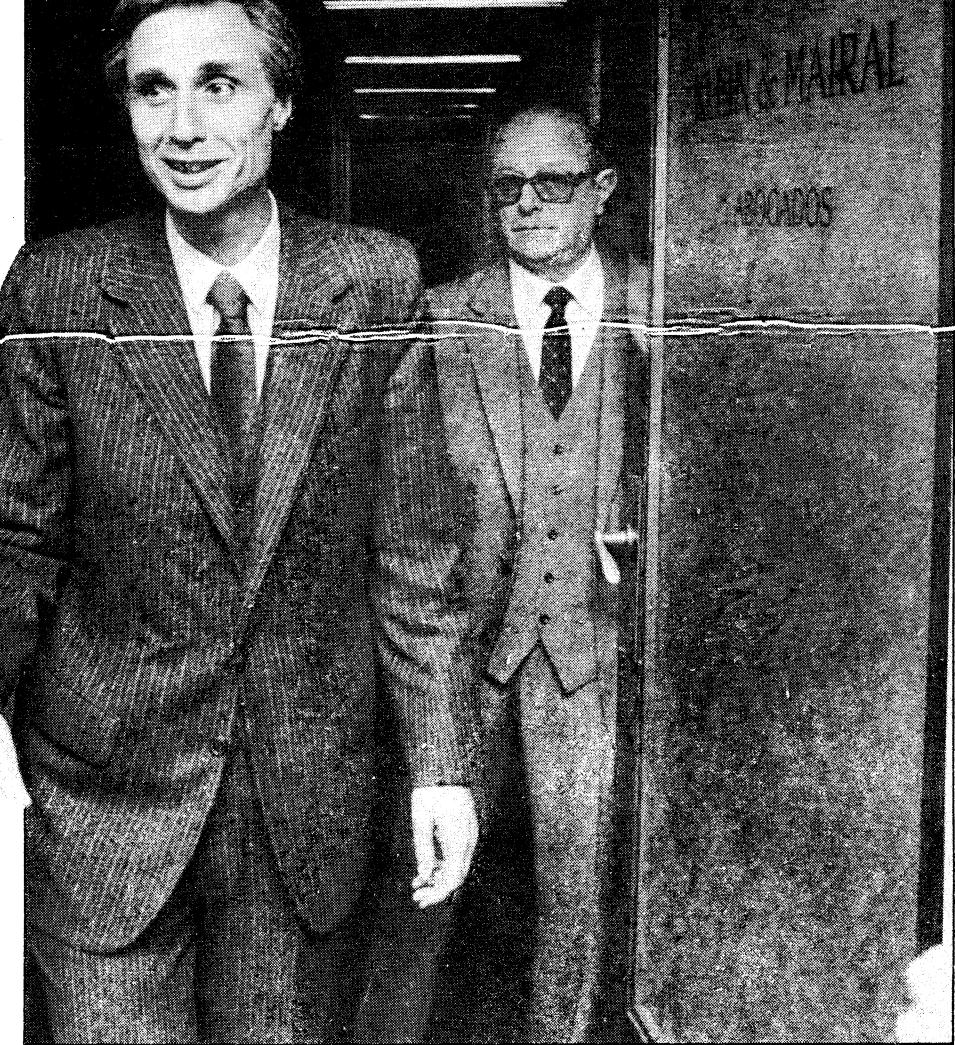
198 A.G. Becker - 199 Société Anonyme Haut-Sambre - 200 Cerrito Blanco - 201 Minera Santa Rosa - 202 Yulto S.A. - 203 Southeast First National Bank of Miami - 204 Tetra Pak Envases S.A.I.C. - 205 Fleet National Bank - 206 Banque Louis Dreyfus S.A. - 207 Rosenthal, Francisco - 208 Fábrica Nacional de Implementos Howard S.A. - 209 Francexpa Latinoamericana de Representaciones Técnicas Ltd. - 210 Anidoc S.A. - 211 Sea Land Services Inc. - 212 Faglomad S.A. - 213 Allen & Overy - 214 Agencia Marítima Sudocean - 215 Burke International Research Corporation - 216 C V Z - 217 BWT Technology, Inc. - 218 Woodward Clyde - 219 DHL International S.R.L. - 220 Atlantic Supply S.A. - 221 Stucki & Altenburger - 222 Fratelli Moretti Cereali S.P.A. - 223 Paul Hentzel-US Patent Attorney (pasó a marcas) - 224 Massalini Particulares S.A. - 225 Texas Commerce Bank - 226 Azain Kurdian - 227 Cluff Oil Limited - 228 The Industrial Bank of Japan Trust Co. - 229 Franklyn, Robert Alan - 230 Cristalerías Rigo-Ialleau S.A. - 231 Banco de Crédito Rural Argentino** - 232 Transportes Caseros S.R.L. - 233 Kracia S.A. - 234 Mundo Nuevo S.A. - 235 Tricentrol - 236 Denver Processing Center Inc. - 237 I.N.A. - 238 Banco Interamericano de Desarrollo (BID) - 239 Pero y Ruiz S.C.A. - 240 Bell Helicopter Textron - 241 Instituto de Estudios Contemporáneos - 242 SEGSA - 243 Longman Group Ltd. - 244 United States National Bank of Oregon - 245 Buhler Jurgen H. - 246 Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) - 247 Sanwa International Finance Ltd. - 248 Willi Wear Ltd. - 249 Mitsui Argentina S.A. - 250 Hennel y Rettmann S.A. - 251 Union de Banques Arabes et Francaises S.A. (UBAF) - 252 Banco Tornquist S.A. - Compra Oficinas - 253 The Ridge Tool Company - 254 Grolier Incorporated.

255 Publicidad Progress S.A. - 256 Choice Air Argentina S.R.L. - 257 Imparciales S.A. - 258 Elisa Commodities, Ltd. - 259 Cámara de Comercio Británica - 260 El Medanito S.A. - 261 Clemessy - 262 The Buenos Aires Herald Ltd. Co. - 263 Nedlloyd - 264 Johnson Seed Co. - 265 A/S Smedvig Supply Ships - 266 British Aerospace Public Ltd. Co. - 267 American Energy Industries Inc. - 268 American Flange & Manufacturing Co. - 269 Stanley Miller Ltd. Building and Civil Engineering Contractors - 270 Triton Oil and Gas Corporation - 271 Horizon Exploration International Limited - 272 Henry Martin y Cía. - 273 United Geophysical Corporation (subsidiaria de Seiscom-Delta United) - 274 Protein Foods - 275 Edward W. DeVerna, Jr. - 276 Repub-

blic Bank Houston, N.A. - 277 Lariviere, Miguel (Dto. Dardo Rocha) - 278 La República - Cía. Argentina de Seguros Generales - 279 Clanfer S.A. - 280 Theodore T. Phillips - 281 W.H. Nichols Company - 282 Castelar S.A.I.A. - 283 Sistemas Electrónicos de Seguridad - 284 Buruma, Lely, Maris en Meijer - 285 Dougall, Emery & Otero Monsegur - 286 The Mitsui Trust & Banking Co., Ltd. - 287 Madison Square Garden International Bookings, BV - 288 Six Flags Corporation - 289 Marcas (General) - 290 Apple Computer Inc. - 291 Banco Irving Austral S.A. - 292 Gold Fields Latin America Inc. - 293 STP International Inc. - 294 La Vacherie S.A. - 295 Fábrica Argentina de Seguridad Eléctrica S.A. (FAASE) - 296 Madison Square Garden Productions Inc. - 297 Banque Worms, S.A. - 298 Rontaltex S.A. - 299 The Industrial Bank of Japan - 300 Interceram Holding - 301 Palanjoglou - 302 Frank B. Hall & Co., Inc. - 303 Estancia Don Carlos S.A.I. de M. - 304 Aiaccardi, Emilio - 305 PMA S.A. - 306 Cerros de Orán - 307 Peletería Fabril Ibérica (PELEFI-SA) - 308 Cadenacci S.A.

309 Brian Deane - 310 Banco Urquijo - 311 Babson Brothers Co. - 312 Northwest Technical Services - 313 First Tennessee Bank N.A. - 314 Slavengurg's Bank NV - 315 Union Bank of Switzerland (NY) - 316 Inverfin - 317 Entrepreneurs S.A. - 318 United Overseas Bank - 319 Drogería del Pilar Viejo S.A. - 320 Transbank S.A. - 321 Sucres et Denrees - 322 Irving Trust Company - 323 Cold Point - 324 Tecno-Pak - 325 Banque Vernes et Commerciale de Paris - 326 Union Bank of Switzerland (Nueva York) - 327 Ulce S.A. - 328 Nabor Investment Inc. (carpeta documentos solamente) - 329 Bayer Argentina S.A. - 330 Banca Della Svizzera Italiana - 331 Meritum Corporation - 332 Agricultural Laboratories Inc. - 333 Groupe Kleber - 334 Ivaran - 335 Industrias Metalúrgicas Pescarmona - 336 Albano Di Lorenzo - 337 Filautoc S.A. - 338 Pfaudler - 339 Johnson & Johnson - 340 Krabbe King S.R.L. - 341 Midland Bank Group/BCRA - 342 Asociación Argentina Japonesa - 343 Uno, Félix Domingo s.suc. - 344 Bardin, Pablo P. - 345 Linvest S.A. - 346 Brings - 347 Lecaros Menéndez, Pedro - 348 Maprak S.R.L. - 349 ITEC Inc. - 350 Creditreform - 351 Samarcam Inmobiliaria S.A. - 352 Agro Ganadera Nogués Herrero S.A. - 353 Gregor F. Gregorich - 354 ABU AB - 355 Maresa - 356 Fata Morgana S.A. - 357 Groupe Kleber - 358 Branqui S.A. - 359 Sadam - 360 Ottway S.A. - 361 Boedell - 362 Texas Int. - 363 V/O Energomachespport - 364 Export Trading - 365 Ferrand, Hiyabel Enrique - 366 ACO S.A.P.I.C. - 367 Graphic Systems Argentina S.R.L. - 368 Anti Costi Shipping Corp. - 369 Hydriil Company - 370 Mario Brenno Pileggi - 371 Editorial Fontan S.A. - 372 Industrias Isaco S.A. - 373 Rugeroni, K.C. (Bs. As. Herald) - 374 Mercantil Sudamericana/Knaudt - 375 Fernando, Mateo - 376 Patterson, Belknap, Webb & Tyler - 377 Poplain - Venta de Equipos a Yacyretá / Financiamiento Puente - 378 Dauvill S.A. - 379 Norwest Bank Minneapolis N.A. - 380 Molinari S.A.

Esta foto es conocida y significativa. Vale la pena mostrarla otra vez.





DYN / EDUARDO FRÍAS

POLITICA Y NEGOCIOS EN EL CONO SUR EL "LOBBY" DEL GENERAL BANZER EN BUENOS AIRES

Alvaro Alsogaray, Hugo Banzer, Augusto Pinochet.
Cuando los santos varones
reaccionarios vienen
marchando.

El general Hugo Banzer, que se adueñó del poder en Bolivia mediante un golpe de Estado en 1971, prepara ahora en Buenos Aires su regreso democrático al gobierno.

Banzer está persuadido de que alcanzará la presidencia en las elecciones del próximo 16 de junio aun conservando el 30% del electorado, que fue su marca anterior. Hernán Siles Zuazo, el actual presidente, triunfó con alrededor del 35%, pero los infortunios de la coalición gobernante seguramente se reflejarán negativamente esta vez. La atomización de las fuerzas políticas de centro y de izquierda, la controversia personal de los dirigentes nacionistas históricos y la desilusión de campesinos y mineros con el régimen de Siles Zuazo hicieron, por contragolpe, más compacto al partido de Banzer, la Acción Democrática Nacionalista (ADN). La ADN ha agrupado a los sectores empresarios del altiplano, a los militares vinculados con la dinámica economía del narcotráfico y a capas sociales diversas del departamento de Santa Cruz, que ocupa 370.000 kilómetros cuadrados, está poblado por medio millón de personas y genera el producto bruto más alto del país. El ex dictador ha tejido un partido que es de derecha en todo el país pero que en Santa Cruz, sin dejar de serlo, se transforma en un partido regionalista, lo que le asegura una base de masas propia con las que confía triunfar dentro de cuatro meses. Banzer nació en Santa Cruz.

El 9 de febrero último, Banzer declaró en Buenos Aires que había adoptado para su plataforma política la misma de la Unión de Centro Democrático (UCD) del diputado

Fuertes grupos económicos que en Bolivia, Argentina y Brasil están trabajando para reponer en el Palacio Quemado al general Hugo Banzer, son representados en Buenos Aires por el estudio jurídico de los abogados Klein y Mairal. Hay de por medio intereses tan sólidos como los que provienen de la minería privada, la industria del petróleo y la cocaína.

do Alvaro Alsogaray.

Banzer definió a su partido como "una agrupación de centro-derecha social ilustrada", dijo que "convocará a las mentes más lúcidas para gobernar y no para prometer y no cumplir" y reiteró que "coincidimos con el ingeniero Alsogaray". En la misma dirección, explicó su adhesión "a la economía social de mercado, con pluralismo ideológico, libre iniciativa y, fundamentalmente, con la creación de riqueza". También avanzó audazmente en una materia superexplosiva cuando prometió que distribuirá nuevamente la tierra entre los campesinos, es decir, que desconocerá la reforma agraria que a partir de 1952 liquidó el latifundio en Bolivia. Durante los últimos treinta años se han producido fuertes tensiones en torno a las tierras agrícolas reformadas y algunas grandes propiedades llegaron a formarse mediante ventas y transferencias. Existe en Bolivia una burguesía agraria que anhela aumentar sus extensiones y en ella pueden encontrarse jefes militares que obtuvieron títulos de propiedad en condiciones a menudo oscuras. El mismo Banzer posee una impor-

tante finca rural en "El Potrero" de San Javier, a 240 kilómetros de Santa Cruz, que compró por muy poco dinero a un rico azucarero del departamento. Banzer había dictado algunas modificaciones a la ley vigente para los productores de azúcar que aumentaron la fortuna de algunos de ellos, como Ramón Gutiérrez, que le vendió barato "El Potrero".

Es corriente que Banzer se encuentre en la capital argentina. Ultimamente, también se volvió habitual que Alsogaray realice visitas a Bolivia, generalmente por invitación de la Confederación de Empresarios. Los líderes de la Confederación de Empresarios han estado muy activos en los últimos meses. La situación interna, según los empresarios, es prerrevolucionaria en el sentido histórico, ya que el modelo democrático se presenta agotado, sus líderes no ocultan la extenuación y algunas disciplinadas organizaciones sindicales reclaman con insistencia participar en el gobierno. Los empresarios sostienen la necesidad de frenar esta revolución sin apelar al clásico golpe militar, uniéndose esta vez a los militares golpistas bajo la con-

ducción del general Banzer. Este, por su parte, debería llegar al gobierno con la ADN, sin quebrar el delgado hilo de legalidad constitucional que existe en Bolivia.

La alianza de Banzer con Alsogaray responde a esta hipótesis de conquista electoral, pero también a la necesidad de tranquilizar a la Argentina. En 1971, Banzer se sublevó dos veces, la primera con el Colegio Militar y la segunda, siete meses más tarde, con el más descarado apoyo de Brasil. Fue la segunda vez cuando Banzer no logró ocultar que a pesar de que las reuniones conspirativas se habían estado celebrando en La Plata (provincia de Buenos Aires), los militares brasileños estaban poderosamente interesados en su éxito. Raciones del Ejército, armas livianas, equipos de comunicaciones y transporte pesado estuvieron llegando desde el Brasil a las unidades alzadas. Cuando los militares argentinos, que estaban convencidos de haber atajado al comunismo permitiendo el derrocamiento del general Juan José Torres, cayeron en la cuenta de que Banzer era un aliado incondicional de Brasil, ya fue tarde. Banzer instaló hasta 1978 una dictadura apenas moderada por la corrupción que estuvo al servicio de la geopolítica brasileña.

Las declaraciones de Banzer que revelan la tutela de Alsogaray sobre su programa de gobierno apuntan a un acercamiento público con la Argentina, a través de su derecha política, aunque destinado a dis traer de su histórica raíz brasileña. Es completamente lógico que los geopolíticos brasileños hayan concebido la continuación de su control sobre Bolivia adaptándose a la nueva situación de América del Sur, es decir, patrocinando también allí el



ascenso de políticos de derecha, como lo hicieron en el mismo Brasil.

EL "LOBBY" DE BUENOS AIRES

Intereses ligados a la minería privada y a la industria del petróleo, aparte de los grupos económicos regionales de Santa Cruz y la irresistible industria de la cocaína, están trabajando en Brasil, la Argentina y en la misma Bolivia para financiar la campaña presidencial de Banzer. La situación es tan crítica en estos momentos que las organizaciones políticas del centro y de la izquierda no encuentran la forma de pagar los gastos electorales. La semana pasada, el ex presidente Víctor Paz Estenssoro, que se opone a Siles Zuazo, realizó sondeos para conocer si el gobierno argentino está en disposición de contribuir a su campaña política.

Para el presidente Siles Zuazo la cuestión pasa por la cancelación de la deuda de U\$S 202 millones que la Argentina mantiene impaga por suministros de gas. Siles Zuazo esperaba una transferencia de U\$S 100 millones antes del 15 de enero, dentro del esquema de pagos de Gas del Estado de la Argentina a Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia, pero esta operación y otras programadas en agosto de 1984 por el canciller Dante Caputo y su colega boliviano han sufrido atrasos por las dificultades propias de la Argentina. La pavorosa evolución financiera de Bolivia es la mejor campaña de la oposición a Siles Zuazo: solamente su reversión inmediata podría mejorar la posición relativa del partido de gobierno. Los fondos demorados por la Argentina pueden aliviar a Siles Zuazo, pero no hay muchas esperanzas de que lleguen a tiempo.

Algunos grupos económicos importantes que respaldan el retorno al poder del general Banzer están trabajando en Buenos Aires para su elección.

Estos grupos se han hecho representar por bufetes de abogados de grandes empresas mineras y petroleras, con conexiones internacionales especialmente en los Estados Unidos. También bancos que se beneficiaron con el endeudamiento promovido por Banzer durante su dictadura

están interesados en que sea el mismo Banzer quien recomponga la situación.

Fuentes de inteligencia de La Paz mantienen bajo observación la actividad de personas que viajan frecuentemente a Buenos Aires, que tienen lazos de parentesco con Banzer o vínculos comerciales con personalidades políticas, y han centrado su acción en focos muy sensibles. Por ejemplo:

- El bufete de los abogados René Rojas y su hijo Fernando Rojas, de la calle Loayza 250, 5º piso del Edificio "Castilla" de La Paz, representantes de la empresa privada y de compañías norteamericanas, en particular petroleras, como Occidental y Tesoro, con negocios en Bolivia.

- La Compañía Mercantil Sudamericana Ltda., de Alfredo y Fernando Knaudt, con oficinas en Av. 20 de Octubre 1974, de La Paz. Esta compañía se ocupa de la venta en Bolivia de material petrolero por cuenta de la industria proveedora de Estados Unidos y uno de sus socios, Fernando Knaudt Banzer, es hijo de Aída Banzer de Knaudt, una prima hermana del general.

- La compañía Estalsa SA, propietaria de una de las mayores minas de estano, cercana a la ciudad de La Paz, que perteneció a la compañía Grace, de los Estados Unidos, y que en 1970 fue transferida a esta empresa formada por los bolivianos Guillermo Gutiérrez Vea-Murguía y su esposa, Mónica Ballivián. Gutiérrez fue embajador de Banzer ante el gobierno de Augusto Pinochet, en una etapa en que se creyó posible la solución del problema del mar para Bolivia. Otro ex embajador de Banzer, que lo representó en la URSS, es el delegado de la Estalsa, reconocido para los negocios en Buenos Aires, con sede en la calle Viamonte 783, 6º piso, oficinas 59-60. Se trata de Julio Garret Ayllón, que desde el 15 de diciembre último es vicepresidente de Bolivia. Garret, del sector del MNR de Paz Estenssoro, presidió el Senado y a causa de la dimisión del vicepresidente Jaime Paz Zamora ascendió a la vicepresidencia de la República.

- Un grupo de bancos relacionados con créditos a los regímenes militares de Bolivia en el que se destaca el Banco de Crédito Rural Argentino, con sede en Florida 200, de esta capital.

El motivo de mayor preocupación es

JULIO GARRET, ¿EL SUCESOR?

En el, por ahora, improbable caso de que Siles Zuazo renunciara, la sucesión constitucional recaería en el presidente del senado, Julio Garret, ya que el vicepresidente electo, Jaime Paz Zamora, renunció a su elevado cargo en diciembre para habilitarse como candidato presidencial con vistas a las elecciones de junio próximo.

Garret ha tenido una singular evolución política. De alto dirigente del Partido de la Izquierda Revolucionaria (PIR) –de orientación estalinista en sus orígenes y cuya dependencia umbilical de Moscú era de tal grado que lo llevó a pactar durante la segunda guerra mundial con la oligarquía minera del estano, a título de defensa de la democracia; posteriormente lumpenizado a extremos inauditos ya que terminó como comparsa de los regímenes militares más reaccionarios y corruptos– pasó a militante del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) del ex presidente Víctor Paz Estenssoro, actualmente de centro-derecha. El PIR fue uno de los partidos de una coalición democrática que colgó en un farol en 1946 al teniente coronel Gualberto Villarroel, acusándolo de nazi. Villarroel, en cuyo gobierno Paz Estens-

soro fue ministro de Hacienda, fue precursor de la Revolución Nacional de 1952.

Como pirata, Garret llegó a senador en 1966 con un frente que apoyaba al entonces presidente, el general René Barrientos Ortuño, muerto en 1969 cuando cayó a tierra el helicóptero en el que viajaba. Barrientos fue quien derrocó a Paz Estenssoro mediante un golpe militar en 1964, siendo su vicepresidente, e iniciando el período denominado de la contrarrevolución restauradora.

Garret es abogado y fue catedrático universitario y rector de la Universidad Técnica de Oruro. Fue canciller del gobierno de la señora Lydia Gueiler entre 1979 y 1980, hasta su derrocamiento por el general Luis García Meza. Fue también el primer embajador boliviano en Moscú. Empresario privado, hizo una considerable fortuna con inversiones en la fundición de estano Estalsa con sede en Jujuy, que posteriormente vendió a una firma inglesa. De manera estudiada en el hablar y el vestir, es uno de los precandidatos a vicepresidente en la fórmula de Paz Estenssoro.

IRVING ALCARAZ

que todos los nombrados son representados en Buenos Aires por el Estudio de los abogados Klein & Mairal, conocido por su activo papel por cuenta de transnacionales y bancos extranjeros, al que se sumó recientemente una investigación de la Cámara de Senadores por colaboración con el enemigo.

Lo que se ignoraba hasta ahora es que

también en este punto podían confluir y anudarse los hilos del "lobby" que, desde Buenos Aires, trabaja para llevar democráticamente al poder al general Banzer, el amigo de Brasil. ☐

ROGELIO GARCIA LUPO



JUVENTUDES POLITICAS LA MARCHA DEL MOJUPO



Setenta mil personas asistieron a la marcha convocada por las Juventudes Políticas el año pasado.



Los máximos dirigentes que representan a las once fuerzas integrantes del MOJUPO encabezaron la marcha contra el FMI, el 22 de junio de 1984.

Los jóvenes radicales no quieren sentarse a discutir sobre el futuro inmediato del Movimiento de Juventudes Políticas? ¿Quieren congelar su accionar? La sospecha revela, sin disimulos, la mano vigilante del gobierno ante cualquier acción movilizadora de la que participe la JR y su conducción no pueda controlar.

Los grupos que le siguen en la relación de fuerzas abrieron el paraguas en el momento oportuno. Pablo Unamuno, uno de los secretarios de la Juventud Peronista Unificada, fue terminante: "Si se congela al MOJUPO se lo destruye. La tendencia de la Juventud Radical es a preservarlo, pero sin impulsar acciones concretas. No queremos reemplazar al organismo, pero tampoco permitiremos que se convierta en instrumento de la voluntad de la JR".

Los jóvenes intransigentes y comunistas se muestran más cautos: Fernando Navarro, miembro del secretariado de la JI, machaca sobre la conveniencia de alcanzar ya una instancia estratégica "que nos permita lograr acuerdos unitarios"; Enrique Drakman, de la Federación Juvenil Comunista, cree que debe sostenerse al MOJUPO sobre la base de la movilización. Pero advierte que "si no hay acuerdo, cada fuerza tiene derecho a movilizar con los sectores que apoyen sus reclamos". Los tres coinciden, más allá de todas las diferencias, en la seguridad de que este nucleamiento no puede convertirse en un sello, "porque frente al golpismo y la crisis económica tiene que ofrecer propuestas con contenidos reales".

¿Hasta dónde la Juventud Radical comulgua con estas pretensiones? El año que empezó se presenta difícil y la minicrisis que afronta el MOJUPO no se originó ayer. Su funcionamiento, en rigor, comenzó a diluirse luego de haber generado uno de los mayores acontecimientos políticos desde la asunción del presidente Alfonsín: la marcha contra el Fondo Monetario Internacional y la dependencia. Ese día, con un marco de más de 70 mil personas, la JR dio su primer paso en falso: opuso la consigna de "contra la usura internacional", (en alusión al aumento de las tasas de interés) a las que levantaron las demás fuerzas en claro repudio al FMI y la acción del imperialismo. De ese modo, no hizo más que acatar la solicitud del presidente de la Nación, quien les propuso "bajar" el

tono de la protesta. A partir de ese momento, cada vez que el MOJUPO se dispuso a encarar una tarea unitaria, con la participación de todas las fuerzas que lo componen, sin excepción, la JR quedó entreverada alrededor de los ejes de la convocatoria. Para decirlo mejor: atascada entre sus propias convicciones y la acción política que impulsa el gobierno radical.

Varios ejemplos ilustran sobre la dificultad de los jóvenes radicales para responder a la coyuntura sin "mojarle la oreja" a la conducción mayor. La parálisis se evidenció cuando la casi totalidad de los sectores que integran al MOJUPO reclamaron por la libertad de los presos políticos; también durante la marcha que culminó con la entrega de las conclusiones de la CONADEP al Poder Ejecutivo; y en ocasión del acto impulsado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos "por la Defensa de la Democracia y contra el Golpismo". En ninguno de esos tres acontecimientos la JR tuvo una participación decisiva, porque ninguna de esas tres exteriorizaciones fueron concordantes con lo que piensa el gobierno.

Pablo Unamuno supone que la actitud de la juventud del partido de gobierno tiene que ver con el "síndrome Montonero". Los demás se preguntan: "Frente a esta crisis, con la mayoría de la juventud y todos los sectores sociales reclamando, ¿qué posibilidad de subsistencia tiene el MOJUPO, si la JR plantea la imposibilidad de desarrollar cualquier acción masiva que refleje el descontento?". Rodolfo Escalada, uno de los máximos dirigentes juveniles radicales, tiene otra lectura de la

realidad y del papel del organismo. Entonces cambia la distribución de las barajas y reparte de nuevo: "El MOJUPO no es un ente gremial, aunque hay gente que pretende convertirlo en un órgano de disputas partidarias. Es sí un ente superestructural que representa a la juventud argentina; una multipartidaria juvenil que trata de avanzar sobre las coincidencias". En otras palabras, Escalada advierte que la Juventud Radical no está dispuesta a criticar al gobierno desde el marco contestatario del MOJUPO.

Pero la confirmación tácita la dio mucho antes el propio presidente de la JR, Jesús Rodríguez, al aceptar la titularidad de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. Todo el mundo sabe que criticar desde esa función la política económica oficial equivaldría al suicidio.

Desde esa óptica, peronistas, intransigentes y comunistas hacen aparecer a Rodríguez avalando tanto los acuerdos del gobierno con el FMI como el resto de la política económica y financiera. Y suponen que arrastrará al resto de los jóvenes radicales camino a esas banderas. ¿Es un diagnóstico equivocado? Para Escalada no puede ser más inexacto. Supone que el nombramiento de Rodríguez significa el reconocimiento del gobierno al trabajo de la Juventud, "Y Rodríguez, además, va a seguir criticando el accionar del gobierno y sus ministros cada vez que se aparten del camino de la liberación nacional".

De cara al futuro inmediato, las primeras diferencias en la instrumentación de actividades surgirán cuando se ponga en

la mesa de discusiones una respuesta orgánica del MOJUPO ante la crisis económica. Los intransigentes ya lanzaron a la calle la consigna de "nacionalización de la banca y el comercio exterior". La Juventud Peronista Unificada está dispuesta a apoyar el reclamo si se plantea dentro del nucleamiento juvenil. Los comunistas dicen que no se puede ni empezar a hablar mientras el Fondo Monetario siga condicionando y presionando. Para los radicales, todo sería viable si sólo se reclama la urgente aprobación y puesta en marcha de la ley de entidades financieras y el impulso a una reforma tributaria.

¿Cómo alcanzar una mínima coincidencia frente a este panorama? ¿Se puede congelar, como pretendía la JR un organismo que nació al calor de la lucha contra la dictadura y más de una vez generó hechos políticos que no fueron capaces de impulsar sus mayores?

Precisamente para que esto no suceda, y con la intención de hacer rever la actitud del sector que lidera Rodríguez, se reunieron las fuerzas restantes a principios de este mes.

El titular de la JR viene gambeteando la realización de un próximo encuentro para empezar a discutir "políticas y no negocios chicos, ni especulaciones electoralistas". Algunos jóvenes ya los acusan de "estar ganando tiempo" hasta que comiencen los preparativos de la próxima campaña electoral para la renovación legislativa. Mientras tanto, el MOJUPO sigue funcionando desde su base. En sus distintas regionales recoge firmas de repudio ante tal o cual atentado, organizan manifestaciones contra los golpistas y pide a las autoridades provinciales la rectificación de sus decisiones económicas: casi una radiografía en miniatura de lo que viene pasando en el país desde que se instaló el gobierno democrático.

Ya una vez, en vísperas de las elecciones de octubre de 1983, se acordó "congelar" por unanimidad la actividad del MOJUPO "para preservarlo de los vaivenes del antagonismo electoral". Entonces, en medio de la algarabía popular y la efímera retirada de los sectores más reaccionarios, la medida resultó adecuada. Hoy, eso mismo cedería espacio a los que conspiran contra la democracia. ☐

LUIS MAJUL

UN ESPACIO POLÍTICO QUE SIGUE VACANTE LA DIFÍCIL UNIFICACIÓN SOCIALISTA

Hablar de socialismo en la Argentina es, inevitablemente, hacer referencia a una larga cadena de divisiones, fracturas y desgajamientos. Ese estilo cismático llevó al partido que en algún momento de su historia llegó a tener varios diputados y hasta dos senadores en el Parlamento, a lo que es hoy: una colección de siglas, nombres y, a veces, solamente sellos.

Juan Carlos González Gori (PSD), Héctor T. Polino (PSA) y Carlos Constenla (PSP). Todos se reclaman herederos del "maestro" Juan B. Justo (en la foto, saliendo de la Cámara de Diputados, en 1925).



LA GRACIELA PORTELA

Después del enfrentamiento histórico con el peronismo, durante la década del cincuenta, el socialismo criollo perdió lo fundamental: su inserción en la clase obrera, que por aquella época ya no era interpretada cabalmente por los hombres de la vieja Casa del Pueblo. Así, el socialismo sin poseer en su seno el sector social que precisamente le da su razón de ser, fue languideciendo (y dividiéndose) a partir de 1958.

Sin embargo, los socialistas parecen intentar ahora un reagrupamiento de sus dispersas fuerzas, con miras a una unidad que les permita recuperar algo del peso político de antaño.

TRES INTENTOS Y NINGUNA FLOR

Son tres los intentos de unificación que, con matices diferenciadores, han aparecido en los últimos tiempos en el panorama socialista. El de más envergadura, electoralmente hablando, es la alianza entre el Partido Socialista Democrático de Emilio Gianonne y el Partido Socialista Popular que orienta el santafesino Guillermo Estévez Boero, además del Partido Socialista del Chaco y el sector que afirma responder a la legendaria Alicia Moreau de Justo y que encabeza Oscar Palmeiro.

Un segundo grupo es el conformado por la fusión que, el 1 de diciembre del año pasado, lograron el Partido Socialista Auténtico liderado por Enrique Inda, el Partido Socialista Unificado de Simón Lázara, la Confederación Socialista, sector Héctor Polino, y los partidos socialistas de Formosa y Salta. La unión adoptó el nombre de Partido Socialista Auténtico y designó secretario general a Inda, a Lázara como secretario de Acción Política, y a Polino como titular del Interior.

Más a la izquierda, y surgido también el 1 de diciembre pasado en el hotel del sindicato "La Fraternidad", los Centros Sociales Independientes, un sector del PSD encabezado por Rinato Vasallo y grupos capitalinos y de la provincia de Buenos Aires desprendidos de la Confederación Socialista, conformaron el partido Socialista 1º de Mayo.

La agrupación, que todavía no cuenta

con reconocimiento electoral, tiene al veterano David Tieffenberg como secretario general y a Guillermo Pérez Crespo y Enrique Coronel como secretarios de organización y gremial, respectivamente.

LA UNIDAD UTOPIA O REALIDAD?

Es inevitable preguntarse si ante un panorama de estas características donde las fusiones, alianzas y realineamientos parecen sucederse con fluidez, el "viejo y glorioso" partido fundado por el doctor Juan Bautista Justo en 1896, pueda reaparecer, con peso político, en el panorama nacional.

Sin embargo, las diferencias aparecen como insalvables. Tanto el PSA como el PS 1º de Mayo tachan a la alianza PSP-PSD de "derechista, liberal y antiobrera". El PSA, además, hace hincapié en la cuestión de los derechos humanos y señala que el PSD ha sido "colaboracionista" de la dictadura mientras que el PSP "recién en los últimos tiempos ha fijado algunas posiciones respecto al problema".

"No podemos hablar con quienes no cambiaron su actitud y práctica de colaboración con las dictaduras" –dijo a EL PERIODISTA Simón Lázara–. No podemos hablar con aquellos que son parte de esa generación dirigente que por incomprendimiento del país, condujo a la división del socialismo", agregó.

Pero en el PSD, hacia adonde apuntan las mayores críticas con respecto a la "liberalización y derechización" del socialismo, se ha iniciado una discusión interna que posibilitará la renovación de la vieja dirigencia y, quizás, replanteamientos políticos, según estiman allegados a la nueva camada de dirigentes.

En este sentido, Juan Carlos González Gori, señalado como uno de los "renovadores", reconoce la necesidad de que su partido (y el socialismo en general) se inserte en la clase obrera.

Mientras tanto, el PS 1º de Mayo apunta a una discusión "de abajo hacia arriba, a partir de coordinadoras barriales y fabriles", caracterizando a las otras unificaciones como "acuerdos superestructurales".

Los propios dirigentes del PSP-PSD reconocen que "por ahora" la unión no es

más que una alianza electoral, que ya alcanzó frutos concretos en Tucumán y Jujuy donde se presentarán listas únicas para las elecciones parlamentarias. Sin embargo, y de acuerdo al "plan máximo" ("según las enseñanzas de Justo", dicen) se proponen la unificación definitiva bajo una sola sigla. Asimismo aspiran a que la justicia se la otorgue "en exclusividad", basándose en sus "casi 120.000 afiliados, el 90% de los socialistas del país".

Claro que la ansiada unidad tiene sus enemigos. El propio González Gori subraya que "quienes queremos un socialismo unido debemos dar la pelea en dos frentes. Primero para lograr la unificación definitiva del partido, pero por otro lado tenemos que enfrentar los intentos de fracturarlo por parte de la derecha, la Iglesia, las Fuerzas Armadas e inclusive desde partidos de izquierda que temen perder su 'clientela' o compañeros socialistas que no quieren dejar el sello de la dirección".

Para Lázara, sin embargo, la unión es "imposible". "Al menos –agrega– en los términos hasta ahora conocidos, creer que se puede volver al Partido Socialista de hace treinta años es realmente utópico, y más aún con liberales disfrazados de socialistas".

EL ESPACIO A OCUPAR

Más allá inclusive de los avatares "unionistas" existe una pregunta clave: ¿qué espacio tiene hoy el socialismo?, y más aún, ¿es factible la existencia de un partido socialista fuerte?

Hasta el momento, debe pelear parte de su electorado con el Partido Intransigente, en continuo crecimiento y aparentemente capaz de captar mayoritariamente los favores de la izquierda intelectual y de clase media, de cara a las elecciones de noviembre de este año.

"Existe un espacio para el socialismo en nuestro país a partir del agotamiento de un modelo económico dependiente", se ufanía Carlos Constenla (PSP). Beltrami coincide con él al apuntar que "la incapacidad de la burguesía para liderar un proyecto de renovación hace que ni el radicalismo ni el peronismo estén en condiciones de dar respuesta a la grave crisis en que nos encontramos."

Los "auténticos" señalan que el problema pasa por la ubicación del socialismo dentro de un contexto de fuerzas progresistas, "sin sectarismo", ya que "no existe un destino único para el socialismo", como subraya Lázara.

Claramente diferenciado de las dos posturas anteriores, el PS 1º de Mayo puntualiza el agotamiento del capitalismo "dependiente o no" lo cual "sólo puede superarse con la posesión de los medios de producción por parte de los trabajadores".

El tema de un eventual frente de fuerzas populares, es otro motivo de división para los socialistas vernáculos. Si se les menciona a los dirigentes del PSD-PSP la posibilidad de integrar dicho frente, responden cautelosamente que "es mejor no apurarse" y que "por ahora" sólo les interesa la consolidación de su nueva alianza electoral.

En su diálogo con EL PERIODISTA, Simón Lázara señaló la necesidad de convocar a un "Frente de Liberación Popular" basado en la llamada burguesía nacional ("los sectores de la producción no relacionados con el capital imperialista"), pequeños productores agrarios, obreros y trabajadores intelectuales. Cuando se le pregunta sobre qué sector debería hegemonizar políticamente un frente de estas características, ensayado con suerte diversa en 1946 y 1973, Lázara señala que "eso es algo que se está discutiendo".

"La participación de nuestro partido en un frente político –dice por otra parte el PS 1º de Mayo en un comentario de su periódico **La Herramienta**– debe significar una actividad hacia la toma del poder para ponerlo al servicio de la clase trabajadora. Por eso el partido no participará de alianzas electorales, sin contenidos programáticos claros, que no permitan avanzar hacia el cambio efectivo de la sociedad".

Tal y como están las cosas, hablar de reunificación socialista es muy difícil las profundas divergencias políticas y muchas veces los enfrentamientos personales, colaboran para que esto sea así. A pesar de reconocer en Juan B. Justo al padre común, sus herederos de hoy han decidido marchar separados, al no poder superar sus contradicciones. ☐

ALBERTO AREBALOS



ECONOMIA

EL SUBSIDIO AL ALCOHOL, ¿SERÁ UN SUBSIDIO A LOS INGENIOS? LA AMARGA CRISIS DE LA INDUSTRIA AZUCARERA

El plan de alconafita está destinado a absorber la producción de caña excedente mediante la elaboración de un combustible que, a su vez, reduciría el consumo de derivados del petróleo. El gobierno decidió subsidiar la producción de alcohol para favorecer a la economía azucarera en crisis, pero en vez de ir a manos de los sectores afectados, el subsidio puede terminar en poder de los ingenios, con lo que el esfuerzo habrá sido en vano.

Además, el resultado sociopolítico de la falta de industrialización no es sólo el subdesarrollo relativo, sino la ausencia de un dinámico proletariado rural.

Así como la terminación del silencio reprimido hizo que las demandas sociales desnudaran las injusticias de clase heredadas, el propio juego político de la democracia también dejó al desnudo las injusticias regionales. Los síntomas más difundidos del destape político del interior han sido la inconclusa negociación sobre la coparticipación tributaria, la rebelión del gobierno radical de Entre Ríos frente a la conducción radical del Banco Central, la emisión de los bonos salteños y el impuesto provincial a las naftas y al gasoil en Santiago del Estero.

Sin embargo, todos estos casos sólo fueron una manifestación superficial de la crisis, la que no podrá superarse hasta tanto no se modifiquen las estructuras que paralizan cualquier intento de desarrollo del interior. Es precisamente aquí donde estos quince meses transcurridos entre cabildos y vacilaciones hace suponer que es poco lo que puede esperarse al respecto. Pero lo peor es que existen algunos indicios de que el gobierno está poco dispuesto a introducir el bisturí hasta don-

de sea preciso, limitándose a cicatrizar las apariencias; es decir cambiar algo para que nada cambie.

EL DRAMA AZUCARERO

Como si las características de la tenencia de la tierra y la monoproducción no fuesen una suficiente condena, las provincias norteñas productoras de caña de azúcar soportan uno de los raros fenómenos del capitalismo: la sobreproducción.

La aparición de los edulcorantes a base de fructosa ha reducido sustancialmente el consumo mundial de azúcar; en Estados Unidos, para dar sólo un ejemplo, se estima que los edulcorantes han sustituido el 40% del consumo de azúcar. Debido a que los países productores de caña, subdesarrollados en su mayoría, dependen estrechamente de los ingresos provenientes de su exportación azucarera, y a que sus posibilidades de crear fuentes de trabajo derivan en buena medida de la ocupación en los cañaverales, la producción de azúcar no ha disminuido al ritmo del consumo. Como consecuencia de estos errores del mercado, el stock mundial de azúcar ha estado incrementándose ininterrumpidamente y los precios internacionales fueron descendiendo abruptamente. Para tener una idea de la magnitud de la crisis, basta decir que en 1980 el stock mundial de azúcar era de veinticuatro millones de toneladas y el precio de novecientos dólares por tonelada, mientras que en 1984 el stock mundial fue casi el triple y el precio internacional se redujo a menos de cien dólares por tonelada. La crisis internacional del mercado azucarero repercutió con fuerza en Argentina, pero espe-

Como era lógico esperar, tras largos años de dictadura caracterizados por la supresión artificial y autoritaria de todo vestigio de conflicto, el advenimiento del gobierno constitucional desató la mordaza de silencio y permitió la libre manifestación de los disensos. Sin embargo, a casi quince meses de gestión radical, no se puede decir que lo realizado para solucionar aquellos conflictos prioritarios haya tenido resultados auspiciosos. Por el contrario, si bien merece repetirse una y otra vez que la sociedad argentina puede hoy expresar libremente sus quejas y proponer soluciones a las mismas, el gobierno sigue mostrando una actitud extremadamente facilante a la hora de tomar las decisiones.

La disyuntiva que se le presenta puede sintetizarse en ceder a intereses opuestos a su principios para mantener el *status quo* y administrar la crisis, a riesgo de fortalecer precisamente esos mismos intereses, o defender con vehemencia su plataforma con el posible costo político de enfrentar a los privilegios. Hasta ahora la solución que se intentó aplicar fue la de quedar bien con dios y con el diablo, lo que en buen criollo significa eludir el bulto.

Lo que no parece comprender el radicalismo es algo casi tan sencillo como que dos más dos son cuatro; cualquier reforma o transformación que quiera llevar a cabo dejará, necesariamente, a alguien en el camino.

LA ESTRUCTURA DEL SUBDESARROLLO REGIONAL

A imagen y semejanza de las relaciones económicas de dependencia que li-

gan a las naciones del Sur con las del Norte, pueden encontrarse dentro de las primeras análogos mecanismos de sujeción entre sus provincias o regiones. También a imagen y semejanza de las agudas desigualdades en la distribución de la riqueza entre las clases sociales de los países no desarrollados, aquellas situaciones de dependencia regional producen marcadas diferencias de desarrollo y bienestar.

Quizás con la excepción de la pampa húmeda cerealera, todas las economías regionales de nuestro país atraviesan una profunda y larga crisis socioeconómica, cuyos motivos principales son la persistencia de dos males endémicos en sus estructuras productivas: por un lado, la propiedad de la tierra se concentra en latifundios improductivos o en minifundios económicamente ineficientes; en segundo lugar, las economías regionales son básicamente monoproducadoras de materias primas agrícolas con poco grado de industrialización. El resultado natural de estos esquemas productivos es la existencia de una clase terrateniente políticamente reaccionaria y golpista, y pequeños productores minifundistas sin la conciencia política que tiene el proletariado urbano.

cialmente en la región productora de caña. Quince años atrás, en medio de una crisis similar, el gobierno militar del general Juan C. Onganía había decidido reconvertir la economía tucumana disminuyendo la superficie sembrada y cerrando ingenios, pero sin alentar ninguna solución alternativa. El resultado de esa política no fue otro que la desocupación, la miseria y el éxodo de la provincia. Inclusive, hay quienes creen que esa situación fue uno de los detonantes principales de la guerra tucumana.

Considerando ese antecedente, el último gobierno militar decidió, en lugar de disminuir o reconvertir la producción azucarera, buscar algún uso alternativo a la producción de caña. Fue así que en 1978 la dictadura impulsó el Plan Alconafita, que, en síntesis, consistía en aprovechar la caña para producir alcohol, que a su vez se mezclaría con nafta para consumo automotor. Desde un principio, el plan fue pensado para abastecer gradualmente y en sucesivas etapas a todo el país, aprovechando primero los excedentes de caña y la capacidad industrial ociosa, para luego pasar a la etapa de nuevas inversiones en destilerías de alcohol.

Así planteada, la solución parece no tener objeciones: la sobreproducción de azúcar sería absorbida por el consumo de alconafita, lo que a su vez permitiría sustituir un 15% del consumo de derivados de petróleo (la mezcla de alconafita es 15% de alcohol y 85% de nafta).

La puesta en marcha del plan tuvo lugar en mayo de 1983 cuando en Tucumán los surtidores comenzaron a suministrar exclusivamente alconafita; en agosto de ese mismo año se incorporaron Salta y Jujuy.

Podría pensarse que el plan alconafita pudo servir para mejorar las condiciones sociales de las provincias involucradas, ya que permitiría aprovechar un recurso subutilizado y frenar el éxodo laboral. Pero, afinando un poco el lápiz, se advierte que, por la forma en que fue concebido, el plan alconafita sólo sirvió para beneficiar a los sectores del privilegio y para petrificar las injusticias de las actuales relaciones de producción de esas provincias.

Lo realizado por el gobierno militar consistió, además de decretar el consumo obligatorio, en arreglar con los grandes ingenios azucareros de Tucumán y Salta la compra de alcohol por parte de YPF y las destilerías privadas. De esa manera, lo único que se conseguía era permitir que los grandes industriales produzcan alcohol subsidiado, manteniendo sin modificación alguna la dependencia del pequeño productor frente a los grandes ingenios.

HACER EL BIEN SIN MIRAR A QUIEN

Con la llegada de la administración radical, lo que hasta entonces parecía encarrilado y sin inconvenientes pasó a constituirse en uno de los grandes temas de debate sobre el desarrollo del interior. Durante la dictadura militar, el plan alconafita fue ideado con un criterio economicista, sin hacer consideración alguna sobre los aspectos sociopolíticos subyacentes. Apenas instalado el gobierno, comenzaron a arreciar demandas sectoriales y las presiones de las provincias que pretendían que se extendiera a sus territorios el consumo obligatorio de alconafita. Al poco tiempo, los nuevos funcionarios se dieron cuenta de que la instrumentación del plan era mucho más compleja de lo que aparentaba. Si, como pretende el gobierno, se toman en cuenta criterios no estrictamente económicos. Además, comenzaron a aparecer múltiples objeciones al plan.

La primera de las objeciones provino de la secretaría de Hacienda, debido a que la producción de alcohol para alconafita traía aparejada una importante disminución en la recaudación del impuesto a los combustibles. Por un lado, el 15% del precio final del litro de alconafita que corres-

ponde al alcohol va a parar enteramente al productor y, por otra parte, las destilerías petroleras reciben una compensación por los mayores costos que les representa el flete y el mezclado del alcohol y la nafta. La segunda objeción importante radica en que la destilación de alcohol produce una sustancia contaminante, las vinazas, en los afluentes del proceso industrial.

A pesar de estas objeciones, el gobierno decidió seguir adelante con el plan, estudiando la forma de eliminar la contaminación y asumiendo el costo fiscal del mismo. Es así que, desde diciembre del año pasado, en Catamarca y La Rioja sólo se consume alconafita. Para abril de este año está prevista la incorporación de Santiago del Estero y para más adelante la de Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Chaco y Santa Fe. En síntesis, lo que el gobierno decidió fue subsidiar la producción de alcohol con el objetivo de paliar la situación del sector azucarero.

LA LUCHA CONTRA LOS INGENIOS

Hasta ahora, lo efectivamente realizado se limitó a la firma de contratos de suministro de alcohol con los grandes ingenios, quienes, conviene destacarlo, son los únicos que en estos momentos cuentan con las instalaciones y la tecnología para la destilación, y quienes amenazan con despidos masivos ante cualquier medida que no pase por sus bolsillos.

Una resolución de la Secretaría de Desarrollo Regional y una reunión reservada entre un funcionario de la Secretaría de Energía con los representantes de los ingenios permiten suponer que, de no mediar una decisión política de primer nivel, se seguirá beneficiando a aquellos que no lo necesitan y postergando a quienes no tienen tiempo para esperar.

La resolución mencionada redujo el cupo para la producción de azúcar (la cantidad de caña que el gobierno permite elaborar) a once millones de toneladas de caña y autorizó la molienda de cinco millones de toneladas para la producción de alcohol.

Dado que el pequeño productor sólo puede vender su caña a los ingenios, éstos compran el exceso de cupo a un precio inferior al oficial y lo destinan a la producción de alcohol o a la fabricación de azúcar ilegal. Además, para cumplir con la pauta de moler cinco millones de toneladas para alcohol, los ingenios deberán realizar inversiones en capacidad de destilación y de deshidratación. De esta manera, el gobierno estaría cediendo a los ingenios la industrialización de la materia prima, reservando al cañero el papel de abastecedor de un insumo sin valor agregado alguno. En forma paralela, el castigado sector de pequeños productores y cooperativas cañeras está haciendo esfuerzos para que el gobierno les otorgue priori-

tad en la realización de inversiones en destilación, argumentando que sólo de esa forma se podrán remediar los aspectos sociales de la crisis azucarera, disminuyendo los lazos de dependencia que los atan a los ingenios. Frente a esto, algunos funcionarios de la Secretaría de Energía y de la Secretaría de Acción Cooperativa están acelerando las definiciones.

Sin embargo, la semana pasada tuvo lugar en la secretaría de Energía una reunión entre el ingeniero Juan Carlos Enrico, asesor del secretario Conrado Storani, y los directivos de la Cámara de Alcoholes, con el objetivo de agilizar los trámites para la realización de las inversiones necesarias. Cabe aclarar, como dato fundamental, que la Cámara de Alcoholes está constituida por los propietarios de los ingenios.

El propio presidente de la Cámara, Heberto Dodds, le dijo a este periodista que en aquella reunión se habían definido inversiones que darían lugar a una producción adicional de veinte millones de litros de alcohol por mes. Estas inversiones serían realizadas por los ingenios Concepción, Santa Rosa, La Florida, Cruz Alta, San Isidro, Las Toscas, San Javier y Tabacal. También dijo que lo único que restaba para la concreción de las inversiones eran las autorizaciones de Ricardo Campero y Carlos Lacerca, secretarios de Comercio Exterior e Industria, para realizar las importaciones necesarias. La Cámara ya efectuó los contactos previos con estos funcionarios, quienes ya estarían completamente de acuerdo.

Versiones recogidas en altas fuentes del gobierno hacen suponer que estas negociaciones no son del conocimiento de Conrado Storani ni del subsecretario Gustavo Calleja, quienes, de acuerdo con las declaraciones que han venido realizando, deberían mostrar su disconformidad con el proyecto, ya que reiteradamente han manifestado su interés por que cada provincia consumidora de alconafita pueda producir su propio alcohol, para evitar que la industrialización de la caña sea monopolizada por los grandes ingenios de Tucumán y Salta, cosa que sucedería en caso de que se realizaran las inversiones mencionadas.

El proyecto de inversión de los ingenios paralizaría cualquier proyecto de desarrollo de los pequeños productores y de las cooperativas cañeras, y dificultaría la industrialización de las provincias que de alguna manera podrían beneficiarse con él.

Resta esperar que aquellos funcionarios con conciencia de que los problemas tienen dimensión económica y también sociopolítica tengan agallas suficientes para enfrentar el poder de los ingenios y eviten que el plan de alconafita pase a la historia como una solución liberal más. ☐

MARCELO ZLOTOWIAZDA

SUMA

PETROLEO/CONTRATOS

Es posible que Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) disponga de un nuevo régimen de contratos de explotación y exploración. El nuevo régimen permitiría pagar a las empresas contratistas en petróleo o en dólares e YPF podría explorar en el área, en el caso de que los trabajos de las empresas contratistas no tuvieran resultados satisfactorios. YPF se podrá asociar de esa manera a las empresas nacionales o extranjeras que pretendan explotar hidrocarburos en el país. Las áreas se dividirán en tres zonas: la de producción económica asegurada, que estará reservada para la explotación directa de YPF; la de rentabilidad no asegurada, que podrá ser licitada por medio de contratos de locación de obras y servicios, y las zonas riesgosas, que saldrán a licitación con el régimen en preparación.

MINERIA/EMPRESAS MIXTAS

El Plan de expansión minera incluye la creación de una empresa minera estatal programada para trabajar como una empresa de servicios que realizará exploraciones y estudios de factibilidad y que eventualmente podrá explotar minerales en regímenes mixtos con empresas privadas nacionales y extranjeras. Asimismo, se promoverá el contrato de colaboración empresarial, que permite la asociación de una empresa nacional con otra extranjera, de tal manera que la primera pueda seguir siendo beneficiaria de los regímenes de promoción, siempre y cuando no sea absorbida por la segunda. La acción minera se orientará hacia los yacimientos polimetálicos de tamaño mediano para extraer cobre, azufre, estaño, cobalto, tungsteno y oro. También existe la posibilidad de que se concreten inversiones extranjeras en el área.

DEUDA EXTERNA/TRIBUNALES

El protocolo de refinanciación de la deuda externa entre Argentina y 320 bancos acreedores, previsto inicialmente para el 18 de febrero, quedará diferido por el cambio producido en la dirigencia económica argentina y por el informe que Joaquín Ferrán, titular de la misión del Fondo Monetario Internacional, deberá elevar al director de esa entidad, Jacques de Larosière, acerca del cumplimiento del acuerdo. El protocolo incluye el compromiso argentino de aceptar la jurisdicción de los tribunales de Nueva York y la renuncia a la inmunidad soberana, de la misma manera que el firmado por la dictadura militar en el caso de Aerolíneas Argentinas.

UBICACION DE LOS INGENIOS AZUCAREROS DE LA REPUBLICA ARGENTINA



PERDIDAS Y RIESGOS

DIFICULTADES EN LA BANCA NORTEAMERICANA

Los integrantes del selecto club financiero norteamericano experimentan una gran contradicción. No quieren que se produzca una fuerte recuperación de la economía local porque ello podría llevar a una nueva reducción del circulante y a altas tasas de interés. Si ello ocurre, la situación de los préstamos externos —especialmente en América Latina— será insostenible. Pero tampoco pretenden una nueva recesión que lesione la capacidad de pago de deudores externos e internos. Porque una reciente comprobación es que proviene más peligro de la insolvencia de empresas y compañías, que los que se derivan de créditos a países soberanos.

La sensación en círculos financieros, compartida por las autoridades que supervisan el área, es que las dificultades proseguirán este año afectando aún más a un sistema debilitado por asumir demasiados riesgos. Está claro ya que la magnitud de la crisis en los países periféricos es tal que, pese a la mejoría de la economía mundial, no hay salida a mediano plazo para deudores como Argentina, Chile o Perú. Cuando los banqueros oyen que el precio del petróleo puede caer abruptamente iniciando una auténtica guerra de precios, sienten escalofríos. Todo el sector energético está fuertemente endeudado y un colapso en este campo puede tener efectos devastadores en el área financiera. Desa-

fortunadamente, las cosas no fueron mejor en la agricultura, en la minería y en el sector inmobiliario, que forman parte de la cartera de préstamos en dificultades.

La reciente disminución de las tasas de interés no ayudó demasiado ya que la demanda por productos de compañías en dificultades no aumentó sustancialmente. Si como algunos vaticinan, se aproxima otra recesión, las quiebras pueden ser en cadena. El Estado, para financiar el enorme déficit fiscal, es el principal competidor por nuevos créditos. Y está dispuesto a pagar más caro por los fondos frescos.

A mediados de 1984, el sistema en su conjunto tenía 2.600 millones de dólares en pérdidas por créditos incobrables. Había 33.000 millones con más de treinta días de vencimiento, y casi 43.000 millones de dólares vencidos en más de noventa días, sin que registraran ninguna novedad.

Ante algunos casos sonados, las autoridades comenzaron a preocuparse y una tendencia a aumentar la regulación del sistema comenzó a manifestarse. De un lado, la obligación de aumentar el capital de los bancos y de engrosar sustancialmente las reservas para hacer frente a las contingencias. Del otro, la eliminación de ciertas prácticas contables que conferían algún alivio transitorio a los institutos de crédito. Si ahora no media pago efectivo de intere-

ses, no se puede renovar la obligación cargando los nuevos intereses como era la práctica usual. Estos créditos engrosan la categoría de los que están enfrentando dificultades.

Las nuevas disposiciones legales afectan fundamentalmente a los seis principales bancos del país, a algunas entidades regionales, y también a alrededor de 180 bancos comerciales de localidades menores. En el caso de la pequeña banca regional, la situación se complica porque la tendencia desde hace dos años es retirarse lo más rápido posible de las operaciones de crédito a países latinoamericanos. Pero el FMI pide a los bancos que no interrumpan el flujo de fondos para garantizar el normal desempeño de los deudores. Sólo los grandes bancos cumplen con el requisito de nuevos créditos y a veces deben reemplazar a los pequeños bancos. Durante 1984, los grandes bancos tenían 60% de la cartera crediticia norteamericana en América Latina y el Caribe, pero aportaron 83% de los nuevos créditos que fue preciso otorgar para nivelar la balanza de pago de estos países. Mientras los grandes bancos mantenían su nivel de créditos a la región en 207.000 millones de dólares, los bancos regionales redujeron su participación en 11.000 millones, para quedar en 139.000 millones de dólares. Una entidad —no tan pequeña— como Ameritrust pasó de créditos por 335 millones de dólares en

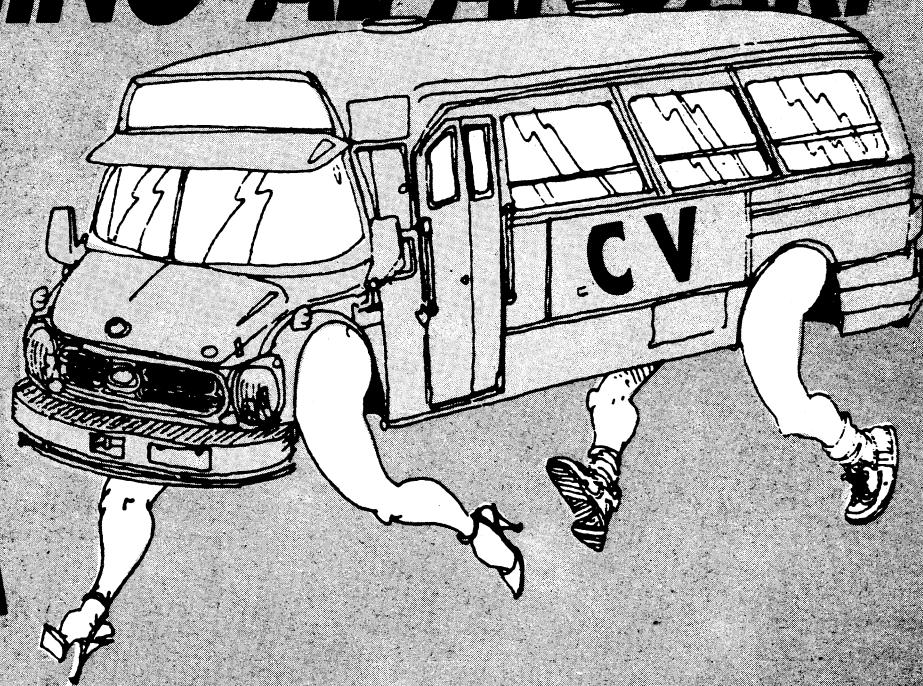
1982, a 206 millones en junio de 1984. El último problema sobrevino cuando los bancos acordaron renegociar con Argentina y otorgarle recursos frescos por 4.200 millones de dólares. Muchos de los bancos pequeños se negaron categóricamente a contribuir con la cuota proporcional. Esta actitud torna más difícil la tarea de supervisión de las autoridades que no pueden apretar el cuello de los grandes bancos exclusivamente.

Durante 1984 hubo 74 quiebras de bancos, el número más alto desde la crisis de 1930. El listado de bancos con problemas asciende a ochocientos nombres. El ingreso neto del conjunto de bancos cayó en 27%. Solamente la quiebra del Continental Illinois significó pérdidas por 626 millones de dólares. La Federal Deposit Insurance Corporation tiene recursos económicos y legales para lidiar con quiebras importantes. Pero como quedó demostrado en el caso del Continental no siempre puede controlar la confianza del público. Una corrida en gran escala puede tener efecto de dominó sobre bancos con problemas antiguos. Esto es lo que se tratará de evitar durante los próximos meses. ☐

(En Washington) TIBISAY ANZOLA
© Agencia ALA y EL PERIODISTA

ANUNCIANTE NO HAY CAMINOS SE HACE CAMINO AL ANDAR. INGRESE AL MEDIO QUE MAS CAMINA

"Publicidad
en el exterior
de colectivos"



**CONSORCIO EMPRESARIO
AUTOTRANSPORTE PUBLICITARIO**

Quinto 74, Cap. TE: 612:0221/3

Fernández, Orciani y Vidal S.A.
Operadores Comerciales.
Permisionarios exclusivos de
Publicidad en el autotransporte.
Pat. Reg. N° 26176

ITALIA Y LAS CONSECUENCIAS DEL CAMBIO TECNOLOGICO LA ENCRUCIJADA SINDICAL

La robótica y la nueva tecnología electrónica intensifican día a día el desempleo estructural y colocan a los sindicatos ante la disyuntiva de oponerse al progreso técnico o de buscar la manera de conciliarlo con una defensa más eficaz de los trabajadores y del salario.

Las discusiones sobre este problema agitan a los obreros europeos, mientras los del Tercer Mundo ya tienen bastante con la desocupación tradicional, hoy amplificada por la recesión.

Los sindicatos italianos, a diferencia de los españoles, franceses, belgas, ingleses (y la lista podría seguir, dejando por ahí de lado sólo a los del norte de Europa), han mantenido lo esencial de su fuerza organizativa y política, pero se encuentran ante una encrucijada. La utilización de la crisis para la reestructuración industrial, en efecto, los coloca ante una sociedad cualitativamente diversa y exige de ellos un salto cultural y programático, una redefinición de sus objetivos y de su acción, una nueva ubicación ante la internacionalización del capital que vuelve anacrónico su nacionalismo y su keynesianismo, su política y su actitud ante el Estado. Hasta ahora han perdido en esta crisis, en promedio, el 20% de sus afiliados, y eso que Italia no es el país donde la introducción de nueva tecnología resulte más avasalladora...

Los patrones de choque, como la FIAT, quieren que los trabajadores estén de acuerdo con pagar los costos de la reestructuración industrial aceptando los excedentes de mano de obra y permitiendo un uso flexible de la misma, adecuado a las innovaciones tecnológicas. Pretenden también que el Estado, o sea los contribuyentes (y en Italia prácticamente sólo pagan los impuestos aquellos a quienes se les deduce de los sobres de paga, es decir, los asalariados), sostenga a los expulsados del proceso productivo, incluso mediante una jubilación anticipada a los cincuenta años de edad. Y exigen, por último, que los sindicatos entren en su lógica y la acepten como única forma de dar nuevo impulso a la economía nacional.

De modo que los sindicatos se encuentran ante una disyuntiva: o bien se oponen con todas sus fuerzas a la reestructuración e incluso a las innovaciones tecnológicas, a costa de redistribuir el trabajo entre los ocupados, perdiendo salarios, o aceptan, por el contrario, una movilidad salvaje de la mano de obra —impuesta por la patronal—, las suspensiones y la jubilación anticipada, en aras de una futura e hipotética mayor demanda de fuerza de trabajo, resultante de la generalización de las nuevas tecnologías.

Eso los divide. Y eso es lo que está alrededor de la discusión sobre el horario de trabajo y la ocupación. Un ala —la CISL (Confederación Italiana de Sindicatos de

Trabajadores) donde militan democristianos, socialistas de izquierda sueltos y de izquierda extraparlamentaria— propone la reducción del horario de trabajo ("trabajar menos para que trabajen más") y la redistribución del trabajo existente mediante los contratos de solidaridad, semejantes a los que aplica en Francia la CFDT (Confederación Francesa de los Trabajadores, también de origen cristiano). Dichos contratos consisten en reducir las horas de trabajo, redistribuir el trabajo entre todos los obreros de la fábrica amenazada y hacer que los salarios —reducidos— sean compensados con un fondo estatal y patronal. Varias fábricas funcionan ya de acuerdo con ese sistema en el norte de Italia y en Francia. Otra ala, en cambio, constituida sobre todo por la CGIL (Confederación General Italiana del Trabajo, comunista-socialista, con militantes de Democracia Proletaria, partido de izquierda revolucionaria), se inclina a negociar los salarios y a buscar asistencia gubernamental para los suspendidos (y es apoyada en ello por un sector del gobierno y de los patrones grandes), aceptando las suspensiones y los despidos a condición de que las víctimas obtengan nuevos puestos en ramos distintos o en diferentes trabajos. La CGIL sostiene, además, que la posición de la CISL es utópica y defendible sólo en las empresas que no tienen grandes problemas con la reestructuración, y acepta la jubilación anticipada a cambio de un hipotético trabajo productivo posterior, del mismo modo que acepta la movilidad de la fuerza de trabajo.

La ruptura de la unidad sindical es gra-

ve, pues se enfrentan dos concepciones casi inconciliables, una de las cuales, la realista, puede contar con la mayoría de los trabajadores, pero los desmoraliza y desmoviliza, quitando poder al sindicato, mientras la otra, la combativa, no puede ser impuesta con la sola fuerza de la CISL, que es la segunda central en número, pero tiene poco peso en los grandes sectores en crisis donde la mayoría aplastante es de la CGIL.

El caso de la Magneti Marelli es emblemático. Esta es una empresa de la FIAT en buenas condiciones, pues desde 1980 da utilidades e invierte en el exterior. Sin embargo la FIAT amenazó allí con despedir quinientos obreros para provocar una prueba de fuerza con los sindicatos divididos. El Ministerio de Trabajo, por su parte, opuso como alternativa a los despidos la suspensión de dichos obreros durante 33 meses, sin garantía alguna de retomar su puesto, y un plan de jubilaciones anticipadas. La CGIL apoyó esa solución. La misma permitió declarar en crisis a la fábrica próspera para que ella recibiera dinero del Estado, de acuerdo con el plan sectorial de 1980. La mayoría de los obreros de dicha empresa, en una elección disputada, votó por la aceptación de dicha solución. Eso profundizó la crisis entre la CGIL y la CISL (con la UIL, socialista, socialdemócrata republicana, en el medio, pero más cerca de la primera), rompió la unidad del sindicato metalúrgico milanés (la FLM) y, sobre todo, enfrentó a los trabajadores con los obreros de otras fábricas (mayoritariamente CGIL), como la Alfa Romeo, la Pirelli y Breda Termo, los cuales habían hecho

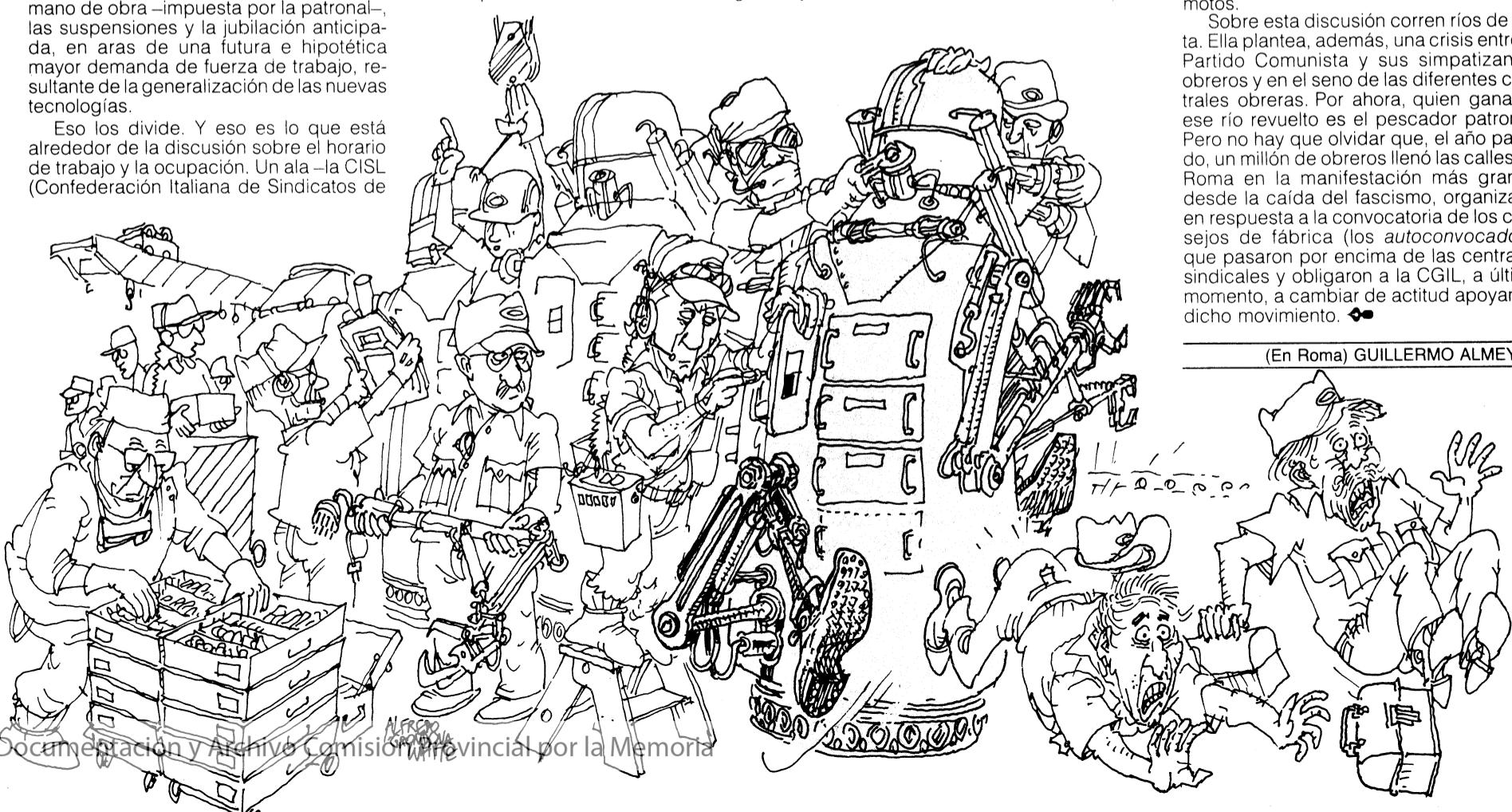
tres paros generales solidarios con la Magneti Marelli, no sólo para apoyar la lucha de los trabajadores de esa empresa sino también para evitar precedentes nocivos, pues enfrentaban problemas similares.

Este voto en la Magneti Marelli hace aún más difícil el ya complicado panorama de los sindicatos. Y vuelve a la superficie el problema de la reducción del horario semanal, que es muy importante en Europa, como lo demuestran no sólo los contratos de solidaridad de la CISL sino también las luchas que libran desde hace un año los mineros ingleses contra los despidos y por la reducción de los horarios, y las que antes tuvieron los obreros alemanes del acero.

Es cierto que la simple reducción de la semana laboral, si va acompañada de un uso más intenso de la fuerza de trabajo y de una mayor productividad, no tendrá un gran efecto multiplicador en el mercado de trabajo. Pero también si esa reducción es encarada como una administración obrera del tiempo, pone en cuestión quién controla el proceso de trabajo y lleva a discutir todas las relaciones, desde las fábricas hasta la sociedad. Pues no puede haber una reducción del horario efectiva si el sindicato no controla las formas de trabajo diferenciadas, el *part time* y los trabajos y horarios a la carta, las interrupciones para la capacitación profesional y la readecuación a las nuevas tareas, en tiempos fijados mediante la concertación con el sindicato, el tipo de tecnologías aceptables y la incorporación a las mismas de los que fueron dejados de lado (jóvenes, discapacitados, mujeres). Tampoco puede haber reducción si el Estado no garantiza planes sociales de formación de la mano de obra, de organización de nuevos consumos sociales mediante el trabajo juvenil no empleado, a través del *part time* en tareas de defensa ecológica, sanitarias, de reconstrucción de las zonas afectadas por terremotos.

Sobre esta discusión corren ríos de tinta. Ella plantea, además, una crisis entre el Partido Comunista y sus simpatizantes obreros y en el seno de las diferentes centrales obreras. Por ahora, quien gana de ese río revuelto es el pescador patronal. Pero no hay que olvidar que, el año pasado, un millón de obreros llenó las calles de Roma en la manifestación más grande desde la caída del fascismo, organizada en respuesta a la convocatoria de los consejos de fábrica (los *autoconvocados*), que pasaron por encima de las centrales sindicales y obligaron a la CGIL, a último momento, a cambiar de actitud apoyando dicho movimiento. ♦♦♦

(En Roma) GUILLERMO ALMEYRA





Identifique a quienes le dan todas las mañanas de 7 a 9 noticias y opinión "Sin anestesia".

Un estilo único: el de Eduardo Aliverti. Y una tarea de producción periodística que hizo diferenciar a Sin Anestesia del resto de los programas matutinos.

Día a día más gente escucha Sin Anestesia porque además de noticias encuentran información y opinión. Quien escucha también es protagonista.

Con Eduardo Aliverti, Julia Bowland, Liliana Daunes, Jorge Lanata, Roxana Russo, María Elvira Areces, Andrea Rodríguez y la producción ejecutiva de Celia Pagán.

950

LR3
RADIO
BELGRANO

Belgrano cambió la radio



POLÍTICA INTERNACIONAL

URSS ASALTO AL KREMLIN

El fin de la era Breznev comenzó, en realidad, once meses antes de la desaparición del líder, con otras dos muertes. De la primera habló todo el mundo: el 25 de enero de 1982 falleció Mijail Suslov, secretario del Comité Central del Partido Comunista desde 1947, el ideólogo y guardián de la ortodoxia, el poder junto al trono, el hombre que habría jugado un papel determinante en la sucesión de Breznev, de haberlo sobrevivido.

Seis días antes había muerto uno de los jefes del KGB (Comité de Seguridad del Estado), Semion Zvigun, pariente cercano de Breznev. "Tras una larga y grave enfermedad" decía la nota necrológica que no llevaba, por cierto, la firma del premier. Zvigun se suicidó tras un dramático encuentro con Suslov, quien lo condenó –se dice– por haber promovido, o no haber evitado, una investigación que involucraba en un caso de corrupción a la hija de Breznev, Galina.

Era un extraño momento. Moscú estaba llena de rumores que comprometían en historias poco edificantes a los familiares y aliados del secretario general. Era el momento de los expedientes secretos, y éstos se encontraban en manos de Yuri Andropov, quien desde quince años atrás estaba a la cabeza del KGB. El 25 de mayo de ese año, en un plenario del Comité Central, Andropov dejó ese cargo e ingresó a la secretaría del partido, quedando, obviamente, en el Politburó. Quien votó por él en esa circunstancia sabía que estaba votando por el futuro secretario general. Por motivos nunca aclarados, Breznev se había alejado de Kirilenko –durante años considerado el heredero natural– para promover, en cambio, la candidatura de Constantín Chernenko. Aislado y enfermo, Kirilenko aportó como dote a la emergente coalición de Andropov sus hombres en el aparato y en la cúpula del partido. Andropov se lo agradeció con un público elogio en el plenario del 22 de noviembre, cuando su retiro se hizo oficial.

La era post Breznev no ha concluido todavía, pero la vieja guardia está perdiendo sus exponentes principales y se abre el camino hacia una renovación generacional en la cúpula soviética.

La de Andropov era una coalición formidable. Estaban allí, con sus representantes políticos, los cuerpos clave del Estado: las Fuerzas Armadas con Dimitri Ustinov, la élite burocrática más prestigiosa con Andrei Gromiko, y los servicios de seguridad controlados por el propio Andropov, quien había traspasado su cargo a un hombre de su elección: Vitali Fedorciuk.

Durante el verano, mientras Breznev pasaba sus vacaciones en Crimea y Andropov lo reemplazaba en Moscú, comenzó la depuración. Andropov exhibió un expediente que comprometía a buena parte del aparato brezneviano.

CHERENKO, LA TRANSICIÓN CONTROLADA

Andropov fue elegido secretario general el 12 de noviembre de 1982 (a los 68 años, fue el más anciano de los líderes del PCUS en el momento del ascenso al máximo cargo, aun cuando Chernenko lo despojaría luego de ese récord). Inmediatamente después, el 17 de diciembre, fue destituido el ministro del Interior, el general Cholojov, y reemplazado por Fedorciuk. Íntimo amigo de Breznev, jefe de la policía durante quince años, corrupto y protector de corruptores, Cholojov fue sancionado con arresto domiciliario y en junio de 1983 expulsado del Comité Central. El 6 de noviembre de 1984 el presidium del Soviet Supremo lo despojó del grado de general "por abuso de poder y descrédito de su rango". Parecía el último acto antes del proceso. Pero un juicio por corrupción a quien había sido durante quince años el ministro del Interior sería interpretado, inevitablemente, como un proceso al régimen de Breznev. Cholojov se suicidó el 13 de

diciembre de 1984.

Chernenko, quien había propuesto la elección de Andropov al plenario de emergencia que se convocó tras la muerte de Breznev, tenía entonces los atributos formales del número dos del partido. Y aunque solía permanecer a la sombra, en el plenario del mes de junio se ubicó en primer plano con un importante informe sobre propaganda e ideología en el cual declaró que estaban dadas las condiciones para que "en el Politburó y en la secretaría se pueda proceder a un examen libre de los problemas de política interna y externa a través de un intercambio de opiniones entre compañeros". Era lo mismo que decir que había comenzado la negociación entre los dos bandos.

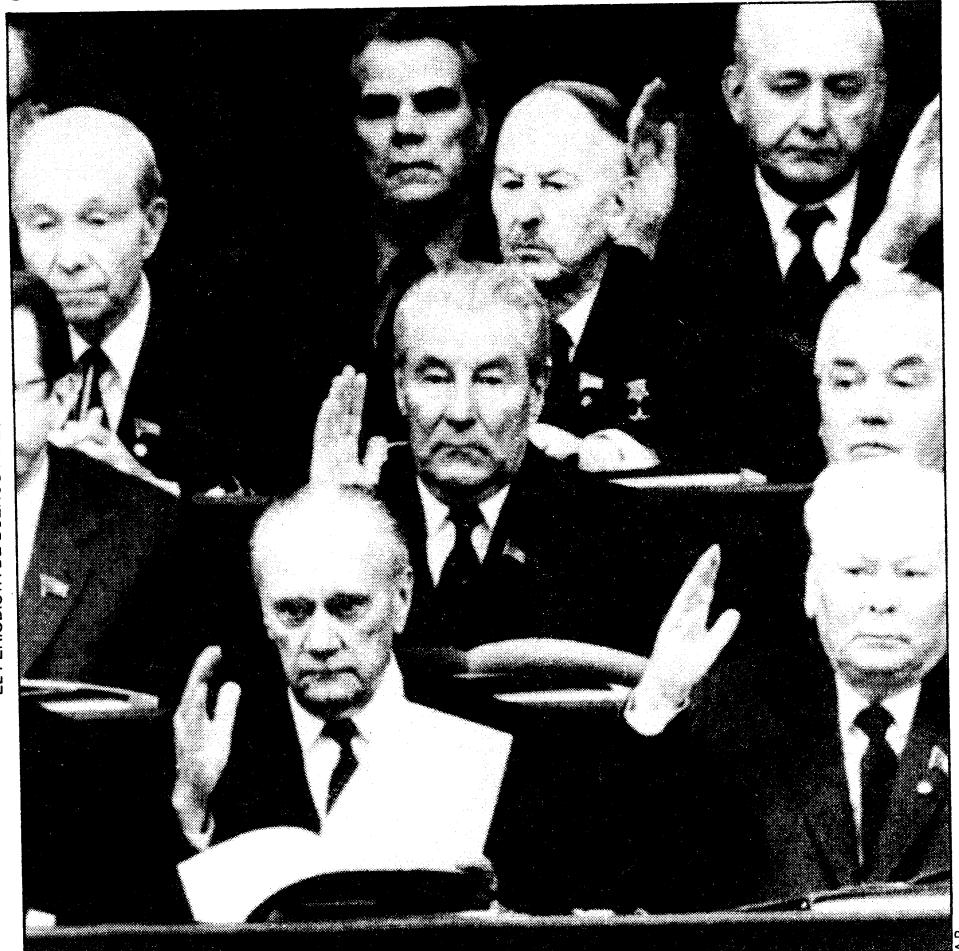
Durante ese mismo plenario, Gregori Romanov, que pertenecía al Politburó desde 1976, ingresó a la Secretaría del PCUS, convirtiéndose automáticamente, en virtud de una norma que hasta ahora no se había transgredido nunca, en posible candidato al cargo de secretario general. Se ocuparía de la industria pesada, vínculo clave con el aparato militar, y sería él el encargado de presidir la comisión de honras fúnebres de Dimitri Ustinov a fines de 1984. El brazo derecho de un Andropov cada vez más enfermo (desde el mes de agosto no aparecía más en público) era Mijail Gorbachov, cuyos poderes se habían ampliado considerablemente y bajo cuya dirección se realizaría en el otoño una campaña de renovación de secretarios regionales, elementos decisivos en el equilibrio de fuerzas del Comité Central y cruciales en la selección de los delegados al congreso. Gorbachov logró reemplazar a una tercera parte de ellos, al tiempo que se atribuía a Andropov la intención de anticipar en un

año (para comienzos de 1985) el 27º congreso del partido. Mientras tanto, la lucha contra la corrupción alcanzaba a prominentes miembros del Politburó y se decía que podía involucrar a Víctor Grishin, jefe del partido en Moscú.

UN EXAMEN A GORBACHOV

Con la muerte de Andropov –el 9 de febrero de 1984– desaparece la fuerza cohesionante del prestigio y el poder que mantenía unida a su coalición, y ésta se rompe. La vieja guardia amenazada cierra filas, la joven se divide tras proyectos y ambiciones en conflicto, y el 13 de febrero Chernenko derrota a Gorbachov. A los herederos de Andropov les faltó un candidato de la misma franja generacional para oponer a Chernenko. En cambio, si hubieran decidido promover un relevo generacional, los partidarios de Chernenko podrían haber recurrido a Romanov y hubieran volcado sobre él sus votos para eliminar a Gorbachov. Es una elección discutida, como lo atestiguan los cuatro días que pasaron entre el anuncio de la muerte de Andropov y el del nombramiento de Chernenko. La división en el Politburó es nítida e involucra al Comité Central. La fractura es tan evidente que debe ser el fiel Tijonov y no el derrotado Gorbachov quien –como lo exige la tradición– proponga formalmente la candidatura de Chernenko.

La recomposición sólo queda consolidada el 11 de abril, cuando ante el Soviet Supremo, Gorbachov propone, finalmente, a Chernenko como candidato a la presidencia del Estado, asumiendo oficialmente la posición del número dos. En realidad, tal como se deduce, incluso del orden en que los hombres de la cúpula aparecen en el palco ceremonial, el partido-Estado queda en manos de una tetrarquía de ancianos: Chernenko y Tijonov de un lado, Ustinov y Gromiko del otro. Gorbachov ocupa el puesto de heredero aparente, pero no hay ninguna seguridad de que se haya formalizado un pacto de hierro que le garantice el camino expedito al máximo



Votación en el Soviet el 27 de noviembre. En primera fila de izquierda a derecha, Andrei Gromiko, Nikolai Tikhonov, Konstantin Chernenko.

cargo cuando llegue el momento.

Como se desprende con claridad del análisis del último trienio de vida política en la URSS, el fenómeno constante es la movilidad de las alianzas y el realineamiento que se produce cada vez que la desaparición de un dirigente y el surgimiento de otro obliga a los protagonistas de la contienda a reconsiderar sus perspectivas de poder a la luz de diversos factores (empezando por el de la edad). Así, aun admitiendo que todos los nombramientos hechos durante la gestión de Andropov hubieran sido políticamente diáfanos y no estuvieran sometidos a ningún compromiso, no está dicho que el promovido de entonces esté automáticamente vinculado hoy con la *trenza* de Gorbachov. Más allá de la divisoria de aguas generacional, aliados y adversarios suelen cambiar de bando.

Durante el primer año de la gestión de Chernenko, los cargos en el Politburó y en la secretaría quedaron congelados, y lo

hubieran seguido estando hasta el congreso del próximo mes de noviembre. Pero el pasado 21 de diciembre murió, a los 76 años, Ustinov. De este modo, volvió a romperse el equilibrio al quedar fuera del juego de las influencias un hombre de enorme experiencia, prestigio y poder, que había sido un factor activo —tal vez determinante— en el ascenso de Yuri Andropov.

De los once miembros sobrevivientes del Politburó, seis tienen un promedio de edad de 74 años y los otros cinco merodean los 60. Los seis miembros suplentes (dos de los cuales son también secretarios) exhiben un promedio de 67 años. Con los cinco secretarios sin puesto en el Politburó, suman veintidós los hombres que, con funciones e influencias diferentes, pero todos directamente involucrados en el juego de alianzas, promesas y presiones, tienen en sus manos la llave que cerrará definitivamente la era de Breznev. ●●●

RODOLFO BRANCOLI
© La Repubblica y EL PERIODISTA

EL OTRO CANDIDATO

El rival inmediato —y más temible— de Mijail Gorbachov es Gregori Romanov, quien pertenece a la tradición de los dirigentes de Leningrado, la segunda ciudad soviética, que no logran ascender jamás a la cima del poder. Esto le pasó, en su momento, a León Trotsky.

Durante mucho tiempo, Romanov, que tiene 61 años, creyó poder vencer la tradicional desconfianza de los moscovitas hacia los hombres de Leningrado mediante su estrecha identificación con el clan Breznev.

Tradicionalista e intransigente en la interpretación de la ideología, el Romanov de los años setenta era más papista que el Papa, y desencadenó en Leningrado un vasto operativo de represión contra los disidentes, anticipándose en varios meses a la campaña que Suslov decidiría efectuar a nivel nacional.

Pero las ambiciones de Romanov encontraron un obstáculo imprevisto al morir Breznev, en la antipatía que inspiraba a Yuri Andropov. Con despiadado sarcismo, el líder dijo que trataría de evitar que “otro Romanov vuelva a ocupar el trono del Kremlin”.

Probablemente con el propósito de convertir a Gorbachov en su delfín, Andropov intentaba, también, poner una piedra en el camino de Romanov. Lo que no pudo prever fue su propia (y rápida) desaparición. El advenimiento de Chernenko sirvió para colocar a Romanov otra vez en carrera.

Es ingeniero naval, dirigió los trabajos de fabricación e instalación de los gigantescos generadores del gasoducto siberiano y goza de la fama de hábil planificador.

Todavía no se ha movido mucho en el escenario internacional, pero puede enorgullecerse de un indiscutible éxito diplomático. Gracias a un viaje que realizó a Hanoi, los vietnamitas se alinearon junto a Moscú y abandonaron definitivamente la órbita china.

El problema de Romanov es que su imagen se empaña a menudo con un cierto aire de arrogancia y agresividad pero los misterios del Kremlin son demasiado intrincados como para que se pueda inferir si esto significa una carta de triunfo o de derrota.

Romanov forma parte, junto con el propio Chernenko y con Gorbachov, del trío de lide-

res que pertenecen a la secretaría del partido y al Politburó.

Mientras Gorbachov supervisa la educación, la investigación científica, las difíciles relaciones con la Iglesia Ortodoxa, la propaganda para la juventud y los delicados vínculos con los partidos hermanos de Occidente; Romanov sólo puede oponer a esta formidable acumulación de responsabilidades sus privilegiadas relaciones con el aparato industrial y con los sectores más intransigentes del ejército.

Por ahora, los puntos se acumulan a favor de Gorbachov, quien dirige las conferencias electorales que en vísperas del 27º congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética renovará el 60% de los cuadros dirigentes del partido. Una posición clave que equivale aproximadamente a la que, en su tiempo, ocuparon Breznev (bajo Kruschev) y Chernenko (bajo Breznev).

Sin embargo, la cuestión generacional, siempre presente en el proceso de designaciones políticas dentro del Kremlin, parecería favorecer a Romanov, quien con sus 61 años ofrece la perspectiva de una transición menos radical que la que plantearía el ascenso de su principal rival. Gorbachov tenía sólo diez años cuando el Ejército Rojo derrotó a las fuerzas de Hitler, y era extremadamente joven cuando se puso en marcha la epopeya soviética de las grandes conquistas científicas (la bomba atómica, el satélite artificial *Sputnik*, la misión espacial de Yuri Gagarin). Eso no quita, claro, que Gorbachov sea lo suficientemente astuto como para evitar actitudes demasiado modernas que pongan en peligro su candidatura.

Entre estos dos hombres se jugará la próxima sucesión en el Kremlin que ha sido virtualmente anunciada en los círculos oficiales de la URSS. El segundo jefe de la oficina de asuntos exteriores del Partido Comunista de la Unión Soviética, Vadim Zagladin, confirmó ya las versiones sobre la gravedad del estado de Chernenko, admitiendo que la enfermedad del premier fue el motivo de la postergación de la reunión cumbre del Pacto de Varsovia, que debería haberse realizado en Sofía, capital de Bulgaria, a fines de enero.

TRES AÑOS, SEIS FUNERALES, DOS SUICIDIOS

de un vuelco de la mayoría en el Politburó y en el Comité Central.

Si bien la apuesta es extraordinaria, no lo es menos la secuencia de acontecimientos a los cuales se está asistiendo en la URSS desde hace tres años. Quienes hacen política en el Kremlin no son humanamente diferentes de quienes hacen política en otra parte: los resortes íntimos que los mueven —esa mezcla de pasión, ambición, voluntad de poder, arribismo y desprejuicio— no son fundamentalmente distintos. Aunque tras la muerte de Stalin el terror fue abandonado como instrumento político, con lo cual han cambiado radicalmente las condiciones en las cuales se dirime la lucha por el poder, ésta sigue siendo terriblemente áspera debido a la ausencia de mecanismos institucionales y tradiciones políticas que en otros sistemas a veces actúan como atenuantes.

Existe, además, una suma de circunstancias: el envejecimiento de un grupo dirigente cuyos miembros tenían ya responsabilidades

públicas en la década del cuarenta, la ausencia casi total de relevos de altos funcionarios durante los dieciocho años del gobierno de Breznev y la acumulación de problemas cuyas soluciones —o falta de soluciones— tienen enorme importancia para el futuro del sistema y del país. Todo ello acrecienta la excepcionalidad de esta fase de la vida soviética. Se marcha hacia un cambio generacional, con un conflicto de hombres, valores, culturas y perspectivas.

Es una fase sembrada de muertes naturales. Entre enero de 1982 y diciembre de 1984 salen de escena Suslov, Breznev, Pelshe, Andropov y Ustinov. Dos secretarios generales del partido, dos hacedores de poder, el decano del Politburó. Es verdad que la historia no se hizo sólo con ellos, pero estas muertes, tan cercanas entre sí, han influido decididamente en el curso de los acontecimientos. Si Suslov hubiera vivido un año más, quizás Andropov no se habría incorporado a la secretaría del Partido en mayo de 1982 y no habría sido

designado premier. Si Breznev hubiera sobrevivido algunos meses, quizás Andropov, conectado a un aparato de diálisis desde febrero de 1983, no se habría impuesto.

También es sorprendente la historia humana de Gorbachov, introducido a los 47 años en una cúpula de septuagenarios y proyectado poco después, por una cuestión de tiempo, sobre el umbral del poder supremo.

Es una fase signada también por muertes trágicas. Entre enero de 1982 y diciembre de 1984 murieron, en circunstancias oscuras (aunque el suicidio parece la hipótesis más correcta) el segundo jefe del KGB, un miembro suplente del Politburó y un ex ministro del Interior, triturados en una carrera por el poder que usa también como arma la lucha contra la corrupción. Una lucha que, más allá de la instrumentación política, es una de las razones de este enfrentamiento, porque expone una cuestión moral que, si no se resuelve con urgencia, amenaza con desacreditar al partido y al sistema.

UN CASO DE PRAGMATISMO POLÍTICO LA INDUSTRIA BELICIA BRASILEÑA NO SE DETIENE

La manufactura de equipamiento bélico se ha convertido en una de las más importantes de Brasil. Su expansión, que el nuevo gobierno civil seguirá alentando, le permite competir en un mercado crecientemente sofisticado.

EI próximo 15 de marzo, cuando muchas cosas cambien en Brasil por el traspaso del poder a los civiles, habrá un sector que permanecerá intacto e incluso gozará de un tratamiento privilegiado: el aparato industrial-militar.

Con un ingreso anual de 2.000 millones de dólares y el desarrollo tecnológico más avanzado de América Latina, la industria militar brasileña ha recibido garantías de que la política exterior del nuevo gobierno no entorpecerá la relación con sus clientes dispersos en América Central, Sudamérica, África y Medio Oriente.

Durante veintiún años de dictadura, las empresas de equipos bélicos –concentradas fundamentalmente en San Pablo y Río de Janeiro– gozaron de una singular política de incentivos. Haciendo las veces de nodriza, el apoyo oficial engordó a la industria y colocó a Brasil en la lista de los fabricantes de armas de tipo convencional: actualmente, es el principal productor y exportador de vehículos blindados de reconocimiento. Los marines norteamericanos se interesaron en estos vehículos que ganaron un concurso de calidad convocado por el Pentágono, pero que no fueron adquiridos por cuestiones políticas.

Parte de los 2.000 coches blindados que Engesa (Ingenieros Especializados SA) produce al año en sus plantas de San Pablo, fueron adquiridos por Chile y son utilizados contra el pueblo en los operativos de represión que despliega la dictadura de Pinochet. Otro contingente de estos vehículos, es parte activa en la guerra del golfo Pérsico bajo las banderas de Irak.

Los aviones Tucano, Xavante y Bandeirante-Patrulla producidos por Avibras –otra de las poderosas empresas del complejo militar brasileño– han operado en zo-

nas de conflicto mundial. Dotado con radar francés y con capacidad para cubrir doscientas millas, el modelo Bandeirante-Patrulla fue utilizado por la Fuerza Aérea Argentina en la guerra de las Malvinas.

LOS NEGOCIOS EN AMÉRICA CENTRAL

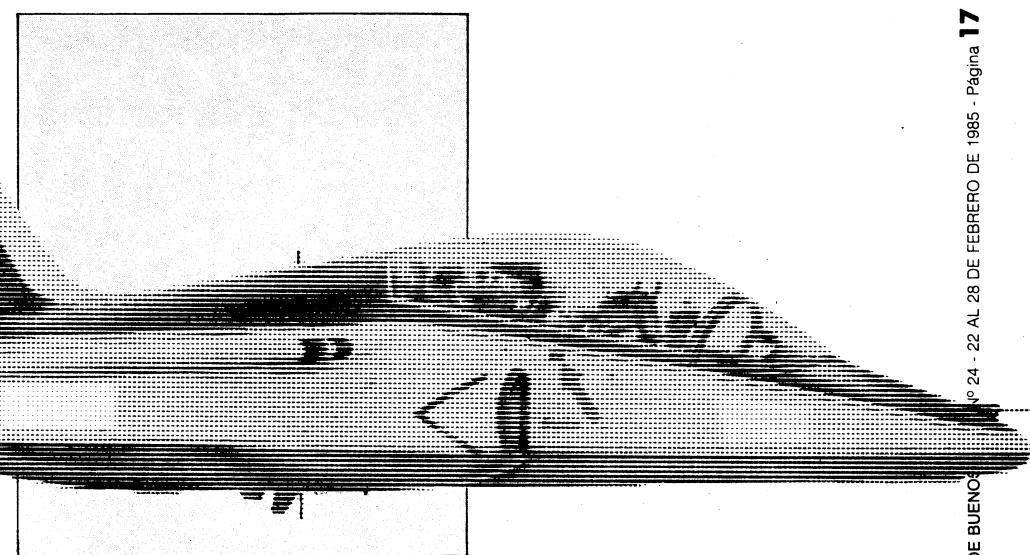
El avión de entrenamiento y acciones contraguerrilleras Tucano pasó a formar parte del conflicto centroamericano, con la adquisición de ocho unidades en 1984 por el ejército hondureño.

De agravarse las tensiones con su vecino del sur, estos aviones podrían ser utilizados eventualmente para bombardear objetivos nicaragüenses.

Cuando Tancredo Neves visitó México ofreció "apoyo total a la paz en el continente". Sin embargo, al llegar a Buenos Aires declaró que las ventas de armas realizadas por su país no tienen la capacidad de alterar el equilibrio de fuerzas entre las naciones o "desestabilizar alguna región". Cuando el líder opositor asuma sus funciones de gobernante deberá resolver la contradicción entre su declarado apoyo al grupo Contadora y la libertad que se ha ofrecido a los fabricantes nacionales de armas para colocar sus productos en los mercados posibles.

Tancredo Neves aseguró que Brasil sólo vende el uno por ciento del comercio mundial de armas. Pero más allá de las cifras absolutas, lo que importa es la competitividad que ganan las firmas brasileñas entre los demandantes de equipos bélicos del Tercer Mundo e incluso de países industrializados.

De acuerdo a informaciones de IMBEL (Industria de Material Bélico) y de la revista Armas, Tecnología y Defensa, Brasil ven-



de una amplia gama de equipos y proyectiles a catorce países.

Los principales clientes latinoamericanos son: Argentina, Bolivia, Chile, Honduras, Surinam y Paraguay. En Medio Oriente: Arabia Saudita, Egipto, Irak y Libia. En África: Gabón, Mauritania y Togo.

En la conferencia de prensa ofrecida en Buenos Aires, Neves aseguró que la industria armamentista brasileña trabaja fundamentalmente "con armas de rutina y poco alcance". Pero la lista de productos en fabricación incluye el proyecto misiles Barracuda, con alcance de sesenta kilómetros y características similares al Exocet francés. La primera producción en serie de los Barracuda será adquirida por la marina de Brasil.

ARMAS DE RUTINA

En San Pablo, la DF Vasconcellos desarrolla un proyecto para fabricar un misil aire-aire contra aviones de la categoría del Sidewinder norteamericano. En principio, será adquirido por la aeronáutica brasileña.

El que será presidente civil de 130 millones de personas reconoció los progresos de la industria armamentista brasileña en los últimos años y aseguró que la producción está orientada fundamentalmente a "modernizar nuestras fuerzas armadas".

La marina se dispone este año a dar un salto cualitativo en materia de tecnología militar, al incluir en sus planes la construcción del primer submarino nuclear y moderno portaaviones.

Los progresos a los que alude Tancredo Neves son motivo de preocupación de ingleses, norteamericanos y franceses, quienes padecen en carne propia la agresiva penetración de las firmas brasileñas. El avión Tucano –armado de cuatro ametralladoras y cohetes de 127 mm– participa en la etapa final de un concurso para equipar a la aeronáutica británica. Compete por un contrato en el que están en juego 150 unidades. Cada una vale 750.000 dólares.

Irak y Libia son los mejores clientes de Engesa; prácticamente la producción total de cinco años ha sido destinada a satisfa-

cer un pedido de 10.000 vehículos blindados para esos dos países.

De esta manera, la guerra entre Irán e Irak; las tensiones de Medio Oriente, y América Central; las hipótesis de guerra de países sudamericanos y los propios planes de modernización del ejército brasileño, reportan fabulosos negocios a las empresas privadas de Brasil.

PINOCHET, CLIENTE

El dinamismo de las compañías bélicas es alentado por el sentido pragmático de la política exterior de Brasil, que no impone condicionamientos de ningún tipo para proveer a los países interesados. La continuidad de este pragmatismo fue ratificada por las autoridades que relevan al régimen dictatorial: en su primer conferencia de prensa, como presidente electo, el ex gobernador de Minas Gerais ofreció su respaldo a las fuerzas de oposición chilenas.

Sin embargo, en la escala de Buenos Aires de su gira internacional, Tancredo Neves dio a entender que no se suspendían los contratos con el ejército chileno, al afirmar que las ventas brasileñas "respetaron siempre las normas de convivencia democrática entre las naciones".

También se consideran remotas las posibilidades de imponer trabas o restricciones presupuestarias a los actuales ritmos de producción armamentista, ya que para Neves, la industria bélica "absorbe mano de obra desocupada". Para los especialistas la industria bélica no combate el desempleo, pero si contribuye a pagar la deuda externa y sus ingresos equivalen a la sexta parte de lo que Brasil transfiere al exterior para cubrir los intereses de su endeudamiento.

La autonomía de la industria bélica de Brasil no se mide únicamente en su relación con el Estado, sino también en el rechazo a los intentos Estados Unidos que mediante un "acuerdo de cooperación técnica-militar" pretende interferir los proyectos brasileños e impedir que se exporten armas a naciones "no amigas".

(En Río de Janeiro) YAZMIN ROSS

LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS

CRUZADAS

PRUEBELA

PARA GENTE DE MENTE

BOLIVIA

SILES ZUAZO, HORA CERO

La semana pasada, y en plena efervescencia social desatada a raíz de la puesta en vigencia de un paquete de draconianas medidas económicas, el embajador de Estados Unidos en Bolivia, Edwin Corr, se entrevistó con el alto mando militar en pleno para reiterar de la manera más clara posible el apoyo de su gobierno al proceso democrático boliviano y expresar su admiración porque las Fuerzas Armadas no hubieran cedido a tentaciones golpistas.

Aunque el hermetismo que rodeó a la reunión no permitió que se conocieran los términos exactos que el diplomático empleó en la oportunidad, se puede inferir su sentido de las palabras que dijo minutos antes en un discurso, en ocasión de hacer efectiva una donación de tres millones de dólares para la adquisición de vestuario para el Ejército, aviones de entrenamiento para la Fuerza Aérea y la reparación de barcos-hospitales para la Fuerza Naval. Corr había señalado: "El entrenamiento y asistencia que ofrecemos, desde aviones hasta barcos-hospitales, es un gesto que se funda en nuestro reconocimiento del importante papel que las Fuerzas Armadas deben jugar en la sociedad boliviana, que va desde el cuidado de la salud con sus barcos-hospitales, hasta la garantía del respeto al gobierno constitucional y la seguridad de que la legítima voz del pueblo será

escuchada en las próximas elecciones."

¿Estados Unidos desbaratando golpes? Los tiempos han cambiado ciertamente; pero además de ello, la actuación de Corr se explica por otras dos razones: una de ellas, que en los días más calientes de la crisis a fines de la anterior semana, circularon insistentes rumores acerca de una eventual renuncia del presidente Hernán Siles Zuazo y la entrega inmediata del poder al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, general Simón Sejas Tordoya, quien no goza de la simpatía norteamericana por sus presuntas inclinaciones populistas y sus fluidos contactos con medios sindicales. La otra, que el candidato preferido del Departamento de Estado para las elecciones de junio próximo, el general retirado y ex presidente Hugo Bánzer Suárez, va primero en las encuestas.

La supuesta intención de Siles de renunciar en manos militares sería flagrantemente anticonstitucional, ya que el depositario legal del poder debería ser el presidente del Senado, Julio Garret, en vista de que el vicepresidente electo Jaime Paz Zamora, renunció en diciembre para habilitarse como candidato presidencial. Por otro lado, la personalidad del mandatario no se aviene con una tesis semejante. A pesar de ello los rumores fueron tan fuertes que llegaron hasta el propio Siles el que, por supuesto, los rechazó de plano. En

conversaciones con algunos de sus ministros, Siles explicó que tenía el firme propósito de conducir el proceso electoral y entregar el poder el próximo 6 de agosto de una manera pacífica y ordenada —gane quien gane.

La aprobación de las medidas económicas (devaluación monetaria cercana al 500% y fuertes alzas de tarifas y precios) es evidentemente parte de ese propósito. El mismo presidente explicó a dirigentes universitarios que hubiera podido postergarlas para su aplicación por el próximo gobierno, pero que ello hubiera sido irresponsable, ya que significaba empeorar la situación.

"Se han atacado las medidas económicas. ¿Pueden ustedes presentar un proyecto alternativo? No hemos visto, hasta ahora, mejores condiciones que las que se establecieron, sabiendo que iban a producir una reacción contra el presidente de la República, que es, al final de cuentas, el que recibe las bofetadas de la izquierda, del centro o de la derecha", les dijo Siles a los dirigentes estudiantiles, cuyas bases habían asediado al gobierno durante dos días de violencia callejera.

Las versiones que hablaban de la eventual renuncia del presidente (el senador comunista pro chino Oscar Zamora, aliado del ex presidente y actual precandidato Víctor Paz Estenssoro, llegó a pedirla públicamente para dar paso a la formación de un gobierno de unidad nacional) se basaban en gran

parte en la ruptura, al parecer irreversible, entre Siles Zuazo y la Central Obrera Boliviana (COB), que dirige el veterano líder Juan Lechín, debido a la sanción del paquete económico, sin duda el más antipopular de todos los que ensayó el gobierno en sus dos años y medio de gestión.

La COB, desgastada por prolongadas huelgas en 1984, no declaró la huelga general, pero adoptó otros métodos de lucha que en algunos aspectos suponen el virtual desconocimiento de la autoridad del gobierno, como en el caso de la anunciada formación de comités populares para la comercialización de alimentos y la resolución del problema del transporte público.

El ministro de Informaciones, Mario Rueda, afirmó que esa táctica es de origen trotskista y que pretende "el copamiento por dentro del Estado".

Los comités populares no entraron aún en acción y los feriados de carnaval han dado un breve respiro al gobierno. No obstante, la gravedad de la crisis económica hace temer que la agitación social recrudezca, ensombreciendo las posibilidades electorales.

En medios políticos se cree que Siles Zuazo está en el momento más difícil y decisivo de su gobierno y que si logra capear el temporal, podrá finalmente arribar a buen puerto. En otras palabras, que ésta es su hora cero. ♦♦♦

(En La Paz) IRVING ALCARAZ

MÉXICO ESTADOS UNIDOS LA DIPLOMACIA DE HOLLYWOOD

Algunos mexicanos creen que les robamos California; es difícil explicarles que la hubieran perdido de todas maneras". En boca de cualquier extranjero, estas declaraciones resultarían imprudentes, pero lo curioso es que haya sido precisamente el embajador de Estados Unidos, el ex actor John Gavin, el interesado en replantear tan delicado problema.

Irritar a los mexicanos es una vieja costumbre del embajador: en 1981 no fueron bien recibidas sus declaraciones sobre "la desastrosa agricultura mexicana y el injusto sistema de distribución de tierras". Como era previsible, también provocó reacciones cuando señaló que el entonces candidato presidencial Miguel de la Madrid ocultaba su título universitario de Harvard "para no desagradar a los izquierdistas".

Desde entonces, Gavin no ha evitado ningún tema conflictivo: pese al manifiesto disgusto de las autoridades, reflexiona periódicamente sobre la peligrosa "socialización de la economía mexicana" y advierte públicamente a los turistas e inversores de su país acerca de la inseguridad de las rutas o sobre arbitrarías reglamentaciones. Pero no sólo inquietan las declaraciones del embajador. Este ha desarrollado una especial relación con la jerarquía católica y la oposición derechista del Partido Acción Nacional, con cuyos dirigentes se entrevista en sus giras de modo ostensible.

En la visita de Miguel de la Madrid a Washington, en mayo de 1984, no faltaron episodios reveladores de cierta tensión entre ambos gobiernos, la cual se atribuyó a las contradictorias posiciones sobre el conflicto centroamericano. Pocos días antes de la llegada del presidente mexicano, el periodista norteamericano Jack Anderson denunció que éste tenía una cuenta bancaria privada en Suiza, en un inequívoco intento por desprestigar a de la Madrid.

cpm

ante la opinión pública de Estados Unidos.

Recordando estos episodios, algunos sectores de izquierda que reclaman la expulsión de Gavin denuncian una campaña norteamericana para desestabilizar al gobierno de México, lo que suena exagerado.

Por otra parte, si la política exterior irrita al gobierno de Reagan, otros aspectos de la política mexicana encuentran en Estados Unidos mayor aceptación. La gestión del ministro de Hacienda, Jesús Silva Herzog, uno de los probables candidatos a la sucesión presidencial, es muy elogiada por la prensa norteamericana y las instituciones financieras internacionales.

Descartando que las actitudes de Gavin puedan explicarse por su iniciativa personal, el analista Jorge Castañeda lanza una hipótesis sugestiva: Estados Unidos no quiere repetir en México la experiencia iraní. El gobierno norteamericano se encontró sin aliados a la caída del Shá, hasta tal punto se había identificado con el régimen derrocado. Gavin sería el encargado de mostrar a la oposición derechista y al empresariado mexicano que Estados Unidos no juega todas sus cartas al actual régimen del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Mientras al pedido de expulsión de Gavin, planteado por la izquierda y las organizaciones sindicales, se suman las declaraciones de dirigentes del PRI, el gobierno mexicano ha hecho trascender que se encuentran congeladas las relaciones con el embajador. Los contactos con Estados Unidos se mantienen a través del representante mexicano en Washington. Es una solución provisoria, pero la política exterior mexicana no es proclive a las medidas estridentes. La importancia de las relaciones con Estados Unidos ha llevado a evitar un conflicto diplomático abierto. ♦♦♦

(En México) EDUARDO JOZAMI

CHILE EL DISGUSTO DE RONALD REAGAN

La decisión del presidente chileno Augusto Pinochet de extender el estado de sitio, y su intransigente rechazo a las propuestas de gradual democratización, suscitaron en el gobierno norteamericano la decisión de enviar a Santiago al secretario adjunto para América Latina, del departamento de Estado, Langhorne Motley, para que evaluara el continuo deterioro de la situación política en el país sudamericano.

Según el diario **The New York Times**, la resolución de Pinochet de forzar la renuncia de su ministro del Interior Sergio Onofre Jarpa Reyes, habría contribuido a gestar la misión de Motley en Santiago. Washington ha considerado a Jarpa como uno de los promotores del inicio del diálogo con la oposición centrista en Chile y su programa de democratización controlada contaba con el apoyo entusiasta de la Casa Blanca.

Los informes sobre la situación de derechos humanos en el mundo preparados anualmente por el Departamento de Estado y publicados la semana pasada incluyeron críticas inesperadamente severas al gobierno de Pinochet. Según los informes, la situación en Chile "se ha deteriorado en el último año" y la reimposición del Estado de sitio "ha interrumpido y socavado el proceso de apertura democrática iniciado en agosto de 1983". El Departamento de Estado señala que la situación "ha derivado en un aumento de la violencia política que provocó la muerte de 58 personas y más de 500 heridos".

El documento destaca también el aumento del terrorismo y de otras acciones políticas violentas por parte de grupos de oposición.

"En 1984 hubo en Chile 735 ataques con bombas, mientras que se registraron sólo 139 de estos hechos en 1983", el **New York Times** informa, por su parte, que "la mayoría de los hechos de violencia política es atribuida al Frente Patriótico Manuel Rodríguez, al que el Departamento de Estado caracteriza como organización guerrillera formada por el Partido Comunista en 1980".

El gobierno de Ronald Reagan aprovechó, además, el debate en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) sobre la concesión de un préstamo por 130 millones a Chile para expresar su disgusto, con el régimen de Pinochet, absteniéndose en la votación. Claro que el gesto tuvo un valor meramente simbólico, pues el crédito fue otorgado de todos modos. (Durante sus 25 años de operaciones, el BID ha entregado a Chile casi 2.000 millones de dólares). Sin embargo, la actitud de Estados Unidos ante el organismo financiero y el viaje de Motley son atribuibles a las presiones que Washington ha estado recibiendo de representantes parlamentarios liberales comprometidos con el proyecto de la democratización de Chile.

Sin embargo las medidas de la Casa Blanca no constituyen un instrumento suficientemente efectivo para cambiar el rumbo de acción de la dictadura chilena, según opinan muchos observadores en Washington. La impresión fue confirmada por el propio Motley durante una audiencia en el Capitolio a fines de enero: "no tenemos una palanca que sirva para influir sobre Pinochet", dijo entonces el emisario de Reagan. ♦♦♦

(En Washington) GINO LÖFREDO

VIA LIBRE PARA SANGUINETTI

Un futuro inmediato plagado de preocupaciones no enturbia la alegría del encuentro con la libertad.

Los uruguayos están viviendo jornadas cargadas de emociones fuertes. La renuncia del presidente de facto, general Gregorio Álvarez, la semana pasada, y la instalación del Parlamento constitucional, fueron dos ocasiones para el festejo callejero. A esto se sumó el carnaval, el primero en doce años sin censuras para las canciones de las murgas llenas de intención política.

El pragmático Julio María Sanguinetti designó al ingeniero agrónomo Roberto Vázquez Platero como ministro de Agricultura y Pesca, y terminó de dar forma, trabajosamente, a un gabinete ministerial de perfil conservador que no permite augurar grandes innovaciones en el futuro inmediato del país. Esto no sorprendió a nadie. El nuevo presidente hizo una campaña electoral de tono moderado, subrayando en sus discursos la necesidad de restablecer y fortalecer las instituciones democráticas.

Hay dos blancos en el equipo futuro de gobierno: el contador Enrique Iglesias (es secretario ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina de Naciones Unidas) quien ocupará el Ministerio de Relaciones Exteriores, y el doctor Raúl Ugarte, que ocupará la cartera de Salud Pública.

Esto no significa que los blancos hayan aceptado orgánicamente integrar el gabinete. Los dos flamantes ministros dieron su asentimiento a título personal, aunque recibieron la bendición de Wilson Ferreira Aldunate, líder del partido. El Frente Amplio rechazó cualquier posible ofrecimiento, y la minoritaria Unión Cívica aceptó participar con su máximo dirigente, Juan Vicente Chiarino, en el cargo clave de ministro de Defensa Nacional.

Chiarino (83 años) es un reconocido dirigente católico conservador, en este país donde el término *conservador* es casi una mala palabra para la mayoría de sus habitantes, que asimilan ese calificativo al de *reaccionario*. Quizás hayan sido las cinco décadas de gobiernos batllistas (colorados) y las ideas casi socializantes que a principios de siglo expresó el ex presidente José Batlle y Ordóñez, junto con las luchas en todo ese tiempo del movimiento obrero, lo que influyó para que los uruguayos prefieran los progresistas a los conservadores.

Pero los colorados parecen ser ahora los conservadores, mientras que los blancos, antes a la derecha de éstos, se ubican hoy en posiciones de avanzada respecto de su tradicional adversario político, reclamando "amnistía general e irrestricta" para los presos políticos.

El Ministerio del Interior será ocupado por Carlos Manini Ríos (75 años), ex director del diario *La mañana*, conocido por su conservadorismo. Sin embargo, tanto Manini como Chiarino se manifestaron en estos años contrarios a la dictadura militar.

La cartera de Trabajo será encabezada por Fernández Faingold (37 años), un hombre desconocido pero de quien los entendidos aseguran que es un brillante negociador. Está en un Ministerio clave, ya que 1985 se avizora como un año plagado de conflictos laborales.

El futuro ministro de Economía, Ricardo

Zerbino, es un destacado técnico, esencialmente un neoliberal caracterizado por sus formulaciones pragmáticas.

Chiarino, en sus primeras declaraciones, se refirió directamente a la necesidad de reducir el presupuesto militar en sueldos y gastos, y estimó que "si la gente imagina que soy un individuo que está loco por dar palos, dejo que imaginen, porque ¿cómo puedo hacer para que cambien?"

También la presencia en el gabinete de Carlos Pirán, futuro titular de Industria y Energía, contribuye a dar el perfil conservador al equipo que acompañará a Sanguinetti.

Las principales innovaciones se esperan en el campo de las relaciones exteriores, ya que seguramente el futuro gobierno colorado buscará un acercamiento con Cuba, el alejamiento de Sudáfrica y la intensificación del comercio internacional sin fronteras ideológicas. La reanudación de relaciones plenas con Venezuela se pondrá en práctica el 1 de marzo, cuando asuma Sanguinetti. Los vínculos estuvieron rotos por más de una década, a raíz del secuestro de una mujer —la maestra Elena Quinteros— en el momento en que ingresaba a los jardines de la embajada de Venezuela en Montevideo, para reclamar asilo político.

EL REENCUENTRO

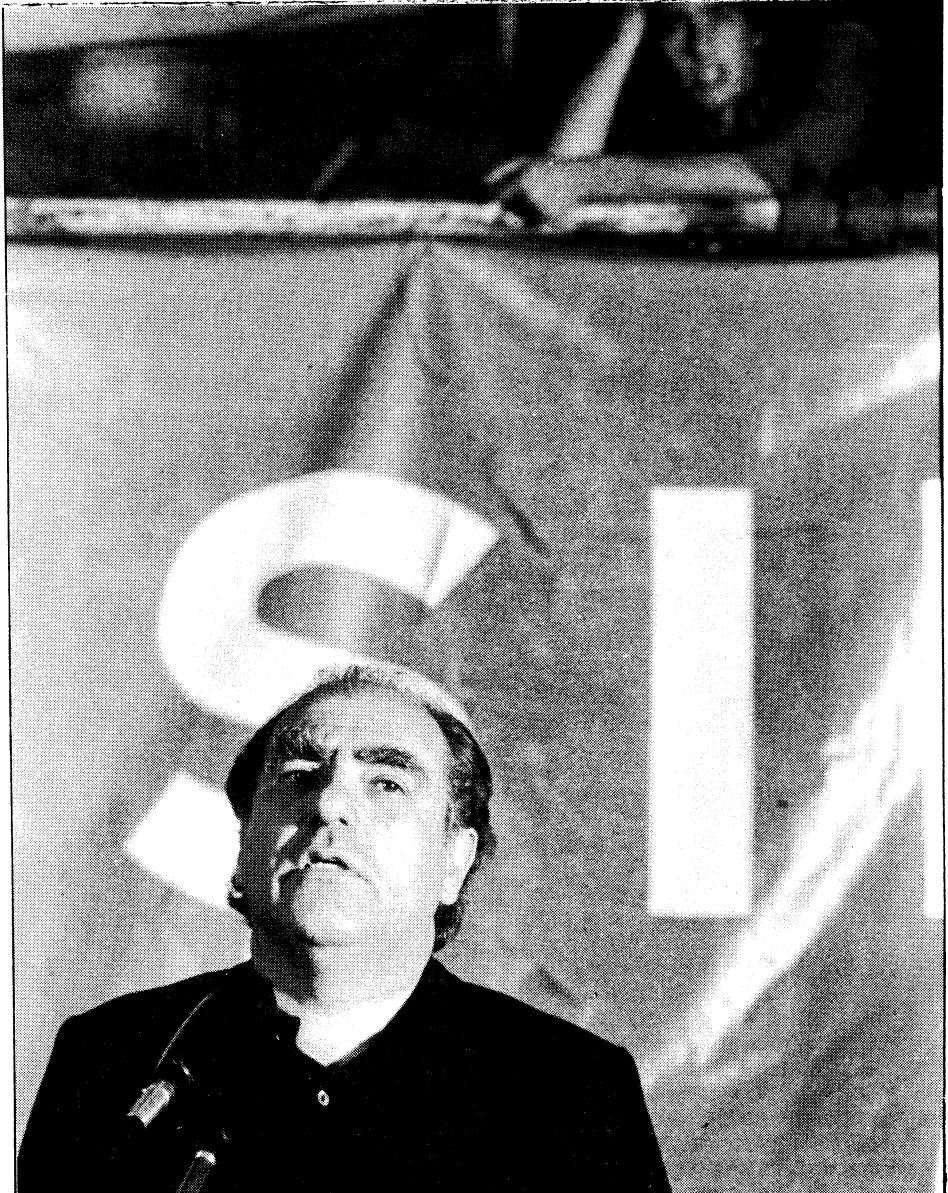
El viernes cuando se instaló la asamblea general y los flamantes diputados y senadores ingresaron al Palacio Legislativo, por primera vez desde el 27 de junio de 1973, en medio de expresiones de emoción, lágrimas y discursos, se votó una declaración reclamando la liberación de todos los presos políticos. Millares de manifestantes, con banderas de todos los partidos rodearon el palacio, convocados por el plenario intersindical de trabajadores (PIT), para celebrar el retorno de la democracia.

La consigna era por paz, pan, trabajo y amnistía para los presos políticos.

Dos días antes el comandante en jefe del Ejército, general Hugo Medina, provocó indignación entre los dirigentes políticos al declarar que "si nos obligan, si se dan las mismas causales que se dieron en 1973, no vamos a tener más remedio que dar otro golpe de estado". Al día siguiente Medina emitió un comunicado para aclarar que "las referencias al fundamento del golpe de estado de 1973 tienen un sentido histórico y se ajustan a las circunstancias de entonces, tal como lo han manifestado reiteradamente las fuerzas armadas", pero que "hoy nos encontramos en una etapa distinta en la evolución de los acontecimientos, mirando hacia el porvenir, con la esperanza de que la democracia se afiance definitivamente".

En los días previos a la entrega de la presidencia a Sanguinetti, la Dinarp (Dirección Nacional de Relaciones Públicas) se esfuerza por demostrar las realidades del gobierno militar a través de la televisión y los diarios, mediante una machacona información sobre la construcción de caminos, edificios y otras obras en estos doce años.

Pero todos los sectores políticos coinciden en que Sanguinetti recibirá una economía en ruinas. Según estudios recientes



Sanguinetti ante la multitud.

uno de cada tres niños vive en Uruguay por debajo de la línea de la pobreza, es decir que no alcanzan al mínimo indispensable para cubrir las necesidades básicas.

El incremento de la mendicidad infantil es una de las consecuencias de la crisis. En Montevideo —donde se concentra la mitad de la población del país— el 15% de la población activa (83.000 personas) está desocupada. Un signo más del desempleo: ahora se venden tortas fritas en las calles de la capital uruguaya. Este es un recurso económico para algunos desempleados, y las tortas fritas (diez pesos uruguayos cada una) suelen ser el almuerzo de alguna gente en la zona céntrica montevideana.

En 1984 el salario real fue de sólo el 42% del salario de 1971. La deuda externa del Uruguay que era de 478 millones de dólares en 1968, trepó a 718 millones en 1973, se ubicó en 4.598 millones en 1983 y actualmente sobrepasa los 6.000 millones de dólares.

Todos están de acuerdo de que en los primeros tiempos Sanguinetti tendrá vía libre para tratar de salir de la grave crisis, y el respaldo de las restantes colectividades políticas. Hay algunos temas, sin embargo, que ya están generando situaciones difíciles. El *revisionismo* de lo actuado por las Fuerzas Armadas (muertes, torturas ilícitas) está siendo planteado por diversos sectores. El general Medina advirtió: "O amnistía (para los presos políticos) o revisionismo". En estos días viajó con destino a Sinaí —para asistir a las tropas uruguayas que están en el desierto en el marco del acuerdo de Camp David— el doctor Saiz, suspendido en su condición de afiliado por la federación médica del interior. Saiz firmó un certificado de defunción atribuyendo a un paro cardiorrespiratorio el fallecimiento de Vladimir Roslik, muerto en un cuartel de San Javier (Tacuarembó) como consecuencia de las torturas. Saiz estará, por lo menos, un año en Sinaí. ☐

(En Montevideo) WILLIAM PUENTE

GARAYCOCHEA

HUMORISTICO-ARTISTICO
DIAGRAMACION PERIODISTICA
HISTORIETAS - DISEÑO
GRAFICO PUBLICITARIO
CURSOS ESPECIALES PARA MAESTRAS JARDINERAS

También cursos para menores

MAESTROS:
GARAYCOCHEA-FERRO-J. MARCHI
OSWAL-A. SALINAS-P. SEGUI
MAZZEO-COLAZO
TODARO

Abierta la inscripción desde el 20/2/85
Horario de Secretaría 18 a 21 hs.

**Uruguay 412 Ep.
Tel. 45-1074
46-9625, Cap.**

Vacantes Limitadas

EDUARDO BOTTAZO

NO TE OLVIDES VOTAR

FALLIDA TACTICA LABORISTA EN LA DISCUSIÓN SOBRE EL TORPEDEO DEL CRUCERO BELGRANO

COMO HUNDIR A LA THATCHER

La operación naval en la que perdieron la vida 268 soldados argentinos, sirvió de excusa para una compleja maniobra política en la que el Partido Laborista británico acaba de perder una excelente oportunidad para lograr su objetivo esencial de estos dos últimos años: quebrar la imagen de estadista incombustible, eficiente y confiable que supo construir Margaret Thatcher al frente del gobierno conservador.

El laborismo acaba de perder una excelente oportunidad de lograr su objetivo esencial de estos últimos dos años: quebrar la imagen de estadista incombustible, eficiente y confiable que supo construir Margaret Thatcher en diez años al frente del Partido Conservador, y seis en el gobierno. El debate parlamentario sobre el llamado "Hundimiento del Belgrano", poco tuvo que ver con la operación militar que hizo desaparecer al viejo crucero argentino. Transformado esencialmente en un caso de política interna, la oposición buscó resquebrajar el frente Tory y acelerar el deterioro de la primera ministra que, pese a su caída en popularidad (sólo 37% frente al 51% que obtuvo al terminar la guerra de las Malvinas), continúa siendo el dirigente político más influyente de Europa.

Thatcher no salió indemne de este lance. Desgastada por las estrepitosas denuncias de que ha mentido al Parlamento, con una economía que no logra despegar y que exhibe un altísimo índice de desempleo, con una libra en su más bajo nivel conocido y que tambalea cada vez que la OPEP vacila, y con una huelga minera no resuelta cuando se va a cumplir un año de conflicto, está muy lejos de tenerlas todas consigo.

Pero, en todo caso, las baterías de su principal adversario, Neil Kinnock, líder del Partido Laborista—y las de otros importantes opositores—dispararon pólvora mojada. No es por esa vía como lograrán acortar el período de gobierno de la dama de hierro, aunque logren complicarle la vida un poco más.

Es que tampoco es demasiado honesta la posición de los opositores. En términos generales, nadie discute que desde la perspectiva de los intereses británicos, la decisión de hundir la nave argentina fue correcta. El razonamiento que se adopta es el siguiente: si gracias a la acción del submarino, la marina argentina desapareció del escenario dejando el peso de la lucha a una aviación que no alcanzaba a golpear a la flota inglesa por estar fuera de distancia, fue una medida acertada. Ayudó decisivamente a ganar la guerra y a preservar vidas británicas. Por tanto, estuvo bien hecho. A las observaciones jurídicas y éticas que se plantean, habida cuenta de que la nave estaba fuera de la zona de exclusión y en franca huida hacia su base, se le oponen otros argumentos.

Distinta es la solitaria cruzada de Tam Dalyell, un laborista escocés que desde 1982 viene haciendo preguntas urticantes sobre este tema. Para Dalyell, la primera ministra sabía que el Belgrano estaba en

retirada y sin posibilidad de causar daño a la fuerza de tareas británica. La decisión del hundimiento, desde su óptica, fue un deliberado intento de torpedear el intento peruano de paz que podía prosperar, y un sangriento e innecesario método de proclamar que el intento de recuperación de las islas iba en serio.

Aunque nadie osó cuestionar la integridad del parlamentario o acusarlo de traición a la patria, fueron escasas las simpatías que despertó su conducta, incluso entre sus compañeros de bancada.

El mismo Kinnock no tomó demasiado en cuenta la "belgranomanía" de Dalyell, hasta que la acumulación de indicios y la inesperada ayuda de los documentos filtrados por Clive Ponting, un alto funcionario del Ministerio de Defensa, reforzaron la tesis de que el gobierno había mentido al Parlamento sobre los episodios que llevaron al hundimiento del crucero argentino. A partir de ese momento, Kinnock vislumbró que tenía en sus manos el caso que tan ansiosamente estaba buscando. La decisión judicial que liberó a Ponting de toda responsabilidad por haber entregado a un miembro del Parlamento documentos reservados del ministerio en que trabajaba, fortaleció la idea.

Desgraciadamente la táctica fue equivocada. En lugar de concentrarse en la información errónea o falsa entregada al Parlamento, se encerró en un camino sin salida y debió ceder terreno.

El debate parlamentario de esta semana no discurrió sobre Clive Ponting, sino sobre las verdaderas circunstancias en que fue hundido el Belgrano. Los puntos básicos que el gobierno debía aclarar para cerrar definitivamente el episodio eran: las razones políticas y militares que decidieron el hundimiento, la explicación de los errores informativos cometidos inicialmente en el Parlamento, y por qué el gobierno en estos dos años, pese a las oportunidades que ha tenido, no corrigió los errores iniciales, abroquelándose en su hermética defensa de la seguridad nacional.

Sea por habilidad del gobierno, por ineeficiencia de la oposición, o porque nadie tuvo en cuenta el verdadero debate, ninguno de esos interrogantes pudo despejarse.

El gobierno, haciendo uso de su mayoría propia, logró aprobar una resolución que establece que fue correcto hundir al Belgrano y que no hay posibilidad de dar más información, sin vulnerar intereses de seguridad nacional. La oposición perdió la votación, pero dejó en claro que se mintió al Parlamento, tanto en la información inicial, como en explicaciones posteriores.



Mintió al Parlamento, pero la dama de hierro sigue firme.

EUROPA PRESS

La cuestión no ha sido definitivamente zanjada y seguramente volverá a aparecer, pero el momento de golpear seriamente al gobierno parece que ha pasado. En definitiva, muchos laboristas y todos los miembros de la alianza liberal-social demócrata creen que el gobierno hizo bien en hundir la nave, pero mal en ocultar información al Parlamento.

Pocas cosas nuevas se escucharon durante el debate. Michael Heseltine, actual ministro de la Defensa, aclaró que 260 millas náuticas —y no 200, como se dijo hasta ahora— fue la distancia más cercana entre el Belgrano y la flota británica. John Stanley, ministro de las Fuerzas Armadas, dijo que al momento del hundimiento del crucero, había seis submarinos británicos en el área. Razón por la cual se niega a considerar opiniones sobre la naturaleza de las actividades navales. Para Tony Benn, un prestigioso líder del ala izquierda del laborismo, la prudencia oficial encierra el propósito de encubrir el aporte de la inteligencia norteamericana que fue —dice Benn— la razón por la cual se pudo ganar la guerra.

Si duda, el tema volverá a ocupar al Parlamento, ya que no quedó ni remotamente zanjado. Pero es difícil que vuelva a

convertirse, como en esta semana, en el eje de la política británica.

Entretanto, Margaret Thatcher vuela a Estados Unidos a disertar ante ambas cámaras del Congreso, un honor que no tuvo ningún primer ministro británico desde la época de Churchill. Un modo rápido de restaurar el prestigio y la seguridad íntima. Reforzada por su entendimiento con Reagan y su habilidad personal para influir sobre el mandatario norteamericano, Thatcher volverá a pelear por un primer plano. Más que la oposición, le preocupan los comentarios adversos en su propio partido. Su ex protector, Harold Macmillan, cuestiona despiadadamente su política económica; su antecesor en la jefatura del partido, Edward Heath, es el campeón del pleno empleo; su ex ministro Francis Pym es el verdadero jefe de la oposición en el Parlamento y su riesgo más cierto. El futuro político de **TINA** (sigla de *There is not alternative* —no hay otra alternativa— su contundente eslogan) está más en manos de sus viejos amigos, que en las de sus tradicionales adversarios. ♦♦♦

(En Londres) MIGUEL ANGEL DIEZ
© ALA / EL PERIODISTA



Churchill, Roosevelt, Stalin: dividir y reinar.

Cualquier alternativa que nos permita superar el esquema de Yalta será mejor que lo que tenemos ahora", declaró el presidente francés François Mitterrand al conmemorarse, el 11 de febrero, el cuadragésimo aniversario del pacto que suscribieron en el pequeño balneario de Crimea, a orillas del Mar Negro, los jefes de Estado de Inglaterra, la Unión Soviética y Estados Unidos. "El astuto Stalin engatusó al debilitado Roosevelt y al oportunista Churchill. En menos de cuatro años, la URSS había anexado a su territorio la mitad de Polonia, los tres estados del Báltico, y partes de Rumania, Checoslovaquia y Finlandia", proclamó en esa misma fecha un artículo de la revista **Newsweek**. "Stalin también se las arregló para que se instalaran gobiernos comunistas en Hungría, Rumania, Bulgaria y el sector oriental de Alemania. Más de 24 millones de personas se convirtieron, de la noche a la mañana, en ciudadanos soviéticos, y otros 100 millones quedaron bajo la hegemonía de la URSS". También el presidente Reagan tuvo algo que decir en la ocasión: "Es falso que Estados Unidos haya consentido jamás la división de Europa en esteras de influencia. Stalin nos engañó al prometer elecciones libres en Polonia después de la guerra."

El panorama actual de una Europa escondida en sus identidades culturales y nacionales, y convertida en un potencial campo de batalla donde cuatro décadas han traído, apenas, el tránsito de la guerra fría a la estrategia del mutuo terror, y el reemplazo de los cañones por los misiles *Pershing* y *Cruise* justifica, sin duda, el rechazo del legado de Yalta, aunque no la hipocresía. No son pocos, por ejemplo, los observadores occidentales que parecen sostener la idea de que en febrero de 1945 la mitad de Europa fue graciosa e irresponsablemente cedida a la Unión Soviética a cambio de nada.

Esta clase de hipótesis no resiste, ciertamente, la confrontación con los hechos históricos. Cuando se inauguró la conferencia de Yalta, el 4 de febrero de 1945, el Ejército Rojo ya había ocupado extensos territorios del centro y el este de Europa. La tardía decisión de Inglaterra y Estados Unidos de abrir el llamado frente occidental para combatir a las tropas de Hitler había colocado el mayor peso del esfuerzo bélico en las espaldas de la Unión Soviética, que para entonces ya había aportado 20 millones de muertos a la liberación de Europa. Un viejo zorro de la política como Winston Churchill no podía ignorar el alto precio que Moscú tenía derecho a cobrar en esas circunstancias y aceptaba, implícitamente, la implacable lógica de Stalin: "quien ocupa un territorio impone su propio sistema social hasta donde llegue el poder de fuego de su ejército". Franklin Roosevelt, quien efectivamente llegó a Yalta cansado y enfermo (moriría apenas dos meses después de concluir la conferencia) sólo estaba interesado en una cosa: la intervención de la URSS en la guerra de Japón. A cambio de esa ayuda (que paradójicamente habría de resultar innecesaria seis meses después, en agosto de 1945, cuando Estados Unidos logró aplas-

tar definitivamente el enemigo nipón con su flamante bomba atómica) aceptó, junto con Churchill, reconocer al gobierno pro comunista instalado en la ciudad polaca de Lublin –quitando así legitimidad al gobierno polaco nacionalista en el exilio de Londres– con la formal promesa de Stalin de convocar a elecciones libres una vez concluida la guerra. Así quedó sellada, en el término de una semana, la suerte de Polonia.

El método para decidir el futuro de otros países centroeuropeos fue aún más expeditivo. Según una versión de la historia generalmente aceptada, Churchill entregó a Stalin, a su llegada a Yalta, un papel escrito a lápiz donde se leía: "Rumania, 90%, Bulgaria 75, Hungría y Yugoslavia 50". Los números correspondían a la porción de territorio de cada nación que el líder de los aliados consideraba justo entregar al control soviético.

Si la mala salud de Roosevelt y el exceso de cálculo de Churchill fueron respon-

YALTA AUN CUARENTA AÑOS DESPUES DIVIDE A EUROPA

Más allá del juicio histórico que merezca el pacto firmado en 1945 por Estados Unidos, Inglaterra y la Unión Soviética, poco o nada se ha hecho para superarlo. El Pacto de Varsovia y la OTAN imponen más razones que reflexión política.

sables del error histórico de Yalta, poco fue, en rigor, lo que se hizo luego para corregirlo. Un comunista checoslovaco disidente, Zdenek Mlynar, exiliado en Londres tras la primavera de Praga, explicaba recientemente al semanario italiano **L'Espresso**: "Existe una grave responsabilidad de las potencias occidentales en el curso de la historia europea después de Yalta. El ingreso de Alemania en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en 1955 aceleró enormemente el proceso de división de Europa en dos bloques contrapuestos. En mi opinión, la Unión Soviética estaba sinceramente interesada en otro tipo de solución para Alemania. Pero las fuerzas políticas dominantes en Occidente apuntaban, realmente, hacia la división, no sólo de Alemania, sino de toda Europa. Creían que así podrían poner un freno definitivo al expansionismo soviético".

El proceso de superación del denostado esquema de Yalta ha recibido numero-

sos aportes de los teóricos de la política y muy pocas contribuciones desde el ejercicio del poder real. Entre estas últimas, la estrategia que a partir de 1969 comenzaron a ejecutar los socialdemócratas de Bonn para propender a un gradual acercamiento de las dos Alemanias, es quizás, ejemplar en su realismo y en la modestia de sus logros. Propuestas tales como la finlandización de Europa (es decir, la concesión de plena autonomía política a los países de ambos bloques a cambio de un compromiso de neutralidad) no han sido jamás consideradas seriamente por las potencias que manejan los dos grandes aparatos militares que ocupan el continente: la OTAN y el Pacto de Varsovia. En cambio, la comunidad de objetivos y convicciones que exhiben los movimientos pacifistas antinucleares de uno y otro bloque representa, quizás, la única –aunque precaria– esperanza a largo plazo.

DOLORES VALLE

DOS VISIONES EN PUGNA

La Radiotelevisión Italiana (RAI) recordó los cuarenta años de Yalta con un singular esfuerzo: vía satélite se recogieron las opiniones de Víctor Afanasiev, director del diario **Pravda**, y del editor internacional de **The New York Times**, Warren Hoge. Vale la pena consignar aquí algunas de las respuestas de ambos a idénticas preguntas en torno al célebre pacto.

LAS CONSECUENCIAS

Afanasiev: Yalta significó la mayor victoria que haya conquistado el pueblo soviético. Una victoria que habíamos esperado durante más de cuatro años, a la que habíamos entregado todas nuestras fuerzas, nuestro trabajo, nuestra sangre, 20 millones de víctimas entre nuestros compatriotas. Además, Yalta representó para nosotros la esperanza de que se hubiera llegado a una paz fecunda y estable puesto que allí se afirmó el principio de la inviolabilidad de los límites establecidos y se acordó la creación de la Organización de las Naciones Unidas, que debía desempeñar el rol de garante de la paz en el mundo.

Hoge: La opinión de Estados Unidos con respecto a Yalta ha sido negativa durante bastante tiempo. En 1952, por ejemplo, el Partido Republicano introdujo en su plataforma electoral la denuncia del tratado de Yalta. Al año siguiente, el presidente Eisenhower –que no estuvo presente en Yalta, pero que ya entonces ejercía una importante influencia– criticó también los acuerdos. En general, los norteamericanos –y creo que puede abarcarse en esta definición a todo el espectro político– piensan que Yalta significó un paso atrás para Estados Unidos y Europa.

LOS ERRORES

Afanasiev: Un periodo de cuarenta años

es demasiado largo para ser examinado desde el punto de vista de los errores. Pero puedo y debo decir que después de Yalta se ha producido una transformación política profunda, un cambio de 180 grados por parte de nuestros aliados de entonces. Se ha asistido a un alejamiento del espíritu de colaboración, una agudización del enfrentamiento desde posiciones de fuerza. Pocos días después de la muerte de Roosevelt, Truman declaraba que era necesario liquidar la política de colaboración con la Unión Soviética, que había que hablar con la URSS en un lenguaje más duro. Truman creía que mientras mantuviese el control de la bomba atómica impondría su voluntad a todos los pueblos, incluso el soviético. Como ha demostrado la historia, esto no se ha cumplido.

Hoge: Seguramente algunos norteamericanos opinan que el gobierno de Estados Unidos no fue suficientemente agresivo en la época de la revolución húngara o en Checoslovaquia y que no lo es, actualmente, en el caso de Polonia. Otros, en cambio, sostienen que hemos estado demasiado tiempo en Europa, que los europeos tendrían que ocuparse de su propia defensa. Según esta última tendencia de opinión, si Estados Unidos se retirara de Europa, probablemente los soviéticos harían lo mismo en su zona de influencia y con eso se logaría una reducción general de las tensiones.

La Unión Soviética por su parte, ha hecho más difíciles sus relaciones con Estados Unidos, y con eso preparó el camino a la presidencia de Reagan, quien exhibe una actitud de hostilidad hacia la URSS que no hubiera sido aceptada por el electorado norteamericano quince o veinte años atrás.

EL FUTURO

Afanasiev: Nosotros auguramos una buena conclusión de las negociaciones. Sabemos que serán complicadas y difíciles, pero tenemos un documento firmado por Gromiko y Shultz en el cual se establece que las conversaciones abarcarán tres sectores: la no militarización del cosmos, la limitación de las armas nucleares y, luego, de las armas estratégicas.

Nosotros pensamos comportarnos seriamente durante las negociaciones, pero éstas sólo podrán desarrollarse si se basan en los principios de igualdad e independencia.

Hoge: No soy optimista; no creo que puedan obtenerse grandes resultados. El mundo –hablo sobre todo de Estados Unidos y Europa– puso grandes esperanzas en negociaciones anteriores; creo que esperábamos demasiado y la desilusión ha sido grande. Las conversaciones se reanudarán, pero el escenario es muy deprimente en ambas partes. Tanto los soviéticos como los norteamericanos restringen las posibilidades de acuerdo. El gobierno de Estados Unidos, por ejemplo, ha dicho cuatro o cinco veces que si no se llega a un buen acuerdo se retirará tranquilamente de la mesa de negociaciones. No se pueden encarar las relaciones de esta manera. La Unión Soviética, por su parte, también ha dicho en forma terminante que si no se cancela el programa de armas espaciales no está dispuesta a conversar sobre ningún otro tema. La atmósfera, por lo tanto, es muy poco propicia.

EL PERIODISTA

Nº 24 - 22 al 28 de febrero de 1985

Director
ANDRÉS CASCIO

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMIA), CARLOS ARES (INFORME ESPECIAL), MABEL ITZCOVICH (INTERNACIONAL), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción

HORACIO VERTBTSKY (redactor especial), MARIA ESTHER GILIO, SERGIO JOSELOVSKY, LUIS MAJUL, VICENTE MULEIRO, GERMAN H. RODRIGUEZ, DOLORES VALLE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, RICARDO PIGLIA, FRANCIS PISANI, SILVIA PUENTE, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ALBERTO AREBALOS, TIBISAY ANSOLA, GUILLERMO ALMEYRA, ADRIANA BRUNO, RODOLFO BRANCOLI, NORA CATELLI, JOSE ANTONIO DIAZ, ROBERTO JACOBY, JULIAN LEMOINE, AMADEO LUKAS, CLAUDIA OJEDA, MEIJU, SILVIO RAPORT, CINZIA ROMANO, YAZMIN ROSS, VERA SQUARCIALUPI, NORBERTO SOARES, MARIA SEOANE, ALICIA SILBERTSTEIN, HORACIO VARGAS, ROBERTO VEGA, ENRIQUE ZATTARA

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), SYLVIANE BOURGETEAU, JULIO MENAJOVSKY, MAGELA PREGO (PARIS), AGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATEUZZI (ROMA), EDUARDO JOZAMI (MEXICO), MARU BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERRERYA

Servicios Exteriores

MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, JUAN LO BIANCO, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, HAYDEE VALERO

Secretaría

MARIA CRISTINA THOMSON

Recepción

LINDA KLEIN Y PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIS, ANALISIS, AGENCIA ALA, DYN, LA REPUBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, LE NOUVEL OBSERVATEUR, INTER PRESS SERVICE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicio Fotográfico

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTAZO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

TABARE, VIUTI, SCAFATI, MILANESE, NINE, ALFREDO GRONDONA WHITE, HERMENEGILDO SABAT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

FABRICA FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45. Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75

Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina Revista semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 - Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 282.930. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascio.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

HUMOR



LA PARADA DE QUIQUE

M E I J I T A B A R E



R ESCATAR LA VERDAD

Señor Director:

En el número 20 de EL PERIODISTA aparece un artículo titulado "La democracia militar paralela goza de buena salud", y en cuya última parte se hace referencia a las declaraciones del coronel Abbate.

Me sorprende que en esta oportunidad se haya parcializado la información cuando se afirma que "si bien hubo algunos comentarios de legisladores de la UCR, ellos no fueron condenatorios al no reclamar sanciones para el citado jefe militar, dejando la impresión de inoperancia e impotencia de las fuerzas políticas populares".

En mérito a la verdad periodística que ese medio ejerce, debo manifestarle que con fecha 17 de enero de 1985 efectué declaraciones por intermedio de DYN, recogidas por La Nación y el diario Río Negro de mi provincia. En ellas se podrá apreciar que las mismas encierran mi pensamiento al respecto en términos condenatorios, solicitando sanciones para dicho militar.

No está en mi ánimo dudar de su buena fe; a veces a ustedes, como a nosotros, se nos escapa parte del cúmulo informativo que debemos manejar, pero sí entiendo que es necesario rescatar, por lo menos para mi tranquilidad de conciencia, este episodio que traduce en declaraciones, considerando que lo mejor que puedo brindar a nuestra democracia es mi honestidad política.

ANTONIO OSCAR NAPOLI
Presidente del bloque de senadores de la
Unión Cívica Radical

NO HAY ACCIONES EN LAS COOPERATIVAS

Señor Director:

Me dirijo a usted con motivo de la nota titulada "Rivadavia, un símbolo" que fue publicada en la revista de su dirección, número 16.

En la nota mencionada, al relatar informaciones referidas a los propósitos de Radio Rivadavia, se le adjudica la tenencia de "acciones" de nuestro banco juntamente con otras de diferentes personas jurídicas.

Aprovecho la oportunidad para rectificar el enunciado gramatical, que en tanto giro idiomático conlleva definiciones ideológicas. Siendo nuestro banco una entidad cooperativa, sus socios no suscriben e integran acciones, sino cuotas sociales. La diferencia semántica no es esa, sino la consciente y deliberada decisión de diferenciar el aporte solidario de un asociado a una cooperativa, del interés mercantil del inversionista en acciones de otras personas jurídicas, sociedades anónimas, por ejemplo.

En efecto, la tenencia de acciones se juzga trascendente, en tanto acuerda poder político o de control de la sociedad que las emite. Así cuanto más grande sea el paquete accionario, mayor poder de decisión tendrá el accionista, o cuanto más valudas estén las acciones, así será el negocio especulativo.

Pero ello no ocurre en la entidad cooperativa. Son sus principios rectores y diferenciadores: a) son instituciones de carácter abierto que no limitan el número de asociados, sus ingresos o egresos, el capital o la duración de la entidad; b)



HAGAN OLAS

AL LECTOR

Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

igualdad de derechos de los asociados independientemente del capital aportado y prohibición de privilegios. Un hombre, un voto; c) exclusión total del partidismo o la discriminación política, racial o religiosa; d) gobierno y control democrático de la institución por sus asociados; e) prestación de servicios para los asociados con absoluta prescindencia de fin de lucro.

El respeto de estos caracteres fundamentales, la aplicación concreta y permanente de los principios que de ellos dimanan y los que orientan la doctrina cooperativa, han configurado el accionar de la banca cooperativa, nucleada en derredor del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y respondiendo a una necesidad concreta y real de la vida económica, le ha permitido realizar un aporte valioso a la solución de algunos problemas nacionales.

En el caso de nuestro banco, sus propietarios, es decir sus asociados, eran hacia el año 1982 la cantidad de 160.646 pequeños y medianos empresarios, comerciantes, industriales, profesionales, entidades de bien público, etcétera.

Por lo tanto, desde el punto de vista de control o especulación, nada es aplicable a nuestra entidad. Nos sentimos orgullosos del grado de inserción nacional y local de nuestro banco, y alentamos la idea de ayudar a transformar nuestro país en beneficio de sus habitantes.

CARLOS HELLER
Gerente General del
Banco Credicoop

CAPITAN DEMOCRATICO Y LATINO AMERICANO

Señor Director:

Este país nuestro tiene, además de toda clase de climas, suelos, paisajes y riquezas, una especie de CIA criolla. Es lo que parece reflejar el documento elaborado por el CIED.

Los diarios del 1 de febrero nos contaron que el presidente norteamericano, cuyo país invirtió en ayuda militar a El Salvador y Honduras en 1982, 1983 y 1984, 360 millones de dólares en defensa de "la libertad de Centroamérica", ahora ha endurecido su posición con Nicaragua, cuyo presupuesto anual es de 270 millones de dólares por todo concepto.

Curiosa manera de entender la libertad, la democracia y la autodeterminación. Tan original como las conclusiones aterradoras del CIED en cuanto a sus concepciones de la defensa de la que se dicen estudiosos.

La doctrina de seguridad interamericana –y su hija, la seguridad nacional–, parecen ser fuente de inspiración con Reagan como comandante estratégico. Son conocidas algunas técnicas de confusión que llevan a conclusiones falsas pero bien buscadas.

La bajeza de mezclar, bajo la cobertura de las imperfecciones de nuestra democracia joven, a las Madres de Plaza de Mayo, ERP, Montoneros, Partido In-

transigente, deterioro salarial, Fuerzas Armadas y democracia cristiana, es un camino al descreimiento de la libertad en búsqueda de la seguridad.

No es casual, entonces, el ataque al PI como supuesto lugar de reclutamiento del ERP, ya que está a la vista el éxito de las propuestas entre los jóvenes de ese gran luchador que es el doctor Alende.

Soy afiliado al justicialismo y militar retirado. Si mi hijo se acercara al PI yo estaría absolutamente tranquilo y contento porque lo sabría en un dignísimo camino democrático, nacional, latinoamericano y no violento. Error grave del ERP sería, entonces, pretender engrosar sus filas con el PI. Es como organizar el partido de "la caridad internacional", con sedes en Wall Street o Moscú.

La defensa de las libertades se hace a partir del riesgo de vivir en democracia, con protagonismo individual y no con la seguridad del miedo.

En cuanto al CIED, creo que deberían dedicarse a trabajar para defendernos de las inundaciones, las langostas, las enfermedades o cualquier otra calamidad. Naturalmente, soy de los que creen en una Latinoamérica integrada por nosotros mismos y no desmembrada al gusto de los que lucran con los fantasmas para mantener las posibilidades de los grupos que nunca han llegado al gobierno por el camino del voto ciudadano.

Le hago llegar copia de la carta que mandé al presidente de Nicaragua, comandante Daniel Ortega. Puede usted publicarla, ya que ante la andanada recibida por unos muchachos comunistas que fueron a recolectar café y, según el CIED, recibir instrucción militar, me interesa que se sepa lo que he hecho, sin ser agricultor y sin necesitar enseñanza bálica.

Se olvidó que también se atreven a ser algo más que eso. Como en Malvinas o Nicaragua, con derrota o con victoria.

JOSE LUIS D'ANDREA MOHR
Capitán (RE)
Bariloche, Río Negro

N. de la R.:

El lector adjunta una carta dirigida al presidente de la República de Nicaragua, comandante Daniel Ortega. Entre otros conceptos, expresa que "ofrezco mi persona, voluntaria y gratuita, entendiendo como un honor la posibilidad de luchar junto a ustedes. Soy capitán retirado del Ejército, 45 años, del arma de Ingenieros y paracaidistas como especialidad. Puede que al Señor Presidente le interese saber que fui compañero de habitación, aula, curso y arma de Emilio Echaverry Mejía, a quien sé actualmente enfrentado a la Revolución".

EL CURRICULUM DE FRANK ORTIZ

Señor Director:

Motiva la presente una inexactitud que aparece en la nota "Los oficios de Frank Ortiz", publicada en la edición de su revista correspondiente al 18/24 de enero de 1985, página 8.

La mencionada nota, que firma José Camarasa, indica en su parte final que el currículum del embajador Ortiz omite su desempeño de un cargo diplomático en Lima, Perú, lo cual no es cierto, como puede verificarse con la simple lectura de la segunda hoja de dicho currículum, cuya copia acompaña a la presente.

Lo cierto es que la transcripción en dicha nota del mencionado currículum consigna –erróneamente– que "en 1967 asumió las funciones de ministro consejero en la embajada de los Estados Unidos en Montevideo..." etc. En cambio, en el currículum cuya copia acompañamos se lee:

"En 1967 fue nombrado consejero político de la embajada de los Estados Unidos en Lima, Perú.

"En 1970 asumió las funciones de ministro consejero en la embajada de los Estados Unidos en Montevideo, y de encargado de negocios de esa representación diplomática en 1972".

En suma, es evidente que la omisión no es atribuible al currículum sino a cierto descuido del autor de la nota, que sin duda no leyó con atención el texto y atribuyó a 1967 lo que correspondía a 1970.

SERBAN VALLIMARESCU
Consejero para Asuntos Culturales e Informativos
Embajada de los Estados Unidos de América

CONTI (HIJO) VS. CAIROLI

Señor director:

Con motivo de la publicación de Diálogos con Haroldo Conti, de Irma Cairoli, es necesario desmentir y aclarar muchas afirmaciones falsas en honor de la verdad y del pensamiento de mi padre.

Hacer diálogos con alguien que no puede contestar sino por medio de un interlocutor que lo hace en forma tendenciosa, no es muy de fiar. Poner en boca de él, con no sé qué autoridad y certeza, palabras y opiniones, tampoco. Por citar un solo y gravísimo error, en la página 35 se habla de que Haroldo estuvo presente en un "Congreso en Córdoba del F A R", cuando en realidad como todos saben fue un "Congreso en Rosario y del F A S (Frente Antiimperialista por el Socialismo), lo cual es bien diferente.

Le he dicho a Irma Cairoli que si quería hacer un libro contra el marxismo, la revolución, la URSS y Cuba no la hiciera utilizando el nombre y la amistad con mi padre. Y menos haciendo prever la ideología y cuestionando la de mi padre y la de tantos que para ella son (...) esos muchachos (papá incluido) encandilados por los fuegos fatuos del marxismo disfrazado de liberación nacional". Como apoderado legal de su obra, no se me ha solicitado autorización alguna para incluir fragmentos de su producción literaria, lo cual le podría acarrear problemas legales. También podría agregar errores en cuanto a la descripción de la vida personal de mi padre, que se asemejan a una novela de Corín Tellado, pero eso lo podemos pasar por alto. Por todo lo expuesto, que es sólo una síntesis, quisiera agregar que ahora es muy fácil hacer críticas luego de muchos años y hechos, por eso quiero aclarar que no permitiremos que se utilice el nombre de mi padre para desacreditarlo con fines políticos, además de observar que se le quiera negar su condición de revolucionario que es lo último que podrían hacerle, como si no hubiera padecido bastante como para aguantar ahora esto.

MARCELO HAROLDO CONTI
Capital Federal



Proyección '86

segunda edición

GRATIS

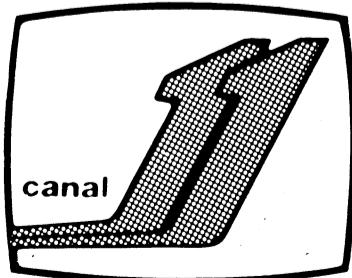
**DIRECTO DESDE
VELEZ SARSFIELD**



Relatos
HORACIO AIELLO

Comentarios
LUIS ANGEL SANCHEZ

MARTES 22.00



LA NOVELA DE

PARON

Primer apéndice exclusivo

EL SABIO HINDU

POR JOSE LOPEZ REGA



Esta novela, que abunda en documentos, se interrumpe hoy para dar hospitalidad a un texto extravagante de otro autor: José López Rega. *El sabio hindú* es la primera señal pública de vida que López ha proporcionado desde que se esfumó en Europa, tras la caída de Isabel Perón.

La obra tiene 148 páginas. Fue publicada entre setiembre y octubre de 1977 por Karuna Press, Inc., en Nueva York. La edición constó de tres mil ejemplares que no fueron distribuidos en librerías. Una copia fue depositada, por exigencias legales, en la Biblioteca del Congreso de Washington. De allí se han tomado las páginas que siguen.

Karuna Press es un sello al servicio de autores que se costean sus propias ediciones. Imprimió *El sabio hindú* por encargo de un agente literario, quien vedó dar informaciones sobre su nombre y sobre la cuenta bancaria de la que procedía el cheque con el que se pagaron los tres mil ejemplares.

La contratapa incluye una biografía y foto del autor. Vale la pena reproducir el texto *in extenso*:

"Nació el 17 de octubre de 1916 en la ciudad de Buenos Aires (...)

"Recibió honores y condecoraciones de muchos países (...)

"Exilado voluntariamente junto a su líder, defendió con valentía sus ideales

filosóficos, y conjuntamente con la Sra. María Estela Martínez de Perón concibieron y ejecutaron con todo éxito el retorno del Tte. Gral. Perón a la Patria.

"En una misión altamente riesgosa, reintegró los restos mortales de Eva Perón a su tierra natal (...)

"Trabajador incansable, ha escrito varias obras literarias. En la actualidad, exiliado, perseguido y defamado (*sic*), continúa su silenciosa y productiva labor con dignidad e hidalguía indiscutible."

El sabio hindú es, de modo transparente, lo que López Rega hubiera llamado "una biografía espiritual" del último Perón. Las primeras páginas descubren al General –aquí rebautizado como Athor– en una ciudad populosa –Madrid–, poco tiempo después de haber encontrado a una Estrella, cuyo nombre es Ninfai (obvia representación de Isabel). El dis-

cípulo favorito de Athor se llama Anala. La contratapa del libro define a Anala exactamente en los mismos términos que a López Rega: "Querer expresar en breves líneas biográficas la riqueza de posibilidades de este autor se torna imposible...". Anala es casi un anagrama de Daniel.

Aquí se reproducen dos fragmentos de la obra. El primero refiere el encuentro entre Athor y Ninfai. El segundo es un retrato de la infancia de Anala. El lector descubrirá, entre líneas, otros curiosos significados.

TOMAS ELOY MARTINEZ

1. ATHON Y NINFAI

Y entrando de lleno en nuestra narración, hallamos al anciano Athor caminando por las calles de una populosa ciudad. Nadie se ocupaba de él porque su presencia exterior en nada llamaba la atención. La maldad humana seguía su marcha habitual en busca de su presa cotidiana y a veces en su fijeza hipnótica, solía entrechocar con el anciano, pero éste no se inmutaba en lo más mínimo, porque todo ello le era comprendido con anterioridad al hecho mismo.

Su visión interior era de muy largo alcance, sus conocimientos espirituales amplísimos y casi totales. Pero también tenía limitaciones muy grandes. Su misión era darlo todo en favor del necesitado sin derecho a pedir recompensa. La Ley que marca los pasos de los servidores del Altísimo es inexorable en el permanente servicio al prójimo.

Athon poseía un alma limpia y su vuelo interior se elevaba rápidamente a grandes alturas por los planos del espíritu; allí donde se encuentran siempre las respuestas exactas para todas las cosas ilusorias de la vida.

Athon era sumamente comprensivo y tolerante. Se mostraba siempre calmo, pero con serena firmeza y total rectitud en todos sus actos. La justicia, en su concepto, comenzaba en sí mismo. Practicaba con suma unción aquello de "No hagas a los demás lo que para ti no deseas". El cimiento de ese correcto accionar tenía raíces profundas en la sabiduría adquirida en el curso de sus muchos años.

Su maravillosa capacidad energética se transmitía como un bálsamo a quienes tenían el privilegio de vivir o actuar en su cercanía. Era como si se tratara de emitir generosamente la esencia misma de la Madre Naturaleza en toda la potencialidad de su energía, con el agregado de la dignificación que el Amor humano puede otorgar como llave de todas las puertas, clave y alimento de todas las cosas.

El Altísimo, en su infinita bondad, lo había colocado en la vida como un filtro de su Divinidad para abrir eternas oportunidades a los ciegos que peregrinan en el arduo sendero de la constante evolución.

...Y meditando sobre temas de gran profundidad, transitaba el anciano Athor por los difíciles senderos de su país. En sus encuentros con otros caminantes, o para decirlo mejor, dentro del hipnótico vivir de un mundo desconcertado y sumido en la permanente angustia de no saber hacia dónde se va, ni por qué o para qué se vive, el sabio pese a sus grandes conocimientos, recibía en cada choque y en cada encuentro una nueva lección que en el gran Li-

bro de Dios se escribía en cada instante.

Su andar firme y sereno, la nobleza que de su figura emanaba, delimitaba con extrema crudeza aquello que malamente definimos como la Vida y la Muerte. No es el movimiento el significado de la Vida, sino la esencia vital que anima el existir real del objeto.

El trayecto ya realizado había sido largo y pleno de vicisitudes en medio de un ambiente hostil, pero Athor proseguía su marcha sin dilaciones ni timideces, enfocando todas sus reservas físicas en mantener la ruta del Sol, verdadero símbolo del Dador de la Vida.

De las ciudades pasó a las aldeas y de éstas a las selvas (...)

Allí donde la eterna sed de Dios se calmó en la misma medida que la experiencia y el conocimiento van desarrollando la existencia humana.

Durante su andar, muchos desposeídos fueron dignificados; creó fuentes de sabiduría por doquier. Dejó eslabones de cadenas irrompibles. Elevó a muchos seres hasta su propia altura dándoles una nueva condición humana. Enseñó por doquier sin buscar descanso.

...¡Muchos lo siguieron...! ¡Muchos lo abandonaron...! ¡Muchos lo amaron hasta el delirio místico, pero también muchos envidiosos de sus conocimientos y de su cercanía a Dios, le odiaron hasta el paroxismo! Pero su serenidad, le permitió siempre tomar cada etapa con un claro espíritu de justicia.

Sin embargo, todos los conocimientos de los siglos, estaban sometidos al envase humano que lo cobijaba. El sempiterno andar, la dureza del medio ambiente, sus muchos años y la infinita incomprendión de los hombres, fueron mermando su salud perturbando su fortaleza física. Ante el total desinterés y desagradecimiento de los que le rodeaban, decidió cierto día dar por finalizada su labor entregando su vida a la paulatina desintegración.

¡Desesperado en su soledad humana, elevó su mirada al cielo buscando apoyo en la Estrella que tanto amaba! Su tremenda tristeza y la potencialidad de su espíritu, llegaron nítidamente a la lejana Luz y el milagro se produjo.

¡La Estrella materializó en la Tierra a una tierna y hermosa doncella, que portadora de su energía incandescente, debía llevar el amor infinito de los planos celestiales al ser humano que guardaba sus tesoros en la Tierra!

La bella Ninfai, que así se llamaba la doncella, creció y desarrolló las purezas de su espíritu, luchando contra un medio ambiente totalmente inhóspito para su delicada constitución espiritual. ¡Mucho debió sufrir también la niña en su urgente desenvolvi-

miento material, para ponerse en concordancia con las vibraciones de su nueva condición!

Su nombre era dulce como brillantes sus claros cabellos, rubias meses de los campos que doradas por el sol, iluminaban y perfumaban todo su alrededor. Su piel era suave y blanca como el plumón de una paloma y su tersura daba el realce necesario a su cuerpo de bambú. ¡Pero por encima de la belleza material humana, todo en ella respiraba pureza y armonía! ¡Todo invitaba a amarla con profundo respeto!

Ninfai tenía un destino que cumplir, pero como estrella encarnada en la forma humana, no conocía bien cuál era el camino hacia su meta. Como creció tan delicada y hermosa, quienes convivían en su cercanía vieron en ella a la sacerdotisa ideal para cumplir los rituales del Templo Pagano donde se rendía culto a los Dioses menores, que simbolizan los bienes materiales y las pasiones animales.

Almas sin ninguna evolución y endurecidas en la bajeza de medirlo todo a nivel de gusanos, no llegaban a comprender que tenían frente a sí a un ser extraordinario que debía ser respetado. Alguien cuyo destino real era iluminar y entibiar las sombras frías del custodio de la antigua sabiduría, evitando así con su propio sacrificio, que la Humanidad futura perdiera el contacto necesario para evolucionar y subsistir.

El tiempo transcurrió lentamente, tanto para Ninfai como para Athor. El uno ignoraba la presencia del otro, pero en sus centros energéticos internos algo parecía anunciarles la llegada del instante en que los dos Polos magnéticos deberían unificarse. Ambos buscaron afanosamente una respuesta a sus propios interrogantes, pero el eco a sus preguntas era tan sólo un silencio expectante, a la vez con vibraciones de esperanzas ignotas.

Finalmente, en un recodo del camino de la vida, y cuando ambos ya desilusionados de todo cuanto les rodeaba, habían perdido la esperanza de lograr un alivio en su duro vivir... el Altísimo los enfrentó en un instante cualquiera, con un motivo cualquiera.

Athon escuchó de pronto que unos pasos de mujer golpeaban con firmeza el suelo... y antes de verla... presintió que la Estrella inundaba su espíritu y su materia de una alegría infinita. Su rostro se ruborizó como el de un adolescente, su pulso se alteró y toda su sangre corrió a raudales por sus venas y arterias, gritando con su voz silente... ¡Ella ha llegado! ¡Bendito sea Dios!

Las sensibles cuerdas emocionales de Ninfai, la hacían presentir que algo trascendente estaba por ocurrir en su vida. Su mente no lograba imaginar con exactitud el momento preciso o la ubi-

cuidad del hecho. Pero en cumplimiento de los designios superiores, el encuentro se produjo sin mayores sorpresas para ambos. Ninfai también recibió el perfume espiritual que perturbó su materia y elevó altamente las vibraciones de su sensibilidad de refugiente Estrella convertida ahora en adorable mujercita.

¡Se vieron y de inmediato se unificaron! ¡Sus almas estaban realizadas para ello y el imán de sus vidas se vio energetizado por la potencialidad de sus Destinos!

Como dos Polos magnéticos contrapuestos en permanente atracción, así se expresan en la vida los dos sexos humanos. Cada parte peregrina por las diferentes existencias en busca de su alma gemela, o sea, de su contraparte real. Aquella mediante la cual, la integración se realiza en su totalidad y se complementa una evolución perfectamente amalgamada.

Nada tienen que ver en esta fusión espiritual las cuestiones comunes de la vida material entre el sexo femenino y el sexo masculino. El plano de integración del que hablamos, pertenece solamente a los supremos designios de Dios, inescrutables para el común de los seres humanos.

En principio, en respuesta a la intensidad material que el encuentro les produjo, ambos creyeron que faltaban a sus ideales espirituales. La misma diferencia de edad y los preconceptos del medio ambiente, les indujeron temor a infringir una Ley que estaba profundamente escrita en lo interno de sus vidas.

Consultaron a sus corazones y elevaron sus plegarias al Altísimo, buscando una respuesta lógica para tan extraña situación. Lucharon contra sus sentimientos con todas sus fuerzas, pero parecía que la misma intensidad de la lucha encendía más y más las ansias de felicidad que anidaban en sus corazones. Athor, más sabio y también de más edad, creyó que el Altísimo había querido darle una ilusión y un respiro en su azarosa existencia, y decidió apurar el cáliz de amargura dando punto final a su vida para no causar ningún daño a Ninfai. Ella, más joven en el plano terrenal, pero mujer al fin, intuyó el peligro y rompiendo las barreras existentes entre el Sabio y la Sacerdotisa, abrió su vida al hombre y llenó de Luz su camino.

¡La Estrella se había manifestado en toda su potencialidad! Ambos personajes estaban como aturdidos e incapaces de discernir otra cuestión que no fuera el hecho maravilloso de su propio encuentro. Todo a su alrededor parecía haber perdido interés. Cuanto les rodeaba florecía con una nueva y fulgurante existencia. ¡La Vida se transmutaba por doquier al solo contacto de estos dos seres espirituales!

¡Dios sea lodado por su infinita bondad!

Desde entonces y sin detención en el correr de los siglos, cuentan las leyendas que el indisoluble lazo espiritual que forjaron Ninfai y Athor, sigue iluminando permanentemente el camino de los desheredados con la emanación cristalina de su entrega total al servicio del Altísimo.

2. AUTOBIOGRAFIA DE ANALA

"Yo he nacido en tierras muy fértiles... Tengo muchos años... no sé cuántos porque mezclo mis vidas y me pierdo en las cuentas... Llegué al mundo normalmente, al igual que todos los seres humanos de esta época que describo. Mis primeros pasos se desenvolvieron serenos junto a esos dos seres maravillosos que originando mi vida, viven profundamente arraigados en mi corazón.

"Me refiero a mis padres carnales.

"El, era un fuerte luchador, honrado a carta cabal. Lleno de principios morales y capaz de cualquier sacrificio por elevar la dignidad familiar.

"Mi Padre, era todo un Hombre!

"Ella fue siempre su fiel compañera. Inteligente y de gran poder imaginativo. Se destacaba en su medio ambiente social, como una flor delicada, cuyo suave aroma impregnaba todo cuando le rodeaba.

"Ambos lo dieron todo sin limitaciones por el retoño que la vida les separaba. El niño, era agrable como todos los niños sanos, que emergiendo de padres sanos de cuerpo y alma, recibía cuidados extremos para evitarle inconvenientes.

"Pero ya desde los albores de su niñez, era evidente que este niño no era igual a los demás. Algunas de sus modalidades y costumbres motivaban la sorpresa de sus padres por lo demasiado extemporáneas para su corta edad.

"Y así transcurrieron normalmente mis primeros años.

"Hoy, este hijo ya avanzado en la vida, quiere rendirles un sincero homenaje póstumo y elevo al cielo una plegaria ferviente, por el desenvolvimiento de su eterna libertad y por la clarificación feliz de su destino atómico!

"Todo lo que mi labor en el mundo pudiera resultar en beneficio de la raza humana, quiérase o no, llevará siempre el sello inconfundible de aquellos dos maravillosos seres que supieron darlo todo, para que yo transitara por la existencia sin necesidades mayores, con todas las posibilidades para el correcto cumplimiento de esta misión que me fuera encomendada antes de mi propio nacimiento actual. De ello, nadie conocía absolutamente nada. Yo mismo lo ignoraría hasta determinada edad.

"A los pocos años de yo nacer,



Sobre estas líneas, portada del libro de López Rega editado en Nueva York y sello de la Biblioteca del Congreso estadounidense, en donde existe un ejemplar. Al lado, su autor pasea con Isabelita.

mi madre enfermó y luego de muchos sufrimientos partió de la vida. Lo hizo como una flor que se deslizara hacia jardines donde la brutalidad de la cristalización materialista, no puede doblegar el valor interno de la esencia divina.

"Mi padre debió enfrentar en la plenitud de su juventud una lucha incesante contra el tiempo y la miseria que asolaba al mundo. Las épocas eran sumamente difíciles y nuestra Nación, estaba en grave peligro de una crisis económica total. Las guerras se sucedían y los países pobres o subdesarrollados quedaban sumergidos y desguarnecidos ante el avance de la rapiña del más fuerte.

"Los pueblos carecían de lo más elemental; se comía cuando se podía. No había trabajo, ni dinero circulante; tampoco había en esos tiempos respeto por la persona humana.

"En tanto el panorama mundial se hacía cada vez más tétrico, yo proseguía desenvolviendo mi existencia en la supina ignorancia de la niñez, viviendo sin mayores problemas gracias al trabajo de mi padre.

"El todo lo realizaba en silencio, sin quejas ni comentarios. Solía decir a sus amigos que los niños no deben saber cuán dura era la existencia, porque ya el tiempo se encargaría de enseñárselos y hacérselos padecer en su hora y lugar.

"La honestidad de mi padre y su enorme capacidad de trabajo, le permitieron conseguir que una importante Compañía le otorgara un empleo. Ello permitió mejorar la situación económica de nuestro hogar, pero los largos horarios

que mi padre debía soportar para conservar su empleo, lo mantenían casi todo el día fuera de la casa.

"Con ello el problema se ahondó mucho más. Carecíamos de padres y vivíamos solos los dos; padre y yo. El partía en la mañana temprana y regresaba de su empleo, cuando la noche estaba muy avanzada.

"Con gran esfuerzo habíamos conseguido una habitación preferencial en una casa de inquilinos, algo así como un colmenar donde todo el mundo vive encima de su vecino. Teníamos un patiecito cerrado con una verja de listones de madera. Yo aún no tenía edad suficiente para ingresar en el colegio, ni como pupilo.

"Al comienzo, pese a mis pocos años, sufri bastante por la tremenda soledad. La falta de presencia femenina en nuestro hogar endurecía un tanto la vida, quitándole esa ternura que solamente la madre puede dar. Mi padre salía de su empleo con el corazón en la boca, siempre angustiado por temor a que me ocurriera algo malo. Y en su afán de tenerme distraído, me compraba toda clase de revistas, álbumes de diseños y libritos de cuentos con muchas ilustraciones.

Más adelante la serenidad de mi temperamento y una extraña capacidad de adaptación permitieron que todo fuera deslizándose sin mayores dificultades. Y así sin imaginarlo siquiera, tuve muchos años para meditar en la soledad de un mundo convulsionado. Mi Montaña de retiro espiritual, a la corta edad de cinco años, solamente tenía la limitación de las cuatro paredes de la habitación, en tanto mi imaginación iba elevando su caudal

hasta extremos asombrosos. El mundo carecía de dimensiones para la fantasía que bullía por doquier en mi mente.

"Pasó algún tiempo y mi padre pudo mejorar su horario de trabajo; con ello arribó un cambio profundo en mi vida. En su compañía, pude concurrir a las plazas del lugar y entablar las lógicas relaciones entre los niños de mi edad. Los juegos acostumbrados pronto me encontraron como uno de los más destacados cultores.

"Más adelante ingresé pese a mi corta edad, en un colegio particular donde la cuota mensual cubría las imposibilidades de los años reglamentarios. Mis conocimientos se fueron ampliando y la mente fue encontrando nuevos cauces para mis juegos solitarios con las figuritas recortadas de las revistas y libros ilustrados. A medida que mi discernimiento aumentaba, inventé un juego muy interesante que llegó a apasionarme totalmente.

"Este juego, realizado como un verdadero sistema organizado, llegó a formar parte integral de mi existencia en una manera increíble. Por un lado, a medida que crecía, concurría normalmente a la escuela como todos los demás niños. Practicaba todos los juegos habituales de la niñez con ardor y entusiasmo. Pero en cuanto la ocasión se me brindaba, me escapaba a la soledad de mi habitación y allí, en una pequeña y vieja alfombra, me integraba plenamente en el mundo fantástico de la imaginación.

"Aunque esta historia pudiera parecer demasiado testimonial, es preciso mostrar los detalles del proceso para poder juzgar finalmente con ecuanimidad. Por ello, pasaré a explicar claramente cómo era la realidad del juego.

"Al principio, era un simple recortar figuras de las revistas e ilustraciones que caían en mis manos. Se trataba de reproducciones de todas las clases sociales, de todos los uniformados, de los artistas, deportistas, etc., etc.; y como las revistas eran en cierto modo de formatos idénticos, también las figuras por regla general eran de medidas similares. Tal vez, esta fue la causa que me impulsó a organizarlas en grupos identificados. Así lo hice, y luego surgió la necesidad de su diferenciación.

"Pero más adelante, a medida que yo iba creciendo y tomando conocimiento del mundo que me rodeaba, fui descubriendo nuevas formas, nuevas facetas ignoradas para mis pocos años, y todo ello fue ingresando paulatinamente en mis juegos habituales.

"De esta manera, y a través de muchos años de práctica, casi sin que lo pudiera percibir, fui desarrollando un sistema complejo de juego que me apasionaba cada día más.

"Es posible que ante la visión

desaprensiva y mal interiorizada de un observador, estas manifestaciones de mi imaginación pudieran parecer elementos precoses de un estado mental, rayano en la esquizofrenia. ¡Nada de eso! ¡Simplemente era la necesidad de encontrar una salida al Yo Superior, que pugnaba por manifestarse antes del tiempo previsto!

"Cuando supe leer, pude conocer nuevos y amplios panoramas de los hechos, de las situaciones históricas y mi panorama en el campo de juego varió completamente.

"Explicado todo lo que antecede de creo preciso explicar cómo funcionaba el citado juego de las figuritas, que se apoderaba apasionadamente de todos los instantes libres de mi vida durante largos años hasta la propia madurez.

"La idea básica tenía fronteras propias. Todo estaba constituido por una vieja alfombra de color verde pálido, adornada con una guarda crema que bordeaba todo su recuadro. Sus medidas aproximadas eran de un metro por cada lado.

"Para la fértil imaginación del niño jugador, la alfombra representaba el territorio de un país o por lo menos su Capital. En el perímetro formado por la misma, se colocaban separadamente revistas de diferente tipo y tamaño, las cuales representaban las casas y los palacios, incluyendo los Bancos y las entidades oficiales más representativas.

"Las figuritas recortadas cuidadosamente de las revistas y de los libros ilustrados, tomaban una seria repercusión en el ambiente descrito. Todo cuanto lleva uniforme era considerado por mí como perteneciente al medio militar. El resto de los retratos y diseños seleccionados con todo esmero, daban configuración a las autoridades y habitantes de esa gran Nación imaginaria.

"El Banco, era una entidad muy preponderante en la vida de esa Nación. En tanto el dinero corría abundantemente, simbolizado en los Oros recortados de los naipes españoles, cuyos valores eran adecuados a las diferentes medidas que los mismos tienen en las diversas cartulinas. Las Espadas y los Bastos fueron adjudicados como armamentos para las Fuerzas Armadas. Las Copas representaban los adornos y los lujos en los palacios y entidades oficiales.

"Algunos trozos de madera, que sobraban como recortes de los pisos machimbrados de la época, pasaron a simbolizar con movimiento propio a los automóviles de la imaginaria nación.

"En el grupo de las personalidades, se encontraban representadas las más diversas y heterogéneas clases sociales. El Gobierno en cambio, tenía una definición acorde con el tiempo en que se vivía materialmente, lo maneja-



Ninfai, Athor y Anala, es decir Isabelita Perón y López Rega, en 1974, visitando la quinta que el ex presidente poseía en la localidad de San Vicente, provincia de Buenos Aires.

ba un Rey con su familia. Luego se integraba con los Ministros y la Corte. Después teníamos la Banca, el Hospital, la Policía, los Militares en sus diferentes actividades específicas. La clase aristocrática y la clase humilde. La religión. Los comerciantes y algún filósofo.

"En la misma medida que la edad iba avanzando y trayendo como lógica consecuencia una mayor cultura, se iban creando nuevas facetas en el juego. Además estaba impulsado de una verdadera fiebre por la lectura de cualquier libro que caía en mis manos. ¡No importaba el tema! De manera que en el mismo avanzar en el crecimiento y el aprendizaje, también el juego cumplía su etapa de evolución adaptándose a las circunstancias.

"Ya para ese entonces, mi padre había logrado mejorar nuestra situación económica, y construyó un hogar más confortable y amplio. Ello fue posible por sus incontables sacrificios. Pero finalmente pudimos vivir con cierta holgura. La casa grande hizo necesaria la presencia de una mano femenina y mi padre contrató a una digna señora indígena, que cuidó amorosamente de mi infancia.

"¡Ella era la única persona que se alegraba de verme conversando solitario con mis figuritas! Tal vez, porque le evitaba tener que cuidarme mientras escuchaba religiosamente las novelas de la radio.

"El plan de juego era muy sencillo. Yo tomaba en mis manos una figurita de papel y maniobraba de inmediato como un verdadero actor, representando su papel en la obra que sintetizaba los más intrincados problemas de un país. La humilde alfombra, fue testigo silencioso de todo cuanto

puede afectar a una Nación.

"Mi imaginación inventaba por doquier situaciones y procedía a resolverlas con suma rapidez. Ello era así, porque el tiempo en mi país imaginario era mucho más corto que en la vida real. Generalmente la falta de luz obligaba a realizar determinadas maniobras repentina.

"En este país imaginario se producían los mismos hechos que los periódicos del día manifestaban. Había revoluciones, que en ese entonces se denominaban 'Golpes de Estado'; había serias complicaciones y dificultades nacionales; problemas diplomáticos por razones territoriales; y catástrofes colectivas; operaciones financieras, invenciones, etc., etc.

"Pero a medida que avanzaba la pasión por el juego, las figuras fueron creciendo en cantidad y se hizo necesario construir otro reino cercano. Eso se hizo posible, cuando un amigo del barrio me vendió una alfombra vieja y deshilachada. ¡Era un nuevo país subdesarrollado!

"Ya en ese tiempo, las figuritas de papel debían tener una medida determinada, para que mi imaginación las aceptara como útiles para el juego.

"Pasaron los años en esta disciplina y mi mente se desarrolló extraordinariamente. Era un joven de buena presencia, cotizado deportista ya que gracias a los sacrificios de mi padre, mi alimentación me había fortificado mucho y ello me permitía un desempeño de mayor esfuerzo que mis compañeros, casi totalmente desnudados.

"Todas estas particularidades, se plasmaron también en mi juego solitario. Debía recortar figuritas de las revistas especializadas en deportes, y acoplé un trozo de paño verde a manera de cancha

internacional de foot-boll. Así nacieron los campeonatos y luego aparecieron las variantes deportivas, como el boxeo, por ejemplo, que ocupó un lugar de preponderancia en la vida de las naciones imaginarias de mis momentos de distracción.

"El avance del tiempo y las mayores posibilidades económicas, me otorgaron nuevos elementos, siendo enorme la cantidad de figuritas recortadas que yo poseía. Los problemas a resolver aumentaron día a día. ¡No es cosa fácil llevar el gobierno de un país, y mucho menos el de varios, con el agravante del poco tiempo disponible y de la cantidad de facetas que yo le adjudicaba!

"La vida exterior, me reclamaba cada día más y más. Yo era todo un muchachón y tenía vergüenza de que mis amigos supieran mi secreto. Consideraba que no era natural que un hombrecito todo potencia y vibración en los deportes, fuera un individuo solitario, que hablara solo con trozos de papel. ¡Lo interesante es que para mí, cada figurita tenía una vida que yo amaba y respetaba! Cada vez que podía, me alejaba del mundo para trabajar con mis naciones imaginarias. Allí encontraba la paz y la felicidad. Me sentía útil y comprendía que mi desarrollo interno aumentaba a grandes pasos.

"Ocurría que cada figurita una vez recortada cuidadosamente comenzaba a tomar vida dentro de mi pensamiento, tal como si fuera una representación cinematográfica. Ellas tenían su personalidad variable. Me hablaban, me preguntaban, se enojaban y se alegraban; lloraban y reían, y tenían los mismos problemas que son corrientes en la vida de relación de una comunidad.

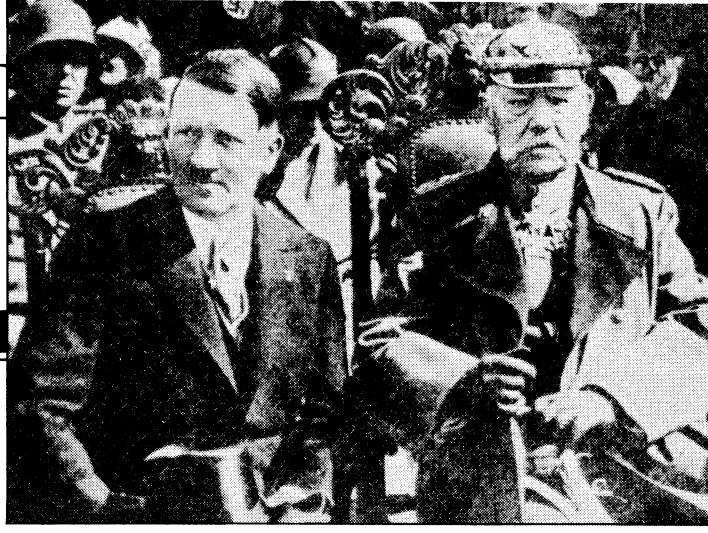
"¡Pero en verdad, todo ello se manifestaba a través de mi voz y del movimiento de mis manos! ¡Yo era el gran titiritero que accionaba las formas!

"Y así, año tras año, las figuritas de papel fueron movimentadas. Cuando unas nacían recién cortadas, otras morían por el desgaste del uso continuado. Cuando esto ocurría, las quemaba y sentía una tristeza muy grande por su partida. ¡Parecía que algo salía de mí!

"Llegaron a convertirse en parte integral de mi vida y era tanto el afecto que les dispensaba, que las guardaba como el tesoro máspreciado. Cada operación de iniciar un juego era casi todo un ritual inconsciente que yo realizaba.

"Ya en la pubertad, sano y fuerte, el desarrollo sexual también tomó participación en el juego. Casamientos y nacimientos, con sus ceremonias naturales, dieron nuevo colorido a esa nación de papel.

Próxima entrega: Segundo apéndice exclusivo. Un inédito de Perón.



Hitler
canciller,
junto al
presidente
Hindenburg.

Hace 65 años, Alemania era sacudida por la hiperinflación y la desocupación

EL NACIMIENTO DEL NAZISMO

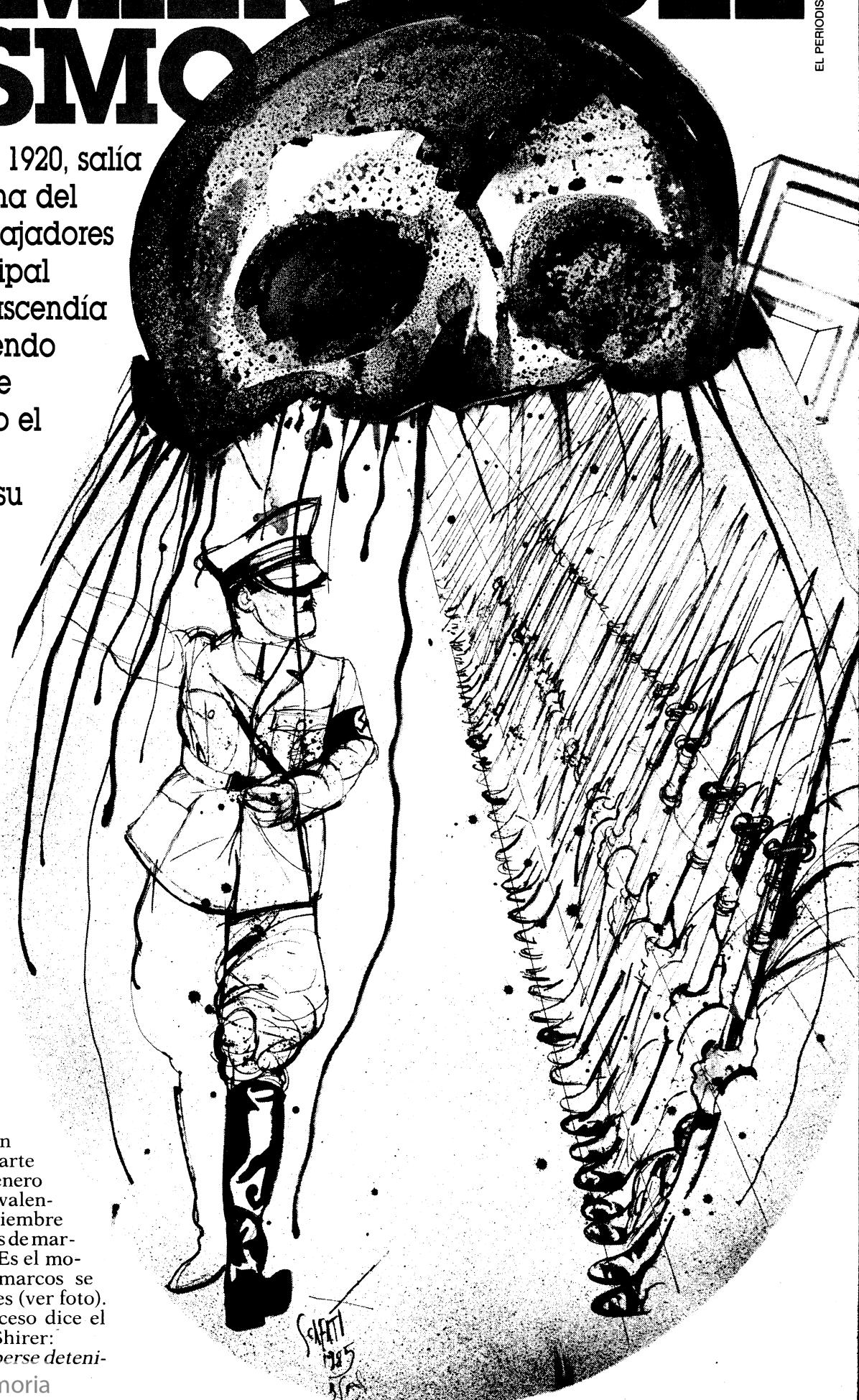
El 20 de febrero de 1920, salía a la luz el programa del Partido de los Trabajadores

Alemanes. El 31 de enero de 1933, el principal redactor de ese programa, Adolfo Hitler, ascendía al poder. Hoy, el término *nazi* continúa siendo sinónimo de campos de concentración, de cámaras de gas, de muerte. Pero así como el apocalíptico final del hitlerismo es por todos conocido, no sucede lo mismo con su inicio, íntimamente ligado a problemas como la bancarrota financiera, la desocupación, la relación entre los nazis y el aparato estatal.

En este informe se intenta explicar cómo el nazismo logró su victoria, sin olvidar lo que dijera la dirigente socialista alemana Clara Zetkin refiriéndose al fascismo italiano, pero aplicable también a la aventura hitlerista: "Antes de que el fascismo gane militarmente, ha alcanzado ya la victoria ideológica y política sobre la clase obrera". Y tratándose del nazismo, explicar es prevenir.

En 1918 terminaba la primera guerra mundial con la derrota de Alemania, a quien se le impone una pesada carga financiera en concepto de "reparaciones por daños de guerra". En 1919 comienza a acelerarse el proceso inflacionario que se transformará en hiperinflacionario en 1923, cuando el gobierno socialdemócrata alemán financiará con emisión sin respaldo la resiste-

ncia pasiva a la ocupación de la zona del Ruhr por parte de tropas francesas. En enero de 1923 un dólar era equivalente a 12.000 marcos, en diciembre de dicho año a 4,2 billones de marcos (4.200.000.000.000). Es el momento en que con los marcos se empapelaban las paredes (ver foto). Refiriéndose a este proceso dice el historiador William Shirer: "La inflación podría haberse deteni-



Mil marcos. Para comprar un kilogramo de pan se necesitaba un millón de estos billetes.



do simplemente equilibrando el presupuesto (...) una difícil pero no imposible hazaña. Impuestos adecuados los podrían haber conseguido, pero el nuevo gobierno no se atrevió a exigir impuestos adecuados (...) En vez de subir drásticamente los impuestos a los que podían pagarlos (...) en realidad los redujo en 1921. Desde entonces en adelante, agujoneado por los grandes industriales y propietarios que querían seguir ganando aunque las masas del pueblo estuviesen arruinadas, el gobierno dejó deliberadamente que el marco se hundiera para liberar al Estado de sus deudas públicas, escapar del pago de las reparaciones (de guerra) y sabotear a Francia en el Ruhr. Además, el hundimiento de la moneda permitió a la industria pesada alemana cancelar sus deudas pagándolas con marcos sin valor alguno. El Estado Mayor General, disfrazado como Truppenamt (Oficina de tropas) para evadir el tratado de paz que lo había proscripto, tomó nota de que la caída del marco borrraba las deudas de guerra y dejaba así a Alemania económicamente libre para una nueva guerra. La masa del pueblo, sin embargo, no se daba cuenta de cuánto se habían beneficiado de la ruina monetaria los magnates industriales, el Ejército y el Estado."

Es entonces, en noviembre de 1923, en plena hiperinflación, cuando Hitler lanza el *putsch* de Munich, creyendo que era su hora. Calculó mal y terminó encarcelado, pero diez años después estaba en el poder. Entre otras razones porque supo explotar el impacto de la cuestión financiera en la mayoría del pueblo alemán. Como diría luego: "La lucha contra el capital internacional especulativo y financiero ha sido uno de los puntos más importantes del programa..." La realidad fue otra: Hitler recibía dinero de grandes banqueros e industriales como Thyssen, jefe del trust del acero; Von Schnitzler, de la I.G. Farben (consorcio químico); Rosterg y Diehn (potasa); Cuno (industria naviera); Conti (caucho); Von Schroeder (banquero de Colonia); el Deutsche Bank; el Drutsche Kredit Gesellschaft y la Allianz (principal compañía de seguros). Pero éste y otros apoyos del gran capital a Hitler se fueron acrecentando desde fines de los años veinte en adelante. Mientras tanto, desde 1920 los nazis agitaron sin cesar la tesis XVIII del programa, que castigaba con la pena de muerte a los usureros y especuladores. Lanzaron como consigna "la abolición de la esclavitud del interés" creada por su economista, Gott-

fried Feder, principio que los nazis catalogaban como "un pedazo del corazón del programa del partido". Los nazis ligaron astutamente la lucha contra la usura a su propuesta de nuevo Estado: "la abolición de la esclavitud del interés nos conducirá de la forma del alto capitalismo (...) al estado del trabajo y del servicio". De esta manera, quien no estaba con su propuesta quedaba denunciado

por ellos como favorable a la usura o la especulación. Así actuaron. En 1930, siendo diputados, Gregor Strasser y Feder pidieron en el Parlamento que se estableciera como máximo un 4% anual para las tasas de interés —muy altas en aquella época inmersa en la Gran Depresión—; la expropiación de los fondos de los "magnates de la Banca y la Bolsa" junto a la de todos los "judíos

CRONOLOGIA

1918. 7 de noviembre, *Berlín*: se inician las tratativas de paz para finalizar la primera guerra mundial. *Baviera*: dirigidos por Kurt Eisner, los socialdemócratas crean el "Estado del pueblo". Hitler llega del frente a Munich, capital de Baviera. Su batallón está dirigido por un "Consejo de soldados". 9 de noviembre, *Berlín*: Huelga general, abdica el emperador Guillermo II. En el palacio del emperador los socialistas de izquierda (espartaquistas) Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo están por proclamar una república soviética. En el Reichstag (Parlamento) están reunidos los socialdemócratas, uno de ellos, Philipp Scheidemann sale a una ventana y frente a una multitud proclama la República. 10 de noviembre, *Berlín*: se crea el "Consejo de representantes del pueblo" como gobierno provvisorio de Alemania. Es nombrado presidente el socialdemócrata Friedrich Ebert. 11 de noviembre: se firma la paz. 16 de diciembre, *Berlín*, se reúne el primer "Congreso de los soviets alemanes" con delegados de consejos de soldados y trabajadores de todo el país. Por amplia mayoría de votos se decide el mantenimiento de un gobierno democrático; una convocatoria inmediata a elecciones; la abolición del ejército y su sustitución por una gendarmería civil y oficiales electos por los soldados. El ejército rechaza lo votado. 22 de diciembre, comienza la insurrección espartaquista. 26 de diciembre, Ebert nombra como ministro de Defensa a Gustav Noske, socialdemócrata también.

1919. 10 al 17 de enero, *Berlín*: "La sema-

na sangrienta". Noske con el ejército y los freikorps (cuerpos voluntarios) aplasta a los espartaquistas. Liebknecht y Luxemburgo son asesinados por oficiales del ejército mediante la "ley de fuga". 19 de enero, elecciones para una Asamblea General que redactaría la nueva constitución. 6 de febrero, la Asamblea se reúne en la localidad de Weimar. 21 de febrero, *Baviera*: Kurt Eisner es asesinado por el oficial derechista conde Anton Arco-Valley. Marzo: se radicaliza la situación bávara y los trabajadores crean una República Soviética (consejos revolucionarios de los trabajadores y soldados). 1 de mayo, el ejército y los freikorps derrocan a los consejos. El gobierno pasa a manos de los socialdemócratas, bajo la dirección de Johannes Hoffman. El poder real pasa a la derecha bávara. Junio, *Francia*: es firmado el armisticio con los aliados en el palacio de Versalles. 31 de julio, *Alemania*: es aprobada la denominada Constitución de Weimar, por extensión se denominará al período que se abre, como República de Weimar. Es nombrado canciller el socialdemócrata Philipp Scheidemann, quien pide la democratización de las fuerzas armadas. Se le opone Noske. El ejército seguirá controlado por los mismos oficiales.

1920. 20 de febrero, *Baviera*: sale a la luz el programa del Partido de los Trabajadores Alemanes (DAP). Marzo, *Berlín*: ocupación de la ciudad por la banda del capitán Erhardt. El gobierno socialdemócrata (Ebert y Noske) huye. Asume como canciller el derechista Wolfgang Kapp; los sindicatos declaran la huel-

ga general; gracias a ella es restaurado el gobierno socialdemócrata. *Baviera*: el ejército derroca al gobierno socialdemócrata de Hoffmann; sube al gobierno el derechista Gustav von Kahr. Todas las fuerzas de derecha se concentran en Baviera. Abril, Hitler le cambia el nombre al Partido de los Trabajadores Alemanes, por el de "Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores Alemanes" (NSDAP). *Alemania*: el general von Seeckt crea al costado de la Reichswehr —el ejército reducido de 100.000 hombres que le permitían tener a Alemania los aliados— bajo el falso nombre de Arbeitskommand ("Comandos del trabajo") un ejército secreto de 20.000 miembros, la "Reichswehr Negra". Los espartaquistas y los socialistas independientes se unifican en el Partido Comunista Alemán (PCA) que se transforma en un partido de masas. Levantamientos obreros en el Ruhr, rápidamente dominados por la Reichswehr.

1921. Abril, los aliados piden a Alemania como indemnización de guerra 33.000 millones de dólares (de aquella época!). Marzo, *Prusia*: distintas acciones putschistas del PCA fracasan; el número de sus aliados que en 1920 era de 350.000 se reduce a 180.000. Agosto, es asesinado por elementos de derecha Matthias Erzberger, político católico, quien había firmado el armisticio con los aliados en 1919. Octubre, Hitler organiza las Sturmabteilung, las SA (tropas de asalto).

1922. Junio, *Berlín*: intento de asesinato a Philipp Scheidemann por parte de elementos de derecha quienes matan a Walther Rathenau,

nau, ministro de Relaciones Exteriores. El gobierno proclama la ley de Protección a la República, que imponía duras penas por actos de terrorismo. El PCA levanta la propuesta del Arbeiterregierung (gobiernos obreros), planteando la alianza con los socialdemócratas.

1923. Enero, el Ruhr es ocupado por tropas francesas para obligar a Alemania a pagar lo acordado en el armisticio. Comienza por parte del gobierno socialdemócrata alemán, la resistencia pasiva a la ocupación. Se inicia la carrera hacia la hiperinflación. Un dólar, 11.875 marcos. En abril, una tendencia del PCA produce un levantamiento que es aplastado por la policía alemana, apoyada por las tropas francesas de ocupación. Septiembre, *Nuremberg*: se fusionan varios grupos nacionalistas en la Deutscher Kampfbund ("Unión combatiente alemana") de la cual Hitler es nombrado triunvir, proclamando que había que derrocar a la República de Weimar y romper el tratado de Versalles. En *Baviera*, aumentan las tendencias separatistas del resto de Alemania. *Berlín*: principio de guerra civil. El comandante Buchrucker al frente de la "Reichswehr Negra" intenta ocupar Berlín y destituir el gobierno republicano. El general von Seeckt, al mando de tropas regulares, lo derrota. El gobierno socialdemócrata depende de cada vez más de von Seeckt. Un dólar 10,3 millones de marcos. Octubre, un dólar 3.760 millones de marcos. En *Hamburgo* fracasa la insurrección de un sector del PCA que es desautorizado por su dirección. 8 de noviembre, *Baviera*: en plena hiperinflación Hitler da en



El presidente de la república de Weimar, el socialdemócrata Friedrich Ebert (izq.), el canciller Scheidemann (centro); el ministro de Defensa, Gustav Noske (derecha).

orientales", sin compensación alguna. A la vez pidieron la nacionalización de los grandes bancos, que en la práctica, dado lo concentrado del sistema bancario alemán, era la nacionalización de toda la banca. Hitler, enfurecido por lo que consideraba bolchevismo y un suicidio económico del partido, ordenó que se retirara del Parlamento esa propuesta. Poco después el Partido Co-

munista Alemán (PCA) hizo una presentación más que similar a la de Strasser y Feder, aunque obviamente sin su contenido racista. Los nazis, por orden de Hitler, votaron en contra. Es decir que más de una vez los nazis –untándole a todo el carácter racista– le "ganaban por la izquierda a la izquierda". En mayo de 1931 comenzaron las corridas bancarias en varios países europeos,

transformándose luego en quiebras. El crack comenzó con la quiebra del Oesterreichische Kreditanstalt, el más importante banco austriaco, controlado por la familia Rothschild, con importantes intereses en toda Europa Central. Rápidamente la crisis pasó a Alemania y en julio comenzaban las quiebras con uno de los mayores bancos germanos, el Darmastadt und National Bank. El gobierno de Berlín cerró temporalmente los bancos al no poder controlar los retiros masivos de depósitos. Para salvar a los bancos alemanes de la quiebra se crea el Akzeptbank, es decir el banco "aceptante", el banco que se encargaría de aceptar lo que nadie quería aceptar. Esta filial del Reichsbank (Banco Central Alemán) es abierta con un capital suscripto casi en su mitad por el Estado, quien se hace cargo de las pérdidas bancarias e incluso de las fusiones. Charles Bettelheim, en su libro **La economía alemana bajo el nazismo** señala al respecto: "...el Estado se hizo cargo de una parte de las pérdidas bancarias; prácticamente (...) compró una gran parte de las acciones de los bancos que pagó a su valor nominal, destruyendo seguidamente estas acciones o reduciendo su valor (...) se hizo cargo de los créditos congelados de los ban-

cos, aunque dejándoles la gestión. En el momento de la llegada de los nazis al poder, la situación era la siguiente: el principal accionista y el principal acreedor de los grandes bancos era el Estado; la mayor parte de estos bancos seguían siendo privados sólo por una simple ficción jurídica". Lúcidamente el autor señala que por ello, junto a otras medidas, no hay que imaginarse que el Estado era el amo del aparato bancario; por el contrario, sólo lo era en la medida en que estaba sometido a los banqueros. Así, si el "Estado dispusiera de un dominio real, y no formal, del aparato bancario no estaría obligado a soportar una carta de intereses que mina sus propias finanzas". ¿Qué iban a hacer los nazis, cuyo programa preveía la nacionalización de los bancos y del crédito y la lucha contra la "esclavitud del interés"? Reprivatizar en lo esencial el sistema bancario.

Constituida la comisión encargada de recomendar qué hacer con el sistema bancario, los nazis sostuvieron que la reforma no debía hacerse sobre la base de consideraciones políticas sino esencialmente técnicas. Como dice Bettelheim: "A partir de entonces los banqueros se sintieron aliviados. Precisamente los banqueros, quienes más deben a la ayuda

Múnich, su "putsch de la cervería", junto a altos oficiales derechistas entre ellos el ex jefe del Estado Mayor alemán durante la primera guerra mundial, mariscal Erich Ludendorff. El golpe fracasa y Hitler va a la cárcel con otros implicados. Un dólar, 4,2 billones de marcos, con los billetes se empapelan las paredes. Sajonia: el gobierno socialista-comunista es arrestado por el ejército. El NSDAP y el PCA son prohibidos.

1924. Mediante una serie de empréstitos internacionales, se establece al reichsmark (RM) como nueva unidad monetaria alemana. Se producen deserciones en el partido nazi. Gregor Strasser, E. Ludendorff y Alfred Rosenberg fundan el Movimiento Nacional Socialista Libre Alemán, y obtienen dos millones de votos y 32 escaños en el parlamento nacional. En Baviera son el segundo partido en importancia. Los socialdemócratas forman las Reichsbanner, una milicia de 160.000 hombres. El PCA dispone de la Roter Front-Kämpfverbund ("Liga de combatientes del Frente Rojo") con 100.000 miembros. Se levanta el estado de sitio y las prohibiciones para el NSDAP y el PCA.

1925. Hitler reorganiza el NSDAP. Programa de Bamberg: strasserismo e hitlerismo. Fallece el presidente de la República, el socialdemócrata Ebert. Las elecciones son ganadas por el ex comandante en Jefe del Ejército, Paul von Hindenburg, como único candidato del centro y la derecha, frente a una izquierda que se presenta dividida. Sale el libro de Hitler, **Mein Kampf** (Mi Lucha).

1926. Hegemonía de Hitler sobre Strasser en el NSDAP.

1927. El ejército prohíbe que los nazis formen parte de sus filas. Aparece la **Deutscher Wehrgeist**, revista mensual del NSDAP destinada al ejército. El PCA caracteriza al ala izquierda de los socialdemócratas como más peligrosa que su ala derecha.

1928. Bajo la dirección de Gregor Strasser, los nazis lanzan la consigna de "Hinein in die Betriebe" (entrando en las empresas) para ganar organizativamente a los obreros. Los resultados de las elecciones de mayo muestran a un PSD que con 937.000 afiliados obtiene 153 escaños; el PCA que dos años atrás contaba con 160.000 afiliados, logra 54 diputados; por último el NSDAP con 108.000 afiliados conquista doce escaños.

1929. Comienza la Gran Depresión. Los nazis crean la NSBO (Organización nacional-socialista de las células de empresa). Durante una manifestación del PCA en la Berlin socialdemócrata, la policía da muerte a 33 manifestantes. La Roter Front-Kämpfverbund es declarada ilegal.

1930. Dimisión de Hermann Müller, el último canciller socialdemócrata. El nuevo, Heinrich Brüning, del Partido Católico de Centro, será conocido como el "Canciller del Hambre" por las medidas antipopulares que adoptará. Gobernará por decreto. Frente al Tratado de Versalles se acentúan las posiciones chauvinistas del PCA. Elecciones de septiembre: El PSD, 143 escaños (diez menos que en 1928); el NSDAP, 107 diputados (95 más); el PCA, 77

escaños (veintitrés más)

1931. Muchos magnates comienzan a apoyar abiertamente a Hitler, quien ya tenía desde mediados de los años veinte buen apoyo encubierto de ese sector. El PSD sigue apoyando tácitamente al Canciller del Hambre y propugna el "frente de hierro" (alianza de los sindicatos, los socialdemócratas y el Centro Católico).

1932. Los desocupados que a principios de 1929 eran unos tres millones llegan a ser casi siete millones. El NSDAP saca un periódico en particular para este sector, **Die Erwerbslose** (Los Desocupados). En las elecciones presidenciales, el PSD apoya al mariscal Hindenburg. Este no logra la mayoría absoluta en marzo y se convoca a una nueva elección en abril. Con un millón menos de votantes, Hindenburg alcanza el 53% de los votos, seguido por Hitler con el 36,8% que suma tras de sí los votos de los nacionalistas de Theodor Duesterberg quien había sacado el 6,8% en la votación anterior y no se había presentado en la de abril. Detrás de Hitler se ubica la máxima figura del PCA, Ernst Thaelmann quien reduce su participación del 13,2% al 10,2%. El presidente Hindenburg lanza un bando por el cual se dispone la disolución de las tropas de asalto nazis, las SA. Los máximos jefes de éstas intentan rebelarse. Renuncia del "Canciller del Hambre", en mayo, mientras el PCA levanta como respuesta al "frente de hierro" de los socialdemócratas, el frente de "Acción antifascista". En junio, es nombrado canciller el ex oficial católico

Franz von Papen, descendiente de una familia noble arruinada y poderoso industrial, miembro del mismo partido que Brüning. Este canciller revoca el bando sobre la disolución de las SA y disuelve al Reichstag, convocando a nuevas elecciones para julio. En este mes, el PSD se niega a ir a la huelga general propuesta por el PCA, en respuesta a la destitución del gobierno socialdemócrata en Prusia. Por otra parte, en las elecciones para el Reichstag, el NSDAP con 1,4 millones de afiliados obtiene 230 escaños. Es el partido con más votos pero no obtiene la mayoría absoluta. El PSD con 984.000 afiliados logra 143 diputados, diez menos que en 1930. El PCA con 300.000 afiliados obtiene 89 escaños, doce más que en 1930. El NSDAP tenía ahora 123 diputados más. En octubre, el NSDAP lanzó con la RGO (la central sindical ligada al PCA) la célebre huelga de los transportes en Berlín. En noviembre, nuevas elecciones: el NSDAP pierde 34 escaños, el PSD doce y el PCA gana once. Hindenburg le pide la renuncia a von Papen. En diciembre asume como canciller el general Kurt von Schleicher, quien le ofrece a Gregor Strasser el cargo de vicecanciller de Alemania y primer ministro de Prusia. Hitler se opone. Strasser renuncia al NSDAP.

1933. Se suceden distintas intrigas; von Schleicher renuncia. Había durado 57 días como canciller. El 31 de enero, el presidente Hindenburg, quien solía decir que "vuestros partidos y parlamentos me han cansado... soy un militar y sólo sé obedecer o mandar", nombraba a Adolf Hitler como canciller.

Rosa Luxemburgo (izq.), y Karl Liebknecht (centro) dirigieron la revolución espartaquista de 1919; los implicados en el putsch de Munich, entre ellos Hitler y el general Ludendorff, jefe del estado mayor alemán durante la Primera Guerra (derecha).



del Estado, son también quienes señalan con mayor virulencia los peligros de toda intromisión del Estado en el sistema bancario".

NAZISMO Y CLASE OBRERA

En el plano social, el nazismo surge y se desarrolla como un amplio y contradictorio movimiento de masas, esencialmente urbano, al calor de una crisis económica y política de las capas medias, junto a una clase obrera fuertemente orientada por la socialdemocracia desde fines del siglo XIX. Una socialdemocracia que había cometido el gravísimo error —como otras— de apoyar a su gobierno en la primera guerra mundial, en la que, entre muertos, heridos y desaparecidos se perdieron más de 37 millones de hombres. Una guerra desatada por el reparto de las distintas colonias de los estados beligerantes. Derrotada Alemania y firmada la paz, la socialdemocracia no arremete centralmente contra el gran capital sino que, por el contrario, cede continuamente a sus exigencias y a las del Ejército. Más aún, se convierte en represora de su ala izquierda. Paradójicamente, uno de los máximos teóricos de la socialdemocracia alemana, Rudolf Hilferding, ya había escrito en 1909 en *El capital financiero*, su obra más importante, que "poder económico significa a la vez poder político (...) Cuanto mayor es el grado de concentración en la esfera económica, menor es el límite de la dominación del Estado (...). El capital financiero en su perfección significa el grado más elevado de poder económico y político en manos de la oligarquía capitalista. Es la culminación de la dictadura de los magnates..." Luego de la derrota de los espartaquistas y el aplastamiento de la República de los soviets en Baviera, el otro importante partido con raigambre obrera, el Partido Comunista Alemán, creía, guiado por una concepción de catastrofismo económico, que su revolución estaba en el orden del día. Tras una serie de frustrados levantamientos giró hacia la derecha, en su intento de alianza con las capas medias. En efecto, si bien el tratado de Versalles era, sin lugar a dudas, un acto de bandidaje, el PCA, en aras de ganarse a las capas medias, usó chauvinistamente ese problema. De tal forma competía con los nazis; en la competencia ganarían estos últimos.

zaba la necesidad de ganar a los sectores "revolucionarios y nacionalistas" del fascismo, "no vendidos" al gran capital. Curiosamente, Hitler en 1924 escribía en *Mi lucha*, luego de su fracasado putsch en Munich: "El hecho de que en la actualidad millones de hombres sientan íntimamente el deseo de un cambio radical en las condiciones existentes, prueba la profunda decepción que domina en ellos. Testigos de ese hondo descontento son sin duda los indiferentes en los torneos electorales y también los muchos que se inclinan a militar en las fanáticas filas de la extrema izquierda. Y es precisamente a éstos a quienes tiene, sobre todo, que dirigirse nuestro joven movimiento".

Por encima de la visión de Hitler, es sumamente llamativo que tanto el PCA como el nazismo dirigiesen respectivamente sus miradas a las que cada uno de ellos calificaba como "ala" izquierda. A su vez durante 1924-1925, el PCA se equivoca gravemente en su caracterización del papel de la democracia parlamentaria, y más aún de la socialdemocracia. En aquel entonces, se sosténía que el fascismo y la socialdemocracia eran los dos "aspectos de uno y el mismo instrumento de la dictadura del gran capital". Tuvieron que pasar diez años para que se comprendiese la esencia del problema; esto es, que "el fascismo no es la simple sustitución ordinaria de un gobierno burgués por otro, sino un cambio de forma de Estado". Pero entonces ya era tarde.

Sucede que desde 1923-1924, tanto los desocupados como los nuevos obreros de origen campesino se encontrarán influidos no sólo por el PCA, sino que alternativamente lo serán por el nacionalsocialismo, en especial en el norte de Alemania. Tal lo sucedido en la zona minera del Ruhr. Joseph Goebbels, el futuro ministro de propaganda de Hitler, dice en su libro *La conquista de Berlín*: "Sin que conscientemente pusieramos peso en ello, la lucha por la recuperación del proletariado del Ruhr adquirió un fuerte carácter socialista". La recuperación de marcas significaba ganar lo que era un bastión tanto de los socialdemócratas (PSD) como del PCA.

En esos momentos Goebbels era el jefe de redacción del periódico *Nationalsozialistische Briefe* (Letras Nacionalsocialistas), fundado por los hermanos Gregor y Otto Strasser. A su vez, Goebbels era el

secretario privado del primero de ellos y apostaba entonces a ser "más Strasser que Strasser": quería fundar un partido obrero. El propósito de *Letras...* era para Goebbels "clarificar las tendencias socialistas de nuestro movimiento".

LA RADICALIDAD DEL NAZISMO

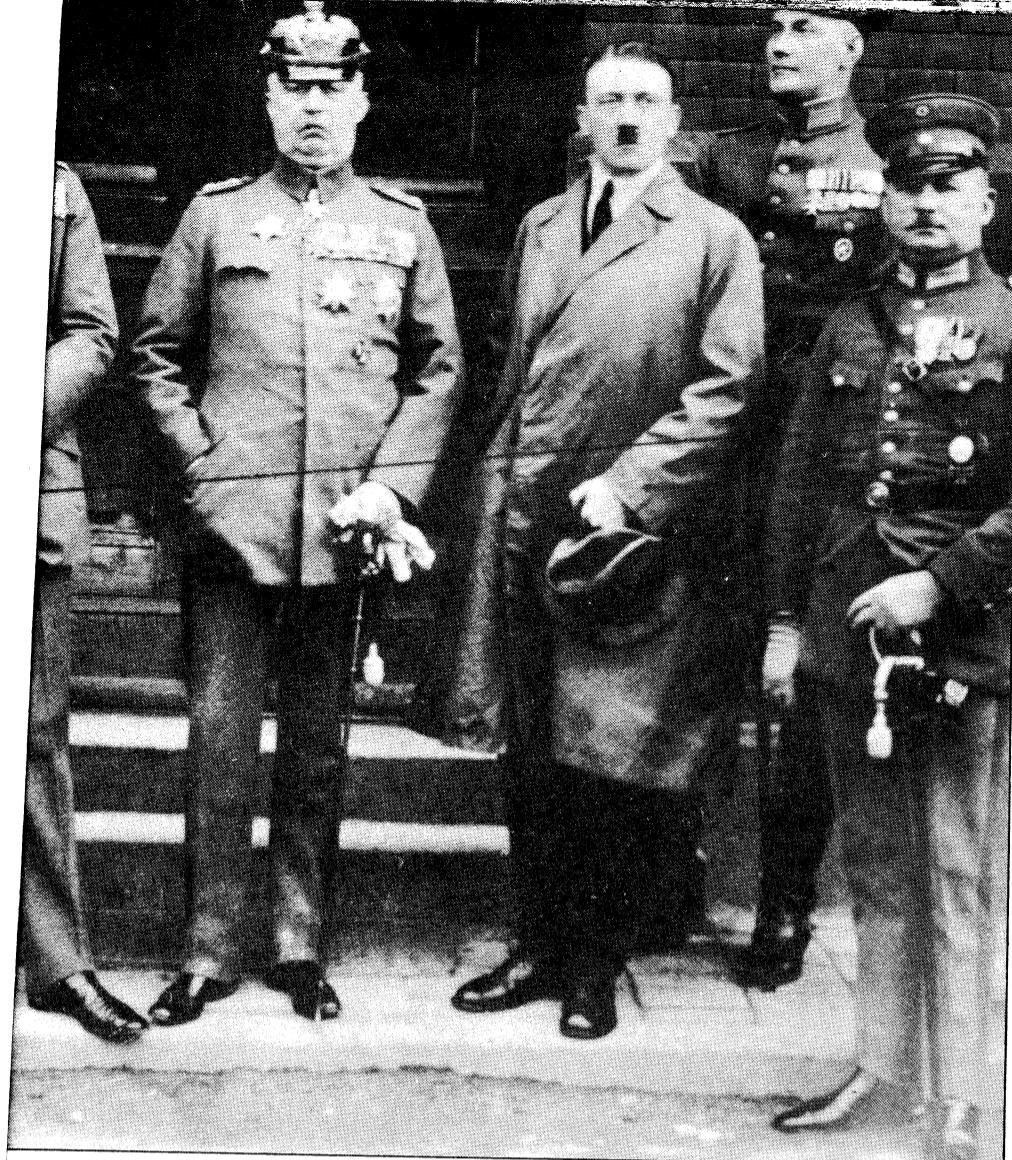
El 24 de febrero de 1920, Adolf Hitler leía públicamente en Munich los veinticinco puntos del programa del Partido de los Trabajadores Alemanes, que pocos días después cambió su nombre por el de Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiter Partei (Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores Alemanes), llamado simplemente *nazi*. Los redactores del programa fueron, junto a Hitler, el cerrajero Anton Drexler y el ingeniero Gottfried Feder, quien se había interesado en la economía. El primer punto del programa exigía "la unión de todos los alemanes en una Gran Alemania"; el segundo, la revocación del Tratado de Versalles; el tercero preanunciaba lo que luego sería la teoría del espacio vital: "Exigimos tierra y suelo (colonias)..."; el cuarto era la base racista del programa: "Ciudadano puede ser solamente quien es Volksgenosse (compatriota). Volksgenosse puede ser sólo quien es de sangre alemana, sin importar su confesión. Ningún judío puede por consiguiente ser Volksgenosse". Este razonamiento, por llamarlo de algún modo, descansaba sobre el concepto racista del mundo que los nazis tenían. Los puntos 7 y 8 eran la base de su xenofobia hacia los inmigrantes. Pero junto a todo esto había una serie de puntos que le darían base popular: el 11 ("abolición de las rentas —ingresos— no ganados por el trabajo"); el 14 implicaba la cogestión en las grandes empresas; el 15 era la propuesta de creación de lo que hoy denominaríamos cajas jubilatorias; el 16 era la expresión de defensa más cerrada de la clase media: "Exigimos la potenciación de una sana clase media y su defensa, la municipalización de los grandes almacenes y su arrendamiento (alquiler) a bajo precio a los pequeños comerciantes..."; el 17: "Exigimos una reforma agraria adecuada a nuestras necesidades nacionales"; el 18 "...los usureros, los especuladores, etc., deben ser castigados con la muerte". El punto 21 prohibía el trabajo de los menores, y el 22 decía: "Exigimos la aboli-

ción de las tropas mercenarias (por el ejército de pos-guerra) y la formación de un Ejército popular".

Como se ha podido apreciar, un programa que contenía, en algunos puntos, propuestas bastante drásticas. Sin embargo tanto para los Strasser como para aquel Goebbels el programa no sólo no era radicalizado, sino directamente reaccionario. Tal su pensamiento en 1925, cuando decidieron redactar un programa alternativo conocido como el *Programa de Bamberg*, nombre de la ciudad donde se concretó. ¿Cuáles eran las diferencias? Mientras el eje del programa de Hitler era la cuestión racial, para los Strasser "no se impulsaba hasta las últimas consecuencias" el nacionalsocialismo. El eje de la cuestión estaba en la posición sobre el agro y la industria.

Sucede que, durante 1925, los socialdemócratas y el PCA proponen que los latifundios y las fortunas de las familias de la casa real sean expropiadas y colocadas a disposición de la República. Tanto Gregor Strasser como Goebbels propusieron públicamente que el partido nazi apoyara la campaña de la izquierda para expropiar a la nobleza, e, incluso, proponían zanjar la cuestión a través de un plebiscito, a lo que Hitler se opuso violentamente.

Como señala William Shirer en su *Historia del Tercer Reich*, algunos de los antiguos gobernantes, miembros de la nobleza, habían contribuido al sostenimiento económico del nacionalsocialismo; a su vez, la posición de Strasser-Goebbels implicaba una alianza con el PSD y el PCA, en momentos que varios magnates comenzaban a apoyar al partido nazi, porque Hitler prometía precisamente una lucha sin cuartel contra la izquierda. El partido nazi se divide entre "hitleristas" y "strasseristas". En el *Programa de Bamberg* se planteaba no sólo la nacionaliza-



Goebbels,
Feder y
Strasser.

strasser

ción de los latifundios sino también y directamente la nacionalización de la industria pesada. Propuestas evidentemente más radicalizadas que las hitleristas de defensa y preservación de la pequeña propiedad campesina –de los “25 puntos”– y de “participación en los beneficios de las grandes empresas”. Detrás del *Programa de Bamberg* estaba no sólo la mano de Gregor Strasser, sino también la de su hermano Otto, quien a fines de 1920 era miembro del Partido Socialdemócrata, participando en los cursos de estudio del **Worwärts** (Adelante), periódico oficial del PSD. También era presidente segundo del consejo directivo de la Confederación Republicana, cuyo objetivo era separar a los oficiales más derechistas de la Reichswehr, el Ejército de profesionales de la postguerra. Este socialdemócrata había peleado no sólo contra la República de los soviets en 1919, sino que también había combatido en Baviera, durante 1920, contra el golpe de los derechistas encabezados por Wolfgang Kapp. Según él, “porque se había opuesto a cualquier tipo de dictadura: roja o parda”. Más tarde, Otto Strasser abandonó el Partido Socialdemócrata y en 1924 ingresó en el Movimiento Nacional Socialista Libre Alemán, que lideraba su hermano Gregor a despecho de Hitler, quien se encontraba encarcelado como resultado del fracaso del putsch de 1923. Un año después de su ingreso a las filas nacionalsocialistas, Otto Strasser redactaba el *Programa de Bamberg*. Los resultados eran evidentes. El partido nazi no sólo aceptó –contra la posición de Hitler– dicho programa sino que también aprobó el apoyo al plebiscito propuesto por el PSD y el PCA. Otto Strasser seguía con su tarea de difundir sus propuestas a través del *Merkator und Arbeiter Zeitung* (Periódico de los trabajadores berlineses),

mientras que Hitler esperaba el momento de retomar la conducción de la zona norte del partido, cosa que logró en 1926 a través de una maniobra interna. Sin embargo la zona norte del partido seguía estando en manos de los hermanos Strasser.

“EL TRABAJO DIGNIFICA”

Desde 1923 los capitanes de la industria venían presionando por una serie de medidas contra las condiciones laborales de los trabajadores. Especialmente la prolongación de la jornada de trabajo. Esta, que era de ocho horas, fue llevada paulatinamente a un mínimo de nueve y hasta diez horas. Esta situación fue aceptada por los sindicatos socialdemócratas, quienes la respaldaron oficialmente en 1927. La subordinación de la socialdemocracia a las exigencias del gran capital terminó en un plan de austeridad con la colaboración de los sindicatos socialdemócratas. Así la situación de los desocupados se agravó más aún, tomando un giro desastroso a partir de la Gran Depresión de 1929. Ya en 1924 habían más de 1,5 millones de desempleados; en 1928 eran tres millones; en 1929, cuatro millones; en 1930, cinco millones; en 1931 casi siete millones. El ascenso nazi aumentaba en esa hoguera social, a cuyo calor reclutaba buena parte de sus fuerzas: 27.000 afiliados en 1925; 108.000 en 1928; 178.000 en 1929; 389.000 en 1930 y 1.415.000 en 1931. Y así también su poder político: en 1928 tenía doce diputados; dos años después, en 1930, tenía 107 y se había constituido en el segundo partido del país. En julio de 1932 ya era el primero, con 230 diputados.

A la claudicante política socialdemócrata se le opuso la no menos crónica política del PCA. En efecto, por un lado el PSD bloqueaba las

reivindicaciones económicas y políticas de los trabajadores y su miopía política los llevaba a analizar el fenómeno como la “dictadura de la pequeña burguesía”, sin ver el papel clave del capital financiero y su ligazón con el fascismo. Por otra parte, el PCA, hacia 1927-1928 consideraba más peligrosa al ala izquierda de la socialdemocracia (“porque con su izquierdismo ilusiona a las masas”) que a la fracción derechista. Luego el PCA comenzó a sostener que la “socialdemocracia era el ala moderada del fascismo”, y así, de la mano de la teoría del “socialfascismo”, llegó a 1931 planteando que todas las fuerzas debían ser empleadas “en la lucha contra la socialdemocracia”. Mientras en las bases se pedía “la unidad por encima de las cabezas de todos los jefes” del PSD y del PCA, los líderes se peleaban más y más entre sí. Los nazis supieron aprovechar muy bien todo esto. En especial se dieron cuenta de cuál era el centro de gravedad de las aspiraciones de los trabajadores sin empleo: *trabajar*. Y en torno a la resolución de esa cuestión hicieron girar su política.

En uno de sus manuales más importantes de formación política, **Die Wirtschaft im Nationalsozialistische Weltbild**, dedicado a la visión del mundo que tenían los nazis y cómo se encuadraba dentro de ella la economía, se lee: “La política económica de la Nueva Alemania está igualmente empeñada en la realización de los fines inmediatos y mediados del nacionalsocialismo”. A continuación, el primer punto para dicho objetivo: “El más importante fin inmediato es solucionar la desocupación”. El término “arbeit” (trabajo) fue elevado a categoría rectora –con otros fines, claro está– a tal punto que en la entrada de los campos de concentración luego estaría inscrita la frase: “El trabajo dignifica”. Esto ejercía la fuerza de un imán sobre millones de desocupados. Gottfried Feder decía: “El derecho al trabajo consiste en el reconocimiento de la exigencia moral de que, a todo compatriota que busca trabajo, se le debe ofrecer la oportunidad de trabajar”.

Otro de los teóricos, B. Kohler, afirmaba que “la desocupación no es un fenómeno económico de la coyuntura, sino una injusticia con los compatriotas”. Bajo el lema “el trabajo es servicio a la nación” entró por el aro buen número de los desocupados; el servicio a la nación sería

aceptar, luego, la militarización del trabajo. Pero eso vendría después. Antes, en 1928, bajo la dirección de Gregor Strasser, los nazis se largarían a captar a vastos sectores obreros bajo la consigna “Hinein in die Betriebe” (entrando en las empresas); en 1929, en medio de la Gran Depresión, crearían la Organización nacionalsocialista de las células de empresas, que en 1932 recluta 5,5 millones de desocupados sobre poco más de los seis millones que entonces había en Alemania. Para este sector, incluso, destinaban un periódico en particular, **Die Erwerbslose** (Los Desocupados). Muy pronto, los desocupados se convertirían en la verdadera fuerza de choque de Hitler, cubiertos por sus camisas pardas.

LAS SA, LOS DESEMPLEADOS Y LAS SS

En el plano político-militar, quienes juegan el papel principal abriéndole el camino a Hitler hacia el poder, son las SA, abreviatura de **Sturm-Abteilung** (Sección de Asalto). El origen de las SA se remonta a 1920, cuando Hitler organiza dentro del transformado Partido Obrero Alemán, al que le añade el término Nacionalsocialista, a un grupo de escuadras de choque, las **Ordnertruppen**, bajo el mando de un ex presidente, Emil Maurice, quien las dirige sobre una base de veteranos de guerra. Poco tiempo después las **Ordnertruppen** se mimetizaron bajo el nombre de “División Gimnástica-Deportiva” del partido nazi. El 5 de octubre de 1921 fueron llamadas oficialmente **Sturm-Abteilung**.

Las SA llevaban ahora uniforme: pantalón, camisa y gorro de color pardo. En 1922 contaban con 1.500 hombres y eran verdaderas unidades de combate.

Hablar de las SA sin relatar quién fue el que sería luego su jefe máximo, es desdoblar parte de una misma historia ya que la trayectoria de las SA posterior a 1930, y su destino mismo, estuvieron indisolublemente ligados a la figura de su máximo dirigente, Ernst Roehm.

El capitán Roehm no era de origen aristocrático, provenía de una familia de funcionarios estatales y finalizada la primera guerra mundial, en la que participó, se había incorporado al nuevo ejército regular alemán, de profesionales, la Re-



Una reunión de las SA: Roehm saluda con el brazo en alto.

chswehr. A principios de 1919 Roehm participó en la represión de la denominada República de los soviets en Baviera, que tuviera un mes de vida. Los "Consejos revolucionarios de los trabajadores y soldados" fueron derrotados por la *Reichswehr* y los *Freikorps* (cuerpos voluntarios), bandas de soldados licenciados después de la guerra mundial que, al decir de Shirer, se encontraban "exasperados por la derrota, escañalizados por las duras cláusulas del Tratado de Paz, incapaces de reintegrarse en una sociedad que consideraban extraña y corrompida". Es después de estos acontecimientos que Hitler conoce a Roehm en Munich, la capital bávara. Este encuentro ha sido relatado por Otto Strasser de la siguiente manera: "Sólo después de la victoria de la *Reichswehr* y de sus cuerpos franceses cierto cabo Adolfo Hitler apareció en el despacho del oficial político de las tropas victoriosas, capitán Roehm para ponerse a su disposición en su carácter de espía de los diversos movimientos políticos que entonces se producían en la capital de Baviera (...) Hitler (...) en realidad, sólo era entonces uno de los numerosos agentes de informaciones de la División VII de la *Reichswehr*, comandada por el capitán Roehm (...) Hitler tuvo ocasión de asistir a una reunión del Partido de los Trabajadores Alemanes, que ya tenía dos años de vida. Después de asistir a algunas de las reuniones, durante las cuales usó varias veces de la palabra, Hitler fue invitado por el presidente del pequeño partido a asumir la dirección de la propaganda, en su carácter de séptimo miembro del consejo directivo. Después de dar cuenta de esa resolución al capitán Roehm, y con su consentimiento, Hitler aceptó dicho puesto y pronto Roehm le dio los fondos suficientes (tomados de la caja de la *Reichswehr*) para adquirir el *Völkischer Beobachter* (El observador popular), periódico deportivo en quiebra al cual dio gran impulso". Así comenzaría una relación literalmente explosiva.

En 1923 Hitler y Roehm participan juntos en el *putsch* de Munich. Arrestados ambos, Roehm fue liberado bajo palabra luego de su proceso, mientras que Hitler, que estaba juzgado por alta traición, estuvo unos meses en prisión. En 1925, Hitler ya estaba en libertad. Roehm

rompe con él y al poco tiempo acepta unirse como asesor del ejército boliviano, donde actuará como teniente coronel. En 1930 las SA estaban compuestas por 130.000 miembros, es decir que uno de cada tres nazis era SA. Hitler le pide a Roehm que vuelva para hacerse cargo de las SA cuya violencia, indisciplina y descontrol iban en continuo aumento. El telón de fondo estaba dado por la crisis económica y el aumento de la desocupación: de más de 1,5 millones de desocupados que había en Alemania en 1924, se pasó a casi cinco millones en 1930. Y desocupación mediante, la composición interna de las SA había cambiado profundamente. Ya no era aquel grupo de veteranos de guerra de los inicios del partido, ahora la componían fundamentalmente asalariados desocupados, que constituían el grueso de sus miembros.

Goebbels describía a las SA como "la columna vertebral del Partido". Sobre su extracción de clase, decía que estaba compuesta "en su mayoría, de elementos proletarios; y entre ellos, los desocupados daban el contingente mayor". En cuanto a su papel dentro del Partido: "(...) el que pertenecía a las SA era por ello parte de la élite partidaria". Sobre sus funciones: "aquí trata de proteger una asamblea, allá de pegar carteles, aquí de repartir volantes, allá ganar adeptos, aquí reunir abonados para su diario, allá llevar a un orador a determinado lugar o de vuelta a su casa, brindándole seguridad". Decía Goebbels, tratando infructuosamente de demostrar que muchos de sus miembros no estaban pagos, que: "no es excepcional que grupos de las SA, en épocas comiciosas de alta tensión, durante semanas no se quiten las ropas. A las seis de la tarde entran a tomar servicio que dura toda la noche". Con esta semblanza, más que profesionalista, Goebbels quería demostrar lo contrario, explicitando que "una o dos horas después de terminar este ser-

vicio, están de nuevo parados junto a la máquina o sentados en un banquillo de oficina". Lo concreto y real era que un considerable número de ellos estaban desocupados y, que llevados por la miseria, actuaban como miembros pagados de las SA, como verdaderas tropas de asalto, como grupos de choque. El lema inscripto en sus puñales era: "Todo por Alemania", lo que evidentemente no era lo mismo que "todo por el Führer". Este necesitaba un cuerpo a su disposición y ése no era el caso de las SA, sobre todo las de la zona norte, fuertemente influidas por los radicalizados e inmanejables hermanos Strasser.

Bajo estas circunstancias, dos años atrás, en 1928, Hitler, con la ayuda de Hermann Goering, un ex as de la aviación alemana durante la primera guerra mundial, crea las SS (*Schutz-Staffeln*), escuadras de protección... a Hitler. Sus uniformes negros eran similares a los llevados por los fascistas italianos, y en sus puñales llevaban grabado el lema: "La fidelidad es mi honor", en concordancia con el juramento de lealtad especial que le debían prestar a Hitler sus integrantes. Estos debían tener determinadas características para poder ingresar a las SS; su estatura mínima debía ser de 1,76 metro y la caja torácica tener un perímetro no menor de 92 centímetros. A su vez, sus antepasados debían de ser germanos desde 1650 (época en que se funda la monarquía prusiana); en cuanto al origen social, eran reclutados fundamentalmente entre la clase media, aunque buena parte de ellos eran miembros de la alta burguesía e incluso nobles, fanáticos del "nuevo orden", que junto a veteranos oficiales formaban parte de los cuadros superiores de las SS. Su primer jefe fue uno de los periodistas del *Völkischer Beobachter*, le siguió un miembro de la policía secreta y se terminó haciendo cargo de ellas un aldeano dedicado a la cría de pollos, Heinrich Himmler, quien había par-

ticipado del *putsch* de 1923. Como es conocido, Himmler sería, luego quien controlaría no sólo a las SS sino también a la más tristemente célebre Gestapo.

A diferencia de las SA, la formación ideológica de las SS era muy rigurosa, siendo su eje fundamental el rascismo, la "superioridad de la raza aria". En 1934, durante la "noche de los cuchillos largos", culminó el desenlace entre las masivas SA y las escuadras de protección de Hitler, las SS: el 28 de junio Hitler se reúne con el magnate industrial Krupp; el 29, el gobierno declara en estado de alerta la *Reichswehr*; a la noche, las SS asesinan a los diecinueve jefes más encumbrados de las SA, entre ellos a Roehm y a buena parte de sus cuadros altos y medios. En total la purga arrojó unos mil muertos. Por encima de las anécdot as, lo objetivo es que una muy importante capa de las SA pedía una "revolución social que abatiera a los grandes empresarios". Las SA, que habían servido al partido nazi para derrotar en la calle a los grupos de autodefensa del PSD, las *Reichsbanner*, como así también a la *Rotfrontkämpferbund* (Liga de Combate del Frente Rojo) del PCA, se habían transformado en un serio peligro para el gran capital con sus consignas de una "nueva revolución". A su vez, eran una fuerte amenaza para la *Reichswehr* que tenía 100.000 hombres frente a los casi tres millones de las SA, que estaban aumentando su armamento. El nacionalsocialismo, que desde el punto de vista económico se venía apoyando en el capital financiero, terminaba desde el punto de vista político apoyándose en el Ejército. Este, que buscaba por otra parte el rearme, quería que Hitler se desembarazara de las SA, ya que no eran controlables por la *Reichswehr*. Así, la liquidación de las SA era una condición que el gran capital de la industria y la banca como también el Ejército le exigían a Hitler. No en vano el viejo general Hindenburg, el presidente alemán –representante de los grandes industriales– después de la matanza felicitaba a Hitler por la purga de su partido. En meses más, las SA, ya desarmadas, fueron sustituidas por las SS. A fines de 1934 sólo el Ejército portaría armas. Entonces ya era el socio de Hitler. ☦

JULIAN LEMOINE

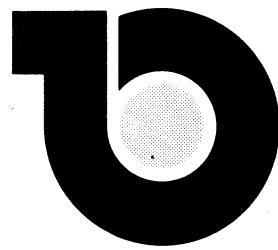


Canal 10 le hace ver las estrellas.

Todas las estrellas nacionales e internacionales nos visitan diariamente en nuestra programación. Así, usted puede almorzar, tomar el té o ir al teatro con las más importantes figuras del momento. Además de salir de compras para adquirir los productos

que anuncian nuestras tandas. En Canal 10 se producen éxitos o se contratan, siempre eligiendo lo mejor. Pauté Canal 10 de Tucumán, así, además de admirar las mejores estrellas, las verá trabajando para usted.

**CANAL 10
TUCUMAN**



La imagen de su mensaje

BUENOS AIRES 296 - T. E. (081) 24-6400 - 4000 S. M. DE TUCUMAN - TELEX 61274 TVTUC.
Delegación Bs. As: CORRIENTES 1115 3º. A (1043) - T. E. 35-8109 / 0642 - TELEX 18435 TUBUE

TRAYECTORIA DE UN IMPORTANTE CINEASTA ARGENTINO

Fundación, exilio y vuelta de Fernando Birri

*Considerado uno de los fundadores del nuevo cine latinoamericano desde que, con *Tire Dié*, echara las bases de una estética cuyas señas están aún vigentes, Fernando Birri se prepara luego de dos prolongados autoexilios a regresar definitivamente al país. El realizador argentino, que recientemente participó como miembro del jurado en el Festival de Cinematografía de Río de Janeiro, acaba de terminar en Roma *Mi hijo el Che*, rodada en La Habana.*



Cuando concrete su partida, a Fernando Birri le costará despedirse del viejo Trastevere romano. En este barrio ha logrado forjarse un ámbito propio, coherente con sus intereses y sus hábitos, un curioso refugio, mezcla de estudio y museo, donde el diálogo se planta en medio de su nunca abandonada costumbre del mate.

—Tras su último viaje ¿qué impresiones le quedaron sobre el estado del cine latinoamericano?

—Cada vez que regreso de América Latina llego sorprendido por la vitalidad que aún mantiene esta cinematografía. El nuevo cine latinoamericano tiene ya más de veinticinco años y sigue generando obras de gran originalidad y valor expresivo. Estamos frente a un movimiento que todavía tiene mucho para dar y posiblemente en algunos planos no ha dado aún lo mejor de sí.

—Veinticinco años son muchos...

—Para una corriente cinematográfica es la edad de un elefante. Movimientos importantes, como el neorrealismo o la *nouvelle vague*, después de seis o siete años comenzaron a agotarse. Otro aspecto sorprendente es la dimensión continental de este movimiento. En la historia del cine se encuentran corrientes que expresan a un autor, una línea de pensamiento o, como máximo, a un país, pero poder hablar de todo un continente es realmente un fenómeno nuevo y sugestivo. Sobre todo porque es una unidad que se da sin sofocar las particularidades de cada situación. Desde ya que esto tiene su explicación: nuestra realidad es común, el subdesarrollo no es una opinión, es un dato, nuestros problemas

en consecuencia son comunes, aunque al mismo tiempo cada país tiene su historia, su superestructura cultural, su propia identidad.

-¿Cuáles son los rasgos característicos de este nuevo cine latinoamericano?

-Creo que sigue manteniendo su impronta original, es decir, una cinematografía que se propone sobre todo conocer la realidad, explorarla. Y lo hace con una actitud crítica, de análisis, buscando evidenciar los elementos dinámicos y de transformación de esta realidad. Todo esto sin excluir la fantasía, la utopía y, por qué no, el delirio que impregnan nuestra cultura y que tan bien han expresado Glauber Rocha o Guzmán, para nombrar sólo a algunos. La cinematografía latinoamericana tiene un perfil muy definido y está haciendo aportes a la historia del cine.

Neorrealismo en Santa Fe

-Vayamos un poco hacia atrás, hacia los orígenes. La experiencia realizada por ustedes en la Escuela de Cine de Santa Fe y con el *Tire Dié* es actualmente considerada como el nacimiento del cine latinoamericano. Cuéntenos un poco cómo fue eso.

-Yo me fui del país en 1950 por desavenencias con el peronismo y me instalé a estudiar en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Eran esos los años de esplendor del neorrealismo italiano y fui profundamente influenciado por esta corriente. Trabajé como ayudante de De Sica y Zavattini; el centro entonces estaba animado por personas como Rosellini. En 1956 decidí dejar esto que luego llamé mi primer exilio —porque después vino el otro—, para tratar de aplicar y profundizar en nuestro país la experiencia adquirida. Yo creo que el neorrealismo no es un modelo sino una clave, una forma de colocarse con una cámara frente al mundo y a la realidad específica, pero confieso que Buenos Aires y el cine que se hacía en esa época no me ofrecieron mucho espacio. Fue entonces cuando recibí de la Universidad del Litoral la invitación para dar unas charlas sobre neorrealismo. Y allí fui. Instalamos una gran linternita para proyectar el material que había traído de Italia. Veíamos esas fotos de hombres y mujeres reales con sus pequeños y grandes proble-

mas cotidianos y sentíamos que el cine argentino de esa época vivía en una especie de limbo, a cien años de todo esto.

El interés de la gente fue realmente enorme. Las charlas se transformaron en un curso. El curso en una escuela y la escuela en un instituto. Ernesto Sábato vino por un día y se quedó una semana, el entusiasmo y la voluntad eran grandes.

-¿Fue también esa época en la que realizaron el *Tire Dié*?

-Claro, *Tire Dié*, cuyo nombre completo es *Tire Dié, primera encuesta social filmada*, es el primer trabajo importante que produce el instituto. Filmamos durante casi dos años en medio de las villas miseria, tratando de entrar en los problemas de la gente, que fueran ellos quienes hablaran. Esto que hoy nos puede parecer casi ingenuo, en ese momento desencadenó un mar de protestas. Para la crítica de esa época, no era un tema edificante, tanto menos para ser financiado por una universidad nacional. Para colmo de males me acusaban de que el sonido era precario, lo que era cierto, pero por culpa de los medios de que disponíamos. Afortunadamente también hubo mucha gente que nos apoyó. Después del *Tire Dié* la escuela produjo varios documentales más, hasta que en 1962 presentamos nuestro primer largometraje argumental: *Los inundados*.

-Que fue galardonado en Venecia con el premio Ope-ra prima.

-Sí, el film fue premiado en Venecia y en varios festivales más, incluso en el de Acapulco. Nunca un film nacional había obtenido reconocimientos tan significati-



Tire Dié (1958), el film que recogió enseñanzas del neorrealismo y que resultó fundacional para el cine latinoamericano.

vos. Pero esto no bastó para aplacar las críticas internas, con el agravante de que el clima político general se había deteriorado enormemente. Era la época del golpe contra Frondizi. Las presiones sobre el instituto y sobre mí se fueron haciendo verdaderamente insopportables. Fue así que me decidí, o me decidieron, a interrumpir esa experiencia y emprender mi segundo y, espero, último exilio.

-Pero la semilla ya había sido plantada.

-Claro, aunque debo confesar que de eso tomé conciencia mucho después. En esos años la sensación que sentía era de haberme equivocado completamente, de haber fracasado. En 1968 pasó por Roma Fernando Solanas y me invitó a Cinecittá, a una proyección de *La hora de los hornos*, que considero la película de militancia política más importante

Las películas y los años

—1925. Nace Fernando Birri en la provincia de Santa Fe.

—1944. Contemporáneamente con sus estudios de derecho, Birri funda el Teatro Universitario Popular y el Teatro de Títeres ambulantes.

—1950. Emigra a Roma, donde estudia cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia.

Italia 1950-1952:

—Asistente de De Sica y Zavattini en *El Techo*.

—Realiza: *Selinute, los templos dormidos. Imágenes populares sicilianas. Imágenes sacras sicilianas.*

Argentina 1956-1962:

—Fundó el Instituto de Cinematografía en la Universidad Nacional del Litoral.

Realiza: *Tire Dié primera encuesta social filmada. La primera fundación de Buenos Aires. La pampa gringa. Buenos días, Buenos Aires. Los inundados.*

Lanza desde Santa Fe el célebre manifiesto *Por un cine nacional, crítico y popular*, reconocido más tarde como el primer acto del nuevo cine latinoamericano.

1963. Regresa a Italia.

1966. Dirige *Castagnino, diario romano*.

1969. Guionista y actor del film de Giannarelli *Sierra Maestra*.

1969-1979. Realiza *ORG*, controvertido collage onírico-político.

1980-1981. Retoma su actividad docente en la Universidad de Los Andes, en Venezuela, donde crea un curso de cine. Funda en ese país el *Laboratorio ambulante de poética cinematográfica*.

1982. Realiza *Rafael Alberti, retrato de un poeta*.

1983. Remite *Nicaragua, carta al mundo*.

1984. *Mi hijo el Che*.

que se haya hecho. En esta película hay una influencia de *Tire Dié*, recién entonces me doy cuenta de lo que estaba surgiendo en América Latina. Que nuestra batalla no sólo no había sido perdida, sino que había progresado, pasando a otros frentes más avanzados, más maduros.

Es en este sentido que nuestra aventura de Santa Fe, juntamente con los trabajos de Nelson Pereira Dos Santos y con las experiencias de Julio García Espinoza y Alfredo Guevara en Cuba, pueden ser consideradas, como usted dice, la semilla inicial.

—Una semilla que ha dado frutos inesperados...

—Que ha dado y sigue dando. Quién iba a imaginar, hace sólo pocos años, que Nicaragua iba a desarrollar una cinematografía propia. Que hasta los movimientos revolucionarios de El Salvador y Guatemala cuentan hoy con reconocidos cineastas que están produciendo películas de enorme valor estético y documental, poniendo de esta manera las bases para una futura cinematografía nacional. Y también están las cinematografías ya maduras, como la brasileña o la argentina, con una producción en condiciones de competir aún en el terreno comercial, porque no hay que olvidar la importancia que en el cine tiene el factor económico, con las grandes producciones internacionales.

Los films de la memoria

—Vayamos a su última obra: el retrato del padre del Che Guevara. ¿Es un film sobre don Ernesto o sobre su hijo?

—El film se llama *Mi hijo el Che* y creo que expresa bien lo que quisimos hacer. El narrador, el protagonista directo, es don Ernesto, pero naturalmente la figura del Che y de toda esa época emergen constantemente en el relato. Con don Ernesto vamos conociendo una imagen nítida del Che, aspectos inéditos de su infancia y su juventud, que se complementan con la figura política ampliamente conocida.

—¿Cómo nació la idea?

—En primer lugar sale como fruto de una amistad que se fue construyendo durante mis viajes a La Habana, donde don Ernesto vive exiliado desde 1974. Por otra parte, con Rafael Alberti, *retrato de un poeta*, nosotros iniciamos una serie de retratos de

personajes más o menos ilustres como una tentativa de revivir y contar una época. En este sentido don Ernesto nos pareció un excelente observador para abordar una buena parte de la reciente historia latinoamericana, además es un hombre muy lúcido y un narrador formidable.

Con el **Alberti** surge en cambio todo el período de la guerra civil española, los años del exilio y la caída del franquismo. Podría decirle que ambas son películas sobre la memoria. La memoria de un hombre que también es la memoria de una época. Imagínese qué maravilloso hubiera sido poder hacer un documental con el padre de Simón Bolívar, o qué sé yo, con el padre de Espartaco.

-A propósito, el "Alberti" fue muy apreciado en Venecia, entre otras cosas, por el rico material de archivo que presenta.

Estos films se basan en un importante trabajo de investigación y recopilación de documentación filmica y gráfica de la época. En **Alberti** desfilan numerosos personajes, como Dalí, Picasso y muchos otros que caracterizaron el período histórico. También hay imágenes de la guerra civil filmadas tanto por la parte republicana como por la franquista. En **Mi hijo el Che** incluimos fragmentos de una película realizada por un periodista americano que estuvo un tiempo con Fidel Castro en la Sierra Maestra. Y también conseguimos una filmación familiar de cuando el Che tenía cinco años. Imagínese, una película amateur del año 33.

-Ambos films tienen mucho que ver con Argentina...

Indudablemente. No hay que olvidar que Alberti vivió exiliado en Argentina más de veinte años, hasta que en 1962 vino a Europa, y en cuanto a **Mi hijo el Che**, es obvia su relación con nuestro país; la música, por ejemplo, la hizo el Tata Cebrón.

-¿Cuál será el personaje de su próximo retrato?

Doña Alicia Moreau de Justo, si me lo permite. Creo que muy pocas personas pueden contar tan bien las esperanzas y las aspiraciones de millones de hombres y mujeres argentinos durante casi un siglo de nuestra historia.

-"ORG", en cambio, tiene muy poco que ver con todo esto.

No, no es que no tenga nada que ver. **ORG** ha sido una experiencia, una investigación y diría casi hasta una forma de vida durante esos años habrá tenido que realizar algún tipo de conce-



Rafael Alberti con Fernando Birri.

mayo francés. Y como tal tiene su validez. Aunque haya sido hecha en Europa, **ORG** es una película latinoamericana, hecha por un latinoamericano que se propone poner en crisis a las ideologías de izquierda desde una posición de izquierda y al lenguaje cinematográfico desde el cine. Fue un trabajo teórico que duró once años. Si lo hiciéramos hoy con todas las posibilidades de experimentación sobre la imagen que ponen a disposición los medios electrónicos, posiblemente llevaría once meses.

-¿En qué punto están tus planes de regreso al país?

Si hay un destino, espero que ese destino se ponga de acuerdo consigo mismo y me permita volver a la Argentina. Estos son mis deseos y siento que también lo necesito. Espero estar en Buenos Aires a fines de marzo. Creo que para esa fecha se está preparando una muestra completa de mis obras en el San Martín. Esto es lo que he conversado con Manuel Antín y Javier Torre y muchos otros amigos recientemente en Río de Janeiro.

Por otra parte, fue durante el festival de Pesaro de 1981 que comencé a madurar esta decisión. El festival había hecho una retrospectiva de mi obra con una serie de mesas redondas. En una de éstas estaba Mario Sábatto, que integraba la delegación de cineastas que venía de Argentina, se puso de pie y me dijo: "Fernando, espero que te decidas a volver, te necesitamos". Y yo respondí lo que en ese momento sentía: "Yo también los estoy necesitando a ustedes".

-¿Es decir que la dura polémica entre intelectuales exiliados y los que se habían quedado en este caso no se daba?

Al contrario, lo que salía era un reconocimiento recíproco. Yo creo que buena parte de toda esa polémica que se dio fue bastante forzada. Sin duda, la gente que se quedó en el país durante esos años habrá tenido que

realizar algún tipo de concepción o compromiso; es comprensible, era la única forma de sobrevivir. Pero me parece importante, y justo destacar, que la dictadura, a pesar de contar con todos los medios necesarios, no logró crear una cinematografía del régimen. Es más, diría que no lograron ganar un solo cineasta para su causa. No estaba dicho que las cosas tenían que darse así. No fue ciertamente lo que sucedió en la Alemania nazi, donde el régimen logró crear una cinematografía a su servicio que contó con la total colaboración de cineastas de la talla de Leni Riefenstahl y otros que pusieron toda su capacidad al servicio del poder, creando productos de una calidad excelente, por lo menos desde el plano formal. Esto indica que entre los cineastas argentinos existió una forma de resistencia. Como también resistimos, naturalmente de otra manera, los que estábamos afuera. Por esto le repito que es una polémica que se está dando en forma exasperada.

Por supuesto, esto no quiere decir que los militares no hayan tenido su corte de intelectuales colaboradores, pero son dos cosas bien distintas. Una cosa es haberse quedado haciendo lo que se podía, otra es haber colaborado.

-Hablemos del futuro, de su proyecto de realizar el cuento de García Márquez "Un señor muy viejo con dos alas enormes".

En verdad es algo más que un proyecto, pues ya tenemos terminado el guion con la aprobación de García Márquez y un acuerdo con Gian María Volonté. Tenemos también una parte de la producción, con la participación de los institutos de cine cubano y colombiano. Estamos conversando con la TV española y francesa, pues

será una producción bastante costosa. La idea nació hace años, pues, como sabrá, con el Gabo estudiamos juntos en el Centro Experimental, él quería ser director de cine. Afortunadamente no lo logró y hoy tenemos un gran escritor. Desde esa época, cada vez que nos encontrábamos recreábamos nuestro viejo proyecto de hacer cine juntos. Finalmente, hace tres años, me decidí y me puse a trabajar en el guion de su libro; cuando lo vi se entusiasmó mucho. Si las cuestiones productivas se resuelven bien, la filmación podría iniciarse a fines de este año. Sería muy bueno que también Argentina pudiera entrar en el proyecto. ♦♦♦

(En Roma) AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI



EL OJO EN EL MUNDO

Las esculturas de Fidias

La actriz griega Melina Mercouri, ministra de Cultura del gobierno socialista de Andreas Papandreou, anunció recientemente que llevará adelante una ofensiva diplomática para que sean devueltas al Partenón y al Erectón las esculturas de Fidias y la cariátide que se llevó en 1802 el escocés lord Thomas Bruce Elgin, embajador británico en Estambul desde 1799. Elgin empleó para ello un permiso del sultán turco Selim III, que mandaba en la entonces provincia otomana de Atenas. La batalla planteada ahora por el gobierno griego no será fácil. La última negativa inglesa para la devolución de las famosas esculturas, que tienen 1.800 años y que actualmente se hallan en el Museo Británico, data del 11 de abril de 1984. Sin embargo, Melina Mercouri considera que, cuando a mediados de 1985 Atenas sea declarada capital cultural de Europa, esas "obras de arte que pertenecen a los pueblos que las crearon" podrían ser devueltas a Grecia. Por ahora, los defensores del patrimonio artístico de Atenas recuerdan la vigencia de la frase que escribiera en la pared de una capilla de la Acrópolis el poeta lord Byron en sus peregrinajes por Grecia: "Quod non fecerit ghoti, hoc fecerut scoti" (Lo que no hicieron los godos, lo hicieron los escoceses).

La próxima nave de Fellini

El 15 de enero pasado, Federico Fellini comenzó a rodar en Roma su film **Ginger y Fred**, con Marcello Mastroianni y Giulietta Masina como intérpretes principales. Muy reacio para hablar de su trabajo, el director italiano delegó en **Gelsomina** —la encantadora protagonista de **La strada**— la tarea de explicar a la prensa de qué se tratará la nueva película. No será la historia de Ginger Rogers y Fred Astaire, como se supuso inicialmente, sino la vida de dos ex bailarines italianos de la década del 40 que habían elegido como seudónimo artístico el de los dos colegas norteamericanos para bailar el **tip tap**, como se de-

nominó al zapateo americano. Giulietta Masina aseguró que tanto ella como Mastroianni están muy preocupados en aprender bien el **tip tap** y que este film, ambientado en el mundo de la televisión, no tendrá "el aire melancólico y romántico de **Luces de variedad**", una de las primeras películas de Fellini.

Edgar Degas

Del 1 de diciembre de 1984 hasta el 10 de febrero pasado, se realizó en la Villa Medicis de Roma la mayor exposición sobre Edgar Degas de la última década. Titulada **Degas e l'Italia** y organizada por Jean Lemayrie, director de la Academia de Francia en Roma, la muestra comprendió veinte lienzos, sesenta dibujos y dos excepcionales cuadernos ilustrados procedentes de la Biblioteca Nacional de París. Siempre se ha dicho que Degas fue el más clásico de los impresionistas por su escasa inclinación a la pintura abierta y su profundo interés por los grandes maestros. El asumirá la importancia del dibujo de Rafael, Holbein e Ingres para luego ofrecer retratos de gentes en actitudes familiares y típicas; como correspondería al individuo moderno pensado por Coubert, pintor francés señalado como jefe de la escuela realista a mediados del siglo XIX. La muestra expuesta en Roma comprendió el período clásico de Degas, entre 1856 y 1859, años en los que viajó numerosas veces a Italia. Dos de las obras que pudieron observarse allí, **Semiramis construyendo Babilonia** y **La familia Bellelli**, están consideradas por la crítica como las más clásicas de Degas.

Jean Miró de cerca

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte del célebre pintor español Joan Miró el 25 de diciembre pasado, la Fundación Miró de Barcelona montó la primera y más extensa antología póstuma del artista, titulada **Miró en prop** (en catalán, **Miró de cerca**). En la misma se exhibirán hasta el 3 de marzo próximo cerca de trescientas obras, entre ellas catorce inéditas. Se incluyen 188 pinturas sobre tela, madera, metal y otros materiales; 145 esculturas; ocho sobretejidos; dos tapices y ejemplares de toda la litografía de Miró. Dentro de las piezas inéditas expuestas se incluye un **makemono** —técnica de pintura japonesa que suele hacerse con acuarelas sobre un soporte horizontal—, realizado en 1956 y que tiene diez metros de longitud.

LIBROS

Un hombre en la noche del "proceso"

La larga noche de Francisco Sanctis Humberto Costantini - Bruguera - 236 páginas.

Lo más probable es que dentro de unos años, la crítica haya definido los nuevos verosímiles de una literatura alimentada de los hechos que hicieron desgraciadamente famosa a la época del "proceso". En *La última llegada del ángel*, Elvira Orphee relata en primera persona las "impresiones" de un torturador. En *El desangrador*, de Federico Moreyra, y en *Cuentos de la guerra sucia*, de Sergio Bufano, son las víctimas quienes cuentan las atrocidades vividas. Y Jorge A. Madrazo, en su libro de poemas *Blues de muertevida*, traza claramente el perfil del exiliado.

A diferencia de esos textos cuyos personajes responden a verosímiles recortados casi arquetípicamente (el torturador, el torturado, el militante, el que tomó el camino del exilio), *La larga noche...* cuenta con un protagonista que "puede ser cualquiera". El golpe está dado, entonces, por la casi inevitable identificación con él que sufrirá el lector.

Francisco Sanctis, podría afirmarse, representa la conciencia de todo ciudadano argentino que no viajó al exterior, que permaneció envuelto en la nube de algodón de la vida familiar y los éxitos o disgustos laborales y que, cada tanto, sabía que estaba viviendo una de las épocas más negras que atravesó el país. F.S. no quiere saber; pero aunque el escritor afirme, un poco irónicamente, que nada tiene que ver su pasado en esta historia, es el pasado quien tiende sus redes y sienta las bases de esa encrucijada que convertirá al protagonista en "un héroe de nuestro tiempo".

Toda la acción del libro sucede el día 14 de noviembre de 1977. Diecisiete años atrás F.S., como muchos, ejercitó su rebeldía desde una anónima revista literaria, pensó un par de cosas acerca de



LIBROS

Lastra o la inversión perversa de Echeverría

La boca de la ballena - Héctor Lastra - Legasa - 1984 - 268 páginas.

La primera edición de *La boca de la ballena*, novela inicial de Héctor Lastra, aparece con el sello Ediciones Corregidor en diciembre de 1973. Lastra tenía entonces treinta años y venía de publicar dos libros de relatos: *Cuentos de mármol y hollín*, en 1965, y *De tierras y escapularios*, cuatro años más tarde. La suerte de *La boca de la ballena* fue un tanto paradójica: recibida excelentemente por la crítica, fue prohibida por ordenanza municipal en enero del '74, durante la tercera presidencia de Juan Domingo Perón. Junto a ella, cayeron también en la volteada *Territorios*, de Marcelo Pichon Rivière, *The Buenos Aires affaire*, de Manuel Puig y *Sólo Angeles*, de Enrique Medina.

Prosiguiendo su itinerario paradójico, *La boca de la ballena* recibe, en el '74, uno de los premios que otorga anualmente la Municipalidad de Buenos Aires (organismo que la censuró); en julio de aquel año es levantada la prohibición que pesa sobre ella y es puesta nuevamente en circulación. Tanta felicidad culmina –como culminaron tantas cosas– aquel fatídico 1976, cuando vuelve a ser nuevamente prohibida, honor que comparte con 86 títulos más de autores nacionales. Esta segunda prohibición es levantada, junto con el resto, en enero del '84, a poco de asumir la presidencia de la república Raúl Alfonsín. En ese momento, vuelve a ser reeditada por otro sello editorial.

El tiempo transcurrido entre su primera edición y ésta no ha mellado en absoluto el discurso de *La boca de la ballena*: sigue siendo una de las novelas argentinas mejor escrita de la última década.

La historia narrada arranca poco después de la muerte de Eva Perón y se cierra cuando se encienden los primeros fuegos de la Revolución Libertadora. El protagonista central de la novela es un adoles-

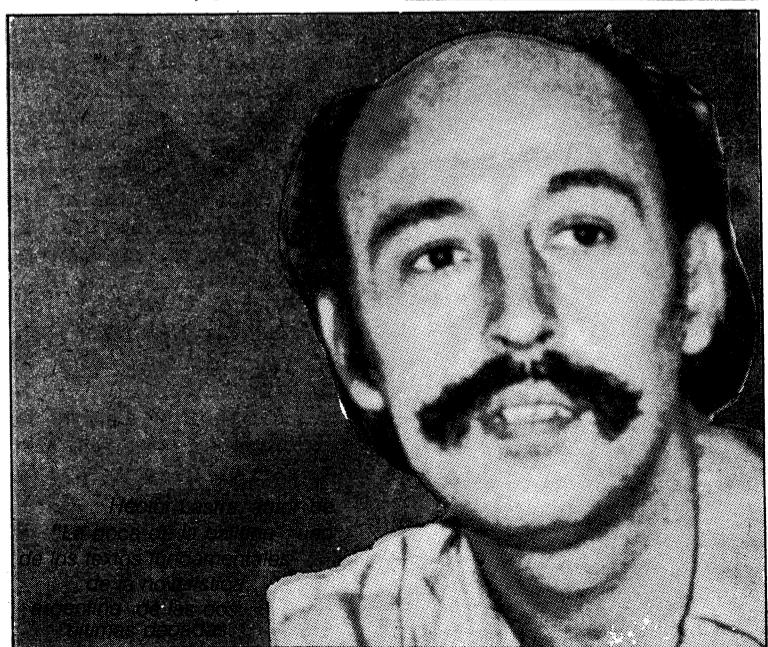
cente anónimo, perteneciente a un sector de la oligarquía en total decadencia, que habita junto a su madre –devota hipocrática y abandonada por su marido– una casona señorial y ruinosa de las afueras de Buenos Aires. A los pies de la casa, a orillas del río, se extiende una fila de ranchos habitados por trabajadores y linyeras, conocido como "El bajo".

Para el adolescente, ese lugar que es para su familia el emblema siniestro, amenazante, del peronismo, pasa a ser, poco a poco, un espacio sagrado, antagónico al clima asfixiante de la casona. *El bajo* será también, para el adolescente, el lugar de una doble iniciación: sexual y política. La primera, en la cual lo inicia Pedro, un habitante joven del lugar, por vía de la homosexualidad, es determinante. "*El bajo es mío*" dirá el adolescente, después de su experiencia iniciática. A partir de ese momento –dato clave–, abandonará la abulia de los comienzos para convertirse en un activo descifrador de los signos múltiples que dispara la vida del bajo.

Leída desde esta perspectiva, *La boca...* es, entre las cosas que es, una lectura simétrica y perversa de *El*

matadero de Echeverría, ese texto fundador de la literatura argentina, en la cual Lastra invierte la visión del joven romántico de la generación del '37. Como en *El matadero*, también en *La boca...* hay un lugar marginal, cargado de peligro, un personaje ajeno al mismo socialmente –el unitario allá, el adolescente aquí– y un cuerpo en juego. Con la diferencia de que lo que es en Echeverría violación, en Lastra es entrega. Llevando al extremo las diferencias simétricas con *El matadero*, lo que en éste es un fangal sanguinolento, lugar del acto puro y clausura de la palabra, pasa a ser en *La boca...*, encarnado en *El bajo*, un espacio en el cual sobrevuela la promesa de cierto saber que es necesario descifrar, es decir, darle la palabra. Finalmente, habrá que subrayar que si en *El matadero* un cuerpo ingresa al silencio de la muerte empujado por la intolerancia política, en *La boca...* otro cuerpo sometido a una violencia aceptada accede al resplandor de cierta identificación política y a cierto saber que *El bajo* encierra en la mezcla incesante de los cuerpos y las cosas.

NORBERTO SOARES



CLAUDIA OJEDA

DE LA SEMIOTICA AL BEST SELLER

Umberto Eco o el intelectual como espectáculo

El intelectual como espectáculo: Umberto Eco ante un auditorio de mil quinientas personas, en el aula magna de una universidad española, cuando ya lleva vendidos algunos cientos de miles de ejemplares de su primera novela, *El nombre de la rosa*. Una mañana de invierno de 1983, Eco dispone de dos días para Barcelona y dos para Madrid, antes de seguir hacia París, o Illinois, o Baltimore. Flanqueado por el titular de alguna de las cátedras de historia de la literatura de la casa, hombre pequeño de voz atiplada, de reputada erudición y tedium, y por un par de adjuntos de aspecto entre *decontracté* y turbado, a quienes el fondo de apolillada madera falsa parece ahogar en un bostezo secular, el italiano, en cambio, extrae del estuco una vibración electrónica. Todo su cuerpo (el gesto, la indumentaria elegante y un poco convencional, las manos sobre el micrófono) se

*A partir de los años sesenta comenzó a difundirse el prestigio de Umberto Eco por sus trabajos de semiótica y sus teorías sobre la cultura de masas. Libros como *Obra abierta* o *Apocalípticos e integrados* se convirtieron en referencia obligada. Hasta que en los años ochenta, Eco escribe su primera novela, *El nombre de la rosa*, y se convierte, brusca e inesperadamente, en rutilante best seller. Su itinerario intelectual es tan apasionante como el milagro sociológico-literario que produjo.*

convierte, por así decirlo, en una especie de interruptor humano de la modernidad. La voz le sale enfática, tonante, seca, como liquidando de antemano las objeciones posibles; su discurso es claro, arbitrario y terriblemente autosuficiente.

Espectáculo es, en verdad, este cruce de dos personajes: por un lado, el profesor, medievalista, teórico y adalid de la nueva sensibili-

dad frente a los *media*, semiótico tras haber sido crítico; por el otro, el novelista, "creador", que proclama que "escribí una novela porque tuve ganas", que fabular es una "necesidad natural" y que aísla otros argumentos de estudiada ingenuidad, incluida, como no podía ser menos tratándose de Eco, una teoría de la novela: "La cuestión es construir el mundo, las palabras vendrán casi por sí solas".

Una vez dominado el ambiente, Eco explicará que su novela es a Aristóteles lo que la *Gradiva* de Jenssen a Freud, lo que Poe a Baudelaire, lo que el *Romance del conde Arnaldos* a Menéndez Pidal: la summa de una concreción, la particularización perfecta de una idea perfecta: el guante de seda para la mano de piedra. Porque de Sofocles a Conan Doyle el principio narrativo sería el mismo: una encuesta, una investigación. Nadie alza la mano para preguntar, pues el argumento es demasiado redondo, demasiado encantador, demasiado seductor. Tras hora y media –con su defensa de Manzoni y de la construcción de los mundos irreales o posibles como característica de la narrativa– Eco mete en las cabezas de su fascinado auditorio algunas propuestas fundamentales: se puede pensar disfrutando; se puede leer disfrutando,

tando, lean *El nombre de la rosa*.

II

A la tarde, en casa de su editora, Esther Tusquets, la entrevista. Sobre los críticos y la crítica francesa contemporánea: "Me aburre un poco esa crítica que juega a psicoanalizar todo el tiempo, porque creo que el psicoanálisis es cosa seria. Su exceso me fatiga: pero basta con que no lo lea, con que lo sustituya por cómics o por novelas policiales para sentirme bien". ¿Y de las grandes reducciones retóricas contemporáneas, del endiosamiento de la metáfora? "Oh, si tuviera que recomendar un buen libro sobre la metáfora, aun respetando a Jakobson, me inclinaría por *La metáfora viva*, de Paul Ricoeur: no porque me sienta próximo a sus planteos, sino porque cuando existe algún hermenéutico genial hay que reconocerlo". Como la mayoría de los novelistas, Eco se niega a opinar sobre la "literatura actual", pero arguye razones de oficio: "Soy un lector muy atrasado. Me es difícil juzgar la actualidad, aunque estoy de acuerdo en que existe hoy un retorno a la narratividad irónica, en que es importante la contribución de los latinoamericanos, casi podría decir que enorme. El posmodernismo norteamericano también me interesa. En Italia, el último Calvino es apasionante: no, no me mesa-ría los cabellos anunciando la muerte de la literatura". Pero, ¿no es este retorno a la

narratividad conservador, y, al revés, no son los posmodernos norteamericanos escritores de una enorme dificultad, todo lo contrario a la tradición Hemingway? "Es un retorno paródico y reflexivo: es narratividad sobre la narratividad, porque no sólo ha cambiado la historia abstracta de la novela sino que ha cambiado también el público, que conoce más, que lee más. No se puede hacer un film con diligencia e indios sin considerar que todo western será una cita de John Ford. El modo de huir de la saturación del género es jugar con él. Y además (aquí se revuelve en su sillón, con el vaso de whisky en la mano, y despierta del sueño de profesor desde el cual, con muy poco esfuerzo, contestaba hasta el momento) esa no es una pregunta que usted deba hacerme a mí en este momento. Ahora le pregunto yo a usted: una novela como la mía ¿es una novela fácil, popular o una obra difícil?" La respuesta, lógicamente, es tentativa: tal vez no sea fácil, pero puede llegar a ser popular. "Entonces (las manos van y vienen sobre el vaso; la entrevista se desarrolla en un estudio pequeño y los cambios de tono, las caídas y elevaciones súbitas del interés se sienten casi como irradiación física de otro) le vuelvo a preguntar yo: ¿hay en ella ironía metanarrativa o no? Se lo pregunto con ingenuidad y a continuación me pregunto por qué en Italia he vendido cuatrocientos mil ejemplares, quiénes son esos lectores que aceptan el juego, las citas, las ideas. No creo que mi novela esté construida como una de Harold Robbins, con su dosis de sexo, dinero y poder. Calvino también ha tenido gran éxito con su última obra. Entonces los críticos atacan: usted y Calvino, me dicen, son vulgares, han hecho una cosa que gusta al público mezclando sexo y cultura, son los Harold Robbins de la nueva generación: donde él ponía culos ustedes ponen latín. Estoy dispuesto a aceptar esta afirmación y a considerarla sociológicamente interesante: comprobar entonces la existen-



cia de un público que ya no quiere sexo sino latín. Quizás ésta es la tesis de Giancarlo Ferretti en su libro **II best seller de qualitá**. Allí dice: este discurso ya lo hacía Eco en **Apocalípticos e integrados**. Osea, que es necesario llegar a una trasposición de las fórmulas de la vanguardia a los modos de la narratividad".

Llegado el momento, Eco hace de profeta de sí mismo: "Estamos asistiendo al nacimiento de un nuevo género literario, el del best seller di qualitá. Balzac, Dickens, Dumas, eran best seller di qualitá, aun si el valor de Balzac y el de Dumas no son comparables. Es decir, no es un fenómeno nuevo: ha habido épocas anteriores en las que la novela, hoy considerada problemática por Lukacs, era popular". Ante una tímida objeción sobre el advenimiento de las vanguardias y su relación aparente con el fin de la gran literatura popular, puntualiza: "Pero las vanguardias son ideologías que tienen un espacio histórico. Del mismo modo podría decirse ahora que Pynchon o Barthelme no tienen el público que deben tener porque han aparecido demasiado pronto". Pero ¿no es este razonamiento simplemente una legitimación de la vuelta a la facilidad para poder incorporar lo policial, por ejemplo? "Quién sabe si con el tiempo no descubriremos que Hammett era mucho mejor que Hemingway. ¿Cónoce usted a Leslie Friedler? Ha escrito últimamente cosas muy interesantes sobre el retorno a la narración gótica, sobre el new gothic. Cuando leyó mi novela me escribió diciéndome que era la ilustración exacta de sus teorías". Pero Eco debería aceptar que este retorno a la intriga introduce también variaciones en las formas y los modos de lectura, que reincorpora un tiempo de la novela cuya tensión es casi previa al lenguaje mismo... "Mire, en 1965 ya se hablaba en Italia de un retorno a la aventura. A una aventura distinta, ciertamente, pero estaba escrito en la lógica interna del género. No se puede traspa-

sar cierto límite, ése en el cual la narratividad desaparece. Si se traspasa, la buscamos en otra parte, en Hugo Pratt, en Guido Crépax. No es que lo anterior caduque: de la misma manera fue necesario el informalismo para hablar de la nueva figuración: yo gozo con ambos. Esta afirmación mía tiene un sentido: estamos en una cultura polivalente, que permite usar unas y otras tendencias".

"Y llegado este momento todo el mundo empieza a hablar de la crisis. ¿No estaba por hacerlo usted? ¿Qué es la crisis? La económica se traduce en que falte grano, en que se devalúe una moneda. En cambio, la cultural es aquella que hace que Platón se pregunte qué quiere decir lo Uno y lo Múltiple. Cuando no hay crisis culturales hay realismo socialista, y eso es mucho peor". Después enumerará los casos límite, de la narrativa actual entre lo popular y lo "serio" (John Irving, Joseph Heller), "decidida, honestamente norteamericanos que 'meten' en un libro de masas todo lo que les ofrece la época: monólogo, experimentación, rupturas temporales".

En el final de la entrevista, el intelectual espectáculo se siente obligado a emitir el diagnóstico de nuestro tiem-

po y el de nuestra cultura occidental, que somos todos, desde el centro exquisito Milán-París-USA hasta los bordes raídos o reverberantes de antártico hielo: "Estamos, por otra parte, en un período interesantísimo en el que las divisiones entre arte popular y arte elevado se han quebrado, tal vez de modo similar a lo que ocurrió en el Renacimiento o en el siglo XIX. Veinte años atrás esto no sucedía. Yo mismo no soy capaz de escuchar música clásica y rock de la manera en que lo hacen los jóvenes. De esta integración saldrán sin duda nuevas diferencias entre lo elevado y lo popular en el arte, pero ya no serán las mismas. No, no soy un pesimista en lo que a la cultura se refiere".

III

Sería interesante enumerar un día el catálogo de los prestigios de las nuevas ramas de la ciencia y hacer emerger así el espectro de las ilusiones de nuestra época: aparecería entonces la figura del semiótico, mezcla de linotipista metafísico, artesano lógico y máquina sospechante, encargado de la gran tarea de nuestro tiempo, la lectura. Desde luego, estas líneas son vulgata y, como tal, caricatura: sirven sólo para comentar los movimientos del personaje en

tránsito, el intelectual europeo que empieza su carrera con una tesis sobre Tomás de Aquino, y luego despliega lo que él mismo llamaría más tarde una intuición brillante, **Obra abierta**, su libro de ensayos, aparecido en 1962, justo en el momento en que la rosa de los tiempos lanzaba su mirada de nadie desde el círculo de pétalos del estructuralismo.

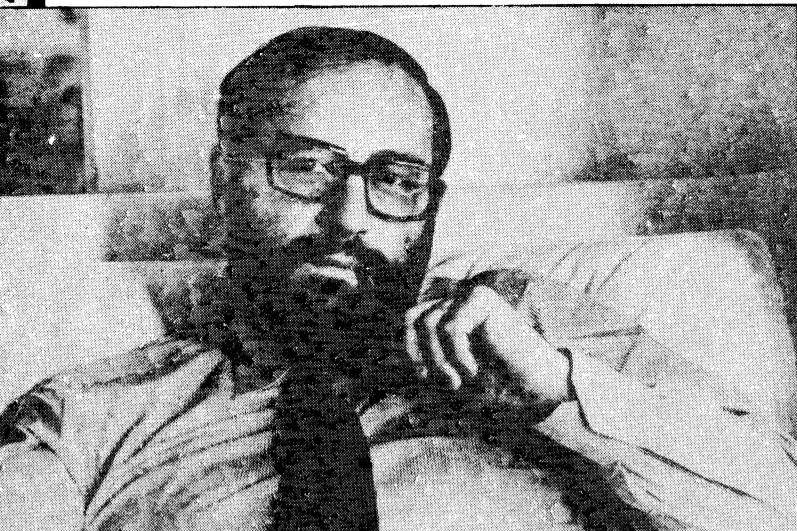
A partir de la música contemporánea, Eco derivaba una noción nueva en el "modo de planteo de los problemas del arte" y afirmaba, en su tesis más general, que "una obra de arte, forma completa y cerrada en su perfección de organismo perfectamente calibrado, es asimismo abierta, posibilidad de ser interpretada (ejecutada, puesto que se trata de una obra musical: nota del comentador) de mil modos diversos sin que su irreproducible singularidad resulte por ello alterada. Todo goce es así una interpretación y una ejecución, puesto que en todo goce la obra revive en una perspectiva original". Otro de los artículos mostraba a Joyce como "máximo ejemplar de obra abierta" y definía al "usuario", al lector que colabora en "hacer la obra".

Se desató entonces una frenética caza de obras

abiertas y cerradas que llegó hasta Argentina: bastaría repasar los exámenes de crítica o metodología de la investigación literaria (nombres que por entonces se daba a las materias correspondientes de las carreras correspondientes) para encontrar un sinnúmero de especulaciones de commovedora ingenuidad sobre los finales "abiertos" y sobre la "multiplicidad de interpretaciones". Del mismo modo, en los años setenta se pasaría a la caza del actante como hoy se escudriñan los interiores de algodón, muselina o seda del goce o se aguzan los oídos para la escucha del texto cuyas voces susurran sin decir quién. Años más tarde, ya instalado en el predio semiótico, Eco se defendería de la acusación de haber sido el instigador de esa moda, señalando que "el modelo de obra abierta" era "absolutamente teórico e independiente de la existencia factual de obras definibles como abiertas": tal vez la aclamación sirva de advertencia a los febres cultores de las "teorías aplicadas", cualesquiera que sean sus retóricas.

Los sucesivos intentos de formalización de aquella "brillante intuición", desde **La estructura ausente a Lector in fabula** (1981), están interrumpidos siempre, secionados, por ensayos dirigidos contra o sobre los media, como si Eco fuera una especie de detector, de regulador interno de la novedad, de artífice de la lectura insólita: en **Apocalípticos e Integrados** (contemporáneo o inmediatamente posterior a **Contra la interpretación**, de Susan Sontag) serían la cultura de masas, el kitsch y la *Mid-cult*, los cómics, o la televisión, y en **Lector in Fabula**, su último libro de teoría, un relato insólito de Alphonse Allais, con el cual construir el modelo de la "temática del texto, su generación y su interpretación".

En 1978, pues, Eco sistematiza el campo de análisis del lector modelo, que se define –y aquí se verán los tenues lazos que anudan este edificio aparentemente neutro con las afirmaciones



Umberto Eco vivió la aventura intelectual de convertirse, de riguroso teórico de la cultura de masas, en protagonista de un arrollador éxito editorial.

tajantes de la entrevista en favor del "argumento"— a partir de uno de los elementos que constituyen lo narrativo: la fábula (o argumento). O sea, el esqueleto de la historia. Y de allí, por medio de una sucesión de ajustes conceptuales, que incluyen esa peculiar lectura de Peirce de la que se hablaba al principio, Eco edifica esa "presuposición" que es el lector, que no es ni el receptor, ni el destinatario, ni una convención lírica, retórica o poética, sino *materia*. Y *materia* que dará cuenta, a través de una potencialidad llamada estrategia, de todos los niveles de mayor o menor densidad de determinada unidad textual.

Al llegar a este punto, uno puede aceptar —para después discutirlo o incorporarlo al discurso de la crítica— los límites (la ortodoxia) de estas posturas, que defienden la semiótica textual como aquello que ha de juzgar, precisamente, lo que el texto *debe ser* en su funcionamiento y no lo que el texto *fue* (tal sería el trabajo de la crítica). Y uno puede también preguntarse si una derivación sofisticada de semejante organización conceptual no supone, precisamente, la incorporación regulada del lector modelo como gran artefacto de la seducción. Como una suerte de dispositivo de aceitada perversión, en la que encontrar lo que se sabe que se busca sin que la sorpresa sea más que otra presuposición o la dificultad más que la que se puede controlar. La sorpresa bajo control es el primero de los atractivos de la lectura. Y el mejor de los atractivos de *El nombre de la rosa*. Una dosis de cinismo computado, el cuentagotas del sufrimiento, la evaporación del pantano, de la ciénaga sin fondo por donde bogaban los poetas y los locos.

IV

¿Sucede esto siempre?

NORA CATELLI

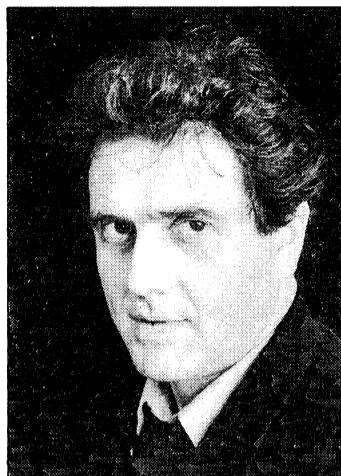
¿Sucede que una novela, una ficción, halle su razón de ser en una teoría tan íntimamente ligada a ella? No. Y además, importa poco. Lo que importa, en este caso, es que la presuposición teórica —y la práctica— se hallen en una concordancia explícita tan perfecta, tan acabada, tan hasta simpática. Y que Eco consiga coronar su teoría del lector modelo con una novela modelo o, mejor dicho, con una presuposición de la novela modelo en la que su mejor razón de existencia es la de ser un producto sin escapes, sin fisuras, sin misterio.

Este piamontés de cincuenta y dos años, especialista en filosofía medieval, profesor de estética en Turín, Florencia, Milán, Bologna, en universidades brasileñas, argentinas (en 1970), y norteamericanas, escribió en *La estructura ausente* (1968) que "la relectura del ensayo de Mao Tsé-tung, *Sobre la contradicción*, nos permitiría delinejar una descripción estructural de una matriz generativa del movimiento histórico" y hablaba del presidente como del "sabio chino de la última dinastía". Ahora, en el prólogo a *El nombre de la rosa*, tras la parsimoniosa "muerte de las ideologías", dice: "Transcribo sin preocupaciones de actualidad. En los años en que descubrí el texto del abate Vallet circulaba la idea de que se debía escribir sólo impregnándose del presente y para cambiar el mundo. A diez años o más de distancia consuela al hombre de letras (restituido a su altísima dignidad) que se pueda escribir por puro amor de escritura".

Estas dos citas motivaron la última pregunta de la entrevista. Meneó entonces la cabeza: "¿No se da usted cuenta de que lo del prólogo es paródico? ¡Es paródico, paródico!"

CONTROVERSIAS

¿Fracasó la dictadura?



ESCRIBE ROBERTO JACOBY

Un libro en llamas. La tijera secciona fotogramas de una película. Listas negras. Economía destruida. Desaparecidos. Son signos que cualquiera identifica con los gobiernos imperantes hasta 1983.

A través de estas imágenes, los efectos del poder se nos figuran como trabas, límites, prohibiciones, ocultamientos, aniquilaciones. Su acción parece regirse exclusivamente por la parcial aritmética de la resta, cuyas operaciones sólo admiten la disminución.

En la idea del hombre que decide emudecer y por último se arranca la lengua, bien utilizada por el film *Tiempo de revancha*, el poder también se mide por lo que anula, salvo que aquí cuenta con la mano del propio mutilado para ejercerse y con ello se agrega un nuevo aspecto a la compleja y cambiante relación entre amos y esclavos.

Quienes se niegan a poetizar la historia reciente con la frase "época oscura"—porque justificaría no haber visto nada: de noche todos los uniformes son pardos— suelen concebirla como producto de una máquina de triturar personas, ideas, economías. Numerosas evidencias los apoyan. Con todo, puede ser útil repensar los aspectos menos espectaculares, complementarios del proceso destructivo: no lo que nos prohíben decir, sino lo que nos hacen decir y pensar. No tanto lo que eliminaron como lo que construyeron en nosotros mismos.

En su magnífica historieta de anticipación *El eternauta*, escrita a principios de la década del 60, Germán Oesterheld imaginó unos invasores del planeta que se apoderaban de la voluntad de los humanos por medio de un telemando implantado en la nuca, cuyos estímulos penetraban directamente al cerebro.

Bajo esa alegoría representó procedimientos que de alguna manera fueron aplicados años más tarde, durante una lucha de la que participó y en la que su rastro se pierde.

En la realidad, los procedimientos con que se intentó la robotización fueron más atroces pero también más sutiles que en la ficción de Oesterheld. Inimaginables tormentos aplicados sobre el cuerpo se combinaron con operaciones retóricas, juegos de lenguaje y falacias lógicas. Estos refinamientos fueron aplicados individual y selectivamente, pero también en forma masiva y difusa. Cara a cara y a la distancia: Hubo redistribución de ingresos y de población —migraciones multitudinarias dentro y fuera del país— pero también de conceptos y valores, creencias y convicciones.

Hoy se hace difícil contestar algunas preguntas inquietantes: ¿Han fracasado absolutamente los propósitos que en este campo se trazó el "proceso de reorganización nacional"? ¿Hasta qué punto logró —además de la desinformación y estuporizació— generalmente reconocidas— un colaboracionismo espiritual inefable que prolongaría, bajo formas que aún desconocemos, la complicidad masiva indudable durante largos años?

No hay manera de saberlo mientras no se abra el debate constantemente postergado con el argumento de una supuesta catarización proveniente de la ignorancia. Es verdad que, más allá de lo elaborado por los organismos de derechos humanos —que así se sitúan en los puntos más altos de la conciencia social—, se conoce poca reflexión racionalmente fundada acerca de la historia reciente. Hasta ahora ni el Parlamento ni los partidos políticos ni el ámbito universitario o académico han tomado a su cargo el estudio riguroso de los hechos, punto de partida de todo progreso en el conocimiento.

En tanto no se procese la experiencia de los últimos veinte años en forma consciente y controlable por la sociedad cabrá la duda de que hayamos superado la fase anterior. Es bueno recordar que el privilegio de narrar la historia suele señalar al verdadero vencedor.

LA TERCERA EDAD DEL FEMINISMO

Las mujeres ocupan un lugar relevante en la cuestión de la ancianidad, porque tienen que enfrentar simultáneamente las dificultades de su condición sexual y las de los ancianos en general. Un informe del Parlamento Europeo da pie a este revelador panorama que abarca desde el erotismo hasta la economía y desliza una crítica a la visión tradicional de los movimientos reivindicativos.



Las mujeres, que para cualquier sector de edad representan aproximadamente la mitad de los ciudadanos, se convierten en mayoría entre la población que envejece. En el grupo de los mayores de 56 años, hay 154 mujeres cada cien hombres. Su edad promedio en Europa –superada en países como Francia, Holanda y Gran Bretaña– es de alrededor de 75 años, mientras que los hombres no superan los 70 años. En Italia, las mujeres viven seis años más que los hombres y alcanzan un promedio de 75 años. Sin embargo, cuando hay que afrontar los problemas de la tercera edad, las ancianas se convierten apenas en un dato estadístico.

De las cuestiones relacionadas con los ancianos se habla siempre genéricamente, sin distinciones entre los dos sexos. Muchos dan por sentado que para "ellas" el tener los cabellos blancos no es un gran problema, puesto que han vivido en un medio donde no tenían un papel muy activo en el mundo del trabajo ni en la sociedad. Al contrario, dicen, *para una mujer envejecer es más fácil*. Pero ¿será verdad? ¿O es un nuevo ejemplo de una dura e inhumana discriminación?

La problemática fue abordada por Vera Squarcialupi, elegida como independiente en las listas del Partido Comunista Italiano para el Parlamento Europeo. En ese ámbito planteó la situación de los ancianos de la Comunidad Europea. El texto que sigue es una síntesis de ese informe.

El pasado condiciona pesadamente la tercera edad de las mujeres: años de *domesticidad*, vale decir de ocuparse de las tareas de la casa; el doble trabajo; la soledad humana y cultural; la maternidad marginada, a medida que los hijos crecen y se hacen independientes. La mayor longevidad de las mujeres significa, muy a menudo, más años de soledad, con la excepción de los casos en que ellas mismas saben organizarse y dan vida a clubes y asociaciones, como la de las "Muchachas de ayer" de Turín, con el fin de recuperar su dimensión humana.

La presidenta de esa asociación turinesa expresó: "¿Quiénes somos? Tal vez no lo sepamos todavía. Seguramente tenemos muchas cosas en común, aunque más no sea un mismo pasado, formado por dos guerras, el fascismo, la nueva República y la experiencia del paso de los años. Muchas de nosotras hemos dedicado nuestra existencia a la familia, criado a los hijos en una sociedad que presenta dificultades cada vez mayores y que ha reducido la femineidad a un dato –o atributo– físico, ignorando nuestra inteligencia". Tal la experiencia de vida de muchísimas mujeres que han soportado o, por mejor decir, sufrido humillaciones, renunciamientos y lamentables, prolongados silencios. Estos silencios han durado treinta o cuarenta años. Las lágrimas derramadas entre el dormitorio y la cocina sólo han encontrado la total indiferencia de los familiares y de una sociedad en la cual la hipocresía ha reinado, y que hoy considera muy normal dejarnos solas.

Según Elena Gianini Belotti en su libro **Las mujeres y los niños primero**, a las niñas no habría que preguntarles "qué van a ser cuando sean grandes", sino "qué van a ser cuando sean viejas".

No hay dudas de que la permanencia del concepto de mujer-objeto hace que para las mujeres sea más duro y difícil el impacto con la vejez, considerada una pérdida de las dotes femeninas que la actual organización social considera importantes: la belleza y la juventud. La viudez, por otra parte, es muy dura para las mujeres, pues junto con el marido pierden frecuentemente un sostén económico esencial y su propio papel de esposas.

En todas partes, la mayoría de las pensiones mínimas corresponden a mujeres. En una reciente encuesta sobre pobreza se ha revelado que el 54% de los pobres son mujeres ancianas. En la mayor parte

4 de los países europeos, pues, se impone la necesidad de una revisión de las prestaciones jubilatorias, especialmente para las mujeres y en todo cuanto se refiere a la paridad con los varones.

Estas y otras circunstancias han sido denunciadas por muchas asociaciones de viudas de los distintos países europeos. En Gran Bretaña actúa desde 1971 la Asociación Nacional de Viudas, con numerosas delegaciones locales que se ocupan de la crisis moral de la viudez, pero sin descuidar la situación financiera de las interesadas, las que, en el Reino Unido, son casi tres millones. Una "Declaración de derechos de las viudas 1980" insiste especialmente en la exención impositiva para las pensiones asignadas a las viudas.

En Francia, las mujeres de más de 65 años son 4,2 millones, contra 2,3 millones de hombres de la misma edad. Hay tres millones de mujeres galas en estado de viudez, y cada año envían 175.000 más. Un cuarto de esa cifra son mujeres por debajo de los 55 años. De ahí que en Francia los ministros de la Familia y de la Condición Femenina hayan establecido una asignación mensual para las viudas con hijos a su cargo. Esta asignación va decreciendo con los años de viudez.

La vida doméstica, a la que la mujer se ha visto relegada desde siempre, puede paradójicamente convertirse en un elemento que la protege del trauma de la jubilación. Los sociólogos suelen considerar afortunadas a las mujeres, por tener obligaciones e intereses estrechamente caseros. Una de las situaciones más penosas es la de las mujeres en concubinato o simple unión. El problema de subsistencia que se les crea al morir su compañero es que no cuentan, como las que han estado casadas, con la ventaja de que la jubilación del marido revertía hacia ellas. En muchos casos quedan privadas de todo medio de subsistencia. El Consejo de Eu-



ILIA SILVIO ZUCCHERI
La mujer de la "tercera edad" integrada a la familia. Una situación que se ve amenazada. Ancianas en la calle. El síntoma más extremo de un "appartheid" que la sociedad no asume.

cho Europeo, realizado sobre los "Aspectos jurídicos de la familia de hecho", ha examinado este problema.

El caso es que tanto la burocracia estatal como los medios de comunicación ignoran a la mujer anciana. Las propias feministas, en su afán por debatir los problemas fundamentales de la condición femenina, se han ocupado hasta aquí casi exclusivamente de la mujer joven, casi como si la anciana ya no fuera mujer, como si para la joven fuera imposible reconocerse en la vieja que algún día ella también será. En las asesorías, por ejemplo, donde supuestamente están previstos cursos de acción en defensa de la mujer anciana, la estructura y la organización actual no permiten hacer frente a requerimientos en ese sentido.



En un encuentro promovido en Milán por las tres principales centrales obreras italianas se ha sostenido que la mejor manera de elevar el monto de las jubilaciones femeninas es reconocer el período de maternidad a los fines de los aportes jubilatorios, aun cuando se produzca en momentos en que la mujer no está trabajando en relación de dependencia, tal como sucede con los hombres en relación con el servicio militar. También se aconseja dar una solución al problema de la asignación jubilato-

ria del marido muerto, que consiste en la inmediata transferencia de ese beneficio a la mujer o a los hijos.

Este problema se da asimismo en el caso de los hombres, los que obviamente pueden también enviudar. Sigue, sin embargo, que la vida de las mujeres es más larga, que ellas suelen trabajar largos períodos sin ninguna relación formal de dependencia ("trabajo negro") y que en general su situación económica suele ser más precaria, inclusive porque el trabajo femenino está mal retribuido en relación con el del varón. Se trata de problemas que afectan casi exclusivamente a las mujeres. □

VERA SQUARCIALUPI
© L'Unità y EL PERIODISTA

LA DISCRIMINACIÓN EN ARGENTINA HACIA LA CUARTA EDAD

En la Argentina hay 3.522.000 personas de sesenta o más años, lo que constituye el 12 % de la población. Aunque no hay trabajos estadísticos se comprueba, en la tercera edad, una mayoría de mujeres. En acuerdo con el mapa demográfico del país, los ancianos se radican fundamentalmente en las ciudades. La Capital Federal y la provincia de Buenos Aires son las más pobladas y le siguen, en orden decreciente, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y La Pampa.

En torno del PAMI han crecido, en los últimos años, los centros de jubilados que se dedican a tareas reivindicatorias. Pero alrededor de los más de ochocientos centros que hay en todo el país, cobran creciente auge las organizaciones de la tercera edad para actividades sociales y lúdicas.

El PAMI ha organizado, durante 1984, concursos de pintura y literatura para sus afiliados y lleva adelante planes permanentes de mini-turismo –una excursión por día– organizados a nivel nacional y por cada delegación.

Actualmente está en vigencia un plan piloto, organizado por la Secretaría de Deportes, que comprende un curso de natación en las piletas de Ezeiza. Se organizan también jornadas de gimnasia, juegos, reflexión, manualidades en el marco del programa "Embellecer el atardecer" en parques y plazas. Además disponen de 100.000 plazas de turismo pero en temporada baja.

Pero no es este el único marco en que los ancianos se reúnen. Innumerables cónclaves

como *Edad de Plata y Otoño*, otros que están centralizados por entidades de las distintas colectividades –tal es el caso de *Hebraica*–, procuran hacerse cargo de las expectativas sociales e individuales de la población que se registra en la denominada tercera edad y también en la cuarta, subdivisión alcanzada por la extensión del promedio de vida, a partir de los ochenta años.

Otras opciones fueron creándose a partir de los propios integrantes de la clase pasiva. Condicionados por educación, habitat e intereses particulares, los varones de la tercera edad procuran alternativas para la integración entre los pares de su mismo sexo. Suyos son el habitat de las plazas y parques para recrearse con el juego –dominó, tute, damas, ajedrez, truco– y las largas charlas sobre la conveniencia de la aplicación del 82 %. No admitidas entre ellos, el encuentro entre mujeres se ve reflejado en una abrumadora mayoría dentro de los grupos institucionales.

Elba Banchio, 63 años, es psicóloga, profesión que alcanzó tras el cambio en la estructura familiar que significó el casamiento de su hija. Como tal, coordina la actividad de los *Centros de Amigas*, grupos para la tercera edad organizados por la Federación de Asociaciones Cristianas Femeninas. También, junto a la doctora Quartuchi, dirige el grupo *Nuestro Tiempo*, que reúne mujeres entre los 55 y los 82 años.

–La falta de hombres en estos grupos –di-



Psicóloga Elba Banchio

ce Banchio– es uno de los elementos que juega en contra de la posibilidad de vivir armoniosamente y con gratificación esta edad. El que no haya varones para compartir la práctica de folklore, teatro, reuniones o salidas se transforma en una queja solapada. Por un lado, a las mujeres les es muy penoso admitir –por educación, porque recrudecen los tabúes sexuales de la juventud– que su sexualidad está latente. Por el otro, la misma sociedad se encarga de discriminárlas en favor de los hombres. Está admitido que ellos pueden, incluso, elegir pareja y compañía entre mujeres más jóvenes. Para los hombres es común y estimulante. Las mujeres, en cambio, no solamente son víctimas de epítetos denigrantes sino que ni siquiera se admite que pueden llegar a lograrlo.

–¿Qué otros factores contribuyen al aislamiento de la mujer en la tercera edad?

–Muchas de las profesiones no pueden ser ejercidas más allá de los sesenta años. Esto implica que, de la noche a la mañana, dejan de pertenecer a la clase productiva y a las amistades convencionales que se producen en ese ámbito. Tampoco suele haber tiempo de profundizar las amistades en esa época y

la soledad se acrecienta. Las mujeres que han ejercido exclusivamente las labores de la casa pierden su rol y su status: ya no se deben a la atención del marido y de los hijos, "no sirven como mujeres", porque llegó la menopausia y porque la cultura social –la publicidad, la moda– admite sólo a las jóvenes. También llega el enfrentamiento con la propia imagen ante el espejo, la propia desvalorización, el temor a perder al compañero. El pánico y el vacío.

El mecanismo de adaptación a los cambios ha generado alternativas a las que no accede la mayoría. La vivienda familiar que había albergado a todos se transforma en minúsculos departamentos que, a costa de la soledad y los afectos, permiten la independencia y la no injerencia en el hogar de los hijos, constreñidos, a su vez, por las propias dificultades económicas en cuanto a espacio y comodidades para integrarse a la familia.

–Ante esta situación ¿qué salidas se vislumbran?

–La tercera edad, por número y ubicación social, ha dejado de ser una enfermedad para transformarse en problemática existencial a la que sus propios integrantes buscan solución. Lo que se busca es relacionarse nuevamente con la sociedad a través de sus propios intereses y en la tentativa de encontrar el placer a pesar de los dogmas culturales en contra. Y en esto, las mujeres de la tercera edad están en doble desventaja. Probablemente la próxima etapa sea la del agrupamiento de las mujeres más jóvenes para prepararse a vivir esta etapa mucho más armadas.

ALICIA SILBERSTEIN

LA DISCRIMINACION EN ITALIA

MIEDO AL EROTISMO

"El año pasado, cuando se publicó el estudio sobre la composición de la familia, quedé impresionada", nos dice Gianna Schelotto, psicoterapeuta y diputada por el Partido Comunista Italiano (PCI). "Se hizo así evidente que las familias formadas por una sola persona son cada vez más numerosas, y que la mayor parte de quienes viven en esas condiciones son mujeres ancianas. El dato fue interpretado como alarmante por todo el mundo: de un lado la anciana abandonada, del otro los hijos, jóvenes egoístas. Esta lectura parcial me sorprendió mucho. No niego que en algunos casos sea esa la explicación de la soledad. Sin embargo, ¿por qué no intentar otra interpretación? Conviene también pensar en mujeres autónomas, muy contentas de una soledad que las libra de sufrir el frenético ritmo de vida de sus hijos y nietos, y deseosas de seguir viviendo a su manera su vida afectiva, inclusive en condiciones de independencia económica."

Lo que sigue es el reportaje realizado a la doctora Schelotto.

—Se habla siempre de los problemas de los ancianos en general, sin distinguir entre hombres y mujeres. Sin embargo, la cuestión femenina marca el ritmo de nuestra vida desde el momento del nacimiento. ¿Por qué a partir de los sesenta años ya no se la tiene en cuenta?

—Esa división nace del pertenecer a un sexo y de todos los problemas ligados con la sexualidad. En el anciano, este derecho no se reconoce; al contrario, se niega, y la pertenencia a un determinado sexo pierde todo valor. Toda diferencia es menospreciada.

—Algo, sin embargo, está cambiando; ahora se habla con menos prejuicios de una sexualidad que no tiene en cuenta límites cronológicos...

—Sí, pero todavía está todo relacionado con el hombre y con la recuperación de su virilidad. Siempre hay un "viejito vivaracho" que aun después de los setenta vuelve a encontrar una mujer, o una compañera. Pero el proceso inverso tiende a ser negado. La sexualidad de la mujer todavía está unida a la procreación. Como máximo, ella puede disfrutar de quien ha sido su compañero habitual; no tiene derecho a uno nuevo. La anciana todavía se avergüenza de sus estímulos sexuales; tiene miedo de la opinión de los otros y, especialmente, de la de sus hijos. Yo suelo atender a mujeres que ya no son jóvenes y que vienen a verme alarmadas por sueños eróticos, por estímulos de distintos tipos. Temen estar enfermas y lo primero que quieren saber es si son "normales". Además, se da por descontado, y esto vale tanto para los hombres como para las mujeres, que el concepto de sexualidad está unido exclusivamente a los genitales y que el erotismo está concentrado allí, no difundido a través del placer por todo el cuerpo. Está claro que, si estas ataduras permanecen, los ancianos no podrán tener nunca, como tampoco podrán los mismos jóvenes, una sexualidad más rica, más tierna y hasta más intensa. Se le ha querido darle al orgasmo una sede exclusiva, pero el orgasmo no tiene residencia fija.

—¿Y cómo se caracteriza la cuestión en los ancianos?

—Hasta hace pocos años, los hombres eran los únicos titulares de algo que podríamos llamar "el tiempo histórico", conformado por el trabajo, los compromisos, las relaciones y los contactos exteriores al núcleo familiar. Ultimamente también las mujeres han tomado posesión de ese "tiempo", cosa que en la generación de nuestras madres y abuelas sucedía muy raramente. Ellas vivieron su "tiempo histórico" sólo de rebote. En casa, con los hijos, fueron dueñas del "tiempo fisiológico", marcado sólo por su propio cuerpo, por las menstruaciones, por la interrupción de las menstruaciones en el embarazo, por su retorno después de él, etcétera. El mismo deseo sexual estaba condicionado por estos ciclos. Luego, la menopausia. Un momento realmente dramático, justamente porque el "tiempo fisiológico", privativo de las mujeres, se perdía. Se producía entonces un verdadero colapso vital, una pérdida de identidad. Eso tenía consecuencias muy negativas sobre el deseo sexual, hasta se lo negaba psicológicamente. La pérdida del "tiempo fisiológico" pesa de manera muy negativa. Por eso es tan importante para la mujer la conquista, que se está produciendo ahora, del "tiempo histórico".

—¿Por qué la mujer se siente impulsada a identificarse con la hija, nunca con la anciana que algún día será? El propio movimiento feminista se ha mostrado evasivo en relación con este problema.

—La vejez es todavía una imagen que suscita miedo. El movimiento feminista ha querido borrar, incluso de modo agresivo, la imagen materna, indiscutiblemente poco feliz y escasamente gratificante. Una nueva figura de anciana debe ser construida a partir de ahora. Hasta el momento, de lo único que estamos seguras es de lo que no queremos ser. Pero tal vez tengamos aún mucho miedo de no conseguir ser diferentes.

—¿La mujer vive mejor su vejez?

—Es imposible dar una respuesta única, pero seguramente el feminismo de su hija o de su nieta le ha dado también a la anciana, aunque indirectamente, alguna ventaja. Es un poco lo que decía al principio. Claro, también es posible que para muchas la "demolición" de la imagen de madre y de abuela pueda haber significado una pérdida de identidad.

—¿Es verdad que en pareja se envejece mejor?

—No. Todo depende de cómo era anteriormente la relación de pareja. Si existió amor, ternura, solidaridad, está claro que con la edad esos valores no se pierden. Pero si la pareja no funcionaba y sólo existía como padre y como madre, con la edad, y los hijos que se van, se va abriendo un abismo entre los dos. Tal vez sigan juntos por costumbre, pero con una gran soledad y una gran carga de frustraciones.

—Según usted, ¿cómo debería ser la tercera edad?

—Debe ser la edad en la cual, habiendo experimentado muchas cosas, uno se retira a hacer lo que más le ha gustado siempre

CINZIA ROMANO
L'Unità y EL PERIODISTA

MEDIOS

ROSARIO: BOMBAS CONTRA LA FM

Las batallas contra la censura en LT3,
Radio Cerealista.

En el tramo final de la dictadura militar, LT3 (AM y FM) tuvo como interventor al teniente coronel Candel. La radio, durante esa "época de oro", fue prácticamente desmantelada por los personeros del "proceso": se bajó la potencia; la nómina de clientes publicitarios llegó a ser casi nula y, encima, el personal trabajaba bajo un estricto control de características carcelarias. Pero esto es historia conocida.

Cuando se instaló el gobierno constitucional en el país, el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) se convirtió en un organismo democrático. Luego de haber cumplido con su etapa de *parapolicial*, según el pertinente calificativo acuñado por el director de Radio Belgrano de Buenos Aires, Daniel Divinski. Pero revocó una sola licencia —hasta ahora— de las acordadas por la dictadura militar: el 3 de agosto pasado dejó sin efecto "por ilegítimo" el decreto 2832 que adjudicaba el permiso de uso de **Radio Cerealista** a "Rosario Difusión" una empresa entre cuyos accionistas figuraban Alberto J. Llorente, locutor de la ciudad, y el ex intendente durante los gobiernos de los generales Galtieri y Bignone, Alberto Natale, dirigente del Partido Demócrata Progresista.

La radio, hasta nuevo aviso, es decir hasta una nueva licitación, quedaba en manos del gobierno nacional. Meses después Pedro Alberto Aramburu, periodista y hombre que responde al MAY del senador Luis León, se hacía cargo de la intervención. Como director de la Frencuencia Modulada quedó un locutor de épocas idas, Fernando Vilmar. Pero los verdaderos cambios comenzaron en el mes de octubre del año pasado (en Buenos Aires, mientras tanto, otra radio del Estado, **Belgrano**, avanzaba vertiginosamente en el gusto de un público que quiere ser protagonista).

Por entonces la FM —un medio marginal en Rosario, es cierto, pero de ricas perspectivas— amplió su horario de transmisión: de 8 a 3 de la madrugada, los sábados hasta las 5. Este auspicioso hecho posibilitó que nuevos espacios fuesen ocupados por jóvenes periodistas, o por otros que nunca antes figuraron como amanuenses de la dictadura de turno.

Programas como **Sin Vacilar** de Oscar Bertone; **Prohibido Prohibir** de quien escribe; **Mi Generación** de Gómez-Socolsky; **Ernesto Mariano FM**; y **A país abierto** se encargaron de demostrar que con nuevas ideas, compromiso y buen gusto musical, se podían hacer cosas distintas en la somnífera radiofónica rosarina. El oyente encontraba lo que las radios privadas no le da: cultura —sin dogmatismos— y participación —a través del llamado telefónico— que lo obligaba a dejar de ser conviado-

do de piedra. Semejante ejercicio era un hecho inédito en Rosario. Una radio —por fin— que abría las puertas al pueblo. Los sectores más retrógrados de la ciudad —como era de suponer— comenzaron a inquietarse, se encrespieron.

Cuando asumió Aramburu dijo: "...los intolerantes no tendrán cabida en esta radio". En esos días, dos integrantes de la SIDE (Secretaría de Inteligencia del Estado) se habían atrincherado en el propio despacho del director para comenzar a investigar todo lo relacionado con el secuestro del material de la ex CONADEP Rosario y que se hallaban depositados en los tribunales de la ciudad. El hecho había ocurrido en octubre.

El 4 de diciembre a la madrugada, el CLAN (Comando de Lucha Anticomunista Nacionalista) se atribuía el atentado terrorista contra Aramburu: un par de kilos de trotyl explotaban en la puerta de su casa. La crónica policial diría que no hubo muertos.

Evaristo Monti —un periodista radial de características muy particulares, malignas— vociferaba a los cuatro vientos que Aramburu era director de **LT3** más por acomodo que por aptitudes profesionales.

Lo que vino a posteriori fue una tormenta con granizo y todo. El programa **Sin Vacilar** —que iba de lunes a viernes de 0 a 3— y había acusado sutilmente a Monti por el atentado, fue levantado por el director porque no estaba de acuerdo con la línea del programa, aunque la verdad oficial fue que ese espacio se había quedado sin publicidad. "Los *rejiles izquierdosos*" —otra nominación montiana— no estaban más. La ultraderecha respiraba más tranquila. Días después, Aramburu dice a sus periodistas: "Hay que aflojar, a mí me metieron un caño y eso no es joda. Así no se puede vivir. Tengo custodia, ando armado. No quiero ser un héroe y no quiero, tampoco, que me maten un empleado. Por eso en los programas no se va a hablar de militares, paramilitares, derechos humanos e Iglesia".

La radio criticada está en manos del Estado. "Qué se creyeron estos *loquitos*, ¿qué LT3 iba a ser una Belgrano", dicen que dicen las autoridades.

Mientras tanto, otros personajes nefastos del periodismo rosarino siguen ocupando trincheras y tribunas, con absoluta impunidad: el licenciado en historia Viana, Evaristo Monti; los servicios informativos de las radio sufren el síndrome de la ultra derechización.

Vengan por Rosario y lo comprobarán. Eso sí, cantando bajito "La censura no existe mi amor" de Juan Carlos Bajietto, y con las manos en los bolsillos. ♦♦

(En Rosario)
HORACIO VARGAS

MENDOZA: UN DESCUBRIMIENTO DE GRAN TRASCENDENCIA CIENTIFICA

LA MOMIA INCA DEL ACONCAGUA

Era una niña inca, tal vez sacrificada entre los años 1475 y 1536.

Su cuerpo congelado fue descubierto en enero de 1985 por una expedición del Club Andinista Mendoza, y rescatado con la supervisión del arqueólogo Juan Schobinger.

El importante hallazgo abre nuevos caminos para entender los enigmas del imperio incaico.



El momento culminante. Acaban de extraer el fardo funerario. Están a 5.300 metros.

Cualquier montañista experimentado se habría sorprendido igual: —¡Estos son juncos verdes! ¿Cómo puede ser?

Transitaban la pared sudoeste del Aconcagua. Estaban a 5.300 metros de altitud. Era muy difícil que una planta creciera en esas condiciones. Gabriel Cabrera, el jefe del grupo, desestimó el descubrimiento:

—¡Estás viendo visiones! —gritó contra el viento. Su compañero insistió; esta vez con un agregado macabro:

—¡Eh! Acá hay un muerto...

Los arqueólogos agradecerían, poco tiempo después, la prudencia intuitiva de los andinistas: presintiendo que estaban ante un hallazgo de importancia, no tocaron los restos y aguardaron un segundo viaje para recién rescatarlos.

Claro, 5.300 metros no son un viaje de treinta pesos en colectivo y hubo que aguardar hasta los últimos días de enero para develar la incógnita. El tránsito de miles de montañistas nunca había descubierto indicio alguno, hasta que la expedición del Club Andinista Mendoza se topó con un cráneo semitapado en el filo técnicamente denominado S-W del techo de América.

Fue entonces que el arqueólogo Juan Schobinger, 56 años bien llevados, con una lejana práctica montañista pero hoy fuera de entrenamiento, justificó el esfuerzo de la trepada evaluando el descubrimiento:

—Se trata de una momia, o con mayor propiedad, de un cadáver conservado por el frío desde la época de la civilización incaica. Hoy está en una cámara frigorífica y comienza a ser estudiado. Lo mediremos, descubriremos el interior del fardo, analizaremos sus tejidos, detectaremos su edad por la dentadura. En fin, su estudio dará a luz nuevas respuestas. Y nuevos interrogantes...

De acuerdo con los testimonios hasta hoy reunidos, la presencia incaica en el tramo meridional de su vasto imperio se concretó en un brevíssimo período de seis décadas: desde la coronación de Tupac Inca Yupanqui (1475) hasta la llegada de los primeros españoles (1536).

En tan fugaz lapso los incas supieron dominar otros pueblos, construir una gran ruta imperial, levantar "postas" estratégicamente ubicadas a la vera del camino, cada 15 o 20 km; cruzar los Andes rumbo a Chile; explotar minas de oro, cobre y plata. Y a la vez, venerar los puntos más altos de la cordillera por su proximidad con los dioses...

Tamaño nivel de desarrollo comunitario ha despertado en general la admiración de los historiadores. Pero a la vez, ha generado en ellos un cierto sentimiento vergonzante respecto de características no tan plausibles, sino más vale execrables, como los sacrificios de vidas humanas. Y optan por el ocultamiento —que genera equívocos— en vez de iluminar la investigación con datos ciertos.

LA LEYENDA Y LA MUERTE

"Los apologistas de la civilización incaica, entre ellos Garcilaso de la Vega —afirma en **Los Incas** el prestigioso Alfredo Metraux— echan un velo púdico sobre los sacrificios humanos que se practicaban de manera corriente."

Esa y no otra sería la procedencia de este hallazgo de interés científico internacional.

Numerosos cronistas se han ocupado, pese al referido ocultamiento, del caso de niños y jóvenes inmolados, aunque tantos documentos atestigüen que esto sólo era un hábito en el Cuzco. A la inversa, en las tierras del Collasuyu no se conocen tratados de la época que describan estos sacrificios en la montaña de la provincia más meridional del dominio incaico. Es así que, ante la ausencia de letra escrita, sólo las leyendas pueden acercarnos al acontecer religioso de este pueblo en su paso por la Argentina.

Las leyendas. O como en este caso, la exhumación de restos arqueológicos.

El relato del profesor Schobinger fascina a legos y a científicos:

"Sobre un filo del Pirámide, un contrafuerte del Aconcagua, los indígenas construyeron unas pircas. Son dos semicírculos, el de la izquierda termina en un trazo esférico; el de la derecha encierra el

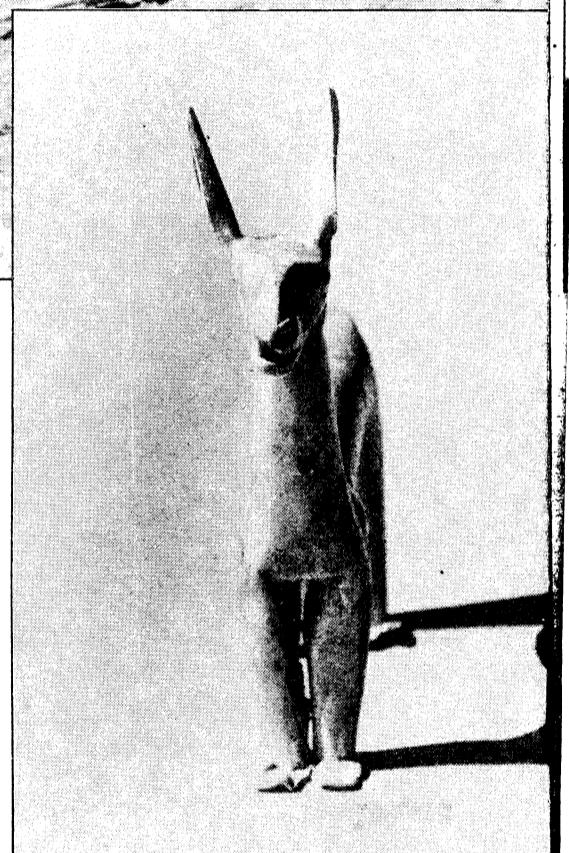
cadáver enterrado. No encontramos cerámica —en general aporta datos muy útiles para la filiación del hallazgo— ni restos de leña u otros huesos, salvo un pequeño trozo de madera sin quemar. Es probable que el viento haya barrido algunas otras huellas.

"Luego de extraído el fardo funerario aparecieron a su lado dos ojotas muy chicas, lo que hace pensar también en un chico. Yo le di mayor edad en un primer momento, pero ahora estimo que tendría de 8 a 10 años, como la momia de El Plomo, en Chile. Aquella era un varón, ésta creo que es de una niña. Quedó con el cráneo a la intemperie, por eso ha perdido su cabellera y sólo se le ve algo de pelo en la parte inferior de la cabeza. Ah, y además se aprecia una especie de peluca, como trencitas que están por encima del cabello natural. Habrá que verificarlo cuando estudiamos el cuerpo y desarmemos el fardo funerario que lo envuelve.

"Pero eso no es todo —se entusiasma Schobinger— hay otro dato curioso: hasta el momento no se conocía una deformacióncefálica en algún otro sitio de altura. Y éste tiene signos de una deformación intencional que, presumo, debe corresponder a la conocida como de tipo tubular erecto. La deformación, en estos casos, se produce al fijar la cabecita de la criatura a la tabla de su cuna. Además, resulta interesante saber que no hay documentación sobre esta práctica en el mundo incaico; más vale corresponderla a culturas antecesoras, lo cual hace pensar que el individuo del Aconcagua no era una niña del Perú, sino de otro pueblo que conservaba el hábito de las deformaciones craneanas."

Una pregunta surge necesaria: si no era ésta una práctica por ellos ejercida —y además tolerada—, ¿cómo se puede entender que a una niña con tal deformación craneana se le eligiera por su castidad y belleza para estar en contacto directo con los dioses? Habrá que recurrir a obras especializadas para lograr una respuesta convincente:

"Tan aparente contradicción —comenta Schobinger— se supera cuando resulta sabido que los incas cohesionaron sus domi-

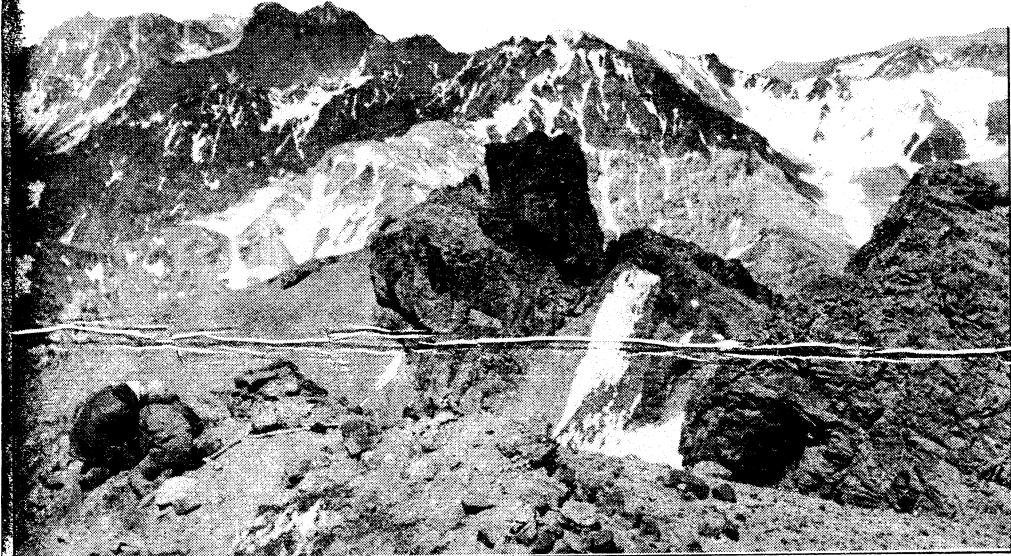


Una de las seis valiosas estatuillas que acompañaban el cuerpo.

nios respetando las tradiciones de los pueblos integrados, en tanto éstas no resquebrajaran la armonía del nuevo equilibrio."

Fue elegida para transitar el camino al Más Allá; hacia la morada de los dioses. La pequeña fue una "mensajera" y, para tan macabro fin, los incas la prepararon con su ajuar fúnebre. "Descubrimos en el fardo —asevera Juan Schobinger— una bolsita en la que hay una cantidad de semillas de zapallo y calabaza, típica planta alimenticia andina. No creo que ésta fuera una práctica de carácter agrario (dirigida a promover la fertilidad de las tierras), sino más bien que eran alimentos para un largo viaje, puesto que los encontramos asociados al individuo. Además, en las estatuillas humanas, al sacar la manta que cubría a cada una de ellas, apareció en bandolera, una bolsita con hojas cortadas muy chiquitas, suponemos que de coca. Como lo hacen hoy en día en los Andes, supervivencia pura."

"Descubrimos seis estatuillas —describe el arqueólogo mendocino—, primero aparecieron las tres con forma humana y luego las representaciones de llamitas. De las primeras, dos son masculinas, de oro una y de plata la otra; aquélla con un som-



Panorama del lugar funerario. Con alguna lógica, hasta este descubrimiento se dudaba de que los incas hubiesen escalado el difícil Aconcagua.



Daniel Cabrera, Juan Schobinger y Julio Ferrari. Lunes 28 de enero de 1985. En el cerro Pirámide, contrafuerte del S-W del Aconcagua.

brero –poco común en estas figuras– y ambas con penachos de plumas. El último idólico humano fue elaborado en una valva *Spondylus*, de la costa del Ecuador. Tiene una cara tosca, de rasgos indefinidos; es un rostro largo y de ojos grandes, tal vez impreciso por el material utilizado, obstáculo que probablemente les imposibilitó tallar la prolongación del sexo masculino. Aunque nada impide suponer que ésta sea la representación de un ser impreciso, se me ocurre ahora... ¿A quién habrán querido simbolizar, a algún ser mitológico de sexo indefinido? Deberemos investigar entre los personajes de la mitología. En tanto las figuras de llama han sido fabricadas, una en oro, la más estilizada, y las otras, en valvas, ambas muy similares a las halladas en el cerro *El Plomo*, en Chile."

–Pero, con la presencia de estas figuras, ¿no se hablaba de "sacrificios sustitutivos" porque aparecían las estatuillas "en lugar de" los cuerpos humanos? ¿Cómo explica entonces un enterramiento simultáneo?

–Anteriormente había una excepción en el cerro *El Plomo*, en Chile, y ahora aparece esta en el Aconcagua. Pienso que ya no es válida esta interpretación –responde con coraje el arqueólogo.

"Personalmente creo que estos sacrificios –concluye el doctor Schobinger– tienen más que ver con la llegada y ocupación de los incas. Una manera de afirmar que hasta aquí llegamos... Los avances se hacían por las quebradas de la cordillera y así aparecen los testimonios. De este lado de las altas cumbres, el hallazgo del Aconcagua es el más meridional y ahí nomás, el paso a Chile. Tal vez un poco más tarde de haberse efectuado este sacrificio, se realizará el de *El Plomo*, tras los Andes, cuando ocupaban ya el centro de esa región. Y hoy aparecen ambos directamente vinculados; aquél un niño y éste una niña, aquél con estatuillas femeninas y éste con masculinas."

"LAS ESTATUILLAS SON MUY IMPORTANTES"

La piel del rostro ha sido duramente castigada. El profesor Schobinger pide

disculpas innecesarias: "Aún tengo los pies hinchados, me cambio los zapatos y vuelvo con usted". Recordamos un diálogo mantenido dos años antes. Por aquel entonces nuestra tarea periodística nos había llevado a preguntarle sobre la presencia incaica en el Aconcagua:

–No aparecen rastros –contestó, especulando con la imposibilidad técnica del ascenso. De cualquier forma resultaba extraño que la altura no los hubiese cautivado. Por otra parte, muy cerca de su base cruzaba la ruta imperial hacia Chile. Y habían llegado a escalar el Llullaillaco, con sus 6.720 metros.

Schobinger viaja desde aquella charla hasta el presente:

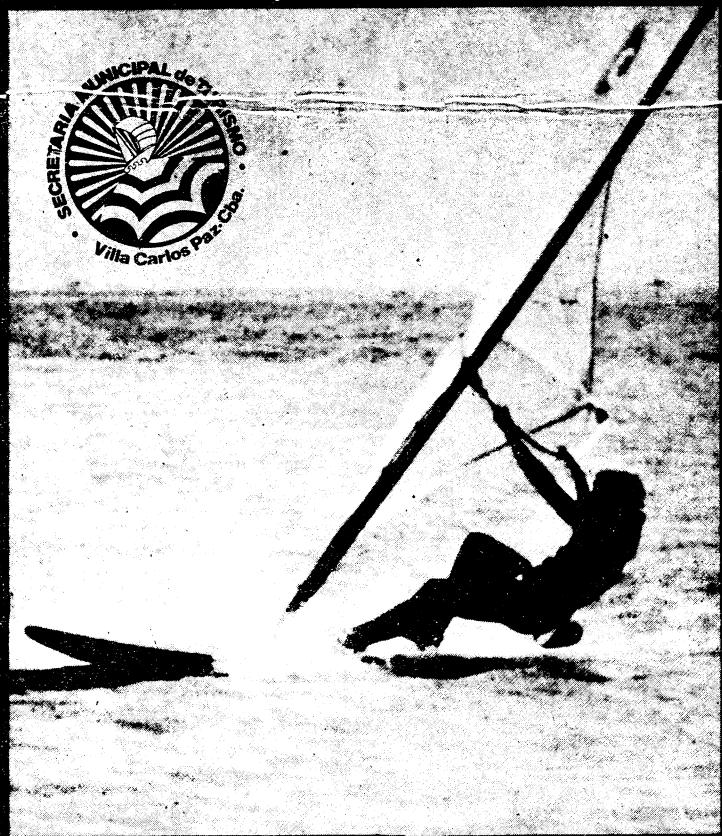
–No sabía nada sobre la ruta. Lo único que me adelantaron por teléfono –yo estaba de vacaciones en la costa– fueron los 5.300 metros sobre el nivel del mar. Y yo pensé: si en el cerro *El Toro* y en *Famatina* he trepado a más de 6.000 metros, ¿cómo no voy a alcanzar esa altura aunque hayan pasado veinte años desde aquellos ascensos? Entonces decidí subir. Claro, ahora, después de la experiencia pienso que bien podría no haber llegado. Porque ayudó la pericia de los andinistas y la suerte de que el clima cooperó, pese al viento y a la tormenta de nieve.

–Fue su experiencia más dura. ¿También la más importante en hallazgos?

–Esta fue mi décima experiencia, aunque la mayoría de las anteriores se hicieron entre 1963 y 1970. Despues de aquellos ascensos fueron mucho más espaciadas, hasta que cumplí la última campaña en el cerro Bonete, en La Rioja, hace ocho años. Claro, ésta ha sido para mí la más dura, la que más tiempo me costó. Pero al mismo tiempo la más extraordinaria en hallazgos. No se puede medir, pero por las estatuillas es más importante que la "momia" del cerro *El Toro* (San Juan, 6.380 metros) porque si bien el cuerpo de aquélla se ha conservado mejor, esto puede ser luego anecdótico. ♦♦♦

(En Mendoza) ROBERTO VEGA

VILLA CARLOS PAZ:



Un lugar tradicional para sus vacaciones diferentes

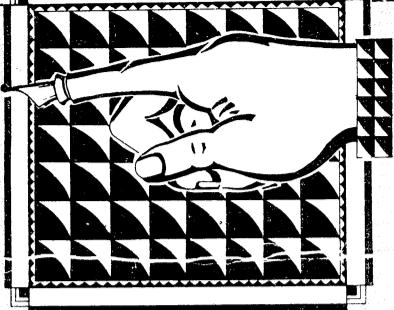
El verano le ofrece el mar cerca de la Capital



- Piletas de agua salada.
- Restaurantes, confitería
- Estacionamiento gratuito.
- 20 hectáreas de frondosa arboleda.

Todo esto en

VILLA ALBERTEINA
2000 mts. de Puente de la Noria.

**CUADRANTES****LA CENSURA EN CHILE**

El 6 de febrero pasado fue allanada en Santiago de Chile la sede del Colegio de Periodistas y confiscados todos los elementos de la publicación *Carta a los periodistas* que editaba esa entidad. La misma, que circulaba en distintos ámbitos políticos y sociales, embajadas y se remitía a publicaciones del exterior, había sido creada luego que el gobierno del general Augusto Pinochet impusiera severas restricciones a la libertad de informar, el 6 de noviembre de 1984, día en que fue declarado nuevamente el Estado de sitio y el cierre (por decreto 1.217) de las revistas *Cauce*, *Análisis*, *APSI*, *La bicicleta*, *Pluma y Pincel* y el periódico *Fortín Mapocho*.

PARA HACER EL AMOR

En el último verano europeo, la Asociación para la Educación Demográfica (AIED) que funciona desde hace casi dos años en Roma continuó con éxito combatiendo la ignorancia sexual en Italia. Dotada de una central telefónica a la que se puede recurrir para realizar consultas sobre uso de anticonceptivos o abortos, la AIED funciona a pleno en verano, en el período en que muchos ginecólogos están de vacaciones. Los médicos y psicólogos que atienden las consultas están asombrados del uso que los romanos le dan a la central: en un año y medio hubo más de doce mil llamadas y, curiosamente, el 67 por ciento de las mismas eran hechas por hombres. La otra sorpresa fue la participación de los adolescentes en el sistema de consulta: más de 4.000 llamadas correspondieron a jóvenes de ambos sexos.

JAPÓN CIBERNÉTICO

El 17 de marzo próximo se inaugurará en Japón la exposición *Tsukuba 85*, ubicada en un área de 102 hectáreas a 50 kilómetros de Tokio. Bajo el lema *Tecnología para el hombre en su casa*, el complejo arquitectónico que servirá de estructura evoca, por su forma y contenido, una Disneylandia cibernetica poblada por simpáticos robots que jugarán con los niños y representarán obras de teatro, mientras los adolescentes y adultos podrán deleitarse frente a las pantallas de enormes televisores del tamaño de un edificio o recoger alguno de los 10.000 tomates que arrojará el tomatero más grande del mundo, un engendro botánico que funcionará durante los seis meses que dure la exposición. Japón se prepara así a mostrar al mundo (se espera que concurran más de 20 millones de visitantes) los últimos adelantos técnicos y científicos con que se dispone a abordar el siglo XXI.

UN NUEVO PROTAGONISTA EN LA MUSICA POPULAR CONCIERTO PARA SONIDISTA Y ORQUESTA



Sobre el escenario, el líder del grupo va nombrando a los músicos, que sistemáticamente apelan a breves *riff* de su instrumento para reforzar los aplausos y ovaciones que llegan desde la platea. Por fin, la voz cantante agrega el ya conocido: "y el sonido...". Un hombre se levanta, rodeado de consolas, más o menos en el medio del auditorio y saluda. Ovaciones o abucheos, según la interpretación de los presentes, se levantan desde los distintos sectores del público.

Este fenómeno particular, que desde hace unos cuantos años —pero cada vez con más notoriedad— está presente en cada uno de los recitales, pone de manifiesto el papel protagónico que el sonido (en rigor, la tecnología sonora y el hombre que la "interpreta") tiene actualmente en la música que se hace en la Argentina. Un fenómeno que abarca por igual a rockeros y cultores de géneros más tradicionales, y pone al "sonidista" en el centro de la escena.

"El desarrollo de la tecnología electrónica es impresionante —asegura Emilio Del Guercio, uno de los precursores que integró **Almendra** y **Aquelarre**. Para darse una idea, hay que pensar que el primer LP de **Almendra**, que grabamos en cuatro canales, requería una montaña de aparatos. Hoy, con esta *TASCAM* que yo puedo tener en mi casa arriba de la mesa, grabo en cuatro canales y en cassette. Y cada vez se acelera más este proceso. Los músicos que vienen de la onda del rock, le dan mucha importancia a eso. Desde hace unos ocho años cada vez se depende más de elementos computados, incluso en los instrumentos, sobre todo en los teclados. En todo el mundo, y también aquí, los grandes espectáculos de rock empiezan a hacerse sobre la base de la sofisticación en el sonido, y también en efectos escénicos, luz, en fin, cosas que pueden contribuir en

No canta ni compone pero cobra cinco veces más que el músico. Y hasta le "roba" buena parte de la crítica en los diarios. Para el rockero *Del Guercio* o el folklorista *Carnota* ya se ha hecho indispensable: "aunque hay algunos tan malos que vos decís buenos días y la gente entiende buenas noches".

el aspecto creativo, pero ojo, también lo están determinando. De todas formas, hoy ningún músico se permitiría realizar un espectáculo que no cuente con mínimos elementos que antes no existían. Por ejemplo, el *monitoreo*. Si vos ves incluso películas viejas de los Beatles vas a ver que ni siquiera trabajaban ellos con esas técnicas, ni qué hablar de nosotros al principio. Pero hoy es indispensable."

"El monitoreo es hoy una exigencia de todos los músicos —explica el sonidista *Jorge Parera*, director del Estudio Fidelius—. Ya no solamente se usa amplificación hacia el público, sino que simultáneamente hay otra amplificación hacia el escenario destinada a que el músico se escuche y escuche a los otros que tocan con él. Las dos amplificaciones se manejan independientemente, así que ya de por sí cada recital requiere al menos dos operadores, uno en escenario (o atrás) y uno abajo, en sala, con sus aparatos respectivos. Todo eso fue complicando cada día el montaje del aspecto sonido de un espectáculo. Además, de parte del músico hay una exigencia muy grande hacia el sonidista, a veces hasta límites fuera de toda lógica. A mí, por ejemplo, me gusta trabajar con proyección folklórica, bandas de jazz, o grupos más acústicos, porque son gente más acostumbrada a buscar el sonido redondo, sin estridencia. Al músico de rock, la verdad, le tengo miedo. Es difícil

que haya un concierto grande de rock donde no te revienten un aparato por exigirle de más."

"Son los propios músicos los que me dieron la pauta de la importancia que tiene el sonido en un espectáculo —asevera *Sibilla Camps*, crítica de música popular en *Clarín*—. Muchas veces —al principio— yo encontraba que algo salía mal en un concierto y después que hacía la crítica el músico me reclamaba que no había sido problema de él, sino que estaba mal hecho el sonido. Ahí me empecé a dar cuenta del tremendo protagonismo que tiene; por eso siempre comento ese aspecto. Si el artista no tiene buen retorno, no sabe cómo está sonando, eso lo desequilibra. Y si el sonido está saliendo mal hacia el público, se producen reacciones que el propio músico no puede controlar, a veces ni se entera de lo que está pasando. Por ejemplo cuando Silvio Rodríguez en su primera presentación en *Obras*, donde el sonido salía pésimo y encima estaba el ruido de los extractores de aire en la popular, se empezó a poner nervioso porque veía que el público gritaba, se agitaba, y no sabía qué era lo que pasaba. O los 25.000 tipos que al unísono gritaban en Vélez, cuando lo de *Mercedes Sosa*, *Milton y Gieco*, "borombombón, el sonidista es gorilón", para quejarse de que la actuación salía un desastre. Todo eso para el músico es muy importante, y por eso hay que recalcar la



Emilio Del Guercio entre Rodolfo García y Lalo de los Santos. "Hoy son corrientes elementos que ni los Beatles tenían."

ILARIO LA PENNA

responsabilidad de quien está a cargo del sonido."

"Claro que es importante cómo te hagan el sonido —deja sentado por su parte Raúl Carnota, un folklorista que día a día va ascendiendo en la consideración de público y crítica, y que ha cantado varias veces con la propia Mercedes Sosa—. Si en un lugar donde estás tocando te ecualizan mal la voz, vos decís buenos días y la gente te entiende buenas noches. Nosotros trabajamos con el sonido puro de los instrumentos, es decir que no necesitamos tanta sofisticación como en los instrumentos electrónicos, pero sí calidad de amplificación y ecualización; de eso depende que salga bien lo que hacemos, que se entiendan bien las letras, que suenen bien los arreglos. Lamentablemente, también hay que pensar que mientras en los países centrales existe la carrera de Ingeniero de Sonido, y todos los grandes grupos llevan a dos o tres ingenieros, aquí los sonidistas aprendieron como pudieron, trabajando y corrigiendo sus propias macanas. No hay que olvidarse tampoco que salvo los teatros, en el país no hay casi lugares hechos para tocar música, y los grandes espectáculos se hacen en el Luna Park, en Obras, en una cancha, que están pensados para ver box, básquet o fútbol, pero no para escuchar música."

"Cuando se abre la importación en forma indiscriminada, empezamos a poder traer aparatos de sonido que se producían en el extranjero —indica Parera—, y así manipular elementos que hasta entonces habíamos visto nada más que en las revistas especializadas. Hasta ese momento teníamos que conformarnos con el sonido mediano que se podía hacer con los elementos nacionales, pero en adelante, con el dólar barato, fue posible empezar a importar tecnología más importante, y allí empezó la carrera por perfeccionar el sonido. Y los músicos se empezaron a poner mucho más exigentes, pidiendo tal o cual elemento que usaba tal artista extranjero. En fin, cuando empiezan a venir los grandes grupos del exterior, tanto sonidistas como músicos aprovechan para curiosear los últimos adelantos, y desde allí en más la carrera es desenfrenada. El caso de Queen, por ejemplo, fue revolucionario. Después de ellos, todos los sonidistas argentinos han copiado la pared de parlantes a los costados del escenario. Claro que para eso hay que tener muchos elementos, y son muy pocos los que pueden tenerlos."

"Para dar una idea de lo que trajo en materia de sonido el grupo Yes —señala su productor, Beny Izaguirre—, basta decir que fueron necesarios, para su transporte, doce camiones semirremolque. En comparación, se trajo las dos terceras partes de la potencia que se usó en Rock in Rio, que estaba pensada para 300.000 personas. Todos los equipos vinieron directamente de Estados Unidos: cincuenta componentes de cada lado, compuestos cada uno por un buffer de graves, uno de medios y uno de agudos. El monitoreo se hizo con sistema side field, en lugar del tradicional de parlantes en el piso. Para dar energía a todo esto, Segba suministró un cable especial para los generadores de Vélez, que soportaron tres cables trifásicos, uno de 800 amperes para sonido, uno

de 200 amperes para efecto de rayo láser y uno de 200 amperes para los 800 spots lumínicos. Nunca se trajo algo así a la Argentina, esto es superior aún a lo que trajo Queen, a quien también produjimos nosotros."

"Yo creo que se está empezando a confundir el avance tecnológico con la necesidad de la industria electrónica de mantener altos consumos y generar nuevas necesidades" —reflexiona Del Guercio.

"Hay muy pocos sonidistas que tienen equipamiento para hacer buen sonido —indica Sibila Camps—, y entonces todos los espectáculos grandes se reparten entre ellos y cobran carísimo. Starc, Milrud, Teddy Goldman, son los que tienen buen equipamiento, pero después hay muchos buenos sonidistas, como Jorge Santiago o Pro-Watt, que no tienen elementos para hacer más de, digamos, un Obras como máximo. Por supuesto lo ideal sería que cada grupo tuviera su propio sonidista, pero no hay plata para esos lujos en la Argentina. Entonces los que pudieron armar equipo, se reparten todo. Y no siempre hacen las cosas bien, lo que es más malo todavía."

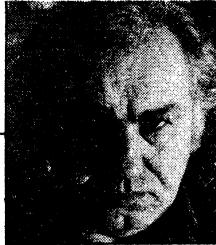
"Con suerte, un músico se puede llevar un 20% de lo que se lleva el sonidista en un recital grande —se queja Emilio—. Como existe esa dependencia tan grande de la tecnología importada, y son pocos los que pueden tenerla, los que hacen sonido se quedan con la parte del león en cualquier espectáculo. Y además, no corren riesgos de perder, porque por lo general trabajan con cachet mínimos, más porcentaje. Esto además del hecho de condicionar la ganancia del músico, es motivo de que se esté limitando cada vez más el trabajo de músicos nuevos o menos difundidos, o directamente que tengan que trabajar con un sonido malo que los desmerezca. Es un círculo vicioso, también."

Algo así señala Carnota. "Yo necesitaba por ejemplo un piano eléctrico que vale 8.000 dólares; tendría que trabajar unos cuarenta años para comprármelo —dice—. Imaginate si tuviera que tener mi propio sonido. Así que, como todos los músicos que no tienen difusión masiva y pueden llenar un estadio, o están palanqueados por una grabadora, tengo que ponerme en manos del sonidista que pueda pagar, y que Dios me ayude."

"Es que el sonidista pone en el espectáculo una fortuna en juego —se defiende Parera—. El micrófono más barato vale 25.000 pesos, y en un espectáculo medio se usan alrededor de veinte. Un equipamiento para un recital puede estar en un capital de unos 30.000 dólares en aparatos de sonido. Más el transporte, los plomos, los técnicos y operadores. Es mucho el riesgo. Y ése es el motivo de que el sonido se cobre caro. El músico, al contrario, pone su talento y su creatividad, que no los va a perder aunque la cosa salga mal. Pero el sonidista pone un capital immense, y siempre hay algo que se arruina. Yo conozco mejor que nadie que a los músicos les resulta a veces inalcanzable un buen sonido cuando recién están empezando. Pero por ahora no veo muchas soluciones."

ENRIQUE D. ZATTARA

EL FRANCOTIRADOR



TRANSFORMACIONES

ESCRIBE
ANTONIO
DAL MASETTO

Sauna de carnaval

Desde el interior del bar se ve el desfilar lento de la gente por la Avenida de Mayo. Los semáforos cambian regularmente de color pese a que el tráfico esté cortado. Acodado al mostrador, el hombre toma su cerveza y como todo el mundo mira para afuera. Muy de vez en cuando pasa algún chico con un disfraz tímido. La única matraca que alborota es la que acciona el vendedor en el puesto de aerosoles. Un tipo que debe andar por los sesenta largos, pelo y bigotes teñidos, acaba de pedir un balón y comenta: "Esto es lo más parecido a un velorio que he visto en mucho tiempo." El hombre mueve la cabeza en un gesto que podría querer decir cualquier cosa. El teñido echa abundante sal a su cerveza y toma. Despues: "¿Sabe a qué se debe todo esto?: falta de profesionalismo, se ha perdido el sentido del profesionalismo." Sonríe amargamente y deja ver un diente de oro: "Usted lo puede notar en cualquier parte, vaya donde vaya. Anoche, por ejemplo, visité uno de esos lugares que llaman saunas, ya sabe de qué se trata ¿estuvo alguna vez?" El hombre confiesa que no. "Debería ir —dice el teñido—, no porque valga la pena, sino para que vea lo que es la falta de profesionalismo."

Termina su cerveza, pide otra, sigue: "Ya sabe como es, las chicas están ahí, esperando, y mientras tanto uno toma una copa, mira las clásicas películas en la televisión, elige. Más o menos es lo mismo en todas partes. Pero fíjese los detalles: dos de las muchachas se habían quedado dormidas en sus respectivos sillones. No tenían un aspecto muy elegante, se lo puedo asegurar. Para colmo, una roncaba un poco. Y no era fea, entre todas era la que más me gustaba, pero ¿usted elegiría justo a una que está roncando? Había cinco o seis más, todas juntas alrededor de una mesa, jugando a la generala. Se pasaban el cubilete, bostezaban, se aburrian. ¿Qué le parece?" El hombre hace un gesto. El otro sigue: "Para mí eso es falta de profesionalismo, pura y exclusivamente." "Es probable." "Puedo soportar cualquier cosa menos la falta de profesionalismo." El hombre asiente. El teñido: "Finalmente elegí a una. La muchacha sacudió el cubilete, tiró los dados una vez más, controló la anotación y me acompañó a un cuartito. Me acosté en la camilla, boca abajo, para que me hiciera masajes. Ella me tocó un hombro, me tocó el otro y me dijo que eso era todo lo que sabía hacer. Protesté, porque me pareció una falta de tacto." "¿Y ella qué dijo?", pregunta el hombre. "Me contestó que trabajaba así y que además nadie iba a ese lugar por los masajes y seguramente yo tampoco." "¿Y qué le dijo?" "Le di la razón, pero le señalé que no por eso las cosas debían hacerse tan torpemente, que era necesario mantener las apariencias, actuar con cierta elegan-

cia, estimular la imaginación. Le hablé de buena manera, con suavidad."

"¿Y ella qué dijo?" "Me dijo: ¿Sabés cuántas horas hace que estoy encerrada acá, aguantando tipos como vos? ¿De qué imaginación me estás hablando? Acá no hay imaginación que alcance." "¿Y usted qué le dijo?" "No me gustó el tono que empleó. Para mí eso es nada más que falta de profesionalismo. Yo viajé mucho, estuve embarcado durante años y conocí buenas profesionales por todas partes, en Francia, Italia, Grecia, Japón, Tailandia. Se lo dije." "¿Y ella qué le contestó?" "Se molestó. Me habló de mal modo, me dijo que si no estaba conforme que eligiera otra o me fuera a otra parte. Yo soy un tipo muy paciente y traté de explicarle que esa no era la cuestión." "¿Y ella qué dijo?" "Se puso un poco prepotente. Entonces no tuve más remedio que decirle con claridad que a mí entender ella no era una buena profesional. De todos modos se lo dije despacio, con calma, casi paternalmente, créame." "¿Y ella qué contestó?" "Se puso un poco prepotente. Entonces no tuve más remedio que decirle con claridad que a mí entender ella no era una buena profesional. De todos modos se lo dije despacio, con calma, casi paternalmente, créame." "¿Y ella qué contestó?" "Por un momento pareció que estaba empezando a entender y me preguntó cómo se suponía que debía comportarse una buena profesional. Entonces le repetí aquello de la simpatía, la imaginación, la amabilidad, en fin, decorar las cosas. Le expliqué que hasta los animales apelaban a esos juegos, le recordé especialmente a los caballos que a mí parecer era un buen ejemplo para el caso." "¿Y ella qué dijo?" "Que nunca había ido al campo y nunca había visto caballos con profesionalismo."

"Ahí me di cuenta —sigue— que se resistía y que no estaba tomando en serio lo que le decía. Así que me puse rígido y le dije que realmente, tal como era, ella no resultaba para nada interesante." "¿Y ella?" "Dio la cosa por terminada y se preparó para salir." "¿Y usted?" "Un momentito, le dije, yo pagué y no pienso desperdiciar mi plata." "¿Y ella?" "Dijo que muy bien, que nos apuráramos y que me dejara de hablar tanto. Eso me molestó, así que volví a enojarme y le dije textualmente: Vos nunca vas a ser una buena profesional." "¿Y ella qué dijo?" "Muy bien, papito, tenés razón." "¿Y entonces?" "Bueno, ya no quedaba nada por hacer salvo aprovechar el tiempo de que todavía disponíamos." "Ajá." "Pero justo en ese momento golpearon a la puerta para avisar que se había acabado el turno." "¿Y usted qué hizo?" "Protesté. Reclamé que me devolvieran mi plata. Me pasé quince minutos discutiendo con un morocho grandote, explicándole paso a paso lo que había ocurrido, así como ahora se lo estoy explicando a usted, pero no hubo caso, no quiso entender razones." "Falta de profesionalismo." "Es lo que yo digo."

CINE

♦ Cien días para un crimen, de Giuseppe Ferrara, con Lino Ventura, Arnaldo Foa, Lito Troise, Giuliana de Sio y Stefano Satta Flores. Aborda un tema verídico con exacerbación en lo formal y pesimismo en el contenido. Las atrocidades de la mafia en la ciudad de Palermo, que desembocan en el cruento asesinato del general Dalla Chiesa y su joven mujer, son enfocadas con rigor documentalista pero de manera superficial. La fuerza testimonial que alcanza la película y la máscara siempre sólida de Lino Ventura disimulan falencias de realización. *Gran Splendid* (Santa Fe 1860), a las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

♦ El imperio de las pasiones, de Nagisa Oshima, con Tatsuwa Fuji, Kazuko Yoshiyuki, Takahiro Tamura y Akiko Koyana. Magnífica obra del cine nipón, quizás la mejor realización de Oshima, que se vuelve a exhibir en la capital en carácter de reposición sin cortes. Es lamentable que se ofrezca como "película condicionada", cuando en realidad no contiene escenas de sexo explícito ni es un film que ponga énfasis en la erótica, cosa que si sucede -y de aquí que lleve a confusión- con *El imperio de los sentidos*. De este modo, la entrada significa un desembolso de 2.000 pesos y restringe considerablemente las posibilidades de acceder a este film de notable hondura dramática. *Multicine* (Corrientes 753-Lavalle 730), con horario continuado en las cinco salas desde las 8 hasta las 7.40 del día siguiente.



♦ Carmen, de Carlos Saura, con Laura del Sol, Antonio Gades y Paco de Lucía. Valiosa reposición donde un Saura imaginativo y eminentemente cinematográfico recrea una obra que en estos momentos tiene una llamativa vigencia para la pantalla, ya que hay nuevas versiones de Godard y Francesco Rossi, esta última muy próxima a estrenarse en esta capital. *Sala Uno* (Boulogne Sur Mer 549), a las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10.

♦ Grupo de familia, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger. Una obra maestra de Visconti, acabada síntesis de sus más caras obsesiones. *Loire* (Corrientes 1524), a las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

♦ La decisión de Sophie, de Alan J. Pakula, con Meryl Streep, Kevin Kline. Una obra de singulares valores testimoniales, estéticos y literarios. Meryl Streep commueve en un papel difícil. *Teatro Sha* (Cinemateca), a las 15, 17.30, 20, y 22.30; este sábado y domingo.

♦ Novecento, de Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Dominique Sanda, Robert De Niro, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli. Continúan en cartel las dos partes de este monumental fresco de Bertolucci, lúcido e inquietante. Toda una época reflejada con vigor testimonial y definida posición ideológica. *Biarritz* -primera parte- (Suipacha 482), a las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 y *Petit Premier* (Corrientes 1565) -segunda parte-, a las 15.30, 18, 20.30 y 23.

♦ Regreso sin gloria, de Hal Ashby, con John Voight, Bruce Dern, Jane Fonda. Un alegato sobre las secuelas dejadas por la guerra de Vietnam, es también una historia de amor de significativas características. Actuaciones de primer nivel. *Empire* (Hipólito Yrigoyen 1934), a las 15.20, 19 y 22.50. En el mismo programa, una obra de Woody Allen inolvidable: *Manhattan*; a las 14, 17.25 y 21.10.

TEATRO



♦ Moreira, de Sergio De Cecco, Carlos País y Peñarol Méndez. Una respetuosa recreación del mito que dio origen al teatro argentino, donde la dirección conjunta de Alejandra Boero, Rubens Correa y José Bove acentúo

las claves sociológicas de la leyenda. En un elenco sin fisuras, se lucen Roberto Ibáñez y María Fiorentino. *Nacional Cervantes* (Libertad 815), de martes a sábado a las 21 y domingo a las 19.

♦ Acerca de las mujeres, textos de varios autores. Graciela Dufau anima este recital dedicado a Neruda, Cortázar, Ibsen, Tennessee Williams y María Elena Walsh, entre otros grandes de la poesía, la literatura y el teatro universal. Bien dirigida por Hugo Urquijo, la actriz se adecua a los textos y consigue un clima de íntima participación. *Museo Fernández Blanco* (Suipacha 1422), de viernes a domingo a las 21.30, entrada gratuita.

♦ Galileo Galilei, de Bertolt Brecht. Uno de los mejores espectáculos de la temporada '84 que, en esta reposición, permite el reencuentro con un clásico contemporáneo. El testamento ideológico y teatral de Brecht encontró en la dirección de Jaime Kogan una visión actualizada, mientras el anihéroe, protagonizado por Walter Santa Ana, comueve como siempre. *Sala Martín Coronado del Teatro Municipal San Martín* (Corrientes 1530), martes y miércoles a las 21.30 y domingos a las 20.30.



♦ Andar por la gente, collage de textos. Inda Ledesma y los poemas de García Lorca, Quevedo y otros autores clásicos y contemporáneos, en un show unipersonal. *Museo Fernández Blanco* (Suipacha 1422), de martes a jueves a las 21.30, con entrada libre.

♦ Los compadritos, de Roberto Cossa. Un sainete político sobre el fascismo, representado aquí en los delirios de un comandante alemán sobreviviente del *Graf Spee*. La dirección de Villanueva Cosse y Roberto Castro aprovecha el humor disparatado de Cossa para acentuar lo más válido de esta filosa sátira. Sobresalen en el elenco José María López, Juan Manuel Tenuta y Jorge Marrale. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), de jueves a sábados a las 22 y domingos a las 21.

♦ Memphis La Blusera. Con fiesta de disfraces será este concierto del grupo de blues y boogies. Viernes 23 y sábado 24 en *Blue's* (Marcelo T. de Alvear 1372), a las 23.30.

♦ In Concerto. Un buen espectáculo de music hall, que se

apoya en textos de Oscar Balducci y la capacidad interpretativa de Cecilia Rossetto. Una mirada irreverente sobre nuestra realidad, que aprovecha todos los matices del humor inteligente. *Regina* (Santa Fe 1235), de martes a jueves a las 21.30, viernes a las 22, sábados a las 21 y 23.30 y domingos a las 21.30.



♦ Nacha Guevara. Auténtica creadora del espectáculo musical argentino, la Guevara repone en Mar del Plata *Nacha de Noche*, con la dirección musical de Alberto Favero. *Roxy* (San Luis 1742), miércoles, jueves y domingos a las 21.30, viernes y sábados a las 21.30 y 23.30.

MUSICA

♦ Orquesta Sinfónica Nacional. Presentaciones al aire libre, con la dirección de Reinaldo Zemba. En el programa incluirán: *Suite Porteña* (Gutiérrez del Barrio), *Tangario* (José Carli), suite de *Carmen* (Bizet), suite de *El Lago de los Cisnes* (Tchaikovsky), *Danubio Azul* (J. Strauss), marcha húngara de *La Condenación de Fausto* (Berlioz). *Plaza Alem*, de Munro (Alem y Marconi, a dos cuadras de Mitre y Vélez Sarsfield), el viernes 22 a las 21, con entrada libre.

♦ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Con la dirección de Pedro Ignacio Calderón y la presentación de la pianista Marcela Roggeri. Ciclo de conciertos al aire libre del Teatro Colón. *Parque Lezama* (Paseo Colón y Martín García), el sábado 23 y el jueves 28, a las 21. Entrada libre.

♦ Dino Salluzzi. Continúa con el ciclo *De sombras y luces*, viernes 22 y sábado 23 en el Auditorio Buenos Aires (Florida 681), a las 23.30.

♦ Memphis La Blusera. Con fiesta de disfraces será este concierto del grupo de blues y boogies. Viernes 23 y sábado 24 en *Blue's* (Marcelo T. de Alvear 1372), a las 23.30.

♦ Magdalena Leon. Interpretando temas de Milanés, Guillén, Nebbia, Favero y otros, se presen-

ta esta ascendente cantante en *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenta), el sábado 23 a las 23.30.

♦ Trío Austria. Este grupo de jazz, formado por Jorge Navarro, Pocho Lapouble y Alfredo Remus, se presentará en *Jazz y Pop* (Chacabuco 585), el sábado 22 a las 24.

♦ María Volonté. Una nueva intérprete de música fusión, que se presenta con su grupo Obelix en la *Plaza Dorrego* (Humberto Primo y Defensa), el sábado 23 a las 22.

♦ Víctor Heredia. El autor de *Informe de la situación* interpreta una selección de sus últimos álbumes en el *Teatro Radio City* de Mar del Plata (San Luis 1742), el miércoles 27 a las 22.

♦ Modern Ensemble. Esta agrupación se presentará en el ciclo *Jazz Joven*. *Sala AB del Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), el jueves 28 a las 21.30.

menizando también a una sociedad que se desentiende de ellos. Con Alberto Argibay, Héctor Pellegrini, el propio Murúa y Walter Vidarte. En el mismo programa se proyectan interesantes cortometrajes, además de la habitual sección de *Sucesos Argentinos*. (*Canal 7, a las 22*).

♦ No somos ángeles. Un clásico del cine en blanco y negro, con Humphrey Bogart, Peter Ustinov y Aldo Ray. (*Canal 2, a las 22*).

DOMINGO 24

♦ Melody. La historia de amor de dos adolescentes, donde la música y las imágenes son los verdaderos protagonistas. (*Canal 11, a las 13*).



♦ Grand Prix. El mundo secreto de los pilotos de Fórmula 1 y los problemas que rodean a las grandes competencias, en un film interpretado por James Gardner, Ives Montand, Toshiro Mifune y Eva Marie Saint. (*Canal 11, a las 18.30*).

♦ Allá vamos. Documental sobre la vida de los pescadores, grabado en Puerto Madryn, con relatos de Luis Garibotti. (*Canal 11, a las 21*).

♦ Fortunata y Jacinta. Octavo capítulo de la miniserie española dirigida por Mario Camus y basada en la novela de Benito Pérez Galdós. Se destacan en el elenco las actuaciones de Ana Belén, Maribel Martín y Fernando Fernán Gómez. (*Canal 11, a las 22*).

LUNES 25

♦ La aventura del hombre. Mario Grasso presenta la segunda y última parte de *El camino del viento*. La expedición de Charles Tobias prosigue su viaje desde las islas Azores, intentando llegar hasta la isla de Cleopatra y a la Bahía de Kapi, en Grecia. (*Canal 13, a las 21*).

♦ Mae West. Biografía de una de las estrellas sexy de la época de oro hollywoodense, atacada por la censura y los moralistas. (*Canal 13, a las 23*).

MARTES 26

♦ Proyección '86. River Plate versus Ferrocarril Oeste, en un encuentro del que participan futbolistas menores de 20 años. (*Canal 11, a las 22*).

♦ Anillos de oro. Continúan los capítulos de esta serie española dirigida por Pedro Masó, sobre libros de Ana Diosdado, donde la autora e Imanol Arias protagonizan a dos abogados especialistas en casos de divorcio. (*Canal 11, a las 22*).

♦ Cómo matar al payaso. El realizador George Bloomfield il-

MUSIC HALL

♦ In Concerto. Un buen espectáculo de music hall, que se



laurá Muñúa se internó, como director, en el mundo de los marginados, des-

mó, junto a Alan Alda y Blythe Danner, una extraña historia sobre los experimentos disciplinarios que un veterano de Vietnam realiza sobre un payaso profesional. (Canal 13, a las 23).

MIERCOLES 27

♦ Fútbol. River Plate versus Boca Juniors será el partido de la *Copa de Oro* que se disputa en el estadio mundialista de Mar del Plata. Relatos y comentarios de Enrique Macaya Márquez y Mauricio Viale. (Canal 7, a las 22).

JUEVES 28

♦ Heroína. Realización de Raúl de la Torre, basada en la novela de Emilio Rodríguez, con música de Piero y las actuaciones de Graciela Borges, Pepe Soriano, Lautaro Murúa, María Vaner, China Zorrilla, Eduardo Pavlovsky y Adrián Ghío, encabezando un numeroso elenco. (Canal 11, a las 22).

RADIO

SABADO 23

♦ Concretamente. El panorama nacional e internacional, analizado por José Ricardo Eliashev y Daniel Santachita. (LS4, Continental, AM, a las 8).

♦ Al sur del río Bravo. Música latinoamericana, generalmente de poca difusión comercial, y comentarios a cargo de Rody Mascalí. (LR3, Belgrano, AM, a las 13.30).

♦ Nostalgias. Hoy se recuerda la obra del compositor y guitarrista Oscar Alemán, con comentarios de Martín Carlos Longo. (LS1, Municipal, AM, a las 17.45).

♦ Proyección folklórica nacional. Un programa sobre nuestra música conducido por Marcelo Pérez Cotten. (LRA1, Nacional, AM y FM, a las 19).

Domingo 24

♦ Mañana, tarde y noche. Los temas de la actualidad, tratados a fondo, con reportajes e investigaciones. Con Blanca Rébora, Mona Moncalvillo, Leonor Ferrara, Enrique Gleizer, José María Pasquini Durán, María Esther Gilio, Marcelo Gatman y Hebe Clementi. (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

♦ A fin de cuentas. Periodístico-musical conducido por Lilián López Foresi y Marcelo Pérez Cotten, donde los temas sociales se analizan con base en la participación del oyente. (LR5, Excelsior, AM, a las 15.30).

♦ El rincón de los recuerdos. Esta vez el tema son las coplas y cantares de Andalucía. Conduce Emilio González Colinas. (LS1,

Municipal, AM, a las 21).

♦ Todo tenis. Análisis deportivo a cargo de Mario Posse Romero. (LS4, Continental, AM, a las 21).

LUNES A VIERNES

♦ Diario oral matutino. Un informativo de primera hora y primera línea, a cargo de Ariel Delgado y Enrique Gleizer. (LR3, Belgrano, AM, a las 5.30).



♦ Sin anestesia. Periodístico conducido por Eduardo Aliverti, con Liliana Daunes, Roxana Russo, Jorge Lanata, María Areces y Julia Bowland. (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

♦ En ayunas. Las noticias del día, comentadas con humor, por Carlos Abrevaya y Jorge Guinsburg con la colaboración de Carlos Ulanovsky. (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

♦ Nuevos aires. Programa periodístico con Enrique Vázquez, Hugo Paredero, Wanda Landoff y Alicia Cuniberti. (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

♦ Las cosas por su nombre. Música, reportajes, testimonios e investigaciones sobre la cultura popular indoamericana, en un ciclo conducido por César Hermosilla Spaak. (LR9, América, AM, a las 16).

♦ Diario de la tarde. Un análisis a fondo de los temas de actualidad, realizado por Osiris Troiani, Rogelio García Lupo y Miguel Fuks. (LR3, Belgrano, AM, a las 18).

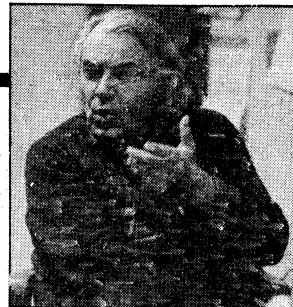
♦ Bombos y platillos. Programa musical conducido por Sibila Camps. (LRA1, Nacional, AM y FM, a las 19).

♦ Sobremesa entre argentinos. Los problemas de todo el país, expuestos sin concesiones, con la participación de funcionarios y oyentes. (LR3, Belgrano, AM, a las 21.30).

♦ Convocatoria universitaria. Los estudiantes exponen y analizan sus inquietudes en un programa coordinado por S. Elguezabal y A. Luna. (LS1, Municipal, AM, a las 24).

CURSOS

♦ Danza. Se inician los cursos de *Danza Contemporánea*, a cargo de Alejandra Barberis, en el Auditorio Buenos Aires (Florida 681); informes e inscripción de lunes a viernes, a partir de las 18, o en el teléfono 392-2775. También está abierta la inscripción para la carrera de *Maestro Nacional de Danzas*, en la Escuela Nacional de Danza N° 2; informes e inscripción en Cucha Cucha 938 o en el teléfono 58-5873.



♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

FESTIVALES

♦ Folklore patagónico. Desde el viernes 22 hasta el domingo 24 se realiza el *Segundo Certamen de la canción patagónica*, donde intervienen exclusivamente creadores de la región. Se trata de reunir a todas las canciones inéditas que, en su música y en su letra se identifiquen con la historia, la geografía y la idiosincrasia de los actuales y antiguos pobladores patagónicos. El festival está organizado por la Dirección de Cultura Municipal de Comodoro Rivadavia, y se realiza en el Club Ingeniero Luis A. Huergo, de esa ciudad.

MUESTRAS

♦ Plástica. Se expone en Buenos Aires el *I Salón de Artes Plásticas La Voz del Interior 80 Aniversario*, que comprende más de cien obras en las especialidades de pintura, escultura y grabado. Centro Cultural Malvinas (Floripa 753), hasta el 5 de marzo.

♦ Afiches. *Los afiches de las mejores películas argentinas*, muestra organizada por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, permite apreciar las diversas etapas del cine nacional entre 1933 y 1983, y recordar nombres y figuras de otras épocas. Fundación Banco Patricios (Piedras 521), de lunes a viernes de 16 a 20. Hasta el 8 de marzo.

♦ Colección Alternativa. Exposición de artistas plásticos argentinos. Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 20, hasta el 28 de febrero.

♦ Artesanía en las plazas porteñas. En distintas plazas y parques de la ciudad están funcionando ferias de artesanías en metal, cuero, cerámica, madera y tejidos; y otras donde se exponen artes plásticas. Son las siguientes: *Intendente Alvear* (Junín y Avenida del Libertador); *Parque Lezama* (Martín García y Paseo Colón); *Parque Centenario* (Díaz Vélez y Campichuelo); *Plaza Belgrano* (Juramento y Obligado); *Plaza Houssay* (Córdoba y Junín).

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En Viamonte 458, hasta el 28 de febrero.

♦ Política. Cursos intensivos sobre Introducción a la Ciencia Política e Introducción a la Historia de los Partidos Políticos, con certificados de asistencia otorgados por el Ministerio de Educación. Informes e inscripción en Corrientes 1785, 1º B, o en el teléfono 45-7413. De martes a domingo de 16 a 20. Hasta el 7 de marzo.

♦ Pintura gallega. Cien obras, en su mayoría óleos, realizadas por los más destacados pintores gallegos entre 1880 y 1980, se exhiben bajo el título *Un siglo de pintura gallega*. Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473), de martes a domingo de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45. Hasta el 28 de febrero.

♦ Colectiva. Muestra de verano, integrada por dibujos, pinturas y grabados, organizada por la Soc



Escribe:
RICARDO
LAFERRIERE *

El significado de los cambios

Pocas cosas son tan traumáticas para un gobierno conducido por la Unión Cívica Radical como el cambio de hombres de dirección. Una de las características del gobierno de Arturo Illia fue, justamente, haber protagonizado su período sin cambios en el elenco ministerial, como no sea el forzado por el fallecimiento del ministro Blanco.

Ello es casi una norma para los presidentes radicales. De allí que cuando estos cambios ocurrían, es porque las circunstancias políticas han llevado tal grado de convicción al responsable del recambio que pueden extraerse, de la decisión, evaluaciones políticas de trascendencia. Muy difícilmente sea sólo "un cambio de hombres".

Los cambios decididos por el presidente de la Nación el lunes 18 tienen una clara lectura para los observadores del proceso argentino. Dos funcionarios que hasta ahora han comandado el Palacio de Hacienda y el Banco Central han sido reemplazados por otros hombres, pertenecientes al mismo equipo de gobierno, y consustanciados también ambos con la línea de política económica que tenía uno de los reemplazados y que tiene el propio presidente.

Era conocido el enfrentamiento que existía entre el ministro renunciante con su viejo amigo, el también renunciante presidente del Banco Central. El primero, con la responsabilidad de hacer crecer la economía, de distribuir justicieramente el ingreso, de parar la inflación, de renegociar la deuda externa de la forma más favorable posible a los intereses nacionales, de recuperar la rentabilidad empresaria, de nivelar las cuentas públicas. Todo ello, a partir de una situación tan crítica como la que jamás había atravesado la Argentina en su historia económica. Viendo cómo, luego de un año de esfuerzos y sacrificios, esos esfuerzos y sacrificios se reciclaban hacia mecanismos especulativos perversos delineados para el vaciamiento por la dictadura.

El segundo, con la misión de recuperar el sistema financiero para que sirva como palanca de la producción, no acertando a terminar con esos mecanismos que frustraban toda intención de crecimiento, a pesar de sus buenas intenciones y de su honestidad toda prueba.

A partir del segundo semestre de 1984 la diferencia de enfoque fue cada vez más profunda. El presidente era enfrentado permanentemente a dos alternativas. La que le decía que para obtener credibilidad y respeto era necesario actuar con "prudencia" para no asustar a los operadores económicos y dar permanencia a las reglas de juego, lo que equivalía a sostener que no había que hacer nada traumático como cerrar sucursales bancarias, perseguir los mercados marginales de divisas y de dinero y aún legalizarlas o a cambiar funcionarios del Banco Central.

La otra opción sostenía que por el contrario, para obtener credibilidad y respeto era necesa-

rio invertir urgentemente el rumbo: intervenir en los mercados, perseguir las operatorias marginales, declarar la lucha sin cuartel contra la especulación, redimensionar el sistema financiero oligopolizado para nacionalizar progresivamente el crédito y controlar la operatoria del sector externo en forma firme, para impedir la especulación con divisas, reestructurando al Banco Central a fin de convertirlo en una herramienta ágil, confiable y dinámica de control del sistema financiero.

Las opciones tuvieron en Enrique García Vázquez y en Bernardo Grinspun las cabezas públicas. Ambos, amigos entrañables del presidente, lo que hacía más difícil aún la decisión. Hoy, esa decisión se ha producido. Por causas diferentes, ambos han debido ceder funciones, pero una de las propuestas ha sido la adoptada por el presidente: la de su renunciante ministro.

La remoción del presidente del BCRA implica que el gobierno se ha decidido a presentar batalla frontal a la especulación financiera. Acá no hay otra lectura posible. No hay ninguna otra causa que justifique este cambio, ni personal, ni política. La designación de Alfredo Concepción, un hombre del riñón partidario y también viejo amigo personal y político del presidente, consustanciado con las reformas propuestas por el ex ministro, es una prueba de lo afirmado. Designación que echa por tierra los delirios de la derecha económica, que soñaba con la entronización del ex titular del Banco Central del *proceso*, doctor Domingo Cavallo, recordado por la "licuación de pasivos" que nos entrampó en la Cuenta de Regulación Monetaria con los efectos que hoy sufrimos y la ex circular 1050 del Banco Central.

¿Y por qué también Grinspun? Pues porque para dar la batalla contra la peste financiera es necesario a la vez elaborar un esquema de alianzas que aísle al enemigo, que fortalezca el diálogo con los sectores sociales, que permita sumar a los empresarios, productores y trabajadores a un programa económico de mediano y largo plazo de reactivación y crecimiento de la economía nacional y que a la vez tenga coherencia interna como para movilizar a toda la sociedad en su apoyo. Un plan que el nuevo ministro ha delineado a través de una propuesta que debe ser enriquecida e incluso modificada en aspectos sectoriales, pero que es una indudable base seria de discusión.

Un plan que para su aplicación requiere hombres con menos desgaste político que el que debió sufrir el ministro Grinspun en su difícil tarea en 1984.

La conducción económica ha ganado en coherencia. Ahora tenemos un plan explicitado con claridad. Ahora tenemos una conducción financiera trabajando en el mismo sentido. En pocas semanas más, en pocos días más, notaremos los cambios.

* Senador nacional por la provincia de Entre Ríos.

MARZO SE AVECINA... LOS IDUS DE FEBRERO

El país asiste a la primera crisis de gabinete, cuando no se ha cumplido un año y tres meses de gobierno radical. En Argentina, centralmente, no había un ministro de Economía sino que había dos, con un poder bastante similar. Tal la situación que existía entre Bernardo Grinspun al frente del Palacio de Hacienda, y su par, Enrique García Vázquez, con el Banco Central detrás suyo. A su vez, cada uno de ellos con distintas orientaciones en lo económico. Por una parte, García Vázquez era el resguardo de los banqueros, el ala más visiblemente liberal del gobierno; aplaudido por **Ambito Financiero** y defendido por Alvaro Alsogaray. Por otro lado, Grinspun recibió continuamente el fuego graneado de la derecha por su dirigismo, del FMI porque lo tuvo en el aire durante un año, de la CGT porque cuestionaba la representatividad de su cúpula, y de la mayoría de la izquierda que le recordaba –fundamentalmente– el incumplimiento de la promesa de elevar los salarios entre un 6 y un 8%. García Vázquez y Grinspun eran dos vías divergentes. El primero representaba el *status quo* que el segundo pretendía cambiar aunque sin claridad, particularmente en los medios. El ex titular del Banco Central tenía alrededor una alianza implícita: la mayoría de los banqueros y la totalidad de los cambistas; las multinacionales que controlan el comercio exterior; la Sociedad Rural; buena parte de los economistas-banqueros (y sus allegados) del radicalismo y el peronismo; la Unión de Centro Democrático; el visto bueno de Línea Nacional en el radicalismo; el flemático asentimiento de **La Nación** y la histérica voz de **La Prensa**. Curiosamente, no lo atacaban los distintos sectores empresariales expropriados por su política; las críticas esenciales venían del conjunto de la izquierda opositora y oficial. Quien dirigiera el Ministerio de Economía, en cambio, no tenía alianzas, y no las tenía porque no expresaba a ninguna fracción social específica. En última instancia, y con muchas mediaciones, Grinspun expresaba lo que otrora fuera la denominada burguesía industrial nacional –dependiente– que tuviera su canto del cisne con el proyecto Gelbard-Broner allá por 1974. La política de Grinspun consistió en ganar tiempo, acorde con la política global de la cúspide del gobierno. Ganar tiempo a ver si cambiaban las condiciones internacionales favorables, de creciente protección y altas tasas de interés; mientras tanto impulsaba un fallido Club de Deudores a la espera de la reactivación mundial y el alza de los precios de los productos exportables del país.

Grinspun y García Vázquez eran, en lo económico, una contradictoria muestra del no menos contradictorio componente social que votó a Raúl Alfonsín llevándolo a la Casa Rosada con el 52% de los votos. El alejamiento de ambos, si bien busca congelar las contradicciones internas del radicalismo en tanto frente social y en especial como partido gobernante, es una muestra, por el contrario, de las importantes diferencias dentro del heterogéneo frente que votó al radicalismo en 1983, y entre éste y sus representantes. Diferencias que por el momento pueden terminar aquí, con la actual



Bernardo Grinspun el día que le dijo a **EL PERIODISTA**: "La derecha política está derrotada (...) la derecha económica lo estará en poco tiempo".

operación de recambio, como puede suceder –previsiblemente– que se agudicen en el futuro.

Ahora bien, ¿qué implica el actual cambio en el corto plazo? De hecho, ha producido una tregua en la alicaída concertación, aunque rápidamente se verán más claros los intereses en juego cuando se encare la cuestión financiera, la tributaria y en especial las relaciones con el Fondo Monetario Internacional. Sobre éste cabe señalar que, tras una discusión aparentemente muy "técnica", se encierra realmente una verdadera renegociación de la deuda externa. Ocurre que según la óptica del FMI, bajo la peculiar concepción de la oferta monetaria, la emisión de moneda resultó mayor de lo acordado. El FMI puso serios límites a lo que se denomina "expansión monetaria interna", aunque no así a la expansión por fondos provenientes del sector externo. En otras palabras, en apariencia no habría mayores problemas para emitir, siempre y cuando los pesos colocados en circulación sean la contrapartida de divisas obtenidas en el sector externo, vía exportaciones o créditos. Sin embargo, por cada dólar que entre, el FMI no consiente que se emita el equivalente en pesos al tipo de cambio oficial, sino un porcentaje menor. Cuando Grinspun dijo que se habían cumplido las pautas con el FMI, lo que pretendía hacer era "ganarles en velocidad" a los del Fondo, ya que al tomar la paridad dólar/pesos al cien por ciento, blanqueaba gran parte de lo emitido. Esto no fue precisamente del agrado de la misión del FMI. ¿Qué exigirá ahora éste? Posiblemente lo clásico: apretar más, devolver más.

Téngase presente que la brecha cambiaria –diferencia entre dólar oficial y paralelo– es de un 40% alimentado por los especuladores, quienes tienen los ojos puestos en el mes próximo, cuando empieza a comercializarse la cosecha gruesa. Todo este asunto será otro verdadero test sobre la nueva conducción económica, que inicia su actuación en vísperas del viaje de Alfonsín a Estados Unidos para hablar con Reagan.

Si hay algo más que decir, que lo diga un poeta: "que un silencio sin fin sea tu escudo y al mismo tiempo tu perfecta espada". El silencio en cine es un sonido. En política también. ♦♦

JULIAN LEMOINE