Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Año 4 Nº 178 - 5 al 11 de febrero, 1988 - ₳ 7,80

AMERICA CENTRAL

Hablan Daniel Ortega e Isidoro Malmierca

(Por Carlos Decker Molina y Carlos Gabetta, págs. 16, 17 y 18).

DOCUMENTO:

La Psicosis del teléfono roto

(Por Luis Majul, páginas 10 a 12)

POR QUE ALFONSIN DENUNCIO QUE LO QUERIAN MATAR

(Por Jose Antonio Díaz, Julio Villalonga, Rogelio García Lupo y Oscar Raúl Cardoso - páginas 2 a 5)

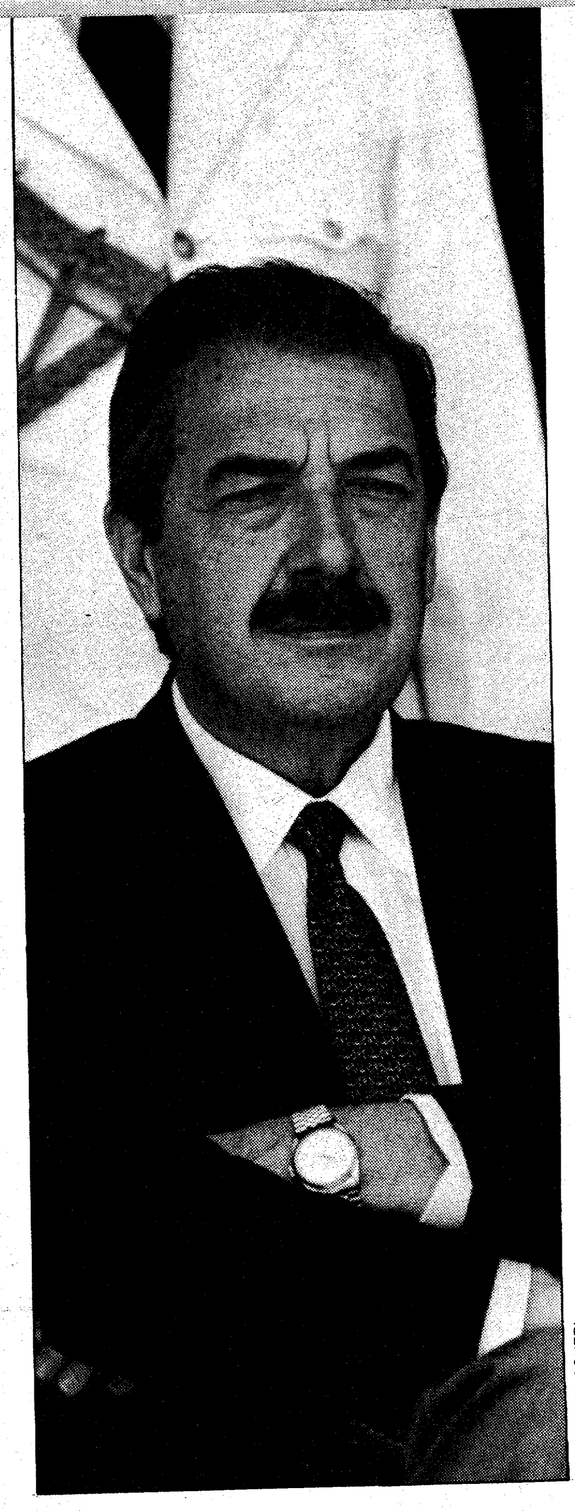
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 · Página 2

CONSEJOS, PISTAS, ESTADOS DE ANIMO Y ESTRATEGIA POLITICA

POR QUE ALFONSIN DENUNCIO UN PLAN PARA MATARLO

La revelación fue explosiva y sorprendió hasta a sus más estrechos colaboradores. Las pistas llevan a delirantes grupos de tareas de ultracatólicos integristas y militares filonazis. Pero una lectura política más global conduce a la estrategia alfonsinista de sinceramiento frente a todos los temas candentes de la actual coyuntura.



ILA/SILVIO ZUCCHERI

"*Cautela, mucha cautela*". Desde que Raúl Alfonsín denunció un plan para asesinarlo, ésa fue la invariable respuesta de sus allegados. Las declaraciones a la agencia EFE, del jueves 28, sorprendieron. A diez días de la última conmoción militar que había terminado con la pequeña rendición de Rico, y a una semana de enojarse con los peronistas porque habían denunciado un golpe "en marcha", el Presidente admitía que un grupo de delirantes pretendió matarlo a él y al brigadier Ernesto Crespo. ¿Era el objetivo de los *carapintada*?. ¿El supremo objetivo de los *fundamentalistas* de Aeroparque? ¿Un complot *procesista* de vasto alcance cívico-militar? El bocinazo del Presidente fue tan explícito como nunca antes en cuatro años de democracia. Pero él mismo aparecía relativizando y a la vez, dramatizando, el atentado: señaló que eran "locos" los inspiradores del magnicidio y trascartón, que "*alguien anduvo juntando fondos*". Agregó: "*Se trata de un grupo de cierta posición, que puede recaudar fondos*". O sea, no tan "locos".

El comportamiento de los voceros oficiales fue equívoco. Al principio, pretendieron desactivar la bomba. Pero Facundo Suárez salió a defender la versión presidencial. Los analistas políticos, de hecho, restaron trascendencia al tema en sus artículos editoriales del fin de semana.

Rastreando en las fuentes más confiables, con el correr de los días comenzaron a conocerse otras medias palabras. Que la conspiración incluía la toma del edificio Cóndor de la Fuerza Aérea. Que la casa de Gobierno pretendía ser anillada por grupos comando, dispuestos a asaltar las distintas dependencias hasta llegar al despacho presidencial. Que la sede del Ejército, a 150 metros de la Casa Rosada, iba a ser copada por un autoacuartelamiento del personal, supuestamente adicto a Rico, dirigido a tomar de rehén al general José Dante Caridi. Y otras secuencias novelescas, imposibles de ser protagonizadas por simples "locos".

"*No, pero el plan realmente existió.Lo que pasa es que empezamos a detectarlo a mediados del año pasado, después de Semana Santa, cuando Rico estaba convencido de que había ganado la partida*". La frase textual fue pronunciada por un operador presidencial el martes 2: el *no* fue una negativa a la insinuación de que podría tratarse de una novela de ficción política y la confirmación, una referencia a que el malévolo plan tenía, por lo menos, ocho meses de maquinaciones. Claro, ninguno de los funcionarios de primer nivel quiso responsabilizarse por las puntas del iceberg que pretendía ir descubriendo al periodismo. Pero pistas y nombres de la conspiración, hay. Chequeo de conexiones y fuentes logísticas, se buscan. Y lo que es más importante: existe un estado de ánimo tal en el oficialismo y en los organismos de inteligencia estatales que puede desencadenar investigaciones inéditas (ver página 3).

EN PIE DE GUERRA

El curso y desemboque de la crisis militar fue un factor benéfico para el partido de gobierno. "*Nos puso en pie de guerra*". Lo están diciendo los radicales, o mejor dicho los alfonsinistas. Cuentan que las primeras señales de humo surgieron en Chapadmalal cuando Raúl Alfonsín se decidió a sacar a Aldo Rico de su aguantadero de Los Fresnos y probar al general José Dante Caridi. La palabra nombrada fue *sincerar*. Los hombres que el Presidente trata con más afecto y respeto –pese a la debacle electoral del 6 de setiembre– ubican incluso el momento que empezaron a tronar los tambores: cuando Alfonsín optó por avanzar en el pacto con Antonio Cafiero. La estrategia iba a herir la sensibilidad del virtual candidato oficialista de 1989, Eduardo Angeloz.

Antes de irse a España, Alfonsín repitió una vez más que no quiere pasar a la historia como "*un Presidente conservador*". En Olivos se le escuchó un concepto que les quedó grabado a los interlocutores de ocasión: "*La opisición me agradecerá que le deje ordenado el problema de la deuda externa. En abril, la economía mejorará y el aguijoneo del FMI no existirá más*". Los visitantes dedujeron dos cosas: que *ordenar* implicaría algún tipo de restricción unilateral del pago de los intereses y que, sugestivamente, el jefe del Estado ya daba como un hecho el triunfo electoral del peronismo en la posta del '89. Cuando Alfonsín despedía, en otra oportunidad, a todo el equipo laboral del Ministerio, le disparó una pregunta a Ideler Tonelli que dejó intrigados a quienes la escucharon: "*Gringo, ¿consultaste por los decretos de paritarias al hombre?*", interrogó el Presidente a su ministro amigo. "*Ayer lo llamé a Cafiero pero todavía no me contestó el llamado*", informó, inocente, el funcionario. El hombre era Cafiero. Línea directa, concluyeron los infidentes.

Como dicen sus operadores, Alfonsín está en el sinceramiento. Parece cierto, porque de lo contrario no hubiera lanzado públicamente la tremenda versión de un atentado contra su vida, con una investigación incompleta. Pero en los pasillos de la Rosada se comentó otra audacia presidencial. En la intimidad, dicen, anticipó el naufragio próximo de la comisión de salario mínimo, vital y móvil, incluyendo una caracterización de cada uno de los delegados designados por la CGT: "*Ubaldini no aguanta más de dos reuniones, y Pedraza, Farías y Palacios tienen los gremios sumergidos y no tienen por qué concertar*".

QUIEN SE QUEDA CON EL PRESIDENTE

La onda del sinceramiento contempla la problemática de la reforma constitucional. Cuadros afines al Presidente –como Enrique Nosiglia, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Ricardo Barrios Arrechea, César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez, entre otros incondicionales alfonsinistas– le han venido aconsejando de una u otra manera que, perdido por perdido, el gobierno del radicalismo no podía dejar tras de sí una estela de endeblez o vacilación, o retroceso hacia un partido minoritario. Y son estos mismos íntimos del jefe del Estado los que ubican la clave del debate interno en la UCR: quiénes son los que se quedan con Alfonsín y quiénes pretenden sacar leña del árbol caído. La estrategia elegida es dura: "*El tema de la reforma es crucial para los dos partidos mayoritarios por las definiciones ideológicas que entraña, pero sobre todo para el radicalismo; entonces, Angeloz no puede actuar como si representara una corriente interna mayoritaria, o como si todo el partido tuviera que supeditarse, porque no tiene otro candidato, a su conservadorismo*".

El calificado vocero gubernamental enumeró a EL PERIODISTA las convicciones de Alfonsín en este tema:

Ni el Presidente ni Cafiero tienen fuerza suficiente para imponer un pacto político bipartidista para reformar la Constitución, ni en sus partidos ni en la sociedad.

El actual compás de espera en el diálogo radical-peronista responde a una estrategia acordada con Cafiero: acuerdos progresivos y niveles diferenciados de contacto. Línea directa entre los jefes, funcionamiento de las comisiones reformistas de ambos partidos y ampliación del debate al resto de las agrupaciones políticas por la vía del Ministerio del Interior.

El plazo máximo para dar cuerpo al pacto no debería exceder el primer semestre de este año, porque luego la diferenciación tendrá que pasar a un primer plano. Quedan por delante los comicios internos y la campaña por las presidenciales.

El debate interno en la UCR no es con Angeloz sino con toda la base del partido, porque el radicalismo no es sólo su derecha –aun después de la derrota electoral– sino también su perfil "progresista".

Con el peronismo pueden darse acuerdos estratégicos fundamentales de alternancia en un poder democrático estable. Pero en la coyuntura tiene sus límites. En primer lugar, el acuerdo previo para que radicales y peronistas voten a la primera minoría en el Colegio Electoral del '89, debe ser la *culminación* de las negociaciones y no el *principio* como reclama la principal oposición. En segundo término, no hay pacto federal sin reforma constitucional previa: el Presidente, asesorado por sus constitucionalistas, no aceptará el planteo inverso formulado por Cafiero. El argumento es que, para cambiar la relación de las provincias con el poder central, es preciso primero reformar el texto constitucional que hasta ahora prevé la pérdida del poder constituyente de los estados provinciales para delegarlo en el gobierno federal.

Los políticos radicales dan la impresión de haber recuperado su tono tras la resolución de la crisis militar. En la misma propor-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página

ción que los justicialistas enfriaron sus anteriores afanes acuerdistas. Por el lado del cafierismo se difunde que el tema de la reforma está, por ahora, "pinchado" (o que "se avanza con menor prisa", empleando un vulgar eufemismo). En el diálogo con intransigentes, demócratas cristianos y socialistas, los dirigentes peronistas detectaron que ninguno de los potenciales aliados se muestra como un fanático reformador de las leyes.

LA FRIALDAD DE CAFIERO

Obviamente, el enfriamiento que declaran los allegados a Cafiero también tiene que ver con la búsqueda del consenso partidario: Carlos Menem, Italo Luder y José María Vernet pueden intentar desgastar la figura del candidato "natural" del PJ y Cafiero no está dispuesto a pagar ese precio. Por eso, aceptó integrar la comisión respectiva con el ortodoxo gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, e incorporó como consultor a un senador, Eduardo Menem, calculando los matices políticos del hermano del otro presidenciable. La titularidad la ocupará el cordobés José Manuel de la Sota.

Son justamente los peronistas cordobeses los que más descarnadamente calificaron a Angeloz y su ambigua oposición al acuerdo de radicales y peronistas. *"Es una campaña destinada a alvearizar al radicalismo, balcanizar las mayorías populares y permitir el exquisito entendimiento de una parte de la cúpula radical con la tradicional derecha argentina"*, subrayaron a EL PERIODISTA los partidarios de De la Sota.

LA CREENCIA EN SI MISMO

Alfonsín hará todo lo posible en los próximos días para reunir de urgencia a la junta de calificaciones de la Armada para terminar de consumar el retiro del capitán de corbeta Alfredo Astiz. Tampoco en este caso quiere pecar de *insincero*. Eso es lo que quiere: ralear al secuestrador absuelto por la justicia.

Al despacho presidencial han llegado últimamente informes del cuadro de situación militar surgido del canaval carapintada de Monte Caseros. Se tuvo en cuenta, por ejemplo, el análisis que hacen oficiales en actividad –que se autotitulan *"peronistas"* o *"perdedores de la interna riquista"*– que evalúan así la poscrisis militar:

- Los liberales juzgan a los díscolos, los díscolos van a prisión y todos juntos están de acuerdo en lo mismo. Sólo que unos ganaron y otros perdieron. En el medio, hay una enorme cantidad de oficiales que se preguntan cómo fue que Rico se rindiera como se rindió y que ahora miran de reojo a Caridi para ver si es capaz de poner a las fuerzas armadas en el lugar que les corresponde.
- Caridi se va a quedar, sin duda. Y tiene una posición de fuerza. La oficialidad piensa: él logró poner orden y eso era una reivindicación del Ejército, no sólo del gobierno; ahora se puede repechar la cuesta y ser un Ejército en serio.
- Igual tenemos un generalato de cartón. Tal vez se salven Isidoro Cáceres y Heriberto Auel. Cáceres, sobre todo, estuvo muy cerca de Caridi durante la crisis. Era el tipo que más firmemente defendía la tesis de dar una lección ejemplar al grupo Rico. Y la verdad es que Rico ayudó a dar una imagen de falta de seriedad que justamente los militares queremos revertir.

Alfonsín se siente, insisten sus operadores, fuerte ante análisis como éstos. Si su liderazgo pasó, dicen, que no sea borrando el perfil demócrata y progresista del '83. Parte de su estado de ánimo, tal vez, lo llevó a denunciar el asesinato contra su persona. Y probablemente después, ante el impacto de la revelación, aconsejó al Secretario de Informaciones del Estado, SIDE, Facundo Suárez, a escarbar en un viejo plan desestabilizador que sin duda existió, aunque sus posibilidades de ejecución hayan estado en directa relación con el delirio de sus inspiradores.

Cafiero, seguramente informado de este contraataque alfonsinista, desenvainó el puñal. En declaraciones a **La Vanguardia** de España, publicadas el domingo en que el Presidente visitaba Madrid, sostuvo que los radicales nunca han tenido una política militar clara, que el gobierno contactó con los insurrectos, que Nosiglia le daba las mismas informaciones durante la crisis que él escuchaba por la radio y que la verdad fue que el oficialismo vivió esos días desinformado. Chicana accesoria: *"En cambio a los generales* –subrayó Cafiero– *los vi informados. Mis contactos con los generales así me lo demostraron"*.

Los íntimos de Alfonsín se muestran, igual, confiados. A la vez que ratifican que la crisis significó un intento de golpe de estado (ver reportaje a Carlos Becerra, págs. 4 y 5), exhiben la disposición recientemente adoptada por el general Caridi. En todas las dependencias de la fuerza, en la tradicional formación de la tarde de los días jueves, se está dando lectura a las disposiciones del Código de Justicia Militar para los delitos de *rebelión, motín* y *sublevación*. Se hace especial hincapié en los artículos 652, 695 y 698, los cuales determinan que mientras subsistan aquellas infracciones a la verticalidad *"los militares quedan privados, con respecto a sus subordinados y subalternos, de la autoridad y prerrogativas inherentes a su función y grado"* (ver pág. 8).

"La crisis nos vino bien", sintetizan los alfonsinistas. Y el peronismo se puso en alerta.

JOSE ANTONIO DIAZ

UNA LISTA INCOMPLETA

LOS DELIRANTES QUE VIGILA EL GOBIERNO

Fueron los papeles que el médico Oscar Calzada llevaba consigo –durante el copamiento del Aeroparque el lunes 18 de enero– los que brindaron la pista al gobierno. La investigación sobre el plan magnicida contra Raúl Alfonsín había comenzado en agosto de 1986; pero ahora el caso se reactualizaba. Incluso, entre el viernes 15 y el lunes 18 de enero –y gracias a la información acumulada por los servicios civiles de inteligencia–, se logró descubrir y desactivar en la Capital y el Gran Buenos Aires catorce refugios ultraderechistas. Dos de ellos funcionaban en la calle Córdoba 3866 y Avenida de Mayo 1123. Se secuestraron papeles, nombres y direcciones y, lo más importante, se evitó que "participaran" de la rebelión.

La red investigada venía planificando no sólo el aterrizaje de 12 helicópteros de combate sobre el edificio Cóndor, sede de la Fuerza Aérea, sino también fusilar al brigadier Ernesto Crespo. Fantaseaba también con asaltar la Casa Rosada y atentar contra el Presidente y tomar al general José Dante Caridi de rehén en el edificio Libertador del Ejército. Todo esto según los partes de inteligencia que maneja el propio gobierno y que habrían dado pie a la denuncia formulada por Alfonsín a la agencia española EFE el jueves 28. Los informes señalaban al comodoro (RE) Luis Fernando Estrella como cabecilla visible de una compleja conexión cívico-militar.

El 17 de noviembre de 1987 ocurrió un hecho que realimentó la vigilia de los organismos oficiales. Ese día, un grupo denominado Convocatoria Nacional organizó un acto *"por la dignidad nacional del pueblo argentino"*. Hablaron el entonces diputado nacional Ricardo Balestra (del Partido Liberal de Corrientes); Ricardo Curutchet (director del falangista mensuario **Cabildo**); el ex legislador Luis Sobrino Aranda (de extracción justicialista y dilecto colaborador del convicto ex comandante Emilio Eduardo Massera) y el ex sindicalista Mauricio Labat (del sindicato de choferes de taxi de Córdoba). Según los informes oficiales, Balestra acompañó al *carapintada* Aldo Rico en el mismo regimiento de Monte Caseros.

Las ramificaciones controladas fueron diversas ,entre ellas las actividades de las sectas Alerta Nacional, el Partido de la Independencia, Falange de Fe y Patria Grande. Alerta Nacional –según la fuente consultada por EL PERIODISTA– sería *"un grupo khadafista conectado al estado mayor del Operativo Dignidad a través del capitán (RE) Osvaldo Rodolfo Antinori"*. Un miembro del *staff* de Alerta es el ex rector de la Universidad de Buenos Aires, Alberto Ottalagano, visitante habitual de Rico en Campo de Mayo y Los Fresnos y de estrecha amistad con el ex mayor Ernesto Barreiro, torturador en el centro clandestino La Perla, en Córdoba, durante el Proceso. Roberto Etchenique y Hugo y Fernando Esteva, los principales dirigentes del Partido de la Independencia, también habrían tenido enlaces orgánicos con el riquismo en los últimos ocho meses. Falange de Fe y Patria Grande –amplió la fuente– tienen como asesores espirituales a los padres Alberto Ezcurra Uriburu (fundador del grupo nacionalista Tacuara en la década del 60) y Raúl Sánchez Abelenda (caricaturesco predicador del nazismo en colegios y universidades religiosas hace varias décadas). Los religiosos estuvieron conectados al grupo de Semana Santa por medio de Barreiro y a los jefes del copamiento de Aeroparque y la Séptima Brigada de Morón, Estrella y el vicecomodoro Juan Carlos Puy.

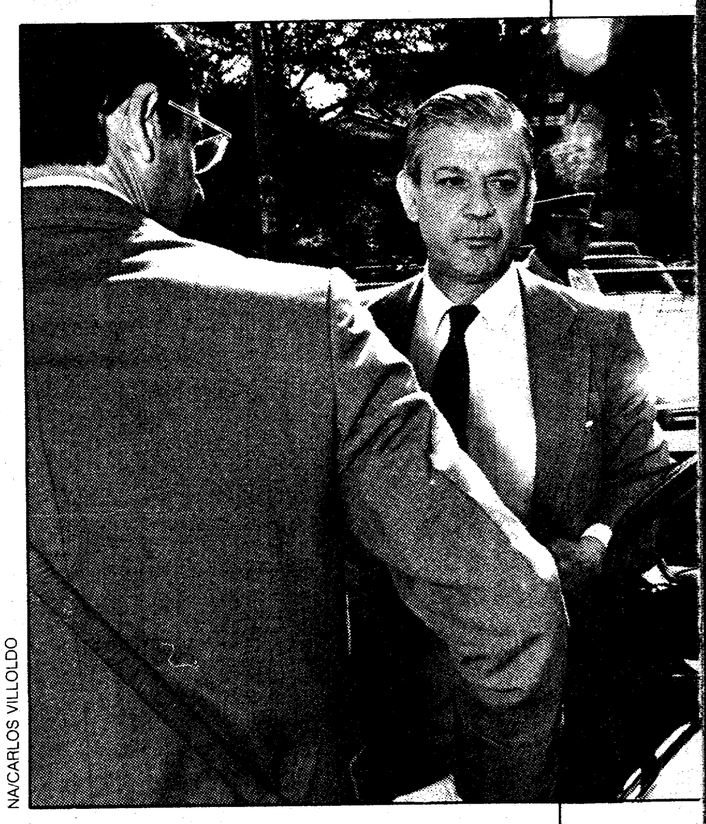
Según la información que acredita el gobierno integrarían la conexión, entre otros, Fernando Cintas, Ricardo Paz, Hugo Petroff, Leonor Barreiro, Carlos Sosa Molina, Patricio Guillermo Balaguer y Enrique y Oscar Calzada, los dos últimos descubiertos *"armados y en ropa de fajina"* durante la toma del 18 de enero. Sobre el resto de la lista, el informante no quiso agregar detalles.

La *entente* integrista incluía al grupo preconciliar Arcángel, del que forman parte el turista argentino en Paraguay, Oscar Castrogiovanni, Castrogé, y un ex agente de inteligencia, Flouberto Martí. Ambos figuran como afiliados al Partido de la Independencia. Un enlace de todos estos grupos con el Operativo Dignidad fue el mayor Villaroel, aquel que se negara a jurar por la Constitución en una guarnición del sur el 20 de junio del año pasado. Las reuniones las hacían en la Iglesia Santa Rosa, de Belgrano y Pasco, en Buenos Aires.

Los funcionarios oficiales vienen insistiendo en que las actividades conspirativas tenían una fuente de financiación. El Presidente habló de civiles que *"anduvieron juntando fondos"*, seguramente en conocimiento de que los organismos de inteligencia están tras los pasos de un ex alto ejecutivo del grupo Bunge y Born, quien se ausentó del país –rumbo a Uruguay– el mismo día que la crisis militar culminara con la rendición de Rico. El nombre de ese empresario es José María Menéndez quien, además de dirigir una consultora de companías industriales, preside una fundación de estudios, donde el ex funcionario de la dictadura Guillermo Fernández Gill oficia de tesorero. Fernández Gill fue quien se entrevistó a principios de enero con el ministro Enrique Nosiglia en nombre de los *carapintada* para exigirle el relevo de Caridi y su reemplazo por los generales Fausto González o Heriberto Auel.

Estos dos militares fueron, precisamente, interesados por el citado Menéndez y Balestra para plegarse al complot. También mantuvieron entrevistas con los generales Víctor Pino y el retirado Jorge Arguindeguy, ligado a la secta peronista Guardia de Hierro.

La lista de personajes que están bajo la lupa del gobierno continúa con los herministas Jorge y Alfredo Argento; Alejandro Carlos Biondini (nacionalista enfrascado en la construcción de una "Nueva Argentina"); el ingeniero de extracción peronista Juan Angel Chamero (autodefinido como desarrollista); el profesor Carlos Frattini (titular de un Centro de Estudios Programáticos Argentinos, CEPAR); el coronel (RE) Simón Argüello (ex adorador de Massera, afiliado al partido de la Democracia Social); el ex juez del Proceso Eduardo Marquardt y Rubén Contesti, actual director de la ubaldinista revista **Línea**.



NA/CARLOS VILLOLDO

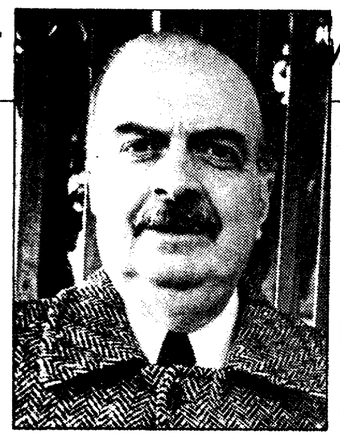
Un conspirador de caricatura: el comodoro Estrella en Tribunales.

Pese a los lazos políticos de estos personajes con Rico, a través siempre de Barreiro, la fuente opinó que es "improbable" la vinculación orgánica del copamiento de Aeroparque y Morón con el carnaval de Monte Caseros. La hipótesis es: el grupo Estrella, sus ramificaciones y las células desactivadas, preparaban hechos espectaculares –como los asesinatos de Crespo y Alfonsín– desde hace un año y medio. Durante la crisis militar, pretendieron encaramarse en un eventual éxito de la rebelión de Rico y desempolvaron viejos delirios. Por eso el gobierno reabrió la investigación y el Presidente exhumó el plan magnicida.

JULIO VILLALONGA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 · Página



Escribe
ROGELIO
GARCIA LUPO

Crímenes de Estado

El presidente de la Nación dijo, la semana pasada, que los conspiradores que fracasaron en enero tuvieron la intención de asesinarlo. La opinión pública ha reaccionado con demora a la denuncia del Presidente, y esta lentitud en los reflejos podría dar paso a una desilusión cercana a la incredulidad en el caso de que el asunto no reciba más comentarios.

La Argentina no tiene una tradición respetable de crímenes presidenciales, como Estados Unidos. Entre nosotros, los atentados fueron perpetrados con trabucos naranjeros de mira torcida (en 1873 contra Sarmiento, en 1905 contra Quintana, en 1916 contra Victorino de la Plaza), con bombas de pólvora mojada (en 1909 contra Figueroa Alcorta) y con precarios cascotes sudamericanos (Roca recibió uno en la cara en 1886, Pellegrini se agachó a tiempo en 1901). El asesinato de Perón figuraba en la agenda de muchos conspiradores, aun antes de que ocupara la presidencia por primera vez, en 1946, pero se volvió obsesivo después del fracaso del levantamiento militar del primer Menéndez, en 1951 y, sobre todo, desde la reelección de 1952.

En ese momento, una vez perdida la esperanza en un alzamiento en el interior de las fuerzas armadas y reconfirmada la dominación electoral del peronismo, los conspiradores trabajaron intensamente sobre la idea del crimen de Estado. Perón no lo ignoraba, y las medidas de seguridad personal se extremaron en los últimos dos años de su segundo período presidencial. Perón temía especialmente el clima asfixiante que estaba formándose en pequeños bolsones ideológicos con llegada a las fuerzas armadas. Consistía en imaginar al jefe del Estado en un conciliábulo permanente para destruir a la Iglesia Católica, como consecuencia de una transformación que se había operado dentro de su espíritu y lo llevaba al lado de la masonería y del espiritismo. Una interpretación diabólica de la historia de la humanidad fue concentrándose rápidamente en tesis que culminan con la absolución del tiranicida y que, en algunos momentos, contaron con el punto de vista coincidente de prominentes pensadores de la Iglesia.

La idea del tiranicidio encendió la sangre de los pilotos que bombardearon la Casa Rosada y la Plaza de Mayo, una mañana de junio de 1955, y su acción fue el resultado del fracaso para contar con algún cortesano que empuñara un *Smith & Wesson* contra el presidente. Los católicos integristas habían amasado aquel clima, donde el asesinato de Perón se inyectó en la cabeza de algunos hombres de armas, hasta llevarlos a la demencia de bombardear el centro de la ciudad y acabar con la vida de centenares de personas inocentes. Esa atmósfera venenosa se disolvió tan pronto como Perón fue derrocado, y la misma jerarquía eclesiástica se encargó de negar que la masonería o los espiritistas hubieran sorbido el cerebro del gobernante. A la vista de su perdurable gravitación sobre las masas, la Iglesia decidió olvidar también la sanción del divorcio vincular en cuya oposición se había movilizado y hasta el incendio de la curia metropolitana se perdió en el pasado. Perón volvió a ser, aun para los integristas, un modelo ejemplar de gobernante católico.

La creación de microclimas tenebrosos es una especialiad indiscutida de los integristas, con el resultado de que su propensión a desencadenar tragedias no encuentra una respuesta proporcionada en el plano político. Los asesinos croatas que matan en diversos lugares del mundo no experimentan ninguna clase de problemas de conciencia; aun cuando la víctima sea un inocente absoluto (una confusión de identidad le costó la vida al embajador del Uruguay en Asunción, cuando los *ustashis* lo tomaron por el de Yugoslavia), la tranquilidad reina en su espíritu.

Esta confianza en la iluminación celestial de sus actos, se apoderó también del místico que en 1914 asesinó a Jean Jaurés, el pacifista francés. Estaba firmemente convencido de que Jaurés no deseaba la recuperación de Alsacia y Lorena, perdidas por Francia en la guerra de 1870 con Alemania, y combinó su nacionalismo territorial con el fanatismo religioso. Los historiadores recuerdan que creía en el amor casto y puro y consagraba un culto maníaco y exaltado a Juana de Arco. Cinco años después de asesinar a Jaurés, seguía convencido de haber obrado según la mejor conveniencia de su patria y de su fe religiosa.

Lejos de finalizar con el fracaso de la sublevación de enero, la irrupción de un complot integrista es más peligrosa a medida que desaparecen las ilusiones militares.

El presidente de la Nación no debería descansar en la tranquilidad de que su vida está a salvo porque falló el *putsch,* sino, por el contrario, reflexionar acerca de los peligros que derivan de esa total soledad donde los fanáticos se vuelven más peligrosos.

CARLOS BECERRA, UN HOMBRE DEL PRESIDENTE

"SI, HUBO UN INTENTO DE GOLPE"

Para el secretario general de la Presidencia la reciente crisis militar será abordada por la justicia, tal como sucediera con la represión ilegal durante la dictadura.

Cuál fue la dimensión real de la reciente crisis militar? Sobre esto aún hay cierta confusión en el lenguaje oficial. El Presidente dijo que los sublevados tenían el propósito de asesinarlo. ¿El magnicidio no es la expresión última de un golpe de Estado?

–La crisis aparece, en su comienzo, como una reticencia de los rebeldes a procesos gestados por la propia justicia militar. Hay que evaluar que en días anteriores se había definido la situación del ex teniente coronel (Aldo) Rico; se había dirimido la competencia de esa justicia militar. No sólo por las actuaciones que ya estaban en marcha, por la conducta de Rico previa a su arribo a Campo de Mayo en los días de Semana Santa, sino posteriormente por la decisión de la justicia militar de remitir todas las actuaciones al fuero militar por haber llegado a la conclusión de que, atento al bien jurídico protegido, ese fuero garantizaba realmente el objetivo de la punibilidad posible. La crisis comienza así con una reticencia a aceptar las actuaciones de esa justicia militar. Posteriormente, luego de la huida de Rico del *country* "Los Fresnos", el episodio adquiere una virulencia ausente en sus fases anteriores, con la presentación de Rico en el regimiento correntino. En ese momento es posible identificar los hechos como la parte visible de un iceberg que convierte la resistencia a las disposiciones de la justicia militar en mero detonante de un programa de acción totalmente diferente y de envergadura mayor.

–Pudo observarse, en los inicios de la crisis, un suerte de simetría entre los discursos públicos de los *carapintada* y del gobierno. El argumento central en ambos era que todo se reducía a un problema institucional del Ejército. Pero, a partir del copamiento del Aeroparque, mientras Rico sigue insistiendo en la tesis del problema interno de su fuerza, el gobierno e inclusive los oficiales encargados de la represión en el campo de operaciones comienzan a sugerir la posibilidad de que se trate de un golpe de Estado. ¿Qué sucedió? ¿Lo de Aeroparque tomó por sorpresa al gobierno y esto motivó el cambio en la presentación de la crisis a la opinión pública?

–Yo creo que ese cambio se produjo antes de lo de Aeroparque. El copamiento tuvo lugar en la mañana del lunes y antes de eso ya se habían concretado conflictos abiertos en algunos regimientos del sur del país, una movilización de efectivos en Tucumán y teníamos informes sobre preparativos de amotinamiento en una unidad de la provincia de Buenos Aires. Por supuesto, el epicentro era Corrientes. Antes de Aeroparque había un desborde. Lo que sucedió aquel lunes se presentó como una sorpresa obvia. Si lo hubiéramos sabido antes, se habrían tomado precauciones. Habría habido un dispositivo distinto de seguridad y los responsables –de haberlos tenido identificados previamente– hubiesen sido detenidos. Pero cuando se gestó la toma del aeropuerto por un grupo de oficiales en actividad y en retiro, con civiles que querían emitir una proclama de contenido similar a las que ofrecía Rico desde Monte Caseros, todo se presentó como un fenómeno más vasto, un fenómeno que atentaba –o que pretendió atentar– contra la seguridad del sistema institucional. Rico lo había advertido indirectamente en Monte Caseros cuando notificó a la dirigencia política que, de no resolverse la crisis del modo en que él pretendía, peligraría la normalidad institucional. Esto deberán comprobarlo los jueces del Ejército, de la Fuerza Aérea y civiles. Pero, desde el punto de vista político, yo entiendo que hubo una operación para subvertir el orden institucional, para un golpe de Estado.

–Hay diferencias claras entre la primera fase de este proceso, es decir la sublevación militar de Semana Santa, y la segunda en enero de este año. En abril fue muy clara la dicotomía entre sociedad civil y corporación militar. Pero ahora hay indicios de un cambio cualitativo. Hubo una lista –que denunció públicamente el Presidente– de potenciales blancos de asesinatos, apoyos económicos civiles, etcétera. ¿No es posible entonces que los potenciales rebeldes que sobrevivan a la depuración en marcha se reagrupen y profundicen la búsqueda de una apoyatura civil más amplia?

–Yo creo que sí, que hace falta una denuncia más explícita de ese riesgo. Alfonsín lo está anticipando cuando describe lo que sucedió. El Presidente ha sido siempre muy claro y directo con el pueblo argentino respecto de las realidades que se nos presentan. Pero, al mismo tiempo, quiero dejar en claro que los civiles que participaron de los episodios recientes están perfectamente catalogados por la sociedad política como los eternos marginados de los sistemas democráticos o los marginadores de las mayorías populares durante los regímenes dictatoriales militares. Hay un ingrediente que es muy importante y debe estar dentro de la evaluación final. Por primera vez, en 33 años, las fuerzas armadas argentinas definen en conjunto una actitud de defensa del sistema institucional. El antecedente mas cercano de un comportamiento similar fue en 1955, cuando una parte de las fuerzas armadas defendieron la legitimidad constitucional, mientras otro sector de esas instituciones atentaron contra él. Desde entonces –en los gobiernos de Frondizi, Illia y de la señora de Perón– fueron las fuerzas armadas en su conjunto las que decidieron la suerte adversa del sistema democrático.

–Ese es un enfoque posible. Pero analicemos por un momento los comportamientos disímiles de la clase política durante la crisis. Antes de que ésta se produjera hubo un acercamiento, expresado en el encuentro y los acuerdos lo-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página

grados por Alfonsín y Antonio Cafiero. Pero en la inmediata poscrisis, las dos fuerzas mayoritarias aparecieron enfrentadas en una competencia de imputaciones para denunciar cuál de ellas había intentado seducir a los *carapintada*. En realidad, esto sumó confusión. ¿No hay un comportamiento autodestructivo de peronistas y radicales en la poscrisis?

–No. Lo que sí creo es que después de un episodio como el de la reciente crisis militar, que los sectores pertenecientes al campo de la civilidad se enfrenten enrostrándose distintas responsabilidades no le hace bien a la defensa del orden constitucional. Sin embargo, es legítimo que un partido político piense que el costo deba asimilarlo el adversario. Pero quiero ser muy claro al puntualizar que durante los hechos referidos todos los sectores políticos nacionales –el radicalismo, el peronismo y los otros partidos– estuvieron abonando con firmeza la alerta para la defensa del sistema. Todos contribuyeron a esa defensa aquí, en la Capital, y en las provincias.

–Sí, pero para el ciudadano común –que vota pero no milita o no conoce la mecánica partidaria– este comportamiento de minimizar costos propios y agigantar los del adversario puede aparecer un tanto mezquino.

–Los radicales no hemos dicho y el gobierno tampoco –y éste es un dato de la prudencia con que manejamos este episodio– que el resultado es ganancia propia. Hemos dicho que todo el mundo abonó un trabajo de afirmación de la democracia. Que algún sector de un partido político de la oposición quiera hacernos pagar costos frente al éxito obtenido por el conjunto de la civilidad es, me parece, harina de otro costal. Y además un grave error, porque pretender levantar banderas de enfrentamiento en este momento significa no estar pensando en la premisa mayor, que es la defensa del sistema que nos cobija a todos.

–Hablemos de la reforma constitucional. Algunos sectores –en particular el así llamado establishment económico– le imputan al peronismo y al radicalismo el preocuparse por una tarea de laboratorio que, en definitiva, sólo serviría para atentar contra el patrimonio común que es la Constitución Nacional, mientras se despreocupan de los problemas urgentes del presente.

–Sí, ése es el enfoque de los sectores liberales. Esto se ha visto reflejado claramente en algunos medios de prensa y en las preocupaciones que manifiestan dirigentes políticos de esa corriente y también algunos empresarios. Pero en esto debemos poner una cuota de claridad y de sinceridad. Primero, las fuerzas políticas nacionales, no están atentando contra ese patrimonio común que es la Constitución. Todo lo contrario. Lo que queremos es mejorar ese texto, atentos a la requisitoria de nuestro tiempo, para llevar a una situación de mayores seguridades en la consolidación definitiva del sistema. Cuando hablamos de aumentar el rol protagónico del Congreso, hablamos de otorgarle a la soberanía popular, que se expresa en ese ámbito, un mayor control. Cuando hablamos de reformar el sistema electoral, lo hacemos sobre la base de lograr una mayor transparencia.

EDUARDO GROSMAN

–¿Qué pasará con la "función social de la propiedad" que pone tan nerviosos a esos grupos?

–Los pone nerviosos por una pésima interpretación de la doctrina jurídica. Esto lo sabemos quienes venimos estudiando la cuestión y sabemos de los avances que, en esta materia, han hecho los países occidentales, fundamentalmente los europeos. Es el ejemplo de España, o de Alemania Federal, que son países sobre los que nadie puede decir que hayan abjurado del sistema de la propiedad privada. No hay aquí ningún disenso sobre el mantenimiento de la propiedad privada, pero hay consenso en que, con la reforma, no se afectará al dominio eminente de la propiedad de los bienes de los que hace uso cada ciudadano, que es su forma de producción y trabajo. La única restricción a ese dominio estará vinculada al interés social. Y el interés social no significa la expropiación del dominio sobre determinados bienes, significa la restricción al dominio absoluto de la propiedad que es doctrina pacífica y reconocida ya en todo el mundo. No estamos hablando de expropiaciones, tampoco de la socialización de los medios de producción. Esto es utilizado por determinados sectores liberales, como argumento pantalla para no discutir el resto del sistema institucional que se quiere debatir a los fines de la reforma.

–Tengo la sensación de que usted aspira a un debate casi en términos de filosofía del derecho y aquí lo que los sectores opuestos a la reforma están imponiendo es un debate de intereses muy concretos.

–Lo que creo es que no debe tomarse la cuestión de la función social de la propiedad como el eje de la discusión. Aunque si los sectores liberales quieren ubicarlo allí, nosotros también estamos dispuestos a hacerlo.

–Pero no se trata sólo de los sectores liberales. Dentro de las dos fuerzas políticas mayoritarias que convinieron la reforma, hay sectores opuestos a la misma. Está el caso de Italo Luder en el peronismo y de Eduardo Angeloz en el radicalismo...

–Angeloz no se opone a la reforma de la Constitución. Todo lo contrario, a punto tal que él ha sido un reformador de la Constitución de su provincia.

–Pero si lo de Angeloz no es oposición, su reciente declaración sobre el pacto federal se le parece mucho.

–El pacto federal es un tema, el de la reforma constitucional es otro. Lo que Angeloz manifestó es que el pacto federal no puede ser un contrato de adhesión al avance de la reforma de las relaciones entre la Nación y las provincias, bajo una sola óptica de la conformación del nuevo federalismo en la Argentina. Que no es estrictamente la conformación de un nuevo sistema federal, sino la actualización de los principios federales que después de tantos años de estar sostenidos en la Constitución del siglo pasado no hemos podido llevar plenamente a la práctica.

Lo que plantea Angeloz es no adherir a un acuerdo de pacto federal que no sea el fruto del consenso unánime del conjunto de las provincias, como parte del espectro político general de la República. Pero también ha manifestado muy concretamente que él es partícipe y también una apoyatura sincera de la reforma constitucional. En cuanto a Luder todos conocemos las variaciones que ha sufrido su pensamiento alrededor del tema. Sostuvo que no era el tiempo ni la oportunidad para la reforma. El fue reformista en el '49, fue uno de los miembros informantes más importantes, en función de esa reforma. Creo que la reforma de la Carta Magna no puede ser producto de un pacto de las internas.

–Insisto. Usted sigue planteando todo en términos de derecho constitucional y de filosofia del derecho. Pero lo que se registra es un debate político. ¿No siente aprensión de que en este debate se encarne, por ejemplo, lo que queda del problema militar?

–Yo no descarto esa posibilidad. Pero hay que recordar que después del 6 de setiembre pasado, todos los proyectos importantes que tenía el gobierno parecían imposibles. Sin embargo, impulsamos casi hasta su sanción definitiva el conjunto de leyes sociales que el país venía reclamando. Lo mismo sucedió con las leyes fiscales que también eran un imposible en la percepción generalizada. El consenso que se gestó en el Palacio San Martín parecía una utopía, después de la derrota electoral. Lo mismo puede decirse de la ley de Defensa que estuvo tanto tiempo paralizada en el Congreso. Dentro de este cúmulo de proyectos estaba la reforma de la Constitución que parecía inviable porque se decía que encubría una trampa presidencial para impedir la llegada al poder de otra fuerza política, o para lograr la continuidad de Alfonsín. Esto se probó falso. La intención estaba vinculada a las necesidades reales del país. Por eso, si bien el debate sobre la reforma tendrá una fase necesariamente jurídica, no rehuimos el contenido político; por el contrario nosotros tuvimos la iniciativa. Nadie, o casi nadie, esperaba que los dos líderes de los principales partidos políticos coincidieran en la necesidad de esa reforma.

–¿Por qué, entonces, prospera tanto el discurso público que señala que el radicalismo y el justicialismo están empeñados en un proceso de "ingeniería genética" del sistema institucional, cuando no pueden resolver los problemas más inmediatos y urgentes?

–Porque esta percepción está mucho más vinculada a las crisis de la coyuntura y no a la responsabilidad política que tiene el gobierno de mirar no sólo la Argentina de la coyuntura sino a la Argentina del futuro. La percepción de la sociedad es consecuencia del agobio permanente de la crisis económico-social que no deja pensar con libertad en el mediano y largo plazo. Pero eso no disminuye la responsabilidad de las clases dirigentes.

–Volvamos al problema militar. ¿Puede usted afirmar que la sociedad conocerá la dimensión real de lo que pasó en esos tensos días de enero?

–Yo sé que lo va a conocer. El tema se manejó con la prudencia que ha caracterizado siempre al gobierno, pero también ha tomado aquí cartas la justicia –militar, y civil– y entonces habrá que esperar que culmine la investigación y resuelva la justicia, como sucedió con los responsables de la represión durante el gobierno militar. Lo que no quiere el gobierno es hacer una utilización política anticipada o mezquina de estos acontecimientos.

–Después de esos episodios, algunas versiones reflejaron –y esto le atañe también a usted– la existencia de actitudes vacilantes en el momento de la crisis. Se dijo que se analizó el relevo del general José Caridi, lo que hubiera significado una concesión hecha bajo presión a los rebeldes.

–Esa vacilación no existió nunca. Porque quienes estamos en el gobierno no nos podemos permitir vacilar en el momento en que estamos defendiendo la democracia. Nuestro empeño fue la búsqueda de todos los elementos que garantizaran la continuidad del sistema institucional, acumulando fuerzas en la sociedad, acumulando decisiones. No existió jamás ni siquiera la discusión sobre un relevo del general Caridi. Todo lo contrario, el general Caridi estaba en operaciones. El aseguró que iba a restablecer la disciplina y la cadena de mandos en el Ejército. Y cumplió.

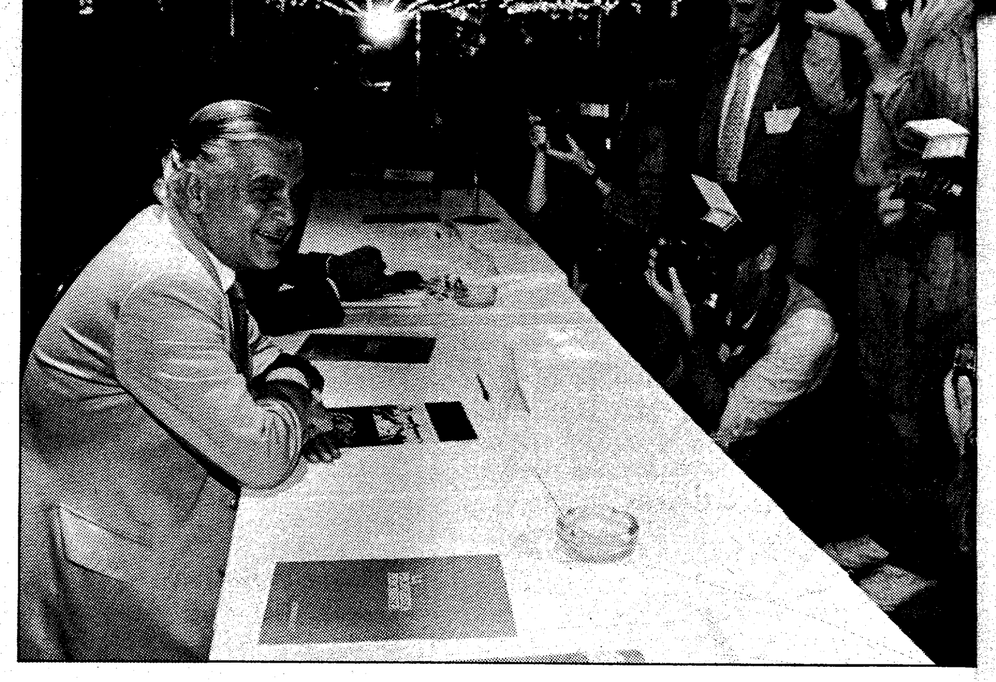
Entrevista de OSCAR RAUL CARDOSO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 · Página

EL PERONISMO BUSCA NUEVOS ALIADOS

A DIESTRA Y SINIESTRA



Con la idea de formar una mesa del consenso paralela el PJ crea un espacio a su izquierda y prepara el diálogo hacia su derecha. La mirada está puesta en lograr el aislamiento de la UCR y sembrar el camino de un futuro polo electoral.

El acercamiento entre cuatro jefes partidarios del perfil de Antonio Cafiero, Oscar Alende, Carlos Auyero y Guillermo Estevez Boero sirve,en principio,–tal como lo confesó uno de ellos– para *"aislar al radicalismo de los sectores progresistas"* otorgándole carácter institucional, tal vez, a una suerte de bloque que tanto en el Congreso de la Nación como en la Mesa del Consenso, ya venía funcionando de hecho.

Esto no significa que en las reuniones de peronistas, intransigentes, democristianos y socialistas populares se haya tratado explícitamente el tema del frente o de una alianza electoral para 1989. Pero el encuentro en sí mismo, es un gesto en esa dirección; más allá de la voluntad de los participantes.

Los fogoneros más entusiastas en ese camino fueron, precisamente, los artífices de las conversaciones interpartidarias: el diputado peronista y activo militante de FORJA hasta su disolución en 1945, Julio Darío Alessandro, y el titular del partido Demócrata Cristiano Carlos Auyero.

Alessandro, hombre de confianza de Cafiero para diversas construcciones políticas, no lo ocultó al asegurar que *"hay coincidencias programáticas e ideológicas, aunque suene grandilocuente. Es parte de la naturaleza de las cosas que nos acerquemos mientras en el horizonte aparece un posible frente radical-conservador o como se dice ahora, de centroderecha"*. El veterano ex forjista, ya en 1985 intentó sumar a socialistas populares e intransigentes al frente renovador, aunque sin éxito.

Pero Antonio Cafiero, el más cauto en este sentido no puede permitir lo que sus más estrechos colaboradores consideran *"un nuevo desplante del PI, como ya ocurrió para las elecciones anteriores"*. Por eso aseguran que el gobernador bonaerense mide sus palabras en este tema y asegura a sus íntimos que *"Al PI lo quiero ver andar un trecho"*, y que se le eriza la piel cuando escucha que algunos intransigentes *"quieren meter al PC en la bolsa frentista"*.

En las palabras de Oscar Alende también puede rastrearse, un moderado optimismo: *"Me parece bien conversar globalmente de todos los temas importantes y no tomar cada problema por separado porque eso profundiza nuestro subdesarrollo"*. Claro que sobre unir la posible alianza con el peronismo tiró la pelota hacia adelante, más precisamente hasta el 5 de abril cuando se reunirá la convención nacional para adoptar un criterio definitivo en este punto.

No hay un pensamiento homogéneo en la intransigencia. Aún subsisten fuertes sectores que plantean el *"frenteizquierdismo"* y otros (de menor envergadura) que adhieren la idea *"alternativista"*. Dentro de los *"properonistas"* existen matices que tienen que ver con la situación interna. Como ejemplo se puede señalar que a la primera reunión de representantes de los cuatro partidos concurrieron el vice presidente y el secretario de organización, Luis Manrique y Miguel Pepe, respectivamente, pero también los diputados José Aramburu y Raúl Rabanaque Caballero, prolijamente tachados de la gacetilla entregada al periodismo. Ocurrió que Aramburu fue el primer contacto de Auyero para la reunión. Al bonaerense del PI no le pareció inconveniente dirigirse al vice-presidente del bloque de diputados de su partido. Enterado Alende, prestó su acuerdo, pero ordenó respetar las jerarquías partidarias para darle mayor formalidad a las reuniones con otras fuerzas.

Los socialistas populares también tienen sus reservas. No están dispuestos a romper a nivel nacional su alianza con los socialistas democráticos por un acercamiento al peronismo, aunque les cueste expulsiones de sus propias filas como en el caso de Córdoba, donde el grupo encabezado por Julio Simes anuncia un inminente acuerdo con José Manuel de la Sota. La gente de Estévez Boero piensa más en los beneficios que les proporciona ir de la mano de los socialistas democráticos que en la reducción de sus votos producto de una eventual polarización en 1989.

Otro inconveniente grande podría presentarse cuando el peronismo, en breve, produzca algún guiño hacia la derecha no ucedeísta, como para mostrarse ante la sociedad abarcativo a diestra y siniestra. Este curso de acción, sin diseño definitivo, no tiene perspectivas frentistas, pero de todos modos preocupa a algunos altos dirigentes democristianos que sospechan una revalorización de la vieja amistad del peronismo con el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). Nada indica que la mano venga por ese lado –según los allegados a Cafiero– pero, de todos modos, son categóricos al asegurar que *"o Frigerio o nosotros. Tenemos una fuerza modesta aunque importante. Aportamos poco, pero podemos hacer mucho daño si nos retiramos de la alianza"*.

ALFREDO LEUCO

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"

ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

CARLOS AUYERO

"LOS MAS PROGRESISTAS SOMOS NOSOTROS"

–¿Qué busca ahora la democracia cristiana al lado del peronismo?

–La construcción de un ariete cuestionador del orden injusto dentro de la alianza actual. Y marchar hacia la consolidación de un polo transformador. Este deberá afirmarse en cuatro conceptos claves: la recuperación de las decisiones soberanas de nuestro país en materia económica; el diseño de un nuevo modelo de acumulación no capitalista; la formulación autogestionaria de la vida económica y, lo que nosotros denominamos genéricamente, cultura liberadora.

–¿Usted cree que el peronismo comparte estos objetivos?

–En gran medida. Pero le aclaro que nosotros no hacemos seguidismo y somos conscientes de que el justicialismo, luego de su unificación con hegemonía renovadora, alberga en su seno a sectores contradictorios como algunos que tienen los oídos prestos para escuchar a los militares integristas y otros que aún conservan cierto discurso fascistoide. De todos modos, la dificultad más grande que tenemos con nuestros aliados es la tendencia que tienen a acumular poder y alianzas sin compartir responsabilidades.

–¿Cuál es el límite hacia la izquierda, en términos de alianza electoral? ¿El Partido Intransigente?

–La verdad es que para ciertas propuestas, en materia económica y de movilización cultural y social, yo creo que a nuestra izquierda sólo está la pared. Pero respondiendo a su pregunta sobre el PI, le digo que vamos a respetar la decisión orgánica de esa agrupación, sin intentar forzar o apresurar una postura. Creo que el PI, unificado en su estrategia y actualizado en sus propuestas progresistas aporta positivamente, aun con las diferencias que tenemos. Pero insisto, en un frente nacional y popular, el sesgo más progresista, lo damos nosotros, porque somos más comprendidos y aceptados en la clase popular peronista y porque tenemos una cultural espiritual semejante.

–Cómo partido chico, ¿les preocupa la consolidación de las dos grandes mayorías, peronistas y radicales?

–Creo que el bipartidismo acentuado no es bueno ni malo en sí mismo. Tiene aspectos potencialmente negativos como el peligro de convertirse en un pacto de alternancia conservador que bloquee los cambios a través del mecanismo de la negociación permanente. Pero también, y esto es lo que tanto le molesta a la derecha, consolia el sistema, abre aún más los espacios de libertades públicas y dota de acumulación transformadora al sistema. Sobre estos canales positivos vamos a trabajar nosotros.

A.L.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página

INFLACION PERO CON INVERSIONES

EL TIEMPO DE LOS MODERNOS

La herencia del Austral dejó como saldo una fase recesiva combinado con una lenta emergencia de los sectores nuevos e indica que la reorganización de la economía empieza a ser un hecho consumado.

Las perspectivas para 1988 no son buenas, pero el gobierno ya no se hace ilusiones. Ha aceptado que no podrá vencer a la inflación, aunque reforzará a fondo su política de ajuste antiinflacionario. Esta última es su mejor carta de presentación en las negociaciones con el FMI y la banca acreedora. En la comprensión de este enigma –un ajuste que no ha conseguido sus objetivos, pero que es permanentemente refrendado– se encuentra la clave de la subsistencia del equipo económico: su programa no es tanto un plan antiinflacionario como un proyecto de ajuste estructural. Y si la lucha contra la inflación ha fracasado, el ajuste estructural –tal como lo conciben el gobierno, la banca acreedora y el Fondo Monetario Internacional– es tan irreversible que ya tiene firmes aliados en el cafierismo.

Al empezar febrero el dólar se había aquietado, después de las alzas ininterrumpidas de las semanas anteriores. La última devaluación de enero fijó el precio del tipo comercial en 4,07/4,09 australes y el paralelo se negociaba en alrededor de 5,50, con una brecha de más del 35%. La transitoria quietud del dólar se debe a la aceleración del ritmo de las devaluaciones, que colocan su paridad con respecto a la moneda nacional en la relación más alta de los últimos quince años al mantenimiento de la alta tasa de interés y a la posibilidad de un acuerdo externo. Hasta hace quince días, algunos pensaban que la imposibilidad argentina de pagar conduciría a una moratoria forzosa. Hoy se sabe que, a pesar de la dureza de los bancos y de la imposibilidad de pagar, denunciada por **The Wall Street Journal**, va a haber una salida de compromiso y una intensificación de la estrategia del ajuste.

El rebrote inflacionario que se espera para febrero no perturbará demasiado ese convencimiento. *La inflación* –en realidad– *es parte de la política de ajuste, porque es un instrumento para realizarla*. La pauta de aumento de precios (4% en enero) fue elevada en febrero a 7%, un nivel

todavía inferior a la estimación del 10%, su verdadero incremento. Las remuneraciones se ajustarán a aquellas pautas, mientras se convoca a las paritarias, y el salario real continuará su descenso (la UADE señala que ya en noviembre pasado el operario no calificado sólo cubrió el 42% de la canasta familiar). La expansión de medios de pago debida a las exportaciones y al pago de los cupones de renta de los títulos de la deuda pública, será absorbida mediante nuevas colocaciones de títulos y se espera la próxima aparición de letras ajustables en dólares, que obrarán también como un seguro de cambio automático.

Según una encuesta de FIEL, el 50% de las empresas registra menor nivel de ventas, y sólo 12% experimentan aumentos en la facturación. En enero continuó esa tendencia, pero el aumento de las exportaciones disminuyó el impacto en algunas industrias.

Sin embargo, hay un pequeño incremento de la inversión por tercer año consecutivo. Aún lejos de los promedios históricos del 20% sobre el PBI, en 1986 la inversión subió un punto sobre la baja marca de 1985 y en 1987 se podría situar en un poco más de 13% sobre el PBI. Al parecer, la recesión continúa para la mayor parte de los sectores tradicionales menos concentrados, pero la vuelta a la actividad productiva se empieza a manifestar en las ramas más concentradas, vinculadas con el proceso de modernización. Estos sectores están mejorando su rentabilidad; en algunos casos se van a beneficiar con la capitalización de la deuda y con las desregulaciones (sobre todo en petróleo) y casi siempre reciben subsidios del Estado. En el último presupuesto, los subsidios directos alcanzaron 3.600 millones de dólares, según **La Nación** del 17 de enero de 1988. Así, la nueva corriente de inversión es un resultado del gasto fiscal en subsidios y todavía está disimulada por la persistencia de la especulación financiera.

El gobierno confía en que los sectores *modernos* impongan una nueva tónica de dinamismo empresario y que en 1988 el producto no retroceda, pero no todas las estimaciones aventuran ese optimismo, porque la recesión sirve para ajustar el mercado al reordenamiento, las devaluaciones atraen capitales para afirmarlo, las altas tasas de interés ofician de reaseguro para el tipo de cambio y la inflación paga los subsidios y el ajuste. Por eso en 1988 va a persistir la inflación y el gobierno recreará la política recesiva para contenerla, la que estará apoyada, además, por la tónica depresiva mundial.

Aunque se arribe a un arreglo con el Fondo y la banca acreedora, se presentarán nuevas dificultades en los pagos, y habrá nuevos ajustes en la paridad del austral, pero se esperan más exportaciones y un mayor control del déficit fiscal. Los ajustes cambiarios y fiscales seguirán contrayendo el mercado interno, pero la amenaza recesiva se combinará cada vez más con la lenta emergencia del ajuste modernizador. Aunque los resultados del presente sean un fiasco, el ajuste de Raúl Alfonsín y de Juan Sourrouille se abre camino a pesar del costo social. Esta es la novedad que se empieza a perfilar.

CARLOS ABALO

IDELER TONELLI: "LOS AUMENTOS SALARIALES NO GENERAN INFLACION"

El fracaso del pacto entre Los 15 y el gobierno parece una historia remota.

El año pasado, las leyes gremiales estaban trabadas en el Congreso, la conducción económica bloqueaba las decisiones del Ministerio de Trabajo y la Unión Cívica Radical había perdido las elecciones. De pronto, la relación de fuerzas comenzó a cambiar y el torrente sindical, sin dejar de rugir, corre como entubado.

–¿Es mérito suyo?

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, mueve la cabeza negativamente, aunque el brillo de los ojos es menos firme.

–Se fueron generando las circunstancias. El gobierno se había equivocado cuando nombró a Carlos Alderete. Un sindicalista no puede ser ministro. Hay lealtades que no se pueden quebrar. Un ministro tiene que arbitrar, tiene que inspirar confianza a las dos partes. Fue el caso de Alderete, más allá de su persona.

–¿Usted tiene menos problemas que Alderete con el Ministerio de Economía?

–Más o menos los mismos. En Economía están muy atemorizados con la inflación. Yo sostengo que la inflación no se produce por los aumentos de salarios. A veces coincidimos. Pero ni Sourrouille ni su equipo se entrometen en las decisiones de Trabajo. Créame, tenemos una relación excelente.

–Sin embargo, usted afirma que las paritarias serán libres y desde Hacienda responden que tendrán límites.

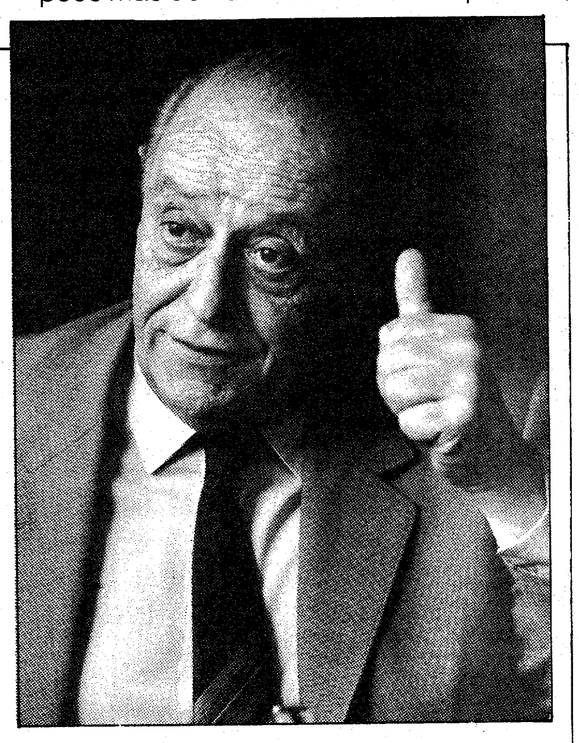
–Las paritarias no serán acotadas. El Ministerio de Trabajo es el único órgano regulador y solamente la realidad podría imponer un límite a las negociaciones. El criterio de homologación tomará en cuenta los casos donde sea evidente que se ha pactado más allá de las posibilidades reales. Entonces no homologaremos. Espero que esos casos sean excepcionales.

–Su confianza en negociaciones equitativas se basaría en una serie de estudios sobre los que se sabe poco. Realmente, ¿en que consisten?

–Una medición de 150 empresas líderes, que son las que más facturan, y que si bien son distintas de las pequeñas y medianas, nos permitirá situarnos mejor. Quiero decir que si las líderes negocian salarios muy elevados y las otras no pueden pagarlos, estaremos sumamente atentos al fenómeno. Todas aportan al producto bruto y no deseamos favorecer la supresión de la competencia.

–La CGT ha desmentido la vigencia de una tregua social. Pero, ¿existe?

–No se mencionó en ningún momento. Ni fue pedida ni fue ofrecida. Hay, eso sí,



un mejoramiento visible en las relaciones de la CGT con la cartera de Trabajo. La suspensión del comité confederal de la CGT, por ejemplo, no debería ser vista como un crédito sino como un cambio de estrategia. Los gremios pesarán más, ya que la central obrera no negociará los convenios. Eso es todo.

–¿Los empresarios también han revelado buena disposición?

–Diría que existe un reconocimiento de que no hay nada mejor que pactar salarios y condiciones de trabajo.

–Ubaldini, entre tanto, sostiene que usted parece un ministro de Cracovia.

–Es verdad, me preguntó si había vuelto de Cracovia. Yo le he prometido responderle cuando él vaya a ver **Rosa Luxemburgo.** Hasta allí llegamos.

ANTONIO ZUCCO

DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
•Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
•Amplio Balcón en el 2 piso •7 Baños-Cocina
•Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
•10 Equipos de aire acondicionado
•2 líneas telefónicas • Calefacción central
•2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 Página

LA BLANDA LEY DE LOS MILITARES ENTRE LA REBELION Y EL TUMULTO

En dos meses más la civilidad conocerá la extensión y profundidad de la purga castrense prometida por el general José Dante Caridi, pero un interesante anticipo surge de la tipificación que hacen las leyes militares de los delitos de rebelión, motín, insubordinación y desobediencia.

Contra lo que no pocos especialistas en el tema pronosticaban, la instrucción sumarial militar, que encabeza el coronel de artillería (R) Mario Serra, no encuadró a ninguno de los cabecillas de la asonada de Monte Caseros en las figuras de *"rebelión agravada"* y *"rebelión"*, previstas en los artículos 642 a 652 del Código de Justicia Militar (CJM). Los máximos responsables, según lo trascendido hasta el momento, han sido encuadrados en la de *"motín"* (artículos 683 a 696 del CJM). Ellos son: Aldo Rico, considerado el jefe visible de la revuelta; Angel Daniel León, quien sublevara al RI 19 de Tucumán; Héctor Alvarez de Igarzábal, quien comandaba al RI 4 de Monte Caseros y el mayor Jorge Alberto D'Amico, que lo hacía en la Compañía de Ingenieros 3, de esta misma localidad correntina. El teniente coronel Enrique Carlos Venturino, procesado por el delito de *"insubordinación"* (art. 667 a 669 del CJM) y considerado el ideólogo del movimiento, no hizo efectiva, en tiempo y lugar, su presentación reglamentaria ante la autoridad militar correspondiente.

Un total de 55 jefes y oficiales más esperaban, al iniciarse la semana, su encuadramiento final, luego de las indagatorias sumariales. De ellos, 33 permanecían con prisión preventiva rigurosa, 18 con prisión preventiva atenuada (art. 309 al 318 del CJM) y 4 están sancionados según el art. 316, en libertad y en servicio, aunque a disposición del juez instructor. Sus encuadramientos, se escalonarían, según su grado de participación y jerarquía, entre los delitos de motín, insubordinación y desobediencia.

Según el Código Militar cometen rebelión los militares que *"promuevan, ayuden o sostengan"* cualquier movimiento armado para alterar el *orden constitucional* o para impedir o dificultar el *ejercicio del gobierno* en cualquiera de sus poderes. Incurren en motín aquellos que, *"conjuntamente, en número de cuatro o más, cometieren vías de hecho contra el superior, irrespetuosidad o insubordinación y, en general, aquellos que adopten colectivamente una actitud hostil o tumultuosa hacia el comando"* (ver cuadros).

EL PERIODISTA anticipó que, históricamente, la tendencia de la instrucción sumarial se inclina a *"achicar el problema"* en dos direcciones: cuantitativamente, desprocesando a todos cuantos se pueda, en particular a aquellos de menor jerarquía. Cualitativamente, encuadrando a los imputados en aquellas figuras que importen una menor severidad en las sanciones. Que ha sido así –y no sólo por las penalidades ínsitas en cada delito sino por el significado de la conducta que describe cada una de las normas– no caben dudas. Una cosa es *"alterar el orden constitucional"* y otra, muy distinta, adoptar *"una actitud hostil y tumultuosa hacia el comando."* Una distancia cualitativamente significativa. Algo así como la diferencia entre un combate y una riña de patoteros.

Es cierto que el delito de motín prevé, al igual que el de rebelión, la pena de muerte para sus promotores. Pero, en el caso que nos ocupa, por múltiples razones (políticas, militares, sociales y aun culturales), tal sanción resulta inimaginable en la Argentina de 1988. Con excepción de los fusilamientos, no sólo de militares sino de civiles, a raíz de los episodios de junio de 1956 –no encuadrados precisamente en motín–, los memoriosos recuerdan un solo caso de fusilamiento de un militar. A comienzos de la década del '30, fue ajusticiado un suboficial de ínfima jerarquía. A su tiempo, el hecho fue conocido como el *caso del cabo Paz*. Había cometido el delito conocido como *"vías de hecho contra el superior"* (art. 656 al 662 del Código de Justicia militar). La víctima era, un mayor apellidado Velázquez, jefe del regimiento 18 de infantería, por entonces con guarnición en Santiago del Estero. En aquellos años, no existía santiagueño que dudara sobre la actitud del cabo. Paz había comprobado que su jefe visitaba subrepticiamente a su mujer en los días que le correspondía integrar la guardia de prevención, instalada en la esquina de Chacabuco y Gorriti de la ciudad norteña.

Con todo, el encuadramiento dado hoy en la instancia sumarial no significa, ni mucho menos, que deba ser necesariamente compartido en el Consejo de Guerra Permanente. Y, si lo fuera, queda abierta la posibilidad de su revisión en la apelación obligatoria ante la Cámara Federal y, aun, ante la propia Corte Suprema de Justicia de la Nación.

FEDERICO MITTELBACH

	REBELION	MOTIN	INSUBORDINACION	DESOBEDIENCIA
DESCRIPCION	*Art. 642.* Cometen rebelión militar los integrantes de las fuerzas armadas que promuevan, ayuden o sostengan cualquier movimiento armado para alterar el orden constitucional o para impedir o dificultar el ejercicio del gobierno en cualquiera de sus poderes.	*Art. 683.* Incurren en motín los militares que, conjuntamente, en número de cuatro o más, cometieren vías de hecho contra el superior, irrespetuosidad o insubordinación y, en general, aquellos que adopten colectivamente una actitud hostil o tumultuosa hacia el comando.	*Art. 667.* (Comete insubordinación) ... el militar que hiciere resistencia ostensible o expresamente rehusare obediencia a una orden del servicio que le fuere impartida por un superior.	*Art. 674.* Incurre en desobediencia el militar que, sin rehusar obediencia de modo ostensible o expreso, deja de cumplir, sin causa justificada, una orden del servicio.
PENALIDADES	*Art. 643.* Los culpables de rebelión militar, en todos los casos, serán reprimidos: 1º Con *pena de muerte* y degradación los promotores y cabecillas con mando superior en la rebelión y los superiores de ellos que participaren en la misma, así como los que utilizaren las fuerzas a su mando para rebelarse y adherirse al movimiento, cuando no se encuentren en inmediata relación de dependencia de los jefes de las fuerzas que ya se hubieren plegado a la rebelión; 2º Con reclusión por tiempo indeterminado los oficiales que, fuera de los casos previstos en el inciso precedente, participen en cualquier forma en la rebelión; 3º Con reclusión hasta doce años o prisión, los suboficiales, clases o individuos de tropa, no comprendidos en el inciso 1º. Si los rebeldes desisten voluntariamente o se rinden antes de producir hostilidades, serán reprimidos en la forma siguiente: Con prisión mayor de tres a seis años y destitución, los comprendidos en el inciso 2º y con prisión menor, los comprendidos en el inciso 3º.	*Art. 686.* Los promotores del motín, los cabecillas y oficiales de más graduación que éstos, que participen del delito, serán *condenados a muerte* o reclusión por tiempo indeterminado en los casos siguientes: 1º Cuando el motín ocasionare derramamiento de sangre. .... los demás partícipes del delito serán condenados a reclusión por tiempo indeterminado.	*Art. 667.* Será reprimido con prisión, hasta cuatro años o con sanción disciplinaria (el militar que incurra en ella). ..... La pena será de reclusión hasta diez años si se produjese en formación o en acto del servicio de armas o con ocasión de él.	*Art. 676.* Si la desobediencia hubiese causado daño o perturbación en el servicio, se reprimirá con arresto y suspensión de empleo, o con destitución o con prisión menor...

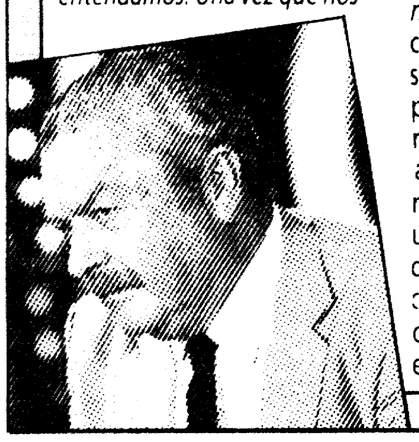
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Antecedentes

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, ha dado a conocer un informe para cuadros políticos del justicialismo en el cual reclama la moratoria de la deuda externa contraída por los gobiernos de facto de la Argentina fundándose en tres antecedentes: Venezuela, 1902; Rusia, 1918 y Estados Unidos, 1923. El original informe de Brunati se titula **La dictadura y los compromisos internacionales** y recuerda el ejemplo norteamericano, en plena depresión: *"La fuerte caída del respaldo metálico de su moneda, llevó al gobierno de Estados Unidos a una moratoria unilateral derogando la posibilidad de la conversión dólar-oro en todos sus compromisos internacionales"*. Revaloriza luego el **Manifiesto de Viborg**, del soviet de Petrogrado en 1905, en el cual se basaron los bolcheviques trece años después para desconocer las deudas contraídas por el zarismo. El trabajo no excluye a las Fuerzas Armadas. Para ellas Brunati propone que su hipótesis de conflicto debería ser una potencial crisis generada por la –también eventual– moratoria unilateral de Argentina.

Vandoristas

"Tenemos que juntarnos en una pieza todos y agarrarnos a trompadas hasta que nos entendamos. Una vez que nos hayamos sacado la careta y sepamos quiénes están con Alfonsín y quiénes no, hay que llamarlo a Angeloz y decirle: Pocho, éste es el partido. Si querés ganar la interna, vení a negociar con nosotros". El criollo estilo pertenece a César Jaroslavsky y sus conceptos pudieron ser escuchados en el restaurant del quinto piso del anexo del Parlamento nacional cualquiera de los días de la última semana. No es el único que piensa así y lo dice a los cuatro vientos. Pero por si quedaba alguna duda de que esta es la posición del alfonsinismo ortodoxo, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau, que cenaban con el **Chacho**, la despejaron. El diputado porteño repitió su teoría sobre la aparición del vandorismo radical, es decir: *"Alfonsinismo sin Alfonsín"*. El jefe del radicalismo bonaerense la completó: *"Apoyar a Alfonsín, pero sin los alfonsinistas"*.



Reencuentros

El diputado nacional Horacio Cambarieri formuló explosivas declaraciones durante la crisis militar, pero acusando al gobierno más que a los amotinados riquistas. El escandaloso legislador, para quien el titular de la Cámara Juan Carlos Pugliese pedirá el desafuero, pertenece al Partido Renovador de la provincia de Buenos Aires que en 1973 integraba la Alianza Popular Federalista. Por entonces, la fórmula del partido de Cambarieri era Francisco Manrique-Rafael Martínez Raymonda. Y el titular de la APF, Guillermo Fernández Gill, que resultó electo diputado nacional. Quién lo diría: con quince años de diferencia, Cambarieri se reencuentra con Gil en la esquina Rico.

Clandestinos

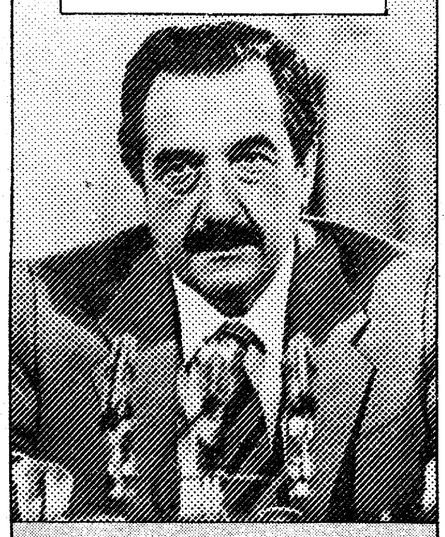
Los máximos dirigentes de Franja Morada, el alicaído brazo universitario del radicalismo, se reunieron en completo secreto en la ciudad de San Pedro el 21 de diciembre último y fijaron los lineamientos de la Federación Universitaria de Buenos Aires –e incluso su relanzamiento político– para 1988. Allí convinieron darse un perfil más progresista o de izquierda, para competir en igualdad de condiciones con la ucedeista Unión para la Apertura Universitaria –UPAU– que les arrebató la secretaría general de la FUBA en el último congreso. El flamante presidente radical de la entidad, Rogelio Rey Leyes, confió el reservado encuentro a los principales militantes del oficialismo, incluyendo dos noticias: que el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, ha cedido a la flamante conducción el edificio de Azcuénaga 280 y además, quince becas para ser repartidas entre los alumnos de la UBA. La idea es volver a las fuentes. Y no perder este año la presidencia de la organización estudiantil a manos de los desprejuiciados liberales.

Periodistas

El Departamento de Estado norteamericano espera modificar los anteriores criterios argentinos en materia de derechos humanos en Cuba y revertir el voto negativo del año pasado en las Naciones Unidas. Para ello, los norteamericanos pensaron en la influencia de los periodistas del Sur. Juan Bautista Yofre, de **Ambito Financiero**; Marcos Bryncek, de la agencia **Diarios y Noticias**, y Eduardo Vergara, de **Somos**, quienes asistieron recientemente en Miami a un seminario preparatorio de la *campaña esclarecedora* que la Administración Reagan lanzará para justificar su investigación de los derechos humanos en la isla de Fidel Castro. El cónclave fue organizado por la **University of Miami**, que actuó como *sponsor*, y personalmente atendido por el ex embajador argentino en Francia y Bolivia, Gerardo Schamis y el nicaragüense Francisco Aguirre, quien visitó Buenos Aires en 1978.

Arrepentido

"No quiero pasar a la historia como un presidente conservador. Estoy arrepentido de no haber convocado a convenciones colectivas ni bien asumí. Sigo pensando, de todos modos, que la crisis no es el resultado de que unos pocos se llevan mucho, sino de que la torta se achicó". Raúl Alfonsín pronunció estas palabras el miércoles 28 de enero en Olivos frente al ministro Ideler Tonelli, el secretario Luis Lozano, el subsecretario Torcuato Sozio y el director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada. Cuando el Presidente terminó, hubo un minuto de silencio.



EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor
Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DOCUMENTO

Por qué no funcionan. La ineficiencia de ENTel. Los ejemplos en el mundo. La fiebre privatizadora.

LA PSICOSIS DEL TELEFONO ROTO

Uno de los mitos de la Argentina contemporánea dice que el estatismo simboliza la ineficiencia y la privatización el paraíso, pero en realidad ese antagonismo sólo impide debatir seriamente dónde están los orígenes del mal servicio público y cuáles son las necesidades prioritarias de la comunidad. El prejuicio y el maniqueísmo, de uno u otro lado, han impedido a los ciudadanos saber qué hacer, por ejemplo, con ENTel y los teléfonos.

Megatel: El milagro que no fue

El milagro había sido vaticinado por el entonces administrador de ENTel, José Alberto Guerra, cuando terminaba 1985.

En sólo tres años Argentina tendría un millón de nuevas líneas, los futuros abonados pagarían monedas por el teléfono propio y, como si esto fuera poco, las cuotas permitirían financiar el programa y por añadidura fundar una verdadera industria de telecomunicaciones. Transcurridos dos años de aquel pronóstico, el milagro se trocó en deuda, porque apenas se colocaron 300 mil nuevas líneas, el monto total de las cuotas trepó de 700 a 1.300 australes; la industria nacional no se fundó y el costo por línea calculado por ENTel aumentó más del 60 %.

Hasta ahora, ningún funcionario explicó con claridad qué pasó con el plan Megatel. Estas son algunas de las posibles respuestas:

1) Guerra ignoró a los organismos de Planeamiento de ENTel, que le aconsejaron elaborar el Megatel en cinco años, y adelantó todo a tres. El acortamiento de los plazos hizo desistir a empresas que en principio habían anticipado su intención de radicarse en el país para fabricar equipos.

2) Los precios se discutieron con los proveedores de equipos y mano de obra después de haber firmado los contratos con los suscriptores. Las empresas aumentaron los costos sin temor al rechazo, porque sabían que ENTel no podía dar marcha atrás.

El miércoles 20 de enero pasado el titular de ENTel, Guillermo Klein, giró a su jefe, el ministro Rodolfo Terragno, un prolijo cuadro de situación del Megatel. El informe asegura que se cumplirán todos los contratos, advierte que algunas zonas *"pueden sufrir retrasos de tres meses"* y evalúa que el 4 % de las líneas ya vendidas tienen problemas de difícil solución.

Finalmente, calcula que, cuando se coloque el último teléfono, ENTel habrá perdido 500 millones de dólares. *"Cualquier almacenero lo hubiera hecho mejor"*, opinó Guillermo Defays, secretario del Centro de Profesionales Universitarios de ENTel.

L.M.

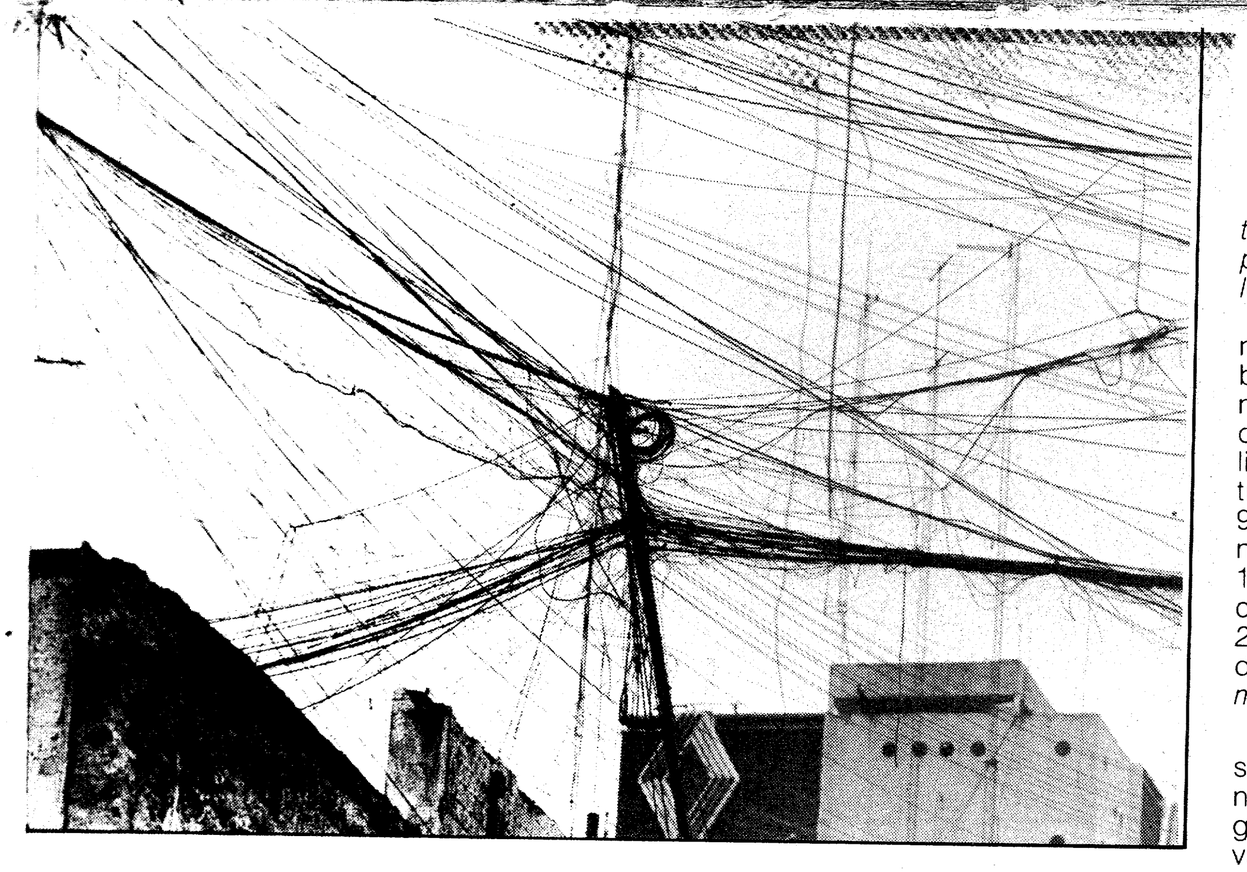
Alejandro Cristaldi se recuesta sobre el sillón del living. Recién terminó de cerrar un negocio redondo, con el primer discado de una llamada de larga distancia que hizo muy temprano desde su teléfono digital. El teledespertador lo había levantado de la casa sin sobresalto, y ahora la dulce voz de una señorita de eterno buen humor le informa primero el importe de la comunicación, después le recuerda los días en los que puede gozar de una tarifa reducida y finalmente le pregunta si está conforme con el servicio. Alejandro le comenta entonces que una semana atrás su teléfono se había descompuesto y le recrimina suavemente que su reparación demoró más de diez horas.

Ambos dialogan sin interferencias. Ninguna voz se confunde ni interrumpe la conversación. Tampoco el contacto se corta abruptamente. Alejandro Cristaldi se despide y conecta el teléfono a su pantalla de datos. Mientras desayuna consulta el estado de su cuenta bancaria, elige el restaurante donde cenará luego e incorpora al archivo una idea que se le ocurrió mientras se rascaba la cabeza. De pronto, la luz de la pantalla titila: hoy es el cumpleaños de Marcela. Cristaldi exclama *"Oh, Marcela"* y programa a su llamador automático para que la felicite justo a las 17, la hora en que su amiga nació.

Cristaldi, por supuesto, no vive en la Argentina. En ese país exótico (el nuestro, claro (un periodista acaba de perder casi 7.000 australes porque su teléfono quedó mudo sin causa aparente. El día anterior había puesto un aviso en **Clarín**, por el que pagó 6.900 australes, anunciando la apertura de unos cursos de comunicación social. Pero los interesados llamaban al número indicado y recibían una y otra vez el *tu, tu, tu* del ocupado.

Una semana después, desesperado, el periodista probó comunicarse desde la editorial con su socio, que descansaba en Valeria del Mar. Discó una vez y nada. Diez, veinte, treinta, cuarenta veces y siempre el ruidito fatídico. Después de superar el centenar de intentos –hay testigos– apareció del otro lado la voz del socio, pero confundida con varias voces más. Y se cortó la comunicación. Sin embargo, no se rindió y marcó el 19 de larga distancia. La campanilla de la operadora sonó veintisiete veces. La señorita no fue dulce, pero tampoco mintió: *"Si quiere hablar con su amigo, va a tener que esperar dos horas."* No pudo hacerlo porque debía consultar el saldo de su cuenta y el banco estaba por cerrar. Para colmo, Adriana había cumplido años y él recién lo recordaba. Entonces dijo gracias a la operadora y

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



tomó un calmante llamado Lexotanil, el medicamento que más se consume en la Argentina.

LA DESGRACIA DE LA INCOMUNICACION

En el país del periodista –la Argentina– el síndrome del teléfono roto es una desgracia de masas, pero pocos conocen el funcionamiento del servicio y casi nadie tiene las soluciones adecuadas para mejorarlo. Según datos del Departamento de Mantenimiento de ENTel, 33.683 abonados diarios esperan que su aparato sea reparado. Esta cantidad de usuarios representa el 1,20% del total, más del doble de lo que admite como normal la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).

También se ha probado que del total de reclamos, más del 60% corresponde a abonados de Capital y Gran Buenos Aires, comprobándose además que el 80% de las quejas tiene como origen la congestión de llamadas.

Esta circunstancia se produce cuando hay más gente hablando por teléfono que la que puede absorber la central telefónica. Si se levanta el tubo y se encuentra silencio en lugar de tono durante cinco minutos; si después llega el tono pero se marca el número y no se escucha nada y si en la mitad del nuevo discado aparece el sonido característico del ocupado, se puede hablar de línea congestionada.

Pero la congestión, bloqueo o saturación de líneas no nace por generación espontánea. El Centro de Profesionales Universitarios (CPU) de ENTel, demostró que tiene una relación directa con la antigüedad de las instalaciones. En Capital y Gran Buenos Aires hay 380.000 líneas congestionadas y el 90% de ellas (340.000) fueron instaladas antes de 1950. Cuando EL PERIODISTA preguntó al secretario adjunto de FOETRA-Buenos Aires, Osvaldo Castelnuovo, si era determinante que una línea tuviese 35 años de edad, el dirigente se permitió una carcajada y sentenció: *"La vida útil del cable es de quince años."*

La falta de reposición de las líneas antiguas tampoco es obra de la casualidad. Entre 1881 y 1946 las compañías extranjeras instalaron 600.000 líneas telefónicas en el país. Durante el primer gobierno peronista se colocaron más de un millón, y hubo que esperar treinta años para incorporar otro millón de líneas.

La mayoría de las quejas por congestión se originan en el microcentro de la Capital Federal, la zona donde se concentran la actividad económico-financiera y los pequeños grupos formadores de opinión. Este fenómeno político y geográfico explica por qué la angustia del teléfono roto se amplifica desmesuradamente, hasta generar en el resto de la comunidad la sensación de estar frente a una catástrofe nacional.

Para que la protesta de los usuarios se apague, sería imperioso reemplazar 395.000 líneas y 5.000 kilómetros de cable. El reemplazo del cablerío y los equipos asociados a las líneas le costarían a ENTel, haciendo un cálculo mesurado, unos 790.000 dólares y en un plazo nunca menor a los cinco años.

FALLA, TODO FALLA

Además del 80% de abonados que se quejan de la bendita congestión, existe otro 20% cuyos reclamos se originan en lo que los técnicos denominan *fallas*.

Los últimos datos sobre distribución de fallas o desperfectos son de 1985 e indican que el 28,2% de las dificultades se encuentra en el aparato, el 9,2% en la central telefónica y casi el 60 por ciento en el llamado Plantel Exterior, que es la instalación de cables subterráneos y aéreos que se conectan entre la central y el abonado o entre dos centrales (ver esquema en página 11).

Si el teléfono no tiene sonido, o mientras se habla se pierde la voz del interlocutor, o lisa y llanamente no suena la campanilla, el desperfecto está en el aparato. Su reparación no es costosa ni compleja en este caso, siempre que los empleados de ENTel tengan herramientas y buena voluntad: en menos de una semana uno habrá olvidado el asunto.

Pero hay fallas más graves que obligan a barrios enteros a vivir incomunicados.

El Plantel Exterior (PE) no sólo ostenta el récord de fallas sino también de variedad. La mayoría de los desperfectos se producen en un tramo conocido como *bajada*. Subsanar inconvenientes en la bajada también suele ser rápido, barato y fácil, porque está muy cerca del abonado. Pero hay que preocuparse si, después de una tormenta, pasa el camioncito de ENTel y los operarios le aseguran a los vecinos que se inundó la cámara. Porque en la cámara se encuentran una parte de los cables subterráneos que por lo general se humedecen debido a la pésima aislación y a la antigüedad. Cuando llegue a su casa e intente hablar, se encontrará con voces extrañas que nada tienen que ver con la de sus amigos y parientes. Eso si todavía su teléfono no quedó mudo. La solución de este problema requiere primero del secado de los cables, lo que puede demorar cerca de quince días, con o sin amigos en ENTel.

¿DONDE ESTA EL DESPERFECTO?

Pero si después de estudiar las anteriores posibilidades, un técnico le anuncia que la dificultad está en el cable subterráneo, encomiéndese al cielo, porque la reparación puede tardar desde un mínimo de tres meses hasta el año. Y eso es porque el personal de mantenimiento ignora, inicialmente, en qué tramo del cable se ubica la falla.

Según FOETRA, el 80% de las fallas que se producen en el Plantel Exterior obedecen a que *"es obsoleto, está mal construido, mal mantenido y no existen ni el personal ni las herramientas ni los vehículos suficientes para trabajar."*

Las atrocidades cometidas en el PE tienen nombre y apellido. En 1977, los trabajos se realizaron con un 90% del personal perteneciente a ENTel. Pero la política de Martínez de Hoz determinó que, al finalizar la dictadura militar, las empresas contratistas privadas se hicieran cargo del 91% de las obras. Según la Comisión Técnica de FOETRA Buenos Aires, desde 1983 hasta ahora, las empresas Sade, Techint, Pirelli y Di Casa *"embolsaron más de 200 millones de dólares"* y además, el sindicato las considera *"responsables del mal estado global del servicio telefónico."*

Las contratistas pagan a sus obreros salarios inferiores a lo que indica el convenio de FOETRA y además eluden las cargas sociales. Desde que comenzó la privatización periférica en los Planteles Exteriores ha disminuido la productividad, que se mide en *horas/hombre de trabajo* por cada nuevo abonado. En 1979 se necesitaban 47,7 horas/hombre por abonado, pero al asumir Alfonsín eran imprescindibles 124. La revisión de contratos que hizo el sindicato hizo bajar las horas/hombre más de 74 puntos al comprobar que las empresas privadas facturaban 36 horas por cada 24 de trabajo.

El periodista Horacio Verbitsky calculó en un artículo reciente que si los contratistas hubieran mantenido el nivel de productividad alcanzado en 1979, en 6 años se habrían ganado 1.232.955 nuevos abonados, 474.193 más que los que realmente se consiguieron.

LA INEFICIENCIA INDISCRIMINADA

La ineficiencia no es necesariamente privada, ni obligatoriamente estatal.

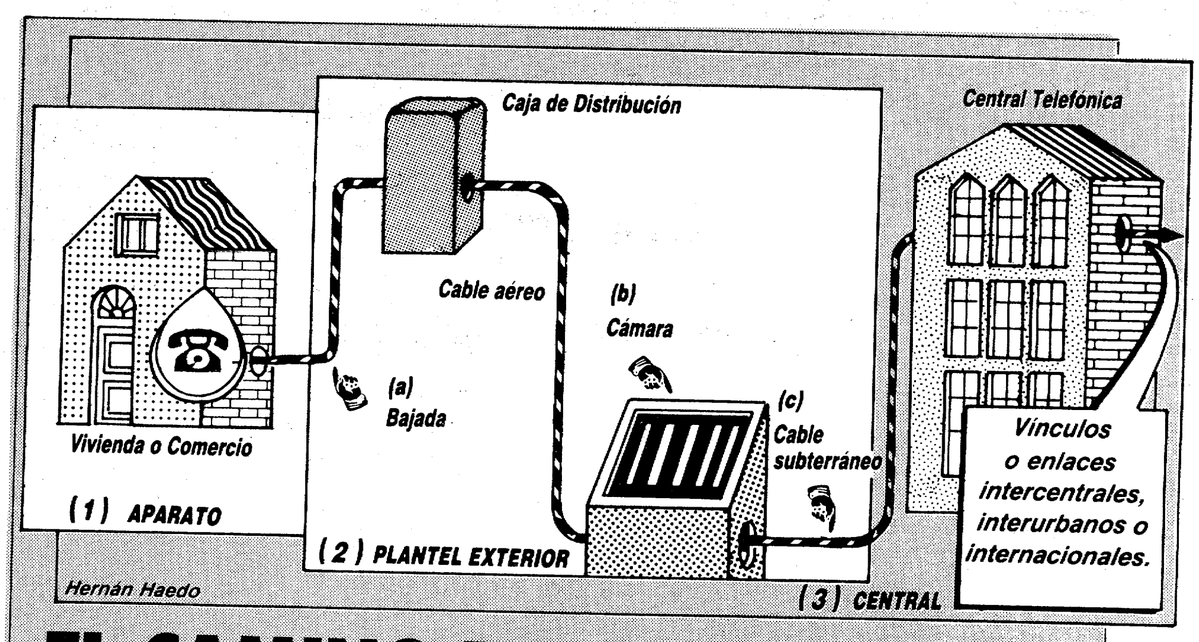
Desde 1948 hasta hoy pasaron por la Empresa Nacional de Telecomunicaciones veinticinco administradores –once de ellos militares–, lo que da un promedio de un año y medio de gestión para cada funcionario de Estado. Exactamente tres años y medio menos que lo que requiere una obra completa (por ejemplo, instalación de central y sus enlaces) desde su programación hasta su inauguración.

La gestión más prolongada fue la de Manuel Lago, que se inició en 1948 y en 2.482 días instaló más de un millón de líneas. Durante los siete años del Proceso militar pasaron seis administradores –cinco uniformados–, y cada uno de ellos fue renovando los contratos con las empresas que maltrataron los planteles exteriores e incrementaron su participación en ese área.

El gobierno democrático no lo hizo mejor. Con ocho administradores más una suplencia que ejerció un subadministrador, ostenta un promedio de un poco más de ocho meses para el cargo. Los organismos de planeamiento calculan que se necesitan por lo menos seis meses para que un administrador de una empresa como ENTel haga un diagnóstico, forme un equipo a su gusto y se ponga a trabajar como corresponde.

Entre el 27 y el 29 de abril de 1987 se realizó un Congreso Nacional de Comunicaciones (CONACOM) en el que participaron embajadas extranjeras, representantes del empresariado privado, del gobierno y de distintas universidades nacionales, de las comisiones de comunicaciones de las Cámaras de diputados y senadores, delegados de consejos profesionales, institutos de investigación, FOETRA y el CPU. La Comisión IV de Planeamiento y Políticas Sectoriales advirtió, en su conclusión final que:

- El servicio no tiene ni eficacia ni confiabilidad y perjudica la imagen de ENTel ante la opinión pública.
- Existe un alto grado de burocratización e ineficiencia en la toma de decisiones empresarias, agravados por una fuerte centralización operativa y decisional.
- Hay un manifiesto deterioro de la empresa producido por la inexistencia total o parcial de Sistemas de Costos, de Información, de Planeamiento y de Control, entre otros.
- Impera una estructura de conducción vertical, unipersonal y anacrónica incompatible con la idea de una empresa moderna y eficiente. Esto se agrava no sólo por el alto grado de alternancia observado en la Secretaría de Comunicaciones y en ENTel,



EL CAMINO DEL DESPERFECTO

En el **aparato** (1) se produce el 28,2% de los desperfectos. No es un problema grave: con suerte, puede solucionarse en una semana. En el **Plantel Exterior** (2) se encuentra casi el 60% de los desperfectos de los teléfonos argentinos. La mayoría de ellos se ubican, a su vez, en el **cable de bajada** (a) que por estar muy cerca del abonado debería ser compuesto con relativa rapidez. Cuando hay tormenta se inundan las cámaras (b) y el mal aislamiento de los cables, o su antigüedad provocan interferencias en las comunicaciones (teléfono ligado) o directamente mudez en la línea. Cuando se corta un cable subterráneo (c), encontrar la falla, conseguir los elementos adecuados para subsanarla y reemplazar el conjunto de cables llega a demorar unos tres meses. En caso de congestión tiene su origen en la **central** (3), sistema que no cuenta ni con el equipo ni con la capacidad suficiente como para soportar tantas llamadas al mismo tiempo. En este caso, ni se moleste en llamar al 114: la congestión es un problema que debería tardar cinco años en solucionarse, si hoy mismo empezaran las obras a un ritmo febril.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 178 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 Página

sino también por las políticas antagónicas que exhibe cada uno de los funcionarios.

ENTel GANA O PIERDE

Esta desorganización planificada es un pretexto ideal para contratistas y proveedores audaces, que no son controlados por los organismos correpondientes. Pero FOETRA sostiene que *"así y todo, ENTel es superavitaria"*. La administración jura, sin embargo, que es deficitaria, aunque no publicita las cifras.

Se sabe que la empresa estatal factura 800 millones de dólares por año, que ha dejado de percibir aportes de la Tesorería y que está pagando 60 millones de dólares anuales en relación con la deuda de 860 millones de dólares que dejó como herencia Martínez de Hoz.

El descargo del actual administrador de ENTel, Guillermo Klein, se centra en el retraso de las tarifas para justificar una parte del descalabro general. Uno de sus colaboradores más cercanos dio a EL PERIODISTA una clase gratuita de política tarifaria. Explicó que hay tarifas *"políticas"* y tarifas *"empresarias"*. Informó que las segundas se fijan en función de los costos, el mantenimiento y la inversión. Agregó que las primeras se determinan en función de variables políticas como evitar el impacto psicológico que tienen las tarifas en el costo de vida. El funcionario alegó asimismo que *"se fijan tarifas inferiores a los costos operativos. Esto genera un bache financiero que obliga a bicicletear a los contratistas y a dejar de pagar determinados componentes del salario como el plus por asistencia."*

¿Entonces? *"Entonces, con las cuentas en rojo, ENTel pide préstamos al Tesoro y la empresa pública termina siendo bancada por toda la comunidad y no exclusivamente por los usuarios"*. Pero allí no termina la cosa, porque los aportes del Tesoro provocan emisión monetaria, inflación y envilecimiento o desvalorización de la moneda.

Desde 1960 hasta hoy, el valor real de la tarifa bajó un 48% y para recuperarlo se debería aumentar de una sola vez el 92,3% del abono mínimo para casas de familia. Así se defienden los funcionario

La contracara del desbarajuste estat es la perversión privada. ENTel es mon pólica porque maneja la red troncal y pl nifica los enlaces interzonales e internaci nales pero no es completamente estat porque en Mendoza, Entre Ríos, Tucumá Salta, Santiago del Estero y San Juan pre ta servicio una empresa de capitales su cos, la Ericcson, cuyo nombre criollo Compañía Argentina de Teléfonos (CAT

¿Y POR CASA COMO ANDAMOS?

La Ericcson no es un cuco, pero tamp co invierte en el país; en cambio, reme sus ganancias a Suecia. En las seis provi cias donde brinda el servicio la CAT, h 4,95 líneas cada 100 habitantes, menos la mitad de las líneas existentes en el ár servida por ENTel.

El 7 de octubre de 1984 se produjo primera huelga de abonados telefónic del país. Fue contra la CAT entrerrian Los huelguistas dejaron los tubos desc gados durante 24 horas para protestar p la negativa de la empresa a renovar tecnología y ampliar la red de abonad El 25 de diciembre de 1985 el entonc gobernador de Mendoza, Felipe Llav dispuso la intervención administrativa la CAT debido a *"una serie de irregularid des y falta de cumplimiento en los cont tos"*. Los contratos establecían que compañía tenía que introducir una ca dad de mejoras y ampliaciones que num concretó. Cinco días antes, el entonc juez federal de San Miguel de Tucum Ricardo San Juan, allanó una depende cia de ENTel que funcionaba en una suc sal de la CAT, donde habría operado u oficina dedicada a interferir líneas púb cas y privadas de la provincia.

La experiencia internacional tambi es aleccionadora. En Estados Unidos, telefónica estatal cedió desde su fund ción la explotación del servicio a las en mes empresas privadas Bell y ATT, q convirtieron al país del norte en uno de l mejores servicios y en el segundo –c mayor red– de teléfonos después de J pón. Ante una denuncia de manejo mon pólico contra ambas, la Corte Suprema Justicia decidió que podían constitui ocho nuevas empresas. Hoy, cuatro ellas están bordeando la quiebra y el ser cio general ha empeorado.

El 11 de setiembre del año pasado S George Jefferson, presidente de la empr sa británica de teléfonos privatizada p Margaret Thatcher, debió renunciar a cargo por la ola de protestas de los acc nistas y abonados telefónicos. Antes de renuncia, la Unión de Consumidores Brit nicos le había otorgado a la compañía *Premio al Peor Servicio Público*. Y a prin pios de setiembre, el **Times** reveló q *"las cuentas telefónicas fueron inflad por millones de libras esterlinas."*

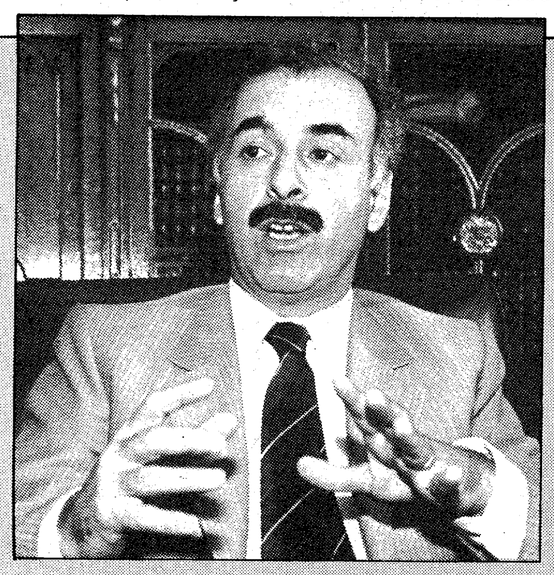
En Alemania Federal el servicio telefó co es estatal y funciona perfectamente. Francia también, y la paulatina entrega comercialización a manos privadas es elevando el superávit de la empresa. España, la compañía telefónica es mix (ver cuadro comparativo) y considerad una de las empresas más exitosas d país, por la calidad del servicio y el result do de sus cuentas.

Pero el síndrome del teléfono roto no v a desaparecer por la simple imitación d modelos, sino comenzando por descub qué es lo que tenemos frente a nuestra propias narices. El miércoles de la seman pasada, una altísima fuente del gobier prometió detallar a EL PERIODISTA alg nos ejemplos de irregularidades comet das en los contratos de ENTel con d empresas. El cronista pidió un adelanto d información y el funcionario le replicó q no se debían *"hablar estas cosas por tel fono"*. Cuando terminó de decir "teléfono" comunicación se cortó y en un instante línea quedó muda.

LUIS MAJU

JUAN MANUEL MAGLIANO, SECRETARIO DE COMUNICACIONES

NO HAY SOLUCION, POR AHORA



¿Cuáles son las razones técnicas por las cuales los teléfonos no funcionan, o funcionan mal?

–El problema más serio es el mantenimiento. La carencia de inversiones en este rubro primero afecta el mantenimiento preventivo, con lo que también se posterga el correctivo y da como resultado el servicio que ya conocemos. Otro de los inconvenientes es que tenemos un sistema obsoleto.

–¿Qué antigüedad promedio tienen los cables?

–Tenemos centrales telefónicas *paso a paso* de cuarenta o cincuenta años. Para que esa tecnología antiquísima siga operando hay que gastar muchos australes. Sin embargo, en el caso del Plantel Exterior (el sistema de cables que va desde la central telefónica hasta el abonado) el problema no es la antigüedad sino su pésimo mantenimiento. Hay en esa zona cables de veinte años, pero también de doce o hasta de diez, casi nuevos, que no rinden porque no son cuidados como corresponde.

–El sindicato asegura que el noventa por ciento de los trabajos del Plantel Exterior ha sido transferido a las empresas contratistas y responsabiliza a esas firmas por el mal mantenimiento.

–No estoy de acuerdo. Es cierto que ha habido malos contratistas que han entregado planteles en malas condiciones y también es verdad que han dañado planteles exteriores ya existentes. Pero una empresa como ENTel, que tiene atraso en las inversiones no puede incrementar abruptamente su personal efectivo como reclama el sindicato, porque no lo podría mantener. Y como tenemos problemas, y urgentes, debemos contratar el servicio de terceros. Al usuario no le interesa cómo se arregla el problema; le interesa que se arregle bien y rápido.

–¿Y caro?

–Las tarifas están muy retrasadas comparadas con lo que le cuesta a ENTel el servicio. También respecto de las tarifas internacionales. Este es el principal origen de la falta de inversiones y la carencia de inversiones se traduce en planteles exteriores en mal estado, centrales obsoletas, sistemas de enlaces que esperan su ampliación y un sistema troncal (donde se conecta toda la red) que no tiene capacidad suficiente para transportar todo el tráfico de llamadas por minuto, ni tampoco para reemplazar una vía de acceso cuando se bloquea por algún motivo.

–¿Qué inversión se necesita para que funcionen correctamente las líneas existentes?

–Se necesitan 1.500 millones de dólares para mejorar las líneas ya instaladas y permitir la creación de otras nuevas dentro de los próximos cuatro o cinco años. Sin embargo, la empresa tiene un programa de inversiones de 300 a 350 millones de dólares por año. Para cumplir con el proyecto, deberíamos duplicar este monto.

–El sindicato denunció irregularidades en los contratos entre ENTel y varias empresas privadas...

–A nosotros no nos consta. Si tuviéramos pruebas ya los hubiéramos rectificado.

–Mencionan firmas como Techint y Sade...

–No, no... Además, estamos hablando de planteles exteriores y son contratos menores. El sindicato cree que la empresa puede tomar para sí los trabajos de los planteles exteriores pero yo quisiera ver realmente con cuántas horas/hombre contamos.

–¿Cuánto tiempo se requiere para que el teléfono deje de ser un drama nacional?

–No existe una solución de fondo a corto plazo. Pero tampoco hay que dramatizar. El servicio está mejorando paulatinamente. Ahora es más fácil llamar desde larga distancia. También hemos cuadruplicado la capacidad para recibir llamadas internacionales. Buscamos fuentes de financiamiento, con créditos blandos, que no estén atadas a la obligación de comprar equipos importados. Aún cuando lo consigamos, le insisto: las obras no se terminarán inmediatamente.

ODIOSAS COMPARACIONES

	COMPAÑIA TELEFONICA DE ESPAÑA (X)	COMPAÑIA TELEFONICA DE FRANCIA (XX)	ENTel DE ARGENTINA (XXX)
Ingresos en 1986	2.600 millones de dólares	16.500 millones de dólares	800 millones de dólares
Beneficio neto	250 millones de dólares	1.300 millones de dólares	(XXXX)
Empleados en actividad	63 mil	163 mil	45 mil
Salario promedio mensual	550 dólares	600 dólares	110 dólares
Total de líneas telefónicas	10.650.000	23.911.000	2.800.000
Líneas cada 100 habitantes	25	42,6	10,22
Líneas por empleado	155,2	147	62,2
Empleados cada mil líneas	7	6,8	17
Porcentaje de automatización del servicio	99,7%	100%	●●
Teléfonos públicos cada 1.000 habitantes	105,2	120	0,66
Demandas de nuevas líneas	963.000	3.506.000	1.000.000
Porcentaje de técnicos especializados	9,1%	13,4%	15%
Porcentaje de personal en cursos de capacitación	75%	85%	●●
Velocidad de reparación	24 horas ●	99,4% en menos de tres meses 95,4% en menos de un mes 85% en menos de 15 días	50% en menos de 10 días 50% en más de 10 días con picos de hasta dos años

(X). Es una empresa mixta. El Estado español tiene el 30,43% de las acciones; el Banco de España el 10,18%. Ningún otro accionista posee más del 5% de las acciones. Hay un 15,5% de participación extranjera. Las acciones de La Telefónica cotizan en todas las bolsas españolas y también en Londres, Paris, Frankfurt y Tokio. La economía española está muy concentrada y además de su progreso, convive con 3 millones de desocupados.
(XX). La compañía telefónica francesa es totalmente estatal y está sufriendo grandes cambios desde la asunción de Jarques Chirac. Tiende a privatizar algunos servicios.
(XXX). ENTel es estatal, menos en seis provincias. La recolección de fichas de teléfonos está en manos privadas. El 90% de los trabajos en los planteles exteriores también.
(XXXX). ENTel denuncia déficit contables. El sindicato considera que es superavitaria. No hay balance.
● Cuando los técnicos tardan más de 24 horas automáticamente la compañía pide un informe por la demora.
●● ENTel no suministra ningún tipo de información.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DEUDA EXTERNA

Los bancos, EE.UU. y el FMI, símbolos de la deuda.

BUSCANDO LA SALIDA

El nuevo acuerdo firmado por el gobierno de México con la banca Morgan, que cuenta con el respaldo del tesoro de Estados Unidos, fue presentado como una novedosa solución al problema de la deuda. Sin embargo el gobierno argentino, más condicionado para las novedades, apunta en otra dirección.

A fin del año pasado, México anunció un nuevo plan de conversión de la deuda que consiste en la transformación de una parte de la misma en bonos garantizados por la tesorería de Estados Unidos. Con este plan, México dispondrá de 10.000 millones de dólares en nuevos bonos negociables, que cambiará a cada uno de sus acreedores bancarios –individualmente– por 15.000 a 20.000 millones de su deuda. El cambio de las acreencias en bonos de menor valor se explica por el descuento sobre la deuda en el mercado secundario, de 50% en el caso de México.

La propuesta es que los bancos compren 10.000 millones de dólares en nuevos bonos. Algunos financistas estadounidenses opinan que el plan puede trabarse por consideraciones contables de los bancos, dado que éstos no registran la deuda a los precios de mercado. Sin embargo, con la nueva política en la materia iniciada por el Citibank a partir de mediados del año pasado, luego de efectuar provisiones por 3.000 millones de dólares en su balance contra los préstamos a países en desarrollo, el debate sobre tan controvertido tema podría comenzar a tomar otro curso.

La mayoría de los bancos norteamericanos siguieron el camino del Citibank y así originaron una precipitada caída en el precio de los títulos de la deuda en los mercados secundarios.

Con estas provisiones por eventuales pérdidas los bancos estan reconociendo formalmente que será difícil obtener 100 centavos por cada dólar adeudado por los países subdesarrollados.

El plan mexicano es sólo una propuesta limitada ya que se refiere a poco menos del 20% del total adeudado y fue presentado como la mejor opción para los acreedores, dado que el pago para el rescate del capital, en un plazo de veinte años, está garantizado por bonos del tesoro de Estados Unidos, sin intereses, los que serán adquiridos por México al precio corriente del mercado.

Durante 1986, México mejoró la estructura, el monto y las condiciones de la deuda externa del sector público, y la adecuó cada vez más a su capacidad de pago, disminuyendo el costo de los servicios y extendiendo los plazos. El 20 de marzo de 1987 se formalizaron los contratos correspondientes a la última reestructuración y a partir de allí se inició una nueva etapa de exploración de mecanismos destinados a reducir aun más el monto de la deuda, tratando de capturar el descuento que existe en los mercados financieros internacionales.

El cambio con descuento de una parte de la deuda vieja por nuevos bonos se realizará mediante una subasta. Se recibirán ofertas, se calificarán y México aceptará aquellas que permitan capturar un mayor descuento. Al mismo tiempo, el gobierno invertirá reservas internacionales en bonos *cupón cero*, emitidos por la tesorería de Estados Unidos. Estos bonos son obligaciones del gobierno norteamericano a veinte años de plazo, cuyos rendimientos en intereses no se pagan anualmente en efectivo al inversionista, sino que se reinvierten automáticamente y se van agregando al principal del bono hasta su vencimiento, capitalizándose a la tasa de interés pactada el día de la emisión.

El gobierno mexicano considera que el descuento de los títulos de su deuda en el mercado secundario es de 40%, margen con el que estima factible captar alrededor de 15.000 millones de dólares.

El plan fue ideado por la Morgan Guaranty, pero no todos los bancos están de acuerdo. Para México, a primera vista, el plan no significará más que una reducción de la deuda de 10.000 millones de dólares, sobre un total de más de 100.000 millones. Sin embargo, algunos analistas advierten que el plan mexicano puede proporcionar la infraestructura básica para una solución de la crisis mundial.

¿EL PLAN MEXICANO SE PUEDE GENERALIZAR?

La principal dificultad que enfrenta la propuesta reside en que los bancos no desean un descuento de 50% en la deuda, porque mantienen reservas por sólo 30% y no admitirían más que un descuento de esa magnitud. Sin embargo, en el peor de los casos, el plan permitiría que puedan eludir el problema una importante cantidad de bancos regionales pequeños.

El sistema político mexicano apoya el plan de los bonos *cupón cero* poque ve en él una salida al problema de la deuda, considerada como la principal causa de la crisis. Un estudio de la Secretaría de Hacienda de México estimó que el plan implicará una reducción neta de la deuda externa mexicana de 6.700 millones de dólares, y ahorros netos en concepto de intereses del orden de los 550 millones de dólares durante los siete primeros años.

¿El plan mexicano se puede generalizar? Los bancos soportarán pérdidas por la conversión, pero en los hechos las pérdidas existen por la baja de los títulos, aunque todavía no hayan sido contabilizadas. La exigencia de la garantía (2.000 millones en el caso de México) es mínima ante la magnitud de la deuda y si aun así muchos países no tuvieran fondos, funcionarios del gobierno norteamericano estiman que el Banco Mundial o el FMI podrían crear líneas de crédito para solucionarlo. Y, como es lógico en estos esquemas, tales líneas de crédito seguirán condicionando las políticas económicas.

La innovación propuesta no está en la agenda de los funcionarios argentinos, quienes intentan negociar un acuerdo trianual (1988-1990) que permita despejar la incertidumbre sobre el sector externo en los dos años que restan del actual gobierno y el primero del próximo. Intentan de este modo inaugurar, una nueva perspectiva. Hasta ahora, los acuerdos con el Fondo Monetario se realizan hasta un plazo de quince meses.

Venezuela y Brasil están estudiando la posibilidad de lograr un acuerdo similar al de México. El nuevo ministro de Hacienda de Brasil, Mailson Da Nobrega reveló que para su país podrá significar un objetivo razonable aunque admitió que será difícil lograrlo por la situación de escasez de reservas que afronta. Además, los brasileños, están replanteando completamente y a fondo su política sobre la deuda externa. El ex ministro de Hacienda, Luis Carlos Bresser Pereira, había propuesto una completa reestructuración de la deuda externa con un descuento de 25 a 30 % sobre parte de los compromisos y una refinanciación a largo plazo. Pero esa política fue dejada de lado y Da Nobrega busca una salida más ortodoxa; el 25 de enero pasado señaló, en Brasilia, que *"Brasil podrá aceptar un programa de ajuste en su economía para alcanzar un acuerdo con el FMI"*.

Otra alternativa es la que en breve pondrá en marcha Bolivia. El gobierno de este país aprobó la concesión de zonas de reserva natural a gobiernos e instituciones privadas extranjeras a cambios de *donaciones* destinadas a la recompra de su deuda con la banca privada internacional. Con esta operación, el gobierno boliviano, espera obtener los recursos necesarios para cancelar aproximadamente 600 millones de dólares que por concepto de capital adeuda a un grupo de 131 bancos extranjeros. La deuda de Bolivia se cotiza a unos 10 centavos por cada dólar nominal y el gobierno boliviano habría ofrecido abonar hasta 11 centavos.

Frente a estas iniciativas los bancos continúan efectuando provisiones en sus balances como reconocimiento implícito sobre su incobrabilidad, lo que no significa una mejora desde el punto de vista financiero de los países deudores, dado que continúan vigentes las condiciones contractuales en el sentido de que los intereses se devengan sobre el valor nominal de los créditos. Es decir, las provisiones de fondos por parte de los bancos no significan una quita.

La estrategia de algunos bancos consiste en ampliar el mercado secundario de los títulos de la deuda beneficiándose con las comisiones que cobran por cada operación. Detrás del negocio se encuentran las grandes casas de corredores de títulos y acciones de Estados Unidos como también aquellos bancos que registran una situación patrimonial solvente y que, por lo tanto, pueden limpiar de su cartera los créditos a los países del Tercer Mundo. En esta situación se encontraría el Morgan que actuó como *partner* en relación a su reciente acuerdo con el gobierno mexicano. Estas políticas son un reflejo más de la lucha de los grupos bancarios dentro del proceso de reestructuración del sistema financiero de Estados Unidos.

GABRIEL GRINBERG

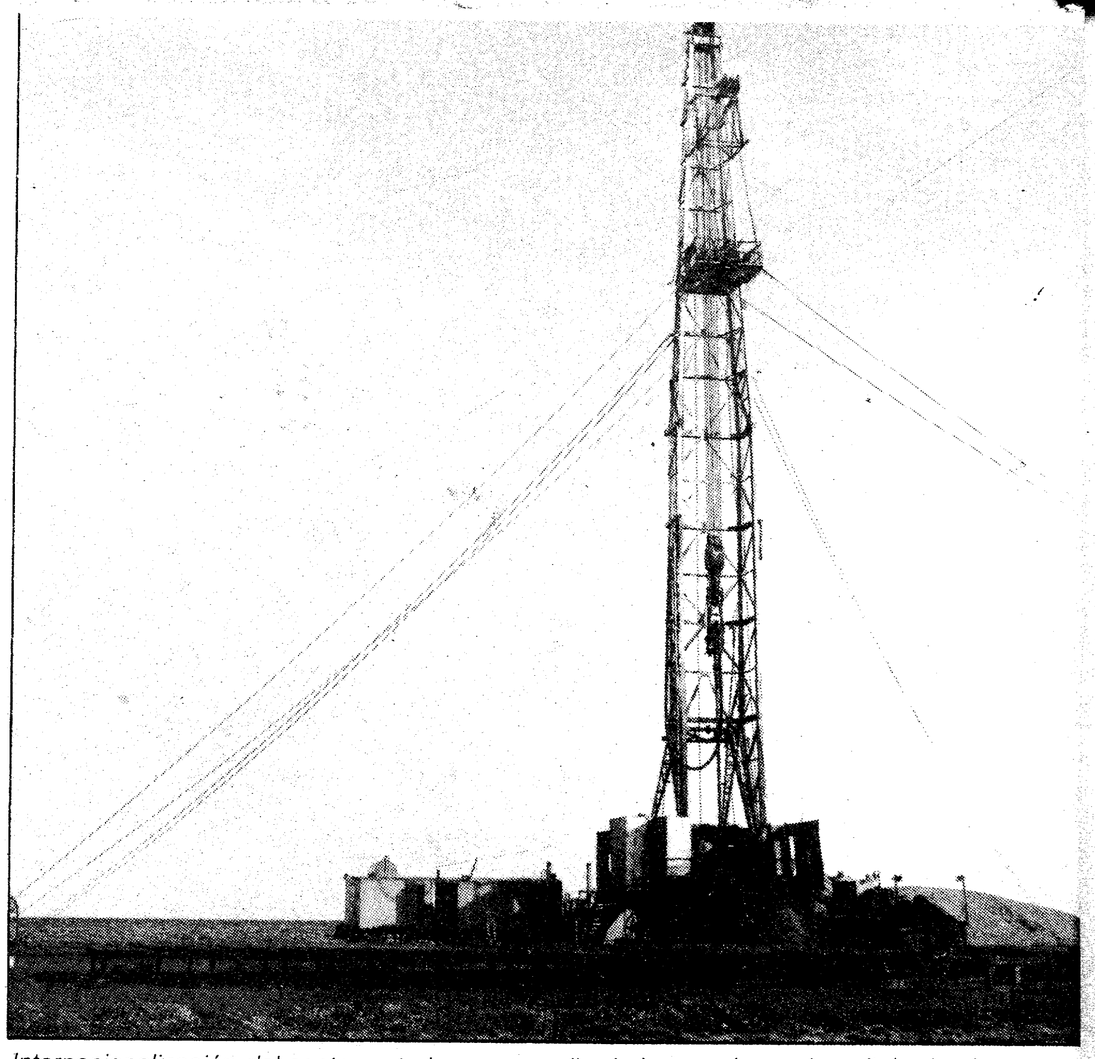
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA Y ECONOMIA

PETROLEO: CAMBIO EN LAS REGLAS DE JUEGO

YPF ENTRO EN EL REPARTO

El gobierno ha modificado sustancialmente la tradicional política petrolera apoyándose en el sector privado, para que éste desarrolle la actividad y obtenga divisas. Uno de los últimos episodios de esa política es el incentivo a la producción, que también va a mejorar la posición contable de YPF.



Internacionalización del sector petrolero por medio de los precios y el capital privado.

A principios de noviembre pasado el gobierno dispuso la instrumentación de un *incentivo a la producción de petróleo* a través del decreto 1758 del Poder Ejecutivo, posteriormente reglamentado por la resolución 664 de la Secretaría de Energía. El mecanismo fue anunciado por las autoridades del sector como *"un hecho refundacional en la historia de YPF"*, aunque se trata, en realidad, de un eslabón más de la cadena de cesiones a los contratistas locales y extranjeros de una porción sustancial de la renta petrolera, que se inició en 1985 con el Plan Houston y cuyo segundo paso fue el año pasado la puesta en marcha del Plan Olivos.

El esquema del incentivo consiste en que la Tesorería le transfiere a YPF la diferencia entre el precio internacional del crudo y el precio al que la petrolera estatal vende su producción (por administración y por contratos) a las refinerías, propias y privadas. El decreto establece que no se abonará el total de la diferencia, dado que para realizar la cuenta no se tomará en consideración el precio internacional *entero* sino una parte del mismo, que comenzó siendo el 76% del internacional en 1987 y que se elevará progresivamente hasta el 92% en 1992.

En 1988 se considerará el 80% del precio internacional de referencia (18,3 dólares por barril), es decir, 14,6 dólares por barril. El precio actual de venta a las refinerías del crudo nacional es de 8,9 dólares, con lo que el importe del incentivo es de 5,7 dólares por barril. Considerando que las proyecciones para este año indican una producción total de 160 millones de barriles, la Tesorería transferirá por este concepto más de 900 millones de dólares.

Del total de la producción nacional, 35% (56 millones de barriles) la extraen los contratistas de YPF, que están cobrando un promedio de 12,5 dólares por barril. YPF, en cambio, vende ese mismo crudo a 8,9 dólares, con una pérdida de 3,6 dólares por barril. Estas cuentas indican que, de los mencionados 900 millones de dólares del incentivo, un poco más de 200 millones (3,6 dólares multiplicado por 56 millones de barriles) se destinarán a compensar el subsidio que YPF les otorga a los contratistas.

Obviamente, esta compensación no es retroactiva al momento en que los contratos fueron negociados en 1983 por el peronista Alieto Guadagni, y refrendados un año después por la administración, con una duplicación en las retribuciones.

¿SOBRA PLATA?

Otra porción más chica de los 900 millones servirá para compensar los quebrantos que tiene YPF en aquellos pozos explotados por administración que producen a un costo superior al precio de venta a las destilerías.

Los funcionarios argumentan que, de todas maneras, *"sobra mucha plata"*. Eso siempre y cuando se mantuviera la actual estructura del sector petrolero, pero la participación del sector privado en la producción mostrará una tendencia progresivamente ascendente, y recibirá por ello precios cada vez más acordes con los internacionales y, por lo tanto, una porción mayor de la renta. *No es casual* que el petróleo que en unos años más suministrarán los contratos del Plan Houston (cuya cuarta ronda de licitaciones se efectuará en mayo) reciba un precio que oscilará entre el 70 y el 80% del internacional, ni que la producción proveniente del Plan Olivos sea retribuida al 80% del valor internacional.

Se calcula que, a partir de 1989, el Plan Olivos aportará por lo menos 6 millones de barriles anuales que al 80% del precio internacional (14,6) representará para YPF un costo de 88 millones de dólares, con un quebranto total de 34 millones de dólares (5,7 por barril), que será financiado con el incentivo.

Si se considera que los frutos del Plan Houston significarán una producción adicional del 20% (32 millones de barriles), las pérdidas para YPF (diferencia entre el precio del contrato y el que le cobra a las refinerías) sumarán otros 180 millones de dólares.

En resumen, el incentivo sirve para financiar la renta exigida por el sector privado para hacerse cargo de una porción más grande del negocio.

Sobre el precio de los derivados del petróleo, una parte corresponde a impuestos y otra es valor de retención, que se deriva a YPF y a las empresas privadas. El impuesto constituye la parte de la renta petrolera de la que se apropia el Estado en esa etapa (la otra tiene como destino a las empresas privadas). Con el incentivo, el Estado, a través de la Tesorería, devuelve a YPF una porción de la renta que había retenido, para resarcir a la petrolera estatal de las pérdidas sobrevinientes de la venta del crudo a las refinerías.

PRECIOS MUNDIALES

En la Argentina, los precios del crudo ya no guardan relación con los costos internos sino que se acercan a los niveles internacionales. Esta decisión tiene que ver con la internacionalización de la producción, pero está encaminada a beneficiar con esa renta a las empresas privadas para atraer inversiones en el sector, porque estas empresas han dejado clara constancia de que sólo desarrollarán la actividad petrolera en la medida en que puedan disponer de una parte considerable de la renta.

El sector petrolero es uno de los más beneficiados con altas tasas de ganancia si se obvian los subsidios directos e implícitos en la capitalización de la deuda. El primer paso fue la ratificación de la renegociación de los contratos firmados en 1983. Después sobrevino el *Plan Houston* anunciado en marzo de 1985. Posteriormente se modificó el decreto reglamentario del *Plan*, accediendo a los requerimientos de las empresas, a las que se les elevó la rentabilidad. Por último llegó el *Plan Olivos*, que incentiva a las petroleras privadas que intervienen en la extracción, a superar las marcas actuales, para obtener de tal modo un precio equivalente al 80% del valor internacional. La retribución a valores internacionales ha pasado a ser así la manera de incentivar con ganancias extraordinarias al sector petrolero privado.

La razón de tal conducta probablemente se pueda explicar por la necesidad de divisas, la falta de recursos para incentivar a YPF y sobre todo porque el país no tiene ventajas comparativas adquiridas en la producción manufacturera. Esas ventajas provienen de recursos naturales y sólo se localizan en el sector agropecuario y, de ahora en más, en el gas y el petróleo. Agotado el uso de la renta agraria y sometido el sector a la reducción de los precios internacionales, quedaba el recurso de la renta petrolera. El gobierno lo está usando transfiriendo una parte creciente de la misma a la actividad privada.

M.Z.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

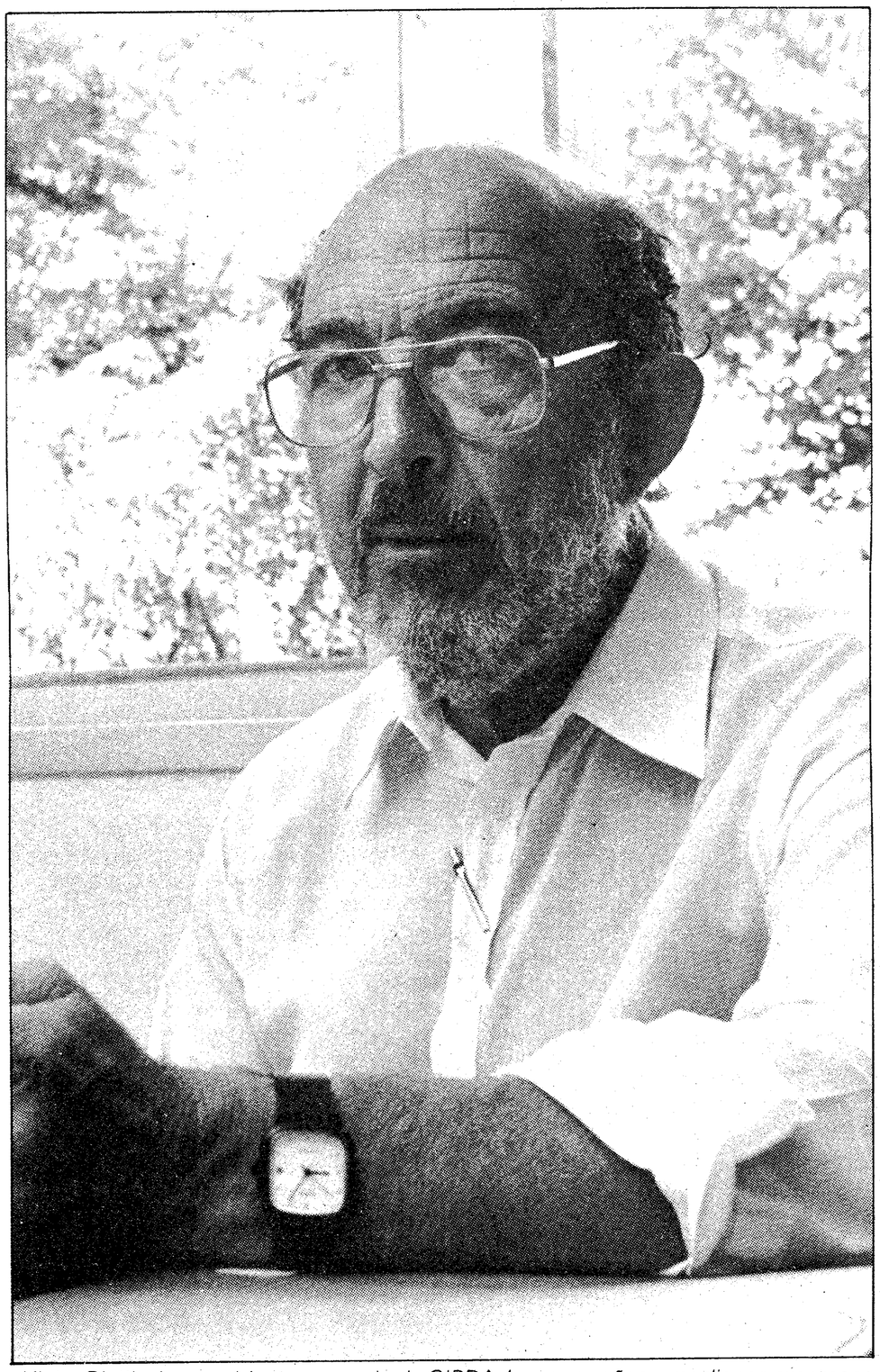
LA CAMARA DE PROCESOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA (CIPRA)

CUANDO LAS DIFICULTADES ESTIMULAN EL PROGRESO

La Cámara de Industrias de Procesos de la República Argentina (CIPRA) nació en 1972 con el declarado objetivo de agrupar a las empresas pequeñas y medianas del sector químico, para coadyuvar a la defensa de los intereses de un segmento de productores que no se sentían cabalmente representados por las agrupaciones gremiales empresarias. Así lo explica Víctor Rietti, vicepresidente segundo y responsable de la Comisión de Tecnología de CIPRA, quien señala que *"el problema que enfrentaban las empresas que formaron la Cámara era que siempre representaban una minoría en las centrales empresarias, lo cual determinaba que las decisiones fueran adoptadas por las grandes industrias"*.

Creada a instancias del actual presidente de la Confederación General de la Industria (CGI), Rafael Kohanoff, la CIPRA está presidida actualmente por el empresario Jorge Giambiaggi. Las tareas de la Cámara –a juicio de Rietti– se podrían desglosar en dos grandes campos: *"Por un lado y a riesgo de caricaturizar una definición, nuestra tarea es criticar y oponernos a las medidas oficiales, si bien apoyamos algunas de las iniciativas que se adoptan. Por otra parte, creemos que nuestra misión es la de construir o ayudar a construir en el terreno de la economía y de las empresas de nuestro sector"*. En este momento, la entidad eleva su voz de protesta por la forma en que la Secretaría de Industria ha manejado el tema arancelario, ya que considera que *"a pesar de nuestra actitud de máxima colaboración, ha habido decisiones que no tuvieron en cuenta la opinión de la Cámara en un tema que es del mayor interés para nuestros asociados"*.

Para Rietti, la posición constructiva de la CIPRA se evidencia con las iniciativas asumidas por su Comisión de Tecnología que, desde 1976, viene llevando adelante pequeñas pero importantes actividades que tratan de vincular a las empresas químicas medianas y pequeñas con tal labor. En ese año, CIPRA realizó una encuesta de investigación sobre la exportación de tecnología por parte de las PYMES del sector. *"A diferencia de lo que se podría suponer, el estudio reveló que las pequeñas y medianas empresas químicas no sólo obtienen conocimientos tecnológicos de la literatura especializada o de la grandes empresas. La encuesta confirmó la idea de que esto no siempre es así y de que existe un acervo tecnológico en parte de esas industrias y que ha sido exportado a otros países, fundamentalmente latinoamericanos, tales como México, Perú, Bolivia y otros"*, explica Rietti.



Victor Rietti, vicepresidente segundo de CIPRA. Las pequeñas y medianas empresas químicas también desarrollan nuevas tecnologías.

El trabajo mencionado indicó que, sobre unas 80 empresas encuestadas, no menos de 50 habían hecho algún tipo de exportación de tecnología, aunque esta definición no implica exportaciones de llave en mano o acuerdos de envergadura. Ya en 1983, el camino abierto con la primera encuesta prosiguió con un nuevo cuestionario en el que la pregunta fundamental consistía en saber si existía algún interés de los emprearios en establecer vinculaciones entre sus empresas y los institutos y laboratorios de investigación del país.

Para Rietti, el principal resultado de este trabajo –realizado en colaboración con el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), la Comisión de Investigaciones Científicas de La Plata y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación– fue el nacimiento de un grupo de trabajo enmarcado dentro del Plan Nacional de Petroquímica. *"A través del mismo se creó un subprograma de investigación y desarrollo para pequeñas y medianas empresas químicas, que busca concretar la unión de los institutos de investigación y los centros de producción"*.

Poniendo de relieve el aporte que se puede hacer desde esta actividad, el responsable de la Comisión de Tecnología de CIPRA señala que la Cámara emprendió y llevó adelante durante los año 1986 y 1987 un estudio sobre la influencia de los precios de los productos básicos de la industria química sobre los valores de los productos elaborados. *"La conclusión es que hay sustancias fundamentales, como la soda cáustica, que está en casi cualquier producto químico y que tiene un precio muy superior al internacional, lo cual convierte en algo poco serio reclamar a las empresas que produzcan a precios internacionales, cuando el precio de los productos básicos es tan elevado"*, dice Rietti.

En conexión directa con este problema, la situación actual de las empresas químicas pequeñas y medianas es crítica *"ya que la economía no va nada bien, aunque pienso que tampoco va tan mal como se dice"*, sentencia el directivo de CIPRA. *"A pesar de los años de retroceso y disminución que trajo la política económica del Proceso y que han determinado un descenso de la producción utilizada al 50 o 60% de la capacidad instalada, yo diría que las PYMES han tenido y tienen una cierta capacidad de adaptación que les permite tomar decisiones rápidas ante la aparición de perturbaciones económicas."*

En este sentido y destacando los pasos dados por este segmento empresario en la búsqueda de un progreso real, Rietti menciona la formación del Consorcio de Exportación de Productos Químicos (CEPROQUIM), ente independiente de CIPRA pero que está conformado por once empresas afiliadas a la Cámara. *"Hasta finales de diciembre, este consorcio ha venido funcionando muy bien y ha permitido a estas empresas entrar por primera vez en los negocios de exportación, actividad que no podían encarar por su cuenta cada una de las compañías que lo integran"*, explica Rietti.

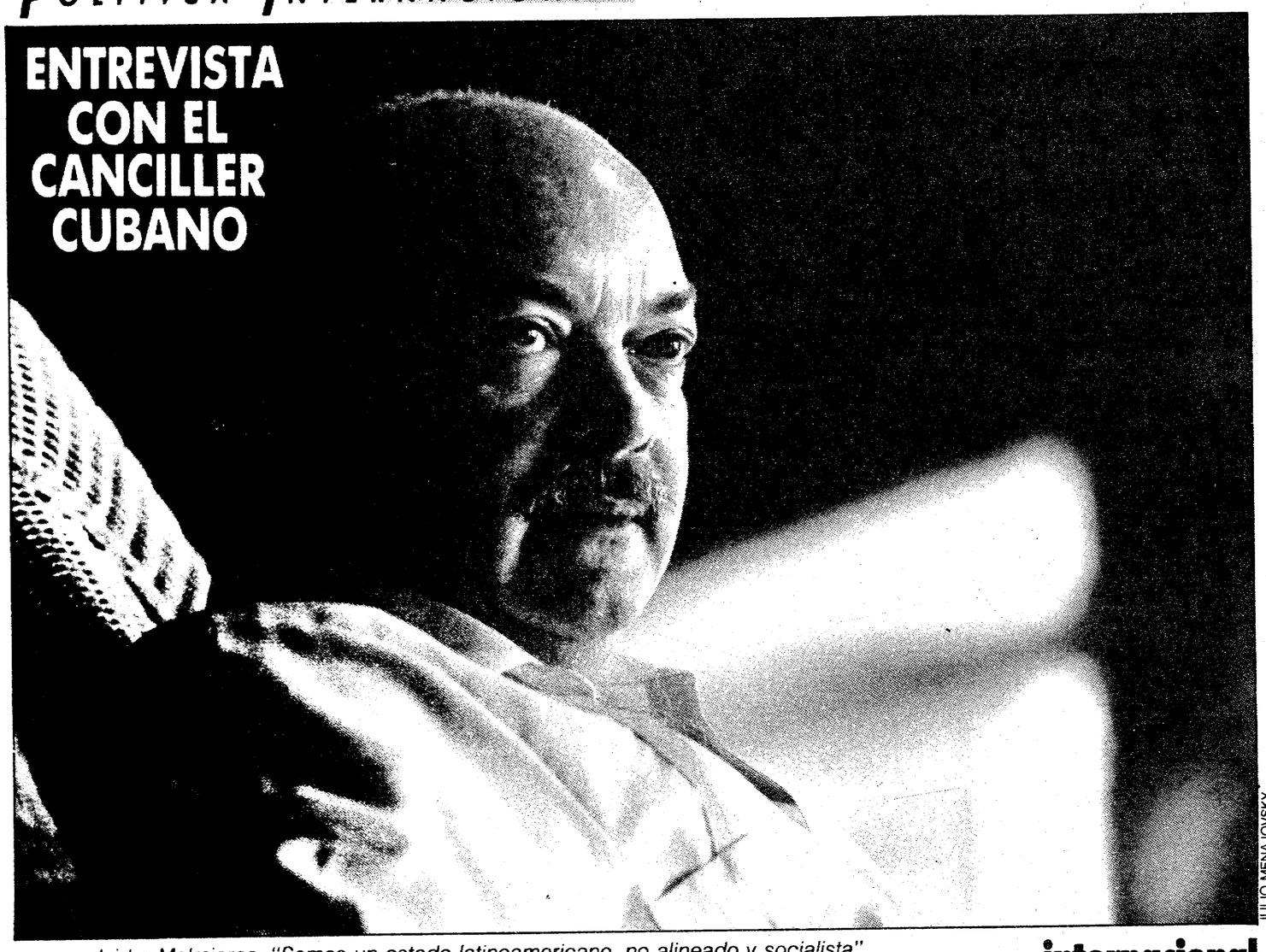
Finalmente, el vicepresidente de CIPRA insiste en que las posibilidades exportadoras para las PYMES del país han crecido en los dos últimos años, debido a *"dos factores que anteriormente no existían y que son, por una parte, la desvalorización del dólar y, por la otra, los reintegros del gobierno nacional a las empresas, que totalizan un 25% de lo vendido al exterior"*. A su juicio, este nuevo contexto abre nuevas perspectivas para las PYMES y debería servir para impulsar el trabajo de renovación industrial y de investigación tecnológica de las empresas.

De la experiencia de CIPRA, de sus orígenes y de su inicial contradicción con las grandes empresas del sector se puede afirmar que dichos enfrentamientos no siempre provocan obstáculos y dificultan los avances en el mundo de los negocios, también pueden conducir a largo plazo a experiencias positivas. Tal es la historia de esta Cámara.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 · Pagina

ENTREVISTA CON EL CANCILLER CUBANO



JULIO MENAJOVSKY

"LAS COSAS HAN CAMBIADO, Y PARA SIEMPRE"

Durante su reciente visita a Buenos Aires, el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Isidoro Malmierca, dialogó largamente con EL PERIODISTA acerca de los temas en los que el gobierno de Fidel Castro ejerce un rol protagónico internacional. La situación centroamericana, la no participación de Cuba en los Juegos Olímpicos de Seúl, su presencia militar en Angola y –sobre todo– la próxima votación en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU sobre el caso cubano ocupan los tramos esenciales de esta entrevista.

Isidro Malmierca: "Somos un estado latinoamericano, no alineado y socialista".

Cómo se ve desde La Habana esta denuncia de Estados Unidos sobre supuestas violaciones a los derechos humanos en Cuba?

–Eso forma parte de la política que los sucesivos gobiernos norteamericanos han ejercido hacia Cuba en los últimos treinta años: mediante todo tipo de recursos, todo tipo de armas, tratar de destruir a la revolución cubana. Cuando digo *"todo tipo"*, utilizo un concepto exacto: se sirvieron de la invasión armada, los atentados, sabotajes, mentiras, calumnias, propaganda. La campaña sobre supuestas violaciones a los derechos humanos en Cuba se inscribe en esa política tradicional norteamericana. Mi gobierno considera que, al igual que otras anteriores, ha sido tejida a partir de ciertos hechos no demostrables, ajenos a la realidad. Se trata no sólo de una ofensa hacia la situación prevaleciente en Cuba, que es de auténtico respeto a los derechos del hombre, sino también de un atentado al multilateralismo, al concepto y a las normas que dieron lugar a la creación y al trabajo de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, a la que se pretende utilizar como instrumento de la campaña de Estados Unidos contra Cuba.

> "Se trata de evitar que los mecanismos para la defensa de los derechos humanos se conviertan en instrumento de quienes han sido los principales violadores de esos derechos, no sólo en Cuba, sino en otras partes del mundo, e incluso dentro de Estados Unidos."

Todo el mundo sabe que mi país ha sido víctima de la agresión norteamericana durante tres décadas. Esto lo sabe la opinión pública mundial no sólo por nuestras denuncias y las evidencias existentes, sino por las propias actas del Senado norteamericano, donde se confiesa la realización de agresiones graves, que incluyen la introducción en Cuba de plagas químicas que afectaron nuestro ganado, plantaciones y hasta seres humanos. Entonces vamos a hablar de los derechos humanos hay que decir que eso es, sin duda, una flagrante violación. Por eso, cuando hablan de la violación de los derechos humanos en Cuba, de personas detenidas... desde luego que hemos reaccionado para defendernos. Por cierto que en Cuba hay personas que han sido sancionadas a causa de sus acciones contra la revolución, el Estado y el pueblo. Lo que nunca hubo, ni en los años de lucha contra la tiranía, ni en los del gobierno revolucionario, fueron violaciones a los derechos de los ciudadanos, maltrato a prisioneros, o presos que no hayan sido previamente juzgados y sentenciados por un tribunal. Todos ésos son valores de los que la revolución se siente legítimamente orgullosa, y por eso consideramos a esta campaña contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU como una agresión más de Estados Unidos contra nuestro país.

–El año pasado fue sólo una diferencia de un voto la que impidió que prosperara la iniciativa norteamericana.

–Fueron diecinueve países, especialmente los latinoamericanos, los que consideraron que no era adecuado que la Comisión considerara el proyecto de resolución de Estados Unidos. Si ellos persisten en su actitud, nosotros esperamos que en esta ocasión, con la experiencia de lo ocurrido en 1987, con la confirmación del respeto a los derechos humanos que existe en Cuba, el resultado no será tan estrecho sino mucho más amplio. De todos modos, esa relación no debe parecer tan pequeña: se trata de una batalla más en el largo enfrentamiento entre un pequeño país y un coloso que dispone de toda clase de recursos. Creo que más que una derrota de Estados Unidos, el resultado de la votación del año pasado fue una victoria de los que defienden el verdadero carácter de la comisión de derechos humanos y en general de las instituciones que forman parte del sistema de la ONU. Una victoria del multilateralismo, en definitiva. Se evitó que los mecanismos que existen para la defensa de los derechos humanos se convirtieran en instrumentos de quienes han sido los principales violadores de esos derechos, no sólo en Cuba, sino en otras partes del mundo e incluso dentro de Estados Unidos.

–En la reunión de presidentes latinoamericanos de Acapulco se anunció oficialmente que era deseable el pronto reingreso de Cuba a la Organización de Estados Americanos. ¿Cuál es la posición de su gobierno?

–El presidente Fidel Castro envió una carta a cada uno de los ocho presidentes que se reunieron en Acapulco, en la que saluda los resultados de esa reunión y hace expresa mención al posible reingreso de Cuba a la OEA. Allí reitera que Cuba ha tenido siempre la voluntad, la vocación de participar en la tan necesaria integración latinoamericana. Nosotros decimos que Cuba es un Estado latinoamericano, no alineado y socialista. Ponemos en primer lugar esa condición latinoamericana de nuestro país y por eso siempre hemos apoyado y colaborado con todos los pasos hacia la integración latinoamericana. Una más estrecha relación entre nosotros consolidará también la independencia de nuestros países, y nos permitirá avanzar hacia un diálogo más real y más útil con el resto del continente, Estados Unidos y Canadá, que son la otra parte de nuestra América.

Ahora bien, sobre cuándo debe producirse el reingreso de Cuba a la OEA, pensamos que eso debe ser sometido a análisis y serias consideraciones. Nosotros somos, desde luego, muy sensibles al planteo de Acapulco y pensamos que en el análisis deben considerarse no sólo nuestros puntos de vista, sino también los de los otros países sobre la cuestión.

–El presidente mexicano Miguel de la Madrid dijo en Acapulco que el balance de la actividad de la OEA en los últimos años no era satisfactorio y que, de algún modo, habría que refundarla. Para el futuro, definió a la OEA como el foro donde los países latinoamericanos *"discutirán sus problemas con Estados Unidos"* lo que representa un cambio fundamental en la concepción vigente hasta ahora sobre la OEA.

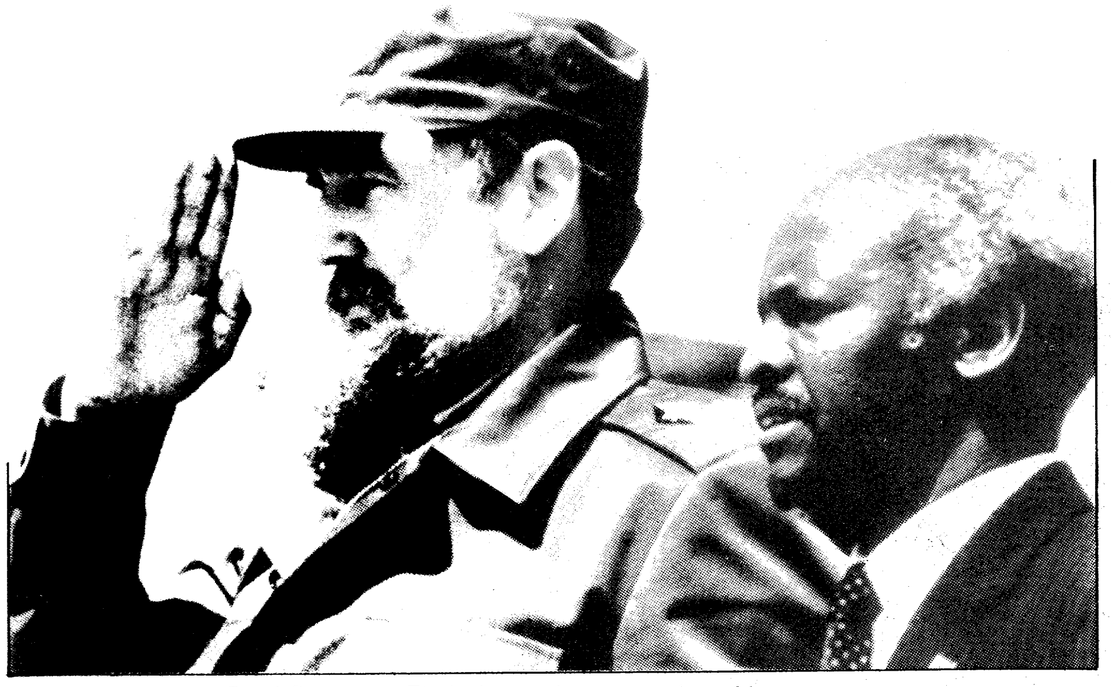
–Sin duda es necesario que la OEA modifique su vieja concepción. En la historia de ese organismo hay muchos hechos realmente vergonzosos, entre ellos la exclusión de Cuba. Eso fue injusto, pero no sólo hacia Cuba, sino hacia esa necesaria integración latinoamericana que entonces no era casi concebible, pero que hoy está en la cabeza de muchos –cada vez más– dirigentes latinoamericanos. Nosotros creemos que efectivamente la OEA debe transformarse y que esa fórmula del presidente De la Madrid es la expresión de la forma en que debe producirse el diálogo entre las dos partes de nuestra América. La reunión de Acapulco es la primera en la que se reúnen los presidentes de ocho países latinoamericanos sin la presencia de un representante de Estados Unidos. No es casual que en casi dos siglos, desde que existe un gran número de estados independientes en nuestra región, nunca haya tenido lugar una reunión semejante. Se trató de una expresión muy clara de cómo crece la voluntad de independencia en nuestra región, de cómo se afirman los valores que nos permitirán llegar a la integración.

–¿Por qué decidió Cuba no concurrir a los juegos olímpicos de Seúl?

–El Comité Olímpico cubano y otros voceros oficiales de nuestro país consideraron que la elección de Seúl como sede de los juegos no contribuía a la reunificación y pacificación de Corea, un país que está dividido desde hace muchos años, con la parte sur convertida en una base militar norteamericana que amenaza a los países asiáticos y en particular a la República Democrática de Corea. Hay 159 países miembros de la ONU, y Corea no es uno de ellos. Pensamos que elegir a Corea fue una decisión enmarcada en el propósito de perpetuar la división del pueblo coreano. La posición de Cuba fue que los juegos se celebraran simultáneamente en las dos partes de la península coreana para que se convirtieran en un instrumento de la reunificación de Corea. Fidel Castro tuvo contactos con el presidente del Comité Olímpico internacional, para que los juegos se celebraran en las dos capitales e incluso

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página



Fidel Castro en Zimbabwe: el compromiso africano.

JULIO MENAJOVSKY

El canciller Malmierca con el director de EL PERIODISTA y el embajador cubano en Argentina, Santiago Diaz.

para que Corea estuviera representada por un solo equipo. Todo eso hubiera contribuido a la paz y a la reunificación del pueblo de Corea, pero lamentablemente esos objetivos no fueron alcanzados. Por eso Cuba, con el acuerdo de su Comité Olímpico e incluso de sus atletas, ha decidido no participar de esos juegos.

> "Estados Unidos siempre busca una excusa para sus intervenciones. En 1898, cuando ni siquiera existía la Unión Soviética, intervino en la lucha que Cuba libraba con España por su independencia."

–Sin embargo, la Unión Soviética y el resto de los países socialistas concurrirán a Seúl.

–Decir que la URSS concurre es poco: prácticamente concurren todos los países, creo que son 161.

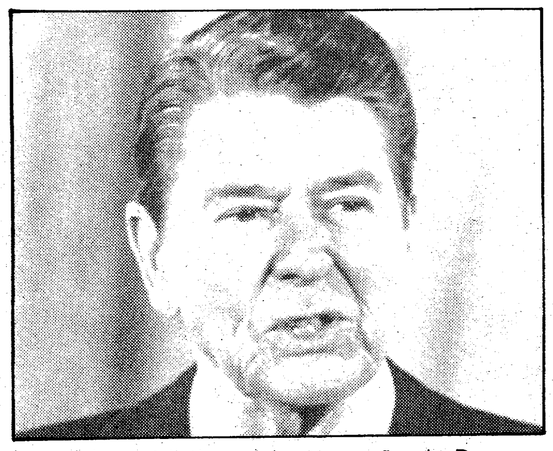
–Usted entiende el sentido de mi pregunta. La relaciones con la URSS, que su propio gobierno califica de *"fraternas"*, hacen que la gente se pregunte por qué esta diferencia de actitud con respecto a los juegos.

–Debe entenderse que Cuba toma siempre sus decisiones a partir de la evaluación que hace sobre cada asunto. El hecho de que otros países hayan decidido enviar sus delegaciones a Corea es la expresión de que sus consideraciones no son iguales a las nuestras.

–¿Cuál es la evaluación de su gobierno sobre la situación centroamericana?

–Todos los esfuerzos que se han realizado últimamente por encontrar una solución regional a los problemas de la paz y el desarrollo, desde la conformación del grupo de Contadora y luego del Grupo de Apoyo, son la expresión de la voluntad latinoamericana de impedir que se extienda el conflicto centroamericano y por evitar lo más grave, lo peor, lo insoportable: una intervención directa norteamericana. Hace un momento hablábamos de la época en que en la OEA no se discutía, sino que llegaban las órdenes de Estados Unidos y eso se cumplía. Lo que ocurre actualmente en Centroamérica expresa el deseo de independencia de los países latinoamericanos. Las cosas han cambiado y creemos que han cambiado para siempre. Los esfuerzos realizados han logrado evitar lo peor, pero no han conseguido crear las condiciones de paz y seguridad que permitan el desarrollo de los pueblos de Centroamérica, que es lo que todos alentamos. La reunión de los cinco presidentes centroamericanos en Guatemala, el proyecto de paz de Esquipulas II son expresión de ese deseo y Cuba, que desde hace años viene bregando en esa dirección, ha expresado su voluntad de contribuir. Pero mientras no cese la ayuda militar y económica de Estados Unidos a los mercenarios que operan desde Honduras; mientras no cese la utilización del territorio de Honduras por Estados Unidos contra Nicaragua, mientras los radares norteamericanos instalados en Honduras y en el golfo de Fonseca sigan controlando el espacio aéreo nicaragüense, mientras la flota norteamericana –que incluye un portaviones– siga estacionada frente a las costas nicaragüenses, será muy difícil avanzar. Todo esto no lo decimos nosotros, son evidencias tales que hasta la Corte Internacional de La Haya sancionó a Estados Unidos por su política de agresión. El gobierno y el pueblo de Nicaragua están dando todos los pasos para avanzar hacia la paz, pero lamentablemente la respuesta de Estados Unidos fue negativa.

–El gobierno norteamericano afirma lo contrario: que es la ayuda cubana y soviética a Nicaragua lo que frena el proceso de paz.



Otra oportunidad para la campaña de Reagan.

–Ellos siempre buscan una excusa para sus intervenciones. En 1965, cuando invadieron la República Dominicana, no tenían esta excusa, pero lo hicieron. En 1898, cuando ni siquiera existía la URSS, intervinieron en la lucha que Cuba libraba con España por su independencia. Tienen una vocación de hegemonía en la región y son enemigos históricos de la independencia de nuestros pueblos. El *"pecado"* nicaragüense es actuar en forma independiente. Hay una colaboración cubana con Nicaragua, que comenzó apenas el pueblo nicaragüense derrocó a la tiranía de Somoza. Fidel Castro fue entonces a Managua e invitó a Estados Unidos, lo desafió a ver quién ofrecía más ayuda para sacar a Nicaragua del terrible atraso en el que se encontraba. Nosotros enviamos médicos, ingenieros, maestros, hemos contribuido a instalar un ingenio azucarero, a construir carreteras... pero la respuesta de Estados Unidos fue trabajar para destruir el proyecto sandinista. Tenemos también cooperación militar con Nicaragua. No hay unidades militares cubanas allí. Hay asesores militares y asesores del Ministerio del Interior. Respecto a eso hemos dicho muchas veces, desde hace varios años, que, si como resultado de las negociaciones de paz se considerara conveniente que disminuyera o que cesara la presencia de los asesores militares, si esa fuera la decisión de todos los países centroamericanos, Cuba tendría la mejor disposición para cumplirla inmediatamente.

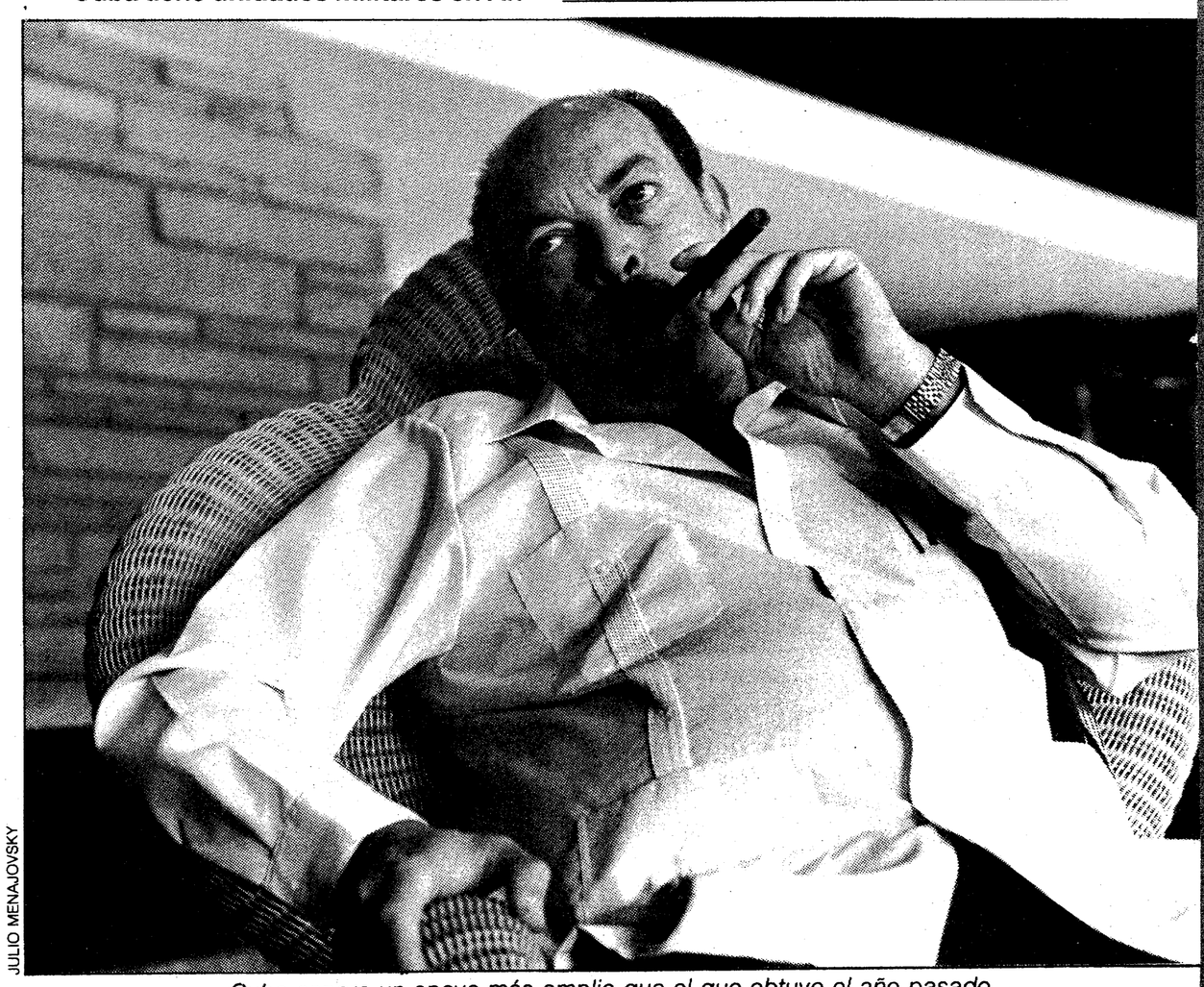
> "Si como resultado de las negociaciones de paz se considerara conveniente que disminuya o cese la presencia de asesores militares en Nicaragua, si ésa fuera la decisión de todos los países centroamericanos, Cuba tendría la mejor disposición para cumplirla inmediatamente."

–Cuba tiene unidades militares en Angola desde hace más de una década. ¿Considera que la situación allí se encuentra estancada?

–El régimen sudafricano, que ha creado y mantiene el vergonzoso régimen del *apartheid*, burlándose de todas las decisiones de la ONU y de la comunidad internacional, enfrenta la cada vez más decidida y organizada lucha del pueblo negro sudafricano, que parece haber encontrado por fin el camino que lo llevará a la victoria. Pero el régimen de Sudáfrica no sólo humilla y explota a la enorme mayoría de su pueblo, sino que mantiene una política de sistemática agresión contra los estados vecinos. Mantiene ilegalmente la ocupación de Namibia, contrariando desde hace diez años resoluciones expresas de la ONU para que abandone ese territorio.

Cuba tiene tropas en Angola desde 1975, cuando el gobierno de ese país solicitó ayuda para enfrentar, detener y rechazar una invasión de tropas sudafricanas que habían penetrado profundamente en su territorio. En marzo de 1976 los sudafricanos se retiraron de territorio angolano. Después de eso, Cuba inició el retiro de sus combatientes, pero nuevas agresiones, nuevas penetraciones sudafricanas, nos obligaron a mantener e incluso hacer regresar combatientes a Angola. Esta historia se ha repetido varias veces en estos años. Tanto el gobierno de Angola como el de Cuba han señalado, a veces conjuntamente, que una vez creadas las condiciones para la independencia de Namibia, logrado el cese de la amenaza sudafricana sobre el territorio angolano y el de la ayuda sudafricana y norteamericana a las bandas contrarrevolucionarias de la UNITA, estarían dadas todas las condiciones para iniciar el retorno de los combatientes internacionalistas cubanos hacia nuestra patria. Pero esas condiciones no existen actualmente, al contrario. Sudáfrica sigue agrediendo no sólo a Angola, sino también a Mozambique, y mientras eso sea así la situación no sufrirá modificaciones. Sólo frenando el régimen del *apartheid*, logrando la independencia de Namibia, será posible avanzar hacia la paz y la estabilidad en la región.

Entrevista de CARLOS GABETTA



JULIO MENAJOVSKY

Cuba espera un apoyo más amplio que el que obtuvo el año pasado en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 178 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 Pagina 18

DANIEL ORTEGA

"LA DEMOCRACIA DE NICARAGUA NO SE NEGOCIA"

El corresponsal de este semanario en Estocolmo obtuvo importantes declaraciones del líder sandinista, quien concluía allí su gira europea. Ortega afirma que la búsquèda de la paz no implica un retroceso para la revolución.

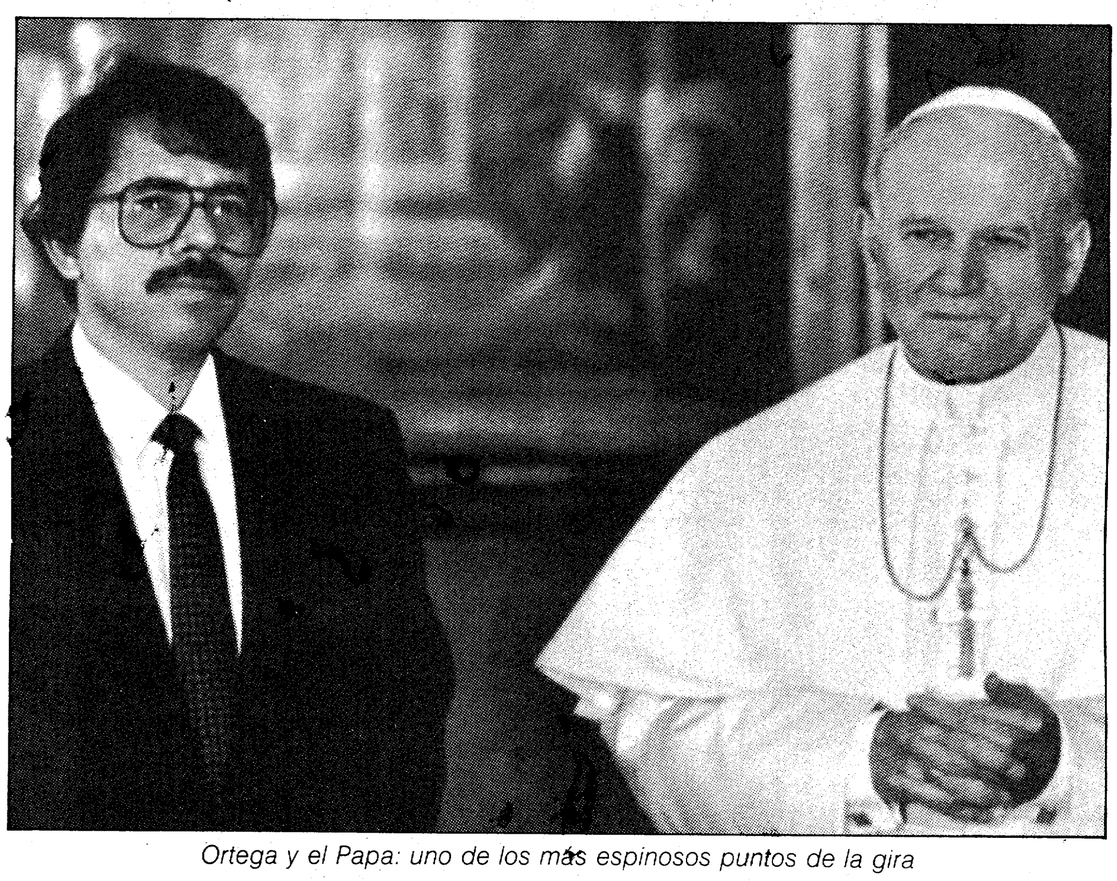
En una visita de menos de 24 horas a Suecia el presidente de Nicaragua Daniel Ortega se entrevistó con el primer ministro Ingvar Carlsson, asistió a una recepción que colmó las instalaciones de la Casa del Pueblo y ofreció una conferencia de prensa.

En todas esas ocasiones señaló que *"Nicaragua no es el único país que debe acatar el acta de San José; así como nosotros estamos cumpliendo lo acordado en Esquipulas II, los otros países del área: Honduras, El Salvador, Guatemala e incluso Costa Rica, deben también cumplir con esos acuerdos"*.

Cuando EL PERIODISTA preguntó a Ortega cómo reaccionaría Managua ante la posibilidad de que el Congreso norteamericano apruebe la concesión de ayuda económica a los *contras* pero dejándola en suspenso mientras se llevan a cabo las tratativas de paz, el líder sandinista respondió: *"eso realmente equivale a aprobar los fondos; sería como poner una guillotina sobre nuestras cabezas. Y luego el presidente Ronald Reagan decidirá cuándo dejarla caer"*.

"Es un tema muy sensible" –afirma el comandante Ortega cuando se lo interroga sobre si las negociaciones entabladas con la *contra* no van contra la ética sandinista. *"Si estamos en esas conversaciones para el cese de fuego es para alcanzar la paz. Creemos que bien vale la pena el esfuerzo, siempre que el resultado sea terminar con la guerra. No se olvide que en ese diálogo no se está negociando la institucionalidad de la revolución sandinista: lo que se está discutiendo es la forma de que la* contra *detenga el fuego, deponga las armas, se acoja a la amnistía y acepte trabajar en el espacio democrático que ha abierto la revolución nicaragüense."*

Un punto más sensible aún es el que alude a la posibilidad de ceder tres bolsones de territorio en los que los insurgentes puedan permanecer inclusive con sus armas: *"Así es* –confirma Ortega– *la propuesta no supone que los* contras *permanezcan de manera indefinida en esos territorios, sino por un tiempo limitado para proceder inmediatamente al desarme y luego acogerse a la amnistía. El que quiera quedarse en Nicaragua se queda y al que no quiera hacerlo se tratará de ubicarlo en otro país. Incluso hemos propuesto mecanismos de seguridad para que la gente que quiera acogerse a este proceso de paz tenga la garantía de que se le van a respetar sus derechos. Para ello proponemos la creación de una comisión de seguridad que podría estar integrada por un representante de las Naciones Unidas, otro de la Organización de Estados Americanos, del Grupo Contadora y de Apoyo, incluso un representante de la Internacional Socialista, de la Internacional Demócrata Cristiana y de la Internacional Liberal. Y, para dar más seguridad todavía proponemos que integren esta comisión un representante por cada partido norteamericano"*.



Ortega y el Papa: uno de los más espinosos puntos de la gira europea para el presidente de Nicaragua.

Ortega es igualmente categórico cuando se lo inquiere acerca de la posibilidad de que su gobierno hable con la *contra* sobre temas políticos: *"sólo cuando se convierta en una fuerza de oposición cívica. Nosotros hemos llevado a San José una propuesta concreta sobre el cese de fuego. La* contra *ha llevado un planteamiento político porque ellos no están interesados en la paz. Hay que tomar en cuenta que el gobierno de Estados Unidos es el que está orientando todos los pasos q ellos dan y resulta fuera de toda lógica q estén dispuestos al alto del fuego si por otro lado están pidiendo más fondos pa la guerra. Lo que ocurre es que la opini internacional, indiscutible y mayoritar mente, apoyo la solución pacífica del co flicto. La política del presidente Reag está aislada y por eso no tiene otra alter tiva que enviar a la* contra *a estas reun nes aunque sea para dar la apariencia que tienen voluntad de negociación"*.

El presidente nicaragüense no es op mista en cuanto a la posibilidad de q Reagan desista de recurrir a fondos pri dos si el Congreso vota negativamen *"Quisiera pensar que la administrac Reagan entrará en razón y buscará u solución pacífica. Pero, en la práctica, comportamiento ha sido totalmen opuesto. Por otra parte Reagan ya ha cho que se buscarán otras formas pa alentar el financiamiento de las fuerz mercenarias"*.

Al señalársele que la prensa norteam ricana sindica al presidente nicaragüen como la cabeza visible de un sector *dip mático* del Frente Sandinista, enfrenta con una tendencia *dura* encarnada en comandantes Tomás Borge y Bayardo A ce, Ortega responde de modo cortan *"es un absurdo. No hay discrepancias s bre la política que estamos siguiendo. T nemos una total unidad de criterio en dirección del Frente Sandinista. Don existen problemas es en la población, po que yo me encuentro con los familiares los asesinados o las madres de los mut tos o mutilados por la* contra *y nos rec man, nos preguntan por qué estamos p niendo en libertad a esa gente. Me cues mucho explicarlo. Nosotros dimos un dulto que benefició a 985 personas en contras y ex guardias somocistas y est mos dispuestos a aplicar la amnistía si l ga la paz. Este es el punto más delica para la población"*.

En cuanto a las perspectivas, el coma dante es categórico: *"hemos reducido a contra a una fuerza de 6.000 hombre Reagan pensó que a esta altura tendría 30.000. Hemos tenido éxito. Si no hay sol ción política vamos a seguir combatien hasta su derrota total"*.

(En Estocolmo) CARLOS DECKER MOLINA

CONTADORA EN BUENOS AIRES

SEÑALES DE HUMO AL CAPITOLIO

La reciente reunión de vicecancilleres de los grupos de Contadora y de Apoyo, en Buenos Aires, confirmó no sólo la preocupación de los gobiernos latinoamericanos ante un posible agravamiento del conflicto en Centroamérica, sino también la necesidad de reafirmar la continuidad del esfuerzo y la unidad regional como una respuesta a la inflexibilidad de Washington.

Las fuentes diplomáticas consultadas por EL PERIODISTA indicaron que el carácter de emergencia que tuvo la reunión se explica por la necesidad de expresar estas posiciones unas horas antes de que el Congreso norteamericano se viera enfrentado a uno de sus trances más difíciles, al que ha sido llevado por la administración Reagan: decidir entre la guerra o la paz en la región.

Más que la importancia de un comunicado final, donde se enfatiza la necesidad de sostener la negociación y el diálogo contra toda política belicista, y se insta nuevamente a cesar toda ayuda a grupos irregulares, así como toda ingerencia en la región, la reunión de Buenos Aires estuvo destinada, más específicamente, a influir sobre los votos indecisos del Congreso estadounidense.

Otro de los temas tratados –aunque no incluido en el comunicado– es la evidente preocupación por el golpe que ha significado para Contadora y Esquipulas, la situación de suspenso en que colocó a la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS) la actitud asumida por El Salvador, Honduras, Costa Rica y Guatemala en la última reunión de presidentes centroamericanos en Costa Rica, comentada en EL PERIODISTA dos semanas atrás.

Si bien el tema central del cónclave fue la situación centroamericana, así como las consecuencias de la acción de Estados Unidos, hubo también una evidente necesidad de plantear un *"aquí estamos y seguiremos desarrollando proyectos que coadyuven a la paz"*. Se trataba, asimismo, de desalentar ciertas maniobras informativas que tendían a marcar una *"cierta ruptura de la unidad"*, especialmente después de que en el último encuentro de cancilleres en enero de este año, estuvieron ausentes algunos ministros del Cono Sur.

Es cierto que la actitud de ciertos países centroamericanos, obstaculizando los pasos por la paz, produjo decepción en algunos integrantes del Grupo de Apoyo, pero no lo suficiente para quebrar una decisión que tiene que ver con la necesidad de resguardar *"los propios intereses"* de cada uno de los países latinoamericanos, en este delicado juego de telarañas de guerra.

Se sabe que hubo muchos escollos en la *interna* de la CIVS, como los planteos de votación por consenso, que podían signi car, en los hechos, un veto imposible d superar para cualquier decisión, así com los intentos por impedir que se informar sobre derechos humanos, o el tema de l verificación, entre otros, en un juego d *grupo de los cuatro* (El Salvador, Hondu ras, Guatemala y Costa Rica). Todos esto elementos configuraban un marco má que preocupante, que se agravó con e virtual *impasse* en que se dejó a Contado ra y el Grupo de Apoyo, mientras se trata ba de imponer que un Comité Ejecutivo d los propios países de la región tuviera a s cargo la verificación.

Para Contadora y el Grupo de Apoyo era necesario marcar la presencia y la con tinuidad de su acción, y establecer que, pesar de los *"cuatrocientos golpes"* lo esfuerzos por la paz continúan, aún co las dificultades que deben enfrentar.

STELLA CALLON

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Borja y Bucaram inician una dura pugna. Los quiteños votan y esperan en una ciudad empapelada por la propaganda.

ELECCIONES EN ECUADOR

SE VIENE LA SEGUNDA

El ajustado triunfo de la socialdemocracia ecuatoriana en las elecciones del domingo último es insuficiente para que su candidato, Rodrigo Borja, sea consagrado presidente. Deberá disputar la victoria en una segunda vuelta, el 8 de mayo, contra el líder populista Abdala Bucaram. La decisión parece estar en manos de la derecha tradicional, férrea enemiga de ambos candidatos.

Si no se interrumpe el proceso democrático, el próximo 8 de mayo el electorado ecuatoriano decidirá si su nuevo presidente es el sobrio socialdemócrata de Quito, Rodrigo Borja, del partido Izquierda Democrática, o el explosivo populista guayaquileño Abdala Bucaram del Partido Roldosista Ecuatoriano.

Los dos candidatos se autodenominan de centroizquierda, pero difieren entre sí radicalmente en casi todo. Borja proviene de una familia de hacendados bien establecidos en la sierra. Abdala pertenece a una familia de inmigrantes libaneses ligados al comercio y la política. Borja es fundador y presidente del partido mejor organizado del país y vicepresidente de la Internacional Socialista. Abdala, de 35 años, ingresa a la política a través de la familia de su cuñado, el ex presidente Jaime Roldós.

La base electoral de Izquierda Democrática está en todo el territorio nacional. Esto le permitió ganar diputados en 16 de las 20 provincias. La base política de Abdala se asienta por el momento en los suburbios populares de Guayaquil. Su influencia, además, se irradia hacia las demás provincias costeñas. Su hermana Elsa Bucaram fue elegida alcalde de Guayaquil en las elecciones del domingo.

El estilo personal de Borja es parco y sobrio, hasta convertirse en un factor negativo para su campaña. Abdala, en cambio, es un orador de una agresividad frecuentemente irresponsable. Tanto para sus simpatizantes como para sus opositores, Abdala es *"el loco"*.

Los dos candidatos son, por distintas razones, repudiados por la oligarquía tradicional, tanto costeña como serrana. Ambos fueron combatidos por el actual presidente León Febres Cordero y buena parte del éxito que obtuvieron es atribuida a este hecho. Abdala fue destituido como alcalde de Guayaquil por Febres en 1985 y forzado a exiliarse en Panamá hasta el año pasado. La Izquierda Democrática fue la principal fuerza política opositora de Febres en el Congreso. El rechazo general al gobierno quedó evidenciado en la derrota categórica e inesperada del candidato más cercano al oficialismo, el socialcristiano Sixto Durán Ballen.

LA SEGUNDA VUELTA

Un gobierno socialdemócrata que cuente con una mayoría en el Congreso representa una oportunidad sin precedentes para Ecuador. La crisis económica, el fin definitivo de la bonanza petrolera, la corrupción en el aparato estatal y la parálisis administrativa, reclaman reformas que un gobierno de la Izquierda Democrática podría encarar con probabilidades de éxito. Borja no es ni pretende ser un revolucionario. La izquierda marxista lo visualiza como una opción modernizante para el capitalismo en crisis. Sin embargo, es visto por una parte de los sectores dominantes como un Alan García o un Salvador Allende del Ecuador.

Para otros, más paranoicos, Borja es el primer paso hacia el comunismo. Su presidencia iniciaría un proceso de socialización que sumiría al país en el caos. Por otra parte, el furioso populismo antioligárquico de Abdala les resulta tanto o más repugnante que el sobrio discurso socialdemócrata de Borja. La oligarquía, entonces, llega a la segunda vuelta sin un candidato propio que la represente y le inspire confianza, alrededor del cual puedan aglutinar sus divididas y confundidas fuerzas.

El comportamiento de la derecha, los pactos, arreglos y compromisos que logren acordar con los candidatos serán los factores que podrán decidir el resultado de la segunda vuelta.

LOS MILITARES

Febres exilió a Bucaram por movilizar a la oposición guayaquileña contra su gobierno. Bucaram, a su vez, acusó a Estados Unidos de organizar el asesinato de Jaime Roldós y de su hermana, así como el de Omar Torrijos. Y criticó, además, a los militares ecuatorianos por *"gastarse el presupuesto en juguetes y desfiles"*. Esto último los militares no lo olvidan y no lo perdonan. La oficialidad se encuentra en un estado de deliberación permanente y sigue siendo uno de los principales factores políticos del país. La pregunta del momento en Ecuador es si los militares tolerarían una presidencia de Bucaram, y el consenso parece ser negativo.

LA MODERACION DE BORJA

Durante el último año, según los sectores marxistas ecuatorianos, la Izquierda Democrática y Borja se han ido derechizando, abandonando los preceptos del socialismo democrático para pasar a un liberalismo disfrazado. Lo innegable es que la ID es un partido inclinado hacia la derecha en el espectro político de la Internacional Socialista. Esta moderación personal y programática operaría a favor para que Borja reciba el apoyo de por lo menos un sector importante de la derecha política y económica, lo que le permitiría ganar la segunda vuelta. La tesis contraria es que Borja se ha vuelto peligroso porque su partido virtualmente controlaría el Congreso unicameral, con lo cual tendría un poder suficiente para iniciar reformas de fondo amenazantes para la oligarquía. Abdala, en cambio, sólo obtuvo una minoría de diputados y su debilidad en el Poder Legislativo permitiría manejarlo con mayor eficacia.

(en Quito) GINO LOFREDO

El autor es profesor-investigador de FLACSO-Ecuador

LA HERENCIA DEL LEON

El gobierno de León Febres Cordero se caracterizó por su autoritarismo y arbitrariedad. Ignoró la Constitución, el poder del Congreso y las decisiones judiciales, violó frecuentemente el equilibrio político que permitió la recuperación democrática a partir de 1979.

Uno de los resultados de este estilo de gobierno fue una constante pulsada de poderes dentro del Estado. La insubsistencia del general Frank Vargas Pazzos y el secuestro del presidente, el año pasado, ratifican esta situación.

La represión de sectores populares y, en general, de disidentes de la *"dictadura civil"* de Febres también aumentó en los últimos cuatro años. El Congreso e instituciones privadas de defensa de derechos humanos han documentado detalladamente cientos de casos de tortura, arrestos arbitrarios, asesinatos y otras violaciones llevadas a cabo por la policía y las fuerzas armadas.

El terrorismo guerrillero de la organización *Alfaro Vive Ecuador* tuvo una gran incidencia política o militar. Sirvió, en cambio, para justificar ataques a dirigentes y activistas de la izquierda legal y sindicalista.

Washington tuvo un papel importante durante todo el gobierno de Febres a través de su embajada y de la Agencia Interamericana de Desarrollo. Dos escándalos específicos repercutieron públicamente. La AID financió ilegalmente los salarios de una treintena de funcionarios clave en los ministerios de Finanzas, Agricultura y Gobierno. Estos funcionarios, ligados al Banco Mundial y al Fondo Monetario Internacional, favorecían la política dictada por Washington y el acuerdo para su subvención fue negociado entre el embajador Fernando Rondón y el presidente Febres.

El segundo tema de conflicto fue la introducción de un contingente de 500 guardias nacionales y personal del ejército de Estados Unidos en el estratégico oriente amazónico con el pretexto de reconstruir carreteras dañadas por el terremoto de marzo pasado. Este acuerdo –también aprobado por Febres y Rondón– no fue sujeto a consulta del Congreso. Posteriormente el Parlamento adoptó por amplia mayoría una resolución ordenando la expulsión de las tropas estadounidenses. Febres ignoró al Congreso y las tropas permanecieron hasta noviembre pasado.

G.L.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PERIODISTA
Año 4 – Nº 178
5 al 11 de febrero, 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretarios de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS SCOLA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, SYLVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
JUAN LO BIANCO

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, DANIEL CAPALBO, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, CARLOS DECKER MOLINA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, OMAR LAVIERI, ALFREDO LEUCO, GINO LOFREDO, LUIS MAJUL, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, GERARDO PATIÑO (ARTE) VICTOR PINTOS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, GUILLERMO SAAVEDRA, PATRICIA SURANO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua), NEWTON CARLOS (Río de Janeiro), JORGE G. CASTAÑEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLAR (traducciones)

Corrección
AURORA CHARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLAR, YAMIL ACERBO

Servicios Informativos
AFRICA, PASCHE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA y EN DE SIGLO (México), IPS y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Dibujantes
CLOPAK, JER CLES, LANGER, LAWRY, NAC, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Secretaria
PATRICIA SUAREZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
LORA BONIS

Secretaria de Gerencia
MERCEDES BARBICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA BARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZABLOT

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORELLA

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORT S.A.

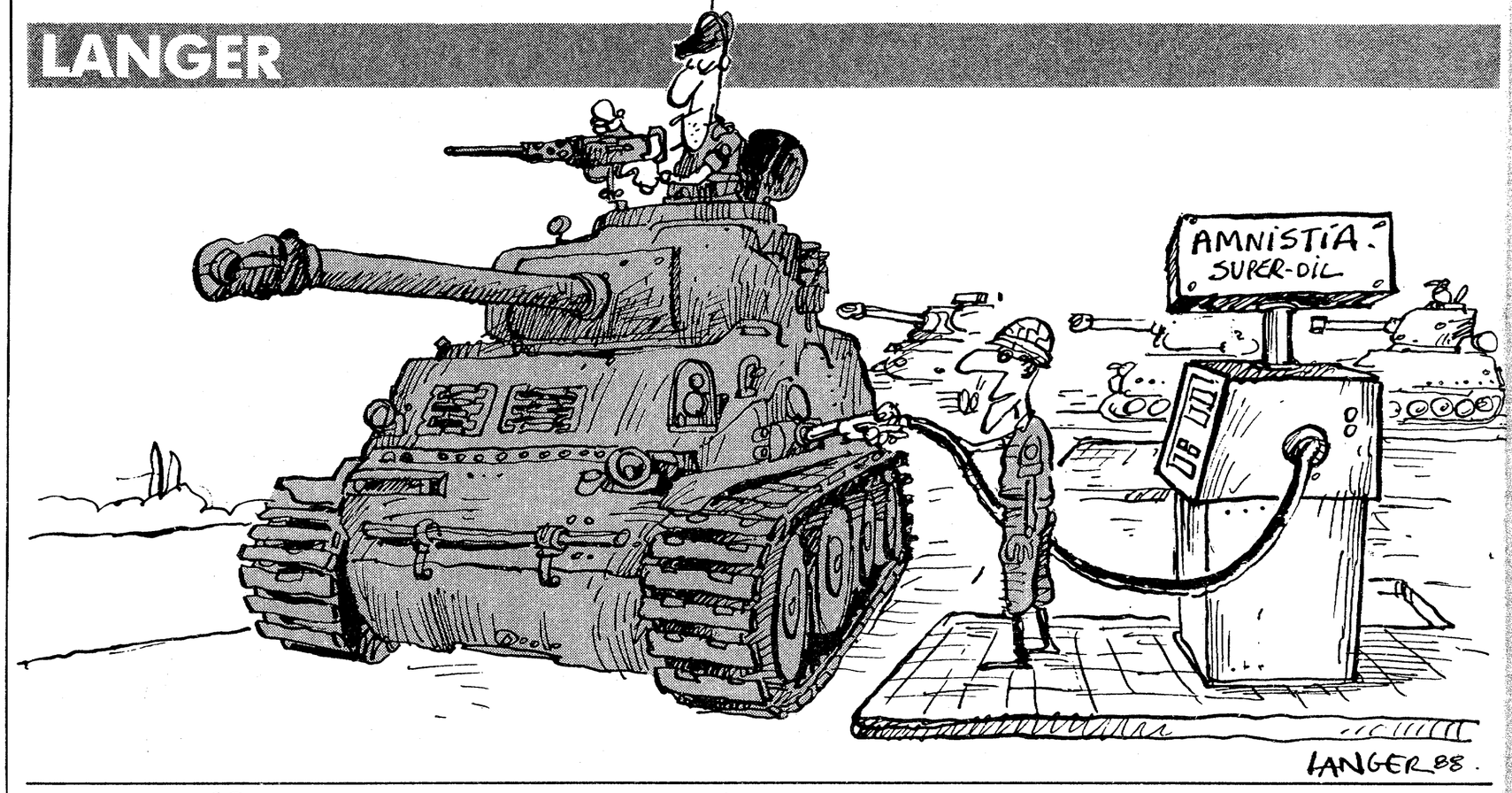
REPUBLICA ARGENTINA

Tarifa Reducida Concesión N° 698
Franqueo Pagado Concesión N° 7500

HUMOR

DANIEL PAZ

LANGER



*Costo de la suscripcion por correo via aérea. **Paises limitrofes:** 12 ediciones U$S 25 - 24 ediciones u$s 45 - **Otros paises:** 12 ediciones u$s 40 - 24 ediciones u$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal **El Periodista de Buenos Aires** - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicacion: Venezuela 842, primer piso (1095) Buenos Aires - Republica Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproduccion total o parcial.*
Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye, Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Macchi y Cia. SRL., Carlos Calvo 2426.
Ejemplares atrasados, su precio de venta al publico sera igual al precio de la ultima edicion circulante.

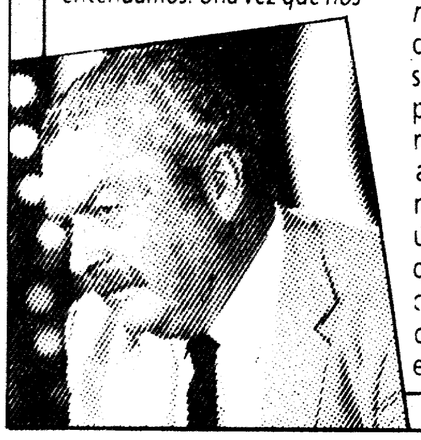
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Antecedentes

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, ha dado a conocer un informe para cuadros políticos del justicialismo en el cual reclama la moratoria de la deuda externa contraída por los gobiernos de facto de la Argentina fundándose en tres antecedentes: Venezuela, 1902; Rusia, 1918 y Estados Unidos, 1923. El original informe de Brunati se titula **La dictadura y los compromisos internacionales** y recuerda el ejemplo norteamericano, en plena depresión: *"La fuerte caída del respaldo metálico de su moneda, llevó al gobierno de Estados Unidos a una moratoria unilateral derogando la posibilidad de la conversión dólar-oro en todos sus compromisos internacionales"*. Revaloriza luego el **Manifiesto de Viborg**, del soviet de Petrogrado en 1905, en el cual se basaron los bolcheviques trece años después para desconocer las deudas contraídas por el zarismo. El trabajo no excluye a las Fuerzas Armadas. Para ellas Brunati propone que su hipótesis de conflicto debería ser una potencial crisis generada por la –también eventual– moratoria unilateral de Argentina.

Vandoristas

"Tenemos que juntarnos en una pieza todos y agarrarnos a trompadas hasta que nos entendamos. Una vez que nos hayamos sacado la careta y sepamos quiénes están con Alfonsín y quiénes no, hay que llamarlo a Angeloz y decirle: Pocho, éste es el partido. Si querés ganar la interna, venía negociar con nosotros". El criollo estilo pertenece a César Jaroslavsky y sus conceptos pudieron ser escuchados en el restaurant del quinto piso del anexo del Parlamento nacional cualquiera de los días de la última semana. No es el único que piensa así y lo dice a los cuatro vientos. Pero por si quedaba alguna duda de que esta es la posición del alfonsinismo ortodoxo, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau, que cenaban con el **Chacho**, la despejaron. El diputado porteño repitió su teoría sobre la aparición del vandorismo radical, es decir: *"Alfonsinismo sin Alfonsín"*. El jefe del radicalismo bonaerense la completó: *"Apoyar a Alfonsín, pero sin los alfonsinistas"*.



Reencuentros

El diputado nacional Horacio Cambarieri formuló explosivas declaraciones durante la crisis militar, pero acusando al gobierno más que a los amotinados riquistas. El escandaloso legislador, para quien el titular de la Cámara Juan Carlos Pugliese pedirá el desafuero, pertenece al Partido Renovador de la provincia de Buenos Aires que en 1973 integraba la Alianza Popular Federalista. Por entonces, la fórmula del partido de Cambarieri era Francisco Manrique-Rafael Martínez Raymonda. Y el titular de la APF, Guillermo Fernández Gill, que resultó electo diputado nacional. Quién lo diría: con quince años de diferencia, Cambarieri se reencuentra con Gil en la esquina Rico.

Clandestinos

Los máximos dirigentes de Franja Morada, el alicaído brazo universitario del radicalismo, se reunieron en completo secreto en la ciudad de San Pedro el 21 de diciembre último y fijaron los lineamientos de la Federación Universitaria de Buenos Aires –e incluso su relanzamiento político– para 1988. Allí convinieron darse un perfil más progresista o de izquierda, para competir en igualdad de condiciones con la ucedeísta Unión para la Apertura Universitaria –UPAU– que les arrebató la secretaría general de la FUBA en el último congreso. El flamante presidente radical de la entidad, Rogelio Rey Leyes, confió el reservado encuentro a los principales militantes del oficialismo, incluyendo dos noticias: que el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, ha cedido a la flamante conducción el edificio de Azcuénaga 280 y además, quince becas para ser repartidas entre los alumnos de la UBA. La idea es volver a las fuentes. Y no perder este año la presidencia de la organización estudiantil a manos de los desprejuiciados liberales.

Periodistas

El Departamento de Estado norteamericano espera modificar los anteriores criterios argentinos en materia de derechos humanos en Cuba y revertir el voto negativo del año pasado en las Naciones Unidas. Para ello, los norteamericanos pensaron en la influencia de los periodistas del Sur. Juan Bautista Yofre, de **Ambito Financiero**; Marcos Bryncek, de la agencia **Diarios y Noticias**, y Eduardo Vergara, de **Somos**, quienes asistieron recientemente en Miami a un seminario preparatorio de la *campaña esclarecedora* que la Administración Reagan lanzará para justificar su investigación de los derechos humanos en la isla de Fidel Castro. El cónclave fue organizado por la **University of Miami**, que actuó como *sponsor*, y personalmente atendido por el ex embajador argentino en Francia y Bolivia, Gerardo Schamis y el nicaragüense Francisco Aguirre, quien visitó Buenos Aires en 1978.

Arrepentido

"No quiero pasar a la historia como un presidente conservador. Estoy arrepentido de no haber convocado a convenciones colectivas ni bien asumí. Sigo pensando, de todos modos, que la crisis no es el resultado de que unos pocos se llevan mucho, sino de que la torta se achicó". Raúl Alfonsín pronunció estas palabras el miércoles 28 de enero en Olivos frente al ministro Ideler Tonelli, el secretario Luis Lozano, el subsecretario Torcuato Sozio y el director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada. Cuando el Presidente terminó, hubo un minuto de silencio.

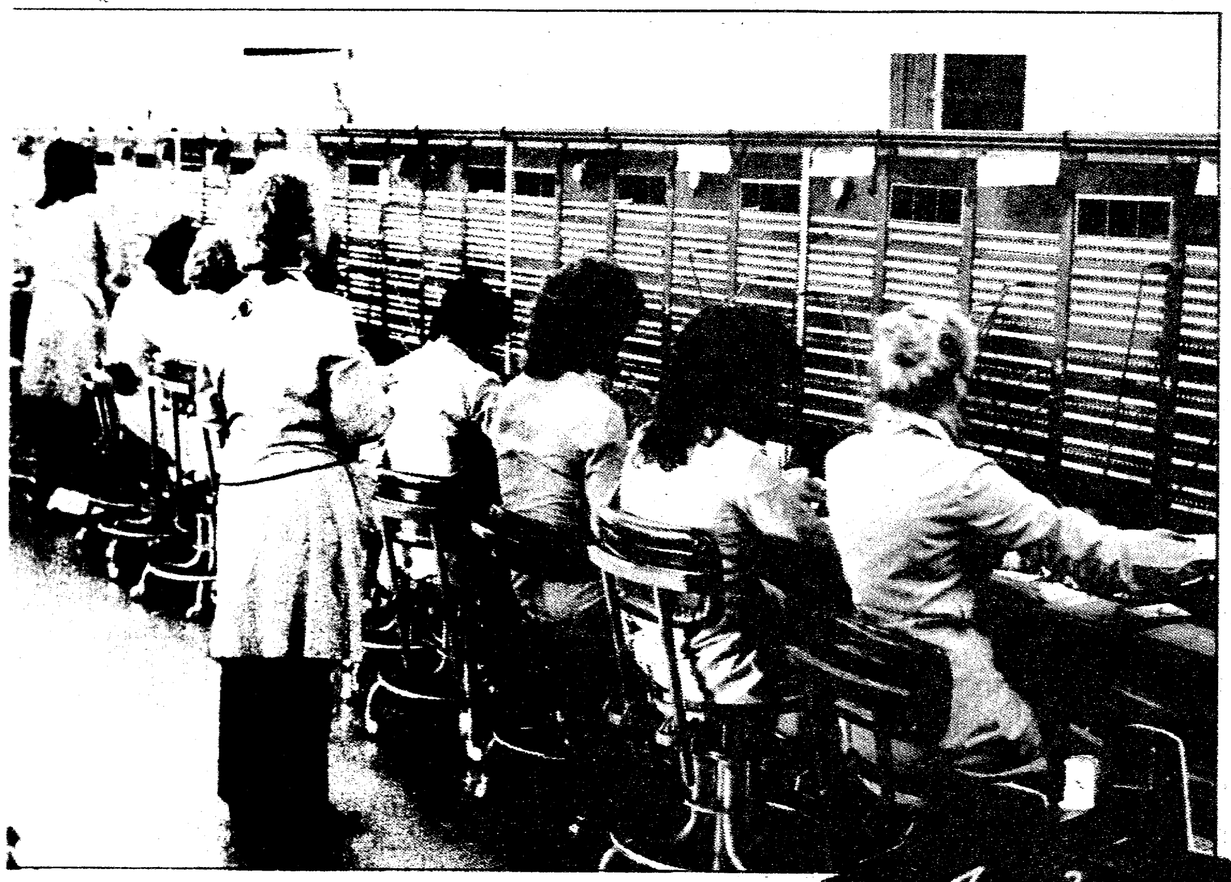
EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Por qué no funcionan.
La ineficiencia de ENTel.
Los ejemplos en el mundo.
La fiebre privatizadora.

LA PSICOSIS DEL TELEFONO ROTO

Uno de los mitos de la Argentina contemporánea dice que el estatismo simboliza la ineficiencia y la privatización el paraíso, pero en realidad ese antagonismo sólo impide debatir seriamente dónde están los orígenes del mal servicio público y cuáles son las necesidades prioritarias de la comunidad. El prejuicio y el maniqueísmo, de uno u otro lado, han impedido a los ciudadanos saber qué hacer, por ejemplo, con ENTel y los teléfonos

DOCUMENTO

Megatel: El milagro que no fue

El milagro había sido vaticinado por el entonces administrador de ENTel, José Alberto Guerra, cuando terminaba 1985.

En sólo tres años Argentina tendría un millón de nuevas líneas, los futuros abonados pagarían monedas por el teléfono propio y, como si esto fuera poco, las cuotas permitirían financiar el programa y por añadidura fundar una verdadera-industria-de-telecomunicaciones. Transcurridos dos años de aquel pronóstico, el milagro se trocó en deuda, porque apenas se colocaron 300 mil nuevas líneas, el monto total de las cuotas trepó de 700 a 1.300 australes; la industria nacional no se fundó y el costo por línea calculado por ENTel aumentó más del 60 %.

Hasta ahora, ningún funcionario explicó con claridad qué pasó con el plan Megatel. Estas son algunas de las posibles respuestas:

1) Guerra ignoró a los organismos de Planeamiento de ENTel, que le aconsejaron elaborar el Megatel en cinco años, y adelantó todo a tres. El acortamiento de los plazos hizo desistir a empresas que en principio habían anticipado su intención de radicarse en el país para fabricar equipos.

2) Los precios se discutieron con los proveedores de equipos y mano de obra después de haber firmado los contratos con los suscriptores. Las empresas aumentaron los costos sin temor al rechazo, porque sabían que ENTel no podía dar marcha atrás.

El miércoles 20 de enero pasado el titular de ENTel, Guillermo Klein, giró a su jefe, el ministro Rodolfo Terragno, un prolijo cuadro de situación del Megatel. El informe asegura que se cumplirán todos los contratos, advierte que algunas zonas *"pueden sufrir retrasos de tres meses"* y evalúa que el 4 % de las líneas ya vendidas tienen problemas de difícil solución.

Finalmente, calcula que, cuando se coloque el último teléfono, ENTel habrá perdido 500 millones de dólares. *"Cualquier almacenero lo hubiera hecho mejor"*, opinó Guillermo Defays, secretario del Centro de Profesionales Universitarios de ENTel.

L.M.

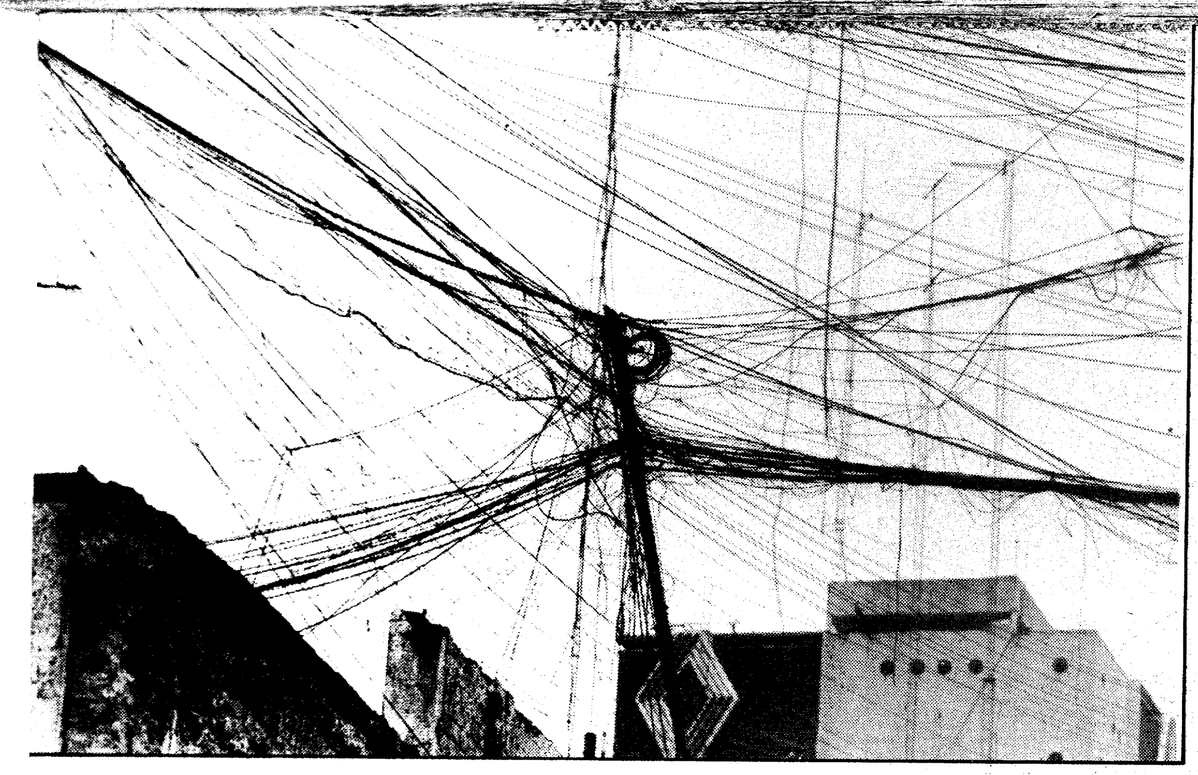
Alejandro Cristaldi se recuesta sobre el sillón del living. Recién terminó de cerrar un negocio redondo, con el primer discado de una llamada de larga distancia que hizo muy temprano desde su teléfono digital. El teledespertador lo había levantado de la casa sin sobresalto, y ahora la dulce voz de una señorita de eterno buen humor le informa primero el importe de la comunicación, después le recuerda los días en los que puede gozar de una tarifa reducida y finalmente le pregunta si está conforme con el servicio. Alejandro le comenta entonces que una semana atrás su teléfono se había descompuesto y le recrimina suavemente que su reparación demoró más de diez horas.

Ambos dialogan sin interferencias. Ninguna voz se confunde ni interrumpe la conversación. Tampoco el contacto se corta abruptamente. Alejandro Cristaldi se despide y conecta el teléfono a su pantalla de datos. Mientras desayuna consulta el estado de su cuenta bancaria, elige el restaurante donde cenará luego e incorpora al archivo una idea que se le ocurrió mientras se rascaba la cabeza. De pronto, la luz de la pantalla titila: hoy es el cumpleaños de Marcela. Cristaldi exclama *"Oh, Marcela"* y programa a su llamador automático para que la felicite justo a las 17, la hora en que su amiga nació.

Cristaldi, por supuesto, no vive en la Argentina. En ese país exótico (el nuestro claro (un periodista acaba de perder casi 7.000 australes porque su teléfono quedó mudo sin causa aparente. El día anterior había puesto un aviso en **Clarín**, por el que pagó 6.900 australes, anunciando la apertura de unos cursos de comunicación social. Pero los interesados llamaban al número indicado y recibían una y otra vez el *tu, tu, tu* del ocupado.

Una semana después, desesperado, el periodista probó comunicarse desde la editorial con su socio, que descansaba en Valeria del Mar. Discó una vez y nada. Diez, veinte, treinta, cuarenta veces y siempre el ruidito fatídico. Después de superar el centenar de intentos –hay testigos– apareció del otro lado la voz del socio, pero confundida con varias voces más. Y se cortó la comunicación. Sin embargo, no se rindió y marcó el 19 de larga distancia. La campanilla de la operadora sonó veintisiete veces. La señorita no fue dulce, pero tampoco mintió: *"Si quiere hablar con su amigo, va a tener que esperar dos horas."* No pudo hacerlo porque debía consultar el saldo de su cuenta y el banco estaba por cerrar. Para colmo, Adriana había cumplido años y él recién lo recordaba. Entonces dijo gracias a la operadora y

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



tomó un calmante llamado Lexotanil, el medicamento que más se consume en la Argentina.

LA DESGRACIA DE LA INCOMUNICACION

En el país del periodista –la Argentina– el síndrome del teléfono roto es una desgracia de masas, pero pocos conocen el funcionamiento del servicio y casi nadie tiene las soluciones adecuadas para mejorarlo. Según datos del Departamento de Mantenimiento de ENTel, 33.683 abonados diarios esperan que su aparato sea reparado. Esta cantidad de usuarios representa el 1,20% del total, más del doble de lo que admite como normal la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT).

También se ha probado que del total de reclamos, más del 60% corresponde a abonados de Capital y Gran Buenos Aires, comprobándose además que el 80% de las quejas tiene como origen la congestión de llamadas.

Esta circunstancia se produce cuando hay más gente hablando por teléfono que la que puede absorber la central telefónica. Si se levanta el tubo y se encuentra silencio en lugar de tono durante cinco minutos; si después llega el tono pero se marca el número y no se escucha nada y si en la mitad del nuevo discado aparece el sonido característico del ocupado, se puede hablar de línea congestionada.

Pero la congestión, bloqueo o saturación de líneas no nace por generación espontánea. El Centro de Profesionales Universitarios (CPU) de ENTel, demostró que tiene una relación directa con la antigüedad de las instalaciones. En Capital y Gran Buenos Aires hay 380.000 líneas congestionadas y el 90% de ellas (340.000) fueron instaladas antes de 1950. Cuando EL PERIODISTA preguntó al secretario adjunto de FOETRA-Buenos Aires, Osvaldo Castelnuovo, si era determinante que una línea tuviese 35 años de edad, el dirigente se permitió una carcajada y sentenció: *"La vida útil del cable es de quince años."*

La falta de reposición de las líneas antiguas tampoco es obra de la casualidad. Entre 1881 y 1946 las compañías extranjeras instalaron 600.000 líneas telefónicas en el país. Durante el primer gobierno peronista se colocaron más de un millón, y hubo que esperar treinta años para incorporar otro millón de líneas.

La mayoría de las quejas por congestión se originan en el microcentro de la Capital Federal, la zona donde se concentran la actividad económico-financiera y los pequeños grupos formadores de opinión. Este fenómeno político y geográfico explica por qué la angustia del teléfono roto se amplifica desmesuradamente, hasta generar en el resto de la comunidad la sensación de estar frente a una catástrofe nacional.

Para que la protesta de los usuarios se apague, sería imperioso reemplazar 395.000 líneas y 5.000 kilómetros de cable. El reemplazo del cablerío y los equipos asociados a las líneas le costarían a ENTel, haciendo un cálculo mesurado, unos 790.000 dólares y en un plazo nunca menor a los cinco años.

FALLA, TODO FALLA

Además del 80% de abonados que se quejan de la bendita congestión, existe otro 20% cuyos reclamos se originan en lo que los técnicos denominan *fallas*.

Los últimos datos sobre distribución de fallas o desperfectos son de 1985 e indican que el 28,2% de las dificultades se encuentra en el aparato, el 9,2% en la central telefónica y casi el 60 por ciento en el llamado Plantel Exterior, que es la instalación de cables subterráneos y aéreos que se conectan entre la central y el abonado o entre dos centrales (ver esquema en página 11).

Si el teléfono no tiene sonido, o mientras se habla se pierde la voz del interlocutor, o lisa y llanamente no suena la campanilla, el desperfecto está en el aparato. Su reparación no es costosa ni compleja en este caso, siempre que los empleados de ENTel tengan herramientas y buena voluntad: en menos de una semana uno habrá olvidado el asunto.

Pero hay fallas más graves que obligan a barrios enteros a vivir incomunicados.

El Plantel Exterior (PE) no sólo ostenta el récord de fallas sino también de variedad. La mayoría de los desperfectos se producen en un tramo conocido como *bajada*. Subsanar inconvenientes en la bajada también suele ser rápido, barato y fácil, porque está muy cerca del abonado. Pero hay que preocuparse si, después de una tormenta, pasa el camioncito de ENTel y los operarios le aseguran a los vecinos que se inundó la cámara. Porque en la cámara se encuentran una parte de los cables subterráneos que por lo general se humedecen debido a la pésima aislación y a la antigüedad. Cuando llegue a su casa e intente hablar, se encontrará con voces extrañas que nada tienen que ver con la de sus amigos y parientes. Eso si todavía su teléfono no quedó mudo. La solución de este problema requiere primero del secado de los cables, lo que puede demorar cerca de quince días, con o sin amigos en ENTel.

¿DONDE ESTA EL DESPERFECTO?

Pero si después de estudiar las anteriores posibilidades, un técnico le anuncia que la dificultad está en el cable subterráneo, encomiéndese al cielo, porque la reparación puede tardar desde un mínimo de tres meses hasta el año. Y eso es porque el personal de mantenimiento ignora, inicialmente, en qué tramo del cable se ubica la falla.

Según FOETRA, el 80% de las fallas que se producen en el Plantel Exterior obedecen a que *"es obsoleto, está mal construido, mal mantenido y no existen ni el personal ni las herramientas ni los vehículos suficientes para trabajar."*

Las atrocidades cometidas en el PE tienen nombre y apellido. En 1977, los trabajos se realizaron con un 90% del personal perteneciente a ENTel. Pero la política de Martínez de Hoz determinó que, al finalizar la dictadura militar, las empresas contratistas privadas se hicieran cargo del 91% de las obras. Según la Comisión Técnica de FOETRA Buenos Aires, desde 1983 hasta ahora, las empresas Sade, Techint, Pirelli y Di Casa *"embolsaron más de 200 millones de dólares"* y además, el sindicato las considera *"responsables del mal estado global del servicio telefónico."*

Las contratistas pagan a sus obreros salarios inferiores a lo que indica el convenio de FOETRA y además eluden las cargas sociales. Desde que comenzó la privatización periférica en los Planteles Exteriores ha disminuido la productividad, que se mide en *horas/hombre de trabajo* por cada nuevo abonado. En 1979 se necesitaban 47,7 horas/hombre por abonado, pero al asumir Alfonsín eran imprescindibles 124. La revisión de contratos que hizo el sindicato hizo bajar las horas/hombre más de 74 puntos al comprobar que las empresas privadas facturaban 36 horas por cada 24 de trabajo.

El periodista Horacio Verbitsky calculó en un artículo reciente que si los contratistas hubieran mantenido el nivel de productividad alcanzado en 1979, en 6 años se habrían ganado 1.232.955 nuevos abonados, 474.193 más que los que realmente se consiguieron.

LA INEFICIENCIA INDISCRIMINADA

La ineficiencia no es necesariamente privada, ni obligatoriamente estatal.

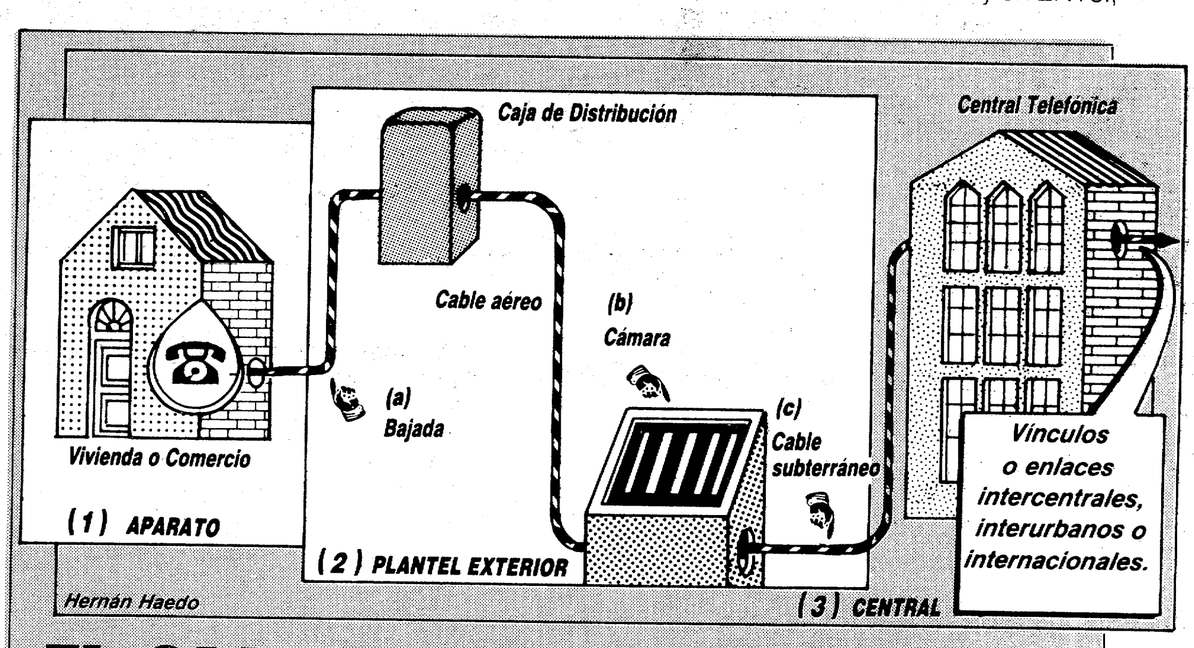
Desde 1948 hasta hoy pasaron por la Empresa Nacional de Telecomunicaciones veinticinco administradores –once de ellos militares–, lo que da un promedio de un año y medio de gestión para cada funcionario de Estado. Exactamente tres años y medio menos que lo que requiere una obra completa (por ejemplo, instalación de central y sus enlaces) desde su programación hasta su inauguración.

La gestión más prolongada fue la de Manuel Lago, que se inició en 1948 y en 2.482 días instaló más de un millón de líneas. Durante los siete años del Proceso militar pasaron seis administradores –cinco uniformados–, y cada uno de ellos fue renovando los contratos con las empresas que maltrataron los planteles exteriores e incrementaron su participación en ese área.

El gobierno democrático no lo hizo mejor. Con ocho administradores más una suplencia que ejerció un subadministrador, ostenta un promedio de un poco más de ocho meses para el cargo. Los organismos de planeamiento calculan que se necesitan por lo menos seis meses para que un administrador de una empresa como ENTel haga un diagnóstico, forme un equipo a su gusto y se ponga a trabajar como corresponde.

Entre el 27 y el 29 de abril de 1987 se realizó un Congreso Nacional de Comunicaciones (CONACOM) en el que participaron embajadas extranjeras, representantes del empresariado privado, del gobierno y de distintas universidades nacionales, de las comisiones de comunicaciones de las Cámaras de diputados y senadores, delegados de consejos profesionales, institutos de investigación, FOETRA y el CPU. La Comisión IV de Planeamiento y Políticas Sectoriales advirtió, en su conclusión final que:

- El servicio no tiene ni eficacia ni confiabilidad y perjudica la imagen de ENTel ante la opinión pública.
- Existe un alto grado de burocratización e ineficiencia en la toma de decisiones empresarias, agravados por una fuerte centralización operativa y decisional.
- Hay un manifiesto deterioro de la empresa producido por la inexistencia total o parcial de Sistemas de Costos, de Información, de Planeamiento y de Control, entre otros.
- Impera una estructura de conducción vertical, unipersonal y anacrónica incompatible con la idea de una empresa moderna y eficiente. Esto se agrava no sólo por el alto grado de alternancia observado en la Secretaría de Comunicaciones y en ENTel,



EL CAMINO DEL DESPERFECTO

En el **aparato** (1) se produce el 28,2% de los desperfectos. No es un problema grave: con suerte, puede solucionarse en una semana. En el **Plantel Exterior** (2) se encuentra casi el 60% de los desperfectos de los teléfonos argentinos. La mayoría de ellos se ubican, a su vez, en el **cable de bajada** (a) que por estar muy cerca del abonado debería ser compuesto con relativa rapidez. Cuando hay tormenta se inundan las cámaras (b) y el mal aislamiento de los cables, o su antigüedad provocan interferencias en las comunicaciones (teléfono ligado) o directamente mudez en la línea.

Cuando se corta un cable subterráneo (c), encontrar la falla, conseguir los elementos adecuados para subsanarla y reemplazar el conjunto de cables llega a demorar unos tres meses. En caso de congestión tiene su origen en la **central** (3), sistema que no cuenta ni con el equipo ni con la capacidad suficiente como para soportar tantas llamadas al mismo tiempo. En este caso, ni se moleste en llamar al 114: la congestión es un problema que debería tardar cinco años en solucionarse, si hoy mismo empezaran las obras a un ritmo febril.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 176 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 Página

sino también por las políticas antagónicas que exhibe cada uno de los funcionarios.

ENTel GANA O PIERDE

Esta desorganización planificada es un pretexto ideal para contratistas y proveedores audaces, que no son controlados por los organismos correpondientes. Pero FOETRA sostiene que *"así y todo, ENTel es superavitaria"*. La administración jura, sin embargo, que es deficitaria, aunque no publicita las cifras.

Se sabe que la empresa estatal factura 800 millones de dólares por año, que ha dejado de percibir aportes de la Tesorería y que está pagando 60 millones de dólares anuales en relación con la deuda de 860 millones de dólares que dejó como herencia Martínez de Hoz.

El descargo del actual administrador de ENTel, Guillermo Klein, se centra en el retraso de las tarifas para justificar una parte del descalabro general. Uno de sus colaboradores más cercanos dio a EL PERIODISTA una clase gratuita de política tarifaria. Explicó que hay tarifas *"políticas"* y tarifas *"empresarias"*. Informó que las segundas se fijan en función de los costos, el mantenimiento y la inversión. Agregó que las primeras se determinan en función de variables políticas como evitar el impacto psicológico que tienen las tarifas en el costo de vida. El funcionario alegó asimismo que *"se fijan tarifas inferiores a los costos operativos. Esto genera un bache financiero que obliga a bicicletear a los contratistas y a dejar de pagar determinados componentes del salario como el plus por asistencia."*

¿Entonces? *"Entonces, con las cuentas en rojo, ENTel pide préstamos al Tesoro y la empresa pública termina siendo bancada por toda la comunidad y no exclusivamente por los usuarios"*. Pero allí no termina la cosa, porque los aportes del Tesoro provocan emisión monetaria, inflación y envilecimiento o desvalorización de la moneda.

Desde 1960 hasta hoy, el valor real de la tarifa bajó un 48% y para recuperarlo se debería aumentar de una sola vez el 92,3% del abono mínimo para casas de familia. Así se defienden los funcionarios.

La contracara del desbarajuste estatal es la perversión privada. ENTel es monopólica porque maneja la red troncal y planifica los enlaces interzonales e internacionales pero no es completamente estatal, porque en Mendoza, Entre Ríos, Tucumán, Salta, Santiago del Estero y San Juan presta servicio una empresa de capitales suecos, la Ericcson, cuyo nombre criollo es Compañía Argentina de Teléfonos (CAT).

¿Y POR CASA COMO ANDAMOS?

La Ericcson no es un cuco, pero tampoco invierte en el país; en cambio, remesa sus ganancias a Suecia. En las seis provincias donde brinda el servicio la CAT, hay 4,95 líneas cada 100 habitantes, menos de la mitad de las líneas existentes en el área servida por ENTel.

El 7 de octubre de 1984 se produjo la primera huelga de abonados telefónicos del país. Fue contra la CAT entrerriana. Los huelguistas dejaron los tubos descolgados durante 24 horas para protestar por la negativa de la empresa a renovar su tecnología y ampliar la red de abonados. El 25 de diciembre de 1985 el entonces gobernador de Mendoza, Felipe Llaver dispuso la intervención administrativa de la CAT debido a *"una serie de irregularidades y falta de cumplimiento en los contratos"*. Los contratos establecían que la compañía tenía que introducir una cantidad de mejoras y ampliaciones que nunca concretó. Cinco días antes, el entonces juez federal de San Miguel de Tucumán, Ricardo San Juan, allanó una dependencia de ENTel que funcionaba en una sucursal de la CAT, donde habría operado una oficina dedicada a interferir líneas públicas y privadas de la provincia.

La experiencia internacional también es aleccionadora. En Estados Unidos, la telefónica estatal cedió desde su fundación la explotación del servicio a las enormes empresas privadas Bell y ATT, que convirtieron al país del norte en uno de los mejores servicios y en el segundo –con mayor red– de teléfonos después de Japón. Ante una denuncia de manejo monopólico contra ambas, la Corte Suprema de Justicia decidió que podían constituirse ocho nuevas empresas. Hoy, cuatro de ellas están bordeando la quiebra y el servicio general ha empeorado.

El 11 de setiembre del año pasado Sir George Jefferson, presidente de la empresa británica de teléfonos privatizada por Margaret Thatcher, debió renunciar a su cargo por la ola de protestas de los accionistas y abonados telefónicos. Antes de la renuncia, la Unión de Consumidores Británicos le había otorgado a la compañía el *Premio al Peor Servicio Público*. Y a principios de setiembre, el **Times** reveló que *"las cuentas telefónicas fueron infladas por millones de libras esterlinas."*

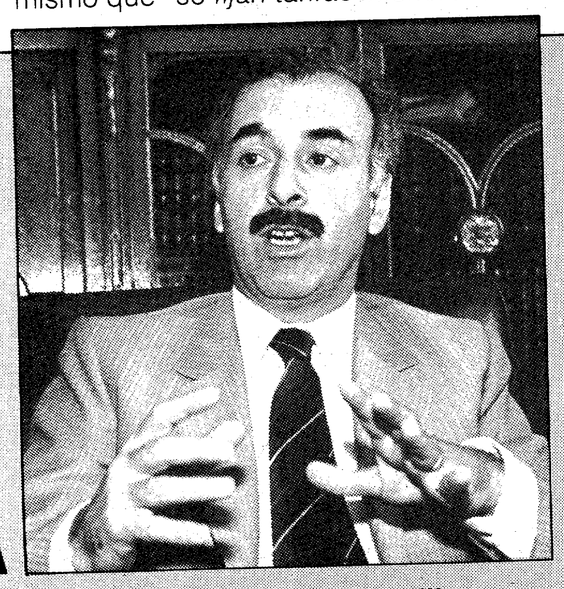
En Alemania Federal el servicio telefónico es estatal y funciona perfectamente. En Francia también, y la paulatina entrega de comercialización a manos privadas está elevando el superávit de la empresa. En España, la compañía telefónica es mixta (ver cuadro comparativo) y considerada una de las empresas más exitosas del país, por la calidad del servicio y el resultado de sus cuentas.

Pero el síndrome del teléfono roto no va a desaparecer por la simple imitación de modelos, sino comenzando por descubrir qué es lo que tenemos frente a nuestras propias narices. El miércoles de la semana pasada, una altísima fuente del gobierno prometió detallar a EL PERIODISTA algunos ejemplos de irregularidades cometidas en los contratos de ENTel con dos empresas. El cronista pidió un adelanto de información y el funcionario le replicó que no se debían *"hablar estas cosas por teléfono"*. Cuando terminó de decir "teléfono", la comunicación se cortó y en un instante la línea quedó muda.

LUIS MAJUL

JUAN MANUEL MAGLIANO, SECRETARIO DE COMUNICACIONES

NO HAY SOLUCION, POR AHORA



¿Cuáles son las razones técnicas por las cuales los teléfonos no funcionan, o funcionan mal?

–El problema más serio es el mantenimiento. La carencia de inversiones en este rubro primero afecta el mantenimiento preventivo, con lo que también se posterga el correctivo y da como resultado el servicio que ya conocemos. Otro de los inconvenientes es que tenemos un sistema obsoleto.

–¿Qué antigüedad promedio tienen los cables?

–Tenemos centrales telefónicas *paso a paso* de cuarenta o cincuenta años. Para que esa tecnología antiquísima siga operando hay que gastar muchos australes. Sin embargo, en el caso del Plantel Exterior (el sistema de cables que va desde la central telefónica hasta el abonado) el problema no es la antigüedad sino su pésimo mantenimiento. Hay en esa zona cables de veinte años, pero también de doce o hasta de diez, casi nuevos, que no rinden porque no son cuidados como corresponde.

–El sindicato asegura que el noventa por ciento de los trabajos del Plantel Exterior ha sido transferido a las empresas contratistas y responsabiliza a esas firmas por el mal mantenimiento.

–No estoy de acuerdo. Es cierto que ha habido malos contratistas que han entregado planteles en malas condiciones y también es verdad que han dañado planteles exteriores ya existentes. Pero una empresa como ENTel, que tiene atraso en las inversiones no puede incrementar abruptamente su personal efectivo como reclama el sindicato, porque no lo podría mantener. Y como tenemos problemas, y urgentes, debemos contratar el servicio de terceros. Al usuario no le interesa cómo se arregla el problema; le interesa que se arregle bien y rápido.

–¿Y caro?

–Las tarifas están muy retrasadas comparadas con lo que le cuesta a ENTel el servicio. También respecto de las tarifas internacionales. Este es el principal origen de la falta de inversiones y la carencia de inversiones se traduce en planteles exteriores en mal estado, centrales obsoletas, sistemas de enlaces que esperan su ampliación y un sistema troncal (donde se conecta toda la red) que no tiene capacidad suficiente para transportar todo el tráfico de llamadas por minuto, ni tampoco para reemplazar una vía de acceso cuando se bloquea por algún motivo.

–¿Qué inversión se necesita para que funcionen correctamente las líneas existentes?

–Se necesitan 1.500 millones de dólares para mejorar las líneas ya instaladas y permitir la creación de otras nuevas dentro de los próximos cuatro o cinco años. Sin embargo, la empresa tiene un programa de inversiones de 300 a 350 millones de dólares por año. Para cumplir con el proyecto, deberíamos duplicar este monto.

–El sindicato denunció irregularidades en los contratos entre ENTel y varias empresas privadas...

–A nosotros no nos consta. Si tuviéramos pruebas ya los hubiéramos rectificado.

–Mencionan firmas como Techint y Sade...

–No, no... Además, estamos hablando de planteles exteriores y son contratos menores. El sindicato cree que la empresa puede tomar para sí los trabajos de los planteles exteriores pero yo quisiera ver realmente con cuántas horas/hombre contamos.

–¿Cuánto tiempo se requiere para que el teléfono deje de ser un drama nacional?

–No existe una solución de fondo a corto plazo. Pero tampoco hay que dramatizar. El servicio está mejorando paulatinamente. Ahora es más fácil llamar desde larga distancia. También hemos cuadruplicado la capacidad para recibir llamadas internacionales. Buscamos fuentes de financiamiento, con créditos blandos, que no estén atadas a la obligación de comprar equipos importados. Aún cuando lo consigamos, le insisto: las obras no se terminarán inmediatamente.

ODIOSAS COMPARACIONES

	COMPAÑIA TELEFONICA DE ESPAÑA (X)	COMPAÑIA TELEFONICA DE FRANCIA (XX)	ENTel DE ARGENTINA (XXX)
Ingresos en 1986	2.600 millones de dólares	16.500 millones de dólares	800 millones de dólares
Beneficio neto	250 millones de dólares	1.300 millones de dólares	(XXXX)
Empleados en actividad	63 mil	163 mil	45 mil
Salario promedio mensual	550 dólares	600 dólares	110 dólares
Total de líneas telefónicas	10.650.000	23.911.000	2.800.000
Líneas cada 100 habitantes	25	42,6	10,22
Líneas por empleado	155,2	147	62,2
Empleados cada mil líneas	7	6,8	17
Porcentaje de automatización del servicio	99,7%	100%	●●
Teléfonos públicos cada 1.000 habitantes	105,2	120	0,66
Demandas de nuevas líneas	963.000	3.506.000	1.000.000
Porcentaje de técnicos especializados	9,1%	13,4%	15%
Porcentaje de personal en cursos de capacitación	75%	85%	●●
Velocidad de reparación	24 horas ●	99,4% en menos de tres meses 95,4% en menos de un mes 85% en menos de 15 días	50% en menos de 10 días 50% en más de 10 días con picos de hasta dos años

(X). Es una empresa mixta. El Estado español tiene el 30,43% de las acciones; el Banco de España el 10,18%. Ningún otro accionista posee más del 5% de las acciones. Hay un 15,5% de participación extranjera. Las acciones de La Telefónica cotizan en todas las bolsas españolas y también en Londres, París, Frankfurt y Tokio. La economía española está muy concentrada y además de su progreso, convive con 3 millones de desocupados.
(XX). La compañía telefónica francesa es totalmente estatal y está sufriendo grandes cambios desde la asunción de Jarques Chirac. Tiende a privatizar algunos servicios.

(XXX). ENTel es estatal, menos en seis provincias. La recolección de fichas de teléfonos está en manos privadas. El 90% de los trabajos en los planteles exteriores también.
(XXXX). ENTel denuncia déficit contables. El sindicato considera que es superavitaria. No hay balance.
● Cuando los técnicos tardan más de 24 horas automáticamente la compañía pide un informe por la demora.
●● ENTel no suministra ningún tipo de información.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Los bancos, EE.UU. y el FMI, símbolos de la deuda.

BUSCANDO LA SALIDA

El nuevo acuerdo firmado por el gobierno de México con la banca Morgan, que cuenta con el respaldo del tesoro de Estados Unidos, fue presentado como una novedosa solución al problema de la deuda. Sin embargo el gobierno argentino, más condicionado para las novedades, apunta en otra dirección.

A fin del año pasado, México anunció un nuevo plan de conversión de la deuda que consiste en la transformación de una parte de la misma en bonos garantizados por la tesorería de Estados Unidos. Con este plan, México dispondrá de 10.000 millones de dólares en nuevos bonos negociables, que cambiará a cada uno de sus acreedores bancarios –individualmente– por 15.000 a 20.000 millones de su deuda. El cambio de las acreencias en bonos de menor valor se explica por el descuento sobre la deuda en el mercado secundario, de 50% en el caso de México.

La propuesta es que los bancos compren 10.000 millones de dólares en nuevos bonos. Algunos financistas estadounidenses opinan que el plan puede trabarse por consideraciones contables de los bancos, dado que éstos no registran la deuda a los precios de mercado. Sin embargo, con la nueva política en la materia iniciada por el Citibank a partir de mediados del año pasado, luego de efectuar provisiones por 3.000 millones de dólares en su balance contra los préstamos a países en desarrollo, el debate sobre tan controvertido tema podría comenzar a tomar otro curso.

La mayoría de los bancos norteamericanos siguieron el camino del Citibank y así originaron una precipitada caída en el precio de los títulos de la deuda en los mercados secundarios.

Con estas provisiones por eventuales pérdidas los bancos estan reconociendo formalmente que será difícil obtener 100 centavos por cada dólar adeudado por los países subdesarrollados.

El plan mexicano es sólo una propuesta limitada ya que se refiere a poco menos del 20% del total adeudado y fue presentado como la mejor opción para los acreedores, dado que el pago para el rescate del capital, en un plazo de veinte años, está garantizado por bonos del tesoro de Estados Unidos, sin intereses, los que serán adquiridos por México al precio corriente del mercado.

Durante 1986, México mejoró la estructura, el monto y las condiciones de la deuda externa del sector público, y la adecuó cada vez más a su capacidad de pago, disminuyendo el costo de los servicios y extendiendo los plazos. El 20 de marzo de 1987 se formalizaron los contratos correspondientes a la última reestructuración y a partir de allí se inició una nueva etapa de exploración de mecanismos destinados a reducir aun más el monto de la deuda, tratando de capturar el descuento que existe en los mercados financieros internacionales.

El cambio con descuento de una parte de la deuda vieja por nuevos bonos se realizará mediante una subasta. Se recibirán ofertas, se calificarán y México aceptará aquellas que permitan capturar un mayor descuento. Al mismo tiempo, el gobierno invertirá reservas internacionales en bonos *cupón cero*, emitidos por la tesorería de Estados Unidos. Estos bonos son obligaciones del gobierno norteamericano a veinte años de plazo, cuyos rendimientos en intereses no se pagan anualmente en efectivo al inversionista, sino que se reinvierten automáticamente y se van agregando al principal del bono hasta su vencimiento, capitalizándose a la tasa de interés pactada el día de la emisión.

El gobierno mexicano considera que el descuento de los títulos de su deuda en el mercado secundario es de 40%, margen con el que estima factible captar alrededor de 15.000 millones de dólares.

El plan fue ideado por la Morgan Guaranty, pero no todos los bancos están de acuerdo. Para México, a primera vista, el plan no significará más que una reducción de la deuda de 10.000 millones de dólares, sobre un total de más de 100.000 millones. Sin embargo, algunos analistas advierten que el plan mexicano puede proporcionar la infraestructura básica para una solución de la crisis mundial.

¿EL PLAN MEXICANO SE PUEDE GENERALIZAR?

La principal dificultad que enfrenta la propuesta reside en que los bancos no desean un descuento de 50% en la deuda, porque mantienen reservas por sólo 30% y no admitirían más que un descuento de esa magnitud. Sin embargo, en el peor de los casos, el plan permitirá que puedan eludir el problema una importante cantidad de bancos regionales pequeños.

El sistema político mexicano apoya el plan de los bonos *cupón cero* poque ve en él una salida al problema de la deuda, considerada como la principal causa de la crisis. Un estudio de la Secretaría de Hacienda de México estimó que el plan implicará una reducción neta de la deuda externa mexicana de 6.700 millones de dólares, y ahorros netos en concepto de intereses del orden de los 550 millones de dólares durante los siete primeros años.

¿El plan mexicano se puede generalizar? Los bancos soportarán pérdidas por la conversión, pero en los hechos las pérdidas existen por la baja de los títulos, aunque todavía no hayan sido contabilizadas. La exigencia de la garantía (2.000 millones en el caso de México) es mínima ante la magnitud de la deuda y si aun así muchos países no tuvieran fondos, funcionarios del gobierno norteamericano estiman que el Banco Mundial o el FMI podrían crear líneas de crédito para solucionarlo. Y, como es lógico en estos esquemas, tales líneas de crédito seguirán condicionando las políticas económicas.

La innovación propuesta no está en la agenda de los funcionarios argentinos, quienes intentan negociar un acuerdo trianual (1988-1990) que permita despejar la incertidumbre sobre el sector externo en los dos años que restan del actual gobierno y el primero del próximo. Intentan de este modo inaugurar, una nueva perspectiva. Hasta ahora, los acuerdos con el Fondo Monetario se realizan hasta un plazo de quince meses.

Venezuela y Brasil están estudiando la posibilidad de lograr un acuerdo similar al de México. El nuevo ministro de Hacienda de Brasil, Mailson Da Nobrega reveló que para su país podrá significar un objetivo razonable aunque admitió que será difícil lograrlo por la situación de escasez de reservas que afronta. Además, los brasileños, están replanteando completamente y a fondo su política sobre la deuda externa. El ex ministro de Hacienda, Luis Carlos Bresser Pereira, había propuesto una completa reestructuración de la deuda externa con un descuento de 25 a 30 % sobre parte de los compromisos y una refinanciación a largo plazo. Pero esa política fue dejada de lado y Da Nobrega busca una salida más ortodoxa; el 25 de enero pasado señaló, en Brasilia, que *"Brasil podrá aceptar un programa de ajuste en su economía para alcanzar un acuerdo con el FMI"*.

Otra alternativa es la que en breve pondrá en marcha Bolivia. El gobierno de este país aprobó la concesión de zonas de reserva natural a gobiernos e instituciones privadas extranjeras a cambios de *donaciones* destinadas a la recompra de su deuda con la banca privada internacional. Con esta operación, el gobierno boliviano, espera obtener los recursos necesarios para cancelar aproximadamente 600 millones de dólares que por concepto de capital adeuda a un grupo de 131 bancos extranjeros. La deuda de Bolivia se cotiza a unos 10 centavos por cada dólar nominal y el gobierno boliviano habría ofrecido abonar hasta 11 centavos.

Frente a estas iniciativas los bancos continúan efectuando provisiones en sus balances como reconocimiento implícito sobre su incobrabilidad, lo que no significa una mejora desde el punto de vista financiero de los países deudores, dado que continúan vigentes las condiciones contractuales en el sentido de que los intereses se devengan sobre el valor nominal de los créditos. Es decir, las provisiones de fondos por parte de los bancos no significan una quita.

La estrategia de algunos bancos consiste en ampliar el mercado secundario de los títulos de la deuda beneficiándose con las comisiones que cobran por cada operación. Detrás del negocio se encuentran las grandes casas de corredores de títulos y acciones de Estados Unidos como también aquellos bancos que registran una situación patrimonial solvente y que, por lo tanto, pueden limpiar de su cartera los créditos a los países del Tercer Mundo. En esta situación se encontraría el Morgan que actuó como *partner* en relación a su reciente acuerdo con el gobierno mexicano. Estas políticas son un reflejo más de la lucha de los grupos bancarios dentro del proceso de reestructuración del sistema financiero de Estados Unidos.

GABRIEL GRINBERG

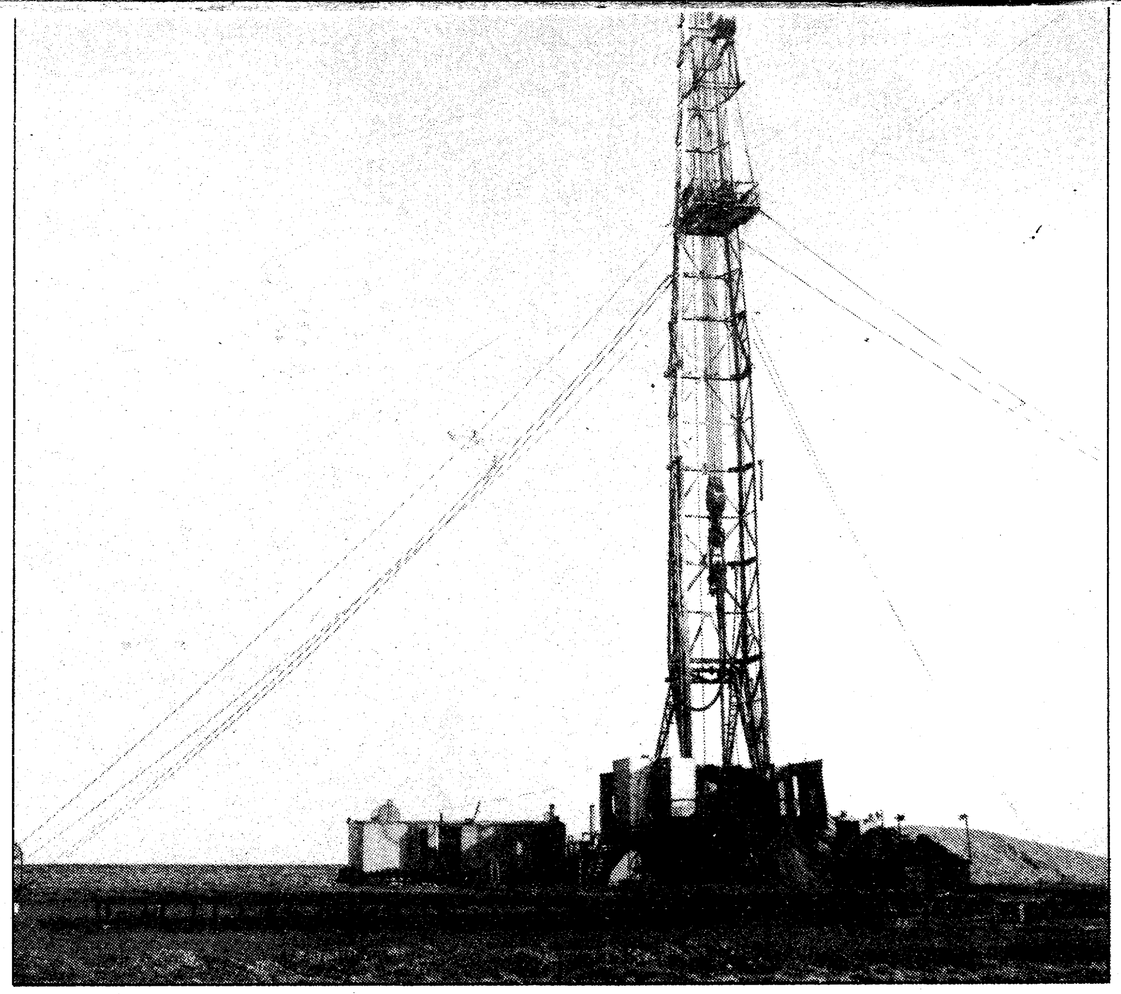
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA Y ECONOMIA

PETROLEO: CAMBIO EN LAS REGLAS DE JUEGO

YPF ENTRO EN EL REPARTO

El gobierno ha modificado sustancialmente la tradicional política petrolera apoyándose en el sector privado, para que éste desarrolle la actividad y obtenga divisas. Uno de los últimos episodios de esa política es el incentivo a la producción, que también va a mejorar la posición contable de YPF.



Internacionalización del sector petrolero por medio de los precios y el capital privado.

A principios de noviembre pasado el gobierno dispuso la instrumentación de un *incentivo a la producción de petróleo* a través del decreto 1758 del Poder Ejecutivo, posteriormente reglamentado por la resolución 664 de la Secretaría de Energía. El mecanismo fue anunciado por las autoridades del sector como *"un hecho refundacional en la historia de YPF"*, aunque se trata, en realidad, de un eslabón más de la cadena de cesiones a los contratistas locales y extranjeros de una porción sustancial de la renta petrolera, que se inició en 1985 con el Plan Houston y cuyo segundo paso fue el año pasado la puesta en marcha del Plan Olivos.

El esquema del incentivo consiste en que la Tesorería le transfiere a YPF la diferencia entre el precio internacional del crudo y el precio al que la petrolera estatal vende su producción (por administración y por contratos) a las refinerías, propias y privadas. El decreto establece que no se abonará el total de la diferencia, dado que para realizar la cuenta no se tomará en consideración el precio internacional *entero* sino una parte del mismo, que comenzó siendo el 76% del internacional en 1987 y que se elevará progresivamente hasta el 92% en 1992.

En 1988 se considerará el 80% del precio internacional de referencia (18,3 dólares por barril), es decir, 14,6 dólares por barril. El precio actual de venta a las refinerías del crudo nacional es de 8,9 dólares, con lo que el importe del incentivo es de 5,7 dólares por barril. Considerando que las proyecciones para este año indican una producción total de 160 millones de barriles, la Tesorería transferirá por este concepto más de 900 millones de dólares.

Del total de la producción nacional, 35% (56 millones de barriles) la extraen los contratistas de YPF, que están cobrando un promedio de 12,5 dólares por barril. YPF, en cambio, vende ese mismo crudo a 8,9 dólares, con una pérdida de 3,6 dólares por barril. Estas cuentas indican que, de los mencionados 900 millones de dólares del incentivo, un poco más de 200 millones (3,6 dólares multiplicado por 56 millones de barriles) se destinarán a compensar el subsidio que YPF les otorga a los contratistas.

Obviamente, esta compensación no es retroactiva al momento en que los contratos fueron negociados en 1983 por el peronista Alieto Guadagni, y refrendados un año después por la administración, con una duplicación en las retribuciones.

¿SOBRA PLATA?

Otra porción más chica de los 900 millones servirá para compensar los quebrantos que tiene YPF en aquellos pozos explotados por administración que producen a un costo superior al precio de venta a las destilerías.

Los funcionarios argumentan que, de todas maneras, *"sobra mucha plata"*. Eso siempre y cuando se mantuviera la actual estructura del sector petrolero, pero la participación del sector privado en la producción mostrará una tendencia progresivamente ascendente, y recibirá por ello precios cada vez más acordes con los internacionales y, por lo tanto, una porción mayor de la renta. *No es casual* que el petróleo que en unos años más suministrarán los contratos del Plan Houston (cuya cuarta ronda de licitaciones se efectuará en mayo) reciba un precio que oscilará entre el 70 y el 80% del internacional, ni que la producción proveniente del Plan Olivos sea retribuida al 80% del valor internacional.

Se calcula que, a partir de 1989,el Plan Olivos aportará por lo menos 6 millones de barriles anuales que al 80% del precio internacional (14,6) representará para YPF un costo de 88 millones de dólares, con un quebranto total de 34 millones de dólares (5,7 por barril), que será financiado con el incentivo.

Si se considera que los frutos del Plan Houston significarán una producción adicional del 20% (32 millones de barriles), las pérdidas para YPF (diferencia entre el precio del contrato y el que le cobra a las refinerías) sumarán otros 180 millones de dólares.

En resumen, el incentivo sirve para financiar la renta exigida por el sector privado para hacerse cargo de una porción más grande del negocio.

Sobre el precio de los derivados del petróleo, una parte corresponde a impuestos y otra es valor de retención, que se deriva a YPF y a las empresas privadas. El impuesto constituye la parte de la renta petrolera de la que se apropia el Estado en esa etapa (la otra tiene como destino a las empresas privadas). Con el incentivo, el Estado, a través de la Tesorería, devuelve a YPF una porción de la renta que había retenido, para resarcir a la petrolera estatal de las pérdidas sobrevinientes de la venta del crudo a las refinerías.

PRECIOS MUNDIALES

En la Argentina, los precios del crudo ya no guardan relación con los costos internos sino que se acercan a los niveles internacionales. Esta decisión tiene que ver con la internacionalización de la producción, pero está encaminada a beneficiar con esa renta a las empresas privadas para atraer inversiones en el sector, porque estas empresas han dejado clara constancia de que sólo desarrollarán la actividad petrolera en la medida en que puedan disponer de una parte considerable de la renta.

El sector petrolero es uno de los más beneficiados con altas tasas de ganancia, si se obvian los subsidios directos e implícitos en la capitalización de la deuda. El primer paso fue la ratificación de la renegociación de los contratos firmados en 1983. Después sobrevino el *Plan Houston* anunciado en marzo de 1985. Posteriormente se modificó el decreto reglamentario del *Plan,* accediendo a los requerimientos de las empresas, a las que se les elevó la rentabilidad. Por último llegó el *Plan Olivos*, que incentiva a las petroleras privadas que intervienen en la extracción, a superar las marcas actuales, para obtener de tal modo un precio equivalente al 80% del valor internacional. La retribución a valores internacionales ha pasado a ser así la manera de incentivar con ganancias extraordinarias al sector petrolero privado.

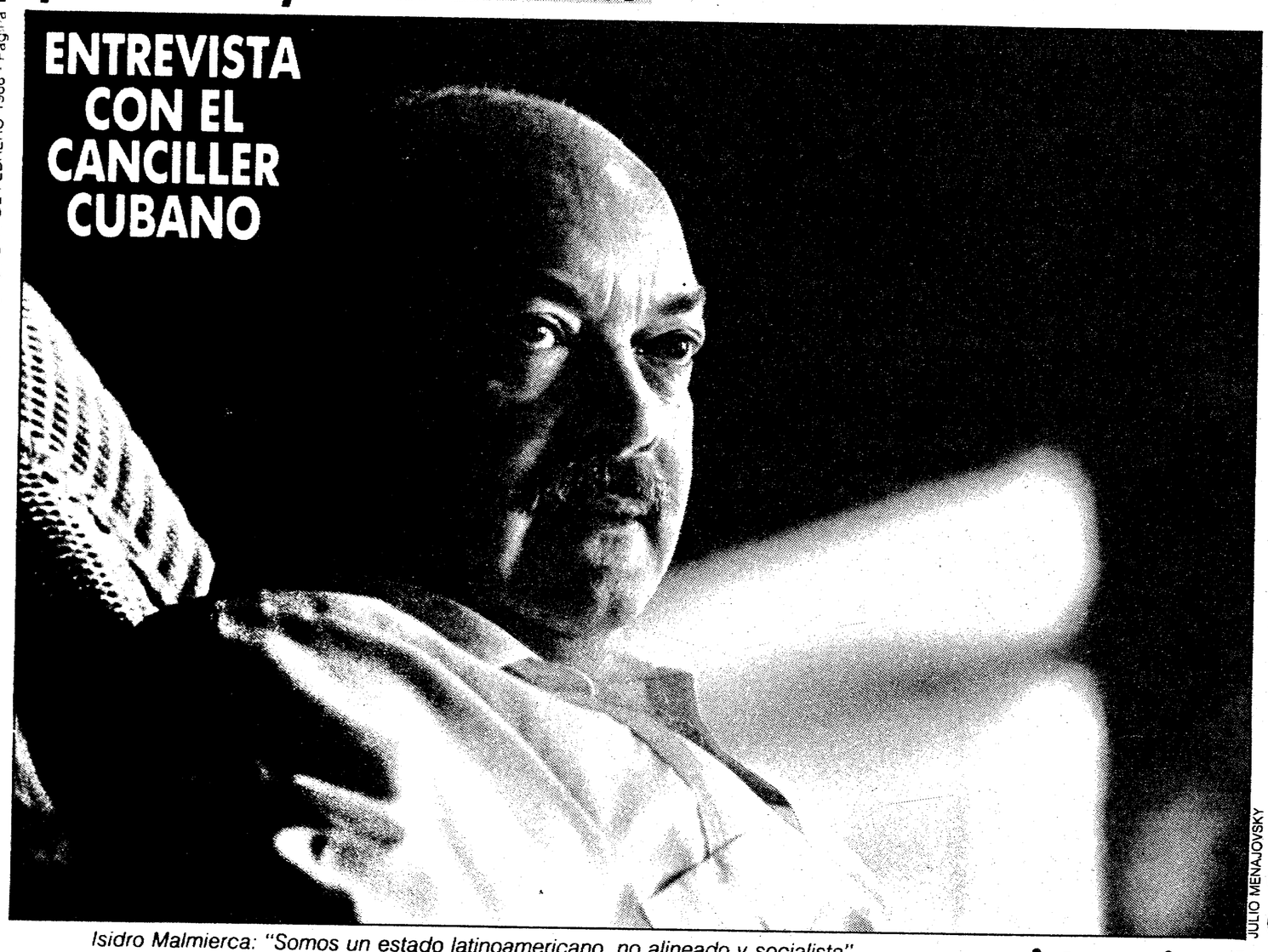
La razón de tal conducta probablemente se pueda explicar por la necesidad de divisas, la falta de recursos para incentivar a YPF y sobre todo porque el país no tiene ventajas comparativas adquiridas en la producción manufacturera. Esas ventajas provienen de recursos naturales y sólo se localizan en el sector agropecuario y, de ahora en más, en el gas y el petróleo. Agotado el uso de la renta agraria y sometido el sector a la reducción de los precios internacionales, quedaba el recurso de la renta petrolera. El gobierno lo está usando transfiriendo una parte creciente de la misma a la actividad privada.

M.Z.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 · Pagina

ENTREVISTA CON EL CANCILLER CUBANO



JULIO MENAJOVSKY

Isidro Malmierca: "Somos un estado latinoamericano, no alineado y socialista".

"LAS COSAS HAN CAMBIADO, Y PARA SIEMPRE"

Durante su reciente visita a Buenos Aires, el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Isidoro Malmierca, dialogó largamente con EL PERIODISTA acerca de los temas en los que el gobierno de Fidel Castro ejerce un rol protagónico internacional. La situación centroamericana, la no participación de Cuba en los Juegos Olímpicos de Seúl, su presencia militar en Angola y –sobre todo– la próxima votación en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU sobre el caso cubano ocupan los tramos esenciales de esta entrevista.

Cómo se ve desde La Habana esta denuncia de Estados Unidos sobre supuestas violaciones a los derechos humanos en Cuba?

–Eso forma parte de la política que los sucesivos gobiernos norteamericanos han ejercido hacia Cuba en los últimos treinta años: mediante todo tipo de recursos, todo tipo de armas, tratar de destruir a la revolución cubana. Cuando digo *"todo tipo"*, utilizo un concepto exacto: se sirvieron de la invasión armada, los atentados, sabotajes, mentiras, calumnias, propaganda. La campaña sobre supuestas violaciones a los derechos humanos en Cuba se inscribe en esa política tradicional norteamericana. Mi gobierno considera que, al igual que otras anteriores, ha sido tejida a partir de ciertos hechos no demostrables, ajenos a la realidad. Se trata no sólo de una ofensa hacia la situación prevaleciente en Cuba, que es de auténtico respeto a los derechos del hombre, sino también de un atentado al multilateralismo, al concepto y a las normas que dieron lugar a la creación y al trabajo de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, a la que se pretende utilizar como instrumento de la campaña de Estados Unidos contra Cuba.

> "Se trata de evitar que los mecanismos para la defensa de los derechos humanos se conviertan en instrumento de quienes han sido los principales violadores de esos derechos, no sólo en Cuba, sino en otras partes del mundo, e incluso dentro de Estados Unidos."

Todo el mundo sabe que mi país ha sido víctima de la agresión norteamericana durante tres décadas. Esto lo sabe la opinión pública mundial no sólo por nuestras denuncias y las evidencias existentes, sino por las propias actas del Senado norteamericano, donde se confiesa la realización de agresiones graves, que incluyen la introducción en Cuba de plagas químicas que afectaron nuestro ganado, plantaciones y hasta seres humanos. Entonces vamos a hablar de los derechos humanos hay que decir que eso es, sin duda, una flagrante violación. Por eso, cuando hablan de la violación de los derechos humanos en Cuba, de personas detenidas... desde luego que hemos reaccionado para defendernos. Por cierto que en Cuba hay personas que han sido sancionadas a causa de sus acciones contra la revolución, el Estado y el pueblo. Lo que nunca hubo, ni en los años de lucha contra la tiranía, ni en los del gobierno revolucionario, fueron violaciones a los derechos de los ciudadanos, maltrato a prisioneros, o presos que no hayan sido previamente juzgados y sentenciados por un tribunal. Todos ésos son valores de los que la revolución se siente legítimamente orgullosa, y por eso consideramos a esta campaña contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU como una agresión más de Estados Unidos contra nuestro país.

–El año pasado fue sólo una diferencia de un voto la que impidió que prosperara la iniciativa norteamericana.

–Fueron diecinueve países, especialmente los latinoamericanos, los que consideraron que no era adecuado que la Comisión considerara el proyecto de resolución de Estados Unidos. Si ellos persisten en su actitud, nosotros esperamos que en esta ocasión, con la experiencia de lo ocurrido en 1987, con la confirmación del respeto a los derechos humanos que existe en Cuba, el resultado no será tan estrecho sino mucho más amplio. De todos modos, esa relación no debe parecer tan pequeña: se trata de una batalla más en el largo enfrentamiento entre un pequeño país y un coloso que dispone de toda clase de recursos. Creo que más que una derrota de Estados Unidos, el resultado de la votación del año pasado fue una victoria de los que defienden el verdadero carácter de la comisión de derechos humanos y en general de las instituciones que forman parte del sistema de la ONU. Una victoria del multilateralismo, en definitiva. Se evitó que los mecanismos que existen para la defensa de los derechos humanos se convirtieran en instrumentos de quienes han sido los principales violadores de esos derechos, no sólo en Cuba, sino en otras partes del mundo e incluso dentro de Estados Unidos.

–En la reunión de presidentes latinoamericanos de Acapulco se anunció oficialmente que era deseable el pronto reingreso de Cuba a la Organización de Estados Americanos. ¿Cuál es la posición de su gobierno?

–El presidente Fidel Castro envió una carta a cada uno de los ocho presidentes que se reunieron en Acapulco, en la que saluda los resultados de esa reunión y hace expresa mención al posible reingreso de Cuba a la OEA. Allí reitera que Cuba ha tenido siempre la voluntad, la vocación de participar en la tan necesaria integración latinoamericana. Nosotros decimos que Cuba es un Estado latinoamericano, no alineado y socialista. Ponemos en primer lugar esa condición latinoamericana de nuestro país y por eso siempre hemos apoyado y colaborado con todos los pasos hacia la integración latinoamericana. Una más estrecha relación entre nosotros consolidará también la independencia de nuestros países, y nos permitirá avanzar hacia un diálogo más real y más útil con el resto del continente, Estados Unidos y Canadá, que son la otra parte de nuestra América.

Ahora bien, sobre cuándo debe producirse el reingreso de Cuba a la OEA, pensamos que eso debe ser sometido a análisis y serias consideraciones. Nosotros somos, desde luego, muy sensibles al planteo de Acapulco y pensamos que en el análisis deben considerarse no sólo nuestros puntos de vista, sino también los de los otros países sobre la cuestión.

–El presidente mexicano Miguel de la Madrid dijo en Acapulco que el balance de la actividad de la OEA en los últimos años no era satisfactorio y que, de algún modo, habría que refundarla. Para el futuro, definió a la OEA como el foro donde los países latinoamericanos *"discutirán sus problemas con Estados Unidos"* lo que representa un cambio fundamental en la concepción vigente hasta ahora sobre la OEA.

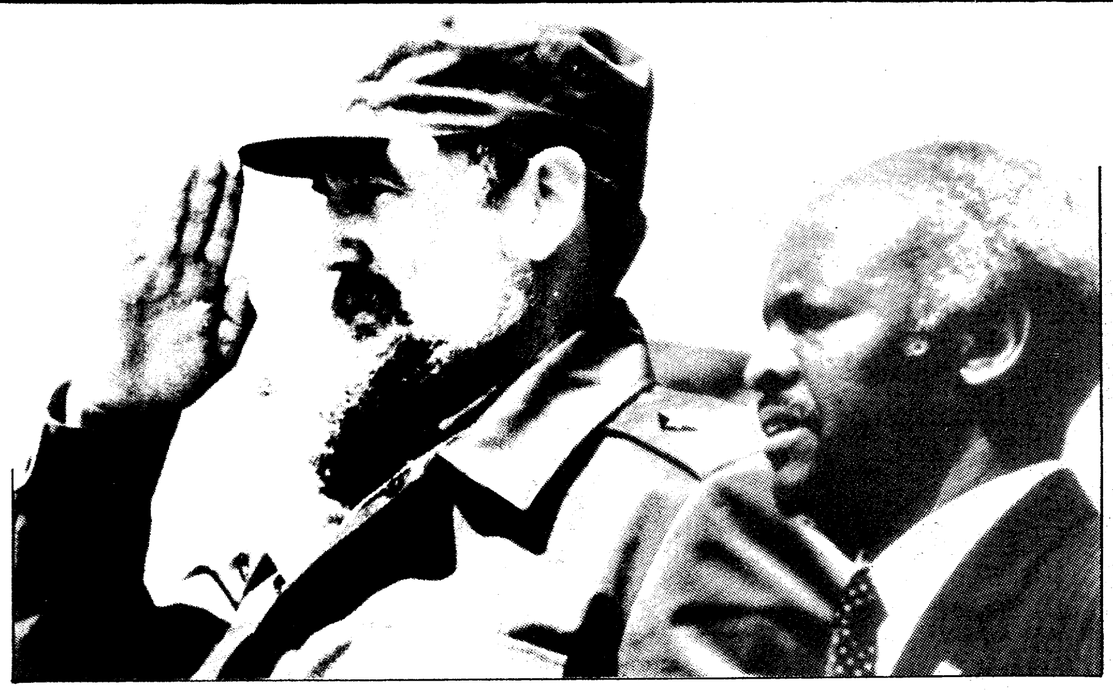
–Sin duda es necesario que la OEA modifique su vieja concepción. En la historia de ese organismo hay muchos hechos realmente vergonzosos, entre ellos la exclusión de Cuba. Eso fue injusto, pero no sólo hacia Cuba, sino hacia esa necesaria integración latinoamericana que entonces no era casi concebible, pero que hoy está en la cabeza de muchos –cada vez más– dirigentes latinoamericanos. Nosotros creemos que efectivamente la OEA debe transformarse y que esa fórmula del presidente De la Madrid es la expresión de la forma en que debe producirse el diálogo entre las dos partes de nuestra América. La reunión de Acapulco es la primera en la que se reúnen los presidentes de ocho países latinoamericanos sin la presencia de un representante de Estados Unidos. No es casual que en casi dos siglos, desde que existe un gran número de estados independientes en nuestra región, nunca haya tenido lugar una reunión semejante. Se trató de una expresión muy clara de cómo crece la voluntad de independencia en nuestra región, de cómo se afirman los valores que nos permitirán llegar a la integración.

–¿Por qué decidió Cuba no concurrir a los juegos olímpicos de Seúl?

–El Comité Olímpico cubano y otros voceros oficiales de nuestro país consideraron que la elección de Seúl como sede de los juegos no contribuía a la reunificación y pacificación de Corea, un país que está dividido desde hace muchos años, con la parte sur convertida en una base militar norteamericana que amenaza a los países asiáticos y en particular a la República Democrática de Corea. Hay 159 países miembros de la ONU, y Corea no es uno de ellos. Pensamos que elegir a Corea fue una decisión enmarcada en el propósito de perpetuar la división del pueblo coreano. La posición de Cuba fue que los juegos se celebraran simultáneamente en las dos partes de la península coreana para que se convirtieran en un instrumento de la reunificación de Corea. Fidel Castro tuvo contactos con el presidente del Comité Olímpico internacional, para que los juegos se celebraran en las dos capitales e incluso

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página



Fidel Castro en Zimbabwe: el compromiso africano.

JULIO MENAJOVSKY

El canciller Malmierca con el director de EL PERIODISTA y el embajador cubano en Argentina, Santiago Diaz.

para que Corea estuviera representada por un solo equipo. Todo eso hubiera contribuido a la paz y a la reunificación del pueblo de Corea, pero lamentablemente esos objetivos no fueron alcanzados. Por eso Cuba, con el acuerdo de su Comité Olímpico e incluso de sus atletas, ha decidido no participar de esos juegos.

> "Estados Unidos siempre busca una excusa para sus intervenciones. En 1898, cuando ni siquiera existía la Unión Soviética, intervino en la lucha que Cuba libraba con España por su independencia."

–Sin embargo, la Unión Soviética y el resto de los países socialistas concurrirán a Seúl.

–Decir que la URSS concurre es poco: prácticamente concurren todos los países, creo que son 161.

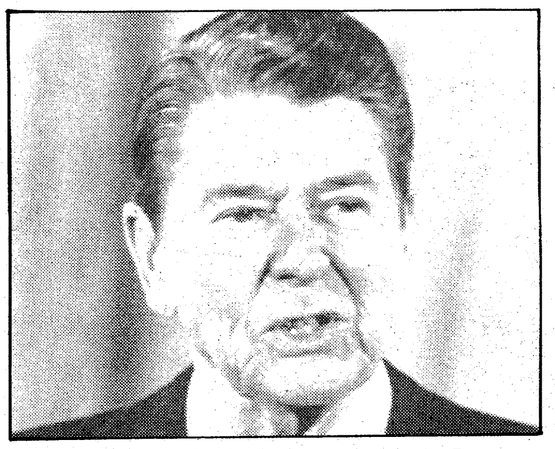
–Usted entiende el sentido de mi pregunta. La relaciones con la URSS, que su propio gobierno califica de *"fraternas"*, hacen que la gente se pregunte por qué esta diferencia de actitud con respecto a los juegos.

–Debe entenderse que Cuba toma siempre sus decisiones a partir de la evaluación que hace sobre cada asunto. El hecho de que otros países hayan decidido enviar sus delegaciones a Corea es la expresión de que sus consideraciones no son iguales a las nuestras.

–¿Cuál es la evaluación de su gobierno sobre la situación centroamericana?

–Todos los esfuerzos que se han realizado últimamente por encontrar una solución regional a los problemas de la paz y el desarrollo, desde la conformación del grupo de Contadora y luego del Grupo de Apoyo, son la expresión de la voluntad latinoamericana de impedir que se extienda el conflicto centroamericano y por evitar lo más grave, lo peor, lo insoportable: una intervención directa norteamericana. Hace un momento hablábamos de la época en que en la OEA no se discutía, sino que llegaban las órdenes de Estados Unidos y eso se cumplía. Lo que ocurre actualmente en Centroamérica expresa el deseo de independencia de los países latinoamericanos. Las cosas han cambiado y creemos que han cambiado para siempre. Los esfuerzos realizados han logrado evitar lo peor, pero no han conseguido crear las condiciones de paz y seguridad que permitan el desarrollo de los pueblos de Centroamérica, que es lo que todos alentamos. La reunión de los cinco presidentes centroamericanos en Guatemala, el proyecto de paz de Esquipulas II son expresión de ese deseo y Cuba, que desde hace años viene bregando en esa dirección, ha expresado su voluntad de contribuir. Pero mientras no cese la ayuda militar y económica de Estados Unidos a los mercenarios que operan desde Honduras; mientras no cese la utilización del territorio de Honduras por Estados Unidos contra Nicaragua, mientras los radares norteamericanos instalados en Honduras y en el golfo de Fonseca sigan controlando el espacio aéreo nicaragüense, mientras la flota norteamericana –que incluye un portaviones– siga estacionada frente a las costas nicaragüenses, será muy difícil avanzar. Todo esto no lo decimos nosotros, son evidencias tales que hasta la Corte Internacional de La Haya sancionó a Estados Unidos por su política de agresión. El gobierno y el pueblo de Nicaragua están dando todos los pasos para avanzar hacia la paz, pero lamentablemente la respuesta de Estados Unidos fue negativa.

–El gobierno norteamericano afirma lo contrario: que es la ayuda cubana y soviética a Nicaragua lo que frena el proceso de paz.



Otra oportunidad para la campaña de Reagan.

–Ellos siempre buscan una excusa para sus intervenciones. En 1965, cuando invadieron la República Dominicana, no tenían esta excusa, pero lo hicieron. En 1898, cuando ni siquiera existía la URSS, intervinieron en la lucha que Cuba libraba con España por su independencia. Tienen una vocación de hegemonía en la región y son enemigos históricos de la independencia de nuestros pueblos. El *"pecado"* nicaragüense es actuar en forma independiente. Hay una colaboración cubana con Nicaragua, que comenzó apenas el pueblo nicaragüense derrocó a la tiranía de Somoza. Fidel Castro fue entonces a Managua e invitó a Estados Unidos, lo desafió a ver quién ofrecía más ayuda para sacar a Nicaragua del terrible atraso en el que se encontraba. Nosotros enviamos médicos, ingenieros, maestros, hemos contribuido a instalar un ingenio azucarero, a construir carreteras... pero la respuesta de Estados Unidos fue trabajar para destruir el proyecto sandinista. Tenemos también cooperación militar con Nicaragua. No hay unidades militares cubanas allí. Hay asesores militares y asesores del Ministerio del Interior. Respecto a eso hemos dicho muchas veces, desde hace varios años, que, si como resultado de las negociaciones de paz se considerara conveniente que disminuyera o que cesara la presencia de los asesores militares, si esa fuera la decisión de todos los países centroamericanos, Cuba tendría la mejor disposición para cumplirla inmediatamente.

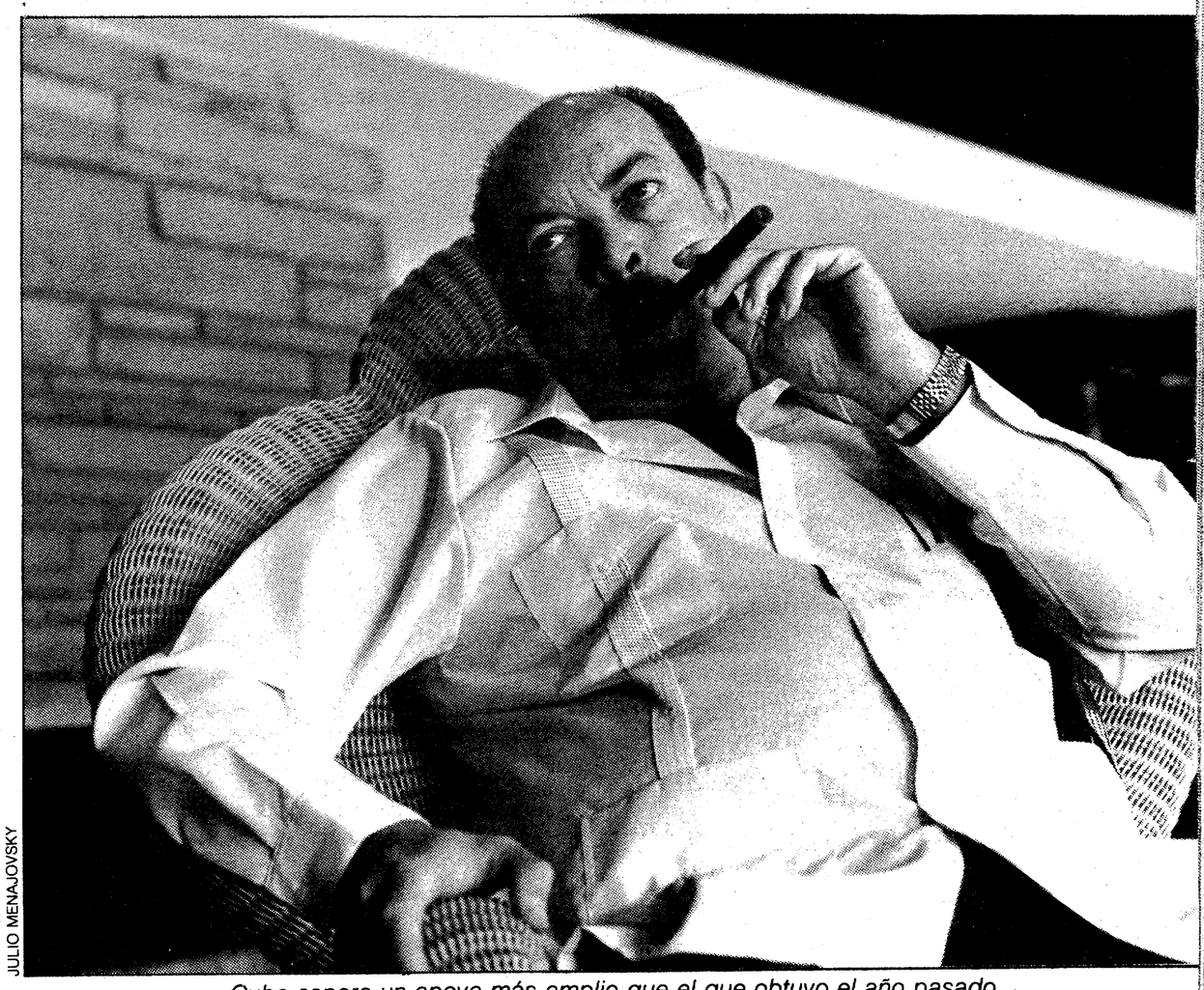
> "Si como resultado de las negociaciones de paz se considerara conveniente que disminuya o cese la presencia de asesores militares en Nicaragua, si ésa fuera la decisión de todos los países centroamericanos, Cuba tendría la mejor disposición para cumplirla inmediatamente."

–Cuba tiene unidades militares en Angola desde hace más de una década. ¿Considera que la situación allí se encuentra estancada?

–El régimen sudafricano, que ha creado y mantiene el vergonzoso régimen del *apartheid*, burlándose de todas las decisiones de la ONU y de la comunidad internacional, enfrenta la cada vez más decidida y organizada lucha del pueblo negro sudafricano, que parece haber encontrado por fin el camino que lo llevará a la victoria. Pero el régimen de Sudáfrica no sólo humilla y explota a la enorme mayoría de su pueblo, sino que mantiene una política de sistemática agresión contra los estados vecinos. Mantiene ilegalmente la ocupación de Namibia, contrariando desde hace diez años resoluciones expresas de la ONU para que abandone ese territorio.

Cuba tiene tropas en Angola desde 1975, cuando el gobierno de ese país solicitó ayuda para enfrentar, detener y rechazar una invasión de tropas sudafricanas que habían penetrado profundamente en su territorio. En marzo de 1976 los sudafricanos se retiraron de territorio angolano. Después de eso, Cuba inició el retiro de sus combatientes, pero nuevas agresiones, nuevas penetraciones sudafricanas, nos obligaron a mantener e incluso hacer regresar combatientes a Angola. Esta historia se ha repetido varias veces en estos años. Tanto el gobierno de Angola como el de Cuba han señalado, a veces conjuntamente, que una vez creadas las condiciones para la independencia de Namibia, logrado el cese de la amenaza sudafricana sobre el territorio angolano y el de la ayuda sudafricana y norteamericana a las bandas contrarrevolucionarias de la UNITA, estarían dadas todas las condiciones para iniciar el retorno de los combatientes internacionalistas cubanos hacia nuestra patria. Pero esas condiciones no existen actualmente, al contrario. Sudáfrica sigue agrediendo no sólo a Angola, sino también a Mozambique, y mientras eso sea así la situación no sufrirá modificaciones. Sólo frenando el régimen del *apartheid*, logrando la independencia de Namibia, será posible avanzar hacia la paz y la estabilidad en la región.

Entrevista de CARLOS GABETTA



JULIO MENAJOVSKY

Cuba espera un apoyo más amplio que el que obtuvo el año pasado en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 178 DEL 11 AL 17 DE FEBRERO 1988 Pagina

DANIEL ORTEGA

"LA DEMOCRACIA DE NICARAGUA NO SE NEGOCIA"

El corresponsal de este semanario en Estocolmo obtuvo importantes declaraciones del líder sandinista, quien concluía allí su gira europea. Ortega afirma que la búsquèda de la paz no implica un retroceso para la revolución.

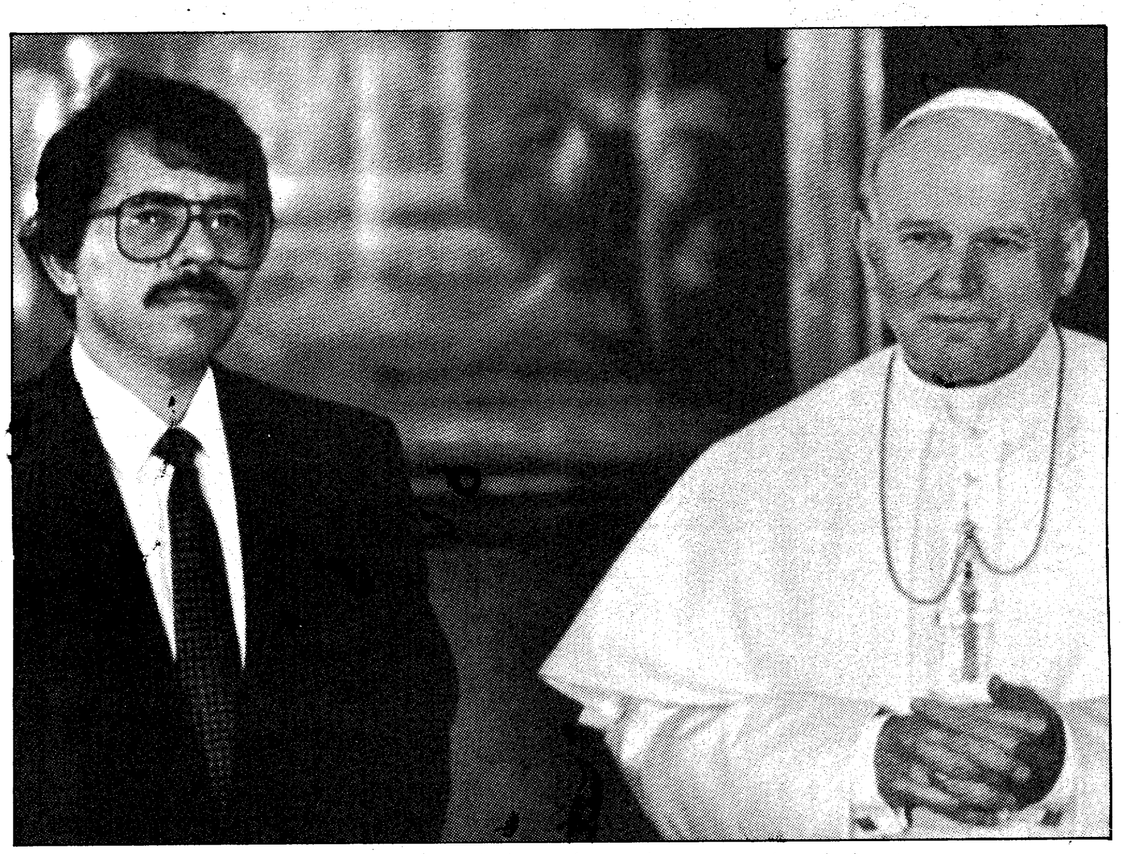
En una visita de menos de 24 horas a Suecia el presidente de Nicaragua Daniel Ortega se entrevistó con el primer ministro Ingvar Carlsson, asistió a una recepción que colmó las instalaciones de la Casa del Pueblo y ofreció una conferencia de prensa.

En todas esas ocasiones señaló que *"Nicaragua no es el único país que debe acatar el acta de San José; así como nosotros estamos cumpliendo lo acordado en Esquipulas II, los otros países del área: Honduras, El Salvador, Guatemala e incluso Costa Rica, deben también cumplir con esos acuerdos"*.

Cuando EL PERIODISTA preguntó a Ortega cómo reaccionaría Managua ante la posibilidad de que el Congreso norteamericano apruebe la concesión de ayuda económica a los *contras* pero dejándola en suspenso mientras se llevan a cabo las tratativas de paz, el líder sandinista respondió: *"eso realmente equivale a aprobar los fondos: sería como poner una guillotina sobre nuestras cabezas. Y luego el presidente Ronald Reagan decidirá cuándo dejarla caer"*.

"Es un tema muy sensible" –afirma el comandante Ortega cuando se lo interroga sobre si las negociaciones entabladas con la *contra* no van contra la ética sandinista. *"Si estamos en esas conversaciones para el cese de fuego es para alcanzar la paz. Creemos que bien vale la pena el esfuerzo, siempre que el resultado sea terminar con la guerra. No se olvide que en ese diálogo no se está negociando la institucionalidad de la revolución sandinista: lo que se está discutiendo es la forma de que la* contra *detenga el fuego, deponga las armas, se acoja a la amnistía y acepte trabajar en el espacio democrático que ha abierto la revolución nicaragüense."*

Un punto más sensible aún es el que alude a la posibilidad de ceder tres bolsones de territorio en los que los insurgentes puedan permanecer inclusive con sus armas: *"Así es* –confirma Ortega– *la propuesta no supone que los* contras *permanezcan de manera indefinida en esos territorios, sino por un tiempo limitado para proceder inmediatamente al desarme y luego acogerse a la amnistía. El que quiera quedarse en Nicaragua se queda y al que no quiera hacerlo se tratará de ubicarlo en otro país. Incluso hemos propuesto mecanismos de seguridad para que la gente que quiera acogerse a este proceso de paz tenga la garantía de que se le van a respetar sus derechos. Para ello proponemos la creación de una comisión de seguridad que podría estar integrada por un representante de las Naciones Unidas, otro de la Organización de Estados Americanos, del Grupo Contadora y de Apoyo, incluso un representante de la Internacional Socialista, de la Internacional Demócrata Cristiana y de la Internacional Liberal. Y, para dar más seguridad todavía proponemos que integren esta comisión un representante por cada partido norteamericano"*.



Ortega y el Papa: uno de los más espinosos puntos de la gira europea para el presidente de Nicaragua.

Ortega es igualmente categórico cuando se lo inquiere acerca de la posibilidad de que su gobierno hable con la *contra* sobre temas políticos: *"sólo cuando se convierta en una fuerza de oposición cívica. Nosotros hemos llevado a San José una propuesta concreta sobre el cese de fuego. La* contra *ha llevado un planteamiento político porque ellos no están interesados en la paz. Hay que tomar en cuenta que el gobierno de Estados Unidos es el que está orientando todos los pasos que ellos dan y resulta fuera de toda lógica que estén dispuestos al alto del fuego si por el otro lado están pidiendo más fondos para la guerra. Lo que ocurre es que la opinión internacional, indiscutible y mayoritariamente, apoyo la solución pacífica del conflicto. La política del presidente Reagan está aislada y por eso no tiene otra alternativa que enviar a la* contra *a estas reuniones aunque sea para dar la apariencia de que tienen voluntad de negociación"*.

El presidente nicaragüense no es optimista en cuanto a la posibilidad de que Reagan desista de recurrir a fondos privados si el Congreso vota negativamente: *"Quisiera pensar que la administración Reagan entrará en razón y buscará una solución pacífica. Pero, en la práctica, su comportamiento ha sido totalmente opuesto. Por otra parte Reagan ya ha dicho que se buscarán otras formas para alentar el financiamiento de las fuerzas mercenarias"*.

Al señalársele que la prensa norteamericana sindica al presidente nicaragüense como la cabeza visible de un sector *diplomático* del Frente Sandinista, enfrentado con una tendencia *dura* encarnada en los comandantes Tomás Borge y Bayardo Arce, Ortega responde de modo cortante: *"es un absurdo. No hay discrepancias sobre la política que estamos siguiendo. Tenemos una total unidad de criterio en la dirección del Frente Sandinista. Donde existen problemas es en la población, porque yo me encuentro con los familiares de los asesinados o las madres de los muertos o mutilados por la* contra *y nos reclaman, nos preguntan por qué estamos poniendo en libertad a esa gente. Me cuesta mucho explicarlo. Nosotros dimos un indulto que benefició a 985 personas entre* contras *y ex guardias somocistas y estamos dispuestos a aplicar la amnistía si llega la paz. Este es el punto más delicado para la población"*.

En cuanto a las perspectivas, el comandante es categórico: *"hemos reducido a la* contra *a una fuerza de 6.000 hombres. Reagan pensó que a esta altura tendrían 30.000. Hemos tenido éxito. Si no hay solución política vamos a seguir combatiendo hasta su derrota total"*.

(En Estocolmo) CARLOS DECKER MOLINA

CONTADORA EN BUENOS AIRES

SEÑALES DE HUMO AL CAPITOLIO

La reciente reunión de vicecancilleres de los grupos de Contadora y de Apoyo, en Buenos Aires, confirmó no sólo la preocupación de los gobiernos latinoamericanos ante un posible agravamiento del conflicto en Centroamérica, sino también la necesidad de reafirmar la continuidad del esfuerzo y la unidad regional como una respuesta a la inflexibilidad de Washington.

Las fuentes diplomáticas consultadas por EL PERIODISTA indicaron que el carácter de emergencia que tuvo la reunión se explica por la necesidad de expresar estas posiciones unas horas antes de que el Congreso norteamericano se viera enfrentado a uno de sus trances más difíciles, al que ha sido llevado por la administración Reagan: decidir entre la guerra o la paz en la región.

Más que la importancia de un comunicado final, donde se enfatiza la necesidad de sostener la negociación y el diálogo contra toda política belicista, y se insta nuevamente a cesar toda ayuda a grupos irregulares, así como toda ingerencia en la región, la reunión de Buenos Aires estuvo destinada, más específicamente, a influir sobre los votos indecisos del Congreso estadounidense.

Otro de los temas tratados –aunque no incluido en el comunicado– es la evidente preocupación por el golpe que ha significado para Contadora y Esquipulas, la situación de suspenso en que colocó a la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS) la actitud asumida por El Salvador, Honduras, Costa Rica y Guatemala en la última reunión de presidentes centroamericanos en Costa Rica, comentada en EL PERIODISTA dos semanas atrás.

Si bien el tema central del cónclave fue la situación centroamericana, así como las consecuencias de la acción de Estados Unidos, hubo también una evidente necesidad de plantear un *"aquí estamos y seguiremos desarrollando proyectos que coadyuven a la paz"*. Se trataba, asimismo, de desalentar ciertas maniobras informativas que tendían a marcar una *"cierta ruptura de la unidad"*, especialmente después de que en el último encuentro de cancilleres en enero de este año, estuvieron ausentes algunos ministros del Cono Sur.

Es cierto que la actitud de ciertos países centroamericanos, obstaculizando los pasos por la paz, produjo decepción en algunos integrantes del Grupo de Apoyo, pero no lo suficiente para quebrar una decisión que tiene que ver con la necesidad de resguardar *"los propios intereses"* de cada uno de los países latinoamericanos, en este delicado juego de telarañas de guerra.

Se sabe que hubo muchos escollos en la *interna* de la CIVS, como los planteos de votación por consenso, que podían significar, en los hechos, un veto imposible de superar para cualquier decisión, así como los intentos por impedir que se informara sobre derechos humanos, o el tema de la verificación, entre otros, en un juego del *grupo de los cuatro* (El Salvador, Honduras, Guatemala y Costa Rica). Todos estos elementos configuraban un marco más que preocupante, que se agravó con el virtual *impasse* en que se dejó a Contadora y el Grupo de Apoyo, mientras se trataba de imponer que un Comité Ejecutivo de los propios países de la región tuviera a su cargo la verificación.

Para Contadora y el Grupo de Apoyo era necesario marcar la presencia y la continuidad de su acción, y establecer que, a pesar de los *"cuatrocientos golpes"* los esfuerzos por la paz continúan, aún con las dificultades que deben enfrentar.

STELLA CALLONI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Borja y Bucaram inician una dura pugna. Los quiteños votan y esperan en una ciudad empapelada por la propaganda.

ELECCIONES EN ECUADOR

SE VIENE LA SEGUNDA

El ajustado triunfo de la socialdemocracia ecuatoriana en las elecciones del domingo último es insuficiente para que su candidato, Rodrigo Borja, sea consagrado presidente. Deberá disputar la victoria en una segunda vuelta, el 8 de mayo, contra el líder populista Abdala Bucaram. La decisión parece estar en manos de la derecha tradicional, férrea enemiga de ambos candidatos.

Si no se interrumpe el proceso democrático, el próximo 8 de mayo el electorado ecuatoriano decidirá si su nuevo presidente es el sobrio socialdemócrata de Quito, Rodrigo Borja, del partido Izquierda Democrática, o el explosivo populista guayaquileño Abdala Bucaram del Partido Roldosista Ecuatoriano.

Los dos candidatos se autodenominan de centroizquierda, pero difieren entre sí radicalmente en casi todo. Borja proviene de una familia de hacendados bien establecidos en la sierra. Abdala pertenece a una familia de inmigrantes libaneses ligados al comercio y la política. Borja es fundador y presidente del partido mejor organizado del país y vicepresidente de la Internacional Socialista. Abdala, de 35 años, ingresa a la política a través de la familia de su cuñado, el ex presidente Jaime Roldós.

La base electoral de Izquierda Democrática está en todo el territorio nacional. Esto le permitió ganar diputados en 16 de las 20 provincias. La base política de Abdala se asienta por el momento en los suburbios populares de Guayaquil. Su influencia, además, se irradia hacia las demás provincias costeñas. Su hermana Elsa Bucaram fue elegida alcalde de Guayaquil en las elecciones del domingo.

El estilo personal de Borja es parco y sobrio, hasta convertirse en un factor negativo para su campaña. Abdala, en cambio, es un orador de una agresividad frecuentemente irresponsable. Tanto para sus simpatizantes como para sus opositores, Abdala es *"el loco"*.

Los dos candidatos son, por distintas razones, repudiados por la oligarquía tradicional, tanto costeña como serrana. Ambos fueron combatidos por el actual presidente León Febres Cordero y buena parte del éxito que obtuvieron es atribuida a este hecho. Abdala fue destituido como alcalde de Guayaquil por Febres en 1985 y forzado a exiliarse en Panamá hasta el año pasado. La Izquierda Democrática fue la principal fuerza política opositora de Febres en el Congreso. El rechazo general al gobierno quedó evidenciado en la derrota categórica e inesperada del candidato más cercano al oficialismo, el socialcristiano Sixto Durán Ballen.

LA SEGUNDA VUELTA

Un gobierno socialdemócrata que cuente con una mayoría en el Congreso representa una oportunidad sin precedentes para Ecuador. La crisis económica, el fin definitivo de la bonanza petrolera, la corrupción en el aparato estatal y la parálisis administrativa, reclaman reformas que un gobierno de la Izquierda Democrática podría encarar con probabilidades de éxito. Borja no es ni pretende ser un revolucionario. La izquierda marxista lo visualiza como una opción modernizante para el capitalismo en crisis. Sin embargo, es visto por una parte de los sectores dominantes como un Alan García o un Salvador Allende del Ecuador.

Para otros, más paranoicos, Borja es el primer paso hacia el comunismo. Su presidencia iniciaría un proceso de socialización que sumiría al país en el caos. Por otra parte, el furioso populismo antioligárquico de Abdala les resulta tanto o más repugnante que el sobrio discurso socialdemócrata de Borja. La oligarquía, entonces, llega a la segunda vuelta sin un candidato propio que la represente y le inspire confianza, alrededor del cual puedan aglutinar sus divididas y confundidas fuerzas.

El comportamiento de la derecha, los pactos, arreglos y compromisos que logren acordar con los candidatos serán los factores que podrán decidir el resultado de la segunda vuelta.

LOS MILITARES

Febres exilió a Bucaram por movilizar a la oposición guayaquileña contra su gobierno. Bucaram, a su vez, acusó a Estados Unidos de organizar el asesinato de Jaime Roldós y de su hermana, así como el de Omar Torrijos. Y criticó, además, a los militares ecuatorianos por *"gastarse el presupuesto en juguetes y desfiles"*. Esto último los militares no lo olvidan y no lo perdonan. La oficialidad se encuentra en un estado de deliberación permanente y sigue siendo uno de los principales factores políticos del país. La pregunta del momento en Ecuador es si los militares tolerarían una presidencia de Bucaram, y el consenso parece ser negativo.

LA MODERACION DE BORJA

Durante el último año, según los sectores marxistas ecuatorianos, la Izquierda Democrática y Borja se han ido derechizando, abandonando los preceptos del socialismo democrático para pasar a un liberalismo disfrazado. Lo innegable es que la ID es un partido inclinado hacia la derecha en el espectro político de la Internacional Socialista. Esta moderación personal y programática operaría a favor para que Borja reciba el apoyo de por lo menos un sector importante de la derecha política y económica, lo que le permitiría ganar la segunda vuelta. La tesis contraria es que Borja se ha vuelto peligroso porque su partido virtualmente controlaría el Congreso unicameral, con lo cual tendría un poder suficiente para iniciar reformas de fondo amenazantes para la oligarquía. Abdala, en cambio, sólo obtuvo una minoría de diputados y su debilidad en el Poder Legislativo permitiría manejarlo con mayor eficacia.

(en Quito) GINO LOFREDO

El autor es profesor-investigador de FLACSO-Ecuador

LA HERENCIA DEL LEON

El gobierno de León Febres Cordero se caracterizó por su autoritarismo y arbitrariedad. Ignoró la Constitución, el poder del Congreso y las decisiones judiciales. Violó frecuentemente el equilibrio político que permitió la recuperación democrática a partir de 1979.

Uno de los ingredientes de este estilo de gobierno fue una constante puja de poderes dentro del palacio. La neutralización del general Frank Vargas Pazzos y el secuestro del presidente, el año pasado, reflejan esta situación.

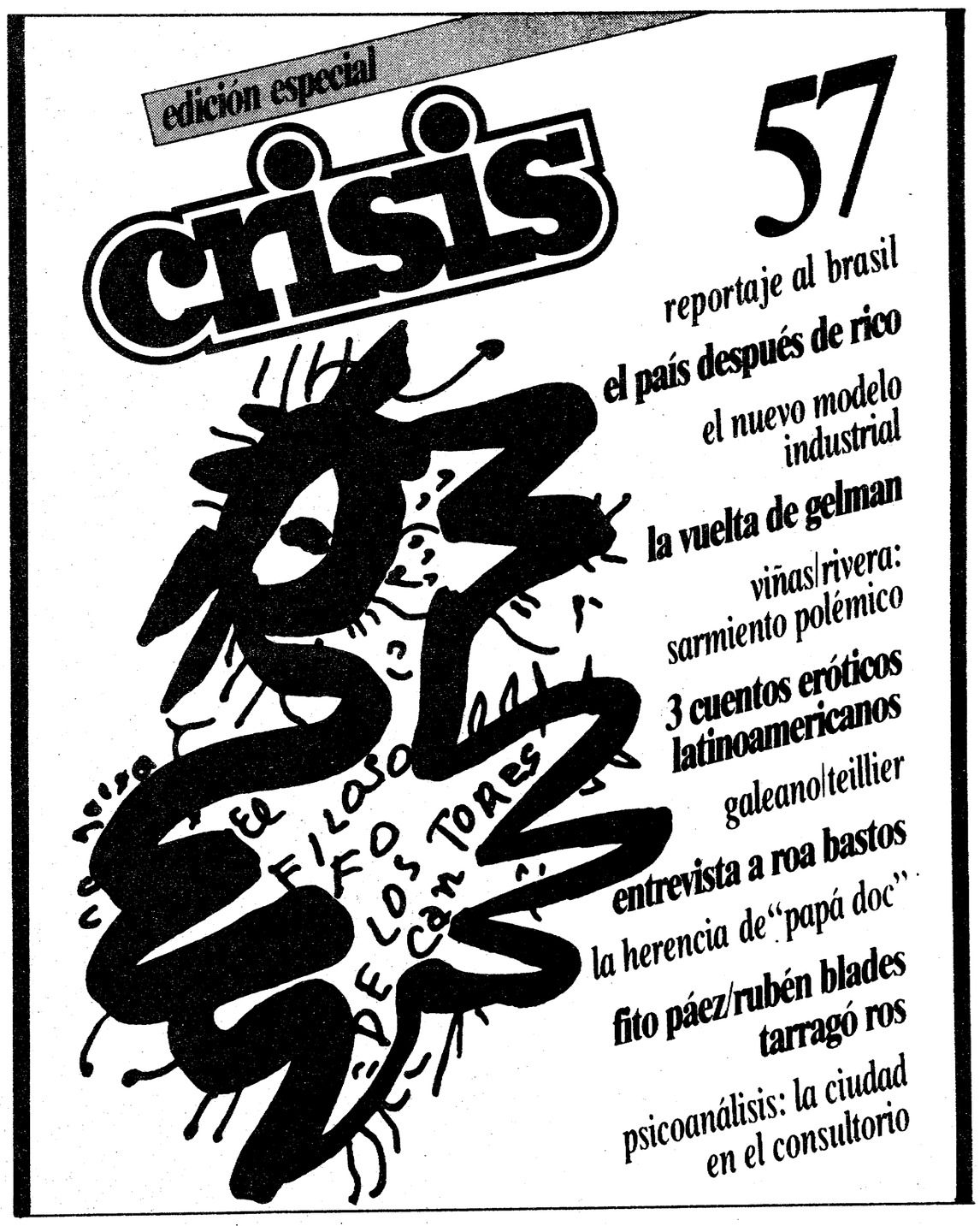
La represión de sectores populares y, en general, de disidentes bajo la "mano dura civil" de Febres también aumentó en los últimos cuatro años. El Congreso e instituciones privadas de defensa de derechos humanos denunciaron sistemáticamente ciertos casos de tortura, arrestos arbitrarios, asesinatos y otras violaciones, llevadas a cabo por la policía y las fuerzas armadas.

El fenómeno guerrillero de la organización Alfaro Vive Ñuestra tuvo una gran incidencia política y militar. Sirvió, en cambio, para justificar ataques a dirigentes y activistas de la izquierda legal y sindicalistas.

Washington tuvo un papel importante durante todo el gobierno de Febres a través de su embajada y de la Agencia Interamericana de Desarrollo. Dos escándalos específicos repercutieron públicamente. La AID financió ilegalmente los salarios de una treintena de funcionarios clave en los ministerios de Finanzas, Agricultura y Gobierno. Estos funcionarios, ligados al Banco Mundial y al Fondo Monetario Internacional, favorecían la política dictada por Washington y el acuerdo para su subvención fue negociado entre el embajador Fernando Rondón y el presidente Febres.

El segundo tema de conflicto fue la introducción de un contingente de 500 guardias nacionales y personal del ejército de Estados Unidos en el estratégico oriente amazónico con el pretexto de reconstruir carreteras dañadas por el terremoto de marzo pasado. Este acuerdo –también aprobado por Febres y Rondón– no fue sujeto a consulta del Congreso. Posteriormente el Parlamento adoptó por amplia mayoría una resolución ordenando la expulsión de las tropas estadounidenses. Febres ignoró al Congreso y las tropas permanecieron hasta noviembre pasado.

G.L.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PERIODISTA
Año 4 – Nº 178
5 al 11 de febrero, 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretarios de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, SYLVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
JUAN LO BIANCO

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, DANIEL CAPALBO, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, OSVALDO GALLONE, CARLOS DECKER MOLINA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, OMAR LAVIERI, ALFREDO LEUCO, GINO LOFREDO, LUIS MAJUL, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, GERARDO PATIÑO (ARTE), VICTOR PINTOS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, GUILLERMO SAAVEDRA, PATRICIA SURANO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTAÑEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GRIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLAR (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLAR, YAMIL ACERBO

Servicios Informativos
AFRO-ASIA, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (Mexico), UPI, PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Dibujantes
CLIMAX, HERCLES, LANGER, LAWPY, NAC, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Secretaria
PATRICIA SUAREZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANTONIO CASCO

Director Gerente
CLARISA MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA PONS

Secretaria de Gerencia
MARCELES BARRIOCARTE

Jefa de Administración
CELIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DE LISIO (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA BARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORELA

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, ADA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

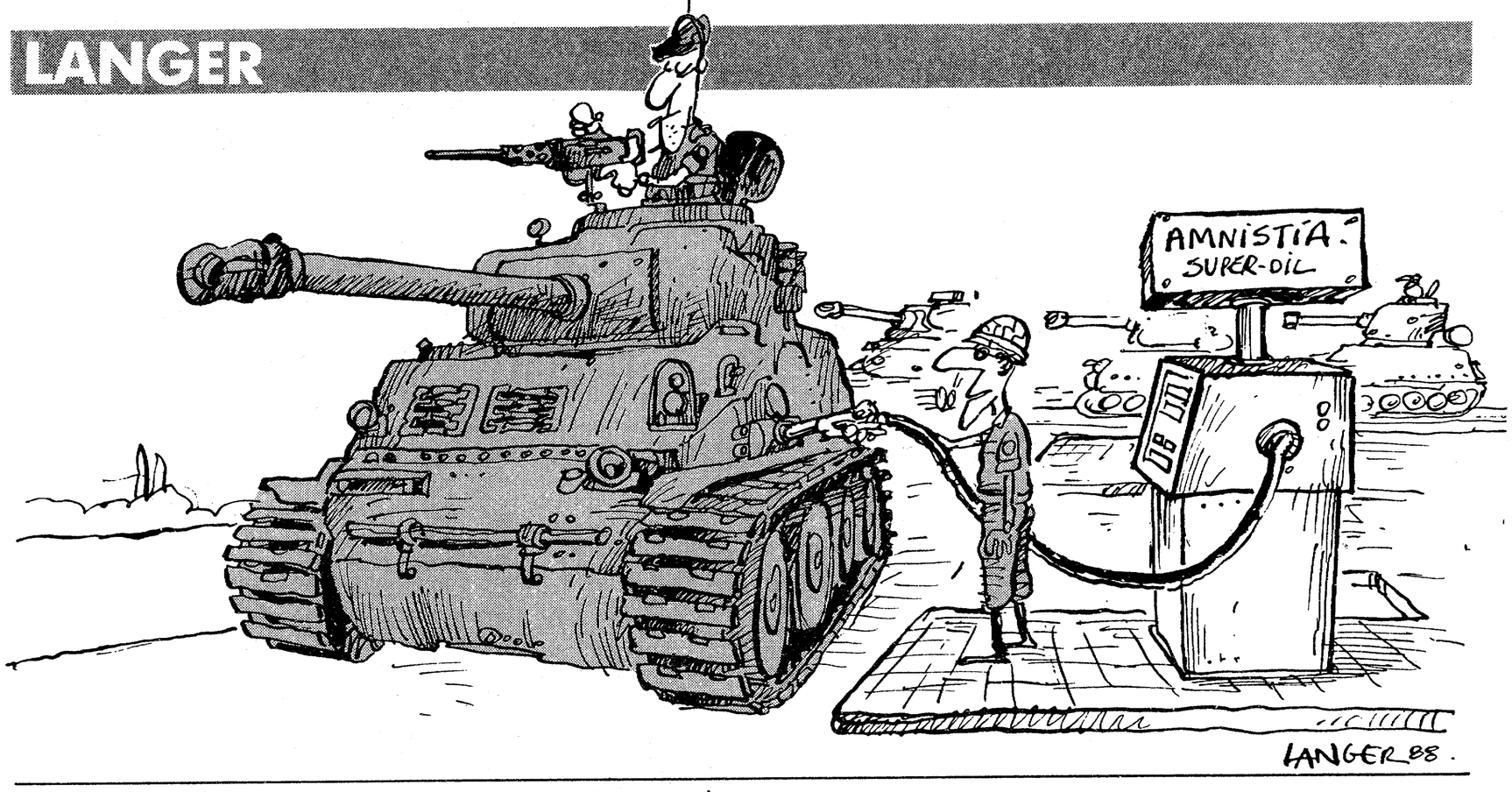
Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORT S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

HUMOR

DANIEL PAZ

LANGER



Tarifa Reducida Concesion N° 6083
Franqueo Pagado Concesion N° 5385
Franqueo a Pagar Concesion N° 822
Franqueo Pagado Correo Argentino

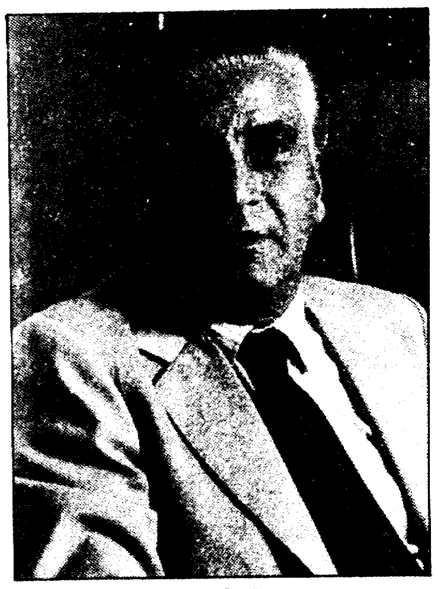
Costo de la suscripcion por correo via aérea. ***Paises limitrofes:*** *12 ediciones U$S 25 - 24 ediciones u$s 45 -* ***Otros paises:*** *12 ediciones u$s 40 - 24 ediciones u$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal* ***El Periodista de Buenos Aires*** *- Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicacion: Venezuela 842, primer piso (1095) Buenos Aires - Republica Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproduccion total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Macchi y Cia. SRL., Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al publico sera igual al precio de la ultima edicion circulante.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Antonio Cafiero.

POR DEPORTE

Señor Director:

La seccional Bahía Blanca del partido Nueva República, a través de su Comisión de Estudios Científicos y Sociales, remitió una carta al gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Antonio Cafiero, solicitando una legislación a aplicarse en todo el territorio de la provincia, en la que se contemple la no rentabilidad de la práctica de cualquier deporte individual o en equipo. Los argumentos que sostenemos para esta petición son los siguientes: a) La definición académica del deporte es que su práctica proporciona a quien lo realice su mejoramiento físico, recreación, pasatiempo, placer y diversión. b) Consideramos que la práctica del deporte debe ser promocionada y fomentada por el gobierno de la provincia en toda la población, pero en forma absolutamente gratuita, sin gastos de inscripción ni cuotas, en los lugares ya existentes y habilitados. Este mensaje debe ser dirigido principalmente a los jóvenes, pero fundamentando su contenido en la necesidad física y mental de practicarlo, y no como una futura profesión altamente rentable. c) La única manera de mensurar la evolución obtenida en la práctica de algún deporte es la competencia, que debe ser realizada con el más amplio sentido de lealtad, y con el sólo objeto de competir, y sin otro incentivo que el aliento de su comunidad. Esta comunidad, que para alentar a sus deportistas favoritos debe hacerse presente en los lugares en los cuales se desarrolla la competencia, abonará para el ingreso a los estadios sólo lo necesario para el mantenimiento de éstos, y no los sueldos de los deportistas. El movimiento de dinero es muy importante en el deporte de la provincia, y su recaudación sólo beneficia a unos pocos. En nuestro territorio provincial se pagan alrededor de quince millones de australes por año, en concepto de entradas solamente, además de las cuotas sociales de los distintos clubes privados. d) El deporte no es un trabajo, ya que consideramos que el trabajo, definido socialmente, es el esfuerzo humano aplicado a la producción de la riqueza, extrayéndola, obteniéndola o transformándola. e) La promulgación de una ley en tal sentido sería un ejemplo para el resto del país, y no dudamos que daría lugar a la polémica del pueblo, así como tampoco ponemos en duda la opinión negativa de los sectores interesados en el comercio del deporte profesional.

Silvia Lari de Vago
Bahía Blanca

POR QUE SE VAN

Señor Director:

Los abajo firmantes, militantes y cofundadores del Movimiento Todos por la Patria, manifestamos que cuando participamos en la organización de este espacio político lo hicimos con la idea de que el mismo aportaría a la recomposición del tejido social, la recuperación de la memoria histórica y la conformación de una alternativa nacional, popular y democrática. En segundo lugar, señalamos que, al no coincidir con la caracterización de la situación nacional y con las políticas que en consecuencia proponen los cuerpos orgánicos de este Movimiento, nos vemos forzados a abandonar las filas del mismo y a renunciar a todo cargo directivo. Por último, manifestamos que el dejar de pertenecer al MTP de ninguna manera nos aparta de la idea inicial, por lo que pensamos seguir contribuyendo, desde nuestros lugares de trabajo y ámbitos sectoriales, a la unidad de todo nuestro pueblo en torno a un proyecto liberador.

Rubén Dri - José María Serra - Manuel Gaggero - Daniel Rollano *y* **Piera Oria**

DESTINO

Señor Director:

A raíz de la causa iniciada ante el Juzgado Federal de Morón a cargo del doctor Juan Ramos Padilla por parte de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, destinada a lograr la localización y restitución de una niña nacida en cautiverio de su madre en el año 1977, fue detenido el médico Jorge Héctor Vidal y decretada la prisión preventiva del mismo, como partícipe necesario de los delitos de sustracción, retención y ocultamiento de un menor de 10 años en concurso real con falsedad de documento público destinado a acreditar la identidad de las personas (arts. 146.293, 2do. párrafo, y 55 del código penal).

Como antecedentes, cabe señalar que el referido Vidal eludió la acción de la justicia en la causa "Camps" tramitada ante la Cámara Federal de la Capital, ya que se mantuvo en condición de prófugo hasta la sanción de la ley de Obediencia Debida.

Procesado asimismo ante el Juzgado nº 1 de la Capital, al serle concedida la eximición de prisión, denunció como su domicilio el de la Brigada de Investigaciones de San Justo, burlando una vez más la acción de la Justicia.

Fue así como luego de ser denunciado por varios testigos, en 1984, ante la Cámara Federal de Apelaciones, el CODESEDH impulsara en el mes de agosto de 1985 en el Colegio Médico –Distrito 3– de la Provincia de Buenos Aires, un juicio ético contra el asociado Jorge Vidal, por sus gravísimas faltas a las normas éticas de ejercicio profesional.

Simultáneamente y al tomar estado público las actividades ilegales de Vidal un conjunto importante de organizaciones políticas, comunistas, y sindicales asumieron la convocatoria, organización y movilización del pueblo de La Matanza de Laferrere. Como consecuencia de estas acciones, la Municipalidad de La Matanza procedió a su separación transitoria del cargo. Asimismo, y con fecha febrero de 1986, la Confederación Médica de la República Argentina y el CODESEDH efectuaron una conferencia de prensa conjunta reclamando por el debido juicio ético y penal para el hoy detenido Vidal.

La prisión preventiva dictada por el juez Juan Ramos Padilla constituye un acto cuya significación trasciende los marcos procesales para incluirse dentro de una clara reivindicación de nuestro pueblo y muy especialmente de los profesionales de la salud que aspiran a que la verdad, la ética y la Justicia vuelvan a constituirse en los pilares fundamentales en los que se afirme el ejercicio profesional, como contribución solidaria a la construcción de una sociedad democrática.

Felisa Nilda Sotelo *y* **Norberto Liwski**
Secretaria y Presidente del CODESEDH

DE LEYES Y CONTRA-DICCIONES

Ideler Tonelli.

Señor Director:

En EL PERIODISTA Nº 170 se analiza la crisis del derecho laboral. El texto de las leyes ha llamado mi atención por su anacronismo y ambigüedad, y también me ha asombrado cómo son llevadas a la práctica con vergonzante parcialidad. La ley que determina el deber de previsión del empleador es harto elocuente: "Deber de previsión implica la protección de la persona del trabajador, tanto desde el punto de vista físico como moral y económico". La ley menciona la "obligación del empleador de hacer observar las pausas y limitaciones a la duración del trabajo. Así como adoptar las medidas necesarias para tutelar la integridad psicofísica y la dignidad de los trabajadores, debiendo observar las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes, sobre seguridad e higiene del trabajo". Hasta aquí, perfecto. Pero cuando se detiene en los derechos que posee el trabajador, en el caso de los deberes que no sean cumplidos, comienza la contradicción. "El trabajador podrá exigir judicialmente el cumplimiento del empleador, puede hacer retención de su propia prestación y negarse a trabajar." Pero, a renglón seguido, aclara: "este derecho sólo podrá utilizarse con carácter de excepcional en los supuestos en que el incumplimiento tenga características de importancia y gravedad". En 1984 inicié juicio a Bonafide SAIC por cobro de indemnización y preaviso por despido. Al cabo de un año se falló en mi contra. Cuando me dispuse a leer la sentencia tomé conocimiento de que el fallo se basaba únicamente en los testimonios de tres representantes de la empresa, sin mencionar a tres compañeros de trabajo, que habían declarado a mi favor. Ante mi estupor, mi abogado me comentó que es habitual que las sentencias contra los trabajadores sean redactadas por los abogados de las empresas, por afinidad mayor con los jueces. Yo no tengo pruebas de que esto sea así, pero la lectura de la sentencia nº 2011, que mencioné, me inclina a no dudarlo. La sentencia definitiva Nº 22577 de la Excelentísima Cámara, posterior a nuestra apelación, también lo hace. A pesar de revocar la sentencia anterior lo hace mencionando los mismos testimonios, pero considerándolos insuficientes. Estas concepciones retrógradas hacen aparecer al derecho laboral como una concesión de las élites. Nuestros representantes deberían modificar este bastión de poder que legitima la injusticia, para que el derecho laboral deje de ser la reluciente zanahoria delante del burro, y se transforme en una genuina posibilidad de justicia.

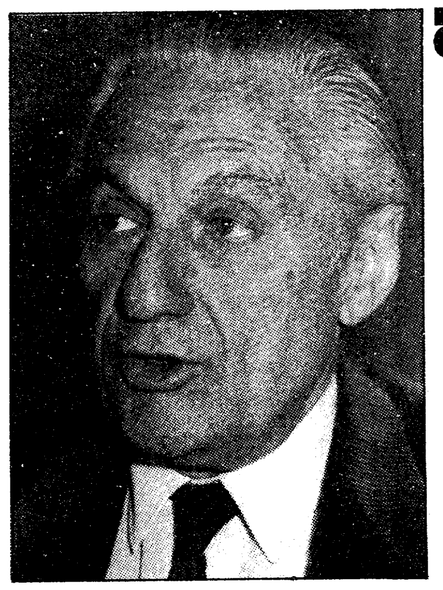
Adrián Omar Martínez
Capital Federal

LOS QUE MANDAN

Señor Director:

La última crisis militar puso de manifiesto el escepticismo desmovilizador y la baja en las defensas democráticas de grandes sectores populares. Me pregunto, más allá de las provocaciones rebeldes o de las reivindicaciones ansiadas por los leales, si la fidelidad al mandato popular no está en crisis por las actitudes dirigenciales. Me pregunto si la gente no está harta del doble mensaje, del canibalismo internista, de las promesas incumplidas o tergiversadas. Y tantas cosas más, sumado a que cierta dirigencia gremial actúa de modo similar. Pero aún queda una reserva de dirigentes honestos, de los comprometidos con su representación y mandato, que entienden que la misión del cargo no es interés personalista y mero acceso al poder, sino médula democrática.

Daniel Bravo
Castelar



David Goldberg.

LOS VIEJOS FANTASMAS

Señor Director:

Una vez más el pueblo argentino ha debido hacer un alto en su camino, por el afianzamiento de la Democracia. Una vez más los fantasmas del autoritarismo nos amenazan y nos angustian. La comunidad judía argentina, a través de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), desea hacer pública su esperanza de que éste sea el último obstáculo con el que tropieza nuestra patria para consolidar su estado de derecho y una sociedad pluralista en la que el diálogo y la no violencia elaboren las razones.

Al reafirmar nuestra convicción de que sólo en el respeto a la ley encontraremos los argentinos el camino, unimos nuestra voz a la de la inmensa mayoría de nuestros compatriotas, para que la paz y la reflexión vuelvan a reinar en nuestra tierra.

David Goldberg *y* **Héctor Umaschi**
Presidente y Secretario de la D.A.I.A.

DEUTSCHES ORACULO

Señor Director:

Esta vez no es el I Ching, sino un párrafo de la Carta Natal de la Argentina (exposición Yo amo - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, mayo '86). La Argentina comenzará a mostrar el rumbo de un progreso armónico en 1991, y crecerá hasta 1996, año en que el mundo entero llega a su límite más peligroso. La Argentina, no obstante, continuará su camino constructivo. El apocalipsis o gran guerra entre occidente y oriente nos espera entre 1996/98. La guerra atómica será detenida por seres de otra civilización. El año 2000 es el punto de partida de una humanidad con una civilización brillante, en armonía con la naturaleza cósmica (Julio Fernández Bernades, astrólogo). Esta carta natal es para mí una fantasía, una esperanza. La misma que usted propone en "1988" (EL PERIODISTA Nº 137). Me sumo al optimismo de la voluntad de Gramsci: por una Argentina en gestación.

Guillermo Muller
Alemania

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EN PARÍS, EL DIRECTOR ARGENTINO INAUGURO EL TEATRO DE LA COLINA CON UNA LACERANTE OBRA DE FEDERICO GARCIA LORCA

JORGE LAVELLI FRENTE A EL PUBLICO

"Hace poco más de dos años encargué una traducción de **El público** con la intención de montarla en 1986, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte de Lorca. Dicho sea de paso, en Francia nadie recordó esa fecha...", se queja Lavelli. Y define a **El público** como "una obra sobre la búsqueda de la verdad a través de la vitrina que representa el teatro".

La muerte de Copi se produce en el momento en que usted iba a poner en escena una nueva obra de él. Ustedes estaban muy vinculados...

–Copi era un hermano. Debutamos juntos en París a principios de los '60, cuando uno y otro habíamos llegado de América del Sur. Monté la mayoría de sus obras, desde **Santa Genoveva en la bañera** a **Cuatro gemelas** y a **La noche de Madame Lucienne**... Su teatro no dejó de evolucionar. Es tiempo de inclinarse sobre esta escritura dramática y sus temas permanentes. Como la búsqueda de identidad, por ejemplo. Piense que Copi, nacido en la Argentina, de origen italiano, fue criado en Uruguay, donde se había exiliado su padre, estudió en Estados Unidos para finalmente escribir en francés. En el fondo es eso lo que pone en escena: gente siempre dispuesta a hacer la valija... Pero está la muerte, siempre presente: muerte violenta o voluntaria o asumida, seguida de un renacimiento... La obra que voy a dar, **Una visita inoportuna**, la escribió en un hospital. Es una obra sobre la muerte, irresistible en su gracia. Pone en escena a un actor, un cómico, que se va a morir. Es el mundo del teatro confrontado con el mundo real, descripto con un humor y una irrisión que no perdona a nadie.

–Copi, el grupo TSE, usted mismo... Es como para preguntarse sobre esa invasión de argentinos en París hace veinte años...

–Es que Buenos Aires es una ciudad europea, compuesta de italianos, españoles, polacos, alemanes, etc. Fue el refugio de los intelectuales y de la gente de teatro españoles después de la guerra civil. En los años cuarenta estuvo Jouvet, y después las giras de Barrault y Vilar. Yo vine a París con una beca para estudiar teatro. Y me quedé.

LA SANGRE DEL POETA

–En cartel en el Teatro de la Colina: Lorca, Copi, Ionesco, Arrabal, autores que ya montó. ¿Por fidelidad a su pasado?

–Ya le hablé de la importancia que le doy al teatro de Copi. Puedo decirle otro tanto de Ionesco. Su teatro abrió tantas puertas, ocupa un lugar tan considerable en nuestro tiempo que en un teatro que quiero consagrar a la creación contemporánea es impensable que no se represente a Ionesco. Va a estar allí con una de sus obras más hermosas, **Las sillas**, representada por Pierre Dux y Denise Gence. En cuanto a Arrabal, hace mucho tiempo que no se lo representa en un gran teatro. La última vez fue cuando di en el Odeón, con la compañía de la Comédie Française, **La torre de Babel**. La obra que va a poner él mismo en escena, **La travesía del imperio**, sobre un trasfondo de destrucción posnuclear nos lleva a una especie de romanticismo, cercano al de sus primeras obras, como **Fando y Lys**.

–Y sobre todo inaugura el Teatro de la Colina con una obra desconocida de Lorca.

–De Lorca hasta ahora sólo monté, y en España, una sola obra: **Doña Rosita**, con Nuria Espert. Ese espectáculo dio la vuelta al mundo. Hace poco más de dos años encargué una traducción de **El público**, con la idea de montarla en 1986, para el cincuenta aniversario de la muerte de Lorca. Dicho sea de paso, en Francia nadie recordó esa fecha...", se queja Lavelli. Y define a **El público** como "una obra sobre la búsqueda de la verdad a través de la vitrina que representa el teatro".

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página

"SI ME PASARA ALGO, DESTRUYELO..."

Criado: *Señor*
Director de escena: *¿Qué?*
Criado: *El público está ahí*
Director de escena: *Que entre (Entran cuatro caballos blancos).*

Así empieza la obra de Federico García Lorca **El Público**, compuesta en 1930, publicada recién en 1978, y representada por primera vez en Madrid, con puesta en escena del Catalán Lluis Pasqual en diciembre de 1986. Un año después de esta creación, Jorge Lavelli nos da la versión francesa de la obra en una traducción de Armando Llamas. Pero una primera traducción de André Belamich apareció en el tomo 4 del **Théâtre complet**, Gallimard, 1979.

La génesis de esta pieza es tan singular como su contenido. Lorca la escribió en el curso del año en que vivió en Nueva York, en Columbia University, y en La Habana, desde junio de 1929 hasta junio de 1930. De esta estadía en Estados Unidos datan también los poemas de **Poeta en Nueva York**, y otra obra de teatro: **Así que pasen cinco años**. Las dos obras corresponden a la vena surrealista del poeta, que sería vano oponer a los poemas y dramas de inspiración andaluza que se conocen más. En Lorca la poesía, teatral o no, corre como una fuente. Su amistad juvenil con Buñuel y Dalí no le acarreó ninguna adhesión por lo que sucedía entonces en París bajo el cetro de André Breton. Encontramos el mismo estilo, rico en imágenes sensoriales, en **La zapatera prodigiosa** y **El Público**, obra surrealizante donde se inscribe el mismo gusto por las metáforas, a menudo de origen popular, coplas o saetas.

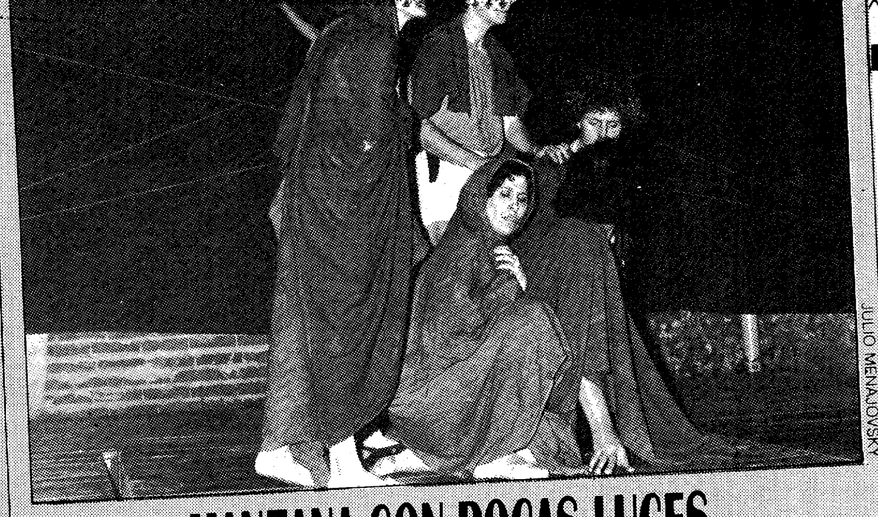
A su regreso de Nueva York y La Habana, Lorca lee **El Público** en casa de su amigo Carlos Mora Lynch, pero no suscita más que consternación. *"Nunca hagas representar esa pieza, sería un escándalo"*, le dicen. ¿Qué es lo que sus timoratos amigos le reprochan a **El Público**? En primer lugar, una escena *"homosexual"* entre un personaje con pámpanos y otro con cascabeles: *"¿Si me convirtiera en nube? - Yo me convertiría en ojo. - ¿Si me convirtiera en caoba? - Yo me convertiría en mosca. Etc."*. Otra escena que se consideró escandalosa: la de un personaje llamado Desnudo, que aparece *"con corona de espinas azules"*, crucificado sobre una cama en posición vertical. Mientras un enfermero le saca sangre, el personaje exclama: *"Padre, aleja de mí este caliz de amargura"*. Pero son sólo detalles, por así decirlo, al lado de la loca libertad de este teatro en el teatro donde desfilan caballos que hablan, barbudos sentenciosos, Nerón, Romeo y Julieta, Arlequín, una bailarina, un prestidigitador, estudiantes, y todo eso sobre el trasfondo de una revolución que ruge afuera. *"El único medio de justificar el drama*, dice el director, *es romper todas las puertas, ver con sus propios ojos que la ley es una pared que se disuelve a la menor gota de sangre* (...) *El verdadero drama es un circo agujereado de arcos, donde el viento y la luna y las criaturas entran y salen sin un lugar donde descansar."*

Seguro de su obra, Lorca excusa a sus amigos que no lo comprenden, *"Esta obra pertenece a un teatro futuro. Se la entenderá en diez o veinte años"*, dice. En 1933 publica dos cuadros de **El Público** en la revista **Los cuatro vientos**. Trabaja en ellos en varias oportunidades. La república se proclama en 1931. La agitación social llega a su punto máximo. Lorca, que recorre España a la cabeza de su teatro de la Barraca, firma manifiestos antifascistas. En junio de 1936, un mes antes del putsch, dice en una entrevista: *"Soy hermano de todos y execro el hombre que se sacrifica por una idea nacionalista abstracta"*. A mediados de julio de 1936, Lorca decide dejar Madrid para reunirse con su familia en Granada. Convoca a su amigo Rafael Nadal Martínez, y entre otros papeles personales le confía el manuscrito de **El Público**, todo lleno de tachaduras, diciéndole: *"Tómalo. Guárdalo. Si me pasara algo, destrúyelo..."*.

Llega a Granada el 5 de julio. Las fuerzas rebeldes desembarcan de Marruecos tres días después y se adueñan de Granada entre el 20 y el 23 de julio. Lorca fue detenido por los fascistas el 16 de agosto y fusilado el 19. En Granada la represión cobró de cinco a seis mil víctimas...

Rafael Nadal no destruyó el manuscrito de **El Público**. Profesor en Oxford, publica la obra en facsímiles en 1970, y la edición impresa aparece en Barcelona en 1978. *"Si me pasara algo..."*, había dicho Lorca. ¿Cómo pensar en ese presentimiento al escuchar esta obra, de la que su autor decía que sólo hablaba de un *"amor oscuro"* entre el autor y el público?

© Le Nouvel Observateur y
EL PERIODISTA



JULIO MENAJOVSKY

MANZANA CON POCAS LUCES

El Público, de Federico García Lorca, es una obra heterodoxa, precursora en su atmósfera surrealista –fue escrita alrededor de 1930– de muchas de las expresiones del vanguardismo escénico posterior a esa fecha. No puede ser montada ni vista por el espectador con los parámetros habituales del teatro tradicional. Sus temas están desarrollados a la manera de un sueño, sin articulación lógica. A esta característica estructural se refería el propio autor al calificarla de pieza irrepresentable.

El texto convoca a toda clase de figuras: pámpanos que claman por transformarse en cuchillos, directores dispuestos a sacudirle al drama su apariencia de irrealidad, prestidigitadores asociados a la muerte, caballos deseosos de copular con humanos, personajes de tragedia como Julieta, que retorna de su sepulcro para combatir a quienes le abren su pequeña boca con pinzas de mármol. Todas figuras que, en su cabalgata onírica, desgranan las obsesiones del autor sobre las contradicciones de la vida, la frustración del amor y el tabú de la homosexualidad.

Esta sucesión, que privilegia el lenguaje de las imágenes poéticas por sobre la linealidad de la anécdota, requiere un apoyo escénico de intensa visualidad. La puesta de la pieza que, desde principios de enero se ve en *La Manzana de las Luces*, por primera vez en la Argentina, no la tiene. No hay allí demasiados planos de luces, ni copos de nieve ni capas de arena como está indicado en el original. Sólo un tablado pelado y un panel negro sobre el fondo. En cambio, se nota una buena variedad de vestuario y una marcada preocupación por el juego plástico, que transmiten textura pictórica y fluidez casi coreográfica a la puesta.

Los defectos mayores se preciben a la hora de utilizar la palabra. Tentados por la belleza de las frases, muchos jóvenes del *Grupo Amarillo* se dejan ganar por una entonación grandilocuente de los textos y transminan el clima de los diálogos de un aire monótono, casi arcaico.

Lorca decía que la poesía requiere amantes y no adeptos, porque *"pone ramas de zarzamora y erizos de vidrio para que se hieran por su amor las manos que la buscan"*. Con esta obra, esencialmente lírica, ocurre lo mismo. A muchos de los presentes los deslumbró. A otros, en cambio, como lo pudo comprobar el cronista, los desorientó al punto de retirarse ironizando sobre la complejidad de sus códigos. Para ellos, que no son pocos, **El público** sigue siendo, como también sostenía Lorca en 1930, una obra de futuro.

ALBERTO CATENA

50° aniversario de la muerte del poeta, aniversario que dicho sea de paso pasó desapercibido en Francia... No encontré comprador. Cierto que es una obra difícil de montar, pero ideal para un teatro que quiere hablar de nuestro tiempo. ¿Por qué esperaron sesenta años para representarla? Es que además del tema de la homosexualidad hay una acusación al público, censor de lo que no quiere escuchar. **El público** es una obra sobre la búsqueda de la verdad a través de la vitrina que representa el teatro. Lorca quiere mostrar que el poeta, él mismo, tiene que pagar con su sangre esa búsqueda. Creo verdaderamente que esta obra llega en un momento en que hay que optar, y le guste o no tratar al público como adulto.

–Háblenos de ese teatro flamante.

–¿Físicamente? Tras una fachada transparente tiene dos salas transformables. En la sala grande, de 760 asientos, hay un foso de orquesta para cincuenta músicos que se puede cubrir. También se pueden escamotear las doce primeras filas, lo que permite dar al escenario una profundidad de 35 metros o representar en el proscenio. Lo haremos todos los días cuando en primavera inauguremos el *"teatro del mediodía"*, un horario original. También se pueden instalar asientos en el escenario y lograr un teatro bifrontal. En la sala, en gradas, los espectadores de la última fila están a sólo diecinueve metros del escenario. Además en dos pisos hay pasillos desde los cuales la visibilidad es perfecta. La sala pequeña, de unos 250 asientos, es un espacio vacío que se puede disponer en todos los sentidos. Para recibir al público habrá bar y restaurante abiertos una hora antes de los espectáculos y hasta la una de la mañana. Inútil decir que los equipos técnicos son muy sofisticados.

AUTORES DEL SIGLO XX

–¿Cómo ve el futuro?

–El Teatro de la Colina es un teatro nacional, tiene que estar presente en París, en todo el país y en el extranjero. Vamos a ir a los festivales, vamos a organizar giras. Ya hemos puesto en marcha coproducciones, con España, con Lille-Tourcoing. La orquesta de **El Público** viene de Varsovia... El Teatro de la Colina está consagrado a autores del siglo XX, pero quiero sobre todo representar autores conocidos pero que hasta el momento siguen siendo marginales, o crear autores nuevos. Todo depende del público y de la información que le sepamos dar. Es mucho más fácil refugiarse tras de los clásicos.

© Le Nouvel Observateur y
EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página 24

LA ULTIMA NOVELA DE ANDRES RIVERA

EL SUEÑO ETERNO

A los 59 años, lejos del mundanal ruido, refugiado en su austero departamento, Rivera habló con EL PERIODISTA sobre **La revolución es un sueño eterno**, cuyo protagonista es Juan José Castelli, *"un hombre enfrentado a la muerte y a la derrota"*.

No es muy alto el hombre que acaba de alzar de la mesa el mate amargo cebado por su mano diestra. Un rostro enérgico –casi tan expresionista como los pintores que aquél sabe apreciar– compensa holgadamente la imagen de indefensión que esa estatura podría dar acerca de su dueño: labios gruesos, nariz ancha, una perpetua arruga entre las cejas y una frente generosa constituyen la recia topografía en la que ciertas tensiones del hombre y de su historia parecen trabajar sin pausa. Como si fuera consciente de la severidad de esas facciones, Andrés Rivera emite su voz dosificando astutamente las notas del fagot que suena en su garganta, con una amable expresión en sus profundos ojos azules y ablandando su poderosa boca en sonrisas más o menos cómplices. Quien ofrece al cronista la más telúrica de las infusiones en un departamento tan austero como él mismo, es uno de los pocos narradores argentinos que ha logrado acercarse a ciertos problemas del mundo de los hombres sin caer en el panfleto, la demagogia o el candor idealizante. Su obra –desplegada durante los últimos treinta años– se ha nutrido de la gran narrativa estadounidense (Faulkner, Hemingway, Hammett, Mailer, entre otros), ha eludido los fragores del boom y escuchó atentamente las voces de la escritura onettiana, para poner en escena su propio teatro de conflictos.

Estoico frente al rigor de un verano que incluye inaceptables aventuras fundamentalistas, Rivera, 59 años, fumador desaforado, acepta dialogar sobre su última novela. Aparecida a fines de 1987, **La revolución es un sueño eterno** tiene como protagonista a Juan José Castelli, cuya parábola histórica le permitió al hombre de ojos azules reexponer un drama obviamente contemporáneo: *"Un hombre enfrentado a la muerte y a la derrota"*, dice el autor.

¿Por qué Castelli? ¿Por qué precisamente su muerte y su derrota? Rivera –grandes orejas, desalineados dientes– comienza a responder: *"Castelli ofrece una imagen límite: el hombre al que se llamó 'El orador de la Revolución de Mayo' muere, tras caer en desgracia políticamente, de un cáncer de lengua. Podría decirse que Castelli y un pequeño grupo de hombres –Moreno, Larrea, Vieytes, quizá algún otro– tienen sobre sí un estigma: son jacobinos, en un país colonizado por España. Son hombres que traducen clandestinamente* ***El contrato social*** *y tienen la osadía de elogiar a Robespierre; hombres que encarnaron, quizás imperfectamente, el ideal de una revolución que muy rápidamente fue abortada. Estos mínimos elementos me hicieron suponer que había en Castelli un magnífico campo para trabajar literariamente."*

EL PADRE DE LA PATRIA

Con arbitrariedad y lucidez –imprescindibles para hacer literatura–, Rivera ha intentado rescatar al orador del 22 de mayo de la fatal enfermedad del bronce, ese olimpo de pacotilla en el que suelen herrumbrarse los prohombres vernáculos: *"Según nuestros historiadores, los próceres ya nacen como estatuas. Supongo que es una suerte de retrato invertido de nuestro país. Es frecuente citar a San Martín como El padre de la Patria. Según parece, nos parió a todos. De modo que, salvo los apátridas, todos los demás gozamos de una especie de destino que termina en una plaza, y en el mármol. No lo pensé así a Castelli. Me dije que alguien que había podido levantar con su palabra a aquella poca gente que habitaba lo que por entonces se llamaba Virreynato del Río de la Plata debió tener algo más que esa suerte de pasaporte a la eternidad que le ha otorgado la historiografía liberal. Leí con cierta avidez cuanto encontré acerca de Castelli y luego intenté poner en un cono de sombra esas lecturas y hacer de Castelli el revolucionario que, se supone, debió haber sido. Ello no fue fácil –no estoy hablando ni bien ni mal de mi trabajo–, porque nadie escribe sin modelos. Y en este caso no había modelos sino derrotas; algunas muy ridículas y otras muy atroces. El Castelli de mi novela no es, en modo alguno, un personaje ideal. Está construido con muchas derrotas y casi con ninguna esperanza. Ninguna esperanza como texto narrativo y casi ninguna como imagen de revolucionario."*

¿Por qué la mano que ahora empuña asiduamente el mate o porta el persistente cigarrillo volvió a llevar su escritura hacia el pasado? ¿Cómo evitarle a ésta la inconveniencia de las alegorías y el fastidioso afán por el pedagogismo? Rivera responde sin embages: *"Se puede reemplazar el nombre de Castelli por otros pocos nombres que podrían estar situados mucho más cerca de nosotros, ser nuestros contemporáneos. Le temo a esa cercanía –y en esto quiero ser muy claro– por dos tipos de razones: unas, de carácter afectivo; las otras, vinculadas al desdén o al rechazo, porque detrás de la asunción del nombre de revolucionario se esconde muchas veces un hipócrita o un canalla. Castelli, en cambio, ofrecía algunas ventajas literarias. Una carrera política muy corta, casi alucinante, que va desde la primera invasión inglesa, en 1806, hasta su muerte, en 1812; antes aún, lo paralizan su enfermedad y el fracaso político de los jacobinos. No se registra en nuestra vida política y social un grupo tan pequeño y tan coherente como ése. Martín Caparrós, en esa buena novela que es* ***Ansay ó los infortunios de la gloria****, cita el secreto Plan de Operaciones de Mariano Moreno. Allí está, más o menos esbozado, el programa de los jacobinos de Mayo, el tipo de determinación que tenían y la energía que ponían para llevar adelante sus propuestas. Si hay que hablar de modelos, digamos que no encontré otro más apropiado que éste."*

La obra del hombre de anchurosa frente parece tener un hilo conductor: los vencidos, una pluralidad de personajes transitando una épica de la derrota. No casualmente, los derrotados de esta narrativa, como los del país, son aquellos que tienen pendiente una transformación, un sueño eterno. ¿Qué ocurriría si, en algún momento de la historia argentina, los vencidos fueran los otros? ¿Tendrían cabida en un texto de Rivera? *"¿Por qué no?"*, dice el ex cebador, acariciando la pava que ahora entibia el calor de un sol de sábado tranquilo. *"Vivimos en un país de derrotas. Muchos de los que formaron en las filas de los derrotados hoy son conversos. ¿Por qué no narrar lo que ocurra cuando, hecha verdad la utopía, los que siempre han sido vencedores sean vencidos?"*

Todo texto plantea, desde sus arrabales –portada, prólogo, dedicatorias, epígrafes y notas– su geografía continente. Algunos, como esta última novela de Rivera, exponen en sus márgenes un horizonte de tensiones ideológicas. ¿Cómo se lee el juego de citas que va desde el título, **La revolución es un sueño eterno**, a un epígrafe de Lenin que antecede al texto: *"Todo es irreal, menos la Revolución"*. El escritor ofrece sus versiones: *"Es de muy larga data la escisión entre realidad y verdad. Creo que todos nosotros, los argentinos, vivimos en la irrealidad, que es justamente lo que los sociólogos y políticos que hoy ocupan tribunas eminentes llaman 'realidad'. Quiero creer que la verdad es otra cosa. Creo, sí, en la cita de Lenin: cuando se cambia el mundo y con ello se intenta cambiar a los hombres, se enfrenta uno con la verdad, y todo lo demás es irreal. En esa irrealidad se inscribe el título de la novela. En esta realidad que vivimos, algunos pocos hombres –no una élite, no individuos tocados por el dedo de Dios– sueñan con ese instante de la verdad que es la revolución."*

GUILLERMO SAAVEDRA

EDUARDO GROSSMAN

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LIBROS

UNA PARODIA DE SI MISMO

EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa, Seix Barral, 1987

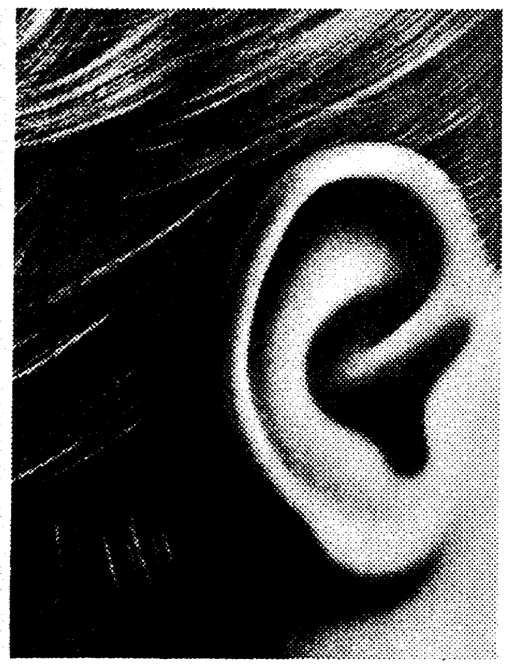
Para el crítico francés Jean-Louis Curtis, la excelencia del estilo hemingwayeano se basaba en la puntual atingencia al principio del *no faking*: ausencia de trucos o, al menos, su minucioso enmascaramiento. A partir de este presupuesto tópico se puede definir a **El hablador** por vía negativa: aquí a Vargas Llosa se le notan todos los trucos, cada repliegue estructural y estilístico, la costura grosera de las entrelíneas: un esqueleto textual que aparece desnudo y, consecuentemente, obsceno, porque lo que le tendría que otorgar una dignidad estética es justamente lo que le falta: las palabras, las palabras necesarias para que una masa textual se convierta en literatura.

La estructura argumental es tan minuciosamente simétrica como en **La tía Julia y el escribidor**: en aquella novela del '77 a un capítulo dedicado a la tía Julia (y su relación con Varguitas, manifiesto *álter ego* del autor) le seguía otro que refería los oficios del escribidor (un antológico Pedro Camacho que se tornaba arquetipo del prolífico escritor de radionovelas); en ésta, a un capítulo dedicado al narrador (escritor peruano de vacaciones en Firenze para olvidarse por un tiempo del Perú) le sucede otro que transcribe las narraciones del hablador. El hablador resulta ser la memoria viviente y colectiva de una tribu de indios –los machiguengas– de la Amazonía peruana. En principio, valdría la pena ensayar una primera aproximación: desde **La ciudad y los perros** (1963) pasando por **¿Quién mató a Palomino Molero?** (1986) y llegando a este volumen resulta bastante claro que si hay algo que narrativamente Vargas Llosa no domina es el andamiaje de tipo policial o, al menos, el gesto de la intriga o el *suspense*, en especial porque lo basa en el dato voluntario, groseramente oculto, escamoteado de manera pueril al lector. La confluencia entre la historia del narrador y un condiscípulo de la universidad (apodado *"Mascarita"*) y el destino y la identidad del hablador machiguenga es una confluencia que el autor intenta ocultar hasta las últimas páginas y que resulta evidente desde antes de la mitad de la novela.

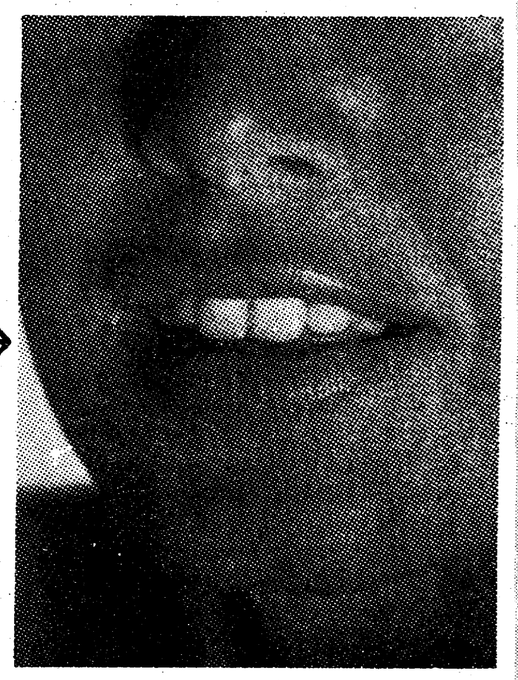
Otro de los intentos fallidos es la captación del universo primitivo, eso que la catalana Mercé Rodoreda logró con infrecuente refinamiento en el marco de una obra maestra (**La muerte y la primavera,** 1987); Vargas Llosa, por el contrario, ensaya una escritura que parece solazarse en la pretendida erudición sobre usos, costumbres y tradiciones de los machiguengas, pero que no logra comunicar otra cosa que el esfuerzo previo a la escritura, la ingente documentación, las lecturas *ad-hoc*; no es escribiendo: *"Entre todas las clases de kamagarinis que sopló Kientibakori, el peor de los diablillos es el kasibarenini, parece"* (*sic*, p. 65) que se logra la captación del espíritu y la religiosidad primitivos. Pero lo más notable es que un escritor de indudable filiación (y vocación) flaubertiana, que ha demostrado ser un acabado arquitecto de la estructura y el *tempo* narrativos (**La Casa Verde** –1966–, pese a la dificultad de lectura que puedan comportar sus historias cruzadas, es una acabada obra maestra) cometa groserías estilísticas tales como repetir casi textualmente parrafadas enteras (el último párrafo de la p. 97 prácticamente repite lo ya escrito en las págs. 29-30, por citar sólo un ejemplo), quebrar el ritmo narrativo con preguntas huecas y retóricas que no van dirigidas a nadie y que pululan a lo largo de todo el texto, o terminar la novela utilizando un recurso tan lamentable como: *"Presiento que en cualquier momento se me acabará la tinta...(...)"* (p. 234).

Más allá de los no menos groseros repliegues ideológicos (el narrador evoca su adolescencia, cuando era utópico y marxista: ambos predicados se infieren mutuamente), es una obra fallida, que hace agua allí donde la producción anterior del peruano aparecía como un edificio sólido y sin fisuras. No es para mesarse los cabellos ni decretar –lo que comportaría una fatuidad hilarante– la muerte literaria de Vargas Llosa. Queda la impresión –eso sí– de que últimamente Vargas Llosa es la parodia de sí mismo; lejos, muy lejos del deslumbrante autor que escribió textos antológicos como **La Casa Verde** o **Conversación en La Catedral.**

OSVALDO GALLONE



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 / SAL 11 DE FEBRERO 1988 Página

"LA MAÑANA PARECIA NOCHE EN PLAZA CONSTITUCION..."

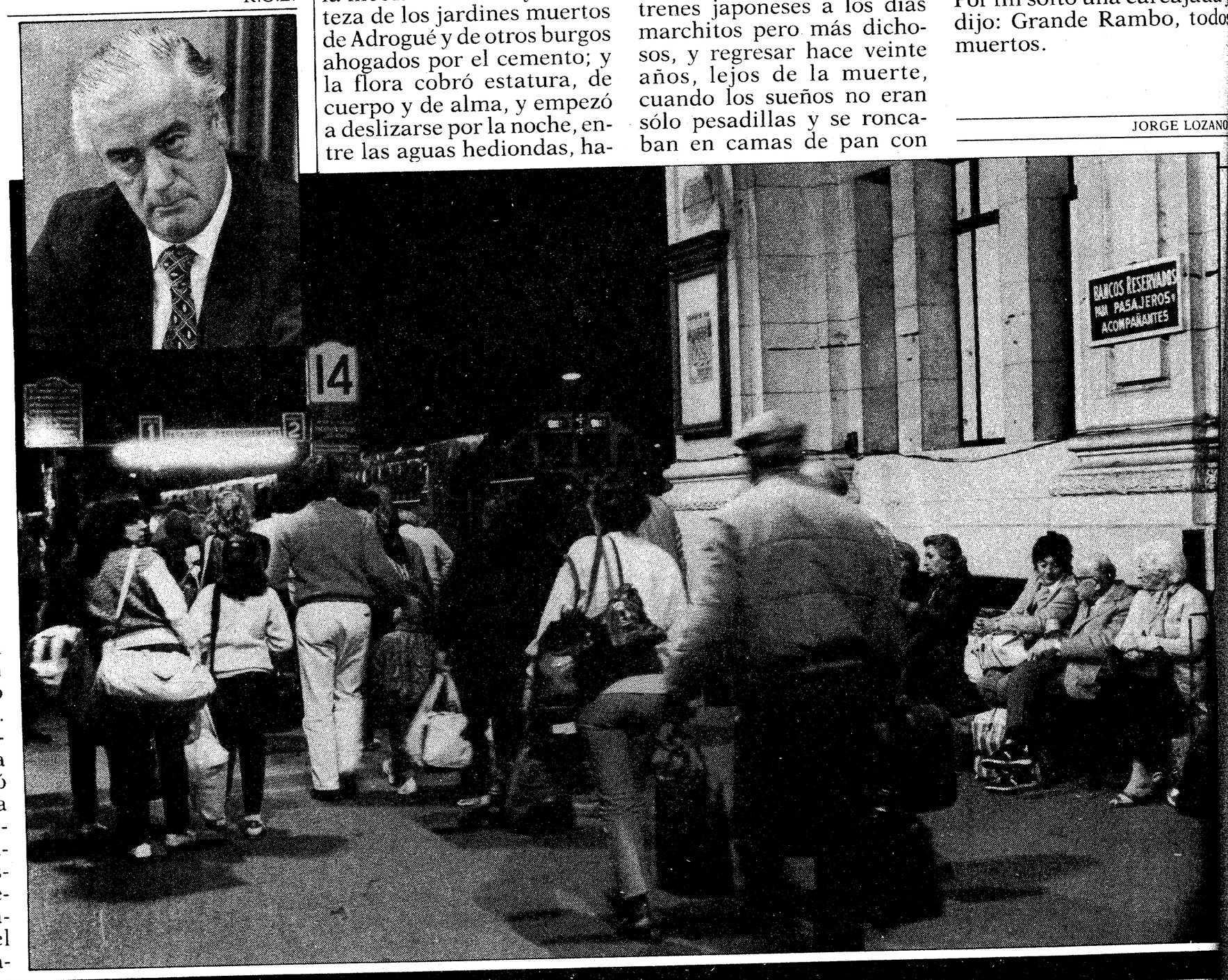
JORGE LOZANO YA ESTA EN EL ANTIPARAISO

Rogelio García Lupo recuerda al escritor y periodista muerto a los 57 años en la última Navidad. Se anticipa, además, el cuento **Segunda muerte**, que integra el libro **Antiparaísos**, de próxima publicación.

La pasión por los pájaros, por el mundo de las orillas y más recientemente por el Islam, marcaron la singular vida de escritor de Jorge Lozano, mejor conocido por su labor de periodista durante más de treinta años. Nacido en Santa Fe, aunque hombre de Lomas, provincia de Buenos Aires, como gustaba definirse entre amigos, gozó del raro privilegio de que Borges lo llamara para comparar en largas conversaciones vespertinas las respectivas versiones sobre compadritos y cuchilleros, esquinas estratégicas donde el campo y la ciudad establecieron su frontera ocasional y notables duelos a la luz del farol. Borges le decía *doctor Lozano* porque, en efecto, se había graduado en leyes, y Lozano, que jamás abandonó sus camisas de Marx & Spencer y su paraguas británico, aceptaba el tratamiento, aunque ya no estaba en la profesión.

La suya fue la observación de la naturaleza con un ojo de ornitólogo cargado de amor (escribió un volumen sobre pájaros argentinos) y el estudio de los rasgos de sus compatriotas con los mismos sentimientos aunque con muchas menos esperanzas. Formado en el periodismo nacionalista de la década del 50, conservó siempre el gusto por la redacción intencionada y la reflexión sobre la historia que heredó de su maestro Julio Irazusta. En diarios comerciales editados sin miramientos para las masas, Lozano consiguió que su prosa resplandeciera entre terribles crónicas policiales y la anatomía de la farándula. Escribió sin protestar artículos de primera necesidad pero también narraciones que reunidas bajo el título **Antiparaísos** se editarán próximamente. Su última pasión –el Irán de la revolución de los monjes– tal vez fue la causa de su muerte, a los 57 años, la última Navidad. Un misil que estalló cerca suyo, en la línea del frente del golfo Pérsico, abrió la lesión que culminaría en derrame cerebral, un año y medio más tarde. Su amigo Borges habría comprendido enseguida la lógica de su muerte, entre Lomas y el golfo Pérsico.

R.G.L.



SEGUNDA MUERTE

Era agosto. La mañana parecía noche en Plaza Constitución, antigua jaula negra de palomas y borrachos, escondite de otras vidas fugaces en tránsito. Llovía desde hacía tiempo, y ya las aguas interiores tenían el color y el olor de los líquidos que apresuran las purgas místicas, que las hay por nada, si se cree en sus beneficios; aguas amarillentas como los orines que se agitan entre espumas en las letrinas del subsuelo de la estación. Entró un tren japonés. Llegaba lento y aguanoso, con los ojos de color amarillo bien abiertos, como para no chocar con la jaula y que se viniera abajo la noche colgante, que en el sitio carece de amanecer, porque nunca hizo falta luz en semejante morada de devastaciones, por obra, gracia y legado de los fundadores británicos, hasta estos días, y quizá para siempre.

El tren japonés jadeó y abrió su barriga eléctrica, y de las tripas calientes reventó la flora suburbana, con el barro de Glew, las plumas de los gallineros de Guernica, la niebla de Ezeiza y la tristeza de los jardines muertos de Adrogué y de otros burgos ahogados por el cemento; y la flora cobró estatura, de cuerpo y de alma, y empezó a deslizarse por la noche, entre las aguas hediondas, hacia el confín de la jaula y las sinuosidades de los contornos de Guatepeor, la metrópoli de la bancocracia inmortal. Eran cientos o quizá miles los hombres y las mujeres que formaban la grey. Se apuraban como los metecos para sobrevivir con poco, o tal vez con nada, y sin pitanza o promesa de los simuladores, y todos juntos parecían iguales, como los mártires de Hiroshima, con las cabezas gachas, sin donaires, pero en armonía de bóvidos, unidos y en soledad.

Los sobrevivientes del suburbio no pensaban en el pasado y menos en el futuro, acaso porque el pasado había muerto y en el porvenir no había esperanza; sólo el presente tenía una inocente motita de luz, indescriptible para el mundo verbal, a Dios gracias, porque con frecuencia las palabras falsean la realidad, o el significado genuino de lo creado o por crearse, para provecho de los políticos burladores. Con futuro escaso, la motita de luz alcanzaba para superar los estragos, y saltar con los trenes japoneses a los días marchitos pero más dichosos, y regresar hace veinte años, lejos de la muerte, cuando los sueños no eran sólo pesadillas y se roncaban en camas de pan con manteca, entre quimeras de modernización y desarrollo.

La grey avanzaba hacia el gran salón de la Corte de los Milagros, donde los mendigos competían con ladrones, prostitutas y otros gamberros del paraje, y niños sin padres, vendedores de baratijas, y tullidos como el enano Repp, y sonámbulos como Jesseniuss, entre humos y tufos de fritangas, vinos baratos y aceitunas podridas. De pronto, desde el gentío, un chico de pelo claro y ojos azules saltó sobre un banco de hormigón y se encaramó con fuerza y destreza en el respaldo. Allí había elegido su barbacana. Tenía indumentaria de color celeste y calzaba zapatillas blancas. Parecía de naturaleza angélica; un pequeño caballero engendrado en el Cielo. Su cabeza despedía cierta luminiscencia y, mientras sonreía, sus brazos se movían como si en las manos tuviera una ametralladora.

Tenía su ametralladora y sólo él la veía. Krig, krig, kriggg... Krig, krig, kriggg... repetía el querube sobre las cabezas gachas del gentío. Por fin soltó una carcajada y dijo: Grande Rambo, todos muertos.

JORGE LOZANO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DERECHOS HUMANOS EN CUBA

La mayoría de los expertos concuerdan en que Cuba no representa una amenaza militar para los Estados Unidos. Más aun, Cuba mantiene su propia política exterior y sus propios intereses nacionales que de ninguna manera son congruentes con aquellos de la URSS. La Unión Soviética no posee ni bases militares permanentes ni armas nucleares en Cuba, ni se encuentran allí estacionados permanentemente aviones o barcos soviéticos. En los hechos, los Estados Unidos son una amenaza militar mucho mayor para Cuba que viceversa. Los Estados Unidos han mantenido una base militar y naval que en la actualidad cuenta con más de mil hombres en la Bahía de Guantánamo desde 1903. Cuando los reporteros le preguntaron qué haría Cuba si los Estados Unidos atacaran a Nicaragua, el viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba respondió: *¿Puede imaginarse una invasión norteamericana que no bloquee el Caribe? Sería una guerra total, y una locura, pero hablando en términos prácticos, no podemos impedir que la flota norteamericana controle el Caribe. Estamos rodeados, y siempre lo hemos estado".*

Si Cuba no amenaza los intereses de seguridad de Estados Unidos ¿qué otras razones podrían explicar la escalada de hostilidad contra ese país en la década del '80? En lo interno, refleja la significativa influencia política de ideólogos de derecha, tanto dentro como cerca del gobierno, la fuerza política del lobby cubano-americano y su peso creciente en el partido Republicano.

La administración Reagan muy pronto dejó en claro que llevaría a cabo una nueva política de derechos humanos. Siguió los consejos del influyente Comité de Santa Fe, que se mostraba altamente crítico de la administración Carter por haber supuestamente hostilizado a *"antiguos aliados"* (Argentina, Brasil, Chile, El Salvador, la Nicaragua de Somoza y Paraguay) mientras jamás aplicó *"la doctrina de los derechos humanos contra la Cuba castrista".*

Especialmente en los años más recientes, la administración Reagan y sus simpatizantes en el Congreso y en el mundo político han convertido a los derechos humanos en la pieza central de la ofensiva política e ideológica contra Cuba.

Desde las audiencias parlamentarias de 1984, la administración escaló sus acusaciones contra Cuba. En 1986, la campaña estaba lanzada a todo vapor. En mayo de 1986, el Departamento de Estado dio a publicidad un informe especial de 38 páginas sobre el quebrantamiento de los derechos humanos en Cuba; acusaciones similares aparecían en un informe de siete páginas del Departamento de Estado sobre **"Derechos humanos en la Cuba de Castro"**. En su informe de 1986 sobre el estado de los derechos humanos en el mundo, el Departamento de Estado, una vez más criticó duramente el historial de Cuba.

La campaña culminó a fines de 1986, cuando los Estados Unidos movilizaron todos sus esfuerzos por presentar acusaciones contra Cuba ante las Naciones Unidas.

Incapaz de lograr apoyo para condenar a Cuba, los Estados Unidos retiraron su resolución en 1986 y se prepararon para una nueva campaña en la sesión anual de la Comisión de Derechos Humanos en la ONU en Ginebra, en febrero y marzo de 1987. La delegación de Estados Unidos estaba encabezada por el embajador E. Robert Wallach, quien invitó a un *"desayuno de oración"* en el cual afirmó que la creencia en Dios era un componente integral de los derechos humanos.

Mientras los Estados Unidos llevaban a cabo una feroz campaña propagandística y emitían declaraciones acerca del brutal trato dado a *"miles de prisioneros políticos"* en Cuba, el texto final de la resolución patrocinada por los Estados Unidos en Ginebra fue relativamente suave, sin referencia alguna al número de presos o a la tortura. Los Estados Unidos movilizaron una extraordinaria campaña de *"lobby"* en favor de su resolución, trajeron por avión a dieciocho ex presos como testigos y presionaron a sus aliados para que votaran en favor de la resolución. Pero México, India, Argentina, Colombia y Venezuela resistieron las presiones y la Comisión denegó la resolución por un voto, con seis abstenciones.

La campaña de derechos humanos contra Cuba es ante todo un esfuerzo de propaganda para desacreditar a ese país ante los ojos de la comunidad internacional y la opinión pública norteamericana. De muchas maneras, se atiene a un esquema de una clásica campaña de desinformación: sostiene conclusiones políticas que no están respaldadas por evidencias confiables; mezcla hechos conocidos con versiones no verificadas; eleva a las simples especulaciones a la categoría de pruebas; repite determinados asertos hasta que se convierten en verdades auto-evidentes y que se auto-perpetúan, y utiliza a expertos y conocimientos especializados para legitimar sus argumentaciones.

Esto no quiere sugerir que Cuba sea un paraíso totalmente libre de los problemas de los derechos humanos. Fidel Castro ha reconocido que durante los años tempranos de la revolución hubo muchos presos contrarrevolucionarios y a menudo se les imponía sanciones drásticas. Informes recientes de organizaciones de derechos humanos y periodistas sugieren que todavía se producen casos individuales de malos tratos, abusos y hostigamiento.

El problema que confrontamos, sin embargo, es si la administración Reagan tiene razón al comparar a la Cuba contemporánea con la Alemania nazi y el argumentar que Cuba es el peor violador de los derechos humanos en el hemisferio. ¿En qué medida la actual campaña de derechos humanos se asemeja a los prolongados, aunque desacreditados, esfuerzos de los Estados Unidos por presentar a Cuba como el principal traficante de drogas en el hemisferio.

Aparte del tono hostil y condescendiente que impregna la cobertura de Cuba en la prensa norteamericana, también existe un ensordecedor silencio, una falla de disposición para examinar un sistema social que difiere del nuestro. No se realiza ningún esfuerzo por situar la realidad de Cuba en su contexto histórico, socio-económico o global.

En conclusión, nuestro estudio confirma el punto de vista de que la prensa de los Estados Unidos se somete con demasiada frecuencia a las formulaciones y perspectivas establecidas por el estado de seguridad nacional, que el público a menudo oye un eco de las presunciones oficiales en vez de una voz fresca y crítica y que rara vez los medios de difusión cuestionan la sabiduría convencional sobre la llamada *"amenaza comunista en el Tercer Mundo".*

UN MODELO DE DES-INFORMACION

ESCRIBE: TONY PLATT

Jurista y profesor de la Universidad del estado de California, Sacramento, el autor de esta nota escribió el texto que publicamos como parte de su estudio **"El gulag tropical: la construcción de imágenes de guerra fría de Cuba en los Estados Unidos".**

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE

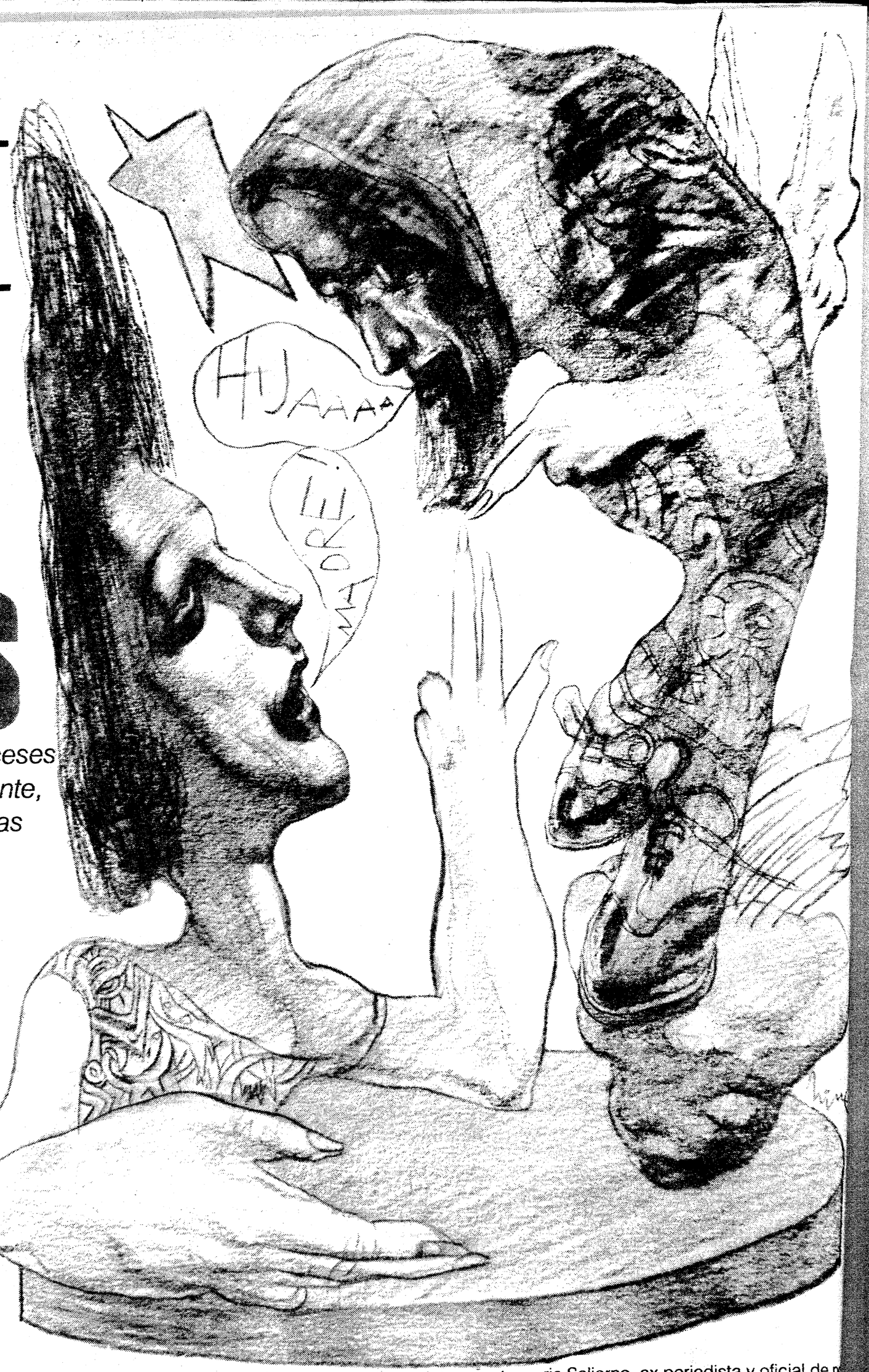
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

La Escuela Científica Basilio acaba de estrenar en Almagro un moderno edificio de catorce pisos

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

Fue fundada hace setenta años por los franceses Blanca Aubreton y Eugenio Portal. Actualmente, entre adeptos y simpatizantes, los espiritistas suman un millón en la Argentina, amén de las 343 filiales esparcidas por América, Europa y Oceanía



Su objetivo –dicen– es el estudio de la *"ciencia de Dios"* que posibilita la comunicación con el mundo espiritual. Dan por cierta la mediumnidad y la reencarnación, practican el *"espiritismo superior"* y, por sobre todo, creen en Dios. La comunicación no es con el muerto sino con el espíritu de alguien –que supo pasar por este valle de lágrimas– a través de un médium. Son los espiritistas de la Escuela Científica Basilio, que el primero de noviembre de 1987 cumplieron setenta años de existencia, y que actualmente entre adeptos y simpatizantes llegan al millón de fieles en la Argentina, amén de las 343 filiales esparcidas por América, Europa y Oceanía.

Todo comenzó cuando las vicisitudes de la Primera Guerra Mundial empujaron hacia el cono sur al matrimonio –de origen francés– formado por el escribano Hipólito Lambert y su señora, la planchadora Blanca Aubreton. Ambos, todavía convulsionados por la situación que se vivía en su tierra, se instalaron en Almagro en el número 53 de la calle Rawson, hasta hace unos meses sede central de la Escuela.

Blanca, que poseía dones de médium, contactó entonces con su compatriota Eugenio Portal. Sumamente afligido por lo que consideraba el agorero desencadenamiento de las fuerzas del mal, Portal (que carecía de dotes mediúmnicas y cuya educación espiritual era más bien escasa) se encontraba a la búsqueda de un signo que diera sentido a su vida y a su muerte.

El encuentro resultó providencial. La señora de Lambert –posteriormente convertida en la Hermana Blanca– tomó a su cargo estimular el aletargado espíritu del Hermano Eugenio, que resultó un alumno rápido y calificado. Dos años duraron las prácticas que los prepararon –a Blanca y a Eugenio– para cumplir con el *"Bien"* según las pormenorizadas indicaciones que recibieran de *"El Maestro"*, es decir de *Jesús de Nazareth*.

Teniendo como guía de esta filosofía espiritual a Jesús de Nazareth –que no es Dios sino el hijo de Dios– se dedicaron entonces, por todos los medios a su alcance, a conducir al individuo hacia Dios, *"por el camino del amor, del razonamiento y de la comprensión"*. Como símbolos adoptaron una cruz con corona de espinas y una imagen de Jesús producto de una sesión mediúmnica. Y el primero de noviembre de 1917, Blanca Aubreton de Lambert y Eugenio Portal fundaron la Escuela, llamada Basilio en memoria del padre de Portal.

En 1925, los únicos once miembros de la Escuela formaron la primera comisión directiva y obtuvieron personería jurídica. La Hermana Blanca ya había *"desencarnado"* (la muerte, para aquellos que creenen la reencarnación) en 1922, y en 1927 lo hizo Eugenio Portal. *"El maestro"* designa entonces a Gerónimo Podestá –hasta entonces presidente de la Comisión– como nuevo director general.

UN DIOS MAS TANGIBLE

Se comenzó a construir en 1971 y se tenía proyectado inaugurarlo en 1973. Es el moderno edificio de catorce pisos que se levanta sobre la avenida Rivadavia al 4200 y que desde el pasado primero de noviembre alberga la sede central de la Escuela. Los catorce años de retraso en la finalización del proyecto dieron origen a una serie de enfrentamientos internos vinculados con el manejo de los fondos destinados a la obra. En palabras del Hermano Lalo –bajo cuya gestión como Director General se iniciara el proyecto– *"la fuerza espiritual ha hecho un desaguisado. Atacó por todas partes, en la faz administrativa, en la faz espiritual, a los adeptos, por todos lados..."*.

De espacios amplios y rectangulares, vidrios polarizados y una enorme cruz de madera con una corona de espinas –símbolo de la institución– en el frente, por el hall del inmueble deambulan, buscando el cajón en que se arrojan los nombres de los familiares o amigos necesitados de ayuda que luego serán llevados delante del altar, todo tipo de gente. Ancianos pobremente vestidos, mujeres de aspecto sufrido y adolescentes en vaquero. Arriba, en el luminoso piso 8 –el cuarto y el quinto han sido destinados a la instalación de una clínica médica– y al final de una serie de ascéticos salones, se encuentra el despacho del actual director general, Guido Boeri. Pero si al Hermano Lalo –responsable del culto entre 1939 y 1974– la memoria lo recoge como a un personaje popular y querido, es menos piadosa con el antecesor inmediato de Boeri, el Hermano Mario Salierno, ex periodista y oficial de p cía de la provincia de Buenos Aires. rante su mandato debió afrontar algu conatos de rebelión. Los disconformes licitaban una comisión investigadora p controlar las irregularidades en el ma administrativo tanto como los ingresos mismo director general.

Desencarnado en septiembre del pasado, Mario Salierno fue reempla por el Hermano Guido Boeri. Militante Basilio desde hace 39 años, el Her Guido es un hombre plácido y con se del humor. A los 52 años se conside solterón que no ha dado aún con una dispuesta a compartirlo con la Escue nuevo cargo lo reconforta y no la haber abandonado su puesto como sor en una financiera. *"Por lo meno tengo* más *que leer* ***Ambito Financi*** aclara. Pulcro, amable, el Hermano respondió a EL PERIODISTA.

–¿Qué significa que el espiritu sea la "ciencia de Dios"?

–Jesús de Nazareth fue uno de los tos enviados que trajo esa filosofía. N entendimos y crucificamos pero Jesú guió insistiendo y volvió a comunicars 1915 disponiendo la creación de la Es la Científica Basilio. En ella se desarr

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DE DISNEY A COLON

Inscripta en el Registro Nacional de Cultos no Católicos bajo el número 658, la Escuela Científica Basilio amoldó su mensaje a los temores y esperanzas de gente de humilde extracción *"ubicada lejos de la comodidad que da la riqueza, y del sarcasmo, la rebeldía y el materialismo de los obreros de la industria y la manufactura"*, como afirman los textos que distribuye entre sus adeptos.

La organización interna tiene un carácter vertical. En la cima se ubica el Director General de quien dependen los directores de Estado. Más abajo se encuentran los Directores de Provincia y de Filial. Los cargos son de por vida. El Director General es designado después de una *"elección espiritual"*, decidida en sesión secreta por el mismísimo Jesús de Nazareth. Pero esta ceremonia es siempre precedida por un conclave terrenal.

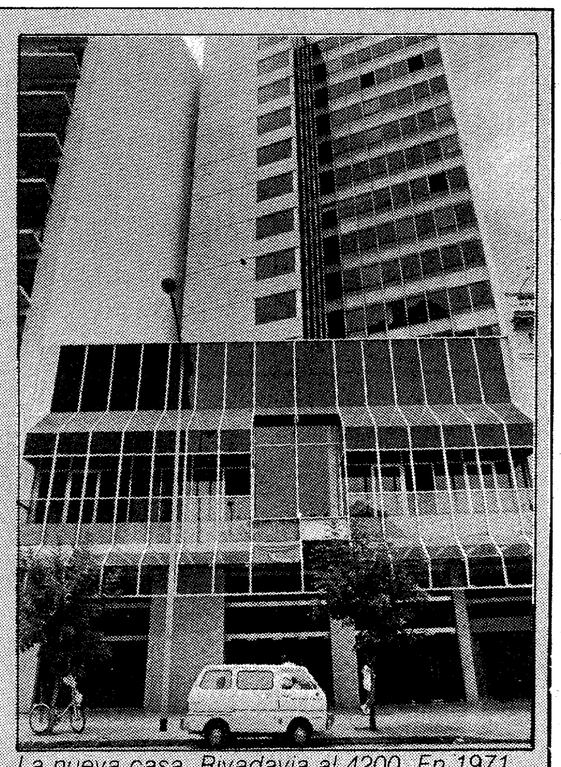
Excepto el Director General, que percibe una remuneración de 1.230 australes mensuales y doce colaboradores que trabajan en la sede central con un sueldo de 300, el resto no recibe compensación económica alguna. Cada filial tiene como guía al espíritu de algún personaje famoso de la historia, la política, el arte o el espiritismo. La lista incluye a Walt Disney, el Hermano Lalo, Lisandro de la Torre, John Kennedy, Julio Verne o Cristóbal Colón. Ellos acostumbran a poner en boca de sus médiums consejos temporales, recomendaciones específicas para la filial en cuestión, o generalidades sobre la ciencia espiritista.

Las prácticas espiritistas requieren la absoluta concentración de los participantes. Una de las más generalizadas, conocida como la *liberación*, consiste en dirigir la energía mental hacia un lugar y una persona determinados a efectos de transmitir un efecto benéfico y agitar intensamente las menos a la altura del mentón durante cuarenta minutos para alejar a los malos espíritus. Según los especialistas, la carga emocional previa y el cansancio inmediato determinan que al finalizar se manifieste un notable bienestar psico-físico.

Posteriormente, se realiza la práctica denominada el *el fluido*. El oficiante mueve las manos por sobre la cabeza de una persona, con el fin de aliviar sus dolores físicos. Desde hace unos años, el Maestro determinó expresamente que se llevara a cabo entre individuos del mismo sexo y elevando las manos más allá del lugar donde se localiza el dolor para evitar la "desconcentración mental".

El culto a Dios lo efectúa un grupo de seis personas (médiums), quienes hablan en nombre de espíritus que transmiten a través de sus voces distintos problemas existenciales.

D.R.V.



La nueva casa. Rivadavia al 4200. En 1971 pusieron la primera piedra.

LA MODA DE SATANAS

Una extraña ola de espiritualidad y superstición se extiende por el mundo. Tales son las dimensiones del fenómeno que la revista **Time** le dedicó un número para finalmente demostrar que se está ante el inicio de una nueva era, la de Acuario, que el musical **Hair** popularizara durante los sesenta. Pero esta fuga de la racionalidad se manifiesta de los modos más extravagantes. Adivinación, parapsicología, disciplinas ocultas, reencarnaciones, medicinas alternativas, culto de los cristales (que hace furor en USA).

En Manhattan, Bob Johnson, portavoz de *Alpha Centauros* sostiene que comienzan a notarse los primeros y benéficos efectos de la Era de Acuario, iniciada en 1975 después de soportar –estoicamente– la de Piscis, finalizada después de 2155 años de duración y que se caracterizó por el dolor, el fanatismo, el escepticismo, el inconformismo y la tendencia a mirar para atrás. Entre estos efectos, Johnson destaca una gradual toma de conciencia por parte de los humanos, tanto como mutaciones genéticas, como la tendencia de los dos hemisferios del cerebro a fundirse en uno solo y a no trabajar más separadamente.

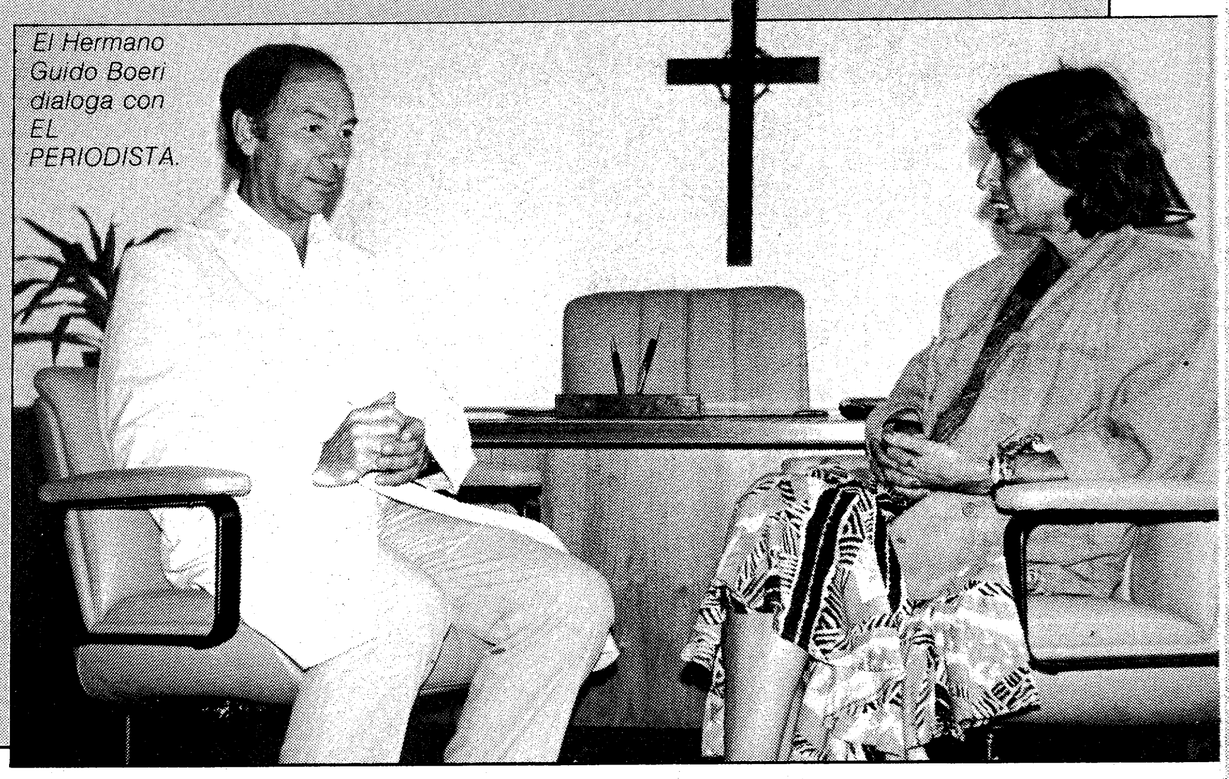
Los expertos explican esta vuelta al espiritualismo como la heredera "integrada" de la revolución ideológica de los años sesenta. Apoyada en el deseo de buscar nuevos módulos de pensamiento y de comportamiento que ayuden a encontrar una solución a la mecanización del alma, al materialismo económico, etcétera. La diferencia con los sesenta estaría dada porque esta nueva conciencia parece convivir sin problemas en las instituciones y la vida cotidiana. La tendencia es la búsqueda de un equilibrio individual que se logra a partir de considerar la mente y el cuerpo como un todo armónico. En Italia, y para no ser menos, en Turín (ciudad en la que se calcula que existen alrededor de 40.000 magos, curanderos, espiritistas y sacerdotes satánicos), este año y durante todo un mes, un congreso dedicará todas sus sesiones a Belcebú. El desafío ha sido convocado por la universidad y la alta teología y está propiciado por la industria y los grandes bancos.

Los conocedores del tema no las tienen todas consigo y temen que durante el evento *"se concentre aquí todo el pensamiento negativo y demoníaco del mundo"*. La primera víctima parece haber sido el mismo Giovanni Agnelli, patrón de la Fiat y uno de los organizadores, al que el demonio quebró el fémur el pasado 13 de octubre.

En la polémica ha terciado con ironía el escritor Leonardo Sciascia. *"En Turín* –ha dicho– *es fácil saber dónde está el demonio. Los católicos dicen que huele a azufre y esta ciudad huele a petróleo"*. Y para aquéllos que recuerdan que el papa Wojtyla visitará este año la ciudad, Sciascia les recuerda que *"para los católicos el demonio también es un ángel"*.

En palabras de un miembro del comité organizador, el comunista Conte, es *"la derrota de la clase obrera la que ha empujado a la masa de nuevos pobres a refugiarse en los poderes mágicos"*.

S. W.



El Hermano Guido Boeri dialoga con EL PERIODISTA.

las mediumnidades, la comunicación con el mundo espiritual que es la ciencia de Dios. Somos seres humanos encarnados y nos podemos comunicar por la palabra, los gestos, los símbolos y el pensamiento. Esta es una condición natural del espíritu como ser viviente, como hijo de Dios, porque él genera vibraciones que pueden ser recibidas y transmitidas aun encarnados, como estamos, en el cuerpo. Es el hecho positivo de la existencia del sexto sentido, totalmente espiritual y que siempre que se trate de una psiquis sana y exista un equilibrio mental es muy útil. Porque lamentablemente las mediumnidades, la ciencia espiritual, han sido rechazadas por haber caído en manos de desequilibrados.

–¿Cuáles son los fundamentos de la Escuela?

–La Escuela de Jesús, Escuela Científica Basilio, sostiene que el hombre es dueño absoluto de su libertad espiritual pero que todavía es esclavo de sus emociones, errores y desequilibrios. O sea que es prisionero de este cuerpo –que nos prestaron para venir a este mundo– transitoriamente. Por eso, en las condiciones espirituales que estamos, no podemos analizar ni comprender a Dios si no hay una previa depuración. El ser humano tiene todas las condiciones para volver a Dios, pero es él quien tiene que decidirlo y no tiene por qué estar sujeto a un representante de una creencia religiosa. Jesús de Nazareth no fundó ninguna religión; él fue un enviado de Dios, un líder espiritual o político al que seguían los humildes de esa época y también las clases altas, pero no era Dios sino un enviado de Dios.

JESUS TUVO SEIS HERMANOS

–¿Y quién era Jesús de Nazareth?

–Hombres de ciencia que están estudiando el tema –sin predisposición por ninguna religión– han descubierto que Jesús de Nazareth se encuentra presente en forma mediúmnica en nuestras conferencias, en nuestro material didáctico y en nuestros archivos. Se lo llama Jesús de Nazareth porque nació en ese pueblo, y en esas épocas los hombres no tenían apellido. También está la familia de Jesús, una familia de cierta categoría social... aunque lo han presentado al *"Maestro"* como un vago nauseabundo y tirado que no tenía ni una cama para dormir. Imagínese que un ser con una riqueza espiritual semejante tiene que haber tenido padres con una conducta, un hogar limpio. Además, la madre de Jesús no era virgen sino madre porque Jesús tuvo seis hermanos, es decir, una familia.

–¿Qué es lo primero que ustedes tratan de darle al sujeto que se acerca por aquí?

–La gran falencia que observo –y hace muy poco que soy director general– es la necesidad de difundir la enseñanza. Tenemos todavía una gran cantidad de asociados que vienen a ver al *"Hermano poderoso"* de turno, a ver qué les decimos porque creen que tenemos poderes. Entonces los adeptos tienen que comprender que venimos a la tierra para hacer el bien y que tenemos que dar el ejemplo en toda nuestra vida de relación pues todo tiene que ser armonioso.

–¿Entonces no mueven objetos ni hablan con los muertos?

–Ni en la Escuela Científica Basilio ni en ninguna otra institución hay hombres con poderes especiales. Cuando un pueblo vive pobremente en lo espiritual y necesita alimento espiritual y sus creencias no han sabido satisfacerlo, entonces ese pueblo busca y busca desesperadamente. Espera el milagro y los milagros no existen. Hay que enseñarle al hombre que busque a Dios por sus propios medios y que elabore felicidad espiritual. Nosotros rechazamos terminantemente toda práctica de brujería y curanderismo y todo aquello que domine al hombre. Sean sectas, religiones o reuniones de seres que se prestan para una práctica ritualista de cualquier signo.

–¿Han tenido ustedes relaciones con la política?

–La filosofía de nuestra enseñanza es no apoyarnos nunca en una idea política. He votado y lo seguiré haciendo, pero nunca fui político aunque no por ser espiritista soy antipolítico. Sin embargo, sé que en la Escuela conviven socialistas, peronistas, comunistas, radicales, intransigentes. A veces en las revistas salen cosas horrorosas sobre nosotros que vinculan al Hermano Lalo con Juan Domingo Perón o Balbín. En realidad, ocurrió que cuando era presidente el general Perón, en el año 46, cerraron la Escuela por orden del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. El entonces director general llegó hasta los niveles más altos y logró que le entronizaran la reapertura de la institución, pero más que esto yo nunca vi en la Escuela nada que tuviera que ver con la política.

SYLVINA WALGER
Informe: ARIES Mc KOVSKY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Puede albergar a 2.500 bailarines

EL BOLICHE DE JOHNNY ALLON, MEZCLA DE MACONDO Y 2001

Antonio Juan Sánchez, natural de Villa Lugano, decidió hace ya 32 años que el nombre de Johnny Allon era mucho más rentable. Y salió a fatigar caminos con bandas de rock, Caballo vapor fue la última. Después, más gordito y mayorcito, recaló en Canal 2 y su imagen se hizo popular. Ahora, Sánchez-Allon se ha instalado en un antiguo establo de la calle Caseros al 1700, a pocas cuadras de Plaza Constitución. "¿Qué te parece el boliche? Para los grones está bien, ¿no?", pregunta. Ah, damas gratis.

JULIO MENAJOVSKY

La marea humana baila acompasada, pensando en nada. Como en una coreografía hollywoodense, espectacular y ampulosa, pero que registra imágenes de portorriqueños y chicanos.

Son como mil las cabezas que giran sin parar al son de salsas y cumbias: Rubén Blades, los Wawancó, Fontova. Felices, muestran sus blanquísimas sonrisas, subrayadas por el efecto de alguna luz negra. Están como en el trópico. La enorme planicie de la sala permite ver algunas palmeras clavadas en pesados macetones. Como un dragón obediente, la máquina de humo sopla sin descanso para favorecer el show de luces que se desata allá arriba, cerca del techo.

Los reflectores, en racimo, también bailan y están como locos. Dos cajones disparan, simultáneamente, una batería completa de haces de luz láser. Pero ahora el humo trae un olor familiar. Cerca de la pista principal, un asador corta panes debajo de un quincho generoso. *"Cuatro o cinco piezas, una cerveza y un choripán. Es infalible"*, dice mientras limpia la grasa de sus manos sobre un delantal blanco y tieso que lleva puesto.

Acodado en la barra del *bailable ("lo llamo así porque está a mitad de camino entre una discoteca y un club de barrio")* Antonio Juan Sánchez, alias Johnny Allon, vecino ilustre de Lugano y pionero del rock en la Argentina, observa su obra, mezcla de Macondo y 2001.

"¿Qué te parece el boliche? Para los grones está bien, ¿no?"

Esa mole cuadrada que puede albergar a 2.500 personas fue el antiguo establo de la avenida Caseros. En las mesas que circulan la pista, hay adolescentes acompañados por la mamá o falsas damas trigueñas de geografías casi siempre exuberantes.

A los 45 años, Johnny Allon está panzón y cuida sus pelos como Egipto el agua, y debe soportar, a esta altura, una aviesa acusación: se dice de él que es grasa y que en ese rubro es el rey. Lo cual desmiente enfáticamente. (Está vestido con zapatos blancos, pantalón marrón, camisa rosa, abrochada hasta la mitad, y en su pecho un rosario blanco).

"Mentiras –replica–. *Lo de grasa es porque paso cumbias y chamamés, algo que considero que debe ser llamado popular. Si soy grasa por ser popular, pues entonces soy el rey de los grasas."*

La popularidad del hombre no se pone en tela de juicio. Todas las semanas, más de diez millones de argentinos vieron su cara el año pasado en Canal 2 de La Plata, a través de 190 repetidoras del interior que emitían su obra que consistía hasta entonces en el *Johnny Allon Presenta* –videos–, el *Gran Baile* –tres horas los sábados al mediodía a puro chamamé y cuartetos tropicales– y el *Club de la Computadora*, una incursión del animador en la cibernética.

Treinta y dos años atrás, Antonio Sánchez cambiaba su nombre para formar uno de los primeros grupos de rock de estas tierras. Por entonces se cantaba en inglés y se copiaba todo. Y los Tammys, grupo al que pertenecía, lograron, junto con los Wonderful, llenar por primera vez el Luna Park con rock and roll.

"Yo nunca fui original. La verdad es que me gustaba imitar. Primero fueron los Blue Caps. Después apareció Elvis Presley, y yo era como él. Me copiaba hasta las patillas. Con los Beatles pasó lo mismo. Cuando surgieron, empecé a vestirme como ellos".

Allon fatigó cuanto club del Gran Buenos Aires existe. Caballo Vapor fue su última banda. Hace veinte años que el hombre hizo pie en Canal 2, y allí se enquistó. De rockero a showman.

"El rock de antes me gustaba mucho más. Aquello era más sano que el quáker", recuerda ahora como en todos sus reportajes.

Allon se define a sí mismo como un auténtico argentino, *"soy un busca, un trepador, pero en el buen sentido, che"*. Y es que así no le ha ido nada mal.

–Yo soy cincuenta por ciento profesional y cincuenta por ciento caradura. Lo que pasa es que cuando hice caradurismo me fue fenómeno.

–¿Y cuál es el cincuenta por ciento profesional?

–¿Cómo? éste, el de ahora. Era 50 por ciento caradura cuando me dedicaba a cantar.

–Usted se jacta de varias cosas. De haber introducido el video clip en la Argentina cuando nadie advertía su fuerza, de ser "un grasa con guita", de haber introducido en el espectáculo "las minas que bailan como decorado", y de ser capaz de reportear a Reagan mano a mano.

–Lo del video es así. Yo empecé a comprar videos cuando nadie les daba pelota. Lo de grasa con guita, lo pondría en estos términos: es cierto que hice guita trabajando en este negocio, que no es más que una especie de despensa, donde si hay que vender fiambre, vendo fiambre. Vendo alegría, eso vendo. Esto es muy discutible. La gente, la que baila chamamé, que ahora no es sólo patrimonio de los correntinos, sino que se ha extendido bastante, quiere divertirse. Y se divierte más con J.R. (que es Juan Ramón, considerado mufa en el ambiente, de allí que Allon no lo nombre) y Las Primas que con el flaco Spinetta.

–¿Y qué hay de las señoritas que bailan?

–Y... sí, fue un invento mío. Digo, las minas que bailan sueltas, no las que bailan ordenadas con los maricas, como se usaba antes. Yo popularicé en mis producciones el empleo de chicas con mucha cola y buenas gomas.

–¿Por qué tal requisito?

–Bueno..., me gusta la carne, digamo

–Usted no es periodista. Sin embar durante la campaña electoral del año sado intentaba hacer hablar a los ca datos.

–Es cierto, no soy periodista. Pero, co un tipo de la calle, como un ciudadano cu quiera, hacía mis preguntas. No me sa tan mal. Hice buenos reportajes a Casel Cafiero. Al doctor Cafiero, por ejemplo, hice llorar en cámara, hablando de s hijos. A nadie se le había ocurrido habla de ellos. Con respecto a lo de grasa c guita, voy a ser reiterativo: yo siempre di que prefiero ser un grasa con Merced Benz, que lo tengo, a un elitista con Citro Porque la vida, pibe, se vive una sola v

DANIEL CAPAL

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PELIGRO ROJO

Cuidado con el consumo de moluscos bivalvos (almejas, mejillones, berberechos, cholgas y vieyras). Pueden estar contaminados. En caso de duda, optar por langostinos, pulpos, calamares y peces, frutos de mar que permanecen inmunes a la marea roja. En este caso, el peligro está en los precios...

Hacia el atardecer, balde en mano, la expedición familiar llega hasta la playa con el propósito de recolectar almejas, mejillones y otros mariscos que tras caseros tratamientos y culinaria preparación, se convertirán en tentadores manjares; es una imagen usual de los veraneantes de las costas argentinas. Pero en los últimos años, tales hábitos playeros vienen siendo amenazados por un fenómeno tan antiguo como poco conocido, que bajo el nombre de marea roja conlleva peligrosos riesgos de intoxicación para quienes se deleitan con los frutos del mar.

Año a año, entre los meses de septiembre y marzo, las advertencias sobre el consumo de moluscos bivalvos –almejas, mejillones, berberechos, cholgas y vieyras– se difunden a través de los medios de comunicación y folletos editados por organismos sanitarios para prevenir a los consumidores de los riesgos que un plato de mariscos puede albergar. Después que dos pescadores murieron intoxicados al ingerir mejillones capturados en Banco Constanza, cerca de Rawson, se comenzó a estudiar particularmente un fenómeno sobre el cual todavía queda mucho por descubrir.

Lo que sí se sabe es que la marea roja consiste en una intoxicación biológica causada por el consumo de moluscos que al filtrar hasta setenta litros diarios de agua para alimentarse, absorben las peligrosas toxinas producidas por ciertos organismos –los dinoflagelados– que componen el fitoplancton. Aún no se conocen las causas por las cuales las toxinas que provocan la Intoxicación Paralítica por Moluscos (IPM) se concentran en altas cantidades durante algunas épocas del año y en distintas zonas del litoral marítimo; por lo tanto, hasta ahora, las únicas medidas posibles a tomar parecen ser la prevención a través de la difusión y el máximo control sobre los mariscos destinados al consumo.

Si bien el nombre de marea roja se relaciona con el color que adquiere el mar cuando existen altas concentraciones de linoflagelados en el plancton, la coloración no es una característica excluyente. Pueden existir o no las peligrosas toxinas, aun cuando no se registren alteraciones visibles en el agua y, además, los moluscos son solamente portadores del veneno, es decir, que tampoco su apariencia ni su estado normal se ven modificados. De ahí que la única forma de detectar el peligro es a través de los análisis periódicos que se realizan sobre las muestras obtenidas en las distintas áreas de la costa atlántica. *"¿Cómo se trata una patología que no se ve?* –se pregunta la doctora Norma del Punta, de la Dirección Nacional de Promoción y Protección de la Salud, en declaraciones a EL PERIODISTA. *Por eso es muy importante la difusión, especialmente dirigida al turista que, al no saber, tiene mayores posibilidades de intoxicarse e incluso morir sin el debido diagnóstico, ya que el proceso tóxico es muy agudo."*

Los primeros síntomas, que aparecen entre los 30 y 60 minutos posteriores a la ingesta y pueden extenderse hasta más de 12 horas, consisten en la pérdida de sensibilidad, cosquilleos y dificultad para el movimiento de la cara, especialmente la zona peribucal –conocido como parestesia–, que puede ir acompañado de cefalea, náuseas, vértigos y parálisis en los miembros. De acuerdo con la cantidad de toxinas ingeridas, el cuadro puede avanzar con incordinación muscular, sensación de ingravidez, taquicardia y dificultades para respirar, hasta los casos más graves en que la parálisis muscular es generalizada y, si afecta los músculos inspiratorios y expiratorios, llega a provocar la muerte por asfixia.

MAS ACTIVO QUE LA ESTRICNINA

En Argentina desde el antecedente de Banco Constanza, si bien se registraron más casos –por ejemplo, en enero del '85 se conocieron 18 intoxicaciones, cuatro de las cuales fueron mortales–, aún las estadísticas referentes a datos humanos no son tan alarmantes. Sin embargo, en los últimos años, los estudios realizados en las costas que van desde la provincia de Buenos Aires hasta Tierra del Fuego demostraron que el fenómeno de la marea roja es año a año más frecuente. Las vedas establecidas por las autoridades de las distintas jurisdicciones cada vez que se detectan altas concentraciones de toxinas actúan como medidas precautorias, pero aún no se conocen las formas más adecuadas para desintoxicar el mar ni existe un antídoto contra el fatal veneno, cincuenta veces más activo que la estricnina.

Los controles realizados por el Laboratorio del Servicio de Sanidad Animal (SENASA) en Mar del Plata y otros institutos provinciales, se basan en una pauta universal que establece un mínimo permitido para el consumo de 400UR (unidades ratón) de toxinas por cada 100 gramos de carne, lo que equivale a 80 microgramos de veneno cada 100 gramos de carne. Los resultados de estos estudios ubican al litoral marítimo argentino entre los primeros lugares en la lista de brotes elevados de toxina en todo el mundo. El ejemplo de Banco Constanza está en el segundo puesto con 173.000 UR/100 g de carne, luego de la concentración tóxica más alta que tuvo lugar en Canadá en 1978 con 215.000 UR, en el rubro de los mejillones. A la avalancha de la marea roja sobre nuestras costas, se suma el reciente descubrimiento de que no sólo los moluscos bivalvos pueden involucrar riesgos de intoxicación, las altas determinaciones de toxinas encontradas durante los últimos meses en los caracoles capturados en alta mar, a la altura de las costas bonaerenses, abren nuevas puertas a un mal que hasta el momento se creía exclusivo de almejas, berberechos y sus parientes bivalvos. *"Sin duda* –concluyó la doctora Del Punta– *éste es un tema sobre el que todavía falta investigar; aún no se cuenta con la tecnología necesaria para prevenir la contaminación o desintoxicar las aguas, y recién empezamos a unificar los registros y las acciones entre las distintas jurisdicciones afectadas; ni siquiera podemos afirmar cuántas personas se enferman o mueren a causa de la marea roja porque no todos los casos llegan a ser diagnosticados y denunciados; podemos decir que los productos comercializados legalmente están más controlados, pero también sabemos que existe un comercio clandestino de mariscos cuya procedencia, al ser desconocida, puede coincidir con zonas contaminadas. Hay mucho por hacer y, si bien hasta ahora se está actuando dentro de lo que es posible, las medidas tomadas son adecuadas".*

OJO CON EL VINAGRE Y EL LIMON

El dicho popular que asocia la prevención como mejor camino hacia la cura cobra categoría de consigna cuando de la marea roja y sus secuelas se habla. Así lo indica, por lo menos, el material informativo que las autoridades sanitarias y nacionales difunden entre los turistas adeptos a la captura de mariscos y despreocupados consumidores de cazuelas y paellas. Los folletos coinciden en ciertos consejos básicos; en primer lugar, se aconseja abstenerse de recoger moluscos bivalvos y caracoles por cuenta propia. Lo más conveniente es, además, mantenerse informado sobre los posibles estados de veda, su duración y límites, apenas se arriba a la costa.

También es importante recordar que la cocción y los condimentos no inactivan las toxinas, sino que, en el caso de estos últimos –especialmente el vinagre y el jugo de limón–, incrementan con su acidez la actividad tóxica. Por otra parte, el consumo de alcohol que suele acompañar un buen plato de moluscos aumenta aún más la absorción del veneno en el organismo. Más allá de las recomendaciones en cuanto a la preparación casera, cuando el deseo de saborear una cazuela de bivalvos o caracoles se hace irresistible, lo más aconsejable es concurrir a restaurantes o pescaderías habilitadas cuya mercadería haya sido debidamente controlada, u optar por otras alternativas, ya que la marea roja no afecta a varios productos de mar como langostinos, pulpos, calamares y peces.

Y si a pesar de tomar recaudos, la ingestión de bivalvos o caracoles es seguida por la aparición de los primeros síntomas de Intoxicación Paralítica por Moluscos (IPM), lo primero que debe hacerse es provocar el vómito y, en forma inmediata, acudir al hospital más cercano, si es posible llevando restos del alimento consumido para su análisis.

Producción: *LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ.*

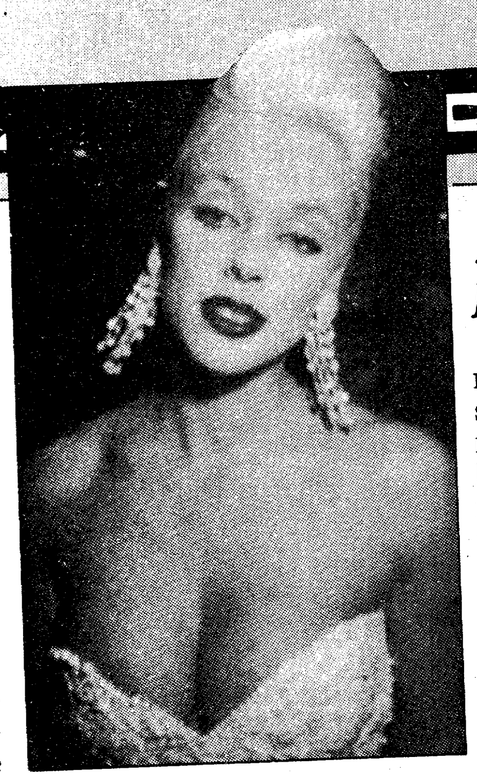
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 - Página 32

Un virus que no mata

El virus del espectáculo no abandona a la familia Reagan. Ron P. Reagan, de 29 años, colaborador de la emisión de TV *"Good morning, America"* e hijo del célebre *cow-boy,* se dispone a subir al escenario en una comedia delirante donde va a representar los dos roles principales: el de Ron, hijo del presidente, periodista televisivo, y el de Skippy Derek Junior, un reincidente, sosia de Ron. Skippy secuestra a Ron, y según los expertos el asunto se vuelve más complicado que las negociaciones SALT II, donde el verdadero Ronald se perdió. Por el momento, el guión no prevé que Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger corran en auxilio de Ron Junior...

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Tan pura, estoy segura

Danesa de nacimiento, norteamericana por adopción, 24 años, 1,83 m de altura, un matrimonio con Sylvester Stallone-Rambo sobre los hombros, Brigitte Nielsen fue la nueva video-diva de la temporada 87-88 en Italia. Lanzada por Pippo Baudo en *Festival,* por Canal 5, cantó, bailó y se probó todo tipo de vestido o disfraz. Pero sobre todo exhibió su cuerpo gigantesco, con el anexo de unos supersenos de cirugía plástica (*"No los hice sólo por motivos estéticos, sino también porque tenía problemas de salud"*, confiesa). Para desmentir el lugar común de que ella fue la que inauguró la era *Coccodè* (*N. de la R.:* referencia a un programa de TV italiano donde las mujeres aparecen vestidas de gallinas y cacarean en lugar de hablar), nos ha entregado algunos poemas que escribe en momentos de entusiasmo o de insomnio. Uno de ellos está dedicado a su amiga y secretaria Kelley. Estos son algunos de sus versos.

Tesoro, me siento de mil
maneras diferentes.
Ella es tan especial, tan
honesta, tan pura,
es una criatura divina, estoy
segura.
Me reconforta, me protege,
me tiene consigo
cuando estoy triste y
enferma, ya lo ves.
Cuando ves su sonrisa y
sus ojos y escuchas su
alegría
enseguida sabes que
es la muchacha más
singular que hay,
es un ser irreal, que
vive en el cielo.
La quiero tanto,
no podría estar
sin ella,
quiero gritarlo
fuerte, todos lo
tienen que
saber.
Gracias, seas
quien seas, por
haber hecho
que nos
encontráramos,
por eso soy feliz y sé adónde
puedo llegar.

PANORAMA

Abren el paraguas

La marina militar norteamericana tomó la histórica decisión de autorizar a su infantería a usar paraguas, cosa que hace veinte años hubiera horrorizado al jefe del estado mayor: *"Los verdaderos hombres no usan paraguas"*, había dicho. Parece que ahora los marines siguen siendo hombres aunque se protejan de la lluvia, siempre que sus paraguas sean negros, sin adornos, y estén sostenidos por la mano izquierda, dejando la derecha libre para el saludo.

PANORAMA

El detalle que faltaba

Cuarenta cantantes, entre ellos Jean Ferrat (en la foto) van a grabar un clip titulado **El detalle**, que es una denuncia contra el líder derechista del Frente Nacional de Francia, Jean-Marie Le Pen. Las letras y la música son de Salvatore Adamo, y firma la realización Elie Chouraqui. Los derechos de autor se destinarán a diversas asociaciones de lucha contra la tortura.

LE NOUVELE OBSERVATEUR

Suicídese contento

En Francia se producen alrededor de doce mil suicidios por año. No es extraño, entonces, que el best-seller de las últimas semanas sea un libro que aconseja los distintos (y mejores) métodos para suicidarse. Una ley prohíbe la instigación al suicidio, pero aclara que *"las obras literarias"* quedan excluidas. El libro en cuestión tiene poco que ver con la literatura, aunque puede considerarse –de acuerdo con la ley– una obra literaria. Se supone que aumentarán los suicidas.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

EL NYLON CUMPLE CINCUENTA AÑOS

"AHI TIENEN, MALDITOS JAPONESES"

Wallace Hume Carothers trabajaba desde 1928 en la empresa Du Pont de Nemours, más precisamente en su laboratorio de Wilmington, en Delaware, Estados Unidos. Un poco por azar descubrió que al estirar esa masa blancuzca, ese polímero que su equipo había fabricado a partir de carbono, aire y agua, la estructura química se modificaba y se conseguía ese hilo delgado e irrompible, que Du Pont de Nemours denominó fibra 66. Carothers moriría a los 41 años, poco antes del 27 de octubre de 1938 en que que Du Pont de Nemours anunciaba al mundo que uno de sus empleados había descubierto el nylon; la primera fibra sintética fabricada por el hombre revolucionaría el campo de lo textil, daría nacimiento a los plásticos, y tramaría la memoria colectiva de los últimos 50 años.

¿De dónde viene su nombre? ¿De las iniciales de las esposas de los miembros del equipo que lo descubrió: Nancy, Yvonne, Louella, Olivia y Nina? ¿O resumen la frase burlona que Du Pont lanzó contra los japoneses, nerviosos por la competencia que la nueva fibra significaba para su seda: *"Now you lousy old nippons"* ("Ahí tienen, malditos japoneses")? ¿O nylon es sólo la aproximación de *"no run"* (no se corre)?

La leyenda de la fibra liberadora recorre Europa: una tela que no se arruga, se seca en menos de una hora, no se plancha. Las camisas de los hombres, los delantales de las amas de casa, los guardapolvos de los escolares, son de nylon. La ropa deportiva lo adopta enseguida, mientras que la alta costura lo toma con pinzas, con excepción de creadores como Emmanuelle Khanh y Courrèges. La familia se agranda: en los años 50 aparecen el acrílico, el poliester, el poliuretano elástico. En los sesenta el sintético ya ha cansado: simboliza el horror industrial y la hegemonía norteamericana; y a partir de 1974, para colmo, con el alza de los precios del petróleo, se vuelve caro.

En los años 80, *"regreso a la ciudad y a la alta tecnología"*, según una especialista en claves de la moda, el nylon está presente en la proliferación de sintéticos: Lycra, Antron, Tynex, Mylon, Cantrece, Dymetrol; la fibra Nomex protege a los corredores automovilísticos cuando el vehículo arde; la fibra Kevlar es cinco veces más resistente que el acero, dos veces más liviana que el poliester, y se usa para fabricar chalecos antibala.

El nylon, que en 1986 representó el 27% de la producción mundial de fibras e hilos sintéticos, actualmente se usa un 35% por ciento en ropa, un 25% en amoblado y alfombras, un 25% en la industria y un 20% en plásticos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Producción: MARTA VASSALLO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

Antonio Cafiero.

POR DEPORTE

Señor Director:

La seccional Bahía Blanca del partido Nueva República, a través de su Comisión de Estudios Científicos y Sociales, remitió una carta al gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Antonio Cafiero, solicitando una legislación a aplicarse en todo el territorio de la provincia, en la que se contemple la no rentabilidad de la práctica de cualquier deporte individual o en equipo. Los argumentos que sostenemos para esta petición son los siguientes: a) La definición académica del deporte es que su práctica proporciona a quien lo realice su mejoramiento físico, recreación, pasatiempo, placer y diversión. b) Consideramos que la práctica del deporte debe ser promocionada y fomentada por el gobierno de la provincia en toda la población, pero en forma absolutamente gratuita, sin gastos de inscripción ni cuotas, en los lugares ya existentes y habilitados. Este mensaje debe ser dirigido principalmente a los jóvenes, pero fundamentando su contenido en la necesidad física y mental de practicarlo, y no como una futura profesión altamente rentable. c) La única manera de mensurar la evolución obtenida en la práctica de algún deporte es la competencia, que debe ser realizada con el más amplio sentido de lealtad, y con el sólo objeto de competir, y sin otro incentivo que el aliento de su comunidad. Esta comunidad, que para alentar a sus deportistas favoritos debe hacerse presente en los lugares en los cuales se desarrolla la competencia, abonará para el ingreso a los estadios sólo lo necesario para el mantenimiento de éstos, y no los sueldos de los deportistas. El movimiento de dinero es muy importante en el deporte de la provincia, y su recaudación sólo beneficia a unos pocos. En nuestro territorio provincial se pagan alrededor de quince millones de australes por año, en concepto de entradas solamente, además de las cuotas sociales de los distintos clubes privados. d) El deporte no es un trabajo, ya que consideramos que el trabajo, definido socialmente, es el esfuerzo humano aplicado a la producción de la riqueza, extrayéndola, obteniéndola o transformándola. e) La promulgación de una ley en tal sentido sería un ejemplo para el resto del país, y no dudamos que daría lugar a la polémica del pueblo, así como tampoco ponemos en duda la opinión negativa de los sectores interesados en el comercio del deporte profesional.

Silvia Lari de Vago
Bahía Blanca

POR QUE SE VAN

Señor Director:

Los abajo firmantes, militantes y cofundadores del Movimiento Todos por la Patria, manifestamos que cuando participamos en la organización de este espacio político lo hicimos con la idea de que el mismo aportaría a la recomposición del tejido social, la recuperación de la memoria histórica y la conformación de una alternativa nacional, popular y democrática. En segundo lugar, señalamos que, al no coincidir con la caracterización de la situación nacional y con las políticas que en consecuencia proponen los cuerpos orgánicos de este Movimiento, nos vemos forzados a abandonar las filas del mismo y a renunciar a todo cargo directivo. Por último, manifestamos que el dejar de pertenecer al MTP de ninguna manera nos aparta de la idea inicial, por lo que pensamos seguir contribuyendo, desde nuestros lugares de trabajo y ámbitos sectoriales, a la unidad de todo nuestro pueblo en torno a un proyecto liberador.

Rubén Dri - José María Serra - Manuel Gaggero - Daniel Rollano *y* **Piera Oria**

DESTINO

Señor Director:

A raíz de la causa iniciada ante el Juzgado Federal de Morón a cargo del doctor Juan Ramos Padilla por parte de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, destinada a lograr la localización y restitución de una niña nacida en cautiverio de su madre en el año 1977, fue detenido el médico Jorge Héctor Vidal y decretada la prisión preventiva del mismo, como partíticipe necesario de los delitos de sustracción, retención y ocultamiento de un menor de 10 años en concurso real con falsedad de documento público destinado a acreditar la identidad de las personas (arts. 146.293, 2do. párrafo, y 55 del código penal).

Como antecedentes, cabe señalar que el referido Vidal eludió la acción de la justicia en la causa "Camps" tramitada ante la Cámara Federal de la Capital, ya que se mantuvo en condición de prófugo hasta la sanción de la ley de Obediencia Debida.

Procesado asimismo ante el Juzgado nº 1 de la Capital, al serle concedida la eximición de prisión, denunció como su domicilio el de la Brigada de Investigaciones de San Justo, burlando una vez más la acción de la Justicia.

Fue así como luego de ser denunciado por varios testigos, en 1984, ante la Cámara Federal de Apelaciones, el CODESEDH impulsara en el mes de agosto de 1985 en el Colegio Médico –Distrito 3– de la Provincia de Buenos Aires, un juicio ético contra el asociado Jorge Vidal, por sus gravísimas faltas a las normas éticas de ejercicio profesional.

Simultáneamente y al tomar estado público las actividades ilegales de Vidal un conjunto importante de organizaciones políticas, comunistas, y sindicales asumieron la convocatoria, organización y movilización del pueblo de La Matanza de Laferrere. Como consecuencia de estas acciones, la Municipalidad de La Matanza procedió a su separación transitoria del cargo. Asimismo, y con fecha febrero de 1986, la Confederación Médica de la República Argentina y el CODESEDH efectuaron una conferencia de prensa conjunta reclamando por el debido juicio ético y penal para el hoy detenido Vidal.

La prisión preventiva dictada por el juez Juan Ramos Padilla constituye un acto cuya significación trasciende los marcos procesales para incluirse dentro de una clara reivindicación de nuestro pueblo y muy especialmente de los profesionales de la salud que aspiran a que la verdad, la ética y la Justicia vuelvan a constituirse en los pilares fundamentales en los que se afirme el ejercicio profesional, como contribución solidaria a la construcción de una sociedad democrática.

Felisa Nilda Sotelo *y* **Norberto Liwski**
Secretaria y Presidente del CODESEDH

DE LEYES Y CONTRA-DICCIONES

Ideler Tonelli.

Señor Director:

En EL PERIODISTA Nº 170 se analiza la crisis del derecho laboral. El texto de las leyes ha llamado mi atención por su anacronismo y ambigüedad, y también me ha asombrado cómo son llevadas a la práctica con vergonzante parcialidad. La ley que determina el deber de previsión del empleador es harto elocuente: "Deber de previsión implica la protección de la persona del trabajador, tanto desde el punto de vista físico como moral y económico". La ley menciona la "obligación del empleador de hacer observar las pausas y limitaciones a la duración del trabajo. Así como adoptar las medidas necesarias para tutelar la integridad psicofísica y la dignidad de los trabajadores, debiendo observar las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes, sobre seguridad e higiene del trabajo". Hasta aquí, perfecto. Pero cuando se detiene en los derechos que posee el trabajador, en el caso de los deberes que no sean cumplidos, comienza la contradicción. "El trabajador podrá exigir judicialmente el cumplimiento del empleador, puede hacer retención de su propia prestación y negarse a trabajar." Pero, a renglón seguido, aclara: "este derecho sólo podrá utilizarse con carácter de excepcional en los supuestos en que el incumplimiento tenga características de importancia y gravedad". En 1984 inicié juicio a Bonafide SAIC por cobro de indemnización y preaviso por despido. Al cabo de un año se falló en mi contra. Cuando me dispuse a leer la sentencia tomé conocimiento de que el fallo se basaba únicamente en los testimonios de tres representantes de la empresa, sin mencionar a tres compañeros de trabajo, que habían declarado a mi favor. Ante mi estupor, mi abogado me comentó que es habitual que las sentencias contra los trabajadores sean redactadas por los abogados de las empresas, por afinidad mayor con los jueces. Yo no tengo pruebas de que esto sea así, pero la lectura de la sentencia nº 2011, que mencioné, me inclina a no dudarlo. La sentencia definitiva Nº 22577 de la Excelentísima Cámara, posterior a nuestra apelación, también lo hace. A pesar de revocar la sentencia anterior lo hace mencionando los mismos testimonios, pero considerándolos insuficientes. Estas concepciones retrógradas hacen aparecer al derecho laboral como una concesión de las élites. Nuestros representantes deberían modificar este bastión de poder que legitima la injusticia, para que el derecho laboral deje de ser la reluciente zanahoria delante del burro, y se transforme en una genuina posibilidad de justicia.

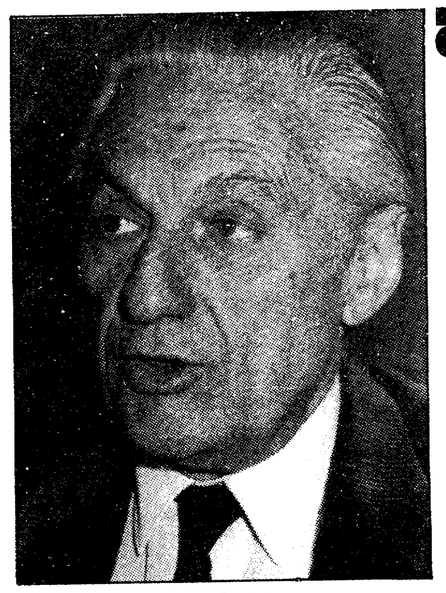
Adrián Omar Martínez
Capital Federal

LOS QUE MANDAN

Señor Director:

La última crisis militar puso de manifiesto el escepticismo desmovilizador y la baja en las defensas democráticas de grandes sectores populares. Me pregunto, más allá de las provocaciones rebeldes o de las reivindicaciones ansiadas por los leales, si la fidelidad al mandato popular no está en crisis por las actitudes dirigenciales. Me pregunto si la gente no está harta del doble mensaje, del canibalismo internista, de las promesas incumplidas o tergiversadas. Y tantas cosas más, sumado a que cierta dirigencia gremial actúa de modo similar. Pero aún queda una reserva de dirigentes honestos, de los comprometidos con su representación y mandato, que entienden que la misión del cargo no es interés personalista y mero acceso al poder, sino médula democrática.

Daniel Bravo
Castelar



David Goldberg.

LOS VIEJOS FANTASMAS

Señor Director:

Una vez más el pueblo argentino ha debido hacer un alto en su camino, por el afianzamiento de la Democracia. Una vez más los fantasmas del autoritarismo nos amenazan y nos angustian. La comunidad judía argentina, a través de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), desea hacer pública su esperanza de que éste sea el último obstáculo con el que tropieza nuestra patria para consolidar su estado de derecho y una sociedad pluralista en la que el diálogo y la no violencia elaboren las razones.

Al reafirmar nuestra convicción de que sólo en el respeto a la ley encontraremos los argentinos el camino, unimos nuestra voz a la de la inmensa mayoría de nuestros compatriotas, para que la paz y la reflexión vuelvan a reinar en nuestra tierra.

David Goldberg *y* **Héctor Umaschi**
Presidente y Secretario de la D.A.I.A.

DEUTSCHES ORACULO

Señor Director:

Esta vez no es el I Ching, sino un párrafo de la Carta Natal de la Argentina (exposición Yo amo - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, mayo '86). La Argentina comenzará a mostrar el rumbo de un progreso armónico en 1991, y crecerá hasta 1996, año en que el mundo entero llega a su límite más peligroso. La Argentina, no obstante, continuará su camino constructivo. El apocalipsis o gran guerra entre occidente y oriente nos espera entre 1996/98. La guerra atómica será detenida por seres de otra civilización. El año 2000 es el punto de partida de una humanidad con una civilización brillante, en armonía con la naturaleza cósmica (Julio Fernández Bernades, astrólogo). Esta carta natal es para mí una fantasía, una esperanza. La misma que usted propone en "1988" (EL PERIODISTA Nº 137). Me sumo al optimismo de la voluntad de Gramsci: por una Argentina en gestación.

Guillermo Muller
Alemania

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 · 5 AL 11 DE FEBRERO 1988 · Página 22

EN PARIS, EL DIRECTOR ARGENTINO INAUGURO EL TEATRO DE LA COLINA CON UNA LACERANTE OBRA DE FEDERICO GARCIA LORCA

JORGE LAVELLI FRENTE A EL PUBLICO

La muerte de Copi se produce en el momento en que usted iba a poner en escena una nueva obra de él. Ustedes estaban muy vinculados...

–Copi era un hermano. Debutamos juntos en París a principios de los '60, cuando uno y otro habíamos llegado de América del Sur. Monté la mayoría de sus obras, desde **Santa Genoveva en la bañera** a **Cuatro gemelas** y a **La noche de Madame Lucienne**... Su teatro no dejó de evolucionar. Es tiempo de inclinarse sobre esta escritura dramática y sus temas permanentes. Como la búsqueda de identidad, por ejemplo. Piense que Copi, nacido en la Argentina, de origen italiano, fue criado en Uruguay, donde se había exiliado su padre, estudió en Estados Unidos para finalmente escribir en francés. En el fondo es eso lo que pone en escena: gente siempre dispuesta a hacer la valija... Pero está la muerte, siempre presente: muerte violenta o voluntaria o asumida, seguida de un renacimiento... La obra que voy a dar, **Una visita inoportuna**, la escribió en un hospital. Es una obra sobre la muerte, irresistible en su gracia. Pone en escena a un actor, un cómico, que se va a morir. Es el mundo del teatro confrontado con el mundo real, descripto con un humor y una irrisión que no perdona a nadie.

–Copi, el grupo TSE, usted mismo... Es como para preguntarse sobre esa invasión de argentinos en París hace veinte años...

–Es que Buenos Aires es una ciudad europea, compuesta de italianos, españoles, polacos, alemanes, etc. Fue el refugio de los intelectuales y de la gente de teatro españoles después de la guerra civil. En los años cuarenta estuvo Jouvet, y después las giras de Barrault y Vilar. Yo vine a París con una beca para estudiar teatro. Y me quedé.

LA SANGRE DEL POETA

–En cartel en el Teatro de la Colina: Lorca, Copi, Ionesco, Arrabal, autores que ya montó. ¿Por fidelidad a su pasado?

–Ya le hablé de la importancia que le doy al teatro de Copi. Puedo decirle otro tanto de Ionesco. Su teatro abrió tantas puertas, ocupa un lugar tan considerable en nuestro tiempo que en un teatro que quiero consagrar a la creación contemporánea es impensable que no se represente a Ionesco. Va a estar allí con una de sus obras más hermosas, **Las sillas**, representada por Pierre Dux y Denise Gence. En cuanto a Arrabal, hace mucho tiempo que no se lo representa en un gran teatro. La última vez fue cuando di en el Odeón, con la compañía de la Comédie Française, **La torre de Babel**. La obra que va a poner él mismo en escena, **La travesía del imperio**, sobre un trasfondo de destrucción posnuclear nos lleva a una especie de ro manticismo, cercano al d sus primeras obras, com **Fando y Lys**.

–Y sobre todo inaugura e Teatro de la Colina con un obra desconocida de Lorca.

–De Lorca hasta ahora só lo monté, y en España, una sola obra: **Doña Rosita**, con Nuria Espert. Ese espectáculo dio la vuelta al mundo. Hace poco más de dos años encargué una traducción de **El público**, con la idea de montarla en 1986, para el cincuenta aniversario de la muerte de Lorca.

"Hace poco más de dos años encargué una traducción de **El público** con la intención de montarla en 1986, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte de Lorca. Dicho sea de paso, en Francia nadie recordó esa fecha...", se queja Lavelli. Y define a **El público** como "una obra sobre la búsqueda de la verdad a través de la vitrina que representa el teatro".

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

"SI ME PASARA ALGO, DESTRUYELO..."

Criado: *Señor*
Director de escena: *¿Qué?*
Criado: *El público está ahí*
Director de escena: *Que entre (Entran cuatro caballos blancos).*

Así empieza la obra de Federico García Lorca **El Público**, compuesta en 1930, publicada recién en 1978, y representada por primera vez en Madrid, con puesta en escena del Catalán Lluis Pasqual en diciembre de 1986. Un año después de esta creación, Jorge Lavelli nos da la versión francesa de la obra en una traducción de Armando Llamas. Pero una primera traducción de André Belamich apareció en el tomo 4 del **Théâtre complet**, Gallimard, 1979.

La génesis de esta pieza es tan singular como su contenido. Lorca la escribió en el curso del año en que vivió en Nueva York, en Columbia University, y en La Habana, desde junio de 1929 hasta junio de 1930. De esta estadía en Estados Unidos datan también los poemas de **Poeta en Nueva York**, y otra obra de teatro: **Así que pasen cinco años**. Las dos obras corresponden a la vena surrealista del poeta, que sería vano oponer a los poemas y dramas de inspiración andaluza que se conocen más. En Lorca la poesía, teatral o no, corre como una fuente. Su amistad juvenil con Buñuel y Dalí no le acarreó ninguna adhesión por lo que sucedía entonces en París bajo el cetro de André Breton. Encontramos el mismo estilo, rico en imágenes sensoriales, en **La zapatera prodigiosa** y **El Público**, obra surrealizante donde se inscribe el mismo gusto por las metáforas, a menudo de origen popular, coplas o saetas.

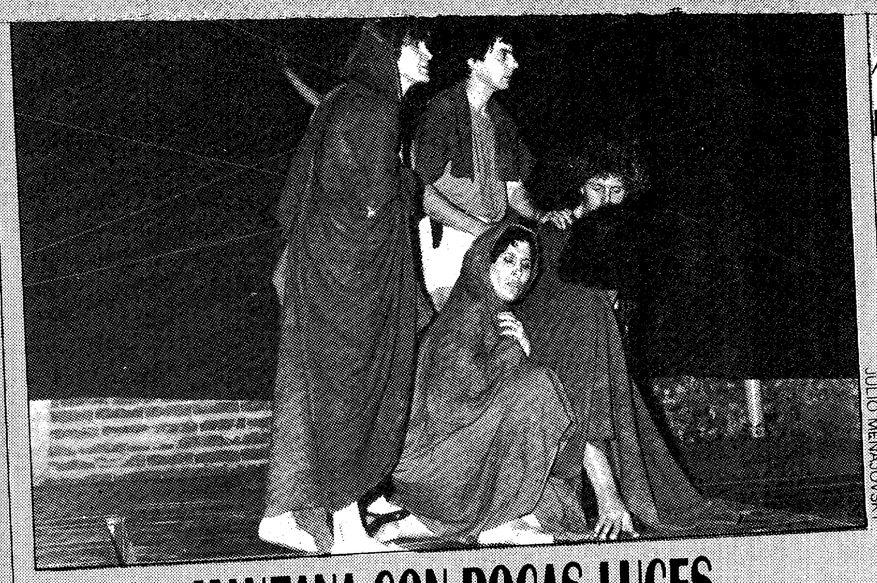
A su regreso de Nueva York y La Habana, Lorca lee **El Público** en casa de su amigo Carlos Mora Lynch, pero no suscita más que consternación. *"Nunca hagas representar esa pieza, sería un escándalo"*, le dicen. ¿Qué es lo que sus timoratos amigos le reprochan a **El Público**? En primer lugar, una escena *"homosexual"* entre un personaje con pámpanos y otro con cascabeles: *"¿Si me convirtiera en nube? - Yo me convertiría en ojo. - ¿Si me convirtiera en caoba? - Yo me convertiría en mosca. Etc."*. Otra escena que se consideró escandalosa: la de un personaje llamado Desnudo, que aparece *"con corona de espinas azules"*, crucificado sobre una cama en posición vertical. Mientras un enfermero le saca sangre, el personaje exclama: *"Padre, aleja de mí este cáliz de amargura"*. Pero son sólo detalles, por así decirlo, al lado de la loca libertad de este teatro en el teatro donde desfilan caballos que hablan, barbudos sentenciosos, Nerón, Romeo y Julieta, Arlequín, una bailarina, un prestidigitador, estudiantes, y todo eso sobre el trasfondo de una revolución que ruge afuera. *"El único medio de justificar el drama*, dice el director, *es romper todas las puertas, ver con sus propios ojos que la ley es una pared que se disuelve a la menor gota de sangre (...) El verdadero drama es un circo agujereado de arcos, donde el viento y la luna y las criaturas entran y salen sin un lugar donde descansar."*

Seguro de su obra, Lorca excusa a sus amigos que no lo comprenden, *"Esta obra pertenece a un teatro futuro. Se la entenderá en diez o veinte años"*, dice. En 1933 publica dos cuadros de **El Público** en la revista **Los cuatro vientos**. Trabaja en ellos en varias oportunidades. La república se proclama en 1931. La agitación social llega a su punto máximo. Lorca, que recorre España a la cabeza de su teatro de la Barraca, firma manifiestos antifascistas. En junio de 1936, un mes antes del putsch, dice en una entrevista: *"Soy hermano de todos y execro el hombre que se sacrifica por una idea nacionalista abstracta"*. A mediados de julio de 1936, Lorca decide dejar Madrid para reunirse con su familia en Granada. Convoca a su amigo Rafael Nadal Martínez, y entre otros papeles personales le confía el manuscrito de **El Público**, todo lleno de tachaduras, diciéndole: *"Tómalo. Guárdalo. Si me pasara algo, destrúyelo..."*.

Llega a Granada el 5 de julio. Las fuerzas rebeldes desembarcan de Marruecos tres días después y se adueñan de Granada entre el 20 y el 23 de julio. Lorca fue detenido por los fascistas el 16 de agosto y fusilado el 19. En Granada la represión cobró de cinco a seis mil víctimas...

Rafael Nadal no destruyó el manuscrito de **El Público**. Profesor en Oxford, publica la obra en facsímiles en 1970, y la edición impresa aparece en Barcelona en 1978. *"Si me pasara algo..."*, había dicho Lorca. ¿Cómo pensar en ese presentimiento al escuchar esta obra, de la que su autor decía que sólo hablaba de un *"amor oscuro"* entre el autor y el público?

© Le Nouvel Observateur y
EL PERIODISTA


JULIO MENAJOVSKY

MANZANA CON POCAS LUCES

El Público, de Federico García Lorca, es una obra heterodoxa, precursora en su atmósfera surrealista –fue escrita alrededor de 1930– de muchas de las expresiones del vanguardismo escénico posterior a esa fecha. No puede ser montada ni vista por el espectador con los parámetros habituales del teatro tradicional. Sus temas están desarrollados a la manera de un sueño, sin articulación lógica. A esta característica estructural se refería el propio autor al calificarla de pieza irrepresentable.

El texto convoca a toda clase de figuras: pámpanos que claman por transformarse en cuchillos, directores dispuestos a sacudirle al drama su apariencia de irrealidad, prestidigitadores asociados a la muerte, caballos deseosos de copular con humanos, personajes de tragedia como Julieta, que retorna de su sepulcro para combatir a quienes le abren su pequeña boca con pinzas de mármol. Todas figuras que, en su cabalgata onírica, desgranan las obsesiones del autor sobre las contradicciones de la vida, la frustración del amor y el tabú de la homosexualidad.

Esta sucesión, que privilegia el lenguaje de las imágenes poéticas por sobre la linealidad de la anécdota, requiere un apoyo escénico de intensa visualidad. La puesta de la pieza que, desde principios de enero se ve en *La Manzana de las Luces*, por primera vez en la Argentina, no la tiene. No hay allí demasiados planos de luces, ni copos de nieve ni capas de arena como está indicado en el original. Sólo un tablado pelado y un panel negro sobre el fondo. En cambio, se nota una buena variedad de vestuario y una marcada preocupación por el juego plástico, que transmiten textura pictórica y fluidez casi coreográfica a la puesta.

Los defectos mayores se preciben a la hora de utilizar la palabra. Tentados por la belleza de las frases, muchos jóvenes del *Grupo Amarillo* se dejan ganar por una entonación grandilocuente de los textos y transminan el clima de los diálogos de un aire monótono, casi arcaico.

Lorca decía que la poesía requiere amantes y no adeptos, porque *"pone ramas de zarzamora y erizos de vidrio para que se hieran por su amor las manos que la buscan"*. Con esta obra, esencialmente lírica, ocurre lo mismo. A muchos de los presentes los deslumbró. A otros, en cambio, como lo pudo comprobar el cronista, los desorientó al punto de retirarse ironizando sobre la complejidad de sus códigos. Para ellos, que no son pocos, **El público** sigue siendo, como también sostenía Lorca en 1930, una obra de futuro.

ALBERTO CATENA

50º aniversario de la muerte del poeta, aniversario que dicho sea de paso pasó desapercibido en Francia... No encontré comprador. Cierto que es una obra difícil de montar, pero ideal para un teatro que quiere hablar de nuestro tiempo. ¿Por qué esperaron sesenta años para representarla? Es que además del tema de la homosexualidad hay una acusación al público, censor de lo que no quiere escuchar. **El público** es una obra sobre la búsqueda de la verdad a través de la vitrina que representa el teatro. Lorca quiere mostrar que el poeta, él mismo, tiene que pagar con su sangre esa búsqueda. Creo verdaderamente que esta obra llega en un momento en que hay que optar, y le guste o no tratar al público como adulto.

–Háblenos de ese teatro flamante.

–¿Físicamente? Tras una fachada transparente tiene dos salas transformables. En la sala grande, de 760 asientos, hay un foso de orquesta para cincuenta músicos que se puede cubrir. También se pueden escamotear las doce primeras filas, lo que permite dar al escenario una profundidad de 35 metros o representar en el proscenio. Lo haremos todos los días cuando en primavera inauguremos el *"teatro del mediodía"*, un horario original. También se pueden instalar asientos en el escenario y lograr un teatro bifrontal. En la sala, en gradas, los espectadores de la última fila están a sólo diecinueve metros del escenario. Además en dos pisos hay pasillos desde los cuales la visibilidad es perfecta. La sala pequeña, de unos 250 asientos, es un espacio vacío que se puede disponer en todos los sentidos. Para recibir al público habrá bar y restaurante abiertos una hora antes de los espectáculos y hasta la una de la mañana. Inútil decir que los equipos técnicos son muy sofisticados.

AUTORES DEL SIGLO XX

–¿Cómo ve el futuro?

–El Teatro de la Colina es un teatro nacional, tiene que estar presente en París, en todo el país y en el extranjero. Vamos a ir a los festivales, vamos a organizar giras. Ya hemos puesto en marcha coproducciones, con España, con Lille-Tourcoing. La orquesta de **El Público** viene de Varsovia... El Teatro de la Colina está consagrado a autores del siglo XX, pero quiero sobre todo representar autores conocidos pero que hasta el momento siguen siendo marginales, o crear autores nuevos. Todo depende del público y de la información que le sepamos dar. Es mucho más fácil refugiarse tras de los clásicos.

© Le Nouvel Observateur y
EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA ULTIMA NOVELA DE ANDRES RIVERA

EL SUEÑO ETERNO

A los 59 años, lejos del mundanal ruido, refugiado en su austero departamento, Rivera habló con EL PERIODISTA sobre **La revolución es un sueño eterno**, cuyo protagonista es Juan José Castelli, *"un hombre enfrentado a la muerte y a la derrota"*.

No es muy alto el hombre que acaba de alzar de la mesa el mate amargo cebado por su mano diestra. Un rostro enérgico –casi tan expresionista como los pintores que aquél sabe apreciar– compensa holgadamente la imagen de indefensión que esa estatura podría dar acerca de su dueño: labios gruesos, nariz ancha, una perpetua arruga entre las cejas y una frente generosa constituyen la recia topografía en la que ciertas tensiones del hombre y de su historia parecen trabajar sin pausa. Como si fuera consciente de la severidad de esas facciones, Andrés Rivera emite su voz dosificando astutamente las notas del fagot que suena en su garganta, con una amable expresión en sus profundos ojos azules y ablandando su poderosa boca en sonrisas más o menos cómplices. Quien ofrece al cronista la más telúrica de las infusiones en un departamento tan austero como él mismo, es uno de los pocos narradores argentinos que ha logrado acercarse a ciertos problemas del mundo de los hombres sin caer en el panfleto, la demagogia o el candor idealizante. Su obra –desplegada durante los últimos treinta años– se ha nutrido de la gran narrativa estadounidense (Faulkner, Hemingway, Hammett, Mailer, entre otros), ha eludido los fragores del boom y escuchó atentamente las voces de la escritura onettiana, para poner en escena su propio teatro de conflictos.

Estoico frente al rigor de un verano que incluye inaceptables aventuras fundamentalistas, Rivera, 59 años, fumador desaforado, acepta dialogar sobre su última novela. Aparecida a fines de 1987, **La revolución es un sueño eterno** tiene como protagonista a Juan José Castelli, cuya parábola histórica le permitió al hombre de ojos azules reexponer un drama obviamente contemporáneo: *"Un hombre enfrentado a la muerte y a la derrota"*, dice el autor.

¿Por qué Castelli? ¿Por qué precisamente su muerte y su derrota? Rivera –grandes orejas, desalineados dientes– comienza a responder: *"Castelli ofrece una imagen límite: el hombre al que se llamó 'El orador de la Revolución de Mayo' muere, tras caer en desgracia políticamente, de un cáncer de lengua. Podría decirse que Castelli y un pequeño grupo de hombres –Moreno, Larrea, Vieytes, quizá algún otro– tienen sobre sí un estigma: son jacobinos, en un país colonizado por España. Son hombres que traducen clandestinamente* ***El contrato social*** *y tienen la osadía de elogiar a Robespierre; hombres que encarnaron, quizás imperfectamente, el ideal de una revolución que muy rápidamente fue abortada. Estos mínimos elementos me hicieron suponer que había en Castelli un magnífico campo para trabajar literariamente."*

EL PADRE DE LA PATRIA

Con arbitrariedad y lucidez –imprescindibles para hacer literatura–, Rivera ha intentado rescatar al orador del 22 de mayo de la fatal enfermedad del bronce, ese olimpo de pacotilla en el que suelen herrumbrarse los prohombres vernáculos: *"Según nuestros historiadores, los próceres ya nacen como estatuas. Supongo que es una suerte de retrato invertido de nuestro país. Es frecuente citar a San Martín como El padre de la Patria. Según parece, nos parió a todos. De modo que, salvo los apátridas, todos los demás gozamos de una especie de destino que termina en una plaza, y en el mármol. No lo pensé así a Castelli. Me dije que alguien que había podido levantar con su palabra a aquella poca gente que habitaba lo que por entonces se llamaba Virreynato del Río de la Plata debió tener algo más que esa suerte de pasaporte a la eternidad que le ha otorgado la historiografía liberal. Leí con cierta avidez cuanto encontré acerca de Castelli y luego intenté poner en un cono de sombra esas lecturas y hacer de Castelli el revolucionario que, se supone, debió haber sido. Ello no fue fácil –no estoy hablando ni bien ni mal de mi trabajo–, porque nadie escribe sin modelos. Y en este caso no había modelos sino derrotas; algunas muy ridículas y otras muy atroces. El Castelli de mi novela no es, en modo alguno, un personaje ideal. Está construido con muchas derrotas y casi con ninguna esperanza. Ninguna esperanza como texto narrativo y casi ninguna como imagen de revolucionario."*

¿Por qué la mano que ahora empuña asiduamente el mate o porta el persistente cigarrillo volvió a llevar su escritura hacia el pasado? ¿Cómo evitarle a ésta la inconveniencia de las alegorías y el fastidioso afán por el pedagogismo? Rivera responde sin embages: *"Se puede reemplazar el nombre de Castelli por otros pocos nombres que podrían estar situados mucho más cerca de nosotros, ser nuestros contemporáneos. Le temo a esa cercanía –y en esto quiero ser muy claro– por dos tipos de razones: unas, de carácter afectivo; las otras, vinculadas al desdén o al rechazo, porque detrás de la asunción del nombre de revolucionario se esconde muchas veces un hipócrita o un canalla. Castelli, en cambio, ofrecía algunas ventajas literarias. Una carrera política muy corta, casi alucinante, que va desde la primera invasión inglesa, en 1806, hasta su muerte, en 1812; antes aún, lo paralizan su enfermedad y el fracaso político de los jacobinos. No se registra en nuestra vida política y social un grupo tan pequeño y tan coherente como ése. Martín Caparrós, en esa buena novela que es* ***Ansay ó los infortunios de la gloria****, cita el secreto Plan de Operaciones de Mariano Moreno. Allí está, más o menos esbozado, el programa de los jacobinos de Mayo, el tipo de determinación que tenían y la energía que ponían para llevar adelante sus propuestas. Si hay que hablar de modelos, digamos que no encontré otro más apropiado que éste."*

La obra del hombre de anchurosa frente parece tener un hilo conductor: los vencidos, una pluralidad de personajes transitando una épica de la derrota. No casualmente, los derrotados de esta narrativa, como los del país, son aquellos que tienen pendiente una transformación, un sueño eterno. ¿Qué ocurriría si, en algún momento de la historia argentina, los vencidos fueran los otros? ¿Tendrían cabida en un texto de Rivera? *"¿Por qué no?"*, dice el ex cebador, acariciando la pava que ahora entibia el calor de un sol de sábado tranquilo. *"Vivimos en un país de derrotas. Muchos de los que formaron en las filas de los derrotados hoy son conversos. ¿Por qué no narrar lo que ocurra cuando, hecha verdad la utopía, los que siempre han sido vencedores sean vencidos?"*

Todo texto plantea, desde sus arrabales –portada, prólogo, dedicatorias, epígrafes y notas– su geografía continente. Algunos, como esta última novela de Rivera, exponen en sus márgenes un horizonte de tensiones ideológicas. ¿Cómo se lee el juego de citas que va desde el título, **La revolución es un sueño eterno**, a un epígrafe de Lenin que antecede al texto: *"Todo es irreal, menos la Revolución"*. El escritor ofrece sus versiones: *"Es de muy larga data la escisión entre realidad y verdad. Creo que todos nosotros, los argentinos, vivimos en la irrealidad, que es justamente lo que los sociólogos y políticos que hoy ocupan tribunas eminentes llaman 'realidad'. Quiero creer que la verdad es otra cosa. Creo, sí, en la cita de Lenin: cuando se cambia el mundo y con ello se intenta cambiar a los hombres, se enfrenta uno con la verdad, y todo lo demás es irreal. En esa irrealidad se inscribe el título de la novela. En esta realidad que vivimos, algunos pocos hombres –no una élite, no individuos tocados por el dedo de Dios– sueñan con ese instante de la verdad que es la revolución."*

GUILLERMO SAAVEDRA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LIBROS

UNA PARODIA DE SI MISMO

EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa, Seix Barral, 1987

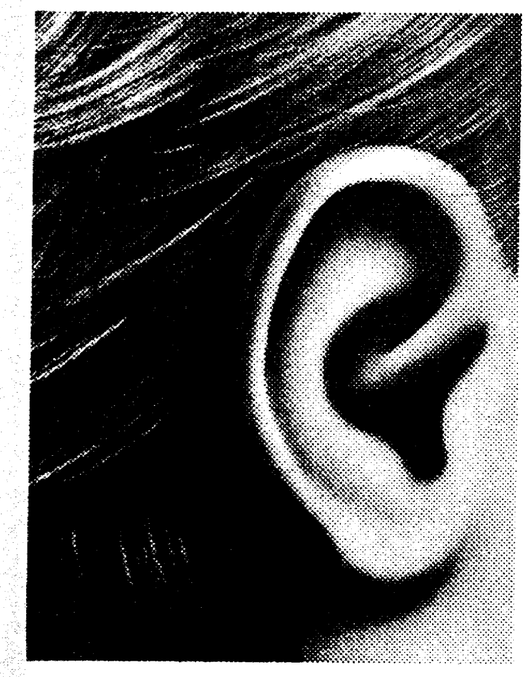
Para el crítico francés Jean-Louis Curtis, la excelencia del estilo hemingwayeano se basaba en la puntual atingencia al principio del *no faking*: ausencia de trucos o, al menos, su minucioso enmascaramiento. A partir de este presupuesto tópico se puede definir a **El hablador** por vía negativa: aquí a Vargas Llosa se le notan todos los trucos, cada repliegue estructural y estilístico, la costura grosera de las entrelíneas: un esqueleto textual que aparece desnudo y, consecuentemente, obsceno, porque lo que le tendría que otorgar una dignidad estética es justamente lo que le falta: las palabras, las palabras necesarias para que una masa textual se convierta en literatura.

La estructura argumental es tan minuciosamente simétrica como en **La tía Julia y el escribidor**: en aquella novela del '77 a un capítulo dedicado a la tía Julia (y su relación con Varguitas, manifiesto *álter ego* del autor) le seguía otro que refería los oficios del escribidor (un antológico Pedro Camacho que se tornaba arquetipo del prolífico escritor de radionovelas); en ésta, a un capítulo dedicado al narrador (escritor peruano de vacaciones en Firenze para olvidarse por un tiempo del Perú) le sucede otro que transcribe las narraciones del hablador. El hablador resulta ser la memoria viviente y colectiva de una tribu de indios –los machiguengas– de la Amazonía peruana. En principio, valdría la pena ensayar una primera aproximación: desde **La ciudad y los perros** (1963) pasando por **¿Quién mató a Palomino Molero?** (1986) y llegando a este volumen resulta bastante claro que si hay algo que narrativamente Vargas Llosa no domina es el andamiaje de tipo policial o, al menos, el gesto de la intriga o el *suspense*, en especial porque lo basa en el dato voluntario, groseramente oculto, escamoteado de manera pueril al lector. La confluencia entre la historia del narrador y un condiscípulo de la universidad (apodado *"Mascarita"*) y el destino y la identidad del hablador machiguenga es una confluencia que el autor intenta ocultar hasta las últimas páginas y que resulta evidente desde antes de la mitad de la novela.

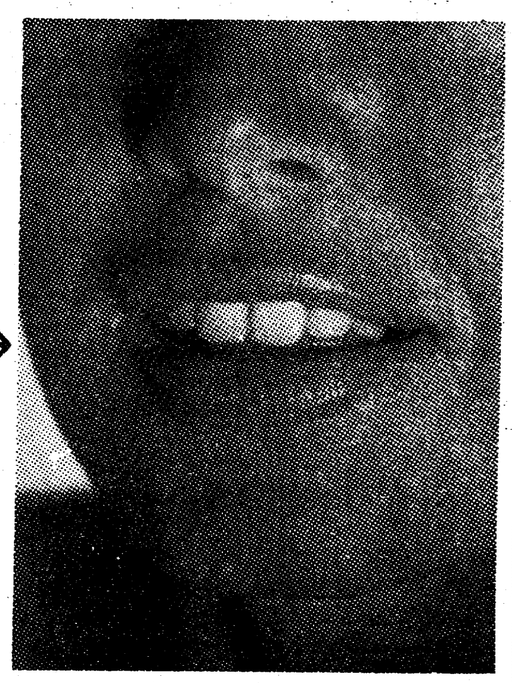
Otro de los intentos fallidos es la captación del universo primitivo, eso que la catalana Mercé Rodoreda logró con infrecuente refinamiento en el marco de una obra maestra (**La muerte y la primavera,** 1987); Vargas Llosa, por el contrario, ensaya una escritura que parece solazarse en la pretendida erudición sobre usos, costumbres y tradiciones de los machiguengas, pero que no logra comunicar otra cosa que el esfuerzo previo a la escritura, la ingente documentación, las lecturas *ad-hoc*; no es escribiendo: *"Entre todas las clases de kamagarinis que sopló Kientibakori, el peor de los diablillos es el kasibarenini, parece"* (*sic*, p. 65) que se logra la captación del espíritu y la religiosidad primitivos. Pero lo más notable es que un escritor de indudable filiación (y vocación) flaubertiana, que ha demostrado ser un acabado arquitecto de la estructura y el *tempo* narrativos (**La Casa Verde** –1966–, pese a la dificultad de lectura que puedan comportar sus historias cruzadas, es una acabada obra maestra) cometa groserías estilísticas tales como repetir casi textualmente parrafadas enteras (el último párrafo de la p. 97 prácticamente repite lo ya escrito en las págs. 29-30, por citar sólo un ejemplo), quebrar el ritmo narrativo con preguntas huecas y retóricas que no van dirigidas a nadie y que pululan a lo largo de todo el texto, o terminar la novela utilizando un recurso tan lamentable como: *"Presiento que en cualquier momento se me acabará la tinta...(...)"* (p. 234).

Más allá de los no menos groseros repliegues ideológicos (el narrador evoca su adolescencia, cuando era utópico y marxista: ambos predicados se infieren mutuamente), es una obra fallida, que hace agua allí donde la producción anterior del peruano aparecía como un edificio sólido y sin fisuras. No es para mesarse los cabellos ni decretar –lo que comportaría una fatuidad hilarante– la muerte literaria de Vargas Llosa. Queda la impresión –eso sí– de que últimamente Vargas Llosa es la parodia de sí mismo; lejos, muy lejos del deslumbrante autor que escribió textos antológicos como **La Casa Verde** o **Conversación en La Catedral.**

OSVALDO GALLONE



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

"LA MAÑANA PARECIA NOCHE EN PLAZA CONSTITUCION..."

JORGE LOZANO YA ESTA EN EL ANTIPARAISO

Rogelio García Lupo recuerda al escritor y periodista muerto a los 57 años en la última Navidad. Se anticipa, además, el cuento **Segunda muerte**, que integra el libro **Antiparaísos**, de próxima publicación.

La pasión por los pájaros, por el mundo de las orillas y más recientemente por el Islam, marcaron la singular vida de escritor de Jorge Lozano, mejor conocido por su labor de periodista durante más de treinta años. Nacido en Santa Fe, aunque hombre de Lomas, provincia de Buenos Aires, como gustaba definirse entre amigos, gozó del raro privilegio de que Borges lo llamara para comparar en largas conversaciones vespertinas las respectivas versiones sobre compadritos y cuchilleros, esquinas estratégicas donde el campo y la ciudad establecieron su frontera ocasional y notables duelos a la luz del farol. Borges le decía *doctor Lozano* porque, en efecto, se había graduado en leyes, y Lozano, que jamás abandonó sus camisas de Marx & Spencer y su paraguas británico, aceptaba el tratamiento, aunque ya no estaba en la profesión.

La suya fue la observación de la naturaleza con un ojo de ornitólogo cargado de amor (escribió un volumen sobre pájaros argentinos) y el estudio de los rasgos de sus compatriotas con los mismos sentimientos aunque con muchas menos esperanzas. Formado en el periodismo nacionalista de la década del 50, conservó siempre el gusto por la redacción intencionada y la reflexión sobre la historia que heredó de su maestro Julio Irazusta. En diarios comerciales editados sin miramientos para las masas, Lozano consiguió que su prosa resplandeciera entre terribles crónicas policiales y la anatomía de la farándula. Escribió sin protestar artículos de primera necesidad pero también narraciones que reunidas bajo el título **Antiparaísos** se editarán próximamente. Su última pasión –el Irán de la revolución de los monjes– tal vez fue la causa de su muerte, a los 57 años, la última Navidad. Un misil que estalló cerca suyo, en la línea del frente del golfo Pérsico, abrió la lesión que culminaría en derrame cerebral, un año y medio más tarde. Su amigo Borges habría comprendido enseguida la lógica de su muerte, entre Lomas y el golfo Pérsico.

R.G.L.

SEGUNDA MUERTE

Era agosto. La mañana parecía noche en Plaza Constitución, antigua jaula negra de palomas y borrachos, escondite de otras vidas fugaces en tránsito. Llovía desde hacía tiempo, y ya las aguas interiores tenían el color y el olor de los líquidos que apresuran las purgas místicas, que las hay por nada, si se cree en sus beneficios; aguas amarillentas como los orines que se agitan entre espumas en las letrinas del subsuelo de la estación. Entró un tren japonés. Llegaba lento y aguanoso, con los ojos de color amarillo bien abiertos, como para no chocar con la jaula y que se viniera abajo la noche colgante, que en el sitio carece de amanecer, porque nunca hizo falta luz en semejante morada de devastaciones, por obra, gracia y legado de los fundadores británicos, hasta estos días, y quizá para siempre.

El tren japonés jadeó y abrió su barriga eléctrica, y de las tripas calientes reventó la flora suburbana, con el barro de Glew, las plumas de los gallineros de Guernica, la niebla de Ezeiza y la tristeza de los jardines muertos de Adrogué y de otros burgos ahogados por el cemento; y la flora cobró estatura, de cuerpo y de alma, y empezó a deslizarse por la noche, entre las aguas hediondas, hacia el confín de la jaula y las sinuosidades de los contornos de Guatepeor, la metrópoli de la bancocracia inmortal. Eran cientos o quizá miles los hombres y las mujeres que formaban la grey. Se apuraban como los metecos para sobrevivir con poco, o tal vez con nada, y sin pitanza o promesa de los simuladores, y todos juntos parecían iguales, como los mártires de Hiroshima, con las cabezas gachas, sin donaires, pero en armonía de bóvidos, unidos y en soledad.

Los sobrevivientes del suburbio no pensaban en el pasado y menos en el futuro, acaso porque el pasado había muerto y en el porvenir no había esperanza; sólo el presente tenía una inocente motita de luz, indescriptible para el mundo verbal, a Dios gracias, porque con frecuencia las palabras falsean la realidad, o el significado genuino de lo creado o por crearse, para provecho de los políticos burladores. Con futuro escaso, la motita de luz alcanzaba para superar los estragos, y saltar con los trenes japoneses a los días marchitos pero más dichosos, y regresar hace veinte años, lejos de la muerte, cuando los sueños no eran sólo pesadillas y se roncaban en camas de pan con manteca, entre quimeras de modernización y desarrollo.

La grey avanzaba hacia el gran salón de la Corte de los Milagros, donde los mendigos competían con ladrones, prostitutas y otros gamberros del paraje, y niños sin padres, vendedores de baratijas, y tullidos como el enano Repp, y sonámbulos como Jesseniuss, entre humos y tufos de fritangas, vinos baratos y aceitunas podridas. De pronto, desde el gentío, un chico de pelo claro y ojos azules saltó sobre un banco de hormigón y se encaramó con fuerza y destreza en el respaldo. Allí había elegido su barbacana. Tenía indumentaria de color celeste y calzaba zapatillas blancas. Parecía de naturaleza angélica; un pequeño caballero engendrado en el Cielo. Su cabeza despedía cierta luminiscencia y, mientras sonreía, sus brazos se movían como si en las manos tuviera una ametralladora.

Tenía su ametralladora y sólo él la veía. Krig, krig, kriggg... Krig, krig, kriggg, repetía el querube sobre las cabezas gachas del gentío. Por fin soltó una carcajada y dijo: Grande Rambo, todos muertos.

JORGE LOZANO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DERECHOS HUMANOS EN CUBA

La mayoría de los expertos concuerdan en que Cuba no representa una amenaza militar para los Estados Unidos. Más aun, Cuba mantiene su propia política exterior y sus propios intereses nacionales que de ninguna manera son congruentes con aquellos de la URSS. La Unión Soviética no posee ni bases militares permanentes ni armas nucleares en Cuba, ni se encuentran allí estacionados permanentemente aviones o barcos soviéticos. En los hechos, los Estados Unidos son una amenaza militar mucho mayor para Cuba que viceversa. Los Estados Unidos han mantenido una base militar y naval que en la actualidad cuenta con más de mil hombres en la Bahía de Guantánamo desde 1903. Cuando los reporteros le preguntaron qué haría Cuba si los Estados Unidos atacaran a Nicaragua, el viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba respondió: *¿Puede imaginarse una invasión norteamericana que no bloquee el Caribe? Sería una guerra total, y una locura, pero hablando en términos prácticos, no podemos impedir que la flota norteamericana controle el Caribe. Estamos rodeados, y siempre lo hemos estado".*

Si Cuba no amenaza los intereses de seguridad de Estados Unidos ¿qué otras razones podrían explicar la escalada de hostilidad contra ese país en la década del '80? En lo interno, refleja la significativa influencia política de ideólogos de derecha, tanto dentro como cerca del gobierno, la fuerza política del lobby cubano-americano y su peso creciente en el partido Republicano.

La administración Reagan muy pronto dejó en claro que llevaría a cabo una nueva política de derechos humanos. Siguió los consejos del influyente Comité de Santa Fe, que se mostraba altamente crítico de la administración Carter por haber supuestamente hostilizado a *"antiguos aliados"* (Argentina, Brasil, Chile, El Salvador, la Nicaragua de Somoza y Paraguay) mientras jamás aplicó *"la doctrina de los derechos humanos contra la Cuba castrista"*.

Especialmente en los años más recientes, la administración Reagan y sus simpatizantes en el Congreso y en el mundo político han convertido a los derechos humanos en la pieza central de la ofensiva política e ideológica contra Cuba.

Desde las audiencias parlamentarias de 1984, la administración escaló sus acusaciones contra Cuba. En 1986, la campaña estaba lanzada a todo vapor. En mayo de 1986, el Departamento de Estado dio a publicidad un informe especial de 38 páginas sobre el quebrantamiento de los derechos humanos en Cuba; acusaciones similares aparecían en un informe de siete páginas del Departamento de Estado sobre **"Derechos humanos en la Cuba de Castro"**. En su informe de 1986 sobre el estado de los derechos humanos en el mundo, el Departamento de Estado, una vez más criticó duramente el historial de Cuba.

La campaña culminó a fines de 1986, cuando los Estados Unidos movilizaron todos sus esfuerzos por presentar acusaciones contra Cuba ante las Naciones Unidas.

Incapaz de lograr apoyo para condenar a Cuba, los Estados Unidos retiraron su resolución en 1986 y se prepararon para una nueva campaña en la sesión anual de la Comisión de Derechos Humanos en la ONU en Ginebra, en febrero y marzo de 1987. La delegación de Estados Unidos estaba encabezada por el embajador E. Robert Wallach, quien invitó a un *"desayuno de oración"* en el cual afirmó que la creencia en Dios era un componente integral de los derechos humanos.

Mientras los Estados Unidos llevaban a cabo una feroz campaña propagandística y emitían declaraciones acerca del brutal trato dado a *"miles de prisioneros políticos"* en Cuba, el texto final de la resolución patrocinada por los Estados Unidos en Ginebra fue relativamente suave, sin referencia alguna al número de presos o a la tortura. Los Estados Unidos movilizaron una extraordinaria campaña de *"lobby"* en favor de su resolución, trajeron por avión a dieciocho ex presos como testigos y presionaron a sus aliados para que votaran en favor de la resolución. Pero México, India, Argentina, Colombia y Venezuela resistieron las presiones y la Comisión denegó la resolución por un voto, con seis abstenciones.

La campaña de derechos humanos contra Cuba es ante todo un esfuerzo de propaganda para desacreditar a ese país ante los ojos de la comunidad internacional y la opinión pública norteamericana. De muchas maneras, se atiene a un esquema de una clásica campaña de desinformación: sostiene conclusiones políticas que no están respaldadas por evidencias confiables; mezcla hechos conocidos con versiones no verificadas; eleva a las simples especulaciones a la categoría de pruebas; repite determinados asertos hasta que se convierten en verdades auto-evidentes y que se auto-perpetúan, y utiliza a expertos y conocimientos especializados para legitimar sus argumentaciones.

Esto no quiere sugerir que Cuba sea un paraíso totalmente libre de los problemas de los derechos humanos. Fidel Castro ha reconocido que durante los años tempranos de la revolución hubo muchos presos contrarrevolucionarios y a menudo se les imponía sanciones drásticas. Informes recientes de organizaciones de derechos humanos y periodistas sugieren que todavía se producen casos individuales de malos tratos, abusos y hostigamiento.

El problema que confrontamos, sin embargo, es si la administración Reagan tiene razón al comparar a la Cuba contemporánea con la Alemania nazi y el argumentar que Cuba es el peor violador de los derechos humanos en el hemisferio. ¿En qué medida la actual campaña de derechos humanos se asemeja a los prolongados, aunque desacreditados, esfuerzos de los Estados Unidos por presentar a Cuba como el principal traficante de drogas en el hemisferio.

Aparte del tono hostil y condescendiente que impregna la cobertura de Cuba en la prensa norteamericana, también existe un ensordecedor silencio, una falla de disposición para examinar un sistema social que difiere del nuestro. No se realiza ningún esfuerzo por situar la realidad de Cuba en su contexto histórico, socio-económico o global.

En conclusión, nuestro estudio confirma el punto de vista de que la prensa de los Estados Unidos se somete con demasiada frecuencia a las formulaciones y perspectivas establecidas por el estado de seguridad nacional, que el público a menudo oye un eco de las presunciones oficiales en vez de una voz fresca y crítica y que rara vez los medios de difusión cuestionan la sabiduría convencional sobre la llamada *"amenaza comunista en el Tercer Mundo"*.

UN MODELO DE DES-INFORMACION

ESCRIBE: TONY PLATT

Jurista y profesor de la Universidad del estado de California, Sacramento, el autor de esta nota escribió el texto que publicamos como parte de su estudio **"El gulag tropical: la construcción de imágenes de guerra fría de Cuba en los Estados Unidos".**

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 178 - 5 AL 11 DE

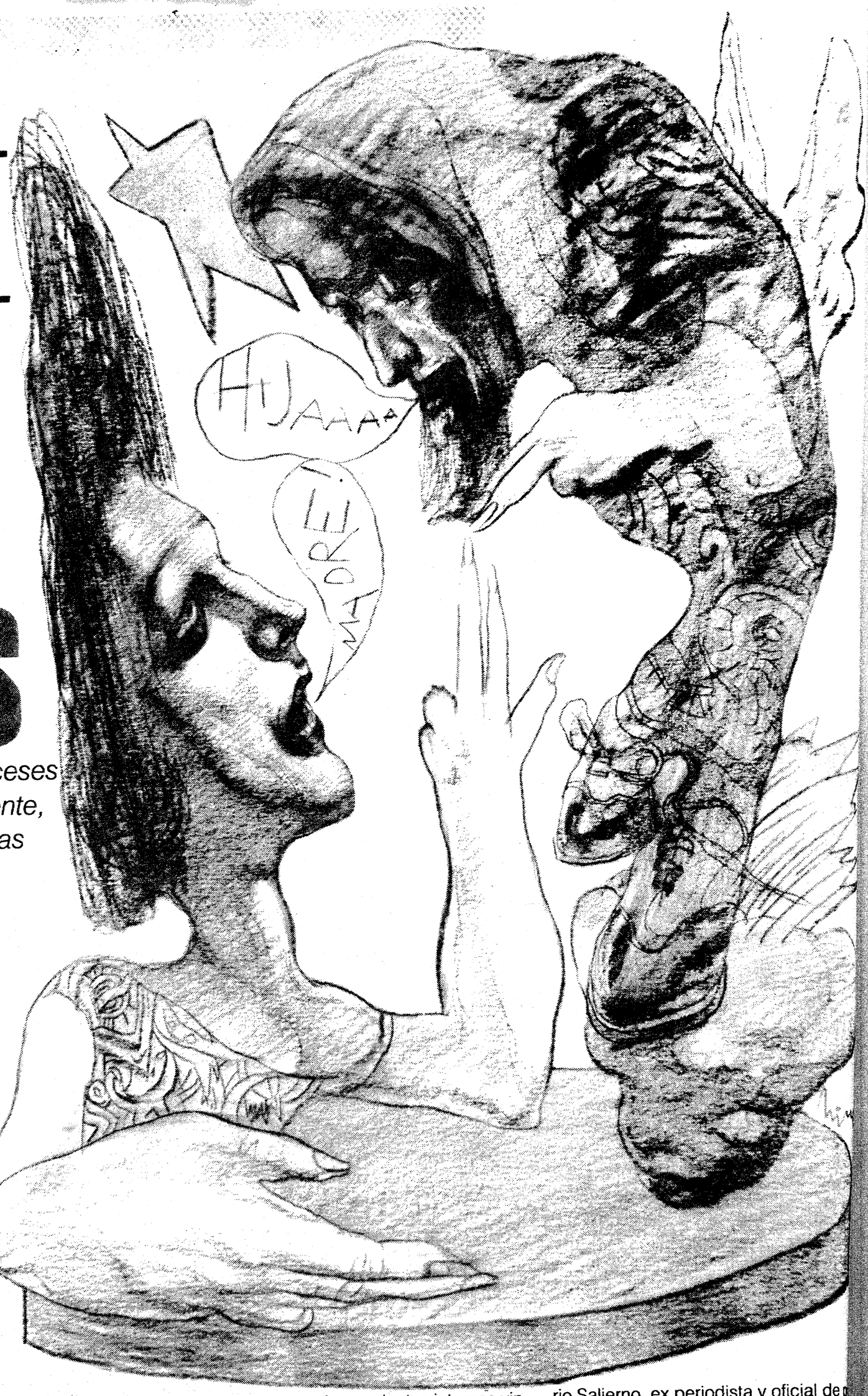
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

La Escuela Científica Basilio acaba de estrenar en Almagro un moderno edificio de catorce pisos

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

Fue fundada hace setenta años por los franceses Blanca Aubreton y Eugenio Portal. Actualmente, entre adeptos y simpatizantes, los espiritistas suman un millón en la Argentina, amén de las 343 filiales esparcidas por América, Europa y Oceanía



Su objetivo –dicen– es el estudio de la *"ciencia de Dios"* que posibilita la comunicación con el mundo espiritual. Dan por cierta la mediumnidad y la reencarnación, practican el *"espiritismo superior"* y, por sobre todo, creen en Dios. La comunicación no es con el muerto sino con el espíritu de alguien –que supo pasar por este valle de lágrimas– a través de un médium. Son los espiritistas de la Escuela Científica Basilio, que el primero de noviembre de 1987 cumplieron setenta años de existencia, y que actualmente entre adeptos y simpatizantes llegan al millón de fieles en la Argentina, amén de las 343 filiales esparcidas por América, Europa y Oceanía.

Todo comenzó cuando las vicisitudes de la Primera Guerra Mundial empujaron hacia el cono sur al matrimonio –de origen francés– formado por el escribano Hipólito Lambert y su señora, la planchadora Blanca Aubreton. Ambos, todavía convulsionados por la situación que se vivía en su tierra, se instalaron en Almagro en el número 53 de la calle Rawson, hasta hace unos meses sede central de la Escuela.

Blanca, que poseía dones de médium, contactó entonces con su compatriota Eugenio Portal. Sumamente afligido por lo que consideraba el agorero desencadenamiento de las fuerzas del mal, Portal (que carecía de dotes mediúmnicas y cuya educación espiritual era más bien escasa) se encontraba a la búsqueda de un signo que diera sentido a su vida y a su muerte.

El encuentro resultó providencial. La señora de Lambert –posteriormente convertida en la Hermana Blanca– tomó a su cargo estimular el aletargado espíritu del Hermano Eugenio, que resultó un alumno rápido y calificado. Dos años duraron las prácticas que los prepararon –a Blanca y a Eugenio– para cumplir con el *"Bien"* según las pormenorizadas indicaciones que recibieran de *"El Maestro"*, es decir de *Jesús de Nazareth*.

Teniendo como guía de esta filosofía espiritual a Jesús de Nazareth –que no es Dios sino el hijo de Dios– se dedicaron entonces, por todos los medios a su alcance, a conducir al individuo hacia Dios, *"por el camino del amor, del razonamiento y de la comprensión"*. Como símbolos adoptaron una cruz con corona de espinas y una imagen de Jesús producto de una sesión mediúmnica. Y el primero de noviembre de 1917, Blanca Aubreton de Lambert y Eugenio Portal fundaron la Escuela, llamada Basilio en memoria del padre de Portal.

En 1925, los únicos once miembros de la Escuela formaron la primera comisión directiva y obtuvieron personería jurídica. La Hermana Blanca ya había *"desencarnado"* (la muerte, para aquellos que creenen la reencarnación) en 1922, y en 1927 lo hizo Eugenio Portal. *"El maestro"* designa entonces a Gerónimo Podestá –hasta entonces presidente de la Comisión– como nuevo director general.

UN DIOS MAS TANGIBLE

Se comenzó a construir en 1971 y se tenía proyectado inaugurarlo en 1973. Es el moderno edificio de catorce pisos que se levanta sobre la avenida Rivadavia al 4200 y que desde el pasado primero de noviembre alberga la sede central de la Escuela. Los catorce años de retraso en la finalización del proyecto dieron origen a una serie de enfrentamientos internos vinculados con el manejo de los fondos destinados a la obra. En palabras del Hermano Lalo –bajo cuya gestión como Director General se iniciara el proyecto– *"la fuerza espiritual ha hecho un desaguisado. Atacó por todas partes, en la faz administrativa, en la faz espiritual, a los adeptos, por todos lados..."*.

De espacios amplios y rectangulares, vidrios polarizados y una enorme cruz de madera con una corona de espinas –símbolo de la institución– en el frente, por el hall del inmueble deambulan, buscando el cajón en que se arrojan los nombres de los familiares o amigos necesitados de ayuda que luego serán llevados delante del altar, todo tipo de gente. Ancianos pobremente vestidos, mujeres de aspecto sufrido y adolescentes en vaquero. Arriba, en el luminoso piso 8 –el cuarto y el quinto han sido destinados a la instalación de una clínica médica– y al final de una serie de ascéticos salones, se encuentra el despacho del actual director general, Guido Boeri. Pero si al Hermano Lalo –responsable del culto entre 1939 y 1974– la memoria lo recoge como a un personaje popular y querido, es menos piadosa con el antecesor inmediato de Boeri, el Hermano Mario Salierno, ex periodista y oficial de p cía de la provincia de Buenos Aires. rante su mandato debió afrontar algu conatos de rebelión. Los disconformes licitaban una comisión investigadora p controlar las irregularidades en el ma administrativo tanto como los ingreso mismo director general.

Desencarnado en septiembre de pasado, Mario Salierno fue reempla por el Hermano Guido Boeri. Militante Basilio desde hace 39 años, el Her Guido es un hombre plácido y con se del humor. A los 52 años se conside solterón que no ha dado aún con una dispuesta a compartirlo con la Escue nuevo cargo lo reconforta y no lam haber abandonado su puesto como sor en una financiera. *"Por lo meno tengo* más *que leer* ***Ambito Financ*** aclara. Pulcro, amable, el Hermano respondió a EL PERIODISTA.

–¿Qué significa que el espiritis sea la "ciencia de Dios"?

–Jesús de Nazareth fue uno de los tos enviados que trajo esa filosofía. entendimos y crucificamos pero Jesú guió insistiendo y volvió a comunicar 1915 disponiendo la creación de la Es la Científica Basilio. En ella se desar

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

DE DISNEY A COLON

Inscripta en el Registro Nacional de Cultos no Católicos bajo el número 658, la Escuela Científica Basilio amoldó su mensaje a los temores y esperanzas de gente de humilde extracción *"ubicada lejos de la comodidad que da la riqueza, y del sarcasmo, la rebeldía y el materialismo de los obreros de la industria y la manufactura"*, como afirman los textos que distribuye entre sus adeptos.

La organización interna tiene un carácter vertical. En la cima se ubica el Director General de quien dependen los directores de Estado. Más abajo se encuentran los Directores de Provincia y de Filial. Los cargos son de por vida. El Director General es designado después de una *"elección espiritual"*, decidida en sesión secreta por el mismísimo Jesús de Nazareth. Pero esta ceremonia es siempre precedida por un conclave terrenal.

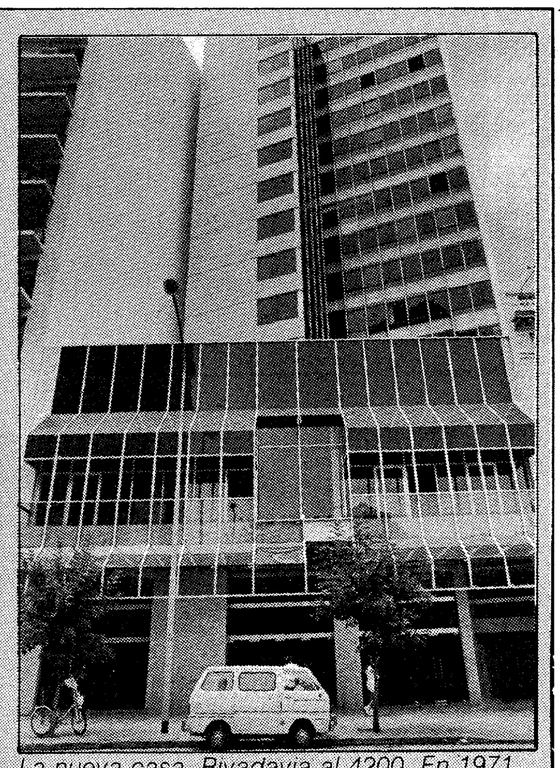
Excepto el Director General, que percibe una remuneración de 1.230 australes mensuales y doce colaboradores que trabajan en la sede central con un sueldo de 300, el resto no recibe compensación económica alguna. Cada filial tiene como guía al espíritu de algún personaje famoso de la historia, la política, el arte o el espiritismo. La lista incluye a Walt Disney, el Hermano Lalo, Lisandro de la Torre, John Kennedy, Julio Verne o Cristóbal Colón. Ellos acostumbran a poner en boca de sus médiums consejos temporales, recomendaciones específicas para la filial en cuestión, o generalidades sobre la ciencia espiritista.

Las prácticas espiritistas requieren la absoluta concentración de los participantes. Una de las más generalizadas, conocida como la *liberación*, consiste en dirigir la energía mental hacia un lugar y una persona determinados a efectos de transmitir un efecto benéfico y agitar intensamente las menos a la altura del mentón durante cuarenta minutos para alejar a los malos espíritus. Según los especialistas, la carga emocional previa y el cansancio inmediato determinan que al finalizar se manifieste un notable bienestar psico-físico.

Posteriormente, se realiza la práctica denominada el *el fluido*. El oficiante mueve las manos por sobre la cabeza de una persona, con el fin de aliviar sus dolores físicos. Desde hace unos años, el Maestro determinó expresamente que se llevara a cabo entre individuos del mismo sexo y elevando las manos más allá del lugar donde se localiza el dolor para evitar la "desconcentración mental".

El culto a Dios lo efectúa un grupo de seis personas (médiums), quienes hablan en nombre de espíritus que transmiten a través de sus voces distintos problemas existenciales.

D.R.V.



La nueva casa. Rivadavia al 4200. En 1971 pusieron la primera piedra.

LA MODA DE SATANAS

Una extraña ola de espiritualidad y superstición se extiende por el mundo. Tales son las dimensiones del fenómeno que la revista **Time** le dedicó un número para finalmente demostrar que se está ante el inicio de una nueva era, la de Acuario, que el musical **Hair** popularizara durante los sesenta. Pero esta fuga de la racionalidad se manifiesta de los modos más extravagantes. Adivinación, parapsicología, disciplinas ocultas, reencarnaciones, medicinas alternativas, culto de los cristales (que hace furor en USA).

En Manhattan, Bob Johnson, portavoz de *Alpha Centauros* sostiene que comienzan a notarse los primeros y benéficos efectos de la Era de Acuario, iniciada en 1975 después de soportar –estoicamente– la de Piscis, finalizada después de 2155 años de duración y que se caracterizó por el dolor, el fanatismo, el escepticismo, el inconformismo y la tendencia a mirar para atrás. Entre estos efectos, Johnson destaca una gradual toma de conciencia por parte de los humanos, tanto como mutaciones genéticas, como la tendencia de los dos hemisferios del cerebro a fundirse en uno solo y a no trabajar más separadamente.

Los expertos explican esta vuelta al espiritualismo como la heredera "integrada" de la revolución ideológica de los años sesenta. Apoyada en el deseo de buscar nuevos módulos de pensamiento y de comportamiento que ayuden a encontrar una solución a la mecanización del alma, al materialismo económico, etcétera. La diferencia con los sesenta estaría dada porque esta nueva conciencia parece convivir sin problemas en las instituciones y la vida cotidiana. La tendencia es la búsqueda de un equilibrio individual que se logra a partir de considerar la mente y el cuerpo como un todo armónico. En Italia, y para no ser menos, en Turín (ciudad en la que se calcula que existen alrededor de 40.000 magos, curanderos, espiritistas y sacerdotes satánicos), este año y durante todo un mes, un congreso dedicará todas sus sesiones a Belcebú. El desafío ha sido convocado por la universidad y la alta teología y está propiciado por la industria y los grandes bancos.

Los conocedores del tema no las tienen todas consigo y temen que durante el evento *"se concentre aquí todo el pensamiento negativo y demoníaco del mundo"*. La primera víctima parece haber sido el mismo Giovanni Agnelli, patrón de la Fiat y uno de los organizadores, al que el demonio quebró el fémur el pasado 13 de octubre.

En la polémica ha terciado con ironía el escritor Leonardo Sciascia. *"En Turín* –ha dicho– *es fácil saber dónde está el demonio. Los católicos dicen que huele a azufre y esta ciudad huele a petróleo"*. Y para aquéllos que recuerdan que el papa Wojtyla visitará este año la ciudad, Sciascia les recuerda que *"para los católicos el demonio también es un ángel"*.

En palabras de un miembro del comité organizador, el comunista Conte, es *"la derrota de la clase obrera la que ha empujado a la masa de nuevos pobres a refugiarse en los poderes mágicos"*.

S. W.

El Hermano Guido Boeri dialoga con EL PERIODISTA.

las mediumnidades, la comunicación con el mundo espiritual que es la ciencia de Dios. Somos seres humanos encarnados y nos podemos comunicar por la palabra, los gestos, los símbolos y el pensamiento. Esta es una condición natural del espíritu como ser viviente, como hijo de Dios, porque él genera vibraciones que pueden ser recibidas y transmitidas aun encarnados, como estamos, en el cuerpo. Es el hecho positivo de la existencia del sexto sentido, totalmente espiritual y que siempre que se trate de una psiquis sana y exista un equilibrio mental es muy útil. Porque lamentablemente las mediumnidades, la ciencia espiritual, han sido rechazadas por haber caído en manos de desequilibrados.

–¿Cuáles son los fundamentos de la Escuela?

–La Escuela de Jesús, Escuela Científica Basilio, sostiene que el hombre es dueño absoluto de su libertad espiritual pero que todavía es esclavo de sus emociones, errores y desequilibrios. O sea que es prisionero de este cuerpo –que nos prestaron para venir a este mundo– transitoriamente. Por eso, en las condiciones espirituales que estamos, no podemos analizar ni comprender a Dios si no hay una previa depuración. El ser humano tiene todas las condiciones para volver a Dios, pero es él quien tiene que decidirlo y no tiene por qué estar sujeto a un representante de una creencia religiosa. Jesús de Nazareth no fundó ninguna religión; él fue un enviado de Dios, un líder espiritual o político al que seguían los humildes de esa época y también las clases altas, pero no era Dios sino un enviado de Dios.

JESUS TUVO SEIS HERMANOS

–¿Y quién era Jesús de Nazareth?

–Hombres de ciencia que están estudiando el tema –sin predisposición por ninguna religión– han descubierto que Jesús de Nazareth se encuentra presente en forma mediúmnica en nuestras conferencias, en nuestro material didáctico y en nuestros archivos. Se lo llama Jesús de Nazareth porque nació en ese pueblo, y en esas épocas los hombres no tenían apellido. También está la familia de Jesús, una familia de cierta categoría social... aunque lo han presentado al *"Maestro"* como un vago nauseabundo y tirado que no tenía ni una cama para dormir. Imagínese que un ser con una riqueza espiritual semejante tiene que haber tenido padres con una conducta, un hogar limpio. Además, la madre de Jesús no era virgen sino madre porque Jesús tuvo seis hermanos, es decir, una familia.

–¿Qué es lo primero que ustedes tratan de darle al sujeto que se acerca por aquí?

–La gran falencia que observo –y hace muy poco que soy director general– es la necesidad de difundir la enseñanza. Tenemos todavía una gran cantidad de asociados que vienen a ver al *"Hermano poderoso"* de turno, a ver qué les decimos porque creen que tenemos poderes. Entonces los adeptos tienen que comprender que venimos a la tierra para hacer el bien y que tenemos que dar el ejemplo en toda nuestra vida de relación pues todo tiene que ser armonioso.

–¿Entonces no mueven objetos ni hablan con los muertos?

–Ni en la Escuela Científica Basilio ni en ninguna otra institución hay hombres con poderes especiales. Cuando un pueblo vive pobremente en lo espiritual y necesita alimento espiritual y sus creencias no han sabido satisfacerlo, entonces ese pueblo busca y busca desesperadamente. Espera el milagro y los milagros no existen. Hay que enseñarle al hombre que busque a Dios por sus propios medios y que elabore felicidad espiritual. Nosotros rechazamos terminantemente toda práctica de brujería y curanderismo y todo aquello que domine al hombre. Sean sectas, religiones o reuniones de seres que se prestan para una práctica ritualista de cualquier signo.

–¿Han tenido ustedes relaciones con la política?

–La filosofía de nuestra enseñanza es no apoyarnos nunca en una idea política. He votado y lo seguiré haciendo, pero nunca fui político aunque no por ser espiritista soy antipolítico. Sin embargo, sé que en la Escuela conviven socialistas, peronistas, comunistas, radicales, intransigentes. A veces en las revistas salen cosas horrorosas sobre nosotros que vinculan al Hermano Lalo con Juan Domingo Perón o Balbín. En realidad, ocurrió que cuando era presidente el general Perón, en el año 46, cerraron la Escuela por orden del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. El entonces director general llegó hasta los niveles más altos y logró que le entronizaran la reapertura de la institución, pero más que esto yo nunca vi en la Escuela nada que tuviera que ver con la política.

SYLVINA WALGER
Informe: ARIES Mc KOVSKY

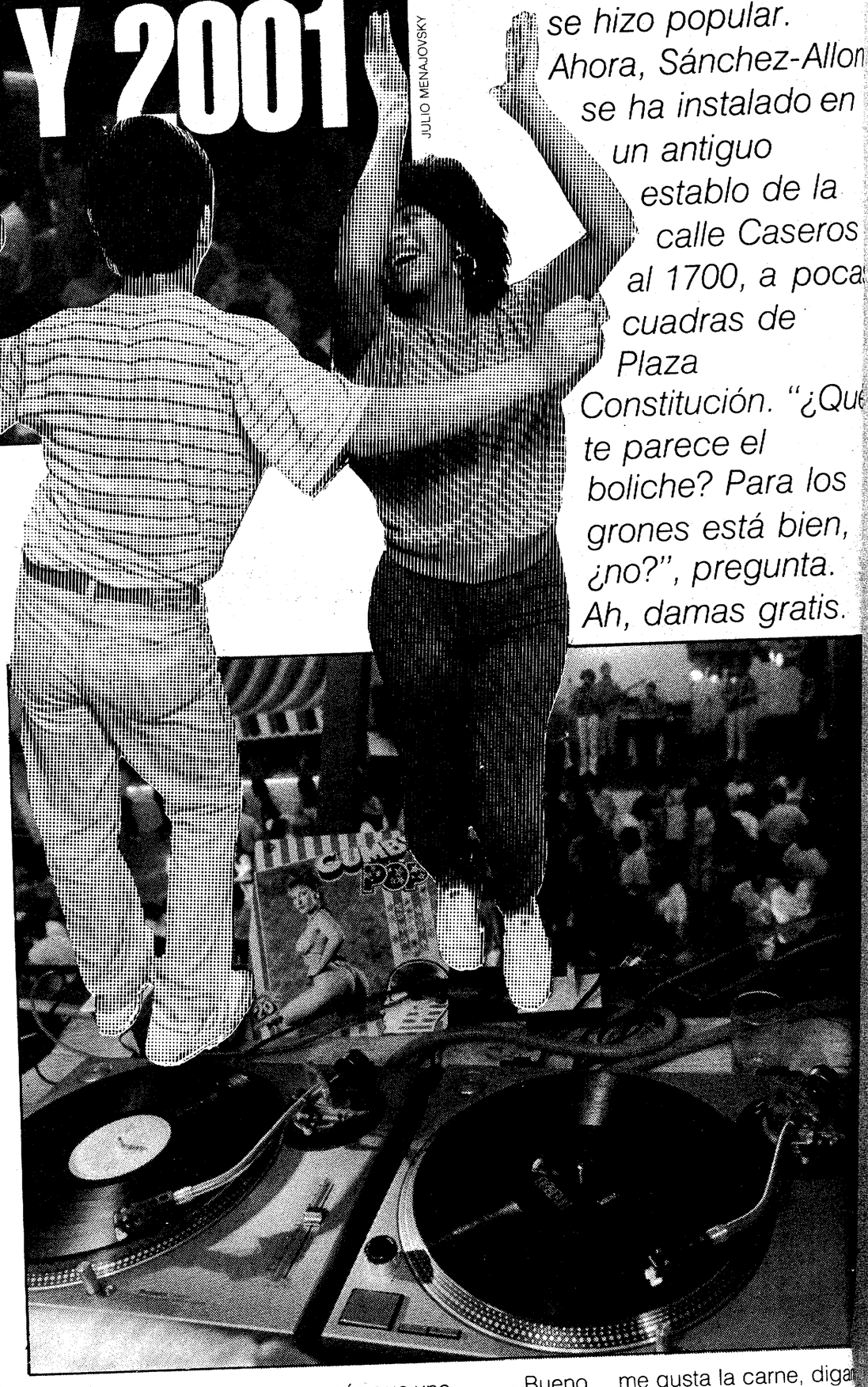
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Puede albergar a 2.500 bailarines

EL BOLICHE DE JOHNNY ALLON, MEZCLA DE MACONDO Y 2001

Antonio Juan Sánchez, natural de Villa Lugano, decidió hace ya 32 años que el nombre de Johnny Allon era mucho más rentable. Y salió a fatigar caminos con bandas de rock, Caballo vapor fue la última. Después, más gordito y mayorcito, recaló en Canal 2 y su imagen se hizo popular. Ahora, Sánchez-Allon se ha instalado en un antiguo establo de la calle Caseros al 1700, a poca cuadras de Plaza Constitución. "¿Qué te parece el boliche? Para los grones está bien, ¿no?", pregunta. Ah, damas gratis.

JULIO MENAJOVSKY



La marea humana baila acompasada, pensando en nada. Como en una coreografía hollywoodense, espectacular y ampulosa, pero que registra imágenes de portorriqueños y chicanos.

Son como mil las cabezas que giran sin parar al son de salsas y cumbias: Rubén Blades, los Wawancó, Fontova. Felices, muestran sus blanquísimas sonrisas, subrayadas por el efecto de alguna luz negra. Están como en el trópico. La enorme planicie de la sala permite ver algunas palmeras clavadas en pesados macetones. Como un dragón obediente, la máquina de humo sopla sin descanso para favorecer el show de luces que se desata allá arriba, cerca del techo.

Los reflectores, en racimo, también bailan y están como locos. Dos cajones disparan, simultáneamente, una batería completa de haces de luz láser. Pero ahora el humo trae un olor familiar. Cerca de la pista principal, un asador corta panes debajo de un quincho generoso. *"Cuatro o cinco piezas, una cerveza y un choripán. Es infalible"*, dice mientras limpia la grasa de sus manos sobre un delantal blanco y tieso que lleva puesto.

Acodado en la barra del *bailable ("lo llamo así porque está a mitad de camino entre una discoteca y un club de barrio")* Antonio Juan Sánchez, alias Johnny Allon, vecino ilustre de Lugano y pionero del rock en la Argentina, observa su obra, mezcla de Macondo y 2001.

"¿Qué te parece el boliche? Para los grones está bien, ¿no?"

Esa mole cuadrada que puede albergar a 2.500 personas fue el antiguo establo de la avenida Caseros. En las mesas que circulan la pista, hay adolescentes acompañados por la mamá o falsas damas trigueñas de geografías casi siempre exuberantes.

A los 45 años, Johnny Allon está panzón y cuida sus pelos como Egipto el agua, y debe soportar, a esta altura, una aviesa acusación: se dice de él que es grasa y que en ese rubro es el rey. Lo cual desmiente enfáticamente. (Está vestido con zapatos blancos, pantalón marrón, camisa rosa, abrochada hasta la mitad, y en su pecho un rosario blanco).

"Mentiras –replica–. *Lo de grasa es porque paso cumbias y chamamés, algo que considero que debe ser llamado popular. Si soy grasa por ser popular, pues entonces soy el rey de los grasas."*

La popularidad del hombre no se pone en tela de juicio. Todas las semanas, más de diez millones de argentinos vieron su cara el año pasado en Canal 2 de La Plata, a través de 190 repetidoras del interior que emitían su obra que consistía hasta entonces en el *Johnny Allon Presenta* –videos–, el *Gran Baile* –tres horas los sábados al mediodía a puro chamamé y cuartetos tropicales– y el *Club de la Computadora*, una incursión del animador en la cibernética.

Treinta y dos años atrás, Antonio Sánchez cambiaba su nombre para formar uno de los primeros grupos de rock de estas tierras. Por entonces se cantaba en inglés y se copiaba todo. Y los Tammys, grupo al que pertenecía, lograron, junto con los Wonderful, llenar por primera vez el Luna Park con rock and roll.

"Yo nunca fui original. La verdad es que me gustaba imitar. Primero fueron los Blue Caps. Después apareció Elvis Presley, y yo era como él. Me copiaba hasta las patillas. Con los Beatles pasó lo mismo. Cuando surgieron, empecé a vestirme como ellos".

Allon fatigó cuanto club del Gran Buenos Aires existe. Caballo Vapor fue su última banda. Hace veinte años que el hombre hizo pie en Canal 2, y allí se enquistó. De rockero a showman.

"El rock de antes me gustaba mucho más. Aquello era más sano que el quáker", recuerda ahora como en todos sus reportajes.

Allon se define a sí mismo como un auténtico argentino, *"soy un busca, un trepador, pero en el buen sentido, che"*. Y es que así no le ha ido nada mal.

–Yo soy cincuenta por ciento profesional y cincuenta por ciento caradura. Lo que pasa es que cuando hice caradurismo me fue fenómeno.

–¿Y cuál es el cincuenta por ciento profesional?

–¿Cómo? éste, el de ahora. Era 50 por ciento caradura cuando me dedicaba a cantar.

–Usted se jacta de varias cosas. De haber introducido el video clip en la Argentina cuando nadie advertía su fuerza, de ser "un grasa con guita", de haber introducido en el espectáculo "las minas que bailan como decorado", y de ser capaz de reportear a Reagan mano a mano.

–Lo del video es así. Yo empecé a comprar videos cuando nadie les daba pelota. Lo de grasa con guita, lo pondría en estos términos: es cierto que hice guita trabajando en este negocio, que no es más que una especie de despensa, donde si hay que vender fiambre, vendo fiambre. Vendo alegría, eso vendo. Esto es muy discutible. La gente, la que baila chamamé, que ahora no es sólo patrimonio de los correntinos, sino que se ha extendido bastante, quiere divertirse. Y se divierte más con J.R. (que es Juan Ramón, considerado mufa en el ambiente, de allí que Allon no lo nombre) y Las Primas que con el flaco Spinetta.

–¿Y qué hay de las señoritas que bailan?

–Y... sí, fue un invento mío. Digo, las minas que bailan sueltas, no las que bailan ordenadas con los maricas, como se usaba antes. Yo popularicé en mis producciones el empleo de chicas con mucha cola y buenas gomas.

–¿Por qué tal requisito?

–Bueno..., me gusta la carne, digam

–Usted no es periodista. Sin emba durante la campaña electoral del año sado intentaba hacer hablar a los ca datos.

–Es cierto, no soy periodista. Pero, c un tipo de la calle, como un ciudadano quiera, hacía mis preguntas. No me s tan mal. Hice buenos reportajes a Case Cafiero. Al doctor Cafiero, por ejempl hice llorar en cámara, hablando de hijos. A nadie se le había ocurrido hab de ellos. Con respecto a lo de grasa guita, voy a ser reiterativo: yo siempre que prefiero ser un grasa con Merc Benz, que lo tengo, a un elitista con Citr Porque la vida, pibe, se vive una sola

DANIEL CAPA

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PELIGRO ROJO

Cuidado con el consumo de moluscos bivalvos (almejas, mejillones, berberechos, cholgas y vieyras). Pueden estar contaminados. En caso de duda, optar por langostinos, pulpos, calamares y peces, frutos de mar que permanecen inmunes a la marea roja. En este caso, el peligro está en los precios...

Hacia el atardecer, balde en mano, la expedición familiar llega hasta la playa con el propósito de recolectar almejas, mejillones y otros mariscos que tras caseros tratamientos y culinaria preparación, se convertirán en tentadores manjares; es una imagen usual de los veraneantes de las costas argentinas. Pero en los últimos años, tales hábitos playeros vienen siendo amenazados por un fenómeno tan antiguo como poco conocido, que bajo el nombre de marea roja conlleva peligrosos riesgos de intoxicación para quienes se deleitan con los frutos del mar.

Año a año, entre los meses de septiembre y marzo, las advertencias sobre el consumo de moluscos bivalvos –almejas, mejillones, berberechos, cholgas y vieyras– se difunden a través de los medios de comunicación y folletos editados por organismos sanitarios para prevenir a los consumidores de los riesgos que un plato de mariscos puede albergar. Después que dos pescadores murieron intoxicados al ingerir mejillones capturados en Banco Constanza, cerca de Rawson, se comenzó a estudiar particularmente un fenómeno sobre el cual todavía queda mucho por descubrir.

Lo que sí se sabe es que la marea roja consiste en una intoxicación biológica causada por el consumo de moluscos que al filtrar hasta setenta litros diarios de agua para alimentarse, absorben las peligrosas toxinas producidas por ciertos organismos –los dinoflagelados– que componen el fitoplancton. Aún no se conocen las causas por las cuales las toxinas que provocan la Intoxicación Paralítica por Moluscos (IPM) se concentran en altas cantidades durante algunas épocas del año y en distintas zonas del litoral marítimo; por lo tanto, hasta ahora, las únicas medidas posibles a tomar parecen ser la prevención a través de la difusión y el máximo control sobre los mariscos destinados al consumo.

Si bien el nombre de marea roja se relaciona con el color que adquiere el mar cuando existen altas concentraciones de linoflagelados en el plancton, la coloración no es una característica excluyente. Pueden existir o no las peligrosas toxinas, aun cuando no se registren alteraciones visibles en el agua y, además, los moluscos son solamente portadores del veneno, es decir, que tampoco su apariencia ni su estado normal se ven modificados. De ahí que la única forma de detectar el peligro es a través de los análisis periódicos que se realizan sobre las muestras obtenidas en las distintas áreas de la costa atlántica. *"¿Cómo se trata una patología que no se ve?* –se pregunta la doctora Norma del Punta, de la Dirección Nacional de Promoción y Protección de la Salud, en declaraciones a EL PERIODISTA. *Por eso es muy importante la difusión, especialmente dirigida al turista que, al no saber, tiene mayores posibilidades de intoxicarse e incluso morir sin el debido diagnóstico, ya que el proceso tóxico es muy agudo."*

Los primeros síntomas, que aparecen entre los 30 y 60 minutos posteriores a la ingesta y pueden extenderse hasta más de 12 horas, consisten en la pérdida de sensibilidad, cosquilleos y dificultad para el movimiento de la cara, especialmente la zona peribucal –conocido como parestesia–, que puede ir acompañado de cefalea, náuseas, vértigos y parálisis en los miembros. De acuerdo con la cantidad de toxinas ingeridas, el cuadro puede avanzar con incordinación muscular, sensación de ingravidez, taquicardia y dificultades para respirar, hasta los casos más graves en que la parálisis muscular es generalizada y, si afecta los músculos inspiratorios y expiratorios, llega a provocar la muerte por asfixia.

MAS ACTIVO QUE LA ESTRICNINA

En Argentina desde el antecedente de Banco Constanza, si bien se registraron más casos –por ejemplo, en enero del '85 se conocieron 18 intoxicaciones, cuatro de las cuales fueron mortales–, aún las estadísticas referentes a datos humanos no son tan alarmantes. Sin embargo, en los últimos años, los estudios realizados en las costas que van desde la provincia de Buenos Aires hasta Tierra del Fuego demostraron que el fenómeno de la marea roja es año a año más frecuente. Las vedas establecidas por las autoridades de las distintas jurisdicciones cada vez que se detectan altas concentraciones de toxinas actúan como medidas precautorias, pero aún no se conocen las formas más adecuadas para desintoxicar el mar ni existe un antídoto contra el fatal veneno, cincuenta veces más activo que la estricnina.

Los controles realizados por el Laboratorio del Servicio de Sanidad Animal (SENASA) en Mar del Plata y otros institutos provinciales, se basan en una pauta universal que establece un mínimo permitido para el consumo de 400UR (unidades ratón) de toxinas por cada 100 gramos de carne, lo que equivale a 80 microgramos de veneno cada 100 gramos de carne. Los resultados de estos estudios ubican al litoral marítimo argentino entre los primeros lugares en la lista de brotes elevados de toxina en todo el mundo. El ejemplo de Banco Constanza está en el segundo puesto con 173.000 UR/100 g de carne, luego de la concentración tóxica más alta que tuvo lugar en Canadá en 1978 con 215.000 UR, en el rubro de los mejillones. A la avalancha de la marea roja sobre nuestras costas, se suma el reciente descubrimiento de que no sólo los moluscos bivalvos pueden involucrar riesgos de intoxicación, las altas determinaciones de toxinas encontradas durante los últimos meses en los caracoles capturados en alta mar, a la altura de las costas bonaerenses, abren nuevas puertas a un mal que hasta el momento se creía exclusivo de almejas, berberechos y sus parientes bivalvos. *"Sin duda* –concluyó la doctora Del Punta– *éste es un tema sobre el que todavía falta investigar; aún no se cuenta con la tecnología necesaria para prevenir la contaminación o desintoxicar las aguas, y recién empezamos a unificar los registros y las acciones entre las distintas jurisdicciones afectadas; ni siquiera podemos afirmar cuántas personas se enferman o mueren a causa de la marea roja porque no todos los casos llegan a ser diagnosticados y denunciados; podemos decir que los productos comercializados legalmente están más controlados, pero también sabemos que existe un comercio clandestino de mariscos cuya procedencia, al ser desconocida, puede coincidir con zonas contaminadas. Hay mucho por hacer y, si bien hasta ahora se está actuando dentro de lo que es posible, las medidas tomadas son adecuadas".*

OJO CON EL VINAGRE Y EL LIMON

El dicho popular que asocia la prevención como mejor camino hacia la cura cobra categoría de consigna cuando de la marea roja y sus secuelas se habla. Así lo indica, por lo menos, el material informativo que las autoridades sanitarias y nacionales difunden entre los turistas adeptos a la captura de mariscos y despreocupados consumidores de cazuelas y paellas. Los folletos coinciden en ciertos consejos básicos; en primer lugar, se aconseja abstenerse de recoger moluscos bivalvos y caracoles por cuenta propia. Lo más conveniente es, además, mantenerse informado sobre los posibles estados de veda, su duración y límites, apenas se arriba a la costa.

También es importante recordar que la cocción y los condimentos no inactivan las toxinas, si no que, en el caso de estos últimos –especialmente el vinagre y el jugo de limón–, incrementan con su acidez la actividad tóxica. Por otra parte, el consumo de alcohol que suele acompañar un buen plato de moluscos aumenta aún más la absorción del veneno en el organismo. Más allá de las recomendaciones en cuanto a la preparación casera, cuando el deseo de saborear una cazuela de bivalvos o caracoles se hace irresistible, lo más aconsejable es concurrir a restaurantes o pescaderías habilitadas cuya mercadería haya sido debidamente controlada, u optar por otras alternativas, ya que la marea roja no afecta a varios productos de mar como langostinos, pulpos, calamares y peces.

Y si a pesar de tomar recaudos, la ingestión de bivalvos o caracoles es seguida por la aparición de los primeros síntomas de Intoxicación Paralítica por Moluscos (IPM), lo primero que debe hacerse es provocar el vómito y, en forma inmediata, acudir al hospital más cercano, si es posible llevando restos del alimento consumido para su análisis.

Producción: *LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

BAZ... DEL ...NDO

Un virus que no mata

El virus del espectáculo no abandona a la familia Reagan. Ron P. Reagan, de 29 años, colaborador de la emisión de TV *"Good morning, America"* e hijo del célebre *cow-boy,* se dispone a subir al escenario en una comedia delirante donde va a representar los dos roles principales: el de Ron, hijo del presidente, periodista televisivo, y el de Skippy Derek Junior, un reincidente, sosia de Ron. Skippy secuestra a Ron, y según los expertos el asunto se vuelve más complicado que las negociaciones SALT II, donde el verdadero Ronald se perdió. Por el momento, el guión no prevé que Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger corran en auxilio de Ron Junior...

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Tan pura, estoy segura

Danesa de nacimiento, norteamericana por adopción, 24 años, 1,83 m de altura, un matrimonio con Sylvester Stallone-Rambo sobre los hombros, Brigitte Nielsen fue la nueva video-diva de la temporada 87-88 en Italia. Lanzada por Pippo Baudo en *Festival,* por Canal 5, cantó, bailó y se probó todo tipo de vestido o disfraz. Pero sobre todo exhibió su cuerpo gigantesco, con el anexo de unos supersenos de cirugía plástica (*"No los hice sólo por motivos estéticos, sino también porque tenía problemas de salud"*, confiesa). Para desmentir el lugar común de que ella fue la que inauguró la era *Coccodè* (*N. de la R.:* referencia a un programa de TV italiano donde las mujeres aparecen vestidas de gallinas y cacarean en lugar de hablar), nos ha entregado algunos poemas que escribe en momentos de entusiasmo o de insomnio. Uno de ellos está dedicado a su amiga y secretaria Kelley. Estos son algunos de sus versos.

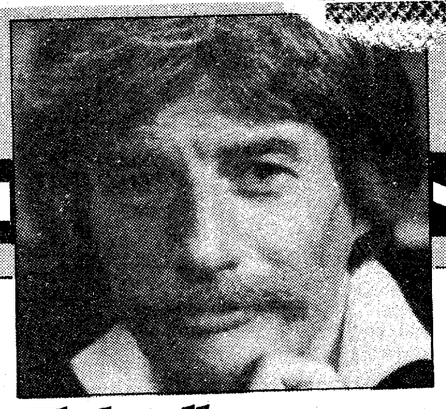
Tesoro, me siento de mil
maneras diferentes.
Ella es tan especial, tan
honesta, tan pura,
es una criatura divina, estoy
segura.
Me reconforta, me protege,
me tiene consigo
cuando estoy triste y
enferma, ya lo ves.
Cuando ves su sonrisa y
sus ojos y escuchas su
alegría
enseguida sabes que
es la muchacha más
singular que hay,
es un ser irreal, que
vive en el cielo.
La quiero tanto,
no podría estar
sin ella,
quiero gritarlo
fuerte, todos lo
tienen que
saber.
Gracias, seas
quien seas, por
haber hecho
que nos
encontráramos,
por eso soy feliz y sé adónde
puedo llegar.

PANORAMA

Abren el paraguas

La marina militar norteamericana tomó la histórica decisión de autorizar a su infantería a usar paraguas, cosa que hace veinte años hubiera horrorizado al jefe del estado mayor: *"Los verdaderos hombres no usan paraguas"*, había dicho. Parece que ahora los marines siguen siendo hombres aunque se protejan de la lluvia, siempre que sus paraguas sean negros, sin adornos, y estén sostenidos por la mano izquierda, dejando la derecha libre para el saludo.

PANORAMA



El detalle que faltaba

Cuarenta cantantes, entre ellos Jean Ferrat (en la foto) van a grabar un clip titulado **El detalle**, que es una denuncia contra el líder derechista del Frente Nacional de Francia, Jean-Marie Le Pen. Las letras y la música son de Salvatore Adamo, y firma la realización Elie Chouraqui. Los derechos de autor se destinarán a diversas asociaciones de lucha contra la tortura.

LE NOUVELE OBSERVATEUR

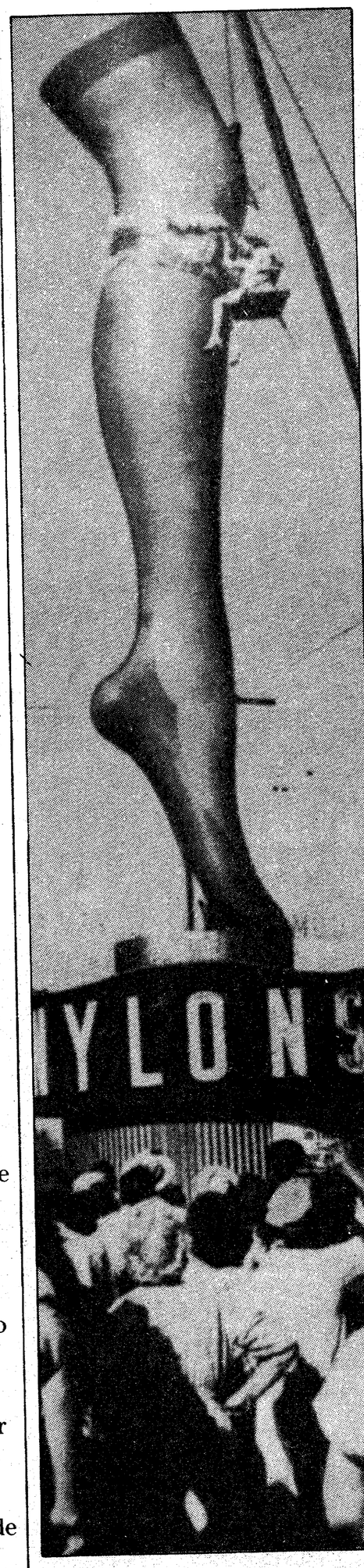
Suicídese contento

En Francia se producen alrededor de doce mil suicidios por año. No es extraño, entonces, que el best-seller de las últimas semanas sea un libro que aconseja los distintos (y mejores) métodos para suicidarse. Una ley prohíbe la instigación al suicidio, pero aclara que *"las obras literarias"* quedan excluidas. El libro en cuestión tiene poco que ver con la literatura, aunque puede considerarse –de acuerdo con la ley– una obra literaria. Se supone que aumentarán los suicidas.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

EL NYLON CUMPLE CINCUENTA AÑOS

"AHI TIENEN, MALDITOS JAPONESES"



Wallace Hume Carothers trabajaba desde 1928 en la empresa Du Pont de Nemours, más precisamente en su laboratorio de Wilmington, en Delaware, Estados Unidos. Un poco por azar descubrió que al estirar esa masa blancuzca, ese polímero que su equipo había fabricado a partir de carbono, aire y agua, la estructura química se modificaba y se conseguía ese hilo delgado e irrompible, que Du Pont de Nemours denominó fibra 66. Carothers moriría a los 41 años, poco antes del 27 de octubre de 1938 en que que Du Pont de Nemours anunciaba al mundo que uno de sus empleados había descubierto el nylon; la primera fibra sintética fabricada por el hombre revolucionaría el campo de lo textil, daría nacimiento a los plásticos, y tramaría la memoria colectiva de los últimos 50 años.

¿De dónde viene su nombre? ¿De las iniciales de las esposas de los miembros del equipo que lo descubrió: Nancy, Yvonne, Louella, Olivia y Nina? ¿O resumen la frase burlona que Du Pont lanzó contra los japoneses, nerviosos por la competencia que la nueva fibra significaba para su seda: *"Now you lousy old nippons"* ("Ahí tienen, malditos japoneses")? ¿O nylon es sólo la aproximación de *"no run"* (no se corre)?

La leyenda de la fibra liberadora recorre Europa: una tela que no se arruga, se seca en menos de una hora, no se plancha. Las camisas de los hombres, los delantales de las amas de casa, los guardapolvos de los escolares, son de nylon. La ropa deportiva lo adopta enseguida, mientras que la alta costura lo toma con pinzas, con excepción de creadores como Emmanuelle Khanh y Courrèges. La familia se agranda: en los años 50 aparecen el acrílico, el poliester, el poliuretano elástico. En los sesenta el sintético ya ha cansado: simboliza el horror industrial y la hegemonía norteamericana; y a partir de 1974, para colmo, con el alza de los precios del petróleo, se vuelve caro.

En los años 80, *"regreso a la ciudad y a la alta tecnología"*, según una especialista en claves de la moda, el nylon está presente en la proliferación de sintéticos: Lycra, Antron, Tynex, Mylon, Cantrece, Dymetrol; la fibra Nomex protege a los corredores automovilísticos cuando el vehículo arde; la fibra Kevlar es cinco veces más resistente que el acero, dos veces más liviana que el poliester, y se usa para fabricar chalecos antibala.

El nylon, que en 1986 representó el 27% de la producción mundial de fibras e hilos sintéticos, actualmente se usa un 35% por ciento en ropa, un 25% en amoblado y alfombras, un 25% en la industria y un 20% en plásticos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PREBEN ELKJAER LARSEN

Figurita difícil

Los relatores de fútbol se han puesto de acuerdo: van a decirle todos "danés" en vez de "dinamarqués". La hinchada de River está en sesión permanente tratando de encontrar la rima en la que entre su nombre. Tiene 30 años, mide 1,90 y pesa 89 kg, y cuando hacía goles en el Lokeren de Bélgica, los empresarios le prestaron atención. Luego jugó en el fútbol grande: su paso por el Verona lo convirtió en titular de la selección de Dinamarca. Llegó el mundial de México, hizo muchos goles, los argentinos lo conocieron. Jugar aquí no sería un problema, salvo porque en Italia gana 60 mil dólares. Hugo Santilli, el presidente del ahora declinante River Plate, anunció que Larsen podría incorporarse al equipo en julio. Los desconfiados de siempre, recordaron que en el '89, en River hay elecciones.

❑❑❑❑❑❑❑

SUSANA TORRES MOLINA

Sentimientos

Porque le aburre el teatro tradicional trata de combinar en el escenario otros elementos, como la música, la iluminación y las sensaciones. Así lo hizo en **Inventario** *y en* **Espiral de Fuego**, *intercalando su experiencia de directora de espectáculos de Julia Zenko, Marilina Ross y Cecilia Rossetto. Con todo este bagaje y tras nueve meses de trabajo e investigación Susana Torres Molina (40) arremete ahora en El Hangar con* **Amantísima**. *"La obra parte de la relación entre una madre y su hija, pero en realidad es una excusa para tratar temas como el miedo a la muerte, a la locura, el amor y la pasión", explica su autora, quien desea que con ayuda de la música compuesta por Pedro Aznar y el clima creado por los efectos especiales, "los espectadores perciban la obra desde sus emociones y sentidos y no desde su intelecto.".*

JAIME TORRES Y EL TANTANAKUY

Alma pater

Parecería que la Quebrada de Humahuaca es el lugar más silencioso del mundo. Apenas el bostezo de alguna llama. Apenas el ruido del viento entre los cardos. Y sin embargo, una vez al año la geografía norteña se deja perturbar, alegre. Se juntan entonces cientos de personas que tienen algo que aprender, algo que decirse. Jaime Torres se encarga de que no falte nadie. El significado de la voz quechua *Tantanakuy* lo obliga a que las reuniones sean multitudinarias: *"es algo más que encuentro* –explica don Jaime–, *es un contacto mucho más generoso entre las personas y un lugar físico hermoso"*.

Hace 14 años, un grupo de artistas sintieron *"la necesidad de juntarnos para cambiar ideas, conceptos, y por supuesto música"*, se encarga de comentar Torres con la misma serenidad con que toca el charango. Una tranquilidad que no pierde a pesar de saber que la empresa es difícil: *"luchar por revalorizar lo nuestro es tarea de titanes; el mercado comercial nos deja afuera, no entramos en las reglas de la moda, de lo impuesto"*. Así, las noches de Jujuy tienen, a partir de la primera semana de febrero, la misión de alojarlos a todos: los músicos, los copleros, los cantores, los que aplauden. Desde 1974, el Tantanakuy se convirtió en un verdadero centro de tertulia, donde todos y cada uno *"van para decir pero también para escuchar"*.

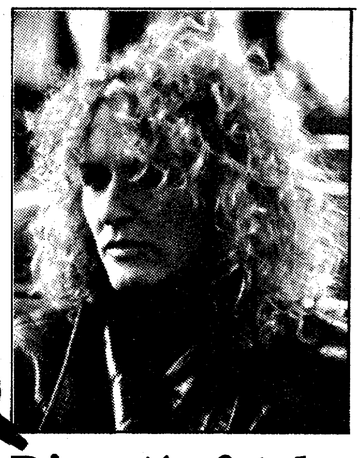
El Tantanakuy es, para Torres, *"una forma de entrar en lo cotidiano, en las verdaderas manifestaciones de los pueblos"*. Todo se hace a pulmón. Nadie recibe un solo austral. Pero hay otro tipo de gratificaciones, como las que recibieron los fundadores cuando allá por 1984 se formó el Tantanakuy infantil. El son de los carnavalitos ganó desde entonces también a los pibes de la quebrada, y llenó de orgullo a los mayores.

Han pasado y pasarán muchos por allí: Medrano Rosso, Bebe Giménez, los Dávalos, los Hermanos Aramayo, Marcelo Simón... Es deseo de todos, dice Torres, *"no hacer de esto un festival, tratar de que siga manteniendo el carácter de reunión"*. Por eso, el nuevo proyecto es crear la primera **Casa de los músicos** que, para no traicionar la relación música-paisaje, se establecería precisamente en Humahuaca.

Jaime Torres habla y cuenta con orgullo de padre. A los 49 años sigue y anda. El viaje que se inicia en la Quebrada terminará en Jerusalén o posiblemente en París. En cualquier lugar será lo mismo: mostrar su música sin estridencias ni luces de colores. Eso es lo que hace desde los 5 años cuando empuñó el charango, su compañero, por primera vez. *"Fue antes de empezar a leer y a escribir, chango"*, rememora y acota: *"fue por mérito del maestro"*. Una vez respondido el *cuándo* y el *cómo*, sólo queda el por qué; pero para eso Jaime Torres no habla, sólo rasguea unos acordes.

OMAR LAVIERI

GLENN CLOSE



Dinastía fatal

Por **Atracción Fatal**, *el público la convirtió en el arquetipo de la "mala de la película". La odian las amas de casa y los maridos adúlteros y logró desplazar así a la dinástica Joan Collins. Los críticos de arte americanos, en cambio, opinan que es una actriz estupenda, avalando así las tres nominaciones para el Oscar por su sensual Alex. Glenn Close, en tanto, pasa sus días entre el pent-house de Nueva York y su casa de Malibú esperando solitaria los cuatro meses que faltan para la llegada de su primer hijo, disfrutando de los cuatro millones de dólares que cobró gracias a Adrian Lyne y meditando sobre su reciente divorcio. Algo habrá hecho.*

❑❑❑❑❑❑❑

CARLOS LOPEZ PUCCIO

Bígamo

A pesar de haber escuchado ópera desde muy chico, confiesa que "la vocación orquestal quedó postergada por Les Luthiers". Tiene el pelo decididamente blanco, 41 años y "ese título" según llama irónicamente a la licenciatura en dirección orquestal que obtuviera allá por 1971 en la Universidad de La Plata. Combina la solemnidad del "ambiente" lírico con la rapidez y el humor de su "otro oficio". Puede, según cuenta, "indicarle a uno de los intérpretes que se ha equivocado en un acorde con algún gesto, o mueca graciosa". Opina que la relación que tiene el director con el coro es de "matrimonio", mientras que con una orquesta es de "recién divorciados". Con la puesta de **La Traviata** *en Parque Centenario, López Puccio pondrá en práctica una nueva relación marital. Eso sí, se convertirá en bígamo: por un lado los melómanos, por el otro el Estudio Coral Buenos Aires, sus niños cantores.*

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CRISTINA FRAIRE

A boca de jarro

Reapareció Alejandro Lerner con Algo que decir

Es la media tarde del *Gran Día*. A la mañana hubo algunos chapuzones, unas piruetas en el trampolín alto de las piletas con agua salada, muchos autógrafos de quien fue reconocido a pesar de las bermudas de jean y de las zapatillas de básquet neoyorquinas y rayadas de colores, que mejor irían con un negro de dos metros y algo más. Luego habrá prueba de sonido, y a la noche, los ansiados momentos del encuentro con el público después de un año y medio sin tocar en vivo.

En esa media tarde sin sol, después de un almuerzo prolongado con sus amigos, los músicos de la banda, Alejandro Lerner habla como pensando en voz alta. *"Volví más hombre de lo que era cuando me fui"*, dice. El desafío de reaparecer es, para él, *"un juego de valentía"* y también una necesidad: *"Me muero si no tengo para quien cantar"*. Quien primero –y mejor– se aventuró en el transitado terreno de las baladas, partiendo del rock, asegura hoy que nunca tuvo miedo de que se olvidaran de él. *"Remontar es parte de este trabajo"*, asegura. Volvió el 14 de noviembre y tuvo un *"reencuentro muy afectivo"* con su país, al que encontró *"empobrecido y con grandes problemas"* y donde más que nunca, se hace necesario *"luchar contra las injusticias"*. Se lo nota feliz *"aunque las cosas no vayan bien para todos"*, y en lo personal dice estar seguro *"ante todo lo que tengo para hacer"*. Ya hizo algo: tiene un álbum nuevo en la calle; se llama **Algo que decir**, fue grabado en Estados Unidos y sintetiza, en algunas frases bien ubicadas, lo que siente. En el tema central del disco se habla sin vueltas: *"De qué te sirven que te bailen las canciones/y que repitan tus ideas sin pensar/de qué te sirve que te ahogues con miles de admiradores/si no tienes algo nuevo que decir"*.

Lerner prolonga la charla y recuerda haber visto con gozo *"que Las Madres apareciesen ante millones de personas"* junto a Sting, *"porque ellas siguen sufriendo y eso no hay que perderlo nunca de vista; es una realidad que no tenemos que tapar"*. No se siente incluido entre los artistas nacionales que no se jugaron en la defensa de los derechos humanos –*"fui a muchas movilizaciones y firmé solicitadas por los presos políticos; nunca estuve indiferente"*– y acepta que *"el rock ya no es el rock; ahora es pop bailable y no contestatario"*. Entendiendo eso, no se considera una estrella pop *"sino un músico popular con esencia rockera, perteneciente a la generación que vino después de León* (Gieco), *de Raúl* (Porchetto), *de Charly* (García), *y no tanto a la camada moderna"*.

Cuando es la noche, el estadio Superdomo donde acaba de arrasar Soda Stereo no lo espera lleno –hay 1.700 entradas vendidas sobre un total de 3.300 disponibles– pero sí con fervor. La explosión se produce cuando sale a escena, estrenando un saco de payaso, un micrófono *como de astronauta* que lo acompaña en cada movimiento, y un nuevo show, que resulta ajustado a pesar del estreno, y muy caliente. Lerner canta lo nuevo y lo clásico. Hace *Confesiones frente al espejo* y *Para quererme bien* –*"Tengo ganas de empezar todo de nuevo/necesito creer, sino me muero"*–; hace *Y si pienso* y *No hace falta que lo digas*. Las *teenagers* –y *ellos* también– deliran; aplauden, cantan todas las letras, aplauden más y le gritan que es *"un genio"*, alimentándole el ego. El disfruta. Termina el concierto cantando *Todo a pulmón* –un himno, a esta altura–, solo con el piano y con sus amigos –los músicos– abrazados detrás suyo, como posando para una foto histórica. Concluido el show –ese minuto de amor–, recibe felicitaciones, besos, muchos abrazos. En ese momento advierte que ha recomenzado el camino. Y promete, ante los ojos de alguien que fue a saludarlo: *"No paro nunca más; ya me tomé el tiempo suficiente"*.

Afuera, mientras los chicos se van con sus bronceados de verano, una grabación insiste con su voz que habla de *"algo que espera la gente/para que tengas presente/y es que tengas algo nuevo que decir"*.

Final feliz. ¿Final?

VICTOR PINTOS
Desde Mar del Plata

Partidario de vivir

El catalán que anda con su troupe en plena gira nacional se está olvidando, con el paso de los días, de la molesta gripe virósica que retrasó su llegada al país –haciéndola peligrar, incluso–, hace dos semanas. Y se prepara para retornar al escenario capitalino del Gran Rex donde repetirá su magia de 150 minutos en forma de recital, que ya mostró a sala llena del 27 al 31 de enero. El nuevo ciclo porteño será desde el jueves 11 y hasta el sábado 13.

Lo de esta visita, que comienza simbólicamente con Cada loco con su tema y que termina con dos bises imperdibles –el eterno Cambalache y el bello Una mujer desnuda y en lo oscuro–, es algo más que una anécdota. Sirve para comulgar con la emoción y la poesía, con la vigencia de lo viejo que es perenne, con la novedad de lo reciente, que también brilla con luz propia.

Oíd mortales

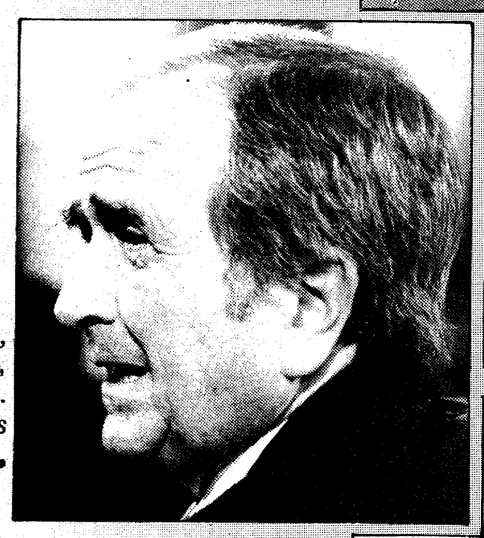
MAL ENVASADO. *La Camerata Bariloche en una buena grabación en vivo (Festival de Miami, 1982) y con un repertorio poco habitual en este conjunto barroco:* **Sinfonía simple**, *del inglés Benjamin Britten;* **Tras largo silencio**, *diez poemas para voz, oboe y cuerdas del norteamericano contemporáneo Ned Rorem, en impecable versión de la mezzo Katherine Ciesinski y el oboísta Andrés Spiller;* **Passacaglia op. 14** *de Rodolfo Arizaga, una de las obras más importantes de este compositor argentino fallecido en 1985. Todo muy bien, lástima el diseño de la portada, una obra maestra del horror, que sin duda pone en riesgo la buena circulación de esta placa. (American Recording, industria argentina).*

SCHIFF-DORATI. *El joven y ascendente pianista húngaro Andras Schiff, con la Orquesta del Concertgebouw y bajo la sabia batuta de su compatriota Antal Dorati. Aunque su Chopin (***Concierto Nº 2***) resulta convincente, el temperamental Schiff parece encontrarse más a tono con el enérgico Schumann (***Concierto en la menor***), aunque tiene algo nuevo y personal para decir sobre ambas obras, por cierto tan escuchadas. La impresión nacional es buena, aunque mejoraría con algo más de brillo (Decca, Polygram).*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Pura espuma

De 14 a 16, por cualquier canal, la "primicia" está en la playa



Juan Carlos Mareco, Virginia Hanglin, Jorge Rossi, Luisa Delfino y Silvia Martínez. Los protagonistas de la matinée del verano.

A la hora de la siesta, en ATC, canal 11 o 13, la historia es la misma: arena en diferido. Apenas cambian los títulos y los conductores, pero la tardecita televisiva es una maratón sin brújula ni timón. La premisa: que sea livianito, livianito.

Así, mientras Jorge Rossi le hace honor al título de su programa (**De aquí y de allá**) y conduce en el **Shopping Soleil** al harén de ninfas en busca de coronas, Virginia Hanglin dirige la parodia de los antihéroes del catch. Por su parte, **Cantaniño** le roba el espacio a **Momento de Fe**:los chicos le cantan al Señor para amortiguar miserias.

Juan Carlos Mareco, conecta **Cordialmente** con Juan Alberto Mateyko, su corresponsal en Mar del Plata. Gracias a las virtudes del *"mejor camión de exteriores del 13"*, la teleplatea porteña se muerde las uñas ante la búsqueda de colas pequeñas, multiformes, destapadas y alguna entradita con Carlos Sául Menem, como para actualizar la jornada.

Mucho mimo y mucho halago de por medio, Luisa Delfino compite con Silvia Martínez, en su **Magazine** de ATC, en la descripción del modelito de turno. Trascartón, a la entrevista diaria. El público se conmueve ante la confesión de Diana Maggi que cachetea a Sigmund Freud: *"No me psicoanalizo, me autoanalizo porque soy demasiado inteligente"*. Las cámaras insisten con su obsesión fatal por la Meca del tostado.

El espectador estruja el control remoto, pero la película sigue siendo la misma. El rompecabezas de la siesta parece que tiene todas las fichas repetidas.

EDUARDO GROSSMAN

N.L.J.

Cine en TV

ATAQUE AL TREN BLINDADO (1976). *Con su calidad habitual, Cine Club presenta por primera vez para la TV argentina, una retrospectiva completa del director soviético Nikita Mijalkov, que actualmente está dedicado a las tablas con la puesta de su* **Pieza inconclusa para piano mecánico** *interpretada por Marcello Matroianni. El ciclo se inicia con* **Ataque al tren blindado** *donde el realizador hace también las veces de protagonista. Sí o sí (viernes 5, a las 24, por ATC).*

PELEA DE FONDO (1979)*de Howard Zieff. Ryan O'Neal y Barbra Streissand juegan nuevamente a la comedia tortuosa. Las cosas salen algo desparejas, aunque la cantante salva los platos rotos (sábado 6, a las 18, por Canal 13).*

4 x 4. *Febrero trae en el bolsillo un nuevo ciclo integrado por cuatro películas nacionales que pretendieron indagar en la vida cotidiana de los Argentinos. Habrá que ver hasta qué punto lo lograron. La primera emisión presenta al talentoso Eduardo Mignogna con* **Mocosos y chiflados**, *un telefilm sobre dos famosas murgas que supieron habitar los ya extinguidos corsos porteños. A continuación, se vienen Juan José Jusid, Alberto Fischerman y Bebe Kamin. Para ver (sábado 6, a las 20, por ATC).*

ADIOS ROBERTO (1984), *de Enrique Dawi. Hace años, Dawi pintaba como un director prometedor. Pero se fue quedando. En esta ocasión, desperdicia a Víctor Laplace en una comedia calificada como "adulta" (sábado 6, a las 22, por ATC).*

MALPERTUIS, LA MANSION DEL TERROR (1973), *de Harry Küel. Para quienes se la perdieron por el 13, será imprescindible agenciarse un cable. Una excelente muestra del cine fantástico, que nunca se había estrenado ni editado en video en la Argentina. Un sueño que parece real, o una realidad demasiado fantasmal, con figuras como Orson Welles, Mathieu Carriére, Susan Hampshire, Michel Bouquet y Sylvie Vartan (domingo 7, a las 22, por VCC).*

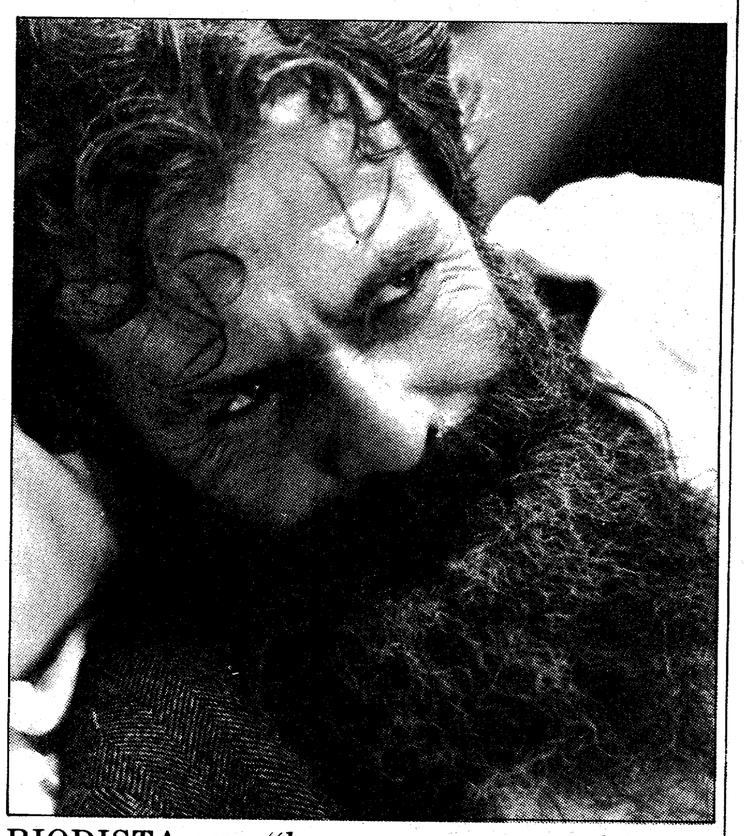
Yira Yira

La Cancillería envía una embajada televisiva

La Cancillería argentina le dio vía libre a su Dirección de Asuntos Culturales para exportar una embajada televisiva. Una *troupe* comandada por Mario Sábato pasa largas horas frente a la pantalla de video, con un objetivo: elegir material producido en Argentina, para encarar una vueltita al mundo. El mercado escogido es en principio Latinoamérica, aunque Europa (Francia, Italia y España) también sabrá de las pocas glorias y dignidades de la tele argentina.

Los *números puestos* –por el momento– son: **Horacio Quiroga** y **Discapacitados**, de Eduardo Mignogna, **La era del Ñandú**, de Carlos Sorín (lo mejor del ciclo **Ciencia y Conciencia**), algunos capítulos de **La aventura del Hombre** (el país del asfalto y el otro, el *"antropológico-telúrico"*), los ciclos de los teatros San Martín y Colón y los especiales de ATC. Pedro Orgambide llevará su visión de los cien barrios porteños, y habrá seminarios para comunicólogos empecinados en descubrir qué hay detrás de la intrigante caja boba.

Las estrategias de esta embajada cultural tienen dos puntas: mostrar la cultura argentina por el orbe, vía intercambio con las distintas embajadas y –por qué no– cerrar alguno que otro negocio. Un integrante del equipo de Sábato anticipó a EL PERIODISTA que *"la cosa no se agota ahí, y hay en marcha un proyecto de coproducción entre Canal 13 y la Radio Televisión Española, para realizar un documental sobre el sur con dirección de Roberto Cenderelli"*.



Martes 9

Día por día

Viernes 5

Esta vez Plácido Domingo no canta tangos. En lo suyo, el intérprete recrea **La Traviata**, *de Giuseppe Verdi. Ileana Cotrubas es su partner, en la función que se realizó en el Metropolitan Opera House de Nueva York (ATC, a las 22).*

Sábado 6

El director Hugo Midón rescata a los pequeños olvidados de siempre a través de **El imaginario**. *Música y comedia con actuaciones de Ana María Cores, Berugo Carámbula y Andrea Tenuta. Mónica Penchansky diseñó las formas coreográficas para esos personajes, y Carlos Gianni aportó su música (ATC, a las 14).*

Domingo 7

Fútbol, rugby, el sueño del slalom propio y demás sofisticaciones deportivas. Nicanor González del Solar conduce **Deporte en acción**:*para cansarse con sólo mirar la pantalla (ATC, a las 13).*

Lunes 8

Apto para insomnes de verano, un poco de suspenso a lo María Angélica Bosco. Víctor Laplace protagoniza al personaje central de **La muerte vino de afuera**. *José María Paolantonio adaptó para la tele, en sociedad con Manuel González Gil y Luis Verdi, y Víctor Selendari dirigió esta historia "para tiritar", que se exhibirá en cuatro capítulos (ATC, a las 23).*

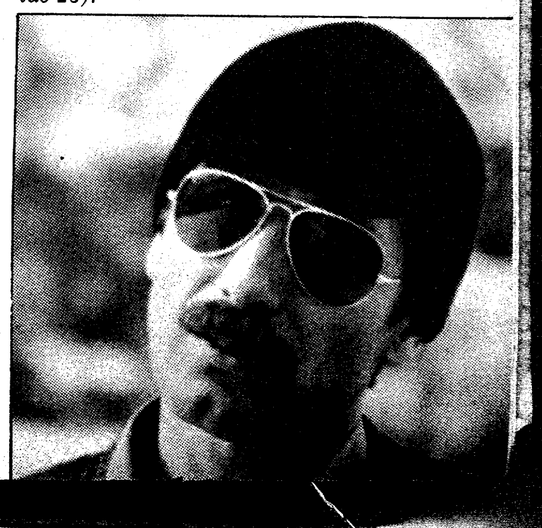
Doña Disparate y Bambuco se las traen; el elenco de **Requetepillos** *dirigido por María Herminia Avellaneda supo captar la magia de María Elena Walsh (ATC, a las 19). Más tarde, suspenso con el segundo capítulo de* **La muerte vino de afuera** *(ATC, a las 23).*

Miércoles 10

Los cholulos, ávidos. Graciela Borges en telecomedia, y en la piel de una divorciada de bolsillos flacos, pronta a saciar dificultades a través del periodismo. Julio de Grazia coprotagoniza y Raúl Becerra encabeza a los libretistas de **Va de nuevo** *(Canal 13, a las 21).*

Jueves 11

El escándalo ya comenzó, con **Las aventuras de Pepe Carvalho**. *El detective atípico seduce y enternece. Hay escenas "fuertes" en la serie que dirigió Adolfo Aristarain, sobre novelas de Manuel Vázquez Montalbán (Canal 2, a las 23).*



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Un cuento verde

Como un rayo, llega el quinto film de las comedias y proverbios *de Eric Rohmer.*

Delphine (Marie Riviere) busca compañero a domicilio y aclara: "No soy una aventurera".

El director francés Eric Rohmer es uno de los últimos grandes solitarios que le quedan al cine actual. Como Robert Bresson, como Ermanno Olmi, el recordado autor de Mi noche con Maud permanece completamente ajeno a toda moda: su riguroso itinerario estético es tan íntimo y personal que al ver sus films se tiene la impresión de estar en presencia de un raro acto de pureza. El bienvenido estreno de El rayo verde (premiada con el León de Oro en el Festival de Venecia 1986) vuelve a confirmar esa peculiar cualidad del director y demuestra que, a los 67 años, Rohmer es capaz de enfrentar los problemas de la juventud actual con una sensibilidad que muchos de sus colegas de las nuevas generaciones seguramente evidian.

Quinto film de la serie Comedias y proverbios, que Rohmer inició en 1980 con **La mujer del aviador** y que continuó con **Le beau mariage** (1981), **Pauline a la plage** (1982) y **Les nuits de la pleine lune** (1984) –inéditas en la Argentina–, **El rayo verde** se inicia con unos versos de Rimbaud, tomados de **Una temporada en el infierno:** *"¡Ah, que venga esa hora, de la que uno se enamora!"* Esa hora del amor es la que anhela Delphine (Marie Riviére), una chica tímida y solitaria, que trabaja como secretaria en una oficina de París. Apenas unos días antes de sus vacaciones se frustra un planeado viaje a Grecia en compañía de una amiga y comieza a vislumbrarse una crisis latente. Hace ya dos años que Delphine no tiene compañero y siente que la vida se obstina con ella. Sin embargo, prefiere la soledad a una relación superficial: *"No soy una aventurera"*, dice. Emprenderá ella sola, entonces, unas zigzagueantes vacaciones por toda Francia, desde Normadía hasta Biarritz, y al final del camino descubrirá que ese viaje era también un secreto itinerario moral.

Este tema no es nuevo en Rohmer, que ya lo había desarrollado con múltiples variaciones en su serie anterior, la de los **Cuentos morales.** Bajo este título genérico, entre 1962 y 1972, Rohmer dio forma a una de las obras más personales –y más elitistas– del cine contemporáneo: filmó seis películas **(La boulangère de Monceau, La carrière de Suzane, La coleccionista, Mi noche con Maud, La rodilla de Clara, El amor a la hora de la siesta)** basadas e relatos que el propio Rohmer había escrito previamente con intención de filmarlos, pero sin armarlos cinematográficamente en forma de guión.

En esos títulos, Rohmer aunaba dos de sus obsesiones: por un lado, tomaba posición por un cine francamente literario, caso curioso en un ex crítico de **Cahiers du Cinéma,** que había publicado notables ensayos sobre Hitchcock y Murnau, dos realizadores específicamente cinematográficos. Por otro, planteaba una rigurosa casuística moral para sus personajes. No abandonó del todo estas preocupaciones en **La marquesa de O** (1975) y en **Perceval el galo** (1978), dos films de ambientación histórica basados en sendas obras literarias de Heinrich von Kleist y Chrétien de Troyes. Pero **El rayo verde** se convierte casi en un regreso a las fuentes.

Aquí Rohmer vuelve a hablar –y a hacer hablar a sus personajes– del amor y de los sentimientos. La diferencia fundamental con su obra anterior es que ahora sus criaturas ya no discuten sobre Pascal, como en **Mi noche con Maud.** Son más sencillas, menos intelectuales y plantean sus problemas cotidianos. Esta novedad aporta al film una frescura que sus predecesores muy difícilmente tenían.

Esa espontaneidad también se debe al amplio margen para la improvisación con que se movió la estupenda protagonista, Marie Riviére, mientras Rohmer registraba discretamente sus evoluciones con una cámara de 16 mm. y sonido directo. Es sobre todo ella, con su mirada melancólica, sus vacilaciones y sus certezas, la gran revelación del film. Es gracias a ella que finalmente todos podemos ver en el horizonte "el rayo verde" del que hablaba Julio Verne, el último destello del sol poniente que abre el camino hacia la esperanza.

LUCIANO MONTEAGUDO

Para ver

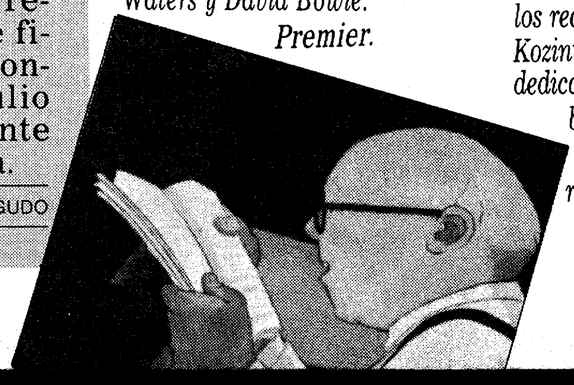
SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN *(España, 1985) es el cuarto largometraje del director madrileño Fernando Trueba, conocido en Buenos Aires por dos films de calidad dispar:* **Opera prima** *(1980) y* **El año de las luces** *(1986), preestrenada en el último Festival del Cine Español. Aquí Trueba promete una comedia lunática con diversos enredos de alcoba, en los que se ven involucrados un par de editores de ingenuos libros infantiles. Al frente del elenco están Antonio Resines y Guillermo Montesinos, rodeados de tres de las actrices predilectas del gran Pedro Almodóvar: Carmen Maura, Verónica Forqué y Chus Lampreave. La bella Ana Belén y el travesti Bibi Andersen (otra cara conocida del clan Almodóvar) también tienen sus partes en este satírico vaudeville a la española.*

Pelé

MOMENTO DE GLORIA *(Estados Unidos, 1986) promete una historia de bello y sacrificado futbolista (Jimmy Youngs) que anhela el éxito de su ídolo, Santos (Pelé). Todas las covenciones imaginables se dan cita en la película del director Rick King. Sarmiento.*

CUANDO SOPLA EL VIENTO *(Gran Bretaña, 1986). Continúa en cartel este dibujo animado para adultos concebido por el nipón Jimmy T. Murakami en base a los exitosos personajes creados por Raymond Briggs. El trágico devenir de la pareja de jubilados Bloggs que buscan salvarse de la hecatombre nuclear siguiendo manuales preparados ad-hoc, se convierte en un llamamiento al desarme que elude to planfletario, sin privarse de ironizar sobre el british way of life. Además, tiene buena música de Roger Waters y David Bowie.*

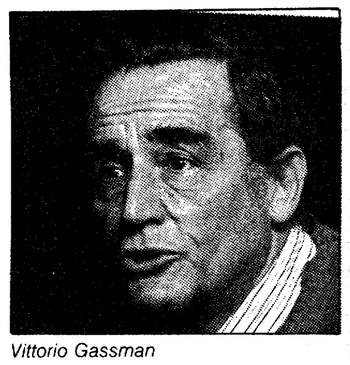
Premier.



Marlon Brando

Cinemateca

En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) se está desarrollando un ciclo dedicado a grandes films de los años '70. El viernes 5, sábado 6 y domingo 7 se verá **Ultimo tango en París** *(1972), el notable film de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider. El lunes 8 será el turno de Ingmar Bergman y su* **Flauta mágica** *(1974), deliciosa versión de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. El martes 9 se exhibirá* **Un fantasma en el paraíso** *(1974), quizás uno de los mejores films de Brian de Palma, con Paul Williams como protagonista y autor de la banda sonora. Y el miércoles 10,* **Los nuevos monstruos** *(1977), clásica comedia a la italiana en episodios, dirigidos por tres maestros del género: Dino Risi, Mario Monicelli y Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Alberto Sordi y Ugo Tognazzi al frente del elenco.*



Vittorio Gassman

Mientras tanto, en la Sala Hebraica (Sarmiento 2255), la Cinemateca Argentina preparó un interesante potpourrí de estilos y tendencias. El viernes 5, sábado 6, y domingo 7 reponen **La naranja mecánica** *de Stanley Kubrick . El lunes 8 y el martes 9 se proyectará* **La armada Brancaleone,** *de Mario Monicelli y el miércoles 10 y jueves 11 se repetirá* **La flauta mágica,** *de Bergman-Mozart. Finalmente, en el Foro Ghandi (Montevideo 453) está prevista una muestra dedicada al cine soviético, que comenzará el sábado 6 a las 19.30 con* **Arrabales de Viborg** *(1937), última parte de la trilogía que los realizadores Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg dedicaron a los trabajadores bolcheviques, y uno de los más claros ejemplos de realismo socialista.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Vértigo rojo

Richard Franklin vuelve a homenajear a Hitchcock con Sangre en la carretera

Stacy Keach conduce y Jamie Lee Curtis espera el nuevo temblor de **Sangre en la carretera**

Con la elocuencia simple de un puñetazo, **Sangre en la carretera** –filistea traducción del más adecuado **Road Games**– seduce al espectador con la rotunda presentación de la historia. Allí está Nullabor, una desolada llanura australiana de resonancias míticas. Por sus rutas, el camionero Quid (un Stacy Keach casi tan memorable como en aquella **Ciudad dorada**, de John Huston) alterna el transporte de carne congelada con el recitado de fragmentos de Emily Bronté y hasta de **La tierra baldía**, de Eliot.

Con el correr de las ruedas, el camionero se entrevera con una colorida y siniestra gama de conductores. Uno de ellos detonará la obsesión de Quid que comenzará a perseguirlo creyéndolo un asesino de "mujeres de la ruta". En su búsqueda, contará con dos aliados: un perro raza Dingo y Hitch (Jamie Lee Curtis, recordada por **Noche de brujas**), una blonda mujerzuela que cambió el hogar por peligros más explícitos.

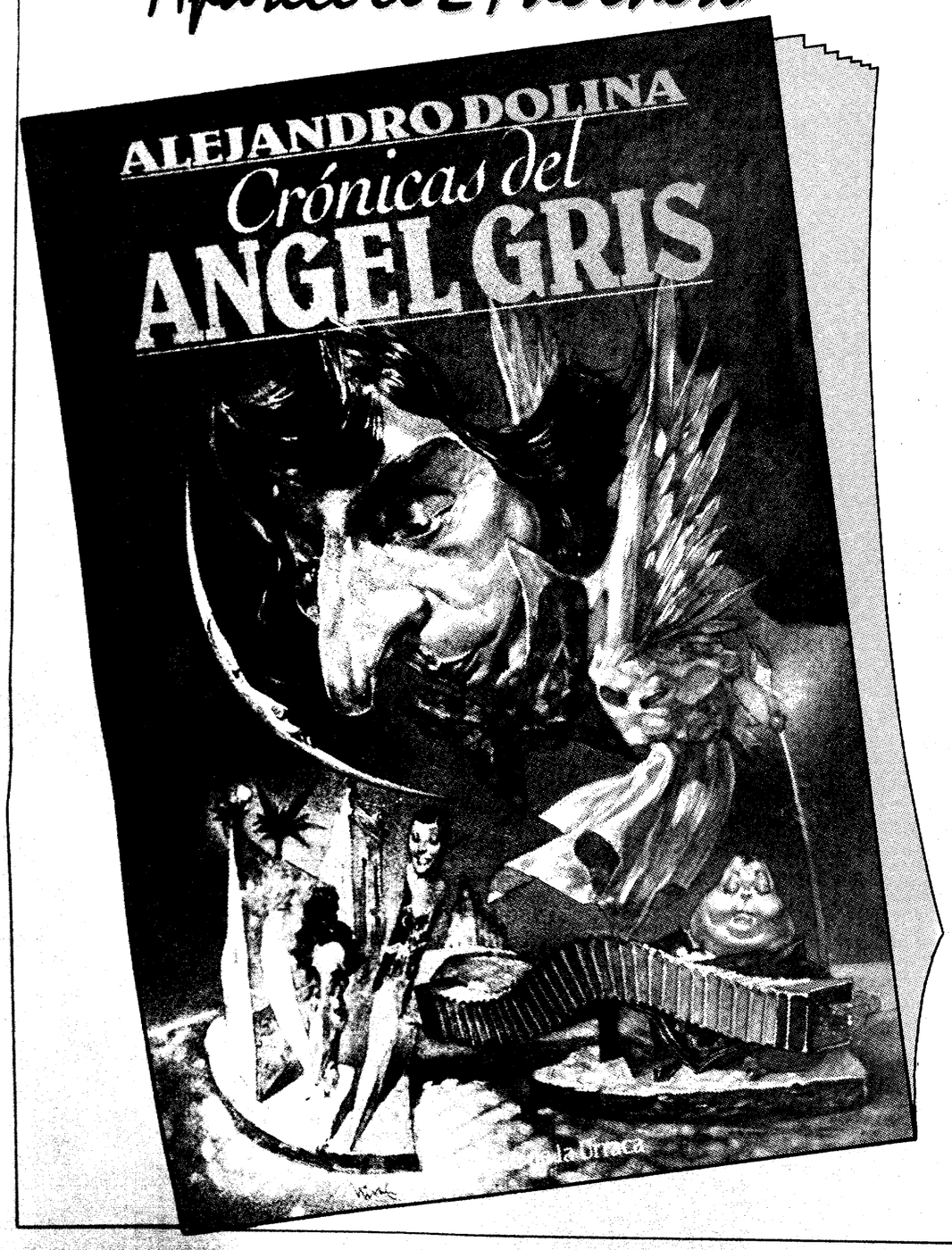
El director Richard Franklin, oriundo de Australia, ha preferido valerse para su historia de un lenguaje depuradamente clásico que asume un *crescendo* de bola de nieve que en ningún momento desborda gratuidad. Con mano firme construyó uno de los ejes claves del género:la identificación del público con el héroe, para lo cual recurre a las dualidades cazador-cazado, los ciclópeos movimientos de cámara panorámicos para describir ambientes y armar climas, la planificación no efectista de las pugnas del camino, la construcción cuidadosa de un espacio de la aventura, tan abierto que termina siendo un paradójico encierro para Quid.

Al fin, el propio Franklin se ha encargado de manifestar su admiración por el gran Hitchcock. Y si dos de sus films –**Patrick** y **Psicosis II**– se revelaban como vueltas de tuerca de la **Psicosis** del obeso narrador de tramas de suspenso, **Sangre en la carretera**, tampoco le pierde pisada. Reverencia, esta vez, a **Vértigo** y **La ventana indiscreta**. El estupendo guión de Everett De Roche (creador de otra perla de *script* para **Largo fin de semana**, del también australiano Colin Eggleston), hace explícito este homenaje al maestro recurriendo a ciertos tópicos harto reconocibles en su estética: además del nombre de la mujer, hay temas como "el que mira y el que es mirado", el falso culpable o la policía inepta. Hasta la música del ex **Queen**, Brian May, se apropia de los zumbidos líricos que caracterizaran a Bernard Herrmann, el compositor preferido por *Hitch*.

En resumen: conviene no impresionarse por el hemoglobínico título de la película, y dejarse arrastrar por esta carretera que es como un río teñido de furia.

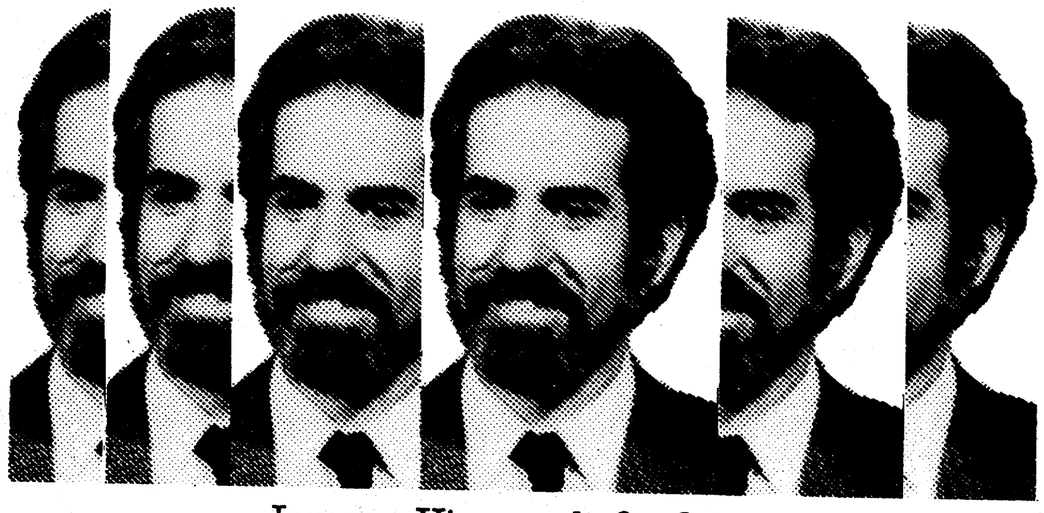
SERGIO WOLF

Aparece el 29 de enero



ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM

LA DIFERENCIA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

En el país

• Cine

En 49 salas del centro de la Capital concurrieron al cine 80.600 personas, 6.600 de ellas en las funciones de trasnoche.

Película	Salas	Semanas en cart.	Espect.
ATRACCION FATAL	*4*	*5*	*18.291*
LA INICIACION	*2*	*2*	*8.644*
TEMPLO DE FUEGO	*2*	*2*	*6.631*
NACIDO PARA MATAR	*2*	*6*	*5.432*

• Televisión

Noticieros

TELEDOS	*Rating*
Teledos Informa (1era. Edición)	*8.4*
Teledos Informa (2da. Edición)	*3.6*
Teledos Informa (3era Edición)	*0.9*
ATC	
Noticiero Federal	*1.0*
Noticiero Nacional	*4.2*
Hora 24	*1.0*
Noticiero Latinoamericano	*0.3*
CANAL 9	
Nuevediario (1era. Edición)	*16.5*
Nuevediario	*24.0*
CANAL 11	
La Noticia (1era. Edición)	*8.2*
Atardecer	*3.8*
La Noticia (2da. Edición)	*1.0*
CANAL 13	
Realidad 88	*11.8*
Buenas Noches Argentina	*8.7*
Noticias de mañana	*1.0*

FUENTE: Dto. de estadísticas de cada canal.

• Discos

1º - BIENAVENTURADOS, Joan Manuel Serrat (RCA).
2º - NUBE NUEVE, George Harrison (WEA).
3º - WHITNEY, Whitney Houston (RCA).
4º - LA GUAMPADA, Antonio Tarragó Ros (EMI).
5º - EMANUELLE, Emanuelle (RCA).

Fuente: Cámara Argentina de Productores e Industriales Fonográficos y sus Reproducciones (CAPIF).

• Libros

Los más vendidos en la costa
1) **¿Por qué Dr. Alfonsín?**, *Pablo Giussani.*
2) **El tiempo de los argentinos**, *Eduardo Angeloz.*
3) **Tu ausencia, tu presencia**, *Marta Oyhanarte.*
4) **Eva Luna**, *Isabel Allende.*
5) **El día que mataron a Cafiero**, *D. Sáenz y S. Joselovsky.*
6) **Epidemia**, *Robin Cook.*
7) **El capricho de los dioses**, *Sidney Sheldon.*
8) **La niebla**, *Stephen King.*
9) **Momentos del corazón**, *Cynthia Freeman.*
10) **La cama celestial**, *Irving Wallace.*

Fuente: Municipio de la Costa.

• Brasil

DISCOS
LOS MÁS VENDIDOS

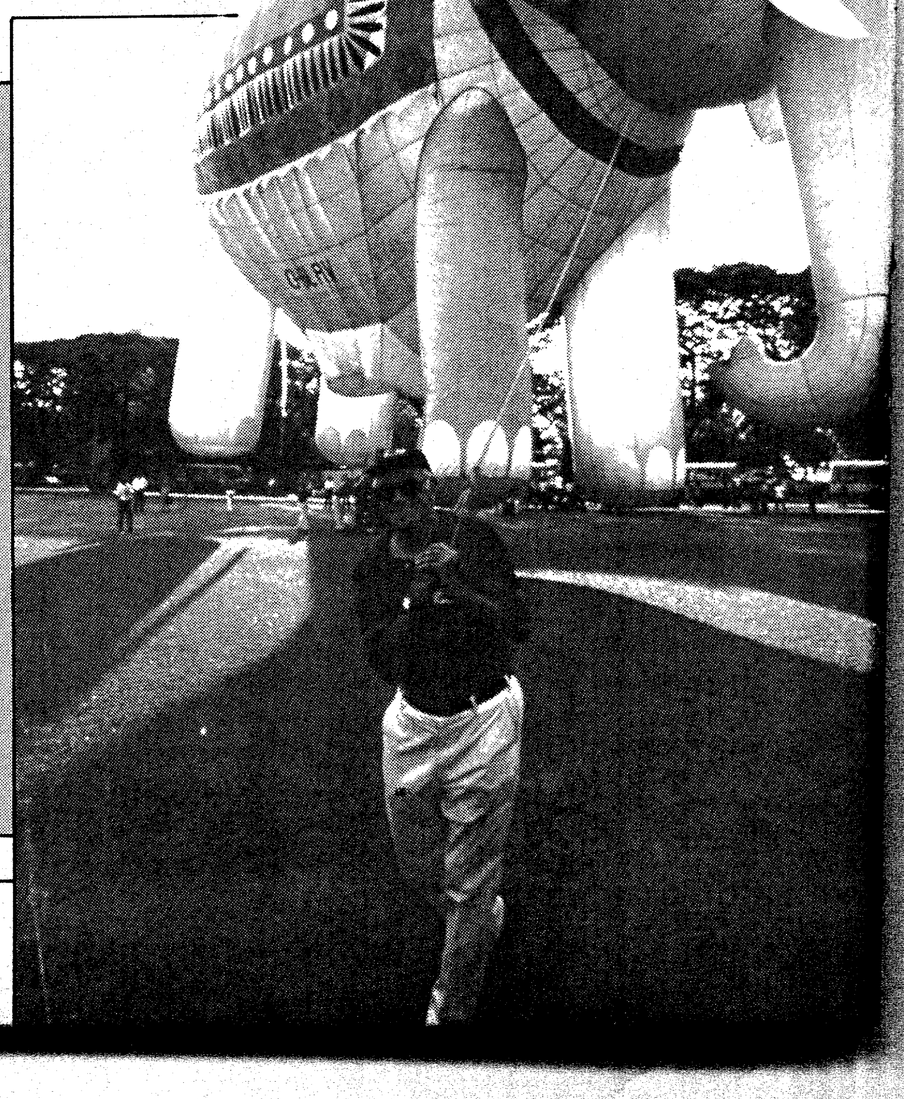
Virgem, *Marina (Polygram)*
Passarim, *Tom Jobin (Polygram)*
Tina Live, *Tina Turner (EMI Odeón)*
Free as a bird, *Supertramp (Polygram)*
Mister Mixes, *Duran Duran (Odeón)*
Still Life *(Talking)*, *Pat Metheny Group (WEA)*
Wine Light, *Groover Washington Jr. (WEA)*
We want Miles, *Miles Davis (CBS)*
Bolero de Ravel, *Sinf. de París (Polygram)*
Carmen de Bizet, *Maria Callas (EMI-Odeón)*
Fuente: Folha de São Pablo.

LIBROS
FICCION

1) **As Brumas de Avalon**, *Marion Bradley. Ed. Imago.*
2) **Un capricho dos Deuses**, *Sidney Sheldon. Ed. Record.*
3) **A Teia de Luz**, *Marion Bradley. Ed. Imago.*
4) **O Amor nos Tempos do Cólera**, *Gabriel García Márquez. Ed. Record.*
5) **A Tela de Trevas**, *Marion Bradley. Ed. Imago.*

• Estados Unidos

Lo vistoso e irreverente fueron protagonistas en una de las muestras más visitadas del enero neoyorquino. **Esculturas aerostáticas** *–tal como las denominó su autor, el diseñador Malcolm Forbes, que de paso las utilizó para publicitar su negocio– tomaron la forma de Ludwig van Beethoven, una Harley Davidson del tamaño del Arco del Triunfo, un elefante gigantesco, que cubrieron impávidos, el cielo de la Quinta Avenida.*

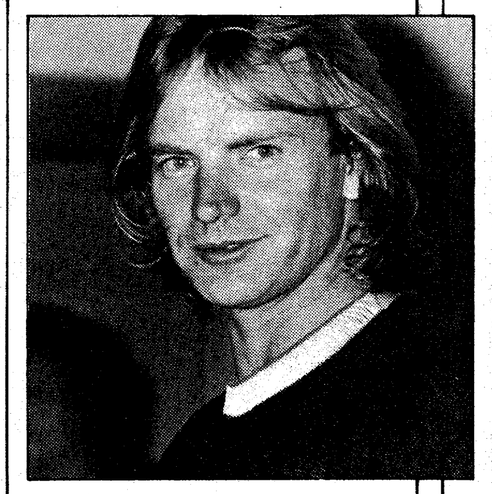


En el mundo

NO FICCION

1) **Perestroika**, *Mikhail Gorbachov. Ed. Best-Seller.*
2) **Dançando na Luz**, *Shirley Mc Laine. Ed. Record*
3) **He**, *Robert Johnson. Ed. Mercuryo.*
4) **Ganhar**, *Bernard Tapie, Ed. Cultura.*
5) **Combate nas Trevas**, *Jacob Gorender, Ed. Atica.*

Fuente: Revista Afinal



• Uruguay

MUSICA
LOS TEMAS MAS ESCUCHADOS

1) Got my mind set on you, *George Harrison.*
2) **Englishman in New York**, *Sting.*
3) **They dance alone**, *Sting.*
4) **Crazy, crazy nights**, *Kiss.*
5) **Come on let's go**, *Los Lobos.*
6) **Girlfriend in a coma**, *The Smiths.*
7) **On the turning away**, *Pink Floyd.*
8) **Brilliant disguise**, *Bruce Springsteen.*
9) **With or Without you**, *U2*
10) **Message in a bottle**, *Police.*

• Italia

LAS PELICULAS MAS VISTAS

1) **L'Ultimo Imperatore**, *Bernardo Bertolucci.*
2) **Io e mia sorella**, *Carlo Verdone.*
3) **Biancanieve e i 7 nani**, *Walt Disney.*
4) **Le vie del signore sono finite**, *Massimo Troisi.*
5) **I Picari**, *Mario Monicelli.*
6) **Opera**, *Dario Argento.*
7) **Angel Heart**, *Alan Parker.*
8) **Il Cielo Sopra Berlino**, *Win Wenders.*
9) **Montecarlo Gran Casino**, *Carlo Vanzina.*
10) **Senza via di scampo**, *Roger Donaldson.*

Fuente: Revista Trovaroma (La Repubblica).

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Coimas, go home

¿Logrará la Argentina ser la sede del campeonato mundial de básquetbol?

El puertorriqueño Fernando Fernández, presidente de la cadena norteamericana **World Wide**, dijo que se trataba de un *chantaje*. Y si en México le dicen *mordida*, para los argentinos es mucho más conocida bajo el nombre de *coima*. Se trata de un asunto con amplia aceptación no sólo aquí, sino también en el mundo entero, incluido el desarrollo. Y si de practicarla han sido acusados desde primeros ministros hasta simples boleteros de cine, por qué no habría de caer en la volteada el presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Amadeo Cejas.

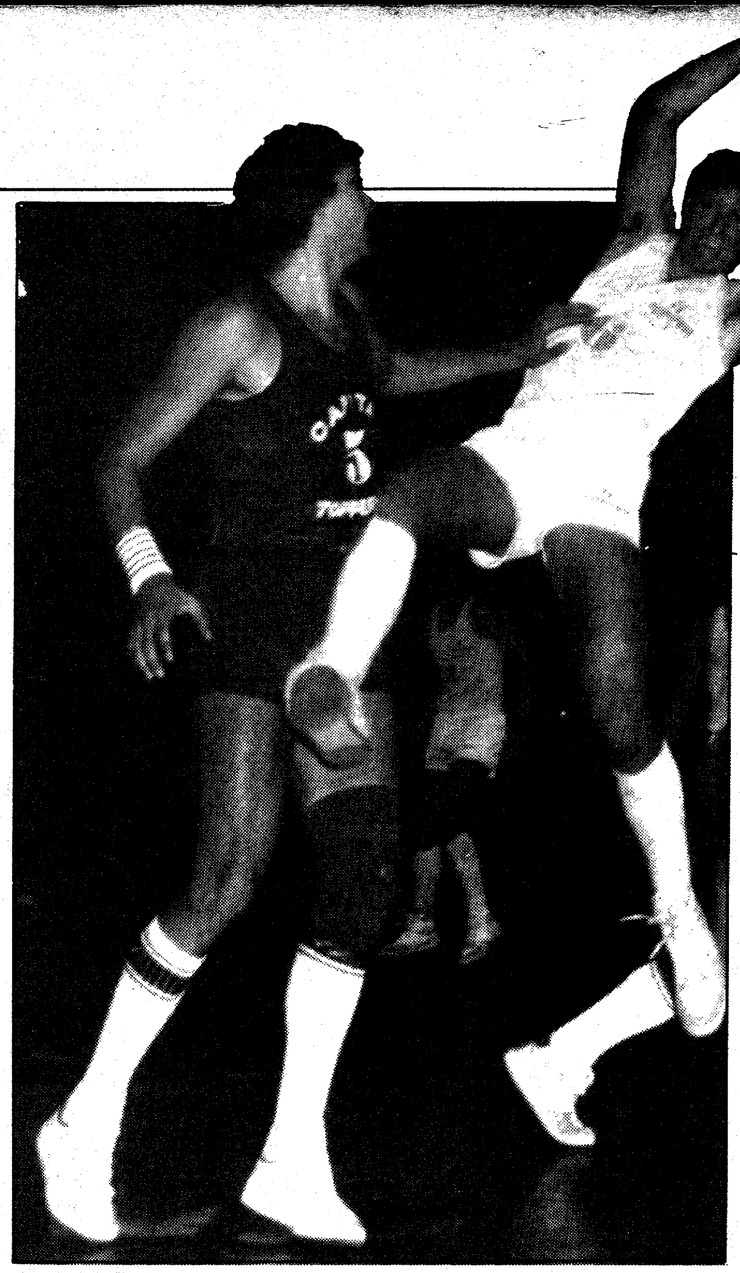
La grave acusación de Fernández contra Cejas –publicada por casi todos los diarios metropolitanos el lunes pasado– envió a segundo plano la decisión de la Federación Internacional de Basquetbol (FIBA) de otorgarle un último plazo de 60 días a la CABB para que antes del 31 de marzo aparezcan los avales necesarios (en criollo, 3.300.000 dólares) que le permitan a la Argentina conservar su condición de sede del campeonato mundial de 1990.

Ese dinero iba a ser aportado por **World Wide** a cambio de los derechos de TV y publicidad, pero Fernández denunció que Cejas pidió *"para él"* primero medio millón y luego hasta un millón de dólares para la firma del contrato. *"Ese señor no puede ensuciarme así"*, fue la respuesta de Cejas, quien ahora negociará con otras canas internacionales.

El segundo *round* de la pelea fue ofrecido por el propio Fernández, quien invitó a Cejas a una rueda de prensa con los periodistas argentinos para cuando venga a Buenos Aires (el jueves próximo). *"Tengo pruebas de todas mis acusaciones y además me reservo un as en la manga"*, advirtió Fernández a EL PERIODISTA.

Según Cejas, el apetecible queso del mundial –un negocio de 10 millones de dólares y que por primera vez permitirá la participación de jugadores profesionales– es codiciado por otros países y **World Wide** obstaculiza la entrega del dinero para que le quiten la sede a Argentina y se la cedan a Puerto Rico. *"Nuestro problema no es Argentina, sino el señor Cejas y la prueba es que no tendríamos inconveniente en aportar ya mismo los avales si sabemos que el dinero para gastos de organización (unos 4 millones de dólares) será fiscalizado por el subsecretario de Deportes de vuestro país, Osvaldo Otero"*, replica Fernández.

El gobierno no quiere saber nada con Cejas, ni tampoco la mayoría de los poderosos clubes locales, enfrentados con el dirigente por el manejo del campeonato local. A fin de mes vendrán los dirigentes de la FIBA y no sólo observarán *in situ* que Cejas es un hombre polémico también en la Argentina, sino además que la infraestructura local –a dos años y medio del torneo– aún está en pañales. A todo esto, el seleccionado nacional, que en poco meses buscará su clasificación para los Juegos Olímpicos de Seúl, sigue sin técnico. El que tenía, Flor Meléndez –justamente un puertorriqueño– se fue porque no le pagaban el sueldo. Made in Argentina.



EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

HUMOR
POLITICA
SEXO
en una de las obras mayores de la historieta europea

EL REY MONO
de MANARA
con textos de Silverio Pisú

MANARA fue elegido el mejor dibujante de historietas en LUCCA '78 por esta obra.

Edición de lujo
100 páginas

APARECE EL 1º de febrero

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

EL COMPROMISO ESPAÑOL CON LA DEMOCRACIA ARGENTINA

PEDIR EN MADRID

Raúl Alfonsín y Felipe González establecieron los marcos de un auspicioso acuerdo de cooperación cuyo rédito es aún eminentemente político. Falta saber qué pasará a la hora de invertir.

Los españoles que encendieron su televisor en la tarde del domingo pasado y se encontrarn con la imagen del presidente Raúl Alfonsín, habrán creído hallarse frente a una nueva muestra de arrogancia argentina: el ilustre visitante explicaba hasta la minucia la majestuosidad con que se desmoronan los glaciares patagónicos. Sin embargo, quienes sabían de los propósitos de la visita presidencial, tenían claro que más que deslumbrar a la audiencia con las bellezas naturales del sur, Alfonsín quería cautivar a los prósperos empresarios hispanos para que inviertan en la industria turística argentina.

Fueron intensas 72 horas las que utilizó Alfonsín para poner en marcha conjuntamente con el titular del gobierno español, Felipe González, uno de los operativos más audaces tendientes a rescatar a la Argentina de su marginamiento para situarla cuando menos en el primer escalón de la credibilidad sumergida hasta ahora en el mar bravío de la inestabilidad institucional y la crisis económica.

Durante esta verdadera maratón madrileña, el presidente argentino no dejó nada por hacer: almorzó con la pareja real y sus herederos, conversó largamente con el titular del gobierno español, instó a los empresarios a colocar su dinero en la Argentina, recibió a los zares de las finanzas locales, agradeció premios y lauros académicos y hasta tuvo tiempo para besar en ambas mejillas a la ex presidente Isabel Perón, durante la recepción que ofreció en el suntuoso palacio de El Pardo, la antigua residencia de Francisco Franco que sirvió ahora para que pernoctara allí la comitiva argentina.

Diseñada aceleradamente en los días siguientes a la bravata de Aldo Rico, la visita de Alfonsín evidenció la vigencia de su carisma, por lo menos entre la clase política de España, y la definición que Felipe González dio a la relación binacional demostró por su parte la determinación de su gobierno de pelear la delantera con Italia en materia de cooperación y emprendimientos comunes. Por ello el saldo más notorio del periplo es netamente político y excede a los aún inciertos negocios que se intenta anuden los empresarios peninsulares y argentinos en el contexto del *"Acta estableciendo las bases del Tratado General de Cooperación y Amistad entre el Reino de España y la República Argentina"*, suscripto por los dos mandatarios el lunes pasado.

Alfonsín con la familia real española, en el Palacio de la Zarzuela.

DE QUE SE TRATA

A lo largo de diez carillas en las cuales se reitera siete veces la palabra *democracia* o sus derivados, el *Acta* contempla el establecimiento de un *"sistema de consultas políticas"* y de *"un programa integrado para el relanzamiento económico argentino"*.

En el documento se explicitan cinco *"ámbitos"* de cooperación (política, económica, científico-técnica, cultural y consular), se indica que la contribución económica tendrá por objetivo principal *"fomentar el crecimiento industrial armónico argentino con la participación de los sectores privados"* y se somete la validez de lo pactado a la preservación de la democracia en los respectivos países. La precisión del enunciado deja en manos de los empresarios de ambos países la materialización de los emprendimientos comunes u otros acuerdos y revela la decisión de ambos gobiernos de intervenir lo menos posible en su formulación.

El texto firmado por González y Alfonsín señala que el programa económico conjunto alcanzará una cifra global de 3 mil millones de dólares para el período que va entre el presente año y 1992, lo que significa que España no escinde su vocación solidaria de su política exterior: ese último año se cumplirán cinco siglos del descubrimiento de América y Madrid se dispone a festejarlo recuperando cierto liderazgo y fortaleciendo incluso la perspectiva de una futura mancomunidad iberoamericana de naciones.

"Es una verdadera apuesta de confianza" en la Argentina y una demostración de hasta qué punto estamos dispuestos a *"defender la estabilidad y el progreso de la democracia"* en ese país, dijo el presidente español poco después de suscribir el Acta. Análoga opinión se recogió en boca del líder del millón y medio de empresarios hispanos, José María Cuevas, quien declaró su *"admiración y respeto por los esfuerzos de Alfonsín por consolidad en su país un sistema democrático y pluralista donde las libertades políticas se conjuguen con la libertad de empresa"*.

Opiniones similares halló EL PERIODISTA en funcionarios y políticos oficialistas y opositores españoles. El ministro de Economía hispano, Carlos Solchaga, definió a los pactos como precursores de *"una cooperación mutua que beneficiará a los empresarios de ambos países"*; la secretaria internacional del Partido Socialista Obrero Español, Elena Flores, aseveró que los acuerdos *"tienen una doble vertiente: un compromiso político y un compromiso para la cooperación en el desarrollo"*; el ex titular del gobierno y hoy líder de la oposición liberal, Adolfo Suárez, se mostró conforme con la decisión gubernamental *"aunque sea menos de lo que esperaba, ya que mi posición es favorable directamente a que España condone la deuda que con ella tiene Argentina"*.

No parecían distintos los ánimos que imperaban entre la nutrida delegación argentina –sesenta empresarios de primera línea, representantes de la pequeña y mediana industria y un par de cooperativistas– que comenzó a intercambiar ideas con casi 300 ejecutivos españoles. Asi, Livio Kuhl, titular de la Unión Industrial Argentina confió en la eficacia de una sencilla ecuación: *"ellos tienen disponibilidades financieras pero necesitan oportunidades de inversión; nosotros tenemos materias primas y productos para comerciar pero necesitamos inversión"*. Guillermo Alchourón, de la Sociedad Rural fue todavía más optimista al predecir que *"acuerdos como el de Italia y España y los que vendrán con Alemania y Japón, son esenciales para reinsertar a la Argentina en la economía mundial"*.

CAPITALES A LA VISTA

Aunque es prematuro determinar en qué áreas habrá consenso para invertir –*"no hay proyectos concretos por ahora, sólo hay definidos campos de actividad como la pesca y la petroquímica"*, dijo Alfonsín el domingo–, ya ha trascendido que hay capital español disponible para invertirse en telecomunicaciones, material ferroviario y astilleros, sectores en los que no necesariamente se hallará disposición argentina para empresas comunes. En cambio se da por hecho que el poderoso Banco de Bilbao, recientemente fusionado con el de Vizcaya, adquirirá una entidad de crédito argentina en breve plazo.

La especificidad de las líneas de crédito que surgirán del Tratado fue explicada por el canciller Dante Caputo al señalar que el objetivo de movilizar 3 mil millones de dólares a partir de diversas fuentes (ver recuadro), está directamente vinculado *"con la reactivación del sector privado industrial argentino"*. El titular de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, dilucidó por su parte las diferencias entre estos acuerdos y los suscriptos en Roma por valor de 5 mil millones de dólares: *"mientras fuimos a Italia para cerrar una negociación que demandó seis meses, aquí venimos con el sector privado dirigentes oficialistas y opositores* –estaban José Luis Manzano y el senador Alberto Rodríguez Saa– *a inaugurar esas negociaciones"*.

El único episodio que oscureció los empeños conjuntos de Alfonsín y González por sacar adelante el Tratado fue la evidencia de una disputa intestina, ya proverbial en el gabinete argentino: pudo saberse que cuando ya se había estipulado el contenido del Acta por ambas cancillerías, funcionarios de Industria y Comercio Exterior argentinos lograron reabrir la discusión para introducir modificaciones en aquel texto. Alegaron que la gente de Caputo no había opuesto reparos a pedidos de desgravación, adjudicaciones directas y capitalización de la deuda sin condicionamientos, que habrían sido formulados por los españoles.

Más allá de la precipitada organización que preludió la firma del Acta, de la incertidumbre sobre lo que pueden pactar los empresarios y de las internas que corroen al gabinete, la expresa voluntad política hispano-argentina y las necesidades objetivas de exportar capital por parte de un capitalismo que alcanzó el récord histórico de 30 mil millones de dólares de reservas, permiten abrigar confianza en que se entienda el mensaje que Alfonsín lanzó desde el palacio de El Pardo: *"Los buenos negocios hacen buenos amigos"*.

(En Madrid) OSCAR R. GONZALEZ

Alfonsín habla a los empresarios españoles. A su lado, el líder de la confederación patronal, José María Cuevas.

LA INVERSION QUE VIENE

El *Tratado General de Cooperación y Amistad*, que en noventa días más suscribirán los presidentes Alfonsín y González, contemplará el establecimiento de un *programa económico* consistente en:

- Una línea de crédito de 500 millones de dólares a bajo interés, destinado especialmente a obras públicas y otros 500 millones de un *"crédito concesional"* otorgado por la vía del Fondo de Ayuda al Desarrollo, a ser reintegrado en veinte años, a una tasa del 3 por ciento y con un plazo de gracia de cinco años.
- Inversiones directas en Argentina de empresas españolas o mixtas por valor de 1.000 millones de dólares. Se incluye aquí la capitalización de la deuda argentina con España, de unos 730 millones de dólares, de los cuales sólo 250 están en condiciones de convertirse en valores o títulos de empresas argentinas, ya que el resto está comprometido en negociaciones con el Club de París.
- Otros mil millones de dólares en inversiones de empresas argentinas, que recibirán apoyo tecnológico, asistencia financiera o de otro tipo por parte de España.

O.R.G.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria