

EL QUINCENARIO DE

LOS PERIODISTAS

AÑO I N° 20 1ra. QUINCENA DE AGOSTO / 90 - EDITADO POR LA COOPERATIVA DE TRABAJO LOS PERIODISTAS LTDA. A 9.000

El escandaloso Plan Semilla

GROSSO CONSTRUYE UN BARRIO ENVENENADO



Apurado por desalojar el Albergue Warnes, Carlos Grosso dispuso construir 700 viviendas en terrenos contaminados. La municipalidad paga 8.900 dólares por cada uno de estos cubículos de 20 metros cuadrados en los que amontonará un promedio de 5 personas. Sin que mediara llamado a licitación, adjudicó las obras en forma directa a 8 empresas constructoras.

a d e m á s:

■ Vidas ejemplares: Luis Barrionuevo, de mono a dueño del circo ■ Neuropsiquiátricos: una historia de denuncias silenciadas ■ El doble fracaso del radicalismo ■ El sí y el no del plebiscito de Cafiero ■ Cine latinoamericano: no está muerto quien pelea ■ En Colombia y El Salvador la guerrilla guarda las armas

Una comisión investigadora del Concejo Deliberante porteño analiza el procedimiento mediante el cual la Comisión Municipal de la Vivienda, organismo presidido por el intendente Carlos Grosso, decidió la construcción de un barrio integrado por 700 minicasas de 20 metros cuadrados y elementalísima construcción a un costo de casi 9 mil dólares por unidad. El emprendimiento que demandará más de 6 millones de dólares aparece plagado de puntos oscuros.

Con su sonrisa congénita, el pasado 23 de julio, Carlos Grosso exhibió a la prensa las obras que su gestión municipal realiza en el sur-sur de la ciudad, la zona metropolitana más desatendida en el último cuarto de siglo. Las tareas —saneamiento del tramo a cielo abierto del arroyo Cildáñez y rehabilitación de su lago regulador, el Soldati— son algunas de las condiciones que el Concejo Deliberante impuso al lord mayor porteño para aprobarle un gigantesco desatino: construir en terrenos contaminados y afectados por las inundaciones viviendas aptas para la promiscuidad a un costo similar al de edificaciones suntuosas y a través de un procedimiento no del todo transparente, para alojar allí a los actuales ocupantes del albergue Warnes. Todo el proyecto se sintetiza en

PUNTOS OSCUROS EN UN EMPRENDIMIENTO MUNICIPAL

LA VILLA MISERIA MAS CARA DEL MUNDO

una expresión recogida por Los Periodistas en la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV): "Grosso está construyendo la villa miseria más cara del mundo".

Flor de fango

El predio donde se radicará a quienes mal viven en el Warnes está ubicado en Mariano Acosta y Av. Castañares. Hasta que en abril pasado una ordenanza modificó su zonificación, el terreno perteneció al Parque Zoofitogeográfico, pomposa denominación que Osvaldo Cacciatore impuso al basural ideado como reserva urbana a comienzos de los 60 por el legendario Francisco Pancha Rabanal.

En el lugar, según testimonios vecinales, la empresa CLIBA —contratada por el ex intendente Facundo Suárez Lastra para limpiar un tramo del entubado del Cildáñez— arrojó, entre noviembre de 1988 y diciembre de 1989, cerca de 18.000 toneladas de barro contaminado. Según análisis previos, dicho sedimento contenía —además de desechos orgánicos— metales como cadmio, cobre, cromo, plomo y mercurio y un metaloide, arsénico; todos, en niveles muy superiores a los

que los organismos internacionales consideran contaminantes.

Para dar una idea de su magnitud, cabe señalar que Los Periodistas estimó en 100 mil dólares el valor del cobre que subyace en el Cildáñez.

La denuncia vecinal fue confirmada por algunos concejales. Otros, en cambio, dicen que el hecho no les consta. Sin embargo, todos los consultados admitieron que el barro contaminado fue arrojado en algún lado del Parque Zoofitogeográfico. Un reconoci-

miento suficiente para inferir que en poco tiempo, los contaminantes profanarán la napa freática; la cual, por su escasa profundidad —1,5 metros— aflorará en la superficie ante lluvias intensas y diseminará contaminantes.

En cuanto a los eventuales efectos de los mismos, el edil por la Unidad Socialista, Norberto La Porta denunció que "obreros de la empresa CLIBA que trabajaron en la limpieza del entubado del Cildáñez padecen lesiones en pies y piernas". Por

su parte, los vecinos de la cuenca del arroyo recuerdan que tras sus últimos desbordes, los perros del barrio perdieron su pelo; un misterio que dejó de serlo cuando un estudio reveló que en el Cildáñez habitaban ratas peladas por la acción de los contaminantes.

Mario Maini, un concejal oficialista a quien se lo reconoce como hombre sensible y preocupado por los problemas de la zona, relativizó el riesgo. Aseguró que los terrenos en que se está edificando fueron limpiados, removidos y cu-



URGENCIAS, DESPROLIJIDADES Y DESPROPOSITOS

El desmesurado costo del barrio que alojará a los actuales ocupantes del albergue Warnes es producto de una serie de medidas, cuanto menos apresuradas, tomadas por la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV), un organismo autárquico cuya presidencia corresponde al intendente metropolitano.

Considerando las razones de urgencia jurídica (obligación de la comuna de retornar a sus legítimos propietarios la treintena de hectáreas en la que se edifica el albergue Warnes, libres de ocupantes y construcciones) y sociales (situación en la que viven los allí alojados) aducidas por el Intendente, el Organismo dispuso el 15 de febrero pasado construir un barrio en un predio del parque Zoofitogeográfico.

Las mismas razones fueron válidas para obviar los pasos de un llamado a licitación y adjudicar por contratación directa las obras de movimientos de suelo a la empresa YARDA S.A. C.I.I.F.C. y la construcción de 700 viviendas a siete empresas, algunas de las cuales no registraban antecedentes como prestatarias de la CMV. Todas ellas recibieron un adelanto del 40% de los presupuestos acordados y, en el caso de YARDA, iniciaron los trabajos.

Tanta celeridad hizo olvidar a la CMV que el nuevo barrio se construiría en un lugar vedado por el Código de Planeamiento Urbano. El tema recién apareció cuando los vecinos de Villa Soldati y barriadas aledañas se opusieron al tralado mediante manifestaciones callejeras. Por entonces, Grosso creyó acabar con el problema acusando públicamente a los opositores de "racistas". El supuesto epíteto no alcanzó para detener las quejas pero sí obligó a la participación del Concejo Deliberante y a la paralización de los trabajos iniciados.

Posteriormente, el C.D. aceptó rezonificar una franja periférica del parque zoofitogeográfico —la de Mariano Acosta y Castañares— para que allí se realizaran las obras. El nuevo emplazamiento obligó a la CMV a pagar los trabajos realizados por YARDA y renegociar los contratos con las demás empresas, los cuales —como suele ocurrir— se incrementaron. Asimismo, debió pagar cuatro mil dólares diarios por cada día que estuvieron interrumpidos los trabajos.

Previamente, otra vez las "urgencias", la CMV había calculado los montos de las contrataciones directas a través de un método no precisamente técnico. Estimó el costo de construcción de las 700 viviendas *seriadas* consultando la publicación especializada *Vivienda* del mes de diciembre; sin tener en cuenta, claro está, que el órgano difunde los precios correspondientes a construcciones individuales, lógicamente mucho más onerosas.

Con respecto al 40% adelantado a las empresas, la CMV debió liquidar para abonarlo una parte de su reserva financiera. Para ello, vendió BONEX que había adquirido hace unos años con lo recaudado por la venta de los terrenos de Belgrano Chico donde se edificó la embajada de la Unión Soviética. Pésimo negocio si se estima que entre el último verano y los días que corren los señalados BONEX se incrementaron en un promedio del 50% en dólares, en sus diferentes series.

Parte de los gastos ocasionados por estos desatinos —el de la construcción de viviendas— será financiado con un préstamo del Fondo Nacional de la Vivienda que reintegrarán durante 25 años ("casi una vida") los "beneficiarios". El resto... Dios proveerá. En tanto, el Concejo Deliberante constituyó una Comisión Investigadora que deberá pronunciarse ante tanto desatino.

H.R.

COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE MARIANO ACOSTA Y AVDA. CASTAÑARES

1 - Costo inicial

	U\$S	U\$S
A - Movimiento de suelo	849.304	
B - Construcción viviendas	2.224.178	
C - Infraestructura y redes	900.000	
Sub-total	3.973.482	3.973.482
2 - Pérdidas		
A - Gastos por paralización y cambios de ubicación de obras		
- Avance movimientos de suelos en terrenos equivocados (25%)	212.327	
- Gastos por paralización de obra entre el 12-03-90 y el 02-04-90	84.000	
- Movimiento de suelos en nuevo terreno (10% más que el monto inicial)	84.730	
- Infraestructura (5% más que el monto inicial)	45.000	
B - Renegociación de los contratos de construcción		
- Pérdidas estimadas en un 20% del anticipo dado por acopio de materiales	177.934	
Subtotal 2	603.991	603.991
3 - Valor de la Tierra (7ha. a U\$S 20 el m cuadrado)	1.400.000	1.400.000
4 - Retiro de 25 mil metros cúbicos de basura (estimado)	50.000	50.000
5 - Estudio de factibilidad para provisión agua e instalaciones	100.000	100.000
6 - Gastos de catastro, estudio de suelo y datos vinculados con títulos	100.000	100.000
TOTAL:		6.227.472

bieros con una capa de tosca que impide el virtual afloramiento de contaminantes.

La certeza del edil justicialista fue retrucada por el ingeniero Juan José Rodríguez, asesor del mencionado La Porta. *"La tosca, explica, tiene un color blanquecino y lo que en ese lugar se ve es una capa de tierra colorada —la vulgarmente conocida como 'tierra de sótano'— cuyo color se debe a un componente arcilloso insuficiente para impedir el paso de contaminantes".*

Entre ambas posturas, se ubican las consideraciones hechas por el ingeniero Jorge Zalabete, actual responsable de la Dirección Municipal de Saneamiento, quien en un informe referido al problema del Cildáñez, afirma que es necesario observar el comportamiento de sus barros disponiendo muestras de los mismos durante cinco años sobre distintos suelos para luego determinar su ubicación definitiva. *"Hacerlo de otro modo —asegura el funcionario— implicaría un serio riesgo para la vida y el medio ambiente circundante".*

La propuesta de Zalabete parece sensata. Claro que los pretendidos cinco años son demasiado tiempo para los planes edilicios del intendente.

Por si llueve

Antes de que Grosso decidiera el traslado de Warnes, los vecinos de la cuenca del Cildáñez testimoniaron sus padecimientos en un video de 90 minutos de duración. Además de una temeraria excursión por las entrañas del arroyo, la grabación muestra sus últimos desbordes. Entre las zonas afectadas aparece la de Mariano Acosta y Catañares, donde

—como se dijo— se emplaza el nuevo barrio.

El documento visual contrasta con mapas trazados por Defensa Civil que desplegó ante esta revista un colaborador de Maini. De su lectura resulta que aunque la zona es considerada *"crítica"*, las grandes precipitaciones de la última década no la afectaron. Por supuesto que tratándose de lluvias, el hombre de Maini abrió el paraguas: *"Tal vez —dijo— puedan inundarse; pero por ser una zona más alta que las circundantes, el agua escurriría rápidamente".*

El cuestionador ingeniero Rodríguez tomó los argumentos del oficialismo y los desarrolló: *"En efecto, —dijo—, es una zona que se rellenó anárquicamente. Como resultado, no sólo ocurrió que algunos sectores quedaron más elevados sino que se modificó el natural curso de las aguas. De esta manera, los terrenos que nos ocupan están casi a la altura del primer piso de los monoblocks del vecino barrio Nájera y mucho más elevados que los de la aledaña Villa 3. En caso de una gran precipitación —concluyó— el futuro barrio quedará totalmente incomunicado del resto de la ciudad; será una isla".*

La casa propia

En los cuestionados terrenos se están levantando 700 viviendas a través del denominado plan Semilla, *"así llamado"* —ironizó el concejal Horacio Calzón Flores (UCR)— *"porque es lo que quedó después de que alguien se comió la fruta"*. La chicana, lanzada en pleno debate del parlamento municipal, se sostuvo en la desmesurada relación entre las elementales viviendas y su precio final.

En rigor, el Plan Semilla prevé construir casas de 20 metros cu-

bieros integradas por un baño y un ambiente que hace las veces de cocina, estar, comedor y dormitorio, más un alero de 5 metros cuadrados. De acuerdo a un censo oportunamente realizado por la Municipalidad en el albergue Warnes, en cada uno de esos cubículos deberá habitar un promedio de cinco personas. El pasado domingo, Los Periodistas sorprendió a una decena de *"beneficiarios"* que entusiasmados habían viajado hasta el emplazamiento para ver las obras. Tras el inicial impacto, una mujer agobiada, pensó en voz alta: *"Es cierto que vivimos en la mugre; pero, por lo menos, en el albergue hay lugar para la mugre".*

Entre otros detalles de terminación, las casas contarán con pisos de cemento, paredes recubiertas con revoque grueso y un salpicado con color incluido y un baño revestido con azulejos de segunda hasta el metro y medio de altura. Entre otras carencias, en ellas faltaría calefón, cocina y bidet, según se deduce de los contratos que la municipalidad firmó con los constructores.

El plan Semilla imagina el crecimiento de estas viviendas —edificadas sobre lotes de 6,20 por 12,40— mediante sucesivas construcciones que realicen sus ocupantes; una alternativa que ni los más fervientes defensores de la obra consideran seriamente. Al respecto, el concejal Fernando Bustillo (UCeDÉ) opinó como edil y arquitecto: *"Lo previsible es que en el terreno libre se edifiquen casillas de cartón y chapa con lo cual se tendrá una gran villa miseria con fachadas decorosas"*. Vacía de prejuicios, la predicción del ucedista condice con realidades técnicas y económicas. Ocurre que por la na-

turaleza del terreno, los eventuales constructores requerirán un apoyo técnico no previsto y un desembolso demasiado elevado para quienes en los próximos 300 meses deberán abonar una cuota ajustable que inicialmente equivale a 33 dólares; más aún, teniendo en cuenta que el 70% de los futuros vecinos carecen de trabajo fijo. *"El plan Semilla —opina Bustillo— es bueno; pero para sectores de altos recursos, para aquellos que a medida que aumentan sus necesidades o exigencias pueden ampliar su vivienda construyendo un garaje, un play-room o una piscina"*.

Peso sobre peso

Los concejales no logran ponérse de acuerdo en cuanto al costo de las modestas viviendas. Sin embargo, en la polémica se manejan cifras escalofriantes.

En los extremos de la disputa se ubican Calzón Flores y Maini. Mientras el radical lo estima en 8.617 dólares (383 por metro cuadrado), el justicialista calcula que no supera los 5.490 (242 por metro cuadrado). Por su parte, el arquitecto Sorondo Obando, subsecretario de la CMV, reconoció —a decir de Calzón Flores— un costo final de 7.700 dólares por cada unidad.

Las cifras escandalizaron a otro ucedista, el concejal Azareto, quien averiguó que el club-house del exclusivo country San Diego, se edifica a un costo de 207 dólares el metro cuadrado. En tanto, el socialista La Porta, consultando inmobiliarias vecinas al emplazamiento del nuevo barrio detectó una abundante oferta de departamentos de 3 ambientes con baño y cocina instalada que se negocian entre los 5 y 6.000 dólares.

La variedad de valuaciones hechas por funcionarios y concejales resultan elevadas al compararlas con los precios de plaza; sin embargo, son inferiores a los 8.996,38 dólares a los que llegó esta revista luego de revisar documentación oficial y considerar gastos no computados por la CMV. La cifra, multiplicada por las 700 viviendas en construcción arroja un producto de 6.227.472 dólares; algo más del 1% de los gastos que la comuna planea realizar en toda la ciudad a lo largo de 1990. Son, en fin, los costos a pagar cuando una *"Reina se viene con todo"* ●

HORACIO REDONDO

RADIO PASILLO

Las razones de urgencias jurídicas y sociales arguidas por el intendente Grosso para desocupar el Warnes parecen inobjetable. Sin embargo, algunos concejales calculan que los costos jurídicos que recaerían sobre la municipalidad en caso de demorar la entrega del predio de Warnes y Chorroarín serían muy inferiores a los que ocasiona la onerosa solución habitacional que se levanta en Mariano Acosta y Catañares.

Seguros de que Grosso hizo las mismas cuentas y obtuvo idénticos resultados, funcionarios y ediles del C.D. insinúan otras razones además de las enunciadas. Aluden al interés de un poderoso grupo empresario en adquirir las tierras del albergue para instalar allí un cementerio privado. Un concejal radical, conocedor de la versión, la relativiza y afirma que de ser así, el C.D. ya tomó sus previsiones al declarar al lugar zona de *"renovación urbana"*, un status que requiere la aprobación del cuerpo para cualquier emprendimiento que allí se intente.

La explicación, sin embargo, resultó desechada por un funcionario del C.D. bastante descorazonado con el tratamiento de los asuntos públicos. *"Aquí, cambiar la zonificación de una parte de la ciudad es cosa de rutina y se resuelve en dos minutos"* y para agregar más leña al fuego preguntó *¿Usted por qué cree que no se privatiza el cementerio de Chacarita?*

H.R.

La estampida del gobierno de Raúl Alfonsín, a mediados del año pasado, no sólo dio lugar al prematuro advenimiento de Carlos Menem. También obligó al partido saliente a tomar el compromiso de no poner piedras en el camino del partido entrante, hasta que se modificara la integración de las cámaras, seis meses después. La acción opositora se podía anunciar, entonces, como un estreno, para 1990. Pero no obstante las espléndidas oportunidades que le ofrece la gestión menemista, el radicalismo en la oposición no consigue mejorar la imagen pública que ganó en el gobierno. ¿Qué hizo, qué no hizo y por qué? De eso se trata.

UN AÑO EN LA OPOSICIÓN: LO QUE LA U.C.R. HIZO

Ley de emergencia económica. La ley de emergencia económica, acompañada por la de reforma del estado, fueron los pilares del acuerdo radical-peronista, para el adelanto de la entrega del poder. El radicalismo se comprometió a hacer aprobar ambas leyes, a pesar de que el justicialismo estuviera en minoría.

La ley fue aprobada en el Senado el 9 de agosto de 1989, y girada a la cámara baja con unos leves retoques. Lo único que el oficialismo había podido reformar eran algunos artículos referidos a la promoción industrial y a las regalías de petróleo y gas.

Los diputados y senadores radicales ratificaron, en una reu-

Radicalismo, del gobierno a la oposición

EL FRAUDE LLAMADOS VECES



"Sólo nosotros sabemos lo que estamos haciendo".

nión, el 24 de julio, que la oposición respetaría lo acordado; es decir, que se comprometía a facilitar la sanción de las leyes de carácter económico y social hasta el 20 de diciembre, cuando el justicialismo pasaría a ser mayoría en ambas cámaras.

Plan Bunge y Born: el partido radical no emitió ningún comunicado oficial.

El 18 de diciembre asume el nuevo ministro de Economía, Antonio Erman González, y anuncia la liberalización de precios y del dólar. El radicalismo no se pronuncia oficialmente sobre las medidas tomadas.

Plan Erman I: Lanzado el 1 de enero y fundado en la devolución de los plazos fijos en BONEX. Tampoco aquí la U.C.R. emitió documento alguno.

Plan Erman II: 15 de enero. Constituía un ajuste del plan anterior. No hubo posición oficial por parte del radicalismo.

Plan Erman III: lanzado el 4 de marzo. Ni documento ni comunicado oficial de la oposición.

Ley de reforma del Estado. También parte del acuerdo con el peronismo, pasó fácilmente por diputados, donde fue aprobada el 9 de agosto y fue girada al Senado, que la aprobó el 17 de agosto.

Un comunicado oficial emitido por la U.C.R. opinaba que: "la reforma del estado debe incluir un programa de privatizaciones con patrones que aseguren la eficiencia, pero que no puede agotarse en las mismas. Se trata de reconstruir el poder arbitral del estado, para lo cual hay que definir claramente su rol y dotarlo de la eficiencia necesaria para desempeñarlo".

Corte Suprema. El 12 de febrero el Comité Nacional de la U.C.R. emite un comunicado en el cual se opone al proyecto de ley de aumentar los miembros de la Corte Suprema y recuerda que en 1987, cuando Alfonsín propuso la ampliación, se sostenía que debía procederse en forma paulatina y acotada, pero que en este proyecto ese criterio está ausente, ya que su objetivo es lograr un Poder Judicial al servicio del Gobierno Nacional.

En abril, aprobada la ley, el Comité Nacional emite un documento titulado *"se erosionan los fundamentos del estado de derecho"*, en el que se califica a la ampliación como "un ataque extraordinariamente serio a la independencia del Poder Judicial".

Indulto. El 7 de octubre de 1989 el presidente Menem firma los indultos por los cuales quedaron en libertad 216 militares y 64 civiles. Dos meses antes Menem y Alfonsín se habían reunido para discutir la medida. Alfonsín se habría opuesto enfáticamente pero no hubo documento o declaración sobre este encuentro. Producido el indulto, el radicalismo no emitió ningún documento ni comunicación oficial.

El 13 de febrero, la diputada Gabriela González Gass emitió un pedido de declaración a la Cámara de Diputados para que se expresa en contra del indulto a los comandantes.

Privatización de ENTEL. El 20 de marzo el radicalismo emite un comunicado "procurando esclarecer las sustanciales diferencias que existen entre las medidas que propuso

la UCR desde el gobierno y las hoy impulsadas por la interventora de la empresa".

Por otra parte, el bloque de diputados radicales lanzó un comunicado de prensa, el 27 de junio,

CONSTITUCIÓN NACIONAL

Art. 29 - El Congreso no puede conceder al Ejecutivo nacional, ni las Legislaturas provinciales a los gobernadores de provincia, facultades extraordinarias, ni la suma del poder público, ni otorgarles sumisiones o supremacías por los que la vida, el honor o las fortunas de los argentinos quedan a merced de gobiernos o personas alguna. Actos de esta naturaleza llevan consigo una nulidad insanable, y sujetarán a los que los formulen, consentan o firman, a la responsabilidad y pena de los infames traidores a la patria.

titulado "Seis diferencias en la venta de ENTEL" en el que refutaba la posición del gobierno.

Privatización de Aerolíneas Argentinas.

El 20 de julio, el Comité Nacional del partido emitió un comunicado sosteniendo que la adjudicación de Aerolíneas a Iberia y Cielos del Sur "representaba un lamentable retroceso respecto al plan propuesto por el gobierno radical ya que el acuerdo con SAS garantizaba el pago de 240 millones de dólares por el 40 por ciento de las acciones". Por otra parte, la Comisión de Reforma del Estado, perteneciente al bloque de diputados radicales, urgía la intervención bi-cameral, encargada del control de las privatizaciones, por considerar que: 1. El pliego de condiciones violaba lo dispuesto por el Dec. 1591/89; 2. La oferta única agravaba el problema; 3. Graves cuestionamientos públicos a la propuesta.

LO QUE LOS LEGISLADORES DICEN QUE HICIERON

César Jaroslavsky. "Sólo nosotros sabemos lo que estamos haciendo".

—Uds. le facilitaron al gobierno la sanción de las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado, en donde estaba contenido el modo en que se desarrollarían las privatizaciones.

—Nosotros asumimos ese compromiso en salvaguardia del régimen institucional democrático. La crisis que nos llevó a esa decisión fue provocada por el Justicialismo y sus aliados, los grandes intereses económicos, que prolijamente iniciaron una tarea de demolición contra el gobierno y contra el radicalismo. Al retirarnos teníamos que reflejar en la Cámara de Diputados la nueva composición, con el radicalismo en minoría. No impedimos el funcionamiento de la Cámara y dimos el número exacto de diputados que aparecería desde el 10 de diciembre. Cumplimos con un compromiso que fue público y firmado.

—Raúl Alfonsín declaró que "Menem posee la extraordinaria suerte de tener al radicalismo como opositor": ¿Esto no indica pasividad de la Unión Cívica Radical frente a la política menemista?

—No, esa pasividad no existe. No hay información sobre las acciones de la UCR. Sólo nosotros sabemos lo que estamos haciendo, incluso nos cuesta convencer a los propios radicales. Hay que explicarles a todos las actividades que desarrollamos, pero cómo lo vamos a hacer si no tenemos los medios de llegada a la opinión pública. A través de los documentos se sabe cuál es nuestro pensamiento.

—¿Se podía impedir que el gobierno aumentara el número de miembros de la Corte?

—No, nosotros ensayamos hasta el manejo del quórum, pero en la sesión en que la ley fue vota-

tada el Justicialismo trajo a todos sus hombres, incluso al supuesto rebelde Grupo de los 8. También a sus adláteres de la UCeD y a los partidos del FREJUPO. De modo que otra vez caemos en lo mismo, tienen mayoría.

—¿Piensan realizar alguna acción para evitar que se concrete la segunda etapa del indulto?

—Sí, no cabrá duda acerca de la posición de la UCR. Todo lo que podamos lo vamos a hacer. Nosotros hemos señalado desde el primer momento que esta actitud de Carlos Menem es su peor error histórico, será el saldo más grave de su gestión de gobierno si es que se concreta la libertad de los ex-comandantes y de los terroristas.

—La UCR inició el proceso de privatizaciones con planteos diferentes a los que ahora lleva adelante el gobierno. ¿Por qué no realizaron una mayor oposición a la metodología privatizadora del menemismo?

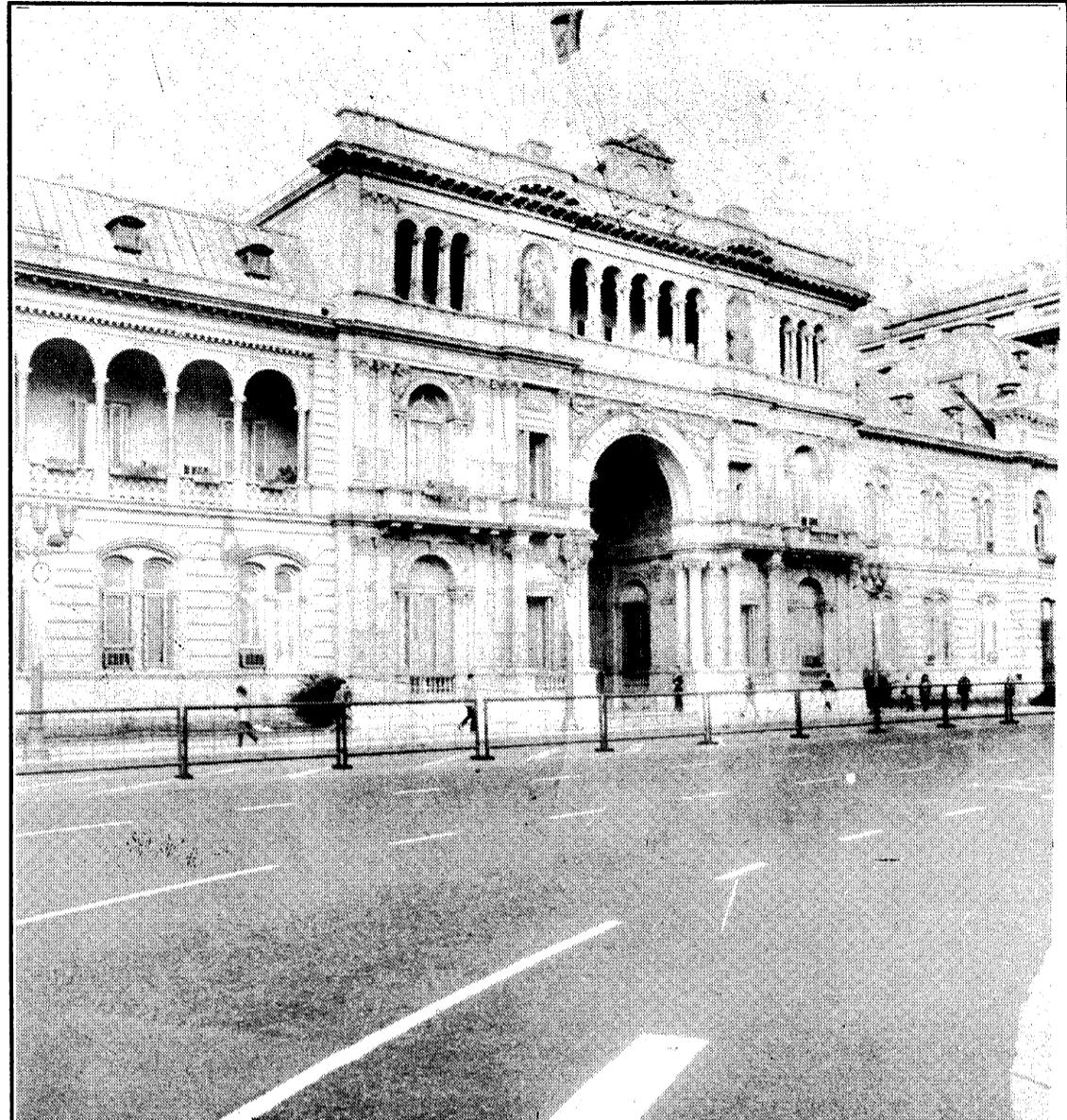
—En términos de poder real, el gobierno puede concretar sus decisiones ya que tiene la forma de hacerlo. El pueblo les otorgó la mayoría. En el Senado son mayoría y en Diputados, a pesar de los problemas internos, tienen quórum propio y pueden llevar a cabo lo que desean sin que nosotros lo podamos impedir o entorpecer.

Carlos Raimundi: "Había mucha gente que tenía muy fresco nuestro fracaso"

—Tenemos como punto de partida un nivel muy bajo de credibilidad porque dejamos el gobierno en una crisis extraordinariamente aguda, que hacía que ser oposición en las primeras semanas del gobierno de Menem fuera prácticamente imposible: Menem contaba, no sólo con apoyo propio sino también con la esperanza de mucha gente que no lo había votado. Y por otro lado había mucha gente que tenía muy fresco nuestro fracaso. "A eso se suma el acuerdo político, que hizo que el radicalismo tuviera que facilitar el trámite parlamentario de muchas leyes, entre ellas las de Reforma del Estado y Emergencia Económica. Lo cual no significa haber votado a favor, los diputados del radicalismo votaron en contra, pero sí facilitaron el quórum para que la sesión se realizara".

—Para nosotros no hay una reforma global del Estado, para nosotros hay una reforma de las políticas públicas. Quiere decir que lo que hicimos no fue hacer una mejor ley de Reforma del Estado en general sino oponernos a políticas puntuales y plantear sucesivamente distintas alternativas, preservando para el estado determinado rol. Nosotros hemos convocado a una y mil sesiones especiales, que fracasaron, hemos pedido la interpelación a los ministros, a los secretarios de estado, nos oponemos en la comisión bicameral".

—Lo que le falta al radicalismo es: articular todas las críticas puntuales, en una propuesta global. Una actitud de mayor sincera-



"no quisimos, no pudimos o no supimos".

miento ante los errores cometidos. Un manejo partidario mucho más eficaz que horizontalice el debate, genere línea, rejerarquice a la militancia. A esto hay que adosarle una alta cuota de credibilidad que no se dará en la medida en que la conducción del partido no reconozca públicamente que muchos de los errores cometidos posibilitaron las condiciones para que se inserte este nuevo modelo".

—Hoy nos encontramos con una Corte Suprema que es una apéndice del Poder Ejecutivo Nacional y con el remate de las más grandes empresas del estado. ¿Cómo se opuso el radicalismo a esta situación?

—El radicalismo se opuso, lo que ocurre es que no tenemos una política parlamentaria como para que la oposición se traduzca en hechos. Yo creo que el grupo disidente y opositor, dentro del peronismo, no estuvo a la altura de las circunstancias, porque si ellos hubiesen dificultado el quórum, la sesión de la Corte se caía. Nosotros ahí no dimos quórum, esperamos a que estuviera formado. Una vez que hubo quórum, ajeno al radicalismo, entramos al recinto y debatimos.

—En el caso del indulto, al cual Uds. se han opuesto. ¿Desde dónde pueden hacer oposición luego de haber sido autores de la Obediencia Debida y del Punto Final?

—Yo hice oposición al Punto Final y la Obediencia Debida desde el ámbito de la Juventud Radical. Creo que el indulto es la

coronación intolerable de una concepción política de este gobierno que privilegia la presión corporativa, el premio al terrorismo de estado, etc. Pero ya el Punto Final significó el inicio de una política concesiva.

—Nuevamente, como en lo económico, el gobierno radical propició algo a lo que dio remate este gobierno.

—Yo creco que nuestra apuesta inicial fue a la justicia y a hacer una denuncia muy clara de la represión ilegal y de la responsabilidad de sus autores que después se fue diluyendo, no solamente por errores de la política militar, sino también por una pérdida del poder político global que per-

mitió a los sectores militares fortalecerse. No es que nosotros hubiésemos tenido la misma política; empezamos con una política diametralmente opuesta que después, por desgaste, se fue debilitando hasta facilitar este tipo de política.

—Finalmente Alfonsín acuerda con las privatizaciones. ¿Las críticas serían de forma?

—No. Nuestra política de privatizaciones en ningún caso superaba al 49 por ciento de las acciones en manos privadas; lo cual significaba que el poder mayoritario lo seguía teniendo el estado. En segundo lugar, la metodología de la cuestión parlamentaria, caso por caso, no es una cuestión de

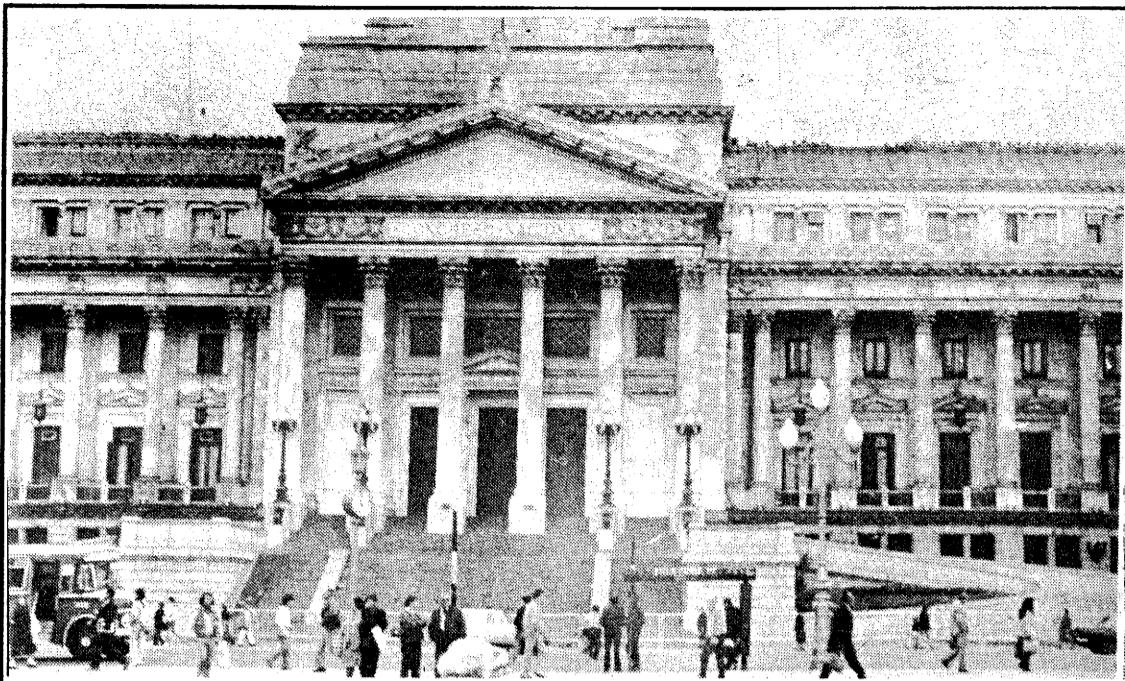
"LOS MEDIOS SE PASAN DE OFICIALISTAS"

Los radicales se sienten víctimas de la parcialidad de los medios. Para César Jaroslavsky, "el trabajo de los legisladores radicales en el Parlamento es intenso. Lo que ocurre es que no tiene resonancia porque hay, claramente, una segregación del radicalismo de los medios de comunicación, los que se pasan de oficialistas y no informan sobre nuestras actividades ni opiniones".

Carlos Raimundi, por su parte, confirma: "Hay un fuerte efecto, en todo esto, de la manipu-

lación de los medios, que censura los actos de oposición del radicalismo. Entonces esto también disminuye nuestras posibilidades de hacer una oposición muy fuerte".

"En esta imagen de que el radicalismo hace oposición —y las palabras son de Jesús Rodríguez— están colaborando mucho los medios que publican sólo si un dirigente habla mal de otro dirigente, pero las propuestas, las iniciativas positivas, son relativizadas".



forma sino de fondo, porque involucra a todos los sectores con representación en el Parlamento y también a los sectores sociales que deban expresarse. En cambio esta privatización está hecha por decreto.

Jesús Rodríguez. "El balance del rol de oposición por parte del radicalismo es insatisfactorio".

"Insatisfactorio por dos razones, una más general que tiene que ver con las condiciones del tránsito del gobierno de Alfonsín al de Menem. Porque el Congreso es el principal ámbito donde la oposición se expresa en una sociedad democrática, y de julio a diciembre hubo este acuerdo de facilitación que significó rechazo y disenso de las formas básicas de gobierno que eran las leyes de Reforma del Estado y Emergencia

Económica, pero que finalmente fueron sancionadas. Creo, además, que no puede ignorarse la política y práctica del gobierno de no valorizar al Congreso como institución y como poder de la República. Por ejemplo, reforma de la ley de Defensa a través de un decreto y la sanción de impuestos a través de decretos, cosa que ni Videla con la Comisión de Asesoramiento Legislativo se había animado a hacer".

—Uds. se opusieron a las diferentes proyectos enviados por el gobierno pero daban quórum.

"Sí, el problema de fondo es que nosotros tenemos que ser capaces de construir una oposición de nuevo tipo en la Argentina. Porque no puede ser que el espejo en el cual mirarse sea la oposición del justicialismo entre el 83 y el 89. Por eso lo del quórum. Me parece que no es un instrumento acep-

table querer restar quórum como herramienta legislativa. En el caso de la Corte Suprema no presamos quórum, es la excepción. La práctica es de no prestar quórum por parte del Justicialismo como oposición fue tan común que ahora como oficialismo lo sigue haciendo; algo que no tiene antecedentes; que la mayoría reste quórum y no baje al recinto. La Cámara de Diputados fracasó cuatro veces en sus sesiones porque no aceptaban que el ministro Dromi viniera al recinto.

—¿Qué alternativas presentaron Uds. a estos proyectos del oficialismo que luego fueron aprobados?

"Sí, nosotros no sólo no estábamos de acuerdo y votábamos en contra sino que presentábamos proyectos alternativos. Nosotros prohibíamos específicamente la capitalización de la deuda para la privatización de las empresas públicas. El balance entonces fue insatisfactorio. Creo que tenemos una asignatura pendiente en materia de definir un modelo de oposición, de propuesta, de programa, de iniciativas que prioricen el interés público y de los sectores agredidos por este esquema político, económico y social del gobierno. El error es estar a la defensiva ante medidas que vienen del Ejecutivo o en materia de iniciativas individuales de algunos legisladores. Y creo que lo que corresponde es precisamente una acción política coherente en determinada dirección.

Entrevistas de MYRNA LEAL y GRACIELA CAÑETE
Informes de ROBERTO MAYO

ANGELOZ Y MENEM

"En el radicalismo se discute todo, hasta la hora.

Por eso critico a Angeloz, cuyos amigos son parte integrante de los cuerpos orgánicos del partido, porque cuando se ha tomado orgánicamente una decisión, el doctor Angeloz sigue opinando en contra o al margen de esas decisiones. Yo creo que él comete una falta". César Jaroslavsky.

"El radicalismo no fue homogéneo durante este año, ni tampoco lo es en general. Por su parte tenemos a Angeloz que expresa su simpatía por el actual modelo, sumado a Tróccoli y a sus asesores, que si tienen alguna crítica que ha-

cerle al modelo, es que es demasiado blando ante la presión sindical y tendría que ser mucho más rápido su modelo privatizador". Carlos Raimundi.

"Menem ya hizo su opción. Pero cambió de opinión tantas veces que no pierdo las esperanzas de que vuelva a cambiar. Cuando Menem —que es un intuitivo, un hombre al que no se lo puede subestimar en su capacidad política— perciba que nos vamos al tacho, quizás piense que hace falta la unión de las fuerzas populares y ayude a que ese proceso sea posible". César Jaroslavsky.

DE POLVOS Y LODOS

La Unión Cívico Radical fracasó como gobierno y ahora está fracasando como oposición. El fracaso quedó compendiado en la difundida reflexión, que reflejaba su impotencia como gobernante, de Raúl Alfonsín: "no quisimos, no pudimos o no supimos". Estas mismas palabras podrían aplicarse a los senadores y diputados que representan a la U.C.R. en el Congreso.

Dice el Quijote que "de estos polvos vinieron estos lodos". Es indudable que el lodazal en que está empantanada la U.C.R.-oposición le debe no poco a los polvos que levantó la U.C.R.-gobierno. Después de haber excusado a centenares de criminales y torturadores mediante el artificio del Punto Final y de ese engendro jurídico llamado Obediencia Debida, no puede oponerse con mucha convicción al proyectado indulto de los comandantes. Algo análogo sucede con el manoseo de la Suprema Corte, con el verticalismo, con las privatizaciones como un fin en sí mismas, y con la arrogancia radical que ahora ha dado paso a la arrogancia menemista; por nombrar sólo algunos de los puntos de contacto entre los modelos 1989 y 1990 de la U.C.R.

Es cierto que el Justicialismo como oposición no fue gran cosa y que hay algunas diferencias cualitativas entre el gobierno de Alfonsín y el de Menem. La política de privatizaciones del radicalismo, por ejemplo, luce como una encendida defensa de la soberanía cuando se la compara con la rifa del estado y el regalo de cumpleaños de María Julia de hoy. Pero el equívoco falaz de que reformar y achicar el estado son la misma cosa quedó instalado bajo el alfonsinismo.

La función de la oposición en un régimen democrático es presentar un programa alternativo creíble, o propuestas específicas, cuando está en desacuerdo con lo que propone el gobierno. En U.C.R. carece de credibilidad no sólo por su fracaso anterior sino porque tanto el alfonsinismo como el angelocismo pretenden resolver una crisis nueva con viejas tácticas de comité porque está dividida entre los que prometen más de lo mismo —pero mejor hecho— y los que prometen menos de lo mismo, pero sin repetir errores. Los unos apuestan al modelo bipartidista made in USA. Los otros a un bipartidismo matizado con partiditos minoritarios con derecho al pataleo, como para que los social demócratas europeos sigan confundidos. Con unos y otros, la Unión Cívica Radical presenta el curioso espectáculo de un partido con un liderazgo bífoco pero que no tiene cabeza.

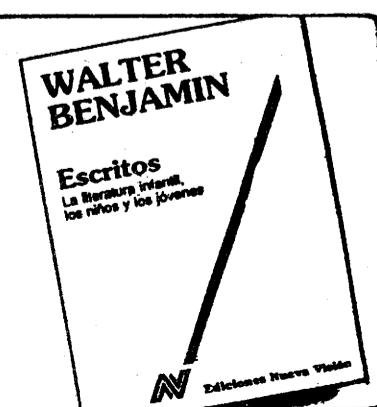
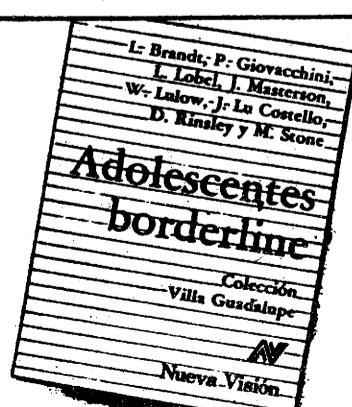
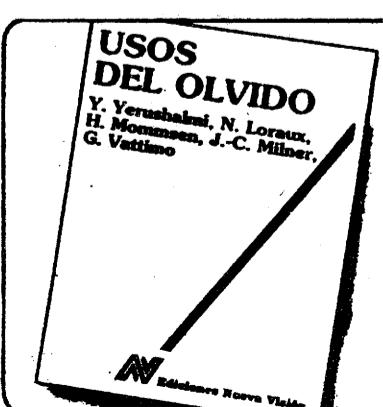
Pero la U.C.R., además de carecer de propuestas alternativas creíbles y claras, también está fracasando en un rol que supo cumplir bien en otras épocas: el de alertar y denunciar a la ciudadanía sobre proyectos que amenazan la salud de la república. Frente a un Poder Judicial cuya relación con el Ejecutivo ha sido cuestionada y la aplicación de la Ley de Emergencia del Estado, que cada día abarca más, el Congreso —y dentro de él la oposición— mantiene un silencio cómplice que alardea retóricos ocasionales no alcanzan a disimular.

El gobierno podrá tener toda la razón y las mejores intenciones del mundo en su programa de liquidación del estado, que es como decir del patrimonio nacional, pero su derecho a hacerlo en el estilo y con los procedimientos a que nos está acostumbrando, es altamente cuestionable. Y quien tiene la función, y la obligación constitucional, de encabezar el cuestionamiento es la oposición en el Congreso. Por mucho menos ha sido invocado el artículo 29 de la Constitución (ver recuadro).

En última instancia, lo importante no es cómo los legisladores hablan sino cómo votan y cómo informan al pueblo de su quehacer legislativo y del porqué de sus acciones.

La sombra autoritaria proyectada —entre otras cosas— por la querella a Horacio Verbitsky, Jorge Lanata y Fernando Sokolowicz, y el proyecto de la Ley de Partidos Políticos (ver Los Periodistas N.19), demostrará si a la U.C.R. le queda alguna capacidad de reacción como para poder mantener su orgulloso se rompe, pero no se dobla o si tendrá que sustituirlo por ni se rompe, ni se dobla, es maleable ●

MIGUEL CINCUNEGUI



SITUACION

FUJIMORI A LA VISTA

Reaparece la señora de la guadaña. Abriendo el paraguas antes de que llueva. Tres aparatos y un solo poder verdadero. A Cafiero se le incendia el rancho.

Si la hiperinflación ha sido definitivamente derrotada, el Estado se redimensionó efectivamente desprendiéndose de las empresas públicas deficitarias, la mayoría de la población apoya el plan económico y la Revolución Productiva está a la vuelta de la esquina. ¿Por qué el gobierno meneinista se muestra tan urgido por lograr una ley de seguridad interior que faculta a las fuerzas armadas a intervenir en situaciones de conflicto interno y por elaborar un proyecto que imponga la pena de muerte?

Sucede que los ideólogos oficiales son conscientes de las consecuencias que se derivan del ajuste encruso-desindustrialización, marginalidad, pobreza extrema, delincuencia —y saben que tan graves problemas no se solucionan con bonos solidarios o beneficencia privada. Abordarlos seriamente equivaldría a conspirar contra el modelo propuesto y requeriría una inversión que el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora no aprobarían jamás. Por lo tanto, resulta imprescindible apelar al perfeccionamiento del aparato represivo y a medidas extremas que castiguen a los cuenta propistas del crimen. Los otros, los que mataron torturaron y desaparecieron en nombre de *nuestro sistema de vida* —se sabe— han sido premiados con el indulto.

Tampoco escapa al análisis del oficialismo que la débil resistencia a su gestión obedece a la pasi-

vidad de la dirigencia sindical —doctrinaria y prácticamente ligada al Estado— que no produjo una sola huelga general en un año de administración justicialista, aun cuando sus representados han perdido durante ese lapso la cuarta parte de sus salarios y centenares de miles de puestos de trabajo, y a la política defensiva de los propios asalariados que priorizaron el mantenimiento de su fuente laboral a cambio del deterioro de sus remuneraciones sin que tal cesión de derechos lograra evitar el cierre de industrias y talleres. Pero como las etapas de quietismo no suelen ser eternas y existen indicios de reanimación de las luchas en algunos sectores, el Presidente y sus asesores han resuelto abrir el paraguas antes de que llueva y acelerar la reglamentación del derecho de huelga.

Un elemento que vale la pena considerar es que el Ejecutivo no vaciló en avasallar la independencia de los otros dos poderes al evaluar que estaban en peligro sus metas inmediatas. Esto sucedió cuando un fallo judicial amenazó con demorar la privatización de Aerolíneas y se debió recurrir a la Suprema Corte para que pusiera las cosas en orden y se repite ahora con la intimación presidencial al Parlamento a fin de que este cuerpo agilice el tratamiento de una norma que atará de pies y manos a quienes desempeñan sus tareas en el sector servicios. Tal avance autoritario fue validado por los mismos afectados quienes, salvo contadas excepciones, aceptaron subordinarse al proyecto liberal-populista actuando en consecuencia o absteniéndose de adoptar cualquier decisión que pudiera obstaculizarlo.

ERRORES DE CALCULO

Sin embargo, la ausencia de una oposición estructurada y con claras alternativas, no implica que el camino esté libre de obstáculos y se pueda empezar a festejar. Que lo diga si no Antonio Cafiero, quien al sumar a los radicales a la campaña por la reforma constitucional creyó haber tocado el cielo con las manos. La Aritmética decía que el 90% del electorado bo-

naerense) Frejupo más U.C.R. y algunas formaciones menores) respaldaría la estrategia reformista y, por ende, facilitaría la reelección del gobernador.

Tal convicción se fue resquebrajando con el tiempo y a pocos días del plebiscito, las encuestas exhiben un panorama desolador para las ambiciones de Cafiero, al punto que se especuló con una postergación del referéndum y aún con su cancelación definitiva y el inmediato llamado a una asamblea constituyente.

Las motivaciones de esta reacción popular responden a un conjunto de diversos factores. Por un lado, el desconocimiento acerca de la índole de las modificaciones y la sospecha de que podrían ser perjudiciales, dada la urgencia en sancionarlas; por otro, la creciente impopularidad de la gestión cafierista debido a las estrechas presupuestarias y a la propia inefficiencia. También debe considerarse la propaganda liberal motorizada por la Unión del Centro Democrático y las organizaciones empresarias del agro, el comercio y la industria, centrada en el supuesto carácter socializante de ciertas disposiciones contenidas en la carta y en la posibilidad de que las facultades otorgadas en ella a los intendentes municipales deriven en una mayor presión impositiva. Y por último, la campaña de la izquierda, que cuestionó el método adoptado, la retórica insustancial de algunos *derechos sociales* incorporados, y la omisión de otros fundamentales, como el derecho de huelga, al tiempo que señaló la existencia de un pacto cafiero-alfonsinista para garantizar el co-gobierno, la alternancia y por ende el inmovilismo.

De esta manera el plebiscito originalmente previsto para revalidar el acuerdo político se convirtió en un test sobre las bondades o deficiencias del gobierno peronista provincial, característica que suscita fundados temores en los funcionarios bonaerenses y preocupa seriamente a Menem ya que las negociaciones con el radicalismo para ampliar la base política de su proyecto dependen de esta consulta. Una victoria del *No* significaría el derrumbe del bipartidismo e inauguraría un proceso imprevisible. *"Para nosotros, el *No* es Fujimori a la vista"*, sentenció un vocero oficial definiendo el interrogante que podría abrirse si se rechazara la reforma constitucional.

DANIEL VILA

Cumplir un año merece un brindis



Brinde con nosotros

El 17 de agosto pida en su kiosco el número aniversario de LOS PERIODISTAS, una edición especial en la que nos jugamos el resto. Empecíñese en seguir adelante y acompáñenos en el despunte de nuestro segundo año de periodismo independiente.

EL QUINCEÑARIO DE
LOS PERIODISTAS



EDITORES: Ulises Muschietti, Horacio Redondo y Verónica Rímul. **ASESOR PERIODISTICO:** Oscar González. **SECRETARIOS DE REDACCION:** Dolores Valle (En el mundo), Daniel Link (Quehaceres), Daniel Vilá (Situación), Julio Menajovsky (Edición fotográfica). **REDACCION COOPERATIVA:** Gabriela Borgna.

Adriana Bruno, Graciela Cañete, Miguel Cincunegui, Hernán Ferreirós, María Rosa Gómez, Nora Lía Jabif, Myrna Leal, Hernán López Echagüe, Vicente Muleiro, Mercedes Muñiz, Néstor Restivo, Gustavo Veiga. **CORRESPONDENTES:** Roberto Reyna (Córdoba), Elio Brat (Neuquén), Leonardo Freidenberg (Rosario), Carlos Alfieri y Ana Inés López Acotto (Madrid), Eduardo Febbro (París), Maruja Barrig (Lima). **DISEÑO:** Martín Kovensky. **DIGRAMACION:** Walter Laurido. **COLABORADORES:** Ingrid Bekinsch-

tein, Paula Rodríguez, Rubén Digilio (Fotografía), Hernán Canellas (Ilustraciones). **COLABORADORES EN ESTE NUMERO:** Nora Franco, Alejandra de Souza, Roberto Mayo, María Núñez, Gustavo Etcheverry, Eduardo Longan, Rolando Baró, Ana María Amado, Ana María Careaga, Analía García, Héctor Sosa; Néstor Piccone, Silvana Redivo, Jorge Zicolillo, V. Vilanova, Horacio Guido, Juan Di Natale, Gustavo Alvarez Nuñez. **COORDINADOR:** Juan Manuel Clivio. **ASESOR CONTABLE:** Rodolfo Mangas. **COLUMNISTAS:**

Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monserrat. **SERVICIO ESPECIAL:** Nueva Sociedad. **EDITOR RESPONSABLE:** Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula N° 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos re-

servados. **CORRESPONDENCIA:** Caja de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. **TELEFONO:** 325-4352. **COMPOSICION Y ARMAZO:** Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1º "3", Capital. Tel.: 312-2382. **DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES:** Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794 piso 9º (1091) Capital. Tel.: 30-7508. **TRIBUIDOR INTERIOR:** D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. Tel.: 23-9377 / 26-3160.

SEÑALES

Grupos cada vez más numerosos de dirigentes sindicales y barriales, respaldados por pequeñas corrientes políticas de izquierda que integran o integraron el Frente Amplio de Liberación (FRAL), se han dado a la tarea de promover una intensa discusión a efectos de confluir en la construcción de "una herramienta política de los trabajadores conducida por los trabajadores mismos". El intercambio de ideas no tiene plazos ni urgencias, pero se estima que su eventual concreción podría ocasionar cimbronazos importantes en la izquierda orgánica y aún en sectores del propio peronismo que no se sienten representados por la controlada rebeldía del Grupo de los Ocho.

EL ACOMPAÑAMIENTO

Las andanzas de la privatizadora mayor del menemismo siguen dando que hablar. Sus azorados y paquetísimos vecinos —la ingeniera Alsogaray vive en un edificio cercano a la esquina de Avenida Alvear y Rodríguez Peña— no dejan de comentar las alternativas de sus llegadas a altas horas de la noche. El caso es que suele arribar a las inmediaciones de su domicilio invariable y gentilmente acompañada por José Luis Vico. La rutina incluye una breve parada en el quiosco de revistas ubicado en frente al café La Biela, donde el oficioso edecán adquiere prestamente todas las publicaciones que la intervadora señala graciosamente con su índice. La duda que corre a los curiosos es si el solícito *chevalier servant* desempeña esa labor a título personal o en su carácter de secretario privado del presidente de la nación.

LIBRO DE PASES

El radicalismo capitalino se muestra cada día más resquebrajado. A la disgregación de la otrora poderosa Junta Coordinadora, de la que tomó distancia uno de sus principales referentes, el diputado nacional y ex Ministro de Economía, Jesús Rodríguez, acaba de sumarse una escisión del Núcleo Convocante, que respaldó hasta el momento las pretensiones políticas de Fernando Chupete De la Rúa. Los legisladores Guillermo Tello Rosas y Rafael Pascual resolvieron abandonar la corriente interna y se comenta que

LA MIRILLA



podrían converger —al menos coyunturalmente— con las huestes de Rodríguez agrupadas ahora en el Ateneo del Centenario.

GESTORES

La investigación acerca del llamado "caso Güemes" que permitió

descubrir la decisiva participación en el hecho extorsivo del juez Remigio González Moreno, también aportó indicios significativos para conjeturar una vinculación entre el sector "curapintada" del ejército y determinados niveles del Poder Judicial. González Moreno —según consistentes versiones— no sólo manifiesta públi-

camente su ideología antisemita, sino que estaría íntimamente ligado a grupúsculos facitizantes que últimamente han redoblado su activismo.

Por lo pronto, se informó oficialmente que uno de los cabecillas de Semana Santa, que pasó a la clandestinidad después de los episodios de Monte Caseros, el teniente

coronel Arturo González Naya, hoy alejado de Aldo Rico por discrepancias políticas y metodológicas, intercedió ante el Poder Ejecutivo por el subcomisario Néstor Abel Corredor, uno de los policías involucrados en el hecho.

CRUZADOS

Los cruzados de Tradición, Familia y Propiedad —ahora sin la conducción de Cosme Béccar Varela abocado a la estructuración de su partido Orden de Justicia— dieron por terminada la campaña callejera destinada a recolectar firmas para el retiro de los soviéticos de Lituania y acordaron incursionar en la oposición a la reforma constitucional de la Provincia de Buenos Aires, alarmados por algunos artículos que —dicen— "atentan contra la propiedad privada, uno de los pilares incombustibles de 'nuestro estilo de vida occidental y cristiano'". La espaciosa casona que la agrupación ultramontaña ocupa en Palermo Chico, está atravesada por inmensos carteles —paradójicamente de un sospechoso color rojo— en los cuales se insta a votar negativamente las modificaciones propuestas por la *entente peronista-radical*.

EXHIBICIONISMO

Al diputado ultramenemista Eduardo Varela Cid nunca le gustó pasar desapercibido en ningún lugar. Pero su vedettismo se ha exacerbado en los últimos tiempos al punto de tornarse insopportable hasta para quienes comparten sus personales puntos de vista. En ocasión de tratarse en comisión la promoción del juicio político al juez Remigio González Moreno el quebrado editor libró con el voluminoso radical-socia lista Simón Lázara una dura batalla para acaparar la atención de la prensa, pero como al mayor cazador se le escapa la liebre, llegó tarde a una de las reuniones debido a la necesidad de satisfacer urgentes necesidades fisiológicas. Al ver que los sitios preferenciales estaban ocupados, se abrió camino silla en ristre hasta lograr aposentar sus codos en la mesa donde se ubicaban los principales protagonistas.

Tradicional pero distinta. Una excelente cocina internacional. En Costanera Norte: La Barra "El Carrito Cooperativo"

Banquetes
Estacionamiento propio
Despedidas

Todas las tarjetas de Crédito
Asociados a cooperativas: 20% descuento.

RESTAURANT - PARRILLA

la barra

COOPERATIVA LTDA.
MATRIC. 11154

SEÑORAS GORDAS

El módico exhibicionismo de María Julia Alsogaray generó reacciones desproporcionadas en su propio partido, la Unión de Centro Democrático. Dirigentes de primera línea manifestaron privadamente su molestia por la incursión vedeteril de la hasta ahora sobria liquidadora de empresas, pero la reacción más indignada provino de un grupo de mujeres afiliadas en la zona norte de la Capital Federal, quienes estarían dispuestas a solicitar sanciones contra la funcionaria en virtud de que "ha convertido a la UCeD en el hazmerreir de la población y desde hace tiempo permitió que los pormenores de su vida privada trasciendan públicamente, comprometiendo así la seriedad de toda la organización".

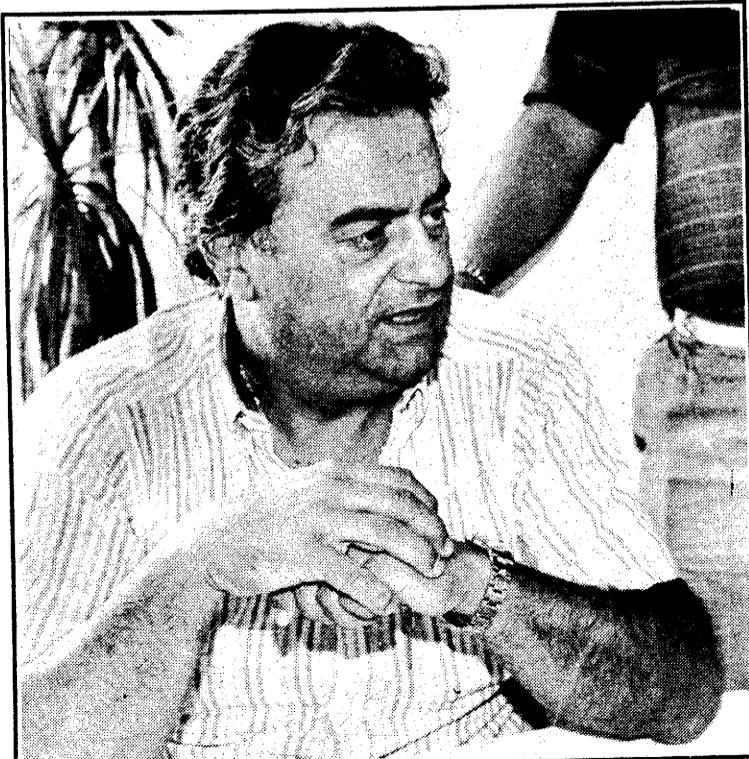


GIROS

El Partido Obrero (PO), organización de origen trotskista liderada por el irancundo Jorge Altafira, parece decidida a abandonar definitivamente su aislamiento de años. La primera manifestación del nuevo rumbo adaptado fue su presencia el último año de mayo en lo que dio en llamarse la "Plaza del no". Ahora participa junto al Movimiento Al Socialismo, el Partido Comunista y agrupaciones menores que integran la alianza izquierda Unida, en el Comando del No a la reforma constitucional bonaerense. Relativizando las acusaciones de "democratismo" que siempre le endilgara a sus acuales aliados, Altafira —en un folleto especialmente editado para promover el sufragio negativo en el plebiscito del próximo 5 de agosto— afirma que existe una continuidad entre ambas experiencias que es necesario profundizar y expresa sin vacilar que "este frente encabeza la única movilización política contra el régimen actual".

PADRINAZGO

El presidente Carlos Menem ha reiterado que se propone efectuar ajustes menores en su gabinete ministerial, lo que se produciría —según trascendió— después de la visita del mandatario norteamericano George Bush. Las versiones indican que uno de los candidatos más firmes a abandonar su despacho, es el titular de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, afectado por la sucesión de escándalos y denuncias que involucraron al área que maneja. En cambio, el hípico Jorge Triaca, blanco preferido de los ataques del ultramene-mismo sindical, continuaría en funciones, fuentes del Ministerio de Trabajo, afirman en voz baja que su ratificación fue solicitada a Menem por el mismísimo Cambessus, máxima autoridad del Fondo Monetario Internacional.



LA OTRA PRENSA

LOS ESCRIBIDORES DEL EMPERADOR

Federico Frischknecht logró trascendencia pública cuando bajo el onganiato introdujo la computación y el autoritarismo en la Facultad de Ciencias Económicas, en la que revistó como decano-interventor. Su gestión generó casi unánimes repudios en el alumnado y una parte considerable del cuerpo de profesores resolvió emigrar en busca de territorios más acogedores.

Después, su vocación de servicio hacia los gobiernos militares lo llevó a la secretaría de la presidencia, durante la última dictadura. Ahora se dedica a la actividad privada e incursionó esporádicamente en las páginas del matutino *Ambito Financiero* desde las cuales acompaña fervorosamente la política económico-social —¡quien lo hubiese pensado hace 20 años!— de un gobierno peronista, o que se define como tal.

En una de sus exaltadas columnas titulada "El paso que falta", Frischknecht compite con Alvaro Alsogaray y Bernardo Neustadt, exigiendo mayor velocidad en el proceso privatizador y urgiendo a liquidar totalmente las empresas públicas, sin reparar en detalles ni atender a los reclamos de quienes —atávicos y nostálgicos— se resisten a desembarazarse de ellas.

Así sostiene, por ejemplo, que "las privatizaciones en trámite —petroleo, vialidad, fábricas militares, ferrocarriles, flota mercante, emisoras, talleres navales— alicantan el optimismo nacional, aunque todavía falta muchísimo para erradicar el déficit de 6.000 millones de dólares con que agobian al país las otras 700 empresas que siguen funcionando sin justificación alguna". Tras esta precisa argumentación, el ex decano pregunta —se supone que al gobierno, a quien empero no se cansa de elogiar— "¿Qué esperamos para liquidarlas todas a cambio de la deuda externa?" y fundamenta "La demora le cuesta al país 500 millones de dólares por mes de déficit de las empresas y otros 500 millones de intereses de la deuda externa; total 1.000 millones por mes, equivalentes a lo que gana toda la población ocupada del país".

La propuesta, si bien nada original —coincide puntualmente con el audaz plan de Alsogaray— no deja de ser curiosa: liquidar todas las empresas del Estado para pagar una deuda contraída por los empresarios privados. Pero que nadie piense que el columnista de *Ambito Financiero* piensa sólo en los negocios particulares. Por el contrario, según su tesis "reducir esta carga insostenible permitiría duplicar todos los salarios y reactivar así la economía antes de que el pueblo pierda su última esperanza".

Avanzando en su razonamiento, Frischknecht llega a previsibles conclusiones: "la privatización de empresas y la inserción en el primer mundo (se refiere al alineamiento con Estados Unidos) son dos de los tres pilares de la economía de mercado, que no pueden sostenerse sin el libre juego de la oferta y la demanda" y asevera tajante: "Sin las reglas de juego de la economía de mercado, la privatización fracasará y la apertura será imposible".

Pero sobre el final del texto el autor escoge apelar al efecto sorpresa o incursionar en un género que podría definirse como *economía-ficción*. "No hay pues otra forma de salir de la hiper-sostiene sin ruborizarse—que abandonando el intervencionismo y el distribucionismo socialista". Por si alguno de sus lectores llegara a suponer la existencia de un error tipográfico o de transcripción, el audaz analista subraya: "No hay hiper a medias, como no hay muerte a medias. Si no se abandona el socialismo la economía nacional nunca se librará del dilema entre la inflación y recesión, entre dólar y tasas, que ahoga la producción y aniquila el salario". Cabe consignar que, a pesar de la dureza crítica, Frischknecht no propone medidas concretas para la disolución de los soviets de obreros, soldados y campesinos que, como todo el mundo sabe, son la fuerza generadora de este socialismo que hoy nos atenaza.

En la sección que diariamente publica en *El Cronista Comercial*, el inefable Bernardo Neustadt completa —con el estilo directo que lo caracteriza— esta visión ética y principista. Abordando el tema de un eventual levantamiento del secreto bancario para los capitales argentinos radicados en el exterior, destaca que la Argentina "tiene que conseguir que invertir aquí sea mucho más negocio que llevarse la plata afuera. Esa es la gran seducción. No acorralarlos ni llamarlos 'Vendepatrias', o romper secretos bancarios para saber quién tiene, cómo se llama, cuánto. Porque eso no servirá para nada. ¡No volverán!"

Subrayando implícitamente la diferencia que debe existir siempre entre un miserable ladrón de pasacasetes y un poderoso defraudador del fisco, ladrón de guante blanco o vaciador de empresas, el *justiciero de la pluma* redondea su concepto con una frase que debería ser analizada en las escuelas para ayudar a la comprensión de la moral social propiciada por los grandes medios de comunicación. "Usted dé seguridad, no persecución, y recibirá inversiones. Usted —llámelo como lo llame— diga que aquellos que regresen con platita fresca no tendrán que rendir examen de 'dónde sacaron la plata que tienen' (...) Es decir, como slogan: 'Para adelante todo. Para atrás nada, o lo menos posible'. De otro modo —insisto!— no vienen" ●

D. V.

Alguna vez fue mozo de bar y esa casual circunstancia le permitió acceder a la secretaría general de la regional San Martín del gremio gastronómico —contando para ello con la ayuda de Casildo Herreras—. Después se vinculó sucesivamente con Herminio Iglesias, el Coti Nosiglia y Mohamed Seineldín, y se convirtió en apóstol menemista. Hoy festeja su ascenso social con champagne importado en lujosos restaurantes mientras se apresta a estrenar una casita de fin de semana por la que obló apenas u\$s 450.000.

Apretaba todavía el calor en Catamarca aquel 15 de marzo del '42. Ese domingo, el más que modesto hogar de los Barriónuevo veía desbaratada su siesta por la irrupción de un nuevo vástago, a quien bautizarían José Luis. Más adelante, sus compañeros de trabajo lo apodarían Oreja, un presidente de la nación lo llamarían Luisito, y miles de manifestantes botón, compadre... Pero antes tendría que correr mucha y turbia agua debajo de los puentes, y mezclarse dema-

siado la baraja para que el sujeto pudiera sintetizar el ambivalente mandato ideológico familiar. En efecto, Barriónuevo padre, empleado municipal raso, era conservador; la madre, en cambio, fervorosa militante peronista. Edipo hizo su parte, y José Luis y sus seis hermanos abrazaron la causa del general de la eterna sonrisa.

Apenas púber, consiguió su primer conchabo como lavacopas en un café. Le habrá sido imposible soñar, en las quietas noches catamarqueñas, que desde los estropajos, las bandejas y los repasadores —empuñados por otros, claro— llegaría un día a la cumbre del jet-set gremial, político y farandulesco. A los quince años se largó a Buenos Aires y comenzó a transitar por distintos oficios. Empleado de ferretería, obrero del jabón, changuín en industrias textiles. En esta última actividad trabó conocimiento con Casildo Herreras, secretario del gremio y años más tarde de la Confederación General del Trabajo, célebre luego por su vocación evanescente: ocurrido el golpe de marzo del '76 pasaría a la historia con su frase "Yo me borré". A Casildo le cayó en gracia el muchacho simpático, deslenguado y bravucón, y lo incorporó a su círculo de confianza. ¿Activista sindical, chofer, guardaespaldas? Las versiones son contradictorias y quizás todas sean ciertas. El caso es que el padrino de Herreras le valió a Luisito, entre 1972 y 1973, saltar de mozo de un bar en la localidad de San Martín a secretario general de esa seccional de la Unión de Trabajadores Gastronómicos (UTGRA). Sus detractores afirman que aquella fue su única experiencia realmente democrática en el terreno gremial, pues la mayoría de los trabajadores ejercía directamente el poder. Sobre treinta y siete afiliados, veinte integraban el consejo directivo. La intervención de la U.T.G.R.A. decretada meses después por el Ministerio de Trabajo pareció hacer tambalear su escalera a la fama. Sin embargo, rápidamente hizo buenas migas con el delegado interventor, Salvador Timpanaro, y recuperó la seccional. Ya se había afincado y hecho fuerte en San Martín; su pasión futbolera también había encontrado cauce, arrimándolo al crédito de la zona, Chacarita Juniors. Y a su barra brava.

Hacia fines de 1975, abiertamente enfrentado con los hermanos Elorza, quienes ofi-

Vidas ejemplares BARRIÓNUEVO, MANAS VIEJAS



cianaban de *mandamases* en la Unión por aquella decisión ministerial y jugaban con Víctorio Calabró, metalúrgico gobernador bonaerense y contendiente de Lorenzo Miguel, Barriónuevo copó la sede central de su gremio, al 1200 de la calle Alberti, al comando de una patota armada. El episodio fue efímero y le valió la expulsión. Una vez más, empero, hizo valer su habilidad para hacerse de buenos y nuevos amigos. Así fue como en 1979 el coronel Carlos Manuel Valedoros, a la sazón entorpecido interventor del sindicato, lo restituyó a sus funciones.

De Herminio al Cotí

La reapertura institucional lo encontró formando parte de

las huestes de otro personaje poco dado al arte de lo sutil: el caudillo de Avellaneda Herminio Iglesias. Perseverante a pesar de la estrepitosa derrota de 1983, dos años más tarde ocupó el séptimo lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales enrolados en la ortodoxia herminista, que integraban también su por entonces aliado y hoy enemigo Jorge Triaca, Alberto Brito Lima y el actual habitante de Devoto, Norberto Beto Imbelloni. Pero la avalancha de votos renovadores lo dejó afuera.

Para compensar ese sabor, logró convalidar su posición gremial en las elecciones celebradas el 17 y 18 de octubre del mismo año, derrotando a su sempiterno enemigo Ramón Elorza, quien

había logrado para la ocasión el apoyo de Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel.

De allí en más, tejió sólidas relaciones con algunos funcionarios radicales. Su objetivo claro, logrado en 1987, era recuperar el manejo de la obra social, fuente de recursos y poder concreto. El principal vínculo lo anudó —afinidad de los opuestos— con el entonces ministro del Interior, Enrique Coti Nosiglia, de quien diría mucho después: "El sabe lo que es el poder y lo maneja. Estuvimos a punto de desbancar en un momento a Sourrouille, —según diciendo—, pero pese a que es un político electoralista, Alfonsín se perdió en la fascinación por el tecnócrata, y Sourrouille lo cagó".

El desembarco del Grupo de los 15 en la administración ra-

dical de Carlos de Tra

El triu

En Sar

Cuestiones

A pesar

Pero la pa

L - - - O

dical con la designación de Carlos Alderete como ministro de Trabajo lo contó entre los más esforzados remeros. "El grupo de los 15 no fracasó, consiguió las leyes sociales", confesaría más adelante. "El gobierno radical en su conjunto tampoco, porque logró ocho o nueve meses de paz social, sin paros ni protestas. Le pasaron la factura a Nosiglia, pero las elecciones las perdió Sourrouille".

El triunfo aplastante de la renovación peronista en septiembre del '87 marchitó las ilusiones de los 15 y sus amigos de la boina blanca. No así las de Luisito quien, por esas cosas del corazón y del olfato, ya había apostado sus fichas a la chance del piloso gobernador riojano, convirtiéndose en uno de los primeros y más fanáticos apóstoles menemistas.

En San Martín, la interna justicialista del año siguiente fue particularmente encarnizada. Barrionuevo debía competir con el entonces intendente cañerista y archienemigo Carlos Brown, —hoy precandidato a gobernador y quasi amigo—. "En el edificio del palacio municipal —cuentan los memoriosos—, se peleaba pasillo por pasillo. Era como Vietnam. A una piba que trabajaba como asistente de Brown le tajearon el brazo en una escalera".

Cuestiones de fe

A pesar de tanto esfuerzo, el gastronómico fue uno de los pocos referentes menemistas que perdió en la provincia de Buenos Aires. La afrenta, si bien no deterioró su lugar de privilegio junto al nuevo Mesías, le resultó intolerable desde lo personal. Decidió así cerrar algunas de sus unidades básicas, como la de Bermejo y Uriburu, mudando a sus *muchachos* a la capilla de Villa Concepción, regenteada por el padre Luis Jardín. Ese barrio y el lindero, San Ignacio de Loyola, eran los únicos que lo habían favorecido con el voto. Además, el cura Jardín era un amigo. No en vano él había insistido ante Monseñor Menéndez para que desalojara al anterior ocupante del predio sacro, Miguel Tajadura, ese curita *progre* que no enseñaba el catecismo de memoria. También allí, frente a la capilla, Luisito había organizado el acto de cierre de campaña en la interna, con el módico milagro de la multiplicación de los choripanes.

Pero la patota gastronómica no fue bien recibida en el vecindario. "Son vagos, inescrupulosos y matones", afirmaban al-

gunos moradores ante la requisitoria periodística (EL PERIODISTA, Nº 221, 16/12/88). El tema es que los curiosos monaguillos, además de amedrentar al barrio irrumpiendo por ejemplo en las reuniones de la mutual al grito de "zurdos de mierda" intentaron montar una suerte de semillero carapintada. Trajeron a Miguel Montenegro, inventor de Chai-Do-Kwan —autoproclamada como única arte marcial argentina, en realidad una combinación de técnicas de combate— e instructor del Ejército Argentino entre otros menesteres, para formar los cuerpos y, por qué no, las cabecitas de los niños del lugar. Jardín se ufana de su calidad de confesor del máximo líder del betún, Mohamed Alí Seineldín, y en los días previos al alzamiento de diciembre de 1988, barriounevistas y comandos confraternizaban en sigilosas veladas. El mismo domingo 4, cuando el coronel devoto de las vírgenes se hallaba atrincherado en Villa Martelli, una eufórica caravana digna de Brancalione partió desde la capilla hacia las puertas del regimiento para "apoyar la causa de Seineldín". Blandiendo armas de fuego, en el pintoresco aueillare se mezclaban atléticos cuerpos marciales, pancitas pacientemente construidas en años de rosas burocráticas y hasta algún torso enfundado en la camiseta de "Chaca". Fiel a su credo, 46 días más tarde Luis Barrionuevo declararía que, si bien las fuerzas armadas tenían un comandante en jefe, "también hay un jefe político que tiene nombre y apellido, y es el coronel Mohamed Seineldín".

En la cresta de la ola

Producido el triunfo de Carlos Saúl Menem el 14 de mayo de 1989, Luisito comenzó a operar en función de su próximo objetivo: constituirse en el nuevo gran padrino del sindicalismo argentino, una versión *aggiornada, menemizada*, del mítico Lorenzo Miguel. Desbocado y frontal, fue el ariete de la primera embestida contra el poder de Saúl Edoliver Ubaldini, que —si bien no provocó la muerte anunciada— derivó en la fractura de la Confederación General del Trabajo. Paralelamente, su encumbramiento al frente del Instituto Nacional de Obras Sociales —convertido ahora en Administración Nacional del Seguro de Salud— le dio el poder de abrir y cerrar la canilla de los recursos en un área tan cara y

sensible al poder gremial. Como a veces la chequera no alcanza, un par de meses atrás arreó en su ofensiva contra el sillón de su ex aliado, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, acusándolo de ineficaz e incompetente y solicitando su relevo, hasta ahora sin éxito. Más allá de un reto cariñoso, la movida no pareció alterar su aceitada relación con el jefe. El 2 de julio, en ocasión del cumpleaños presidencial, Barrionuevo —preguntado acerca de su obsequio para el homenajeado— declararía en Anillaco: "No le traje nada, porque Carlos tiene de todo. El mejor regalo que le puedo hacer es mi lealtad permanente".

Ese gesto no podrá ser tachado de tacañería, pues es sabido que a Luis no le tiembla el pulso en el momento de gastar. Casado con la ahora diputada Graciela Camaño —cuyo hermano Dante es secretario general de la U.T.G.R.A.— habita una importante residencia en la ciudad de sus amores, San Martín. Pero el estilo de la corte impone un ritmo social caracterizado por el dispendio. Así, en la noche del 24 de mayo pasado, un selecto grupo encabezado por el presidente y que integraban, entre otros, María Julia Alsogaray, Constancio Vigil, los infaltables Vico y Hernández, Gostanián y el ex gastronómico, recalco en el exclusivo restaurante Félix, del otro lado del puente Victorino de la Plaza, con la intención de adelantar el festejo de la fecha patria. Las ostras chilenas y las 18 botellas de champaña francés "Dom Perignon" abultaron una cuenta varias veces millonaria en australes, de la que se habrían hecho cargo Gostanián y Barrionuevo. Gesto que se comenta habitual en las veladas que suelen reunir a los mismos actores, más Bernardo Neustadt y otras figuras de este jet-set, en La Casona de Roque —Jujuy e Inclán— o, cruzando la calle, en el almodovariano Alhambra.

En este tren, lejos ya del estropajo catamarqueño, Luisito estaría pensando estrenar una casita de fin de semana que, por la modesta suma de u\$s 450.000, le vendería su amigo el turco Auad en las Lomas de San Isidro. En eso habría estado meditando mientras triscaba no hace mucho por la carísima nieve de Las Leñas. Hay quienes afirman, sin embargo, que podría invertir en el negocio de la música, habida cuenta de las largas charlas mantenidas allí —y proseguidas en un viaje relámpago a los Estados Unidos— con

una oxigenada baladista, habitué del circuito latino de Miami y adyacencias.

Lo cierto es que Luis Barrionuevo, verborágico y provocador, ha demostrado como su líder, aspirar a la suma de

poder, no reparar en los instrumentos, decir y desdecir, hacer y deshacer, todo con esa pintoresca impunidad que los caracteriza ●

VERONICA RIMULI

Página/12
el País a diario

La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.

Página/12
El diario sin desperdicio.

Antes de elegir "PROTAGONISTAS", usted quizás se acostaba temprano.



Ahora es demasiado tarde...

Un programa hecho de igual a igual, con la gente.

Donde usted nos ubicó: primera en audiencia.

Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath, Marcelo Bartolomé.

Julián Lemaitre.

Eleonora Coeman.

Omar López.

Ernesto Lamas.

David Zanazzi.

José María Schiavone.

Marisa Strelczenz, Daniel Alvarenga.

Alejandro Morales.

Lunes a viernes, 22 a 24.

protagonistas

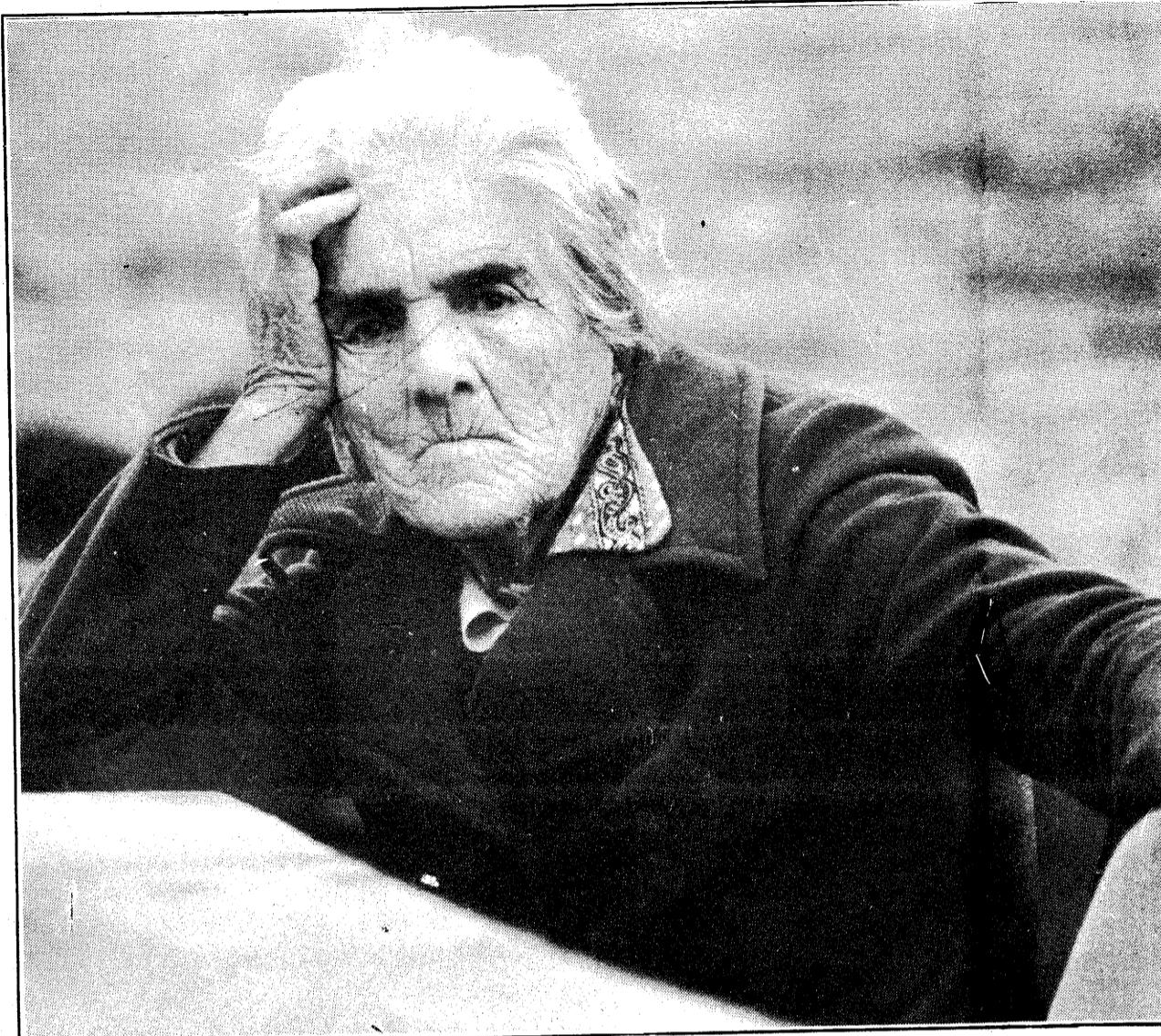
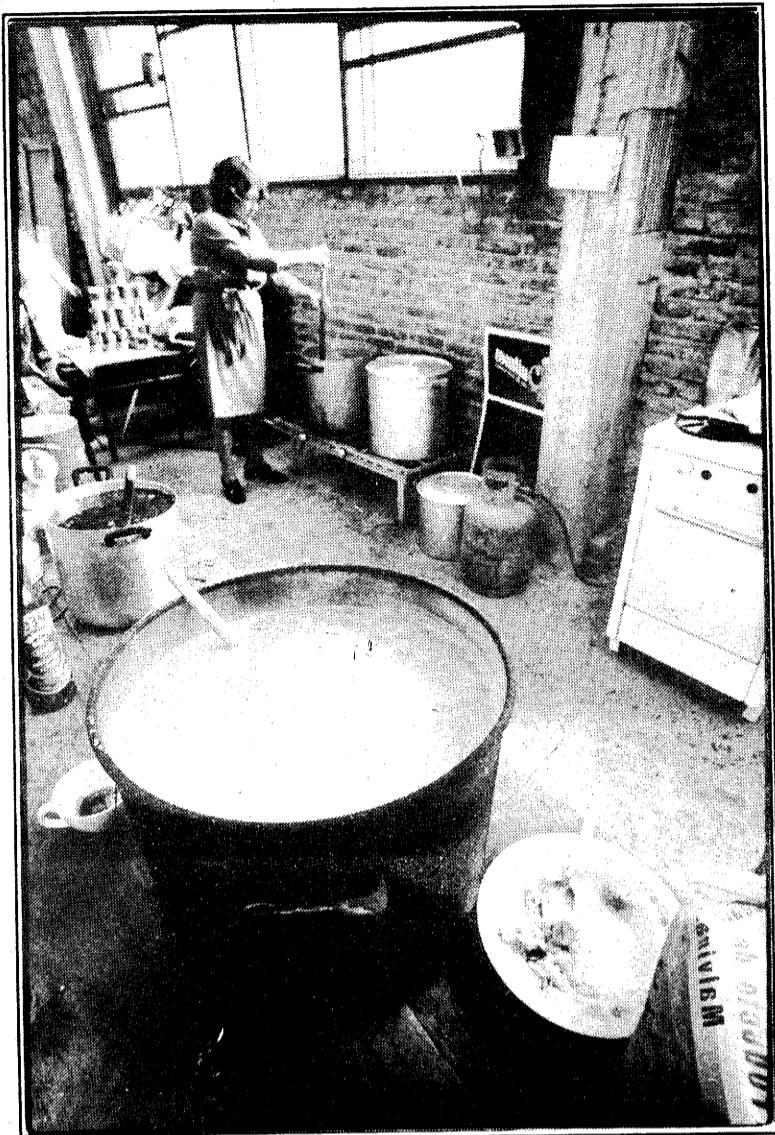
La otra forma de ver el mundo.

22 **18:00hs**

Radio en acción.

SPN

Radio en acción.



FOTOS

El autor de páginas- fuga Gráficos inaugura la género. Sus de la urg fugacidad emblemática caras con un enjambre del copamiento, algún archivo, los muertos inaugural, sus más fu una olla p 1982, que

PRODUCCIÓN

P



FOTOS DE EDUARDO LONGONI

El autor de estas imágenes -reincidente en nuestras páginas- fue fundador del Grupo de Reporteros Gráficos que, en las prostimerías de la dictadura, inauguró la década con las primeras muestras de su género. Sus fotos, concebidas con la premura propia

de la urgencia periodística, sobrevivieron a su fugacidad esencial transformándose en miradas emblemáticas de una época. Aquella donde algunas caras con bigotes y miradas duras se filtraban entre un enjambre de gorras y uniformes. O aquella otra del copamiento de la Tablada, que hoy duerme en algún archivo judicial y demuestra la existencia de los muertos vivos. En una suerte de paradójico cierre inaugural, Longoni clausura un período repasando sus más fuertes improntas. Como ésta, la historia de una olla popular en San Francisco Solano del año 1982, que integra la exposición que podrá ser vista

en el Centro Cultural Recoleta
a partir del 2 de agosto.

PRODUCCION Y EDICION: JULIO MENAJOVSKY



PARAR LA OLLA

La cosa será a todo o nada. O se aceptan las modificaciones a noventa y ocho artículos de la constitucional provincial, propuestas por el cafierismo y radicales asociados, o se rechazan. El procedimiento, justamente, es uno de los puntos claves sobre los que se afirman quienes postulan el No en el plebiscito.

Preferirían que la reforma se discutiera en una asamblea constituyente. Dicen, también, que todo no es más que una maniobra destinada a hacer posible la reelección de Antonio Cafiero.

Desde la tropa del Sí, se hace hincapié en la obsolescencia de la vieja constitución y en los avances democratizadores de las reformas. Lo cierto es que, en el desparramo, hasta los carapintada opinan. Ellos también están por el No. Porque la reforma es impulsada, dicen, por una mafia socializante.

En pocos días más —concretamente, el próximo 5 de agosto— se plebiscitará en la provincia de Buenos Aires la reforma constitucional en base a modificaciones y enmiendas propuestas por legisladores radicales y justicialistas sobre 98 de los 200 artículos que actualmente componen la Carta Magna provincial. Se materializará así la convocatoria lanzada el pasado 25 de abril desde la legislatura bonaerense. En dicha oportunidad, estuvieron presentes el presidente de la Nación, Carlos Menem, el gobernador Antonio Cafiero, el ex presidente Raúl Alfonsín, el intransigente Oscar Alende, entre otros dirigentes políticos y legisladores que apoyan tanto la convocatoria como los términos de la reforma.

Desde entonces y hasta ahora, distintos sectores políticos y sociales fueron expresando sus posiciones y —sobre todo en el caso de las organizaciones políticas— convocando a votar por *Sí* o por *No* (tales son los términos en los que se dirimirá el conjunto de modificaciones y enmiendas).

La campaña del *Sí* está obviamente liderada por los autores de la iniciativa reformista, es decir, el justicialismo y la UCR, quienes son acompañados en la empresa por —entre otros— el partido Intransigente, la Democracia Cristiana y el Socialismo Auténtico, como integrantes del FREJUPO. A esto deben sumársele las declaraciones de apoyo emitidas días pasados por la CGT-Azopardo y las 62 Organizaciones que lideran, respectivamente Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel, y que fueran adoptadas por el Consejo Directivo de la central obrera tras una hora de reunión, sin que trascendieran los fundamentos que las motivaron (aunque no estarían excluidos los firmes acuerdos políticos que Ubaldini habría alcanzado con Cafiero con vistas a las elecciones del año próximo).

En el campo de los que impulsan el voto por el *No*, mientras tanto, quedaría representado el cuestionamiento a la metodología empleada para adoptar o no las reformas (plebiscitar el paquete completo) ya que en el brevísimos monosílabo del *No* convergen involuntariamente posturas tan opuestas como las del carapintada Aldo Rico por una parte, la UCeD por otra, y la Izquierda Unida con el Partido Obrero y otros sectores de la izquierda por otra muy diferente; e incluso integrantes del FREJUPO, tales como el MID de Frigerio, o el PTP de Otto Vargas, rechazan también la reforma constitucional.

En todo caso, el cuestionamiento más coincidente entre quienes propician el *No* está dirigido a considerar que la convocatoria a una Convención Constituyente (como lo estipula la propia Carta provincial) para la elaboración y aprobación de las eventuales reformas, y el hecho de que en su lugar se llame a plebiscitar las formuladas por un con-

PLEBISCITO EN BUENOS AIRES POR LA REFORMA CONSTITUCIONAL

CON ESTA SÍ, CON ESTA NO



Antonio Cafiero, Leopoldo Moreau. Extraña pareja.

junto de legisladores radicales y justicialistas, obedecería más a un acuerdo entre estos dos sectores que trascendería la proclamada caducidad de la vigente Constitución.

Unos y otros, por *Sí*, o *No*, han intentado definir sus razones. Algunas de ellas tienen lugar en estas páginas.

QUIENES APOYAN LA REFORMA

Comenzando por el oficialismo bonaerense, podrían citarse declaraciones a la prensa del propio gobernador Cafiero quien, refiriéndose a la reforma señaló que *"una Constitución es un proyecto, y un proyecto refleja un espíritu de época. La Constitución del '34 —agregó— es obsoleta porque es previa a los fenómenos que se produjeron después de la Segunda Guerra Mundial"*. Y en lo que podría tomarse como una definición ideológica de la reforma propuesta, el Gobernador bonaerense afirmó: *"No nos encerramos en concepciones estatizantes o socializantes; esa es la antinomia de nuestro pensamiento"*. Con aparente tranquilidad, Cafiero sostuvo que le sería suficiente un triunfo con el 51% de los votos aunque, en declaraciones al diario

La Nación, días pasados, admitió que en caso de ganar el *No* en la provincia de Buenos Aires *"Habrá que tomarlo muy en cuenta porque significaría que ha cambiado totalmente la fisonomía política del país"*.

Por parte del radicalismo, un afilado coro de voces viene apoyando, con la debida obediencia, el proyecto de reforma que ellos contribuyeron a redactar. El mismo Alfonsín, tras demandados esfuerzos por recomponer su derrumbado *muro* personal, se refirió a las bondades de la reforma explicando que, entre otras cosas, la *"nueva Constitución consagra la autonomía municipal, promueve la descentralización y asegura que ninguna mayoría circunstancial pueda alterar en el futuro la composición de la Corte Suprema de Justicia provincial o cambiar las leyes electorales"*. En definitiva, sentenció el caudillo de Chascomús, *"votar por el Sí, es afianzar la democracia"*.

Otro correligionario, Juan Manuel Casella, evidenció algunos reparos al señalar que *"los radicales dijimos al redactar el nuevo texto de la Constitución, que la reelección, como institución, es necesaria, pero que debía instituirse a partir de 1995 para evitar, justamente, que se dijera que toda la reforma consiste en la reelección de Cafiero"*.

Desde el FREJUPO, alianza que le diera el triunfo a Carlos Menem como presidente de los argentinos, surgieron diferentes expresiones al momento de definirse ante la opción. Y claro está, algunos adoptaron la senda del hermano mayor de la alianza, el PJ. Entre ellos se encuentran el Partido Intransigente, la Democracia Cristiana y el Partido Socialista Auténtico. Juan Iturburu, secretario de prensa del PI, sostuvo en diálogo con *Los Periodistas* que la propuesta de la reforma constitucional, *"en la medida que tiende a democratizar la sociedad —en cuanto a propugnar mayor participación popular, mayor autonomía municipal y que liga los derechos humanos con los sociales y políticos—, se incorpora plenamente a la lucha contra el modelo neoconservador que se nos propone desde el bloque del poder; modelo que impulsa el doctor Carlos Menem"*.

Por su parte, el titular de la DC bonaerense, Roberto Vallejo, declaró a este medio que los demócratas cristianos apoyan la reforma, *"aunque cuestionamos la metodología, ya que el rápido accionar de los legisladores radicales y justicialistas impidió el aporte de otros constitucionalistas provenientes de otros sectores políticos y sociales"*. Motivados por propuestas que consideran progresistas, la DC no deja

de observaciones; p "mientras ción popu no está to usuarios, bajadores presas del

Emilio lismo A como po la reforma lizó: "No cípios anti ción de la una nuev sociedad. dos prime biente y a el tercer sería posici absolutam

EL UNI

El rec puestas sectores ideológi recorrid quiera tramos narse la grada c IU, el P popular, e Corrien que era un acer de las B gente co festó a L yoría de tienen u rativo y deseo. B los ciud felices", grarlo".

diputad IU, ref vocan a derecha puede ll pueblo; apoyo al la famili nistros. tizó la el No va ticas de de los a tales y e Cafiero. Obrero su tur siquiera base a la triótico" modifica así a la soleta. I vocar a en bloq dictase la provi convoc el Soci gido en nítez) prensa pleado rense forma delibera hora d "lo ma

de observar ciertas contradicciones; por ejemplo la de que "mientras se proclama la participación popular en una parte, en otras no está totalmente claro el rol de los usuarios, los contribuyentes y los trabajadores en, por ejemplo, las empresas del Estado provincial".

Emilio Corbiere, por el Socialismo Auténtico, tras admitir como positivas las propuestas de la reforma constitucional, puntualizó: "Nosotros manejamos tres principios ante este tema: la reconstrucción de la naturaleza; el proyecto de una nueva comuna y el de una nueva sociedad. La reforma cumple con los dos primeros (defensa del medio ambiente y de la autonomía municipal); el tercero, el de la nueva sociedad, sería posible sólo en una Constitución absolutamente socialista".

EL UNIVERSO DEL NO

El rechazo a las reformas propuestas convocó detrás del *No* a sectores diversos y hasta opuestos ideológicamente. Comenzando la recorrida del espinel desde la izquierda y el progresismo, encontramos lo que podría denominarse la *Convergencia del No*, integrada circunstancialmente por la IU, el PO, la Intransigencia Popular, el Socialismo Popular y la Corriente Patria Libre, mientras que era posible también advertir un acercamiento del Peronismo de las Bases. Eduardo Sigal, dirigente comunista de la IU, manifestó a *Los Periodistas* que "la mayoría de los artículos a reformar tienen un carácter meramente declarativo y son sólo una expresión de deseo. Bien puede uno afirmar: 'todos los ciudadanos tienen derecho a ser felices', sin que se explique cómo lograrlo". Por otra parte Silvia Díaz, diputada provincial por el MAS-IU, refiriéndose a quienes convocan a votar por el *No* desde la derecha política, que "Aldo Rico no puede llenar siquiera una plaza de pueblo; la UCeDÉ ya hizo su plaza de apoyo al gobierno y los integrantes de la familia Alsogaray son más que ministros. Lo que es evidente —enfatizó la legisladora— es que si gana el *No* va a ser una derrota de las políticas de los impuestazos municipales, de los desmantelamientos de hospitales y escuelas, y de la reelección de Cafiero". El titular del Partido Obrero, Jorge Altamira, declaró a su turno que "este proyecto no es siquiera reformista ya que toma por base a la Constitución del 'fraude patriótico' del '34 a la que hace algunas modificaciones. La reforma legítima así a la Constitución que declara obsoleta. Democrático hubiera sido convocar a una Asamblea que derogase en bloque esa Constitución del '34 y dictase una nueva Carta Magna para la provincia". Similar lectura de la convocatoria al plebiscito realiza el Socialismo Democrático (dirigido en la provincia por Julio Benítez) que en un comunicado de prensa rechaza el método empleado por la legislatura bonaerense para implementar la reforma excluyendo "al pueblo de las deliberaciones auténticas", y a la hora de las definiciones rechaza "lo malo en nombre de lo mucho

mejor', sintiéndonos depositarios de las expectativas de un pueblo despojado de su capacidad y atribución soberana".

Por parte de la UCeDÉ, el diputado Federico Clérici aceptó la necesidad de la reforma pero recusó el método empleado tanto para la elaboración como para la aprobación o rechazo de la propuesta, entendiendo que debería convocarse a una Convención Constituyente. Luego de repasar los distintos aspectos que hacen a la reforma propuesta, Clérici pronosticó que "el próximo 5 de agosto se expresará

bueno parte del rechazo de la gente hacia las políticas de cúpulas (...) y cualquiera sea el resultado, la candidatura de Cafiero para el '91 quedará herida profundamente ya que en términos políticos no habrá una diferencia significativa entre el *Sí* y el *No*".

Desde el desarrollismo, Octavio Frigerio, dirigente del MID (que junto al PTP son las únicas organizaciones del FREJUPO que convocan a votar por el *No*), sostuvo que "medidas como ésta de la reforma a la Carta provincial constituyen hechos que gravitan luego du-

rante mucho tiempo sobre el destino de los pueblos y no pueden ser producto o consecuencia de la conveniencia circunstancial de dos cúpulas partidarias —como en este caso— para un reparto del poder provincial".

En el terreno del betún, Los Periodistas accedió al dirigente carpintero Ernesto Barreiro quien, reiterando casi textualmente las opiniones publicadas en *La Nueva Provincia* por su líder, el ex-teniente coronel Aldo Rico, remarcó que "esto no es más que un pacto entre mafiosos, como el de Al Capone

y Morán", y en otro párrafo, al considerar aspectos políticos de los artículos a reformar, añadió: "la reforma es socializante porque introduce la capacidad de expropiar y además porque entiendo a esta oligarquía política como un grupo de mafiosos a los que les da lo mismo usar herramientas capitalistas o socialistas para repartirse el poder y feudalizar el territorio de la nación".

GUSTAVO ETCHEVERRY
INFORMES: ROLANDO BARO



ZOTALIS, PETTINARI Y ASOC.

Cruce la calle y compre Sur.

Frente a usted hay una realidad compleja y cambiante.
Que no siempre le dejan ver con claridad.
Sur se la muestra tal cual es. Sin distorsiones.
Porque Sur analiza los hechos desde otro punto de vista.
Sur no sólo informa. Opina y se compromete.
Reflejando el acontecer político, económico, social, gremial,
cultural e internacional con un enfoque
nacional y progresista.
Crúcese hasta el kiosko y pida Sur.
El diario que está del lado
de la gente.

NUEVO

Sur

La voz de la vereda del pueblo.

Tal vez porque buena parte de la sociedad prefiere no saber qué se hace con sus enfermos mentales, todas las denuncias e investigaciones acerca de las siniestras condiciones en que sobreviven los internos de los hospitales Borda y Moyano han sido, durante años, prolíjamente abortadas. Lo que sigue es una historia de ese interesado silencio.

El actual Hospital José T. Borda fue fundado en 1863, con el nombre de Hospital General de Hombres. Contaba, por entonces, con 120 camas; sin embargo, al inaugurar, albergó a 122 pacientes. Hacia la década del 90, con el nombre de Asilo de la Buenaventura, el sanitario Domingo Cabret fundó en el hospital los primeros talleres de la terapia destinados a reinsertar a los pacientes en la sociedad. La iniciativa instauró un régimen de trabajo *afuera* para los internos, quienes, por ejemplo, se dedicaron a atender las plazas públicas. El experimento de Cabret devino en una explotación salvaje de los enfermos. En 1930, el doctor Gonzalo Bosch asumió la dirección del Borda, un hospital que, equipado con dos mil camas, alojaba a cuatro mil pacientes. Esta situación no habría de modificarse sustancialmente en los años sucesivos.

Hacia 1964, dos jóvenes artistas decidieron vivir nueve meses en el Borda, con el objeto de filmar un cortometraje. Al concluir la experiencia, Eliseo Subiela y Pablo Gerchunoff, que de ellos se trata, le contaron algunas de las cosas que habían visto y oido a un periodista del diario *El Mundo* dispuesto a descubrir el velo del *baile*. Agobiado por el relato, el escriba decidió investigar por su cuenta. Y el martes 5 de mayo de 1964, apareció la primera de dos

notas que firmaba un tal Bernardo Neustadt: "... lo peor es el dormitorio general —decía—. No alcanzan las camas. Es un lugar macabro... y es voz corriente en Vieytes, que allí 'pasan cosas terribles'. Promiscuidad, homosexualidad, vejaciones, aberraciones. Todo". Con prosa idéntica a la que hoy usa, Neustadt daba cuenta de que "para un costo real de 1800 pesos por paciente el aporte estatal, asciende a 149 pesos". "Hay siete enfermeros por cada 100 pacientes", decía, y "mueren 200 internos por año". Dos años antes, Nelly Montenegro, también para el diario *El Mundo*, calculaba que para 3500 pacientes, la dotación necesaria de enfermeros debía ser de 1500 personas; el hospital contaba, en cambio, con sólo 240 empleados de enfermería, repartidos en cuatro turnos laborales.

El 15 de diciembre de 1963, *Clarín* comentó la fuga de 30 internas del neuropsiquiátrico de mujeres Dr. Braulio Moyano y de una cifra parecida de pacientes del Hospital Borda. Sospechó el matutino que la cosa en el Moyano no era casual y concluyó la nota con el siguiente párrafo: "... el problema, en cambio, es más grave en el establecimiento reservado a mujeres ya que, individuos inescrupulosos las instigan a abandonar el hospital para luego inducirlas a llevar una vida irregular".

Más allá del hacinamiento y del hambre, algunas sombras comenzaban a envolver a los neuropsiquiátricos, y fundamentalmente al Moyano. Sombras que hoy parecen hacerse más espesas. ¿Ablación de órganos en vida? ¿Ejercicio de prostitución por parte de las internas, al servicio de algunas personas del hospital? ¿Tráfico de alcohol y de drogas? ¿Venta de bebés?

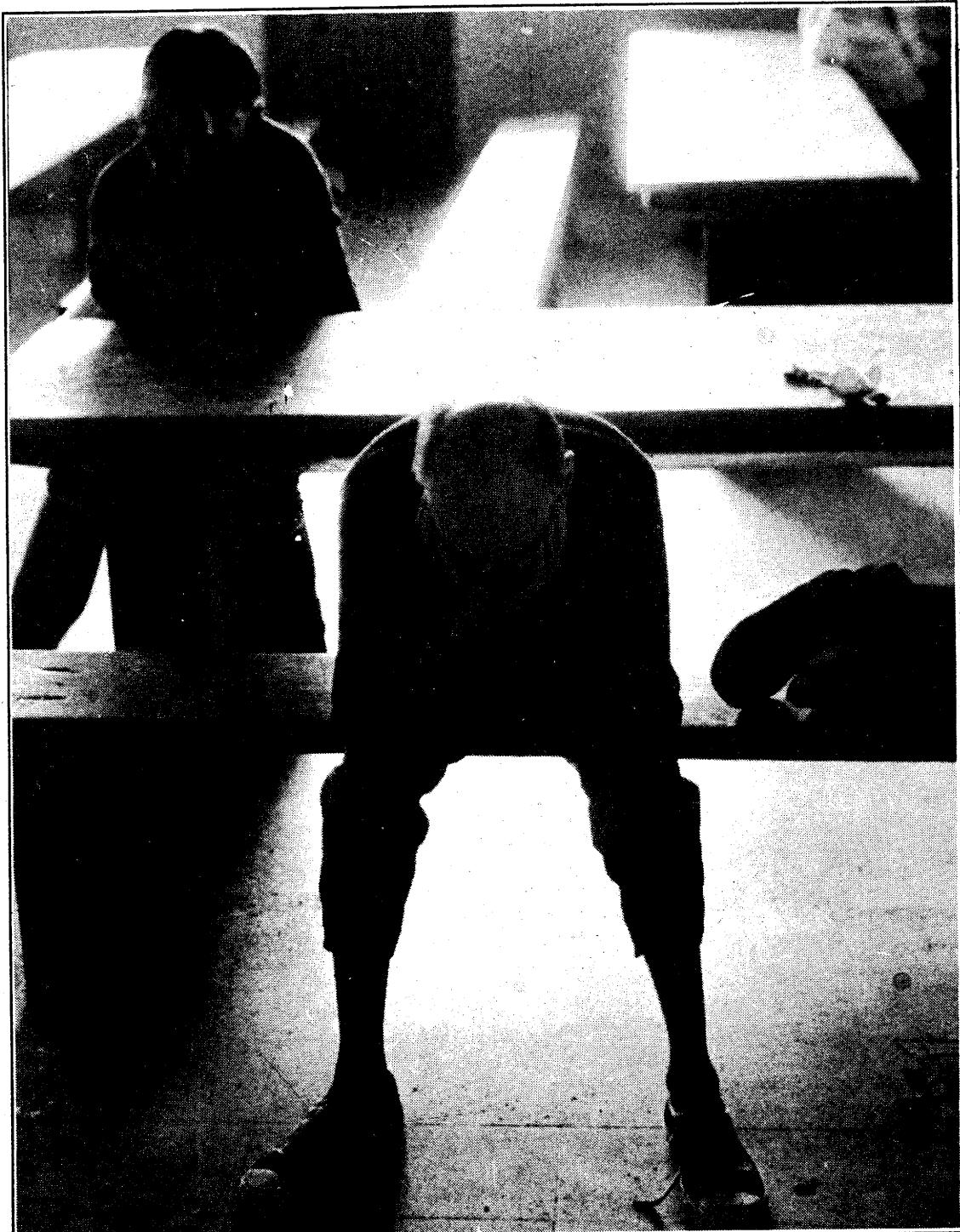
El 22 de abril del 69, el diario *"La Razón"* entrevistó al doctor Vicente Veitzman a propósito de denuncias realizadas por el médico sobre graves irregularidades en los neuropsiquiátricos: "... homosexualidad, prácticas onanísticas". Veitzman fue inmediatamente separado de su cargo.

El 9 de febrero de 1984, la revista *"Ahora"* difundió un reportaje de Horacio Raña con un médico del Moyano que prefirió mantenerse en el anonimato. Existían denuncias de ahorcamientos y misteriosas apariciones de cadáveres, entre ellos el de Haydée Belegna de Reguera, lanzada desde una ventana del segundo piso del pabellón en que se alojaba. Se habló de "explotación laboral" de las enfermas y de "embarazos inexplicables". Dos días después, *Diario Popular* informó de la aparición del cuerpo de una mujer, muerta un mes antes y tirada en los yuyales del hospital. A fines de mayo, el mismo diario recogió una denuncia de epidemia de fiebre tifoidea, de lo cual las autoridades reconocieron "sólo una muerte".

Sin embargo, la cuestión volvería a adquirir estado público un año después. En ese entonces, como hoy, cualquiera que caminara un par de días seguidos por el Hospital Moyano, se enteraría

El horror de los neuropsiquiátricos

SILENCIO, HOSPITAL



seguramente, de la práctica de la prostitución, de la venta de bebés, de la ablación de órganos no registradas en las historias clínicas. Pero nadie denunciaba oficialmente, nadie daba la cara, nadie sabía. "¿Querés que termine como la Giubileo?", era la excusa más habitual.

El 3 de noviembre de 1985 el diario *"La Voz"*, con la firma de Marta Ferro, se preguntaba: "¿Qué pasa en el 'Braulio Moyano'?". La respuesta era escabrofriante. "... hay más de dos mil mujeres sometidas a golpes, electroshocks, medicación abusiva, delitos se-

xuales graves y robo de maternidad.... En ese universo de espejos rotos que abarca a la institución manicomial las mujeres ven redoblado su sometimiento, su status de objeto sexual comercializable (prostitución) y su maternidad es comercializada. La historia del albañil y la confinada del Pabellón Riglos, es sólo la punta del hilo de la prostitución y las violaciones cotidianas del Hospital Moyano. Muchos empezaron a romper el 'pacto perverso' de silencio y de no mirar a 'las locas que son más pobres que locas', para conservar su estamento dentro de los laberintos del manicomio". La frase de la periodista fue, apenas,

una expresión de deseo; las voces que se alzaron no alcanzaron a hacerse oír o debieron emigrar del hospital. El pacto perverso de silencio es, hoy, tal cual como antes. Al igual que entonces, como decía en aquel momento, la Lic. Graciela Verati, "es un secreto a voces que las pacientes mantienen relaciones sexuales... ¿Cómo?... ¿Dónde?... ¿Con quién?... Nadie lo sabe o dice no saberlo porque todo forma parte del silencio institucional que rodea a los manicomios".

En aquella época, hace poco más de cuatro años, una psicóloga del neuropsiquiátrico Braulio

Moyano, los abusos metidas la Emma F... tada just Ejecutivo pero tod hubo cón nios de l putada re ción sob larmente troshock previo, p aplica el —decía ciante—. Muchas con los h cibir una ministran bemos qu llamos pa ción".

Al dí esto tom legació sonal p

L O
U U

en defin sación piel de

"La c Rojas— rece en f tora de Indica reales— duelo".

Sin e dida co verible samente crisis: mental samien socio-ec efecto u ciones a situación fusión... del indi

Días perativ ahonda tiones renacia- efectos provoc ya al f Los pa los doc Juan C cionad Rojas. Una

Moyano, Claudia Poma, denunció los abusos sexuales a que eran sometidas las pacientes del hospital. Emma Figueroa de Tolosa, diputada justicialista, elevó al Poder Ejecutivo un pedido de informes, pero todo quedó en la nada. No hubo cómo comprobar los testimonios de la licenciada Poma. La diputada requería, también, información sobre otra situación particularmente grave: aplicación de electroshocks sin acondicionamiento previo, porque "en el Moyano se aplica electroshocks sin anestesia" —decía la psicóloga denunciante—; sin preparar a la paciente. Muchas veces las internas terminan con los huesos rotos porque para recibir una descarga eléctrica debe suministrarse miorelajantes. Todos sabemos que esto sucede, pero todas callamos por permanecer en la institución".

Al día siguiente de que todo esto tomara estado público, una delegación de trabajadores y personal profesional del Moyano,



acompañados por varios familiares de las pacientes concuerrieron a "La Voz" para desmentir "las irregularidades denun-

ciadas públicamente". "Hace 15 años que mi hermana está en el hospital —dice Zulema Olga de Alessi, familiar de una paciente— y puedo

decirle que allí nunca estuvo mejor atendida que ahora. En esto tiene mucho que ver el doctor Marchant que siempre se ocupó de las enfermas

y nunca llegó a faltarles comida porque si hacía falta dinero, para que eso no sucediese Marchant ponía dinero de su sueldo". Hay que aclarar que en esos días el gobierno radical se proponía intervenir al Moyano echando a su director Marchant. El 10 de junio de ese año, Franco Bruno, un psicoanalista miembro de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, solicitó una entrevista con Néstor Marchant, a fin de recabar informes sobre el accionar terapéutico en el Moyano. Marchant se negó a proporcionarlos (aduciendo que, para hacerlo, debía contar con una autorización escrita de la Dirección Nacional de Salud Mental; autorización que, por supuesto, nunca llegó). En ese entonces, entre otras cosas, el jefe del servicio Hospital de Día era Nestor Cafferatta, quien había sido denunciado, reiteradamente, por las Madres de Plaza de Mayo, por haber extendido certificados de desaparición de detenidos-desaparecidos.

JORGE ZICOLILLO

Los efectos psicológicos de la crisis

UN VOLCAN A REPETICION

Una sucesión interminable de pérdidas golpeó a la Argentina durante las últimas décadas. Pérdida de riqueza, de ocupación, de bienestar, de perspectivas, son parte del síndrome de la decadencia (o de la crisis) que afecta al país. Pérdida, en definitiva, es el vocablo y la sensación que recorre la lastimada piel de los argentinos.

"La crisis —dice María Cristina Rojas—, por su definición misma, aparece en forma inevitable como productora de algún grado de sufrimiento. Indica pérdidas —fantaseadas y reales— y conlleva, así, el dolor del duelo".

Sin embargo, cierto tipo de pérdida con el grado de amenaza irreversible, parece sobrevolar peligrosamente a esta sociedad de la crisis: la pérdida de la salud mental. Porque, siguiendo el pensamiento de Rojas, "(el deterioro) socio-económico rápido produce como efecto una pérdida de las significaciones anteriores y, por ende, genera situaciones de desamparo y confusión... Se quiebra la consonancia del individuo con el macrocontexto".

Días pasados Atico —una cooperativa de salud mental que ahonda seriamente en estas cuestiones— organizó una conferencia-debate a propósito de los efectos psicológicos que esta crisis provoca en una sociedad parada ya al filo de la locura colectiva. Los panelistas invitados fueron los doctores Hernán Kesselman y Juan Carlos Kusnetsoff y la mencionada licenciada María Cristina Rojas.

Una cien personas, en su mayo-

ría psicoanalistas, colmaron los dos salones que en su planta baja tiene la vieja sede del Atico en el barrio de Belgrano, para participar de la discusión de un tema que los inquieta especialmente; porque, como dice Rojas, quien preside la Asociación de Psicólogos y Psicoterapeutas de grupo: "crisis nos remite, más que a una noción teórica, a una presencia viva que ha invadido nuestros consultorios en los últimos años. Violencia y persecución, primero, hambre y descenso de algunos estratos sociales luego, son las representaciones que la sola mención de la crisis convoca".

Persecución y censura, hambre y descenso en la escala social, constituyen sin dudas una forma de violencia permanente que el contexto, el entorno o el medio ejercen sobre el individuo. Esta violencia, al decir de Rojas, es incorporada por el sujeto al seno de su grupo familiar reeditándola, en los vínculos que establece con su pareja o familia. Dicho de otra manera: el entorno en crisis enferma al sujeto y a su familia.

Todo es igual

El conjunto de la sociedad en crisis, merced a la agresión violenta permanente, comienza a padecer lo que Kesselman —titular de Psicología Médica en la U.B.A. y miembro fundador del grupo "Plataforma"— llama *daño psicológico*. Esta suerte de distorsión en las reacciones, adquiere, principalmente, la peligrosa forma de abulia o, en su caso más extremo, de parálisis ante hechos que la afectan seriamente. "Merced a este daño —dice Kesselman—, cosas

que en el 76 nos escandalizaban, hoy han sido incorporadas como hechos cotidianos. Da lo mismo, por ejemplo, que llueva durante una semana seguida que, en esa misma semana, 3000 chicos quieran de hambre. La crisis se ha vuelto egosíntonica", y agrega, "en un proceso hiperinflacionario, por ejemplo, se pierde, en un momento dado, toda la perspectiva y punto de referencia de las cosas; sobreviene una especie de sensación de muerte. Tener que vivir, cada tres meses, una crisis económica es muy parecido a hacerlo al borde de un volcán que erupciona a repetición (habría que comenzar a reflexionar —propone—, sobre una nueva especialidad: la psicosísmica). Toda vez que, cada tres meses, sobreviene una nueva 'debacle' económica hay algo corporal, familiar, social y afectivo que entra en estado de alarma, como si se avecinase una amenaza de muerte. La angustia que se genera podría emparentarse con lo que le sucede al sujeto en un campo de concentración frente a un simulacro de fusilamiento: hay un decaimiento enorme, producto del desmoronamiento de las defensas". Este estado de decaimiento y confusión contagia, también, a quienes, desde su profesión, deberían encargarse de repararlo: "En las situaciones de angustia o de confusión o de crisis muy profundas —dice Kesselman— el terapeuta pierde la valoración de su haber, la valoración social tiende a cambiar las convicciones que uno tenía. De repente se empieza a dudar: ¿tengo que ser realmente así, o soy un boludo? ¿Será cierto que en este mundo hay sólo dos sillas: la de hijo de puta y la de boludo? Este tipo de planteos inciden, lógicamente, en la relación terapeuta-paciente y se rompen las leyes solidarias".

Para Kusnetsoff, la prolongación de situaciones de crisis, con su secuela de daño psicológico afecta, también, un área vital de las relaciones humanas: el erotismo. "Hombres y mujeres sufren de lo que, a partir de la década del '40 se conoce como 'stress'. Término que, a pesar de su cotidianidad, designa a un síndrome muy grave: la deserotización progresiva del individuo".

Sin embargo, el mayor riesgo que porta la abulia o daño psicológico es su profundización: esto es, transformar a la crisis en catástrofe. Para Kesselman, "catástrofe significa parálisis, o movimiento sin sentido. Desde esta óptica, los indicadores más claros de la crisis, para ser tratada como catástrofe, serían la falta de reacción. Es fundamental evitar la parálisis porque sin tarea no hay identidad. Cuando regresé de España —memoria el psicoanalista que debió exiliarse durante ocho años— comprobé que en Argentina había desaparecidos de todo tipo, incluso desaparecidos intelectuales. Pichón Riviere, por ejemplo. Esta gente había sido traducida a varios idiomas, eran lectura obligada en los años '70. Pero de golpe pasaron a ser desaparecidos a los que nadie conocía. ¿Por qué? Precisamente porque planteaban una guía para la acción. La cultura apocalíptica que desarrollan los medios de difusión está digitada desde el poder y apunta, precisamente, en esa dirección: la parálisis".

Siguiendo la línea de pensamiento de Kesselman, podría decirse que una sociedad paralizada abandona, efectivamente, los espacios de poder que le corresponde. La falta de participación social vendrá, necesariamente en algún tipo de autoritarismo. "Existe efectivamente —sostiene Kusnetsoff—

una tremenda manipulación de los medios de comunicación. Si se hablaba de lo mal que andaba el seleccionado de fútbol era porque preocupaba que no sirviese a los fines de la distracción. Así como lo del ingeniero Santos viene a tapar la crisis matrimonial de Menem, que es en realidad una puja económico-política, y el feroz ajuste que está preparando. Ahora, con relación a la propuesta de hacer justicia por la propia mano yo no dejaría de señalar el peligroso mensaje que contiene: la ausencia del estado de derecho es el derecho del Estado a llenar la ausencia".

Al concluir la noche, y después de más de tres horas de aproximaciones a los efectos psicológicos de la crisis, dos conceptos quedaron flotando entre los presentes. Uno del doctor Miguel Vayo, ex director del plan de salud Boca-Barracas, y otro de su colega Alfredo Grande, presidente de Atico. Dijo Vayo: "creo que la crisis que padece Argentina tiene muchísimo que ver con lo ético, con lo moral. Pensemos que en la trai- ción, por ejemplo. El mismísimo presidente de la Nación es un gran traidor que ha estafado y defraudado a quienes lo votaron. ¿Cómo clarificar a quienes sienten que están gobernados por un traidor y su banda? Existe en nuestro país una enorme carencia ética que posibilita que un señor mate y que otro, por televisión diga que eso está bien. Todo está subvertido". Para Grande, en tanto, "es posible pensar en una respuesta individual para la crisis. Nos equivocaríamos fatalmente. La única respuesta posible ha de ser solidaria y compartida".

J.Z.

En sendas entrevistas, Amparo Eraso Caicedo, miembro de la mesa nacional del M-19 y Guillermo Ungo, dirigente del FDR, explican los procesos de incorporación de la guerrilla a la vida civil en sus respectivos países. La colombiana, además, se detiene en el rol de las mujeres en un continente "impregnado de machismo". El salvadoreño, por su parte, asegura que todas las iniciativas estadounidenses en la región llevan las "señales del fracaso".

Amparo Eraso Caicedo

Cuál es tu visión del rol que desarrolló la mujer en la guerrilla hoy, en esta nueva etapa electoralista en la que uds. como organización armada han decidido participar?

— El papel de la mujer en ambas instancias ha sido y es difícil, América Latina está impregnada de un machismo profundo y es algo que quizás superaremos cuando podamos solucionar nuestros problemas como países dependientes. En nuestro caso, en el M-19 hemos tratado de respetar siempre una democracia real y eso equivale a una participación real de la mujer. Tenemos responsabilidades a todos los niveles. Yo, por ejemplo, soy miembro de la Dirección Nacional. En todo momento, nosotras, las mujeres, tratamos de responder a todas las tareas que se nos asignan como miembros de la organización, sin entrar a competir sino sumando esfuerzos para alcanzar los objetivos propuestos. Yo creo que el papel de la mujer es un problema integral dentro de una sociedad. Es por eso que nosotras desde el M-19 hemos mantenido una posición de mucha participación y luchamos para que ésta se dé en toda Colombia. Somos un 60% de la población total y nuestra mayor preocupación es que el protagonismo femenino aumente cada día más. Es así que desde este Proceso de Paz que se ha iniciado en Colombia, hacemos un llamado a todas las mujeres, que somos mayoría. Las mujeres no tenemos todavía plena conciencia...

— ¿Hay reticencia para ocupar lugares nuevos, distintos de los establecidos por los esquemas tradicionales? ¿Pasa lo mismo en todas las clases sociales?

— Le decía que la importancia de nuestra participación en la sociedad se debe fundamentalmente a que nos toca una responsabilidad muy grande en

En Colombia y El Salvador la guerrilla baja las armas

GENTE CANSADA DE GUERRA

gira alrededor de la mujer. Y esto se da en todas las clases sociales. Muchos dirían que se trata de un matriarcado *disfrazado*, ya que la mayor parte de las obligaciones recaen en la mujer. No hay todavía una clara conciencia de que la mujer debe proyectarse más allá de los hijos que trae el mundo. Yo creo que a todos los niveles sociales es un mismo problema, es decir que la realización propia en el ámbito profesional, político es *muy difícil que se dé como pareja*. En el caso nuestro de participación en la guerrilla o en esta nueva instancia electoralista, son escasas las parejas en las que existe una armonía. Es triste decirlo pero la mayor parte de las cosas hay que hacerlas sola. No es común que se dé una realización plena de uno de los dos sin que esto opague al otro. Yo creo que se da en todas las clases, en todas las áreas de trabajo. Por supuesto, que en la clase baja la mujer tiene más impedimentos. Tanto el hombre como la mujer no tienen acceso a todos los niveles, como ser educativo, cultural, entonces todo cuesta mucho más. La madre debe quedarse en la casa para cuidar de los hijos y si logra contribuir lo hace por medio de tareas muy cercanas a su hogar, llevando su niño a lugar de trabajo. No tiene plata para pagar una guardería. Este es otro de los programas que estamos tratando de implementar: el derecho de todas las mujeres a trabajar en las más diversas tareas y por lo tanto que existan sitios donde pueden dejar a sus niños. En nuestra organización M-19 donde hay tantas tareas que desarrollar, la integración de la pareja no es lo común y corriente. A lo largo de toda nuestra experiencia guerrillera —yo llevo aquí 14 años— hemos comprobado que compañeras con parejas estables, se opacaban frente al compañero, no podían asumir un verdadero papel protagónico.

— ¿En qué consiste esa opacidad?

— Yo lo viví como experiencia propia, personal. Yo tengo un rango militar. Soy Mayor del Batallón América. Cuando una llegaba a una zona nueva, donde nadie la conocía, le tocaba, casi, empezar todo de nuevo. Hay una mayor exigencia en cada una de las actividades que tienes que desarrollar. Hay una mayor exigencia por el sólo hecho de ser mujer. Y esto cuesta mucho más cuando se está en pareja. A pesar de que la realidad ha demostrado y de que los compañeros reconocen —muy a pesar suyo— el valor, la gran capacidad de adaptación, la firmeza en las decisiones, por parte de la mujer, el hombre, desde su interior, consciente o inconscientemente plantea una doble exigencia en todo para con la mujer. Tal es así que ellos nos decían que teníamos que ser "varonas", término que no nos gustaba para nada y rechazábamos.

— ¿En esta nueva etapa constitucional pasa lo mismo?

— Esos rezagos de machismo siguen existiendo en este nuevo proceso. No ha sido fácil ni para el hombre ni para la mujer, después de tantos años de lucha clandestina, ingresar a un medio civil. Antes primaba un trabajo militar pero ahora tienes que desarrollar una capacidad política de discutir, de dar alternativas. No es fácil. Pero por otra parte, el cambio no ha sido tan drástico. Nosotros, desde nuestra organización siempre tuvimos preparación político-militar en forma integral. Nunca se separaron los dos aspectos. El buen político es buen militar y el buen militar tiene que ser un buen político

y de hecho es así. Si llegas a combatir en una zona y no sabes integrarte políticamente, no tienes buenos resultados. El problema mayor para nosotros, como organización en la vida ciudadana es que el grueso de nuestros compañeros no tienen conciencia de su capacidad política. Y frente a esta etapa de cambio se amilan y entonces hay que convencerlos. Siguen haciendo la diferencia: "Yo no sé sino echartiros". "Yo antes no era político porque estaba en una estructura militar...". Es un trabajo de reacomodación. Hoy no sólo nos enfrentamos como organización al gran desafío de que la gente asimile como propia esta instancia democrática del M-19 sino que, internamente, debemos lograr una gran consolidación de nuestra gente. No sólo tenemos que ser un partido, un movimiento, sino que nosotros *debemos ser una gran empresa con gran capacidad de tipo administrativo, económico, cultural, político, de formación de nuestra gente*. Nosotros dejamos la época revolucionaria en que todo el mundo tenía que andar descalzo... hoy debemos implementar internamente el derecho a vivir. Debemos por lo tanto generar una gran capacidad económica, que ahora no tenemos pero que conseguiremos.

— ¿Cómo se llegó a la decisión por el proceso electoral?

— Nosotros, el M-19, tenemos mecanismos democráticos que permiten la participación total de la militancia. Empezamos este proceso de cambio, hace dos años, en el Cauca, un departamento de Colombia. Con el comandante Germán Rojas empezamos a convocar a la gente de esa área y nos dimos cuenta de que era posible que todas las fuerzas vivas de esa región participaran. Esta decisión no fue aceptada por todos. Compañeros del M-19 que estaban en otras zonas, no estuvieron de acuerdo. No lo entendían. Eramos como "los locos del paseo"... Cuando la comandancia asumió la tarea de conversar directamente con el gobierno, antes de la desmovilización y la participación electoral se realizó un congreso, la Conferencia Nacional, donde se reunió la mayor parte de la militancia a nivel de dirección y responsabilidades. Es así que nos juntamos para discutir y se definió nuestro paso a la "legalidad". De los 350 cuadros de la organización, sólo 3 votaron en contra. A propósito, no fue ninguna mujer.

— ¿Cómo reacciona el pueblo colombiano frente a la invasión de los Estados Unidos en diversas zonas de nuestra América, con el pretexto de combatir el narcotráfico?

— Lo primero que se da es un rechazo total a esta política de iniciar una guerra con una justificación que todo el mundo sabe que no es real. El narcotráfico colombiano está invadiendo el mercado de coca y de marihuana y hay que dar una lucha continental y eso permite a los Estados Unidos, dar una serie de medidas que no van dirigidas a los narcotraficantes. Ellos inventaron el término "narcoguerrilla", entonces el ejército ha traído una serie de equipos para guerra de guerrillas, para combatir en el monte, que nada tiene que ver con una lucha urbana contra el narcotráfico en la ciudad. De esta forma se aseguran también cualquier cantidad de medidas represivas frente a todo tipo de lucha social que se origine en el país. La gente lo sabe. Y la gente está realmente cansada de tanta guerra; la gente quiere vivir en paz, ésa es la única realidad.

La guerra se ha expandido tanto y de manera tan caótica y confusa en Colombia que es muy difícil saber quién es el malo. Todo este cruento desorden solamente puede solucionarse buscando una salida política y no una salida de guerra. Hay que hablar con todo el mundo, hasta con los narcotraficantes.

— Dialogar con el enemigo, ¿no suena como algo incoherente, imposible? ¿Es posible creerle al otro?

— Mira, la verdad es que alguien tiene que demostrar buena voluntad, alguien tiene que creer! Las consignas de nuestra penúltima conferencia de enero del '88 decían: PAZ A LAS FF.AA. - VIDA A LA NACION y GUERRA A LA OLIGARQUIA. Combatimos tantos años contra el ejército, que consideramos la columna vertebral de la oligarquía y pretendemos que si le dábamos ahí, se caía la oligarquía... y eso no fue cierto! Después de 15 años de guerra la oligarquía seguía parada...

Al largar esta consigna conseguimos, al menos, que las FF.AA. empezaran a pensar que era posible una tregua,... e inclusive con la retención de Alvaro

Gómez Hurtado, que Uds. ya lo conocen, un oligarca, lo retuvimos y la oligarquía se sintió tocada. Entonces dijo: "suelten al Señor, pero hablemos". Se empieza, de esta forma, a dar un proceso donde la oligarquía ya no es tan fuerte, monolítica. Hay ciertos sectores que quieren hablar con nosotros. También se dan cambios en el ejército. Hubo zonas en las que los soldados no aceptaban las órdenes de combatir contra nosotros.

— ¿A qué te referís, cuando decís soldados? ¿A soldados rasos?

— Sí, eran soldados rasos los que se negaban a tirar. Cuestionaban que si nosotros estábamos llamándolos a la paz, ¿por qué pelear?

Se da un fenómeno de resquebrajamiento en todas estas estructuras tan rígidas anteriormente. Entramos así en un proceso de paz que debe involucrarnos a todos, a partir de un criterio de confianza. ¡Alguien tiene que dar el primer paso! Lo contrario es sostener una guerra indefinida. La Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar no estuvo total-

mente de acuerdo. El primer paso lo dimos nosotros. Si hay dos fuerzas más o menos equilibradas y ninguna de ellas derrota a la otra, entonces hay que buscar otra salida. Ni el ejército pudo derrotar a la guerrilla ni la guerrilla derrotar al ejército, pero sería algo de nunca acabar y mientras el pueblo en su conjunto no participa de todo esto; es sólo víctima de una guerra que no desea. Esto fue lo que principalmente nos llevó a pensar y revalorar los niveles de lucha que teníamos hasta ese momento. Fue válida hasta ahí y nos dio la fuerza para instar al diálogo al gobierno. Lo que más nos interesa es saber donde está la participación de la gente, donde está la solución a sus problemas. Cuando éramos Fuerzas Armadas, de pronto, hace dos años quizás no hubiera sido el momento ideal pero hoy lo es. Hoy es mucha más la gente que se nos acerca, en esta apertura hacia la paz que cuando estábamos en la lucha armada.

(Entrevista de) ALEJANDRA DE SOUSA

EL CAMINO HACIA LA PAZ

1981: El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y el Frente Democrático Revolucionario (FDR) presentan ante la ONU una propuesta de cinco puntos para iniciar conversaciones con el entonces presidente José Napoleón Duarte, quien responde negativamente.

1982: El FMLN-FDR intenta establecer contactos con los gobiernos de Duarte y de Reagan, sin resultado.

1984: Duarte acepta dialogar con la guerrilla el 15 de octubre y el 30 de noviembre.

1985: Nuevas propuestas del FMLN-FDR rechazadas por el gobierno.

1986: Delegados del gobierno y del FMLN se encuentran en Méjico y Panamá para concertar un tercer encuentro en El Salvador que no se materializa.

1987: Se reanuda el diálogo.

1989: Dos reuniones, en Costa Rica y Méjico, con representantes del nuevo gobierno de derecha que encabeza el presidente Alfredo Cristiani. Después de acciones paramilitares la guerrilla abandona las conversaciones y lanza una ofensiva militar el 11 de noviembre sobre la capital. Interviene el Consejo de Seguridad de la ONU y su Secretario General, Javier Pérez de Cuéllar.

1990: El 4 de abril se reúnen en la sede de la ONU, en Ginebra, representantes del gobierno y la guerrilla y firman un acuerdo para iniciar el proceso hacia la paz.

Guillermo Ungo

— ¿Cuáles serían los factores que incidirían negativamente en el desarrollo de este proceso?

— Encontramos en la actualidad sensibilidad y disponibilidad positiva por parte del FMLN como del gobierno. Obviamente es mucho más compleja y difícil la situación de la administración del presidente Alfredo Cristiani debido a la influencia de factores negativos que no han desaparecido ni desaparecerán fácilmente. Me refiero a sectores oligárquicos muy poderosos que tienen mucho que perder con la negociación; a la cúpula militar y a una fracción del ejército que de la guerra saca beneficios económicos y políticos y que consecuentemente no le conviene una solución de paz, más aún, los militares tienen que aportar una buena cuota de participación en la depuración y democratización de sus propias filas. Contemos también con factores políticos duros como la extrema derecha representada por el mayor D'Aubuisson, sin duda la figura principal de la oficialista ARENA y que este proceso estaría poniendo en juego su propio poder.

— ¿Y el papel de Washington?

— El gobierno norteamericano parece que al fin ha decidido ir gradualmente desmontando la estrategia de guerra de baja intensidad para lentamente montar otra solución negociada.

— ¿Tal vez influencia de los cambios en la Unión Soviética?

— La conducta de Washington sobre El Salvador ha ido cambiando no tanto por la conducta de Moscú sino porque ha visto fracasar sus estrategias de guerra de baja intensidad, de democracia restringida y controlada y de una represión que se le ha ido de las manos. Todo lo que ha proyectado Estados Unidos en El Salvador lleva la señal del fracaso. La guerra no se presenta como solución; es una guerra sin tiempo que no se puede ganar. Más que Moscú, los resultados negativos de la política de Washington y los factores internos salvadoreños son los que le han dado este fracaso.

— Siendo la desmilitarización uno de los pilares de las negociaciones también parece el factor que más resistirá.

— La desmilitarización es parte del proceso de democratización e implica que haya cierto tipo de sanciones y depuraciones a nivel ejemplificativo para que la sociedad pueda sentirse libre de temores y pueda apreciar la conducta correctiva de los aparatos represivos del Estado. Se ha planteado formalmente la investigación y castigo de los asesinatos de Monseñor Oscar Arnulfo Romero (ocurrido el 24 de marzo del '80), de los sacerdotes jesuitas

de la Universidad Católica (donde también murieron dos empleadas el 16 de noviembre del '89), del compañero de mi partido (MNL) Héctor Oquelí Colindres (asesinado en Guatemala el pasado 12 de enero) y de los sindicalistas de FENATRAS (Federación Nacional de Trabajadores Salvadoreños).

— El esclarecimiento de esos asesinatos, ¿sería una forma de poner a prueba la voluntad política del gobierno?

— Sí y me refería a ello cuando decía que existe una fracción importante del ejército que no quiere corregir su conducta. Pero hoy contamos con un elemento nuevo que proviene de Estados Unidos: el importante interés expuesto por las principales fuerzas políticas norteamericanas, representadas en el Congreso, para que se castigue, al menos, a los implicados en las muertes de los sacerdotes jesuitas. Vemos que el gobierno salvadoreño está siendo enjuiciado, criticado y reclamado porque tiene una demostración de voluntad insuficiente ya que no ha llegado al fondo de la investigación: la cúpula militar responsable de esos asesinatos; ni a la base: los más de 30 militares que participaron en la masacre.

— Una cuota importante de responsabilidad para concretar los cambios en las Fuerzas Armadas, ¿dependería de Washington?

— Indudablemente, porque, entre otros factores, los norteamericanos entregan al mando militar de El Salvador más de un millón de dólares diarios.

— En la "Carta abierta del Movimiento de Oficiales Jóvenes de la Fuerza Armada de El Salvador", publicada en mayo pasado en el Diario Latino de San Salvador, se denuncia que buena parte de esos fondos han sido utilizados fraudulentamente por la jerarquía militar.

— Era evidente que el mando militar negaría la autenticidad de ese documento y en verdad lo consideró apócrifo. De cualquier forma se sabe que en el seno de la institución militar hay descontento, insatisfacción y malestar ya que se comprueba que su prestigio está resquebrajado tanto como ensuciado nacional e internacionalmente. En el exterior, incluyendo los propios corredores del Departamento de Estado, se conocen los niveles de corrupción de los altos jefes castrenses. Respecto de esa carta, independientemente de que sea apócrifa o no, está claro que es la expresión de un sector importante de la oficialidad que descubre que su prestigio está por el suelo y trata de limpiar esa imagen buscando chivos expiatorios o los responsables de la corrupción y de la represión.

(Entrevista de) NORA FRANCO

Entre otras muchas cosas, los latinoamericanos desconocen su propio cine, salvo en las cada vez más esporádicas muestras internacionales de las cuales La Habana, Cartagena y el ahora reflotado Viña del Mar, son los últimos exponentes.

Paradójicamente, en medio del feroz debate por los fastos del Quinto Centenario, el mejor socio del cine de este continente ha resultado ser España. Las políticas estatales, que apuntan más a su extinción que a su supervivencia, y el intocado poder de las *majors* de distribución no han podido aún con la "inútil bohemia" continentalista que insiste en seguir viva. En el mes del noveno aniversario de la muerte de Glauber Rocha y a punto de ser estrenada la cubana *La Bella del Alhambra*, Los Periodistas ofrece una cabalgata en letra impresa por esas imágenes adeudadas.

Semanas de cine, ciclos de revisión o exhibiciones aisladas parecen ser, hoy por hoy, los únicos ámbitos en los que los argentinos pueden ver cine latinoamericano, aunque en el continente funcionen espacios importantes que le dan cabida, como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, los colombianos de Cartagena y Bogotá y se vaya a re-editar en setiembre, el ya mítico Festival de Viña del Mar.

ILUSTRACION: CARLOS SANTA



Cine latinoamericano

LA BOHEMIA INUTIL

Como contrapartida, el cine brasileño que en los últimos tiempos ofreció como nunca guiones sólidos, pluralidad temática, intérpretes talentosos y voluntad de expresar un lenguaje original, sufrió dos estocadas considerables, ambas a mano de la gestión Collor de Mello: la desaparición del ente oficial Embrafilme y la anulación de la edición 1990 del Fest-Río, su muestra más importante.

Este certificado de defunción firmado recientemente, ya había sido objeto de denuncias en enero del año pasado, cuando 181 realizadores de todo el Brasil firmaron y publicaron un "Manifiesto de la Muerte del Cine", que abría: "Los cineastas están muriendo, Olney São Pablo, Glauber Rocha, León Hirszman, Marcos Fariás, Roberto Santos, Joaquim Pedro de Andrade, Fernando Cony Campos. Asesinato cultural. Instálase en el país un poder cultural conservador y tecnocrático, colonizado y vicioso, centralizador y burocrático que controla la libre expresión popular nacional con extrema violencia", afirmaban los signatarios, ya en las postimerías de la gestión Sarney. Es obvio, la mayoría de esos directores murieron de muerte natural, pero la mejor metáfora la puso Arnaldo Jabor, realizador de *Eu te amo: En Brasil, así como el nordestino se muere de hambre, el intelectual muere de disgusto*".

Un encuentro realizado en Buenos Aires durante la primera semana de julio, en el marco del seminario Nuevas Alternativas para la integración

ción de América Latina, permitió evaluar las primeras experiencias de circulación regional que se intentaron hasta ahora y, una vez más, analizar las circunstancias que condicionan al cine del continente. El panel integrado por Eliseo Subiela, Alejandro Doria, el cubano Manuel Pérez Paredes, el docente de la Universidad Nacional de La Plata Carlos Vallina y Jorge Giannone, representante de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine —FACTRAC—, puso una vez más en evidencia que, salvo excepciones, los países del continente desconocen la mayoría de los films que cada uno produce y, en algunos casos, hasta la propia producción.

Otras conclusiones de la mesa indicaron que, paradójicamente, la productora cinematográfica más importante de América Latina es hoy la Televisión Española, cuya política ante el Mercado Común y la Europa sin fronteras de 1992, es llegar a la mesa de negociación con la fuerza de los que fueran sus territorios imperiales hasta comienzos del siglo XIX; que los distintos convenios firmados, como los que se suscribieron desde Buenos Aires con Brasil y Venezuela, no dieron por el momento resultados concretos, más allá de las buenas intenciones de Gabriel García Márquez, quien en el Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica realizado en Caracas en noviembre, se apresuró a anunciar la constitución de un mercado común para los

filmmicos regionales, incluidas España y Portugal.

Los cineastas, en cambio, apuntalan la necesidad de producir un cine industrialmente competitivo, como la legítima opción para ganar espacios de pantalla. "Los únicos países que cuentan con estructuras cinematográficas sólidas son aquellos donde existe una legislación al respecto", señalaba ya en 1987 Miguel Littín, durante el seminario El Nuevo Cine Latinoamericano en el mundo de hoy, en el Festival de La Habana. La opinión del chileno debería ajustarse a la realidad de una industria prácticamente inexistente en América Latina, que sólo sobresalió en aquellos países en los que el Estado se vincula a la producción de películas: Cuba, Brasil y México, y, en menor medida, Venezuela, Colombia y Argentina. Empero, la caída del Muro de Berlín afectó al cine de Cuba de modo indirecto: los isleños compraban negativo a Japón a cambio de divisas, y positivo a la RDA, pagándolo con cuotas de azúcar; ahora deberán comprar ambos insumos a la empresa Fuji, cuyos directivos quieren yens o dólares.

Las estadísticas indican, por su parte, que de las 250 películas que se producen anualmente en el continente, sólo un diez por ciento es realmente cine latinoamericano. El resto descansa en una estructura financiera copiada del modelo estadounidense y en materiales débiles a la hora de contrarrestar la avalancha hollywoodense. De ese total, casi el 90 por ciento era realizado

La V Muestra de Cine Mexicano organizada por el Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (CIEC) de la Universidad de Guadalajara, puso ahora a consideración de críticos nacionales y extranjeros y de los cinéfilos y estudiantes los mejores films del último año.

Una docena de largometrajes de producción independiente, estatal o por cooperativa, ocuparon la programación central, sección que cobijó además los cortometrajes (algunos de ellos realmente notables) de alumnos de las escuelas de cine. Más de la mitad de los films exhibidos correspondían a los jóvenes directores que en esta década hicieron su debut en el largometraje, todos con el bagaje común de ser egresados de escuelas cine, ya sea la universitaria o la estatal.

Con *Goitia, un dios para sí mismo* (1989), Diego López Rivera acometió un ambicioso proyecto filmico en el que la atormentada vida del pintor mexicano Francisco Goitia sirve de vehículo para una reflexión acerca del sentido y de la mística de la creación. Una resolución "ritualista", poética y la belleza plástica de las imágenes responden a ese objetivo con creces, aunque no siempre guarden equilibrio narrativo.

María Novaro estuvo presente por partida doble: con el episodio *Azul Celeste* del film colectivo *Historias de ciudad* (1988) y con su ópera prima en el largometraje, *Lola* (1989), ambas protagonizadas por antiheroínas en una suerte de desquite mágico con una realidad entre insulsa y sordida. Una embarazada que se larga de su tierra a buscar al padre de su hijo en los laberintos de la capital kafkiana, los desvaríos de *Lola* como madre apremiada y ciclotímica: las ficciones feme-

FLOR AZTECA E INVENTARIO

ninas de Novaro (socióloga, investigadora feminista, desde el '85 cineasta académica) se despliegan con una ductilidad narrativa y un cuidado formal ya anticipados en cuatro estupendos cortometrajes anteriores. María Novaro, junto a Dana Rotberg (*Intimidad*, 1989) Bussy Cortés (*El secreto de Romelia*, 1988) y Maryse Sistach, comparten el mérito de haber accedido al cine industrial. Un número de directoras nada desdenable en Latinoamérica, cuyas cinematografías suelen ser particularmente impermeables a la inclusión de realizadoras mujeres.

Con *Viajeros* (otro episodio de *Historias de ciudad*), sobre las peripecias de un grupo de inmigrantes indígenas y con el largometraje *Casas grandes*, Rafael Montero reitera su preocupación por el estilo y la búsqueda formal, que ponen a su carrera entre las más interesantes del cine mexicano de la década. Oscilando entre el documental y la ficción, con una narración básicamente visual, en *Casas grandes* recrea la grandeza de la cultura Chichimeca que floreció en el norte del país y cuyos vestigios fueron ignorados hasta hace algunos años.

Una de las sorpresas de la muestra estuvo a cargo de un realizador veterano, Jaime Humberto Hermosillo. Empeñado en la independencia creativa, en la búsqueda de alternativas de producción, su 17º largometraje, *Intimidades en cuarto de baño*, se ofrece como ejemplo de esas búsquedas. Es una visión trágica, sin tregua, de una familia de clase media en condiciones

de supervivencia urbana hasta la erosión del suicidio. Teatralización del cine, riesgo total y condiciones de rodaje que se acomodan a la crisis: cámara fija "detrás del espejo" del cuarto de año, cinco actores, una sola locación, seis días de ensayo, cuatro de rodaje. Film maldito todavía, no contaba —hasta el momento de su exhibición en la Muestra— con facilidades para su estreno.

Se presentaron algunos films especialmente invitados en su calidad de producciones internacionales como *Barroco*, de Paul Leduc (Cuba, España, México, 1989), una pomposa propuesta que intenta desgranar visualmente y a partir de la inspiración del *Concierto barroco* de Alejo Carpentier, cinco siglos de conquista española por estas tierras.

En lo que a Buenos Aires respecta, las cubanas *Los pájaros tirándole a la escopeta* (Rolando Díaz) y *Un hombre de éxito* (Humberto Soías) fueron los dos únicos estrenos comerciales del país que más cine financiado por el Estado produce dentro del área. Hasta que en este mes se estrene *La Bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet) de la que Los Periodistas dio un anticipo en su edición anterior. Esperan turno *Papeles Secundarios* y *Plaff*. Lejanos los tiempos en que los cines-arte de la calle Corrientes ofrecían las maravillas del *Cinema Novo*, en la última década sólo se estrenaron dos colombianas, *Tiempo de Morir* y *La ciudad y los Perros*, una mexicana, *Doña Herlinda y su hijo*, una nica-

raguense, *Alsino y el Cóndor*, y no menos de una decena de brasileñas.

Con suerte se logrará estrenar la exitosa en Europa *Rodrigo D. No Future*, una colombiana que recuerda al *Pixote* de Héctor Babenco, porque de los sicarios juveniles que fueron los protagonistas del film, solo uno quedaba con vida al momento de su estreno. Otras cintas de esa misma nacionalidad, como *Técnicas de Duelo* y *La estrategia del Caracol* de Sergio Cabrera, tienen la esperanza del condenado.

De Perú se desconocen *Muerte al amanecer*, *La Boca del Lobo*, *Juliana Pressagio*, y *Calles Peligrosas* y Venezuela nunca logró exportar para aquí su reconstrucción de la guerra de la independencia: *Bolívar*, sinfonía tropical, ni siquiera la taquillera *Con el corazón en la mano*, construida en base al *sex-appeal* de la bomba María Conchita Alonso. Solo quizás en la semana de cultura chilena que se organizará a fines de setiembre en Buenos Aires se podrían conocer *Angeles*, realizado por Tatiana Gaviola, *Sussy*, de Gonzalo Justiniano o la muy prohibida *Imagen Latente* de Pablo Perelman. Aceder a rarezas como la nicaraguense *Mujeres de la Frontera* o *El espectro de la Guerra*, la premiadísima ópera prima del dominicano Agliberto Meléndez, *Pasaje de Ida*, y menos aún *La Nación Clandestina* del boliviano Jorge Sanjinés, culminación de su teoría del plano-secuencia integral, que le valió el primer premio del último Festival de San Sebastián, es una utopía.

ANA MARIA AMADO
MARIA NUÑEZ

hasta 1989 sólo por Brasil, México y Argentina.

No es novedad que los distribuidores y exhibidores son quienes eligen e imponen lo que el espectador latinoamericano ve, y que su gusto está condicionado en consecuencia por las *majors* norteamericanas que acaparan el negocio, dejando un margen casi inexistente para los respectivos cines nacionales, debido a lo cual, éstos, al margen de las limitaciones económicas locales, van perdiendo público por cuestiones de gusto. Las distribuidoras estadounidenses se llevan en cifras aproximadamente el 50 por ciento de las utilidades de las salas de Latinoamérica (unos 60 millones de dólares por año) suma que alcanzaría para duplicar la cantidad de películas que se producen al sur del Río Bravo.

Finalmente, las nuevas formas de empleo del tiempo libre y la competencia del video, han disminuido mundialmente la cantidad de espectadores en un 80 por ciento. Sin embargo, fuera de los países industrializados, los números señalan una realidad distinta: en América Latina, el 40 por ciento de la población no conoce el cine o sólo ha ido una o dos veces en la vida. Esta población virgen cinematográficamente, potencial captadora de una industria a desarrollar, no llegará a ver la situación modificada en muchísimo tiempo, por la falta de políticas adecuadas.

MARIA NUÑEZ
VICTORIA VILANOVA

Mientras el Instituto Nacional de Cine gambetea, cada vez con menos suerte, su cierre liso y llano o su extinción por hambre y sed, la administración Collor de Mello en Brasil la hizo más corta: cerró Embrafilme de un plumazo y dejó sin recuperar ni fondos de fomento en el exterior a realizadores que habían ganado, gracias al ente, un espacio importante aún dentro de los Estados Unidos.

Chile carece de toda estructura oficial y lo mismo puede decirse de otros países del área. Empero, aquéllos que tienen organismos de fomento, los colombianos con su FoCine, por ejemplo, sufren inconvenientes como el que relata a la revista Colcultura Jorge Ali Triana cuya *"Tiempo de Morir"* es la película más premiada en la historia de su país: "Habrá muchas cosas que hacer. Pero el nuestro es un Estado que considera que el cine y la cultura en general son enemigos de las instituciones. Con muchas precauciones leía en la revista 'Cromos' que el Ministro de Comunicaciones, Carlos Lemos Simmonds, dice que cómo el Estado va a fomentar a sus enemigos. Yo le pregunto con todo respeto al señor ministro si una película como *Tiempo de Morir*, de Gabriel García Márquez, nuestro premio Nobel de Literatura, el personaje colombiano más positivo en el exterior, le pre-

CINE Y ESTADO

gunto si él considera que hacer una película de García Márquez, película que ha tenido varios premios internacionales, que se ha autocosteado, que no solamente le ha producido al país beneficio de orden cultural, si ésto es lo que él llama financiar a los enemigos del Estado".

En cambio, las estadísticas del cine mexicano para la década son pródigas en números: debutaron 89 nuevos realizadores, se filmaron alrededor de 800 películas (casi 80 por año), 15 directores filman entre una y tres películas por año. Pero ese volumen está integrado por una ingente cantidad de subproductos filmicos que, con el calificativo de "popular", un grupo de productores y distribuidores privados destinan a millones de espectadores "cautivos" en los circuitos norteamericanos de habla hispana.

La actual estrategia del Estado pretende enfrentar esa situación inscribiendo al cine más que como una fuente de ingresos, como una necesidad cultural, objetivo que desplegó el ex presidente Echeverría en el sexenio 1970-76. Actualmente se redujeron los alcances de la enorme estructura estatal montada para la industria

cinematográfica y se instaló al cine en el área del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y se mantienen políticas de apoyo a la producción privada que apuesta a la calidad.

La meta del Instituto Mexicano de Cinematografía —IMCINE—, es la de promover unos doce o quince buenos films por año. Apuntala esa estrategia con dos instancias: una de ellas, a través de su propio Consejo Consultivo, integrado por escritores, fotógrafos, directores, distribuidores, etc. Por otro lado, IMCINE creó el Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, formado por sindicatos, exhibidores, productores estatales, y representantes de la Cámara de la Industria Privada. Actualmente otorgan alrededor de 120 mil dólares —aproximadamente un tercio de una película standard—, a aquellos proyectos seleccionados que cuentan con un productor. A cambio, se reservan el derecho de exhibición del film en todo el territorio nacional, mientras que a los productores privados les queda la posibilidad de explotar la película en televisión y en el exterior, lo que parece dar buenos dividendos.

ANA MARIA AMADO
VICTORIA VILANOVA

IPAN Y CIRCO VAI

MUSICA EN VIVO

VIERNES 3 de Agosto
Pelvis y todo el rockabilly en Babilonia. Guardia Vieja al 3300. A las 1.

SABADO 4 de Agosto
Si sos de los que madrugaran, si

crees que faltan hipótesis estéticas sobre el rock, no te equivoques! *Borrador de la nueva música*, historia del rock desde la *Velvet* hasta *Sonic Youth* y otros. Lo coordina *Daniel Melero*, que promete tocar, como así también *Quum*, *Feigelman*, *Alonso*, *Kerpel*. En el Goethe-Institut. Av. Corrientes al 300. a las 10.30. (Se realizará todos los sábados, hasta el 22 de septiembre). El Programa cultural de Acción Solidaria de la Municipalidad de Buenos Aires está organizando recitales para que los grupos nuevos se promocionen. El lugar: la Plaza de Juramento y Obligado, en Belgrano. Muestran lo suyo *Canturbe* y *Falta Uno*. A las 15. Las mujeres aburridas, es decir, *Hilda Lisarazu* y su grupo *Man Ray*, y la inquietante *Fabi Cantilo* tocan en la Capilla. Suipacha al 800. 22 hs.

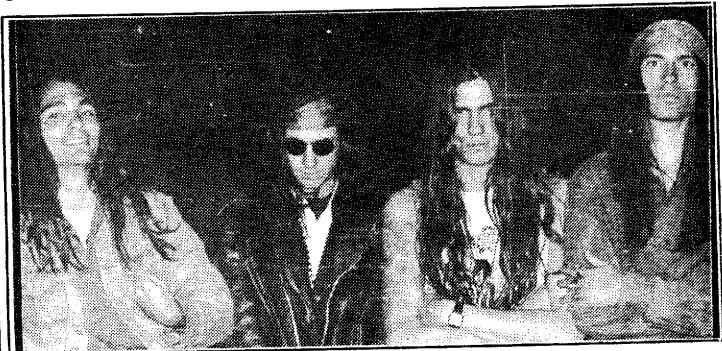
DOMINGO 5 de Agosto
En el ciclo "El Norte también existe" se presenta *C-Men*. Sin palabras. En el Videobar de Vicente López. Av. Libertador al 600. A las 21.

MIERCOLES 5 de Agosto
INSTRUMENTANDO, taller creativo para guitarristas. Lo dicta *Quique Sinesi* (Actual guitarrista de *Pablo Ziegler*). En el Rojas. Corrientes al 2000. De 21 a 23. (Continuará todos los miércoles de Agosto).

SABADO 11 de Agosto
Cerrando el ciclo de Julio y Agosto del Programa cultural de Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, se presentan las 8 bandas participantes entre las que se destacan *La Academia del Bardo* y *Entre las medias*. En el Parque Lezama. A las 15. La tribu metálica sigue de fiesta: *Ian Guillan* y *Rata Blanca* en Obras. A las 22.

DISCOS

NUEVAS TIERRAS SENTIMIENTO INCONTROLABLE



"1, 2, 3... ¡Alto la música!". La voz era la de un policía. El lugar, un pub de Palermo. El público, en su mayoría punkies, escapaba por donde podía. El grupo que tocaba hasta ese entonces: *Sentimiento Incontrolable*. Estábamos en el 87 y la cadencia del pop, su ligereza, todavía no sabía de escapes.

Si en el 84 y 85 la *new wave* todavía transpiraba en los acordes de los músicos underground, y si en el 86 el *dark* removía los agujeros inhóspitos del aburrimiento porteño, el 87 nos encuentra en medio de un *pogo* (baile frenético, en el que los cuerpos se chocan y no paran de chocarse), rodeados de cartones de vino y petacas de ginebra. El *hardcore*, (ritmo machacante, alta adrenalina) que está en su apogeo, tiene sus músicos: *Todos tus muertos* (ya separados, con un buen y único disco), *Los Corrosivos* y *Sentimiento Incontrolable*, entre otros. Ellos habían tocado en todo *festi-punk* existente, participaron en cuanta marcha hubo contra la policía (*El mejor policía, es el policía muerto*). Ellos clamaban por sus derechos, defendían a muerte la individualidad.

Sentimiento Incontrolable nació como grupo con la idea de difundir el pensamiento anarquista. *Lingux*, el cantante, iniciaba los shows leyendo un panfleto, en el que criticaba la realidad política y el cual destacaba la actitud del grupo: *Lucha, Resistencia, Sentimiento Incontrolable!*.

Nuevas Tierras es su primer disco y en una recorrida ligera podemos notar las diversas líneas musicales que configuran su estilo. Hay canciones que no alcanzan el minuto y medio como *El Misil* o *Agoniza Joven*, donde a una atmósfera densa y opresiva sucede un *hardcore* rabioso; fórmula que se repite en *Levantate, te estoy esperando*. Las letras, casi en su totalidad, emergen de la postura ideológica del grupo. Temas como *Les divierte asesinar*, en clara alusión a la matanza de animales en laboratorios, así como *Stop the city*, donde el Aburrimiento, la Resistencia y la Acción sobresalen, muestran una coherencia con respecto a sus intereses. *La Ideología no ha muerto* bien podría cantar *Lingux* aunque no está lejos cuando repite: *La furia está en mí*.

Nuevas Tierras es el auspiciente debut de una banda que logró salir airosa en *eso* de mezclar la fuerza y la potencia con el buen gusto.

GUSTAVO ALVREZ NUÑEZ

CINE MARX REVISITADO



"Se la chuparía hasta hacerle sangrar la nariz", dice Claire (Jacqueline Bisset) mientras imagina los tormentos a los que someterá a su sirviente latino, Juan (Robert Beltran). Lisabeth (Mary Wrononov) pretende algo semejante de Frank (Ray Sharkey), su valet. Los hombres, por su parte, apuestan para ver cuál de los dos se acuesta primero con la patrona del otro. A estos personajes centrales se suman otros que no vale la pena describir. Todos son un poco ridículos, un poco vulgares, un poco extravagantes.

Por esto la película jamás llega a conformar. Todo lo que muestra está a mitad de camino. No es exactamente una típica comedia de enredos, pero tampoco es el desmadre de los anteriores films de Paul Bartel (*Private Parts, Carrera de la muerte del año 2000, Comiéndose a Raúl*, etc.).

Las situaciones oscilan entre lo cómico y lo subnormal, y la película misma no se decide entre ser una parodia de las telenovelas como *Dinastía*, etc. a las que alude todo el tiempo, o ser una falsa crítica al ocioso estilo de vida de *Beverly Hills*.

El título original (¿qué sentido tiene, a esta altura, intentar rescatar los títulos originales?) es *Escenas de la lucha de clases en Beverly Hills* y, si bien es cierto que en la película hay más mete y saca que materialismo histórico, por lo menos el título verdadero era un poco más ingenioso.

HERNAN FERREIROS

Scenes de la lucha de sexos en Beverly Hills (*Scenes from the class struggle in Beverly Hills*, EE.UU., 1989) Dirección: Paul Bartel. Producción: Jim C. Katz. Argumento: Paul Bartel y Bruce Wagner. Fotografía: Steven Fierberg. Intérpretes: Jacqueline Bisset, Mary Wrononov, Ray Sharkey, Robert Beltran, Ed Bongley Jr., Wallace Shawn, Paul Bartel, Paul Mazursky y otros.

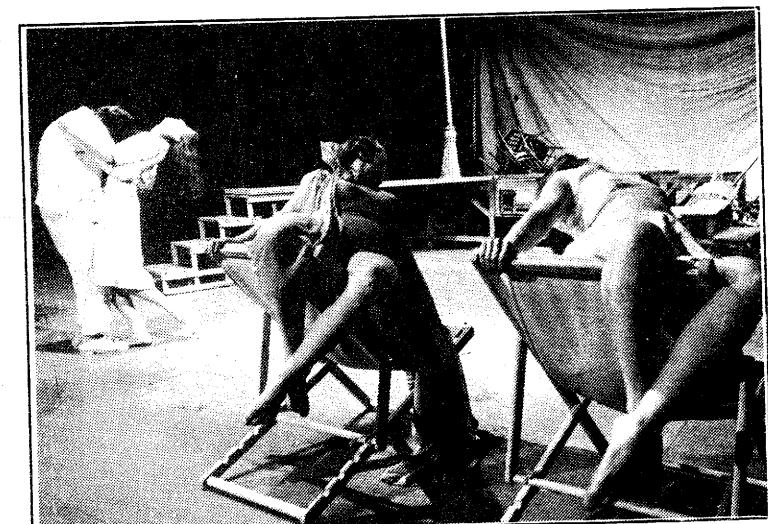
TEATRO

En cartel

Hasta el domingo 12 de agosto estará en escena el Tercer Programa del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni. Esta vez se presenta con tres coreografías de Mauricio Wainrot: *Debajo del olvido*, *Cuatro Janis para Joplin* y *Desde lejos*. Las funciones son en la Sala Martín Coronado del teatro, Corrientes 1530, los jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Mientras tanto, la gente del Grupo de Danza-Teatro de la U.B.A., dirigido por Adriana Barenstein, sigue arriesgando la vida junto a las jaulas de las fieras hambrientas: *Hay algo entre ellos* dos se llama su espectáculo, que puede verse en la Sala Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, al lado, demasiado cerca del Zoo) los viernes a las 21 y los sábados a las 20.30.

Perdido el monopolio del humor musical y la construcción de instrumentos no convencio-

nales, *Les Luthiers* sigue adelante, repitiéndose (y enriqueciéndose) fatalmente, fatalmente gracioso. Igual que el año pasado, presentan *El reír de los cantares* en el Coliseo, M.T. de Alvear 1125, los viernes y sábados a las 21 y a las 23.30 y los domingos a las 20. Igual que el año pasado, deben competir con las huestes de un deserritor, que ahora ha instalado su puesto —esto es una provocación— en la misma cuadra que ellos: *La banda elástica - 3^a edición*, en el teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155, los jueves y viernes a las 21, sábados a las 21 y 23 y do-



LIBROS

LA DISTANCIA



Hay una pregunta que se vuelve, quizás, constitutiva de toda filiación, tarde o temprano: "¿Qué cosa puede esperar de mí, mi padre?". Con ella comienza *La ingratitud*, la primera novela de Matilde Sánchez. La hija, en este caso, es una argentina que vive en Berlín; el padre, un veterano europeo de la Segunda Guerra, enfermo en Buenos Aires. La narradora —su conciencia demasiado racional— se obstina en la búsqueda de un orden en el que todo se encuentra en la justa relación con su centro, búsqueda que se resuelve en Lützen, frente a la tumba de Nietzsche, alias "el Filósofo", el enemigo de la Razón.

La mujer es verdaderamente obsesiva: que todo esté en su centro, es decir, que cada cosa mantenga la distancia adecuada con respecto a las demás. Porque en el distanciamiento —distintos distanciamientos— se funda esta novela. Sólo lejos de la Patria son posibles los comentarios intercalados en el relato sobre el idioma alemán, las ciudades, los objetos de aquí y de allá, en fin, las nacionalidades. Comentarios agudos, inteligentes, elegantemente críticos, a veces gratuitos, que comparten con otros un mismo carácter provisorio, de *anotación*, por el que su escritura, siempre reflexiva, —es la escritura el tema literario de los tiempos que corren?— tiende a parecerse a la de un diario de viajes de cronología táctica y algo desordenada. También es la distancia de la que lleva a esta mujer —tan, tan racional— a elaborar una teoría sobre la correspondencia (valiosa más allá de esta historia) y a convertir al lenguaje en un indicio del ausente, cuya imagen misteriosa está cifrada en el tono de su voz en las conversaciones telefónicas, en su letra en las cartas. Es, finalmente, la distancia —casi alienación ahora— la que resulta excesiva, molesta en el modo en que ella anota sus sensaciones, estados de ánimo, proyectos o describe a los personajes que se cruzan en su vida: como si fueran objeto de un estudio científico, como si en el aislamiento fuera el metalenguaje —un lenguaje separado— la única vía de acceso al sentido.

JUAN DI NATALE

(Matilde Sánchez. *La ingratitud*. Ada Korn Editora, Bs.As., 1990)

VIDEO

CICLOS

Continúa en Liberarte, Corrientes 1555, la muestra de video independiente organizada por la S.A.V.I. como parte de las Primeras Jornadas de Teoría y Estética del Video. El sábado 4 a las 21 hs. se proyectarán tres videos musicales: *La novia de Franskestein* de Ma. F. Correa; *Olvido* de Carlos Trilnick y Alfresco Oliveri y Spinetta, *El video de P. Perel*.

El Taller de Cine y Videode la Universidad del Litoral, dirigido por Raúl Beceyro, presenta cuatro videos documentales en el ICI, Florida 943. La función, que se realizará el martes 31, a las 19 hs., contará con la presencia de los realizadores Pedro Deré y Cecilia Beceyro. Los videos que se exhibirán son: *Enfrente* (15', 1989) de Pedro Deré; *Pérez* (15', 1989) de Pedro Deré, Maga Malvicino, Telmo Spies y Marisel Cherry; *Feria* (13, 1989) de Marisel Cherry, Pedro Deré, Maga Malvicino y Telmo Spies y *Festival* (13, 1989) de Cecilia Beceyro y Maga Malvicino.

MUESTRAS

Marginalia

Desde el 23 hasta el 27 de julio pudo verse en el Centro Cultural Floresta, Magariño Cervantes y Mercedes, una muestra plástica que reunió trabajos de los internos del Instituto de menores "Manuel Rocca". Organizada por el Programa Cultural de Acción Solidaria de la Municipalidad de Buenos Aires, fue la primera de una largamente proyectada serie de exposiciones *extra-muros* del arte de los que están detrás de las rejas. El 26, Osvaldo Pacheco, el subdirector del programa, Ernesto Fernández Nuñez, el director del instituto (donde funcionan también talleres de música, mimo y comunicación), el periodista Horacio Verbitsky y Mario Ima, representante de S.A.S.I.D. (Sociedad de Acción Solidaria Integral del Detenido), discutieron en una mesa redonda moderada por Mona Moncalvillo sobre el problema de los jóvenes en situación de marginalidad.

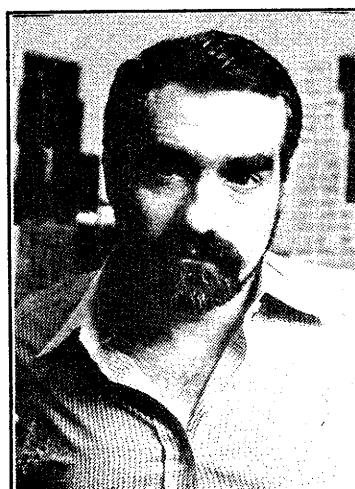
Seguiremos con atención desde estas páginas las futuras actividades del programa.

CINE

CICLOS

MIERCOLES 1

¿Quién golpea a mi puerta? de Martin Scorsese. La vida de un grupo de italoamericano en Nueva York. Primer film del realizador, de interés ante todo por su costado fuertemente autobiográfico. En el SHA, Sarmiento 2255.



Secretaría ejecutiva de Mike Nichols. La peor película del director de *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* no deja de ser una comedia pasable, e incluso, por momentos, entretenida. En Sala I.F.T., Boulogne Sur Mer 594.

JUEVES 2

Un cura de Jean Pierre Melville. La primera entrega del ciclo *Entre el rigor y la pompa* (sic, sic, sic) presentado por Angel Faretta en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

País cerrado, teatro abierto de A. Balassa. El documental sobre Teatro Abierto que todos quieren ver. Luego de la función, debate con celebridades de la escena local. En el teatro de la Campana. Diagonal Norte 943.

VIERNES 3

La rosa púrpura del Cairo de Woody Allen. Como dice Ricardo Piglia: el explícito homenaje de Allen al recientemente desaparecido Manuel Puig. En el SHA (También el 4 y el 5).

LUNES 6

El hombre de hierro de Andrzej Wajda. Continuación de la historia iniciada en *El hombre de mármol*. Imperdible. En la Sala Leopoldo Lugones.

El cartero llama dos veces de Bob Rafelson. Un poco más fiel a la novela original y bastante más erótica que la versión anterior, este film carece de cualquier otra virtud sobre su predecesor. Si ver como Jessica Lange es violada sobre la mesa de la cocina es uno de sus pasatiempos favoritos... En el SHA.

MARTES 7

Lola de Rainer Werner Fassbinder. Lola, una cantante/prostituta, le hecha el ojo al nuevo Comisionado de Construcciones, el único político honesto de la ciudad. Brillante, especialmente en el inusual uso de la luz y el color. En el SHA.

MIERCOLES 8

El cuchillo bajo el agua de Roman Polanski. El primer film de Polanski como realizador. Una pareja decide ir a navegar por el fin de semana, pero su día se complica cuando en la ruta levantan a un desconocido. Perfecta, imperdible. En la Lugones. (También el 9).

VIERNES 10

Fata Morgana de Werner Herzog. Extrañísimo film de Herzog en el que todos los actores parecen atacados por alguna desconocida enfermedad mortal. En el Foro Gandhi, Montevideo 453, a las 20:00 hs.

EL FEDERAL

Lo dijimos desde nuestro primer número: *¡Pan y circo ya!* es un reclamo de la patria toda. Por ello reiteramos nuestra invitación a todos aquellos que quieran dar a conocer las actividades culturales que tengan como sede a las ciudades del interior a enviar la información respectiva a esta redacción con, por lo menos, treinta días de anticipación. No sólo será bienvenida sino también publicada en esta sección.

Guía de FM Comunitaria

- FM Ciudades "Todo el día nacional y popular", 103.5, Lomas de Zamora.
- FM Voces 107., Lomas de Zamora.
- AM 1410, La Voz del Sur, Lanús.
- FM En tránsito 93.7, Castelar.
- FM Suburbana 103.7, Haedo.
- FM Encuentro 100.5, "La Radio de Morón".
- FM Tiempo 101.3, Villa Luzuriaga.
- FM Vivencia 98.3, González Catán.
- FM La Boca 90.2, La Boca.
- FM Comunidad, Enrique Angelelli, 106, Neuquén.
- FM La Tribu 88.7, Almagro.
- FM Sur 102.7, Remedios de Escalada.
- FM Montecarlo Comunitaria 99.5, Avellaneda.



TELEVISION

La hora de las brujas

¿Qué hace la gente a las doce de la noche? Las estadísticas al respecto no abundan. La mayoría está seguramente en la cama. Claro que no todos duermen. Algunos tendrán la T.V. prendida. Y de entre ellos una buena parte —a falta de mejores entretenimientos— se dedicará a mirar la programación. Peores cosas sucedieron en la guerra.

¿Cómo es el televidente noctámbulo? A juzgar por lo que se ve en la pantalla, o bien sucede que nadie tiene la menor idea, o bien se trata de un ávido consumidor de todo el residuo que largas horas de programación han acumulado en el fondo del horario. Es que los programas de la noche (pasadas las 24) se parecen mucho a un sedimento, a la acumulación de las sobras de toda una jornada de producción televisiva, lo que convierte al espectador en una suerte de maniba a control remoto que, cual chancho, se queda hurgando a la busca del tesoro perdido en su chiqueroelectrónico.

El enfático Jorge Romano perpetra en Canal 2 *Construyendo el Futuro*, programa con fines didácticos moralizantes en el que se suelen pasar videos educativos en medio de los lamentos y declaraciones del conductor sobre la decadencia argentina. ¡Adónde vamos a ir a parar! Badía y compañía ofrecen por ATC *Imagen de Radio*, una despareja kermesse en la que no faltan premios y números vivos: las atendibles opiniones de José Eliashev vienen mezcladas con los consejos del médico que nos ilustra sobre los avatares de nuestro cerebro, la columnista femenina que habla sobre la "amistad" y el "amor" y los partidos de truco con los teleyentes. El famoso *switcher-master* es la contraseña para la tanda publicitaria, que parece ser la única razón de ser del programa y su hilo conductor (además de brindar la oportunidad para que distintos locutores alternen en el franeleo público con María Ester Sánchez). En el 11 está *Videomatch* conducido por Marcelo Tinelli, simpático pavote que anima la transmisión de los refritos deportivos de la cadena yanqui ESPN mientras se ríe sin cesar de sus puestas bromas de sus compañeros de equipo, de las que nunca nos enteraremos. Si cambiamos al 13 encontramos la belleza rococó de Liliana López Foresi, que dirige su unipersonal *Revista 13*. El programa se organiza alrededor de entrevistas de actualidad, conducidas con sobriedad, cierta dosis de inteligencia y no demasiado vedetismo. Mientras todos los canales se dedican a la realidad, Canal 9 insisten con la ficción. Primero, con el inverosímil y neurótico *Buenas Noches, Buenos Días*, simulacro de noticiero cuya sola misaquita puede ahuyentar a los vampiros de medianoche. Después, con la serie *Los Profesionales*, narración eficaz de situaciones inverosímiles en la que Bodie y Doyle son dos servicios audaces, que bajo las órdenes de Mr. Cawley, hacen las delicias de los fascistas vernáculos. Una verdadera perla en el chiquero.

HORACIO GUIDO

REQUIEM POR MANUEL PUIG

La aguda crisis necrófila que algunas veces empapa la Argentina con tibieza parecida a la del exitismo o el desconsuelo, encuentra en estos días una nueva dosis para sacudirse del letargo: llorar por Manuel Puig.

Resulta obvio decirlo, pero es tarde. Manuel Puig ya casi no tenía amigos argentinos, rechazaba a menudo su país, estaba completamente establecido en México —como antes lo había estado en el Brasil— y detestaba el establishment intelectual porteño, por el que se sentía envidiado y silenciado.

Era una pose, de algún modo, pero tenía otro lado cierto: Puig siempre había preferido Hollywood, los sueños. La Argentina —y en particular la hoy lacrimosa crítica literaria nacioinal, tan cercana a los anillos del poder o los intereses creados—, no lo había puesto en el lugar donde había decidido estar. Como alguien que hubiera acelerado de repente, Puig se había escapado, adelantado. Había vencido por su propio talento: desde su sitial cercano a Hollywood (?), triunaba.

Es por eso que, seguramente, con esa mirada sin cuerpo con la que algunas veces deseaba recorrer su pueblo natal (y en muchos sentidos "Manolo" nunca dejó de ser una mentalidad pueblerina, deslumbraba por el glamour de las estrellas y el misterio rutilante de la fama) Puig no se hubiera sentido satisfecho con tantas necrológicas donde ahora se lo elogia. El móbido traslado de su cuerpo desde México al cementerio de La Plata bien puede leerse como la confirmación de ese malestar, que quizás presintió en vida.

Como Cortázar, como Borges, como Johnny Wilcock, Puig murió en una de las tantas formas del exilio, al que conocía en profundidad: había sido estudiante pobre en Roma, empleado de Aerolíneas Argentinas en Nueva York y años más tarde escritor profesional en Río, donde ocupaba una casa misteriosa, llena de plantas y videos, en Leblon.

Negado y haciéndose negar, criticado o puesto al margen, escéptico respecto de todo lo que pasara en su país, prefirió encerrarse en su mundo personal, para así completar el ciclo de la ofensa con la que se sentía lastimado. De este modo era más "él", y al mismo tiempo el único personaje de sus libros, donde nada dejó nunca de ser autobiográfico.

Su primera y su última novela fueron las más bellas. "La Traición de Rita Hayworth", que invadió todos los espacios posibles de la literatura latinoamericana, llegó incluso a desmembrar a los autores del boom, que lo antecedían, haciéndolos parecer superados, cuando no aburridos. Puig los descolocó y pasó a ser él la moda.

A partir de entonces nada volvió a ser igual, y el mismo Vargas Llosa se lanzó a imitarlo y compuso —con calcados recursos estilísticos— una de sus más célebres novelas, "Pantaleón y las Visitadoras". Si en materia de estilo existiera el juicio por plagio, Manuel Puig (que despreciaba al ex-candidato a la presidencia del Perú con un gesto de asco, muy suyo, como cuando se huele algo feo) le hubiera ganado un pleito fácil.

"Cae la noche tropical", tan fascinante y melancólica como su título, lo mostró desgarrado y cerca de la muerte. El ciclo, de algún modo, estaba completándose. Si los personajes de "La traición..." están llenos de inquietud intrigas, curiosidad, imaginación y ternura, los de "Cae la noche..." dialogan de manera obsesiva sobre la enfermedad, el dolor y el fin.

La magia y el candor de aquella primaria, lejana novela, ya habían desaparecido en su último, lúgubre libro. Quizás, por eso mismo, "Cae la noche tropical" pudo hacernos sospechar que Puig iba a morirse, o lo deseaba. En todas sus obras, —y en su propia personalidad—, había un juego móbido, insistente y reiterado con la idea de la muerte temprana. Tal el caso de Juan Carlos, el personaje protagónico de "Boquitas pintadas", muerto en plena juventud y por esa razón añorado eternamente, y eternamente bello.

Neurosis, kitsch, homosexualidad, represión, traiciones y rechazos. Y un deslumbramiento constante

por un Olimpo mítico, tan fariseo y fatal como la vida misma. Esos eran algunos de los elementos que obsesionaban a este hombre apegado y devoto de sus padres, que trajo desde su pequeño pueblo de provincia un cargamento pesado de dilemas, ensueños y frustraciones infantiles.

Un mundo hoy distante, lleno de fascinación por lujos inalcanzables, estrellas de cine y sitios mágicos. Un mundo perdido, en definitiva, pero que él re-escribió con nostalgia, con belleza insuperable, y también con delicadeza, sencillez, inteligencia y amor. ●

JAVIER TORRE

