Publicación semanal de Ediciones de la Urraca – Año 2 Nº 87 – 9 al 15 de mayo, 1986 – ₳ 1,80

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES



"BOBBY" AIZENBERG, UN CLASICO

La personalidad perfeccionista del pintor Roberto "Bobby" Aizenberg, ubicado a los 58 años entre los más prestigiosos de su generación, se expresa tanto en sus telas como en la morosidad de sus gestos o en sus conceptos precisos, largamente meditados, acerca de lo que hace o deja de hacer. Entrevista de Diego Lagache y nota crítica de Raúl Vera Ocampo (Págs. 23-25)

México: ¿MORATORIA UNILATERAL?

Mientras en México se discute la puesta en marcha del Plan Azteca, EL PERIODISTA tuvo acceso a dos télex de la embajada argentina en aquel país, dirigidos a las autoridades económicas de Buenos Aires, en los que se advierte sobre la posibilidad de que el gobierno mexicano declare una moratoria unilateral de su deuda externa. Nota de Marcelo Zlotogwiazda (Pág. 13)

Precios: ¿QUIEN RESPETA AL AUSTRAL?



Esta revista investigó la venta al público de seis productos cuyos precios están oficialmente congelados. La encuesta sobre el expendio de carne, pollo, huevos, jamón y queso, realizada en ocho pequeños comercios y tres grandes supermercados, desde Pompeya al Barrio Norte, reveló que muy pocos respetan la ley económica vigente. Nota de Lila Pastoriza. (Pág. 18).

Estalla el caso Sivak

OTRA VEZ LOS "SERVICIOS"



• Detalles exclusivos de la negociación para rescatar al empresario

• El gobierno, nuevamente enredado por "la mano de obra desocupada", recomendó a la familia Sivak a los agentes que luego resultaron estar implicados en el secuestro

Nota de Sergio Joselovsky, en contratapa

PUNTO FINAL ¿Marrr...cha atrás?

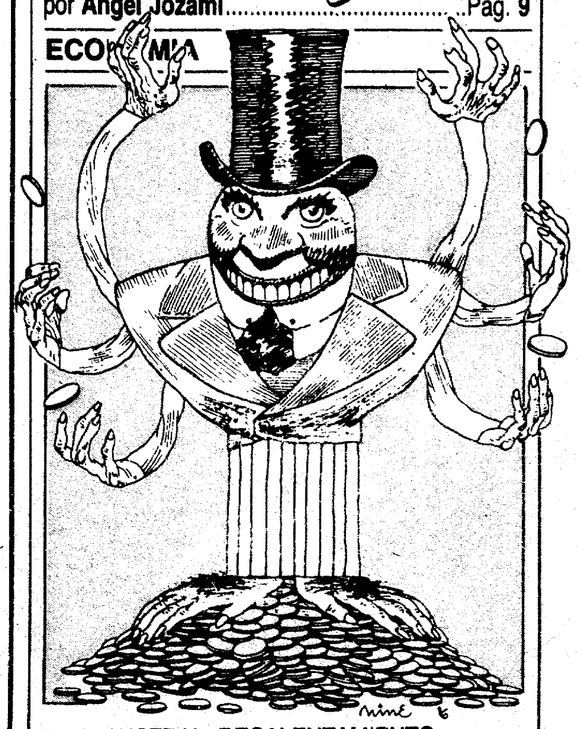
Por Horacio Verbitsky, pags. 2 y 3

En este número:

POLITICA

HAMELIN Y LA UCR, por **Luis Sánchez**.....Pág. 4
LA CONCERTACION DE CRISTAL, por **Julio Schiavo**.....Pág. 4
ABRAMS, ORTIZ Y LA "SEGURIDAD CONTINENTAL", por **Iván Allende**.....Pág. 5
LA TRAMPA, por **Alvaro Abós**.....Pág. 6
FUBA: LA GUERRA Y LA PAZ, por **María Seoane**.....Pág. 6
ABOGADOS: ALGO SUCEDIO CAMINO DEL FORO, por **Luis Bernardino**.....Pág. 8
PESADILLA, por **Matilde Herrera**.....Pág. 8
TRASLADO DE LA CAPITAL: OPINA EL MINISTRO ESPAÑOL FELIX PONS, por **Angel Jozami**.....Pág. 9

ECONOMIA



PLAN AUSTRAL: RECALENTAMIENTO PREMATURO, por **Carlos Abalo**.....Pág. 12
JAPON: ¿AL FRENTE O A LA COLA DE EEUU? por **José Luis Samaniego**.....Pág. 15

TRANSFORMACIONES

CONTRA LA DESPROTECCION DE LA INFANCIA: LA GRANJA COSECHA HIJOS, por **Alejandra Rodríguez**.....Págs. 16-17
EL FRANCOTIRADOR: MUÑECOS, por **Antonio Dal Masetto**.....Pág. 19
MEDIOS: LA NUEVA ONDA UNIVERSITARIA, por **Claudia Selser**.....Pág. 20
LA OTRA MITAD DE LA TV Y EL CINE, por **Nora Lía Jabif**.....Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS

MITOLOGIAS POPULARES: BATMAN HA VUELTO PERO ES OTRO, por **Marcelo Figueras**.....Págs. 26-27

RETRATOS DE LA ARGENTINA

NEUQUEN: CRISIS EN EL PAIS DE LA ARAUCANIA, por **Francisco N. Juárez**.....Págs. 29-31

INTERNACIONAL

EL GENDARME GLOBAL: LA DOCTRINA REAGAN EN CENTROAMERICA Y EL MEDITERRANEO, por **Noam Chomsky**.....Págs. 32-33
AYUDA A LOS CONTRAS: DESESPERADA ESPERA, por **Anne Manuel**.....Pág. 33
FREI BETTO: "COMO JESUS, SUFRIMOS LA OPRESION DE UN IMPERIO", por **Julio Huasi**.....Pág. 34
GEOPOLITICA DE STROESSNER, por **Rogelio García Lupo**.....Pág. 35

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD,.....Págs. 37-39

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA NACIONAL

El propio Alfonsín anunció el 1º de mayo que dará nuevas instrucciones para que se procese a quienes, por su capacidad decisoria, conocimiento de la ilicitud de las órdenes y comisión de hechos aberrantes y atroces, no "podrían, *prima facie*, ampararse en la obediencia debida" y es posible un nuevo pronunciamiento presidencial.

PUNTO FINAL

MARR...CI

Mientras el Ministerio de Defensa dejaba trascender que no habrá rectificación de las "Instrucciones" al fiscal militar sino órdenes caso por caso entre la finalización de la prueba y el momento del alegato, el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, precisaba que los procesados serían diez o quince y no las Fuerzas Armadas en su conjunto. El viernes 16 los organismos de derechos humanos repudiarán con una marcha este episodio que marca la colisión del discurso oficial dirigido a la ciudadanía con las sucesivas promesas vertidas a receptivos oídos militares.

Esta es la reconstrucción detallada de lo sucedido, cuya comprensión obliga a retroceder hasta diciembre de 1985, cuando el Ministerio de Defensa reiteró a los jefes de Estado Mayor que luego de la condena a los ex comandantes se sancionaría el punto final.

El gobierno insistió en que el Consejo Supremo condenara aunque fuera a unos pocos acusados y absolviera al resto, pero los militares hicieron saber que no estaban dispuestos. En el primer trimestre de 1986, el Poder Ejecutivo transmitió su nueva posición al Consejo Supremo: que absuelva a todos los acusados, pero que se pronuncie sin más dilaciones, para que se ponga en marcha el previsto dispositivo de apelación ante las Cámaras Federales.

En este punto estaba la cuestión el miércoles 23 de abril cuando el secretario de Defensa, José Jaunarena, convocó al cónclave decisivo, que tuvo lugar en la sala anexa a su despacho. El día anterior el secretario de Justicia, Ideler Tonelli, había explicado a un selecto núcleo de dirigentes de la UCR que se había resuelto acelerar los juicios, propósito del que dijo que la Cámara Federal estaba informada y conforme.

El ministro Germán López entraba y salía del despacho en el que Jaunarena conducía la discusión. Además intervinieron el procurador general Juan Gauna y los equipos de auditores de las Fuerzas Armadas, que tuvieron un papel descollante. Ellos fueron los prestidigitadores que deslumbraron al país con su mágico arte. Hicieron consultas telefónicas con sus Estados Mayores y varias veces amenazaron con retirarse de la reunión, que se extendió desde las cinco de la tarde hasta las dos de la mañana. Explicaron que a su frente interno no le bastaba con acelerar y ordenar los juicios para que el Consejo Supremo absolviera, porque no veían la diferencia entre ese planteo y el que desde hace 30 meses surge de la aplicación de la ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar. Efectivamente, no la había. Fue entonces que Tonelli aportó el borrador confeccionado por Julio Oyhanarte, con sugerencias jurídicas al Consejo Supremo acerca de cómo fundamentar las absoluciones.

Sobre la larga mesa de reuniones de Horacio Jaunarena se insufló el soplo vital que echó a andar por el mundo al Frankenstein de las "Instrucciones", empalmando en un solo texto las directivas de ordenar y acelerar los juicios con el proyecto de absoluciones. De ese gracioso modo, el costo político se aventó del trapecio militar y luego de una riesgosa pirueta se posó en el del gobierno civil. Ahora que pidió las absoluciones podrá comenzar la presión para que agradezca la faena cumplida en la guerra sucia.

El jueves 24 se reunió en torno de Jaunarena un grupo de notables del gobierno y de la Unión Cívica Radical, quienes escucharon la lectura de las "Instrucciones" de labios del secretario de Defensa. Sólo el subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, y el diputado Federico Storani formularon algunos reparos. Los dos intuyeron que algo incoherente con lo que hasta entonces había sido la política oficial estaba colándose en ese texto del que los asistentes ni recibieron ni pidieron copia, ya que sólo atinaron a sugerir un par de enmiendas menores. Ambos participaron en diversas gestiones posteriores al anuncio de Germán López sobre el punto final a través de la justicia. Rabossi redactó propuestas de instrucciones aclaratorias o ampliatorias que tuvieron su primera concreción en el mensaje presidencial del 1º de mayo. Storani movió su peso dentro de la UCR para que se retomara el rumbo perdido, en lo que fue acompañado por otro líder de la Coordinadora, el diputado nacional Jesús Rodríguez. Sus gestiones culminaron con una invitación transmitida por alguien tan allegado al Presidente como el diputado nacional César Jaroslavsky para que el secretario de Defensa Jaunarena emprendiera el "camino de Canossa" ante el Comité Nacional de la UCR.

Storani fue más allá: el lunes 5 manifestó por radio que *"deben aclararse algunas de las instrucciones, ya que pueden parecer contradictorias con la política que antes se había diseñado. Yo pienso que la parte correcta es la que señala el aceleramiento de los procesos, la acumulación de los juicios, la unificación de los procesos y la apelación necesaria a la Cámara"*, aunque agregó que *"no se puede producir un mensaje revulsivo dentro de las FFAA sin poner en peligro nuevamente la estabilidad"*. En el mismo sentido se pronunció el presidente de la Juventud Radical, Carlos Raimundi: sí a la aceleración de los juicios, no al punto final.

Los defraudados dirigentes radicales, el periodismo, los organismos de derechos humanos y los jueces de la Cámara Federal de la Capital (que consideraron que se había modificado el contexto político planteado desde la campaña electoral) se hicieron oír por Alfonsín, mientras otros dirigentes radicales y el intransigente Oscar Alende elogiaban las "Instrucciones", víctimas y agentes irresponsables de la manipulación informativa. Así se llegó a la aclaración presidencial del 1º de mayo. Durante su visita a Costa Rica o cuando lo aborden los periodistas al regresar, Alfonsín será más explícito aún acerca de su voluntad de justicia. Hablar no es una actividad que disguste al Primer Magistrado.

Junto con Storani y Raimundi, objetaron las "Instrucciones" los peronistas Rubén Cardozo y José Manzano, y cuando el escándalo ya estaba en la primera plana de todos los diarios, pronunciaron duros juicios el PI y el PC. No obstante, algunos políticos intransigentes y un semanario comunista habían alertado desde el primer momento.

El 5 de mayo, Stella Maris Ageitos (de Paz y Justicia) y Norma Maratea (de Abuelas), patrocinantes del grupo de desaparecidos alemanes, presentaron ante el Consejo Supremo un planteo de inconstitucionalidad de las "Instrucciones" y un recurso de amparo por la denegatoria de justicia y la violación constitucional a las garantías del debido proceso, la defensa en juicio y la igualdad ante la ley.

LA CONEXION CORDOBESA

Los más enérgicos defensores de las "Instrucciones" fueron el vicepresidente Víctor Martínez (el lunes 5 declamó el respeto al Poder Judicial pero advirtió que *"el Poder Ejecutivo no es un convidado de piedra"*) y el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, quien luego de atribuir a *"exceso de susceptibilidad de los magistrados"* el conflicto de poderes cuya existencia negó, dijo que el gobierno no tenía intención de poner un punto final *"pero debemos tener en cuenta que esto debe terminar alguna vez. Hay mucho que mirar para adelante"*.

"Creo que hay diez o quince personas que deben ser procesadas y creo que lo que se ha querido es que no se procese a las Fuerzas Armadas en su conjunto", añadió en incomparable estilo kitsch-Tandil el líder balbinista citado por el teniente general Roberto Viola en su alegato ante la justicia como paradigma del dirigente político que nunca denunció ante el régimen castrense violación alguna a los derechos humanos.

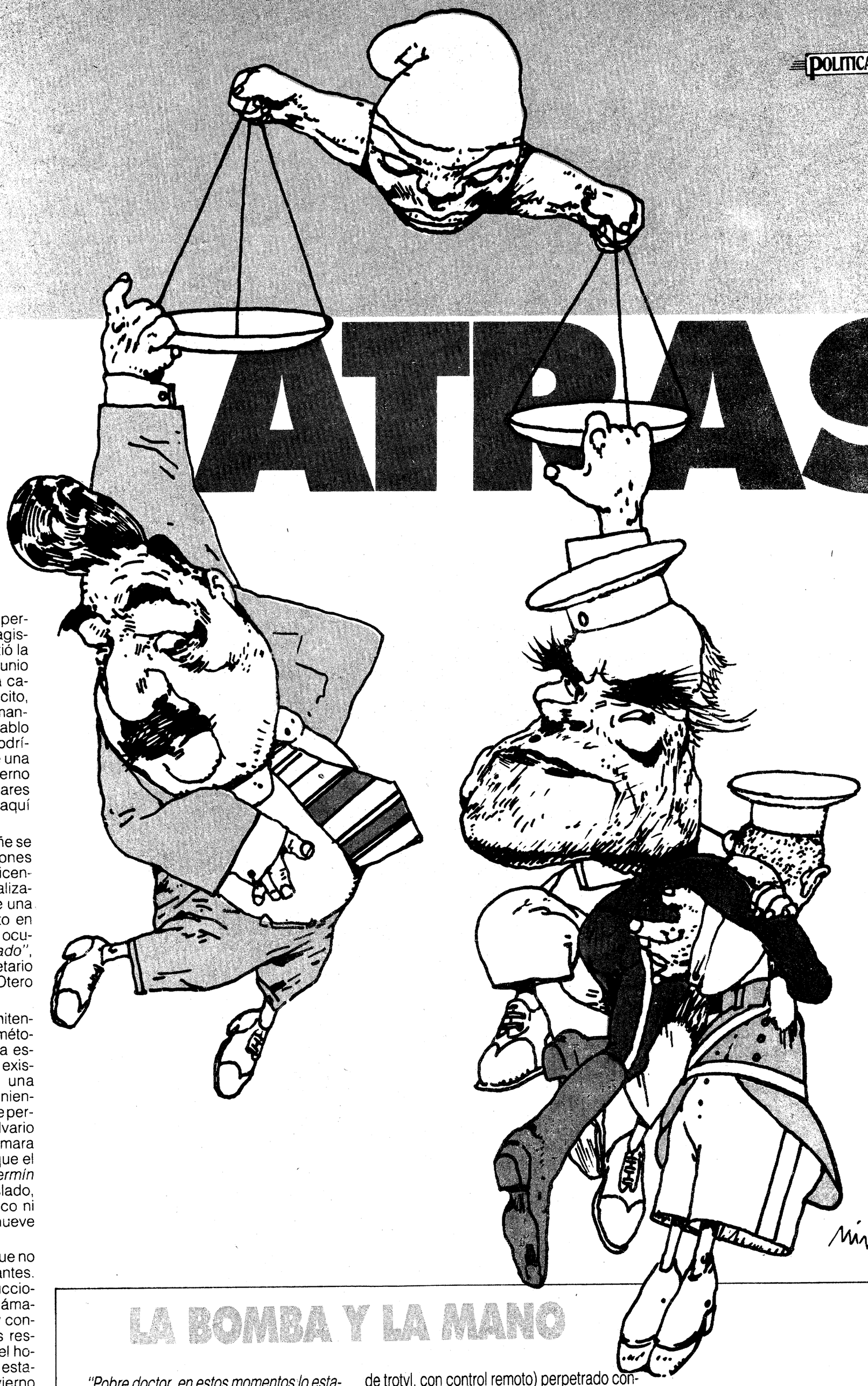
"No debe descartarse que la Cámara Federal de Córdoba otorgue nuevos plazos al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, ya que la ley vigente no establece límites", declaró un vocero del tribunal, el sábado 3 de mayo. Añadió la "alta fuente judicial" que las instrucciones *"por ahora no modifican en absoluto el curso de ninguna de las causas que se tramitan en Córdoba contra personal militar"* y que de renovarse el plazo era de esperar que el Consejo *"admita las propuestas que el fiscal militar tendría que formular sobre la base de las instrucciones que le ha impartido el Poder Ejecutivo"*. El vocero contempló otra alternativa: *"que también el fiscal de Cámara de Córdoba reciba aquellas instrucciones del PEN del cual depende y, en consecuencia, solicite sobreseimientos o absoluciones para algunos de los acusados en caso de que el juicio se ventile en esa sede"*. El fiscal de Córdoba, Humberto Vidal, no lo haría a disgusto, siempre que el doctor Gauna estuviera en condiciones de cumplir lo que según **Clarín** del jueves 24 se habría acordado en la ya célebre reunión *chez* Jaunarena. Cuando la cauta Cámara cordobesa devuelva la causa al Consejo Supremo, el ministro Germán López tendría la primera oportunidad de ordenar al fiscal sobre un caso concreto que acuse a algunos y pida la absolución de otros. Así operará el gobierno, caso por caso, una vez descartada la alternativa de una Aclaratoria de las "Instrucciones", porque a juicio de Alfonsín hubiera comprometido la estabilidad del general Héctor Ríos Ereñú al frente del Ejército.

El lunes 5 de mayo los abogados cordobeses María Elba Martínez, de Paz y Justicia, y Carlos A. Toselli, de Abuelas, dieron un nuevo y sorprendente giro en el laberinto inacabable creado por la ley 23.049. Solicitaron al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas el testimonio de Ricardo Haro, quien era en 1976 el defensor oficial de Luis Verón cuando personal militar del Cuerpo III lo extrajo irregularmente de la Unidad Penitenciaria 1 de Córdoba para aplicarle la ley de fugas. Haro integra como vocal la Cámara Federal de Córdoba ante la que deberían apelar los damnificados. Si el Consejo Supremo no acepta la prueba ofrecida el juez Haro puede recibir en apelación el expediente en el que se pide la citación del testigo Haro.

Hay otras razones que explican la repugnancia con que importantes sectores de la sociedad cordobesa contemplan toda revisión de los turbios episodios de la década pasada. La causa por el homicidio de Verón fue iniciada en el juzgado federal 1, a cargo de Julio Rodríguez Villafañe, quien dispuso la detención de los capitanes en actividad Enrique Mones Ruiz y

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HA ATRAS



Gustavo Adolfo Alsina. Luego de un persuasivo motín de sus camaradas el magistrado se declaró incompetente y remitió la causa al Consejo Supremo el 25 de junio de 1984. Ese episodio terminó con la carrera del jefe de Estado Mayor del Ejército, general Jorge Arguindegui, y del comandante del Cuerpo III, general Pedro Pablo Mansilla, pero no afectó la del juez. Rodríguez Villafañe y Haro son firmantes de una solicitada que en 1978 informó al gobierno de Estados Unidos que en pocos lugares del mundo eran más respetados que aquí los derechos humanos.

En el juzgado de Rodríguez Villafañe se tramitó la causa por las inhumaciones clandestinas en el cementerio San Vicente. Durante una de las diligencias realizadas, Su Señoría inquirió al familiar de una de las víctimas a quién había puesto en conocimiento de los hechos cuando ocurrieron. *"A ese señor que está ahí parado"*, contestó mientras señalaba al secretario del juzgado federal 1, doctor Carlos Otero Alvarez.

Como el personal del Servicio Penitenciario no estuvo de acuerdo con los métodos militares, fue dejando constancia escrita de cada paso, gracias a lo cual existen hoy pruebas documentales y una asombrosa cantidad de firmas de tenientes, médicos, jueces, y sacerdotes que permiten reconstruir cada etapa del calvario de los 33 ejecutados de la UP1. La Cámara de Córdoba informó a la de Capital que el estado de la causa caratulada *"Fermín Rivera, su denuncia"* impedía su traslado, de modo que no se ventiló en público ni sirvió a la acusación fiscal contra los nueve ex comandantes.

Esa es una de las causas por las que no fueron condenados los ex comandantes. Si se asignara algún valor a las "Instrucciones", como parece ser el caso de la Cámara de Córdoba, haría cosa juzgada y concluiría en la absolución de todos los responsables directos de, por ejemplo, el homicidio del doctor René Moukarzel, estaqueado desnudo en una noche de invierno mientras se le arrojaban baldes de agua fría. Entre ellos los capitantes Alsina y Mones Ruiz, de cuya culpabilidad consideró que existía semiplena prueba un magistrado que tiene por los derechos humanos la vocación demostrada por el doctor Rodríguez Villafañe.

Que es lo que queríamos demostrar, como dicen los profesores de geometría cuando han llegado al feliz momento de dar por probada la hipótesis de su teorema.

HORACIO VERBITSKY

LA BOMBA Y LA MANO

"Pobre doctor, en estos momentos lo estaríamos velando, a él y al señor Mera Figueroa. Fue un verdadero milagro de Dios". El portero de la residencia de Vicente L. Saadi se lleva un pañuelo a los ojos. No oculta su afecto por el vicepresidente segundo del peronismo. *"El sabía que lo iban a matar* –agregó–, *alguien se lo había dicho unas horas antes."*

Casi en el mismo momento, en dependencias del Congreso de la Nación, Vicente Saadi le daba la razón a su empleado, afirmando en rueda de prensa que conocía la identidad de los autores del atentado explosivo (dos kilos de trotyl, con control remoto) perpetrado contra su estudio jurídico, y que estaba dispuesto a suministrar esa información al ministro Antonio Tróccolli.

Saadi descartó de plano que el ataque provenga *"de la interna del partido"* y apuntó el dedo hacia la famosa *"mano de obra desocupada"*; sostuvo además que había tenido información previa del golpe terrorista *"a través de un contacto, que inclusive me suministró el nombre de los victimarios"*.

Después del atentado, los policías destinados a custodiar la oficina de Saadi comentaban a la gente de prensa que *"eso"* –señalando los escombros–, había sido *"obra del er* (textual, por ERP), *y de los montos"*. *"Para eso quieren la democracia de Alfonsín"*, comentó el más enfervorizado.

Es evidente que los agentes de policía no leen a Iglesias Rouco, porque el columnista de **La Prensa** está repitiendo en estos días –casi hasta el hartazgo– que los Montoneros, Mera Figueroa y Vicente Saadi *"son una misma banda"*.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



DESENCUENTRO ENTRE GOBIERNO Y PARTIDO
HAMELIN Y LA UCR

La UCR debe resolver cuál es su lugar en una realidad política donde los actores principales son el gobierno, la oposición y los factores de poder.

El partido de gobierno precisa generar un éxito político claro y rotundo a corto plazo. La oportunidad podría ser el 23 de mayo próximo cuando Raúl Alfonsín hable frente a lo que los oficialistas llaman con grandilocuencia el Cabildo Abierto de la Segunda República. Sin embargo, la jornada no será como 176 años atrás, cuando todos los vecinos se lanzaron a las calles para exteriorizar su voluntad independentista. Esta vez, a la Plaza de Mayo sólo irán los radicales y todavía no se sabe muy bien a qué, a juzgar por la incertidumbre reinante en la militancia partidaria. Además, ese día los peronistas renovadores marcharán sobre Plaza Miserere con el espíritu de disputarle la calle al radicalismo y, si es posible, pincharle el globo.

La UCR necesita movilizarse y plebiscitarse. Su relación con el gobierno no termina de definirse, ni siquiera de encuadrarse convenientemente. ¿Acaso su rol político debe reducirse a justificar cada acto gubernamental y nada más? ¿Puede ser que su único síntoma de actividad sean los extensos pronunciamientos del Comité Nacional, o la negociación y el enfrentamiento interno sólo con vistas a las candidaturas de 1987? Ningún radical admitiría que ésta es toda la realidad. Como tampoco que el intento movilizador del 1° de mayo último –para *acompañar* a Alfonsín en su mensaje a la Asamblea Legislativa– arrojó el mediocre resultado de *apenas 12.000 radicales en la calle*. Pero los interrogantes están planteados.

Fruto de esta disfunción partidaria es que, por el momento, la interna del gobierno importa mucho más. En primer lugar por su mayor politización. Las relaciones con los Estados Unidos, el Punto Final, los condicionamientos externos e internos a la continuidad del Plan Austral y la comunicación con las distintas franjas del arco opositor, son los puntos clave que perfilarán al gobierno con uno u otro rostro. Es así que el oficialismo busca consenso tanto para enmendar errores y mejorar la imagen cuanto para invocar avales a la hora de decidir políticas audaces.

Por ejemplo, más allá de las frases hechas y los eufemismos, Alfonsín creyó llegado el momento de ponerle "punto final" al juzgamiento. Sin dejar en la impunidad a los responsables de actos aberrantes –confían sus allegados– pero teniendo en cuenta *"el estado de soliviantamiento que bulle en las Fuerzas Armadas"* (ver páginas 2 y 3).

El caso más patético es –en cuanto a posturas seguidistas– el de la Universidad de Buenos Aires, plaza fuerte del partido gubernamental. Pagando caro su actuación como virtuales delegados del oficialismo en los claustros, en vez de representar la voluntad del movimiento estudiantil, los radicales de FUBA (empezando por su titular, Martín Baintrup) no dudaron en justificar una alianza con UPAU –la agrupación estudiantil de la UCD– antes que revisar su política de masas, política que ha colocado a Franja Morada en la paradójica situación de estar a punto de perder su hegemonía en la principal federación del país (ver página 6).

Respecto de la política económica oficial, también abundan los rasgos de alcahuetería. Como tal, la UCR se había deslizado a una táctica ciega de confrontación con la CGT cuando el presidente Alfonsín se decidía ante el agravamiento de las tensiones sociales, a *ubicar* políticamente al ministro Juan Sourrouille. No existiría hoy, ni siquiera frágilmente, la Conferencia Económica y Social si ello hubiera dependido de la *cintura política* del partido radical o de los reflejos políticos del Ministerio de Economía.

A partir de ahora se dibuja en el horizonte una puja sistemática: la tecnocracia de Economía tendrá como contendiente al ahora politizado Ministerio de Acción Social. Los equipos de Sourrouille, reforzados con cuadros de la Junta Coordinadora Nacional (liderada por Enrique Nosiglia), tendrán una contrapartida en el Ministerio donde ha sentado sus reales Conrado Storani. Allí comenzará a disponer –por primera vez desde diciembre de 1983– la Coordinadora bonaerense. El secretario de Acción Social será Marcelo Marcó, ex presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), hombre de estrecha confianza del legislador Federico Storani, un dirigente que a medida que consolida su ascenso se aleja, cada vez más, de *Coti* Nosiglia.

LUIS SANCHEZ

UN DIALOGO CONDICIONADO
LA CONCERTACION DE CRISTAL

Las enormes diferencias en el monto y la instrumentación de los aumentos salariales que en su momento fueron calificadas como "un principio de acuerdo", aparecen ahora incompatibles. El fantasma de la ruptura sigue en pie, y todo indica que el gobierno, la CGT y los empresarios deberán esforzar su imaginación para evitarla.

El regalo que le hicieron al presidente Raúl Alfonsín de decidir el monto definitivo para el bendito salario mínimo no producirá la ruptura automática de la concertación pero abonará el camino de la CGT para iniciar su fuga de las negociaciones con menos complejo de culpa y relativo costo político.

El devenir de la Conferencia Económica y Social parece cantado: el administrador de los destinos del país pone los números sobre la mesa; el consejo directivo de la central obrera los juzga insuficientes o los rechaza; el Poder Ejecutivo, apurado por confeccionar los nuevos recibos de sueldo, decreta de "motu proprio" los aumentos que regirán desde el pasado primero de abril; los sindicalistas argumentan entonces, con más o menos resistencias internas, que esa decisión unilateral es más autoritaria que democrática; el diálogo ingresa por lo tanto en su mayor punto de tensión y con serias probabilidades de cortarse.

Si Alfonsín vislumbra el naufragio podría presidir una cumbre entre las partes para evitarlo, revelaron a EL PERIODISTA fuentes oficiales. Los gremialistas juraron por otra parte que no se irán de la mesa pero incrementarán su intransigencia a partir del hecho consumado, que no es lo mismo pero se parece mucho.

Las diferencias entre lo que quiere el Estado y los representantes empresarios y laborales son mostradas a la sociedad como mínimas y estrechas, pero la verdad es que son de una incidencia económica considerable e incompatible para unos y otros.

Todos dicen que el salario mínimo (ahora "salario garantizado") debe ascender a 110 australes y regir para todos los trabajadores activos y pasivos, menos las sirvientas (SIC) y los incluidos en los regímenes agrarios.

Para el gobierno y las empresas, en esos 110 australes están comprendidos también los adicionales (presentismo, antigüedad, productividad). Dejan afuera las horas extras y las asignaciones familiares. La CGT computa en este monto sólo al sueldo básico o de bolsillo: Esta aparente diferencia sutil significa, en el primer caso, un incremento real de aproximadamente 10 australes, y en el segundo, una suba en los mínimos de 30 a 40 australes.

Nadie discute que, efectivamente, debe instrumentarse un blanqueo salarial en las remuneraciones básicas de convenio, y llevarlo a la práctica a partir del 31 de marzo de este año.

Sin embargo, los funcionarios oficiales y las patronales se niegan terminantemente a considerar en este paquete a los empleados públicos aunque cuenten con convenciones colectivas de trabajo. Y los empresarios le agregan una traba más: dicen que es imposible no trasladar aunque sea parte de ese blanqueo a algunos precios. La Secretaría de Comercio les prometió una lista de precios máximos recién para el 15 de mayo y entonces argumentan que no pueden cargar con una inflación velada de 45 días (desde el primero de abril hasta el 15 de mayo).

La cúpula sindical interpreta en cambio que en el sinceramiento deben incorporarse a los agentes de *"sociedades, organismos o empresas del Estado y empresas de economía mixta"*, y que ese beneficio no debe tener efectos en *"los precios vigentes"*. Sólo la inclusión o no de los trabajadores públicos puede costarle al Estado varios millones de australes.

Los observadores políticos que confían en la continuidad de la Conferencia ensayan la siguiente argumentación: 1) Si el portazo dependiera exclusivamente del secretario general de los gremios organizados, Saúl Ubaldini, este intento de concertación ya sería un mal recuerdo; 2) Los grandes gremios industriales quieren *arreglar* y su peso político es suficiente para que *Saúl Querido* se olvide –por un tiempo prudencial– de ensayar la táctica que más beneficios le ha dado: la confrontación, y 3) Sus circunstanciales aliados tácticos (los sindicatos chicos y los que pertenecen al sector estatal) no lo apoyan incondicionalmente; quieren negociar de a uno y cara a cara con sus respectivos empleadores antes que continuar con las medidas de fuerza.

Es cierto que los dirigentes que mandan en las 62 Organizaciones y la Comisión Nacional de los 25 no están conformes con el manejo que el dirigente cervecero está haciendo de la concertación. El comunicado del último fin de semana, con el sello de la CGT y la firma de su jefe, fue inconsulto y considerado *"excesivamente rígido"* por la mayoría de los directivos que lo secundan. Pero nadie admitió ni admitirá su enojo públicamente *"para que no sea interpretado como un síntoma de debilidad del movimiento obrero en el medio del diálogo"*. La traducción de estas desprolijidades puede leerse así: Ubaldini todavía tiene fuerza política para "cortarse solo", le guste o no al gobierno y a sus adversarios en la interna gremial.

Algunos estrategas de sindicatos como la Unión Obrera Metalúrgica (que lidera Lorenzo Miguel y representa en la CGT su tesorero Hugo Curto) y los petroleros del Estado (SUPE, que conduce el diputado nacional Diego Ibáñez) están pensando seriamente qué les conviene más: *imponer desde adentro la táctica del acuerdo o "ayudar" por abajo a erosionar la concertación, para que Ubaldini aparezca como el responsable exclusivo de "semejante" irracionalidad.*

JULIO SCHIAVO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

JUICIOS

LA HORA DE FECED

"A los subversivos les digo que tienen doce horas para abandonar la ciudad, de lo contrario nosotros los acompañaremos al cementerio". Con estas palabras, pronunciadas en el salón blanco de la jefatura de policía de Rosario, el comandante (R) de gendarmería Agustín Faced asumía por segunda vez el mando de la policía rosarina. En 1971, durante el gobierno de Lanusse, lo había hecho con notoriedad: la comisión bicameral creada en Santa Fe para investigar el secuestro, tortura y asesinato del militante peronista Angel Brandazza lo señaló como uno de los principales implicados en el crimen cometido en 1972. A pocos meses del 24 de marzo del '76, Feced fue convocado e inmediatamente se habilitaron las instalaciones del Servicio de Informaciones de la policía como centro clandestino de detención. Testimonios de los sobrevivientes indicaron que el gendarme *"trabajó"* sin restricciones en la segunda etapa de su *"misión contra la subversión"*. Si en 1972 se lo acusaba de un homicidio y de un centenar de torturados, después de su paso por la jefatura de Rosario, entre 1976 y 1978, *"unos y otros suman centenares"*.

En los últimos días ha comenzado a sacudirse el polvo del voluminoso expediente caratulado "Feced, Agustín y otros, sobre homicidio, privación ilegítima de la libertad, tormentos, etc." que se encuentra en manos del Consejo Supremo de las FFAA.Como se recordará, la justicia militar decidió la puesta en libertad del gendarme así como de todos sus subordinados. Vencido el plazo otorgado al Consejo por la Cámara Federal de Rosario se han puesto en movimiento los fueros civiles y, según fuentes judiciales, ya se habría firmado una acordada para solicitar el envío de los expedientes a Rosario. Previsto para el mes de mayo, el juicio tendría características similares al realizado en Buenos Aires contra los nueve ex comandantes. El juez federal Arnoldo Rossi, uno de los camaristas que tendrá la responsabilidad de sentenciar, señaló que *"las audiencias serán orales y públicas. Además, si la importancia del asunto lo justifica, actuaremos como tribunal pleno. Los seis jueces de las tres salas de Rosario como única instancia"*. Lo acompañarán en la tarea los jueces Elio Covicchi, Alfredo Alvarez, Jaime Belfer, Esther Hernández y Jorge Bruno.

Alrededor del caso Feced se han generado varias expectativas. Una de ellas está referida a la posible participación del fiscal Luis Moreno Ocampo como ayudante del fiscal rosarino Armando Frávega en las tareas de la acusación. También se recuerda, con preocupación, el robo de la documentación en los Tribunales de Rosario por cuanto se duda que en el presente hayan mejorado las condiciones de seguridad para mantener presos a los acusados en esas instalaciones. Por último se comenta que Feced padecería una afección cardíaca que no le permitiría llegar con vida para escuchar su sentencia, como sucedió con su subordinado, el ex jefe del Servicio de Informaciones comisario Alfaro Guzmán, quien falleció recientemente. Como sea, se sostiene en los medios de derechos humanos, *"llegó la hora de hacer justicia sobre el criminal de Feced"*.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

ABRAMS, ORTIZ Y LA DOCTRINA DE SEGURIDAD

LAS ALTAS FUENTES Y LAS VIEJAS AGUAS

El presidente Raúl Alfonsín aprovechó este año la partida de la fragata Libertad para recordar a las víctimas del crucero Belgrano, hundido en 1982 por Gran Bretaña con ayuda informativa de Estados Unidos. *"El principio y el fin de la vocación que han abrazado los conduce a defender y proteger a la Nación"*, arengó Alfonsín a los guardiamarinas de la Armada, formados delante del ministro de Defensa, los jefes de Estado Mayor de las tres Fuerzas y dos invitados especiales: el secretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado de Estados Unidos, Elliot Abrams, y el embajador norteamericano acreditado en Buenos Aires, Frank Ortiz.

Ningún funcionario argentino explicó los motivos de la gentileza, que es en realidad una cortesía doble: no sólo se invitó a los representantes de la potencia aliada de los victimarios del Belgrano sino que se omitió convocar a diplomáticos cuya presencia en el puerto hubiese sido más lógica, como el embajador de Venezuela, el de Perú o el de Nicaragua, tres de los países que en la guerra se aliaron a las víctimas.

Los norteamericanos fueron tan parcos como los argentinos, pero al menos en el caso de ellos el misterio sobre sus planes es más bien pequeño, en buena medida por la actividad que despliega en Buenos Aires el señor James Carragher, primer secretario de la Embajada y hombre a quien **La Nación** describe como un *"longilíneo diplomático con excelente uso de la lengua castellana"*.

Carragher estaría utilizando su manejo del idioma no para leer a García Márquez sino para convencer a la Argentina de que el ideal militar consistiría en la coordinación de las Fuerzas Armadas de América Latina con el Pentágono para intervenir rápidamente en caso de amenazas a la seguridad regional, un concepto que Washington suele asociar a su propia suerte. Vulnerarían, por ejemplo, la seguridad del continente hechos como el crecimiento de la oposición de izquierda en Chile o la formación de una fuerza realmente comprometida con la renovación democrática en Paraguay.

CUANTO ANTES

Ambas perspectivas desesperan al actual gobierno del país que acarició durante 31 años el ego de Alfredo Stroessner y lleva casi trece poniendo terrones de azúcar en el paladar de Augusto Pinochet.

El periodista Jorge Castro, de **Tiempo Argentino**, relató un desayuno de trabajo con *"una alta fuente diplomática"* de la misión Abrams, terminología que podría indicar que la alta fuente y Abrams serían la misma cosa.

"En el proceso de democratización de América Latina sólo persisten cuatro dictaduras militares: Chile, Paraguay, Cuba y Nicaragua", explicó la alta fuente. *"Creo que esta vez la oposición chilena, con la que he hablado, cree en Estados Unidos"*, explicó. *"Ya hemos mostrado nuestro compromiso con la democracia en Filipinas y Haití y ésta es también nuestra posición en Chile. ¿Cuándo? ¿Cómo? No puedo responder a eso, porque sólo los chilenos pueden hacerlo. Lo que es seguro es que la transición a la democracia debe comenzar en Santiago cuanto antes."* En cuanto a Paraguay, aunque tenga parlamento y partidos supuestamente reconocidos *"es una dictadura militar"*, descubrió la alta fuente de Estados Unidos según informa Castro, quien tiene buen diálogo con los diplomáticos norteamericanos desde que escribía una columna en **Convicción**, el diario de la Marina durante la dictadura.

Otra fuente diplomática –no tan alta– confió a EL PERIODISTA que Abrams expuso esta teoría sobre la vocación democrática de la Casa Blanca al presidente Alfonsín, al canciller Dante Caputo y al subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Alconada Sempé. El secretario adjunto planteó la postura norteamericana en términos de laboratorio: *"Es urgente impulsar salidas democráticas en Chile y Paraguay"*, dijo, y pidió el compromiso de la Argentina. Sus interlocutores respondieron que Buenos Aires desea también la caída de las dictaduras de Pinochet y Stroessner pero no está dispuesta a inyectar enzimas que modifiquen artificialmente el metabolismo de la política vecina. Las diferencias son pronunciadas en el análisis del caso chileno. Para Estados Unidos la solución mágica consistiría en una alianza del pinochetismo militar (aunque sin Pinochet) con la derecha y el centro, naturalmente excluyendo a la izquierda. La Argentina mira con malos ojos la radicalización del tablero chileno –proceso que endilga a Pinochet y también a las acciones armadas de la oposición–, y teme un desenlace violento con su previsible coletazo de este lado de la cordillera. Pero al mismo tiempo –y por elementales motivos de realismo– sabe que ninguna salida puede dejar fuera del mapa a una izquierda que comparte la dirección del movimiento obrero, hegemoniza el poder en las poblaciones marginales y cuenta con un arraigo histórico que le permitió gobernar durante tres años,entre 1970 y 1973.

Con matices, porque en Paraguay la izquierda es un recuerdo, las posiciones son también distintas frente al régimen de Asunción. Washington ha pulsado el acelerador a fondo, y hoy su embajador Clyde Taylor participa de las manifestaciones contra el régimen como si fuese un viejo enemigo. Al parecer el esquema del Departamento de Estado incluye una sucesión incruenta, con figuras del viejo coloradismo a la cabeza; Fuerzas Armadas que se retiren a los cuarteles indemnes (lo cual sería coherente con una versión según la cual Washington desearía un punto final en la Argentina para que los militares locales puedan compartir mesas de arena con sus colegas estadounidenses) y orden, mucho orden. En este punto la Argentina recordó que los partidos políticos paraguayos tienen también su dinámica propia, imposible de alterar. En rigor, el oficialismo argentino mantiene excelentes relaciones con el Movimiento Popular Colorado y el Partido Liberal Radical Auténtico, ideológicamente similares al alfonsinismo, por lo menos desde la asunción del gobierno radical, y descree de las salidas asépticas, liberalizadoras pero no democráticas.

De todos modos Asunción no repara en diferencias. En Salta el embajador paraguayo acusó a diputados radicales de la Junta Coordinadora Nacional de intervenir en los asuntos internos de su país y de utilizar las cajas del Plan Alimentario Nacional *"para atraer a la gente y darle enseñanza subversiva"*, un argumento que no debe resultar antipático a Norberto Imbelloni, exiliado en Paraguay y personaje de cordialísima relación con el ala más dura del *stronismo* que lidera el secretario privado del dictador, Mario Abdo Benítez.

Una fuente diplomática dijo a EL PERIODISTA que la maniobra del embajador Luis Gonález Arias podría ser una consecuencia de la visita de Abrams y apuntaría a cohesionar el frente interno mediante el invento de una intromisión extranjera.

IVAN ALLENDE



Elliot Abrams, Frank Ortiz y el presidente Alfonsín despidiendo a la fragata Libertad.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 87 - 9 AL 15 DE MAYO DE 1986 - Página 6



Escribe ALVARO ABOS

La trampa

Antonio Cafiero está colocándose en una situación incómoda: es candidato a gobernador bonaerense del peronismo pero no es el jefe del partido. El neoherminismo ha adoptado como táctica guarecerse bajo el paraguas de la candidatura de Cafiero y, mientras tanto, disputar palmo a palmo el poder con el aparato político del PJ.

El consentimiento de los renovadores al plan reorganizador de Vicente Saadi tiene ese significado en el ámbito provincial. Todos son partidarios de Cafiero para 1987: los sindicalistas fascinerosos, los politicastros que cuchichean con militares golpistas, los punteros que trafican con las fichas de afiliación y con el juego clandestino, los matones de esquina. Toda la cáfila pintoresca que rodeaba a Herminio, esa caravana orillera de bufones que expresaba la marginalidad social en la política argentina, ha dicho: a rey muerto, rey puesto. Ahora, son todos cafieristas.

La renovación peronista, mientras tanto, es una pesadilla que se muerde la cola. En 1985 hubo una reacción ante la corrupción antihistórica de la cúpula. Pero Río Hondo abortó en Santa Rosa, preso en las redes del aparatismo. En noviembre pasado la cúpula del PJ estaba arrinconada: Cafiero había demostrado que los símbolos del peronismo eran papel mojado. Con una sigla cualquiera aplastó con votos al aparato oficial y develó el vacío que se oculta tras el mito de la unidad peronista, un tabú según el cual el pecado mayor es *"sacar los pies del plato"*.

Unos seis meses después, aquella cúpula temblorosa y balbuceante ha vuelto a ser dueña del terreno: con el simple expediente de echar el lastre de Herminio, hoy impone condiciones y maneja la reorganización a su antojo. Ha sido explícitamente legitimada por los propios renovadores, que renunciaron a ser la expresión totalizante del peronismo y aceptaron el rol de mera línea interna.

Alfonsín ha privilegiado a esa cúpula dándole el rango de oposición oficial. Es inexplicable la protesta de Cafiero ante la actitud presidencial, a la que se ha tachado de intromisión en la interna peronista. Está claro que se trata de una intromisión, pero así son las leyes del juego: se hace política entrometiéndose en el campo del adversario, reduciéndole el espacio, forzándolo a la contradicción.

¿Por qué habría de llamar Alfonsín a Cafiero (o a Menem o a Grosso) cuando quiere dialogar con la oposición? ¿Acaso Saadi no sigue siendo el jefe del partido, un status que los propios renovadores aceptaron? ¿O Cafiero pretende que sea Alfonsín quien arregle los problemas que la renovación no atina a solucionar?

Alfonsín, si puede, le clavará un puñal a los renovadores. Solamente un peronismo auténticamente renovado puede disputar con la UCR en las urnas. Los Saadi y compañía son un juguete para Alfonsín.

¿Cómo hará Cafiero para ganar unas elecciones si tiene tras de sí un partido poblado de voces del pasado, lleno de pústulas que espantan a la sociedad? ¿Vale la pena –aun concibiendo a la política como mero cotejo de fuerzas– mantener incólume una estructura partidaria que erige un muro infranqueable a su alrededor? ¿Qué hipótesis frentista puede plantearse a partir de un peronismo sin verdadera identidad renovadora?

El tema dista de ser teórico. Sin ir más lejos, ¿quién será el compañero de fórmula de Cafiero? Todo indica –y el perfil de la fórmula que los radicales ya han proclamado lo ratifica– que debería ser un político joven, de buena imagen, sin compromiso alguno con el pasado. ¿Podrá Cafiero imponer ese vice o deberá transar con los intereses del aparato, que le impondrá algún nombre avalado por *"las fichas"*?

Aunque los dirigentes renovadores no lo crean, para las urnas no rigen las leyes de la aritmética (la mera suma de los votos no asegura triunfos) sino de la mecánica: donde cabe un volumen no cabe otro. El mero hecho de que el PJ llegue unido a una elección no garantiza la victoria si esa unidad esconde una caldera hirviente ante la cual huirán grandes porciones del electorado.

La sociedad argentina de hoy no admite un peronismo que contenga en su vientre el tumor monstruoso de la anarquía.

Un peronismo que prefigure el caos y la violencia, que retrotraiga a los argentinos a experiencias traumáticas, jamás será opción para las mujeres y los jóvenes.

El peronismo necesitó la derrota de 1983 para sacarse de encima a Isabel y la teología del verticalismo. ¿Necesitará ser derrotado en 1987 (y en 1989) para depurarse del resto de sus lacras?



FUBA

LA GUERRA Y LA PAZ

Al cierre de esta edición existía un clima de marcada incertidumbre en la Facultad de Ciencias Económicas donde se realizaba la reunión de la Junta Representativa de la FUBA, integrada por quince centros de estudiantes cuya radiografía política describen: Medicina, Odontología, Farmacia, Económicas, Arquitectura, Derecho e Ingeniería bajo control de FM, aunque este último en disidencia con la JCN; Exactas y Veterinaria dirigidos por los "independientes de izquierda"; Agronomía conducido por los "independientes de derecha"; Filosofía y Psicología dirigidos por la JUI; Sociología por el FELNA (Alianza del PC, MAS y JUP-Regionales); y los flamantes centros de Ciencias Políticas, que respondería a FM, y Servicio Social, alineado en principio con la oposición al radicalismo. Con esta correlación de fuerzas favorables a FM, sin embargo, había una opinión generalizada de que las dificultades políticas para constituir una nueva dirección estudiantil capitalina no tendrían una salida de fácil concertación. *"Las fórmulas serán de compromiso"*, decía Martín Farisano, dirigente intransigente, refiriéndose a que, ante la obstinación de FM en mantenerse en la dirección de la Junta Representativa a cambio de aceptar un plan de lucha mínimo, la izquierda estaba concediendo *"mucho"* con la intención de que la FUBA no se fracturara.

Porque detrás de los aspectos formales y de las fórmulas de compromiso para una conducción transitoria se estaban discutiendo las maneras de salir de la crisis política y estructural en que se encuentra la UBA. Estas posiciones, señalan los observadores, estarían ya cristalizadas, lo que dificultaría aún más avanzar hacia un acuerdo de fondo: los radicales han desatendido las necesidades del movimiento estudiantil, sostiene la oposición a FM, para conservar la conducción de la superestructura. Tanto los comunistas como los intransigentes han señalado que en la Universidad se han producido *"más modificaciones de forma que de contenido"*. Los intransigentes proponen movilizar a los estudiantes en función de lograr una modificación profunda de los planes de estudio y un mayor presupuesto –aun contrariando la política restrictiva establecida por el Plan Austral– que pueda absorber *"racionalmente la masificación derivada del modelo Delich"*. También los comunistas han señalado estos puntos, pero han disentido con los intransigentes en la manera de resolver el conflicto en el terreno universitario y en las alianzas. Los radicales han acordado en el plan de lucha por mayor presupuesto, pero sólo el curso de los acontecimientos dirá, tal como se interrogaban los cuerpos intermedios de los centros estudiantiles, si el movimiento universitario será o no convocado a participar activamente. Varias asambleas ya trataron estos puntos –al margen de la crisis planteada en la FUBA– y adelantan parte de la respuesta.

MARIA SEOANE

El pulso de los centros

CIENCIAS SOCIALES

Nuevamente pasó a estudio el problema de la creación de la facultad de Ciencias Sociales. En esta oportunidad, el Consejo Superior de la UBA aprobó la constitución de una comisión que tiene como función *"aportar elementos de juicio para la elaboración posterior del proyecto definitivo de la facultad"*. La comisión estará integrada por dos delegados de cada uno de los claustros de las carreras que en principio formarían parte de la nueva facultad: Ciencias de la Comunicación, Relaciones Laborales, Ciencias Políticas, Servicio Social y Sociología. Junto a ellos trabajarán dentro de la comisión los delegados rectorales de las cinco carreras. En el término de sesenta días deberá girarse una propuesta al Consejo y éste a su vez deberá convocar a la Asamblea Universitaria para su aprobación. Mientras tanto, en Sociología ya ha comenzado a circular un petitorio que propone la ampliación de la comisión a las carreras de Licenciatura en Economía, que actualmente se dicta en Ciencias Económicas, y las ocho que funcionan en Filosofía y Letras, cuyos delegados estudiantiles tienen mandato para impulsar también dicha ampliación.

DEBATE EN SOCIOLOGIA

Se discute en Sociología la forma en que será elegido el sucesor del actual delegado rectoral, profesor Ricardo Gravenhorst. Una asamblea general resolvió la constitución de una comisión integrada por representantes de estudiantes, graduados y docentes. Dicha comisión estudiará los posibles candidatos y elevará una terna con los correspondientes currículum a una nueva asamblea general. Allí se decidirá cuál o cuáles serán los nombres propuestos al rector Oscar Shuberoff para que sea designado como su delegado en la carrera. Los estudiantes ya realizaron una asamblea en la cual se inclinaron por elegir sus delegados mediante una votación que probablemente se efectúe a partir del lunes 12. También los docentes hicieron su asamblea y resolvieron que en la elección de los delegados participen además de los titulares los profesores adjuntos y jefes de trabajos prácticos.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA TRASTIENDA

COORDINADOR: HECTOR RUIZ NUÑEZ



Alianza

El último comunicado de la CGT leído por Ubaldini, donde la central obrera condiciona su permanencia en la Conferencia Económica y Social a la concesión de un incremento salarial, fue obra del diputado Diego Guelar, accionista del Banco del Oeste.

Guelar aparece respaldando –según otros financiando– la acción del grupo Pan, Paz y Trabajo (PPT), flamante estructura del proyecto político de Ubaldini. En reciprocidad, el legislador podrá contar con el importante apoyo del líder obrero para sus propias aspiraciones.

Adiós, Pucará

Está a punto de cesar la producción del avión IA-58 Pucará –alto exponente de la industria militar al servicio de la Doctrina de la Seguridad Nacional– y que equipa varias bases aéreas, especialmente la III Brigada de Reconquista.

El Pucará será reemplazado por un producto más sofisticado de la Fábrica Militar de Aviones: el monorreactor de entrenamiento avanzado IA-63 Pampa. Al nuevo modelo se le incorporaría una planta impulsora más poderosa para transportar dos toneladas de bombas y cohetes, y un cañón de 30 mm.

Aviación civil

Solamente dos países en el mundo mantienen su aviación civil bajo jurisdicción militar: Chile y Argentina.

El 5 de julio de 1984, diez senadores justicialistas ingresaron un proyecto propiciando la creación de la Secretaría de Aviación Civil. Una propuesta similar presentó pocos días más tarde el diputado radical Ramón Dussot.

Por los decretos 3.688/84 y 882/85, el Poder Ejecutivo creó una comisión asesora para estudiar el tema, con representantes de Defensa, Fuerza Aérea, Obras y Servicios, y Economía.

De acuerdo a sucesos del último tiempo, parece evidente la decisión del gobierno de llevar a vía muerta su primera intención de modificar la actual estructura. Un autoritario radiograma (Nº 9.282) fue cursado al personal civil por el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea: *"No están autorizadas reuniones con personal ajeno a la institución* (se refiere a los miembros de la Comisión Asesora del PEN) *acerca de la reestructuración de organismos afines a la aviación civil. Personal interviniente, severamente castigado."*

Este caso puede inscribirse en la recuperación de la influencia militar que se observa en varios campos. Se calcula que la administración de la aviación civil produce a la Fuerza Aérea un ingreso del orden de los 12 millones de dólares por año.

Reconocimiento

Hugo Piero Fontana fue designado asesor cultural del bloque de senadores justicialistas (renovador). Si bien la información aún no se hizo pública, el nombramiento es una justa reparación al hombre que obtuvo más persecuciones que halagos por su identidad peronista, porque Fontana es nada menos que el intérprete de la marcha partidaria que corearon multitudes: Hugo del Carril.



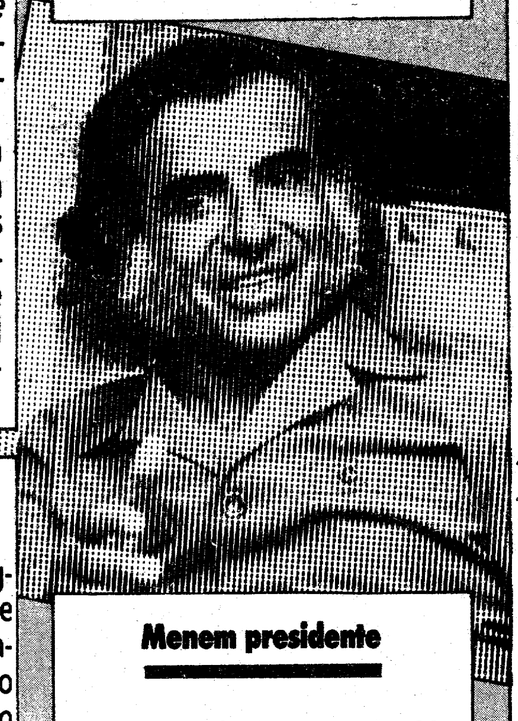
Debut

Anoche hizo su presentación pública un nuevo grupo político bautizado *Movimiento Todos por la Patria.*

Entre los miembros impulsores aparecen fray Antonio Puigjané, Rubén Ori (ex cura peronista), Carlos Burgos (peronista), Melyton Vásquez (gremialista Ingenio Ledesma), José Serra (ex cura peronista), Jorge Baños (CELS ex PI) y José Linieiro (Movim. Vecinalista).

La agrupación se ofrece como la opción para *"una masa que no se siente representada"* y un refugio a la presunta desilusión que produce el *"aparatismo"* de los partidos políticos del campo popular. Por otra parte, entiende *"Indispensables y cualitativos"* a los sectores cristianos progresistas con los que programa una acción mancomunada.

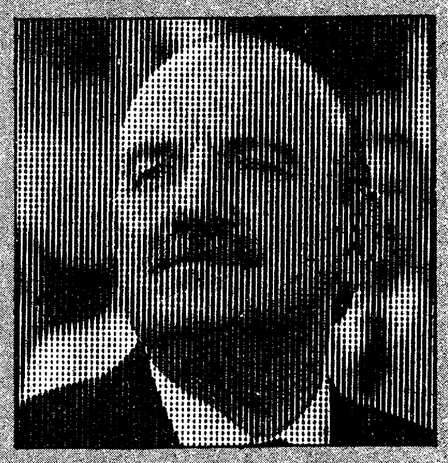
Los iniciadores desmentirán expresamente que figure en sus planes la *"rapiña de afiliados"*, procurando aventar recelos aparecidos últimamente en el PI, el peronismo y el FREPU.



Menem presidente

Aunque el trío renovador Menem-Cafiero-Grosso intente exhibir públicamente una coherencia principista y una similitud metodológica, la realidad es algo diferente. Menem se ha propuesto ser presidente de la Nación y a ese objetivo parece subordinar cualquier estrategia coordinada con sus pares.

Grosso y Cafiero no ocultan su malestar por los últimos *acuerdos* del gobernador riojano. En la provincia de Buenos Aires (en lugar del apoyo franco a Cafiero) trabaja con el sector independiente de Carmelo Amerise y Eduardo Duhalde. En Córdoba, con César Albrisi (o con Raúl Bercovich Rodríguez), cuando existe un compromiso de los renovadores de apoyar a José Manuel de la Sota.



Promesas incumplidas

En fallos sucesivos, dos salas de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal han coincidido en declarar la inconstitucionalidad de los edictos policiales (*"inocultable estilo totalitario"*), confirmando pronunciamientos previos de los jueces de instrucción Marcelo Feinberg e Hipólito Sáa.

El jefe de la Policía Federal, comisario Antonio Di Vietri, había recibido expresas instrucciones del ministro Tróccoli de apelar las sentencias de primera instancia.

Los dictámenes judiciales descolocaron a muchos legisladores que demoraron el tratamiento del tema. Hace dos años que los diputados peronistas manejan un proyecto de Código Contravencional preparado por el juez Eugenio Zaffaroni.

Pero la situación es más incómoda para el oficialismo. La plataforma radical (punto 4º - cap. I) promete como "acción prioritaria" *"terminar con la facultad de la policía de aplicar penas en virtud de edictos policiales. Se crearán juzgados contravencionales para juzgar tales faltas"*.

En tanto, la Asamblea por los Derechos Humanos ha repartido 50.000 cartillas democráticas asesorando cómo comportarse ante una detención policial arbitraria. Como en un país bajo dictadura, se aconseja al ciudadano llevarla consigo.

Voto decisivo

La enfermedad del senador Felipe Celli (UCR - Córdoba), afectado por una hemiplejia que lo mantiene alejado de la Cámara, preocupa a sus correligionarios también por sus efectos políticos.

Desde que Humberto Martiarena (PJ - Jujuy) se ha reintegrado a sus tareas a pesar de la dolencia que padece, el delicado equilibrio de los votos senatoriales favorece al partido opositor.

Los radicales han sugerido al cordobés que renuncie, pero sin éxito: *"Quiero morir con la bandera argentina"*, responde.

Las cinco estrellas de Moon

Grupos empresarios de la construcción de Argentina y España disputan la obra de 63 millones de dólares que la secta Moon ha licitado en Montevideo. Se trata del hotel de veinticinco pisos, clase cinco estrellas, que la secta levantará en un solar donde antes había un edificio histórico, que fue demolido a pesar de las protestas, en los últimos días del régimen del general Gregorio Alvarez. El grupo argentino lo encabezan F. Natino Construcciones y Polledo y Cía., y el español Huarte y Cía., que en la Argentina construyó la autopista. El grupo argentino es conducido por el hijo mayor del ex rector de la Universidad Católica de La Plata, Nicolás Argentato. En cuanto a los españoles, Huarte y Cía. aparece asociada con Romero Osende y Rodó SA, vinculadas al Opus Dei.



Dólares desaparecidos

Un asunto al que se intenta restar trascendencia desnuda una seria desprolijidad en el manejo de la deuda externa.

Como saldo de los pagos efectuados por el Banco Central en carácter de agente financiero del Estado, durante los años 1983, 1984 y hasta el 15.2.85, quedaron 1.469.7 millones de dólares sin que la Secretaría de Hacienda entregara el contravalor en moneda local. Después de sucesivos reclamos infructuosos, el directorio del Banco Central optó por contabilizar la suma en la curiosa cuenta *"Fondos Aplicados con Anterioridad al 15.02.85 al Pago de Obligaciones Externas por Cuenta del Gobierno Nacional"* (Comunicado Nº 6.105).

Pero la situación es más grave que la simple falta de los fondos: tampoco se cuenta con el detalle y motivo de esos pagos. Según una nota firmada por el propio ministro Sourrouille el pasado 22 de abril, *"se ha solicitado el correspondiente detalle"* a la Secretaría de Hacienda. Increíble: nadie sabe explicar por qué fueron pagados 1.469,7 millones de dólares.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA ELECCION DE LOS ABOGADOS

CUANDO UNOS POCOS UNIDOS SON MAS QUE MUCHOS DISPERSOS

Crecen las recriminaciones mutuas entre dirigentes de las listas democráticas que acaban de perder a manos de la derecha liberal las primeras elecciones para el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, una entidad de 27.000 afiliados que algunos ya ven como la UOM de los profesionales. El Colegio cobrará la matrícula a todos ellos, y como la colegiación es obligatoria el nuevo ente se convertirá en el único con influencia total sobre la matrícula porteña completa. Hasta ahora carecían de esa posibilidad el Colegio de Abogados (coincide sólo de nombre con el Colegio Público y respaldó al Proceso) y la Asociación de Abogados, que nuclea al progresismo.

La lista 2, del radical conservador Alberto Spota, contó con el respaldo de los grandes estudios vinculados al Proceso. Sobre 17.413 votos posibles consiguió 3.511.

La 1, liderada por Atilio Alterini, obtuvo 2.634. Alterini fue director de Asuntos Jurídicos de la Municipalidad de la Capital con Osvaldo Cacciatore como intendente, o sea que entre otras cosas convalidó los contratos para las autopistas urbanas.

Siempre en el ala derecha del electorado, la 3 de Carlos Cichello logró 1.107 votos, la 4 de Humberto Podetti 1.677, la 6 de Juan Carlos Iglesias 220 y la 9 de Pedro Aquino (impulsada por el peronismo de ultraderecha) 716.

Del otro lado, la 5 de Jorge Cermesoni (auspiciada por el radicalismo porteño que hegemoniza la Junta Coordinadora Nacional) fue votada por 2.809 abogados. La 7, que llevó a Elías Salazar e incluyó a socialistas, intransigentes, peronistas renovadores e independientes, obtuvo más votos: 3.306. Y la 8, de Ricardo Monner Sanz, próxima al Frente del Pueblo, bastante menos: 487.

En términos aritméticos, un acuerdo de la 5 y la 7 hubiese conseguido 6.115 votos, es decir un triunfo amplio. Un acuerdo de 5 más 7 más 8 hubiese sumado 6.602 votos. Y un arreglo entre la 7 y la 8, aun sin la 5, como se barajó en un momento, pudo triunfar por sus 3.793 votos. El primer puesto es vital porque el consejo directivo no se integra proporcionalmente sino que la primera minoría recibe el presidente y ocho cargos titulares de los catorce en juego.

Estos cálculos desvelan a las listas derrotadas mientras cada una reconstruye la historia a su gusto. Los radicales se quejan de la cerrazón de la 7 al no haber aceptado la propuesta de seis cargos para la 5 y tres para la 7. La 7 sostiene que las listas debieron haber marchado juntas, cosa que se habría aguado por la decisión radical de controlar el Colegio. La 8 recrimina a la 7 no haber aceptado la unión (al parecer los peronistas renovadores plantearon la opción entre ellos o el comunismo), y la 7 se defiende diciendo que en las negociaciones previas la 8 hizo una cuestión de vida o muerte de temas programáticos como la moratoria de la deuda externa.

Pero ahora todo es historia ficción. El internismo irresponsable garantizó el triunfo de los conservadores.

LUIS BERNARDINO

PESADILLA

Los padres de Laura Ernestina Scaccheri fueron secuestrados por las fuerzas represivas en Lanús, el 18 de julio de 1977. Desde entonces están desaparecidos. Abuelas de Plaza de Mayo ubicó a la pequeña, en poder de una familia de apellido Cacace. No fue casual que Laura conservara su nombre. Los Cacase presenciaron el secuestro de sus padres, pidieron *"de regalo"* a la bebita de dos meses, y su madre alcanzó a decirles cómo se llamaba. De allí en adelante olvidaron que la niña tenía una verdadera familia.

Llevado el caso ante la justicia, los análisis hemogenéticos condujeron a la total identificación de Laurita.

Demostrando su interés por la salud psíquica de la niña, el juez Vicente Bretal, del Juzgado Federal Nº 3 de La Plata, convocó en consulta al director nacional de Salud Mental, doctor Vicente Galli, quien planteó la necesidad de la restitución inmediata, criterio que compartió el asesor de menores, doctor Aramburú. El 13 de marzo del corriente año la niña fue restituida a su legítima familia. Laura se estableció con tíos, primos y abuelos en Bariloche, se integró al grupo y asiste a la escuela.

"Esta es una información que nos entristece mucho y que nunca hubiésemos querido dar" dijo la señora de Mariani, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, al iniciar una conferencia de prensa el lunes pasado. *"La decisión del Juez Bretal restituyendo a Laura* –agregó– *fue apelada por los Cacace, resolviendo ahora la Cámara Federal de La Plata la nulidad de las actuaciones y disponiendo en consecuencia que la niña sea sacada de su nido ecológico y entregada a los apropiadores Cacace, devolviendo el expediente al Tribunal de Menores que actuó en primer término y retrotrayendo la causa a sus inicios."*

Se leyeron en la conferencia adhesiones de la comunidad de Bariloche. *"Repudiamos la devolución. Solidaridad con la abuela. Con sorpresa e indignación reclamamos la revisión de la medida."* Partidos políticos, centros de estudiantes, gremios, autoridades educacionales; todo Bariloche protesta. El Consejo Pastoral Diocesano de Río Negro expresa: *"No hay excusa legal para jugar con la salud física y moral de la niña."*

En un párrafo de los considerandos la Cámara sostiene que *"se plantean simples cuestiones acerca de su tenencia."* *"¿Ignora acaso la Cámara que el origen de esa 'tenencia' ha sido el secuestro de los padres de la niña y de ella misma?"*, se pregunta Abuelas. *"¿Ignora la Cámara que de llevarse adelante la medida que establece, retrotraerá a la niña a su situación original de secuestro, agravado en esta circunstancia por proceder de la propia justicia?"*

Con estupor se lee en los mismos considerandos un concepto que parecería responder a las preguntas anteriores: *"... poniéndose de resalto que el Tribunal no es responsable de la situación pendular que seguramente padecerá Laura Scaccheri o Laura Cacace."*

El fallo será apelado por Abuelas ante la Corte Suprema de Justicia, pero de mantenerse la decisión del juzgado platense las consecuencias psíquicas pueden ser graves para la menor.

MATILDE HERRERA



HEBE DE BONAFINI



"Sí, es cierto. Que las Madres sigamos movilizadas con las mismas consignas que en los años de la dictadura significa que las cosas no están bien. Pero hay que tener en cuenta que nosotras fuimos claras desde un principio, desde que vimos al presidente Alfonsín dando la oportunidad a los represores de que se juzgaran entre ellos a través del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas". La evaluación corresponde a la señora Hebe de Bonafini, luego de las Instrucciones dadas por el Poder Ejecutivo al fiscal del Consejo Supremo y a nueve años de la creación de la organización Madres de Plaza de Mayo.

"Este es el punto final que se venía anunciando –prosigue Bonafini– *y es la decisión política que tomó desde un principio el gobierno. Si Ríos Ereñú les dice a todos que se queden tranquilos es porque no se va a condenar a nadie, ni a Camps ni a Menéndez. ¿Por qué Alfonsín pidió por la tranquilidad de las Fuerzas Armadas que, a su entender, veían menoscabada su intelectualidad en vez de pensar en la tranquilidad del pueblo?"*. No es la única pregunta que hace la señora. Sin pausas, sin tragar saliva, sigue: *"Esto muestra que hay una firme decisión del gobierno constitucional de no condenar a las Fuerzas Armadas. Les aumenta el 35% del sueldo porque las preserva; las necesita para reprimir. ¿Que es muy serio lo que digo?, claro que lo es. Las necesita para reprimir. Cuando en este país tenga que haber represión porque hay hambre y porque hay desalojos, el gobierno necesitará de las Fuerzas Armadas y de la policía que ahora perdona. Esto que ahora está pasando demuestra que el Poder Judicial está subordinado al poder político"*. Pero esto es muy apocalíptico Hebe... *"El apocalipsis no lo estamos haciendo nosotras. No hay que asustarse de lo que se dice sino de lo que pasa"*.

El jueves 8 –siempre los jueves– las Madres estarán en la calle con el lema *"castigo a la impunidad"*: *"Vamos a presionar, a luchar, a ir al Congreso para que las cosas cambien. ¿Quién dijo que todo está perdido? El pueblo tiene que cambiar las cosas, tenemos que poner jueces que no dependan del Proceso. Cuando volvamos a votar, sabremos qué hombres no tenemos que elegir para tener poderes independientes"*.

"Si nosotras tuviéramos un espacio en la radio o un ratito por televisión, la gente no diría que estamos locas. ¿Por qué no queremos la exhumación de cadáveres? ¡Porque nadie nos dijo que están muertos! Balbín se fue a España para decir que los desaparecidos están muertos. Pero acá no dicen nada y quieren exhumar cadáveres con partidas de defunción que certifican muertes por enfrentamientos y no, como fue en realidad, por fusilamientos. Por eso no queremos exhumaciones. No porque estemos locas. Por eso seguimos el jueves 8. Para que lo que pasó no vuelva a pasar, todos tenemos que seguir. ¿Sabés de qué se trata? De que el enemigo no nos pase por encima".

SERGIO JOSELOVSKY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ENTREVISTA CON FELIX PONS, MINISTRO DE ADMINISTRACION TERRITORIAL DE ESPAÑA:

"EL TRASLADO DE LA CAPITAL ES UNA APUESTA AMBICIOSA"

La visita del ministro de Administración Territorial de España a nuestro país constituyó un hecho bastante inédito por la particularidad de sus funciones. EL PERIODISTA dialogó con Félix Pons, quien explicó los proyectos existentes con el gobierno argentino en materia de administración municipal, al tiempo que opinó sobre el traslado de la Capital Federal a Viedma y la marcha del proceso autonómico de su país.

¿Cuál es el motivo de su visita a nuestro país?

–El Ministerio de Administración Territorial tiene entre sus competencias las relativas a la administración local y a toda la problemática que rodea a ésta. Desde hace mucho tiempo, la cartera a mi cargo viene teniendo una estrecha colaboración con las instancias gubernamentales y académicas de la administración local argentina en torno a los problemas del urbanismo en este país. Esta actividad se ha canalizado básicamente a través del Instituto de Estudios de Administración Local de España. El deseo es intensificar y mejorar esa relación, lo que ha motivado mi viaje. Concretamente, existen proyectos de colaboración en la formación de funcionarios de municipios, técnicas de gestión, estudios de urbanismo y proyectos de normativa de distribución urbana.

–Por las características del área de gobierno que usted preside, sería de interés preguntarle qué opinión le merece el anuncio hecho por el presidente Alfonsín sobre el traslado de la capital argentina al sur del país.

–Desde el punto de vista político me resulta muy difícil juzgar la propuesta del Presidente y desde el punto de vista técnico hay que conocer mejor lo que se refiere a la estructura territorial del país. Si esa propuesta se somete a opinión o consulta técnica del gobienro español, estaremos encantados de poder colaborar con el gobierno argentino. En cualquier caso, le diré que una propuesta de la envergadura y audacia de la formulada no puede juzgarse con parámetros europeos, sino que tiene que verse en el contexto de la realidad iberoamericana y, muy especialmente, argentina.

–En nuestro país ha habido críticas a la decisión del gobierno, en el sentido de que el mero cambio territorial de la capital no va a resolver los problemas del desarrollo regional. ¿Qué diría usted sobre este aspecto a la luz de la experiencia española de descentralización administrativa iniciada con los procesos autonómicos?

–Me parece muy arriesgado juzgar la experiencia de trasladar la capital argentina a Viedma comparándola con el proceso de descentralización de España. La decisión de trasladar la capital a Viedma trasciende en mucho a los problemas de estricta ordenación del territorio. Es una apuesta más compleja y ambiciosa, además de que el proceso español tiene un contenido básicamente político-administrativo y no puede plantearse a corto plazo como un instrumento corrector de desequilibrios regionales. Dicha corrección debe realizarse mediante la combinación de la acción de los poderes públicos y de la aplicación de los recursos públicos, que son escasos. Es la actividad económica privada la que orienta la distribución de la riqueza y es muy difícil aplicar técnicas voluntaristas para la corrección de los desequilibrios.

–Resulta obligado preguntarle cuál es el balance del proceso autonómico español a nueve años de su inicio.

–El balance es positivo. Sobre todo si se analiza a la vista de los datos concretos que la acción del gobierno arroja en esta etapa. Están constituidas diecisiete comunidades autonómas, con sus instituciones en pleno funcionamiento y se ha transferido una importante cantidad de competencias previstas en la Constitución y en los Estatutos de Autonomía. Actualmente, se están gestionando recursos por parte de esas comunidades, que alcanzan ya la suma de un billón de pesetas, al tiempo que se han transferido a esas administraciones cerca de 300.000 funcionarios. Esto ha implicado una profunda modificación del mapa político-administrativo del país. Creo que la situación es satisfactoria y que el desarrollo del proceso va a ir eliminando progresivamente todos los restos de tensión que puedan quedar, sin que pueda esperarse que desaparezcan nunca las diferencias entre los gobiernos autónomos y la administración central.

–Volviendo a la Argentina, ¿cuál es su visión del proceso de democratización en curso?

–Sería una petulancia de cualquier observador el pretender que sus palabras puedan tener importancia. Lo único que puedo hacer es aportar la visión modesta de un observador distante que puede tener su opinión, no su juicio, sobre lo que ocurre. Desde España se sigue el proceso argentino con una simpatía extraordinaria, con mucha esperanza, fundada en el realismo de creer que lo que se está haciendo se lleva adelante con una gran seriedad, con gran honestidad y coraje. Hay mucha decisión de afrontar los serios problemas estructurales y coyunturales del país y, al parecer, se está consiguiendo contar con la comprensión y sensibilidad ciudadanas para que colabore en el ritmo de los cambios.

–Finalmente, ¿qué ha sucedido en España con el adelantamiento de las elecciones parlamentarias?

–No se puede hablar propiamente de anticipación. El período parlamentario estaba agotado, quedaba sólo un mes de actividad y desde el punto de vista de los hábitos democrático-constitucionales no se puede hablar de elecciones anticipadas sino de escoger la mejor fecha para la finalización de la legislatura. Por otra parte, la mayor parte de la oposición ha estado de acuerdo con la actitud tomada por el gobierno.

ANGEL JOZAMI

MARCELO LOEB
Filatelia

- Exposición permanente.
- Bibliografía, Historia Postal.
- Formación y atención del coleccionista exigente.
- Compra a buenos precios internacionales de colecciones y/o sellos de valor.

Maipú 466. Locales 19 y 21.
Tel. 393-9464
1006 Buenos Aires.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA de Buenos Aires

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES)
RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS),
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, CLAUDIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARIANO FIGUEROA, CRISTINA GALASSO, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, LILA PASTORIZA, ADRIANA PUIGGROS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinacion), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaria
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSI, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, LE NOUVEL OBSERVATEUR, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, LANGER, MINE, PABLO PAEZ, PALOMARES, E. SANTELLAN, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4° piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "**El Periodista de Buenos Aires**" – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3er. Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL: Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

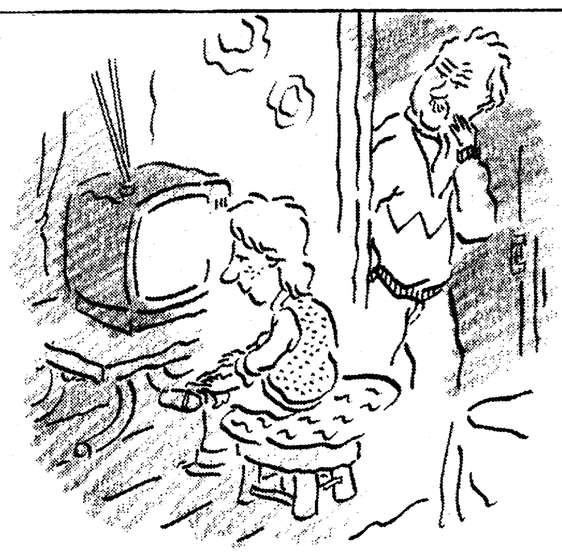
Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida - Concesión N° 693	Franqueo Pagado Concesión N° 1535	Franqueo a Pagar Concesión N° 822

HUMOR



PENI PALOMARES

TV SI, LIBROS NO



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

LAS IDEAS DEL '60/I

Señor director:

Mi carta lleva el objetivo de analizar algunos conceptos vertidos por Sergio Bufano, en su nota *"Intelectuales, ¿veinte años no es nada?"*, aparecida en el Nº 80 de EL PERIODISTA.

En la vida de un ser humano, veinte años es mucho tiempo. Si se trata de tiempo histórico, las cosas cambian. Ahí, veinte años es apenas una pequeña porción: la historia se mide por un tanto más de dos décadas. Su metodología comparativa de los años '60 con los '80, y el modo en que la encara, no es acertado. No se puede comparar una década tranquila con un período que sale de una dictadura atroz. La historia nos demuestra que los pueblos tardan en recuperarse de los años de persecución, prisión y muerte, porque los más combativos desaparecen, mueren, y los otros quedan destruidos, algunos desertan, y los más se recuperan. Y así sucedió en Argentina. La generación del '60, sus intelectuales, a pesar de algunas deserciones y del agotamiento no *"parecen haber perdido su audacia"*, como dice el señor Bufano, y los que pasaron *"la barrera de los 40"* no están escépticos. Agrega el señor Bufano el ejemplo elocuente de Debrays o de Malraux, quienes terminaron colaborando con regímenes burgueses y, a través de ese recurso, cae en la casuística, en el razonamiento más formal, en un positivismo ya superado. Luego enumera la realidad de lo que ocurría en el '60... Ben Bella, Caamaño, Che Guavara, etcétera, hasta que *"en las entrañas del imperialismo se gestaba la revolución"*. (Esto es tema aparte, y adelanto que de ninguna manera creo que esas luchas fueran a conducir a la revolución.) Y Bufano olvida que hoy, a diferencia del '60 (y no estamos contra el '60), hay democracia en Brasil, Uruguay, Argentina y Perú, y que en Chile el pueblo lucha por ser gobierno. En América Central luchan Haití, Salvador y Nicaragua. Y no hablemos de Cuba y de las luchas de todos los pueblos del mundo, cuya información nos llega diariamente por los medios de comunicación. Luego habla de los artistas de la década del '60, Viglietti, Zitarrosa, etcétera. Y hoy, la calidad y cantidad de artistas se igualan o superan a las de aquéllos. Y Fidel Castro no claudicó, y ayuda a Nicaragua y a varios pueblos africanos, y hay conflictos entre Vietnam y Camboya. Y sí, así es la historia. Los soviéticos no denunciaron a Videla. Estuvieron muy mal. Y también estuvieron muy mal quienes desde aquí les informaron que Videla era el bueno... Luego habla de la ETA, que asesina policías. Es cierto. Y es lamentable. Luego habla de los errores de la izquierda. ¡Vaya si los hubo! Y se están autocriticando, y eso es bueno para enmendar errores. Luego asevera el señor Bufano que *"siguiendo esta lógica de pensamiento se podría afirmar que los obreros no quieren la revolución..."* ¿Qué lógica sigue el articulista? ¿La lógica formal? Le digo que los obreros –y el pueblo todo– para obtener un reparto equitativo la tienen que pelear y mucho. El camino es arduo, y la historia no da ejemplos de pueblos que resuelvan sus necesidades fundamentales sin lucha. Finalizo: qué complicado es refutar a quien mezcla, a quien se contradice y a quien arrojó la toalla.

PD: Sería muy interesante contar con un fichero temático de la colección de EL PERIODISTA.

JOSE D'ANGELO
Córdoba

LAS IDEAS DEL '60/II

Señor director:

Le presente va en respuesta a la nota de Sergio Bufano sobre *"Intelectuales. ¿Veinte años no es nada?"*. La generación del sesenta sigue en la lucha, muchos cayeron, otros enfermaron, murieron, pero Bufano no da elementos, sino que simplemente afirma, y conocemos a pocos que han optado por el *statu quo*. A continuación se pregunta si es cierto lo que afirma en su primer lamento. Debo contestarle que a los cuarenta años los individuos se encuentran tal vez en el punto más alto de su creatividad. Luego ejemplifica con Malraux y Debray. Le contesto que estamos en contra de la casuística. Y dos, o diez hombres, no es argumento válido. Luego habla de la traición que anda rondando. Esto ya es difícil de polemizar. Este Bufano conocerá a algún traidor, y generaliza. Históricamente a un período de dictadura le sigue uno de tranquilidad, de recuperación, de fortalecimiento aunque, esta vez, no estarán esos valientes que desaparecieron (¿son veinte mil?). Está preocupado por la inconsecuencia de los intelectuales y por la falta de dirección del proletariado que se estaba gestando en el '60. ¿No? Ahora el proceso continúa y la clase obrera se dará la dirección, está surgiendo en las fábricas, y en muchas se cuenta ya con direcciones auténticas. Es difícil responder cuando se expresan subjetividades, ocurrencias. Ejemplifica con Ben Bella, Playa Girón, Santo Domingo, para contraponer ambas décadas. Y yo le refuto con el sandinismo, Haití, Chile hoy, Salvador, y seguimos. El señor Bufano termina diciendo que en USA se repartían armas, se gestaba la revolución. Imposible revolución sin acuerdo de explotados negros y blancos. Y la intelectualidad, la Nueva Izquierda, en Estados Unidos, ¿se expandía? No me acuerdo. Agrega que la historia ha sido cruel, si es que podemos echarle la culpa a la historia. ¿El se la echa? No se le puede pedir a la historia que siga un camino recto; es zigzagueante, con avances y retrocesos. Pero el proceso sigue siempre hacia adelante, y Sergio, como no tiene idea de esto, se entristece, y el mundo se le viene abajo. En realidad, la vida sigue un camino ascendente. Sí es cierto que la ETA no ha aprendido que a la historia no la hacen las bombas; tampoco lo han aprendido los irlandeses. Y yo le digo que la violencia vale únicamente en contra de la violencia de los enemigos del pueblo. Con respecto a la posición que frente a Videla tomó un partido de izquierda se comenta que se está autocriticando, y en serio.

Estimados amigos de EL PERIODISTA, es muy sencillo contestar a este buen hombre. El artículo es infantil (si no canalla), por eso no sigo.

JULIO VISCA
Córdoba

UALA

Señor director:

En el Nº 83 de EL PERIODISTA, en un reportaje a una organización llamada UALA, se me nombra como integrando una presunta delegación argentina a un Foro de Militares de Latinoamérica. En él se presentan temas por debatir en ese Foro, totalmente alejados de la realidad de su convocatoria, y expresando ideas que son patrimonio exclusivo del UALA, y sobre los que no fui consultado en ninguna oportunidad.

Aclaro que no participé del Foro, que el UALA no me representa, representó o representará, y que mi única actividad político-militar la desarrollo en el CEMIDA, que opera según postulados que son de público conocimiento.

CORONEL (RE) JOSE LUIS GARCIA
Capital Federal

INUNDADOS PERO A FLOTE

Señor director:

En EL PERIODISTA número 82 (nota titulada *"Racismo y polución ideológica"*), Norberto Colominas *rumbea* en algunas cosas pero parece un tanto simplista. Yo quisiera que sopesara lo siguiente:

1) La mentalidad de los obreros de estos países, mal que nos pese, no es socialista. Y si no, obsérvense a los dirigentes sindicales que formó Perón. Como Colominas lo dice, son *burócratas*. Pero yo digo más: son *pancistas*. Ni siquiera fueron capaces de defender a sus muertos, tal vez porque muchos de ellos sí eran socialistas. En el juicio a los ex comandantes defendieron a los asesinos de sus muertos, y en el camino golpearon a las Madres de Plaza de Mayo, ¿no?

2) Colominas es de los que exigen a un gobierno democrático, que se ve obligado a gobernar de acuerdo al voto mayoritario, que se incline ante esa sedicente mentalidad obrera. En cuanto se incline, se le viene encima toda la otra parte que, como acertadamente dice el articulista, tiene *"mortífera eficacia"*, bien comprobada, para castigar ese tipo de inclinaciones. ¿Alguien apostaría a que el pueblo saldrá a la calle para defender a ese gobierno? Los dirigentes obreros, que por sobre todo quieren durar, se aliarían –ya lo han hecho– con el nuevo poder establecido, y las masas, arreadas con cuatro eslóganes, concurrirían a la Plaza para escuchar a sus dirigentes, que le repetirán el versito: *"De casa al trabajo y del trabajo a casa"*.

3) Colominas parece pasar por alto la historia entera de la humanidad. Y lo que es más grave, la de este país. Acá hacen falta años de educación científica, organizada, en política, para lograr una transformación. Este país ha sido criado en la falsedad y en la mentira, y está lleno de monumentos al sinvergüenza. Claro que no fueron los pobres ni los obreros quienes lo diseñaron así, aunque sí fueron ellos los que levantaron el país y los que más sufrieron el proceso de "purificación" destinado a que su mente permaneciera "impoluta".

Preguntémonos: ¿Por qué, a causa de qué movimiento político el socialismo está como está hoy en Argentina? Hasta la próxima, señor director. Ha sido un gusto. Lástima que EL PERIODISTA no va a publicar cartas de tan lejos.

RODOLFO GARCIA
Palo Santo (Formosa)

EL PENSAMIENTO SANMARTINIANO

Señor director:

Escuché por radio que habían sido citados a ratificar o rectificar sus dichos el general López Meyer y el coronel García.

Presidente y vice del CEMIDA, ambos se expresaron sobre declaraciones del jefe de Estado Mayor del Ejército, según oí. Lo que dijo el coronel García no lo sé. Al general lo escuché ayer a la tarde. Claro, directo y constructivo.

Los objetivos del CEMIDA, al que he decidido asociarme, sintéticamente son:

1) Apoyo a la democracia para la liberación argentina y latinoamericana.

2) Difusión de un pensamiento militar constitucionalista y sanmartiniano, entre civiles y militares, especialmente los jóvenes.

3) Recuperación del prestigio de las fuerzas armadas, con sentido nacional y continental.

De sus enunciados se desprende que a los integrantes de esta asociación no puede confundírselos con infiltrados, infiltradores o entorpecedores de la democracia. Salvo, se me ocurre, que quienes así lo conceptúen estén de acuerdo con las ejercitaciones conjuntas con militares norteamericanos realizadas –no creo– en conmemoración de Malvinas. O que aprueben la invasión a Nicaragua. O, supongan que las fuerzas armadas no pueden ser juzgadas, mejoradas, achicadas ni incorporadas como instituciones de la República a la conciencia de cada uno de sus integrantes. Somos muchos los militares que, autocrítica mediante, dogmatismos sepultados y latinoamericanismo creciente, nos acercamos a quienes saben que el verdadero enemigo es la miseria despótica que los centros de poder de ambos signos imponen a cada región que absorben o combaten. No hay infiltrado en un disidente.

Para la democracia, ámbito político de la libertad, los infiltrados son más parecidos a quienes se sentaron por la fuerza en el sillón del poder sin la autoridad del mandato ciudadano.

De tiranos y herederos, que se ocupe la libertad, con "infiltrados" y todo. Ella, nosotros mediante, será el antídoto de la indiferencia antisolidaria, el discurso alarmista y los proyectos de sumisión continental de cualquier imperio, con o sin banderas.

JOSE LUIS D'ANDREA MOHR
CAPITAN (RE)
Capital

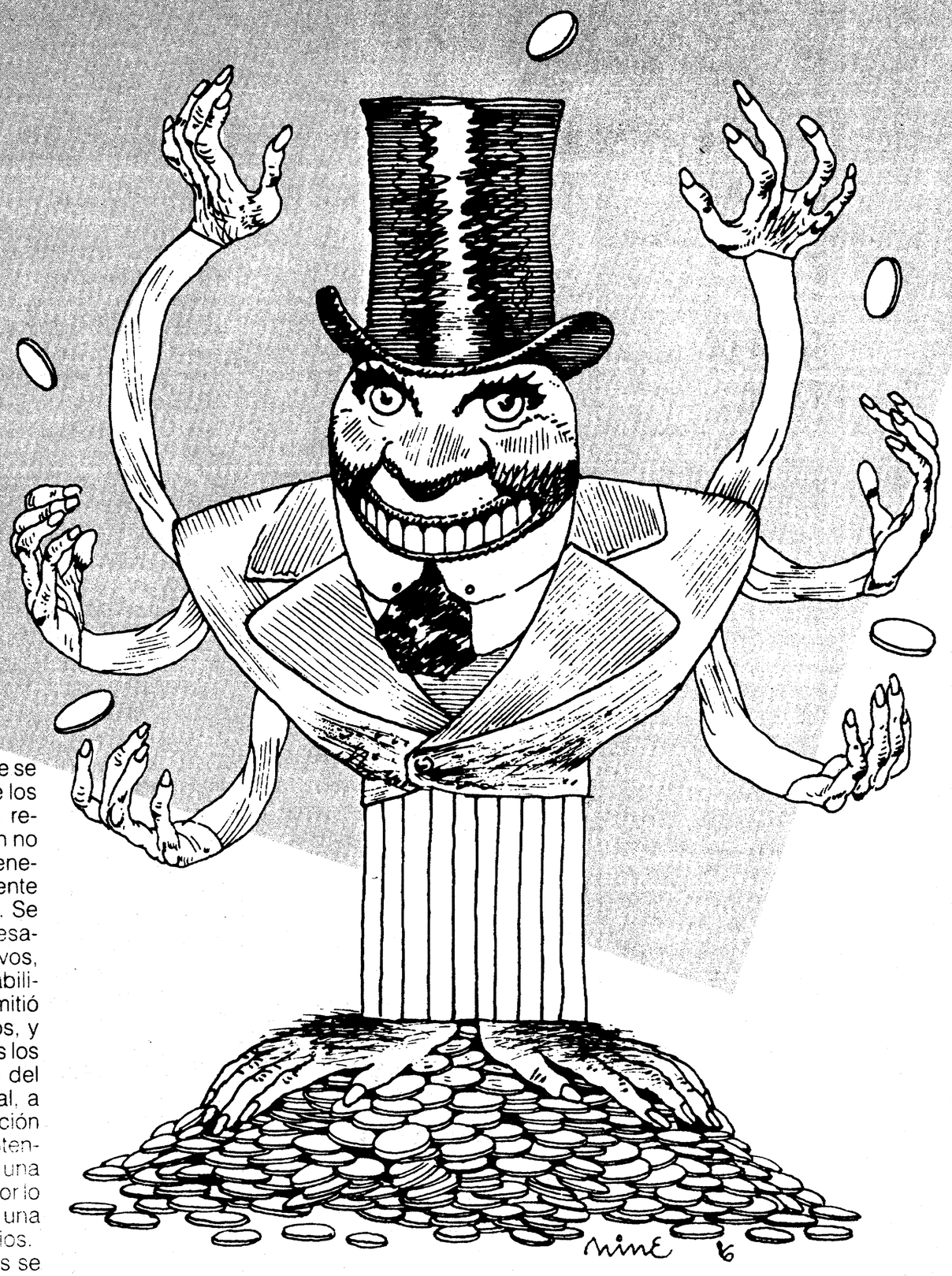


cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

LA CONCERTACION DEL PLAN AUSTRAL

RECALENTAMIENTO PREMATURO



Ya es un hecho que existe un proceso de reactivación. Este fue anunciado por algunos funcionarios y asesores oficiales poco tiempo después de que se pusiera en marcha el Plan Austral, pero el fenómeno empezó a manifestarse sólo en la segunda parte del último trimestre de 1985 y se afianzó en el primer trimestre del presente año. Las cuentas del producto bruto elaboradas por el Banco Central son, en última instancia, una prueba de que dicha reactivación fue más tardía que los anuncios exitistas efectuados por aquellos funcionarios. Sin embargo, lo que importa es que la reactivación existe y lo que importa mucho más es saber si hay posibilidades de que se afiance en el futuro inmediato.

El convencimiento de que el gobierno logró asegurar el consenso existente sobre el Plan Austral cuando éste daba muestras inequívocas de debilidad, se relativiza con las posibilidades de acuerdo en la Conferencia Económica y Social (CES), con la batalla que tendrá que librar en el futuro inmediato con los precios, con la aparición de desequilibrios en la evolución monetaria y fiscal, con las políticas correctivas que se deberán poner en marcha y también con las limitaciones que encuentra el proceso de reactivación en la estructura del aparato productivo.

En la CES se libra una disputa acerca de la política de ingresos. La CGT exige un salario mínimo de 120 australes sin incorporar el presentismo y las asignaciones familiares y su extensión a la administración pública. No se logró acuerdo y el presidente Raúl Alfonsín no refirmó el monto del salario mínimo garantizado (propuesto en 110 australes) y definió que el ajuste salarial a aplicar en el trimestre abril-junio será de 8,5%. Los empresarios no tienen una posición uniforme y algunos de ellos piensan que el aumento solicitado por los dirigentes gremiales es justo, pero que las empresas no cuentan con condiciones financieras para otorgarlo. Por otra parte, la CGT se reservó el derecho de cuestionar la decisión final de Alfonsín, con lo que existe el peligro de que la CES no logre su objetivo y que se pierda otra oportunidad para establecer un consenso sobre la política económica y social a aplicar y dar bases un tanto más sólidas a la incipiente reactivación.

Aunque se llegara a un acuerdo sobre los salarios, inmediatamente se plantearía el problema de los precios. Muchas cámaras empresarias tienen previsto pasar una onerosa factura sobre reajuste de precios, que en algunos casos llegan a magnitudes del orden del 20%, a pesar de que, durante la vigencia del Plan Austral, los costos de los insumos fueron de muy poca relevancia, de una magnitud generalmente no superior al 2 o al 3%. Esto revela que la conducta empresaria no ha variado demasiado. Las empresas efectúan ajustes para incrementar su rentabilidad, para preservarse de una inflación mayor a la que se anuncia y para cubrirse con exceso de los aumentos salariales, dado que éstos repercuten en los costos del producto en no más del 12 al 15%, como promedio general, aunque la incidencia es notablemente diferenciada en los distintos sectores. Se puede decir, en síntesis, que no han desaparecido los componentes especulativos, y en esto tiene gran parte de responsabilidad el gobierno, que autorizó o permitió aumentos no necesarios ni justificados, y contribuyó por ello a deteriorar aún más los salarios, a favorecer el resurgimiento del espíritu de especulación y, en general, a vulnerar la confianza en lograr una relación más estable de los precios. Existe la intención de llegar a controlar los costos de una manera más integral y efectiva, pero, por lo que se sabe, no hay que descartar una ofensiva generalizada sobre los precios.

La presión inflacionaria sobre éstos se combina con una nueva presión restrictiva sobre la política monetaria. En marzo y abril las condiciones del mercado financiero fueron más fluidas y se esperaba que las tasas de interés no aumentaran, pero a los pocos días de iniciado el mes de mayo las tasas ascendieron levemente, por lo que este mes tendrá más dureza monetaria, lo que eventualmente puede conducir a frenar la reactivación o a recrear las condiciones recesivas.

También la reactivación reconoce un límite en la estructura del aparato productivo. La recesión casi permanente que tuvo lugar en el último decenio desarticuló la industria y creó una capacidad obsoleta considerable, con lo que resulta posible que la capacidad ociosa efectiva no sea tan grande como se piensa. De esta manera, la incipiente reactivación amenaza cubrir con rapidez los límites de la verdadera capacidad ociosa.

Aunque parezca exagerado, se corre el riesgo de un incipiente recalentamiento en la no menos incipiente reactivación.

El nuevo endurecimiento monetario de mayo, que también ha logrado debilitar el dólar paralelo por la necesidad de fondos de las empresas, podría neutralizar parcialmente el desequilibrio fiscal, que excede en pequeña magnitud las metas establecidas por el Fondo Monetario Internacional, en conjunción con un drástico incremento en la recaudación impositiva.

Sin embargo, los límites de la reactivación no hay que buscarlos sólo en estas condiciones, sino en la demora en practicar reformas de fondo. La reactivación propiamente dicha podría apuntalarse por el dinamismo de la informática, el razonable impulso a las exportaciones industriales (de las que hay que discutir su costo fiscal), la puesta en marcha de la industria de la construcción, la intención de introducir reformas importantes en la industria azucarera y el desarrollo de la frontera sur. Pero el crecimiento industrial no es una suma de reactivaciones sino una política específica. Frente a las incógnitas que depara la evolución de la crisis mundial, el gobierno omite definiciones demasiado extendidas de política industrial. Hasta ahora, se ha tratado de lograr el consenso de un empresariado muy concentrado, que fue el que surgió con más fuerza del período de la dictadura, pero se requeriría un impulso más decidido en el área de la pequeña y mediana empresas. El desarrollo tecnológico de esta franja del mercado en algunos países industrializados indica que una política orientada exclusivamente en el sentido antes señalado podría ser la menos aconsejable para una etapa de cambios como la actual.

Por ahora, la política económica oficial volverá a debatirse en el Parlamento con la discusión del Presupuesto para 1986. En este debate, el peronismo podría mostrar más audacia que con la deuda externa. La propuesta oficial, que incluye una inflación estimada de 28%, un incremento del Producto Bruto Interno de 4% y un déficit fiscal de 2,8% sobre el PBI, representa un proyecto de continuidad del Plan Austral, en el que se supone que se logrará mejorar paulatinamente la inversión aunque las tasas de interés se mantengan elevadas, dentro de una situación de aceptación del ajuste a las pautas dictadas por los países capitalistas industrializados, en el que la función monetaria aparece subordinada al dólar, la moneda dominante. La propuesta peronista, en cambio, consiste en una suspensión transitoria del pago de los servicios de la deuda externa, la vuelta a la emisión parcial con destino al crédito interno con objetivos sociales o de inversión y con el propósito de obtener un crecimiento económico equivalente al doble de la propuesta oficial. Sin una definición a más largo plazo sobre la deuda y la forma de sostener una mayor autonomía monetaria, este proyecto corre el riesgo de restablecer las viejas condiciones de inestabilidad e inflación, que el proyecto radical tampoco alcanza a erradicar en forma definitiva, si se tiene en cuenta la implantación periódica de las restricciones monetarias y las cambiantes condiciones de la economía mundial. Así, por ejemplo, en México se replantea la posibilidad de una moratoria unilateral sobre los pagos de la deuda externa, debido a que los ajustes siguen siendo insuficientes, y sobre todo, al derrumbe de los precios del petróleo. (Ver pág. 13)

Asimismo, el grupo de los cinco mayores países capitalistas industrializados (G 5) empieza a considerar la posibilidad de una reforma monetaria impulsada por Estados Unidos. Se abandonaría la libre fluctuación de las monedas, para adoptar un sistema dirigido, bajo hegemonía estadounidense, con un acuerdo para sostener las paridades dentro de una banda secreta de fluctuación. Este ordenamiento estaría limitado por el libre flujo internacional de capitales, por lo que las variables de ajuste tendrían que localizarse en los impuestos, la tasa de interés y la apertura financiera, lo que aumentaría la vinculación de las políticas nacionales a la internacional, bajo la hegemonía de los Estados Unidos. La República Federal de Alemania y Japón lo cuestionan parcialmente, pero las negociaciones podrían conducir a fijar un proyecto formal para la próxima reunión del FMI y a un acuerdo monetario en gran escala para 1987. En esta revista se dijo que, más allá de su significado inmediato, el Plan Austral constituía una reforma monetaria nacional de más largo alcance. Sus características facilitan la integración del austral a la reforma monetaria internacional en estudio como una moneda subordinada. ¿En qué medida el gobierno radical puede trazar una política económica diferenciada del instrumento monetario que le dio vida? ¿En qué medida los partidos opositores pueden proponer una alternativa diferente?

CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MEXICO

¿MORATORIA UNILATERAL?

En los últimos días, varios medios gráficos mexicanos dejaron traslucir que el gobierno azteca estaría estudiando un cambio profundo en la política económica. En un artículo firmado por Jorge Castañeda en la revista **Proceso,** del 28 de abril, se comentan los entretelones de una reunión secreta celebrada en un balneario de la costa oeste por el presidente Miguel de la Madrid Hurtado y su gabinete económico, en la que se discutieron las propuestas contenidas en un documento de trabajo de ochenta páginas que contenía los lineamientos del *Plan Azteca*. Dicho plan estaría, en parte, inspirado en las medidas que últimamente adoptaron los gobiernos de Argentina y Brasil. Castañeda afirma que los días 10 y 11 de marzo pasado una misión de la Secretaría de Hacienda mexicana visitó esos países para aprovechar la experiencia acumulada por el Plan Austral y el Plan Cruzado. El Plan Azteca comprendería una reforma monetaria que sustituya el peso mexicano por el *azteca*, un congelamiento draconiano de precios y salarios, un seguro de desempleo y una reducción drástica de la emisión de moneda, que se conseguiría contrayendo los gastos de gobierno.

Las razones de esta nueva opción, que está siendo estudiada desde febrero pasado, se explican –en primer lugar– por la caída en los precios del petróleo, que descolocaron por completo las cuentas mexicanas.

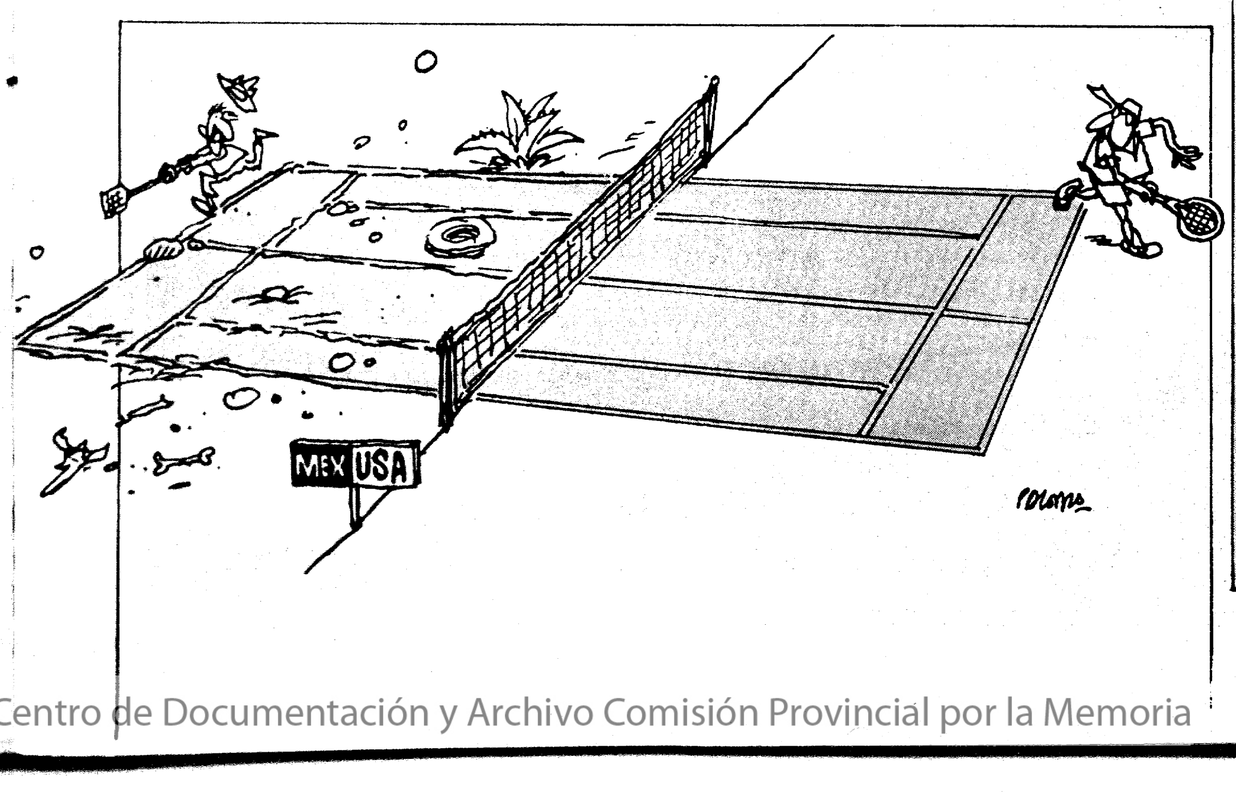
En los primeros tres meses del año, la caída en los precios del crudo significó una pérdida de exportaciones de 1.500 millones de dólares, y se estima que para todo el año esa pérdida ascenderá a 8.000 millones. Precisamente esa cifra coincide con el monto de los servicios de la deuda externa que Mexico pensaba pagar durante el año. Ademas, las menores exportaciones petroleras provocarían una merma en los ingresos tributarios y un aumento del déficit del presupuesto, que en 1985 fue mayor al 10% del producto bruto. A todo esto se agrega la preocupación del gobierno por la aceleración de los índices inflacionarios (se pronostica una tasa del 75% para 1986, superior a las de los dos años anteriores) y por la disminución de la tasa de crecimiento de la economía, que en 1985 se ubicó en el 2.7%, lo que equivale a un crecimiento per cápita casi nulo.

Sin embargo, el clima reinante en las más altas esferas del gobiero mexicano podría indicar que el *shock* heterodoxo va a estar precedido por un viraje en las relaciones con la banca acreedora. La intransigencia del Fondo Monetario Internacional y algunos informes preliminares de la Secretaría de Hacienda, que muestran una caída en la reserva de divisas por 4.000 millones de dólares, estarían impulsando al gobierno a reconsiderar su estrategia económica frente a la deuda externa. En recientes declaraciones, el subsecretario de Hacienda, Francisco Suárez Dávila, señaló que *"de continuar la cerrazón de los acreedores para compartir la responsabilidad en el problema de la deuda externa, México no tendrá más opción que tomar medidas unilaterales, tendientes a una reducción de puntos a las tasas de interés de tal forma que el servicio de la deuda externa no continúe significando lo que hasta ahora: que todo el esfuerzo productivo nacional se vuelque por esa vía hacia el exterior"*. Más allá de esta tenue amenaza, fuentes allegadas al gobierno aseguran que está en estudio, en el mayor de los sigilos, *la alternativa de declarar una moratoria unilateral frente al pago de la deuda externa*.

Esta novedad se vio confirmada por la información cablegráfica enviada por la Embajada argentina en México a la conducción económica en Buenos Aires. EL PERIODISTA tuvo acceso a los télex MI NR 314 y MI NR 320, fechados el 28 y 29 de abril, respectivamente, con carácter secreto y urgente, destinados al ministro de Economía y al presidente del Banco Central. En dichos cables, titulados **"Deuda externa, posible solución unilateral"** y **"Situación económica y deuda externa",** se informa textualmente que *"México puede anunciar a breve plazo solución unilateral para pago deuda externa. En conversaciones privadas de última semana, con funcionarios locales estratégicos, se advierte que prácticamente se va descartando por falta de viabilidad cualquier solución alternativa. Unicos que todavía no parecen convencidos de aceptar este camino son titular de Secretaría de Hacienda y director general de Banco de México, aunque podrían descartar tales posiciones ante peso inexorable de acontecimientos y falta de alternativas para vencimientos existentes antes de próximos sesenta días"*. También se señala que el *"presidente Miguel de la Madrid Hurtado recibió algunas propuestas de hombres de su más extrema confianza"*, y que *"faltarían no menos de 3.000 a 4.000 millones de dólares para que cuentas cierren sin nuevas medidas extraordinarias, como podría ser una moratoria unilateral"*.

Esta información, mantenida en el más absoluto secreto por la conducción económica, ya ha sido transmitida al presidente Raúl Alfonsín, quien pidió mayores detalles y ordenó un estricto seguimiento del tema. ◆

MARCELO ZLOTOGWIAZDA



EL CASO DE LA INSULINA

UN REMEDIO PARA EL PAIS

Con habilidad y decisión, el gobierno resolvió el problema de la insulina enfrentando al laboratorio Eli-Lilly, que pretendía elevar el precio un 72%.

En marzo del año pasado, la opinión pública argentina fue sacudida por el anuncio de que el laboratorio multinacional Eli-Lilly se retiraba del mercado nacional. La causa de esa conmoción se encontraba en que esa compañía era la productora exclusiva de insulina, fármaco vital para el tratamiento de los diabéticos.

En aquel momento, el hecho fue utilizado por la derecha económica –y la prensa que la expresa– para atacar la política de salud pública del gobierno, centrando sus ataques en el ex ministro Aldo Neri y su equipo de colaboradores. La ofensiva se explicaba perfectamente pues la decisión de Lilly fue tomada inmediatamente después de que la Secretaría de Comercio Interior y el Ministerio de Salud Pública negaran a esa compañía un aumento general del 72% para su línea de productos. La lógica de los *libreempresistas* parecía confirmarse: los controles estatales sólo sirven para desalentar la iniciativa privada y el ejemplo de la insulina ofrecía un argumento aparentemente irrefutable.

La realidad del año transcurrido desde entonces ha demostrado claramente la inconsistencia de la argumentación liberal a ultranza. No sólo que la demanda de insulina se ha visto satisfecha sino que, la semana pasada, el secretario de Salud Pública, Carlos Canitrot, anunciaba que este mes se comenzará a comercializar insulina de origen bovino de producción nacional *"superando las etapas de dependencia que por tanto tiempo nos han tenido atados al capital multinacional"* (**Clarín**, 2 de mayo de 1986). Por supuesto, los incondicionales defensores de la *libertad de empresa* no han hecho el menor comentario sobre tan significativa novedad para la producción nacional.

Más allá del anuncio formulado por Canitrot y del silencio de los sectores ultraliberales, existe una historia casi desconocida que ilustra muy bien las relaciones entre el Estado nacional y los monopolios. En verdad, la cuestión de la insulina constituye una perfecta muestra de dichas relaciones para el conjunto de las ramas productivas nacionales.

El origen del cese de la producción de insulina por parte de Lilly se encuentra en el funcionamiento del mercado mundial, no en factores nacionales. La falta de rentabilidad de la producción de insulina por vía genética colocó a Lilly en una difícil situación, porque esa no rentabilidad se demostró *a posteriori* del montaje de su nueva planta en la Argentina. Por otra parte, a comienzos de 1985 la saturación del mercado norteamericano de insulina provocó una crisis gravísima para Lilly Argentina, que exportaba el 80% de su producción hacia Estados Unidos. La solución ideada por la filial argentina del laboratorio para enfrentar ese cuadro fue solicitar al gobierno el aludido incremento del 72% en sus precios como forma de conservar la rentabilidad de su producción.

La negativa oficial a este pedido aceleró lo que –a juicio de los técnicos del Ministerio de Salud Pública– era una decisión ya tomada por Lilly, es decir, la finalización de la fabricación de insulina y del resto de la línea de productos farmacológicos. A partir de allí, las autoridades del área iniciaron una larga y complicada negociación con laboratorios nacionales para sustituir la producción de insulina hasta entonces realizada por Eli-Lilly.

¿Qué sucedió, entonces, en el interregno comprendido entre marzo de 1985 y la novedad revelada por Canitrot días atrás?

Los movimientos desarrollados por los responsables de Salud Pública y Acción Social estuvieron encaminados, desde un primer momento, hacia el objetivo fundamental de lograr una solución estructural al problema. Concretamente, lo que se intentó desde el comienzo de la crisis fue suplantar al productor extranjero por capitales nacionales asesorados por técnicos gubernamentales. Mientras se trabajaba en esta perspectiva, que será objeto de una próxima nota, los funcionarios se lanzaron a resolver la situación coyuntural, esto es, a evitar la falta de insulina en el mercado. La preocupación se hizo mayor puesto que, al conocerse la noticia del retiro de Lilly, la demanda se elevó súbitamente superando de lejos las 100.000 unidades mensuales normales.

Tras una serie de negociaciones con varios laboratorios multinacionales que actúan en el país, los intentos oficiales fracasaron ante la ambición de aquéllos de aprovechar la situación creada, para producir y vender a precios muy superiores a los del mercado internacional y nacional. Finalmente, en la segunda mitad de 1985, se alcanzó un acuerdo entre las autoridades, Eli-Lilly y la firma Lepetit, por el cual esta última se transformó en la comercializadora de la insulina elaborada por la matriz de Lilly para el ámbito nacional.

Más exactamente, el acuerdo aprobado implicaba que Lepetit se presentaba ante la Secretaría de Comercio exhibiendo los precios de importación del producto de Lilly, especificando también los costos de distribución en el país sin márgenes de utilidad.

De esta manera, y en un corto período, se consiguió estabilizar el mercado nacional de la insulina sobre la base de la importación a cargo de Lepetit, a un precio equiparable a los internacionales y con un costo de distribución que cubría exactamente los gastos locales. Cinco meses después de alcanzada esta solución, las autoridades permitieron una recomposición del precio de la insulina importada en 28%. De todas maneras, este aumento resulta notablemente inferior si se compara con el incremento del 72% solicitado por Eli-Lilly poco tiempo antes.

A la luz de lo ocurrido, resulta evidente la falacia de los argumentos utilizados por la prensa libreempresista y nostálgica. El cese de la producción de Lilly en Argentina era irremediable, no por los efectos de la política gubernamental sino por causas provenientes del mercado mundial.

En segunda instancia, el presente caso no deja dudas sobre el lugar y la función que los grandes capitales le asignan al Estado en la economía. La crisis de la insulina demuestra que los grupos oligopólicos pueden declamar a diario contra el Estado, pero no dudan en recurrir a él para enjugar sus déficit y para subsistir por medio del desequilibrio de las cuentas públicas. Por otra parte, y en estrecha conexión, este ejemplo es muy importante a la hora de reflexionar sobre algunas de las fuentes del fenómeno inflacionario.

La actitud asumida por los funcionarios responsables del problema estuvo dictada por criterios de elemental racionalidad en la gestión de un Estado de corte capitalista. El hecho de que constituya un ejemplo sobresaliente y a destacar, no habla muy bien de lo ocurrido en el país a lo largo de su historia y, particularmente, en el pasado más reciente.

ANGEL JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



por RAUL RABANAQUE CABALLERO*

Escamoteo de la verdad

El debate de la deuda externa mostró una vez más el permanente escamoteo de la verdad a que nos tiene acostumbrados el oficialismo. Nos mostró un secretario de Hacienda falseando la realidad de lo efectivamente pagado a la banca extranjera y a unà bancada radical empeñada sistemáticamente en ocultar el contenido de los contratos de refinanciación de la deuda externa autorizado por el decreto 2046 (PEN del 21/10/85) y que garantiza su pago con el Tesoro Nacional. Ante todo debemos decir que nos ha costado un perú conseguirlos porque –vaya casualidad– el Boletín Oficial dice haber hecho una sola copia *"por razones de economía"*.

Nos mostró también la esterilidad de esta especie de *show* televisivo al servicio de los oradores radicales, porque desde el primer momento la bancada oficial afirmó que votaría en contra de la Comisión Investigadora propuesta por el Partido Intransigente (PI), y esto era necesariamente así, no por una decisión autónoma de la bancada radical, sino porque estaba expresamente prohibido en el contrato de refinanciación. En la Sección 9 (que trata de los incumplimientos) se estipula que el agente del sindicato (el banco a quienes los acreedores le dieron tal rango) declarará que toda la deuda y sus intereses deberán ser *pagados inmediatamente* sin que se requiera ninguna diligencia judicial a la cual la República Argentina y el Banco Central *renuncian expresamente* si: 1) *se declarara una moratoria* por parte de Argentina, el BCRA o cualquier empresa pública argentina (9.1 inc. n); 2) si Argentina *cesara como miembro del FMI* o sus derechos de usar los recursos generales del FMI fueran limitados de conformidad con el convenio o reglamento del FMI (9.1 inc. r); 3) y aquí está lo más importante: si *"la validez de este contrato o cualquier disposición* de los mismos fuese impugnada, declarada nula e inejecutable por cualquier empresa, por Argentina, por el BCRA o cualquier *cuerpo legislativo, ejecutivo o judicial"* (9.1 inc.t).

Vemos aquí como la famosa ética republicana y democrática que se basa en el respeto absoluto de los órganos de poder del sistema republicano de gobierno que nos rige, son barridos de un plumazo por un acuerdo previo entre el FMI, los bancos privados y un grupo –no elegido por el pueblo– de funcionarios supuestamente argentinos. Ya estaba predeterminado en ese contrato que el Poder Legislativo de la Nación no podía tener la mínima incidencia respecto del *"arreglo de la deuda externa e interior de la Nación"*, violando así el art. 67, inc. 6 de la Constitución Nacional.

Y esto no es sólo un ejemplo. Este contrato de refinanciación de la deuda externa es tan indigno que nos retrotrae a épocas ignominiosas, como las del Pacto Roca-Runciman, que todos creíamos superadas para siempre. A lo largo de las mil y tantas páginas del mismo campea una actitud vergonzosa. El Poder Ejecutivo se ha olvidado que estos contratos están signados entre un Estado soberano y un grupo de bancos privados. Pero, en honor a la verdad, debemos decir que la administración radical no ha sido original. Este contrato es idéntico al firmado por el ministro Jorge Whebe durante la dictadura militar, que originó un gran debate sobre la pérdida de la inmunidad soberana. En este contrato, en lo referido a la jurisdicción y competencia territorial se estipula que: cada empresa, la República Argentina y el BCRA *se someten irrevocablemente a la jurisdicción de cualquier tribunal del estado de Nueva York o Tribunal Federal* con asiento en dicha ciudad y que una sentencia definitiva obtenida en tal juicio será concluyente y obligatoria para las empresas, la Argentina y el BCRA (12.4); y que cualquier empresa y el BCRA *renuncian irrevocablemente a reclamar para sí o para sus respectivos ingresos, activos y bienes, inmunidades por razones de soberanía.*

Argentina ha declinado su jurisdicción y esto es absolutamente atentatorio de nuestra soberanía como Nación. El artículo 1º del Código Procesal prohíbe, y fulmina con nulidad, cláusulas de cualquier tipo de convenio o contrato en que se someten las controversias a jueces de otros Estados. Y en este contrato nuestros jueces fueron reemplazados por funcionarios internacionales que a veces son los abogados de las propias agencias de financiamiento.

Más aún, se establece que el contrato será formalizado en idioma inglés, que dará el significado del mismo (13.4). Y para que no quepan dudas sobre la categoría de *república bananera* a que nos reduce la soberbia imperialista, se obliga a la Argentina a solventar absolutamente todos los gastos que demanden la preparación y la negociación de estos contratos (13.11).

El debate se definió con una votación en la que los radicales perdieron su antigua vocación nacional y antimperialista. Nosotros hemos hecho la denuncia en la Cámara de Diputados y hemos cumplido así con el el mandato histórico del pueblo y de la Nación. No nos podrán decir jamás que hemos sido mandaderos del Fondo Monetario Internacional.

* Diputado nacional del Partido Intransigente por la Capital Federal

EL QUINTO PREMIO ENRIQUE MOSCONI

El Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE) otorgó el premio General Enrique Mosconi correspondiente al año 1985 a la Comisión Especial Investigadora creada en la Cámara de Diputados sobre las irregularidades cometidas al ser transferida al Estado la Compañía Italo Argentina de Electricidad, y se hizo extensivo a Carlos Emérito González, por su condición de denunciante de las irregularidades que dieron motivo a la creación de la comisión.

En el acto de entrega del premio, el presidente del IADE, Horacio Giberti, expresó que *"a nosotros nos interesan aquellos problemas que hacen al desarrollo. Y el desarrollo lo concebimos como aquello que muy bien definió nuestro ex presidente Arturo Sampay al señalar que el perfeccionamiento físico y espiritual es necesario para promover el desarrollo autónomo de la empresa nacional y que eso sólo se puede realizar si el pueblo argentino administra sus propios recursos y medios fundamentales de producción y recupera los que están en poder de fuerzas que no los utilizan sistemáticamente con ese fin. Y agregaba más adelante que para el desarrollo autónomo, que es igual a hablar de producción moderna, integral e independiente, el pleno ejercicio de la soberanía nacional es una pieza maestra"*.

Luego Giberti dijo que *"con este pensamiento y cumpliendo con estimular a aquellos que coinciden con esa línea, el IADE instituyó el premio Mosconi destinado a distinguir a aquellas personalidades que con mayor relevancia hayan bregado por el desarrollo autónomo nacional"*.

Luego explicó el significado del premio Mosconi. Señaló que *"lo consideramos un prototipo del hombre a quien queremos premiar, y porque coincidimos plenamente con una frase de las muchas que dijo Mosconi y que me permito repetir: 'La América del Sur, con cooperación de hombres y capitales de Europa y de Estados Unidos emprendió su desarrollo económico. Como contrapartida de esta cooperación ha sufrido siglos de vasallaje"*.

El primer premio del IADE correspondió al ex juez Salvador María Lozada con motivo del histórico fallo caratulado *Cía Swift*. El segundo fue entregado a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, presidida por Miguel Angel Bercaitz, con motivo de una serie de fallos que constituían un acontecimiento histórico, ya que permitieron rescatar inmensas extensiones de tierras fiscales en poder de empresas multinacionales. El tercero correspondió a la Comisión Especial de la Cámara de Diputados que investigó los contratos de Entel, en los que quedaron al descubierto las maniobras fraudulentas de las empresas Siemens y Standard Electric. El cuarto premio fue para el IADE, ya que se le otorgó *postmortem* al ex presidente de la institución, Arturo Sampay, por su actividad jurídica y pública orientada a la promoción del desarrollo económico nacional.

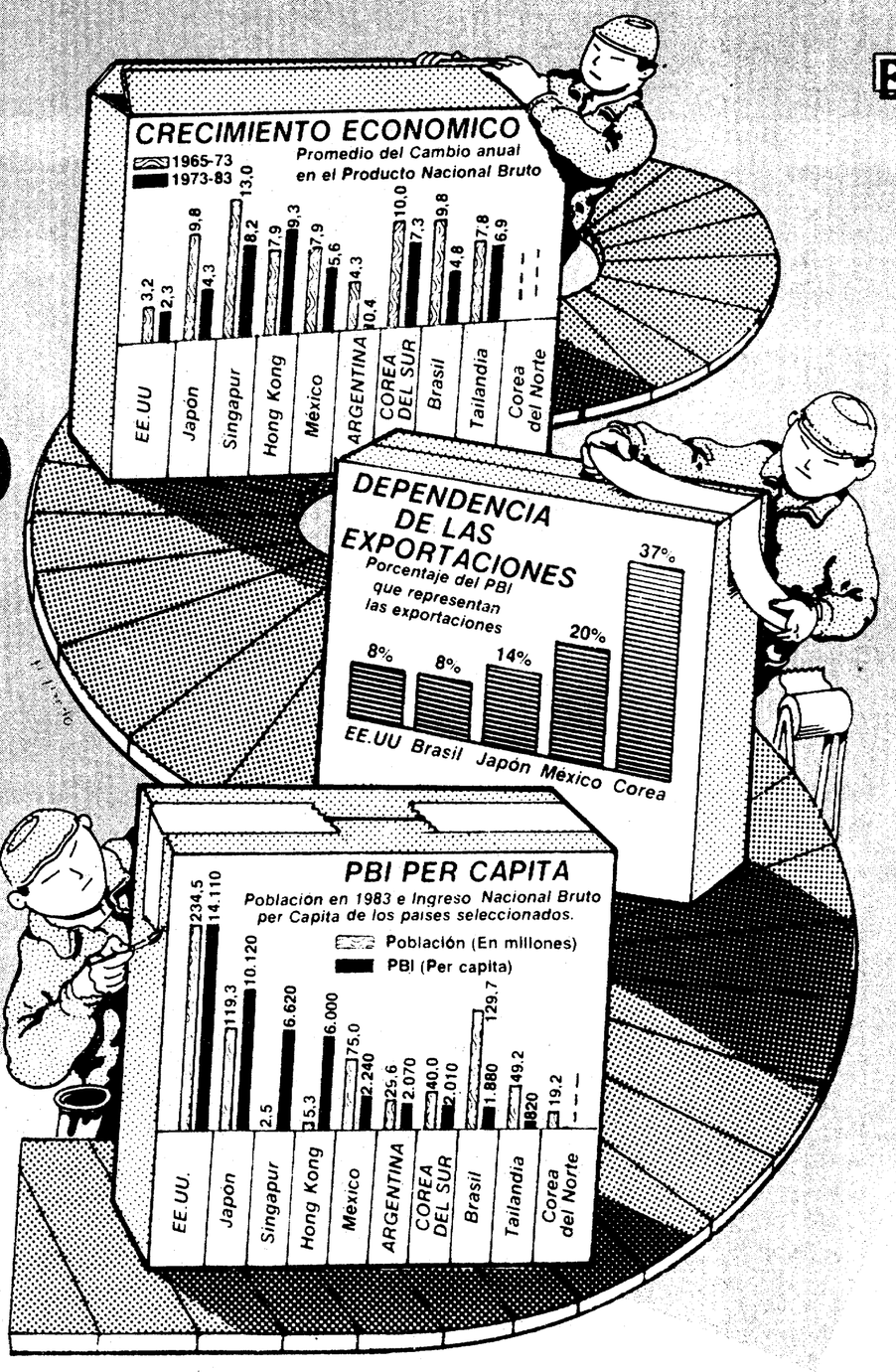
Juan Carlos Amigo, secretario del IADE, abre el acto de entrega del premio Mosconi.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

JAPON EN LA REUNION DE LOS SIETE

¿AL FRENTE O A LA COLA DE ESTADOS UNIDOS?



Ámediados de abril Yashuhiro Nakasone, primer ministro de Japón, se entrevistó con el presidente Ronald Reagan con el propósito de encontrar un acuerdo destinado a aminorar las presiones estadounidenses para corregir el déficit de 50.000 millones de dólares en contra de Estados Unidos (equivalente al 30% de su déficit comercial total) en el comercio entre ambos países. La reunión se llevó a cabo con el propósito declarado de preparar la Cumbre Económica Anual de los siete países industrializados, celebrada en Tokio del 4 al 6 de mayo pasado. Su resultado concreto fue el compromiso de Nakasone de imprimir un profundo giro a su política económica. Sin embargo, la nueva estrategia se debe a la inspiración del representante comercial estadounidense, Clayton Yeuter, aprobada en forma unánime por el Consejo de Política Económica del gabinete, encabezado por el secretario del Tesoro, James Baker. Hasta el año pasado las presiones sobre Japón para reducir el déficit trataron de lograr acuerdos de reducción de exportaciones o de incremento de las importaciones sobre una base producto por producto pero, en vista del fracaso obtenido, se optó por una estrategia más global.

RELACIONES COMERCIALES

A pesar del creciente proteccionismo impulsado por el Congreso de Estados Unidos, el déficit comercial de este país pasó de 37.000 millones de dólares en 1984 a casi 50.000 millones en 1985. En el mismo período, la venta de semiconductores (Estados Unidos es el principal productor) creció en 200% y los japoneses pasaron a controlar el 17% de este mercado. Los exportadores estadounidenses se quejan de que enfrentan acuerdos de *cartel* en el mercado japonés, que bloquean sus productos. Tres firmas importantes del Silicon Valley –California National Semiconductoras Intel y Advanced Microdevices– han iniciado un juicio por *dumping*, asegurando que los proveedores japoneses venden en el mercado estadounidense a precios más bajos de los que rigen en su mercado de origen. Después de la elevación de las cuotas de importación de automóviles al mercado estadounidense, en marzo del año pasado, las ventas de Toyota, Honda, Izuku y Mazda aumentaron significativamente, aunque mantuvieron su participación de 20% en un mercado creciente.

A pesar de la apreciación de más de 33% que ha experimentado el yen por efecto de la devaluación registrada por el dólar desde hace diez meses, parece que el déficit no se reducirá significativamente, y algunos piensan que aun cuando la revaluación llegue al 40%, las exportaciones crecerán en 4%. Lo cierto es que este año las exportaciones japonesas continuaron creciendo. Según las cifras del gobierno japonés, el déficit comercial estadounidense se amplió a 3.700 millones de dólares en marzo de este año (2.900 milones en enero de 1986 y 2.300 millones en febrero de 1985).

Las exportaciones de maquinaria a Estados Unidos crecieron 23% durante 1985 y casi se duplicaron con respecto a 1983, con lo que los fabricantes japoneses ahora controlan casi la cuarta parte del mercado estadounidense. En algunas líneas de producción esta cifra se eleva hasta el 60%. Un estudio de un periódico japonés descubrió que los pedidos de algunas líneas de maquinaria para la construcción (incluidos los europeos), se elevaron entre 12 y 18% en febrero de este año con respecto al mismo mes del año pasado.

El desempeño japonés ha provocado una gran irritación entre empresarios y legisladores norteamericanos. Estos tratan de proteger la participación de Estados Unidos en el mercado, y de casi un centenar de propuestas proteccionistas a considerar, casi treinta se referían específicamente al Japón. El rango cubría desde cuotas de importación a productos de telecomunicaciones hasta un impuesto generalizado de 20% aplicable a todo producto japonés. En una encuesta que realizaron el **Wall Street Journal** y la cadena televisiva **NBC** a principios de octubre del año pasado, la opinión favorable a la imposición de restricciones a las importaciones alcanzó el 70% en el caso de Japón.

LA CONTRAOFENSIVA JAPONESA

La presión proteccionista de Estados Unidos esperaba verse reforzada por la devaluación del dólar y la consiguiente apreciación del yen, que se tradujeron en la caída de las exportaciones japonesas. El gobierno japonés, consciente del riesgo de las fricciones comerciales y políticas, inició una campaña para abrir la economía a las importaciones. El Ministerio de Industria y Comercio (MITI) y el propio primer ministro acuñaron la consigna de *comprar lo importado*, y no provocaron más que comentarios adversos en la prensa e ironías en otros medios. El aumento de las importaciones se ha enfrentado a dos severas restricciones. Por un lado, el mercado interno japonés, bastante satisfecho por la oferta doméstica y un ahorro familiar muy alto. La segunda se debe a los hábitos de consumo austeros y localistas: para absorber mayores importaciones los japoneses tendrían que pasar por una profunda transformación cultural. En cuanto a las exportaciones, los empresarios japoneses, en abierto desacato, han puesto en marcha diversos recursos para seguir aumentándolas. El mejor ejemplo es la exportación de autopartes. Frente a las crecientes dificultades, los fabricantes de automóviles flexibilizaron su política previa de producir en la isla (de modo que los ingresos generados permanecieran en ella) para establecer cada vez más plantas en Estados Unidos: ellas se encargan de mantener elevada la demanda de autopartes.

La sostenida política japonesa de precios bajos hizo muy dependientes a los fabricantes estadounidenses de la importación da autopartes japonesas, y ahora ésta no puede ser suspendida abruptamente. El examen de otros dos productos aporta elementos que explican la resistencia a la baja de las exportaciones. En el caso de las maquinarias y las herramientas, los productos japoneses son mejores y todavía más baratos que los norteamericanos. Algunos productores de Estados Unidos los incriminan arguyendo que reciben subsidios, pero los japoneses afirman que se trata de un problema de pereza fabril. También se trata de la competencia inter-japonesa en el mercado estadounidense, sobre todo en tornos con control numérico, que los obliga a no aumentar los precios.

Otros productores han pasado a ser distribuidores de maquinaria japonesa en Estados Unidos, como la Cincinatti Milacron Inc., que comenzó a importar de Hitachi Seiki desde el pasado diciembre. En el caso de los hornos de microondas, las primeras etapas de la competencia se concentraron en la innovación tecnológica, en donde si bien Estados Unidos creó la tecnología en los años cuarenta y cincuenta, las compañías japonesas adquirieron los derechos y posteriormente desarrollaron su dominio sobre el tubo electrónico de alta tecnología e incluyeron los microprocesadores así como los sensores de humedad, peso y temperatura.

La efectividad de las maniobras para evitar el impacto de la revaluación tienen un límite. Los japoneses piensan que su límite de maniobra se sitúa alrededor de una paridad de 180 yen por dólar. Al cierre de esta edición, la cotización había rebasado ya los 166 yen dólar y según lo informado por la prensa local, en un diálogo entre Lee Iaccoca, titular de Chrysler, y James Baker, secretario del Tesoro de Estados Unidos, la cotización podría llegar a 150 yen dólar.

PROBLEMAS DE FONDO

De acuerdo con lo dicho, Japón trataría de reducir las exportaciones y de aumentar las importaciones. Para ello se torna indispensable el aumento de la capacidad de consumo interno. El primer paso dado en este sentido es el aumento del gasto público en el primer semestre del año fiscal que comenzó en marzo, 77% contra el tradicional 73%. El objetivo es evitar la caída del crecimiento del PBI y el retroceso del Partido Demócrata Liberal en el poder, en las próximas elecciones legislativas. Se supone que además del aumento en el gasto público se deberán incrementar los salarios, lo que desviará parte de las actuales exportaciones al consumo interno vulnerando su competitividad en el exterior y abriría el mercado japonés a las exportaciones de Estados Unidos. El gobierno del primer ministro está interesado en no enfrentar un bloque hostil a su actividad comercial en la reunión de Tokio y llegar en los mejores términos posibles a un acuerdo que ponga un alto a la devaluación del dólar.

La propia visita del primer ministro expresa el reconocimiento de su posición política subordinada frente a Estados Unidos, a pesar de su poder económico, y, por lo tanto, debe hacer concesiones en este último campo. Si lo que propone el primer ministro coincide con lo buscado por la Administración Reagan, habrá sido un triunfo barato para ésta. Japón permanecería dentro de la órbita política, militar y económica de Estados Unidos, pero vería reducida su tasa de crecimiento, pero, tal vez, en lo inmediato, elevaría sus niveles de vida aunque se debilitaría el apoyo político interno de las empresas vinculadas al mercado externo. Japón habrá conseguido evitar fricciones comerciales que amenazarían convertirse en políticas con los Estados Unidos. Sí, por el contrario, la nueva política implicara una economía volcada hacia adentro, probablemente lograría neutralizar buena parte de las demandas estadounidenses y fortalecer su grado de autonomía con respecto a Estados Unidos. Es más, su consolidación en las finanzas internacionales pondría al Japón en un plazo no demasiado largo en una posición muy favorable para ser un posible rival de los Estados Unidos como superpotencia capitalista. El gran obstáculo, dentro de la lógica de las superpotencias, es la insuficiencia de su poder militar y su estratégica posición geopolítica en Oriente. Por lo pronto, Nakasone compró tiempo para enfrentar la coyuntura externa. Lo que no queda claro (y de eso dependería la posibilidad o no de un mundo capitalista multipolar), es si ese tiempo lo utilizará para reordenar un frente interno más nacionalista o para neutralizar la oposición al proyecto estadounidense.

JOSE SAMANIEGO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

Contra la desprotección de la infancia

LA GRANJA COSE

En un predio de Gowland, el matrimonio Barzotti convive con veintiocho hijos –veinticuatro adoptados–. Un sistema de autogestión, que abarca desde la manutención hasta la administración de justicia, permite que los chicos, derivados por juzgados de menores o recogidos en la calle, encuentren un ámbito de realización y crecimiento en un marco que rechaza el rigor y el autoritarismo como falsos mecanismos de "encarrilamiento".



TITO LA PENNA/ILÁ

El fútbol, un bullicio cotidiano. Y en las dos fotos de la derecha, definiciones gráficas de Walter Barzotti: "toda la comunidad necesita una fortaleza. La nuestra es la mesa"; también "queremos ser una familia grande". De acuerdo con la foto de Tito La Penna, deseo cumplido.

"Granja Altamira" se lee en el cartel a la entrada de un camino rodeado de árboles, a tres cuadras de la estación Gowland, una localidad situada a pocos kilómetros de Mercedes, provincia de Buenos Aires. Las 53 hectáreas que comprende la propiedad fueron cedidas por una institución religiosa a una familia más que numerosa. El matrimonio de Walter Barzotti (42) y Mariana Parini (38) se instaló allí hace tres meses con sus veintiocho hijos, de los cuales sólo cuatro son biológicos. Los demás niños han sido adoptados por la pareja a lo largo de los últimos nueve años, luego de que los Barzotti decidieran abordar la problemática de los chicos abandonados.

"Nos planteamos cómo encarar el problema del abandono, entonces dijimos: queremos ser una familia grande, y comenzamos a adoptar pibes. Son necesidades. Te levantás una mañana y decís: ¿qué hacés, respirás nomás?" De esta forma, Walter Barzotti explicó a EL PERIODISTA el inicio de una experiencia que crece día a día. *"Cuando llegamos a la granja* –agrega– *teníamos doce chicos, hoy contamos con veintiocho hijos."* Algunos de los niños fueron dados en adopción al matrimonio por los mismos juzgados de menores, otros se han ido acercando a la familia, dejando atrás la calle y la venta en los trenes.

Antes de llegar a la granja, la familia vivía en una casa en San Miguel. Allí, Barzotti fue conocido como el *"sembrador de baldíos"*. Todos los días salía con sus hijos a trabajar la tierra en cuanto terreno libre encontraba, compartiendo con el propietario –si lo había– los frutos de la labor. Esta idea, puesta en marcha hace tres años, fue presentada por Barzotti a altas autoridades de minoridad, como una forma de hacer posible el autoabastecimiento de alimentos para niños abandonados y familias carenciadas. Al no recibir respuestas concretas Barzotti decidió no esperar y efectivizó el proyecto con sus escasos recursos. *"El intendente de San Miguel me había facilitado un tractor para ese trabajo* –comentó sonriendo Barzotti–, *pero cuando la cosa comenzó a funcionar nos retiró esa ayuda. Según me comentaron temía que mi popularidad pudiera alejarlo del cargo en las próximas elecciones."*

Ahora la granja de Gowland, además de brindar tranquilidad y esparcimiento, significa la posibilidad de que los chicos, cuyas edades varían entre los cuatro y los dieciséis años, puedan suministrarse los alimentos y comiencen a encarar una nueva vida, basada en el trabajo y el afecto. *"Estamos dando otra alternativa"* sintetiza Barzotti, quien ha dejado de creer en los institutos de menores, porque asegura, *"los chicos suelen salir con más problemas de los que tenían cuando entraron. Es que a los directores de los institutos, que en su mayoría eran tipos geniales, les han ido sacando las ganas. En este país, no sólo se mataron generaciones, sino también las ilusiones y las esperanzas. Esto le fue dando posibilidades a la indiferencia. La indiferencia tenía crédito en los bancos, tenía todas las alternativas y, aun en la actualidad, la indiferencia tiene acceso a todo"*.

Para Walter Barzotti, el problema proviene de la falta de gente *"que tenga ganas de amor"*. Se lamenta de que los institutos de menores cuenten con el espacio físico pero no con las personas necesarias para el cuidado de los niños, *"no tienen matrimonios que posean vivienda y los recursos suficientes para hacerse cargo de cuatro o cinco chicos"*.

Los días en la granja comienzan muy temprano, cuando los niños más grandes se encargan de servir el desayuno para todos. Por la mañana, los chicos asisten a la escuela, al regresar y luego del almuerzo, cada uno se aboca a su tarea, que puede consistir en limpiar los dormitorios, los baños, hacer el pan –en el horno de barro que ellos mismos construyeron–, encargarse de la biblioteca, hacer los deberes escolares, y, por supuesto, disfrutar del espacio verde, las hamacas, trepar algún nogal o, en el caso de los varones, jugar un partido de fútbol con otros chicos de la zona, habituales visitantes de la granja.

EL SUEÑO DEL BARRIO PROPIO

Entre las diversas actividades que desarrolla la gran familia, hay una que, sin duda, ha sido depositaria de las mayores expectativas. El proyecto, impulsado por Barzotti, ha ido cobrando vida en una gran maqueta realizada por los mismos chicos sobre la tierra, a un costado del espacioso rancho de adobe que hace las veces de cocina y comedor. Los niños reprodujeron a escala, sobre una porción de terreno, las 53 hectáreas de la granja, sembrando la huerta en pequeñas parcelas, tal como aspiran a hacerlo en toda la extensión del campo y, en un área de dos metros cua-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECHA HIJOS





drados, sintetizaron su ambición mayor: la construcción de un barrio, en el que cada uno tendrá su vivienda. En el centro de la maqueta, emerge el Palacio de Justicia –según lo denominan los precoces arquitectos–, un lugar, donde además de encontrarse el centro de las actividades artísticas y sociales de la futura comunidad, se resolverán los eventuales conflictos y problemas vecinales.

Este último elemento no es más que el fiel reflejo de una actividad que los niños de la familia Barzotti realizan semanalmente, cuando se sientan alrededor de una mesa para dar inicio a una especie de juicio, en el que evalúan en conjunto las conductas de cada uno y se administran las penitencias, si son necesarias. Allí, también se analizan las propuestas del grupo y se da fin a los *"chimentos"* que comúnmente se entrecruzan en una comunidad infantil, evitando peleas entre los miembros de la familia.

Según Walter Barzotti, los métodos basados en el rigor y la autoridad no son los más indicados para cambiar los hábitos de los chicos que provienen de familias con diversos problemas, o directamente de la calle. Los resultados están a la vista, *"acá no se los obliga a nada* –explicó Barzotti–, *el que está conforme se queda, el que no, sabe dónde está el camino. Por ejemplo, no los obligamos a ir a la escuela, sólo les hablamos de la importancia de adquirir conocimientos, cuando comenzaron las clases, ninguno quiso quedarse en la casa, todos fueron a estudiar"*.

Ante los logros de la experiencia, Barzotti no se atribuye mayores responsabilidades. *"Aquí, todo lo hacen ellos* –aclara–. *Mi mujer y yo podemos hacer un trabajo de presencia, de orden, de dar opiniones."* Y ejemplifica con una anécdota: *"cuando ya teníamos cinco hijos, mi mujer necesitaba alguien que la ayudara en la casa, y como nunca nos gustó tener una persona en una especie de servilismo, preferimos buscar una chica que estuviera bajo un juez y darle una posibilidad. Vino Graciela, tenía diecisiete años. Un día nos encontramos con los cinco chicos haciendo una protesta, planteaban que ella era su hermana porque vivía con ellos, iba al colegio y salía a pasear con nosotros. A fin de mes, ella no quiso cobrar por su trabajo, se sentía parte de la familia. Graciela es nuestra hija mayor y nos ha dado un nieto"*.

ALEJANDRA RODRIGUEZ

DERECHOS HUMANOS

LOS CHICOS DE LA DEMOCRACIA

Una colección para niños difunde el abecé del estado de derecho.

Entender y Participar (Para chicos que quieren saber de qué se trata) es una colección de libros para chicos de nueve años en adelante. Su aparición en quioscos y librerías puede tomarse como un homenaje al respeto que merecen todos los niños del país. La propuesta es la sensibilización cívica, y a lo largo de veinticuatro títulos, sus autoras, Graciela Montes y Graciela Beatriz Cabal, proponen a sus lectores explorar, con curiosidad y sin prejuicios, qué significa vivir en democracia y cuál es el funcionamiento civil de nuestra sociedad.

"Hay mucha gente que cree que a los chicos no hay que contarles nada. Nada de lo que es realmente serio, importante y, a veces triste. Esa gente grande cree que los chicos no ven ni oyen ni saben nada de lo que pasa en nuestro país. Pero los chicos quieren que les cuenten cosas del mundo en que viven. Los chicos quieren saber de qué se trata. Estos libros son para los chicos que quieren entender y para los padres que quieren que sus hijos entiendan. Para todos los que quieren entender y participar." Estas palabras, impresas en la contratapa de todos los libros de la colección, son claras con respecto a los conceptos que guiaron a editores y autores.

De manera entretenida, sencilla y con humor, los libritos van relatando en cada una de sus entregas qué es la democracia y qué son los gobiernos de fuerza, para qué sirven las leyes, qué pasa dentro del Congreso, cuál es el trabajo del Presidente, qué son los derechos humanos, cómo se hace justicia, qué es el federalismo, cómo se vota, qué son los partidos políticos, qué dice la Constitución, cómo funciona un municipio, etc.

"Entender y Participar –explican sus autoras– *se propone informar y, sobre todo, formar mejores ciudadanos, conscientes de sus derechos y sus obligaciones, interesados por lo que los rodea, estimulados a participar, a defender el bien común y a protestar contra la injusticia."*

La diagramación de Oscar Díaz y las ilustraciones de Sergio Kern, son un atractivo más para los lectores. Los libros están estructurados como un diálogo entre un adulto y un grupo de chicos que preguntan y comentan.

Las preguntas y observaciones puestas en boca de los chicos no son como aquellas frases inventadas por adultos cuando quieren imaginarse niños. Parecen auténticas. EL PERIODISTA también *"quiso saber de qué se trata"* y entrevistó a Graciela Montes, preguntándole sobre el origen de las inquietudes que **Entender y Participar** pone en boca de los chicos.

"Tengo un hijo de diez años, Santi –contestó Graciela–. *Las preguntas me fueron hechas muchas veces por Santi y su grupo de amigos. En casa se ha hablado mucho de esos temas, quizá porque en las casas de los otros chicos no se hablaba de ciertas cosas. Santi tiene amigos con sus padres desaparecidos, y nunca se han obviado en casa los temas que quizá fueron y son considerados difíciles o tabú en otros hogares y en muchas escuelas. Estos libros han sido escritos también por esos chicos, que han tenido que sufrir represión y silencio durante la dictadura."*

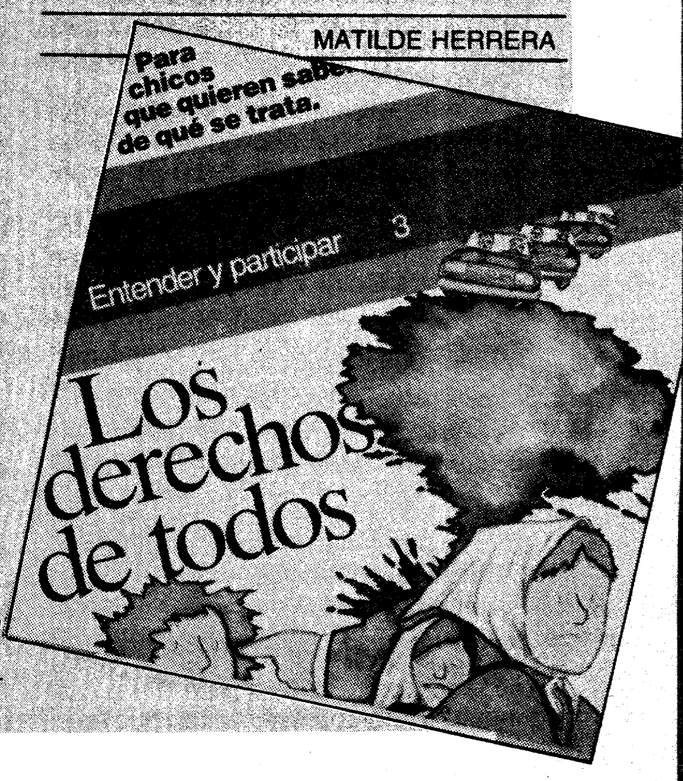
Los tres primeros títulos, ya en la calle, son: **¿Qué es esto de la democracia? ¿Para qué sirven las leyes?**, y **Los derechos de todos**. El pasado histórico, el pasado reciente, desfilan entre dibujos y preguntas. La solemnidad está descartada: cuando se habla de los derechos de cada uno, los chicos acotan: *"¡Podríamos desayunar milanesas con chocolate si se nos diera la gana! ¡O festejar un cumpleaños todos los días!"*. Pero también preguntan: *"¿Y los desaparecidos aparecieron? La mayor parte de los desaparecidos no volvieron a aparecer"*, es la respuesta. *"Todo eso es muy triste. ¿Y qué hay que hacer para que no pase nunca más?"*

En la última hoja de los libros y bajo el título de "Para leer con ayuda", se reproducen artículos de la Constitución y el significado de algunas palabras que pueden haber sido difíciles.

Entender y Participar sale con el sello Libros del Quirquincho. La responsabilidad es de una cooperativa de trabajo integrada por argentinos con experiencia en la edición de libros, especialmente de libros para chicos, dispuestos a afrontar el riesgo que significa editar en estos momentos. *"Los libros del Quirquincho* –declaran–, *aspiran a abrir una nueva alternativa editorial, un cauce donde nuestros escritores, nuestros ilustradores y nuestros diseñadores, converjan en libros destinados a nuestros chicos, libros que tengan en cuenta sus experiencias, su marco de vida y su lenguaje."*

Estos libros para chicos *"de nueve años en adelante"* son útiles en este momento para toda la sociedad argentina. Para los chicos, que necesitan con urgencia ciertas respuestas para poder entender el mundo que los rodea. Para los adolescentes y jóvenes, que no tuvieron esas respuestas durante su infancia vivida bajo la dictadura. Para los adultos, sobre todo padres y maestros, que encontrarán ayuda para referirse a ciertos temas indispensables para formar a los que hoy son niños, y mañana serán activos partícipes de una auténtica democracia.

MATILDE HERRERA



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Precios de alimentos

¿QUIEN RESPETA AL AUSTRAL?

EL PERIODISTA investigó (entre el 21 y el 26 de abril) la venta al público de seis productos de precio oficialmente congelado (carne "económica" y "cara", pollo, huevos, jamón cocido y queso cuartirolo) en veintiún establecimientos: ocho pequeños (carnicería, almacén); cinco mercados privados, cinco ferias o mercados municipales y tres grandes supermercados. El resultado de la encuesta, que abarcó zonas porteñas de diferentes características socioeconómicas como Barrio Norte o Pompeya, fue que muy pocos respetan la ley económica vigente.

CUADRO I - PRECIOS EN ALGUNOS ESTABLECIMIENTOS DE CAPITAL FEDERAL

CARNE	Belgrano			Barrio Norte		Congreso		Pompeya		Liniers		Boca	Barracas	Parque Chacabuco	Palermo Viejo	Precio Oficial
	Peq. Com.	Feria Munic.	Gran Super	Mercado Privado	Gran Super	Mercado Privado	Gran Super	Feria Munic.	Mercado	Feria Munic.	Peq. Com.	Peq. Com.	Peq. Com.	Feria Munic.	Peq. Com.	
Vacío, entraña (kg)	1.20	1.40	0.96	1.50	0.96	1.30	0.96	1.00 1.30	1.30	0.96	0.99	1.60	1.20	0.98	1.00	0,96 (Ternera)
Cuadril (kilo)	1.70	2.00 2.50	1.47	2.20 2.50	1.47	1.80 2.00	1.47	1.40 1.70	1.50 1.60	1.47	1.70	1.90	2.00	1.47	1.70	1,47 (Ternera)
Pollo (kilo)	1.00	1.40	0.98	1.25	0.98	1.10 1.29	0.98	0.98	1.20 1.30	0.98	0.98	1.40	1.50	1.20	1,11 1,14	0,98
Huevos (docena)	1.00	1.00		0.90		0.90 1.20		0.80	0.80	0.80	0.90	1.00	1.00	0.90	0,85 0,90	?
Jamón cocido (100 gs)	0.50	0.50	0.45		0.39	0.50	0.47	0.50	0.45	0.50	0.50	0.42	0.50	0.45	0,50	0,42
Queso más barato (kilo)	1.90	1.95	1.70	1.78	1.78	2.20	1.76	1.86	1.80 2.00		2.10	1.80 2.00	1.85		1,80 2,00	1,305 (Cuartirolo)

El *descongelamiento* de hecho, es decir la actualización a veces "salvaje" de los precios que el Ministerio de Economía ha ido fijando como parte necesaria del Plan Austral (y que en una perspectiva global deberían respetarse férreamente para sustentar también el nivel salarial fijado desde el nacimiento del mismo Plan) supera todo tipo de control,cualquiera sea el barrio que se inspeccione, o,si se prefiere, el sector socioeconómico que consuma: aunque se encontraron precios muy superiores a lo legal en Barrio Norte, Caballito o Palermo (que corresponderían a una clientela de ingresos más elevados que el grueso de la población porteña) los topes sobresalientes se registraron en Pompeya, Barracas o La Boca (correspondientes a pobladores con menores ingresos).

En cuanto a los establecimientos, tan sólo los grandes supermercados y alguna feria municipal mantenían los precios oficiales para los productos investigados.

Las ferias municipales visitadas no presentaron una conducta homogénea; una de ellas, la de Belgrano, se llevó las palmas por sus altos precios mientras que en otras hay notorias diferencias según los puestos. Se detectaron "mercados privados" carísimos (especialmente en Barrio Norte y Congreso) y "pequeños negocios" de rasgos diferentes: mientras la mayoría no se quedó atrás en los aumentos (a la cabeza estuvo uno de La Boca), en casi todos los barrios se encontró algún establecimiento de este tipo esforzado por mantener precios accesibles. De todos modos, la conclusión más clara es que en la generalidad de los puestos de venta investigados los precios suben día a día. Algunos consumidores afirmaron que en el término de una semana, los quesos económicos (cuartirolo, cremoso) habían aumentado más del 50% y algo similar ocurría con los productos de granja.

GATO POR LIEBRE

Los pequeños comerciantes atribuyen siempre los aumentos al sobreprecio que deben pagar al proveedor. *"O se paga en negro o no nos dan nada"* es la frase más escuchada. No son los únicos. Algún elaborador de jamones explicó por la misma causa sus altos precios de venta al por mayor.

Otros fabricantes de chacinados no coinciden. *"En estos momentos y luego de los últimos aumentos concedidos a la industria, no hay razón para que se violen los precios oficiales"*, manifestaron a EL PERIODISTA. Sin embargo, los precios hablan por sí mismos. Los cien gramos de jamón cocido con cuero deberían venderse a ₳ 0,42 (casi el doble de aquellos ₳ 0,24 de los comienzos del Austral); se lo encontró a este precio en muy pocos sitios: un pequeño negocio boquense, el puesto de una feria municipal de Caballito (donde había jamón de varios tipos mucho más caros) y, más barato aún, en un gran supermercado del Barrio Norte. Por lo general su precio oscila entre ₳ 0,45 y ₳ 0,56, llegando en algún caso a costar un 60% más que el precio oficial. Suele alegarse que se trata de variedades más *"paquetas"* pero hay que considerar que para éstas el nivel más alto fijado es de ₳ 0,478, o sea que también se lo viola. Por otra parte, no es fácil saber si a veces a uno no le venden paleta por jamón; en otras oportunidades, bastante frecuentes, no se lo consigue.

La ausencia en los puestos de venta es la característica saliente del queso cuartirolo. Se supone que para no vender queso a ese precio con ₳ 1,545 (es el más barato según la lista oficial) se lo disfraza de otras variedades más caras y se lo hace pasar por "cremoso" (₳ 1,705), mantecoso, Port Salut con cáscara (₳ 1,780) o algo similar. En otros casos, directamente se lo reemplaza sin fingir disfraz alguno. Sólo en dos establecimientos se lo encontró al precio oficial. En el resto de los casos el precio del queso más barato osciló entre el 6 y el 20% más; en un mercado de Congreso el *plus* llegó al 46%.

LOS PECADOS DE LA CARNE

En el caso de la carne, no siempre es fácil saber si algunas diferencias de precios se deben a distintas calidades o a otros factores. Con todo, pudo comprobarse que tanto en los cortes económicos (vacío, entraña) como en los caros (cuadril, peceto) más de la mitad de los establecimientos los vendían a precios que superaban en más del 20% al oficial y que en algunos de ellos (como los puestos de cierta feria municipal) el sobreprecio superaba en un porcentaje del 45 al 60% el precio autorizado.

Los mecanismos que llevan a esta situación son objeto de polémica. Como se sabe, no hay control sobre el precio de venta de la hacienda o sea que es con la adquisición del ganado por el establecimiento faenador (matarifes, frigoríficos) que se articulan los eslabones iniciales de la cadena. Pese a que se afirma que el precio fijado en esta instancia está condicionado por múltiples factores que hacen al rendimiento, no pocos distribuidores y minoristas atribuyen a las maniobras de algunos poderosos miembros de este sector la imposibilidad de respetar el precio de venta al público fijado oficialmente.

En cuanto a los productos avícolas, poco queda del Austral. Las consultas de EL PERIODISTA para saber cuál era el precio oficial del huevo no tuvieron respuesta ni de las autoridades ni de los comerciantes. Lo cierto es que este producto oscila entre el desabastecimiento y un aumento sideral que lo ha alejado de vastos sectores de la población.

"Teóricamente, comprando al por mayor deberíamos pagar ₳ 0,356 la docena –explica un administrador de restaurantes–; *pero el productor-distribuidor nos está cobrando casi el 110% más y la pagamos a ₳ 0,746..."* Si esto es así, y si hay minoristas que reciben la docena de huevos a ₳ 0,85, ¿cómo puede extrañar que la vendan a ₳ 0,90? Los grandes supermercados visitados no tenían existencias del producto.

En julio del año pasado el kilo de pollo salía ₳ 0,65; hoy su precio oficial es de 0,98 y se consigue por lo general a ₳ 1,30, o sea al doble de lo que costaba hace diez meses. A ₳ 0,98 sólo se lo encontró en los grandes super, algunas ferias municipales y un pequeño negocio.

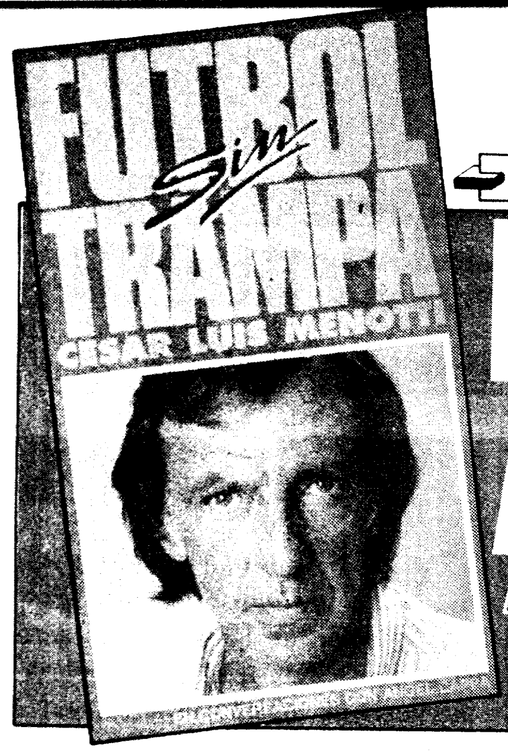
Fuentes consultadas aseguraron a esta publicación que los productores venden con un recargo "negro" del 26% al cajón de veinte kilos.

Estos son algunos de los resultados obtenidos en una investigación que confirma lo que las amas de casa experimentan cotidianamente. Con todo, la Capital Federal parece seguir contando con sus privilegios. En algunos lugares de la provincia, en ciertos sitios del interior, varios precios son aún más altos. Pequeños negocios de Ituzaingó y San Miguel venden la carne a un 40% más que su precio oficial. En Villa Insuperable, partido de La Matanza, una carnicería vende a ₳ 1,80 el kilo de pollo.

Aunque resulte paradójico, una familia de Barrio Norte puede conseguirlo, en el super cercano, a la mitad de lo que debe pagar un villero

LILA PASTORIZA
Investigación: ALEJANDRA RODRIGUEZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



DEPORTES

DE FANGIO A MENOTTI

Dos campeones mundiales argentinos en sendos libros insoslayables.

Si nosotros no denunciamos todo esto, si permitimos que aquel fútbol se imponga, inculcando esos valores a los jóvenes, seremos cómplices de la dominación. Porque el fútbol de la trampa, no se diferencia de los músicos que trampean, de los poetas que mienten con todo lo utilizable para que la sociedad siga como está", dice Cesar Menotti en su libro **Fútbol sin trampa.**

Y el ex entrenador de Huracán, el seleccionado argentino y el Barcelona de España no sólo enjuicia entonces a sus colegas que enseñan *"el fútbol con trampa"* sino también *"a los dirigentes que pertenecen a la clase dominante y han destrozado instituciones"*, a los periodistas sólo interesados *"en vender y trepar personalmente"*, a los árbitros que no aplican el reglamento y permiten que los violentos triunfen sobre los más hábiles, a los preparadores físicos que *"tocan de oído"* y también a los médicos deportólogos que han *"dejado más rengos que la guerra del '14"*.

Pero más importante aún que la denuncia, el nuevo libro de Menotti nos recuerda que *"el fútbol argentino pertenece a la clase obrera"*, pero *"posee la amplitud, la nobleza y la generosidad de permitir que todo el mundo disfrute de él como espectáculo"*, con lo que lamenta que muchos intelectuales lo desprecien en lugar de aportarle *"contenidos ideológicos y emocionales muy distintos de los que propone la sociedad"*.

Menotti defiende entonces su actuación en el Mundial '78 *"porque sabíamos que jugábamos para el pueblo y le entregamos un fútbol honesto"* y por eso el día de la final *"le dije a los jugadores que no miráramos hacia el palco"* sino *"hacia arriba, a toda esa gente, donde puede estar el padre de cada uno de ustedes, porque ahí están los metalúrgicos, los panaderos, los carniceros y los taxistas"*.

Reitera que *"hay un fútbol de derecha y otro de izquierda"*, y si bien reconoce la importancia del *"grupo unido"* destaca que lo primordial es *"morir en la defensa de un estilo honesto"* pues *"no es lo mismo un comando mercenario que un grupo que defiende la libertad de su pueblo"*.

A través de un diálogo con Angel Cappa –ex jugador, profesor de filosofía y psicopedagogía, actual entrenador de Bánfield y con una solidez intelectual que permite sindicarlo como firme continuador de la *"Línea Menotti"*–, el ex técnico de la selección desgrana sus amplios conocimientos y habla también de las tácticas, el *pressing*, el *off side*, la marcación en zona y las *"pequeñas sociedades"* dentro del campo.

Con sentidas palabras finales de Daniel Pasarella, Jorge Valdano, Osvaldo Ardiles y Bernd Schuster, entre otros, el libro de Menotti (221 páginas, Editorial Perfil) es oportuno para ratificar la vigencia de un estilo en el fútbol argentino, al margen de esos *"zancarrones, esos maestros en ciencias o artes de las que entienden poco, que desde el fondo impecable de sus Adidas rebuznan a los niños-jugadores que bajen todos"*, como dice en su hermoso prólogo Joan Manuel Serrat.

Y también valiosa para el empobrecido panorama editorial que ofrece el deporte en la Argentina fue la aparición –simultánea con la de Menotti– del libro **Fangio, cuando el hombre es más que el mito**, en que el periodista Roberto Carozzo arranca intimidades y anécdotas jamás contadas por el ex campeón mundial de automovilismo.

Escrito con talento y sobre todo mucho cariño (fueron seis años de trabajo arduo para recordar la trayectoria de Juan Manuel Fangio, ganador de 102 de las 186 carreras internacionales en que intervino y cinco veces campeón del mundo), este libro (321 páginas, Sudamericana-Planeta) tiene como base los testimonios –muchos de ellos inéditos– del propio corredor.

Así es como se descubre la artimaña que permitió ganar el primer título de 1951, la relación del *Chueco* con el peronismo y los conservadores, el secuestro en Cuba y la forma en que sobrevivió cuando el parate impuesto por la primera guerra mundial, vendiendo camiones y comprando y revendiendo cubiertas usadas. De los cincos libros que se escribieron sobre el *"quíntuple"* (en Italia, Inglaterra y Alemania) éste sin dudas es el de mayor sabor local, con ciertos códigos de indudable riqueza en el recuerdo de una época cuyo eje central gira a través de la pasión por el automovilismo.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



Fangio con Roberto Carozzo, el periodista coautor.

El Francotirador

MUÑECOS

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



PESE A LA AUSENCIA DE LA GALLINA CON PATA DE PALO, VISITAR AL AMIGO CAMARGO –INVENTOR– SIEMPRE SUELE APORTAR IMPREVISIBLES BENEFICIOS. ESTA NOCHE, APENAS LLEGA, EL HOMBRE ES INVITADO A SUBIR A LA TERRAZA DE LA CASA. TREPA POR LA ESCALERA, DETRAS DEL AMIGO QUE LLEVA UNA DAMAJUANA Y DOS VASOS. ARRIBA, SE ENFRENTA A un extraño espectáculo. En uno de los extremos de la terraza, Camargo ha colocado unos veinte o treinta macetones. En cada macetón ha plantado un muñeco, un espantapájaros, una figura vagamente humana de tamaño natural. El hombre se sienta en un banco, acepta el vaso lleno que Camargo le ofrece y no hace preguntas. Sabe que hay un tiempo para todo. A pocos metros, bajo la claridad lunar, aquel grupo inmóvil es una presencia inquietante.

Con tono lento, carente de matices, Camargo comienza a explicar. Los muñecos están sostenidos, en su base, por un resorte muy sensible. Apenas sopla un mínimo de brisa se inclinan, todos al mismo tiempo, para el mismo lado, van y vienen, todos iguales. Al hombre, ese movimiento uniforme le trae la imagen de una plantación de girasoles y lo comenta. Camargo lo escucha y tarda en contestar. *"No es lo mismo* –dice–, *los girasoles buscan, estos muñecos se inclinan, se someten."* El hombre asiente y ahora es él quien llena los vasos. *"Cosidos a la ropa* –sigue Camargo– *llevan unos cascabeles que comienzan a sonar cuando se mueven."*

Pero esta noche el aire está quieto y todo permanece en silencio. Camargo vuelve a hablar. Referirse a aquellas construcciones suyas no le entusiasma, al contrario, parece deprimirlo cada vez más. *"Instalé algunos juegos de luces, puedo lograr que los muñecos vayan cambiando de aspecto."* Se levanta, va hasta un tablero colocado en la pared, acciona un interruptor y vuelve. Enfocados de costado, bañados por una cadavérica luz amarilla, los muñecos han adquirido contornos definidos. Hay perfiles fácilmente indentificables. *"Miralos bien"*, sugiere Camargo. *"Estoy mirando." "¿Reconocés a alguno?" "Me parece que reconozco a varios." "Fijate el de la derecha." "Sobre ése no hay dudas." "Y el que está al lado." "Es él." "Aquellos cuatro, en la otra punta." "Están todos." "No todos, pero hay unos cuantos." "Toda buena gente." "Exactamente." "Me sugieren la idea de una cosecha podrida." "Es una mala cosecha."*

Camargo vuelve a destapar la damajuana y llena los vasos. Pregunta: *¿Querés tirarles con algo?" "¿Con qué?" "Tengo papas."* Se levanta, desaparece y vuelve al rato con media bolsa de papas. Mete la mano, saca unas cuantas y las deposita sobre el banco. El hombre toma una y, sin demasiada convicción, la arroja. Después tira otra. Y otra. Bajo los impactos, los figurones vibran y se oyen los cascabeles. Silencioso, amargo enciende un cigarrillo. *"Más papas"*, pide el hombre.

Pasan largos minutos. Los vasos vuelven a vaciarse y a llenarse. *"Voy a cambiar"*, anuncia Camargo. Se levanta. Ahora la iluminación llega desde el extremo opuesto y arranca de la noche figuras toscas, duras, siniestras, en la intensa tonalidad roja. *"¿Qué ves?"*, pregunta Camargo. *"Veo algo que no me gusta." "A nadie les gustan." "Son amenazantes." "Peor que eso." "Podrían ser porteros de hotel." "Podrían." "Aunque no lo son." "¿Papas?" "Dame."* El hombre vuelve a probar puntería. Cascabeles, noche quieta, luna pálida.

"Hay una tercera iluminación", dice Camargo. Va al tablero. La luz nace desde abajo y detrás de las figuras. Es débil y dibuja siluetas alargadas cuyo frente permanece en la oscuridad. Los muñecos han adquirido el aspecto de negros penitentes. *"¿Qué ves?" "Parecería que llevaran túnicas." "Podrían ser túnicas o podrían ser otra cosa." "Cierto." "¿Cuántas papas?" "Pasame la bolsa."*

Así transcurre la noche. De vez en cuando Camargo va al tablero. *"No es muy divertido esto de las papas"*, comenta. *"No es divertido"*, contesta el hombre. De todos modos, las sigue arrojando. El nivel de la damajuana baja. La bolsa se vacía. Los dos se han quedado callados y cada uno medita por su lado. Camargo ha apoyado la nuca sobre el respaldo del banco, ha cerrado los ojos, parece que durmiera.

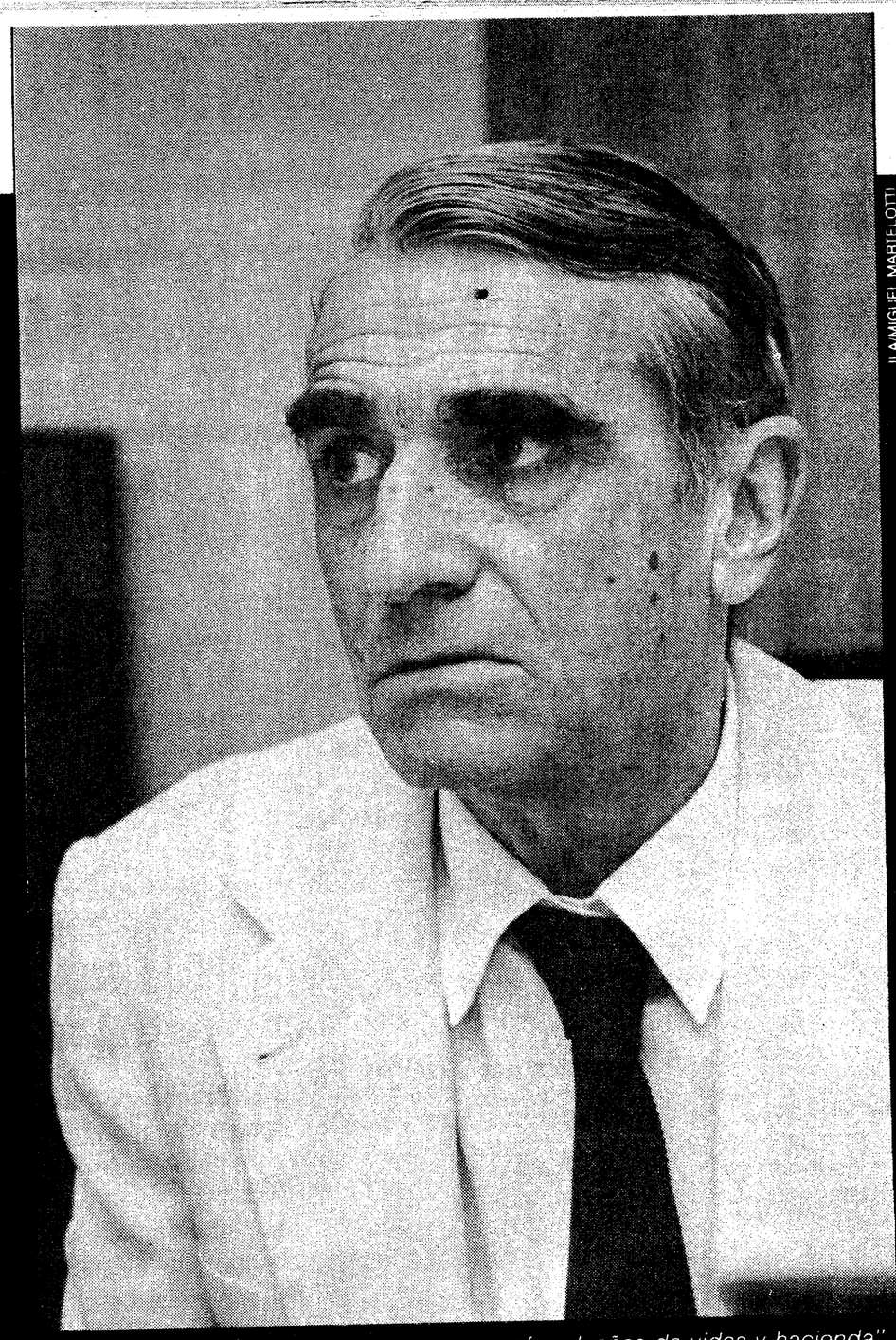
Hay un repentino golpe de brisa. En el otro extremo los muñecos se inclinan y suenan los cascabeles. Se oye la voz distante y desganada de Camargo: *"Ahí entraron en actividad, se alimentan de viento y de deshonra"*.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CIENCIA Y TECNICA

PARA QUE SIRVE EL CONICET

El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, fundado en 1958, atraviesa un período de cambio en su funcionamiento y estructura. Su secretario ejecutivo, Héctor Ciapuscio, en diálogo con EL PERIODISTA, explica que esas transformaciones parten del criterio de abrir la institución a la sociedad y a la Universidad.



ILA/MIGUEL MARTELOTTI

Héctor Ciapuscio: "Ciertos directores se creían dueños de vidas y hacienda".

De qué forma está ordenada la actividad del CONICET y cuál es su estructura organizativa?

–El Consejo es un organismo que se dedica a la promoción de la investigación y para ello contempla una serie de instrumentos de diversa índole. Los principales son tres: un sistema de becas, un sistema de carreras del investigador científico y técnico y un mecanismo de subsidios para impulsar el trabajo específico en cada área. La cuestión organizativa es, sin dudas, lo menos importante. Sin embargo, podría ser objeto de atención periodística por su alta eficiencia,ya que se trata de un organismo compuesto por una pequeña administración central que atiende las necesidades de una cantidad enorme de investigadores. Básicamente, nuestra estructura está conformada por unos 150 institutos dependientes y unos cien programas de investigación que, desde nuestra asunción, hemos tratado de aligerar pues consideramos que había que abrir el CONICET a la sociedad y a la Universidad.

–¿Qué significa esta política de apertura y cómo la efectivizan?

–Hasta 1983, el dinero que se gastaba en investigación se otorgaba a los institutos dependientes que crecían para sí mismos en lugar de hacerlo de una manera más abierta para la sociedad en su conjunto. Nuestra política consiste en ampliar esta acción, empujarla no sólo hacia el ámbito universitario sino también hacia los centros de investigación de todo tipo que existen en el país. Entre 1975 y 1983, la parte del presupuesto de Ciencia y Técnica destinada a la Universidad cayó de un 30% a un 6%, en tanto la porción correspondiente al CONICET creció. Esto significa que, hasta el momento, nosotros estamos supliendo lo que se le quitó a los universitarios. Lo que buscamos es desinflar un poco el sistema de institutos y promover la investigación en la Universidad a modo de subsidio y en forma de investigadores. Hay que dar todas las posibilidades a nuestro alcance para que la Universidad reconstituya sus planteles y pueda expandir la investigación científica.

–¿Cómo funciona el sistema de becas?

–En primer lugar, las becas son para egresados universitarios, son de cuarto nivel. Un nivel que, de alguna manera, existe muy poco en la Universidad y es suplantado por nosotros. Las becas son de varias clases. Una persona egresada que tiene un alto promedio, óptimas referencias, un buen plan de trabajo, un tutor reconocido y un instituto donde desarrolla su investigación, puede presentarse para aspirar a una beca de *iniciación*. Esta dura dos años, al cabo de los cuales se le reexamina y si los méritos continúan se le da una beca de *perfeccionamiento* por otros dos años. Si al cabo de los cuatro años la persona necesita seguir formándose, puede otorgársele una beca de *formación superior* e incluso una ayuda de perfeccionamiento en el exterior. Por otra parte, en estos dos años hubo algunas novedades en el sistema. Una de ellas es la beca de *pre-iniciación*, destinada a la gente del interior del país que no tienen investigadores ni laboratorios importantes para trabajar. La otra novedad fueron las becas –de vigencia precaria– que aplicamos a partir del año pasado a los argentinos que fueron expulsados por motivos políticos y que vieron obstaculizada su carrera de investigación. Accedieron a este régimen especial unas 180 personas y el resultado ha sido muy bueno.

–Volviendo al tema de institutos y subsidios...

–Este último es uno de los hechos más significativos del cambio. El mecanismo de subsidios insume unos 15 o 20 millones de dólares por año. Hasta hace un año, esos subsidios se daban casi todos dentro del CONICET. Ahora damos los subsidios a proyectos que tengan un principio y un fin, destinándose un 60% a la Universidad y previendo que se puedan evaluar. Anteriormente, la ayuda se otorgaba a un tema de investigación que marchaba y marchaba, sin resultados previsibles y sopesables.

–¿El subsidio va a un investigador o a un instituto?

–Al investigador. Eso es fundamental, porque de otra manera se pierde el subsidio en los vericuetos de la administración de la Universidad. Va a la cabeza de la persona que se hace responsable por ellos, lo que antes no sucedía.

–Durante el gobierno militar se estableció, para evaluar al científico, una relación entre la ideología del investigador y su capacidad intelectual, de tal modo que se priorizó la primera sobre la segunda. ¿Qué ha sucedido con el cambio democrático dentro de CONICET?

–A pesar de todo, se puede considerar que el CONICET sufrió menos las peripecias del ajetreo político-ideológico debido a la visión de sus fundadores. No se puede decir que el nivel del CONICET haya sido tirado por la borda durante el régimen militar, salvo en el caso de las ciencias sociales donde la ideología tiene mucho más peso. En lo que hace a las ciencias duras, lo más negativo ha sido la concepción un tanto medieval, de fondo, que ha prevalecido en la vida interna de los institutos, donde ciertos directores se creían dueños de vidas y hacienda.

–¿Ha cambiado esta situación?

–La cuestión se va tratando con lentitud, porque la regla de oro en el sistema de investigación es no destruir sin antes saber de qué se trata. De a poco se va tratando de sustituir los mecanismos autotitarios por otros más abiertos, más participativos, pero sobre todo dejando que la gente de los propios institutos tome la iniciativa. Se miran muy bien los conocimientos científicos. En el caso de las ciencias sociales, se ha buscado realmente darle un gran impulso porque durante el régimen anterior fueron liquidadas y entonces hay mucho que reconstruir. Así es, por ejemplo, que se ha reintegrado a investigadores que estaban afuera, unos cien aproximadamente. Creo que al cabo de unos años va a haber un florecimiento de las ciencias sociales porque son las disciplinas que le pueden dar respuesta a las propias preguntas de la sociedad argentina.

ANGEL JOZAMI

MEDIOS

La nueva onda universitaria

Sólo una ciudad como La Plata –60.000 estudiantes, sobre una población de 500.000 habitantes– puede registrar en su historia el privilegio de albergar a la primera radio universitaria del mundo. Creada en 1924, agrega a su currículum una novedad: es la única radio argentina universitaria cultural no comercial, lo que implica un desafío para enfrentar a todos aquellos que insisten en que un proyecto de ese cariz no puede prometer otra cosa que aburrimiento y elitismo.

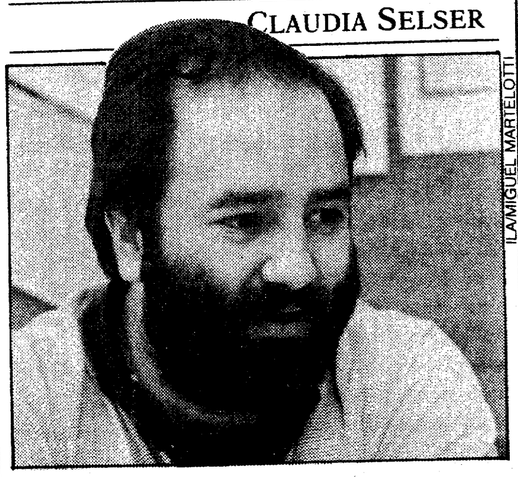
LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata pasó a depender de la Secretaría General de la Universidad de La Plata, y su nuevo director, Julio Villalonga dialogó con EL PERIODISTA sobre los caminos a seguir por esta emisora. *"A partir de ahora ésta es la radio de La Plata para todo el mundo, decimos, jugando con la idea de que es para todos, y que nos abrimos al mundo. Tenemos claro que ésta es la transición de la transición, que debemos movilizar nuevamente a la ciudad desde el punto de vista intelectual y cultural, para que La Plata recupere su tradición eminentemente estudiantil, aquella del teatro universitario que tuvo figuras de la talla de Juan Carlos Gené, Alfredo Alcón, Norma Aleandro y Norman Briski."*

El espacio de una radio universitaria es la tierra soñada de cada unidad académica de este país, porque a nadie le cabe ya duda alguna sobre las posibilidades educativas de los medios de comunicación masiva.

"Todos participamos del mismo objetivo –reflexionó Villalonga–: *trabajar con libertad, con la crítica comprometida y responsable. Menos apología de las violencia e incitación a la destrucción de las instituciones democráticas, todo está permitido.*

En la propuesta, que incluye programas periodísticos de investigación, deportivos, culturales y musicales yace una intención unánime, que es avalada por el cuerpo técnico y los periodistas y colaboradores de la emisora: la radio tiene la obligación de reflejar en el aire ese espíritu de Violeta Parra, ágil y entretenido, aquél de que *"me gustan los estudiantes/ porque son la levadura..."*, para ser el reflejo fiel de la ciudad que la cobija.

CLAUDIA SELSER



ILA/MIGUEL MARTELOTTI

El director, Julio Villalonga.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MEDIOS

El espacio de la mujer

LA OTRA MITAD DEL CINE Y LA TV

Una miniserie argentina más conocida en Nairobi y Brasil que aquí se articula con importantes proyectos para el sector femenino.



ILA/EDUARDO BOTTARO

Irene Ickowicz: "Precisamos mujeres que manejen cámara, sonido, iluminación. No sólo vestuaristas o cortadoras de negativos".

Irene Ickowicz dirigió una miniserie sobre la mujer argentina, que se estrenó en Nairobi, durante el Año Internacional de la Mujer. En colaboración con Susy Surani y Graciela Magli realizó un homenaje televisivo al Día de la Mujer, a través de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, y actualmente se abre a la experiencia grupal de integrar a la mujer de la industria cinematográfica a roles que hasta ahora le habían sido vedados. Sus formalidades curriculares denuncian un pasaje por la danza, una pasión: el teatro, y una inserción posterior en el cine (colaboró en **La tregua, Juan que reía, Las sorpresas** y **Seré cualquier cosa pero te quiero**, de inminente estreno).

–Sabemos que un equipo de la industria cinematográfica está abocado a un proyecto de capacitación técnica en roles que tradicionalmente le han sido vedados a la mujer.

–Sí. Algunas mujeres de esta industria nos vamos a embarcar en un proyecto de capacitación y realización de films de temática femenina. La capacitación se dará en roles no tradicionales, como el sonido, cámara, iluminación. Esos son espacios que nos han sido vedados históricamente, por los eternos prejuicios que condenan a la mujer a los roles tradicionales, como la cortadora de negativos, vestuarista, modista, maquillaje, etcétera. Lo importante de este proyecto, que está en estado embrionario, es su característica autogestionaria, y la idea de unirnos para promocionar luego a las compañeras técnicas.

–En Nairobi se proyectó una miniserie sobre la mujer argentina, bajo su dirección. Aquí no se ha visto aún. ¿Cómo es?

–Consta de tres capítulos, y se llama **La otra mitad**. Describe la situación de la mujer argentina, y participan expertos de distintas áreas: sociología, economía, educación, psicología, sindicalismo, historia. A la vez, es el testimonio de vida de hombres y mujeres en relación al tema que estamos tratando. Se incorpora también el lenguaje por animación, el propio y el de **Mafalda**, que fue cedido por Quino. También recurrimos al lenguaje dramático, con la participación de Dora Baret, Federico Luppi, Martha Bianchi, Andrea Tenuta, Miguel Angel Solá, Tina Serrano, Tony Vilas y Carlos March. El primer programa, que se llama **De hadas y de brujas**, trata sobre qué expectativas se le crean a la mujer a partir de la educación. El segundo programa registra el enfrentamiento *trabajo doméstico-trabajo fuera del hogar*, y el tercero analiza la situación de *la mujer dentro de la sociedad y dentro de la familia*. Los tres programas están atravesados por un canal histórico, donde se analizan las luchas de la mujer a través de los siglos. La producción de la miniserie es de Susy Surani, y la investigación fue realizada por Graciela Magli. La miniserie ya ha recorrido mundo. Se presentó en Nairobi, más recientemente en Brasil –en el Festival de Gramado– y hay ofertas concretas de proyección en Cuba y en otros lugares.

–¿En que consistió el proyecto encarado con la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia?

–La comisión de Medios de esa secretaría tenía la idea de hacer una campaña para el Día Internacional de la Mujer. También nosotras queríamos hacer algo. Tomando la idea de trabajar con testimonios de actores y actrices, Graciela Magli, Susy Surani y yo le dimos forma a ese proyecto. Se hizo con la adhesión de hombres y mujeres del cine, actores, actrices y técnicos. Sin esa adhesión hubiera sido imposible esta campaña, ya que no teníamos dinero para realizarla. Consta de siete piezas para televisión, que se están transmitiendo en espacios cedidos por la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, en homenaje al 8 de marzo. La campaña, que durará un año y medio, se está emitiendo por los canales de todo el país.

–¿Cómo explicás la tendencia generalizada a la solemnidad en el cine feminista?

–Cuando empezamos a bocetar estos programas nos dijimos: tenemos que tener mucho humor, tenemos que ser capaces de reírnos de nosotras mismas. Yo observo que a mí me falta mucho para poder reírme de mí misma, de mi propia condición, y durante un tiempo me lo censuré. Pero nuestra historia no es fácil, tenemos mucha bronca. Y yo creo que cuando una actúa desde la bronca se equivoca. Pero negar esa bronca sería falso.

–¿Vos percibís que los hombres están asustados por la competencia, en esta embestida femenina en todas las áreas?

–La competencia siempre asusta a todo el mundo, pero los hombres están históricamente entrenados para la competencia. Lo que les asusta de nuestro avance no es la competencia en sí misma. Ese avance, ellos lo intuyen, implica un cambio social importante e irreversible, y que no repercute sólo en la mujer

NORA LIA JABIF



Fernando Agrait.

EDUCACION

LA CULTURA ASOCIADA

Fernando Agrait, presidente de la Universidad de Puerto Rico, explica las peculiaridades de una sociedad latinoamericana jurídicamente ligada a EEUU

Fernando Agrait es master en Derecho de la Universidad de Harvard, y actualmente es presidente de la Universidad de Puerto Rico. Fue subsecretario de Justicia de ese país, en la década del '70, y asesor especial del gobernador del Estado Libre Asociado (a los Estados Unidos de Norteamérica). Estuvo en Buenos Aires, en el marco de la Feria del Libro, y dialogó con EL PERIODISTA

–¿Cómo se logra la síntesis de dos culturas en un estado asociado a los Estados Unidos que, al mismo tiempo, se reivindica como latinoamericano?

–Yo le explicaba al rector de la Universidad de Buenos Aires cómo funciona nuestra educación pública. Y él me decía: pero es una mezcla del esquema europeo con el americano. Y yo le respondí: pero eso es Puerto Rico. De esa mezcla ha surgido algo que no es ni norteamericano ni europeo. Nuestro idioma, nuestra cultura, son hispano-latinoamericanos. Eso no se discute. Es la realidad que se vive, es el idioma con el cual hablamos, es la forma de mover las manos. Lo que ha ocurrido es que, en el área de las tecnologías y de la economía se ha desarrollado una empatía mayor con los Estados Unidos. Cuando salimos de ahí, el énfasis se da en la parte hispanista. Vargas Llosa fue a la Universidad de Puerto Rico, y fueron miles de personas a su conferencia, que se transmitía por radio.

–Más allá del idioma, ¿qué une a Puerto Rico con el resto de Latinoamérica?

–La religión de Puerto Rico es, en su mayoría, católica. Hay una forma común de ver la vida. Puerto Rico fue sede del gran exilio latinoamericano en la década del '60. Ahora estamos firmando acuerdos con la Universidad de Santo Domingo, de Costa Rica, con la Complutense de Madrid. Hay un diálogo continuo. Y la literatura que hoy se lee en Puerto Rico es el *boom* latinoamericano.

–¿Cómo adscribe el hombre medio puertorriqueño al proceso nicaragüense?

–Puerto Rico, ideológicamente, está dividido en tres. Hay un sector proindependentista, un sector de centro, autonomista, y uno de derecha. El sector de derecha está a favor de la ayuda a los *contras*. De todos modos, creo que es correcto decir que nuestra percepción de Nicaragua está algo limitada por la prensa que tenemos, que no tiene el acceso a Latinoamérica que debiera tener, aunque circula semanalmente el órgano de prensa del Partido Socialista.

–En su discurso se manifiesta cierta escisión, entre una intención de reivindicarse afectivamente como latinoamericanos, y la admisión de haber incorporado voluntariamente los esquemas de colonización.

–Estamos afectados por la realidad norteamericana, pero no menos de lo que puede estar afectado México. Nosotros hemos escogido un camino distinto, y eso puede tener que ver con un desarrollo histórico del siglo XIX, en que muchos españoles emigraron a Puerto Rico. Víctor Frankel, discípulo de Adler y de Jung, estuvo recientemente en la Universidad de Puerto Rico, y yo adhiero a su teoría de la responsabilidad de cada persona para ubicarse en el rol que le toca jugar en un momento histórico determinado. Cada uno tiene que asumir su propia responsabilidad, y diseñar su propio camino.

–Trasladando ese esquema de individuo a Estado, ¿qué opina de la necesidad de los pueblos de autodeterminarse?

–Puerto Rico escogió ese camino, que no es ni más moral ni menos moral que los demás. Yo me siento más libre que los argentinos bajo la dictadura, que los salvadoreños o que el nicaragüense promedio. No estoy hablando del paraíso. Queremos que vaya García Márquez a Puerto Rico, y no puede ir, por unas absurdas leyes de inmigración norteamericanas. Pero hay un flujo de libertad verdadera que le ha dado al puertorriqueño niveles de desarrollo económico y cultural que lo hacen sentirse satisfecho con el esquema que ha escogido.

–¿Escogió de alguna forma la no libertad?

–Puerto Rico viene celebrando elecciones libres desde 1940. Por razones históricas, porque el liderazgo político del '40 al '60 adoptó ese esquema, se fue redefiniendo en esa época el concepto de libertad. No se puede hablar de libertad, de libertad política, si no hablamos de la libertad del hambre, de la libertad de la educación, de la libertad de la enfermedad. Cuando se da el gran salto de Puerto Rico, en la década del '50, en que hay un mejoramiento en todos los niveles, se encuentra que se puede hacer mucho por la libertad del ser humano sin necesidad de ser una república independiente. A eso se unía que las experiencias de los pueblos latinoamericanos no eran muy halagüeñas. Entonces se adopta este sistema de estado libre asociado.

–¿Cómo reacciona el gobierno puertorriqueño ante la agresión directa norteamericana a países con los cuales ustedes manifiestan estrechos lazos culturales?

–Yo, como ciudadano americano, en absoluto cedo mi libertad de pensamiento y mi libertad de expresión, que son algunas de las virtudes más importantes del esquema americano. La Universidad de Puerto Rico está dando su apoyo a la República Dominicana para el desarrollo de varios programas, a Costa Rica en investigación científica, hay contactos para intercambio bibliográfico con Eudeba y el más importante elenco puertorriqueño actuará en octubre en el Teatro Municipal General San Martín, costeado por Puerto Rico. En lo político, bajo el esquema de gobierno que tenemos, Puerto Rico no tiene participación en las decisiones de política internacional. Yo no niego que haya puntos en nuestra relación con los Estados Unidos que no haya que mejorar, y creo que no hay en las estructuras de poder norteamericanas plena conciencia de cuán diferente es nuestro país. Y Estados Unidos, de alguna forma, no sé cómo, tiene que generar esa conciencia.

N.L.J

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

Una mañana radial con todos los estilos.



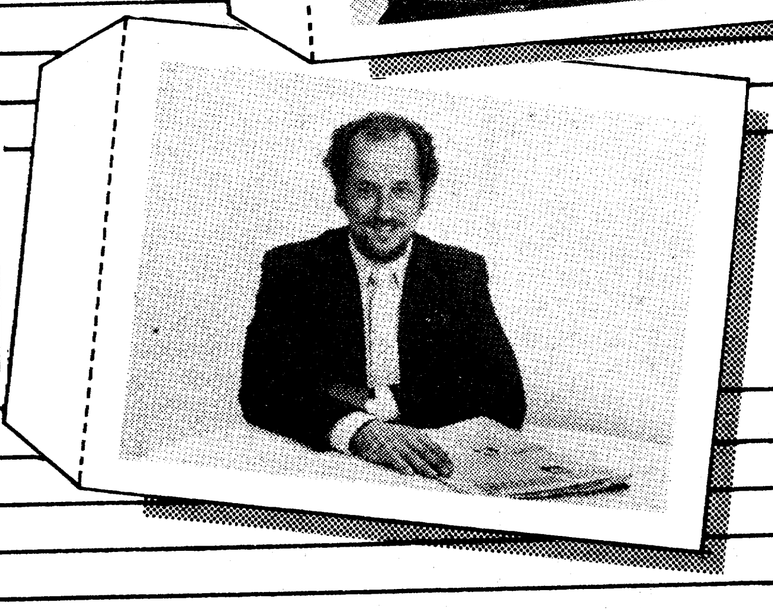
Magdalena, bien temprano.
7.00 a 9.00 hs.
Para empezar con la calidad profesional y la simpatía de Magdalena Ruiz Guiñazú, junto a sus **columnistas:** Alvaro Abós - Natalio Botana - Padre Rafael Braun - Carlos Floria - Ezequiel Gallo - Pablo Giussani - Sergio Villarruel.
Comunicación vía satélite con todo el mundo.



En ayunas. 9.00 a 10.30 hs.
La mañana cae mejor si la toma en ayunas, con el humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg.

El árbol y el bosque.
10.30 a 12 hs.
Para que nada quede oculto de la actualidad, el espectáculo y la noticia, Enrique Vazquez, Hugo Paredero y Sandra Russo le muestran el bosque y le hacen ver el árbol.

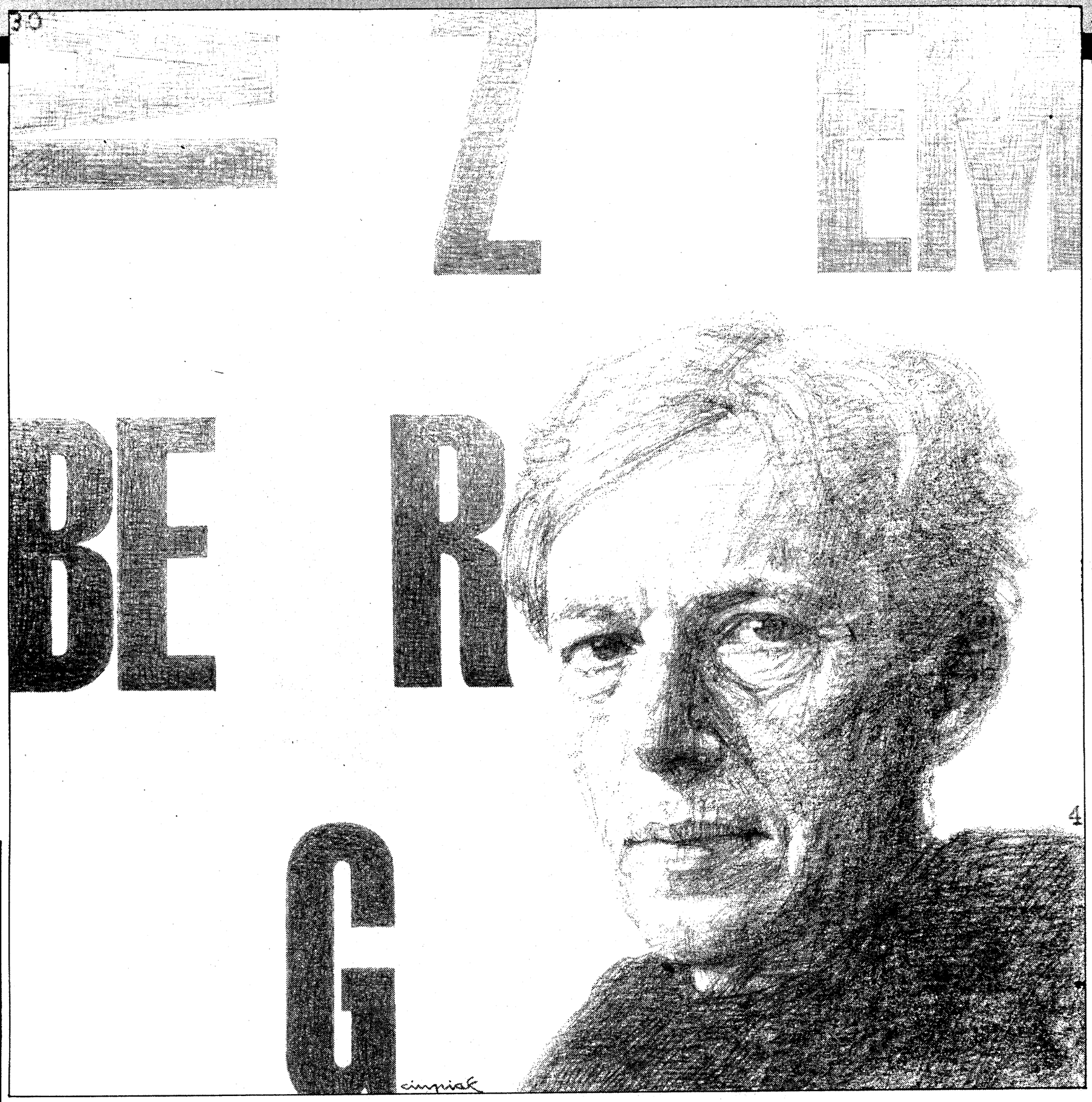




Pensándolo bien.
12.03 a 13.00 hs.
Cuando termina la mañana, la noticia es protagonista en el análisis de Pablo Mendelevich.

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



UN ARTISTA DETERMINADO POR EL CLASICISMO

ROBERTO AIZENBERG

Cuando el fotógrafo terminó su trabajo en el espacio blanco del estudio, Roberto "Bobby" Aizenberg acomodó nuevamente algunos muebles (una mesa, un caballete), corridos para mejorar las tomas. Volvieron a ocupar milimétricamente su sitio original gracias a que el pintor, previsoramente ha marcado con un lápiz en el suelo el preciso ángulo donde deben asentar sus patas. ¿Será tal vez para obtener la mejor luz? La respuesta fue un "no" categórico. Bastó al cronista observar las torres silenciosas de sus cuadros, la solidez simétrica de sus estructuras, para aceptar la obviedad de su propia pregunta. La personalidad perfeccionista de este pintor, ubicado a los 58 años entre los más prestigiosos de su generación, se expresa obsesivamente tanto en sus telas, como en la morosidad de sus gestos o en sus conceptos precisos, largamente meditados, acerca de lo que hace o bien deja de hacer.

Es cierto, yo no produzco más de cinco o seis óleos por año", dice mientras la tarde avanza sobre su departamento de San Telmo, un antiguo edificio que el artista ocupa con su mujer desde que regresó de su exilio europeo dos años atrás.

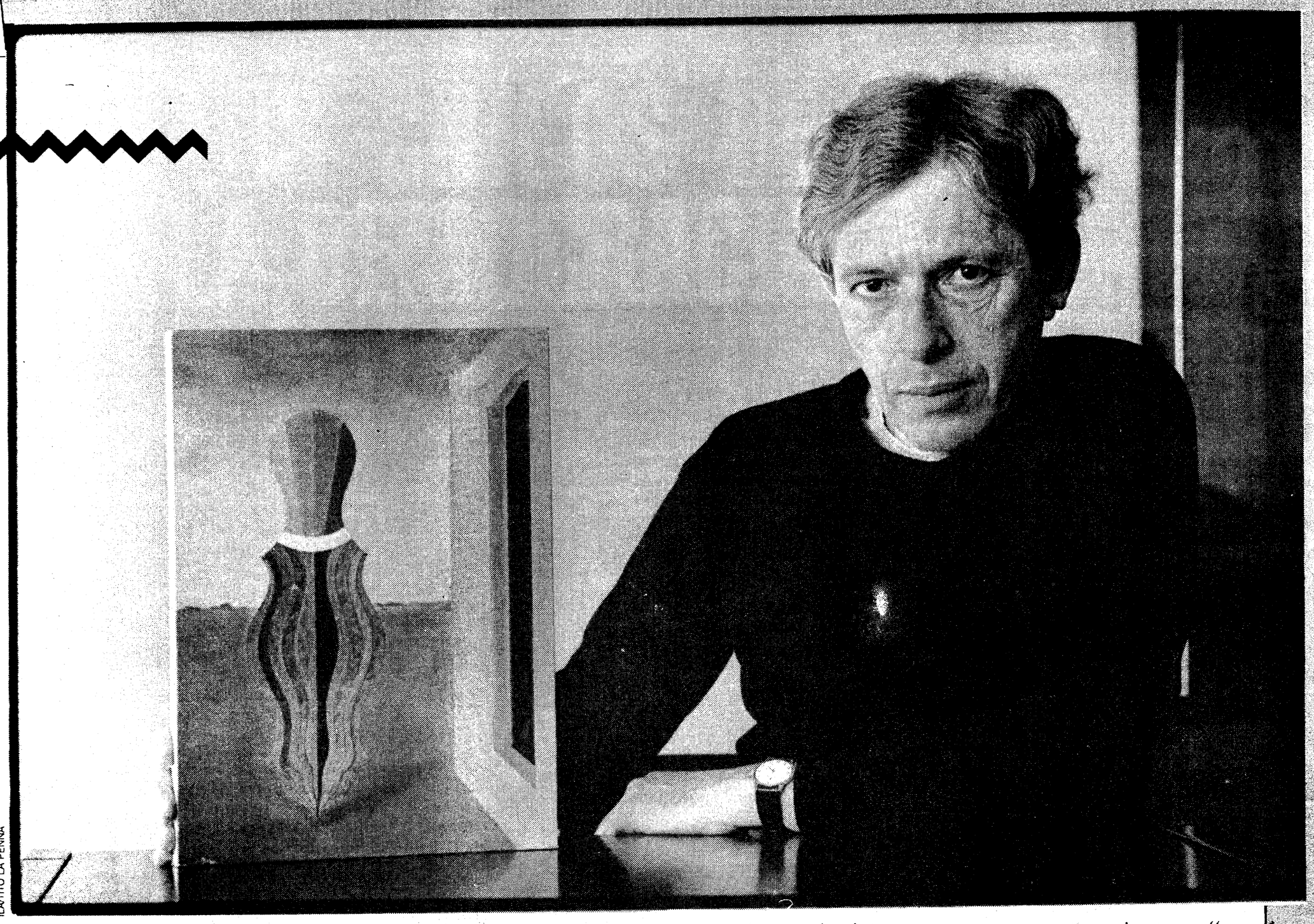
En una época de corrientes erráticas y efímeras vanguardias, Aizenberg permanece inmutable en lo suyo, como aferrado al automatismo surrealista aprehendido treinta años atrás en el taller de su maestro, Juan Battle Planas. Prefiere jerarquizar al máximo la elaboración de cada trabajo, llegar a *"lo más acabado y perfecto"*, antes que abarcar un espectro más vasto de imágenes.

Mientras comparte con el cronista café y galletitas de chocolate, Aizenberg, un pintor que alcanzó la fama en la década del sesenta –cuando reinaban el Instituto Di Tella, las corrientes neofigurativas y el pop-art–,se obstina en aclarar sus ideas.

"Quizás en algún momento –dice– *decida encarar mi obra con un criterio de terminación más rápido, que me permita procesar más imágenes. Un tipo de elaboración distinto del sistema tan acabado, si se quiere renacentista, que utilizo actualmente. En todo caso se trataría de una terminación más romántica y menos clásica."*

Lo cierto es que,como en los sesenta, su pintura continúa un camino solitario y silencioso, ahora entre los aullidos neoexpresionistas de la transvanguardia y la pin-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ILA/TITO LA PENNA

tura salvaje, que Europa pretende imponer sobre el arte norteamericano. La gran revancha.

¿Qué piensa Aizenberg de estas corrientes, aparentemente en las antípodas de su sensibilidad? Que tienen que ver, en todo caso, con la estructura de personalidad de sus realizadores. *"No todos los pintores pueden hacer por ejemplo el tipo de pintura perfecta de los geométricos* –dice–, *y entonces aquellos que se manifiesten artísticamente con el gesto. con el expresionismo, con la cosa romántica, es porque su naturaleza se lo impone."*

A través del amplio ventanal se destaca un jardín y, sobre todo, una pared de ladrillos muy vieja, cubierta de plantas trepadoras y algunos helechos. Aizenberg se queda un momento contemplando ese extraño y familiar paisaje. *"Claro que para explicar por qué tantos pintan ahora de esa forma y el rigor ha quedado tan desplazado,* –agrega luego– *habría que intentar un análisis socio-psicológico bastante profundo. Sin embargo, se pueden arriesgar algunas ideas. Fíjese que grandes artistas del siglo pasado, como Van Gogh o Cézanne, eran pintores muy exacerbados. Tenían una personalidad romántica. Pero Seurat, que trabajó casi en la misma época, era un artista rigurosísimo, que construía sus cuadros como un matemático. Entonces, trabajando con técnicas casi similares, tanto Seurat como aquellos pos-impresionistas, se ve claramente que lo que marca la diferencia es el tipo de personalidad. Un caso parecido, remontándonos más atrás todavía, lo encontramos en el contraste entre un Rembrandt y un Vermeer."*

Momentos antes de comenzar el reportaje, mientras el fotógrafo se esmeraba por lograr el *"mejor ángulo"* para retratar al pintor, éste definió uno de los cuadros que adornan la pared de su estudio, y que el cronista ponderó especialmente, como perteneciente a *"una época más romántica"* de su trayectoria. *"Pero siempre fui lo que se llama un pintor clásico* –se apresura a aclarar– *un pintor sin desbordes, ordenado. Y eso se contrapone al temperamento romántico. En música esa contraposición existe entre un Bach y un Mozart, o entre un Bach y un Beethoven. Esos contrastes marcan toda la historia de la pintura."*

NUEVAS FISONOMIAS DE UN MISMO TEMA

El género surrealista ha caracterizado, dentro del panorama de las artes plásticas, a numerosos artistas. Las corrientes europeas generadoras de este tipo de imagen –y sobre todo de actitud– que configuran una forma de interpretación de la realidad, provocaron secuelas que hasta el día de hoy suelen considerarse como continuadoras de aquellos orígenes. De esta manera, muchos artistas denominados surrealistas o neosurrealistas quizás difieren en una singular distancia con los postulados principales del inicial surrealismo. Tal vez hasta podría cuestionarse si realmente existió una escuela de esa tendencia en la Argentina, que responda cabalmente a la fundadora.

Creo, por mi parte, que es aventurado rotular a nuestros artistas –aunque sólo sea por comodidad clasificatoria– en términos tan contundentes. En el caso de Roberto Aizenberg, nacido en Entre Ríos en 1928 y discípulo de Juan Batlle Planas, pareciera haberse querido imponer en el criterio de los críticos la continuidad del maestro y otorgar así a la obra de Aizenberg un tono definitorio surreal. De igual modo se podría utilizar otro criterio para subrayar sus caracteres geométricos o metafísicos. Aldo Pellegrini escribía por los años '67 sobre él que *"sus telas muestran paisajes, torres, construcciones irreales dentro del clima de la pintura metafísica, de un ajustado rigor pictórico. El carácter estético de la imagen, como Aizenberg mismo declara, constituye el factor fundamental en estas creaciones"*. Y no en vano añade a esta concepción los elementos de geometría mágica y de pulcritud del arte concreto.

Por esta vertiente se insinúa mucho más una identificación de Aizenberg con su obra, que por el camino del surrealismo. En una trayectoria de nivel cualitativo parejo, el artista ha cuidado siempre el aspecto de realización de la obra, dando así a su planteo un encuadre estético primordial sobre el cual ajusta su aporte imaginativo. Suficientemente reconocido por sus valores técnicos, Aizenberg afronta desde hace algunos años, remarcándose los de su *soggiorno* italiano en Tarquimia, variaciones en cuanto a la disposición constructiva del cuadro y ensaya nuevas situaciones en la distribución de elementos temáticos que otorgan otra fisonomía a su propuesta.

Pienso que sería de sumo interés observar, en una retrospectiva que incorporara todos los períodos de trabajo de Aizenberg, ese proceso arduo que significa la elaboración de un arte valiéndose exclusivamente de los resortes y principios que lo fundamentan. Allí podría evaluarse plenamente el oficio y la gestación del artista.

RAUL VERA OCAMPO

EL NIVEL DE LA PINTURA ARGENTINA

Un llamado telefónico interrumpe el hilo de la conversación. Ahora Aizenberg, que en julio próximo expondrá en la galería Vermeer su producción más reciente de óleos y dibujos, se refiere al actual nivel de la pintura en Argentina. *"Es óptimo"*, define.

¿No resulta esto paradójico en un país que ha sufrido tantas penurias políticas y económicas en los últimos años? ¿Que ha sido saqueado moral y culturalmente?

"El país no ha sido destruido en sus bases más profundas –afirma. *No han logrado paralizarlo definitivamente. La saludable reacción de una sociedad que apuesta y se juega por la democracia lo demuestra."*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PAIS NO HA SIDO DESTRUIDO EN SUS BASES MAS PROFUNDAS, NO HAN LOGRADO PARALIZARLO DEFINITIVAMENTE. LA SALUDABLE REACCION DE UNA SOCIEDAD QUE APUESTA Y SE JUEGA POR LA DEMOCRACIA LO DEMUESTRA.

Tampoco acepta la sugerencia del cronista, que atribuye a la especial característica de la labor pictórica, a la proverbial soledad en que trabaja el pintor, una de las razones de su preservación. *"El pintor* –sostiene Aizenberg– *también es un ser social. Es relativa su soledad. También el investigador en su laboratorio es un ser solitario, pero eso no implica que permanezca ajeno a lo que ocurre en el país. No pasa las veinticuatro horas del día en su laboratorio, como tampoco el pintor vive encerrado en su taller. Su arte, en todo caso, forma parte de una actividad más vasta, que corresponde a la del hombre como ser social."*

¿Pero acaso las periódicas exposiciones alcanzan para comunicarlo con la sociedad?

"Las exposiciones –dice– *son sólo uno de los canales, y su fin principal es publicitar la venta de los cuadros. Pero el pintor también muestra lo que hace a sus amigos, a sus conocidos. Invita a su taller para que la gente vea lo que está haciendo. Esta es también una manera, aunque por cierto bastante limitada, de socializar su trabajo. Las muestras, en cambio, sirven para movilizar a la prensa, a la crítica, a los coleccionistas, y también a los colegas."*

LA BURGUESIA INCULTA

¿Puede vivir un pintor, de lo que hace como artista?

"La situación es muy dura, pero se sigue dando. Uno puede vivir de la pintura en este país, aunque ya se sabe, ha dejado de ser un mercado de arte para convertirse en un 'mercadito'. En la Argentina, además la burguesía culta es de estructura auditiva antes que visual, la música tiene más peso y organizaciones importantes que la apoyan. Por eso no contamos con un museo de arte moderno como el de Caracas, por ejemplo. Porque la burguesía culta venezolana es eminentemente visual y no musical."

Sin embargo, la burguesía ganadera de principios de siglo aportó algunas colecciones valiosas que hoy se pueden ver en Bellas Artes.

"No comparto esa opinión. La burguesía argentina, a pesar de haber sido poderosa a fines del siglo anterior y principios de éste, se mostró terriblemente inculta. No fue capaz de hacer, en su escala, lo que hicieron los norteamericanos, que acumularon enormes colecciones de pintura europea. Y los ricos de acá, viajaban entonces tanto como los ricos norteamericanos. En 1932 la galería Müller de Buenos Aires organizó una importante exposición con obras de Picasso y no pasó absolutamente nada. Los cuadros se fueron como llegaron y uno de los más bellos de la época rosa, expuesto en aquella oportunidad, está ahora en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Parece que la única excepción fue Antonio Santamarina, pero no por mérito propio sino de su secretario, que amaba la pintura."

UN GRAN CAOS

Volviendo al presente, Aizenberg coincide con su colega Guillermo Roux en que la pintura atraviesa hoy *"un gran caos, y la gente joven no tiene idea de lo que se debe hacer"*.

Es verdad, en todas partes se pinta de un modo muy parecido, desde Japón a San Francisco, y hasta en Buenos Aires hay jóvenes que trabajan como los grafittistas norteamericanos o italianos. Pero ¿esto es negativo?

"Cuando para poder hacer uso de una extrema libertad se tiene la necesidad de recurrir al revival *de modelos inmediatamente anteriores, como en el caso del neoexpresionismo en Europa o la transvanguardia italiana, o ciertos movimientos que tratan de rescatar algunos elementos de la pintura romántica europea del siglo pasado, nos encontramos con la inexistencia de la novedad o de la investigación* –responde Aizenberg–. *Se trata de experiencias basadas en un pasado inmediato de las artes visuales. No hace mucho fui a ver una muestra de gente joven que me hizo acordar muchísimo de lo que se veía en Buenos Aires dos décadas atrás."*

¿Lo novedoso, entonces, podría ser la deliberada búsqueda de la mala pintura, la denominada *bad-painting*?

"Bueno, yo diría que mala pintura ha existido siempre –dice Aizenberg, y por primera vez se sonríe maliciosamente–.*De cualquier manera ¿cuáles son los criterios para evaluar si una pintura es buena o mala? Se puede arbitrariamente tomar un modelo del pasado, y decir por ejemplo: todo aquel que no pinta de aquí en más como Piero Della Francesca es malo. Hay que pintar por lo menos casi igual a Piero para ser respetable. Y lo mismo puede pasar con Cézanne, Kandinsky o Pollock."*

Ha nombrado a artistas que, en mayor o menor profundidad, revolucionaron la historia de la pintura.

"¡Es un término excesivo! Dalí, que siempre tenía el calificativo justo, dijo una vez que quien más intenta revolucionar algo, más hace lo mismo. Nadie hace lo que quiere sino lo que puede. O mejor dicho, cada uno hace lo que hace. Entonces, plantearse ser un revolucionario de la pintura no tiene ningún sentido."

La entrevista finalizó con esta frase, retumbando como un eco en el estudio casi a oscuras.

DIEGO LAGACHE

LIBROS

BACACAY NO ES SOLO UNA CALLE

BAKAKAÏ, Witold Gombrowicz, Tusquets Editores, 1986.

Bakakaï –o Bacacay, remitiéndose a la grafía española y al nombre que designa una calle del barrio de Flores– fue publicado íntegramente –sus diez cuentos– en 1972 por Barral Editores; la presente reedición a cargo de Tusquets lleva a preguntarse la causa de la exhumación de este volumen de Witold Gombrowicz; incluso tal vez sería pertinente interrogarse acerca no ya de la exhumación de una de sus obras, sino de la reactualización del autor mismo, del que se vienen ocupando asiduamente los suplementos culturales, las editoriales y hasta se ha rodado un film dedicado enteramente a su persona. El reducido marco de una reseña imposibilita el discurso dilatado y acaso profundo, pero alcanza para delinear perfiles y perspectivas.

El lenguaje –el metalenguaje, acotaría una corriente lingüística aún no superada en sus predicados fundamentales–, la intención y la tensión narrativa de Gombrowicz son elementos que se aglutinan bajo un sello distintivo y personalísimo: la corrosión, la ironía exasperada y exasperante, la mordacidad sangrienta; en suma, el tono incómodo y provocativo, intrínsecamente contestatario, que resulta de la instrumentación de la cuerda paródica hasta sus últimas consecuencias. Si se añade a estas características una literatura –en cuanto a nivel de escritura per se– inobjetable, se puede deducir que la artillería con que se maneja la obra del autor polaco supone una actualidad inmarcesible de la que muy pocas obras se pueden jactar; no en vano la España franquista sepultó a **Bakakaï** bajo sucesivas capas de censura y represión. Y es que la impudicia de su contenido no se restringe –sería muy obvio– al campo meramente sexual, se interna en otras zonas, devela otros territorios quizá más provocativos de los que pueda suponer la descripción, extrapolación o mostración crasa de un acto íntimo.

Los diez cuentos que componen el volumen se van disponiendo de modo inversamente proporcional al orden cronológico: el primero –*El banquete*– data de 1946, y se cierra con *El bailarín del abogado Kraykowsky*, de 1926. *"Es hora de abandonar el mundo de los hombres civilizados y su luz"*, dijo alguna vez Georges Bataille; la formulación parece resonar en el ámbito de estos diez relatos de Gombrowicz. Pariente cercano del francés, él también se maneja armado de una escatología en el sentido estricto del término –tratado o estudio de las cosas últimas–, en clave paródica pero dirigida hacia una metafísica que trasciende la ligera parodia y atraviesa –e ilumina– limpiamente el perfil oscuro y oculto de la conducta humana; uno de los cuentos más fieles a este objetivo, es, sin dudas, *La virginidad*. Pero esta incomodidad que sacude al lector y lo obliga a abandonar un estado letárgico y pasivo –cimbronazo que lo moviliza aunque sea por medio del asco frente a la situación que le plantea el escritor– también toma las formas de lo insólito, que avanza con tal fuerza aluvional y avasallante que termina por confundirse con la cotidianeidad más rutinaria hasta descalabrarla y anteponerle un signo surreal que la desequilibra –o equilibra– irremediablemente; ampliamente demostrativos son relatos como *Acerca de lo que ocurrió a bordo de la goleta "Banbury"* o *El banquete*, una sangrienta sátira a expensas de todo lo que se pueda configurar como poder institucionalizado. Y si a veces la ironía se vuelve sobre sí misma, sirve para desnudar en toda su ridiculez un tipo de estilo de vida prototípicamente europeo –y específicamente polaco–, tal como sucede en *El diario de Stefan Czarniecki*, que data de 1926. Y si de recursos pura y exclusivamente literarios se habla, alguien se puede sustraer a la lectura de todo un cuento cuando la primera frase reza: *"En el mes de setiembre de 1930, mientras navegaba hacia El Cairo, me caí en las aguas del Mediterráneo"*, tal como ocurre en *Aventuras* (1930) Acaso se puedan hallar en *En la escalera de servicio* (1929) algunos datos interlineales por los que se infieran las causas profundas de la aventura argentina de Gombrowicz: el hastío de una estética refinada y decadente, el anhelo de una sensibilidad nueva y acaso basta, pero irreprochablemente joven y vigorosa.

OSVALDO GALLONE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

BATMAN HA VUELTO, PERO ES OTRO

Años atrás formó parte de los guardianes del *statu quo* en el dominio de la historieta. En 1986 su reencarnación difiere: Batman, el Hombre Murciélago, es un cruel iracundo que dispensa la muerte a manos llenas y osa enfrentarse a Superman.



El sueño discurre así: en el principio, las tinieblas del cuarto del soñador se funden en otras tinieblas. La noche en la que el soñador mora se diluye en otra noche. Hay entonces una ventana: contra ella se recorta una figura vagamente familiar. El teléfono suena –el soñador sabe que suena, aunque sus oídos no registren el timbrazo–. La figura contesta. En lo alto de su cabeza hay dos orejas puntiagudas, como de animal. Viste capa oscura. Desde su cintura relumbra un cinturón dorado. Al darse vuelta, el soñador repara en la insignia labrada en pleno pecho: un murciélago con las alas abiertas. *Bat*, en inglés. El lecho del soñador tiembla levemente, un eco del gozo con que el soñador identifica a la figura de la infancia. Pero algo anda mal: advierte la sonrisa que raja en dos la cara del encapuchado. No parece la sonrisa de un hombre bueno. Es la mueca de Charles Manson; la máscara de Jack Torrance, el personaje de Jack Nicholson en **El resplandor**, que deambulaba en busca de su mujer y su pequeño con un cuchillo de cocina en la mano; la carcajada de Darkness, el demonio al que Tim Curry dio vida en **Legend**. La sonrisa de un asesino. El soñador se agita, pero en vano: el héroe de su niñez advierte a quien lo sueña, y alarga sus manos enguantadas para matarlo...

La pesadilla bien puede provenir de un guiso abundante, o de una desazón con raíces más profundas. Puede también no ser una pesadilla: tal vez el soñador ha leído recientemente *El retorno del Caballero Negro (The Dark Knight Returns*, **DC Comics**), y procesado en su inconsciente la fuerte impresión que la historieta le dejó. *El Caballero Negro* marca el retorno a la escena del personaje de Batman, aquel justiciero oculto tras una máscara que nació de la pluma de Bob Kane en 1939. En esta *rentrée* el personaje tiene poco que ver con el bienintencionado héroe que Bill Woolfolk, Bill Finger y Dick Sprang desarrollaron entre 1943 y 1962. El Batman modelo 86 es un cincuentón asaz violento que desprecia a Ronald Reagan, desata una cadena de muertes en toda Gotham City y protagoniza una feroz discusión con un agente norteamericano infiltrado en Nicaragua. Un tal Clark Kent...

Detrás de esta ominosa resurrección está **DC Comics**, la otrora omnipotente fábrica de historietas que posee la patente de personajes como Superman y Tarzán. Alguna vez bastión de los superhéroes conservadores, hoy la **DC** pone a prueba otras tácticas, como la de financiar series experimentales que aspiran a agenciarse el sayo de "artísticas". Quien es en buena medida responsable de este viaje es Frank Miller, un joven de veintinueve años oriundo de Vermont, que también –oh casualidad– figura como autor de *The Dark Knight*. Miller ganó notoriedad como remozador de *Daredevil*, un personaje de la Marvel –otra gran fábrica de historietas– al que todo el mundo daba por extinto en sus posibilidades dramáticas. Como Orson Welles luego de **La guerra de los mundos**, Miller fue contratado por la **DC** para trabajar con una libertad creativa sin precedentes en un proyecto llamado *Ronin*. El resultado fue una serie de seis libros, tan ambiciosa como compleja en su línea argumental, que hibridaba la mitología de los samurais con el horror futurista. No faltaron quienes fruncieron el ceño ante el carácter "abstruso" –así fue adjetivado– de *Ronin*. Pero Miller guardaba otro as en la manga.

En febrero de este año, la **DC** anunció con bombos y platillos la aparición de *El Caballero Negro*. Lo hizo a sabiendas de la dimensión de su aventura: "una revolución en el arte y la escritura de historietas", rezan los avisos publicados en las grandes revistas de los Estados Unidos. La imagen de Batman, tal como ha sido rediseñada por Miller, basta para atraer la atención del más desprevenido de los mortales: con los músculos anudados y a punto de estallar, el héroe ostenta en el rostro una sonrisa enferma, el rictus de un psicópata. El cariz amenazador de ese ícono es un índice del tenor de la historia. Al comienzo de *El retorno del Caballero Negro*, Bruce Wayne es un cincuentón amargo, asolado por los fantasmas que han signado su vida pública y privada. Está solo. Uno de sus socios ha muerto, y el otro lo ha abandonado. Lo atenazan las dudas. Hace ya más de diez años que ha dejado de lado su carrera detectivesca, diez años de un juramento por el que ha archivado su uniforme "para siempre". Sin embargo, la ciudad que siempre quiso defender se desmorona a su alrededor: niños, mujeres y pobres son violados o muertos sistemáticamente, mientras el país se embarca en guerras –confesas o no– en puntos distantes del planeta. Miller apela entonces a Shakespeare para revisitar al Hombre Murciélago: como Hamlet, Batman recibe la visita nocturna de un espectro del pasado. Comprende así que debe reasumir su vieja condición, calzarse nuevamente al disfraz/

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Las vigorosas, contundentes e inquietantes versiones que Frank Miller da hoy del nuevo Batman. Al artista, no sin una visible intención teatral, le encanta posar entre sus criaturas con un ligero gesto de terror.

fetiche y salir a la calle. Sólo de ese modo la agonía tocará a su fin. *"Sería una buena forma de morir"*, musita Bruce Wayne. Poco tardará en desatarse el infierno en Gotham City, y Batman estará en el centro del huracán...

"Concebí a Batman como alguien que quiebra la ley en cada uno de sus pasos, alguien que rezuma real malicia en sus acciones", afirma Miller. *"Debo admitir que me gusta esta nueva imagen, las proporciones de gárgola que asume y la espantosa sonrisa que luce mientras golpea a la gente"*, continúa.

Robin ya no está: quien ocupa su lugar es una adolescente de trece años, poco más que una niña que no le llega siquiera a la cintura. Aquellos cuya lectura de la relación Batman-Robin les indicaba un claro costado homosexual, encontrarán motivos de regocijo en esta nueva elección del Hombre Murciélago. *"Ella es joven, inocente, inmaculada; él es, por el contrario, un hombre envenenado por el odio. Guarda dentro de sí un ansia indiscriminada de muerte, como un guerrero que busca la batalla final en la que habrá de encontrar la paz"*, insiste Miller.

¿De dónde proviene ese deseo de reescribir los arquetipos de la historieta? *"Originalmente, los superhéroes fueron creados como respuesta a ciertas condiciones por las que atravesaba nuestra sociedad –eventos que nos sobrecogían, como el incremento de los crímenes o el ascenso del fascismo–. Con el correr de los años, los* comics *de superhéroes fueron relegados: se los consideró entretenimiento para niños. Se perdió entonces contacto con esa intención madre, un largo lapso durante el cual no fue posible comentar los hechos de la realidad"*, puntualiza el historietista.

Esa *reelaboración* podrá parecer a algunos una perversión del modelo original, pero en verdad no lo es tanto.

Batman apareció por vez primera en mayo de 1939, como estrella de la revista **Detective Comics** ("¡Sesenta y cuatro páginas de acción! Comienzan las sorprendentes y únicas aventuras de *The Batman*. A sólo diez centavos de dólar"). En su cuarta salida, *Dr. Death Still Lives* (**Detective Comics** Nº 30, agosto del '39), Batman quebraba a patadas el cuello de uno de sus enemigos. En el número 35 de la revista **DC** se lo representa con una pistola humeante en la mano. Poco después de la irrupción en escena de Robin –hacia 1940– las muertes violentas de la serie disminuyeron hasta hacerse mínimas. Batman dejó de recurrir a las armas de fuego, y el carácter nocturnal de sus andanzas mutó por completo: las aventuras se tornaron tan diurnas como ligeras.

Habida cuenta de esa génesis, el abordaje de Miller no es tan descabellado. Es más: existe un antecedente cercano de ese *retorno a las raíces*. En los albores de 1971, el guionista Dennis O'Neil y el dibujante Neal Adams se hicieron cargo de la revista **Batman**. Se restituyó entonces al personaje al dominio de lo nocturno. El Hombre Murciélago recobró así su dimensión primitiva, la de un vengador que no se para en mientes con tal de lograr su objetivo. Los relatos llevan nombres ominosos: *Noche de la Parca, La Hija del Demonio, Luna del Lobo*. El entorno es el de la América de los años '70, al punto que Bruce Wayne ha dejado su vieja mansión para instalarse en un amplio apartamento céntrico. *"Los tiempos cambian y la gente debe cambiar con ellos"*, reflexiona el enmascarado. Sus métodos vuelven a incluir la violencia total. En *La Hija del Demonio*, Batman interroga a un maleante menor sobre la guarida de la Hermandad del Diablo. *"No me atrevo a decírtelo. ¡La Hermandad me matará!"*, alega el hombre. *"¡Imbécil!"*, es la respuesta de Batman. *"¿Y crees que yo no?"*

O'Neil y Adams intentaron ser fieles al espíritu de la historia. El origen de Batman se lee en un hecho de sangre: el asesinato de Thomas Wayne y señora a manos de un raterillo, delante de su pequeño hijo Bruce. Es ese trauma el que da pie al juramento de Batman, *"por el espíritu de mis padres, vengar su muerte dedicando el resto de mi vida a luchar contra los criminales"*. El deseo de actuar por mano propia surge de su natural desconfianza por las fuerzas establecidas del orden, a las que considera poco más que inoperantes. Batman hace entonces su aparición como un fantástico detective, que emplea la lógica en el sentido holmesiano. Sin embargo, a diferencia de Holmes (*"Yo soy un cerebro, Watson. Todo el resto de mi ser es simple apéndice"*, dice el personaje de Conan Doyle en **La aventura de la piedra preciosa de Mazarino**), Bruce Wayne es también un cuerpo entrenado "para adquirir todas las habilidades concebibles". La violencia reclama un cuerpo que la ejerza, y Batman lo utiliza en ese sentido. Sus eternos enemigos forman un todo coherente con el trauma del niño Wayne: el Joker, un payaso maléfico; el Acertijo, un criminal que deja pistas en forma de adivinanzas; el Pingüino, un asesino que toma la forma de ese inofensivo animal... Una perversión de las fantasías infantiles.

El Batman de Miller no es un conservador, sino lo que en los Estados Unidos se conoce como *radical*. La queja de Bruce Wayne sobre aquellos que han corrompido su país lo enfrenta al presidente de esa Nación –dibujado, pero no nombrado como Ronald Reagan–. Reagan llama entonces a uno de sus principales agentes en Nicaragua, un hombre conocido como Clark Kent, para que dé fin al "terrorismo" de Batman. La confrontación entre ambos superhéroes tiene lugar con el telón de fondo de un invierno nuclear. *"Los dos personajes representan distintas ideas de la conciencia americana. Superman era en un comienzo más populista, alguien que exponía a los políticos venales y combatía a toda suerte de organizaciones –clanes– delictivas. Con el paso del tiempo se convirtió en un superpatriota, hasta hoy, en que representa inequívocamente a la América de Reagan"*, sostiene Miller. Para él, Superman es lo que prima actualmente sobre el espíritu de sus compatriotas, mientras Batman es lo que desaparece. De algún modo, Batman opera como un símbolo de la disolución del idealismo norteamericano.

El retorno del Caballero Negro, esa "revolución en los *comics*" anunciada por **DC**, puede no ser más que un relanzamiento *for export* del personaje. El superhéroe que deserta de su bando original resulta atractivo para las mentes progresistas de Europa y el Tercer Mundo. Puede ser también algo más. *"En 1986, Batman sólo tiene sentido como respuesta a un mundo que es una mierda, donde está a cargo la gente equivocada y* nadie *sirve a la justicia"*, puntualiza Miller. Así como sus propias fantasías trocaron en pesadillas cuando era niño, Batman hace hoy lo mismo con las nuestras: el héroe se convierte en un pelele descontrolado, una perversión clara de su imagen oficial. ¿Acaso le queda otra salida? Por lo pronto, a cualquiera le resultará difícil convencerlo de que Reagan no es una nueva y más mortal encarnación del Joker, su sempiterno enemigo.

MARCELO FIGUERAS

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ATC

LLEGA MAS

LA NOTICIA REBELDE.

Más rebelde que nunca. La realidad tomada con humor y fina ironía, por Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg y Nicolás Repetto.

LUNES A VIERNES 19 HS.

MESA DE NOTICIAS.

Un ambiente periodístico de locura.
Con un director y un jefe de personal inéditos y un cuerpo de redacción y colaboradores que, bueno... una Mesa de Noticias que siempre es noticia.

LUNES A VIERNES 20 HS.

Buena televisión... llega más. ATC En todo el país.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

RETRATOS DE LA ARGENTINA

Bella, rica y estanciera, es la provincia que mantuvo por mayor tiempo un proyecto que atravesó, incluso, los períodos de facto, con un costo político que ahora está a la vista.



NEUQUEN. CRISIS EN EL PAIS DE LA ARAUCANIA

La noche anterior había sido borrascosa y el living una invasión de correligionarios, tan fieles como en el último cuarto de siglo. Una nube de preocupaciones y en un sillón el hombre. Allá, los cuadros con las fotos de los dos hijos muertos por la represión.

El hombre dio algunas enérgicas directivas –dicen– y fue la única vez en la noche que consiguió salir de ese agobio depresivo que le acentuaba aún más su figura de hombros caídos y la aceitunada cabeza casi despoblada de pilosidades. Parecía más vencido que su labio inferior, algo que no puede atribuirse a la edad, para nada importante en un clan cuyo patriarca aún vive a los 105 años.

"Buen día, don Felipe." No lo parecía esa mañana de principios de abril, nada propicia. Como siempre, allí estaban las miradas de todos los gobernadores del pasado y la suya propia, descolgadas de una sucesión de inevitables retratos al cruzar la Sala de Situación, ni el coro de saludos –funcionarios o choferes– a lo que se agregó –como en todos esos días– el perceptible silencio provocado por las noticias. Esas que preocupaban a los neuquinos y principalmente a él, que iba a derrumbarse en su sillón. Todos lo sabían. Felipe Sapag comenzaba un mes agitado.

Fuera de bromas: el caso Calabró

El titular cruzaba la página seis de los 40.000 ejemplares del diario **Río Negro:** *"La justicia federal incomunicó a Abel Orlando Radicchi"*, nada menos que el coordinador de la secretaría privada del gobernador Sapag.

La tarde anterior, en Zapala –uno de los baluartes de la familia Sapag, donde vive el centenario padre y domina su hermano, el intendente Amado Sapag–, con indignación y dolor enterraban a Oscar Horacio Calabró, ex asesor del bloque de concejales capitalinos del Movimiento Popular Neuquino (MPN), el partido creado por don Felipe desde un neoperonismo que cada vez parece serlo menos.

Radicchi estaba preso por presunta participación en el homicidio de Calabró –además de ocho causas que se le acoplaron, buena parte de ellas por robo de automotores– un integrante del frente interno *"17 de Octubre"* del MPN.

En realidad, Calabró había desaparecido el 12 de marzo y reaparecido recién el 29, con cuatro balazos que fueron descargados por la espalda y otros seis en la cabeza. Fue en China Muerta, un apartado lugar a varios kilómetros de Plotier.

Se apresó al autor material del crimen, sus cómplices, pero Radicchi no se pudo despegar del caso, en medio de un escándalo político de proporciones. Para colmo, esa misma tarde, la ciudad de Neuquén –que contiene unos 120.000 habitantes y luce el crecimiento edilicio y demográfico más súbito que se conozca en la Argentina– fue abatida por otro vendaval "como los de antes", al decir de Gregorio Alvarez, nonagenario historiador de la provincia.

Las nubes de polvo no sólo ennegrecieron el horizonte dibujado con edificios modernos que resaltan entre la chatura circundante, incluida la barda, sino que parecían arrancar una avioneta que promocionaba un festival aéreo, estacionada en la avenida Argentina, un boulevard que por las noches invade tanto la juventud que se considera *top* como los estudiantes, políticos y disidentes. Allí los

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

intelectuales –cuando no están fondeados– hurgan en La Siringa, la librería-editorial, de Kune Grinberg, y otros recalan en La Ochava, donde funciona el estudio fotográfico, que "le puso el ojo" a todo Neuquén, para charlar con Raúl Rodríguez.

En la avenida Argentina también están los hoteles, el "taconeo" de muchachas que afortunadamente tienen la mejor herencia mixturada entre el gringaje y los mapuches, y el "taqueo" que da en las bolas del pool Tijuana, casi frente a la Catedral.

Los imperios se gastan

Neuquén no es otra cosa que la Araucanía, por lo menos la parte oriental de esa vastedad que atrincheran los ríos Colorado y Neuquén, por el norte, y Limay por el sur.

Antonie Orllie de Tounnes se aposentó en la Araucanía hacia 1860 y para la Navidad de 1861 suscribía su propio decreto de coronación, luego de haber convencido a las tribus de su reinado.

La aventura –es sabido– terminó algunos años después, luego de apresamientos y regresos al lugar del ensueño. El general Julio A. Roca, en 1879, llegó hasta las hoy puertas de Neuquén. Venía corriendo a unos pobres indios que quedaban de las anteriores campañas y se dio por satisfecho en el umbral del reino de Araucanía. Contempló con parte de su estado mayor la fuerte correntada del Neuquén y gritó montado: *"Dos mil pesos al que lo cruce"*.

Un hombre se desnudó y Roca tuvo que echar mano al bolsillo. Era un inglés, el único extranjero que en el ejército jamás renunció a su ciudadanía y llegó a general: Ignacio H. Fotheringham. Todo el mundo sabe que después vino un lento poblamiento, con una primera capital en Chos-Malal, al noroeste, y mudada en 1904 a Neuquén ciudad.

Entre los pioneros estuvieron los buscadores de oro que marcharon hacia la llamada *"cordillera del viento"* –estaban los neoyorquinos George y Ralph Newbery, tío y padre del aviador–; no faltaron los cazadores Jared A. Jones, de Texas, y John Croquet, sobrino, al parecer, de David Croquet, cazador también y senador norteamericano.

Algunos comerciantes ya se habían afincado –eran proveedores del ejército de la conquista–, y hubo un aluvión de *"turcos"*. Muchos tuvieron mala relación con las tribus, y algo de cierto puede haber pasado, ya que existió una gran matanza de *"turcos"* a mediados de la segunda década de este siglo. El suceso, que conmovió al país en su momento –hubo como noventa víctimas–, se atribuyó a *"chilotes"*.

La broma que ahora gastan algunos neuquinos –refiriéndose a los asesinos– es la siguiente: *"Serían del MPN, porque los Sapag se salvaron"*.

Neuquén tiene 94.000 kilómetros cuadrados, al umbral de los cuales, desde Buenos Aires, se puede acceder tras 1.200 kilómetros de asfalto, por La Pampa y sus variantes a partir de General Acha, y por la ruta a Bahía Blanca y 22, que surca el Alto Valle del Río Negro.

Hacia el interior de la provincia siguen diversos caminos que engarzan parte de los dieciséis departamentos que encierran los más diversos paisajes, buena cantidad de lagos –más de treinta–, cascadas, fuentes termales, montañas que forestó la naturaleza de la manera más decorativa, y la apetitosa nieve, que es posible hallarla en las alturas. Tres parques nacionales (Nahuel Huapi, Lanín y Laguna Blanca), el parque provincial Copahue-Caviahue –hasta donde peregrinan quienes deciden terminar con el reuma o la soriasis–, las reservas forestales Batea-Mahuida, Chañy y Lago Epulauquen, a lo que aún hay que adosarle la reserva de la laguna Tromen, constituyen un catastro envidiable.

Zapala es el centro de la provincia, y allí se dirige el pavimiento de la ruta 22, hasta rematar en un round-point –decorado con un monumental catango–, tras el que se puede optar por la ruta 23 a Las Lajas y Loncopué (hay que seguir por ripio desde allí para llegar a Copahue), o bien por la 13, que a gran altitud termina en Primeros Pinos, una zona para esquí de fondo. Si se continúa por ella, dejando el pavimento, aún es posible cruzar por las alturas de *"El atravesado"* y encontrarse con gran cantidad de arreos que bajan precipitadamente de la veranada. *"Es que el invierno se adelantó"*, aseguró sin desmontarse, enfrascado en su poncho de castilla, Aníbal Saavedra, un peón de 37 años, que arreaba 68 vacunos. *"Vengo desde El Arco, casi en los límites con Chile, y voy hacia Cortaderas, casi quince días de marcha"*, concluyó espoleando al caballo sin dar cuenta de las noches a la intemperie, las magras cenas de "chupilca" y el golpeteo cada vez más liviano de las alforjas.

De manera inversa al arreo, se desciende por un paraíso de araucarias hacia el lago Aluminé y aún es posible seguir, siempre por ripio en infinitos circuitos que enlazan los lagos, y las conocidas ciudades de Junín y San Martín de los Andes.

Pero al centro de la provincia, al bastión de los Sapag, hay que precederlo de una entrada en Plaza Huincul, el lugar donde el primer pozo de petróleo comenzó a vomitar su oro negro el 17 de febrero de 1916. Las generosas ventralidades del subsuelo han sido menos hedónicas que el propio administrador de YPF en Huincul, a quien no se puede interrumpir por las horas que se toma a media jornada.

Es que en Huincul el aburrimiento gesta ninguna otra cosa que aburrimiento. Los que consiguen tiempo, se enfrascan ante el televisor (repetidora) o en la siesta. El cine local anda atrasado de películas: *"Desaparecido en acción"*, una ironía casi.

A cuatro kilómetros de allí, en la ciudad de Cutral Có, el cine-teatro Astral no proponía algo mejor, salvo *"Brigada de dragones"*.

Pero tampoco allí se puede ser muy afortunado en las indagaciones, ya que la figura del obeso Bentancurt, secretario general del SUPE, estaba presto a salir de descanso a Copahue, cosa nada grave, a no ser que se trate de demorarlo 15 minutos apenas para unas preguntas, y si Bentancurt no fuera, como es, el capitoste de la CGT neuquina, si no estuvieran en ese mismo momento los maestros protestando en la plaza Roca, frente a la Casa de Gobierno, los 3.200 obreros de la represa en construcción Piedra del Aguila en huelga y planeando una marcha a pie de 200 kilómetros hasta la capital provincial.

Llegar a Zapala significa toparse con el predio cercado que guarda una calera donde un cartel advierte: *"Propiedad Elías Sapag. Prohibido el acceso a toda persona sin la correspondiente autorización"*.

Es sólo parte de una enumeración de estancias, empresas viales, de molienda, de transporte, hotelera, automotores y hasta el Vera's Center, el club privado de tenis de Brown y Belgrano en Zapala, y a nombre de la esposa de uno de los sobrinos del gobernador.

Luego la ciudad surge reluciente de asfalto. Limpia. Con buenas escuelas e igual asistencia hospitalaria. *"Es que todos coinciden en que en veinticinco años esos rubros y el de la obra pública han sido logros que no se pueden negar, pero que es el producto de veinticinco años de continuidad política, un hecho inédito, ya que nadie en la Argentina, desde hace por lo menos 50 años, ha logrado estar en la conducción política por tanto tiempo. Pero, a la vez, aparte de la crisis del país, el modelo de crecimiento diseñado para Neuquén está en crisis. Porque, en definitiva, no hubo modelo de desarrollo para la provincia y es esto una de las causas fundamentales del agotamiento del proyecto político del Movimiento Popular Neuquino"*, sentenció el diputado nacional Eduardo del Río, un entrerriano –de Concordia– que milita en el radicalismo desde la caída del presidente Illia, y que llegó al Congreso Nacional después de una elección –noviembre del '85– en la que la UCR consiguió el 42% de los votos, 28% el Movimiento Popular Neuquino y 25% el justicialismo que es renovador.

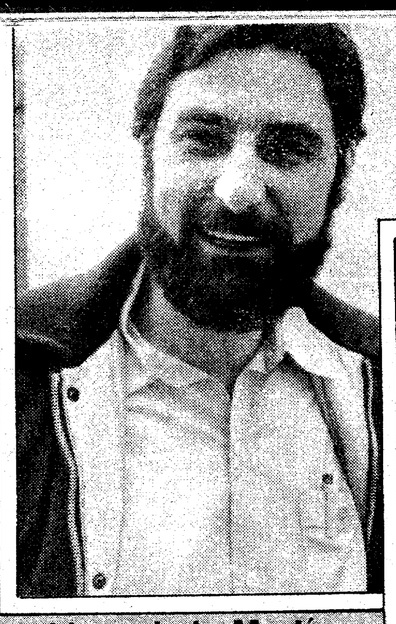
Es que el Sapag electo en 1963 continuó con Onganía y con Lanusse, fue elegido nuevamente en el 73 y también gobernó durante parte del Proceso, en tanto que sus equipos asistieron al gobernador de facto general Trimarco.

Ese *"continuismo"*, es cierto, no lo gozó –es una expresión– ningún otro político en el país. Coincidentemente, los potentes ríos y el tipo de valles por los que corren, permitieron las grandes obras hidroenergéticas (Chocón-Cerros Colorados, Alicurá, Banderitas, Arroyito y Piedra del Aguila, en construcción), que son parte de los 10 millones de kw que se pueden arrancar allí, a lo que se debe sumar la explotación petrolera y gasífera, todo esto manejado por el Estado nacional, es cierto, y que sin embargo reditúa 100 millones de australes de regalías, cuando el presupuesto total de la provincia es de 140 millones.

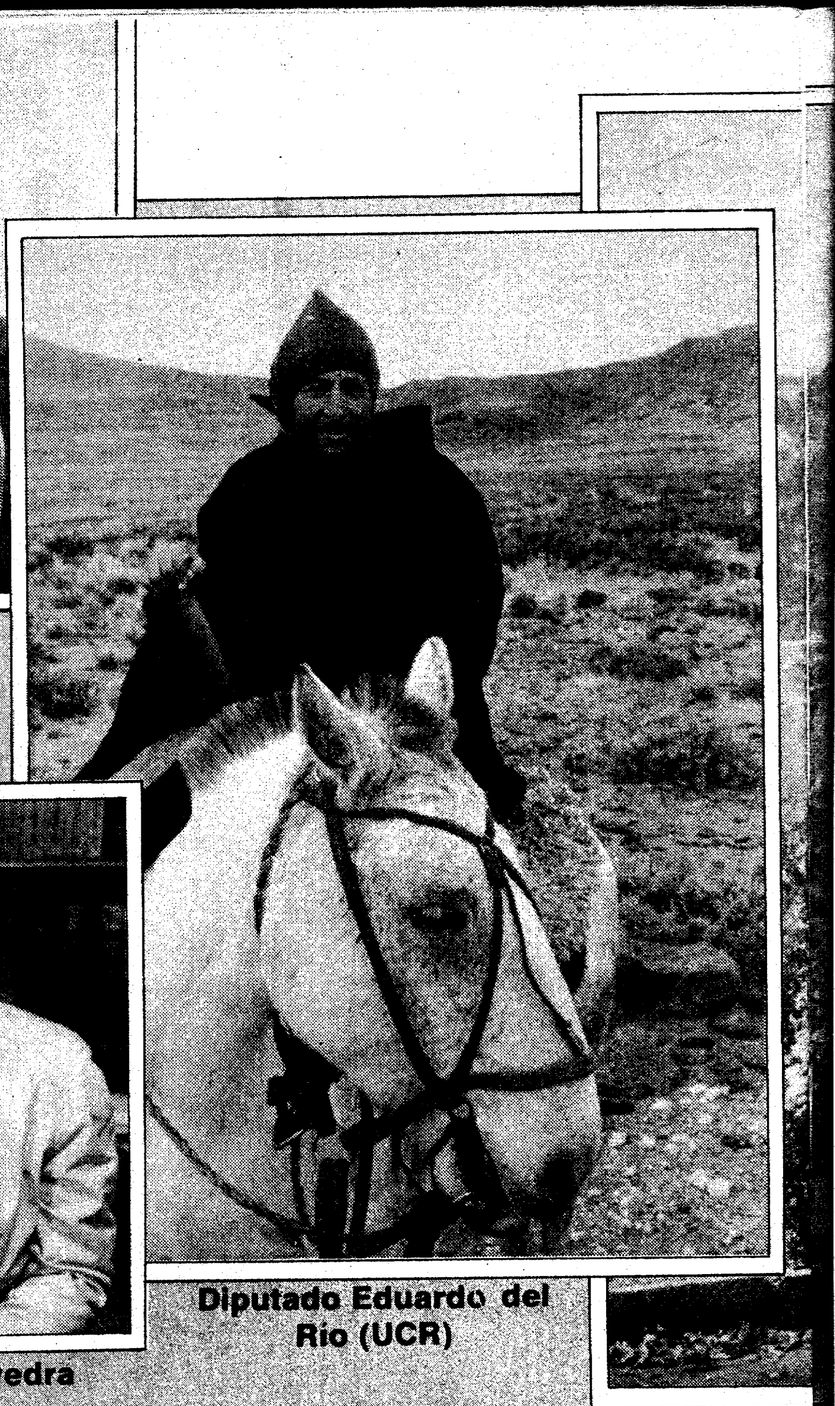
A ello hay que sumar el potencial latente, la riqueza que aún espera sobre o dentro de la tierra.

A no muchas cuadras del bufet de abogado de Del Río, el director general de Minería de la provincia, licenciado Martín Palacios –bonaerense, 37, 3 hijos– confirma los datos, los precisa. *"Neuquén posee 403.500 millones de metros cúbicos de gas natural, equivalentes en unidades y energía a la totalidad de las reservas de petróleo de la Nación, y de ese volumen, el 79% está concentrado en un solo yacimiento: en el de Loma de la Lata."*

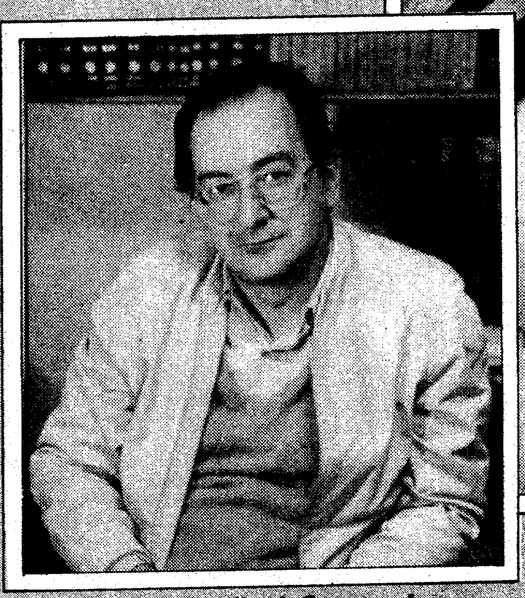
"La participación de la producción de la provincia en el ámbito nacional –sostiene Palacios– *oscila en el 1% si se exceptúa el petróleo. Y en lo que respecta a la producción*



Licenciado Martín Palacios, director de Minería

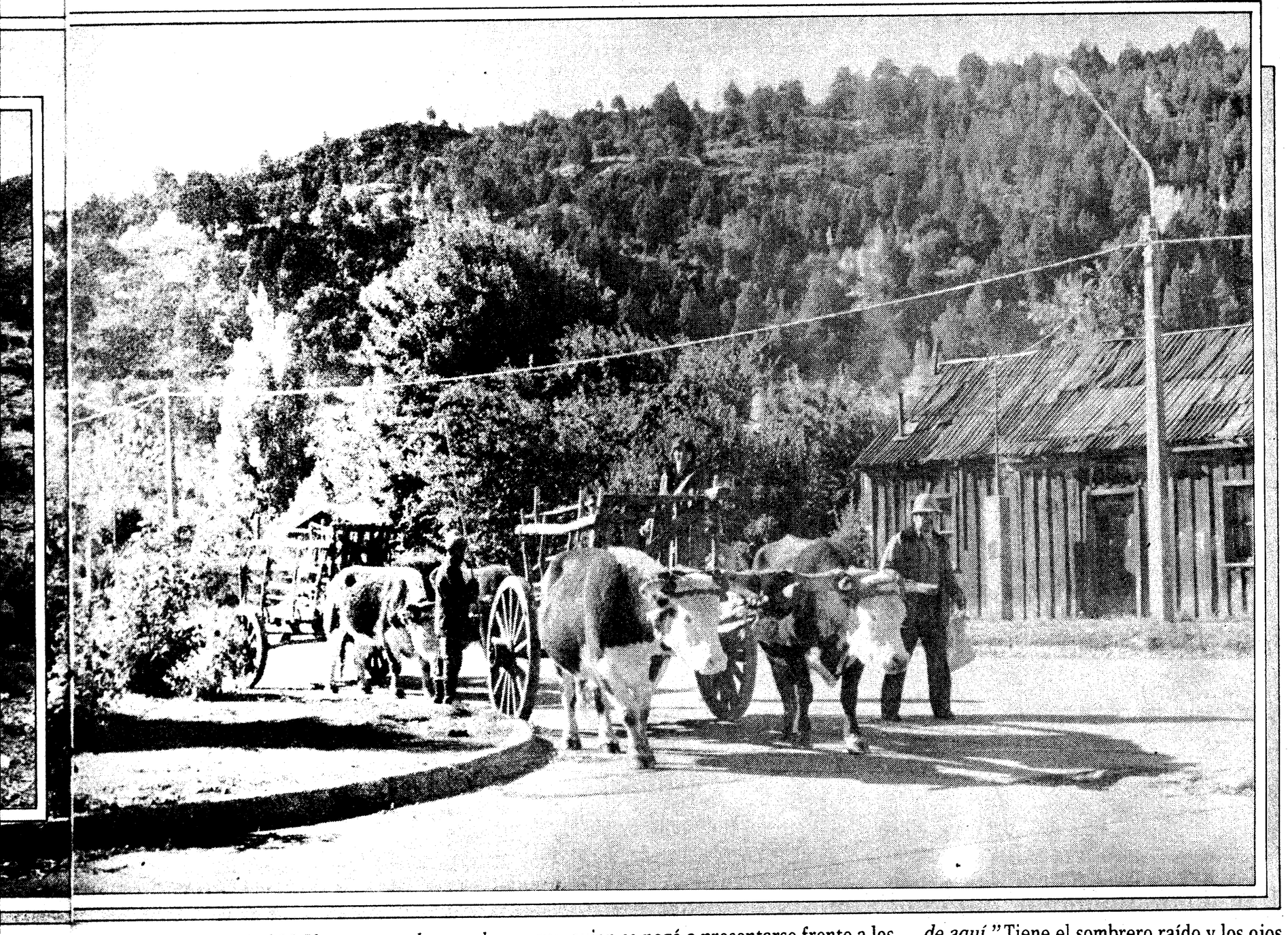


Diputado Eduardo del Río (UCR)



Arriero Aníbal Saavedra

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



minera aquí, el 97,5% corresponde a producción de gas y petróleo, y el 2,5% restante se distribuye en metalíferos y no metalíferos."

De ese pequeño porcentaje que es el que le queda a la provincia, si hablamos jurisdiccionalmente, el volumen se limita casi a la piedra caliza, arcillas –de muy buena calidad–, baritina y mentonita –que sirven a la explotación petrolífera– y una perspectiva de explotación aurífera.

Lo que lamenta Palacios es que Argentina importa en materias primas mineras naturales y semielaboradas por valor de 1.000 millones de dólares y exporta una cifra despreciable.

Los consuelos son pocos, pero el contrato entre CORMINE, la empresa minera provincial y otra de la República Popular China, movilizará las minas Erika y Sofía, vetas de oro del noroeste neuquino. También un próximo laboratorio químico petrocalcográfico de alta complejidad que funcionará en Zapala.

Pero Del Río insiste: *"El Movimiento Popular Neuquino fue un proyecto transformador en su momento. Hoy se agotó, y es una fuerza conservadora que defiende lo que hizo antes. Es una barrera que se va resquebrajando de a poco."*

Por lo pronto, en el cementerio local, la tumba del asesinado Calabró ha necesitado custodia policial. Una denuncia del PJ capitalino aseguró que el cadáver enterrado estaba mutilado y la tumba había sido violada, algo que se apresuró a desmentir Germán Lizama, cuidador de la necrópolis.

Seguía la tormenta, alguien aparecía con la calota craneana de Calabró; el diputado nacional neuquino Oscar Massei se impacientaba diciendo que el caso no se dilucidaría con *"cuchicheos políticos"*. A la vez, se exhumaban los casos de otras muertes que en su momento complicaron la posición del jefe policial, comisario general Luis Jaureguiberry, quien se negó a presentarse frente a los parlamentarios provinciales, con la venia de Sapag.

Otros afirman que Neuquén es ahora un refugio de parapoliciales-militares, que armados y sigilosos están prestos junto a la frontera, según el camino que tomen las decisiones judiciales que penden sobre sus cabezas. Esas versiones hablan de ciertos pasos cordilleranos, como el de Icalma, próximo al encantador lago Aluminé.

Pero allí es mejor tumbarse junto al lago mismo, cerca de Villa Unión, y la Escuela Evangélica. Esta tenía una radio emisora de pequeño alcance para que las familias de los alumnos internos se informaran de sus vidas. *"El CONFER la mandó a callar"*, según las precisiones del ingeniero Rodolfo E. Lafitte, director provincial de Telecomunicaciones y sobrino político de don Felipe.

En la Hostería del Lago –existe aún otra más, La Bella Durmiente, junto al paso– sólo hay silencio otoñal, truchas y jamón de ciervo como único almuerzo, además de los nevados cabellos y barba de Vicente Faraci, que dejó sus empleos y consultorías porteños para emigrar con su familia –un año y medio atrás– y manejar ese albergue y la estafeta postal del lago. También logró la instalación del teléfono, pero no la apertura de dos inhabilitados surtidores de nafta. Cosas que no importan mucho *"porque nuestro proyecto es de presencia argentina en un punto del país que sea fronterizo y bello, para instalar un estilo de vida"*.

Y hay que recorrer varios kilómetros de cordillera hasta llegar a Aluminé, cabeza del departamento y mucho más si se prefiere rodear el *'circuito de los pehuenes"*, enlazando lagos e imágenes bucólicas.

Ramón Parra no eligió. *"Me llevaron a Las Coloradas a los tres años, en una estancia me crié hasta los once y mi padre me trajo entonces hasta Quillén, a veinte kilómetros de aquí."* Tiene el sombrero raído y los ojos que denuncian su espíritu cristalino.

"A los veintiuno llegué a Aluminé, pero ya a los catorce iba en carro a Zapala y traía mercaderías para los boliches. También andaba en mula. Mi padre tenía animales que se le fueron terminando hasta que se quedó pobre y murió", dijo Parra, mientras su piel cetrina apenas sujetaba la osamenta denunciada en sus pómulos. Estuvo una sola vez en Buenos Aires *"para el servicio"*, y un único veraneo en un lago cercano.

Tiene un caballo *"que para mí es como un auto"*, un trabajo *("soy placero")* y una vez que quita los yuyos y corta el pasto frente al municipio, una ocupación de fin de semana: se encorva a carpirle la quinta al intendente. En agosto cumple ochenta años de vida.

Para el 1º de mayo la tormenta parecía amenguada, aplastada por las noticias del traslado de la Capital al sur y la adjudicación de la planta de FERTINEU a una empresa norteamericana. Ese día, don Felipe inauguró el 15º período de la Legislatura, una oportunidad que aprovechó para fustigar al Fonavi, al Coprofer –otras de las riquezas neuquinas con sus frutales que crecen en grandes extensiones irrigadas– y también a la Corte Suprema de Justicia de la Nación y al CONFER, por la decisión más acelerada que se conozca de un pedido de no innovar y silenciar de esa manera la ley de telerradiodifusión de Neuquén.

Los obreros en marcha desde Piedra del Aguila regresaron para alegría y beneficio de las chicas que por la noche trabajan en el Mustang Ranch de ese pueblo, a la vera de la ruta 237, ahora invandido de hombres solos. El fenómeno de la obra pública hizo crecer súbitamente a Neuquén –ahora con casi más de 300.000 habitantes, el 60% de los cuales están radicados en el capitalino departamento de Confluencia. *"Hombres solos y prostitución consecuente"*, asegura un médico que asiste y controla a las mujeres ocupadas en labores del sexo de Junín de los Andes, una ciudad andina, con algunas casas *"de lamparitas rojas"*, anidadas junto al río Chimehuin, y en donde abrevan ternuras, no sólo el personal subordinado del cuartel local. Para salvar sus almas, susurran los vecinos, cierto cura hizo incendiar uno de los locales, y así ahuyentar conjuras nada venerables y más bien venéreas.

No se sabe qué hubiera dicho monseñor Jaime de Nevares, el obispo más comprometido del país con los problemas sociales. Nadie lo discute, salvo la cúpula del Proceso, algunos políticos y la alta burguesía neuquina. Se le adjudica una atenta lectura del **Buenos Aires Herald** y la frase *"el peor miedo es tener miedo"*, también un peregrinaje permanente por su diócesis. Ha sido el adalid de los derechos humanos, no sólo en su provincia.

El próximo agosto cumple veinticinco años de su consagración y labor en la diócesis sureña. Ejerció la abogacía entre 1940 y 1943, con estudio en la Galería Güemes de Buenos Aires. En el '71 prácticamente se separó del Estado, no subió más a un palco, pero aseguró que *"al pueblo lo vamos a acompañar siempre"*. Primo de un general, criado entre familias militares, fue quien más los enfrentó ante las muertes y desapariciones de la represión.

No le perdonaron su posición junto a la primera gran huelga en El Chocón, ni que abriera su iglesia a la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, ni que les dijera –a ciertos comandantes– lo que quizá nadie les dijo en la cara cuando sólo consiguió respuestas evasivas ante los reclamos por desaparecidos, época en la que el SIE y el SIDE competían para conseguir alguna grabación de sus reuniones con la juventud.

"Mire, aunque Ud. vaya de rodillas de acá hasta la Casa Rosada, no se saca la tacha de marxista", dicen que fue la reprimenda que Harguindeguy le habría hecho en un encuentro.

"¿Esa es la seriedad de los servicios de informaciones? ¡Cuánta juventud ha perdido su juventud y su vida!", fue lo que escuchó el general por toda respuesta.

Cuando se creó la diócesis y él fue su obispo había catorce sacerdotes en todo Neuquén, hoy son 53. Las congregaciones religiosas pasaron de una a catorce. Es ecuménico, participa con hermanos de otra fe y fustiga a las sectas que sirven a ciertas políticas. Un quillango y la foto montado en una ceremonia entre mapuches son quizás los símbolos que más lo definen en su lugar de trabajo, donde sólo es posible interrumpirlo de a ratos.

Sí, tiene un lamento que puede escuchársele y que es válido para Neuquén y el país: *"Parece que nos olvidamos de la montura que nos hemos sacado de encima. Tanto corcovear y después..."*

Texto y fotos: FRANCISCO N. JUAREZ

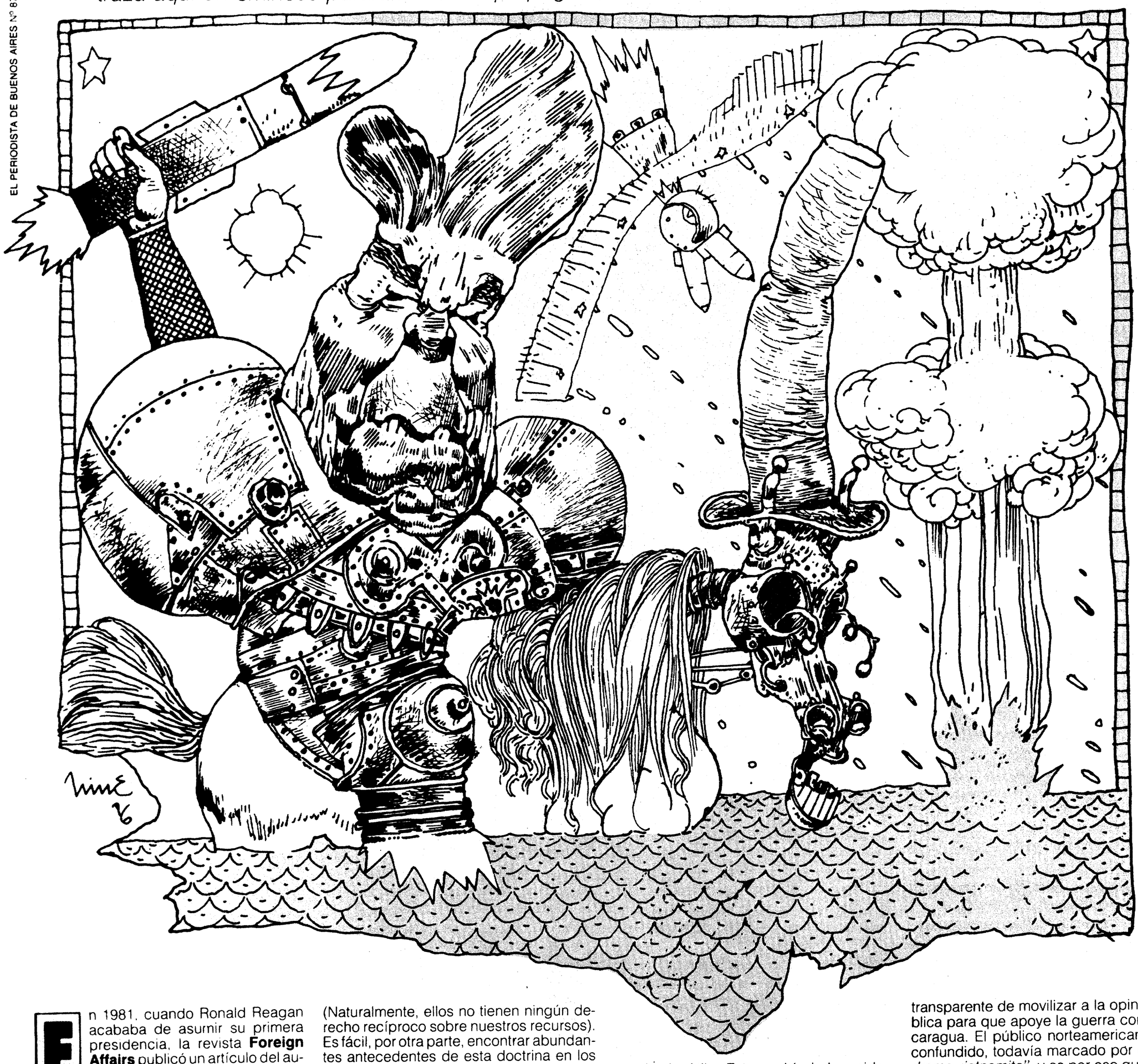
cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA INTERNACIONAL

LA DOCTRINA REAGAN EN CENTROAMERICA Y EL MEDITERRANEO

EL GENDARME GLOBAL

Noam Chomsky, uno de los más notables intelectuales norteamericanos contemporáneos, traza aquí un ominoso paralelo entre la propaganda de la administración Reagan y la del régimen nazi.



En 1981, cuando Ronald Reagan acababa de asumir su primera presidencia, la revista **Foreign Affairs** publicó un artículo del autorizado profesor Robert Tucker, revelador de la visión norteamericana del mundo que explica muchos de los acontecimientos que se produjeron desde entonces. Tucker distingue entre *"necesidades"* y *"deseos"* de Estados Unidos. Un ejemplo de estas *"necesidades"* es el Medio Oriente, donde elementos locales podrían bloquear *"nuestro derecho de acceso"* a sus recursos, poniendo en peligro *"nuestro bienestar económico y la integridad de nuestras instituciones básicas"*. Así que tenemos que usar la fuerza para defendernos de esa agresión. (Naturalmente, ellos no tienen ningún derecho recíproco sobre nuestros recursos). Es fácil, por otra parte, encontrar abundantes antecedentes de esta doctrina en los archivos nazis.

El segundo ejemplo de Tucker se refiere a América Central, donde no tenemos necesidades, sino *"deseos"*. Tenemos, entonces, derecho a recurrir a la violencia *"por razones de orgullo y de tradición histórica"*. Los precedentes históricos de esta actitud no se rastrean fácilmente en la memoria.

Este interesante documento fue aceptado con benevolencia por la élite intelectual norteamericana, que parece considerar natural que su propio gobierno adopte una actitud moral comparable a la de Hitler o a la de Atila. Este podría haber sido, además, un apropiado mensaje inaugural para la Administración Reagan, que se coloca en los primeros puestos de la historia norteamericana por su absoluto desprecio de toda ley y que sin duda se colocaría entre las más violentas si pudiera hacer abstracción de las limitaciones que le impone la opinión pública.

En el curso de las últimas semanas, la administración trató de utilizar los acontecimientos –reales o prefabricados– en el Mediterráneo y en América Central para llevar al país al paroxismo, en un intento transparente de movilizar a la opinión pública para que apoye la guerra contra Nicaragua. El público norteamericano está confundido, todavía marcado por el *"síndrome vietnamita"*, y es por eso que a pesar de todo se unió a América Latina para oponerse a la ayuda al ejército mercenario terrorista organizado por Estados Unidos.

Un rasgo bastante común de la actual histeria es la mentira constante, casi fanática, de la Administración Reagan. Los gobiernos mienten, eso forma parte del juego, pero la mayoría mantiene cierta integridad, mientras que este gobierno ya no conserva un atisbo de ella. El discurso de Reagan sobre Nicaragua y la consiguiente campaña constituyen un ejemplo esclarecedor.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

La fraguada *"invasión a Honduras"* en el momento en que Nicaragua ejercía su derecho a repeler a las fuerzas mercenarias enviadas por Estados Unidos para sembrar el terror (en coincidencia con el voto en el Congreso), dio a la administración la posibilidad de proporcionar 20 millones de dólares a Honduras en concepto de ayuda militar; Honduras sigue afirmando oficialmente que no los pidió; los equipos desaparecerán misteriosamente en los campamentos de los *contras* en el momento en que la crisis se agrave.

Al mismo tiempo, Israel bombardeó los campos de refugiados en el Líbano, matando a muchos civiles, como represalia contra un ataque con misiles, que oficialmente se calificó *"de origen desconocido"*. Tres días antes, Israel había bombardeado el mercado de Nabatiye, matando a tres civiles, como respuesta a un ataque contra su *"franja de seguridad"* en el sur del Líbano. Estos actos usuales de terrorismo internacional no suscitaron interés alguno, desde el momento que Israel, en tanto aliado, hereda también el derecho a la violencia sin ley.

A comienzos de marzo, un observador occidental de alto nivel en Managua, dotado de impecables credenciales conservadoras, sostuvo que Estados Unidos se estaba convirtiendo en una *"democracia descarriada"*, gracias a su *"politica exterior cripto-fascista"*. Yo soy bastante viejo como para recordar los discursos de Hitler sobre la necesidad de *"contener"* a Polonia y *"erradicar el cáncer hebreo"* que amenazaba con destruir a Alemania. Cuando leemos que Estados Unidos tiene que *"contener"* a un país pequeño y pobre al que en realidad está atacando, y que *"tiene que extirpar el cáncer"* antes de que se difunda, escuchamos la voz del criptofascismo, así como la escuchamos cuando el gobierno se siente libre de cometer cualquier crimen, de tergiversar los hechos y decir cualquier falsedad para alcanzar sus objetivos.

LA AMENAZA DEL BUEN EJEMPLO

No es difícil discernir las verdaderas razones por las que hay que extirpar el cáncer, ocultas en un río de mentiras. Están explicadas en un informe de la organización británica *Oxfam America*, donde se observa que *"entre los países de América Central sólo en Nicaragua hubo un sostenido esfuerzo para corregir las desigualdades en el régimen de propiedad de la tierra y para extender la educación y la salud a las familias campesinas pobres"*. La agresión de Estados Unidos conspira contra este *"desarrollo amenazante"*, y empujó a la *Oxfam* a repensar sus proyectos en función de la asistencia al frente bélico (un gran éxito de la política norteamericana). La enviada del **Boston Globe** Julia Preston señala que *"los funcionarios de la administración Reagan dicen estar satisfechos porque los contras debilitan a los sandinistas obligándolos a invertir sus escasos recursos en la guerra, distrayéndolos de los programas sociales"*.

Estados Unidos no permite programas constructivos en el ámbito de sus dominios, así que debe desbaratarlos. En todas partes, para neutralizar lo que la *Oxfam* llama *"la amenaza del buen ejemplo"*.

Las razones aducidas para atacar a Nicaragua no merecen siquiera la definición de ridículas. Las razones ocultas son serias y la élite norteamericana las acepta, a lo largo y ancho de su espectro de posiciones; de modo que esta política salvaje y cruel continuará.

Mientras tanto, las élites norteamericanas están eufóricas por el éxito de lo que el obispo Rivera y Damas describió como *"una guerra de exterminio y de genocidio contra una población civil indefensa"* en El Salvador, donde la amenaza de la democracia quedó neutralizada gracias a la destrucción de las organizaciones populares. Además, están sumamente satisfechas con la *"democracia"* de Honduras, un país donde la población pasa hambre bajo el poder apenas enmascarado de los militares, o de Guatemala, donde un genocidio llevado a cabo por una serie de Himmlers (a quienes Reagan elogió por los objetivos logrados, elogios a los que se sumaron Jeanne Kirkpatrick, Eliott Abrams y otros defensores del terror), eliminó toda amenaza al dominio de los empresarios los propietarios de las tierras y los militares, dominio que en el lenguaje norteamericano es definido como *"democracia"*.

El caso de Libia es diferente. La administración Reagan llegó al poder con tres programas esenciales: transferir recursos de los pobres a los ricos, sostener la industria de alta tecnología con el sistema militar, y multiplicar las intervenciones violentas en el Tercer Mundo. Estos objetivos requieren una población movilizada por la constante amenaza de la guerra. La confrontación directa con el *imperio del mal* es demasiado peligrosa, así que hace falta encontrar un objetivo más simple. Libia viene como anillo al dedo. Kadhafi es fácil de odiar y un conflicto armado con Libia no involucra riesgos, de modo que puede ser aguijoneado continuamente para aumentar la fiebre de la guerra. El escenario se instaló con la trampa tendida a Libia en el golfo de Sidra, en 1981. Se trataba de aprovechar *"la amenaza libia"* para acrecentar el consenso en torno a la *Rapid deployment force* norteamericana y otras medidas militares en la región. Pocos meses después se *fabricó* la amenaza libia de invadir Sudán a través de novecientos kilómetros de desierto.

Después del fracaso de un plan de la CIA para matar a Kadhafi, la prensa norteamericana se dedicó a difundir el rumor de que el coronel libio planeaba asesinar a nuestro presidente. Esa misma prensa se negó a referir los hechos transmitidos por el **New Statesman** del 16 de agosto de 1985: que los asesinos cuyos nombres figuraban en la lista oficial norteamericana eran importantes miembros del grupo libanés chiíta Amal, (apasionadamente antilibio), entre ellos Nabih Berri y el jefe religioso de la comunidad chiíta.

En febrero de 1983, cuando el electorado más reaccionario acusaba a la administración de escasa actividad, se descubrió oportunamente un nuevo desafío libio a Sudán, tan sutil, esta vez, que ni los servicios sudaneses ni los egipcios sabían nada. Cuando se acercaba la votación al apoyo a los *contras*, Estados Unidos envió de nuevo fuerzas navales al golfo de Sidra, provocando un ataque contra los aviones norteamericanos y dándole la oportunidad de hundir las naves libias en otra demostración de heroísmo. Existen dudas de que Estados Unidos pueda convertir a su ejército mercenario en una amenaza real para Nicaragua; por consiguiente, se requerirán otros medios para destruir la *amenaza* representada por el buen ejemplo. Estados Unidos puede proceder a un asedio, esperando una confrontación con Cuba y la URSS, una crisis internacional donde los norteamericanos debieran prevalecer, salvo que el mundo se haga humo. Sin la menor posibilidad de discutir las verdaderas cuestiones al nivel de la opinión pública mayoritaria norteamericana, el único obstáculo para una escalada ulterior es una opinión pública sensible, que tendrá que aprender las simples verdades al margen del sistema de propaganda, y deseosa de actuar, como lo hizo en un tiempo no lejano, durante el ataque norteamericano a Vietnam del Sur y después a toda Indochina.

Hay pocas esperanzas de una respuesta valerosa y honesta por parte de Europa, intimidada por el *gendarme global*, mientras Estados Unidos rechaza impunemente las reiteradas iniciativas soviéticas de volcar la carrera armamentista hacia una prohibición total de las pruebas nucleares. Es difícil contemplar con más optimismo los días que vendrán.

NOAM CHOMSKY
Il manifesto y EL PERIODISTA

AYUDA A LOS CONTRAS UNA DESESPERADA ESPERA

La intención de presentar nuevamente al Capitolio el proyecto de apoyo militar a la contrarrevolución nicaragüense, el 12 de mayo, no parece destinada a prosperar. Todo indica que los rebeldes no recibirán la ayuda hasta octubre, si la reciben.

El 20 de marzo pasado, en vísperas de la votación sobre la ayuda a los *contras*, un dirigente del Partido Republicano en la Cámara de Representantes de Estados Unidos les dijo a sus colegas, en un discurso dramático, que si no aprobaban el pedido de 100 millones de dólares *"Nicaragua estará perdida"*. Aseguró que la postergación de la ayuda, aunque fuera por un mes, significaba la derrota de los *contras* a quienes Washington les encarga la misión de *"salvar" a Nicaragua*.

Pero menos de un mes después, el mismo dirigente republicano, Robert Michel, de Illinois, recurrió a una maniobra parlamentaria sorpresiva para impedir que se votara en el Congreso la ayuda a los *contras*. Los legisladores demócratas todavía se rascan la cabeza, preguntándose qué pasó con la urgencia republicana por socorrer a los *"combatientes de la libertad"*.

Como consecuencia de la maniobra de los republicanos, el problema central que absorbía a la capital hace sólo tres semanas ha caído en la oscuridad. Un asesor del diputado demócrata por Oklahoma Dave McCurdy describió la táctica republicana como *"una venganza a costa de sí mismos"*.

Mientras los republicanos esperan volver a llevar el tema de la ayuda a los *contras* al Congreso el 12 de mayo, fuentes parlamentarias creen que el problema *"dormirá"* un mes más. El resultado final de la maniobra del 16 de abril, dicen estas fuentes, es que los *contras* no recibirán ayuda probablemente hasta octubre, si la reciben.

La estrategia republicana de presentar nuevamente la medida al Congreso dentro de un proyecto legislativo más favorable para ellos es una maniobra riesgosa. Los partidarios de votar la ayuda deben reunir 218 firmas, la mayoría de la cámara. Pero los demócratas (incluido el grupo clave de conservadores del partido que lidera McCurdy) no mostraron ningún interés en hacer el juego a quienes proponen la ayuda.

En cambio, según el secretario de prensa de McCurdy, Steve Patterson, aceptarán la sugerencia del presidente de la Cámara, Thomas "Tip", O'Neill de incluir el proyecto en una autorización de fondos para el departamento de Defensa que debería votarse en junio. Esto significa que no se entregará dinero a los *contras* por lo menos hasta que empiece el año fiscal de 1987, en octubre próximo.

La explicación de la abstrusa táctica parlamentaria empleada por los defensores de la ayuda a los *contras* reside en la desesperación de los republicanos. La propuesta de compromiso elaborada por McCurdy podría haber ganado por veinte a treinta votos el 16 de abril, imponiendo a los republicanos dos condiciones para ellos inaceptables.

En primer lugar, McCurdy no permitiría que se enviara ayuda militar a los rebeldes por lo menos durante tres meses, tampoco los codiciados misiles tierra-aire que la administración llama *"armas defensivas"*. En segundo lugar, McCurdy hubiera permitido el envío de ayuda militar sólo después de que ambas Cámaras del Congreso votaran especialmente la medida después del 28 de julio. La Cámara de Representantes ya rechazó el apoyo militar a los *contras* cinco veces, y es de esperar que la próxima consulta genere un arduo conflicto.

La explicación pública que dieron los partidarios de la ayuda a los *contras* a su maniobra de retirar del Parlamento sus propuestas en abril, es que se sintieron obligados a rechazar el *"chantaje"* del bloque demócrata, que incluyó el proyecto de ayuda en un paquete más amplio, suplementario, que Reagan había prometido vetar.

O'Neill explicó que el único proyecto legislativo en el calendario del Congreso al que podía integrar la ayuda a los *contras*, garantizando que éstos tuvieran posibilidades de recibirla antes del nuevo año fiscal, era el proyecto de gastos suplementarios. Incluso entendió su decisión de permitir una nueva votación sobre el paquete de ayuda a los *contras* –que el Congreso derrotó por 222 contra 210 en marzo– como una concesión a los partidarios de la medida.

Pero antes que aceptar los treinta millones de dólares en concepto de *ayuda no militar* que hubiera permitido el proyecto McCurdy del 16 de abril, los republicanos decidieron maniobrar replanteando las reglas del juego. Con una táctica cuya principal virtud fue el shock que produjo en el Parlamento, los republicanos votaron masivamente por una alternativa demócrata a su propio proyecto de ayuda, que habría proporcionado apoyo al Grupo Contadora y a los refugiados nicaragüenses, pero no a los *contras*. Una vez que Michel explicó que el voto era una farsa, los demócratas mocionaron por el retiro de la medida.

Los acontecimientos del último mes indican hasta qué punto las estrategias legislativas –y no la situación en Nicaragua– han llegado a dominar el debate sobre la ayuda a los *contras*. Todo indica que la mayoría de los legisladores ya tiene una opinión formada sobre el punto, y están inmunizados a la retórica de uno y otro bando. El factor decisivo parece ser cuál de ellos podrá presentar la estrategia legislativa más hábil para permitir que los legisladores que todavía están a mitad de camino puedan mostrarse duramente anticomunistas y al mismo tiempo contrarios a la intervención militar.

Mientras tanto, los republicanos admiten que no han sido capaces de hacer llegar su mensaje a la opinión pública del país. Una nueva encuesta nacional publicada por el **New York Times** indicó que sólo el 25% de los norteamericanos apoya alguna forma de ayuda a los *contras*. Después de la más activa campaña propagandística que haya llevado a cabo hasta ahora el popular presidente Reagan, la encuesta es una señal indiscutible del rechazo público a la política de apoyo a los *contras*.

(En Washington) ANNE MANUEL

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENTREVISTA A FREI BETTO

"COMO JESUS, SUFRIMOS LA OPRESION DE UN IMPERIO"

El conocido sacerdote brasileño –autor de **Fidel y la religión**– *afirma, en un diálogo con EL PERIODISTA, que "en América hay una Iglesia legitimadora de la opresión, que incluso lavó dinero sucio del narcotráfico, y una Iglesia de los pobres".*



Frei Betto.

Si las estructuras sociales impiden el amor y la fraternidad humana, el deber de los cristianos es luchar contra tales estructuras y la dominación que ejercen sobre los pueblos", afirmó a EL PERIODISTA el teólogo y sacerdote brasileño Frei Betto, durante una larga entrevista en Buenos Aires la semana pasada. El religioso dominico, invitado por el Instituto de Relaciones Internacionales, estuvo apenas treinta horas y presentó la edición argentina de su libro **Fidel y la religión**, densa transcripción de sus conversaciones con el mandatario cubano *"sobre asuntos humanos y divinos, y la fertilidad histórica en América Latina del diálogo entre cristianos y marxistas"*. Nacido en Belo Horizonte en 1944 Frei Betto conoció una primera notoriedad al oponerse al régimen militar que asaltara el poder en su país en 1964. Prisionero político durante cuatro años, estuvo al filo de la muerte al cabo de una huelga de hambre de 36 días *"contra una dictadura que torturaba y oprimía al pueblo"*. Actualmente es uno de los exponentes más lúcidos de la Teología de la Liberación.

"Mi dibujo mental de Dios –dice– *parte de la praxis histórica de Jesús, este hombre que muere como prisionero político en la Palestina ocupada por el imperialismo romano. Como dice la primera Carta de San Juan, quien ama conoce a Dios. Pero no hay un amor cristiano y otro no cristiano sino un solo amor humano, en el que está la presencia de Dios, sea el de la muchacha que se enamora por vez primera, del negro sudafricano que se rebela contra el apartheid, el de la solidaridad con la Nicaragua agredida, o el de las Madres de Plaza de Mayo..."*

–¿Puede decirse que Dios las amaba aun al permitir el secuestro y asesinato de sus hijos?

–No es eso... Eso es la negación del amor de Dios. Hay una ira de Dios por ese vacío escandaloso, tenebroso, que provocan esos secuestros. El amor de Dios es la voluntad de justicia de esas madres. En este sentido la Teología de la Liberación no es una creación de los teólogos, que aparecen después, sino de los pueblos latinoamericanos, de su experiencia liberadora. Lo central en ese amor, en Jesús, y en esa teología, es su compromiso con la causa de la vida. Quienes están contra la vida necesariamente están contra Cristo. Jesús significa la rebelión contra la causa de la muerte que hoy encarnan, por ejemplo, la dominación imperial, la injusticia del capitalismo. Esa rebelión significa que debemos vivir como hermanos. Como cristianos debemos luchar contra las estructuras que favorecen el proyecto de la muerte para así crear la fraternidad, que es la esencia de Dios en la historia. Esto es lo revolucionario de Jesús, y que renace en América Latina en la Teología de la Liberación. Jesús no predicó la *Iglesia* sino el *Reino de Dios*, que es trascendencia humana, y la construcción de ese Reino pasa por la construcción de una sociedad de justicia, solidaridad, igualdad. Creer que la *Iglesia* es más importante que el *reino* es puro fariseísmo. Así, el opresor es el que trae la violencia, y por eso mismo los cristianos debemos enfrentar a ese opresor y vencerlo.

–En sus libros se habla de "amar al opresor", ¿qué significa eso?

–*Amarlo*, cristianamente significa quitarle todas las posibilidades estructurales de seguir oprimiendo, desarmarlo como opresor, hacer que alcance dignidad humana y que reconozca al *otro* como su hermano y no como su víctima...

–¿Eso es posible en este reino?

–La liberación es posible cuando los pobres luchan por un reino de justicia, o sea de amor, sin opresores.

–Se advierte un gran sincretismo en América Latina, cultural y político, especialmente en las tres últimas décadas, a partir del encuentro del cristianismo y el marxismo, ¿o es un espejismo histórico?

–Los latinoamericanos, como sociedades jóvenes, devoramos y asimilamos todas las culturas, no sólo las indígenas y la influencia cristiana, sino las africanas, el racionalismo europeo y, finalmente, el marxismo. Y las asimilamos a nuestra vida, nuestra historia. Incluso el mismo cristianismo es alcanzado por ese proceso. Este cristianismo que está floreciendo en nuestro continente no tiene mucho que ver con la vieja Iglesia de Europa, que más parece un museo, y que no atrae ni a los jóvenes ni a los trabajadores. Somos menos cartesianos y más dispuestos a la fertilidad de la vida, y así el encuentro entre cristianos y marxistas se da en la propia lucha por la justicia. Este es el terreno de lo que se ve como sincretismo y que aparece muy claramente en las experiencias de Cuba y Nicaragua. En 1980, la dirección del Frente Sandinista produce el primer documento sobre la religión de una revolución en el poder, y lo hace positivamente. En mi larga entrevista con Fidel Castro, este revolucionario comunista desarrolla ideas muy avanzadas que no vienen de los antiguos manuales marxistas sobre religión y Fidel revive la perspectiva dialéctica histórica de Marx... Fidel no es un cristiano, pero hay un trasfondo cristiano en él. Fidel vive valores que para nosotros son valores cristianos. Yo diría que Fidel, dentro del marxismo, es un hombre profético, es capaz de percibir un nuevo camino. Y creo profundamente que el *hombre nuevo* que surge en América Latina será objetivamente revolucionario y subjetivamente místico. Una mezcla de Che Guevara y San Juan de la Cruz. Creo que el marxismo aún no desarrolló profundamente toda su teoría de la subjetividad humana, y que los cristianos podemos hacer en esto una contribución tan importante como necesaria. En Nicaragua se está gestando un nuevo hombre latinoamericano, y lo más impresionante para mí es la síntesis que hace el pueblo entre las figuras de Sandino como expresión de su nacionalidad, del Che Guevara, como expresión de la continentalidad de la liberación y de Jesús, que expresa la universalidad de la lucha por la justicia, de la donación de uno mismo aun a costa de su muerte, para crear una vida justa, fraterna.

–Hay quienes dicen hoy que la Teología de la Liberación es una manipulación marxista del cristianismo.

–Conozco eso muy bien. Porque se trata de una teología que molesta a Reagan y al imperialismo norteamericano, como al romano le irritaba Jesús, entre otras razones porque la Teología de la Liberación niega a los opresores toda legitimidad religiosa. Porque revela al pueblo cristiano una visión crítica y revolucionaria de su misma fe. Por eso Reagan, y el *Documento de Santa Fe* que los opresores de Estados Unidos le escribieron para su política latinoamericana, dicen que hay que combatirla, y le tiene el mismo miedo y odio que a Nicaragua y a Libia.

–Sin embargo los pueblos latinoamericanos ven una Iglesia rica más que a una pobre...

–La Iglesia tiene muchas enfermedades, pero también anticuerpos. Hay una Iglesia que tiene grandes bancos, y muchos ven en esa Iglesia a una cómplice de la opresión y del imperialismo. Pero el mensaje de los Evangelios y fundamentalmente el pueblo son más fuertes que eso. En Brasil tenemos unas 100.000 *Comunidades Eclesiales de Base* con 3 millones de miembros (todos pobres de las periferias urbanas y del campo) nacidas hace veinticinco años, y que se fortalecieron en la lucha contra la dictadura militar. Son semillas de muchos movimientos populares de lucha por la vivienda, la salud, el agua, los derechos humanos, el trabajo. Muchos obispos católicos reconocieron que se convirtieron en cristianos después de entrar en contacto con estas comunidades de base. ¿Por qué esa distinción? Porque muchos católicos se sienten personas de Iglesia pero no necesariamente se sienten tocadas en el corazón por el mensaje de Cristo. Como dicen estos obispos, las comunidades son *"el nuevo modo de ser de la Iglesia"*. Una Iglesia nueva que disgusta a Reagan y a la Doctrina de Seguridad Nacional, hecha por Estados Unidos para que los militares de América Latina tuvieran miedo, sospecha y odio a sus propios pueblos, y para que amparen los intereses norteamericanos y no los de sus naciones. En Belo Horizonte, el oficial norteamericano Dan Mitrione enseñaba a los militares brasileños técnicas de tortura aplicando él mismo la picana eléctrica sobre la carne de mendigos callejeros que le traían como cobayos. Algunos militares y policías han buscado a sacerdotes y obispos brasileños para confesar torturas y crímenes, porque ya no podían convivir con su conciencia. Por eso sí le gusta a Reagan la Secta Moon que es explícitamente anticatólica, aunque me han dicho que en la Argentina financia a ciertas universidades y organismos católicos.

–La Santa Sede acaba de levantar su "sanción de silencio" contra el teólogo brasileño Leonardo Boff, ¿a qué se debió el cambio?

–El Papa quedó muy impresionado por el diluvio de Comunidades de Base cristianas que enviaron documentos a Roma con millones de firmas en favor de Leonardo, y por la repercusión de prensa favorable a este religioso. Ello hizo que el Papa advirtiese que ese problema ya no se podía tratar como un *asunto interno* de la Iglesia, que no se puede censurar y sancionar sin pagar un precio ante la opinión pública, lo que repercutía favorablemente para Boff y desfavorablemente para el Vaticano. Sin abrir los labios, entonces, Boff nunca habló tanto como en este año de castigo de silencio. La teología no puede ignorar los avances de la ciencia ni de la historia. Nadie puede acusar de pitagóricos a quienes utilizan las matemáticas. ¿Por qué, entonces, nos van a acusar de marxistas porque en nuestra teología de liberación adoptamos conceptos revelados como verdaderos por la realidad de la vida, la vida de los pobres de América Latina?

JULIO HUASI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Nicaragua

LA ESPERANZA DE TINOCO

Nicaragua sólo aceptaría firmar el Acta de Contadora *"si el 6 de junio se ha concretado un acuerdo que garantice el cese de las agresiones de Estados Unidos"* contra el país centroamericano, según explicó a EL PERIODISTA el vicecanciller nicaragüense, Víctor Hugo Tinoco, al finalizar la entrevista que mantuvo el viernes 2 con el presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo.

"Ningún pueblo –sostuvo– *aceptaría desarmarse unilateralmente frente a la potencia más poderosa de la Tierra, que continúa agrediéndolo y cercándolo."*

El 6 de junio fue la fecha establecida durante la última reunión por los ocho países de Contadora y su Grupo de Apoyo para concluir la negociación sobre *"los aspectos pendientes de reducción de armamentos y maniobras militares"*.

El vicecanciller Tinoco se mostró satisfecho de su entrevista con las autoridades argentinas, ya que, explicó, *"hallamos una atmósfera contraria al incremento de la militarización y una comprensión de la necesidad de crear un clima de no agresión para que se puedan asumir compromisos"*.

La solidaridad latinoamericana es, en opinión de Tinoco, no sólo un argumento formidable para frenar los proyectos agresivos de Ronald Reagan, sino una condición indispensable para garantizar la estabilidad del continente.

"Decir que América Latina poco puede hacer para frenar las agresiones norteamericanas contra mi país es como decir que puede hacer muy poco por su propia estabilidad y democracia. Significa, además, abandonarse al predominio imperial y al retorno de las dictaduras."

Tinoco se muestra optimista ante el giro que está tomando el conflicto en el ámbito latinoamericano, *"ya que vemos crecer un criterio unido en torno a posiciones globales de defensa del interés común, que incidirá significativamente en el desarrollo futuro de los acontecimientos. Se consolida una posición contra el recurso a la fuerza y por la solución política de los problemas. Hay conciencia de que una agresión directa contra nosotros generalizaría el conflicto y aparejaría el resurgimiento de corrientes militares derechistas y autoritarias que desestabilizarían los procesos de democratización iniciados. La Administración Reagan aprovecharía el conflicto en ese sentido y se profundizaría la dependencia hasta hacer que el 'traspatio' se convierta en simple 'patio' estadounidense"*.

En momentos en que Estados Unidos realiza ejercicios simultáneos en Costa Rica, Panamá y Honduras, con la participación de 11.000 efectivos, Tinoco funda sus esperanzas de salida a la crisis en el apoyo del continente, *"sumado a la postura de Europa Occidental, la decisión de la Corte Internacional de Justicia de ordenar el cese del minado de los puertos nicaragüenses y las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y del Movimiento de Países No Alineados"*.

J. H.

El Salvador

SINDICATOS CONTRA DUARTE

El resurgimiento del movimiento sindical urbano está trazando un nuevo perfil del panorama político salvadoreño. Desde 1981 la guerra ocupó el centro del escenario y la represión ahogó la acción opositora en las ciudades. El largo repliegue ha terminado, sin embargo, al compás de una creciente agitación sindical iniciada en enero de 1985 que culmina ahora con un drástico realineamiento de fuerzas y la creación de una nueva central de trabajadores.

En 1985 hubo un promedio de una huelga, paro o movilización sindical cada tres días. El vigor de la reorganización sindical quedó demostrado el 21 de febrero último, cuando una multitud de 50.000 personas marchó por las calles de la capital para oponerse al plan de austeridad del gobierno democristiano y exigirle al presidente José Napoleón Duarte que retorne al diálogo con el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), para poner fin a la guerra.

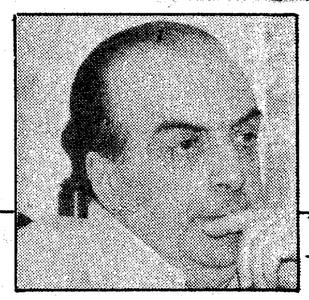
Como prueba de la nueva relación de fuerzas en las ciudades, la Federación Nacional Sindical de Trabajadores Salvadoreños (FENASTRAS), realizó su convención en San Salvador en noviembre último, con la presencia de nueve de sus principales dirigentes que regresaron del exilio para asistir al congreso. La FENASTRAS agrupa a veintitrés sindicatos con unos 100.000 afiliados y no oculta sus simpatías por el FMLN. Pero el dato más elocuente para medir el fenómeno político que está operándose como resultado de la movilización laboral es que la Unidad Popular Democrática (UPD), pivote del triunfo electoral de Duarte, pasó a la oposición y formó una coalición con la FENASTRAS.

El 8 de febrero pasado, mas de 1.200 delegados representando a un centenar de organizaciones sindicales se reunieron en San Salvador y fundaron la Unidad Nacional de Trabajadores Salvadoreños (UNTS). La coalición reúne a la UPD, la FENASTRAS, la Central de Trabajadores Salvadoreños (desgajada de la UPD cuando ésta apoyó el pacto social con el gobierno), la Confederación de Asociaciones Cooperativas de El Salvador y los sindicatos independientes de maestros, trabajadores de correos y servicios sociales.

Como polo alternativo a la UNTS se presenta una escuálida Central de Trabajadores Democráticos (CTD), creada apresuradamente en diciembre de 1985 cuando la tendencia hacia la unidad opositora se hizo evidente, y la Unión Nacional de Campesinos (UNC), también de reciente formación y, como la CTD, financiada por la AFL-CIO norteamericana y el Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL).

En medio de una guerra que en términos militares no admite pronósticos de victoria para uno u otro bando, la nueva central sindical corporiza la oposición urbana, ocupa un espacio usufructuado hasta ahora por el gobierno y lleva el conflicto social a las ciudades, contrapeso esencial en el delicado equilibrio del presidente Duarte.

LUIS BILBAO



Escribe ROGELIO GARCIA LUPO

Geopolítica de Stroessner

Una salida propia al Océano Atlántico por el puerto brasileño de Río Grande do Sul, a 1.500 kilómetros al sureste de Asunción del Paraguay, fue ofrecida oficialmente al general Alfredo Stroessner como alternativa de uso del puerto de Buenos Aires en los últimos días de abril.

La propuesta cuenta con una base física completamemte lógica, porque busca aprovechar la línea ferroviaria ya existente que une Asunción con Pacu Cuá, en Paraguay, donde trasborda a Posadas, para continuar a Paso de los Libres y conectar con Uruguayana, en Brasil. Desde allí, el ferrocarril enlaza con Santa María y con Pelotas, recorriendo el territorio brasileño, para desembocar por fin en Río Grande.

El uso del puerto brasileño por Paraguay había sido convenido hace una década. Ahora ha recibido impulso en el marco de una operación mayor de geopolítica que Stroessner lleva adelante con el propósito de elevar el interés de Brasil por su permanencia en el poder.

El 25 de abril pasado, Brasil invitó a Stroessner a visitar Río Grande Do Sul. Un movimiento personal de esta clase debería tomarse en cuenta seriamente, ahora que Stroessner asiste a un aislamiento internacional cada día más asfixiante, mientras la rebeldía en el interior alcanza también mayor frecuencia y densidad. El jefe de la misión militar permanente del Brasil en Asunción, coronel Mario Rosas Filho, es un visitante asiduo del dictador.

La navegación paraguaya al mundo exterior a través de puertos brasileños viene a clausurar un ciclo de más de treinta años que es recordado –erróneamente– como el de la colaboración económica de Argentina con Paraguay apoyada en la cooperación política de Perón y Stroessner.

Aunque es innegable que a lo largo de esas tres décadas existieron expresiones de cooperación política, lo cierto es que el ascenso de Stroessner al poder vino a interrumpir un estudiado esquema de integración de los dos países que Perón estaba alentando desde su llegada al gobierno, en 1946.

En aquella época, y desde muchos años atrás, Asunción vivía embotellada en los márgenes de la selva, sin contacto directo con el resto del mundo. Pero en la década del 50, la empresa estatal argentina de navegación fluvial, junto con la compañía marítima holandesa de Rotterdam y Lamport & Hold Ltd., de Liverpool (Inglaterra), rompieron el aislamiento. Los barcos comenzaron a bajar el Paraná cargados de tanino, algodón y carnes en conserva consignados a puertos de ultramar. La eliminación de los gastos de trasbordo sumada a la comunicación directa abrieron nuevas perspectivas al comercio paraguayo. Paraguay no presentaba ningún interés para las grandes inversiones internacionales.

En los tres años anteriores a la llegada de Stroessner al poder, cinco misiones del Fondo Monetario Internacional estudiaron la situación sin llegar a ninguna propuesta concreta para desarrollar a Paraguay. Un informe de la inteligencia norteamericana de fines de 1953 afirma que *"nada tiene de particular que en tal estado de cosas Asunción gravitara hacia Buenos Aires. Y que la Casa Rosada desplazara la influencia de la Casa Blanca"*. El informe puntualiza que Argentina y Paraguay firmaron un tratado de *Unión Económica y Convenio de Pagos* y que las relaciones económicas y monetarias crecieron como nunca anteriormente. *"Perón ha sabido hábilmente ofrecerle otro incentivo a la economía paraguaya para resolver de manera definitiva su problema petrolífero a cambio de la utilización de la fuerza hidráulica de los rápidos del río Paraná por Argentina"*, agrega el informe.

Fue entonces cuando llegó Stroessner.

En Buenos Aires, el currículum personal del joven general produjo estupor: misión de estudios militares en Brasil en 1940-1941; representante de las Fuerzas Armadas paraguayas ante el ejército brasileño en 1951; invitado especial del ministro de aviación del Brasil en 1953; condecorado con la Orden del Mérito Militar de Brasil en 1953. Un decreto del ministro de Guerra del 1º de octubre de 1940 comenta el paso de Stroessner por el curso de artilleros de la *Escola das Armas* con estas palabras: *"E digno de um belo futuro em que poderá ser muito util a sua patria"*.

Perón recibió desde el primer momento la sensación de que Stroessner iba a resultar *"muito util"* a Brasil, antes que a su patria, como profetizaba el ministro de guerra brasileño. Y no le quedaron dudas cuando Stroessner puso a su lado a uno de los más consecuentes partidarios de Brasil, el publicista Leopoldo Ramos Giménez, quien había escrito campañas de propaganda a favor de la mayor unión con Paraguay y durante muchos años fue el nexo de los sucesivos gobiernos brasileños con el dictador paraguayo.

La necesidad de convivir con Argentina al principio, más los jueces geopolíticos regionales, nunca ocultaron que el momento en que más cercano estuvo el Paraguay de la Argentina fue precisamente ese momento de los años '50, que Stroessner interrumpió con su honrosa faja de servicios brasileña, instalándose por más de treinta años y concentrando en Brasil su respaldo político. Las condiciones han variado tan dramáticamente en el hemisferio que por eso resulta todavía más sorprendente que, una vez más, Stroessner confíe en salvarse apoyándose en Brasil.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Austria

UN VOTO POR EL SILENCIO

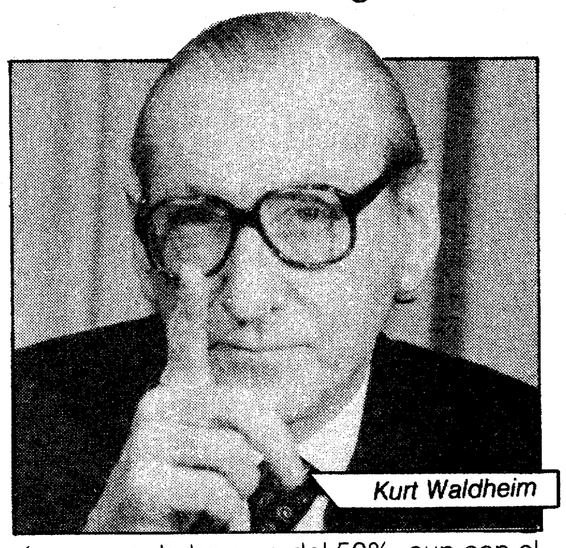
El triunfo de Kurt Waldheim en las elecciones del 4 de mayo es el signo de una reconciliación con el pasado al precio de ocultar sus rasgos más dolorosos.

El domingo pasado, Austria estuvo a punto de consagrar al primer presidente conservador de su historia de posguerra: Kurt Waldheim, un abogado de 67 años que ocupó el cargo de secretario general de las Naciones Unidas durante toda una década (1972-1982) y se presentó ante el electorado con un elocuente eslogan: *"Un hombre en el que el mundo confía"*. En el currículum de Waldheim aparece, sin embargo, una notoria mancha que lo hace lucir poco merecedor de tal confianza: los tres años (1942-45) en que se desempeñó como oficial del ejército nazi en Grecia y Yugoslavia, un período marcado por las deportaciones masivas de judíos griegos a los campos de exterminio y la atroz campaña contra la resistencia yugoslava, hechos que Waldheim difícilmente podía haber ignorado y que ocultó, sin embargo, celosamente durante cuarenta años de vida pública.

En la versión oficial de su propia historia, Waldheim sostuvo siempre que regresó a Viena en 1941, después de haber sido herido en el frente, y que desde entonces, y hasta el final de la guerra, se dedicó a preparar su tesis de doctorado. Los documentos publicados por el Congreso Judío Mundial lo muestran, en cambio, como un oficial de inteligencia del ejército alemán en los Balcanes en marzo de 1942. Según los archivos del gobierno yugoslavo, Waldheim recibió, además, una condecoración por sus acciones en la campaña de Bosnia, *"en operaciones de limpieza"* contra la resistencia. Enfrentado a las pruebas de su presencia en lugares muy distantes de Viena y en actividades nada académicas, Waldheim terminó por admitir (apenas un mes atrás, y en plena campaña electoral) que durante esos tres años se desempeñó en la división de infantería Pusteria, en labores administrativas y como intérprete de italiano (una lengua que dice haber olvidado).

EL HONOR NACIONAL

La exhumación de esta historia, que presenta a Waldheim si no como autor al menos como un encubridor de crímenes de guerra, tuvo, sin embargo, el efecto contrario al que buscaron sus divulgadores. En las elecciones del 4 de mayo, el ex secretario de la ONU obtuvo el 49,64% de los votos, apenas medio punto menos que el porcentaje requerido para acceder automáticamente a la presidencia. La abstención fue muy inferior a la que pronosticaban las encuestas: apenas 11,5%, en un país donde el voto sólo es obligatorio en cuatro de los nueve distritos electorales. Las perspectivas de Waldheim para el *ballotage* del próximo 8 de junio parecen, además, muy promisorias. Si se mantuviera un margen de abstención similar al del domingo pasado, su principal opositor, el socialista Kurt Steyrer, difícilmente lograría superar la barrera del 50%, aun con el aporte de los votos del Partido Ecologista, de Freda Meissner Blau. Waldheim, en cambio, vencería fácilmente sumando el escuálido, pero seguro, caudal electoral del ultraderechista Otto Scrinzi.



Kurt Waldheim

La consagración de Waldheim como el candidato más popular en Austria reconoce, al menos, una razón visible. El afán del Congreso Judío Mundial por revivir los *pecados de juventud* del principal contendiente en las elecciones austríacas fue claramente percibido por la opinión pública como una intromisión inaceptable en los asuntos internos del país, una afrenta al honor nacional, proveniente, además, de una comunidad religiosa tradicionalmente hostigada (de los 220.000 judíos que vivían en Austria antes de la guerra, sólo quedan 7.700).

Pero el caso Waldheim reconoce, por otra parte, explicaciones más profundas y menos asimilables para la opinión pública austríaca. Su figura es, después de todo, el símbolo de una generación que pasó de la silenciosa (cuanto no entusiasta) aceptación de la anexión a Alemania en 1938, a una próspera posguerra en la que nadie dio ni pidió explicaciones. En Austria no hubo nada parecido a un juicio de Nuremberg. Los aliados resolvieron dar al país status de *víctima* de la ocupación alemana, y los 500.000 afiliados del partido nazi local recuperaron el derecho al voto en las elecciones de 1949. El proceso de asimilación no fue obstaculizado por una reflexión crítica en torno del pasado. Hasta el punto de que en el primer gabinete del socialdemócrata Bruno Kreisky hubo cuatro ministerios asignados a ex miembros del partido nazi.

Para el resto del mundo, Waldheim es más juzgado por su silencio que por sus insuficientemente probadas acciones durante la guerra. Hasta el cazador de nazis Simon Weisenthal –insospechable de una propensión a la excesiva indulgencia– reconoce eso. Pero ese mismo silencio parece adquirir, en Austria, el valor de una indolora reconciliación con el pasado.

DOLORES VALLE

CONTACTO INTERNACIONAL

Entrevistas exclusivas de JORGE MARCHETTI y SANTO BIASATTI a figuras de renombre mundial

MIERCOLES 23.00

canal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



CINE

ESTRENOS

POBRE MARIPOSA, POR UN MUNDO MEJOR (1985/86), de Raúl de la Torre. A las galimatías de **Pubis angelical**, De la Torre suma esta nueva demostración de que sin un guión sólido no puede hacerse cine. La anécdota (si es que existe) tiene lugar en la coyuntura previa al primer gobierno peronista, entre marzo y octubre de1945. Ella (Graciela Borges) es una locutora radial de éxito que, hija de inmigrantes –su padre es ruso judío– carece de identidad o arraigo y termina siendo una víctima anónima más de la violencia por aquel entonces institucionalizada. Se habla de antisemitismo, de jerarcas nazis prófugos y de muchos otros temas trascendentes pero sin demasiado rigor. Es que De la Torre ha consumado esta obra por sumatoria tanto de temas como de actuaciones e imágenes, obteniendo un producto deficiente a nivel cinematográfico, híbrido a nivel ideológico y paupérrimo a nivel de su protagonista. La Borges no convence en su rol ya que su eterna disfonía y su poca expresividad vocal no condicen con la locutora que pretende ser, al punto de caer en lo grotesco cuando lloriquea. Lo rescatable: las breves apariciones de Bibi Anderson y Fernándo Fernán Gómez, la música interpretada por Lionel Hampton, la participación de Osvaldo Pugliese y su orquesta y un destacable esfuerzo de producción. *Ambassador, Atlas Santa Fe 2.*



KAOS (1984), de Paolo y Vittorio Taviani. Místicos que tienen predilección por enfocar la vida de hombres y mujeres de pueblo en su humildad, los Taviani han concretado otra obra maestra. Está basada en relatos del dramaturgo Luigi Pirandello, fragmentos de su caótica experiencia veneciana, plena de sensual deleite. Si en **Padre Padrone** el marco fue la Sardinia de los años '20 y en **La noche de San Lorenzo**, la región Toscana durante la Segunda Guerra, ahora le toca el turno a la Venecia finisecular, con su contradictoria poética. El guión fue escrito en colaboración con Tonino Guerra, en base a cuentos incluidos en **Novelle per un anno** y son: *L'altro figlio; Mal di luna; La giara* y *Colloquio con la madre*, éste último protagonizado por Omero Antonutti (como Pirandello) y Regina Bianchi. Más de tres horas de cine con mayúscula que no hay que perder de vista.

EL AÑO DEL SOL QUIETO (1983), de Krszystof Zanussi. Un film de climas emparentados con los que el mismo realizador polaco creó para **Los caminos de la noche**. Un oficial norteamericano (Scott Wilson) vive un apasionado romance con una campesina polaca (Maja Komorovska), más allá de las diferencias idiomáticas y con la brutal barrera de la "guerra fría". Interesante análisis de un amor contrariado por el destino. *Lorca.*

PELIGRO EN LA INTIMIDAD (1985), de Michel Deville. Un músico se ve envuelto en el asesinato del marido de la mujer con la que vive un cálido "flirt". Con Nicole García, Michel Piccoli, Anemone, Christopher Malavoy y Richard Bohringer. *Luxor, Santa Fe 2.*

SEXO ES EL NOMBRE DEL JUEGO (1983). Tanto el director como los actores son perfectos desconocidos y se lo tienen merecido. Un producto difícilmente calificable como cinematográfico no merece mayores juicios. *Arizona.*

APRENDAMOS A AMAR (1985). Se sabe que es italiana y que los distribuidores locales, en un acto de noble vergüenza, han decidido tirar afuera la pelota no enviando gacetilla alguna acerca de esta producción que imaginamos como seudo erótica. Es cuestión de huirle. *Concorde.*

TIGER JOE (1985), de Anthony M. Dawson. Un ex combatiente de Vietnam se une a nacionalistas camboyanos. De nuevo la historieta de Rambo que da rienda para todos estos panfletos reaccionarios. Con David Warbeck y Tony King. *Iguazú.*

CICLOS

CINE SOVIETICO. Viernes 9: **Ven y mira**, de Elem Klimov; sábado 10: **Montañas azules**, de Eldar Shenguelaya; domingo 11: **El éxito**, de Constantín Judiakov; martes 13: **Aplausos, aplausos**, de Víctor Buturlin, con Liudmila Gurchenko, y miércoles 14: **Andrei Rubliov**, de Andrei Tarkovski, autor también del guión junto con Andrei Konchalovski, que protagonizaron Anatoli Solonitzin e Ivan Lapikov. *Cosmos 70.*

CINEMATECA ARGENTINA. Viernes 9, sábado 10 y domingo 11: **Comedia sexual de una noche de verano**, de y con Woody Allen; lunes 12 y martes 13: **Gigoló americano**, de Paul Schrader, con Richard Gere; miércoles 14 y jueves 15: **El halcón y el hombre de las nieves**, de John Schlesinger, con Sean Penn. *SHA* (Sarmiento 2255).

PALMARES DE CANNES. Viernes 9: **Kagemusha**, de Akira Kurosawa; sábado 10 y domingo 11: **Desaparecido**, de Costa Gavras, con Jack Lemmon; miércoles 14: **El tambor**, de Volker Schlöndorff, y jueves 15: **Padre Padrone**, de los hermanos Taviani, con Omero Antonutti. *Sala Lugones del Teatro Municipal General San Martín.*

UNIVERSIDADES. El viernes 9: **Shunko**, de Lautaro Murúa en el Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria (Ciencias Exactas) a las 17; **La República perdida II**, de Miguel Pérez, en Medicina (Paraguay 2155) a las 21. Entrada gratis.

EN CARTEL

EL PADRINO (1972), de Francis Coppola. Inolvidable y exitosa primera parte del best-seller de Mario Puzo en la que se muestra la llegada de Don Vito Corleone a los Estados Unidos y cómo construyó su imperio mafioso. El elenco es memorable: Marlon Brando, Talia Shire, Diane Keaton, John Cazale, Robert Duvall, James Caan y muchos otros. Marcó un momento clave en la historia del cine norteamericano. La copia es nueva. *Opera.*

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION. El trágico fin de Enzo Bordahabere y las denuncias de Lisandro de la Torre sobre los negociados de las carnes, en un film de Juan José Jusid que se exhibirá en el marco del Programa Cultural en Barrios. *Centro Cultural La Boca* (Necochea 1136), el sábado 10, a las 20. Entrada gratis.

EL CAZADOR FURTIVO. Versión original alemana de la ópera de Carl María Von Weber, con regié de Joachim Hess y dirección musical de Leopold Ludwig. *Instituto Goethe* (Corrientes 319), el viernes a las 15 y 19. Entrada gratis.

TELEVISION

VIERNES 9

A FONDO. Mona Moncalvillo entrevista a Teresa Parodi, auténtica representante del canto litoraleño, invitado especial: Raúl Carnota (*ATC, a las 22).*

PIERRE Y PAUL (1969). Rene Allio (que debutó con **La vieja dama indigna**) filmó en su tercer largometraje un drama social, en el cual hace una crítica a la sociedad de consumo. Con Pierre Mondy, Bulle Ogier, Madelaine Barbulle y Robert Juilliard. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club (ATC, a las 23.30).*

PERIODISMO PARLAMENTARIO. Hoy: *Privatizaciones*, con la participación de los diputados Diego Guelar (PJ) y Raúl Baglini (UCR) *(Canal 11, a las 23).*

FANTASMA AL ESTILO ITALIANO. Un clásico del neorrealismo italiano interpretado por Sofía Loren y Vittorio Gassman *(Canal 11, a las 0.30).*

SABADO 10

AEROSOL. Un renovador programa que intenta enfocar la actualidad desde una perspectiva totalmente juvenil. Hoy: La violencia en todas sus formas; películas de jóvenes realizadores independientes, y música con Rubén Rada *(ATC, a las 12).*

PLANETA TIERRA. Hoy: El mundo animal; la evolución de las distintas especies *(Canal 13, a las 12).*

OPERAS. Hoy: **La Boheme** de Giácomo Puccini, con Luciano Pavarotti, Ileana Cotrubas y Lucia Popp; dirección: Franco Zeffirelli *(ATC, a las 15,30).*

PAT METHENY EN BUENOS AIRES. Actuación del *Pat Metheny Special Quartet* con Metheny en guitarras, Ernie Watts en saxo, Charlie Haden en contrabajo y Paul Wertico en batería *(Canal 4 del VCC, a las 19).*

CABLE A TIERRA. Con José R. Eliaschev y Sandra Russo. Hoy: el líder cegetista Saúl Ubaldini, Abuelas de Plaza de Mayo, Luis Puenzo –**La historia oficial**–, Mario Brodershon, Juan Carlos Pugliese y Antonio Cafiero *(ATC, a las 21).*

LA MAFFIA, de Leopoldo Torre Nilsson; contó con un elenco de primera línea: Alfredo Alcón, Thelma Biral, José Slavin, Héctor Alterio, José María Gutiérrez, Oscar Pedemonti y Roberto Airaldi *(ATC, a las 22).*

DOMINGO 11

AUTOMOVILISMO. Gran Premio de Montecarlo; transmisión directa desde el circuito de Mónaco *(Canal 9, a las 10.30).*

ANTONIO TARRAGO ROS, Los de Imaguaré, Carlos Barocela, Los Hermanos Berbel y Beba Bidart actuarán en el programa *Argentinísima (Canal 11, a las 13).*

ROBERTO AYRALA-JOSE CURBELO. Los citados payadores junto al *Trío Corrientes* se presentarán en el programa de Landriscina *(Canal 13, a las 20).*

YO CLAUDIO. Miniserie británica interpretada por Derek Jacobi, John Hurt y Sian Phillips basada en el libro de Robert Graves. La corrupción como forma de gobierno en plena decadencia del imperio romano *(Canal 11, a las 22).*

CRIA CUERVOS de Carlos Saura. Un relato cargado de incertidumbre, indecisiones, angustias y una niña envuelta en una absurda situación familiar. Con Héctor Alterio, Geraldine Chaplin y la pequeña Ana Torrent *(Canal 11, a las 0.30).*

LUNES 12

FRENESI (1972). De Alfred Hitchcock. Un psicópata sexual en el centro de esta historia de suspenso. Con John Finch, Alex Mc Cowell y Bruce Foster *(Canal 13, a las 22).*

JUANA VA. Ciclo unitario escrito por Ismael Hase e interpretado por Georgina Barbarosa y Carlos Carella *(ATC, a las 22).*

LA OTRA TIERRA. Ciclo producido y dirigido por Clara Zappettini que investiga las diferentes corrientes migratorias que poblaron nuestro país. Hoy: *Los españoles*, con la participación de María Luisa Robledo y Jorge Luis Borges *(ATC, a las 23).*

MARTES 13

ERAMOS TAN JOVENES, de María Herminia Avellaneda con libro de Aída Bortnik y actuaciones de Hugo Arana, Bettiana Blum, Enrique Pinti, Nelly Prono, Alicia Berdaxagar, Ana María Casó, Víctor Laplace y elenco *(Canal 13, a las 22).*

MIERCOLES 14

EL AMO DEL JUEGO de Kevin Connor y Harvey Hart, basada en la novela de Sidney Sheldon. La ambición sin límites a través de las vivencias de una familia. Con Dyan Cannon –actriz tres veces nominada para el Oscar–, Ian Charlesson –**Carrozas de fuego** y **Ghandi**–, Leslie Caron y David Birney *(Canal 9, a las 21).*

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan: La Antártida como jamás se vio *(ATC, a las 22).*

VER CLARO. Programa periodístico conducido por Enrique Vázquez, con la participación de Eduardo Anguita *(ATC, a las 23).*

JUEVES 15

YO FUI TESTIGO. Hoy: Armando Bo y la censura, con testimonios de Isabel Sarli, Víctor Bo, Carlos Gallettini, Chunchuna Villafañe y Jorge Abel Martin *(Canal 13, a las 21).*

SHOGUN, de Jerry London. Basada en la novela de James Clavell, recibió el premio Emmy a la mejor miniserie. Actúan Richard Chamberlain, Toshiro Mifune y Yoko Shimada. Muestra la lucha por el poder en el Japón imperial del siglo XVII *(Canal 9, a las 22).*

CINE

LA INDUSTRIA A LOS GOLPES

REMO, ENTRENADO PARA MATAR

(Remo Williams, The Adventure Begining) EEUU 1985. Dirección: Guy Hamilton. Libro cinematográfico: Christopher Wood, basado en la serie **The Destroyer,** de Richard Sapir y Warren Murphy. Fotografía: Andrew Laszlo. Música: Craig Safan. Intérpretes: Fred Ward (Remo Williams), Joel Grey (Chiun), Wilford Brimley (Harold Smith), J.A. Preston (Coon McCleary). *Gran Rex, Capitol.*

De este realizador francés, británico por adopción, puede decirse que es un hábil profesional, pero nada más. En lo estético demasiado formal, insiste en mostrar sus limitaciones creativas con esta película.

Recrea la aventura de Sam Makin, un marginal policía de Brooklyn que, secuestrado por una organización supersecreta y cirugía mediante, se convierte en Remo Williams, un agente cuya misión es limpiar de corruptos al mismo gobierno que lo encubre.

Ward es más expresivo que sus contemporáneos musculosos, ayudado por un texto que pone énfasis en el humor seco. Por su parte, Joel Grey (el inolvidable Emcée de **Cabaret**), sobresale por su transformación en el maestro Chiun, coreano experto en el *sinanju,* mística oriental por la que consigue esquivar disparos y caminar sobre el agua...

Buenas imágenes de acuerdo a la cuidada fotografía de Andrew "Andy" Laszlo **(The Warriors, Máscara),** un especialista en Nueva York.

La gratificación de la violencia resulta aquí una efectiva forma de entretenimiento, según la concepción del universo ficcional del cine que tienen el realizador y su guionista, que llevan a cuestas cuatro películas con James Bond como estrella, resultando así un producto para la evasión, sin pretensiones intelectuales, que surge cuando la decadencia de este género tradicional golpea a la puerta de la industria.

Continuará.

C.D.M.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

EVA, de Pedro Orgambide. Una comedia musical que repasa la vida de Eva Perón, protagonizada por Nacha Guevara, con ecos del sainete y grotesco criollos, del music-hall y el tango clásico. Con textos de Orgambide, música de Alberto Favero y dirección de Nacha Guevara, **Eva** cuenta en su elenco a Raúl Rossi, Adriana Aisemberg y Rodolfo Vals. *Maipo* (Esmeralda 443).

MEDIASUELA, de Gabriel Díaz. Cálida evocación de la vida de un pueblo de provincia, con sus héroes deportivos e idilios de estación. Dirige Chuli Rossi, con la actuación de Chela Grossman, Carlos Puccio, Manuel Rosón y Daniel Ríos. *Centro Dramático de Buenos Aires* (San Lorenzo 356, San Telmo).

SIGUEN EN CARTEL

GRUPO CUBANO RITA MONTANER. Presenta dos obras: **Ha llegado un inspector**, de John Priestley y **Baño de mar** de Alejandro Iglesias. Formado en 1961, el *Grupo Rita Montaner* lleva montadas más de cien obras en la sala El Sótano de La Habana, pero también en fábricas y sindicatos de su país. *Teatro IFT* (Boulogne Sur Mer 549), viernes 9 y domingo 11 a las 21.30; sábado 12 a las 22. Entrada: ✯ 4.

EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Con dirección de Héctor Bidonde y Oscar Cruz, la pieza de Ibsen vuelve en la piel de un espectáculo unipersonal que anima Franklin Caicedo. *Galpón del Sur* (Humberto 1° 1739), viernes y sábados a las 23; domingos a las 21. Entrada: ✯ 3.

EL CENTROFOWARD MURIO AL AMANECER, de Agustín Cuzzani. Una farsa sobre el fútbol y su mundo, que Cuzzani muestra con mirada irónica. Con Adrián Di Stéfano y dirección de Omar Ottomani. *Colonial* (Paseo Colón y Belgrano), de martes a jueves a las 21; viernes a las 20.30; sábados a las 21; domingos a las 20.30. Entrada: ✯ 3.

A CUENTA DE CANTO Y CUENTO, de Jorge Valcarcel y Mariano Cossa. Espectáculo que se propone unificar música y poesía, con canciones de raíz americanista y musicalizaciones de poemas de Blas de Otero, Marechal y Neruda, entre otros. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), sábados de mayo a las 20.45.

RADIO

SABADO 10

HISTORIAS EN ESTUDIO. Hoy: *La Universidad Argentina* –Primera parte– desde la Reforma de 1918 hasta nuestros días *(LR3, Belgrano, AM, a las 10).*

INTERCOMUNICACION. Hoy: *Los golpes de Estado*, desarrollados por el equipo periodístico de **Mañana, tarde y noche**: Horacio Embón, Mariana Taboada, Fernando Núñez, José Soriano, Susana Peláyez, Omar Zoma, Arturo Cavallo y Ana María Druetta *(LRA1, Nacional, AM, a las 11.30).*

DOMINGO 11

CAFE BAR BILLARES. Conducido por Ricardo Horvath y Norberto Foiino. La ciudad, su gente, los mitos y la nostalgia porteña *(LRA1, Nacional, AM, a las 5).*

ANTICIPOS. Programa periodístico con Eduardo Aliverti y equipo. Hoy: *¿Qué comen los argentinos que comen?* Una investigación a fondo sobre el contenido de ciertos alimentos realizada por Lila Pastoriza *(LR3, Belgrano, AM, a las 9).*

EL PAIS Y SU CANTO VITAL. La mejor música folklórica seleccionada por Aníbal Coufré *(LR4, Splendid, a las 9).*

ALTAVOZ. Chismes, romances y confidencias de un barrio. Conduce Any Ventura sobre una idea de Marcelo Cosin. *(LR3, Belgrano, AM, a las 12).*

LUNES A VIERNES

EN AYUNAS. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg comentan con humor las principales noticias del día *(LR3, Belgrano, AM, a las 8.45).*

RAICES LATINOAMERICANAS. Blanca Rébori selecciona y difunde la mejor música nacional y latinoamericana, con notas sobre temas sociales y políticos *(LS1, Municipal, AM, de lunes a sábados a las 10).*

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Programa periodístico con Enrique Vázquez con la colaboración de Hugo Paredero y Sandra Russo *(LR3, Belgrano, AM, a las 10.30).*

LATINOAMERICA. Roberto Homero Escalada conduce este ciclo musical, en el que se divulga material discográfico inédito en nuestro país *(LR3, Belgrano, AM, a las 20).*

DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS. La actualidad en tono informal, por los humoristas Alejandro Dolina y Adolfo Castelo *(LR1, El Mundo a la 1).*

LA RONDA NOCTURNA. La música popular de América Latina matizada con la información nacional y del exterior y conexiones con el interior del país y Uruguay, en el programa que conducen Enrique Garrido y Armando Sepúlveda *(LRA1, Nacional, AM, a las 1.30).*

MUSICA

ANIBAL SAMPAYO. Uno de los gestores y pioneros de la música popular uruguaya, acompañado por su grupo en un único recital. *Centro Cultural Raúl Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 22.

SANTIAGO FELIU. Primera presentación en Buenos Aires de este joven cantautor cubano, baluarte de la *Nueva Trova*. Presentará su disco *Vida*, con su hermano Vicente Feliú como invitado especial. *Paladium* (Reconquista 945), viernes a domingo a las 22.

RODOLFO MEDEROS. Bandoneonista y compositor de la vanguardia ciudadana presenta su nuevo material junto con el grupo integrado por Armando de La Vega en guitarra, Leonardo Ferreyra en violín, Buky Arcella en bajo y Héctor Ruiz en batería. *Teatro Santa María* (Montevideo 842), sábados a las 23.30.

VIRUS. Uno de los mejores grupos *pop* nacionales, conducido por el cantante Federico Moura. *Obras Sanitarias* (Libertador y Republiquetas), el jueves a las 22.

JUAREZ-CUMBO. Dos músicos que se unen en un proyecto de fusión folklórica: Manolo Juárez en piano y Jorge Cumbo en aerófonos. *Teatro Santa María* (Montevideo 842), sábado a las 21.30.

EMILIO KAUDERER. Tecladista y compositor, se presenta con su grupo *Electric Dream:* Adalberto Cevasco en bajo, Junior Cesari en batería, Hugo Pierre en saxos y Cacho Tejera en tumbadoras y percusión. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), viernes a las 21. Entrada gratis.

BUCKY ARCELLA TRIO. Música jazz de fusión con Bucky Arcella en bajo, Héctor Ruiz en batería y Pablo Ledesma en saxo. *Sala de Empleados de Comercio* (Rosario), el viernes a las 22 y *El Viejo Monserrat* (México 1448), el jueves a las 22.

CUARTETO ZUPAY. Presenta su espectáculo *Canciones de amor* en el *Teatro Municipal de Merlo* (Colón y Rivadavia, Merlo), el viernes y el sábado a las 21.30.

FONTOVA. Actúa en *La Ex* (Gurruchaga y Guatemala), el sábado a las 24.

GRABACIONES

EL EXILIO DE GARDEL. *Banda de sonido*. La música del film de Fernando Solanas ya ha merecido varios e importantes premios, con sus canciones de José Luis Castiñeira de Dios, como *Solo* a cargo del polaco Goyeneche. Muy bueno el lado dos con Astor Piazzolla y su quinteto de tango contemporáneo, con obras propias y una muy emotiva versión instrumental de *El día que me quieras*. (RCA).

ALBAN BERG. *Concierto para violín y orquesta*. Berg (1885-1935) es uno de los integrantes de la famosa escuela de Viena, junto a Schoenberg y Webern. Maestro del expresionismo supo dar una gran obra dodecafónica con el *Concierto para violín y orquesta*. Se completa esta grabación con sus *Tres piezas para orquesta* escritas en 1914. Sir Colin Davis dirige la Orquesta Sinfónica de Radio Baviera siendo Gidon Kremer el violín solista. (Philips).

DANZA

PEQUEÑO FESTIVAL DE DANZA MODERNA. Organizado por el Teatro Municipal General San Martín, participan el *Pilobolus Dance Theatre* de Estados Unidos y la *Peter Goss Dance Company* de Francia. El *Pilobolus* se caracteriza por el uso estructural del cuerpo, en lo técnico, unido al humor fresco e ingenuo en los cuadros; se presen-

RISAS Y ZOZOBRA

TEATRO

CENIZA, de Janus Glowaky. Dirección: Lizardo Laphitz. Ambientación e iluminación: Marcelo López. Vestuario: Eloísa Pisani. Intérpretes: Emilia Mazer, Carlos Silva, Reinaldo Arias y elenco. Espacios (Bulnes 1350).





Janus Glowaky es uno de los intelectuales polacos que apoyó a Walesa y su sindicato *Solidaridad*, en 1982. Periodista, autor de novelas, cuentos y obras teatrales. Glowaky está marcado por la crítica al stalinismo que se dio en Polonia a fines de la década del cincuenta. Para Glowaky, Kafka es un autor realista y la tragicomedia una manera de representar el caos.

Por eso, **Ceniza** es un grotesco que toma lo mejor de la tradición realista polaca –con escritores notables como Sienkiewicz– y la combina con el humor irónico de Gombrowicz. Polonia tiene una historia accidentada, donde los intelectuales y la fe católica aseguraron una fuerte identidad nacional. Pero lejos de toda solemnidad, Glowaky afirma su compromiso con el destino de la patria en un texto lleno de humor, donde las risas velan una profunda desesperación.

Ceniza es un cuento de hadas con muchas lecturas posibles, ya que la lucha entre distintas generaciones e ideales tiene lugar en un reformatorio para chicas delincuentes. La puesta en escena de Lizardo Laphitz se beneficia con el tono austero elegido, donde los momentos cómicos operan como ráfagas de aire fresco. De un elenco con valores muy parejos, se destacan Emilia Mazer, Marcelo Zitelli, Reinaldo Arias, Carlos Silva y Patricia Echegoyen.

E.P.

FMRA
PROGRAMA Nº 1

COMPILADO COMPACTO DE RADIO MUSICA FM TOTALMENTE DESARROLLADO Y FABRICADO EN ARGENTINA*



* LOCUTORES POR CORTESIA REINO DE BURLANGA

SONIDO TRASLADADO POR SISTEMA OPTATIVO DE CORTE SESGADO EN MULTIPROCESADORA SONICA

ES UNA SENSACION PROGRAMATICA DE ALTO CONTENIDO DESTINADA AL CONSUMO MASIVO DEL OIDO.
ESPECIALMENTE RECOMENDADO PARA EL PROCESO DE ELEVACION ESPIRITUAL DEL TOMATE, EN TODO SENTIDO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ta en el *TMGSM* (Corrientes 1530). La *Peter Goss* basa sus propuestas en una síntesis de atletismo, gestualidad expresiva y emotividad; estarán en el *Presidente Alvear* (Corrientes 1659). En ambos casos las funciones se realizan el viernes 9 a las 21.30; sábado 10 a las 22 y domingo 12 a las 20.30.

MUESTRAS

PREMIO BRAQUE. La selección, este año dedicada a pintura, que auspicia la embajada de Francia y organiza el Museo de Arte Moderno y que tuvo como ganador al tucumano Víctor Quiroga. *Museo de Arte Moderno* (Corrientes 1530, piso 9º), de martes a domingos de 16 a 20. Hasta el 24 de mayo.

JUAN STORM. Prosiguiendo con su plan de promover los valores de la plástica uruguaya, la Embajada presenta obras del conocido artista oriental. *Galería del Consulado de Uruguay* (Las Heras 1907 piso 1º), de lunes a viernes de 16 a 19. Hasta el 30 de mayo.

MARCIA SCHVARTZ. En su incursión en el medio, después de una prolongada ausencia, la talentosa joven argentina muestra pinturas, pasteles y alhajas. *VEA* (Thames 1442), de lunes a viernes de 14.30 a 20.30. Hasta el 30 de mayo.

REMO BIANCHEDI. *Retratos 1976-1986* aparecen en una década de creación donde el plástico destacado entre las últimas generaciones, reconoce sus méritos [illegible] oficio. *Jacques Martínez* (Flo[illegible] piso 1º), de lunes a viernes de [illegible] 13 y de 16 a 20; sábados [illegible]. Cierra el 17 de mayo.

DIVULGACION

FORO DE POESIA. Los participantes leerán sus textos y luego expondrán y dialogarán con el público sobre un tema determinado. Este mes: Christian Kupchik: la poesía argentina en el exilio (jueves 15); Vicente Muleiro y Alberto Laiseca, poesía y narrativa (jueves 22); Horacio Salas y José Luis Mangieri, la década del 60 (jueves 29). En la *Biblioteca Municipal Martín del Barco Centenera* (Venezuela 1538), a las 21.

DERECHOS HUMANOS. La *Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos* presenta el libro de poemas **6 ejercicios de respiración,** de Chacho Vázquez, con lectura de versos a cargo del autor, un prólogo de Adriana Calvo de Laborde –vicepresidenta de la Asociación– y escenificaciones por el Grupo de Teatro SER. En la *Asociación de Trabajadores de la Sanidad –ATSA–*, el viernes 9 a las 19.

TALLERES

POESIA. Lectura y análisis de textos, individual y en grupos reducidos, coordina María del Carmen Colombo. Informes e inscripción en el teléfono 92-8003, de lunes a viernes de 9 a 17.

NARRATIVA Grupo de estudio coordinado por Josefina Delgado. los martes de 19 a 20.30 a partir del 13 de mayo. Informes e inscripción en librería *Clásica y Moderna* (Callao 892, teléfono 44-8707).

PARA CHICOS

JUEGOS DE JUGLAR, de Olkar Ramírez. Espectáculo unipersonal que combina pantomima, danza y canto, y donde se destacan los elementos visuales. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), sábados y domingos a las 16.

ESCUELA DE EDUCACION CREATIVA. Una propuesta para chicos de seis a doce años que aborda su formación estética. Informes en Rodríguez Peña 261, o en el teléfono 755-3012.

LIBROS

TEJIENDO AGUA. *Leopoldo Brizuela*. Ganadora del Primer Premio Fortabat, esta primera novela de Brizuela resulta un abordaje claro y original del pasado inmediato del país. Se entrecruzan varias historias y la propia voz narradora es asumida alternativamente por varios de sus protagonistas. (Emecé, ₳ 4,80)

SEXUALIDAD FEMENINA: MITOS, REALIDADES Y EL SENTIDO DE SER MUJER. *María Luisa Lerer*. La autora, presidenta de la Asociación Argentina de Sexualidad Humana, examina los mitos y las estructuras significativas actuales de la sexualidad, con un enfoque que privilegia el análisis de este problema en la mujer. (Sudamericana-Planeta, ₳ 4,50).

LA ILUSION DEL PROCESO APOLITICO. *Isidoro Gilbert*. Concebido como respuesta polémica a **Argentina siglo XXI**, de Rodolfo Terragno, el libro de Gilbert centra su análisis en las estructuras dependientes del país para señalar la posibilidad del progreso a partir de la resolución de los temas políticos. (Legasa, ₳ 5,50).

PARA UN BESTIARIO DE LAS INDIAS. *Alberto Salas*. Salas hace un análisis de la mecánica que siguió la conquista española en el Nuevo Continente, y da cuenta de la copiosa imaginería, el universo de leyendas y las supersticiones con que este mundo fue aprehendido por los europeos (Plus Ultra, ₳ 2,90)

MEDIOS

BUENOS AIRES EN LISBOA



El periodismo argentino, hoy fue tema de una muestra organizada en Lisboa, durante los primeros días de abril, por la embajada argentina en Portugal. Estuvo integrada por las publicaciones de circulación libre existentes en el país, una exposición fotográfica sobre *quioscos y vida periodística en Buenos Aires*, además de emisiones en videocassette de los principales programas periodísticos de la televisión argentina y un quiosco instalado en la puerta del Palacio Foz (sede de la muestra) donde se distribuyeron gratuitamente los diarios argentinos del día anterior. Todo el material fue donado a la Dirección de Comunicación Social de Portugal, para la creación, –propuesta por la embajada de nuestro país– de una Hemeroteca Internacional, provista por todas las embajadas acreditadas en Lisboa.

A.B.

INTERPELACION

HUGO GAMBINI,
con un equipo periodístico especializado, frente
a las grandes figuras de la
política argentina.

LUNES 22.30

canal

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES



ESTALLA EL CASO SIVAK

OTRA VEZ LOS "SERVICIOS"

El secuestro del empresario Osvaldo Sivak le ha generado un serio problema al gobierno: esta vez se descubre con nombres y apellidos a los integrantes de los servicios de inteligencia de la época de la dictadura que luego se enquistaron en la democracia. Un caso tan serio que pone en juego la vida de un hombre y la credibilidad de varios ministros.

Cuando a las 11 de la mañana del 29 de julio de 1985 fue secuestrado el empresario Osvaldo Sivak, no sólo se supeditaba la libertad de un ciudadano al pago de muchos dólares sino que también comenzaba la cuenta regresiva de una bomba de tiempo colocada en la mismísima Casa Rosada. El caso Sivak, a casi un año de ocurrido, es un poderoso artefacto explosivo. Y a esta altura las leyes de la física son desplazadas por las biológicas: las bombas nacen, crecen y explotan en los espacios vacíos que crea la ineficiencia.

Algunas preguntas son insoslayables: ¿Cómo llego a enredarse al propio presidente de la República con supuestos agentes de inteligencia que resultaron luego estar implicados en el secuestro de Sivak? ¿Quién los recomendó ante el Primer Magistrado? ¿Cuántas veces negará el ministro Tróccoli que su Ministerio agregó solamente 25.000 dólares a los 275.000 que aportó la familia Sivak a esos hombres?

El grupo secuestrador-investigador estaba integrado oficialmente por siete personas: *Mario Aguilar, Pedro Salvia, Rubén Barrionuevo, Horacio Alfredo Ortiz, Fernando Vargas Da Silva, Mabel Concepción Rambi* (esposa de Barrionuevo) y *Francisco Norberto Scutella*. Todos respondían al asesor de inteligencia tte. cnel *Juan Carlos Sacco*, que ya actuaba con el fallecido ministro de Defensa Raúl Borrás y fue confirmado luego por los ministros Roque Carranza y Germán López. Aguilar había sido exonerado de la Policía Federal por haber participado en el primer secuestro de Sivak en el año 1979, por cuyo rescate se pagó un millón y medio de dólares. Posteriormente se desempeñó en la Comisión de Defensa del Senado y más tarde consiguió un puesto en el Ministerio de Defensa. Salvia trabajó hasta principios de 1985 en el Servicio de Informaciones Navales (SIN), que tanto actuó durante los años del ahora recluso Emilio Massera. Barrionuevo se desempeñaba en el Batallón de Inteligencia 601 (Ejército) que prestó sus líneas telefónicas, a mediados del año pasado, a traviesos empleados que llamaban a escuelas advirtiendo sobre bombas a punto de estallar.

Barrionuevo, Salvia y Aguilar están detenidos ahora por decisión del juez de instrucción Luis Velasco, que los encontró incursos en el delito conocido como *"secuestro extorsivo"*. La decisión era inevitable y el juez actuó con suma rapidez. Se trata del mismo magistrado que en octubre del año pasado habría prestado su máquina de escribir al abogado Alberto Rodríguez Varela, para que éste redactara la defensa de un acusado de conspiración contra la democracia: Horacio Rodríguez, alias Daniel Lupa, columnista del diario **La Prensa**. Durante la dictadura, Velasco trabajó con Rodríguez Varela en la Fiscalía de Estado de la provincia de Buenos Aires, cuando Jaime Smart era ministro de Gobierno y Ramón Camps, jefe de Policía.

El 11 de agosto de 1985 los secuestradores recibieron un millón cien mil dólares de manos de un allegado de la familia Sivak, el doctor Julio Goyret. El portador del dinero tenía instrucciones de circular con su auto dos veces por la esquina de Alsina y Paseo Colón, justamente donde vive Barrionuevo. Luego debió caminar por un descampado que puede divisarse desde el domicilio de la esposa de Barrionuevo, Mabel Concepción Rambi. Dos días después hicieron viajar a Goyret hasta Uruguay con la promesa de reencontrarse con Osvaldo Sivak. El empresario nunca apareció. Salvia fue quien desde un teléfono público ubicado en Paseo Colón 457 llamó nuevamente a Goyret el 15 de abril a las diez y media de la mañana. Se identificó como el señor *Johnson* y reclamó más dinero para liberar al empresario secuestrado. Salvia fue detenido por la Policía Federal.

Con toda tranquilidad, Aguilar lo esperaba tomando un café en el bar *Americana*, a dos cuadras de la cabina telefónica. Los detenidos no fueron solidarios con su compañero Barrionuevo –alias Roberto Belén–, según hacía creer mostrando una credencial del Servicio de Inteligencia del Ejército– pues posibilitaron la detención de éste en la ciudad de Mar del Plata.

No sólo trabajaban de secuestradores, pues en calidad de investigadores requerían más dinero para viajar y *"comprar información"* sobre el paradero del secuestrado. Lo curioso no es que la familia Sivak haya aportado los dólares, sino que una de las entregas –en este caso 150.000 dólares– se haya efectuado en el despacho de un altísimo funcionario del Ministerio de Defensa. Lo paradójico es que el Ministerio del Interior –con pleno conocimiento del doctor Antonio Tróccoli– haya agregado 25.000 dólares al grupo. Lo insólito es que el grupo haya recibido, a sabiendas de dos ministros, una tercera entrega de 125.000 dólares. Es necesario repetirlo: los hombres fueron recomendados al presidente Alfonsín y éste, a su vez, los recomendó a la familia Sivak.

Las referencias sobre el resto de los procesados tampoco son muy buenas. Pero vale la pena repasar una: Scutella fue exonerado de la Policía Federal y posee una de las agencias privadas de investigaciones más importantes del país. *Investiga actualmente el caso de la desaparición de la doctora Giubileo.* El domingo 20 de abril el diario **Clarín** publicó un reportaje de dos páginas al ubicuo detective privado.

¿Y AHORA?

El jefe de la Policía Federal, comisario Antonio Di Vietri, está preocupado por muchos temas. Por eso decidió concurrir a Tribunales en la mañana del miércoles –cuando se redactaba este artículo– y plantearlos ante quien correspondiese. Primero visitó el despacho del ministro de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Santiago Petracchi. El uniformado –vestido de civil– le comentó su preocupación por los recientes fallos que declaran la inconstitucionalidad de los *"edictos policiales"*, que le permiten a la policía detener personas por delitos menores y sin intervención plena de la justicia. Luego subió escaleras y se dirigió al despacho del juez Velasco, que investiga el caso Sivak. Allí se enteró de que dos detenidos, Aguilar y Salvia, ofrecen datos sobre la participación del nazi Raúl Guglielminetti en el secuestro y asesinato del empresario Emilio M[illegible]. Después tuvo un encuentro *casual* [illegible] de los tantos pasillos del Palac[illegible] juez Juan Carlos Cardinali, [illegible] extradición de Guglielmine[illegible]ña. Le comunicó las oferta[illegible] tradores de Sivak y el juez [illegible] *"gracias, pero ya estaba al [illegible]*

También hay funcionarios, [illegible] senadores radicales, que se [illegible] por los inesperados destrozos [illegible] que la *bomba Sivak*. Hay quien [illegible] cionadamente echó a rodar un rum[illegible] ge Sivak, el hermano del secuestrado, [illegible] loco. Un rumor poco serio, tratándose [illegible] un hombre tan lúcido.

Los datos se entrecruzan cada vez que se habla de un empresario desaparecido. Siempre aparecen integrantes de los viejos servicios de inteligencia trabajando en los casos. Nadie confía en nadie. Ni los comisarios en los comisarios. Los que trabajan en las estructuras utilizadas por la dictadura para hacer la *"guerra sucia"* ahora se dedican a investigar secuestros que, a veces, ellos mismos realizan. El Reino del Revés: el enemigo se investiga a sí mismo.

SERGIO JOSELOVSKY



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria