Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 Nº 76 - 21 al 27 de febrero de 1986 - A 1,50

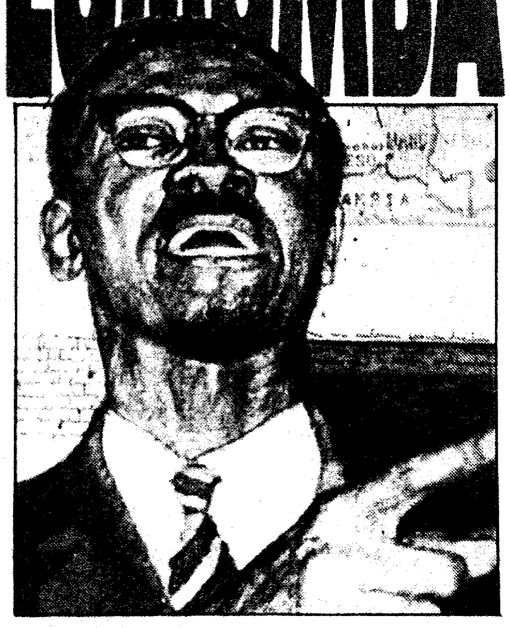
HABLA STORANI

El Secretario de Energía y presidente de la Convención Nacional del radicalismo se pronuncia sobre la deuda externa y la necesidad de un debate interno en la UCR. Evalúa además los primeros resultados del Plan Houston y discurre sobre el Plan Austral y la política de privatizaciones. (Entrevista de Marcelo Zlotogwiazda, págs. 6-7)

EL ROCK DE LA RESISTENCIA

"Como durante el Proceso no teníamos una clara militancia política, terminamos siendo la primera resistencia mal vista de la historia". Los escandalosos del rock underground argentino, desde Los Violadores hasta Virus procuran articular su vocación transgresora con el apetito consumista de las compañías discográficas. (Por Shirley Pffafen, págs. 16 y 17)

LUMUMBA



Hace 25 años, el gobierno de Katanga anunciaba la muerte de Patrice Lumumba, el máximo líder de la independencia del Congo belga. Fue la culminación de un trágico proceso, iniciado en julio de 1960, que selló el destino poscolonial del continente africano. (Por Ennio Polito, servicio de **L'Unitá**, págs. 33-34)

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Aunque no hay espacio para un golpe

LOS CONSPIRADORES NO SE RINDEN

Persisten focos conspirativos en las FFAA, aunque hoy no tienen respaldo ni posibilidades. Un grupo de oficiales especula con una eventual explosión social y aguarda el consecuente vacío de poder. Los lidera el coronel Mohamed Alí Seineldín, actual agregado militar en Panamá.
Son fundamentalistas católicos y ultranacionalistas. Tienen amigos en la derecha peronista y en el Pentágono. Hacen un culto del coraje y consideran que las condiciones para el golpe estarán maduras a mediados de 1987. (Nota de Horacio Verbitsky, págs. 2 y 3)

Nueva propuesta radical para la deuda externa

Las condiciones internacionales están maduras para una mayor firmeza de los países deudores. El gobierno argentino habría resuelto tomar la iniciativa en el marco del Consenso de Cartagena. (Nota de Fabián Di Leo, pág. 12)

En este número:

POLITICA

¿QUE PASA CON EL BANCO CENTRAL?, por **Sergio Joselovsky** .....Pág. **3**
GREMIOS: INICIATIVA RECHAZADA, por **Julio Schiavo**.....Pág. **4**
MALVINAS: LAS MAÑAS DEL VIEJO LEON, por **Enrique Losada**.....Pág. **5**
CARTA ABIERTA A SAUL UBALDINI, por **Alvaro Abos**.....Pág. **5**
DEUDA EXTERNA: PROMESAS QUE EL VIENTO SE LLEVO, por **Mirta Mántaras**..... pág. **8**

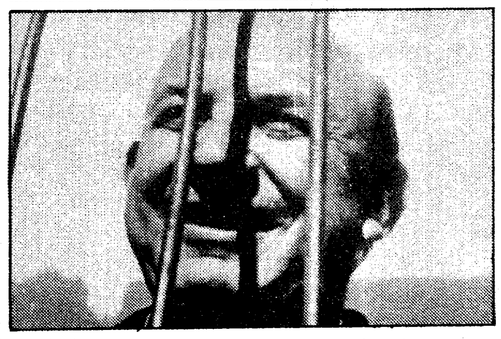
TRANSFORMACIONES

ECOLOGIA: UN MAR DE CLOACAS, por **Alejandra Rodríguez**.....Pág. **18**
CIENCIA Y TECNICA: AFRICA, LA CUNA DEL HOMBRE. Servicio de la **Reppublica** .....Pág. **19**
EL FRANCOTIRADOR: SENSIBILIDAD, por **Antonio Dal Masetto**.....Pág. **20**
DERECHOS HUMANOS: UN PROGRAMA SIN MARGINADOS, por **Dionisia Fontán**.....Pág. **20**
IDEAS: SCALABRINI ORTIZ Y LA DEUDA EXTERNA, por **Norberto Galasso**.....Pág. **21**

LETRAS INEDITAS LATINOAMERICAS

RECORDANDO A BOBY, por **Rodolfo Rabanal** .....Págs. **26-29**

RETRATOS DE LA ARGENTINA



LA RIOJA: UNA EPOPEYA CADA CIEN AÑOS, por **Carlos Gabetta** .....Págs. **22-25**

CULTURA ESPECTACULOS

ANIVERSARIOS: BLAISE CENDRARS, O EL AMANTE DEL MUNDO, por **Daniel Chirom** .....Págs. **30 y 31**
MARGUERITE YOURCENAR: EL INMUTABLE RESPETO A LA MUERTE, por **Cristina Civale**.....Pág. **32**

INTERNACIONAL

FILIPINAS: HACIA LA SOLUCION FINAL, por **Dolores Valle**.....Pág. **35**
BRASIL: ¿SARNEY SE PONE LAS BOTAS?, por **Newton Carlos**.....Pág. **35**
INGLATERRA: CUENTA REGRESIVA PARA THATCHER, por **Angel Jozami**.....Pág. **36**
PORTUGAL: LOS COMUNISTAS SALVARON A SOARES, por **Luis Mas**...Pág. **36**

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD.....Págs. **37-39**

CONTRATAPA

MARIANO LORENCES RESPONDE A MARCELO STUBRIN.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

POLITICA NACIONAL

LA CONSPIRACION FUNDAMENTALISTA

¿A QUE JUEGA MOHAMED ALI SEINELDIN?



ILUSTRO: HUADI

Descartado todo riesgo de golpe institucional, el gobierno tiene una plácida relación burocrática con las Fuerzas Armadas, cuyos sueldos han recibido un sustancial aumento. Pero en las sombras avanza una conspiración fundamentalista, que cuenta con la simpatía de un sector de la derecha peronista y con contactos a excelente nivel en el Pentágono. El contexto internacional no es favorable para las ambiciones del coronel Seineldín, pero su prognosis contempla un estallido social y vacío de poder para mediados de 1987. La agenda 1986 de Germán López.

El coronel Mohamed Alí Seineldín encabeza un grupo de oficiales que sueña con apoderarse del gobierno antes de las elecciones parlamentarias y gubernativas de 1987, con apoyo de un sector de la derecha peronista y a favor del caos social y el vacío de poder que creen producirá para entonces la política económica del ministro Juan Sourrouille.

Seineldín fue designado agregado militar en Panamá por el gobierno del presidente Raúl Alfonsín, como un medio de retirarlo de la escena política, luego de una prolongada disputa acerca de su ascenso al grado de coronel. Para ello resultó decisiva la intervención del vicepresidente en ejercicio de la presidencia del Partido Justicialista, jefe de la bancada justicialista del Senado y de la Comisión de Acuerdos de la Cámara Alta, Vicente Saadi.

En Panamá Seineldín está estudiando la experiencia del gobierno populista de la ex Guardia Nacional, mientras en Buenos Aires los hilos de la telaraña quedaron en manos de uno de sus íntimos, el coronel Sierra, un oficial de inteligencia en actividad. Sierra atiende estas cuestiones en una oficina del centro de Buenos Aires, a la que algunos de sus asistentes denominan *"La Cueva"*

"FANATICO CATOLICO"

El coronel Mohamed Alí Seineldín ganó pública notoriedad el 2 de abril de 1982, cuando condujo la Unidad de Tareas del Ejército Argentino 40.1.10, formada por la Compañía C del Regimiento de Infantería 25, que intervino en la ocupación de las islas Malvinas.

Su jefe en aquella operación, el contralmirante Carlos Büsser, afirma que *"Seineldín es un hombre fuertemente católico"* y luego se rectifica: *"Yo diría casi fanáticamente católico"*. Mientras la expedición avanzaba hacia las islas en medio de un recio temporal, Seineldín sugirió a Büsser que dedicara la operación a la Virgen del Rosario y le recordó que a ella había orado Liniers antes de la reconquista de Buenos Aires.

–¿Pero usted llamaría Virgen del Rosario a una operación militar?, recuerda haberle preguntado el marino.

–No señor, pero podría llamarse Operación Rosario, dice Büsser que contestó el militar.

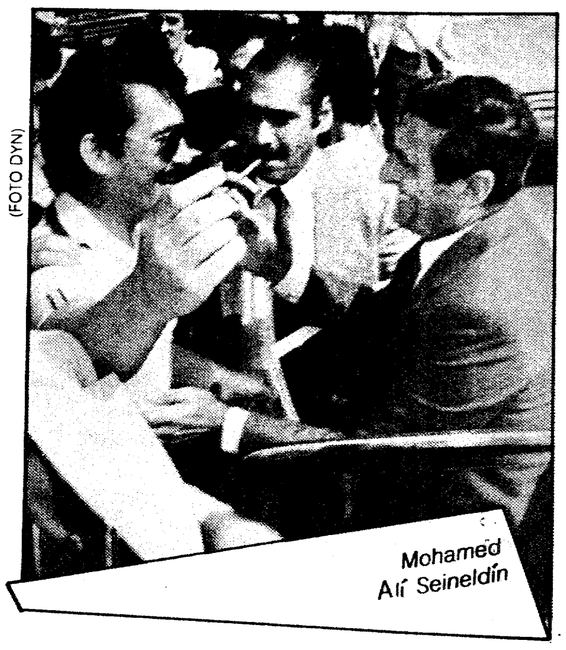
El contralmirante Büsser lo consultó con el general Osvaldo Jorge García, quien estuvo de acuerdo. Cuando comunicó la aceptación de la propuesta al infante del Ejército, mientas ambos se agarraban en el puente del buque San Antonio para soportar el temporal, éste lo miró fijamente y le dijo, según recuerda Büsser:

–Usted va a ver señor que mañana la Virgen del Rosario va a dominar el viento y el oleaje y va a hacer que tengamos un excelente tiempo para el desembarco.

Este episodio no sólo ilustra acerca de las cosas en las que el coronel Seineldín cree, sino también sobre algunas de las que ignora. La festividad de Nuestra Señora del Rosario fue establecida en 1573 por el Papa Gregorio XIII en conmemoración de la batalla de Lepanto, ocurrida dos años antes. En octubre de 1571 las fuerzas católicas de Juan de Austria desbarataron allí a la flota mahometana, cuyas alas derecha e izquierda eran comandadas por Mohamed y por Alí.

Respecto de la interesante psicología de Seineldín hay una extensa serie de anécdotas. El mismo contralmirante Büsser aún tiene presente con asombro la forma en que el coronel ingresó a Puerto Stanley. *"Vi cómo comenzaba el desplazamiento de los vehículos que venían desde la retaguardia. Cuando se acercaron noté algo raro. Un hombre trotaba delante de la pequeña columna. Era el teniente coronel Seineldín"*, asevera.

No sólo tomó al trote la capital de las islas. También atacó aviones británicos con su pistola 9 mm. Como la probabilidad de que ellos le acertaran a él con una bomba era apreciablemente superior a la



(FOTO DYN)

Mohamed Alí Seineldín

que le favorecía de impactar en una de las máquinas agresoras, se hizo fama de temerario. El capellán Renaudiere De Paulis, un dominico que desde hace décadas inspira a grupos civiles y militares de ultraderecha, afirmó que Seineldín había sido el más valiente de los oficiales que combatieron en las islas Malvinas.

Su fama dentro del Ejército es anterior. Como instructor de comandos aguantó a pie firme la explosión de una granada muy cerca suyo sin interrumpir la tarea pese a las heridas que recibió. Recién al concluir la instrucción acudió a la enfermería.

El ex oficial de la Policía Federal Rodolfo Peregrino Fernández reveló algunas facetas menos marciales de la personalidad de Seineldín. El ex colaborador del general Eduardo Albano Harguindeguy (quien antes que ministro del Interior del dictador Jorge Videla fue jefe de policía de la presidenta Isabel Perón) expresó que Seineldín actuó como enlace entre el Ejército y la Triple A antes del golpe de 1976.

EL AMIGO AMERICANO

EL PERIODISTA pudo ahondar esta información en fuentes insospechables. En 1973 y 1974 un joven oficial estadounidense fue compañero de estudios de Mohamed Alí Seineldín en la Escuela Superior de Guerra y también su confidente. Este militar norteamericano informó en aquella época a su gobierno que los miércoles, después del mediodía, cuando la enorme guarnición de Campo de Mayo se vaciaba por el franco vespertino de mitad de semana, el capitán Seineldín permanecía allí a la espera de una visita que se producía con regularidad: el comisario inspector Juan Ramón Morales y el inspector Rodolfo Eduardo Almirón, los jefes operativos de la AAA. Junto con Seineldín analizaban las listas de la semana.

La amistad entre el oficial argentino y el estadounidense se reanudó en la década

DESAPARECIDOS

Aunque no se conocen cifras oficiales se calcula que más de un centenar de alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini fueron exterminados durante la dictadura militar. En homenaje a su memoria, los padres de los adolescentes desaparecidos descubrirán una placa de mármol con los nombres de sus hijos el 31 de marzo a las 20 horas en el hall central de esa escuela. Los organizadores del acto, que contará con la presencia de autoridades y alumnos del Pellegrini, convocan a todos aquellos familiares de estudiantes desaparecidos de ese establecimiento a participar en el homenaje. Los nombres de los alumnos desaparecidos deberán hacerse llegal al tel. 942-8069 para que puedan grabarse en la placa, donde ya figuran los de Sergio Arduschin, Rubén Benchoam (asesinado al ser secuestrado), Claudio Braverman, Laura Feldman, Juan Carlos Martire y Mauricio Weinstein.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

del '80, cuando el último regresó a la Argentina, ahora en carácter de agregado militar, y el dato no carece de interés político, porque el protagonista no es un oficial del montón. Se llama Bob Olson, y en este momento es el jefe de la Mesa Latinoamericana del Pentágono, una dependencia decisiva cuando se trata de recomendar una política en favor o en contra de un golpe militar en algún país americano. Hace dos semanas, Seineldín dejó su destino en Panamá y viajó a Estados Unidos. Por razones de la conspiración, según unas fuentes. Para una delicada operación quirúrgica en Houston, Texas, de acuerdo con otras.

El coronel Seineldín no ignora que las condiciones internacionales no son propicias en este momento para la remoción de un gobierno constitucional. La política del presidente estadounidense Ronald Reagan se orienta en un sentido exactamente opuesto. Washington ha patrocinado la elección de nuevos mandatarios civiles en Honduras y Costa Rica (donde ya gobernaban civiles) y en Guatemala, donde el civil Vinicio Cerezo reemplazó al general Oscar Mejía Víctores. Además, ha colaborado en la cesantía del dictador haitiano Jean Claude Duvalier y no está empeñando toda su capacidad para impedir que se desplome el autócrata filipino Ferdinando Marcos.

Sin embargo, la apreciación que formulan los partidarios del golpe del coronel Mohamed Alí Seineldín es que este cuadro variará ante el vacío de poder y el estallido social que, dan por seguro, se presentará a mediados del año próximo. Mientras llega el momento, continúa la distribución en unidades militares de un folleto titulado **Existe un soldado**. Impreso lujosamente a cuatro colores, tiene en la tapa un perfil en sombras del coronel Seineldín, y presenta al centurión que defendió a Occidente de la guerrilla apátrida y arriesgó su vida por la soberanía nacional. *"Tenlo presente, ahora que nos quieren destruir"*, dice.

Catolicismo, nacionalismo, anticomunismo, moralidad y coraje son las bases del programa elemental que Seineldín representa y que el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú, haría bien en estudiar con atención cuando se reintegre a sus funciones, el primero de marzo, luego de la operación quirúrgica en los huesos de sus rodillas, que lo mantuvo alejado de todas las ceremonias ocasionadas por la muerte del ministro de Defensa, Roque Carranza, y la designación, como sucesor, de Germán López.

LA AGENDA DE GERMAN LOPEZ

Otros episodios menos subterráneos ocuparán la atención de las autoridades civiles y militares durante el mes de marzo:

1. El fallo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por la guerra de las Malvinas, que se produciría al promediar el mes. En torno de esta cuestión recrudecieron los ácidos enfrentamientos interfuerzas que fueron el pan cotidiano durante la administración castrense y en los días de la guerra. Las páginas del diario **Ambito Financiero** sirvieron como teatro marginal de operaciones de esta contienda, hasta que en una negociación de alto nivel se acordó ponerle fin. Una especulación que ha cobrado fuerza en los últimos días señala que el Consejo podría condenar a los ex comandantes en jefe Leopoldo Galtieri, Isaac Anaya y Basilio Lami Dozo a penas más rigurosas que las demandadas por el fiscal Canale, pero que en cambio estaría dispuesto a atenuar su celo con los oficiales que actuaron a las órdenes de ellos. La defensa de Galtieri se complicó cuando el general Mario Menéndez presentó algunos télex. La copia del Comando en Jefe en Buenos Aires había sido destruida, pero el original recibido en el sur no.

2. Tampoco puede descartarse que una vez desembarazado del incómodo expediente Malvinas, el Consejo Supremo produzca sentencia en alguno de los casos más resonantes de la guerra sucia: Menéndez, Camps o la ESMA. En este caso su objetivo sería dictar una condena severa en el nivel más alto, pero avanzar en una interpretación del punto 30 de la sentencia de la Cámara Federal en el juicio a los ex comandantes, que exculpe a sus subordinados. Esta cuestión sigue produciendo perplejidad en las Fuerzas Armadas y el gobierno. El punto 30 ha forzado a archivar los diversos proyectos de obediencia debida y punto final que entretuvieron a funcionarios de tres ministerios durante casi dos años. Como dijo Alfonsín a una cadena norteamericana de televisión, habrá más juicios. El Consejo Supremo no está entusiasmado por condenar a nadie, pero también tiene en claro que las tácticas dilatorias se agotan cuando el superior es una Cámara Federal decidida a actuar. *"Si nosotros no nos apuramos, nos quitarán las causas. Se avocarán las Cámaras y las condenas serán más duras y no respetarán jerarquías"*, razonó un atribulado general. A esta altura está claro que no habrá punto final, porque la sociedad no lo acepta y los militares están resignados a la justicia, donde cuentan a su favor con el desinterés de muchos magistrados en malquistarse con el estamento castrense y con la ausencia de pruebas, cuya destrucción formó parte del método operativo.

3. La reestructuración del Ejército, que quedaría concretada en los próximos treinta días, incluye la supresión de un par de brigadas y varios regimientos y el reagrupamiento de unidades. EL PERIODISTA informó ampliamente sobre esta reforma, que muchos califican de apenas *"cosmética"*, pero que, de todos modos, implica adecuarse a un presupuesto equivalente al promedio de la década 1965-75, que es la mitad del de la década siguiente. Los nuevos destinos están demorados hasta que se concrete la reestructuración.

4. La reorganización de los Servicios de Informaciones. La creación de la Central Nacional, sobre el modelo norteamericano del Consejo Nacional de Seguridad, implicará la subordinación a ella de todos los servicios militares existentes. Lo que se está discutiendo en estos días es si también dependerá de la CNI la Secretaría de Informaciones del Estado. Como era previsible, sus directivos se resisten a ello, pero es difícil que logren algún éxito. Alfonsín ya se habría pronunciado por la *ley del embudo*. En contra de los deseos autonomistas de la SIDE juegan varios factores: la racionalidad, que no admite exclusiones; la ineficiencia demostrada hasta ahora y la escasa capacidad de sus cuadros. Al respecto, en esferas oficiales se menciona con más vergüenza que diversión una pregunta formulada en público por el responsable del sector internacional de la SIDE, el puntero radical Melfi: *"¿Qué diferencia hay entre disuasión y* détente". Luego de la denuncia oficial del complot y de la comprobación de que desde el Batallón 601 del Ejército se habían hecho llamadas con amenazas a escuelas, la limpieza ha avanzado a paso firme. El nuevo jefe del Batallón, coronel Carlos González, un solterón metódico a quien llaman *La Mula*, relevó a todos los oficiales que prestaban servicios allí y les aplicó el viejo método castrense de la diáspora, repartiéndolos por distintas unidades del país, para quebrar los contactos y obstaculizar cualquier conspiración.

5. La reorganización de Fabricaciones Militares. El proyecto elaborado durante la gestión de Raúl Borrás por el secretario de Defensa para la Producción, Raúl Tomás, durmió nueve meses en el cajón de Roque Carranza, cuyo único pronunciamiento sobre la materia fue más bien parco: *"Lo mejor es enemigo de lo bueno"*. La sustitución de Tomás por Daniel Larriqueta no obedece a la designación de Germán López. El secretario de Producción ya le había entregado su dimisión a Carranza en diciembre, y el primero de marzo, de regreso de las vacaciones, la iba a hacer efectiva. El plan de reorganización, que contempla formas modernas de gestión y control, para evitar el despilfarro de recursos y convertir al holding en un factor de desarrollo de la economía, quedó atascado luego de una reunión de gabinete hace un año, en la que el ministro de Justicia, Carlos Alconada Aramburú, alegó que no podía seguirse adelante sin una consulta con SOMISA. Más allá de esta anécdota, es obvio que el debate acerca de las privatizaciones de empresas estatales repercutirá también sobre FM.

Como se ve, una agenda nutrida pero burocrática, propia de un momento de calma, en el que un gobierno fuerte ha logrado asentar sus relaciones con las Fuerzas Armadas, que no se reponen de la guerra sucia ni de la hecatombe en Malvinas, y que no pueden pensar en dirigir al país, porque ni siquiera están en aptitud para conducirse a sí mismas. El comandante en jefe, Raúl Alfonsín, no tiene por qué temer un golpe institucional. Pero no sería inteligente menospreciar la conspiración fundamentalista que se está incubando en las sombras y de la que esta nota brinda apenas un primer atisbo.

HORACIO VERBITSKY

FELIZ NAVIDAD

El 24 de diciembre pasado sonó el teléfono directo en el chalet que el ex comandante en jefe y ex presidente Jorge Videla ocupa *fuera* del perímetro del Instituto de Detención Penal de Magdalena. Los números telefónicos del homicida condenado a reclusión perpetua por la Cámara Federal son el 742 y el 487 de Magdalena.

Atendió el valet del general, que será destituido si la Corte Suprema confirma el fallo de la Cámara, e indicó que Videla estaba ocupado, pero que quedaría libre en media hora. Al segundo llamado, éste atendió personalmente.

Comprobó que la gratitud es una cualidad humana que no se ha perdido entre los hombres de armas. Era un viejo amigo que quería saludarlo y combinar la ocasión de una visita personal.

Hicieron cita para el día siguiente. El amigo se llegó hasta Magdalena y presentó sus saludos de Navidad a su antiguo jefe. Luego se retiró, con la satisfacción del deber cumplido y el espíritu templado por la buena acción.

¿Las líneas telefónicas directas y la asistencia de un valet encuadran dentro de la definición del senador nacional Antonio Berhongaray de que las cárceles deben ser por imperativo constitucional sanas y limpias, para seguridad y no para castigo, o por el contrario forman parte de un exceso?

Mientras el senador reflexiona sobre la cuestión, conviene añadir un dato omitido hasta este momento de la narración: el viejo amigo que el 25 de diciembre saludó a Videla por Navidad es el general de Brigada en actividad Ineldo Angel Occello, Comandante de Arsenales del Ejército, quien no se trasladó hasta Magdalena en ninguno de los tres automóviles con chofer que tiene a su disposición. Por razones de seguridad, de comodidad, o simplemente de costumbre lo hizo en un helicóptero de la Compañía de Abastecimiento y Mantenimiento de Aeronaves que depende de su Comando. A costa del erario público, como es natural.

H.V.

¿QUE PASA CON EL BANCO CENTRAL?

¿Por qué los balances presentados semanalmente a la prensa por el Banco Central de la República Argentina (BCRA) no contienen información sobre el patrimonio neto con que cuenta ese organismo financiero? Los fondos girados al exterior para cumplimentar obligaciones de entes públicos con la banca acreedora externa, ¿han sido reintegrados –letras de Tesorería mediante– por la Secretaría de Hacienda? Al menos hasta el 15 de enero esta operación parece que no se había realizado, lo que constituye una irregularidad. De ahí que las autoridades del Banco Central decidieran dar resguardo legal a la operación que se vieron obligadas a realizar y que no tuvo la correspondiente contrapartida en australes por parte de Hacienda.

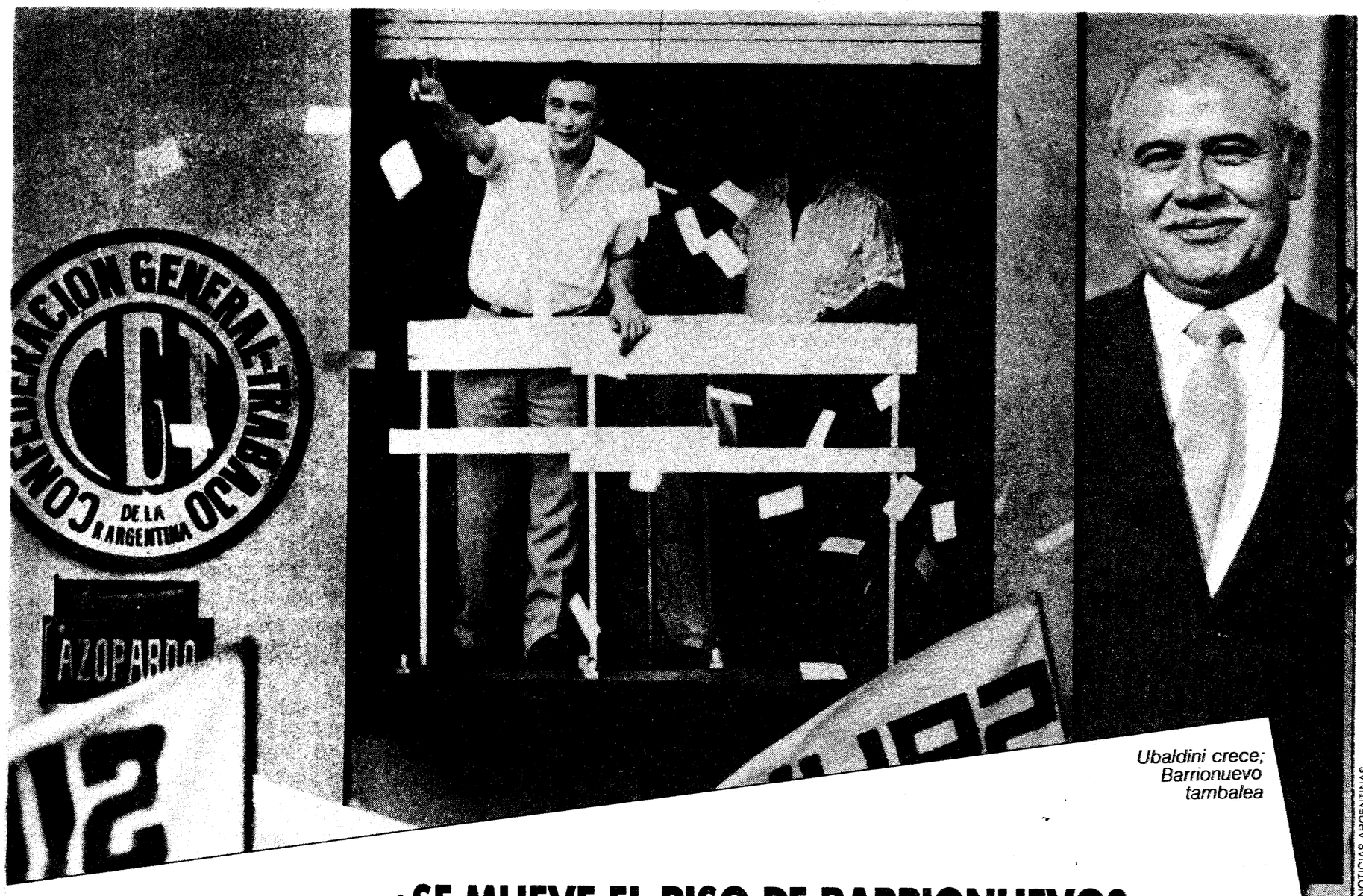
No es secreto alguno advertir las diferencias que existen entre los máximos niveles del Ministerio de Economía y el Banco Central, pero esta situación –que podría derivar en otras de mayor gravedad– aún no está clara en terminos políticos. Ciertamente, realizar una evaluación sobre el contratiempo anunciado podría resultar apresurado y, por ello, EL PERIODISTA publicará un detallado informe en el próximo número. Una situación de tal envergadura puede generar variadísimas hipótesis. Y entre ellas, claro está, se ubicará la especulación más urticante: ¿es éste el enfrentamiento más serio que protagonizan el ministro Juan Sourrouille y el presidente del BCRA, Alfredo Concepción? El diario **Ambito Financiero** asegura que entre ámbos existe ahora un pacto de no agresión. Pero además, ¿qué repercusión tiene esto en las cuentas fiscales?

EL PERIODISTA cuenta con un elemento de prueba que confirma el clima de *poca cordialidad* existente entre ambas entidades: una carta de Alfredo Concepción en la que le reclama al ministro de Economía una contrapartida de millones de australes que Mario Brodersohn debía haberle enviado. Es más, una carta que habrían dirigido a un funcionario del Poder Judicial en la que se da a conocer semejante circunstancia constituye el ejemplo de cómo el Banco Central busca cobertura legal para una situación insólita. Las palabras oficiales requeridas al cierre de esta edición por EL PERIODISTA no terminan de explicar el problema.

El presidente Alfonsín señaló una y otra vez que la estabilidad institucional está íntimamente relacionada con la estabilidad económica. De ahí que el carácter político que adquieren los temas económicos pocas veces pueda agotarse con explicaciones contables que tampoco se adecuan a las fechas en que se enviaron las cartas mencionadas. Las cuentas claras conservan la amistad. Y mucho más cuando se trata del reaseguro institucional.

SERGIO JOSELOVSKY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Ubaldini crece; Barrionuevo tambalea

NOTICIAS ARGENTINAS

¿SE MUEVE EL PISO DE BARRIONUEVO?

INICIATIVA RECHAZADA

Las autoridades nacionales no parecen confiar en sus propias proyecciones económicas y rechazaron una iniciativa salarial de la CGT. La continuidad de Hugo Barrionuevo depende del avance de la Coordinadora en el Ministerio de Trabajo.

Faltan menos de veinte días para el plenario nacional del 7 de marzo, que se realizará en Corrientes, y la conducción nacional de la CGT todavía no tiene nada para ofrecer a las regionales del interior del país, que intentarán profundizar una medida de fuerza de consecuencias imprevisibles.

¿El país se aproxima a los umbrales de un *miniestallido* social? ¿Quién lo piloteará? ¿Qué sector de la sociedad pagará los costos? Preguntas inquietantes que conviene analizar.

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, junto con el mercantil Armando Cavalieri y los titulares de los gremios que conforman el *ubaldinismo*, idearon el martes una primera opción para salir del atolladero: *un paro de 12 horas con movilización en todo el país*.

Estos fueron los argumentos que permitieron llegar a un mínimo consenso:

- Dejar el país inactivo durante un día y medio es desmesurado; casi suicida. Los trabajadores industriales, que cobran por quincena menos de 100 australes, no resistirían el descuento de dos jornadas.
- Los gremios del interior no aceptarían una huelga de menos de 36 horas, si es que no incluye una movilización de todas las bases.

La medida de fuerza, de concretarse, debería producirse en los últimos días de marzo, y las consignas centrales estarían basadas en cinco de los veintiséis puntos de la propuesta alternativa de la CGT. Esos cinco temas fueron los únicos en los que coincidieron tanto la Unión Industrial Argentina y la Unión del Centro Democrático como el Partido Justicialista, el Partido Intransigente, el Partido Comunista, el Movimiento al Socialismo y hasta la Mesa del Empresariado Nacional. (La CGT visitará el martes próximo la sede de la Confederación General Económica y conversará con sus dirigentes.)

Semejantes previsiones, que a simple vista aparecen apresuradas e inoportunas, tienen su razón de ser: *El gobierno ha rechazado la semana pasada una propuesta secreta de política salarial que podría calificarse como la menos pretensiosa que impulsó la central obrera desde que Raúl Alfonsín asumió la presidencia de la Nación*. La oferta sindical contemplaba los siguientes acuerdos:

- Un aumento anual en las remuneraciones superior en cinco puntos al 28% de inflación previsto en el proyecto oficial de Presupuesto que debería discutirse inmediatamente en el Congreso.
- La creacion de una comisión mixta para controlar la inflación mensual y el desfasaje del poder adquisitivo que provoque el aumento de los precios.

E incluía sugerencias extrasalariales como:

- El compromiso del Ministerio de Trabajo de no entrometerse en la normalización definitiva de la CGT, prevista para marzo.
- La palabra del Poder Ejecutivo y el Ministerio de Salud y Acción Social de no discutir en el Parlamento el proyecto del denominado Seguro Nacional de Salud (Obras Sociales) o de abandonar esa idea definitivamente.

El gremialista que elevó el proyecto lo hizo con la expresa autorización de Ubaldini y el aval de la mayoría de los hombres que concurren diariamente al edificio de la central obrera. Los primeros en enterarse fueron el coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia, Enrique Nosiglia; el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn y el subsecretario de Política Económica, José Luis Machinea.

La negativa oficial, que obviamente se produjo luego de un detallado análisis del ministro de Economía, Juan Sourrouille, es pasible de la siguiente lectura: Las autoridades nacionales no confían ciegamente en las proyecciones económicas que ellos mismos elaboraron para 1986, y en la necesidad de que el precio del trabajo –el salario– no sea *positivo* respecto de la inflación.

Hubo sorpresa en los sindicalistas al conocer la mala nueva. La táctica de negociación aconsejada al adversario se diferenciaba largamente de las ensayadas hasta el momento y se emparentaban en cierto modo con el plan esbozado desde el oficialismo a través del subsecretario de Asuntos Técnicos y Económicos del Ministerio de Trabajo, José Armando Caro Figueroa.

Los contactos reservados mantenidos entre este funcionario en ascenso y la mayoría del Consejo Directivo de la CGT enojaron al ministro de Trabajo, Hugo Barrionuevo, y se sumaron a los conflictos internos que desde hace tiempo se suceden en esa cartera.

El pasado martes 18, el matutino **Tiempo Argentino** fue el único medio periodístico que deslizó como inminente la renuncia del titular de la cartera laboral. Esta versión no deja de ser sugestiva, si se tiene en cuenta que el artículo no apareció firmado por el comentarista habitual que se ocupa del tema, y que el medio que la publicó estaría controlado, en buena medida, por la línea interna del radicalismo que más espacio de poder acaparó en los últimos días: La Junta Coordinadora Nacional.

¿Los días de Barrionuevo están siendo contados por la Coordinadora? El consejo directivo de la CGT acaba de resolver algunas líneas de acción que apuntarían a convertirlo en ex ministro.

La CGT ha resuelto que de ahora en más la responsabilidad sobre los conflictos de importancia (transporte en Córdoba, metalúrgicos en Ushuaia; municipales en Mar del Plata) será trasladada directamente al gobierno; la conducción nacional sólo se limitará a denunciarlos y encuadrarlos para que no salgan de su cauce.

JULIO SCHIAVO

Prisma

Se dice en fuentes cercanas al mundillo militar que en las oficinas del Batallón 601 de Inteligencia (Ejército), cayeron como bombas de trotyl las declaraciones formuladas esta semana en Minneapolis por Edgar Chamorro, uno de los más conspicuos opositores al gobierno sandinista de Nicaragua.

Después de acusar a la CIA de estar apoyando y alentando las violaciones de los derechos humanos practicadas por los "contra" que *"se jactaban de que frecuentemente degollaban prisioneros"*, Chamorro indicó que *"oficiales de los servicios argentinos de inteligencia, que entrenaron a los rebeldes* (es decir, a los degolladores de prisioneros), *eran particularmente brutales"*.

La confusión de los hombres del batallón 601 es grande, porque en el fichero internacional de la institución, Chamorro figura como un hombre de la derecha nicaragüense, *"enemigo del marxismo internacional"* y amigo de los Estados Unidos (y de la CIA).

Siguiendo con las actividades de la "inteligencia" militar argentina, trascendió en los últimos días que personal sospechoso de pertenecer a ese riñón ha iniciado una suerte de campaña de hostigamiento contra la colonia de refugiados chilenos en Buenos Aires. "Pinchan" teléfonos, hacen seguimientos intimidatorios, se infiltran en sus filas, ofrecen dinero a cambio de delaciones y demuestran tener información de primera mano, obviamente suministrada por la Central de Inteligencia chilena.

Hombres del peronismo ultraverticalista están inquietos ante una noticia llegada desde el Paraguay, relacionada con el Beto Imbelloni. Parece que el ex *Caballero Rojo* estaría muy disgustado por "la borratina" de sus amigos de la patota, que lo están dejando solo en su litigio judicial con el gobierno argentino. El trascendido –de muy buena fuente– asegura que Imbelloni habría amenazado a sus compañeros de Buenos Aires de *"hablar a fondo"* con el propio Raúl Alfonsín, despejando las aguas y *"delimitando responsabilidad"* en los entuertos más pesados que pesan sobre sus espaldas, uno de ellos nada menos que el del negocio del narcotráfico.

Siempre sin salir del tema. Jesús Iglesias Rouco informó la semana pasada desde su columna de **La Prensa** que dirigentes del Partido Comunista Argentino estarían visitando cuarteles para interesar a oficiales "nacionalistas" en la necesidad de una "revolución popular". La carne podrida abunda en estos días, cuelga de varias gancheras y forma parte del arsenal de las usinas del viejo poder, que, empeñada en enpiojar la situación nacional, lanza "versiones" a diestra y siniestra, a veces apelando al delirio informativo. Después de todo, Goebels, que sabía mucho de estas cosas, decía *"Miente, miente, miente, que finalmente alguna de esas mentiras termina por ser creída"*.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

PARLAMENTARIOS EN LONDRES

LAS MAÑAS DEL VIEJO LEON

Con un clásico ardid, urdido a través de la prensa, el Foreign Office intentó hacer aparecer la misión de legisladores argentinos postrada a los pies de la Thatcher y pidiendo audiencia oficial. Los parlamentarios argentinos no tenían siquiera quién les escribiera la historia.

Cuando las fragatas del imperio británico surcaba los mares del mundo a su antojo, jamás navegaban solas: las acompañaban prolijas redes de intrigas tejidas por agentes del Foreign Office. Sobornaban a nativos, cambiaban gobiernos o desataban cruentas guerras con el objetivo de incrementar el oro de Su Graciosa Majestad.

Los cuatro parlamentarios argentinos que desembarcaron en Londres la semana pasada, en cambio, sólo marcharon con los títulos históricos de la Argentina sobre las Islas Malvinas y un equipaje lleno de buenas intenciones. El conservador popular Julio Amoedo, el justicialista José Bordón y los radicales Federico Storani y Adolfo Gass no gozaron siquiera de la compañía de un periodista argentino que pudiera transmitir a Buenos Aires una "versión nacional".

El viejo león advirtió la falencia y comenzó a operar ni bien los legisladores hicieron pie en el aeropuerto de Londres, en lo que se considera la primera misión "cuasi oficial" después de la guerra por las Islas Malvinas, en el invierno de 1982.

Un "vocero" del Foreign Office hizo decir a todos los diarios, radios y cadenas de televisión ingleses que el gobierno de Margaret Thatcher aceptaba que los legisladores argentinos dialogaran con Tim Eggar, secretario adjunto de Relaciones Exteriores del Reino Unido. Pero, por supuesto, ni una palabra sobre la soberanía de las islas. Sólo podría conversarse sobre el restablecimiento de relaciones comerciales, del levantamiento del estado de beligerancia. Pero de soberanía, ni hablar.

La información fue presentada de manera tal que suponía que si el gobierno de la Thatcher –tan reacio a las negociaciones que es capaz de hacer caso omiso a las recomendaciones de las Naciones Unidas– "acepta dialogar", esto ocurriría, en realidad, porque había existido un pedido previo de los legisladores argentinos.

Pero la cancillería británica no sólo se dio el lujo de desvirtuar el sentido de la visita dentro de Gran Bretaña, sino que logró ensartar, además, a desprevenidos secretarios de redacción en la Argentina: un diario nacional publicó en primera página un cable de la agencia británica Reuter que no hacía más que reproducir la versión del "vocero" del Foreign Office: los parlamentarios argentinos dialogarían con Tim Eggar, seguramente por pedido de los propios legisladores. El último párrafo –para que nadie se haga el distraído– reiteraba que no se hablaría de soberanía.

Un solo enviado especial de la agencia oficial Télam hubiera desmontado rápidamente la jugada con sólo informar lo que Amoedo, Gass, Storani y Bordón declararon telefónicamente a los matutinos del día siguiente: *"Somos parlamentarios argentinos invitados por sus pares británicos y no corresponde que hablemos con el gobierno británico"*.

Aunque Storani lo negó, Amoedo y Gass admitieron que el conservador Ciryl Towsand les "sugirió" que conversaran con Tim Eggar. Pero también dijeron que desde un primer momento advirtieron a sus anfitriones que no se separarían de la agenda original que prevé contactos con miembros de la Cámara de los Comunes, de los Lores y del Consejo del Atlántico Sur. Pero nada de dialogar "con el gobierno" de la porfiada Margaret Thatcher.

En rigor, quienes prefieren hilar fino en el complejo mundo de las relaciones diplomáticas, encontraron alguna fisura en la oposición de los legisladores argentinos: en un sistema parlamentarista como el británico –sostienen–, los parlamentarios forman parte del gobierno, sean oficialistas u opositores.

Más allá de esta sutileza, lo cierto es que los legisladores fueron invitados por la sección británica de la Unión Interparlamentaria Mundial, con el apoyo y auspicio del Consejo del Atlántico Sur. En este organismo no gubernamental se agrupan los representantes de los intereses comerciales que vienen bregando por el restablecimiento de las relaciones, entorpecidas desde que un general decidió montarse en el sentimiento de los argentinos para recuperar el archipiélago austral.

En realidad, el único interés de los británicos pasa por allí: terminar con el estado de beligerancia y facilitar las tramitaciones consulares como las visas, requisitos fundamentales para retornar a las épocas en que Argentina era un excelente negocio para ciertas empresas inglesas.

Es posible que para el aliado fundamental de Gran Bretaña –Estados Unidos– la solución del conflicto mediante la fórmula de un arrendamiento resulte fundamental para desarrollar una alianza con Argentina en el Atlántico Sur, de la cual los operativos Unitas no son más que episodios de entrenamiento. Pero por el momento, en el Reino Unido los únicos que empujan una negociación con la Argentina son los intereses mercantiles. Si bien el gobierno democrático de Raúl Alfonsín no tomó sanción alguna contra los bancos británicos –acreedores de buena parte de la deuda externa argentina– la posibilidad continúa latente. Y así como un día un general sin sustento popular decidió patear el tablero, puede sobrevenir un gobierno democrático que se plantee nuevas presiones económicas hasta conseguir la soberanía de las islas.

Frente a estos intereses, los cuatro legisladores argentinos deben debatirse solos. Sin apoyo logístico, sin tareas de inteligencia y sin siquiera un periodista que pueda contar la historia de este lado. Es probable que puedan operar sobre las contradicciones que separan a conservadores de liberales y laboristas. Pero aparecen tan solitarios como los soldados que cayeron en las islas.

ENRIQUE LOSADA



Escribe ALVARO AVOS

Carta abierta a Saúl Ubaldini

Compañero:

La CGT se ha convertido en el centro de la oposición y si hay alguien que se felicita por ello es el gobierno, a despecho de las expresiones públicas de fastidio por la "obsecación" de la central obrera.

La CGT que usted preside, al confrontar con el gobierno planteando un plan económico global de alternativa, está cayendo en una trampa. El gobierno tiene una legitimidad indiscutible. Tiene un alto consenso electoral. Es cierto que está perdiendo aceleradamente consenso social pero ello no le quita el sueño. El gobierno piensa en términos electorales. Y en ese terreno, tener un contendor sindical es tener un contendor débil.

Una central sindical –usted lo sabe bien, compañero– es una organización sectorial, por arraigada que esté. Si pretende ejercer una representación política distorsiona su naturaleza y debilita su potencia. Sólo un agente político puede articular la protesta social en un programa de alternativa, insertarlo en un plan político que mine la credibilidad del gobierno hasta asfixiarlo y doblegarlo en el campo electoral.

El sindicalismo no puede hacer eso: su propia naturaleza se lo impide. El sindicalismo no tiene viabilidad electoral y, como estoy seguro de que tanto usted como sus compañeros de conducción están comprometidos a ultranza con la institucionalidad democrática, centrar con virtual exclusividad la acción de la CGT en el cambio de la politica económica no conduce sino a un callejón sin salida.

Coincido con usted, compañero, en que la distribución injusta del ingreso y la política dependiente deben ser cambiadas. Pero para ello tenemos que atinar los argentinos a estructurar una oposición popular que sea real alternativa democrática. Es una tarea que le compete a usted, a mí, a todos quienes anhelamos auténticas transformaciones para nuestra patria. Pero no ganamos nada si la CGT se arroga un rol que no puede cumplir.

No me asusta el cacareo que tacha a la CGT de corporativa. ¿Acaso la CGT postula cambiar el parlamento por un Consejo de Fascios? ¿De qué corporativismo hablan? Tampoco me aflige que algunos se rasguen las vestiduras por la "politización" de la CGT. Que el movimiento obrero haga política es legítimo y natural. Lo hacen los sindicatos de todo el mundo. Los que reclaman sindicatos apolíticos sólo quieren sindicatos domesticados.

El problema, compañero, es qué política, en qué campo, con qué parámetros.

Es cierto que existe un virtual vacío opositor. El peronismo, al cual adhieren usted y la sustancial mayoría de los trabajadores argentinos, no es, hoy por hoy, un movimiento operante. Es un fantasma político (atomizado su bloque parlamentario, desobedecidas por todos sus autoridades legales, sin representación partidaria quienes tienen consenso electoral). Mientras el peronismo es una identidad flotante, la izquierda carece de propuestas para la sociedad argentina y se cobija bajo el ala de la CGT, que usted encabeza, para encontrar un calor popular que es incapaz de suscitar por ella misma.

En estas condiciones ocupar ese vacío, lo reconozco, es una tentación muy grande. Pero las consecuencias pueden ser nefastas para el movimiento obrero.

¿Por qué la CGT no concentra sus reclamos en el tema de la democracia laboral? El gobierno se atribuye a sí mismo la función de democratizar la sociedad. ¿Qué ha hecho en el universo del trabajo? Nada. La cacareada democracia se ha detenido en el umbral de la empresa, que para los radicales parece ser un coto sagrado. En las relaciones laborales, individuales y colectivas, rige el más crudo autoritarismo, como en las mejores épocas de la dictadura. Sigue en vigencia la Ley de Contrato de Trabajo, triturada por los militares que podaron todos los avances en favor de los trabajadores. Sigue en vigencia la ley sindical de 1979, dictada con la finalidad explícita de destrozar al movimiento obrero. El gobierno ni siquiera ha redactado un proyecto de ley sindical: está cómodo con la ley de la dictadura. Cuando le parece, la aplica sin dilaciones.

Quizá me diga usted que, si los trabajadores pasan hambre, todas estas cosas son secundarias. Sin embargo, no están desvinculadas de la cotidianeidad de los trabajadores. La mejora en la condición obrera, la democratización de las relaciones laborales, las formas de participación de los trabajadores en la gestión de la empresa (que también cuenta con respaldo constitucional) tienen incluso una incidencia salarial, aunque indirecta. Pero, sobre todo, se refieren a la vida concreta, cotidiana de los trabajadores, a sus necesidades, a sus sufrimientos.

Me parece muy bien que la CGT encabece la protesta contra la distribución injusta del ingreso. Pero si limita a ese tema una acción que, por la fuerza de las circunstancias, sólo puede ser estéril, a la injusticia que padecen los trabajadores se agregará, una y otra vez, la frustración de su reclamo. Y se desguarnecerán, en cambio, otros flancos en los que el gobierno es vulnerable: ¿con qué argumentos podrá este gobierno, campeón de la democracia, oponerse a la democracia laboral?

Es cierto que la CGT no ha dejado de incluir esta temática en sus reivindicaciones. Pero no la ha insertado en el centro de su acción, no la ha bajado a la calle, no le ha insuflado toda su potencia social. No ha acorralado al gobierno para obligarlo a cumplir con esas deudas. Y esas son deudas que el gobierno no puede incumplir. Es la Constitución nacional, es la ética política, es la propia lógica del gobierno las que lo obligan, colocándolo en ese campo, entre la espada y la pared.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 76 · 21 al 27 DE FEBRERO DE 1986 · Página 6



ILA/EDUARDO BOTTARO

REPORTAJE A CONRADO STORANI

"SIN SOLUCIONAR LA DEUDA NO SE SOLUCIONA NADA"

Storani es, además de secretario de Energía, presidente de la Convención Nacional del radicalismo. En la entrevista que mantuvo con EL PERIODISTA expresó claramente su posición respecto al tema de la deuda externa, a los primeros resultados del Plan Houston y a su relación con las empresas petroleras nacionales.

Desde que el Presidente lanzó el Plan Houston en Estados Unidos, no transcurrió semana sin que algún medio de comunicación anunciara su relevo, o su renuncia. ¿A qué razón lo atribuye?

–Creo que es una campaña muy orquestada que puede tener orígenes diversos. En primer lugar, círculos interesados en mellar al gobierno en una de las áreas más difíciles, como es la energética, y que en lo posible tratan de descalificar a uno de sus hombres más visibles en la demostración de algunas aristas de la política oficial. Hay otra motivación especulativa, de tipo económico, donde pesan intereses en los cuales, confieso, no involucro a empresas extranjeras. Creo que ese juego es puramente interno, donde los círculos y grupos empresarios nacionales tienen representantes con presencia en el medio y con una expresión filosófica particular, e inclusive con connotaciones políticas muy marcadas, que se aprecian si uno recuerda que –casi siempre– han actuado en gobiernos de facto.

–Pero si uno toma todo el espectro de altos funcionarios, usted es el más afectado por las campañas de desprestigio. Eso estaría demostrando que hay determinadas cosas suyas que a esas personas les molestan...

–Yo pienso que se visualiza en mí una suerte de "intransigente principista" que siempre estuvo presente como testigo o autor de las definiciones doctrinarias del partido en el campo de la energía, como ocurrió en el período que acompañé al presidente Arturo Illia.

–De usted también se dice que es, dentro del radicalismo, la única persona capaz de enfrentar al Presidente.

–Admito que yo puedo hablar con Alfonsín sin reservas. Eso no ocurre porque yo me tome una licencia sino por el reconocimiento que el Presidente tiene hacia quienes, como yo, militamos con él desde el comienzo. Esa es la única ventaja que yo quizá tenga sobre alguna otra gente que ha venido mucho después, o después, simplemente. De modo que efectivamente me siento con derecho para discutir con el Presidente cualquier tema, con la única limitación de las buenas costumbres y el debido respeto que yo tengo por su investidura.

–¿Se sentía más cómodo con el equipo de Bernardo Grinspun que con el de Juan Sourrouille?

–También ahora me siento cómodo. Tengo un buen diálogo con el ministro Sourrouille que, por otra parte tiene una buena metodología y es un hombre amplio. De manera que para un hombre como yo, que nunca deja de lado la base programática de mi partido, la discusión resulta fácil.

–¿Y con Mario Brodersohn?

–Creo que son personalidades diferentes. Confieso que no he tenido oportunidad de discutir con él.

–Sin embargo las negociaciones con la Secretaría de Hacienda por el tema YPF, donde finalmente triunfó la postura del directorio de la empresa y de la Secretaría de Energía, lo mostraban claramente enfrentado a Brodersohn...

–En eso hay un poquito de distorsión hacia afuera. Yo no quisiera adjudicarme victorias que no son tales. Hubo una buena cooperación en la búsqueda de la mejor solución. Es cierto que nosotros pusimos mucho ahínco y mucha pasión, y hay que considerar que el secretario de Hacienda tiene veinte problemas como el de YPF. La solución la encontramos entre todos y Alfonsín tuvo mucho que ver en eso, porque él tenía conciencia plena de que no se puede resolver ningún problema económico si no se resolvía previamente el problema de YPF.

–Antes que funcionario en el área energética, usted es un hombre del partido. ¿Cómo vive un momento que podría caracterizarse como carente de conexión entre gobierno y partido?

–No se puede soslayar que el Poder Ejecutivo está ejercitando el mandato popular. Aquí no hay un vacío entre partido y gobierno, porque existe un pueblo. Hubo una decisión popular que le transfirió el poder político al Presidente, y digo Presidente porque este régimen es superpresidencialista. Creo que al radicalismo le está faltando una cosa que debe comenzar a hacer ahora sin más dilación: el debate. Tenemos que debatir la problemática nacional, que no es hoy la misma de 1983, cuando se triunfó, ni la de 1984 cuando se gobernó con un cierto plan económico. Es la problemática de 1985 cuando se pone en marcha una reforma económica que está vigente y que trae como consecuencia una cantidad impresionante de nuevas proposiciones, de las que se derivan cursos de acción que, en muchos casos, se contradicen con la doctrina del partido, pero que hay que calibrarlas para ver hasta dónde son válidas, en su conjunto, como la respuesta a la necesidad y a la requisitoria nacionales. Antes de la asunción del gobierno había un programa económico que luego resultó inapropiado para resolver el problema, de forma tal que cuando el 15 de junio de 1985 se produce una reformulación del plan, aparece como prioritaria la cuestión nacional sobre la partidaria. Estamos ahora frente a una situación diferente que trae como consecuencia una serie de cambios de las propuestas primigenias. Por ejemplo, ¿hasta dónde una estructura partidaria puede compatibilizar el hecho de que el congelamiento salarial se transforme en el pivote del éxito o del fracaso de la reforma económica? El Plan Austral conlleva el principio de la posibilidad de controlar la inflación, pero hay que discutir si el congelamiento tiene que ser necesariamente así para no caer nuevamente en la inflación. Esto es un asunto duro porque hay una colisión de entrada entre una realidad asumida por el gobierno con un costo político importante, pero con responsabilidad frente a una realidad social que lo coloca en una situación de indefensión para el futuro. Cuando yo digo que hay que debatir en el partido, se hace indispensable que sobre todo la juventud advierta que asumir las responsabilidades del gobierno no se agota simplemente en querer aplicar determinadas normas, ya que hay problemas estructurales muy profundos, que vienen de muy lejos, como la deuda externa, sin cuya solución casi no hay solución para el resto de los problemas nacionales.

–¿Qué avizora al respecto?

–Es un problema pospuesto que todavía está pendiente de solución. Nosotros estamos pateando el tema para adelante porque somos un país que felizmente puede resurgir aun en esas condiciones. Otros países ni siquiera lo pueden hacer y eso está haciendo peligrar el orden económico internacional, porque el activo de la banca acreedora está muy comprometido. Estamos frente a una encrucijada muy difícil, ante la cual el Presidente está planteando una avanzada ideológica en el mundo como es el nuevo orden económico internacional.

–¿El paro general del 24 de enero y los paros sectoriales que se suceden día a día no marcan un horizonte conflictivo para la prosecución del Plan Austral?

–Yo separaría el paro del 24 de los demás paros. El paro general tuvo factores intrínsecos que devienen del inobjetable reclamo por un salario justo. Pero también tuvo factores artificiosos, como los reclamos políticos de la CGT. Yo no soy de los creen que la CGT tiene que ser aséptica políticamente, pero es un aburdo que un tema que debiera ser accesorio se transforme en medular. No es medular decir que el gobierno tiene que adoptar tal o cual posición frente a la deuda externa porque eso es querer gobernar. La CGT no puede declarar un *ultimátum* al gobierno olvidándose que ese gobierno tiene un mandato popular. También es falaz querer mostrar al paro del 24 como un *referéndum* contra el gobierno.

–La pregunta original era si la perspectiva económica no presupone una acentuación de los conflictos sociales...

–Es probable. En tanto nosotros no podamos dar una respuesta salarial suficiente, es posible que se generen varios con-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ILA/EDUARDO BOTTARO

flictos sectoriales porque hay reclamos insatisfechos. No creo que eso sea válido para el sector privado porque estoy absolutamente convencido de que los deslizamientos salariales producidos anteriormente han ido paliando la situación. En cambio, en el sector público la situación es dramática. Pero yo me hago la siguiente pregunta: si el gobierno tuviese resuelto el problema salarial, ¿qué problema le quedaría? Sólo le quedaría el problema externo, que es un problema que tienen docenas de países en el mundo.

–¿El realismo político que plantea esta nueva conducción económica no está produciendo, más allá de los reclamos gremiales, conflictos dentro del partido?

–Lo que sucede es que está comenzando el debate. En estos días han aparecido varios pronunciamientos que, al producirse en forma aislada y sin previo debate, pueden aparecer como extemporáneos, y que se podrían obviar si hubiese una discusión orgánica.

–¿Los miembros del partido que integran el gobierno están dando el ejemplo de debatir antes de ejecutar, como para exigir al partido que debata antes de declarar?

–Es muy probable que haya una falla en ese sentido. Sería más tranquilizador que en el futuro resurja el debate interno.

–¿Cuál es la función actual de Marcelo Kiguel?

–No tiene muy bien delimitadas sus funciones. El ha absorbido a la Sindicatura General de Empresas Públicas y es un hombre que está muy cerca del Presidente para tenerlo al tanto de los cursos de acción de determinados menesteres de las empresas.

–¿Atribuye la función de Kiguel más a menesteres que a grandes políticas?

–La palabra menesteres no tiene sentido peyorativo. Quise decir funciones.

–¿Esas funciones no se superponen con alguna de las suyas?

–Hasta ahora no. Yo lo observo funcionando bien y complementándose con nuestra tarea.

–¿Cómo es la complementación con Norberto Bertaina, recientemente designado secretario para la Promoción del Crecimiento y aparentemente a cargo de buena parte de esta nueva política de privatizaciones?

–Bertaina es un funcionario de mucho vuelo y un hombre de confianza del Presidente. Va a ser un buen intérprete del pensamiento presidencial para llevar adelante la política de privatizaciones de determinadas áreas y de segmentos empresariales que están en el Estado pero que son del campo privado sin ninguna duda.



ILA/EDUARDO BOTTARO

–¿Cuáles?

–No podría enumerarlas en este momento porque no me he dedicado a estudiarlas, pero hay muchas empresas donde el Estado tiene participación minoritaria y muchas otras que debió absorber para evitar conflictos gremiales o cierres de fuentes de trabajo, que deben pasar al campo privado. El conflicto se arma con las grandes empresas. La única discusión gira alrededor de Somisa y de las dos petroquímicas, Mosconi y Bahía Blanca, donde las únicas inversiones que se han realizado en serio las hizo el Estado.

–Usted aparece públicamente como contrario a las privatizaciones...

–El propósito del Ejecutivo es loable porque, ante un Estado empobrecido y sin recursos, se busca generar fondos para llevar adelante proyectos de crecimiento y modernización del propio Estado. Yo he conversado el tema donde correspondía y no he emitido opinión hacia afuera.

–¿Ahora tampoco?

–Me limitaré a dar algún que otro lineamiento, porque yo suscribo la tesitura del Presidente, de modo que la discusión de todos estos temas la realizo dentro del gobierno. Por ejemplo, pienso que allí donde el Estado tiene paquetes accionarios totales como en el caso de Petroquímica General Mosconi, no hay inconveniente en privatizar hasta el 49% de las acciones, porque el estatuto societario así lo permite.

–¿Esto significa que usted vería bien que se privatice sólo hasta un 0,5% de Petroquímica Bahía Blanca, donde el Estado tiene el 51% de las acciones?

–Allí hay dos etapas: una es la Petroquímica Bahía Blanca en sí misma y otra son las seis plantas satélites donde el Estado tiene el 30% del capital. Yo no tengo ningún inconveniente en que se privatice ese 30%, es decir que el cien por ciento pase a manos privadas. Pero también creo que Petroquímica Bahía Blanca es una empresa productora de materias primas, y como tal es reguladora del precio en el mercado. No quiero decir más nada sobre este tema porque todavía falta que se discuta en el Congreso.

–¿Hay algún análisis sobre la factibilidad económica y la conveniencia social y política de los proyectos de privatización?

–Los hay.

–¿Se darán a conocer?

–Es privativo de quien los tiene, que es el Ministerio de Economía.

–¿Es cierto que usted también tiene pensado incorporar a su equipo a gente del peronismo proveniente del grupo de Herminio Sbarra?

–No he pensado en eso, pero me parecería excelente si fuese necesario y posible.

–Para comenzar con el tema petrolero le leo anteriores declaraciones suyas. En mayo de 1983 usted dijo en un reportaje a la revista Humor **que "los contratos no se debieron renegociar", que "hay que rescindir todos los contratos por incumplimiento de los contratistas" y también dijo que "renegociar el precio es violar la ley". Asimismo objetó los contratos firmados durante la última dictadura porque "los precios internacionales no tienen nada que ver con los costos locales de YPF".**

–Entonces decíamos eso y nosotros no renegociamos los contratos. Nosotros negociamos nuevos contratos. Yo siempre sostuve desde el primer día que lo que estábamos haciendo era negociar y no renegociar. Fue una negociación porque cambiamos una cantidad de cláusulas y de premisas. La renegociación es el reconocimiento previo de ciertas cosas que nosotros no queríamos reconocer. Pero al comenzar la negociación tampoco quisimos romper la continuidad de la producción, porque eso nos hubiera traído muchos problemas. Es decir no quisimos repetir el episodio de 1963, porque aquella experiencia nos significó, a pesar de que las medidas estuvieron correctamente tomadas desde el punto de vista jurídico, caídas en la producción. Por eso nunca hablamos de anular y sí de negociar. Le dimos la forma de contratos de locación de obras, fijando nuevas condiciones de explotación, nuevos plazos, nuevas cuotas de inversión y nuevos precios.

–Precios más altos...

–En algunos casos más altos pero en la mayoría fueron más bajos.

–Una objeción que en su momento usted le hizo a los contratos de riesgo de la dictadura era que el precio estaba atado al internacional, que poco tiene que ver con los costos totales. ¿El Plan Houston no contradice esta postura?

–El Plan Houston tiene un precio de referencia que es el internacional, porque esa es la única referencia concreta que podemos establecer.

–¿No se podría haber pensado en fijar como referente los costos de explotación más una cierta rentabilidad?

–A la luz de la experiencia mundial no hay ninguna posibilidad de instrumentar eso.

–Víctor Bravo, de la Fundación Bariloche, criticó al Plan Houston diciendo que fue una decisión política apresurada y espontánea, donde no hubo profundidad de análisis de alternativas ni simulación de variantes.

–Ese es un error de afirmación. Yo no estoy en condiciones de rebatir esto desde el punto de vista económico y geológico, pero en el armado del Plan Houston participaron todas las estructuras de YPF.

–¿Fue bueno el momento elegido, cuando la sobreoferta en el mercado mundial de petróleo se viene acentuando desde hace varios años?

–A mí eso no me aflige porque en el mejor de los casos estos contratos van a comenzar a producir petróleo dentro de tres o cuatro años, y yo no soy una pitonisa que sabe cuál será el precio en ese momento. La prueba está en que se han presentado empresas de primera magnitud internacional para hacer inversiones muy grandes, sin importarles la actual caída en los precios del crudo.

–Por lo visto no considera que los resultados de los tres primeros concursos constituyan un fracaso.

–Quienes así lo creen cometen una irresponsabilidad. Lo invito a que revise los antecedentes de Colombia y China para darse cuenta que esta licitación es mucho más exitosa que aquéllas. Concurrieron seis o siete empresas internacionales de primer orden en un momento crucial para el petróleo en el mundo.

–Si se excluye a Esso, Shell y Cities Service, que son empresas con actividades en nuestro país, quedan muy pocas empresas nuevas de primera línea.

–Se han presentado además la Chevron, la empresa australiana y un consorcio norteamericano de Colorado. Yo estoy muy satisfecho.

–En aquel reportaje de la revista Humor **usted afirmó que no hay que exportar petróleo, y en el modelo de contratos del Plan Houston eso está previsto.**

–Usted sabe cómo son los contratos. Está previsto que en última instancia, si no hay otra manera de pago, se pagará con crudo. Pero es la última de las alternativas. Eso fue muy criticado y, sin embargo, yo mantuve la cláusula, porque sigo fiel al pensamiento de que Argentina no es un país petrolífero que esté nadando en petróleo como para darse el lujo de exportarlo. Lo más que se puede exportar, si hay excedentes, son productos con algún valor agregado.

–El presidente de la Cámara de Empresas Petroleras Argentinas, Oscar Vicente, atribuyó el fracaso del plan al hecho de que YPF se reservó las mejores áreas.

–Vicente es peronista, eso que conste en el reportaje, por favor. Antes que nada es peronista, recién después empresario.

–Independientemente de Vicente, ¿es cierto lo que él dice?

–YPF se reserva las áreas que tiene en explotación y las áreas ya exploradas. Si hubiéramos cedido esas áreas, hubiéramos hecho lo mismo que en 1958, que es algo que nunca admitiremos. Lo que hicimos nosotros es convocar al capital de riesgo, y no lo que ellos están pidiendo.

–Las empresas privadas están pidiendo que YPF ceda las áreas que tiene en producción.

–Y bueno... más claro, échele agua. Quieren que les demos las buenas áreas en producción que YPF tiene en estos momentos, y que YPF se retire. Eso es lo que concretamente le han propuesto esta semana a YPF.

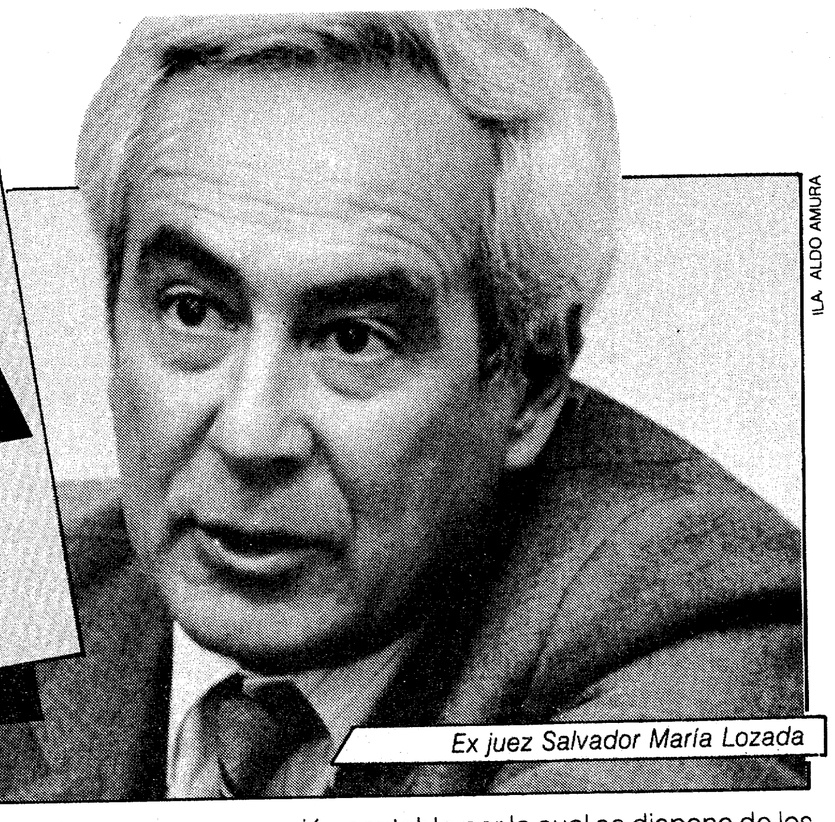
Entrevista de MARCELO ZLOTOGWIAZDA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 76 · 21 al 27 DE

DEUDA EXTERNA

PROMESAS QUE SE LLEVA EL VIENTO



ILA. ALDO AMURA

Ex juez Salvador María Lozada

La interpretación de las leyes se rige por un principio jurídico pacífico: el de su expresión literal, siendo más estricto aún cuando se trata de extraer el sentido de la Ley Fundamental que es nuestra Constitución. Sólo si el texto es oscuro cabría considerarlo como "materia opinable".

El artículo 67 inciso 6° de la Carta Magna es de una claridad meridiana cuando expresa que *"Corresponde al Congreso arreglar el pago de la deuda exterior de la Nación"*. *Arreglar* se define como sujetar a regla, ajustar, concertar, y éste es el sentido único atribuible a dicha norma.

Es evidente, entonces, que los representantes del pueblo en ejercicio de esa facultad indelegable son quienes deben establecer las *reglas* de pago de la deuda externa, máxime cuando su volumen en divisas compromete la calidad de vida de los ciudadanos y gravitará en las generaciones futuras.

Por imperio del artículo 22 de la Constitución Nacional el pueblo *delibera y gobierna* a través de sus representantes. Si la decisión sobre el carácter de la deuda externa y su pago queda en manos de algunos funcionarios que concertan en secreto, la forma representativa se convierte en una mera enunciación jurídica, en letra muerta, que es la antesala de la muerte del propio sistema democrático.

Sólo una distorsión deliberada puede llevar a sostener que las decisiones sobre la deuda externa corresponden al Poder Ejecutivo, y es también la interpretación gramatical la que despejará el camino.

El artículo 86 inciso 4° confiere al poder político la atribución de *"concertar tratados de comercio con potencias extranjeras"*. Una comprensión extensiva admitiría que en lo concerniente a la deuda exterior sea el Ejecutivo quien suscriba tratados, pero que sin lugar a dudas deben realizarse sobre la base de las reglas que establezca el Congreso. El presidente podrá negociar sus términos por investir el carácter de *jefe supremo y administrador general del país*, conforme lo dispone el artículo 86 inciso 1° de la Constitución Nacional.

Refuerza la armonía del cuerpo sistemático de normas fundamentales la competencia exclusiva que tiene el Congreso de *aprobar el presupuesto anual* (artículo 67 inciso 7° de la Carta Magna). Toda vez que el presupuesto nacional es la operación contable por la cual se dispone de los recursos para inversiones y pagos, es lógico que sea el Congreso el que establezca la forma de pago de la deuda exterior que condicionará los compromisos presupuestarios de cada ejercicio.

La soberanía nacional –eje del pago de la deuda– también es letra muerta si nuestros representantes no ejercen su defensa. En este sentido deberá tenerse en cuenta en el debate sobre el reconocimiento de las obligaciones externas que los países que contrataron tan exorbitante endeudamiento con los militares golpistas sabían que éstos carecían de representatividad, tal como lo expresaron al denunciar la vigencia de un estado de terror.

Los derechos humanos refieren no sólo a la vida sino a la calidad de vida del pueblo agredido, abarcando el patrimonio humano y económico de una nación. Por eso en los negocios del endeudamiento campea la ilegitimidad, la mala fe en las relaciones internacionales, que como bien dice el jurista Salvador Lozada, para la ley interna son nulos (artículo 502 del Código Civil) y entre las naciones constituye una transgresión de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre.

Los radicales recogieron el concepto y en su plataforma editada en julio de 1983, en la parte quinta, capítulo XI expresan que "la deuda no puede convertirse en freno del desarrollo nacional y su pago, en la medida en que ella sea legítima, debe condicionarse a las posibilidades de nuestras exportaciones sin que se vean afectadas las importaciones de insumos necesarios para una economía en expansión".

Las promesas electorales, cuando el partido que las hace triunfa, se convierten en *mandato* y todo el pueblo puede exigir su cumplimiento. De allí la designación de "primer mandatario" a quien ejecuta lo mandado en su propio programa y debe rendir cuentas.

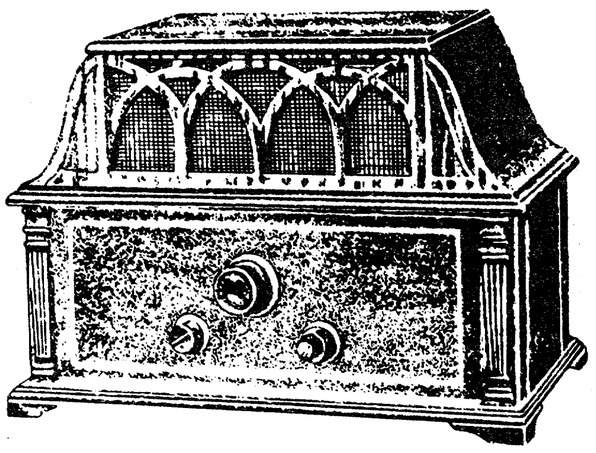
Los representantes del peublo de la bancada radical tienen la obligación ética de acatar ese mandato cuando sea debatida la cuestión de la deuda externa, porque son sus propuestas votadas por la ciudadanía las que los llevaron al Congreso mediante el ejercicio de la democracia.

Acerca de la soberanía, convendría tener presente un ejemplo brindando por nuestra ex amiga Gran Bretaña. Cuando entre 1939 y 1942 el Banco Central y el Banco de Inglaterra celebraron un convenio sobre la deuda externa motivada por nuestras exportaciones que los abastecieron durante la guerra, se estableció que sería pagada al concluir la misma y sin intereses. En defensa del derecho soberano de recomponer su economía, Inglaterra pagó, en 1947, 2.059 millones de dólares sin recargo alguno. Si aplicamos las tasas de interés a esa cifra su resultado sería la mitad de nuestra deuda externa actual.

Las razones que asisten al Estado argentino son mucho más contundentes como para fundar una decisión del Congreso de abonar una deuda espuria con un mínimo porcentaje de nuestras exportaciones.

Justificaría, inclusive, que en nombre de la defensa de la soberanía se votara una ley que cometa la cuestión al plebiscito de todo el pueblo argentino que tiene comprometido en ello su sistema de vida y su dignidad misma.

MIRTA MANTARAS



NO HACE FALTA
CAMBIAR EL APARATO
PARA CAMBIAR
LA RADIO.

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LOS MIERCOLES A LAS 23.00

CONTACTO INTERNACIONAL

con las grandes figuras mundiales de la

POLITICA, el ARTE, el DEPORTE la CULTURA, la CIENCIA y el ESPECTACULO, en notas EXCLUSIVAS y SIN CUESTIONARIO PREVIO

Conducción:
Jorge Marchetti y Santo Biasatti

11



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Año 2 N° 76
21 al 27 de febrero de 1986

HUMOR



Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Política Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, CESAR CHELALA, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARIANO FIGUEROA, DIONISIA FONTAN, NORBERTO GALASSO, MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, SHIRLEY PFFAFEN, GUILLERMO PINTOS, ANDRES RIVERA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, HORACIO SERAFINI, SUSANA SILVESTRE, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSY, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE PABLO BAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

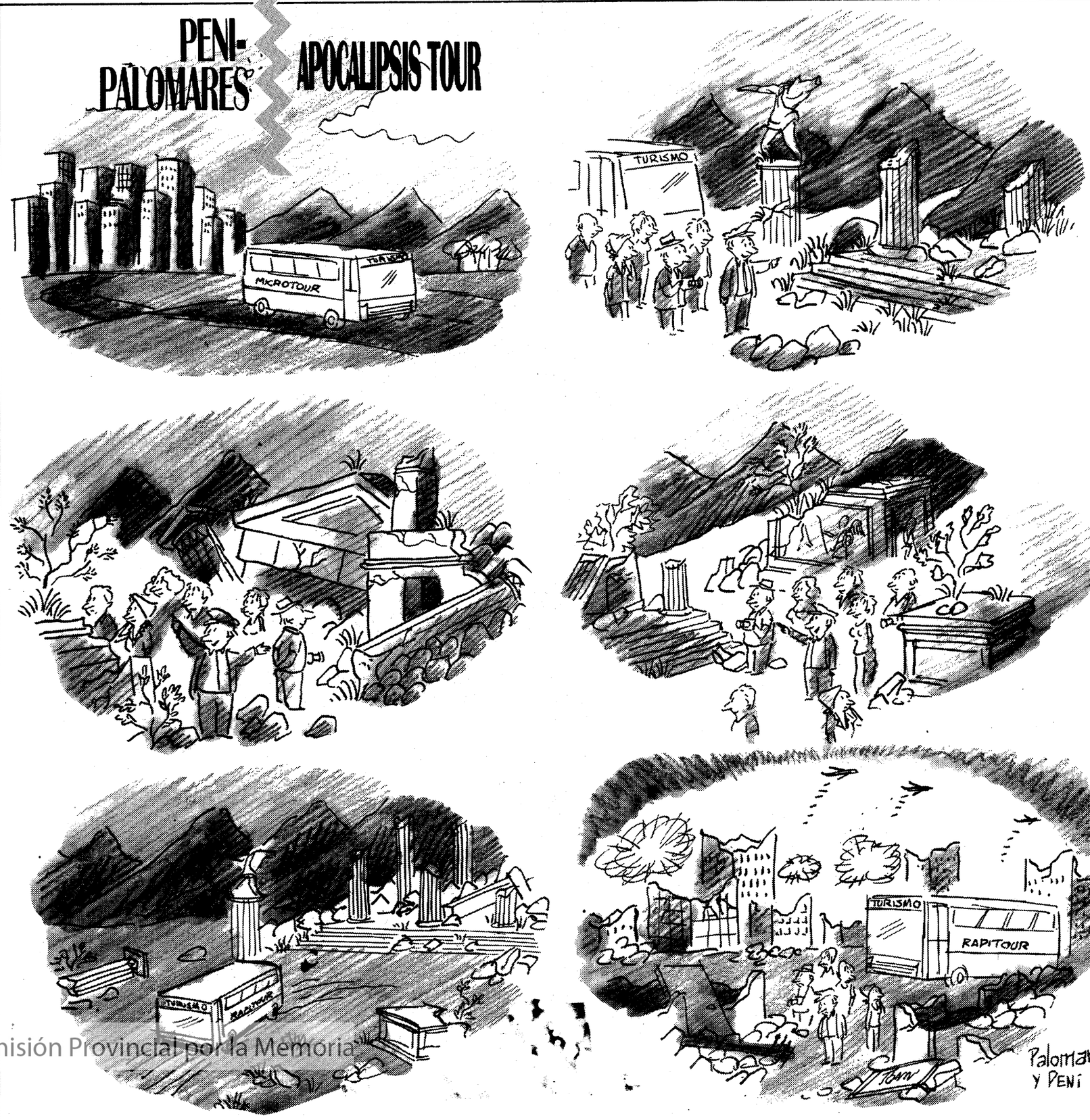
Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrifes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "**El Periodista de Buenos Aires**" – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central
Tarifa Reducida Concesión Nº 693
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

ABORTO

Señor Director:

En referencia a la carta aparecida en la sección *No hagan olas* (Nº 65), sobre el tema "Aborto", acepto que el señor Enrique Vera Villalobos estime el tema como *"cuestión grave y compleja"*, aporte datos escalofriantes de *"embarazos no deseados"* e *"hijos no queridos"* y cómo se logra deshacerse de ellos, citando lo que se hace en otros países para la interrupción precoz legal del embarazo por profesionales especializados. Finalmente duda de que el aborto sea lisa y llanamente un asesinato y considera la exhibición de **El grito silencioso** como campaña de agitación del Estado. Hasta ahora hemos hablado todos, la película, él, yo e innumerables voces se han levantado en pro del aborto, pero nada se les ha preguntado, ni se sabe la opinión de los que, abortados intencionalmente, murieron (50% de los embarazos). Eran embriones y no vinieron a la vida. Ya palpitaban, como meras cigotas; la vida ya se había iniciado y alguien decidió por ellos su no derecho a la vida.

¿Hasta qué momento es un embarazo precoz? ¿Hasta cuándo existe peligro para la vida de la madre? ¿Es natural que una madre quiera dar muerte o terminar con la vida que palpita en sus entrañas? ¿Por qué deciden los autores, él y ella, o individualmente ella abortar el embrión, el feto o el ser viviente en formación? Vergüenza ser adúlteros, no estar unidos por la ley, no poder criarlos, miedo a la sociedad, razones de salud, traición o abandono del amante, violación; hay éstas y muchas razones más que pueden imaginarse.

Si la sociedad permite el aborto, o sea la eliminación de la vida hasta en su forma embrionaria, y no es asesinato ni crimen, por ser hijos no deseados, tendríamos que disculpar también la eliminación de las hijas mujeres, a que recurrían en China y en otras partes del mundo.

En nuestra sociedad argentina, un país con bajo índice de crecimiento demográfico, con numerosas parejas que quieren adoptar, con pedidos de criaturas para padres desesperados en todo el mundo que claman por un niño, este crimen, el aborto, es pensado sólo desde el punto de vista e intereses de los que gestaron el niño, y de los que quieren imponer tal o cual ley, hoy hecha por ellos y mañana deshecha por otros.

Pero por falta de valor para afrontar los hechos, por falta de amor a la sangre de su sangre, por ignorancia, por irresponsabilidad, por lo que se quiera llamar, se está eliminando una vida. ¿Dónde quedan los derechos humanos? ¿O humanos son los grandes, personas ya registradas con número y nombre, que pueden reclamar por sí mismos su derecho a la vida? La película pretende, aunque quizás con algunos errores, desalentar el aborto, influir sobre quienes deben conocer sus facultades genéticas a que asuman la responsabilidad de sus actos, a que conozcan los riesgos, los traumas, las frustraciones y todo lo que está más allá del oculto y legalizado hecho de deshacerse de un "hijo" no deseado.

¿Qué otra manera, seria, equilibrada y veraz, puede lograrse que la visión de lo que es, aun cuando haya toques de ficción, un aborto?

Quizás otra manera más veraz sea efectuar un film argentino, altamente esclarecedor, desprovisto de las aparentes falacias que se dan en **El grito silencioso**. Con esto tampoco se curaría el problema señalado por Vera Villalobos, al hablar de *"falta absoluta de medios para la educación sexual y el planeamiento familiar"*, *"la postración económica y cultural de gran parte de la población y muchas otras carencias de largo arraigo"*, con lo cual todo el mundo está de acuerdo.

JORGE CESAR CARRANZA
Embalse - Córdoba

MEDICOS

Señor Director:

En el primer número de EL PERIODISTA, un excelente semanario, se publicó un valiente análisis sobre las aberrantes prácticas de los laboratorios medicinales y de la complicidad médica para con ellos. En aquel momento pensé en escribirles, pero fue pasando el tiempo y no lo hice. Pero hoy, ante el conflicto salarial por el que atraviesan los médicos, me decido a hacerlo, debido, fundamentalmente, al tipo de argumentaciones que esgrimen estos profesionales.

En una carta que envía el señor Jaime Bendjuia al diario **Clarín**, él dice: *"La atención de la salud es un derecho que los médicos somos los primeros en defender. Por favor, no nos deterioren la profesión"*. Aclaro que estoy de acuerdo en que se luche por lo que se considera justo, y en que toda persona reciba por su trabajo un sueldo que le permita vivir dignamente, como mínimo, pero me interesa hacer hincapié en el mencionado párrafo. Aclaro también que soy un simple ciudadano, que a veces es paciente, y en calidad de tal escribo. Hace más de tres años mi padre enfermó seriamente, por lo que comencé un largo periplo por consultorios, sanatorios, hospitales. Puedo asegurarle que el dolor ante esta situación fue triplemente aumentado por las constantes muestras de incapacidad, egoísmo, desidia, grosería, autoritarismo, ruindad de los médicos que hoy eufemísticamente pretenden ser llamados *trabajadores de la salud*. El calvario que uno debe pasar al tratar con esta verdadera *"mafia de blanco"* es casi kafkiano. Y que no se me diga que se trata del supuesto deterioro producido por las obras sociales, pues hablo tanto de médicos de obras sociales como de particulares. Tampoco mi caso es excepcional. Desafío a que se haga una encuesta entre los pacientes de cualquier centro *asistencial*, y comprobarán la execrable opinión que la población físicamente enferma tiene de los médicos. Pero la encuesta deberá ser anónima, pues al médico se le tiene miedo por su supuesto poder de dar salud o no. Y en este miedo de la población se origina su silencio estoico y se fundamente el poder de esta mafia. El médico hoy representa la enfermedad, no la salud. Antes de terminar, una disgresión: el médico exige tácitamente el tratamiento de *doctor*, y la población generalmente exagera ese tratamiento de tal forma que, a veces, creo que se lo podría reemplazar por *"bwana"* o *"sahib"*. Sería conveniente que se entendiera que es mucho más importante ser *señor* que *doctor*.

JOSE ABELLA
San Isidro
Buenos Aires

VERANEO

Señor Director:

Basta hojear cualquier diario del país, de cualquier día del mes de enero del corriente año, para comprobar que la "economía de guerra" en la que se encuentra la Nación, según lo proclamara el presidente de los argentinos a mediados del año pasado, la practican con exclusividad los siguientes sectores de la comunidad, entre otros: a) niños desamparados, b) desocupados, c) subocupados, d) obreros y empleados, e) amas de casa. Estos la practican porque no tienen otra alternativa, unos por sus magros ingresos, que no les alcanzan para la subsistencia de sus familias, y los otros porque, directamente, carecen de ingresos.

Lo más lógico hubiera sido que los primeros en predicar con el ejemplo fueran todos aquellos que, por su posición de funcionario público, político, gremial, sindical o social, demuestren a sus compatriotas cómo entre todos podemos sacar adelante al país. Lamentablemente, los señores ministros, secretarios de Estado, legisladores nacionales y provinciales, gobernadores, intendentes, concejales, etcétera, que fueron elegidos por el pueblo, en vez de compartir sus penurias, le dan la espalda, al igual que los dirigentes políticos o gremialistas, algunos de ellos elegidos por sus bases. La mayoría va y viene de y hacia los lugares de veraneo: Mar del Plata, Villa Gesell, Punta del Este, etcétera, en donde alquilan sus residencias. En esos lugares se efectúan convenciones, se emiten declaraciones, cuando deberían estar en sus puestos de trabajo, cumpliendo cada uno con la función que se les encomendara.

FEDERICO YUREVICH
S. M. de Tucumán



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

PROPUESTA AL CONSENSO DE CARTAGENA

NUEVA ESTRATEGIA RADICAL PARA LA DEUDA

El gobierno argentino propondrá a sus pares del Consenso de Cartagena una nueva estrategia negociadora frente al Fondo Monetario Internacional y la banca extranjera, que consistirá en endurecer los términos de las conversaciones y en diferenciar la deuda nueva de la deuda vieja. Los países miembros del Consenso se reunirán la semana próxima en Punta del Este y en marzo, en Buenos Aires, lo hará el Grupo de los 24.

Argentina lanzará en marzo una nueva ofensiva continental para que las naciones de América Latina adopten una postura en común respecto a la renegociación de la deuda externa. El Grupo de los 24, organismo que nuclea a los países en desarrollo se reunirá el próximo mes de marzo, en Buenos Aires. Unos días antes, el grupo de seguimiento del Consenso de Cartagena se encontrará en Punta del Este.

En estos dos foros el gobierno argentino dará a conocer su propuesta. Se trata de una instrumentación más precisa de lo que en América Latina se ha comenzado a denominar *deuda vieja y deuda nueva,* oponiendo así una forma de pago distinta a la clásica receta diseñada por el Fondo Monetario Internacional.

Dentro de la deuda vieja se incluirían todos los compromisos externos pendientes de pago hasta el colapso financiero mundial desatado por la crisis mexicana de 1982. La deuda externa latinoamericana documentada hasta esa fecha deberá pagarse –según esta propuesta– a una tasa de interés que no exceda del 6 % anual. El resto es *deuda nueva* y se negociará según las leyes del mercado. La tasa de interés para los capitales está hoy en el 10.5 % anual.

Fuentes cercanas a los responsables de la operación consideran que éste es el momento oportuno para formar un frente común de los grandes deudores, *el club de los 250.000 millones de dólares,* que integran México, Brasil y Argentina. La dramática caída del precio del petróleo y el de otras materias primas hacen imposible para estos países atender, con recursos propios, los respectivos servicios de la deuda. México, por ejemplo, necesita refinanciar cerca de 9.000 millones de dólares de los 2.000 que indicaban los cálculos previos, antes del derrumbe del precio del crudo. La situación de Brasil y la de Venezuela –el otro gran deudor– también es muy comprometida y deberán recurrir a la buena voluntad de los Estados Unidos.

Los analistas gubernamentales entienden que *"así no se puede seguir"* y que *"es mucho más razonable esta distinción conceptual entre deuda vieja y deuda nueva porque abriría el camino a una solución permanente"*. No escapa a ningún observador que será necesario el visto bueno de los Estados Unidos, porque el Fondo no está programado para estas operaciones ni tampoco los grandes bancos resistirían la envergadura de los capitales que supone esta refinanciación.

Lo que para las sufridas repúblicas al sur del río Bravo es deuda, para los bancos acreedores integra una ficticia columna en el rubro utilidades capitalizadas. Es necesaria, entonces, la intervención de un organismo superior. La Reserva Federal de los Estados Unidos, para que adopte un mecanismo que absorba las pérdidas que ocasionaría a dichos bancos una refinanciación de estas características. Una fuente consultada por EL PERIODISTA estimó en 15.000 millones de dólares el déficit de estas entidades, pero enseguida señaló la solución que la Reserva Federal tiene a mano: *"Emitir un bono a 20 ó 25 años. Sería menos doloroso –comentó–, que los continuos desembolsos que año a año deben hacer los bancos para refinanciar los intereses que Latinoamérica no puede pagar"*. En verdad, en 1986, la banca financiera internacional deberá disponer de unos 15.000 millones de dólares para ayudar a que México, Brasil y Argentina puedan refinanciar los intereses de sus respectivas deudas.

TESIS RADICAL

La tesis del radicalismo intenta compatibilizar los compromisos de la deuda externa con el crecimiento económico. Se pretende, una vez más, mostrar la seriedad y responsabilidad en el planteo sin patear el tablero. Los ideólogos de este nuevo plan entienden que existen condiciones internas en el país del norte para hacer efectiva la propuesta. En primer lugar porque no les costaría nada a los contribuyentes norteamericanos, no bajaría la tasa de interés ni se alterarían los planes armamentistas. Ponen como ejemplo los subsidios que destina el gobierno estadounidense a los agricultores: 50.000 millones de dólares repartidos en tres años.

Argumentan también que es una propuesta fácil de enteder y de discutir con los acreedores. Saben que no se puede volver a caer en el error concebido por el Grupo de los 24 que, en la reunión celebrada en setiembre último en Seúl, se propuso al norte industrializado 74 puntos para discutir. Esta estrategia permitió que los esfuerzos se dispersaran y nada de positivo ocurrió desde setiembre a la fecha. Se habría decidido concentrar la propuesta en los problemas más importantes y con este espíritu se irá a las próximas cumbres de Punta del Este y Buenos Aires.

No estará ausente un nuevo reclamo para que baje la tasa de interés en la que tanto influye la postura de los Estados Unidos, aunque en el último cónclave de las cinco grandes potencias industriales fue Alemania Federal quien más fuerza hizo para que no se tocaran las tasas, según comentó una fuente gubernamental. Estados Unidos, que se habría presentado sin una posición unificada junto a Alemania, terminó por torcer la balanza. Francia fue solidaria hasta el final con los países deudores en la necesidad de una solución política y no meramente financiera del problema.

Todos estos datos son los que han servido para pergeñar la nueva estrategia. El gobierno sabe que el camino no está sembrado de rosas y que lo más difícil está aún por hacerse: *aunar las voluntades de México, Brasil y Venezuela.* Hasta ahora ha habido renuencia por parte de estos países en cooperar para negociar con los acreedores en forma conjunta. Resultó más simple el atajo de la negociación solitaria que impidió un arreglo definitivo. Esta fue también la inflexible postura del Fondo Monetario, los bancos extranjeros y los Estados Unidos, que presionan y amenazan contra toda posibilidad de un frente de deudores.

Pero hay olor a pólvora en el sistema financiero internacional y el barril puede estallar si un gran país deudor se declarara insolvente. Los Estados Unidos están empezando a comprender que las presiones en el sur aumentan. El Plan Baker –a poco de haber sido ofrecido como la panacea para los males del continente– es mirado con desconfianza. En recientes declaraciones el ministro de Economía Juan Vital Sourrouille sostuvo que *"el Plan Baker hoy es más insuficiente que antes, está fuera de toda duda su insuficiencia..."*, vista la baja en el precio del crudo.

La fuente consultada argumentó que ha sido el presidente Raúl Alfonsín quien más hizo por politizar el tema de la deuda externa de Latinoamérica. A su influjo –sostuvo– nació el Consenso de Cartagena y la ronda de consultas permanentes entre los grandes deudores. Ya no es un secreto que los negociadores de las deudas externas de Brasil, Argentina y México habitualmente intercambian información sobre los respectivos *modus operandi* y el estado de las negociaciones. Pero los problemas fueron insuperables cuando se debió pasar a la coordinación de un frente común.

LA VIA POSIBLE

El gobierno está decidido a insistir en el esfuerzo porque considera que es la única vía posible para enfrentar este dilema. No espera una solución mágica, ni que todas las canoas que andan sueltas tratando de salvarse de la tempestad se suban de una vez al mismo barco. En su último discurso, Alfonsín dijo que *"la moratoria unilateral es una locura"*.

La ofensiva de la CGT, reciente abanderada de la lucha por la moratoria de la deuda, y la próxima visita del presidente peruano Alan García, dejan en una incómoda situación al gobierno. Alan García se ganó las simpatías de los pueblos latinoamericanos con su propuesta de pagar sólo un porcentaje mínimo de las exportaciones: sólo el 10%. Incluso algunos sectores del justicialismo y el Partido Intransigente se aprestan a recibirlo poco menos que como al héroe de la deuda, cuando arribe a nuestras playas.

El último balance del Banco Mundial señala que Perú pagó, en 1985, el 22% de sus exportaciones en calidad de servicios y no sólo el 10% como afirma Alan García. ¿Quién tiene la razón? Además, por otra parte, el primer mandatario peruano, en recientes declaraciones, alertó sobre las dificultades que sobrevendrán si se interrumpe el circuito de la asistencia financiera y los bancos de Fomento dejan de abastecer con dólares a la alicaída economía del país andino.

En todo caso, la decisión de quemar las naves y salir a la pelea frontal con el mundo financiero, supone, para el caso de Argentina, una consolidada unidad social detrás de ese objetivo. No parece ser el momento ni la oportunidad, aunque tampoco América Latina ni Argentina pueden seguir alimentando con dólares la carrera armamentista de Estados Unidos. Tanto Argentina como Latinoamérica necesita de capitales para superar las crónicas desigualdades y superar sus estructuras obsoletas que conspiran contra el crecimiento

Nada parece ser posible sin el acuerdo de los deudores. Remover los obstáculos que lo impiden tal vez sea la tarea política más importante de la hora. ¿Tendrá éxito la nueva estrategia argentina?

FABIAN DI LEO



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA CAIDA DE LOS PRECIOS Y EL MERCADO MUNDIAL DE GRANOS

¿VOLVERAN LAS OSCURAS VAQUILLONAS?

Las pérdidas por las inundaciones se agregan a la baja de los precios internacionales de los granos y las oleaginosas. El deterioro de los precios podría ser tan serio que muchos productores empiezan a pensar en la opción ganadera.



Hace pocos días, el gobierno confirmó las estimaciones agropecuarias privadas, consignando que se habían perdido casi exactamente cuatro millones de toneladas de trigo con las lluvias e inundaciones de octubre y noviembre. Al mismo tiempo, también en el gobierno se empieza a ver la necesidad de replantear los términos en que se ha comprometido el pago de la deuda externa, por lo que la prensa y la opinión pública recuperaron la preocupación que los calores del verano aparentemente habían interrumpido.

En una sociedad altamente sensibilizada por la magnitud de las obligaciones heredadas, los 400 millones de dolares que se llevaron las aguas no podían caer en saco roto. Es natural. La difícil situación del mercado internacional de productos agropecuarios, originada casi exclusivamente por la política de los países acreedores de Argentina, predicadores de ajustes y sinceramientos más allá de sus fronteras, ya se había llevado otros 400 millones de dólares del trigo argentino: los precios cayeron de 190 dólares la tonelada en 1981, a casi la mitad, cien en dólares de estos días. Muy sintéticamente, de 8,5 millones de toneladas que se podían exportar este año, quedaron algo menos de 4,5 millones, y de un precio de 190 dólares sólo se pueden obtener cien.

Las politicas de subsidios generalizados en la Comunidad Económica Europea (CEE) y en Estados Unidos son los factores determinantes de una situacion que, hasta ahora, se agrava año tras año. En el caso del trigo, de los 80 millones de toneladas que no se pudieron colocar en el mercado mundial durante 1981 y que obviamente constituyeron los *stocks* finales o remanentes de esa campaña, se pasó a 100 millones en 1983, a 115 millones en 1984, alrededor de 120 millones el año pasado y, según las estimaciones del Departamento de Agricultura de Estados Unidos y del Consejo Internacional del Trigo, se pasaría a 125 o 130 millones a fines de este año. Esto quiere decir que, a una producción triguera mundial de unos 440 millones de toneladas en 1981, de 480 millones en 1983, de 490 millones en 1984 y de unos 510 millones de toneladas anuales en 1985 y 1986, se le deben sumar casi un 25% más de remanentes.

Este creciente volumen de la oferta mundial de trigo es casi imposible de disminuir, dado que la demanda, que proviene fundamentalmente de Asia y Africa, se encuentra jaqueada por economías sumidas en un enorme endeudamiento, a tasas de interés fijadas por los acreedores, y que afrontan un acentuado deterioro de sus relaciones de intercambio.

Según el **Análisis mundial de la situación agrícola y alimentaria...** realizado por la FAO, la relación de intercambio basada en los índices de precios de exportación de productos agrícolas y los de importación de manufacturas, señalaba un deterioro de los primeros respecto de los segundos de un 29% en los países desarrollados, contra más de un 40% en los países en desarrollo. América Latina, se ubicaba en este promedio, pero el tope fue del 46,1% para Africa.

Es cierto que Argentina ha renovado su contratos con la URSS, que el año pasado adquirió 8,6 millones de toneladas de granos, casi el 31% de los 27,93 millones de toneladas exportadas. Pero también es cierto que la guerra comercial en la que se han embarcado Estados Unidos y la CEE, promete elevar los sobrantes anuales.

Si bien el caso del trigo aparece como uno de los más graves, no es muy distinta la situación con los otros granos. Los remanentes o *stocks* finales de maíz, por ejemplo, que pasaron de 50 millones de toneladas en 1981 a 75 millones al año siguiente y a 95 millones en 1983 se pudieron reducir a sólo 34 millones gracias al PIK (programa por el cual el gobierno norteamericano *pagó en especie*, es decir, en granos, todo lo que dejaran de producir sus agricultores). Sin embargo todo el mundo sabe que no habrá otro PIK en Estados Unidos con aquellas características. Esto quedó confirmado por la muy ardua y prolongada discusión de la ley agrícola de ese país que, como todas, regulará al sector durante cuatro años.

De aquellos 35 millones a los que se redujeron los *stocks* finales en 1984, se pasó a 45 millones el año pasado y se estima que, al finalizar el corriente año, quedarán unos 55 millones sin colocar.

En otras palabras, a dos años del PIK (y de una inesperada sequía que permitió cuestionar aquel programa al reducir la producción mucho más que lo calculado), sobra más maíz que en 1981.

Para el total de los granos forrajeros se pasó de un sobrante de 90 millones de toneladas en 1981, a unos 112 millones en 1983, y a unos 80 millones en 1984, pero ya el año pasado sobraron más de 100 millones y se estima que en 1986 no habrá compradores para unos 150 millones de toneladas.

Muchísimo menos grave es el problema para las principales oleaginosas, ya que los *stocks* remanentes se mantuvieron durante los últimos años entre los 20 y 25 millones de toneladas, previéndose que este año se alcanzará un tope de unos 30 millones.

Es en este marco en el que encaja la ley agrícola norteamericana, que ha congelado los precios sostén (*target prices*) por dos años; que aplicará esos precios sostén a quienes aumenten la producción en el área cultivada; que, si el mercado valúa los granos por debajo de esos precios, pagará las diferencias con granos de sus existencias (pudiendo inundar el mercado), y que, además, ha reducido la valuación de los granos que se entreguen como garantía de los préstamos oficiales.

Si bien todo apunta a frenar los subsidios al agro, se descuenta que el efecto inmediato debería ser un deterioro aún mayor de los cereales y oleaginosas en el mercado internacional, en el que repercutirán, con fuerza los nuevos subsidios a la exportación, ampliándose el actual *"export-pik"* o pago en granos a los agricultores que concreten exportaciones. Este programa, si bien se propone presionar a la CEE sacándole clientes tradicionales a Estados Unidos, ubicará el valor de los granos e niveles que, por ahora, nadie se atreve a precisar.

La enorme expansión de la producción de oleaginosas en Argentina (gracias al *boom* de la soja y de los híbridos de primer nivel), ha permitido aprovechar la franja del mercado con menos deterioro en los precios, pero esto es una simple aspirina frente a la grave situación del mercado. Esta situación es tan grave que, aunque parezca increíble, no pocos productores están analizando de nuevo la opción ganadera.

Y parece increíble porque las 500.000 toneladas anuales que en promedio se exportaron durante aproximadamente los dos últimos decenios, con topes de más de 700.000 toneladas a fines de los años '60 y '70, se redujeron a sólo unas 250.000 toneladas en 1984 y 1985, sin que exista perspectiva alguna de recuperar aquellos niveles.

Aunque así fuera, ya nadie sueña con los 1.500 a 1.700 dólares la tonelada que se obtenían hace un lustro. El año pasado, el precio promedio fue de 1.109 dólares.

En síntesis, el promedio aritmético de los precios del trigo, el maíz, el sorgo y la soja, que fue de 160 dólares en el último quinquenio, es en estos días de unos 115 dólares. El precio de la carne vacuna fue de 1.286 en enero, muy superior a los precedentes gracias a los enlatados vendidos a Estados Unidos, pero éstos precios están muy lejos aún de aquellos 1.600 dólares por tonelada con menos valor agregado.

Es decir, que para obtener los mismos dólares que en los últimos años, Argentina debe vender de 25 a 30% más de granos (6 millones más que los 25 millones actuales) y otro tanto de carne. Pasar de 40 a 60 millones de toneladas de producción debe ser el objetivo, pero es claro que todo no pasa por la producción: *that is the question.*

ABEL R. RODRIGUEZ

PRECIOS FOB PUERTOS ARGENTINOS
- dólares por tonelada -

	1981	1982	1983	1984	1985	1986
TRIGO	190	170	145	135	100	100
MAIZ	135	110	125	135	110	90
SORGO	125	95	120	105	90	80
SOJA	255	225	350	270	220	195
PROMEDIO ARITMETICO	176	150	185	161	130	116
PROMEDIO 1981-1985	---	---	160	---	---	---
DETERIORO 1986/1981-1985	---	---	---	---	---	27,5%

GRANOS: PRODUCCION MUNDIAL Y SOBRANTES ANUALES
- en millones de toneladas -

	1981		1982		1983		1984		1985		1986 (est)	
	P	S	P	S	P	S	P	S	P	S	P	S
TRIGO	440	80	460	90	480	100	490	115	510	120	510	125
FORRAJEROS	730	90	765	80	780	110	750	80	810	100	845	150
OLEAGINOSOS	150	25	167	20	177	20	157	25	180	25	195	35

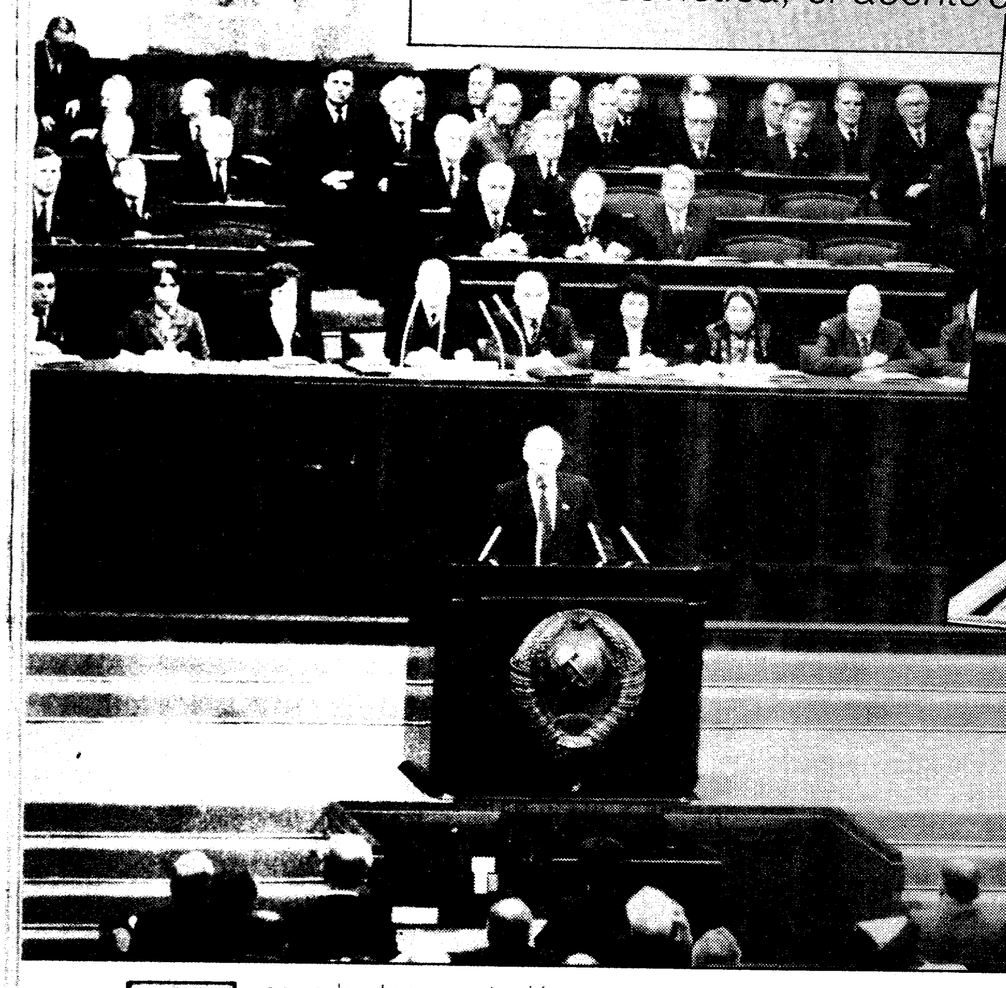
Nota: Según la fuente de información, muchas diferencias oscilan entre los 10 y los 20 millones de toneladas. No obstante, todas indican similar tendencia el excepcional crecimiento de sobrantes. **P**: *Producción mundial,* **S**: *Sobrantes anuales.*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



EL CONGRESO DEL PCUS CAMBIOS ECONOMICOS Y JAQUE A LA BUROCRACIA

En las discusiones que abordará el XXVII congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, el acento estará puesto en las dificultades económicas que afronta este país.





Mijaíl Gorbachov

AGENCIA DAN

Aunque la documentación preparatoria del XXVII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, que comienza las deliberaciones el 25 de febrero próximo, es mas que abundante, nuevamente fue Mijail Gorvachov quien puso el acento en el enfoque marcadamente crítico que tendrá este evento, en especial en el área económica.

Hace unos dias, en una entrevista concedida al periódico francés **L'Humanité**, el líder del PCUS fue categórico: *"Los problemas a resolver no son fáciles. Tenemos dificultades objetivas, como la desfavorable situación demográfica y la carrera armamentista, pero también hay dificultades que aparecieron por nuestra propia responsabilidad y que por no haberlas corregido se han acentuado. En el más corto plazo tenemos mucho para hacer; mejorar a fondo la planificación, la dirección y la política de incentivos materiales, acelerar el progreso científico-técnico y, sobre esta base, elevar la eficiencia y el rendimiento cualitativo de la economía"*.

El documento central que resume estos objetivos –y que será objeto de discusión y aprobación en el congreso– consigna las llamadas *"orientaciones fundamentales de desarrollo económico y social de la URSS para los años 1986-1990 y hasta el año 2000"*. Allí se plantea la necesidad de *"realizar cambios audaces en la estructura económica"* a fin de garantizar un esquema sostenido de desarrollo económico.

Estas modificaciones que Gorvachov definió como orientadas a *"reforzar el modo de vida de la gente"*, comenzaron a ponerse en práctica atacando agresivamente las estructuras burocráticas del sistema soviético. La remocion de funcionarios ha sido una constante desde que se inició la *era Gorvachov*. Recientemente, el comité estatal de la federación rusa ha reducido drásticamente el número de departamentos que integraban los ministerios y otros organismos, de 258 se redujeron a sólo veinticinco y el personal disminuyó en un 35%.

En medio de las discusiones preparatorias del XXVIII Congreso del PCUS, el primer viceministro del comite agroindustrial de la Federación Rusa, Vladilem Nikitin aclaró a la agencia **Novosti** que *"no habrá desempleo como consecuencia de estas reestructuraciones. Se trata de racionalizar con seriedad el empleo de los recursos humanos"*. En este sentido cabe recordar que en la URSS existe un cierto desequilibrio en cuanto al empleo de mano de obra. Como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, en la década de 1980 se produjo una notable disminución del crecimiento de la población en edad laboral.

Junto a Estados Unidos, la Unión Soviética es el país que mayores inversiones ha realizado en las últimas décadas. La novedad que introducen las orientaciones consiste en un cambio cualitativo de la futura política de inversiones. Según se señala en un informe habrá un cambio estructural: aumentarán las inversiones en la industria de la construccion de maquinarias, máquinas herramientas, y electrónica.

La diferencia en la politica de inversiones propuesta para el próximo quinquenio reside en que se modificará bruscamente la correlación entre la construcción de empresas nuevas y la reconstrucción de las existentes. Actualmente se asigna para la reconstrucción de empresas un 75% de todas las inversiones destinadas a la construcción de nuevas fábricas. En cambio, en el periodo 1986-1990 esta proporción llegará al 50% y en el futuro aumentará.

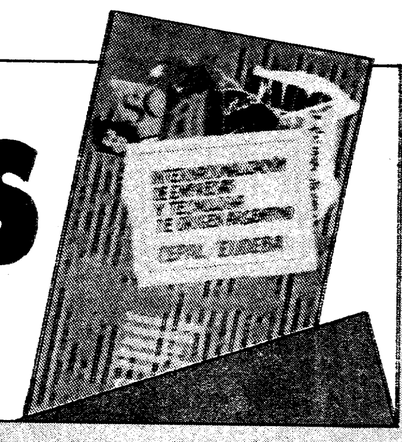
Agencia DAN y EL PERIODISTA

Libros

EMPRESA Y TECNOLOGIA

LAS TRANSNACIONALES ARGENTINAS

INTERNACIONALIZACION DE EMPRESAS Y TECNOLOGIA DE ORIGEN ARGENTINO. *Eduardo R. Ablin, Francisco Gatto, Jorge M. Katz, Bernardo P. Kosakoff y Ricardo Sorfer. Cepal-Eudeba, 1985.*



El título del libro es sumamente claro y llama a la curiosidad por lo poco usual que suele ser el tema de la transnacionalización argentina en las discusiones sobre la economía nacional, como no sea la referencia a la fuga de capitales. Es una evidencia compartida que el desarrollo argentino está fuertemente condicionado por sus relaciones con el exterior y específicamente por la disponibilidad de divisas. Los autores, al incursionar en la descripción del objeto del libro arrojan luz sobre algunas variantes de este proceso de difícil seguimiento, de inserción en el contexto internacional.

A pesar de que no se trata de un libro para leer en la playa, reúne un material de gran utilidad. Está compuesto por cuatro investigaciones realizadas entre 1976 y 1983 y de una propuesta para trazar la política del sector público. Los cinco documentos fueron elaborados por la Oficina de Buenos Aires de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). Los campos cubiertos por la investigación son: 1) la exportación *llave en mano* de plantas industriales completas; 2) los servicios de consultoría; 3) la construcción de obras de ingeniería y de instalaciones auxiliares, incluidos grandes bienes de capital fabricados por orden del comprador y 4) la inversión directa en el exterior, particularmente la de carácter industrial. El último trabajo es un análisis global comparativo y una propuesta de política pública en estas materias.

Los autores inscriben sus trabajos en un marco general que resulta de interés para quienes realicen el examen del material teniendo en mente la teoría ortodoxa del comercio internacional. Estos trabajos constituyen, a partir de la observación directa, un duro cuestionamiento a las bondades del mercado internacional como lugar de encuentro entre la oferta y demanda, lo que resulta especialmente claro en el trabajo sobre inversiones en el exterior (Katz-Kosakoff).

En lo que se refiere al principio de las ventajas comparativas, cuando de exportaciones se trata, los trabajos compilados permiten concluir, sin abandonar el ámbito de la investigación científica, que tales ventajas son un producto del esfuerzo argentino. Sobre el tema "capacidad exportadora argentina" los autores señalan que se genera en un proceso de evolución y acumulación que tiene lugar con la maduración del mercado interno. La certeza de Aldo Ferrer en **El país nuestro de cada día**, de que una alternativa exportadora de bienes y servicios no tradicionales sólo es posible a partir de la experiencia y la consolidación que ofrece el mercado interno al capital nacional queda firmemente documentada por los resultados de las investigaciones compiladas. Gatto y Kosakoff, refiriéndose a la exportación de servicios de consultoría, señalan que *"'la especificidad del desarrollo de esta actividad requiere necesariamente la acumulación de conocimientos que se consolidan en el aprender haciendo', sin el cual no se puede lograr la adjudicación de tareas similares en el exterior. En pocas palabras, se podría afirmar que no se puede hacer afuera lo que no se hizo en el país"* (pág. 111). Aunque la afirmación corresponde a un servicio específico, en realidad es un *leitmotiv* a lo largo del libro.

Las relaciones con el exterior surgen, al margen de la multiplicidad de factores que los autores consignan en sus trabajos, cuando existe el denominador común de un climax en la onda expansiva del mercado interno y la necesidad de superar la restricción del mismo.

Si se mira llanamente, el libro presenta información actual sobre una porción de la economía argentina, pero también sirve de material de apoyo para quienes se ocupan de tender el puente que va entre la consignación de datos y la reelaboración, con el propósito de revisar mitos y fortalecer un pensamiento económico alternativo.

JOSE SAMANIEGO.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LA ECONOMIA MUNDIAL EN 1986

CINCO PRONOSTICOS

En una serie de reportajes efectuados por Le Nouvelle Observateur, Milton Freiedman señaló que, afortunadamente, la crisis va a durar, Kaufman y Krupp vaticinan una expansión moderada, Thurow aconseja keynesianismo y Prebisch dice que la paciencia no basta .



MILTON FRIEDMAN: Premio Nobel de Economía en 1976 y padre de la escuela monetarista de Chicago.

– Mientras 1984 ha sido el año del boom norteamericano, 1985 fue el de la desaceleración. ¿Cuáles son las perspectivas para 1986?

–El crecimiento americano ha sido muy fuerte en 1984 y se fue deteniendo a principios de 1985, pero está en vías de reactivarse.

–¿Por qué estos altibajos?

–La política monetaria de Estados Unidos fue expansiva en 1983 y muy restrictiva en 1984. Seis meses después estos efectos se hicieron sentir sobre la economía. A largo plazo, la economía americana goza de muy buena salud pero continuarán los altibajos.

–¿Cuáles son las amenazas que pesan hoy sobre la economía americana?

–Para comenzar, yo veo dos: una política monetaria errática que no logra seguir un camino intermedio y un nivel de vida del Estado que no cesa de elevarse. La tentación proteccionista es igualmente peligrosa, pero yo creo que comenzó su reflujo.

Ciertos economistas americanos, como Lester Thurow, cultivan gustosos el europtimismo. ¿Cómo ve el porvenir de Europa?

–Desde hace diez años Europa está estancada y su tasa de desocupación continúa siendo muy elevada. Además, con los monstruos burocráticos que creó la Comunidad Económica Europea (CEE) –como la política agrícola– (Europa) no tiene ninguna posibilidad de retomar un crecimiento vigoroso. Yo no creo que sea realista pensar que puede haber una salida de la crisis. Si no hubiera crisis, nosotros deberíamos inventarla.



HENRY KAUFMAN: Senior-partner de la firma neoyorquina de agentes de cambio "Salomon Brothers". Kaufman es considerado "el gurú de Wall Street". Sus oráculos son respetados en las plazas financieras del mundo entero, ya que la mayor parte de sus pronósticos, hasta ahora, se han confirmado.

¿Cuáles son sus previsiones para la economía de Estados Unidos en 1986? ¿Amenaza nuevamente la recesión?

–Al contrario, creo que la expansión se desarrollará a un ritmo más rápido que en 1985, con una tasa de crecimiento real del 3 % al 4 % anual.

–El enorme déficit presupuestario americano, ¿no pone en peligro todo su sistema económico y financiero?

–El déficit es un problema serio por las siguientes razones: primero porque nuestra dependencia respecto al mercado internacional de capitales se verá agravada. En segundo lugar porque el gobierno americano es un gran tomador de préstamos en los mercados de bonos del Tesoro a mediano y largo plazo y fuerza a las empresas privadas a financiarse en los mercados de dinero a corto plazo, a tasas de interés *flotantes*, lo que hace más vulnerables a las empresas privadas. En tercer lugar, el déficit hace subir las tasas de interés norteamericanas.

–¿Cuáles serán las consecuencias del déficit de la balanza comercial norteamericana sobre la evolución del dólar en el mercado de cambios?

–El déficit parece haber alcanzado su máximo nivel pero debería disminuir progresivamente en el curso de los próximos años.



HANS-JURGEN KRUPP: Propietario del Instituto de Coyuntura DIW en Berlín y uno de los mejores economistas alemanes.

–¿Cómo evolucionarán en 1986 la economía mundial y la alemana?

–Si el crecimiento de Estados Unidos se estabiliza alrededor de un 3 % anual, la economía mundial progresará con la misma moderación que en 1985. En Europa, la mejora será mínima y el principal beneficiario será Francia como consecuencia del deterioro económico de Gran Bretaña. En Alemania, la tasa de crecimiento quedará al mismo nivel que en 1985, alrededor del 2,5 %, que no será suficiente para producir un descenso importante de la desocupación.

–¿Saldremos de la crisis? ¿Y cómo?

–La mayor parte de los países europeos han logrado –aunque en forma diferente– considerables éxitos en la consolidación del presupuesto del Estado y en la lucha contra la inflación. En estos países, convendría aplicar una política económica general menos restrictiva. Además sería absolutamente necesario armonizar la política presupuestaria, la política monetaria y la de ingresos. Estados Unidos ha demostrado los éxitos que una política expansiva puede aportar, pero no puede seguir mucho tiempo con esa política. Es Europa quien debe sostener en el presente a la economía mundial.

–¿Cómo reacciona frente al europesimismo, frente a la teoría del declive de Europa?

–Las tesis del europesimismo no son muy convincentes cuando comparan Europa con Estados Unidos. Los norteamericanos, con sus industrias envejecidas, sufren tanto como los europeos los problemas de estructura. El debate sobre el proteccionismo en Estados Unidos lo prueba ampliamente. Los nuevos empleos son creados en el sector terciario y no en la industria. Casi un 70 % de estadounidenses trabajan hoy en el sector de servicios. El retraso de Europa no se explica por una falta de productividad de su industria sino porque sus estructuras se transforman muy lentamente.

–¿Qué le falta a Europa, un verdadero Mercado Común?

–La situación de la Comunidad Económica Europea es todavía muy incoherente, sobre todo desde su ampliación al Sur. A Europa se la debe comprender, ante todo, como un espacio económico común. Es necesario reforzar la jurisdicción europea y hacer retroceder a la de los Estados nacionales.



LESTER THUROW: Profesor en el Massachusetts Institute of Technology (MIT).

–¿Las nuevas tecnologías son inevitablemente destructoras de empleos?

–Generalmente están concebidas para aumentar la productividad. Si la demanda de bienes y servicios aumenta más rápido que la productividad, entonces habrá creación de empleos. En el caso inverso, habrá pérdida de empleos. Si la llegada de la nueva tecnología se realiza en un contexto de crecimiento de la demanda de bienes y servicios, se podrá crear empleos en las nuevas industrias, manteniendo los de las industrias tradicionales. La población gozará de un ingreso suficiente para comprar, a la vez, bienes nuevos y bienes antiguos.

–¿Esta es la política de crecimiento que usted preconiza entre los europeos?

–Si Europa no puede o no quiere coordinar sus políticas monetarias y fiscales para acrecentar la demanda, en el sentido keynesiano tradicional, no hará más que fracasar en el terreno del empleo, sean cuales fueran sus proezas técnicas. Si las políticas monetarias y fiscales están concebidas para reducir la demanda, como es el caso actualmente en Europa, ninguna nueva invención estará en condiciones de mejorar el empleo.

–Para reducir el desempleo, ¿es necesario introducir una mayor flexibilidad en el mercado de trabajo?

–Un mercado de trabajo más flexible –eufemismo para designar una reducción de salarios– solamente puede crear más empleos si los gobiernos están dispuestos a acrecentar la demanda con políticas monetarias más flexibles o con políticas fiscales más expansivas.



RAUL PREBISCH: miembro fundador de la Comisión Económica para América Latina y ex asesor del presidente Raúl Alfonsín.

–¿Los países endeudados podrán sacar provecho de una posible reactivación en las naciones desarrolladas?

–Hasta una época reciente, los norteamericanos recomendaban tener paciencia en materia de deuda externa. La economía mundial iba a restablecerse rápidamente, un vasto mercado se abriría a nuestras exportaciones y las tasas de interés iban a bajar. Pero nada de eso ocurrió. Esta situación me preocupa profundamente ya que el servicio de la deuda es muy grande y absorbe una proporción considerable del ahorro de nuestros países en detrimento de las inversiones que están muy bajas. A esto se agrega la degradación en los términos de intercambio y los nefastos efectos de la disminución del crecimiento americano sobre nuestras exportaciones.

–¿Qué soluciones propone?

–El único medio de salir de esto es estirar los plazos y bajar las tasas de interés. Hasta el presente no se han encontrado más que arreglos temporarios. Y ellos no hacen más que actualizar el problema, agravándolo cada vez más. Para pagar una parte de los intereses se obtienen nuevos créditos que aumentan la deuda. Yo creo que hay que pagar la deuda, pero no en las condiciones actuales.

–¿Los países endeudados podrían decretar una moratoria?

–Si las cosas continúan así, los deudores, inevitablemente, tendrán que tomar medidas unilaterales. No se les puede exigir que ellos transfieran dólares al exterior y que aumenten indefinidamente su deuda para obtener estos dólares. Yo propongo que los dólares que deberían ser transferidos al exterior sean depositados en cuentas bloqueadas en las bancas crediticias. Ellos quedarían en el país que los reembolsa. Los bancos podrían venderlos a las empresas extranjeras que quieran hacer inversiones en los países deudores, en acuerdo con planes aprobados por los gobiernos locales.

LA AMENAZA DE ESTADOS UNIDOS

Estados Unidos se encuentra más amenazado que nunca por la competencia industrial japonesa. Para afirmar su lugar en el mundo, este país encaró con éxito el desarrollo de industrias de la inteligencia, mientras afirma su papel de *jefe de línea* del mundo occidental. Sin embargo, las condiciones de la crisis estadounidense no son fáciles: en primer lugar, la industria norteamericana cuenta con partes enteras, que ya no son competitivas; el país tiene un elevado déficit comercial que le permitió apuntalar sus industrias de avanzada y soporta una enorme deuda pública, agravada por el déficit presupuestario, que es, también, el que financia las industrias de punta por medio de los gastos militares.

Como los europeos, los norteamericanos necesitarían demanda solvente para renovar las viejas industrias, pero el desempleo la frena y éste es, a la vez, una consecuencia de la crisis y de la obsolescencia de las viejas manufacturas. Europa sólo logrará un lugar bajo el sol si, por el momento, afirma su mercado interior y desarrolla el proyecto Eureka, impulsor de una renovación tecnológica del otro lado del Atlántico.

LA CONQUISTA DE LOS SAMURAIS

En 1985, Japón se convirtió en el primer inversionista y en el principal acreedor del mundo, por encima de Estados Unidos y Gran Bretaña. Algunas fuentes sostienen que, en realidad, ese rango ya lo ostentaba desde 1984. Los capitales japoneses en el exterior se han duplicado en los últimos dos años y alcanzaron la cifra de 74.000 millones de dólares. Gran parte de estas inversiones se destinaron a construir fábricas, pero también a adquirir acciones de otras ya existentes. A pesar de que la zona de influencia natural de Japón es Asia y, sobre todo, el Asia de las costas del Pacífico, las más grandes inversiones japonesas se concentran en Estados Unidos, donde colocaron en 1985, 2.400 millones de dólares, y América Latina, en la que invirtieron 1.900 millones de dólares. El mismo año, en Asia invirtieron 1.800 millones de dólares y en Europa 1.000 millones. A pesar de la crisis, América Latina es la región más atractiva para los capitales japoneses.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TRANSFORMACIONES

El nuevo mapa del rock porteño

LA RESISTEN



ILA-MIGUEL MARIELOTTI

Las mil caras de Geniol: ***"Contra la estética masónica, por la Comedia del Arte, por el rock, por la poesía de la calle".***

"Eramos la tribu de los que nos habíamos quedado en el país y que, sin ser de izquierda ni de derecha, intentábamos pensar, discutir, producir. La paradoja fue que, como no teníamos una clara militancia política, terminamos siendo la primera resistencia mal vista de la historia." La definición del periodista Tom Lupo se hunde en los orígenes de la camada post Nebbia, Spinetta o García, cuyos artistas, desde ***Los Violadores*** *hasta* ***Virus****, pasando por* ***Geniol*** *o* ***Viuda e hijas de Roque Enroll****, procuran articular su vocación transgresora con el apetito consumista de las productoras.*

Así como en los años '60 La Cueva fue el reducto de los primeros rockeros argentinos, durante el Proceso dictatorial nacido en el '76 fueron surgiendo nuevos centros "del ambiente". En *pubs* como Einstein y Zero se mixturaba música y teatro, y se reunían los iniciados.

Tom Lupo, periodista y conductor del programa radial El submarino amarillo, cuenta así los orígenes de la camada actual:

"Durante la dictadura, con un grupo de amigos fuimos descubriendo que en ciertos lugares nocturnos se curtía una onda marginal a través del rock contestatario; comenzaban a tocar *Sumo* y *Los redonditos de ricota*, se jugaba con la ironía y el doble mensaje. Eramos doscientos o trescientos tipos que resistíamos a los militares tratando de vivir como si el clima de muerte no nos comiera la cabeza; poco a poco fuimos formando una tribu; la tribu de los que nos habíamos quedado en el país y que, sin ser de izquierda ni de derecha, intentábamos pensar, discutir, producir. La paradoja fue que, como no teníamos una clara militancia política, terminamos siendo *la primera resistencia mal vista de la historia*".

Hacia 1980, fines del gobierno de Videla, se consumían, en forma relativamente masiva, revistas de tipo alternativo: **Expreso Imaginario**, **Propuesta** y **Periscopio**, y circulaban unas cuatrocientas publicaciones subterráneas por Capital Federal y Gran Buenos Aires; *Almendra* intentaba su re-unión en Obras y el surrealismo [illegible] flotaba en festivales de arte [illegible].

En aquel escenario [illegible] lentísimas la desori[illegible] cobraron su cuenta [illegible], la [illegible] tud, que cotidianamente se escucha[illegible] pes letales en su puerta empezó a dibujar un novedoso mapa de sí misma.

El *heavy metal (Riff, V8, Bloke, Thor, Bunker)* convoca en un 90% a un público autodefinido como "de clase" proveniente de los barrios periféricos y de las zonas industriales: grupos o barras que se reúnen fuera de los recitales, identificados con una música visceral y con signos y códigos precisos; indumentarias de cuero, tachas, cadenas, pelo largo; en este sector impera el sentimiento de "pertenecer a..." y el comportamiento grupal.

La provocación, el shock, la actitud peleadora, definen a *"las flores que crecieron en los tachos de basura"*; a los que despojados de referencias respondieron con intuición y energía.

En el *punk Los Violadores* fueron iniciadores y aglutinantes. Pil-trafa, cantante del grupo, explicó a EL PERIODISTA "fuimos el movimiento *punk* en este país. Todo lo demás vino detrás nuestro. En el '80 y '81 caímos presos todos los días. Nosotros salimos a enfrentar esa vieja intolerancia argentina y fascistoide que propone eliminar al diferente. Ante el pronóstico nulo de la muerte o la asimilación al sistema nuestra actitud era y es un canto de vida."

"Los pantalones rotos, el pelo, el rock que cantábamos, la oposición a los militares hicieron que *Los Violadores* pasáramos de dos a doscientos y de doscientos a 2.000, hasta que en un momento fuimos un fenómeno más social que musical". Agregó: "A los que insistieron con el mensaje de *'hay que parar'* les respondimos que *'hay que correr'*, no sabemos cuánto viviremos, por eso es preferible correr a toda máquina; aun a riesgo de estrellarnos, trataremos de derribar la pared."

"A esta altura todos aceptan el pelo corto con la colita atrás, el baile en los recitales, la lucha contra la bomba; somos casi una institución de la marginalidad. Esta aceptación no implica que bajemos la guardia. Estamos con la democracia, respiramos más tranquilos pero no entraremos en esa onda de 'reconciliación nacional' que baten por ahí; primero hay que saldar algunas cuentas y después si cabe nos amigaremos."

GENIOL DE LOS SUBURBIOS

Dentro de los grupos *underground*, que formaron sus propios circuitos, *Sumo* es la banda con mayor repercusión. Roberto Petinatto, que dirigiera **Expreso Imaginario** y uno de sus integrantes, afirma que: "El rock sirvió porque era una música que se podía poner lo suficientemente fuerte como para no escuchar lo que te decían los viejos."

"En estos años aprendimos que se puede vivir lo más bien sin movimiento. La etapa de los movimientos terminó; ya no hay ninguna onda de vamos todos juntos. Nosotros tocamos todos los fines de semana y llenamos porque no hacemos un producto para vender; hacemos rock, de verdad, si no ¿cómo se explica que nos hayamos impuesto con un pelado italiano cantando en inglés?"

Luca Prodan, el cantante de *Sumo*, tiene su propia versión: "Desde la llegada de los radicales tienen éxito los grupos con una temática de falsa festividad; *conchetitos* de Martínez o de San Isidro que tocan porque tienen plata, como *Los Helicópteros* o *Soda Stéreo*, gente que no salió a la calle y que no tiene nada que ver con el verdadero rock and roll que viene bien de abajo. Aquí falta guita en todas las industrias y también en el rock. Sin plata no se pueden comprar instrumentos ni equipos, eso le corta el mambo a todo un estrato social y el rock deja de ser un reflejo del pueblo. Ahora *'Manal* o *Tanguito* no podrían salir, a menos que robaran un banco."

"*Sumo* no canta jingles publicitarios", explica Prodan. "Mandamos la música que nos gusta. Por eso, porque tocamos el rock de la calle hay pibes que, en este país patético de fascistas en mocasines, se copan con mi onda de rebeldía, libertad y locura."

"Yo antes pensaba: *¡King Crimson! ¡Génesis!* ¡Qué bueno! ¡Vamos a cambiar el mundo! ¡Estamos todos relocos! ¡París! ¡El mayo francés! ¡Qué se mueran los viejos! ¡Vamos! ¡El pueblo! ¡Todos! Y después vi que no quedaba nada. En Europa mataron a los jóvenes con drogas pesadas, acá los fusilaron. Ya no me lo creo más. ¿Quién se la puede creer? ¿Los directores de esas revistas seudojuveniles?"

En los ambientes donde se mezclan música y efectos teatrales reina *Geniol con Coca*. Según su propia definición: *"un payaso metálico"*. Uno de los exponentes más puros de la onda subte, auténtico artista popular que convoca tanto a *punks* como a *heavys* y, que constituye la síntesis más desgarrante y emotiva de estas evoluciones artísticas.

El mismo Geniol narra sus vueltas: "Mi show nació en un boliche de Olivos un poco después de Malvinas. Luis Alberto Spinetta me decía: *'hacete algo Geniol'* y aunque me daba vergüenza terminé disfrazado de *punk* y con la cara blanca. Hago *clown metal*; que es más o menos lo contrario a lo que hacen los grupos de rock. Por lo general cada cantante asume una posición: *jazzero*, *heavy*, *rockabilly*, o *galán*; en mi show, en cambio, salen los personajes de la vida a contar sus historias."

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ICIA DESPRECIADA



ILA/MIGUEL MARTELOTTI

Sumo, *no tan jovencitos, pero transgresores.*

"Soy el antihéroe, el pibe de barrio que la está haciendo. Vengo de esa gente que sufrió la llamada *'frustración artística'*; a los seis años me compraron una guitarra que tuvieron que vender a los siete. Soy la pobreza de los suburbios, el tipo desechado artísticamente, que a los doce tuvo que entrar a un taller a aprender un oficio, el que se da cuenta, por pantallazos, que está metido en una historia de la que no puede zafar."

"Sólo la energía y la insolencia me permitieron expresar desde un escenario; salir a pesar de la guerra, de los desaparecidos, de las Malvinas y de la gente con la cabeza comida"; y explica: "¿Cuál es la de *Genio*!?" Tal vez sea la de romper con la estética masónica que condiciona el arte desde los sótanos del Vaticano, por eso rescato al Arlequín de la Comedia del Arte, a la máscara que es parche, pedazo, y hago rock and roll porque es la poesía de la calle."

La lista de los grupos llamados modernos es tan variada como extensa, pero si se quiere definir lo moderno por excelencia vale remitirse a la imagen de *Virus* que, a través del pop expresado súper profesionalmente estimula la idea de que se puede divertir y también pensar.

Virus ha aportado la valorización del goce y del cuerpo (tan escondido en las túnicas-polleras-camisolas-camperas verdes del '70) y ha erradicado, con excelentes propuestas musicales y escénicas, el viejo prejuicio de que quien baila es un tonto.

La música moderna es, sobre todo, bailable. El desparpajo: la regla. *Las bay biscuits* (actualmente disueltas), *Viudas e hijas de Roque Enroll*, *Los Twist*, *Los peinados Yoly*, volvieron con la distancia del grotesco a los ritmos y modas de los '60, a las épocas en que la *"nueva ola"* y El Club del Clan eran la expresión creativa y festiva de una juventud que no sospechaba la tragedia por venir.

Tanto *Los Twist* como *Los argentinos*, con buena formación musical y nivel de letras, toman en solfa a los grandes mitos y al cuco del ser nacional. Perón, San Martín, el Sargento Cabral, son los héroes que, sin solemnidades, protagonizan sus temas.

Desde lejos muchos de estos nuevos grupos pueden parecerse, cuando la realidad es que cada uno de ellos trata de diferenciarse y así se puede distinguir entre la música tecno pop de *Los Encargados*, del rock a billy de *Los Casanovas* o el *"ska"* de *Los fabulosos Cadillac*.

En el mismo sentido completa Stuka de *Los Violadores*: "Nos gusta saltar, bailar, escuchar cosas que te vuelen la mente y que te hagan pensar en otros lugares. No como esos solistas de protesta que tienen un llanto empedernido, se quejan en forma de tango y lo que es terrible: con menos onda que los buenos tangueros. Nosotros no cantamos en nombre del pueblo; no nos quedamos allá arriba, como si fuéramos una aparición gritando ¡viva el pueblo! Antes de caer en esa careteada cambiamos la profesión."

PARTIDO AL MEDIO

La dictadura aniquiló la participación de los jóvenes en la política tradicional. Ante esa desintegración Tom Lupo afirma: "En el rock había un escondite de creatividad y locura, una alegría que resistía al clima de tristeza obligatorio, una forma de gritar... Y fue, quizás, lo más subversivo que se filtró durante la dictadura entre los jóvenes. Las bestias eran tan bestias que no entendían ciertas claves. No comprendían la disposición que teníamos a usar ropas y peinados ridículos, colores absurdos, escuchar un vómito o bajarnos las caretas."

"*Careta* –aclara– es el que valora la coherencia como un valor en sí mismo, el que habla como un yo único que no tiene contradicciones. Bajarse las caretas es decir *'yo también sufro, yo tampoco puedo'*, *'no sé quién soy y por eso a veces cambio de pensamiento'*. Los militares, que demostraron poder matar a miles, y la decepción con la izquierda, generaron jóvenes más acomodaticios y menos fascinados con el mundo, pero junto a eso surgimos los que pensamos que si todo es una ilusión la nuestra es la mejor."

"Queremos probar la democracia del goce y vemos que el sistema prepara la trampa para que el joven siga siendo marginal. Como creemos que las juventudes de los partidos políticos no tienen proyectos interesantes estamos haciendo el nuestro. Y vamos a lanzar *¡Partido al medio!* Porque sostenemos que la juventud, sobre todo la rockera, no se puede perder la democracia y que, además, puede tener un canal donde la política sea divertida sin que esté hecha por los trescientos abogados que cada tanto entran al Congreso."

"No nos gusta el recuerdo de la guerrilla, cómo se hacen las campañas políticas ni el comité. *Partido al medio* es, por ahora, un grupo de gente de rock que está dispuesto a pelear por el queso. Medio en serio, medio en broma vamos a enfrentar la política decorativa y aburrida y a probar la alegría, aunque la alegría esté mal vista."

"Queremos trabajar por un montón de proyectos, por una secretaría de la juventud, por exportar el rock. Vamos a llenar la ciudad con afiches y a peleamos por ideas."

"En un recital de rock un músico interrumpirá su actuación, llamará a una asamblea, se recibirán propuestas que serán recogidas en una revista que distribuiremos en los partidos, sindicatos, ministerios, y en todos los círculos de mamuts preocupados en la interna y la quintita."

Un poco más atrás y más abajo están tocando *Mutantes del caos*, *Atentado*, *Antihéroes*, *Tumbas N.N.*, *Todos tus muertos*, *Mausar*, *Mal recetados*, *Conmoción cerebral*, grupos que pegan ya desde sus nombres y que sin entrar en la crónica lineal de la represión vivida van armando una nueva poética.

La rebeldía amontona a los desclasados. Y en la marginalidad se celebran fiestas, festivales, canciones, conciertos; el juego continúa.

SHIRLEY PFFAFEN

"UN ROCK QUE TRANSO CON EL PROCESO"

[illegible] los casi 30 años [illegible] Beethoven. Los [illegible] Los Casa- [illegible] al rock [illegible] establish- [illegible] como [illegible] o [illegible] The [illegible] tocar [illegible] como movimiento y expresión contracultural, murió cuando el sistema dejó de combatirlo desde afuera y le dio el bálsamo. Así se fueron inventando músicos que respondieron al statu quo, y aparecieron tipos como Lerner, Baglietto o Sandra, que son tan rockeros como Trellas, Guillermito Fernández o María Martha Serra Lima. Eso es tango. Porque el rock, y esto quiero que quede bien clarito, son los cuatro tipos con instrumentos eléctricos, con el pelo largo o corto, según la época, que hacen líos en un escenario.

"Aquí la etapa única terminó con Spinetta; el 'Flaco' era una especie de gurú que nos proponía el juego con la muerte, la locura, *Artaud*, aquel viaje. Ahora el ídolo es Zas, un producto comercial que no tiene una pizca de vuelo.

"Durante el 'Proceso' las estrellas del rock se asociaron a la mafia de las productoras que transaron con la dictadura, se acomodaron para seguir tocando. El público, en cambio, recibió palos o terminó en los calabozos.

"Los únicos que salieron a provocar fueron *Los Violadores*. En el '81 tocaron en la Universidad de Belgrano y mencionaron a los desaparecidos, el público que era mayoritariamente *concheto* los agredió, el auditorio terminó destrozado, de ahí en más aumentaron sus problemas con los dueños de las salas y con la policía.

"De todos modos, creo que, en forma mor- [illegible] gánica, van a seguir apareciendo grupos que peguen con fuerza en las cabezas de la gente, tipos de talento como *Sumo*, *Virus* o el mismo *Charly*, que, de paso, es la única persona respetable de los de arriba. García es un vanguardista en el poder, te lo podés encontrar escuchando a grupos *after punks*, en lugares de última, o tocando con desconocidos.

"Yo no soy un rockero, no soy de ningún lugar. Circulo por diversas partes, y así como soy de Racing o peronista, así me copo produciendo a los grupos que me dan vuelta. Conozco el medio y lo quiero, por eso no me gustaría (¡para nada!) que termináramos convirtiéndonos en una especie de *Grandes Valores del Tango*."

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ENRIQUE LLOPIS

¡UN SENTIMIENTO POPULAR!

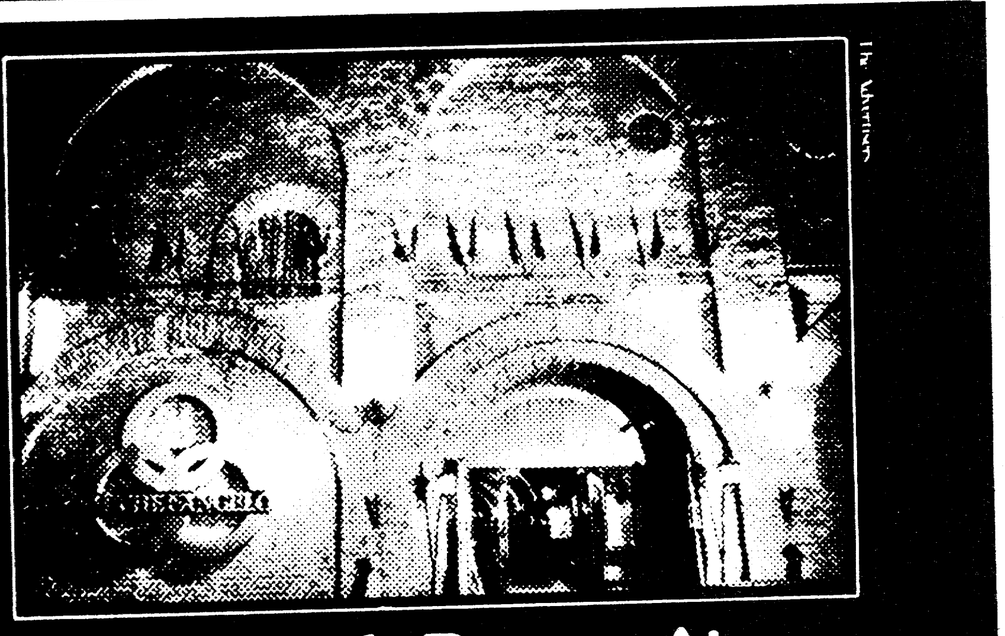
PRESENTA SU LP.



DE VIAJEROS Y DESTERRADOS

CBS

LP. 20.681 CASS. 60.681



La noche de Buenos Aires.

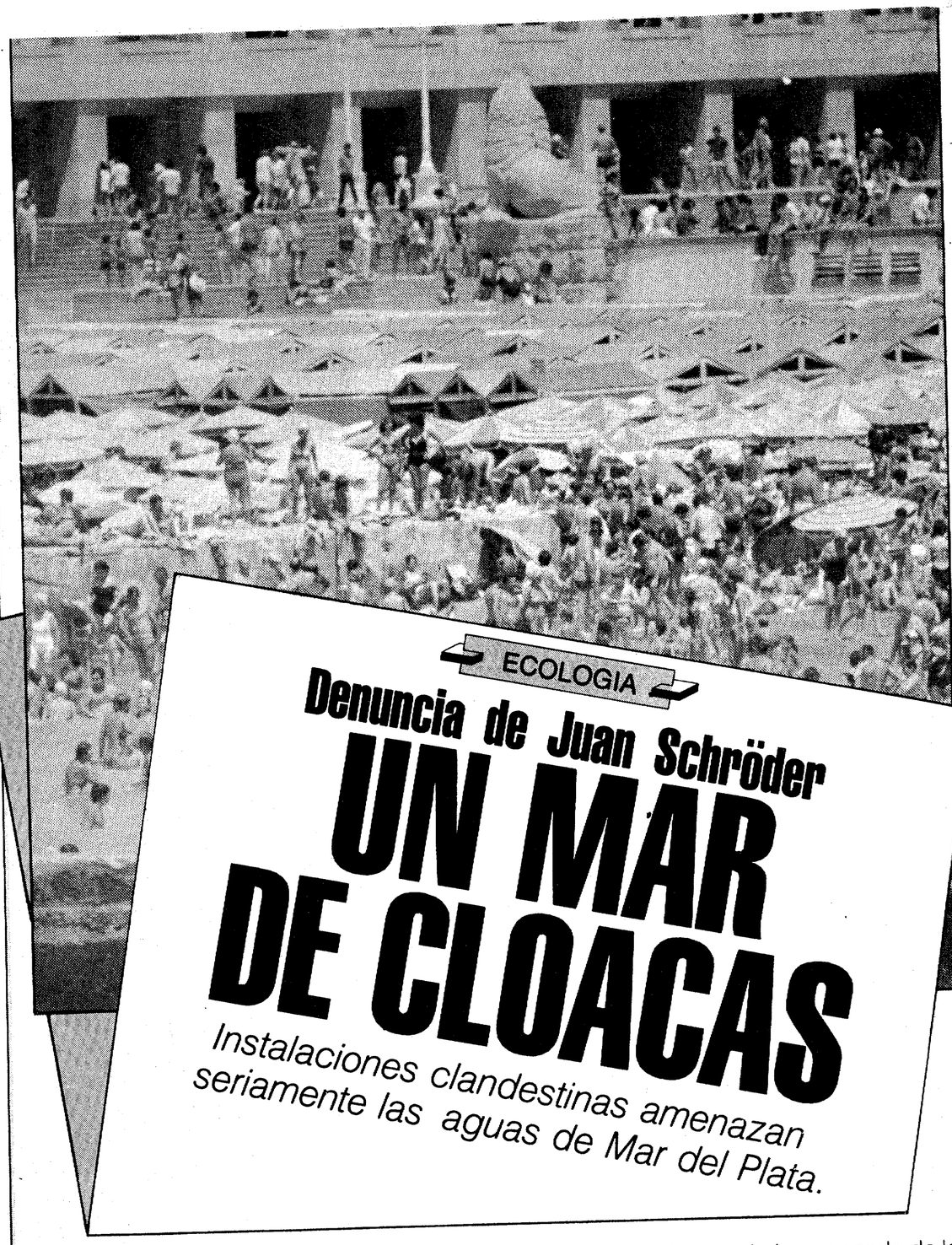
La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

La noche de Buenos Aires

Lunes a Sábados



ILA/EDUARDO BOTTARO

ECOLOGIA

Denuncia de Juan Schröder

UN MAR DE CLOACAS

Instalaciones clandestinas amenazan seriamente las aguas de Mar del Plata.

A fines de 1984 el Sindicato de Bañeros y Afines de Mar del Plata, se acercó a la Fundación Tierralerta –conocida por su accionar en defensa del equilibrio ecológico– haciéndole entrega de los resultados de los análisis bacteriológicos del agua del mar efectuados por el Instituto Marplatense de Microbiología y Epidemiología. Los exámenes arrojaban un dato contundente: la calidad del agua en las playas de Punta Mogotes, La Perla, Bristol, Strobel, Constitución, Camet 1 y Camet 2 se sintetizaba en una sola palabra *"maia"*.

Juan Schröder, cineasta y conductor de espacios televisivos, reconocido por su intensa tarea en defensa de las especies silvestres, es el presidente de la Fundación Tierralerta, y portavoz de sus principales inquietudes.

–¿Cuáles son las causas de la contaminación?

–Las principales causas hay que buscarlas en los desagües pluviales, que en realidad no arrastran agua de lluvia, de las calles, sino que al existir conexiones clandestinas llevan torrentes cloacales e industriales que afectan la flora, la fauna y aun seriamente, a los bañistas. Según la denuncia de la Sociedad de Fomento de Camet, en la zona cercana a Constitución, donde se encuentra el caño grande de desagote, llegan camiones de tanques atmosféricos, algunos de los cuales no tienen chapa y descargan efluentes industriales.

–¿Cuál fue la respuesta de las autoridades frente a este problema?

–Cuando nos pusimos en contacto con las autoridades municipales, nos dijeron que en 1985, y luego de participar en un Congreso que se realizaría en Chile sobre el tema, iban a comenzar a trabajar. Ese año se sucedieron evasivas y excusas: que se estaban realizando estudios, que los análisis servían como datos estadísticos y, por último, que las aguas no estaban tan contaminadas...

–¿Qué pasó entonces?

–Los primeros días de enero de este año presentamos una carta al Concejo Deliberante y al intendente, Angel Roig, reclamando que se expidieran rápidamente y nos contestaran hasta dónde estaban hechos los estudios, dado lo avanzado de la temporada. Esa carta nunca tuvo respuesta, eso nos motivó a denunciar públicamente el problema, hecho que provocó una serie de desmentidos por parte de las autoridades que tuvo amplia difusión en la prensa local.

–¿Cuáles serán los pasos a seguir?

–Ahora nos disponemos a comenzar una campaña, a través de la entrega de volantes, explicando quiénes somos y por qué estamos haciendo esto, con el propósito de informar a los bañistas y generar un movimiento en la base. También habilitaremos dos puestos a los que la gente podrá acudir para asesorarse, ver los exámenes bacteriológicos realizados y recibir información acerca de los cuidados necesarios para evitar contaminaciones. Además abrimos un libro de firmas, ya contamos con más de 500, a fin de reunir los suficientes elementos para presionar en la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires –que cuenta con una comisión de ecología y medio ambiente– e informar sobre el tema al gobernador y, en el caso de que no se instale una planta tratadora, un emisario submarino o, al menos, se intente atenuar la contaminación en un gran porcentaje, iniciaremos una acción judicial de amparo para que se clausuren las playas...

Al parecer, la única respuesta hasta el momento recibida por Tierralerta de parte de las autoridades municipales y funcionarios de Obras Sanitarias Sociedad del Estado es la negación rotunda de una posible contaminación en las costas marplatenses. Sin embargo, los análisis que forman parte de las pruebas en manos de la Fundación demuestran que la cantidad de bacterias coliformes halladas cada 100 mililitros de agua sobrepasa ampliamente los valores normales.

Como en una trama ibseniana, Schröder y los demás integrantes de Tierralerta fueron acusados por un matutino marplatense de ser *"los orquestadores de campañas destinadas a desjerarquizar a la ciudad en su carácter de centro veraniego en el maléfico intento de orientar el turismo hacia otras playas"*.

ALEJANDRA RODRIGUE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CIENCIA Y TECNICA

AFRICA, LA CUNA DEL HOMBRE

Reportaje a Yves Coppens, uno de los más famosos paleontólogos franceses y director del Museo del Hombre de París. También descubridor del Australopithecus afariensis (rebautizado Lucy *en honor a una canción de los Beatles que alegraba a la expedición), que ratificó las tesis sobre el origen africano de la especie humana.*

Yves Coppens es, junto con André Leroi-Gourhan, el más conocido de los paleontólogos franceses. Ex profesor de antropología en el Museo Nacional de Historia Natural, Coppens dirige el célebre Musée de l'Homme y da clases en el Collège de France. Hace casi veinte años que guía misiones científicas de excavaciones prehistóricas en el Extremo Oriente y en Africa, especialmente en Etiopía, donde descubrió el esqueleto de un antepasado nuestro que vivió hace 3 millones de años, el *Australopithecus afariensis*, a quien rebautizó *Lucy* en homenaje a una canción de los Beatles, *Lucy in the sky with diamonds*, que alegraba las veladas de la expedición.

"El problema de los orígenes del hombre –comienza Coppens– se puede encarar de varios modos. Se puede partir de los orígenes del universo, del problema del cosmos (Carl Sagan ha observado con acierto que somos 'hijos de las estrellas'). O bien se puede partir del origen de la vida sobre la Tierra, que se remonta a aproximadamente 4.000 millones de años, si tenemos en cuenta que todos los seres vivientes –incluidos los vegetales, animales y humanos– pertenecen al mismo árbol genealógico, aun cuando nuestro parentesco con un plátano o con un perrito puede no parecernos evidente. O bien se puede partir de la aparición de los vertebrados, hace 500 millones de años, o de la de los primeros mamíferos, hace 200 millones, o de la aparición del más antiguo de los primates que hoy se conozca, que vivió hace 70 millones de años: dos paleontólogos norteamericanos que descubrieron sus restos en la "Colina del Purgatorio" de las Montañas Rocosas lo bautizaron "Purgatorius". Este primate se diferencia de los primeros monos insectívoros por su dentadura, que le permitía comer frutos. En cierto sentido, podemos decir que la existencia del hombre depende del hecho de que un buen día pequeños animales insectívoros se pusieron a comer frutos".

–Partiendo de ese lejano antepasado, Purgatorius, llegamos a nuestro antepasado próximo, cuyos restos usted descubrió y a quien bautizó Lucy.

–Sí, pero entre uno y otro hubo un salto enorme, porque Lucy vivió hace 3 millones de años... Descubrimos sus restos en el Afar etíope, a seiscientos kilómetros de Addis Abeba, en el curso de una expedición que dirigí junto con el especialista norteamericano Daniel Johanson. En 1973 encontramos en ese mismo sitio una rodilla, que probablemente perteneció a un ser de sexo femenino, y a la que bauticé "la rodilla de Clara", en homenaje al film homónimo de Eric Rohmer. Fue un descubrimiento muy interesante, porque nos permitió constatar que la persona a quien pertenecía la rodilla ya caminaba en posición erecta, aun cuando estaba en condiciones de treparse a los árboles. Al año siguiente hicimos un descubrimiento todavía más extraordinario: encontramos 52 huesos de un mismo esqueleto, el esqueleto más completo de una criatura prehumana que se haya podido reconstruir. La llamé, precisamene, Lucy. Sacamos un molde del cráneo de Lucy y estudiamos el plano de la red sanguínea cerebral impreso en la caja craneana, lo que nos llevó a la conclusión de que la constitución del cerebro de Lucy, más desarrollado que el de los monos en su parte anterior y en los laterales, ya se parecía a la del cerebro humano. En Lucy ya empieza a organizarse el pensamiento.

–¿El descubrimiento de Lucy en el Afar etiope confirma que el Africa oriental fue la cuna de la humanidad?

–En efecto, la especie humana es originaria de la zona biogeográfica que corresponde a los actuales territorios de Somalía, Etiopía, Kenia, Uganda y Tanzania. Su origen se debió a una conmoción telúrica; precisamente, a la aparición de la Rift Valley y del altiplano del este africano, con las consiguientes modificaciones del ambiente: donde sólo había bosques nació la sabana y se extendieron los prados, que favorecieron la evolución de los prehumanos. Estos seres empezaron a erguirse sobre sus piernas, lo cual les dejó las manos libres para la fabricación de utensilios. Así es como fenómenos telúricos y climáticos prepararon el camino para el advenimiento del *Homo habilis*, estimulando al mismo tiempo el desarrollo de una organización social: en efecto, un ser que vive en zonas abiertas es más vulnerable que una criatura que habita en los bosques. De allí la exigencia de protegerse organizando el grupo.

–En suma, ¿el nacimiento de la sociedad y la cultura serían consecuencias de esos fenómenos geológicos y climáticos?

–Claro, no son fenómenos que puedan concebirse por separado. La interdisciplinariedad progresó mucho en los últimos veinte años, tal vez gracias a las investigaciones emprendidas en Africa oriental por grandes expediciones en las que participaban especialistas de diferentes disciplinas; especialistas que adquirieron la costumbre de trabajar juntos y de elaborar colectivamente hipótesis acerca de la evolución de la especie humana y su progresiva difusión por la Tierra, desde hace 2 millones de años.

–¿Qué queda de la teoría evolucionista de Darwin después de los últimos descubrimientos de la genética, que demostraron la función que cumple el factor azar en la evolución de la especie humana?

–La teoría de Darwin no ofrece una explicación plenamente satisfactoria del proceso de transformación de los seres vivientes. Sin embargo, inscribiéndose en esa teoría, los descubrimientos de la genética a que usted se refiere dieron lugar al neodarwinismo, según el cual la naturaleza no tiene en cuenta la mayor parte de las mutaciones del ser viviente debidas al azar. Pero sucede que ciertas mutaciones vuelven a un individuo más adaptado a su ambiente, y entonces ese individuo se torna más longevo y más prolífico. Aquí reingresamos en el proceso de selección natural que describe Darwin.

–¿En qué terrenos se desenvuelve en la actualidad la investigación paleontológica?

–Yo diría que se orienta en dos direcciones. Por un lado, hacia una colaboración más estrecha con los expertos en biología molecular, quienes gracias a sus estudios sobre el ADN nos suministran informaciones muy valiosas sobre el desarrollo cronológico de la evolución humana. Por otra parte, hacia la investigación de fósiles prehumanos, anteriores a Lucy, incluidos en un período que se remonta desde los 3 hasta los 8 millones de años. Pero tenemos pocos yacimientos correspondientes a ese período. Los hay en Kenia, probablemente en Uganda, tal vez alguno en Etiopía, pero tenemos dificultades para conseguir autorización para explorarlos.

–¿Qué se puede decir sobre el futuro del Homo sapiens?

No se excluye que el hombre deba enfrentar en el futuro fenómenos imprevistos que conciernen a la biología, como por ejemplo la aparición de un virus resistente a los antibióticos o un fenómeno cósmico que modifique la composición de la atmósfiera, sin estar en condiciones de reaccionar de modo rápido y adecuado. En ese caso, buena parte de la población mundial podría desaparecer, pero permanecerían algunos seres humanos, que darían lugar a la especie siguiente.

–¿Sobre qué duración se proyectan estas previsiones?

–Sobre una duración media de unas decenas de miles de años. Para concluir quisiera decir algo más: si el hombre es el ser excepcional que, gracias a la cultura, ha conquistado una posición de libertad y responsabilidad, no por eso es menos tributario de su propio origen animal y, por consiguiente, está expuesto, como todos los seres vivientes, a fenómenos físicos, climáticos y tectónicos: precisamente los fenómenos a los que, según recordé, debe su existencia.

ELENA GUICCIAFDI
© La República y EL PERIODISTA
Traducción de Marta Vassallo

ILUSTRO PABLO PAEZ

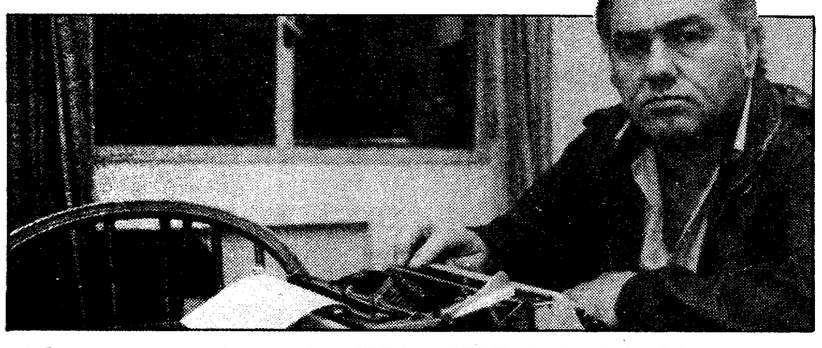


cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El francotirador

SENSIBILIDAD

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



AL HOMBRE LE RESULTA IMPOSIBLE NO OIRLOS. ESTAN SENTADOS DETRAS, EN LA MESA MAS PROXIMA. LA VOZ DEL TIPO ES GRAVE Y POR MOMENTOS SUPLICANTE. HABLA SIN CESAR Y ES COMO UN REZO. EN CUANTO A ELLA, POR AHORA SE LIMITO A DECIR SI,NO, NO SE, PUEDE SER. EL ESTRUENDO DE UN CAMION RECOLECTOR DE BASURA LOS BORRA UNOS SEGUN-

dos. Después se oye nítida la voz de la mujer: *"Sabés que soy una persona muy sensible"*. El tipo asiente, dice que lo sabe perfectamente. *"Entonces* –insiste ella– *no sé a qué vienen todos estos planteos, me hacen mal, soy muy sensible"*. El le asegura que no es su intención lastimarla, sólo quiere aclarar algunos puntos, para que puedan entenderse mejor. Ella: *"Estás tratando de herirme y lo hacés porque sabés que soy una persona muy sensible"*. El, persuasivo, argumenta que no es así, la llama mi amor, únicamente pretende que analicen las cosas juntos, sin reproches, sin nervios, amigablemente. Siempre pausado, infinitamente cuidadoso, comenta que no le parece bien la manera en que ella lo trató delante de su madre y de su hermana (las de él), comprende que la situación pudo haberla puesto algo molesta, pero realmente lo había agredido innecesariamente, no tenía por qué humillarlo como lo hizo, había sido un poco injusta, podía haber esperado a que estuvieran solos y entonces sí aclarar todo. *¿"Por qué me hablás de eso ahora?"*. Bueno, él cree que es necesario hablarlo. La mujer se altera un poco: *"Lo hacés para molestarme, lo hacés para agredirme, lo hacés porque sabés que soy muy sensible"*. No es así (mi amor), se lo está recordando porque su actitud le dolió mucho, porque quiere lo mejor para los dos. Ella lo interrumpe: *"Eso ya pasó, es cosa del pasado, no sé por qué tenés tanta necesidad de resucitar cosas viejas"*. No son cosas viejas, dice él, pasó antes de ayer. *"Para mí es cosa vieja"*. Está bien, tal vez tenga razón, pero igual él piensa que es necesario hablarlo, no hay que guardarse nada, eso es lo que envenena las relaciones, por ejemplo, no tiene sentido, bueno, esa no es la palabra, es absurdo que ante cualquier pequeña desaveniencia ella se ponga a romper sus cosas y siempre las cosas que él más quiere. *"¿A qué te estás refiriendo?"* Concretamente, el otro día, por una pavada, le destruyó ese libro que él acababa de comprarse, no dejó una sola hoja sana, lo rompió en pedacitos y tiró los papeles por la ventana, esas son las actitudes que no entiende, que le parecen inútiles y nocivas para la relación. *"Ahora estás tratando de humillarme otra vez, te gusta recordarme mis momentos de debilidad, te gusta regodearte recordándolos y lo hacés porque sabés que soy muy sensible, basta un error, un solo error para que me juzgues para siempre"*. No se trata de la única vez, sigue él, manso, conciliador, quince días atrás le rompió un disco, hace menos de un mes le prendió fuego a una camisa, antes le había roto aquella copa de cristal que era regalo de un amigo y no quiere seguir sumando, son muchas las situaciones similares. Ella está cada vez más nerviosa: *"Sos un perverso, una mala persona, te gusta verme revolcada en la basura, lo hacés nada más que para hacerme sufrir, porque sabés que soy una persona extremadamente sensible"*. El le pide que no lo tome así, no es su intención alterarla, pero debe seguir hablando, por el bienestar de los dos, por la salud de la pareja, otro tema es la relación que ella mantiene con Gabriel. *"¿Qué pasa con Gabriel?"*. El opina que no está bien la forma en que ella se maneja, sabe que son grandes amigos desde hace años, pero en público podrían evitar ciertas manifestaciones, ciertas intimidades, lo hacen sentir como un tonto, tiene la impresión de que los conocidos se burlan de él cada vez que les da la espalda. *"¿Qué querés insinuar?"*. Nada, no quiere insinuar nada, sólo piensa que podrían controlar sus expresiones afectivas delante de la gente, al fin y al cabo él es el marido. Ella está a punto de sollozar, se nota que ha perdido el control: *"Esto es el colmo, sos un miserable, un monstruo"*. A esta altura, el hombre que escucha se da vuelta. Ve como ella se levanta, toma la botella de agua mineral y la descarga sobre la cabeza del tipo. Permanece parada, dura, los puños cerrados, temblorosa. Ahora su voz recuerda el chirrido de la punta de un cuchillo al deslizarse sobre un vidrio: *"Soy una persona sensible, muy sensible"*. El tipo se levanta con cierta torpeza, parecería que el golpe lo dejó atontado. Ve venir al mozo y lo contiene con gesto tranquilizador: *"No le diga nada, por favor, no le diga nada porque es muy sensible"*. Paga, toma a la mujer de un brazo y se van.

DERECHOS HUMANOS

UN PROGRAMA SIN MARGINADOS



La participación de los vecinos en barrios pobres es la base de una exitosa experiencia respaldada por UNICEF.

Antes, cuando llovía, era imposible andar por la calle. Desde que se limpiaron y entubaron las zanjas y se construyeron las veredas, la lluvia no es un problema para que caminemos por el barrio. Pero lo mejor de todo, lo más importante, es que las casas ahora no se inundan".

Rosa Aguirre de Leiva, 29 años, dos hijos, ama de casa, vive en Villa Azul,que a pesar de su paradisíaco nombre es un barrio de emergencia de Quilmes. Ahí habitan cuatro mil personas. En ese tórrido mediodía también se sumó Zoila Gómez, 35 años, cinco hijos, de Villa Itatí, otro barrio vecino muy populoso: tiene 25 mil habitantes.

Entusiasta y diligente, Zoila venía a mostrar su flamante mercadería. Ropa confeccionada en *Esperanza*, taller comunitario de costura que organizó un grupo de mujeres, ella inclusive. *"Todas las que participamos* –explicó– *tenemos máquinas de coser y nos damos maña con la aguja. Entonces resolvimos juntarnos y trabajar en equipo. Vamos progresando: vendemos nuestras hechuras a boutiques de Quilmes y de la Capital. Cada día levantamos más pedidos."*

Prodiba (Programa Urbano Marginal de Desarrollo Integrado de Buenos Aires) comenzó en 1984 y se intensificó a mediados de 1985 con el apoyo técnico y financiero de Unicef. Fue concebido para mejorar las condiciones que perjudican la calidad de vida de la familia en las zonas urbano-marginales. Como aspira a la recuperación del rol protagónico, la metodología de trabajo que adopta es participativa.

"Los vecinos deben acostumbrarse a tomar sus propias decisiones, a que aparezcan sus líderes naturales y a capacitarse para prevenir y controlar los problemas básicos que afectan a las comunidades precarias. Buscamos un efecto multiplicador, por eso este programa a desarrollar en tres años conjuntamente con el Ministerio de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires, prevé cubrir a 400.000 beneficiarios directos que ocupan entre treinta y cuarenta villas del conurbano." El colombiano Ernesto López Montaña, responsable de la cooperación de UNICEF en Argentina, es el factótum de esta especie de milagro que ya se advierte en Villa Azul y Villa Itatí. Lo respalda el equipo de Prodiba que dirige Héctor Navarro, un médico que todavía no cumplió treinta años.

López Montaña llegó al país en julio procedente de Haití. Siete años en la tierra del tristemente célebre *Bebé Doc*, los tres últimos dedicado a una empresa similar a la que lleva a cabo aquí, foguearon con creces a este hombre ejecutivo y humanista. En Puerto Príncipe, capital de Haití, el 75% de sus moradores (cerca de 800.000) vive en casuchas de cartón y lata que pueden verse en pleno centro de la ciudad. *"Necesitamos tres años de trabajo duro, perseverante, para formar agentes de sanidad, construir letrinas y fuentes públicas. La infraestructura no permite instalar canillas. Otra medida progresista fue la puesta en marcha de centros comunitarios de educación preescolar."*

Aunque reconoció que al principio la gente con la cual conversaba, *villeros*, era ápatica, descreída y con motivos para serlo, aplicó su experiencia, la que aprendió en contacto con la realidad. *"Nuestro lema no es demagógico ni grandilocuente. Sólo se trata de no mentir, de no estafar, de cumplir al pie de la letra con aquello que nos comprometemos y no fallar. Existe un presupuesto que se respeta y aprovechamos al máximo los recursos y la iniciativa de la comunidad. No es fácil, se necesita paciencia y saber escuchar cuáles son las necesidades de los otros."*

Prodiba y Unicef aplican una estrategia inspirada en el diálogo constante y horizontal. Por eso, cuando se materializa un proyecto siempre responde a las prioridades que fija la comunidad. Los hechos demuestran, una vez más, que a la hora de concretar siempre es la mujer quien toma la iniciativa. Así lo testimonia Esperanza Espinoza, 54 años, ocho hijos, ama de casa, vecina de Villa Itatí. *"Me estoy capacitando como promotora de salud. Nos preparan para la prevención de enfermedades comunes: sarna o diarrea infantil, tan peligrosa en verano. Es lindo y bueno participar. A las embarazadas les enseñamos que se acostumbren a un control médico. Me siento tan útil, vea, que quisiera contagiar a todos. No hay otra: ayudándonos se puede. Y recibiendo ayuda digna, honrada, algún día venceremos la ignorancia y la miseria".*

DIONISIA FONTAN



"Resolvimos juntarnos y trabajar en equipo. Vamos progresando."

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

SCALABRINI ORTIZ Y LA DEUDA EXTERNA

IDEAS

El 14 de febrero de 1898 nacía en Corrientes Raúl Scalabrini Ortiz, uno de los pilares del pensamiento nacionalista en sus vertientes transformadoras y progresistas. Norberto Galasso recupera en esta nota al Scalabrini Ortiz que habría participado apasionadamente en el actual debate sobre el endeudamiento del país.

Frecuentador de la noche porteña, aquel Raúl Scalabrini que atisbaba en el alma del hombre de Corrientes y Esmeralda advirtió, en 1931, que "la ciudad estaba triste" y decidido a develar el misterio, abandonó las indagaciones filosóficas y psicológicas para transitar los caminos ásperos de las estadísticas del comercio exterior, el manejo de divisas y los balances de las grandes empresas.

"No es posible la existencia de un espíritu sin cuerpo, y la economía es la técnica de auscultación de los pueblos enfermos", se dijo Scalabrini al sumergirse en su investigación y poco tiempo después, *"el presentimiento de haber sido víctima de un engaño, aumentó"* hasta que *"computé los elementos primordiales de la colectividad y verifiqué con asombro inenarrable que todos los órdenes de la economía argentina obedecían a directivas extranjeras."*

Así comprende que bajo el fastuoso ropaje del "granero del mundo", se oculta una semicolonia controlada por hilos invisibles desde las grandes metrópolis y *"eso explica por qué en un pueblo exportador de materias alimenticias, puede haber hambre: ha comenzado a haber hambre. Es que ya al nacer, el trigo y el ternero no son de quien los sembró o los crió, sino del acreedor hipotecario, del prestamista que adelantó los fondos, del banquero que dio un empréstito al Estado, del ferrocarril, del frigorífico, de las empresas navieras... de todos, menos de él... La riqueza no es riqueza de estas tierras, es riqueza particular de capitalistas extranjeros, así como el valor económico, político o social de las cosechas son del propietario y no del peón que las sembró, cuidó y cosechó"*.

Frente a esas cifras que demuestran palmariamente la sujeción frente al poder foráneo –esas mismas cifras actuales de la deuda externa, de riqueza remitida año a año en calidad de intereses solamente– Scalabrini comenta: *"El pueblo siente esa mole de números, ignorándolos. Los siente como una presión que lo rodea y desplaza de su propio país y que lo va transformando en un peón que trabaja para que otros medren y gocen a su costa, lo siente como una fuerza que lo estrangula y va haciendo de él, hombre libre y orgulloso de serlo, un esclavo"*

Pacientemente, Scalabrini analizó el engranaje aquel de dominación –distinto en su mecanismo, pero semejante en sus resultados al actual– y definió al trazado ferroviario en abanico con punta en Buenos Aires como la clave de la opresión: *"La República Argentina es una inmensa mosca que está atrapada e inmovilizada en las redes de la dominación ferroviaria inglesa"*. Ahí encuentra la causa fundamental de la "Argentina agraria", condenada a carecer de industrias por la acción deletérea de las tarifas parabólicas. Ahí, también, la condena a la incomunicación de las provincias, a no convertir en hidroelectricidad la potencia de nuestros ríos, al desaprovechamiento de nuestra riqueza pesquera, a la falta de explotación de nuestros minerales, en fin, "al primitivismo agrario", a una "economía sencilla hasta la desesperación que hace prolongar al país una existencia casi letárgica". Por eso, agrega Scalabrini, *"sólo clamores y quejumbres oímos en esta tierra argentina, murmullos de lamentos musitados en voz baja se arrastran hasta nosotros desde todos los horizontes económicos y geográficos"*

EL VERDADERO CAPITAL

En esa revelación de la enfermedad que aquejaba a la Patria –en ese trasladarnos del antiimperialismo abstracto de la vieja izquierda, al antiimperialismo concreto que blandirá FORJA– Scalabrini apuntó verdades aún actuales, desgraciadamente, referidas a la dependencia. Denunció, por ejemplo, una y otra vez que *"nuestros productos llegan al mercado mundial con sus precios envilecidos... Es el dumping más escandaloso que vio la historia ...debido a la acción de los grandes manipuladores que deprimen el valor de nuestros productos en todo el mundo"*.

Se esmeró, asimismo, en demostrar que el capital extranjero no realizó importantes inversiones, sino que capitalizó la riqueza proveniente de los brazos argentinos, recurriendo a toda clase de maniobras que implicaron una permanente descapitalización nacional. Desde servirse del ahorro popular a través de los créditos de los bancos de plaza, hasta realizar falsas radicaciones con maquinarias obsoletas (aguando capitales para incrementar los intereses garantidos) pasando por los empréstitos otorgados por la banca mundial para desbloquear utilidades de empresas extranjeras en la Argentina, como resulta del tratado Roca-Runciman.

Scalabrini, en su estudio sobre los ferrocarriles, no sólo sindicó al capital extranjero como *"factor de atraso y enemigo de la prosperidad argentina"*, demoliendo el mito difundido por Bartolomé Mitre, sino que lo denunció como factor de descapitalización dirigido a establecer un endeudamiento progresivo que aniquila la soberanía nacional: *"El verdadero aporte extranjero fue misérrimo: material metalúrgico, en su mayor parte, tasado a precio exorbitante. Lo demás fue trabajo argentino organizado de tal manera que en lugar de riqueza argentina, creaba más capital extranjero... Los capitales británicos son el resultado de la capitalización, a favor de Gran Bretaña, de la energía y laboriosidad de los ciudadanos argentinos y de la riqueza natural del suelo que habitan"*.

Estas enseñanzas de Scalabrini se corroboran hoy en la experiencia sufrida por nuestro pueblo cuya propia vida, achicada día a día, se convierte en la ofrenda tributada ante el altar de la Banca Mundial. Incluso se ratifica en la opinión del Prebisch científico –no del Prebisch asesor– cuando sostiene que el capitalismo como sistema de los grandes centros, es centrípeto y no centrífugo, absorbiendo capitales en vez de difundirlos, generando así una corriente en dirección contraria a la señalada tradicionalmente por las cátedras universitarias, la gran prensa y los consabidos programas televisivos. Es decir, no desde los grandes centros hacia las semicolonias, sino de éstas, como tributo imperial, hacia los grandes centros, realimentando su crecimiento y ahondando las diferencias con la periferia sobreexplotada. Por eso, cuando se piensa hoy en lo que podría significar la inversión anual en la Argentina de los millones de dólares que periódicamente se entregan a los centros financieros, no puede menos que recordarse a Scalabrini cuando insistía: *"El verdadero capital que necesitamos es la movilización de la iniciativa y el trabajo argentinos"*.

Precisamente, por esta razón, Raúl Scalabrini Oritz resulta también de una implacable vigencia cuando ante los conciliábulos y las ambigüedades con que suele manejarse el problema de la deuda externa –la ilegítima y la legítima, si la hay– ya alertaba, hace treinta años: *"Los asuntos de economía y finanzas son tan simples que están al alcance de cualquier niño. Sólo requieren saber sumar y restar. Cuando usted no entienda una cosa, pregunte hasta que la entienda. Si no la entiende, es que están tratando de robarle"*.

NORBERTO GALASSO



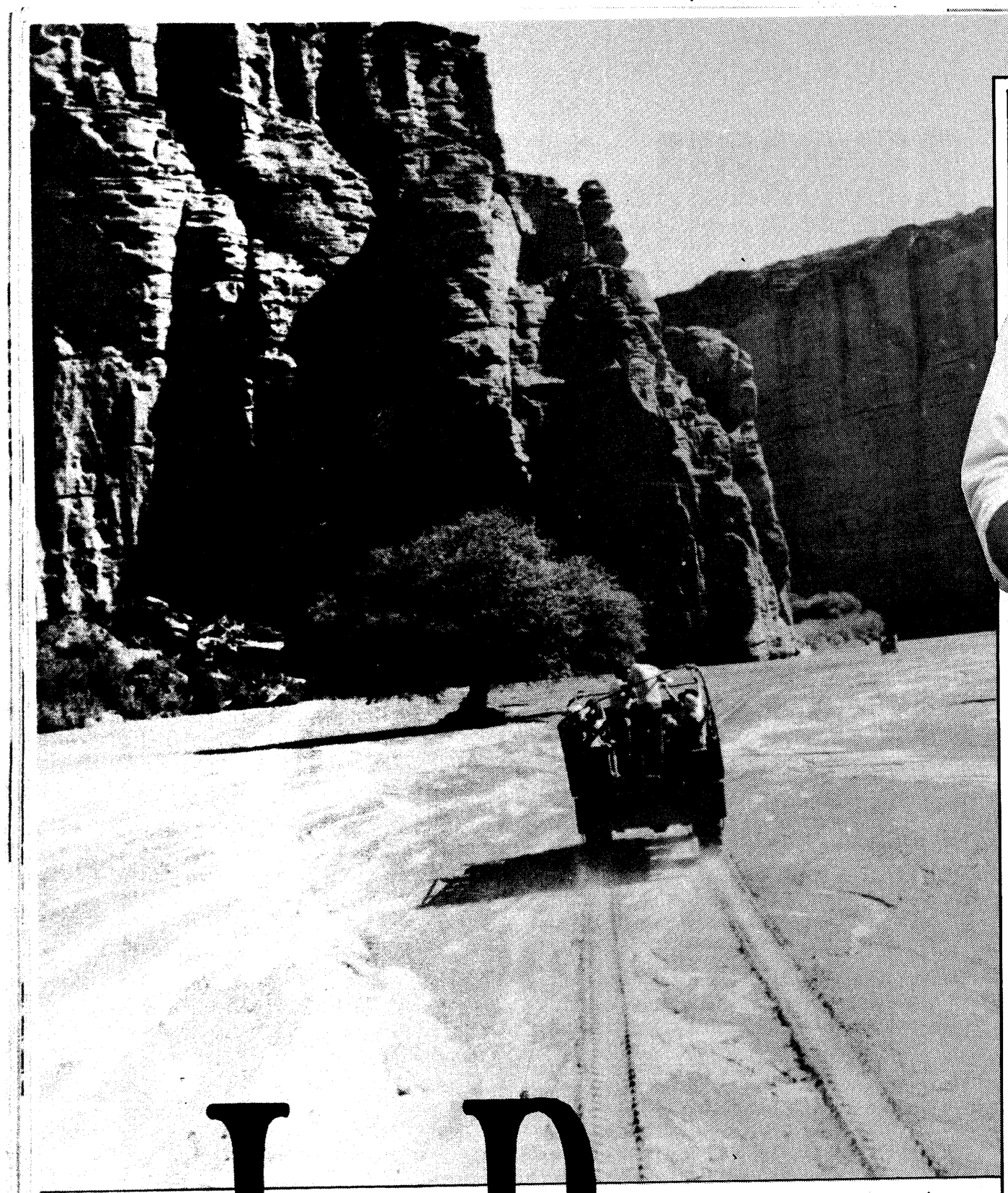
ILUSTRO: CIUPIAK

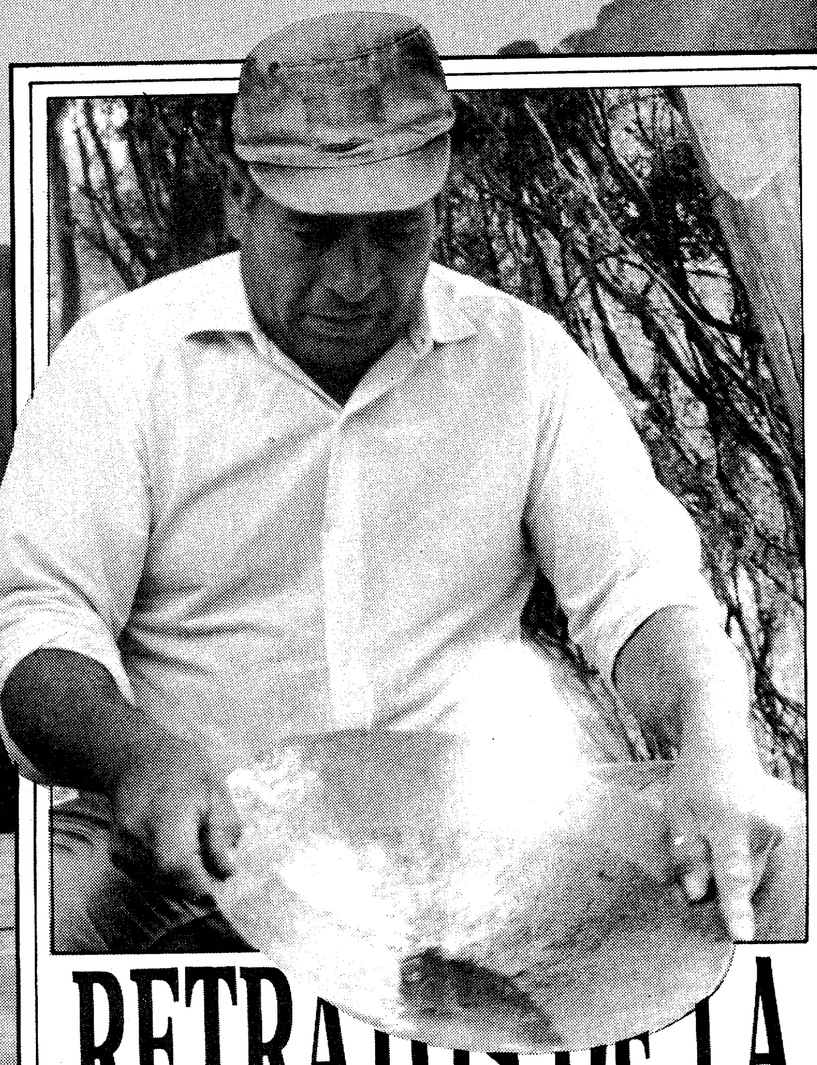
Raúl Scalabrini Ortiz (1898-1959).



Tapa del primer cuaderno de F.O.R.J.A., escrito por Raúl Scalabrini.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria





RETRATOS DE LA ARGENTINA

Bajo la calma aparente de una siesta provinciana, late en La Rioja un corazón contestatario, sujeto de fervores y objeto de represalias seculares. El obispo Enrique Angelelli lideró un proyecto que fue brutalmente reprimido. El gobernador Carlos Menem tiene su propia concepción de lo que será la provincia en el siglo que viene.

LA RIOJA
UNA EPOPEYA CADA CIEN AÑOS

La pelota sale rodando del hueco de una puerta, cae del cordón a la calle y se desliza suavemente hacia la vereda opuesta, sobre la plaza. Allí queda inmóvil al sol de las tres de la tarde, apenas lamida por la sombra pálida de las hojas extremas de un fresno que se estira junto al quiosco de venta de diarios, cerrado por los cuatro costados. Nadie se asoma al vano de la puerta. Pasa un largo rato y la pelota queda allí, olvidada. Del otro lado de la plaza, cruzando en diagonal bajo la glorieta y bordeando la estatua del general San Martín, los sillones blancos de la confitería Kalai ondulan tras el vidrio de aire reverberado, aguardando clientes de la noche. Más acá, sobre la izquierda, forzando la vista tras los vidrios de la ventana del tercer piso del hotel Plaza, se ve la entrada del edificio de la gobernación, dorado por la luz implacable a pesar de las tejas rojas del techo. No se ven rastros de la guardia. En la calle, inmediatamente debajo de la habitación, aguarda una hilera de taxis con la bandera levantada. Ni sombra de los choferes. Cada tantos segundos, el semáforo guiña el paso a un tránsito inexistente. La Rioja duerme su siesta de 47 grados a la sombra.

Primer día de encuesta. Sobre la cama se despliegan apuntes. "Ver: caudillos, Angelelli, movimiento de derechos humanos, parque industrial, Menem..." El sol de plomo, la quietud mortal de la siesta y ese aire vidriado donde levitan las cosas; ese panorama abúlico y sin seres humanos no se corresponde con la historia turbulenta de esta provincia, con sus sueños de autonomía y la cadena de terribles represalias. A partir de las seis y media de la tarde, hora de la primera cita posible, se irá develando esta contradicción aparente. Nada suele ocultar más pasión que la calma.

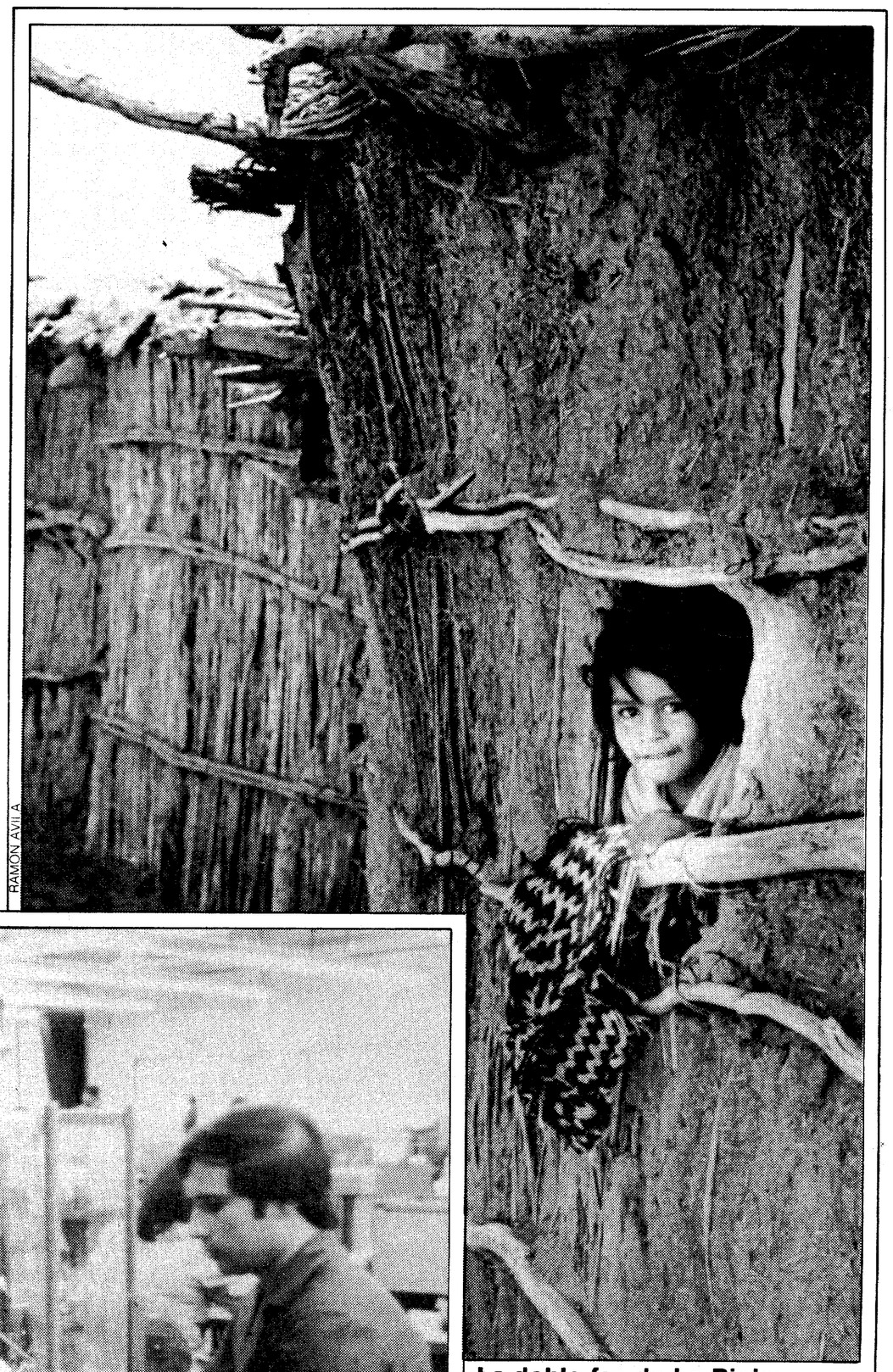
El obispo "rojo"

"Durante todo el tiempo que duró mi interrogatorio, él era el referente de todas las preguntas, el centro de todas las cuestiones. Es que Angelelli (el obispo Enrique Angelelli) *fue algo realmente excepcional en esta provincia sometida, vencida, humillada. Después de las intentonas de los caudillos, en el siglo pasado, aquí no se había repetido algo semejante, una esperanza mayor. Clàro que junto con el entusiasmo, Angelelli despertó odios; odios insensatos, asesinos..."* Ricardo Mercado Luna es un abogado cincuentón, que habla con dulzura, arrastrando las palabras como si se quejara, a la manera de los hombres del noroeste. Constitucionalista e historidor, milita en el alfonsinismo radical. Escribió un excelente libro, **Los coroneles de Mitre**, en el que relata y prueba las masacres a que se libraron los esbirros del general

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

después de Pavón, ante la indiferencia de Urquiza. También un dulce folleto, una suerte de poema histórico: **La ciudad de los naranjos**, inspirado en los recuerdos desde la cárcel, donde pasó un largo tiempo durante la última dictadura. ¿Y por qué la cárcel? *"El tema era Angelelli* –rememora– *cualquiera de las iniciativas a las que su nombre estaba ligado: las innumerables actividades de la diócesis, o la Asociación Obrera Minera Argentina (AOMA), o la Cooperativa de Trabajadores Rurales Amingueños Limitada (Codetral), o simplemente haber asistido con cierta regularidad a sus homilías, ser fiel a su pastoral... En el siglo pasado Quiroga, el Chacho, Varela, pelearon y murieron sin un modelo preciso, no sabían bien qué era lo que esperaban después de la victoria, pero ese modelo se intuía, estaba presente en la ferocidad con que se oponían a sus enemigos. Angelelli, con los métodos opuestos, era lo mismo: un mensaje, una acción concreta de todos los días que la oligarquía riojana percibió muy bien como un peligro. A Angelelli no lo frenaban las formalidades del poder. En los años setenta, durante la dictadura de Lanusse, fueron detenidos dos sacerdotes de su diócesis, los curas Guill y Praolini. El obispo irrumpió donde estaba reunido el tribunal y allí mismo pronunció un alegato vibrante, donde habló del hombre sobre la tierra, de los derechos que Cristo vino a transmitirle... esas cosas conmueven muy adentro, crean resistencia entre la gente, que comienza a animarse, a sentir que todo es posible. La oligarquía lo percibió muy bien y no se lo perdonó. El diario* **El Sol**, *el que le hacía la campaña en contra, lo llamaba el obispo Satanelli..."*

Para Luis *Lucho* Gómez, un militante riojano del movimiento de derechos humanos, *"aquel tiempo fue maravilloso, se vivía un estado de esperanza, de participación concreta"*. La acción abarcadora de Angelelli había determinado que de un modo u otro todos los militantes y activistas, religiosos, laicos y ateos o de otras creencias, pasaran a través de alguna de las actividades animadas por la diócesis. En toda la provincia había curas y monjas que trabajaban firmemente, animados por la prédica y el ejemplo infatigable del obispo. *"Los Movimientos Rurales Argentinos, otro sector ligado a Angelelli, fueron quizá el factor más irritante"*, rememora Lucho. *"Puesto que él pregonaba un compromiso de los cristianos no formal, sino real, con los problemas concretos de la gente –sobre todo de la gente más necesitada– todo eso fue confluyendo naturalmente hacia proposiciones concretas del tipo de la que hizo Codetral en el caso del latifundio Azalini, una extensión improductiva de varios miles de hectáreas. Codetral tenía todo organizado, estaba lista para hacerse cargo de eso y ponerlo a funcionar en forma cooperativa, distribuyendo la tierra entre agricultores desposeídos. Fue entonces que la oligarquía local arreció los ataques contra Angelelli. El diario* El Sol, *ligado entonces a los Servicios de Informaciones del Ejército (SIE), orquestaba toda la campaña. Una vez que Angelelli fue a la región de La Costa, en la región del latifundio Azalini, habían conseguido crear tanta animosidad contra él, habían sembrado tantas calumnias que hubo un gran tumulto; el obispo fue apedreado. ¿Y qué era lo que en realidad pasaba? Pues simplemente que Angelelli había impulsado una solución justa y viable para un latifundio improductivo. Pero vos te imaginás el antecedente que eso representaba. La oligarquía, los viejos propietarios de La Rioja, no lo podían dejar pasar así como así..."*.



RAMON AVILA



La doble faz de La Rioja: moderna tecnología y mano de obra ocupada en el parque industrial; miseria y abandono en Villa Castelli.

Lucho sabe de qué habla. Estuvo ocho años preso durante la dictadura, junto con su hermano Einar y su mujer, Lucila. Sus hermanos Carlos y Antonio y su cuñada Blanca pasaron en prisión cinco años cada uno, con toda la secuela de sevicias. *"El Tercer Cuerpo de Ejército* (el general Luciano Menéndez, en Córdoba), *había hecho una caracterización de La Rioja según la cual lo que pasaba aquí no era otra cosa que una prolongación de la Compañía de Monte del ERP, en Tucumán"*. Lucho fue detenido durante el gobierno de Isabel Perón, en abril de 1975, en el marco del Operativo América, desatado poco antes en Villa Constitución (Santa Fe) por el entonces ministro del Interior, Alberto Rocamora.

La Rioja fue, en términos relativos, una de las provincias más castigadas por la represión. No muchos asesinatos, unos quince o veinte, incluidos Angelelli y sus dos curitas abatidos en Chamical, en julio-agosto de 1976. Unos 32 desaparecidos, según determinó la Comisión Provincial de Derechos Humanos que se constituyó después de las elecciones de 1983. Las cifras son imprecisas por la propia naturaleza de los hechos. Pero unos 3.000 riojanos fueron a parar a la cárcel, por períodos que van desde una noche hasta diez años. Un habitante y medio cada mil de la provincia conoció la prisión y el terror de ser "chupado" en medio de la noche, en plena dictadura. Centenares sufrieron la tortura. El diario **El Independiente**, una cooperativa de trabajadores de prensa, dirigido por Alipio Paoletti, fue testigo e impulsor de aquellas luchas esperanzadas y víctima de las primras represalias. La noche misma del golpe de Estado militar, el 24 de marzo de 1976, la mayor parte de los dirigentes de la cooperativa fueron detenidos y obligados a firmar renuncias fraudulentas bajo torturas. Los hermanos Paoletti fueron a parar al exilio. Uno de ellos, Mario, pasó cinco años en prisión. Los curas se tuvieron que ir, algunos incluso al extranjero. A las monjas las trasladaron. Los pocos que quedan del tiempo de Angelelli están diseminados por la provincia, trabajando y esperando tiempos mejores.

Toropoderoso

"¿Quiere unas uvas? Ande, agárrelas, me las acaba de dar un campesino." El obispo Bernardo Witte señala un tentador racimo de uvas moras que asoma gorgoteante de uno de los pliegues de su portafolios. Gigantesco y rubicundo, nada desmiente en el obispo su origen alemán, mucho menos su fuerte acento y el falso candor con que junta las palmas de las manos debajo de su nariz y mirando fijamente al cronista desde su escritorio espeta: *"Antes que nada: ¿usted podría precisarme cuál es la diferencia o en su defecto similitud que existe entre su revista de usted* EL PERIODISTA *y la revista pornográfica "***Humor***?"* Una vez que recibe las improvisadas explicaciones sobre el incesto vigente entre ambas, el obispo elabora su propia teoría: *"***Humor** *es pornográfica porque ve el mundo desde la ironía, desde el nirvana de la sátira... y siembra un mensaje de pesimismo y desesperación"*. Lo dice en serio, con dulce condescendencia. Pero una vez que despacha su opinión sobre el tema, se muestra francamente dispuesto a conversar. ¿Angelelli? *"Sí. Una dura y difícil herencia, para un obispo joven como yo, que viene desde El Chaco. No soy Angelelli. Sólo puedo aspirar a cumplir con la pastoral con los pocos dones que el Señor me ha dado... No busco más aplausos que los de Cristo. Sí, Angelelli fue muy querido por un sector de la población, pero muy combatido por otro. Era una sociedad dividida. Sí, se dice que su accidente fue provocado, pero no me pida datos porque debo atenerme al secreto del sumario... Lo que me propongo es seguir la línea del Concilio Vaticano II y las conclusiones de la reunión de Puebla, por amor a la Iglesia, a los hombres y a la memoria de monseñor Angelelli..."*

Toropoderoso (*sic*, así llaman los chuscos de La Rioja a su nuevo obispo, a causa del acento alemán con que invoca al Señor) es sincero. La memoria de Enrique Angelelli no ha sido oficialmente borrada en la provincia. Un barrio de la capital lleva su nombre y recientemente se lo homenajeó en forma oficial, durante la visita del senador norteamericano Edward Kennedy. Su línea pastoral no fue nominalmente alterada y la prédica sigue inspirada en Vaticano II. El obispo Witte editó incluso en folleto la homilía pronunciada por Angelelli el 22 de julio de 1976 *"con motivo del entierro de sus hermanos sacerdotes Gabriel Longueville y Carlos Murias en la iglesia de la ciudad de Chamical"*, en la que el obispo fustigó el *"sacrílego doble crimen"* y auguró que *"la sangre de estos hermanos nuestros será semilla de vocaciones sacerdotales y religiosas"*. ¿Qué ha cambiado entonces? *"Pues... el impulso vital. En términos de fe, Angelelli fue un profeta, un hombre que tenía un oído puesto en el pueblo y otro en el Evangelio; capaz de hacerse lugar para ocupar un espacio como uno más entre los rioja-*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

nos, sin perder, sino al contrario, ganar, un ápice del prestigio de su investidura. La pastoral no era, para Angelelli, una simple postura de la Iglesia para acomodarse al tiempo y al siglo, sino la voluntad de interpretar qué estaba queriendo decir Dios en ese momento. El inmovilismo actual, aunque se siga con el mismo discurso, es un intento sistemático por destruir la iglesia de Angelelli." La opinión pertenece a un sacerdote, de los pocos que quedaron tratando de continuar la acción del obispo asesinado, que solicitó guardar el anonimato *"porque es preciso mantener las buenas relaciones con las actuales autoridades, aunque todo el mundo conoce mis opiniones"*.

La Rioja vivió un sueño en el siglo pasado: el de los caudillos. Otro en éste, de la mano de monseñor Angelelli. Pero pasó lo que pasó y la realidad hoy es otra cosa.

250 industrias

Si el referente es la opinión de los funcionarios del gobierno que preside Carlos Saúl Menem, La Rioja será en pocos años más una provincia aparte, un eslabón perdido y diferente en la cadena del atraso que arrastra a otras regiones del país. Básicamente, es una ley –la 22.021 de Desarrollo Industrial, promulgada en 1979– la que justifica tanto optimismo. Promueve actividades industriales, agrícolo-ganaderas y turísticas y ofrece como atractivo a la radicación de capitales la exención de impuestos nacionales. Entre 1980 y 1985 fueron promovidos 195 proyectos de radicación de industrias; 65 de agroindustrias; diecisiete agrícolas; seis ganaderos y dos turísticos, por una inversión comprometida global de 170 millones de australes. Perspectivas de empleo: 9.700 plazas, nada desdeñable si se considera que el principal empleador de la provincia –el Estado– absorbe 14.000. De todos esos proyectos, 229 (el 80%) se encontraban en funcionamiento al 31 de diciembre de 1985; 41 (14%) estaban rescindidos, sancionados o con instrucción sumarial y dieciséis (6%) paralizados. En el año 1985 se promovieron 47 proyectos industriales; quince agroindustriales; uno agrícola y dos ganaderos, por un total de 40 millones de australes y perspectivas de empleo para 1.950 personas. Globalmente, el 70% de estas industrias están radicadas en la capital y el 30% diseminadas en el interior de la provincia. Estas últimas gozan, además, de la exención adicional de impuestos provinciales por quince años.

A sólo tres kilómetros de la ciudad de La Rioja se encuentra el parque industrial, una extensión trazada exprofeso, con servicio de agua y cloacas, pavimento y energía de alta tensión. Las críticas pueden llover sobre este inédito desarrollo provincial, pero las fábricas están allí: más de doscientas nuevas empresas en cinco años. Para la licenciada Sara Manghesi de D'Alessio, una analista de proyectos de la Secretaría de Desarrollo Económico de la provincia, el secreto de tanta ejecutividad está en que *"a los proyectos los aplica la provincia y no la Nación. Tenemos la autoridad de controlar los beneficios y la ejecución de todos y cada uno de los proyectos. Controlamos indirectamente, a través de un sistema de presentación de declaraciones juradas trimestrales y anuales de parte de las empresas. Las sanciones por incumplimiento son severas, y se aplican. También hay controles directos: inspecciones de ingeniería y económico-contables sin previo aviso. El objetivo es verificar que las fábricas producen realmente en la provincia e impedir que sólo se instalen galpones para etiquetar productos y evadir impuestos. Si la Nación estuviera a cargo de todo esto, a estas horas no habría una sola industria instalada en la provincia"*.

La espada de Damocles que pende sobre este tipo de desarrollo provincial es precisamente la eventual promulgación de una ley nacional que impida a las provincias ofrecer esas ventajas. ¿Qué pasaría entonces? *"Sería nefasto* –augura D'Alessio– *pero en nuestra provincia, los proyectos que estuvieran ya instalados o en vías de ejecución gozarían de derechos adquiridos. No se podría volver atrás. De todos modos, el verdadero debate nacional debe promoverse alrededor de la descentralización de toda la ley de promoción, incluso la sectorial, de industrias de base. Eso sí sería sentar las bases del verdadero federalismo"*.

Para La Rioja el tema es crucial, porque su futuro depende de la concreción de algunos proyectos que le permitan salir del sopor de siesta al que la condena el fracaso de cada uno de sus sueños seculares.

La plantita de jojoba

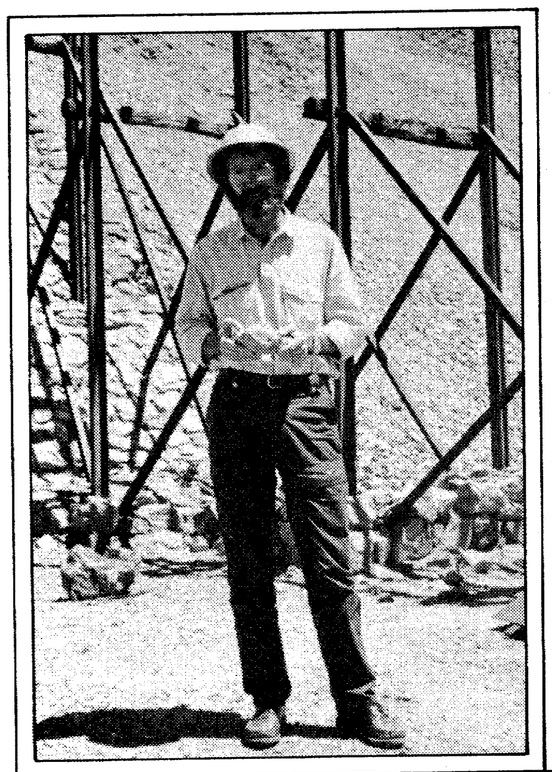
La jojoba es un arbusto tropical de insólitas propiedades. Produce una cera de gran calidad e infinitas aplicaciones cosméticas e industriales. Reemplaza ventajosamente al aceite de ballena y tiene gran aplicación en la industria espacial. El problema es que no crece como las ortigas, sino que requiere ciertos cuidados y la planta tarda cinco años en empezar a producir. En La Rioja este proceso se da en sólo tres años.

"Hace falta una inversión de 3.500 dólares por hectárea, porque es preciso instalar un sistema de riego por goteo computarizado", detalla D'Alessio. Pero el rendimiento es superior a los 10.000 dólares por hectárea. En la provincia ya hay cien hectáreas en producción, pero los proyectos aprobados para los próximos cinco años abarcan 10.000 hectáreas. Todos los capitales son nacionales, precisa la funcionaria. Lo cierto es que con ese rendimiento previsto, la jojoba podría convertirse en el principal producto agrícola de la provincia en pocos años, superando a la uva, el olivo y otros frutos regionales.

Otro sueño provincial: echar a andar nuevamente la explotación de las minas del Famatina, la cadena de montañas más alta de la región. Desde la ciudad de Chilecito, a doscientos kilómetros de La Rioja se ve el imponente pico nevado en las innumerables mañanas claras. A principios de siglo, entre esta ciudad adormecida y aquella cima se tendió lo que fue en su momento el cable carril más grande del mundo, una obra imponente destinada a descender los minerales desde la mina La mexicana, a 4.600 metros de altura. La construcción fue pagada en pesos oro por la Nación y estuvo a cargo de alemanes. Fue una compañía inglesa, la Famatina Minning Co., la que explotó el oro hasta mediados de la década del 20. A partir de allí comienza la extraña leyenda. ¿Por qué se detuvo la explotación? *Grosso modo*, las opiniones están divididas en dos vertientes: aquéllos que, en aparente buena lógica, creen que los ingleses agotaron las vetas y que lo que queda no es rentable, y quienes sostienen que Famatina forma parte –junto al resto de las riquísimas reservas minerales que alberga la cordillera del lado argentino– de las "reservas estratégicas del imperialismo". Para el doctor Santiago Bazán, un cirujano que dedica buena parte de su vida a los temas vinculados con la minería, la segunda teoría es la más válida y no excluye necesariamente a la primera. *"Ocurre que con las técnicas de hace cincuenta años* –dice– *es probable que la rentabilidad hubiera bajado. Hoy no es así y las reservas probadas posteriormente del Famatina son enormes. Aquí hay intereses que se mueven para postergar una explotación que tanto bien haría al país y a la provincia. Tanto, que estuvieron a punto, hace dos años, de lograr que el cablecarril, esa obra única en el mundo, fuera vendido al mejor postor como chatarra. Sólo lo salvó un oportuno decreto, declarándolo monumento nacional"*. El cablecarril sigue siendo hoy testigo mudo de otra frustración riojana.

Carlos

"Disculpe, no sabía que tomaba mate." Carlos Menem estira el brazo a través del escritorio y ofrece. Está vestido de marrón, lleva la camisa generosamente desabrochada y pegada al cuerpo. Tiene un físico esmirriado, aunque sólido, que contrasta con la cabeza, grande y pilosa, a la manera de las estatuas de próceres. Menem cultiva esa apariencia. Acaba de realizar una gira por los países del sudeste asiático y está fascinado. Dice que La Rioja, que tiene algo menos de 200.000 habitantes, debería tener por lo menos cinco millones, una densidad similar a la de Taiwan. *"Los negocios no cierran, las rutas no paran nunca, todo está andando permanentemente."* Bueno gobernador, pero usted conoce las condiciones de trabajo allí, ¿le parece un modelo aplicable? *"Estoy hablan-*





EL PERIODISTA en "La Mexicana", a 4.600 m. de altura. Abajo: Madres de Plaza de Mayo de La Rioja.



"Carlos" en pleno carnaval riojano, cantando una chaya y acompañándose con bombo. Un estilo desprejuiciado de gobierno.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Monseñor Enrique Angelelli, el portavoz de un sueño igualitario y participativo. Abajo: su sucesor, el obispo Bernardo Witte.

RAMON AVILA



Rogelio De Leonardi — **Sara Manghesi de D'Alessio** — **Antonio Ermes González** — **Olga Santochi de Paredes**

do de la contracción al trabajo, de las facilidades a la radicación industrial... claro que habría que adaptar todo eso a las condiciones de La Rioja, pero es maravilloso." No hay duda, ese país-mercado de veinticuatro horas al día le ha revuelto la sangre árabe.

A Menem nadie lo conoce por su apellido en La Rioja. "Carlos" es la manera habitual y natural de referirse a un gobernador que no parece tener enemigos, aunque le sobren detractores. Cultiva un estilo moderno y desprejuiciado, voluntariamente distanciado sin embargo de toda connotación capitalina. Al estilo pacato y engominado de Buenos Aires, este riojano opone una sexualidad pilosa y exhuberante y no se preocupa por desmentir las historias sobre su vida privada. *"Lo que exaspera a unos pocos tontos, le gusta a la enorme mayoría"*, dice. *"Yo puedo hacer lo que quiera con mi vida privada y mis vacaciones. Fíjese que sólo a mí se me ocurre pasarme los días dentro de un auto, muerto de calor, con todas las mujeres hermosas que había en la playa."* Se refiere a un rally automovilístico que acababa de disputar en Punta del Este.

¿Y la provincia? "Carlos" tiene dos bazas considerables a su favor: no es culpable ni del atraso secular ni del agravamiento de esta condición durante la dictadura, y además sufrió la cárcel junto a tantos otros coprovincianos. Esto le abre un crédito ratificado en las elecciones (aunque su caudal baja en cada compulsa) y le permite encarar tranquilo sus proyectos, que incluyen la explotación del Famatina (*"sólo los capitales transnacionales pueden aportar allí los 800 millones de dólares que hacen falta"*, asegura) y reformar la Constitución provincial, *"porque necesitamos un instrumento legal que enmarque el crecimiento incesante de La Rioja en la justicia social"*. Para mediados de este año piensa realizar en la provincia un Congreso pomposamente llamado "de la Unidad Latinoamericana", a nivel de embajadores, con el objetivo de *"sentar las bases de un intercambio regional, sin esperar ya que los porteños tomen la iniciativa"*.

Menem tiene ambiciones y no lo oculta. No cree tampoco haber lanzado demasiado pronto su nombre para que "suene" como presidente. La oposición radical y de izquierda, un tanto desconcertada por su popularidad y tantos proyectos, trata de golpear allí donde más duele: las erráticas y dudosas amistades del gobernador (el brigadier Héctor García Rey, a quien nombró jefe de policía de la provincia al comienzo de su actual gestión; el administrador del casino local, Tomás Alvarez Saavedra, propietario del diario **El Sol** y principal enemigo de Angelelli) y ciertas contradicciones que cree ver en sus proyectos. *"Está obnubilado con el modelo japonés, y quiere hacer de La Rioja un oasis en medio de este desierto que es la Argentina... pero lo concreto es que se pagan bajos salarios, que la provincia emite moneda a través de los bonos y, sobre todo, que aquí hay entre un 50 y un 60% de deserción escolar y más del 50% de la población es analfabeta en sentido estricto."* El que opina es Rogelio De Leonardi, presidente de la Asociación de Maestros Provinciales. De Leonardi reconoce que el ciclo básico fue declarado obligatorio por la administración Menem, pero alega que en la práctica eso no funciona porque no existe control oficial y porque el presupuesto y la infraestructura son insuficientes. A principios de este año, el gobierno anunció su decisión de implantar la enseñanza del idioma inglés a nivel primario, otro tema que enerva a De Leonardi. *"Esto forma parte del ensueño taiwanés* –asegura–. *No tiene sentido implantar la enseñanza del inglés cuando es precaria la enseñanza que aún se suministra sobre la propia lengua nacional. Los maestros aún no nos hemos puesto de acuerdo sobre los mecanismos para superar las deficiencias de nuestros alumnos de sexto y séptimo grado, que egresan de la primaria con muchas dificultades en la ortografía, inseguridad en la lectura... hay problemas de semianalfabetismo o analfabetismo funcional; ¿qué sentido tiene empezar con el inglés desde tercer grado, en ese contexto?"*.

A "Carlos" y su equipo estas críticas no los inmutan. *"La cuestión de los salarios escapa al control del gobierno provincial* –se defiende Menem– *porque son actividades privadas, que se basan en convenios colectivos de trabajo. Si usted me dijera que los salarios son bajos en la administración provincial, yo le diría que sí, que es cierto y debe mejorarse. Allí asumo la responsabilidad. Pero no en el privado. Yo todo lo que puedo hacer es ofrecer las condiciones para que esas industrias se instalen en la provincia, para que se creen fuentes de trabajo"*.

La defensa de los "Bonos de Cancelación de Deuda" (bonos emitidos por el Estado provincial, que circulan como dinero constante) la asume el ministro de Hacienda, Antonio Erman González: *"No hemos emitido un solo bono que no tenga su respaldo equivalente en australes. No hemos creado moneda, sino simplemente la hemos reemplazado, del mismo modo que lo hace un cheque o una tarjeta de crédito. Así ahorramos 400.000 australes mensuales de intereses y todo el mundo cobra en término en la administración provincial. Lejos de ser irresponsable, este manejo prueba que las provincias deben acudir a su imaginación para enfrentar el injusto régimen de coparticipación federal, que está concebido como un mero medio de subsistencia, cuando debería ser una herramienta para el crecimiento"*. González pone un ejemplo: el déficit presupuestario anual de La Rioja, equivalente al 10% de su producto bruto interno, es igual al déficit de seis días de Ferrocarriles Argentinos...

Sueños seculares

Desde la misma ventana del hotel, a las nueve de la noche, se puede ver bullir la plaza. Cuatro Madres de Plaza de Mayo de La Rioja, seguidas de un cortejo de seis o siete personas, apenas si alteran el tráfico de parejitas, niños comiendo helados y gente que toma cerveza y mira películas en videocasetes instalados en los bares-quioscos de las veredas. Un inmenso ómnibus de turismo pugna por encontrar el ángulo justo para doblar la estrecha esquina y pone en peligro la integridad de la luz de neón con su joroba de aire refrigerado. Han pasado ocho días intensos, trufados de entrevistas y reportajes. Los datos y carpetas se acumulan en varios rincones de la habitación. *"Falta material sobre la vida cotidiana y la cultura"*. Una lucecita de angustia se prende en la conciencia profesional, a pocas horas de la partida. Hubo una fascinante ascensión a la mina La Mexicana,a 4.600 metros de altura, en el Famatina. Impresiones con material suficiente para escribir una nota aparte, porque el espectáculo a esa altura del mundo no es precisamente de este mundo. Trabajar allí, con veinte grados bajo cero en invierno, en las condiciones de hace 75 años tampoco debería serlo. Pero lo fue, y todo el tiempo que duró el viaje a la cumbre la imaginación estuvo repartida entre la maravilla inacabable que es la naturaleza y el agobio de la condición humana.

La Rioja no tiene lo que se llama comúnmente "vida nocturna". Ni confiterías bailables, ni cabarets. Apenas el casino, que no se diferencia en nada de otros casinos provinciales, ni siquiera en los recurrentes pleitos con sus empleados, y un par de burdeles clandestinos. Dos hoteles-alojamiento, el Hilton y el Kamasutra, canalizan el ardor de las parejas, pero la naturaleza con sus infinitos rincones sigue siendo el hotel más concurrido. El Kamasutra está ubicado junto al barrio Obispo Angelelli, una circunstancia que seguramente hubiera regocijado el alma de Monseñor.

"La actividad cultural... antes de 1976 había bastantes cosas, pero los militares arrasaron con todo, dejaron cesantes a los miembros de la Comedia Riojana, que tenía veintitrés años de antigüedad y a los de un cuarteto de cámara, en el que tocaba el escritor Daniel Moyano, que sigue en exilio en España..., en fin, algunas cosas pasaban." Olga Santochi de Paredes es profesora de arte escénico y funcionaria del área de Cultura de la gobernación. Dice sin ambages que el presupuesto de cultura no existe *("catorce australes por trimestre para la limpieza y el sueldo de cuatro funcionarios, es todo")* y que seguramente el gobierno tiene otras prioriddes, pero que no obstante ella y otros artistas e intelectuales de La Rioja siguen empeñados en recrear la actividad cultural, porque la provincia tiene *"mucha gente, muchas reservas, y esto volverá a brillar"*.

Esta provincia no es seguramente de las más desposeídas del país. Al margen de las reservas que pueden formularse, es evidente que el régimen de promoción industrial le confiere una animación que no tienen actualmente otras provincias, aunque el latifundio (3.000.000 de has.) abarque el 25% de las tierras cultivables . Las estadísticas dicen que entre 1982 y 1984 creció la mortalidad infantil, pero el gobierno atribuye esto a la inercia del Proceso y garantiza mejores índices para el futuro. De todos modos, la pobreza no salta a la vista como en otras regiones del país. Pero el modelo japonés también parece lejano. Aun así, los riojanos están acostumbrados a proponerse grandes empresas: hace un siglo fue el sueño federal; hace poco más de diez años, la epopeya igualitaria, participativa y humanística del obispo Angelelli. Ahora, "Carlos" propone una provincia de cinco millones de hormigas laboriosas para el siglo que viene. ¿Será sueño bastante para lograr que permanezcan en la provincia los jóvenes de finales de este siglo?

CARLOS GABETTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Letras INEDITAS

LATINOAMERICANAS

RECORDANDO A BOBY

por Rodolfo Rabanal

stedes dirán que no se debe recordar a un cretino, y tal vez estén en lo cierto, pero ¿qué sería de nuestra historia literaria si sólo tratara de santos y de héroes?

Por lo demás, los juicios definitivos a propósito de Boby Mayer componen hasta hoy un vago acopio de subjetividades donde nadie ha dicho la última palabra. Tampoco pretendemos decirla nosotros, porque antes que cualquier otra cosa, esta es la historia de Boby a partir del día en que un pedazo de piedra le partió el cráneo en Nueva York.

La verdad es que en aquella época, Boby estaba pasando por una de sus fases de soledad productiva e introspección profunda. Divorciado de Clementina Bers desde hacía un par de años y con sus dos hijos en Buenos Aires, no encontraba pretexto alguno para no lanzarse a lo más feroz de la contienda de las finanzas, de modo que empleaba sus formidables energías en la perpetración de nuevos y complicados negocios cada vez más vastos y osados y, cabe presumir, del mismo tipo de aquellos que, en Argentina, le habían servido no sólo para centuplicar su fortuna original sino también para excitar la demoledora codicia de militares encumbrados y alentar en su contra la presión adversa de la justicia sin que, por otro lado, la protectora comunidad judía, de la que era uno de sus príncipes –pero de los excecrables, admitamos– emitiera el menor guiño en su beneficio.

De manera que Boby, célebre, rico y hostigado, lejos del control familiar y librado a los peligrosos y seductores despliegues de su imaginación, andaba correteando por Wall Street cuando un golpe venido del cielo lo tumbó en plena calle.

Por lo tanto, esta es también la historia de su primera muerte notable, y habría que decir, para ser más o menos precisos, que ese obtuso percance trastornó por entero su vida echándola boca abajo, y que el agente ofensivo no fue como podría razonablemente sospecharse, un lunático sectario, sino una porción de vieja mampostería eduardiana desprendida –nadie supo cómo– de una cornisa cargada de ornamentos.

Bueno, lo menos que puede decirse es que se trató de un accidente tremendo, porque el cascote perforó la sutura parietal en lo alto de la frente abriendo allí una inesperada ventana de siniestros bordes astillados. Rápidamente se formó un tumulto, se atascó el tránsito y cargaron a Boby –tan ajeno a cuanto ocurría como la misma piedra que lo había destruido– en una ambulancia con gabinete quirúrgico de emergencia, aunque nadie jurara honestamente por la utilidad de la molestia.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Nadie, salvo Vera Mayer. Vera Mayer *sabía* que su hijo no podía morir de forma tan repentina y sobre todo tan ridícula. Vera y Clementina Bers llegaron dos días más tarde procedentes de Ezeiza en un vuelo especial sin escalas acompañadas por un equipo de médicos argentinos. Carmelo Azabal Rodríguez y Alberto Wulstein eran dos celebridades en el ramo de la histología cerebral, y traían con ellos al joven neurocirujano Venencio Cabrera y a la doctora Margarita Esperoni, una rubia atlética de treinta años, especialista en recuperación neurológica. Simultáneamente, desde Buenos Aires, el poderoso directorio de las empresas Mayer controlaba el operativo bajo dos consignas inquebrantables: eficiencia y silencio. Por entonces, Boby era un tema casi prohibido entre las familias judías poderosas. Vera no quiso, por cierto, discutir esos detalles: sólo exigia asistencia y poco le importaba que ésta fluyera en medio de la más estricta reserva o del más cerrado repudio. De cualquier manera, era visible que había vuelto a recuperar la escena, o parte de ella, en el imperio sólido y colérico de los Mayer y que otra vez –después de la muerte de su marido– estaba instalada en el centro del clan actuando como un incotenible huracán de voluntad modificadora. Por su lado, la bella y atractiva Clementina Bers consintió la autoridad de su ex suegra y acató la invitación con un digno y consternado silencio, sospechando que debía entenderla como una prestigiosa distinción. Todo hacía suponer que la imaginación arrasadora de Vera utilizaría el infortunio para recomponer los descalabros que habían desmantelado el antiguo feudo, salvando a su hijo preferido de la muerte y, de paso, del descrédito que empañaba su honra ante los severos comandantes de la compañía. Y Clementina, aunque no brillara por los deslumbrantes alcances de su genio, tampoco era tonta. No ignoraba que aquel era un viaje directo a la tristeza y, por supuesto, al encuentro de lo desagradable, pero no dejaba de calcular al mismo tiempo cuánto más desagradable, triste y peligroso –para ella y sus dos pequeños hijos– habría sido que su suegra la omitiera del séquito de rescate. Vera, después de cincuenta largos años de matrimonio, tenía sus raíces bien hincadas en el huerto feraz de los Mayer –era, en fin, una de ellos–, pero Clementina, con su fugaz matrimonio quebrantado, apenas lucía como un frágil tallo primoroso con dos tenues frutos mañaneros.

El hecho es que, una vez instalados, los médicos argentinos deliberaron con sus colegas norteamericanos para concluir un diagnóstico insatisfactorio. El cuadro era tan grave que su evolución pasaba a depender del puro azar, y todo cuanto se podía ver estaba bien a la vista: Boby era un hombre virtualmente muerto, pero técnicamente vivo.

–Vean eso –indicó el elegante doctor James Parker, jefe de neurología de la clínica donde Boby había sido internado, a los circunspectos profesores Azabal Rodríguez y Alberto Wulstein: la pantalla del monitor reproducía un film tedioso y nada entusiasta. Sobre la inalterable raya horizontal de la muerte, un punto de mercurio se arrastraba sin ganas al impulso de pequeñas y lentas oscilaciones, agobiado, al parecer, por una carga insoportable. Vera suspiró hondamente conteniendo un torrente de lágrimas que le produjo hipo: los intensos cuarenta años de su hijo emitían unos bip-bip irritantemente espaciados y declinantes. Clementina oyó murmurar al doctor Cabrera que aquello era menos que una planta. La rubia doctora Esperoni sacudió sus doradas mechas confirmando el menosprecio. Clementina sintió que la habían traído a la Luna y que ahora la dejaban allí junto a un moribundo irreconocible.

El doctor Parker –que esa noche enfrentaría una decisiva partida de tenis– estimó que las probabilidades de sobrevida rozaban apenas un magro dos por ciento, y en ese caso, opinó, resultaría evidentemente inútil soñar con que aquel hombre volviera a ser quien había sido antes del accidente. Vera Mayer le clavó una mirada flamígera:

–Muy bien, amigo. Ocúpese usted de ese dos por ciento como si fuera el mejor negocio de su vida. Y hágalo a fondo, si es que me entiende.

El doctor Parker, para no perder los estribos, imaginó el brioso partido de esa noche. Supo, sin embargo, que aquella imponente mujer era el verdadero capitán de la nave, y no cualesquiera de los doctores sumisos que había traído con ella. Al mismo tiempo, no pasó por alto el elegante y disimulado desconcierto de la muy bella viuda potencial y trató de imaginar cuán brioso sería un partido con ella.

Aplastado entre blancos vendajes, indistinguible en un confuso enredo de cables y cánulas coloridas que lo enchufaban a lo que parecía ser el endiablado tablero de un jumbo, Boby, el magnate y el play-boy, yacía como una cosa. Y esa cosa difícilmente podía comunicar alguna esperanza o reclutar adhesiones espontáneas, salvo, claro está, las de su propia madre.

Así pasaron los días. De un humor melancólico y errátil, Clementina volvió a fumar, práctica que había abandonado un año atrás. El doctor Parker contribuía a esta claudicación alargándole un sólido encendedor de oro macizo y aproximándole palabras reconfortantes. Clementina encontró al fin agradable aceptar esos cuidados, y encontró también que el doctor Parker era quizá demasiado buen mozo para que sólo fuera sencillamente el doctor Parker. Empezó también a descubrir otra cosa: cuando el doctor James Parker la miraba derecho a los ojos, algo semejante a una brisa fría le azotaba el bajovientre. Clementina había sido siempre una chica bastante visceral y divertida. De modo que, de un humor melancólico y errático pasó a un humor igualmente errático pero nada melancólico.

Entretanto, Vera Mayer, que prefería ignorar aquellos tropismos, saltaba del Tarot a la gula, de la gula a las comunicaciones internacionales con Buenos Aires y de éstas al Tarot, y del Tarot otra vez a la gula. Para doblegar esta última inclinación, tomó la costumbre de recorrer con Clementina las tiendas luminosas de la Quinta Avenida y los escaparates fastuosos de Park Avenue. Una tarde, presa de un generoso desborde maternal, introdujo a su nuera en Tiffany y le consiguió un pequeño y costoso broche. Casi sin querer, los alargados y verdes ojos vagabundos de Clementina rozaron el pálido deslumbre de un magnífico collar de perlas, y Vera, rápida y sensitiva, ordenó cambiar el broche por el collar. Fue una íntima fiesta de lagrimeos y besos sonoros en las mejillas y Clementina tuvo sinceras ganas de llamarla mamá. Pero no lo hizo.

Al cabo de tres semanas, los médicos norteamericanos decidieron que el paciente estaba encaminado –si bien nadie encontró oportuno averiguar qué significaba aquello de estar encaminado–, y en consecuencia parecía innecesaria la colaboracion de los colegas argentinos. Vera entendió que había que reducir los gastos y despachó al equipo. A esas alturas, todos habían establecido excelentes relaciones entre sí y adquirido montones de chucherías en los saldos de Bloomingdale y Saks. La doctora Esperoni y el doctor Cabrera habían ido incluso un poco más lejos, de manera que cuando abordaron el avión que los retornaría a la patria estaban en condiciones inmejorables de pasar el vuelo nocturno entre ardientes abrazos y húmedas caricias profundas. Por su lado, los profesores Azabal Rodríguez y Alberto Wulstein, cómodamente instalados en la primera clase, eran dos señores satisfechos: tenían una nueva agenda de contactos profesionales, champagne sin límites y agradables regalos para sus respectivas esposas. Los doctores estaban contentos con su suerte y seguros, por lo demás, de haber cumplido su misión.

Mientras tanto, a medias vivo –o casi muerto–, Boby –el eje, en definitiva, de toda aquella danza de intereses inesperados– surcaba las horas del día en un tránsito sin matices. Sólo una persona parecía dispuesta, contra todas las evidencias, a suponer sutiles cambios en aquella especie de insulsa agonía, y esa persona era el joven enfermero de la noche, Juan Romero, un chico lleno de rulos nacido en Puerto Rico. Y Romero lo vigilaba con un celo inusitado; en voz muy queda –pero no carente de armonía– le cantaba dulces boleros cerca de la oreja. Solía también llevarle flores, pequeños ramilletes de espliegos y nomeolvides que él mismo arreglaba en una jarra junto a la cama. Romero era un chico delicado y lleno de afecto que, misteriosamente, deseaba que el paciente viviera. Y lo deseaba hasta un punto que inclusive Vera hubiera considerado indecoroso.

Pero así suelen ser las cosas, y una mañana, cuando Juan Romero se preparaba para retirarse, Boby abrió el ojo izquierdo: una luz sin fuerza que titilaba como un faro distante en la noche, confrontó su asombro. Juan Romero dejó la sala dando brincos de alegría. Pero cuando llegaron Clementina y Vera, el ojo no pareció registrarlas y volvió a cerrarse. Minutos después, los tres médicos del área, más el doctor Parker, rodeaban la cama del paciente como cuatro sedientos al borde de un pozo. El ojo –esta vez el derecho– despegó los párpados. Un destello celeste y ajado se filtró entre unos visillos de pestañas quemadas. Sin ningún vigor, el globo giró lentamente en su órbita como si estuviera reconociendo el lugar y, al cabo, volvió a clausurarse. Juan Romero ya no estaba allí. El doctor Parker aproximó su cara a la de Boby y aguardó a que los labios resecos, que habían empezado a moverse, permitieran algún sonido. Vera Mayer se precipitó por encima de la almohada de su hijo rozando con sus cabellos los del propio doctor Parker. Parecía que los dos estuvieran a punto de besarse para luego besar a Boby en una suerte de Trinidad amorosamente conspirativa. Clementina, acaso fascinada por la situación, se echó también ella sobre la cama hundiendo el codo –delicioso y sin mácula– muy cerca de la mano velluda y musculosa del jefe de Neurología. La luz canela de sus largos muslos descubiertos de golpe por el impetuoso y terso deslizamiento de la falda hacia arriba, se desplegó ante los ojos nada distraídos del doctor Parker lo mismo que un amanecer de verano en la playa.

–Aguardemos– murmuró el doctor, ahora francamente perturbado, con un fragmento de su atención puesto en el incordio del paciente y con otro –irresponsablemente más dilatado– en discernir el perfume insidioso y matinal que difundía la piel de Clementina.

–Boby ¿Me ves? –atinó ella con un hilo de voz.

–Hijito –interpuso Vera–, es mamá quien te habla.

Pero entonces ocurrió que el paciente nada dijo, y alargó en cambio la boca para besar en la mejilla al doctor. Bueno, es inútil decir que sobrevino un momento de escandalosa perplejidad, momento del cual el doctor Parker consiguió librarse con una de sus típicas explicaciones de circunstancia: a su juicio, se trataba de un reflejo ingobernable. O de un error direccional "absolutamente atendible" en un caso como aquél. Vera, que ya había calado hondo en las escasas napas del doctor Parker, eligió mortificarlo con un argumento de entrecasa: –Puro agradecimiento, doctor. Mi Boby fue siempre un chico agradecido.

No sabemos si Clementina notó el sarcasmo, pero lo cierto es que abrió los ojos como quien acusa un dato asombroso.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Letras INEDITAS

L A T I N O A M

Días después, los progresos de Boby eran notables. Ahora mantenía los ojos abiertos durante dos horas seguidas y alcanzaba a musitar unas pocas palabras o frases, de todos modos bastante ininteligibles e irreales para que el deportivo escepticismo del doctor Parker las tomara en cuenta. Algunas de esas palabras sonaban como alhucema, otras parecían decir selva oscura y alguna más, simplemente diamante. Por la noche, Juan Romero le hablaba del Caribe y de su niñez perdularia en jardines secretos y en el columpio adormecedor de la siesta. Y por cierto, seguía cantando boleros. Al verlos, cualquiera hubiera jurado que Boby no sólo lo escuchaba con una atención devota sino que también se divertía a lo grande.

Clementina, que en esos días había compensado los trastornos de la peripecia adquiriendo dos vestidos de noche de Barbara Dente, quiso mantener una charla privada con el doctor Parker a propósito del estado de Boby. Le preocupaba un detalle. Los ojos de su marido habían sido siempre de un intenso azul Francia presos en un diseño lobuno que los hacía tremendamente atractivos, pero ahora esos ojos eran celeste, y líquidos y débiles, dibujados en una blanda redondez vacuna que lo convertían en un perfecto desconocido, aunque en un perfecto desconocido de características muy particulares. La pobre estaba alarmada. Parker sólo deseaba serenarla, y dijo que si bien su opinión era acertada, carecía de relieve en el cuadro de gravedad extrema que configuraba el caso. –Después de todo, mi querida señora, Mr. Mayer ya no es más el que era antes del accidente...Ha cambiado, pero violentamente, y ese cambio estaba comprendido en el orden escaso de nuestras expectativas. Por lo demás –siguió el doctor– ¿no cambiamos todos permanentemente? ¿No somos acaso hoy otros de quienes fuimos ayer? Usted misma, si me permite –y Clementina estaba dispuesta a permitírselo–, es la mejor ilustración de cuanto digo: hoy, por ejemplo, se la ve más hermosa que ayer, si de verdad fuera posible mejorar lo que ya, a ojos de cualquiera, parece tan cerca de la perfección.

Clementina recibió la ráfaga fría en el bajovientre y pensó que estaba confundida, admitiendo que, más allá de todo tipo de cuestión, aquel equívoco pertenecía al género de los inevitablemente agradables. Ensayó entonces algún descargo formal envuelto en el arte de su coquetería y fijó sus ojos anchos en los del doctor Parker justo cuando él capturaba con sus manos voraces las finas manos de ella. Seguidamente, el doctor Parker pasó a explicar una hipótesis de vida consistente en una suerte de simplicidad evangélica: cuando obramos con amor, contribuimos al bien común. Clementina sospechó que no había cómo refutar aquella convicción.

A todo esto, Vera había dado por cierto que su hijo estaba recuperando la totalidad de sus facultades, y no tardó en encararlo a fin de poner en marcha su plan de restitución de las formas en todos los órdenes. Deseaba, por supuesto, construirle una moral y llevarlo al terreno donde le sería inevitable considerar las exigencias de un futuro que plantearía esfuerzos y grandes luchas en beneficio del propio nombre de los Mayer. En ese tren, le sugería también que se acercara a la patria, o por lo menos a Colonia, en el Uruguay, donde su casa de fin de semana no sólo seguía en pie sino que estaba además perfectamente cuidada por una legión de gente a su cargo.

Es indispensable consignar que Boby miraba a su madre como quien mira una feta de queso grumoso después de haber comido en abundancia. No tenía para ella mayor dedicación de la que se aplicaba en demostrar cuando observaba el lento drenaje del suero goteando en la cánula que iba a sus venas, o cuando, aparentemente interesado, descubría sus uñas crecidas en los extremos enflaquecidos de sus manos otrora robustas y hoy blancas como lirios bajo el rocío. Luego, todo cuanto Vera obtuvo como respuesta a su infatigable discurso restaurador no pasó de las ya conocidas y misteriosas palabras: alhucema, selva oscura, diamante. Y cada vez que ella escuchaba esa especie de disparate, no podía evitar un segundo de ofuscamiento y llameante irritación. Le bastaba otro segundo para volver a sus cabales, pero lo cierto es que Vera no podía admitir que su hijo –antes brillante– fuera hoy un irrecuperable tarado sólo capaz de farfullar incoherencias, así que interpretaba aquella siniestra monotonía verbal de tan escaso registro como la broma de un rebelde incorregible, y entonces ella, para darle a entender que estaba al tanto de la patraña y recordarle que no era una de esas madres del género bobalicón, sumiso y plañidero, sino más bien una aguerrida –y vieja– pantera, experta jugadora munida de ácida astucia y estólida paciencia, terminaba repitiendo, con una amplia sonrisa burlona y divertida, el enigmático código de Boby: alhucema, selva oscura y diamante.

Es probable que Boby la viera partir lleno de alivio, pero es también probable que ni siquiera supiera de quién se trataba. En aquella fase de su lenta y dilemática recuperación, el azotado cerebro empezaba a emitir unas inciertas lucesitas, rayos azules de memoria que reproducían en las pantallas empenumbradas de sus párpados un film al que él deseaba ponerle un orden.

Aunque parezca irrisorio, Boby había sido un gran romántico, pero en un sentido que nada tiene que ver con suspiros en soledad y lánguidas miradas de resignada impotencia. Es cierto que escuchaba boleros con una dedicación agresiva, y es verdad que poseía el inhallable longplay de Agustín Lara y Pedro Vargas, pero no es menos cierto que agasajaba con devoción la música de Leos Janácek, de quien decía que su pieza "Las excursiones del señor Broucek" era diez veces superior al "Pelléas et Melisande" de Claude Debussy, sin que nadie se atreviera a fundamentar una opinión contraria. Boby era también un arriesgado deportista solitario –todos recuerdan su frustrada aventura por la pared menos cómoda del Aconcagua–, pero por sobre todas las cosas se había destacado como un genio de las finanzas.

Del mismo modo que Mozart asombró a su padre con una sonata a los cuatro años, Boby dejó frío a los suyos cuando, a los diez años de edad, previó los errores de una inversión cuantiosa en aquel famoso enredo de las aguas pesadas, fundamentó sus sospechas y sugirió la manera de rectificar el rumbo. Por supuesto, lo enviaron a Harvard. León Mayer era ya rico y famoso por sus fuertes inversiones inmobiliarias en San Pablo y Buenos Aires, había montado una fábrica de productos sintéticos e inaugurado una cadena de bancos, y nada podía enorgullecerlo más que un diploma de prestigio internacional en manos del más brillante de sus cachorros. El hecho es que Boby fue a Harvard y aprendió allí todo lo que tenía que aprender, además del difícil y tortuoso negocio de los diamantes, en el que fue un experto, aunque quizá demasiado versátil y muy poco inclinado al delicado ejercicio de reserva que la especialidad exige.

León Mayer lo había instruido en algunas verdades fundamentales que Boby jamás desdeñó. Una de ellas había adquirido el tono de presagio tragicómico, y Vera no dejaba de evocarla mientras velaba en Nueva York la sinuosa recuperación de su hijo. Como si se tratara de una letanía, el viejo Mayer nunca se había cansado de repetir –enigmáticamente– que nada en este mundo es más verdadero que un millón de dólares, salvo un golpe en la cabeza. Y Boby, curiosamente, había verificado la contundencia de esa certeza en toda la línea.

A lo largo de su vida, León Mayer había elevado la presencia del dinero a categorías filosóficas, sosteniendo su condición sagrada y subrayando su peculiar fuerza operativa que, partiendo de una abstracción de la mente podía, como la fe, mover montañas, y eventualmente aplastarlas. Así, inculcó en sus hijos el severo principio de realidad según el cual un hombre jamás puede fingir sus sentimientos –como puede, por ejemplo, fingir la lujuria, o acomodarse a un acto sexual olvidable–, ni ceder sin desgarramientos ni lucha la fortuna conquistada.

A estos axiomas Boby no sólo añadió su propio talento, sino algunos rasgos de carácter propios de su madre. Uno de ellos era la atracción por el juego: Boby amó el riesgo desde la niñez aunque sin ser doblegado nunca por la pasión que suele dominar a los jugadores. Era un jugador frío porque sabía que trataba con un misterio. Y fue probablemente esta tendencia de su espíritu la que lo indujo a mezclarse en el turbulento caldo político de los primeros años setenta. Un buen día, de la noche a la mañana, se transformó en uno de los jóvenes influyentes del peronismo, y otro día, también de la noche a la mañana, abominó de él. Pero en rigor, Boby no fue más que un turista de lujo en el abigarrado continente de la política argentina, y muchos por cierto, agradecen que no haya sido más que eso.

De todas maneras, sería inútil negar que era un excéntrico, y lo era en un país donde las dificultades para expresar honestamente los más concretos deseos y las opiniones más personales terminaron por ser convertidas en una categoría virtuosa del ser nacional: el pudor. Pudor, digamos de paso, que admite sucumbir ante el exabrupto, que fomenta el sentimentalismo o tolera la notoriedad en tanto la justifique la argumentación de la modestia. Tres formas desagradables de la extravagancia que, por supuesto, no honran al pudor.

Por cierto, en el encuadre de tales normas Boby no tuvo más remedio que ser un impúdico. Pero resultaría igualmente injusto negarle el talento que encendió su inteligencia, u olvidar –por falsa delicadeza– los vivos alcances de su imaginación, esa muralla contra la marea depresiva que, según él, fermentaba en el humus de la pampa, como los fantasmas de la melancolía prosperan en las nieblas de Dinamarca. Algunos jueces severos podrían cuestionar su moral: digamos en favor de esos jueces que Boby solía cometer travesuras excesivas, ignorando algunos escrúpulos elementales.

Por ejemplo, Boby mentía. La mentira era en él el arte espontáneo y abarcador de la fábula. Clementina recuerda que un día, en plena conquista, le llenó el departamento de flores, anunciando mediante un telegrama que estaba en Roma, cuando en realidad observaba todos sus movimientos desde un departamento de enfrente alquilado a ese sólo propósito. Pero Boby mentía inclusive sobre su propia historia: durante un tiempo difundió la especie de que era un hijo adoptivo de los Meyer para adjudicarse la leyenda del héroe: un Moisés salvado de las aguas en la ribera aceitosa del Plata.

Rozaba los veintisiete cuando casó con la deslumbrante Clementina Bers, a la sazón una jovencita escultural de apenas veinte años, deportista ociosa y firme candidata a llevarse el cetro de reina en el más difícil certamen internacional de belleza que se realizara en cualquier parte del vasto mundo. Clementina tenía tres destinos previsibles: azafata, modelo de ropa o un casamiento en la cumbre. Quiso primero cumplir con su deseo de volar y probó suerte en una docena de travesías intercontinentales donde parece que le fue muy bien, hasta que Boby decidió que aquello era suficiente.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Vera quería nietos, y León deseaba que los dos primeros fueran varones, a fin de asegurar la dinastía. En suma, la boda fue memorable, un verdadero estruendo de lujo inusitado con invitados extravagantes en el tupido jardín de la mansión nupcial. Se vieron árabes y petroleros venezolanos, aparte de un tosco grupo de magnates de Sudáfrica. Se vio también a un importante matarife argentino ligado al camporismo y algunos jóvenes líderes de lo que más tarde pasó a denominarse la subversión armada. Pero éstas fueron cosas que se encargó de difundir la prensa colorida e irresponsable de esos años. Una célebre revista semanal ilustrada descubrió a la etérea Mia Farrow tomando champagne con un amigo del novio en la cocina de la casa. Lo cierto es que nadie dejó de reconocer a la vedette argentina Egle Martin y a la siempre dispuesta Graciela Borges, perseguida, esa noche, por el campeón mundial Carlos Monzón.

Por entonces, Boby era ya dueño de una casa en Nueva York y de un departamento en París, poseía dos grandes propiedades en Buenos Aires y un chalet de verano en Punta del Este. Luego, sobre el final, la casona virreinal de Colonia, en lo que hoy se llama el barrio histórico y antes fue el barrio de las putas. Suele decirse que el matrimonio con Clementina fue apasionado y turbulento. ella le dio dos hijos y él la envolvió en el vértigo de su propia dinámica abandonándola dos veces para volver otras dos a ella. Clementina jura hoy que ella nunca lo traicionó, salvo por aquella tonta aventura en Miami con un guardacosta norteamericano, pero aquel incidente no contaba porque fue empujada a él por la voluntad perversa de Boby y no por sus propios deseos.

A los treinta años, Boby inauguró la época de sus grandes operaciones inmobiliarias y financieras en Chicago y Nueva York. En Buenos Aires, el tambaleante y oscuro gobierno de Isabel Perón lo sindicó como un peligroso enemigo de la patria, de la Iglesia y de la familia, atribuyéndole una máxima jerarquía improbable en la mafia judía internacional. Naturalmente, Boby permaneció en Nueva York con Clementina y desde allí ordenó comprar la casa de Colonia. Sobrevino entonces un escándalo que no estaba previsto en las perspectivas filosóficas del viejo León Mayer. Tres importantes contadores de la compañía creyeron descubrir un misterioso traspaso ilegal de fondos de las distintas empresas Mayer a las cuentas privadas de Boby sin especificación de fines. Se especuló entonces con el hecho –fantástico– de que Boby estaba vaciando su propia empresa para estafar a toda la familia, sin embargo nadie pudo probar la estafa, y lo cierto es que Boby jamás pudo por otro lado presentar una defensa válida. Su nombre perdió crédito y el viejo León sufrió su primer infarto.

Aparentemente, la vida y el mundo se desmoronaban. En 1976 Boby se instaló en Colonia encabezando la festiva irrupción de algunos argentinos notables en la apacible aldea oriental. Fue allí donde desarrolló su manía de los disfraces en fiestas que duraban dos noches y dos días. Boby tenía tres disfraces preferidos. Uno era el de general Lee; otro, el uniforme que adoptó Bonaparte tras ser ungido emperador; y el último, la austera librea colorada de Rosas, el tirano de Buenos Aires. Clementina –que siempre supo divertirse– lo acompañaba en estos fastos vestida de Scarlet O'Hara, Josefina, o Manuelita, respectivamente. Lo cierto es que se divertían como locos y que, en verdad, parecían haber enloquecido. A fines de 1976 el viejo Mayer resolvió tener una charla privada con su discutible y discutido hijo para poner claridad en las cosas y, eventualmente, lavar su nombre de las graves acusaciones que lo empañaban. La reunión tuvo lugar en una sala especial del Casino de San Rafael, y lo que allí se dijo o hizo debió de haber sido categórico y nada satisfactorio para las expectativas del viejo León Mayer, porque poco después, alcanzado por el segundo y último infarto de su vida, murió en su casa de verano de Punta del Este. Y Boby, a medias deshecho, se hundió en un oscuro período de melancólicas cavilaciones, absorto frente al río, en la casa de Colonia.

Durante esos meses, Boby desplegó un aspecto de su personalidad que lo aproximaba al estilo sentencioso de su padre. A la noche, señalando el resplandor rojizo y morado de Buenos Aires, extendido en forma de huso gigante sobre el horizonte del río, sugería a sus invitados la inquietud de un movimiento, como si aquella luz sulfurosa latiera con el aliento sutil y sostenido de una respiración. Algunos terminaban por creerle. Otros, en cambio, lo admitían como una de sus divertidas extravagancias. Boby entonces sentenciaba:

–Es el halo de Babilonia, el fulgor de su condena.

Era la época en que los militares argentinos habían confiscado buena parte de sus bienes y nadie, ni siquiera Vera Mayer, le habría aconsejado pisar el suelo patrio. Boby resolvió entonces ennoblecer su impotencia rodeándola de los prestigios del exilio; así el aguijón de la aventura política volvió a levantarle una roncha que siniestros acontecimientos inmediatos no tardaron en volver urticante. Una mañana, media docena de cadáveres ennegrecidos y mutilados aparecieron flotando en la marea baja de la playa de Ferrando. Todo el mundo dijo que se trataba de desaparecidos argentinos asesinados y arrojados al río. Boby estaba bebiendo champagne con Clementina y unos amigos en la galería de su casa cuando decidió que debía volar a Washington para denunciar esas atrocidades. Clementina lloró esa noche, admitiendo que su marido era mucho más puro y heroico de lo que ella había creído siempre. También Boby se sintió conmovido al reconocerse en el reflejo admirado de los ojos de su mujer. De modo que cuando los amigos se retiraron, ellos se besaron larga y húmedamente en un cierre de temporada pasional que los entretuvo hasa el amanecer. Tres días más tarde, cerraron la casa y partieron a Montevideo. En Carrasco tomaron un vuelo a Nueva York. Clementina ignoraba que había empezado a gestar a su segundo hijo. Boby ignoraba que jamás volvería a la zona del Plata. Ambos por cierto ignoraban que todo iría desbarrancándose rápida y precipitadamente.

Alhucema, comentó el doctor Parker con la nariz hundida en los cabellos fragantes y revueltos de Clementina, es la flor del espliego, las que ese chico Juan Romero le traía cada noche. En cuanto a selva oscura, ¿qué decir? El símbolo es amplio, pero su tono es estrecho y certero. Por un lado, parece evocar al Dante por aquello de que en el medio del camino de la vida se perdió en una selva oscura: edad crucial, crisis, identidad en cuestión. Pero, por otro lado, ¿cómo eludir las resonancias tropicales, eróticas, excluyentes? No olvides, querida, que ese chico es puertorriqueño... Me falta, eso sí, saber qué diablo quiere decir con la palabra diamante. Parece aludir a la dureza que el tiempo no doblega, a su propia capacidad de...

–Tonterías –suspiró Clementina, con un tono de inocultable hastío–. Los diamantes fueron su gran negocio juvenil. Nada más sencillo, doctor.

La excitaba llamarlo doctor en la intimidad, pero ahora el mismo apelativo atizó el fuego de su desprecio. Parker había sido su pasatiempo en este viaje a la tristeza, pero sin saber cómo había descubierto su secreto, aquello que nadie parecía haber visto nunca: Parker era un imbécil. Estaba realmente sorprendida de su propia suerte: un amante ocasional, prestigioso y apuesto, se revelaba como un cretino, mientras el gran amor de su vida, su propio marido, emergía colosalmente de una catástrofe para caer en los brazos de un chico que cantaba boleros. Aquel sorprendente –y escandaloso– viraje de las cosas desplazaba la tragedia para imponer la farsa, y la farsa, cuyas reglas Clementina desconocía, parecía quitarle sentido a la vida.Clementina se preguntaba cómo habría que hacer para vivir exitosamente en ese nuevo orden; hasta el momento, ella había sabido desempeñarse en la ligereza, en el amor y en la astucia. Ahora, el nuevo género la desconcertaba.

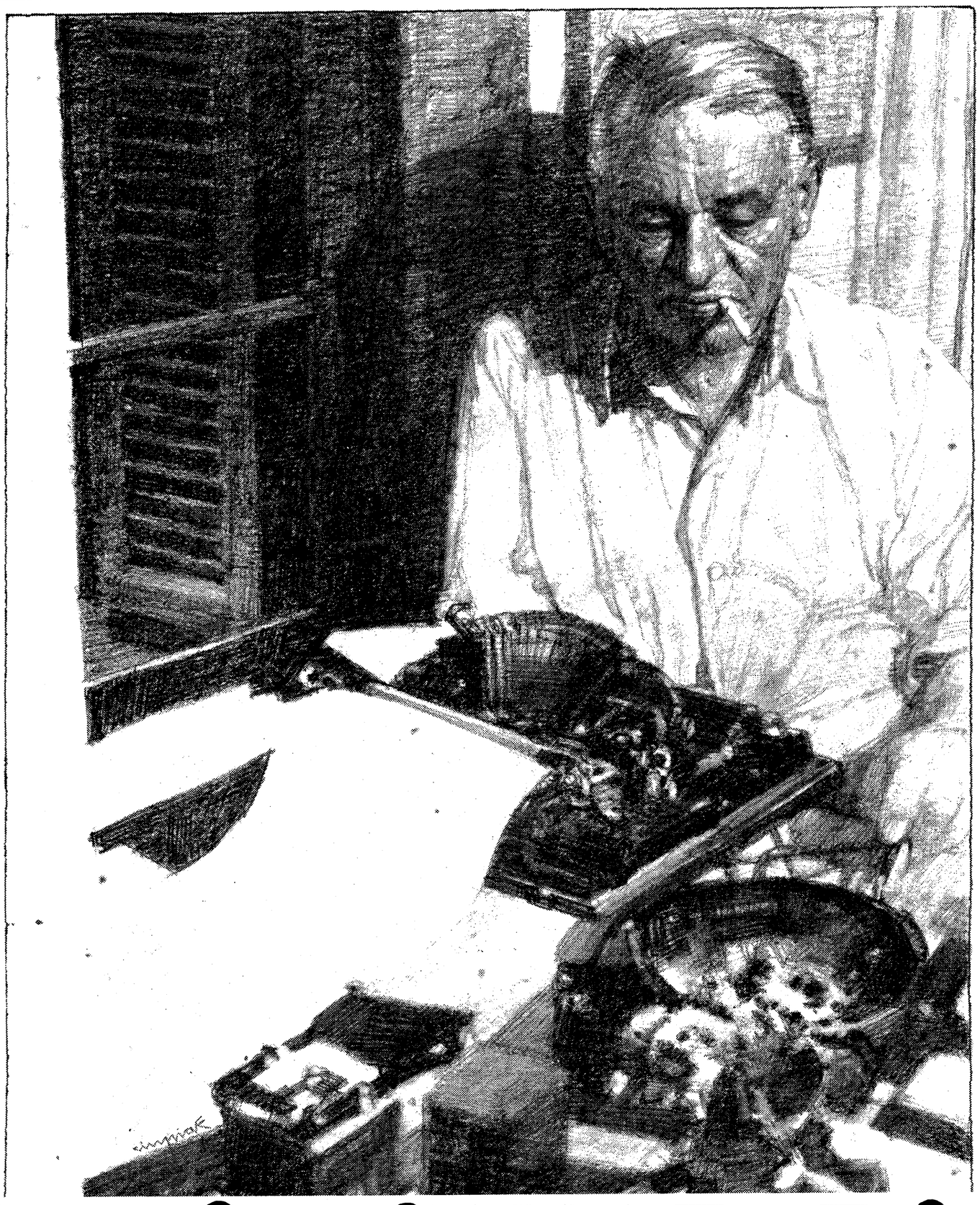
Y a los efectos de una instrucción adecuada, Vera Mayer no le sirvió de mucho. La sublime estrategia de su suegra consistía en la práctica perseverante del *como si,* y en ese juego Boby seguía siendo el mismo de siempre y pronto se recuperaría del todo. Ellas dos habían estado a la altura de la situación y habían sido factores indispensables en el buen resultado del operativo. Según ese mismo cálculo, en pocos meses más, Boby y Clementina podrían encarar un sabio y fructífero reencuentro e iniciar un nuevo y delicioso camino de madurez. El caso es que la sublime estrategia formaba parte ya de la sublime naturaleza de Vera Mayer y eran una única cosa. Clementina miraba a su suegra como quien, al despertar una mañana, descubriera que han echado abajo las paredes de su cuarto y que la cama se mece al borde del abismo.

Pasó el tiempo, y Boby, convertido en leyenda conjetural, fue perdiéndose en la memoria cotidiana de la gente. Se decía que vivía en Nueva York junto a su amigo de siempre. Pero también se decía que estaba instalado en Sevilla, con una ex modelo de Cristóbal Balenciaga, quince años mayor que él. Pero un buen día, a fines de 1983, llegó a Buenos Aires la noticia de que el banquero argentino Roberto Mayer viajaba en el jumbo de Avianca que se estrelló en Madrid. Entre sus amigos prosperó la inconfesable impresión de que aquel gran *finale* con catástrofe aérea le iba como anillo al dedo, pues se correspondía con las brusquedades estelares que habían marcado su trayectoria novelesca. Es verdad que algunas personas, las más avisadas, naturalmente, se maliciaron en aquella pulcra eliminación el pase virtuoso de una verónica taurina. Macabro plan, en todo caso, de un artista falsario, sobre todo cuando surgió la más que inquietante evidencia de que su cadáver no figuraba entre los desdichados restos del accidente. Pero entonces hubo también motivos –¡y sobrados!– para aceptar que aquel nuevo enigma guardaba una extraordinaria coherencia con la personalidad espectacular de Boby y que, en muchos sentidos, ésa podía ser la mejor y más acabada estafa que un célebre tramposo hubiera podido infligir a sus múltiples acreedores, legítimos o imaginarios.

Como cabía esperar, Vera Mayer adoptó el luto como respuesta pública a lo que ella consideraba una última infamia contra su hijo. Sin pruebas que avalaran su duelo, resolvió hacer *como si* Boby estuviera definitivamente muerto. En cuanto a Clementina –tan hermosa como siempre– prefirió, a su vez, declararse viuda, antes que enfrentar los estragos de una segunda y seguramente intolerable resurrección. A su juicio –y ya dijimos que no era nada tonta–, la reiteración de una tragedia acarrearía consigo el efecto benéfico de incrementar la farsa hasta su propia neutralización, después de lo cual flotaría, sin duda, el aire balsámico de la comedia, de la ligera y soportable comedia.

RODOLFO RABANAL nació en Buenos Aires, es escritor y periodista y ha publicado cuatro novelas, El Apartado (1975), Un día perfecto (1978), En otra parte (1982) y El Pasajero (1984). Es autor también del guión del film "Gombrowicz o la seducción", de Alberto Fishermán. Actualmente dirige la sección cultural del semanario EL PERIODISTA.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



ANIVERSARIOS

BLAISE CENDRARS O EL AMANTE DEL MUNDO

Hace algunos días se cumplió el 25 aniversario de la muerte de este intelectual francés cuyo único modelo fue la vida misma. Poeta y novelista de notables dotes, su obra influyó en autores de la talla de Henry Miller, y creó alrededor suyo una leyenda que lo emparenta con otros escritores aventureros como Joseph Conrad, Jack London y Ernest Hemingway.

No remojo mi pluma en un tintero sino en la vida", dijo el escritor francés Blaise Cendrars, fallecido el 21 de enero de 1961, hace veinticinco años. Este hombre de un dinamismo infernal, que había nacido el primero de septiembre de 1887, quizá haya sido el último representante literario de una raza de aventureros entre los cuales se podría mencionar a Jack London, Joseph Conrad, Herman Melville y Ernest Hemingway. Al igual que ellos, su vida y su obra están entrelazadas de tal forma que sería casi imposible saber dónde termina la ficción y cuándo comienza la autobiografía. Abandonó su casa paterna a la edad de quince años y, desde entonces, desempeñó 36 oficios (buscador de oro, marino, contrabandista, clasificador de miel, peón, etcétera) y recorrió incansablemente, una y otra vez, el mundo. Según Henry Miller, *"el itinerario de sus andanzas es más difícil de seguir que los viajes de Marco Polo, cuya trayectoria, dicho sea de paso, parece haber cruzado y vuelto a cruzar un sinnúmero de veces"*.

Poeta, ensayista y novelista fueron las sucesivas formas que adoptó para dar testimonio del mundo. Y la palabra testimonio es una buena definición para una obra que, en muchos casos, tuvo ribetes periodísticos. Su vocación fue la verdad donde quiera que ella estuviese. Es así como escribe **El oro** (1924), una vibrante biografía de Juan Augusto Sutter, un suizo que funda una próspera colonia en lo que actualmente sería el territorio de Sacramento en América del Norte y que, debido al hallazgo de oro en sus tierras, es despojado de sus posesiones y dejado en la ruina. Cendrars asume su defensa con encendidas páginas que enaltecen el trabajo y denostan la rapiña. *"¿Quién quiere oro?"* es la última frase del libro más popular de Cendrars. En este trabajo están muchas de sus características: identificación de pensamiento y conducta; datos de apariencia informativa que se transforman en materia palpitante de la prosa; exaltación de lo heroico, lo imaginativo y lo fabuloso.

"Lo que el escritor puede aprender de Cendrars –dice Henry Miller– *es seguir su olfato, obedecer los comandos de la vida y no rendir culto a otro dios que no sea la vida"*. Este amor –que no se manifiesta por una humanidad abstracta sino por el hombre en concreto– es el que ayuda al escritor a seguir adelante con una perseverancia a toda prueba. En la Primera Guerra Mundial pierde su mano derecha y, en la segunda, pierde a un hijo que era aviador. Escribió alrededor de cincuenta libros, todos ellos con una rapidez inusitada. Tal era su

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

obsesión que cuando se ponía a escribir no dormía. Su insomnio habla a las claras de la desesperación con que quería abrazar al mundo. *"La vida es una encerrona y no hay escapatoria posible. Todos mueren: los que ganan y los que pierden. La cuestión es que cada cual muera en su propia piel"*, dice Cendrars en **El hombre fulminado** que, según muchos críticos, constituye su obra maestra en el campo narrativo. Decir de qué se trata es un imposible. De una página a la otra asistimos a un increíble viaje que nos lleva a casi todas las partes del planeta y nos muestra una asombrosa galería de personajes: gitanos, contrabandistas, opiómanos, pescadores y hasta una rica hacendada argentina: *"Esa radiante joven mostraba la decadencia de la estirpe... esa virgen ardiente se asemejaba mucho más a una fina princesa bizantina que a la más rica heredera de la ciudad del Plata, y me la imaginaba mejor lánguidamente tendida en baldaquino que montando a horcajadas como sus condiscípulas millonarias en un caballo de las Pampas..."*. Habría que agregar que Cendrars conocía la realidad sudamericana pues vivió un tiempo en Brasil y trabajó en la Patagonia y en los mares del Sur.

La danza del paisaje que muestra su obra narrativa también está presente en su poesía. Lo que ve a lo largo de sus viajes es transmitido con técnica cinematográfica. Cendrars no era ajeno al séptimo arte. Colaboró con Abel Gance en **La Rouée** y escribió un ensayo titulado **El ABC del cine** (1926). Pero la pasión por los nuevos inventos no se agotaba allí. Después de todo, era una persona de comienzos de siglo asombrada por las invenciones que estaban cambiando la vida del hombre. Sin embargo, calificarlo de futurista no sería correcto pues no reverencia esos objetos, simplemente los enumera en un inventario que también incluye lugares, profesiones y hombres de diferentes condiciones. Lo suyo es una antipoética que incluye términos científicos, palabras técnicas y datos informativos que en el mecanismo de sus poemas se transforman en un fabuloso calidoscopio que nos arrolla sin dejarnos tiempo para reflexionar. Enrique Molina sostiene que *"su poesía es una especie de diario de viaje, un gran periodismo del sueño"*.

Su poemario más famoso es **La prosa del transiberiano de la pequeña Juana de Francia** (1913). Aquí asistimos a un alucinante viaje donde el poeta contrasta un mundo que *"como el reloj del barrio judío de Praga, gira locamente al revés"* con la nostalgia que siente por su ciudad, París, y con el amor de *"mujeres de entrepiernas en alquiler que también podían servir de ataúdes"*. Imágenes de una fuerza plástica poco común dan a esta obra un lirismo tenso cuya dinámica se asemeja al movimiento de la locomotora. (*"He descifrado todos los confusos textos de las ruedas y he reunido los elementos dispersos de una violenta belleza que poseo y que me fuerza"*.)

El sentido testimonial intenso y directo de su poesía se advierte con nitidez en su poemario **Documentales** (1924) donde cada poema es encarado como una fotografía verbal. Una graciosa anécdota rodea la aparición de este libro: su título original era **Kodak C**, pero, ante una protesta de la conocida firma de artículos fotográficos, hubo que retirar la edición de las librerías para cambiarle el nombre. En el prólogo de la segunda edición Cendrars se queja: *"Al recibir esa carta pensé realmente en desbautizar mis poemas y titular, por ejemplo, Pathé-Baby, pero temía que la poderosa Kodak Ltd, de no sé cuántos millones de dólares de capital, me acusara esta vez de competencia desleal. Pobres poetas, trabajemos. Qué importa un título. La poesía no reside en un título sino en un hecho"*.

Otros libros fundamentales en la poética de Cendrars son **Pascua en Nueva York** (1912) y **Panamá, o las aventuras de mis siete tíos** (1918). El compositor Arthur Honneger le puso música al primero de estos poemarios, y el segundo fue traducido al inglés e ilustrado con acuarelas por el novelista John Dos Passos. Esta poesía *"nacida en la adhesión abierta a un mundo inagotable"*, según Gaetan Picçon, representa una ruptura con la tradición simbolista y, en cierto modo, se comunica con **Zona**, de Apollinaire, y anticipa ciertos elementos que más tarde aparecerían en la poesía concreta.

Otro aspecto importante de su obra es la búsqueda de otros horizontes para enriquecer la cultura occidental. En este sentido, su **Antología Negra** (1921) es una valiosísima recopilación del folklore africano que, en el momento de su aparición, conmovió al ambiente literario europeo al poner sobre el tapete diversos aspectos de una civilización que hasta entonces había sido menospreciada. A partir de su publicación muchos artistas se lanzaron tras las huellas del negrismo. Entre ellos podríamos citar a Pablo Picasso, Jean Cocteau y Darius Milhaud. Pero el interés de Cendrars por Africa negra no se agotó con dicho libro. También escribió **Pequeños cuentos negros para los hijos de los blancos** (1928) y **De como los blancos son antiguos negros** (1929).

Este peregrino de lo extraño dedicó su novela **Ron** (1930) *"a los jóvenes de hoy cansados de la literatura, para probarles que una novela también puede ser un acto"*. Esta dedicatoria no es una pose. Su obra de mirada abierta está plantada en el centro de la vida y aspira a transformarla. Sin embargo, su inconformismo jamás se cierra a la ternura ni aun contra los que más odia. Henry Miller, que en reiteradas oportunidades afirmó que Cendrars fue su maestro, lo describe de la siguiente forma: *"Este individuo que ha llevado una vida superdimensional también es una rata de biblioteca. Es el más gregario de los hombres y, sin embargo, el más solitario. Hombre de profunda intuición e invencible lógica. La lógica de la vida. La vida primero y ante todo. La vida siempre con mayúscula"*.

En una de sus últimas novelas, Cendrars confiesa que *"el otro día cumplí sesenta años y sólo hoy, al llegar al final de mi narración, comienzo a creer en mi vocación de escritor"*. Curiosa confesión de un hombre que no hizo otra cosa en su existencia que vivir para escribir, con una pasión infinita que lo llevó a arrasar con todos los obstáculos que se interpusieron entre él y el mundo. Por eso, cuando su sepelio, los amigos sacaron el ataúd por la ventana. En esa misma forma, muchos años antes, Cendrars había escapado de la casa paterna para ir al encuentro de todo y de todos.

DANIEL CHIROM



El subtítulo del presente volumen es **Retrato de un hombre extraño**. Y se podría agregar: más extraño cuanto más conocido parece ser. Y ése es, evidentemente, el rasgo fundamental de este norteamericano con apellido francés nacido en Concord, Massachusetts, el 12 de julio de 1817. Edward Wagenknecht se dio a la difícil tarea de desentrañar la personalidad de un hombre tan multifacético como contradictorio, tan voluntarioso y apasionado como hermético y paradójico. Henry David Thoreau fue, por sobre todas las cosas, un escritor de la Naturaleza, un trascendentalista, un hombre para el cual la contemplación de un paisaje natural trascendía la belleza intrínseca para insertarse en un plano que bien podría definirse como experiencia religiosa o rapto místico. Fue también, en sus facetas quizá menos conocidas, uno de los primeros conservacionistas norteamericanos y defensor de las reservaciones indias. Con todo, es evidente que el perfil que la posteridad ha querido destacar es el del Henry David Thoreau pacifista, antibélico y baluarte teórico de todas las formas de desobediencia civil. Tal fama la ha ganado teniendo como a sus más fervorosos propagandistas a hombres de la talla del Mahatma Gandhi o del reverendo Martin Luther King (h). Y es en este terreno principalmente donde la investigación de Wagenknecht se torna más reveladora, en un punto donde en apariencia nada quedaba por revelar. Si bien no quedan de ninguna manera invalidados los predicados básicos de Thoreau en cuanto a la necesidad de la desobediencia civil como mejor método para no cooperar con un Estado autoritario, si bien es cierto que Thoreau se manifestó más de una vez abiertamente contrario a la violencia, no es menos válido decir que jamás quedó demasiado en claro su posición frente a la guerra, por más que la posteridad lo conozca como uno de los grandes pacifistas de la historia. Hombre de extremos y apasionamientos irreflexivos, sus manifestaciones no se compadecían con su filosofía. Escribe en 1940: *"Profeso simpatía a la guerra, a tal extremo refleja el ritmo y la apostura del alma"*. Y agrega en tono asertivo: *"(...) al parecer necesitamos de tanto en tanto una guerra que nos asegure que aún resta virilidad en el hombre"*. No son expresiones que correspondan al credo de un antibelicista, pero es evidente que Thoreau era un hombre tan extraño como contradictorio. El trabajo serio y detallado –además de documentado hasta en sus más mínimos testimonios– de Edward Wagenknecht demuestra que la empatía innegable que se establece entre biógrafo y biografiado también puede –y debe– rescatar un margen para que florezca la objetividad, por más dura o compleja que ésta resulte.

OSVALDO GALLONE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 78 - P1. # 27 DE FEBRERO DE 1989 - Página 35

A PROPOSITO DE "EL VACIO DEL SER"

MARGUERITE YOURCENAR: EL INMUTABLE RESPETO A LA MUERTE

Un par de ojos azules –fabricantes de miradas perversas, irónicas, pero nunca indiferentes– enaltecen el rostro cargado de vida de Marguerite Yourcenar. Esta mujer flamenca, escritora, única miembro femenino de la Academia Francesa de Letras, con residencia parisina durante su juventud aunque con la empecinada y aristocrática necesidad de itinerar por todo el viejo mundo, reside hoy, a las 82 años –y desde hace más de cuarenta–, en Monts-Déserts, una isla del Maine, en Estados Unidos. Fue en ese ámbito ebrio de naturaleza en el que terminó una de sus obras más memorables, la novela **Memorias de Adriano**, en la que describe una acabada visión del mundo antiguo, observada por uno de sus últimos representantes, el emperador Adriano. Fue de esa isla, también, de donde salieron sus obras posteriores, **Opus Nigrum** y **Como el agua que fluye**. Antes había escrito **Denario del sueño, Fuegos, Cuentos orientales, Tiro de gracia** y **Alexis o el tratado del inútil combate**. Esta última, su primera novela, escrita cuando tan sólo tenía 24 años, es la extensa carta de Alexis, un joven que asume su homosexualidad ante su mujer a la que ama pero sin embargo abandona.

La última obra de Yourcenar conocida en Buenos Aires es un ensayo –ya antes había escrito otros sobre Píndaro, Piranesi, Cavafis y Thomas Mann– sobre un escritor contemporáneo japonés Yukio Mishima, que a los 45 años –corría el año '70– se suicidó, siguiendo el ritual oriental de clavarse una daga en el vientre para después ser decapitado por un amigo.

Mishima o la visión del vacío tiene, seguramente entre otros, dos abordajes posibles, que en su simulteneidad e intermitencia, dan un sentido particular a este breve ensayo.

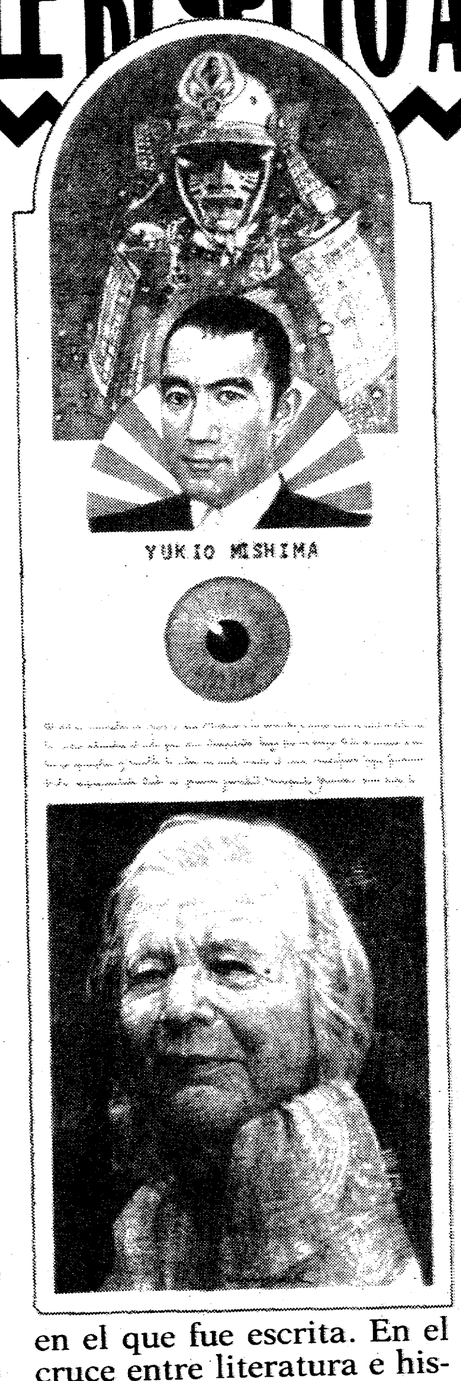
MISHIMA: LA MUERTE Y EL VACIO

Marguerite Yourcenar es consciente de que va a juzgar a un escritor contemporáneo que es a su vez "testigo y mártir" del Japón heroico; conoce la dificultad que implica analizar la obra de quien se ubica en un campo intelectual diferente y que a su vez es dueño de una vida lo suficientemente impetuosa como para diseñar con tenaz premeditación el momento y la manera de la propia muerte.

La autora de **Memorias de Adriano** ubica con claridad y desde el principio el marco desde donde va a introducirnos en la vida y en la obra de Yukio Mishima. Ese punto de partida está en el suicidio del escritor japonés, a ese paradójico hecho de vida ella conduce sus reflexiones.

Su ensayo, que bien podría tomarse por modelo de estudio biográfico, comienza haciendo unas breves reseñas sobre la vida familiar de Mishima y su entorno social, destacando especialmente la singular relación con la abuela que lo crió. Al respecto Yourcenar dice: *"La locura, la descomposición lenta y el amor desmedido de una vieja enferma son (...) lo que un poeta iría a buscar en esa vida de poeta, un primer cuadro haciendo juego con el breve y violento de la muerte"*. El choque con el mundo familiar deja, así la primera señal en el estilo del autor japonés. Luego se destaca la doble y pareja influencia de las literaturas llamadas occidental y oriental. En Mishima pueden reconocerse, al decir de la autora de **Alexis**, tanto huellas del folklore japonés como de la literatura moderna europea, especialmente de D'Annunzio y Cocteau.

Las obras de Mishima, **Confesiones de una máscara**, **Colores prohibidos**, **El pabellón de oro**, **El tumulto de las olas**, **Después del banquete**, **Madame Sade** y la tetralogía **El mar de la fertilidad** son recorridas por la mirada lúcida de Yourcenar que no olvida en cada puntualización ni su propio oficio de escritora ni la importancia de ubicar en cada obra el momento histórico



YUKIO MISHIMA

en el que fue escrita. En el cruce entre literatura e historia, esta última empieza a tener un espacio relevante sólo en las últimas producciones del autor.

La preocupación política de Mishima no se estacionó sólo en la literatura, pasó también y decididamente a la acción. A partir de 1966 imprime en sus escritos su sentido nacionalista y funda una orden militar, la de los escudos, con un grupo reducido de hombres que piensan como él, cuyo objetivo era la reinstauración del poder imperial en su valor divino y la ruptura de los tratados del Japón con los Estados Unidos. Yourcenar vuela rápidamente –pero no de manera superficial– sobre el costado político de la vida de Mishima e inmediatamente retorna a sus escritos de los cuales va a analizar puntualmente todos los episodios que puedan anunciar, preparándola, la muerte del escritor japonés, porque para ella *"lo verdaderamente importante es aislar el momento en que Mishima consideró cierta clase de muerte e hizo de ella casi su obra maestra"*. Es en esta frase donde se podría intentar desentrañar por qué Marguerite Yourcenar, amante de la literatura japonesa, eligió a este autor y no a otro para dedicarle un ensayo.

YOURCENAR: MORIR CON LOS OJOS ABIERTOS

El ensayo finaliza con el relato detallado de la muerte –seppuku es el nombre exacto del rito– de Mishima y una descripcion poética de una foto morbosa, la de dos cabezas separadas de sus cuerpos sangrando en una alfombra. Hasta aquí se podría decir que un abordaje lineal de **Mishima o la visión del vacío** nos permite introducirnos en la existencia de un intelectual japonés, en su particular concepción de la vida y de la muerte, en su traumatizante occidentalización, en su rica y pródiga imaginación, en su modo de entender el patriotismo.

Pero podemos acercarnos a este ensayo de otra manera, tratando de conocer algo más de su autora, intentando encontrar los móviles que le dibujaron como atractiva la figura de Mashima.

Murasaki Shikibu, una novelista japonesa del siglo XI, *"el Marcel Proust de la Edad Media nipona"*, según Marguerite Yourcenar, es su novelista más admirada. Si bien de ella confiesa haber tomado cierta sensiblidad, también reconoce estar preocupada por temas y pensamientos diferentes. En cambio con Mishima, además de cierta afectividad similar y un tiempo histórico común, existen preocupaciones y temas compartidos, sobre todo un particular respeto por la muerte, que es definitivamente el tema que parece unirlos.

En repetidas oportunidades Yourcenar mostró sus puntos de vista al respecto. Una vez dijo: *"Me gusta y respeto a la gente que prepara su propia muerte"*. Otra vez expresó: *"Hay dos clases de seres humanos: aquellos que apartan la muerte de su pensamiento para vivir mejor y más libremente, y aquellos otros que, por el contrario, se sienten vivir con más fuerza y más inteligencia cuando acechan en cada una de las señales que ella les hace a través de las sensaciones de su cuerpo y de los azares del mundo exterior. Esas dos clases de mentes no se amalgaman nunca. Lo que unos llaman una manía morbosa es para los otros una heroica disciplina"*. Concretamente con respecto a Mishima y al analizar las partes de su obra dedicadas a ritos de muerte, recordó el famoso tratado del siglo XVIII, el Hagakure, que dice: *"Morid con el pensamiento cada mañana y ya no temereís morir"*. Por otra parte las **Memorias de Adriano**, de la propia Yourcenar, finalizan con estas palabras: *"Tratemos de entrar en la muerte con los ojos abiertos"*, un final que nos remite a otro final, el de una novela de Mishima **El angel podrido** terminada pocas horas antes de suicidarse, en la que uno de sus protagonistas ve al morir *"un vacío resplandeciente como el cielo de verano que devora las cosas y, a precio de lo cual, el resto no es más que un desfile de sombras"*.

Si para Marguerite Yourcenar, un poco perversamente, la muerte de Mishima es su gran obra maestra, el ejecutor de esa maestría no puede ser más que personaje, y necesita de un autor para que literariamente le dé trascendencia. En **Mishima o la visión del vacío** Yourcenar no hace más que cumplir con el rito literario de narrar poéticamente, y esta vez le toca un rito de muerte, el de alguien que eligió morir con los ojos abiertos.

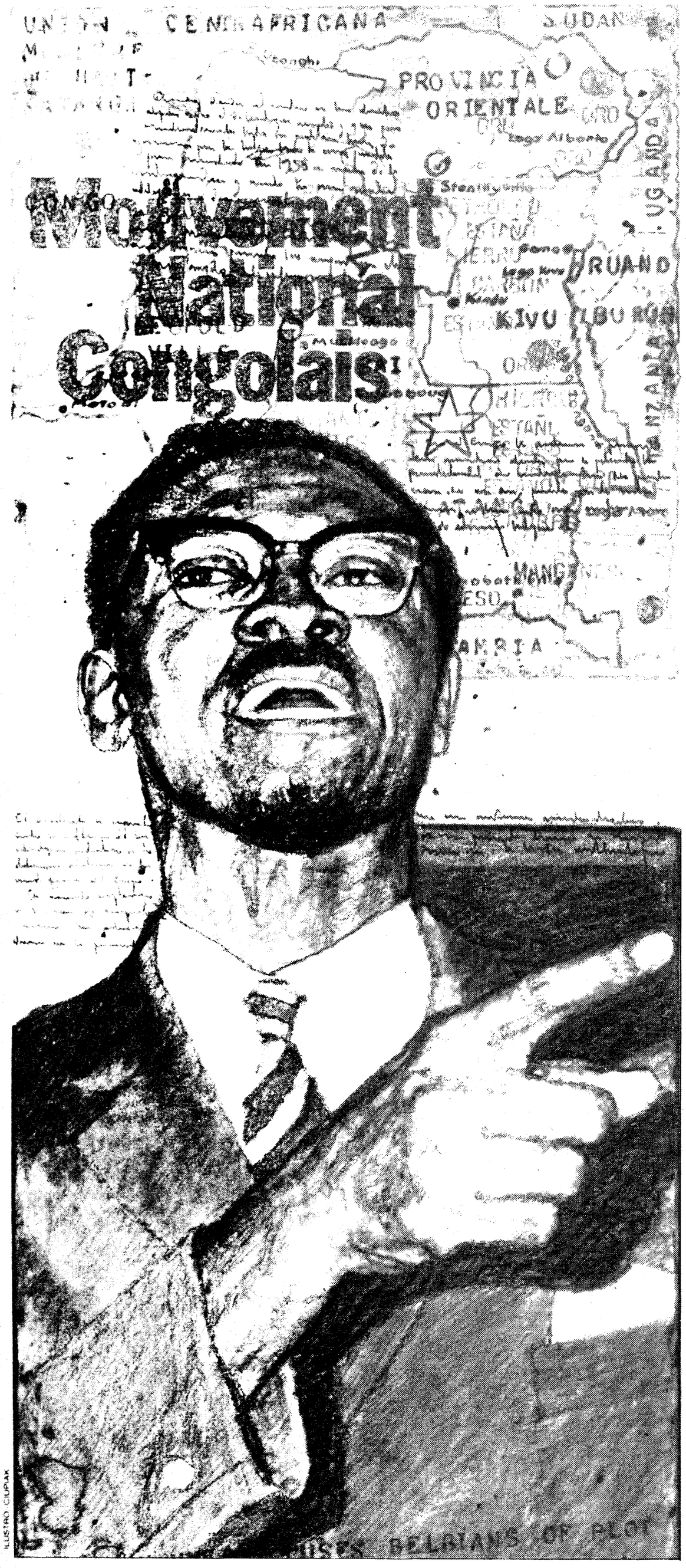
CRISTINA CIVALE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Patrice Lumumba

DOSCIENTOS DIAS QUE CONMOVIERON A AFRICA

Hace veinticinco años, el gobierno de Katanga anunciaba la muerte de Patrice Lumumba, el máximo líder de la independencia del Congo belga. Culminaba así un breve y trágico proceso iniciado en julio de 1960 que habría de sellar el destino poscolonial de Africa.



Tal vez el rostro de Africa sería hoy diferente si hace un cuarto de siglo Patrice Lumumba hubiera ganado la batalla contra el antiguo y el nuevo colonialismo y contra sus cómplices congoleños. Extenso y rico (después del Sudán es el segundo país del continente en extensión; el primer productor mundial de uranio, cobalto y diamantes industriales) relativamente desarrollado, el Congo tenía elementos para un triunfo que hubiera contribuido de modo decisivo a los equilibrios futuros. Lumumba era consciente de ello. Pero aún más lo era la coalición internacional que jugó contra él una partida infernal. Es indudable que esa conciencia pesó en esa página de la historia.

Por otra parte, pesó también una trágica demora en la evolución política del país, demora querida, planificada y hasta insititucionalizada por los colonizadores belgas en el marco de una política paternalista cuyos pilares fundamentales fueron el aislamiento del país y la rígida limitación de la escolaridad al ciclo primario para los nativos. Recién en 1948 se abrió para los africanos un curso superior completo, para formar los cuadros inferiores de la administración y los obreros especializados. En 1955 se fundó la primera universidad, que en el momento de la independencia había formado apenas a quince estudiantes. En 1957 les fue concedido a los africanos el voto en las elecciones municipales. Hasta este momento no se habían tolerado partidos políticos sino *asociaciones culturales*. En suma, las cosas se hacían como si la etapa colonial no fuera a terminar nunca.

BAUTISMO DE UN LIDER

Nacido en 1925 en Katako Kombe, una aldea del Kasai nordoriental, en una familia del pueblo *batetele* convertida al catolicismo, Lumumba recorrió con sus propias fuerzas el camino hacia la condición de congoleño *evolucionado*. Hizo sus estudios primarios en parte en una misión católica, y en parte solo, en la casa de un pastor protestante donde servía como *boy*. Siguió siendo un autodidacta al mismo tiempo que trabajaba como empleado de correo en Stanleyville, cabeza de distrito de la provincia Oriental, donde por primera vez entró en contacto con círculos nacionalistas. Se apasionó con la causa de la liberación del Congo y conoció la cárcel. En 1957 se trasladó a Leopoldville, la capital (hoy Kinshasha), y adhirió al Movimiento Nacional Congoleño (MNC), del que se hizo activista.

Por esa fecha el viento de los cambios ya soplaba con ímpetu desde las fronteras. El Egipto de Nasser se había liberado de la protección británica, Argelia luchaba por su independencia, Túnez y Marruecos ya la habían logrado, lo mismo que Ghana, bajo la conducción de Kwame Nkrumah, uno de los padres de la nueva Africa. El 24 de agosto de 1958, en un histórico discurso que pronunció en Brazzaville, la capital del Congo francés, sobre la otra orilla del gran río, el general Charles De Gaulle ofreció a las colonias francesas la opción entre la independencia absoluta o la autonomía en el ámbito de una comunidad franco-africana. La Guinea de Sekou Touré eligió la independencia, mientras que los otros once estados se inclinaron por la segunda fórmula.

Fue enorme la repercusión en Leopoldville. Dos días después del discurso de De Gaulle los representantes de todos los grupos políticos y de las principales tribus congoleñas pidieron al gobierno de Bruselas reformas políticas inmediatas y el ac-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ceso a la independencia dentro de un plazo establecido. A principios de diciembre del mismo año Lumumba participó como representante del MNC en la conferencia panafricana que había convocado Nkrumah en Accra. Fue su primer encuentro con los líderes de Africa en lucha y su bautismo como uno de ellos. De regreso en Leopoldville, habló el 28 de diciembre ante una gran manifestación popular, reclamando la independencia antes de 1960.

En los dieciocho meses siguientes los acontecimientos se precipitaron. Hubo episodios de violencia y represiones sangrientas. Los mecanismos del paternalismo se hacían pedazos. El miedo a lo peor empujó a los belgas a prometer lo que durante ochenta años había sido letra muerta: una *democratización* que pusiera a la colonia en condiciones de *"decidir por sí sola acerca de su independencia"*. Joseph Kasavubu, un ex seminarista que había llegado a ser líder de Abako (la asociación-partido de la poderosa tribu bakongo) y otros representantes del mismo grupo –paradójicamente, los mismos hombres sospechosos de haber inspirado los episodios violentos– fueron llevados a Bruselas para *"estudiar las instituciones europeas"*.

En abril, el movimiento nacionalista celebró en Luluaburg su primer congreso. Ya se delineaban las orientaciones de fondo. Lumumba, con su opción a favor de la unidad nacional, la independencia política y económica, y la solidaridad militante con el gran movimiento de emancipación continental, se oponía a las tendencias étnico-separatistas y al federalismo, cuyas bases principales eran los bakongo, los bangala y la provincia de Katanga, bastión de la *'Unión miniere'*.

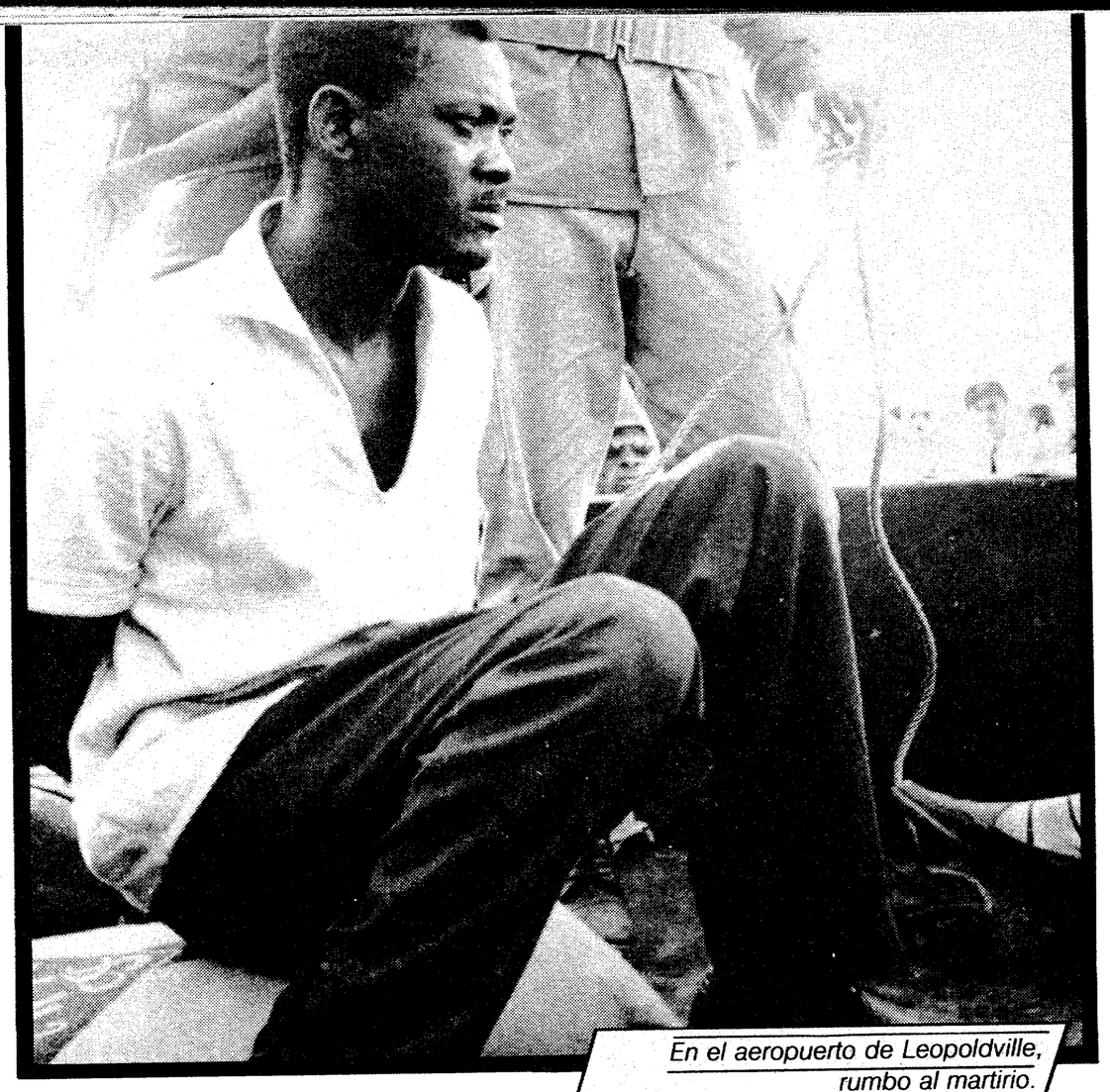
Cuando en enero de 1960 la potencia colonial convocó a una mesa redonda en Bruselas a los dirigentes congoleños para decidir acerca de la independencia, Lumumba, el más abierto a la idea de una reconciliación con los blancos sobre la base de la paridad, estaba ausente: se hallaba preso en Jadotville, condenado como presunto instigador de desórdenes. Desde esa cárcel lo trasladaron por vía aérea a la capital belga, donde se sentó a la mesa de las negociaciones con los brazos todavía lastimados por las esposas. El 26 de enero se tomó la decisión: elecciones en el mes de mayo, independencia en junio.

Se había consolidado la tesis de Lumumba, favorable a un estado unitario. El Congo sería una república soberana, con un gobierno central fuerte y seis gobiernos provinciales. EL MNC ganó las elecciones y logró en la Cámara una mayoría relativa: 41 bancas, contra 13 del Abako, sobre un total de 137. Formaron bloque con el partido de Lumumba el *Parti Solidaire Africain* de Antoine Gizenga y otros. Lumumba encabezó, como primer ministro, un gobierno representativo de todos los partidos. Kasavubu negó su colaboración, pero cambió de idea a último momento, cuando le ofrecieron la presidencia de la república.

LA ESPADA DE BALDUINO

La independencia se proclamó el 30 de junio. La ceremonia fue tensa. Con dudoso sentido de la oportunidad, el rey belga Balduino calificó a su país de benefactor, y a la transferencia de poderes como un magnánimo don. Lumumba le respondió duramente, recordando los sufrimientos de su pueblo y la sangre que había derramado. El incidente endureció los ánimos. Mientras el rey atravesaba la capital en un automóvil abierto, un joven le arrebató la espada.

Siguieron otros incidentes, sin gravedad pero suficientes como para alimentar un sentimiento de inseguridad y alarma entre los residentes belgas. La *Force publique*, transformada en *Armée Nationale Congolaise*, (ANC, el ejército nacional del Congo), se amotinó contra sus oficiales blancos e indirectamente contra Lumumba, acusado de no emprender a tambor batiente una africanización total de los cuadros. En Elisabethville, Katanga, fueron asesinados seis europeos, entre ellos un diplomático italiano. Casuales u orquestadas, estas violencias le sirvieron a Justin Bomboko, un notable de la tribu mongo, ministro de Asuntos Exteriores del gobierno central, para invocar una intervención militar belga.



En el aeropuerto de Leopoldville, rumbo al martirio.

Partiendo de sus bases de Kitona, sobre el Atlántico, y Kamina, en Katanga, los paracaidistas belgas ocuparon el 10 de julio Leopoldville, Elisabethville, Jadotville, Luluaburg. No tardó en hacerse evidente que su misión, muy lejos de agotarse en la protección a sus connacionales, apuntaba a una revancha, a humillar al flamante Estado, a impugnar y condicionar su soberanía, y, sobre todo, a consumar la transformación de Katanga, corazón de la explotación colonial, en un estado títere *idependiente*. Moise Tshombe, un hombre de negocios fracasado que se convirtió en líder de los separatistas y jefe del gobierno provincial de Katanga, fue el instrumento de la secesión, oficialmente proclamada el 11 de julio.

Contra el atropello, Lumumba pidió y obtuvo la intervención de las Naciones Unidas. El 14 de julio, con ocho votos a favor, ninguno en contra y tres abstenciones (las de Francia, Gran Bretaña y China nacionalista) el Consejo de Seguridad de la ONU intimaba a Bélgica a retirar las tropas y encargaba al secretario general, el sueco Dag Hammarskjöeld, que proporcionara a Leopoldville *"el apoyo necesario para cumplir plenamente sus tareas"*.

Otras dos resoluciones, de contenido aún más nítido , se votaron el 22 de julio y el 9 de agosto, después de que un contingente internacional de *cascos azules* desembarcara en el Congo e iniciara su actividad.

Pero el apoyo de la ONU no tardó en resultar una burla. Hammarskjöeld daba una interpretación propia a los textos aprobados, una interpretación que era la de Estados Unidos y la de las potencias coloniales: en el Congo los *cascos azules* tenían que ceñirse a una especie de neutralidad entre el gobierno congoleño legítimo, las fuerzas rebeldes y los *protectores* belgas. Durante la segunda quincena de julio y los doce primeros días de agosto se limitaron a interponerse entre el ejército nacional del Congo y los paracaidistas belgas, permitiendo a estos últimos prolongar y aun acrecentar su presencia. En nombre de una ficticia *"no injerencia en los asuntos congoleños"* se abstuvieron de intervenir en Katanga, y cuando por fin lo hicieron fue bajo las condiciones que impuso Tshombe: que su despliegue en la provincia no entrañara el restablecimiento de la autoridad central, ni la partida de los oficiales que llegaron a Bélgica para organizar a las fuerzas armadas katanguesas.

LA REPUBLICA PERDIDA

La asfixia financiera del gobierno central, causada por la pérdida de los recursos de Katanga, favorecía nuevos impulsos separatistas, o abiertamente secesionistas, que encontraban su referente en la ONU. El 8 de agosto, el sur del Kasai se constituía en *Etat minier* independiente, con un *rey* propio. Cuando Lumumba regresó de un viaje a Estados Unidos y a algunas capitales africanas, Kasavubu, de común acuerdo con el abad Fulbert Youlou, presidente del Congo-Brazzanville y adicto a los franceses, movilizó en su contra manifestaciones callejeras de bakongos.

A mediados de agosto, Lumumba le comunicó a Hammarskjöeld que *"había perdido toda confianza"* en su lealtad: el secretario general violaba abiertamente el mandato que había recibido del Consejo de Seguridad, y se comportaba *"como si el gobierno congoleño no existiera"*. Hammarsjköeld respondió reiterando su interpretación. Llamado a dirimir la disputa, el Consejo se dividió y no logró emitir una resolución. En determinado momento pareció que la solidaridad de la Unión Soviética y de los países africanos más avanzados podía imprimir un vuelco a la situación. Sekou Touré y Nkrumah ofrecían también apoyo militar. Nikita Kruschev, a quien Lumumba había pedido que siguiera minuto a minuto las alternativas de la crisis, suministró quince aviones gracias a los cuales el ANC pudo llegar a Kasai, impedir la secesión y marchar sobre Katanga.

Pero en el centro del país la situación ya estaba al borde de la ruptura. Antiguos y nuevos adversarios se mostraban ansiosos por eliminar el obstáculo fundamental a una solución neocolonialista. El 5 de septiembre, ignorando al Parlamento, Kasavubu destituía al incorruptible Lumumba, el *"Robespiere congoleño"*, como lo definió Jean Paul Sartre, y designaba en su puesto a Ileo, el presidente del Senado. Lumumba se negaba a ceder. El Senado lo apoyó, desautorizando a Kasavubu. La Cámara se hubiera pronunciado seguramente en el mismo sentido, pero el coronel Joseph Mobutu, el ex sargento que había llegado a ser jefe del estado mayor del Ejército, lo evitó poniendo en movimiento a sus tropas para *neutralizar* tanto al Parlamento como a los dos gobiernos en pugna y sustituirlos por un fantasmagórico *"colegio de comisarios"*, compuesto por estudiantes. Un auténtico golpe de Estado tras de una fachada de equidistancia.

Para Lumumba, la *neutralización* no entrañó detención. Estaba en su residencia, vigilado por un doble cerco de *cascos azules* y de soldados congoleños. A fines de noviembre, en el momento en que las Naciones Unidas daban algunos indicios de tardío arrepentimiento, el primer ministro jugó una carta que hubiera podido resultar vencedora: con el vicepresidente del Senado, Joseph Okito, y otros miembros del gobierno, abandonó Leopoldville en automóvil en dirección a la provincia Oriental, que permanecía fiel a su aliado Antoine Gizengo, para poner en marcha desde esa base una contraofensiva. Cuando su fuga se descubrió, Mobutu movilizó aviones y hombres tras a sus huellas. Lumumba, Okito y el ministro de la juventud Maurice Mpolo fueron capturados el 1° de diciembre en Mueka, sometidos a palizas brutales y trasladados a la cárcel de Thysville, en el sudoeste de la capital.

Estuvieron allí seis semanas. En este período la situación pareció empeorar para Kasavubu y para Mobutu. El proyecto de Lumumba se había puesto en marcha sin él. Los soldados de Gizenga habían marchado desde la provincia Oriental hasta Kivu, habían entrado en Kasai, en Ecuador y hasta en Katanga. La presencia de los prisioneros se consideró incómoda, y se decidió resolver el problema entregándose a Tshombe.

Los sacaron de la cárcel el 17 de enero de 1961 y los embarcaron en un avión rumbo a Elisabethville. Durante el vuelo, la guardia los apaleó salvajemente. Otro tanto hicieron los gendarmes katangueses cuando llegaron a destino, antes de arrastrarlos con la soga al cuello hacia un paradero desconocido. Los soldados suecos de la ONU fueron los últimos en verlos vivos. El 13 de febrero, el ministro del Interior de Tshombe, Godefroid Munongo, anunció oficialmente que habían muerto en un *"intento de fuga"*. Años después, el mismo Tshombe admitió la falsedad de esta versión y sostuvo, en cambio, que los prisioneros habían muerto debido a los malos tratos que sufrieron en el avión, durante la noche de la llegada.

CALVARIO DEL CONGO

Nunca se hizo la luz sobre las reales circunstancias del martirio. Una comisión investigadora designada por el Consejo de Seguridad de la ONU consideró muy probable que los prisioneros hubieren sido torturados hasta la muerte en una finca cerca de Elisabethville, ante la presencia de Tshombe y otros funcionarios de Katanga. Según algunos testimonios, el mismo Munongo habría asesinado a Lumumba a golpes de bayoneta. Según otros, un oficial belga. Los cadáveres, mantenidos durante unos días en un frigorífico de la *Union Minière*, habrían sido disueltos después con ácido. El informe puntualiza que tanto el gobierno de Leopoldville como los katangueses se negaron a colaborar en la investigación, por lo que uno y otros deben considerarse responsables.

El calvario del Congo se prolongó aún por años: la historia de este infortunado país, antes que un hito en el camino de la liberación africana, constituiría una etapa importante en la restauración, bajo formas diversas, de antiguos privilegios. De la disputa que el poder entre los enemigos de Lumumba salió triunfador Mobutu, que todavía hoy preside el Congo, (rebautizado Zaire en 1971). Kasavubu, destituido definitivamente en noviembre de 1965, desapareció de la escena. Después de tocar el punto más alto de su carrera como jefe del gobierno central, Tshombe murió en junio de 1969 en una cárcel de Argelia. Hammarskjöeld pereció ocho meses después de Lumumba en un accidente aéreo, seguramente planificado (extraña ironía de la suerte) por sus interlocutores katangueses.

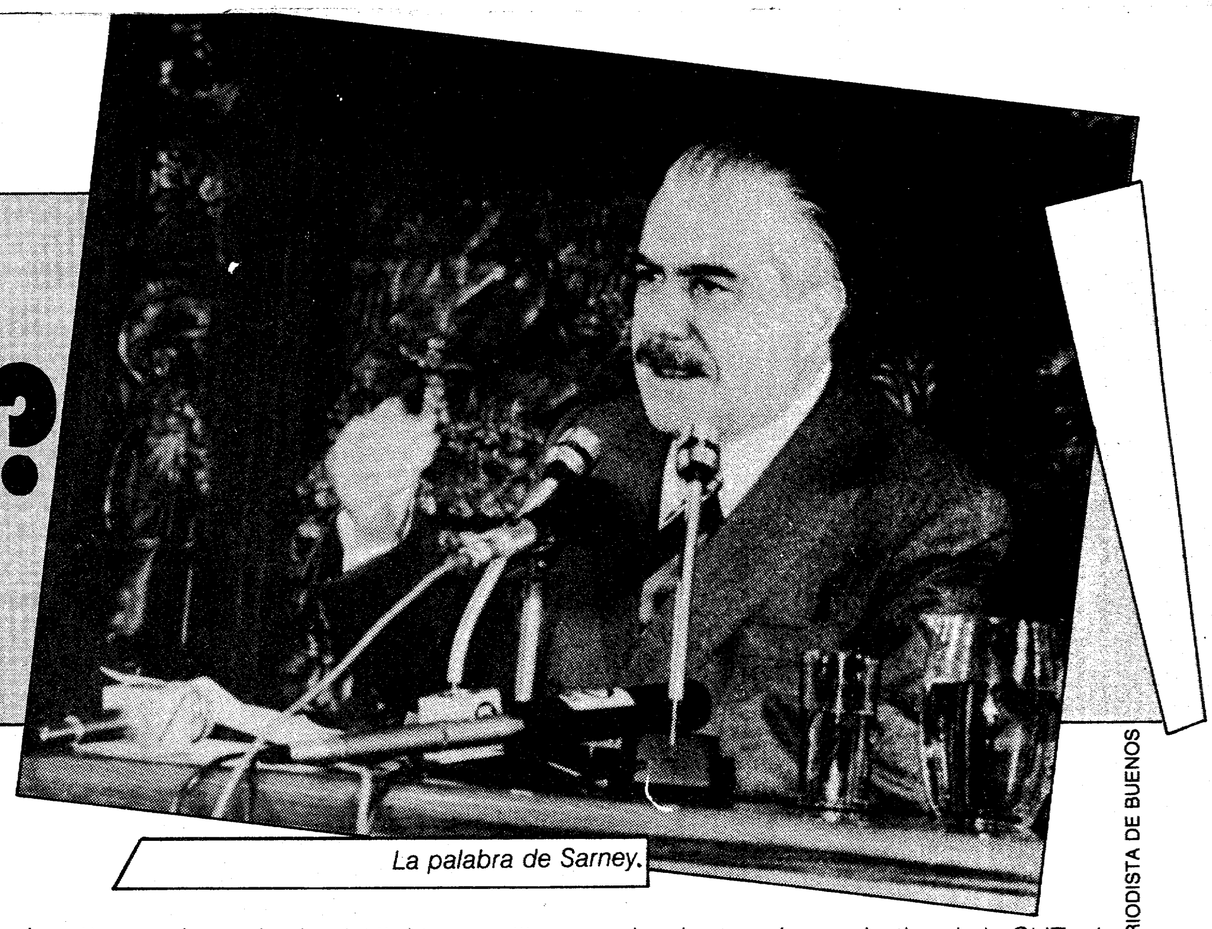
ENNIO POLITO
© L'Unità y EL PERIODISTA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Brasil

¿SARNEY SE PONE LAS BOTAS?

El nuevo gabinete –el primero, en rigor, que elige el presidente– marca la resurrección política de antiguos colaboradores del régimen militar y apunta hacia una postergación de las demandas sociales.



La palabra de Sarney.

EL PERIODISTA DE BUENOS

Los movimientos políticos en Brasilia *"indican que el gobierno amplía sus contactos con fuerzas conservadoras"* y que *"los cuadros situados a la izquierda se sienten aislados, perdiendo espacio"*. El diagnóstico es del Instituto Brasileño de Análisis Sociales y Económicos (IBASE) en su evaluación mensual de las políticas del gobierno federal. La reforma ministerial que otorgó partida de nacimiento a la *"administración Sarney"*, agravó la angustia de quienes temen que las esperanzas de reformas terminen sofocadas por una eficiente rearticulación conservadora y hasta de extrema derecha.

Sarney nunca se sintió cómodo con un gabinete elegido por Tancredo Neves. Pero no se sentía en condiciones de desmontarlo. La oportunidad le llegó con la necesidad de reemplazar a los ministros que se presenten como candidatos a gobernadores o a la Asamblea Constituyente. *"Con partidos en estado de descomposición y un Congreso anárquico, tengo que contar con ministros de mi confianza personal"*, habría confesado Sarney a un amigo. Dicho y hecho. El nuevo gabinete incluye a varios amigos del presidente, entre ellos el nuevo canciller, Abreu Sodre, ex gobernador de San Pablo.

Y no sólo eso. Entre los partidos disueltos por la dictadura hubo uno que se destacó por su elitismo, su estridencia antipopulista y sus feroces críticas a Getulio Vargas, el *"padre de los pobres"* que lideró la revolución de 1930 contra la Vieja República, fue dictador entre 1937 y 1945, volvió a resultar electo en 1950, y terminó suicidándose en 1954. Ese partido fue la Unión Democrática Nacional (UDN). El régimen que surgió del golpe de 1964 fue conocido como *"El Nuevo Estado de la UDN"*. Y al nuevo gabinete de Sarney ya se lo llama *"la UDN sin botas"*. El propio Sarney perteneció a la UDN. También diez de sus nuevos ministros. Y aún más: del total de veintiún ministros civiles, trece de ellos estuvieron junto a los militares que dieron el golpe de 1964.

El presidente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y del Congreso, el diputado Ulysses Guimaraes, se presenta ante la nación como el gran derrotado. Aritméticamente no se advierte la derrota. El PMDB ocupa quince de los veintiún ministerios civiles. Sus economistas están instalados en el Ministerio de Hacienda y en el de Planeamiento. *"No puedo considerar conservador a un gobierno que mantiene una política económica basada en ese acuerdo"*, dice el nuevo ministro de Cultura, el economista Celso Furtado.

Las opciones económicas estructuralistas parecen continuar en pie. Pero hay un hecho innegable: Sarney trató de armar su gabinete basándose en una estrategia perjudicial para el PMDB en términos de poder político y con proyecciones conservadoras para el futuro. Al mismo tiempo, los ministros del PMDB están enfrentando una escalada de la inflación (16,2% en enero) y de tensiones sociales. Almir Pazzianotto, ex abogado de sindicatos y militante del PMDB, fue mantenido en el Ministerio de Trabajo. Pero hasta ahora no consiguió siquiera hacer aprobar una nueva ley de huelga. Su segundo anteproyecto ya fue devuelto ocho veces.

HUELGAS EN MARZO

La Central Unica de Trabajadores (CUT) ligada al Partido de los Trabajadores (PT) amplía sus cuadros y se torna más agresiva. En 1984 tenía presencia en sólo cinco estados. Hoy representa a más de 14 millones de trabajadores agrupados en 1.200 sindicatos. Y no oculta su proyecto de convocar a una huelga general. Tal vez en mayo (el gobierno trabaja con esa hipótesis), época en que se reajusta el salario mínimo. El gobierno considera suficiente la recomposición salarial de 13 a 15% concedido el año pasado y quiere que los nuevos aumentos estén limitados al índice de costo de vida.

Basta recordar que con ajustes salariales, el año pasado hubo 534 huelgas, para anticipar lo que puede ocurrir este año sin ajustes. *"Basta de huelgas"*, desafiaba el ministro de Hacienda, Dilson Funaro, empresario paulista afín al PMDB. Y ya se sabe que marzo será un mes de huelgas en el reducto más combativo de la CUT, el cinturón industrial de San Pablo, donde se concentra la industria automotriz. La idea de un pacto social continúa empantanada.

En cierto momento se pensó que los *desencantos* del PMDB llevarían a la ruptura con el gobierno de Sarney. Varios militantes de la *izquierda independiente* del PMDB se acercaron al gobernador de Río de Janeiro, Lionel Brizola, que con su PDT (Partido Democrático *Trabalhista*) procura representar una opción de izquierda democrática. Surgiría así un frente progresista. Pero las voces que piden moderación son fuertes.

El PMDB probablemente exigirá definiciones al gobierno Sarney sin llegar a una ruptura. Procurará evitar traumas que afecten la estabilidad institucional, hasta que las selecciones para gobernadores de estado y para la Asamblea Constituyente dibujen un nuevo cuadro político. Esto ocurrirá en noviembre. Y antes pueden pasar muchas cosas. Serán meses de *"sustos y expectativas"*, dice el IBASE, que se plantea la siguiente pregunta: *¿Las políticas gubernamentales continuarán apartándose cada vez más de las demandas de la sociedad?* La actual etapa es de alejamiento.

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

Filipinas

HACIA LA SOLUCION FINAL



Un manifestante tacha el emblema de la embajada norteamericana.

ASSOCIATED PRESS

La era pos-Marcos ha comenzado ya en Filipinas, aunque el clan gobernante aún continúa habitando el palacio de Malacañang.

Al anunciar, el lunes pasado, el retiro del general Fabián Ver como jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas del país, Ferdinando Marcos entregó a Washington su último bastión leal: el frente militar, de donde tendrá que surgir, tras el caos generado por el fraude electoral del 7 de febrero, la solución final a la crisis.

El Pentágono norteamericano asumirá ahora un control casi directo sobre el ejército filipino a través del general Fidel Ramos, un militar *profesionalista* educado en Estados Unidos, que por segunda vez reemplaza a Ver en el más alto comando castrense. (A mediados del año pasado, Ramos debió ocupar ese puesto mientras Ver era sometido a juicio por el asesinato del líder de la oposición Benigno Aquino. Un cuestionado veredicto de inocencia devolvió el rango a Ver en diciembre.)

La remoción de Ver –a la que siguió, sugestivamente, un pronunciamiento de militares filipinos en apoyo de la oposición liderada por Corazón Aquino– parece reflejar, por otra parte, un cambio de actitud en el Departamento de Defensa norteamericano, el más fiel portavoz de los intereses de Marcos en Washington. Desde que la administración Reagan comenzó, hace un año, a buscar un remedio para la creciente inestabilidad filipina, la estrategia del Departamento de Estado, orientada a forzar una apertura del poder económico y político en Manila, se enfrentó con la renuencia del Pentágono a manipular la ayuda militar como instrumento de presión y, sobre todo, a colocar la cabeza del dictador en el proverbial platillo de la balanza.

La cúpula militar norteamericana admitía que Marcos era parte del problema, pero insistía en que fuera, también, parte de la solución. Fue, en buena medida, la influencia de sus amigos del Comando del Pacífico lo que evitó a Marcos presiones más severas para cumplir con el programa económico del Fondo Monetario Internacional y lo que permitió que la ayuda militar norteamericana a Filipinas se incrementara en un 150% (de 40 a 100 millones de dólares) para el año fiscal 1985-86.

Pero la caja de Pandora que se abrió tras las elecciones del 7 de febrero dejó al Pentágono sin su principal argumento para obstaculizar un relevo gubernamental en Manila. Las fuerzas de la oposición *legal*, a las que el Departamento de Defensa norteamericano calificaba de demasiado débiles y fragmentadas como para encarnar una alternativa viable, no sólo lograron articular una propuesta unitaria en las escasas semanas del período preelectoral, sino que movilizaron a más de un millón de filipinos en actos de protesta contra el fraude y arrastraron consigo a los obispos de la poderosa Iglesia Católica filipina, los que, a su vez, consiguieron la bendición de la jerarquía vaticana para su campaña.

Sin embargo, si Washington permite que Marcos salga impune del escándalo electoral, no sería la oposición pronorteamericana y católica la que recogería los frutos del desastre, sino la izquierda –y sobre todo, la guerrilla del Nuevo Ejército del Pueblo– que boicoteó los comicios y advirtió sobre la estafa política en marcha. De este modo, el Pentágono vería refutada otra de sus tesis en Filipinas: la que sostiene que la guerrilla es militarmente controlable si se mejora la eficiencia del ejército local y que no justifica una respuesta política de gran envergadura.

El papel de árbitro supremo que la oposición filipina –con más fervor aún que el régimen– reconoce a la administración Reagan, coloca a ésta frente a una compleja tarea de ajustes en la que el general Ver ha sido la primera pieza desmontada en el esfuerzo por remediar el desastre de la operación electoral tan entusiastamente alentada por el Departamento de Estado. Un trabajo engorroso, sin duda, pero imprescindible para evitar la alternativa más temida por Washington: volver a involucrarse en otra guerra en el sudeste asiático.

DOLORES VALLE

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Portugal

LOS COMUNISTAS SALVARON A SOARES



Mario Soares, presidente electo de Portugal

La unidad de la izquierda en las elecciones del domingo pasado es sólo un espejismo. El PC votó contra Freitas y no por el líder socialista que deberá convivir ahora con un gobierno socialdemócrata.

"Son los socialdemócratas quienes tienen ahora la palabra. El Partido Comunista ha hecho lo que debía hacer, es decir, impedir el paso al fascismo. Nuestro voto ha sido contra Freitas do Amaral, no a favor de Soares."

–Eso, sin embargo, ha significado un cambio en la estrategia del PCP...

–Si se considera que no queríamos a ninguno de los dos candidatos, efectivamente ha habido un cambio. Pero entre el fascismo cierto y un socialismo derechizado, nos ha parecido que había que detener al fascismo.

–¿Ese cambio proseguirá en el partido que usted encabeza?

–Tenemos con el socialismo un enemigo común que es la derecha pura y dura. Combatiremos siempre contra esa derecha y con los aliados coyunturales que logremos. Esperamos ahora, aunque no pasamos factura por nuestros votos, que el socialismo se dé cuenta de que no puede hacer el juego a la derecha, como lo ha hecho en los últimos años.

Alvaro Cunhal, el viejo dirigente del comunismo portugués, no estaba eufórico. Ante EL PERIODISTA se mostró reticente. Para él los votos conseguidos en la segunda vuelta electoral *"muestran que la izquierda es mayoría, pero también que la gran derecha quiere rehacerse y que sus diferentes sectores se atreven a caminar juntos, cosa que no hicieron tan claramente en los últimos años. La eficiencia que pregonó Freitas do Amaral es la eficiencia que gusta a Reagan y a la que tiende, más sutilmente, el primer ministro Cavaco Silva. Lo que esperamos ahora es que tanto dentro del socialismo como dentro de la socialdemocracia, surjan fuerzas progresistas que hayan aprendido la lección. Porque hemos estado a punto de perder todo lo que se había ganado."*

Con el socialista Mario Soares como presidente de Portugal, los observadores opinan que el mapa político portugués puede modificarse sustancialmente en 1986, aunque no en los próximos meses. Apuntan los siguientes argumentos para sus conclusiones:

●El pueblo fue a las urnas a defender el progresismo. Pese a los fracasos de la *Revolución de los claveles* en materia de desarrollo económico y progreso social, esa revolución caló profundamente en el pueblo, que no quiere más dictaduras y menos aun *salvadores de la patria* como Freitas do Amaral, un hombre que abrevó en el régimen de Marcelo Caetano.

●La *retirada* de Soares al palacio de Belén lo elimina de la política interna partidaria. Eso puede provocar, a partir del congreso que el socialismo portugués tendrá en mayo próximo, una renovación y modernización de la agrupación. El lunes posterior a las elecciones presidenciales ya se mencionaban los nombres de Jaime Gama y Vitor Constancia, dos *renovadores* para el cargo de secretario general del socialismo.

●El gran derrotado de las elecciones ha sido el primer ministro, Aníbal Cavaco Silva, que apostó fuertemente por Freitas. Cavaco es el hombre que arrinconó a viejos dirigentes partidarios y que hasta ahora tenía una imagen de triunfador (elecciones parlamentarias de octubre y municipales de diciembre de 1985). Pero un sector dirigido por el sobreviviente fundador de la socialdemocracia, Francisco Pinto Balsemao, ordenó votar a Soares contra las posiciones del partido. Cavaco Silva prometió sancionar a los disidentes. Si ello ocurre, podría producirse una crisis de proporciones dentro del partido gobernante.

●El gran triunfador electoral ha sido el Partido Comunista. En los distritos donde en la primera vuelta triunfó su candidato, Salgado Zenha, Soares arrolló esta vez. De esa forma el PCP se constituyó en el instrumento fundamental para la unidad de la dispersa izquierda. Con ello ha concluido, al parecer, con su vieja política de tierra arrasada –*"cuanto peor estemos, mejor"*– y parece dispuesto a modernizarse y a encarar el futuro sin la rigidez que ha mostrado hasta ahora.

No habrá crisis inmediatas: con un presidente socialista los socialdemócratas cerrarán filas en el Parlamento y serán apoyados por los diputados del Centro Democrático Social de Freitas. La estabilidad dependerá, fundamentalmente, de la discusión interna de la socialdemocracia luego de la derrota del domingo último.

Soares tiene un cargo protocolar pero con algunos poderes. No sólo será desde el 18 de marzo, cuando jure como presidente, comandante de las fuerzas armadas, sino que guarda entre sus prerrogativas la de disolver el parlamento unicameral en caso de inestabilidad política. No se cree que el nuevo presidente tome esa medida este año. A no ser que Pinto Balsemao se decida a disputar a Cavaco Silva el liderazgo del partido gobernante, algo que aparece lejano por el momento. De esa forma, Soares y Cavaco están obligados a convivir, mal que les pese.

La semana antes de las elecciones las radios portuguesas volvieron a transmitir la voz de José Alfonso cantando *"Grandola vila morena"* y apoyando a Soares. Era casi un espejismo: el espíritu del 25 de abril sólo es una nostalgia retórica.

(en Lisboa) LUIS MAS



Inglaterra

CUENTA REGRESIVA PARA THATCHER

Dos meses después de los violentos disturbios registrados en diversos puntos del país (ver EL PERIODISTA Nº 66), las aguas parecían haber vuelto a su cauce en la Inglaterra de Margaret Thatcher. A pesar de su caída en las encuestas electorales, el gobierno recobró parcialmente su iniciativa política y parecía encaminarse hacia una recuperación de su perdido dinamismo. Un espejismo que duró muy poco.

En los primeros días de este año, el ministro de Defensa, Michael Heseltine, resignaba su cargo ante la primer ministro. ¿Las razones? Divergencias de fondo sobre la reestructuración industrial y financiera de la compañía constructora de helicópteros Westland. Sorpresivamente, la situación se degradó en pocos días. Heseltine denunció públicamente que su renuncia fue precedida por una durísima pugna intergubernamental en la cual Thatcher no permaneció en absoluto en una posición neutral. Según las denuncias del ministro saliente, su colega de Comercio e Industria, Leon Brittan, había utilizado –en connivencia con Thatcher– métodos nada ortodoxos ni democráticos para lograr sus objetivos.

El escándalo había estallado. Luego de ganar la primera plana de diarios y revistas, la cuestión se trasladó al Parlamento y las críticas opositoras se multiplicaron.

El enfrentamiento parlamentario fue de los más violentos de los últimos años y su consecuencia inmediata fue la salida del gobierno de Brittan, a pesar del voto de confianza logrado por el oficialismo que cuenta con mayoría absoluta en Westminster. En la medida en que la crisis salpicó a la propia Thatcher, ésta se vio forzada por la situación y por su propio partido a alejar a Brittan como fórmula transitoria de apaciguar lo que se ha dado en llamar el "Watergate británico".

UN PROBLEMA MAYOR

Más allá de lo anecdótico del asunto, importa destacar el fondo de esta crisis mayúscula que ha destruido por completo la fama de invencible que se había forjado la primer ministro. En primer lugar, debe recordarse que Brittan era la mano derecha de Thatcher, quien lo había colocado entre los tres ministros más importantes, por lo que su partida del gobierno constituyó una fuerte derrota para la *dama de hierro*.

Pero lo más importante de este episodio radica en la naturaleza de los métodos empleados para resolver lo que, en definitiva, no era más que una diferencia dentro de un gabinete monocolor. Como lo destacó el líder laborista Neil Kinnock, la utilización del chantaje, la deslealtad y la filtración por parte de Brittan, revelan una verdadera descomposición política del gobierno. A través del caso Westland aparece en toda su dimensión el desgaste de un proyecto económico-político que ha fracasado en el intento de superar la crisis estructural que agobia al Reino Unido.

Thatcher ha debido morder el polvo de una derrota sin atenuantes. Por primera vez, también, las voces de los descontentos del Partido Conservador se han dejado oír sin complejos y se habla abiertamente de preparar un relevo que evite una casi segura derrota electoral en 1988. Como lo señaló el parlamentario conservador Michael Mates, *"habrá muchas dificultades"* en el próximo período. Las huestes *tories* han sacado su balance y reconocen que la mítica infalibilidad de Thatcher es cosa del pasado. Sólo parece haber sobrevivido la obstinación con que la premier anunció esta semana que dará la batalla en los próximos comicios. Es, precisamente, su ex ministro Heseltine quien se propone disputarle la nominación conservadora, apoyándose en la extraordinaria caída de la popularidad del gobierno que revelan las últimas encuestas. La cuenta regresiva ha comenzado.

ANGEL JOZAMI

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Luces de la ciudad

CINE

ESTRENOS

LEYENDA (1985), de Ridley Scott. Esteta genial, el cineasta de **Los duelistas**, **Alien** y **Blade Runner** intenta ahora plasmar en la pantalla la imaginería propia de las leyendas británicas. Unicornios, Hombres Verdes, duendes de toda laya –además de la inexorable princesa– pueblan la pantalla en la clásica historia del enfrentamiento entre el Bien y el Mal. El primero es Jack (Tom Cruise), joven salvaje cuya morada es el bosque; el Mal estará encarnado por Darkness (Tim Curry), uno de los demonios más sensuales de la historia del cine. Como le ocurrió a **Brazil**, el estreno de **Leyenda** se ha demorado en los Estados Unidos: la distribuidora norteamericana no sabe cómo clasificar al film, por lo que ha preferido postergar *ad infinitum* su salida comercial... *Broadway, Gaumont.*

ORILLA SALVAJE (1983), de Alexander Alov y Vladimir Naumov. Basada en la novela de Yuri Bóndarev, **La orilla**, este film pone en escena el romance, nacido en plena guerra, de un teniente soviético y una joven alemana. Veinte años después –diría Alejandro Dumas– el teniente es un escritor famoso y su amante es dueña de una librería. Cierto día, Emma leerá el nombre de su viejo amor en la cubierta de un libro, y propondrá el reencuentro, al calor del cual brotarán los recuerdos. Con Boris Sherbakov y Natalia Belokhvostikova. *Cosmos 70.*

JUGANDO CON FUEGO (1985), de Burt Reynolds. Cansado de las críticas que denostan su labor actoral, Reynolds ha decidido cambiar y hacer de actor y director a la vez. Pero el hombre no es tonto, o casi: para esta anécdota en torno a un ex convicto que intenta rehacer su vida, se ha rodeado de excelentes actores como Charles Durning, George Segal y Candice Bergen. Con guión de Elmore Leonard y Joseph Stinson. Música de Barry De Vorzon y Joseph Conlan. *Iguazú.*

MALOMBRA, UNA PASION OCULTA (1985), de Pino Buricchi. Sexo, poder y dinero, cóctel que en la vida real suele ser más apetecible que en la pantalla. Particularmente en el caso de esta producción ítalo-norteamericana –más lo primero que lo segundo–, que intenta a partir de ese brebaje el éxito de taquilla. Como diría el mago Fafa: nada por aquí, nada por allá. *Alfa.*

CON TODA LA FURIA (1985), de Stephen Gyllenhall. Irene Cara y Tatum O'Neal en una fábula especialmente violenta: dos jóvenes quedan implicadas –pese a ser, es obvio, inocentes– en la matanza que otras dos desencadenan en un juzgado. Por allí también desfilará Peter Fonda, ex niño prodigio del cine norteamericano de la pasada década. *Ocean, Santa Fe 2.*

CICLOS

COMEDIAS. Prosigue en la Sala Lugones del *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530, 10º piso) el ciclo destinado a pasar revista a algunas de las mejores comedias de los últimos años. Entre el viernes 21 y el domingo 23 se verá **La jaula de las locas** (Francia, 1980), de Edouard Molinaro, exitosa farsa sobre un matrimonio de homosexuales que conoce ya su tercera parte. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault y Michel Galabru. El lunes 24, **Robert y Robert** (Francia, 1978), de Claude Lelouch, con Jacques Villeret, Charles Denner y Jean-Claude Brialy. El martes 25, **Se acabó el mundo** (Estados Unidos, 1980), de Blake Edwards, el padre de **La pantera rosa**. Con Julie Andrews, William Holden y Shelly Winters. El miércoles 25, **¿Mi nido o el tuyo?** (Estados Unidos, 1981), de Michael Apted, protagonizada por el desaparecido John Belushi y Blair Brown. Por último, el jueves 27 se verá **Cierta clase de ternura** (Italia/Estados Unidos, 1981), con George Segal y Virna Lisi. Todos los días en varias funciones.

CINE ANTROPOLOGICO. Organizado por la Fundación Intercambio; este viernes se proyectarán: **Pictografías del Cerro Colorado**, documental de Raimundo Gleyzer, de 16 minutos de duración; el mediometraje canadiense **Historia de un niño esquimal** y finalmente la obra de Bauer-Chanviliard **Ni tan blanco ni tan indio**.

BOLICHES

UN RETRATO DE SERRAT

"Poble Sec" Bar. México y Chacabuco, Buenos Aires. Abierto día y noche, 50 mesas, barra larga, 190 m².

Una viejísima fuente enlozada y una jarra abollada de aluminio penden tras la barra y presiden un ámbito amplio y luminoso, pero de luz atenuada. Son los amuletos –íntimas historias familiares– que contrastan con un piano de cola donde Dystor Pérez –dueño del lugar, junto con Ricardo D'Abraccio– suele arañar temas de Piazzola y otras músicas de segura aceptación, siempre que algún parroquiano no esté ejecutando lo que le dé la gana, como ocurre. Bautizado con el nombre del pueblo natal de Joan Manuel Serrat, no podía faltar su retrato pintado. Exposiciones plásticas (*"gratis para los pintores"*) se alternan con talleres literarios. Las ofertas específicas van desde un café (con galletitas, agua y un licor) a 0,50 ₳ de día y 0,70 de noche; a un lomo completo (₳ 2) y whisky nacional (₳ 2). Las parejas pueden ejercer sus deliquios orales en libertad y discreción, sin ocultarse de fotógrafos si no tienen dificultades sociales, en tal caso, en mesas estratégicas y con espacio suficiente para la cercanía velada de codos y ojos. El violinista y jazzman Hernán Oliva concurre todos los lunes y mueve el arco, "sin cobrar".

J. H.

CINE

UN RAMBO SEXOPATA



COMANDO (Commando). – Estados Unidos, 1985. Dirigida por Mark L. Lester. Guión de Steven de Souza, sobre una historia original que le pertenece en colaboración con Joseph Loeb III y Matthew Weisman. Música: James Horner. Con Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong, Vernon Wells, Dan Hedaya, James Olson, Alyssa Milano. *Atlas Lavalle, Gran Splendid.*

El coronel John Matrix, héroe de **Comando,** completa la imagen del superhombre reaganiano con matices en torno a los cuales Rambo no había tenido tiempo de detenerse. Veterano, de formaciones paramilitares yanquis, Matrix odia al rock ("En mi juventud decían que era una música subversiva. Tal vez tenían razón") porque es cosa de maricas, y suscribe el viejo concepto de la hombría –el macho musculoso– a pies juntillas. Negros y latinos no le despiertan la más mínima sombra de afecto, excepción hecha de la morochita Rae Dawn Chong, a la que en los últimos segundos de la película le destina una mirada en la que se lee: "Aguarda, muñeca. Pronto sabrás lo que es el sexo". Matrix no se contenta con dar una clase práctica sobre las mil y una formas de masacrar a su oponente, sino que a algunos de ellos –sus Enemigos, con mayúscula– les depara un final especial. Lucha con un negro grandote en un motel, sobre el lecho usualmente destinado a recibir a los amantes, y termina penetrándolo con un objeto contundente que no alcanza a distinguirse. Para la mayor parte del público **Comando** será una aventura vertiginosa con un héroe "como Dios manda".

M.F.

Yuchan (Defensa 788), a las 20.30. Entrada: ₳ 1.

SIGUEN EN CARTEL

VOLVER AL FUTURO (1985), de Robert Zemmeckis. Brillante vuelta de tuerca al mito edípico: un adolescente de los años '80 viaja en una máquina del tiempo hasta 1955, donde traba contacto con sus futuros progenitores, por entonces también adolescentes. Buenas interpretaciones a cargo de Michael J. Fox, Crispin Glover y Christopher Lloyd. Ver EL PERIODISTA Nº 66. *Metro, Luxor.*

LA REPUBLICA PERDIDA (1985), de Miguel Pérez. Un documental imperfecto pero que alcanza a transmitir el dramatismo de la era 1976-83 en la Argentina. Para polemizar. Ver EL PERIODISTA Nº 7~~6~~ *Maxi II.*

EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985), de John Huston. Una de las mejores películas del pasado año, candidata a numerosos Oscar. Jack Nicholson interpreta a Charley Partanna, un ítalo-norteamericano que queda prendado de una rubia de Los Angeles. No sería más que una historia de amor, de no ser Partanna un asesino a sueldo y su amada una competidora del mismo ramo. Brillante pieza del viejo Huston. Ver EL PERIODISTA Nº 69. *Gran Rex.*

TELEVISION

VIERNES 21

UNA VIDA EN EL OCASO. Film sobre los desencuentros generacionales, con interpretaciones de alto nivel a cargo de Helen Hayes y Fred Astaire. *(Canal 13, a las 22).*

SONATA DE ESPECTROS. La obra de August Strindberg, en una realización para televisión de Juan Manuel Fontanals, con dirección teatral de Daniel Amitin. El reencuentro de un hombre con sus espectros, lo lleva a transitar un mundo delirante y fantasioso. Actúan Miguel Ligero, Horacio Roca y Alberto Ragno. *(ATC, a las 22).*

JUSTINE DE MARSEILLE (1934). Otro film nunca estrenado comercialmente y exhibido ahora de manera exclusiva, con dirección de Maurice Tourneur (1876-1961) actor y realizador parisino, padre del genial Jacques Tourneur **(La marca de la pantera)**, que luego se trasladó a los Estados Unidos e integró el grupo de *Associated Producers.* Realizó la primera versión de **La isla del tesoro** (1920) y otros como **Aguas profundas**, **En nombre de la ley**, **Volpone**, **Entre mar y cielo** y **El caballero del desierto**. Presenta Salvador Sammaritano en *Cine Club. (ATC, a las 23).*

SABADO 22

CABLE A TIERRA. Conducido por José Ricardo Eliaschev. Hoy: la relación entre la sociedad y la Iglesia, tratada por un sacerdote y dos periodistas; la actualidad política en un reportaje a Juan Manuel Casella y una función de circo y zapateo americano a cargo del actor Alberto Agüero. *(ATC, a las 21).*

DOMINGO 23

EL JARDIN DE LAS DELICIAS. Realización de Carlos Saura, acreedora de distinciones en el Festival de Viena en 1972 y en Nueva Delhi en 1981. Con su particular estilo, Saura describe la difícil relación entre un hombre repentinamente inválido y amnésico, y su familia. Brillantes interpretaciones de José Luis López Vázquez y Francisco Sierra. *(Canal 11, a las 22).*

OPERACION SATURNO. Documental científico sobre los contactos entre las naves espaciales **Voyager** y las lunas de los planetas Júpiter y Saturno. *(Canal 13, a las 23.30).*

LUNES 24

VERANO AZUL. Miniserie producida por la televisión española, con historias unitarias, dirigidas al público infantil. *(ATC, a las 18).*

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Hoy un documental sobre las desconocidas tierras de Alaska. *(Canal 13, a las 21).*

COSMOS. El científico Carl Sagan desarrolla diversos temas, basados en las más recientes experiencias espaciales. *(Canal 11, a las 22).*

MARTES 25

NOCHES Y DIAS. Miniserie polaca realizada por Jerzy Antoczak e interepretada por Jadwiga Baranska y Jerzy Binczycki. Retrata la vida cotidiana de una familia en la Polonia de preguerra, amenazada por las tres potencias vecinas: Prusia, Austria y Rusia. *(ATC, a las 22).*

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE (1973). Mark Kydel dirigió esta atípica historia de amor, en la que se destacan las actuaciones de James Caan, Marsha Mason y Eli Wallach. *(Canal 13, a las 22).*

PERDIDOS EN LA NOCHE (1969). Una de las mejores películas de la década del sesenta, ganadora del Oscar al mejor film y a la mejor dirección, premio otorgado a John Schlesinger, el realizador de **Como plaga de langosta**, **Lejos del mundanal ruido**, **Dos amores en conflicto**, **Maratón de la muerte** y **Yanquis**. Con guión de Waldo Salt y música de John Barry. Duelo actoral entre dos genios: Dustin Hoffman como Ratzo Rico y Jon Voight como el cowboy Joe Buck, y con ellos Brenda Vaccaro y Sylvia Miles. *(Canal 4 del VCC a la 1).*

MIERCOLES 26

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Con Otelo Borroni y Roberto Vacca. Hoy: **Argentina insólita**, un *racconto* de inusuales experiencias vividas por los conductores del ciclo, en diversos puntos de nuestro territorio. *(ATC, a las 22).*

JUEVES 27

LA NOTICIA REBELDE. Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya, Alfredo Becella y Adolfo Castello, en un show de humor periodístico. *(ATC, a las 20, de lunes a viernes).*

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

UN GROTESCO MESURADO

DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dirección: Aaron Korz. Asistencia de Dirección: Giny Spinetto y Griselda Guido. Intérpretes: Susana Di Gerónimo, Edgardo Moccia, Patricia Echegoyen, Roman Podolsky, Mabel Salifa, Alberto Longueira y Mariano Podolsky. *(Teatro Planeta)*.



Dos imágenes contrapuestas, al comenzar la obra, preanuncian lo que vendrá después: un hombre mudo –¿muerto?– arrojado sobre una escalera de albañil, en el centro del escenario; hacia el costado, inmóvil, casi fotográfica, una familia de medio pelo con veleidades, que enmascara con su falsa risa el cinismo de cierta clase social.

"De víctimas y victimarios" resume, mediante la apelación al grotesco y al delirio, la metáfora de una sociedad de opresores y oprimidos, y sintetiza la simbolización estética de la palabra libertaria contra el silencio esclavo. La mesura –a pesar del desborde natural del grotesco– es el atributo fundamental de este texto de Aaron Korz, porque elude el riesgo del panfleto mediante una catarsis que neutraliza la violencia a través de la risa, y canaliza la denuncia a través de una puesta que prioriza la dinámica de imágenes escénicas fluidas, sostenidas por buenas interpretaciones.

Sobresalen en el elenco Susana Di Gerónimo, en el papel de madre, y Roman Podolsky, un joven actor que explota el lenguaje gestual y que maneja con avidez las potencialidades expresivas de su cuerpo.

N.L.J.

TEATRO

ESTRENOS (en Buenos Aires)

EL CIRCO, de Alberto Agüero. Una compañía de mimo y zapateo americano da vida al mágico mundo del circo, haciendo realidad los sueños y deseos de un grupo humano altamente característico. Hay danza, *tap-dance*, acrobacia y pantomimas. *Liceo* (Rivadavia y Paraná): sábados y domingos a las 18; lunes a las 21. Entrada: ✯ 3.

ESPIRAL DE FUEGO (Reposición), de Susana Torres Molina. En base a las improvisaciones de Danilo Devizia, único actor de la obra, Torres Molina traza una eficaz parábola sobre la represión y sus consecuencias en la generación argentina nacida en la última posguerra. *Olimpia* (Sarmiento 777); lunes a las 21.30; viernes y sábados a las 22. Entrada: ✯ 4.

EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Tres seres que asumen la irrealidad para, desde "el círculo mágico de lo ficticio", permitirse toda la gama de sus sentimientos humanos. "El regreso al mundo es brutal –promete la gacetilla de prensa–, violentamente vuelve a polarizar verdad y mentira, víctima y victimario, indefensión y poder". Con dirección e iluminación a cargo de Carlos Altube, actúan Rodi Bernárdez, Graciela Stefani y Claudia Stigol. *De la Ciudad Vieja* (Chile 741): viernes y sábados a las 22.30; domingos a las 21.

DECIR SI, de Griselda Gambaro. Nueva versión de la obra estrenada en Teatro Abierto 1981. Aquí actúan Oscar González y Gustavo Acosta, con dirección de Horacio Bustamante. *Arlequines* (Perú 571): viernes a las 21; sábados a las 21.30; domingos a las 20. Entrada: sistema *"de la gorra"*.

SIGUEN EN CARTEL (en Buenos Aires)

CONVIVENCIA FEMENINA, de Oscar Viale. Dirigida por el autor, esta comedia diseña vínculos humanos no siempre sanos, para mostrar su incidencia en la vida cotidiana. Absorbentes trabajos de Bettiana Blum y Silvia Montanari. *Lorange* (Corrientes 1372): de martes a viernes a las 22; sábados a las 20.45 y 23; domigos a las 21. Entrada: ✯ 6.

YO... LOLA MORA, UNA MUJER. Unipersonal con actuación y dirección general de Eloísa Cañizares, sobre la historia de la escultora tucumana Lola Mora, autora entre otras obras de la hoy famosa Fuente de las Nereidas. *Lasalle* (Tte. Gral. Perón 2263); viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.30.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO. Hugo Urquijo dirige esta versión de la obra de Tennessee Williams, con un logrado protagónico de Graciela Dufau en el papel de Blanche Dubois. La acompañan con eficacia Juan Leyrado, Norberto Suárez y Andrea Tenuta, y la música es de Alejandro Lerner. *Ateneo* (Paraguay 918): martes a viernes, 22 hs.; sábados a las 20.45 y domingos a las 21.

SIGUEN EN CARTEL (en Mar del Plata)

CIERRA LOS OJOS QUERIDA, Y HAZLO POR LA PATRIA, de Colin y Chapman. Un *vodevil* que abunda en situaciones picarescas y mucho humor inglés, donde sobresale Jorge Porcel. Lo acompañan Arturo Maly, Edda Díaz, Claudia Lapacó y Juan Carlos Puppo. *Atlas* (Luro y Corrientes): de martes a domingos a las 21 y 23. Entrada: ✯ 5.

PRISIONEROS EN LA CIUDAD, de Neil Simon. Tragicomedia donde el autor norteamericano critica la búsqueda del *status* y la incomunicación de las grandes ciudades. Actúan Pinky, Claudio García Satur, Onofre Lovero y Niní Gambier. *Alberdi* (Diagonal Alberdi y Santa Fe); de martes a domingos a las 22; sábados a las 21 y 23. Entrada: ✯ 5.

YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y USTED?, de Adolfo Marsillach. Dos actores notables, Tina Serrano y Oscar Martínez, dirigidos por Roberto Villanueva en una comedia sobre desencuentros de pareja. *Pigalle* (Buenos Aires 1925): de martes a viernes a las 22; sábados a las 21 y 23.15; domingos a las 22. Entrada: ✯ 3,50.

RADIO

SABADO 22

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Con Blanca Rébori, Fernando Núñez, Mariana Taboada, Susana Peláyez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi y Jorge Dorio. Hoy: **El fascismo**, última parte de esta investigación *(LR 3, Belgrano, AM, hoy y mañana a partir de las 9)*.

MUSICA Y LITERATURA. Conducido por Carlos Pemberton. Hoy: **La caída de la casa de Usher**, de Poe y **Estudio para el palacio encantado**, de Debussy, por la Orquesta Filarmónica de Montecarlo *(LS 1, Municipal, FM, a las 20)*.

DOMINGO 23

LAS DOS CARATULAS. Hoy: **Espectros** de Abelardo Castillo, con Lydia Lamaison y el elenco de la emisora, con dirección de Rodolfo Graziano *(LRA 1, Nacional, AM, a las 21.30)*.

LUNES A VIERNES

ESTO QUE PASA. Las notas sobresalientes de la década anterior y toda la actualidad, analizadas por José Ricardo Eliaschev *(LS 4, Splendid, AM, a las 7)*.

POR AMOR AL AIRE. Una conjunción de periodistas experimentados y jóvenes, analizan y amplían las noticias del día *(LR 3, Belgrano, AM, a las 9)*.

CONCIERTO DEL MEDIODIA. Hoy: **Heroica**, de Beethoven, por la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert Von Karajan *(LRA 1, Nacional, FM, el miércoles 26 a las 12)*.

BOMBOS Y PLATILLOS. Con Sibila Camps y asistencia de Patricia Mesiano. **Viernes 21:** *Juan Carlos Baglietto* interpreta "Actuar para vivir", "Jeremías" y "Estás listo"; *María Elena Walsh*, "El viejo varieté"; el lunes 24: Rubén Juárez, Chiqui Pereyra y Jorge Lazaroff; el martes 25: "De prostitutas", por Silvina Garré; "Margot", por Julio Sosa y "Geni y el Zeppelin", de y por Chico Buarque; el miércoles 26: "¿Dónde vas mariposa de lujo?", por Alejandro del Prado; "Rita desnuda", por Enrique Llopis; "Compañía nocturna", de y por Jorge Fandermole; "Catalina Bahía", por Pedro y Pablo; "Canción de amor para Francisca", de y por León Gieco; el jueves 27: Raúl Barbosa y Teresa Parodi *(LRA 1, Nacional, AM, a las 18)*.

DIARIO DE LA TARDE. La información diaria analizada con rigor periodístico por Edgardo Silberkasten, José María Pasquini Durán, Mona Moncalvillo y Osiris Troiani *(LR 3, Belgrano, AM, a las 18.30)*.

CONCIERTO NOCTURNO. Hoy: **Rigoletto**, ópera en tres actos de Verdi, con el Coro y Orquesta del Teatro Alla Scalla de Milán *(LS 1, Municipal, FM, el lunes 24, a las 21)*.

MUSICA

YABOR. Cantante y compositor uruguayo que incursiona por el candombe, la balada y la canción popular, con temas como *Candombe cosa de negros, Empezar a vivir, De vuelta por el barrio, Aeropuerto Barajas, Memoria Azul* y *No dejes de cantar*. En este espectáculo titulado *Macamba, llamada de amigos*, está acompañado por Hugo Bochard en tumbadoras, metalofón, bongoes y coros, con la participación de Víctor Olivera en tumbadoras. *Casalugar* (Estados Unidos 1361); el sábado a las 23.

SILVINA GARRE. La cantante rosarina interpreta temas de sus coprovincianos con los que se presentará en la *Casona del Conde de Palermo*, de Villa Gesell (lunes).

LILIANA VITALE. Melodiosa voz, ex integrante del dúo con Verónica Condomí. Actualmente como cantante solista tiene grabado un disco *(Mamá deja que entren por la ventana los siete mares)* y en sus presentaciones, está acompañada por Nono Belvis en bajo y Bam Bam Miranda en percusión. *La Casona del Conde de Palermo*, de Villa Gesell (martes).

GRUPO BIDU. Intérpretes de música contemporánea con la dirección de Manuel Fraga. *Universidad de Belgrano* (Jardines de José Hernández y 11 de Setiembre); el sábado a las 19. Entrada gratis.

FITO PAEZ. El cantante y compositor rosarino estará acompañado por Twetty González (teclados), Fabián Gallardo (guitarras y coros), Paul Dourge (bajo) y Daniel Wirzt (batería), en el *Festival Chateau Rock '86*, en el *Estadio Chateau Carreras* de Córdoba (viernes) y en *Pinar de Rocha* en Ramos Mejía (sábado).

ANTIGUA JAZZ BAND. Muy buena agrupación, intérprete de un repertorio de jazz que incluye obras de Duke Ellington y George Gershwin. *Auditorio Santa María* (Montevideo 842); el sábado a las 22.30.

M.P.A. MUSICOS POPULARES ARGENTINOS. Agrupación formada por cinco experimentados intérpretes y virtuosos compositores: la cantante Verónica Condomí; el creador de *Como pájaros en el aire*, Peteco Carabajal;

ADIOS A GENO DIAZ

DESANGELADOS

Al cabo de una refunfuñante pero enamorada trayectoria, el jueves 13 murió Geno Díaz, dibujante, escritor, humorista, cerrando una declinación física iniciada hace una década, como consecuencia de una desgraciada anécdota que parecería corroborar su reiterado aserto "en este país al tuerto le pinchamos el ojo sano": decidido por entonces a sumar un nuevo vuelco positivo a su andar (habrá sido más o menos por el '76, cuando iniciaba una demorada y sorprendentemente fértil tarea novelística) dejó de fumar y se sometió a un tratamiento médico que, mal hecho, le lastimó los pulmones de manera irremediable. Desde entonces su implacable censura contra las cotidianas encarnaciones del esnobismo colonial, del autoritarismo con gorra de portero, o la impostura de condecoraciones culturales que juzgaba impartidas con ligereza, se mezclaban entre silbidos más bronquiales que nunca, con las características más seductoras de su conversación; como la fluidez de las citas que concurrían en apoyo de sus propios argumentos, viajando de los clásicos de la literatura del mundo a los clásicos del tango, y con generosidad bastante para incluir a los aún no "legalizados", a los "nuevos", si la lectura procesada por su vertebral afecto le había interesado sinceramente.

Cuando ya había pintado, actuado en café concert y conducido programas de televisión, se decidió a escribir y publicó **Cincuenta gatos por diez pesos**, **Moriré sin conocer Disneylandia**, **Los desangelados** (Renán la filmó como **Sentimental**), **Bazar del 0,95**, **Genocidio**, **La cueva del chancho**, **El hombre que compró su muerte** y **Cenizas y fatigas**.

Queda inconclusa su **Amores de baja suerte**, interrumpida como el vínculo con la pequeña multitud que se presentó en la podrida Chacarita a despedirlo; allí estrecharon filas un hombre cercano, como él, a los 60 años, que portaba una foto escolar del cuarto grado para certificar que habían sido compañeros medio siglo atrás, y un montón de hijos y de nietos de las edades más diversas. Su mujer, Maisabé, era flanqueada por las figuras, incongruentes con el paisaje, de dos cómicos míticos, como Tato Bores –de quien Geno fue libretista, en el último ciclo– y Guillermo Rico, uno de los grandes del buen humor. Pero desangelados, todos.

HORACIO DEL PRADO



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Chango Farías Gómez; el ex flautista de Prema, Mono Izaurralde y el vocalista y compositor Jacinto Piedra. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia); el sábado a las 22 y 0.30.

CRISTINA AGUAYO. Una de las mejores intérpretes de *blues, negro spirituals* y *swing*, en un espectáculo que recorre los orígenes del jazz hasta las formas más modernas, titulado *De las plantaciones a los blues. Café Vienés Mozart* (Reconquista 1050); el sábado a las 0.30 y el domingo a las 19.30 y 21.

MARIKENA MONTI. Esta personal intérprete presenta su espectáculo *Yo le canto al amor. Bar Latino* (Bartolomé Mitre y Medrano); sábados a las 23.30.

GRABACIONES

BILLY JOEL. *Greates Hits.* Primer volumen de los más grandes éxitos del cantante Billy Joel, un neoyorquino enamorado de Mozart y de The Beatles, muy buen ejecutante de piano, que logró finalmente iniciar una carrera solista en el año 73. Esta selección de sus mejores temas, abarca el período 73/80 y en él se destacan las canciones *El pianista, Dile adiós a Hollywood, El extraño, Solamente los buenos mueren jóvenes, Ella es siempre una mujer, Mi vida* y *Quizá tengas razón.* (Columbia).

FABIANA CANTILO. *Detectives.* Producida por Charly García, la ex cantante de Los Twist se largó con su primer trabajo solista y por demás prometedor. Sin ser una colosal cantante, la voz de Fabiana llega a seducir y gustar. Excelentes los arreglos en temas como *Detectives, Llaves* (de Fito Páez), *Hagamos algo* (de Rubén Goldin) y la versión de *El monstruo de la laguna* (de Luis Alberto Spinetta). La acompañan entre otros, Oscar Moro, Rinaldo Rafanelli, Daniel Melingo, Fito Páez, León Gieco, Spinetta, Charlie Alberti y Charly García. (CDA).

FRANCK-GRIEG. *Sonatas para violín y piano.* Otra de las ediciones de *Cosentino Grabaciones* (que incluye un librito con ficha técnica y comentarios), esta vez dedicada a dos compositores del Siglo XIX: Cesar Franck y su *Sonata para violín y piano* en cuatro movimientos y a Edward Grieg y su *Sonata opus 13* en tres movimientos. Estas dos obras han sido interpretadas por un magnífico dueto conformado por el violinista polaco-argentino Szymsia Bajour y el rosarino Aldo Antognazzi al piano. (INCO).

DANZA

JOVENES COREOGRAFAS. Presentación de las obras de danza contemporánea *Algunas reflexiones improvisadas sobre la mujer y otras cuestiones*, de Nejamkis y Groesman; *Casoa*, del Grupo Donora Dédadlo de Expresión Corporal; y *Un día como tantos*, de Adriana Cobucci. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551); el lunes 24 a las 19.30. Entrada gratis.

ESPAÑOLA. Actuación de Marinés Lamadrid al frente de su ballet español, con obras de Manuel De Falla, Federico García Lorca, Rafael de León y otros. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551); el lunes 24 a las 21.30. Entrada gratis.

MUESTRAS

ARTESANIA. Obras artesanales y de alfarería riojanas, en la *Casa de La Rioja* de Mar del Plata (25 de Mayo 2916); hasta el 28 de febrero.

ESCULTURAS. Muestra de obras de Aldo Paparella titulada *Los monumentos inútiles*. En San Martín y San Luis, Mar del Plata.

GRABADOS. Obras de Kandisky, Klee, Matisse, Picabia, Picasso, Utrillo y Vasareli, entre otros, integran esta muestra titulada **Grabados de grandes maestros en la colección del Museo de Arte Moderno**. Corrientes 1530, 9º piso, de martes a domingos de 16 a 20.

CURSOS

LITERATURA. Arlt y Borges en la literatura de Buenos Aires, curso de cuatro clases a cargo de David Viñas, los lunes de 19 a 20.30, a partir del 10 de marzo. Informes e inscripción en librería Clásica y Moderna (Callao 892, teléfono 44-8707).

FILOSOFIA. Curso de *Introducción al Pensamiento Contemporáneo* (Nietzche, Heidegger, Foucault, Baudrillard, Coran y otros). Informe e inscripción en Bulnes 2022, de lunes a viernes de 17 a 21.

CERAMICA. Clases de *Cerámica Indígena con proyección arquelógica*, para adultos y jóvenes, individuales o en grupos. Cuesta ₳ 10 por mes. Informes e inscripción en los teléfonos 803-0819 y 21-7159.

TEATRO. Cursos de Iniciación y formación actoral, y talleres de entrenamiento para actores y/o alumnos avanzados, en el taller que dirigen Ricardo Bartis y Andrés Barragán. Informes e inscripción en Mansilla 3808, de lunes a viernes de 17 a 21.

CONCURSO JOSE MARTI. La agencia **Prensa Latina** celebra un nuevo aniversario de su fundación con la organización del *Concurso de Periodismo José Martí*, en el cual podrán participar todos los periodistas de América Latina y el Caribe que hayan abordado en sus trabajos la realidad social del continente. Se otorgarán tres premios, cada uno de los cuales consistirá en 500 dólares y un viaje a Cuba por una semana, con gastos pagos. El plazo de admisión de trabajos –los que deberán haber sido publicados entre el 1º de enero y el 31 de diciembre de 1985– vencerá el 31 de marzo, y los materiales a concursar podrán ser entregados en la corresponsalía de **Prensa Latina** (Corrientes 456 - 2º piso) o en la oficina central de la agencia.

LIBROS

LOS AÑOS PARES. Esta nueva novela de *Cecilia Absatz* narra las peripecias de distintos personajes femeninos que rodean a la protagonista, Clara Auslender. Desde una óptica feminista se descubren conflictos de la vida diaria y de la relación. (Legasa, ₳ 3,90).

CUENTOS, de *Jorge Riestra.* Esta antología reúne textos pertenecientes a distintos libros (**Principio y Fin, A vuelo de pájaro**) y otros inéditos. La selección es significativa en cuanto ha sido realizada por el autor. (Alción-Coquena, ₳ 4,90).

HEMINGWAY Y SU MUNDO. En este libro se juntan dos grandes nombres de la literatura: Hemingway evocado por *Anthony Burgess*. El autor de **La naranja mecánica** intenta llegar a la verdadera personalidad del fabulador norteamericano, pasando por encima de la leyenda. (Ultramar, ₳ 1,80).

PAGINAS DE ENRIQUE ANDERSON IMBERT SELECCIONADAS POR EL AUTOR, constituye una muestra de la diversidad de géneros en los que Anderson Imbert ha incursionado. La selección incluye los **Aforismos** sobre la creación literaria y los trabajos sobre técnica cuentística. (Celtia, ₳ 7,60).

HISTORIA ELEMENTAL DE LOS ARGENTINOS. Esta reedición del libro de *Rubén Bortnik* es ampliada y corregida casi en su totalidad a la luz de los sucesos de 1976. Incorpora además tres capítulos sobre temas no tratados en la versión original. (Corregidor, ₳ 9,90).

FUNERAL Y OTROS POEMAS, de *Alejandro Tarruella.* Un tono sarcástico atraviesa a estos poemas donde el autor se declara "carente de compromisos", aunque el aire zumbón y la mirada irónica hagan centro en las crueldades de la época. (Libros de Tierra Firme, ₳ 1,50).

PARA CHICOS

MALABARISTAS. El show de los hermanos Videla es un espectáculo de malabaristas, acróbatas y lanzallamas, con la inclusión de un mago. Se presenta en la *Plazoleta del Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento y Paraná), de lunes a viernes a las 17.30. Entrada gratis.

ESPECTACULOS VARIOS. Ciclo del CCGSM, con la siguiente programación: **Vamos a ver cómo es**, con El Payaso y La Muñecota (lunes 24); **Los magos Fede y Charlie**, con Federico Lynch y Carlos Vuoso (martes 25); **Un libro de cuentos es...**, de Silvia Viera y Daniel Ceriotti (miércoles 26); **Irene volaba**, de Adela Vettier con dirección de Estela Burgos (jueves 27) y **El Farol de los tuquitos**, de Pedro Inchauspe, por el grupo El Galpón de Boedo (viernes 28). *Sala Muiño del CCGSM* (Sarmiento 1551), a las 15.30. Entrada gratis.

HANSEL Y GRETEL. El famoso cuento de los hermanos Grimm, llevado a una versión teatral y musical, en tono de comedia. Dirige Ricardo Aldemar. *Del Túnel de los Milagros* (Pasaje San Lorenzo 391, altura Defensa al 700); viernes a las 18.30; sábados y domingos a las 17 y 18.30.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

MARIANO LORENCES RESPONDE A MARCELO STUBRIN

"LA MENTIRA NO FORMA PARTE DE LOS DERECHOS HUMANOS"

ILA/EDUARDO BOTTARO



El presidente del Partido Intransigente, Mariano Lorences, hizo llegar a EL PERIODISTA la respuesta de esa agrupación a la propuesta de debate formulada en el Nº73 por el diputado radical Marcelo Stubrin, a la que ya respondieran sucesivamente José Manuel de la Sota (justicialismo renovador) y Nahuel Moreno (Movimiento al Socialismo). La polémica sigue abierta.

Resultaría interesante saber cuál es, en este momento, el pensamiento del presidente de la República y del conjunto del gobierno radical luego de las pésimas noticias que trajo de Washington el canciller Caputo. Sería interesante que Raúl Alfonsín le explicara al país qué piensa hacer ahora, tras ser informado por su ministro de Relaciones Exteriores sobre los planes de Ronald Reagan en dos cuestiones decisivas: la deuda externa y Centroamérica.

La terminante posición de Estados Unidos, explicada por el secretario de Estado George Shultz ante ocho cancilleres de América Latina, confirma que el Plan Baker es un regalo envenenado y que respecto de la deuda externa no habrá ningún veranito sino un crudo invierno. El propio Caputo y los cancilleres de los países hermanos escucharon, asimismo, la decisión norteamericana de intervenir directamente en Nicaragua cuando la Casa Blanca lo considere necesario.

Ya no pueden quedar dudas, si es que alguna vez las hubo. El gobierno y los radicales están obligados a reflexionar. No será con ataques indiscriminados a la oposición como habrán de resolver el grave dilema que les plantea su propia inconsecuencia. Seducido por la convicción de que el acatamiento a las políticas impuestas desde Washington era la mejor forma de acceder a la buena voluntad de los banqueros y prestamistas, el gobierno tiró por la borda, como ya lo hiciera Frondizi hace un cuarto de siglo, el programa y las propuestas que le valieran el espectacular y legítimo triunfo de octubre de 1983. El gobierno olvidó, por una parte, que dichos banqueros y prestamistas fueron socios de la dictadura y que son por lo menos corresponsables de sus consecuencias, y por otra, que dichos banqueros y prestamistas están sindicalizados en el FMI, esa suerte de secretaría de la *Internacional del Dinero*.

El resultado de esa política de acatamiento ha sido, como era de esperar, magro y desalentador, mientras la respuesta de banqueros y prestamistas, también previsible, resultó tan impiadosa como contundente. No habrá para los países deudores otra ayuda que la del Plan Baker, si se le puede llamar ayuda a la exigencia de concesiones intolerables para acceder a raquíticos créditos que no contribuirán a solucionar nada. Nuestro país pagará más, deberá más y vivirá peor.

Tampoco Estados Unidos se allanará a establecer un nuevo orden económico internacional, por la sencilla y utilitaria razón de que el *orden* actual les posibilita sostener su enorme déficit fiscal, su balanza comercial deficitaria, su maratón armamentista y su carrera espacial. El Pentágono, por su parte, no tolerará movimientos de liberación y gobiernos progresistas en lo que considera su feudo centroamericano. A Estados Unidos –y eso no debió ignorarse– le importan mucho más las ganancias de sus banqueros que la suerte de millones de latinoamericanos. Nada nuevo, por lo demás. Siempre ha sido así.

El imperialismo acaba de dar su respuesta cínica y descarada con la misma brutalidad con que utilizó sus armas en Granada y ayudó al triunfo de las armas británicas en Malvinas. El desconcierto y la sorpresa son experimentados ahora por quienes inconsciente y torpemente –o deliberadamente, lo que sería peor– pensaron que era posible estar al mismo tiempo en los dos bandos, sin advertir que en esos casos la alternativa es de hierro: un gobierno se convierte en socio de los opresores o encabeza la lucha de su pueblo por la liberación.

El desconcierto oficial sólo es explicable por la ignorancia del fenómeno imperialista, que es una estructura global. Por lo tanto, no puede ser enfrentado parcialmente. Haber errado el enfoque sobre el carácter y la magnitud del imperialismo es responsabilidad exclusiva del gobierno, pero las consecuencias de ese error son pagadas hoy por la totalidad de los argentinos, sobre todo por los que viven de un salario y especialmente por los que ni siquiera tienen un salario para vivir.

El diputado Marcelo Stubrin, entre otros radicales, ha planteado la necesidad de iniciar un debate serio en relación con el programa ejecutado por el gobierno. Stubrin sostiene que la oposición carece de propuestas alternativas y sugiere, obviamente, que el único camino posible es el que recorre el alfonsinismo.

Para exigir seriedad hay que comenzar por tenerla. No es serio formular apreciaciones con superficialidad y ligereza, pretendiendo que las mismas sean aceptadas como verdades indiscutibles cuando, en realidad, no son más que afirmaciones irresponsables que no resisten el menor análisis. Stubrin demuestra ignorar, en este caso, que desde abril de 1984 obra en poder del presidente de la Nación –a pedido suyo–, una propuesta del Partido Intransigente.

LAS PROPUESTAS DEL PI

En esa propuesta planteábamos, como lo hacemos ahora, la necesidad de tratar directamente con la banca acreedora, previa discriminación de la parte ilegítima de la deuda, para determinar así las condiciones en que debíamos afrontar su pago, sin que el mismo limitara el crecimiento de nuestra economía. Afirmábamos entonces –abril de 1984, insisto– que si no se tomaban esos recaudos previos, el país se vería sumamente comprometido, tal como efectivamente ocurrió después y continúa ocurriendo hasta la fecha.

La deuda es ilegítima en gran medida porque es la resultante de un pacto espúreo entre usureros (la banca internacional) y usurpadores (la dictadura militar). Además es ficticia en un grado muy considerable, puesto que en muchos casos surge de asientos contables de dinero que jamás ingresó al país. La deuda es espúrea en su origen, ficticia en su progresión escandalosa y decididamente impagable.

No es políticamente lícito sostener que el Partido Intransigente o las restantes fuerzas de la oposición pretenden poner a la Argentina en conflicto con el mundo desarrollado, excepto que se confunda a todo el hemisferio Norte con el imperialismo. Esta trampa del gobierno sería sólo una travesura política si no estuvieran en juego el presente y el futuro de los argentinos, porque destinar la totalidad del saldo favorable de nuestro comercio exterior al pago –parcial– de los intereses de la deuda compromete gravemente el presente y el futuro de los argentinos. Resulta imprescindible terminar con esta política suicida que nos priva de los recursos necesarios para financiar el desarrollo del país, y que además son *nuestros* recursos. La negociación debió plantearse en estos términos: pagar más adelante sólo la parte lícita de la deuda, con intereses razonables, con los frutos del crecimiento de la economía y no con la miseria nacional. Y si este planteo fuera desoído, entonces apelar a la carta decisiva, la moratoria unilateral, medida de la que existen en el mundo infinidad de antecedentes y a la que han recurrido en su momento los miembros más "ilustres" de la comunidad internacional.

El Partido Intransigente propone hoy, como lo hizo antes –entre otros medios instrumentales de una política al servicio del país– la nacionalización de la banca y del crédito para modificar el actual sistema financiero, convertido actualmente en vehículo de una desenfrenada especulación.

El comercio exterior argentino se halla en manos de un pequeño grupo de compañías multinacionales que se benefician con el producto de un trabajo que no realizan. La nacionalización del comercio exterior es imprescindible para asegurar que el beneficio del trabajo nacional volverá al país y será disfrutado por quienes realizaron ese trabajo y posibilitaron ese beneficio: los trabajadores de la ciudad y del campo, los productores rurales, los industriales. Esta medida es necesaria además para evitar las maniobras ilícitas –sobre y subfacturación– que según el primer director de Aduanas de este gobierno, posteriormente obligado a renunciar, se efectúan por un monto anual superior a los 2.000 millones de dólares.

El PI propone además una reforma tributaria, de modo que los impuestos, en vez de gravar el consumo del pueblo, se orienten hacia las grandes rentas y el consumo suntuario o prescindible. Todo lo contrario a lo hecho por el gobierno, que al ampliar la base tributaria del impuesto a las ganancias incluirá ahora a un considerable sector de asalariados. En esta materia también es necesario establecer el impuesto a la renta normal potencial de la tierra, como una forma lícita de encarecer la tenencia de tierras ociosas o deficientemente cultivadas, y de estimular su mayor aprovechamiento y producción.

Con responsabilidad –y esto no debe olvidarlo el joven diputado– los intransigentes hemos advertido también que estas decisiones soberanas conllevan dificultades y obstáculos, pero que estos trastornos previsibles no son de ninguna manera mayores que los que el pueblo y la Nación vienen padeciendo por haber renunciado a la soberanía efectiva, que no es lo mismo que la soberanía declamada.

¿Qué se nos ofrece ahora a los argentinos? Una *modernización* que los recientes discursos oficiales no pudieron explicar de manera medianamente convincente. Mientras el país siga estancado, el discurso "modernizador" será palabra muerta, porque un país no se moderniza con discursos sino con decisiones soberanas, eficaces, valientes. Sí, valientes, porque el PI no admite que el coraje cívico forme parte de "lo viejo" ni que haya que sacrificarlo en el altar de los nuevos tiempos. El miedo no es moderno.

POSDATA

Así como el diputado Jaroslavsky tiene derecho a polemizar con el diputado Oscar Alende pero no tiene derecho a ofenderlo –porque la grosería no es una virtud sino un rasgo desagradable–, el diputado Stubrin tiene derecho a disentir con las propuestas del Partido Intransigente pero no a decir que el Partido Intransigente carece de propuestas, porque la mentira no forma parte de los derechos humanos.

MARIANO LORENCES

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria