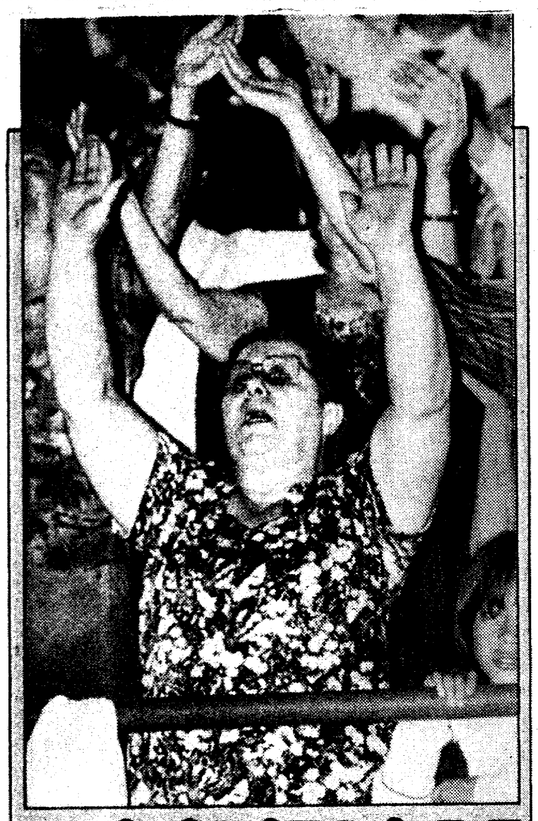
Publicación semanal de Ediciones de la Urraca - Año 2 Nº 73 - 31 de enero al 6 de febrero, 1986 - ₳ 1,50



LAS SECTAS DE REAGAN

Ahora invaden la Argentina. El último en actuar fue el predicador-cantante Jimmy Swaggart, que llenó la cancha de River. Son las sectas de la nueva derecha religiosa norteamericana, dispuestas a darle batalla al demonio del cambio en Latinoamérica *(Nota de Claudio Díaz, págs. 16-17).*

RETRATO DE MISIONES

Una provincia casi desconocida más allá de su mitología de la selva, alberga a la vez densos bolsones de pobreza y sólidos horizontes de crecimiento. Tironeada entre Brasil y la Argentina, se advierten en ella vigorosos ímpetus de refundación *(Amplia nota de Horacio del Prado, págs. 23-26).*

LO QUE PIENSA PORTANTIERO

Para Juan Carlos Portantiero –51 años, sociólogo, profesor en la Universidad de Buenos Aires, y hombre cuyas opiniones suelen ser escuchadas por Raúl Alfonsín– si no se replantea el tema de la deuda externa (que considera impagable) y se desmantela la cultura autoritaria, cualquier proyecto de modernización puede resultar ilusorio *(Entrevista de Ricardo Ibarlucía, págs. 8-9).*

EL PERIODISTA

LOS RADICALES BUSCAN EL DEBATE

Tras el duro ataque del presidente Alfonsín a sectores de la izquierda y la CGT, y el paro nacional de trabajadores del viernes pasado, el radicalismo hace frente a las críticas al gobierno e invita a abrir un debate a fondo sobre su política. El diputado Marcelo Stubrin da el primer paso (contratapa).

EXCLUSIVO

UN LIBRO INEDITO DEL GENERAL ACDEL VILAS

LA GUERRA SUCIA EMPEZO EN 1975

- *Secuestros, torturas y ejecuciones clandestinas en Tucumán.*
- *Sólo los presos "inofensivos" llegaban a la justicia.*
- *Se operó contra profesores e intelectuales ajenos a la lucha armada.*
- *Las órdenes del gobierno fueron desobedecidas.*

(Nota de Martín Andersen y Antonio López Crespo, Páginas 2-4)

En este número:

POLITICA

EL PALITO DE ABOLLAR IDEOLOGIAS, por **Horacio Verbitsky** ..... Pág. 5
TACTICA Y ESTRATEGIA, por **Norberto Colominas** ..... Pág. 5
LA ALTERNATIVA, por **Carlos Gabetta** ..... Pág. 6
D'ANDREA MOHR: EL HONOR DE UN CAPITAN ..... Págs. 6-7
PRESUPUESTO DE DEFENSA: SIN TORCER EL BRAZO, por **Federico Mittelbach** ..... Pág. 8

ECONOMIA:

LA REPUBLICA PERDIDA, por **Carlos Abalo** ..... Pág. 12
CONTRATOS PETROLEROS: VERDADERAS RAZONES DE UN APARENTE FRACASO, por **Marcelo Zlotogwiazda** ..... Pág. 13
AJUSTE NEGATIVO DE LAS EXPORTACIONES, por **Eduardo Jozami** ..... Pág. 14

TRANSFORMACIONES

TEOLOGAS DE LA LIBERACION, por **N.L.J.** ..... Pág. 18
LA HISTORIA DE HEBE, por **Nora Lía Jabif** ..... Pág. 19
EL CONFORT EROTICO, por **Jorge Montagnaro** ..... Pág. 20
CIENCIA Y TECNICA: LA COMPUTADORA PRESENTA, por **Silvia Urich** y **Roberto Echepare** ..... Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS

ROBERT GRAVES, UN COLOSO SOLITARIO, por **Daniel Chirom** ..... Págs. 27-28

LETRAS INEDITAS

MEMORIA ELECTRONICA, por **Mario Benedetti** ..... Pág. 31

INTERNACIONAL

COMPLEJO MOSAICO AFRICANO, por **Vicente Guzzi** ..... Págs. 32-33
LOS MISILES DE GORBACHOV, por **Maurizio Matteuzzi** ..... Pág. 33
FEDERICA, LA OTRA PASIONARIA, por **Gustavo Druetta** ..... Págs. 34-35
LA TRAICION DEL SARGENTO YORK, por **Rogelio García Lupo** ..... Pág. 35

AGENDA

LUCES DE LA CIUDAD, ... Págs. 37-39

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

• Secuestros, torturas y ejecuciones clandestinas en Tucumán.
• Sólo los presos "inofensivos" llegaban a la justicia.
• Se operó contra profesores e intelectuales ajenos a la lucha armada.
• Las órdenes del gobierno constitucional fueron desobedecidas.

UN LIBRO INEDITO DEL GENERAL ACDEL VILAS

LA GUERRA SUCIA EMPEZO EN 1975

La guerra sucia que a partir de 1976 se extendió a todo el país había comenzado en 1975 durante el Operativo Independencia en Tucumán, de cuya iniciación se cumplen once años la semana próxima. La investigación que hoy publicamos, realizada por el periodista estadounidense Martin Andersen y el abogado argentino Antonio López Crespo indica que el método del secuestro, la tortura y la ejecución clandestina se aplicó sistemáticamente en Tucumán soslayando las órdenes del gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón, y que la represión se descargó contra psicoanalistas, profesores e intelectuales ajenos por completo a la lucha armada.

Los datos reunidos por Andersen y López Crespo desbaratan el mito del combate franco, con uniformes y a cara descubierta, que las fuerzas de la Luz habrían librado contra el reino de las Tinieblas, y sustraen del arsenal justificatorio el supuesto acatamiento a directivas del poder legal. El exceso fue la regla, desde el primer día.

Lo más notable es la fuente de estas impresionantes revelaciones: un libro inédito del primer jefe del Operativo, el general Acdel Edgardo Vilas, cuya publicación no fue aprobada por el Comando en Jefe del Ejército. Como Camps, Vilas pertenece al bando de los iluminados que pregonan con orgullo sus aberraciones. Con más sensatez, el Comando en Jefe que no desaprobó los actos del general censuró su difusión. Algunos de sus tramos, con anotaciones manuscritas del militar, acompañan esta publicación, que arroja luz definitiva sobre un tramo crucial de la escalada castrense hacia el poder, y que el control civil es fundamental para impedir estas extralimitaciones, según la expresión de Vilas

La represión ilegal desatada en la provincia de Tucumán a comienzos de 1975 con el Operativo Independencia fue organizada por el Ejército y llevada a cabo sin la aprobación del gobierno de Isabel Martínez de Perón, según un manuscrito inédito de 329 páginas, obra del general Acdel Vilas. El texto, redactado durante el gobierno de Videla, también describe, con lujo de detalles, cómo Vilas organizó la autodenominada *"lucha antisubversiva"* en Tucumán, y más tarde en Bahía Blanca, último puesto de combate del general antes de pasar a retiro forzoso.

"Mi intención (...) *fue la de suplantar, aun utilizando métodos que me estuvieron vedados, a la autoridad de la provincia de Tucumán, tratando de superar, aunando los esfuerzos civiles y militares, el brote guerrillero marxista que tenía en vilo a los tucumanos y amenazaba expandirse a otras provincias"*, dice Vilas al comienzo de su obra.

"Si bien mi tarea no era reemplazar a las autoridades, pronto me di cuenta que, de atenerme al reglamento, manteniéndome en el mismo plano que el gobernador, el Operativo concluiría en un desastre (...) *Si yo me limitaba a ordenar, entrenar y comandar mis tropas, descuidando esferas que en el papel no me correspondía atender –la esfera gremial, empresaria, universitaria, social, etc– el enemigo seguiría teniendo los 'santuarios' de que disponía hasta el momento.*

"Haciendo caso omiso a órdenes conforme a las cuales mi acción debía estar encaminada a combatir el brote guerrillero en la zona selvática, creí conveniente darle a la acción militar su importancia y a la política la suya."

"De todo lo visto y actuado pude concluir que no tenía sentido combatir a la subversión con un Código de Procedimientos en lo Criminal... Decidí prescindir de la justicia, no sin declarar una guerra a muerte a abogados y jueces cómplices de la subversión", escribe Vilas en otra parte. *"Desde que comprobé la realidad de la justicia y la burla que significaba para mis soldados, decidí cambiar la estrategia. Fue entonces cuando di órdenes expresas de clasificar a los prisioneros del ERP según su importancia y peligrosidad, de forma tal que sólo llegaran al juez los inofensivos, vale decir, aquellos que carecían de entidad dentro de los cuadros del enemigo."*

El manuscrito parecería de un valor innegable para historiadores. También podría poner fin al debate político que aún subsiste sobre un supuesto tutelaje por parte del último gobierno peronista en cuanto a la represión en Tucumán y la desatada después a lo largo del país. En el juicio recién concluido a los nueve ex comandantes, un punto clave de la defensa

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

fue que la orden para *"neutralizar y/o aniquilar el accionar"* de la subversión, significaba en la práctica la luz verde por parte del gobierno peronista para el aniquilamiento físico de cuanto militante de izquierda existiera. Ese argumento se repite, además, en un librito sensacionalista, **¡Aniquilen al ERP!**, escrito por el periodista Héctor Simeoni. *"En Tucumán no se podía cumplir con esa pavada de que aniquilar no quiere decir* eliminación física", dijo un tal *"capitán R"* citado por Simeoni en la página 44. *"En el monte, a no ser que se tenga un rayo paralizante, cuando el enemigo se aparece a los diez metros, y tirando, la única forma de enfrentarlo es abriendo fuego... y eso significa tratar de matarlo."*

Una lucha muy distinta es pintada por Vilas.

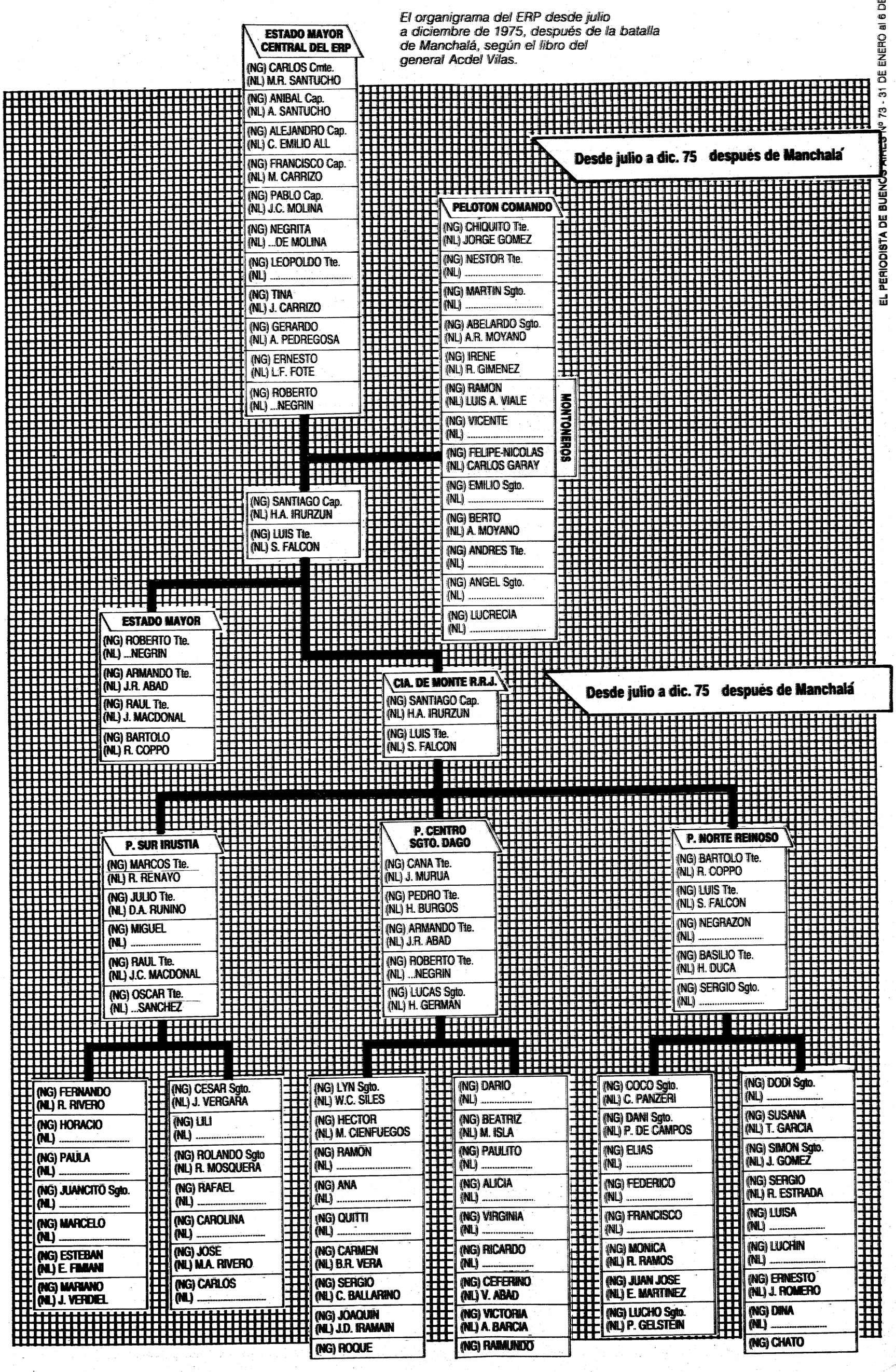
"Reconozco, y lo digo con orgullo, que desde antiguo venía prestando atención a los trabajos sobre el particular editados en Francia –y traducidos en la Argentina o España– debidos a oficiales de la OAS y el ejército francés que luchó en Indochina y Argelia", rememora Vilas. *"En base a la experiencia recogida a través de estos clásicos del tema y el análisis de la situación argentina, comencé a impartir órdenes tratando, siempre, de preparar a mis subordinados. Porque, claro está, muchas veces las órdenes recibidas no se correspondían con lo que durante años habíamos aprendido en el Colegio Militar y la Escuela Superior de Guerra. Demás está decir que no creía en la posibilidad de 'traumas psíquicos' o 'trastornos emocionales', pero determinadas misiones –más siendo la primera vez que debían cumplirse– resultaban difíciles de asumir y llevar a cabo."*

Según Vilas, recién llegado a Tucumán, el único general que no había tenido mando de tropas hasta entonces empezó con dos tareas claves: 1) *"Cambiar la mentalidad de los cuadros, preparándolos para una guerra donde se actuaría sobre causas y efectos, empleando métodos no convencionales de lucha"* y 2) *"formar una minoría civil selecta, consustanciada con las ideas directrices del 'operativo'."*

"El ERP se manejaba con una amplísimo aparato de cobertura", dice Vilas. *"Si uno de ellos era arrestado –y debe recordarse que muchos de ellos eran personas conspicuas dentro de Tucumán– se movilizaban inmediatamente los partidos políticos, la justicia y hasta el Ministerio del Interior, interesándose por su suerte. Si el procedimiento de detención se había realizado vistiendo mis hombres uniforme de Ejército, entonces no había más remedio que entregarlo a la justicia para que en pocas horas saliera en libertad; pero si la operación se realizaba con oficiales vestidos de civil y en coches 'operativos', como lo ordené, ni bien me di cuenta de lo que era la 'justicia' y la partidocracia, la cosa cambiaba."*

Las órdenes emanadas desde Buenos Aires, en particular aquella de que cualquier detenido tenía que ser llevado ante un juez dentro de un plazo no mayor de 48 horas, no eran la mayor preocupación de Vilas. Sus dudas tenían otros orígenes: *"No obstante tener sus grandes ventajas, los grupos especiales corrían dos riesgos: 1) si moría en el procedimiento alguno de mis hombres, ¿cómo justificar su deceso? y 2) si llegábamos a una casa o a un departamento sin uniforme, existía la posibilidad de ser recibidos a tiros por gente que,*

El organigrama del ERP desde julio a diciembre de 1975, después de la batalla de Manchalá, según el libro del general Acdel Vilas.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 73 - 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO DE 1986 - Página 4

atemorizada debido al propio enemigo, no trepidaría en defenderse al ver a grupos armados sin uniforme. De todos modos, las ventajas eran infinitamente mayores que los peligros y los grupos siguieron operando hasta diciembre de 1975, cuando hube de delegar el mando de la brigada en el general Antonio Domingo Bussi.

"Hubo que olvidar por un instante –un instante que se prolongó diez largos meses– las enseñanzas del Colegio Militar y las leyes de la guerra convencional, donde los formalismos (el honor y la ética) son las partes esenciales de la vida castrense, para consustanciarse con este nuevo tipo de lucha", anota Vilas. *"De otra manera hubiese sido imposible extraer saldos positivos en la lucha. Si por respeto a las normas clásicas nos hubiésemos abstenido de emplear métodos no convencionales, la tarea de inteligencia –y ésta era una guerra de inteligencia– se habría tornado imposible de llevar adelante."*

Pero, en esa *"guerra"* particular, ¿quién era 'el enemigo'?

"Cuando en Tucumán nos pusimos a investigar las causas y efectos de la subversión llegamos a dos conclusiones ineludibles, continúa Vilas. *"Uno, que entre otras causas, la cultura era verdaderamente motriz. La guerra a la cual nos veíamos enfentados era una guerra eminentemente cultural. Dos, que existía una perfecta continuidad entre la ideología marxista y la práctica subversiva, sea en su faceta militar armada, sea en la religiosa, institucional, educacional o económica. Por eso a la subversión había que herirla de muerte en lo profundo, en su esencia, en su estructura, o sea, en su fundamento ideológico."*

Según Vilas, si los militares *"permitíamos la proliferación de elementos disolventes –psicoanalistas, psiquiatras, freudianos, etc.– soliviantando las conciencias y poniendo en tela de juicio las raíces nacionales (y) familiares, estábamos vencidos."*

"El problema fundamental, pues, habiendo desestimado, por las razones antes expuestas, el recambio de profesores y planes, era la destrucción física de quienes utilizasen los claustros para encubrir acciones subversivas", dice en otra parte. *"De ahí en más, todo profesor o alumno que demostrase estar enrolado en la causa marxista fue considerado subversivo, y, cual no podía ser de manera distinta, sobre él cayeron las sanciones militares de rigor."*

Según Vilas, *"si la lucha en la que estábamos empeñados dependía de la inteligencia, el Lugar de Reunión de Detenidos sería clave para el desenvolvimiento del Operativo Independencia"*. Esa necesidad, siempre según la versión de Vilas, se debió a que los guardiacárceles de la Cárcel General Urquiza, en San Miguel de Tucumán –*"salvo honrosas excepciones"*– fueron o simpatizantes o coimeados con *"jugosas sumas"* por los reos afines al ERP.

"En principio, tras seleccionar a los guardiacárceles, les impuse un horario rotativo que les impedía continuar los contactos tomados con subversivos. Pero como ello no era suficiente, decidí separar en tres grupos a los guerrilleros de modo tal que los más peligrosos e importantes nunca llegaran al penal.

"Entre estos últimos y para evitar riesgos inútiles, muchos eran retenidos en Famaillá, procediéndose a su interrogatorio hasta que no fueran de más utilidad. Desde el 10 de febrero hasta el 18 de diciembre de 1975, pasaron por el lugar de reunión de detenidos 1.507 personas acusadas de mantener relación estrecha con el enemigo.

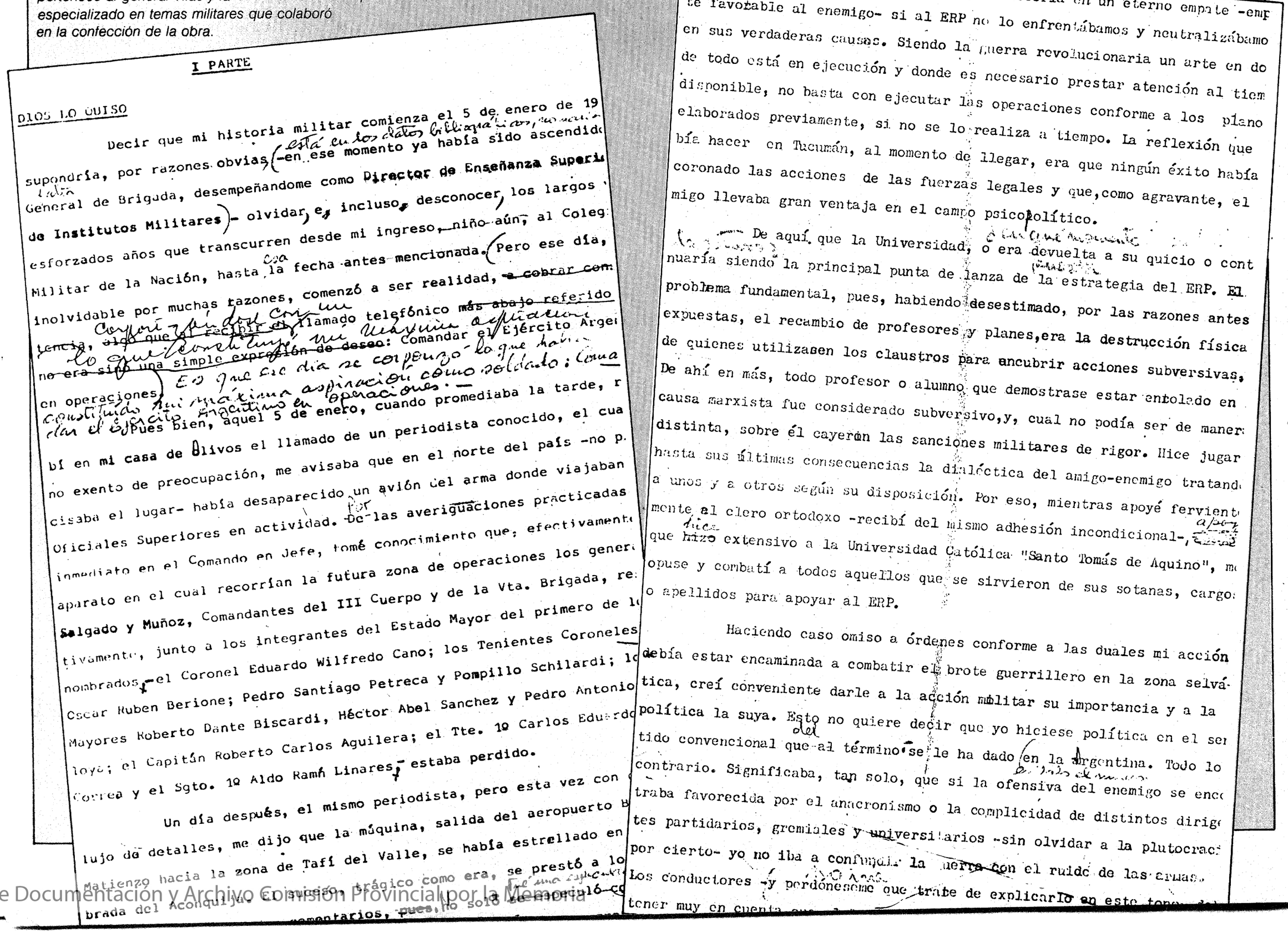
"En cuanto a los interrogatorios, los interrogadores y los interrogados hay un par de cuestiones que es hora de aclarar: en primera instancia, es falso de toda falsedad que los hombres encargados de tomar declaración, empleando muchas veces métodos no convencionales, quedasen traumatizados o con psicosis de guerra", asegura Vilas. *"Mi experiencia al respecto, y creo tener algún derecho para referirme al tema, no registra un solo caso de brutalidad gratuita o placer morboso en los interrogatorios.*

"En segundo lugar, es menester desmontar uno de los principales mitos del enemigo, referido precisamente a su capacidad de resistencia para soportar el castigo físico y psicológico. Tarde o temprano su capacidad se agotaba y terminaban 'quebrándose', como se dice en el lenguaje operativo."

El general lo sabía.

MARTIN ANDERSEN
ANTONIO LOPEZ CRESPO

Algunos fragmentos del original del libro de Vilas. En el de la izquierda se advierten dos correciones manuscritas: una pertenece al general Vilas y la otra a un conocido periodista especializado en temas militares que colaboró en la confección de la obra.



I PARTE

DIOS LO QUISO

Decir que mi historia militar comienza el 5 de enero de 19
supondría, por razones obvias, (-en ese momento ya había sido ascendid
General de Brigada, desempeñandome como Director de Enseñanza Superi
de Institutos Militares)- olvidar, e, incluso, desconocer, los largos
esforzados años que transcurren desde mi ingreso, niño aún, al Coleg
Militar de la Nación, hasta la fecha antes mencionada. (Pero ese día,
inolvidable por muchas razones, comenzó a ser realidad, ~~a cobrar con~~
tencia, ~~sido que recibí el~~ llamado telefónico ~~más abajo referido~~
no era sino una simple expresión de deseo: Comandar el Ejército Argei
en operaciones, ~~constituía mi máxima aspiración como soldado: Cona~~
dar el Ejército Argentino en operaciones.—
Pues bien, aquel 5 de enero, cuando promediaba la tarde, r
bí en mi casa de Olivos el llamado de un periodista conocido, el cua
no exento de preocupación, me avisaba que en el norte del país -no p.
cisaba el lugar- había desaparecido un avión del arma donde viajaban
Oficiales Superiores en actividad. De las averiguaciones practicadas
inmediato en el Comando en Jefe, tomé conocimiento que; efectivamente
aparato en el cual recorrían la futura zona de operaciones los gener
Salgado y Muñoz, Comandantes del III Cuerpo y de la Vta. Brigada, re
tivamente, junto a los integrantes del Estado Mayor del primero de l
nombrados, el Coronel Eduardo Wilfredo Cano; los Tenientes Coroneles
Oscar Ruben Berione; Pedro Santiago Petreca y Pompillo Schilardi; l
Mayores Roberto Dante Biscardi, Héctor Abel Sanchez y Pedro Antonio
loya; el Capitán Roberto Carlos Aguilera; el Tte. 1º Carlos Eduardo
Correa y el Sgto. 1º Aldo Ramón Linares, estaba perdido.

Un día después, el mismo periodista, pero esta vez con
lujo de detalles, me dijo que la máquina, salida del aeropuerto B
Matienzo hacia la zona de Taff del Valle, se había estrellado en
brada del Aconquija. El suceso, trágico como era, se prestó a lo
mentarios, pues, no solo

///... el campo armado, la guerra permanecería en un eterno empate -emp
te favorable al enemigo- si al ERP no lo enfrentábamos y neutralizábamo
en sus verdaderas causas. Siendo la guerra revolucionaria un arte en do
de todo está en ejecución y donde es necesario prestar atención al tiem
disponible, no basta con ejecutar las operaciones conforme a los plano
elaborados previamente, si no se lo realiza a tiempo. La reflexión que
bía hacer en Tucumán, al momento de llegar, era que ningún éxito había
coronado las acciones de las fuerzas legales y que, como agravante, el
migo llevaba gran ventaja en el campo psicopolítico.

De aquí que la Universidad, o era devuelta a su quicio o cont
nuaría siendo la principal punta de lanza de la estrategia del ERP. El
problema fundamental, pues, habiendo desestimado, por las razones antes
expuestas, el recambio de profesores y planes, era la destrucción física
de quienes utilizasen los claustros para encubrir acciones subversivas.
De ahí en más, todo profesor o alumno que demostrase estar enrolado en
causa marxista fue considerado subversivo, y, cual no podía ser de maner
distinta, sobre él cayeron las sanciones militares de rigor. Hice jugar
hasta sus últimas consecuencias la dialéctica del amigo-enemigo tratand
a unos y a otros según su disposición. Por eso, mientras apoyé fervient
mente al clero ortodoxo -recibí del mismo adhesión incondicional-, apoy
que hizo extensivo a la Universidad Católica "Santo Tomás de Aquino", m
opuse y combatí a todos aquellos que se sirvieron de sus sotanas, cargo
o apellidos para apoyar al ERP.

Haciendo caso omiso a órdenes conforme a las duales mi acción
debía estar encaminada a combatir el brote guerrillero en la zona selvá-
tica, creí conveniente darle a la acción militar su importancia y a la
política la suya. Esto no quiere decir que yo hiciese política en el ser
tido convencional que al término se le ha dado en la argentina. Todo lo
contrario. Significaba, tan solo, que si la ofensiva del enemigo se enc
traba favorecida por el anacronismo o la complicidad de distintos dirig
tes partidarios, gremiales y universitarios -sin olvidar a la plutocrac
por cierto- yo no iba a confundir la guerra con el ruido de las armas.
Los conductores -y perdónenseme que trate de explicarlo en este tono
tener muy en cuenta

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PALITO DE ABOLLAR IDEOLOGIAS

Aun para este país, experto en desapariciones programadas por el hombre, la supresión de una ciudad por un fenómeno natural es un episodio conmovedor.

Los técnicos saben que no hay solución para las inundaciones en la provincia de Buenos Aires. Sólo esperar miles o millones de años hasta que la naturaleza termine de excavar el lecho de un nuevo río que desagüe la masa líquida en el mar. Los políticos se cuidan de decirlo, porque es antipático.

Perón recorría las zonas inundadas. Frondizi hacía promesas a los anegados. Videla llegaba en helicóptero a las zonas aisladas. Los archivos guardan imágenes idénticas de Illia, Lanusse, Bignone.

El último fin de semana de enero el gobernador de Buenos Aires se sometió a la penosa ceremonia, escuchó los lamentos de Epecuén, tragada por las aguas, y los reclamos de Carhué, cercada por el enemigo lento e implacable. Cuando se retiraba escuchó insultos, vio volar bombas de agua y hasta algún cascote.

Este acto rutinario en la relación entre víctimas y gobernantes se convirtió en un hecho político nacional cuando el intendente del partido de Adolfo Alsina dijo que los disturbios habían sido organizados. ¿Por quién?

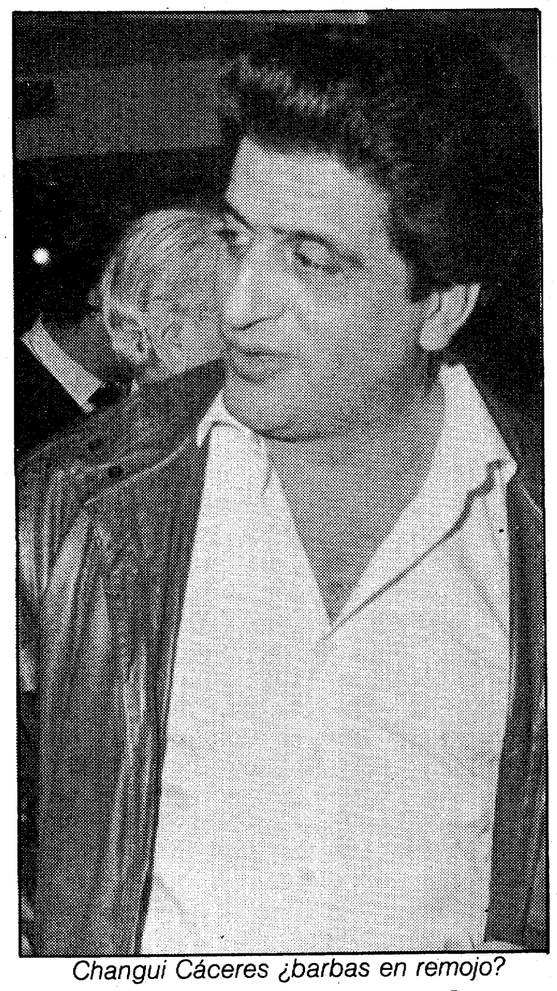
- por la derecha,
- por la izquierda,
- por un sector del peronismo,
- por algunos grupos del radicalismo.

La explicación del intendente Raúl González complementa y perfecciona el asombroso discurso presidencial de Villa Regina.

Las palabras de uno y otro condenan a la derecha, pero los hechos la absuelven: la libertad de Guglielminetti, que es un *acto de gobierno* por más que no se origine en la voluntad del Poder Ejecutivo; la reincorporación a la policía bonaerense del médico torturador Jorge Bergés, aunque no en un cargo jerárquico como aclaró con ingenuidad o cinismo el gobierno provincial; el ascenso del mayor Cao y el teniente coronel Granada firmados por el mismo Presidente que los acusó tres meses antes de conspirar contra el orden constitucional; un programa económico que permitió a la CGT ironizar sobre la deriva de Alfonsín que ayer denunciaba como inaceptable lo que hoy nos impone como ineludible. En una conversación privada en Buenos Aires el senador Edward Kennedy le preguntó a un amigo por qué el gobierno argentino había renegociado la deuda externa en términos tan desventajosos. *"Podrían haber logrado mejores condiciones"*, dijo.

Las acusaciones a la izquierda son más congruentes con la realidad. Un joven fue baleado a mansalva después de la marcha de bienvenida a Rockefeller y otros pasaron quince días en la cárcel, donde fueron golpeados. Treinta asistentes al recital de Luis Alberto Spinetta,en las Barrancas de Belgrano, fueron arreados por la policía con métodos tan parecidos a los de antes como una inundación a otra. Hilda Navas de Cuesta ya volvió a su confinamiento solitario en la cárcel de Ezeiza –donde el personal penitenciario procura enfrentarla con las presas comunes– luego de unos pocos días en Devoto cerca de su esposo y de los otros presos políticos. Mientras, los ex comandantes condenados juegan golf en los links y nadan en la piscina de los oficiales del Regimiento de Tanques 8 de Magdalena, *fuera* del Instituto de detención.

La mención al peronismo, dirigida en primer lugar a la CGT, dio buenos resultados. Saúl Ubaldini aclaró que la central obrera no había girado a la izquierda y que su ideología era la de la Santa Madre Iglesia. El devoto Ubaldini respondió así a los temores que sus flirteos suscitaron en la Casa Rosada y en la Unión Obrera Metalúrgica. Si Lorenzo Miguel recordara la doctrina Vandor *("desbordar por izquierda para negociar por derecha")* se llevaría menos sobresaltos con Ubaldini. *¿El Loro* está tan viejo que ha olvidado el ABC del oficio, o lo devoran los celos por la buena pareja que forman Saúl *Querido* y Raúl *Querido*?



Changui Cáceres ¿barbas en remojo?

Por último, como dijo el intendente López, *"también estuvieron involucrados grupos del radicalismo"*. A ellos quería llegar el presidente Alfonsín cuando se lanzó al vacío asido a la liana del macartismo gritando las consignas que hasta entonces quedaban reservadas a su alter ego monstruoso, el diputado Jaroslavsky.

Golpear al PC, al MAS, a la CGT, es un método indirecto de llamar al orden en las propias filas. Algunos radicales, jóvenes y adultos, siguen creyendo que:

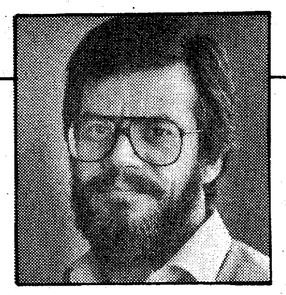
- la deuda externa no se puede pagar con recesión y desempleo,
- promover a los acusados de poner bombas y amenazar a escuelas no es un rasgo de sabiduría ni de coraje cívico,
- los resultados negativos del Producto Bruto en 1985 no conducen a la modernización sino al desbaratamiento de la sociedad.

Alfonsín les ha notificado que deben poner sus barbas en remojo, igual que el Changhi Cáceres, Pacho O'Donnell o Aldo Tessio.

No nos resignemos a convivir con el macartismo. No nos consolemos con lo mucho peor que estábamos durante la República perdida. Nosotros, la izquierda, el peronismo y algunos grupos radicales, todavía estamos a tiempo de frenar el brazo que acaba de ponerse en movimiento, antes que termine de alzarse el palito de abollar ideologías.

HORACIO VERBITSKY

ALFONSIN Y LA IZQUIERDA



Escribe: NORBERTO COLOMINAS

Táctica y estrategia

Es difícil admitir que el encendido ataque de Raúl Alfonsín contra la izquierda haya sido solamente una maniobra táctica destinada a separar especies en el acuario de la oposición, aun considerando que fue formulado en vísperas de una huelga general. En primer término, la huelga no la decretó la izquierda. En segundo lugar, sería ingenuo pensar que el Presidente es tan ingenuo como para suponer que, precisamente en vísperas de una huelga general, la CGT no iba a utilizar –ella sí *tácticamente*– el dinámico apoyo de esa izquierda. Por fin, ante un paro general que resultaría de todos modos adverso al gobierno, es incomprensible que el Presidente decidiera quebrar su imagen democrática y pluralista por alcanzar el objetivo ciertamente menor de "separar" a la izquierda de la CGT, puesto que nunca estuvieron muy unidas y era harto improbable que un paro las juntara mágicamente. Un cuarto elemento: las 62 Organizaciones, y en menor medida el peronismo renovador, se desmarcaron del discurso de Saúl Ubaldini y en particular de su dura posición sobre la deuda externa.

A menos que el gobierno crea que Ubaldini se ha pasado con armas y bagajes hacia una postura de izquierda –un pensamiento tan pueril que ni siquiera merece ser analizado–, no se entiende por qué la Casa Rosada agitó con tanto énfasis el *fantasma* de la izquierda. Obviamente, Alfonsín no piensa que Ubaldini sea un converso. Entonces, ¿qué piensa?

Desde que el general norteamericano Vernon Walters sacó a relucir el coágulo reseco de un rebrote montonero, tupamaro y mirista en el cono sur de América Latina, al diputado César Jaroslavsky se le ocurrieron unas ideas por demás clásicas para calificar la reacción de las juventudes políticas contra la visita de David Rockefeller, las mismas que utilizó para disculpar la violencia policial: tomó un balde y apuntó a la cabeza del PC, del MAS y de *los Montoneros*.

Tras cartón Antonio Tróccoli y el propio Jaroslavsky mostraron a los periodistas una película sobre la manifestación... Ahora bien, ningún canal argentino ni extranjero admite haber filmado esa película. Nadie con nombre y apellido se hizo cargo de esas cámaras, por cierto estupendamente ubicadas para registrar unas cosas y saltar otras. La sospecha de que esa filmación proviene de algún servicio de inteligencia es sólida y seria, y no ha sido desmentida de la única manera en que podría serlo: identificando al canal que la filmó.

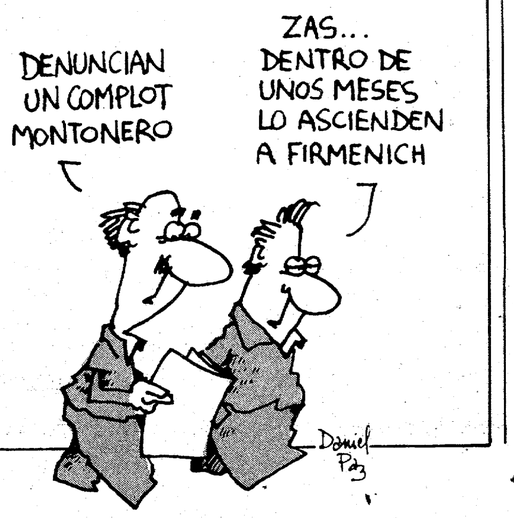
Una interpretación más convincente de esta suma de hechos y circunstancias indica que el pronunciamiento de Alfonsín contra la izquierda tiene un carácter *estratégico*, y que apunta a cortar en dos el tablero político: de un lado quedarían las fuerzas que acepten formar parte de un *frente nacional*, "democrático" y "responsable", y del otro los sectores a los que se incluye en un *frente popular*, "agitativo" y "desestabilizador". Según los modistos de la idea, en el primero militarían, además de la UCR, el peronismo –todo el peronismo–, la UCD, los sectores ortodoxos de la DC, el socialismo que apoyó a la dictadura, lo que queda del MID, etcétera, y naturalmente la Sociedad Rural, la Unión Industrial, el gueto financiero, la jerarquía de la Iglesia y una buena porción de las Fuerzas Armadas.

En el *frente popular* –obsérvese que esta denominación es sinónimo de derrota– militaría la izquierda denostada: el FREPU, *los Montoneros* y, quizá, el Partido Intransigente, el sector Humanismo y Liberación de la DC, los otros socialismos y poco más. Resultó notorio el intento del gobierno por separar al PI del resto de los grupos anatemizados en Villa Regina, en la esperanza de que los jóvenes que orienta Oscar Alende no salten la valla. Sin embargo, el propio Alende le dio un claro respaldo a Ubaldini en vísperas del paro, y tanto Lisandro Viale como Raúl Rabanaque denunciaron el macartismo explícito de aquella actitud presidencial.

Esta estrategia del gobierno coincide punto por punto con la política norteamericana respecto de las democracias de América Latina: EEUU debe aceptarlas porque las dictaduras ya son impresentables y a la larga se volverían contra sus propios intereses, pero también se propone limitarlas y sobre todo evitar que saquen los pies del plato dependiente. Precisamente porque no encuentra esas garantías en Chile, el Departamento de Estado no enciende la luz verde para que la oposición voltee a Pinochet.

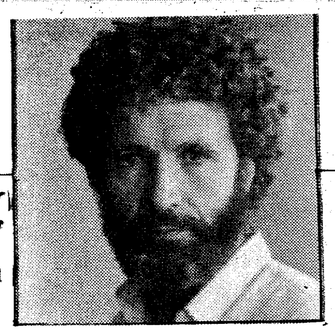
Aunque no imposible, es difícil que esta estrategia del gobierno pueda engullirse el sentimiento mayoritario de los peronistas, hoy volcados en apoyo de los renovadores. Para éstos la apuesta es crucial: si aceptan formar parte de un bipartidismo dependiente y genuflexo habrán firmado el certificado de defunción del peronismo, más allá de que esa muerte anunciada tarde dos, cinco o diez años en llamar a su puerta. Si, por el contrario, se disponen a encabezar la construcción de un nuevo bloque histórico que incluya no sólo a los trabajadores sino también a los empresarios nacionales, a los productores rurales no latifundistas, a los sectores avanzados de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas, a la gran mayoría del estudiantado y, por supuesto, *a esa izquierda denostada por el gobierno* (dueña de un millón y medio de votos que serán estratégicos para definir cualquier elección), entonces el peronismo renovador será capaz de hacer con los radicales en 1987 lo que éstos hicieron con el peronismo feudalizado en 1983: arrebatarle una gruesa porción de voluntades, en particular aquellos que se ubican en la ancha franja progresista de la UCR y entre los independientes.

Si esto ocurre, el radicalismo habrá emprendido el camino que lo devolverá al histórico 25 % de los votos, y el peronismo, junto con sus aliados naturales –esos que desprecia el gobierno, esos que aceptarán el sacrificio de la liberación pero no el machacamiento cotidiano de la dependencia– habrá reiniciado la marcha hacia la victoria. Ubaldini parece haberlo comprendido, aunque se apresuró a recordar que no es de izquierda y que comulga los domingos. Menem, Cafiero y Grosso no se han pronunciado todavía. Miguel sí.



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 73 - 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO DE 1986 - Página 6



"El mundo no hace más que dar vueltas en redondo"
Ursula Buendía

Escribe CARLOS GABETTA

La alternativa

En su tristemente célebre discurso de Villa Regina, el presidente Alfonsín dijo respecto a la huelga nacional del 24 de enero que lo que realmente le importaba era lo que iba a pasar al día siguiente. Ahora que el paro ya se cumplió, sería bueno conocer la opinión del Presidente sobre lo que puede pasar en marzo, abril o en el resto del año si el Plan Austral no es modificado sobre la base de un replanteo de las condiciones de pago de la deuda externa.

Es imposible imaginarse otra cosa que una escalada de las huelgas y movilizaciones, del descontento social, si no median un reajuste salarial y cierta reactivación económica. Una dinámica de ese tipo sólo podría conducir al aislamiento del gobierno y a la aparición de serias grietas en el oficialismo; a la conformación progresiva de un polo opositor de centroizquierda hegemonizado por los sectores más dinámicos, combativos e intransigentes y al correlativo aumento de las presiones de la derecha y los grupos antidemocráticos sobre un gobierno débil. Cualquier semejanza de esta perspectiva con situaciones anteriores no será pura coincidencia, sino simplemente la repetición de los mismos efectos para las mismas causas.

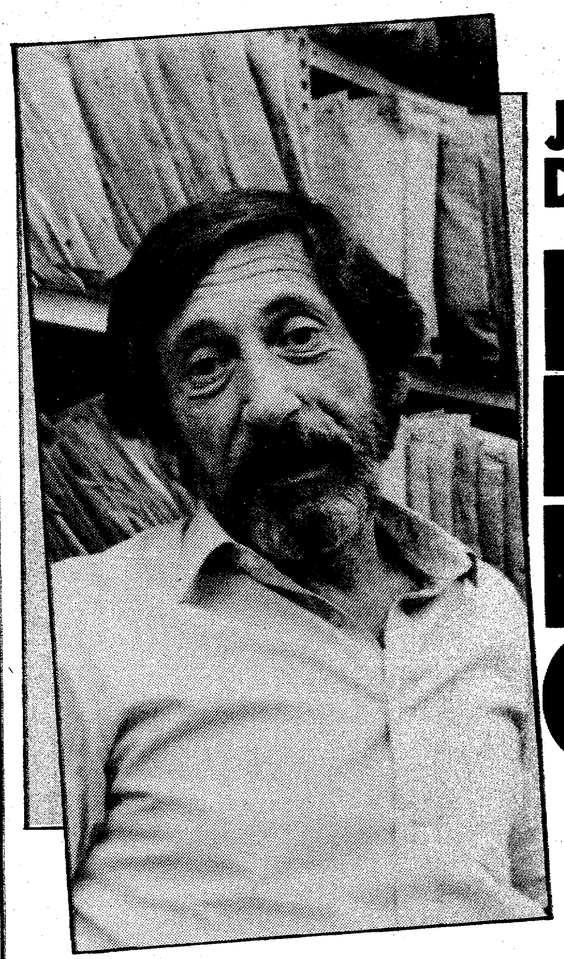
Por otra parte, no es posible concebir la necesaria reactivación económica si se sigue utilizando el cien por ciento de los recursos genuinos del país para pagar la deuda, si a pesar de eso el endeudamiento aumenta y si la ausencia de estímulos (altas tasas de interés, falta de créditos, compresión del mercado, inestabilidad social) hacen ilusorias las inversiones productivas, externas o internas.

¿Es éste un anillo de acero? ¿Acaso no hay salida para el gobierno, para el país? La ausencia de un verdadero debate, el escamoteo de la información por parte del gobierno, el bombardeo de contrainformación y las campañas del establishment a través de los medios de comunicación tienden a confirmar el pesimismo. No habría para los argentinos otro remedio que resignarse a los veinticinco años de sacrificios que vaticinó el ministro Tróccoli: tolerar más desocupación, más hambre, analfabetismo, insalubridad y dependencia para que durante ese lapso la oligarquía argentina haga negocios, pague sus cuentas y acumule lo necesario para proponer otra hipotética era de vacas gordas. La *generación del '80* se enganchó con ganado y cereales en la división internacional del trabajo de entonces, masacrando indígenas y caudillos y postergando el desarrollo de las provincias. La actual no da indicios de tener la menor idea de cuál será su papel cuando concluya la reconversión internacional en curso, pero sí tiene muy claro quién pagará el esfuerzo, y durante los años del Proceso demostró que las masacres no la atemorizan.

Sin embargo, la alternativa no es sumisión o guerra civil. Al menos por el momento. En las próximas semanas visitará el país el presidente peruano Alan García, y Raúl Alfonsín tendrá la oportunidad de hacerle preguntas sobre una doble paradoja: cómo, siendo el único presidente que se atrevió a acotar el pago de la deuda externa, no ha caído aún sobre Perú el rayo de la represalia internacional, y cómo, por otro lado, esta política popular y progresista no consigue pacificar a su país, asolado por la corrupción, la delincuencia urbana y la violencia militar y guerrillera. La primera respuesta es que parece evidente que el FMI y la "comunidad financiera internacional" deben pensar dos veces antes de desatar represalias sobre un deudor importante, que hizo una propuesta seria y está asistido por la razón de los números y la legitimidad democrática. Se podría agregar a esto que en caso de represalias, la unidad de la "comunidad financiera" sería dudosa o débil y el apoyo del resto del mundo, seguro. En cuanto a lo segundo, la respuesta es simple: el programa democrático, nacional, popular y progresista del presidente Alan García parece haber llegado tarde para evitar la guerra civil. Fernando Belaúnde, el primer presidente electo al cabo de un régimen militar, se dedicó a conformar al establishment del que forma parte y dejó pasar durante todo un período la oportunidad de formularle al conjunto de la sociedad peruana un proyecto de independencia nacional en paz y democracia.

Después del paro del 24, el diputado radical Leopoldo Moreau se mostró deseoso de debatir con Saul Ubaldini *"las cuestiones que la CGT plantea"*, entre ellas la deuda externa. En buena hora, porque si Moreau se atreve a pedirle al Presidente la televisión y hace extensivo el convite a algunos especialistas desligados de la "comunidad financiera" nacional e internacional, el país podrá enterarse de varias cosas esenciales: a) que la moratoria unilateral no es el único camino; b) que la ruptura y el enfrentamiento no son inevitables, ni aún en ese caso; c) que las eventuales represalias serían mucho más soportables que el precio de pagar la deuda; d) que sobre el requisito de reformulación del pago de la deuda es posible elaborar un proyecto pluralista de desarrollo, unidad e independencia nacional; e) que con esa luz al final del camino todos los sectores aceptarían sacrificios.

Después de esta primera huelga, los radicales harían bien en reflexionar sobre estas cosas a partir del ejemplo de otros países y el de la propia historia argentina. Las coyunturas favorables son sólo eso, coyunturas, y no les queda mucho tiempo para decidir hacia dónde conducen al país.



JOSE LUIS D'ANDREA MOHR

EL HONOR DE UN CAPITAN

Entre el 18 de diciembre del año pasado y el 17 de enero último, el capitán retirado José Luis D'Andrea Mohr permaneció recluido en dependencias del Batallón de Ingenieros 601, en Villa Martelli, por decisión del Tribunal de Honor para Jefes y Oficiales del Ejército, instancia que lo sancionó además con la "descalificación por falta gravísima al honor" (ver página 9).

D'Andrea Mohr dedicó las últimas horas de su detención a redactar su apelación ante el Tribunal Superior de Honor del Ejército, que encabeza el general (RE) Juan Carlos Viviani Rossi, impugnando aquella sanción. El texto se publica a continuación:

Al Señor Presidente del Tribunal Superior de Honor del Ejército

De mi mayor consideración:

Presento ante el Tribunal Superior del Ejército, mi apelación a la sanción de "descalificación por falta gravísima al honor", impuesta por la instancia inferior.

Motivan ese escrito:

1. Mantener lo expuesto desde el inicio mismo de todo el asunto.
2. Desestimar, por absurda, la medida tomada en mi perjuicio.
3. Razones que expresaré, previa advertencia de:

No acepto como lícitas, las resoluciones de tribunales de cualquier especie, integrados por militares que deben su grado a gobiernos de facto y los debieron recibir por decisión del Congreso Nacional.

La misión reglamentaria y permanente de las Fuerzas Armadas es "respetar y hacer respetar la Constitución y las leyes". Primera burla, poco honorable, a la República es asaltar el poder y reemplazar la Constitución que debió defenderse, con un Estatuto soberbio, atrevido y pretencioso que dio a los bandidos sediciosos las funciones institucionales de los poderes que concentraron por la fuerza de las armas.

¿Qué clase de honor implica callarse la boca ante las barbaridades cometidas por abuso de armas, engaño sistemático y desinformación criminal, que hoy tiene en los más jóvenes algunos aliados y en los cómplices de toda laya y ubicación, a los mejores defensores del campo minado dejado en la huida?

A esta altura de la historia nacional es inaceptable concebir siquiera como defendibles los actos planeados en la clandestinidad, forzados con las armas y la mentira y ejecutados con la incapacidad e ilegalidad infatuada y sin méritos, acordes con la mediocridad del villano que comulga a Cristo y adora al demonio.

¿Qué clase de Reorganización del país requería atacar al colectivismo marxista, en defensa del Occidental Cristianismo, cuando la realidad muestra que nos embarcaron en la caricatura del liberal-capitalismo, con más pobres, menos ricos, menos producción, y sobre todo más muertos y desaparecidos, para los que se pretendió el olvido por "documento final" mezclado con ley de amnistía?

¿O es que nunca la autocrítica llegará a

LIBROS

EXORCISMO ENFERMIZO

RETRATO DE UN EXILIO. Andrew Graham-Yooll. Editorial Sudamericana. 1985.

"Sólo cuando alguien escriba todo esto como ficción, perdurará; se creerá. El periodismo expira a las 24 horas y los testimonios judiciales y oficiales mueren en la memoria confusa de los archivos". Estas líneas, que aparecen en la página 190 del libro de Graham-Yooll, y que se repiten en la 209, desnudan la *"tragedia"* (las comillas sirven para aligerar la excesiva ominosidad del sustantivo) de un escritor y de un texto. En efecto: **Retrato de un exilio** es el escenario donde se cruzan los códigos de la novela y el apunte periodístico; así, el capítulo 3, *El archivo de fotografías*, y el 7, *Hotel Alojamiento*, prueban que Graham-Yooll se dejó tentar por el universo de la ficción –o, por lo menos, pisó sus orillas– para dar cuenta de la sordidez gangsteril de la burocracia sindical peronista y del frío horror con el que el *procesismo* militar quebrantó el alma y los cuerpos de sus adversarios. Es evidente, entonces que, por un lado, Graham-Yooll –redactor del **Buenos Aires Herald** durante diez años y testigo de cargo en el juicio abierto a Mario Firmenich por el se-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

posibilitar que la Verdad con Justicia y no el olvido por decreto sean el punto de partida de la República?

Precisamente por ello es que no acepto, sin valoraciones personales, que mi honor sea juzgado por quienes tienen en sus grados la prueba de parcialidad inhibitoria.

¿Por qué se está utilizando el ámbito del Honor, como fuero especial, para juzgar temas políticos, con resultados que muestran, aparentemente, la defensa de quienes carecieron de hombría de bien por concebir, aceptar o utilizar el Proceso en beneficio propio y destrucción del bien común?

¿O el Estatuto del Proceso de Reorganización Nacional no es una muestra de encuadramiento "legal" que permitió llevar a extremos inimaginables el límite de atropello a la libertad?

Traición, cobardía, soberbia, sedición y todos los calificativos que la sentencia de la Cámara Federal ha expresado, es lo que dije antes y sostengo ahora, respecto de los hacedores del desastre nacional que buscan en un triunfo armado sobre el terrorismo, la justificación de las mordazas a la palabra, al derecho a la vida, a decidir y profesar ideas y cultos y a todo hecho humano diferente.

Y cuando todo ello se ha hecho cubierto por misas, bendiciones e invocaciones a Virgen y santos, suenan también como insulto a la fe cristiana que se decía defender, rosario al cuello.

Por ello, no acepto en nombre del sustento histórico jurídico que reclama la modernidad de la República:

1. Decisiones favorables o contrarias de tribunales integrados por personal militar que debe su grado a un gobierno totalitario, en usurpación de funciones del Poder Legislativo.

2. Que se haga escarmiento por la publicación de mis opiniones que no llevan otro objetivo que mantener la Libertad como el valor absoluto que realmente es.

3. Que en nombre de un cristianismo deformado hasta lo opuesto, se haya masacrado a combatientes prisioneros, ideológos secuestrados e inocentes sospechosos, por el peligro marxista, como si fuera un crimen serlo.

4. Que un Tribunal de Honor sea el ámbito que pueda proteger la falta de él y condene a quienes no aceptamos Fuerzas Armadas como factores de poder e intranquilidad de la República.

5. La desinformación generalizada entre cuadros de nuestras Fuerzas respecto del verdadero desastre que constituyó el Proceso, desviando hacia las circunstancias difíciles actuales la responsabilidad criminal que tuvo el desgobierno anterior.

6. Que se siga confundiendo la cobardía con heroicidad, la dificultad con caos, la tortura con interrogatorio, la soberbia con capacidad y, mucho menos, la complicidad heredada con lealtad de camarada.

7. Que se pretenda punto final, amnistía u olvido, que habrán de llegar, juicios mediante, por absolución o castigo, a separar malvados y perversos de inocentes.

8. Que el Reglamento de Tribunales de Honor permita que la frase de su prólogo "...una institución que los garantice de confundirse con los malvados y perezosos...", precisamente sea el instrumento que permite poner en banquillo a quienes acusan públicamente al bandidaje y sus acciones.

9. ¿O es que las resoluciones de la Justicia sólo merecen respeto cuando sus funcionarios son nominados por un plumazo armado?

10. Y no acepto lo dicho porque sería lo mismo que vislumbrar la legalidad de un golpe futuro que deje nuevamente a la República en manos de algún tiranuelo fanático que dictará su bando en reemplazo de las leyes, su voz en lugar del Parlamento, sus dádivas a los adictos y la cárcel o la muerte a los que estaremos marcados como "anticristos", subversivos, judíos, marxistas, o cualquier otra idiotez propia de los Estados Mayores de menor Estado que suelen acompañar, con gran imaginación y ningún talento, las gestiones de estos próceres de opereta.

11. Recuerdo haber leído "...habrá justicia en Atenas cuando el que no sufrió la injusticia sienta lo mismo que el que la vivió". Y yo me siento identificado con los que piden justicia, civiles, militares, marxistas o fascistas.

A los errores de mi vida no habrá de sumarse la mudez pretendida de "lealtad a camaradas o instituciones", como pretende la resolución anterior, sino mi más público repudio a quienes se han burlado de la República, sus habitantes, sus Fuerzas Armadas y su honor, ya que sobrepasan con creces los aspectos sancionables de un Reglamento cuya creación no contempló el emplo de las Fuerzas Armadas para autodeshonrarse.

Por último, aclaro que dejo a mi decisión, con reserva Federal del caso, todo procedimiento judicial que inicie por los daños de este asunto que constituye, a mi entender, una extraña y sospechosa manera de imponer silencios y permitir voces, con sonidos que el país tuvo como música de fondo en su destrucción reciente.

Las Fuerzas Armadas se deben a la república y no a sí mismas.

Por ello elijo seguir mi camino honorable, sin desvíos hacia la complicidad pretendida por la impunidad que se resiste a desaparecer.

Saludo al Señor Presidente con la mayor consideracion, haciéndole saber que haré público todo lo expresado.

JOSE LUIS D'ANDREA MOHR
Capitán (RE)

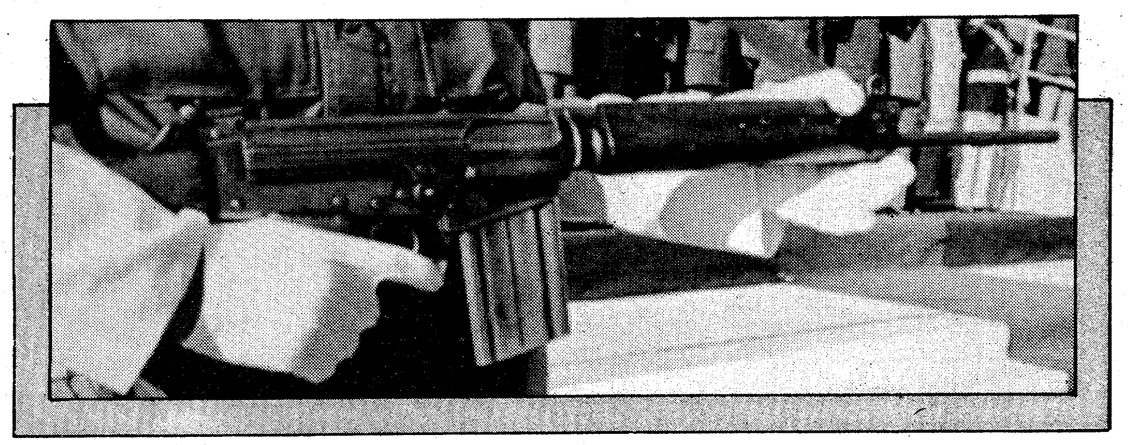
cuestro de los hermanos Juan y Jorge Born– se vio impelido a exorcizar aquello que supo, que vio, que escuchó o supuso en esos años de plomo –desde principios de la década del setenta hasta la agonía del gobierno militar– y, por el otro, no encontró el cauce puntual que otorgara crédito irrefutable a su escritura. Una lectura atenta de **Retrato de un exilio** revela que Graham-Yooll (autor de dos excelentes cronologías, **Tiempo de Tragedia**, 27 de junio de 1966 a 31 de diciembre de 1971, y **Tiempo de Violencia**, 3 de enero de 1972 al 12 de octubre de 1973) se impuso, como modelo narrativo, a Graham Greene, un autor, como se sabe, ducho en el arte de narrar los conflictos y flaquezas de ingleses que son católicos (por excepción), escépticos y redentores (por vocación). Pero se quedó a mitad de camino, subyugado por el ego del periodista que sabía cultivar sus "contactos" con el aparato guerrilero y con los ejecutores del terrorismo estatal. Ernest Hemingway conoció los riesgos de esa fusión, y dijo dos o tres cosas apropiadas acerca de cómo sortearlos. Hay otra vía ejemplar que Graham-Yooll no transitó: la inaugurada por Rodolfo Walsh en **Quién mató a Rosendo**.

Esta desgarradura recorre a **Retrato de un exilio** y le agrega, en todo caso, ingredientes contradictorios a lo que pretendía ser la descripción de un testimonio: la insistencia abrumadora que usa Graham-Yooll para hablar de sus miedos y debilidades, el regodeo enfermizo (que la ficción legitimaría) con el que muestra al periodista pegándole, con la punta del zapato, a un cadáver quemado por el fuego, o masturbando, en un hotel por horas, a una mujer joven, integrante del grupo Montoneros, vencida por el terror y la vaciedad ideológica.

Retrato de un exilio es, acaso, un libro desdichado (en una doble interpretación del término), pero que debe leerse porque es, también, un ejercicio de la piedad.

ANDRES RIVERA

EL COMBATE DEL BARRIO LA PERLA



El 23 de agosto de 1976, 150 días después que una junta militar se apoderara del gobierno, el comandante en jefe del Ejército, Jorge Videla, y el jefe del Estado Mayor, Roberto Viola, aprobaron un nuevo reglamento con *"Instrucciones de lucha contra elementos subversivos"* en reempalzo de un rústico reglamento de *"Instrucción de lucha contra la guerrilla"* (RV-150-10) sancionado por el comandante en jefe Alejandro Lanusse en 1969.

El reglamento tiene carácter reservado, se identifica con la signatura RE-9-51 y comenzó a aplicarse en todas las unidades del Ejército para el adiestramiento del personal a partir del año militar 1977.

Los comandos, escuelas y unidades del Ejército recibieron 400 ejemplares y, con el propósito de homogeneizar la instrucción, también se entregaron 300 ejemplares a la Armada y 100 a la Fuerza Aérea. Es decir que sus reglas describen el comportamiento deseado de un militar argentino de cualquier fuerza y jerarquía.

En su punto 4.003, que considera el adiestramiento especial impartido, el reglamento afirma que el combate debe reunir las siguientes características:

"a. *acciones rápidas y sorpresivas;*

b. *acciones donde prima la iniciativa y la rapidez de concepción y resolución para ejecutarlas".*

El punto 3.001 referido al manejo de armas de fuego en general indica que *"el adiestramiento buscará crear en el combatiente las condiciones particulares requeridas para la ejecución de un tiro preciso y consciente"* y el 3.002 añade que *"se tratará de abrir el fuego por sorpresa y a partir de ese instante deberá ser continuo y cada vez más intenso para lograr el aniquilamiento del oponente".*

Cuando describe específicamente el tiro con pistola, el punto 3.006 del reglamento *"Instrucciones de lucha contra elementos subversivos"* propone varios ejercicios para el personal. Uno de ellos consiste en batir un blanco con cuatro disparos corriendo hacia adelante, otro en batir un blanco con cuatro disparos corriendo hacia atrás y un tercero en batir dos blancos, a cinco y a quince metros, siempre con cuatro disparos.

El 17 de enero un oficial subalterno del grado inferior del escalafón probó las bondades del reglamento en un combate urbano en el barrio marplatense de La Perla. El subteniente Marcelo Alberto Falaser, de 23 años, con destino en el Regimiento VIII de Infantería de Comodoro Rivadavia actuó como se esperaba de él, pese a que no estaba de servicio sino con sus padres, de vacaciones, en un departamento de la calle 11 de Setiembre 3391, primer piso.

El militar había dejado su automóvil Taunus Ghía de color rojo detrás de un Peugeot 404, casi en la esquina de 11 de Setiembre y Jujuy. Cerca del mediodía se asomó por la ventana y observó que un hombre abría la puerta del Taunus Ghía rojo estacionado delante del Peugeot 404.

La iniciativa y la rapidez de concepción con que el subteniente Falaser ejecutó su tiro preciso y consciente sorprendió al enemigo. Los cuatro disparos ordenados por el reglamento penetraron en su cuerpo. Dos en el estómago, uno en el tórax y otro en una de sus piernas, lo cual habla de un alto nivel de adiestramiento, considerando que el blanco se hallaba en movimiento y a considerable distancia.

Con el propósito de continuar el fuego y hacerlo más intenso para lograr el aniquilamiento del oponente, el subteniente Falaser se lanzó escaleras abajo hacia la calle.

Tuvo su primera duda cuando vio que había dos Taunus Ghía rojos, uno delante y otro detrás del Peugeot 404. El suyo estaba en la esquina, con la puerta cerrada. Junto al otro yacía un cuerpo y había paquetes diseminados en el suelo. Un cameraman filmó parte del episodio y la televisión marplatense difundió el combate en su edición nocturna.

La policía, que durante la década pasada actuaba en apoyo de las fuerzas militares, detuvo en este caso al subteniente Falaser y prestó auxilio al enemigo. Lo recogió del suelo y pidió una ambulancia en la que fue trasladado de urgencia al Hospital Interzonal General. Allí los médicos hicieron todo lo posible por salvarle la vida y le extirparon parte del colon, perforado por las municiones 9 mm.

El enemigo resultó ser el abogado Rómulo Remo Arieta, propietario de uno de los dos Taunus Ghía rojos, quien acababa de hacer las compras en el supermercado de la esquina.

La semana pasada en estas mismas páginas el escritor David Viñas se refirió al combate del barrio La Perla y objetó que el subteniente no hubiera dado un aviso previo al presunto ladrón de su vehículo. Viñas enumeró algunas conductas alternativas: ordenarle que se detuviera, disparar un tiro al aire como llamada de atención. El novelista ignora que el reglamento prescribe todo lo contrario.

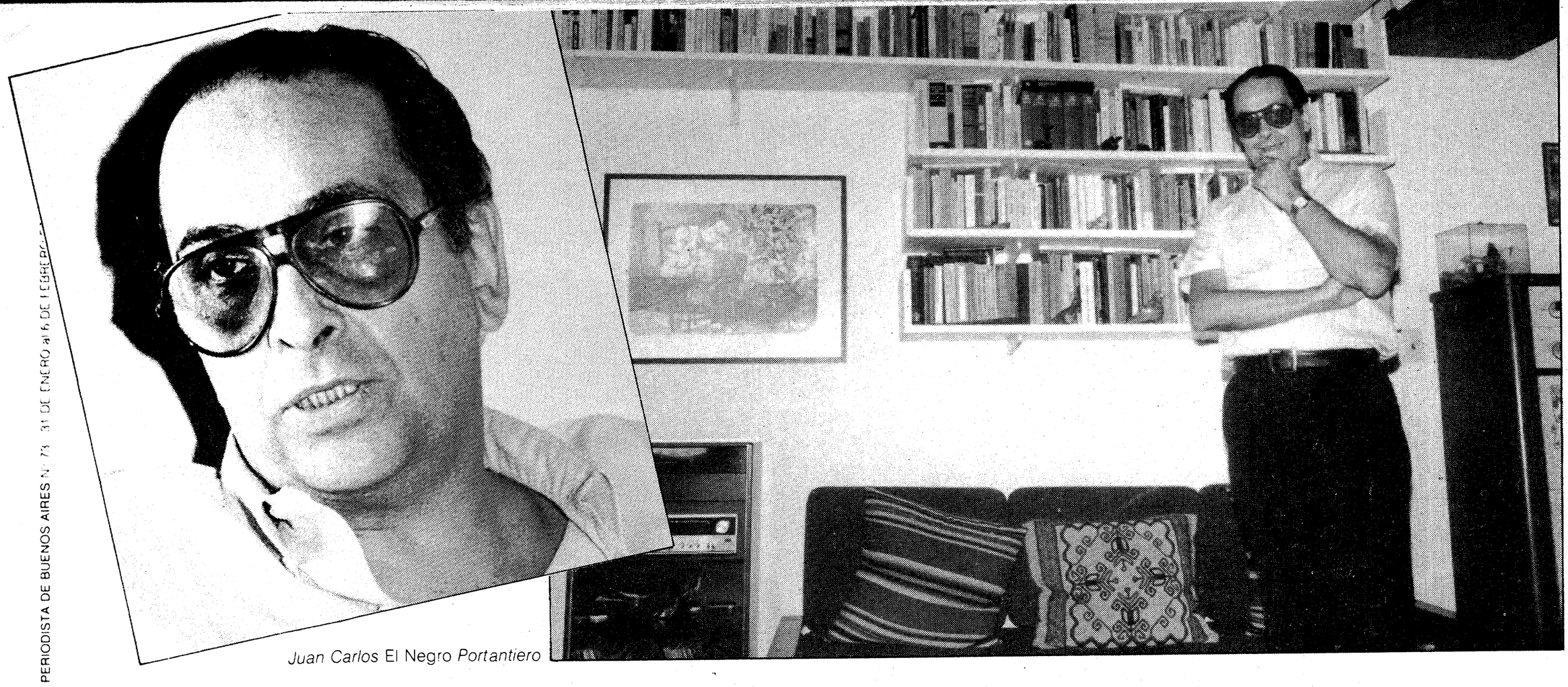
Videla fue condenado a reclusión perpetua, Viola a 17 años de prisión que terminará de cumplir en el año 2001. Pero los subtenientes formados en la letra y el espíritu de este reglamento que privilegia la sorpresa sobre cualquier otra consideración seguirán en actividad hasta la segunda década del próximo siglo.

Alguien debería hacerles saber que la guerra terminó.

HORACIO VERBITSKY

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 73 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO



Juan Carlos El Negro *Portantiero*

JUAN CARLOS PORTANTIERO, LA MODERNIZACION Y UN NUEVO MODELO DE PAIS

"HACER COMPATIBLES SOCIALISMO Y DEMOCRACIA"

Para Juan Carlos Portantiero –51 años, sociólogo, profesor de la Universidad de Buenos Aires, y cuyas opiniones suelen ser tenidas en cuenta por el presidente Alfonsín– si no se replantea el tema de la deuda externa, que considera impagable, y se desmantela la cultura corporativa y autoritaria que infecta nuestra sociedad desde hace décadas, cualquier proyecto de modernización puede resultar ilusorio. Portantiero –que conversó largamente con EL PERIODISTA sobre diversos aspectos de la realidad nacional– es además directivo del Club de Cultura Socialista, integra el consejo de dirección de la revista ***Punto de Vista,*** *y es autor de artículos y libros sobre ciencias políticas y sociales.*

El año que comienza insinúa un tiempo de debate, una etapa de grandes controversias y confrontaciones decisivas, donde la discusión acerca del modelo de país ocupará el centro de la escena. ¿Qué entiende usted por modernización?

–Para empezar habría que decir que la palabra *modernización* no es una palabra neutral. Hace treinta años, en el marco del debate de la sociología latinoamericana, significaba el proceso de secularización que debía acompañar el tránsito de una sociedad tradicional a una sociedad de masas. Esta transformación implicaba una modernización política y social, pero el eje que le daba sentido era el desarrollo económico. Si nos atenemos a lo sucedido en la Argentina, este proceso de industrialización, de urbanización y de ampliación de la participación política ya se ha dado, aunque no haya sido en la forma más conveniente.

En realidad, lo que vivimos ahora es la crisis de ese estadio cuya consolidación siempre representó serias dificultades: nuestro desarrollo económico ha sido mediocre y sobre nuestro desarrollo político mejor no hablar. Como punto de partida, diría que modernizar la Argentina actualmente significa democratizar la sociedad y el Estado, tornar eficiente su funcionamiento y poner en marcha un modelo ético de sociedad que tienda, no hacia el igualitarismo, sino hacia una *igualdad de chances de vida*. Por eso mismo, la modernización debe estar fundada en una política de discriminación positiva hacia los que están más abajo para hacer más cortas las diferencias sociales.

–¿La modernización consistiría en la fundación de un Estado, de un sistema político y de una sociedad civil sobre la base de un nuevo modelo de desarrollo?

–Sí, en cierto sentido es así, aunque no me gusta mucho la formulación de un modelo transparente y totalizante sobre el futuro. Pienso que la modernización no es un destino sino, más bien, un proyecto, y como tal, está sometido a conflictos. La modernización no debe quedar ligada, como a menudo ocurre entre nosotros, sólo a la incorporación de tecnlogía, a ese sueño disparatado de *Argentina Potencia*. Creer que con tecnología seremos en poco tiempo una especie de Japón es absurdo. Evidentemente, tendremos que avanzar en algunas áreas para no ser totalmente deglutidos por la brecha tecnológica que nos separa de los países desarrollados. Pero debemos tener en claro que la economía y la tecnología solamente son un nivel de la modernización: no son el motor sino el efecto de una modernización social y política. Para modernizar el país no basta con introducir innovaciones en la industria; es necesario generar, por sobre todas las cosas, un cambio en las relaciones sociales y en el Estado para que, además de custodiar la identidad y la independencia de la nación, se coloque al servicio del conjunto de la sociedad.

–¿Ese proyecto de modernización podría ser calificado como socialdemócrata? ¿Le parece viable en un país dependiente y con fuertes estructuras corporativas?

–Dejemos de lado el calificativo de socialdemócrata, que confunde mucho más de lo que aclara, y reconozcamos que se trata de un proyecto que busca hacer compatibles, sabiendo todas las dificultades que ello implica, los valores del socialismo con los valores de la democracia. Para este proyecto la dependencia expresada en la impagable deuda externa y el corporativismo que bloquea la posibilidad de flexibilizar el funcionamiento social resultan obstáculos enormes que impiden cualquier proceso de cambio. Es más, si no se replantea el tema de la deuda y se desmantela la cultura corporativa y autoritaria que infecta nuestra sociedad desde hace décadas, cualquier innovación puede resultar ilusoria. Para modernizarnos como nación y como sociedad, para salir de la crisis que atravesamos actualmente, tenemos que remover esas trabas internas y externas.

–Viejas ideas como las de autogestión vuelven a aparecer en el discurso de la izquierda latinoamericana y europea. ¿Existe una solución socialista a la crisis?

–Más que como una receta puntual, la autogestión o las formas compartidas de gestión de la producción y del consumo, deben ser vistas como un horizonte cuyo resultado consiste en la maximación de la participación. Por encima del maniqueísmo que separa a los que piden "todo para el Estado" de los que exigen "todo para el mercado", es posible pensar un lugar para lo público. Este es un nudo fundamental para discutir seriamente el tema de la participación democrática: el lugar de la sociedad, de lo público, frente a lo estatal y a lo privado. Con esto se vinculan también todos los temas referidos a la descentralización del poder y a la democratización del Estado. Para pensar este espacio la consigna democrática de la autogestión es un estímulo revitalizador. Sería útil que nuestras izquierdas, tan proclives a la retórica catastrofista, se ocuparan de promover este debate.

–En un reportaje reciente Michel Rocard, la figura más popular del socialismo francés, sostuvo que las izquierdas deben abandonar el viejo concepto de que la justicia social tiene que ser implementada a través de la administración estatal. ¿Qué piensa de esa afirmación?

–Michel Rocard ha ido todavía más lejos. *"No es función del Estado asegurar la felicidad del mundo"*, dijo hace poco. Para nuestra predominante cultura política populista, una frase así, pronunciada desde el socialismo, parece algo más que herética, suena a traición. Sin embargo, esa afirmación reivindica la esencia de lo que debe entenderse por socialismo: estimular la intervención de la sociedad, orga-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

nizar la iniciativa del pueblo y expresarla en formas no oficiales. Lo que tiene que hacer el Estado democrático es crear condiciones políticas para que la voluntad del pueblo se exprese libremente. Nada debería estar más alejado del socialismo que la estadolatría, pese a lo que opinen, en general, nuestras izquierdas.

¿Piensa que las izquierdas no se plantean en nuestro país la relación entre democracia y socialismo? ¿No hay para usted una discusión con nuevos argumentos? ¿O el debate sólo tiene lugar en Europa?

–No hay una discusión con nuevos argumentos. Pero no hace falta mirar hacia Europa para apreciar el anacronismo que impera en la izquierda argentina. Los temas que se debaten en Chile, Brasil, Venezuela e incluso México se colocan en un horizonte teórico mucho más rico conceptualmente del que resulta habitual entre nosotros. Vivimos todavía en los límites de los años setenta, marcados por el nacionalismo o por el clasismo, por la música del frente de liberación o por la del choque "clase contra clase". La relación democracia-socialismo sólo es pensada marginalmente, pese a ser un tema crucial para la transformación de sociedades como la nuestra, tan reacias a ser encasilladas en estereotipos tercermundistas.

–¿Argentina no es el Tercer Mundo?

–La Argentina es una sociedad capitalista, que perdió hace mucho tiempo su lugar en el mercado mundial y que arrastra una larga decadencia económica, pero que posee una sociedad civil densa y una consolidada tradición estatal. Agruparla en una categoría tan genérica como la de *Tercer Mundo* no sé si ayuda demasiado. Conformamos, ciertamente, una situación dependiente de los grandes centros de poder, pero también esta categorización debería ser matizada. Algunos autores, como Wallerstein, postulan una división de las sociedades en tres niveles: las centrales, las periféricas y las semiperiféricas. Tanto Argentina como India, Israel, Irán, Turquía, Brasil, México, Nigeria o Portugal, entre muchas otras más (la lista es larga e incluye la mayoría de los países que integran el bloque socialista), pertenecerían a las semiperiféricas. Dependientes de los centros, tienen, sin embargo, rasgos económicos y sociales que diferencian su posición de la que ocupan los periféricos. Esta diferencia se advertiría en la distinta movilidad, tanto hacia arriba como hacia abajo de la escala, que tienen lugar en los momentos de crisis del sistema como el actual.

–Volviendo al tema de la modernización, ¿no existe el peligro de que ella asuma la forma de lo que Gramsci denominó una "revolución pasiva", es decir un proceso "gatopardista" organizado desde arriba?

–Por supuesto que ese riesgo existe. Cuando la derecha habla de modernizar piensa en esos términos, en lo que se llama una "modernización conservadora". El problema es sacar la discusión del marco predominante de la derecha, vinculando la modernización con la democratización del Estado y de las relaciones sociales, como un movimiento de cambio de la sociedad. Pero la condición para ello es colocarse dentro del debate y no fuera de él exorcizándolo con *slogans* fáciles y simplistas.

–En 1981 usted publicó un artículo en Les Temps Modernes **en el que hacía referencia a nuestra decadencia como resultado de la imposibilidad de acumular poder. ¿El pacto democrático al que se convoca puede favorecer una capitalización política para superar la crisis?**

–Desde mi punto de vista, el pacto tiene dos dimensiones. Una, bastante amplia, supondría una suerte de acuerdo de garantías entre el gobierno y toda la oposición legal tendiente a hacer efectivo un escenario de lealtades democráticas capaz de aislar el autoritarismo. Aquí estaríamos en presencia de un pacto sobre las reglas del juego democrático. Otra dimensión, más sustantiva, tendría que ver con la posibilidad de una convergencia alrededor de los temas de fondo. Aquí estaríamos ante lo que usted recuerda: una capitalización política para superar la crisis con un criterio transformador.

–¿Usted cree que se ha avanzado simultáneamente en ambas direcciones?

–Sí, aunque por ahora aparecen como confundidas. Pienso que se irán distinguiendo en el camino. La marcha recién empieza.

RICARDO IBARLUCIA

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 73 - 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO DE 1986 - Página 9

PRESUPUESTO DE DEFENSA

SIN TORCER EL BRAZO

En el marco de la ley Gramm-Rudman, aprobada en diciembre por el Congreso norteamericano, el Pentágono se verá obligado a afrontar una fuerte disminución de sus gastos. Solamente el programa de militarización del espacio, conocido como *Guerra de las Galaxias*, y los sueldos del personal militar no se verán afectados por estas reducciones. Las partidas más castigadas son las de investigación y las de compra de material, lo cual afectará proyectos, según ellos, tan vitales como el del *misil nuclear MX*, el del *Supersubmarino Trident* y el del nuevo *bombardero estratégico B-1 B*. Es más, los recortes presupuestarios obligarían a dejar prescindibles a unos 200.000 militares de carrera. Tal lo manifestado por Robert Helm, administrador del Departamento de Defensa de Estados Unidos. No es la única víctima de la ley. El detrimento alcanza a la casi totalidad de las áreas del Estado en un intento de reducción, escalonada hasta cero para 1991, del actual déficit público. Con excepción de lo atinente a seguridad social y la atención a los más pobres, todos los sectores se verán afectados: desde la propia Casa Blanca hasta la ayuda exterior a países aliados, incluyendo los llamados *proyectos domésticos* y hasta las becas escolares. De tal suerte, la desazón de Helm parece adquirir otro significado en un contexto de sacrificios para todos.

Igual desazón, acaso por aquello de las habas, tal vez pueda exhibir su par argentino Roque Carranza, apremiado por los malabares a que se ve obligado a recurrir para satisfacer los gastos de la cartera a su cargo. Tales tribulaciones, es el caso recordar, reconocen antecedentes desde la época de su predecesor, el desaparecido Raúl Borrás. En efecto, así como el presupuesto atribuido para 1986 será el 2,2% del PBI, no fue superior para 1985 –2,2% también– y apenas lo fue un 0,3% por encima de éstos el de 1984 (ver cuadros 1 y 3). Así, por tercer año consecutivo, si es que lo intentó, el sector Defensa no consiguió "torcerle el brazo" a Alfonsín. La fuerza que sí se lo viene torciendo a Defensa, dentro del mismo lapso, en la *interna* presupuestaria es Marina (ver cuadros 2 y 4), quien habiendo mantenido hasta 1983 una participación que giraba en un 33%, para 1986 verá ampliada esa tajada hasta un 46% (esto es, un 39,4% por encima de su promedio histórico). Extraña paradoja: aplicar más fondos, luego de la guerra de Malvinas, a una fuerza cuya participación en la contienda fue sensiblemente menor a la del Ejército y la Fuerza Aérea, al punto de haberse ignorado dónde permaneció su flota, decididamente remisa a participar en un teatro de operaciones típicamente aero-naval.

Desde un punto de vista contable, y sólo desde él, el *favoritismo* obedece al hecho de que Marina afronta una deuda externa marcadamente superior a las de sus pares que le fagocita actualmente más de la cuarta parte (27,0%) de cuanto percibe de Defensa. Así, sus compromisos con el exterior son trece veces y medio superiores a los de la Fuerza Aérea (sólo 2,0%) y quince a los del Ejército (apenas un 1,7%).

Más allá de apremios, magras repartijas y desequilibrios, los números demuestran que la intención de reducir los gastos a extremos compatibles entre necesidades y posibilidades marcan, desde este punto de vista, un panorama alentador. La disminución del presupuesto de un 4,2% del período 1978-83, al sostenido 2,2% de los años 85 y 86, equivale a una caída del 47,6% (ver cuadro 3). Estos son, justamente, los guarismos más altos y más bajos que, a valores relativos, registra la historia presupuestaria del área. Ello sin que, por distintos motivos, se hayan hecho realidad, en ninguna de las fuerzas, programas de reestructuración y racionalización que llevarían a guarismos sensiblemente más reducidos que los aquí analizados. Por ahora, según se ve, se ha ido logrando sólo con el módico recurso de negarse a torcer el brazo.

FEDERICO MITTELBACH

Gráfico Nº 1

PRESUPUESTO MILITAR 1986

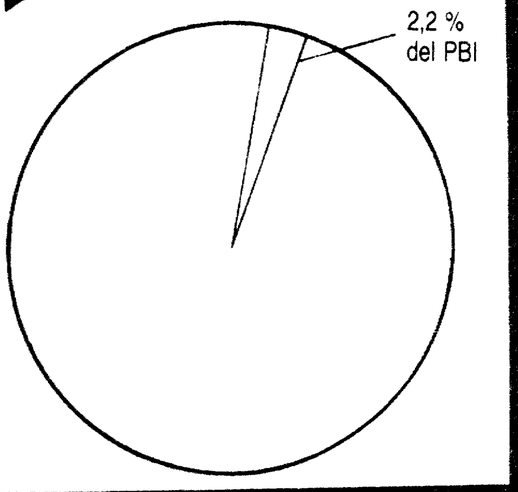
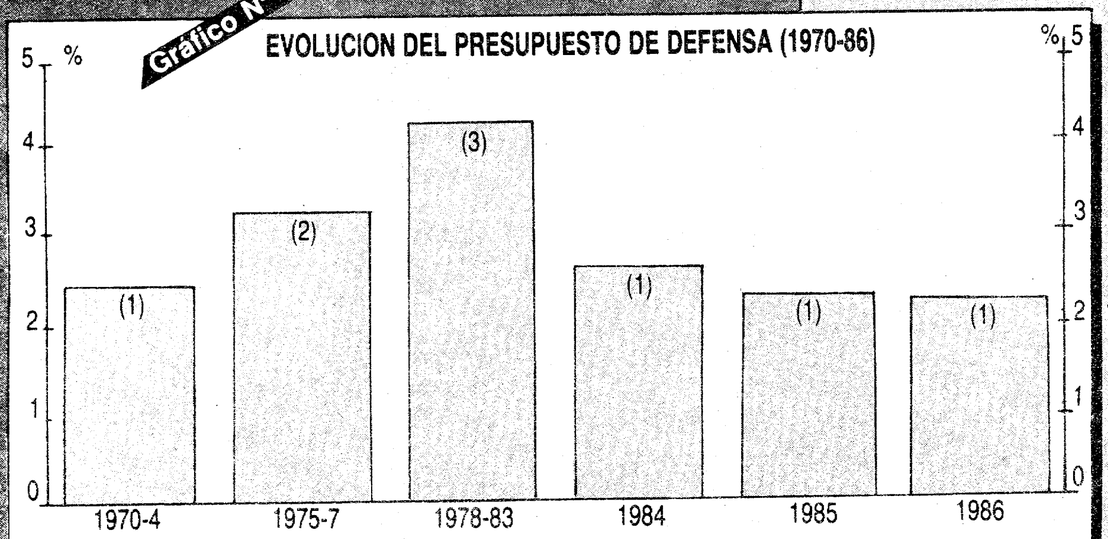


Gráfico Nº 3

EVOLUCION DEL PRESUPUESTO DE DEFENSA (1970-86)



(1) Inexistencia de conflictos inmediatos.
(2) Lucha antisubversiva.
(3) Conflicto con Chile y guerra de Malvinas.

Gráfico Nº 2

ASIGNACION DE RECURSOS POR FUERZA

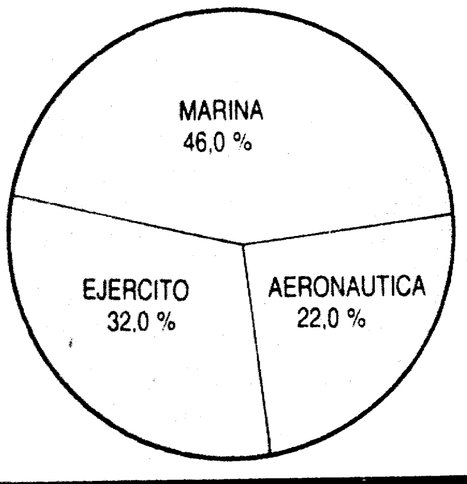


Gráfico Nº 4

PRESUPUESTO DE MARINA (1983-6)

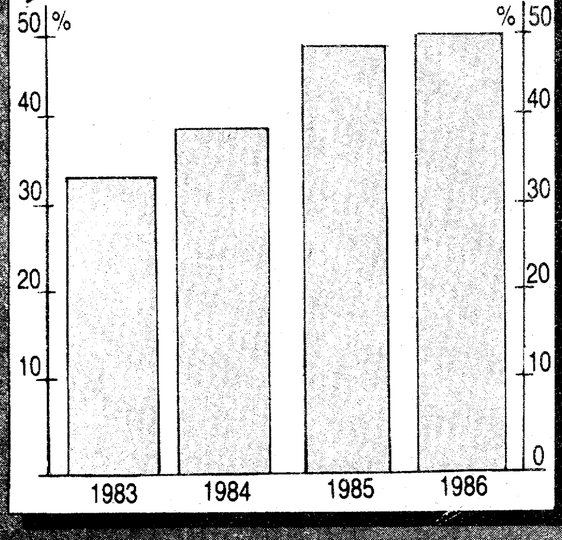
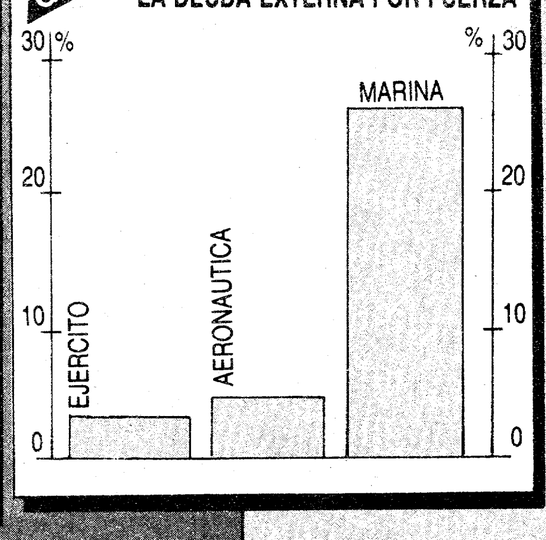


Gráfico Nº 5

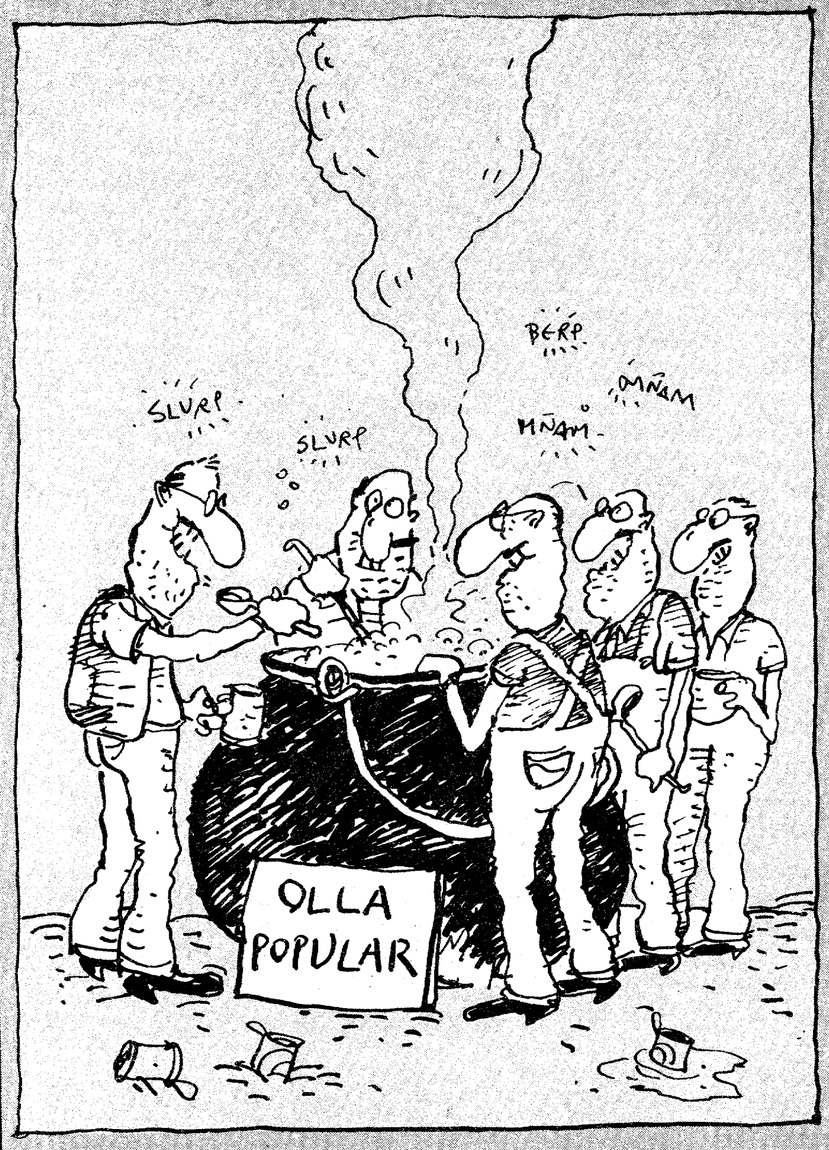
LA DEUDA EXTERNA POR FUERZA



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Año 2 – Nº 73
31 de enero al 6 de febrero de 1986

HUMOR



PENI-PALOMARES TIEMPO NUEVO

Director
ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMIA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, HORACIO VERBITSKY, DOLORES VALLE (Politica Internacional) y VICENTE MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, ROBERTO JACOBY, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE CABALLERO, LEON ROZITCHNER, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DANIEL CHIROM, CLAUDIO DIAZ, CARLOS MARIA DOMINGUEZ, ROBERTO ECHEPARE, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARIANO FIGUEROA, JORGE MONTAGNARO, RAUL VERA OCAMPO, CLAUDIA SELSER, SUSANA SILVESTRE, SILVIA URICH, MARCELO ZLOTOGWIAZDA.

Colaboradores (Exterior)
IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA

Servicios Exteriores
MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI, ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AUROSA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios informativos
AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSY, DYN, LA REPUBBLICA, LE MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA, RINASCITA

Servicios Fotográfico
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
LANGER, MILANESE, NINE PABLO BAEZ, PALOMARES, DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE
OSCAR DEUTSCH

Director Comercial
RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación
RUBEN S. ALPELLANI

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asesor Legal
EDUARDO A. MIRANDA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes: 12** ediciones u$s 25 **24** ediciones u$s 45 **Otros países: 12** ediciones u$s 40 **24** ediciones u$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4º piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal **"El Periodista de Buenos Aires"** – Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 – Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3º Piso, Buenos Aires – República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central		
Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

HAGAN OLAS

AL LECTOR:
Algunas de las cartas que se publican en esta sección debieron ser sintetizadas. Para lograr que ellas aparezcan textualmente, no deberán exceder de una carilla. Es recomendable, además, que sean escritas a máquina.

PUBLICIDAD

Señor Director:

Con sorpresa observé que un artículo del Nº 67, que se titula según la portada *"Salud: los males de la periferia"*, y que debería estar en páginas 22 y 23, no fue publicado, y que el artículo sobre E.S. Discépolo (que no tiene desperdicios) está publicado en página 22, en lugar de la 23, como se indica. ¿Acaso la culpa la tiene la promoción de un programa televisivo que ocupa toda una página? Si ésta fuera la causa, ¿no se podrían usar espacios menos generosos para tal fin, pero que logren el mismo cometido?

Recientemente también vi por televisión la presentacion del maestro Osvaldo Pugliese en el Teatro Colón. También allí la voraz publicidad se llevó buena parte del espectáculo, y no en el intervalo –como en el fútbol– que lo hubo. Ante estos hechos ¿no se podría idear otro sistema que no perjudique al televidente con cortes repetidos hasta el hartazgo, y que además tienen prolongada duración?

Espero rinda sus frutos la propuesta del canal estatal sobre un nuevo sistema publicitario. Si prospera la idea, es de esperar que ésta sea imitada.

RAUL CASTELLANO
Saliqueló (Buenos Aires)

MEMORIA

Señor Director:

El Consejo Metropolitano del Partido Justicialista emitió su juicio referido al actual proceso de normalización de la UBA Su actual rector, Francisco Delich, hace lo propio referente a esa opinión. Al centro de éstas el ex decano, abogado Mario J. Kestelboim, hace la propia pero no de carácter académico, sino de pleno corte político, lo que me autoriza como simple peronista a vertir mi propia visión.

La memoria colectiva es patrimonio exclusivo de los pueblos. Todos tenemos y debemos tener un juicio formado sobre los hechos y consecuentemente emitir nuestras opiniones. Pero si el Lic. Delich no es el dueño absoluto de la "memoria colectiva", tampoco lo es el abogado Kestelboim. La soberbia aún corre por la sangre de muchos argentinos.

Digo esto ya que, si bien todos sabemos que el abogado Kestelboim trató de aplicar, en el ámbito de su facultad, una política nacional y popular, que trató de hacer efectivo el pluralismo, se olvida de todo lo que en esos momentos estaba sucediendo a su alrededor, más allá de su buena voluntad. Y lo que sucedía, no creemos estuviera acorde a su línea de pensamiento.

No se me podrá acusar de soberbio si le recuerdo al abogado Kestelboim, que pocos días antes de su renuncia se atentaba contra el domicilio del por entonces rector de la UBA, Dr. Raúl Laguzzi, quien había reemplazado al profesor Rodolfo Puiggrós, matando a su pequeño hijo, y que ambos tuvieron que exiliarse poco tiempo después en México.

Igualmente espero no violar la "memoria colectiva" si recuerdo que durante toda la gestión del abogado Kestelboim al frente de la Facultad de Derecho fue atacado permanentemente por la publicación "El Caudillo", dirigido por el justicialista Felipe Romeo, la más suave de las acusaciones era de "aberrante marxista y judío".

Tampoco creo equivocar la "memoria colectiva" si recordamos las razones por las cuales el abogado Kestelboim dijo al declinar su cargo: *"Una de las corrientes que ha sostenido mi gestión, la Juventud Universitaria Peronista (JUP), ha reconocido como conducción política a la organización Montoneros. Sería inexacto señalar que para mí eso era una novedad; sin embargo lo que es nuevo es que dicha organización le haya declarado la guerra al gobierno..."*

Mi memoria sería parcial si al mismo tiempo no recordamos que el abogado Kestelboim en esa oportunidad también decía: *"Todos tenemos críticas que formularle al gobierno que plebiscitamos el 23 de setiembre de 1973, todos le señalamos errores y contradicciones. Pero es nuestro gobierno. Y no podemos desconocer el sinnúmero de dificultades y problemáticas en que está actuando."*

Pues bien, abogado Kestelboim, retomemos aquellos conceptos, reconozcamos que este gobierno del Dr. Raúl Alfonsín, que fuera plebiscitado el 30 de octubre de 1983, que se confiara abrumadoramente en él en la consulta por el Beagle y que se lo ratificara el pasado 3 de noviembre, por qué no le otorgamos el mismo tratamiento que usted solicitaba para el de María Estela Martínez de Perón.

Como peronista vengo repitiendo desde hace bastante tiempo que el general Perón fue lo suficientemente claro y elocuente cuando dijo: *"Mi único heredero es el pueblo"*. Sólo la ceguera, el sectarismo y el odio que alimenta el espíritu de no pocos justicialistas, cualquiera sea su perfil, puede sentirse su único destinatario. No existe persona o partido político que sea su heredero, fuera del conjunto del pueblo.

Si *"lo mejor que tenemos es el pueblo"*, si *"haremos lo que el pueblo diga"*, aquí no quedan dudas posibles, el pueblo se ha pronunciado reiteradamente. Este gobierno del Dr. Raúl R. Alfonsín, tiene muchos defectos y errores, todavía hay muchas injusticias, pero es el gobierno que decidió en absoluta libertad nuestro pueblo. Este gobierno es el resultado de la *"memoria colectiva del pueblo"*.

Luchemos para mejorarlo, discrepemos, pero no lo dilapidemos cegados por el sectarismo. Obremos con la prudencia y la sabiduría que demanda la hora, no sea que terminemos, inconscientemente, sirviendo a oscuros intereses que no son los del pueblo y los de la Nación.

DARIO PRETTO
Capital Federal

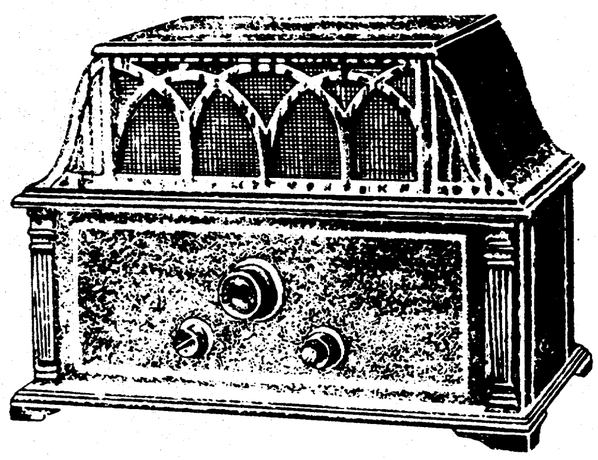
PERONISMO

Señor Director:

Esta carta va en respuesta a la que enviara el señor Guillermo Tubet, publicada en el número 70, con la finalidad de que los jóvenes lectores como yo, la mayoría no interiorizados en los siguientes hechos, tengan información clara y precisa sobre lo que aconteció en las últimas décadas.

Voy a puntualizar: primero, este señor habla de la *"tradicional unidad doctrinaria del Partido Justicialista"*. Entonces, cabe que yo me pregunte: ¿por qué se asesinaban entre ellos durante las dos décadas anteriores? En segundo lugar dice, *"cuarenta años de luchas, veinticinco proscriptos y perseguidos"*. Cabe aclarar que no son *"veinticinco"*, como él aduce, sino veinte, y omite que parte de los veinte años restantes –trece, para ser exactos– se dedicaron a perseguir a todo aquel que disentía. En tercer lugar, enuncia *"el asesinato de sus mejores cuadros de conducción"*. Y yo me vuelvo a preguntar: ¿a quiénes se referirá? Porque que yo sepa, las bajas estuvieron siempre de lado opositor a PJ. Por último, lo felicito, señor Tubet, por instar a la democratización de su partido, ya que de esa manera se va a fortalecer la democracia. Quiero aclarar, además, que soy militante de la agrupación radical Franja Morada Secundarios.

PABLO BAZA
Capital Federal



NO HACE FALTA
CAMBIAR EL APARATO
PARA CAMBIAR
LA RADIO.

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Cambió la radio

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ECONOMIA

EL PARO DE LA CGT Y EL PROGRAMA DE CRECIMIENTO

LA REPUBLICA PERDIDA

La huelga general del 24 de enero trazó una línea demarcatoria entre dos períodos: la primera etapa del Plan Austral, caracterizada por la confianza depositada por la mayor parte de la población en el programa económico del gobierno, y la etapa que se abre de ahora en más, en la que se harán cada vez más evidentes las limitaciones de ese plan. En realidad, estas limitaciones ya estaban presentes en la primera etapa de éste que no fue más que un programa antiinflacionario basado en el retroceso de los salarios. Sin embargo, el Plan Austral constituyó una medida heroica, de última instancia, dictada cuando ya no quedaba otro camino que seguir dentro de las reglas básicas de juego del sistema. En ese sentido, el Plan Austral fue una opción a las reformas de fondo. Las medidas sólo atacaron los síntomas. Pero invariablemente llega el momento en que los problemas de fondo vuelven a hacerse presentes. El Plan Austral fue presentado inicialmente como un programa antiinflacionario que serviría para crear las condiciones del crecimiento de la economía. Con el tiempo, el plan se fue consolidando como un *programa de ajuste básicamente ortodoxo*, en el sentido de que los logros antiinflacionarios estaban apoyados en gran medida en la reducción de los salarios reales. La sociedad empezó a reaccionar contra esta perspectiva, y por ese motivo el paro de la CGT tuvo una respuesta abrumadoramente mayoritaria. Ante esa evidencia, el gobierno tuvo que anunciar en forma precipitada el inicio de una etapa de crecimiento.

Como todo el mundo sabe, la sociedad argentina se diferenciaba de la mayoría de las sociedades latinoamericanas en que durante un largo período tuvo una distribución del ingreso más igualitaria. Aunque había antecedentes previos a la Segunda Guerra Mundial, ese largo período se puede identificar con la etapa de sustitución de importaciones de la última posguerra que se inició con el advenimiento del peronismo. La porción de los asalariados en la distribución del ingreso nacional llegó muy cerca del 50% y, aunque hubo altibajos, al finalizar el período peronista, dicha participación se mantuvo por muchos años en una magnitud de alrededor del 40% y sólo varió de una manera sustancial con el golpe militar de marzo de 1976. La imposibilidad de alcanzar un acuerdo social y de superar la larga crisis política se debió, en gran medida, a la cuestión de los salarios. Para la enorme mayoría de los trabajadores, la lucha contra la dictadura y por la democracia política estaba indisolublemente vinculada al propósito de obtener una mejora paulatina en los salarios. Esto se consiguió durante los diez primeros meses del gobierno constitucional, pero cuando se empezaron a aplicar políticas de ajuste más severas, incluido el Plan Austral, los salarios reales volvieron a caer y se situaron en un nivel similar al límite inferior correspondiente al período de la dictadura militar. En la actualidad, la proporción de los salarios sobre el ingreso nacional es, como máximo, de 33% . Atacar la inflación mediante la reducción de los salarios reales, es adoptar un método *ortodoxo* de ajuste en la variable más sensible y significativa del tejido social: por eso, ella es la que caracteriza al conjunto del plan.

Los panegiristas del Plan Austral dicen que éste es de corte heterodoxo, y con esta afirmación quieren significar que sus lineamientos no se corresponden con las pautas que suele fijar el Fondo Monetario Internacional. En realidad, la heterodoxia proviene del congelamiento de los precios y del mantenimiento del tipo de cambio. A pesar de que el congelamiento siguió a una violenta estampida de los precios y de que el mantenimiento del tipo de cambio fue precedido por una rápida depreciación de la moneda nacional, es cierto que el Fondo exige libertad de precios y de cambios, de tal forma que la paridad no se encuentre asegurada por un mecanismo que la inmovilice, con el riesgo de provocar un retraso del tipo de cambio con respecto a la evolución de los precios.

LA DISPUTA POR LOS INGRESOS

La inflación representa en gran medida una disputa por los ingresos, en la que el arma de los empresarios son los aumentos de los precios y el arma de los trabajadores la lucha por incrementar sus salarios. La inflación argentina es tan virulenta y tan consolidada en la estructura social, que la carrera de los precios entabla no sólo una lucha entre capitalistas y asalariados, sino también una continua pugna de rentabilidad intersectorial e interempresaria. Al acentuarse la inflación por la elevación de las tasas de interés originadas en las políticas antiinflacionarias restrictivas surge la posibilidad de colocaciones financieras de compras de dólares, y el salto continuado de uno a otro mercado. La especulación se asimila de tal manera a la práctica de la acumulación, que –finalmente– ésta se basa en la liquidación de la inversión productiva y en la imposibilidad de que el Estado cumpla la más mínima y elemental función de regulación, que es la salvaguarda de los intereses del conjunto de los capitalistas por encima de los intereses encontrados de los empresarios individuales, exacerbados con la crisis y la especulación. El *congelamiento* (en realidad, semicongelamiento) de los precios *y el mantenimiento de la paridad se convirtieron, por ese motivo, en un requisito esencial de la política antiinflacionaria.*

La heterodoxia fue aquí una necesidad de la ortodoxia, y por ese motivo el Plan Austral constituye efectivamente un *banco de pruebas* para la aplicación de programas de ajuste en países desquiciados por una elevada inflación. Antes existía un único punto de vista ortodoxo para confeccionarlos, mediante pautas establecidas por el Fondo Monetario sobre la base de las experiencias de los países industrializados. El Plan Austral, rígidamente ortodoxo en la cuestión de los salarios, aportó un flanco heterodoxo en materia de precios y de tipos de cambios, que contempla el caso límite de los países subdesarrollados, en que la acumulación no es de ninguna manera homogénea, conduce al desquicio absoluto del mercado y, por ese motivo, exige una orientación excepcional por parte del Estado. La heterodoxia parcial es, así, la única manera de asegurar la ortodoxia esencial, que apunta básicamente al problema de los salarios.

Si la inflación es, en primer lugar, un producto de la lucha de los capitalistas por la rentabilidad a través del aumento continuado de los precios, el congelamiento de los salarios es el método más directo y expeditivo para aumentar la rentabilidad, aunque al poco tiempo reaparezcan los problemas de los precios y las rentabilidades relativas y, sobre todo, el de la rentabilidad de las ramas y las empresas afectadas por la reducción del mercado a la que conduce la restricción salarial.

VARIABLE DE AJUSTE

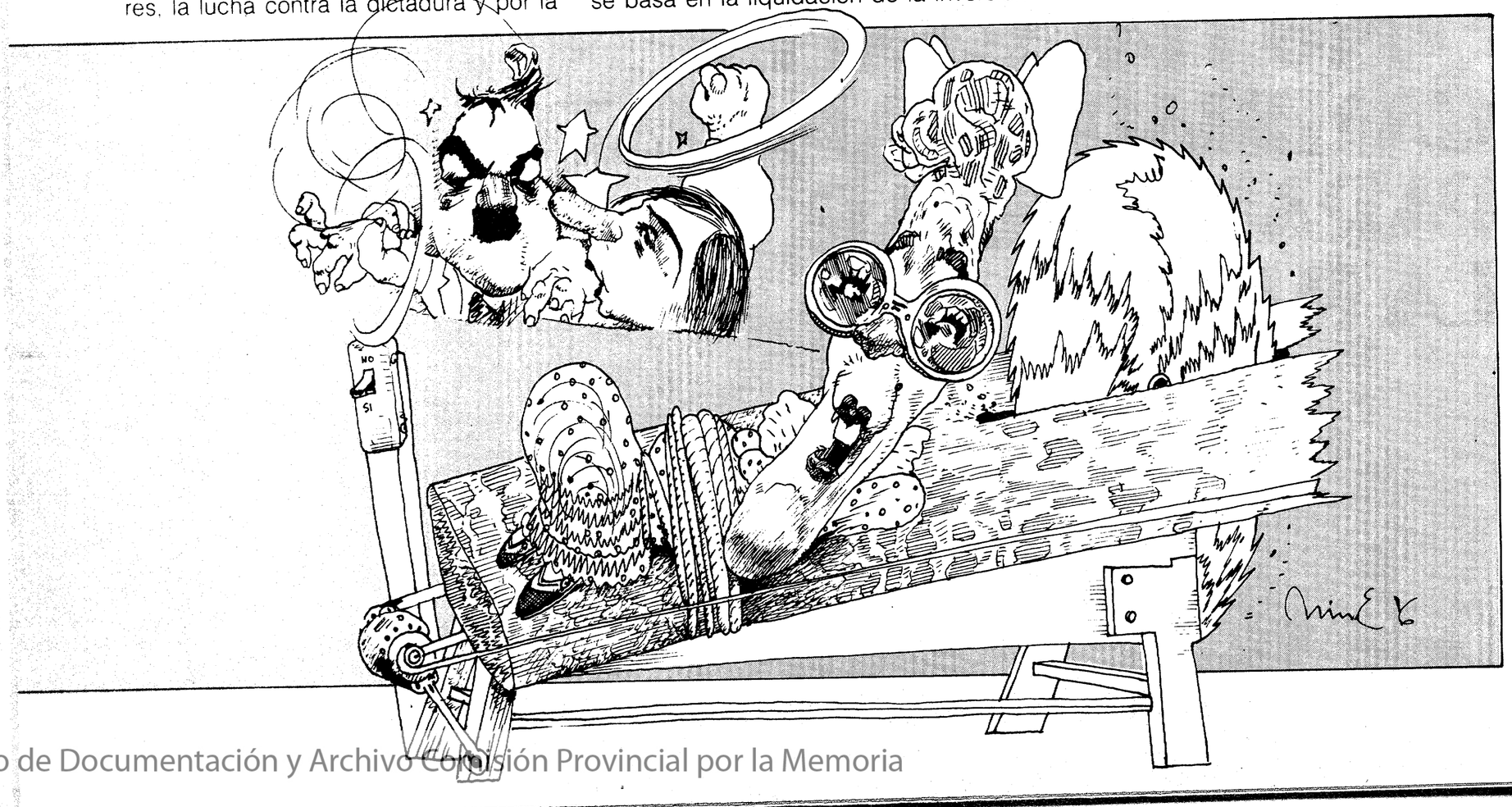
Pero esa política sigue siendo la del salario como *variable de ajuste*. En estos momentos se exhibe en Buenos Aires la película nacional *La República perdida, II*. En ella se muestra, con singular verismo, cómo los trabajadores fueron las primeras víctimas de la dictadura militar y cómo ésta se orientó, en definitiva, a reducir los salarios, a los que convirtió en forma permanente en una *variable de ajuste*, al servicio de una política antiinflacionaria que sólo benefició al establishment y que condujo a la quiebra del mercado interno y a la parálisis industrial. Al verla se puede comprobar que el alegato se vuelve contra la actual política económica, sustentada hasta el momento en similares *variables de ajuste* y promesas de *modernización*.

Para justificar la caída de los salarios reales y para obtener consenso para una política de aislamiento de las reivindicaciones salariales de la CGT (que empezó con un ataque a la izquierda), algunos funcionarios –incluso el Presidente– afirman que esta política salarial de continuo retardo de los salarios con respecto a los precios es la única posible. En las economías capitalistas, el salario tiene la oportunidad de crecer si aumenta la productividad. En Argentina, por el contrario, la productividad creció en forma casi continuada desde 1976, pero los salarios siguieron el camino inverso. Es que el salario no depende sólo de condiciones económicas, sino también de la confrontación de intereses entre las clases sociales y del carácter de la política estatal. Bajo la dictadura militar se crearon todas las condiciones para que los salarios pudieran ser reducidos, empezando por la limitación a la acción sindical y la imposibilidad de negociarlos en forma colectiva. A ello se le agregó una política de desindustrialización que, al incrementar la desocupación, favoreció la caída de los salarios. En el otro extremo, la suerte de los salarios está vinculada con la fuerza política y organizativa de los trabajadores, que en los casos extremos apela a la huelga. Muchos funcionarios desearían que la CGT mostrara *comprensión* y aceptara el actual nivel de los salarios y la perspectiva de su deterioro, ya que se excluye que puedan recuperarse frente al alza de los precios. Si se tiene en cuenta que, al mismo tiempo, se aceptan como *realistas* las exigencias de los banqueros en lo que respecta al pago de la deuda externa y se admiten muchos reclamos en materia de precios, no queda más camino que aceptar que el gobierno entiende que la crisis debe ser pagada exclusivamente por los trabajadores.

El ajuste puede conducir a un verdadero crecimiento en los países industrializados, porque la capitalización apoyada en una rebaja de los salarios –que, de cualquier manera, no alcanza a comprometer la capacidad de acumulación interna– se traducirá más tarde en nuevas inversiones. En estos países además, las reformas son introducidas casi en forma espontánea por la misma clase dirigente. Pero en los países subdesarrollados, la acumulación se fuga hacia el exterior en forma de pagos por los intereses de la deuda externa, salida de capitales y deterioro de los términos del intercambio y, además, el establishment no tiene ningún interés en modificar estas reglas de juego.

Por eso no habrá verdadero crecimiento futuro si no se encaran reformas de fondo, redefiniendo la autonomía en la acumulación de capital dentro de un mundo cada vez más integrado. Por eso, también, la naturaleza del futuro crecimiento tiene mucho que ver con la naturaleza del ajuste. En el caso del Plan Austral, éste no puede ser punto de partida para el crecimiento si no se redefine la política del mercado interno, la de industrialización y la de salarios. Es cierto que, en cierta medida, el cuestionamiento de la CGT puede servir de apoyo a los *poderes corporativos* denunciados por el oficialismo, pero los grandes núcleos empresarios locales y la banca extranjera no son menos corporativos que los otros, porque introducen sus políticas al margen de la acción parlamentaria.

Hasta ahora, la clase media se conformó con la estabilidad relativa. Si sigue la política de desindustrialización, habrá que ver si se aviene a una marginación que ya se traduce en una insoportable violencia cotidiana. Esta, también, es un alerta que terminará vinculándose a los reclamos de paro.



CARLOS ABALO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LOS CONTRATOS PETROLEROS

VERDADERAS RAZONES DE UN APARENTE FRACASO

Desde que el presidente Raúl Alfonsín divulgó el Plan Houston, durante la gira que realizó por Estados Unidos en marzo del año pasado, hasta mediados del mes de septiembre, en que anunció los llamados a licitación para las primeras 32 áreas, el debate sobre el petróleo estuvo monopolizado por los futuros contratos. Desde entonces, la gravedad de la crisis de YPF (ver EL PERIODISTA Nº 66) y las ásperas discusiones entre los funcionarios de las secretarías de Hacienda y Energía, eclipsaron el interés acerca del Plan Houston, que, mientras tanto, continuó bajo la lupa de las empresas interesadas en la convocatoria. Pero la polémica que suscitó el plan se reavivará a partir del viernes 31 de enero, fecha en que abrirán los sobres con las ofertas para las primeras diecisiete áreas correspondientes a la cuenca noroeste. Hace pocos días, la oficina de prensa de YPF comunicó que sólo fueron adquiridos treinta pliegos de licitación por parte de veintiuna empresas nacionales y extranjeras, es decir, que ni siquiera se logró vender un pliego por cada área concursada.

Paradójicamente, este hecho será utilizado tanto por los mentores del plan como por el *lobby* petrolero: los primeros dirán que los magros resultados obtenidos constituyen la mejor demostración de que las condiciones ofrecidas a las empresas no son tan favorables como sostienen quienes lo critican; las empreas petroleras utilizarán el mismo comodín para demostrar al gobierno que eran necesarias cláusulas más ventajosas. Estos argumentos esconden las verdaderas razones del aparente fracaso.

El gobierno lanzó el Plan Houston en el momento menos propicio, dado que la conjunción de la alta tasa de interés en Estados Unidos (para atraer capitales) y la pronunciada caída de precios en el mercado petrolero internacional (el lunes 20 de enero el crudo del Mar del Norte llegó a cotizarse a menos de 19 dólares por barril) conspiraron en contra de las aspiraciones del gobierno de atraer inversiones extranjeras.

Por su parte, el *lobby* petrolero nativo, que comprendió desde un comienzo que el interés principal del gobierno era atraer a las multinacionales, optó por esperar que los resultados de los primeros concursos lo convirtieran en una opción ante el fracaso: así podría negociar condiciones más favorables para los sucesivos llamados. Algo de eso deslizó en una reciente entrevista el vicepresidente de Pérez Companc y presidente de la Cámara de Empresas Petroleras, Oscar Vicente: *"La convocatoria a los concursos internacionales tendrá una respuesta gradual, que irá incrementándose a medida que se consolide la política trazada. El modelo de contratos está aún en proceso de formación y perfeccionamiento"*. También es posible que las empresas locales estén especulando con la posibilidad de realizar negociaciones directas con el gobierno, habida cuenta de que el decreto 1443/85 que reglamenta el Plan Houston contempla ese mecanismo en caso de que algún concurso sea declarado desierto.

Pero si bien las petroleras locales no pierden de vista el negocio que podrían hacer con el Plan Houston en el largo plazo, su estrategia consiste en convencer al gobierno para que impulse un *Plan de Recuperación Asistida*. Según Vicente, mediante un programa de este tipo, YPF podría ceder a la actividad privada la explotación secundaria de áreas a su cargo, con lo que se invertiría la tendencia decreciente en la productividad de los pozos que se explotan en la actualidad. Para fundamentar su propuesta, la Cámara advierte que desde 1979 la productividad media por pozo cayó un 20%, y agrega que mientras el promedio mundial de recuperación de petróleo que hay en los yacimientos alcanza al 35%, aquí es apenas superior al 20%. El objetivo es aumentar las *posibilidades inmediatas de acumulación*, apropiándose de una porción de la renta petrolera disponible a corto plazo, sin tener que esperar la maduración de las inversiones del Plan Houston.

ILUSIONES FRAGILES

El 4 de febrero próximo, cuando se conozcan las ofertas para la cuenca Rawson Marina y haya concluido la primera ronda de 32 concursos, se habrán desvanecido las ilusiones de que el Plan Houston iba a ser una rápida palanca de crecimiento. Los datos de los funcionarios del sector energético indican que, a lo sumo, serán adjudicadas ocho o nueve áreas, principalmente en la provincia de Salta y cerca del yacimiento que en el mar está explotando el consorcio Total-Bridas-Deminex. En realidad, la intención de implantar un modelo de crecimiento a partir –entre otras– de las inversiones petroleras, estaba descartada de antemano. Los 1.000 a 1.500 millones de dólares anuales que –según el gobierno– iba a movilizar el Plan Houston no tenían ningún asidero, y se mencionaron sólo para dar espectacularidad a la propuesta y para convencer a la opinión pública de que sólo con el aporte privado es posible encarar un programa que asegure el autoabastecimiento y deje un saldo exportable. Según los cálculos que circulan en YPF, la exploración y explotación de todas las áreas que se van a concursar requiere nada más que 450 millones de dólares por año. Además, las actividades sísmicas que los futuros contratistas realizarán durante los primeros tres años implican inversiones de no más de 100 millones de dólares anuales.

El año pasado, la producción de petróleo local cayó 4,2% respecto a los 27,9 millones de metros cúbicos producidos en 1984. Esta caída, que no puso en peligro el autoabastecimiento porque la recesión interna disminuyó la demanda energética, se va a profundizar en 1986. El principio de acuerdo establecido mediante la intervención de Alfonsín por los funcionarios de las secretarías de Hacienda y de Energía acerca del presupuesto de YPF para 1986, establece una caída adicional del 7%. En dicho acuerdo figura también una meta de exportación de 1,6 millones de metros cúbicos de crudo sobrante, lo que da una clara idea del bajo nivel de actividad económica que se supone que habrá en 1986.

Todavía no se ha llegado a un acuerdo en la forma de financiar el déficit de 800 millones de dólares que arrojan las proyecciones presupuestarias, y que la inusual locuacidad del presidente de YPF no se cansa de propagar. Eliminadas las posibilidades de que el Tesoro Nacional haga frente a los 330 millones de dólares de intereses externos que YPF deberá girar este año, y descartada la posibilidad de aumentar el precio de los combustibles, las opciones para revertir la crisis del ente estatal se limitan a aumentar el nivel de retenciones, reducir los derechos de exportación y modificar el tratamiento impositivo, o poner en práctica la ley Nº 22.794, de capitalización de YPF, aprobada por el gobierno de Reynaldo Bignone y reglamentada en 1984. Trascendidos oficiales indican que la primera acción será elevar el nivel de las retenciones para aumentar los ingresos anuales en 350 millones de dólares, con el consecuente drenaje de recursos para la Dirección General Impositiva. En forma paralela se incrementará en 50% el precio FOB del crudo que YPF vende a las refinerías privadas, para compensarles el mayor nivel de retenciones que recibirán. Pero, aun con estos malabarismos, los ingresos de YPF seguirán sin cubrir sus gastos.

MARTINEZ DE HOZ Y EL PLAN AUSTRAL

En la renegociación de los dieciocho contratos petroleros, realizada a comienzos de 1984, se estipuló un precio promedio que excedía en 25 dólares por metro cúbico al precio que –según los estudios técnicos– garantizaba a los contratistas un nivel de rentabilidad muy atractivo. Si se tiene en cuenta que la producción anual de esas áreas suma unos 4 millones de metros cúbicos, la percepción de ganancias extraordinarias por parte de las empresas privadas sería de 100 millones de dólares por año. Se ve entonces que sólo en concepto de intereses externos y de transferencia de ganancias extraordinarias, YPF resigna una cantidad de recursos suficientes como para cumplir por su cuenta con un programa de exploración y explotación similar al del Plan Houston.

El caso de YPF es sumamente interesante, porque pone en evidencia que hasta tanto no sean removidas las causas de fondo que la están descapitalizando, *el encadenamiento entre la política económica de la dictadura y el Plan Austral es inevitable*. Mientras YPF no pueda retener la *altísima renta que genera la actividad petrolera* –ya sea por los efectos de la deuda, por las renegociaciones o por la presión fiscal– no podrá recuperar su capacidad de acumulación, y la privatización del crecimiento que propugna el Plan Austral a través del Plan Houston, aparecerá como la lógica y necesaria consecuencia del sistema.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AJUSTE NEGATIVO DE LAS EXPORTACIONES

Las previsiones para este año indican una significativa reducción de los ingresos por exportación. A la caída de los precios internacionales se sumará la declinación que registrará la producción cerealera a raíz de las inundaciones. El aumento de las exportaciones industriales, por su parte, no ofrece perspectivas sólidas en la medida que se apoya en la recesión de la actividad interna.

Exportación de cereales, la principal fuente de ingresos de Argentina.

La designación de Roberto Lavagna como nuevo titular de la secretaría de Industria y Comercio Exterior constituyó una ocasión propicia para que desde sectores oficiales y empresarios se reiterara la necesidad de un vigoroso crecimiento de las exportaciones. Las cifras extraoficiales para 1985 revelaron, sin embargo, que no se pudo cumplir con la modesta meta del 7% de crecimiento en las exportaciones. Además, las pérdidas provocadas por las inundaciones y la caída de los precios internacionales auguran una significativa caída de los ingresos de exportación para 1986.

El crecimiento de las exportaciones es un requisito básico de la estrategia de *ajuste positivo* en la que gusta de encuadrar su política el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille. El crecimiento de los ingresos por exportaciones debe ser suficiente como para permitir el pago de los servicios de la deuda sin contraer las importacioines al punto de profundizar la recesión. Esta explicación que puede leerse en los *Lineamientos para el Crecimiento Económico 1985-1989*, dados a conocer en enero del año pasado cuando Sourrouille ocupaba el cargo de secretario de Planificación, no sirve para entender el incremento del superávit comercial en 1985 hasta casi alcanzar los 4.000 millones de dólares. Frente al estancamiento de las exportaciones, la reducción *necesaria* en las importaciones para pagar a los acreedores externos llegó a unos 350 millones de dólares respecto de los ya muy bajos niveles de 1984.

Pocos días antes de abandonar sus funciones de secretario de Comercio Exterior, Ricardo Campero, en diálogo con EL PERIODISTA, estimó en 1.500 millones de dólares la reducción de los ingresos de divisas en 1985 como consecuencia de la caída en los precios internacionales de los productos básicos de exportación. En los diez primeros meses del año, las ventas al exterior de trigo, maíz, sorgo y soja arrojaron un valor inferior en 8% al del mismo período de 1984, a pesar de que los embarques de cereales y oleaginosas superaron el último año la cifra récord de 1983.

No fue distinta la situación en relación con las carnes: el precio internacional del kilo de res con hueso a fines de 1985 era inferior en 20 % a los valores de comienzo de año. Pero en este rubro el principal problema argentino no es de precios sino de mercado: hoy sólo se exporta el 10 % de la producción de carne (250 mil toneladas) contra las 700.000 que llegaron a exportarse en los últimos años de la década del setenta. Argentina, principal exportador mundial hasta 1969, ocupa hoy un declinante sexto lugar detrás de la Comunidad Económica Europea, Australia, Brasil, los países de Europa Oriental y Nueva Zelandia. Con respecto a los cueros, los ingresos por exportaciones serían en 1985 inferiores en 20 % a los del año anterior, a pesar del incremento en los volúmenes exportados. El precio de las lanas sucias, otro de los tradicionales productos de exportación, cayó un 12,5 % en relación con los promedios del año precedente.

¿VENTAJAS COMPARATIVAS?

La posibilidad de incrementar los ingresos por el lado de las exportaciones tradicionales parece, en consecuencia, seriamente limitada, a pesar del aumento en algunos rubros de producción y de la menor competencia de un consumo interno en contracción. Esto no impide que, como lo hicieron los recientes emisarios del Plan Baker y lo recomendó el titular del Banco Mundial, se insista en la necesidad de que Argentina base su desarrollo en la utilización de sus tradicionales *ventajas comparativas*.

Las perspectivas para 1986 son aún más difíciles, porque a las condiciones de sobreoferta en el mercado mundial se sumará la reducción en la producción argentina de cereales y oleaginosas como consecuencia de las grandes inundaciones. El trigo es el cereal más afectado. La producción de la campaña 1985-1986 alcanzaría los 8,5 millones de toneladas (un 35% menos que el año anterior); descontados los 4,5 millones que demanda el consumo interno y sumado un stock inicial de 600.000 toneladas, quedaría un excedente exportable de 4,6 millones de toneladas. Los compromisos de exportación ya contraídos alcanzan los 5,8 millones de toneladas, lo que obligaría a cancelar algunas ventas. Las perspectivas de precio tampoco son buenas: a la menor demanda de la Unión Soviética, cuya producción creció en 1985, se sumará la puja entre Estados Unidos y la CEE por la colocación de los excedentes subsidiados.

Tampoco son promisorias las tendencias para el maíz y los otros granos forrajeros ya que el incremento previsto en la producción mundial excede con creces el que se operaría en la demanda de consumo, de modo que los ya cuantiosos excedentes (se prevé un incremento del 70 % en el stock maicero de Estados Unidos) presionarán a la baja sobre el precio internacional.

El girasol también fue seriamente afectado por las lluvias. Argentina, segundo productor mundial después de la Unión Soviética, es el primer exportador de aceite (35 % del mercado mundial) y harina de girasol (90 % del mercado).

Como resultado de estos efectos de reducción de oferta y caída de precios internacionales, las estimaciones aún imprecisas apuntan a una reducción de los ingresos totales por ventas de cereales en 1986 a 1.650 millones de dólares contra los 2.155 millones registrados en 1985. En cuanto a las oleaginosas, los 641 millones previstos para el año próximo representan una caída del 14 % respecto a 1984.

El pobre comportamiento de los rubros tradicionales durante 1985 fue compensado por el incremento de las exportaciones industriales que aumentaron en un 43 % respecto a los ingresos de 1984.

El dato puede entusiasmar en momentos que la unificación de las Secretarías de Industria y Comercio Exterior hace pensar en un proyecto de reactivación industrial orientado hacia la exportación.

Sin embargo, basta con analizar la composición de las manufacturas de origen industrial para observar que, en la mayoría de los casos, es la recesión de la actividad interna la que explica el crecimiento de las exportaciones. Quizá el caso más significativo sea el de los combustibles y derivados que habrían provisto el 30% de los ingresos (650 millones de dólares), mientras la producción ha decrecido significativamente en 1984 y 1985.

Hacia mediados del decenio de 1960, la industria argentina era exportadora de productos manufacturados con alto valor agregado, incluidos algunos bienes de capital que encontraban mercado en los países de América Latina. Esta situación se mantuvo hasta 1976 cuando la apertura comercial y la orientación desindustrializante llevaron a desplazar las exportaciones de bienes con mayor valor agregado. Hoy, como lo constató recientemente una misión del Banco Mundial, *"la Argentina es un país exportador de bienes de primera necesidad (primarios) y de bienes industriales intermedios basados en los recursos naturales"*.

La citada misión reclamó *"una tasa de cambio real competitiva y razonablemente estable"*, señalando que pese a considerar como coherente la política seguida por el gobierno argentino, la existencia de un mercado paralelo con valores superiores representa un estímulo para las maniobras de sobre y subfacturación. Precisamente, la disminución de la brecha cambiaria en 1985 es otra de las razones que explicaría el incremento de las exportaciones no tradicionales: *más que un incremento de las ventas se habría producido un blanqueo en los valores declarados*.

El informe del Banco Mundial hace un detallado análisis de las medidas de promoción para favorecer las exportaciones industriales y reclama una mayor liberalización de las importaciones para que las empresas vayan adecuándose a la competencia internacional, *"modificando el sesgo antiexportador de la economía argentina"*. En el mismo sentido, apuntan los reclamos de algunos sectores de la gran industria.

En las condiciones de expansión de las economías centrales en las décadas de 1950 y 1960, los bajos salarios fueron un componente esencial de la especialización exportadora de los países del sudeste asiático. En la actual situación de relativo estancamiento en los países industriales, la reducción de los salarios aun a niveles tan significativos como ocurrió en Argentina no parece ser suficiente garantía para capturar los mercados internacionales. La experiencia de Brasil convertido en gran exportador de productos industriales parece indicar otro camino: una industria sólidamente implantada en el mercado interno sigue siendo la base más adecuada para garantizar un desarrollo exportador.

EDUARDO JOZAM

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 73 - 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO DE 1986 - Página 15

LA DESREGULACION EUROPEA

REMATE PUBLICO, BENEFICIO PRIVADO

Paul Volcker aconsejó una mayor apertura de la economía argentina. Estos cambios estructurales que buscan reducir la gravitación del Estado se inspiran en la política de los países industrializados. Sin embargo, la privatización que se publicita en Argentina tiene poco que ver con lo que sucede en los países centrales. Allí, la desregulación es selectiva.

El peso del Estado es la causa o el efecto de la crisis? No se sabe, pero, ante la duda, se lo reduce. Pareciera que las teorías intervencionistas, keynesianas y otras, ya no son efectivas para el capitalismo y, cuanto menor sea el Estado, la economía funcionará mejor. Esta es la tendencia imperante en Europa, seguida por Nigeria, Brasil e India, entre otros países subdesarrollados, y también por China.

"El Estado no está hecho para producir"; esta frase de Michel Rocard (dirigente liberal del socialismo francés) podría ser una afirmación banal de Margaret Thatcher o de Helmut Kohl. Ahora bien, si los *rocardianos* son minoritarios en el Partido Socialista (PS), sus ideas –por el contrario y paradójicamente– son dominantes en el equipo dirigente. Este tipo de declaraciones refleja la situación actual en Europa. Los diferentes presupuestos de los gobiernos europeos se caracterizan por la disminución del gasto público y una menor presión fiscal, que muestran la voluntad de reducir la actividad estatal en beneficio del sector privado.

En Francia, el proyecto de ley de Finanzas para 1986 tiene dos objetivos principales: continuar el saneamiento de las finanzas públicas y sostener la demanda interna con el fin de lograr una reactivación económica a principios del año. De esta manera, el crecimiento del gasto público está limitado a 3,9% (es decir 0,5% teniendo en cuenta la tasa de inflación,que es, en promedio, de 3,4%). El sostenimiento de la actividad será alentado a través de varias medidas, entre otras la reducción del 3% del impuesto al ingreso.

En Alemania, la política para el año próximo es similar a la de Francia, salvo que la reducción del déficit presupuestario se lleva a cabo desde hace varios años. Para 1986 se prevé una nueva disminución de la inversión pública (-1,2%) y, por primera vez, se reducirá el impuesto al ingreso de los particulares en un equivalente al 1% del ingreso disponible en 1986). A pesar de los buenos resultados de la economía alemana (tasa de crecimiento del 2,8% con excedente comercial récord), la reducción impositiva es aún leve.

En Italia, el Estado reducirá sus gastos para contener el enorme déficit presupuestario (más del 15% del PNB), lo que provocará un aumento en las tarifas de los servicios públicos. En contrapartida, la reducción de los impuestos permitirá ahorrar a los particulares alrededor de 2.100 millones de dólares en 1986, y de 3.600 millones en 1987. Las empresas se beneficiarán también con una reducción presupuestaria.

En Holanda, el gobierno de coalición de liberales y demócratas cristianos continuará con la política de rigor iniciada en 1982. Se proseguirá con el saneamiento de las finanzas públicas, dado que el gasto estatal representa 62% del PNB, y se reducirá el déficit presupuestario a 7,8% del ingreso nacional. Pero, dado que en mayo próximo habrá elecciones legislativas, el poder de compra de los contribuyentes-votantes crecerá a 2,5% a través de la reducción de las cotizaciones sociales. Las empresas también se beneficiarán con una reducción del impuesto a las ganancias (de 43% a 42%).

La pionera europea de la desregulación en boga, Inglaterra, que todavía no publicó su presupuesto para 1986, ya redujo los impuestos en 1985 en tanto que su economía creció 2,5% en 1984 y 3,6 en 1985. De esta manera, se profundizará la privatización de la economía inglesa.

En una primera aproximación, se podría pensar que la reducción de la acción de los Estados europeos es generalizada e irreversible. Si se analiza la evolución de esos dos procesos de desregulación, se verá que en Austria los programas de privatizaciones son prudentes y que en Inglaterra encuentran un gran rechazo.

Según estudios realizados por la OCDE, Austria es el país capitalista desarrollado con el sector público más importante: 37% de la economía está administrada directa o indirectamente por el Estado lo que representa un millón de asalariados sobre un total de tres millones y el 27% del valor agregado industrial. Prácticamente, la totalidad de los servicios es monopolio estatal. Desde el inicio del decenio pasado, la economía austríaca se ha ido *nacionalizando* progresivamente a través de un sistema cada vez más perfeccionado de subvenciones directas financiadas por el presupuesto. Estas ayudas pasaron de 79 millones de dólares en 1970, a 1.060 millones en 1985; este sistema está completado por una densa red de *garantías de Estado* que, en 1983, alcanzaron la cifra de 24.862 millones de dólares.

El debate sobre la desnacionalización tomó estado público a partir de conocerse el nuevo déficit del grupo más importante del sector público concurrencial, Voest-Alpine, que desarrolla sus actividades en los sectores siderúrgico, metalúrgico, aceros especiales, equipos industriales, máquinas y electrónica, concentra 70.000 asalariados y en 1984 tuvo una cifra de ventas de 5.006 millones de dólares. Anteriormente, el gobierno tuvo que ayudar a otras tres empresas Heid, Anritz y Steyr-Daimler-Puch. Heid pertenece al grupo industrial del banco más importante del Estado, el Creditanstalt (CA), cuya participación industrial representa alrededor del 10% de la industria austríaca y agrupa a 42.000 empleados. Este balance de las actividades industriales del Estado ha preparado el terreno para que el gobierno socialista entierre el dogma de la seguridad del empleo que, desde 1983, está garantizado sólo en las empresas que arrojan beneficios.

Como se puede observar, el trabajador austríaco no tiene que esperar la privatización de la economía para ver amenazadas sus fuentes de trabajo. De todas maneras, la desregulación, que plantea el partido conservador y presunto ganador de las elecciones legislativas de 1987, es prudente y progresiva y no cuestiona las *nacionalizaciones históricas*. Los conservadores quieren cambiar la fisonomía de Austria, convirtiéndola en un país de accionarios y de pequeños propietarios, favoreciendo la participación obrera en el capital de las empresas. La privatización del sector bancario será parcial, reduciendo la participación del Estado en los dos bancos más importantes, Creditanstalt y Laenderbank, de 60% a 51%. El programa de *la propiedad para todos* piensa revolucionar el mercado financiero austríaco, permitiendo el ingreso de miles de pequeños ahorristas que, en 1985, exportaron 843,6 millones de dólares mediante la suscripción de empréstitos extranjeros, según cifras recientes del Banco Central.

En Inglaterra el sector público no es un tema tabú como en Austria. El gobierno conservador trata de construir un nuevo *capitalismo popular*, en el que una gran parte de las acciones de las empresas desnacionalizadas puedan ser adquiridas por los empleados de las mismas o por ahorristas de ingresos modestos. Margaret Thatcher lanzará en marzo próximo la operación de privatización más importante realizada hasta el momento: British Gas tendrá un precio de venta superior a 5.556 millones de dólares, es decir, más del doble de lo recaudado por la venta de Bristish Telecom hace justo un año. En 1986 y 1987, otras cuatro compañías nacionales serán privatizadas: British Airways, la administración de aeropuertos, Rolls Royce y la Compañía de Agua.

Este capitalismo popular no parece estar apoyado por sus *beneficiarios*: los sindicatos de British Gas (108.000 empleados) acusan al gobierno de *haber vendido la empresa a mitad de precio*. Es importante recordar que, el año pasado, las acciones de British Telecom duplicaron su valor algunos días después de haber ingresado en la Bolsa.

El Partido Laborista, por su parte, denuncia en la Cámara el *despilfarro* de los *royalties* petroleros del mar del Norte, y próximamente del gas. Al mismo tiempo, haciendo alusión a que los ingresos de estas privatizaciones permitirán reducir los impuestos en los dos próximos años, la oposición pregunta *¿por qué la primer ministro persiste en rematar los bienes de la comunidad en beneficio de un reducido núcleo?* Esta disminución impositiva, sobre todo de los grandes contribuyentes, es una de las principales promesas electorales de los conservadores.

Más allá de las afirmaciones de la señora Thatcher, la realidad muestra que el número de pequeños accionistas de las compañías desnacionalizadas se redujo rápidamente una vez que las acciones ingresaron en la Bolsa; actualmente éstos retienen sólo un 1,5% del capital.

El debate sobre la desregulación nos enseña que son muy pocos los países capitalistas dominantes que pueden desprenderse de un sector público fuerte y, por otra parte, que *la buena gestión capitalista de una empresa internacional no depende de su naturaleza jurídica*. La campaña de las elecciones legislativas de marzo de 1986 en Francia está centrada en el papel que debe cumplir el Estado.

Así, la Confederación Nacional del Patronato Francés (CNPF), en un documento que acaba de publicar, critica duramente a los *ultraliberales*. El patronato es partidario de una disminución de la actividad económica del Estado:*"el funcionamiento libre y moderno de la economía de mercado hace necesaria la supresión de la reglamentación actual"*, o al menos la supresión de su *"naturaleza represiva"*. Pero, para la élite empresarial francesa, *"no es posible abrogar toda la reglamentación"* y es necesario mantener una serie de disposiciones prohibiendo *"los acuerdos y abusos de posición dominante"*.

Por su parte, los partidos de la derecha, calmados de su fugaz pasión por la *revolución liberal* se replantean las tradicionales preguntas de *¿qué privatizar*? y *¿a qué precio*? Los más astutos concuerdan con Raymond Barre, antiguo primer ministro de Valery Giscard d'Estaing, en no desnacionalizar Renault. En realidad, sólo se realizarán algunas *privatizaciones simbólicas y parciales* del sector industrial y bancario expuesto a la competencia internacional. En este terreno, como en otros, el gobierno socialista se adelanta a la derecha, dado que las empresas *desnacionalizables* ya se encuentran en gran medida dirigidas hacia los mercados financieros privados.

En definitiva, la *receta* que aconsejan los países industrializados se asemeja al viejo proverbio: *haz lo que yo digo pero no lo que yo hago*.

(En París) ALFREDO SUAREZ

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 73 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO DE 1986 . Página 16

LAS SECTAS DE REA

La reciente visita de Jimmy Swaggart se encuadra en la invasión de facciones religiosas que se han verificado en los últimos años. La mayoría de estos grupos tienen su origen en Estados Unidos donde, a la par del auge neoconservador, ha cobrado cuerpo la "nueva derecha religiosa", verdadera usina ideológica que se ha acercado a Latinoamérica con un discurso que tilda de demonios a quienes promueven la igualdad económica. En Argentina se insertan a partir de 1983, con el retorno de la democracia, y sólo en espacios radiales gastan 600.000 dólares por mes.

El público respondió "Yes" a cada pregunta del pastor-cantante.

Desde 1980, cuando un viejo actor habituado a representar papeles como pistolero tomó el timón de Estados Unidos, la política exterior norteamericana hacia América Latina y el Caribe otorgó a la lucha ideológica un papel cada vez más decisivo, convergente con sus acciones militares y diplomáticas en la región. Dentro de ese contexto, el papel de gendarme ha puesto especial atención en el desarrollo del campo religioso, particularmente allí donde las iglesias progresistas del continente comenzaron a ganar espacio y adhesión.

Reflejar esa preocupación de Estados Unidos sólo requiere recordar las plataformas electorales de 1980 y 1984, –los llamados *Documentos de Santa Fe*– para la postulación de Reagan a la presidencia. En esa verdadera *biblia* del pensamiento ultraconservador contemporáneo, se enfatiza el peligro de aquel proceso destacando las dificultades que la Teología de la Liberación y los pastores adscriptos a ella interponían en el camino de la nación más poderosa del mundo. *"porque usan a la Iglesia como arma política en contra de la propiedad privada y del capitalismo productivo"* (propuesta 3, capítulo "La subversión interna", del *Documento de Santa Fe*, mayo de 1980).

Con Reagan en el gobierno y los neoconservadores en el poder, los *halcones* se encomendaron a Dios y viabilizaron un proyecto por el cual se creó, en abril de 1981, un aparato específico de lucha: el Instituto sobre Religión y Democracia. Dura tarea por delante tuvieron ls activistas políticos y religiosos (evangélicos) que acaudillaron la obra. Aunque más rápido de lo esperado, se encontraron con que el programa trazado tenía más efervescencia que una gaseosa. La presencia activa, pero escasa de apoyo oficial, de varias sectas que por difundir sus sermones a través de programaciones radiales y televisivas se popularizó con el mote de *"La Iglesia electrónica"*, tuvo mucho que ver en el liderazgo que a lo largo y ancho del territorio obtuvo la llamada *nueva derecha religiosa*.

La Voz Cristiana *(Christian Voice)*, Mayoría Moral *(Moral Majority)*, Cruzadas Evangelísticas *(Evangelestic Crusade)*, Misión Transmundial *(Transworld Mission)* son algunas de las sectas que con mucho ruido –y muchos dólares– irrumpieron en la rutina de América Latina. Miguel Novak, Norman Podhoretz, Pat Robertson, Paul Seabury, Jimmy Swaggart son algunos de sus servidores. Y de esa unión de divinidades y dioses, un discurso de reminiscencia medieval: el liberalismo o humanismo es responsable de los cambios operados en el estilo de vida y en las costumbres del americano medio, permeando la educación con la creencia de que la naturaleza humana es autosuficiente y no necesita de Dios, alentando la apertura sexual, el aborto, la homosexualidad y la entrega del continente a manos del comunismo (Jerry Falwell, de Mayoría Moral).

ARGENTINA EN LA MIRA

En Argentina, el álbum de estas sectas comienza a cubrirse a partir de 1983. Lectura inmediata: resurrección de la democracia. En esos días de octubre, el senador republicano Jeremiah Denton alertaba desde un seminario sobre *"una estrategia marxista internacional que, aprovechando la debilidad de algunos gobiernos democráticos, actúa a través de instituciones y sectores sociales para infiltrarse. De allí que las iglesias puedan terminar integrando el movimiento comunista mundial"*. La apreciación se vio reforzada, en cierta forma, por una declaración que hace poco emitió, en el programa **Lugar Para el Encuentro**, el pastor boliviano-norteamericano Raquid Granms, titular del Instituto Bíblico Río de la Plata, de Lomas de Zamora. *"Después de evangelizar por mucho tiempo en Estados Unidos regresé a la Argentina. Me gusta servir en cualquier país, pero en éste me habían dicho que era necesario"*, señaló este evangelista vinculado a las Asambleas de Dios.

Trasladar una y otra confesión a 1986 permite comprobar cuánto de veracidad habita en esa oratoria. Desde *Radio América* o *Colonia*, bien de madrugada, a uno lo puede despertar la misteriosa voz de un tal Juan Bonostra: *"Hay banderas rojas por todas partes. Y, ya se sabe, la bandera roja es señal de peligro para el cristianismo"*. El programa se llama **Alfa y Omega** –ninguna casualidad: entre sus auspiciantes están los grupos de ultraderecha que hoy cuidan de Suárez Mason– y se graba en San Juan de Puerto Rico; llega a la Argentina gracias a los servicios de **La Voz de las Américas**. Y hay de qué preocuparse: la secta se ha instalado en La Plata –vaya coincidencia, una zona donde Moon pisa fuerte– y su actividad reside, a decir de la escritora e investigadora Ana María Ezcurra, en movilizar, encuadrar y entrenar jóvenes que cooperan con la causa.

¿Qué otra cosa que no sean mensajes subliminales contra la Teología de la Liberación y el sistema socialista propala el muy norteamericano **Club 700,** que *Canal 9* presenta de lunes a lunes? Pat Robertson, su conductor, es un muchacho bien occidental y cristiano: en Guatemala fue firme sostén del general Efraín Ríos Montt, pontífice de la llamada Iglesia del Verbo; y en Estados Unidos aprovechó su programa para recaudar fondos (en un mes 750.000 dólares) a beneficio de los grupos contrarrevolucionarios que operan en Nicaragua.

¿Y Jimmy Swaggart? Nos ha visitado porque, según su parecer, *"Argentina debe convertirse en tierra de Dios"*. Cuando habla, el mundo se puede venir abajo. Quien siga con atención sus mensajes a través de *Canal 11*, le escuchará decir que *"Dios eligió a Estados Unidos como el nuevo Israel y el pueblo norteamericano salvará a la humanidad"*. O si no: *"con Ronald Reagan nuestro país recuperó la fe, la espiritualidd, la grandeza. El ateísmo está siendo acorralado"*.

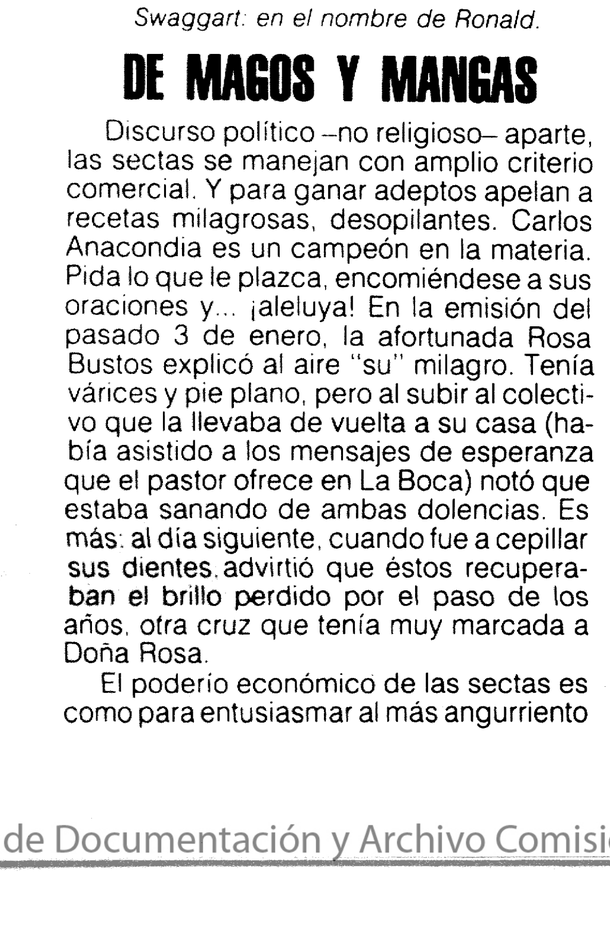
En febrero de 1985, el fiscal de la diócesis de Mar del Plata, padre Carlos Malfa, dijo que *"América sufre una invasión de sectas"*. Añadió: *"Argentina no escapa a la actividad de esos grupos seudorreligiosos y, dentro de ella, Mar del Plata constituye un verdadero polo de atracción para esos grupos"*. De la ciudad feliz surgió, como valioso puntal, el *Trío Mar del Plata*, un conjunto musical que integra el emporio propagandístico que nutre a la Misión que el pastor ofrece en La Boca) notó que estaba sanando de ambas dolencias. Es más: al día siguiente, cuando fue a cepillar sus dientes, advitió que éstos recuperaban el brillo perdido por el paso de los años, otra cruz que tenía muy marcada a doña Rosa.

El poderío económico de las sectas es como para entusiasmar al más angurriento capitalista. Producen sus programas (en algunos casos tienen equipos de filmación y sonido propios), editan cassettes y publicaciones, contratan músicos que pasan a formar parte de la *troupe* (además del *Trío Mar del Plata* sobresalen Clarita, que Evangélica Iberoamericana, patrocinante de la audición **Compartiendo la Noche**. No hay madrugada en que no difunda el *leitmotiv* de la misión y del trío: el tema *La libertad*, de Pancho Martel, donde un bis macortista tilda de demonios a aquellos que promueven la igualdad económica por medio de la lucha de clases.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

AGAN EN ARGENTINA

Fervores en el estadio.



Swaggart: en el nombre de Ronald.

DE MAGOS Y MANGAS

Discurso político –no religioso– aparte, las sectas se manejan con amplio criterio comercial. Y para ganar adeptos apelan a recetas milagrosas, desopilantes. Carlos Anacondia es un campeón en la materia. Pida lo que le plazca, encomiéndese a sus oraciones y... ¡aleluya! En la emisión del pasado 3 de enero, la afortunada Rosa Bustos explicó al aire "su" milagro. Tenía várices y pie plano, pero al subir al colectivo que la llevaba de vuelta a su casa (había asistido a los mensajes de esperanza que el pastor ofrece en La Boca) notó que estaba sanando de ambas dolencias. Es más: al día siguiente, cuando fue a cepillar sus dientes, advirtió que éstos recuperaban el brillo perdido por el paso de los años, otra cruz que tenía muy marcada a Doña Rosa.

El poderío económico de las sectas es como para entusiasmar al más angurriento capitalista. Producen sus programas (en algunos casos tienen equipos de filmación y sonido propios), editan cassettes y publicaciones, contratan músicos que pasan a formar parte de la troupe (además del *Trío Mar del Plata* sobresalen Clarita, que acompaña al pastor Guilles, y Polo Negrete, que hace lo propio con Carlos Anacondia) y salen en gira por las provincias. Sólo en lo que hace a la contratación de los espacios radiales y televisivos mueven, en conjunto, alrededor de 600.000 dólares mensuales.

El pastor Omar Cabrera promete la remisión de un libro que enseña cómo acceder a la prosperidad material, previo giro de 4 australes. Por su parte, el pastor Héctor Giménez, que sermonea y llora al mismo tiempo que una suave melodía le acompaña de fondo, pide la contribución de los feligreses *"para solventar los gastos"*.

El trabajo de base –aunque suene irónico– que se propone cumplir la "nueva derecha religiosa" va bastante más allá de lo que esta nota pueda indicar. El presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), monseñor Antonio Quarracino, es ahora arzobispo de La Plata, un cargo que tiene relevancia por la jerarquía de la diócesis que representa y porque la nueva función lo obliga a permanecer más tiempo dentro del país. Quarracino intensificó sus críticas contra Nicaragua *("la situación es insostenible y no tiene remedio. Ya sabemos lo que el gobierno es..."*, declaró en octubre último) pero jamás se le oyó decir algo que enjuiciara la proliferación de sectas. Muy por el contrario, en los años 82-83 coqueteó fluidamente con el Instituto Sobre Religión y Democracia y los grupos religiosos colaterales.

CLAUDIO DIAZ

LA IGLESIA ELECTRONICA

PROGRAMA	DIFUSION EN	DIRIGE EL PASTOR	SECTA NORTEAMERICANA CON LA QUE COINCIDE
DIJO JESUS...	Radios América y Colonia	Antonio Reye	Evangelestic Crusade
DIOS QUIERE HABLARLE	Radio Colonia	Ramón Duarte	"
ENCUENTRO CON DIOS	Radios América y Colonia	Jorge Guilles	"
LLAMADA DE MEDIANOCHE	Radio América	No se identifica	"
MENSAJE DE ESPERANZA	Radios América y Colonia	Ricardo Cabrera	"
MENSAJE DE SALVACION	Radios América y Colonia	Carlos Anacondia	"
ONDAS DE AMOR Y PAZ	Radios América y Colonia Canal 2	Héctor Giménez	"
USTED DECIDE...	Radio Colonia	No se identifica	"
VISION DE FUTURO	Radios América y Colonia	Omar Cabrera	"
COMPARTIENDO LA NOCHE	Radio Splendid	No se identifica	Transworld Mission
CRISTO, LA SOLUCION	Radio Colonia	Juan Crudo	"
LA IGLESIA TRANSPARENTE	Canal 11	Benito	"
REVISTA RADIAL	Radio Splendid	No se identifica	"
TIEMPO DE CREER	Canal 2	Salvador Dellutri	"
LUGAR PARA EL ENCUENTRO	Radio Colonia	No se identifica	"
ALFA Y OMEGA	Radio Colonia	Lenín de Yanón	Campus Crusade
LA VOZ DE SALVACION	Radio Colonia	José Reyes	"
REFLEXION	Radio América y Colonia	Juan Bonostra	"
CLUB 700	Canal 9	Pat Robertson	Moral Majority
MUSICA CON ALMA Y VIDA	Canal 11	Jimmy Swaggart	"

Confusiones satánicas

Si la *"Cruzada en Argentina"* le insumió al Ministerio de Jimmy Swaggart gastos por 150.000 dólares (transporte, alojamiento y estadía de 70 personas que conforman el equipo del pastor; alquiler del estadio de River y de micros; publicidad), uno no puede menos que preguntarse: ¿qué negocio seduce a la secta como para invertir semejante suma de dinero? Y por extensión ¿quién aporta ese capital? Tal vez la Agencia Central de Inteligencia (CIA) norteamericana tenga una respuesta.

El evangelista pentecostal Carlos Anacondia, encargado de bajar la línea de la secta en estas tierras, ofició de presentador de Swaggart durante los tres días de predicación. Y al igual que lo sucedido en otros países, el mensaje –disfrazado de religioso– apuntó más bien a un fin político que hace pensar que Swaggart es, hoy por hoy, el mejor canciller de Ronald Reagan. Su palabra se constriñe en estos términos: si hay hambre, opresión y pueblos acosados por la injusticia, no alarmarse; Dios salvará las almas. De ese modo se incrementa la ofensiva contra la Iglesia comprometida con causas populares y la Teología de Liberación. Ya lo dijo Donnie, el hijo de Jimmy: *"No se confundan con la palabra de algunos. Derrotemos la tentación que nos proponen las huestes de Satán"*.

Swaggart integra la *Mayoría Moral*, una organización pararreligiosa que en Estados Unidos expresa a la tendencia más regresiva que se haya conocido. No es exagerado: está a la altura de la medieval Tradición, Familia y Propiedad. Como que pone énfasis en la oposición al aborto, al uso de los anticonceptivos y a las relaciones sexuales extramatrimoniales; sostenimiento de la familia tradicional monogámica e impulso a la práctica de plegarias escolares.

C.D.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEOLOGAS DE LA LIBERACION

La Iglesia repite, en su organización, los mismos mecanismos de discriminación sexual que se verifican en toda la estructura social. En Latinoamérica la cuestión se agrava ya que las mismas mujeres reconocen un marco de "doble opresión" que deviene tanto de la pobreza como del género.

La década del '60 alteró con sus sismos sociales a todas las estructuras comunitarias mundiales. La Iglesia –qué duda cabe– no fue la misma desde el Concilio Vaticano II. La Teología de la Liberación encontró entonces en Latinoamérica el suelo natural para su tarea pastoral y de base, y la mujer no estuvo ausente en ese compromiso.

Pasaron casi dos décadas y los teólogos oficiales del Vaticano, tales como el cardenal Joseph Ratzinger, se enfervorizan en sus ataques contra la Teología de la Liberación, en sus polemicas con el teólogo brasileño Leonardo Boff o con el peruano Gustavo Gutiérrez. En el último sínodo, realizado en noviembre pasado, hubo varios temas urticantes que fueron centro de debate. Pero hubo otros que se convirtieron en *"pecado por omisión"*. Ejemplo: el lugar que le cabe a la mujer en la Iglesia como institución. Esa mayoría silenciosa de laicas, monjas y teólogas sintió por una vez más su condición de marginalidad en el seno de una Iglesia que no las acoge con el amor que predica.

El feminismo entonces, encontró otro espacio obligado de lucha: el tema de la cuestión femenina se imponía en el seno de la Iglesia.

En Latinoamérica esa batalla no posee las mismas características que en Europa o en Estados Unidos. Mientras del otro lado del charco se eleva el discurso de una *"teología feminista de la liberación que esta comprometida en la lucha de todas las mujeres contra la opresión patriarcal en la Iglesia y en la Sociedad"* (Elisabeth Schussler, docente de teología en la Universidad de Notre Dame). En este continente las teólogas rechazan el término "feminista".

En el marco de un encuentro realizado en la Crujía, partido de San Martín, veintiocho mujeres católicas y protestantes optaron por asumirse como *"teólogas de la liberación"*, reconocieron como punto de partida la situación de pobreza y opresión de América Latina y ratificaron su objetivo de impulsar a la mujer a luchar en contra de su doble opresión: por condición social y por su género.

El concepto de muerte, que ronda casi como presencia eterna por estas latitudes, encontró su forma concreta en las formulaciones de la peruana Consuelo del Prado: *"Son muchas las muertes que debe afrontar en su vida la mujer pobre latinoamericana: la del hombre, la enfermedad, la represión, la de su femeneidad. La mujer de los sectores pobres sufre y llora mucho; su situación de pobreza es muerte."*

Hay otros puntos de disenso entre las estudiosas y teólogas de uno y otro continente. El tema de la ordenación femenina, que quita el sueño a europeas y estadounidenses, si bien no fue soslayado en este encuentro, adquirió una dimensión distinta. María Clara Bingemer, una teóloga brasileña que integra en el Instituto Teológico Franciscano la cátedra de Leonardo Boff, señaló que la ordenación de la mujer no es un asunto prioritario. *"Esto que en el fondo es un problema de poder* –dijo–, *se facilita con las funciones, tareas o campos que asume la muer en determinados grupos a partir de una praxis. Mayor urgencia reviste analizar el desarrollo de nuestras iglesias en estos últimos veinte años, donde el Concilio Vaticano II y Medellín han abierto tantas vías nuevas, y están dispuestos a acoger nuevas formas de organización. En una institución tan antigua como la Iglesia, que mantiene en muchos casos estructuras rígidas y separadas, lo importante es aceptar un proceso dinámico que podría dar como resultado una ordenación distinta, tanto para el varón como para la mujer."* Aunque trasladada al campo de lo teológico, esta posición no hace más que reflejar un viejo tema en los planteos feministas en esta parte del orbe: la mujer que no accede al campo del poder orgánico en ninguno de sus espacios de acción, porque la estructura social imperante se lo impide.

Nelly Ritchie, pastora ordenada de la Iglesia Evangélica Metodista, que integró la CONADEP en la ciudad de Córdoba, brindó el aporte de su experiencia: *"Hablo como pastora ordenada de una Iglesia que acepta la ordenación de mujeres. Tengo que reconocer que ése no ha sido un objetivo buscado, sino que fue un espacio abierto a través de una praxis eclesial. Quizá más importante que luchar por la ordenación de la mujer en iglesias de signo masculino, cabría preguntarse: ¿ordenados para qué? Y descubrir que el ámbito de la acción del cristianismo es mucho más amplio que la institución Iglesia particular, cualquiera sea la denominación que tenga."*

La teóloga protestante insistió en la necesidad de trascender el marco de las instituciones *"para buscar el hombre y la mujer nuevos"* en el accionar cotidiano.

Los ejemplos de la organización de la mujer indígena en Centroamérica o de las nicaragüenses en su lucha por la liberación de su país ratificaron la tesis de Ritchie, reflexión que encontró su propia síntesis en la propuesta de la peruana Amparo Ferrer: la articulación de una campaña de organización de la mujer latinoamericana.

MUJERES ORGANIZADAS Y SEXUALIDAD

Todos los ítems "tabúes" de la institución eclesiástica 1986 fueron desmenuzados sin temores por las estudiosas asistentes al encuentro. La premisa de Ferrer gira alrededor de una apreciación irrefutable: que la conciencia adviene con la carencia, con la indigencia en todas sus expresiones. *"La mujer organizada va tomando conciencia, y surgen desde estos grupos graves cuestionamientos a las iglesias: ¿hasta cuándo los documentos eclesiales hechos por hombres reducirán a la mujer a la maternidad, considerando propio del varón la acción creativa? ¿Hasta cuándo este considerar a la mujer en una escala inferior, cuyo destino depende de la biología? ¿Hasta cuándo el identificar sexualidad con procreación y la falta de espacios para denunciar la opresión de la mujer?"*

Carmen Lora, una psicopedagoga peruana que colabora con Gustavo Gutiérrez y que dirige la revista **Páginas** tomó la posta sobre lo sexual, valorizó el lugar de la concreción del deseo en relación con la búsqueda de identidad de la persona, y esta ponencia encontró eco en la denuncia que realizó la argentina Beatriz Melano Cauch sobre la violencia en relación con la mujer. Tras un análisis escueto sobre las distintas variantes al respecto, afirmó: *"En el sentido más amplio existe una violencia social donde la sociedad misma, por su machismo como parte de las pautas socioculturales, juega mitos sobre la inferioridad de la mujer. Esta herencia de la sociedad patriarcal se encuentra también en las iglesias cristianas."*

"La institución eclesial en estos casos oprime y explota, y no permite a la mujer acceder a lugares de decisión. En estos casos la religión es verdadero 'opio del pueblo', y una contrafigura que traiciona la creación de Dios." Protestantes y católicas se encontraron en cuestionamientos comunes, reformularon sus convicciones y redondearon una conclusión: la opresión no distingue sexos, y sólo una lucha común podrá devolver al hombre y a la mujer a cualquier precaria aproximación al paraíso bíblico.

NORA LIA JABIF

Informe: CAROLA PEREYRA ROZAS

Las amas salen de casa

A principios de 1985 grupos de mujeres de la capital boliviana comenzaron a organizarse para solucionar, básicamente, los problemas causados por el desabastecimiento imperante en ese país. En menos de un año llegaron a constituir la Federación de Amas de Casa de Barrios Populares de La Paz, afiliada a la COB (Central Obrera Boliviana) y cuyos objetivos son *"formarse, capacitarse y concientizarse para luchar, junto a sus compañeros, por mejores condiciones de vida para sus familias y para superar la discriminación"*.

Esta corta historia, plagada de luchas, comenzó cuando, en marzo del año pasado, las amas de casa entraron masivamente en huelga de hambre, reclamando al gobierno por la instalación de almacenes populares. El primer conflicto –de alguna manera previsible– se dio, sin embargo, en el seno de los propios hogares: *"Los maridos protestaban, nos querían llevar a la casa* –cuentan–. *Pero nosotras les decíamos 'hemos venido por nuestro querer'. Después más unidos los maridos han venido, nos traían coca, pastillas, cigarrillos, mate, todo nos lo traían"*.

Las mujeres que todavía dudaban en sumarse, comenzaron a bloquear las calles, mientras se realizaban marchas hacia el Ministerio de Industria y Comercio. Nueve días más tarde el gobierno firmó el decreto para el Plan de Abastecimiento con Almacenes Populares. Fortalecidas por el resultado de la acción unitaria, el 3 de agosto de 1985 convocaron a su Primer Congreso Constituyente. Simultáneamente con las grandes movilizaciones reivindicativas, la tarea cotidiana, concreta, pasa hoy por los Comités de Amas de Casa organizados en cada barrio. Se construyen postas sanitarias; se organizan turnos para guarderías, cocina y construcciones; se compran productos de primera necesidad a precios bajos; se realizan cursillos de alfabetización, planificación familiar, prevención primaria de la salud, tejido y situación político-económica del país. Actualmente se están encarando actividades de formación y entretenimiento, a través de deportes, ferias y teatro. Estas mujeres no son, en su mayoría, militantes políticas –si bien no se descarta su influencia–. Son las mismas que hace apenas nueve meses se propusieron, no sin vacilaciones: *"tenemos que organizarnos, porque encerradas en nuestras casas no podemos hacer nada"*.

ADRIANA BRUNO

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

El francotirador

BOTA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

EL HOMBRE TIENE UNA VECINA. EL NOMBRE DE LA VECINA ES ISABEL. ISABEL LO LLAMA POR TELEFONO A MEDIANOCHE Y LE DICE: *"TENGO UN PROBLEMA"*. *"¿QUE PROBLEMA?"* *"NO PUEDO SACARME LA BOTA."* EL HOMBRE HACE UNA PREGUNTA ABSURDA: *"¿QUE BOTA?"* LA VECINA LE DA UNA RESPUESTA ABSURDA: *"LA IZQUIERDA"*. EL HOMBRE DICE: *"VOY PARA ALLA"*.

Sale al pasillo y espera que le abran. Aparece Isabel: un pie descalzo y el otro con una bota amarilla. El hombre entra. Isabel se acomoda en un sillón y estira la pierna. El hombre se arrodilla y empieza a maniobrar. Tira con fuerza. Isabel se va deslizando sobre el sillón y cae al piso. Se levanta, se acomoda nuevamente, se sujeta de los brazos del asiento. El hombre termina arrastrándola con sillón y todo. No hay caso, la bota no sale. Se toman un descanso. Prueban de nuevo. *"Qué hago?* –se queja Isabel–. *Voy a tener que dormir con la bota puesta."* El hombre es de los que no se rinden fácilmente. Se pone a pensar. Isabel, afligida, espera en silencio. Finalmente el hombre habla: *"La bota es de goma, la goma se ablanda con el calor, si la ponemos cerca del fuego durante un rato seguramente conseguiremos sacarla"*. Isabel no está en condiciones de discutir. Renguea hasta la cocina. El hombre prende una hornalla y acomoda una silla: *"Subite"*. Isabel obedece. *"Ahora colocá la bota encima del fuego."* *"Me voy a caer"*. *"Apoyáte en la pared, yo te ayudo a sostener la pierna."* Comienza el operativo. Isabel está asustada. Grita: *"Me quemo"*. *"No puede ser* –argumenta el hombre–, *recién empezó a calentarse."* Pero ella se resiste. *"Está bien, bajá, tengo otra idea: el horno."* *"¿Te parece?"* *"Seguro, ahí no hay llama, sólo calor, ni bien la goma se ablande un poco, ya está."* Isabel tiene sus dudas. *"Sentáte"*, ordena el hombre. *"Me da miedo."* *"Sentáte."* El hombre prende el horno. Isabel mete la pierna. Después intentan cerrar la puerta todo lo posible. Al cabo de unos minutos, Isabel vuelve a gritar: *"Me quemo"*. Retira la pierna: *"Prefiero dormir con la bota puesta"*. El hombre no se da por vencido. Tironea un poco más. Después se pone en posición de pensar y piensa. Isabel lo mira con desconfianza. *"Agua* –dice el hombre–, *vamos a probar con agua"*. *"¿Cómo?"* *"Llenamos la bota de agua y vemos qué pasa."* El hombre toma una lechera, la llena de agua y la coloca sobre el fuego. Isabel se alarma: *"¿Agua caliente?"* *"Solamente la entibio un poco. ¿Tenés un embudo?"* *"Ahí arriba hay uno."* Aparece el embudo. El hombre lo introduce entre la goma y la piel. Mete un dedo en el agua y apaga el fuego. *"¿Está caliente?"*, pregunta Isabel. *"Tibia."* *"Dejáme tocar."* Prueba y se convence. El hombre vacía la lechera a través del embudo. Dice: *"Tratá de mover el pie para que el agua se desparrame bien, caminá un poco"*. Isabel obedece, se levanta, va y viene, rengueando. *"Ahora sentáte."* El hombre se arrodilla y empieza a trabajar. Después de varios intentos baja los brazos: *"No hay caso."* Durante un rato permanecen pensativos, derrotados. El hombre tiene otra idea: *"Hay que lubricarla mejor: aceite."* Isabel se sobresalta: *"¿Aceite?" Sí, pero primero hay que sacar el agua"*. *"¿Cómo hacemos?"* *"Levantá la pierna bien alta y mantenéla arriba un rato."* La ayuda. Cuando consideran que el agua se escurrió toda, bajan la pierna. El hombre coloca el embudo, toma la botella de aceite y comienza a verter. *"Tratá de no usar mucho que está caro"*, dice Isabel. *"Después lo recuperamos"*, la tranquiliza el hombre. *"¿Cómo?"* *"Cuando la bota salga volvemos a colocar el aceite en la botella."* Isabel camina una vez más. Va y viene. *"Ahora tiene que salir"*, afirma el hombre con convicción. Ordena: *"Agarráte bien fuerte de ese caño"*. *"Sí"*, contesta ella. Se ponen a trabajar. Aferrada con ambas manos, Isabel ruge en el esfuerzo por no ser arrastrada. En el suelo, prendido de la bota, el hombre comienza a ponerse rojo. *"Me parece que está aflojando"*, dice. Casi no puede hablar, tiene las venas del cuello hinchadas. *"Me parece que sí"*, confirma Isabel. *"Se movió un poco"*, mastica él. *"Se está moviendo"*, susurra ella. *"Ahí viene."* *"Ahí va."* *"Ya viene."* *"Ya va."* *"Va."* *"Viene."* *"Dale."* *"Ahora"*. *"Sí"*. De repente el hombre sale disparado hacia atrás y pega con la nuca contra los azulejos de la pared. Se queda sentado ahí, jadeante. Ambos están agotados, no hablan. Isabel, inclinada, se mira el pie lleno de aceite. El hombre mantiene la bota en la mano y la observa. Murmura: *"¿Ibas a salir o no ibas a salir?"*

DERECHOS HUMANOS

LA HISTORIA DE HEBE

A pesar del calor, o del remanido prejuicio sobre la soledad del verano porteño, la sala "F" del Centro Cultural General San Martín estaba colmada. En la primera fila, los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo acompañaban a su compañera Hebe Bonafini. Era un día especial para todas ellas: se presentaba el libro **Hebe Bonafini: Testimonios de vida**, que editaron en forma conjunta las editoriales Fraternas y Del Nuevo Extremo. La presentación de este volumen, con el cual las mencionadas editoriales inician una serie denominada "Testimonios de vida", estaría a cargo del escritor David Viñas. Junto a él, Soledad Silveyra (quien leyó algunas páginas de la obra) y, por supuesto, Hebe de Bonafini.

El espíritu de Bertold Brecht y la locura de todos los Quijotes defensores de utopías rondaban por ahí, y se corporizaban en la reflexión de Viñas. A través de sus palabras el público se reencontró con sus "Madre Coraje", y con un elogio de la locura. *"La locura: qué cosa era la locura de esas locas que jueves a jueves daban vueltas alrededor de la pirámide, en la Plaza de Mayo... allí, la República era una mujer"*. Poco a poco el auditorio fue casi arrastrado hacia la esencia de las páginas de este volumen que desnuda la evolución de una mujer de barrio, a la que las circunstancias arrojaron a un destino diferente. *"En la vida de Hebe* –dijo Viñas– *hubo una inversión de la rutina. Se convirtió en una revolucionaria, por ese destino de madre, vocero de madres-coraje..."*

"No sé si usted podría –dijo la mujer. *Era una buena vecina a quien conocíamos desde hacía años por el club; no sabía cómo pedirme ese favor, en ese momento.– Yo no tengo leche, y la comprada nunca es lo mismo... No, claro que la leche comprada no era lo mismo, dije; yo siempre tenía mucha leche, y a Jorge iba a sacársela pronto, de manera que acepté. Le dije a la mujer que me lo trajera puntualmente, todos los días, a su hijo, Daniel; entonces les daba el pecho, a uno después del otro. Porque algo me pasaba de lindo cuando los tenía ahí, agarrados al pecho como garrapatas..."* (**Historias de vida: Hebe de Bonafini**, página 57).

Redactado y prologado por la periodista Matilde Sánchez, el libro asume por momentos la fuerza del documento, cuando los recuerdos de Hebe de Bonafini abandonan el territorio de la mera anécdota y pasan a ser la prehistoria de lo que luego se convertiría en el símbolo indiscutible de la lucha por los derechos humanos durante la dictadura: la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

En el prólogo Matilde Sánchez recrea las circunstancias y el ambiente en los cuales se gestó el libro: *"...Hubo alguna entrevista periodística antes de la propuesta concreta de este libro, en abril de 1985. Acordamos que la larga serie de charlas que teníamos por delante se harían los viernes en la Casa de las Madres, y los fines de semana a partir de las 10 de la mañana en City Bell. Hebe hace un esfuerzo y se sienta a revolver los recuerdos de un tiempo transparente y apacible que, sin embargo, vuelve a suceder y corregirse y ajusta sus cuentas..."*

La infancia en la casa de "El Dique", los sueños frustrados de docencia de *la Kika*, los sábados de baile en el club social, la niñez de los hijos y sus enseñanzas, el nacimiento de la tragedia, y el comienzo de un dolor errante que termina por adherirse a la más íntima estructura de la personalidad de su protagonista, sugieren al lector la imagen de otra Hebe de Bonafini: no ya la polémica, discutida, entronizada o vituperada, sino la que llegó a la lucha como consecuencia de la pérdida, la "simplemente humana". Esas son las sensaciones que van deslizándose a través de las más de doscientas páginas del libro.

El acto finalizó con las palabras de Hebe de Bonafini. Hubo, en primer lugar, un agradecimiento expreso: *"...a Javier Torre, ese hombre democrático con mayúsculas..."*, y luego una reflexión en voz alta, una explicación sobre el porqué de esta aventura testimonial. *"Cuando me propusieron escribir el libro, acepté, para mostrar cómo a partir de la injusticia se puede cambiar, se puede vencer. Este libro está dedicado a mi hija María Alejandra, y a todos los jóvenes a los que la dictadura les secuestró la adolescencia para siempre..."*

NORA LIA JABIF

David Viñas, Soledad Silveyra, Hebe de Bonafini en el San Martín.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUE

MEDIOS

Mensaje unidireccional

Audi y Carazo: libertad de empresa.

Las políticas de comunicación social se debaten constantemente a nivel nacional e internacional, y ése fue el tema del diálogo que entablaron con EL PERIODISTA Alfredo Carazo y Rodolfo Audi, secretarios general y adjunto, respectivamente, de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN).

"En un congreso que realizó FATPREN –dijo Carazo– *se hizo hincapié en la necesidad de que el país tenga una política nacional de comunicación. Existe una falencia sustantiva del sistema de medios de difusión, que impide la verdadera democratización de los medios, lo que implica horizontalizar su mensje y propender a que la comunicación social sirva realmente al desarrollo democrático del pueblo."* Audi denunció la censura en la información por parte de las empresas periodísticas y el crecimiento de los monopolios de la prensa, ante la quiebra en la economía nacional. Agregó que el acceso de las organizaciones populares a la comunicación es indirecto y menor, y que *"los empresarios proclaman la libertad de prensa cuando en realidad defienden la libertad de el pueblo."*

Carazo abordó también el tema de la libertad de prensa. *"En el actual sistema, ésta está cuestionada en sí misma. Es en realidad una libertad de empresa, en donde uno de los sujetos de la información –el periodista – está acosado por una serie de limitaciones que comienzan por su condición de asalariado, una relación de dependencia que implica subordinación jerárquica y, en última instancia, una traba a la libertad de expresión, de opinión y de crítica."*

Por último, Audi encaró la necesidad de *"participar en el gran debate nacional que deberá convocarse en torno del proyecto de Ley Nacional de Radiodifusión. La Federación ha señalado la imposibilidad de discutir acabadamente una ley que responda a un replanteo de la cuestión, si no se hace en el marco de una Ley Nacional de Comunicaciones. En definitiva, seguimos sometidos a un mensaje unidireccional, desde los países centrales a los periféricos".*

Carazo ratificó los conceptos vertidos por Audi: ***"Queremos dejar de ser convidados de piedra en todas las decisiones que se relacionen con los medios de comunicación social."***

CLAUDIA SELSER

CASOS

EL CONFORT EROTICO

Dos artistas plásticos encontraron en el diseño de mobiliario para hoteles alojamiento una singular salida para sobrellevar la crisis que afecta a la comercialización de las obras de arte.

José María Cáceres (44 años, cuatro hijos) y José García Barros (38 años, dos hijas) son dos artistas plásticos de inclaudicable trayectoria en el campo de la pintura. En este momento, en el que a los maestros y a los consagrados les resulta difícil vender sus obras a precio decoroso, admitieron que la necesidad tiene cara de hereje y se asociaron para diseñar aparatos eróticos para albergues transitorios. Barros egresó de la Escuela de Bellas Artes, expuso sus obras en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, en el Museo de Bellas Artes, además de haber intervenido en numerosas exposiciones, individuales y grupales. La obra de Cáceres se exhibió desde el Museo de Arte Moderno, de San Pablo, hasta en galerias europeas, ya que en 1979 obtuvo el premio Joan Miró, en Barcelona, y durante los últimos cinco años residió en España. En junio, Cáceres expuso en la galería Ruth Benzácar una muestra cuya temática era el panteón de los mitos populares, en la cual se destacaba un Ceferino Namuncurá que escandalizó módicamente a algún académico. El mes pasado realizó otra muestra en la galería Centoira. Abundaron gardeles, pavas, mates, pichucos y otros motivos argentinos que lo ayudaron a sobrellevar su voluntario exilio.

De todos modos, ambos pintores encontraron una impensada fuente de trabajo. *"Yo en mi vida había visto un 'burro'* –confiesa García Barros– *y allá en mis mocedades había conocido 'amueblados' más que modestos: esos hoteles de paredes con grietas, pintadas a la cal, con colores chillones, con una cama de matrimonio de jubilados, dos mesitas de luz y un cuadro con flores o un banderín de Boca." "Sí, esos cuartos* –reafirma Cáceres– *que te hacen pensar en Erdosain, y más que hacer el amor te dan ganas de suicidarte". "Y un buen día, sin aviso previo* –cuenta Barros– *me llamaron para diseñar las habitaciones del hotel alojamiento más antiguo y prestigioso de la Panamericana. Omito su nombre. No me da el ánimo para hacerle publicidad gratuitamente..."*

"Lo primero que inventamos fue el cielo", lo corta Cáceres. *"Se habrán sentido como dioses"* –fue la lógica acotación del cronista.

Y Cáceres explica que una pareja que se tomara el trabajo de contemplar el cielorraso durante dos horas, vería desde los primeros resplandores del amanecer hasta el lucero de la tarde.

"Toda una síntesis del tiempo", agrega. *"Para esto* –continúa Barros– *previamente nos asesoramos por medio de encuestas y con documentación histórica, que es tan profusa como milenaria, especialmente en los pueblos orientales. Una vez que tenemos abundancia de material, estudiamos los prototipos. Luego desvestimos las habitaciones en tiempo récord –la habitación de uno de estos lugares no puede estar sin funcionar–; y en virtud de criterios estéticos cargados con un clima de eroticidad, diseñamos desde las manijas de las puetas hasta los ceniceros." "En este sentido hemos buscado ideas para cortar con la rutina* –sigue Cáceres–. *Había habitaciones que no se habían modificado desde los años sesenta.*

"El criterio que prevaleció para una ruptura con lo tradicional, fue el de que la pareja creara su propio clima, sin contradicciones con el espacio. Descartamos todo lo que tuviera que ver con la agresividad o la violencia y subrayamos lo que permitiera aflorar la creatividad de la pareja. Así, para los juegos amatorios, sustituimos el 'burro' por el 'subibaja' y el 'salsipuedes'. Además de los paneles luminosos y fotográficos, y de la concepción de aromas y sonidos, rescatamos la relación del baño con el contexto habitacional..."

"Claro –arriesga Barros– *¿por qué no hacerlo en el baño? Ahora hay un montón de baños con dos asas, para hacer el amor bajo la ducha". "En cuanto a las camas* –prosigue Cáceres– *cambiamos las alturas, proporciones y formas. Los viejos cuartos quedaron transformados en habitaciones tales como La Sheherazade, con profusión de almohadones; El albergue del esquiador; La mágica Chagall; La Manhattan*, que es sicodélica; La Romana, *que es de imaginar; la Roussouniana, deliberadamente naif. Estas están en funcionamiento. Y en carpeta quedan otras más audaces, como La Macondo y Las Virgenes del Sol*, que nadie acepta por motivos presupuestarios".

Barros aclara que ellos se encargan de diseñar y que la fabricación de los objetos (*se emplean materiales nobles: maderas, telas, bronces*) queda a cargo de terceros.

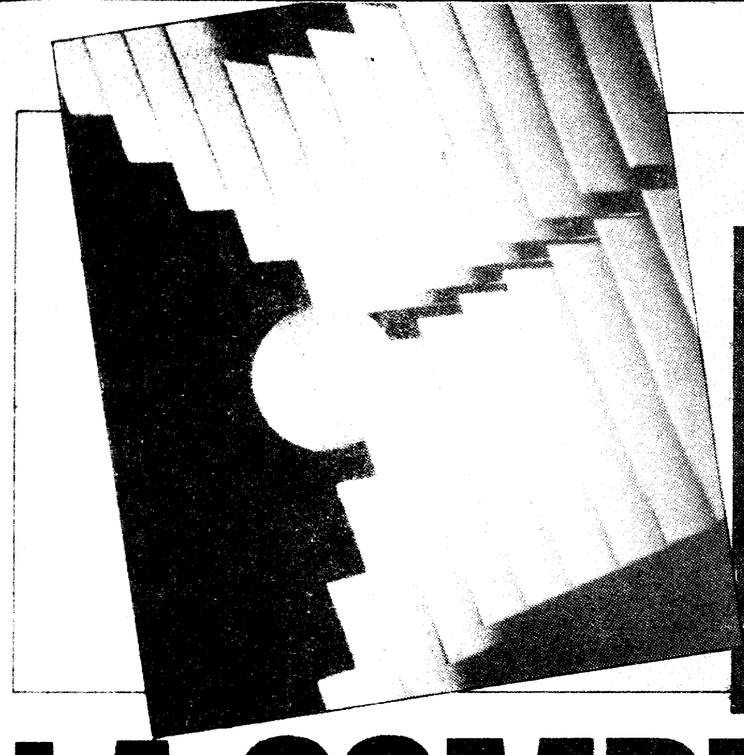
"Los resultados –ilustra– *se miden a través de los pedidos particulares de los usuarios. No son pocos lo que quieren tener en su casa lo que descubrieron en el hotel. Y entre los usuarios no faltan matrimonios en busca de un paréntesis para el aburrimiento."* Por su parte, Cáceres confiesa: *"Nos consideramos dos proletarios, dos blancos de cargadas al salir del lugar de trabajo. Por mi parte, al menos, me resulta imposible ir con mi mujer, en colectivo a uno de esos hoteles de la Panamericana, tan alejados de mi domicilio y de mi presupuesto". "¿Algo más?"* –se les pregunta.

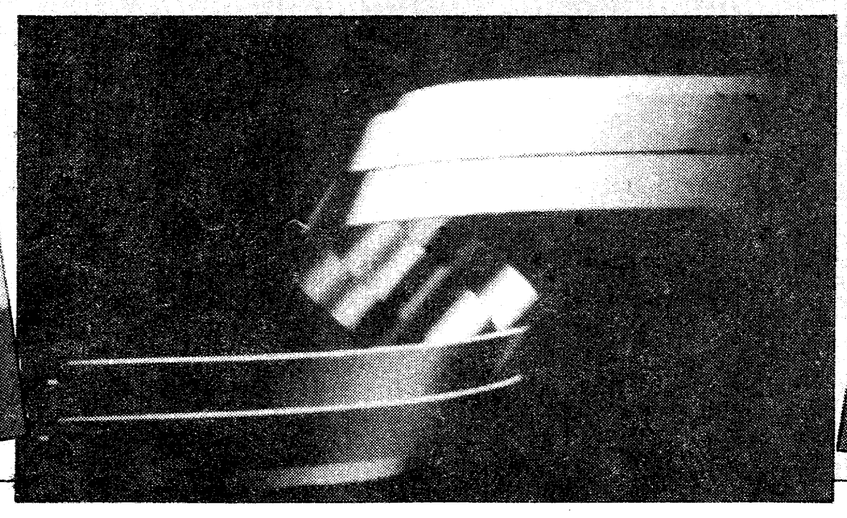
"Sí –dice Cáceres– *La gama de colores, los objetos más inocuos, guardan armonía entre sí. Nada está puesto al azar. Como en un buen cuento..."*

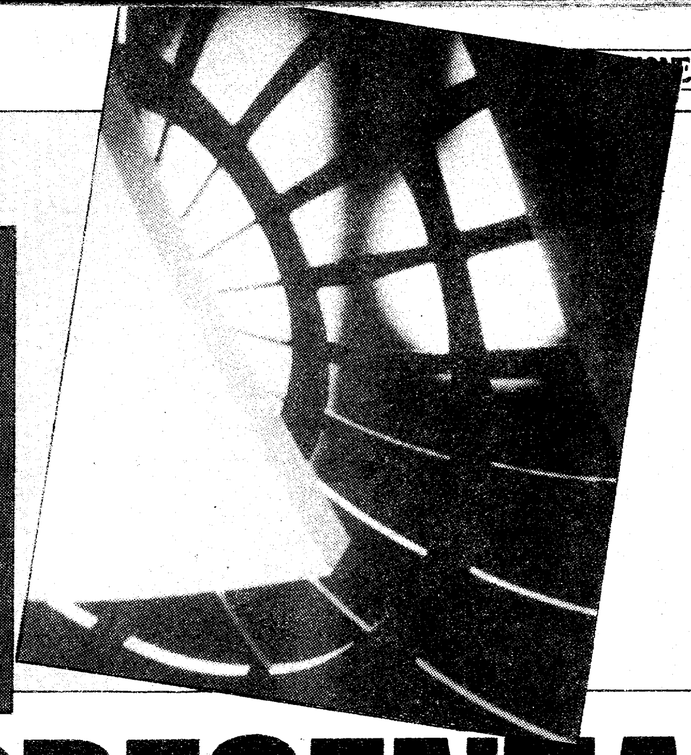
JORGE MONTAGNARO

Barros y Cáceres: del taller al hotel.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria







LA COMPUTADORA PRESENTA

cen que mucha gente, a la hora de la telenovela, sólo enciende el televisor para ver la presentación. Más allá de ciertas sutilezas, la **Red Globo** de Brasil, equipó un departamento para realizar dibujos animados computarizados logrando resultados sorprendentes en cuanto hace a lo estético y formal.

La historia de este departamento de arte nace en 1974 cuando se incorpora a la **Globo** el diseñador alemán Hans Donner.

"Lo que estudié en Viena –recuerda Donner– *fue un diseño estático. No había movimiento, luces ni personas para incluir en las imágenes. Sin embargo, creo que yo ya tenía el lenguaje del diseño que uso hoy porque siempre me interesé por la tercera dimensión."*

Tal vez Donner hubiera seguido dibujando en las tradicionales dos dimensiones de no haber conocido, en 1980, a José Dias, un experto en computación. La primera idea fue la de realizar una nueva señal que identificara a la **Globo**, pero el problema estaba en que en esa época no tenían experiencia práctica en la animación por computadora y por lo tanto decidieron producirla en el Instituto de Tecnología de Nueva York. Pero tampoco había en Nueva York técnicos especializados. Había un desfasaje entre el arte y la ciencia, entre un buen diseño y la sofisticada programación de las computadoras y en ese sentido, la **Globo** y el ITNY fueron forzados pioneros.

Paralelamente, para sortear las dificultades que surgían del hecho de tener en Brasil un sistema de T.V. que resulta de una combinación del *PAL* europeo y el *NTSC* norteamericano –con la consecuente pérdida de calidad de todo lo que podría realizarse en el exterior– la **Globo** creó un nuevo departamento para la investigación y el desarrollo técnico. Al mismo tiempo la emisora decidió ampliar sus instalaciones de procesamiento de datos para apoyar estas nuevas producciones.

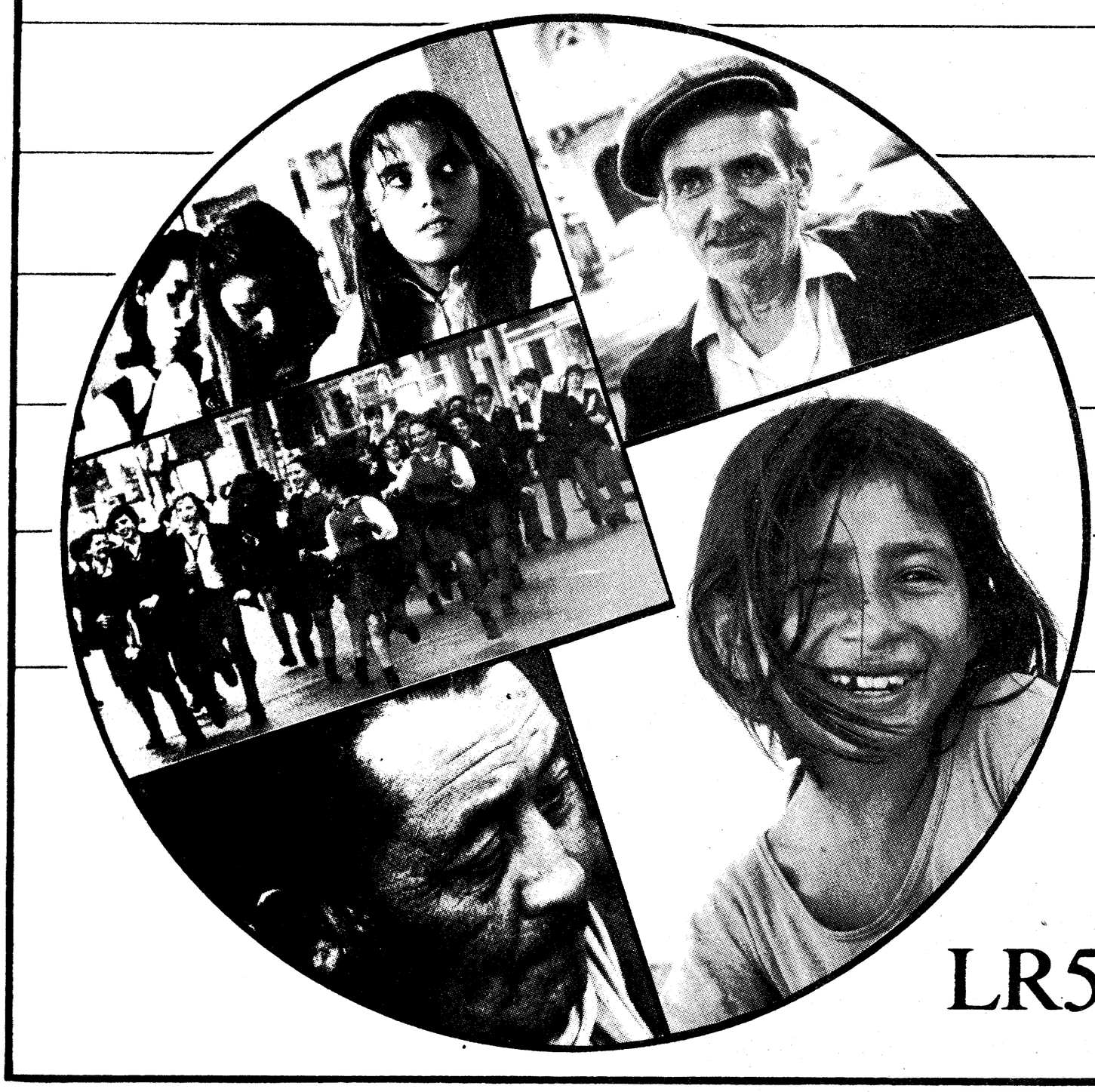
"Lo que me fascina –dice Donner– *es el uso de materiales de simulación. Por ejemplo, la apertura del programa 'Fantástico' es una pirámide dorada que es cortada por un rayo láser. Eso nunca podría haber sido hecho con materiales físicos; sólo es posible a través de la computadora.*

En esa secuencia, la pirámide dorada rueda en dirección al telespectador, fundiéndose con la palabra *"Fantástico"*. Luego un arco iris corta la pirámide dividiéndola en varios escenarios flotantes. Y en esos escenarios surgen bailarinas que fueron superpuestas usándose diez generaciones de video sin pérdida de imagen o calidad.

Actualmente, la **Globo** cuenta con los equipos para animación por computadora que hasta ahora se desarrollaba en Estados Unidos, y Donner realiza las aperturas de todos los programas. Es decir, los directores de las entregas no tienen control sobre este aspecto formal. La idea fundamental de la **Red Globo** es la de dar unidad a su programación a través de la imagen desde la apertura hasta el cierre de las emisiones. Y muchas veces la *imagen* de presentación supera formalmente el contenido de la programación.

En la reciente exposición sobre televisión brasileña realizada en Francia, una de las muestras giró en torno del trabajo de Hans Donner. Y sobre la apertura del show *"Fantástico"* algunos llegaron a decir *"que era lo único realmente fantástico de la emisión..."*

SILVIA URICH
y ROBERTO ECHEPARE



A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente

LR5 Radio Excelsior
(En el 910 del dial)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

LOS MIERCOLES A LAS 23.00

CONTACTO INTERNACIONAL

con las grandes figuras mundiales de la

POLITICA, el ARTE, el DEPORTE la CULTURA, la CIENCIA y el ESPECTACULO, en notas EXCLUSIVAS y SIN CUESTIONARIO PREVIO

Conducción:
Jorge Marchetti y Santo Biasatti

11

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

RETRATOS DE LA ARGENTINA

Albergando a la vez densos bolsones de pobreza y sólidos horizontes de crecimiento, una provincia desconocida más allá de su mitología de la selva, semeja un planeta tironeado por la gravitación de soles cercanos: allá al sur, Buenos Aires, prometedor urgido de puentes y represas, e inversiones que reparen la postergación de siglos; antes de que el Brasil, allá en el norte, atraiga definitivamente con sus lazos económicos los ímpetus de refundación que se vislumbran.

MISIONES SIN LOCURA NI MUERTE

Una llamada *"hipótesis de guerra"* indicaba, en tiempos de la última dictadura, cómo debía prepararse este país para chocar su sangre con la del Brasil: la primera acción consistiría en entregar Misiones; la Argentina debería desprenderla de su cuerpo, como ciertos lagartos saben hacerlo con sus partes presas o inutilizadas.

En el imaginario neurótico que aquellos mariscales coloniales elevaban al rango de estrategia, sus 30.000 km^2 serían el campo de batalla, el corazón de la hecatombe; serían lo que Polonia al mapa de la guerra europea, una irreal Danzig del trópico poblada por aterrados hurones y yaguaretés, abandonados a su suerte por el grueso de los 670.000 hombres y mujeres que recién hallarían refugio propio al sur, cruzando la frontera de Corrientes. Misiones sería tierra de nadie.

A la sombra de aquella lógica fratricida, ningún desarrollo era pensable en Misiones: ¿qué ruta provincial, qué represa de Yacyretá, qué puente en Iguazú valdría la pena construir, cuando en la Capital Federal, a 1.000 km de Posadas y a 1.300 de Cataratas, un compás ya enfermo de muerte diagramaba sobre un mapa la implacable destrucción de todo, incluyendo lo que aún no había sido construido?

Para el hombre de Buenos Aires, el nombre de la provincia había estado desde siempre asociado a lo muy lejano, a lo tórrido y exuberante más propio de lugares como –quizás– Borneo, o con mayor generosidad, Brasil; asociado a la idea del destierro en la acechante selva, que el triunfo rigurosamente literario de Horacio Quiroga contribuyó a mitificar con irremediables matices de locura y de muerte.

Allá por 1930 (cuando Quiroga escribía) aquella difusa concepción de un territorio nacional que sólo llegaría a ser provincia en 1953 podía servir, mínimamente, para socorrer al cenáculo porteño en la justificación del caso excepcional, en la explicación del artista que prosperaba aun en áspera ruptura con los dominantes círculos urbanos de la época. No alcanzaba para calar los "misterios" del lejano ámbito elegido. Pero esto

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

tampoco parecía "necesario".

Medio siglo después, cumplido el arco de la moderna tragedia en Argentina, aquella visión enferma que por mirar muy lejos o por mirar muy cerca nunca acertaba a poner en foco las medidas del país, sólo podía generar imágenes de caricatura, reflejo deforme de su propia decadencia.

Filipinas y los filipinos

Valga esta escena como ejemplo:

Un interventor designado por el poder militar para controlar Misiones cuelga el mapa de la provincia en conferencia de prensa. Ante los azorados periodistas convocados desarrolla, con ínfulas de geopolítico experto, los planes que carga para mejorar la vida "aquí" –golpea el mapa de Misiones con su índice vehementemente patriótico– "en Filipinas", para alegría y felicidad de "los filipinos".

El fallido tuvo su avergonzada explicación. El hombre había sido cónsul no hacía tanto en sus añoradas islas orientales, y el inconsciente, estaba claro, le había jugado una mala pasada equiparando aquellas tareas con las actuales. Pero ya era tarde...

Su tropiezo anecdótico no había hecho más que explicitar una vieja, tozuda negligencia, acollarada hasta la asfixia en la garganta de la Mesopotamia. Es decir, en la diminuta línea cartográfica que le dibuja a Misiones apenas 110 km de frontera interna argentina, sobre un perímetro total de 1.200, que parecen fulgurar con destellos diferentes según los emita el Paraguay de Stroessner o los 750 km que alzan la cada vez más invisible medianera entre Misiones y el Brasil.

La sensualidad de este último horizonte es superior, enciende las luces más irresistibles. Treinta millones de brasileños, habitantes de los tres estados vecinos (Paraná, Santa Catarina y Rio Grande do Sul) influyen como los astros de la gravitación newtoniana sobre una economía de menor volumen.

Así, el foco de ese universo parece haberse definido, aunque la órbita política siga teniendo por centro a Buenos Aires: proyectos, expectativas y entusiasmos flotan hacia el nuevo imán, como el vaso de los astronautas en el documental que envían, saludando, al noticiero de la Tierra.

Vivir en Brasil

Obedeciendo a las leyes casi eróticas del proceso económico, ese desborde instintivo encarna rápidamente en los sectores de la clase media y del comercio. Cuando los presidentes Alfonsín y Sarney inauguraron el puente Tancredo Neves, que comunica a sus países en el Iguazú, era incontrolable la exasperación del deseo insatisfecho en los centenares de automovilistas que pugnaban por cruzar desde el lado argentino.

El trámite era sencillo viniendo del Brasil. Pero enigmáticamente moroso en el sentido inverso. La televisión difundió en esos días la imagen de un conductor que llevaba una hora esperando, había descendido de su coche y, con los puños en alto, clamaba contra *"este papelón"*, generado por *"esta burocracia asquerosa"*, culpable de que *"los argentinos no aprendamos más"*.

"Tiene razón"–nos señalaba mirando a la pantalla un farmacéutico del Iguazú– *"ahora que se puso el puente, mi mujer y yo nos vamos a vivir del otro lado. Tenemos la farmacia acá. Pero en veinte minutos vamos o volvemos. Allí vivimos más barato, con menos impuestos, sin cortes de luz, con teléfono, bancos computados, créditos inmediatos, ¡por favor!"*.

Hasta el campesino al que se ve desde la ruta agachado ante la tierra, sombrero de paja bajo un sol concentrado a lupa en sus espaldas, parece alzar la vista ante el progreso que el Brasil, aún idealizado, les promete: tal vez reemplazar, antes de que termine el siglo, sus ancestrales bueyes por tractores tan livianos como el piso de la zona los reclama; como los que se fabrican enfrente, porque el piso es similar, y no como los que llegan desde el sur, hechos como si el terreno sólido de la pampa húmeda fuese el de toda la Argentina y no solamente el de una región, cuya tecnología podría no adaptarse a la necesaria en otros sitios...

La gravitación newtoniana en su más pura esencia: si 30.000 colonos representan un mercado escaso para invertir en fabricar tractores adecuados, son simétricamente un mercado formidable, un cardumen más que apetecible, para una industria tan cercana, que sí los fabrica desde hace tiempo para su propio territorio. Y que necesita colocar sus excedentes en mercados nuevos.

Aun el contrabando tiñe sus tentaciones de coloración distinta, según apunte a la clase media con material de audio y video, que en la Argentina se paga considerablemente más caro que en el Brasil; o se manifieste en el intento menos sofisticado, más cercano, si no a lo ingenuo, a lo folklórico, de introducir alguna mercadería en La Placita, donde la tradición de las *"paseras"* paraguayas expone el muestrario colorido e infinito que cada mañana cargan a través del río. Allí ofrecen desde chipa, un pan de maíz y queso que cuesta 10 centavos y se come al paso y caliente, hasta radios portátiles, mates labrados, ropa, verduras, escudos de los clubes de fútbol famosos en la zona que desnudan los componentes de la fórmula cultural aquí integrada, con mayor obviedad que el puntilloso estilo de los bordados de Encarnación cuando se inspiran en un filete de Buenos Aires para glorificar al Corinthians de San Pablo. Boca Juniors, San Lorenzo, Independiente, junto al "Fla" y al "Flu" de Río. El Guaraní de Asunción, junto al Guaraní Antonio Franco de Posadas...

La placita. Mujeres de Misiones y de la Encarnación paraguaya venden sus productos.

Televisión de frontera

La televisión no escaparía a este signo definitorio de la vida cotidiana, aunque sus directivos se lo propusieran: un aparato en Misiones recibe con toda nitidez las emisiones de las dos grandes fronteras. Las ondas emitidas sobrevuelan barreras políticas y morales. Y cuando el canal 12 de Posadas (cuyo director acuñó el rótulo *"televisión de frontera"*, para caracterizar la política que debería orientar la difusión en la zona) emite un diferido de **Cable a Tierra**, se sabe que la orilla paraguaya aguarda la emisión interesada; sólo que allí la audiencia baja las persianas para mirar secretamente un debate entre jóvenes de la UCD y el comunismo, porque la sociedad de Stroessner penaliza la expresión del pensamiento. Más o menos como ocurre cuando aquí se capta el destape en la publicidad y los shows de la TV brasileña y entonces se bajan las persianas argentinas, porque su sociedad penaliza la expresión del cuerpo.

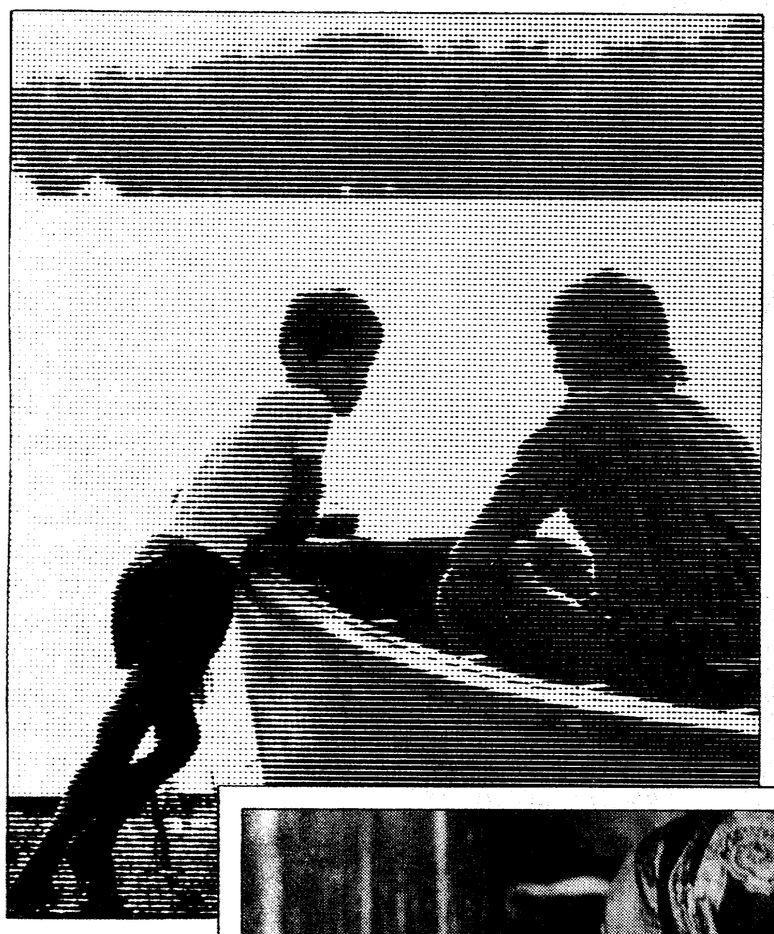
La última esfera, la más nórdica en el sistema solar que aún se esfuerza por sujetar Buenos Aires, engloba peculiaridades culturales que asombrarían al transeúnte porteño-céntrico de la plaza de Mayo. Pero no precisamente por la mitología de la selva, ni por la presuntamente imaginable conmoción vital de enfrentar las cataratas. Sino por la comprobación de cómo es el mundo desarrollado al descender al sur posible para observar el Iguazú.

A fines del siglo pasado, un fallo del presidente norteamericano Cleveland cedió al Brasil, en arbitraje, un territorio en disputa tan extenso como la actual Misiones. Pero los grandes saltos de agua, no hubo caso, quedaron de este lado.

A fines de este siglo, la opulencia de los mayores capitalismos irrumpe a visitar la maravilla natural derrochando su propia na-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Los jóvenes y el río, un diálogo permanente.



Tabaco misionero para una señora. El tabaco, junto con el té, la yerba mate y la madera, es una de las producciones importantes de la provincia.

turalidad aurífera, sus modas, su frivolidad, su seducción, su crédito internacional asegurado en rectángulos minúsculos, como solamente Bariloche –se suponía– era capaz de convocarlo:

Aguardando la excursión, una babel de ejecutivos internacionales mezcla idiomas centrales en el lobby del mejor hotel; superbacanaje del mundo que degusta la Argentina allá en su extremo, atendido por políglotas misioneros de uniforme prolijo y nariz al cielo. En las canchas de tenis y en las piscinas, bellísimas mujeres centrales celebran un buen golpe o comprueban la tenacidad del sol que se les prometió en Brasil. En conjunto, los turistas semejan una bandada colorida y se diría que de batir las alas para alzar vuelo, no agitarían una nube de polvo y semillas, sino de billetes. De cualquier modo, las cataratas del parque nacional nos arrasarían a todos juntos...

> "Me gustaría el río/ el de verdad/ su palpitante hondura./ Nombres de agua/ remansos/ callados por la sangre/ otra vez. Pero ahora/ son del viento los rumbos y no hay huellas.../ Nos queda el trago de café/ entre el humo apurado/ (hay que ponerle mucho azúcar/ y quitarse el pulóver/ llamar al mozo/ con un gesto/ prender un cigarrillo/ atropellar silencios durante el tiempo justo/ de comprender qué ajena es la ciudad de entonces)/ Altas, definitivas/ crecen murallas sobre el río invisible."
> (Olga Zamboni, "El río invisible")

Las aguas de la vida

Lo primero que impresiona al porteño llegado en avión es la vegetación. Las colinas densamente pobladas de árboles altos cuyo relieve, promovido por el rojo de la tierra, evoca a escala descomunal el caminito de ladrillo molido en los jardines de Buenos Aires. Pero cubierto el trayecto entre el aeropuerto y la ciudad, cuando el ojo empiece a acostumbrarse al paisaje nuevo, un invisible telón reducirá los efectos del impacto inicial para reemplazarlos por un sentimiento parecido a la decepción. No era para tanto la imaginada desmesura, el cuento del amor, de la locura y de la muerte, no hay flamencos que dialoguen con las víboras y hasta se presiente turísticamente adoctrinados a los imponentes Mbyá que ofrecen sus arcos y flechas en las tranquilas calles céntricas de Posadas; sobre todo, frente a la plaza central, donde el viejo café ha instalado sus mesas: los mozos cruzan la calle esquivando el tránsito con las bandejas en alto y tranquilidad de nunca aquí se pisa a nadie.

Será al andar norte arriba cuando ese río silencioso de Olga Zamboni empiece a revelarse. Manejando por la ruta hacia Iguazú, la naturaleza cruzará el asfalto hecha un lagarto del tamaño de un perro salchicha, o husmeará la banquina con la curiosidad de un coatí hambriento. Gradualmente aumentará la densidad del monte y el caudal de los arroyos. Ya al cruzar el Yaberiry a la altura de San Ignacio, el pueblo de las más imponentes ruinas jesuíticas y también el de la casa de Quiroga (quien precisamente patentó *Yabebiry, "río de las rayas"*, para marca de la yerba mate de su producción) la clasificación hídrica amedrenta: si a esto le llaman arroyo, qué serán las cataratas...

Pues bien, serán un sobresalto, probablemente inferior al experimentado por el descubridor Alvar Núñez Cabeza de Vaca, cuando su expedición del siglo XVI se topó con ellas, pero de cualquier forma inevitable para el viajero que las descubra bordeando el siglo XXI, y aun preparado por tanta foto en almanaque de almacén, cortina de noticiarios televisivos, secundarios libros de materia geografía. La visita al Iguazú operará sobre la razón del porteño céntrico como el agua más violenta cuando se lleva la basura de la costa. Allí, entre la constelación de pájaros y lagartos que se corren al paso del visitante como si le temieran, el agua de Misiones parece abrir los más cuidados labios de la tierra; ofrecer una humedad esencial, donde toda dialéctica sucumbe estéril.

En el micro de regreso, entresoñando, con la vista puesta en el inolvidable aunque cotidiano disco rojo del sol poniente, las ideas se encadenan con la libertad que da el cansancio: ¿cuánto valdría para los estudiantes de la Argentina, atosigados de geografías abstractas y de historias con el presente mutilado, viajar en micros, en trenes, en carpas, a entender en cuerpo y alma de qué se trata el país?; ¿cuántos serían los que después de asomar a la "garganta del diablo" no sentirían el mínimo impulso de preguntar por ella a sus libros?; ¿y qué hay del turismo social?; ¿cómo se hace para que todo el mundo pueda ver estas cosas que están ahí, maravillosas, chorreando agua y a la espera?

Todos los fuegos

En medio de la noche, un reflejo obliga a abrir los ojos: aparentemente, otro campo reseco por los muchos meses sin lluvia se ha incendiado. Para la mente aún en sueños, ¿el sol rojo habrá estallado contra el suelo?

Las llamas en la noche son alucinantes. Pero el resto del paisaje guarda una actitud de indiferencia, como la de quien observa un hecho conocido. Un hombre rubio de piel ajada y sombrero alado me mira con aire preocupado. Pienso que va a hablarme del fuego. Señala el asiento contiguo al mío –desocupado– donde un libro ha quedado por descuido. "¿Le molestaría si me siento allí?" –susurra, con el aire tímido y basto de un campesino polaco en los films de Wajda. Como muchos de los pasajeros, trabaja en los campos que la ruta une: sus metas son Eldorado, Montecarlo, Capioví, Puerto Rico, Jardín América. Algo avergonzado corro el libro, mientras me pregunto cuánto tiempo habrá permanecido este hombre de pie, junto al asiento, sin despertarme para pedir el sitio, ni correr el libro con sus propias manos. Cuando se sienta, se quita el sombrero y –extenuado– tarda segundos en dormirse profundamente.

El misterio de ese incendio empezará a apagarse ante una foto satelitaria, que reproduce en rojos distintos la degradación del verde en la provincia. A fines del siglo XIX, casi la totalidad de los 3 millones de hectáreas estaban cubiertas de bosques. A fines del siglo XX, la cifra se redujo a un tercio.

Las llamas son frecuentes porque expresan una deformidad cultural: cuando una flora ha sido tan bastardeada que perdió el valor, se le prende fuego; la técnica se llama rozado, y apunta a preparar el terreno para la cría de ganado y para la agricultura. Ignorante de su propio patrimonio, el hombre destruye su ecosistema, porque ha internalizado un modelo distinto como paisaje universal. Algunos, hasta atávicamente, responden a la imagen de la vaca en el llano como en las praderas de la Europa central, cuyos emigrantes gestaron en gran medida el mapa social de la provincia. Otros, porque desde los primeros libros escolares supieron que los cultivos se dan en la extensión horizontal, como el trigo en Santa Fe o en Buenos Aires.

El hombre había empezado por degradar la madera. Cuando se arrasó el bosque de mejor calidad, se buscó la madera de segunda hasta extinguirla y –sucesivamente– darle a otra inferior el lugar de "la mejor". Un día, proseguiría el cuento, al encontrarse el hombre con una forestación disminuida hasta lo inútil, aún tardaría un tiempo en comprobar que había elegido un camino equivocado: desaparecido el techo coposo de los árboles, el suelo desprotegido parece hervir en los 70 grados que han llegado a medirse en noviembre de 1985. Muere la vida microbiana, se

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

calcinan los terrenos. Si llueve, el desastre no es distinto; este suelo es por su origen frágil, no hay tierras horizontales, sin pendientes, y cuando la gota de lluvia cae, golpea y rompe. Y cuando es mucha arrasa. La tierra extraña el "paraguas" forestal depredado.

No es casual que Misiones haya elevado la Ecología al nivel de ministerio. Un joven equipo pionero se aferra a la posibilidad natural: campos quemados se recuperan aquí en veinte años, cuando en otras partes tardarían cincuenta; la comunidad campesina los sigue, comienza a preservar el ecosistema criando ganado a la sombra de los árboles, y sembrando en medio de los bosques. Aún hay grandes gatos, como el puma, que requieren grandes espacios para vivir y reproducirse, y de interconectarse el sistema de parques nacionales y provinciales se les daría el sitio necesario. Si se logra detener el ataque al ciclo natural –ésa es su apuesta– esta tierra se recuperará sola.

> "Y comenzó una era de progreso./ Se trazaron caminos/ para hacer caminos / se cortaron los árboles y al aire/ le faltó una molécula de oxígeno./ El sol llegó directamente/ a la tierra/ y su energía sin freno/ mató al hongo./ El helecho se encontró sin sombra/ la hormiga sin jugo/ el oso sin hormiga./ Por el nuevo camino, mientras tanto,/ llegaron más colonos/ y para ganar tiempo prendieron fuego a la selva/ a la selva./ El progreso avanzaba."
> (Alberto Szeretter, "Sobre el cadáver seco de mi tierra".)

Obras transformadoras

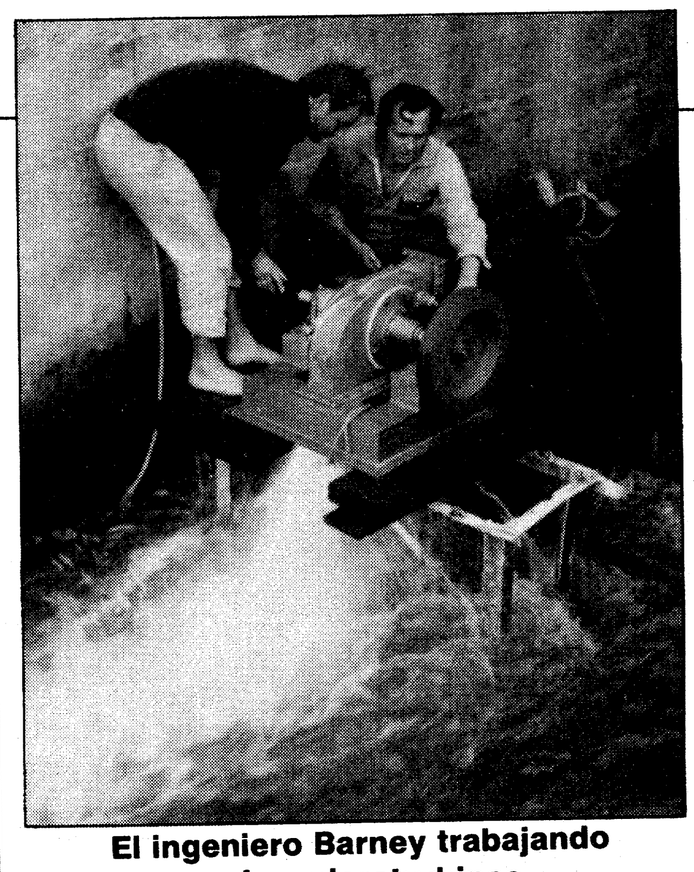
Corpus, Yacyretá, Uruguaí, Garabí son nombres que resuenan en megavatios y que aluden, como el inminente puente Posadas-Encarnación, a promesas de desarrollo urgente. Una dimensión del salto puede esbozarse en términos de energía: la provincia consume unos 100 megavatios, Yacyretá generaría 2.600, Corpus 4.400. Proyectos binacionales que modificarán el ámbito actual: cuando se embalse el agua en Yacyretá, a sólo 80 kilómetros al sur de Posadas, desaparecerá la actual costanera de la ciudad, habitada por villas humildes, y el agua llegará al borde del bellísimo anfiteatro municipal, el "Manuel Ramírez", cuyo nombre estuvo a punto de ser cambiado por legisladores provinciales que ignoraban que recordaba a uno de los más notables poetas de Misiones, y preferían ponerle alguno más "actual" o tal vez más "famoso".

En Misiones se habla del *"impacto Yacyretá"* para aludir al fenómeno inmigratorio que aumentará en decenas de miles los habitantes de la ciudad y de la provincia toda. Nuevos comercios, nuevo empuje, nuevos puestos de trabajo; también prostíbulos, conflictos por la integración en una nueva comunidad, al estilo de los que Armando Discépolo pintaba en su Babilonia porteña de 1930.

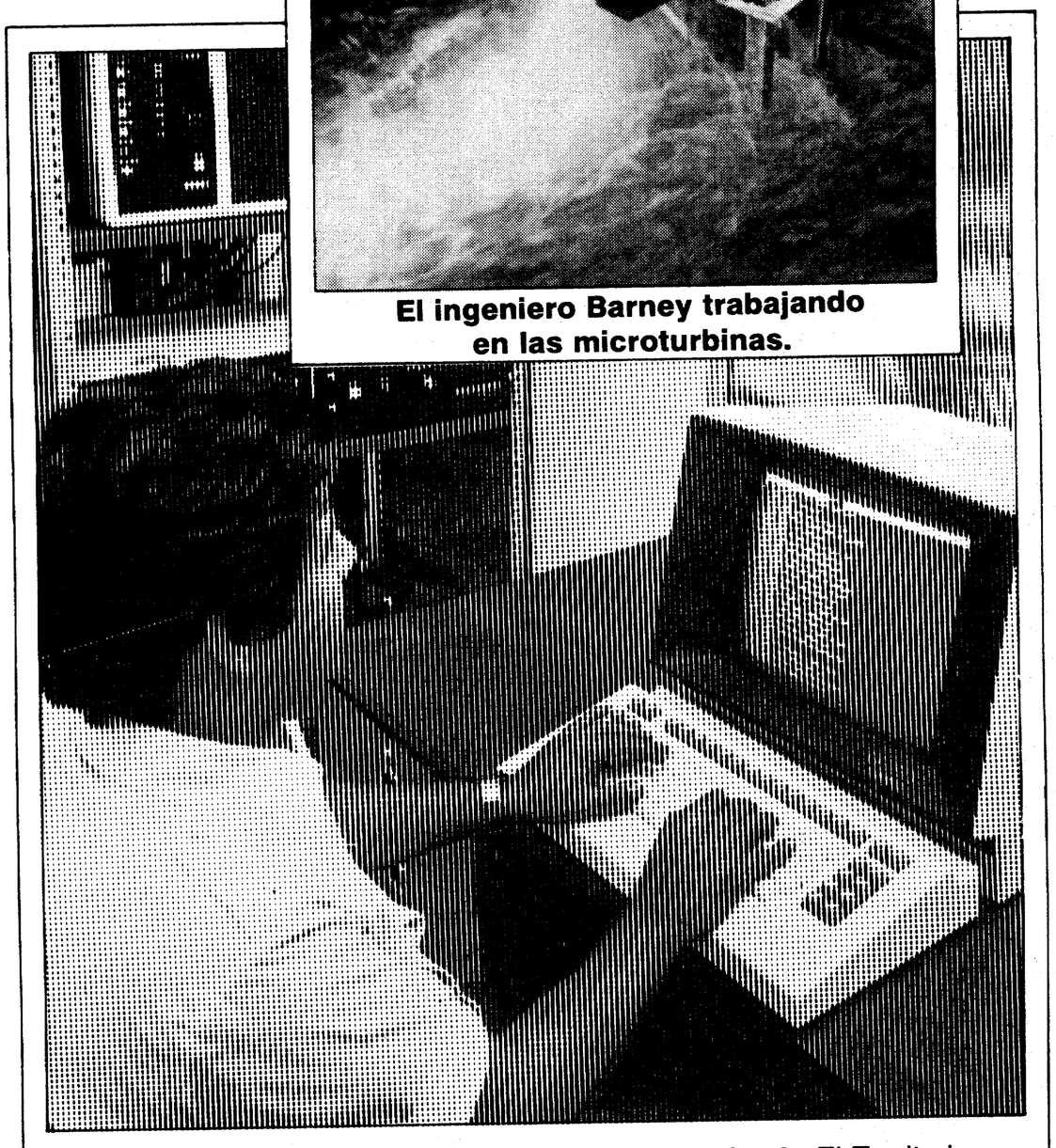
La otra cara de la situación de parto: ya se vislumbra sin regreso el desarrollo económico ligado a los estados brasileños, y por eso empiezan a preocupar los riesgos. En el Brasil, una última estadística de minoridad revela que 35 millones de jovencitos menores de 18 años viven en el desamparo. Y de ellos, 13 millones directamente en la calle.

Los dolores del parto han comenzado en esta tierra de caderas estrechas, de latifundios improductivos ahogando el carácter sacrificado de un pueblo. Se cuenta que cuando Gumersindo Rojas era gobernador de Corrientes, el territorio de Misiones fue dividido en dos latifundios. Se trazó una línea por la mitad, adjudicando el oeste para unos y el este para otros. Por fortuna el cálculo fue impreciso. Se midió 50 kilómetros a un lado y 50 al otro, cuando el ancho real es de 120. La franja olvidada, la que quedó en el medio, la que hoy alberga la ruta 14, fue fragmentada en los numerosos colonos que hoy concentran el 90 por ciento de la economía de la provincia... La zona de los latifundios, en cambio, alberga en 1986 algunos de los pozos de pobreza más humillantes para la condición humana de toda Latinoamérica. Concretamente, San Pedro, con una deserción escolar del 92%, y un promedio de 72% de indigentes sobre el total de la población.

Lanzada a este viaje sin retorno, la gente de Misiones parece incorporar su perseverancia al tecnológico signo de los tiempos: la televisión educativa, implementada por iniciativa del ministro Sábato Romano, lidera la especialidad en el país. El emplazamiento de microturbinas, empecinadamente proyectadas durante décadas por el ingeniero Eric Barney –varias tapas de **El Gráfico** en la década del 60, como deportista olímpico argentino– se concreta en sitios distantes de las ramas de energía provincial y nacional, porque la gente pone el hombro para construirlas y más adelante manejarlas, sin cobrar un peso para abaratar los costos y llegar al 2000 con electricidad en sus pueblos...



El ingeniero Barney trabajando en las microturbinas.



Computadoras en composición y redacción de El Territorio.

Guaraníes

Acaso en las reservas guaraníes, donde se concentra la memoria cultural más antigua de Misiones, la vida social constituya un barómetro preciso de la magnitud de los cambios que hace crujir monte y ciudades. En la aldea de Perutí, donde cobijadas por el obispado disponen de tierras varias familias de guaraníes, el cacique Cancio Benítez nos explicaba:

–Yo sufría, antes. Ahora todito está limpio para nosotros. ¿Ir otra vez al monte? ¿Cómo vamos a ir, ya, si nosotros, las criaturas, ya no saben comer más nada? Del monte, sólo yo sé. Pero ahora yo no voy a comer más mi comida del monte, porque aquí encontramos todo limpio, comida limpia.

Y algunos kilómetros al sur, más cerca de Posadas, el grupo que lidera Lorenzo Ramos vive en pleno bosque, como hace un siglo, pero en un bosque enfermo, de fauna y flora deterioradas. El mismo Lorenzo Ramos cuya visión del mundo suele ser tenida en cuenta por editoriales y suplementos culturales de Buenos Aires, que protagonizó uno de los especiales de Eduardo Mignogna para el proyecto de televisión educativa y cuyo planteo ante el gobernador Ricardo Barrios Arrechea dejó sin respuesta a un hombre que por lo general parece encontrarlas para todo:

–Usted, gobernador –lo miró fijo Lorenzo– *administra usted solo lo que Dios nos dio para todos...*

En los hombros de este gobernador, cuyo liderazgo social se palpa tan creciente en una etapa de timoneo difícil que vale consignarlo entre los datos insoslayables al cerrar este viaje, se apoya desde entonces la responsabilidad de elaborar una respuesta que, en estos años, nos responda a todos.

HORACIO DEL PRADO

ESTA NOTA

Para escribir este artículo se entrevistó al Dr. Sábato Romano (ministro de Bienestar Social y Educación); ingeniero Enrique Gandolla (subsecretario de Ecología); Ing. Osvaldo Savoré (director de Recursos Hídricos); Marina Arjol (diputada provincial, UCR); empresario Humberto Tono Pérez (director de **El Territorio** y presidente del Club Atlético Guaraní Antonio Franco); Carlos Correa (jefe de redacción de **El Territorio** y vicepresidente del PJ provincial); Olga Kolesnikoff (periodista); Olga Zamboni (escritora); Carlos Thay Morgenstern (escritor); Lorenzo Ramos; Cancio Benítez y familia; César Sánchez Bonifato (director del Canal 12 de Posadas). Y se contó con el respaldo en diversas formas de Constantino Queirós (ministro de Ecología y Recursos Naturales Renovables); Oscar Edelman (secretario de Información Pública); Carlos Ojeda Garbett (jefe de Prensa de la Gobernación); Alicia Soroka (periodista, Canal 12). Y del Instituto del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya, a través del obispo Jorge Kemerer, la profesora Marisa Micolis, Raúl Sánchez y Loreto Acosta.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ROBERT GRAVES: UN COLOSO SOLITARIO

Conocido mundialmente por su novela histórica **Yo, Claudio**, el poeta inglés recientemente fallecido tuvo una obra mucho más ambiciosa, **La Diosa Blanca**, con la que construyó una historia comparada del mito poético y que, junto a sus poemas, lo señalan, según Borges, "como uno de los escritores más personales de este siglo".

El 6 de diciembre del año pasado murió Robert Graves. Había nacido en Londres en 1895. Su producción literaria, más de cien libros, abarcó casi todos los géneros: poesía, novela, ensayo, biografía, historia, mitografía y cuentos para niños. Dar una mirada conjunta a toda su obra es una tarea casi imposible. Fue un solitario, enemigo de las escuelas y capillas. Su profunda erudición, lejos de resultarle una barrera infranqueable, le permitió andar sobre varias huellas. Pero, más allá de los caminos emprendidos, su objetivo fue siempre el mismo: ser poeta. Así lo confesó reiteradamente, como lo podemos leer en la carta del recuadro. Aunque parezca poco verosímil, novelas como **Yo Claudio** o **La Hija de Homero** fueron escritas por encargo, con el propósito de ganar dinero y poder continuar con su labor poética.

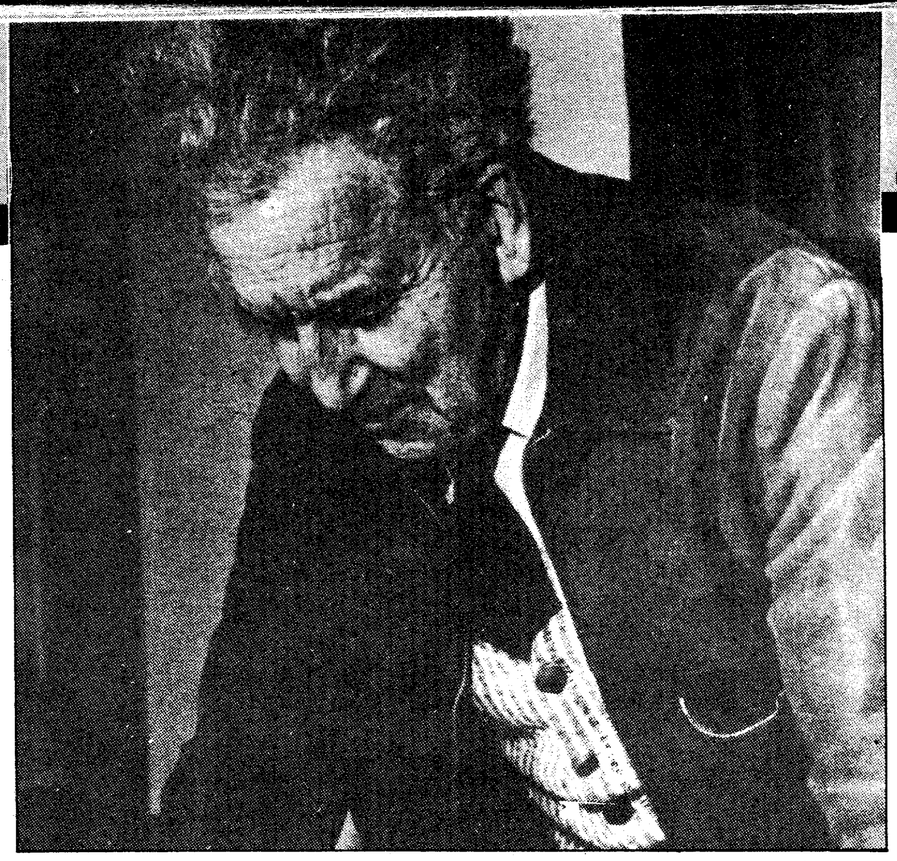
El padre de Graves, Alfred Perceval, fue uno de los principales cabecillas del renacimiento celta en Irlanda; además, fue poeta. Su madre, una alemana, descendía del importante historiador Leopold Von Ranke. Entre estas influencias de su casa natal, Graves nutriría su interés por los mitos antiguos, que lo llevarían luego a indagar en su sentido histórico. Esta actitud gravitaría en toda su obra, ya que para él, lo mágico forma parte de nuestra civilización, por más que se intente ocultarlo.

Antes de que iniciara sus estudios literarios en Oxford, participó como oficial en la primera guerra mundial. Su rechazo por la contienda lo expresó en su autobiografía **Adiós a todo eso**

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

(1929), considerada como un clásico moderno y la mejor descripción que un inglés haya hecho sobre las condiciones infames de ese conflicto. Con anterioridad a la publicación de ese libro, ya había cobrado notoriedad como poeta junto a su amigo Wilfred Owen. Ambos fueron conocidos como los principales miembros de la *"generación de la guerra"*.

Debido a una seria herida sufrida en el campo de batalla, el bardo estuvo convaleciente, física y mentalmente, durante un prolongado lapso. Pese a su casamiento, el primero, con Nancy Nicholson, *"aún estaba mental y emotivamente organizado para la guerra. A pesar de que compartía el lecho con Nancy, tenía la impresión de que todas las noches estallaban balas en nuestra cama"*. Su precario estado de salud no le impidió ingresar a Oxford, donde trabó amistad con T.E. Lawrence, el autor de **Los siete pilares de la sabiduría**, más conocido como *Lawrence de Arabia*. Sobre él escribió una biografía. Cuando egresó, viajó a Egipto para ejercer la titularidad de la Cátedra de Literatura Inglesa en la Universidad de El Cairo. Luego regresó a Europa y finalmente, por consejo de su amiga, Gertrude Stein, se instaló en Deiá, un pueblito pesquero de Mallorca, al que no abandonó hasta el día de su muerte. Uno de los principales motivos que lo instaron a quedarse allí es que la vida en el lugar seguía al ciclo agrícola. Hasta ese villorío de 400 habitantes encerrado entre las montañas y el mar, peregrinó hace pocos años Borges para conocer al hombre que *"rodeado del amor de los suyos y casi libre de ese cuerpo mortal que parece haber olvidado, está apagándose, en una suerte de arrebato tranquilo que linda con el éxtasis"*.



LA DIOSA BLANCA

Yo Claudio, y **Claudio, el dios** fueron escritos en 1934 y, según todos los indicios, Graves no les dio más importancia que al resto de sus novelas. Entre ellas, vale la pena destacar **El Conde Belisario** (1936). Su autor contó que el primer ministro inglés Winston Churchill, se entusiasmó mucho con ella y que lo consultó reiteradas veces sobre diferentes aspectos de las campañas del Conde. Lo cierto es que cuando los aliados invadieron Italia, utilizaron, en parte, la estrategia de avance de Belisario. Por supuesto que esta noticia no podía agradar al poeta que unos años antes había escrito: *"Las ametralladoras suenan como juguetes desde una colina,/ caen en fila los valientes soldados de plomo/ un cuadro para ser recordado en días maduros/ cuando sabiamente consagramos el futuro/a visiones aún más fatuas de desesperación"*.

Cuando finalizó la segunda guerra mundial, Graves se divorció de Nancy y se casó con Beryl Pritchard, con quien tuvo cuatro hijos. A partir de esta nueva unión escribió un promedio de siete libros por año. El motivo seguía siendo el mismo: *"no hay dinero en la poesía y no hay poesía en el dinero"*. Sin embargo, junto a esas novelas y ensayos a las que no prestaba demasiada atención, escribió en 1946 **La Diosa Blanca**, un libro que, según Borges, *"quiere ser la primera gramática de lenguaje de la poesía, pero es, de hecho, un mito espléndido, acaso exhumado por Graves, acaso forjado por Graves"*. Esta obra, a diferencia de las otras, tuvo muchas dificultades para ser editada debido a lo extraño de su temática. Finalmente fue el poeta T.S. Eliot quien la editó, no sin antes afirmar, lleno de admiración, que *"estaba mucho más lejos de cualquier cosa de la que él era capaz"*.

Partiendo de un poema galés medieval, **La canción de Taliesin,** que hasta entonces había sido considerado carente de sentido, Graves erigió una metáfora de la historia mítica del hombre y del supremo papel que el poeta cumplió en ella como oráculo. Para ello se valió del alfabeto Beth-Luis-Nion, cuyas letras estaban simbolizadas por árboles y que sólo eran conocidas por los vates, quienes las trasmitían en secreto a sus discípulos.

El equivalente de este código era el órfico. Ambos invocaban a la triple diosa lunar que tenía infinidad de nombres: Diosa de la Montaña, Diosa del Amor, Diosa Blanca, etcétera. Según las investigaciones del autor, esta deidad regía en casi todas las religiones del mundo hasta que fue desplazada por los dioses hombres cuando finalizó el matriarcado, pero los vestigios de esta creencia aún se pueden encontrar en nuestros días en todas las iglesias. De esto se desprende que la musa de los poetas sería una diosa.

"Mi tesis –sostuvo Graves– *es que el lenguaje del mito poético corriente en la antigüedad en la Europa mediterránea y septentrional, era un lenguaje mágico vinculado con ceremonias religiosas populares en honor de la diosa luna, o Musa, algunas de las cuales datan de la Edad de Piedra y que éste sigue siendo el lenguaje de la verdadera poesía, "verdadera" en el moderno sentido nostálgico del original no mejorable y no un sustituto sintético."* Desentrañar este mito tuvo un efecto importante para la poesía moderna: confirmar su remotísimo origen religioso y su papel fundamental en la sociedad. De allí que, tratar de encontrar a la Musa, sea luchar para que la lírica vuelva a ser parte del hombre contemporáneo y no un hecho aislado y sin peso.

"Ningún poeta ha estado más preocupado que Graves por la probidad poética, por ser auténtico, cueste lo que cueste, para con su verdadero yo." Esta afirmación de W.H. Auden es la síntesis de una actitud que nunca dejó de lado. Su poesía, alejándose de las influencias de cualquier movimiento literario, se abrió camino entre los clásicos para emerger con un lenguaje claro, preciso, sin amaneramientos. *"El privilegio cumbre de un poeta* –dijo Graves– *es su calidad de miembro de una profesión totalmente anárquica. No hay escuela de arte que le garantice diplomas; no hay academia real que califique su capacidad técnica; no hay autoridad constituida que le aplique una disciplina. Su única responsabilidad es con la Musa, una patrona severa que nunca estará satisfecha con ninguna obra que se le ofrezca."*

Disciplina, perseverancia, vocación. Estas fueron las claves de una poética que nunca se estancó. Dentro de ella, **La Diosa Blanca** es un mojón fundamental, pues abre campos nunca antes explorados por la poesía. Su sentido, más allá de la veracidad histórica, es señalar la importancia de los mitos, entre ellos el poético, que el positivismo desplazó por juzgarlos innecesarios. *"Lo que aflige al cristianismo actualmente es que no es una religión basada sólidamente en un solo mito: es un complejo de decisiones jurídicas tomadas bajo presión política en un antiguo litigio."* A través de su obra, Graves intentó reinstaurar un símbolo poderoso que congregue a la humanidad en un solo haz. Su empresa fue más allá de lo titánico. Allí reside su grandeza.

DANIEL CHIROM

DOS CARTAS Y UN POEMA

21/12/1935
Querido Liddel Hart:

...Me gusta que reconozca que su conocimiento de la poesía es insuficiente. Yo la "entiendo" (quiero decir, como usted diría a los amigos, "yo entiendo los problemas de estrategia y táctica militar"), y para mí es, como le conté en una carta reciente, la cosa más importante. Los *Claudios* fueron emprendidos, de muy mala gana, para hacer dinero. Hice de ellos un trabajo porque necesitaba alrededor de 5 a 6.000 libras para quedar libre de deudas: hasta ahora ya han dado 8.000 libras. Sólo tienen una pequeña relación con mi verdadero trabajo, que es la poesía (todos mis best-sellers en prosa son lo mismo).

(Esta carta está dirigida a Alan Hodge, con quien Graves pensaba realizar un libro sobre poesía. Finalmente, este último lo escribió él solo, debido a lo irreductible de sus posiciones. La obra fue *La Diosa Blanca*.)

31/7/1942
Querido Alan:

Sí, pongamos a hervir, muy, muy lentamente ese libro de poesía. No sé si necesitaríamos citar poemas contemporáneos en la medida que sugieres...

Escribir un poema para mí es ponerme en un estado muy extraño en el cual soy excesivamente sensible a la interrupción –puedo escuchar, o creo que puedo escuchar a la gente haciendo ruidos que me molestan tres casas más allá, con las puertas cerradas– y realmente sufro dolorosamente como si estuviera operándome mi propio cráneo. Cada versión que escribo me parece totalmente nueva cuando la repaso después de un intervalo de varias horas... Hay muchísima diferencia entre un poema que es hasta cierto punto artificial y provocado, y un poema que es totalmente natural, necesario y preconcebido. En el poema real uno tiene cortadas todas las cuerdas que le atan al pensamiento ordinario y procede con el sentimiento aterrador, como cuando se nada por primera vez sin tocar fondo y debe ponerse a salvo...

EN IMAGENES ROTAS

El es rápido, piensa en imágenes claras;
yo soy lento, pienso en imágenes rotas.

El se vuelve obtuso, confía en imágenes claras;
yo me vuelvo agudo, desconfío de mis imágenes rotas.

Confiando en sus imágenes, el da por hecho su acierto;
desconfiando de mis imágenes, yo dudo de su acierto.

Dando por hecho su acierto, él da por hecho el hecho;
dudando de su acierto, yo dudo del hecho.

Cuando el hecho le falla, él duda de sus sentidos;
cuando el hecho me falla, yo apruebo mis sentidos.

El continúa rápido y obtuso en sus imágenes claras;
yo continúo lento y agudo en mis imágenes rotas.

El en una nueva confusión de su entendimiento;
yo en un nuevo entendimiento de mi confusión.

ROBERT GRAVES
(Traducción de Claribel Alegría y Darwin J. Flakoll)

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL ESPACIO EN LUCHA DE JOSE LUIS CUEVAS

Caracterizado no pocas veces como rebelde, frívolo y pedante, nadie negó jamás, en cambio, el inmenso talento del dibujante y pintor mexicano José Luis Cuevas. Su reciente paso por Buenos Aires motivó las siguientes reflexiones del crítico de artes plásticas Raúl Vera Ocampo.

Niña paralítica (1954)

José Luis Cuevas, uno de los grandes artistas plásticos de América.

Nace José Luis Cuevas en 1934 en la ciudad de México, que es decir, en el centro mismo de la encrucijada americana, con sus iluminaciones arcaicas, sus templos y monumentos de una civilización que otorga por una parte un pasado concreto, y por otra el desarrollo de una modernidad que materializa en un coloquio sin fin las alternativas de una sucesión identificatoria. Es la misma generación de Vicente Rojo, Francisco Corzas, Luis López Loza, Alfredo Sánchez Larrauri, Carlos García Estrada o Rafael Zepeda, y en todos se observa esa inserción en un presente que toca discernir.

"Las figuras de José Luis Cuevas –dice Carlos Fuentes– *están en lucha consigo mismas, con su apariencia. El artista, con una gran sabiduría, desnuda al máximo el color: atmósferas ocres, luces de estrellas muertas, negros y grises, palideces sensibles que permean desvaneciéndose; colores de los instantes de transfiguración: madrugadas y atardeceres, muerte y locura, orgasmo. Sólo este uso preciso del color permite que ese aspecto profundo del arte de Cuevas se haga evidente sin perder su misterio: la apariencia está a punto de resolverse en aparición o en desaparición."*

Y ese aparecer y desaparecer está en el mismo orden de la libertad y necesidad, el estar y devenir, el padecimiento y el deseo, la consagración y la profanación, la identidad y el anonimato que, según Fuentes, se oculta en el arte antiguo de México y que se libera en el de Cuevas. La extrapolación que evidencia el intento de arrancar de aquellos marcos míticos el signo que determine una ecuación vital y de plena vigencia contemporánea, es el verdadero sentido de la expresión artística, no sólo de Cuevas sino de una cultura que en la América de 1986 pugna por ejercer sus designios despojados de los atributos vestales tan largamente dispensados.

Siguiéndolo a Fuentes, la historia del México indígena es la historia de una ausencia y de una espera: la de un principio de unión, es decir, de libertad original. ¿Y qué otra historia es la de nuestra América sino la de una misma ansiedad diferida, de un oculto fervor por extrovertir sus represiones, el idioma vivo de su indecisión? La libertad de Cuevas es inferir en su transcripción visiva el origen radiográfico de esa sed, esa zozobra, esa fiebre.

Los títulos de sus series: **Horror Theatre, Cuevas/Charenton, Crimen por Cuevas,** y de sus obras: **Autorretrato con personajes mutilados, Las visiones del Marqués, Rembrandt pintando a su esposa e hijos después de muertos**, no son más que corroboraciones del entorno en que se mueven sus tentáculos perceptuales, el tibio muro de sus tribulaciones, donde ensaya gesticular y descarnado su contacto con las jerarquías modernas de la identidad.

En este resumidero es donde el arte de Cuevas encuentra la imagen que la mítica detiene en sus arcanos y allí puede renegociar con la contemporaneidad los desvelos necesarios que una libertad amplia exige como forma revelatoria de la realidad. Esa realidad cúlmine que introduce en ella todo el aparato digestivo de su gestación.

Comentando respecto a la interpretación gráfica que Cuevas hiciera en el libro **El mundo de Kafka y Cuevas**, Alejo Carpentier se muestra entusiasmado por la profundidad que las imágenes del artista le sugieren sobre ese trasfondo del universo kafkiano y manifiesta que *"es signo de los tiempos que las gentes de acá, heredado el patrimonio de allá, empiecen a contemplar, a expresarse, a interpretar, en plano de universalidad"*. Y esto no es raro, porque el texto de Kafka o el discurso de Sade, el grotesco goyesco o la alucinación mística de Blake o Milosz, son hermanastros de ruta o de habitación, que comparten los extremos indicios de un mismo territorio compartido. No hay división entre analogías que usufructúan una misma lectura. Este estrecho, aunque quizás infinito compartimento, descifra el coincidente espectro creativo que puede unir a un artista mexicano con un escritor checo.

RAUL VERA OCAMPO

Boceto para las litografías de The worlds of Kafka and Cuevas *(1957)*

Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CULTURA

PARA LA MEMORIA

TODO SOBRE MARTA

MARTA TRABA - Compilación - Museo de Arte Moderno de Bogotá y Editorial Planeta - Colombia - 399 páginas

Marta Traba (1930-1983) nació argentina –en Buenos Aires– y murió colombiana –cerca de Madrid. El 27 de noviembre de 1983, el 747 de Avianca en el que viajaba junto a su marido Angel Rama –y los escritores Manuel Scorza y Jorge Ibargüengoitia, entre otros– estalló en el aire.

En esos días Buenos Aires se había convertido en una ciudad llena de anticipación. La próxima asunción del presidente Alfonsín acaparaba la atención periodística y la noticia del accidente ocupó discretas zonas en las páginas internacionales de los diarios.

La avalancha informativa sobre el gobierno civil no fue lo único que contribuyó a la escasa difusión de la biografía de la escritora y crítica de arte. Cierto es que Traba dejó el país muy joven y que su labor creativa la desarrolló fundamentalmente en Colombia y otros países del continente.

Precisamente desde Colombia llega este libro **Marta Traba**, un necesario volumen que reúne textos, ponencias, fotografías, datos biográficos, editado con el respaldo del Museo de Arte Moderno de Bogotá, institución que ella fundó y dirigió en 1963. La cuidada edición de este libro y el caluroso tono de su presentación confirman, una vez más, que el amor que Traba sintió por aquel país sudamericano fue correspondido.

Especializada en Historia del Arte, en Roma y París, Traba enseñó –a partir de mediados de la década del cincuenta– en numerosas universidades de América Latina y Estados Unidos. Fue recipiendaria de la Beca Gugenheim y *fellow* del *National Endowment for the Humanities*.

El museo vacío (1958) es el primero de sus libros de ensayos sobre artes plásticas. Entre ellos: **La pintura nueva en A.L.** (1961); **Los cuatro monstruos cardinales** (1965); **Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas - 1950-1970** (1973); **Hombre americano a todo color** (1975); **Elogio de la locura** (1984).

Su magnífica tarea de difusión y recuperación del arte latinoamericano quedó anotada en más de mil artículos periodísticos. Muchos de los cuales han sido rescatados ahora en **Marta Traba**. Los ensayos muestran a una directa y aguda crítica de arte, cabal conocedora del sujeto que trata, a la vez que a una talentosa escritora.

Los pocos lectores que en 1951 vieron **Historia natural de la alegría**, un pequeño libro de poemas, no se habrán sorprendido cuando en 1966 Traba gana, con **Las ceremonias del verano**, el Premio Novela de Casa de las Américas. Su obra de ficción se enriquece con **Los laberintos insolados** (1967); **Pasó así** (1968); **La jugada del sexto día** (1969); **Homérica Latina** (1979); **Conversación al Sur** (1981).

La fotografía más antigua que se ve en **Marta Traba** muestra a una linda chiquita barriendo con una escoba maltrecha. Años después barría, con su escritura, a ciertos encumbrados personajes del establishment plástico. Famosas fueron sus polémicas con artistas, críticos, marchands, escritores.

El escritor Juan Gustavo Cobo Borda, actual agregado cultural de la embajada de Colombia en Buenos Aires, es, junto al genial José Luis Cuevas, uno de los que presenta a Marta Traba.

VICTORIA VERLICHAK

LIBROS

LOS RETOÑOS DE TANDIL

LA PIEDRA MADRE, Néstor Tirri, Editorial Galerna, 1985.

No es casual que muchos y notables escritores latinoamericanos se hayan visto en la necesidad de crear un *ombligo de mundo* para, desde allí, articular las coordenadas de sus ficciones. Podría hablarse de una dinámica de reafirmación de una identidad geográfica, un modo perentorio de situar y situar-se. La mítica Santa María Onettiana o la Bahía de Amado son ejemplos más que obvios. Pero el Tandil que sirve de marco a la presente novela de Néstor Tirri se acerca mucho más, por sus características que a veces se tornan hiperrealistas, al legendario Macondo de Gabriel García Márquez. Las pinceladas de realismo mágico, las peripecias transidas por la absurdidad o la exageración, remiten con frecuencia al universo creado por el colombiano.

La anécdota es lineal, el contexto que la contiene y la connota es variado y rico en significaciones. La Piedra Movediza de Tandil cae en el año 1912, hecho aciago que deja a la ciudad carente de su mayor atractivo turístico hasta el momento. Pero no transcurre demasiado tiempo para que un grupo de insignes y singulares vecinos decida hacer algo al respecto; así, una noche tormentosa de 1939 queda creada la Comisión Vecinal Pro Restauración de La Movediza. Los medios de los que se vale la Comisión para conseguir sus altos fines rozan el terreno de la patafísica: desde intentar unir los trozos dispersos de la piedra con pegamento especial hasta contemplar la posibilidad de reconstruirla mediante una complicadísima y vana estructura tubular. En tanto, los adolescentes alumnos del quinto año del Colegio de los Fres Jacques y de la Escuela Normal miran con ironía y sorna los inútiles trabajos a los que se entregan con ahínco los adultos. Son estos jóvenes, en suma, los que terminan dándole aliento y fuerza a la prosa, esa famosa barra de jóvenes inmaduros y mufados que quedan eclipsados con la aparición de un atípico desterrado polaco que por medio de la risa, el absurdo y la más fina ironía y desenfado les comienza a descubrir los secretos de la vida y el arte: Witold Gombrowicz. **La piedra madre** es también un homenaje al maestro de parte de uno de sus discípulos más insignes, Pero no es Gombrowicz el único personaje real –valga la paradoja que propone tácitamente Tirri– que se hace presente en la novela, la despampanante María Félix y el francés Robert Le Vigan irrumpen y convergen en los ánimos y desánimos de tan particular geografía.

La voz del relato pasa de la sorna al análisis, así como los miembros de la Comisión que en 1939 creían exultantes en la concreción de una utopía, cuarenta años después chocan contra una realidad que los encuentra marchitos, derrotados, o en trance de abdicar de sus más firmes principios.

La piedra madre es una parábola diestramente narrada, que tiene como telón de fondo una ciudad mítica hecha de nostalgia y melancolía, disuelta en su propio presente, porque *"... en aquella ciudad el tiempo iba uniformando todo, de tal suerte que se podía haber sido miembro de la Legión de Honor o goleador de básquet, o carpintero o cirujano, pero al cabo de los años todo rasgo se desdibujaba y como quien no quería la cosa cada cual se iba haciendo nada"*.

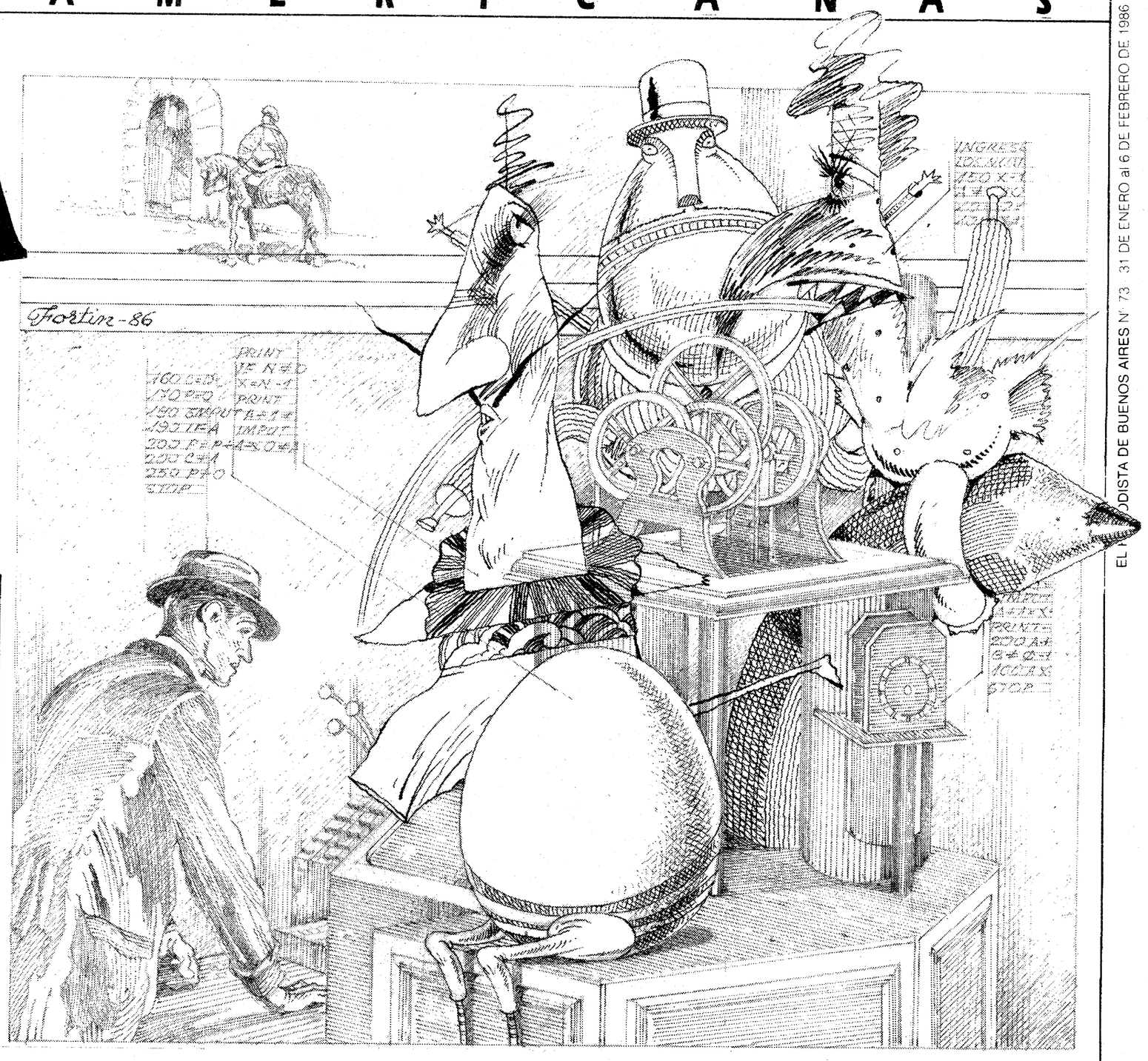
OSVALDO GALLONE

ENTRE TANTAS PAPANDUJAS QUE SE DICEN Y SE LEEN USTED MERECE UN RESPIRO

OXIGENESE CON HUMO® PERIODISMO PURO.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

MEMORIA ELECTRONICA



Mario Benedetti

Todas las tardes, al regresar de su trabajo en el Banco (sección Valores al Cobro), Esteban Ruiz contemplaba con deleite su nueva adquisición. Para el joven poeta inédito, aquella maquinita de escribir era una maravilla: signos para varios idiomas, letra redonda y bastardilla, tipo especial para Titulares, pantallita correctora, centrado automático, selector de teclado, tabulador decimal y un etcétera estimulante y nutrido.

Ah, pero lo más espectacular era sin duda la Memoria. Eso de escribir un texto y, mediante la previa y sucesiva presión de dos suaves teclas, poder incorporarlo a la memoria electrónica, era algo casi milagroso. Luego, cada vez que se lo proponía, introducía un papel en blanco y, mediante la previa y sucesiva presión, esta vez de cinco teclas, la maquinita japonesa empezaba a trabajar por su cuenta y riesgo e imprimía limpiamente el texto memorizado.

A Esteban le agradaba sobremanera incorporar sus poemas a la memoria electrónica. Después, sólo para disfrutar, no sólo del sorprendente aparato sino también de su propio lirismo, presionaba las teclas mágicas y aquel prodigioso robot escribía, escribía, escribía.

Esteban (26 años, soltero, 1m70 de estatura, morocho, ojos verdes) vivía solo. Le gustaban las muchachas, pero era anacrónicamente tímido. La verdad es que se pasaba planificando abordajes, pero nunca encontraba en sí mismo el coraje necesario para llevarlos a cabo. No obstante, como todo vate que se precie debe alguna vez escribir poemas de amor, Esteban Ruiz decidió inventarse una amada (la bautizó Florencia) y había creado para ella una figura y un carácter muy concretos y definidos, que sin embargo no se correspondían con los de ninguna de las muchachas que había conocido, ni siquiera de las habituales clientas jóvenes, elegantes y frutales, que concurrían a la sección Valores al Cobro. Fue así que surgieron (y fueron inmediatamente incorporados a la retentiva de la Canon S-60) poemas como *Tus manos en mí, De vez en cuando hallarte, Tu mirada es anuncio.*

La memoria electrónica llegaba a admitir textos equivalentes a 2000 espacios (que luego podían borrarse a voluntad) y él ya le había entregado un par de poemas de su serie de amor/ficción. Pero esos pocos textos le bastaban para entretenerse todas las tardecitas, mientras saboreaba su jerez seco, haciendo trabajar a la sumisa maquinita, que una y otra vez imprimía y volvía a imprimir sus breves y presuntas obras maestras. Ahora bien, sabido es que la poesía amorosa (aun la destinada a una amada incorpórea) no ha de tratar pura y exclusivamente de la plenitud del amor; también debe hablar de sus desdichas.

De modo que el joven poeta decidió que Florencia lo abandonara, claro que transitoriamente, a fin de que él pudiera depositar en pulcros endecasílabos la angustia y el dolor de esa ruptura. Y así fue que escribió un poema (cuyo título se le ocurrió al evocar una canción que años atrás había sido un hit, pero que él confiaba estuviese olvidada), un poema que le pareció singularmente apto para ser incorporado a la fiel retentiva de su imponderable Canon S60.

Cuando por fin lo hizo, se le ocurrió invitar a Aníbal, un compañero del Banco (sección Cuentas Corrientes) con el que a veces compartía inquietudes y gustos literarios, para así hacer alarde de su maquinita y de sus versos. Y como los poetas (jóvenes o veteranos) siempre están particularmente entusiasmados con lo último que han escrito, decidió mostrar al visitante la más reciente muestra de su inspiración.

Ya Aníbal había pronunciado varios ¡oh! ante las novedosas variantes de la maquinita, cuando Esteban decidió pasmarlo de una vez para siempre con una sencilla demostración de la famosa memoria. Colocó en la maquinita con toda parsimonia un papel en blanco, presionó las teclas consabidas y de inmediato se inició el milagro. El papel comenzó a poblarse de elegantes caracteres. La cassette impresora iba y venía, sin tomarse una tregua, y así fueron organizándose las palabras del poema:

¿Por qué te vas? ¿O es sólo una amenaza?
No me acorrales con esa condena.
Sin tu mirada se quedó la casa
con una soledad que no es la buena.
No logro acostumbrarme a los rincones
ni a las nostalgias que tu ausencia estrena.

Conocés mi delirio y mis razones.
De mi bronca de ayer no queda nada.
Te cambio mi perdón por tus perdones.

¿Por qué te vas? Ya aguardo tu llegada.

Al concluir el último verso, Esteban se volvió ufano y sonriente hacia su buen amigo a fin de recoger su previsible admiración, pero he aquí que la maquinita no le dio tiempo. Tras un brevísimo respiro, continuó con su febril escritura, aunque esta vez se tratara de otro texto, tan novedoso para Aníbal como para el propio Esteban:

¿Querés saber por qué? Pues te lo digo:
no me gustás, querido, no te aguanto,
ya no soporto más estar contigo,

últimamente me has jodido tanto
que una noche, de buenas a primeras,
en lugar del amor, quedó el espanto.

Odio tu boca chirle, tus ojeras,
que te creas el bueno de la historia.
Con mi recuerdo, hacé lo que prefieras.

Yo te voy a borrar de esta memoria.

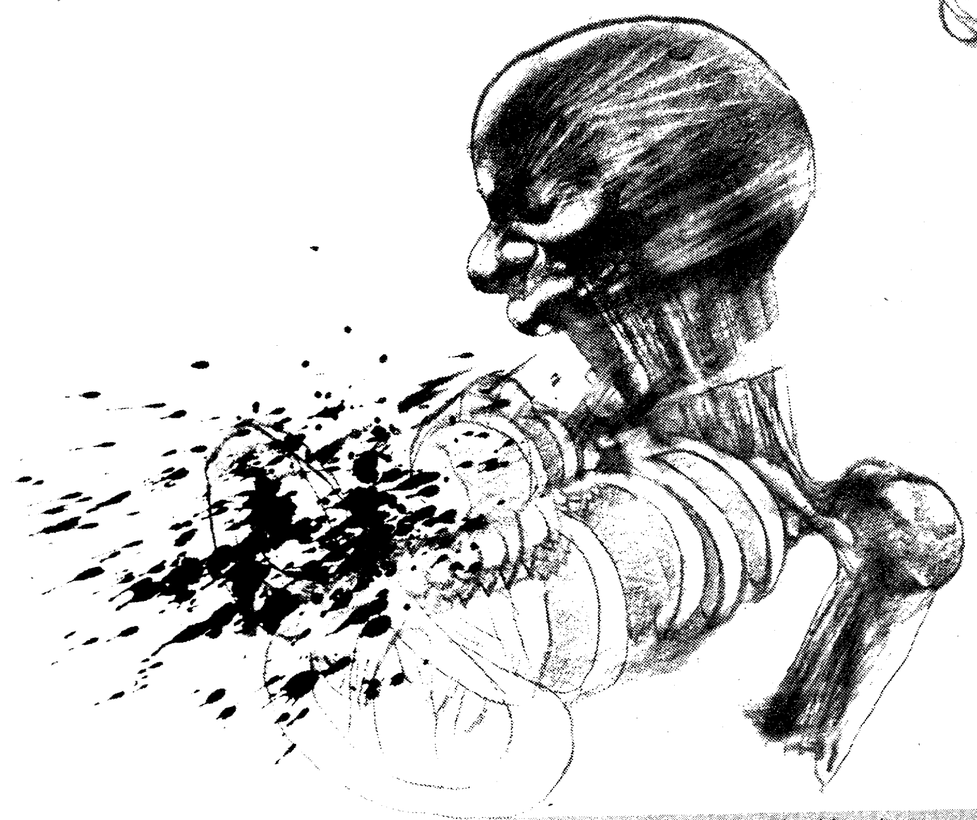
Mario Benedetti, uruguayo, nacido en 1920. Poeta, narrador y ensayista. Sus primeras narraciones **Esta mañana, El último viaje, ¿Quién de nosotros?** presentaron a un escritor que más tarde cobraría prestigio y lectores con sus obras más difundidas: **La tregua, Gracias por el fuego, Montevideanos** y los poemas recopilados en **Inventario**. Joan Manuel Serrat grabó un LD con letras suyas, **El sur también existe**. Es colaborador permanente de EL PERIODISTA.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 73 - 31 DE ENERO al 6 DE FEBRERO DE 1986 - Página 32

EL COMPLEJO MOSAICO AFRICANO

La decisión de Washington de castigar a la Libia de Gadaffi, los recientes golpes de Estado en Lesotho y Uganda y los múltiples conflictos que perduran en Africa, tornan oscura y dificultosa toda previsión sobre su futuro. Algo queda claro, sin embargo: sólo si transitan el camino de la autodeterminación y el autoabastecimiento podrán imaginar un porvenir los 500 millones de africanos.



Las amenazas norteamericanas de agresión a Libia, el conflicto ente Malí y Burkina Faso, el golpe de Estado en Lesotho alentado por Pretoria y la escalada en las agresiones sudafricanas a los estados vecinos,con el agravante de la represión interna que cobró un saldo cercano a las cincuenta víctimas en los primeros días de enero, pusieron un acento dramático al complejo mosaico político de Africa.

Observadores en el área consideraron que las sanciones estadounidenses contra el gobierno libio junto a la presión de la Sexta Flota en el Mediterráneo (tras la acusación a Trípoli de su supuesta intervención en los atentados de los aeropuertos de Roma y Viena) tuvieron su origen en el acercamiento entre Libia y Siria, ambos enemigos principales de Estados Unidos e Israel, y en la concreta posibilidad de una alianza entre ambos estados.

Sin embargo, esta pretensión de resquebrajar aún más el inestable equilibrio en Medio Oriente no parece destinada a prosperar, no sólo por la generalizada negativa árabe a acompañar a Reagan en esa *cruzada moral* sino también por la respuesta de Italia y Austria, los principales afectados por los atentados, que expresaron oficialmente sus dudas sobre la participación libia en esos hechos violentos.

La situación general es contradictoria. Resulta –en principio– inexplicable que Muhamar Khaddafi, principal sostén del Frente Polisario –que lucha contra Marruecos por la independencia del Sahara Occidental– haya suspendido ese apoyo. Es que Khaddafi negoció con Hassan II (el rey marroquí) la conclusión de esa ayuda a cambio de la no intervención de las fuerzas de Rabat en Chad. Este país, tras una larga historia de luchas que se remonta a unos cien años atrás, está virtualmente dividido en dos. El norte, cuya capital es Bardai, y donde tiene su centro de operaciones el Gobierno Nacional de Transición (GUNT), comandado por Gukuni Hedei, es apoyado por Libia. El centro y sur están bajo el control de Hissené Habré y sus fuerzas del frente Nacional de Liberación de Chad (FROLINAT), con sede en N'Djamena (capital histórica del país), sostenidas por Francia y Estados Unidos, y anteriormente también por Marruecos.

Otro serio incidente, es el que enfrenta a Malí y Burkina Faso. El primero recibe apoyo de Washington, al que está sometido a través del FMI; el segundo es sostenido por Libia (otro motivo de enfrentamiento entre Reagan y Khaddafi). En territorio burkinés está la franja fronteriza de Agacher, de 15 kilómetros de ancho por 160 de largo, invadida por Malí, rica en minerales y uranio. A pesar de la tregua vigente y la preparación de un acuerdo de paz, no es descartable la continuación de las hostilidades.

El 20 de diciembre el gobierno de Nigeria logró abortar una asonada militar, apenas cuatro meses después del golpe que llevó al poder al general Ibrahim Babangida. Los golpistas usaron como argumento su oposición a la propuesta del gobierno de cancelar sus negociaciones con el FMI por la deuda externa.

En el sector oriental del continente, la profunda división que sacudía a Uganda tuvo una resolución previsible al tomar el poder el Movimiento de Resistencia Nacional, encabezado por el excoronel del ejército Yoweri Numeveni. Su antecesor, el general Tito Okello, gobernó sólo seis meses, tras la destitución de Milton Obote. La desesperante situación económica determinó que este país pueda seguir subsistiendo sólo gracias a la cooperación internacional.

Con respecto a la situación en el sur de Africa, vale la pena recordar las palabras del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, pronunciadas en Londres en diciembre último. El funcionario defendió entonces *"la necesidad del uso de la guerra encubierta que Estados Unidos libra contra regímenes socialistas, a través del apoyo de grupos de liberación"*. Se refería, por ejemplo, a las contrarrevolucionarias UNITA (Unión Nacional por la Independencia Total de Angola), y a RENAMO (Resistencia Nacional de Mozambique), apoyadas ambas por Sudáfrica, y la primera también por China.

Namibia, a pesar de la resolución 435 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de 1978, que instó a la realización de elecciones libres para su independencia definitiva, vive bajo la ficción de una administración autónoma. Con 12 millones de habitantes negros y 75.000 blancos, es administrada a través de la política apartheid de Pretoria.

Un ejército de 100.000 soldados asegura que los inmensos recursos naturales sigan siendo explotados por las multinacionales asentadas en Sudáfrica. La SWAPO (Organización de los Pueblos del Sudoeste Africano), reconocida por la ONU como legítima representante del pueblo namibio, inició su lucha independentista en 1966.

Angola, otro país castigado por los permanentes ataques de UNITA y las tropas de Pretoria desde 1975, no puede desarrollar una economía planificada que permita su crecimiento. Sus fuerzas de trabajo y sus recursos financieros son destinados permanentemente a la defensa de la soberanía territorial.

Mozambique, que junto a Angola, Zimabwe, Botsuana, Malawi, Lesotho y Suazilandia, integra la *Línea del Frente* en su lucha contra el racismo sudafricano, vive una situación similar a la de Angola. Asolada por los sabotajes de la RENAMO, debe disponer de todos sus recursos para hacer frente a la agresión.

Suazilandia y Lesotho, ubicados dentro de territorio sudafricano y con actividades económicas dependientes de Johannesburgo, son permanentemente invadidas, por la protección que brindan a los miembros del proscripto Congreso Nacional Africano (ANC). Esta razón y el repudio expreso del primer ministro Leabua Yonathen al apartheid "justificaron" al comandante del ejército, general Justice Lekhanya (apoyado por el gobierno de Botha), el encabezamiento de un golpe de Estado, el 20 de enero último. Con este cambio de situación las autoridades sudafricanas esperan de Lekhanya una mayor "coopera-

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

ción" con su política, y no se descarta que concluya la protección a los militantes del Movimiento de liberación nacional de Africa del Sur.

Concretado el golpe, el régimen de Pretoria levantó el bloqueo económico implantado el primero de enero, que dejó a Lesotho sin alimentos ni combustibles.

CAMINOS DE LA LIBERTAD

"Como en Angola, en Mozambique, en Rhodesia, en la llamada Guinea Portuguesa, y hoy en el Congo; anteriormente en Kenia, en Túnez, en la República Arabe Unida, en Marruecos, en Argelia y en Guinea, los africanos sabrán también en Sudáfrica cómo poner fin a su servidumbre. Por su propio respeto y por el respeto del hombre, los mejores hijos de Africa se levantan ahora para eliminar esa vergüenza de nuestro tiempo que se llama segregación." Tal era la reflexión del líder argelino Ahmed Ben Bella en diciembre de 1964, al referirse a la situación de Sudáfrica, que aún hoy se mantiene, a pesar de las resoluciones de las Naciones Unidas y de las luchas diarias del pueblo sudafricano.

La situación es, sin embargo, explicable: la violencia social, económica y política que ejerce el régimen racista de Pretoria se basa en la necesidad de no modificar las estructuras del poder, sostenido por las potencias occidentales, en particular por Estados Unidos y Gran Bretaña. Basta considerar que a mediados de la década del '70 funcionaban unas 1.600 firmas extranjeras en Sudáfrica, de las cuales 630 eran inglesas y 494 norteamericanas. (Estas últimas habían invertido unos 15.000 millones de dólares.)

Esa razón y no otra es la que determinó que Johannesburgo se haya transformado en plaza de armas del Cono Sur africano, y en la fueza de choque contra todos y cada uno de los movimientos de liberación nacional y contra la Organización de la Unidad Africana. (OUA).

Cabe recordar una afirmación hecha en 1983 por el ministro de Defensa norteamericano, Caspar Weimberger, al reconocer que cuando Washington "fortalece la capacidad de los países amigos para garantizar su seguridad nacional, se preocupa por sus propios intereses".

Estados Unidos involucró a todo el continente africano en la carrera armamentista. En los últimos veinte años los gastos en este rubro se multiplicaron por diez y superaron los 50.000 millones de dólares. Africa compra el 21% de todos los armamentos adquiridos por el mundo subdesarrollado.

De los cincuenta estados africanos, veintiuno figuran entre los menos desarrollados del mundo, casi no tiene producción moderna, sufren escasez crónica de alimento, y sus relaciones comerciales son debilísimas.

Sin suficentes recursos financieros y tecnológicos, los países africanos vieron agravarse en esta última década su situación de dependencia, una circunstancia que se manifiesta sobre todo, en el desmesurado aumento de la deuda externa que a fines de la década del '70 estaba en el orden de los 60.000 millones de dólares, y que al concluir 1985 se elevó a 180.000 millones.

Sin embago, y a pesar de la inestabilidad política y de las enormes contradicciones económicas y sociales, Africa ingresa en la segunda mitad de la década persuadida de la necesidad de tomar en sus manos las palancas de su propio desarrollo. En ese sentido, la estrategia planteada por la Organización de la Unidad Africana está especialmente referida al principio de autoabastecimiento, y el apoyo a los esfuerzos colectivos. Entre los objetivos fundamentales fijados, figura el de establecer el control nacional sobre las riquezas naturales, crear la base industrial, formar cuadros nacionales calificados, desarrollar la ciencia y la técnica, procurar la integración del mercado y perfeccionar la planificación.

VICENTE GUZZI

LA INICIATIVA SOVIETICA QUE LE QUITA EL SUEÑO A REAGAN LOS MISILES DE GORBACHOV

El 15 de enero pasado, el líder soviético Mijail Gorbachov extrajo de su inagotable galera otra de sus sorpesas. Esta vez se trata de una propuesta planetaria subdividida en tres etapas que debería llevar a la humanidad, de aquí al año 2000, a librarse de todas las armas nucleares de cualquier género y tipo.

El plan Gorbachov prevé para Estados Unidos y la Unión Soviética, en una primera fase (1986-1990), una disminución del 50% en sus armamentos nucleares capaces de acabar con el territorio del otro en el acto; la reducción de los arsenales de cada una de las superpotencias a 6.000 cargas nucleares; la renuncia a la creación, experimentación e instalación de armas nucleares ofensivas, con el compromiso de renunciar a todos los misiles de alcance medio en Europa (los euromisiles) y de no instalarlos en otros países, y la renuncia a cualquier experimento nuclear. En el mismo período, Francia e Inglaterra deberán comprometerse a no acrecentar sus respectivas fuerzas atómicas.

En la segunda fase (1990-1995), estadounidenses y soviéticos deberán llevar adelante la reducción acordada en la primera fase, o sea lograr el congelamiento y finalmente la eliminacíon de las armas nucleares tácticas (aquellas con un alcance inferior a los 1.000 kilómetros,) y renunciar a las armas basadas en los *"nuevos principios físicos"*, como el láser. En el mismo período, ingleses, franceses e incluso chinos, deberán a su vez congelar sus arsenales nucleares y renunciar a los experimentos y a las armas especiales ofensivas.

Finalmente la tercera y última etapa (1995-1999) deberá liberar al mundo, con su ingreso en el tercer milenio, de la peste atómica; o sea, se tendrá que llegar a la eliminación de todas las armas nucleares por parte de las potencias a las que el plan se dirige: Estados Unidos, la Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia y China.

Pero además el dinámico secretario general comunista soviético ha agregado a su plan global, el anuncio más modesto aunque más concreto, de la prolongación por otros tres meses de la moratoria unilateral decidida por la URSS con respecto a experimentos subterráneos, que había finalizado el 1 de enero de 1986.

Naturalmente, todo este plan, que tiene algo de utópico pero también de grandioso, está subordinado a la condición de que Estados Unidos renuncie a la Iniciativa de Defensa Estratégica (más conocida por sus siglas en inglés, SDI, o como *guerra de las galaxias*) reaganiana, que no debería ir más allá de la investigación básica, máxima concepción que los soviéticos permitirían a la SDI.

Esto no es todo ¿la propuesta soviética no supone aquella *Opción Cero* (el desmantelamiento de todos los misiles instalados en el teatro europeo por parte de Estados Unidos y de la Unión Soviética) que Reagan pedía para renunciar al desplazamiento de los *Pershing* y de los cohetes de crucero a partir de 1983?

La URSS, una semana después del anuncio de Gorbachov, declaró por medio de la agencia oficial TASS que Moscú está lista para incluir también los misiles nucleares de medianto alcance instalados en Asia, que apuntan hacia China y Japón, entre los destinados a la destrucción en la primera parte del plan para el desarme nuclear, a condición de que Washington se declare dispuesto a eliminar una parte de su potencial nuclear en el Pacífico septentrional.

La *Opción Cero* es ahora, por decirlo de alguna manera, cada vez más embarazosa para los estadounidenses y sus aliados europeos. ¿Qué decir, qué hacer frente a tan desenfrenado activismo diplomático de la nueva dirigencia soviética, que el próximo mes de febrero celebrará su apoteosis interna con el vigésimo séptimo congreso del PCUS? Las primeras reacciones son de notable prudencia; hay mucha reticencia pero nadie se permitió rechazar el plan de Gorvachov, como hubiera sucedido antes de la cumbre de Ginebra de noviembre pasado, como medida de propaganda. Reagan hasta ahora ha callado; también lo ha hecho el súper halcón Caspar Weinberger, su secretario de Defensa. El secretario de Estado, George Shultz, ha sido el único que ha arriesgado un comentario, definiendo la propuesta soviética como constructiva pero salpicada de "trampas"; una respuesta no definitiva, como diciendo: "se puede discutir".

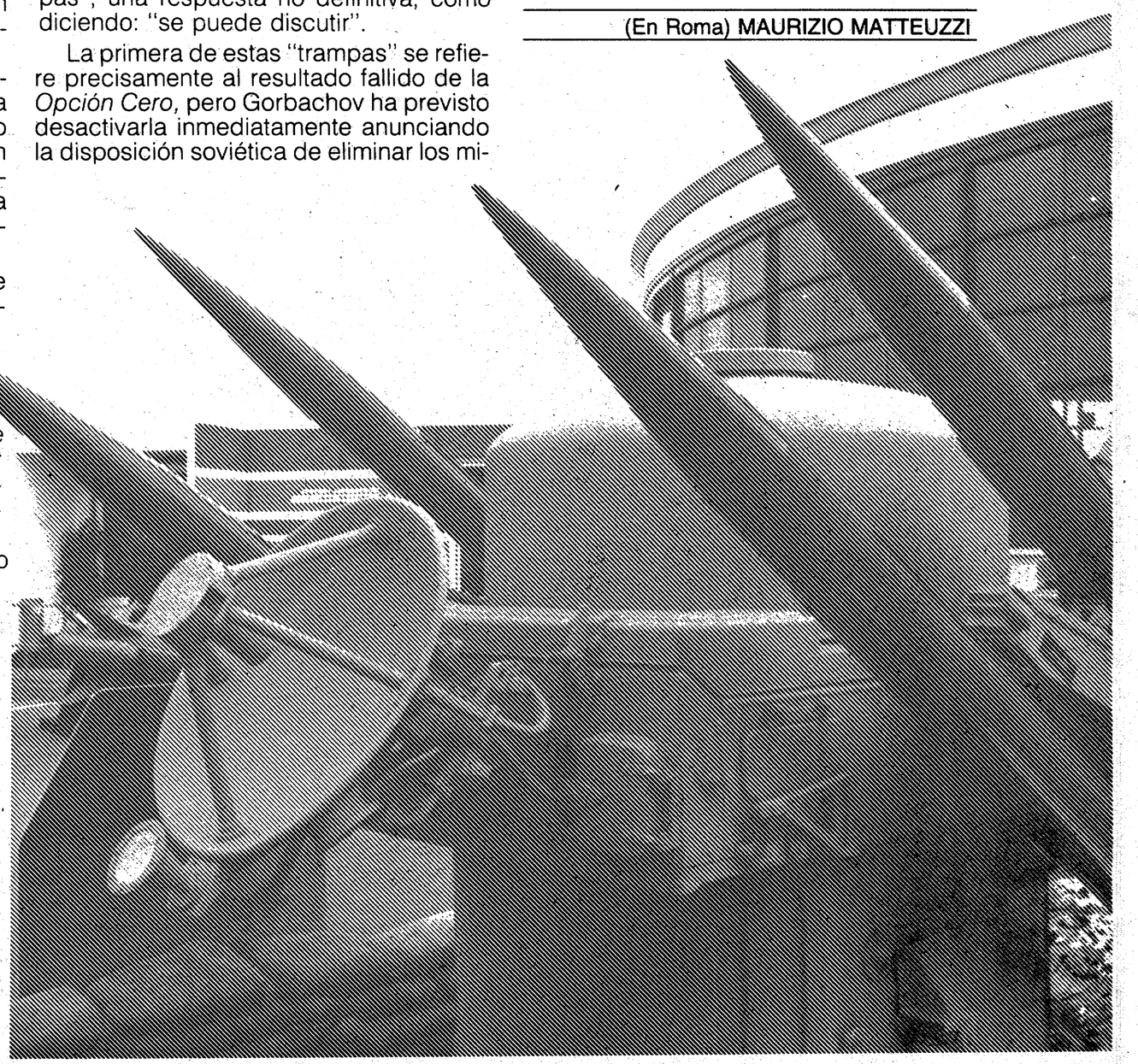
El líder soviético sigue a la ofensiva, ahora con un plan de desarme nuclear por etapas que obliga a Washington a alertar sus reflejos. La iniciativa de Gorbachov encerró a Reagan en el mutismo, pero su secretario de Estado, George Shultz, debió salir al cruce de una propuesta a la que considera constructiva pero también salpicada de "trampas".

La primera de estas "trampas" se refiere precisamente al resultado fallido de la *Opción Cero,* pero Gorbachov ha previsto desactivarla inmediatamente anunciando la disposición soviética de eliminar los misiles emplazados en territorio asiático. La segunda "trampa" tiene que ver directamente con las potencias nucleares europeas (Francia e Inglaterra). Gorbachov, incluso renunciando a tener en cuenta los misiles instalados en el teatro europeo –los de París y Londres, que deben ser en conjunto 162–, ha pedido que estos dos países congelen su potencial nuclear en la primera fase del plan, en espera del advenimiento de la segunda fase, a partir de 1990. Esto quiere decir que la señora Thatcher deberá renunciar, sin esperar una medida similar inmediata, al programa de potenciación de los misiles *Trident*, montados sobre sumergibles, y el presidente Miterrand a aquellos para la modernización de la *Force de frappé*. Es difícil pensar que puedan hacerlo, pero es interesante tener en cuenta que ni Londres ni París han respondido hasta ahora con un no terminante sino que esperan.

Una "trampa" todavía más insidiosa está en el objetivo final del plan: la destrucción de todas las armas nucleares, lo cual impondría un reexamen de la doctrina militar sobre la cual se fundamenta la OTAN, hasta ahora amparada en el *first use* del arma nuclear contra un ataque soviético, incluso conducido sólo con fuerzas convencionales. Pero la verdadera "trampa", reside en la interrelación entre las diversas fases del plan Gorbachov y el firme pedido de que Washington renuncie previamente a la SDI (de una eficacia extremadamente dudosa, entre otras cosas, según lo que escribía la semana pasada el propio **New York Times** basándose en estudios científicos estadounidenses).

Gorbachov se mueve en lo que se ha llamado "el espíritu de Ginebra", y lo hace con extraordinaria habilidad y envidiable dinamismo, constriñendo a los estadounidenses a revisar cada vez más cuidadosamente sus propuestas.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI



cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

CONTRA FELIPE Y LA URSS, POR EL AMOR LIBRE Y LA ANARQUIA

FEDERICA LA OTRA PASIONARIA

A los 81 años, casi ciega, Federica Montseny es una de las glorias vivientes del anarquismo ibérico. Legendaria dirigente de la CNT catalana, ministra del gabinete republicano, exiliada en Francia desde el fin de la guerra civil, asiste hoy sin desaliento a la declinación de una ideología y una militancia que supieron en el pasado movilizar a amplios sectores bajo la bandera de la "acción directa". En Barcelona, fue entrevistada por EL PERIODISTA.

Catalana por adopción –nació en Madrid–, Federica Montseny comparte con la comunista asturiana Dolores Ibarruri una historia de luchas que tiene más de medio siglo. *"He perdido casi completamente la vista. No he perdido la lucidez para pensar los problemas. Hace 62 años que estoy en la CNT"*, dice hoy quien fuera ministra de Sanidad y Asistencia Social de la Segunda República Española entre noviembre de 1936 y mayo de 1937.

La trayectoria de la Montseny se abraza con la historia de las luchas sindicales catalanas: después de su paso por el gabinete de Largo Caballero transitó por el Comité Nacional de la CNT y fue presidenta de la comisión de Enlace de la Alianza Sindical (CNT anarquista -Unión General de Trabajadores, socialista). No tuvo reparos en luchar codo a codo junto a comunistas y socialistas, cuando lo creyó conveniente, pero no se amilanó cuando consideró llegado el tiempo de las críticas contundentes.

Federica, que abandonó el gabinete republicano como consecuencia de los enfrentamientos con el PC español (el de la "Pasionaria") se asiló tras la guerra civil en Francia y reside todavía hoy en Toulouse, esperando el resurgimiento de las ideas anarquistas con una confianza envidiable. Crítica implacable del gobierno de Felipe González, sigue creyendo que *"si la CNT no existiera habría que crearla, contra la corrupción política, el abuso del poder y la diseminación de la droga que este poder corrupto permite"*. Este es el diálogo:

–Si durante la República Española el anarquismo llegó a estar representado en el mismo gobierno que hizo la guerra contra la rebelión franquista, ¿cómo se explica hoy su profundo aislamiento y su enfrentamiento con los socialistas, sus aliados de entonces? Impresiona la soledad de los anarquistas.

–La soledad ha existido siempre. Además, hemos sido una fuerza de oposición a los socialistas, traidores de los principios de la Primera Internacional fundada por Marx y Bakunin. Nosotros somos fieles a la base popular de España integrada por el movimiento obrero. La CNT llegó a tener un millón de afiliados en 1936.

–¿Y ahora?, ¿con cuántos militantes cuenta hoy el anarcosindicalismo?

–Más o menos con unos 200.000, quizá no todos afiliados a la CNT porque hay muchos grupos de simpatizantes anarquistas diluidos en regiones y en ciertas organizaciones no políticas ni sindicales. Hay una impregnación de las viejas ideas anarquistas en la actualidad. Como ejemplo, la lucha de las feministas por la legalización del aborto, que nosotros siempre reivindicamos. Las ideas de autonomía y federalismo que hoy están en boga no son ni más ni menos que el florecimiento tímido de la antigua consigna libertaria: *"Hacia una federación de autonomías ibéricas"*. Fuimos los anarquistas quienes estuvimos al frente de la lucha contra la religión y por la difusión del amor libre y la libertad sexual. Además, ¿cómo quiere que seamos tantos como antes si el franquismo nos fusiló a unos doscientos mil afiliados?

–Pero esos méritos de anticipación revolucionaria no bastan para fundar un resurgimiento. ¿No cree necesario superar la ortodoxia del anarquismo colectivista para aliarse a otras fuerzas

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

sindicales contestatarios de Europa y del Tercer Mundo?

–Estamos en contacto con los *"verdes"*, particularmente a través del anarquismo alemán. En España nos relacionamos con los ecologistas en la lucha contra la polución y el uso de la energía nuclear con fines destructivos. Respecto a América Latina nuestras posibilidades son escasas, porque existen muy pocos núcleos anarquistas organizados. Pero estamos con el sandinismo, con los guerrilleros salvadoreños y a favor de todas las luchas contra los intereses políticos y económicos de la *amenaza norteamericana*, el peligro mayor del mundo. La URSS no desencadenará la guerra; ella sólo trata de aprovecharse en beneficio propio de los movimientos revolucionarios. Estados Unidos, en cambio, quiere la guerra o la penetración económica.

–Los anarquistas reclaman hoy la jornada de 35 horas y otras mejoras a las condiciones laborales. ¿No implica esto una renuncia a la estrategia histórica anarcosindicalista de la huelga general revolucionaria?

–Mire, hay que ser realistas. Después de 1936 y de la derrota de las fuerzas populares por largos años no podemos pensar en hacer ahora otra revolución, aun cuando en los diez años posfranquistas la derrota de los trabajadores continúe. Quizá un nuevo intento comience a crecer en Andalucía, porque allí los socialistas no hacen nada. Pero no creemos inteligente hablar de revolución. Primero hay que lograr una organización fuerte para atraer de nuevo a los trabajadores y liberar a las organizaciones sindicales del *circo* en que las ha envuelto el gobierno. Los socialistas quieren hacer con ellas lo que han hecho en Estados Unidos, Alemania, Francia: encuadrarlas en los partidos políticos del capitalismo. Eso es lo que está pasando con la UGT y las comisiones obreras de empresa.

–Ustedes que han sido ejecutores de la acción directa, ¿cómo ven la actividad de la ETA?

–A la ETA ni la condeno ni la justifico. No sé exactamente qué hay detrás y qué quiere la ETA. Quizá quieran simplemente la desestabilización de la situación española. Hay muchos marxistas y católicos en la ETA, pero no hay ningún anarquista. Aunque si los persiguen las fuerzas represivas, el anarquismo los protege, así como a los miembros del grupo que mató a Carrero Blanco un militante anarquista les dio refugio en un camping del País Vasco.

–¿Pero ustedes apoyan la lucha armada como método de destrucción del poder burgués?

–La acción directa del sindicalismo revolucionario no es sólo poner una bomba o hacer un atentado. Lo de la ETA es puro terrorismo, a veces inútil como cuando matan a algún policía en una esquina. Hay terrorismos justificados. Ojalá el terrorismo hubiera terminado con los Pinochet y otros dictadores latinoamericanos. Pero la acción directa anarquista no es terrorismo. Fundamentalmente significa no admitir intermediarios en los conflictos entre el capital y el trabajo.

–¿Cómo ve cincuenta años después la decisión anarquista de participar en el gobierno de Largo Caballero?

–Fueron intensas las discusiones sobre ese punto entre los anarquistas. La entrada de los comunistas al gabinete nos preocupaba, se temía que al triunfo de la revolución social iniciada en julio de 1936 sucediera lo mismo que en Rusia: el aplastamiento de los revolucionarios. Entramos cuatro anarquistas, yo en el ministerio de Sanidad y Asistencia Social y otros tres miembros de la Junta de Defensa de la CNT en las carteras de Comercio, Industria y Justicia. Pero aquélla fue la única y la última vez que el anarquismo, *como excepción*, participa en un gobierno de los políticos. El argumento que nos decidió fue que si unos se jugaban la vida en el frente contra el fascismo, nosotros teníamos que jugarnos la nuestra –menos peligrosamente– contra los elementos reaccionarios y totalitarios que intentaban copar a la República.

–¿Ha viajado a la Argentina?

–No, pero hemos tenido mucha relación con Abad de Santillán, de la FORA. Y recuerdo las extraordinarias revistas literarias argentinas como **La protesta humana** o **La antorcha**, y los nombres de grandes luchadores europeos anarquistas en la Argentina: Luigi Fabri, Pietro Gori, Simón Radowitzky. Ellos contribuyeron al adelanto de los anarcocomunistas argentinos que asumieron el control de la FORA ya en 1905.

–¿En el caso de un resurgimiento de las ideas anarquistas en Argentina, qué mensaje enviaría Federica Montseny a sus compañeros?

–Que por ahora dejaran tranquilo a Alfonsín y que dedicaran todo su esfuerzo a organizarse. A atraer a los trabajadores con luchas reivindicativas concretas. Después se verá.

–¿Y respecto del peronismo?

–El peronismo es algo extraordinario, algo que sólo se ha producido en la Argentina. Es un movimiento que tiene fuertes elementos reaccionarios pero también fuerzas progresistas; tiene derecha e izquierda. Pero sin duda hay en su seno aspiraciones revolucionarias. Con el peronismo me pasa lo mismo que con la ETA: no lo entiendo.

(En Barcelona)
GUSTAVO ADOLFO DRUETTA

Escribe
Rogelio GARCIA LUPO

Sargento York

Como en las tragedias clásicas, las palabras *traición* y *alta traición* se han pronunciado con más frecuencia en los últimos tiempos dentro de la Casa Blanca.

El día que los aliados europeos de Estados Unidos decidieron no acompañar el bloqueo contra Libia dispuesto por Ronald Reagan, por ejemplo, el presidente declaró públicamente que estaba *totalmente sorprendido*, aunque en privado habló de *traición*.

Pero poco tiempo antes había utilizado la expresión más dramática *alta traición*, que solamente se reserva a la que se comete contra la persona del rey o contra el honor, la seguridad y la independencia del Estado. Los que mantienen contacto con el enemigo y lo sirven en el curso de una guerra o ante la contingencia de la misma, ésos son los que cometen *alta traición*.

Reagan explotó cuando ya no quedaron dudas de que James Beggs, un hombre de su confianza que desempeñaba la administración general de la NASA, había defraudado al ejército de Estados Unidos mediante un contrato de armamentos con la *General Dynamics*. Beggs, junto con otros tres funcionarios de la corporación, y ésta misma, como persona jurídica, fueron citados por un tribunal federal de Los Angeles.

Beggs había trabajado con la *General Dynamics* hasta 1981 y, según la justicia, durante los tres años previos dirigió una conspiración para cobrar al Departamento de Defensa costos que debían haberse cubierto por la misma compañía, que es la tercera entre los contratistas de guerra. Una facturación fraudulenta de por lo menos 7,5 millones de dólares produjo la pérdida neta de 3,5 millones de dólares al Pentágono. Los otros procesados son un vicepresidente, un director de programas y un director de proyecto, todos los cuales podrían pasar cinco años en la cárcel y pagar una multa máxima de 70.000 dólares si resultan culpables para la justicia.

No es la primera vez que *General Dynamics* queda en evidencia de manejos irregulares con los fondos del Estado. Siempre se pone como modelo de su conducta desaprensiva que una cuenta de gastos sobre un proyecto de artillería espacial incluyó el viaje en avión del perro de un ejecutivo de la compañía. La corporación es uno de los trece gigantes de la industria militar que, si bien realizaron ventas por más de 122.000 millones de dólares en los últimos tres años, no pagó ninguna clase de impuestos, mientras informaba de ganancias anuales por más de mil millones de dólares.

La indignación de Reagan, sin embargo, debería buscarse en los repliegues más sensibles de este hombre endurecido por el poder y por la artritis. Es que el fraude de *General Dynamics* fue perpetrado con un sistema de cañones antiaéreos diseñado para proteger a la infantería y a los tanques contra aviones y helicópteros artillados, técnicamente denominado *DIVAD*, pero familiarmente conocido como *Sargento York*. El nombre había sido elegido por Reagan.

***Sargento York* fue uno de los films inolvidables de la segunda guerra mundial. Protagonizado por Gary Cooper, contaba la historia de un granjero palurdo que con su buena puntería para cazar pavos, capturaba a un batallón alemán repitiendo la táctica de distraerlos uno por uno. *Sargento York* fue la encarnación de los héroes del cine de Howard Hawks, hombres acostumbrados a hablar lo menos posible sobre el deber, pero dispuestos a cumplirlo hasta la murte, a la que llegaban impasibles y sin exteriorizar sentimientos. Cooper compuso magistralmente al tímido empujado al heroísmo por las circunstancias propias de la guerra y obtuvo el *Oscar* al mejor actor en 1941.**

La emoción del presidente al bautizar al cañón fue proporcional a la ira que le causó la defraudación del fabricante y sin duda estuvo más allá del uso militar propiamente dicho del *Sargento York*.

Aunque en silencio, Reagan temía lo peor con el prototipo, después del fracaso de la *Ford Aerospace Co.* que gastó 2.000 millones de dólares y al cabo de cuatro años de ensayos presentó un *Sargento York* que fracasó en los disparos de prueba.

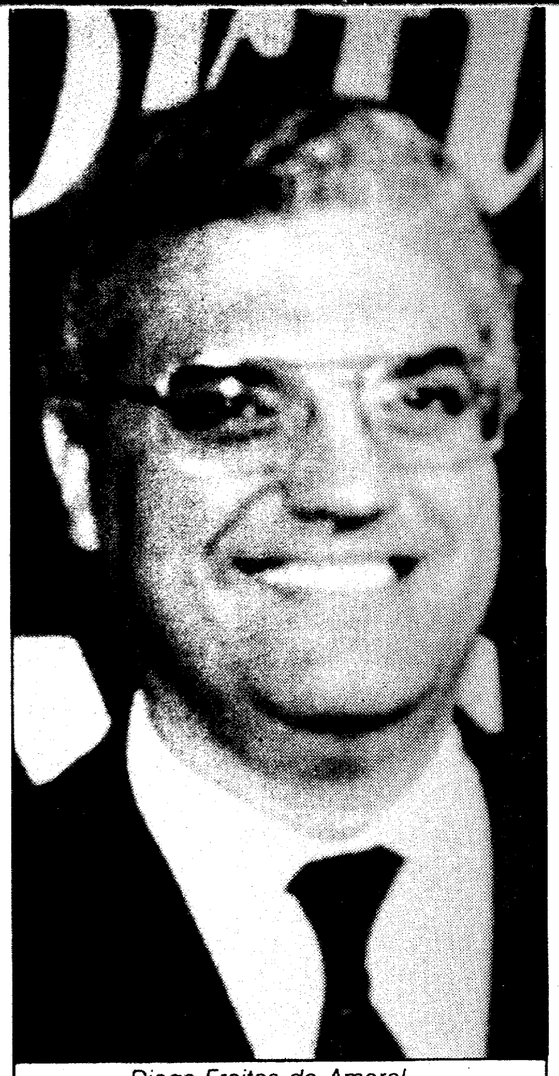
La conciencia del presidente se conmovió, sin duda honradamente, el día que pasó por su mente la idea de que podía estar tolerando no ya el despilfarro de los fondos federales, sino algo aún peor, la traición a un mito americano de este siglo. Era como dejarlo a Cooper sin balas para aquella escopeta juguetona que tumbaba a un alemán tras otro y fue el símbolo de cuánto podían hacer por la democracia las personas pacíficas y amenazadas.

***Alta traición*. El presidente fulminó a Beggs y la *General Dynamics* no recibirá nuevos contratos por algún tiempo.**

Reunido en Burbank, California, con Frank Sinatra, Dean Martin, James Stewart y Robert Mitchum, recordó que en su primer día en la Casa Blanca había imaginado que podía formar un gabinete con John Wayne como secretario de Estado, Clint Eastwood en la cartera de Defensa y Groucho Marx en Educación. No era un gesto espiritual del presidente hacia sus ídolos muertos, sino la reafirmación de que la historia de Estados Unidos pasa por muchos lugares, pero donde mejor se la puede ver es en los estudios de Hollywood. En technicolor.

El *Sargento York* no podía errar los disparos sin que se derrumbara un pilar de la conciencia nacional del pueblo americano. Por eso allí estará velando siempre *Dutch* Reagan, ayudando a Gary Cooper a meter otra bala en la vieja escopeta de la democracia y castigando la *alta traición* y hasta la traición simple. El pueblo americano duerme confiado en las latas de celuloide del 40.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria



Diego Freitas do Amaral

PORTUGAL:

LOS COMUNISTAS TIENEN LA CLAVE

Si los hombres de Alvaro Cunhal deciden su apoyo al socialista Mario Soares, el próximo 16 de febrero puede haber un presidente de izquierda. Pero Cunhal rechaza al líder histórico del PS y ello puede llevar al Palacio de Belem a un presidente de la derecha dura.

Mario Soares

"*Hay que impedir la victoria de la derecha, encarnada en Freitas do Amaral y Mario Soares.*" La frase, pronunciada días antes de las elecciones presidenciales del último domingo por el líder comunista Alvaro Cunhal, se convirtió en su propio epitafio: los portugueses deberán decidir en una segunda vuelta, el próximo 16 de febrero, a cual de esos derechistas envían a vivir durante cinco años al Palacio de Belem, sede de la presidencia portuguesa.

Cunhal ha sido el gran perdedor de las elecciones presidenciales y en su derrota se unió al actual presidente, Antonio Ramalho Eanes, quien brindó todo su apoyo a Francisco Salgado Zenha, un disidente por la izquierda del socialismo, que obtuvo un opaco tercer puesto.

Los comentarios, el lunes en Lisboa, eran para todos los gustos, pero nadie disimulaba algo que parece evidente: desde las elecciones parlamentarias de octubre último, que otorgaron el triunfo al socialdemócrata Cavaco e Silva, el electorado de la pequeña nación atlántica se inclina hacia posiciones de centro derecha.

A partir de esa constatación –que se nutre del cansancio electoral surgido de trece convocatorias a las urnas en la última década– las interpretaciones de los resultados de la primera vuelta pueden ser tan caprichosos como se desee.

Si es cierto que Soares representa una socialdemocracia que ha abandonado sus principios socialistas en aras de un *realismo* que ha concluido por confundir las ideologías, también es cierto que luego de la primera vuelta electoral, con apenas un poco más del 25% de los sufragios, ha aumentado su caudal personal respecto de aquellos comicios parlamentarios.

El líder socialista cuenta, además, con que la izquierda, unida en la segunda ronda, podrá detener la carrera hacia la presidencia de Diego Freitas do Amaral, un *resucitado* de la última política portuguesa, hacia la presidencia. Freitas basó su campaña en un ofrecimiento de eficacia y nacionalismo, y el primer término parece haber prendido en un pueblo cansado de crisis, de elecciones y de política en tanto aumenta diariamente el costo de la vida y desciende el nivel de bienestar.

Contó, además, con el invalorable apoyo brindado por Cavaco e Silva, que decidió dar la presidencia a Freitas a cambio de que los diputados de su Centro Democrático y Social –democracia cristiana de derecha– le presten sus votos en el Parlamento, verdadero gobierno del país. Pese a ello, Freitas, con su 46% de votos, no pudo superar el gran resultado que obtuvo Cavaco e Silva en los comicios parlamentarios de octubre.

De esa forma, la derecha parece haber alcanzado su techo de sufragios y solamente podrá hacer campaña en los próximos días para tratar de que voten a Freitas do Amaral los que el domingo último se abstuvieron, alrededor de 25 por ciento de los votantes.

En la izquierda habrá peleas y negociaciones. Parece claro que los votos reunidos de Soares, Salgado Zenha y Lourdes Pintassilgo se bastan para detener al candidato derechista. Pero el problema surgirá con el Partido Comunista. Salgado Zenha ya ha dicho que votará por su antiguo correligionario socialista. Lo mismo harán las disperas fuerzas de la exprimera ministra Pintassilgo, catalogada en algunos círculos como *sandinista* por su declarada profesión de fe socialista y católica.

Cunhal no sabía aún el lunes si predicaría la abstención o se inclinaría por votar a Soares. Si decide lo primero, se arriesga a que muchas de las bases comunistas no le obedezcan. Si hace lo segundo, quedará mal parado ante muchos de sus propios correligionarios, ya que el líder comunista lleva años fustigando al socialismo, al que acusa de haber perdido su identidad ideológica.

De esa forma, la clave para la elección del presidente portugués la tiene en estos momentos el comunismo. Ningún observador estima que Cunhal se lance a apoyar una abstención que le convertiría en directo promotor de un derechista duro a la presidencia del país.

En cuanto a Salgado Zenha, se perfila como el hombre que –si Soares es presidente– puede tratar de organizar la unidad socialista. Su 20% de votantes le asegura un liderazgo firme, ya que esos sufragios los consiguió contra las estructuras partidarias de la derecha y socialista, bien implantadas en el país. Es más, con él como candidato los *eanistas* del presidente remontaron sorprendentemente los resultados catastróficos de las elecciones municipales de diciembre último.

El problema que surge ahora en la izquierda es qué va a hacer Eanes. Porque el actual presidente, que formó su Partido Reformista Democrático hace menos de un año, está dispuesto a seguir en la política. Hay quienes sostienen en los mentideros de Lisboa –y hasta se sugiere en algunos medios de prensa– que Eanes está dispuesto a apoyar a Soares el próximo 16 de febrero y que, a cambio, exigiría para el futuro la unidad de sus reformistas con los socialistas para hacer frente más unidos a la derecha.

Lo que ya parece algo definitivo, como para que no se hable más de ello, es que el *espíritu del 25 de abril*, de la *revolución de los claveles*, está totalmente perdido en Portugal.

Fue un buen sueño olvidado por los gobiernos de izquierda socialista y finalmente enterrado por los de derecha. La Pintassilgo, heredera de aquel espíritu, lo reconoció rápidamente luego de las elecciones del domingo: "*Hay ahora,* dijo, *una nueva Portugal. Para mí es peor que la que se prometió al pueblo hace diez años, pero está claro que se trata de una Portugal distinta, que quiere ser europea sin traumas revolucionarios. Ha ganado el realismo a los principios*". ◆

LUIS MAS

"PEQUEÑAS HISTORIAS"

CANTOS PARA GANAR LA PAZ

Un vuelo latinoamericano con la fuerza de
LOS TROVADORES.

CBS

LP 20.686 - CASS. 60.686

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Luces de la Ciudad

CINE

ESTRENOS

CIENCIA LOCA (1985), de John Hughes. La sola presencia de la voluptuosa Kelly Le Brock, que fuera oscuro objeto del deseo de Gene Wilder en **Una chica al rojo vivo**, compensa cualquier previsible llanura argumental en esta producción elucubrada por perfectos desconocidos. Avido consumidor de videocassettes y pochoclo, el personaje de esta comedieta *tecno* se une a otro cultor del vicio computarizado y, sin querer-queriendo, alimentan su maquinola programándola hasta crear vida. Esa *vida* es nada menos que Lisa, una esbelta y bien dotada señorita que los vuelve locos. Pero no hay que pedir peras al olmo... Los dos émulos de Frankestein son Anthony Michael Hall e Ilan Mitchell-Smith. *Monumental.*

ABANDONOS (1985), de Elie Chouraqui. Si bien es la cuarta película de este director francés, es la primera de su producción que se conoce en la Argentina. Los distribuidores locales (aprovechando el éxito obtenido tanto por **Enamorándose** como por **Recordándote**), optaron nuevamente por una palabra esdrújula antes que por el apropiado título original (algo así como *Palabras y música*). Se trata de la historia de una mujer que, casada y con dos hijos, cambia de vida al ser abandonada por su esposo. A partir de este instante, se dedicará de lleno a la organización de un festival ayudada por un hombre del que se enamora. El trío principal está conformado por Catherine Deneuve, Christopher Lambert y Jacques Perrin y la música es del repetitivo Michel Legrand. *Opera, Santa Fe 2.*

LA BELLA Y LA BESTIA (1978), de Juraj Herz. El tema del clásico de Jean Cocteau ha sidorecreado, esta vez con el singular ímpetu del cine checo, aunque la producción llegue a los argentinos casi una década después de haber sido consumada. No obstante la interesasnte propuesta visual de Juraj Herz, el relato se hace pesado por la monotonía de los diálogos, por el insistente leitmotiv musical que se repite hasta el hartazgo y por esa permanente obsesión –justificada a medias– de transportar al espectador hacia territorios poco explorados de su imaginación y fantasía. *Cosmos 70.*

MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS (1979), de John Picker Simon. Algunos distribuidores locales encuentran divertido revolver viejos depósitos, cuando la temperatura supera los 35° y no saben qué estrenar. Esta es una adaptación de la novela homónima de Julio Verne. Por las imágenes que promocionan la producción, se presume que los monstruos antidiluvianos, hombres reptiles y algas vivientes que aparecen son de cartón corrugado, goma o algo parecido. El director es un "don nadie", aunque los roles principales están a cargo de Terence Stamp y Peter Cushing ya que no sólo de arte vive el hombre... *Adán 1.*

EXTRAÑAS EXPERIENCIAS SEXUALES, de Ernest Hofraver. Aparenta ser un pastiche dinamarqués seudóporno, en el que un grupo de jovencitas entre 15 y 21 años se confiesan a un ginecólogo. Obviamente, cada testimonio es acompañado por recreaciones sumamente educativas, aunque para saber "algo más" acerca de extrañas experiencias sexuales sólo es necesario probar suerte viajando con minifalda o alguna prenda similar en la línea del Roca. *Concord.*

SIGUEN EN CARTEL

BRAZIL (1985), de Terry Gillian. Alucinante cruza entre **El proceso kafkiano** y el **1984** de George Orwell, un infierno concentracional virado hacia el humor. Con Jonathan Pryce y Robert De Niro. Ver EL PERIODISTA Nº 58. *Cinema Uno.*

VOLVER AL FUTURO, de Robert Zemeckis. Brillante vuelta de tuerca al mito edípico: adolescente de los años '80 viaja en máquina del tiempo hasta 1955 donde traba contacto con sus futuros progenitores, por entonces adolescentes también. Buenas interpretaciones a cargo de Michael J. Fox, Crispin Glober y Christopher Lloyd. Ver EL PERIODISTA Nº 66. *Metro, Luxor, Santa Fe 1.*

EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985), de John Huston. Una de las mejores películas del 85 según la crítica local e internacional. Jack Nicholson da vida a Charley Partanna, un ítalo-norteamericano que acaba de casarse con una rubia de Los Angeles. No sería más que una historia de amor si no fuera porque tanto Partanna como su consorte son asesinos a sueldo de la mafia. De lo mejor del veterano Huston, con la complicidad de grandes actores como Nicholson y Kathleen Turner. (Ver EL PERIODISTA Nº 70). *Gran Rex, Capitol.*

CICLOS

CINEMATECA ARGENTINA. El viernes 31, sábado 1 y domingo 2, **Un detective suelto en Hollywood**, anecdótico entretenimiento con el risueño Eddie Murphy; el lunes 3 y martes 4, **La amante del teniente francés**, dos historias paralelas entrelazadas con precisión estructural y cuidado visual por Karel Reisz, con Meryl Streep, y el miércoles 5 y jueves 6, **En nombre del Papa Rey**, de Luigi Magni, brillante crítica al poder del clero en tiempos de Garibaldi que se proyecta a la actualidad, con la inolvidable actuación de Nino Manfredi. *SHA* (Sarmiento 2255), con varias funciones diarias.

TELEVISION

VIERNES 31

TODOS LOS DIAS AMANECE. Dos amigos expertos en la preparación de coches chocan violentamente contra un patrullero, y al no detenerse inician una fuga alucinante. Con Nick Nolte y Don Johnson *(Canal 13, a las 22).*

EL FIN DEL CASERIO BERHOF (1983). Prestreno absoluto para la Argentina de esta coproducción entre Checoslovaquia y Polonia, dirigida por el realizador checo Jiri Svoboda, aún sin estrenar en este país y autor de los films **Una chica con un caracol** (1981) y **La cadena** (1982). Esta película que está ambientada a fines de la segunda guerra en un pueblito de la frontera checo-polaca, ha obtenido el Gran Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Karlovy-Vary 84. Presenta Salvador Sanmaritano para *Cine Club (ATC, a las 23).*

SABADO 1°

COLORIN COLORADO. Un estudiante ejemplar decide rebelarse ya que el exagerado lucimiento intelectual conspira contra su vida emotiva. Con Gabriel Lenn, María Socas y Sandra Ballesteros. *(Canal 7, a las 19).*

AEROPUERTO '77 (1977). Versión completa de tres horas de uno de los tantos films catástrofe que abundaron hace unos años; éste dentro de la serie **Aeropuerto** (de 1970 a 1979). Esta vez dirigido por Jerry Jameson (**Rescaten al Titanic**) y con los consabidos supereleincos: Olivia de Havilland, Jack Lemmon, George Kennedy, James Stewart, Christopher Lee, Joseph Cotten. *Función Privada (ATC, a las 22).*

DOMINGO 2

TENIS DE PRIMERA. Hoy: Dedicado a Martina Navratilova, pasajes de sus encuentros de singles y del doble mixto entre Navratilova-Fitzgerald y Smillie-Mc Nameee *(Canal 11, a las 13).*

LA HUMANIDAD. Describe la visión del Voyager II y los obstáculos para aproximarse a Júpiter, el planeta más grande del sistema solar *(Canal 13, a las 23,30).*

LUNES 3

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Documental sobre la provincia de Río Negro. Se describen las distintas regiones y la relación del hombre con su medio ambiente. *(Canal 13, a las 21).*

EL VALS DE LOS TOREROS. El genio y el humor de Peter Sellers, secundado por Dany Robin. *(Canal 13, a las 22).*

MARTES 4

ESPERAME MUCHO (1982). Film que marcó el retorno al cine del realizador Juan José Jusid que cuenta con una filmografía escasa e irregular, destacándose **Tute Cabrero** (1968) y **No toquen a la nena** (1976) y en menor medida **La infidelidad** (1970), **Los gauchos judíos** (1974) y **Asesinato en el Senado de la Nación** (1984). Con Víctor Laplace, Alicia Bruzzo, Arturo Bonín y Alicia Zanca. *(Canal 5 del VCC, a las 22).*

MIERCOLES 5

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Otelo Borroni y Roberto Vacca presentan *La universidad del cambio*, en el que se muestra el impulso del interior para introducir sustanciales modificaciones en estas casas de estudio. *(Canal 7, a las 22).*

JUEVES 6

LA NOTICIA REBELDE. Show de humor periodístico, con Carlos Abrevaya, Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Jorge Guinzburg, Nicolás Repetto y Noelle Balfour *(Canal 7, a las 20).*

EL MUSEO DEL CINE presenta fragmentos de las primeras películas del cine mudo argentino. Entre otras: **Revolución de Mayo, Amalia, El último malón** y **La borrachera del tango** en el programa **Botica de tango**, en el que también actuarán María Graña, Beba Bidart, Marikena Monti y Chiqui Pereyra. *(Canal 11, a las 21).*

EL DIA QUE LLEGARON LOS BEATLES

DIA DE LOCOS (I Wanna Hold Your Hand) EEUU 1978. Dirigida por Robert Zemeckis. Guión de Robert Zemeckis y Bob Gale. Producción ejecutiva de Steven Spielberg. Con Nancy Allen, Bobby Di Cicco, Marc McClure, Susan Kendell Newman, Theresa Saldana, Wendi Jo Sperger. *Normandie.*

Aún muy joven y ya con éxitos en su haber como **Tiburón** o **Encuentros cercanos del tercer tipo,** Steven Spielberg nunca dejó de ayudar a sus amigos y/o discípulos que también fueron compañeros de cinefilia en tantos "continuados" de los verdes años. Tal es el caso de Robert Zemeckis, el talentoso director de la poco difundida **Autos usados** (1979), que más tarde resultó consagrado, primero con **Tras la esmeralda perdida** (1984) y finalmente con la rigurosa **Volver al futuro** (1985).

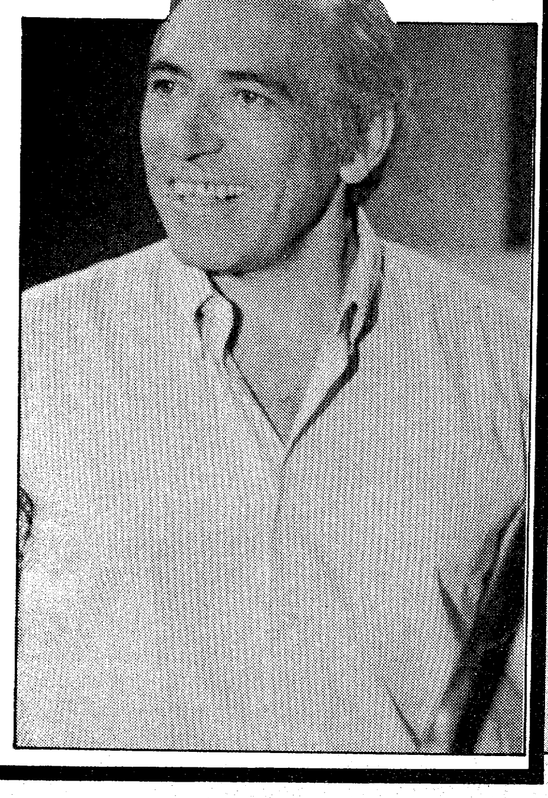
La historia de ésta, su ópera-prima, también impulsada a revivir viejos amores, muestra a siete adolescentes que, en ocasión de la visita que Los Beatles hicieron a los Estados Unidos (para presentarse en *El Show de Ed Sullivan*), son afectados por una irresistible e inexorable fiebre dada en llamar *"beatlemanía"*. Zemeckis no supo aprovechar –inexperiencia de por medio– la riqueza potencial propuesta en tan simple anécdota. Sumando a esto un argumento elemental, sólo pueden rescatarse unas pocas buenas intenciones. Por allí aparece Nancy Allen, aún sin fama y antes del intensivo entrenamiento de Brian de Palma, así como otros rostros igualmente conocidos y repetidos en las producciones de estos nuevos clanes hollywoodenses.

Los Beatles no aparecen en toda la película: sólo se escuchan un par de temas en tanto sobrevuela la nostalgia, esa que también señala una distancia notable entre aquel y el actual Zemeckis.

C.D.M.

TELEVISION

LA ORBITA DE ESTRELLA



PROGRAMA ESPECIAL. Dedicado a Miguel Angel Estrella. Conducción: Mona Moncalvillo. ATC, viernes 31, a las 22.

Por primera vez la televisión argentina dedicará un espacio al pianista tucumano Miguel Angel Estrella quien además de interpretar obras de Bach, Cedrón y Aguirre, entre otros, repasará su vida, desde los tiempos de su infancia provinciana hasta su formación artística en Buenos Aires y en París. Se referirá, además, a su injusta prisión en el Uruguay y al posterior exilio durante el cual llevó su arte a oscuros teatros y desconocidos pueblos de la campiña francesa. Quedarán testimoniadas, también, sus visitas a los ingenios azucareros, a los Valles Calchaquíes y a la Quebrada de Humahuaca, así como la vasta acción solidaria que emprendió con su música.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

TEATRO

ESTRENOS

CONCHERTO DOS, de Cecilia Rossetto. Un espectáculo unipersonal que trae nuevamente el humor y la habilidad escénica de la Rossetto, bien comprendidos en el texto de Oscar Balducci. *Bambalinas* (Chacabuco 947), de martes a viernes a las 22; sábados a las 21 y 23. Entrada: A 3,50.

UNA PAREJA, UN ENANO Y UNA VIEJA, de Eduardo Gudiño Kieffer. Con puesta en escena de Osvaldo Pelletieri, esta delirante comedia es la primera incursión teatral del conocido novelista. Gran trabajo de la actriz Gladys Florimonte. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), de jueves a domingos a las 21. Entrada gratis.

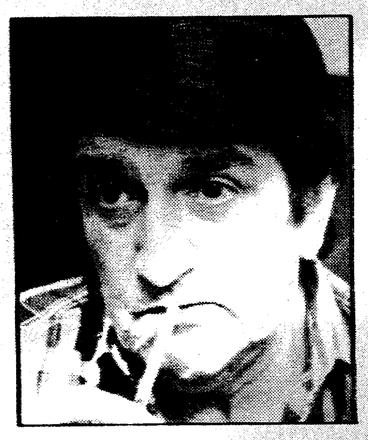
SIGUEN EN CARTEL (en Buenos Aires)

CONVIVENCIA FEMENINA, de Oscar Viale. Dirigida por el autor, esta comedia diseña un vínculo absorbente entre dos mujeres, y sus consecuencias. Actúan Bettiana Blum, Silvia Montanari y elenco. *Lorange* (Corrientes 1372), de martes a viernes a las 22; sábados a las 22.15; domingos a las 21. Entrada: A 6.

CAMBIEMOS LOS PAPELES, de Julio Ardiles Gray. Un análisis de las frustraciones de pareja, bien actuado por Diana Fazio y Fernando Sily, con dirección de Federico Herrero. *Teatro Escuela* (Estados Unidos 745), de viernes a domingos a las 21. Entrada: A 3.

ESPIRAL DE FUEGO, de Susana Torres Molina. Con base en las improvisaciones teatrales de Danilo Devizia, único actor de la obra, crece este inusual rito que desnuda a una generación porteña en sus represiones. *Olimpia* (Sarmiento 777), lunes a las 21.30; viernes y sábados a las 22. Entrada: A 5.

SIGUEN EN CARTEL (en Mar del Plata)



HAY QUE APAGAR EL FUEGO y EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dos obras cortas donde Gorostiza repasa los mecanismos del poder y la rebeldía en la Argentina contemporánea. Actúan Carlos Carella, Martha González y Héctor Pellegrini, dirigidos por Héctor Tealdi. *Versailles* (Luro 2426), de martes a domingos a las 22. Entrada: A 3.

MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Dos típicos matrimonios de clase media, enfrentados por el exilio y los últimos años de historia en común. Actúan Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonor Manso y Patricio Contreras. *Corrientes Uno* (Corrientes 1766), de martes a domingos a las 22; sábados a las 21 y 23. Entrada: A 4.

MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fo. Divertida farsa sociopolítica, bien actuada por Guillermo Marín, Alfredo Zemma y Oscar Boccia. *Diagonal* (Diagonal Pueyrredón 3338), de martes a domingos a las 23. Entrada: A 4.

RADIO

SABADO 1

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Programa periodístico de investigación, con Blanca Rébori, Fernando Núñez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi, Mariana Taboada, Susana Peláyez, Jorge Dorio. Hoy: Segunda parte de **Mitos, leyendas y creencias populares**, con testimonios sobre la mulanime –leyenda correntina–, la telesita santiagueña y la intervención del diablo en la música y leyendas argentinas. *(LR3, Belgrano, AM, hoy y mañana, a las 9).*

PROYECCION FOLKLORICA NACIONAL. Selección musical, a cargo de Marcelo Pérez Cotten *(LRA1, Nacional, AM, a las 18).*

DOMINGO 2

CLUB DE JAZZ. La actualidad de este género musical a cargo de César Parissi *(LS1, Municipal, AM, a las 14.15).*

OPERA EN STEREO. Hoy: **Il Trovatore**, ópera en 4 actos, de Verdi, interpretada por Plácido Domingo, y la Orquesta Filarmónica dirigida por Zubin Mehta *(LRA1, Nacional, FM, a las 21).*

LUNES A VIERNES

DAR LA NOTA. Con Horacio salas. Esta semana: ¿Qué nos gusta a los argentinos? (encuesta); la televisión de hoy; textos de Julio Cortázar leídos por él mismo; Jorge Luis Borges y sus poemas del año 55; homenaje a Miguel Hernández, que incluye sus poemas musicalizados por Joan Manuel Serrat, conciertos de guitarra y textos de Pablo Neruda. *(LR3, Belgrano, AM, a las 14).*

BOMBOS Y PLATILLOS. Con Sibila Camps y Patricia Mesiano. El viernes 31: *El sentido de la vida*, con temas de Enrique Llopis, Mercedes Sosa y Víctor Heredia; el lunes 3: Mercedes Sosa interpreta *Gracias a la vida*, y Heredia y Llopis temas de sus últimos discos; el martes 4: *Sonidos pampeanos*, a cargo de Cantizal y Agrupación Pampeana Confluencia; el miércoles 5: *Sonidos porteños*, con Saúl Cosentino, el grupo Vanguardia y la Orquesta Chacabuco; el jueves 6: *Música para niños*, con Los Arroyeños, Ricardo de Castro y el grupo Trovar. *(LRA1, Nacional, AM, a las 18).*

DIARIO DE LA TARDE. La actualidad analizada a fondo por un equipo periodístico encabezado por Edgardo Silberkasten, y columnas de Mona Moncalvillo, Osiris Troiani y José María Pasquini Durán. *(LR3, Belgrano, AM, a las 18.30).*

CONCIERTO NOCTURNO. La canción de la tierra, de Mahler, por la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Leonard Bernstein, y La Pasión según San Lucas, de Penderecki, por la Orquesta Sinfónica de Colonia. *(LRA1, Nacional, FM, el viernes a las 21).*

TIEMPO DE TEATRO. Hoy: *Los sobrinos*, de Víctor Diament, con Stella Maris Closas, Enrique Kossi, Susana Fernández Anca y dirección de Nora Massi *(LS1, Municipal, AM,I lunes 3 a las 22).*

BIENVENIDO SEÑOR TANGO. Oscar del Priore realiza una cuidada selección de tango, con coordinación de Carlos Vivas. *(LR3, Belgrano, AM, a la 1).*

MUSICA

MUSICA FICTA. Agrupación que aborda la música medieval y renacentista, con instrumentos de la época y vestuario acorde. *Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco* e(Libertador y Suipacha), el sábado y el domingo a las 21. Entrada gratis.

MARILINA ROSS. En la programación de verano del Teatro Municipal General Alvear, acompañada por su banda e interpretando temas de su último disco, *Cruzando las grandes aguas*. *Barrancas de Belgrano* (Virrey Vértiz y Sucre), el viernes y el sábado a las 21.30. Gratis.

ANTIGUA JAZZ BAND. Una de las más tradicionales agrupaciones de jazz, interpretando un repertorio que incluye obras de Duke Ellington y George Gershwin. *Santa María del Buen Ayre* (Montevideo 842), el sábado a las 21.30).

GRUPO DE MUSICA CONTEMPORANEA. Obras de compositores del Siglo XX, nacionales y extranjeros, con la dirección de Marcelo Fraga, dentro del ciclo *Espectáculos al atardecer*. *Universidad de Belgrano* (Jardines de José Hernández y 11 de setiembre) el sábado a las 19. Gratis.

ALBERTO MUÑOZ. Particular poeta y dotado cantante, a punto de grabar su primer LD solista, *El Gran Pez Americano*. Estará acompañado por Daniel Russo en guitarras y arreglos. *Residencias Cooperativas de Chapadmalal*, el lunes 3.

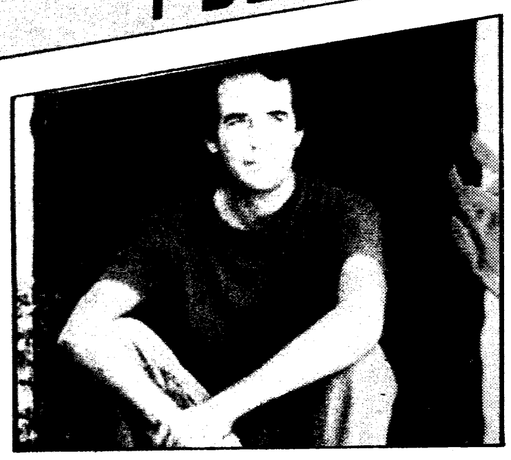
FITO PAEZ. El trovador rosarino presentará su disco *Giros*, acompañado por Twetty González (teclados), Fabián Gallardo (guitarras y coros), Paul Dorge (bajo) y Tuerto Wirtz (batería), en *Le Paradise* de Témperley (sábado); *Neptuno* de Mar del Plata (lunes); en Goya, Corrientes (miércoles) y en La Paz, Entre Ríos (jueves).

GIT. Trío de rock moderno integrado por Pablo Guyot en guitarras, Willie Iturri en batería y coros y Alfredo Toth en bajo y voz. *Pinar de Rocha*, Ramos Mejía (domingo) y *Sociedad Rural de Rosario* (jueves).

PEDRO AZNAR. Uno de los músicos más completos surgido en los últimos años, exintegrante de *Madre Atómica* y *Serú Girán* y recientemente

MUSICA

SUR, JOAN MANUEL Y DESPUES



an Manuel Serrat presenta EL SUR
IEN EXISTE . Estadio Superdomo
el Plata, del 10 al 17 de febrero.
lez Sársfield de Buenos Aires,
ero. Arreglos, teclados y
ardo Miralles; Jordi Clúa
Rabassa en batería y
uitarra. Textos de
letti.

Sempiterno adolescente, de 42 años, Joan Manuel Serrat *"dejó los montes y se vino al mar"* para buscar nuevos cómplices de un renovado Evangelio que afirma que *"el sur también existe"*.

Asistido en la tarea pastoral por Mario Benedetti, esta nueva juglaría propone un espacio escénico diferenciado del mero oficio de espectar ya que, muy por el contrario sobre las tablas acontece la vida, tal como es de remediable o no.

Munido de una sonrisa,que el uso no gastó, la guitarra, una voz que cambió brillo por mayor expresividad y la pasión por vivir, Serrat entrega un primer bloque de canciones que recorre sus álbumes anteriores y que culmina con *Para la libertad* de Miguel Hernández, poeta que pintó una España que aún sigue perteneciendo al Sur.

Próximo a la gestualidad del tango, Serrat es hoy sobre el escenario un *chansonnier* a lo Breal que recorre un repertorio armado también para la ocasión política. Así por ejemplo, volvió a cantar *Cambalache* de Discépolo. Homenajeó a Rivero, de quien sigue diciendo *"sos cadenero fiel sin berretines"* y a sus paisanos catalanes con un tema de estreno, *"Sería fantástico"*, en su idioma natal.

Tres pantallas en el fondo del escenario irán desgranando fotos de los hombres y mujeres del Sur, de los niños y la tierra que parirá felicidad si es que las llaves del reino del Norte la dejan y mientras los ojos de un cañero atoran a la audiencia; ésta habrá de levantarse a aplaudir vez a vez el estribillo: *"El sur también existe"* porque como el cantante mismo se ocupó de decir *"En esto de amar, los del sur somos expertos"*.

G.B.

TEATRO

DESPAREJOS JUEGOS VANGUARDISTAS

ACTOS DE PASION, de Vivi Tellas. Dirección: Vivi Tellas. Intépretes: Walter Barea, Rosario Bléfari, Jorge Gumier Maier, Vivi Tellas. Música: Daniel Melero. Escenografía: Eduardo Capilla. *Espacios* (Bulnes 1350).

En cinco escenas, **Actos de pasión** propone un recorrido por las tradiciones del sainete, la comicidad del cabaret y el melodrama. Pero si la idea es audaz, la realización es despareja por desniveles en la interpretación. Hay buenos momentos, como el rescate de **La eterna mentira**, un sainete melodramático escrito por Gabriel Casós en 1915; un ingenioso juego de mentiras a partir del encuentro casual en la calle, que Rosario Bléfari y Jorge Gumier Maier aprovechan bien.

En las escenas sin palabras, cuando los actores sólo pueden sostenerse en la gestualidad y el magnetismo personal, decae en parte el interés. Es cierto que **La mujer y el perro** o el pasaje flamenco de **El casamiento**, demuestran acabadamente la disciplina corporal de los actores, pero lo que se ve como idea dramática es pobre. Por otro lado, escenas como **El dúo dramático** o **El suicidio** combinan humor y actuaciones flojas, con lo que el efecto provocador se neutraliza.

Vivi Tellas se luce más en escena que a la hora de organizar los silencios y tensiones, la dirección final de **Actos de pasión**. La secundan con entusiasmo Rosario Bléfari, Jorge Gumier Maier y Walter Barea, que tal vez con más ensayos y continuidad puedan superar sus desniveles. **Actos de pasión** interesará al espectador de teatro experimental, ya que es un pequeño diccionario del repertorio vanguardista.

E.P.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

percusionista en el *Pat Metheny Group*. Presenta composiciones de sus dos primeros discos solista (*Pedro Aznar* y *Contemplación*). Toca guitarras, bajo, teclados y canta; lo acompañan Fernando Múscolo en teclados, José Pedro Beledo en guitarra y Pomo en batería. *Sham's* (Federico Lacroze 2121); el viernes a las 0.30. Entrada: ₳ 7 (mesa) y ₳ 5 (barra).

M.P.A. (Músicos Populares Argentinos). El grupo formado por *Chango* Farías Gómez, Peteco Carabajal, Verónica Condomí, Jacinto Piedra y Mono Izarrualde, en un consolidado trabajo de proyección folklórica. *El Ciudadano* (Costa Rica y Armenia), el sábado a las 22.30 y 0.30.

GRABACIONES

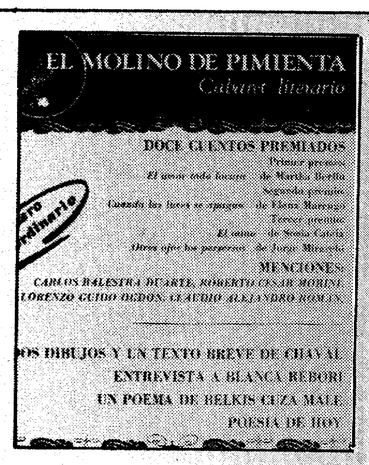
FANTASIA. *Música de la película*. La banda sonora del film de Walt Disney, en un recorrido por distintas épocas: desde J.S. Bach y su *Toccata y Fuga en Re menor*, hasta Tchaicovsky y la *Danza del Cascanueces*, pasando por Mussorgsky *(Una noche en el monte Calvo)* y el *Ave María* de Schubert. Eugene Ormandy dirige la Orquesta de Filadelfia. (Great Performances).

CELINA GONZALEZ. *Idem*. Otra voz de la Nueva Trova Cubana. Con un timbre dulce y potente, Celina González es una de las más alegres y armónicas cantantes cubanas. Interpreta ocho temas, con el acompañamiento del conjunto *Los Sonoros* y el conjunto *Palmas y Cañas*. Composiciones con ritmos tradicionales y arreglos bien salseros. Hay guajiras, sones y un tema que le pertenece a la propia cantante, *Yo soy el punto cubano*. (Polydor).

KATE BUSH. *Jauría de amor*. Una de las más cautivantes y enigmáticas voces femeninas del rock inglés, ubicada sin duda a la vanguardia de sus contemporáneas. La Bush, conocida desde hace seis años a través de *Cumbres borrascosas*, vuelve con un disco alucinante. Con esa voz aguda inclasificable y ejecutante de los teclados, está acompañada por Stuart Elliot (batería), Del Palmer (bajo) y Alan Murphy (guitarras). Se destacan *Subiendo esa colina* y *Danza de la vida*. (EMI).

PUBLICACIONES

EL MOLINO DE PIMIENTA, Cabaret literario. Los doce cuentos premiados en el concurso organizado por la revista constituyen el núcleo de esta octava entrega donde también Blanca Rébori responde a un cuestionario sobre música popular. Hay además textos de Italo Calvino, un breve relato y dibujos del heterodoxo Chaval y el rescate de un excelente poema de Belkis Cuza Malé. ₳ 2.



PASEOS

TANTA NAKUY. Comienza el lunes 3 el *Encuentro de unos con otros*, que reúne anualmente en la zona de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy) a los grupos e instrumentistas de la región, junto a varios artistas de renombre. Además de Fortunato Ramos, las hermanas Cari, el *Coya* Mercado, la coplera Barbarita Cruz, actuarán Jaime Torres y su conjunto, Arsenio Aguirre y Miguel Angel Estrella, entre otros.

ARTESANIAS. Tapices, cestería, retablos, marcos de plata y otros artículos autóctonos de Perú, Chile, Ecuador y Argentina, en muestra y venta, en la *Feria de Artesanías Latinoamericanas. Casa del Perú* (Santa Fe 881), diariamente de 14 a 21; sábados de 11 a 20.

LIBROS

IMPERIALISMO Y PENSAMIENTO COLONIAL EN LA ARGENTINA. Enmarcado dentro de la línea de pensamiento de Jauretche y Scalabrini Ortiz, *Norberto Galasso* analiza en este libro los distintos aspectos de la colonización cultural en la Argentina. (Roberto Vera Editor ₳ 6,90).

EL LIBRO OFICIAL DEL COMETA HALLEY, de *Brian Harpur*. Resulta a la vez una historia y una guía del comportamiento del fenómeno. El libro está precedido del **Cuaderno criollo del Cometa** que compila juicios humorísticos sobre la aparición del Halley. (La Flor ₳ 4,80).

GABRIELA CLAVO Y CANELA. (Reedición). Una historia de amor lírica y plebeya que transcurre, como otras novelas de *Jorge Amado*, en la violentamente enriquecida ciudad de Ilhéus, en medio de la pugna por la explotación del cacao. (Losada ₳ 5,20).

PAJAROS EN LA CABEZA. Reúne tres relatos los dos primeros dentro de una tendencia experimental y el tercero, probablemente el mejor, claramente clásico. *Rodolfo Fogwill* demuestra en todos una enorme habilidad para narrar. (Catálogos ₳ 4,90).

EL JUICIO. PROCESO AL HORROR. *De la recuperación democrática a la sentencia*. Los periodistas *Jorge Camarasa, Rubén Felice* y *Daniel González* reconstruyen los entretelones del juicio a las juntas militares. El libro incluye un apéndice documental. (Sudamericana-Planeta ₳ 4,50).

DIVULGACION

CERTAMEN MUSICAL. Auspiciado por la Asociación Argentina de Compositores, se realiza el Concurso Nacional de Música Coral Argentina. Deberán presentarse obras originales, inéditas y no estrenadas, de una duración mínima de tres minutos y máxima de seis. Cierra el 15 de abril. Más informaciones en la *Dirección de Cultura de la Municipalidad de Morón* (Casullo y Sarmiento, Morón).

CURSOS

EL HECHO CREATIVO EN LA ESCUELA. Seminario para docentes, padres, psicopedagogos y estudiantes del área educativa, a cargo del profesor José María Gatti. Comprende, entre otros temas: métodos para organizar un taller de actividades creativas; la participación de los padres; la función del docente; el taller fuera de la escuela. Se dictará los días 5, 6 y 7 de febrero, de 19 a 21, en la sede de *Unión Docentes Argentinos* (Pringles 50). Más informaciones en los teléfonos 566-1248 y 982-0657.

PSICOLOGIA. Seminarios de seis meses de duración sobre: técnica psicoanalítica en adultos y niños; neurosis obsesiva; histeria; femineidad; interpretación de los sueños y otros. Informes e inscripción en *Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos –AEPA–* (Corrientes 4277, 1° piso, teléfono 87-4371), de lunes a viernes de 13 a 21.

PENSADORES ARGENTINOS. Curso sobre la problemática sociopolítica de nuestro país, a través de sus pensadores, desde el 11 de febrero hasta el 29 de abril, los martes de 20 a 22. Informes e inscripción en el *Museo Sívori* (Corrientes 1530, 7° piso), de lunes a viernes de 8 a 14.

MIMO. Curso intensivo de verano de la *Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal*. Informes e inscripción en Federico Lacroze 2437, lunes y jueves de 19 a 22.

PERFECCIONAMIENTO DOCENTE. Cursos para maestros de jardín de infantes y primeros grados, sobre planificación didáctica; período de adaptación; festejos con los padres; técnicas gráficas y psicomotricidad; otros. Informes e inscripción en *Instituto Platerillo* (Nazca 4966), los miércoles de 9 a 12.

CHARLAS

PARA PADRES. Ciclo de conferencias a cargo de Cristina Castiñeira que, bajo el título *Atreverse a crecer, charlas para padres,* tratará entre otros temas: la espontaneidad en la relación padres-hijos; la puesta de límites, afectividad e inteligencia; la responsabilidad de la cultura y los problemas de conducta y aprendizaje. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551),los días 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 19.30. Gratis.

PARA CHICOS

HANSEL Y GRETEL. Versión teatral de Ricardo Aldemar sobre el famoso cuento de Grimm, convertido en comedia musical. *Del Túnel de los Milagros* (Pasaje San Lorenzo 391, altura Defensa al 700), viernes a las 18.30; sábados y domingos a las 17 y 18.30.

LOS CONEJITOS JUGUETONES. Entretenimiento para los más chicos, que participan activamente de este espectáculo basado en títeres, canciones y juegos. *De La Piedad* (Bartolomé Mitre 1571), diariamente a las 17.15.

LA GALERA ENCANTADA. El grupo de Héctor Pressa presenta distintos espectáculos infantiles. *Jardín Zoológico* (Avenida Sarmiento y Las Heras), sábados y domingos a las 17. Entrada gratis.

PAYANDO LAS NOTICIAS

EL DIA DESPUES. Conducen Carlos Ulanovsky, Ani Grunwald, Jorge Tellerman y Guillermo Alerand. LR3, Belgrano, AM, de martes a sábados, de 0 a 1.

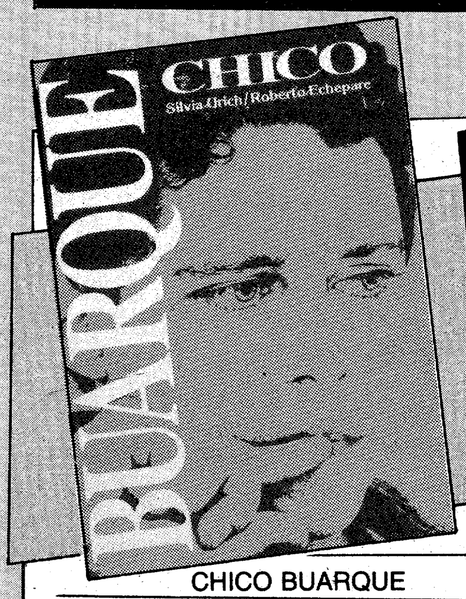
En octubre del año pasado un grupo de periodistas se propuso dar una *vuelta de tuerca* al noticiero tradicional, para comenzar a transmitir la actualidad en clave de entretenimiento, de una manera casi divertida. Tarea nada sencilla, teniendo en cuenta que, como señala Carlos Ulanovsky: *"en la Argentina que vivimos, muchas veces se hace realmente difícil encontrar el costado humorístico de la noticia; esto nos pasó, sin ir más lejos, el día que liberaron a Guglielminetti..."*

Pero el esfuerzo no es en vano. Uno de los aportes más novedosos es la *payadora* Ani Grunwald, una mezzosoprano que *canta* la actualidad sobre melodías de canciones populares –y algunas que ella misma compone–, con textos casi siempre improvisados ante el micrófono.

Por otra parte, la ahora clásica *participación del oyente*, lejos de fomentar el divismo de los realizadores, imprime al programa una dinámica original, a través de concursos como *"Si no existieran habría que inventarlos"* (sobre los peores personajes de la historia mundial) o el más reciente de *"graffittis orales"*.

Ingenio, audacia y una trabajada improvisación, en una cruzada contra el aburrimiento.

A.B.



LIBROS

VIDA Y CANCIONES DE CHICO BUARQUE

CHICO BUARQUE
Silvia Urich - Roberto Echepare
Garay Ediciones - 197 pág. (₳ 4,90)

A lo largo de diez capítulos en los que se recurre a reportajes y a análisis críticos, Silvia Urich y Roberto Echepare historian la evolución de la obra de Chico Buarque así como de ciertos aspectos de su vida.

El orden de los trabajos consigue dar una buena semblanza del nacimiento de la música popular brasileña desde las formas cultas de origen portugués y su ensamble con elementos folklóricos populares, que produjeron las primeras expresiones de Noel Rosa y Dorival Caymmi. Los aportes del *tropicalismo* de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, etc., incorporarán maneras nuevas en lo musical, mientras que los grupos universitarios de Bahía –desconformes con tanto "sol, cielo y garotas"– le adosarán temáticas vinculadas a la problemática social. Su consolidación definitiva habrá de operarse con la influencia de la *poesía concreta* y el *Cinema Novo*.

El libro incluye parte del cancionero de Chico –traducido por los autores–. La sagacidad con que están tomados los reportajes aportan claridad sobre las vicisitudes de la obra del músico a lo largo de treinta años de dictadura militar.

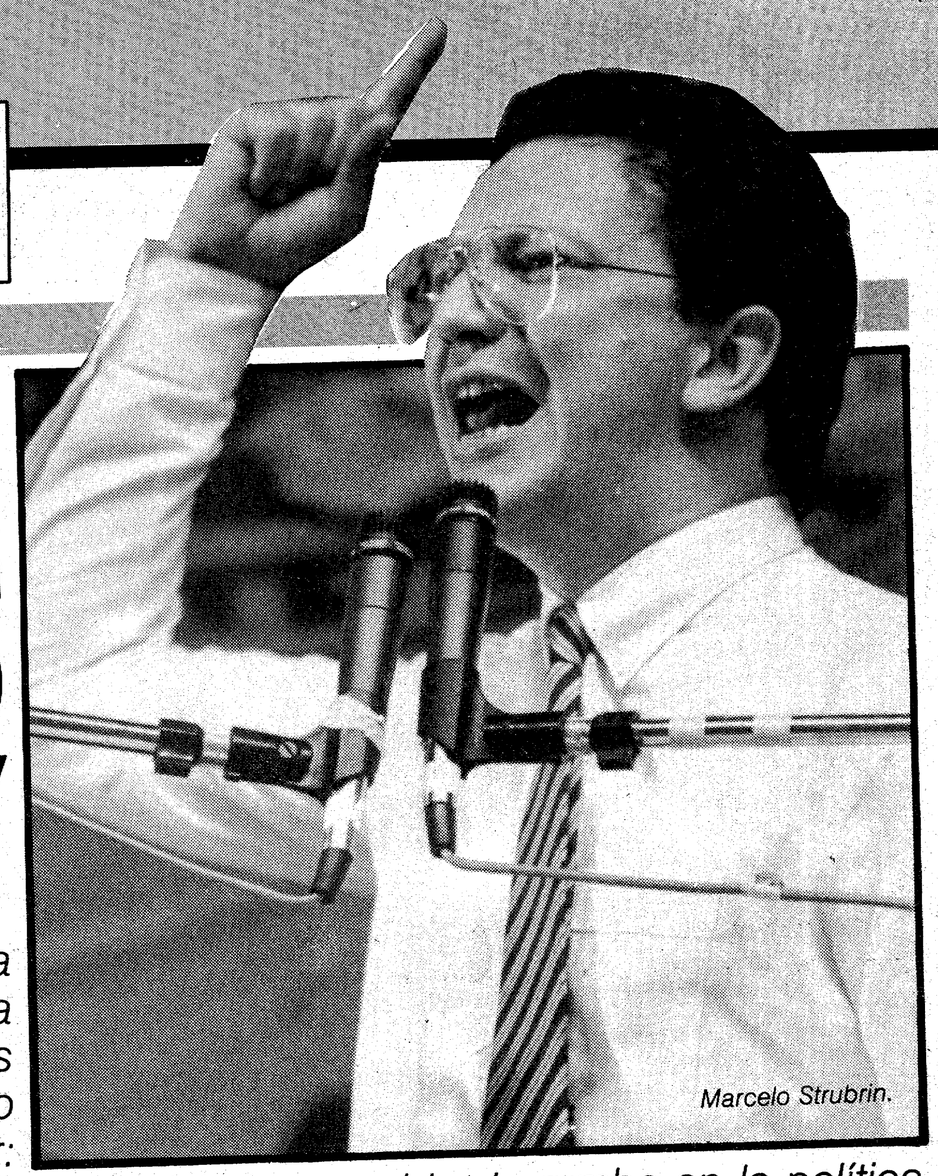
S.S.

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

LOS RADICALES BUSCAN LA POLEMICA

"POR UN DEBATE CON MAS SONIDO Y MENOS FURIA"



Marcelo Strubrin.

Entre el discurso pronunciado por el presidente Alfonsín en Villa Regina, en el que lanzó duras críticas a sectores de izquierda y a los dirigentes de la CGT, y el paro general cumplido el viernes pasado por los trabajadores, se abrió en el país un amplio espacio polémico. La réplica de los sectores afectados no se hizo esperar: acusaron al gobierno de haber dado un giro a la derecha y reclamaron un drástico cambio de rumbo en la política económico-social. El radicalismo considera que ha llegado el momento de abrir el debate a fondo y sin pelos en la lengua sobre su política: lo hace aquí Marcelo Stubrin, diputado nacional de la UCR. EL PERIODISTA, como siempre, sólo aspira a brindar el espacio adecuado para la discusión democrática de los grandes temas del país.

Si un argentino medio de formación universitaria e ideas progresistas, se hubiera desmayado en 1980 –con Videla presidente y Martínez de Hoz ministro de Economía– y su estado de inconsciencia hubiera durado sin interrupciones hasta despertar en los primeros días de 1986, su perplejidad no hubiera podido ser mayor.

En efecto, su primer contacto con el mundo fueron los diarios, las radios y algunos afiches pegados en Buenos Aires, gracias a los cuales llegar a las siguientes conclusiones.

- La dictadura militar contrató a un civil llamado Raúl Alfonsín para que ejerza formalmente la presidencia, y a un grupo de gerentes de la banca internacional para que diseñen la política económica de acuerdo con los dictados del FMI.
- Como consecuencia directa de esta política de subordinación al imperialismo se registra una pronunciada caída del salario real, descenso de la actividad económica y pauperización del conjunto de la población.
- Las manifestaciones de repudio popular son violentamente reprimidas por la policía al tiempo que se desata una persecución ideológica contra los partidos comprometidos con la causa del pueblo.
- La CGT, a la cabeza de los reclamos, desafía a la dictadura de Alfonsín con un paro nacional que habrá de constituir un "plebiscito".

El sujeto de nuestro experimento no tardará, por supuesto, en obtener más información. Se enterará de que Videla está preso, que Martínez de Hoz está procesado por iniciativa de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, que Alfonsín accedió a la presidencia dos años atrás en elecciones libres y con el 52% de los votos, que se lanzó un programa antiinflacionario que contó con amplio apoyo popular, que por primera vez en veinte años y hace apenas 60 días hubo elecciones para renovación parlamentaria, que en esas elecciones no sólo se respaldó la política oficial sino que se marginaron las expresiones antidemocráticas, que las fuerzas políticas y gremiales gozan de absoluta libertad de expresión y movimientos, que efectivamente ha caído el salario real pero que se ofrece una recomposición no a partir de la inflación sino de la productividad.

Nuestro sujeto buscará, entonces, la manera de conciliar ambas ópticas de la realidad, en principio mutuamente excluyentes, y quizás descubra en poco tiempo que la primera de las visiones no es una simple invención fantasiosa. Se trata, en realidad, de una intencionada mezcla de algunos datos aisladamente ciertos y otros palmariamente falsos, pero ordenados de manera tal que sugieren una serie falaz de relaciones causa-efecto.

Así, una lectura detallada de las conductas de ciertos sectores de la oposición, lo llevará a confirmar la presencia obstinada de la misma alquimia interpretativa a lo largo de más de dos años.

El triunfo radical de 1983 será considerado producto de una casual y endeble sumatoria de votos antiperonistas. Cada uno de los actos de gobierno, desde el 10 de diciembre de 1983, será sometido, antes que a la crítica, a la sospecha. Todo intento de comenzar a actuar sobre la estructura de la decadencia será juzgado como tibio paliativo, cuando no como resignación.

El apoyo mayoritario en las elecciones del 3 de noviembre a un programa que en ningún momento prometió una rápida recuperación del salario, ni de los niveles de ocupación, pero que sí prometió seguir avanzando en la consolidación de la democracia y en la transformación del país, logró dejar en suspenso por 60 días el clima de sospecha. Hoy, con el panorama político recalentado, conviene que intentemos una respuesta racional a los interrogantes de muchos argentinos que probablemente estén expuestos a la confusión.

Enhebrar un discurso político capaz de ganar cierto espacio en el debate público, pero prescindiendo de dos tentadores recursos retóricos como son la estridencia y el reduccionismo, es hoy una empresa casi titánica.

La estridencia sirve para ocupar lugares preponderantes en los medios de comunicación tradicionales, cuya cultura permanece aún más ligada a la puja corporativa que al debate democrático, y cuyos reflejos son más sensibles a la espectacularidad que a la reflexión.

El reduccionismo es el procedimiento argumental por el cual, por ejemplo, ciertos parecidos formales entre el presente y el pasado son interpretados como coincidencias esenciales. Sirve también para hacer aparecer los efectos marginales de determinada política como el objetivo principal –por lo general perverso– del programa de gobierno.

La combinación de ambos recursos suele producir consignas tan maliciosas y estúpidas como *"contra el hambre radical"*. La estridencia de la frase es obvia; en cuanto al reduccionismo, consiste en un razonamiento del tipo *"el gobierno es radical-hay gente que tiene hambre-luego, el hambre es un producto radical"*.

Ahora bien, cuando el abuso de los clisés retóricos se torna moneda corriente para amplios sectores de la dirigencia política, cuando el enfrentamiento desplaza con violencia al disenso de la escena pública, cuando la adjetivación irresponsable y la crispación ocupan el lugar del debate y la crítica correctiva, estamos en presencia de un fenómeno mucho más peligroso que el de esa jerigonza *demodée*, tan cara a los nostálgicos de la revolución permanente.

Lo que está ocurriendo hoy en la Argentina podría definirse como una *sustitución artificiosa de la representatividad*. Una rara aglutinación de fuerzas intrínsecamente antagónicas, pero cuyo denominador común es la derrota electoral, propone a los 60 días de las elecciones un *"plebiscito"*, con lo que la huelga abandona su naturaleza de protesta y lucha reivindicativa para convertirse en una medida de la representatividad política.

Entretanto, la dirigencia sigue debiéndole al conjunto de la sociedad un debate serio sobre los problemas estructurales que aún perturban las posibilidades de transformación del país. Y en esta deuda, debemos admitirlo, estamos inscriptos casi todos los dirigentes políticos, ya que en el juego inútil de la intemperancia, la acusación fácil y la réplica restallante, todos hemos caído alguna vez, casi sin excepción.

Por eso es impostergable que nos dispongamos a escuchar las posiciones de nuestros adversarios con la misma honestidad con que exponemos nuestros argumentos. Porque la circulación de las ideas dentro del campo popular no puede seguir enturbiada por la sospecha y el prejuicio.

Para que esto sea posible es imprescindible que admitamos que ésta no es la hora de inventariar los reclamos de siempre, sino la de contribuir a las soluciones posibles, porque el fracaso de la gestión democrática no será la derrota del Régimen, sino una nueva frustración de la Causa del pueblo en el poder.

Debemos reconocer que los grandes temas de la Nación no admiten argumentaciones livianas y que, por ejemplo, en cuestiones fundamentales como la deuda externa, no sólo no hemos alcanzado posiciones que resulten absolutamente coherentes con los objetivos perseguidos, sino que tampoco a las propuestas facilistas y discursivas hemos opuesto soluciones completamente satisfactorias.

Oficialistas y opositores debemos convencernos de que éste, al igual que todos los grandes temas aún irresueltos, no es un problema del gobierno sino del país en su conjunto, que pesa decisivamente sobre el destino de nuestro pueblo, pero que entre el recelo y la gritería hemos creado un estado de incomunicación que impide analizarlo con serenidad.

Los radicales, como fuerza mayoritaria y como partido de gobierno, aceptamos la responsabilidad de encabezar este debate de igual a igual con todas las fuerzas democráticas, respetando los roles que el pueblo ha otorgado a cada uno de los actores de la escena política y sin apartarnos de la competencia por el sufragio como fuente fundamental de la representatividad.

Pero en la medida en que no erradiquemos del discurso político cotidiano los efectismos absurdos y el reparto a discreción de motes increíbles, en lugar del debate serio que el pueblo está esperando, estaremos sometiendo a la sociedad a escuchar únicamente *"la historia de un loco, contada por un idiota acerca de nada"*.

MARCELO STUBRIN

cpm Centro de Documentación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria