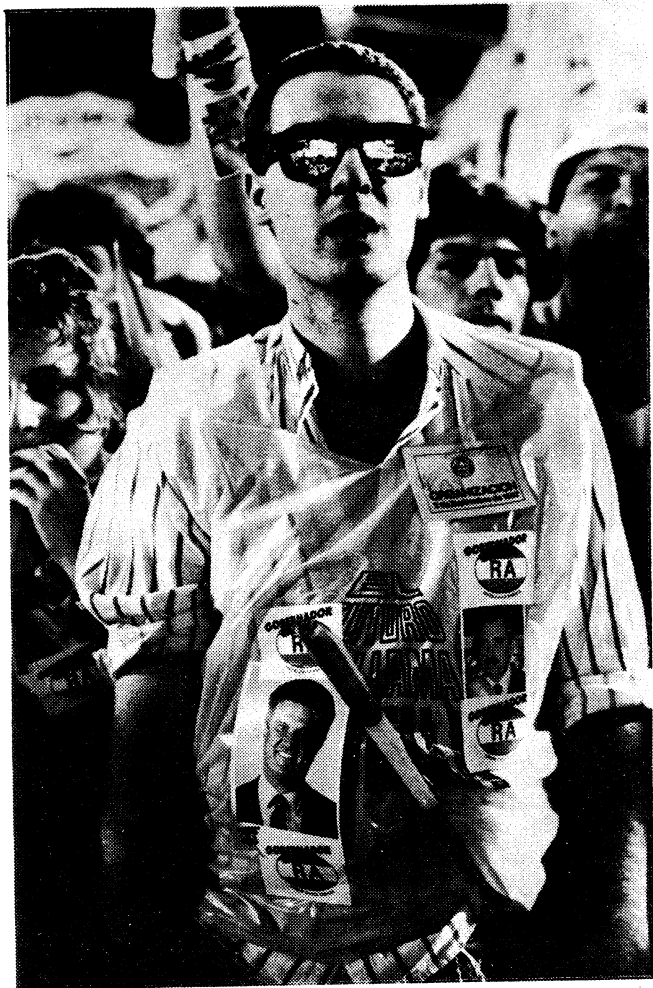


LOS PERIODISTAS

Año I - Nº 5

5 de octubre, 1989 - Editado por la Cooperativa de Trabajo Los Periodistas Ltda.

A 550.-



¿Balance, autocrítica
o harakiri?

LA DISCORDIA RADICAL

EL ESCANDALO DE LA BANCA DEL LAVORO

Investigación

LA VUELTA DE
LA CROTOXINA

LA ECONOMIA
DE LA DROGA

Congreso de la CGT

SUBE LA ESPUMITA



ROBERTO PERA (GENT. SUR)

El camino que conduce al congreso de la central obrera está empedrado de forcejeos, cabildeos, juegos diversionistas y no pocas ilusiones. Pero, más allá de la pirotecnia verbal y los enjuagues entre dirigentes, la realidad tiende a imponerse con una lógica implacable, ajena a la controversia cupular.

Hugo Curto, Saúl Ubaldini, Alejo Farías: cómo parar la mano.

A medida que se acerca el "día D", la guerra de baja intensidad que se libra en el seno del sindicalismo se enriquece con movimientos distractivos que no sólo desconciertan al adversario, sino también —y sobre todo— a los analistas. Quienes argumentan sobre la necesidad de una CGT firmemente ligada al gobierno peronista —la conducción de la Unión Tranvia-

rios Automotor, por ejemplo— no vacilan en programar medidas de fuerza que podrían precipitar una avalancha de reclamos, en tanto aquellos que abominan del liberalismo privatista —como Diego Ibáñez, el cacique petrolero, por caso— se avienen a concertar con los interventores a cargo de las empresas estatales.

Paralelamente, los dirigentes redoblan sus esfuerzos para demostrar que

cada una de las fracciones en las que militan está inmejorablemente posicionada para alzarse con el timón de la central obrera, aun cuando en su fuero íntimo están convencidos de que todo puede arreglarse en la mesa de negociaciones. De allí los conciliábulos y encuentros de trastienda que ocupan cotidianamente a las figuras de primera línea. La acción psicológica tiene un rol fundamental en estos juegos bélicos. Se

dice que el congreso se posterga, que la fecha fijada es inamovible, que Ubaldini, como en 1984, deberá compartir el poder, que un hombre de Lorenzo Miguel —Aníbal Martínez, de la UOM— se sentaría en el apetecido sillón de Saúl, que un metalúrgico ocuparía la decisiva secretaría del Interior y Gremial, que serían 30 los timoneles.

Conviene, entonces, guiarse sólo por los hechos concretos: Miguel amaga

CONTANDO LOS POROTOS

Fuentes ubaldinistas sostienen que, si no se conforma una lista única, están en condiciones de imponer la suya en el próximo congreso de la CGT. Aseguran además que la Mesa de Enlace no puede evitar que la nueva conducción que surgiría de este evento —aun cuando las actuales autoridades tienen mandato hasta el 7 de noviembre de 1990— sea elegida por el voto directo y secreto de los delegados congresales, ya que así lo dispone la ley sindical en su artículo 17 e incluso

el propio estatuto confederal en el artículo 76, inciso D.

Para avalar su confianza, los informantes se encargan de difundir cifras precisas según las cuales contarían con 624 delegados "incondicionales" pertenecientes a gremios alineados en ese sector; (metalúrgicos, docentes de CTERA, trabajadores estatales de ATE, petroleros, de la alimentación, viajantes, son los más importantes). Asimismo computan 331 provenientes de sindicatos cuyas direcciones están adheridas a la Mesa de

Enlace. Según estos guarismos, la mayoría de los delegados de la Confederación General de Empleados de Comercio, Unión Ferroviaria, UTA, UOCRA, bancarios, telefónicos y otras organizaciones menores sufragarían por el líder cervecero a la hora de la verdad.

Habría también una considerable cantidad de delegados (47 para ser más exactos) que están comprometidos con Ubaldini pero que "debido a las presiones recibidas no pueden aparecer públicamente". La suma

final los llena de gozo: 1.002 delegados, y esto, dicen, sin incluir a aquellos que, perteneciendo a entidades gremiales, que son miembros de la Mesa, se inclinarán por Ubaldini cuando llamen a votar.

Sus adversarios de la Mesa de Enlace son menos minuciosos para los números, pero manifiestan la misma seguridad en la victoria. Para ellos, con las 94 organizaciones y más de 1.000 delegados que juran controlar, alcanza y sobra para cocinarlo a Raúl●

UBALDINI, DE AYER A HOY

En enero de 1984, la unificación de la Confederación General del Trabajo y el nombramiento de cuatro co-secretarios —Saúl Ubaldini, Osvaldo Borda, Jorge Triaca y Antonio Baldasini— marca el comienzo de una sorda lucha por la preeminencia en el liderazgo de la central obrera que habrá de saldarse recién un año y medio después. Durante ese período la dirigencia se aglutina en torno a la oposición a la "ley Mucci", un proyecto de reordenamiento sindical pergeñado por el entonces ministro de Trabajo de Raúl Alfonsín que es rechazado por el Congreso.

La aparición de listas pluralistas y la incipiente presencia radical en un terreno que le estaba vedado no alcanzan para poner en cuestión la indudable supremacía peronista, que —no obstante— se manifiesta de un modo general y sin que los sectores en pugna logren articular un proyecto común. El grupo "Gestión y Trabajo", embrión de lo que más tarde serían "los 15", apuesta todas sus fichas a una política

de concertación y entendimiento con el Estado y los empresarios. Quienes se alinean detrás de Ubaldini, en cambio, ensayan una fórmula de "confrontación controlada" que consiste en golpear primero para luego negociar.

El fracaso de los "conciliadores" en su intento de acordar con el oficialismo y el éxito de los paros generales convocados por presión del "ubaldinismo" —saboteados por una cantidad considerable de gremios pertenecientes a las 62 organizaciones y aun a "los 25"— catapultan al dirigente cervecero y consolidan su situación. El 16 de septiembre de 1985, Ubaldini es propuesto como único secretario general por el Consejo Directivo y el 19 resulta plebiscitado por el plenario de secretarios generales de la CGT.

A partir de allí los triunfadores profundizan su diferenciación y gestan iniciativas para conformar un frente de oposición al radicalismo gobernante, una de cuyas expresiones es el frustrado llamamiento a un Congreso de

Unidad Nacional, del que participarían otras organizaciones políticas y sociales y la Iglesia católica.

En el plano organizativo se verifica también una ofensiva encabezada por dirigentes medios ligados al "ubaldinismo" a efectos de capitalizar el arraigo de su jefe en la base sindical. Así nace "Paz, Pan y Trabajo", una agrupación patrocinada por "Comunione e Liberazione" (ver Los Periodistas N° 4).

Otra manifestación de este esfuerzo por separar las aguas la constituye el lanzamiento del programa de los 26 puntos, de corte estatista que plantea como primera reivindicación la moratoria de la deuda externa. Tras el fracaso de la aventura "neoparticipacionista" encarada por los 15 al imponer fugazmente como titular de Trabajo al lucifercista Carlos Alderete, Ubaldini reafirma su rol directriz y acrecienta su influencia sobre la nueva dirigencia fabril —delegados de planta— y fundamentalmente sobre las regionales del interior del país.

La utilización de la huelga general como arma casi excluyente le permite asimismo vertebrar alianzas circunstanciales cuya provisoriedad tiene que ver con el carácter permanente de su estrategia confrontadora. Esto es particularmente visible en su controvertida relación con el aparato miguelista. Hoy, esta política de preservación de espacios y defensa de los intereses inmediatos de los trabajadores más castigados por la crisis, si bien no cuestiona el proyecto global del menemismo significa un grave obstáculo para su definitiva consolidación, y amenaza con privar al gobierno de una estructura sindical dócil que resigne sus expectativas salariales en aras del nirvana prometido por una imprecisa "revolución productiva". Sin embargo, los derrotados de ayer se sienten fuertes a partir de su comunión con el poder. Ellos creen que ha llegado el tiempo de revancha ●

D.V.

pero no golpea. La semana pasada almorzó el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, y con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca. Poco después se anunciaba que no habrá pauta semestral del 9% para los salarios y que se convocaría a paritarias el 20 de octubre. Otra constatación: José Luis Barrionuevo, el dueño de la caja fuerte del INOS, dispone de 22.000 millones de australes, correspondientes al Fondo de Redistribución del ente, para sanear las finanzas de los prestadores, casualmente involucrados en la disputa cegetista.

No se requiere ser demasiado sutil para colegir que en manos de Lorenzo, del gastronómico menemista de la primera hora y del sindicalista-empresario que pilotea la cartera laboral está la resolución de la crisis. Tampoco es un secreto para nadie que una eventual lista de unidad no resuelve la cuestión de fondo. Pero a esta altura de los acontecimientos no es dable esperar soluciones definitivas, a lo sumo se trata de ganar tiempo para que el plan BB sea aceptado como un hecho consumado y la discusión se encarrile dentro de sus estrechos límites.

Tanto o más difícil que predecir detalladamente cuál será el colofón de esta pulseada, resulta evaluar si la mediación del presidente Menem ha favorecido a Ubaldini o a sus oponentes de la

Mesa de Enlace. Los amigos del cervecero se muestran satisfechos porque estiman que lograron puentear el entorno que construyó Triaca y embretar al presidente en un tema que seguramente hubiese querido soslayar. Los incondicionales de la Mesa, en cambio, creen que

los díscolos se vieron obligados a ir "al pie" del primer mandatario. No faltan tampoco quienes consideran que hubo un empate y, por lo tanto, se refuerzan las posibilidades de una conveniente transacción.

Más lejos de la olla donde se cocina

CERVECERO Y PERONISTA

La existencia de dos —o más— centrales sindicales no es un hecho inédito en la historia del sindicalismo argentino. En verdad, a lo largo de las tres primeras décadas de este siglo fueron recurrentes los esfuerzos para que las distintas vertientes —anarquistas, socialistas, comunistas— confluyeran en una sola central. Algunas gestiones resultaron fructíferas aunque duraron lo que un suspiro. Hasta que el 27 de septiembre de 1930 se constituye formalmente la Confederación General del Trabajo que parece estar llamada a tener larga vida.

Pero la historia vuelve a repetirse. En 1943 disputan la supremacía dos fracciones enfrentadas conocidas como CGT 1 y CGT 2, ambas hostigadas y posteriormente intervenidas

por el gobierno militar. Por entonces, el coronel Perón mueve sus fichas para conformar una estructura que le permita cimentar su incipiente liderazgo. Entre otros hábiles recursos, acude a la constitución de gremios "autónomos" (paralelos) a fin de desplazar a aquellos controlados por comunistas y socialistas.

En 1941, son 441.000 los obreros agremiados en 356 sindicatos, cuatro años después 528.000 trabajadores serán representados por 969 organizaciones. En 1944, una comisión de unidad sindical toma a su cargo la tarea de recomponer la CGT. Tras la renuncia de su titular, Ramón Ceijas, la responsabilidad recae en un ignoto dirigente, Alcides Montiel, quien era también, cervecero y peronista ●

el guiso, los *combativos*, encabezados por Víctor De Gennaro, procuran aprovechar el virtual estado de asamblea de las cúpulas para rehacer sus filas y poner nuevamente en pie al "sindicalismo de liberación". Conscientes de que al ubaldinismo le falta coherencia interna, se esfuerzan por ocupar lugares expectables en la lista para, desde allí, orientar el futuro rumbo. Al mismo tiempo, su mira está puesta en los representantes de las regionales del interior que no han escatimado críticas a la actual gestión de gobierno y, en reciente reunión mantenida en el edificio de Azopardo, se animaron incluso a señalar que la política económica en curso nada tiene que ver con la doctrina peronista y a cuestionar la decisión presidencial de indultar a sediciosos y violadores de los derechos humanos. En este caso la matemática —que parece haber perdido su carácter de ciencia exacta al estar en los números que manejan los bandos enfrentados— sería concluyente: 84 delegados sobre 92 responderían al ubaldinismo y sus aliados.

Así las cosas, y cuando las certezas no abundan, un connotado dirigente, agotado por los ajetreos de estos días convulsos, arriesgó una definición tajante: "Si hay fractura —dijo— el acto del 17 no corre".

DANIEL VILA

ARGENTINA
HACIA EL 2000

Desafíos y opciones

Alfredo Eric Calcagno (coord.) • Argüello • Bouzas
Chudnovsky • Hopenhayn • Monti • Paz • Schvarzer
Tangelson

EDITORIAL NUEVA SOCIEDAD
UNITAR/PROFAL



Ediciones Nueva Visión

Historias
de familias
Escenas de familias
simuladas

Ackermans / Van Cutsem
Andolfi / Elkaïm

SUMARIO

SITUACION

Congreso de la CGT: Sube la espumita 2

POLITICA NACIONAL

La Mirilla 5
La discordia radical 6
Algo para recordar 9
¿La izquierda se la banca? 10

ECONOMIA

El escándalo de la B.N.L. 12
Subsidios: Dos países 13

INFORME

Seguros for export 14

VER PARA LEER

La Muestra 16

INTERNACIONAL

La economía de la droga 18
El Mostrador 21

MEMORIA

Argentina en la hora del Che 22

SOCIEDAD Y CULTURA

La vuelta de la crotoxina 24
Boca: El Saadi que faltaba 26
Diez años sin Charlie Mingus 27
Brisky en busca del barrio perdido 28

CARTELERA

Los espectáculos de la quincena 30

CRONICAS

ROSAS: El polvo del olvido 32



© 1989 EnekoNueva Sociedad

LOS LECTORES

ORIENTALES

La presente es para saludarles fraternalmente y, al mismo tiempo, comunicarles nuestro profundo reconocimiento a vuestra labor periodística. Hemos constatado la preferencia por la lectura de vuestra publicación entre nuestros compatriotas.

Esta fundamentada preferencia tendría que ver con la objetividad y seriedad con que encaran la información, parecida al estilo de algunas publicaciones de primera línea a las que estábamos acostumbrados en Uruguay.

SAUL COGAN
Frente Amplio del Uruguay en Argentina

SI AL CIPEC

A propósito de la nota "Un negocio con sirena" (LOS PERIODISTAS, Nº 4), cumplo en señalar que pude comprobar en carne propia la eficiencia del servicio prestado por el CIPEC, en ocasión de una grave emergencia sufrida por una persona de mi familia. Ello indica que no todo lo estatal es

tan malo como a veces se quiere presentar.

DARDO COLUMIANI
Capital Federal

PARA LEER ANTES

Me parece muy interesante la publicación de "anticipos" de libros, como lo hicieron con "CIA-Vaticano, asociación ilícita". Espero que en cada número de la revista

incluyan trabajos similares.

SELVA GREGORIO
Rosario

POR EL NO

¿Por qué no incorporan a la edición de LOS PERIODISTAS una hoja impresa para que los lectores podamos hacer circular el petitorio por el NO al indulto? Estaría.

INES FERNANDEZ
La Plata

PARA ALIMENTARLES LA NOSTALGIA

...o para no quedarnos sin ellos, "LOS PERIODISTAS" busca a los argentinos residentes en el exterior a fin de ofrecerles la expectativa quincenal de reencontrarse con el país.

Si usted es uno de ellos, suscríbase a "LOS PERIODISTAS" completando con sus datos el cupón que está al pie.

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones U\$S 25, 24 ediciones U\$S 45, otros países: 12 ediciones U\$S 40, 24 ediciones U\$S 75.

Sírvase extender una suscripción a "LOS PERIODISTAS" por seis / doce meses a:

Nombre y Apellido: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

País: _____

A cuyo efecto acompaño giro, cheque o comprobante de transferencia sobre plaza Buenos Aires por la suma de _____

a nombre de "Cooperativa de Trabajo 'LOS PERIODISTAS' Ltda." efectuada a través del Banco _____

EQUIPO

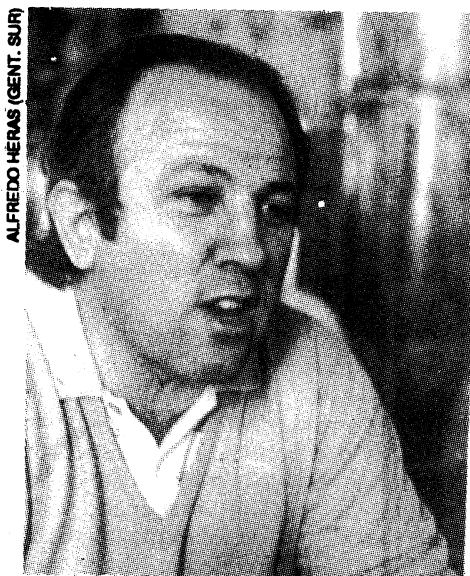
CONSEJO DE REDACCION: Oscar González, Horacio Redondo, Dolores Valle. SECRETARIOS DE REDACCION: Ulises Muschietti (Política), Mercedes Muñiz (Economía), Adriana Bruno (Sociedad y Cultura), Néstor Restivo (Investigaciones), Daniel Vilá (Situación). REDACCION: Vicente Muleiro, Hernán López Echagüe, Verónica Rímuli, Gabriela Borgna, Nora Lía Jabif, Daniel Link, Patricia Surano, María Rosa Gómez, Myrna Leal, Graciela Cañete. COORDINACION: Gustavo Veiga. COLUMNISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gieco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo

Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camaño, Miguel Monserrat. ARTE: Fabián Di Matteo, Walter Laurido, Mauricio Bazzini. FOTOGRAFIA: Julio Menajovsky. CORRESPONDENTES: Leonardo Freidenberg (Rosario), Elio Brat (La Plata), Carlos Alfieri (Madrid), Eduardo Febbro (París), Miguel Cincunegui (Nueva York), Maruja Barrig (Lima). REPORTEROS: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Beto Casella, Raúl Hochman, Hernán Ferreirós, Rubén Digilio-Julio Montagna (Fotografía). ILUSTRACIONES: Alberto Diez, Hernán Haedo, Langer. ARCHIVO: Andrea García. COLABORADORES EN ESTE NUMERO: Hernán Cañellas, Roberto Aidenbaum, Mario Segade, Ariel Lima, Laura Fonseca, Martín Kanen-

guiser, Gustavo Álvarez Nuñez. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula Nº 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Puyredón 1356, Capital. TELEFONO: 48-5189. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1º 3, Capital. TE: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794, piso 9º (1091) Capital. TE: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. TE: 23-9377/26-3160.

Bonos von

Preocupación y sorpresa causó en la localidad bonaerense de Bragado la designación del cura Christian von Wernich, para repartir, entre los sectores marginados de esa comunidad, el bono solidario que puso en marcha el gobierno nacional. La curiosa canonja asistencialista entregada en bandeja de plata al antiguo colaborador del condenado general Ramón J. Camps, puede entenderse como un intento de fortalecer la debilitada posición del párroco de Santa Rosa de Lima. A propósito, cuentan los bragadenses, que el pasado 30 de agosto —día de la Patrona de América y del templo que von Wernich tiene a su cargo—, la tradicional procesión que reúne anualmente a 5 ó 6 mil feligreses congregó, apenas, un millar de personas. Los esfuerzos de algunos ricos del pueblo, que oblabon importantes sumas de dinero para financiar obras en la iglesia y armaron una comisión en apoyo del sacerdote, no han sido suficientes, hasta ahora, para atenuar su descrédito. Ahora hay que intentar con los bonos ●



Alberto Piccinini

Juntitos, juntitos

Al salir esta edición estaba a punto de cerrarse el acuerdo para la conformación del *Encuentro por la Identidad y la Transformación* del que participan, entre otros, Carlos Auyero, Miguel Monserrat, Guillermo Estévez Boero, Alfredo Bravo, Humberto Volando, Alberto Piccinini y el fiscal Ricardo Molinas. Según parece, se cuenta con la discreta anuencia de algunos peronistas díscolos como Luis Brunati y Juan Pablo Cafiero. Todos ellos coinciden en la necesidad de un "proyecto para el país", diferente de las propuestas populistas y de la izquierda que llaman *dogmática*.

Subsistan, sin embargo, algunas diferencias de criterio acerca de cómo habrá de integrarse la entidad. Hay quienes insisten en sumar iniciativas particulares (posición que predomina en Humanismo y Liberación), y quienes, como la gente de Intransigencia Popular, prefieren que se transparente su carácter de acuerdo entre sectores políticos y sociales. Otro pequeño desajuste fue el que surgió res-

pecto del larguísimo nombre del agrupamiento. Se habló entonces de *Encuentro Democrático*, pero alguien objetó ciertas reminiscencias poco gratas (¿Unión Democrática?), por lo que se barajaron las alternativas de *Encuentro Ciudadano* y *Encuentro Popular*. Al cierre de esta edición, todavía era *Encuentro*, a secas, pero encuentro al fin ●

JULIO MENAJOVSKY



Con todo

El Movimiento en Defensa del Petróleo Argentino, que preside Adolfo Silenzi de Stagni, la emprendió, en un reciente comunicado, contra "los deleznable ejemplos de ciertos dirigentes políticos que se decían defensores del interés nacional y de la integridad institucional del país, pero que en cuanto la oportunidad se les brinda echan por la borda esos principios, seducidos por grandes poderes a los que antes se oponían". La diatriba contiene un párrafo especialmente dedicado a un veterano político al que se imputa una "oportunistadeserción", que lo habría llevado a "plegarse a los entregadores de nuestro petróleo, declarando que hay que hacerle caso a Frigerio y poniéndose,

JULIO MENAJOVSKY



Cuestión de fe

La colonia árabe de Buenos Aires vive en plena euforia y no escapa a las internas que agitan ese mundillo social. *Yomistas* versus *menemistas* parece ser la cuestión y la primera fracción parece ganar esta pulseada, ya que los hombres y mujeres de fe musulmana no le perdonan a Menem el haber resignado el credo de sus mayores para soñar con el sillón de Rivadavia. Proprietarios de una importante curtiembre, exportadores de cuero ubicados en la "pole position", nadie escapa que los Yoma aportaron

con esto, abiertamente al servicio de intereses antinacionales". Es fácil imaginar cómo sonarán estas palabras en los oídos de Oscar Alende, quien no es otro que el destinatario de la invectiva ●

Kerensky riojano

Según un documento preparatorio para el próximo congreso del Movimiento al Socialismo, se está produciendo en el país un "giro anticapitalista" que habrá de convertir a esa organización en un partido "con influencia de masas" y permitirá el advenimiento de "una nueva dirección revolucionaria". Si el análisis de los redactores del texto fuera acertado, estaría en vías de realizarse un fenómeno largamente pronosticado: el "estallido del peronismo". Esto sería así, porque millones de peronistas, decepcionados por el que consideraban su gobierno, han comenzado a buscar en la izquierda sus nuevos referentes. Pero lo más novedoso, sin duda, es una caracterización que remite a los albores de la primera revolución socialista del mundo: "Podemos triunfar. Por su debilidad, el de Menem es un gobierno de tipo kerenskista. Quiere decir que se parece al que encabezó Alejandro Kerensky en Rusia, durante unos meses de 1917, gobierno de extrema debilidad que llegó al poder —igual que Menem— impuesto y condicionado por el ascenso revolucionario de las masas, e intentó gobernar contra ellas" ●

Vuelta al pago

Frustrada su reelección como senador por la Capital Federal, podría pensarse que Fernando de la Rúa no tiene ante sí perspectivas demasiado florecientes, en materia de aspiraciones políticas. Pero, tal vez, esa sería una conclusión poco imaginativa y centralista, porque supone olvidar que el país no termina en la avenida General Paz. Además, es para hombres de coraje la empresa de ser profeta en su propia tierra. Por todo ello, según parece, De la Rúa se apresta a mudar sus bártulos políticos a su Córdoba natal y postularse para suceder, en el '91, a Eduardo Angeloz, con cuyo beneplácito contaría. Deberá superar, no obstante, la precandidatura del vice gobernador Mario Negri, quien sostiene estar primero en la fila ●

MARIO MANUSA (CENT. SUR)



Julio Bárbaro

Galeras y galerías

La suerte final de las tradicionales Galerías Pacífico pareció correr disímiles destinos en una misma semana. El martes por la noche, uno de los nuevos integrantes del elenco estable del programa televisivo *Tiempo Nuevo*, el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, ante la requisitoria de Bernardo Neustadt, anunciaba con solvencia y aplomo que ese predio formaba parte del paquete de bienes a privatizar. La teleplatea podía ya fantasear un futuro hipermercado o, en el mejor de los casos, algún sofisticado shopping. Empero, el miércoles por la tarde en las oficinas de Cine Sur, el secretario de Estado de Cultura, Julio Bárbaro, comunicaba a los periodistas convocados al efecto, la decisión de declarar el lugar *monumento histórico* y alojar en él un ambicioso proyecto cultural. El complejo arquitectónico —Bárbaro dixit— será destinado al *Imaginario de Latinoamérica*, contará con salas de exposición y auditorios y se restaurarán las pinturas originales. El reclamo de ese ámbito es fruto del empeño del cineasta Fernando "Pino" Solanas ●

¿Balance, autocrítica o harakiri?

LA DISCORDIA RADICAL

Atribulados aún por el naufragio político del 14 de mayo pasado, tendencias, sectores y personajes del segundo partido del país se desviven por encontrar respuesta a su duda esencial: cómo, cuándo y liderados por quién volver a ser los dueños de un poder que se ve lejos pero que seduce como siempre a los herederos de Yrigoyen.



César Jaroslavsky y Marcelo Stubrin: la hora de pensar lo que pasó.

A escasos tres meses del precipitado abandono del poder, las aguas del radicalismo se encrespan al impulso de públicas rencillas y sordos debates subterráneos. La derrota es generadora habitual de fisuras en los aparatos partidarios y de enconos profundos entre los hombres que los habitan; pero el epílogo de la gestión alfonsinista fue sin duda algo más que una caída electoral. La resignación del poder constituyó el trago más amargo para un presidente al que le restaba sólo una obsesión; cumplir por primera vez en décadas un mandato completo. Tras ver marchitarse su última ilusión, Raúl Alfonsín pensó en un largo período de retiro y silencio.

Sin embargo, la aceleración del tiempo histórico, que en la Argentina parece hoy haber adquirido la velocidad de la luz arrojó a Alfonsín nuevamente a la actividad política. Fue cuestión de semanas. Instalado nominalmente en las oficinas de la calle Ayacucho, y de hecho en el ojo de la tormenta partidaria, RA se dedicó de inmediato a recomponer el entramado de su liderazgo.

La urgencia era por demás justificada; en diciembre debe producirse la

SANTA FE: BARAJAR Y DAR DE NUEVO

Las recientes elecciones internas en el radicalismo santafesino, en las que se eligieron autoridades partidarias y candidatos a intendente de las ciudades de Rosario, Santa Fe y San Lorenzo, para los comicios del próximo 26 de noviembre, dieron como ganador absoluto a Horacio Usandizaga, líder de la llamada "Corriente Histórica" del Movimiento de Renovación y Cambio.

En el caso de los cargos partidarios, hubo consenso entre los sectores que comanda el propio Usandizaga, los que responden a Luis Changui Cáceres, y otras franjas menores, en no presentar listas diferentes. Es que la otrora poderosa Lista Blanca, que respondía a Cáceres, se ha ido fragmentando, particularmente en Rosario, mientras que la figura del ex alcalde rosarino creció aritméticamente y se perfila ya como seguro postulante a la gobernación santafesina 1991. Por eso, los hombres nucleados en la Coordinadora local fueron pragmáticos y prefirieron evitar el enfrentamiento.

En Santa Fe, tampoco hubo lucha interna para designar candidato a la intendencia y algunos radicales aseguran que eso fue posible porque allí el radicalismo

Luis Cáceres.



no tiene la más mínima posibilidad de triunfo. Los seguidores de Cáceres, entonces, no protestaron ante la designación de un hombre ligado a Usandizaga. En Rosario, en cambio, hubo dos candidatos con esperanzas ciertas de ganar, ambos provenientes del sector amarillo de Usandizaga. Fue justamente El Vasco quien volcó la balanza a favor del vencedor, Angel D'Ambrosio, cuando anunció que éste era su delfín. La escasa participación de los afiliados —el 20% del padrón— mostró que la contienda carecía de atractivos.

El poder acumulado por Usandizaga en los últimos años, estuvo acompañado de una disgregación de los coordinadores, a tal punto que el propio Cáceres se encarga de jurar que la Coordinadora no existe en Santa Fe como línea interna ni tampoco a nivel nacional. Coincidiendo con ello, aunque diferenciándose de Cáceres, apareció un nuevo sector encabezado por el diputado Raúl Milano y su colega recién electo, Angel Elías. En su encolumnamiento nacional, la diferencia principal entre los radicales de la provincia parece centrarse en la figura de

Raúl Alfonsín. Mientras Usandizaga opina, como se sabe, que el destino más aconsejable para el ex presidente es el cultivo de hortalizas en Chascomús; Milano lo considera aún como un referente válido y según algunos simpatizantes de su nucleamiento, el diputado está cerca de las posturas encarnadas por Federico Storani, en la provincia de Buenos Aires.

Lo de Usandizaga, por otra parte, no es novedad, ya que fue el primer radical que dijo en público que "a Alfonsín no lo votaría". Esa posición le trajo algunas críticas, pero aumentó su imagen de dirigente sin pelos en la lengua y con opiniones absolutamente independientes. En cualquier caso, lo cierto es que las barajas radicales se han dado de nuevo y, al parecer, Usandizaga tiene todos los ases. Quienes lo conocen de cerca dicen que su candidatura a la gobernación santafesina será su rampa de lanzamiento para perfilarse al nivel nacional, aglutinando a los opositores del alfonsinismo.

(En Rosario)

LEONARDO FREIDENBERG

renovación de autoridades del Comité Nacional de la UCR. Empero, a poco más de un mes de su retorno al ruedo, su único contendiente potencial, el ex candidato Eduardo Angeloz, parece haber desistido en la lid. Su objetivo actual estaría puesto en convertirse en referente radical hacia afuera del partido, conservando dentro de él una suerte de liderazgo latente con miras a un futuro recambio.

Abroquelado en la gobernación de Córdoba, desde donde debe convivir con la administración menemista, Angeloz despliega un discurso razonablemente moderado respecto de la gestión presidencial, una medida quizá no ajena a la preocupación financiera que aqueja a todos los mandatarios provinciales. Vinculada probablemente también a que el proyecto económico oficial no difiere sustancialmente de sus convicciones. A tal punto que algunos de sus técnicos fueron mencionados reiteradamente

para ocupar cargos de relevancia en las cercanías del poder menemista.

Con la tranquilidad de intuir despedido su camino a la presidencia partidaria, Alfonsín atiende a dirigentes de todas las ramas y sectores en su despacho céntrico. El clima del edificio impacta a los visitantes con una especie de **deja vu**; la presencia casi permanente de los ex ministros, la ornamentación misma de su oficina, lleva a pensar que sólo falta el Salón Blanco. Pero su reducto privado se halla en el amplio edificio que ocupara en su última etapa el semanario *El Ciudadano* en el barrio de La Boca. Allí tienen acceso habitual sólo sus colaboradores más cercanos: su secretaria, Margarita Ronco, el ex vocero José Ignacio López, su hermano Guillermo y el ex Secretario de Hacienda Mario Brodersohn, abocado a producir un completo informe económico tendiente a explicar las desventajas del pasado y las incertidumbres del porvenir.

LA HERENCIA CORDOBESA

En su objetivo de preservar la isla radical cordobesa y acumular fuerzas en la estructura partidaria nacional, Eduardo César Angeloz procura tomar distancia del alfonsinismo y subordinar a los **coordinadores**, agrupados a nivel local en el **Movimiento Nac. de Renovación y Cambio**.

Pero las derrotas, como se sabe, resquebrajan lealtades, generan dispersión y agrietan los liderazgos. Angeloz lo comprobó cuando se abrió el debate para designar al sucesor de Fernando Mahum. El gobernador, que necesita en ese lugar a un hombre de su confianza, capaz de cederle el sitio cuando concluya su mandato, sugirió el nombre de **Conrado Storani**. En la propia Línea Córdoba, sin embargo, brotó la indisciplina y surgieron los nombres de Alfredo

Orgaz y del presidente de la Cámara de Diputados, Elvio Molardo.

Es probable que Angeloz consiga imponer la candidatura de Storani, pero parece evidente que la incipiente rebelión se agigantará a la hora de buscar el heredero para la gobernación. Desde el interior de la Línea Córdoba, ya se han lanzado al ruedo, el titular del Comité Provincial, Edgardo Grosso, el ministro de Bienestar Social, Rubén Martí, y el intendente capitalino, Ramón Mestre. En Renovación y Cambio, en tanto, Carlos Becerra ya no aparece como el candidato natural, a raíz del crecimiento de la figura del vicegobernador de la provincia, Mario Negri. ●

(En Córdoba)
LUCAS AGÜERA

PASADO Y PRESENTE

Seis relevantes dirigentes de la UCR, despliegan ante LOS PERIODISTAS el abanico de proyectos en pugna y los disímiles balances del pasado reciente.

Marcelo Stubrin

(Diputado Nacional, presidente del Comité Capital de la UCR).

• "El radicalismo no quiso hacer un ajuste económico como el que hoy se está haciendo, pagado por los sectores de menos recursos. No pudimos hacer una transformación estructural cuando gozábamos del poder, en los tiempos del Plan Austral, porque no teníamos en claro cuál era la estrategia de ataque contra los males del país".

• "Siempre pensé que la Coordinadora es un punto de partida y no de llegada y, por lo tanto, mientras sobrevivamos sus fundadores, seguirá existiendo".

• "Alfonsín cumplió con su misión. Cuando nos acostamos a dormir la noche del 9 de diciembre de 1983 no sabíamos cuánto podía durar esa primavera democrática, pro Alfonsín derrotó las estrategias desestabilizadoras que tuvo que enfrentar. Puede considerarse un triunfador y la gente percibirá esto cuando él pueda explicar quiénes se beneficiaron con determinadas acciones económicas en los primeros meses de 1989. Porque alguien ganó cuando el pan subió de 80 a 400 en un solo día".

Conrado Storani

(Presidente de la Convención Nacional de la UCR)

• "El futuro de Alfonsín es muy positivo, puesto a consolidar la democracia, algo que durante todos sus años de gobierno fue su norte fundamental. Lo que no quiere decir nada con respecto a que deba opintar o no. Yo creo que Alfonsín

puede opinar cuanto le plazca; no puede haber tiempos ni reticencias para su opinión. Hay una confabulación para obligarlo al silencio, como si fuera un réprobo."

• "La Coordinadora es una cosa un tanto superada del pasado. Se creó cuando el partido estaba en la clandestinidad y era indispensable que la juventud se coordinara a través de un organismo. Ahora estamos en la legalidad absoluta y hay un Comité Nacional de la Juventud Radical."

Sergio Abrevaya

(Vicepresidente de la Juventud Radical de la Capital)

• "Nosotros creemos que Alfonsín tiene que hacer un retiro espiritual. Que ocupe o no la presidencia del partido no nos preocupa. El asunto es que no se repitan todos y sigan aplastando hacia abajo. El alfonsinismo está agotado ante la sociedad, aunque no estoy seguro de que los dirigentes lo crean así."

• "Hay dos radicalismos. Uno es el que se apoya en el viejo yrigoyenismo, que se levantó, por lo menos en algunas consignas, en el '83. El otro es el del pensamiento que se plasmó en Parque Norte, y es el que alejó al radicalismo de la gente y que representan, ideológicamente, Alfonsín y Angeloz juntos, más allá de las diferencias personales o de poder que pueda haber entre ellos. Angeloz es una exacerbación de las posturas de Parque Norte. De todos modos, yo creo que Angeloz no tiene uñas de guitarrero para pelearle a Alfonsín."

Ricardo Laferriere

(Senador por la provincia de Entre Ríos)

• "Yo no tengo dudas en decir que Alfonsín tiene que ser el presidente del partido, pero no me animaría a jugarle y

decir que tiene que ser el candidato a presidente de la República, cuando haya renovación de autoridades, porque de aquí a ese momento correrá, mucha agua por debajo del puente. Yo creo que Alfonsín tiene prestigio y cualidades personales como para volver a ser candidato a presidencia. Hoy por hoy, quizá no tendríamos otro. Pero lo que no podemos hacer es acumular en función de Alfonsín, sino en función de un proyecto de transformación."

• "El poder económico jugó contra nosotros por dos o tres causas, pero una de ellas era el vaciamiento ideológico. No teníamos líneas de acumulación social y económica. Entonces, frente a la presión de los monopolios, no contamos con un apoyo de pequeñas y medianas empresas, estructurado, consciente, lúcido. Estábamos desgarnecidos por haber tomado, desde 1984, en el área económica, la actitud de jugar de árbitro en lugar de jugar de actores."

Pascual Capelleri

(Diputado, dirigente de Movilización Radical, línea interna que lidera el intendente de San Isidro, Melchor Posse)

• "Cuando el radicalismo llegó al poder, en el '83, la base esencial de Renovación y Cambio ya estaba agotada. La Coordinadora nació a la vida interna del partido como una organización de cuadros, cerrada y elitista."

• "Toda la estructura que rodeó a Alfonsín estuvo engolosinada por los triunfos del '83 y el '85. En una actitud de soberbia, creía que ya teníamos la mayoría regalada por un largo período. Todo esto junto a la idea del Tercer Movimiento Histórico. Yo no sé si eso fue elaborado por el propio Alfonsín, o por su entorno, pero esta idea no podría haber prosperado sin su aval como presidente del partido."

• "Nosotros no tenemos ningún problema personal con Alfonsín. Lo que no admitimos es que baje a la interna de la UCR, porque él debe estar por encima de esas cuestiones."

• "Angeloz ha salido indemne de todo este proceso. Es una figura de relevo para ofrecérsela a la sociedad."

Luis León

(Senador por la provincia del Chaco)

• "El oficialismo del partido ha elegido el camino de una especie de gatopardismo que es dar la sensación de que se hace alguna autocritica pero sin hacerla realmente. Ha buscado la vía de unos seminarios donde están participando como conductores los principales responsables de la crisis."

• "Yo creo que todos tenemos que ser muy humildes y hacer un acto de contricción, pero acá hay culpables. No podemos decir que la culpa de lo que nos pasó la tienen las corporaciones porque nosotros también aparecimos conversando con las corporaciones."

• "Los radicales tenemos el derecho de pedirle a Alfonsín que no se haga coronar presidente del partido a fin de año; porque el radicalismo tiene delegados electos hace ya un año y hoy esas delegaciones no son la representación genuina de las bases. Yo puedo hacer una elección desde el poder con las cajas del P.A.N., con el puesto, con la presión, con el monopolio de los medios de información; pero resulta que ahora eso no está, entonces evidentemente las circunstancias políticas se han modificado" ●

Entrevistas:
MYRNA LEAL, ELIO BRAT
MARTIN KAMENGUISAR
Y MARIO SEGADE

RESTAURANT

LA BARRA
CARRITO COOPERATIVO

Costanera Norte

RESERVAS AL TELEFONO 785-2211



— **FM Ciudades** "Todo el día nacional y popular"
103.5, Lomas de Zamora.

— **FM Voces 107.7**, Lomas de Zamora

— AM 1410 La Voz del Sur,
Lanús.

— FM En tránsito 93.7
Castelar.

— FM Suburbana 103.7,
Haedo

—FM Encuentro 100.5,
"La Radio de Morón".

— **FM Tiempo 101.3**, Villa Luzuriaga.

— FM Vivencia 98.3,
González Catán.

— FM Catalinas Sur 90.2,
La Boca.

— **Radio Sur 104.9**, "La Radio del Barrio". Floresta

También frecuentan los salones boquenses el ex Secretario General de la Presidencia, Carlos Becerra, y el ex funcionario de la Cancillería y Defensa Raúl Alconada Sempé. En esa intimidad, Alfonsín elabora su discurso y mueve las piezas para asegurarse el control absoluto de un tablero en el que peones, caballos y alfiles no cesan aún de generar fricciones, basadas en recíprocos enrostramientos de culpas y naturales ambiciones.

El primer match de fondo ya ha comenzado y es la puja por la batuta del bloque de diputados. Federico Storani, firme aspirante a ese cargo, parece llevar las de ganar al punto que las alianzas que tejó rápida y hábilmente, sólo podrían ceder frente a un expreso apoyo de Alfonsín a César Jaroslavsky u otro candidato. Pero es difícil que ello ocurra: Si bien el dirigente bonaerense no goza de la absoluta confianza del ex presidente, su propio peso específico en la interna y su perfil político —acorde con el futuro discurso alfonsinista— volcarían la balanza a su favor.

EL NUEVO ENTORNO

De los jóvenes coordinadores, blanco de las más duras críticas dentro del partido, quien sigue gozando de la predilección del **gran jefe** es su último y sufrido ministro de Economía, Jesús Rodríguez. Tampoco se cortaron sus lazos con el ex titular de Interior, Enrique Nosiglia. Su menguada presencia pública en el entorno tiene que ver en parte con el desgaste que sufriera su figura en los últimos tramos del gobierno, pero en mayor medida con su proverbial vocación por las bambalinas, desde donde aún maneja las fichas del radicalismo capitalino en cuya vidriera se sitúa su leal aliado Marcelo Stubrin, actual titular del comité del distrito.

Otro ausente de los flashes pero firmemente vinculado a Alfonsín es el ex canciller Dante Caputo. Recién llegado al país desde España, donde participó en un seminario organizado por la Fundación Sistema, —ámbito teórico ligado al Partido Socialista Obrero Español—, trajo en sus valijas el reconocimiento a su figura por buena parte de la socialdemocracia europea. Afianzado así en el campo de las relaciones internacionales, se apresta a soportar el embate que en el mismo terreno se propone llevarle el ex Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno quien, desde su **Fundación Argentina para el Siglo XXI**, intenta concertar similares vínculos. Caputo, afirman sus allegados, se debate ahora entre salir ya a la arena política o aguardar a que se defina su situación en la causa penal iniciada respecto de los gastos de viaje efectuados durante su gestión. En ese sentido, las mismas fuentes aseguran que el propio presidente Carlos Menem ve con simpatía el enjuiciamiento del ex Canciller. **“A Caputo no lo quiero en el Congreso”**, se había dicho en la cúpula gubernamental.

EL INTOCABLE

Por encima de los cuestionamientos Raúl Alfonsín se exhibe nuevamente instalado en el área de lo intocable. Así, se permite afirmar, ante sus visitas, que los exabruptos de Horacio Usandizaga "son cosas de vascos" y que "Angeloz

se está portando bien". Sabe que de todos modos es necesaria alguna forma de catarsis, para lo cual se habría diseñado la estrategia de los seminarios desarrollados entre el 2 y el 5 de este mes. En ellos se aseguró la participación de representantes de todas las líneas, de modo de garantizar que las críticas, por duras que fuesen, no excedan el marco de lo controlable. El cierre, previsto para el viernes 6, correrá por cuenta del propio Alfonsín, oportunidad que utilizara para avanzar en la línea ya diseñada y que aspira sea el perfil radical en este período: la defensa de los espacios y libertades democráticas, buscando un claro sesgo de centroizquierda. En este terreno, —fácil de abonar desde la oposición y frente a un gobierno como el

menemista— sólo lo inquieta la aparición de la entente formada en estos días por socialistas, ex intransigentes y ex demócratas cristianos.

Afirmado en el manejo de la estructura partidaria, editor responsable de una publicación de inminente aparición que intenta reeditar la experiencia de **"Propuesta y Control"** en la década pasada, y aparentemente despreocupado de la discordia en que se debate su tripulación, Raúl Alfonsín se apresta a pilotear la nave radical con mano firme y sin mayores autocríticas. El puerto de arribo puede llegar a tener la forma de una revancha personal e histórica ●

VERONICA RIMULI

SOLICITADA

INDULTO PARA NADIE

La Argentina atravesó un oscuro período en el cual los derechos humanos fueron violados sistemáticamente. Luego, reinstalada la democracia, la sedición militar la amenazó en varias oportunidades. El indulto a los protagonistas de estos hechos no contribuye ni a la paz ni a la unidad nacional. Los militares condenados o acusados en juicio, lejos de manifestar una disposición a la crítica de sus actos, siguen reivindicándolos sin admitir que atentaron contra valores fundantes de la democracia y sus instituciones. El indulto ratifica que esos hombres están amparados por consideraciones especiales que los diferencian del resto de la ciudadanía. La democracia necesita de una justicia independiente y la interrupción de los procesos es un avance indeseable del poder ejecutivo sobre el judicial. Los abajo firmantes nos oponemos al indulto de quienes fueron juzgados o se encuentran encausados, y reclamamos que una decisión de esa trascendencia sea sometida a un debate que haga posible el pronunciamiento de la ciudadanía.

[illegible]

“Usos del olvido”, un libro revelador ALGO PARA RECORDAR

Un texto que publicará en breve la editorial Nueva Visión, algunos de cuyos párrafos se adelantan aquí,

contesta a preguntas como la siguiente: ¿Es el olvido indispensable para la constitución y continuidad de una comunidad?



“¿La amnistía es un borrón sin huella?”

De la amnistía y su contrario

● Bajo la rúbrica “Usos del olvido”, querría hablar de la amnistía.

Pero ya se dio el paso que de la memoria expurgada concluyó en el olvido: tanto —amnistía, amnesia— se impone el enlace, seductor como una etimología, evidente como una asonancia, necesario, parece (o al menos, se piensa, cuando por principio uno no se fía ni del olvido ni de la amnistía). Podría ser, no obstante, que el olvido esté demasiado rápidamente ahí o demasiado ahí cuando, bajo este nombre, se pretende designar la sombra proyectada de lo político sobre la memoria. ¿Acaso en la amnistía, obliteración institucional de esos palmos de la historia cívica de los que la ciudad teme que la duración resulte impotente para constituir pasado, puede verse realmente algo así como una estrategia del olvido? Sería preciso, entonces, que se pudiese olvidar por decreto. Pero en sí, este simple enunciado tiene muy poco sentido.

Hay otras aporías, además. Si el olvido no es ausencia irremediable sino, como en la hipótesis freudiana, presencia meramente ausentada de sí misma, superficie oscurecida cobijando lo que sólo estaba reprimido, paradójica sería, con seguridad, la intención de la amnistía. Además, si se toman las frases al pie de la letra, ¿qué quiere pues una amnistía, en su voluntad proclamada? ¿Un borramiento sin retorno y sin huella? ¿La marca groseramente cicatrizada de una amputación, por este hecho para siempre memorable con tal de que su objeto esté irremediable perdido? ¿O el acondicionamiento de un tiempo para el duelo y la (re)construcción de la historia?

Habría que decidir. Por el momento, me abstengo y propongo un rodeo, cosa de tomar cierta distancia. ¿Qué sucedió con la amnistía considerada en ese tiempo antiguo en que lo que llamamos así no tenía nombre

(aunque con este fin estuviese disponible la palabra *amnistía*), pero tomaba de dos maneras la forma sintáctica de un enunciado sumamente obligatorio? Otra manera de decir que el rodeo será griego, más precisamente ateniense, y que el doble enunciado empalma una prescripción (*prohibición de recordar las desgracias*) con la prescripción de un juramento ‘no recordaré las desgracias’.

● He hablado de apuesta política. Si yo fuera aristotélica, tendría que haber dicho que la apuesta era la política misma. Veamos si no a Aristóteles, a propósito de Arquino: “Actúa como buen político” (*politeúsasthai kalôs*); y, a propósito de los demócratas atenienses: “Bien parece que han usado de sus desgracias pasadas de la manera más bella y política” (*kállista kai politikótata*). Pero ya Isócrates daba la clave de la operación: “Puesto que nos hemos intercambiado prendas (...), nos gobernamos de manera tan bella y tan colectiva (*hoútō kalôs kai koinōs politeuómetha*) que parece que no nos hubiera ocurrido ninguna desgracia”. Está todo dicho: la política es hacer como si nada hubiera pasado. Como si nada se hubiera producido. Ni el conflicto, ni el asesinato, ni el resentimiento (o el rencor).

NICOLE LORAUX.

El Tercer Reich en la memoria de los alemanes

● Todo este proceso se enlazaba con el problema de la transmisión de una tradición a través de una generación marcada por una ruptura psicológica. Era significativo que muchos de los protestatarios de izquierda provinieran de padres que habían ocupado puestos importantes en el régimen nazi. Con ello se sobrepasaban seguramente las posibilidades de la generación más antigua, y no sólo por pedirle

que diera el paso y confesara que su acción durante la época nazi resultaba retrospectivamente, como mínimo, insensata y, en lo esencial, un fracaso, ya que había servido para consolidar un régimen criminal: era demasiado pedirle, también, que transmitiera directamente a los más jóvenes las experiencias del período nazi, pues estos jóvenes habían crecido en condiciones fundamentalmente diferentes, y para ellos la Segunda Guerra Mundial no significaba, a menudo, más que una experiencia abstracta. La agudizada sensibilidad de la joven generación, que hoy en día constituye la mayor parte de la población alemana, se incrementó más aún por cuanto la autojustificación de la República Federal consistía en invocar la reconstrucción política y económica: ésta no significaba nada para ellos, en especial cuando las contradicciones entre la democracia de la reeducación y la práctica política se manifestaban con excesiva claridad.

La coalición social-liberal logró recuperar en una primera etapa estos impulsos en provecho del sistema político, pero fue seguramente al precio —defendible— de que unos cuantos millares de revolucionarios de la oposición extraparlamentaria emprendieran la lucha militante contra el régimen y acabasen buscando refugio en el remedio de las acciones terroristas.

● Rendir estas cuentas es doloroso, pero necesario si se quiere resolver definitivamente la relación de los alemanes con su historia; es un proceso de largo aliento y sólo en su final, no en su comienzo, puede nacer el olvido.

HANS MOMMSEN

Reflexiones sobre el olvido

● La historiografía —es decir, la historia como relato, disciplina o género con reglas, instituciones y procedi-

mientos propios—, no puede, vuelvo a insistir, suplantarse a la memoria colectiva ni crear una tradición alternativa que se pueda compartir. Pero la dignidad esencial de la vocación histórica subsiste e, incluso, me parece que su imperativo moral tiene en la actualidad más urgencia que nunca. En el mundo que hoy habitamos, ya no se trata de una cuestión de decadencia de la memoria colectiva y de declinación de la conciencia del pasado, sino de la violación brutal de lo que la memoria puede todavía conservar, de la mentira deliberada por deformación de fuentes y archivos, de la invención de pasados recompuestos y míticos al servicio de los poderes de las tinieblas. Contra los militantes del olvido, los traficantes de documentos, los asesinos de la memoria, contra los revisores de enciclopedias y los conspiradores del silencio, contra aquellos que, para retomar la magnífica imagen de Kundera, pueden borrar a un hombre de una fotografía para que nada quede de él con excepción de su sombrero, el historiador, el historiador solo, animado por la austera pasión de los hechos, de las pruebas, de los testimonios, que son los alimentos de su oficio, puede velar y montar guardia.

● Poco tiempo antes de dejar Nueva York, mi amigo Pierre Bimbaum me hizo llegar un sondeo publicado por el diario *Le Monde* sobre la necesidad o no de que se juzgara a Klaus Barbie. La pregunta principal estaba formulada así:

De las dos palabras siguientes, *olvido* o *justicia*, ¿cuál es la que mejor caracteriza su actitud frente a los acontecimientos de este período de la guerra y de la Ocupación?

¿Habrán revelado los periodistas, como al pasar, algo cuya importancia no habrían calibrado del todo? ¿Es posible que el antónimo de “el olvido” no sea “la memoria” sino *la justicia*?

YOSEF HAYIM YERUSHALMI

Planes y proyectos para el 10 de diciembre

¿LA IZQUIERDA SE LA BANCA?

El próximo 10 de diciembre, los recintos parlamentarios y comunales se abrirán, en algunos casos por primera vez, a representantes de varias agrupaciones de izquierda, diputados y concejales electos que ya preparan su arsenal de discursos y proyectos.

Alejados de las viejas polémicas doctrinarias sobre la utilidad o no de la actividad parlamentaria, dos diputados trozkistas —uno nacional, otro bonaerense—, igual número de concejales metropolitanos —socialista el primero, de la Idepo el segundo— y un edil comunista santafesino, cuentan qué se proponen hacer con las bancas que ocuparán a partir del 10 de diciembre próximo. Herederos de una larga trayectoria parlamentarista en un caso, el de Norberto La Porta, del socialismo democrático, críticos severos de las limitaciones de la actividad del legislativo en el caso de los trozkistas Luis Zamora y Silvia Díaz, del Movimiento al Socialismo, ellos, el idepista Gustavo Cópola y el comunista José Luis Batuecas, constituyen la expresión de una izquierda que intenta abrirse paso a despecho del virtual bipartidismo que se ha adueñado de la política argentina.

ZAMORA: "Ir a la base"

A los 41 años, el abogado Luis Zamora, del Movimiento al Socialismo, se dispone a ingresar a la Cámara de Diputados de la Nación, electo en las listas de la coalición Izquierda Unida.



Luis Zamora y Silvia Díaz

Para él, ese paso constituye "un desafío que implica un avance importante, ya que un sector amplio de trabajadores ha votado de tal modo que interpreta que un troquista va a ser su mejor representante en el Parlamento".

Nuestra actividad se va a desarrollar en dos andariveles. Por un lado el parlamento propiamente dicho: presentación de proyectos, su estudio y debate en el recinto. Por otro lado lo más importante: que la banca fomente la movilización por el cumplimiento del programa. Es decir, llevar la discusión de los proyectos a asambleas en los lugares de trabajo, ir a la base que nos votó en los barrios, en las universidades. La suspensión del pago de la deuda externa no se va a lograr por la iniciativa de un diputado troquista, sino con el reclamo de miles de trabajadores en la calle.

Estamos trabajando en varias iniciativas, entre ellas en un proyecto de aumentos salariales inmediatos, derogación de todo obstáculo jurídico o político que se interponga al juzgamiento de quienes cometieron crímenes durante la dictadura, derogación de las leyes de obediencia debida y punto final, creación de un tribunal popular —como autoriza el artículo 24 de la

Constitución— para investigar y sancionar a quienes se encuentran culpables de haber cometido aquellos delitos.

También trabajaremos en la derogación de la ley de asociaciones profesionales y su reemplazo por una norma que permita a los trabajadores decidir libremente cómo organizarse, porque así como nadie le dice a la Sociedad Rural cómo debe ser su organización, nadie tiene por qué indicárselo a los trabajadores. También impulsaremos un proyecto para la obtención de recursos, intimando a los empresarios responsables de haber fugado capitales a que los traigan al país en un plazo de 31 días. Si así no lo hicieren, el Estado ejecutaría sus bienes por idéntico valor al del capital fugado.

Como nuestro bloque será unipersonal, recurriremos a asesores para compensar esa dificultad y convocaremos al movimiento popular para interiorizarnos en distintos temas. En materia petrolera, por ejemplo, nos atreveremos a pedirle a Adolfo Silenzi de Stagni para que nos asesore. En materia de educación recurriremos a los maestros y en los temas de salud a los médicos.

Vamos a tener una oportunidad extraordinaria porque hay miles de traba-

jadores peronistas que buscan algo nuevo. Algunos se acercan a nosotros, otros tienen aún esperanzas pero no hay defensores entusiastas del gobierno. Nadie dice: "Qué bien que están las cosas, qué bueno es el plan BB".

Finalmente, con respecto a mi dieta parlamentaria, es el partido quien decidirá qué hacer con ella. Quizá se destine a fondos de huelgas, para hacer volantes o para la difusión en general.

DÍAZ: "Trabajar con todos"

Diputada provincial electa en la provincia de Buenos Aires, Silvia Díaz es militante del MAS y también accede a la legislatura local en nombre de la Izquierda Unida. Su principal preocupación es la de trabajar "en un proyecto de emergencia para la educación, en el cual se reclama un aumento del presupuesto".

Aquel aumento debe servir para pagar mayores salarios a los maestros, reparar los edificios, brindar una correcta alimentación en los comedores escolares y darle calzado a los chicos. Además, se propone que los fondos se obtengan de la disminución de los sueldos de los legisladores y funcionarios, de la aplicación de fuertes impuestos a las grandes empresas y de la eliminación de los subsidios a las escuelas privadas.

También estoy preparando un proyecto de emergencia para la salud, similar en los reclamos y el financiamiento al de educación. El estilo de trabajo que tenemos consiste en llevar nuestras propuestas a la gente para que exprese sus ideas y aporte sugerencias que nos permitan enriquecer las iniciativas. Queremos que los cargos para los que fuimos elegidos sean un instrumento para la lucha y la movilización de los trabajadores, una herramienta para que puedan hacer conocer su voluntad. Mucha gente que no pertenece siquiera ni al FRAL ni al MAS nos acerca sus proyectos. Nosotros aspiramos a trabajar con todos.

Nosotros no desechamos la posibilidad de alianzas para aprobar proyectos puntuales, pero no somos optimistas en ese sentido. La Cámara de Diputados bonaerense está integrada mayoritariamente por justicialistas y radicales y las posibilidades de torcer en alguna medida la política que están llevando a cabo provienen especialmente de la movilización popular. Creemos que no es posible modificar globalmente, a través de negociaciones, la política de esos bloques, por lo que en general vamos a tener que votar nuestra propia propuesta, que será la de Izquierda Unida. Si acaso hubiera alguna disidencia con nuestros aliados sobre el programa o temas nuevos que se planteen, intentaremos actuar dentro del marco de los acuerdos políticos. Pero si no se logra ese acuerdo, la posición que vamos a defender desde nuestros cargos es la del MAS.

Con respecto a las dietas, presentaremos un proyecto para que ellas sean rebajadas. Y en el caso, previsible, de que nuestra iniciativa sea rechazada, el destino de la nuestra será para el partido.



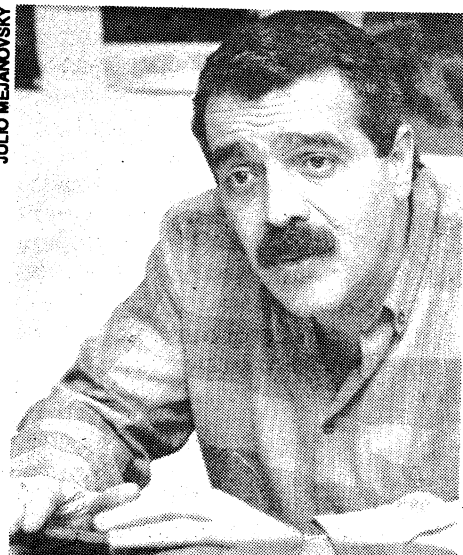
Norberto La Porta

LA PORTA: "Soñar la ciudad"

Electo concejal porteño en las listas de la Unidad Socialista, Norberto La Porta, 51 años, dirigente del socialismo democrático, asume su cargo con "cinco ideas motrices", la primera de las cuales es "conseguir la autonomía municipal, la elección directa del intendente, que es una antigua aspiración socialista". Es ridículo —continuó La Porta— que a esta altura todavía el Intendente siga siendo un empleado del presidente de la Nación. Otra de las ideas que impulsaré es la descentralización administrativa, me ocuparé de los problemas sociales básicos —vivienda, salud, educación—, de establecer rigurosos controles en la administración del dinero de los contribuyentes, del desempeño de los representantes del pueblo y, por último, de garantizar la utilización de los espacios urbanos resguardando las condiciones ecológicas con los principios de la autodeterminación comunal.

Me atrae integrar las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Obras Públicas y Educación. A la que dedicaré más tiempo será a la de Presupuesto, ya que por allí pasan todas las necesidades y aspiraciones del municipio. Aunque todavía no tengo en claro qué pretende esta administración para la ciudad.

Del discurso del Intendente y sus colaboradores no surgen objetivos claros. Generalmente, el accionar municipal refleja más el capricho de los gobernantes que la actividad planificada: a un Intendente se le ocurrió cruzar Buenos Aires con autopistas que nadie reclamaba, que se han convertido ahora en basurales o refugio de gente sin vivienda. Otros imagi-



Gustavo Cópola

naron perdurar en el tiempo a través de obras absolutamente innecesarias.

Para abordar los temas que me planteo, como es el caso del de las inundaciones, voy a contar con el asesoramiento de un grupo de compañeros, que ya están trabajando en el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales "Nicolás Repetto", que será soporte fundamental para esta concejalía que es de la alianza Unidad Socialista, integrada por mi partido y el socialismo popular. Como estamos muy compenetrados con nuestro programa común, no creo que tengamos diferencias con nuestros aliados ni condicionamientos de ningún tipo.

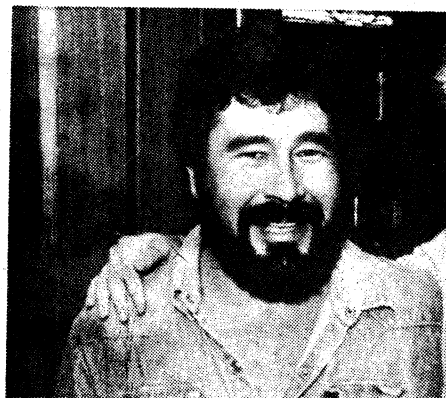
Tenemos que terminar con una ciudad desordenada, anárquica, con fallencias edilicias que se pueden pulir. Se necesita para ello del esfuerzo de los grandes diseñadores urbanos, pero también de los grandes soñadores.

COPPOLA: "El pueblo al Concejo"

Elegido concejal metropolitano por la Izquierda Unida, Gustavo Cópola, 35 años, pertenece a la Izquierda Democrática y Popular (Idepo) y se propone trabajar centralmente: "en la reforma de la ley orgánica municipal, en el marco de la reforma de la Constitución Nacional". En este sentido, afirma, hay tres cuestiones importantes: la elección directa del intendente, la revocatoria de los mandatos de funcionarios y legisladores que no cumplan con sus compromisos y el reemplazo de los consejos vecinales por el trabajo voluntario. Quiero el reemplazo de los consejeros vecinales, porque han demostrado que son unos burócratas que no cumplen con la responsabilidad que tienen. Creo que el dinero asignado a los consejeros sería más útil si se lo destinara, por ejemplo, a una cooperadora escolar.

Mi pretensión es que la reforma de la ley orgánica municipal tome como punto de partida la participación popular. A mí no me gusta escuchar que "la reina se viene con todo" porque nos remite a una visión de la capital vinculada al pensamiento europeo que poco tiene que ver con la realidad de nuestro país. Yo prefiero que se venga con todo el pueblo de la ciudad, y que esto se vincule con el resto del país y con Latinoamérica.

Pienso trabajar en la comisión de Hacienda, porque es prioritario el análisis del presupuesto. Los vecinos de la ciudad tienen que conocer el presupuesto y discutir algunos temas puntuales en asambleas barriales. También voy a participar en las comisiones de salud y educación. Considero que es más importante tener un hospital público eficiente, que repavimentar la avenida Santa Fe. Y en educación, una de mis propuestas es que los textos escolares se editen en la imprenta municipal, que los contenidos sean elaborados entre la secretaría de Educación y la comisión de Educación del Concejo Deliberante, y que se distribuyan gratuitamente. Además, quiero implementar un control serio de la calidad de la comida que se ofrece en los comedores escolares.



José Luis Batuecas

BATUECAS: "Una gestión popular"

Electo concejal de Laguna Paiva, provincia de Santa Fe, por Izquierda Unida, José Luis Batuecas, 30 años, militante del Partido Comunista afirma: "La gente no está acostumbrada a que los políticos, una vez que ganan, sigan en las calles. Mi rol es llevar los problemas que sufre el pueblo, al recinto del Concejo".

El primer proyecto que hemos elaborado, junto al equipo de compañeros que me asesoran, propone lograr un sistema popular de la Gestión Municipal. Intentamos obtener una mayor discusión y control sobre el Presupuesto, incorporando a los organismos comunitarios, como las asociaciones vecinales, los sindicatos y el centro de comerciantes.

Queremos reformar el sistema tributario, para evitar que cualquier emergencia económica se resuelva mediante ajustes de las tasas municipales, que siempre perjudican a los sectores de menores ingresos.

Con respecto a las privatizaciones, nuestra población está muy sensibilizada por la posibilidad de despidos y el cierre de los talleres ferroviarios. Pensamos encarar, en conjunto con otros partidos, un plan de lucha y movilización ante cualquier política que afecte a esa fuente de trabajo" ●

Entrevistas de María Rosa Gómez y Graciela Caffete

Un libro fundamental para analizar nuestra realidad

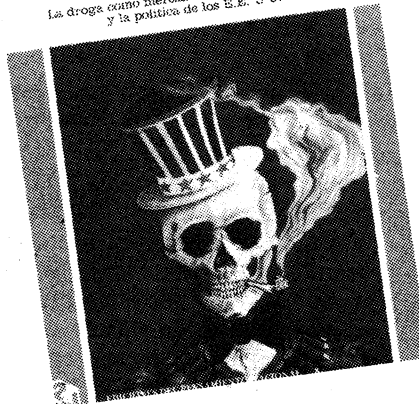
"EL GRAN NEGOCIO DEL NARCOTRAFICO"

GUNTER AMANDT

GUNTER AMANDT

EL GRAN NEGOCIO DEL NARCOTRAFICO

La droga como mercancía, el capital financiero y la política de los E.E. U.U.



LA DROGA COMO MERCANCIA, EL CAPITAL FINANCIERO Y LA POLÍTICA DE LOS EE.UU.

EDICIONES DEL PENSAMIENTO NACIONAL

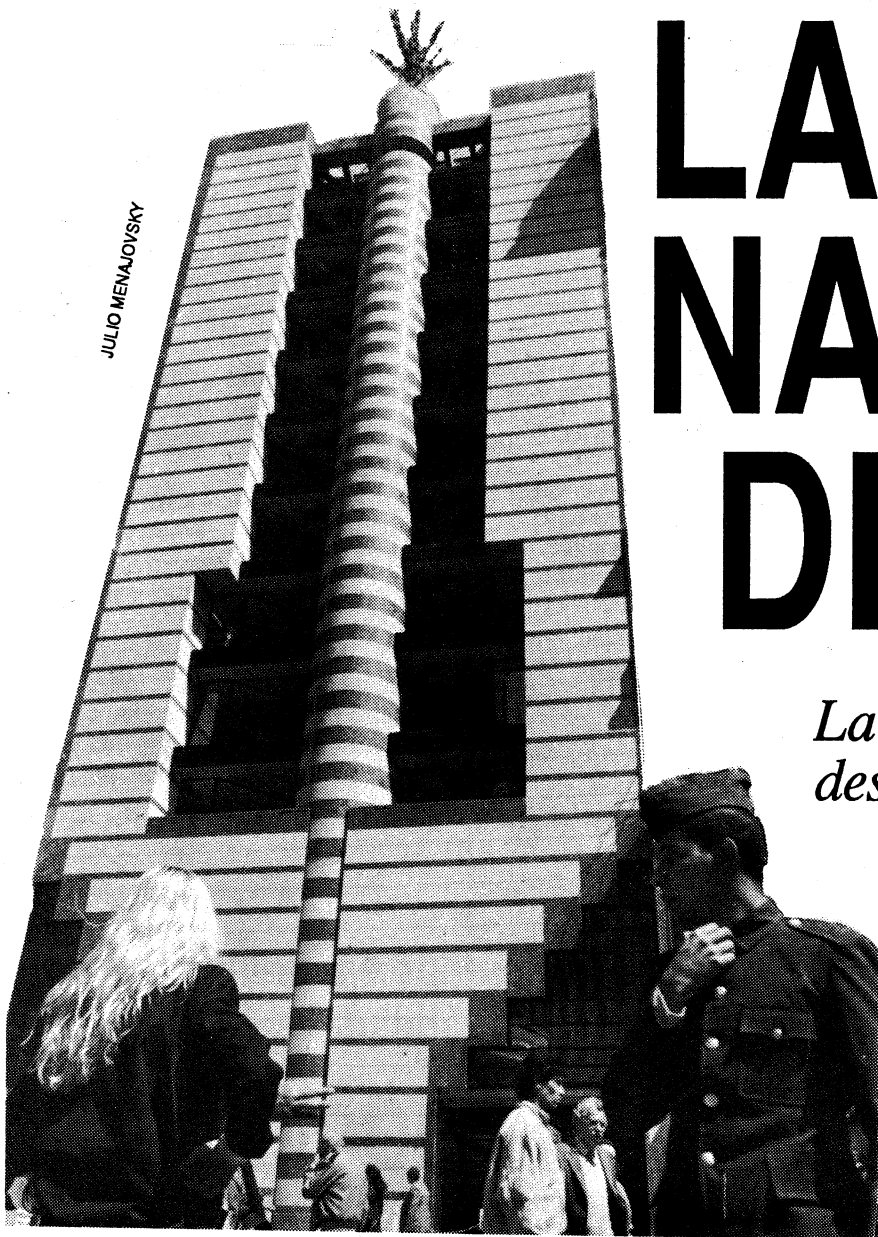
DISTRIBUCION:



EDICIONES COLIHUE
Av. Díaz Vélez 5125 (1405) Buenos Aires
Tel.: 983-4181/4191 y 981-3674

Crónica de un secreto bien callado

EL ESCANDALO DE LA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO



La nueva sede de la BNL en Buenos Aires, con su árbol en la terraza (izquierda). La invitación a la función de gala en celebración de la inauguración del edificio de Florida y Diagonal (derecha).

La Reserva Federal estadounidense y el FBI descubrieron que la Banca Nazionale del Lavoro estaría complicada en un jugoso negocio de ventas de armas a Irak. El episodio tuvo amplia difusión internacional pero en Argentina nadie dijo nada. Quizá, porque la semana pasada se inauguró la nueva casa central de la Banca en Buenos Aires, y nadie quiso aguar la fiesta que encabezó el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde.



En las últimas semanas en la prensa internacional es habitual encontrar notas sobre el escándalo de la Banca Nazionale del Lavoro (BNL), que concedió una serie de créditos a Irak por valor de más de 2.600 millones de dólares. En cambio, los periódicos argentinos han guardado un cauto silencio, aunque la BNL igual ocupa bastante lugar: crónicas sobre la apertura de su sede central, en Florida y Diagonal Norte, y generosos espacios de publicidad que dan cuenta de la inauguración. La vinculación entre la información y la publicidad es habitual, pero ¿existiría el mismo nexo entre los avisos y el silencio sobre el episodio?

A principios de agosto pasado, según lo informó en su oportunidad el Financial Times, el FBI estaba detrás de algo gordo que podía estar pasando en la BNL de Atlanta. Junto con la Reserva Federal, los investigadores habían descubierto que la casa central de la BNL de Nueva York no sabía nada de una serie impresionante de créditos para la exportación otorgados por la BNL de Atlanta. La investigación provocó renuncias en el banco pero antes de fines de agosto los funcionarios estaban otra vez en sus puestos y, en medio de las vacaciones del verano boreal, la central informó que se habían descubierto "procedimientos impropios" en la filial de Atlanta. La escueta comunicación bastó para que Guido Carli, ministro del Te-

soro italiano, abriera una investigación que llegó hasta Bagdad, puesto que una de esas operaciones encubiertas parecía ser una venta de armas a Irak.

Los detectives no tuvieron que investigar demasiado para comprobar que la filial de Atlanta no había informado al gobierno del estado de ninguna de sus operaciones, pero todavía no se sabe cuál era el grado de conocimiento de la casa central, aunque una empresa italiana que solicitó a la BNL de Roma una carta de crédito para exportar armas a Irak tuvo que trasladar la solicitud a Atlanta. Tampoco se sabe si la Reserva Federal norteamericana o el Banco de Italia no sospecharon antes, porque, además, el director de la sucursal del estado de Georgia, Christopher Dro-

goul, obtenía los fondos para financiar las exportaciones de empresas norteamericanas y europeas del mercado interbancario estadounidense, aunque negociaba los créditos como si el banco fuera propio. Precisamente, la sospecha del Tesoro de Estados Unidos empezó cuando sus funcionarios se dieron cuenta de que no había manera de explicar en qué usaba el banco italiano los fondos tomados en el mercado.

Primera plana

El escándalo de la BNL llegó a la primera plana de todos los periódicos italianos, pero fue el *Avanti*, del Partido Socialista Italiano, quien el 6 de sep-

Los subsidios dividen aguas

DOS PAISES

tiembre pasado divulgó un editorial reclamando una acción contra la cúpula del banco. Sucede que Nerio Nesi, presidente de la BNL desde 1978, es una prominente figura del PSI, y, ante el escándalo, el partido decidió abandonarlo a su suerte.

La BNL es un banco estatal, porque el Ministerio del Tesoro italiano posee el 74% de su capital. Si la cúpula del banco no sabía lo que hacía su filial en Georgia ya sería grave, pero el escándalo sería terrible si se supiera que la dirección del banco y el mismo gobierno italiano hubieran buscado sortear de esa manera el embargo de armas a Irak e Irán. Pero ahí no termina el asunto. Hay quienes van mucho más allá y dicen que el escándalo fue sigilosamente preparado, porque el gran capital industrial italiano desea tener una participación mayoritaria en los actuales bancos estatales italianos. Dado que la demanda era continuamente resistida, una buena manera de concretarla y de preparar a la opinión pública para la privatización sería mediante un escándalo de este tipo.

¿Hasta qué punto esta operación ilegal de venta de armas cuestiona la solvencia de la BNL? Al principio, los diarios italianos hablaron de un posible agujero de hasta 3.000 millones de dólares, pero en realidad parece que la mayoría de los créditos estaban garantizados, pero es posible que muchos de esos avales dejen de tener valor si se comprueba que las operaciones fueron ilegales. Por el momento, Drogoul ha sido suspendido en sus funciones y el ex director de la filial de Miami, Luciano Silvestri, ocupa su lugar, mientras que Nerio Nesi fue sustituido por Giampiero Cantoni. Sin embargo, el negocio de las armas con Irán e Irak es tan jugoso que se puede asegurar que el de la BNL es apenas uno de unos cuantos casos.

El rompecabezas

Sin embargo, no habrá ninguna banarrota ni nada parecido: el estado italiano ya ha intervenido y el ministro Carli ha dispuesto que el Istituto Mobiliare Italiano (IMI) tome a su cargo la actividad parabancaria de la BNL, que retendrá la actividad crediticia y parte del dinero necesario provendrá de una emisión que lanzara el IMI. Otra parte estará cubierta probablemente por el Istituto Nazionale di Assicurazione (INA) y el Istituto Nazionale di Previdenza Sociale (INPS).

Pero ahí no termina todo. El 24 de mayo de Milán asegura que la verdad es un rompecabezas que no termina en Atlanta, Roma y Bagdad, sino que sólo se concluiría de armar si la investigación siguiera en Washington, Londres, El Cairo y... Buenos Aires ●

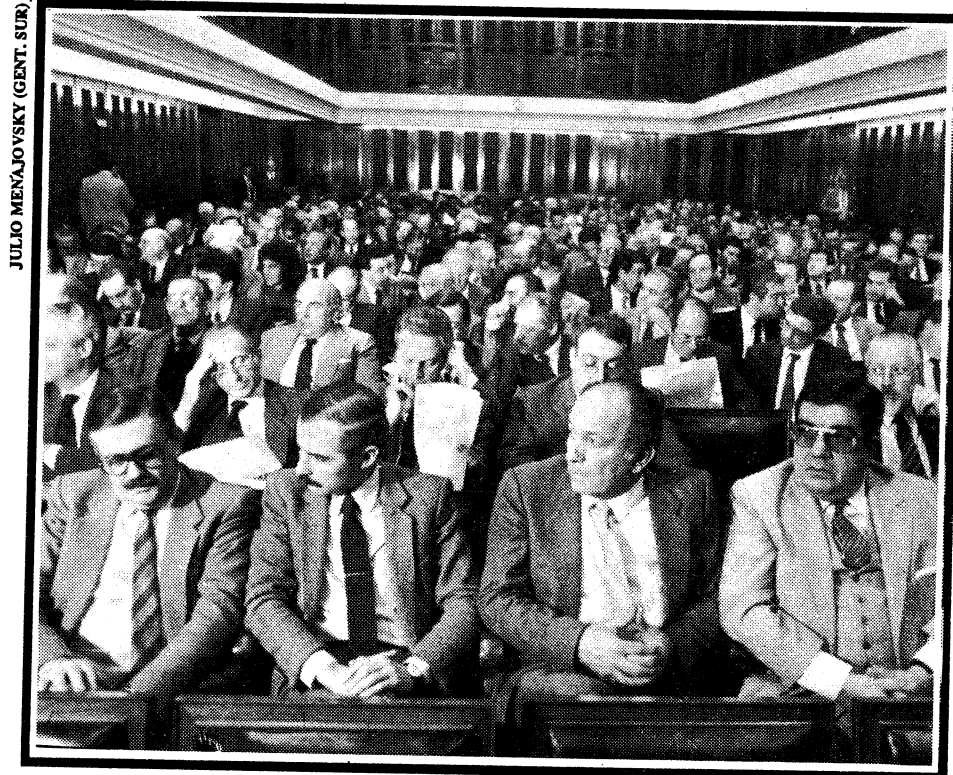
CARLOS ABALO

Discreta, pero aceleradamente, en el seno del equipo económico oficial se van perfilando dos campos contrapuestos que en algún momento entablarán una batalla definitiva. Ya en la última semana de septiembre comenzó a vislumbrarse claramente la divisoria que opone a industrialistas y neoliberales y la ocasión la dio el intento gubernamental de suspender la prefinanciación a las exportaciones, incluida por el Banco Central en el rubro de los subsidios que ordena eliminar la nueva ley de Reforma del Estado.

Antes de que se conociera, el lunes 25, la *Comunicación A-1533*, existía un acuerdo con los sectores empresarios para reabrir aquellas líneas de financiamiento, previamente limitadas. En rigor, la medida del Central rumbeó hacia el lado contrario y, con el argumento de que esas facilidades expanden la base monetaria y hacen peligrar la estabilidad, las canceló tajantemente por todo el término que se extiende la emergencia económica.

Previendo la embestida empresaria, los secretarios de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese y de Gestión Económica, Eduardo Curia, lanzaron una virtual *blitzkrieg* sobre el prácticamente acéfalo Banco Central y el resto de la conducción económica que permanecía en el país (tanto el ministro Néstor Rapanelli como el titular del Banco, Javier González Fraga, se hallaban con el presidente en Estados Unidos). Así, lograron sumar temporariamente a sus fuerzas al secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres y finalmente consiguieron que el propio vicepresidente Eduardo Duhalde anunciara la reposición del régimen durante la exposición metalúrgica realizada el jueves 28. "No tiene gollete" —se quejaban esa noche varios empresarios del sector—, *el mercado interno está hecho bolsa y encima nos quieren impedir exportar*.

Sin embargo, un balde de agua fría sobrevendría hacia el final de esa misma noche: en Washington, Rapanelli anunciaba que el monetarista furibundo Roque Fernández reemplazaría a Antonio Erman González —designado en Salud y Acción Social—, para ocupar la vicepresidencia del Central. Si en las filas industrialistas se



Empresarios: trenza para encontrarle la vuelta a las medidas.

sospecha que la cancelación de los llamados (por el Central) "subsidios a la exportación" era obra de los *ultras* de la institución que aprovechaban la ausencia de González Fraga, protegiéndolo, para eliminar todo lo que huela a costo fiscal, la aparición en escena de Fernández, se constituyó en una señal de que el grupo BB también se quedó con ese bastión. Asimismo, les quedó claro que el titular de Economía tiene tanto poder como el Presidente, quien aspiraba a colocar en ese lugar a alguien de su propio riñón, como lo era Erman González.

Aunque no está dicha la última palabra en cuanto al régimen de exportaciones, lo previsible es que, en definitiva, subsista, pero considerablemente encarecido. Y así los industriales y su vanguardia en el gobierno habrán ganado una escaramuza: la cuestión es —dicen— impedir que se califique a todo alegremente de *subsidio*, dado que si la situación del país mejora y esos estímulos pueden llegar a reponerse más ampliamente, se les habría dado a las políticas proteccionistas de los países compradores un argumento de hierro para implantar trabas y represalias a la producción argentina.

En el mismo sentido se interpreta la reforma arancelaria anunciada por Saggese unos días antes, y la regla-

mentación del nuevo régimen de *compre nacional*. La protección no es todo cuanto se hubiera deseado —explican—, pero las reformas son lo suficientemente conservadoras como para no poner en peligro el aparato productivo instalado y —además— es impolítico quejarse mucho, visto el despliegue hasta ahora tan exitoso de las huestes liberales, que quieren abrir la economía contra viento y marea para permitir la expansión de los sectores llamados *eficientes* (agro, agroindustria y petróleo).

Por lo mismo, el espectro *defensista* trata por ahora de mantener un perfil lo más bajo posible y de acumular fuerzas para una batalla que tratarán, por ahora, de postergar. Se trata de un equipo ramificado en la Secretaría de Industria, y también en la de Comercio Exterior, con el ex hombre de la Unión Industrial, Pablo Challú. Su destacamento de avanzada en el Ministerio de Economía está liderado por Curia, quien también tiene fuerzas en el Banco Central (Rafael Olarra Jiménez), y en la retaguardia reviste la mayoría de la UIA, junto con la Confederación General de la Industria y conspicuos aliados del Ministerio de Trabajo ●

MERCEDES MUÑOZ

RESTAURANT
LA BARRA
CARRITO COOPERATIVO
Costanera Norte
RESERVAS AL TELEFONO 785-2211

Un contrabando atípico

SEGUROS FOR EXPORT

SEGUROS DE VIDA Y SALUD NORTEAMERICANOS
 Acreditado Broker representando Compañías de Altas Clasificación (A, EXCELENTE) solicita para principales Países de América Latina, AREA MANEGER, AGENTES GENERALES y AGENTES. Con experiencia en la Venta de Seguros de Vida y Salud Norteamericanos. Deben estar completamente equipados con Computadoras IBM o compatible y FAX si es posible. SI NO TIENE EXPERIENCIA PREVIA NO RESPONDA. ESTE AVISO DIRIGIRSE A:

SEGUROS
 BOX
 PERRINE FL USA



Aunque está taxativamente penado por la ley, personas y bienes radicados en la Argentina se aseguran en el exterior. Es pública la actividad de empresas “anfibia” y de intermediarios que realizan esas operaciones, atractivas por su oferta de la cobertura en divisas más confiables que el austral, pero hasta ahora todas las denuncias se pierden en la larga noche de los negocios ilegales.

trata de seguros de vida que se colocan en el extranjero o reaseguros de grandes empresas que se contratan con compañías del rubro de otros países, particularmente de Estados Unidos violando normas establecidas en las leyes 12.988, 17.418 y 20.091.

Las operaciones se realizan clandestinamente mediante intermediarios que trabajan en algunas “cuevas” de la ciudad, y que contratan seguros de vida en dólares con el

oscila en los 100 millones de dólares”.

Al reclamar un rol más vigilante a la Superintendencia, la entidad señalaba asimismo los riesgos para el asegurado que, naturalmente, no está amparada por la legislación argentina, y “la competencia desleal de estas compañías respecto de las aseguradoras locales” ya que “esgrimen como argumentación de venta el riesgo de invertir en el país, proponiendo como alternativa la inversión en pólizas ilegales que obviamente tienen un alto grado de riesgo para el propio asegurado y sería aún mayor si ejerciéramos realmente el rigor de nuestra legislación vigente”.

Según los especialistas en el tema, la cantidad de operadores en la Argentina se acerca a los 500, y habría 45.000 personas con seguros de vida contratados afuera, donde los costos son inferiores”.

En el caso de los reaseguros, se trata de operaciones por montos de mayor envergadura, pues ya no son contratos individuales sino que corresponden a empresas importantes. El Instituto Nacional de Reaseguros (INdeR) es el que ejerce el monopolio estatal del mercado y, por lo tanto, el único que reasegura, lo que implica una protección a las compañías aseguradoras frente a montos multimillonarios. La ley no obliga a reasegurar, de modo que algunas empresas pueden asumir el riesgo por su cuenta. Pero en verdad, lo que se deduce de los casos en que las compañías toman seguros de mucho valor y no ceden una buena parte al INdeR, es que han girado al exterior esa parte del contrato. Habi-

Hace un año, las crónicas periodísticas informaban sobre aquel ex oficial de la Policía Federal que afrontó la desgracia —o la fortuna, según se mire— de morir dos veces. El 22 de febrero de 1988, en Mar del Plata, Daniel Julio Scandinaro falleció de un paro cardíaco, y el 10 de septiembre siguiente, en Parque Leleir, la vida se le fue nuevamente en un tiroteo con sus ex compañeros de repartición. Fue la segunda, claro, la definitiva, pero después de la primera muerte el muerto gozó no sólo de buena salud sino también de un pasar envidiable. Al morir en serio, siete meses después, atravesado por las balas, se comprobaría que al delito de

haber alegado el fin de sus días para cobrar la indemnización de sus cuatro seguros de vida, Scandinaro sumaba otro: haber contratado dos de ellos en Estados Unidos y uno en Inglaterra.

En abril del año pasado, otras crónicas daban cuenta del incendio que quemó la planta de una conocida empresa de artículos del hogar en Tierra del Fuego. Las investigaciones posteriores sobre el siniestro, en medio de versiones sobre su intencionalidad, abrían la sospecha de que las compañías de aseguradoras de la empresa se hubieran reasegurado en el exterior.

En el mercado asegurador es vox populi el contrabando de seguros, pero se ha avanzado muy poco para frenar este perjuicio económico al país. Se

agregado de una prima de ahorro. Scandinaro, por ejemplo, tenía una póliza por 200.000 dólares en Jackson Life Insurance Co. y otra similar en la National Western, ambas estadounidenses, más una de 150.000 dólares en la Eagle Star, británica, según denunció una publicación especializada del sector. Estas maniobras también aparecen en una presentación hecha a la Superintendencia de Seguros de la Nación por la Asociación Argentina de Compañías de Seguros, a fines de 1988, en la cual se señala que “el primaje de estos seguros es girado íntegramente al exterior, transgrediendo disposiciones cambiarias y generando un drenaje de divisas que debería ser evitado (el monto anual

tualmente, dejan en el país los riesgos deficitarios y siguen afuera los más rentables. Los *brokers* de reaseguros, intermediarios, existen habilitados en el país, pues el Instituto sí puede "retroceder" al exterior una parte de lo que le ceden las compañías, como forma de seguridad. La existencia de esos *brokers* en plaza facilita, sin embargo, el contrabando de reaseguros cuando la compañía, o el asegurado, recurre a ellos.

En los últimos años han aumentado estas operaciones, e inclusive en los diarios de mayor circulación aparecen avisos invitando a ese delito. También ocurre que las compañías aseguradoras locales reciben tarjetas o visitas de los agentes de las empresas "anfibias", como la jerga del sector llama a las que tienen contactos con el extranjero. Algunas, también, hacen un "coaseguro", donde la compañía extranjera se queda con 90/95% de la cobertura. Es más, el director comercial de La Buenos S.A. de Seguros, Horacio Grosso, le dijo a la revista "Dirigencia": "Esto nos significó tener que romper las barreras del Instituto Nacional de Reaseguros, que con sus tarifas uniformes para todo el país no distinguía la rentabilidad de los diferentes segmentos del mercado, subsidiando algunas empresas ineficientes con la rentabilidad de otras. Teníamos una oportunidad de crecimiento por el lado de los clientes, pero no disponíamos de acceso al reaseguro internacional, que nos podía dar alternativas mejores que el INdeR,

sobre todo para las grandes compañías industriales. Comenzamos entonces a restablecer los contactos que nuestros grupos habían tenido en el exterior y salimos a buscar precios y condiciones de coberturas para los grandes riesgos industriales argentinos. Hoy, representamos en la Argentina a Guardian Royal Exchange y estamos asociados con la compañía Allianz, de Alemania, que es el principal grupo asegurador de la Comunidad Económica Europea".

Como cabía esperar, las declaraciones motivaron una inmediata denuncia ante la Superintendencia de Seguros, y un proyecto de comunicación del Senado presentado por el legislador Edgardo P. V. Murgía preocupándose por la sustracción "del circuito productivo de nuestro país de recursos que —aunque de difícil cuantificación— indudablemente importan muchos millones de dólares".

Además de legisladores, La Asociación, una publicación especializada del mercado y el Sindicato del Seguro iniciaron gestiones para que la Dirección General Impositiva comenzara investigaciones al respecto. Aparentemente, se reunieron elementos de juicios valiosos con el listado de conocidas "anfibias" e intermediarios implicados en defraudaciones al Estado, pero como es corriente que suceda, cuando hay tanto dinero en juego, en algún punto la pesquisa se pierde. Hay quienes creen que se trata de una tarea para la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. En el caso de

la Buenos Aires, la Superintendencia sólo envió a una inspectora para que investigara a toda la compañía.

Más allá de lo que puedan hacer las autoridades (ver recuadro con la opinión de las nuevas autoridades del INdeR), ocurre que algunas características del proceso económico nacional motivan o incrementan el número de las operaciones de contrabando de seguros y reaseguros.

Por caso, la economía subterránea argentina, que algunos estudios valúan en un mismo nivel que la reconocida oficialmente, hace que muchos asegurados importantes (comerciantes, industriales) no cuenten con la documentación que pueda justificar la preexistencia de mercaderías o bienes existentes al momento de un siniestro. Además, temen exteriorizar en aseguradoras argentinas el volumen real de sus operaciones y patrimonio, ante el riesgo de que dicha información llegue a conocimiento de la DGI.

Por otra parte, los graves problemas financieros del INdeR, que se enmarca en las políticas devastadoras que a partir de 1976 sufrieron todas las empresas del Estado, invita a estos negocios. Los sectores más comprometidos con las denuncias de este tipo, sostienen que en la anterior administración el Instituto fue desjerarquizado y sus recursos materiales y humanos, y a la vez se fupuran autorizados únicamente por el directorio, lo que buro-

cratizó —dicen— el trámite de recuperarlo a favor de las aseguradoras, a la par que dejó la resolución de cuestiones eminentemente técnicas en manos de quienes desconocían la materia.

Por su parte, las aseguradoras extranjeras radicadas en el país en forma directa, y las pseudo argentinas que en realidad son propiedad de capitales foráneos, aprovecharon el descontrol y los flancos que se ofrecían para empezar, cada vez en forma más ostensible, a ceder a reaseguradoras del exterior los riesgos que legalmente debían transferir al reasegurador argentino.

Por ejemplo, un empresario deja en compañías argentinas los seguros de accidentes de trabajo, automóviles y robo y asegura afuera (o lo reasegura la "anfibia" argentina) sus coberturas más caras de incendio, pérdida de beneficios, vida, etc.

También puede mencionarse como otra consecuencia, el hecho de que una industria local que quiera exportar, principalmente a los Estados Unidos, debe contratar una póliza denominada de Responsabilidad Civil de Productos, algo muy difícil de hacer con una aseguradora argentina por algunas demoras de las que se responsabiliza a la anterior conducción del INdeR, y que fueron aprovechadas por los representantes de las compañías extranjeras que se quedaron así con un negocio brillante ●

NESTOR RESTIVO

INdeR: UNA NUEVA ETAPA PARA INVESTIGAR

Qué es el INdeR? El Instituto Nacional de Reaseguros, es el ente estatal que toma de las compañías aseguradoras una porción importante de las coberturas que ellas contratan, ofreciendo entonces una mayor garantía al mercado. El INdeR es monopolístico, es decir que es el único habilitado para reasegurar, y ha sufrido numerosos embates para su privatización desde 1955 hasta la actualidad, ya que en los albores de la reciente ley Dromi de reforma estatal también se lo señalaba como un objetivo más.

Cuando una compañía toma un seguro retiene una parte y, sobre todo cuando los riesgos son grandes, cede el resto al Instituto, aunque no se trate de algo obligatorio (empero, cuando una aseguradora asume coberturas de fácil vulnerabilidad, es común que lo haga, si no quiere decir que asume todo el riesgo o... que se lo pasó a un reasegurador extranjero).

El INdeR habitualmente retiene una parte de todo lo que recibe, otro tanto lo devuelve a la plaza, para que las compañías que lo deseen puedan tomarlo también como negocio, y una tercera parte en ocasiones la reasegura en el exterior, tarea para la cual el Instituto sí está habilitado.

Jorge Edgardo Furlan, quien asumió la presidencia del organismo hace menos de un mes, explicó a Los Periodistas que "existe preocupación porque conocemos el problema y las denuncias. El propósito de encarar este contra-

bando de seguros existe, y para ello deberemos coordinar una labor conjunta con las autoridades de la Superintendencia de Seguros".

Como en este último organismo también se trata de autoridades asumidas recientemente, "todavía, por las prioridades que nos hemos fijado, no hemos establecido un nexo para comenzar a operar sobre el tema, de modo que hasta ahora sólo actuamos sobre la presunción. Pero la predisposición existe sobre todo por el estado público que tienen esas anomalías", explicó Furlan.

Por su parte, el Sindicato del Seguro sostiene que "el contrabando se hace sobre los mejores riesgos (los peores no los toman los aseguradores o reaseguradores extranjeros) y, en consecuencia, sale del país la "crema" del negocio asegurador y queda aquí lo peor, lo que causa más siniestralidad. ¿Es extraño, entonces, que importantes empresas de plaza den balances deficitarios? ¿Puede extrañar que el INdeR arroje pérdidas si es usado como cloaca en la que se arrojan los sobrantes, los negocios peligrosos o con alta siniestralidad?"

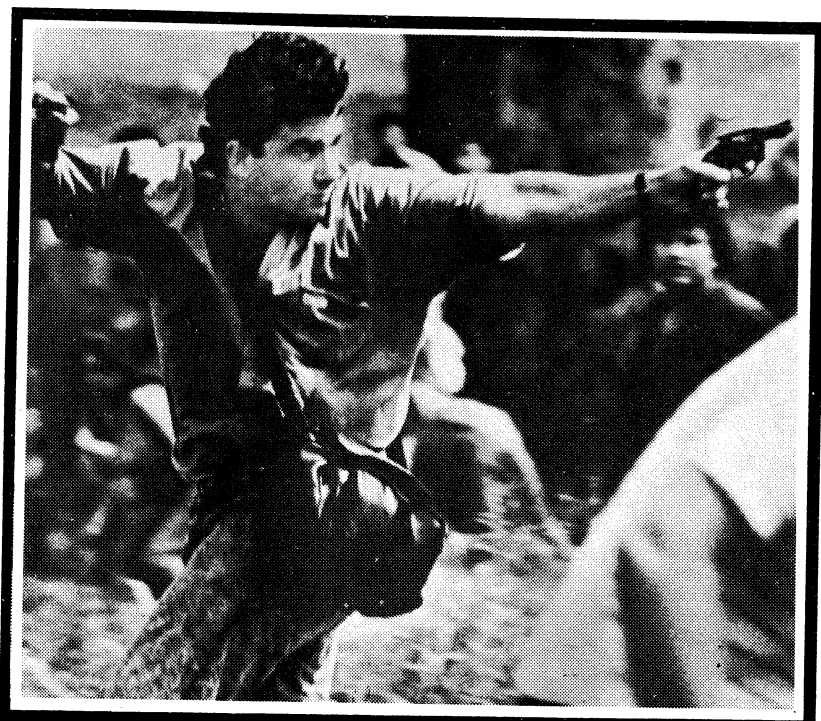
El sindicato agrega que "lo que sí extraña es que quienes tienen su cuota de responsabilidad en el deterioro del INdeR sean quienes denuncian la crisis del Instituto como una perversión del sistema reasegurador argentino, y en consecuencia traten de mostrar esto como un síntoma de la necesidad de privatizar al reasegurador nacional" ●

Página/12
el país a diario

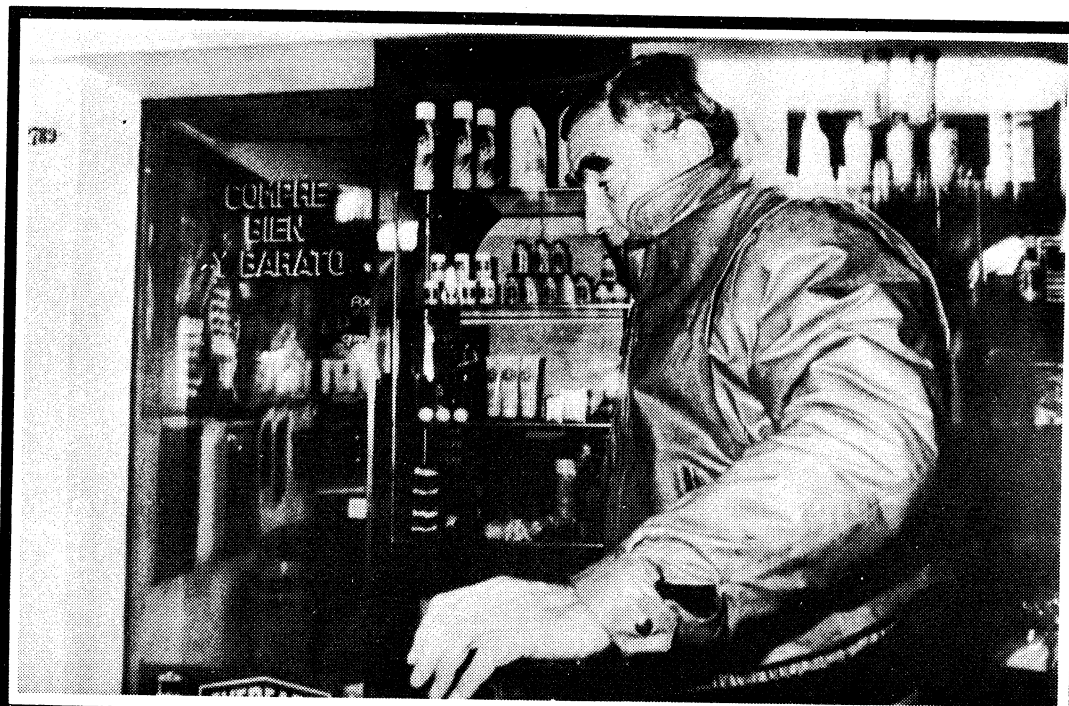
La realidad tal cual es, para que la conclusión sea suya.

Página/12
el país a diario

El diario sin desperdicio.



▲ PREMIO SIP CHAMORRO
Autor: Daniel Merle



MASSERA EN LIBERTAD
Autor: MARCELO PANEA ▲

LA MUESTRA

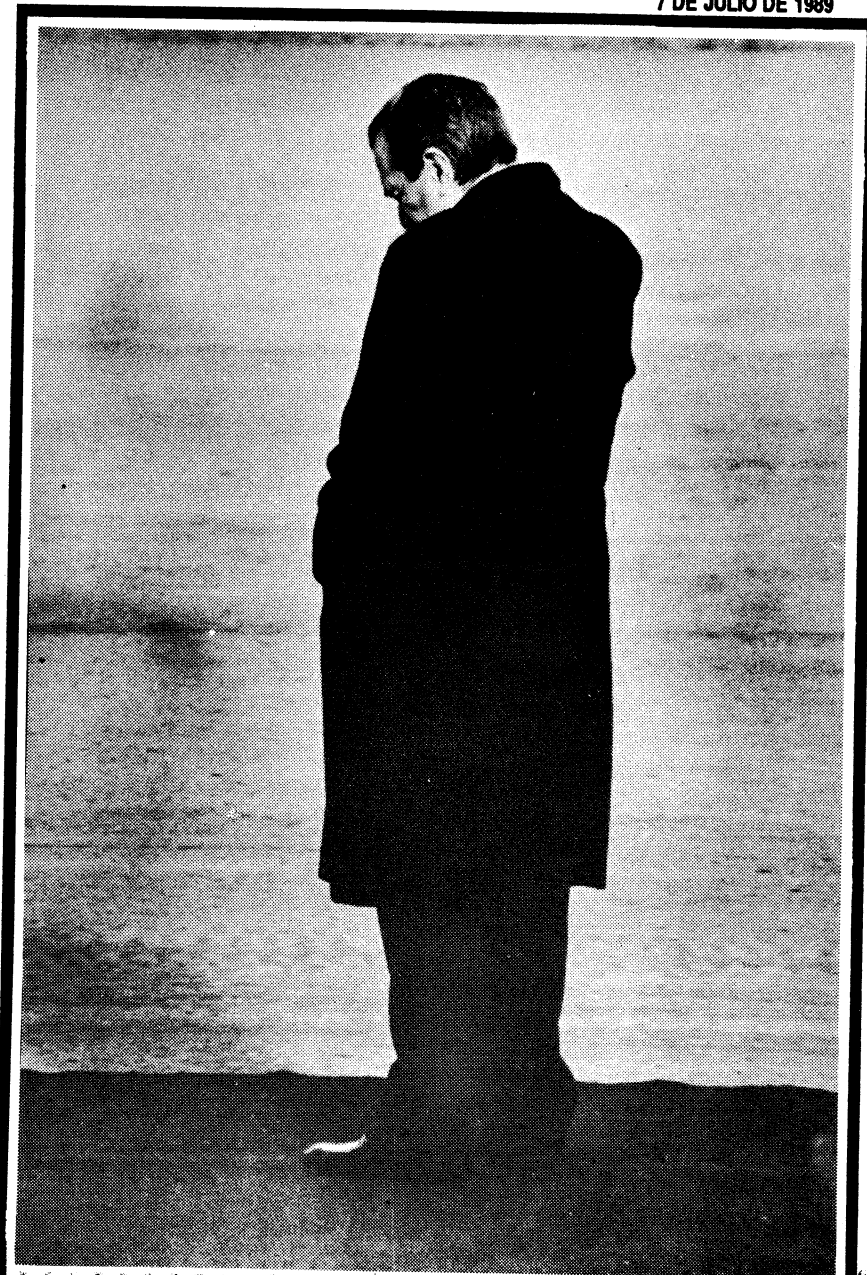
La historia comenzó en San Telmo, en 1981, y lo que durante la dictadura fue "resistencia en imágenes" se convirtió con los años en la pasarela de los reporteros gráficos argentinos. Por las "Muestras de Reporteros Gráficos" pasaron los testimonios sociales y políticos de una comunidad que ya se acostumbró a que la historia también puede ser contada con la cámara fotográfica. La selección desplegada en este Ver para Leer es un avance de lo que se verá en la Octava Muestra de Reporteros Gráficos, que abre el 20 de octubre en el hall de entrada del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Buenos Aires), y que tras su clausura, a principios de noviembre, itinerará por el interior del país. La Octava Muestra, —aclaran sus organizadores— tiene sus particularidades, "acorde con la crisis". Es que lo que antes era un espacio sin limitaciones para cualquier apasionado de la imagen queda hoy circunscripto a los miembros asociados de ARGRA, tal la sigla de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. Valga señalar que esta edición incluye obras tomadas entre el 29 de febrero de 1988 y junio del '89.

Producción: Julio Menajovsky

▼ Autor: RICARDO CEPPI



Autor: TONY VALDEZ
7 DE JULIO DE 1989 ▼





◀ Autor:
MARCELO
SETTON



Autor: ▲
ADRIANA LESTIDO



▶ DE
CARA A
LAS
ELEC-
CIONES
Autor:
ALEJANDRO
ELIAS

▼ SAQUEOS EN ROSARIO
Autor: RAFAEL CALVIÑO

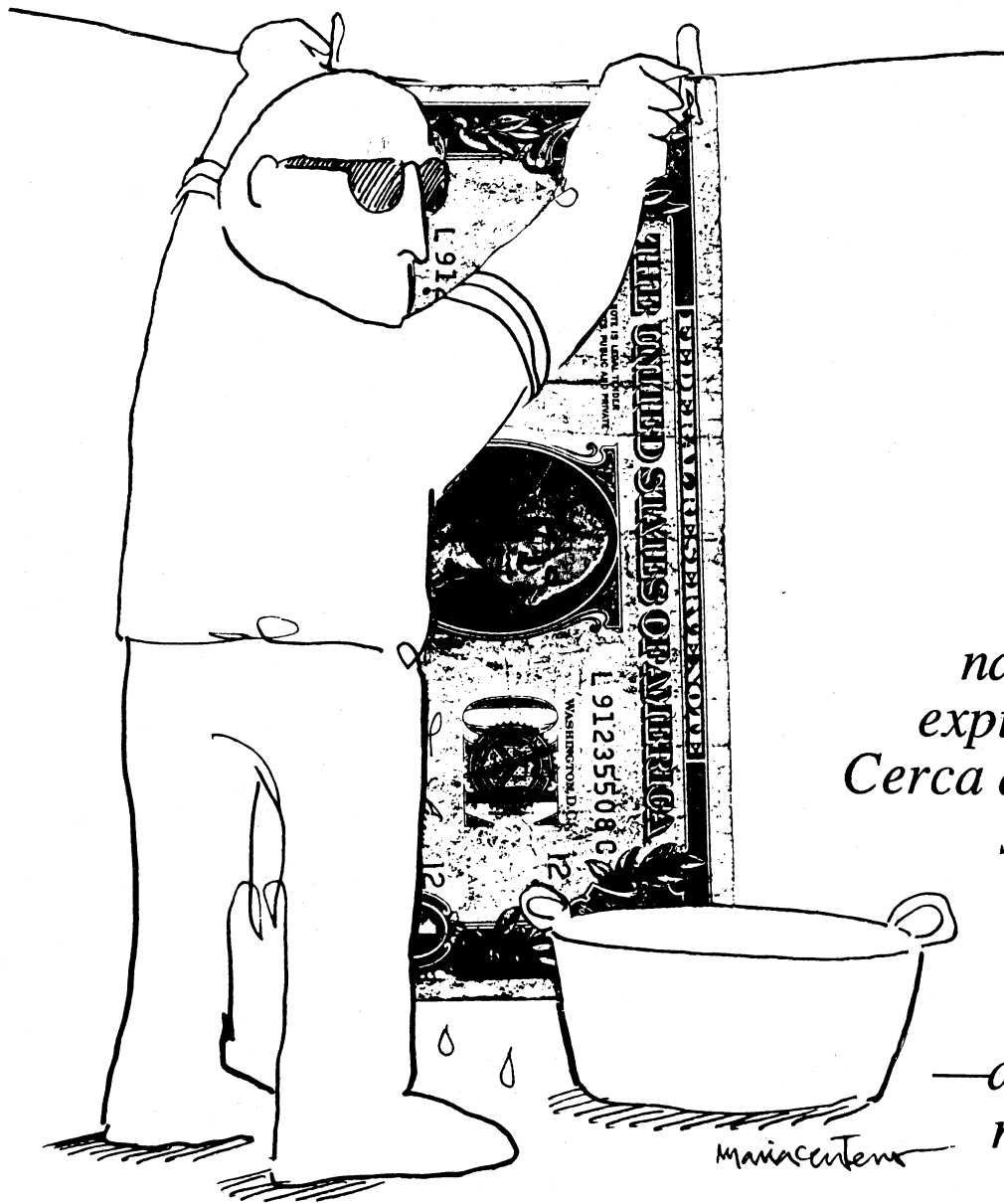


◀ ACTO CGT
Autor:
SARA
PUNA



La economía de la droga

MADE IN USA



En medio de la actual retórica sobre el narcotráfico, se ignoran datos esenciales, expuestos aquí por un investigador alemán. Cerca del 95% del valor agregado de la droga se produce en el mundo industrializado.

Estados Unidos es el país donde la narcoeconomía alcanza los volúmenes más altos y representa la actividad que —después de la industria militar— hace el mayor aporte al Producto Bruto Interno

Hace algún tiempo, The New York Times sorprendió a su público con la pregunta: ¿Quiere Estados Unidos, y quiere usted, que los precios de la cocaína suban, o bajen? La confusión de los lectores fue general, debido al escaso conocimiento del público sobre las implicaciones económicas de la droga.

El trabajo, en la narcoeconomía del Tercer Mundo, es resultado del excedente de mano de obra que no pudo ser absorbida por las actividades lícitas. Como en otras áreas del trabajo informal, los trabajadores de la coca, el cannabis y la amapola reciben ingresos drásticamente inferiores a los

ingresos que se pagarían en circunstancias de formalidad. A pesar de la cercanía de las partes de la narcoeconomía al sector informal, hay que estar conscientes de que el meollo de las actividades narcoeconómicas se describe mejor por su carácter de negocio en el *underground* organizado. Al contrario del trabajo informal, se caracteriza por su organización bien elaborada —hasta sofisticada— la división del trabajo fuertemente articulada y la necesidad de alta inversión de capital.

La narcoeconomía crea —sin dudas— valores económicos, bienes, prestaciones, dinero, mucho dinero, intercambiando bienes y prestaciones de servicios contra dinero. Es cuestión so-

lamente de lo fáctico. Incrementa el producto nacional bruto en los países llamados productores y consumidores.

La narcoeconomía influye directa e indirectamente en el PNB. Directamente, por las propias actividades de intercambio de droga por dinero. Indirectamente, por todos los negocios y procesos que genera, asistiendo o facilitando la narcoeconomía, u obstruyéndola.

Aparte de esta contribución directa e indirecta al producto nacional bruto por las actividades de los narcotraficantes, sus aliados y adversarios, registrada o no en las estadísticas oficiales del PNB, hay otro sector del PNB escondido en la actividad econó-

mica en general, que se origina, de manera más lejana, pero sí sensible, por la narcoeconomía. Es el efecto estimulante global que ejerce un sector floreciente en su ámbito económico general, aun si no se comprueban nexos percatables en concreto. Medir este efecto resulta aún más difícil que medir los efectos directos e indirectos del negocio de la droga.

Bolivia, Perú, Colombia

Entre todos los países latinoamericanos, Bolivia es el más dependiente de la narcoeconomía. Bolivia tiene un PNB oficial de alrededor de 4.000 mi-

lones de dólares. Pero el mercado alcanzado por la droga equivale a poco menos de 3.000 millones de dólares.

Aproximadamente la mitad de estos 3.000 millones de dólares representan la parte clandestina, no captada por las estadísticas oficiales; la otra mitad está integrada en la cuenta oficial del país. Alrededor del 80 y hasta el 90 por ciento del sector narcoeconómico del PNB real boliviano tiene su origen en las exportaciones bolivianas de hoja, base y pasta de coca; el resto corresponde al mercado interno.

Ante esta situación, la política del último gobierno boliviano de Paz Estenssoro estuvo llena de contradicciones con una mano, el gobierno había firmado con Estados Unidos un programa de erradicación de cocaes que recibió más inversión que el desarrollo agrícola nacional. Con la otra, decretó la libre compra de divisas, sin importar su origen, lo que equivale al lavado de cocadólares sin frenos. En esencia, los narcodólares sirvieron así de sostén a la política neoliberal del régimen, la cual contó con el apoyo —hasta la presión— de parte del gobierno de Estados Unidos y sus consultores enviados a Bolivia.

El mercado cocalero de Perú se ha visto incrementado año tras año, al igual que la cantidad de hectáreas dedicadas a este cultivo. Por el otro lado,

el Producto Interno Bruto peruano registrado oficialmente ha ido bajando hasta menos de 15.000 millones de dólares en 1987, después de alcanzar 22.000 millones. El volumen de la narcoeconomía peruana, esté expresado o no en las cuentas oficiales del país, asciende en términos del PNB real a aproximadamente 3.200 millones de dólares anuales. Parecido al caso de Bolivia, aproximadamente el 90 por ciento del total está relacionado, directa o indirectamente, a la exportación de la coca.

Lo que es cierto para Bolivia y Perú, vale para prácticamente todos los países en vías de desarrollo involucrados en la narcoeconomía. Pero no todos dependen de manera tan extrema del narcotráfico como Bolivia y Perú.

Un país que podría existir sin narcoeconomía o, al menos, donde su porcentaje es más modesto, es Colombia. A pesar de la violencia generalizada en este país, cuenta con un crecimiento económico más alto que la mayoría de sus vecinos latinoamericanos: en los años 1986 y 1987, aproximadamente el 5 por ciento anual. Los narcotraficantes colombianos son los más orientados hacia el exterior, desarrollan actividades sobre todo gerenciales e intermedias. Sin embargo, esto también repercute en el mismo país.

Aparte de esto, sí hay grandes cultivos de marihuana y el procesamiento de cocaína en Colombia es el más extendido del mundo.

En vista de las estimaciones internacionales de los ingresos de los llamados carteles de Medellín y Cali, de las cifras de decomiso por las autoridades colombianas y extranjeras, de las áreas de cultivo de cannabis y coca en Colombia, no será muy equivocado estimar el volumen del PNB colombiano real originado por la droga en aproximadamente 9.000 millones de dólares anuales, en comparación con un PNB oficial de 39,5 mil millones de dólares. Como en los casos de Bolivia y Perú, la exportación juega el papel preponderante, pero, debido al mercado colombiano interno, que crece rápidamente, no en un porcentaje tan alto.

Según el *International Narcotics Boards* de las Naciones Unidas, dependen también en alto grado de la narcoeconomía los siguientes países del Tercer Mundo: Afganistán, Birmania, Camboya, Irán, Laos, Pakistán, Tailandia, Togo y —todavía— Turquía.

Países industrializados

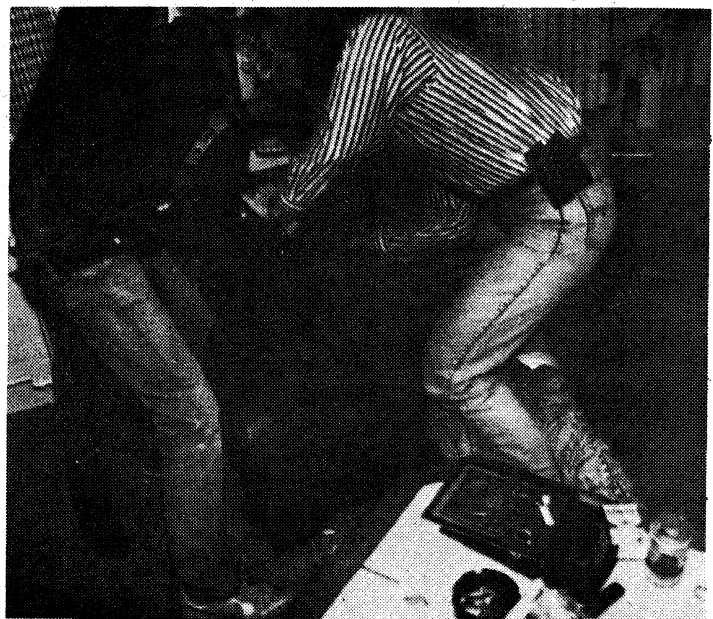
Los efectos macroeconómicos, en cifras absolutas, son más importantes

en los países industrializados. Como son estos países los más grandes consumidores, el producto nacional real, en cifras absolutas, sube más, por los precios altos de la distribución final al consumidor y los márgenes exorbitantes de la distribución.

El país en donde la narcoeconomía alcanza los volúmenes más altos es Estados Unidos. Como siempre, hay problemas de estimación. Se ha tratado de acercarse a las cifras del mercado estadounidense calculando la extensión de la economía subterránea, por medio de una estimación del fraude fiscal. Vito Tanzi trató de acercarse al problema midiendo el aumento de la relación de billetes en circulación en relación con los depósitos a la vista desde 1930. Estimó el porcentaje de la economía subterránea en el PNB de Estados Unidos entre un 6,7 y un 9,2 por ciento. Fuat M. Andic lo estima en 350.000 millones de dólares, de los cuales 125.000 millones corresponden al narcotráfico. Esto coincide aproximadamente con la estimación propia del autor, de 120.000 millones. Aproximadamente 95 por ciento del valor agregado de la droga se produce en los países industrializados.

Al empaquetar la droga en pequeñas cantidades y distribuirla en Estados Unidos los narcotraficantes norteamericanos crean sus propios productos, agregan valor a los insumos intermedios, es decir, a la droga importada que reciben. Para medir la aportación de un narcotraficante estadounidense a la producción corriente, el valor de la droga que importa tiene que ser restado del valor de su propia actividad. La diferencia constituye el valor agregado en Estados Unidos.

Si, entonces, el mercado de la droga en Estados Unidos representa entre 120 y 125.000 millones de dólares, y si la compra de esta droga no cuesta más de 10.000 millones de dólares, esto quiere decir que la creación del valor agregado es aproximadamente de 110 a 115.000 millones de dólares. Esto se refiere a la parte clandestina del negocio de la droga. La importancia general de la narcoeconomía, en términos del PNB, es mucho mayor, es decir, por el volumen incons-



Esta secuencia muestra un dramático procedimiento antidroga en Estados Unidos, el país donde la narcoeconomía ocupa el primer lugar entre los diversos rubros que conforman el producto nacional bruto.

tatable de las actividades indirectas de los narcotraficantes, sus colaboradores, ayudantes y demás beneficiados.

Es más, si en EE.UU. actualmente se están gastando, por año, de parte del gobierno y de otras instituciones, unos 10.000 millones de dólares en la lucha en contra de la droga (según estimaciones no oficiales), este dinero también crea bienes y servicios que entran en las cuentas nacionales.

Sumando estas posiciones, el volumen total de la narcoeconomía en Estados Unidos resulta ser de 240.000 millones de dólares anuales, de los cuales aproximadamente 125.000 millones de dólares se expresan en las cuentas nacionales; los otros no.

Con esto la narcoeconomía se convierte en la rama económica más importante de Estados Unidos. Con un Producto Nacional Bruto oficial de aproximadamente 4.500 billones de dólares (1987), la parte de la narcoeconomía sería aproximadamente 5,3 por ciento. Los gastos militares de Estados Unidos en 1985 equivalieron a 6,1 por ciento del PNB.

Comparando las relaciones en los extremos (porcentajes redondeados):

• **Bolivia:** PNB, US\$ 3.900 millones (US\$ 600 per cápita).

Porcentaje de la narcoeconomía en PNB oficial, 75%.

• **Colombia:** PNB, US\$ 39.500 millones (US\$ 1.320 per cápita).

Porcentaje de la narcoeconomía en PNB oficial, 23%.

• **EE.UU.:** PNB US\$ 4.500 billones (US\$ 18.405 per cápita).

Porcentaje de la narcoeconomía en PNB oficial, 5%.

Creación de empleos

La narcoeconomía genera empleos en todos los niveles de la cadena, desde la siembra hasta el consumo. En los países del Tercer Mundo estos empleos se crean primordialmente en la agricultura. El cultivo y la cosecha de cannabis, coca, amapola, dan ocupación a "ejércitos de reserva" de la fuerza de trabajo. Se dan empleos en la industria (procesamiento), en el comercio (almacenamiento, distribución al por mayor, transporte de la droga), finalmente en los servicios (seguridad, finanzas, consultoría legal, etc.).

La generación de empleo en los llamados países consumidores se concentra en el comercio (distribución de la droga al por mayor y al por menor, transporte) y en los servicios (bancos, consultoría financiera, servicios sociales, servicios médicos, personal de campañas antinarcotráfico).

Las cifras exactas de la mano de obra empleada por la narcoeconomía

en países latinoamericanos es desconocida, pero podemos suponer lo siguiente:

— En Bolivia viven directamente de la droga aproximadamente de 600.000 a 700.000 personas, sobre una población total de solamente 6,5 millones y una fuerza de trabajo total de 2 millones de personas.

— En Perú, la droga genera 900.000 empleos, en comparación con una población total de 21,1 millones.

— En Colombia, 250.000, en comparación con una población total de 29,9 millones (1987), y en México 350.000, en comparación con una población total de 82,8 millones (1987).

— En toda América Latina serían entre 2,5 y 2,7 millones de personas, tal vez más, los empleados en la droga.

— El empleo de los trabajadores, campesinos, pequeños comerciantes latinoamericanos, constituye un factor estabilizador en sus países, sobre todo si tomamos en cuenta que de estos empleados dependen cerca de 12 a 15 millones de personas más, como familiares o dependientes, que encuentran así una base material para su sobrevivencia.

El número de empleados en la narcoeconomía latinoamericana crece al igual que decrece el número de empleados en la economía formal.

El empleo en Bolivia decreció desde 1980, de 834.500 personas a 470.100 en 1987; el subempleo creció desde 885.000 en 1980 a 1.241.300 en 1987 y el desempleo oficial se cuadruplicó de los 105.300 a 454.900 en el mismo lapso.

Ciertamente, la división del trabajo, que rige a toda la narcoeconomía, se expresa igualmente en la creación de empleos. Por ejemplo, a 720 cultivadores-campesinos de coca corresponden unos 240 pisadores de la hoja (mezclando hoja y químicos con sus pies), más aproximadamente 24 transportistas, 4 procesadores y uno o dos verdaderos traficantes.

Nadie sabe cuántas personas están trabajando para la droga en Estados Unidos. Para toda la economía subterránea, hay una estimación de 20 millones de personas, o sea, aproximadamente una cuarta parte de la mano de obra norteamericana. De éstas, trabajarían 16 millones en actividades suplementarias, y 4 millones sin tener otro empleo.

A pesar de que para buena parte de las primeras "estar" en la droga se trata solamente de un trabajo parcial y frecuentemente de poca importancia, se tendrían que corregir las estadísticas oficiales del desempleo en Estados Unidos.

¿Palanca del desarrollo?

¿Sirve la narcoeconomía al desarrollo de los países del Tercer Mundo? ¿Por medio de los narcóticos se facilita el desarrollo autosostenido? Aquí surgen dudas y polémicas. Jo Ann Kawell, en *The Addict Economies*, sostiene que no. "La coca no es el primer producto básico latinoamericano que enciende una breve chispa de prosperidad sin hacer nada para

asegurar el crecimiento futuro". Esta tesis se respalda con las historias de los booms de materias primas como el caucho, el guano, el estaño, la plata. Kawell dice que, por lo general, la experiencia del pasado ha sido que la riqueza se mostró furtiva, esfumándose con el descenso de los precios de la materia prima en cuestión.

Pero, ¿de verdad fue así? ¿Qué experiencia hicieron los venezolanos con la bonanza petrolera de los años 70? Es cierto, la afluencia abundante de divisas condujo al despilfarro y a la corrupción. Sin embargo, gran parte del desarrollo venezolano, la construcción de una red de autopistas, la electrificación del país, la alfabetización, no son imaginables sin los altos ingresos del petróleo en esos años. La bonanza petrolera, aunque no en la medida de lo deseable, se transformó en proyectos de desarrollo independientes de la fuente original, generando un ahorro interno nuevo y libre de los altibajos de los mercados de materias primas.

Y aunque no hubiera sido así, ¿sería tan detestable que el país hubiera vivido por lo menos un tiempo en menor miseria? Durante diez años hubo menos pobreza e indigencia, menos brecha de bienestar entre este país del Sur y el Norte industrializado. Esto vale, mutatis mutandis, para los otros países en desarrollo y para otras materias primas.

No cabe duda de que los narcotraficantes, generalmente orientados hacia el exterior (al igual que los integrantes de las burguesías y clases dominantes de los países en desarrollo), aparte de cierto consumo elevado y pasajero, muy pocas veces invierten en empresas productivas con futuro prometedor para el país. Pero también es cierto que la narcoeconomía asegura la supervivencia de algunos países y un nivel más elevado de vida para otros países latinoamericanos y asiáticos. Garantiza ingresos mínimos, y hasta convenientes, a un número significativo de campesinos y trabajadores, quienes sin esto tendrían graves problemas de subsistencia. También es cierto que faltan inversiones a largo plazo independientes de la narcoeconomía, pero, en esto, la narcoeconomía no es peor ni mejor que la economía de otras materias primas. Sin embargo, aun las inversiones en construcción de viviendas, locales comerciales, hoteles y otras áreas del turismo pueden generar efectos benéficos con respecto al empleo, el ahorro y el consumo, además de una reactivación promovida por los efectos multiplicadores de la inyección de liquidez.

No es posible justificar con argumentos económicos lo que se piensa política o moralmente: la droga es mala, entonces sus efectos económicos también son malos. La realidad es otra. Los efectos macroeconómicos de la droga son más bien positivos. Quien la reprima no debería hacerlo por razones económicas.

NICOLAS H. HARDINGHAUS
© Nueva Sociedad
y Los Periodistas

A usted,
que cree
que el **Sur**
también existe.

Toda la información que usted necesita con compromiso, cultura, deportes, juventud, el país, la mujer *Sur* es un diario para todas las mañanas, para toda la gente y que tiene el corazón mirando al Sur.

Hacen un nuevo *Sur*

Director: Eduardo L. DUHALDE; Carlos ABALO, Alejandro AMDAN, Raquel ANGEL, Carlos AZNAREZ, Osvaldo BAYER, Jorge L. BERNETTI, Carlos BONELLI, Stella CALLONI, José Luis CASTINEIRA DE DIOS, Roberto COSSA, Enrique DRATMAN, Juan C. ESCUDERO, FATTI, Floreal FERRARA, Fernando FERREIRA, Carlos GABETTA, Mempo GIARDINELLI, Isidoro GILBERT, Matilde HERRERA, LANGER, Claudio LOZANO, Jaime MARIN, Rodolfo MATTAROLLO, María MORENO, Rodolfo NADRA, NINE, Pablo PAEZ, Tato PAVLOVSKY, Carlos POLIMENI, Adriana PUIGGROS, Enrique ROSITO, Juan SASTURAIN, Herman SCHILLER, María SEOANE, Enrique SYMNS, Oscar TAFFETANI, David VIÑAS... y muchos más.

DE COMPRAS EN BERLIN

Los soldados norteamericanos están arrasando Berlín Oriental con un arma devastadora: el *shopping*. Pero no son sólo ellos. También soldados británicos y franceses se suman a la tarea de agotar stocks, en lo que parece ser una moderna invasión de las tropas "aliadas" instaladas en Berlín Occidental, al otro lado del muro.

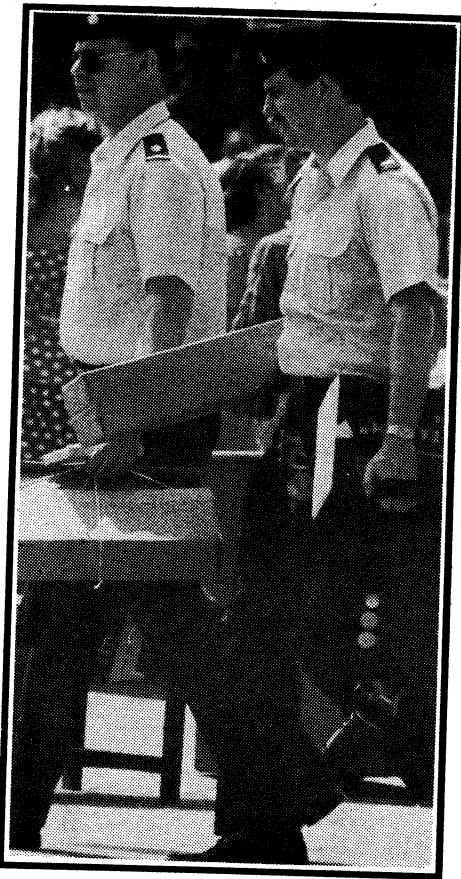
Día tras día, verdaderos contingentes militares llegan hasta la capital de Alemania Democrática con una lista de compras que incluye: ropa de cama, pieles, porcelana, cristalería, cámaras fotográficas, binoculares y otros productos de la famosa firma Zeiss.

La ventaja es obvia. A estos consumidores les favorecen los precios estables y a veces subsidiados de la RDA, y logran un beneficio adicional al convertir su dinero en la moneda del país: 1 marco occidental por 7 marcos de la RDA, es lo que obtienen en las oficinas de cambio de la Estación Bahnhof Zoo, del lado occidental, mientras el cambio oficial es 1=1 en el sector oriental.

Actualmente hay en Berlín Occidental alrededor de 6.200 soldados norteamericanos, 3.500 británicos y 2.700 franceses que se han convertido en los consumidores del "paraíso socialista". Los soldados compran pieles

para sus mujeres y los oficiales cenan en hoteles de lujo, compran objetos de arte y antigüedades, todo por precios irrisorios ●

DAN



NACER EN EL MAR

No menos de setecientos bebés han nacido en las cálidas aguas del Mar Negro desde que el médico soviético Igor Charkovski creó la técnica del parto subacuático, probada recientemente en la Argentina por primera vez. Al abandonar la vida intrauterina el bebé recibe un fuerte golpe gravitacional; el parto bajo el agua hace más fácil este tránsito. Según las estadísticas de Charkovski, los niños nacidos en un medio líquido aprenden mucho antes que sus pares a sentarse, caminar y, naturalmente, nadar. Se han llevado a cabo, además varias experiencias de partos en el agua en presencia de delfines. Al parecer, la cercanía de las hembras de esta especie tranquiliza notablemente a los bebés mientras nacen. Estas pruebas, realizadas en el balneario Anapa —también en el Mar Negro— fueron observadas por especialistas de todo el mundo. ●

RECORD Y CERVEZA

Arthur Guinness, Hijos y Compañía Limitada es la fábrica de cerveza más importante de Dublin. Exporta el 40% de la ya célebre cerveza negra de Irlanda. Pero lo que hizo mundialmente famoso al apellido fue la Guía Guinness de Records, creada por los hermanos Ross y Norris Mc Whirter en 1955, y que tuvo como director al gerente de la fábrica.

El éxito inmediato del libro estimuló a los dueños de la Compañía Guinness a organizar todo tipo de competencias destinadas, por supuesto, a batir nuevos récords. En la actualidad, la famosa guía tiene un tiraje de 40 millones de ejemplares y se publica traducida a más de 12 idiomas ●

¿SI O NO?



El periódico Noticias de Sofía acaba de publicar un artículo en el que se analiza el origen de una rareza antropológica: los búlgaros invierten los gestos de afirmación y negación utilizados por el resto del mundo. Esta particularidad ha provocado no pocas anécdotas risueñas protagonizadas por extranjeros que en situaciones cruciales como encuentros diplomáticos o casamientos dicen (para los búlgaros) lo contrario lo que se proponen.

"Cuando converse usted con búlgaros no se fije en que hacen con la cabeza sino en lo que dicen con la boca", reza un cartel que algún funcionario precavido hizo colocar en el aeropuerto de Sofía.

Este fenómeno ha preocupado desde siempre a los estudiosos, quienes a falta de una respuesta concreta de la antropología, han elaborado dos hipótesis: una señala como fuente de inspiración a los caballos; la otra se afirma en presuntas claves genéticas.

La primera hipótesis comienza por descartar que esta extraña costumbre de afirmar y negar al revés provenga de los eslavos, uno de los tres componentes étnicos de la Gran Bulgaria, ya que estos afirmaban girando la cabeza a la derecha, y negaban volviéndola hacia la izquierda. De manera que la tradición tiene que venir de los tracios o de los protobúlgaros. Como estas comunidades se dedicaban principal-

mente a la cría de caballos, es posible que hayan copiado el gesto de los equinos de levantar y bajar la cabeza cuando se empujan o se niegan a obedecer la orden del jinete.

Pero una investigación realizada con niños ciegos de distintas nacionalidades y culturas, no alfabetizadas con el sistema Braille, verificó que ellos negaban al "estilo búlgaro", echando atrás la cabeza y repitiendo el gesto varias veces. Eso permitió afirmar al etnólogo alemán Eibl-Eibesfeldt que la forma primitiva y natural de negar es la de los búlgaros. En ese caso, la pregunta se vuelve sobre los restantes habitantes de la tierra: ¿cómo es que millones y millones coinciden en repetir un gesto no natural?

Para tranquilidad de los lectores, el periódico recuerda que los indios que habitaban la actual Norteamérica decían "No" levantando la palma y moviéndola a izquierda y derecha: los árabes niegan levantando la cabeza y los malayos cerrando los párpados ●

DAN

EL LUJO DE LA AVENTURA



Aunque el pasaje no incluya la promesa de un crimen a resolver por Hercule o Poirot, el legendario detective de Agatha Christie, y los espías actuales prefieran la rapidez anónima del jet, el Orient Express no ha perdido su encanto. Turistas de Japón, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos revivieron, en la estación de Berlín-Liechtenberg, aquel momento histórico del mes de junio de 1889, cuando 16 vagones azules conducidos por dos locomotoras a vapor se detuvieron por primera vez en el lugar.

Los afortunados viajeros se embarcaron para repetir el recorrido histó-

rico: 17.000 kilómetros de una ruta que pasa por Varsovia, Moscú, Novosibirsk, Pekín, Hong Kong y Tokio.

El Orient Express realizó su primer viaje en el año 1883 con un recorrido exótico para la época: París vía Múnich, Viena, Budapest y Bucarest hasta el puerto de Giurgiu en el Danubio. Constantinopla se incluyó por primera vez en 1889.

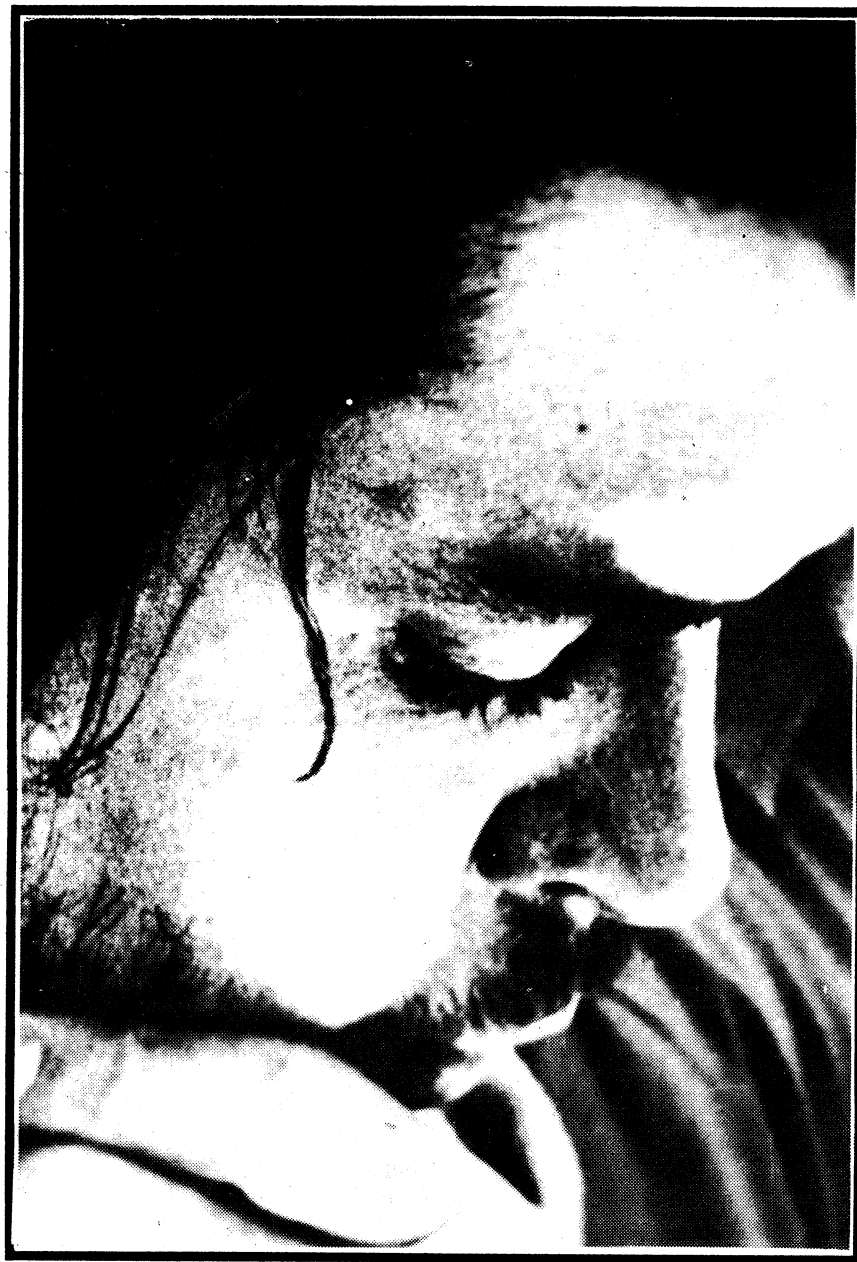
Una manera de dar la mitad de la vuelta al mundo en 20 días, en una época en la que espionaje y misterio también sacaban su pasaje ●

Hace 22 años moría Ernesto Guevara

ARGENTINA HORA CHE

La noticia llegó con la tormenta. El secretario de redacción de *La Razón*, Alberto Rudni, ya no recuerda el nombre del jefe de cables que gritó "Mataron al Che. Parece que mataron al Che". Sí, que devoró el despacho de UP: 14,35 del 9 de octubre de 1967. El general boliviano Alfredo Ovando Candia, decía el cable, había viajado a la quebrada del Yuro, en Nancahuazú, para verificar que Ernesto "Che" Guevara, alias "Ramón", estuviera bien muerto. Su cotizada cabeza, 4.800 dólares a pagar por el presidente René Barrientos, ¿había rodado finalmente en la mítica selva boliviana en medio de ataques de asma, para la desgracia de los románticos Regis Debray y Ciro Bustos a quienes desde abril juzgaban en Camiri? A comienzos de octubre, Barrientos había jurado a la prensa extranjera reunida allí: "Aquí no hay paredón. Nadie nos ayuda en la lucha contra la guerrilla". Pero a sus espaldas se deslizaba el jefe de la CIA en La Paz, John Tilton, y un corresponsal de Reuter había reconocido al cubano exiliado y ex-policía de Batista Félix Pablo Medina, un "regordete de 30 años" que se desempeñaba como sabueso del jefe de los rangers, Andrés Selich. Rudni se preguntó si esta vez era cierto. Lo habían matado tantas veces. Y tituló la sexta edición con cautela: "Vuelve a decirse que Guevara ha caído".

La tormenta había comenzado exactamente al mediodía del domingo 8 de octubre, cuando a 4.500 kilómetros de Buenos Aires el Che libraba su último combate con los rangers. Lluvias y tornados azotaban al país, y los pobladores de los barrios bajos se refugiaban en escuelas e iglesias, esperando vacunas y alimentos. Parecían ajenos a la pólvora que habían conmovido la paz de alimañas y alacranes en la selva boliviana. Porque, en realidad, más allá del vómito furioso de agua y viento, aquel era un domingo oficialmente sin sobresaltos. El presidente Juan Carlos Onganía, atrinchado en Olivos, recibía a treinta y siete aspirantes al título de Miss Iberia. Y en un coctel de fraternidad con la madre patria no tenía por qué recordar el escándalo de la quema de 1.500 libros españoles en el patio del Correo Central a fines de setiembre. La ley anticomunista 17.401 pendía sobre opositores y papeles. El fuego devoró la "Estética" de George Lukacs, "La sagrada familia" y "Dialéctica de la naturaleza" de Federico Engels.



Entre West Point e Higuera

La Revolución Argentina cosechaba sus frutos: 1967 era el año con menor cantidad de huelgas en el siglo, sitial alcanzado gracias al fracaso del Plan de Acción que la CGT lanzara el 9 de marzo y que se consumiera entre la oposición y el colaboracionismo de Augusto "El Lobo" Vandor. El industrial-financista ministro de Economía Adalberto Krieger Vasena, apoyado por los hermanos Alsogaray —Alvaro a cargo de la embajada argentina en Washington y Julio comandante en jefe del Ejército— representaban la variante liberal del gobierno. Los nacionalistas provenían del Ateneo de La República, un club de simpatizantes del Opus Dei, y controlaban el ministerio del Interior con el rengo Gui-

llermo Borda y con su par, Nicanor Costa Méndez, las Relaciones exteriores. El equipo de Onganía articuló un Estado autoritario, con proscripción política, pena de muerte y un control social a expensas del desgastamiento de la CGT. El sueño autoritario tenía su versión hemisférica con la Doctrina de la Seguridad Nacional que los oficiales mamaban en West Point.

Costa Méndez recuerda que informó al gabinete de la presencia del "Che" en Bolivia, gracias a los buenos oficios del embajador norteamericano en Buenos Aires. "Un día de 1966 me visitó Edwin Martín y me dijo: ayer entró el Che en Bolivia. Le pregunté si era oficial la visita. Me dijo que no, era simplemente una información de amigos", luego la Revolución Argentina dejó el asunto en

El 8 de octubre de 1967, la noticia de la muerte del Che suspendió la respiración de un país en el cual Onganía era aún todopoderoso, radicales y peronistas conspiraban, la izquierda vivía secretamente y Alvaro Alsogaray ya estaba en Washington representando los intereses de siempre.

manos de los interesados: Bolivia y Estados Unidos.

Al anoche del domingo 8 de octubre, Selich, asistido por Tilton, interrogaba al "Che" herido en la escuela de Higuera. En Buenos Aires, los rockeros noctámbulos entonaban, tal vez, el hit de la semana: "Estoy solo y triste en este mundo abandonado... Con mi balsa yo me iré a naufragar" de Lito Nebbia. En Madrid, en cambio, Juan Perón cumplía sus setenta y dos años. Rodeado de amigos, una buena mesa y cuatro guitarristas, prometió: "A partir de hoy inicio la cuenta regresiva". ¿Terminaba definitivamente la etapa de desensillar hasta que aclare con que los peronistas había recibido a la Revolución Argentina? El líder había ordenado a Andrés Framini expulsar al Lobo de las 62,

constituir un frente de lucha común con el radicalismo y mimar a la novísima Juventud Peronista que emergía con ímpetu. Detrás de Framini se encolumnaron los dirigentes Raimundo Ongaro, Jorge Di Pasquale y Amado Olmos, que junto con Agustín Tosco en Córdoba, iniciaban la reivindicación de los programas obreros de La Falda y Huerta Grande.

Represión a la parrilla

Mientras Perón alzaba su vaso de vino, congregados en una quinta de Ituzaingó, el ex presidente Arturo Illia, Ricardo Balbín y Raúl Alfonsín conspiraban contra el régimen que los había depuesto. Simulaban un asado, y la policía interrumpió lo que consideraba un prohibido acto partidario. Ante la carga a punta de metralla, Alfonsín se trepó a una silla y gritó: "Queremos elecciones sin proscripciones", al tiempo que Illia explicaba, para calmar la represión, "Es una reunión íntima". Hubo corridas, manotazos y empujones, y el asado quedó enfriándose en la parrilla cuando la policía desalojó definitivamente el lugar, antes de que Alfonsín e Illia pudieran convencer a Balbín de los beneficios que resultaría un acuerdo con el peronismo.

Entre las 12,30 y 13 del 9 de octubre, el suboficial Terán y el sargento Bernardino Huanca dispararon sobre el "Che". Su cadáver fue arrastrado

hasta un piletón y, con los ojos muy abiertos, observó cómo horas más tarde la prensa internacional lo fotografiaba, a pesar de que el policía batistiano y agente de la CIA, Félix Ramos Medina, forcejeaba con los corresponsales, agolpados y perplejos ante un cadáver tan vivo. Medina vociferaba: "Awright, get the hell out of here" (¡Váyense al carajo!). Esa medianoche, el camarógrafo argentino Luis Chousino, de la CBS, y Marc Hutten, de France Press, filmaron el cuerpo caliente del "Che". La radiofoto dio la vuelta al mundo a tiempo para que los matutinos porteños del 10 de octubre la reprodujeran.

Rudni escribió: "Aún no se precisó si murió el domingo en horas de la tarde o el lunes, y el cadáver da la impresión de estar vivo, con los ojos muy abiertos". Porque —recuerda Rudni— unos sostenían que había sido llevado a Valle Grande para embalsamarlo y otros, que lo habían asesinado. La duda expresaba, en todo caso, la posibilidad del asesinato a sangre fría. "Escribí su historia en la sexta de ese día, y me sentí abrumado".

De palabras y memorias

Radicales y peronistas, proscriptos, la izquierda secreta, recibieron la noticia del asesinato del Che entreverada con sus pasiones y búsquedas para combatir al régimen de On-

ganía. Desde Madrid, el 12 de octubre Perón dijo "Ha caído en la lucha, como un héroe, la figura joven más extraordinaria que dio la revolución latinoamericana". Los jóvenes radicales, emitieron un comunicado firmado por Luis "Changui" Cáceres y Leopoldo Moreau, quien lo redactó en el bar La Cultural de Callao y Corrientes. Ambos preparaban al mismo tiempo la reunión que debía realizarse en Setubal el primero de noviembre para fundar la Junta Coordinadora Revolucionaria. Moreau recuerda "lo definimos como un luchador por la independencia latinoamericana. Su muerte influyó en las discusiones de Setubal, si había que tomar o no las formas violentas de lucha". La izquierda lo lloró, preguntándose qué "Che" había muerto en la selva, a qué "Che" debía revivir en las barricadas de las grandes ciudades en el enfrentamiento clandestino con la dictadura. ¿Había muerto el atajo de la pólvora o comenzaba el camino de las armas adelante de la política?

El 17 de octubre, desde Bolivia, Barrientos declaró al 8 de octubre Día del Pueblo Revolucionario. En Buenos Aires, radicales y peronistas no habían firmado su pacto de honor contra Onganía. Los jóvenes proscriptos se preparaban para la acción, la censura se requiebajaba, y por los intersticios surgía el teatro popular, el rock nacional, la iglesia post-conciliar de los sacerdotes del Tercer Mundo y

la guerrilla en otras selvas de Salta y Tucumán. ¿El único retorno de la muerte del "Che" sería la sangre?

El atardecer del 18 de octubre, la voz de Fidel Castro atravesó el silencio enlutado de la plaza de la Revolución en La Habana, precedido por los versos de Nicolás Guillén, que ante un millón de cubanos juraba: Y cuando nos pregunten cómo queremos que sean nuestros hijos les contestaremos, queremos que sean como el "Che". Desde la "primavera lúgubre de Buenos Aires", esa noche, Rodolfo Walsh escribió: "El agente de la CIA que según la agencia Reuter codeó y panceó a cien periodistas en Valle Grande que pretendían ver el cadáver dijo una frase en inglés: awright, get the hell out here! Esta frase, con su sello, con su impronta, su marca criminal, queda propuesta para la historia. Y su necesaria réplica: alguien, tarde o temprano, se irá al carajo de este continente. No serán los que nacieron en él. No será la memoria del "Che", que ahora está desparramado en cien ciudades, entregado al camino de quienes no lo conocieron".

Ya no había tormenta sobre Buenos Aires. La inundación más feroz del siglo se retiraba. En la redacción de La Razón, Rudni armó la primera plana. Eligió un título: "Punto Final" ●

MARIA SEOANE

Con la colaboración de ADRIANA BRUNO

Y ENTONCES ERAN NIÑOS...

Mientras Ernesto Guevara moría en la selva boliviana, en Argentina nacían miles de niños. Hoy confiesan 22 años y conforman ese segmento variado y contradictorio al que con cierto empeño se lo presenta como homogéneo bloque bajo el nombre de juventud. Transcurrieron su adolescencia entre las formas más crueles del autoritarismo y los primeros pininos de la convivencia democrática. En diálogo con Los Periodistas, plantearon las creencias, certezas y confusiones que les ocasiona la figura del Che.

Carlos, empleado: Para mí no significa nada. Ignoro si para la gente de mi generación representa algo porque jamás me interesó su figura.

Valentina, estudiante de teatro: Lo amo totalmente. Murió el mismo día y a la misma hora en que yo nací. De chica estaba creída que se había reencarnado en mí.

Agustín, estudiante: El peleó por una revolución justa. Sé que no todos piensan como yo, que para algunos era un extremista. Yo lo conocí a través de mi padre que también lo admira.

Carola, maestra: El fue todo lo que yo quisiera ser, todo lo que no encuentro en mi país entre los nuevos referentes. También es un ideal masculino.

Genoveva, trabajadora de Aerolíneas Argentinas: Me inspira toda la fuerza, toda la polenta. Es el modelo de lo que me gustaría para mi país.

Patricia, estudiante: Me gusta por su estilo de vida, por su manera de ser cuando joven, por cómo llegó a ser lo que fue a pesar de provenir de una familia que no pasaba necesidades. me identifico con él porque es un típico joven.

Cecilia, reportera gráfica: En el Che se reúnen todo los ideales por los que luchamos los jóvenes. Cuando pienso en irme a la mierda porque esto no da para más, pienso en él y siento que se puede seguir. Los que le tiran mala onda sólo pueden criticarle el idealismo, pero nadie te dirá, por ejemplo que "era un terrorista hijo de puta"; ni el más facho te lo dice.

Silvana, estudiante: La realidad de mi generación es muy diferente a la de la época en la que él vivió. El Che está vigente pero no hay que vivir aferrado a lo que él hizo. Fue lo máximo en su momento, pero no me basta; no define a mi generación.

Gabriela, empleada bancaria: Era un tipo piola, inteligente. Pero fue engañado por Fidel Castro que lo mandó a matar.

María Gabriela, estudiante: Es como que lo conozco desde hace muy poco. Luchaba por su ideal y ha de haber sido muy fuerte para que su imagen subsista a través del tiempo. Creo que la mayoría piensa que fue un ejemplo.

David, estudiante: Lo considero una persona valiente, un idealista. Pero fue un terrorista como cualquier otro ●

NO TODO LO QUE ANTICIPA ESTE PROGRAMA ESTARA EN LOS DIARIOS DEL DIA SIGUIENTE.

EDUARDO ALIVERTI

RICARDO HORVATH

MARCELO BARTOLOME

Y el equipo periodístico de

Protagonistas

"La otra forma de escuchar noticias"



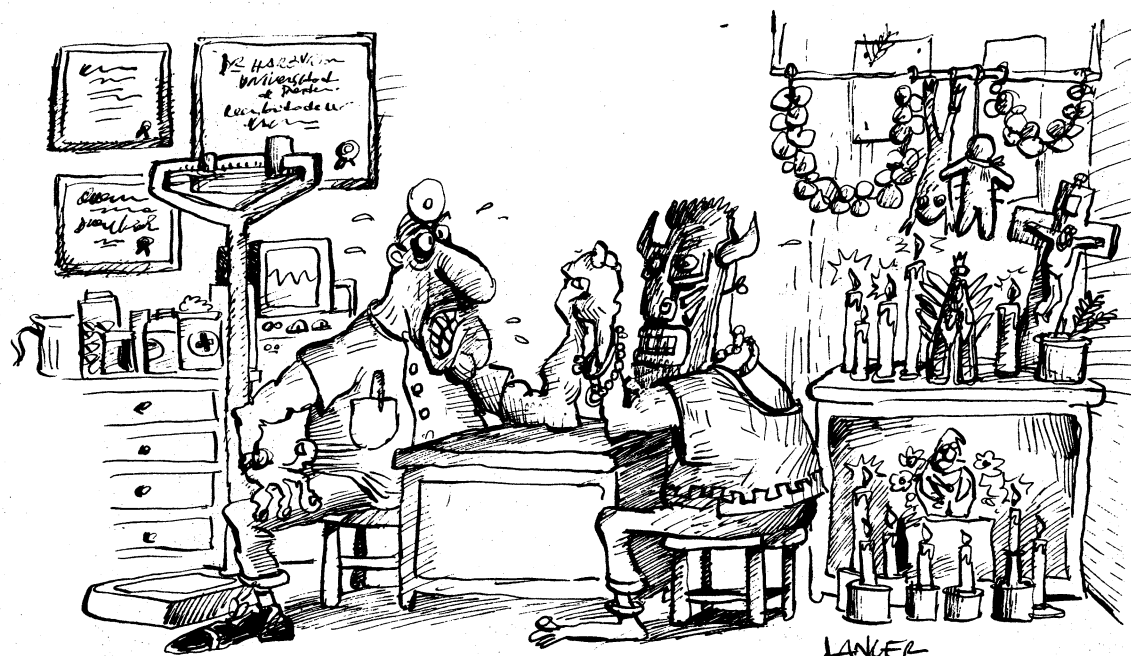
DE LUNES A VIERNES
DE 22 A 24 HS
POR SPLENDID

Begé Producciones SRL

Tel 953-4739

Corrientes 1922 - 6º P. Of. 64 - 1040 Capital Federal

La vuelta de la CROTOXINA



La polémica sustancia, presuntamente anticancerígena, reingresa de la mano de la nueva política científica oficial y sirve para revitalizar la pugna entre dos concepciones acerca de cómo debe encararse la investigación en la Argentina.

En 1987 un filme televisivo —*La era del ñandú*— desnudaba los mecanismos de la manipulación informativa y apuntaba, por elevación, a quebrar el mito crecido alrededor de la crotoxina, sustancia promovida por el médico Juan Carlos Vidal como “curadora del cáncer”. La película había sido realizada por Carlos Sorín, en el marco del programa de divulgación científica de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, y provocó en su momento repudios y fervores, en una comunidad dividida entre creyentes y escépticos.

Dos años después, a poco de asumir Raúl Matera la conducción de ese organismo, la entidad determina la reapertura de la investigación sobre el complejo crotoxina AB, que, según un informe de la agencia Télam, figura en la lista de “Métodos no probados en el tratamiento del cáncer”, que confecciona la Unión Internacional de Oncología.

La decisión de las nuevas autoridades de “comenzar desde cero” implicó, en la práctica, el desconocimiento al informe realizado sobre la cuestión por los investigadores del CONICET José Mordoh, Alberto Baldi, Samuel Finkielman y José Santomé, tres años atrás.

La reincidencia desde el lado oficial en el tema fue, para algunos, la manifestación casi natural de una política que entrelaza el pragmatismo *bunge-borgniano* con un discurso que apela al “imaginario”. Otros, en cambio, sugieren que la decisión

del eminente neurocirujano sería el reflejo de una lucha intersectorial en el CONICET, y que tendría como protagonistas a quienes —ayer depuestos por el radicalismo— vuelven hoy a sus antiguos puestos de poder institucional. Quienes escogen esta versión sostienen que entre los impulsores de la nueva embestida crotoxinica figura Alvaro Jimeno, docente de Farmacología de la Facultad de Medicina y asesor de Matera en la SECYT.

Hay rumores a tono con el revisionismo en boga, sin embargo, que sugieren que habría sido Segundo Rosa (pariente del historiador José María), quien habría tendido el puente entre el entonces precandidato Carlos Menem y Amanda Arias, un “testimonio vivo” de la eficacia de la crotoxina. En ese primer encuentro —relatado por Juan Carlos Arias, marido de Amanda— Menem se habría comprometido a la reapertura del caso, y la promesa fue ratificada cuando el riojano ya paseaba con su menemóvil por las rutas argentinas. De ese pacto, recuerda Arias, quedó un vínculo con el ahora presidente que se manifiesta, por caso, “en las saluciones de cumpleaños enviadas por Menem a Amanda, cuando cumplió los 50”. A esa fiesta, y siempre según el relato del señor Arias, también habrían asistido Guillermo Hernández Plata y Carlos Coni Molina, dos de los médicos que apostaron a que la droga, que figura en los vedemecums desde 1938, tendría efectos antimorales.

Escépticos y prudentes

Más allá de los rumores, y de las causas que condujeron a la revisión de un caso que tuvo derivaciones judiciales (el juez Néstor Blondi inició procesos contra Juan Tramezzani, Juan Carlos Vidal, Hernández Plata y Coni Molina, todos ellos impulsores de la criatura), el compuesto volvió a tapete, aunque ya no con el empuje de antaño. En una segunda decisión, Matera constituyó una nueva comisión investigadora, integrada por los médicos Tomás de Paoli, Antonio Vilches y José Emilio Burucúa. LOS PERIODISTAS intentó dialogar con Burucúa, pero el profesional —calificado en los ámbitos médicos como “un notable”— optó por la prudencia científica. “No voy a hablar con la prensa, ni ahora ni nunca. Hable con Matera. Sólo le puedo decir que no hay plazos, que en primer lugar hay que fabricar la crotoxina, y luego establecer un período de experimentación sobre animales”.

En los círculos más próximos a Matera, en cambio, apuestan a un plazo de 8 a 12 meses para desentrañar este ofídico conflicto, y no les desagradaría la inclusión de Vidal en la comisión formada ad-hoc. Para que así fuera, el investigador debería trocar sus experimentos químicos para instituciones presuntamente ligadas a las Fuerzas Armadas estadounidenses por las serpientes del sur. No hay actitudes unívocas, sin embargo, en el entorno del Secretario de Ciencia y Técnica. La secretaria de Estado de Salud, Matilde Me-

nández, omite formular declaraciones sobre el tema, pero quienes la conocen sugieren que "es escéptica al respecto".

Ese escepticismo se manifiesta también en el mundo científico. Rosa Levin, oncóloga del Hospital Álvarez, coincidió en que la crotoxina sigue siendo un fantasma vigente entre los pacientes con afecciones tumorales. "Creo que, lamentablemente, la crotoxina no tiene efecto en cáncer. Es cierto que hay muchos pacientes que llegan a mi consultorio pidiendo opinión sobre la crotoxina. Es cierto también que los medios de comunicación publicaron casos de remisión de la enfermedad. Y esas remisiones pueden existir, porque la patología tumoral es desconcertante. Hay remisiones espontáneas, que no son las más frecuentes, y también inciden en las remisiones—o en las recidivas—de la enfermedad temas hormonales, o las situaciones de stress agudo. El sistema nervioso también juega su rol en el desarrollo de un enfermo oncológico".

En el campo de la experimentación, por otra parte, los responsables de la comisión investigadora del tema durante la gestión de Manuel Sadosky en la SECYT no bajaron las persianas. Constituidos en tres grupos (en la Fundación Campomar, en el Instituto de Biología y Medicina Experimental y en el Instituto

Angel Roffo) coordinados por Baldi y Mordoh, arribaron, a la hora de contrastar experiencias, a una única conclusión. "Se concluye que en las condiciones experimentales estudiadas no se observaron efectos antineoplásticos del VC y CCAB, solos o en combinación", es la síntesis de esta investigación, que fue publicada en la revista "Medicina", de noviembre de 1988, y que costó la vida de medio millón de ratones.

Una investigación exhaustiva publicada por Pablo Fernández, de Telam, señala que "pruebas in vitro en distintas líneas de células normales o cancerígenas demostraron que no se observaron cambios significativos en la velocidad de crecimiento o en la morfología celular. Las dosis empleadas en ratones que padecían de sarcoma 180 no afectaron el crecimiento ni la sobrevivencia de los animales".

Baldi, quien dedicó dos años al tema y que—hasta el momento—no fue invitado para opinar sobre la cuestión ante la comisión debutante, opinaba, ante la reapertura de la investigación que, "sería necio decir que no hay que seguir estudiando. Inclusive los experimentos no son excesivamente costosos. Podrían incorporarse otros modelos, otros tipos de tumores. Nunca una investigación está terminada". El investigador optó, sin embargo, por ratificar que "los tres

modelos utilizados en la investigación básica dispuesta por el CONICET fueron lo suficientemente buenos como para evaluar la droga". El oncólogo Salomón Barg, en cambio, es más taxativo al considerar que "en la lucha contra el cáncer existen dos caminos: uno sólido pero árido, basado en la investigación, y otro milagroso, mágico, que reaparece con frecuencia".

Los médicos e investigadores "procrotoxina" se niegan, por lo general, a referirse a esta historia de serpientes. Los sobrevivientes, en cambio, se empecinan en defender su credo. Amanda Arias sostiene que la "Comisión Sadosky omitió pruebas, al menos en lo que a mí me tocó vivir", e insiste en que lo suyo no es pura subjetividad, ya que una serie de tomografías daría testimonio de la remisión. Ella hace suya la reflexión de Vidal, quien, arrinconado ante los "mass media", afirmó que "puede que no se trate de una cura". Arias agrega que "si sirve para aliviar al enfermo, eso ya vale seguir investigando". La disputa entre creencias sigue abierta, y ahora tomó su costado intrainstitucional. En la otra vereda están los que apuestan, aunque sea mágicamente, a seguir viviendo. Para ellos los enfrentamientos del saber científico son una sofisticación ajena ●

NORA LIA JABIB

La serpiente es un rumor

Investigador en el área de Ciencias Sociales y miembro de carrera del CONICET, Emilio De Ipola elaboró, a pedido de Manuel Sadosky, un informe sobre el tema Crotoxina en sus dimensiones sociales. De ese informe, al que el científico tituló "Las dimensiones sociales del caso Crotoxina (Creencias, instituciones, Saberes)", habló De Ipola con LOS PERIODISTAS.

—¿Cómo explica usted la conmoción social que originó el tema crotoxina?

—Lo interesante es, primero, por qué el movimiento que se crea alrededor del tema copia las formas políticas, al punto tal que hasta la CGT se siente obligada a dar respuestas. Creo que en eso confluye el hecho de que la crotoxina se diera en un lugar como el Instituto de Neurobiología, un lugar "científico". En el momento en que los médicos lo dan a publicidad a través de *La noticia rebelde*, hay un pasaje de lo privado a lo público. Era

la posibilidad de una droga que "que cura el cáncer", porque así se planteaba, y que era negada por el gobierno, por el CONICET. La actitud de los medios de comunicación potencia el tema, y Alejandro Romay se hace cargo, en persona, de tratar la cuestión en *Nueve Diario* y *Tiempo Argentino* también toma partido en la circulación del tema.

—¿Cómo se articularon ahí los espacios de creencia y saber científico?

—Es una falsa oposición, porque la existencia social es posible en la medida en que los individuos que la componen tienen creencias fuertes que los sostienen.

—En este caso, sin embargo, triunfó el sistema de creencias "no científico" por sobre el sistema del "establishment".

—Sucede que el origen del rumor, que luego se convierte en creencia, no era un curandero, sino un investigador. Esto aparecía como legitimando a Vidal en su perfil de "sabio". En cuanto a la ciencia, hay una imagen sobre el progreso en el saber en la medida en que se avanza sobre espacios antes ocupados por las creencias. Esa imagen es falsa. Yo creo que la ciencia está basada en la creencia. La ciencia son instituciones que legitiman y reconocen el saber científico.

—¿Cuáles son los ejes del libro en preparación?

—Habría un relato, luego hablaría de las creencias en general, en la Argentina, centrado en el tema de la crotoxina. Pero tengo otro proyecto, más amplio, donde el tema se incluiría como un simple capítulo. Ese proyecto apuntaría al funcionamiento de las creencias en distintos escenarios. Uno de ellos sería el carcelario. Cómo surgieron los rumores en las cárceles, entre los presos políticos, durante la dictadura. Por qué duraban y por qué desaparecían. Esos rumores se llamaban "bombas", que eran las noticias que circulaban de boca en boca, durante la revolución cubana.

—En torno al rumor, ¿cuáles son los rumores más creídos?

—Los rumores más creídos son los positivos, aunque siempre hay un sector que, por alguna razón, mantiene el rumor negativo. Siempre es necesario que haya un margen de rumor negativo, para reforzar. Como decía Durkheim, siempre tiene que haber un poco de crimen para reforzar los sentimientos colectivos. Si no hubiera ningún crimen, eso sería patológico para la sociedad.

—¿Cómo se articula la ciencia—como institu-

ción— con la actual gestión política?

—Empezó bastante mal. Vamos a ver cómo sigue. Bastante mal en el sentido de cierto tipo de decisiones que parecerían estar en marcha—todavía no lo están—dentro del CONICET. Por ejemplo, criticar que el 15% de una revista haya sido financiado por el CONICET. No creo que eso haya sido un delito, cuando fue hecha por investigadores de la casa. Es una actitud revanchista, altamente provocativa. Vaya como ejemplo el hecho de que todo aquel que tenga algo por lo cual protestar vaya a hablar con Matera. También podría protestar Tramezzani. Yo conocí desde adentro al CONICET y no hubo ninguna persecución ideológica. Sólo se persiguió a personajes que habían cometido delitos, como De Vries. Por otra parte, hay signos tranquilizadores, como la autonomía de las universidades ●

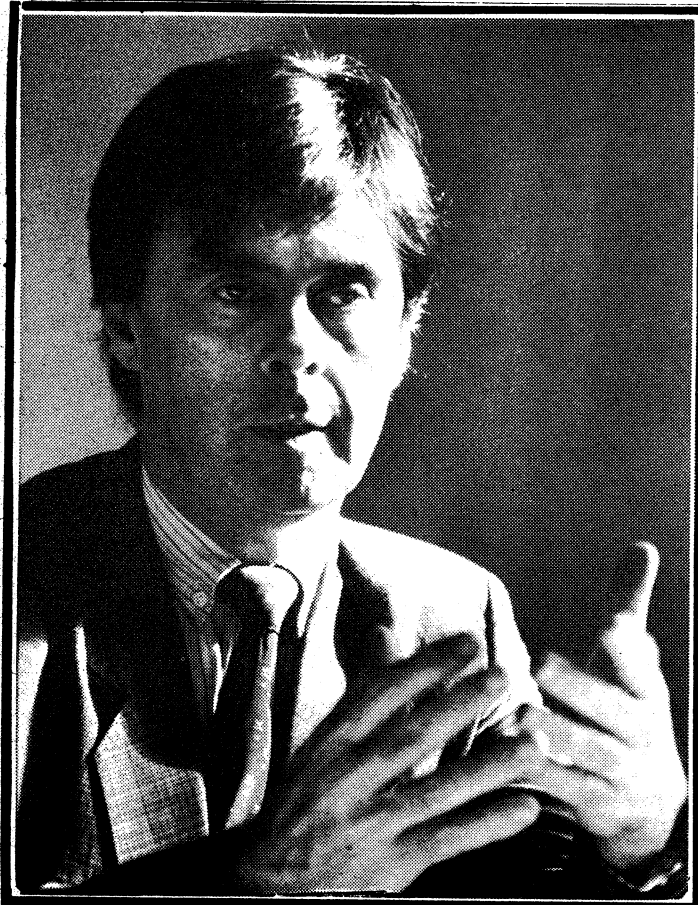
NLJ

PUNTO DE VISTA

REVISTA DE CULTURA

- Albert Hirschman y la opinión democrática
- Altamirano, Beceyro y Monjeau sobre Theodor Adorno
- Beatriz Sarlo sobre historia y cultura popular
- Juan José Saer sobre Gombrowicz

Números atrasados: Bartolomé Mitre 2094, primer piso. Todos los días de 18 a 21 horas.



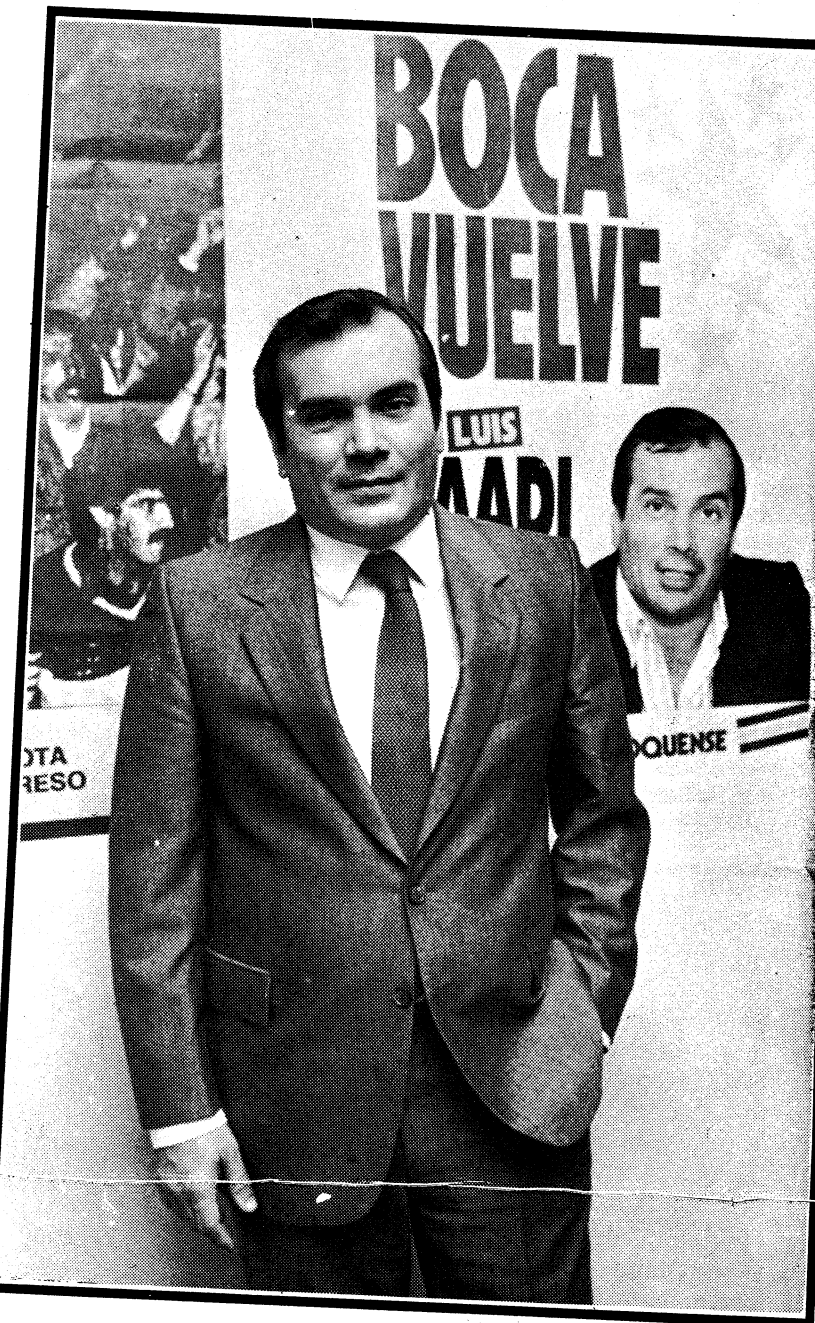
Emilio De Ipola

RUBEN DIGLIO

ELECCIONES EN BOCA JUNIORS

El Saadi que faltaba

Hijo del fallecido Vicente, hermano del gobernador Ramón y de la senadora Alicia, Luis Alberto Saadi pretende desembarcar muy cerca de la ribera del Riachuelo, para guiar los destinos de Boca Juniors, el club más popular del país.



El 14 de septiembre último, un ignoto Frente de Unidad Boquense y un no menos desconocido Luis Alberto Saadi urgieron desde una solicitada publicada en un matutino porteño a "salvar a Boca entre todos, porque si no, no lo salva nadie". La exhortación a acometer semejante empresa sería explicitada unos pocos días después en diversos medios de prensa. En varios reportajes un catamarqueño de 37 años, diputado nacional electo por su provincia, hijo del fallecido Vicente Leonidas y hermano menor del gobernador Ramón, los dos más notorios integrantes del clan Saadi, hacía su presentación en sociedad. Y dejaba en claro cuál era su codiciado objetivo: la presidencia del club Boca Juniors.

Titular del Banco Social de Catamarca, Subsecretario de la casa de esa provincia en Buenos Aires y congresal nacional del PJ desde 1983, L.S. proclamó su propuesta para la institución deportiva sobre "la base de la doctrina justicialista". Apoyado por las agrupaciones "Arriba Boca", "Boca la causa", "Frente Unido Orden y Progreso", "Boca campeón" y un sector de socios independientes, Luis Alberto Saadi emprendió su primera batalla política contra la actual conducción de la entidad. Antonio Alegre y

Carlos Heller, presidente y vice de Boca, respectivamente, salieron airosos de la contienda al conseguir que el Congreso aprobara en el parlamento una ley que les permitirá enajenar la Ciudad Deportiva. A cambio de su venta, ambos dirigentes esperan obtener entre ocho y diez millones de dólares. El hombre de Catamarca se opone a tal propósito porque está convencido de que esos terrenos "no valen menos de cuarenta millones".

Aficionado a la práctica de la motonáutica en la categoría offshore y acorde con los vientos que soplan desde el gobierno del presidente Menem en materia de lucha contra el narcotráfico, explicó que entre sus planes está "el lanzamiento de Boca al combate de la droga, a través del deporte". Luis Alberto Saadi, quien asevera estudiar las carreras de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, tropezó con un duro escollo en su postulación como candidato a la presidencia de Boca cuando desde el oficialismo se cuestionó su vínculo societario con la entidad.

Carlos Heller aseguró que "ese señor no puede decir que es socio de Boca. Fue dejado cesante por falta de pago en dos oportunidades. La primera el 10 de octubre de 1972 y la última el 4 de junio de 1985. Para más datos, no figuró en los padrones de las elecciones realizadas en 1986. Y aquí cabe hacer otra consideración. Supongamos que ante un recurso de amparo que presentó ante la justicia se determine que es socio del club. Cumplido ese paso, tendrá que encuadrar en el artículo 47 del estatuto de Boca, que dice: Para ser directivo hace falta ser socio activo o vitalicio y poseer una antigüedad mínima ininterrumpida de 5 años. Este requisito, obviamente, Saadi no lo posee".

Con tono encendido, el hijo de Don Vicente respondió que "la conducción de Boca me quiere procribir como posible presidente al mejor estilo de los procesos militares". Y agrega, para sustentar legalmente su situación: "Soy socio desde el 16 de noviembre de 1966 y en el '83 dejé de pagar la cuota por problemas de viajes con mi padre. En junio de este año mandé a regularizar mi situación y aboné en efectivo 72.000 australes".

Sin amilanarse por el rosario de críticas que caen sobre su persona, Luis Saadi continúa perseverante con su campaña electoral: proyecta inaugurar oficinas en Avenida Patricios y Wenceslao Villafañe —en pleno barrio de la Boca— y, entre otros medios que acompañarán su postulación, ya le otorgó su apoyo la FM Boca, una radio trucha que conduce Ernesto Zavatarelli, hijo del conocido periodista Dante. Así-

mismo, el activo catamarqueño estaría por anudar, a través de terceros, el respaldo a su cruzada de la "barra brava" boquense, otrora enfrentada con Alegre y Heller y solidaria con el finado ex presidente Alberto J. Armando.

Con este despliegue logístico detrás, tiene dos meses por delante para llegar con su mensaje a la magra masa societaria de la institución. El próximo 10 de diciembre se desarrollará el acto eleccionario, casualmente, el mismo día que jurará como diputado nacional por Catamarca "Son muchos e importantes los motivos que me impulsaron a salvar a Boca del desastre", sostiene sin cortapisas quien alguna vez despuntó el vicio futbolero en el club Excursionistas. Para expurgar a la entidad xeneixe de todos sus males, Luis Saadi deberá imponerse en las urnas a Antonio Alegre, empresario y dueño de una pavimentadora ubicada en el barrio de Barracas. De filiación radical —fue primer elector por la Capital Federal en un par de oportunidades— e íntimo amigo del ex presidente Raúl Alfonsín, tras un triunfo reciente de Boca sobre Mandiyú de Corrientes por 4 a 2, ironizó: "Dedico esta victoria a mi amigo Saadi".

Quizás insospechadamente para muchos, este viejo dirigente que manifiesta haberle entregado al club 42 años de su vida, cuenta con el aval de la agrupación "Azul y Oro" que el 2 de mayo de este año le solicitó que se postule a la reelección. Integrada por justicialistas de renombre, la componen entre otros los sindicalistas Hugo Curto, Roberto Digón y Carlos Peralta, este último del gremio bancario. Para contrapesar semejantes apoyaturas, Luis Alberto Saadi confía en llevar como compañero de fórmula al marino retirado y ex vicepresidente de la institución, Héctor Martínez Sosa, cree en su destino y reivindica como crédito político la historia de su tradicional familia catamarqueña ●

Cable a la radio



Ahora, sábados de 7 a 10
y domingos, de 7 a 9,
Pepe Eliashev. FM Splendid.
por el 95.9 mHz,

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda.

DIEZ AÑOS SIN CHARLIE MINGUS



Memorias de un santo negro

En junio de 1979, a la edad de 57, Charlie Mingus moría a causa de una esclerosis muscular lateral o "Mal de Gehrig". A mediados del año pasado, el ejecutivo de la disquera Epic, Eliot Hubbard, invitó a sus amigos Bill Flanagan y Peter Watrous, a su vez editores responsables del mensuario *Musician*, a cenar a la casa de la viuda, Susan Graham Mingus. La comida era más social que de negocios y a lo largo de la misma, Sue les contó sobre el concierto que estaban preparando dos musicólogos para conmemorar la desaparición del bajista y compositor (ver recuadro). Así fue como ambos periodistas se enteraron de que *Beneath the Underdog*, la biografía oficial lanzada en 1971, había sido superada por escritos posteriores.

En enero de 1976, la enfermedad que lentamente iba convirtiendo a Mingus en un contrahecho lo obligó a someterse a un riguroso régimen para adelgazar. El músico partió con su esposa, el baterista Dany Richmond y el periodista Stephen Davis a un chalet en la playa de la isla de Saint Martin, en el Caribe francófono. Allí, en medio de cenas pantagruélicas, noches insomnes gracias a la cocaína peruana que se hacía traer especialmente, al igual que los habanos "Supremos Habana" que fumaba sin cesar, ingentes cantidades de alcohol y charlas con Davis y el dueño del chalet, un ejecutivo de Fantasy Records, Charlie Mingus dejó sentadas sus preocupaciones musicales y muchas de las cáusticas opiniones sobre el mundo, otros músicos y la inconveniencia de haber nacido negro. He aquí una síntesis de lo que pensaba uno de los creadores del jazz, famoso entre otras cosas por lo mal hablado.

El robo de Miles - "Miles contrató a mi pianista, Wynton Kevy. Un día fui a verlos y Miles estaba haciendo mi tema *Haitian Fight Song*, algo que me molestó sobremanera. Tiempo después, Bill Evans entró a tocar con él y le aclaró todo sobre los acordes que yo había escrito. Miles obtuvo un hit con el tema cuando lo grabó. Yo ya lo había registrado unos 10 años antes. Afortunadamente, la gente de la Academia Charles Cros en Francia, se dio cuenta y me mandaron un premio a mí y otro a Miles, aun cuando el tema tal como yo lo había escrito tenía varios años. Esos chicos tienen buen oído y saben cuando alguien le roba algo a otro".

Parecerse a Ellington - "Nunca me preocupé por estudiar las cosas que el Duke escribía. Si tengo algún parecido con él, cosa que creo, es porque lo admiro muchísimo y subconscientemente puedo haber absorbido algo. Era un hombre increíble. Duke tocó un concierto en Berkeley, donde se suponía que haría una pieza mía. Elegí *The Clown* pero, con la excepción de Harry Carney y Russell Procope, la banda no pudo tocarlo. Duke sí, por supuesto, pero yo me retiré del lugar antes de que él subiera a dirigir.

Sobre ser un líder - "Se suponía que yo tenía que ser un líder. Tenía tantas peleas con la gente que nadie quería contratarme porque parecía un buscalfos. En verdad, no lo era. Simplemente, me negaba a ser tratado como los otros tipos negros. He visto a gente como Irving Levy pateando a alguien escaleras abajo al grito de "¡Sal de aquí, negro de mierda!", y yo no lo consentía. Me preocupaba poco si eran *gangsters* o no; en aquellos días cualquiera podía llevar un arma encima y las cosas eran así".

El Bebop - "Sé cuándo alguien está boludeando y cuándo es serio. Por ejemplo, si los chicos que están por la forma libre pudieran hacer dos veces la misma línea melódica, entonces yo diría que están tocando algo. Pero no pueden, porque la mayoría del tiempo usan sus dedos sobre el saxo y ni siquiera saben qué saldrá de allí. Están experimentando. Y se supone que los experimentos hay que hacerlos en casa y no frente al público. ¿Te gustaría estar con un médico que al momento de anestesiarte te diga que está experimentando, que en realidad él era un plomero y que ésta es su primera intervención?"

La muerte de Bird - "Toqué con Bird una semana antes de su muerte. Para esa época estaba bebiendo muchísimo y muchas veces, porque llegaba tarde (al local Birdland), Oscar Goostein no lo quería dejar entrar. Ese día había venido (Thelonius) Monk y Oscar le dijo no sé qué cosa a Bird y yo le aconsejé que se preocupara por lo que estaba haciendo, que no había ganado la encuesta de Downbeat ese año. Me contestó: *Bueno, la semana que viene me iré a un lugar donde no molestaré a nadie*. El día de su muerte yo iba caminando por la Séptima Avenida hacia el Carnegie Hall con Teddy Charles (teníamos que preparar un concierto de Ellington) y de repente se escuchó un trueno terrible en medio de un cielo sin nubes. Teddy se puso nervioso, pero yo sentí una súbita paz, como si algo le hubiera sucedido a un montón de gente. Días después hablando con Nica (la mujer de Parker), ella me dijo que el trueno había sido en el preciso momento en que Bird moría. Creo que lo escuché más en mi corazón que en mis oídos. Y un pedazo de mí también se murió" ●

El "Epitafio" resucitado

Charlie Mingus, para quien la muerte fue siempre una obsesión, comenzó a mediados del '50 su sinfonía "Epitafio", a la que mantuvo en secreto para todos, excepción hecha de algunos de sus músicos más queridos. Gente como Danny Richmond, Eric Dolphy y Snooky Young sabían de la existencia de la pieza, pero jamás se imaginaron que consistía en el mismo proyecto que en 1962, presentado parcialmente en la Sala Municipal de Los Angeles, se había convertido en un fiasco de público y de dinero, por el cual United Artists, el sello que entonces tenía a Mingus bajo contrato, había perdido 23.000 dólares y el propio compositor otros 18.000.

A poco de su muerte, dos musicólogos, Gunther Schüller y Andrew Hamzy, comenzaron un trabajo casi de arqueología para reconstituir—y en algunos casos descifrar— los diecisiete movimientos que completan las dos horas y media de "Epitafio". Finalmente, con autorización de Sue Graham

Mingus, y la presencia de una banda de treinta y tres músicos, entre los que se cuentan Lew Soloff, Winton Marsalis y Randy Brecker, la sinfonía se estrenó en el décimo aniversario de la muerte de su autor, simultáneamente en Nueva York y Washington. Así parece comenzar a borrarse el olvido al que el establishment jazzero norteamericano sometió a Mingus, debido a las relaciones problemáticas que éste siempre tuvo con los consagrados.

Paradójicamente, fueron roqueros los encargados gustosos de sacar a Mingus del ostracismo discográfico en que se encontraba. La primera fue Joni Mitchell, quien le dedicó unos meses antes de su muerte el álbum homónimo, en el cual el bajista—ya contrahecho a causa de su enfermedad—frasea algunas líneas de piano en una de las canciones. El otro fue Elvis Costello, cantando "Weird Nightmare" (Extraña pesadilla), en un disco de Hall Willner, jamás editado en la Argentina.

"Jamás sabremos si (Mingus) hubiera tenido éxito", explicaba Günther Schüller a *Musician*. "Esta música expresa sus intereses más amplios en cuanto a estilo y su desafío personal era lograr un todo homogéneo: Eso mismo intentó a mediados de los 70 con "Let My Children Hear Music", pero no hay nada como "Epitafio" en toda la historia del jazz", concluía. Los diecisiete movimientos no tienen una unidad temática y, según lo describen, recuerda a lo que se dice de los condenados a muerte, quienes ven pasar su vida como una película, ya que dentro de su estructura la sinfonía cita material del primitivo *Phitecantropus Erectus* del autor, así como citas de Vernon Duke, *I Can't Get Started*, del bajista Oscar Pettiford, *Peggy's Blue Skylight* y *Black, Brown and Beige*, del mismísimo Duke Ellington ●

Nexos

Es posible que los editores se sientan tentados de pedirle a Rubén Durán, de Legasa, su bola de cristal. El hombre, al que se suele ver en su cafelibrería Los nuestros, lanzó el año pasado el Poder de Bunge y Born, de Raúl Green. Quién hubiera sospechado, entonces, que esa dinastía iba a trepar al Palacio de Hacienda de la mano del justicialismo. Pero así sucedió y el ensayo de Green debió ser reeditado. Durán dice que tampoco sabía que Moisés Ikonikoff iría a parar a la Secretaría de Planeamiento cuando en 1988 decidió publicarle De la cultura de la renta a la cultura de la producción. El enfático Ikonikoff y su propensión por el set televisivo, anda ahora en boca de todo el mundo y, por lo tanto, su libro está agotándose.

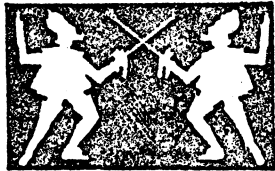
Ninguna relación con el oficialismo tendrá, para noviembre, la aparición, en ese sello, de la novela Roberto y Eva, de Guillermo Saccomanno, que obtuvo el año pasado el premio Crisis según el criterio de los jurados Eduardo Galeano, Fernando Alegria y Jorge B. Rivera. La ficción imagina un romance entre Roberto Arlt y Eva Perón. Legasa también reeditará Zona de clivaje, de Liliana Heker; Alrededor de la jaula de Haroldo Conti; y Libro de navíos y borrascas, de Daniel Moyano.

Para sortear el esquivo trajín de hacer cola en las editoriales, un grupo de narradores creó, con un sistema de cooperativa, su propia colección: La rosa de cobre que dirigida por Abelardo Castillo, ya entregó a los lectores títulos de Sylvia Iparraguirre y de Lucio Duanantoni, entre otros. A punto de salir del horno se encuentra Un pez en la inmensa noche, de Marcelo Caruso, un narrador de treinta años que ganó el concurso de cuentos de Pueblo en 1988 y que fue finalista en la hasta ahora primera y última Bienal de Arte Joven. Después se viene El amor todo locura, de Marta Berlin; en la contratapa Manuel Puig alaba esos relatos que, recortados sobre una imaginación delirante, dan rienda suelta al humor y se toma en solfa el psicoanálisis.

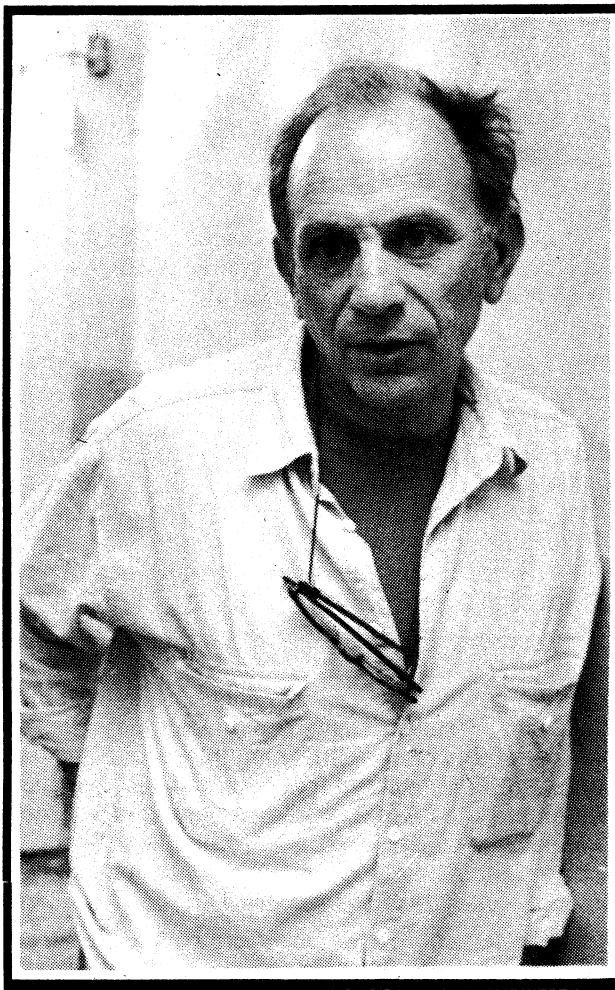
A excepción de un matutino, los medios eligieron dejar de lado al acontecimiento cultural que más convocatoria tuvo en Buenos Aires en lo que va del año. Se trata del Encuentro de poesía que organizaron, entre otros, la librería Liber-Arte, Diario de Poesía y libros de Tierra Firme. El Centro Cultural San Martín, la Biblioteca Manuel Gálvez, la González Tuñón y la bodega cultural de Liber-Arte fueron, hasta hace unos pocos días, las sedes que se poblaron con asistentes a mesas redondas y lecturas. Pasaron por allí poetas de todas las corrientes posibles, bardos del interior y de los países limítrofes. Algunas reuniones demostraron que la poesía también puede despertar la pasión reservada a las habilidades futboleras: hubo climas calientes en los debates y devotas ovaciones, como las que arrancó el poeta Joaquín Giannuzzi, a quien, como en los programas de Gasalla, llegaron a gritarle: "¡Idolo!" ●

VICENTE MULEIRO

CONFRONTACION

UNA
OPINION
DIFERENTECon Julio Blanck,
Adrián Kochen
y Eduardo AulicinoRadio
ArgentinaLunes a viernes
de 13 a 14.30 hs

NORMAN BRISKY VUELVE A LA CULTURA OFICIAL

En busca del
barrio perdido

ROBERTO PERA (CENT. SUR)

—A esta altura vale la pena revisar tu experiencia comunitaria de los '70.

—Sí, el grupo Octubre. Primero íbamos al barrio y allí originábamos una obra dramática que era representada por la misma gente. Los cuadros culturales se ocupaban de darle continuidad al trabajo y coordinar la actividad con otros barrios.

—¿Qué temas movilizaban a la gente entonces?

—Por aquella época había una huelga en Bagley, nosotros fuimos a la fábrica, nos metimos adentro con los obreros e hicimos una puesta que representamos primero en la misma fábrica y luego en la Facultad de Ingeniería. Era algo excepcional. Y los ojos de Brisky brillan, mientras recuerda el caso de Mar del Plata, sobre un colectivo que no entraba en un barrio o el reclamo, en Santa Fe, para que la autopista no pasara por el pueblo de Barranquitas Oeste. "La cultura barrial es más trágica, pues al ser más dolorosa la vida de los trabajadores, su cultura es más profunda. El artista del centro es un tipo que está más ligado a sus deseos que a sus necesidades. ¿Y el que tiene hambre? No creo que esté en condiciones de expresar absolutamente nada.

—¿Qué problemas habría que representar hoy en los barrios porteños?

—El tema de las tarifas, por ejemplo, el del asfalto, la vivienda, la desocupación, la educación, la ropa... y la falta de calor. ¿Sabés que están talando árboles en todos los barrios para tener calor a la noche?

—¿Y vos creés que con la cultura se solucionan esos problemas?

—La cultura en general es la que expresa totalmente todos los conflictos de la comunidad: la falta de asfalto, pero también la incomunicación, la falta de educación sexual. Lo reivindicativo no alcanza para encuadrar todos estos temas, en cambio la cultura los denuncia articuladamente. Cuando hacés una obra de teatro decís 'no tengo trabajo y por eso mi señora se enoja'. El teatro puede abarcar las consecuencias de la defeción social, lo reivindicativo no. La cultura es mucho más íntegra y profunda, se apoya sobre bases antropológicas, semiológicas para analizar lo que está pasando en esa comunidad. Porque, en general, en la manera de encarar los problemas sociales hay siempre una simplificación.

—¿Por ejemplo?

—Cuando alguien dice 'pobre gente, necesita un aumento de salarios, y así no va a robar en los supermercados', esa es una simplificación enorme. La gente no roba en los supermercados solamente porque tiene hambre, allí hay una protesta organizada, una manifestación por su dignidad. La cultura tiene la extraordinaria capacidad de poseer muchas vertientes de lecturas frente a un mismo hecho.

—Tu teatro es político, claramente.

—Creo que es un teatro reivindicativo y que, por supuesto, tiene características políticas. Estamos lejos del elitismo de la administración radical. Nosotros no llevamos nada al barrio, sino que originamos la experiencia desde allí. La cultura debe comunicar los conflictos de cada comunidad barrial. Este trabajo tendrá éxito cuando exprese la fuerza de las comunidades; estoy seguro de que, entonces, nadie lo va a parar ●

ROBERTO AIDENBAUM

Estamos en un estudio donde se mezclan una foto de Laurel y Hardy, libros, un cartel que dice "Brisky libre", una máquina de escribir y varios rollos de películas. Norman Brisky, un tipo apasionado, actor, militante político y docente, es el nuevo coordinador cultural de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. Y un recuerdo que surge inevitable: aquel teatro popular de los setenta del que Brisky fue una suerte de "alma pater". ¿De qué se trató? ¿De qué se trata hoy?

"Este tipo de trabajo se define sobre la marcha. La convocatoria, amplia, se hace en las bases, en los barrios —explica—. Hay que trabajar donde la cultura significa transformación, para luego organizarla y hacerla circular. Para eso hace falta, primero, un relevamiento de lo que sucede a nivel cultural en la Ciudad de Buenos Aires; luego buscar los lugares donde haya necesidad de cuadros culturales, donde creemos que hay que motivar; allí irían cuadros integrales que tendrían el propósito de articular el trabajo cultural en los barrios, a pedido y necesidad de la propia comunidad".

—¿Qué es un cuadro cultural?

—Una persona con formación interdisciplinaria, que le permitiría organizar en los barrios distintas expresiones como teatro, fotografía, video, periodismo, títeres.

Seis de las más recientes producciones del cine francés llegan a Buenos Aires como pre-estrenos.

LO MAS NUEVO DEL CINE FRANCES

Entre monstruos y pecadores

Dos de ellas, al menos, ya dieron mucho que hablar en Europa. Aquí, el adelanto.



tubre, y se repite el domingo 8 con un regalo extra: la presencia de la actriz Mathilda May, que se encuentra en Buenos Aires filmando *Naked Tango*. El viernes 6 es el turno de *Una vida después*, de Francois Villiers, que cuenta las peripecias de un jesuita irlandés y una chica de diez años convencida de haber conocido una existencia anterior. Otro invitado especial es el director Claude Sautet, encargado de presentar su última realización, *Algunos días conmigo*, una mezcla de drama, suspenso y retrato de personalidades, con Sandrina Bonnaire y Daniel Auteuil como protagonistas (sábado 7). Para el lunes 9 se anuncia *Cosas de mujeres*, la polémica película número 41 de Claude Chabrol que le hizo ganar a Isabelle Huppert el premio a la mejor actriz en los festivales de Venecia '88 y Bogotá '89. Reconocido como actor de teatro y cine, Georges Wilson encaró su primer largometraje como director y guionista con *La niña de las serpientes*, una extraña historia ambientada en un pueblo del interior francés, después de la primera guerra (martes 10).

Y para el cierre, el miércoles, la memorable actuación de Michel Serrault en la piel de un ejecutivo tímido y angustiado que, por esas situaciones de la vida, se transforma en el personaje agresivo que siempre había soñado ser. Lo dirigió Pierre Tchernia en un título que mucho tiene que ver con la idea de este ciclo: Basta de pálidas. Que así sea ●

Jóvenes realizadores y vedettes consagradas, mitos y caras nuevas, obras destinadas al gran público y producciones para los cinéfilos más exigentes. Así anuncia Unifrance Film International esta segunda edición de *Presencia del Cine Francés* que se realiza en el Grand Splendid, con el auspicio de la Embajada de Francia y el Instituto Nacional de Cinematografía.

Tres entradas para el 26, de Jacques Demy, inaugura esta selección de pre-estrenos el jueves 5 de oc-

Retrato de seductor



años con un amor un poco paterno y un poco sensual, se convirtió nuevamente en Montand.

Esperada todo cuanto lo pudo ser el retorno de un personaje-mito que muchos franceses ya estaban listos a votar como presidente si se hubiera presentado, la película es la biografía del actor, contada como se hacía en los tiempos de oro de los musicales hollywoodenses. Claro que interpretar a Yves Montand fue, sin duda, el rol más difícil de toda su carrera. "Es extraño —confiesa—, no se logra jamás entender bien cuál es la realidad y cuál la ficción. Intenté despertar en mí recuerdos del pasado, pero tenía que modificarlos por exigencias del guión. Por si fuera poco, tenía la certeza de que no podía mentir o confundir demasiado las cosas, porque hoy el público conoce todo sobre un actor".

A su lado, Francois Fabian encarna a su primer amor y la joven Mathilda May hace de una desconocida bailarina a la cual, en el curso del espectáculo, Montand ofrece la gran oportunidad. El podría ser su padre, pero se aman... "La elegí porque es como Marion, el personaje —explica Demy—, una auténtica ingenua perversa y una óptima bailarina". Una historia de amor y lágrimas, guiños para el espectador, la voz de Montand y las nostálgicas canciones de época: elementos más que suficientes para un éxito en toda Europa ●

Es justamente Yves Montand el que hace de Yves Montand en *Tres entradas para el 26*, dirigida por Jacques Demy, el mago del musical, tan amado por las plateas parisinas como en los tiempos de *Los paraguas de Cherburgo*. De frac, sombrero y bastón, a los 67 años Montand vuelve a cantar y bailar. Pero la idea fue del director: contar sobre un joven inmigrante y bello, el amor con Edith Piaf, el matrimonio con Simone Signoret, las películas con Marilyn Monroe y todo lo demás. Así, en el film, ese hombre fascinante, con arrugas pero la sonrisa de un tiempo, embelesado por una chiquilina de 23

"Llena de mierda"



Cosas de mujeres convirtió a Isabelle Huppert en más escandalosa que el mismísimo Martin Scorsese. Su Marie Latour, protagonista de la película, suscitó en ciertos círculos católicos franceses una indignación más profunda que *La última tentación de Cristo*. Su blasfema versión del Ave María: "Yo te saludo María, llena eres de mierda", desencadenó todo tipo de agresiones contra el público (hasta una bomba de gas lacrimógeno en la sala donde se proyectaba el film) y los más variados insultos a la actriz y al director Claude Chabrol. La película se inspira en un personaje real: Marie-Louise Giraud. A poco de comenzar la segunda guerra mundial, la mujer ayuda a una vecina a des- embarazarse de un hijo no deseado; los motivos no faltan en esos tiempos difíciles y los "servicios" de Marie comienzan a multiplicarse hasta convertirse en una ocupación para ganarse la vida. Pero la Francia colaboracionista no se lo perdona y el 31 de julio de 1943, condenada por un tribunal de excepción, cae la guillotina sobre una de las últimas mujeres ejecutadas en ese país.

Para Isabelle Huppert "es increíble que hoy se llegue a tanta violencia contra la libertad de expresión, aunque no es sorprendente que ocurra en Francia: la intolerancia está en la base de nuestra historia. Igualmente, no creo que el problema haya sido sólo esa oración de Marie. Más bien el film evoca el incómodo fantasma de la Francia de Vichy". Incluso porque, para Isabelle, esa oración no es blasfema, "es solamente el último grito desesperado de una mujer que va a morir, víctima de una justicia que no entiende, de un Estado que tiene necesidad de un 'ejemplo' en nombre de los valores Patria-Familia-Trabajo, alterados profundamente por la guerra y la ocupación".

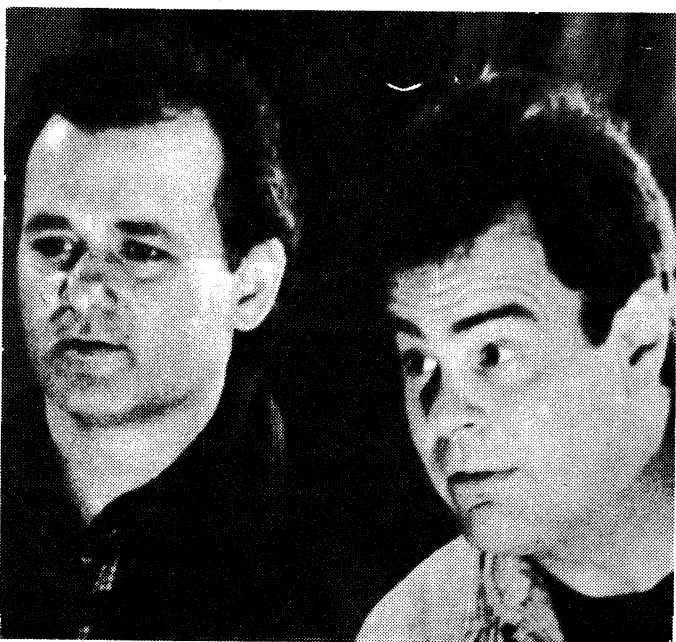
Marie Latour, así como la encarnó Huppert, es una mezcla de ingenuidad y astucia, mujer infiel y madre amorosa, busca el dinero pero no es ambiciosa. "En ella la inocencia prevalece sobre la culpa. Marie es compleja pero es simple, cándida, está más allá del bien y del mal. Privada de educación, de cultura y de moral, se aferra a cualquier oportunidad para rebelarse contra la miseria" ●

● ILVENERDI Y LOS PERIODISTAS

cartelera

Se estrena Los Cazafantasmas 2

SEGUNDAS PARTES NUNCA FUERON BUENAS



¿Segundas partes? No exactamente. Esta secuela de Los Cazafantasmas no es más que una *remake* de la primera, con el agregado de algunas escenas: las situaciones son básicamente las mismas, sólo cambian los contextos. Sigourney Weaver (Dana) ya no toca el chelo sino que restaura cuadros, nuestros Héroes no

son injustamente retenidos en una cárcel, sino en un manicomio, los fantasmas no se apoderan de un rascacielos, sino de un museo, etc.

Por supuesto, hay otras diferencias. Toda la espontaneidad de la primera parte (principalmente apoyada en la personalidad de Bill Murray) aquí resulta artificial, mecánica. El humor se ha desvanecido en el aire y el buen ritmo narrativo que hacía de la primera parte un excelente entretenimiento aquí ha perdido la carrera: la película es inevitablemente aburrida, las escenas se resuelven antes de alcanzar la tensión suficiente para producir algún tipo de interés en los espectadores, y la gran batalla final nunca da comienzo.

Todos estos errores quisieron ser salvados por los guionistas (los cazafantasmas Dan Aykroyd y Harold Ramis), con lo que resultó un defecto más: una comedia "con mensaje", desde luego, el más viejo del mundo: "amaos los unos a los otros". Los efectos especiales son buenos, pero en ningún momento llegan a sorprender, ni siquiera a los niños, a quienes básicamente está dirigida esta película.

H.F.

Los Cazafantasmas 2 (Ghostbusters 2) Dirección: Ivan Reitman. Guión: Harold Ramis y Dan Aykroyd. Diseñador de producción: Bo Welch. Efectos especiales: Dennis Murren. Intérpretes: Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis, Sigourney Weaver, Rick Moranis y otros.

Ciclos

Con motivo de la repatriación de los restos de Rosas, esta página se suma a la ola revisionista: los ciclos de revisión, esta vez, vienen bastante bien:

VIERNES 6

Los inútiles de Federico Fellini. En la que probablemente sea su mejor película, Fellini anticipa por más de dos décadas su propia *Amarcord*. Cinco adolescentes comienzan a ser adultos durante un verano en un pequeño pueblo del Adriático. En la Lugones.

DOMINGO 8

El proceso de Orson Wells. Kafka-Wells, ¿para qué decir más? En la Lugones.

Alexander Nevsky de Serguei Eisenstein. Toda la épica eisensteiniana estalla en este film, en el que las imágenes bailan, como nunca antes, al compás de la música de Serguei Prokofiev. En la Lugones.

LUNES 9

Desaparición forzada de personas video documental de Andrés di Tella, en el Foro Gandhi, a las 20:00 hs.

JUEVES 12

Cul-de-sac de Roman Polanski. La primera película inglesa de Polanski es una ex-

traña comedia, en la que unos gangsters aterrizan a una pareja que vive en una casa aislada, cercada por inundaciones. En la Lugones.

VIERNES 13

El espejo de Andrej Tarkovsky. La película definitiva sobre la infancia; nunca se dijo algo mejor. En la Lugones.

SABADO 14

Grupo de familia de Lucchino Visconti. Magistral. No dejar pasar. En la Lugones.

DOMINGO 15

Una noche en Casablanca de Archie Mayo y **Una noche en la ópera** de Sam Woods. Doble programa con los hermanos Marx. Groucho, Chico y Harpo en dos de sus películas más divertidas. Para reír por siempre. En la Lugones.

JUEVES 19

Los 400 golpes de Francois Truffaut. La inocencia de un niño es despedazada por los adultos que lo rodean. En el centro cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, a las 18:45 hs.

Simuladores de Carrera de Andrés di Tella. Video especialmente realizado para la presentación del libro *Children's corner* del poeta Arturo Carrera. En el ICI, Florida 953, a las 19:00 hs.

CINE POR CABLE SHOAH

Documento monumental de Claude Lanzmann que elige, para recordar el holocausto, el infierno, la brutal masacre perpetrada por los nazis, no las imágenes estremecedoras pero finalmente asimilables sino el recuerdo, la palabra de los sobrevivientes.

las ruinas del lugar donde todo sucedía, los árboles que crecen sobre las fosas comunes.

Estreno para la televisión en cinco noches consecutivas a partir del lunes 16 de octubre a las 22:00 por Canal 19 de VCC ●

Nunca estrenada en cine

WALKER

Alex Cox es un joven realizador británico que hizo casi toda su carrera en los Estados Unidos. **Walker** es su tercer film (**Repoman** y **Sid & Nancy**) y también el mejor.

La historia transcurre a mediados del siglo pasado (lo que no impide que automóviles, helicópteros y hasta Ronald Reagan aparezcan en el film) en Centro América. William Walker es un aventurero al que Cornelius Vanderbilt, el hombre más rico del mundo, le encarga tomar el

control de Nicaragua para asegurar el progreso de sus negocios en ese país.

Así, con cincuenta y ocho hombres (la **Falange de los Inmortales**), Walker tomó el poder en Nicaragua e inmediatamente instituyó un gobierno títere, para luego, gracias a elecciones fraudulentas, asumir él mismo la presidencia.

Absolutamente ciego de poder, Walker traicionó a su benefactor, Vanderbilt, de modo que éste suspendió el suministro de ar-

mamentos y medicinas. El gobierno se encontró cada vez más débil frente a las continuas insurrecciones y finalmente cayó. Walker decidió permanecer en Nicaragua donde fue fusilado poco tiempo después.

Los personajes de la película están planteados como caricaturas. (Todo el film es abiertamente paródico).

Sólo el pueblo nicaragüense tiene alguna dimensión humana, frente al grotesco de los invasores.

Demás está decir que el

transfondo del film es ciertamente anti-intervencionista. Esta película se comenzó a rodar mientras en los Estados Unidos se hacían públicos los manejos de Oliver North en Centro América.

Con respecto a esto Alex Cox comentaba: "prefiero a Walker antes que a Oliver North. El creía en lo que hacía, no decidía las matanzas firmando papeles en la Casa Blanca...". El film termina con un discurso de Ronald Reagan sobre la no-inter-

vención y finalmente con imágenes documentales de tropas norteamericanas en Nicaragua.

Walker está protagonizada por Ed Harris (**Los elegidos**, **Dulces sueños**) y Marlee Matlin (**Te amaré en silencio**). La música (otro anacronismo) es del ex-*Clash* Joe Strummer, que también interpreta un pequeño papel. La edición en video es de AVH ●

H.F.

V

VIDEO

Discos

Batman-Prince

Abandonado por su padre a los siete años, Prince Roger Nelson, el menor de la familia, encuentra en el piano, única herencia paterna, algo más que una buena compañía. En ese piano el niño comienza a tocar sus primeras canciones, temas de series de TV como Batman o El agente de CIPOL. Hijo de una cantante de jazz y coleccionista de literatura porno, a la que el pequeño príncipe era aficionado, dirigió, protagonizó y musicalizó las películas Purple Rain y Under cherry moon, y ahora vuelve a posar su mirada en la sensualidad del cine.

Los productores del film



Batman debían redondear el éxito que se disponía desde la vuelta del héroe a la pantalla grande. Así aparece en escena Prince, que no escatima palabras y dice: "veo música en toda la película". La banda de sonido queda en sus manos y el premeditado éxito empieza a aligerar su paso.

A Batman-Prince hay que entenderlo, precisamente,

como una banda de sonido y olvidarse, por un momento, del Prince compositor de LPs como Parade o Around the world in a day. El disco comienza con The future, un tema en el que se huele la atmósfera de Ciudad Gótica en unos sintetizadores que van y vienen. The arms of Orion es el nombre de la balada-obligada compuesta y cantada a dúo con Sheena Easton, y el tan escuchado Batdance es una mezcla de la mayoría de los temas que componen Batman, banda de sonido ●

G.A.N.

Tener en cuenta

Se vienen tres recitales "de aquellos". Si, aquellos que vale la pena disfrutar por el artista, claro, pero también por el público, el show, la puesta. Porque la gente sabe las letras y el cantante sabe qué hacer para que se cante. Porque se va a escuchar pero también a bailar, aplaudir, saltar, moverse. El viernes 6 y sábado 7, a las 22 y en el Gran Rex: Teresa Parodi. El viernes 13 y sábado 14, también en el Rex: Víctor Heredia. El viernes 13, sábado 14 y domingo 15, en el Opera: Charly García ●

De lujo

Rutilantes, como siempre. Adecuados los unos a los otros y poniendo el acento en el impacto visual. Los Botton Tap, ese grupo de music hall que en su primer espectáculo logró impactar a medio Buenos Aires (Mi soñada amapolita, 1988), vuelve al escenario con Tonight. Esta vez estrena una sala, la Pablo Picasso, del complejo La Plaza (Corrientes 1650) y nada menos que 33 cuadros estructurados para priorizar "lo espectacular, lo mágico, la conexión más ajustada entre la danza, el ritmo, la actuación, el vestuario, las luces y la puesta en escena". De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 21.

Amitin estrena en el San Martín

Ese mal, la vida

"Esta obra es una especie de mirada sobre el ser humano, conmovida, suntuosa a veces y piadosa en otros momentos", afirma David Amitin, director de El Pelicano de August Strindberg, que llega el miércoles 18 al Teatro Municipal General San Martín, con Graciela Araujo, Patricia Gilmour, Manuel Callau, Julio Chávez y Su Fichénich.

"Strindberg explora algunos temas que tienen que ver con la fuerza del pasado, con el carácter irreal de la realidad", describe el director. Interesado en aquel momento en el budismo, el autor confirma en El Pelicano su idea de que

"la vida en sí misma es un mal, el karma de vivir se arrastra y este mal reaparece en distintas generaciones, hasta llegar a un punto en que hay que terminar con esto".

Así se narra "la historia de una familia perseguida por este mal —la vida—, que termina con un incendio provocado en el que desaparecen los personajes", porque "había que terminar de alguna manera con el mal, que no debía volver a reencarnarse".

La elección de El Pelicano no es casual; según su director "esta historia de la maldad, la locura y la destrucción es

una historia que ocurre aquí todo el tiempo".

Mitad músico, mitad director de teatro, Amitin se va en noviembre a Alemania a montar la ópera El caso Makropoulos de Leo Janacek, también una historia trágica: la de "una mujer que vive 300 años, que ha visto morir amigos, amantes, hijos, descendientes... y siente la profunda decepción de una vida interminable".

No conforme con los dos estrenos, David Amitin proyecta para el año que viene la puesta en escena de El barbero de Sevilla, de Rossini, en el Teatro Colón.

Con amplia formación mu-

sical—estudió con Ljerko Spiller y en el Grand Théâtre de Ginebra, All Scala de Milán y la Deutsche Oper de Berlín—, Amitin reflexiona sobre el teatro, que ahora ocupa su mente: "me atrae lo que tiene de mágico, de surreal, una situación por la cual el espectador se encierra en un ámbito oscuro con un espacio iluminado, el escenario, en el que puede ver historias fantásticas, inusuales, extraordinarias, que lo remiten al ensueño y a la fantasía, en donde la vida es siempre mucho más hermosa o mucho más terrible" ●

INGRID BEKINSCHTEIN

El otro Rodin



"Toda mi vida dibujé; empecé mi vida dibujando", escribió Augusto Rodin (París 1840-1917), escultor, hijo de padres obreros, que decidieron inscribirlo, al notar sus cualidades, en la Escuela de Dibujo y Matemáticas de París.

Del creador de El Pensador (ubicado en la plaza del Congreso de Buenos Aires) y El Beso, se exponen 60 acuarelas y dibujos en la Fundación San Telmo (Defensa 1344) provenientes del Museo Rodin de París.

Con una cuidadosa selección de todas las etapas, volcada en el documentado catálogo y auspiciada por la Asociación Francesa de Acción Artística, la Fundación Banco Mercantil Argentino y Argencard, la muestra de este excepcional artista, alumno de Carpeaux, se podrá visitar hasta el 29 próximo.

Afectado por la muerte de su hermana, a los 22 años Rodin quiso ser sacerdote. Luego fue rechazado al intentar ingresar en la Escuela de Bellas Artes de París y para

sobrevivir trabajó de moldeador y cincelador, entre otros oficios.

Rodin es uno de los más claros representantes del movimiento romántico y su influencia fue notable. Prueba de ello, el encargo que le hizo el gobierno argentino en 1893, escultura terminada en 1893, en memoria del presidente Domingo F. Sarmiento (ubicada en los parques de Palermo) a la cual Miguel Cané, al día siguiente de la inauguración, califica de simiesca en una carta dirigida a Rodin. Le reprocha, además, una frente deprimida, ojos pequeños y penetrantes, "tratados como los bueyes de los que hablara Homero" y tener "sus cabellos caídos en la nuca, cuando era casi calvo".

A más de ochenta años de su muerte, sin duda hay que empezar a hablar de otro Rodin: el dibujante ●

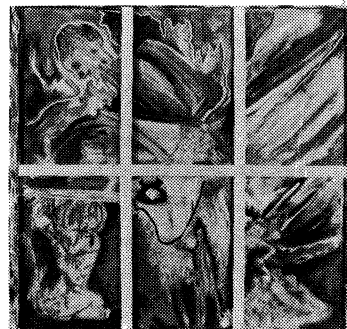
D.A.

Luis Felipe Noé De los '60

"El arte tiene que asumir el caos, una de las características del espacio latinoamericano es el caos", afirma Luis Felipe Noé —1933, porteño—, que expone su última producción en la galería de Ruth Benzacar (Florida 1000), hasta el 21 de octubre.

Noé intenta trabajar hoy con toda su memoria plástica, intenta volcar toda su experiencia, mezclándola, hasta hacer estallar la tela.

"No se puede uniformar al arte latinoamericano que, por naturaleza, es múltiple. Si existe un arte americano, que es una respuesta al contexto, es creador y tiene espíritu de vanguardia"—comenta Noé próximo a partir a los Estados Unidos para dar una conferencia en la Universidad de Texas. Sus manos se agitan al afirmar: "Nuestra generación



tenía mayor espíritu de aventura, arriesgaba más. En este momento hay una mayor libertad, pero no se sabe qué hacer con ella".

Noé se define como un artista de los '60, no por nada su mayor obsesión es que Buenos Aires vuelva a ser, como en los dorados tiempos, "la capital del arte en América".

D.A.

El año dos mil que, según la leyenda, sorprenderá a los argentinos unidos o dominados, se avecina, allí nomás se encuentra, a contados soles, y presenta un aspecto severo y endemoniado. Entonces la patria rept y de una mano a la otra el pasado pasa, como si fuera una ortiga que con sus líquidos urentes abrasa y corroe. Y el Presidente camina detrás de cadáveres. Presurosos son sus pasos, pues treinta mil siluetas lo persiguen, aparecen y desaparecen, de las catacumbas surgen a menudo sus alaridos y, finalmente, en el silencio se difuminan. Siempre.

Pero el doctor Carlos Saúl Menem, invocando poderes suprasensibles, ha resuelto rodearse de cuerpos muertos, cenizales algunos y ausentes otros, para tramar, en nombre de una sociedad que lejos aún se halla de la unisonancia, y de cuyo parecer ha prescindido, la vindicación del futuro y el secuestro del pasado. El Presidente es omnímodo y ahora camina detrás de una cureña que sobre su armazón de madera de nogal transporta un puñado de huesos pulverizados. Asimplado símbolo de correspondencia y conformidad: polvo. En Rosario, menos de cinco mil personas escuchan sus palabras y celebran el fin de la historia, acaso la invención de otra, susurrona, fundada en la ig-

pone que en el imaginario de la gente quieta se fundan la justicia y la injusticia, y que de dicha unión incorporea e insultante surja el olvido.

II

En el centro de la ciudad nocturna el cielo nada dice. La luna se ha desavecindado. Corrientes semeja un

lagro de los polvos de la madre Celestina. El pasado y el presente: en la confitería La Nacional, dos hombres vistiendo disfraz de gaucho beben whisky del auténtico y lanzan estridentes carcajadas.

Sin embargo, un gentío interminable llena cines, teatros, pizzerías y bares. ¿Qué hace

pregunta: "¿Es posible afianzar una democracia ignorando el papel de la justicia?". El vino con su cajón a cuestas. Más de treinta mil familias querían tener el suyo, desestimando, seguramente, jolgorio y honores.

Pero Julio Lagos, desde la pequeña pantalla, desde su pequeñez, dijo que todo esto le causaba mucha alegría y le traía a la memoria las cálidas imágenes de la patria que publicaba la revista Billiken. Falta, apenas, el gofio.

IV

En el cementerio de la Recoleta, geografía bronceada y marmórea, camposanto destinado a los ilustres conservadores y liberales, el Restaurador de las Leyes descansa. O no. El padre Alberto Ignacio Ezcurra Uriburu bendijo las mitológicas partículas, que ahora mezcladas se encuentran con las de Sarmiento y Lavalle, con las de Aramburu y Quiroga. El clérigo parecía poseído de furia divina. Es que con el correr de la vida nada ha cambiado; sus palabras continuaban cargadas con aquel fanatismo que caracterizaba sus arengas brutales de joven engominado en los años sesenta. Era, entonces, líder destacado del ala más reaccionaria de la organización Tacuara. Por supuesto, en aquella época su irracionalidad no vestía hábitos, y no se sabe con certeza cuándo comenzó a usarlos. ¿Cómo apareció allí, a centímetros del Presidente? Lo cierto es que Ezcurra Uriburu dijo, ante la mirada perpleja



El Restaurador, según un grabado antirrosista de la época, publicado por El Grito Argentino, de Montevideo.

El polvo del olvido

norancia y en una prodigiosa desmemoria.

¡Día de la fiesta patria!

I

En la televisión se funden los rostros de Juan Manuel de Rosas y Domingo Faustino Sarmiento; en la televisión se confunden, festivas, la mazorca y los unitarios, los exportadores de riquezas y la plebe rural y urbana. Y la voz, marcial, surge que en el pío corazón de los argentinos deben tener cabida el torturador y el torturado, el asesino y el asesinado, la barbarie institucionalizada y el terror del hombre inerme; la voz, hueca, cavernosa pese al anhelo de paz y amor y reconciliación que declama, la voz pro-

camaval macabro. El tema es la muerte. Hay los que piden que la muerte de millares no se olvide; reúnen firmas, entregan pequeños papeles que dicen "NO al indulto", y de estos quejumbrosos volantes están plagadas las veredas. Hay, también, los que dicen que un muerto afoso ha llegado, y que consigo trae el fin del pasado y la fraguada mancomunidad del presente. Llevan estos últimos pancartas y carteles de Alerta Nacional y de la Guardia Nacional San Ignacio; se dirigen hacia el obelisco. Allí hay un palco, una extensa faja que dice "Rosas vuelve", y cantantes y locutores que al millar de curiosos llaman "hermanas y hermanos", y dos enormes pantallas en las cuales, incesantemente, se repite el mensaje. Rosas y Sarmiento. El mi-

esta gente? ¿No comprenden que a esa hora el futuro navega encajonado, y a su lado duerme el Presidente? ¿No saben que a pocos metros, en el obelisco, concentrada en mil aplausos la patria festeja alborozada la muerte de otro mito?

III

El Presidente interroga: "¿Es posible construir una patria sobre el odio entre hermanos?". No, desde luego. El único odio que hasta ahora pudo advertirse, es el odio y el temor que los poderosos experimentan por el pasado, del cual son responsables. Los que solicitan justicia no profesan odio alguno, suponen, tan sólo, que habitan un país democrático. El Presidente no

del doctor Menem, que los argentinos no podrán acallar sus pesares hasta tanto no recuperen y cristianamente entierren a los cuerpos perdidos en la guerra de Malvinas; luego atacó toscamente a ingleses y franceses, pueblos que albergaron los restos que él, con importuna demencia, recibía.

En tanto el poder se unía, férvido y engalanado, en la Recoleta, los niños pobres que tienen hambre (pero jamás tristeza, pues al parecer la congoja es sensación que asalta al adinerado), bebían chocolate federal en las calles del centro. Unidos y dominados●

HENRRNAN LOPEZ ECHAGÜE