

EL PERIODISTA

TITO LA PENNA

General
Francisco Gassino,
jefe del Estado
Mayor del Ejército.

Documento
secreto
del Ejército

“CON LA DEMOCRACIA AVANZA LA SUBVERSION”

LOS QUE CORTAN LA LUZ

Guerra química

EL NUEVO APOCALIPSIS

Ultimas encuestas

MENEM EN EL TOBOGAN



CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE ARMAS QUIMICAS



EL NUEVO

APOCALIPSIS

Las armas químicas son, desde hace mucho tiempo, el centro de una paradoja y la prueba constante de una práctica hipócrita de la diplomacia de la guerra. El único protocolo que existe hasta el momento sólo prohíbe su utilización y no su fabricación. Ninguna ley ni acuerdo penaliza la proliferación de estas armas. El presidente francés, François Mitterrand, puso de relieve esta contradicción cuando comentó la supuesta existencia de una fábrica de armas químicas en Libia. Mitterrand dijo que ignoraba la naturaleza de los productos que se fabricaban en la planta química de Rabta, al sur de Trípoli, y agregó que de, todas formas, "nada prohibía actualmente su fabricación. Hoy esto no constituye ninguna violación". Paradoja tanto más peligrosa cuanto que las armas químicas están consideradas hoy por los expertos como la bomba atómica de los pobres, dado que cualquier país puede producirlas o experimentar con ellas. Los expertos estiman en alrededor de 24 el número de países que poseen realmente armas o depósitos químicos. Hasta 1965, sólo cinco naciones estaban armadas químicamente: en 1987 esa cifra pasó a quince. No obstante, sólo la Unión Soviética y Estados Unidos reconocen oficialmente la existencia de stocks químicos. Además, de las dos super potencias, Francia, China, Israel, Egipto, Siria, Libia y algunos países de Asia del Sur producen armas químicas. Otras naciones como Afganistán, Chile, Cuba, Irán y Pakistán también podrían ocupar un lugar en esa lista. Fuera del ejemplo iraní no existen pruebas concretas sobre la proliferación de estas armas, pero sí fundadas sospechas. En los últimos años, varios países de Medio Oriente compraron una fuerte cantidad de pesticidas en Occidente y ello aumentó aún más el temor de una proliferación excesiva, por cuanto las armas de componentes químicos resultan bastante fáciles de fabricar y las sustancias de base, sobre todo las de la primera generación —el gas mostaza— están al alcance de cualquier presu-

Convocada en el marco de una tendencia a la distensión mundial, la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas, realizada en París del 8 al 11 de enero, sesionó paradójicamente envuelta en el clima creado por la amenaza de ataque naval estadounidense a una supuesta planta productora de este tipo de armas en Libia. La realidad de países ricos con fuerzas nucleares, bacteriológicas y químicas que proponen una prohibición a los países subdesarrollados, produjo un bloque opositor, encabezado por países árabes y con la presencia descolante de México, Brasil y Argentina. Lo inesperado, una vez más, estuvo a cargo de la Unión Soviética, que anunció la decisión de iniciar la destrucción de sus armas químicas con prescindencia de que se firme o no un acuerdo.

puesto nacional.

■ **La primera guerra química.** La primera vez que se empleó el arma química fue en la Guerra Mundial de 1914; la última, en la guerra Irán-Irak. El horror que causaron los estragos provocados por esas armas en la Primera Guerra Mundial tuvo una consecuencia inmediata y otra a mediano término: en 1925 se firmó en Ginebra un protocolo que estipulaba la prohibición del empleo de esas armas; más tarde, en el curso de la Segunda Guerra Mundial, la incertidumbre de los beligerantes en cuanto a la fuerza química de los adversarios llevó a que nadie, ni siquiera Hitler, la utilizara. Las imágenes espantosas del conflicto Irán-Irak parecen ahora volver a poner en marcha un mecanismo contra el horror químico cuyas consecuencias e importancia han sido a menudo tapadas por la amenaza nuclear. Cuando suenan las campanas de la distensión las potencias se acuerdan de que también cultivan otras semillas de muerte.

El empleo de productos tóxicos en el marco de una guerra no constituye una exclusividad del mundo moderno. En la Edad Media, el aceite caliente y el azufre resultaron armas eficaces para defender los castillos sitiados. Las armas bacteriológicas también tienen su historia. Los ejemplos más conocidos remontan hasta 1346, cuando los mongoles arrojaron por encima de las murallas genovesas cadáveres contaminados con la peste para transmitirles la epidemia. No sólo Génova cayó en manos de los mongoles sino que la peste hizo estragos en Europa durante cinco años. El otro ejemplo data de 1763. Los británicos donaron frazadas infectadas con viruela a una comunidad india especialmente indefensa ante esa enfermedad. Es larga la lista hasta llegar al primer impacto de un arma química empleada durante una guerra. Esa historia está más cerca. Durante la Primera Guerra Mundial el 22 de Abril de 1915, en Ypres, Bélgica, los alemanes largaron sobre las líneas francesas una nube de gas que



dejó fuera de combate a 15.000 hombres y terminó con la vida de 5.000. Ese mismo año un gas asfixiante hizo su aparición, el fosgeno. El 31 de marzo de 1915 6.000 soldados murieron en el frente ruso víctimas de él. Dos años más tarde, en julio de 1917, los alemanes emplearon por primera vez obuses cargados con yperite, más conocido como gas mostaza. Al fin de la guerra había un millón y medio de personas afectadas por los gases y un total de 100.000 muertos.

■ **1925: Un intento de disuasión.** La conciencia de lo que ocurrió en los campos de batalla de la guerra de 1914-1918 dio lugar a una negociación entre los Estados sobre el empleo de las armas químicas y a la redacción de un protocolo que se firmó el 17 de julio de 1925, en Ginebra. El Protocolo de Ginebra prohíbe "que se empleen en la guerra gases asfixiantes, tóxicos o similares, así como todos los líquidos, materias o procesos análogos y el empleo de medios de guerra bacteriológicos".

Desde entonces, 113 países adhirió al documento —entre ellos Irán e Irak— y muchos se reservaron el derecho a responder de manera similar en el caso de que fuesen objeto de un ataque químico. El Protocolo de Ginebra tiene apenas una página y es, ante todo, un compromiso de cada país de no iniciar un ataque con armas químicas. Sus limitaciones han resultado evidentes. El general francés Jean Compagnon señala al respecto que "el texto no comporta ni verificación, ni sanción. Por causa del derecho a responder, las naciones conservan el poder de llevar a cabo estudios e investigaciones y fabricar armas de respuesta eventual, o sea que tienen el poder de desarrollar capacidades agresivas".

Ya antes de la Segunda Guerra Mundial había una nueva generación de agentes químicos, los neurotóxicos, que actúan directamente sobre el sistema nervioso. Entre las dos guerras los gases tóxicos estuvieron en manos de las tropas de Benito Mussolini, que las usó en Etio-



pía. Los chinos hicieron lo mismo en Manchuria y, más tarde, las armas químicas volvieron a aparecer en la guerra de Corea, así como en muchos otros conflictos regionales. Según las denuncias los egipcios las emplearon en Yemen, la Unión Soviética en Afganistán, los libios en Tchad. En varias ocasiones se habló también de armas químicas en Indochina y Angola.

Por su parte, los norteamericanos no estuvieron ausentes de esta fiesta macabra y recurrieron generosamente a las armas químicas durante la guerra de Vietnam. Específicamente, Washington utilizó gases desfoliantes, el "agente naranja", y productos irritantes. Simultáneamente a esta violación del Protocolo de Ginebra numerosos países prosiguieron sus investigaciones sobre la evolución de las armas químicas. El estudio del campo médico dio frutos inmediatos con la preparación de agentes de guerra biológicos.

Los kurdos son hasta hoy las últimas víctimas de este tipo de armas. La guerra Irán-Irak encontró en ellos un blanco adecuado, pues los kurdos están en el medio de dos frentes de guerra. Los kurdos irakíes decidieron aliarse a Teherán e Israel a fin de obtener el reconocimiento de sus derechos políticos. A su vez, Irán apoyó desde entonces los reclamos de los kurdos iraníes. En plena guerra, los kurdos irakíes emprendieron un hostigamiento contra Bagdad. Dispuesto a terminar con la revuelta kurda el gobierno irakí adoptó una estrategia más radical que comprendió el traslado de los kurdos hacia las regiones del sur, y, desde 1984, el empleo de gases asfixiantes.

En 1988 la UEO (Unión de Europa Occidental) reveló que las fuerzas irakíes habían utilizado armas químicas a base de cianuro. El 17 de marzo de 1988 el ejército irakí bombardeó con gas la ciudad de Halabja, ocupada entonces por las tropas iraníes. Las consecuencias de ese ataque fueron visibles a través de las imágenes difundidas por la televisión. Las cifras —siempre inciertas— adelantadas por los expertos ascienden a 5.000 muertos civiles. El ministro iraní de relaciones exteriores, Ali Akbar Velayati, afirmó que las fuerzas irakíes habían efectuado "428 ataques con armas químicas contra las tropas de Teherán, los civiles iraníes y los kurdos". Velayati habló de 50.000 muertos o heridos en los nueve años que duró la guerra, todos, según él, víctimas de las armas químicas. No es ilícito afirmar que

Irán tampoco se privó de las armas químicas, aunque, es cierto, en una medida mucho menor.

□ **De la guerra Irán-Irak a la Conferencia de París.** Cercano por su intensidad y su próximo desenlace, el conflicto entre Irak e Irán reavivó como nunca en esta década el fantasma de la guerra química. La concertación actual en torno a la problemática que plantean las armas químicas y a la necesidad de encontrarle una salida no es ajena a los estragos de esa guerra.

La presencia de 143 países en la Conferencia de París está lejos de ser un detalle anecdótico. Revela un temor nuevo. En rueda de prensa, el canciller francés, Roland Dumas, dijo que el eco suscitado por la Conferencia "se explicaba por la convicción de la mayor parte de la comunidad internacional de que, en el campo del desarme químico, nos encontramos verdaderamente en un cruce de caminos: o bien nos resignamos a ver minimizada la gravedad de las armas químicas, lo que acarrearía una erosión profunda de la prohibición dictada por el Protocolo de Ginebra de 1925 o bien damos a nivel político el impulso necesario para que las negociaciones multilaterales que se realizan en Ginebra desde 1980 franqueen las dificultades que existen en el camino de una Convención Universal que garantice la prohibición verificada de producir armas químicas y la destrucción de los stocks existentes".

La Conferencia Internacional se inició en un clima tenso y con muchas miradas puestas en Libia, país acusado por EEUU de poseer una planta donde se fabricarían productos químicos con destino bélico. El ataque norteamericano a dos aviones libios en el cielo del Mediterráneo no hizo más que acrecentar la presión. A este respecto, el canciller francés había declarado poco antes de que se abriera la reunión que "no trataría de acusar a ningún país ni tampoco de juzgar los actos pasados". La Conferencia de París tiene una naturaleza esencialmente política. Sería imposible solucionar en apenas cinco días la extensa red de detalles técnicos que implica la prohibición de producir armas químicas. El encuentro de París no tiene puntos comunes con las negociaciones que se llevan a cabo en Ginebra desde hace muchos años. Roland Dumas observó que "en el primer caso se trata de una conferencia diplomática que concluye con una declaración política, mientras que en

el segundo se trata de una conferencia política que apunta a la elaboración de un instrumento jurídico".

Dos son pues los objetivos prioritarios de la reunión de París. En primer lugar, fortalecer el compromiso firmado en Ginebra en 1925, suscitar nuevas adhesiones a ese Protocolo y tratar de darle un nuevo impulso a las negociaciones que se llevan a cabo en Ginebra y cuya meta es elaborar una convención que prohíba la fabricación y el almacenamiento de armas químicas. De hecho, los aspectos tratados por el Comité Especial de Armas Químicas de la Conferencia del Desarme de Ginebra, que se viene reuniendo desde hace 17 años, ya han desembocado en la preparación de un documento bastante avanzado. En el proyecto de convención intervienen los países miembros de la conferencia especializada de las Naciones Unidas. El documento incluye listas concretas de armas químicas y bacteriológicas prohibidas y simultáneamente, prepara programas para poner a punto esas listas. Uno de los éxitos más concretos de la Conferencia de Ginebra ha sido el acuerdo en torno a una terminología adecuada. Las definiciones en este campo han sido siempre un foco de antagonismos: hoy, ya se habla de "productos químicos letales supertóxicos, precursores claves y otros". En cuanto a la Conferencia de París, es decir el foro político, el documento final preparado por Francia se articula alrededor de los puntos mencionados por François Mitterrand en la última asamblea general de la ONU: condena general del empleo de armas químicas, reafirmación de la prohibición establecida por el Protocolo de Ginebra de 1925, urgencia de llegar a una convención global y verificable sobre la prohibición de esas armas así como el problema de la proliferación y el apoyo al papel de la ONU en este campo. Muchas versiones concordantes ya adelantaron que el secretario de Estado norteamericano, Georges Shultz, iba a proponer en París que el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, acreciente sus poderes para permitirle así investigar con más eficacia sobre la utilización de armas químicas. El día en que se abrió este gran debate, el presidente francés invitó a los participantes a que "pronunciaran una condena incondicional y sin equívocos: la de un arma cuya prohibición se impone a la conciencia humana como a la práctica de las naciones".



En Londres, manifestantes kurdos protestan contra los iraquíes.

LOS ARSENALES

En 1987 la URSS confesó por primera vez que contaba con un arsenal de armas químicas. En aquel entonces, Eduard Schevardnadze había indicado que las URSS "no tenía más de 50.000 toneladas". Los observadores occidentales arriesgan una cifra casi diez veces superior: 400.000 toneladas según el Instituto Francés para las Relaciones Internacionales (IFRI), 300.000 toneladas según el libro blanco de la defensa británica.

La URSS sería el país mejor equipado para una guerra química. Se estima que existen diez centros de producción de armas químicas. Unos 120.000 hombres estarían perfectamente entrenados para este tipo de combate.

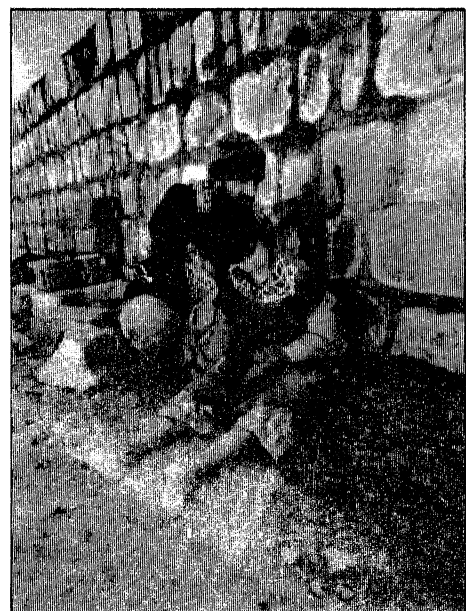
Estados Unidos tiene un arsenal mucho menor según todas las versiones, oficiales y extraoficiales. Para el IFRI, las armas químicas norteamericanas no tienen un rendimiento óptimo y una tercera parte de ellas es obsoleta.

En cuanto a Francia, el Instituto Sueco de Estudios Estratégicos estima que hay en el país varias centenas de toneladas de reservas, aunque se trata esencialmente de productos almacenados desde hace mucho tiempo. Algunos datan de la Segunda Guerra Mundial.

E. F.

□ Destrucción de las armas químicas.

La prohibición total de las armas químicas choca con muchas barreras, entre ellas los términos precisos de una convención: la prohibición total de esas armas implica la destrucción completa de los productos tóxicos almacenados, así como la instauración de un organismo internacional encargado de supervisar las operaciones, los mecanismos y las posibles sanciones contra quienes no respeten el acuerdo. Una vez que el calendario que estipule la destrucción de los elementos almacenados haya sido fijado, es preciso instaurar



Asistencia al hermano caído.

un período transitorio que garantice la seguridad de cada país. Los expertos estiman que ese plazo podría extenderse por un período de diez años. Fue con esa meta que Francia propuso la constitución de un almacenamiento de seguridad. No obstante, es prácticamente imposible obtener garantías absolutas contra una eventual guerra química. Una vez que se firme un acuerdo, el problema de la verificación ocupará un lugar aparte. De hecho, contrariamente a las armas nucleares, que son fácilmente detectables por los satélites, las plantas químicas escapan al ojo espacial. De allí, pues, que se imponga una suerte de visita de control permanente sobre el terreno. Este principio había sido aceptado por los norteamericanos, especialmente por George Bush, pero los soviéticos se opusieron a ello hasta

que, en agosto de 1987, el canciller soviético dio marcha atrás. Como lo señala el general Jean Compagnon, *"una convención que prohíba las armas químicas navega entre dos escollos: una precisión excesiva, inadaptada a la evolución, la tornaría inaplicable; una redacción demasiado liviana y adaptable haría de ello algo sin efecto"*. En París, todas las fuentes consultadas convergen en una solución cómoda pero difícil. El respeto de una convención sobre la prohibición de armas químicas reposa sobre la eficacia de los controles y sobre la simultaneidad y constancia de la verificación. No obstante, hoy se ha llegado a un punto tal que la destrucción de un stock químico resulta más caro que lo que costó su producción. En una improvisada rueda de prensa, el ministro soviético de relaciones exteriores, Eduard Schevarnadze, comparó la destrucción de los depósitos químicos a la toma de la Bastilla: *"la vamos a tomar"*, dijo el canciller sin dejar de precisar que ello llevará más de diez años. El mismo Schevarnadze divulgó el volumen de armas químicas de su país, *"que hoy asciende a 50.000 toneladas"*. De todas formas, la superioridad soviética en materia de armas químicas nunca fue un secreto para nadie y ello fue justamente lo que originó la reactivación de los estudios y la producción norteamericana.

Estados Unidos puso al día la producción de armas químicas tras haber renunciado unilateralmente a las armas biológicas y químicas en 1969. A finales de la década del '70, el presidente James Carter reanudó las investigaciones sobre las armas químicas y terminó elaborando un plan que contemplaba su fabricación, Ronald Reagan siguió en esa ruta, al incluir en el presupuesto militar la fabricación del arma binaria. Concretamente, los norteamericanos descubrieron en 1973 que la URSS se entrenaba para una eventual guerra química.

□ **Los antagonismos.** Tres hechos marcaron hondamente los trabajos de la Conferencia de París. Primeramente, la guerra de acusaciones a la que se libraron Irak e Irán a lo largo de las primeras jornadas. El canciller iraní abrió el debate exigiendo que se condenara a Irak por haber recurrido a las armas químicas durante la guerra. Seguidamente, los iraníes acusaron a su vez a Irán de haber hecho lo mismo e hizo falta un sabio mediador para que la sesión no se alterara.



Un hospital iraní atestado de gente que padece las secuelas de la guerra química.

cio diplomático para que la sesión no se alterara. Con todo, los iraníes prosiguieron sus ataques fuera de la asamblea y distribuyeron catálogos impresos en papel de seda, abundantemente ilustrados con fotos de niños víctimas de las armas químicas. Las imágenes eran atroces. Pero el acontecimiento más sobresaliente de la conferencia se produjo el domingo, cuando el canciller soviético anunció en la Unesco que su país comenzaría a destruir, este año, una parte de las armas químicas que posee y ello aun cuando no se firmara ninguna convención internacional sobre su prohibición. Como si fuera poco, Schevarnadze condenó desde la tribuna de la Unesco *"la manía patológica del secreto"* que había en la URSS y terminó reconociendo que la Unión Soviética había tardado mucho en cambiar de política

en admitir la existencia de sus depósitos de armas químicas y en aceptar el principio de inspecciones inprevistas. De pronto, en París hubo un acuerdo general, que se vio entorpecido por la aparición de un *frente Sur*, protagonizado por varios países árabes y apoyado por latinoamericanos. Egipto, Irak, Marruecos, Argelia y Túnez defendieron la idea de que el desarme químico debía ir acompañado por el desarme nuclear. Brasil, México, Argentina y el grupo de los No Alineados se sumaron a los reclamos árabes y recalcaron también que en el documento final debía figurar una referencia al desarme nuclear. Fue el ministro egipcio de relaciones exteriores, Esmat Meguid, quien resumió la situación con suma claridad. *"No sería lógico —dijo— que la comunidad internacional permita que algunos países*

situados en las regiones más sensibles del mundo estén dotados con la opción nuclear, sin el más mínimo control internacional, mientras que esa misma comunidad internacional exige la prohibición total del arma química". La referencia a las capacidades nucleares israelíes es transparente. Por lo demás, los países árabes insistieron con argumentos que van en la misma dirección y acusaron a Israel de detentar armas nucleares. Pero más allá de este hecho previsible, lo que aparece en esta Conferencia es una preocupación palpable de todas las delegaciones del Tercer Mundo. Hay quienes se preguntan si acaso no se intenta aquí lo mismo que con el tratado de No Proliferación Nuclear, a saber, impedir que los países pobres accedan a las armas de destrucción masiva, mientras que los grandes

países industrializados no pierden el derecho de poseerlas. Hay en París un *frente Sur* y un *frente Norte*. El primero le reprocha al otro buscar solamente el mantenimiento del debate en el ángulo que les interesa. Esto los lleva a argüir que, en lo que a destrucción masiva se refiere, no se puede separar lo nuclear de lo químico. El secretario de Relaciones Exteriores de la Argentina, Raúl Alconada Sempé, confirmó los principios de esta posición. *"El planteo general es que el desarme o la eliminación de las armas químicas se vea dentro del desarme general"*, dijo Sempé, y agregó que *"no coincidimos en un cien por ciento con los países árabes, pero el planteo es que el enfoque debe ser global y equilibrado"*. México es otro de los países que se suma a la voz árabe. Su canciller afirma que *"no se puede tratar de separar las armas químicas de otro tipo de armas de destrucción masiva como son las armas nucleares"*. La sorpresa que causaron estas posiciones latinoamericanas en medios franceses es enorme, tanto más si se tiene en cuenta que los países que apoyan la vinculación entre lo nuclear y lo químico son los tres grandes de América Latina: Brasil, México y Argentina. El canciller brasileño fue el primer representante latinoamericano que tomó la palabra en la Unesco. Por supuesto, abogó por la vinculación. Abreu Sodre dijo que *"el esfuerzo de llegar al desarme de las armas químicas debe tener su contrapartida en todos los campos bélicos"*. Por su parte, el secretario de Estado norteamericano no quiso aceptar esta vinculación entre lo nuclear y lo químico como base o condición para conseguir la erradicación de las armas químicas. Muchos delegados piensan que este camino sin salida que de pronto se dibujó en París podría hallar una salida de emergencia, si en la declaración final se aceptara una fórmula en la que se hiciera referencia al documento de la primera sesión de desarme de la ONU. Sin embargo, lo que también se dibujó de improviso es como una nueva línea norteamericana, que pone de un lado a los que poseen el potencial nuclear y, del otro, a los que pueden recurrir a las armas químicas, la bomba atómica de los pobres. Lo curioso de esta posición del *frente Sur* está en que, quizás por primera vez, un grupo de países del tercer mundo esgrimió argumentos contra las naciones desarrolladas, inspirados en su propia lógica. ♦

(En París) EDUARDO FEBBRO

MONTE CHINGOLO

Señor Director:

Con profunda sorpresa he leído el último número de su revista que gente amiga, ligada seriamente a los Derechos Humanos, a una lucha inculdicable para ellos, me ha acercado. Decía, con profunda sorpresa porque me vengo a enterar de episodios que hacen a la vida militante y heroica de mi hijo Víctor.

Mi relación con episodios relacionados a Monte Chingolo se inicia cuando me es comunicado, por testigos presenciales, que mi hija Aída Leonora había sido secuestrada por un jeep del ejército, el día 24 de Diciembre de 1975, a las 10 de la mañana, en la Villa de Monte Chingolo, junto con otras mujeres.

En 1976 inicié un juicio por asesinato a las fuerzas armadas, cuando en enero de 1976 quisieron entregarme en el juzgado N° 8 de La Plata, las manos cercenadas en un frasco, el número 28, supuestamente de mi hija. El hecho en sí mismo es infame. Nunca rescaté su cuerpo porque jamás me lo quisieron entregar: era secreto militar. En aquella época inicié una intensa investigación que me llevó al descubrimiento de la primera fosa común. Escuché muchos testimonios y pedí ratificación, e incluso permiso para nombrarlos por lo que pudiera pasar. Pero aún con el permiso de alguno de ellos jamás di un nombre puesto que pensaba que podía ser recibido como información por los servicios de las fuerzas armadas y policiales y no era mi intención denunciar a aquellos que probablemente no podían defenderse llegado el momento. Y porque además era tan reciente la historia que necesitaba comprobar yo misma lo que me era dicho. Hice así investigación "in situ". Y comprobé horrorizada que una manzana entera de la Villa de Monte Chingolo había sido arrasada por el ejército en una

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

acción que ellos calificaron ejemplificadora para infundir terror en la población. Con el correr del tiempo este terror se transformó en la denigración de las autoridades del terrorismo de Estado.

Mi investigación y recolección de datos me hizo esperar ocho años sin claudicar en mi denuncia permanente a las violaciones de los Derechos Humanos, para poder abrir la fosa, ya en democracia, y encontrar sólo restos de cuerpos trozados.

Es de extrañar que a esta periodista no se le haya ocurrido indagar sobre los militares, lista de nombres y grado, que perdieron definitivamente el honor durante la represión posterior al copamiento. Y cuál podría haber sido la causa del silencio que los militares mantuvieron sobre la depravación de su conducta que los llevó a mutilar los cuerpos ya sin vida.

Cómo es que no se le ocurrió investigar los periódicos de la época donde las declaraciones de los jefes máximos de la represión daban datos diciendo que eran alrededor de mil los guerrilleros del Ejército Revolucionario del Pueblo. Y cómo 13 años después es la cúpula del ejército la que habla de 300, cuando en realidad lo que logré investigar en 1975 y 76 de algunos militares que fueron testigos de la represión y que, impresionados por la crueldad que se había desatado en la corporación, en sus mismos compañeros de armas, me refirieron, espontáneamente, con el pedido de guardar sus nombres por un tiempo (nunca sabré si eran sus nombres verdaderos), que el número que ellos tenían, puesto que Rainier les había hecho llegar la lista con los pseudónimos, pasaba algo los 80 pero ni llegaba a los 90. Y que los guerrilleros muertos no pasaban de los 60 siendo los otros 940 declarados por la cúpula militar víctimas de la bestialidad desatada en el ejército.

Como si todo esto fuese poco

¿cómo es que la periodista pone nombres y pretende hablar por la boca de un desaparecido? Reclamo a su revista porque este desaparecido es mi hijo Víctor. ¿La periodista no sabe que yo no estoy desaparecida? Debí haberme acercado el dato y consultarme sobre su publicación.

¿Qué diría mi hijo si pudiese hablar? No lo sé. ¿Cuál sería su discurso? ¿Qué tiempo se tomaría para ratificar o rectificar? No lo sé. ¿Cuándo él creería oportuno hablar? No lo sé. Porque él es él. O fue él.

LAURA BONAPARTE
Capital Federal

N.de la R: Carta resumida.

EL AUTO, EL HONOR

Señor Director:

En el número 218 de esa publicación se reproduce una nota firmada por Hernán López Echagüe en la cual refiere que el Fiscal Dr. Luis Moreno Ocampo tenía un abuelo "General, un militar de no mucha fortuna que en los años treinta tuvo el raro honor de testimoniar cómo sus mismísimos camaradas de armas le expropiaban el pequeño terreno que poseía en Córdoba. Lo destinaron a un campo de tiro. El general Moreno, demandó a sus pares, inició juicio y perdió". "Era una época en que la Argentina funcionaba distinto: a los generales les expropiaban las tierras" dice Moreno Ocampo.

Pareciera que el periodista comenta el hecho como una excepción. Antes de 1930 la inmensa mayoría de los jefes Superiores del Ejército y la Armada —no había sido creada la Fuerza Aérea— eran hombres de honor, de rígidos principios y de "no mucha fortuna".

Mi abuelo, el almirante Ramón González Fernández, que fue

destituido y despojado de su grado, precisamente por haber defendido la vigencia de la Constitución Nacional y del Gobierno al cual se debía, rechazó la vicepresidencia de la República que el Ejército le ofrecía.

Esta anécdota lo pinta como oficial de una Armada que quizá no veamos en el futuro. A fines de 1929, al ingresar a la antigua Capilla Stella Maris de la Base Naval de Puerto Belgrano, mi abuelo observó a un joven oficial descender de un flamante automóvil. Inmediatamente, indicó a su ayudante —quien fuera luego el almirante Manuel A. Pita, secretario de Marina del presidente Illia— que el joven oficial se le presentara. En la reunión mi abuelo dio al joven una opción: si tenía medios personales para mantener el auto que así lo hiciera. Caso contrario debía desprenderse del mismo, o si no, el almirante pediría el traslado del oficial de la base a su mando. González Fernández no tenía auto y cabe consignar que antes de ocupar el cargo que ostentaba, había sido presidente de la Comisión de Aquisición de Barcos y Armamentos en los Estados Unidos y en la fábrica Krupp de Alemania.

No estaba solo en esa actitud moral. Eran muchos los marinos como él. Domecq, Beascochea, Montes, Guerrico, Storni, Saénz Valiente, etc.

Quiero agregar que el único bien que poseía era su casa, adquirida a crédito —como en esa época— sin ningún tipo de privilegios. Dicha casa fue rematada luego de su muerte, por una pequeña deuda. Murió en la pobreza y sin su uniforme de almirante por el que había dado todo.

Fue condecorado por el Zar de Rusia, por el Emperador del Japón, por la Armada Chilena, por el Santo Padre en Roma. Luego de veinte años se le restituye el grado post-mortem con honores. Ya no importaba.

CARLOS A. GONZALEZ FERNANDEZ (H)
Capital Federal

STAFF

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 225
13 al 19 de enero, 1989

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALPIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUSTO (Redactor especial), HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial), ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefe), MARIA SROANE (Redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe), ALEJANDRA ROUX (Subjefe), ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSABLES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEROTON JARLOS (Buenos Aires), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRERO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: GABRIELA CERITTI, NELSON MARWELL, HORACIO CECILIO, VERONICA RIMULI, OSCAR FINKELSTEIN, CRISTINA ACUNA, MOIRA SOTO, RAUL SOMMER, GABRIEL LERMAN, NESTOR RESTIVO, DIEGO LAFAICHE, MARCELO ZLOTOGWAZDA, ULISES MUSCHETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, ALFREDO ZATAY.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUGGIONI, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERRO, AURORA CHIRAMONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHIRTIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RIVISTA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASINO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CHUPAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODJESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPE.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASISOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTI.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PALLIE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TIERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

DOCUMENTO SECRETO DEL EJERCITO

Un documento calificado como *secreto* por el Estado Mayor General del Ejército argentino y que sintetiza las conclusiones de la Conferencia Bilateral de Inteligencia realizada el año pasado con Bolivia contiene afirmaciones tan viejas como inquietantes. Por ejemplo, se define a la República de Sudáfrica como "último baluarte de Occidente" y se estima que "la subversión se torna más significativa a medida que avanza la democratización". Toda una vuelta de tuerca de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Por Luis Bilbao (página 10).

NUEVOS GRUPOS DE ROCK

La ansiedad por enfrentar multitudes en un escenario o ante las cámaras hace de las bandas de rock presa fácil de quienes obtienen, con ellas, sus propias ganancias. Financiar sus presentaciones o pagar la infraestructura para darse el gusto de tocar son algunos de sus desafinados avatares. Por Gabriel Lerman (página 40).

EL AUGE DE LA NOSTALGIA

La estética del *revival* está en boga. Vuelven Batman, Los Tres Chiflados y Angel Vargas. La arquitectura, la cinematografía, la moda y las ideas miran al pasado. Por Moira Soto (página 47).

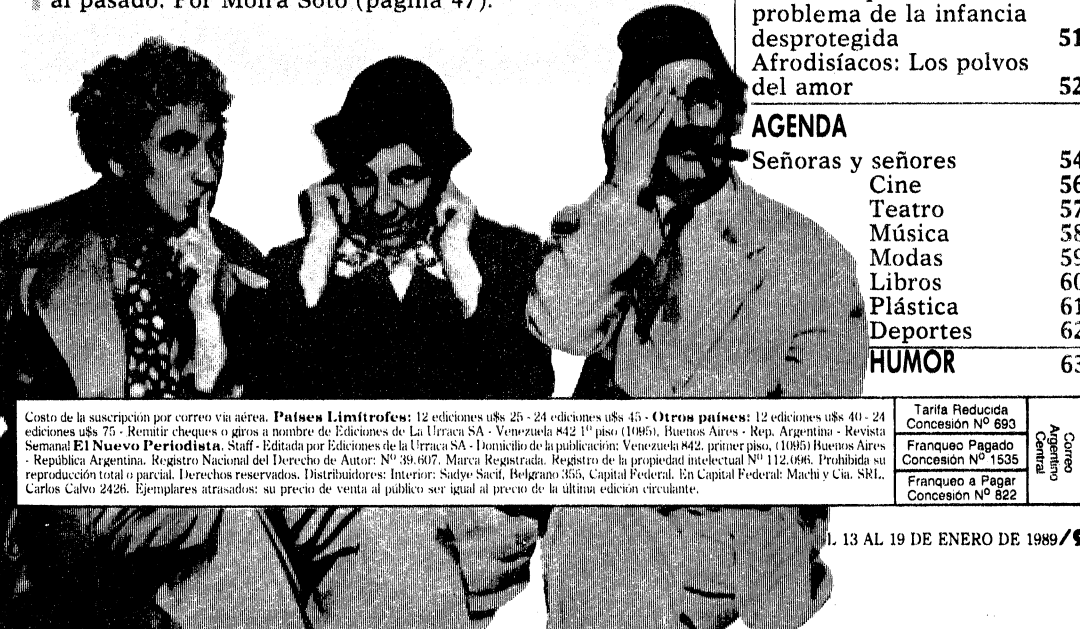


MENEM EN EL TOBOGAN

El carisma del candidato justicialista parece no ser ya una condición apreciada por los electores. Mientras Carlos Menem soporta una pronunciada caída en las intenciones de voto, Angeloz y Alsogaray mantienen sus posiciones. Pero la mayoría de los encuestados se muestra disconforme con los postulantes presidenciales. Por Verónica Rímuli (página 16).

EL QUE APAGA LA LUZ

Radicales y peronistas se preocupan por las derivaciones electorales de la crisis energética, mientras el país sufre sus consecuencias desastrosas. Ahora bien: ¿quién y cómo apaga la luz? (página 18)



INFORME ESPECIAL

Guerra química: el nuevo apocalipsis. Desde París, por Eduardo Febbro 2

CARTAS DE LECTORES

POLITICA NACIONAL

Renovadores y menemistas acusan y se defienden 14
La Trastienda 20
Carlos Alvarez: "Voy a defender a los policías" 22
Pie de página 24

POLITICA INTERNACIONAL

Reagan dice adiós a los balazos 26
URSS: La propiedad en la picota 30
Nicaragua: El terco objetivo de la paz 31

BAZAR DEL MUNDO

ECONOMIA Y EMPRESAS

Agencias de trabajo temporario: El negocio de la desocupación 34
Entrevista a Santiago Felipe Llaver: El Banco Hipotecario calienta sus motores 36
Capitalización 5 estrellas 37
La UIA estira sus tentáculos: El nombramiento de Eurnekian 38
Bush y la deuda de América Latina: Zanahoria para mantener el control 39

CULTURA

Nuevos grupos de rock 40
Oscar Grillo: Made in Lanús 43
Octavio Getino: Un cine masivo y digno 44

TRANSFORMACIONES

Los niños primero: El problema de la infancia desprotegida 51
Afrodisíacos: Los polvos del amor 52

AGENDA

Señoras y señores 54
Cine 56
Teatro 57
Música 58
Modas 59
Libros 60
Plástica 61
Deportes 62
HUMOR 63

| | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones \$ 25 - 24 ediciones \$ 45 - Otros países: 12 ediciones \$ 40 - 24 ediciones \$ 75 - Remite cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela #42 1° piso (1085), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista . Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela #42, primer piso, (1085) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.068. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sadi, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. | Tarifa Reducida Concesión N° 693 | Correo Argentina |
| | Franqueo Pagado Concesión N° 1535 | |
| | Franqueo a Pagar Concesión N° 822 | |



DOCUMENTO SECRETO DEL EJERCITO

"Con la democracia avanza la subversión"

A fines de agosto del año pasado se realizó en Buenos Aires la XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia entre las jefaturas correspondientes de los ejércitos de Argentina y Bolivia. Si el sustantivo inteligencia tiene algún sentido, cabría suponer que los militares del Plata y el altiplano, institucionalmente subordinados a presidentes constitucionales y ciudadanos de países con gravísimos problemas económicos y sociales, se abocaron en este encuentro a confrontar los resultados de sus investigaciones y sus

queda de soluciones para aquellas dificultades que aquejan a sus pueblos.

Suposición errada. Sea porque en realidad las palabras carecen de sentido, sea porque, tratándose de militares latinoamericanos, la inteligencia no puede dejar de ser un sustantivo abstracto, imposible de plasmar en acciones enderezadas a favor del desarrollo económico y la libertad de sus países, y sólo admite ser enderezada según una doctrina prefabricada en otras latitudes: la supuestamente olvidada Doctrina de la Seguridad Nacional.

Ajena por completo a la realidad socioeconómica de Argentina y Bolivia, la XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia gira en torno de una obsesión antigua: "el proyecto expansionista soviético". El punto de partida de los jefes militares, plasmado en un largo documento que desde la tapa a la última página advierte al inicio y fin de cada folio que se trata de un *Secreto*, es la "confrontación bipolar ESTE-OESTE". Según esta óptica, "el MCI (que en la jerga a menudo antojadiza de los militares significa Movimiento Comunista Internacional) desarrolla una estrategia que comprende procedimientos y medios diversos que se adecuan conforme lo determina la realidad internacional" de donde "se puede derivar que la ofensiva del MCI configura una verdadera guerra que se libra en todos los órdenes."

Conceptos conocidos, se dirá, que no justifican el esfuerzo de plasmarlos en

La XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia argentino-boliviana que se realizó a fines de agosto del pasado año en Buenos Aires sintetizó sus conclusiones en un documento que constituye una nueva vuelta de tuerca a la Doctrina de la Seguridad Nacional. En él se define a la República de Sudáfrica como "último baluarte de Occidente", se afirma que "la subversión se torna más significativa a medida que avanza la democratización" y se responsabiliza de la crisis centroamericana a "las corrientes transnacionales partidocráticas e ideológicas mundiales (social democracia, democracia cristiana, etc.)."

rencias bilaterales y mucho menos de inteligencia. Craso error. Porque si los conceptos son remanidos, el cuadro general es nuevo. "En los países sudamericanos —dice el documento alumbrado en el encuentro— la situación subversiva en los últimos años se ha hecho sentir por acciones limitadas y a través de la infiltración político-gremial y en las organizaciones religiosas, estudiantiles y (adviértase cuán necesario era el esfuerzo:) periodísticas."

Pero sólo un pensamiento superficial se dejaría engañar por esas "acciones limitadas". Hay un factor que altera los resultados. Y previsiblemente el general Francisco Gassino, a la sazón responsable de la Jefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor General del Ejército, debe haber felicitado al teórico que le acercó el descubrimiento en torno del cual giraría la Conferencia de agosto: "La subversión

en la región se torna más significativa a medida que avanza la democratización".

El hallazgo merece un ascenso. Incluso si por pura modestia, los autores explican que no sólo la democracia alimenta a la subversión, sino que ésta "también se ha incrementado por las vinculaciones de la URSS y Cuba en el orden diplomático, económico, tecnológico, cultural e informático". Humanos al fin, los estudiosos no ocultan sin embargo su regocijo con otro descubrimiento espectacular: "Los DDTT —es decir, delincuentes terroristas— continúan siendo entrenados en Nicaragua y Cuba".

No termina allí la penetración de la inteligencia militar en las profundidades de la realidad actual. Incorporando una tesis echada a rodar también desde otras latitudes, los jefes de inteligencia explican que "la interrelación droga-subversión, que genera el narcoterrorismo, ha pasado a formar parte del enfrentamiento ESTE-OESTE, con real incidencia en la seguridad nacional-internacional de Occidente". De allí se desprende que "el narcoterrorismo ahora constituye un medio de la Guerra Revolucionaria". De acuerdo con esta interpretación de la realidad, "el MCI utiliza el narcoterrorismo como procedimiento socioideológico para provocar desequilibrios sociales, disminuir la moral comunitaria, desnaturalizar y desintegrar a la sociedad occidental, como parte del objetivo estratégico de propugnar el nuevo orden marxista".

Si la interpretación parece un despropósito, la conclusión, por el contrario, tiene un propósito translúcido: "Por lo expuesto —dice el documento— el narcoterrorismo está pasando a ser en algunos países una hipótesis de conflicto de sus ejércitos nacionales, en cuanto que los soviéticos lo consideran un arma estratégica para sus fines". Para enfrentar a un enemigo tan péfido, explica el documento, además de una serie de medidas legales y prácticas, es imprescindible una "acción institucional político-jurídico-militar". Y por si el galimatías dejase lugar a equívocos, los jefes uniformados revelan su pensamiento: "La intervención de las FFAA en este contexto ha sido considerada como necesaria, por cuanto el incremento del narcotráfico sobrepasa la acción individual".

El mundo acosado. Para llegar a esa conclusión, sin embargo, se ha recorrido un largo camino. Porque no son sólo Argentina y Bolivia los países acosados. "Dentro de la confrontación bipolar ESTE-OESTE la etapa de coexistencia pacífica significa para la URSS fundamentalmente, eludir la acción armada abierta y convencional. Como sustituto, los sovié-



General Francisco Gassino.

ticos han concebido la 'Guerra de la paz', que en realidad no es otra cosa que la continuación de la guerra por otros medios. En esta concepción, el método terrorista es una pieza clave para la desestabilización de los sistemas de gobierno de Occidente."

Luego de un minucioso pantallazo por las BBDDTT (bandas de delincuentes terroristas) de todo el mundo, el documento explica que "no resulta extraño entonces, encontrar en la compleja red del terrorismo internacional, una pista búlgara, un arsenal checo, un campo de adiestramiento cubano o alemán oriental o un lugar de recambio en Francia". La evaluación de la JEF II asegura que "actualmente el terrorismo internacional ha tomado como teatro privilegiado de sus operaciones a Europa en general, destacándose la particular relevancia que ha adquirido en España y Francia". Pese a que al iniciar el

recorrido por el mundo de las BBDDTT se explica que éstas "contaron con la aprobación solapada de la URSS y en la mayoría de los casos con el apoyo logístico necesario para sus operaciones (facilitando capitales, documentación falsa, adiestramiento, armamentos, etc.)" los autores advierten que "resultaría reduccionista e incompleta" la afirmación de que "la URSS aparece como único contralor de todas las actividades terroristas a nivel mundial".

Tras las sesudas lecturas que los militares han realizado en los últimos años de las solapas de libros escritos por el teórico marxista italiano Antonio Gramsci, ahora profesan un horror sagrado por el maniqueísmo. Por eso explican que "si bien la URSS interviene en forma directa o indirecta en gran parte de las manifestaciones terroristas mundiales, también existen muchas operaciones subversivo-terroristas que poco tienen que ver con Moscú y que en algunos casos se oponen a sus intereses". La aclaración da pie entonces a otro hallazgo teórico, y los autores invitan a sus previsibles lectores a "introducimos en el concepto de 'convergencia estratégica' que nos va a permitir visualizar la diversidad de matices que encierra el fenómeno terrorista-subversivo, tal cual se presenta en el escenario internacional."

Conviene seguir cuidadosamente el hilo del razonamiento: de las BBDDTT se pasa sutilmente al "fenómeno subversivo-terrorista". Y la "convergencia estratégica" se desdobra enseguida en "total o de primer grado" y "parcial o de segundo grado". Continúa el documento: "Entran en la primera categoría todos aquellos movimientos que además de objetivos comunes, observan una real coordinación y cooperación en cuanto al armamento y tácticas empleadas, efectivos empeñados, fuentes de financiamiento de las operaciones, etc. Tal es el caso de los grupos dependientes directa o indirectamente de los PPCC de todo el mundo, y los que de una manera u otra reconocen subordinación a las directivas emanadas de la URSS. En la segunda categoría -sigue diciendo el informe- se incluyen aquellos que están insertos en forma indirecta en la estrategia soviética. Generalmente los móviles que les han dado origen son reivindicatorios de tipo independentista, étnicos o religiosos".

El esfuerzo analítico no es en balde. Pese a que el documento está aparentemente refiriéndose a BBDDTT, sin transición asevera que "uno de los principales objetivos estratégicos de la URSS es lograr acuerdos con los países occidentales que posibiliten el desarrollo de una política de cooperación y Archivo Comisión Provincial por la Memoria

Estados Unidos y poder ejercer presiones para su finlandización". Por eso, se explica, "la URSS se ha planteado un proceso que ha denominado desnuclearización. En este plan, Londres y París aparecen como 'los mayores obstáculos a la paz'. Es en estos países donde se encuentran particularmente activos los movimientos ecologistas, pacifistas y antinucleares, con proyección creciente. Estos movimientos -remata el análisis- son una pieza clave en la ofensiva psicológica soviética. Se trata pues de dar al mundo la imagen de la URSS como un Estado que sólo tiene como ambición la paz y reavivar el miedo nuclear. En este contexto se inscribe la política de apertura y transparencia (glasnost) implementada actualmente por Mijail Gorbachov."

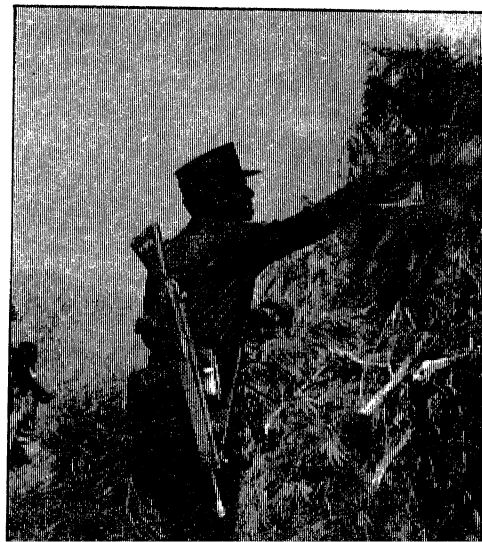
La conclusión tal vez no esté a la altura de la dialéctica gramsciana, pero de todos modos es útil para el responsable de la JEF II: si usted es un ponebombas, está en convergencia estratégica de primer grado con la Unión Soviética; en cambio, si usted está en contra de cualquier tipo de bombas, está en convergencia de segundo grado. Si usted ha llegado a la conclusión de que la crisis económica requiere un cambio de estructuras, primer grado, pero si se limita a proponer que no se destruyan más bosques ni se contaminen el aire y los ríos, segundo grado. Como jefe de inteligencia el general Gassino no se ocupó de establecer las penas correspondientes para las diferentes graduaciones en la "convergencia estratégica". Tal vez esa sea una función del jefe del Estado Mayor. Afortunadamente, en la clasificación no figura qué grado de convergencia corresponde a quien promueve el comercio, el intercambio científico y cultural con

"El narcoterrorismo está pasando a ser en algunos países una hipótesis de conflicto de sus ejércitos nacionales, en cuanto que los soviéticos lo consideran un arma estratégica para sus fines."

"Los movimientos ecologistas, pacifistas y antinucleares son una pieza clave en la ofensiva psicológica soviética."

la Unión Soviética y sus satélites. De lo contrario, el mismísimo comandante en Jefe del ejército, es decir el presidente Raúl Alfonsín, habría caído en la finísima malla analítica de la XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia.

América latina: teatro de operaciones. Thomas Mann sospechaba que "El hombre no hace ninguna afirmación de carácter general sin traicionarse por entero". Los autores del documento seguramente no imaginaron hasta dónde puede ser reveladora la palabra, cuando escribieron, refiriéndose a la geografía de las BBDDTT en África, que la República de Sudáfrica "resulta ser -gracias al respaldo de EEUU- el último baluarte de Occidente". Con apenas una docena de palabras el documento presentado a la Conferencia deja sentado que los valores de Occidente están representados en un país donde existe la más denigrante forma de discriminación racial imaginable, reinan la violencia y la falta de garantías individuales. Este "baluarte de Occiden-



te" lo es, además, gracias al respaldo de Estados Unidos, quien en defensa de una "invalorable posición estratégica que permite el dominio de las rutas marítimas por donde circula gran porcentaje del petróleo que consume Occidente", no sólo sostiene el régimen del apartheid en Sudáfrica sino que, en 1982, apoyó a Gran Bretaña contra las fuerzas militares argentinas que habían desembarcado en las islas Malvinas. Por último, pero de primera importancia, el documento considera punto de apoyo y aliado estratégico en la defensa de Occidente a un país con el cual el gobierno argentino ha roto relaciones diplomáticas.

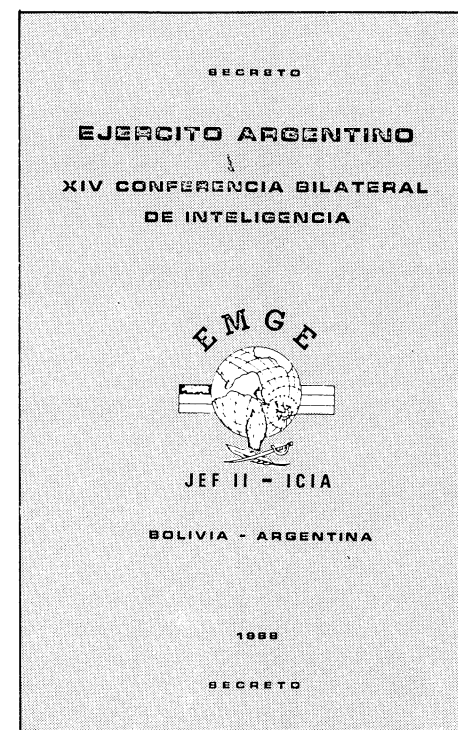
El pensamiento de la JEF II, sin embargo, se despliega en plenitud al tratar la "Evolución de la situación subversiva-marxista" en América Latina. Metódico, el documento comienza por Centroamérica, donde el conflicto "se ha convertido en uno de los focos más peligrosos y en un teatro de operaciones de la Guerra Revolucionaria, confrontación ESTE-OESTE. Si bien la evolución de la situación aparenta ser un fenómeno de características regionales -advierte el informe- debe considerársela como de consecuencias mundiales, con proyección de efectos en el ámbito continental".

El sutil escalonamiento en la focalización de las fuerzas enemigas, da aquí un paso más. Entre las fuerzas que determinan el conflicto centroamericano están "las corrientes transnacionales partidocráticas e ideológicas mundiales (socialdemocracia, democracia cristiana, etc.)". El lenguaje es conocido: la "partidocracia" y la acción deletérea de la "socialdemocracia" son voces que suenan habitualmente en cierta propaganda, siempre reiterada en campañas preparatorias de la opinión pública en momentos previos a intentonas golpistas.

Ya con más munición en el cargador, el análisis continúa: "Sudamérica es seguramente la parte del continente más afectada por la subversión dirigida desde el exterior. Es un denominador común en todos los países la lucha contra las BBDDTT, que son apoyadas con entrenamiento, armamento y económicamente por el MCI desde bases localizadas fuera del área (Libia, Nicaragua, Cuba)".

Nada queda fuera del radio de acción de este enemigo omnisciente y omnipresente: "El objetivo del MCI de infiltración marxista-leninista en América del Sur es un hecho en las FFAA, en la Iglesia, en organizaciones obreras y estudiantiles, etc. Todos los estamentos sociales están dentro de los planes de la subversión".

Tras pasar una minuciosa revista país por país, el documento llega a conclusio-



"Sudamérica es seguramente la parte del continente más afectada por la subversión dirigida desde el exterior".

nes que vale la pena reproducir: "En la actualidad, los países más convulsionados por la subversión terrorista en Sudamérica son Colombia y Perú. En general, en el resto de los países del área, la subversión no se manifiesta significativamente en el campo militar, ni en otros, y con el retorno de la democracia, se encuentran en una etapa de reestructuración de sus cuadros. Por otra parte -continúa el documento- en los países sudamericanos, la situación subversiva en los últimos años se ha hecho sentir por acciones limitadas y a través de la infiltración político gremial y en las organizaciones religiosas, estudiantiles y periodísticas. A tal fin han empleado agentes infiltrados que constituyen células secretas en esas organizaciones, donde desarrollan solapadamente sus acciones pseudopolíticas de carácter subversivo. Ultimamente se ha comprobado la vinculación estrecha de los movi-

mientos terroristas continentales con los internacionales, como así también la interrelación de éstos con el narcotráfico mundial, configurando el narcoterrorismo, bajo la conducción del MCI. Para la acción subversivo-política el MCI utiliza organizaciones de frente que operan en Latinoamérica por el PCUS, y que comprenden a todos los ámbitos, sindicatos, religión, estudiantado, etc".

Y continúa el análisis: "El marxismo-leninismo tiene su expresión en Sudamérica por mediación de los PC locales. Se prevé que, a mediano plazo, la mayoría de estos partidos podrían optar por la vía violenta o insurreccional, cuando no puedan acceder al poder por la fórmula electoral".

Pero los descubrimientos no acaban allí: "El maoísmo tiene vigencia en Latinoamérica con el grupo Sendero Lumino del Perú, y desarrolla a partir del año 1980 una política de insurrección basada en el predominio del campo sobre la ciudad. Este grupo terrorista se encuentra desconectado de China comunista, teniendo el apoyo del comunismo soviético". Y el menú se completa con un condimento inesperado: "El Eurocomunismo adquiere realidad en el subcontinente luego de la caída del comunismo en Chile, tratando de penetrar en las agrupaciones políticas y en el sector religioso, con el aporte de una vasta campaña editorial de apariencia de izquierda no leninista y atractivas para la potencial mesa electoral. Se insertan asimismo, en este esquema, la Teología de la Liberación y los Partidos Humanistas".

El remate ya no deja lugar al asombro: "Los servicios de inteligencia cubanos apoyados por la URSS conducen sus operaciones para consolidar los objetivos de la política exterior de Castro, que consisten en sustentar al gobierno sandinista de Nicaragua. Por otra parte, los servicios de Inteligencia de Cuba amenazan la seguridad operacional de las fuerzas de EEUU en el continente. En síntesis, el triángulo soviético-cubano-nicaragüense desarrolla la máxima capacidad de exportación de la delincuencia insurgente a Latinoamérica".

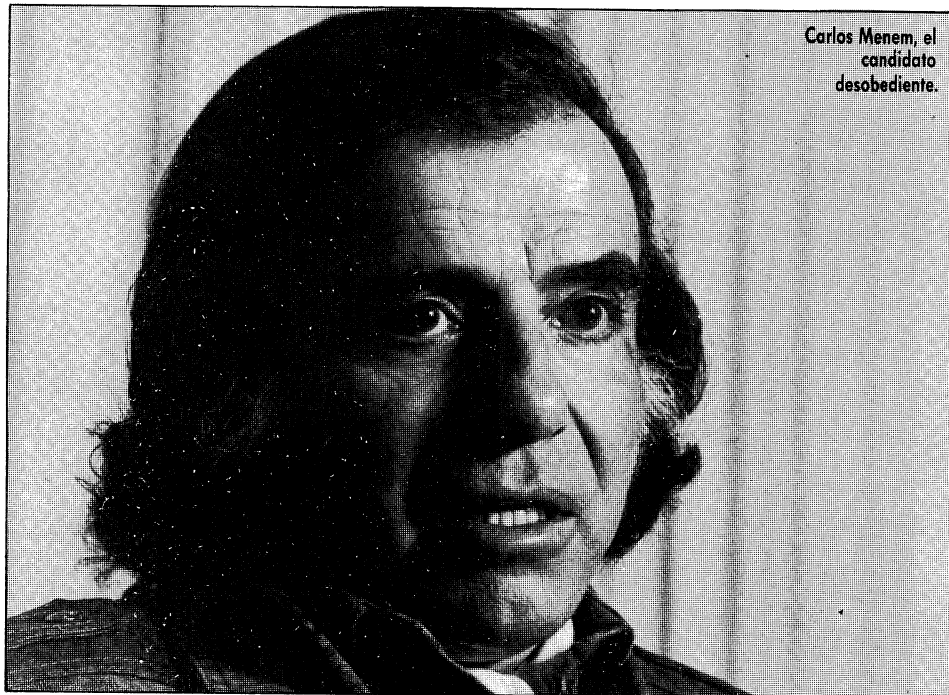
En todo el documento no hay una sola reflexión, un único pensamiento con apoyo en la realidad argentina, boliviana y latinoamericana. Sólo consignas. Consignas de inequívoco carácter extremista y, valga la paradoja, subversivo. Porque existe una contradicción insalvable entre la estrategia política que se desprende del análisis reseñado y la continuidad de los regímenes constitucionales. ♦

LUIS BILBAO

RENOVADORES Y MENEMISTAS ACUSAN Y SE DEFIENDEN

Trapitos al sol

Sus asesores intentan convencer a Carlos Menem de que "hay que hablar de lo que le pasa a la gente" evitando las incursiones en terreno resbaladizo. Mientras tanto, el entorno del riojano y el de su adversario interno, Antonio Cafiero, buscan amortiguar los encontronazos para abortar la posibilidad de nuevos cortocircuitos.



Carlos Menem, el candidato desobediente.

TITO LA PENNA

puede acusar una, dos, tres veces a un diario de descontextualizar una información o cambiar un título, pero es absurdo recurrir a ese argumento indefinidamente", aclaran en la intimidad.

En un gesto casi dramático tendiente a convencer al candidato de que las cosas no estaban tan bien como él mismo suponía, Mera Figueroa y los integrantes del Equipo de Comunicación Social del menemismo (Hugo Heguy, Luis Durán y Martín Oyuela) le sugirieron que postergue el paseo que pensaba realizar la semana pasada a Punta del Este y que, en cambio, aproveche esos días para analizar la repercusión de las últimas declaraciones.

Menem escuchó atento, por primera vez en los últimos meses, las sugerencias de sus amigos y asesores. "El primer error es no hablar de lo que le pasa a la gente; los radicales están consiguiendo que hables de lo que ellos quieren", puntó Mera Figueroa. La crítica apartaba un ejemplo concreto: "hace dos semanas que la gente no tiene luz, y nosotros no lo aprovechamos. En lugar de eso, lo único que hacemos es dar explicaciones sobre la cuestión de Mohamed Seineldín".

La sola realización de la reunión les dejó a los operadores de la campaña menemista una sensación de victoria. La soledad que el candidato parecía haber elegido deliberadamente en los últimos dos meses los angustiaba y, a la vez, había logrado casi paralizar el trabajo del equipo. Quienes se vanagloriaron siempre ante la prensa de la capacidad del gobernador riojano para "saber siempre lo que tiene que hacer" y de su infalibilidad para entender cuál era la respuesta adecuada para cada momento, comenzaron a temer en la intimidad que el candidato "se haya creído en serio que tiene impunidad para todo". Peor todavía, "¿y si de verdad creyó que es Perón?".

■ **Contraórdenes.** Cuando Julio Corzo decidió ocupar abruptamente los titulares de los diarios caracterizando, como en las viejas épocas, a los renovadores de "infiltrados" (más allá de las acusaciones de socialdemócratas que, al fin y al cabo, institucionalizó el propio Menem durante la campaña electoral previa a la interna del 9 de julio), más de uno quedó insatisfecho con las primeras explicaciones que señalaban inocentemente que el legislador riojano "es el César Jaroslavsky" del peronismo y que, por eso, "hay que perdonarle ciertos exabruptos". Los que conocen la intimidación menemista saben que Corzo no habla sin consultar y que, en cambio, por lo general suele ser el vocero de aquellas cosas que el candidato no

quiere decir en público.

¿Por qué, entonces, la dureza de la reacción de Menem? Entre las variadas explicaciones intentadas, la que más consenso obtuvo señala que Corzo se habría adelantado al ponerse al frente de una causa que Menem avalaba pero no estaba dispuesto a llevar adelante. Comentando la frustrada cena de fin de año de la renovación (organizada por José Luis Manzano) el gobernador habría repetido más o menos lo mismo que Corzo dijo públicamente. Claro que sus palabras estaban



Antonio Cafiero, "no es hora de confrontar".

SERGIO ZUCCHER

dirigidas a un grupo de amigos y era, al fin y al cabo, casi una pelea de familia. Más papista que el papa, Corzo convirtió el comentario de su jefe político en un búmeran que terminó por enemistarlo con el gobernador riojano.

La reacción de Menem tuvo, como contrapartida, un llamado de atención de Antonio Cafiero a los dirigentes renovadores para que bajasen el nivel de confrontación con los menemistas, fundamentalmente en la provincia de Buenos Aires. En una reunión con el diputado Guido Di Tella —uno de los primeros rebeldes de la provincia— Cafiero puso los puntos sobre las íes: "Hubo un momento de confrontar y no lo hicimos, ahora tenemos que cumplir lo que acordamos sin entregar todo ni abdicar de nuestros espacios".

■ **Rebelión.** Los primeros signos de la rebelión contra el acuerdo de unidad en la provincia de Buenos Aires llegaron demasiado tarde: ya se habían realizado los

comicios y los resultados habían sido ratificados por la Junta Electoral. Recién entonces algunos dirigentes se negaron a cumplir con el pacto que acordaba que los concejeros electos debían votar a Juan Carlos Rousselot para la vicepresidencia del partido.

A esa altura, ni Menem ni Cafiero iban a permitir que se los desautorizase de esa manera, tirando por la borda los acuerdos de unidad firmados.

Pero la firmeza de Cafiero esconde, sin

de la Nación al porteño Carlos Grosso hace dos semanas. La reunión se concretó este miércoles en la residencia del gobernador en La Plata y fue presentada oficialmente como un encuentro entre el presidente del PJ y su secretario general.

Sin embargo no es difícil adivinar el resto del encuentro. Grosso lidera junto a De la Sota el sector de la renovación que cree que hay que institucionalizar una orgánica que nuclea a los dirigentes del distrito (en un 90 % renovadores) para convertirse en interlocutores directos de Menem, salteando los entornos menemistas y renovadores. Para esto necesitan limar asperezas varias: por un lado, el distanciamiento con el mendocino Manzano, producto de lo que Grosso y De la Sota consideran el "oportunismo" del presidente del bloque que "arregló sólo cuando se trataba de mantener la presidencia, pero presentándose como el jefe de la renovación". Por otra parte, los cuestionamientos a Cafiero por parte de los dirigentes del interior que lo acusan de no cumplir un rol más preponderante al lado de Menem.

La semana próxima será el momento adecuado para intentar hallar posiciones comunes que les permitan llegar al encuentro que se realizará el 20 de este mes en Pinamar o Mar del Plata (para diagramar los próximos pasos de campaña), con una posición conjunta ante el menemismo.

Cada tanto, alguno de los renovadores sueña en voz alta: "¿y si Cafiero aceptase ser vicepresidente?". Los tres implicados directos (Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero) prefieren no especular con el tema. Como para no crear nuevos cortocircuitos. ♦♦

GABRIELA CERRUTI



José Luis Manzano, sus enemigos no le perdonan una.

EDUARDO CROSSMAN

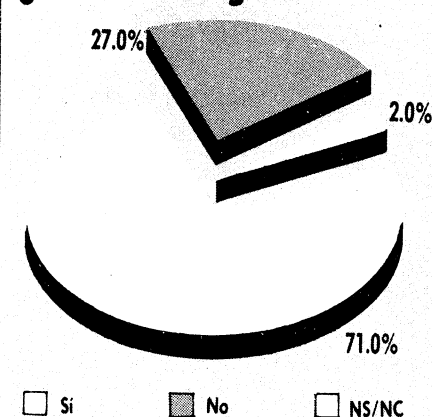
QUE DICEN LAS ULTIMAS ENCUESTAS

Menem en el tobogán

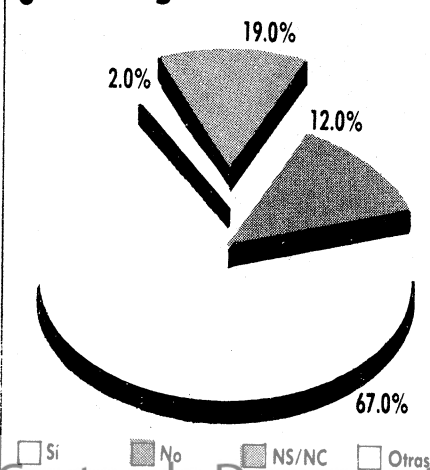
El carisma del candidato justicialista parece no ser ya una condición apreciada por los electores. Mientras Carlos Menem soporta una pronunciada caída en las intenciones de voto, Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray mantienen sus posiciones, pero la mayoría de los encuestados se muestra disconforme con los postulantes presidenciales y ni siquiera recuerda cuáles son sus propuestas.

El análisis de las últimas encuestas confirma que las contradicciones y ambigüedades en el discurso político, y su confrontación con la dura realidad económica y social, no son gratuitas. Tanto el material producido por el Estudio Hugo I. Kolsky como por Estudios Políticos y Económicos, coinciden en consignar como dato relevante la caída en la intención de voto por el candidato justicialista Carlos Saúl Menem. En la primera de las investigaciones mencionadas (ver gráfico), la pérdida alcanza a los 10 puntos. Sin embargo, esos votos no van a engrosar las arcas electorales de sus principales adversarios; Eduardo Angeloz y Alvaro Alsogaray se mantienen en sus marcas. También sostiene sus posiciones el partido mayoritario, constituido por los casi imbatibles *indecisos*, a los que ya

Si las elecciones no fueran obligatorias ¿usted votaría igual?



Los juicios por violaciones a los Derechos Humanos ¿deben seguir?



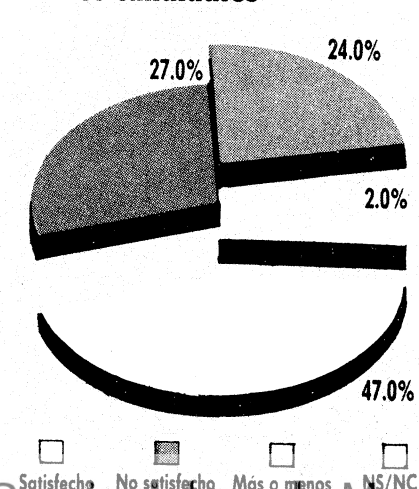
El candidato radical también vio crecer su cosecha de juicios adversos, en especial en el rubro: "es lo mismo que el gobierno radical/no va a hacer nada", del 38% al 46%. Alvaro Alsogaray por su parte, incrementó sus rasgos más notables: "no me gusta/defiende a los ricos/política antipopular", del 45% al 47%; "es un charlatán/sólo sabe criticar/es un demagogo/un oportunista", del 6% al 10%.

El bajo nivel de la campaña electoral hace sentir su presencia. Así, la mayoría de los entrevistados no logró recordar ninguna de las propuestas de los candidatos: el 47% respecto de Alsogaray, el 49% en relación a las de Menem, y el 50% sobre las de Angeloz. Consultados sobre el grado de satisfacción por esas candidaturas, casi dos tercios expresaron algún nivel de insatisfacción. (ver gráfico).

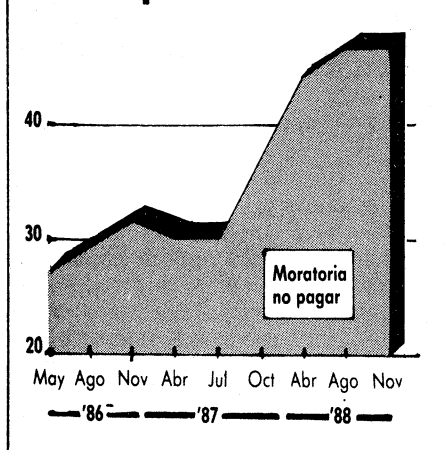
Sin embargo, contrariamente a lo que podrían sugerir tales guarismos, la voluntad de participación se mantiene firme. Puestos ante la hipótesis de que la votación no fuera obligatoria, una abrumadora mayoría votaría de todas maneras (ver gráfico). Entre los que renunciarían a ese derecho, la mitad lo haría "sólo en estas elecciones", en una suerte de "no voto castigo"; la otra mitad, que dijo preferir no hacerlo nunca, corresponde al nivel histórico de abstenciones, que se ubica alrededor del 15%.

La gestión del Dr. Alfonsín logra el mayoritario reconocimiento de algunos logros (ver gráfico), asentados fundamentalmente en: "vivimos en democracia/sin represión", 60%; "la libertad/liber-

Grado de satisfacción con los candidatos



Solución para la deuda externa



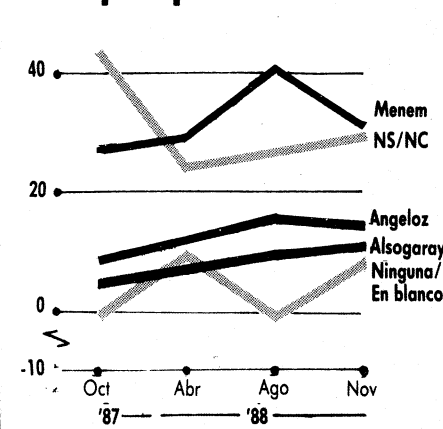
tad de expresión", 34% y "mejoró la imagen de Argentina en el exterior", 29%. Como contrapartida, las apreciaciones más negativas corresponden a la política salarial: 76% entre "mala y muy mala", y la política económica en general, 94% entre "mala y regular".

Al indagar sobre las posibilidades de un golpe de estado, el informe Kolsky revela que el 54% de la población cree que "no están dadas las condiciones/no tienen fuerza/no se animan", frente a un 11% que lo cree factible. Esto varía, cuando se los relaciona con el resultado de las próximas elecciones: frente a un hipotético triunfo de Menem, el 42% descrece de la probabilidad de un golpe, mientras que el porcentaje crece a 69 puntos en el supuesto de una victoria de Angeloz.

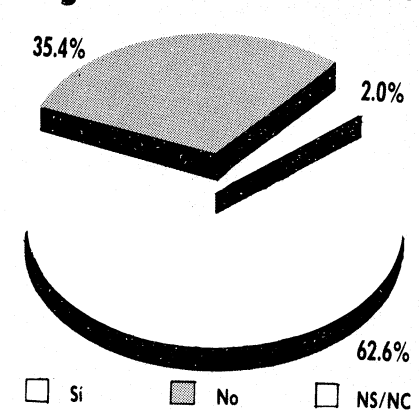
Algunos rubros no demasiado explorados arrojan datos interesantes. Por ejemplo, en el tema de la deuda externa el segmento de los que cuestionan las actuales condiciones de pago bajo diversas formas: "moratoria", "no pago", "que la paguen los responsables", "renegociar", —en ese orden—, creció sensiblemente desde mayo de 1986 (ver gráfico). Respecto de la vinculación política y económica de la Argentina con otros países, el 41% de los encuestados considera que el nexo más fuerte se da con los Estados Unidos; pero sólo un 17% estima que ese vínculo es deseable. Por el contrario, casi una cuarta parte quisiera una relación más estrecha con América Latina, otro tanto con Europa, un 8% con los países socialistas y un 6% con Japón.

Frente a los reclamos salariales de los militares, la opinión de que "ganan demasiado/son los que mejor están" es la que recoge más adhesiones, con un 45%. La pretensión de las fuerzas armadas en re-

Intención de voto para presidente



¿Le reconoce logros al gobierno del Dr. Alfonsín?



MAYOR PREOCUPACION DE LOS ARGENTINOS

| | % |
|-------------------------------|----|
| 1. Sucesos militares | 16 |
| 2. Inflación anual | 13 |
| 3. Caída ingresos personales | 12 |
| 4. Huelgas servicios públicos | 12 |
| 5. Falta de empleo | 7 |

HECHO DEL AÑO

| | % |
|-----------------------------------|----|
| 1. Villa Martelli | 37 |
| 2. Empobrecimiento clase media | 19 |
| 3. Monte Caseros | 18 |
| 4. Viernes negro | 15 |
| 5. Triunfo de Menem en la interna | 12 |

PERSONAJE DEL AÑO

| | % |
|------------------------|----|
| 1. Coronel Seineldin | 20 |
| 2. Gabriela Sabatini | 14 |
| 3. Presidente Alfonsín | 12 |
| 4. Aldo Rico | 11 |
| 5. Carlos Menem | 11 |

Raúl Alfonsín, Mohamed Seineldin, Gabriela Sabatini, Carlos Menem y Aldo Rico.

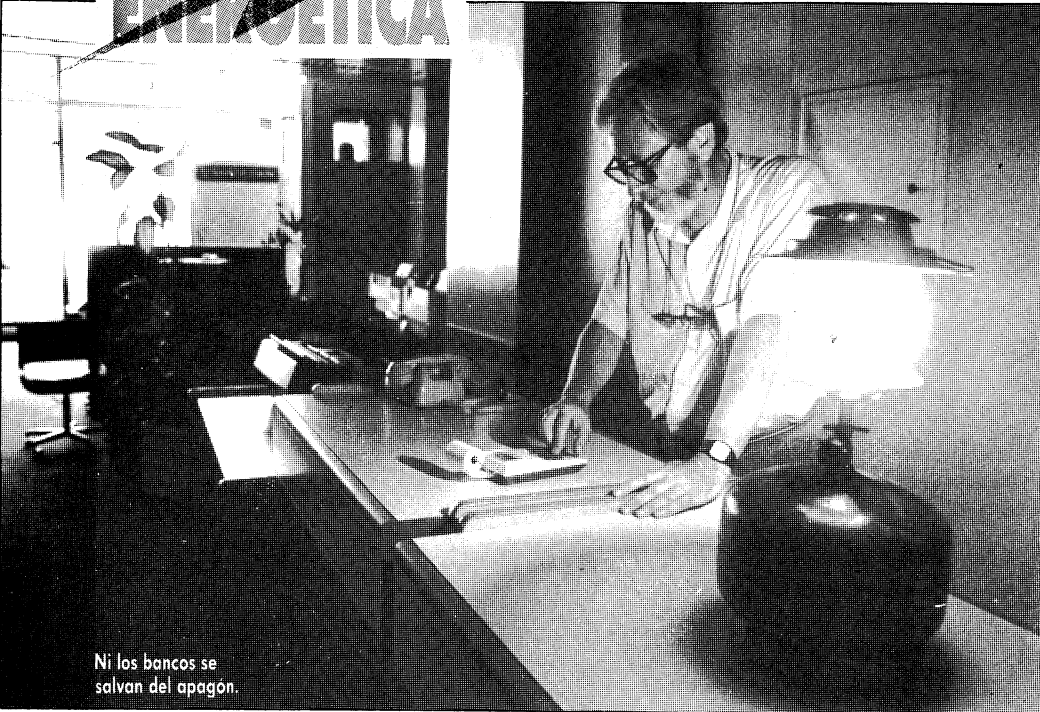
lación con el trámite de los juicios por violaciones a los derechos humanos, no corre mejor suerte: un rotundo 67% se pronuncia por el "juicio y condena de todos los culpables" (ver gráfico).

Estudios Políticos y Económicos ofrece un balance de 1988, con un ranking de las preocupaciones, hechos y figuras del año (ver recuadro). El primer lugar de los tres rubros, por su homogeneidad, parece estar motorizado por idénticos sentimientos: angustia e incertidumbre. Para aliviarlas, y ya en el terreno de los personajes, se hacía necesario recurrir a una

figura contrapuesta. Quedan en el camino, del listado de opciones que se ofreciera a los encuestados, personalidades internacionales como Gorbachov y Reagan, funcionarios como Caputo y Terragno, integrantes de la farándula como Susana Giménez y Raúl Portal. Esta sociedad, vapuleada pero viva, opta por quien en su imaginario es el arquetipo que mejor sintetiza, en un marco inocuo, sus deseos y fantasías: juventud, belleza, éxito, prosperidad. Elige así a Gabriela Sabatini. ♦♦

VERONICA RIMULI

CRISIS ENERGETICA



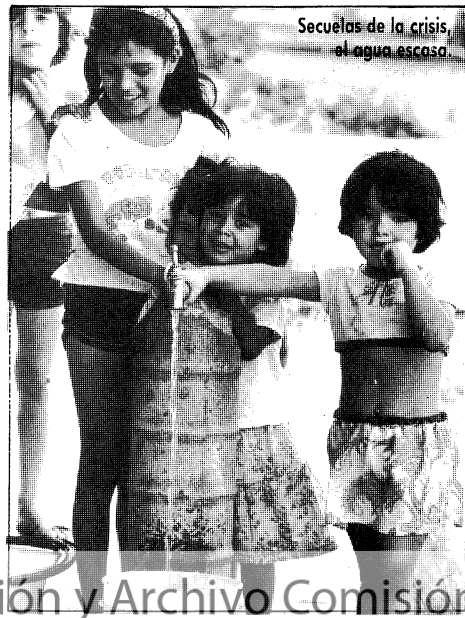
Ni los bancos se salvan del apagón.

Los buitres pescan en río revuelto

Mientras radicales y peronistas se preocupan por las derivaciones electorales de la crisis energética, el ex funcionario de la dictadura Juan Alemann le echa la culpa de todo a la democracia.

Es un problema transitorio", decía el secretario de Energía, Roberto Echarte, en el pasado mes de abril, refiriéndose a la crisis energética que, ya entonces, había provocado cortes en el suministro de electricidad. Ahora puede constatar que no se trataba de una dificultad pasajera sino de un problema cíclico que se ha tornado crónico. Miles de hogares sin agua potable, una estructura industrial que no dispone de la energía suficiente ni siquiera para mantener un nivel de actividad muy deprimido, y los inconvenientes que la oscuridad provoca en la vida cotidiana de casi toda la población, son sólo algunos de los síntomas del peor trance que ha pasado la actividad económica en los últimos años.

Pese al malestar colectivo y a la permanente amenaza de un apagón generalizado, la clase política —con escasas excepciones— no parece preocuparse de nada.



Secuelas de la crisis: el agua escasa.

do del asunto, inmersa como está en calentar los motores para la campaña electoral. Percibiendo la peligrosidad que entraña ese desinterés, un importante dirigente del radicalismo se preguntaba el lunes pasado: "¿Qué hubiera sucedido si esto que vivimos hoy ocurría en medio de la rebelión carapintada?"

La suposición merece tenerse en cuenta. Ese mismo lunes, el ex secretario de Hacienda de la última dictadura, Juan Alemann, escribió en *Ambito Financiero* que "por suerte en épocas del Proceso nunca faltó electricidad y siempre se informó profusamente sobre planes y obras energéticas. En cambio ahora, la democracia —esta democracia que es como whisky falso— da para todo".

Mientras que oscuros personajes tratan de aprovechar los cortes de luz para desprestigiar un sistema que siempre odiaron, en el gobierno y en la principal oposición el tema es objeto de pirotecnia electoral.

Luego de un primer esbozo de ofensiva por parte del peronismo, que atribuyó los cortes a la negligencia e imprevisión del oficialismo, éstos salieron a contraatacar con la intención de dejar en claro que las culpas están compartidas. El argumento del radicalismo fue que la escasez de electricidad hubiese sido mucho menor y casi imperceptible si la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) hubiese trabajado con más apuro en concluir las obras de la central térmica Luis Piedra Buena, de Bahía Blanca, que tiene prevista una potencia instalada de 620 megawatts (casi equivalente a la central nuclear de Embalse).

La sinceridad de un ex colaborador de Jorge Lapeña en la Secretaría de Energía muestra que —en este caso en particular— el peronismo está libre de cargo. "Es injusto —dijo— achacarle a Cafiero que no haya terminado esa obra. En primer lugar resulta absurdo que una inversión de esa magnitud, que servirá para abastecer de energía a todo el sistema interconectado, caiga sobre las espaldas de un gobierno provincial. Pero además no hay que olvidar que cuando el peronismo asumió en 1987 se encontró atezado: el Banco Provincia estaba con un inmenso rojo en su balance porque la administración de Armendariz había utilizado sus fondos para financiar la construcción de la obra, y al mismo tiempo las autoridades del Banco Central le exigieron poner las cuentas en orden y no lo ayudaron a buscar financiamiento."

Ahora, de apuro y en una maniobra de último momento para zafar de la andanada de mas que sus oídos han usado como escudo

binete, el ministro Rodolfo Terragno ha comenzado a gestionar ante el Banco Mundial los dólares necesarios para terminar esa central, además de la compra de usinas portátiles que puedan aliviar la falta de electricidad.

Es curioso que sea el propio Juan Alemann quien haya aportado una interesante explicación a la escasez de electricidad que va más allá de la "mala suerte" y de la falta de inversiones en mantenimiento. Reflotando una recordada polémica de hace unos meses, el funcionario de la última dictadura señaló que, pese a todo, el consumo de electricidad ha subido enormemente en los últimos años. Las últimas cifras disponibles indican que en 1987 se consumió un 23% más de electricidad que en 1983, pese a que en ese mismo período el producto bruto subió nada más que un 5,3%, y la producción industrial un 4,4%.

Alemann utiliza esos datos para decir que las cifras del PBI no reflejan la realidad. Otros, en cambio, atribuyen esa dispar evolución entre PBI y consumo eléctrico a dos motivos: la entrada en servicio de nuevas redes de abastecimiento, y los cambios en las pautas de consumo, que hacen un uso más intensivo de los aparatos eléctricos.

De una u otra manera, lo cierto es que si bien la electricidad es ahora potencialmente disponible en más hogares que antes gracias al tendido de nuevas redes, el gobierno no supo que al mismo tiempo debería haber generado más reservas en el sistema a través de un mejor mantenimiento o de nuevas inversiones en centrales generadoras.

M. M.

El que apaga la luz

La luz no se corta sola. Para que ello suceda existen responsables intelectuales pero también ejecutores materiales. El simple giro de una perilla llamada predispositor deja a oscuras a barrios enteros.

Gana entre siete y ocho mil australes por mes, sin contar las horas extras. Es odiado por las amas de casa, los empresarios, los músicos, los heladeros, los chicos y los dueños de los cines. Usa el clásico uniforme de trabajo: camisa y pantalón, preferentemente azules. Sus funciones le exigen saber leer, escribir, restar, sumar, multiplicar y aprobar un curso de aproximadamente un año que le servirá para manejar con cierta habilidad el predispositor, un aparato sencillo y temible. Figura en la categoría seis, siete u ocho en las planillas de Segba y a pasado a convertirse en el verdugo anónimo de la crisis energética.

Se trata nada más y nada menos que del hombre que apaga la luz de su casa, justo cuando usted está planchando, lavando la ropa, escuchando la radio, mirando en su televisor una película que no había podido ver en el cine, subiendo a su departamento en ascensor o escribiendo en su Personal Computer.

"No somos ogros ni desalmados. Además, a mí la luz, en casa, me la cortan también, y yo no protesto", dice al cronista Hugo Osvaldo Leguizamón (28 años, casado, tres hijos), que revista en la subestación Segba-Azopardo. El joven aclara

ra inmediatamente que en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires existen 45 subestaciones de Segba, distribuidas en seis zonas, todas ellas dependientes del CME (Centro de Mantenimiento de Energía) y que su única tarea, en la que es secundado por dos auxiliares, es interrumpir el paso de la corriente de Alta Tensión que llega desde la central Puerto Nuevo hasta los dos transformadores de la Subestación que la convertirán en Media Tensión, para luego distribuirla primero a las secciones, después a las cámaras, y finalmente a su casa. La orden de bajar la llavecita del predispositor la imparte el CME, después de haber recibido otra precisa directiva del DUC (Despacho Unificador de Carga), el ente que le dice no sólo a Leguizamón y al CME, sino también a Hidronor, Agua y Energía, la Empresa Provincial de Energía de Córdoba y la Dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires, cuando, cuánto y dónde se debe cortar la luz, con o sin aviso previo.

Ser el dueño de las luces y las tinieblas no le cambia la vida. Su jefe inmediato, el ingeniero Juan Robotti, reconoce que no se necesita una predisposición especial para realizar este trabajo, pero sí un considerable poder de concentración, para no apretar el botón equivocado y ocasionar daños irreparables al Circuito Interconectado de Energía. "Si se provocara una salida de servicio incorrecta podría generarse una reacción en cadena o un apagón en toda la Capital", exagera el ingeniero, bajo la mirada atenta y desconfiada de su empleado.

Ahora el verdugo invita al reportero gráfico y al cronista a bajar a la sala de comando donde se decide si usted seguirá escuchando música, o en cambio la silbará, a oscuras. Son las tres de la tarde del martes 10 de enero. Leguizamón se acerca a la caja metálica dispuesto a girar la palanquita hacia abajo. Mira al fotógrafo, chasquea los dedos de su mano derecha, en el mismo momento en que el flash se dispara, un ruidito seco indica que la tensión se interrumpió, y que la mitad del barrio de San Telmo se lanzará hacia las calles para comprar velas.

L. M.



EDUARDO GROSSMAN

Cuando la palanca baja, reinará la oscuridad.

TRANSFERENCIA

El ex embajador de la dictadura Gerardo Schamis, quien realizó sin éxito la primera presentación de Carlos Menem ante la comunidad israelita de los Estados Unidos, rompió públicamente sus relaciones con el candidato justicialista. Schamis había sido apartado por el mismo Menem de su camino, después de la penosa intervención que le correspondió durante la visita del candidato a París. Justamente en Francia, donde Schamis había representado a la Junta Militar Argentina, el recuerdo de su gestión no era de aquellos que podían volcar simpatías hacia Menem, aunque éste lo advirtió cuando ya era tarde. Ahora, Schamis decidió pasarse al candidato radical, convirtiendo su alejamiento de Menem en una decisión propia.

En un diario oficialista escribió la semana pasada que Menem "acaba de enturbiar su imagen" y que en los tiempos en que prometía no pagar la deuda externa profesaba "antiguas fantasías".

Sin embargo, era en esa misma época cuando Schamis lo recomendaba a sus amigos extranjeros como un estadista completo. Hay expectativa por conocer de qué forma Schamis apoyara a Angeloz después de su transferencia.

DUREZA

Ocho oficiales del Ejército fueron incluidos en la lista de ascensos normales que fue elevada por el JEMGE, general Francisco Eduardo Gassino, al ministro de Defensa, tras haberse determinado las responsabilidades de aquellos en la crisis de diciembre pasado. Entre ellos, se cuenta el mayor de caballería Enrique Leopoldo Schurlein. Los memoriosos -pacientes hurgadores del pasado-, recordaban que este jefe, en los episodios de Semana Santa, adhirió a la primera sublevación de Aldo Rico. Schurlein, quien por entonces se desempeñaba como 2° jefe del Batallón de Arsenales 601,

(Boulogne, Bs. As.), detuvo a punta de pistola a su jefe el teniente coronel Carlos Eduardo Oliver y la justicia militar, con su lenidad consuetudinaria, apenas si lo sancionó con 30 días de arresto que cumplió en el Comando de Arsenales. Nadie que conociera a Schurlein podía asombrarse demasiado. Siendo apenas un subteniente recién egresado, el 8 de octubre de 1971, participó en la sublevación militar de Azul y Olavarría. Acaso el ascenso del levantisco mayor sirva para medir cuánto es lo que entiende el general Gassino por máxima dureza, la que prometió aplicar con futuros sublevados en declaraciones formuladas a un diario cordobés.



CONFLICTO

Las declaraciones del almirante Mario César Flores, director general de material de la armada del Brasil, no cayeron demasiado bien aquí y tampoco entre los militares brasileños. El almirante Flores mencionó a la Argentina como hipotético país de la región con el cual Brasil podría llegar a tener una "confrontación de intereses" y, si bien añadió que la flota brasileña solamente realizará "esfuerzos defensivos" y en ningún caso agresivos, sus opiniones recibieron sin necesidad las críticas.

esquemas de conflicto entre ambos países. El almirante escribió asimismo en la *Revista de la Marina Brasileña* una impugnación de las "convicciones estratégicas" de su país en la actualidad y propuso un debate abierto sobre el tema. Flores también cree que si la Argentina hubiese contado con una docena de submarinos para combatir contra Gran Bretaña, el resultado de la guerra de Malvinas hubiera sido distinto, porque la presión sobre el talón de Aquiles de la flota inglesa estaba entre Ascensión y el archipiélago donde se libró la guerra. A pesar de las alusiones, siempre a título de hipótesis, sobre la eventual confrontación con la Argentina, y de la moderación del almirante Flores para exponer el tema, en medios locales se interpretó que la reposición de esta materia, abandonada en los últimos seis años, está relacionada con la aprensión del Brasil ante una victoria justicialista en las elecciones de mayo. Los brasileños estiman que los peronistas no han renunciado a desarrollar la hipótesis de conflicto contra su país, como lo hicieron en épocas anteriores.

DERECHAS

El libro de cabecera de los oficiales del coronel Mohamed Ali Seineldín ha pasado a ser *Doctrine d'Action Contrerevolutionnaire*, del coronel de la OAS Pierre Chateau-Jobert. El libro fue, en su tiempo, el manual de los comandos terroristas franceses, uno de cuyos líderes era justamente Chateau-Jobert, oficial de paracaidistas, aristócrata cuya familia había sido confiscada por la Revolución Francesa en 1789, y condenado a muerte en rebeldía en 1965 por la Organización de Sangrientos Golpes de Mano. El coronel, que había merecido la Legión de Honor y a quien sus camaradas distinguían como "Capitán Conan" por sus legendarias hazañas, pensaba que es necesario "formar contrarrevolucionarios" si bien "un contrarrevolucionario puede formarse solo".

En este caso, agregaba el

coronel, "tardará más tiempo, pero si no se encierra en sí mismo, forzosamente establecerá contactos con otros contrarrevolucionarios y, entonces, podrá beneficiarse con las ventajas de una célula de trabajo". La formación de estas células, siguiendo las instrucciones del coronel de la OAS, es la que hará posible acabar con la "subversión roja" y con la "subversión blanca", o sea la del "capitalismo liberal". Una traducción del libro de Chateau-Jobert, editada por Tradición, Familia, Propiedad (TFP) en 1980, ahora circula en copias entre los discípulos de Seineldín. Uno de los párrafos marcados es aquel donde Chateau-Jobert señala que "un movimiento contrarrevolucionario nada tiene en común con lo que, en lenguaje político, se llama generalmente la derecha: no es un movimiento de derecha". Algunos pensamientos del coronel de la OAS comenzarán a repetirse en futuros pronunciamientos de Seineldín y sus amigos.

CAMELLO

Entre el 2 y el 5 de enero, el Diputado Nacional Miguel Camel Nacul buscó dos veces a los periodistas. En una de ellas, como se sabe, anunció: "He estado con Seineldín junto a otros diputados peronistas cuyos nombres prefiero no mencionar". En la otra, si se quiere, tuvo motivaciones más domésticas; necesitó dar a conocer que su esposa -de la que se encuentra separado de hecho- había rectificado la denuncia policial en la que lo incriminara. Ocurrió que, pocos días antes y luego de una trifulca familiar, la señora Nacul acusó al legislador ante las fuerzas de seguridad de haberla golpeado y, acto seguido, llevado de su domicilio a dos de los cuatro hijos de la ex pareja. Ajetreada semana la de Nacul que no sólo debió apuntalar las reivindicaciones carapintadas, sino, también, poner la propia casa en orden. Parece que la esposa del legislador, cuando se ofusca, lo llama por su segundo nombre, aunque en español Camello.

George Bush



DIAPASON

Dos ex diputados justicialistas que tuvieron a su cargo administrar los fondos del Segundo Congreso Anfictiónico celebrado en Panamá el año pasado causaron la ira del sponsor del evento, el Instituto Schiller del anticomunista norteamericano Lyndon LaRouche. Según parece, después de haberse pagado varias docenas de pasajes para congresistas procedentes de unos quince países hasta Panamá, los olvidadizos ex legisladores omitieron comunicarles que podían viajar a más de la mitad de los invitados. Cuando los panameños advirtieron que algunos de sus amigos bolivariano no arribaban, libraron apresuradamente un segundo pasaje que, en algunos casos, llegó a tiempo. Entre tanto, los pasajes originales no fueron devueltos al Instituto Schiller y los fondos pagados por LaRouche resultaron recuperados en silencio, con buen provecho para los administradores argentinos. LaRouche, por su parte, no ha encontrado tiempo para revisar las cuentas del cóncave bolivariano de Panamá, porque deberá enfrentar en febrero un proceso en Boston por conspiración para obstruir a la justicia.

Según el semanario *The Economist*, de Londres, sus abogados defensores han admitido

en la causa que las acusaciones contra éste forman parte de una "confabulación de agencias de espionaje a las que LaRouche asesoraba".

El inculpinado por su parte, dijo que "el objetivo de este complot no es meterme preso, es matarme". *The Economist* recuerda que LaRouche "ganó notoriedad a principios de los 60, como líder de un grupo trotskista disidente" y que en 1980 insistió en explicar que Ronald Reagan había llegado a la presidencia gracias a sus denuncias de que George Bush es miembro de la Trilateral Comision.

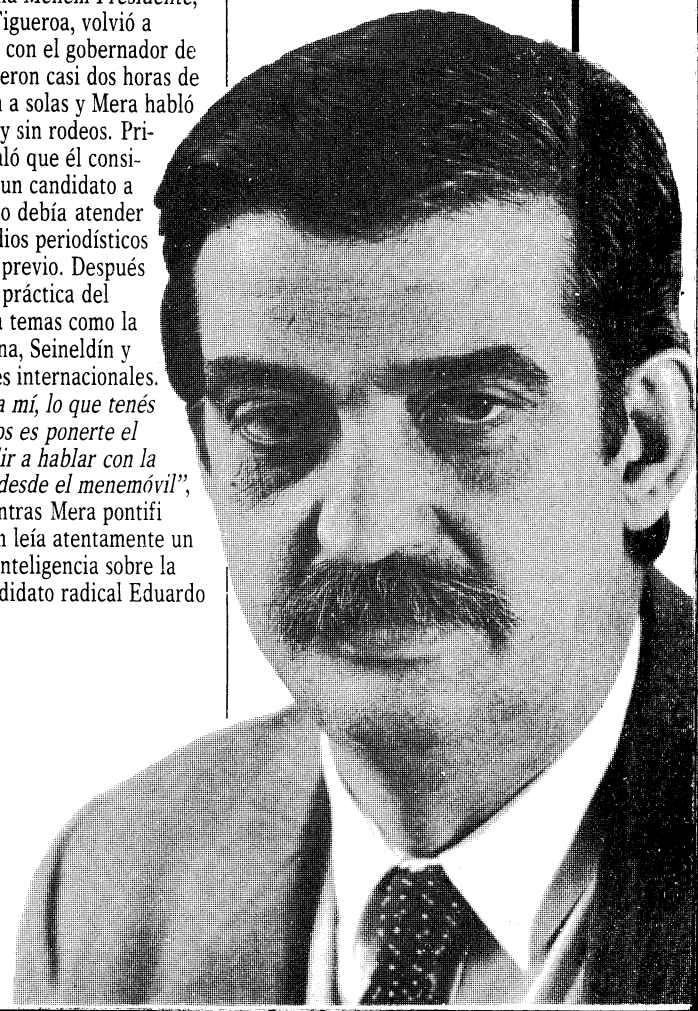
aunque *The Economist* no teme que Bush se dedique a perseguir a LaRouche, por aquella vieja causa. Agrega que otras grandes denuncias de LaRouche, como la acusación al vicepresidente Walter Mondale de ser "agente de influencia de la policía secreta soviética" y a la Reina Isabel de Inglaterra de mantener vínculos con el narcotráfico, han pasado sin pena ni gloria.

El proceso actual encontró a LaRouche impulsando una revolución musical, ya que sostiene que el diapason es demasiado alto y está arruinando la emisión de casi toda la música, salvo en el caso de las mejores voces.

CONSEJOS

Después de haber sufrido el ataque del empresario Alberto Kohan y del periodista Juan Bautista Tata Yofre, el coordinador de la campaña *Menem Presidente*, Julio Mera Figueroa, volvió a congraciarse con el gobernador de La Rioja. Fueron casi dos horas de conversación a solas y Mera habló con crudeza y sin rodeos. Primero le señaló que él consideraba que un candidato a presidente no debía atender a tantos medios periodísticos sin un filtro previo. Después le sugirió la práctica del silencio para temas como la deuda externa, Seineldín y las relaciones internacionales. "Carlos; para mí, lo que tenés que hacer vos es ponerte el poncho y salir a hablar con la gente, pero desde el menemóvil", remató. Mientras Mera pontificaba, Menem leía atentamente un informe de inteligencia sobre la vida del candidato radical Eduardo

Angeloz, que incluía datos psicodélicos. El salteño le aconsejó entonces que dejara de creer en la información de los servicios "porque la mitad es mercadería podrida".



Julio Mera Figueroa

CARLOS ALVAREZ,
MINISTRO
DE GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES



"Voy a defender la institución policial"

Tiene 40 años, su infancia transcurrió en Mendoza, su adolescencia en la Capital Federal. Después se mudó a Castelar y de allí no se movió más. Fue presidente del Partido Justicialista de Morón, integrante del Consejo Nacional, apoderado partidario y diputado nacional. Hoy le toca reemplazar en un puesto clave al controvertido Luis Brunati, y aunque asegura que no es su intención enmendarle la plana, resulta evidente que transitará por caminos distintos.

Usted viene a borrar la tarea de Brunati, a continuarla o a capitalizarla?
—Es una pregunta dudosa pero se la voy a contestar. Vengo a cumplir una tarea militante porque lo quiere el partido. Los cargos son efímeros. Algunos suponen que por ocupar una banca o ser ministro le tienen agarrada la barba a Jesucristo. No es mi caso. Yo vengo a laburar. Sin pretender imitar a nadie. Y menos borrarlo. Evidentemente, Brunati y yo somos distintos y no me parece mal.

—¿En qué se diferencian?

—No me gustan las comparaciones. Sin embargo, voy a adelantarle que pretendo hacer una gestión abierta. Este es el ministerio político por excelencia. Por eso hay que jerarquizar las relaciones con los partidos políticos de la oposición. Esto hasta ahora, no se ha hecho. Cuando me senté a conversar con (el diputado radical Leopoldo) Moreau, me enteré que nadie había dialogado antes con el principal partido opositor. Eso no debe suceder más.

Por otra parte, creo que el Poder Ejecutivo, a través de este ministerio, debe ser el rector de la política del gobernador. Pienso que debe tender un puente político hacia las cámaras legislativas, tanto provinciales como nacionales. Además vengo a descentralizar. Los intendentes del interior, de distritos como Chascomús y Pringles, dicen, y con razón: "Dios está en toda la provincia pero atiende en La Plata." Por eso, a pesar de que asumí hace unos pocos días, ya hice una gira por la primera y la tercera sección electoral, que son las más importantes por su extensión y cantidad de habitantes. Tengo agendada otra gira por la quinta y la sexta. En poco tiempo recorreré toda la provincia. Recogeré los problemas y llevaré las soluciones posibles. No voy a quedarme en el despacho a atender el teléfono o hacer favores personales.

—¿Cuál va a ser su política para la policía?

—Anoté esta frase de Perón: "Dentro de la ley, todo. Fuera de la ley, nada." Agréguele esta otra, que es mía: "tampoco vamos a cazar brujas". ¿Me entiende?... Quiero decirle que seré un ministro que defenderá la institución policial. Porque hombres buenos y malos hay en todos lados. Hay funcionarios, legisladores y también jueces corruptos. La policía de la provincia no es la excepción. Yo le ase-

guro que con los malos funcionarios vamos a utilizar todo el peso de la ley. Pero esto no quiere decir que yo vaya a acusar públicamente a un policía antes de que se compruebe su delito. Sin policía no hay seguridad. Y yo, como ministro, soy responsable de la seguridad y de la policía.

—Pero ¿qué medidas piensa adoptar en torno al tema?

—Mire: yo soy un pragmático. Sé que la policía gana mal. Que necesita reequiparse, modificar los planes de estudios, etcétera. También, me puedo subir a una tribuna y prometer que voy a darles todo eso, y todavía más. Pero primero quiero estar seguro de poder hacerlo. Aunque hay algo de lo que sí estoy seguro: voy a solucionar el problema de la seguridad. Y a través de una tarea preventiva. Voy a tratar de que la policía no sea la mano represora que ataque a la sociedad e intentaré que nadie haga justicia por su propia cuenta.

—¿La policía provincial tiene "gatillo fácil"?

—Creo que no es así. Déjeme contarle una breve anécdota. Al día siguiente de asumir, tuve que asistir a un acto con motivo del día de la policía, y lloré. No tengo vergüenza en admitir que lloré. Hacía años que no derramaba una lágrima. Y lo hice cuando tuve que entregar las medallas a los deudos de veinte caídos en el cumplimiento del deber. Estaban sus esposas. También sus hijos. Eran tipos anónimos que dejaron a la familia sin sus abrazos. Yo aspiró a que ese hombre sea reconocido por la sociedad. Aspiro a que la gente no diga, cuando cae un delincuente: "ése es un policía de gatillo fácil". El asunto no es sencillo. El temor, en la provincia, existe. La gente cierra sus casas con doble candado, las madres esperan a los hijos en la puerta y todos ellos le piden a la policía que actúe. Pero después la acusan diciendo que tira a matar. Yo pretendo actuar con equilibrio. Nada más y nada menos.

—Usted dijo por televisión que prefería que, en un eventual tiroteo, muriera el delincuente y no el policía. ¿No cree que esa declaración le puede traer problemas?

—Está parcializando las cosas. A mí me hicieron la siguiente pregunta: "¿Quién prefiere que muera en un tiroteo, el policía o el delincuente?" Yo respondí que deseaba que no muriera ninguno. El periodista insistió. Recién entonces le contesté —y lo ratifico ahora y aquí— que si alguno tiene que morir que muera el delincuente, por ser el que eligió romper las reglas de convivencia de la sociedad. Es-

toy seguro de que la mayoría piensa lo mismo.

—Hay sectores que vinculan la falta de seguridad con la disgregación social y la "permisividad de la democracia". ¿Qué opina de ellos?

—Estos sectores son históricos en el país. Son los mismos que aplauden el ingreso de los tanques en cada dictadura militar. Son extremistas, totalitarios y fascistas. No toleran la imperfección de la democracia.

"La gente cierra sus casas con doble candado, las madres esperan a los hijos en la puerta y todos ellos le piden a la policía que actúe. Pero después la acusan diciendo que tira a matar."

—¿Puede mencionar tres medidas concretas para resolver el problema de la seguridad en la provincia?

—Puedo. Primero: desde el 4 de enero habrá 1.400 nuevos agentes en las calles del Gran Buenos Aires, para mejorar la tarea preventiva. Segundo: hemos reparado una cantidad importante de medios de comunicación para que los comandos radioeléctricos se conecten más rápidamente. Tercero: muchos municipios, con el acuerdo de los vecinos, están aceptando pagar tres o cuatro puntos más en concepto de alumbrado, barrido y limpieza, para utilizar ese dinero en la compra de nuevos móviles y equipamiento para el personal. Y además de equipar a la gente, vamos a incorporar personal femenino para que se ocupe de los delitos que tienen que ver con la mujer, como la violación. Con ellas, las víctimas tendrán menos reparos en acercarse a la policía. Así, de a poco, vamos a asimilar la policía a la sociedad.

—¿Qué opina de los Vigías de la Comunidad que pretendía implantar el intendente de su distrito, Morón, Juan Carlos Rous-selot?

—Mi opinión fue y es contraria. No iban a estar bajo el control policial. Podrían haberse transformado en una policía paralela, con leyes propias.

—¿Cómo se resuelve en la provincia el problema de la superpoblación carcelaria?

—Es urgente la reforma del Código de Procedimientos Criminales de la provin-

cia. Porque necesitamos un código más ágil que no permita, por ejemplo que a una persona terminen dándole una condena más baja que el tiempo que realmente lleva dentro de la cárcel. Este tema lo tiene que tomar, pero ya, la legislatura. Y allí está habiendo un —perdóneme el término— franeleo infernal, mientras, la sociedad sigue sufriendo el problema de la superpoblación carcelaria porque los delincuentes ya no caben ni en las comisarías. Usted va hoy a las cárceles y se asusta, y eso que mejoraron en más de un cien por ciento desde que asumió Cafiero. Porque, por ejemplo, el programa Olmos, que impulsó mi antecesor, es realmente revolucionario. El programa consiste en la construcción de una nueva cárcel con la mano de obra de los propios internos y la ayuda económica de empresarios. Se está construyendo. Yo voy dos veces por semana. En una de esas visitas me enteré de la existencia de enfermos de SIDA. Estuve con ellos les di la mano a uno por uno, les entregué un grabador y cassettes para que expusieran sus deseos, sus proyectos y sus quejas. Ayer recibí la grabación. Me pareció muy interesante y conmovedora. Ahora la está revisando una comisión interdisciplinaria de psicólogos, médicos, educadores y otros especialistas. La mayoría de los afectados son adictos. Ellos me dijeron: "cuando éramos más chicos, nos advertían sobre el problema de la droga, pero nunca nos dijeron que a través de la droga llegaríamos tan rápido al SIDA, o mejor dicho, a la muerte". A mí se me puso la piel de gallina. No dormiría tranquilo si no estuviésemos haciendo un programa con ellos. Y déjeme decirle que el tema del SIDA no termina aquí, porque se estima que el 30% de la población carcelaria de Sudamérica ya incubó el virus. Si damos por ciertas estas estimaciones, podríamos presumir que hoy, en Olmos hay cuatrocientos internos afectados. ¡Y mientras tanto los legisladores siguen retardando la aprobación de las modificaciones al Código de Procedimientos!

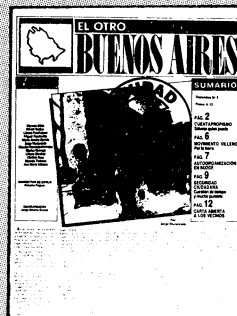
—¿Es usted un cafierista puro?

—Purísimo. De pura cepa.

—Hoy su corriente y el menemismo siguen en conflicto. ¿Cree que lo podrán superar?

—Pero claro que sí. No voy a negar que tenemos diferencias no sólo metodológicas sino también ideológicas. Pero, en el fondo, hay algo esencial que nos une y nos identifica. Perón decía: "somos como los gatos. Mientras los demás escuchan gritos y creen que nos peleamos, nos estamos reproduciendo".

LUIS MAJUL



OTROS

Ni César Flores ni Gustavo González aparecieron entre la "gente linda", que puebla las páginas de los semanarios de actualidad. Es más, no aparecerán jamás. Tenían diecisiete años cuando dos balas policiales, les dijeron *no va más*. Sus destinos forman parte de una pesadilla cotidiana compartida por los habitantes de villas, hoteles, asentamientos y barriadas populares.

Un espacio del que se ocupa "El otro Buenos Aires", mensuario que da cuenta fidedigna de sus vidas.

EL OTRO BUENOS AIRES. N° 1, Diciembre 1988. 12 págs. Publicación cooperativa. Casilla de Correo 3035, Correo Central, C.P.1000, Cap. Federal.



SEGUN PASAN LOS AÑOS

Varias generaciones transcurrieron desde que Alfredo Degano borroneara un respetuoso y mesurado petitorio que actuaría como disparador de los hechos que cul-

minaron en la Reforma Universitaria de 1918. El camino entonces abierto tiene mojones enclavados por sucesivas camadas estudiantiles: la mencionada Reforma y los contradictorios tiempos del primer peronismo; la disyuntiva *laica o libre*; la nocturnidad de los bastones largos y el amanecer del Cordobazo; lo actuado por la juventud "sospechosa" de los '70 y por la de la complicada transición democrática son algunos de ellos. La Junta Ejecutiva de la FUBA los compiló en homenaje al 70° aniversario de la Reforma Universitaria y a todos los que aportaron a la consolidación del movimiento estudiantil.

UN SOLO GRITO. Crónica del movimiento estudiantil universitario de 1918 a 1988. De Rubén Levenberg y Daniel Merolla. Editado por la Federación Universitaria de Buenos Aires. 144 págs.

PIE DE PAGINA

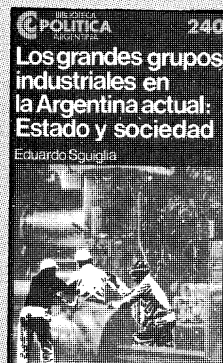


2001 - ODISEA NACIONAL

Al terminar 1988, eludiendo el tradicional vapuleo al año viejo y la glorificación del que se inicia, AC (Asuntos Culturales) se la tomó con el milenio que vendrá. En su

primera entrega, presagia "fortísimos cambios para bien o para mal". Inquieta por saber como encontrará parados a los argentinos la transición milenaria, la publicación convocó, entre otros, al periodista José Eliashev, el cientista Gregorio Klimovsky, a la humanista Fernández Meijide y al filósofo Enrique Marí. Para todos, la cuestión es un difícil desafío. Como aceptando la relatividad de las pronosis, la edición se cierra recordando a Sarmiento, cuyas visiones son, aún, asignaturas pendientes.

A.C. Año 1 N° 1. Diciembre de 1988. Director, Mario Sábato.



ELLOS

Se enteraron antes que nadie de la puesta en marcha del plan Austral y de diversas propuestas legislativas del Poder Ejecutivo. Compartieron con el presidente no pocos viajes al exterior y tuvieron ingerencia en la Constitución del Directorio de Empresas Estatales. Al fin y al cabo son directivos de quince grupos empresarios que durante 1986 facturaron en Argentina 7 mil millones de dólares y constituyen un factor estratégico, sobre todo, en el sector industrial. Eduardo Sguiglia acometió la engorrosa tarea de estudiar sus orígenes, motivaciones y metas.

LOS GRANDES GRUPOS INDUSTRIALES EN LA ARGENTINA ACTUAL: ESTADO Y SOCIEDAD. De Eduardo Sguiglia. Biblioteca Política Argentina N° 240. CEAL. 112 págs.



EMPEÑOS

Ser judío y amar a Israel debe ser una tarea comprometida si —como afirma Dani Rybak, miembro de esa comunidad en la Argentina— exige optar entre el destino de un país sionista y hu-

manista que viva en paz con sus vecinos árabes o apostar a un país fundamentalista y nacionalista que descansa sobre las armas. Un compromiso que se torna más difícil para los miembros Bonai B'rith (Hijos de la Alianza) que desde hace 145 años se propone "unir a los judíos en la tarea de cultivar sus más elevados ideales y los de toda la humanidad". Para lograrlo edita una publicación "abierta a toda propuesta plural que busque la libertad y la confraternidad humana". Concientes de que no todo pasa por Medio Oriente, dedican una amplia cobertura a los hechos de Villa Martelli.

TIEMPO PRESENTE. Año 1 N° 1. Noviembre-Diciembre de 1988. Director Editorial, Abraham Boczkowski. Lavalle 730, 2° "C".



ABORDAJE

La AP y la UPI monopolizando la información mundial; la lectura crítica de Marshall McLuhan; las "Palabras a los intelectuales" de Fidel Castro o algún episodio del Dr. Cándido Pérez, aquel exitoso

personaje de la TV nativa de los años '60, son puntas posibles para abordar la cuestión de las políticas culturales liberadoras en América Latina. Ocho especialistas del subcontinente (Rodríguez, Cardenal, Benedetti, Horvath y otros) lo hacen en un encuadre que abarca tanto a naciones socialistas o que han encarado un proceso revolucionario (Cuba y Nicaragua) como a países donde las democracias que han sucedido al autoritarismo dictatorial exhiben al finalizar la década del '80 su condición de regímenes restringidos y vigilados.

POLITICAS CULTURALES Y LIBERACION EN LATINOAMERICA. Varios autores. Ed. Dialéctica. 128 págs.

SIDA

ante la duda,
úselo

En la lucha contra el SIDA no tenemos aún la última palabra. Tenemos sin embargo un arma poderosa, la prevención.

Por eso, aunque usted preferirá no usarlo,
úselo.

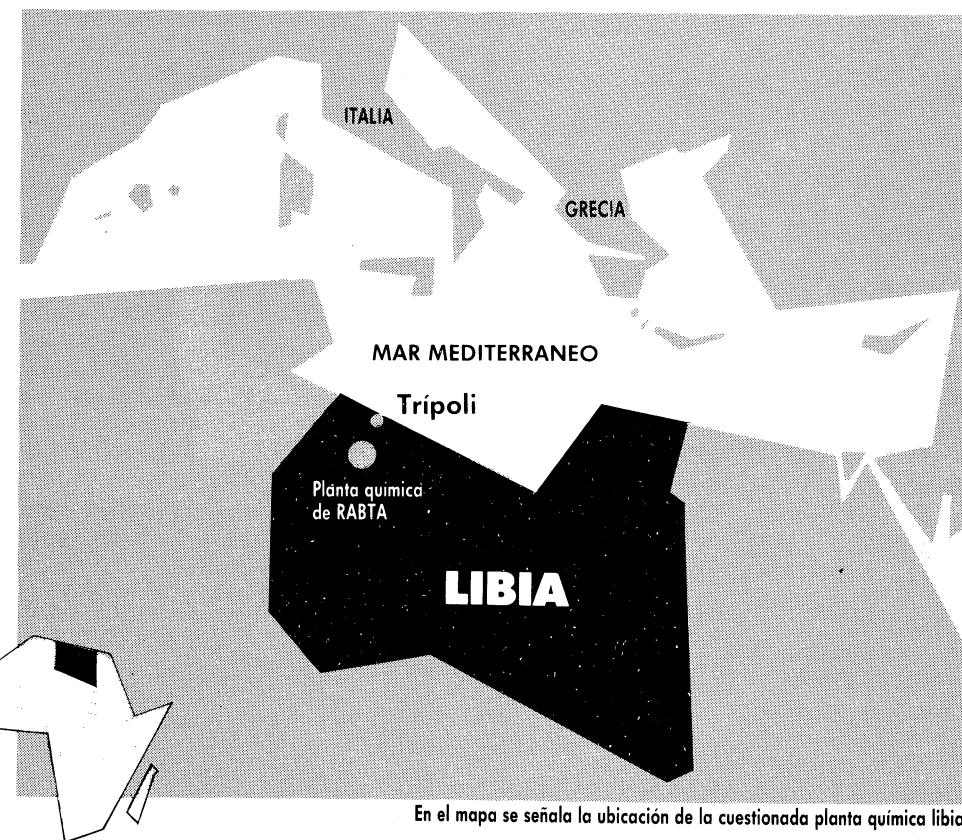


SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

OTRA VEZ LA FLOTA CONTRA LIBIA

Reagan dice adiós a balazos

El envío de la flota de guerra estadounidense contra Libia muestra los límites de la distensión. Washington se arroga el derecho de atacar a un pequeño país y, días antes del cambio de mando en la Casa Blanca, advierte a aliados y enemigos acerca de sus líneas de acción, aun a costa de un repudio unánime.



En el mapa se señala la ubicación de la cuestionada planta química libia.

Si alguien hubiera querido ilusionarse con las veleidades del presidente norteamericano Ronald Reagan de pasar a la historia como el presidente de la paz, después de los notables pasos adelante que dio por el camino de la distensión en el curso de 1988, el nuevo ataque norteamericano a Libia —que no puede considerarse concluido, a pesar de las declaraciones tranquilizadoras del secretario de defensa Frank Carlucci— sirvió aunque más no sea para poner a todos de nuevo con los pies en la tierra, y no solamente al coronel libio Muamar Gadafi.

El pretexto para el nuevo round de la guerra privada de Reagan contra Gadafi es esta vez el descubrimiento, a través

de los aviones espías norteamericanos, de una instalación situada a unos sesenta kilómetros al sur de Trípoli, en Rabta. Según Trípoli se trata de una fábrica destinada a producir medicamentos. Según los europeos occidentales (con la previsible excepción de la Inglaterra de la señora Margaret Thatcher, que se alineó aunque no sin reticencias, con su amigo Ronald), no es en absoluto seguro que en Rabta se produzca la mortífera "atómica de los pobres", habría que andar con pies de plomo y usar todas las armas de la diplomacia antes de mandar la flota o hacer despegar los cazas. En cambio según los norteamericanos, no hay dudas: en Rabta no se producen medicamentos sino que está ha-

ciendo lo que los editorialistas norteamericanos, secundados por sus aliados israelíes, ya definieron como "la Auschwitz del desierto". Para sostener esta hipótesis entregaron a las cancillerías de sus aliados occidentales fotos tomadas por sus aviones espías, derecho indiscutible que se reservan, como en 1962 con los misiles soviéticos en Cuba y en 1979 con el batallón soviético en Nicaragua. Las fotos debían demostrar que no caben dudas. En realidad los aliados de la OTAN han expresado dudas múltiples. El único indicio lo daría el hecho de que alrededor de la instalación de Rabta estarían instaladas baterías de misiles. ¿Semejante despliegue para proteger una fábrica de medicamentos?

Aun cuando estuviera comprobado que en Rabta se producen gases mortíferos con objetivos bélicos, por horrible que parezca después del uso en gran escala que hizo Irak, aliado de Estados Unidos, en la guerra contra Irán, Washington no tendría ningún derecho a intervenir militarmente. Según el único acuerdo existente hasta ahora sobre armas químicas, que firmaron en 1925 ciento trece países, está prohibido su empleo pero no su producción.

■ **Castigar y vigilar.** En realidad a Reagan y al gobierno de Estados Unidos, que naturalmente es también un gran productor de armas químicas, les interesan poco y nada los gases. El objetivo de Reagan, o de parte de su administración, es golpear a la Libia de Gadafi.

Se trata de una guerra que ya lleva diez años, y que tuvo su momento culminante en abril de 1986, cuando una escuadrilla de cazabombarderos norteamericanos atacó a Trípoli apuntando específicamente al cuartel de Bab-el-Azizia, donde el coronel Gadafi reside en una gran tienda que le recuerda el desierto de Sidra donde nació. Según reveló el periodista norteamericano Bob Woodward en su libro *Las guerras secretas de la CIA*, el objetivo era liquidar al turbulento coronel Gadafi, ya identificado como el enemigo número uno de Estados Unidos de América.

Esa vez el blanco falló, aunque por poco: Gadafi perdió a su hijita adoptiva. Entonces el pretexto había sido la reivindicación libia de todo el Golfo de Sidra, entre Trípoli y Bengasi, como aguas territoriales libias y más especialmente el atentado que a principios de abril des-

truyó una discoteca de Berlín Occidental frecuentada por militares norteamericanos. Reagan apuntó enseguida, también entonces con abundancia de "pruebas irrefutables", que tras la bomba estaba la mano de Gadafi; los dos árabes detenidos por la policía alemana como autores materiales fueron liberados en silencio hace dos semanas por falta de pruebas...

Esta vez es la fábrica de Rabta. Poco importa que Gadafi haya expresado, a través del canciller italiano Giulio Andreotti, que mantiene buenas relaciones con Trípoli, su disposición a someter a inspecciones internacionales la planta objeto de sospechas. A Washington no le basta, y sobre todo no le importa. Sus objetivos son otros.

■ **Los objetivos.** Atacar a Gadafi, que en los últimos dos años parecía haber entrado en razón, tanto en el plano internacional como en el frente interno, revisite muchos otros significados para la administración Reagan.

Veamos algunos:

1) Después de la caída del Jumbo de Pan Am sobre la pequeña ciudad escocesa de Lockerbie, al parecer debido a un atentado, Reagan necesitaba un blanco para su represalia. ¿Qué blanco más cómodo que Libia, el país de Gadafi, ahora que ni siquiera Washington se arriesga a acusar a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) de Yasser Arafat de ser la responsable automática de cuanto atentado se produce en el mundo? (el "imperio del mal" soviético declina de manera análoga).

2) Golpear a Gadafi significa tranquili-

Muamar Gadafi, el demonio elegido como blanco predilecto por los norteamericanos, y un helicóptero de éstos.



zar a sus amigos israelíes, que se muestran un tanto brutales en la represión de la Intifada palestina y un tanto obstinados en su rechazo a toda negociación con Arafat con quien Estados Unidos tuvo que

"abrirse" a mediados de diciembre pasado y que siguen siendo los predilectos: es como decirles que a pesar del crédito otorgado a Arafat, no van más allá de cierto punto.

LA INGENIERIA DEL ENGAÑO

Tres años atrás, el bombardeo norteamericano contra Libia, el 15 de abril de 1986, fue duramente condenado por intelectuales estadounidenses, que habían denunciado anticipadamente varios planes del Estado Mayor norteamericano contra Trípoli.

El escritor y lingüista estadounidense Noam Chomsky publicó su denuncia en una serie de notas aparecidas en diversos medios de su país y en México, bajo el título *El gangsterismo internacional*, donde desnuda lo que llama "la ingeniería del engaño" de la administración republicana.

Chomsky explica: "El gobierno de Reagan llegó al poder con tres programas esenciales: transferir recursos del pobre al rico, subsidiar la industria de la alta tecnología por conducto del sistema militar, y extender la intervención violenta al Tercer Mundo. Tales objetivos requieren una población movilizadora y por ende la amenaza constante de guerra. La confrontación con el Imperio del Mal es demasiado peligrosa, por lo cual era necesario encontrar un blanco barato. Libia estaba hecha a la medida. Según ha señalado el con-

servador Edward Haley: 'Es fácil odiar a Gadafi y el conflicto armado con Libia no trae riesgos, así que puede ser estimulado regularmente para expoliar la fiebre de la guerra'. El patrón quedó establecido con la trampa tendida a Libia en el Golfo de Sidra en 1981, como parte del esfuerzo para explotar la amenaza libia a fin de ganar apoyo para las fuerzas de despliegue rápido de Estados Unidos, y otras medidas similares en la región'.

El intelectual norteamericano señala también que a partir de ese momento se filtró información sobre un plan de la CIA para asesinar a Gadafi y entonces añade que "cuentos horribles de asesinos libios que caminaban por las calles de Washington para asesinar a Reagan fueron solemnemente publicados por la prensa, la cual entonces se negó a reproducir lo expuesto por el *New Statesman* el 16 de agosto de 1985, donde se decía que los 'asesinos' de la lista oficial de Estados Unidos eran prominentes miembros de los chiitas libaneses de Amal, apasionadamente antilibios".

S.C.

Diez años chumbándose

Hace diez años que Estados Unidos le declaró la guerra a la Libia del coronel Muamar Gadafi.

2 de diciembre de 1979. Una multitud que entona consignas jomeinistas ataca e incendia la Embajada norteamericana en Trípoli. Han transcurrido unos pocos días desde la ocupación de la embajada norteamericana en Teherán, "una cueva de espías", y del secuestro en Irán de todo el cuerpo diplomático, que concluirá 444 días después.

6 de febrero de 1980. Washington cierra su embajada en Trípoli, después del ataque a la sede diplomática de Francia en la capital libia.

6 de mayo de 1981. Estados Unidos cierra la Embajada de Libia en Washington, y expulsa a todo el personal diplomático.

19 de agosto de 1981. Dos F-14 estadounidenses derriban dos cazas Sukhoi libios en el Golfo de Sidra, que Trípoli considera parte de sus aguas territoriales.

10 de marzo de 1982. Washington suspende las importaciones de petróleo libio.

16 de febrero de 1983. Estados Unidos envía cuatro aviones espías del tipo Awacs a Egipto, mientras se habla de concentración de tropas libias junto a la frontera con Sudán.

Dos cazas norteamericanos alejaron a dos Mig-23 libios que se habían acercado al portaaviones Nimitz junto al Golfo de Sidra.

4 de junio de 1985. Washington expulsa a un diplomático de la misión de Libia ante las Naciones Unidas.

27 de diciembre de 1985. Dos sangrientos atentados a los aeropuertos civiles de Roma y Viena provocan diecinueve muertos. El presidente Reagan acusa a Libia de estar involucrada en la doble operación.

7 de enero de 1986. Reagan rompe todas las relaciones económicas con Libia, ordenando a los casi mil norteamericanos que trabajan allí como técnicos que abandonen el país. También bloquea los depósitos del gobierno libio en los bancos de Estados Unidos.

15 de enero de 1986. El coronel Gadafi amenaza con lanzar comandos suicidas contra Estados Unidos en caso de que éste ataque a Libia.

24-31 de enero de 1986. Maniobras aeronavales de la sexta flota norteamericana en el Mediterráneo, con base en Nápoles, a lo largo de las costas de Libia. Las naves norteamericanas no pasan el paralelo 32,5, extremo septentrional ("el límite de la muerte", según Gadafi) del Golfo de Sidra, reivindicado por Libia.

12-16 de febrero de 1986. Nuevas maniobras navales norteamericanas en el Mediterráneo.

2 de marzo de 1986. Gadafi amenaza con sus misiles Sam 5 y Sam 7, de fabricación soviética a medios militares norteamericanos, en el caso de que sea traspasada "la línea de la muerte" del paralelo 32,5.

24 de marzo de 1986. Durante los ejercicios de la sexta flota, buques y aviones norteamericanos pasan el paralelo 32 y hundidos dos corbetas libias lanzamisiles.

5 de abril de 1986. Un atentado destruye la discoteca *Labelle* en Berlín occidental y mata a un militar norteamericano y a una mujer turca, mientras otros cincuenta militares quedan heridos. Reagan acusa a los libios de estar tras el atentado.

14-15 de abril de 1986. Durante la noche una escuadrilla de cazas F-111 que despegan de una base norteamericana en Inglaterra atacan Trípoli y golpean el cuartel de Bab-el-Azizia, donde reside Gadafi. Al menos veinte personas resultan muertas, entre ellas una hija adoptiva de Gadafi, cuya eliminación era el verdadero objetivo de la misión.

15 de abril de 1986. Libia lanza dos misiles Scud contra la estación de radio que la guardia costera norteamericana ocupa en la isla italiana de Lampedusa, al sur de Sicilia. Los dos misiles caen al mar sin dar en el objetivo.

13 de febrero de 1987. El *New York Times* revela que el ataque al cuartel de Bab-el-Azizia tenía como objetivo matar a Gadafi.

Agosto de 1988. Es el año de la apertura internacional de Libia, y de una serie

de *perestroika* interna y de una relativa distensión con Estados Unidos. Una señal en ese sentido fue el retorno de las empresas petrolíferas norteamericanas a Libia.

19 de diciembre de 1988. Washington acusa explícitamente a Libia de construir "una nueva Auschwitz en el desierto". se trata de armas químicas producidas en la fábrica de Rabta, sesenta kilómetros al sur de Trípoli, oficialmente destinada a producir medicamentos.

21 de diciembre de 1988. Un jumbo de la Pan Am, en vuelo entre Frankfurt, Londres y Nueva York, estalla y cae sobre la aldea escocesa de Lockerbie. Los muertos son casi trescientos. Enseguida se habla de un atentado. Entre los primeros sospechosos aparece la facción terrorista palestina de Abu Nidal, condenado a muerte por la OLP, que tiene el apoyo de Libia. Abu Nidal, que suele reivindicar sus acciones, esta vez transmite un desmentido.

21 de diciembre de 1988. Intervención de Reagan contra Kaddafi: "No excluimos un bombardeo de las instalaciones de Rabta".

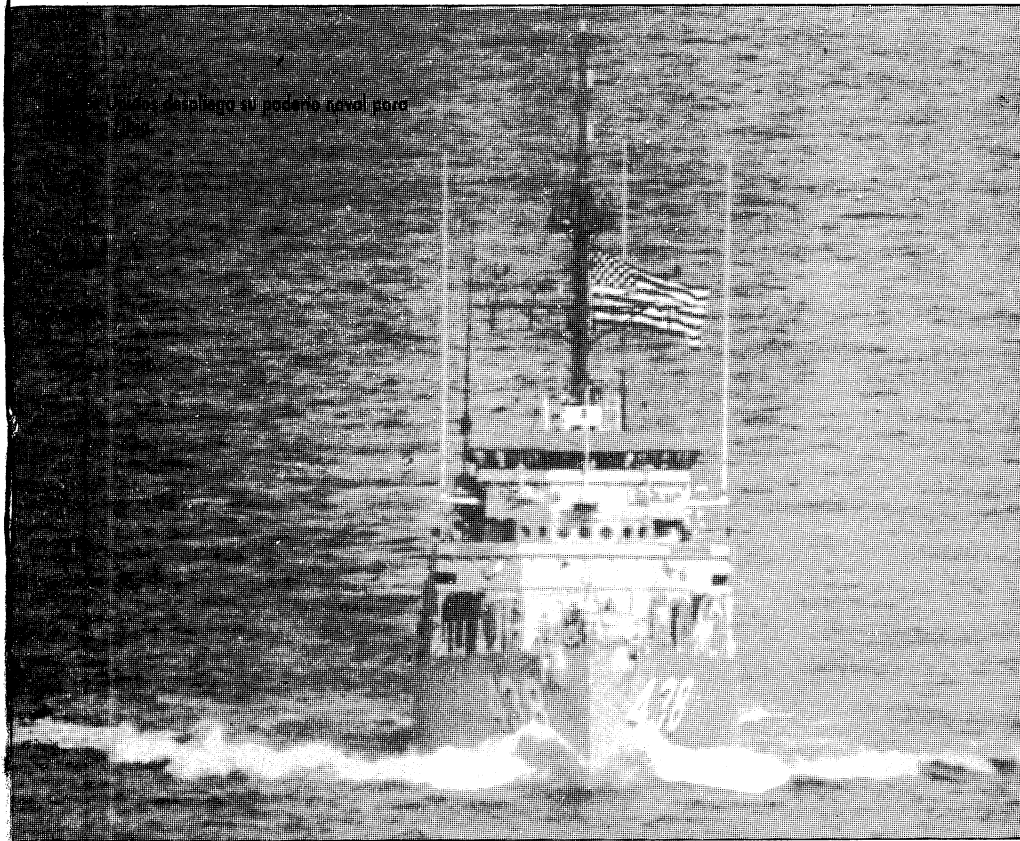
22 de diciembre de 1988. Trípoli desmiente resueltamente las acusaciones norteamericanas y se dice dispuesta a someter la fábrica de Rabta a una inspección internacional. Washington rechaza el ofrecimiento diciendo que no es suficiente.

29 de diciembre de 1988. Son liberadas en Trípoli dos niñas francesas, rehenes desde hace tres meses del grupo de Abu Nidal. Gadafi afirma que la liberación se debe a su mediación ante Abu Nidal, pero la prensa francesa lo acusa de ser cómplice del secuestro.

31 de diciembre de 1988. Trece naves de guerra norteamericanas guiadas por portaaviones de propulsión nuclear Roosevelt dejan el puerto norteamericano de Norfolk, con dirección al Mediterráneo.

4 de enero de 1989. Dos cazas F-14 norteamericanos, que despegan del portaaviones Kennedy, derriban dos Mig-23 libios en aguas internacionales frente a Tobruk.

7 de enero de 1989. La escuadra naval norteamericana guiada por la Roosevelt llega al Mediterráneo.



3) Golpear a Libia quiere decir hacer saber al viejo enemigo y nuevo amigo Mijail Gorbachov que la amistad tiene sus límites y su precio, y que en Washington saben muy bien que la extraordinaria ofensiva político-diplomática con que el nuevo rumbo soviético puso a Estados Unidos contra las cuerdas (el último ejemplo fue la intervención de Gorbachov en las Naciones Unidas a principios de diciembre), se debe a la amplitud de miras y a la habilidad política del número uno del Kremlin, pero también a una situación de debilidad interna de la Unión Soviética y del sistema socialista que se había vuelto insostenible.

4) Golpear a Gadafi significa también recordarles a los aliados europeos, cada vez menos dóciles, que deben quedarse en su lugar; al mismo tiempo que se desata una guerra comercial entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea. Si se venden armas, químicas o no, en el mundo, es Estados Unidos quien decide a quiénes y cómo venderlas, como pasó con el nuevo aliado de Irak, Saddam Hussein. Si los europeos occidentales y del este y los imparables japoneses tienen la conciencia sucia en materia de armas de todas clases (la industria germano occidental Imhausen-Chemie encabeza un *pool* que comprende otras industrias japonesas, surcoreanas, austríacas, germano occidentales, suizas, y proporcionó el *Know how* a Libia para la fábrica de Rabta), Estados Unidos es pionero en la venta de las mismas armas químicas a quie-

nes ahora ponen en el banquillo de los acusados, por ejemplo la Phillips Petroleum.

5) Atacar a Libia tiene para Reagan el objetivo de insistir ante los árabes y en general ante el tercer mundo que no cuentan para nada. Después de haber li-

¿QUE HAY EN RABTA?

Cuando en marzo de 1986 se realizó el Congreso Antimperialista en Trípoli, al cual concurrieron más de 800 delegados de partidos políticos y movimientos de liberación y numerosos periodistas de todo el mundo, en el programa de los anfitriones libios figuraban diversas visitas para conocer los avances industriales y agrícolas.

Se explicó entonces que era prioritario crear en el país fórmulas de autoabastecimiento a corto plazo para enfrentar el bloqueo total impuesto por Estados Unidos y en menor medida por sus aliados más fuertes.

Entre los lugares visitados estaban, por supuesto, las plantas químicas, como la de Rabta, que eran consideradas de importancia fundamental para la producción de medicamentos, rubro especialmente afectado por el bloqueo. La planta fue construida por una compañía de Alemania Federal. Desde que se inició la llamada *Revolución Ver-*

brado a Estados Unidos de la "amenaza" que constituía la pequeña isla de Granada enviando a los marines en 1983, Reagan quiere salir de la Casa Blanca con otra medalla sobre el pecho: liberar a Estados Unidos y al mundo de la "amenaza" que representa "el loco de Trípoli", señalado como el origen de un terrorismo internacional que tiene otras raíces.

Es por eso que al no poder atacar a Siria (con quien el embajador norteamericano en la ONU, Vernon Walters trabó estrechas y nada secretas relaciones), al no poder atacar a Irán (ya suficientemente castigado con la mortífera guerra del Golfo, y que es considerado una pieza estratégica esencial en la visión geopolítica norteamericana), Reagan decidió enviar la flota a Libia, y antes, como una especie de prelude, humillar a Gadafi derribándole dos aviones. Las versiones oficiales del Pentágono según las cuales los dos F-14 habrían actuado en legítima defensa, no convencieron a nadie fuera de Estados Unidos, y se deshicieron en menos de 24 horas.

Según el secretario de defensa Frank Carlucci "el caso está cerrado". Pero hay motivos para dudar, desde el momento en que la "Auschwitz del desierto" sigue en pie, y sobre todo que Gadafi está vivo. Mientras tanto la poderosa armada guiada por el portaaviones nuclear Roosevelt se asomó desde el sábado al estrecho de Gibraltar.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

de en 1969, el país africano ha experimentado el mayor crecimiento de toda la región, especialmente en la industria, con una cifra de 1.500% de aumento en la producción.

La administración Reagan comenzó su actual movilización bélica bajo el argumento de que la planta de Rabta estaba diseñada para producir armas químicas, lo que fue negado por la compañía constructora germano federal, por el gobierno de ese país, y por el propio Gadafi, quien invitó a Estados Unidos a enviar una comisión para comprobar *in situ* la falta de veracidad de la versión norteamericana.

Por otra parte, hubiera sido muy difícil mantener un secreto de esta naturaleza en Libia, donde viven más de un millón de técnicos y obreros europeos, que tienen a su cargo el mantenimiento de la mayor parte de las compañías construidas durante el auge industrial y ante la escasez de recursos humanos libios.

S.C.

POLEMICA EN LA UNION SOVIETICA

La propiedad en la picota

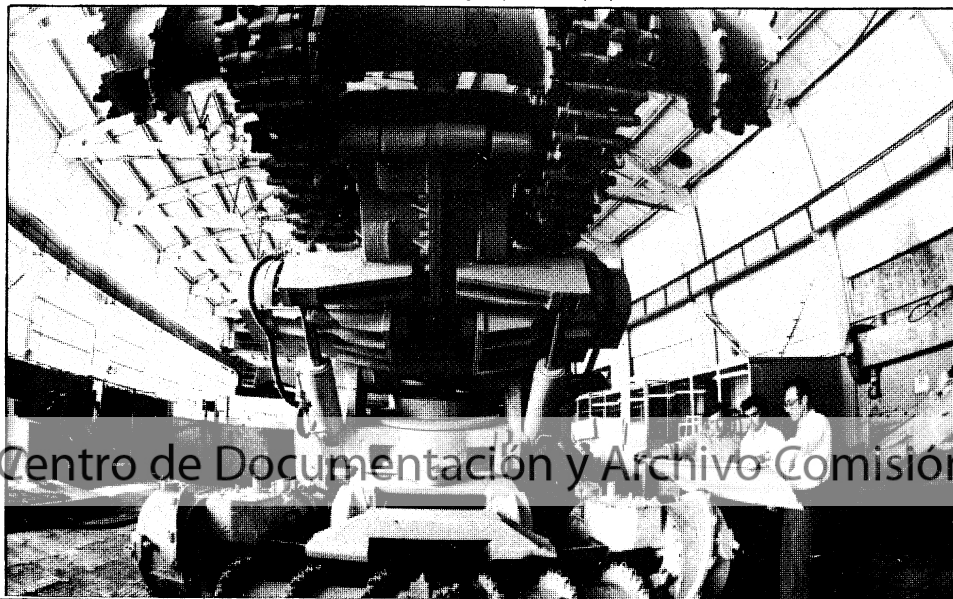
La controversia sobre el contenido que finalmente adoptará la reforma en la Unión Soviética tiene como eje el tema de la propiedad. Pero en opinión del economista Soltán Dzarasov, la discusión llega a la médula del sistema político y el papel del partido.

La propiedad que hoy tenemos en el país no puede ser llamada enteramente socialista. Si la propiedad se utiliza para el enriquecimiento personal y la opresión de unos por otros, entonces nos encontramos ante el fenómeno de la propiedad capitalista, independientemente del nombre que ostente." Estas afirmaciones del economista y politólogo soviético Soltán Dzarasov reflejan la originalidad de los debates que, en estos momentos de renovación, se han suscitado en la Unión Soviética sobre una cuestión que se creía dilucidada hace ya mucho tiempo: la propiedad.

—Usted ha formulado severas críticas sobre algunas irregularidades constatadas en distintos lugares del país. ¿Cree que de esas anomalías se pueden extraer conclusiones generales?

—Efectivamente, ya que el socialismo debe descartar la posibilidad misma de la explotación. Sin embargo, como se ha puesto en claro más de una vez, nuestra propiedad social puede ser fuente de enriquecimiento personal. Lo prueban el proceso judicial que se sigue en Moscú contra el ex viceministro primero del Interior, Igor Churbanov, y la tristemente célebre historia de un *koljós* de la República de Uzbekistán, convertido por su presidente Samir Adylov en un verdadero principado feudal.

El tema que discuten políticos, economistas y trabajadores: ¿de quién es la propiedad?



—El caso fue muy difundido. ¿Allí se presentó realmente el fenómeno de la apropiación por un hombre del fruto del trabajo de los campesinos?

—Sí. A mi juicio, el *koljós* "socialista" de Adylov, con su trabajo forzado y sus mazmorras, dista mucho más del verdadero socialismo que la firma japonesa que practica la contratación de por vida y hace depender el salario del monto de los beneficios.

—¿Cuál es su caracterización de los fenómenos actuales que se producen en la economía soviética?

—Formalmente, los medios de producción pertenecen al pueblo, pero en la práctica la burocracia ministerial y departamentalista se ha arrogado el derecho de administrarlos. No obstante, los burócratas tampoco tienen titularidad sobre la propiedad, ya que los funcionarios ministeriales en cualquier momento pueden ser cesanteados. De este modo se produce un fenómeno muy curioso: los trabajadores y administradores se desvinculan de la propiedad, que en los hechos pasa a ser "de nadie".

—¿Usted comparte la idea de que la teoría de la propiedad socialista presenta enormes lagunas?

—Así es. Para construir el socialismo no es suficiente con que exista la propiedad de todo el pueblo sobre los medios de

producción. Los productores directos deben ser propietarios de los frutos de su trabajo y disponer de ellos. Es la única vía para ajustar las demandas de toda la sociedad a las de determinados grupos y para evitar que los organismos administrativos centrales menosprecien los intereses de las colectividades laborales (fenómeno que se observa en la URSS) y que las colectividades laborales desatiendan los intereses de toda la sociedad (lo que ocurre en Yugoslavia).

—La mayor parte de las medidas que usted ha propuesto han sido incorporadas a la política económica del Partido. Concretamente, ¿cuáles son?

—Se trata del contrato familiar, de brigada y de arriendo, de la actividad laboral individual y cooperativista y de la ampliación de los derechos de las empresas y de las colectividades laborales. Otras de mis sugerencias siguen siendo objeto de discusión: considero, por ejemplo, que para que la reforma económica resulte exitosa es necesario suprimir los ministerios sectoriales que dictan órdenes a las empresas.

—¿Los objetivos de la *perestroika* pueden alcanzarse solamente a través de las transformaciones económicas?

—No. Es indispensable promover una democracia auténtica. Gestionando la propiedad en su empresa, cada trabajador y cada colectividad laboral deben tener el derecho de influir en los organismos que promulgan las leyes reguladoras del usufructo de la propiedad. Es la única vía para superar la enajenación actual, que es la causa principal de la baja eficacia del mecanismo económico existente. Precisamente este objetivo es el buscado con la reforma del sistema político. Un mayor prestigio de los *soviets* y la delimitación de funciones entre el partido y los *soviets*, contribuirán a promover el autogobierno del pueblo. Por supuesto, el Partido tendrá que renunciar al dirigismo en todos los dominios de la vida, recuperando su condición de vanguardia política de la sociedad.

—¿Cuál es su opinión sobre la misión del partido como vanguardia política de la sociedad?

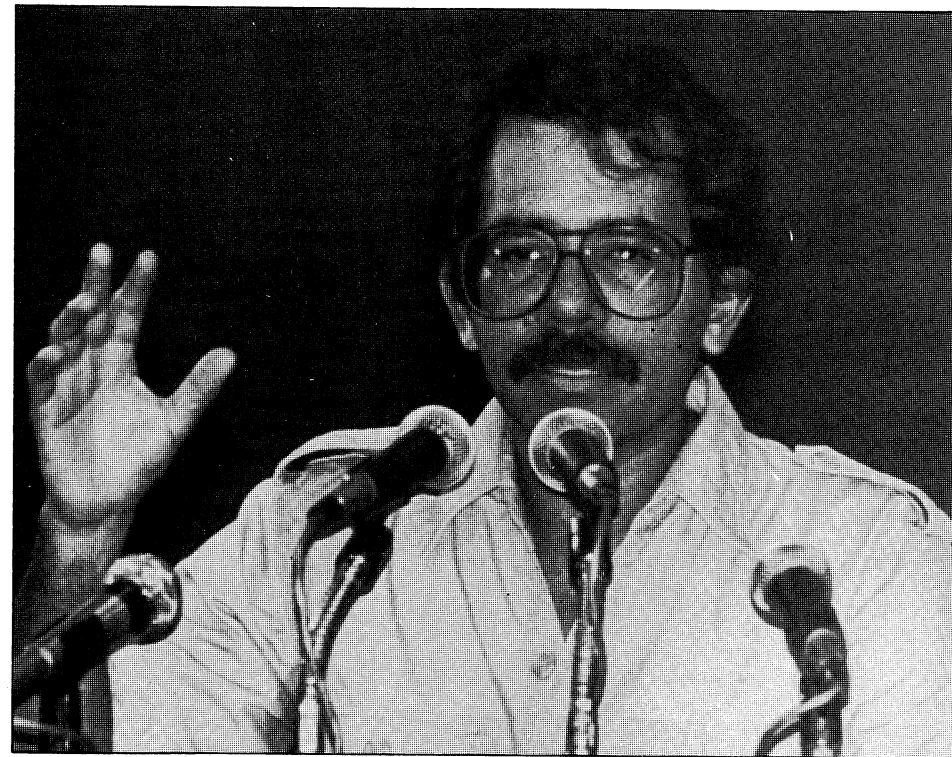
—Ofrecer varios modelos de desarrollo y no uno solo, para colmo obligatorio. No se debe limitar la libertad de los individuos a presentar sus propias alternativas. En la etapa actual, la tarea del Partido radica en hacer que sus propuestas sean óptimas. Así irá reafirmando su derecho a ser la fuerza dirigente en nuestra sociedad. ♦♦

GUEORGUI AFIANASTIEV
© 1989 EL PERIODISTA

CRITICA SITUACION EN NICARAGUA

El terco objetivo de la paz

Agredida por Estados Unidos y hostigada por la naturaleza, Nicaragua sostiene con firmeza sus trabajos en procura de una paz que, como nunca, le resulta vital. Los interrogantes acerca de la política que impulsará el presidente electo norteamericano, George Bush, añaden incertidumbre a los datos objetivos de la crisis.



Daniel Ortega: la negociación pese a todo

El gobierno nicaragüense, que afronta la más grave crisis económica desde el triunfo sandinista en 1979, se apresta a desarrollar una nueva ofensiva de paz, afinando instrumentos tales como las iniciativas de Contadora y los pactos de Esquipulas II, e incluso las conclusiones que se derivaron de las negociaciones con Estados Unidos, interrumpidas por el presidente Ronald Reagan en 1985.

Este esquema será expuesto, según anunció el presidente Daniel Ortega, en la reunión de cancilleres centroamericanos citada para esta semana en Managua. En ella se discutirá la formación de una Comisión de Verificación de los compromisos asumidos en Esquipulas II, de la que formarían parte, además de los gobiernos de la región y las comisiones locales de verificación, organismos de las Naciones Uni-

das y de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Sin duda, la discusión será difícil, fuera del escenario de México, donde a fines de noviembre pasado y en el marco de la asunción del mando del presidente Carlos Salinas de Gortari los cancilleres de la región avanzaron en este proyecto. Especialmente si se tiene en cuenta que los aliados de Estados Unidos en el área sabotearon la Comisión de Verificación creada en Esquipulas en agosto de 1987 y tratan ahora de evadir la cuestión esencial: el tema de la seguridad, en el que se plantea concretamente el final de la intervención norteamericana en el área.

El presidente Ortega evaluó también la situación que heredará el nuevo mandatario norteamericano George Bush, quien tras asumir el poder el próximo 20 de

enero, debería optar entre tres alternativas básicas: la intervención directa, la continuación de las negociaciones bilaterales entre ambos países o la utilización de los *contras* como un "elemento secundario".

Aún considerando la derrota de la *contra*, Ortega piensa que los mercenarios sostenidos por la administración Reagan pueden ser utilizados "ya sea para negociar apoyos políticos a nivel interno o para tensionar gravemente las relaciones hondureño nicaraguenses". Sin embargo, todo parece depender de los pasos que tomará Bush. Al respecto Ortega adelantó que existe confianza en que el nuevo presidente norteamericano podría "flexibilizar la posición de su gobierno", asumiendo actitudes realistas en la región centroamericana.

Entre los últimos pasos dados por Nicaragua, que ha sobrepasado las expectativas en el cumplimiento de los pactos de Esquipulas, el presidente Ortega ofreció a Honduras asimilar al 90 % de "la *contra*" que se encuentra en territorio hondureño. Al comenzar 1989, el gobierno sandinista ha liberado a 1.334 guardias somocistas, indultado a 2.448, además de recibir a 5.000 "desalzados" y a un número superior a los 15.000 repatriados.

Todo esto significa un verdadero desafío para un país sumido en una grave crisis, que reconoce entre sus principales factores a la guerra de agresión con sus secuelas: 55.800 víctimas, 16.900 huérfanos, más de tres mil millones de dólares de pérdidas. A esto y al bloqueo económico se agregan los desastres naturales como el huracán *Joan*, que produjo pérdidas por valor de 840 millones de dólares (el 40% del PBI). Sólo en las exportaciones las pérdidas superan los 14 millones de dólares y se prevén 191 millones de dólares de ingresos por la venta de los productos tradicionales, lo que representa el 54,5% de las divisas obtenidas en 1983. La emergencia alimentaria, que afecta a la totalidad del país, deberá prolongarse hasta agosto de 1989, ya que resultaron dañadas todas las cosechas.

Para los nicaraguenses, cualquiera sea su signo político, la pacificación es la prioridad nacional, porque la dislocación de la economía afecta a todos. Mientras tanto, los partidos de oposición tratan de ganar espacio a expensas de la crisis y con la afiliación de los "contras arrepentidos".

STELLA CALLONI

II LOVE TOKIO

El problema del primer ministro japonés Noboru Takeshita, que antes de dedicarse a la política era profesor de inglés, pero cuando viaja a Washington necesita un traductor para que alguien sepa lo que dice, es endémico en Japón. Nueve de cada diez escolares japoneses estudian un promedio de cuatro horas semanales de inglés, son muchos los que toman cursos aparte en institutos privados, y sin embargo balbucean cuando se les pregunta: "What's your name?". Según el semanario norteamericano Time, esto se debe al sistema educativo: los exámenes de ingreso a las universidades exigen de los estudiantes un alto nivel de conocimiento gramatical y de traducción escrita, pero desdeñan la comunicación oral; y se debe también a que la cultura japonesa evita el riesgo; y aprender a hablar inglés es un peligro en esta sociedad donde la mayoría de los estudiantes prefiere quedarse mudo a trabarse o equivocarse con la pronunciación. La urgente necesidad del manejo del inglés impuesta por el rol económico de Japón en el mundo está obligando a privilegiar el inglés hablado, cosa que el Ministerio

de Educación japonés no acertó a hacer a tiempo.

IBEBES A MEDIDA

Tanto los conocimientos como las técnicas de laboratorio para operar la selección genética de la especie humana necesitaban sólo quien los pusiera en práctica: se llama Robert Winston, dirige el departamento de investigaciones sobre fecundación artificial en el hospital Hammersmit de Londres, y acaba de anunciar que ha puesto en marcha un sistema de "reproducción selectiva" para eliminar las enfermedades hereditarias: en la clínica hay ya una larga lista de espera de hombres y mujeres en cuyas familias se han manifestado enfermedades genéticas, dispuestos a recurrir a este método para tener hijos sanos. En los ámbitos científicos la noticia suscita entusiasmo y también alarma: como sucede ya con la fecundación artificial, la selección genética puede emplearse con fines que no son terapéuticos: ya están individualizados tres mil genes, entre ellos el del color de los ojos, el del color de la piel, el sexo y la estatura. De la búsqueda del hijo sano a la búsqueda del "hijo ideal" hay sólo un paso.

La Reppública

Acid house es una discoteca de Londres



MUSICA SIN MUSICOS

LOS CHICOS DEL ACIDO

Durante el último verano londinense, los adolescentes se citaban en depósitos abandonados, en fábricas en desuso, para bailar al son de una alquimia musical hecha de una aceleración enloquecida de toda clase de ritmos, el registro numérico de toda clase de sonidos, desde el despegue de un avión a la sirena policial, entreverados con secuencias musicales de fragmentos conocidos. No se hacían levantes en esas noches, ni se consumía alcohol, sino helados y jugos de frutas; y si circulaba una droga era la denominada Extasis, descrita como una droga de la amistad antes que como un afrodisíaco.

La House music (música hecha en casa gracias a los nuevos aparatos electrónicos) nació hace dos años en Chicago, de la invención de un disc jockey partidario de los efectos especiales y enamorado de sus sintetizadores, y pasó a Inglaterra a través de Ibiza, donde pasan sus vacaciones los disc jockey londinenses. Su derivado británico, el acid house, involucró a la industria discográfica, enriqueciendo a quienes se dieron cuenta de que sin saber nada de música, con dos sintetizadores, un sampler, un sequencer y una mezcladora, se hacían famosos.

El verano terminó mal para los chicos del ácido: la Scotland Yard secundada por perros multiplicó allanamientos y detenciones en las improvisadas discotecas, el vespertino sensacionalista Sun aumentó su tirada con títulos al estilo de: "¿Dónde está su hijo ahora?", la BBC dejó de emitir canciones con el término acid, y las tiendas eliminaron las remeras Smile, una cara redonda, amarilla y sonriente, considerada emblema del acid house y dueña de virtudes terapéuticas.

Le Nouvel Observateur

Carlos Lehder Riviera, famoso traficante colombiano.



DEVOTOS, CONSERVADORES Y OSTENTOSOS

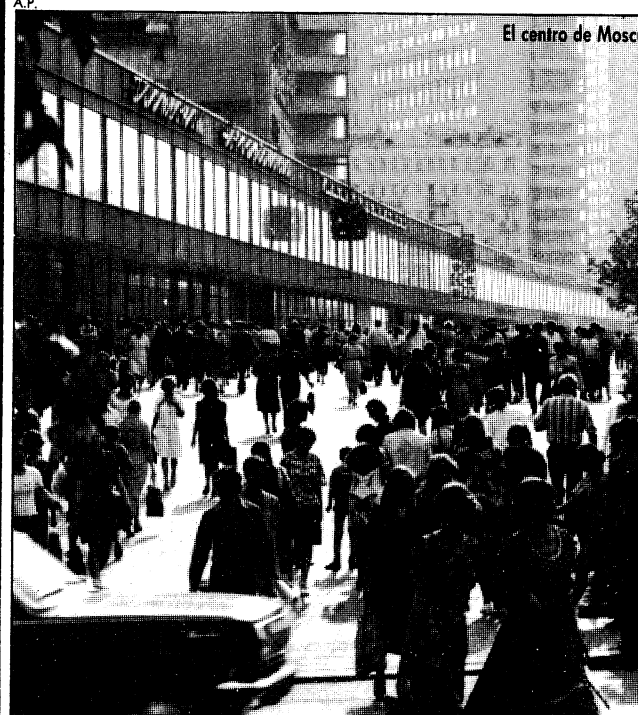
Es católico y devoto de la Virgen María, como Juan Pablo II; le gustan los caballos y los coches de lujo; viste informalmente pero le gustan las casas ostentosas; cree que las drogas son peligrosas para la salud, y se opone a su legalización; para sus hijos desea un destino de empresario respetable; su droga predilecta es el alcohol. Tal el autorretrato del narcotraficante que según el semanario español Cambio 16 se desprende de una encuesta que el periodista y abogado

colombiano Mario Arango Jaramillo hizo sobre sus costumbres y deseos a veinte cabecillas del cartel de Medellín.

¿SON RACISTAS LOS RUSOS?

Uno de los efectos de la glasnost soviética es el espacio que han ganado los sondeos de opinión pública y los sociólogos que los realizan. En el mes de agosto, el semanario Novedades de Moscú publicó los resultados de una encuesta sobre el delicado problema de la intolerancia entre los soviéticos, de la que se desprende que los prejuicios racistas detectados en Moscú son muy parecidos a los que se registran en las grandes metrópolis occidentales. El grupo étnico que despierta más aversiones es el de los negros, sean africanos o norteamericanos, y les siguen los gitanos, los árabes, y los pueblos de Asia central. Las mayores simpatías de los moscovitas se dirigen a los europeos occidentales, y en segundo lugar a los norteamericanos blancos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



El centro de Moscú

OBSERVATORIO

DIAS TRASCENDENTES EN EL MEDITERRANEO

Paso a paso, la administración Reagan prepara su última intervención internacional: o desmantela las instalaciones químicas de Libia o las destruye, mientras otros gobiernos la condenan en público y la aplauden en privado. La campaña norteamericana empezó hace dos meses, con revelaciones públicas según las cuales Muammar Gaddafi estaría construyendo la infraestructura para guerra química más importante del tercer mundo. Desde entonces, una empresa química de Alemania Occidental fue acusada de suministrar en secreto material bélico a Libia, Estados Unidos propuso que las Naciones Unidas sean facultadas a investigar las actividades referidas a armas químicas y la flota norteamericana en el Mediterráneo fue fortificada. Los gobiernos europeos se enteran que Estados Unidos planea utilizar la conferencia sobre armas químicas de París como púlpito para advertir acerca de la peligrosa proliferación de las armas químicas.

The Baltimore Sun

5 de enero

LA IRONÍA DEL CAPITALISMO

Para empezar 1989 consideremos esta contradicción: en el Este hay desilusión respecto del comunismo e interés por el capitalismo, como lo demuestra el hecho de que soviéticos y chinos tratan de adoptar prácticas capitalistas, como por ejemplo una mayor libertad de mercado, sin denominarlas así. Mientras, en el bastión de la libre empresa ocurre lo contrario: se dice que el capitalismo se ha excedido, que hay una codicia, un afán de lucro desaforados. Necesitamos hacer un poco de historia para explicar esta ironía. En los años sesenta John Kenneth Galbraith popularizó la teoría de que los sistemas comunista y capitalista son convergentes: uno y otro descansan en planificaciones centralizadas por grandes organizaciones, que controlan las nuevas tecnologías y hacen las inversiones esenciales; el hecho de que en Occidente sean empresas privadas y en el Este burocracias gubernamentales es visto como una diferencia superficial. Ahora aprendimos que esa teoría era errónea. Los dos sistemas son diferentes, y la diferencia está en el mercado, un sistema que permite el ensayo y error diarios, que premia el éxito y castiga el fracaso. No basta con la propiedad privada, el mercado exige la descentralización del poder económico para evitar el estancamiento y dar lugar a una dinámica de cambio permanente. Si los sistemas capitalista y comunista se aproximan es a través de una mayor confianza en el mercado, no en las planificaciones. La verdadera convergencia consiste en el esfuerzo por alcanzar un equilibrio entre el crecimiento económico y la seguridad.

Robert J. Samuelson,
9 de enero

Newsweek



Calle de Tokio

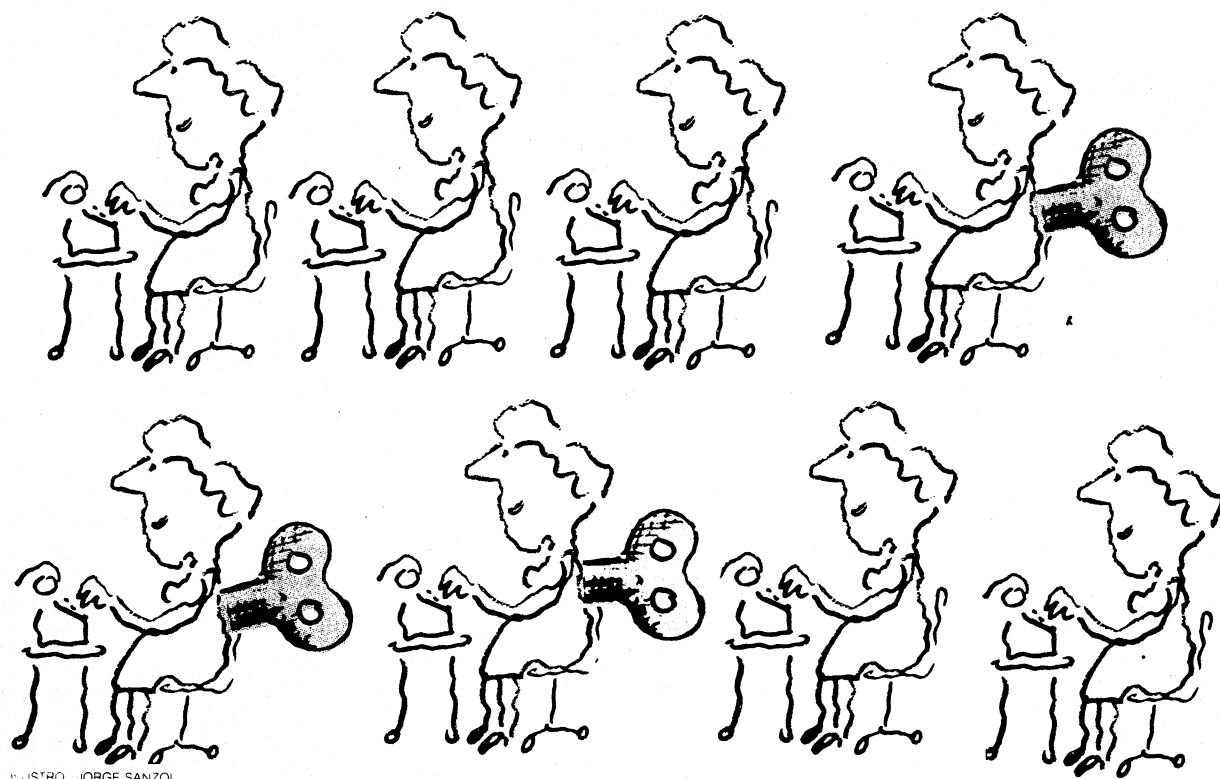


ILUSTRACIÓN JORGE SANZOL

AGENCIAS DE TRABAJO TEMPORARIO

EL NEGOCIO DE LA DESOCUPACIÓN

Desde hace una década el mundo de las relaciones laborales se ha modificado de tal forma que el hecho de buscar empleo ya no es exclusividad de trabajadores y aspirantes. Ahora también es un buen negocio, y a juzgar por los datos ofrecidos por la FAETT (Federación Argentina de Empresas de Trabajo Temporario), deja muy buenos dividendos. Más de 200.000 trabajadores contratados por mes reportan a las agencias de temporarios (ATT) una ganancia neta no inferior a los 25 millones de dólares anuales.

Estas cifras justifican la existencia de las 270 ATT habilitadas y un número desconocido de ilegales, pero no bastan para explicar el crecimiento de un sector dedicado a la búsqueda de trabajadores en el

La desesperación del millón de personas que se encuentran desempleadas o subocupadas le permite a las empresas flexibilizar las condiciones laborales, y explica la proliferación de agencias de trabajo temporario que tienen un negocio que retribuye una ganancia anual no inferior a los 25 millones de dólares.

período en el que precisamente lo que faltan son puestos de trabajo y no mano de obra. En mayo de este año el INDEC sondeó la presencia de casi un millón de desocupados y subocupados —452.000 y 505.000 respectivamente. Ante semejante oferta, sin embargo, muchos empresarios prefieren contratar agencias para la búsqueda de personal, a un costo más de tres veces superior al salario que deberían abonarle al trabajador si lo contratara por su propia cuenta.

La actividad de las ATT se rige por el decreto 1455/85, que contiene normas muy precisas en cuanto a su cumplimiento: como única penalización por infracciones se dispone la cancelación de la agencia. Entre las obligaciones el decreto establece un sistema de garantías de depósito

das en el Banco Nación, a cuenta de futuros embargos por juicios de indemnización, y restringe la contratación por ATT a necesidades extraordinarias y transitorias de la producción.

Tanto la normalización de la actividad como la existencia misma de las ATT forman parte de un profundo debate en el que se revelan diferentes laberintos de la crisis y algunos intereses no del todo públicos.

Trabajo, divino tesoro “El trabajo temporario se transformó en un importante canal para conseguir empleo”, señaló el presidente de la FAETT, Alberto Mandil, en un reportaje de *El Cronista Comercial*. “Permite al empresario una mayor flexibilidad en los requisitos que exigirá al personal permanente y le resuelve un problema: la planificación de la mano de obra.” En pocas palabras, implica abandonar la idea de relación de dependencia —es decir indemnizaciones por despido— de cambio de puestos temporarios en períodos de alta productividad. Los empresarios sostienen que es la única forma de poder mantener abiertas las puertas de las fábricas en medio de tanta crisis. La flexibilidad que reclaman les representa menores costos laborales, menores obligaciones, y ofrecen mantener la posibilidad de puestos de trabajo por períodos determinados. Para el trabajador —mejor dicho, para el aspirante— no quedan demasiadas opciones: ante las cifras del INDEC y de la realidad, un puesto de trabajo es un divino tesoro.

Si la flexibilidad tiene críticos y defensores, las expresiones de Alberto Mandil no dejan lugar a dudas sobre la posición de las agencias: “El trabajador temporario debe tener absolutamente todos los beneficios que tiene un trabajador permanente, menos uno que es la indemnización por despido”, sostiene el presidente de las ATT, aproximándose al meollo. “Si luego de cada misión la empresa tuviera que indemnizar de acuerdo a las pautas que señala la ley de Contrato de Trabajo, el servicio de personal eventual sería carísimo e imposible de brindar.”

Por el lado de los gremios la percepción es diferente. “El decreto no se cumple. En nuestra actividad se arman líneas enteras de producción contratadas por agencia. Eso no es trabajo temporario”, denuncia Pedro Purdón, secretario gremial del Sindicato de la Alimentación.

La UOM, uno de los sindicatos que se consideran más afectados por las ATT, sostuvo en una presentación hecha ante el Ministerio de Trabajo en noviembre de 1987: “... (el sindicato) ha podido observar con honda preocupación que especial-

mente en el último decenio se encuentran marginados intereses profesionales y violados derechos sociales en materia contractual, por un mal calificado empleo de trabajadores denominados ‘eventuales’ (...) colocados en tareas y actividades habituales, comunes y permanentes...”. Al pie del informe, la firma de Lorenzo Miguel apuntala la importancia que la UOM le adjudica al fenómeno.

El informe cita frondosa jurisprudencia y cuestiona el decreto 1455 y la modificación de la ley de Contrato de Trabajo que, desde 1976, dio apoyatura legal a la actividad de la ATT, deslindando las responsabilidades de la empresa usuaria sobre la agencia en lo que respecta a indemnizaciones y demás obligaciones.

En su presentación la UOM recuerda innumerables denuncias, entre ellas un caso resonante que interpuso contra la metalúrgica Camea, y que derivó en la orden ministerial de incorporar a los trabajadores contratados por agencia como empleados efectivos. Ni Camea, ni las ATT involucradas —Selecta y Vademeum— pudieron demostrar la eventualidad de los puestos contratados. Todos eran trabajadores contratados como temporarios pero cumpliendo funciones de permanentes.

Casos como el señalado parecen estar a la orden del día con sólo golpear a la puerta de los sindicatos. “La eventualidad nunca es probada porque no existe. Cuando se lleva la denuncia a la justicia siempre se termina indemnizando al trabajador”, comenta un especialista en presentaciones ante los estrados. Sin embargo, el número de casos que llega a la justicia es irrelevante en comparación con el total de trabajadores que funcionan dentro del sistema. El desconocimiento de las leyes y la necesidad de trabajo, sumados a la dilación en la justicia explican la escasez de denuncias.

“Después de varios meses sin trabajo se acepta cualquier ofrecimiento”, argumenta Purdón. “Se acepta un salario menor al del empleado fijo y esto es contra la ley; se acepta el plazo determinado en una tarea igual a la del trabajador de planta, que también es contra la ley. Al final, la empresa se desliga de las indemnizaciones, apoyándose en la ley de Contrato de Trabajo modificada. Si el trabajador reclama, la agencia que tendría que hacerse cargo, apenas si le paga el salario a cambio de la renuncia. Con la crisis se acepta cualquier cosa.”

Los frentes gremiales Las actividades de contralor de las ATT están a cargo del Ministerio de Trabajo, pero se encuentran muy limitadas por la escasez de recursos y medios adecuados. Pero más

allá de los límites ministeriales, es notorio el vacío que por el momento vienen cediendo los principales interesados: más de treinta gremios, a juzgar por los contactos de la FAETT con diferentes cámaras empresarias.

Los gremios más afectados —autocomponentes, electromecánicos, alimentos, químicos y farmacéuticos, papeleros, gráficos, textiles, plásticos, bancarios, metalúrgicos, comercio, entre otros— tienen dos frentes que atender: por un lado, la actividad de las ATT, como divisora de aguas de las fuerzas sindicales en cada planta fabril. Están los dependientes de la empresa, afiliados al gremio respectivo, y los que cobran por agencia. Ante un reclamo sindical, son notorias las diferencias. Por otro lado, la preocupación por determinar a qué sindicato corresponde cada trabajador temporario. Por el momento, los descuentos —cuando se efectúan— corresponden a la obra social de los mercantiles. La explicación es histórica: en sus orígenes los temporarios eran contratados en el comercio. Pero a partir de 1976 las ATT se extendieron hacia otros sectores.

“En la planta alimentaria la mitad del plantel trabaja en relación de dependencia y la otra está contratada por agencia. Unos aportan a nuestra obra social y los otros a Comercio”, explica Purdón. “¿Qué conocimiento de nuestro convenio puede tener el compañero de Comercio?”, se pregunta el gremialista.

La reacción por el momento pasa por la discusión y negociación respecto del aporte a la obra social. Algunos gremios ya fijan pautas en sus nuevos convenios colectivos. Los mecánicos y los plásticos establecen límites de tiempo al trabajo por agencia, por el momento con el objeto de evitar la afiliación a otro sindicato. Comercio por su parte asegura que la mayor parte de los trabajadores corresponde a su jurisdicción y reclama su derecho al haber formado la primera agrupación de temporarios. “La industria está en crisis y los trabajadores son absorbidos por empresas de servicios. Es el resultado de la recesión, pero es así”, opina Oscar Tedesco, secretario de organización del Sindicato de Empleados de Comercio. Cifras proporcionadas por FIEL parecen contradecir a Tedesco al señalar que en setiembre del '87 el grueso de los trabajadores por agencia fue contratado por empresas industriales (71,3%), mientras que el 12% correspondió a establecimientos financieros y apenas el 8,1% a comercio. De una u otra forma, la actividad de las ATT empieza a develar algunos de los mecanismos de la crisis. ♦

HORACIO CECCHI

ENTREVISTA A SANTIAGO FELIPE LLAVER

El Banco Hipotecario calienta sus motores

El titular del Banco Hipotecario Nacional anticipó la gestión de un nuevo préstamo del Banco Mundial que será destinado al otorgamiento de créditos para vivienda, opinó que el Estado no debe ser una gran superestructura de beneficencia y admitió que uno de cada cuatro clientes del BHN es moroso.

Los sectores de clase media y los trabajadores deben abandonar definitivamente el viejo sueño del techo propio?

—De ninguna manera y además creo que no tendrán que esperar mucho tiempo para que comience a instrumentarse una solución adecuada al problema, dentro de las posibilidades del Banco. La clientela natural serán los sectores de ingresos medios ya que los más carenciados deberán ser atendidos por otros organismos oficiales como el FONAVI.

—Desde principios de este año no existe ninguna línea de crédito para vivienda salvo las de ahorro previo. Estamos a la espera de conseguir alguna fuente genuina de recursos, ya sea por una cláusula en el Presupuesto Nacional, algo que todavía no se logró. Además estamos gestionando otros recursos del Tesoro Nacional que tengan permanencia y un préstamo del Banco Mundial, cuya negociación está bastante avanzada y tiene muy buenas perspectivas.

Cuando alguna de estas gestiones se concrete lanzaremos una operatoria. Por ahora, tenemos firmado un acuerdo por el cual vamos a poder realizar préstamos para la ampliación, mejoras y terminación de viviendas, por un total de 40 millones de dólares.

—¿Cuál es el monto del crédito solicitado al Banco Mundial?

—No hemos fijado el monto ya que decidimos hacerlo cuando se completan todos los trámites previos. Tres misiones del organismo nos visitaron ya con ese objetivo. Santiago Felipe Llaвер espera dólares para los techos.

vo. La última fue hace una semana. De todas maneras a la Secretaría de la Vivienda le otorgaron 300 millones de dólares y yo entiendo que el nuestro debe estar también alrededor de ese monto.

—Si no se quiere subsidiar a los clientes los préstamos otorgados con el dinero que provenga de ese crédito no podrán ser muy baratos ya que se toma en dólares y con un interés adicional...

—El costo se ubica alrededor del 8% anual en dólares. Obviamente el del cliente tendrá que ser superior a ese porcentaje más la valorización del dólar, porque el Banco tiene gastos que debe cubrir, aunque no se pretende que las operaciones den ganancia.

Eso traerá como consecuencia que no todos van a poder acudir a este tipo de créditos, porque el Banco Mundial pone como condición para el otorgamiento el que no se subsidie a los clientes. En esto es taxativo.

De todas maneras creo que los sectores medios y los trabajadores mejor pagos de la industria van a poder acceder a este tipo de créditos.

—¿Esto quiere decir que el Banco no otorgará más créditos a tasas subsidiadas, es decir que se actualizará la devolución con el ritmo inflacionario o el valor del dólar, según los casos?

—Este es el principio general. Por supuesto que si la fuente de recursos estatal da margen para que se puedan otorgar subsidios en algunos casos particulares así lo haremos, aunque siempre se tratará de una subvención parcial, limitada.

—¿En qué plazo debe pensar la gente que tendrá nuevamente la posibilidad de obtener un crédito en el Banco Hipotecario?

—Si las cosas andan bien y logramos concretar alguno de estos objetivos que estamos barajando, creo que en los primeros meses de 1989 ya puede haber posibilidades. Cuando tengamos disponibles los recursos lanzaremos de inmediato las operatorias, porque ya las tenemos diagramadas y estudiadas.

De todas maneras para poder tener créditos accesibles y de largo plazo para la vivienda es un requisito previo e indispensable que se derrote a la inflación.

—Según se sostuvo en esferas oficiales el Banco no pudo seguir otorgando préstamos porque la operatoria anterior era subsidiada...

—Esto es cierto sólo en parte, ya que también el índice de morosos es sumamente alto. Estamos en un nivel del 23% con más de 3 cuotas impagas como mínimo, mientras que el normal no debe llegar al 5%. En estas condiciones no es posible recuperar fondos suficientes para continuar con la operatoria.

Por otra parte, con un ritmo inflacionario como el que estuvimos viviendo no existe ninguna operatoria posible para la construcción de viviendas. Ningún banco privado realiza hoy ese tipo de préstamos salvo por el sistema de ahorro previo.

—Usted habló de los morosos, ¿son siempre los mismos o se van renovando? y, ¿cuál es la política del banco al respecto?

—Se dan situaciones de distinto tipo. Hay algunos morosos que son consuetudinarios, que están adeudando sumas muy importantes y el Banco ha procedido al reclamo compulsivo del pago y, en caso de no cumplir, se procede a la ejecución. Hay otros que por razones circunstanciales no han podido pagar las cuotas. A ellos, se les debe contemplar. Finalmente están otros que son morosos hoy, se los intima, pagan y luego vuelven a atrasarse. Se los vuelve a intimar, pagan y después se atrasan nuevamente. Con todo esto se alcanza a ese 23% que está asentado en un vicio argentino que consiste en creer que al Estado no es necesario pagarle. La gente supone que éste es una gran superestructura de beneficencia que puede soportar cualquier déficit. Aunque es necesario reconocer, claro, que hay una franja que no paga porque no puede.

LA DEUDA EXTERNA PARA LOS TURISTAS

Capitalización cinco estrellas

La inversión en hoteles de lujo fue la vedette de 1988 en materia de licitaciones para capitalizar deuda externa. Ese sector lideró el ranking con proyectos por 185 millones de dólares, seguido por el automotriz con 121 millones.

En las cinco rondas de capitalización de la deuda externa argentina que se realizaron a lo largo de 1988 se aceptaron programas de inversión por 711,3 millones de dólares. El sector que no dejó escapar los subsidios que brinda este régimen fue el hotelero. el 26% de todas las inversiones se dirigieron a la construcción de hoteles de cuatro y cinco estrellas.

La empresa Hotel Corporation of Argentina —cuyo capital es de origen hindú—, que contó con la colaboración del banco Credit and Commerce como ente intermediario, realizará una de las inversiones más abultadas: 37,5 millones de dólares para la construcción de un hotel de cinco estrellas en Buenos Aires. Pero también será el proyecto que recibirá uno de las mayores subsidios estatales: 3,4 millones de dólares. Este surge por la diferencia entre el precio internacional de los bonos argentinos que se utilizan para la capitalización (20 dólares por cada lámina de 100) y el valor que el Banco Central pagó por ellos (en este caso fue de 43,5 dólares).

Este no será el único hotel que se construirá en la Argentina mediante la capitalización de la deuda. También en Ushuaia, pasando por Pinamar, y llegando hasta Mendoza, donde la empresa Valle de las Leñas construirá uno y ampliará otro con 40,3 millones de dólares. Las inversiones en hotelería y turismo comprometidas el año pasado alcanzaron la suma de 185 millones de dólares en el marco del régimen de capitalización.

Esta catarata de dólares para mejorar la estadia y los servicios para los turistas se debe a la ola de visitantes que invadieron el año pasado la calle Florida y los lugares típicos del país. Ayudados por un tipo de cambio favorable (con dólares se vive barato en la Argentina) se produjo una corriente turística que promete extenderse en los próximos años. La aventura de conocer las lejanas tierras del sur se convirtió en una de las principales fuentes de ingreso del país, alcanzando los 700 millones de dólares.

■ **Capitalización sobre ruedas.** El otro sector económico que no desperdició

la oportunidad de invertir barato gracias a la capitalización fue el automotriz. Las terminales presentaron varios proyectos. Autolatina (Ford-Volkswagen) para la producción de autopartes; Sevel (Fiat-Peugeot) en varias áreas de sus plantas; Renault para la ampliación de una de sus plantas en Córdoba; y Saab-Scania para la producción de cajas de cambio y ampliación de su capacidad productiva.

Pero Sevel fue la que invadió con programas de inversiones el régimen de conversión de deuda. Junto a su subsidiaria Jipoener no se perdieron ninguna de las tres primeras llamadas a capitalizar. Si bien en la primera no entró en el cupo de inversión fijado, en las otras dos obtuvo la aprobación de cinco proyectos de inversión.

Desde sustitución de importación de piezas, aumento y mejoramiento en la producción de motores, hasta el incremento en la capacidad de mecanización, Sevel invertirá 68 millones de dólares, obteniendo una subvención fiscal de 6,8 millones de dólares, —10% del total invertido—. Pero en este caso la ventaja es mayor debido a que la empresa del grupo Macri no tuvo que comprar los bonos en el

mercado internacional, ya que Fiat tenía en su cartera de inversión títulos de la deuda externa argentina.

Otra empresa que no descuidó el régimen de capitalización fue Alpargatas. En el país el sistema adoptó tres variantes distintas: a) para cancelar préstamos *on-lending*; b) para proyectos de inversión; y c) para cancelar pasivos del sector privado. Alpargatas no se privó de ninguna. El proyecto de inversión de la empresa textil representó un monto de 24,4 millones de dólares y se destinará al mejoramiento tecnológico y ampliación de la producción de calzado deportivo y mocasines. El banco que la ayudó en todas estas operaciones económico-financieras fue el Morgan Guaranty Trust, uno de los principales acreedores de la Argentina.

De todos los proyectos individuales presentados, el que se llevó la porción más grande de todas las inversiones y subsidios fue Swift-Armour. La inversión será de 70,9 millones de dólares para la instalación de una planta procesadora de carnes rojas en la localidad santafesina de Villa Gobernador Gálvez. El programa de la empresa, que pertenece desde 1980 a la compañía alimentaria más importante del mundo —Campbell Soup de los Estados Unidos—, representa el 10% de la totalidad de las inversiones presentadas. Y el costo del proyecto para Swift se reducirá en 18,7 millones de dólares gracias a la subvención fiscal. ♦♦

ALFREDO ZAIAT

PORCIONES CAPITALIZADAS

(en miles de dólares)

| Sector económico | Montos de las inversiones | Porcentaje sobre el total |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Hotelería y turismo | 185.043,1 | 26,0 |
| Ind. Mecánica y automotores | 121.326,6 | 17,1 |
| Alimentos y bebidas | 105.224,8 | 14,8 |
| Frigoríficos y afines | 76.681,3 | 10,8 |
| Química y farmacéutica | 52.842,5 | 7,4 |
| Materiales de construcción | 34.763,0 | 4,9 |
| Minerales, Gas, y Petróleo | 29.830,1 | 4,2 |
| Vestimenta y calzado | 24.977,2 | 3,5 |
| Pesca | 18.948,0 | 2,7 |
| Exportaciones agropecuarias | 18.976,5 | 2,7 |
| Agroindustria | 18.329,4 | 2,5 |
| Producción de vidrio | 10.249,0 | 1,4 |
| Otros | 14.124,5 | 2,0 |
| TOTAL | 711.316,0 | |





EURNEKIAN A LA SICE **La UIA estira sus tentáculos**

Mientras Gilberto Montagna –vicepresidente de la UIA y principal artífice del apoyo empresario al Plan Primavera– se perfila como nuevo titular de la entidad patronal, otro directivo de la UIA –Murat Eurnekian– pasó a ocupar la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

La batalla que comenzó por la poltrona de la centenaria Unión Industrial Argentina (UIA, 127 cámaras adheridas, 308 empresas asociadas, fundada el 7 de febrero de 1887) acabará en empate. Asegurado el triunfo del oficialismo, quienes se le enfrentan en las próximas elecciones de abril sólo pretenden con su porcentaje histórico de votos, 40%, un mayor poder de presión sobre el gobierno que vendrá y lo que resta de la administración radical.

Lo que divide aguas entre unos y otros es el Plan Primavera: el opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN) lo rechaza de plano y el oficial Movimiento Industrial Argentino (MIA) sostiene que las cosas andan aceptablemente, mientras gana espacios en el seno del gobierno. Como muestra, la designación de Murat Eurnekian al frente de la estratégica Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE).

Pero la cartera que recibe Eurnekian (de la textil Masis, presidente de la mixta Petroquímica Bahía Blanca, con 54 millones de dólares de facturación en 1987 y enfrentado a su hermano, propietario de El Cronista Comercial, Radio América y Cable Visión ya no es tan clave. En el tiempo que medió entre su designación y el momento en que fue puesto en funciones, una apurada subsecretaria de Desarrollo Industrial, Beatriz Nofal, aprobó todo el cupo de proyectos de promoción industrial pendiente de 1988. Los que corresponden a este año, alrededor de 150, de acuerdo a la letra de la flamante Ley Omnibus, están en suspenso hasta diciembre próximo.

La seducción de la SICE se basa también en el manejo de los préstamos italianos y españoles, de los que el subsecretario de pequeña y mediana industria, Miguel Bein, adjudicó 335 proyectos con 230 y 85 millones de dólares respectivamente. Las asignaciones quedaron en poder de los bancos privados. El industrial de la alimentación Gilber-

to Montagna, en cambio, entró en alegre carrera por las elecciones de la UIA. Su primer intento fue lograr la unidad, algo posible en abril de 1988, con Eduardo De la Fuente (de la metalúrgica Promesa y gerente durante 15 años de la inglesa KICSA) cuando se renovó parcialmente la junta directiva de la entidad. Pero ahora, sin el apoyo del holding Techint, De la Fuente optó por retirarse.

Los popes de la construcción, el acero y algunos grupos petroleros, están interesados en una amalgama con los agroindustriales. Por eso resultará tan fácil el triunfo de Montagna, quien, además de ser un excelente gourmet, es titular de la poderosa Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios, que agrupa a 350 de las 400 formadoras de precios, y propietario de Terrabusi, una de las líderes del sector, con 84,3 millones de dólares de facturación anual.

■ **Riñas.** Es así que hoy se desafían unos a otros. El MIN enfrentará al MIA con Héctor Massuh, una figura intachable desde el punto de vista empresario.

Para que Héctor Massuh, presidente de la papelería Massuh, que ocupa el puesto setenta entre las 200 firmas que más venden en el país, con 63 millones de dólares de facturación anual, fuera el *number one*, hubo que descartar a Federico Kingard, por su condición de gerente y no de propietario de Celulosa Jujuy (113 millones de dólares de facturación anual) y a Arnaldo Etchart, que es empresario (sus bodegas facturan 16 millones de dólares al año) pero demasiado teñido políticamente, Etchart dirige el flamante Movimiento Empresario Justicialista: "Ibamos a convertir a la UIA en una sede de riña entre peronistas y radicales", advirtieron los del MIN.

De Massuh se conoce su habilidad negociadora a raíz de su puja con la subsidiada Papel de Tucumán, que pertenece a otra familia de capitanes, los Buglietti, propietarios del grupo Bidas. Massuh lo-

gró la expulsión de Papel del Tucumán de la monolítica cámara que agrupa a los industriales del sector.

MIA y MIN difieren en el proyecto industrial. Massuh, que nuclea tras de sí a moderados, propugna un modelo más audaz que el agropastoril que postula Montagna. Aquí hay una contradicción obvia.

Montagna, que por su apoyo al Primavera está tachado de radical, se encontró dos veces con Carlos Menem a lo largo de diciembre último. Se dice que lo interesó en el proyecto Alitalia como socia de Aerolíneas Argentinas y que logró un "adelanto" de Menem como aliento para su candidatura. Vaya como dato significativo que el MIN no obtuvo el apoyo de Menem en esta contienda. Sencillamente porque sus cabecillas –Miguel Saiegh, de la constructora Saico y allegado a Antonio Cafiero, Juan Moravek, de la textil Nylotex, Arnaldo Etchart y Federico Kingard– lo ignoraron.

Otros grupos nucleados en el MIN, azucareros como Luis María Blaquier, de Ledesma (107 millones de dólares de facturación) y Eduardo Patrón Costas, de Tabacal (42 millones de dólares de ventas anuales) no juegan con el Partido Justicialista. Adscriben al enfrentamiento con el MIA "porque éste no muestra una alternativa industrial más interesante", según señalan sus íntimos.

Pero no es extraño que mantengan fuertes lazos de fraternidad con el MIA. De allí que la posibilidad de la lista única cobre vigencia: "O dos listas con cómodo triunfo de Montagna o lista única en la que el MIN logre la vicepresidencia segunda y la secretaria general", es la ecuación de un calificado vocero de la entidad que en materia de opinar sobre internas solicita el anonimato. El MIN tiene hoy la tercera y cuarta vicepresidencia con Etchart y Massuh, respectivamente. Por cierto, aún restan tres meses de negociaciones. ♦

GEORGE BUSH Y LA DEUDA DE AMERICA LATINA

Zanahoria para mantener el control

Es probable que el nuevo gobierno de los Estados Unidos impulse algunos cambios vinculados a la deuda de la región. La estrategia apunta a contrarrestar el creciente descontento de la población latinoamericana que está votando gobiernos más imprevisibles para los intereses norteamericanos.

James Baker no será el secretario de Hacienda durante la presidencia de George Bush, sino el canciller, y Brent Scowcroft será el asesor de la Casa Blanca en materia de seguridad nacional. Sin embargo, ambos serán principales operadores del gobierno de los Estados Unidos en lo que hace a la revisión prometida de las deudas externas ajenas. Ya lo dijo Bush hace poco: "Nuestra gente de seguridad nacional trabajará sobre la deuda porque tenemos enormes problemas en América latina".

Seguramente no es ajeno a esta estrategia sobre un problema que en teoría debería ser financiero, el Documento de Santa Fe II que, al igual que el que orientó la política de Ronald Reagan, servirá de base a la administración del nuevo presidente. Elaborado por civiles y militares de la inteligencia norteamericana, allí se reconoce que "la capacidad de las esforzadas democracias para enfrentar esos ataques (se refiere a la 'subversión comunista, el terrorismo y el narcotráfico') ha sido minada en toda la región por el estancamiento económico agravado por la deuda externa".

Bush entiende, además, que así como

el mandato de Reagan coincidió con presidencias latinoamericanas como las de Alfonsín, Sarney Paz Estenssoro y Sanguinetti, entre otros, el suyo puede llegar a convivir con un gobierno peronista en Argentina, un Chile post Pinochet, un gobierno de centroizquierda en Brasil, el crecimiento de la oposición progresista al PRI mexicano y el ya elegido gobierno socialdemócrata en Venezuela. Serán etapas distintas, y desde el nacionalismo hacia la izquierda –términos que el Documento de Santa Fe asimila– Estados Unidos puede encontrar algunas dificultades en la región.

Ellas, sobre todo, cabalgarán sobre el problema de la deuda externa latinoamericana, que recientes informes tanto del Banco Mundial como de la CEPAL coinciden en calificar de agravado en el año que termina. La CEPAL acaba de dar a conocer el balance preliminar de la economía de la región donde señalan que casi 30.000 millones de dólares fueron transferidos por el subcontinente –cuya producción por habitante siguió disminuyendo– hacia el mundo industrializado y acreedor. A pesar de todas las formas intentadas por el sistema para que las

economías peritéricas crezcan y puedan pagar, es difícil creer que ello pueda ocurrir con semejante pérdida de divisas: se trata de la cifra más alta desde 1983.

Asimismo, la CEPAL aludió a la suba de las tasas de interés internacionales, que los deudores piden que bajen en vano, y a la falta de ingresos de nuevos capitales reales, es decir de inversión y no destinados a ser devueltos como intereses sin siquiera verlos. Con estos factores, dice el organismo, "el resultado global del balance de pagos sufrió un vuelco importante al pasar de un superávit de 4.100 millones de dólares en 1987 a un déficit de 3.300 millones en 1988".

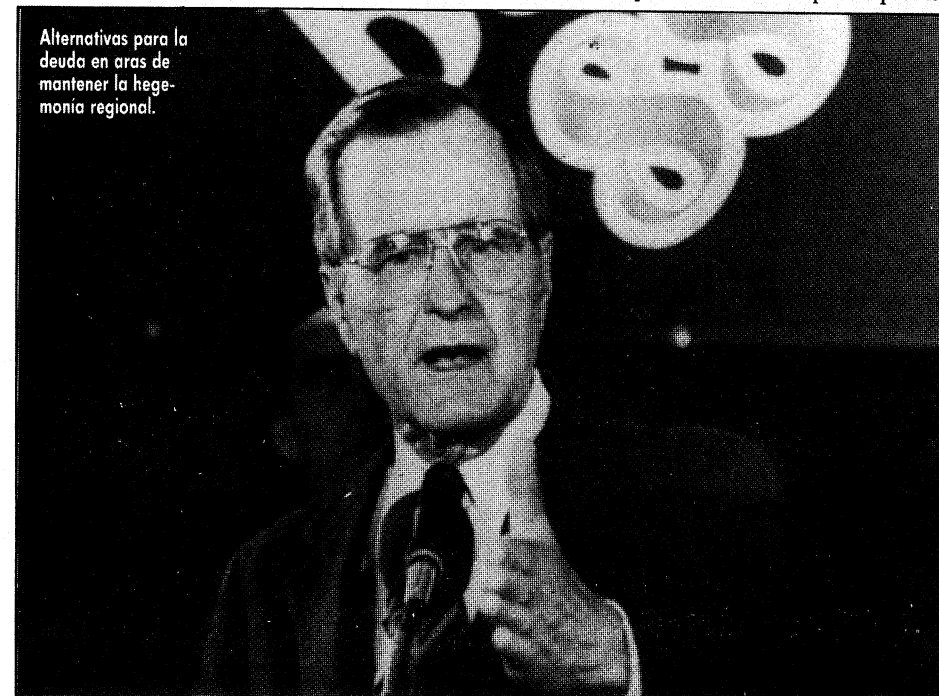
"Los desajustes macroeconómicos asociados al servicio de la deuda, a la crisis fiscal y a la escasez de divisas han adquirido ya una dinámica propia", señaló el informe de la Comisión de las Naciones Unidas. A nivel regional, el producto bruto por habitante disminuyó el 6,5% respecto de 1980 y las remuneraciones medias reales naturalmente cayeron como consecuencia del ajuste realizado en cada uno de los países.

Varios presidentes latinoamericanos ya hablaron con Bush notificándolo de las dificultades de continuar así. Desde que se hizo evidente la crisis de la deuda en 1982 y los bancos se sindicalizaron en clubes de acreedores, prohibiendo de paso la formación de clubes de deudores, los países no han tenido chance de conseguir concesiones de importancia que no fueran la búsqueda de fórmulas para saldar deudas.

Desde aquel 1982 América Latina transfirió 180.000 millones de dólares nada más que en concepto de intereses. Aunque esa cifra representa un 45% de la deuda externa total, ésta no sólo se ha mantenido sino que ha seguido creciendo al ritmo de las refinanciaciones recibidas (excepto durante 1988, en que debido al esquema de capitalización la deuda se redujo de 410.000 a 401.000 millones de dólares).

Ahora Estados Unidos apela a sus operadores en materia de seguridad para dar ciertas concesiones vinculadas a la deuda porque tienen en primer plano delante de sus ojos el drama socioeconómico de la región y la posibilidad de gobiernos de otras tendencias. El objetivo que buscan es doble: preservar sus finanzas, pero antes que eso seguir ejerciendo el control de América latina. ♦

NESTOR RESTIVO



NUEVOS GRUPOS DE ROCK

El ritmo de un buen negocio

La ansiedad por enfrentar multitudes en un escenario o ante las cámaras, hace de las bandas presa fácil de quienes obtienen, con ellas, sus propias ganancias. Financiar sus presentaciones o pagar la infraestructura para darse el gusto de tocar, son algunos de



Mientras los escritores jóvenes no encuentran editoriales que se arriesguen con ellos, ni los actores nuevos pueden ingresar en el complicado mundo de la televisión, una serie de concursos y recitales invitan a las bandas nuevas de rock a participar. ¿Acaso la música está ajena a la violenta crisis cultural que sacude a la Argentina? ¿O descubrir a un grupo nuevo en condiciones de ascender a la profesionalidad puede ser un buen negocio?

Lo cierto es que la aparición hace algunos meses de un programa televisivo dedicado a la búsqueda de grupos nuevos, 2002, Neosonido, los sábados por ATC, indicó que la moda de los concursos de rock había comenzado. Poco tiempo antes, el Vice Chateau Rock, un certamen destinado a seleccionar a los

participantes del tradicional festival cordobés, fue la primer señal de lo que vendría.

Festivales de demos (grabaciones para demostración realizadas por grupos nuevos) durante todo el año en casi todas las discotecas y recientemente el concurso para encontrar a los que tocarán en la Bienal de Arte Joven organizada por la Municipalidad de Buenos Aires para marzo de 1989, fueron los hitos de un año particularmente movido.

La Intendencia porteña junto a otras entidades como la Universidad de Buenos Aires y la Secretaría de Cultura, poblaron el almanaque recién concluido de conciertos en plazas, centros culturales y facultades donde el rock fue el elemento predominante. Ni siquiera la reciente creación de organismos a este fenómeno de un funcionario conserva-

dor como el Secretario de Cultura de la Municipalidad porteña, Félix Luna, pudo prosperar. A Luna se lo recuerda en los ámbitos rockeros con sorna, como el "funcionario que quiso prohibir el rock."

NI TANTOS NI TAN BUENOS. Pero ¿existe este estímulo? ¿O es solamente una ilusión óptica de alguien que no conoce el medio? Gloria Guerrero, responsable de la sección de rock de la revista *Humor* y periodista radial, dice: "A partir del advenimiento de la democracia, las municipalidades y los centros culturales se vieron obligados por onda a hacer cosas gratuitas. Luego se sumó la recientemente creada Subsecretaría de la Juventud. En general para ellos, toda la parte juvenil se centra en el rock and roll, aunque hagan también otras cosas. Entonces cuando organizan recitales, como son gratis, por ahí aporta algún grupo grande, pero los demás son todos grupos nuevos. La apertura que se está dando tiene que ver un poco con la buena onda de los organizadores pero también tiene que ver con cómo está planteado. Tienen que dar a la población una estructura armada, linda, 'vendible', con cosas que gusten, quedar muy bien y que encima sea gratis. ¿Cuál es la única salida? Los grupos under. No hay otra. Cualquier señor te cobra dos mil dólares por subir. Y eso cuando está manejado por gente de onda se transforma en una apertura muy buena".

Tom Lupo, el creador de 2002, Neosonido y conductor durante cinco años del programa radial *Submarino amarillo*, es un poco más cáustico: "La gran existencia de grupos underground generó una presión que provocó que distintos medios como las radios, ahora la televisión y algunos organismos como la Subsecretaría de la Juventud tuvieran que darle cabida. Decir 'tuvieran' es un tanto inocente, como si fueran lugares sensibles que aceptaron una demanda. La otra lectura posible es: se dieron cuenta que podía ser buen negocio darle cabida. No es fácil, así y todo, para los grupos. Es una imagen un poco engañosa, porque aunque accedan a pasar su música en una radio, aunque accedan a intervenir en un concurso en la tele, o tocar ahora en la Bienal, eso no les garantiza en absoluto una posibilidad económica o profesional en lo inmediato, porque al igual que lo que pasa con los médicos hay demasiados grupos de rock para el mercado."

Las cifras parecen darle la razón a Lupo. En 2002 ya se han presentado 300 grupos de todo el país y en la preselección para la Bienal desfilaron 240 bandas, una cantidad excesiva para los cinco o seis grupos que se profesionalizan cada año.

ARGENTINOS TOCANDO ROCK. Participar implica todo un presupuesto. 2002, Neosonido, una coproducción entre ATC y una empresa privada, realiza sus prese-

lecciones en la discoteca Cemento. La empresa privada le exige a cada participante la venta de ochenta entradas a 20 australes cada una como condición *sine qua non* para tener alguna chance de llegar a la televisión. La radio, cada vez menos interesada en difundir a grupos nuevos, y particularmente antipática con la música argentina en general, requiere de la presentación de un demo, técnicamente bien grabado.

Lo mismo ocurre en los festivales y recitales. Nada sin el demo. Y realizar un demo, entre estudio de grabación y cassettes para distribución, nunca baja de los 1.500 australes. Y en la forma en que se reparten entre las distintas áreas de poder que pueden decidir el paso del grupo a la profesionalidad, está la suerte de la banda.

Celso Papadopoulos, voz líder y tecladista de *Moscú*, se indigna: "Por lo general llevás los demos a cualquier lado y quedan en un archivo para mí desconocido. Cada vez que un periodista amigo me pidió que le grabara un par de temas me dieron siempre demos de otro. Los demos que vos repartís sirven para grabar a Police, en la radio, o el discurso de Alfonsín si no lo pudieron escuchar. En las grabadoras hay millones de demos tirados, tantos que yo creo que el presidente de la grabadora, juntando todos esos demos, puede hacer la edición de un disco de un grupo sin pagar material. Toda tu trayectoria musical puede llegar a repartir quinientos mil australes en cassettes. Todos te dicen: 'Traé un cassette'. Y cuando lo vas a buscar te responden: 'No se donde está, si querés buscarlo'. Y te abren una habitación donde hay cuatrocientos mil cassettes. Optás entre no entrar o entrar, agarrar el primer demo que encontrás e irte."

FINANCIANDO EL PUB. Los sinsabores de los que quieren llegar a tocar para multitudes no se terminan con los demos. Para tocar en un pub, no sólo no cobran sino que deben financiar el espectáculo. Los dueños de esos negocios exigen la venta

anticipada de una cantidad de entradas que varía entre treinta y cincuenta por noche, a precios que nunca bajan de los 30 australes. Las entradas que no han sido vendidas corren por cuenta y cargo de los músicos que se han atrevido a tocar ante el público.

Pero la inversión no termina allí. El grupo que toca en un pub debe hacerse cargo también de los equipos de sonido, que de acuerdo a su calidad pueden mejorar o arruinar un concierto de rock. Un equipo profesional, que garantice medianamente un buen sonido, no baja de los 2.000 mil australes por noche. El flete para trasladarlos debe pagarlo también el grupo que toca.

Los resultados financieros suelen ser desastrosos. Algunas bandas han llegado a perder 2.000 australes en una sola noche. Otra forma de mostrarse suele ser el festival organizado por los mismos grupos que se juntan y alquilan un teatro; tampoco así las cosas son fáciles.

Lito Gailiard, un *heavy-metal* de 20 años, voz líder de los *Brooklyn* y organizador de un festival en el teatro Arlequines, cuenta sus infortunios: "El día anterior al recital me había acostado a la una y media de la mañana porque me quedé doblando programas para mi grupo. Me levanté a las siete y media para ir a recibir el sonido al teatro. Cuatro plomos de otras bandas faltaron y como no había reemplazos tuve que cargar yo las cosas del sonido. Armé cables, organicé el escenario, monté luces. Tuve que irme corriendo a buscar una cosa que faltaba. No pude descansar nada, almorcé a las nueve de la noche y abrí la boletería. Antes de subir al escenario, tuve que arreglar una bomba de humo que no funcionaba. La bomba se arregló, pero en mi cara y casi me intoxicó. Cuando finalmente subí al escenario estaba en otro planeta. Así canté".

El esfuerzo sobrehumano que ponen los músicos nuevos de rock no tiene límites. Para que una banda suene bien requiere de cuantiosas inversiones en ins-



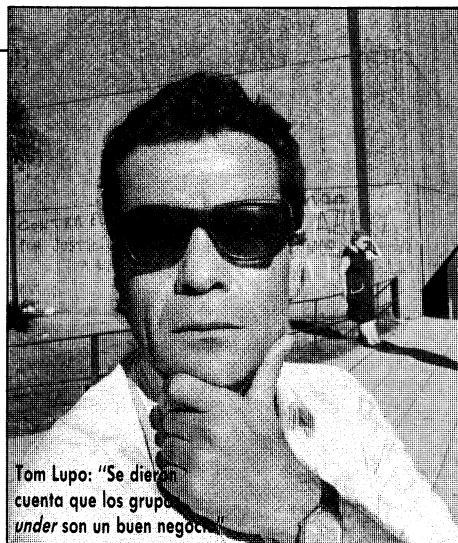
Los Psicoplásticos: Les prometieron un video... que filmaban sin cassette.

EDUARDO GROSSMAN

trumentos, por lo general importados y carísimos. Papadopoulos recuerda: "A nosotros nos robaron todos los instrumentos hace seis meses. Entraron con dos pistolas en mi casa y se llevaron todo. Como se pudo se compró otra vez. Hoy tenemos todo nuevo de vuelta, de primera, para tocar. No tenés otra. La música es una droga. Vos vas hacia el extremo. Si sos guitarrista y no tenés un buen equipo para tocar, tenés dos o te la bancás o conseguís uno". Conscientes de la ansiedad por llegar al estrellato que anida en cada uno de estos grupos, algunos estafadores profesionales encuentran buen mercado para su negocio: Roby Hirsch y Adrián Pisa, bajista y voz de *Los Psicoplásticos*, rememora: "Un día nos cayó un productor prometiendo que nos iba a dar todo: televisión, respaldo económico, oficina. Resultó ser un terrible chanta. Traía grupos del interior de la provincia de Buenos Aires prometiéndoles que iba a filmar un video, pero como aducía que no tenía plata, se la terminaba sacando a los chicos. Grababa videos... pero sin cassette. Con ese tipo firmamos un contrato por tres años, que después rompimos en pedacitos, pero la desilusión nos quedó. El mercado está lleno de estos personajes".

POR AMOR A LA MUSICA. Si bien la fantasía por ocupar el lugar de Soda Stereo y volverse multimillonario existe, en realidad el objetivo prioritario es poder tocar sin tener que pagar y vivir dignamente con lo que se hace. Un viraje notorio por parte de la sociedad estimula además la aparición de más grupos nuevos. Eduardo Berti, periodista rockero de *Página 12* y autor de un libro sobre Spinetta de inminente aparición, define: "A partir de que ciertos grupos dejan mucha mosca, los padres están viendo con simpatía que sus hijos sean rockeros. Ahora se pasó de 'M'hijo el doctor' a 'Mi hijo el rockero'. Es que hoy el rock es una de las pocas industrias argentinas que se exportan".

La exportación del rock nacional también actúa como estímulo. A través de Soda Stereo los empresarios locales descubrieron un impresionante mercado discográfico atento al rock argentino. Soda vendió 1.400.000 discos en La-



Tom Lupo: "Se dieron cuenta que los grupos underground son un buen negocio".

tinoamérica y recorrió durante dos años de punta a punta el continente americano. Otros grupos como *Los enanitos verdes* y *GIT* también aprovecharon a un público ansioso por escuchar rock en español y contribuyeron a cimentar una mitología de viajes, fama y dinero que atrae a los que recién se inician.

Pero los que ya tienen varios años de lucha, la tienen más clara. Papadopoulos, con doce años de músico underground es categórico. "Si tocás, tocás porque te gusta. No toqués para ganar plata, porque si querés ganar plata, a los tres mil dólares que te vas a gastar para comprarte un buen teclado, usalos para ponerte un kiosquito con un amigo. Si te gusta tocar, vas a gastar más de tres mil dólares. Vas a gastar lo que no tenés, vas a gastar más que en el hipódromo".

Muy pocas veces, sin embargo, la fama y la fortuna se asoman sorpresivamente, como ocurrió con *Los Pericos*, el conjunto que implantó la moda del "reggae" en la Argentina. Se hicieron conocer a partir de un demo en la *Rock and Pop*. La gente llamaba a la radio para pedir más temas de ellos. Finalmente una compañía grabadora los llamó y grabaron. Se hicieron famosos en una noche y cumplieron el "sueño del pibe" de todo cantante de rock. Pero a nadie le escapa que lo de *Los Pericos* estuvo muy vinculado al hecho de que cantaran en inglés. En el mayor país hispanoparlante del mundo, parece que cantar en inglés facilita las cosas. En el Pre-Chateau

Rock, un evento realizado para estimular el rock nacional, el grupo ganador, *Los Chanchos*, cantaba en inglés. Sin embargo la mayoría de los músicos locales prefiere seguir cantando en castellano: "Lo que importa es la honestidad", dicen *Los Psicoplásticos*, y redondean: "Bandas como *Los Pericos* funcionaron porque fueron honestos. Ellos son lo que cantan, y tuvieron la suerte de acceder a los medios y gustaron. Por eso no creo que sirva sentarse a pensar que con tal armonía y tal letra dirigida a tal sector de la juventud voy a poder vender más discos. Creo que un producto anda cuando es verdadero y se lo promociona."

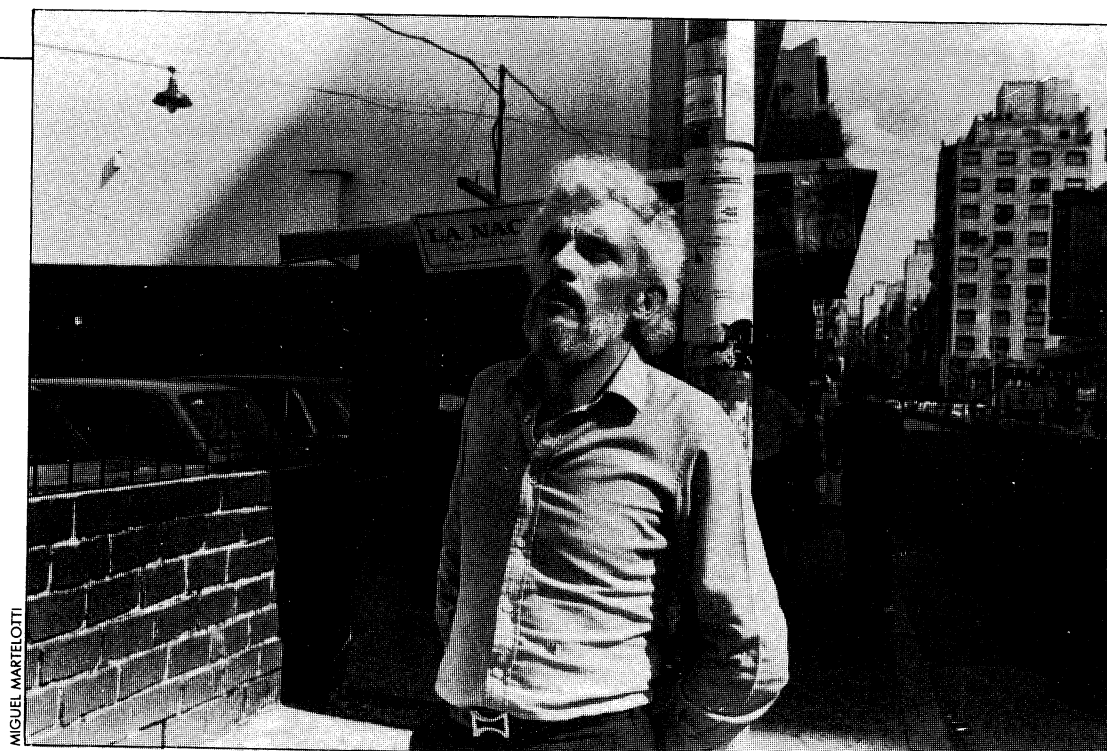
GRABAR O NO GRABAR. El tema de las grabadoras es otro infierno. Inmersas en la crisis más grave de su historia, la edición de novedades está casi suspendida. Algunas, como Polygram, han resuelto el problema editando temas de distintos grupos nuevos en un mismo long-play. Pero aún en el caso de que un grupo desconocido pueda grabar, el disco no le garantiza nada. Muchas veces la compañía edita al grupo pero luego decide que no lo va a promocionar.

La solución para algunas bandas ha sido la de grabar un master propio, que es de donde luego se copiarán los discos. Claro que no todos pueden hacerlo. Un master hoy día ronda los 2500 dólares, y tampoco asegura su difusión. ¿Son los concursos la única salida? Quizás, aunque muchas veces se trastocan los objetivos: "En el festival de la Pre-Bienal en el velódromo, le dieron la organización a Ohanían que armó todo muy lindo, pero nadie pudo probar sonido a excepción de *Los enanitos verdes*", denuncia ofuscado Papadopoulos y continúa: "Era una Bienal de Arte Joven para buscar a los nuevos grupos. Pero sólo había dos camarines, uno para *Los enanitos...* y otro para *A mamá le dieron dos años*. No digo que ellos no lo merezcan. Lo que pasa es que los otros grupos, los nuevos, no lo tuvieron. El problema ahí no fue con la Muni, sino con la empresa organizadora, que dijo: 'Bueno, se queda uno cuidando los equipos y todos los demás se van por ahí'".

Moscú fue uno de los cinco ganadores de la Pre-Bienal. Lo cierto es que con estímulo o sin él, el rock es un buen negocio... para los comerciantes. Los grupos de rock, estimulados por la ansiedad y la competencia, son en definitiva los buenos clientes. Pubs, discotecas, radios, televisión y productores chantas aprovechan en su exclusivo beneficio un boom que involucra a buena parte de la juventud argentina, que más allá de algunos concursos de buena fe, sigue siendo la que se estrella contra las estructuras vigentes que le impiden pasar. Los chicos solo piden que los dejen tocar sin vender entradas ni pagar sonido. Algo que en la Argentina en crisis de hoy parece imposible. ♦



Grupo Moscú: "Las veces que nos dijeron 'trae un cassette'".



Octavio Getino: "En cine mandan las viejas relaciones de poder".

OCTAVIO GETINO

Hipótesis de un cine masivo y digno

Octavio Getino responde, desde el peronismo, a los interrogantes que abre la crisis de la cinematografía nacional.

que nuclea a distintos especialistas en comunicación vinculados al peronismo (entre ellos los realizadores Gerardo Vallejo, Nicolás Sarquís y Pino Solanas) y que tendrá una reunión específicamente dedicada al área de cine los días 27 y 28 de enero. EL PERIODISTA dialogó con Getino y lo que sigue es un extracto de esa charla.

—¿Cuáles son los males endémicos del cine argentino y cuáles los nuevos factores que contribuyen a la crisis?

—Por un lado, continúan existiendo las viejas relaciones de poder sobre el

cine. La distribución y particularmente la exhibición son los factores que siguen manejando la política cinematográfica nacional, en tanto su poder sobre los circuitos de comercialización es decisivo. Las compañías transnacionales dominan el 90 % del tiempo de pantalla, como lo hicieron en los últimos decenios. Estos son factores que han existido siempre, que han sido denunciados reiteradamente, pero que no se han resuelto. Por otro, la evolución de las nuevas tecnologías audiovisuales, que permiten un uso distinto del tiempo libre. Los videoclubes en este momento deben tener tanta o más cantidad de espectadores que las salas de cine en nuestro país. La televisión empieza a incrementar, aunque aquí muy débilmente aún, todo el sistema de TV cable. Y aparecen ya las antenas parabólicas, que permiten sintonizar otro tipo de programaciones, otro tipo de películas, distintas a las que pueden darse en una sala de cine. Sumado a todo esto, la crisis económica, quizás mayor que nunca, hace que las entradas sean prohibitivas para la asistencia al cine de la familia.

—¿Hay formas de revertir ese proceso?

—La crisis del cine no es definitiva, no es fatal, sino que puede ser atenuada o compensada si existen políticas para entender los nuevos fenómenos que están ocurriendo, tener en cuenta los viejos y articular cierto tipo de medidas que ayuden a mejorar la capacidad industrial, cultural y estética del cine argentino.

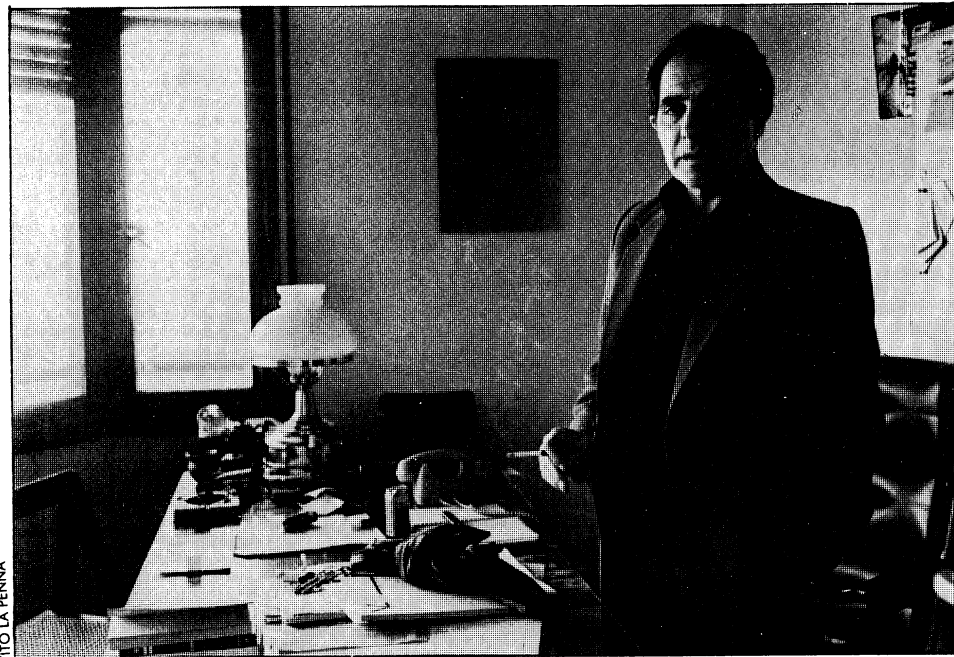
—¿La administración de Manuel Antín al frente del Instituto Nacional de Cinematografía no consiguió en parte ese objetivo?

—Las experiencias más interesantes

El cine argentino está atravesando uno de los momentos más difíciles y decisivos de toda su historia. Vivió crisis graves hace varias décadas, y también no hace muchos años. Pero la crisis de hoy suma a viejas situaciones que ya vienen arrastrándose nuevas causas, producto del desarrollo a nivel internacional de nuevas tecnologías de comunicación social y de nuevas formas de uso del tiempo libre.

Para Octavio Getino (53 años, autor junto a Fernando Solanas de *La hora de los hornos*), el cine sigue siendo una pasión militante. Aunque durante los últimos años no ha tenido la posibilidad de filmar, nunca abandonó el espacio teórico y de la investigación: Legasa editó hace poco su libro *Cine latinoamericano, economía y nuevas tecnologías*, y actualmente colabora en la creación de la carrera de Comunicación Audiovisual, dependiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde llegó a funcionar una célebre escuela de cine clausurada por la dictadura militar. Tampoco deja de viajar a Paraná, donde, a partir de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, está contribuyendo a iniciar "una línea de producción de medios audiovisuales, con fines de desarrollo educativo".

Sobre la situación del cine argentino en particular tiene un diagnóstico elaborado y varios proyectos de solución, que últimamente ha ido volcando en Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), la asociación de la cual es flamante vicepresidente, y en el Primer Foro de Consulta para el Desarrollo del Espacio Audiovisual Nacional, un grupo



TITO LA PENNA

de la gestión de Antín han tenido que ver con la apertura de posibilidades para nuevas generaciones en el cine, con la diversidad de temas y de estilos que han surgido, con la promoción de las obras de los nuevos realizadores en distintos eventos y festivales internacionales. Pero como política se ha extendido demasiado. Entonces, lo que inicialmente ha sido bueno como apertura se está convirtiendo en un elemento negativo, porque no se ha contemplado simultáneamente la instalación de políticas para el desarrollo o, por lo menos, para la preservación de una actividad industrial sostenida de nuestro cine, sobre la cual pudiera darse continuidad a esta experiencia iniciada en 1983.

La gestión de Antín se ha caracterizado por una política de estímulo a los prototipos. Y una actividad como el cine puede estimular la aparición de prototipos industriales en determinado espacio cultural, aún cuando estos prototipos den pérdidas económicas. Eso es propio de cualquier industria, de cualquier actividad científica o tecnológica, en cualquier parte del mundo. Está contemplado. Pero en nuestro caso se ha convertido en el elemento predominante. El 60 ó 70 % de los recursos económicos de nuestro cine se ha derivado a prototipos y no se ha atendido de igual modo a un desafío que para mí es el más difícil de resolver, como es el de sentar las bases de la industria de un cine que interese y recupere a los sectores populares, que hoy son exiliados culturales de las salas de cine.

—¿Hay algún ejemplo del cine reciente que se acerque por ese camino?

—Creo que hay algunas expresiones. Bien en la deuda interna. Su trabajo es una experiencia muy interesante.



Nicolás Sarquis (arriba) y Pino Solanas, junto a Getino, para desarrollar un "Espacio Audiovisual Nacional".

te, porque trata de innovar en viejos contenidos pero al mismo tiempo recupera elementos de la cultura popular. Nuestro público está en condiciones de asimilar un cine culturalmente digno en términos masivos, cuando éste está traduciendo sus sueños, sus sentimientos, sus esperanzas y sus formas de ser cultural.

—¿La televisión no debió haber colaborado con el cine, como sucede en otros países?

—En este caso, la culpa no es ajena.

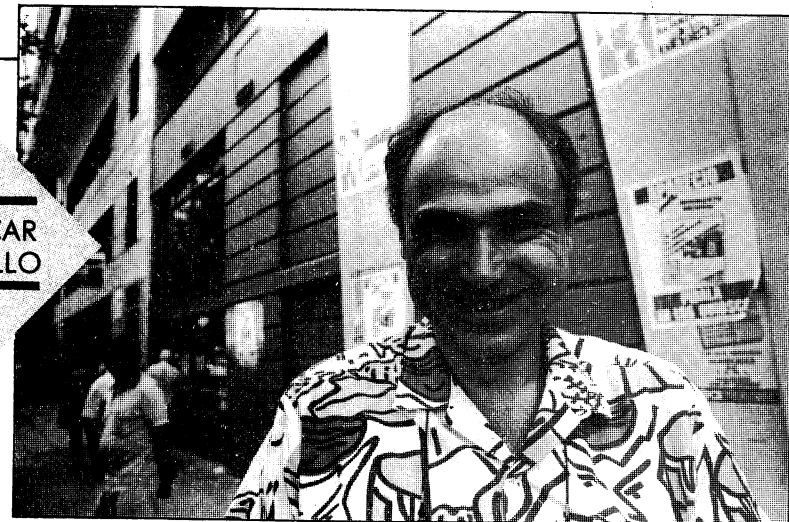
cable al Instituto Nacional de Cinematografía —aunque sí le caben ciertas responsabilidades— sino a la Secretaría de Cultura y al Ministerio de Educación, en cuanto desde esas instancias no se ha producido en cinco años de gobierno ninguna política para las comunicaciones sociales, la cultura y la educación en términos de conjunto, que sirvan a un desarrollo de los mejores valores que tenemos en el país. La Secretaría de Cultura maneja el cine y maneja la televisión. Sin embargo, no ha permitido o no ha ayudado a que entre cine y televisión haya diálogo alguno. Y dentro de la televisión, basta ver hoy en día la competencia feroz entre las propias emisoras del Estado para llegar al convencimiento de que acá lo que se está estimulando es la idea de que hay que privatizarlo todo, porque el Estado es realmente incapaz de articular una política, como sí se está articulando en otros países. Vale decir, que no es un problema del Estado sino de la política de este Estado, del nuestro, que en vez de desarrollar una tarea educativa y cultural ha tratado de competir entre sí guiado nada más que por el rating, imitando los peores valores de la televisión comercial.

—¿El peronismo está trabajando en la modificación de estas estructuras, hay un proyecto de comunicaciones audiovisuales?

—En el peronismo, como me imagino que en otros sectores también, está ocurriendo un proceso de encuentros, de reflexión para diseñar políticas de comunicación para los distintos medios en el próximo período e incluso alternativas para la crisis que hoy se está viviendo. Este primer foro que se ha realizado en noviembre y continuará ahora en enero ha sido muy importante porque antes de comenzar a hablar de cine por un lado y de televisión por otro, o del video y la radio, ha iniciado un análisis del espacio audiovisual como problema, reconociendo dentro de este espacio la particularidad y el carácter intransferible de cada uno de estos medios, pero al mismo tiempo las crecientes interrelaciones e influencias que hay entre ellos.

A su vez, este foro mantiene una autonomía operativa, porque trata de articular propuestas que no están sometidas a ninguna cuestión de lucha por el poder interno dentro del partido, sino que por el contrario trata de recoger por consenso los mejores aportes de los compañeros que están en este momento militando en el peronismo y en el campo nacional y popular, para abrir desde este espacio un debate con todos aquellos argentinos que también están interesados en la cuestión. Creemos que, hoy en día, cualquier posición parcial es limitada y frustrante.

OSCAR GRILLO



EDUARDO GROSSMAN

Made in Lanús

De visita en Buenos Aires, un realizador de dibujos animados premiado en el Festival de Cannes, que también se da el gusto de recrear a Rembrandt.

Cuenta Oscar Grillo —que nació en 1943, en Lanús Oeste— que en los años '50, a un hijo de obreros, como él, se le presentaban tres alternativas: ser dibujante, tornero o radiotécnico. Fanático devorador de cómics —aquellos que en sus avisos prometían meteóricos ascensos sociales aprendiendo oficios por correo— eligió el dibujo. Cuando vio la versión de Walt Disney de *Blancanieves y los siete enanitos* pudo precisar sus ilusiones: sí, eso, dibujos animados.

Grillo —que habla rápido, como si temiera que la velocidad de la imagen animada lo supere— realizó junto a Richard Williams (director de animación de *Quién engañó a Roger Rabbit?*), un dibujo basado en el cuento de Charles Dickens *Christmas carol*. También en 1980, obtuvo el primer premio de Cannes para cortometraje por el film *Mujer de la costa*, cuyo punto de partida fue una canción de Paul Mc Cartney.

Entre Lanús y Londres —donde se radicó en 1970— caben su graduación en la Escuela Panamericana de Arte porteña, la participación en novecientos dibujos animados para publicidad, el trabajo en revistas satíricas de Buenos Aires y los días de ganapán, en Europa, ilustrando tapas de libros.

Con Londres, en verdad, no quería saber nada, pero uno de los directores de *Yellow submarine* lo contactó en Milán. Grillo detestaba a Los Beatles y sentía una especial animosidad contra el *swinging London* que por los '70 contaminaba a Occidente. Pero allí se quedó

porque se dio cuenta que podía perfeccionar su técnica y porque lo que ya conocía sobre animación era rápidamente valorado.

Cosas de la vida, un beatle, Paul Mc Cartney, terminaría llamándolo porque se proponía hacer un film con base en su tema *Seaside Woman*. "Paul —cuenta Grillo— quería algo a lo Disney, pero a mí me parecía que el tema era muy veraniego y no pegaba con el espíritu romántico de Disney. En un libro de arte vi un dibujo de Gauguin que me inspiró e hice la película. Se la mostré en una fiesta de Navidad y quedaron encantados."

Tras el premio de Cannes, Grillo no pudo volver a la rutina y puso su propio estudio en Londres. Desde allí trabaja para Europa y se asoció a una empresa inglesa que se ocupa de animación computarizada. A esta altura del partido nadie va a decirle que la suya es una pasión por un arte menor: "El dibujo animado es parte de la cultura contemporánea, es un medio expresivo que puede alcanzar grandes alturas con una capacidad de síntesis y unas posibilidades humorísticas impresionantes; ahí está la gran energía de las películas de Popeye, o Bugs Bunny, ese insubordinado que reduce la tiranía y la opresión al absurdo. Genera, además, ese distanciamiento que tanto perseguía Brecht, siempre pensé que su obra *La excepción es la regla* es perfecta para hacer un dibujo animado".

Dentro de una semana Grillo concluye esta visita al país natal y, entre otras cosas, lo espera la producción de un film con Linda Mc Cartney, la esposa de Paul: "Ellos son vegetarianos militantes y vamos a intentar una película sobre animales de laboratorio. Se va a llamar *El hombre del delantal blanco*. La idea es que el animal espera a ese hombre como a un salvador, pero el tipo es el que le mete nicotina en los ojos, el que lo vivisecciona. Le dije: si vamos a hacer una crítica hagámosla a fondo, bien hija de puta, que sea inmirable".

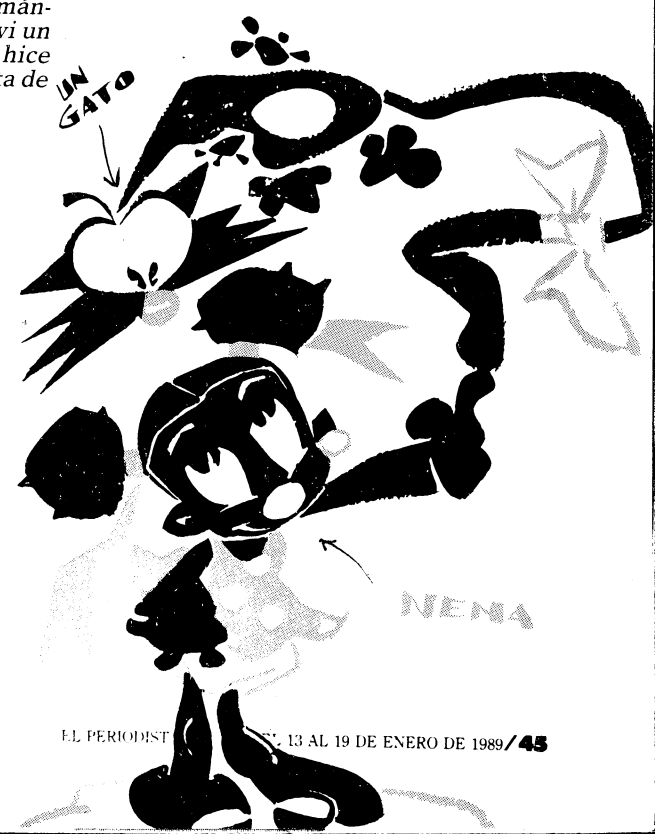
Grillo se jacta de dibujar todo el día, considera que aprender la técnica de la animación es difícil y que, por eso, cuando llegan a dominarla, muchos dibujantes se quedan allí. Trata de que ése no sea su caso, por eso ha expuesto trabajos en galerías de arte y con el escritor Alan Passes hizo el libro *Los diarios de Rembrandt* que aparenta ser un conjunto de esbozos, reflexiones y confesiones materializados por el maestro en 1661.

Ya ha comenzado a elaborar otro libro de dibujos sobre el subte londinense "que es una especie de corte de los milagros: la locura, la muerte, la estupidez y la alegría pasan por allí. Es maravilloso y atroz".

Por supuesto, alguna vez le gustaría hacer algo en Buenos Aires: "Pero acá es muy difícil triunfar. Te muevas en la disciplina que te muevas pareciera que tenés que pelear el espacio con Susana Giménez".

VICENTE MULEIRO

La "Negrita" del film "Mujer de la costa" que ganó en Cannes.



La caldera de los '70

Obediencia debida - Fuegos, Gino Lofredo, Trama, Quito, 1988

Desde Ecuador llega la novela de un argentino nacido en 1948, quien emigrara a San Francisco de adolescente, ejerciera durante años el periodismo en Estados Unidos y recalara finalmente en Quito, donde aún reside. Fuegos es una novela ambientada en los '70, entre los últimos estertores del gobierno peronista y los primeros fuegos de la dictadura. Guillermo Grisanti, también llamado X, es un desertor. Salido del Liceo Militar, no tarda en pasarse al otro bando, el de la guerrilla. Después de residir varios años en Estados Unidos, vuelve a Buenos Aires

Psicodramas israelíes

Divorcio tardío, Abraham B. Yehoshua, Alfaguara, 1988

Abraham B. Yehoshua, escritor israelí contemporáneo es autor de cuentos, ensayos y novelas traducidas a diferentes lenguas. En español puede leerse además de Divorcio Tardío, El Amante (1987).

Una lectura posible de este texto donde coexisten distintas formas de discurso puede hacerse a partir de la pregunta por la patria, interrogante explicitado al final: "Patria ¿qué es lo que te impide ser una patria?". La pregunta la formula Yehuda Kaminka, judío ruso, askhenazi, emigrado joven a Israel, fundador de una familia y otra vez emigrante, ahora a los Estados Unidos, cuando ya abuelo, su mujer, "decepcionada", intenta asesinarlo de una puñalada. La acción del relato se inicia con su regreso a Israel en procura del divorcio para poder dar nombre al hijo que espera en América. El viajero reencuentra a su familia (dos hijos varones, uno casado, sin hijos; una hija, Yael, madre de dos niños; yerno, nuera y por supuesto Noemi, su esposa aún, recluida en un hospital psiquiátrico) y su presencia exacerba las tensiones familiares y desencadena una sucesión de psicodramas que traducirían la enredada situación de la sociedad israelí.

Todo este cuadro debe verse simbólicamente ("Todo son símbolos, lo sé, y sonrío para mis adentros", se dice Yehuda hacia el final) a través de choques, enfrentamientos, disputas de familia que describen un universo retorcido, tenso, rencoroso: Tsvi, homosexual, vive de las ayudas financieras y de las informaciones burlescas que

para llevar a cabo una misión -entrar al país cintas IBM necesarias para imprimir periódicos- y tomar contacto con la dirección de la organización. Fuegos narra sus peripecias de 48 horas en un país enrarecido, dividido en bandos, en una ciudad que cada vez más se vuelve irrecuperable. Una vertiente decididamente fantástica y alegórica, ligada al fuego, se va abriendo paso desde el comienzo de la novela, hasta desembocar en un final fuertemente adscripto a lo real maravilloso.

Al conjunto de libros que se han abocado a narrar los conflictivos '70, Gino Lofredo aporta una visión que, tal vez ayudada por la distancia de tiempo y lugar, logra incorporar vertientes que rompen con el realismo más testimonial. A los mojones de literatura fantástica, se agregan una ambientación propia de las novelas de espionaje y ramalazos de humor, generalmente ausentes en libros con esta temática. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

obtiene de su amante, el bancario Calderón, sardí timorato, en conflicto con su esposa tras su reciente acceso a la pederastía; Asa, universitario, historiador de valía, incapaz de consumar sexualmente su matrimonio, acosado por problemas eyaculatorios; su mujer, la hermosa Dina, que relata en un cuento primerizo el robo de un bebé, paliativo de su frustración conyugal y maternal; Yael, la hija, incapaz de pensar, sombra de su esposo, el abogado Israel Kadmi a quien Yahuda considera sarcástico, soberbio, sin tacto. Y coronando la escena la madre encerrada; el nieto mayor, Gadi, desconcertado testigo del universo adulto; Raqufet, bebé todavía pero invasora precoz, de llantos interminables.

Ese caos a medias organizado es relatado por boca de nueve personajes en otros tantos capítulos donde la problemática personal es situada en el contexto global, dando de ese modo una descripción "autobiográfica" de cada personaje hablante y una visión general de la complicada sociedad familiar. A su través se percibe la conflictiva sociedad nacional.

Algo más: cada capítulo lleva un epígrafe: citas de Faulkner, Yeats, Yona Wallach, Gide, Yehudah Halavi, Bruno Schulz, Uri Bernstein, Neruda y Montale. La apelación a nombres consagrados suele traducir la intención de delimitar territorios ideológicos o de escuela, anunciar el tema del capítulo; presentarse mediante la tarjeta de las lecturas practicadas; contaminar las literaturas noveles de pasado y de historia a través de las referencias a influencias recibidas. De todo eso hay un poco. Es claro que la literatura judía no es nada "nueva"; sí en cambio la (nueva) literatura israelí, moderna, ágil, ambiciosa y -con mucha narrativa judía de distintos horizontes- marcada por la multiforme presencia del humor y del psicoanálisis. ♦♦

Los sueños de un Fénix

Vender la pluma, Beda M. Docampo Feijóo, Puntosur Editores, 1988

Una extensa carta de Lope de Vega a Miguel de Cervantes y el primer capítulo de la continuación de Don Quijote emprendida por el autor de Fuenteovejuna arman esta novela de Beda M. Docampo Feijóo (Vigo, 1948), donde los juegos intertextuales no empañan la visibilidad de un proyecto atravesado por el humor, la sensualidad, la reflexión sobre el acto de escribir y la aventura. Lope, reescrito por Feijóo, entrega la no menos famosa contracara de su efígie oficial y confiesa, a cada paso, la certeza de que es necesario abrir la puerta de la transgresión para recibir el favor de las palabras: "Demasiadas sensatas justificaciones ha habido en mi cabeza en relación a la escritura: cuánta falta hace a veces alguna ráfaga de descontrol, de poética sinrazón". El envidiado Cervantes había tomado nota de esa necesidad con su desmesurado e ingenioso Hidalgo, y Lope se propone no morir sin hacer la tentativa.

En tanto el Fénix de los Ingenios salda la ficcional enemistad con don Miguel cediéndole el sitio de privilegio en el Olimpo literario del Siglo de Oro, desliza una amarga autocrítica a su manera de instalarse en el oficio de escritor ("sólo escribo porque me pagan"). También rebate ideas y condiciones de la época: "un poeta y un soldado no pueden ir de la mano nunca, sus propósitos éticos son antagónicos e irreconciliables (...). La espada trabaja para castrar, la pluma todo lo contrario". O, en otro párrafo: "¿Hasta qué punto los rezos pueden convivir con las necesidades del papel y la tinta? Me aventuro a decir que en ese maritaje la pluma queda impotente de arrebatos, de iluminaciones, de belleza".

El ajuste de cuentas que Lope de Vega hace en relación con su literatura terminará con una apuesta: "consumar la novela que tantísimo he soñado". Como para el exuberante comediógrafo y poeta no existe propiedad sobre temas y personajes, la pluma, que esta vez no se ha vendido, pondrá a Don Quijote en una nave, Utopía, para emprender, camino de las Indias, la búsqueda de la mítica Eldorado. En la página 102 Docampo Feijóo hace expresar a Lope su más caro deseo: "Comprar yo mismo mi pluma y liberarla". Entre los permanentes cruces de planos ficticios y reales que esta novela propone, acaso no interesa saber a cuál pertenece la gozosa intuición de que, tres siglos y medio después de su muerte, el Monstruo de la Naturaleza -mote que Cervantes adjudicó a Vega y Carpio-, ha cumplido su sueño. ♦♦

RAUL VICTOR SCHWERSU

VICENTE MULLERO



EL AUGE DE LA NOSTALGIA

Qué bello era vivir en los tiempos de "Días de radio", el film de Woody Allen

NOS HABIAMOS AMADO TANTO

La estética del revival está en boga. Vuelven Batman, Los Tres Chiflados y Angel Vargas. La arquitectura, la cinematografía, la moda y las ideas miran al pasado.

La nostalgia ya no es lo que era. O por lo menos, ya no se corresponde con la definición del diccionario. Por varias razones: dejó de ser un culto exclusivamente individual para convertirse en una moda universal; el vocablo ya no remite únicamente a la añoranza del terruño natal, ya no implica forzadamente una queja melancólica por algo que se perdió o que no se conoció.

Hoy, la nostalgia que más se practica, la que contamina múltiples gestos de la vida cotidiana de muchísimas personas en el mundo, está teñida sobre todo de humor, ternura, admiración, una cierta indulgencia. Y alcanza a las más variadas realizaciones de décadas anterior-

res, relacionadas con la ropa, la arquitectura, la música, la decoración, el cine, la historieta. Es cierto, que en esa búsqueda a veces obsesiva de objetos del pasado puede deslizarse también un sentimiento de pena frente a ciertas calidades de materiales terminación y estilo que se perdieron al parecer definitivamente. En este regreso un poco desordenado al pasado, en esta pasión por desempolvar y reconstruir cosas de *altri tempi*, puede aflorar una vaga congoja por aquello que no se conoció o que no se supo apreciar en su momento. Y que ahora, gracias a una memoria selectiva, aparece idealizado.

En la actualidad, la nostalgia concierne a todas las edades,

incluidos los infantes que portan vestiditos marineros dignos de la Belle Époque y ven videos de *El mago de Oz* o *La bella durmiente*. En muchos casos, ni siquiera hace falta alimentar un sentimiento nostálgico para estar dentro de esta moda: basta con ir a comprar un regalito a cualquier boliche para encontrarse con reproducciones más o menos logradas de cajitas, estatuillas o portarretratos de tiempos idos.

¿Resistencia al futuro o a la masificación? ¿Contraataque a los vertiginosos avances tecnológicos? ¿Añoranza de paraísos perdidos? ¿Reafirmación del lugar común que asegura que todo tiempo pasado fue mejor? Imposible simplificar un

fenómeno tan vasto y complejo, que ha prendido tan fuerte en los públicos más diversos más allá de ideologías y clases sociales. "La nostalgia es el deseo de no se sabe qué", decía Saint-Exupéry. Veremos si en el transcurso de esta nota, los especialistas consultados ayudan a desentrañar este misterio.

LA MODA RETRO

"El dandysmo en la época de la cultura de masas": así definió al *camp* -esa afición entre sentimental y humorística por ciertos objetos del pasado- la escritora norteamericana Susan Sontag, allá por los años '60, cuando todavía este tipo de cul-

to era ejercido por unos pocos elegidos. Casi enseguida en Europa surge un interés acentuado por el mal gusto que pervierte la forma de los objetos y se lo bautiza con un neologismo alemán, el *kitsch*.

La nostalgia como se la entiende hoy, esto es la moda retro, el *revival*, la resurrección del pasado —ya sea a través de objetos auténticos, de su reproducción o recreación— irrumpió a comienzos de los '70 en Francia y los Estados Unidos, a través de la moda para vestir y el cine.

En el '71, Yves Saint-Laurent lanza la línea *Liberación*, que marca el comienzo de los diseños retro para la ropa inspirándose en los vestidos que usaba su madre durante la guerra. El modisto reflota los años '40, un estilo que despierta aprobaciones y rechazos, que se extiende

a otros objetos de la época y progresivamente va ganando adeptos en el mundo.

Curiosamente, también en el '71, Peter Bogdanovich, un empedrado cultor de la nostalgia cinematográfica, presenta *La última película*, realización en blanco y negro con una prolija reconstrucción de los años '50, a mitad de camino entre la idealización y el desencanto. Dos años después, George Lucas vuelve a vivir desde la pantalla el tiempo anterior a Vietnam, a esa pérdida de una cierta inocencia norteamericana, con *American graffiti*. La nostalgia cinematográfica, en la que hoy incursionan los directores más dispares, interesa vivamente a los cineastas jóvenes: Michael Cimino, Seteven Spielberg, John Landis, Laurence Kasdan, entre muchos y otros y para quedarnos en Norteamérica,

vienen cultivando distintas formas de ese sentimiento hacia el pasado, que desde luego incluye una reivindicación de la historia del cine.

Para el crítico español Pachín Marínero Viña, "antes, la nostalgia era un placer solitario, ahora se ha convertido en una emoción colectiva; antes se sentía nostalgia de lo perdido, ahora se siente nostalgia de la nostalgia, tenga o no ésta razón de ser. Ya no se pide una felicidad posible, sino una mediocridad posible".

LA HORA DEL REVIVAL

Moda invasora si las hay, la nostalgia está hoy en todas partes, fusionando épocas tan dispares como el comienzo de siglo, los '30 los '40 y los '50. Si

seguimos en el terreno del cine (un arte que a su vez incide directamente sobre la moda de vestir y las ediciones musicales) no hay más que repasar recientes o futuros estrenos: *El año de las luces* (los 40), *El secreto de la calle Carroll* (los 50), *Buenos días, Vietnam* (los 60), *Quién engañó a Roger Rabbit* (los 40). Hace ya unos años que con Indiana Jones, regresaron con gloria las viejas series. Y hace rato, que a Woody Allen le ha dado por la nostalgia, tanto desde las historias que narra (por ejemplo, *La rosa púrpura del Cairo* o *Días de radio* como desde las bandas de sonido (*Hannah y sus hermanas*). Como para demostrar que la nostalgia seguramente seguirá gozando de excelente salud, desde los Estados Unidos se anuncia que el año próximo será el de la *batmanía*, a partir de la *remake* de

SEBRELI Y LA MEMORIA

El fenómeno de la nostalgia surge con el mundo moderno", dice el escritor y ensayista Juan José Sebreli (*Buenos Aires, vida cotidiana y alienación, Los deseos imaginarios del peronismo*). "En la Edad Media, por ejemplo, no podía haber nostalgia, porque ésta aparece con el cambio. El primer nostálgico que encontré dentro de la literatura es Saint-Simon: sus memorias representan la nostalgia del mundo feudal, anterior a la época de Luis XIV. No es casual, entonces, que fuera uno de los autores favoritos de Proust. Esto ya ocurre en una sociedad más o menos avanzada, que va cambiando. Porque este asunto del cambio es fundamental."

A continuación, Sebreli menciona una frase de Milan Kundera ("El crepúsculo de la desaparición lo baña todo con la luz de la nostalgia"), lo que lleva a otra cita, esta vez del último libro del especialista entrevistado, *Las señales de la memoria*, un texto autobiográfico que remite a los años '30: "Aquella época distaba mucho de ser la mítica edad de oro o el paraíso perdido o los tiempos pasados que siempre fueron mejores de la sabiduría popular. Pero la memoria tiene inevitablemente sus arbitrariedades, las cosas más ridículas se envuelven en el recuerdo de ternura y hasta se suele ser indulgente con los aspectos perversos por el mero hecho de haber pasado y de estar ligados a años fugaces de nuestra vida".

—¿Existen varias formas de nostalgia?

—Se la puede dividir en dos manifestaciones: como fenómeno colectivo, moda o racha, y como fenómeno de tipo individual. Hay individuos de temperamento nostálgico, y esta característica ni siquiera está ligada a la gente mayor. Yo, personalmente, ya era un nostálgico a los 20 años. Por otra parte, hay dos tipos de nostalgia: la reaccionaria, la que sostiene que todo tiempo pasado fue mejor; y la otra, la que entraña una crítica a ciertos aspectos del presente. La que reconoce que la memoria histórica es un elemento básico del hombre, y que lo más negador es pretender vivir en un eterno presente. El pasado es una dimensión fundamental del hombre.

—¿Por qué la explosión de la nostalgia empieza en los '70?

—De acuerdo a mi experiencia, los '40 y los '50 fueron épocas antinostálgicas por excelencia. Era la época de lo

moderno, de tirar las cosas de la abuela (actitud de la que ahora muchos se están arrepintiéndose). La cosa de la nostalgia comienza en los Estados Unidos en los '60. La fecha clave sería el '65, cuando Susan Sontag habla del *camp*. Industrialmente, empieza a desarrollarse también en ese país, pero hacia 1970. Cuando se inicia la reedición de discos de décadas anteriores, la revisión de viejas películas, la recuperación de recuerdos de la época dorada de Hollywood. Después pasa a París.

—¿Cuándo llega a nuestro país?

—Alrededor del '75, y habrá que esperar a los '80 para la revalorización de la ropa usada vieja. De todos modos, creo que mucha de la gente que hoy escucha un disco antiguo, lo hace porque está de moda, no porque le interese reconstruir una época.

—¿A qué atribuye el auge creciente de la moda retro?

—Creo que la primera mitad del siglo veinte vivió en la utopía de haber llegado al *estilo del siglo veinte* en casi todas las ramas de la creación. En arquitectura, Le Corbusier, el racionalismo; en música, la dodecafonía; en pintura, el arte abstracto o concreto; en literatura, el teatro de vanguardia... La segunda mitad del siglo es un poco el caos, el no tener estilo, la vuelta de muchos clásicos, de *revival* de estilos repudiados. El contenido, la sensibilidad recuperan su lugar. La nostalgia estaba como taponada por este autoritarismo de la ideología modernista que se disuelve hacia el final de los '50.

—¿La nostalgia es una especie de refugio en ciertos valores como la calidad, la solidez, la buena terminación?

—Para mí, sí. No sé si lo será para los jóvenes. Hay gente que admira el buen diseño, la hechura, los materiales nobles. Son tablas de valores distintas: ahora se hacen cosas improvisadas, en borrador, pareceras.

—¿Hay una revalorización de la nostalgia local?

—Motivos hay siempre, empezando por la propia ciudad de Buenos Aires. Me parece que el cine no ha sido realmente revalorizado, que nadie se acuerda de creadoras como Wainina de War o Friedl Loos. Incluso creo que el tango como lo ve Solanas es muy de los '80... ¿Cuántos saben hoy de verdad quién es Julio de Caro o Fresedo? ♦♦

Batman, con Michael Keaton y Jack Nicholson.

En la televisión se han multiplicado las miniseries y telefilms con cuidadas reconstrucciones de décadas anteriores, tales los casos de *Los vientos de la guerra*, *El coraje de volar*, *Boggie*. La inmortal *Casablanca* no sólo se sigue viendo en la versión original sino que da pie a dos *remakes*, una australiana (*Far East*) y otra norteamericana con el mismo título original, protagonizada por David Soul.

Aparte de la exitosísima reposición en nuestra TV de films como *Lo que el viento se llevó* o *La novicia rebelde*, hay que mencionar la vuelta a la pantalla chica de la serie *Los intocables*, y no olvidar el amplio espacio que en el '88 dedicaron a la nostalgia de los '60 el Canal 2, en el programa conducido por Pinky, y Juan Antonio Badía, en sus sábados por el 13. Un fenómeno ocurrido fuera de la televisión pero vinculado a ella, es el interés que muchos jóvenes rockeros demuestran por Pepe Biondi o Los Tres Chiflados.

Dos sucesos teatrales del '88, *Sugar* y *Cabaret*, refieren a los años '30, y ya se anuncia para muy pronto *Yo y mi chica*, protagonizada por Víctor Laplace y también ambientada en esa década. Entretanto, en los Estados Unidos ya se está trabajando en un musical mons-

truo, homenaje a décadas anteriores, que se presentará en el '90.

Mientras que desde la radios (Nacional, Municipal, varias FM) se cultiva, a veces con notable erudición y estupendas discotecas, la nostalgia musical —el mejor ejemplo es el progra-

ma *Algo para recordar*, conducido por Mochín Mera Pioti—, en las casas de música es posible encontrarse con Glenn Miller, José Mojica, Charlo, Benny Goodman, Sui Generis, Jorge Negrete, Neil Sedaka, Angel Vargas, Los Gatos y así por el estilo. Aparte de temas como

Terciopelo azul, por Bobby Vinton, o *En un mundo maravilloso*, por Luis Armstrong, que renacieron gracias al cine.

Aunque sin llegar a satisfacer las ansias de muchos cinéfilos nostálgicos, el video local ha editado lo suyo: el *Drácula* con Bela Lugosi y el *Frankenstein*



La melancolía de "Casablanca" y el desparpajo de Los Hermanos Marx: lo que ya fue



con Boris Karloff, *El príncipe y la corista*, varias de los hermanos Marx, *El tesoro de la Sierra*, *Para atrapar al ladrón*, *Amor sin barreras* y unas cuantas más para dejarse inundar por añoranzas. Los chicos, sin enterarse de que cultivan la nostalgia, siguen fascinándose con Bugs Bunny, el Pato Lucas, el Correcaminos, Silvestre y Piolín, el Pato Donald...

Según Enrique Wlosko, del video club y disquería Tocatta y fuga (Santa Fe y Pueyrredón), "hay un público conocedor que pide las grandes películas de otros tiempos, pero ciertos clásicos —*Casablanca*, *La strada*— siguen gustando a casi todo el mundo. El mercado musical está muy achatado, pero a nivel mundial la vuelta al pasado está en su apogeo, toda la nostalgia ha salido en compact: los catá-

logos lo demuestran. Acá han aparecido algunas reediciones, especialmente de los '60. Sé que los interesados en temas del pasado graban mucho por radio".

Obviamente, la nostalgia no se detiene en la música y el cine: en cualquier barrio, es posible encontrarse con una lencería que despliega corsés, portalligas y encajes que retrotraen a muchos años atrás, con algún bar remodelado que ha tratado de refrescar estilos de décadas anteriores o con una vidriera de artículos de decoración que exhibe reproducciones; art déco, art nouveau, de los '50. Claro que si se desean encontrar objetos o prendas auténticas habrá que arrojarse a ferias como las de San Telmo o al mercado de Dorrego y Alvarez Thomas, para no hablar de los negocios de objetos usados que hay casi en cada esquina.

EN BUSCA DE LA INSPIRACIÓN PERDIDA

"Podemos ver que la mayor inestabilidad de una época pro-

duce una mayor velocidad en el cambio de la moda. O sea, los estilos se suceden sin interrupción", reflexiona la socióloga Susana Saulquin directora del Instituto Sociológico de la Moda y autora de *La moda ¿un juego de máscaras?*, un ensayo que editará próximamente Emecé. "La inseguridad que producen estas alteraciones se acentúa en la actualidad porque se introducen nuevos factores de aceleración y democratización de la moda. Cada vez más personas visten a la moda. Al mismo tiempo, vivimos en un período de innovaciones técnicas de alta velocidad que nos permiten saber al momento qué pasa en otros lados. Esto, sumado a las inseguridades del mundo actual, provoca la inestable búsqueda de estilos ya usados".

En opinión de la licenciada Saulquin el cambio grande se produce en los '60, cuando surge la moda para los jóvenes y estos empiezan a participar en la producción de ideas y en el consumo del producto final, lo que significa la apertura de nuevos mercados: "La polaridad hombre-mujer es reemplazada desde entonces por joven-viejo. Cambia la importancia del eje

de la moda. Surge el unisex que da nacimiento al hombre-objeto como complemento de la mujer-objeto de los '50. Y en los '80, aparece la moda andrógina, que es una actitud de vida, una tendencia a borrar diferencias, una filosofía igualitaria que va más allá del vestir".

Así las cosas, los jóvenes no encuentran en la masiva cultura actual el medio apto para producir ideas. Susana Saulquin, cree que "en una época donde no existe el liderazgo cultural de las vanguardias, y las ideologías se encuentran en transformación, los jóvenes se ven obligados a rastrear en el pasado para cubrir espacios vacíos.

¿Qué buscan? Inspiración, calidad, autenticidad, tres fundamentales elementos que la cultura masiva dificulta desarrollar. En la era del posmodernismo, la informática, la música tecno y los sintetizadores, los jóvenes descubren y actualizan aquellos genuinos estilos de las distintas décadas, inspirados en las artes plásticas y profundamente identificados con su época".

MOIRA SOTO

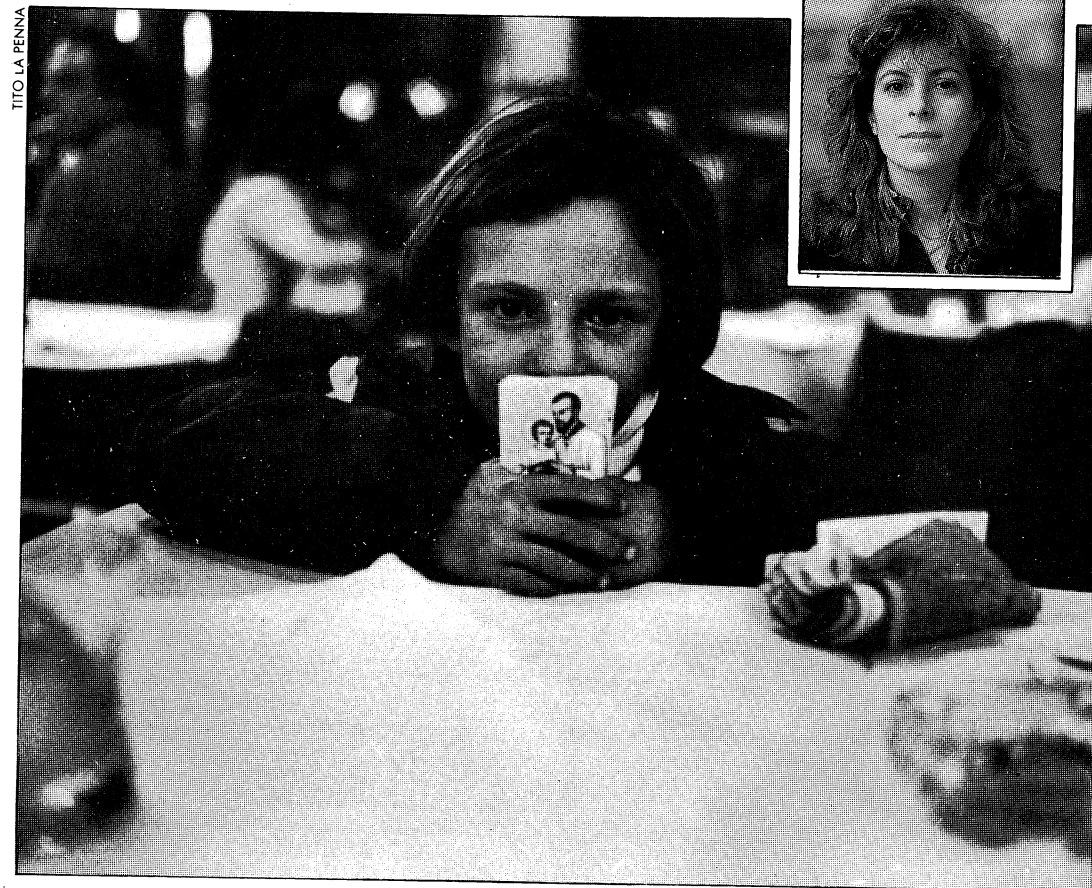
El pasado acecha la modernidad: el Drácula de Bela Lugosi sobre Roger Rabbit



EL PROBLEMA DE LA INFANCIA DESPROTEGIDA

LOS NIÑOS PRIMERO

La Subsecretaria del Menor y la Familia, Carmen Storani, impulsó una estrategia de movilización social para que la comunidad haga suyo el tema de los chicos desvalidos.



Funcionaria Storani: acciones concretas (arriba). Niños de la calle: el lado oscuro de la sociedad

Los Niños Primero no es un programa, sino una estrategia de comunicación y movilización social para que la sociedad en su conjunto haga suyo el problema de los niños desprotegidos", dice la licenciada Carmen Storani, Subsecretaria del Menor y la Familia e impulsora del proyecto.

El destinatario principal de Los Niños Primero es la infancia pobre, particularmente en las zonas con mayor cantidad de chicos menores de dos años con necesidades básicas insatisfechas. "El gobierno nacional está llevando adelante, desde hace mucho tiempo, programas promocionales y preventivos hacia los menores en situación de riesgo y abandono, pero ve-

mos que no forma parte de la preocupación de la sociedad. Por lo tanto una estrategia de movilización social, de comunicación a nivel masivo, va a impulsar que el tema se debata, existan propuestas y éstas se puedan convertir en acciones concretas", continúa la funcionaria.

La licenciada Storani señala que se puede utilizar mejor los recursos existentes racionalizando los gastos del Estado, de las empresas, de organismos no gubernamentales y de los partidos políticos. "Y no sólo se trata de racionalizar los recursos económicos —expresa— sino también los humanos. Que este tema se discuta en la sociedad y aparezca en la agenda

de los partidos políticos".

La estrategia Los Niños Primero incluye también a los menores maltratados. "Debe haber una toma de conciencia: esta situación es grave en nuestro país —sigue Carmen Storani—, por lo tanto se le debe dar un trato específico y definido ya que se trata de niños que provienen de hogares semidestruídos y con una cuota muy alta de falta de afecto."

Los Niños Primero está patrocinado por UNICEF, seccional argentina y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. La contraparte institucional del proyecto es la Subsecretaría del Menor del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Se ha creado un grupo de

trabajo integrado por María Elena Walsh, María Luisa Ageitos (representante de la Sociedad Argentina de Pediatría), Aldo Ferrer, Padre Eliseo Morales, Leonardo Sbaraglia, Carmen Storani (Subsecretaria del Menor), Gregorio Weinberg, Víctor Heredia y León Gieco.

Este grupo de trabajo asesora, propone, consulta, divulga, sensibiliza y moviliza el programa en sus ámbitos respectivos. La Secretaría Ejecutiva, por su parte, está bajo la responsabilidad de UNICEF, quien vehiculiza las propuestas de la comisión en estrecha consulta con el gobierno.

Los objetivos específicos que se propone Los Niños Primero es informar a la opinión pública sobre la situación real de los chicos más desprotegidos, con el fin de motivarla y lograr que la población se organice para mejorar la situación. Además la idea es incentivar a los sectores políticos para que el niño figure como punto central en sus agendas y propongan respuestas a corto y mediano plazo, y motivar a los medios masivos de comunicación de todo el país para que programen espacios permanentes de información en torno del tema. Por otra parte, se intenta comprometer a sindicatos y organismos no gubernamentales a fin de que con su capacidad organizativa desarrollen actividades de educación para padres.

La licenciada Carmen Storani explica que el organismo al que pertenece ya está haciendo "algo absolutamente novedoso": talleres de capacitación y recreación. Por ejemplo, en la Colonia Ricardo Gutiérrez, de la localidad de Carlos Paz, diez personas están haciendo cursos de capacitación como asistentes terapéuticos. Estos cursos, llamados "unidades de convivencia", son realizados en conjunto con los menores. Los asistentes terapéuticos, se están capacitando en el tema de recuperación del drogadicto y el trato con chicos con problemas de conducta.

En resumen, como señala la licenciada Storani, es hora de que la gente, así como se preocupa y discute sobre temas como economía o política, comience a preocuparse, a buscar soluciones y tomar como propio el problema de los niños desprotegidos.

CRISTINA ACUÑA

AFRODISIACOS

LOS POLVOS DEL AMOR

Perfumes que aseguran atracción irresistible, pociones mágicas, gotitas de amor, son algunos de los más populares afrodisíacos del mercado local. También se ofrecen sofisticadas especias, alcoholes y comidas, a más de cuerno molido de rinoceronte, testículos crudos de toro, haschis, marihuana y musgo.



La tradicional casa "El gato negro" sabe ser un santuario para los entendidos

El folklore urbano reveló hace por lo menos un par de décadas que la combinación de aspirina —marca Geniol de ser posible— con Coca-Cola provocaba un enamoramiento tal en las mujeres que su sola ingesta significaba para el hombre más próximo una noche de lujuria impredecible. Lejos de las ciudades, pero desde siempre, la mezcla de yerba mate y otras —yuyos para el amor— se convierten en *gualichos* de comprobada eficacia, al decir de las comadres.

Entre detectores de dólares falsos, bronceadores a base de zanahorias, frazadas térmicas, dietas de la más variada especie y de resultados inciertos, los afrodisíacos ocupan un lugar importante en las generosas publicidades de empresas que prometen soluciones para todos los problemas. Los males del mundo pueden ser

revertidos con la mera compra de estos productos.

Hoy, perfumes supuestamente producidos en base a *feromonas* o *androsteronas*, aseguran "atracción irresistible" de toda mujer que huele la fragancia, según publicita desde un dibujo de Cupido disparando con su arco, Padrino 21, que tiene su equivalente femenino en Marpech 73. Pero sucede que las hormonas sexuales que alegan contener estos perfumes ya no producen efecto alguno en el hombre, animal que ha perdido gran parte de su capacidad olfativa. "Lleve a su pareja de la nariz adonde quiera", tiente la publicidad de Anbuss en sus dos versiones: femenino y masculino.

Como "un polvo que proporciona vigor, potencia y voluntad para todo", se promociona a Caluá, el afrodisíaco total que tiene la virtud de no tener agre-

gados químicos, no engordar y ser de acción inmediata y prolongada. Su equivalente Líquido parece ser Gotitas de Amor o bien Guaraná, que lleva el nombre de la dulcísima e inofensiva bebida inalcohólica tan popular en Brasil. Con pretensiones aún

Ser irresistible como un Adonis: ésa es la cuestión

ENAMORE Y EXCITE A DISTANCIA!

• Ahora Ud. podrá atraer y excitar al ser deseado, en su presencia o a distancia, sin necesidad de verlo y sin que pueda advertirlo, utilizando el revolucionario "Telecomando Sexual". (Esta es una de las 6 infalibles técnicas sencillamente explicadas en este libro, precisamente la que da el título al mismo).

• También podrá atraer más clientes a su negocio o conseguir un nuevo amigo.



más científicas se ofrece el XL 700 Ginseng potenciado, "con auténtico ginseng importado de Corea". Se trata de una raíz que ya en 1946 un informe de la **Foods and Drugs Administration** de los Estados Unidos consideraba que no tenía efecto farmacodinámico alguno y que su supuesto efecto afrodisíaco era de origen psicológico o tenía relación con las características antropomórficas de esta raíz que asemeja —con una buena dosis de imaginación— un cuerpo humano.

Psychic Sex Control es una obra en tres tomos del doctor H.P. Newman, que dice convertir "en sólo 7 días" a quien la lea en un "conquistador inigualable", del mismo modo que sucede con quien se acerque al **Telecomando Sexual**, una de las seis técnicas parapsicológicas del profesor José María Herrero Aragón, psicólogo y profesor de psicología, según se lee en la publicidad del producto. Para corroborar la efectividad de estas técnicas un casi anónimo usuario (Ricardo D.) testimonia: "Enloquezco y domino a las mujeres en todas partes (...) creo que si todos aprendemos estas técnicas se va a armar un lío bárbaro".

Contrariamente a lo que se puede suponer estos métodos no son exclusivos del realismo mágico tercermundista. En los Estados Unidos (uno de los mayores productores, consumidores y exportadores de estos productos) hacen furor una serie de aerosoles afrodisíacos como Bodwse —importado de Holanda—, Attractant 10 y Gold Attractant. En Europa, por su parte, se impone el Eolo 7 que, como los anteriores, es el supuesto resultado de largas in-

vestigaciones químicas, sustentadas por las historias de usuarios. Historias de éxitos y proezas sexuales dignas de Ripley. O del Guinness.

PASTILLAS GALANTES

Años después de haber abandonado la carrera eclesiástica, más de dos siglos atrás, el médico suizo Jacob Manget realizó una clasificación de afrodisíacos que fue durante mucho tiempo fuente de consulta en la materia. En verdad, lo que hizo Manget fue recopilar cuanto leyenda, tradición y mito andaba circulando o había circulado por Occidente. Pero la historia había comenzado muchos siglos antes. Quién sabe adónde.

En el siglo VI A.C. Vatsyayana había compilado todas las tradiciones orales hindúes en el arte del amor. Resultado: el **Kama Sutra**. Allí, se alude a métodos artificiosos "si el objeto deseado permanece evasivo". Y nombra una serie de plantas y alimentos que potencian la atracción del otro: loto azul, manteca, miel, polvo de cactus, pimienta negra, arsénico y azufre secados siete veces, aceite de mango, huesos de camello, regaliz o la leche en la que fueron hervidos los testículos de un carnero o cabrito. En el capítulo primero de la séptima parte del **Kama Sutra** se explica en detalle la preparación de pociones y linimentos "aprobados por los Brahmanes y por los amigos".

Aristóteles (y también Apuleyo, Caelius y Pomponancio) describió algunos *filtros amorosos* a base de rémora y jibia, dos míticos y venenosos pescados. Para Eliano no había mayor afrodisíaco que los sesos de grulla, mientras Leonardo Vaire aconsejaba el uso de hígado de camello para contrarrestar los efectos de los *filtros*. Relata Homero que contra los encantamientos de Circe, Mercurio sugiere a Ulises que lleve una hoja de moly (planta conocida como ajo negro). Muchas de las fórmulas están contenidas en los tratados de demonología de la Edad Media y el siglo XVI, como el de las *pastillas galantes* o *diavolini*, un elixir que producía —como todo realizado a base de cantáridas— serias inflamaciones renales.

DESHINIBICIÓN O DEPENDENCIA

"Los afrodisíacos no existen, pero hay productos que —sin ningún sustento científico— disparan los mecanismos de inhibición y las trabas del sujeto con su genitalidad o con el vínculo". Enrique Scholnik, médico sexólogo, psiquiatra y psicólogo social, descarta la existencia de sustancias que aumenten el deseo el placer o la potencia sexual y los considera como "un mecanismo psicológico que actúa como intermediario en el vínculo sexual". La proliferación de estos productos es atribuida por Scholnik a "la ignorancia, la desinformación, el infantilismo y la inmadurez de la gente."

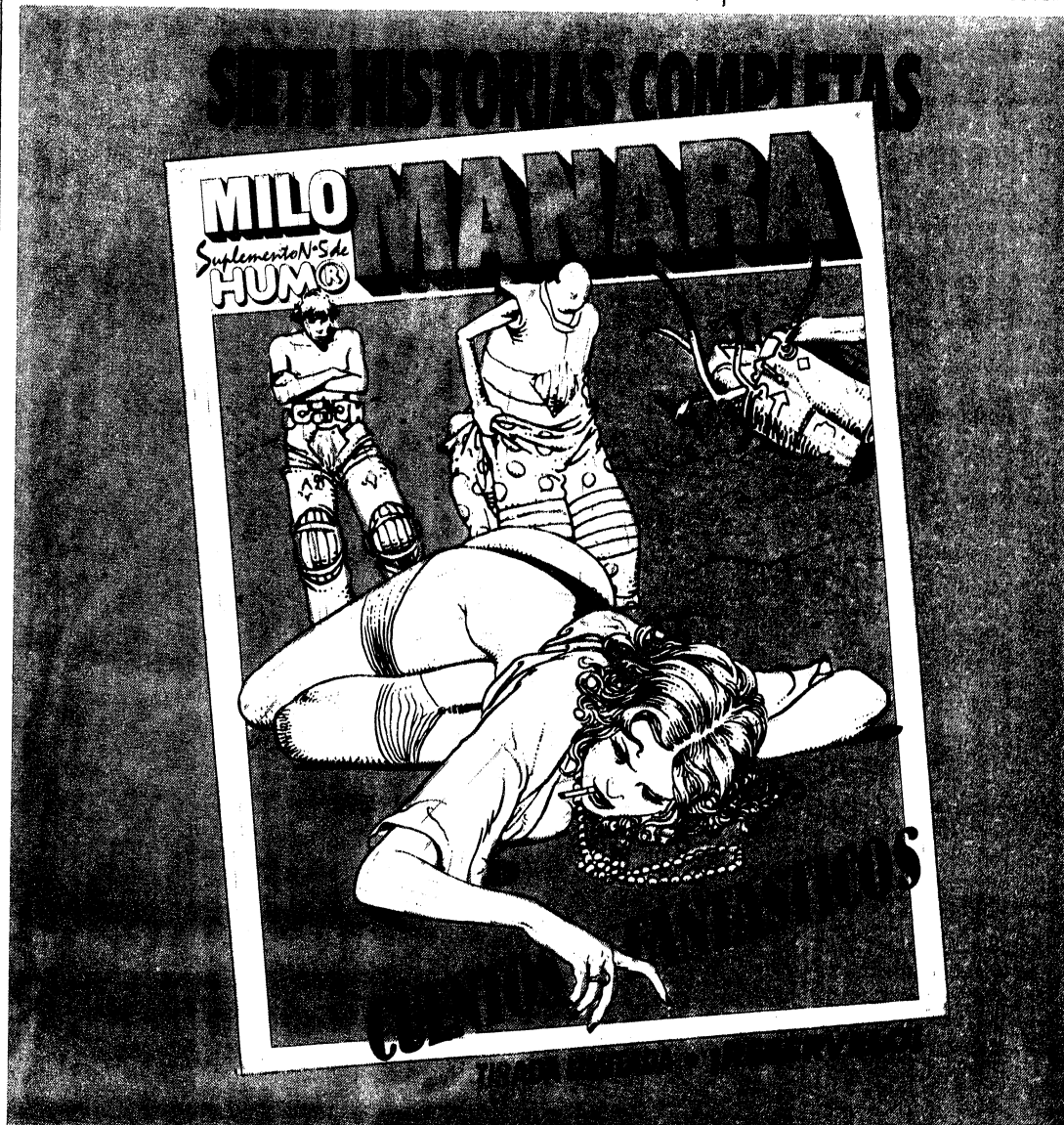
pero también a una enorme avidez por confiar. Esto evidentemente genera dependencia, lo que sucede es que no se puede entender la sexualidad fuera de un contexto: si somos maltratados como sociedad, si son tan difíciles las condiciones para la supervivencia, esto nos lleva a depositar nuestra expectativa en otro lugar, por ejemplo en el pensamiento mágico."

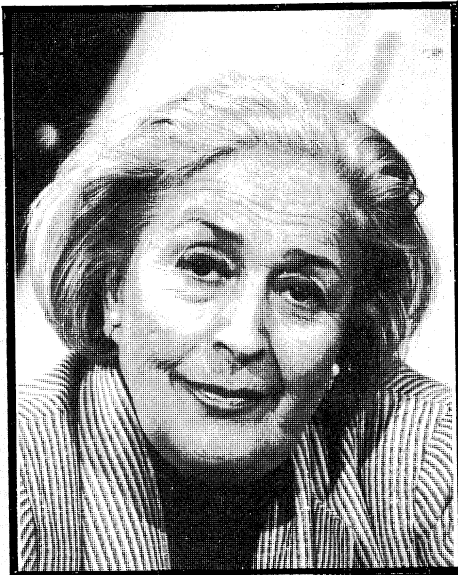
"Acá vienen muchos colectivos —asegura el empleado de un porno shop versión porteña—, hay que ver la vida que llevan, es gente que trabaja mucho". Clientes por correspondencia o bien atendidos en una discreta oficina que esperan de una pócima la salvación de su cuerpo. "La mayoría es de 30 años para arriba —comenta el vendedor— y

también vienen mujeres de esa edad o más. Nos cuentan sus problemas y tratamos de solucionarlos".

Cuerno molido de rinoceronte, testículos crudos de toro, ensalada de apio con nuez, frutas secas en general, vainilla, canela, musgo, ámbar, jengibre, pimienta, comino, almizcle, ginseng, opio (en pequeñas cantidades), alcohol, haschisch, marihuana, granadina. Son la ínfima parte de una larga lista de supuestos afrodisíacos. Muchos de estos productos parecen generar los efectos deseados. El deseo. La lista es interminable. Como la fe, que mueve montañas, o al menos ayuda a escalarlas con menor esfuerzo. ♦♦

OSCAR FINKELSTEIN





CHINA ZORRILLA

ACTUAR PARA VIVIR

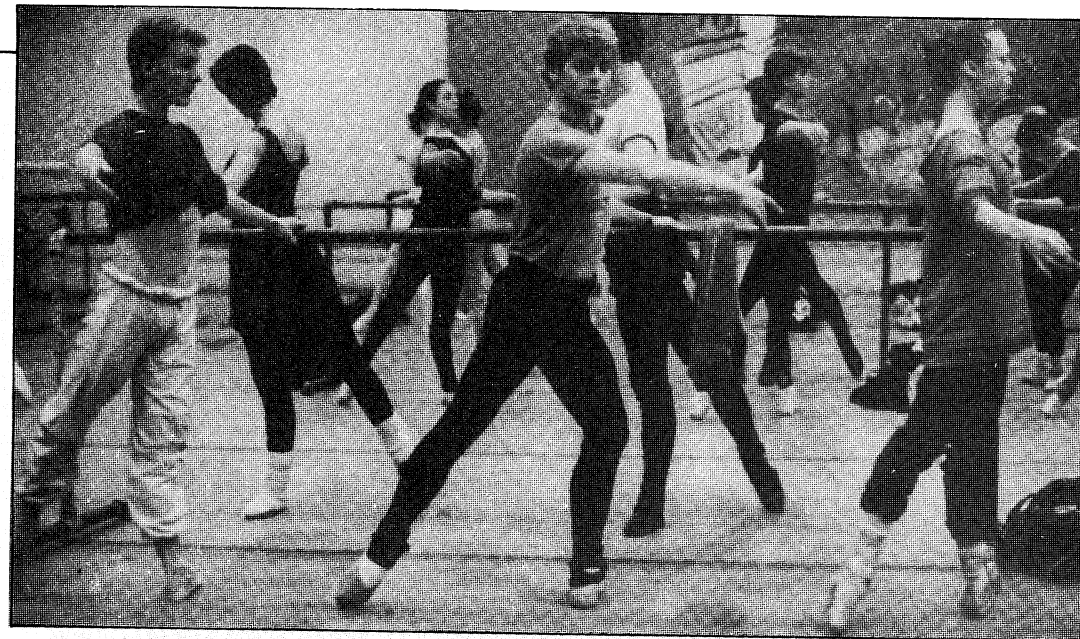
"No hay mucho argumento en la obra, es una sucesión de situaciones que se plantean cuando un matrimonio inglés invita a cuatro personas muy diferentes entre sí", esboza China Zorrilla sobre **Fiebre de Heno**, la pieza que el fin de semana pasado, a modo de ensayo general, estrenó como actriz y directora en el renovado teatro Regina. "Lo más importante son los diálogos muy chispeantes. Es una comedia brillante, un estilo teatral que vale la pena retomar." El '88 fue un tanto ajetreado para ella, como que filmó cuatro películas: **Nunca estuve en Viena**, **El verano del potro**, **Las cuatro caras de**

Victoria y **De guerreros y cautivas**, e hizo televisión en **Corazonada**. Pero China nunca está demasiado cansada para una charla: durante el rodaje de **Guerreros...** hasta tuvo tiempo de hacerse amiga de Dominique Sanda.

VÍCTOR LAPLACE

PUESTO A PRUEBA

Viene de hacer **La ópera de dos centavos** en el Teatro San Martín, y **El Gran Club** en televisión. No por eso iba a despreciar, para empezar bien el año, una comedia musical. Así es que desde el 16 Víctor Laplace estará junto a la mexicana Olivia Bucio en el Astral haciendo **Yo y mi chica**, una obra de "una producción y un despliegue espectacular". Y cuenta: "la historia se desarrolla en 1936 en un barrio bajo de Londres y en un palacio. Mi personaje es un lumpen, un atorrante que recibe una herencia que lo relaciona por primera vez con el mundo de la realeza". Será casi un clown, lo opuesto a Brecht. Es que dice, "uno tiene que probar todo, para ver si lo que critica puede modificarse". Pero por el momento, va a apostar a lo seguro: "rodar **Ni el tiro del final**, la novela de José Pablo Feinmann y en marzo comenzar a trabajar sobre **Natalio Botana con mi maestro**, Eduardo Mignogna".



ARAIL BARYSHNIKOV

LA CUCARACHA

Fue el periodista John Fraser quien en 1974 ayudó a Baryshnikov a dejar el grupo de bailarines soviéticos en gira mundial, para refugiarse definitivamente en los Estados Unidos. Hace 2 años volvieron a "trabajar" juntos. Esta vez a Fraser lo acompañaba la fotógrafa Eve Arnold y la tarea era desmenuzar la temporada '86-'87 del American Ballet Theatre. El resultado fue **Private View**, un libro que refleja vida, obra y milagros del gran Misha, a través de ensayos, giras y hasta la filmación de **Dancers** en Italia. Entrevistas también hay, claro. Y para esto la vieja amistad fue bien útil. Así, el bailarín declara que las mujeres: "me encantan pero me resulta difícil vivir bajo el mismo techo con una de ellas". O cuenta que su máximo objetivo es "ser artista pop de la pantalla grande". Va en camino: ya aceptó transformarse en cucaracha para **La Metamorfosis**, de Kafka.

VÍCTOR ITURRALDE

QUERIDO BIOGRAFO

En su barrio de Flores, se despedía de su madre con una frase que será el título del libro que alguna vez publicará: **Me voy al cine mamá**. A los 61 años, Iturralde explica el metejón que tiene con el cine en términos médicos: "el que se engancha con el biógrafo queda contagiado de por vida por el virus". Quiere que la gente joven se acerque a la trama del celuloide. Para los más grandes da clases de Historia Universal del Cine en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Pero los más chicos tienen la oportunidad de "ver cine sin violencia y poder charlar y jugar haciendo eje en las imágenes", en la sala AB del CCGSM, martes, jueves y sábados durante enero y febrero. Iturralde creador en TV de **Cine Club infantil**, agrega: "hay que lograr, por lo menos, que los chicos se conmuevan, eso es cine". Los padres, pueden colarse.



PERLAS

"No podía seguir siendo la novia de América" (Susana Giménez, actriz).

"A mis hijos les empezaré a gustar como cantante cuando sean mayores" (Julio Iglesias, cantante).

"El candidato que quiera salir conmigo va a tener que ser millonario y con casa propia" (Zulma Faiad, vedette).

"Mi hijo es frágil con las mujeres" (Jacqueline Stallone, mamá de Sylvester).

"No me voy a apurar a tener experiencias" (Lorena Paola, actriz).

"Esto no es Hollywood. Me alegro por la felicidad de Susana (Giménez) pero córtenla de una vez con esta historia" (Moria Casán, vedette).

"María no tiene autorización para salir conmigo en pantalones... Reconoce que yo soy un tipo especial que ordeno la ropa en el placard, que se planchar y coser un botón y que también lavo y seco la vajilla cuando es necesario" (Arnold Schwarzenegger, musculoso).

"Como galán sigo prefiriendo a Guillermo Bredeston" (Zulema Yoma de Menem).

"Me parece muy irrespetuoso ponerme a hablar en un país en el que se hace tan poco. Mi único tema es la nada" (Guillermo Vilas, tenista).

"Yo ya recibí más cachetazos que Cassius Clay y estoy acostumbrado" (César Luis Menotti, director técnico).

"Diría que mi barra de amigos no sentía mayor inclinación por la literatura. Eran personas decentes, en ese sentido" (Alejandro Dolina, periodista).

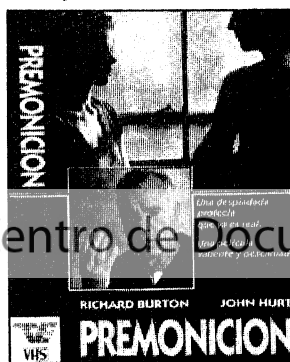
■ **Convocatoria.** Llega a Mar del Plata, para fines de marzo, la segunda edición del Festival Internacional La mujer y el cine.

Además de la Muestra de Largometrajes y la Muestra Latinoamericana de Cortometrajes, habrá una Muestra Nacional de Cortometrajes y Videos, en competición. En este concurso pueden participar realizadoras argentinas, con film (en 35 mm o 16 mm) y videos (en U-MATIC PAL) documentales, de ficción, de animación y experimentales. Más datos y fichas de inscripción se piden en Paraguay 1480 P.B. (1051) Capital o en el teléfono 44-7720. Los trabajos se reciben sólo hasta el 31 de enero.

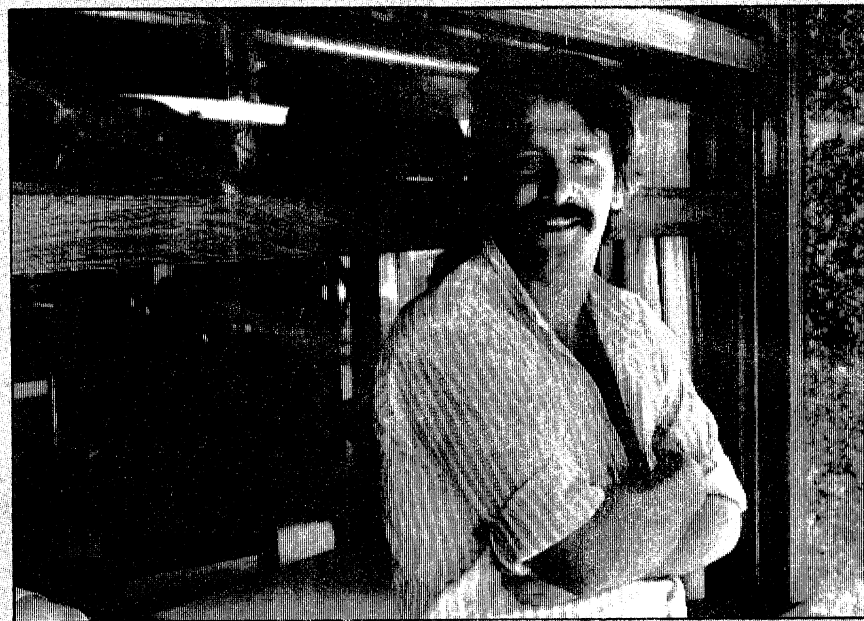
■ **Juego letal** (1981), de Richard Franklin. Una joyita del cine australiano donde un camionero (Stacey Keach), su perro salvaje y Jamie Lee Curtis son arrastrados a un mundo de horror, dudosamente real, según el guión de Everett De Roche. La copia y el subtítulo, excelentes. (TVE).

■ **Premonición** (1984), de Michael Radford. Caprichoso título local para la novela 1984 de George Orwell. Una historia de anticipación, preapocalíptica, donde se destacan la escenografía y las actuaciones de John Hurt, Suzanne Hamilton, Cyril Cusack y Richard Burton (TVE).

■ **Cuentos misteriosos de Disney** (1988). Compilación de dibujos animados clásicos, que incluye El pato Donald y el gorila, La danza de los esqueletos con Mickey Mouse, El día del juicio de Pluto y el encuentro de Ichabod Crane con el fantasma sin cabeza. Sobresaliente la calidad de la copia (Legal Video/Walt Disney Home Video).



AFRICA: FESTIVAL Y COPRODUCCION CONTINENTES AL SUR



Miguel Mirra: la cara argentina del proyecto

■ En Africa podrá verse **La guerra gaucha**, emblemática película del cine local dirigida por Lucas Demare. Ese continente que suele ser esporádicamente recordado por estas sureñas zonas del planeta a causa de empecinadas luchas *antipartheid*, estrambóticos safaris de ministros con mal gusto o lejanas y largas guerras imperiales, mantendrá en sus carteleros una muestra de cine argentino como parte de una retrospectiva más general de cine latinoamericano. Esto ocurrirá a mediados de febrero en Ougadougou, capital de Burkina Faso (ex Alto Volta), ex colonia francesa y flamante país libre y socialista. Su ministro de Cultura, Gastón Kaboré, joven cineasta, encabeza la Federación de Cineastas Africanos (FESPACO), entidad organizadora del encuentro.

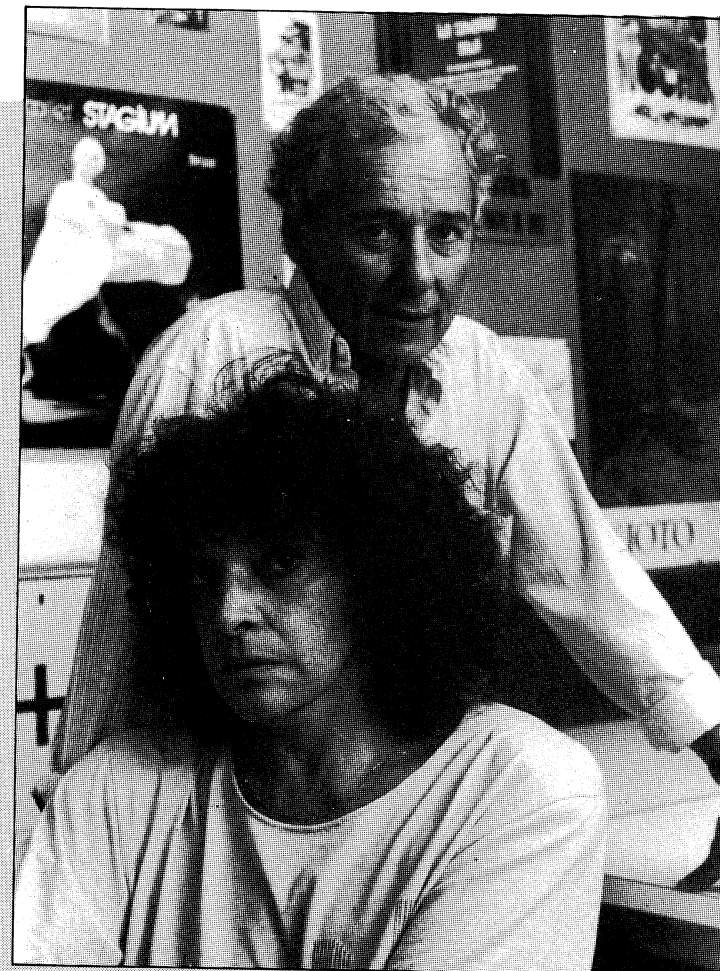
Miguel Mirra, director de cine que cuenta en su haber con dos largos -**La máscara de la conquista** y **Hombres de Barro**- y uno en plena realización -**Los caminos del maíz**- y Adolfo Colombes, escritor y guionista, fueron los elegidos por la FESPACO para seleccionar las obras que representarán al país. No quisieron quedarse solos al momento de encarar la selección y pidieron ayuda a DAC (Directores Argentinos Cinematográficos), al Sindicato del Cine y al Instituto Nacional de Cinematografía. La selección apunta a destacar modalidades de producción y puntuales momentos históricos transcritos al celuloide. Además de la película de Demare, otras dos ya tienen asegurada su participación en el Festival de Ougadougou: **Las aguas bajan turbias** de Hugo del Carril y **Los chicos de la guerra** de Bebe Kamín.

La vinculación de la cinematografía local con la africana rastrea sus lazos más recientes en el Festival de Cine y de la Memoria

Mundo realizado en Manheim, Alemania Federal, en 1986.

Allí Miguel Mirra presentó **La máscara de la conquista** y por ella recibió una invitación especial para llevar su segundo largo, **Hombres de Barro**. Fue en esa ciudad de Alemania Federal donde Mirra conoció a los integrantes de la asociación de cineastas africanos y de allí, también, surgió la invitación para que él, junto a Colombes, organizase la muestra de febrero.

Pero no todo se reduce a enviar películas al lejano continente. Esta flamante relación será la que le posibilite a Mirra realizar su cuarto largo y ser el primer director argentino a cargo de una coproducción con un país africano. Están muy adelantadas las tratativas para que la novela de Adolfo Colombes, **La gran noche** -que relata los pormenores de la vida de tres rioplatenses que, por cuestiones laborales, deben vivir un largo tiempo en Nigeria- sea llevada a la pantalla. La película estaría rodada en Argentina y en Burkina Faso y sería una codirección entre Mirra y un director de la FESPACO aún no designado. También contaría con capitales franceses privados y estatales. Mirra, que hace poco más de un mes sufrió la pérdida de 80.000 dólares al quemársele un material rodado -como parte de **Los caminos del maíz**-, durante una semana en Santiago del Estero, parece convertirse en promotor de una nueva salida para el cine nacional trabajando como él dice: "para recuperar la memoria histórica y el respeto por los marginados pero sin exhibicionismo, sin hacer una pornografía de la pobreza".



MADRE CORAJE

TODAS LAS GUERRAS

La protagonista y el futuro director: Cipe Lincovsky y Alfredo Zemma nuevamente en el mundo de Bertolt Brecht. Esta vez de la mano de Robert Sturua.

■ El escenario del Teatro Nacional Cervantes está en penumbras; la crisis energética avisa que no hay aire acondicionado, el termómetro, que la temperatura no baja de los 30 grados. En ese lugar un grupo de actores, el elenco de **Madre Coraje**, escucha atentamente palabras que suenan extrañas, lejanas, rusas. El hombre, intérprete mediante, marca una y otra vez cada movimiento, cada gesto, cada tono de voz. Es Robert Sturua, director del teatro Rustavelli de Georgia, uno de los más importantes de la Unión Soviética.

Madre Coraje, alegato de Bertolt Brecht sobre la guerra, estará acicalada totalmente para el 19 de enero, cuando se reestrene, 35 años después de la primera puesta realizada en Buenos Aires. "Allá por 1953 yo protagonicé a la hija muda, hoy soy **Madre Coraje** -recuerda Cipe Lincovsky en un alto de los ensayos-. Y el papel de **Katrin ahora le tocó a Soledad Silveyra**." Desde mediados del '88 y con tres presentaciones en el interior, todos ellos trabajan duramente sobre esta obra escrita en 1939. Cuando Sturua vuelva a la URSS dejará la dirección en manos de Alfredo Zemma, que también es el cocinero en la ficción brechtiana: "Conocer el trabajo y el método de uno de los directores más importantes del mundo, aprender de él, produjo en mí un claro antes y después de Sturua", define Zemma. "Creo que mientras Sturua dirige, Bertolt Brecht se ríe desde la tumba diciendo: 'por fin encontré a alguien que hace lo mismo que yo hacía'.

Porque Sturua -sentencia Cipe- tiene la irrespetuosidad del talento."

Se representa una escena. Parán, una vez más -y van casi veinte-, hay que modificar la postura de la mano de **Madre Coraje** cuando pide un florín al cocinero, hay que cambiar la forma de interrogar que emplea el general al dirigirse a Elliff. Ahí está Sturua. Nada se le escapa. "Cada modificación de un cuadro marca las contradicciones de un personaje -agrega Lincovsky-, pero eso deja un sedimento que hace de la puesta final lo mejor que quedó dentro del actor." Así, escena por escena, la mano de Sturua va moldeando su primera incursión en el mundo de **Madre Coraje**.

Estremecedoramente cercana la historia. La de esta mujer cotidiana, tan heroicamente común; capaz de vivir en medio de una guerra, perder a sus dos hijos en el frente, temer por el incierto destino de la hija muda y seguir, a pesar de todo seguir, sin bajar los brazos. "Esa es la constante en Brecht -aclara Lincovsky-: encontrar siempre la forma de salir adelante."

Zemma, Lincovsky, Silveyra, Emilio Bardi, Luis Luque, María Ibarreta, Danilo Devizia, y todos los demás que -como dicen- se ganaron "la beca" de hacer a Brecht, siguen poniendo el hombro hasta el último minuto. A Sturua y a **Madre Coraje**, porque ella, según Cipe, "es como la Argentina, una mujer que vive de su trabajo, va perdiendo cada vez más, pero igualmente sigue adelante".

OMAR LAVIERI

PERFECCIONISTA

■ "Madre Coraje está ambientada en la guerra de los 30 años, allá por 1630, por eso hicimos, junto a Tito Cossa, una adaptación más adecuada a Argentina y la situamos en cualquier guerra civil, manteniendo el mensaje antibélico con que fue concebida por Bertolt Brecht", comenta Sturua.

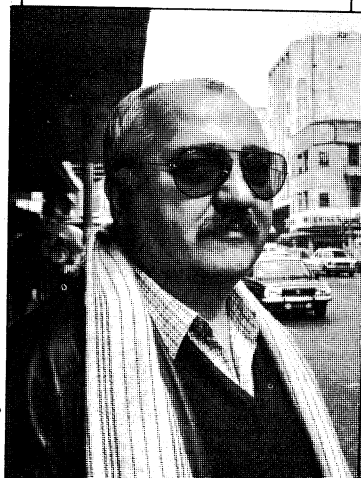
El director, de 50 años, aclara que "a pesar de que los directores no aceptan el humor que las obras de Brecht poseen, nosotros lo hemos mantenido debido a que el público argentino está bien dispuesto para las propuestas con sentido del humor".

Quienes lo ven trabajar, afirman que no descuida el mínimo detalle, él se encarga de explicarlo: "repetir una escena es lo que se necesita para que el espectáculo salga perfecto, que no sobre ningún gesto, que todo salga limpio".

Rupturista o innovador son adjetivos que se le aplican, pero él prefiere decir que "la ruptura y la innovación no son mi fin. Yo quiero mostrar mis conceptos sobre la vida, a veces lo logro y a veces no. Espero hacer cosas interesantes para que los sentimientos que surjan en el público sean actuales". Para concluir y hablar de Cipe Lincovsky citó un proverbio común en su tierra: "El primer panqueque siempre sale mal" y agrega: "espero que con Cipe podamos cocinar muchos panqueques más".

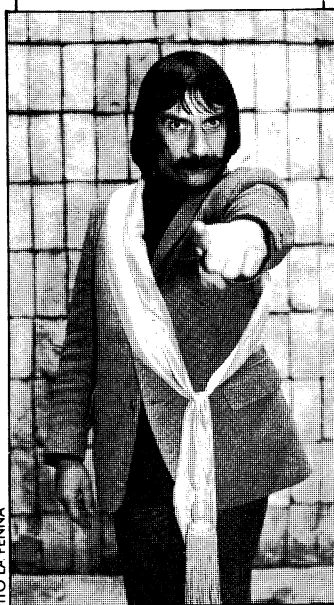
O.L.

Robert Sturua



CRISTINA FRAIRE

DE CAMPAÑA



TITO LA PENNA

■ Horacio Fontova, rey de la salsa criolla y "candidato presidencial" por propia decisión, es el músico popular que mayor actividad tiene programada, en la costa, para enero. Entre el jueves 5 y el domingo 29 -25 días- consiguió agendarse 22 actuaciones en Mar del Plata, Miramar, Pinamar, San Clemente, Necochea, Chapadmalal, Monte Hermoso, Villa Gesell y Santa Teresita, poniendo en práctica un sistema de trabajo que parecía olvidado: la cooperativa. Según este arreglo, Fontova y sus cinco músicos -los *Sobrinos*- comparten riesgos y ganancias con Elio Barbeito, su representante "desde siempre", luego de pagar los gastos de transporte y los servicios técnicos. El alojamiento lo solucionaron alquilando una casa en Mar del Plata, donde todos viven "sin pretensiones ni divisimos", según se informa en su agencia de representación. Este sistema de inversión colectiva no es nuevo para Fontova, ya que lo viene utilizando desde hace cuatro veranos "para que la malaria no se note tanto", según dice. Quizá por eso pueda cantar que, a pesar de todo, se siente bien.

V.P.

ROCK DEL VERANO

GOTAS CLARAS DE MAR OSCURO

■ Tal vez porque los recitales de rock ya son parte de la religión veraniega, como el casino y el teatro pasatista, los productores insisten en dirigir sus miras hacia los centros turísticos, para colocar a sus artistas. Pero ya no es como antes. "Cuando la onda era el beat y lo melódico, las giras por la costa eran realmente matoras. Hace 20 años, Leonardo Favio, Los Iracundos o Sandro hacían unas temporadas alucinantes, con muchísimos dobles -dos salidas en la misma noche- y hasta tripletes; se lo pasaban de baile en baile, desde las 11 de la noche y hasta el amanecer", recuerda, nostálgico, un veterano vendedor de shows. Ahora, crisis económica mediante, la cantidad de actuaciones es significativamente menor. Ninguna banda, por más éxito que haya tenido durante el año, se aseguró más de una decena de recitales, en enero, frente al mar. "Pero dentro de todo, no está tan mal", asegura José Sosa, encargado de ventas de Fernando Moya y Asociados, cuando cuenta que varios valores de su oficina tienen una apreciable cantidad de fechas abrochadas. Los Pericos, el gran boom del '88, están pasando la primera mitad de enero en la playa, con bastante actividad: seis conciertos en Miramar, Pinamar, San Bernardo, Villa Gesell, Santa Teresita y Mar del Plata. Y no es barato contratarlos. Su cachet es de 4.000 dólares, "y dentro de poco aumentará a 5.000", informa Sosa, padre de la famosa Patricia, cantante de La Torre.

En rigor, ninguna banda en boga tiene bajos precios. Soda Stereo -seis conciertos en el mes, en Gesell, Miramar, San Bernardo, Punta del Este y dos fechas en Mar

del Plata- se lleva el 30% de cada recaudación total, asegurándose, por contrato, un mínimo de 6.000 mil dólares. Los Fabulosos Cadillacs, que recién comenzarán a trabajar en la costa en la segunda mitad del mes -ahora están de vacaciones-, cotizan su show en 3.500 dólares. Fito Páez -seis tocatas en el mar, en enero- y Luis Alberto Spinetta -dos salidas-, tienen idéntico cachet tipo: 40.000 australes. La Torre -seis recitales programados- cuesta 35.000 australes y La Zimbabue, hermana menor de Los Pericos, tiene más trabajo que otro -nueve fechas tomadas-, no sólo porque la moda del reggae aún se mantiene, sino porque tiene un precio accesible: 20.000 australes.

"Pero la verdad es que muy pocos grupos actúan por un precio fijo; la mayoría arregla un porcentaje", dice Horacio Nieto, encargado de ventas de Ohanian Producciones, la empresa de Soda Stereo y Los Enanitos Verdes. Según esos arreglos, los contratantes de cada ciudad balnearia ponen el local, pagan la publicidad, el transporte y los viáticos -comidas y alojamientos-, y se quedan con el 20, o a lo sumo con el 30% de la taquilla. El resto es para el artista. "Si aumentó el trabajo en la costa, es por este sistema de contratación", sugiere Sosa, en una oficina de un piso 12, mientras los músicos de rock van y vienen por la ruta Interbalnearia, trajinando, hoy aquí, mañana allá, por dinero y aplausos. Por supuesto que lo pasan mejor que los vendedores ambulantes de la playa, pero están lejos de ser veraneantes de lujo, como algunos quizá supongan. ♦

VICTOR PINTOS



CRISTINA FRAIRE

Los Pericos, con Bahiano a la cabeza: es el reggae que invade la costa. Soda Stereo, lo mejor cotizado.



TITO LA PENNA

MODA



TIMBERLAND

¡SACALE VIRUTA AL PISO!

■ Sucedió otra vez. Un simple accesorio de moda se transformó en símbolo de status. Y más: un mito, una minúscula pero concreta expresión del imaginario colectivo contemporáneo. Según datos del mercado, 13 millones de zapatos Timberland se vendieron, por ejemplo, en Italia en 1980. Desde el año siguiente y hasta ahora, la cifra no bajó de los 450.000. Sydney Swartz, presidente de la empresa norteamericana que los produce para todo el mundo, declara haber facturado el año pasado cerca de 150 millones de dólares.

Aunque en su recorrido internacional los Timberland hayan adoptado nada menos que 242 modelos distintos, los verdaderos, los clásicos, los difundidísimos e imbatibles *boat-shoes* no podían haber nacido más que en los Estados Unidos de América. Pensados originariamente para garantizar pies secos y calientes a los leñadores de las zonas nevadas, enamoraron sucesivamente a los jóvenes pacifistas, a los intelectuales y a las nuevas generaciones *yuppies*. De algún modo, esos zapatos son a los yanquis como las películas del oeste a la estatua de la Libertad. O, como dice un articulista de la revista *L'Espresso*: "el sueño americano de un interclasismo ingenuo para el cual, al menos en los signos exteriores, está permitido nivelarse".

Pero, ¿qué pasó en el resto del mundo? Quizá el caso más típico sea precisamente Italia, puntal europeo de los Timberland, como que absorbe casi el 20% de la producción total, imponiéndole la moda a sus vecinos y a los sempiternos seguidores de ultramar. "Cuando los vi en una vidriera de Nueva York, supe inmediatamente que esos eran los nuevos zapatos que millares de italianos estaban esperando para completar su nuevo look: una forma de vestir más informal que habían descubierto jun-

to al pret-à-porter, los sacos de Armani o los tapados de Versace" -cuenta Giorgio Faccioli, presidente de la Ritz Expansion, que los importa desde 1980. Y la intuición no le falló en absoluto.

Casi una década después, ni los libros se salvan del boom. El año pasado Mondadori editó *Timberlandia*, una especie de ensayo donde Giusy Ferré teoriza: "Si los zapatos fueran solamente zapatos, ¿quién perdería el tiempo hablando de ellos? Pero hay algo -un significado secreto, una alusión misteriosa, una remisión a la personalidad verdadera o deseada- que transforma este accesorio indispensable en un testimonio mudo del alma; existe un vínculo subterráneo entre el espíritu y los pies..."

Más pragmáticamente -y puesto que *business are business*-, a caballo de una publicidad basada en la "propuesta de un nuevo modelo cultural", se le acoplaron a estos zapatos compañeros de ruta igualmente flexibles, cómodos y "selváticamente refinados". Así nació una línea de vestimenta para "vivir a lo Timberland" que incluye camperas, pilotos, sacos y *pullovers*, todos en el límite de la impermeabilidad absoluta, del calor, de la resistencia. Pero con una irresistible vocación "metropolitanchic". Igual que los bolsos, mochilas, cinturones, guantes... hasta relojes.

Ahora los Timberland están en Argentina y ya aparecieron las primeras anécdotas: que los hacen a medias y los entregan a domicilio, que tienen garantía de por vida, que ningún par dura menos de 10 años, que en todo el mundo se fabrican con cueros nacionales. En fin, para aquellos que se hagan de 1.500 australes promedio, un nuevo objeto de consumo ha nacido. O de culto, que no es lo mismo, pero se le parece bastante.

FRONTERIZOS

■ Un grano de arena cada día, ¿llega con el tiempo a hacer un montón?

El filósofo Eubulides, de la antigua Grecia, lo ponía en duda. Un grano de arena -razonablemente constituye un montón. Agregarle otro grano tampoco lo convierte en montón; porque, vamos, no va usted a llamar montón a dos granos de arena. Y de ahí en más se va desmoronando paso a paso el proyecto montón, pues si no se tiene ya un montón, el agregado de un mero grano no basta para hacerlo. El ingenio trabaneuronas de Eubulides muestra lo bromoso que resulta a veces marcar un borde entre dos estados de cosas. Es el salto cualitativo, de la dialéctica. O el conjunto de puntos de catástrofe, como lo bautizó muy a la francesa el matemático René Thom. A continuación se ofrecen cinco valores que son fronteras más o menos nitidas. ¿Cuántos de estos bordes puede usted identificar?

(a) 21. (b) 100. (c) 1789. (d) 1.013. (e) 5×10^{-30} gramos por centímetro cúbico.

SOLUCION

(a) Mayoría de edad. O, día de cambio de estación. (b) Temperatura en grados centígrados, a presión normal, de cambio de estado del agua.

(c) Borde convencional entre las edades Moderna y Contemporánea.

(d) Presión atmosférica normal, en milibares. (e) Densidad crítica de materia en el Universo: si se supera, a la expansión del Universo le seguirá un período de contracción; si no se alcanza, continuará expandiéndose por siempre jamás. (Aún no se sabe en cuál caso estamos.)

JAIME PONIACHIK
EDUARDO ABEL
GIMENEZ



■ **Kojak.** Luis García, alias "Kojak", fue uno de los mayores traficantes de cocaína en Colombia, pero cuando supo que su hijo era víctima de la propia mercancía, largó la blanca y tomó los hábitos: se alistó en la DEA, agencia norteamericana especializada en la lucha contra el narcotráfico, y contó todo lo que sabía del negocio -conexiones políticas incluidas- a dos periodistas de *Interviú*. El resultado fue por partida doble: uno de ellos es *Marimba* -Ediciones B-, una suerte de reportaje novelado, si se quiere, el primer narcorreporteaje del género. El segundo es que Kojak, seudónimo adquirido por su gran parecido con Telly Savalas, murió poco tiempo después de un sospechoso ataque cardíaco.

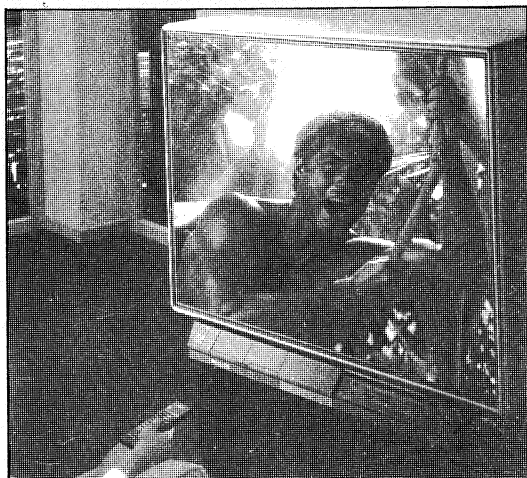
■ **Graham Greene.** Para este mes de enero Sudamericana tuvo la buena idea de poner en librerías *El revés de la trama*, novela que el gran escritor británico produjera en 1948. Se trata de una de las mejor conceptuadas de Graham Greene, junto a *El americano impasible*, *El poder y la gloria* y *El fin de la aventura*.



■ **Mahler.** Gustav Mahler o el corazón abrumado, Arnoldo Liberman, ediciones Milá. Una aproximación a la personalidad y la época del destacado y abrumado músico, más ligada al ensayo que a la biografía. Liberman, ensayista y poeta, es reconocido también por haber dirigido, entre otras, las revistas *El grillo de papel* y *El escarabajo de oro*.

PABLO SIRVEN

MEMORIAS DE UN TELEVIDENTE



Para Sirven la Tele cuelga de una liana.

■ En los últimos años se viene registrando un creciente interés por todo lo relacionado con los medios de comunicación, tanto a niveles teóricos como de información periodística. En el caso de la TV, sin embargo, el material es por demás escaso. *Quién te ha visto y quién TV*, ed. De La Flor, se presenta como un puntapié inicial, pero también como continuación. Su

autor, Pablo Sirven, periodista que dirigió la sección dedicada a medios en *Tiempo Argentino*, ubica su libro como prolongación de *TV Guía negra*, obra de los periodistas Carlos Ulanovsky y Sylvina Walger que De La Flor publicara allá por el '74. Pero si la guía negra apuntaba sus cañones contra la TV privada, Sirven no puede menos que concentrarse en la estatal, partiendo de la idea de que la misma se ha ido adaptando cada vez más a los ritmos impuestos por las emisoras privadas. Sirven dotó a su libro de una estructura televisiva, como de programación, "Estudios" en los que se van desgranando los distintos tópicos. Demasiado descriptivos pero sumamente amenos son los estudios dedicados a los noticieros, teleteatros, política y TV, programas infantiles o de entretenimientos.

Quién te ha visto y quién TV aporta información y abre algunas líneas polémicas, pero lo hace de un modo que permite al lector un reconocimiento constante. Es que Sirven, como muchos telespectadores de hoy día, mantiene frente a la televisión una actitud ambivalente, entre la fascinación y el rechazo. Y esta ambivalencia, sin dudas, se percibe en el libro. ♦♦

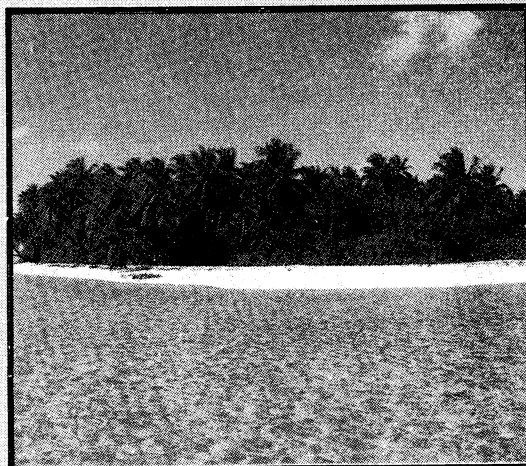
CLAUDIO ZEIGER

KURT VONNEGUT

LIVIANO APOCALIPSIS

■ Mirar el presente desde un futuro lejano es un viejo truco del arte contemporáneo (y posmoderno). Genera sonrisas, permite mezclarlo todo y hacer numerosos guiños al lector. Kurt Vonnegut -*Desayuno de campeones*, *Las sirenas de Titán*, *Madre Noche*- vuelve a utilizarlo en *Galápagos*, Minotauro, 1988.

Esta novela escrita en 1985, se "remonta" a 1986 d.C., cuando la humanidad llega al colapso final y, merced a un grupo de viajeros excéntricos y deprimidos (computadora incluida), se refugia en dichas islas. Un barco destinado al "Crucero del Siglo para el Conocimiento de la Naturaleza" termina convertido en una segunda arca de Noé. Un millón de años después, un fantasma o algo parecido (hijo de un personaje de *Desayuno de campeones*, dicho sea de paso) narra los comienzos de la nueva vida, cuando los hombres han mutado en seres parecidos a las focas, con aletas y acuáticas costumbres. Los avatares de este grupo sobreviviente le permite a Vonnegut elaborar una farsa alrededor de las teorías de Darwin, y bordear la parodia de un tipo de literatura que solía tomarse muy en serio el tópico "grupo humano abandonado en isla desierta".



...el principio fue en la isla.

El resultado es una ciencia ficción de trazo grueso, desmesurada y un tanto confusa. Un buen compendio de recursos de escritor con oficio pero un poco cansado, al servicio de una muy liviana visión del apocalipsis. Ideal para balancear veranos con mucho calor y poca luz. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

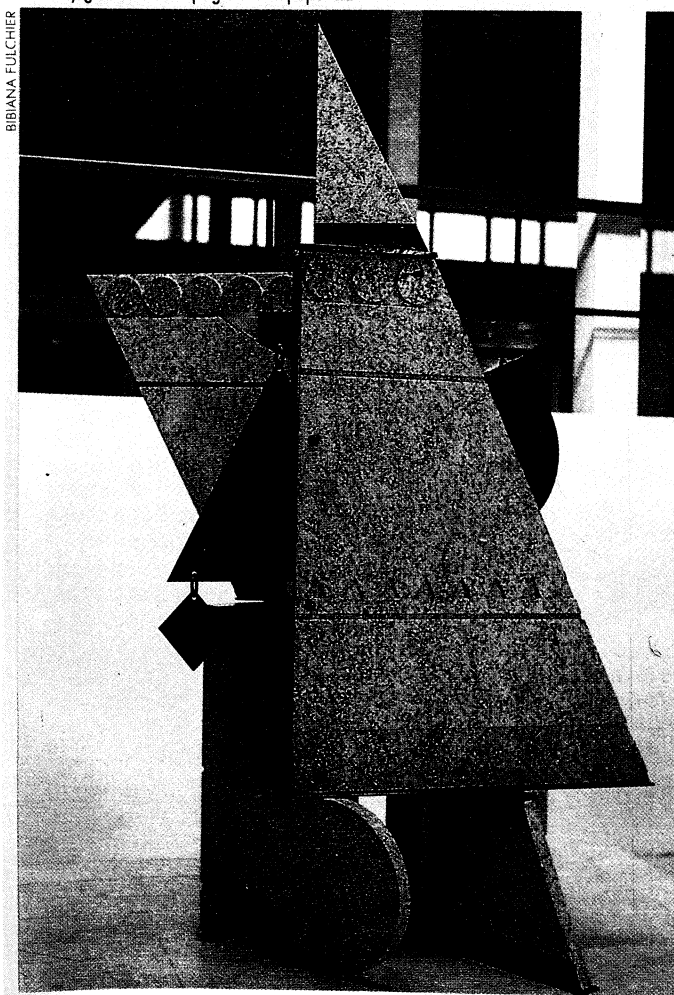
ESCULTURA CORDOBESA

EL ANGEL DURO

■ Posiblemente los visitantes del Museo Emilio Carrafa de Córdoba al contemplar el *Angel atrapado II* del plástico Marcelo Bonevardi perciban la mística que rodea cada una de sus esculturas, de sus geometrías. Artista casi inclasificable, a Bonevardi se lo define mejor por lo que no representa: no es un surrealista, aunque lo onírico coquetea en su telas; no es constructivista, aunque la proyección arquitectónica protagonice sus obras, pero tampoco es un formalista. Sus pinturas-construcciones -expuestas internacionalmente- lo caracterizan como un coleccionista de geometrías de volúmenes herméticos, cavidades y planos entrecruzados. Su última criatura *Angel atrapado II* hecha en granito y hierro estará en el Museo cordobés, gracias a las manos de los artesanos que interpretaron y moldearon al ángel. El mismo que allá por el '58 se llevó a Bonevardi a New York por la beca de la Guggenheim Foundation, y a pesar de anclarlo por algunos años, no lo dejó olvidar el aura de Córdoba. ♦♦

BIBIANA FULCHIERI

Hierro y granito en los pagos de la peperina

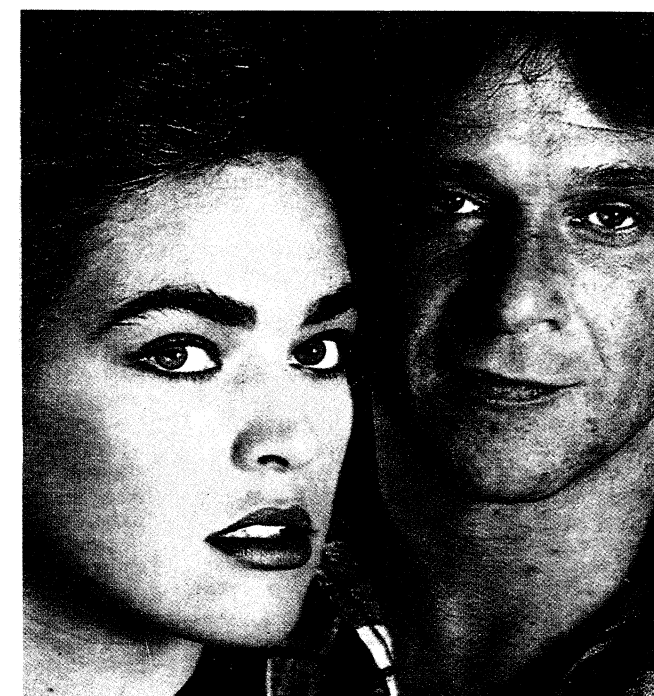


Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

- CELESTE SKY
- AZUL ZAFIR
- MIEL LUNA
- VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

IMAGENES

■ **Imperio** La familia italiana Benetton no sólo alcanzó fama mundial por sus diseños de ropa. Ha edificado también un poderoso imperio deportivo: 1) Automovilismo (el equipo Benetton); 2) Basquetbol (el Benetton Treviso juega en la serie A masculina); 3) Rugby (el Benetton Treviso interviene en la serie A) y 4) Voleibol (el Sisley Treviso juega en la serie A masculina).

■ **Por fin** Después de defender su corona una sola vez en un año y medio de cómodo reinado, el argentino Juan Martín Coggi, por fin, volverá a exponer su título mundial de los welter junior. La pelea será este sábado en Italia ante el norteamericano de 33 años Harold Brezier y Coggi cobrará una bolsa de 75.000 dólares. Coggi, de 26 años, cobró migajas en algunas presentaciones que realizó en el interior del país durante su prolongada inactividad y ello llevó a que la prensa afirmara que "nuestro único campeón mundial pierde dinero".

■ **Peligro** El fútbol en Alemania Federal es una actividad mucho más peligrosa que la de quienes trabajan en las minas de ese país. La revelación fue suministrada por las compañías de seguros de esa nación. De 1.000 futbolistas, 763 sufrieron lesiones y pérdidas parciales de trabajo. En ese mismo período, de 1.000 mineros, sólo 145 tuvieron heridas. En su informe, las compañías de seguros pidieron a los jugadores que cambien su estilo de juego y a los técnicos que adopten nuevos esquemas tácticos a fin de evitar tantos choques dentro del campo.

"Latigo" Coggi



Soren Lerby, figura de la selección danesa: desde el Eindhoven gambeteó a los muchachos de Avellaneda en Zimbabwe.



EL EQUIPO DE LA PHILIPS

ASI CUALQUIERA

Cuando este domingo, el Racing Club de Avellaneda, el equipo más exitoso del fútbol argentino en el '88, se presente en Harare, Zimbabwe, a fin de recaudar fondos para los niños hambrientos del mundo, tendrá frente suyo a un equipo modelo para muchos dirigentes locales. Ese equipo es el último campeón europeo, el PSV Eindhoven de Holanda, sobre cuyo poderío deportivo ya se ha escrito mucho, especialmente desde que - pese a la venta de Ruud Gullit al Milan de Italia en 8 millones de dólares- siguió su racha exitosa con figuras de la talla de Hans Van Breukelen (el mejor arquero de Europa), el defensor Ronald Koeman (próxima figura del Real Madrid), el volante Gerald Vanenburg, el danés Søren Lerby y el brasileño Romario.

Se sabe también que el Philips Sport Veirining (PSV) fue fundado hace 75 años por la poderosa multinacional homónima de productos electrónicos, que tiene su sede, precisamente, en Eindhoven, la quinta ciudad holandesa con unos 200.000 habitantes.

"Si Dios hizo al mundo, la Philips hizo a Eindhoven", suele decirse en Holanda. ¿Pero cuál es la exacta relación de la Philips con el PVS? El manager del club, Kees Ploegsma, lo sintetiza sin ponerse colorado: "en el fútbol de hoy, es preciso tener un presidente rico, como Silvio Berlusconi en Italia o Jesús Gil en Madrid. O, sino, tener a la Philips..."

"De no ser por la Philips -admite Ploegsma- Eindhoven jamás podría soñar con tener un equipo como el PSV, campeón del continente. Ocurre lo mismo que en Alemania Federal, donde la Bayer tiene el equipo de Leverkusen. Y esto es lo que seguirá ocurriendo en el fútbol de nuestros días."

No obstante, Ploegsma detalla el vínculo

contractual que une a la Philips con el PVS, con aspectos que nunca se habían conocido anteriormente. "Desde hace ocho años -señala- el PSV se convirtió en un club autónomo y la Philips dejó de tener cualquier derecho de intervenir en las decisiones del club."

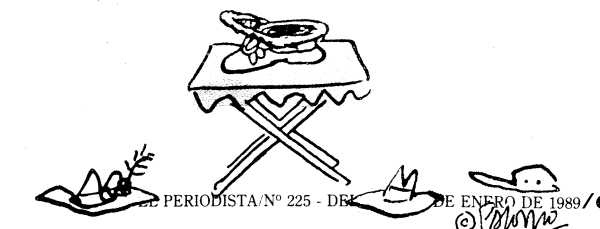
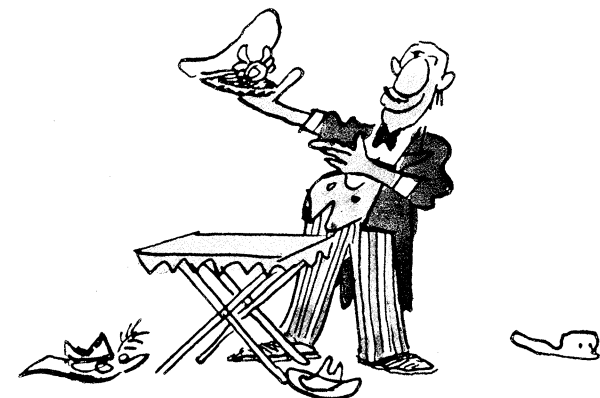
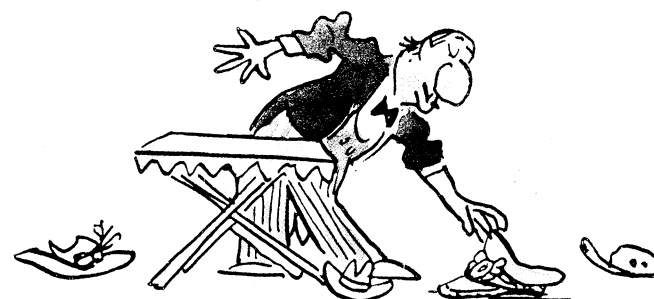
Según Ploegsma, "el único aspecto en el que la Philips puede intervenir" está relacionado a determinadas "cláusulas contractuales: por ejemplo, llevar el nombre de la empresa en las camisetas y estar presentes en las recepciones promovidas por la Philips en todos los países que el PSV visita".

Planificado como si fuera la Philips, el éxito del PSV "estaba calculado desde hace varios años. Sabíamos que íbamos a estar al tope. Así fue que la última vez que renovamos contratos con nuestros jugadores lo hicimos por tres o cuatro años, cosa que si alguna otra poderosa entidad de Italia o España quería llevárselos antes de tiempo, entonces tuviese que pagar una fortuna en concepto de indemnización".

Una vez finalizados sus contratos, Koeman y Vanenburg son los grandes candidatos a pasar a España e Italia, respectivamente, el año próximo.

El periódico deportivo portugués **A Bola** interrogó a Ploegsma sobre la sensación que existe en Europa acerca de la poca pasión que parecerían despertar entre los fanáticos estos denominados "equipos-empresa". "Tenemos 22.000 adeptos, el 10% de la población de la ciudad, una buena cifra. Eso sí, -acepta el manager- no estamos en Italia, España o Portugal. Tenemos que brindar un gran confort en el estadio, buenos espectáculos y entradas baratas. Si no, el estadio estaría vacío."

EZQUIEL FERNANDEZ MOORES



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

