

COOPERATIVA

EL QUINCENARIO DE

LOS PERIODISTAS

Año I - Nº 9

30 de noviembre, 1989

A 750

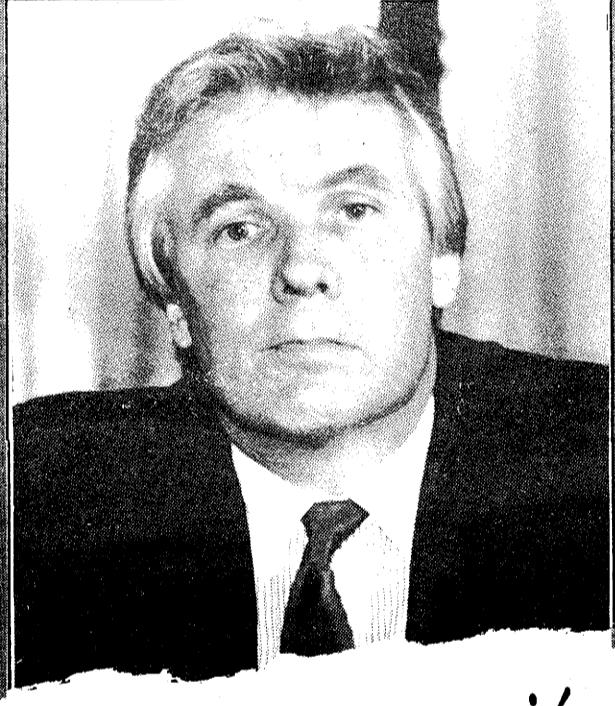
Gobierno, Bunge & Born, Citibank

LA TRIPLE ALIANZA

Jorge Born III

Banquero Richard Handley

Presidente Carlos Menem



Contra la corrupción

EL SOPAPO ROSARINO

Menem,
el tanguero supremo

Reportajes:

- PABLO GONZALEZ BERGEZ
- JESUS RODRIGUEZ

En Rosario y Santa Fe se votó contra la corrupción económica y política

LAS CUENTAS CLARAS

En la que otrora fuera "la capital del peronismo" se derrumbó una estructura basada en el clientelismo que, a través de las adhesiones incondicionales, garantizaba la impunidad de

funcionarios corruptos e inefficientes. El electorado rosarino no hizo una opción política sino ética e ignoró la predica macartista, que pretendía condicionar su voluntad.

No vote a Cavallero, marxista y ateo" deliberaban las paredes de Rosario. "Vamos Joaquín viejo, todavía" chillaba en tono cómplice un insopportable loro, elegido sin demasiado tino como protagonista central de la campaña televisiva peronista. Otro corto publicitario, emitido con frecuencia, se centraba en la imagen del mapa provincial en el cual un punto rojo comenzaba a extenderse como un cáncer amenazante, mientras una voz en off sugería no sufragar por el candidato socialista a intendente. No faltó en la campaña preelectoral el fatal cajón, similar a aquel cuyo in-

Un Cavallero muy popular

cendio —según interpretaciones un tanto esquemáticas— le costara el triunfo al justicialismo en 1983. Esta vez, el presunto muerto era un bioquímico de 50 años que vehiculizó la indignación ciudadana ante la corrupción administrativa y demostró, a pesar de sus padecimientos físicos —acaba de sufrir una delicada intervención quirúrgica—, gozar de buena salud política.

Héctor Cavallero (apodado El Tigre), uno de los históricos del Partido Socialista Popular, no fue catapultado a la intendencia de Rosario merced a una opción ideológica o programática de su heterogéneo electo-

rado. Su elección debe entenderse como un premio al tesón con que combatió como concejal a los funcionarios que distraídamente se quedaban con los vueltos, o cobraban comisiones por su colaboración con empresas concesionarias de la comuna y también como un castigo al internismo feroz, casi obsceno, de la dirigencia peronista inmersa en un infinito proceso de feudalización.

No puede afirmarse, sin embargo, que el oficialismo rosarino haya ahorrado esfuerzos para evitar su derribo. Desde las amenazas a los militantes de la Unidad Socialista —alianza integrada por el socialismo

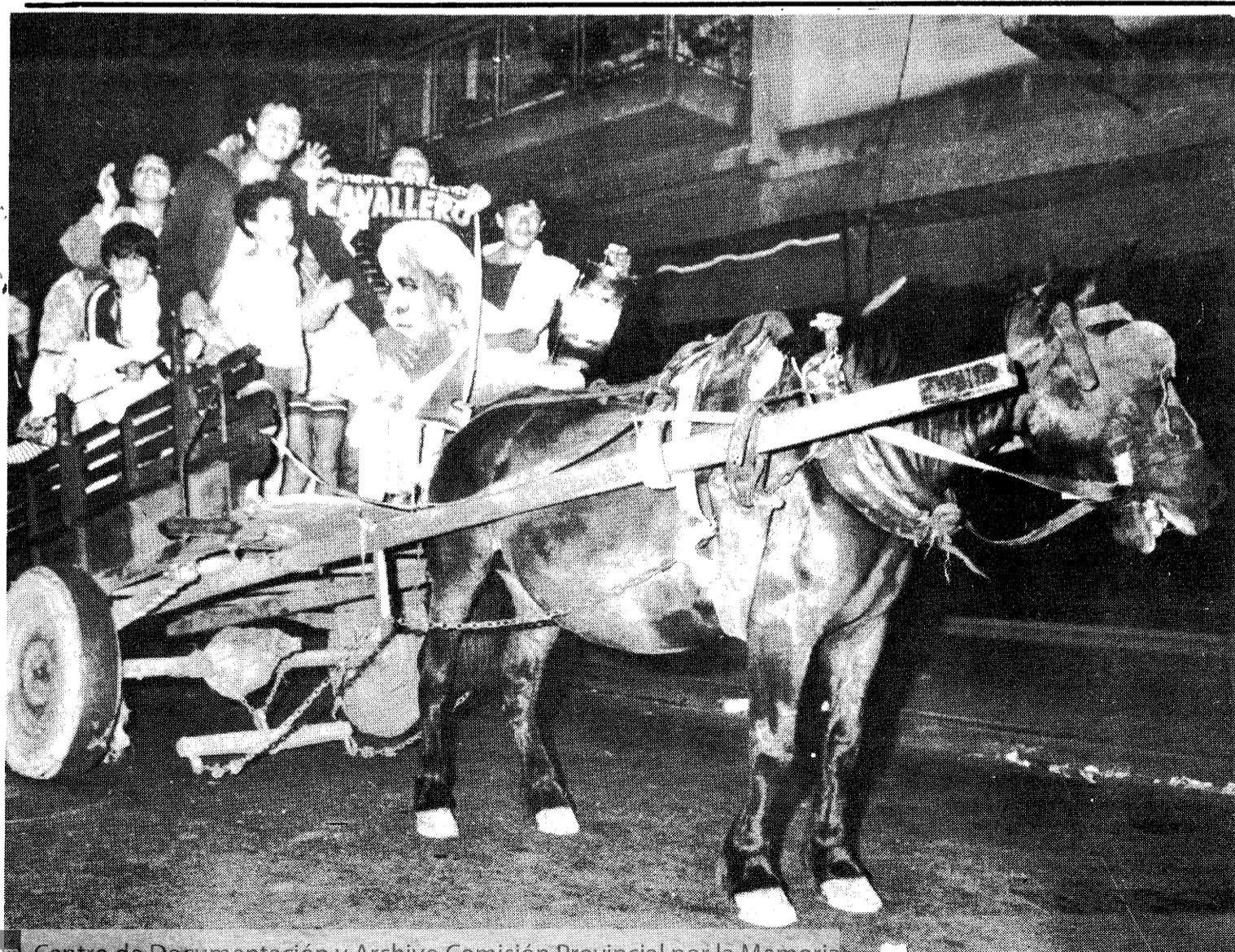
popular y el socialismo democrático— hasta las agresiones físicas, todos los recursos intimidatorios fueron utilizados en la fase precomicial. Después, algunas sospechosas decisiones alertaron sobre la posible manipulación de las boletas. La custodia de las urnas, que suele estar a cargo de las fuerzas armadas y de seguridad, le correspondió esta vez a la policía provincial y el personal civil involucrado, que habitualmente pertenece a ENCOTEL, procedía en esta oportunidad de la administración pública provincial.

Las denuncias formuladas por la organización política afectada fueron desestimadas por las autoridades atribuyéndoseles el propósito de sembrar duda acerca de lo que —vaticinaban— sería una rotunda victoria justicialista.

En tanto, era *vox populi* en toda la ciudad que los programas de las computadoras a emplearse en el escrutinio estaban *pinchados*.

Muchas de las versiones alarmantes se confirmaron a la hora de la verdad. El centro oficial de cómputos, instalado en un ateneo cultural, funcionó con exasperante lentitud durante la noche del domingo, y el lunes, cuando se llevaban oficialmente escrutados unos pocos miles de sufragios, se lo levantó definitivamente. Cabe señalar que su funcionamiento respondió a una presentación realizada por la Unidad Socialista ante el Tribunal Electoral y la Secretaría de Justicia, ya que las autoridades habían decidido no realizar escrutinio provisorio.

La falta de transparencia insistente denunciada por la oposición, fundamentó un reclamo de la US para que las urnas se trasladaran de Córdoba a Santa Fe a fin de realizar el escrutinio definitivo, y no de noche como estaba planeado. La alianza socialdemócrata movilizó un verdadero ejército de colaboradores a efectos de garantizar la victoria: 2.880 fiscales, 500 encargados de escrutinio, 70 abogados y escribanos, 40 automóviles para seguir las urnas y 37 vehículos para vigilar las actas.



Tantas precauciones no eran ociosas como se pudo comprobar a las 22 del dfa del comicio en la Estación Fluvial, lugar donde debían ser guardadas las urnas hasta su traslado a Santa Fe, el lunes por la mañana. Ante la azorada mirada de fiscales radicales y socialistas, varias cajas de madera flotaban mansamente en el río. Una treintena arribaba al lugar sin las lacras correspondientes y aparecían por doquier los sobre vacíos.

Coimeros, temblad

El núcleo inicial de lo que hoy es el Partido Socialista Popular (PSP) comenzó su actividad política hace 30 años en Santa Fe, pero recién en la década del '70, a través de la creación del Movimiento Acción Popular Argentina (MAPA), tal accionar asumió formas organizadas capaces de consolidar el crecimiento. En 1975, sobre la base del reagrupamiento de distintas fracciones del viejo tronco socialista —al cual el MAPA no pertenecía— se constituyó el Partido Socialista Popular, que poco después reprodujo el proceso cariocinético consustancial a la socialdemocracia nativa. El sector mayoritario, encabezado por el actual diputado nacional, Guillermo Estévez Boero, se constituiría una década más tarde en uno de los pilares de la Unidad Socialista.

Un lento pero perseverante trabajo de hormiga en el ámbito universitario santafesino —promovido a través del Movimiento Nacional Reformista (MNR)—, fue dotando al PSP de cuadros políticos que aportaron posteriormente al desarrollo sindical y barrial. Su programática integró las viejas reivindicaciones del socialismo tradicional con banderas nacionalistas, simbiosis que no hubiese sido tolerada por el progresismo liberal de los años '50 ó '60, pero que resultaba atractiva para un segmento de la juventud estudiantil de los '70.

Así, la influencia partidaria —impulsada por un sólido y eficiente aparato— fue extendiéndose a través de cooperativas de discapacitados, de madres solas, dispensarios y centros de alfabetización y penetró en gremios como portuarios, judiciales, plástico, telefónicos y docentes. De allí que no resultó extraño el apoyo brindado a la candidatura de Cavallero por los cirujas de la ciudad —se calcula que unas 5.000 familias viven de esa actividad— quienes participaron del acto de cierre de campaña formando una caravana de carros que portaban pancartas proselitistas. El flamante intendente había prometido la cooperativización del cirujeo con el apoyo oficial y de empresas privadas que se beneficiarían de la medida.

Pero las motivaciones profundas que explican el crecimiento de la figura de Cavallero deben hallarse en la repugnancia de los rosarinos ante la corrupción imperante, contra la que él arremetió decididamente.

Uno de los episodios más conocidos fue el relacionado con la elusión de la licitación pública para adjudicar algunas obras municipales, actitud que aprobaba la mayoría del Concejo Deliberante y censuraban duramente

los ediles socialistas. La batalla emprendida por el PSP para que el intendente usara de su poder de veto fracasó, llegó el momento entonces de recurrir a la justicia y, gracias a la profundidad de las investigaciones y a la colaboración de la población, se aportaron las pruebas.

"Descubrimos —explica Cavallero a LOS PERIODISTAS— que algunos concejales que habían observado actitudes favorables a la contratación directa, tenían en sus cuentas bancarias cheques extendidos por Febraca, empresa encargada del mantenimiento de espacios verdes. Es el caso de los justicialistas Mario Brebbia, Héctor Malvar y Alberto Fernández. La mencionada empresa había pagado 'coimas' a Brebbia en varias oportunidades a partir de 1985, por un monto de 20.000 dólares. Se detectaron, además, cheques de dos de las cuatro firmas que se encargan del alumbrado público, de tres compañías de ómnibus y otros librados por quien en ese momento oficialmente secretario general de la Cámara Empresaria de Transporte Urbano. Brebbia fue detenido junto a su mujer en Buenos Aires. Los otros dos concejales están en libertad porque no tenían antecedentes".

El prestigio obtenido de este modo le granjeó el apoyo de intransigentes, democristianos, independientes —muchos de ellos nucleados en el Movimiento Rosarinos por Rosario— demoprogresistas, aunque el factor decisivo lo constituyó el voto del peronismo desencantado. En Empalme Graneros, por ejemplo, un barrio popular donde el PJ obtenía aplastantes votaciones, esta vez ganó la Unidad Socialista. Algo que se tradujo en los cánticos entonados durante los festejos. Uno de ellos sintetizaba: "que bonito, que bonito, ahora hay un tigre que se come a los loritos".

En Santa Fe, donde la democracia progresista se alzó con el 60% de las voluntades, la catástrofe del peronismo motivó escenas de pugilato entre los dirigentes, acusaciones mutuas y hasta pedidos de intervención. En Rosario, el postulante justicialista a la intendencia, Alberto Joaquín, se negó mientras pudo a reconocer el triunfo de su adversario. La militancia apunta contra el gobernador Víctor Reviglio, o responsabiliza al renovador Gualberto Venesia de haber inducido a sus adherentes a votar por Cavallero. No faltan quienes atribuyen la derrota a la imagen poco cristalina de Joaquín. Especulaciones que pugnan por oscurecer las constataciones: Rosario ya no es la capital del peronismo, las identidades partidarias son hoy apenas un referente que no garantiza la impunidad de la dirección y la gente, cuando se siente estafada y utilizada se defiende con el arma que tiene más a mano, sin reparar en el color ni en el tamaño.

Tal vez estos elementos no alcancen para establecer una teoría, pero ayudan —al menos— a entender la realidad ●

DANIEL VILA
Informe: MYRNA LEAL

Las elecciones como hipótesis de futuro

El espacio de la izquierda

Escribe BEATRIZ SARLO

Quizás por primera vez, en estos meses densos, un motivo de optimismo. No se trata sólo de la victoria de un socialista en las elecciones municipales de Rosario, aunque pocas dudas quedan de que esta victoria significa mucho: a las intendencias pequeñas o medianas, como las cuatro que tenía el socialismo hasta ahora, se agrega la denominada (de hoy en más, supongo, con nostalgia) capital del peronismo. Y se trata, lo que parece tanto más importante, de un avance contra la seguridad sobre la que se sostiene la impunidad política. Ni peronistas ni radicales son inimputables y los desplantes de Horacio Uzandizaga o los de Víctor Reviglio dejan su marca. Esto puede llegar a tener una trascendencia más que local y una clave no simplemente municipalista.

La elección de Rosario, la de Santa Fe y también la de Tucumán, con sentidos obviamente distintos, señalan que el teorema de las identidades políticas adquiridas de una vez para siempre no sigue presentando su insalvable perímetro de hierro. Ya el radicalismo en 1983 había encontrado el discurso para recoger votos peronistas e independientes que, de ningún modo, estaban dispuestos a convalidar la candidatura de Italo Luder, a quien lamían las llamas del incendio de cajones promovido por el entonces patrón del justicialismo, Herminio Iglesias. También en esa elección, el Partido Intransigente, hoy en estado de jangada que se desarma, logró los votos de sectores de la izquierda; en las elecciones posteriores, el crecimiento de la Unidad Socialista y de la Izquierda Unida dieron a entender que, aún bajo condiciones de fuerte polarización, en algunos centros urbanos era posible lograr un umbral de representatividad. Sin embargo, lo que acaba de suceder en Rosario y Santa Fe es cualitativamente diferente, del mismo modo que lo fueron, con otro signo, las elecciones tucumanas.

Ni el peronismo ni el radicalismo pueden realizar con éxito la alquimia de transformar gobiernos lamentables en buenas propagandas electorales. Las identidades políticas han perdido la resistencia que alguna vez tuvieron o se pensó que tenían. La prepotencia y el descontrol del peronismo en la provincia de Santa Fe no produjeron el triunfo electoral de Héctor Cavallero ni el de Enrique Mutis, pero abrieron el espacio para ese triunfo.

Las políticas locales no pueden considerarse versiones en miniatura del escenario nacional. Hacerlo, precisamente, supondría incurrir en el mismo error en el que incurrieron los peronistas en ocasión de estas elecciones. Con una discreción extraña a sus costumbres, Carlos Menem se salvó de este error tomando la precaución de no arriesgar su figura en el proceso de las tres municipalidades santafecinas en juego. Pero las políticas locales pueden indicar en qué espectro están colocadas las opciones y cuál es la libertad de juego que la ciudadanía decide adoptar entre las dos piezas gigantescas y sofocantes de peronismo y radicalismo.

Las elecciones de Santa Fe autorizan a confiar en la construcción de una nueva opinión expresada electoralmente y no simplemente en la repetición de votos soldados a identidades, soldados a lealtades, soldados a memorias colectivas, soldados a todas las hipótesis que refuerzan el inmovilismo político. No hay identidad que resista ante Reviglio. Afortunadamente, frente al peronismo santafesino, las identidades se revelan como espacios sociales e ideológicos que pueden modificarse, y no como prisiones de larga duración loteadas con el tren de la victoria que se fletó para las elecciones de 1946.

Precisamente esto es lo que dispara el optimismo, quizás demasiado confiado. Si las identidades no son armaduras ineliminables; si la política puede construirse sobre la base de que existen, en hipótesis, alternativas abiertas, de que la gente escucha, prueba, juzga y elige en función de necesidades, valores y experiencias presentes, por lo menos tanto como en función del recuerdo; si, finalmente, los votos peronistas de origen popular que se volcaron a Cavallero en Rosario no son los votos de autómatas ideológicos sino de quienes pueden llegar a ejercer en cada elección la discriminación entre pasado y presente, orden nacional y orden regional, entonces, en verdad, quizás sea posible pensar en la consolidación de alternativas a aquello que a los partidarios de la teoría de la identidad les conviene pensar como inevitable.

Por eso, las elecciones de Rosario y de Santa Fe no son, como tantas veces soñó la izquierda en décadas anteriores, el comienzo del descarte del peronismo. Mucho mejor que lo que transmite esa metáfora alusiva a las mesas de juego, lo que acaba de suceder en Santa Fe podría ser un indicio de que, por fin, las elecciones se transforman en una hipótesis de futuro y en un juicio sobre el presente y no en la realización mecánica de un axioma anclado en el pasado. Si esto es así, podemos esperar algo muy distinto a las repeticiones o las sorpresas. Comenzaría, más bien, una etapa de fluidez política e ideológica donde la izquierda no tiene un lugar asignado por el destino, pero sí un espacio que es posible construir.

SUMARIO

SITUACION

Elecciones en Santa Fe: Las cuentas claras

2



El espacio de la izquierda

3

POLITICA NACIONAL

La Mirilla

Ménage a trois

Pablo González Bergez: El último liberal

Jesús Rodríguez: Revisión o represión

Petróleo: El Gran Club

Posadismo: Pocos pero buenos

Fiscales bajo control

5

6

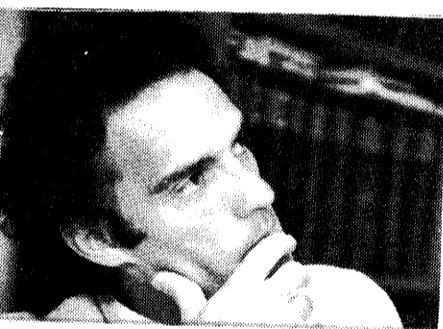
8

9

10

12

13



Canales: Tras los muros...

14

VER PARA LEER

Los pibes del andén

16

REPORTAJE

Georgi Smirnov

18

INTERNACIONAL

Brasil: Nada es igual

El Salvador: Un puñado de arena

20

22

CULTURA Y SOCIEDAD

Nada se pierde

23

Ellos andan desnudos

24

De la magia a la plusvalía

26

Diente por diente

27

Arrabal amargo

27

De cada pueblo una máscara

28

Rebeldes, los cordobeses

28

Vivi Tellas: el error como estilo

29

CARTELERA

Los espectáculos de la quincena

30

CRONICAS

El tanguero supremo

32

LOS LECTORES

¿Razones de programación?

En Radio Nacional Córdoba se anuncia un "cambio de programación" originado en Buenos Aires, a partir del 10 de diciembre próximo, a causa de lo cual cesarán audiciones muy prestigiadas como: "El canto del pueblo" y "El vuelo del ciempiés", y esto es lo que queremos evitar, ya que no abundan programas con la calidad de éstos, desde donde se ejerce una verdadera docencia. En el caso de "El vuelo..." (dirigido por Toto López, actor, docente; Omar Hefling, poeta y Claudio Fantini periodista y experto en política internacional) con una creatividad poco común y un inteligente manejo del humor, donde además de música y poesía dan información histórica.

Con respecto al "Canto del Pueblo", de Oscar Motta y su equipo, durante casi 5 años ha llenado como ningún otro un espacio en Córdoba,

haciendo docencia, por su enfoque antropológico, indoamericano y popular, buscando nuestros orígenes en esa historia que comenzó antes del 12 de octubre de 1492, y que no ha sido negada. Además, no sólo investiga el pasado sino que se inserta en el presente, dando cabida a todos los trabajadores de la cultura que aún no han tenido acceso al llamado circuito comercial, y encuentran aquí su alternativa de difusión.

El año pasado celebramos la edición Nº 1000 del Programa, con una gran fiesta popular, para la que resultó chico el Auditorio de Radio Nacional, debiendo buscar otro lugar para continuarla, dando la cantidad de gente y artistas que querían participar. Cuando se genera un hecho así, convocando gente de distintas edades, ocupaciones y extracción social (sin sorteo de heladeras, T.V., etc. mediante) creemos no

equivocarnos al adivinar que esto se debe a que lograron interpretar el sentimiento popular y nos sentimos representados.

Si la "integración latinoamericana", la "búsqueda de la identidad" no han pasado a ser sólo frases vacías de contenido, no es aceptable el levantamiento de este ciclo con una mera explicación burocrática como "razones de programación". No queremos empezar a pensar que pueda haber otras razones detrás de estas medidas. Decimos pues: para que el pueblo no pierda su canto, el "CANTO DEL PUEBLO", debe continuar, y en Córdoba queremos seguir volando del ala de un cimpiés, en busca de la creatividad, del humor y la poesía.

SUSANA FERNANDEZ, RAMON GIMENEZ, MARIA FLORES, SIGUEN MAS FIRMAS.



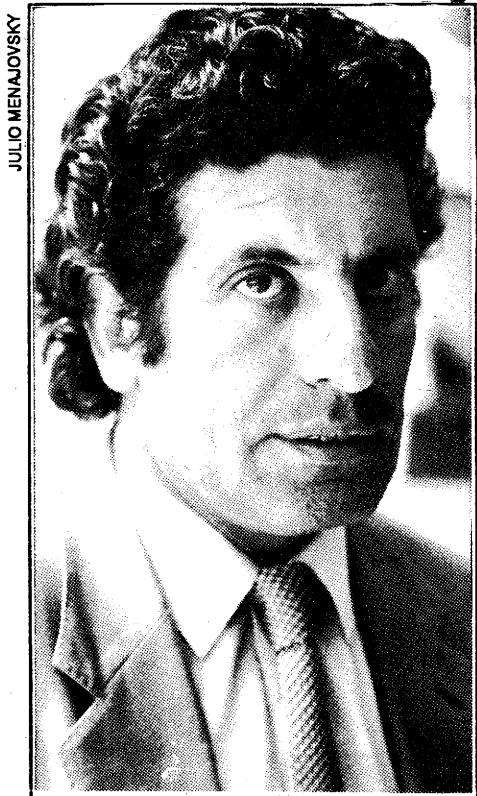
LOS PERIODISTAS

CONSEJO DE REDACCION: Oscar González, Horacio Redondo, Dolores Valle. SECRETARIOS DE REDACCION: Ulises Muschietti (Política), Mercedes Muñiz (Economía), Adriana Bruno (Sociedad y Cultura), Néstor Restivo (Investigaciones), Daniel Vilá (Situación). REDACCION: Vicente Mulero, Hernán López Echagüe, Verónica Rímuli, Gabriela Borgna, Nora Lía Jabif, Daniel Link, María Rosa Gómez, Myrna Leal, Graciela Cañete, Gustavo Veiga. CÓLUM-

NISTAS: Víctor Hugo Morales, Carlos Abalo, León Gicco, Beatriz Sarlo, José A. Guerra, José Carlos Ramos, Horacio González, Federico Storani, Alfredo Bravo, Eduardo Sigal, Adriana Puiggrós, Alberto Aramouni, Juan Carlos Camano, Miguel Monserrat. ARTE: Fabián Di Matteo (diseño original), Walter Laurido, Mauricio Bazzini. FOTOGRAFIA: Julio Menajovsky. CORRESPONDENTES: Leonardo Freidenberg (Rosario), Elio Brat (La Plata), Carlos Alfieri (Madrid), Eduardo Febbro (París), Miguel Cincunegui (Nueva York), Maruja Barrig (Lima). COLABORADORES: Ingrid Bekinshtein, Paula Rodríguez, Beto Casella, Raúl Hochman, Hernán Ferreiro (Reporteros), Rubén Digilio-Julio Montagna (Fotografía), Langer, Hernán Canelles (Ilustraciones). - EN ESTE NUMERO: Juan Manuel Clivio, Rodolfo Mangas, Alberto De Renzis, Oscar Martínez, Analía Fernández, Roberto Aidenbaum, Victoria Lescano, Daniel

Acosta, Raúl Somerou, Osvaldo Ortenberg, Victoria Vilanova, Alejandro Margulis, Néstor Piccone, Alberto Pipino, Laura Symms, Héctor Alimonda, Agencia Acopi. EDITOR RESPONSABLE: Cooperativa de Trabajo "Los Periodistas" Ltda. Matrícula Nº 12.299, Registro Nacional de Cooperativas. El editor no responde por el contenido de las notas firmadas. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. CORRESPONDENCIA: Casilla de Correo 465, Sucursal 12, Pueyrredón 1356, Capital. TELEFONO: 325-4352. COMPOSICION Y ARMADO: Fullpage S.R.L., Paraguay 419, 1º 3, Capital. TE: 312-2382. DISTRIBUIDOR EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 794, piso 9º (1091) Capital. TE: 30-7508. DISTRIBUIDOR INTERIOR: D.I.S.A., Luis Sáenz Peña 1836, Capital. TE: 23-9377/26-3160.

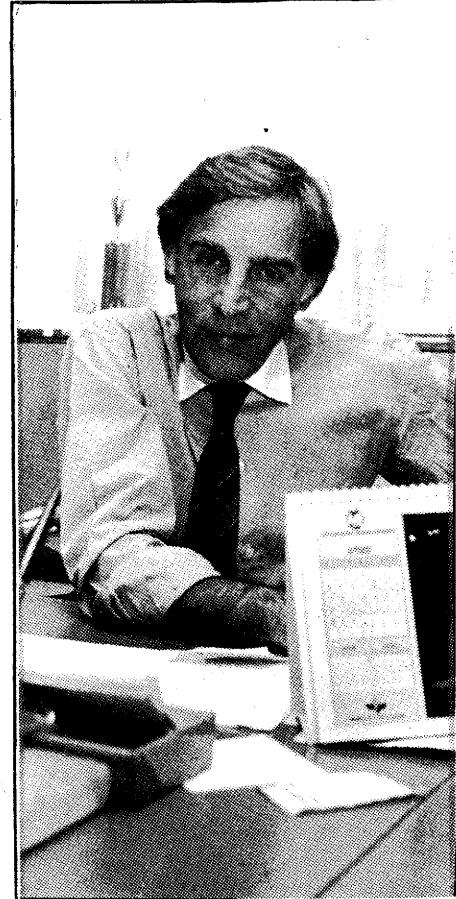
Basta de chachara



Diputado "Chacho" Alvarez

al ministro de Economía de la dictadura, tarea que puso a prueba todo su talento de anfitrión. Es que el visitante cayó nada menos que el 1º de Mayo de 1979, día de las elecciones que dieron el triunfo a Margaret Thatcher. De nada sirvieron los ingentes honorarios pagados a Burson-Marsteller, firma internacional especializada en *public relations*, con agencia en Buenos Aires: el visitante no logró ni siquiera saludar a la Dama de Hierro. El vizconde y Joe se dedicaron a realizar ante selectos círculos políticos y empresarios las virtudes de lo que llamaban *cooperación económica*, al margen de la cuestión de la soberanía. Lejos estaban ambos de imaginar que el impulso decisivo, en este tema, provendría años después de un bodeguero riojano al que la Junta Militar mantenía entonces entre rejas.

Esperpentos



Emilio Alfaro

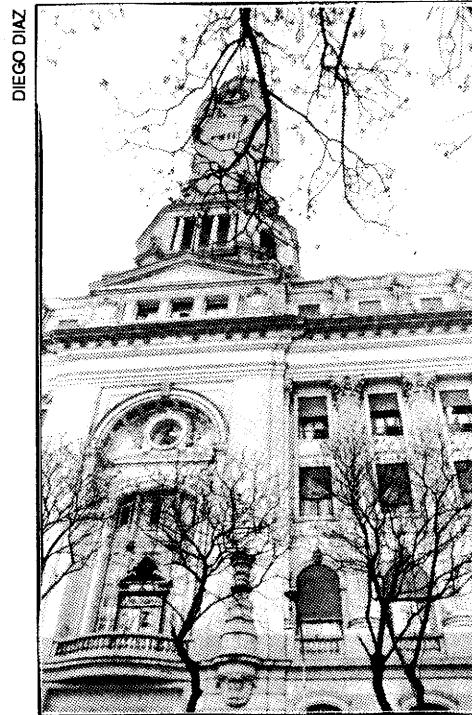
Los funcionarios españoles de cultura están desconcertados y la angustia los corre. Desde las épocas en que Kive Staif era director del Teatro San Martín había un acuerdo para que dentro de la temporada 1990 se incluyese un gran homenaje a Ramón del Valle Inclán, con la puesta simultánea de varias de sus obras y una exposición fotográfica en el hall. Pero Staif, que no pudo sostenerse al frente del teatro por haber abierto la boca antes de tiempo, dedicó sus recientes ocios españoles a denostar al actual director del San Martín, Emilio Alfaro, tal como lo atestigua uno de los últimos números de la prestigiosa revista de crítica "El Público". El ministro Semprún y los suyos no saben ahora qué hacer y el homenaje argentino a Valle Inclán está a punto de naufragar. A menos que las dotes históricas de Alfaro sirvan para conven-

El vizconde del paraguas

Con un preciso cronograma de sondeos empresariales, bajo la protección del *paraguas* que pospone los planteos de soberanía sobre las Islas Malvinas, llegó al país la anunciada comisión británica. A su frente, nada menos que Lord Montgomery, vizconde de El Alamein, hombre de negocios estrechamente vinculado a José Alfredo Martínez de Hoz. Años atrás, se encargó de hacerle grata la estadía

cerlos de que "Luces de Bohemia" no merece tanto despecho; mucho más si quien la iba a protagonizar era Juan Carlos Gené.

Ni ebrios ni golpeados



Concejo Deliberante

PIE DE IMPRENTA

Debate inminente

BASES CONSTITUCIONALES DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA
HECTOR FELIX BRAVO
BIBLIOTECAS CENTRALES Centro Editor de América Latina
GENTINA, 180 páginas, Biblioteca Universitaria del Centro Editor de América Latina.



Pocas tareas aparecen tan tediosas como la de confrontar Constituciones. Sin embargo, su resultado es, a veces, apasionante. Héctor Félix Bravo lo hizo, y sin entrar en la maraña de las comparencias internacionales —tarea que él no clude—, es sugerente enterarse que entre las 22 leyes fundamentales que rigen a las provincias argentinas, nueve abominan de la laicidad proclamada por la venerada Ley 1420; sólo tres prevén la alfabetización de sus habitantes o que, al margen de Chubut y Santa Cruz, el resto de las jurisdicciones ignoran la libertad de cátedra. Un marco apenas, de datos entre los casi setenta que compila el investigador y que ponen los pelos de punta ante una inminente reforma constitucional. También se reserva espacio Bravo para hacer aportes sobre cuestiones que los futuros constituyentes no podrán eludir.

Debate pendiente

Cayetano De Lella / Carlos Pedro Krosch
CONGRESO PEDAGÓGICO NACIONAL EVALUACIÓN Y PERSPECTIVAS: compiladores Cayetano De Lella y Carlos Krosch, 227 páginas.

J. Azterola, R. Alvarez, H. F. Bravo, C. Brizuela, R. E. Calzada, J. J. Cimatti, R. Espigares, R. Diaz, N. Fornari, G. Gómez, R. Gómez, R. Gómez, R. Maler, E. Mignone, M. Moreno, N. Peralta, A. Puglisi, M. Sánchez, E. Santoro, A. Suárez, E. Tarragó.

Citado bajo el presupuesto de que la gente iría a decir sus cosas en materia educativa, el Congreso Pedagógico Nacional (CPN) fue, en sus instancias definitivas, un feudo de privatistas con vocación confesional. Sus conclusiones de 1987, cuando al democratismo de cuatro años antes lo valió una cachetada de Semana Santa, perpejaron la propia legislatura que lo había convocado. De su irrepresentatividad da cuenta la actual gestión educativa que, capitaneada por el empresario Salort, recurrió al viejo truco de requerir a las corporaciones lineamientos para su política pedagógica. Un testimonio imparcial de lo que fue el CPN lo brinda editorial Sudamericana en una compilación de trabajos de sus participantes y seguidores que evidencian que en materia educativa no está todo dicho.

Para salvar al plan BB

MENAGE A TROIS

Mientras sigue pagando todos los costos, el presidente Menem intenta salvar el programa económico oficial incorporando a la alianza con Bunge & Born al principal acreedor del país, el Citibank. Los grupos económicos que se quedaron fuera del negocio no están dispuestos a darle tregua al BB, se derrumba el mito de la omnipotencia del holding cerealero y ya ni Collor de Mello en Brasil quiere que lo identifiquen con él.

DIEGO DIAZ



Jorge Born III

Las cosas no le están saliendo del todo bien a Jorge Born III. Tal vez sea hora de que alguien le recuerde el juramento que debían los antiguos reyes de Aragón a sus Cortes: “*Nos, que cada uno de nosotros somos tanto como vos, y todos juntos mucho más que vos, os facemos rey si guardais nuestros fueros y privilegios, et si non, non*”.

Y si no, no. El enfrentamiento de JB con otros factores de poder económicos, entablado en el terreno cambiario, no sólo está poniendo al borde de la cornisa al propio gobierno de Carlos Menem, sino que se está expresando incluso en el Brasil. Allí, el candidato derechista Fernando Collor de Mello ha bajado el pulgar a una eventual alianza con Bunge y Born—calcada del modelo argentino—, después de que sus principales asesores económicos, tras una rápida visita a Buenos Aires, le advirtieron sobre un posible colapso del plan BB, que coincidiría justo con la que él considera su elección presidencial, el 17 de diciembre.

Cuando parecía que el proyecto caminaba razonablemente bien, y que la alianza estratégica a la que jugó Menem—basado en la creencia de que Born sería aceptado por sus pares y, por esa razón, lo cubriría del hostigamiento sufrido por Alfonsín en su última etapa—de pronto todo se relativiza y el plan BB, como quien pierde la virginidad, deja de ser creíble.

Según una encuesta de Hugo Kolsky, en agosto de este año 60% de los entrevistados confiaba en este plan, en tanto que durante noviembre solo 47% mantiene la misma postura, 16% no cree en un triunfo del esquema, y 24% relativiza su apoyo contestando *depende*. Pero lo que debería ser no menos preocupante para el gobierno es que 79% de los interrogados contesta que “*los empresarios no hacen los esfuerzos suficientes*” y un 80%, que “*los trabajadores*” son quienes están poniendo el hombro para lograr el éxito del plan económico.

La histéresis

La otra cosa preocupante es que los enfrentamientos son a la cruda luz del día, como quien dice impudicos, y es en realidad éste el verdadero peligro, más que las inconsistencias en la propia lógica del programa. El hecho es que está de moda entre los economistas referirse al fenómeno denominado *histéresis*, según el cual una misma batería de medidas es menos eficiente en cada una de sus aplicaciones sucesivas, en virtud de lo que

ya sabía Shakespeare, esto es, que la memoria de la gente es una verdadera maldición.

Y cuando esta gente observa que se arbitran las diferencias en plena vereda y frente a los vecinos, pues concluye que la cosa carece de seriedad—igual que siempre—y corre a refugiarse en el consabido dólar.

No es que las riñas hayan logrado cambiar las cosas, dado que el plan continúa siendo el mismo y prácticamente todos los actores económicos entonan loas a los objetivos de mediano plazo, aunque critiquen el manejo coyuntural. Pero el jaqueo de los grupos hasta ahora fuera de la alianza pone la discusión en un plano por lo menos preocupante para toda la sociedad, dado que roza un sistema que carece de redes de seguridad apropiadas. En ese marco se inscriben las bélicas declaraciones del diputado Jorge Yoma, que denunció al grupo Techint como reo de *terrorismo económico*.

Llama sin duda la atención tanto descuido. La absoluta despreocupación para con la imagen del país, tanto por parte del gobierno como de los propios grupos que juegan—qué duda cabe—a hacer explotar el plan, no solamente habla de omnipotencia y falta de límites, sino que no es la más apropiada para retener espantadizos inversores extranjeros. Estas complicadas señales tienen pocas perspectivas de ser relativizadas con la aparición en el escenario del Citibank, aspirante a formalizar un *menage a trois* que conformaría el escenario soñado por el gobierno, con la multinacional—y el principal banco acreedor de la Argentina abrazados y desequilibrando decisivamente la balanza. Pero ocurre que ni siquiera el Citi ofrece, hoy por hoy, garantías de recomposición vista la cuota de aventurismo con que pretende dispensar sus favores.

El citi-plan

El plan del Citi para los ferrocarriles, por caso, es un proyecto totalmente ultra y como tal, casi inviable, dicho esto con todas las reservas que correspondan a la *América Mágica*. Se basa en la destrucción total del sistema de transporte de pasajeros por tren, y la reducción a un tercio de los servicios de carga. Pretende reciclar a una parte del personal, en tanto un alto porcentaje de despedidos alcanzará un subsidio por siete años provisto por fondos paraestatales.

La filosofía subyacente es por lo menos anacrónica: sostiene la superioridad del transporte automotor, que ofrecería ciclos muchos más breves de

incorporación de tecnología, y que ha sido dejada de lado en muchos países del mundo. Sin ir más lejos, en los propios Estados Unidos, que tras haber desmantelado gran parte de sus redes ferroviarias en la década del cincuenta están volviendo a considerarlas como una opción valedera y rentable. El pre-sunto anacronismo tal vez se explique ligando al autor del proyecto, el frondicista Juan Ovidio Zavala, con el viejo amor desarrollista por las empresas automotrices, hoy de capa caída por el achicamiento del mercado interno.

¿Por qué se anota el Citi en este plan? Desde ya, porque le interesa, como acreedor externo decidido a todo, tomar la mayor parte posible de la torta de recursos fiscales, y los deficitarios ferrocarriles son en ese sentido un competidor nada desdiable. En la lógica de su negocio —el Citi es el menos cubierto de los bancos que operan con la Argentina— lo que desea es cobrar, lo más rápido y mejor posible. Y si el gobierno, que estaba buscando un *gran privatizador* para recuperar la credibilidad que su nula capacidad de gestión dejó en el camino, lo recibe con los brazos abiertos y quiere interpretar su intervención como una prenda de amor, pues mejor que mejor. Según un investigador de tendencias económicas, ‘‘sólo se podrá hablar de una estrategia de los acreedores si se acumulan más casos, y muy pronto lo sabremos’’. Allí sí tendríamos —dice— un plan BBC.

Sinceramente fuera

Un economista radical, no muy complejado, dijo a LOS PERIODISTAS que con la caída de Javier González Fraga, ex presidente del Banco Central, no cambiará nada y que, al contrario, su sucesor Egidio Iannella comenzó por agravar las cosas. ‘‘El mercado está furioso por la decisión de no entregar los títulos Bocón y se acentuará la tendencia a cambiar de portafolio’’, explica para fundamentar la desconfianza de que el Estado cumpla con la deuda interna y, ergo, justificar la compra de dólares. Según este asesor de Eduardo Angeloz, no hay una crisis artificial de confianza, sino un terrible bache fiscal imposible de salvar con la mera reforma tributaria, dado que las tarifas públicas están inexorablemente atrasadas. ‘‘No hay esquema fiscal que cierre con estos precios relativos —explica— La gente sabe que habrá cambios, porque el gobierno no podrá seguir tapando la realidad. Hay que sin-

cerar todo’’. En esta jerga, *sincerar* ya se sabe que significa despedir gente de las empresas públicas a rulete, cobrar impuestos y producir una brutal recesión que impida un rebrote inflacionario.

La pregunta es por qué, a cinco meses del nuevo gobierno, se reproducen, con tanta rapidez de reflejos, comportamientos que correspondieron al fin de otra administración, con toda la responsabilidad que ésta tuvo por su conducta farricosa y desleal al atizar el *miedo a Menem*.

La respuesta probablemente sea

voca y no hay por qué hacer un drama con eso.

Poca confianza

Sin embargo, la ampliación de la alianza no se produce y las fuerzas siguen equilibradas. Los precios no muestran tendencia a caer —todo lo contrario—, la brecha cambiaria sigue raudamente en alza y, si el ministro Néstor Rapanelli permanece en su sillón, después de haber despedido a González Fraga, se trata sencillamente de una victoria pírrica, porque el tema

mericano, hechas durante el bloqueo cerealero a la Unión Soviética. Son gente a quienes uno les da la mano y se toman hasta el codo’’

Según esta óptica, los grupos locales, lejos de rendir pleitesía a BB, no quieren entrar en ninguna compenenda y están haciendo todo lo posible para que su plan fracase antes de la elección brasileña. Por eso la *blietzkrieg* cambiaria se llevó a cabo ahora, porque si el 17 de diciembre ganara un Collor de Mello, aliado con un JB exitoso en la Argentina, los márgenes de acción del holding se verían am-



ROBERTO PERA (GENT. SUR)

‘‘porque nadie cumplió nada de lo que prometió’’. Como si se estuviera en el centro de África, aquí nadie habla más de ingresos de divisas por el petróleo, ni de tasas negativas de inflación, ni de bonos solidarios.

Cuando el señor JB dijo su célebre ‘‘no nacimos para perder’’ pudo haber sido catalogado de fanfarrón, pero no dejó de causar impacto. *Ex post*, podría considerarse que lo de Menem, al creerle, fue un error de cálculo cuyo reconocimiento traería como consecuencia lógica una recomposición política que implicaría el ingreso de otros actores a la alianza, vale decir, los grupos económicos más poderosos que ahora le están jugando en contra. Finalmente, cualquiera se equi-

cambiaría sigue en el candelero y todos los operadores, a pie firme, están decididos a molestar lo más posible.

Otro analista se preguntaba la razón que impide la ampliación de la alianza; en otros términos, por qué parece tan recalcitrante Born, negándose a arreglar de una vez las cosas con sus pares. Decía: ‘‘Tiene que ver con la percepción que tenemos de Bunge y Born. Aquí es un fenomenal factor de poder, pero en el mundo se lo visualiza como a un conjunto de personas poco confiables, capaces de hacer cosas como las de Venezuela y otras peores aún, como unas maniobras muy criticadas en el mercado nortea-

pliados. A estos levantiscos señores no les gustan los monarcas absolutos.

Pero se trata de una teoría demasiado sofisticada. De todas maneras, en las próximas semanas se verá cuál es la próxima jugada gubernamental para ganar credibilidad. Si la supuesta alianza con el Citi está limitada a algunos negocios puntuales, seguirá entonces el contexto de la inestabilidad, dado que nada les impide a los súbditos seguir pegando, si lo único que cambió fue el presidente del Central. Mientras, Menem sigue pagando costos ●

MERCEDES MUÑIZ

SU VIVIENDA O SU NATATORIO

TOTALMENTE DE LADRILLO

PLANES DE FINANCIACION

ROLASA

Alsina 1760 9º Piso (1088) Buenos Aires Lunes a viernes de 10 a 19 hs. T.E.: 45-9782 / 46-2107

Entrevista a Pablo González Bergez

EL ULTIMO LIBERAL

Retirado a medias de la política, el veterano dirigente conservador deploa a quienes reducen el liberalismo a la economía de mercado y avalan regímenes autoritarios. Mientras tanto, alienta la esperanza de que aparezca, en el país, un líder liberal como el peruano Mario Vargas Llosa.

para cuya defensa nació el radicalismo: el derecho al sufragio, el cumplimiento de la Constitución de 1853. Y también del liberalismo salieron los que llevaron a cabo la reforma electoral, que fue la culminación de la Revolución de Mayo.

—¿También considera liberales a los gobiernos de la década del '30?

—Sí, aunque había elementos antiliberales. Eso empezó un poco antes, con la influencia del fascismo, Leopoldo Lugones, el general Uriburu y todos ellos. Pero el general Agustín P. Justo, me parece, fue el último hombre de Estado que llegó a la presidencia.

—También apeló al fraude.

—Fue un disparate. Justo quiso hacer roquismo a destiempo, cincuenta años después, pero hizo un gobierno muy constructivo en lo material. Una vez le dije esto a Juan Carlos Pugliese, el radical, aclarando que los aspectos políticos me parecían desacertados. Se levantó y me dijo que no, que la política de Justo también había sido correcta. Le recordé el fraude electoral y me contestó: "No, el fraude no". Distingua el fraude de la línea política. No sé en qué consistía la diferencia.

—El antiliberalismo, entonces, llegó al gobierno con Perón?

—Sí. Perón vino de Italia con una gran influencia del fascismo de Mussolini y captó el descontento social que existía. Esto ya lo había advertido un auténtico liberal, Rodolfo Moreno, que fue gobernador de la provincia de Buenos Aires en el '42, enemigo del fraude. El estableció un impuesto al latifundio, lo que le valió que Carlos Pueyrredón, intendente de la Capital y estanciero, le mandara de regalo una enorme bandera roja y lo tachara de comunista. Pero volviendo a Perón, él impuso la demagogia en gran escala, desde el poder, y la masificación. En ese sentido, todos los partidos se peronizaron.

—¿El golpe del '55 sí fue liberal?

—Sólo hasta cierto punto. También había católicos.

—En su versión menemista ¿el pe-

ronismo está más cerca del liberalismo?

—Yo creo que no. Aplican recetas económicas de los liberales, pero el sistema de sindicato único es incompatible con el liberalismo. El presidente ha dicho que no puede haber dos CGT porque el país no puede tener dos columnas vertebrales. Esto es absolutamente antiliberal. También lo es la confusión entre partido y gobierno, y ellos la llevan en el fondo del alma.

—Los abanderados de la ortodoxia liberal parecen satisfechos con la acción del gobierno.

—Mire, primero, el liberalismo no puede ser ortodoxo, porque es justamente la antítesis de cualquier ortodoxia. Hay quienes se dicen liberales y no vacilan en apoyar regímenes autoritarios con tal de que no haya fijación de precios. Se puede impulsar la economía de mercado y ser netamente antiliberal, como Franco en España y Pinochet en Chile. Benedetto Croce hizo una distinción importante, cuando llamó "liberales" a los que se limitan a defender la libertad económica. Esa gente ha hecho un aporte muy grande al des prestigio del liberalismo.

—¿Alvaro Alsogaray está entre ellos?

—Pobre del liberalismo argentino si Alsogaray fuera considerado su exponente.

—¿Quiénes son realmente liberales en la política argentina?

—Hay mucha gente valiosa, desaprovechada políticamente. A mí me aflige ver a este país, que tuvo una clase dirigente tan brillante, en manos de horribles punteros, de todos los partidos.

—¿Usted es el último de los liberales?

—No, creo que no. Espero que no. Quién le dice que, entre tantos intelectuales capaces y que piensan como liberales, no aparezca, como en Perú, un Vargas Llosa.

ULISES MUSCHIETTI



He hablado mucho de los que se llaman liberales sin serlo. He dicho algunas impertinencias y ellos se han enojado conmigo". Se ríe, Pablo González Bergez, nacido en la Capital Federal y enrolado en Alberti, en la provincia de Buenos Aires, donde desarrolló toda su actividad política. Su último cargo electivo fue el de diputado nacional por la Federación de Partidos de Centro, desde 1963 hasta que, tres años más tarde, Juan Carlos Onganía dejó truncado, entre otras cosas, su mandato legislativo.

—¿No tiene actividad política?

—Política hago, lo que no tengo es partido. La procesión va por dentro, pero no tengo bocina para sacarla afuera. Esto a veces produce como una asfixia. Recuerdo que Alfredo Palacios me dijo una vez: "Me ahogo. Hace una semana que los diarios no hablan de mí".

—Usted se define como liberal, ¿en qué línea del liberalismo argentino se reconoce?

—En la que hizo la Revolución de Mayo de 1810. Toda esa gente era liberal. No sólo Moreno, Belgrano, Rivadavia. San Martín no se cansaba de decir que lo era. Después de la contrarrevolución representada por Rosas, enemigo de los principios de Mayo, esa línea regresó con Caseros, la Organización Nacional, la Generación del '80.

—Sin embargo, no parece lo

mismo el liberalismo de la época de la Independencia que el del '80.

—Claro, pasaron setenta años y muchas cosas. Pero el liberalismo no es un dogma. Es una actitud ante la vida. Es el respeto por la libertad, por los derechos individuales.

—El general Julio Roca y los hombres del '80 se valieron del fraude electoral.

—Es verdad, eso fue un error. Pero yo quiero darme esta explicación: esos hombres eran una élite (y ésta no es una mala palabra) de talentosos, de capaces, que se sentían responsables por este país. Sus padres habían hecho la guerra de la Independencia, habían peleado en las luchas civiles. Muchos de ellos mismos lo habían hecho, lo habían construido todo con sus manos. Creían que el país no estaba maduro, que faltaba educación, que había que hacerlo prosperar y absorber el impacto de la inmigración. Roca decía: "Pobre país, cuando lo gobiernen los hijos de los inmigrantes". Pero, de cualquier modo, durante más de cien años gobernó el liberalismo. Le diría que, hasta la aparición de Juan Perón, todos los gobernantes fueron liberales.

—Yrigoyen también?

—Sí. Por cierto que sí.

—Sus seguidores suelen reivindicarlo para el antiliberalismo.

—Porque creen que queda bien. O porque no saben lo que es el liberalismo. Yrigoyen gobernó con las ideas liberales, que eran las del país. Por otra parte, eran liberales los principios

Jesús Rodríguez y cómo frenar al dólar

"REVISION O REPRESION"



Jesús Rodríguez

El ministro de Economía de los días agónicos de la gestión radical, asegura que si Carlos Menem no revisa sus alianzas para subordinar a los grupos económicos, sólo habrá una cosa segura en el horizonte: la represión.

o actúa por consenso. No se puede disciplinar a los grupos económicos sin poder político, como nos pasó en el primer semestre del año. Ni se puede tenerlos dentro del gobierno, como ahora, sin esa capacidad de subordinar el interés sectorial al general', señala Rodríguez, regresado a su banca de diputado en un terreno más alegre, como es el de la oposición.

Según el ex ministro, aquellas declaraciones de Di Tella (como las del hoy canciller Domingo Cavallo, acusado entonces de gestionar ante la banca extranjera la suspensión de créditos a la Argentina, o las del justicista Alberto Kohan anunciando una futura nacionalización de la banca), contribuyeron al caos hiperinflacionario de mediados de año. *'La gente, en esos casos, sale del sistema y se va al dólar, empujada también por la forma en que los medios de difusión le presentan el tema'*, afirma.

Para la situación actual, Rodríguez cree que *'hay razones económicas, ya que nadie podía creer que el dólar fijado por Menem iba a durar hasta 1992, ni que los salarios iban a congelarse por un semestre. Un empresario sabe esto y se posiciona en dólares. Además —agrega— no se acotan los márgenes de los grupos. Y en el plano político, tuvieron eco factores que deterioraron al gobierno de Menem, como el paro de la UTA, la división de la CGT, la reaparición carapintada, la derrota electoral en Tucumán, el fracaso del acto en Plaza de Mayo... Eso explica también la suba del dólar'*.

— Lo curioso es que ahora maneja la política económica uno de esos grupos. ¿Cuál fue el condicionamiento y su relación con ellos en el Ministerio?

— El carácter de mi gestión hizo que hubiera pocos contactos; por ejemplo, nunca me reuní con el sector rural. Sí con la UIA, pero después de la clausura de 30 empresas líderes por violar la pauta de precios. Con todo, soy testigo de cómo actúan los lobbies empresarios. Por el Congreso desfilan profesionales de las relaciones institucionales de firmas líderes alentando proyectos, por ejemplo, de promoción industrial en zonas postergadas, para poblar, hacer Patria. Cuando ése es el discurso, seguro que detrás hay un negocio que quiere hacerse a expensas del interés nacional.

En las últimas semanas, el dólar se ha vuelto a disparar. Pero ya no se trata de un gobierno *dibujado*, como el propio Rodríguez caracterizó a la gestión radical en aquellas jornadas de agonía, cuando a la Presidencia no le respondían ni los edecanes, sino de uno que asumió hace sólo algo más de cuatro meses con el aval de una votación masiva, y que, además, tiene en el Ministerio de Economía a uno de los grupos económicos más poderosos del país.

'Nuestra gestión no era relevante: los factores de poder miraban hacia el gobierno entrante. Mi actuación fue breve y propia de un equipo saliente, pero entiendo que a un gobierno democrático le quedan dos caminos en este tema: o actúa con la autoridad que le da la legitimidad constitucional

el manejo de una mesa de dinero por el propio Banco Central. *'Aquí se financió la fuga de divisas, se liquidaron 600 millones de dólares a precios inferiores al paralelo para frenar su alza, y ni siquiera se logró'*.

— Bueno, convengamos en que con el ex presidente del BCRA de su gobierno, José Luis Machinea, la intervención del Banco liquidando reservas tampoco detuvo el dólar.

— Sí, pero se trataba de licitaciones públicas y dependían de la demanda de los importadores para obtener las divisas con qué comprar. En cambio, ahora se vendió lo que se quiso.

— ¿Cómo se limita, entonces, el

poder de esos sectores que es el real, y que no parece poder acotarse?

— Para mí, el PJ debe rever sus alianzas, sociales con los grupos económicos y políticos con la UCeDÉ. Si insiste en esa línea hay una sola cosa segura en el horizonte: la represión. Se corre el riesgo de hacer coincidir dos factores que nosotros nos cuidamos de que no se juntaran: la inflación alta y los conflictos con el sector militar. Y en un futuro no muy lejano pueden llegar a confluir los dos factores si no se corrige el rumbo y la alianza priorizada ●

NESTOR RESTIVO

GenteSur

P R E S E N T A



JULIO
CORTAZAR
FANTOMAS
CONTRA LOS
VAMPIROS
MULTINACIONALES

SERGIO RAMÍREZ
HISTORIA
DEL AGUA IMPERIAL

LOS LIBROS DE
GenteSur

Cómo poder leer en época de crisis? GenteSur te ofrece la manera económica de encontrarte cada quince días con famosos autores argentinos, latinoamericanos y también con otros jóvenes escritores. Una colección que abarcara novelas, cuentos, ensayos, poesía... El 1º de diciembre encontrarás en su kiosco la primera entrega: un texto inédito de Julio Cortázar. Reservalo antes que se agote.



TECNICOS

- Gerardo Mangas - Técnico Electrónico - 23-4532

INGENIERIA CIVIL

- SUYAI - Cooperativa de Trabajo - 802-6666
- Carlos Rondón - Ing. Civil - 961-9071
- Leonardo Del Vecchio - Ingeniero - 622-7167

CONTADORES

- Rodolfo A. Mangas - 23-2586/23-4532
- Laura Pelegriño - 42-4058
- Beatriz Núñez - 953-0565

ABOGADOS

- Enrique Castagnino - 42-2088
- Angel Di Paola - 325-7764
- Susana Aguad - 781-7237

TALLERES Y CURSOS

- Daniel Acosta - Artes Plásticas - 631-9549
- Raúl S. Santarosa - Literatura, castellano - 924-0776
- Carla Gianinni - Danza, teatro, guitarra - 924-0776
- Eugenia Levin - Teatro para Adolescentes - 87-6168

FLETES

- Transportes Alsina -Coop. Ltda. - 208-7119

DESPACHANTES DE ADUANA

- Nascimbeni-Cosentino -Importación-Exportación -34-4527/331-1088

SISTEMAS DE COMPUTACION

- Raúl Varela - Sueldos, Ctas. Ctes., Contab. - 653-8537

MEDICOS

- Daniel Sifrin -Gastroenterología - 983-0985
- Graciela Dubcovsky -Pediatría - 53-3290
- María Giannetta -Obstetricia - 652-1524

TRADUCTORES

- Silvia Silberstein - 572-7822

PSICOLOGIA

- Eugenia Manca -Psicoanalista -785-7567
- Alda Strocovsky -Psicoanalista - 551-9352
- Susana Stivelman - Niños y Adolescentes - 825-6928
- Mirta R. de Perel -Psicoanalista - 88-7462

ARQUITECTURA

- Raúl Miranda - 792-2542

Sólo siete empresas para vender todo el petróleo EL GRAN CLUB

Tras haber prescindido, mediante el pago de cifras millonarias, de una veintena de altos funcionarios, reemplazados por colaboradores adictos, el interventor de YPF concentraría, en manos de un selecto club de compradores, el negocio de vender al exterior los productos de la petrolera estatal.

Semanas atrás, alrededor de veinte importantes funcionarios de Yacimientos Petrolíferos Fiscales fueron barridos por una costosa resolución que prescindió de sus servicios, indemnizándolos con un sueldo por cada año trabajado, más todas las remuneraciones que hubieran cobrado hasta el momento de jubilarse.

Después de esta medida —más que jubilación, un *jubileo*—, el interventor Octavio Frigerio cubrió las vacantes con un nuevo elenco leal a sus dictados. Fue así como aterrizó en la administración de Diagonal Norte al 700 Héctor López, vicepresidente del comité provincial del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). Designado gerente de comercialización, acredita entre sus antecedentes haber sido, primero, militante de los 32 *gremios democráticos* y, después, secretario de actas de la CGT vandorista en la década del sesenta, pero ninguno dentro del ente estatal.

Parecería que el mentado ejecutivo estudia en estos días las solicitudes de más de setenta empresas para comercializar en el exterior productos de YPF. Sus allegados prefieren la versión que le atribuye haber recibido instrucciones de Frigerio padre —don Rogelio se mueve por el edificio como pez en el agua— para dar aprobación a no más de seis o siete determinadas empresas, las que pasarán a conformar un exclusivo club de compras con destino al mercado internacional. Tan reducido número, les facilitará ponerse de acuerdo en los precios que ofrecerán a YPF. Si bien ésta vende tomando como referencia los precios *Platt* (de EE.UU.), las ofertas formulan en la práctica descuentos de 15, 20 o más dólares por tonelada, lo cual convierte a los “*precios Platt*” en una ficción para incautos.

Entre los *operadores* de Héctor López, figuran Eduardo E. Norbis y Eduardo M. Maqui, ex-dueños de MAGANOR S.A. —fabricante de sulfato de aluminio en Magdalena (Bs.As.)—, firma que años atrás operó comercialmente con la empresa estatal, hasta que terminó quebrando. Ambos se desempeñaron también como presidente y director, respectivamente, de EUROSERVICE S.A., compañía que fue a parar asimismo a la quiebra. Fueron después empleados de Ricardo Walas



Octavio Frigerio: Amigos míos...

en su empresa SULFATOS ARGENTINOS S.A., otro proveedor de sulfato de aluminio a YPF, pues dicho coagulante es empleado en destilerías para depurar aguas destinadas a calderas y al consumo del personal. Norbis es, además, hijo de un ex presidente del comité Capital del MID.

Conocida la decisión presidencial de nombrar veedores que controlen la gestión de los interventores en empresas públicas, otra versión fue tomando cuerpo en medios ligados al negocio petrolero: unos diligentes labios se habrían encargado de caldear ciertas orejas gubernamentales, insistiendo en que ambos operadores causaron desde MAGANOR manifiestos perjuicios a YPF —de lo cual habría antecedentes en el departamento legal de la empresa— sembrando dudas sobre la quiebra de EUROSERVICE.

En cuanto al club de compradores que estaría designándose, hay nombres cuya participación se descuenta. Tal sucede con BRIDAS, la petrolera de Carlos Bulgeroni, que tuvo un rápido crecimiento en base a importantes contratos con que se benefició bajo el Proceso, distribuyendo cargos directivos entre jefes militares como José R. Villarreal, Jorge O. Rovere, Carlos G. Suárez Mason y Reynaldo Bignone. Es también el caso de ASTRA, cuyo titular, Ricardo Gruneisen, fue asesor económico de la

Casa Rosada en tiempos de Lanusse, tras haber ocupado la presidencia del Banco Central. Otros firmes candidatos serían SOCMA (grupo Macri), SHELL y CAPSA (Compañías Asociadas Petroleras S.A.), además de INTERPETROL, engendro del presidente Alfonsín donde YPF aparece asociada con el 49 por ciento de las acciones a Compañía General de Combustibles, DAPSA y Bunkersud.

La integración de Gruneisen y Bulgeroni a pasados regímenes militares —y las grandes ganancias así obtenidas por sus respectivos conglomerados económicos— no fue óbice para que devinieran consultores y hombres de confianza de Raúl Alfonsín, a partir del Plan Houston, y de Menem antes de asumir como presidente. Tan fructífera ligazón les permite hasta satisfacer caprichos acordes con su nivel. Cuando en setiembre de 1985, Alfonsín y el secretario de Energía, Conrado Storani, viajaron por el hemisferio norte para exponer la apertura petrolera de su gobierno, los acompañaron nutridas delegaciones empresariales. Fueron de la partida, además de los arriba nombrados, representantes de Esso, Pluspetrol, Cities Service, Amoco, Hughes Tool, Isaura, Siderca, Queppler, Pérez Companc, Alianza SADE, Alpargatas, Cía. General de Combustibles y la Cámara de Comercio argentino-norteamericana. Se había informado que el viaje de los representantes privados corría a su exclusivo cargo, pero la publicación Argentina News, financiada por nuestra Cancillería, reveló en su número del 9 de ese mes que los vuelos fueron totalmente costeados con fondos argentinos. El detalle del asunto reside en que el Boeing 737 iba con numerosos asientos vacíos, porque los hombres de negocios rechazaron el empleo de un avión más reducido. Un pedido de investigaciones al Fiscal Dr. Ricardo Molinas formuló precisiones sobre este dispuesto que, mientras se pregonausteridad administrativa, trató de ocultarse a la opinión pública.

Esos mismos intereses aparecen financiando, simultáneamente, programas televisivos donde notorios comunicadores del sistema se quejan de privilegios —pretendidos o reales— que el Estado le hace pagar a *Doña Rosa*.

ALBERTO DE RENZIS

CARHUE

EL TURISMO PARA LA SALUD RENACE CON LAS
NUEVAS TERMAS
del Lago Epecuén*



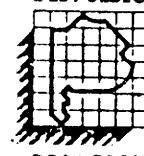
* Programa para la reactivación económica
a través de la actividad turística
perdida con la desaparición
de Villa Epecuén

Con la participación de:

- Municipalidad de Adolfo Alsina
- Centro de Comercio, Industria, Productores
y Propietarios de Adolfo Alsina.
- Cámara de Hoteles, Termas y Afines de Carhué
- Centro de Almaceneros Minoristas de Carhué


Subsecretaría de Turismo
INFORMES Y PASAJES
Casa de la Provincia de Buenos Aires
Callao 237 Tel. (01) 407045

CARHUE VUELVE
REACTIVACIÓN ECONÓMICA

GOBIERNO
DEL PUEBLO

DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

Los herederos de J. Posadas

POCOS PERO BUENOS



J. Posadas, uno de los iniciadores del trotskismo argentino.

Corría en año 1962, el mismo del golpe al gobierno de Frondizi, la revolución de Argelia y la desaparición del obrero Felipe Vallese, cuando Homero Cristalli —o J. Posadas— dirigente del Partido Obrero Revolucionario Trotskista (PORT), anunció su ruptura con el Secretariado de la IV Internacional, para conformar una nueva, Posadista.

J. Posadas había gozado de cierto renombre como futbolista de Estudiantes de La Plata y como dirigente sindical. También fue uno de los iniciadores del movimiento trotskista argentino. Algunos de sus contemporáneos lo calificaron de *inculto*, lo que no consiguió detener una amplia producción bibliográfica: “*La guerra, la paz y la función de los países socialistas*”, “*El pensamiento vivo de Trotsky*”, “*La Unión Soviética. Su función en la transformación socialista de la humanidad*” y una serie de artículos sobre educación, música y otros temas. Uno de esos artículos,

difundido hacia fines de la década del '60 se ocupaba de los viajes espaciales y la vida en otros mundos. A partir de entonces, la militancia política se refirió al Posadismo como *los locos de los platos voladores*, al periódico del partido, “*Voz Proletaria*” como “*Voz Planetaria*”. Así las cosas, 20 años después, son pocos los que conocen a este pequeño partido cuya imagen pública, de todos modos, sigue relacionada con cuestiones cósmicas.

Pero, ¿qué es en realidad el *posadismo*? Marcelo, de la redacción de *Voz Proletaria*, responde que “*somos un movimiento revolucionario mundial, organizado por J. Posadas en la década del '40, que buscó dar continuidad a los análisis y previsiones de Trotsky, reivindicando la revolución rusa y los estados obreros, en las condiciones nuevas que se producen después de la guerra. El desenvolvimiento revolucionario, ante la falta de conducciones comunistas aptas, por las consecuencias del stalinismo, se*

Acusados durante años de entregarse a delirios galácticos, los trotskistas seguidores de J. Posadas, teórico, escritor, activista sindical y futbolista, sostienen que han sido víctimas de los perjuicios de grupos provocadores y que constituyen, en realidad, un movimiento revolucionario mundial.

abre camino desde el nacionalismo, a través de movimientos apoyados por la clase obrera, a veces revolucionarios, pero con conducciones burguesas. El posadismo comprendió la forma que adoptó la revolución mundial y organizó un movimiento que continúa el pensamiento de Trotsky, adaptado a esas particularidades”.

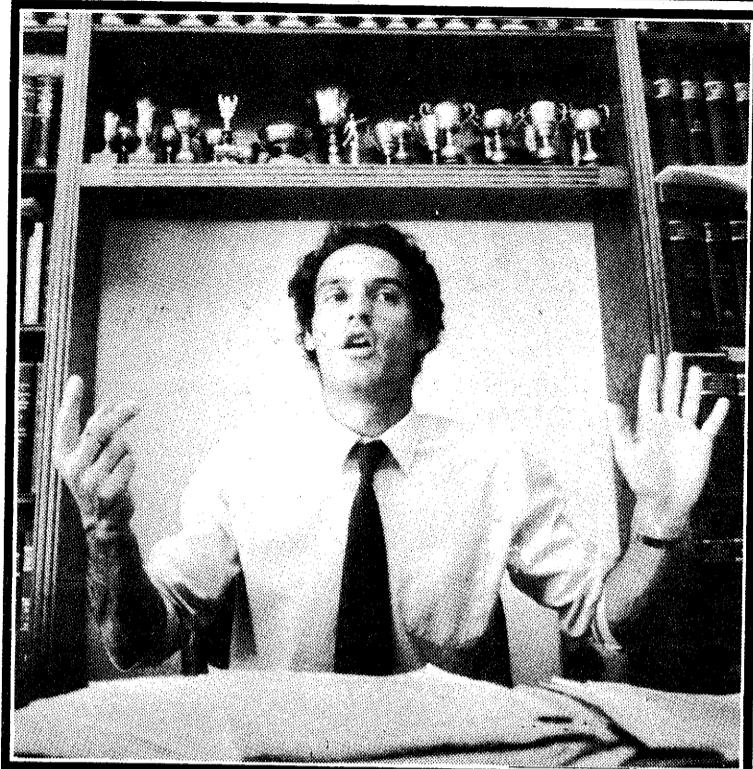
El director del periódico, Luis Martínez, asegura que “*Posadas analizó desde el marxismo esos nuevos fenómenos del mundo de posguerra. Justamente, el posadismo surgió en un país en el que un movimiento nacionalista, el peronismo, se integró con una dirección burguesa que se asentó sobre un movimiento obrero que tenía una trayectoria de más de 100 años. Había una vanguardia comunista, socialista, anarquista muy fuerte, parte de la cual se incorporó al peronismo y le dio una serie de elementos programáticos y organizativos que son notorios desde el '45 al '47. Esto creó diferencias de clase y contradicciones dentro del peronismo, que no se resuelven hasta nuestros días*”. Martínez confía en que “*partiendo de una base política, táctica, estratégica, ideológica y programática correcta, un grupo —por más pequeño que sea— va a encontrar los canales adecuados para su desarrollo. Plantamos un partido obrero basado en los sindicatos, en el cual las corrientes de izquierda estén incluidas como tendencias, algo así como el PT brasileño*”.

El Posadismo tuvo un cierto desarrollo en el país en las décadas del sesenta y setenta, cuando participó en frentes estudiantiles y agrupaciones sindicales en los gremios textil, ferroviarios, FOTIA, metalúrgicos. También sufrió represión y persecuciones: “*Uno de los primeros crímenes de la*

Triple A fue el asesinato de un compañero nuestro, Marcelo Fredes, dirigente de la UTA, quien había encabezado una experiencia importante de control obrero en una línea de transporte”, señala Marcelo. Conmovido, Luis Martínez afirma que “*muchos miles de personas han conocido nuestro partido o han vivido experiencias con nosotros, y han soportado como Posadistas o no los golpes sufridos por toda una vanguardia. Desde el '74 al '76 y después con el golpe militar, tuvimos decenas de muertos y compañeros que han tenido que emigrar. Aun así, pese a que apoyamos a las Madres, no tomamos el tema de los desaparecidos como algo separado. La mejor lucha por ellos es la creación de una dirección revolucionaria en el país*”.

La relación con los platos voladores, cuenta Marcelo, “*surgió de un documento de Posadas de 1968, en el que analizaba desde una óptica marxista la posibilidad de existencia de vida en otros planetas. Eso fue utilizado por grupos provocadores como el PO, que nunca han sido capaces de polemizar políticamente con nosotros*”. Por último, Martínez se queja de quienes “*hablan de Posadas sólo como jugador de fútbol y del tema de los platos voladores llenos de prejuicios. Fue un activista sindical que en algún momento, por cuestiones económicas, jugó al fútbol y muy bien. No se lo va a recordar como futbolista sino como organizador de una corriente política que ha continuado a los maestros del marxismo. Murió en Italia en 1981, en plena producción. Dentro del trotskismo, la suya fue una posición diferente*” ●

MARIA ROSA GOMEZ



RUBEN DIGLIO

Fiscal Aníbal Ibarra. Desobediencia debida.

Para el común de los argentinos, la imagen del fiscal estuvo generalmente ligada con el perfil de los ocasionales adversarios de Perry Mason, Petrocelli o los abogados televisivos de turno. Tenaces, y las más de las veces odiosos, se empeñaban en poner entre rejas a los inocentes defendidos por las estrellas de la serie. Al decir verdad, el discontinuo funcionamiento de las instituciones republicanas en los últimos 60 años, no nos permitió adquirir la sensación del pleno funcionamiento de la justicia sino a través de esas ficciones electrónicas. El advenimiento de una nueva etapa democrática en diciembre de 1983, el juicio a las juntas militares y algunos otros episodios remarcables, comenzaron a echar las bases para instalar en la sociedad una nueva convicción al respecto. La aprobación posterior de leyes enderezadas hacia la impunidad, la actitud de algunos funcionarios judiciales de desandar sus mejores pasos, y los recientes episodios vinculados al desempeño de los fiscales Hugo Cañón y Aníbal Ibarra, amenazan con convertir, una vez más, a la justicia en una ilusión católica.

Ibarra, titular de la Fiscalía Federal Nº 3 de esta Capital, al igual que Cañón, su par de Bahía Blanca, solicitó la declaración de inconstitucionalidad del Decreto Nº 1002/89 en lo que respecta a Eduardo Albano Harguindeguy, procesado en la causa Nº 1657 por el delito de vejaciones impuestas a un detenido agravadas por el tiempo de duración. El despacho, fechado el pasado 6 de noviembre, lleva un interesante OTRO SI DIGO: Señor Juez: *Dado que en el día de la fecha, luego de firmar el dictamen precedente, he recibido instrucciones verbales por parte del señor Fiscal de la Cámara Federal, Dr. Luis G. Moreno Ocampo, en el sentido de que no plantee la inconstitucionalidad del Decreto PEN 1002/89 sobre el que se me corrió vista, hágole saber que, pese a ello, mantengo mi dictamen en todos sus términos puesto que, más allá de que ya lo había firmado, mi obligación*

funcional es respetar, antes que nada, la Constitución Nacional.

Seis días después, por un memorando secreto, el procurador general de la Nación, Oscar Edmundo Roger, le solicitó al secretario de Justicia César Arias la separación y/o suspensión de sus cargos para Cañón e Ibarra. La posterior toma de estado público del documento en cuestión dio lugar a una movida sesión de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, a la que fue llamado Arias para dar explicaciones. El debate sirvió para poner varias cuestiones sobre el tapete. Una, la persistente incertidumbre acerca de las funciones, facultades y límites de los fiscales quienes, por la falta de una ley de ministerio público, ven regulada su actividad por una serie de normas dispersas y aún contradictorias. Así, les paga el sueldo el Poder Judicial y prestan juramento ante las Cámaras de Apelaciones respectivas, pero el Procurador General, —supuestamente máximo funcionario del área—, jura ante el Poder Ejecutivo; reciben instrucciones del Procurador General, pero también de la Secretaría de Justicia, y aun de la Fiscalía General de Investigaciones Administrativas. Por lo tanto, en el tema del indulto, las instrucciones de Roger, por un lado, les indicaban no obstaculizar su aplicación, mientras era pública la posición del fiscal Molinas en contra de la medida. Frente a la ambigüedad o la esquizofrenia, algunos, como los ahora cuestionados, prefirieron aferrarse a unas pocas certezas: que son representantes de la comunidad y no de un gobierno; que son de algún modo garantes de la no impunidad, y que deben velar por el cumplimiento de la Constitución Nacional y de las leyes. A similar conclusión arribó la Comisión de Justicia de la Cámara Baja en la sesión aludida, ante la exasperación de Arias, quien tuvo la poco feliz idea de intentar explicar la iniciación de los sumarios contra estos funcionarios para no regresar al caso y concluir con la impunidad. Más allá de alguna anécdota pintoresca, como la intervención de un diputado justicialista comparando la actitud de

El incierto rumbo de la justicia FISCALES BAJO CONTROL

La ofensiva del procurador general de la Nación, sobre los fiscales federales Ibarra y Cañón, por solicitar la inconstitucionalidad del indulto, reaviva el debate acerca de la intención del Poder Ejecutivo de controlar a su par judicial.

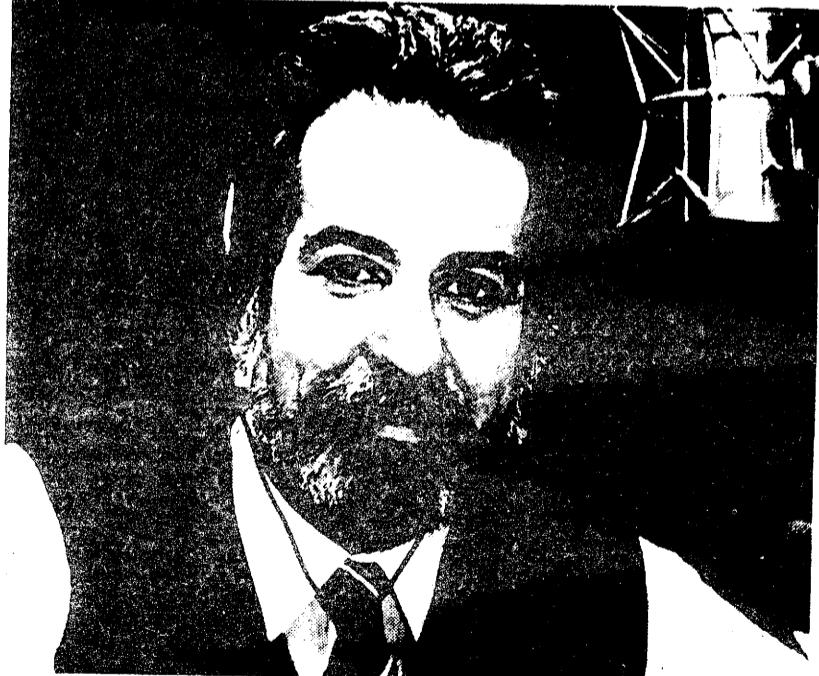
los fiscales con la de los carapintadas, el otro tema que quedó sobre el tapete fue la independencia del Poder Judicial frente al poder político, sospechado de aspirar a la suma del poder público a través de la manipulación de los fiscales y el cambio de composición, vía ampliación del número de integrantes, de la Suprema Corte.

Requerido por Los Periodistas para emitir juicio en relación a estos temas, el fiscal Aníbal Ibarra —el

mismo que desoyó las instrucciones del anterior gobierno, en el sentido de enviar a los tribunales militares a los acusados del copamiento del Aeroparque Jorge Newbery y no aplicar la Ley de Defensa de la Democracia— declinó hacer declaraciones. En otra de las escasas certezas, argumentó haber opinado a través de su dictamen ●

VERONICA RIMULI

Cable a la radio



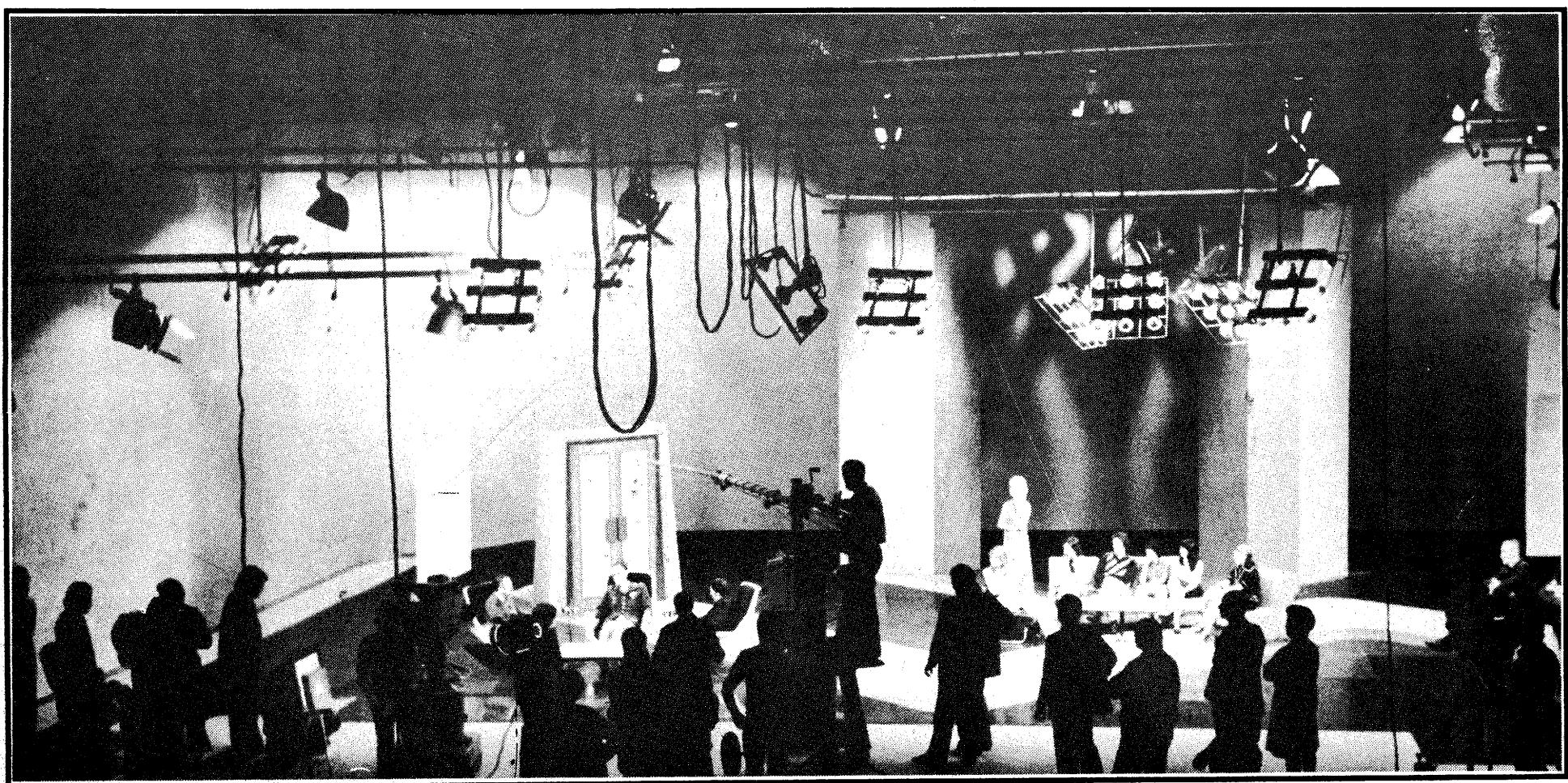
Ahora, sábados de 7 a 10
y domingos, de 7 a 9,
Pepe Eliashev. FM Splendid.
por el 95.9 mHz,

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda.

Los nuevos medios privados

TRAS LOS MUROS SORDOS RUIDOS

La última etapa de la privatización de los medios de difusión —sobre la que informa en este artículo un dirigente de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa— demostró la viabilidad de la participación gremial en el manejo empresario, pero desembocará, inexorablemente, en la entrega de los medios a los grupos más poderosos.



Antes de la finalizar el año, los canales 11 y 13 estarán en manos privadas, cerrando de esa manera un acelerado proceso de privatización que forma parte del ajuste tramado por los grandes grupos económicos mucho antes de que la hiperinflación hiciera su pico más alto, allá por los meses de junio y julio.

El primer paso para la obtención de ese objetivo lo habían dado en el Congreso de la Nación, donde lograron el consenso para la aprobación de un proyecto de ley de Radiodifusión que, si bien contenía algunos de los reclamos de las provincias, dejaba el camino abierto a la imposición de un perfil monopólico como el que impulsan sus más conspicuos representantes: Clarín, La Nueva Provincia y el Grupo Macri, recientemente incorporado a la disputa.

Con el argumento del peso de la crisis y ante una clase dirigente totalmente desorientada, sin la Ley de Radiodifusión aprobada, el último ministro de Economía del gobierno radical, Jesús Rodríguez, metía en el paquete —desprolijamente— la privatización de los canales mencionados para antes del 10 de diciembre. Rodríguez no pudo verlo.

La realidad efectiva se concretaría a partir del 8 de julio. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y su publicitada Ley de Reforma del Estado, abrieron el camino que se le había cerrado a Rodríguez, y hoy está en los umbrales la entrega de los canales —posiblemente el 10 de diciembre— a dos de los diez oferentes que se presentaron para comprar las licencias, por un período que les permite ingresar al siglo que viene definiendo —desde las pantallas— un nuevo perfil de país.

El flamante gobierno impuso al proceso privatizador una serie de variantes que obligaron a los gremios de la comunicación, agrupados en la COSIMECOS (Comisión Sindical de los Medios de Comunicación Social), a adoptar distintas posturas en la defensa de las fuentes de trabajo amenazadas, y en el derecho a discutir el perfil de pantalla y de aire en general que el país necesita.

Ante la amenaza de Dromi de cerrar los canales hasta su privatización, los trabajadores se movilizaron y obtuvieron, a través del secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, que Carlos Menem recibiera a los sindicatos.

La intervención del presidente desató el conflicto: habilitó a los sindicatos a iniciar un proceso de coadministración, al tiempo que los invitó a participar, junto al secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, de la elaboración de los pliegos de licitación. El

8 de agosto Menem acordó con los dirigentes de COSIMECOS, en un acta escrita y firmada por él mismo, este proceso que el tiempo demostraría iba a dar resultados disímiles, cuando no contrapuestos.

Un partido desparejo

Los sindicatos intentaron, infructuosamente, discutir con los responsables los pliegos licitatorios para lograr que en los mismos se ensayaran esquemas de propiedad que atendieran a la necesidad de que el Estado nacional no pusiera dinero, pero también a una efectiva democratización de los medios de comunicación. Así, se iniciaba en los canales 11 y 13 y las radios Belgrano y Excelsior un proceso de coadministración del que hoy participan cuatro representantes sindicales y los interventores designados.

Toda la discusión en la elaboración de los pliegos —rechazada, en prin-

cipio, la posibilidad de que el Estado y los trabajadores se hicieran cargo de su manejo —pasó por tratar de que en los mismos se obligara —cuanto menos— a la parte privada a compartir la propiedad con los trabajadores. Esta demanda se sostenía concretamente en la misma Ley de Reforma del Estado, en los veinte artículos dedicados a proponer un Programa de Propiedad Participada (PPP).

La COSIMECOS llegó a plantearle esta propuesta al gobierno en una reunión de la que participan Granillo Ocampo, Rachid, León Guinsbur (COMFER) y el propio Dromi.

Finalmente, y tras varias discusiones entre los gremios y Granillo Ocampo, Menem estableció de puño y letra una cláusula para la prioridad, a iguales ofertas, para aquellos que se presenten con el PPP.

Se presentaron como candidatos seis grupos para disputar el canal 11 y cuatro para intentar quedarse con la pantalla "ABC" del 13. De los diez, sólo uno optó por asociarse con los trabajadores en el esquema de PPP. Fue el que integran los empresarios Daniel Vila (radiodifusor mendocino), Diego Avila (Torneos y Competencias), Eric Heuser (fabricante de electrónica para comunicaciones), Orlando Terranova (TV cable Mendoza) y Roque Cassini y Carlos Mirson (Radio Splendid).

Presentando la que seguramente será la mejor carpeta de antecedentes con experiencia en el medio, ya que más de 500 trabajadores de Canal 11 apoyaron la asociación con este grupo denominado Imagen-Visión, se estableció un 20% de acciones para los empleados. Estos, sin renunciar a ninguna de sus cláusulas convencionales, accederían (de adjudicárseles el canal) a tener dos de los diez hombres del directorio con derecho también a que muchas de las determinaciones que tengan que adoptarse deban ser tomadas por acuerdo

pleno y no por simple mayoría, tal como lo establece la Ley de Reforma del Estado. Los trabajadores de la emisora esperan la definición con el ánimo de seguir contribuyendo a un proceso que los necesita como protagonistas, tal como se demostró en la experiencia de coadministración.

La COSIMECOS entiende, como se lo expresó al ministro Dromi, oportunamente, que el modelo económico que se intenta y la reconversión del Estado "no tiene por qué marginar ni a sus trabajadores directos ni a los usuarios". El peronismo —dijeron los gremios— está en condiciones de proponer un modelo económico que revierta la tendencia a la especulación por un sistema productivo que no arroje diariamente a la marginalidad a una enorme franja de la sociedad.

Todo al once

Los gremios de la comunicación (actores, músicos, operadores, locutores, técnicos de radio y televisión, administrativos, periodistas y trabajadores de la industria cinematográfica), se repartieron tareas para coadministrar las emisoras. Al no haber legislación que permitiera fijar las pautas de la coadministración y tras varios días de discusión, hubo que resolver, primero, las reglas del juego.

La tarea, encarada por los sindicatos y la Secretaría de Prensa y Difusión, dejó establecida un Acta, de mínima, para regular el comportamiento de los coadministradores y los interventores previamente designados. Para los interventores la cosa fue más difícil, ya que desde la asunción del nuevo gobierno venían desarrollando su tarea con el viejo modelo, por lo que se consideraron depositarios únicos del poder y con amplios derechos. Esta concepción del manejo al estilo amo y señor, permaneció en algunos a pesar de la decisión del presidente y el secretario del área.

Una excepción fue Fernando Niembro, de canal 11, lo que facilitó el desarrollo de las tareas.

Junto a Claudio Iácono (Prensa), Oscar Tabernisi (Televisión), María López (Locutores) y Marcelo Kaplan (Músicos), la intervención de la emisora encaró una tarea de saneamiento que en breve tiempo dio buenos resultados. A partir de agosto los trabajadores comenzaron a cobrar en fecha y se respetaron todas las cláusulas convencionales.

Además, desde ese mismo mes la emisora no necesitó pedirle más dinero al Tesoro Nacional, como ya era costumbre desde hacía tiempo atrás.

La recaudación del canal pasó de 8 millones de australes en julio, a 540 millones en el mes de octubre, y en ascenso.

"Hasta el noticiero creció —aclara Iácono—, ya que de un potencial de segundo de venta del 50% en julio pasó a 123% en octubre, autofinanciándose y aportando a la caja del canal un excedente importante. Finalmente —subrayaron los coadministradores— se demostró que se podía crecer en la porción de la torta publicitaria de los canales de Capital Federal pasando de un 20% en julio a un 26,1% en setiembre-octubre".

Excelsior, subordinación y valor

En la otra vereda, hubo algunos interventores que no aceptaron la coadministración e, inclusive, verbalizaron su rechazo con amenazas y trascendidos en algunos medios periodísticos que se nutren de una línea digna de servicios de inteligencia.

El más claro exponente de interventor dictatorial, Miguel Angel De Renzis, impuso, en Radio Excelsior, su personalidad autoritaria. De Renzis, además de nombrar en la radio a una corte de asesores sin función específica o que se su-

perponían a otros trabajadores, incluyó un guardaespaldas personal, encargado de los "aprietos". En su inicio, y haciendo gala de un menemismo que hasta Menem condenó, llegó a censurar al propio presidente del PJ, Antonio Cafiero.

Como una muestra clara de sus intenciones de "saneamiento" de la emisora, levantó el Control de Avisos. Una herramienta necesaria para controlar la fuga de publicidad a manos de cualquiera. La radio no tiene perfil artístico, por lo que se hace prácticamente imposible vender espacios. De Renzis transmite a pérdida el fútbol de la emisora, y aquí el "amiguismo" funciona a pleno.

La Comisión integrada por Víctor Molina (Locutores), Oscar Migale (Operadores), Analía García (Prensa) y Oscar Magariños (Sutep), explicó que "en la radio nunca hubo coadministración", y que de no haber sido por el apoyo de los trabajadores no se habrían podido efectuar ni siquiera las denuncias apuntadas que fueron trasladadas, encontrando buena receptividad, a la Secretaría de Prensa y Difusión. Aun así, no hubo hasta el momento quien pudiera con "la impunidad y soberbia de este personaje. Este interventor no sólo no contribuyó con el proceso abierto por el presidente Menem, sino que sumió en la frustración una experiencia que podría haber derivado en una mejor recaudación así como en el perfil que trabajadores y usuarios demandan de una radio estatal", denunciaron los gremios.

Mientras tanto, existe una deuda que debió ser saldada previamente a todo este proceso: una Ley de Radiodifusión que permita —a través de un sistema mixto de explotación— poner la Comunicación Social al servicio del interés nacional, efectuando una auténtica democratización de los medios ●

NESTOR PICCONE

La privatización, según Alcira Argumedo

UN MODELO DE SAQUEO Y MARGINACION SOCIAL

Alcira Argumedo acredita una larga trayectoria en la docencia universitaria y en la investigación en ciencias de la comunicación. Militante del peronismo, desde su regreso del exilio mexicano se ha integrado al ILET (Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales).

—¿Cuál es el modelo de medios de comunicación que diseña la gestión de Menem?

—Hasta donde yo sé, no está explicitado, aunque el actual gobierno tiene ciertas pautas políticas como la decisión de privatizar los canales. Esto indica una tendencia a implementar un modelo de comunicación articulado con el modelo de privatización de las empresas públicas y, al mismo tiempo, confirma la íntima vinculación que existe entre el modelo de medios y el modelo global de la sociedad a la cual se aspira.

—Este modelo al que usted alude ¿rompe con los esquemas anteriores o continúa el de la gestión Alfonsín?

—Es importante partir de la definición de que la comunicación y la in-

formación son un derecho social. Esto significa que, al igual que en educación y salud, es el Estado el que debe habilitar medios para la expresión de los sectores más amplios y en especial de aquellos que carecen de recursos.

Si se analiza el modelo de comunicación de la gestión Alfonsín, es evidente que hubo una cierta democratización política dentro de los medios, pero se ignoró la fuerte disparidad entre recursos y potencialidades. Fue democrática por pluralista y antide-mocrática en términos sociales. Esto se continúa y se hace más grave ahora, porque este gobierno ha llegado con el consenso de los sectores más desprotegidos.

—¿Qué perspectivas sociales plantean estas privatizaciones?

—El debate que hace diez años se produjo en la UNESCO demostró la falacia implícita en la opción entre control monopólico estatal y oligopólico privado, y las consecuencias profundamente antidemocráticas que ambas tenían. En uno, porque se presta a evitar una posibilidad de expresión más amplia y, en el otro, porque sólo pueden

expresarse los que tienen medios económicos. Esto habla de que la discusión sobre los medios se plantea siempre dentro del marco de debate de los modelos de sociedad. La privatización de los canales se hace sobre la base de afirmar que arrastran déficit brutales; sin embargo, la experiencia de dos meses de cogestión con los trabajadores demostró que el déficit es reversible. Entonces pasa como con otras empresas del Estado, que no son inefficientes, sino que están sometidas a políticas de saqueo.

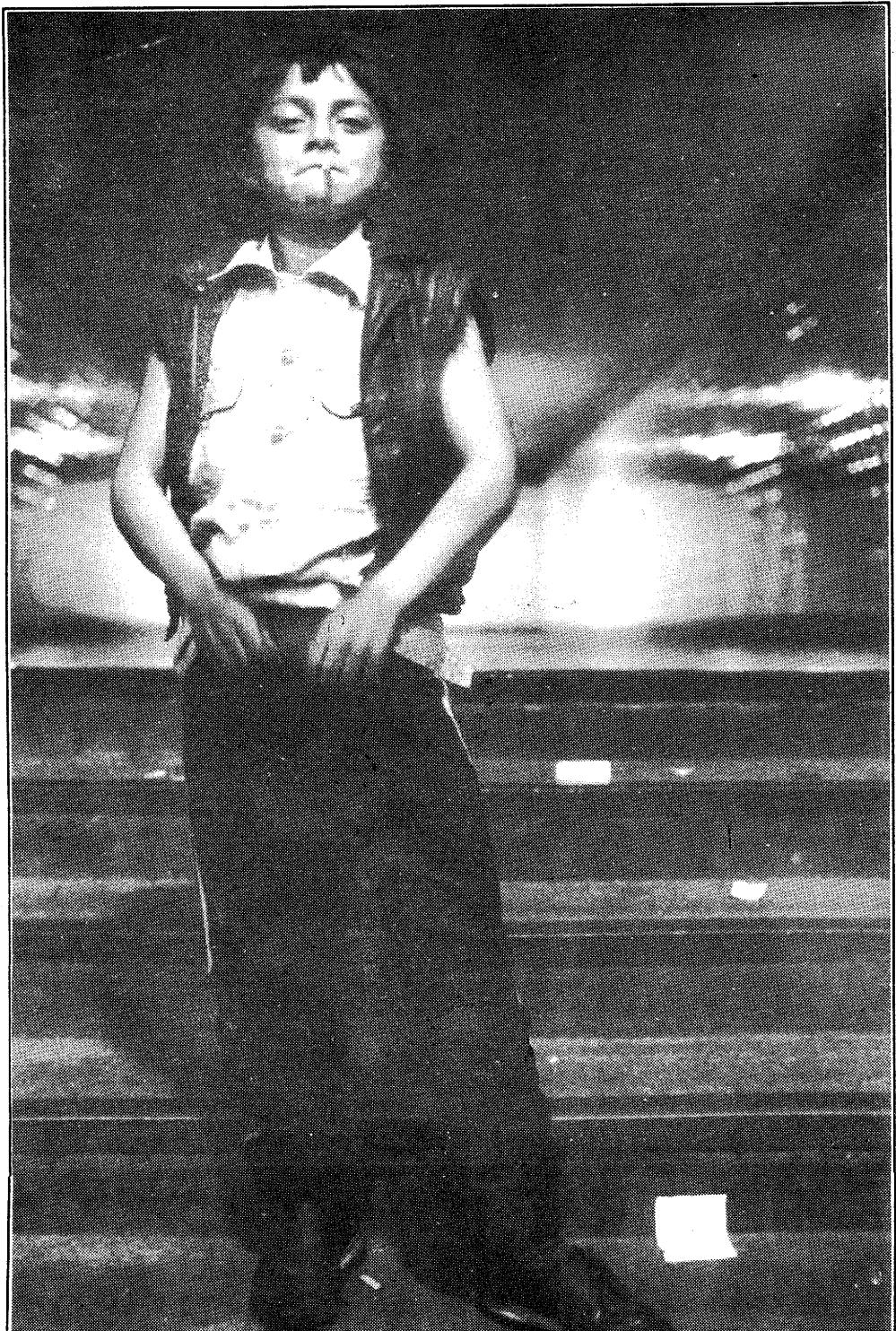
—Uno de los caballitos de batalla de los privatizadores, es que a partir de la posesión de las licencias de los medios, estarán en condiciones de introducir nuevas tecnologías. ¿Qué incidencia tendrá esta incorporación tecnológica en eso que usted llama "los sectores más desprotegidos"?

—Primero es necesario tomar conciencia de que se está ante un verdadero cambio de época, como consecuencia del acelerado desarrollo de la revolución científico-técnica y de las reconversiones productivas. Su magnitud se puede medir por los cambios

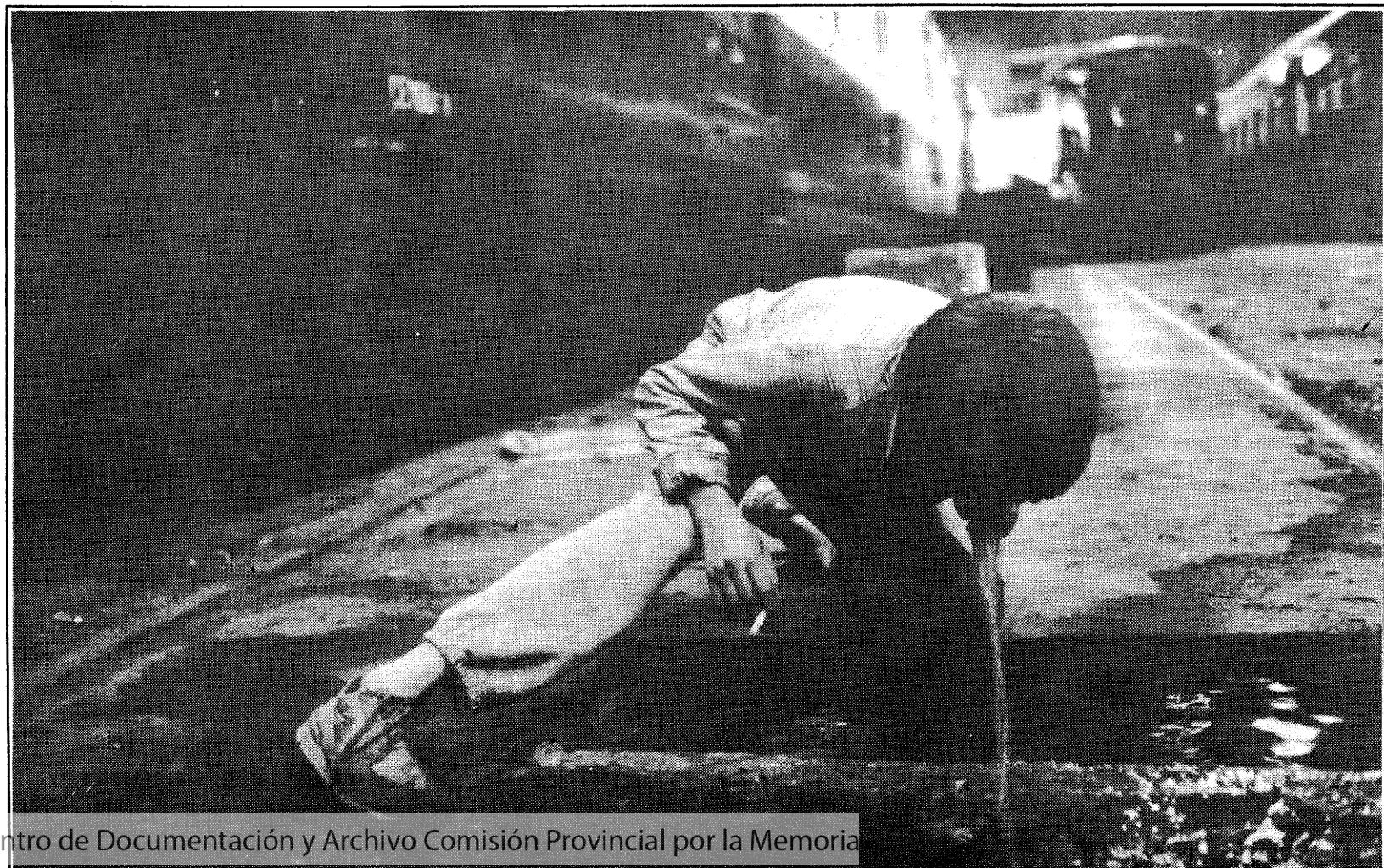
que ya está produciendo en los países centrales. Una de sus características es el altísimo desplazamiento de mano de obra, con índices de 75 por ciento en la industria y 50 por ciento en la administración del Estado; pero, al mismo tiempo, nadie duda de la conveniencia de su incorporación.

La sensación es que estos modelos altamente tecnologizados tienen costos sociales tan altos y una capacidad de exclusión tan marcada que han tendido a producir en toda América Latina un verdadero vértice de consenso y liderazgo, como en los casos de Sarney, Alfonsín, Alan García o Carlos Andrés Pérez. Pero sabemos que, en un mediano plazo, no serán viables a través del consenso social sino que la fuerte desestructuración social que conllevan, generará graves dificultades para el bienestar aún de los más privilegiados, los que cada vez más necesitarán vivir en castillos feudales y salir a la calle en un tanque, en vez de en autos ●

Entrevista de MYRNA LEAL

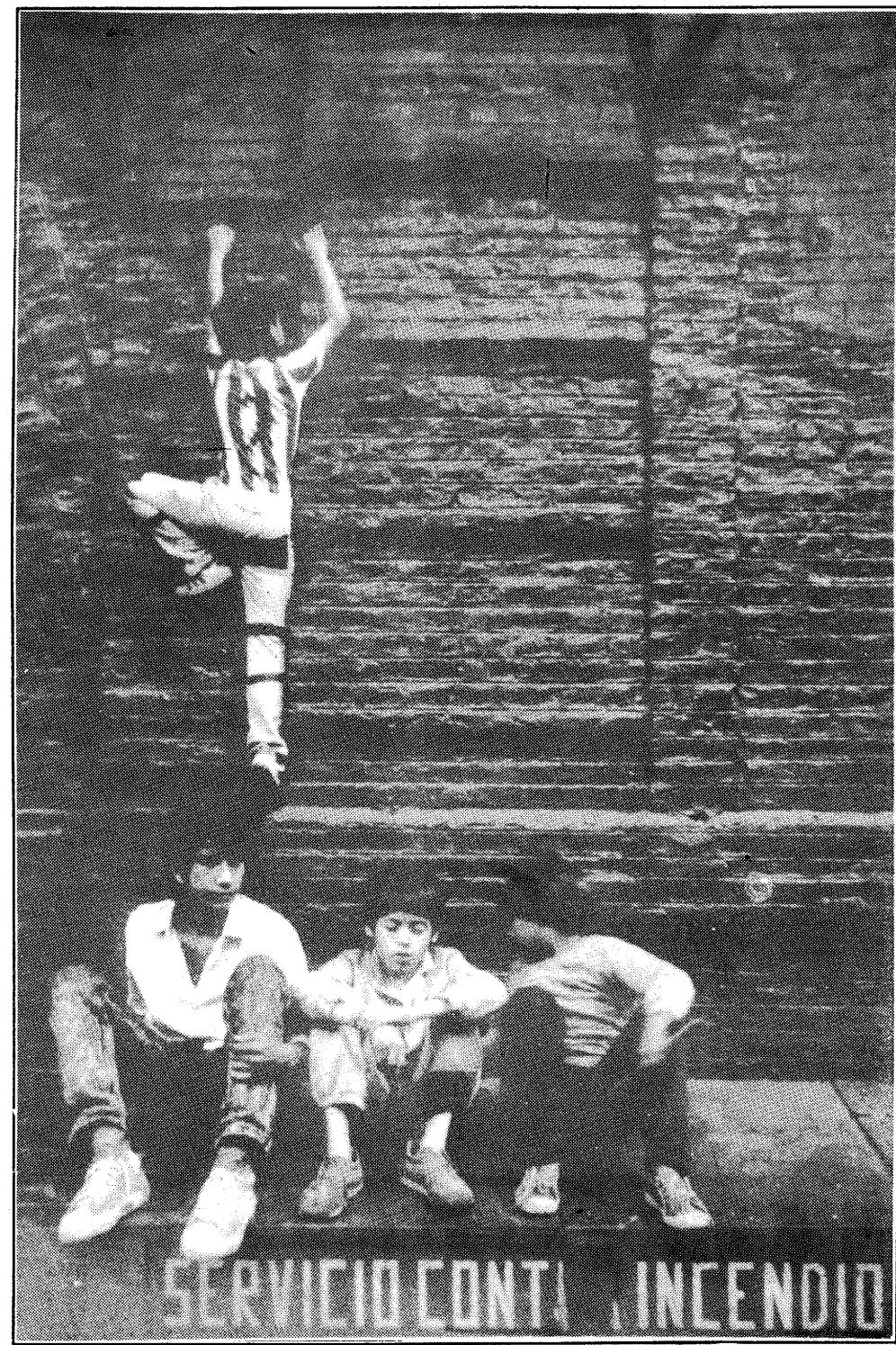


PIBES DEU



FOTOGRAFIAS DE ALEJANDR

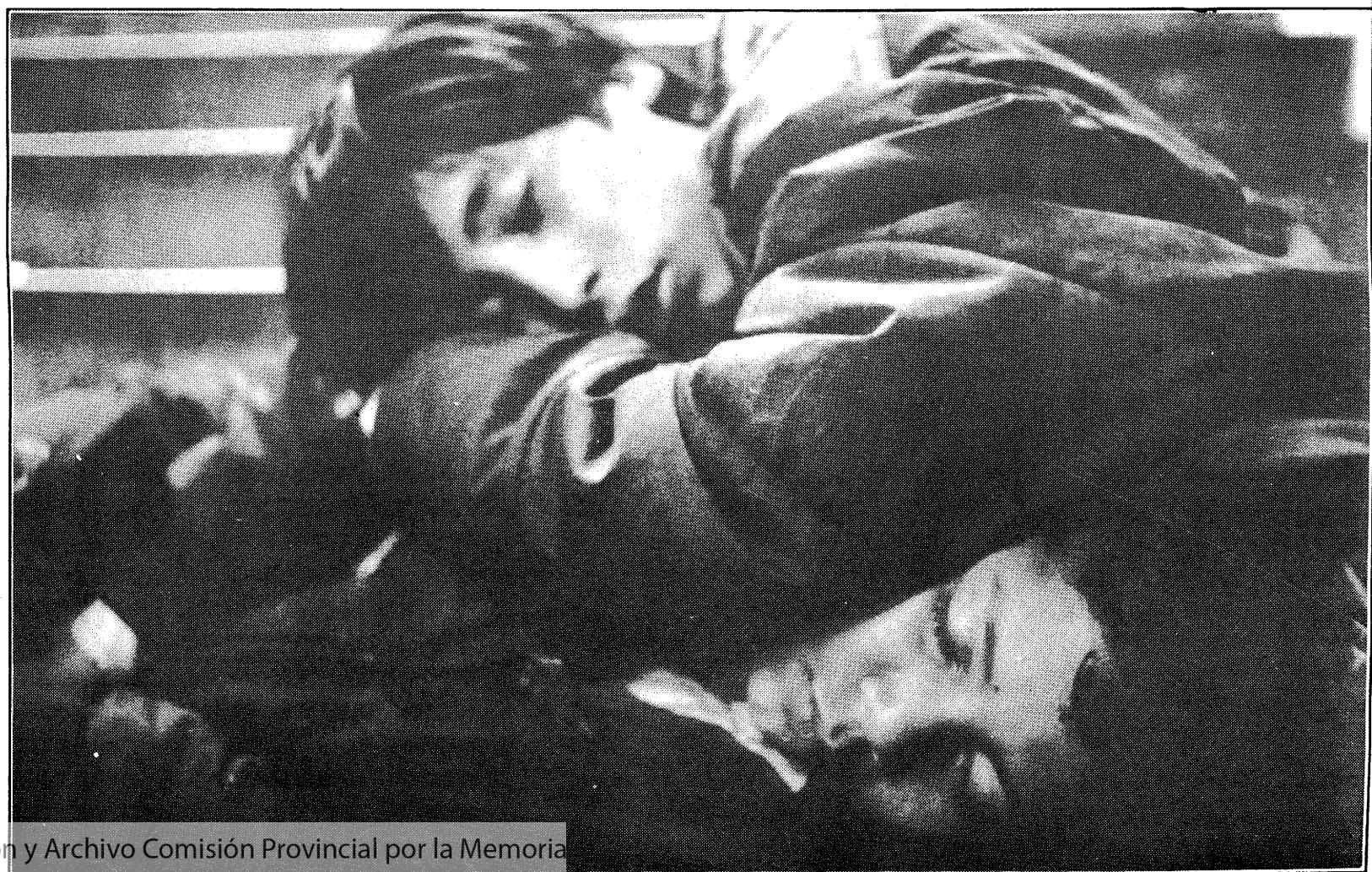
La historia inmediata de este pibes es la de los chicos de la calle. Los inquilinos del andén que, más o menos, se quedaron en el mundo de sus malarias, todavía tienen la fuerza y la voluntad para jugar consigo mismos. Alejandro, de 13 años, autor de estas imágenes, es un colaborador de la revista 13/20. En un momento del ritmo "especie de trabajo habitual y se involucró en la historia, en Retiro, en este foto propuesta surgió, según memoria, para un hipotético diario idealizado de un curso en el Taller de Fotografía de T.E.A. —Taller, Escuela, Aulas—, aunque el proyecto nunca llegó a la impresión gráfica. Reynoso, sospechar que ciertas búsquedas más. Una vieja obsesión por una buena cuota de empeño personal, restó, convirtiendo este viaje con su andén en un verdadero ensayo.



EL ANDEN

■ ALEJANDRO REYNOSO

lata de este país los bautizó de la calle". Son estos en que, más allá o más acá todavía tienen resto para os. Alejandro Reynoso, 26 estas imágenes y actual evista 13/20, se olvidó por mo "espectáculo" de su e involucró a fondo en esta en este fotorreportaje. La gún memora el fotógrafo, diario ideado en el marco taller de Fotoperiodismo Escuela, Agencia—. Y to nunca llegó a ver la a, Reynoso comenzó a artas búsquedas merecen sesión por el tema y su eño personal hicieron el este viaje con los pibes del rero ensayo fotográfico.





• FM CIUDADES

"Todo el día nacional y popular" 103,5, Lomas de Zamora.

• FM VOCES

107,7, Lomas de Zamora.

• FM LA VOZ DEL SUR

1410 Lanús.

• FM EN TRANSITO

93,7 Castelar.

• FM SUBURBANA

103,7, Haedo.

• FM ENCUENTRO

100,5 "La Radio de Morón".

• FM TIEMPO

101,3, Villa Luzuriaga.

• FM VIVENCIA

98,3, González Catán.

• FM LA BOCA

90,2, La Boca.

• RADIO SUR

104,9, "La Radio del Barrio", Floresta.

• FM COMUNIDAD

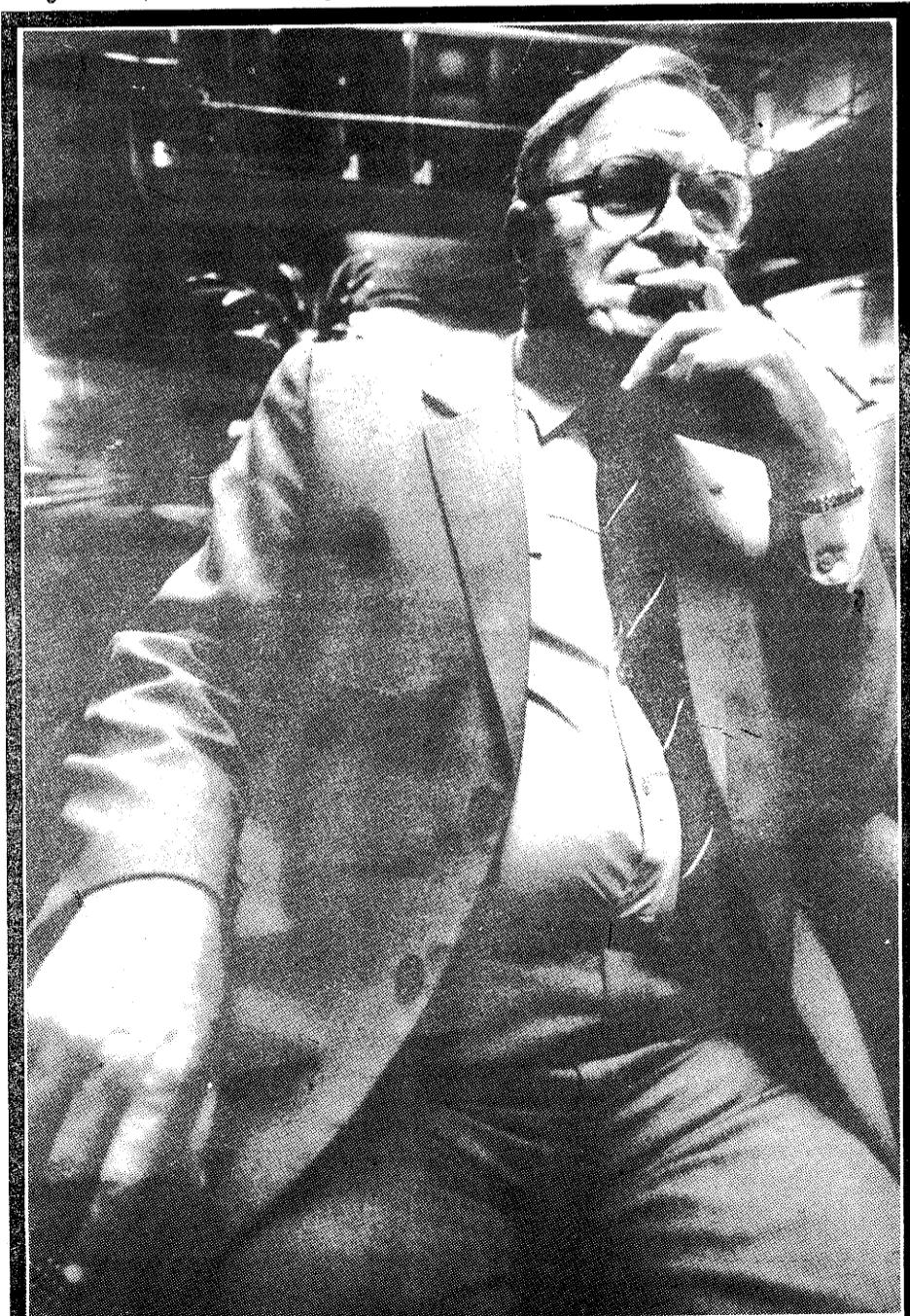
"Enrique Angelli" 106 MHZ, Neuquén.

Georgi Smirnov

"QUIEN CRITICA A LENIN LO HA LEIDO POCO"

En fugaz visita a la Argentina, este distinguido filósofo soviético analiza el fenómeno stalinista y los efectos democratizadores de la era Gorbachov

Georgi Smirnov, del stalinismo a la glasnost.



Un poquito lo conozco, es cierto. Pero, ¿cómo lo sabe usted? Así se presenta Georgi Smirnov, filósofo, uno de los máximos estudiosos del período stalinista. Director del Instituto de Marxismo-Leninismo y miembro de la prestigiosa Academia de Ciencias de la Unión Soviética, a los 67 años arribó al país invitado por el Comité Central del Partido Comunista argentino para ofrecer una serie de charlas sobre su especialidad: el quiebre del proceso histórico que produjo en la URSS un señor bautizado como Iósiv Vissarionovich Dzhugashvili, universalmente conocido como Stalin. El filósofo de apellido con reminiscencias sonríe y no vacila en afirmar que "fue un dictador, pero si él hubiera logrado con sus métodos los fines leninistas, no nos estaríamos replanteando ahora la situación global. El caso es que no lo logró".

La caída del muro de Berlín, propagandizada en Occidente como el triunfo definitivo del capitalismo sobre el socialismo es, en opinión de este señor de ojos celestes y humor vitriólico, "una acción instrumentada por los comunistas y realizada por el pueblo de la R.D.A. No debemos olvidar la amistad entre los habitantes de uno y otro lado del muro. Aquí han ganado las fuerzas de la paz y de la amistad", sentencia.

—¿Amistad o una identidad cultural y una patria arrasadas como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial y la guerra fría?

—En principio, hablo de la necesidad humana de reencontrarse que sostenían estas dos masas de gentes. Es cierto que ambas pertenecían a una nación, pero lo que quería resaltar es

la acción de una misma que debemos siendo dos mundos de vivar que nacieron cuelas de la

—Así es. Gorbachov hay contracultural y embargo, la URSS de reclamadas regresiones que saldar vados del drán respetivamente?

St...
me...
n...
a

—¿Qué...
nales tie...
los hay mu...

—Preg...
uesta po...

—Cada...

específica...

como otro...

ciedad so...
culpa del...

Pondré do...
del Báltico...

cedencia...
cadas un...

idioma r...
lengua do...

rollo tiene...

agresión c...

Otro caso...

en la que...

unidad tur...

culturales...

una pobla...

millones de...

de sus reg...
taros de...

manes de...

Muchos e...

plazados...

dujo la g...

stalinism...

La poli...

lugar, a n...

micos de...

ducción y...

autónom...

tado rec...

clamos y...

ción de l...

que se le...

sus lugarc...

—De...

que el s...

más pre...

puede le...

—El s...

la acción del reencuentro. Pertenecen a una misma patria cultural, pero no debemos desconocer que siguen siendo dos Estados; ni tampoco olvidar que no es el único ejemplo en el mundo de un país que sufrió estas secuelas de la Segunda Guerra Mundial.

—Así es. Ya desde 1985 Mijail Gorbachov está planteando que no hay contradicción entre identidad cultural y desarrollo socialista. Sin embargo, en este mismo momento, la URSS debe enfrentar el estallido de reclamos de las distintas identidades regionales al mismo tiempo que saldar los otros problemas derivados del stalinismo. ¿Cómo podrán resolver todo simultáneamente?

Stalin fue un dictador, pero si hubiera logrado con sus métodos los fines leninistas, no nos estaríamos replanteando ahora la situación global. El caso es que no lo logró.

—¿Qué clase de problemas regionales tiene usted en cuenta? Porque los hay muy diferentes.

—Pregunto por todos y por la respuesta política global.

—Cada región tiene cuestiones específicas, y tanto estos problemas como otros de distintas áreas de la sociedad son reclamos producidos por culpa del autoritarismo stalinista. Pondré dos ejemplos: uno es la zona del Báltico, donde la población de procedencia rusa tuvo en estas dos décadas un alto grado de desarrollo y el idioma ruso se ha convertido en lengua dominante. Parte de este desarrollo tiene su origen en el pacto de no agresión de 1939 entre Stalin y Hitler. Otro caso es el de Uzbekistán, región en la que se asentó una gran comunidad turca y las incompatibilidades culturales están muy acentuadas. Hay una población de cerca de cincuenta millones de soviéticos que viven fuera de sus regiones naturales: hebreos, tártaros de la Crimea, armenios, alemanes del Volga, búlgaros, kalmudes. Muchos de estos pueblos fueron desplazados por la devastación que produjo la guerra, y otros en razón del stalinismo.

La política global apunta, en primer lugar, a resolver los problemas económicos de esas áreas, aumentando la producción y fomentando los desarrollos autónomos. En segundo lugar, el Estado reconoce la justicia de los reclamos y no sólo se autorizó la utilización de los respectivos idiomas, sino que se les está facilitando el retorno a sus lugares de origen.

—De sus respuestas se desprende que el stalinismo afectó a la URSS más profundamente de lo que se puede leer desde Occidente.

—El stalinismo es un problema com-

plejo que se analizó de formas diferentes, desde distintas posiciones. Stalin fue un gran golpe al prestigio del Partido Comunista, pero no es todo lo que se puede decir sobre él. Cabe preguntarse cómo la URSS logró soportar la invasión hitlerista, sobrevivir a la Segunda Guerra y aun así salir adelante.

—¿Cómo?

—Le aclaro que si no superábamos el atraso que teníamos en la década del '20, era probable que nos vencieran. La guerra civil del '19 fue el primer intento, detrás del cual podrían haber habido otros. Esto nos hizo dar cuenta de que debíamos desarrollar aceleradamente nuestra industria porque era la única vía para cumplir

cionamiento de cooperativas de profesionales, obreros, juveniles. Necesitábamos sacar la capa de autoritarismo que cubría el organismo vivo de la sociedad y poner en marcha su potencial, de manera que cada comunidad resuelva horizontalmente sus problemas. Sólo así podremos movilizar nuestros recursos internos para la investigación y desarrollo tecnológicos de mayor envergadura. Sin excluir, por supuesto, la posibilidad de generar proyectos conjuntos con empresas del mundo capitalista.

—¿Por qué hace tantas referencias al pensamiento de Lenín?

—Porque hay cinco aspectos de Lenín, como fundador del comunismo y del Estado soviético que deben seguir considerándose internacionales: 1.- Satisfacer las necesidades de todos los integrantes de la sociedad según el constante desarrollo de la misma. 2.- Democratizar al máximo las actividades del Estado para que la mayor parte de la población pueda participar de la toma de decisiones. 3.- Diversificación del concepto de propiedad, del que ya hablamos, pero que en su visión incluía hasta cierto tipo de propiedad privada personal. 4.- Distribución de los recursos en función de la capacidad de producción. Lenín decía que comercio sin dinero no es comercio. 5.- Aumento del nivel cultural en función de los intereses manifiestos

RUBEN DIGILIO



del pueblo. El decía que si no capitalizábamos la cultura de Occidente no nos sería posible el desarrollo.

A partir de estos cinco conceptos, verá usted que quien critica a Lenín, o lo ha leído poco o no conoce el socialismo ●

VICTORIA VILANOVA

Si todo
lo que anticipa
este programa
estuviera en los diarios
del día siguiente,
no seríamos líderes
de la audiencia nocturna.

protagonistas

"La otra forma de escuchar noticias"

EDUARDO ALIVERTI
RICARDO HORVATH
MARCELO BARTOLOME
LILIANA DAUNES
y el mejor equipo de producción

Una realización de
Begé Producciones SRL
Tel. 953-2934

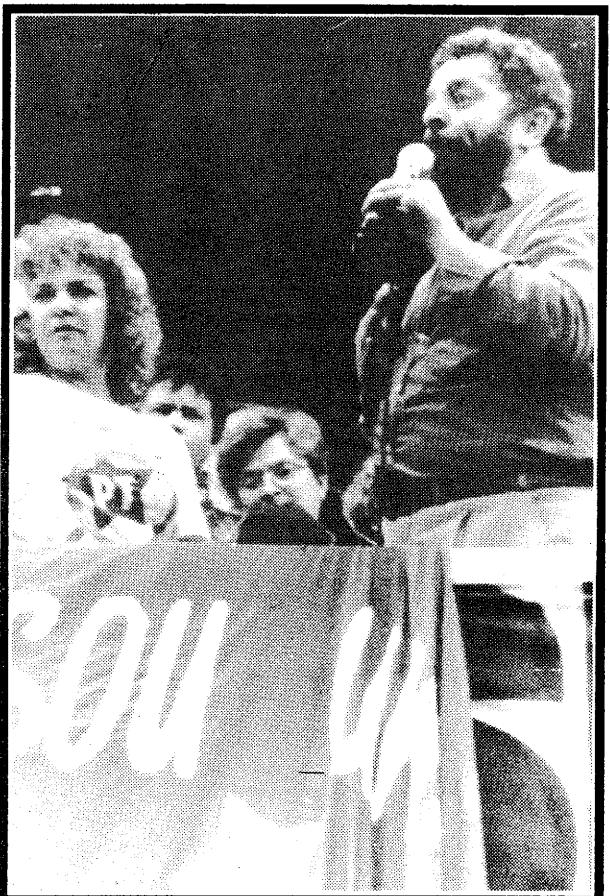


LUNES A VIERNES
DE 22 A 24
POR SPLENDID
en el 990 de su dial

Brasil tras las elecciones

NADA ES IGUAL

Cualquiera sea el resultado de la segunda vuelta electoral —que podría consagrar a un obrero metalúrgico como presidente del Brasil— la izquierda no podrá ya dejar de ser considerada como una alternativa real de poder.



Lula, la izquierda en segunda vuelta.

No tengo ninguna duda de que vamos a ganar. Pero si así no fuera, una cosa es segura. Nadie conseguirá gobernar este país sin el Frente Brasil Popular, nadie podrá gobernar este país ignorando que el pueblo existe, nadie podrá gobernar este país sin prestar atención a los trabajadores, porque estamos definitivamente organizados".

Las declaraciones del secretario general de la Central Unica de Trabajadores (CUT), Jair Meneghelli, en las horas de euforia que siguieron a la afirmación de Ignacio Lula Da Silva en el segundo puesto de las elecciones presidenciales, revelan el aspecto funda-

mental, y quizás menos contemplado, del actual escenario político brasileño.

Durante meses, la prensa internacional describió, con fruición, lo que parecía un espectáculo pintoresco y caótico: el avance arrollador de un candidato, Fernando Collor, surgido de la nada; los frecuentes espasmos en las tendencias de voto reflejadas por las encuestas; la efímera aparición, a último momento, de un astro televisivo, Silvio Santos, que lanzó sus aspiraciones presidenciales respaldado por su proclamada ignorancia política. Todo esto fue, una y otra vez, explicado como el inevitable resultado de la inexperiencia democrática de los brasileños.

Y sin embargo, las elecciones del 15 de noviembre tuvieron finalmente el mérito de reflejar, con precisión y claridad, las verdaderas opciones de un país atravesado por un abismo social.

Votó el Brasil que ocupa el décimo lugar entre las potencias industriales capitalistas, pero también el que está relegado al puesto 50º en sus indicadores de bienestar social; el país donde se venden 900.000 automóviles por año y donde el 40% de la población tiene un ingreso inferior a los 287 dólares anuales; una sociedad opulenta, culta y sofisticada y otra sociedad sumergida, en la que dos chicos de la calle mueren cada día asesinados por escuadrones de la muerte.

El gran relevo

A la hora de las opciones definitivas, quedaron descartados el "partido de la transición" (el PMDB, que perdió su enorme caudal electoral arrastrado por el descrédito de un gobierno que jamás llegó a ejercer), la alternativa socialdemócrata forjada por su dissidente Mario Covas, el populismo de Leonel Brizola (quien se muestra complacido por las comparaciones con el argentino Carlos Menem), y también los diversos retoños —reconocidos o encubiertos— del régimen militar.

El establishment hizo una apuesta inteligente al desafiar a sus políticos

UNA CUESTION DE CLASE

De paso por Buenos Aires, donde participaron en seminarios sindicales, Sergio Loureiro Macedo, presidente del gremio del caucho de Río de Janeiro, Genivaldo Dos Santos y Paulo Mauro, dirigentes del sindicato metalúrgico de San Pablo, dialogaron con Los Periodistas acerca del futuro de su partido, el PT, de cara a la segunda vuelta electoral del 17 de diciembre.

Lo que sigue es una síntesis de sus respuestas en torno a algunos temas fundamentales.

Política de alianzas para enfrentar a Fernando Collor

Nosotros integramos el Frente Brasil Popular, que es una alianza de tres partidos: el PT, el Partido Comunista do Brasil (PSdoB) y el Partido Socialista Brasileño (PSB). Estos son los partidos que están más cerca de la clase trabajadora, los que tienen una trayectoria más combativa. Para la segunda vuelta es posible reforzar esa alianza con sectores progresistas, por

ejemplo, el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) de Mario Covas, el Partido Comunista Brasileño (PCB) de Roberto Freire y grupos de izquierda del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Una coalición con esos sectores será determinante en la victoria sobre Collor.

El PSDB se encuentra en una situación complicada porque tiene sectores de derecha que votarán a Collor, pero es más importante el sector progresista, que apoyará a Lula. Ya existió una disputa interna que reflejó esas posiciones.

En cuanto a Leonel Brizola, fue derrotado por Lula por un estrecho margen de votos, lo cual demuestra que ejerce un liderazgo importante en Brasil. Su Partido Democrático Trabajista (PDT) tiene una amplia base social que se inclinará por Lula. Las diferencias entre ambos partidos se expresan principalmente en la figura de

Brizola, no en la militancia.

El frente militar

Las fuerzas armadas tienen un alto grado de responsabilidad en la crisis actual, ya que han gobernado en el pasado, pero hoy no son una alternativa de poder. Entre los militares hay un sector nacionalista muy importante que difícilmente pueda aliarse a la burguesía brasileña, que en su mayoría está vinculada con el capital internacional.

El discurso del PT para la clase media

Como consecuencia de la crisis económica, los pequeños productores y empresarios brasileños se fueron proletarizando. Por eso votarán a Lula. El PT debe mantener su discurso clasista. La clase media, que es cada vez más pobre, no tiene ninguna seguridad de que un gobierno de Collor vaya a representar sus intereses.

Las relaciones entre un futuro gobierno del PT y los sindicatos

Durante años, los trabajadores se

organizaron en sindicatos y enfrentaron una política económica que los sumergió en la miseria y que es producto del sistema capitalista. En sus reclamos por aumentos salariales, mejores condiciones de trabajo y un sistema más justo, la clase trabajadora percibió que la lucha no pasa solamente dentro del campo sindical, sino que también es necesario un partido político clasista.

Como resultado de esa conciencia, hay una estrecha relación entre el PT y la Central Unica de Trabajadores (CUT), que es su brazo sindical. Pero no son exactamente lo mismo. El partido tiene un proyecto para toda la sociedad, y a partir del momento en que el PT asuma el poder pueden surgir diferencias. La CUT seguirá siendo la misma organización surgida de las bases y conducida por ellas. No tiene por qué cambiar. Si es necesario, enfrentará al presidente, aunque éste sea Lula.

GRACIELA CANETE

pro
opi
la c
ció
Los
can
ofre
con
vac
qui
don
de

E
mu
fav
y a
de f
bién
tido
tend
trid
gre
la i

U
lei
cu
lej
La
be
qu
cu
ob
cic
pu
tig
el
po
pr

cic
cr

un
co
su
soc
Es
a
de
tio
ec
pro
ve
ca
toc
un

de
ex
vié
vié
Cr
la
sie
rec

EL EXI

profesionales, estigmatizados por una opinión pública que sólo ve en ellos la encarnación del fraude, la corrupción y las manipulaciones palaciegas. Los factores del poder eligieron, en cambio, a un hombre sin pasado, que ofrecía la materia prima adecuada para construir una nueva imagen de "salvadores providencial". Pensaron, quizás, que en la era de los telepredicadores sino resulta descabellada la idea de fabricar un telepresidente.

El otro Brasil, el que desde 1974 vio multiplicarse por diez la cantidad de favelas en la metrópolis de San Pablo y ascender a ocho millones el número de familias sin vivienda, concibió también una nueva alternativa. Un partido, el PT, surgido al calor de la resistencia sindical contra la dictadura y nutrido por las corrientes católicas progresistas, logró quebrar los límites de la izquierda tradicional y cristalizada.

Las encuestas divulgadas por el diario *Folha de San Pablo*, diez días después de las elecciones, muestran un mayor crecimiento de la candidatura de Lula para la segunda vuelta del 17 de diciembre. El 16.4 por ciento que obtuvo en los comicios asciende ahora a 39 por ciento de las intenciones de voto. Collor pasó del 28.5 al 48 por ciento. Sólo 9 puntos separan a los dos candidatos.

Lo que significa, entre otras cosas, que un tornero mecánico tiene posibilidades serias de convertirse en presidente de Brasil y, más importante aún, que un partido clasista tendrá que ser considerado, de aquí en más, como una opción real de poder.

El presidente de la poderosa Federación de Industriales de San Pablo, Mario Amato, quizás continúe afirmando que los empresarios brasileños se exiliarían

en masa ante un triunfo de Lula. Dirigentes de la banca privada consultados por *Los Periodistas* en San Pablo fueron más realistas. Admitieron que la consagración presidencial de Lula crearía una situación tensa, pero se mostraron confiados en que el predominio conservador del congreso y el propio peso de la crisis económica impondrían límites considerables a la gestión de un gobierno socialista. Coincidieron, sobre todo, en que la existencia de una fuerte alternativa de izquierda es algo con lo que tendrán que acostumbrarse a convivir.

Luiza Erundina, la militante del PT que en noviembre del año pasado ganó la alcaldía de San Pablo, reflejó también, en sus declaraciones, la complejidad de este momento decisivo:

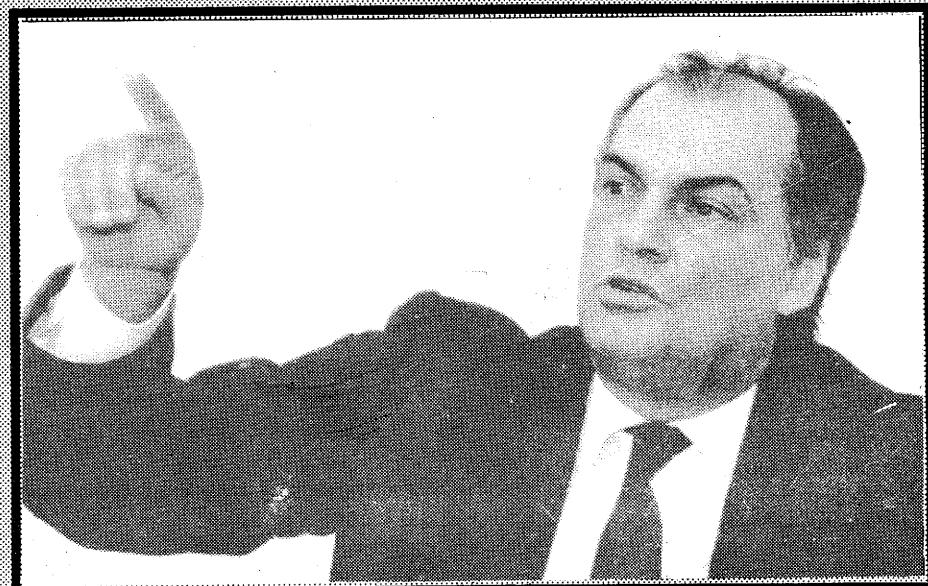
"Nuestros objetivos son la construcción de una nueva sociedad, la cons-

trucción del socialismo. Tenemos ya la experiencia de San Pablo y de otras comunas administradas por el partido. Sabemos que, aun controlando el gobierno nacional, no estarían todavía completamente dadas las condiciones para realizar una transformación como la que plantea el proyecto de nuestro partido. Pero es posible convivir con los objetivos estratégicos y coyunturales en esta correlación de fuerzas. A partir de esto, nos proponemos construir la organización de los trabajadores y la concientización política de las masas brasileñas, para contribuir a la implementación de un proyecto estratégico de nuestro partido y de los partidos de izquierda" ●

LAURA SYMMS

informes y entrevistas en Brasil:
AGENCIA PERIODÍSTICA ACOP

EL DEBUT COMUNISTA



Roberto Freire. Primer candidato presidencial comunista.

hacia su concreción. En los países más desarrollados, ese camino puede ser hasta el socialdemócrata.

— ¿Cómo gobernar en una perspectiva socialista un país como Brasil, caracterizado por una oligarquía económica y política altamente consolidada?

— Lo importante es comprender que el socialismo no se hace por decreto. El proceso electoral tiene la ventaja de favorecer la consolidación de una base social de apoyo, que permita el cumplimiento de los objetivos propuestos. Se llegará al socialismo al final de un proceso de luchas sociales, de luchas de clases, de luchas políticas, un proceso que es también el de la creación de nuevos valores sociales.

— Brasil, de la misma forma que Argentina, pasa por una crisis económica muy grave, ¿la opción económica ortodoxa del gobierno peronista indica que ése es el único camino posible para afrontarla?

— No me parece que se pueda seguir recurriendo a los viejos métodos ortodoxos para enfrentar la crisis económica, sobre todo porque sus resultados son conocidos. No se pueden aplicar medidas económicas que una vez más castiguen a los trabajadores, como no se puede discutir la crisis fiscal sin revisar las causas del déficit público, sin redefinir el papel del Estado. De cualquier forma, la crisis brasileña es muy diferente de la argentina: continúa el crecimiento de la economía brasileña, medida por indicadores como el empleo industrial y el consumo de energía. En Brasil, la crisis está básicamente en las finanzas públicas. La primera medida a tomar debe ser la de un verdadero shock

fiscal, una redefinición de los mecanismos impositivos y de recaudación, que son altamente regresivos en términos de distribución de ingresos. Y contra el discurso neoliberal se puede esgrimir la evidencia histórica: cuando la economía brasileña crece, la inflación disminuye; cuando la economía se estanca, la inflación se acelera.

— ¿Usted coincide, entonces, con el énfasis neoliberal en la reforma del Estado?

— Hablar de la necesidad de una redefinición del Estado no es un monopolio del discurso neoliberal. Es algo que se discute en todo el mundo, también en la izquierda europea y en los países socialistas. Es necesario reformar al Estado para que cumpla con más eficiencia sus funciones sociales. Sin duda, las empresas públicas brasileñas están en condiciones de competir con el sector pri-

vado, si se las reestructura administrativamente. El Estado brasileño tuvo siempre un rol fundamental como promotor del desarrollo. No se puede pensar en desarrollo sin esa participación del Estado.

— ¿Qué significó para usted ser candidato presidencial del PCB?

— Significó el inmenso honor de ser el portavoz y la imagen pública de una fuerza política que, por primera vez en sus 67 años de luchas, tiene la ocasión de presentar a toda la sociedad, para discutir con ella el tema que constituye la razón de su existencia: la construcción del socialismo brasileño.

HECTOR ALIMONDA

Uno de los postulantes al cargo presidencial en las elecciones brasileñas del 15 de noviembre consiguió cumplir sus objetivos, aunque estuvo lejos de disputar los primeros puestos. La candidatura del pernambucano Roberto Freire, un abogado de 47 años que transita su tercer mandato consecutivo como diputado federal, tuvo un objetivo preciso: presentar al debate nacional la imagen pública y las propuestas programáticas de la más antigua organización partidaria del país, el Partido Comunista Brasileño, que por primera vez se presentó a comicios presidenciales.

— ¿Cómo percibe usted la relación entre socialismo y democracia?

— Uno de los grandes desafíos de una política socialista en el mundo contemporáneo, es la conciliación de sus principios de organización de la sociedad con un régimen democrático. Esta cuestión no es en absoluto ajena a las preocupaciones de los clásicos del marxismo: la democracia o las cuestiones vinculadas a la organización económica en términos de eficiencia, productividad y mercados no son invento o patrimonio exclusivo del capitalismo. Es pertinente discutir todos esos temas en la perspectiva de un modelo diferente de sociedad.

Vivimos un momento en que el ideal del socialismo no puede formularse exclusivamente a partir del modelo soviético, incluso porque los propios soviéticos están discutiendo ese modelo. Creo que, como siempre se imaginó en la tradición socialista (aunque no siempre se lo haya dicho), el socialismo recorrerá los más variados caminos



PARA ALIMENTARLES LA NOSTALGIA

...o para no quedarnos sin ellos, "LOS PERIODISTAS" busca a los argentinos residentes en el exterior a fin de ofrecerles la expectativa quincenal de reencontrarse con el país. Si usted es uno de ellos, suscribase a "LOS PERIODISTAS" completando con sus datos el cupón que está al pie.

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones US\$ 40,24 ediciones US\$ 75. Sírvase extender una suscripción a "LOS PERIODISTAS" por seis /doce meses a: Nombre y Apellido: _____ Dirección: _____

Ciudad: _____ País: _____ A cuyo efecto acompaña giro, cheque

o comprobante de transferencia sobre plaza Buenos Aires por la suma de _____ a nombre de "Cooperativa de Trabajo 'LOS PERIODISTAS' Ltda." efectuada a través del Banco _____

El Salvador

UN PUÑADO DE ARENA

Ocho años de escalada belicista no lograron consolidar la situación de la derecha salvadoreña, que se debate entre la adecuación a la diplomacia norteamericana en el área y la recurrente apelación al crimen político.

La ofensiva de la insurgencia en la capital salvadoreña y otros lugares de ese país, sobresaltó en la madrugada del sábado 11 de noviembre de 1989 a la administración norteamericana, pero más desvela a George Bush la habilidad del presidente de El Salvador, Alfredo Cristiani, en lo que va de su gobierno, para alterar los planes de la diplomacia de Estados Unidos en la región. El 1º de junio de este año, Cristiani, del Partido Alianza Republicana Nacionalista (Arena), fue ungido presidente con el 26% de un padrón de 2 millones 500 mil salvadoreños y con el 20% de los 950 mil que finalmente votaron, en los comicios del 19 de marzo.

El despliegue guerrillero en los barrios de Ilopango, Santa Lucía, Soya-pango, Ayutuxtepeque, Ciudad Hidalgo, Zacamil y en Mejicanos, populoso suburbios de la capital, que más tarde con algunas variantes se extendió al exclusivo barrio El Escalón, donde está enclavado el hotel Sheraton, no descarta por parte del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), una nueva búsqueda de diálogo y una salida política negociadora tras la meta de reducir los sufrimientos y los

costos sociales y humanos, que en casi nueve años que dura el conflicto dejó un saldo de 70 mil muertos, en una población de cinco millones 500 mil salvadoreños, para sus 21 mil kilómetros cuadrados.

Pero si bien Cristiani, exitoso empresario cafetalero, desde un inicio optó por alterar su aceptación de la necesidad de negociar con la ilusión de un triunfo militar, tratando de no atenuar el apoyo de los Estados Unidos y de conformar a los "duros" de Arena, para quienes negociar es rendirse, la férrea negativa a negociar con el FMLN y la acusación a Nicaragua de enviar armas a los rebeldes y la suspensión de los vínculos diplomáticos con su vecino sandinista colocan al proceso de paz centroamericana en un estanque de aguas imprevisibles.

En el inicio del mandato de Arena, el FMLN difundió un comunicado donde, además de puntualizar que el nuevo mandatario "llega al gobierno en condiciones de mucha mayor debilidad y desventaja que José Napoleón Duarte en 1980 y 1984", llama a los partidos políticos salvadoreños "a formar un bloque de fuerzas que preseñe en forma conjunta en favor de una solución negociada sin excluir a la democracia cristiana". Asentada su

propuesta en dos ejes: la conformación y naturaleza de las fuerzas armadas y el modelo de desarrollo económico.

Sin embargo, después de dos encuentros estériles en México y en Costa Rica entre representantes gubernamentales y del FMLN, un "escuadrón de la muerte" frenó la oscilación de Cristiani al asesinar a varios activistas políticos y masacrando a un grupo de sindicalistas de FENASTRAS (una de las federaciones de sindicatos de trabajadores salvadoreños), por lo cual la guerrilla suspendió la cita que debía realizarse, los primeros días de noviembre, en Venezuela.

La Casa Blanca, animada por un acuerdo bipartidario (entre republicanos y demócratas) a fin de sostener a la *contra* nicaragüense con 45 millones de dólares hasta febrero de 1990, para presionar y sabotear al proceso sandinista, que prevé elecciones generales para esa fecha, no disimula su temor de que Arena amenace la búsqueda de una mayor "política bipartidaria hacia centroamérica", opinaba días posteriores a la asunción de Cristiani *The Washington Post*.

Arena, estuvo desde su creación, en 1980, ligada a las tareas represivas más sucias contra los activistas popu-

lares. Su líder, el mayor (r) Roberto D'Aubuisson, secundado por sectores de las fuerzas armadas, dirigió los "escuadrones de la muerte" que asolaron al país y obligaron a Ronald Reagan —presionado por el Congreso, con mayoría demócrata— a quitarle su apoyo y orientarlo hacia la Democracia Cristiana.

En estos días, los bombardeos a zonas densamente pobladas para intentar desalojar a los insurgentes y el crimen del rector de la Universidad Centroamericana (UCA), jesuita Ignacio Ellacuria, junto al de otros 5 religiosos y autoridades de esa casa de estudios "por un escuadrón de la muerte", incidieron para que los demócratas restaran su apoyo en el Congreso a Bush, quien, con dificultad, logró sumarle al gobierno salvadoreño 85 millones de dólares para asistencia militar, a los 3500 millones oblados durante los casi nueve años que dura el conflicto.

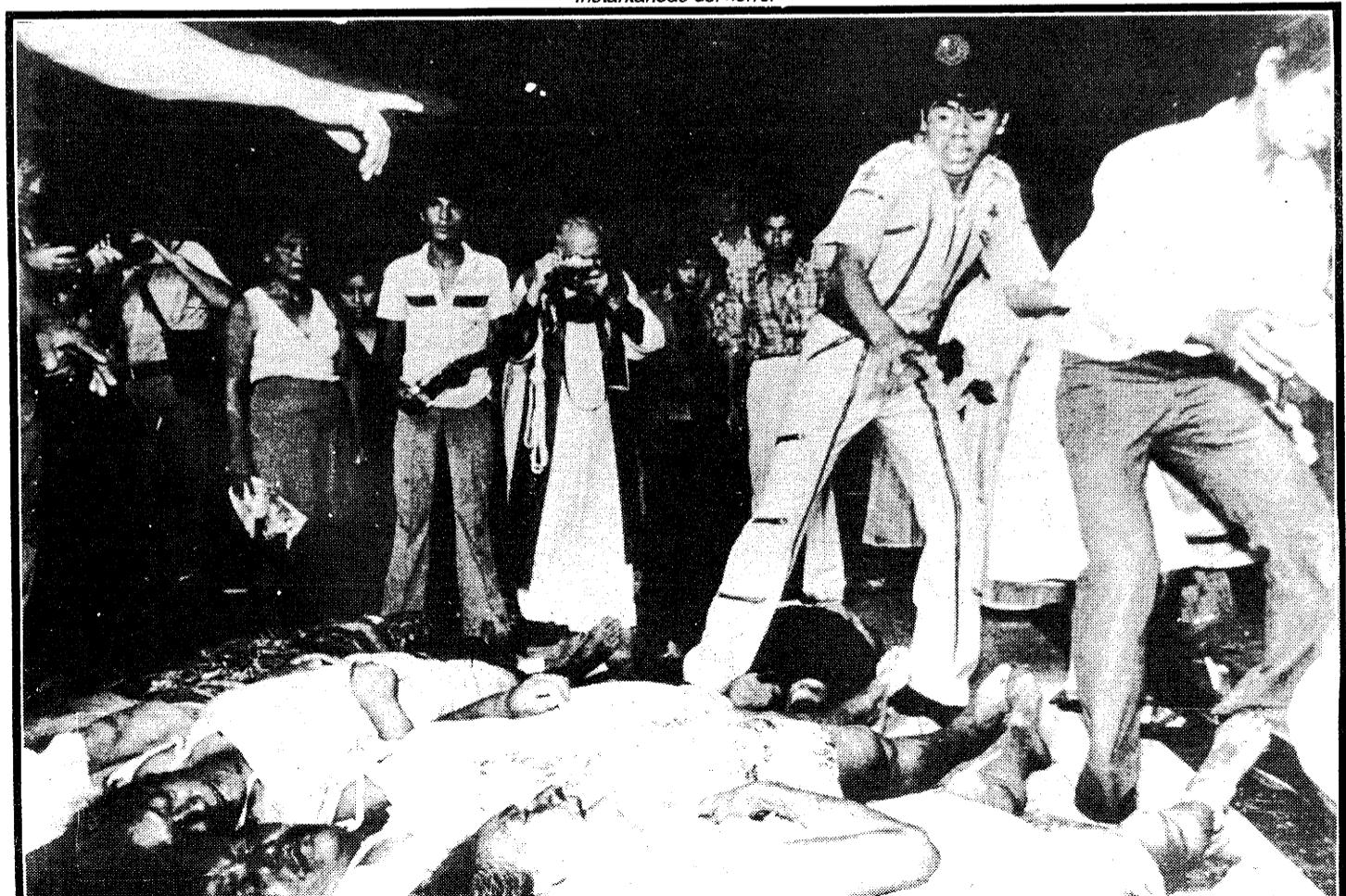
La lucha entre tropas gubernamentales y del FMLN, en las dos últimas semanas, atendiendo cálculos parciales de ambos bandos, registra casi 3000 salvadoreños entre muertos y heridos, la mayor parte civiles hallados entre los escombros de sus viviendas destruidas, debido a los indiscriminados ataques de la fuerza aérea y a cañonazos de la artillería. El arzobispo de la capital salvadoreña, Arturo Rivera y Damas, alertó sobre lo que llamó una inminente "caza de brujas" de opositores una vez que acaben los combates.

Ocho años de escalada belicista en El Salvador no mejoraron la situación para los intereses norteamericanos. Por el contrario, una nueva fase de polarización se abre con la política del régimen de vigorizar la guerra contra el FMLN, agudizar la represión contra el pueblo salvadoreño y negarse a negociar. La aprobación por el gobierno de leyes antiterroristas que legitiman la persecución a cualquiera que disienta, incluso verbalmente, con el régimen, se inscribe en esta escalada.

El FMLN se encuentra ahora en una situación ligeramente favorable y delicada. Al igual que hace una década, cuando comenzó la guerra, la oligarquía, que fomentó las causas de su inicio, otra vez ejerce el poder político con los democristianos y los sociodemócratas en la oposición. Pero ahora la insurgencia es una enorme fuerza, no sólo militar, sino también política, que tomó la iniciativa y que el presente salvadoreño augura que no dejará que se le escurra como arena entre los dedos. ●

ALBERTO PIPINO

Instantáneas del horror



Nada se pierde

Un grupo de arquitectos argentinos, convencidos de que sólo la basura crece más rápido que la población, investiga la posibilidad de aplicar lo que la sociedad desecha en la construcción de viviendas populares.

Cada habitante de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, produce 800 gramos de basura por día. El resultado son 700.000 toneladas anuales de desechos, una cifra que aumenta progresivamente. En alguna ocasión se han utilizado para llenar terrenos conformando un coqueto parque que hoy bordea el camino del Buen Ayre: el famoso cinturón ecológico, creado en 1977, durante la intendencia del brigadier Osvaldo Cacciatore y la gobernación del general Ibérico Saint Jean, mediante alguna de las 6.000 ordenanzas secretas de la época.

"Existe, por el momento, un solo material cuya producción crece más rápidamente que la población: la basura", afirma el arquitecto Carlos E. Libedinsky, quien encabeza un proyecto de investigación en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, destinado a promover la construcción con desechos de viviendas para carenciados.

La población mundial aumenta a un ritmo superior al de los planes de vivienda, y *"si la humanidad quisiera resolver el problema en diez años, habría que multiplicar toda la industria de la construcción por sesenta, y uno de cada tres hombres en edad laboral, debería trabajar en ese sector"*.

La propuesta del arquitecto Libedinsky consiste en el reciclaje de los desechos como una fuente de materiales alternativos: *"los que más nos interesan son los inorgánicos —ya que los orgánicos pueden transformarse en fermentos, abonos, etc.— y considerando la gama de aglutinantes, adhesivos y productos cementicios y la eficiencia de los prensados y conformados industriales, podrían dárseles formas regulares para configurar simplemente mampuestos de construcción"*. Por otra parte, en el caso de los envases, *"podrían diseñarse con un doble propósito: continente del producto y posterior componente de construcción"*.

Como antecedente, y para ilustrar su proyecto, el arquitecto relata una historia ocurrida hace algunos años en Holanda. Su protagonista fue un joven, heredero del imperio Heineken de la cerveza, que, de vacaciones en Curacao, observó la precariedad de las condiciones de vida locales. También reparó en la enorme cantidad de botellas tiradas en la playa y pensó en rediseñar los envases de cerveza de manera que pudiesen apilarse y ser utilizados como paredes.

Con esa idea regresó a Holanda y encargó al famoso diseñador y arquitecto Habraken, un dossier de estudio sobre las posibilidades de reformulación del envase. El resultado fueron botellas con dos lados aplastados, que permitían su apilamiento, y con el pico y el *"culo"* de medidas semejantes, por lo que ensamblaban perfectamente.

Sin embargo, la idea no prosperó. Los publicistas consideraron contraproducente para una cerveza tan prestigiosa, asociarla al nivel más bajo de la vivienda. El sueño de Heineken de solucionar el problema habitacional de Curacao, quedó reducido a un jardín de invierno que se hizo construir en su casa de Amsterdam y a un depósito colmado de botellas aplastadas en la ciudad de Rotterdam.

El fracaso de la experiencia de Heineken demuestra que las soluciones no surgen de iniciativas individuales ya que, por ejemplo, con respecto del rediseño de los envases para ser utilizados en construcción, hacen falta modificaciones a la legislación vigente. *"En realidad —continúa Libedinsky—, nosotros somos investigadores y no políticos, y reconozco que no supimos movernos en ese plano"*.

Pese a que la investigación pretende resolver el problema habitacional de los sectores de escasos recursos, su puesta en práctica parece estar lejana.

Por ahora, el trabajo fue presentado como ponencia en el Congreso Argentino y Latinoamericano de las Personas Sin Hogar en Villa Carlos Paz (Córdoba)

De la "Drop City" a la ginebra "Llave"

El arquitecto Libedinsky recuerda haberse inspirado en la "Drop City", un ensayo de comunidad edificada con desechos en Colorado (USA) en la década del '60. Los residuos fueron utilizados para la construcción de cúpulas geodésicas diseñadas años atrás por el arquitecto norteamericano Buckminster Fuller, quien se convirtió en *"el ídolo arquitectónico del hippismo"*.

Otros intentos fueron la *"ciudad abierta"* de Amanera, Chile, autoconstruida sin planos y con una gran proporción de materiales de desecho, en 1970, o la *"funk city"* edificada en Londres por artesanos, cantantes y poetas que utilizaron envases y maderas con propósitos deliberadamente artísticos. De hecho, otra fuente de inspiración del arquitecto Libedinsky, son las villas de emergencia que *"no por casualidad están normalmente ubicadas en la proximidad de los basurales, que les proporcionan los elementos para construir, mejorar, ampliar o mantener las viviendas"*.

Una versión vernácula de la historia de Heineken existió en Córdoba, donde una casa, hoy demolida, estaba enteramente armada con botellas de ginebra "Llave" unidas por mezcla o barro.



en setiembre de 1987, y en el 23º Congreso Internacional de Planificación y Acciones para los Sin Abrigo, organizado por la Asociación Internacional de Urbanistas (ISOCARP) en Nueva Delhi (India), en diciembre de 1988.

"En Córdoba fue la ponencia que más se vendió —afirma Libedinsky—, y en Nueva Delhi fue la número cuatro en 95 exposiciones presentadas". Lo que resta explicar, es si el éxito o fracaso de una investigación que pretende ser aplicada, puede medirse según el número de papers vendido o el interés despertado en el ámbito académico.

Actualmente, el equipo que estudia el tema *"Arquitectura con desechos"* se encuentra realizando dos trabajos estadísticos: uno sobre los materiales utilizados en las viviendas de villas de emergencia, y otro centrado en las características del desecho. *"El objeto de estos censos es tener información actualizada, ya que los datos de Manliba son demasiado viejos"*.

Bajo este curioso título, la propuesta del arquitecto Libedinsky es la revalorización del concepto de basura.

Por ejemplo, el valor económico del desecho es probado por la existencia de tres protagonistas *"más o menos clandestinos pero palmariamente demostrativos: el ciruja, el chanchero y el villero"*.

En el plano semántico se trata de eliminar las connotaciones negativas de la palabra residuo: *"también es posible encontrar el arte dentro de la semántica de lo descartado, precario y agregativo"*. Para justificar esta afirmación recurre a la vestimenta de las nuevas generaciones: ropas que se superponen sobre otras, jeans gastados, camisas de géneros arrugados y telas destetadas o con aspecto envejecido, *"indumentaria que juzgan más bella que la prolíferamente confeccionada con materiales convencionales"*.

También cita la estética de la chatarra soldada de fines de la década del '50, el collage de cartulina de envases, el patchwork de trapos; el arte pop como explícita alusión al consumo y el arte punk como clara expresión del desecho.

"Existe —puede leerse en la ponencia presentada en Carlos Paz— 'un otro hedonismo' resultante del desarrollo de actividades productivas dentro de la convicción de evitar la producción de desecho o eludir su perniciosa eliminación". Dentro de esta definición engloba tanto al empresario que utiliza el desecho para crear una nueva industria, como al cocinero que utiliza las cáscaras de fruta para preparar dulces y compotas, atribuyendo así a los residuos un lugar fundamental en la cultura del reciclaje.

INGRID BEKINSCHTEIN - PAULA RODRIGUEZ

LOS PERIODISTAS 23

Ellos andan desnudos

Además de motivaciones económicas y religiosas, poderosas razones sexuales impulsaron a los ibéricos que a fines del siglo XV penetraron en este continente. Abel Posse las expone en un tramo de "El alucinante viaje del doble descubrimiento", uno de los cincuenta trabajos escritos desde América en vísperas del Vº centenario del arribo de Colón y compilados por Adolfo Colombres en "A 500 años del choque de dos mundos, balance y prospectiva".



Los llamados "indios" en algo estaban adelantados en cuatro siglos a las costumbres de sus conquistadores: iban desnudos como suecos en Ibiza.

Los recién llegados desconocían esa saludable naturalidad. En Europa no se veían cuerpos desnudos desde la conversión de Constantino al cristianismo. Desde entonces, la túnica vaporosa, los baños de vapor y las playas quedaban deshabitados. La desnudez ingresa como signo evidente de pecado. Pasa a ser característica de brujas y endemoniados. Sólo en los burdeles medievales podría tener cabida semejante aberración.

delicia evidente de bellos cuerpos desnudos, en inocente disponibilidad. Era un hecho que hasta hacía soportable la escasez de piezas de oro y de piedras preciosas...

La raza de los tainos, los locales que habitaban aquellas islas, era una de las más bellas y mejor proporcionadas de América.

El itálico Michel de Cúneo tuvo la sinceridad de narrar cómo sedujo o violó (nunca se sabe bien) a una taina en su camarote de a bordo. Su narración tiene matices sadomasoquistas: la bella se resiste, él recurre a un látigo y al final hay una reconciliación erótico-dialéctica y ella muestra cualidades y una sa-

biduría sexual que excede todo lo que el joven de Cúneo podría haber imaginado.

Colón, político y sabedor de que escribía a una corte católica e intolerante, es muy prudente, pero no deja de destacar claramente su emoción ante los cuerpos: "Ellos andan todos desnudos, como su madre los parió; y también las mujeres, aunque no vi más que una, harto moza... Todos de buena estatura, gente muy hermosa. Los cabellos no crespos, salvo corredos y gruesos como sedas de caballo".

La condena católica de esta desnudez masiva no pudo cumplirse: la incipiente industria textil catalana aún tardaría siglos para vestir a aquellos pueblos que, además, caerían en un ciclo de explotación a indigencia económica total.

En mis novelas Daimón y Los perros del Paraíso, traté de precisar (a veces con lenguaje irreal e impreciso, ya que el novelista trata de acceder a lo verdadero por el inexacto camino de la poética o de la imaginación surreal) este choque frontal entre dos conceptos distintos del cuerpo: el judeo-cristiano y el del paganismo americano.

El oro y las perlas dejaron de ser la única atracción, desde entonces en adelante los invasores encontrarían un gran consuelo. El otro oro fueron los cuerpos.

Mucho se ha escrito sobre los móviles políticos, económicos y sobre todo religiosos —misionarios— de la conquista. Durante siglos la crónica oficial y

USOS DEL OLVIDO Y. Yerushalmi, N. Loraux, H. Mommsen, J.-C. Milner. Ediciones Nueva Visión	Identificación psicológica del paciente Metodología de investigación Fernando Taragano AV Nueva Visión	José Nun La rebelión del coro Estudios sobre la racionalidad política y el sentido común Ediciones Nueva Visión	L. Brandt, P. Giovacchini, I. Lobel, I. Masterson, W. Lulow, J. Lu Costello, D. Rinsley y M. Stone Adolescentes borderline Colección Villa Guadalupe AV Nueva Visión	WALTER BENJAMIN Escritos La literatura infantil, los niños y los jóvenes Ediciones Nueva Visión
---	---	--	--	--

académica ac
tenía de dest
no veía desnu
(Los frailes
monia el uso
lino, con un a
tenían que co
ración entre
noche de bo
formarse en

"Era
de
dosci

Esto expl
caban hacia
de una Esp
represión se
Más que
la libertad s
(incluidos l
atracción, d

Anotó La
los desoreja
homicidas,
para los má
y hermanas

El obisp
franciscana
de su famo
apreciadas
antes de qu
eran a mar
esta bondad
pitán Alon
prendió una
Esta habfa
matada en
él. No bas
para que no
por otro va

La hicie
bados en c

Estos p
moral. El
grafía dedi
mente apli
rrillo: "Er
de la mor
indios por
bles, habie
carne hum

Más qu
como un v
vía erótica

Li
U

académica acalló el móvil erótico con todo lo que tenía de destape y de salvaje libertad para gente que no veía desnuda a una mujer ni en la noche de bodas. (Los frailes confesores aconsejaban para esa ceremonia el uso de un "sayal liviano, si es posible de lino, con un adecuado agujero". Además, los esposos tenían que controlar con ferrea energía esa débil separación entre procreación y lascivia, porque la misma noche de bodas, noche de sacramento, podría transformarse en pecaminosa ordalía de lujuria.)

"Era ferocísimo defensor de la fe católica y de la moral sexual, descuartizó más de doscientos indios por idólatras sodomitas y por delitos abominables".

Esto explica que centenares de los que se embarcaban hacia América, en realidad vinieran huyendo de una España cuyo epicentro de frustración era la represión sexual.

Más que el lugar del oro, América fue el lugar de la libertad sexual. Todas las clases sociales de España (incluidos los eclesiásticos) pronto supieron de esta atracción del "oro secreto".

Anotó Las Casas en el libro I, cap. CLX: "Se vio a los desorejados y gente vil de Castilla, desterrados por homicidas, tomar a los reyes y señores por vasallos para los más bajos y viles trabajos. Sus mujeres, hijas y hermanas eran tomadas por fuerza o por grado".

El obispo Landa, que contempló estos hechos con franciscana tolerancia, escribió en el capítulo XXXII de su famosa Relación: "Las mujeres locales eran apreciadas por lo buenas. Y tenían razón, porque antes de que conocieran a nuestra nación, España, lo eran a maravilla, según los viejos hoy lo lloran. De esta bondad de las mujeres trae un ejemplo: el capitán Alonso López de Avila, cuñado de Montejo, prendió una moza india, bien dispuesta y gentil mujer. Esta había prometido a su marido, temiendo no ser matada en guerra, no conocer otro hombre más que él. No bastaron con ella los medios de persuasión para que no se quitase la vida por no quedar ensuciada por otro varón. Por lo cual la dieron a los perros".

La hicieron devorar por los temidos mastines cebados en carne americana.

Estos perros ayudaban mucho a cuidar la nueva moral. El cronista Oviedo escribió una breve biografía dedicada a uno de esos moralistas, particularmente aplicado, que respondía al nombre de Becerillo: "Era ferocísimo defensor de la fe católica y de la moral sexual, descuartizó más de doscientos indios por idólatras sodomitas y por delitos abominables, habiéndose vuelto con los años muy goloso de carne humana".

LA NUEVA RAZA

Más que conquista, violación. El grupo ibérico actuó como un verdadero banco de esperma que reparó —por vía erótica y genital— el genocidio imperial.

De todos los imperios e imperialismos de la Europa moderna, sólo el español tuvo esta cualidad.

Ni los británicos en África ni los holandeses y franceses en Asia y Malasia, crearon con tanta dedicación una etnia. No fueron capaces de esta acción demográfica compensadora.

Desde la arrogancia luterana despreciaron al negro, al asiático, al indígena. El

bería ser el Día de *las razas*. Porque América es todas las razas del mundo. Es mestiza y multicolor (si nos dijeran que en el interior del Mato Grosso se descubrieron hombres azules, no nos extrañaríamos tanto como el doctor de Mahieu, que habiendo encontrado en el Paraguay indígenas rubios y con ojos azules



desprecio incluyó el alma y el cuerpo.

A diferencia de esta conducta, puede afirmarse que los españoles sólo despreciaron las almas.

No supieron despreciar los cuerpos al punto de no permitirse entrar en contacto con ellos. Incluso, en muchos casos, el amor se impuso y se produjeron matrimonios entre caballeros e indígenas de alta cuna. Este hecho hubiera sido imaginable para los ingleses en África, por ejemplo.

Lo cierto, es que de ese aprecio por los bellos cuerpos y de esa incapacidad de llevar el desprecio hacia el otro al punto de lograr la inhibición sexual, surgió ese pueblo nuevo, mestizo, bastardón, pero con estilo propio que hoy es ya una nueva realidad cultural y étnica: los latinoamericanos.

Con el tiempo, los conquistadores terminarán al lado de los conquistados, en una sola familia social y cultural.

Como suele ocurrir en las múltiples vueltas de la historia, los enemigos de la primera hora quedan reunidos, a la vuelta de los decenios, por una realidad que se separó de los propósitos y designios imperiales.

Del exterminio militar se pasa al repoblamiento.

El viaje de la conquista culmina en viaje erótico.

En América fracasan las laboriosas clasificaciones del conde Gobineau y, más aun, los sordidos códigos raciales del doctor Rosenberg. Hablar de raza, refiriéndose a los hombres de América, es demencial. El 12 de octubre, festejado como "Día de la Raza", de-

intentó deducir que eran descendientes incontaminados de una migración vikinga. Bastaban cuatro españoles de ojos azules y algunas docenas de indias para fundar una estirpe como aquella, sin necesidad de buscarse improbables migraciones que nadie pudo probar).

El mestizaje es general. América, como bien lo afirmó Alejo Carpentier, es un continente mestizo. Y el más curioso mestizaje es el que se da entre las distintas gamas de blanco, como ocurre en Argentina y Uruguay, donde muchos arrogantes creen necesario apartarse de la condición de mestizos ●

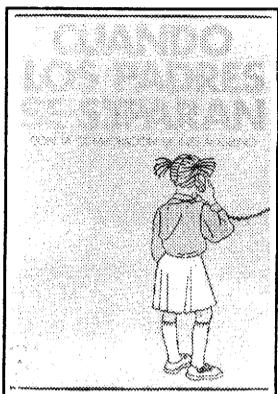
ABEL POSSE

LLEGO

ORSAÍP
Una posición adelantada

- TODOS LOS LUNES ✓
- TODOS LOS DEPORTES ✓
- INVESTIGACION, REPORTAJES ✓

LA BIBLIOTECA

LA PALABRA
RESTAURADORA

"Cuando los padres se separan"
de François Dolto.
Paidós, 1989.

"El libro no es un ensayo de técnica analítica y tampoco contiene casos clínicos —escribe Dolto— pero cuanto en él afirma está basado en mi experiencia clínica". Así, esta suerte de testamento de Dolto, es un enfoque que, desde lo psicológico, lo médico y lo jurídico, aborda la problemática que envuelve al niño y a sus padres durante y después de la separación.

AGRESION Y
ENCUBRIMIENTO

"La mujer y la violencia invisible"
de Eva Giberti y Ana M. Fernández.
Sudamericana, 1989.



La mujer golpeada es, hoy, la forma más visible que adquiere la legendaria violencia social contra el género femenino. Sin embargo, otros modos más sutiles —aunque no menos dañinos— de agresión siguen ejerciéndose sobre ella. Esta serie de ensayos desenmascara a aquellos mecanismos, a través de los cuales, las sociedades continúan discriminando y agrediendo a la mujer.

C.E.D.E.P.

Centro de Estudios Psicológicos
Asistencia individual, grupal, familia
ARANZALES INSTITUCIONALES
T.E.: 93-4650



GRUPO CERO

SEGUNDO CONGRESO
INTERNACIONAL DE POESIA Y PSICOANALISIS

18, 19 Y 20 Diciembre 1989 de 10 a 23 hs.
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES
Junin 1930

INFORMES
e INSCRIPCION:
Talcahuano 345
1ro. B - Tel.: 333-0068
de 10 a 15
hasta el 15 de diciembre

De la magia a la plusvalía

La noción de "trabajo humano" motivó, en casi todas las épocas, la reflexión de infinidad de filósofos. También, políticos y economistas han debido lidiar con ese concepto, tantas veces escurridizo. El psicoanálisis, en ese sentido, tampoco ha podido sustraerse de escudriñar una función humana a la que Engels consideró como la línea divisoria, después de la cual, el animal se transforma en hombre.

En los pueblos primitivos la gente se relacionaba con el mundo por medio de la magia y la hechicería. En este sistema de creencias llamado animista, se intentaba modificar el mundo mediante la sola expresión de que aconteciera lo que se deseaba. Los ritos, pases y ceremonias con los que se convocabía la realización de lo deseado, tuvieron sus límites: "Sésamo ábrete" y sé samo se abría... o no.

El enigma de la muerte de los seres queridos hubo de modificar parcialmente esta omnipotencia del deseo que los hombres manifestaban. En efecto, el dolor que al deudo le causaba la muerte del ser querido, estaba motivado por el amor que al mismo le había vinculado. Este hecho no armonizaba con los sentimientos contrarios, hostiles, que también habían aflorado a lo largo de esta relación y que ahora, con esa muerte, hallaban satisfacción. Este conflicto lo resolvieron psíquicamente, proyectando esa hostilidad hacia el recuerdo del muerto que entonces, convertido en demonio, perseguía a sus deudos. Dichos demonios se vieron luego acompañados por los dioses que abrigaban sentimientos favorables a los humanos, entablándose así las grandes luchas entre ambas categorías psíquicas proyectadas como cosmogonía. De esta lucha dependía que la naturaleza y la vida en general fuera propicia a los hombres. La omnipotencia era ahora de estos seres fantásticos, si bien los hombres se reservaban la facultad de influir sobre ellos mediante ruegos, rezos y ofrendas. Esta forma es la que conocemos como cosmogonía religiosa, donde, al igual que en la animista, proyecta el hombre hacia el mundo sus procesos interiores. Sin embargo, en esta segunda forma ya no habitaban sólo apetencias y necesidades en sus modos más elementales, digamos, narcisísticas del ser, sino que entran en juego formas psíquicas más desarrolladas. Es decir, se manifiestan aquí los seres amados por el sujeto infantil —y también odiados y temidos— que fueron, precisamente, los que le sostuvieron la vida y el deseo y que ahora, en la cosmogonía religiosa, son erigidos en seres todopoderosos que guían los destinos propios y del mundo.

Estos espíritus, almas y dioses no son sino una rotunda negación de la muerte, en tanto el muerto —amado y odiado— no cesa de vivir luego de su extinción manifiesta, si bien desprovisto de sus atributos corpóreos, aunque dotado, como alma, del recuerdo de ese cuerpo, luego como espíritu perderá esta forma figurada, su imagen, y finalmente —llegando ya a nuestros días— como Dios, investido de la forma inmaterial de una idea de esta dramática. Todo lo que ocurría a los humanos y a la naturaleza, era atribuido a estos seres y hubo de acontecer un cambio sustancial en pleno corazón de la humanidad, que hoy llamamos civilizada, para que tal estado de cosas cambiara. En efecto, la ética heredada del mundo griego varía radicalmente en el siglo XV de nuestra era. Para el Dios apostólico, cuyo ser trascendía las cosas, la virtud de la acción humana —campo específico de la ética— estaba determinada por su mayor o menor acercamiento a Dios, y esto se conseguía mediante la contrición y la reflexión. La reforma concibe un Dios inmanente a la cosa, o sea, residente en ella, siendo por tanto virtuosa la acción humana sobre la cosa, porque ese mismo acto constituye la búsqueda de Dios. Esta acción humana sobre la cosa es el *trabajo* que recién entonces es considerado como una acción virtuosa, ya que hasta ese momento, bajo la ética de los amos, heredada por el modo anterior de la divinidad, era sólo un quehacer sin alma de los esclavos. Estamos así en los tiempos actuales asistiendo a los albores de la caída de la omnipotencia del deseo. Digamos que en nuestros días el hombre, en lugar de recurrir a la manifestación de sus deseos para verlos realizados, o de invocar a poderes exteriores, dioses o demonios, para que los conceda, opta por supeditar la realización de esos deseos a su propia acción transformadora: su trabajo. Este es el camino transitando en los últimos siglos y los cambios son notorios, ya que muchos de los sueños casi imposibles cantados por los poetas están siendo realizados en aquellas comunidades que aceptan este nuevo nivel de humanidad ●

OSVALDO DANIEL ORTEMBERG

E

Onetti—
El Pollo
gardelian
junio del
Hay que
importan

Quien
tipo de e
quez, el
varse los
que se v
por dient

Gabo,
se llama
era emp
la tranz
de Gard
letos qu

El pri
lo tiene
en Colo
verado
premio.
resto de

Cada
mante.

Moroch
Uno de
propia
vía Mi
Palito
samo p
además
por esa

a Palito
dura y
con el
cabule



Solo, resistiendo solo...

Este cuarto y último episodio de PERRAMUS está ambientado en Santa María —que metafóricamente sería Buenos Aires, como en las novelas de Onetti— y el grupo de Perramus, el Negro Canelones, El Pollo y El Enemigo tiene que rearmar la sonrisa gardeliana que se habría destruido materialmente en junio del '35, cuando se cae el avión en Medellín. Hay que reconstruir esa sonrisa porque es una parte importante del mito de la Argentina que no existe.

Quien convoca al comando especializado en este tipo de empresas improbables es Gabriel García Márquez, el que financia la aventura a cambio de reservarse los derechos para escribir su próxima novela que se va a llamar igual que este capítulo, "Diente por diente".

Gabo, allá por el año treinta y pico, tenía un tío que se llamaba Arquimedes- no- me- acuerdo- cuento que era empleado municipal en Medellín y que estuvo en la trama cuando le afanaron los dientes al cadáver de Gardel y los convirtieron en una especie de amuletos que andan desperdigados por el mundo.

El primero, creo que el incisivo superior derecho, lo tiene un milico argentino que fue agregado militar en Colombia durante la dictadura. Allá anduvo entrelazado con los narcos y ellos se lo entregaron en premio. El milico lo lleva a la altura del pecho con el resto de sus condecoraciones.

Cada diente tiene nombre, como si fuera un diamante. Uno se llama "El Zorral", otro se llama "El Morocho"; un tercero es "El Bronce que sonríe". Uno de esos lo tiene Frank Sinatra implantado en su propia dentadura. Cómo llegó a él es fácil deducir: vía Miami. Esto es una primicia porque ni siquiera Palito Ortega lo sabe. El diente va de Gardel a Leguismo porque éste era amigo personal de El Maestro, además de correrle su pingüo "Lunático". De Legui, por esas extrañas paradojas de la historia, va a parar a Palito y cuando éste trae a Sinatra durante la dictadura y no le dieron las cuentas, terminó pagándole con el diente que el otro se lo implanta como viejo cabulero que es.

ARRABAL AMARGO

S enoras y señores, amable público presente, el tango cumple cien años. El mismo que, como la vieja, hace mal pero sin embargo hay que querer, acredita en estos tiempos su primer siglo de vida, según averiguó hace mucho el afamado musicólogo Carlos Vega.

Por estas tierras del sur, y por otras donde el Sida es rey, el tango anda de nuevo en primavera. Algunos argentinos, como Claudio Segovia y su partenaire Orezzoli, partieron a bailar a Nueva York y se alzaron con un premio Tony. Otros se van a cantar a los Trottoirs parisinos y la Bienal de Arte Joven del pasado marzo se vio desbordada por la cantidad de elencos jóvenes deseosos de recuperar la sensualidad de esta danza que une a un hombre y mujer por el vértice de sus partes. Fito Páez y Luis Alberto Spinetta hicieron su versión midi de "Gisel" y Pino Solanas es uno de los pocos que supo entender por qué —y dónde— tango y rock son las dos caras de una cultura de masas que hace cien años usaba el dos por cuatro "como parte integrante del bastión del teatro popular derivado del circo".

Si un siglo atrás, el submundo patibulario parió el tango, esta marca de origen fue su perdición en el vínculo con las clases dominantes que lo prohibieron, mientras tuvieron poder suficiente, y luego lo absorbieron para marcarle los límites de la buena conducta. Quizás esta década que se avecina, fabuladora e infame como todo cruce de centuria, nos devuelva el tango con nuevo olor de arrabal amargo, el del mundo.

GABRIELA BORGNA

Diente por diente

El santoral tanguero indica que el 11 de diciembre es el Día Nacional del Tango, porque en esa fecha, con décadas de distancia, coincidieron en su voluntad de nacer Carlos Gardel y Julio de Caro. Este año, además, y según la minuciosa investigación del musicólogo Carlos Vega, se cumple su centenario. En algún momento de 1889, un ignoto compositor publicó en la Casa Breyer una partitura considerada como el primer tango legítimamente rioplatense, alejado ya de la influencia de chotis, habaneras y la ominosa sombra negra del tangó. La ciudad de Santa María festeja su semana casi sin saber de estas historias. LOS PERIODISTAS contribuye a mejorar la milonga con un texto inédito de Juan Sasturain, narrado por el autor, actual residente provvisorio de Barcelona.

Dos dientes más estaban entre las pertenencias del Che, guardadas en el Museo de la Revolución en La Habana. Cuando el Che cae en Bolivia, hay una foto en donde están todas sus objetos retratados y si no se fija bien hay una cajita de metal que tiene las iniciales "E.G.". Los viejos gardelianos se acordarán de que entre las pertenencias finales de Gardel que se rescataron del incendio, había una cajita de metal que decía "C.G.". Es la misma.

Para hacerla breve. Un quinto diente lo tiene un hijo kelper de un navegante solitario inglés; dos más están en colecciones privadas japonesas. El octavo lo tiene Dominique Leperá, nieta de un amor francés que habrá tenido el guitarrista en París, que trabaja allá en un organismo de derechos humanos; para recuperarlo tienen que luchar contra los derechos franceses, Le Pen y todo eso. Finalmente, los dos últimos los tienen Peggy y Mary, las rubias de New York, ahora ancianitas internadas en un geriátrico ●

JUAN SASTURAIN

N. de R: Perramus es la historieta cuya autoría comparten Juan Sasturain y Enrique Brechia. Este último capítulo no se editó aún en la Argentina.

CENTRO DE ESTUDIOS EN PSICOLOGIA SOCIAL

Carrera: Psicología Social

Abierta la Inscripción para 1er. Año
a partir del 1 de diciembre
hasta el 22 de diciembre

Calle 4 Nº 550
La Plata

Lunes a viernes
de 19 a 21

Nexos

Por épocas, el narrador Antonio Dal Masetto hace vida de topo. El autor de *Siempre es difícil volver a casa*, se atrincherá en su departamento de la calle Paraguay y se ata con una cadena a la máquina de escribir. Sólo interrumpe su entrega flaubertiana para bajar al boliche de su predilección, El Verde, donde le fían algún vaso de agua a cuenta de los futuros derechos de autor. En los últimos meses de esta década, el escritor, además de pergeñar colaboraciones periodísticas, acomete con una novela que se propone terminar antes de que despidan los '90. La ficción en marcha se aleja de esa cuerda cruda y alegórica con que tematizó la violencia de estas costas (*Fuego a discreción* y la mencionada *Siempre es difícil...*) para posar su punto de vista en la peripécia de una familia de inmigrantes italianos: *Fuerte es la vida* es el título imaginado. Torres Agüero acaba de editarle *Reventando corbatas*, cincuenta y tres relatos que continúan la saga porteña inaugurada en 1987 con el tomo *Ni perros ni gatos*.

R espaldada por el promocionado certamen Clarín-Aguilar, la novela *De cómo se amaron Salvador y la Celeste*, de la rosarina Ada Donato, rompió el cerco de la primera edición, y ya se prepara una reimpresión de otros cinco mil ejemplares. Aguilar espera adueñarse de una buena porción de lectores veraniegos con el libro *Los Alsogaray*, donde Fabián Doman y Martín Olivera destripan la dinastía encabezada por el capitán-ingeniero (a quien le dicen "testículo" por aquello de que participa pero no entra). Algunos capítulos, como "La guerra de los ruleros", describen las peleas entre Adelina y María Julia y otros, como "Deshojando la margarita", entregarán al lector los palaciegos enredos parentales por la repartija de cargos en el marco de esa empresa de propiedad privada y familiar, que es la UCEDE. El sello que encabeza Guillermo Schavelzon también se frota las manos con las perspectivas de venta de *Técnica del montaje cinematográfico*, un clásico de Karel Reisz, hasta ahora inaccesible, para profesionales y aficionados, por el alto costo de la edición española. El lector cinéfilo lo encontrará en las próximas semanas a un precio asequible como resultado de su edición nacional.

J osé Luis Mangieri, *alma mater* de Libros de Tierra Firme, prepara la edición de las obras completas del poeta Juan Gelman. El primer tomo incluirá *Violín y otras cuestiones*, *El juego en que andamos*, *Velorio del solo y Gotán*. A punto de salir, también: *Helvecia y otros tópicos*, de Patricio Thorne y la segunda edición de *Diario en la crisis*, de Daniel Freidemberg.

E l poeta Jorge Bocanera, instalado en San José de Costa Rica, cuenta que por allá ve llover más que Isabel en Macondo. El aguacero lo recluye en su cuarto de trabajo, donde fatiga las tardes apuntalando su poemario *La sordomuda*. Desde allí manda para sus colegas argentinos esta noticia: El Instituto de Cooperación Iberoamericana ha convocado al premio Valle Inclán de poesía y novela. La extensión de las obras no debe ser inferior a sesenta páginas —en poesía— o a cien —en narrativa—. Los trabajos —en castellano e inéditos— serán enviados por triplicado a Editorial Universitaria Centroamericana, Apartado 64. 2060. Ciudad Universitaria. Costa Rica. Serán firmados con seudónimo y, en sobre cerrado, se estamparán los datos. Hay tiempo hasta el 28 de febrero de 1990; el fallo se conocerá el 11 de abril próximo, y el premio consiste en 1000 dólares y la edición de la obra.

VICENTE MULEIRO

GRUPO TEATRAL LA COCHERA

Rebeldes, los cordobeses

Paco cuenta, café de por medio, que allá por el 83, época de elecciones, llegó de México con la idea de mostrar lo suyo. Alquiló una especie de garage y formó un grupo que debutó con *Delicuentes Comunes*. Se presentaron en una cochera y así se llamaron desde entonces. La semana pasada el grupo cordobés que coordina Paco Giménez, actuó por segunda vez en Buenos Aires con su último gran espectáculo *Uno*, en el Lasalle. Ya en 1987 había traído *Los ratones de Alicia*, con la que confirmó su estética de rito y transgresión. Giménez explica que: "en nuestra primera obra desistimos de todas las formas conocidas de resolver el trabajo; nos dijimos 'escenógrafo no, vestuaristas no, productor no, publicidad tampoco y con entradas baratas'. Nuestro último espectáculo, *Uno*, se gestó en los restaurantes, cuando salímos a comer después de las funciones".

Uno sucede en una hora, entre el momento de preparar la mesa y el instante de servir la comida. Ficción colectiva incesante e insuficiente. Circo, ópera, misa, feria, hogar, revolución imaginaria, nadie puede

llegar a alcanzar... Cortejo que abandona el lugar insostenible para llegar a algún otro.

Casi a modo de manifiesto el director agrega: "usamos del actor todo aquello que en general éste no utiliza para el teatro, aquello que está identificado con la indisciplina teatral. Me molesta mucho que el teatro quiera parecerse al teatro. No me gusta cuando un actor intenta imitar la realidad, si el resultado siempre es teatral. No soporto los actores que sienten que deben transmitir lo dramático de la escena al espectador".

"Recuerdo cuando era niño, que jugaba con mi tortuga a un imaginario casamiento —concluye Paco como para que le vayan tomando el peso—. Es que vivíamos cerca de una iglesia donde todos los sábados había casamientos. Entonces yo ponía el rollo de papel higiénico como su fuese una alfombra, y la hacía caminar a la tortuga por ahí, con un tulcito en el caparazón, mientras yo imitaba a un monaguillo cantando el Ave María..." ●

ROBERTO ADENBAUM

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO '89

De pueblos y máscaras

Se largó la Fiesta Pagana. En la Plaza Lavalle y en el Teatro Cervantes —Libertad 815— ya están haciendo lo suyo actores, mimos y titiriteros en el marco de la *Fiesta Nacional de Teatro '89*, organizada por la Dirección Nacional del Teatro y Danza, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Comenzó hace unos días, el 19 de noviembre con los participantes en la calle, quienes con bombos, zancos y estandartes recorrieron en un desfile inaugural la avenida Córdoba, siendo "arengados" todo el tiempo por un funcionario nada formal como es Víctor Laplace, actual Director de Teatro y Danza, visto permanentemente en cada una de las actividades que se realizaron. La inauguración se cerró con el espectáculo de las casas quemantes del Exodo Jujeño. Una estampa teatral conmemorativa de la jornada épica liderada por Belgrano, con puesta de Horacio Medrano, que todos pudieron ver por ATC, Canal que, por otra parte, emitirá un especial de la movida.

"La Fiesta es, sin embargo, trabajo de puertas para adentro" —enfatiza Néstor Romero, uno de los organizadores— "ya que este encuentro de representantes de todo el país tiene que ser de intercambio y crecimiento". Así, se han organizado Foros, donde se reflexiona acerca del teatro independiente y se trata de sentar las bases de un Plan Artístico y Pedagógico para el año 1990. También, durante todos los días de la Fiesta, se están llevando a cabo clases de técnica vocal y gimnasia rítmica. "Se trata —puntualiza Romero— de que todas las Provincias del país participen del Proyecto Federal de Cultura impulsado por las Autoridades nacionales, y que lo teatral como hecho político y social sea debatido entre los realiza-

dores teatrales y los funcionarios de Cultura". Por su parte, un actor de Tierra del Fuego comentaba, mientras esperaba que se presentara el grupo MIXTRATOS: "yo creo que los discursos son muy lindos pero son sólo palabras, a mí me interesan más las clases que estoy tomando y las jornadas de evaluación de lo que se vio el día anterior, donde se discute, los artistas defienden sus trabajos y se aprende de las críticas. Esta experiencia me la llevo a mi lugar y me va a servir para aplicarla en lo que hago".

Todavía hay tiempo para ir a ver teatro callejero y del otro hasta el 3 de diciembre. Y a prepararse porque están todos ensayando para el cierre final que será al mejor ritmo murguero. Anímate, que lo van a hacer bailar ●

ANALIA ESMERALDA FERNANDEZ

Teatro en la plaza y cierre estilo murguero



L
tiplican y
Homenaj
minutos d
viembre
fuerzo d
Muestra
Pablo, y
Szeimblu
Daniel M
investigac
ción Migu
El hum
inocente,
estoy esp
fiesa Vivi
A la ho
etapas de
de la Bie
cipar pen
y lo teatr
lado y q
diferentes
como dise
los elem
rante cu
notas que
armando
el cielo. L

E
un éxito s
dada, por
alianza q
con un pr
LUMEN,
1). La put
ción del o
al miedo
de esta n
sentido d
guien pier
que algu
de El nor
también h
y en ingle
muchas c
de las no
aburrida
seiscienta
de El pén
no debe c
torialmen
LOS PER

Resum
goso, me
lectura q
comienza
rior es co

VIVI TELLAS Y SU HOMENAJE A XUL SOLAR

El error como estilo

La mujer enjabona vestiduras diversas y el hombre, armado de un mazo metálico y clavijas, repara sillas multiformes. Juntos arrojan naranjas al cielo y las frutas se multiplican y caen sobre ellos. La escena corresponde a *Homenaje a Xul Solar*, la performance de cuarenta minutos de duración que entre el 9 y el 11 de noviembre la directora de teatro Vivi Tellas (*El esfuerzo del destino*, *El deleite fatal*), presentó en la Muestra de Eventos Especiales de la Bienal de San Pablo, y que fue pergeñada por los actores Diana Szeimblum, Ricardo Rubén Schumacher, el músico Daniel Melero, el director de arte Horacio Gallo, el investigador Luis Chitarroni, y el asistente de dirección Miguel Pittier.

El humor de la obra está puesto en la curiosidad inocente, la curiosidad de lo imposible. Yo siempre estoy esperando que pase algo extraordinario, confiesa Vivi Tellas.

A la hora de hablar de *Homenaje* y sus distintas etapas de creación, Vivi cuenta: *cuando el curador de la Bienal, Bengt Oldenburg, me invitó a participar pensé en hacer algo que combinara la pintura y lo teatral. Elegí a Xul Solar, un artista dejado de lado y que hablaba de lo esotérico, lo oculto, las diferentes realidades superpuestas y la astrología como diseño del cielo. Tomé sus cuadros y analicé los elementos que aparecían en sus imágenes. Durante cuatro meses me empapé de su obra y con las notas que tomé en las improvisaciones teatrales fui armando el texto. Así llegué al tema central de su obra, el cielo. Decidí que el trabajo hablaría de la corres-*



Vivi Tellas

pondencia de actos entre el cielo y la tierra. Me encontré con un tema que ya me había interesado en otros tiempos y para no caer en lugares convencionales quise sacarle la solemnidad casi insopitable.

Para la puesta de *Homenaje*, en la sala Jardel Filho del Centro Cultural de San Pablo se utilizaron pocos elementos: tierra negra, una bóveda muy celeste que habla de la situación temporal, y naranjas.

La música, el texto, la luz y la escenografía están balanceados. Si uno de los elementos abandona su protagonismo, aparece el otro. Es algo intencional, es casi como hablar de algo aleatorio, cuenta Vivi. En otros días supo aullar desde el tablado de sus canciones *La mamá alemana* y *Hércules*, en múltiples presentaciones junto a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, y componer la *Cleopatra* que los Twist aún ofrendan ante generaciones de jóvenes. En el ciclo Buenos Aires buena música, en el mes de septiembre, su voz se escuchó en *Manía*, la última producción de Daniel Melero. *Sólo son incursiones*, Vivi aclara. *No canto bien, aunque tengo una forma rara de cantar.*

Multitudes ávidas de *teatro malo* anhelan que la última creación de Vivi Tellas suba a algún escenario durante el mes de diciembre. *Con esta obra quise hablar de lo ritual y lo emotivo sin decir nada sobre lo metodológico y el teatro. Hasta ahora mi trabajo se basó en el teatro malo, el texto aberrante y el equívoco. Mientras todos los artistas quieren llegar a la perfección, yo creo que la forma de generar cada error es lo que marca el estilo de un artista* ●

VICTORIA LESCANO

EL PENDULO DE FOUCAULT Y SUS SECRETOS

La conjura de los necios

Ediciones de la Flor acaba de distribuir los primeros veinte mil ejemplares (prevendidos), de *El péndulo de Foucault*, la segunda novela de Umberto Eco, que será un éxito seguro este verano. La edición, bastante cuidada, por cierto, declara en la tapa el sello de la alianza que hizo posible su aparición en Argentina con un precio relativamente razonable: BOMPIANI, LUMEN, LA FLOR (ver LOS PERIODISTAS N° 1). La publicidad que anuncia con tambores la aparición del opus 2 de Eco, cita con obsesión casi cercana al miedo una frase de Anthony Burgess a propósito de esta novela: “*Un entretenimiento en el mejor sentido de la palabra*”. No es cuestión de que alguien piense que *El péndulo* es una novela aburrida, que alguien recuerde las parrafadas en latín y griego de *El nombre de la rosa*. De hecho, en *El péndulo* también hay parrafadas en latín, en hebreo, en francés y en inglés pero eso no importa: la novela puede ser muchas cosas (entre otras: la más parecida a *Rayuela* de las novelas europeas escritas desde 1963), pero aburrida no. Por una suerte de milagro narrativo las seiscientas ochenta páginas (¡en cuerpo diminuto!) de *El péndulo* se dejan leer vertiginosamente, lo que no debe considerarse una virtud de la traducción, notoriamente inferior a la que en su momento publicó LOS PERIODISTAS.

Resumir la novela puede ser extremadamente fatigoso, mejor será resumir algunos de los efectos de lectura que suscita. La novela, se nota claramente, comienza en verdad en la página 109 y todo lo anterior es construcción de personajes y creación de am-

biente. Como uno no puede creer que todo lo que allí se cuenta sea totalmente gratuito (cuestión de lealtad comercial, antes que nada) en la página 141 elabora una hipótesis: es Jacopo Belbo, el gerente de Ediciones Garamond, una pequeña editorial milanesa, quien ha asesinado al Coronel Ardentí, para robarle el secreto de los templarios.

Es Jacopo Belbo quien secretamente instiga a sus amigos y compañeros de trabajo, el joven Casaubón (el narrador) y Diotavelli a reconstruir el plan urdido por los templarios hacia 1344 para apoderarse del mundo en el 2000. Es que en la página 119 hay una alusión a *La carta robada* de Poe, ese cuento eternamente visitado por celebridades (Lacan, Derrida, Eco no quiere ser menos) para fundamentar teorías sobre la verdad. Por ese lado se cae en el género policial, la sospecha generalizada y las conjecturas. En las páginas 418 y 437, para acentuar ese carácter doblemente botón de la novela (un policial que denuncia sus fuentes de información), hay claras referencias a dos novelas de Maurice Leblanc, *La aguja hueca* y *El tapón de cristal*, protagonizadas por el heredero de Auguste Dupin, el archicriminal Arsene Lupin, bandido nacionalista y romántico, obsesionado por el poder (¡ah: Foucault!) y la gloria. Todo el relato de Umberto Eco, toda la reconstrucción del plan de los templarios realizada por Diotavelli, Belbo y Casaubón no es otra cosa que una lujosísima y erudita variación de *La aguja hueca* (cosa que irremediablemente nota hacia el final una mujer sensata, la mujer de Casaubón), mezclada con los *Protocolos de Sión*

y los pastiches ideológicos de las sectas religiosas. Un bizcochuelo viejo, pero bien decorado.

También parece sobrar algo (si no todo) del viaje al Brasil de Casaubón. Una vez más, el lector trata de justificar la gratuitad de esa páginas, desplazando sus sospechas hacia Aglié, ese extraño personaje que conoce a todo el mundo, que se cruza siempre en el camino de los protagonistas. Y eso, en una novela policial, es siempre índice de culpabilidad: ¿será Aglié —se pregunta todo lector en la página 428— quien mueve los hilos por detrás de la escena? ¿Qué hacía Aglié en Brasil?

En fin, de esas preguntas típicas del género se nutre el vértigo de la lectura, ese miedo a saltarse algunas páginas (la tentación es permanente) y perder un indicio importante.

Al final del recorrido, al final de la lectura, sólo queda una cierta melancolía por tener que abandonar el universo del libro, por haber comprendido que esa historia, lo dice el narrador, lo escribe Eco, que creyeron verdadera todos los personajes, que creyó verdadera el lector, es falsa, que la verdad no está, finalmente, en las palabras poco febres que combinan tres hombres cultísimos e inteligentes (y nunca se sabrá por qué llegan a equivocarse tanto) sino en las cosas simples de la vida. Pequeña teoría de la verdad, de la política, de la historia y de la literatura que *El péndulo de Foucault* pretende hacer pasar por buena ●

DANIEL LINK

cartelera

La política y la historia de DNI

PASADO Y PRESENTE

Es difícil hablar de los textos políticos (adopten éstos el aspecto de manifiestos, novelas, películas, o solicitadas) con prescindencia del contexto en el que han surgido. Si todavía podemos amar *Potemkin* es precisamente porque el contexto de esa película todavía nos obsesiona.

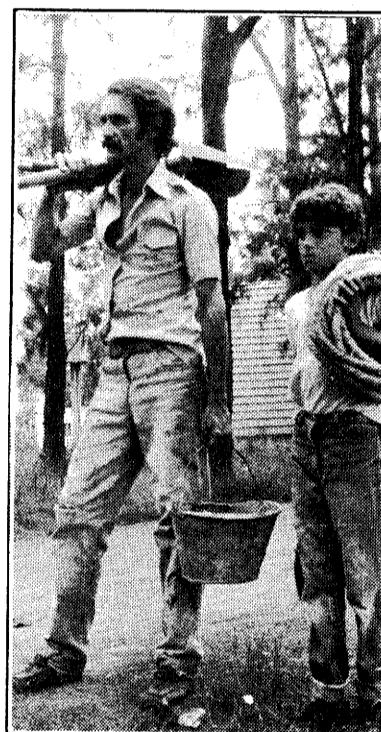
Eisenstein, que supo hacer una gran película justo en la intesección del panfleto y el relato, sabía que la revolución (su posibilidad, su necesidad, el papel de las masas, el papel del líder) era el fantasma que iba a recorrer el siglo.

Curiosamente (o no), los argentinos se convuelven más fácilmente con *Potemkin* que con la propia historia. Se dirá: colonialismo cultural. O también: *Potemkin* es una obra maestra. Todo puede ser, pero lo cierto es que *Potemkin* se sostiene todavía porque es un

buen panfleto: todo aquello que en otro género resultaría insoportable, allí es un milagro de inteligencia semántica. Lo mismo sucede con *Facundo* o con *Martín Fierro*, esos panfletos que fundan la cultura argentina.

DNI, la película de Luis Brunatti que acaba de estrenarse no carece de interés, de defectos y de actos fallidos. Como película, evitó sistemáticamente la posibilidad de ser panfletaria para caer en otra de las modalidades de la política: el género didáctico.

DNI es interesante por varias razones, entre las que cabe destacar el lugar desde el cual ha sido pensada, escrita y realizada: la provincia de Buenos Aires, el peronismo renovador. Sólo teniendo esto en cuenta se entiende su pedagogía. No está destinada a las masas sino al presidente de



los argentinos, otro peronista, o mejor: un peronista otro, y su entorno ciertamente confuso.

Por eso, la película se articula alrededor de dos o tres temas cuya importancia hay que destacar: deuda externa y Estado.

El defecto mayor del film de Brunatti es la persistencia en ciertos mitos escolares, cuya falsedad sólo puede ser comparable al aburrimiento que provocan: próceres buenos, próceres malos, Rosas vs. Mitre, unitarios vs. federales. No casualmente la película adquiere mayor intensidad cuando abandona el siglo XIX y sus figuritas de cartón pintado.

Los actos fallidos son básicamente dos: cada vez que las masas irrumpen en la historia argentina (1806/7, 1845, 1945), aparecen representadas

haüsen, dilatada superproducción de Terry Gillian, en la Hebraica. También el jueves 7.

Jueves 7

La rodilla de Clara, de Eric Pohmer en el Ricardo Rojas, a las 21. *El gabinete del Dr. Caligari*, joya del expresionismo alemán en el Auditorio del Centro Cultural Buenos Aires.

Viernes 8

La vida de Brian, sátira bien urdida sobre los orígenes de la era cristiana. También el sábado 9 y el domingo 10, en la Hebraica.

Martes 12

Comienza con *Oldrich y Bozena* (dirigida por Otakar Vavry) un ciclo de preestrenos checoslovacos en la sala Leopoldo Lugones. Habrá quien quiera ir, aunque murmuren.

en la película por una murga. Por otro lado, el protagonista de la historia-presente que cada tanto esconde el relato histórico, pronuncia hacia el final el siguiente enunciado: "No conviene seguir apretando, es peligroso seguir apretando". Esa advertencia final está dirigida a quienes aprietan, y es por eso que la película no es un panfleto.

En *DNI*, notablemente fotografiada, las masas no tienen estatuto de objeto (no están representadas) ni de sujeto (no se apela a ellas). Tal vez, en Argentina las masas ya no existen. D.L.

DNI (1989). Guión cinematográfico: Luis Brunatti y Julio Fernández Baraibar. Dirección: Luis Brunatti. Fotografía: Aníbal Di Salvo. Director de producción: Jorge Abad. Montaje: Remo Chiarborello. Música: Dicgo Boris y Carlos Viola. Duración: 96'.

CICLO WIM WENDERS

WIM WENDERS OSAKA FAN CLUB

Hace unos años, en el curso de sus repetidos viajes, Wim Wenders descubrió en Osaka (Japón) la existencia de un "fan-club Wim Wenders".

No habían visto más que tres de sus películas, pero estaban muy interiorizados y querían saberlo todo acerca de él. "Tuve la sensación, cuenta Wenders, de que ya no había más lugares distantes, que Osaka era el suburbio de otro lugar que a su vez era el suburbio de... Es increíble hasta qué punto el cine es un país, una familia, un lenguaje".

A principios de este año, corrió el rumor de que Wenders estaba de incógnito en la Argentina buscando escenarios para su nueva película, cuya historia sería menos un argumento que un itinerario a lo largo de cuatro continentes. Sólo los ángeles saben qué *polaroïds* de nuestro remoto rincón del planeta se llevaron las retinas de este anútirista

alemán de 44 años para quien "las cosas desaparecen, hay que precipitarse si uno quiere ver algo". A él nadie lo vio.

Lo cierto es que sus fanas vernáculas —parientes pobres de la familia— no consiguieron dar con él para sellar con un recuerdo personal ese

parentezco intuido a través de algunas pocas películas mal difundidas entre nosotros. A lo mejor así tenía que ser. Acaso lo que hace de Wenders un autor a seguir no consiste en nunca estar exactamente allí donde se lo espera?

Y Wenders debe ser uno de los últimos cineastas que quedan de quienes todavía se esperan sus pasos por venir. No sólo para saber si su próxima película será mejor o peor, genial o no, sino porque nos interesa saber que le está pasando a él. Mi Contemporaneo Favorito. Del mismo modo que la carta de un amigo desde Berlín nos pondría más en sincronía con el pulso del mundo que todos los diarios y noticieros juntos, la sensibilidad meteorológica de Wenders nos habla mejor que nadie del "estado de las cosas".

¿Por qué? Porque filma lo invisible, en el sentido de que

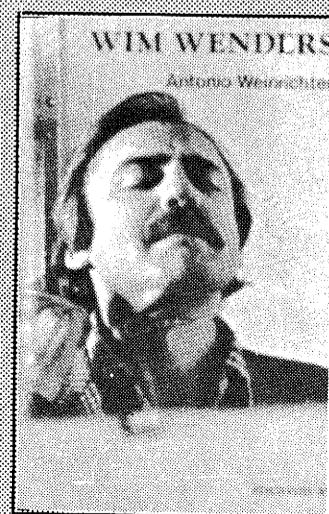
recupera para nuestra mirada de espectadores y de hombres todo lo que habitualmente se nos pierde, todo aquello que sin la belleza frágil de ciertos *pianos* ni siquiera hubiéramos advertido que nos estábamos perdiendo. Cómo lo hace? Devolviéndole al cine una emoción especial frente a la precariedad del instante. Esa capacidad de aproximarnos de golpe a una escena sin por eso tener que "aproximar" la cámara. Conservando toda la vibración de lo real.

Sin la fractura de un primer plano o la indiscreción de un zoom. Es el movimiento de cámara al revés, el que sucede en la mente del espectador, la emoción que nos consiente el cine de Wenders. De pronto, sospechamos que está por pasar algo, o que ha pasado algo que no hubiéramos debido perder. Hay que precipitarse...

Wenders es un cineasta que

importa, quizás hoy más que nunca, porque un "mercado de las imágenes" en el que no se pudiera recibir una película como una carta se volvería irrespirable. Mientras aguardamos nuevas noticias de la familia, la cita de la sección local del Osaka fan-club (*Sala Leopoldo Lugones, del 1 al 10 de diciembre*) permitirá revistar filas a los fieles. Aquellos que no estuvieron todavía como en su casa en el cine de Wenders tendrán la enviable ocasión de descubrir en París, Texas (viernes 1, sábado 2 y domingo 3), en El estado de las cosas (4 y 5), en Falso movimiento (6), en La angustia del arquero ante el tiro penal (7), o en Las alas del deseo (8, 9 y 10) lo que siente un moje al calzarse sus primeros anteojos.

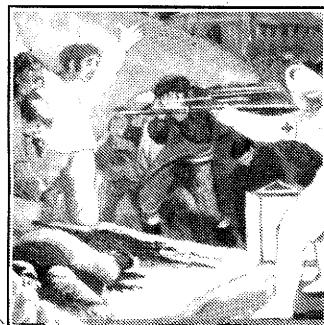
ANDRÉS DI TELLA



Redondos

BANG BANG EN OBRAS

Los ricoteros portuarios ya no tendrán de qué quejarse. A partir del 2 de diciembre, la Negra Poli, manager y numen de Los Redondos, se lanza al ruedo "con doce fechas en Obras, a razón de una por mes. Es que nos cansamos de vivir cortando clavos por la seguridad de la gente", contaba un mediodía telefónico. "Los lugares en los que habitualmente tocamos en el centro se llenan a tope. Y ahí empezas



a temer por los que se asfixian, porque no se caiga una tribuna pues la estructura no resiste la vibración. Además está el tema de los mil que se quedaban afuera a merced de la cana, pero eso pasa siempre y no depende de nosotros". Textual de Poli.

A uno por mes, el portefolio tendrá, si se descuentan estos dos shows de diciembre, Redondos en Obras hasta octubre, oh casualidad.

Ya el Indio Solari lo había anticipado en su contrapunto de "Bang, Bang!!", estás liquidado, cuatro opus ricotón que en Navidad habrá alcanzado casi los 30.000 ejemplares: "El tipito tiene el enojo del prisionero con el culo domado a bastonazos y parece condenado a la violencia por falta de placer". Así fue.

G.B.

M

MUSICA

L

LECTURA

B

BOTICA

Teatro

DE PRIMA

Por fin llegó a puerto Pepe Cibrián con sus **Invasiones Inglesas**.

Ancló con super-numeroso elenco y música de Luis María Serra en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal San Martín, y dirige, claro, el propio Cibrián. Otro sí: Franklin Caicedo, luego de su Neruda aparece en el Cervantes con **El mercader de Venecia**, de Shakespeare William. Pisando los '90, la vigencia del dos por cuatro en **Solo Tango**, una creación de Eduardo Rodríguez, con 8 parejas de baile, temas de la antología ciudadana y otros del ex-Manal Claudio Gabis; en el Provincias (Córdoba 6056), el 1 y 2 de diciembre a las 21.30 y el 3 una hora antes. Última recomendación, una verdadera joyita: **El rito del comediano**, por el grupo "Los irresistibles", dirigido por Javier Margullis. Están de viernes a martes incluidos, a las 21, con capacidad de sala



(Corrientes 6081) para 20 espectadores. Mejor asegurarse reservando al 87-6726. De nada.

R.A.

Otra del flaco

Son años. Luis Alberto Spinetta podría saberse las todas, pero siempre apuesta a lo que todavía ignora. El 8 y 9 de diciembre se instala en el estadio Obras para presentar los nueve temas de **Don Lucero**, su vigésimo tercer larga duración (sl. 23). Obviamente, también habrá canciones conocidas y la banda que forman Javier Malosetti, Jota Morelli, Guillermo Arrom, el Mono Fontana, Chofí Fariñolo y el invitado Didi Gutman. "Es el paso siguiente a *Tester de violencia* —señaló Luis al finalizar la grabación—, es el encuentro con el aura transmigratoria una vez completados los eventos del cuerpo. De yapa, Los Pechugos prometen estar en Obras, festejando un año de su primera presentación en público.

R.A.

DULCES MELODIAS



De todo un poco esta quincena. Gary Burton y su vibrafono brindarán dos conciertos en el Opera (6 y 7 de diciembre), con su repertorio habitual y dos tangos al estilo jazzero. Fiesta completa para fans del género los días 7, 8, 9 y 10 en el Astral: el **Buenos Aires Jazz Festival II**, con las mejores bandas y solistas de por aquí.

En el área rockera, Rael revive a **Genesis** el viernes 1 en el estadio Obras; mientras que **Los Fabulosos Cadillacs** presentan su cuarto disco el viernes 8 en Arenales y 9 de Julio. Onda más suave los dos

primeros días del mes en el Opera con **Marilina Ross** y su "Conectándome" con puesta en escena de lo más teatral. También **Alejandro Lerner**, que cumple 15 años el 8 y 9 de diciembre y festeja en el Luna. Broche romántico en el Broadway (8 y 9 de diciembre) con **Guillermo Guido** presentando **Sólo soy un ser humano**, nuevo espectáculo que se aventura en temas como "Bailarina" o "Te recuerdo Amanda" para permitirle a la voz incuestionable de Guido profundizar en lo social desde la música.

BIEN CONTADO

El segundo libro de Carlos Dámaso Martínez (**Hay cenizas en el viento**, 1982 fue el primero) recoge nueve cuentos escritos a partir de 1975. El suicidio de Lugones, la muerte de Moreno en alta mar; escaramuzas amorosas a menudo sospechosas de irreabilidad; toda una gama de personajes de cafés, bares, hoteles,

cabarets; violencia y miedo interiorizados, son sus puntos de partida. Se trata de narraciones abiertas cuyo cierre eventual queda en manos del lector que, empujado, inquieto por la sugerencia del texto, deberá elaborar su propia conclusión a partir de un ambiente, una mirada, un temor que Martínez ha sabido deslizar en sus relatos con esa

capacidad que tiene para contar anécdotas a veces casi sin anécdota.

El punto más alto de los cuentos reside en la atmósfera que consiguen crear, densa, inquietante a veces. El personaje construye un universo de recuerdos, sueños, intuiciones y sobre todo imágenes, que a menudo superponen a otras anteriores y enrevesan

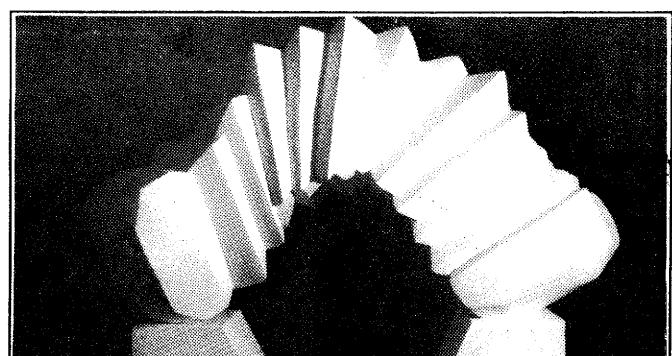
tiempos y situaciones. Poco importa si el resultado es claro o desconcertante: la finalidad no es llegar sino *ir hacia*. Sólo que ¿hacia dónde? ¿hacia qué?

El lector decide...

A nivel de lenguaje, una observación: Martínez imbrica, algo despropósito, frases bien construidas, onetianas

R.V.S.

TANGUERA DE LEY



Pase y vea

FOTOS de Rubén Digilio, desde el 7 de diciembre hasta el 31, en el primer piso del Centro Cultural Recoleta. **Síndrome de vida** está totalmente integrada por fotografías de monocromo sobre chicos entre 3 y 24 años que padecen Síndrome de Down y asisten a la Escuela de Formación Laboral y Educación Especial N° 21 "Rosario Vera Peñaloza". Una mirada desde adentro, tierna y acentadora. El martes 19 a las 18.30 hay charla con el autor.

PINTURAS Jorge Acha, Hernán Haedo y Daniel Acosta exponen en los salones de A.P.S. (Santa Fe 3567). Los reúne la pasión puesta en las obras: tanto el paisaje urbano de Acosta y Haedo, como las marinillas de Acha, recorren un camino de autenticidad, donde lo propio es el gran protagonista. Hasta el 20 de diciembre.

Hablar de Buenos Aires sin nombrar al bandoneón es restarle parte de su espíritu. Pero ella es porteña de ley; y escultora. Entonces reconstruye a través del granito, el cemento o la madera los personajes o los símbolos de la música porteña, el tango. Basta conocer el largo recorrido artístico de Coca Ocampo, hija de Azucena Maizani y el guitarrista Juan Ocampo, para notar que su poesía viene de cuna. "Doble A", "Che, bandoneón", "Astor", "Roberto Goyeneche", están entre las siete esculturas que recorren

ese mundo, antaño absolutamente varonil. Coca tiene en cuenta, además, que el espacio natural del tango es la urbe y que surge de los arrabales de la ciudad para asaltar, finalmente, el centro. Porque, desde su mismo nacimiento, el tango ha sido una creación marginalizada, símbolo de una cultura prohibida, para aquella clase dominante y afrancesada de principios de siglo.

Hasta el 5 de diciembre en la Fundación Banco Patricios (Piedras 521).

D.A.

El tanguero supremo

Cuando el Presidente entró al restaurante que Horacio Ferrer tiene en la calle Talcahuano, a media cuadra de la avenida Corrientes, todos, desde el último empleado de la cocina hasta el bandoneón principal de la orquesta, se sintieron sorprendidos.

Y, tenía un ratito libre y pasé... dijo apretando la mano nerviosa del bandoneonista. El Presidente había caminado hasta el fondo del restaurante, y ahí estaba cuando Horacio Ferrer en persona lo saludó y puso la mejor mesa a su disposición. Los tres hombres que lo acompañaban se veían absolutamente incómodos, por no poder decirle que ir a escuchar unos tangos, recién llegado de Puerto Madryn, era algo muy poco protocolar.

Apenas se sentó, el Presidente tuvo ante sí una fila de empleados, músicos y mozos pidiéndole favores y autógrafos. A los pedidos de autógrafos los respondió, uno por uno, con tinta negra; a los de favores, con una sonrisa. Despues accedió a conversar con el cronista.

“Pero cómo no! ¡Querés saber lo que pienso del bandoneón? El bandoneón, que no es un instrumento nacional, sino alemán, interpreta perfectamente bien el sentimiento de un pueblo. El del Río de la Plata. El tango, donde mejor suena, es en el bandoneón”. “Es algo que se compadece con la forma de sentir y pensar. Hay una afinidad total”

—Usted sabe tocar el bandoneón?

—No, no sé. Me gusta escuchar. Y aunque parezca mentira es polifacético. O polimusical. Porque si lo incorporamos a la música folclórica suena bien...

—Le parece? Muchos tangueros piensan que su instrumento es irreconciliable con otro tipo de música...

—Es que toda la música es algo que llega a las fibras del corazón y del pueblo. No importa cuál sea.

—¿Cuál es la música típica de La Rioja?

—La chaia. Es un ritmo con aire de carnavalito.

—¿Se baila?

—No, pero es muy alegre. O se canta o se la acompaña saltando en los tiempos de carnaval, en las fiestas familiares... Chaia, así o con Y griega: chaya. Quiere decir jugar con agua. Entonces, cuando se toca, es directamente un carnaval.

—Detodos modos, el bandoneón, usado para el folklore, suena totalmente diferente que cuando se lo utiliza para el tango...

—Por supuesto, pero funciona lo mismo. En las chacareras santagueñas el bandoneón es prácticamente un lugar común. En Salta, en la misma La Rioja. Los Chalchaleros utilizaron mucho el bandoneón.



Julio Bárbaro, Horacio Ferrer, Carlos Menem, Leopoldo Federico. Grandes Valores del tango.

—A qué edad se acercó usted al tango?

—Desde que tengo uso de razón. Aunque parezca mentira, primero para mí estuvo el tango. Conozco Buenos Aires y la noche porteña a partir del tango.

—Pero nunca antes de ser presidente vivió en Buenos Aires.

—No. Venía de visita. Paraba en Mataderos. En la calle Fonrouge y Rivadavia, en la casa de unos tíos. Había un café y aprendí muchas cosas que me han ayudado en la vida en ese café. De changuito no más. Para venir hasta el centro, tomaba el tranvía 1 ó 2 en Liniers. Volvía de madrugada a la casa.

—Hasta qué edad fue tan, digamos, nochero?

—De los doce años para arriba, siempre.

—¿Cuál fue su primera impresión de Buenos Aires?

—Me emocionó. Desde entonces Buenos Aires me sedujo. Esa es la expresión que más cabe a lo que sentí. Y de tanto andar en el deporte, la música, el tango, hice muchos amigos.

—Alguno de esos amigos le dijo lo que pensaba de usted ahora que es Presidente? Quiero decir, ¿notaron cambios en usted desde aquella época, en la que todavía era una persona sin mayor popularidad?

—Bueno, no hablamos de estos temas. A Federico lo conozco. A Piro. A Galván. Al “Tano” Ruggero. Y a todos los del sexteto. A don Osvaldo Pugliese. A todos los cantores... Ramón Hernández, su secretario pri-

vado, dibujó una palabra con los labios: “cortala”

—Es una lástima —continuó el Presidente sin notar el gesto del otro—, esto tendría que estar de bote a bote. Muchas veces los argentinos no valoramos lo que tenemos. En ese momento empezó la música.

—A mi no me gustaba el tango antes.

—Ah, es una maravilla.

—Sabía que al líder de una orquesta de tango se lo llama “cadenero”?

—Es el que tira, claro. Si se para el “cadenero” se detiene el carro —dijo—, y después elogió la ejecución de los músicos: no hay una sola nota fuera de lugar. Luego aplaudió, como todos, y retomó el elogio inicial al bandoneón: —Te digo una cosa, es uno de los instrumentos más difíciles de manejar...

Horacio Ferrer informó en ese momento lo que ya todos sabían: “...tenemos con nosotros a un tanguero supremo, el presidente Carlos Saúl Menem. O mejor, con todo cariño, Caritos...” Aplausos.

—Es lindo que a uno lo aplaudan, ¿no?

—Bueno, dijo, y su tono de voz cambió, se volvió sentencioso, oficial: no todo son rosas. También están los abucheos, los silbidos; hay que estar preparado para recibir los aplausos con serenidad sin que se le suban a uno los humos a la cabeza, y para no deprimirse si la mano viene cambiada producto de las carcajadas del fra-

caso.

—Supongo que así debe ser.

—Claro. Es como un jugador de fútbol, o mejor, como un director técnico: si el equipo juega bien, lo aplauden, si juega mal lo silban. Lo importante es no sentirse jamás en la vida derrotado.

—Eso ya lo dijo Almafuerte.

—“No te sientas vencido ni aún vencido”... Yo procuro en todos los momentos de mi vida mantener un nivel de crecimiento espiritual —comentó y de pronto otra mirada—, la de un custodio que estaba en la mesa de al lado, se sumó a la del secretario privado. Senti. Sentí esa letra —dijo el Presidente. Era el tango “Desencuentro”. Y creéme,

el autor es riojano...

—Qué?

—El que viene, “Caminito”, el autor es riojano. El custodio movió su cabeza hacia el costado: “Vamos”, quería decir.

—Me parece que será mejor que me vaya. Su gente me está haciendo señas.

—No hay problema. No hay problema, dijo el Presidente. Y en ese momento terminó la primera parte del show. Ferrer y Federico se acercaron a la mesa. Hablaron de Atahualpa Yupanqui, de que se merecería el Premio Nobel.

La segunda parte empezó.

—Hoy por hoy, ¿se animaría a ir solo a cualquier lugar de Buenos Aires?

—Ningún problema. No le tengo miedo a nada o a nadie. Sólo a Dios.

—Pero usted pensó lo que pasaría en el país si a usted le pasara algo?

—Eso es cosa de Dios.

Entonces, un mozo se puso detrás del Presidente y le indicó al periodista, junyando y separando el índice y dedo mayor, que “la cortara”.

—Si usted me dice que me vaya, me voy

—No hay problema —dijo el Presidente—, y se permite un rato más para disfrutar del último tango ●

ALEJANDRO MARGULIS